



Neue litterarische blätter

Library of



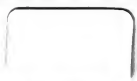
Princeton University.



8/2

~~426772~~

T 69(2)



PP 86/87
cut out
with left
hand

.

.

.

.

Neue literarische Blätter.

Zeitschrift

für

Freunde zeitgenössischer Litteratur

und

Monatsblatt der „Litterarischen Gesellschaft Psychodrama.“

Herausgegeben

von

Franziskus Hähnel.

I. Jahrgang.

(Oktober 1892—September 1893.)

BREMEN.

Verlag von J. Kührtmann's Buchhandlung (Gustav Winter.)

1893.

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
I. Psychodramatische Dichtungen.	
<u>Becker, Wilhelm, Zu Ende</u>	91
<u>Gaudy, Alice Freilin von, Sankta Julia</u> . . .	110
<u>Hähnel, Franziskus, An der Weiche</u>	54
<u>Hoffmann, Max, Im Hochgebirge</u>	158
<u>Hoffmann von Wangenheim, Pauline, Weil-</u> <u>nacht</u>	16
<u>Hoffmann von Wangenheim, Pauline, Sieg</u> <u>oder Tod</u>	46
<u>Klesgen, Laurenz, Judas</u>	127
<u>Krejci, M. A., Le ver luisant</u>	17
<u>Meerheimb, Richard von, Graf Mansfelds</u> <u>Ende</u>	15
<u>Roeder, Ernst, Abt von Croyland</u>	30
<u>Schubert, Wilhelm, Paganini-Phantasie</u> . . .	112
<u>Schwab, Frida, Une mère antiroumaine</u> . . .	18
<u>Zimmermann, Felix, Marcus Curtius</u>	4

II. Gedichte.

Backhaus, Wilhelm Emanuel:	
<u>Mein Lied</u>	19
<u>Trost</u>	32
<u>In memoriam</u>	60
<u>Die Stützen der Gesellschaft</u>	101
<u>Sternenliebe</u>	133
Becker, Wilhelm:	
<u>Wetterleuchten</u>	31
<u>Darf ich Dir zürnen</u>	59
<u>Quellwasser</u>	80
<u>Sonnenstaub</u>	110
Beyer, Johann:	
<u>Min Mudder</u>	36
<u>Verlaren</u>	82
Dittrich, Max:	
<u>In der Freude</u>	36
<u>Pfefferkörner</u>	101
Erfurth, Richard:	
<u>Frühlingsmähnen</u>	97

	Seite
Ernst, Otto:	
<u>Böse Stunde</u>	64
<u>Wintertag</u>	80
Friedmann, Alfred:	
<u>Epigramme</u>	64
Fuchs, Reinhold:	
<u>Letzte Liebe</u>	99
Garde-Prien, Arnold:	
<u>Milde</u>	32
<u>Abschied von der Sonne</u>	81
Geisler, Max:	
<u>Scheiden</u>	31
<u>Sonnenschein</u>	35
<u>Über Nacht</u>	49
<u>Im Heidehaus</u>	61
<u>Mai</u>	97
Gläser, Johannes:	
<u>O hab' Glauben an den Glauben</u>	19
<u>Sieg</u>	60
<u>Die Liebe</u>	141
Greif, Martin:	
<u>Verkannt</u>	61
Hähnel, Franziskus:	
<u>Mit einem Lichtbilde</u>	22
<u>Verschiedene Wirkung</u>	22
<u>Dem Leser zum Grusse</u>	VIII
Haaselbach, Anna:	
<u>Aus „passionata“</u>	81
Hauth, Emil:	
<u>Wehmut</u>	20
<u>Ein Gottstücker</u>	33
<u>Am Abend</u>	59
Hirschfeld, Franz:	
<u>Wunsch</u>	141
Hörnig, Aurelie:	
<u>Mach' dich zum Herren deiner Pflicht</u> . . .	6
<u>Sprüche</u>	8
<u>Ein Lied dem Lenz</u>	97

	<u>Seite</u>		<u>Seite</u>
Hoffmann, Max:		Müller, Ewald:	
<u>Anmarsch der Gladiatoren</u>	18	Winternacht	19
<u>John Knox</u>	34	Albumblatt	35
<u>Traum und Erwachen</u>	50	Wenn du es wüsstest	59
<u>Weltfern</u>	60	Wanderers Bitte	98
<u>Morgenstimmen</u>	81	Nitschke, Anna:	
<u>Parzenchor</u>	115	<u>Abend</u>	50
<u>Tantalus</u>	133	<u>Ich weiss es</u>	59
Hoffmann von Wangenheim, Pauline:		<u>Schnsucht</u>	81
<u>Ich weiss es wohl</u>	7	<u>Aus Dornen</u>	114
<u>Freude und Schmerz</u>	8	Pfungst, Arthur:	
<u>Lenzlied</u>	97	<u>Resignation</u>	132
<u>Aporistisches</u>	101	Preuschen, Hermine von:	
Jacobi, Joh.:		Wetterleuchten	96
<u>An Richard von Meerheimb</u>	36	Ich schritt in weltverlorner Einsamkeit	113
Jüngst, Hugo:		Dans l'houvre d'un ménage	159
<u>Zu spät</u>	99	Reder, Heinrich von:	
<u>Morgendämmerung</u>	115	Federzeichnungen	63
<u>Sonnenblick</u>	135	Federzeichnungen	82
Klehne, Hermann:		Es war einmal	138
<u>Satisfaction</u>	21	Roeder, Ernst:	
<u>Zum Fest der Maieen</u>	98	<u>Morgen im Walde</u>	98
Klesgen, Laurenz:		<u>Sturm</u>	139
<u>Im Sturm</u>	33	Rolh, Georg Barthel:	
<u>Im Tann</u>	99	<u>Dichter und Menge</u>	20
Klemke, Ernst:		<u>Mautz</u>	34
<u>Vor Sonnenaufgang</u>	98	<u>Winter</u>	62
Klings, Carl:		<u>Sommerregen</u>	137
<u>Prüfungszeit</u>	141	Ruland, Wilhelm:	
Krüger, Johannes:		<u>Karneval an der Riviera</u>	62
<u>Homo sum et nil humani alienum</u>	100	Ruseler, Georg:	
Liebold, Anna:		<u>Ein Gleichnis</u>	36
<u>Klage der Schifferbrant</u>	99	<u>Glaube</u>	135
Lüdegger, Wolfgang:		Schaukal, Richard:	
<u>Um Mitternacht</u>	60	<u>Meine Jugend</u>	137
<u>An Charon</u>	81	Schindler, Wilhelm:	
<u>Frühlingskleinigkeiten</u>	97	Winterwonne	62
<u>Ein einfach Lied</u>	141	Die neue Kunst	96
<u>Der letzte Ritt</u>	159	Schmid-Braunfels, Josef:	
Meerheimb, Richard von:		<u>Morgenandacht</u>	18
<u>Poesie</u>	36	<u>Abschied</u>	59
Meinen, Johannes:		Sonnentraum	140
<u>Liebe</u>	113	Schmid-Cabanis, Richard:	
<u>Zweifel</u>	135	Prolog	63
Möbis, Emil:		Schmidt-Brädikow, W.:	
<u>Lebewohl!</u>	6	<u>Des Wilderers Tod</u>	8
<u>Eitles Hoffen</u>	20	<u>Nachtbild aus dem Havelluch</u>	19
<u>Mahnung</u>	82	<u>Für Wahrheit</u>	115
<u>Mein Weggenosse</u>	100	Schmitt, Christian:	
<u>Unsonst</u>	135	Waldrast	7

<u>Seite</u>	<u>Seite</u>
Schmitt, Christian:	Uhlmann-Bixterheide:
Nacht Adolff Stöbers Tod 20	<u>Am Grabe Hermann Conrads</u> 134
Fallendes Laub 33	Anstrag 136
Sehnsucht 100	Weber, Richard:
Im Wechsel der Tage 114	<u>Das alte Lied</u> 139
Selbstbestimmung 136	Wissel, Karl von:
Schreiber, Ferdinand:	Ballade 138
Lied 99	Wundtke, Max:
Schubert, Wilhelm:	Kleine Bosheiten 101
Er kommt! — er ist da! 136	Kröteneitelkeit 159
Schütze, Karl:	Zimmermann, Felix:
Am Wege 139	Winterbild 33
Keinen Durst 140	Die Japanesin 62
Sierenberg, Julius:	Nachtgesang 79
Ende 141	Anakreon 100
Sommerfeld, A. von:	Seelenrätsel 132
<u>Vor der Schlacht</u> 19	Zoozmann, Richard:
<u>Stimmungen</u> 32	<u>Der Dämon</u> 140
<u>Allein</u> 50	
Maskenball 62	
Strandbild 139	
Stauf, Ottokar, v. d. March:	
<u>Das menschliche Leben</u> 6	
<u>Weltgeschichte</u> 8	
<u>Abendfriele</u> 20	
Zuruf 81	
Meine Sendung 100	
Ein Traum 140	
Stern, Maurice von:	
<u>Abstieg</u> 32	
An Konrad Ferd. Meyer 36	
Heimweh nach der Schweiz 61	
Pfingstdämmerung 98	
Stilke, Fritz:	
Unsere Liebe 59	
Du liebst mich nicht 81	
Stümcke, Heinrich:	
Charfreitagsglocken 35	
Der Adler von Sils Maria 134	
Traudt, Valentin:	
Am Abend 7	
Es hat heut in der Heide dort 20	
In stiller Nacht 136	
Uhlmann-Bixterheide:	
<u>Winterglück</u> 34	
<u>Heidegrab</u> 49	
<u>Unbekannter Dichter</u> 61	
<u>Waldgang</u> 99	
<u>Gedankensplitter</u> 115	
	III. Aufsätze, Skizzen etc.
	Beyer, Johann, Über das Dramatische in
	Richard Wagner's Tondichtungen 56
	Bolza, Dr. W., Zur Aufführung von Gottfried
	Keller's „Therese“ 58
	Ernst, Otto, Dramen von Georg Rusefer 69
	Hähnel, Franziskus, Über die Verbreitung
	der psychodram. Dichtungsform I. 4
	Hoffmann, Ottilie, Der Anteil der Frauen
	am geistigen Leben 104
	Kraus, Karl, Anna Nitschke 48
	„ „ Baumeister Solness 142
	Krüger, Johannes, Musterverleger 153
	Menkes, Hermann, Deutsche Lyrik 79
	Stümcke, Heinr., M. G. Conrad 129
	Traudt, Valentin, Die Freiheit der Kunst 82, 95
	Zimmermann, Felix, Was ist ein Psycho-
	drama? 3
	IV. Leitartikel.
	Hähnel, Franziskus:
	<u>Weckruf</u> 13
	<u>Litteratur und Familie</u> 29
	<u>Gute und böse Geister</u> 45
	<u>Ans der Zeit für die Zeit</u> 53
	<u>Stille nach dem Sturm</u> 77
	<u>Das ich's doch erlebte</u> 93
	<u>Unsere Leser I, II.</u> 109, 125
	<u>Ein Jahr</u> 157

Seite	Seite
V. Psychodramatisches Echo,	
Urteil von Dr. M. G. Conrad	5
„ „ Max Dittrich	18
„ „ Dr. R. Fastenrath	32
„ „ Prof. Dr. F. Schulze	56
„ „ Hermann Hettner	56
„ „ Paul Heinze u. R. Goette	78
„ „ Dr. Paul Schumann	95
„ „ Dr. Otto von Leisner	113
„ „ Prof. Dr. P. Hohlfeld	129
„ „ Dr. A. Kohut	159
VI. Aus der litterarischen Gesellschaft Psychodrama,	
Begründung und Entwicklung derselben:	
Seite 2, 14, 30, 46, 54, 78, 110, 127,	
Preisanschriften: Seite 2, 14, 78, 94,	
Zweigverein Dresden: S. 30,	
„ „ Erlurt: „ 30, 54, 78,	
„ „ Berlin: „ 54, 78, 94, 110, 127, 158,	
„ „ Bremen: „ 78, 110, 127,	
„ „ Posen: „ 158.	
VII. Litterarische Rundschau,	
Seite 8, 22, 37, 64, 84, 102, 110, 144, 160.	
VIII. Eingesandte Neuerscheinungen,	
Seite 9, 23, 38, 50, 66, 85, 102, 116, 145,	
IX. Beurteilungen,	
Bardewik, Erich:	
O. Hotzen, Der Kreuzlehrer	120
H. Schaffer, Noblesse oblige	121
A. Friedmann, Die Danaiden. Die Hecken- rose	150
Reinhold Fuchs, Strahlgut	161
Max Geissler, Ausfahrt	161
Paul Fritsche, Bilderbuch eines Schwer- mütigen	162
Franz Wichmann, Dichter-Ehe	163
Bernhard, Dr. Karl:	
W. Bode, Indivi	151
Bolza, Dr. W.:	
W. E. Backhaus, Allen die Erde	105
H. Gartelmann, Sturz der Metaphysik ..	152
Drei Lyrika	162
Bunge, Rudolf:	
Anton Oborn, Der Ordensmeister	40
Dittrich, Max:	
Anna Lau, Excelsior	11
W. Fischer, Zeitgedichte	117
Erdmann, G. A.:	
Karl Henckell, Aus meinem Liederbuche	147
Ernst, Otto:	
Drauen von Georg Ruseler	69
Gläser, Johannes:	
C. Henri, Urania	146
Mähnel, Franziskus:	
Herrn. Kiehne, Kleine Lieder	9
Arthur v. Loy, Aus der Wirklichkeit ..	10
V. Traudt, Auf einsamen Pfaden	10
A. Swoboda, Kleine Musikgeschichte ..	11
R. Schmidt-Cabanis, Lachende Lieder ..	24
H. Kiehne, Hausbuch deutscher Lyrik ..	26
Chr. Grüss, Herzensklänge	26
J. Loewenberg, In Gängen und Hölen ..	27
A. v. Sommerfeld, Wetterleuchten	39
Otto Mora, Ein Revolutionär	41
H. Elm, Dresden	42
R. Dehmel, Erlösungen	51
P. K. Rosegger, Allerlei Menschliches ..	51
Prinz Emil von Schöneich-Carolath, Dichtungen	66
Hubert Müller, Gedichte	67
O. E. Hartleben, Albert Giraud's <i>Pierrot</i> Lunaire	68
Max Böttcher, Bilder des Lebens	71
Max Geissler, Die Penaten	72
H. Sohneyr, Das Land	72
H. v. Poschinger, Lieder der Waldfrau ..	86
Maurice v. Stern, Aus den Papieren eines Schwärmers	103
M. G. Conrad, Ketzlerblut	106
Kurt Baecker, Die Volksunterhaltung ..	152
Paul Grotowsky, Der toten Mutter	161
Adolf Frankl, Lachende Wahrheiten ..	163
P. K. Rosegger, Gute Kameraden	163
Hammer, W. A.:	
H. Cl. Kosel, Lieben und Streben	118
Hauth, Emil:	
Max Hoffmann, Irdische Lieder	39
Dr. K. Dreher, Grundzüge einer Gedäch- tnislehre	106
Franz Held, Gross Natur	117
Leop. Jacoby, Deutsche Lieder aus Italien	118
Hoffmann, Max:	
H. Graebke, Plattdeutsche Gedichte	50
O. J. Bierbaum, Moderner Musenalmanach für 1893	69

	<u>Seite</u>		<u>Seite</u>
Hoffmann, Ottilie:		Schindler, Wilhelm:	
Dr. K. Walcker, Der Anteil der Frau am geistigen Leben.....	104	H. v. Basedow, Ein Testament.....	149
Hohenhausen, Fr. von:		Schmid-Braunfels, Josef:	
Gabriele von Bülow.....	151	Unter der Friedenspalme.....	26
Jacobi, Johannes:		H. Gartelmann, Dramatik.....	26
G. B. Roth, Deutschlands Sieges Schwert. 39		M. Böttcher, Sie liebt!.....	70
Kiehne, Herm.:		Arthur Schnitzler, Anatol.....	87
Adels- und Salonblatt.....	27	Franz Held, Manometer auf 99!.....	120
Kraus, Karl:		M. Mannels, Rudolf v. d. Wart.....	161
A. Engel, Das Buch der Eva.....	71	Schmitt, Chr.:	
Die Gesellschaft.....	122	A. Garde, Menschliche Tragödie.....	24
G. Schaumberg, Dies irae.....	147	Otto Ernst, Neue Gedichte.....	25
Lindner, Anton:		A. Stöber, Gedichte.....	67
M. Wundtke, Wildlinge.....	146	Viktor Hardung und Hermann Stegemann.....	86
Möbis, Emil:		Hans Eschelbach, Wildwuchs.....	162
H. Blum, Jeanne Mithène.....	87	Stümcke, Heinar:	
R. Braune, Thüring. Dorfgeschichten.....	121	M. G. Conrad, Bergfeuer.....	88
R. Erfurth, Auf bewegten Gassen.....	151	Paul Barth, Tiberius Graecus.....	120
Müller, Ewald:		Anna Croissant-Rust, Feierabend.....	121
R. Koeblich, Aus einsamen Stunden.....	66	O. J. Bierbaum, Studentenbeichten.....	151
Nitschke, Anna:		Wundtke, Max:	
H. v. Reder, Rotes und blaues Blut... ..	119	R. Nordhansen, Joss Fritz der Landstreicher.....	87
Pittlik, Carl:		Zimmermann, Felix:	
Stern, Mattgold.....	163	Fanny Birndt, Licht- und Schattenbilder.....	41
Proteus (Dr. F. K.):			
Bruno Weiss, Volkssitten.....	41		
C. Ziegler, Dichter im deutschen Schahause.....	68		
Stein der Weisen.....	71, 122		
Stauf v. d. March, Ottokar:			
Ew. Müller, Morknsko.....	39		
A. Pfingst, Laskaris I.....	40		
" " " " II.....	120		
W. Ruland und L. Kiesgen, Himmel und Erde.....	149		

X. Zur Antikritik

Hähnel, Franziskus, Litter. Wegelagerer	154
Hauth, Emil, In eigener Sache	86
Schreiber, Ferdla., Auch eine Kritik	86

XI. Litteraturtafel und Anzeigen.

Seite 12, 28, 41, 52, 73, 93, 107, 123, 155, 164.



Dem Leser zum Grusse.

I.

Ein kleines Schiffein war's, das durch die Wogen
Ein Jahr gekreuzt und oftmals heimgetrieben:
Die Mannen sind ihm treu und fest verblieben,
Wenn auch manch wilder Gischet den Bug umzogen.

Ob auch der Sturm den kleinen Mast gebogen,
Manch Felsenriff die Planken auch gerieben,
Wir steh'n im Schiffein festen Muts und lieben
Solch Wellenbrannen, wie wir's oft durchflogen.

Zwar hat nicht grosse Fracht das Schiff getragen,
Nicht immer Perlen bracht' es heim den Treuen,
Und mancher sah's mit Zittern und mit Zagen.

Doch nimmer wird uns eine Fahrt gerenen,
Wir werden weiter nach der Schönheit jagen
Und unsern Fang an alle Küsten streuen

II.

Vergangenheit und Gegenwart im Ringen!
Ein Schauspiel, wie's kaum eine Zeit gesehen,
Ein gegenseitig tolles Missverstehen,
Im Geisteskampf ein helles Schwerterklingen.

Hier mag man nicht den Zeitengeist durchdringen:
Dort will man im Vergang'nen nicht vergebem,
Zur Gegenwart und Zukunft treulich stehen
Und jene kampfroh mit der That bezwingen.

Wir kämpfen ehrlich, wenn wir streiten sollen,
Wir werden nimmer Aud'rer Meinung höhnen
Und Achtung jedem tapl'ren Gegner zollen.

Das eine Ziel wird einst uns doch versöhnen:
„Dem Volk mit ganzer Kraft ein edles Wollen
Und Friede durch die heilige Nacht des Schönen!“

III.

Nie ist im Kampf der Härtenlaut verklungen,
Und nie erstarb der Dichter heil'ges Mahnen,
Sie zogen unverdrossen ihre Bahnen
Bis oft die letzte Saite herb zersprangen.

Und doch, — habt Ihr auch tren und heiss gerungen,
Rieft Ihr auch viele zu den heil'gen Fahnen,
Klein ist die Schar der treuen Unterthanen, —
Wer lauscht dem Wort, das Euer Herz gesungen?

Auf, auf, die noch an Wahrheit, Schönheit hängen,
Lasst freudig uns zum heil'gen Tempel wallen,
In jedem deutschen Hans weckt solch' Verlangen.

„Es soll, — den Schwur lasst feurig, froh erschallen,
„Was die Propheten uns'rer Zeit uns sangen
„Zur That in uns'ren Hefzen widerhallen!“



Neue literarische Blätter.

Offizielles Organ

der

Litterarischen Gesellschaft Psychodrama

und

Zeitschrift für Freunde zeitgenössischer Litteratur.

Herausgegeben von Franziskus Hänel.

Verlag von Kühnmanns Buchhandlung (G. Winter), Bremen.

Die „Neuen literarischen Blätter“ erscheinen vorläufig monatlich und werden an die Mitglieder der „litter. Gesellsch. Psych.“ gratis versandt. Dieselben sind durch alle Buchhandlungen zu beziehen, sowie direkt durch den Verleger: J. Kühnmanns Buchhandlung (G. Winter) in Bremen. Bezugspreis für Nichtmitglieder der „litter. Gesellsch. Psych.“ 3 Mk. jährlich. Einzelnummern 40 Pfg. Anzeigen werden mit 20 Pfg. für die gespaltene Petitzeile berechnet.

Unsern Lesern zur Einführung.

Die „Neuen literarischen Blätter“, die mit der vorliegenden Nummer ihren ersten Jahrgang beginnen, wollen als offizielles Organ der „litterarischen Gesellschaft Psychodrama“ sich der Pflege der **psychodramatischen Muse** widmen und allen Mitgliedern derselben von der Verbreitung des Psychodramas regelmässig Kunde bringen. Das von Richard von Meerheimb ersonnene Psychodrama ist eine neue Kunstschöpfung, die so zahlreiche begeisterte Freunde gefunden hat, dass es vollständig gerechtfertigt erscheint, wenn ein eigenes Organ sich der Pflege dieser Dichtungsart zuwendet. Wie die „litterarische Gesellschaft Psychodrama“ im weiteren Sinne die **Pflege nationaler Litteratur** bezweckt, so wollen auch die „Neuen literarischen Blätter“ **jedem Freunde zeitgenössischer Litteratur** einen **mannigfaltigen, anregenden Lesestoff** zu bieten bestrebt sein. Die vorliegende Nummer giebt im wesentlichen unseren Plan an, dessen weiterer Ansbau in erster Linie von der Aufnahme, die unsere „Neuen literarischen Blätter“ in weiteren Kreisen finden, abhängt. Wir wollen mit keiner der bestehenden Zeitschriften wetteifern, sondern vielmehr alle zielbewussten und guten Bestrebungen im Dienste unserer nationalen Litteratur und Kunst nach Kräften zu unterstützen suchen. Der Anfall der diesjährigen Oktobernummer wird durch eine Doppelnummer im April ausgeglichen werden.

Die Redaktion.

Psychodramenwelt.

Die Begründung und Entwicklung der „Litterar. Gesellschaft Psychodrama.“

Am 1. Oktober d. J. trat unsere am 1. Aug. d. J. begründete Gesellschaft in ihr erstes Geschäftsjahr ein. Möge dieselbe nicht nur der Förderung psychodramatischer Dichtung in den weitesten Kreisen dienen, sondern auch ein Scherfein dazu beitragen, dass das Interesse für deutsche Litteratur und Kunst mehr und mehr erweckt werde. Die nach längeren Beratungen festgestellten Satzungen haben in diesem Geschäftsjahre zwar bindende Gültigkeit, sollen aber zugleich Veranlassung geben, ihre nützlichere Gestaltung für die erste Hauptversammlung, die im Laufe des nächsten Jahres abgehalten wird, vorzubereiten. Um der irrigen Meinung vorzubeugen, es dürften nur Schriftsteller und besonders auf dem Gebiete der psychodramatischen Dichtung Schaffende der Gesellschaft beitreten, bemerken wir, dass jeder Litteraturfreund derselben als Mitglied hoch willkommen ist. Je mehr Mitglieder die Gesellschaft zählt, desto grösser wird auch ihre Leistungsfähigkeit sein. Wir bitten deshalb unsere Mitglieder, neue Freunde in möglichst grosser Zahl zu werben. Wir verfolgen nicht selbstische Zwecke. Unserer Litteratur und Kunst zu dienen, ist unser aufrichtiges Bestreben. Bisher sind fast 90 Mitglieder der Gesellschaft beigetreten. In einigen Orten, wie Bremen, Dresden, Erlurt und Strassburg wird bereits die Bildung von Zweigkränzchen, bezw. Vereinen vorbereitet. Der Zweigverein Bremen des „deutschen Privatbeamtenvereins“ (Vors. Hr. Geo Becker-Bremen) und der Zwickauer „Goetheverein“ (750 Mitgl., Vors. Hr. Prof. Dr. H. C. Kellner) sind unserer Gesellschaft als korporative Mitglieder beigetreten. Die vollständige Mitgliederliste wird für unsere Mitglieder im Januar den „Neuen litterarischen Blättern“ beigelegt werden.

Ursprünglich war der Verlagsbuchhändler G. Körner in Leipzig durch die von ihm herausgegebene Zeitschrift „Unser Verkehr“ für die Gesellschaft verpflichtet worden. Der Vorstand sah sich jedoch veranlasst, den Vertrag mit Herrn G. Körner als gelöst anzusehen, da derselbe in keiner Weise seinen übernommenen Verpflichtungen trotz wiederholten Entgegenkommens nachkam. Dadurch hat die Herausgabe des die Mitglieder mit einander verbindenden Organs sich leider verzögert. Dasselbe liegt jetzt in den „Neuen litter. Blättern“ in anspruchslosem Gewande vor, deren Leserzahl in nicht allzulerner Zeit hoffentlich so sehr wächst, dass sie häufiger und in grösserem Umfange erscheinen können. Herr G. Körner wagt es freilich, seine Zeitschrift augenblicklich auch als unser Organ mit der unrechtmässigen Veröffentlichung des ihm bereits am 20. Oktober

abgeforderten Manuskriptes herauszugeben. Wir sehen uns deshalb veranlasst, in der nächsten Nr. unseres Organs das Verhalten des Verlagsbuchhändlers G. Körner eingehend zu belichten, so unerquicklich auch eine solche Darstellung sein mag. Wir bemerken jetzt nur, dass es lediglich das Interesse unserer Gesellschaft war, welches uns noch rechtzeitig zur Kündigung des Vertrages mit dem Verlagsbuchhändler G. Körner veranlasste und uns zwang, auf dem Wege des Rechts gegen denselben vorzugehen. Unsere junge Gesellschaft wird hoffentlich nur so lester gegründet sein und sich in der bisherigen Weise erfreulich entwickeln.

Der Vorstand der „litterarischen Gesellschaft Psychodrama.“

1. Vorsitzender: Oberst Richard von Meerheimbin Dresden. Stellvertreter: Pauline Hoffmann v. Wangenheim in Erlurt. 1. Schrift- und Geschäftsführer: Reallehrer u. Schriftsteller Franziskus Hänel in Bremen. 2. Schriftführer: Felix Zimmermann in Dresden. Beigeordneter: Dr. jur. J. Jacobi (J. Otto) in Bremen.

Preis Ausschreiben.

Durch die Liebeshwürdigkeit eines Mitgliedes ist die Gesellschaft in den Stand gesetzt

150 Mark

für preisgekrönte psychodramatische Dichtungen zu verwenden. Der Vorstand derselben setzt danach einen 1. Preis von 90 Mk. und einen 2. Preis von 60 Mk. für die beiden besten eingereichten „Psychodramen“ aus unter nachfolgenden

Bedingungen:

1. Es darf von einem Autor nur eine psychodramatische Dichtung im Manuskripte zum Preisbewerb eingereicht werden. Dieselbe darf vorher noch nicht veröffentlicht sein und muss denjenigen zum geistigen Urheber haben, der sich damit an dem Preis Ausschreiben beteiligt.

2. Der Umfang der psychodramatischen Dichtung wird nicht näher bestimmt, doch gilt Kürze, plastische Darstellung und packende Vortragfähigkeit als ein Vorzug.

3. Die Schrift des eingesandten Manuskriptes darf nicht von der Hand des Verfassers herrühren. Das nur auf einer Seite beschriebene Manuskript muss ohne Namen und Brief, nur mit Titel und Motto versehen bis zum 1. März 1892 an den Geschäfts- und 1. Schriftführer der Gesellschaft Reallehrer und Schriftsteller Franziskus Hänel in Bremen eingereicht sein.

4. In der diesem Termine folgenden Nummer des offiziellen Organs der „litterarischen Gesellschaft Psychodrama“ werden sämtliche eingelaufenen Manuskripte nach Titel und Motto als Beleg der Empfangnahme veröffentlicht.

5. Die preisgekrönten psychodramatischen Dichtungen bleiben Eigentum der Gesellschaft; doch können dieselben nach besonderer Vereinbarung mit dem Vorstände der Gesellschaft weiter verwertet werden (§ 22 der Satzungen). Nicht preisgekrönte und doch wertvolle Manuskripte werden vom Vorstände nach Vereinbarung mit den Autoren litterarisch zu verwerthen gesucht.

6. Etwaige, das Preisansprechen betreffende Anfragen können im Interesse der Unparteilichkeit nur dann beantwortet werden, wenn dieselben unter bestimmter Chiffre postlagernd erbeten werden.

7. Der Spruch der Preisrichter wird in der Aprilnummer des offiziellen Organs der Gesellschaft „Neue litter. Blätter“ (Verlag von Kühnmann's Buchhandlung [G. Winter], Bremen) zuerst veröffentlicht.

8. Gleichzeitig erfolgt die Barauszahlung der bereits deponierten Preise an die betreffenden Autoren durch den Geschäftsführer.

9. Das Preisrichteramt haben bisher gütigst für das laufende Geschäftsjahr übernommen: Hermann Kiehne, Nordhansen (Chefredakteur des Hansbuches deutscher Lyrik), Pauline Hollmann von Wangenheim, Erlurt, Dr. J. Jacobi (J. Otto), Bremen, Franziskus Hähnel, Bremen.

10. Die Beurteilung der eingeandten Dichtungen geschieht nach ihrem dichterischen Werte im Allgemeinen und nach ihrem psychodramatischen Charakter im besonderen. Preisrichter und Vorstandsmitglieder der „litterarischen Gesellschaft Psychodrama“ beteiligen sich nicht an der Preisbewerbung.

Der Vorstand der „litterarischen Gesellschaft Psychodrama“

Was ist ein Psychodrama?

Skizze von Felix Zimmermann.

Die Frage „Was ist ein Psychodrama?“ lässt sich mit wenigen Worten nicht erschöpfend beantworten. Es ist eine völlig neue, einheitliche Dichtungsform, eigentlich eine Mischung aus dramatischen, epischen und lyrischen Grundelementen, ein Drama in denkbar einfachster, idealster Ausföhrung. Jeder äusserliche Apparat lehrt; denn nicht für die äusseren Sinne des Hörers sind die Vortragsdichtungen geschrieben, sondern die innigste Mitarbeit der erregten Psyche ist nötig, damit der Hörer dieses Drama in seiner ganzen Feinheit hegreife und fühle. Aber eben dieses rein geistige Wesen des Psychodramas macht es möglich, dass die Zeit und Raum überflügelnde Phantasie solch' einen dramatischen, in Wirklichkeit vielleicht Stunden währenden Vorgang, von den geistigen Wellen der Sprache und des Klanges getragen, mit allen Abstufungen und Aufregungen der Geföhle in wenigen Minuten durchleben kann. Dem Psychodramatiker fällt

dennach eine doppelte Aufgabe zu. In den Mittelpunkt einer dramatisch regelrecht gegliederten Handlung stellt er den Psychodramenhelden, in dessen Worten allein sich Wort und That aller anderen mithandelnden Personen mit greifbarer Plastik abspiegeln muss. Äusserliche, fortschreitende Handlung und Gegenhandlung wird dabei zu unzweifelhalter, geistig-sichtbarer Klarheit gebracht. Zweitens aber lässt der Psychodramatiker in psychologischer Vertiefung und Zerfaserung die innere Motivierung der That, den Seelenkampf des Helden, die Lösung eines seelischen Problems u. s. w. zu gleicher Zeit zum Ausdruck gelangen. Hierbei müssen ihm alle sprachlichen Hilfsmittel zur wortplastischen Malerei von Personen und Szenerie unterthan sein, so dass epische Schilderungskraft und lyrische Glut der Sprache diesem „Dramenextrakte“ zu Dienste stehen. Dabei aber „bedingt die Form“ nach des Ästhetikers Hermann Hettner's Aussprache „Kürze, feste Begrenzung, epigrammatische Schärfe, klare Gruppierung, grossen Stil.“ Mit solchen rein geistigen Mitteln der Sprache vermag diese dem Kultus der Schönheit neue Bahnen eröffnende Form Geist und Phantasie des Hörers oder Lesers in ungeahnter Weise zu beschwingen. Die Hauptgesetze des Psychodramas lassen sich also in drei Punkte zusammenfassen: An der Handlung nehmen erstens wie im Bühnendrama mehrere Personen teil; zweitens rollt sich die Handlung wie im Drama in fortschreitender Entwicklung gegenwärtig und unter thätiger Teilnahme, nicht bloss Schilderung oder Erzählung des Sprechenden ab; drittens endlich ermangelt das Psychodrama jeder szenischen Darstellung und wirkt unmittelbar vom Geiste auf den Geist. —

Aber Probieren geht auch hier über Studieren, und das Wesen dieser edlen Blüte der Dichtkunst wird beim Genuss der psychodramatischen Schöpfungen Richard von Meerheimbs von selbst klar.

Nachschritt. Diesen trefflich charakterisierenden Worten möchten wir noch die Bemerkung hinzufügen, dass eine ausführliche „Psychodramatik“, also eine Technik der psychodramatischen Dichtung, sich in Vorbereitung befindet. Dieselbe dürfte in ästhetischer Hinsicht von grossem Interesse sein. Es soll unter anderem darin gezeigt werden, dass die psychodramatische Dichtungsform durchaus kein Zwang für den Dichter ist, wie von anderer Seite wohl mit Unrecht behauptet wurde. Der Begründer dieser Dichtungsform, Richard von Meerheimb, hat dieselbe nicht absichtlich als Frucht langen Denkens geschaffen, sondern sie entstand unehewusst in seiner eigenartig veranlagten dichterischen Individualität. Der Werdegang dieser eigenartigen reizvollen Dichtungsform wird interessante Lichtblicke auf die Entstehung anderer Kunstformen werlen.

Die Red.

Über die Verbreitung der psychodramatischen Dichtungsform.

I.

Über die zahlreichen Interpreten und Rezitatoren, die das Psychodrama in ihr Vortragsprogramm aufgenommen haben, werden wir in einer der nächsten Nummern berichten. Das Psychodrama hat nicht nur in verschiedenen Anthologien Eingang gefunden, sondern fand auch in verschiedenen Zeitschriften und Tagesblättern eine offene Stätte. Wir erwähnen nur das „Dresdener Sonntagblatt“, „Quellwasser für das deutsche Haus“, „Strassburger Tageblatt“, „Bremer Courier“, „Bremer Nachrichten“, „Selbsthilfe“, „Nach Feierabend“ (Beilage von „Sachsens Elbganpresse“) n. a. m. Unter den Dichtern des Psychodramas nennen wir: Richard von Meerheimb (den genialen Begründer dieser Dichtungsform), Pauline Hoffmann von Wangenheim, Prof. Dr. Fritz Schulz, Ernst Koeder, Georg Wobst, Felix Zimmermann, Richard Lippert, Eranziskus Hähnel n. a. In vielen Konservatorien, Lesekreisen und -kränzchen, in Familienabenden und Vereinsabenden ist das Psychodrama eingebürgert. Durch die Einfachheit seiner Darbietung wird die psychodramatische Dichtung zu einer unerschöpflichen Quelle reinsten Genusses, wie Felix Zimmermann es in folgender Strolche an den Dichter ausspricht:

„Die That ins strenge Wort gekannt,
Das uns ein Zauberreich erschliesst,
Aus dem, wie wir sie nie gekannt,
Der Schönste Offenbarung fließt:
Das hat dein Psychodrama gethan:
Es wühlt den Grund der Seele auf
Und trägt auf holden Rosenbahn
Der Phantasie das Herz hinauf!“

Bedarf doch die psychodramatische Dichtung nur eines gewandten Vorlesers, um in jeder gebildeten Familie gepflegt werden zu können und „deklamieren lehrt euch dieser Dichter“, schrieb einst unser hochverehrtes Mitglied, der geistvolle Kritiker und Dichter Dr. R. Fastenrath. Dass das Psychodrama selbst in ländliche Kreise sich einzubürgern vermag, davon ward uns unlängst die ebenso erfreuende, wie interessante Nachricht, dass in einem kleinen Dorle im Osnabrückischen selbst schlichte Landleute in sogenannten Familienabenden an der von Richard von Meerheimb ersonnenen Dichtungsform sich erfreuten und in ihrem Kreise Interpreten fände.

Eine Anzahl der Psychodramen von Meerheimb wurde von unserm sehr geehrten Mitgliede, der Schriftstellerin Fräulein A. M. Krejci (E. Ven) in Prag ins Französische übertragen. Diese in Kürze erscheinende Übersetzung ist von massgebenden Autoritäten bereits als eine vorzügliche bezeichnet worden.

Demnächst erscheint eine neue Sammlung „psychodramatischer Dichtungen“ verschiedener Autoren, auf die bereits von verschiedenen Tagesblättern als auf eine „hervorragende Novität“ hingewiesen wurde.

Die zur Förderung der psychodramatischen Dichtung begründete „litterarische Gesellschaft Psychodrama“ konnte ihr erstes Geschäftsjahr mit fast 80 Mitgliedern beginnen. Über 70 Tagesblätter etc. haben von der Gründung der Gesellschaft Notiz genommen und zum teil mit warmer Empfehlung zum Beitritt in dieselbe ihre Leser aufgefordert.

Vorwärts im Dienste deutscher Kunst und Poesie! ist die Parole der Gesellschaftsmitglieder. Mögen den alten Freunden des Psychodramas sich immer neue zugesellen. II.

Marcus Curtius.

Psychodrama von Felix Zimmermann.

O dass doch der Partien Hass
Ein mächtig Volk zerspalten kann.
Dass Zweibracht, List und Niedertracht
Rings auf der Erde schalten kann!
Nur grosse, freie Opferthat
Verloren Frieden wiederbringt.
Hat Deutschland keinen Curtius,
Der in den Abgrund niederspringt!
Z.

Nun hört, ihr Männer Roms, was Jupiter
Durch seinen Oberpriester Euch verkündet.
Noch steht ihr da in zitternder Erwartung,
Von Furcht gelähmt und starrer Götterscheu;
Noch haltet in eurem Ohr der Donner
Grollenden Götterschreie —
Des Forums weitgedehnten Platz
Hat abgrundtiefer der Blitz gespalten.
Ist's nicht, als wäre Romas Herz,
Das Herz der ganzen Welt
Im tiefen Spalte mitten durchgerissen?
Des Kapitols erster Bau,
Ringsum der Hallen säulenragende Herrlichkeit
Blicken auf uns hernieder,
Und wir, Roms stolzes Volk, wir seh'n mit

Schauern
Schweiflichter Dämpfe dichtes Geheudel.
Hören der Unterwelt grollende Stimme
Aus schwarzem Rachen des Riesenspalts.
Heht ihr die Hände lebend empor?
Steigt euer Bitten zu Jovis Sitz?
O wollte er das bangende Volk
Aufrecht halten mit ebrenem Arm! —
Doch lasst nun schweigen eure lauten Klagen,
Wie könnte Rom zusammenstürzen,
Solange noch ein echter Mann,
Ein einziger Römer zur rettenden That lebt?

Es bleibt Gewitterschwüle bleiern lasten
Rings auf dem Volk — kein Jubel tönt mir zu —
Ihr Römer, hört:
Der Zukunft ewig wahre Verkündigung,
Der sibirischen Bücher heilige Dreizahl
Enthüllt uns dies:
Ein liches, blühendes Leben,
In freier Opfer dem schwarzen Abgrund
Innig vermaht,
Das wird vom Volke Roms
Abwehren der Götter dränenden Zorn! . . .

Und nur ein dumpfes Murren,
Furchtsam und scheu,
Schlägt mir an's Ohr — es wogt und wallt
Hin und her im versammelten Volke.
Tritt keiner hervor zu rühmlichem Opfer? —
Weh! fliehenden Fusses,
Wie von des Cerberus Hunden geschreckt,
Weichen sie wieder, die in den Abgrund
Schandernde Blicke warfen, und keiner
Stürzt sich dem Tartarus opfernd entgegen!

Horch! und nun jauchzet das Volk!
Der Retter erscheint!
Ha, herrlicher Jüngling auf weissen Rosse,
Bist du der Held, du, Marcus Curtius?
Wie er hervorsprengt aus der Schar —
So wirft sich Mars in's Getümmel der Schlacht!
Prangend im Panzerschauck,
Schwert in der Faust,
Wallend das Lockenhaar,
Sprühend der Blick —
Jüngling, Jüngling, errette du Rom!

Jubelnd himmelan braust durch die Menge —
Seht, wie sie alle zu ihm sich drängen;
Tosender Lärm verschlingt meine Stimme —
Still rings! — Nun höre mich, Curtius!
Willst du dein herrliches, blühendes Leben
Freiwillig bieten zum grossen Opfer,
Um den beleidigten Gott zu versöhnen?
Wirfst du dich kühn in die Todesnacht? —
Heil dir, o Jüngling, du Retter Roms!
Ewiger Ruhm blüht auf aus dem Tode,
Höre, schon jauchzt dir dankbar das Volk!

Gellend ein Schrei, wie Schmerz und Jubel —
Was drängt dort — ein Weib! — so lasst sie
hindurch. . .

Claudia, Götter, was sch' ich?
Die eigene Tochter tritt aus der Menge,
Stürzt sich dem Jüngling
Liebeglühend an's wogende Herz!
Sehet, er neigt sich zu ihr,
Küsst ihr die lockenmflatterte Stirne,
Schmerzlich sprühet Auge in Auge,
Innig klammert sich Leib um Leib!
Claudia, Tochter, du liebst den Jüngling?
Schmerzliche Liebe! Unseliges Weib! . . .
Nein, du bist glücklich, Claudia,
Auch du bist eine echte Römerin,
Zeige des römischen Jünglings dich wert!
Wie sich ihm bleicht die gebräunte Wange —
Schrecklicher Kampf in der liebenden Brust.
„Wer halbnur opfert, opfert nichts!“ —
Vernehmt es alle, das rief Curtius.

O seht wie die Schlanke empur sich richtet,
Göttliche Glimt flammt hell ihr im Antlitz,
Hohe Begeisterung im rollenden Auge —
— Dank euch, ihr Götter, für solche Tochter —
Jüngling, nun lorge dem Wink ihres Armes,
Der dich zur klawenden Tiefe weist,
Reisse dich von deiner Götin! — —

Seht, nun sprengt er vor. Nun flehet,
Fleht mit ihm, der seine Arme

Betend hebt zum Sitz der Götter,
Für des Unterlandes Rettung.
Horch! wie es donnert schon, —
Bebt nicht der Boden?
Jetzt an dem Rand der Kluft —
Einmal noch, Curtius,
Lenkst du den Blick zurück, —
Fast verhüllt vom wallenden Dmuple —
Claudia, teures Kind, in meinen Arm!
Da Römer, schaut: — hochaufgebäumt — —
Verschwunden Reiter und Ross! — —

Ha, wie die Erde sich schüttelt und rüttelt,
Jupiter, Jupiter, Vater der Menschen!
Donnergetöse — dumples Gebräune —
Schmettert herab sich das Kapitol! — —

Erhebt euch von der Erde wieder, Römer,
Blickt zu euch, seht: in wildem Trümmerschutt
Verdeckt, verschwunden ist der Schreckensspalt,
Verschlungen Curtius, der Heldenjüngling.
Nun zündet Opler an, dem grossen Gotte
Zum Danke und zur herzerladenden Wonne! —

Claudia, teure Tochter,
Jetzt mag auch deine Thräne rinnen frei,
Jetzt mag die Brust im wilden Wogengang
Des Schmerzes wallen hier an meiner Brust.
Mein süßes Kind, du römische Heldenweib!

Vernehmt, ihr Römer, was der Gott euch
kündet:

Das ist die Bürgschaft ewigen Triumphes,
Das man den ir'ischen Untergang nicht schent,
Die That allein kann eine Welt erlösen,
Die kühne Opferrthat süht alle That.
Drum wohl dem Volk, dass die That noch
kennt,

Drum wohl dem Volk, dass Grosses noch gebiert,
Stets wird es gross und herrlich sich erhalten,
Und alles Kleinliche geht auf im Grossen.
Heil Roma dir, du Mutter alles Grossen,
Dir jub' ich zu, dir heilig Kapitol!
Ruft brausend nun: Heil Marcus Curtius!!

Psychodramatisches Echo.

(Unter dieser Rubrik werden wir die Urteile hervor-
ragender Kritiker über das Psychodrama bringen.)

Dr. M. G. Conrad beurteilt Rich. von Meer-
heim's Psychodramen in „Die Gesell-
schaft“ 1888, Heft 3 wie folgt:

„Die von Meerheim'schen „Psychodramen“
haben mit Recht die begründete Anerkennung hervor-
ragender Aesthetiker gefunden die Urteile sind in
dankenswerter Weise an geeigneter Stelle mitgeteilt
und sind von ersten Meistern des dramatischen Vor-
trags (Frau Marie Seebach, Türschmann u. a.) in fei-
ngeistigen Gesellschaftskreisen mit grossem Erfolge
zu lebendiger Darbietung gekommen. Die ganz eigen-
artigen Dichtungen verfallen zwar auch beim stummen
Glasse ihre tiefe Wirkung nicht, allein erst die
Kokitation ist inslande, den Zauber voll zu entfesseln,
den der geniale Dichter in diesen Szenen gebauht hat.
So gewaltig ist die Lebensfülle, die in diesen Dramen-
extrakt pulsiert, dass man das Buch in der Hand,
stumm zu lesen beginnt, unvorhergesehen aber in lauten
Vortrag übergeht und zuletzt dem Dichter und —

sich selbst Beifall klatscht: wie schön, wie schön, dieser Hexenmeister von Meerheimb hat ein neues Talent in dir entdeckt und als den Tag gekocht -- er hat deine Zunge gelobt und deine Phantasie kühn gemacht -- Kommt doch einmal her, ihr lieben Leute, und hört: Nicht wahr, ihr hört nicht bloss, ihr seht auch alles lebhaftig vor euch? Eine dramatische Vision ohne allen szenischen Apparat? Und ganz anders als die bekannten vielbelobten Soloszenen? -- Ja, ja, ein Wunderbuch, diese von Meerheimbsche „Psychodramenwelt“! Doch waldgemäß! nicht für die gedankenleere Kurzwelt der Sinnenmenschen und für die gemütsarme Phantasterei der Lebensspieler -- für sie bleibt's tot und versiegelt mit liebens Siegel. Nun macht die Probe!

Hamburg (Theatersaal bei Sagebiel). Das Psychodrama und sein Begründer. (Vortrag.)

... An diese Ausführungen schloss sich eine kurze biographische Notiz, Richard von Meerheimb, am 14. Januar 1825 geboren, in Dresden lebend, hat sich in der Schriftstellerwelt einen geachteten Namen erworben. Besonders ist auch sein Wohltätigkeitssinn zu loben: den Ertrag seiner Werke wendete er wohlthätigen Stiftungen zu. Der Schule und der Erziehung bringe er ein reges Interesse entgegen. In Verbindung mit Lehrern seines Wohnortes habe er einen Verein gegründet, der bestrebt ist, die Kinder zur sinnigen Naturbetrachtung zu führen. Seinem mit Beifall aufgenommenen Vortrage schloss Herr Reallehrer und Schriftsteller Hahnel, drei Rezitationen aus dem Psychodrama an, die, in vollendeter Weise dargeboten, in der That bewiesen, dass der eigenartige Stoff den Geist zu fesseln und das Gemüt zu packen vermag. Die Versammlung folgte den Rezitationen mit der gespanntesten Aufmerksamkeit und zollte am Schlusse eines jeden Stückes dem Realator laute Anerkennung. Rezitiert wurden: „Der Siegebote von Marathon“, „Die Johannesackel“, „Des Vampyr Seelenhochzeit“.

„Reform“ vom 5. XI. 90.



Aus der Litteratur der Gegenwart.

(Wenn wir auch in erster Linie in den folgenden Spalten die Einwendungen unserer Schriftsteller-Mitglieder der „lit. Gesellsch. Psych.“ zu berücksichtigen haben, so werden wir doch, soweit es der beschränkte Raum gestattet, insofern die Mitarbeiterzahl ausserhalb der Gesellschaft stehender Schriftsteller begrüssen.)

Mach' Dich zum Herren Deiner Pflicht!

Mach' Dich zum Herren Deiner Pflichten,
Sonst wird die Pflicht Herr über Dich
Und wird dereinst Dich strafend richten,
Dich, der verläugnend feig ihr wich.

Stehst Du im Anfang Deines Lebens,
Schaust Du von oben schon die Welt,
Bist Du am Ziele Deines Strebens,
-- Was je Du schufst -- die Pflicht erhält!

Stellst sich die Liebe ihr entgegen,
O kämpfe nur, Du kommst zum Ziel,
Und Dein ist dann des Kampfes Segen:
Erfüllter Pflichten Hochgefühl.

So toll auch dann die Stürme brausen,
Der Baum steht fest, er wanket nicht,
Lass um Dich wehen es und sausen:
Mach' Dich zum Herren Deiner Pflicht!

Und gib nicht eher Dich zufrieden,
Als bis Dein Ich sich schweigend fügt:
Nur da kannst herrschend Ihn gehieten,
Wo überwindend Du gesiegt!

Dresden.

Aurelie Hörnig.

Lebewohl!

Du hast ein Wörtlein mir gesagt
In selgen Maientagen,
Als wir gejuhelt und geklagt
Beim Nachtigallenschlagen.

Da legte ich das müde Haupt
In Deine Hände nieder
Und hab' an Deinen Schwur geglaubt,
Und an die schönen Lieder.

Heut' geh' ich still des Wegs dahin
Und mag's und kann's nicht fassen,
Wie ich durch dich so elend bin
Seit Du mich hast verlassen.

Hamburg.

Emil Stöbbs.

Das menschliche Leben. *)

Was ist das menschliche Leben?
Ein ewiges Schwanken, ein ewiges Schweben
Vom Hoben zum Niedern, vom Dunkel zur
Klarheit,
Von Weisheit zur Dummheit, vom Irrtum zur
Wahrheit.
Vom Guten zum Schlechten, vom Falschen zum
Echten --
Kein Ruh'n, kein Rasten
Im kläglichen Hasten
Und nirgends und nimmer
Ein Hoffnungsschimmer!

Was ist das menschliche Leben?
Ein ewiges Wünschen, ein ewiges Weben
Um Hasen und Lieben, um Wonne und Leiden,
Um Armut und Reichtum, um Haben und
Meiden,
Um Glaube und Zweifel, um Gott und um
Teufel. --
Kein Ruh'n, kein Rasten
Im kläglichen Hasten
Und nirgends und nimmer
Ein Hoffnungsschimmer!

Was ist das menschliche Leben?
Ein ewiges Zittern, ein ewiges Beben
In Glück und in Unglück, in Fluchen und
Beten
In Lachen und Weinen, in Wohlsein und
Nöten,
In Schwächen und Stärken, in Worten und
Werken --

*) Chor aus der Trilogie „Prometbens“. (Manuscript.)

Kein Ruhen, kein Rasten
Im kläglichen Hasten
Und nirgends und nimmer
Ein Hoffnungsschimmer!

Was ist das menschliche Leben?
Ein ewiges Sinken, ein ewiges Heben
Vom Thale zu Berge, von Berge herunter.
Und wieder hinauf und wieder hinunter
Auf rollendem Rade die holprigen Pfade —
Kein Ruhen, kein Rasten
Im kläglichen Hasten
Und nirgends und nimmer
Ein Hoffnungsschimmer!

Was ist das menschliche Leben?
Ein ewiges Nehmen, ein ewiges Gehen
Von Tugend und Laster, von Grösse und
Kleinheit,
Von Stumpfsinn und Schönheit, von Stolz und
Gemeinheit,
Von tierischer Rohheit und göttlicher Hoheit
Kein Ruhen, kein Rasten
Im kläglichen Hasten,
Und nirgends und nimmer
Ein Hoffnungsschimmer!

Was ist das menschliche Leben?
Thor, du fragst! — das menschliche Leben
Das ist das Gestein, woran Zeus hat im Hasse
Geschweisst den Prometheus, dem Geier zum
Frasse,

Das sind die Gedanken, an denen wir kränken
In Hütten, auf Thronen
Seit allen Aonen,
Und nirgends und nimmer
Ein Hoffnungsschimmer!

Wien. Ottokar Stauf von der March.

Ich weiss es wohl.

Ich weiss es wohl, arm ist das Wort,
Das laut der Welt verkündet,
Was tief ein warmes Menschenherz
In Freud und Leid empfindet. —

Ich weiss es wohl — und doch, ich kann,
Ich kann es nimmer lassen, —
Das was durch meine Seele zieht
Im Liede laut zu fassen. —

Das Meer muss brausen, wenn der Sturm
Es peitscht mit seinen Schwingen —
Und ich — ich muss, was mich bewegt,
Im Liede laut besingen.

Erfurt. Pauline Hoffmann von Wangenheim.

Waldrast.

Im tiefen Wald lag ich, am Moos gebettet,
Den Menschen fern und ihrem tollen Treiben,
Mit mir allein und meinem stillen Schmerz. —
Ich war ermattet von dem Alltagsringen,
Von all dem Kampf um süsse Dauerwonne,

Die nirgends meine müde Seele fand. —
Nun war's so still im Kreis: — Kein rauher
Klang.

Kein herber Misston wurde laut umher;
Nur über mir im Laubdach ging ein Säuseln
So leis, als wolt' es mich zum Traume wiegen;
Ein Vogelruf sprang hier und da vom Ast,
Und mit den Blumen äugelte die Sonne. —
Da wurd' ich bald so froh, so wohlgenunt.
Dass zum Gedächtniss dieser Feierstunde
Im Innern mir ein janzend Lied entsprass,
Ein Lied zum Preis dem hehren Waldesfrieden,
Dem Vollglück, das kein düstrer Schatten trübt.
Doch wie im Sinn mir Wort und Reime wuchsen,
Da fiel mein Blick auf eine Krüppelkiefer,
Die stumm im Dunkel einer Buche stand.
Es drängte sich der Stolzen Sommerlaub
An jedem Zweiglein üppiggrün zusammen;
Nur hie und da hraeh keck ein Strahl sich Bahn
Und wart ein Silbersternlein auf den Rasen
Ins breite Schattentuch der reichen Herrin.
Die Arac aber, schmachend ihr zu Füssen,
Sog gierig ein das karge Licht des Tags.
Das sickernd fiel dur' das dichte Blattgewirr. —
Ein Kind des Elends, knorrig und verwachsen,
Dem Tod geweiht und doch mit letzter Kraft
Sich klammernd an das öde Dullerdasein,
So blickte trauernd sie zu mir herüber,
Verzweiflungsvoll — ein echtes Bild des
Jammers. —

Und wie ich noch mit teilnahmvollem Auge
Hinübersah nach jener Leidgestalt,
Da gellte mir zu Häupten jäh ein Schrei,
Und wie ich aufsprang, durch die Stämme
spahend,

Gewahrt ich hoch im Wipfel einer Eiche,
Ein Täuhein niederwürdig, einen Habicht;
Und als ich zürnd mich dem Kampfplatz nahte,
Flog er empor, die Beute in den Krallen,
Lant höhnd mich mit wildem Siegesjubil. —
Ein schwaches Achzen hört' ich noch, dann
flockte

Znr Erde nieder blutiges Gefieder.

— — — — —
Ist das der Friede, den du birgst, o Wald?
Ist dies dein Glück, von dem ich thöricht
träumte? —

Die selbe Not ist's, die die Menschheit knechtet:
Der Reiche raubt dem Armen Licht und Luft,
Und kult zertritt die Macht das Recht des
Schwachen!

— — — — —
Ich wandte mich. — Mein Lied blieb ungesungen.
Von dannen lenkt ich schweigend meinen
Schritt

Zum Dorf zurück, — ein tiefes Weh im Herzen.
Strassburg i. E. Christian Schmitt.

Am Abend.

Des Abends Rot ist mählich leis
Im weiten West verfliegen;
Es hat die Nacht ihr Diadem
An's schwarze Haar gebogen.

Erin'nung an der Sonne Glanz:
Die lichten Sterne flimmern,
Und durch der Dämmung weichen Traum
Mir alte Freuden schimmern.

Der Seele Tränenamt umkränzt
Ein Glück uns fernem Tagen,
Das ich an goldner Perlenkürnur
Darf bis zum Grabe tragen.

Ranschenberg.

Valentin Traudt.

Des Wilderers Tod.

Es fegt durch des Dorfes Strasse
Der eis'ge Nordost den Schnee;
Um die alten Giebel klagt es,
Und stöhnt es wie wimmerndes Weh.

Vom lebenden Turme verkünden
Schmurig durch tietschwarze Nacht
Zwölf zitternde, dumpfe Schläge
Die Stunde der Geisterwacht.

Schrill ruft von dem Firste des Hauses
Der Totenvogel: „Kommt mit!“ —
Da schleicht durch ein düsteres Zimmer
Lautlos des Todes Schritt.

Dart liegt ein Wildrer gebettet,
Durchbohrt von des Fürsters Blei. —
Ein laises Seufzen und Röheln,
Ein Fluch noch — ein letzter Schrei. —

Hin jagt in des Sturmes Wüthen
Durchs Dörflein das wilde Heer,
Doch auf dem letzten Rappen
Da ist noch der Sattel leer.

Ein donnerndes Hussa. — Ein Jäger
Schwingt sich auf des Rappens Back
Und stürmt und wüthet von dannen
Mit dem wilden, gespenstischen Zug.

Strassburg i. E.

Schmidt-Brückow.

Freude und Schmerz.

Die Freude und der Schmerz,
Die stritten um die Wette.
Wer auf das Menschenherz
Das grösste Anrecht hätte.

Da trat die Lieb' hinzu
Und sprach: Hör' auf zu streiten.
Mein ist das Menschenherz,
Ihr sollt es nur begleiten.

Erfurt.

Pauline Hoffmann von Wangenheim.

Weltgeschichte.

An einem Felsen steh' ich träumend,
Tief unten zieht ein breiter Strom.
Bald lauter und bald leiser schäumend
Zum Nachchoral im Waldesdom.

Sonst Schweigen rings in Nah und Ferne,
Bestrahlt von fahlem Mondesglanz,
Indess die ew'gen Himmelssterne
Sich spiegeln hehr im Wellentanz.

Und rastlos zieht der Strom von hinnen,
Bald ranschend wie im Grolle schwer,
Und wieder friedensinseln rinnen
Die Wellen fort zum weiten Meer.

Doch stets erstrahlt in gleicher Milde,
In gleicher Gluth der Sterne Gold,
Oh kosennd auch an's Strandgefilde
Die Woge, oder zornig rollt.

Und also denk' ich sinnend, träumend:
Die Weltgeschichte ist ein Strom,
Bald lauter und bald leiser schäumend
Zum Sphärenchor im Weltedom.

Gar oftmals bäumen sich die Fluthen
Gen Himmel zornig brausend auf,
Und wieder, wann vorbei die Gluthen,
Geht friedethnend hin ihr Lauf.

Doch ob sie zürnen, ob sie säuseln —
Stets spiegeln sich mit gleichem Strahl
Die ew'gen Sterne mild im Kränselein:
Die Gottgedanken allzumal.

Wien.

Ottokar Stauf von der March.

Sprüche.

Bau nicht auf Menschenwort, es ist nur Trug,
Die nächste Stunde schon hnt's fortgeweht.
Sei nur ein Mensch, der selber sich versteht,
Hältst du dir selber Wort, — das ist genug.

Glück, was ist Glück? Es ist der Schnffensdrang,
Die thät'ge Hand, sie lehrt uns glücklich sein,
O selig, wer sich schaffend Glück errang!
All' andres Glück, es ist nur hohler Schein! —
Dresden. Aurelie Hornig

Litterarische Rundschau.

Von unserem Mitgliede Otto Ernst in Hamburg, dem mit dem „Augsb. Schillerpreise“ gekrönten Lyriker, Novellisten und Essayisten wird in Kürze im „Neuen Theater“ in Berlin ein Drama „die grösste Sünde“ dargestellt werden, dessen Aufführung man in vielen litterarischen Kreisen mit grosser Spannung entgegen sieht. —

Der durch seine vielfachen militärhistorischen und deutschvaterländischen Schriften in weiten Kreisen bekannte sächsische Schriftsteller Max Dittrich in Dresden ist gegenwärtig mit der Verabfassung eines grossen mehr als 100 Druckbogen umfassenden vaterländischen

Werkes beschäftigt, welches den Titel führt „Die Helden und Führer des Deutschen Volks im 19. Jahrhundert. Ein Gedenkbuch deutscher Tapferkeit und Treue“ und an der Hand von Lebensgeschichten und Zeitbildern die Entstehung, Entwicklung und Verwirklichung des Reichsgedankens nach Ausweis der uns vorliegenden Ausbängebogen in lebender und fesselnder Weise schildert. Das interessante und eigenartige Werk zerfällt in 3 Abschnitte: „Das Zeitalter des Königs Friedrich Wilhelm III. und die Deutschen Befreiungskriege“ — „Das Zeitalter des Kaisers Wilhelm I. und die Deutschen Einigungskriege“ — „Die Neuzeit“ und enthält auch weit über 100 grosse und kleine Holzschnitte und Lichtdruckbilder in künstlerischer Ausführung, sowie zeitgenössische Gedichte. In Auftrag wurde dem genannten Schriftsteller dieses Werk gegeben in Folge des grossen Absatzes und der glänzenden Empfehlungen regierender deutscher Fürsten und anderer hochstehender Personen, welche dessen 1890 erschienenes Werk „Der deutsch-französische Krieg 1870/71. Gedenkblätter in Wort und Bild an die Ehrentage der deutschen Nation“ in Nord- und Süddeutschland gefunden hat. Es sind davon bis jetzt gegen 25.000 Exemplare abgesetzt worden, ein litterarischer Erfolg, welcher jedenfalls nicht häufig vorkommen dürfte.

Unter dem Titel „Menschliche Tragödie“ giebt unser geehrtes Mitglied Arnold Garde in Bremen in Verbindung mit Max Apffelstädt, Hermann Löns, Peter Merwin, Valentin Trandt und Julius Vanselow eine Sammlung Gedichte heraus, welche soeben im Verlage von E. Pierson in Dresden und Leipzig erschienen ist.

Von dem bekannten sozialpolitischen Schriftsteller und Dichter Wilhelm Emanuel Backhaus in Bremen erscheint demnächst bei W. Friedrich in Leipzig ein hochbedeutsames Werk, betitelt „Im Wendepunkt der Weltgeschichte“.

In einigen Wochen erscheint: Deutsche Kunst — Zu Hamburgs Gunst. Ein Album mit Beiträgen hervorragender deutscher Künstler und Schriftsteller, herausgegeben zum Besten der Notleidenden in Hamburg und Altona. Gross-Quart. Preis eleg. geb. Mk. 6. Liebhaber-Ausgabe ant. Kupferdruckpapier in Prachtband Mk. 50. Von dieser Ausgabe werden nur 20 in der Presse numerirte Exemplare hergestellt. Der durch den Verkauf des interessanten, prächtig ausgestatteten Werkes erzielte Gewinn wird ohne jeden Abzug zur Linderung der infolge der Cholera-Epidemie entstandenen Notlage verwendet werden. Im Oktober 1892. Der Verlag: Verlagsanstalt und Druckerei A.-G. (vorm. J. F. Richter) in Hamburg, königl. Hof-

buchhandlung. Für die Redaktion: Otto Ernst, erster Vorsitzender der Litterarischen Gesellschaft zu Hamburg. (Wir empfehlen, die Bestellungen auf dieses hochinteressante und einem edlen Zwecke dienende Album schon jetzt anzugeben. Die Red.)

Konrad Ferdinand Meyer, der unglückliche Züricher Dichter, welcher sich bekanntlich in der Irrenanstalt Königsfelden befindet, hat, wie man den Münchener „N. Nachr.“ schreibt, neuerdings verschiedene Anfälle von Tobsucht gehabt. Der Zustand des Kranken ist besorgniserregend und Hoffnung auf Genesung kann vorhanden.

Eingesandte Neuerscheinungen.

(Die Besprechung erfolgt thunlichst in Reihenfolge der Einsendungen.)

Otto Ernst, Neue Gedichte, Hamburg, C. Kloss.

Heinrich Bulthaupt, Durch Frost und Glutten, Gedichte, 2. Auflage.

Heinrich Bulthaupt, Dramaturgie des Schauspiels, 5. Aufl. Verlag der Schulze'schen Hof-Buchbdlg., Oldenburg und Leipzig.

Christian Schmitt, Aalsieder, Strassburg, C. F. Schmidt's Universitäts-Buchhdlg.

A. Svoboda, Musikgeschichte, 1. Band. Stuttgart, Verlag von Grüninger.

Fr. Stillecke, Das Haus der Väter, Festspiel. Hannover, Carl Küster.

Henri Garteimann, Dramatik. Berlin, S. Fischer.

A. v. Sommerfeld, Wetterleuchten. Zürich, Verlags-Magazin (S. Schabelitz.)

Valentin Traudt, Auf einsamen Pfad. Gedichte. Cassel, Fr. Scheel.

Hermann Kiehne, Lenzfahrt, Gedichte. Dresden, W. Hoffmann.

Arnold Garde, Menschliche Tragödie. Dresden und Leipzig. E. Pierson's Verlag, 1893.

Beurteilungen.

Hermann Kiehne, Kleine Lieder. Diamantausgabe. Nordhansen, Verlag des „Haush. deutscher Lyrik“. In Prachtband mit Goldschnitt, M. 1,50.

Selten werden so tiefempfundene, zu Herzen gehende Töne angeschlagen, als es in Hermann Kiehne's kleinen Liedern geschieht. Der Dichter, der besonders durch sein treffliches „Haush. deutscher Lyrik“, auf das wir in der nächsten Nr. eingehender zurückkommen, weitesten Kreisen bekannt geworden ist, bietet hier, so klein die Gabe dem Ausseren nach auch sein mag, eine Fülle herrlicher Poesien. Besonders sind es die Spielmannsweisen, die aus dieser Sammlung uns am meisten gefallen. Der Liebe Leid und

Freud', Wein und Lenzeslust weiss unser Spielmann in oft fast volkliederartigen, stimmungsvollen Weisen zu besingen. Wir können es uns nicht versagen, eine Perle dieser Lieder herauszugreifen:

Das alte Glück, das süsse Lehl,
Die alte Jugendseligkeit
Lass fahren, Herz, lass fahren!

Wild zuckt der Gram herauf zur Nacht,
Und all mein Weh ist jäh erwacht
Nach Jahren noch, nach Jahren.

Kein Gott die Jugend wiedergiebt,
Den Traum, wie man nur einmal liebt,
Lass fahren, Herz, lass fahren.

Br.

F. H.

Excelsior. Gedichte von Anna Lau. Stuttgart.

Verlag von Greiner & Pfeiffer 1892.

Diese sieben Bogen Gedichte mit einigen sinnigen Märchen in Prosa als Zugabe sind das Erstlingswerk einer in Strassburg lebenden Dichterin voll festen Christenglaubens und warmer Liebe zu der Menschheit und der Natur. Ihre in der Form zumeist tadellosen Gedichte atmen innige Frömmigkeit und kindliche Freude an der Schöpfung. Es klingt und singt darin von Glauben, Liebe, Hoffnung und weckt manche Erinnerung aus längst verklungenen Tagen im Herzen des Lesers, auch wenn er vielleicht auf einem ganz anderen konfessionellen Standpunkt steht als die Dichterin. Drei Abschnitte weist das Büchlein an: Im Reich der Gnade — Im Reich der Natur — Im deutschen Reich. Letzterer besteht nur aus zwei Gedichten, verfasst an den Todestagen des Kaisers Wilhelm I. und des Kaisers Friedrich, die übrigen beiden Abschnitte enthalten Anlegungen von Bibelstellen, Dichtungen zu Kirchenfesten, Sprüche, poetische Erzählungen, Uebertragungen aus dem Französischen, Meditationen über Menschenlust und Leid, Naturschilderungen, Parabeln und poetische Erzählungen. In knapper frischer Diktion bringt die Dichterin eine Fülle von Gedanken und Bildern zum Ausdruck und versteht es meisterhaft, den Leser geradezu unweiderstehlich zu innerlicher Einkleben, zum Nachdenken zu veranlassen. Die Wehmut und Resignation, welche aus vielen Gedichten leise herausklingt, aber immer mit der frohen Hoffnung auf eine bessere Welt verknüpft ist, wirkt vielfach wahrhaft ergreifend und man legt das hübsch ausgestattete Bändchen nur mit dem festen Vorsatz an der Hand, dann und wann doch wieder einmal hineinanzuschauen und sich zu erquicken an der darin pulsirenden Menschheit eines frommen Menschenherzens, gleichwie man auch aus der immer öder und ermüdender werdenden Hetzjagd des alltäglichen Erwerbs- und Gesellschaftslebens sich gern einmal flüchtet in einen stillen Winkel des Gotteshauses, oder in die Einsamkeit des Waldes, voll Vogelsang und Nadellduft. Die Gedichte von Anna Lau verdienen vor Allem den deutschen Frauen und

Jungfrauen bestens empfohlen zu werden: nur der Reinheit der Gesinnung und der inbrünstigen Frömmigkeit willen, die sie ausströmen. Dem Weihnachtstische in jedem christlichen Hause würden sie nur zur Zierde gereichen.

Dresden.

Max Dittrich.

Aus der Wirklichkeit. Novellen und Aphorismen. Von Arthur von Loy. Berlin, Richard Eckstein Nchlg. Preis Mk 3.50.

Unserer neueren Erzählungslitteratur fehlt es nicht an geistreichen, sich über das gewöhnliche Niveau der Erzählungskunst erhebenden Werken, aber nicht immer sind dieselben auch zugleich interessant genug, um dauernd zu gefallen. Beides trifft jedoch für das vorliegende, vom Verleger geschmackvoll ausgestattete Werk zu. Die Verfasserin weiss im hohen Grade durch ihren angenehmen, flüssigen Plauderton zu fesseln. Sie bietet in ihrem Werke „Aus der Wirklichkeit“ zwei Novellen, die von den drei Aphorismengruppen „Über Lob und Tadel“, „Vernichte Aphorismen“ und „Von Wesen des Geizes“ eingeschlossen werden. Die Aphorismen sind, wenn auch nicht alle von gleichem Werte, durch ihre gefällige, pointierte Form selbst da noch anregend, wo sie eine alte, wenig bemerkenswerte Wahrheit bieten. Von den beiden Novellen bildet die erste „Die Ballschube“ eine anmuthige, von neckischem Humor gewürzte Darstellung einer Lebensepisode der Gräfin Ida Hahn-Hahn, die andere, „Das Pfingstfest der armen Schneiderin“ betitelt, ein vom tiefsten Empfinden gezeichnetes Bild aus dem Berliner Leben. In dieser Novelle zeigt die Verfasserin neben einer ansprechenden Darstellungskunst einen tiefen psychologischen Scharfblick und ein warmes Verständnis für die Leiden der Nichtbegüterten, wie sie es selbst in den herberzigenswerthen Worten andeutet: „Das erst würde die wahre Humanität bedeuten, wenn die oberen Klassen sich herabliessen, auch einmal Rücksicht auf die Individualität deren zu nehmen, die ihnen dienen.“ Wir können dieses Werk allen denen empfehlen, die im Genusse des Lesens zugleich anhaltende Anregung zu erhalten wünschen.

Br.

F. H.

Auf einsamen Pfad. Gedichte von Valentin Traudt. Cassel, Druck und Verlag von Friedr. Scheel. 1892.

„Einsam an dem Waldesbügel
Liegt ein rosenluftig' Grab,
Wo an lebensmüdem Flügel
Sank mein junges Glück hinab.

Und mein Knäblein mir zur Seite
Ist die schönste Blüte sech',
Ihm als treues Wegeleite,
Zeichen ihm im Lebensbuch. . . .“

So lautet ein kleines, „Büchlein“ überschriebenes Gedichtchen aus der obengenannten kleinen Sammlung. Valentin Traudt ist dem

Kenner der gegenwärtigen Poesie kein Unbekannter mehr; denn eine Reihe poetischer Blätter zählen ihn zu ihrem ständigen Mitarbeiter. Durch seine Poesien weht der Hauch der Zeit, in ihnen offenbart sich ein tief empfindendes, glühendes Dichtergemüt. Auch die vorliegende Gedichtsammlung legt davon Zeugnis ab. Sie ist seinem unlängst heimgegangenen, heissgeliebten Weibe gewidmet, und sie atmet fast aus jeder Zeile den grossen Schmerz wieder, der des Dichters Seele durchzieht. Mitfühlend wird der ernste Leser diese Poesien auf sich einwirken lassen.

„Und durch die Nacht geht leise
Ein segnender Gotteshauch . . .
Arme, geplagte Seele,
So spürst Du die Liebe auch!“

Es schläft der Duft der Blüten!
Durch die Nacht rauscht es immerzu . . .
Arme, geplagte Seele:
Es singt Dich ein Gott zur Ruh!“

Erinnerung an die teure Heimgegangene giebt dem klagenden Dichter Kraft, „auch fürder allein stark stets zu sein!“ Ehrfurcht vor dem heiligen Schmerze gebietet der Kritik Schweigen. Freude tiefempfundener Poesien werden sich an den vorliegenden Gedichten erquickern können und bei manchem Liede unwillkürlich des Dichters eigene Worte darauf anwenden: „Es klingt wie das Lied von der Menschen Leid, der Unrast und Mühe der Erdenzeit!“

Br.

F. H.

Illustrirte Musik-Geschichte von Adalbert Svoboda. Mit Abbildungen von Max Freiherrn von Branca. I. Band. Stuttgart, Verlag von Carl Gröninger. 1892.

Der bekannte Redakteur der „Neuen Musikzeitung“ hat in dem vorliegenden ersten Bande seiner Musikgeschichte ein Werk echt deutschen Fleisses geliefert, das umso mehr einem fühlbaren Bedürfnis entgegenkommt, da es unserer Litteratur bisher an einer erschöpfenden, populären Darstellung dieses Gebietes fehlte. In gemeinverständlicher, niemals ermüdender Form, unterstützt von trefflich gewählten Notenbeispielen und zahlreichen, vorzüglich ausgeführten Zeichnungen in Holzschnitt, schildert der Verfasser in diesem ersten Bande die Musik bei den Naturvölkern und bei den Kulturvölkern des Altertums, abschliessend mit der Darstellung der Tonkunst bei den altitalischen Völkern. Besonders ist in diesem musikhistorischen Werke das liebevolle Vertiefen in die Verbindung zwischen Volks poesie und Volksmusik hervorzuheben; wir nennen in dieser Beziehung nur die Schilderung der hindostanischen Volkslieder, deren eigenartiger Charakter in allerlehten, vom Verfasser harmonisierten Liedern treffend gezeichnet wird. Wie überhaupt die Eigenart

eines Volkes fortwährend sich in seinen von ihm geschaffenen Liedern offenbart, hat der Verfasser in vielen Theilen des Werkes eingehend zum Ausdruck gebracht. Leider gestattet es uns der beschränkte Raum nicht, dies durch zahlreiche Beispiele aus dem vorliegenden Bande zu erhärten. Nicht nur jeder Gebildete wird aus diesem Werke reiche Anregung und Belehrung gewinnen, vor allem werden auch die Komponisten, da auch die musikalischen Instrumente der Völker des Altertums einer eingehenden Prüfung unterzogen werden, etwas finden, das in den bisherigen musikhistorischen Darlegungen nicht zur Behandlung gekommen ist. Mit grossem Interesse sehen wir dem zweiten Bande entgegen, der die Geschichte der Tonkunst vom Mittelalter bis auf unsere Zeit behandeln soll.

Nicht unerwähnt wollen wir lassen, dass dieses Werk, dem wir im Interesse unserer Tonkunst die weiteste Verbreitung wünschen, dem Dichter Rosegger zugeeignet ist, der bekanntlich von dem Verfasser in seiner früheren Eigenschaft als Redakteur der „Grazer Tagespost“ zuerst in unsere Litteratur eingeführt ward.

Br.

F. H.



Briefkasten.

E. M. in H. Einsendungen sind willkommen; es werden in erster Linie diejenigen unserer Mitglieder berücksichtigt. — G. K. in B. Ihre Anfrage beantwortet sich aus der vorliegenden Nr. — T. B. in S. Frdl. Grösse! Ich schreibe demnächst ausführlich. — K. R. in H. Wenn Sie uns neue Freunde und Mitglieder zuführen können, so erwerben Sie sich den Dank der Gesellschaft. Die Leistungsfähigkeit wächst mit der Mitgliederzahl. — M. v. A. in L. Die Mitgliederliste gedanken wir schon der nächsten Nr. beilegen zu können. — K. H. in G. Siehe erste Bemerkung. — C. Z. in E. Meine „Litter. der Gegenwart“ wird in der ersten Hälfte des nächsten Jahres herauskommen können. — F. K. in H. Obgleich bereits viele Einsendungen zurückgelegt werden mussten, sehe ich Ihrer gern entgegen. Aufnahme geschieht thunlichst in Reihenfolge. — A. M. in F. Polemik ist in jeder Hinsicht ausgeschlossen. — F. S. in B. An die Versendung der Rezensionsexemplare kann ich erst in der nächsten Woche denken. Frdl. Gruss! — G. L. in M. Sie haben recht, nur wenige vermögen heute noch unbefangenen litterarische Erzeugnisse zu geniessen. Man liest, um zu kritisieren und kritisiert sich um den Genuss. In den weitesten Kreisen ein litterarisches Interesse zu wecken, ist wahrlich des Schweisses aller Ellen wert. Frdl. Gruss!

Der Redaktionsschluss für Nr. 2 findet am
1. December d. J. statt.

Litteraturtafel.

(Unter dieser Rubrik werden die Neuerscheinungen derjenigen unserer Mitglieder der litterarischen Gesellschaft Psychodrama, die schriftstellerisch thätig sind, gratis namhaft gemacht. Wird die Wiederholung gewünscht, so wird im Interesse unserer Zeitschrift ein Insertionspreis von 30 Pf. pro Petitzeile festgesetzt.)

Otto Ernst,

Gedichte, 2. Auflage.
(Mit dem Angsbürger Schillerpreise gekrönt.)
(Mit dem Bildnis des Verfassers.)

Neue Gedichte,

elegant in Goldschnitt 3 M.
Verlag von C. Kloss-Hamburg.

Chr. Schmitt.

Alsalieder.

Strassburg, C. F. Schmidts Universitätsbuchhdlg.
Preis Mk. 1. 50.

C. Ziegler,

Deutsche Dichter im Schulhause.

Bielefeld und Leipzig 1892.

NB. Enthält auch ein Psychodrama.

Herm. Kiehne,

Kleine Lieder

(Diamantausgabe).

Verlag des „Hausbuches deutscher Lyrik“
In Prachtband mit Goldschnitt Mk. 1 50.

Arnold Garde.

Menschliche Tragödie.

Gedichte von

Max Apfelstedt, Arasid Garde, Hermann Lüss, Peter
Merwis, Valentin Traudt und Julius Vasselew.
Dresden und Leipzig.
E. Pierson.

Arthur v. Loy.

— Aus der Wirklichkeit. —
Novellen und Aphorismen.

Berlin, Richard Eckstein Nachf.

Arthur Pfungst,
Laskaris Jugend.

Ein Epos.

Verlag von W. Friedrich-Leipzig.

Henri Gartelmann.

— Dramatik. —

Kritik des aristotel. Systems u. Begründung eines Neuen.

Verlag von S. FISCHER, Berlin.

— Preis 6 Mk. —

Valentin Traudt.

Auf einsamen Pfad.

Gedichte.

Cassel, Verlag von Friedrich Scheel.

Franziskus Hähnel.

— Eike. —

Ein psychodramatisches Halliggemälde.

3. Auflage.

Verlag v. J. Kübmanns Buchhandlg. (G. Winter), Bremen.

ERNST ROEDER.

Neue Gedichte.

Dresden u. Leipzig.

E. PIERSON.

Georg Ruseler.

Michael Servet.

Ein Trauerspiel aus der Zeit Calvins.

Verlag von J. W. Acquistapace, Varel a. d. J.

Brosch. 1 Mk., geb. 2 Mk.

Inhalt: Die Begründung und Entwickelung der „litter. Gesellsch Psych.“ Preisausschreiben. S. 2. — Was ist ein Psychodrama. Skizze von Felix Zimmermann. S. 3. — Über die Verherrlichung der psychodr. Dichtungsform I. S. 4. — Marcus Curtius. Psychodrama von Felix Zimmermann. S. 4. — Psychodrama. Echo. S. 5. — Mach' Dich zum Herren Deiner Pflicht. Von Aurelle Hörnig. Lebewohl! Von Emil Möbis. Das menschl. Leben. Von Ottokar Stauf v. d. March. S. 5. — Ich weiss es wohl. Von F. Hoffmann v. Wangenheim. Waldrast. Von Chr. Schmitt. Am Abend. Von V. Traudt. S. 7. — Des Wilderers Tod. Von Schmidt-Brädikow. Freude und Schmerz. Von F. Hoffmann v. Wangenheim. Weltgeschichte. Von O. Stauf v. d. March. Sprüche. Von Aurelle Hörnig. Litterar. Rundschau. S. 8. — Eingesandte Neuigkeiten. S. 9. — Beurteilungen, Briefkasten Litteraturtafel.

Verantwortl. Redakteur: Franziskus Hähnel in Bremen. Druck von Homeyer & Meyer, Bremen, Rutenhof.

Neue literarische Blätter.

Monatsblatt

der

Litterarischen Gesellschaft Psychodrama

und

Zeitschrift für Freunde zeitgenössischer Litteratur.

Herausgegeben von Franziskus Hänel.

Verlag von J. Köhlmanns Buchhandlung (G. Winter), Bremen.

Die „Neuen literarischen Blätter“ erscheinen monatlich und werden an die Mitglieder der „Litter. Gesellsch. Psych.“ frei versandt. Für Nichtmitglieder der Gesellschaft sind die „N. l. Bl.“ durch den Verleger: J. Köhlmanns Buchhandlung (G. Winter) in Bremen, sowie durch alle Buchhandlungen und Postanstalten zu beziehen. Bezugspreis 3 Mk. jährlich. Einzelnummern 40 Pfg. Anzeigen werden mit 20 Pfg. für die gespaltene Petitzeile berechnet.

Nachdruck der psychodramatischen Dichtungen nur unter besonderer Vereinbarung mit dem Herausgeber gestattet. Nachdruck des übrigen Theiles der „N. l. Bl.“ unter Quellenangabe erzwungen.

Ein Weckruf.

..... So sieht ein literarischer, billiger Deutscher die Schriftsteller seiner Nation auf einer schönen Stufe und ist überzeugt, dass sich auch das Publikum nicht durch einen missläunischen Kritiker werde irre machen lassen. Man entferne ihn aus der Gesellschaft, aus der man jeden anschliessen sollte, dessen vernichtende Bemerkungen nur die Handlender missgütig, die Treuhänderen lässig und die Zuschauer misstrauisch und gleichgültig machen könnten.
W. v. Güthe, Litterarischer Sarcollithismus.

Selten hat eine Zeit auch in literarischer Hinsicht solch frisch pulsendes Leben gezeigt, als die gegenwärtige. Neue Ideen werden gezeitigt und mannhaft vorbeizien, bis die rastlos dahin rasende Zeit über sie zu anderen in den Vordergrund tretenden Gedankengruppen hinwegweilt. Die Litteratur der Gegenwart bietet ein so getrennes Spiegelbild unserer Zeit, dass es für den wirklich Mitlebenden kaum einen stichhaltigen Grund geben dürfte, um das liebevolle stete Versenken in das Leben dieses Bildes gleichgültig abweisen zu können. Aus dem deutschen Dichterwalle ertönt ein kräftiger vielstimmiger Chor, als ob Ohlands Wort: „Singe, wenn Gesang gegeben!“ eine der ernstesten Forderungen der Gegenwart geworden wäre. Der wirklich mitempfindende Litteraturbeobachter unserer Zeit, der die Kritiksterbrille absetzte, wird sich kaum der herzerfreuenden

Thatfache verschliessen können, dass selten eine solche Fülle guter literarischer Erscheinungen über die Menge des Gewöhnlichen hervorragte, als gegenwärtig.

„Das ist Freude, das ist Leben, wenn's von allen Zweigen schallt!“ Gewiss, für den Freund deutscher Litteratur muss es eine Freude ohne Gleichen sein, dem Pulsschlag der Zeit in seiner Litteratur zu lauschen, aber für die Darbietenden ist die Freude doch nur eine getheilte. Die Menge des augenblicklich Gebotenen steht in keinem Verhältniss zu den nach Empfang dürstenden Seelen. Das Interesse für unsere Dichtkunst ist fast überall ein sehr geringes. In den Kämpfen der Gegenwart schien es zeitweilig ganz erstorben zu sein. Sollen die Segnungen unser Dichterworte sich auf die weitesten Kreise erstrecken, so gilt es in erster Linie die Anteilnahme an allem literarischen Schaffen zu erwecken, und jeder wahre Freund unserer Litteratur sollte die Mitwirkung in diesem Sinne für eine erste Pflicht erachten.

Die Grenze zwischen dem wirklichen Talente und dem literarischen Dilletanten ist freilich eine oft kaum erkennbare und es bedarf eines aufmerksamen Lauschers, um richtig und gerecht zu würdigen und zwischen dem wirklich Gebenden und dem Pfleger der Dichtkunst an Liebhaberei zu unterscheiden.

Die Weckung und Hebung der Anteilnahme an dem vielseitigen Schaffen unserer lebenden Dichter mit Ausschluß aller kleinlichen Vorurteile ist die Grundbedingung einer gedeihlichen Fortentwicklung unseres gegenwärtigen Schrifttums. Man wird unserer Dichtkunst nicht mehr gleichgültig gegenüberreten, wenn das Schöne und Wahre derselben immer mehr im Volke zur Erkenntnis gelangt. In diesem Sinne werden die „Neuen litterarischen Blätter“, unbekümmert um Parteien und Richtungen, unentwegt zu wirken suchen. „Nur durch das Morgenthau des Schönen dringst du in der Erkenntnis Land!“

ii.



Psychodramenwelt.

Aus der Litterarischen Gesellschaft „Psychodrama.“

Über die Entwicklung unserer Gesellschaft läßt sich nur Erfreuliches berichten; die Mitgliederzahl ist bis auf 120 gestiegen, und unsere Bestrebungen haben zu unserer grossen Freude viele Freunde gefunden. Die Bildung von Zweigvereinen wird im ersten Vierteljahr 1893 geregelt werden; dann wird auch die Mitgliederliste herausgegeben.

Für unsere Mitglieder wird der nächsten Nr. der „N. 1. Bl.“ eine Nr. der Zeitschrift „Das Recht der Feder“ (Organ der „Deutschen Schriftsteller-Genossenschaft“) beigegeben werden, in der die unerquicklichen Vorkommnisse mit dem Verlagsabwählhändler G. Körner eine ausführliche Darlegung erfahren. Durch das liebenswürdige Entgegenkommen der „Deutschen Schriftsteller-Genossenschaft“ sind wir dann in der Lage, einer Besprechung des Falles in den „N. 1. Bl.“ überhoben zu sein.

Zum bevorstehenden Jahreswechsel senden wir unsern Mitgliedern die herzlichsten Glückwünsche!

Der Vorstand der „L. G. P.“

Preisausschreiben.

Durch die Liebenswürdigkeit eines Mitgliedes ist die Gesellschaft in den Stand gesetzt
150 Mark

für preisgekrönte psychodramatische Dichtungen zu verwenden. Der Vorstand derselben setzt danach einen 1. Preis von 60 Mk. und einen 2. Preis von 60 Mk. für die beiden besten eingereichten „Psychodramen“ aus unter nachfolgenden

Bedingungen:

1. Es darf von einem Autor nur eine psychodramatische Dichtung im Manuskript zum Preisbewerb eingereicht werden. Dieselbe darf vorher noch nicht veröffentlicht sein und muss denjenigen zum geistigen Urheber haben, der sich damit an dem Preisausschreiben beteiligt.

2. Der Umfang der psychodramatischen Dichtung wird nicht näher bestimmt, doch gilt Kürze, plastische Darstellung und packende Vortragfähigkeit als ein Vorzug.

3. Die Schrift des eingesandten Manuskriptes darf nicht von der Hand des Verfassers herrühren. Das nur auf einer Seite beschriebene Manuskript muss ohne Namen und Brief, nur mit Titel und Motto versehen bis zum 1. März 1893 an den Geschäftsführer und Schriftführer der Gesellschaft Reallehrer und Schriftsteller Franziskus Hähnel in Bremen eingereicht sein.

4. In der diesem Termine folgenden Nummer des offiziellen Organs der „litterarischen Gesellschaft Psychodrama“ werden sämtliche eingelaufenen Manuskripte nach Titel und Motto als Beleg der Empfangnahme veröffentlicht.

5. Die preisgekrönten psychodramatischen Dichtungen bleiben Eigentum der Gesellschaft; doch können dieselben nach besonderer Vereinbarung mit dem Vorstände der Gesellschaft weiter verwertet werden (§ 22 der Satzungen). Nicht preisgekrönte und doch wertvolle Manuskripte werden vom Vorstände nach Vereinbarung mit den Autoren litterarisch zu verwerten gesucht.

6. Etwaige, das Preisanschreiben betreffende Anfragen können im Interesse der Unparteilichkeit nur dann beantwortet werden, wenn dieselben unter bestimmter Chiffre postalergend erbeten werden.

7. Der Spruch der Preisrichter wird in der Aprilnummer des offiziellen Organs der Gesellschaft „Neue litter. Blätter“ (Verlag von J. Kühnemann's Buchhandlung [G. Winter], Bremen) zuerst veröffentlicht.

8. Gleichzeitig erfolgt die Barauszahlung der bereits deponierten Preise an die betreffenden Autoren durch den Geschäftsführer.

9. Das Preisrichteramt haben bisher gültig für das laufende Geschäftsjahr übernommen:

Richard von Meerheimb, Dresden,
Hermann Kiehne, Nordhausen
(Chefredakteur des Hansbüchse deutscher Lyriki), Pauline Hoffmann von Wangenheim, Erfurt, Dr. J. Jacobi (J. Otto), Bremen, Franziskus Hähnel, Bremen.

10. Die Beurteilung der eingesandten Dichtungen geschieht nach ihrem dichterischen Werte im allgemeinen und nach ihrem psychodramatischen Charakter im besonderen. Preisrichter und Vorstandsmitglieder der „litterarischen Gesellschaft Psychodrama“ beteiligen sich nicht an der Preisbewerbung.

Der Vorstand der „litterarischen Gesellschaft Psychodrama.“

Graf Mannsfelds Ende.*)

† zu Zara in Dalmatien 26. Novbr. 1628.

Psychodramatisches Charakterbild
aus der Zeit des 30jährigen Krieges

VON

Richard von Meerheimb.

Motto:

Stehend im Harnisch, zerbeult und zerstaucht,
Hat er den letzten Atem verhaucht.

Julius Wolff: Die Pappenheimer

Gott's Donner und Kartauen, Mannsfeld,
Der wilde Mannsfeld, schlapp und lebensstumpf,
Am Feldbett soll er elendlich verenden,
Einsam verrecken?! Statt im Kriegesgetümmel,
Bei Hufgestampf und Blutgeruch,
Umbräust vom Sturmral seiner tau- und
Fähnlein —

Hinfahrn gleich zimperlicher Sonnenjunfer,
Der man im Klostersturm den Kranz zerpfückt?
Gott's Donner und Kartauen — nein!

He, Jörgen, Kriegsknecht, trene Pferleseele,
Wo steckst Du, Kerl? Der Morgen blinzelt
Schon durch die Zeitwand! —

Na, komst Du endlich, grauer Schnauzbart,
schleichst

Schlappstiellich trüg und hängst das Maul,
Als ob den Futterbeutel man zu hoch gehängt? —
Der Scheckrapp*, greinst Du,

Versagt das Fressen schon drei Tage lang,
Weil er nicht mehr gesattelt ward für mich? —
Ja, schau, Kumpen, das Tier versteht
den Herrn!

Ihm leht der Sporn, wie mir die Kriegstroupete.
Wir beide lüden unser Ende!

Gieh, sattle mir's zum letzten Mal,
Wenn nicht zum Schlachtenritt — zum Grab-
getrott!

Vorher doch ruh' die fest Geblieb'nen,
Die Kriegshauptleute Lattern und Graf
Möchenjuku!

Es gilt das letzte Traktament!
Halt! Noch vorerst den Hupen! Doch
nicht Wasser, Kerl —

Das hitz'ge Fieber stellt nur hitz'ger Wein:
Die Dalmatiner Luft macht gaumendürr! —
So — Irisch geilt die alte Reitergurgel!

Nun spüte Dich! — Mach, Marsch! —
Ei schau, hervorgekrochen kommst auch Du
Vom Feldbettlager, alter Bullenbeisser,

Mein Tilly! Wedelst matt und leckst die
Hand mir

Im Hundedank,
Da Menschenniedertracht mir's Herz
versteint!

Für's kaiserliche Haus zerhau'n, zerstochen; —
Zum Dank dafür vom Burghor meines Erbes
Verjagt wie'n ränd'ger Hund —

Der Hund ward Bluthund! Knurre nur,
hast Recht,

*) Dieses, sowie das folgende Psychodrama ist
der drückendsten erschienenen neuen Sammlung „psychodramatischer Dichtungen“ entnommen. In dem Psychodrama „Marens Gertines“ (N. L. Bl. No. 1) bitten wir
auf S. 5. Spalte 1, Zeile 7 von oben statt „Cerberus
Hunden“ „Cerberus Reuten“ zu lesen. Die Red.

Ward Bluthund wie Dein Namensvetter selbst
I'm jetzt — dreimal verflucht die feile Metzge,
Soldatenglück, die dem nur günstigelt.

Der ihr den Schoss mit gelbem Staub vergoldet,
Als Bettler vor Venedig's Thoren
Nach Hill' und Sold vergeblich winselnd, stirt,
Indem er seine Treuen

Ablanken muss und streu'n in alle Winde!
Ja, fletsche nur die Zähne! — Doch jetzt
knusch Dich!

Ich hör's am Tritt — die Feldhauptleute
sind's! — —

Haudegen, tretet näher!
Sturmhauben ab! Und packt mich an den
Schulter!

Im Ruck hebt mich vom Polster
Des Türkensattels, dem der Schlaebhengst fehlt!
Ihr streicht den Knebel — euer Fragen
knarrt

Wie'n ungeschudert Kanonenrad: — „Wie's
geht?“ —

Zum Teufel geht's! — Doch, Donner und Kar-
taunen,

Hat mir der Tod mit Hinterlist und Tücke
Auch Bresche unter's Rippenfell gelegt,
Die Veste Mannsfeld will nicht weiblich stuken!
Kapitulier'n in Schanden?! — Nein!

Das Herz mag hämmern gleich 'ner Toten-
glocke, —

Nicht wird die Lippe plärrn im Todeum!
Der Krieg — ich selbst!

Aufrecht als Krieger will ich sterben!
Helft mir wach rüsten! —

Die Rüstung legt mir an zum letzten Male!
Reicht her die Eisenschien', umklimmert stark
Die mürben Knochen, dass sie säulenfest,
Wenn nicht den Hengst — den abgetrieb'nen
Klepper

Des Menschendaseins halten in Respekt!
So, — Gurt an Gurt — und Schnall' an
Schalle!

Die Sporen nun, scharlkantig Zahn um Zahn:
Mordij! Hei „Zahn um Zahn“ mein Feld-
geschrei. —

Des Mannsfelds Racheuf zeitlebenslang!
Das deutsche Reich? Gott straf's —
wie's mich zerfetzt,

Ich hab's zerfetzen helfen — rietz und ratz!
Was Lutheraner und Papisten! — Puppen-
spiel!

Der eine dumme und scholei, wie der Andre!
Dem Klingelbeutel jubeln Beider Hyumen!
Ich habe auch geklingelt — mit der Klinge,
Und all' dem heuchlerischen Aug' verdreh'n
Im Fiekelackeln hab' ich heingeleuchtet,
Brandlackend von der Pfalz zum Osterland.
Ich hab' Armeen ans Aech' und Schntt ge-
zaubert,

Hab' sie befügelt und zum Sieg geführt
Am Arm der Söldnerdirne Gold!

Sagt, thaten Besores uns're Feinde? — Nein!
Mir gleich, oh auch die Mit- und Nachwelt mich
Schimpfport als Attila der Christenheit —
Gleichviel, oh Ammenfurcht

Des Kinds Geplirr sucht zu beschwichtigen
Im „Eij popell, der wilde Mannsfeld kommt!“

Ich bin gestanden tret im Dienst
Des Todes und der Rache! — Her den
Harnisch,
Schwarz wie das Wammes der Hölle — und —
Gewölbt — ein Jünglerseelehen könnte drunter
seuzen,
Wenn nicht die Kugeln und Streithammer-
schläge
Der Beulen tiefe Furchen drein gehan'n!
Ei schaut, das Eisen macht ihn wieder
eisern,
Den Mannsfeld! Wieder Mann wird er des
Felds!
Nun auf, den Helm, das Sturmdach meiner
Siege —
Der schwarze Busch drauß, Todes Rabenfüßig!
I'n's Hüftgelenk den Degen — blank zur
Faust!
Den Satan gilt's zu kommandiren — ! So! —
Halt' lest, ihr Herrn —
Die Kniee wollen schwanken! — Eisig
An's Herze kriecht's wie glatter Schlangen-
schlich!
Das Zeltthor an! — Hei Fähnlein, flattert
lustig!
Das Schlachtross wiehert seinen letzten Gruss
Die Trommel wirbelt ihre Früh-Reveille!
Hei, Donner und Kartauscu,
An'recht!
Dem Tod fest in's Gesicht!
Viktoria! Welt, — Valet —
Haßt Ruhe unu
Vor'm wilden — stillen — Manns-leid! —

Weihnacht.

Psychodrama von Pauline Hoffmann von Wangenheim.

Wach auf lieb Brüderchen, wach auf, ich
bin dein Schwesterehen, die Gret'. — Fürcht dich
nur nicht mehr, Paul, und sei recht still; weist
du — sonst kommt die Pflegefrau und schlägt
uns wieder. — Jetzt ist sie drüben bei der
Nachbarin, da bleibt sie immer lange aus —
du weist es ja.

So, — zieh dein Rökkchen an — ich helfe
dir, hier ist dein Mützechen und der warme
Shawl, — nun komm, — ganz leis', wir gehen
lort, — ganz leise lort zum Mütterchen und
rufen sie. — So, — sacht die Thür aufgeklint
und durch das Hans gehnscht.

Halt dich nur fest an meiner Hand und
falle nicht. —

Ach, ist das kalt hier draussen und so viel
Schnee! Du kannst nicht durch? Weine nur
nicht, ich helfe dir. So — siehst du, hier gehts
besser, Paulchen.

Du sagst, die Mutter hör' uns nicht, sie
lög im tiefen Grab und wäre tot?! — Weisst
du, das sagt uns nur die böse Frau, bei der
wir sind, seid sie die Mutter fortzetragen.

Ich aber ruf' sie doch. —

Die Mutter hat uns ja so oft gesagt:
„Wenn ich einst tot bin, hör' mich seh' ich
Euch zu jeder Zeit, darum seid immer fromm

und gut, dass ich mich freuen kann im Himmel
d'roben“ —

Nicht wahr, du weist's anch noch?

Nun siehst du, Paul, da hört sie's wohl,
wenn wir sie rufen, recht laut rufen! Sie wird
uns nicht mehr so allein lassen bei der bösen
Frau. Dich friert? — So steck' die Händchen
in die Taschen, Paul, ich halte dich am Arme
lest. — Fürcht dich nur nicht, — die Menschen
thun uns nichts, die gehn vorbei.

Wir wollen laufen, recht schnell laufen,
damit wir bald bei unserer Mutter sind! —

O schau, die vielen Lichter dort, und da
erglänzen auch die Fenster. — Heut ist ja
Weihnacht, liebes Brüderchen. „Der Weihnachts-
mann kommt nicht zu armen Kindern“ — hat
die Pflegefrau gesagt; die Mutter aber hat ihn
immer kommen lassen. — O wart' nur Paul,
wir sind gleich da, nur noch die dunkle Allee.
— fürcht dich doch nicht, es sind ja Bäume,
die da stehn, ganz weiss beschneit, nicht Nacht-
gespenster! — Jetzt kommt die Kirchholzman-
ner, sieh — ich weiss die Thür, — hier — hier. —
Ach, ist die kalt und schwer und knarrt so
laut. —

Fass mich nur an, ich leg' den Arm um
deinen Hals, so — komm nun schnell. —

Das sind ja Kreuze, die da stehn, doch
keine Menschen, Paul. — Komm schnell, komm
schnell! — Da ist das Grab, da haben sie die
Mutter hingelegt, ich hab' es wohl gesehn, —
und gestern hat die Jette, uns're alte Magd,
mich mit hierher genommen, hat einen Kranz
darauf gelegt von lauter Tannenzweigen. Siehst
du, Paul, da liegt er!

Du kannst nicht mehr?! —

So wein' doch nicht, dich friert und du bist
hungrig, lürestest dich? O sei doch ruhig
Brüderchen, — wie laut dein Weinen klingt.
— sonst ist's so stille hier, — so schaurig still.
— — Kannst nicht mehr stehn? — so setz'
dich hier auf's Grab und halt' die Händchen,
— so, — und rufe mit mir: „Mütterchen,
— liebes Mütterchen, Mütterchen, — liebes
Mütterchen“ — — Ach Gott, sie hört uns
nicht, es bleibt so still im Grab, ganz still da
unten. — Du legst dich hin und schlüfst mir
ein? — Paul, — Paul, o Paul wach an! wach
auf, lieb Brüderchen und ruf noch einmal laut
mit mir: „Mütterchen, Mütterchen, — ach hör
uns doch, wir fürchten uns so sehr!“ —

Ach Paul, du ruhest ja nicht, du lallst ja
nur und deine Augen lallen wieder zu, wach
auf, wach auf! — Horch, — dort ein Wagen,
— jetzt, jetzt knarrt die Kirchhofsthür. —
Paul, Paul, es kommt Jemand! — Schau, —
wach doch auf — ein Mann und eine Frau,
die tragen einen Weihnachtsbaum. — Jetzt
stellt der Mann den Baum auf jenen kleinen
Hügel dort — sieh, — o sieh doch Paul, —
das ist gewiss das Mütterchen. —

Sie ging ja stets so schwarz, — der Mann
dauchen wird der Vater sein, zu dem die Mutter
nun gegangen ist. — Auch Paul, du schlüfst
und wirst so kalt und weiss, — ich fürchte
mich. — Mütterchen, — Mütterchen! — Jetzt,

jetzt hat sie's gehört. — sie kommt. — sie kommt! — O, Mutter, liebe Mutter, nimm uns mit. — wir fürchten uns, wir sind so ganz allein. Ich lasse dich nicht wieder los. — Hier ist's so dunkel und so kalt. — Paul schläft, ihn friert und hungert so. —

O Mütterchen, du weinst?! Im Himmel giebt's doch keine Thränen mehr?! — Du hast's ja selbst uns oft gesagt. —

Ach Mutter, Mutter kennst du mich nicht mehr? — Ich bin die Greti, deine kleine Greti! — Doch du — du siehst so anders aus — bist du denn nicht das Mütterchen? Ist das nicht der Vater, der dich immer rief, bis du zu ihm gegangen bist? —

Ja, ja, du bist der Vater, unser Vater, willst unser lieber Vater sein?!

Du fragst noch? Das ist ja Paul, mein Brüderehen. — der schläft so fest, Paul. — Paul wach auf. — die Mutter ist gekommen! —

O siehst du Vater. — jetzt, jetzt schaut er auf, und schlingt die Armechen fest um dich lieb' Mütterchen. O trag ihn heim, — er hat so viel geweint und ist so müde jetzt. — Du weinst ja auch, lieb' Mütterchen, und spricht von Weihnachtsfreude. — Christeschenk?! —

Nicht wahr, heut' ist das Weihnachtsfest, — da macht der liebe Herrgott alle Menschen froh?! — — —

Le ver luisant.

Sont-ce ces étoiles ou des soleils
Qui commencent à éclairer mon âme?
Sont-ce les regards candides et salutaires
Qui me rendent si heureux et si grand.
Charmisso.

(Flatant, caressant et calmant.)

Halte-là, mon cheval! Ne respire pas bruyamment, mon corsier! Pendant mon absence tu peux broncher l'herbe tendre sous cet orneau!

(Rassurant.)

La grille du parc s'est fermée derrière moi!
(Retenant sa voix.)

Eh bien, doucement, doucement, comme toi, ô lune, quand tu planes par les nuages pour voir ta bien-aimée, la nuit charmante de juin. Ainsi marchons d'un pas léger! Ne fais pas de bruit, traître gravier! Et toi, rossignol, fais entendre tes cadences harmonieuses, et toi, rosier, sois en fleur, afin que tes roses sauvées me servent de guide.

(Écoutant.)

Je distingue clairement les créneaux du château. Il y a de lumière au donjon! Quel bonheur! Elle ne dort pas encore, bien que la nature invite au repos. Que les accords de la mandoline portent vers toi, comme une vision, les paroles qui sortent de mon cœur. Est-ce qu'elle m'écoute — me reconnaît? Faut-il renoncer ou puis-je espérer comme dans un rêve heureux?

(A voix basse, ému.)

Les rideaux s'agitent doucement! L'ombre se fait voir et ensuite une tête charmante aux cheveux d'or! Cette tête mignonne jouit de la

fraicheur de la nuit-C'est elle! — c'est elle! — Cesse donc, oh rossignol, ne chante plus! Que le bruissement des feuilles ne surpasse pas la mélodie, source de bonheur, venant des cieux! Elle se penche hors de la fenêtre — elle parle! Hélas est-ce de la colère, est-ce la pulsation du cœur aimant? Ah, un seul mot! — Je veux entendre un seul mot pour être sûr! — Hélas! Le vent du soir emporte les paroles! Voyons, qu'est-ce qui descend du balcon? Est-ce une petite colombe?

(Dans l'attente de recevoir le billet.)

O, feuille détachée, viens à moi, à moi! — A mes lèvres, doux billet, repose-toi sur mon cœur, douce flamme d'amour!

(En doutant.)

Mais? Si le contenu devait me décevoir? Si les paroles comme des glaives, en me traversant le cœur, détruisaient mes plus chères espérances? Donne-moi cette assurance, ô lune! — Que tes pâles rayons sont laibles, ô lune, reine de la nuit! — Aucune lumière — nulle part une flamme? — O, Dieu de l'Amour, donnez-moi la moindre preuve de votre existence! Envoyez-moi un message du ciel! — Voyons, là — ah! quelle joie! Du cœur de ce bouton de rose une lueur s'échappe! Un ver-luisant brille dans les gouttes de rosée. Il prend son essor, il s'élève dans l'air et s'approche!

O! charmé du mois de juin, abaisse ta lumière sur ces lignes, afin que j'apprenne le message!

Comme il brille, le charmant lunal! Le rayon en est faible et il ne porte pas loin. Cependant — cependant — la lumière prend peu à peu l'incertitude de mon cœur ardent!

(Épelant avec incertitude.)

Mot pour mot se présente. Voilà le mot „Je“, bien svelte. Enfin comme un corail brillant vient le verbe significatif „suis“ — O, rayon charmant, prête ta lumière — vite — vite! — „Je suis à toi“ — Et la suite? — L'ardeur me prend l'haleine!

(Toujours plus anxieux.)

Doutes terribles! — „De cœur — de cœur — grand Dieu! Je me meurs — Et pourtant — non — Voici les paroles luisantes: „Je suis à toi de cœur“ — Message du ciel —

Mille grâces! „Je suis à toi de cœur“ —

(Abordant le ver luisant.)

Mille grâces à toi, doux messager, repose-toi de nouveau au sein des roses. Quant à moi, je jure sous le firmament d'azur, sous d'étoiles brillantes, je jure fidélité — O nuit pleine de charme — emporte cette promesse!

(Calmé; puis en extase.)

La lumière ne luit plus! — Mais moi, j'entends au fond du cœur, comme une vision céleste, le message heureux: „Tu es aimé!“ —

(De retour du château du parc)

Mon petit cheval, pas si impétueux! En selle, partons! —

(Fier et radieux.)

Eh bien, Zéphyrs du matin - calmez
de votre fraîcheur mon front brûlant - répandez
le parfum des plantes, laissez-moi jouir,
dans mon bonheur, du chant matinal des oiseaux
et de l'aspect enchanteur de l'aurore!

Prag. A. M. Krejčí (E. Ven.).

Ann. d. Red.: Das vorstehende Psychodrama ist die Übersetzung der bekannten Dichtung R. v. Meerheimb's „Johannesackel“ (Reclam-Ausgabe, Bd. 1, S. 20). Wir bringen diese französische Nachdichtung unseres hochgeschätzten Mitgliedes, Frl. A. M. Krejčí - E. Ven. an! um so gründerer Genugung zum Ausdruck, da die demnächst in Paris erscheinende Übersetzung von ersten Fachkennern als vorzüglich bezeichnet werden und einen kleinen Beitrag zur Würdigung deutscher Lektüre in Frankreich geben dürften. Frankreich kann sich ja bekanntlich über die deutsche Aufnahmearbeit an seinen gesammelten Litter. Schätzen nicht beklagen; die deutschen Schriftsteller wissen ein Lied davon zu singen.

Psychodramatisches Echo.

(Unter dieser Rubrik werden wir die Urtheile hervorragender Kritiker über das Psychodrama bringen.)

In No. 20 (vom 21. Nov. 1890) der Halbmonatsbeilage des „Strassburger Tageblatts“ „Der Soldat“ veröffentlichte der damalige Chefredacteur des genannten Blattes, Max Dittlieb, das Psychodrama „Der Sergeant von Alsen“ von Richard von Meerheimb und fügte folgende Besprechung hinzu:

Die vorstehende Dichtung gehört zu der Gattung der sogenannten „Psychodramen“, um welche die deutsche Litteratur durch Oberst Richard v. Meerheimb in den letzten Jahrzehnten durch bedeutende philanthropische Stiftungen und hervorragende Leistungen auf litterarischem Gebiete, sowie durch sein Abenteuer in Belfort, wo er vor einigen Jahren als Spion gefangen genommen wurde, auch im Reichthum bekannt gewordenen Dichter aus der guten alten Schule des Idealismus herbeiführt. Diese Psychodramen sind keineswegs als eine Abart der poetischen Erzählungen zu betrachten, sondern als eine ganz selbstständige, in sich begründete und abgeschlossene Dichtungsgattung, die ihres Gleichen in der Litteratur keiner anderen Nation gefunden hat. Unter denselben will der Dichter Vorträge verstanden wissen, die, nur von einer Person gesprochen, die fortschreitende Handlung Einzelner oder Mehrerer redoplastisch vorführt. Der Vortragende erzählt nicht, er baut die Handlung vor dem Zuhörer auf. Es bedarf keines szenischen Apparats, es sind vielmehr Dramen oder dramatische Szenen, welche, auf die fortwährende, einzig und allein dem geistigen Auge sichtbare Handlung Mehrerer lasend, nur durch das Mittel einer einzigen sprechenden und erweiternden Person charakterisirt werden, wobei die Seele des Helden gewissermassen an dem sich gegenwärtig abspielenden Drama mitbetheiligt wird. Der Rezitator versetzt sich dabei im Geiste völlig an die Stelle des oder der Handelnden. In dieser Form ist es möglich, einen in Wirklichkeit stunden-, ja tagelangen andauernden Vorgang in seinen Haupt- und Grundzügen im Zeitraum weniger Minuten dem seelischen Auge bildlich (plastisch) sichtbar zu machen. Es bedarf dazu nur eines tüchtigen, in den Geist der Dichtung eingedrungenen Deklamators, - sonst abnimmt keine Hilfsmittele. Wer jemals eins der Meerheimb'schen Psychodramen frisch und lebendig vortragen hörte, weiss, dass eine solche Deklamation überaus wirkungsvoll und genussreich ist, und wir verfehlen nicht, auf diese durchaus originelle Dichtungsart unsere Leser aufmerksam zu machen. Meerheimb's Psychodramen sind trefflich geeignet, die langen Winterabende in Familien- wie Gesellschaftskreise in anregender Weise zu verkürzen, besonders in kleineren Orten, wo es kein Theater und andere Unterhaltungen giebt.



Aus der
Litteratur der Gegenwart.

Morgenandacht.

Erröthend glüht der Wolkenflur
Schon von der Sonne erstem Kusse,
Die Welle hebt ihr Haupt empor
Schlaftrunken noch zum Morgengrusse.

Schon sieht man längs des Waldessaums
Des Nebels letzte Reste bebem
Und wie Erinnerung eines Traums
Gespensterhalt vorüberschweben.

Erschrocken flieht die Morgenluft
Und rüttelt nach der Bäume Kronen.
Und fern verrauscht's im Atherduft
Wie ein Geheul von Millionen.

Wien Josef Schmidt-Braunfels.

Anmarsch der Gladiatoren.

Morturi te salutant!

Cäsar Augustus! Wir grüssen Dich laut,
Schon von den Schatten des Todes umgirt!
Wir heben die Hände zu deinem Thron,
Dein zufriedenes Lächeln sei unser Lohn;
Heil dem, der da sinkt, ein Lebensverächter,
Als schöner Fechter!
Cäsar Augustus, wir schreiten zum Tode,
Wir grüssen Dich, Cäsar Augustus!

Wir Gallier, die wir den Ariovist
Im schwankenden Kahn
Entfliehen sahn,
Wir Gallier, denen Dein Ahnherr mit List
Und mit den Waffen die Freiheit nahm,
Wir hörten den Todesspruch der Druiden.

Und uns Britannen vom brausenden Meere,
Die Du bezwingen mit mächtigem Heere,
Uns rufen im Nebel die Geister der Heimat,
Fest und froh zu dem Siegeskampfe
Um voll Lust bei dem Todesahnen
Schau uns Germanen!
Zeig uns die Wunden der Gladiatoren.
Die in dem Lande der Parther geboren,
Die in der Wüste den Löwen besiegen.
Doch warfen die Normen die Runen.
Dass wir unterliegen:
Heil uns! Es führen
Uns Wodans Walkyren
Durch goldene Thüre
Zur schlummernden Halle Valhalla!

Cäsar Augustus, wir schreiten zum Tode.
Wir grüssen Dich, Cäsar Augustus!

Berlin. Max Hoffmann.

Vor der Schlacht.

Die Sonne blitzt auf über grauem Qualm.
Es teilt sich der Morgenebel,
Wie Perlen funkelt der Tau am Halm.
Der Knirras klirrt und der Säbel.

Die Rosse wiehern. Ein Reiter steht,
Knüpft fester die Säbeltasche,
Ein leichter, frostiger Windhauch weht
In des Feuers glühender Asche.

Er reibt sich die Hände und starrt ins Licht
Und rückt sich den Helmschild grade.
Ein jugendbleiches, verbittert Gesicht
Bittet so stumm um Gnade.

Trara! Trara! Die Trompete tönt.
Es hallen Kommandorufe.
Der Donner ferner Kanonen dröhnt
Und Staub umwirbelt die Hute.

Zürich. A. v. Sommerfeld

• Winternacht.

Gemeinselt wie aus weissem Marmorstein
Startt Feld und Wald im Schnee und Eise.
Und drüber hockt die Nacht und schauert leise
Beim Sternenschein.

Nur manchmal kraecht der Frost im toten
Wald,
Es stöhnen Ross und Rad im Grunde.
Indess vom Dorf das Heulen frier'nder Hunde
Herülerschallt.

Sonst lautlos still; zuweilen senftz die Nacht
Im dünnen, braunen Laub der Eiche.
Und aus der Mondensunke schaut der bleiche.
Der Tod, und lacht.

Ich schreite stumm, der Schnee knirscht
unterm Fuss.
Als rief der Tod mir leis verstohlen
Aus frost'gem Boden unter meinen Sohlen
Den Willkommenruss.

Mein Herz erschrickt, das mühsam sich
erwehrt
Der Schauer dieser Nacht, der winterbleichen,
Und sehnd eilt mein Schritt aus Todesreichen
Zum Heimatherd.
Gothaus. Ewald Müller.

Nachtbild aus dem Havelluch.

Ihr schwarzes Bahrtuch legt die kalte Nacht
Auf menschenarme, leichenfahle Wiesen.
Der Nordwind fegt die eiserstarrten Moore.
Zieht senftzend durch der Sümpfe bleiches Schilf
Und rüttelt heulend an dem alten Kreuz.
Das stumm der toten Einsamkeit verkündet.
Wie hier ein frevler Mord zum Himmel klagt.

Am morschen Holze klammert sich ein Rabe
Mit halberstorb'nen Fängen — hungrig, uldte.
Tief eingehüllt ist er in dem Getüdel

Und eis'ger Schauer rieselt ihm durch's Blut.
Da dringt ein leiser Bellen an sein Ohr.
Matt öffnet er das Auge — schliesst es wieder.

Es duckt ein Fuchs sich hinter dürres Gras;
Er schielt zum Raben auf. — ihm friert, —
er wartet. —

Und wieder weint sein Bellen durch die Nacht.
So schreit der Hunger in des Nordwinds Heulen.

Der Wind wälzt flockenschwere Wolkenmassen
Hin übers Lach. Dann legt er sich und schweigt.
Und mit ihm schweigt das leiseste Geräusch,
Nur das Gebell noch jammert durch die Ode.
Um in ein sterbend Wimmern auszuklingen.

Nun ist es still, ganz still — und leise, leise.
Langsam, dicht und immer dichter fallen
Die weissen Flocken unanhörlich nieder.
Ganz sucht begraben sie den toten Fuchs —
Und betten neben ihn den toten Raben.
Strassburg i. Els. Schmidt-Brädikow.

Mein Lied.

Wär' mir all' mein Glück entschwunden,
Das ich dir, o Liebe, dank'.
Du doch bleibst mir eng verbunden.
Freund der Seele, du, Gesang.

Denn ihr kehrt mir treulich wieder.
Wenn sich's leis im Busen regt,
Fromme, süsse, heil'ge Lieder!
Und das Herz ist froh bewegt.

Süsse Lieder, wollt nicht scheiden,
Ihr seid meines Lebens Hort;
Wie in Freuden, so in Leiden,
Süsse Lieder, klinget fort.

Bremen. Wilhelm Emanuel Backhaus.

O hab' Glauben an den Glauben.

Den Pessimisten.

O hab' den Glauben an den Glauben.
Wenn euch der Glaube selber fehlt;
Lasst euch den Blick für das nicht rauben,
Was grosse Herzen feht und stählt;
Die Menge fühlt sich froh berechtigt.
Wenn sie nach einem Edlen schlägt,
Und jede Liebesthat verdächtigt,
Die sich in seinem Busen regt.

O hab' den Glauben an den Glauben —
Ist auch der Glaube ener nicht.
Der zu euch mit dem Blick der Tanben
Aus einer frommen Lehre spricht;
Denkt an die Leiden der Geschmähten,
Denkt an die Märtyrer der Taut;
Oh der, den sie am Kreuz erhötten,
Wohl nicht für euch gelitten hat?

Und wenn nur frttum übrig bleibe,
In dem die Welt der That sich müht.
So glaubet immerhin die Liebe,
Die unter ihm verborgen blüht;

Lasst euch den freien Blick nicht rauben,
Wenn in den Abgrund ihr gesehen. —
Bewahrt den Glauben an den Glauben,
So kann die Welt nicht untergehn.

Hamburg.

Johannes Gläser.

Nach Adolph Stöbers Tod.

(Ein Scheidegruss.)

Nun such' auch ich im Geist die Todenuhr,
Auf die sie ihn zur letzten Ruh' getragen,
Wie folgt so gern ich seiner Sternenspur!
Wie hat voll Ehrfurcht ihm mein Herz geschlagen!

Am frischen Grab, zu dem des Herbstwinds
Schaue!

Die welken Blätter wie im Spiel verwehn,
Da will ich feuchten Auges stille steh'n
Zu ernster Rast in wehmutsvoller Trauer.

Noch schau' vor meinem Blick ich klar sein Bild;
Sein Wort, noch klingt es mir wie Friedens-
glocken;

Noch ist es mir, als müsste Vatermühl
Er grüssen mich im Schmuck der Silberlocken.
Doch nein, er ist in jenes Reich gegangen,
Wo ewig schweigen Schmerz und Leid und
Streit;

Verklärt begrüsst er jene Seligkeit,
Nach der ihn zog der Seele fromme Verlangen.

Schämt euch der Thränen nicht, ihr, die sein
Stab

Den Weg der Wahrheit sorgend hat geleitet,
Ihr, denen er das Brod des Lebens gab
Und einen Tisch des Segens zubereitet!
Wie ging er schlicht den Sonnenplad der Ehre!
Wie war er duldsam, ohne Falsch und Trug!
Wie hat er, wo das Elend Wünder schlug,
Durch freie That bekräftigt seine Lehre!

Auch du beweis' ihn, trautes Heimatland!
War er doch deiner besten Söhne einer.
Treu war er dir in Glück und Wetterrand,
Und heisser liebte dich als er noch keiner!
Der Mutter wollt' er an die Brust dich legen;
Dein Wohl war seines Strebens schönstes Ziel;
Und ob auch manches Korn auf Dornen fiel,
Die Saat reilt doch dem Erntetag entgegen!

So weit auf Erden deut' die Zunge spricht,
Hat man ein edles Gut in ihm verloren:
Wie oft hat er als Sänger ihn gedieht
Geführt uns zu der Muse Tempelthoren!
Wie hat der helle Goldklang seiner Leier
So wunderbar, so voll und rein gerauscht,
Mit Dank von Abertausenden bezaucht
Wie Andachtstöne einer Sabbatlfeier!

Der Hirt ist stumm; des Mahners Stimme schweigt;
Verklungen sind die Isterfrohnen Saiten;
Doch seines Volkes Ruhmestafel zeigt
Noch seinen Namen in den fernsten Zeiten. —
So schimmeln's saut im Schatten der Cypressen
Nach deiner Pilgerfahrt, du teurer Greis!
Dein Werk verkündet seines Meisters Preis,
Und dein Gedächtnis tilgt uns kein Vergessen!

Strassburg i. E.

Christian Schmitt.

Es hat heut' in der Heide dort.

Es hat heut' in der Heide dort
Die ganze Nacht so wild geweint.
Grad' aus dem Hohlweg, wo der Mond
So selten durch die Kiefern scheint.

Am andern Morgen schwang sich schon
Ein trauerschwarzer Vogel auf
Und von der Erde nahm er mit.
Ich glaub' -- die wahre Lieb' hinauf.

Rauschenberg.

Valentin Trautl.

Wehmut.

Mir klingt ein Lied aus fernem, fernem Tagen.
Ein Lied aus längstvergangen' schöner Zeit.
Wo nur für sie mein heisses Herz geschlagen.
Wo ich ihr Treue schwur auf Ewigkeit. —

Die Zeit ist hin, lang ist das Lied verklungen,
Vermodert längst im Grab mein kurzes Glück —
Bald hab' auch ich das Leben ausgerufen.
Dann kehrt die Jugend wieder mir zurück.

Miersheim bei Lahr i. B.

Emil Hauth.

Eitles Hoffen.

Ich wollte gern die junge Stirn Dir schmücken
Mit hoffnungsfrohem, zartem Myrthengrün.
Ich wollte Dich so ganz, so recht beglücken
Und nur für Dich in heil'ger Liebe glüh'n.

Ich wollte alles, alles für dich wagen,
Kein Weg war mir zu steil, kein Kampf zu kühn,
Ich wollte freudig durch die Welt nicht schlagen
Und zittern nicht im tollsten Blitzessprüh'n!

Was wollten wir nicht alles! Lieben.

schweige . . .

Gewiss, Du schweigst, Du bist ja kalt und tot.
Ein müder Strahl guckt durch die dürren Zweige.
Und still verblühet rings das Abendrot!

Hamburg.

Emil Möbis.

Abendfriede.

(An Mimi.)

Wie klingen süß die Abendglocken
Vom Rochuskirchenlein zu mir nieder,
Und fern auf grünem Bergesbrocken
Ertönen fromme Schnitterlieder.

Still wird es nun in allen Zweigen,
Die Vöglein halten Nachtgebet.
Und durch das tiefe Abendschweigen
Ein Zephyr süsse Träume weht.

Wien.

Ottokar Staaf von der March.

Dichter und Menge.

Gewitterwolken ballen ihre Riesenfaust,
Und dumpfes Murren droht,
Bald ist es still, bald wird der Sturmwind
saust.

Flammendes Leuchten loht.

Doch siehst du den dunklen Wolken blickt
Der Sonne Angesicht,
Feindliche Wolken sie mit Purpur stickt,
Mit rotem Sonnenlicht.

Und lächelnd sinkt sie, — nicht von Angst
geschenkt,

Geht andern Länden an. — —
Erlöst es aus den Wolkenleibern kench:
„Sie flieht! Schwestern, zu Haut!“

So auch der Dichter, Lächelnd schweigt er
still,

Wenn rings die Menge droht,
Weil er noch andern Menschen schenken
will

Der Dichtkunst Morgenrot.
Cötu a. Rh. George Barthel Roth.

Satisfaktion.

Ein Studentenlied.

Maitag war's, Syringen blühten
Fink und Drossel lustig schlugen!
Und herbei von allen Seiten
Ström't und sondert sich in Gruppen;
Alle Farben, Konfessionen
Freier akadem'scher Ritter
Gehen hier wie Wolf und Heerde
Im student'schen Trenga Dei;
Sachsen, Alamanen, Franken
Bei Tentonen und Vandalen.
Wer zählt all die Völkercharen,
Die sich rotten hier zusammen,
Eine schöne That zu rächen,
Weil ein Wirt den Trank versagte
Eines Alamanen Kehle!

* * *

Bürgermeister her ad loca!
Durst und Ehre über alles! —
Und es geht ein Zagen, Zittern
Durch die Stadt, ein Angst- und Wehschrei.
Thor und Laden schleunigst schliesst man,
Still und leer sind alle Strassen,
Drohend rücken an die Scharen,
Wappnen sich zum ersten Ansturm.

Wo der Mannesmut versagte,
Half schon oft die List der Frauen!
Denkt des wackren Bürgermeisters
Blondgelockte schöne Tochter,
Und sie sinn't gleich Weinbergs Weibern,
Ihre Vaterstadt zu retten,
Drüben nickt des Apothekers
Schwarzgeaugte, braune Dirne
Schelmisch zu ihr Einverständnis . . .

* * *

Rates pflegen die Chargierten . . .
Da zugleich von zweien Seiten
Öffnen sich der Thüren Flügel
Hin und wieder, dort, genüber
Fliegen überrascht die Blicke —
Vor der Schönheit streckt die Waffen
Kriegermuth und Vandalismus.

„Was Begehrt?“ Stumm neigt den Schläger
Vor der Fragerin verlegen
Der Chargierte, Sie für sich:
„Eine grässlich schöne Quarte!
Ja, so hieß den Hieh der Vetter.“
Jener: „Diese oder keine!“
Schnell gewinnt er seine Fassung
Wieder, tritt hervor mit Keckheit:
„Welche Sühne gebt ihr, Jungfrau?“
„Keine lange Unterhandlung;
Darum nahm' ich, was mir recht dünkt;
Brüder, diesen Kuss für alle
Pflück ich von dem schönsten Munde!“

Ein homerisches Gelächter
Donnert tausendfachen Beifall,
Und von neuem braust der Jubel;
Denn der zweite der Chargierten
Dem Exempel folgt des ersten.

Ernste Sorge um die Tochter
Treibt hervor den Bürgermeister,
Aus dem Hause gegenüber
Tritt geknickt der Apotheker.

„Voll Genüge ward geleistet!“
Spricht der Balabé, „zur Sache!“
Und vergebens seinen Händen
Sucht sich Grete zu entwenden,
„Da ein Übermass von Sühne,
Die wir kühnlich uns genommen,
I'ns althier zu Schuldnern machte,
Halten wir uns neu verpflichtet;
Darum reing vor das Stadthaupt
Irr' ich hin, sofern die Jungfrau
Ist gewillt, mir zu gewähren
Ihrer Liebe Huld, und bitte
I'm des Vaters Wort und Segen!“

„Künd, wie ist es un'r geschehen!
Lasst mich erst die Überraschung
Nur verwinden! — Meinen Segen!“
Weinend Jungfrau Apotheker
Liegt dem Vater in den Armen,
Der sie tröstet und beruhigt,
Längst gab sie ihr Herz zu eigen
Gretens eifersücht'gem Vetter,
Sicherlich wird er's erlahren —

Und da teilen sich die Reiben,
Vetter Hans hat von der Ausfahrt
Unterwegs gehört, zur Brautfahrt
Wohl gerüstet und bereitet,
Hundert Mal der Werbung Worte
Liess er zägend ungesprochen,
Schnell hat er erkannt die Lage
Und um Lilli's Hand geworben.

Aus dem Rache- ein Trimmplatz!
Hochzeit, frohes Becherklingen! —
Just, wie alte Lieder singen.

Northausen.

Hermann Kiehne.

Mit einem Lichtbilde.

Ein Spiegel soll das tote Lichtbild sein,
Der bald verzerrt, bald strotzt von

Schmeicheleien?

O nein! In Schleier hüllt's die Seele ein,
Die Seele lässt sich nicht abkonterfeien!

Br.

F. H.

Verschiedene Wirkung.

Mir graut, wenn ich nur Lobeshymnen höre,
Ich traue nicht jedwem Schmeichelwort;
Doch kampf froh schafft die glühnde Seele fort,
Wenn sie vernimmt der Neider Misgunstwort.

Br.

F. H.

Litterarische Rundschau.

Gierhart Hauptmann arbeitet gegenwärtig an einem Drama aus der Zeit der Bauernkriege, dessen Held Florian Geyer sein wird. Gelegentlich eines Privatgesprächs äusserte der Dichter, dass der im „Sonnenaufgang“ von ihm angebahnte Naturalismus jetzt für ihn ein überwundener Standpunkt sei, den die Lektüre Zola'scher Romane mit veranlasst habe.

In Basel ist vor Kurzem Schillers Wallenstein-Trilogie vollständig — an einem Tage — aufgeführt worden; die Vorstellung dauerte von 3 Uhr Nachmittags bis 11 Uhr Abends. Das durchwegs gelungene Wagner wird von der „Neuen Zür.-Ztg.“ mit Recht gerühmt; was bisher Niemand für möglich gehalten, sei hier zum ersten Male zur That geworden: „Selten haben wir mit solcher atemlosen Spannung im Theater gesessen, selten oder noch nie sind wir in solche Mittheilung gezogen worden, und alle Zuschauer des besetzten Hauses waren fortwährend in solcher Aufregung erhalten, dass die Stunden unvermerkt vorüberzogen und sie der langen Dauer der Vorstellung gar nicht inne wurden. Eine Erntidung zu empfinden, hatte Niemand Zeit, denn in zu raschen und gewaltigen Schritten zog die Handlung an unseren Augen vorüber, und dazu ist die Ökonomie des Stückes eine so weise und echt künstlerische, dass abwechselnd stets neue Seiten des Geistes in Anspruch genommen werden.“

200. Auflage von Scheffels „Trompeter von Säckingen“. Der immer noch jugendlich anmutende und erquickende „Sang vom Oberrhein“ hat im November seine 200. Auflage erlebt; ein seltenes Ereignis in der Geschichte der deutschen Litteratur. Die Verlagsbuchhandlung Ad. Bonz & Co. in Stuttgart veranstaltete eine Jubiläums-Ausgabe mit Illustrationen von Anton von Werner, die zum gleichen Preise wie die gewöhnliche Oktav-Ausgabe abgegeben wird.

Im Verlage der Dresdener Kunstdruckerei „Union“ erscheint soeben von dem bekannten Schriftsteller Hugo Elm (André Hugo) ein trefflich ausgestattetes kunsthistorisches Werk „Dresden“. Schilderungen und Bilder aus Sachsens Haupt- und Residenzstadt. Mit 42 Illustrationen nach Originalzeichnungen.

Reclam's „Universal-Bibliothek“ hat gegenwärtig, im fünfundzwanzigsten Jahre ihres Bestehens, die Nummer 3000 erreicht. Das dreitausendste Bändchen des Philipp Reclam'schen Verlags enthält Wilhelm Jensen's „Munnenblut“, eine Begebenheit aus dem alten Chiemgau, mit dem Bildnis des Verfassers.

Nachdem das „deutsche Volkstheater“ zu Wien durch seine Schönthan-Kadelburgiaden und seiner sonstigen Sucht nach Fremden sich die Sympathien aller wahren Kunstfreunde verschert hat, entsteht uns ein neues Schauspielhaus, nach dem ersten österr. Volksdichter Ferdinand Raimund Raimundtheater benannt. Die Direktion dieses Musentempels erhält der mit Recht das „krit. Gewissen Wiens“ genaunte, durch seine trefflichen Eigenschaften vielfach ausgezeichnete Schriftsteller Adam Müller-Guttenbrunn. Dazu kann sich das Publikum von Herzen beglückwünschen, da ihm nun die Gelegenheiten geboten wird, echte Kunstschöpfungen zu geniessen. — Gott sei Dank, dass dem Schindrian des „deutschen Volkstheaters“, welches die Unverfrorenheit besass, im Ausstellungstheater ein franz. Stück zu spielen (Sardou's Therridor), während alle andern Bühnen nationale Werke anführten, ein Ende gemacht wird. — Nächstens mehr vom Raimundtheater.

W.

Stf. v. d. M.

Am 8. November d. J. starb einer der edelsten Elsässöhne, der bekannte Dichter Adolph Stöber. Er war einer jener seltenen Männer des Elsass, die unbeschadet ihrer staatsbürgerlichen Treue gegen Frankreich vor 1870 ihre Vorliebe für das deutsche Stammland freiwillig in Wort und Schrift bekundeten. Er wurde als Sohn des Dichters Ehrenfried Stöber, der als Notar in Strassburg lebte, daselbst am 7. Juli 1810 geboren. Wir verweisen auf den warmen Nachruf Christian Schmitts im poetischen Theile der N. l. Bl.

Von Georg Ruseler gebucht im Januar 1893 im Grossh. Hoftheater zu Oldenburg ein neues Tragenspiel „Konradin“ zur Erstaufführung; in Kürze erscheint ausserdem ein Band Zeitgedichte „Moderne Melodien.“

Von Max Geissler in Königswald bei Dresden ist soeben eine neue Halbmonatschrift „Die Penaten“ begründet worden, die unter andern der mundartlichen Dichtung und

dem modernen Märchen eine Heimstätte bereiten will. Wir werden auf dieses Unternehmen, das die Aufmerksamkeit der gebildeten Welt mit Recht erregen dürfte, zurückkommen.

In der von Otto von Leixner geleiteten Deutschen Roman-Zeitung erscheint gegenwärtig ein Roman „Ein Revolutionär“ von Otto Mora (Dr. O. Mysing-Bremen). Durch seine eigenartig packenden Romane „Ein Reaktionär“, „Überreiß“ und durch seine Novellen „Heidnische Geschichten“ (Verlag von W. Friedrich-Leipzig) hat sich Otto Mora bereits als Erzähler von hervorragender Bedeutung in unserer Literatur eingeführt.

Am 3. Nov. feierte Richard Schmidt-Cabanis, der durch seine zahlreichen humoristischen Schöpfungen in den „Flieg. Bl.“ etc. bekannte Dichter sein 25jähr. Schriftsteller-Jubiläum in Berlin. Wir wünschen dem Pfleger echt deutschen Humor an seinem Ehrentage besonders wachsende Genesung zu fernem Schaffen.

Heinrich Sohnrey, der Chefredakteur der „Freiburger Ztg.“ und der illust. Zeitschrift „Der Schwarzwald“ giebt soeben im Verlage von Trowitzsch & Sohn in Berlin W. eine Halbmonatsschrift „Das Land“ heriteilt heraus, die sich den sozialpolitischen und volkstümlichen Angelegenheiten auf dem Lande widmen soll. Der fleißige Volkschriftsteller bereitet außerdem ein soziales Volksschauspiel „Der Bauernknecht“ vor, auf dass man mit Recht gespannt sein darf. Heinrich Sohnrey hat in seinen Volkserzählungen bisher tüchtige Proben seines Könnens gegeben; besonders wurden seine niedersächsischen Waddorfgeschichten „Die Leute aus der Lindenhütte“ wegen ihrer tief-erfassenden Poesie warm aufgenommen.

Der Dramatiker Karl Nissel feierte am 25. Nov. in Liegnitz seinen fünfundsiebzigsten Geburtstag und sein fünfzigjähriges Schriftsteller-Jubiläum. An diesem Tage wurde am Liegnitzer Theater, dessen Dramaturg er einst war, sein neuestes Drama „Am Roggenhause“ aufgeführt.

Über die friesische Sprache wird der „Magd. Ztg.“ aus Oldenburg geschrieben: Mancher Badegast der Nordseeinsel Wangeroog wird beim Anhören der Sprache der dortigen Einheimischen sich verwundert nach der Abstammung und Herkunft dieser Sprache gefragt haben. Wangeroog ist eine der zwei Sprachinseln, die sich noch von der einst im Nordwesten Deutschlands weitverbreiteten friesischen Sprache erhalten haben. Die andere Sprachinsel des Friesischen ist das im westlichen Oldenburg gelegene Saterland, ein 10 Kilometer langes und 7 Kilometer breites des Moorland. Auch Wangeroog wird nicht lange

mehr friesisch sprechen, das Plattdeutsche gewinnt hier immer mehr die Oberhand. Statistische Erhebungen zeigen uns, dass von den 220 Bewohnern der Insel nur noch 12 das Friesische als häusliche Umgangssprache benutzen, 174 reden platt- und 34 hochdeutsch. Besser steht es mit der Erhaltung des Friesischen im Saterlande. Auf einem dünenartigen Sandrücken liegen im Gebiete des schwer zugänglichen Hochmoores die friesischen Dörfer, zu denen erst im Anfang dieses Jahrhunderts die ersten Strassen gebaut wurden. Bis dahin gab es nur eine Verbindung zu Wasser, auf der sogenannten Saterems. Wenn auch hier das Plattdeutsche eingedrungen ist und besonders altfriesische Namen seltener werden, so hat sich das Friesische doch in Sprache, Art und Tracht noch rein erhalten. Von 4215 Bewohnern des Vaterlandes reden, wie statistisch nachgewiesen, 2471 friesisch, 1788 platt- und 23 hochdeutsch. Überall, wo fremde Einwohner auftreten, weicht die friesische Sprache der plattdeutschen.

Eingesandte Neuerscheinungen.

(Die Besprechung erfolgt thunlichst in Reihenfolge der Einsendungen.)

Chr. Grüss, Herzensklänge oder Stunden der Muse. Dichtungen. Berlin 1893. L. Oehmigke's Verlag (H. Appellus).

Richard Schmidt-Cabanis, Lachende Lieder. Neue Dichtungen. Berlin 1893. R. Boll's Verlag.

J. Loewenberg, In Gängen und Höfen. Eine Hamburger Erzählung. Hamburg 1893. Verlag von A. Goldschmidt.

Ewald Müller, Morkusco. Ein romantischer Sang vom Spreewalde. Berlin, Zillesen's Verlag.

Hermann Klehne, Ildico. Trauerspiel aus der Völkerwanderung in vier Akten. Nordhansen. Verlag des „Hausbuches deutscher Lyrik“.

Adels- und Salonblatt. Wochenschrift. Verlag von Goedecke und Gallinek in Berlin. No. 1—10.

Max Geissler, Die Penaten. Eine Halbmonatsschrift. Königswald bei Dresden, Verlag des Herausgebers.

Max Hoffmann, Irdische Lieder. Verlag von Banuert & Ronge, Grossenhain.

Georg Barthel Roth, Deutschlands Siegschwert. Eine vaterländische Dichtung in sechs Bildern. Gln. Druck von Adolf Steven.

Hugo Elm, Schilderungen und Bilder aus Sachsens Haupt- und Residenzstadt. Mit 42 Illustrationen nach Original-Zeichnungen. (Heft 7 und 8 von „Aus Deutschlands Gängen.“) Dresden 1893. Verlag der Kunst-Druckerei „Union“, Dresden.

Beurteilungen.

Richard Schmidt-Cabanis, Lachende Lieder. Neue Dichtungen. Berlin 1893. R. Boll's Verlag.

Seine neuesten Dichtungen leitet der hervorragende Humorist und Dichter Richard Schmidt-Cabanis mit einer Reihe Vierzeilen unter der Überschrift „Mein Bihnis für das Erkenne-Dich-Selbst-Album entworfen“ ein, die mit dem Motto schliessen:

Dir „Unser Fritz“ will ich zu folgen wagen
Und „leiden lernen“ will ich „ohne Klagen“.
Und will die Pessimisten nicht beneiden,
Die Klagen lernten, ohne selbst zu leiden!

Wahrlich, der Kennspruch eines echten Humoristen, der selbst im Leid noch lächelt. Eine Fülle des ungesüchteten herzerlöschenden Humors bietet uns der Dichter in seinen „lachenden Liedern“: Oft verbirgt sich ernste Satire in dem heitern Gewande, aber es gehört zu des Dichters Eigenart, dass er selbst den dadurch Betroffenen nicht verletzt; denn wie der Dichter vom Humor singt:

Wunden oft heilte dieser schon
Und — das ist der Humor davon!

Wir empfehlen den trefflich von Verleger ausstatteten Band nicht nur allen Freunden heiterer Muse, sondern vor allen unsern Welt-schmerzern zu eingehender Lektüre. Wir können diese „lachenden Lieder“, die unter die Gruppen „Natur und Kunst“, „Minnelieder und Zuhör“, „Trutz-Schänkenbuch“, „Wanderlieder“, „Lieder für besondere Zeiten und Verhältnisse“, „Neueste Zoolyrik“ verteilt sind, nicht besser charakterisieren, als „durch des Dichters eigene Worte:

„Ich grüsse von Herzen die ganze Welt,
Die heut' uns ward geboren,
Und wem solch Gruss nicht wohlgefällt,
Thu' Warte in die Ohren!

Auf deiner Scholle knirsche du!
Mich drängt's zu lärrlichem Wandern,
Und hört meinem Lied der eine nicht zu,
So sing' ichs morgen 'nem andern!

Frei soll es steigen eupor, wie wenn's
Besässe der Lerche Schwingen;
Bringt neue Rosen ein neuer Lenz,
Will ich sie neu besingen!

Ade! vergehn wird nur kurze Zeit,
Und uns grüsst die Sonne nicht wieder;
Doch leben werden in Ewigkeit
Der Lenz und seine Lieder!

Br. F. H.

Menschliche Tragödie, Gedichtbuch der Gegenwart. Herausgegeben von Arnold Gardé. Dresden und Leipzig. E. Pierson's Verlag. 1893. —

Eben hatte ich die „Sensationen“ von Felix Dörmann aus der Hand gelegt, als mir der

Postbote die „Menschliche Tragödie“ ins Haus brachte, und wahrlich, ein merkwürdigeres Zusammentreffen als das dieser beiden Bücher ist kaum denkbar: Die-selbe das-einstufige Grabschneid, das-selbe „Gru in Grau“, derselbe lebenszweckerweidende Pessimismus, dieselben Ausflüsse krankhaft überreizter Nerven bilden den Inhalt dieser beiden engverwandten Gedichtsammlungen. Ich glaube wohl, dass der vorliegende Band sein Geschäft machen wird; ist doch gerade dieser Zug innerlicher Abspannung, jammern- und großseliger Thatenflucht ein charakteristisches Zeichen unserer gegenwärtigen Zeit. Kerndeutsche Krafttypen von der wurzelrechten Hoffungslosigkeit und dem zielbewusstesten Schaffensdrang eines Dr. Conrad und eines Otto Ernst gehören heute leider zu den seltenen Erscheinungen auf dem litterarischen Kampfboden. Die Lektüre der „Menschlichen Tragödie“ hat mich in innerster Seele wehmütig gestimmt, wehmütig besonders darüber, dass wirklich dichterische Talente, wie sie sich hier dokumentiren, den wahren Segenswert der ihnen anvertrauten Gnadengläule so gering achten und deren edelrichtbringende Nutzarmachung so undankbar in den Wind schlagen. Notwendiger als je bräucht gegenwärtig unsere Nation mannhafter, arbeitsstarker und sieganziger Geistesreken zu ihrer Aulrüttelung und Erhebung; sommerschone Nachtgrübler können ihr wenig oder gar nichts helfen.

Ausser dem Herausgeber sind in der 88 Seiten starken, äusserlich recht gut ausgestatteten Liederlese Max Apffelstaedt, Hermann Löns, Peter Merwin, Valentin Traudt und Julius Vanselow vertreten. Die bedeutende poetische Begabung kann keinem einzigen der Mitarbeiter in Abrede gestellt werden. Die kräftigste Individualität lassen die Beiträge von Traudt und Merwin erkennen. Dass sich der erstere, dem ich freundschaftlich sehr nahe zu stehen die Ehre habe, in der Gesellschaft solcher finsterstirniger Parnasskollegen wohlgeföhlt, kann ich als bevorzugter Vertrauter seiner Leidgeföhle für den Augenblick begreifen; doch bin ich der sicheren Zuversicht, dass er das überwinden wird.

Viele der Arbeiten hinterliessen in Sprache und Form auf mich den Eindruck grobkörniger Pflichtigkeitsprodukte; auch auf den Reim ist nicht durchweg mit der erforderlichen Sorgfalt geachtet worden: Das darf, wenn ich gewissenhaft meines Autes warten will, nicht verschwiegen bleiben.

Zum Schlusse erlaube ich mir nur noch eine Strophe aus Otto Ernst's „Neuen Gedichten“ anzuföhren, welche ich dem Sängerkreis der „Menschlichen Tragödie“ zur Berberzigung empfohlen halten will: sie lautet:

„Der Wahrheit Sternen opiert gern der Denker
Das Leben, das in seinen Adern glüht.
Er giebt sich nur dem lernen Licht zu eigen
Und fragt nicht, ob ihm hier ein Frühling blüht.“

Strasburg i. E.

Christian Schmitt.

Neue Gedichte von Otto Ernst. Verlag von Conrad Closs, Hamburg 1892.

Fast gleichzeitig mit der neuen Porträtausgabe des bei Hinrius Fischer in Norden verlegten ersten Gedichtbandes von Otto Ernst hat der als Lyriker, Essayist und Novellendichter unstreitig einer grossen Zukunft entgegengehende Verfasser diese zweite Sammlung der Öffentlichkeit übergeben. So oft die Ernst'sche Muse eine Geschenkgabe darbietet, darf man sich im Voraus auf etwas in jeder Hinsicht Gediegenes gefasst machen. Bei mir hielt bei der Ankunft jedes neuen Buches des wackeren Hamburger Poeten allemal eine weihvolle Feiertagsstimmung ihren Einzug: alles Alltägliche war da mit einem Male abgestreift und seligen Vergessen preisgegeben. Auch in den „Neuen Gedichten“ habe ich mein Erwarten in keiner Hinsicht enttäuscht gefunden. Klar, edel und kraftgross tritt sie uns aus diesem Werke wieder entgegen, die bewundernswerte Reckengestalt des genialen Geisteskämpfers, in dem sich mit aller Innigkeit und Zartheit des Gemüths ein alle Menschenwesen verachtender Kampfesmut und eine in unseren Tagen selten gewordene, eiserne Willensstärke verbindet. Auf Otto Ernst ist, wie auf wenig andere Helden der Feder, das Dichterwort eines unserer bedeutendsten modernen Männer anwendbar:

„Was schlecht mich dünkt, das pack' ich an
Und zahl' ihm blut'ge Hiebe,
Und was als gut sich erweisen kann,
Dem weih' ich meine Liebe.“

In höchst anerkennenwerter Pietätbezeugung hat der Autor die „Neuen Gedichte“ seiner guten Mutter gewidmet.

Der erste Teil des Buches ist der weitaus umfangreichste. Derselbe führt uns „Vermischte Gedichte vor: Lieder von der Höheit der Kunst und dem Wirken und Weben der Natur, von sonnigem Seelenglück und sengendem Herzeleid, von ermattender Tagesqual und erhebender Abendfröude. Ich lassen den Sänger für sich selber reden und greife, da mir bei der Gleichwertigkeit der einzelnen Blüten in dem kostbaren Strausse die Wahl schwer fällt, eine solche aufs Geratewohl heraus:

Waldidyll.

Voll Hass und Unrast liest ich in den Wald:
Mein Herz war heiss; die Welt war tot und kalt.
Du, Büchlein, bist so wild und kraus wie ich!
Komm, schämender Gestell, und lehre mich: —
Du gleitest singend über Binn' und Moos —
Was ist im grossen Weltenspiel dein Loos?
Und sprühend, perlend klang es aus dem Schium,
Ein Lied, die Welle sang es wie im Traum:

„Im Schoos der Berge kurze Stunden träumen,
Ein froher Sprung vom steilen Hange her —
An starren Felsenklippen sich zerschütten
Und seinem Selbst entsagen lern im Meer.“

Noch lange horcht' ich, Klang' s'vom Himmel her?
„Und seinem Selbst entsagen lern im Meer.“ —

Als Stücke voll echt poetischen Zaubers und von grossartiger Wirkungsfähigkeit verdienen einer ganz besonders rühmenden Erwähnung: „Sorge“, „Der Blinde am Klavier“, „Ein Besuch“ und „Sibirien“. Welch eine erschütternde und dabei doch schrankloseste und gesinnungskeusche Realistik atmen diese bis ins Kleinste hinein meisterhaft durchgeführten psychologischen Kunstgemälde! Wie manchem unserer an falschem Grüselwahn krankenden, schmutzvergnügten „Jüngstdeutschen“ dürfte es heilsam und erpsriesslich sein, wenn er bei Otto Ernst zur Lehre ginge!

Auch der Satyre und dem Humor ist in den „Neuen Gedichten“ ein weiter Spielraum gelassen. Bessere Leistungen in diesem Genre als sie uns hier in den „Wahlgeschichten“, dem „Jubel auf Kamschtska“, dem „Marienwunder“, der überspudeln Parodie „Aus meinem Tagebuche“ und der zwerchfellerschütternden „Epistel“ geboten sind, dürfte unsere nemere Litteratur wohl kaum anzuweisen haben.

Selbst die drei grösseren Gelegenheitsdichtungen „Zum Gedichtnis Diesterwegs“, „Zur Comeniusfeier“ und „Zur Eröffnung der literarischen Gesellschaft in Hamburg“, zeugen durch ihren überreichen Gedankengehalt sowie durch den hinreissenden Schwung und den blendenden Glanz ihrer Sprache von der künstlerischen Meisterschaft ihres Verfassers.

Die 20 letzten Blätter der Sammlung enthalten eine Auslese von „Epigrammen und Verwandten“. Die geistspühenden und bei aller Kürze durchweg scharfpolirten, teils als gereimte Verse, teils auch in ungebundener Form auftretenden Meinungsäusserungen stehen den Arbeiten des ersten Teils völlig ebenbürtig zur Seite und kennzeichnen den schlagfertigen Denker, den feinsinnigen Beobachter und erfahrenen Weltkenner. Zum Beweis für meine Behauptungen gebe ich zwei der treffendsten Ansprüche im Wortlaut wieder:

„Fortschritt.“

Ein Hündlein lief vorm Wagen her,
Machte dem Pferde die Arbeit schwer.
Das wackre Tier nicht stehen hlied
Und vor sich her den Köter trieb.
„Die Hundeseelen“ so dacht' ich heiter,
„Sie hellen; aber sie müssen weiter.“

„Man kann selbst vor einer Wahrheit Ekel und Überdruß empfinden, wenn sie unaufhörlich abgeplärrt und niemals ausgeführt wird.“

Nirgends in den „Neuen Gedichten“ trübt ein Gemeinplatz dem Leser den begeisterten Hochgenuss der Lektüre; überall macht sich die peinlichste und sorgfältigste Feilung bemerkbar. Die Reinführung, bei der ein unteiner Klang dem Dichter nur noch äusserst selten mit unterläuft, verriät dessen unachtsamste Selbstschonung; geradezu Virnosens in dieser Hinsicht leistet er in der schon erwähnten „Epistel“ an seinen Schriftstellerfreund.

Ich schliesse meinen kritischen Bericht mit dem Bekenntnis, dass mich fast noch nie ein Gedichtwerk so ganz gefugten hielt, wie dieser

durch seine vornehme Ausstattung auch dem Auge sich bestens empfehlende Band. Das begründet sich durch die seltene Vereinigung gedanklicher, sprachlicher und formeller Vollkommenheit, welche hier ihre Verkörperung findet.

Strassburg i. E.

Christian Schmidt.

Unter der Friedenspalme. Ein Märchen. Verlagsmagazin in Zürich. Preis 1 Mark.

Der Verfasser entschuldigt sich in den einleitenden Versen, dass er in unseren prosaischen fin de siècle ein Märchen verleihe. Eine ganz unnötige Entschuldigung; denn Satire im Märchengewande thut in dieser paradoxen Zeit sehr not. Mit hohler Phantasterei, holperigen Versen, schlechten Reimen und einem wüsten Durcheinander ist es freilich nicht gethan, und mehr ist dieses Märchen leider nicht.

Wien.

Josef Schmid-Braunfels.

Hermann Klehne, Hausbuch deutscher Lyrik. Miniaturzeitschrift mit Kunstblättern in Lichtdruck. Verlag des „Haush. d. Lyrik“ Nordhans. Jahresabonnement 6 Mark. Einzelnummer 60 Pf.

Die vor uns liegenden abgeschlossenen drei Jahrgänge dieser in den weitesten Kreisen vortrefflich bekannten Zeitschrift bieten eine solche Fülle herrlicher Poesieen, ästhetischer und litterarischer Studien und längerer epischer Dichtungen, dass es uns unmöglich erscheint, in beschränktem Rahmen Einzelnes herauszuheben. Der Herausgeber des Hausbuches, selbst als feinsinniger Lyriker bekannt, hat für den Freund zeitgenössischer Poesieen in seiner Zeitschrift einen klar und hell sprudelnden Born echter Dichtung geschaffen. Möge diese Zeitschrift in immer weiteren Kreisen deutscher Familien sich einbürgern und ein echtes Hausbuch aller gebildeten Kreise werden.

Br.

F. H.

(NB. Für die Mitglieder und Freunde der „Litter. Gesellschaft Psychodrama“ wird dieser Nummer der „N. 1. B.“ eine Probenummer des „Hausbuches der Lyrik“ beigelegt.)

Chr. Grüss, Herzensklänge oder Stunden der Muse, Dichtungen. Berlin, 1893. 1. Oehmigke's Verlag (R. Appelin.). 212 S.

Der bekannte Dichter der bereits in 3. Aufl. erschienenen „Mutterliebe“ bietet uns in dem vorliegenden schön ausgestatteten Buche eine neue Sammlung seiner in verschiedenen Anthologien und Zeitschriften erschienenen Dichtungen. Er hat dieselben in sechs Abteilungen geordnet, die wir mit Kinderscenen, Liebe, Vaterland, Naturbilder, Sangeslust, und religiöse Lieder überschreiben möchten. Alle Dichtungen atmen Anspruchslosigkeit und Innigkeit. Sie kommen vom Herzen und werden zu manchem Herzen dringen. Der Verfasser hätte statt „Stunden der Muse“ mit demselben Rechte „Stunden der Muse“ auf das Titelblatt setzen können. Am

meisten hat uns die erste Abteilung der Sammlung angesprochen; sie enthält herzige Liedchen für unsere Kleinen. Auf diesen Teil möchten wir besonders die Mütter verweisen. „So liebe Eltern habe ich.“ „Wie soll ein Kind wohl sein?“ „Der junge General.“ „Der erste Schnee“ etc. dürfen wir mit zu dem besten zählen, was je gemütvollste Dichter für unsere Jugend gesungen haben.

Br.

F. H.

Henri Gartelmann, Dramatik. Kritik des aristotelischen Systems und Begründung eines neuen. Berlin, S. Fische's Verlag. Preis 6 Mark. 186 Seiten.

Wie schon der Titel andeutet, zerfällt das Werk in zwei Hauptabschnitte, nämlich in einen negativen: Kritik des aristotelischen Systems und in einen positiven: Begründung eines neuen. In dem ersten Teile hat Gartelmann seine Aulgabe glänzend gelöst; in höchst geistvoller Weise widerlegt er zwölf Sätze des Aristoteles, auf die der moderne Autoritätsglaube seine Dramatik gründete. Selbstverständlich dürfte sich der Verfasser nicht damit begnügen, das alte Gebäude niederzureissen, er musste ein neues auführen und diesem positiven Teile ist weitaus der grösste Raum in diesem Buche gewidmet. Auf zwei Fundamentalsätze gründet Gartelmann sein System, nämlich: Charaktere bilden den Gegenstand des Dramas (im Gegensatz zu Aristoteles und seinen Nachbetern, denen Handlung die Hauptsache ist); und: Die dramatische Dichtkunst ist Nachahmung. Das ist unbedingt richtig, wenn auch nicht gerade neu. Den letzten Satz hat Gartelmann mit Einschränkung von Aristoteles übernommen und der erste ist schon öfters angesprochen worden, wenn auch nicht von den Zopflehrten, so doch von hervorragenden Dichtern. Oder ist es etwas anderes, wenn Anzengruber sagt: Bei mir handelt es sich nicht drum, was geschieht, sondern wie es geschieht? Tatsächlich findet sich auch in den Anzengruber'schen Dramen fast gar keine Handlung. Ähnlich äussert sich auch Otto Ludwig. In einigen Forderungen geht Gartelmann unbedingt zu weit. Abgehend von dem Fundamentalsatz: Die dramatische Dichtung ist Nachahmung, verlangt er, dass der Dramatiker nichts darstelle, was nicht auch vollständig naturgetreu nachgeahmt werden kann. Auf die Phantasie des Zuschauers rechnet Gartelmann nicht. Alle Erbauungen bei hellem Lichte will er von der Bühne verbannt wissen, weil die dieselben begleitenden Nebenumstände, wie das Fließen des Blutes, Veränderungen in den Gesichtszügen etc. nicht nachgeahmt werden können. Mit derselben logischen Konsequenz hätte der Verfasser auch über die Gemütsaffecte aburteilen müssen, da ja auch hier die begleitenden Nebenumstände, wie Erötten und Erbleichen etc., zum grössten Teile nicht nachahmbar sind. Gartelmann vergisst eben, dass die Bühne selbst nur eine Welt des Scheins ist, und ihre Existenz die

Phantasie des Zuschauers zur Voraussetzung hat. Ferner fordert der Verfasser, dass eine Handlung, zu deren Abwicklung im Leben z. B. eine halbe Stunde nötig ist, auf der Bühne ebensolang dauere. Diesmal widerlegt sich G art e l m a n n selbst und zwar in dem Kapitel, wo er über die Wahrscheinlichkeit resp. Unwahrscheinlichkeit der Handlung spricht. Er sagt nämlich, es sei z. B. unwahrscheinlich, dass im „Teil“ gleich nach der Ermordung Gesslers die barmherzigen Brüder zur Stelle sind, um den Klagegesang vorzunehmen und diese Unwahrscheinlichkeit verteidigt er als ein gutes Recht des Dramatikers. Damit hat er aber schon dem Dichter das Recht der zeitlichen Kommentierung zugezogen, also sich selbst widerlegt. Seine Ausführungen über die Einheit der Handlung unterschreibe ich wörtlich. Dass die Sprache des Dramas im allgemeinen nur die prosaische sein kann, folgt aus den beiden Fundamentalsätzen mit logischer Konsequenz. G art e l m a n n sucht aber trotzdem den Vers für das Drama zu retten, leider mit ganz ungenügender Begründung. Dieser Teil hätte eine weit ausführlichere Behandlung verdient. Was der Verfasser über die Prologe, Epiloge und Monologe sagt (das Beispielsprechen erwähnt er nicht), wird man kaum widerlegen können. Leider erlaubt es mir nicht der Raum, auf dieses hochinteressante Werk näher einzugehen. Das eine steht fest, dass es weitaus das bedeutendste ist, das bisher auf diesem Gebiete geschaffen wurde. Nicht als ob alle Sätze des Verfassers unbestreitbar wären, viele derselben bedürfen einer Berichtigung, aber eben darin sehe ich die epochenmachende Bedeutung dieser Dramatik, weil sie einen Strich von gleichen und entgegengesetzten Meinungen hervorrufen und die Anschauungen klären wird. Dazu den ersten Anstoß gegeben zu haben, ist das Verdienst G art e l m a n n s, und das ist gewiss kein kleines.

Wien. Josef Schmid-Braunfels.

J. Loewenberg. In Gängen und Höfen. Eine Hamburger Erzählung. Hamburg, 1893, Verlag von A. Goldschmidt. Pr. M 1.50.

Der Verfasser der vorliegenden Erzählung, der sich durch einen Band „Gedichte“ und durch das in diesem Jahre in Bern mit grossem Erfolge zur Erstaufführung gelangte Trauerspiel „Vor dem Feind“ bereits gut in unsere Litteratur eingeführt, tritt uns hier zum ersten Male als Prosaist entgegen. Diese Hamburger Erzählung hat uns mächtig bewegt, und wir bezweifeln nicht, dass sie auf jeden Leser einen tiefen Eindruck machen wird. Obgleich schon vor Jahren niedergeschrieben, ist sie jetzt von besonderer Bedeutung im Hinblick auf die vergangene trübe Zeit der Hansestadt an der Elbe. Wir empfehlen diese trefflich durchgeführte, Licht und Schatten massvoll abwägende Erzählung allen Lesern, die ein warmes Herz für die Bedrückten und Armen der Grossstadt haben.

Br.

F. G.

Adels- und Salonblatt. Herausgegeben von Harry von Pilgrim und Bruno Wolff-Beck. Verlag von Guedecke und Gallinek in Berlin. Abonnementpreis 2 Mk. vierteljährlich.

Diese vornehme Wochenschrift bietet eine unparteiische, aristokratische Politik, sowie einen vornehm gehaltenen Unterhaltungsteil. Aufsätze über Kunst, Musik, Theater und alles andere Wissenswerte.

Unter den Beiträgen seien besonders hervorgehoben „Im goldenen Mainz“ von Gerhard von Amyntor, eine schöne Skizze „Hirschjagd in den Vogesen“ von einem ungenannten Autor, „Vornehmer Besuch“, Plauderei von Harry von Pilgrim. Die poetischen Beiträge von den beiden Herausgebern und Ernst von Wildenbruch zeigen an, dass auch der Lyrik von dem „deutschen Adels- und Wochenblatt“ Thür und Thore geöffnet sind. Vor allem ist die sachkundige Beurteilung der Kunstschöpfungen auf allen Gebieten ein wertvoller Teil der Wochenschrift; wenn irgend, gilt in der Kunst, dem Ausdruck der Geistesaristokratie in vornehmster und bleibender Gestalt, das Wort: Nohlesse oblige!

Nordhausen.

Hermann Kiehne.

Briefkasten.

F. St. in H. Dein Brief hat mich ausserordentlich erfreut; sobald ich etwas Zeit gewinne, antworte ich. Deine Voraussetzung ist jedoch nicht richtig. — **F. H.** in D. Leider nicht verwendbar; Rücksendung erfolgt gelegentlich. — **Dr. R. K.** in B. Ich gestatte mir, auf den 43. Brief Lessings, die neueste Litteratur betreffend, hinzuweisen. Sollten auch wir nicht über unsere Dichter der Gegenwart so urteilen dürfen? — **J. S.** in T. Für die angegebenen Adressen verbindlichen Dank. — **P. T.** in S. Der Standpunkt eines Dichters ist uns Nebensache, wenn nur dasjenige, was er schafft, schön ist. — **K. L.** in Zr. Für Ihren Zweck empfehle ich Ihnen „Die Gesellschaft“: Dr. M. G. C. ist der besten Deutschen einer. — **J. M.** in G. Rezensionsexemplar abgesandt. — **St. v. d. M.** und **J. S.-Br.** in Wien. Den lieben Wienern viele Grüsse. — **G. M.** in L. Bitte noch etwas zu warten; der Einsendungen sind in der letzten Zeit recht viele gewesen. — **D. H. 10 postl. Br.** Zwei Briefe sind an die gewünschte Adr. aufgegeben, aber nicht in Empfang genommen worden. — **G. L.** in B. Die L. G. Psychodr. ist sehr international, sie hat Mitglieder in Malmö, Moskau, Paris, London, New-York etc. — **T. F.** in W. Grössere Manuscripte erbitte ich künftig nur nach vorheriger Anfrage. — **E. M.** in W. Unsere Mitarbeiter erhalten stets einige Freixemplare.

Der Redaktionsschluss für Nr. 3 findet am

4. Januar k. J. statt.

Litteraturtafel.

(Die Neuerscheinungen der schriftstellersamen Mitglieder der „Litterarischen Gesellschaft Psychodrama,“ werden einmal frei in der Litteraturtafel aufgenommen. Im Wiederholungsfall wird der Anzeigenpreis von 20 Flg. für die Kleinzeile berechnet, welcher auch für Nichtmitglieder festgesetzt ist. Anzeigen sind an die Schriftleitung zu richten.)

Max Hoffmann

Irdische Lieder.

Verlag von Baumert & Ronge, Grossenhain.

—→→ Mk. 1.50. ←←—

— C. Ziegler, —

Dichter im deutschen Schulhause.

Rielefeld, A. Helmich.

NB. Enthält auch ein Psychodrama

Richard von Meerheimb-Nummer

des „Hausbuches deutscher Lyrik“
(Hrsg. Herm. Kiehne.)

Zum ermäßigten Preise von Mk. 0.40 postfrei bei
Einsendung des Betrages zu beziehen durch die Schrift-
leitung der „Neuen litter. Blätter.“

Ewald Müller,

☞ Morkusko. ☞

Ein romantischer Sang aus dem Spreewalde.

— Berlin, Zilles n's Verlag. —

Jeden Sonntag erscheint das

„Adels- und Salonblatt.“

Dasselbe ist ein Familienblatt vornehm-n Stiles und bringt deshalb, ausser seiner unabhängigen, aristokratischen Politik, vor allem Novellen, Erzählungen und Gedichte von unseren hervorragendsten Schriftstellern, sowie heraldische und genealogische Aufsätze, Musik- und Theaterberichte aus sachverständiger Feder, Ein unbeeinflusster Börsen-Wochenbericht, eine Rätsel-Ecke und mancherlei kleinere Mittheilungen ergänzen den interessanten Inhalt.

Das „Adels- und Salonblatt“ wird für 2 Mk. vierteljährlich durch die Post, durch jede Buchhandlung oder durch die Expedition (Berlin N., Friedrichstrasse 105a) bezogen.

HERM, KIEHNE

→ Hausbuch deutscher Lyrik. ←

Verlag des Herausgebers, Nordhausen.

Jährlich Mk. 6.—, Einzelnummer Mk. 0.60.

B. Lm. Bachhaus,

Odinskinder.

— Zwei epische Dichtungen. —

Dresden und Leipzig.

E. Pierson's Verlag.

Henri Gartelmann.

→ Dramatik. ←

Kritik des aristotel. Systems u. Begründung eines Neuen

Verlag von S. FISCHER, Berlin.

— Preis 6 Mk. —

CHR. GRÜSS,

Herzensklänge oder Stunden der Muse.

— Dichtungen. —

Berlin 1883, L. Oehmigke's Verlag

(R. Appellius).

Franziskus Hänel.

☞ Eike. ☞

Ein psychodramatisches Halliggemälde.

3. Auflage. — Mk. 0.20.

Verlag v. J. Köhlmanns Buchhandlg. (G. Winter), Bremen.

Rudolf Bunge.

Deutsche Samariterinnen.

Leipzig.

Verlag von C. Reissner.

Inhalt: Ein Weckruf. S. 13. — Aus der „litter. Gesellsch. Psych.“ Preisansprechen. S. 14. — Graf Mannsfeld's Ende. Psychodrama von R. v. Meerheimb. S. 15. — Weihnacht. Psychodrama von P. Hoffmann v. Wangenheim. S. 14. — Le ver luisant. Franz. Fabelsetzung von L. M. Kröjel. (E. Ven.) S. 17. — Psychodr. Echo. S. 18. — Gedichte von Josef Schmidt-Braunfels, Max Hoffmann, A. v. Sommerfeld, Ewald Müller, Schmidt-Brädikow, W. E. Backhaus, Johannes Gläser, Christian Schmitt, Valentin Traudt, Emil Hauth, Emil Möbis, O. Stauf. v. d. March, Georg Barthel Roth, Hermann Kiehne, Franziskus Hänel. S. 18—22. — Litter. Rundschau. S. 22. — Neuerscheinungen. S. 23. — Beurteilungen. S. 24—27. — Briefkasten Litteraturtafel. S. 28.

Verantwortl. Schriftleiter: Franziskus Hänel, Bremen. Druck von Homeyer & Meyer, Bremen, Rutenhof.

Neue literarische Blätter.

Monatsblatt
der
Litterarischen Gesellschaft Psychodrama
und

Zeitschrift für Freunde zeitgenössischer Litteratur.

Herausgegeben von Franziskus Mühnel.

Verlag von J. Kühmanns Buchhandlung (G. Winter), Bremen.

Die „Neuen literarischen Blätter“ erscheinen vorläufig monatlich und werden an die Mitglieder der „Litter. Gesellsch. Psych.“ frei versandt. Für Nichtmitglieder der Gesellschaft sind die „N. l. Bl.“ durch den Verleger: J. Kühmanns Buchhandlung (G. Winter) in Bremen, sowie durch alle Buchhandlungen und Postanstalten zu beziehen. Bezugspreis 3 Mk. jährlich. Einzelnummern 40 Pfg. Anzeigen werden mit 20 Pfg. für die gespaltene Kleinzeile berechnet.

Nachdruck der psychodramatischen Dichtungen nur unter besonderer Vereinbarung mit dem Herausgeber gestattet. Nachdruck des übrigen Theiles der „N. l. Bl.“ unter Quellenangabe erwünscht.

Litteratur und Familie.

In der Welt des Dichters finden wir ihn wieder, den Inhalt unseres Lebens; den beständigen Kampf des Lichtes mit der Nacht, des Guten mit dem Bösen; wir sehen das ewige Schicksalstosen und Wiedervereinen, sehen drohend sich ballende Wolken und den lachenden Sonnenschein, der sie verjagt; wie sehen die Menschenseele in allen Gedanken und Begehungen, mit denen sie am Wahne klebt und in alten Gedanken und Begehungen, mit denen sie nach der erlösenden Wahrheit greift. Aber nicht nur unser eigenes Selbst spiegelt die Poesie in reiner Klarheit ab; in ihr wird uns Furchtes und Hoffen, Harren und Glauben, Klagen und Verstummen, Erörtern und Erlassen der mit uns lebenden Menschen mit einem Male bekannt und vertraut, wenn es uns im Gewirre des Lebens ewig unverständlich geblieben war.

Otto Ernst, Offenes Visier.

Diesen herrlichen Worten Otto Ernsts über die Bedeutung der Dichtkunst möchten wir die weiteste Verbreitung wünschen, möchten wünschen, dass man als leuchtendes Schild sie denjenigen Menschen entgegenhalte, die zur Begründung ihrer Gleichgültigkeit gegen alle litterarischen Erscheinungen der Gegenwart mit dem bezeichnenden Aussprüche sich entschuldigen: „Wir können uns aus der Poesie in unserm Hause nichts machen, wir begreifen auch nicht, wie andere sich so dafür erwärmen können; ja, - wenn man selbst Dichter ist?“

Die Familien sind thatsächlich fast verschwunden, in deren Kreise die Pflege nationaler Poesie noch eine Heimstätte findet. Wir meinen damit nicht die sogenannten litterarischen Thees, für die auch wir uns leicht erklären

Gründen nicht begeistern können. Unsere rastlos dahinrasende, wirbliche Zeit hat besonders in den grösseren Städten die Familienbände oft recht gelockert; das traute Zusammensein, für den werththätigen Mann ein erfrischender Born köstlicher Erholung, ist vielfach zerstört durch ein ausgeartetes Vereinsleben, durch die Jagd nach Gold und Glück u. s. w. Und doch sollte es sich in jeder Familie ermöglichen lassen, den Abend des arbeitsreichen, mühevollen Tages zur Erfrischung des Geistes und Herzens anzuwenden. Ein gutes Buch, ein Vorleser, aufmerksame, anspruchlose Zuhörer, - und alle Erfordernisse zur Pflege des litterarischen Bedürfnisses in der Familie sind erfüllt. Wie sehr ein solcher Abend erfrischt und stärkt für den kommenden Tag, wie sehr der Austausch der Gedanken über das Gelesene mit einander die Richtigkeit der oben genannten schönen Worte Otto Ernsts beweisen, wird jeder an sich erfahren haben, der im eigenen Familienkreise zu solchen Versuchen anregte. Wäre es auch nur ein einziges schönes Gedicht, das Mutter oder Vater den Lieben täglich darbiete, - es würde genug sein, um das litterarische Interesse im eigenen Heim wach zu erhalten. Sich selbst erkennen - und andere verstehen und würdigen, das werden unter andern herrliche Früchte solcher Stunden sein, der Menschheit, der Familie und sich selbst zum Heil. **Deutsche Familie, sei eine Heimstätte zur Pflege deutscher Dichtkunst!**

Br.

F. H.





Psychodramenwelt. *

Aus der Litterarischen Gesellschaft „Psychodrama.“

Am 29. Dezember 1892 fand unter Vorsitz des Herrn Richard von Meerheim eine Vorstandsversammlung in Dresden statt, in welcher die gegenwärtige erfreuliche Entwicklung der Gesellschaft eingehend besprochen ward. Damit die Begründung der Zweigvereine einheitlich geschähe, ward beschlossen, den vorläufig bis zur nächsten Haupt-Versammlung gültigen Satzungen folgende Zusätze zu geben:

1. Die Bildung eines Zweigvereins der „litt. Gesellschaft Psychodrama“ geschieht auf Grund der Satzungen des Hauptvereins.
2. Den Zweigvereinen wird gestattet, einen Sonderbeitrag zur Deckung der etwaigen Unkosten zu erheben, doch darf derselbe 1 Mk. nicht übersteigen.
3. Die Satzungen der Zweigvereine bedürfen der Genehmigung des Hauptvorstandes.

Zugleich ergänzte sich der Vorstand, indem er Herrn Max Dittrich ersuchte, das Amt eines Beisetzenden zu übernehmen.

Unsere Mitglieder sind in der vergangenen Woche Nr. 25-27 der Halbmonatsschrift „Das Recht der Feder“ übersandt. Wir sprechen auch an dieser Stelle der „Deutschen Schriftsteller-Genossenschaft“ für das liebenswürdige Entgegenkommen unsers verbindlichsten Dank aus und bitten unsere schriftstellenden Mitglieder, die Genossenschaft, die in energischer Weise die Berufsinteressen der deutschen Schriftsteller vertritt, nach Kräften zu unterstützen.

Die Mitgliederliste der Gesellschaft wird erscheinen, sobald die Zweigvereinsache geregelt ist. Wir werden zunächst unsere Mitglieder in Berlin, Bremen, Olden, Hamburg und Strassburg bitten, durch den Zusammentritt zu einem Zweigverein der „litt. Gesellschaft Psychodrama“ engere Fühlung mit einander zu gewinnen. Vorwärts in Dienste nationaler Kunst und Litteratur!

Der Vorstand

der
„litterarischen Gesellschaft Psychodrama.“

Zweigverein Dresden.

Am 29. Dezember 1892 ward der hiesige Zweigverein begründet. Zur Vorberatung der Satzungen u. s. w. wird demnächst eine Versammlung einberufen werden. Anmeldungen nehmen entgegen und Anträge beantworten: Fräulein Aurelia Hörnig, Pestalozzistr. 75, Herr Max Dittrich, Holbeinstr. 741, Herr Ernst Roeder, Rietschelstr. 7111 und Herr Felix Zimmermann, Haydnstr. 8.

Zweigverein Erfurt.

Am 30. Dezember 1892 ward auch in Erfurt der Zweigverein der „litt. Gesellschaft Psychodrama“ unter Teilnahme des Geschäftsführers gegründet. Die Ausgestaltung desselben, Festsetzung der Satzungen u. s. w. bleibt ferneren Zusammenkünften vorbehalten. Anskunft erteilt bereitwilligst Frau Pauline Hoffmann von Wangenheim in Erfurt, Gartenstr. 19.



Der Abt von Croyland.

(NGR.)

Psychodrama von Ernst Roeder.*

Seid mir gegrüßt ihr stillen, heiligen Hallen
Vom Morgenrote goldig überhaucht,
O nehmt mich auf, das müdgehetzte Wild! —

Ihr Freunde, tretet ein! Die einzige Stätte,
Die uns noch Schutzz gewähren kann, ist hier:
Wenn Gottes Tempel nicht mehr widersteht,
Dann suchet nicht nach einer andern Mauer,
Die Zuflucht Euch, vor Ingvar's Horden bietet!
Mir nach! mir nach! noch winkt die goldne
Freiheit.

Seht Ihr das Banner wehn am Hochaltare,
Die Fahne ein'ger, heil'ger Christenheit?
Lass unter ihr dich jetzt zusammenfinden.
Du letztes Häuflein, das noch widerstand.
Ihr seid bereit? —

Nun wohl! Entweder — oder!
Es gilt zu leben, oder gilt zu sterben
Für heilige Liebe, Freiheit, Vaterland!

Jetzt nehmt mein Festgewand — legt mir es um
Seht, wie das Schlachtschwert einen Priester
kleidet! —

Auf dass wir stark sind unsern Schwur zu halten,
So laßt uns beten — kniet —

empfangt den Segen
Im Namen Gottes, Vater, Sohn und Geist,
Wer ihm getreu bleibt, den wird er erretten. —

Wie dank' ich dir, mein Gott, dass diese Nacht
Du wieder gnädig hast versinken lassen
In jener Urzeit allgewalt'ges Nichts,
Das diese Menschen Ewigkeit wohl nennen.
Ja Ewigkeit! — er ging zur Ewigkeit,
Der Tag, der so viel Opler forderte.
Doch wird er nie der Welt vergessen werden.
All dieses Blut, das Irrevolvant vergossen,
Es steigt gen Himmel und wird Sühne fordern.
Die Hürtenliebe der Sünder Enkel trifft,
Es werden spätere Zeiten sich erzählen.
Wie unser Gott der Heiden Frevel strahlt!

O seht, wie mild die Sonne niedersieht,
Die Morgensonne auf dies arme England,
Das so viel Blut von Fremdesleichen deckt;
Auch uns, wir ahnt es, naht der Untergang.

* Siehe Fussnote auf Seite 15 der „N. I. Bl.“

Ach, gestern noch, o granenvoller Tag,
Da fiel an meiner Seite er, mein König,
Mein König Edmund totgetroffen hin,
Den gift'gen Stahl im jugendlichen Herzen.
Ihr sah't ihn Alle, wie er niedersank,
Zwar lautlos niedersank, doch hat sein Tod
Es nicht genug Euch mahnend zugerufen:
O haltet fest am Glauben und an Gott,
Den, der ihn lieb hat, wird er nicht verlassen.

Und höher steigt am Firmament die Sonne,
Schon heisser ruht ihr Strahl auf kühlem Stein
Und wärmt die Stufen uns'res Heiligtum's,
Ihr tausend, aber tausend Sonnenstrahlen,
Die ihr dies Unglück alle mild verklärt,
O, werdet Blitze doch, herabgeschickt
Von Rache Gott auf diese schuld'ge Welt,
Die sich im Blute ihrer Brüder badet,
Hohnlachend schaut, wenn diese sterbend zucken.

Hörh! hört ihr nichts? —

Ein wildes, wirres Lärmen,
Das Kriegsgeschrei von Ingvars Dänenschaar!
Klang nicht wie Schwerter Schlag und Speer
und Schild?

Und wie frommetentön? —

O Gott, o Gott,
Man folgt uns auch bis hierher — sei uns gnädig!
Verzeih' dem Priester, der das Schlachtschwert
führt.

Er thut's ja frevelnd nicht, im Uebermunt,
Nein, nur zu schützen deine heil'gen Rechte,
Zu deren Wahrer du ihn selbst ernannt,
Und leite du ihn seines Schwertes Scheide. —
Das wollen wir, den Schwur getreulich halten
Und sterbend siegen noch in deinem Namen!
O Höre, hör' mich —

seht! — die Horde naht! —

Auf denn zum Kampf! in rechter Hand das
Schwert.

In linker glänzen lasst das Kruzifix
Für heil'ge Liebe, Freiheit, Vaterland!
Wir kämpfen bis zum letzten Atemzug,
Es stirbt von Croyland keiner feigen Tod. —
Sie nahen! —

Wehrt den Eingang! — Schliesst die Thüre!
Verrammelt sie! ein Augenblick kann noch
Die Rettung bringen! —

Wehret, wehret den Eingang! —
Da haben sie den Tempel schon erreicht,
Und schrecklich kreischt und tobt die wilde
Mente,

Da billt kein Widerstand — der Boden wankt —
Es kracht die Thüre
weicht —

Der Weg ist offen!
Wir sind verloren, Gott erbarm' dich unser!
Wo diese Füße standen, wächst kein Gras,
Was diesen Odem fühlte, muss vergehen,
Was diese Blicke schaut, muss elend sterben! —
Nun heisst's, dem Tod in's Angesicht zu blicken,
Dem Tod am Marterpfahl, doch wanket nicht!
Es trug der Herr ja auch die Dornenkrone
Und ward mishandelt, manrte nicht und starb,
Und starb am Kreuze für der Menschheit Sünde

Qualvollen Tod — am Kreuz! — es ist
vollbracht!

Zu mir, ihr Christen! unter diesem Bild
Des Nazareners, der's für uns vollbracht,
Da lasst uns auch für ihn das Leben lassen,
Von hier lasst uns nicht weichen — haltet
St. nd!

Die Horde drängt! ja, ja, wir sind verloren,
Doch nur für dieses Lebens düst're Tage,
So lang der Gott des Testaments lebt! —

Ha! warum zögert Ihr? — Nur friseb an's
Werk!

Ihr habt doch sonst das Morden nicht gesehent!
So weit ist Ingvars Tapferkeit gediehen,
Dass er zurückschreckt vor des Heilands Bild?
Habt ihr die alten Götter schön' verlassen?
Ei, ei, so seid willkommen, werthe Brüder,
Empfangt aus dessen Hand, den ihr verfolgtet,
Auf dass ihr wolgedeiht, den Christensegen! —
Warum rollt finster wieder Euer Blick?
Habt ihr auch dieses Gottes schon genug?
So schnell kann Ingvar seinen Glauben ändern?!
Geh' denn hinweg! Du hast an dieser Stätte,
Wo einzig Christen beten, keinen Teil. —

War das nicht seine Stimme? —

Nieder! nieder!
Nur friseb voran, wir sind ja All' bereit!
Und hier mein Schwert, wer will es kennen
lernen?

Du selbst? —

Nun wohl? — es bletet grosse Ebre
Der Dänenherrscher dem geringen Abt. —

Hier bin ich! —

Menschenmörder! — Gott mein Herz!
Ich bin getroffen!

Nimm denn dies zurück! —

Er stürzt! —

Ist tot? —
Mein Gott, vergieb die Sünde! —

Ihr fliehet? — halt! — es glimmt ja noch
ein Funke,

Ein Fünkchen Leben in des Christen Brust —
Sieh', Ingvar, jetzt erkenne deine Helden! —

Ihr wollt? — o Freunde nein, verfolgt sie nicht.
Wer so geflohen, ist genug bestraft. —

Ha schaut, hier färbt mein Blut des Altars
Stufen,

Da lodern Flammen auf von allen Seiten —
Gut brennt fürwahr der Dänen Feuerkranz!
Es rette sich, wer Rettung finden kann,
Mir winkt ein bess'res Ziel — bald ist's
vollbracht! —

Ihr wollt mich nicht verlassen? habet Dank! —
O müht Euch nicht, lasst meine Wunde bluten —
Hier können Menschenhände nicht mehr helfen.
Es rinnen meines Herzbldts heisse Tropfen,
Als letztes Opfer unsrem gut'gen Gott.
Was stritt und lebte, geht mir Croyland unter.
Als Martyrer des heil'gen Christentums,
Und ans der Asche hlutgetränkter Saaten,

Und aus den Trümmern uns'rer Gotteshäuser,
Darunter manche gläubige Seele schlummert,
Steigt auf der Rachegeist, sein Recht zu fordern.
Doch mit ihm schweben wird, oh uns'ren Grübern
Ein Phönix, segenspendend, gottesanndt,
Den Frieden kündend einer besseren Zeit.

Dir, Volk des Mörders, wird die Stunde schlagen,
Wo du darniederkniest, um anzubeten
Vor dem, den jetzt du spottest, am Altar
Die Priester mordest! — Die Vergeltung naht. —
Mein Sinn ist wirr, im Hirne brennt es heiss —
O seh' ich recht, die hohe Säule wankt!
Und Flammen prasseln über unsern Häuptern —
So stieg im Feuerwagen einst Elias auf.

Welch dumpf Getöse? — Ha, der Donner rollt!
Am finst'ren Firmamente zucken Blitze —
Ein Gruss vom Himmel! Seht, wir sind
willkommen. —
Mein Vaterland, leb' wohl! — Ich — sterbe —
Amen. —

Psychodramatisches Echo.

(Unter dieser Rubrik werden wir die Urteile hervor-
ragender Kritiker über das Psychodrama bringen.)

Der geistvolle Dichter und Kritiker Dr.
R. Fastenrath schrieb seiner Zeit in der von
ihm begründeten „Dichterhalle“:

„So ist es denn möglich geworden, dass mitten
in der materiellen Zeitströmung ein Erdbeer auf dem
Felde des Schönen wie Richard von Meerheimb
aufritt. Seine Monodramen neuer Form wären der
höchsten Auszeichnung an unseren olympischen Festen
sicher gewesen und müssten bei each förmlich Epoche
machen, wenn überhaupt der Sinn für die Qualität der
Poesie noch nicht ganz durch die erdrückende Quantität
eures Büchertisches verelbete ist. Hier ist
Rhodos! deklamieren lehrt euch dieser Dichter,
lehrt euch Gefallen finden an der einzelnen drama-
tischen Gestalt als solcher, auf dass ihr dann mit Ver-
ständnis zum Drama übergeht und zwar zunächst zu
einem solchen mit wenigem, aber bedeutendem, in sich
vollendeten Personen, während ihr jetzt in euren
Theatern nur verwirrt werdet durch die Haas der
Szenenfücht, durch das Gemenge so vieler, nur auf
das Ensemble berechneter, an sich unselbständiger
Elemente. Die Monodramen Meerheimb's sind alle
gleich lesenswert, gleich wert, von jedem Freunde des
guten Geschmacks memoriert und in gewählter Ge-
sellschaft vorgelesen zu werden. Durch den Wegfall
szenischer Hilfsmittel hat der Geist des Hörers desto
mehr mündthätig zu gestalten, wird für ihn der Genuss
desto lehrreicher und stärkender.“



Abstieg.

Bläulicher Nebel im Thale,
Schimmerndes Kirchlein darin: —
Reich' mir noch einmal die Schale,
Freude, du Trüsterin!

Sonne, o Sonne, versinken
Sch' ich dich! Dämmernde Qual,
Ohne vom Becher zu trinken
Steige ich träumend zu Thal.

Zürich. Manrice von Stern.

Müde.

An träumerischen Spätherbsttagen,
Im Zauber süssen Dämmerlichts
Umshneibelt Sehnsucht oft mein Sinnen,
Hinab zu flüchten in das Nichts.

Ich fühl', wie mir das Herz unwachsen
Verachtung, Schwermut, Lebenshass;
Auf düst'rem Pfad ein Vorwärts-schreiten,
Ein Drängen ohne Unterlass . . .

Mir ist, als hört' ich Friedhof-Kinden
Einförmig rauschen in der Nacht,
Und auf der Gräfte Lamb und Gräser
Den Regen rieseln, weich und sacht.

Als ob auch ich schon längst vergangen
Und an der Mauer eingesenkt,
Grünüberwuchert, weltverschollen,
Nicht einer mehr, der meiner denkt.
Brauen. Arnold Garde-Prent.

Stimmungen.

I.

Ave Maria.

Glockengrüsse zittern in's Land,
Blumenstänchen schweben,
Heimathaugend die Seele fand
Heute ihr Glück und ihr Leben.

Aus dem Glück geh' zum Tode ein,
Giebt kein besseres Scheiden,
Ave Maria lautet es fein:
Lebe nnr, um zu leiden.

II.

Wanderung.

Ich ging durch graue Wüste
Und plötzlich stand mein Fuss
In einem Meer von Blumen,
Die blühten Gott zum Gruss.

Und Quellen ranschten leise,
Ich aber barg mein Haupt,
Dem blühen keine Blumen,
Der allzu spät geglaubt.

Zürich. A. v. Sommerfeld

Trost.

Die Menschen und Blumen sterben:
So will's Natur.
Denn Alles, Alles auf Erden
Trägt endliche Spur.

Was gränst du dich, o Seele?
Es ist so gut.
Die Sterne selbst vergehen
In flammender Glut.

Brauen. Wilhelm Emanuel Backhaus.

Im Sturm.

Der Himmel grau; die Wetterlähnen kreischen
Und donnernd fährt der Sturm ins Winterland;
Schau hin, vor seinem Prall die Wolken weichen.
Es zuckt wie Arm, es flattert wie Gewand.
Nun hoch die Wurfgeschosse dröhnend knattern,
Es rauscht von fern wie Schlachtposamentstoss:
Es wogt und jagt... Das wilde Heer ist los,
Und Wodans schwarze Boten drohen flattern.

Wie mir nun's Haupt die wilden Schrecken brausen!
Sei mir gegrüßt, du jubelvolles Heer!
Magst dort der Eiche wirr' Geist zerzausen.
Mich bangt dein wildes Wüten nimmermehr.
Dein ewig Feuer loht in meinen Adern,
Und seine Kraft treibt der Gedanken Zug
Zu himmelstürmend machtgewalt'gem Flug.
Und läßt mit dem, was leige ruht, mich hadern.

Und immer toller wirbeln die Geschosse,
Und lauter janzht der krieg'risch wilde Chor,
Und schneller jagen dort die Wolkenrosse,
Und da — ein Blitz — die Sonne bricht hervor.
Die Sonnenlanzen brachen durch die Meute,
Es lacht die Siegerin der Schreckensnacht,
Entfloh'n das Heer. — Nur kühler tönt noch sacht
Des Sturmes Sang, ein Friedens-Vollgeläute.

Caster.

Laurenz Kiesgen.

Ein Gottsucher.

Es zucken die Blitze in finsterner Nacht.
Der Donner kracht —
Er starrt beim trüben Lampenschein
In ein altes totes Buch hinein. —

Schau auf, du eitler, gelehrter Geck!
Das Buch hinweg!
Was du nicht findest
In toten Reih'n,
Hier kannst Du's lesen
Im Flammenschein.

Schau hin, wie die Berge so blutigrot,
Die so trotzig zum Himmel ragen!
Und willst du fragen:
Wo ist nun Gott? —
Die Berge werden dir's sagen:
Wo die Blitze zucken, der Donner kracht,
Da ist er in Majestät und Pracht.

Mietraheim.

Emil Hauth.

Fallendes Laub.

Unter den schweigenden Buchenkronen,
Deren sterbenden Sommerregen
Leise der Abendnebel fenchet,
Schreit' ich daher am Heckensaume,
Träumespinnend und ahnungselig,
Sonnige Zukunfts-bilder bauend.

Plötzlich raschelt's zu meinen Häupten:
Zitternd aus den schwanken Zweigen,
Denen wohl ein einsam Vöglein
Schnellen Flugs waldlein entflohen,
Löst sich ein tanzendes Laubgewinnel,
Das mich wirbelnd im Kreis umflattert.

Aufgeschreckt aus meinem Sinnen,
Schau' ich sacht im Weiterwandern
Von der Achsel ein welkes Blatt.
Das sieh auf seiner Grabreise
Sinkend in mein Gewand verlangen. —

Wilst du mich mahnen, du Todesbote,
An die Vergänglichkeit des Lebens,
An das Los des kühnsten Hoffens,
An das Endziel aller Kämpfe? — —
Nein, das ist nicht die Farbe der Trauer,
Und dein flammendes Purpurglühn
Kündet nicht Wehmut, nicht Enttäuschung:
Nein, es deutet des Friedens Freude. —

Wachsend im säuselnden Maienwiede
Hast du erlent das Auge der Menschen;
Schatten dann gabst du dem Waldgetier
Und im sengenden Sonnenbrande
Schutz dem wegemüden Wand'rer.
Fürchtlos rangst du im wilden Wetter
Gührender Tage und stürmischer Nächte
Neuen Wonnestunden entgegen. —
Nein, du lebstest kein nutzlos Leben!
Segenwirkend thatst du das Deine!
Selbstlos gingst du auf im Ganzen,
Und zufrieden giebst du die Asche
Deines Erdenseins der Erde.
Kommende Lenz ehnest du im Sterben:
Neue Blättergeschlechter spriessen
Siehst du aus der Stätte der alten,
Wachsend, kämpfend und — lallend wie du,
Freudespennend und todesmutig. — — —

Unter den schweigenden Buchenkronen
Schreit' ich daher am Heckensaume,
Und die Mahnung des welkenden Blattes
Weckt in der Seele mir schlummernde Kräfte
Junger, heiliger Lebenswonne,
Neuer, seliger Kampfesfreude: —
Nein, ich lebe kein nutzlos Leben!

Strassburg i. E.

Christian Schmitt.

Winterbild.

Warum quillt nicht meine Thräne? —
In der Brust ein zuckend Weh,
Einsam wandl' ich, tief versunken
In Gedanken, durch den Schnee.

Von des Herzens Sehnsuchts-Tagluten
Flammt das Blut mir wild und heiss,
Könn't' ichs an der Wintererde
Kühlen mir, in Schnee und Eis!

Übers weisse Schneegebülde
Leichenschwarz an mir vorbei
Flattern krächzend die drei Raben. —
Höhnt mich denn ihr heisser Schrei?

Wo der Sonne Feuerkugel
Blutig durch den Nebel loht,
Dorthin streben sie im Fluge,
Eh' sie sinkt im Abendrot.

Fliegt mein Glauben, mein Erkennen
Und mein Forschen ohne Ruh
Nicht im dunklen Leichenschwarme
Einer fliehenden Sonne zu?

O ihr Rahen der Gedanken,
Matten, trägen Flügelschlags
Strebt ihr über tote Felder
Nach dem Leuchtgestirn des Tags.

Flattert, flattert — ach, wohin euch
Nimmermehr der Fittich trägt!
Immer dichter sich der Nebel
Vor der Wahrheit Sonne legt.

Nur im Blut könnt ihr euch baden,
Das vom Glutball niederfließt
Und der ungestillten Sehnsucht
Qualen mir ins Herz ergießt!

Dresden.

Felix Zimmermann.

Scheiden.

Ein armes Heini; ein harter Krankenpöhl;
Ein Greis am Lager, Stirn und Schläfen schwül;
An! brauner Traub' ein kärglich Stümpflein
Licht, —
Genug dem Auge, das im Tode bricht.

Kein liebend Weib rückt ihm den Pöhl zur Ruh':
Ein Kind drückt ihm die müden Augen zu —
Da heht es ihm zur Seite sich empor,
So still, so bleich, und flüstert ihm ins Ohr.

Es neigt sich leise zu des Lagers Rand;
Es legt ihm an die Lider sault die Hand:
„Nun gehst du sterben und nun scheiden wir!
„Zieh, heim! Ich bin das Leid — ich bleibe hier!“
Königswald bei Dresden. Max Geisler.

Wetterleuchten.

Dein Auge blickte ruhig mild,
Nichts kündete von Trennungseiden;
Dein Antlitz wie ein Marmorbild
So regungslos bei meinem Scheiden.

Doch als beim Gehen noch einmal
Ich meinen Blick liess rückwärts schwehen,
Sah ich's wie lang verhat't'ne Qual
In deinen bleichen Zügen behen.

Und laut verwünscht' ich das Geschick,
Das grausam nahm all unser Hoffen,
Als mich dein glutdurchzucker Blick
So schmerzlich seltsam jäh getroffen.

So wie in klarer Sommernacht
Es fern anflammt am Himmelsrunde;
Von tobenden Gewitters Macht
Das Wetterleuchten giebt uns Kunde.
Berlin. Wilhelm Becker.

Winterglück!

Weissen Waldweg sind wir gegangen,
Als glitzernde Fäden der Nachtfrost spann.
Durch dunkler Äste dämmerndes Bangen
Der Mond in flüssigem Silber rann.

Wallende Nebel über den Wiesen
Woben ein schimmerndes Märchenkleid,
Und viel purpurne Perlen fliessen
In die strahlende Einsamkeit.

Weiter ging es an träumenden Taunen
Und an blinkenden Bächen vorbei,
Lustig lockte ein Liedel von dannen,
Sangen so selig wie einst im Mai.

Zwei mal zwei Tapfen auf schneeigen Wegen,
Funkelnder Sterne schelmischer Blick
Führten dem Waldschweigen entgegen;
Hier lauscht der Frühling, hier wohnt das Glück.

Und ob Stund' um Stunde zerronnen,
Ob auch die Nacht schon zur Heimat trieb,
Sprach doch dein Mund mit neuen Wonnen:
„Ach, ich hab' dich so innig lieb!“

Rauschvolle Wege weißlich gemieden,
Unter den Ästen, silber umwebt,
Mitten in nächtlichem Winterfrieden
Hat uns ein lachender Lenztag geleht.
Gelsenkirchen (Westfalen). Uhlmann-Bixterheide.

Mautz!

Es schießt mein Segelboot durch den Strom,
Furcht Wellen ohne Erbarmung,
Es stirbt des Kummers letztes Atom
In des Sturmes wilder Umarmung.

Du lieber Sturm, nur keine Ruh':
O blase doch immer lester,
Ich ziehe enger den Mantel zu
Und drück' ins Gesicht den Südwestler.

Spritzwogen zerstäuben, das Steuer knarrt,
Schaumflocken branden am Kiele;
— Das ist so recht meine innerste Art
Im mächtigen Kauplesspiel.

Ich lenke mein Boot durch den Wellenbrand,
Wie stürmisch die Woge auch rollte:
Wie ständ's mit uns beiden, aufs Herz die Hand,
Wenn ich es nicht steuern sollte?

Cöln a.Rh.

Georg Barthel Roth.

John Knox.

In düstern Schlosse von Holyrood,
In den nebelumwallten Manern,
Wo die schottischen Heidegespenster, zur Flut
Hinflassend, im Rasten kauern,
Da jubeln so freudig die Damen und Herr'n,
Und der Ernst des Lebens, wie scheint er so lern,
Denn es kam auf den schäumenden Wogen
Von Frankreich berüber gezogen
Der lustige Hol der schönen Maria Stuart.

Da strömt der Wein, als spräng' er vom Fels
Aus nie versiegendem Bronnen:
Der italische Sängler preist voll Schmelz
Den Mai und die Liebeswonne:

Die Frauen schlingen den lockenden Reih'n,
Es mischen sich neigend die Herren darein.
Und es scheint durch die Säle zu schwirren
Wie von schneiblinde Tauben ein Girren
Am lustigen Hof der schönen Maria Stuart.

Es ruht der Tanz. Und die Mädchenschar
Singt süß zur fränkischen Laute:
„O du glückliches Land, das die schönste gehar,
Das die holdste Königin schaute!
Sie bringt dir Freude und jauchzende Lust,
Sie bringt dir das Glück, dass du leuchten musst,
Wenn die Nebel von dannen wallen
Und die Schritte der Feinde verhallen
Vor dem lustigen Hof der schönen Maria Stuart.“

Doch plötzlich ist in dem schimmernden Saal
John Knox, der Prophet, erschienen;
Aus den Augen blüht ihm ein göttlicher Strahl,
Und Begeisterung liegt auf den Mienen,
Und wie die Musik nun leise verlauscht,
Da spricht er mit Worten, d'rauf jeder lauscht,
In seelendurchbohrender Weise
Zu dem prächtigen, prunkenden Kreise
Am lustigen Hof der schönen Maria Stuart:

„Ihr schönen Damen, ihr schönen Herr'n.
Wie glänzt und geist ihr mit Flittern!
O wie werdet ihr einst, wenn erloschen der Stern
Des Glücks und der Schönheit, erzittern!
Euch dünkt wohl das Leben ein Spiel und ein Tanz,
Und wenn dann der Tod euch den festlichen Kranz
Vom Haupt reißt, werdet ihr schauern:
Doch es giebt auch hier kein Zaudern
Am lustigen Hof der schönen Maria Stuart.

Dies blühende Fleisch, die geschminkte Haut
Verzehrt, wie im Frühling die Flocken
Des Winterschnees, wenn euch rief der Laut
Der dumpfen Totenglocken;
Dann werdet auch ihr von den Würmern benagt,
Und ob ihr auch Gold und Brillanten tragt
Und selbst in marmornen Särgen
Sich die stolzen Zierden verbergen
Vom lustigen Hof der schönen Maria Stuart.

Ja, könntet ihr also geputzt und gestutzt
Aufwandeln zu'n Himmelsthor,
Dann hätte wohl dieses Leben genutzt
Zum Platz in den Engelnhor;
Doch bedenkt, der köstliche, schillernde Schmuck
Presst euch zu'n Erd'n mit schrecklichem Druck.
Und ich fürchte, die Kraft wird fehlen
Den armen sündigen Seelen
Vom lustigen Hof der schönen Maria Stuart.“

Und langsam verhallte des Würdigen Schritt. —
Es ist, als ob voll Schauer
Ein Hauch des Todes in den Saal durchglitt
Und Sterbeklage und Tränen . . .
Da erbraust die Musik der Pauke Gedröhn
Ruh' laut zum Tanz — und zierlich und schön
Schlingen zum Menuette
Die fröhlichen Gäste die Kette
Am lustigen Hof der schönen Maria Stuart.

Bertin.

Max Hoffmann.

Charfreitagsglocken.

Im Dome hab' ich dich zuerst geseh'n,
Beim dumpfen Klange der Charfreitagsglocken.
Mir war's, als solt' das Herz mir stille steh'n,
Und alle meine Pulse fühl' ich stocken.

Ganz Andacht, Seltsamkeit, heisse Inbrunst ganz,
So lagst du in dem Chorstuhl hingegossen,
Und in gedämpften Morgenlichtes Glanz
Dein junges Haupt von Glorie auflossen.

Da traf ich dich mit heissem wilden Blick,
Da lühr durch dich ein unwillkürlich Behen;
Ich aber wandte mich und trat zurück
Ins Dunkel, wo die hohen Säulen streben.

Und eine Stimme mir im Buseu rief:
Wie darfst du Sünder dieses Weib begehren?
Soll ungestillte Sehnsucht herb und tief
Als Strafe ewig dir am Marke zehren?

Ins Buch dann beugtest du dein Angesicht,
Dass keine falschen Wünsche dich verlocken —
Mir aber tönte wie zum Hochgericht
Das dumpfe Dröhnen der Charfreitagsglocken.
Leipzig. Heinrich Stückel.

Sonnenschein.*)

Das ist ein Knabe wunderbar:
Die Stirne blank, die Wangen klar,
Die Augen lauter Strahl.
Er schaukelt auf dem Birkenast.
Er ist beim Silberbach zu Gast
Und springt mit ihm ins Thal.

Das ist ein Knabe wunderbar:
Ihm dient der Vögel bunte Schar,
Er herrscht in Wald und An.
Sein Herold ist der Fink im Hag,
Sein Weckruf ist der Drosselschlag,
Sein Banner Himmelblau.

Das ist ein Knabe wunderbar:
Sein Hauch ist Duft und Licht sein Haar,
Sein Beut der grüne Tann.
Er zaubert Freude allerwärts —
Und nur ein armes, sieches Herz
Vergisst er dann und wann.

Max Geissler.

Albumblatt.

Dir holde, dirft' ins Frühlingsauge
Ich schönheitstrunken tief und lange schauen.
Da deinem Augenhimmel, deinem blauen,
Entquoll der reinen Seele Sonnenlicht.

An deiner Stimme, die wie Sang besticht,
Dirft' ich in trauter Zwiesprach' mich erbauen,
Als du mit feinem Zartgefühl der Frauen
Das Urtheil sprachst dem Vers und dem Gedicht.

Du schiedest; doch ein Wunder ist geschehen
In meiner Brust, in meinem tiefsten Sein:
Ich schau den Lenz in keuschen Blüten stehen.

*) Aus dem in Kürze erscheinenden „Ausfahrt. Dichtungen.“

Du zaubertest des Lebens Quell mir rein,
Du prägtest Frühlingssehnelz der Muse ein,
Nun fühl' die Jugend neu durchs Herz ich gehen.
Cottbus. Ewald Müller.

In der Fremde.

Wollt' des Flusses Sprache lauschen.
Seiner Wogen heimlich Rauschen
Und des Windes süßem Flüstern
Wenn er kosehnd durch der Rüstern
Zweige zieht im Dämmerlicht —
Und ich ging. —

Wohl hört' ich klingen
Aus den Wellen holdes Singen,
Winde durch die Bäume streichen
Sah der Wipfel grüssend Neigen
Aber — ich verstand es nicht!
Dresden. Max Dittrich.

Ein Gleichnis.

Sieh an Bama die tausend Blüten,
Die in zarten Farben glühten; —
Diese hat der Frost verdorben,
Jene sind am Sturm gestorben;
And're auch, die Früchte tragen,
Doch an Früchten Wespen nagen,
Und der Wind, der vorgesprochen,
Hat sie höhnend abgebrochen;
Böse Enben, d'rauf versessen.
Haben unreif sie gegessen.
Und was reif sich durchgerungen,
Ward geschüttelt und verschlungen,
Und was einsam bleibt in Höhen,
Wird verfanen und vergehen.

Dies, o Mensch, ist nur ein Gleichnis.
Doch an dir wird's zum Ereignis.

Oldenburg. Georg Russler.

Min Mudder.

Bin mal ick alleen in Erinnerung
An ole, vergangne Tiden,
Denn ward mi oft so week to Mod,
Ick denk an di, de lang al dot.
An di, min leewe Mudder.

Wie heet du mi hegt, wie heet du mi plägt!
Ick kann't doch niemals vergäten.
An goden Dagen, in slummer Tid
Stunnt du mir immer tra to Sid;
Din Wort weer mi heilig, min Mudder.

Un as ick se funn, de allens mi weer,
De ick leev har von ganzen Harten,
Dar hew ick 't toerst di anvertrot;
Op dinen Rat hew ick immer jo bot*);
Du weerst jo min leewe Mudder.

Dar keem en Dag, dar drog man di weg,
Dahen, woher noch nitnims kummt wedder!
Ick dacht min Hart scholl stille stan.
Ick weer am leewsten mit di gan.
Min Mudder, min leewe Mudder!

*) gebaut.

Nu goit na din Graw mi leewe Gang.
Dar is et so still un so fierlich;
Dar hal ick mi frischen Lebensnod;
Dar nän ick mi vor, wat recht is un got.
Bi di, min leewe Mudder.

Un kant mal Dage, wu swer mi dat Hart,
Wo ick moech woll ganz vertagen,
Wo dat Leben mi schint so düster un swart,
Denn ward mi wedder licht umt Hart
An dinen Graw, min Mudder.

Denn is mi, as ging dör de stille Luft
En wunnserltsam Klingen,
Wi'n leewe Stimme ut wider Feern,
Wi hört' ick se doch so gern, so geern.
Din Stimu', min leewe Mudder.

Dann is mi, as hör ick um mi to
So'n seltsam Flüstern und Weih'n.
Ick weet, wat so heimlich um mi weilt.
Ick weet, wat so still mi umswen deit:
Din Geist, min leewe Mudder.

Bremen. Johann Beyer.

An Konrad Ferdinand Meyer.

Vom Kilchberg blickst Du heilig ins Gefilde:
Es blant der See; fern starrt der Alpen Kranz.
Humor und Stolz, viel Macht, gepaart mit Milde —
Auf Deiner Seele ruht der Heimat Glanz!

Der Glanz der See'n, der Berge stolze Stille —
Besänft'gend und erschütternd wirkt Dein Lied,
Weil Deiner Anmut ein gewalt'ger Wille
Die starken Grenzen wahrer Schönheit zieht.

Wohl mag die Zeit Dir ew'gen Lorbeer winden.
Gar sel'ne Blumen birgt Dein voller Kranz;
Denn meisterlich verstehst Du zu verbinden
Mit deutscher Tiefe welsche Eleganz.

Zürich. Maurice von Stern.

Poesie.

[An Arthur von Ley mit der Widmung des „Ausensira“
und bezugnehmend auf die Titelvignette desselben
„La Poesia“ von Carlo Dolce als Dankegruss für die
Übersendung des Buches „Aus der Wirklichkeit“].*)

Wer so wie Du die Wirklichkeit verkürt,
Dem hat Natnr ihr höchstes Gut bescheert —
In fade Flachheit sinkt er nie!

D'rum sei mein „Trio“ dankend dir geweiht,
Nicht wegen des Gehalts an Freud' und Leid —
Nein, wegen seines Schildrufs „Poesie!“ —
Dresden. Richard von Meerheimb.

An Richard von Meerheimb.

Dem Sänger des Heldenliedes: „Die Sachsen an
der Moskwa.“

(Zum 68. Geburtstage am 11. Jan. 1893.)

Wie Heldenmut auch nicht im Tod erbeht,
Du hast's in Deinen Liede festgehalten,
In jener Tage blutenden Gestalten,
Um die der eigne Quell den Parjur weht.

*) Siehe Nr. 1 der „N. L. Bl.“ S. 10.

Aus fernen Trümmern leuchtend hebt,
Zum Trotz aller tödenden Gewalten,
Die Sachsentreu' in mächtigen Entfallen
Ihr licht' Panier, das frei im Sturme wehbet.

Im Väterstirn hast Du den Kranz geschlungen,
Und nicht vergessen wird, was Du gesungen,
So lang' man mag den Namen Sachsen kennen.

Noch dauern wird es zu den spilt'sten Tagen;
Wird man der Väter Ruhm den Enkeln sagen,
Wird man mit ihrem Deinen Namen nennen.

Bremen.

Johs. Jacobi.

Litterarische Rundschau.

Der durch seine gemeinnützigen Bestrebungen bekannte volkswirtschaftliche Schriftsteller August Lammer ist in Bremen am 28. Dez. 1892 gestorben. August Lammer war am 23. August 1831 zu Lüneburg geboren, studierte in Göttingen, wandte sich frühzeitig der Publizistik zu und wirkte seit 1852 als Redakteur verschiedener Zeitungen in Nord- und Süddeutschland; 1866 übernahm er die Leitung des Bremer Handelsblattes. Neben dieser journalistischen Thätigkeit hat er auch durch Vorträge und Broschüren zur Hebung des Volkswohls in Deutschland ausserordentlich verdienstlich gewirkt. Von seinen Schriften sind zu nennen: „Die geschichtliche Entwicklung des Freihandels“ (1869); „Die deutsche Auswanderung unter Bundesschutz“ (1869); „Deutschland nach dem Kriege, Ideen zu einem Programm nationaler Politik“ (1871); „Der Monarch und seine Culturmission“ (1876); „Verjüngung der Kirche“ (1876); „Die Schutzzölle“ (1878); „Die Bettelplage“ (1880); „Die Bekämpfung der Trunksucht“; „Staatsarbeitspflege“ (1881). 1877 wurde er in den preussischen Landtag gewählt. Seit 1878 gab er in Verbindung mit seiner Schwester Mathilde Lammer die gemeinnützige Wochenschrift „Nordwest“ heraus.

P. K. Rosegger ist neuerdings an einer Lungenentzündung erkrankt. Da Rosegger noch von seiner früheren Krankheit her sehr geschwächt ist, hegt man ernste Besorgnisse.

Für ein Anzengruher-Denkmal sind in Wien bereits 5000 Gulden eingegangen.

Das Litterarische Vermittlungs-Bureau in Hamburg hatte einen Preis von 2000 Mark für das beste einkaufende Drama angesetzt. Der volle Preis von 2000 Mark wurde keinem der eingesandten Dramen zuerkannt. Hingegen hat die Jury das vieraktige Schauspiel „Ortilie“ als das relativ beste unter den konkurrierenden Dramen bezeichnet. Als der Verfasser dieses Schauspiels hat sich Herr

Paul Richter in Wien ergeben. Den Bestimmungen des Preisausschreibens gemäss wurde Herrn Paul Richter der Ehrenpreis von 1000 Mark zuerkannt.

Der bairische Minister des Innern, Feilitzsch, übernahm das Ehrenpräsidium des im nächsten Jahre in München stattfindenden deutschen Schriftstellertages.

Die bisherigen Inhaber der bekannten Berliner Theater-Agentur A. Entsch lösen ihre Societät auf; Herr Lejdner scheidet aus der Firma aus, um selbständig eine neue Agentur zu begründen, die sich vorzugsweise mit der Vermittlung von Engagements beschäftigen wird. Herr Entsch wird sich anschliesslich dem Verlag und Vertrieb von Bühnenwerken widmen und damit ein Special-Bureau begründen, das in der Theaterstadt Berlin bisher geleht hat.

Über das Programm des „Rainund-Theaters“ in Wien ist aus einem Vortrage, den Adam Müller-Guttenbrunn in der Grillparzer-Gesellschaft jüngst gehalten, folgendes bekannt: Hauptsächlichste Pflege wird dem Volksstücke zugewendet werden und zwar vom edelsten Erzeugnis (Anzengruher, Viertes Gebot) bis zur Posse (Nestroy) herab; weiter sollen die ins Volk eingedrungenen Klassiker zu Wort kommen und den Anbau des Repertoires historisch-patriotische Bühnenwerke vollenden. Dass Ferdinand Rainund, der Chorführer des österr. Volksstücks, vollständig vertreten sein wird, ist selbstverständlich, zumal das neue Theater seinen Namen führt.

W.

Stf. v. d. M.

Von Wilhelm Emanuel Backhaus erschien im Dezenberhefte der „Gesellschaft“ eine Abhandlung über „die Ur- und Grundrechte des Menschen“, auf die wir unsere Leser des gedankenvollen Inhaltes wegen besonders aufmerksam machen. Das in Nr. 1 der „N. I. Bl.“ (S. d.) angekündigte neue Werk des Dichters und Sozialpolitikers befindet sich bereits im Druck und hat jetzt der Titel „Allen die Erde“ erhalten. Wir werden sofort nach dem Erscheinen auf dieses hochinteressante Buch zurückkommen. Gegenwärtig legt der fleissige Schriftsteller die letzte Hand an sein das Wesen des Humors behandelndes Werk.

Von Georg Ruseler in Oldenburg und A. von Sommerfeld in Zürich erscheinen demnächst neue Gedichtsammlungen.

Karl Kraus, Wien I, (Maximilianstr. 13 I) bereitet im Verein mit Anton Lindner, Wien I (Habsburgerst. 1 II) eine Satirenantho-

logie vor. Ungedruckte oder veröffentlichte Arbeiten werden von den genannten Herren erbeten.

In diesem Monate lässt der Herausgeber der „Penaten“, Max Geissler, eine Gedichtsammlung „Ausfahrt“ erscheinen, die im Manuscripte von hervorragenden Kunststrichern mit Begeisterung begrüsst ward.

Uhlmann-Bixterheide in Gelsenkirchen (Westfalen) giebt eine Anthologie heraus, in welcher vornehmlich die nach 1870 geborenen Lyriker vertreten sein sollen. Unter den Mitarbeitern sind zu nennen: Karl Busse, Franz Evers, Johannes Funk, Arnold Garde, Adam Heid, Fritz Lienhard, Hans G. Ludwigs (†), Georg Barthel Roth, A. v. Sommerfeld, Josef Schmid-Braunfels, O. Strauß v. d. March, Julius Vanselow (†) und noch eine stattliche Reihe junger Talente.

Die drei Freunde Schmitt-Brädikow Valentin Traudt und Christian Schmitt veröffentlichen demnächst im Verlag der Universitätsbuchhandlung von Ehrhardt in Marburg a. d. Lahn eine gemeinschaftliche, etwa acht Druckbogen umfassende Gedichtsammlung unter dem Titel „In Sturm und Sonnenschein.“ — Im gleichen Verlag erscheint von Valentin Traudt der aus 3 Büchern bestehende Roman „Seelenliebe.“

Dem Herausgeber des Deutschen Literaturkalenders, Prof. und Geheimer Holrath Josef Kürschner wurde aus Anlass seiner Vertretung Meinings auf der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung das Komthurnkrenz des sächsischen Ernestinischen Hausordens verliehen. Ansserdem erhielt er das Offizierskrenz des Sterns von Rumänien.

Ein geistvolles Urtheil fällt der Pariser Kritiker Sarcy über Ibsen. „Ibsen giebt die Erklärung seiner Stücke immer erst im letzten Akt, wenn er überhaupt eine Erklärung giebt. Das scheint in Norwegen so der Branch zu sein, bei uns zu Lande ziehen wir vor, dass man uns von vornherein auf dem Laufenden erhält, und uns etwa, wie der Veranstalter einer Vorstellung von Wandelbildern sagt: Jetzt, meine Herrschaften, werden sie das und das sehen. Bei Ibsen bewegt man sich durch fünf Akte wie tastend einer engen, kleinen Luke zu, welche nur ein unsicheres Licht auf das im Dunkeln liegende Sujet fallen lässt. Dieses Unbestimmte gerade soll freilich, wie die Vertreter der neuesten Schule behaupten, die Originalität und die Schönheit des Werkes ausmachen. Je weniger man begreift, um so mehr bewundert man — ich lächelte nur, dass ich

nach zu dieser Anschauung nicht mehr bekehren werde.“

Eingesandte Neuerscheinungen.

(Die Besprechung erfolgt thunlichst in Reihenfolge der Entsendungen.)

Anton Ohorn. Der Ordensmeister. Eine deutsche Minne- und Heldenmär. Berlin, G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung.

Henrik Ibsen. Banmeister Solness. Schauspiel. Berlin. S. Fischers Verlag 1893.

Bruno Weiss, Volks sitten und religiöse Gebräuche. Bremen, J. Kühnmann's Buchhandlung (Gustav Winter).

P. K. Rosegger. Allerlei Menschliches. 2. Aufl. 28. Band von P. K. Rosegger's ausgewählten Schriften. A. Hartlebens Verlag. Wien. Pest, Leipzig. 1893.

Richard Nordhausen, Joss Fritz, der Landstreicher. Ein Sang aus den Bauernkriegen. Leipzig. C. Jacobsen.

Valentin Traudt, Im Abendhauch. Cassel 1892. Verlag von Fr. Scheel.

Otto Mora. Ein Revolutionär. Moderner Roman. Berlin 1893. Verlag von Otto Janke.

Georg Ruseier, Michael Servet. Ein Trauerspiel aus der Zeit Calvins. Varel a. d. Jade. Verlag von J. W. Acquistapace 1892.

Maurice Reinhold von Stern, Aus den Papieren eines Schwärmers. Worte an die Zeitgenossen. Dresden und Leipzig. E. Piersons Verlag 1893.

Sterns litterarisches Bulletin der Schweiz. Herausgeber und Redakteur: Maurice Reinhold von Stern. Zürich. 1. Jahrgang. Nrn. 1—6.

Fanny Birndt, Licht- und Schattenbilder. Erzählungen aus dem Leben. Dresden 1893. Verlag von Just. Nanmann (L. Ungelenk).

Richard Dehmel, Erlösungen. Eine Seelenwandlung in Gedichten und Sprüchen. Stuttgart. G. J. Göschen'sche Verlagsbuchhandlung.

E. von Schönalch-Carolath, Dichtungen. Zweite stark vermehrte Auflage. Stuttgart, G. J. Göschen'sche Verlagsbuchhandlung. 1893.

Richard Koehlich, Aus einsamen Stunden. Grossenhain und Leipzig. Verlag von Bannert & Ronge (Heinr. Ronge). 1893.

Georg Barthel Roth. Dem Fürsten Bismarck zu Weihnachten. Ein Gedicht. Druck und Verlag der Kölner Verlagsanstalt und Druckerei. A.-G.

Die Gesellschaft. Monatsschrift für Litteratur, Kunst und Sozialpolitik. 9. Jahrg., Helt 1 1893. Leipzig. Verlag von Wilhelm Friedrich.

Der Stein der Weisen. Illustrierte Hallenmonatsschrift. Redigiert von A. v. Schweitzer-Löwenfeld. 1891 I. Helt. A. Hartlebens Verlag in Wien. —

Max Wundtke (Max Alfred Ferdinand). Wildlinge. Neue lyrische und satirische Dichtungen. Strassburg i. E. und Leipzig, Verlag von Friedmanns Nachf., 1893.

Beurteilungen.

Max Hoffmann: „Irische Lieder.“ Grossenhain und Leipzig. Banuert & Ronge.

Max Hoffmanns „Irische Lieder“ sind ein modernes Buch. — Ja ich behaupte, sie sind eine moderne That. „Modern“! Ein Schwappelbegriff bester Sorte: Jeder denkt sich etwas anderes darunter; der Schneider und der Dichter, der Professor und der Backfisch.

Merians Philister, die aus Furcht vor dem schmutzigen Realismus und Naturalismus verzweifelt rufen: „Heilige Marliitt bitt' für uns!“, die Tausende, die sich den „neuesten Ebers“ als Christkindchen wünschen; die begeisterten Anhänger der „Gesellschaft“ und „Freien Bühne“; — alle modern. —

Ich behaupte Max Hoffmanns „Irische Lieder“ seien „modern.“ Eine unverzeihliche Trivialität wäre es, gebildeten Leuten zu sagen: Ebers und Marliitt sind nicht modern.

Was ist „moderne Dichtung?“ Nichts geringeres als eine Incarnation des Zeitbewusstseins.

Und in diesem Sinne ist Max Hoffmann „modern“, sind seine „Irische Lieder“ eine moderne That. Neu und eigenartig fast jedes Gedicht, fortschrittswillig und kraftstolz; vollendet in Stoff und Behandlung.

Eine staunenswerte Kongruenz des Inhalts und der Form. Beispiel: „Auf der Höhe.“

Nur wenige Gedichte machen den Eindruck der Improvisation; bei der anscheinenden Leichtigkeit, mit welcher Hoffmann dichterisch gestaltet, leicht begreiflich, aber nicht verzeihlich.

Die „Irische Lieder“ sind eine Generalbeichte des Dichters, oder besser ein Universalglaubensbekenntnis. Alles ist selbstgeföhlt, selbsterlebt, selbstgeschant.

Und auch darin ist Hoffmann echt modern. Noch ein Moment! Die Liebe zum deutschen Vaterland; doch nicht in dem Sinne der Barden Wildenbruch-Dahn.

Max Hoffmann hat seine Begeisterung für Deutschland in dem herrlichen Gedicht: „Germania“ dichterisch glänzend verkündet.

In Summa: Max Hoffmanns „Irische Lieder“ sind ein modernes Buch, eine moderne That.

Mietersheim.

Emil Hauth.

A. v. Sommerfeld, Wetterleuchten. Moderne Gedichte. Zürich, Verlags-Magazin (J. Schabelitz), 1892.

Nicht mit Unrecht hat der Dichter seine Sammlung „Wetterleuchten“ genannt. Besonders in den Abteilungen „Welt und Leben“ und „Natur“ wetterleuchtet's von einem jugendfrischen, strebenden Geiste, ein Ringen nach Freiheit und Wahrheit tönt uns aus den Liedern

entzogen, dass der Leser unwillkürlich mitgerissen wird und leichte Formverstösse unbeachtet mit in den Kauf nimmt. Sommerfeld zeigt sich in dieser Gedichtsammlung als ein moderner Dichter, der noch manch bedeutendes Lied seinem Volke singen wird. Er kennt die Schäden der Zeit, wild wallt ihm das Herz in Jugendlaut und im Lebenskampfe und fast zu hart klingt manche Zeile an unser Ohr. Und doch, . . . unsere Zeit bedarf der Sturm-poeten, damit es Wahrheit werde, was von Sommerfeld in seinem Gedichte „Am Ausgang des Jahrhunderts“ ruft:

„Fliege mein Lied in den Morgen,
In das Tageslicht hinein.“

Br.

F. H.

„Deutschlands Siegeschwert.“ Eine vaterländische Dichtung in 6 Bildern von Georg Barthel Roth. Köln, Ad. Steven.

Die Sage, in der Hand eine Skaldenharfe, tritt auf und erzählt uns, wie das Schwert Hermann des Cheruskers von einem alten Schmied im Tentoburger Walde einst geschmiedet worden sei, und welche Schicksale es als „Deutschlands Siegeschwert“ in der Geschichte erfahren, bis es zuletzt in den Händen der „Germania“ zum Schutze Deutschlands blitzend sich wiederfindet. Man sieht, die Idee ist hochpoetisch und nicht minder reizvoll die Verwebung von Mythe und Geschichte, die der junge Kölnische Dichter, dem wir hier zum ersten Male begegnen, in stimmungsvoller Weise durch sein Gedicht hindurchzuführen weiss. Dem poetischen Inhalt entspricht die Form in jeder Art. Die Sprache ist gedanken- und bilderreich, kraftvoll und edel geformt; nirgends begegnen wir alltäglichen Redewendungen oder sonstigen Plattheiten. Der Vers fügt sich dem Dichter leicht, wie beispielsweise die Schlussverse erkennen lassen:

„Und fliegt der Friede dann auf lichten Schwingen
Durch's Vaterland in hellem Frühlingsglanz,
Dann wird es hell von deutschen Lippen klingen:
Heil Kaiser Dir, Heil Dir im Siegerkranz!“

Wir können die Dichtung, deren Lektüre uns einen hohen Genuss gewährt hat, und die den Charakter eines Festspiels trägt, zu Aufführungen an patriotischen Gedenktagen auf das Wärmste empfehlen.

Bremen.

Johannes Jacobi.

Morkunko. Ein romantischer Sang vom Spreewald. Von Ewald Müller. Berlin 1891, Buchhandlung der Deutschen Lehrerzeitung (Fr. Zillesen.)

Ich muss aufrichtig gestehen, dass ich Vorliegendes — seines Untertitels wegen — mit dem bestmöglichen Misstrauen in die Hand genommen habe, in der unangenehmen Erwartung eine kostbare Stunde zu verträdeln. Zu meinem grössten Vergnügen ist mir jedoch eine ganz gründliche Täuschung beschieden worden. Die zehn Gesänge des Büchleins umfassen alt-

wendische Sagen, welche der, als Lyriker bereits vorteilhaft bekannte Autor zu einem hochpoetischen Ganzen verflochten hat. Der Kern ist wohl romantisch, aber diese Romantik unterscheidet sich -- (Gott loh!) -- himmelweit von den landläufigen -- mit Arno Holz zu reden -- Heilerleipoeterei'n, die von vorne oder rückwärts betrachtet doch nichts anderes als „romantischer Quark“ sind; im ‚Morkusko‘ liegt männliche Kraft, Gesundheit und vor allem Poesie. Besonders gelingen dem Dichter die landschaftlichen Schilderungen -- mit einigen Zeilen vermag er dem Leser die düstere Pracht des Spreewaldes vor das geistige Auge zu zaubern. Lob verdienen auch die zahlreichen lyrischen Einlagen, denen alte Volkslieder des Wendenstammes zu Grunde gelegt sind. Eine Perle geradezu ist der IV. Gesang, der die Liebe zwischen Trudesko, der reichen Königstochter und Morkusko, dem armen Sängler zum Inhalte hat. -- Die im Heldenvers der Slaven (linffüssiger Trochäus) geschriebene Dichtung zeichnet sich sonst durch frische, elegante Diktion und feinen poetischen Schmelz aus und kann allen Poesiefreunden mit bestem Gewissen empfohlen werden. Gewidmet ist sie dem bekannten Novellisten Konrad Telmann; ein Teil des Reinertrages soll -- wie der Autor schreibt -- dem „Spreewaldverein“ überwiesen werden. Ich empfehle darum das poetische Werk noch einmal der Gunst des Lesers und wünsche dem Dichter die besten Erfolge -- er hat sie vollauf verdient.

Wien,

Stauf von der March.

Anton Ohorn, Der Ordensmeister. Eine deutsche Minne- u. Heldenmär. Berlin, G. Grote'sche Verlagshandlung.

Es ist eine erfreuliche Tatsache, dass die erzählende Dichtung der Neuzeit, welche mit ihren einschmeichelnden, gefälligen Formen an die Stelle der gewaltigen, starren Epik der Alten getreten ist, ganz besonders in der heutigen deutschen Literatur reichbegabte Vertreter gefunden und köstliche Früchte gezeitigt hat. Eine der gediegensten und formvollendeten Gaben auf diesem Gebiete ist unbedingt die vorliegende Dichtung Anton Ohorns, die von der ersten bis zur letzten Zeile ein ritterlicher Geist durchweht. Der Dichter schildert darin den Untergang der letzten Deutschritter unter ihrem Ordensmeister Ulrich von Junglinen -- aber wie er diesen tragischen Vorgang aus in glänzenden, je nach der Situation wechselnden Versformen besingt -- so vermag es nur ein Dichter von ganz besonderer Gestaltungskraft. Das Gedicht, welches in der Grote'schen Sammlung von Werken zeitgeössischer Schriftsteller erschienen ist, segelt freilich auch unter der Flagge der Wolff'schen romantischen Schule, aber es enthält eine grosse, seelenbewegende Handlung, die vom ersten bis zum letzten Blatte den Leser in Spannung erhält und, vom reinsten Dufte der Poesie umwoben, freilich tief tragisch, aber mit schicksalsgewaltigen Accorden aus-

klingt. Die Charakteristik der einzelnen Hauptfiguren der Dichtung ist bei der Schwierigkeit, welche die gebauende Form bedingt, geradezu meisterhaft und die Diction oft bezaubernd zu nennen.

Wahrlich, eine Dichtung von goldenem Wert!

Cöthen,

Rodolf Bunge.

Laskaris. Eine Dichtung von Arthur Pfungst. I. Teil: Laskaris Jugend. -- Leipzig. Wilhelm Friedrich, k. k. Hofbuchhändler.

Selten, sehr selten hat mich eine Dichtung so gefesselt; ich stand während der Lektüre wie unter einem Zauberring und wagte kaum aufzuatmen. Welch eine Wucht von Gedanken, von grossen, gewaltigen Gedanken! Es ist, als ob ein Titan den Ossa auf den Pelion türmte, um von neuem den Wohnort der Götter zu stürmen. Und dazu das düstere Kolorit -- alles Grau in Grau, von grimmem Pessimismus, zermalmendem Weltleid durchtränkt! -- Wiewohl ich sonst kein „Gefühlsduser“ bin -- laut Hamerling's köstlichem Berliner Ficker (in Teut) sind es alle Süddeutschen -- bei dieser Lektüre hat mir das Herz im Leibe geholt, was sonst Grabbes Herzog Theodor von Gotthard ausgenommen, nie zusehen ist. -- Wäre die Form ebenso durchgearbeitet, als der Gedankeninhalt der Dichtung, würde ich nicht anstehen, das Buch ein bedeutendes, hervorragendes Kunstwerk zu nennen. Leider hat der Dichter in dieser Beziehung viel zu wenig Selbstkritik geübt. Stellenweise macht es sogar den Eindruck, als ob er bloss die sich ihm aufringenden Gedanken mit dem Stift fixiert hätte, ohne weitere Durchsicht und Anwendung rücksichtsloser Feile; dadurch hat er seinem Werke sehr geschadet. Einem Dichter, wie Arthur Pfungst -- so glaube ich -- sollte derlei nicht zum Vorwurf gemacht werden müssen, zumal er schon bewiesen hat, dass er auch formell Tüchtiges leistet, wie kann einer, die -- besonders in den ersten Gesängen des Vorliegenden -- zahlreich vorkommenden Formfehler, als Hiaten („zeste es, müsse es“...), Elisionen und Apostrophierungen („Sonn', Bitt', Seel', nen Wurm, Biss'st, lösch'st, berahgend, wird's, sie's“...), Wortzerrungen („däucht, wirkt, singet“...), verrenkte Wortstellungen („der Blinde nicht vermag allein zu gehen“...), und endlich die vielen unreinen Reime („Leiden -- bedeuten, reden -- treten, nährt -- zerstört, Zeiten -- beniden“, oder gar: „Tag -- wach, schweigt -- weicht, streite -- leide“...), sind wohl im Stande, den Eindruck der herrlichen Dichtung herabzudrücken oder doch erheblich zu schwächen. Heutzutage, wo ein Arno Holz, ein Karl Henckell, ein Maurice von Stern überwältigenden Gedankenreichtum in eleganter, frischer Form darbieten und demnach das Publikum verwöhnen, liegt es im eigensten Interesse jedes echten Dichters, ja, es ist seine heilige Pflicht: nur Formell-Tadelloses zu schaffen und erscheinen zu lassen. Kleine, sporadisch auftretende Diktionsgebrechen, gegen die auch der

grösste Dichter nicht gefeilt ist, lassen sich leicht entschuldigen, ganze Seiten füllende Formfehler aber nur unter Zuhilfenahme des Inhalts; das ist aber für diesen auch nicht gerade von Nutzen. Dies gilt besonders von den ersten vier Gesängen des „Laskaris“, ganz tadellos ist der V. Gesang, die übrigen (VI–XII) bestehen mit mehr oder minder Erfolg die kritische Feuerprobe. Dass Arthur Pfungst wirklich ein begnadeter Dichter ist, der von seiten der Poesie-treunde Beachtung verdient, zeigen hauptsächlich die Dialoge zwischen Laskaris und Philothes. Verse, wie im V Gesänge schreibt unter Hunderten gewiss nur ein Einziger. Absichtlich unterlasse ich es hier, den Inhalt der Dichtung wiederzugeben, zumal derselbe noch nicht abgeschlossen ist — (der II. Teil erscheint binnen kurzem) — nur so viel bemerke ich, dass jeder, der sich das Buch kauft und es mit Aufmerksamkeit liest, mir für den Hinweis darauf dankbar sein wird. Noch eins: Für Dutzendleser und Leihbibliothekengourmands ist es nicht geschrieben; ich bitte dies freundlichst an Notam zu nehmen. — Was die formellen Gebrechen der ersten Gesänge betrifft, so wäre angezeigt, dieselben bei einer zweiten Auflage — welche bei dem stark-zeitigen Inhalt wohl zu erwarten steht — nach Möglichkeit anzumerken. — Da die Ansetzung, wie bei allen Friedrichschen Verlagswerken, eine prächtige ist, wird „Laskaris“ die Zierde jeder Bibliothek bilden.

Wien.

Stauf von der March.

Otto Mora, Ein Revolutionär. Moderner Roman. Berlin, Verlag von Otto Janke. 1893.

Die vielversprechenden Hoffnungen, die Otto Mora durch seine ersten Romane „Ein Reaktionär“ und „Überreif“, sowie durch seine Novellensammlung „Heidnische Geschichten“ (sämtlich bei Wihl. Friedrich-Leipzig) erweckte, hat er in seinem neuesten Romane glänzend gerechtfertigt. Er führt uns die Geschäftskrisen der letzten Jahre mit einer Klarheit und Unparteilichkeit vor, dass man oft kaum weiss, wem der Preis zu erteilen ist, dem Dichter oder dem Sozialpolitiker. Wir müssen es uns versagen, den Roman bis in Einzelheiten hinein zu analysieren, derselbe erzählt uns in reger Spannung bis zur letzten Seite. In seinem Helden Erich Bardewiek, dem Sohne eines bremischen Grosskaufmannes, schildert uns Otto Mora einen Mann, den die Liebe zum Volke treibt, allem zu entsagen und ganz der gesunden Verwirklichung seiner sozialistischen Ideen zu leben. Die Charakteristik des Helden, Seite 50–62 zeugt von einem psychologischen Scharfblick, wie ihn wenige lebende Schriftsteller besitzen. Überhaupt machen die treffende Charakterisierung, Heraushebelung einzelner psychologischer Feinheiten, das getreue Lokalkolorit, die überzeugende, glänzende Ausdruckweise, — die die Schntung an den Werken unserer westlichen Nachharn erkennen lässt, — die spannende, fleckenlose Handlung den vorliegenden Roman zu einem echten Kunstwerk und zu einer der

hervorragendsten Erscheinungen auf dem Gebiete der erzählenden Litteratur.

Br.

F. H.

Fanny Birndt. Licht- und Schattenbilder. Erzählungen aus dem Leben. Dresden 1893. Kommissionsverlag von Just. Naumann (L. Ungelenk). 148 S.

Wenn sich in den wagendurchrasselten Strassen der Grossstadt im trüben Lichte gelber Gasflammen der geschäftige Trubel der Menschen hin- und herwälzt, wenn das alltägliche Leben in breiten Fluten vorüberwogt, da ist's für den tieferen Beobachter, für den „Menschenjäger“, am genussreichsten, sich in den Schwarm der Menschen zu mischen. Gerade dort, wo das Leben platt und gewöhnlich erscheint, kann er wahre Goldfunde an Menschenbeobachtung machen: was vielen unbedeutend scheint, ja, was die meisten gar nicht sehen, das zeichnet er dann in feinen Zügen auf — Nachtbilder der menschlichen Seele voll Unglück, Elend, Sünde und daneben wieder im Wirrwarr des Lebens klare Lichtblicke, sonnige Landschaften von Tugend, Lebenstrende, Glück. Solche scharf beobachtete, wechselnde Gestalten, lässt Fanny Birndt auf unserem geistigen Auge vorbeiziehen. An diesen Licht- und Schattenbildern rühmen wir die Einfachheit der Darstellung, die knappe Fassung der aus dem Leben gegriffenen und meistens ergreifenden Skizzen, die hier ein kleines Drama des alltäglichen Lebens von schmerzlicher Tragik, dort einen lachenden Bilderausschnitt aus der Lebenskomödie entrollen. So ist überzeugend lebenswahr und rührend „In guten und bösen Tagen“, „Leni“, „In letzter Stunde“, mit Innigkeit „Antonie“, „Onkel Gottfrieds einzige Liebe“, Feinen Humor, der auch sonst lächelnd hervorbricht, bieten „Mentener bei den Wenden“, „Durch die Wand“. Wenn wir die Augen für das uns umwogende Leben öffnen, können wir wohl jederzeit ganz dieselben Menschen, wie sie hier geschildert sind, sehen, die gleichen Herzenskämpfe, die gleichen „Licht- und Schattenbilder“ betrachten, aber es gewährt doch grossen Genuss, sie sich von klar und wahr schildernder Feder mit feiner Herzlichkeit und Mitgefühl erzählen zu lassen. Und das thut Fanny Birndt in diesem lebenswürdigen, empfehlenswerten Skizzenbuche, welches die Widmung an den Dichter der Psychodramen, Herrn Richard von Meerheimb, enthält.

Dresden.

Felix Zimmermann.

Bruno Weiss. Volks-sitten und religiöse Gebräuche. Bremen, J. Kühnmanns Buchhandlung (G. Winter).

Im Eingange bedauert der Verfasser den Niedergang von echten, zum teil kulturhistorisch höchst interessanten Volkssitten und Volksgewohnheiten, welche besonders vor dem sich immer mehr ausbildenden Verkehrsleben überall zurückweichen und in ihrer wirklichen Eigenart

fast nur noch in entlegenen Winkeln unseres Vaterlandes zu finden sind. Dann stellt der Verfasser die beiden Fragen auf: Wie stelle sich die Religion zur Volksstille? In welches Verhältniß trat das Volksleben zur religiösen Sitte, zu den religiösen Gebräuchen? Wie auch sonst schon vielfach nachgewiesen ist, zeigt nun der Verfasser, wie das wachsende Christentum sich fast überall den bestehenden heidnischen Gebräuchen und Sitten anbequeme, die Sache zunächst mit christlichen Namen belegte und ihr allmählich einen christlichen Inhalt zu geben suchte, um das Volk in seinen Gewohnheiten zu erhalten. Auf diese Weise ist uns ausserordentlich Vieles aus dem germanischen Heidentum erhalten geblieben, wenn auch manchmal arg modificiert und unter echt christlichen Bezeichnungen, so dass die hiedern Kirchenväter sich gewiss wündern würden, wenn sie wüssten, an wessen Stelle sie getreten sind. Dass die Kirche dadurch manchen Volksaberglauben gewissermassen sanctionierte, ist ja zu begreiflich. — Leider zu kurz berührt der Verfasser dann das Vereinsleben, welches in richtiger Weise gehandhabt gewiss von der grössten ethischen Bedeutung werden kann; selbstredend sind nicht die sogen. Vereinsfestereien oder Vereine ohne anerkennenswerte Tendenz gemeint. In sehr ansprechender Weise wird die Konfirmation behandelt, welche von grösster Bedeutung für das Volksleben geworden ist, wie der Verfasser nachweist.

Das Werkchen ist anziehend und glatt geschrieben, nur meint Referent, dass ein etwas grösserer Umfang nicht geschadet haben würde. Jedenfalls bietet es bei einem niedrigen Preise (1 Mk.) einen gediegenen Inhalt.

Bremen.

Profess.

Hugo Elm, Dresden, Schilderungen und Bilder aus Sachsens Haupt- und Residenzstadt. Mit 42 Illustrationen nach Original-Zeichnungen. Dresden. Verlag der Kunst-Druckerei „Union“. 1893.

Das ist ein prächtiges Werkchen über das deutsche „Florenz“. Der Text ist mit grosser Sachkenntnis geschrieben und wird durch die trefflichsten Abbildungen unterstützt. Die eigenartige, anheimelnde, echt künstlerische Ausstattung wird dem Buche auch ausserhalb Dresdens viele Freunde erwerben. Es darf mit den hergebrachten Stadtführern nicht in Vergleich gezogen werden. Wir empfehlen es besonders allen denen angelegentlich, die sich ein liebedes schönes Andenken an die sächsische Hauptstadt schaffen wollen.

Dr.

F. H.

Adels- und Salonblatt, Nr. 14 vom 1. Januar 1893 bietet folgenden Inhalt:

Zum neuen Jahre. Politische Wochenschau. — Die neuen Reichstaxen-Vorlagen. — Köln Herz. — Novelle von Doris Frein v. Spitzgen. (Forts.)

Aus der grossen Welt. Specialberichte aus Wien (Joaq. Baronin Schneider-Arno); Rom (Konrad Teilmann); Paris (Gustave); St. Petersburg (A. Kegel). — Geschlechter- und Wappenkunde: Die Familie Blume. — Aus alter Zeit. Gedicht von Emil Prinx zu Schönau-Carolath. — Eleanore Duse. Don Quintus Icilius. — Vom Hofe. — Aus der Gesellschaft. — Kunst und Wissenschaft. — Theater und Musik. — Neu-Berlin. — Bunte Steine. — Börsen-Wochen-Bericht. — Zeitschriften und Bücherschau. — Rätsel-Ecke.

Briefkasten.

Die zahlreichen Glückwünsche zum Jahreswechsel, die uns in so liebenswürdiger Weise von vielen Mitgliedern der „N. L. Bl.“ und von Mitarbeitern dargebracht worden sind, erwidern wir ebenso herzlich an dieser Stelle, da es uns unmöglich ist, jedem Freunde einzeln zu danken.

D. Red.

F. S. in H. Herzl. Gruss, warum verzögert sich die Antwort? — G. L. in M. Bei Einzahlung der Mitgliedsbeiträge gilt der Postchein als Empfangsbestätigung. — L. T. in G. g 5 des Urheberrechtsgesetzes. — M. B. in B. Wir beantworten alle Einsendungen thunlichst mittelst Karte oder Brief; aber bitte Geduld! — G. B. in C. Die „Lit. Gesellsch. P.“ ist kein Bremer Verein, sondern eine Gesellschaft ohne bestimmten Stammsitz; nur die Geschäftsführung ist gegenwärtig in Bremen. — E. M. in H. Die nächste Nr. wird so früh hergesellt werden, dass der Versand am 1. d. Mt. beginnen kann. — E. H. in L. Gewiss, wenn statt Nr. 5 eine Zeitschrift Nr. 7 erscheint, so fällt das unter das (freilich Vorsepielungen falscher Thatsachen). — W. M. in B. Für Vermittlung der Anzeigen wären wir Ihnen sehr dankbar; die Bestimmungen darüber sehen Sie im Kopfe unserer Zeitschrift. — K. L. in St. Dann bestellen Sie doch bei Ihrem Postamt, das ist bequemer. — A. St. in B. Treuen Gruss; die Heise über Dresden und Erfurt ist mir gut bekommen. Die Erinnerung daran wird mich frisch erhalten.

Der Redaktionsschluss findet von der nächsten Nummer an stets am 20. des vorgehenden Monats statt, damit die „N. L. Bl.“ pünktlich am 1. eines Monats zur Versendung kommen können.

(Schluss für Nummer 4 am 20. Januar.)

Zur Beachtung!

Da Nr. 5 in sehr starker Auflage erscheinen soll, erbiten wir Anzeigen und Mitteilungen, die eine weite Verbreitung finden werden, möglichst bald.

Die Redaktion und der Verlag
der „N. L. Bl.“

Litteraturtafel und Anzeigen.

(Die Neuerscheinungen der schriftstellersuchen Mitglieder der „Litterarischen Gesellschaft Psychodrama,“ werden einmal frei in der Litteraturtafel aufgenommen. Im Wiederholungsfalle wird der Anzeigenpreis von 20 Pfg. für die Kleinzeile berechnet, welcher auch für Nichtmitglieder festgesetzt ist. Anzeigen sind an die Schriftleitung zu richten.)

WILHELM RULAND.

Des Herzens Wellenschlag. + Die Kaiserstochter.
Zwei Novellen.
(Brochüriert und in eleg. Leinwand-Einband.
Verlag von Adolf Lesimple, Leipzig.

Richard von Meerheimb-Nummer

des „Hausbuches deutscher Lyrik“
(Chefred. Herm. Kiehne.)
Zum ermäßigten Preise von Mk. 0,40 postfrei bei
Einsendung des Betrages zu beziehen durch die Schrift-
leitung der „Neuen litter. Blätter.“

Franziskus Hähnel.

❖ E i k e. ❖
Ein psychodramatisches Halliggemälde.
3. Auflage. — (Mk. 0,20).
Verlag v. J. Kührtmanns Buchhandlg. (G. Winter), Bremen.

— C. Ziegler, —

Dichter im deutschen Schulhause.
Bielefeld, A. Helmich.

NB. Enthält auch ein Psychodrama.

Wilhelm Ruland.

Adler und Doppelfaar.

+ Heroldsrufe +
den deutschen Volke und seinen Herrscher gewidmet.
Verlag von Hermann Weissbach, Weimar.

Henri Gartelmann.

— Dramatik. —

Kritik des aristotel Systems u. Begründung eines Neuen.
Verlag von S. FISCHER, Berlin.
— Preis 6 Mk. —

Soeben erschienen:

MAX WUNDTKE.

(Max Alfred Ferdinand.)

Wildlinge.

Neue lyrische und satirische Dichtungen.

Strassburg i. E. und Leipzig.
(Verlag von H. Friedemann Nachl.)
1893.

Rudolf Bunge.

Deutsche Samariterinnen.

Leipzig,
Verlag von C. Reissner.

Max Hoffmann

Irdische Lieder.
Verlag von Baumert & Ronge, Grossenhain.
— Mk. 1.50. —

Ewald Müller,

— Morkusko. —

Ein romantischer Sang aus dem Spreewalde.
— Berlin, Zillesen's Verlag —

W. Sm. Backhaus,

— Odinskinder. —

Zwei epische Dichtungen.
Dresden und Leipzig.
E. Pierson's Verlag.

In unterzeichneten Verlage erschien, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

Volksfitten und religiöse Gebräuche.

Eine kulturgeschichtliche Studie von

Bruno Weiss.

Bremen, J. Kührtmanns Buchhandlung (G. Winter.)

Jedermann lasse sich postfrei senden:

„Die Penaten“

eine Halbmonatsschrift von **Max Geissler**, deren Bestreben es ist, die **Dialektdichtung** und das **moderne Märchen**, die **Humoreske**, das **litter. Feuilleton** etc. zu pflegen. Einsendungen, auch **Gedichte**, sowie **Bücher** zur **Besprechung**, erbeten an

Die **Redaktion des „Penaten“**
in **Königswald** bei **Dresden**.

☛ Vortreffliches **Insertionsorgan** namentlich für **Autoren**; **Zeile 10 Pfg.** ☛

Gedichte von **Hubert Müller.**

2. vermehrte Auflage

der **Lieder** eines **ausgewanderten Kurmärkers**.
Berlin, Verlag von **J. Lieber**.

„REFORM“

Zeitschrift des allgemein. Vereins
für **vereinfachte**
rechtsschreibung.

Derselbe **erlangt**
anwendung der **lateinschrift. grosbuchstaben**
nur für **fazanzfang** und **eigennamen**:
er **beseitigt**
di **überflüss. denungsbezeichnung.**
di **konsonantenverdoppelung** in einer und derselben silbe und
gibt **jedem lant** den im **zukommenden buchstaben.**

Obman des **vereins: dr. Edw. Lohmeyer** in **Kassel**. Ord. mitgl. **erhält** für **2 M.** di **monatsschrift Reform.** — **Fereinsprospekte** frei **fon** frl. **Pauline Lohmeyer** in **Kassel.**

Inhalt: **Litteratur und Familie.** S. 29. — **Ans der „Ill. Gesellsch. Psych.“** Der **Abt von Croyland.** **Psychodrama** von **Ernst Roeder**, S. 30. — **Psychod. Echo**, S. 32. — **Gedichte** von **Maurice von Stern, Arnold Gardeprien, A. v. Sommerfeld, W. E. Backhaus, Laurenz Kiesgen, Emil Hauth, Christian Schmitt, Felix Zimmermann, Max Geissler, W. Becker, Uhlmann-Bixterheide, G. B. Roth, Max Hoffmann, Helnr. Stümcke, Ewald Müller, Max Dittrich, Georg Russler, Johann Beyer, Maurice von Stern, R. v. Meerheimb, Johannes Jacobi**, S. 32 bis S. 37. — **Litter. Rundschau**, S. 37. — **Neuerscheinungen**, S. 38. — **Beurteilungen**, S. 39 bis S. 42. — **Briefkasten**, S. 42. — **Litteraturtafel und Anzeigen**, S. 43 und 44.

Dieser Nummer liegt eine **litterarische Anzeige** der **G. J. Göschen'schen Verlagsbuchhandlung** in **Stuttgart** über **Prof. Dr. C. Beyers Deutsche Poetik und Technik der Dichtkunst** zur geneigten **Beachtung** für unsere **Leser** bei.

Verantwortl. Schriftföhrer: **Frauziskus Hähnel**, **Bremen**. Druck von **Homyer & Meyer**, **Bremen**, **Ratenhof**.

Verlag von **H. Heinius Nachf.**

BREMEN.

Prinz Louis Ferdinand.

Vaterländisches Schauspiel in 5 Akten von

Johannes Jacobi

(Johannes Otto; Verfasser des Säkulardrama's
„Ulrich von Hutten“.)

Carl Rocco's Verlagsbuchhandlung

BREMEN.

Ulrich von Hutten.

Ein Säkulardrama
von

JOHANNES OTTO.

3. Auflage.

Stern's Litterarisches Bulletin der Schweiz.

Herausgeber und Redaktoren:

Maurice Reinhold von Stern
Zürich.

Erscheint monatlich. Bezugspreis Fr. 5
jährlich, Fr. 2.50 halbjährlich bei allen Buchhandlungen und Postanstalten, sowie direkt beim Herausgeber **Aussersihl-Zürich**, **Badenerstrasse 208.**

Neue literarische Blätter.

Monatsblatt

der

Litterarischen Gesellschaft Psychodrama

und

Zeitschrift für Freunde zeitgenössischer Litteratur.

Herausgegeben von Franziskus Hühnel.

Verlag von J. Kühmanns Buchhandlung (G. Winter), Bremen.

Die „Neuen literarischen Blätter“ erscheinen verläufig monatlich und werden an die Mitglieder der „Litter. Gesellsch. Psych.“ frei versandt. Für Nichtmitglieder der Gesellschaft sind die „N. l. Bl.“ durch den Verleger: J. Kühmanns Buchhandlung (G. Winter) in Bremen, sowie durch alle Buchhandlungen und Postanstalten zu beziehen. Bezugspreis 3 Mk. jährlich, Einzelnummern 40 Pfg. Anzeigen werden mit 20 Pfg. für die gespaltene Kleinzeile berechnet.

Nachdruck der psychodramatischen Dichtungen nur unter besonderer Vereinerung mit dem Herausgeber gestattet. Nachdruck des übrigen Teiles der „N. l. Bl.“ unter Quellenangabe erwünscht.

Gute und böse Geister.

Einige Wörtlein im Vertrauen.

Die auch ein Kunstwerk verführen mit Lust und Liebe, auch zu gefallen, nicht dass das Schöne vermittelt werde, sondern dass sie als Vermittler des Schönen gegriessen seien — das sind die falschen Dilettanten; deren sind viele. Die es **genessen** zu eigener Läuterung und Erhebung — das sind die wahren Dilettanten; deren sind weniger. Die das Schöne schufen und genossen — eines im anderen und alles in einem — das sind die wahren Künstler; die sind die wenigsten! Rings um den Fuss des Berges nährt sich zahlloses Geister; einsam im Äther umkreist der Adler den Gipfel.

Josef Schwab in der „Gesellschaft 1887“



Als unsere „N. l. Bl.“ den ersten Schritt thaten, sass der Schriftleiter ruhig am Schreibtisch und harrete der Dinge, die da kommen würden. Seine Ruhe ist hin!

Es kamen die Geister, nach und nach — und endlich in langen Zügen. Alle guten Geister loben den Herrn! Aber die bösen? — „Freund, sprich ein kräftig Bannsprüchlein und sie weichen von binnen!“ ward dem Schriftleiter empfohlen. Recht gut, wenn ihm nur nicht vor Schreck oft das kräftige Wörtlein in der Keble oder in der Feder sitzen bliebe.

„Beifolgend sende ich Ihnen einige Gedichte (es waren sechs!), von denen Sie „Meeressturm“ in der nächsten Nummer bringen wollen —“ u. s. w.

„Wenn Sie anliegendes Gedicht veröffentlichen wollen, bitte ich um meine Annahme in die literarische Gesellschaft —“ n. s. l.

„Dass Sie meine Gedichte ablehnten (leider

vom Schriftleiter auf drei Briefbogenseiten begründet!), veranlasst mich —“ etc.

„Hierdurch erkläre ich meinen Beitritt zur „litt. G. Ps.“ und sende Ihnen für die nächste Nr. der „N. l. Bl.“ ein Gedicht, welches —“ u. s. w.

Das waren einige der bösen Geister, für die wir uns den Bannspruch nach kurzem Kampfe ertrangen. Sie sind entflohen und bis heute noch nicht wieder erschienen.

Aber ein Wörtlein im Vertrauen! Die „litterarische Gesellschaft Psychodrama“ ist kein Gegenseitigkeitsinstitut zur Krönung unsrer Mitglieder mit dem Dichterkränze, und die „N. l. Bl.“ bilden keine Versorgungsanstalt für obdachlose Reimerlein. Unsere Gesellschaft will der deutschen Litteratur treu und ehrlich dienen, will die von R. von Meerheimb ersonnene lebensfähige, neue Dichtungsform pflegen und ansäen bellen, will seinen Mitgliedern gleichzeitige Gelegenheit geben, sich über die zeitgenössische Litteratur zu orientieren, dass sie nach allem Schönen haschen, auf das die Gesellschaft aufmerksam macht, und die „N. l. Bl.“ wollen diese Zwecke, soweit es in den Kräften des gegenwärtigen Schriftleiters liegt, unterstützen. Die „N. l. Bl.“ wollen ein Scherflein dazu beitragen, dass man in allen Kreisen mehr und mehr eine Anteilnahme an allem litterarischen Schaffen bezeugt, — bezeugt nicht nur in Worten, sondern auch in Werken. Unsere deutschen Schriftsteller schreiben für Geist und Herz, aber auch für das fleissig zu benutzende Bücherbrett der Familie. Das sind die guten Geister, die uns darin unterstützen, die uns das Beste senden, was ihr Herz ihnen giebt oder wenn ihr Herz nur (die Glücklichen!) mitempfindet, diese Auf-

nahmefähigkeit des Herzens nicht durch Gleichgültigkeit abtumpfen.

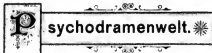
Aber den bösen Geistern im Vertrauen: Wir werden, wie bisher, der Flut Einsendungen, so gewissenhaft, als wir es vermögen, die unparteiische Prüfung entgegenstellen, werden dankbar jedes wahr und warm Empfindende begrüssen, aber mit einem kräftigen Postkärtlein auch künftighin jeden bösen Eindringling zurück zu bannen suchen. Das verargt uns nur der blutigste Dilettantismus, und dann wissen wir, woran wir sind.

Unsere Lesern wird es einen interessanten Beweis von einer gewissen mutigen Schaffenslust der Gegenwart geben, wenn wir ihnen mitteilen, dass von den 81 Einsendungen für Nr. 3 der „N. I. Bl.“ nicht weniger als 57 unbrauchbar — oft in recht hohem Grade — waren.

Wenn aber unseren Lesern manches Wertete doch nicht behagt, so sagen wir im Vertrauen, dass auch kleine Fehler und Ecken an einer Einsendung oft dann noch zur Aufnahme bestimmen, wenn der Gesamteindruck des Übersandten noch ein künstlerischer ist. Der Verfasser hat schliesslich für sein veröffentlichtes geistiges Erzeugnis eine grössere Verantwortlichkeit, als der annehmende Schriftleiter. Auch im litterarischen Genuss hat jeder seinen eigenen Geschmack; glücklich derjenige, der auch geniessen kann, was ihm nicht behagt, aber gesund ist. Allen Lesern aber empfehlen wir freundlichst die oben wiedergegebene Auslassung von Josef Schwab zu eingehender Betrachtung in stiller Stunde. Dies zur Scheidung der guten und bösen Geister!

Br.

F. H.



Aus der Litterarischen Gesellschaft

„Psychodrama.“

In der nächsten Nummer hoffen wir von der Gründung weiterer Zweigvereine berichten zu können. Die Mitgliederzahl ist in stetem Wachsen begriffen und hat 160 bereits überschritten.

Der Vorstand

der

„litterarischen Gesellschaft Psychodrama.“



„Sieg oder Tod!“

Psychodrama von Pauline Hoffmann
von Wangenheim.

Motto:

Wandle der Fuss auch in Nacht,
Bade das Haupt sich im Lichte.

Richard von Meerbein.

Du fragst mich, Hasdrubal,
Oh ich den Fran'n Karthago's folgen will?
Ich, — ich Dein Weib —
Des Feldherrn Weib —
Den Römer Scipio feig um Gnade fleh'n?
Schmach über diese knecht'sehen Weiber,
Die ihre Ehre ihrem Leben opfern. —
Ich siege mit Dir. — oder sterbe auf Karthago's
Trümmern.

Sieg oder Tod! —
Das ist auch meine Lösung, Hasdrubal! — —
Doch auf nun, auf fbr letzten Treuen von
Karthago —
Folgt Eurem Führer, folgt ihm treu! —
Des Äsculapius hoher Tempel soll uns letzte
Zufucht bieten —
Dort harret unser die Entscheidung —
Sieg — oder Tod! —
Sorg' nicht um uns, mein Hasdrubal,
Ich führe Deine Söhne sicher in den Schutz
der Götter. —

Sieh' nur, — o sieh' —
Dein Heldengeist regt auch in ihrer Brust die
Schwingen, —
Die zarten Hände klammern fest sich um die
Lanzen —

Und ihre Augen leuchten kampfesmutig.
Ja, das sind Deine Söhne, Hasdrubal! —
Doch geh' nun, mein Gemahl,
Die treuen Mannen von Karthago harren Dein;
Sie schau'n nach Dir,
Begeist're sie zum letzten blut'gen Kampfe.
Sieg oder Tod! —
„Sieg oder Tod?!?“ —
Ha, meine Kinder —
Von Euren Lippen hallt es mir entgegen —
Sieg oder Tod! —
Habt, Götter, Dank für diese Stunde — Dank! — —
Kommt an mein Herz,
Ihr meine Lebensblüten.

Und schaut hinab auf Eure einst so blühend
schöne Vaterstadt.
O dieser Jammer — schaut —
Das war Karthago! —
In Trümmerhaufen,
In Feuermeere sind die Strassen umgewandelt.
Bedeckt mit Leichen alle Plätze,
Das Meer ist rot gefärbt von Blut der Tap'ren.
Die für des Vaterlandes Ehre fielen.
Fluch dem verruchten Römervolk,
Fluch — ewig Fluch! —
Dem Vampir gleich hat es an unserm Lebens-
mark gesogen —
Gebuhlt um uns're Freundschaft in der Not.
Dann uns verraten! —
Frech uns getreten, wenn sie Sieger waren! —
O meine Söhne,
Wär's Euch vergönnt, die Schmach zu rächen —

Blutig zu rächen an diesem Volk der Römer! —
Ihr reicht mir kühn begeistert Eure Hände —
Und „Rache — Rache“
Rufen Eure Lippen!?

Ja, — Rache — Rache
Schreit auch mein zuckend Herz! —
Und eine Ahnung dämmert meiner Seele, —
Einst kommt ein Tag,
Wo Roma's Stern verbleicht —
Das Volk erschläft, —
Und seine Macht zerschellt! —

— — — — —
Doch kommt nun, kommt —
Lasst uns nicht länger weilen,
Die Tempeldiener öffnen weit die Thüren,
Wir wollen eilen und die Götter hüten,
Dass sie die Uns'ren kühn zum Siege führen. —
Doch was ist das?! —

Weh' — seh' ich recht?! —
Ein Zug — ein langer Zug von Krieger'n —
Zieht aus der Burg, den Berg hinab —
Den Frauen nach?! —

Sie unterwerfen sich den Römern —
Und fleh'n um Gnade für ihr elend Leben! —
Tragt, feige Memmen,
Tragt die Sklavenketten,
Ertragt den Spott, die Geißel Eurer Feinde
Und beugt Euch — beugt tief den einst so

stolzen Nacken, —
Ich — ich beneid' Euch nicht? — —
Mein Hasdruba! —

Wie klein ward Deine Schar,
Die todesmüthig hin zum Tempel eilt! —
Kommt, lasst sie uns empfangen, meine Söhne. —
Heil, — Heil den Tapf'ren,

Heil, — Heil den Krieger'n von Karthago —
Heil, — Heil, den letzten treuen Mannen Heil, —
Sieg oder Tod — den Uns'rigen! —

Du schonest düster d'rein, mein Eh'gemahl?! —
Hat's Dich geschmerzt, die Mannen zu ver-
heren?! —

O lass sie zieh'n — sie sind nicht wert,
Den Heldentod zu sterben, —
Sehan' hin — noch hlichen Dir die Treuen hier! —
Auf, auf zum Kampf, mein Hasdruba! —
Die Römer nah'n —

Schon eilen sie die Höhe keck berauf,
Burg Byrsa steht in Flammen —
Schau — o uns're Feste schan' —
Ein Feuerstrahl steigt lohend d'raus empor.

Ah, — diese Römer — diese Römer! —
Auf, auf zum Kampf! —
Es gilt den letzten Wurf zu wagen!

Sieg oder Tod! —
Ich bete für den Sieg!
Leh' wohl, mein Hasdruba!
Lebt wohl ihr treuen Mannen. —
Ihr wollt mich halten?! —

Lasst mich, Freunde, —
Ich bete für den Sieg. —
Ihr findet mich an Eurer Seite,
Wenn es zu sterben gilt!
Sieg oder Tod! —

Kommt mit mir, meine Söhne,
Lasst uns die Götter heiss um Gnade fleh'n.
Kommt, werft Euch nieder

Und betet, betet um Karthagos Rettung.
Sieg, — Sieg den Uns'rigen
Und Untergang der Römerhuth! —
Ja, betet mit mir, meine Kinder betet, betet. — —

— — — — —
Sag' — was — was rannst Du
Mir in das Ohr, mein Kind?
Rings um mich wilder Schreckensschrei?
Was ist's — ?

Sprich laut, — Du täuschest Dich, mein Sohn, —
Nein, nein — es kann nicht sein —
Ihr täuscht Euch Alle —
Ihr lügt — Ihr alle lügt —

Mein Hasdruba!, —
Mein Held — mein Eh'gemahl —
Den Römern Frieden bietend!?! —
Das ist ja Wahnsinn, —
Blut'ger Wahnsinn.

Ihr lügt — Ihr seid von Sinnen —
Zurück — zurück —
Geht frei den Weg, —
Lasst mich hindurch, —

Ich trau' nur meinen Augen! —
Reisest weit die Thore auf —
Wo ist der Weg?! — —

— — — — —
Hnh — — da — —
Ist's Wahnsinn, der mich narrt?! —
Mein Hasdruba! — den Ölzweig in der Hand, —
Eilt er den Berg hinab

Zu Scipios Füßen sinkt er flehend nieder —
O diese Schmach, —
O diese Schmach —
Ein Adler fliegt, ein Wurm nur kriecht im
Staub! —

O Hasdruba! — o Hasdruba!,
Mein Herz zackt, —
Wirfst mich zu Boden, —
Trittst mich in den Staub! —
Wie hab' ich Dich geliebt, mein Eh'gemahl.

Du, — ein Verräther! —
Du — ein schwacher Feigling —
O Götter — das ist zu viel —
Zu viel!!

— — — — —
Was sagt Ihr, Mannen? —
Ich — ich hätte stets nur seinen Geist befügelt
Und hätte ihm zur Seite bleiben sollen?
Wisst Ihr denn nicht, —

Gehogter Mut ist halbe Feigheit!?
Geborgte Ehre, — halbe Schmach!?! —
Das, — mir dem Weibe,
Das ohne Wanken ihrem Helden glanhte, —
Ihrem Hasdruba! —

Verachten müssen, wo man heiss geliebt —
Ist zehnfach Tod! —
Doch sagt — was steht Ihr da mit düst'rem
Angesicht? —

Wollt Ihr dem Führer folgen? folgt,
Ich folge nicht! —
Ein Sturm erbeut sich unter Euch —
Ihr drängt Euch um mich todesmüthig?

Und sterben wollt Ihr mit mir,
Sterben?!
Ich soll Euch führen in den Tod?! —
O Götter, Dank! —

O das ist Balsam — das ist Balsam!
 Dank Euch, Ihr Treuen von Karthago, Dank —
 Noch giebt es Helden, die zu sterben wissen! —
 Sieg — oder Tod! —
 Auch Ihr — Ihr meine Söhne
 Drängt Euch an mich —
 Und schlingt die Arme fest um Eure Mutter.
 Auch Ihr wollt sterben.
 Mit mir sterben —
 Karthagos Schmach nicht enden eh'n? —
 O meine Kinder — meine Kinder!
 So jung noch — ach — so jung und schön —
 So unschuldsvoll — und Ihr sollt sterben?
 Hinwelken in der ersten Jugendblüte? —
 O Götter, Götter — seht' mein Weh! —

Ihr fleht mich an? —
 Wohl an, es sei! —
 In Euren Adern rollt mein Blut! —
 Doch still! —
 Hört Ihr der frechen Römer Siegsgeheule?
 Sie nah'n — sie nah'n —
 Geduld nur, Viperabrut, Geduld —
 Ihr findet uns bereit! —
 Verschliesst die Thore, meine Treuen —
 Versammelt Euch um mich —
 Hier in des Tempels Vorhof —
 Die Fackeln her —
 Entzündet sie und reicht die erste mir —
 Ich danke Euch! —
 Reiset weit die Tempelthüren auf!
 Ich schwing' die Fackel,
 Und werf' sie lobend in die heil'gen Hallen, —
 Folgt meinem Beispiel — folgt Alle! —
 Seh't — seh't, — das Feuer zündet knisternd, —
 Begierig greift die Flamme um sich,
 Der Sturm erwacht — und facht die Glut —
 Und d'rüber senkt sich trauernd jetzt die Nacht! —
 Hört Ihr, das Meer braust wild empur, —
 Dumpf heulend schlagen seine Wogen an das Ufer —
 Es übertönt der Römer Siegesjauchzen!
 O diese Nacht! — Karthagos Sterbestände!
 Der Himmel färbt sich blutig rot,
 Die Feuergarben eitegen prasselnd auf,
 Und schleudern schaurig eprühend
 Feuerregen nieder.
 Das Ende naht, — —
 Es nah'n die Römer —
 Die Thore bersten krachend auf. —
 Ich seh' den Himmel offen,
 Seh' die Götter droben winken —
 Fluch — Fluch den Römern —
 Rache für Karthago!

Kommt, meine Söhne,
 Nehmt uns auf, ihr Flammen, —
 Folgt mir, ihr Mannen,
 Sieg oder Tod —
 Wir sterben treu zusammen!

Une mère antiromaine.

(Franz. Übersetzung des Psychodramas „Eine alt-römische Mutter“ von Richard von Meerheimb.)

Ame de mon Mutius, époux adoré, trésor
 de mon Atrium, appui de mon veuvage, viens

encore cette nuit, esprit divin, incliner sur
 moi ton souffle céleste!

Je vais chercher le repos — j'aimerais trouver
 la délivrance de ma misère — mais — qu'y
 a-t-il?

Qui frappe au portail dans cette heure
 avancée de la nuit?

Qui frappe?
 Il me semble entendre retentir l'écho de la
 voix de mon fils, du misérable, auquel j'ai donné
 la vie.

Finis de frapper — entre!
 Quel air as-tu, fils? l'œil fixe — les
 cheveux hérissés, — le front en sueur — tu
 trembles — tu frissonnes — qu'est — il arrivé?
 — Parle!

Tu es un fugitif? La Nemesis, les furies
 te poursuivent? Ont — elles jamais relâché
 leur persécution vengeresse sur ta voie couverte
 de honte?

Qu'a-tu encore commis? Etais-tu encore
 tant poursuivi de créanciers?!

Je dois abaisser mon oreille vers tes lèvres?
 Plus haut, lâche! — Tu as — volé?!

Tu as pénétré dans le temple de Diane.
 et tu t'es emparé de l'image sacrée de la Déesse,
 sacrilège maudit — fait à l'autel divin?

Et moi, je dois cacher ce crime, parce que
 les archers te harcèlent?

Ton père est mort assassiné par toi, lente-
 ment pris dans tes pièges mandits, tu lui as
 tendu le poison goutte à goutte — toi-
 même . . . et moi, la faible mère, — faible à
 me mépriser moi-même — presque adonnée
 à la nuit de la démence, folle de douleur —
 tu veux faire de la mère une reclusse?!

Agneuille-toi, criminel! — découvre la
 poitrine! maudit, trois fois maudit par la
 mère! J'enfonce le poignard dans ton âme hypo-
 crite! — Meurs, comme moi-même — que
 ma maison reste pure — de honte!!!

Bockenheim bei Frankfurt. Frida Schwab.



Anna Nitschke.

Von Karl Kraus.

Paul Barsch, unser lieber, treuherziger Paul
 Barsch hat sie — sozusagen — „entdeckt.“ Es
 ist eine eigentümliche Sache um das „Entdecken.“
 Das harmlose und doch so vielsagende Wort ist
 arg in Verruf gekommen; man hat mit ihm
 schönsten Mißbrauch getrieben.

Mit der Zeit hat sich eine eigene Kaste
 herausgebildet: die Entdecker von Profession,
 die sich der schönen Gilde der diversen Kunst-
 vampire zugesellen.

Diesmal hat das Wort seine angestammte,
 edle Bedeutung. Und wahrhaftig, Paul Barsch,

der schon so manches echte Talent aus der Wiege hob, hat sich ein grosses Verdienst um die deutsche Litteratur erworben, dass er der Welt den Namen Anna Nitschke sagte, mag auch die Vornehmheit der hochweisen Philister, für welche die Kunst seit jeher nur Modesache war, diesen ehrlichen Namen nicht „pachtütt“, nicht „än-de-siécle“ finden.

Sie ist zu Ohlau in Schlesien am 31. Januar 1858 geboren.

Ihr Erstes und Bestes war ein Gedichtbuch „Freudvoll und Leidvoll“, das sie bei Senff in Berlin verlegen liess.

Ihre Lyrik ist bedeutend und noch wertvoller, als die fesselnden Prosa-schriften und geistvollen Essays, die sie meistens in Zeitschriften veröffentlichte.

Sie hat Empfindung und Geist, „um ihre Stirne schlingt sich das blitzende Diadem des Gedankens, um ihre Schultern rollt der Purpurmantel der Schönheit“, wie Barsch so schön und treffend von der „Ohlauer Nachtigall“ erzählt. „Freudvoll und Leidvoll“ — steigern wir die Contraria als solche: Himmelhochjauchend — zu Tode betrübt! Das ist der Eindruck von ihr. Dazu ist sie ein Formtalent ersten Ranges. Bei jeder ihrer Poesien hat der Leser die Empfindung: so und nicht anders musste diese Stimmung zum Ausdruck gebracht werden. Dieses oder jenes Gedicht liegt fertig irgendwo, fliegt meinestwegen in der Luft herum, die unfähigen Fangarme stürmender Lyrikerchen fassen es gar nicht oder nur halb. Sie fängt es und bringt es in unverstümmelter Schöne ihrem Mitmenschen zur Erde nieder.

Ja, sie besitzt wirklich die Göttergabe, die verschiedensten Stimmungen ihrer Dichterseele mit bedeutungswürdiger Feinheit und Natürlichkeit anzumalen und das fertige Gemälde auch in den prächtigen Rahmen einer vollendeten Form zu fassen. Eine wahre Nachtigall! So herzbekrickend singt sie, so dringen ihre aus dem Herzen kommenden Töne zum Herzen. Das uralte Hohelied der Liebe, welches die dichtenden Spatzen von den Dächern einer süsslich-faden Gartenlaubenseligkeit pfeifen, das aber in Wahrheit nie veraltet, wie herrlich klingt es aus den Worten dieser echten Dichterin!

Die Liebe formt sich nicht aus Duft und Glanz Und hält doch Duft und Glanz in sich geschlossen. Die Liebe schmückt kein blühender Rosenkranz Und doch ist sie von Rosenglantz umflossen.

Die Liebe birgt sich nicht, ein Diamant, Im dunklen Schacht, im spröden Felsensteine, Und doch ist sie dem Edelstein verwandt An hehrer Schönheit und an ew'ger Reine.

Die Liebe leuchtet nicht, ein Sternenstrahl, Hoch über unserm Haupt in Himmelsweiten, Und doch sieht man im finst'ren Lebensthal Hell ihren Schimmer durch die Ferne gleiten.

Es gleicht die Liebe keinem Erdentrieb Und wurzelt doch im irdischen Getriebe. „Die Lieb' ist ewig!“ Gottes Finger schrieb. Wir schreiben tastend nach: Gott ist die Liebe.

Meine Zeilen sollen nur ein flüchtiger Hinweis auf das Talent der prächtigen Schlosterin sein. Mögen sie ihr Stärkung bringen, damit sie rüstig auf dem eingeschlagenen Wege fortschreite zur Vollendung.

Ich schreibe sie ihr zum Geburtstage; sie seien ein, wenn auch schwächliches, Zeichen meiner Hochachtung. Und noch dies wünsche ich: Möge das deutsche Publikum an ihrer Tochter gutmachen, was es an so vielen seiner wackeren Söhne verbrochen hat, die da mit unerschütterlichem Idealismus, mit jugendlicher Begeisterung für Freiheit kämpfen und die Wahrheit verkündigen, die da die Wege der Schönheit wandeln und, Heilande am Kreuze der Undankbarkeit, darben müssen.

Wien, im Januar 1893.

Über Nacht.

Drosselsang im Erlenschlag;
Silber an der Weide;
Mai spann über Nacht den Hag
Ganz in grüne Seide.

Und mein Herz, drum gram und gram
Winterwetter stoben,
Hat er ganz in Himmelblau,
Ganz in Licht gewoben.

Königswald bei Dresden. Max Ueistler.

Heidegrab.

Still ist es rings, —
Im hohen Heidekraut
Weht ernster Abendhanch,
Grüne Blätter und fahles Laub
Schmiegen sich inniger auch
Am Grab — am einsamen Heidegrab —
Und hüllen es ein
In ein farbenes Kleid.
Verdecken das Leid.
Das unten ruht. —
Und eine dunkle Heiderose,
Vom Thau benetzt,
Wirft lose,
Blumige Blätter
Auf stillen Hügel
Und glitzernde Blüten
Mit tausenden Thränen
Einen sich krankem, fahlem Laub,
Im vereinten Leid,
Und heil'ger Friede
Umweht das einsame Grab. —

Nicht dntende Blumengewinde,
Nicht prunkende Immortellen,
Fluchende Thränen
Ans unwahren Herzen, —
Nein, im späten Abendwind
Legt betend die Hand
Auf ein einsames Bett
Natur — ihrem toten Kind!

Gelsenkirchen (Westfalen). Uhlmann-Bisterheide

Allein.

Langsam steigt über's Wasser
Süßes Heuduft herauf.
Blässer und immer blässer
Luchten die Sterne auf.

Milde, verirrte Seelen
Fliegen am Himmel umher,
Funkelnd wie reine Juwelen
Schimmern die Tropfen im Meer.

Meine zwei Ruder senk' ich
Still in das Wasser hinein
Und der Heimat gedenk' ich
Mutterseelenallein.

Zürich.

A. v. Sommerfeld

Traum und Erwachen.

Kaum schliess ich nachts die Augen zu,
Setzt sich zu meinem Bett im Nu
Ein wilder Königstiger.

Prachtfarbig prangt sein glattes Fell,
Die Augen glühen grausam grell,
Mich senkt sein heisser Atem.

Und während er die Zähne fletscht,
Und mit der Brust die Brust mir quetscht,
Hebt er die rechte Pranke;
Ein einz'ger Schlag nach meinem Haupt.
So wär' mein Denken mir geraubt,
Und ich wär' seine Beute.

Da naht mit goldnem Flügelpaar
Vom Fenster her ein Riesenaar,
Er schwingt sich zu dem Tiger,
Scharfkrautig hat er ihn gepackt,
Und Schnabellieb auf Lieb zerhackt
Das bunte Fell in Fetzen.

Ein kurzer Kampf — er hat gesiegt!
Im Fröhrot majestätisch fliegt
Er aufwärts zu den Wolken.
Des Morgens Flammeerscheinung umfängt
Ihn hell, in seinen Fängen hängt
Der schlaffe Tigerleichnam.

Berlin.

Max Hoffmann.

Eingesandte Neuerscheinungen.

(Die Besprechung erfolgt thunlichst in Reihenfolge der Einsendungen.)

Adolf Stöber, Gedichte. 2. Auflage. Strassburg, J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel). 1893.

Hermann Graebke, Plattdütische Gedichte. Berlin, Commissions-Verlag von M. Driesner.

Otto Julius Bierbaum, Moderner Musenalmanach auf das Jahr 1893. München, Druck und Verlag von Dr. E. Albert & Co., Separat-Conto.

Hubert Müller, Gedichte. 2. verbesserte Auflage der „Lieder eines ausgewanderten Kummärkers“. Berlin, Verlag von Jul. Lieber.

Maurice Reinhold von Stern, Mattgold (Neue Dichtungen). Zürich, Verlag von Stern's „litterarischem Bulletin der Schweiz“. 1893.

Dr. Friedr. Hegar, Sammlungen von Volksgesängen für gemischte Chöre. 2. Bd. Zürich 1892. Eingesandt vom Haupt-Depôt P. Pabst Leipzig.

C. Ziegler, Dichter im deutschen Schulhause. Bielefeld. Verlag von A. Helmich's Buchhandlung.

Das Land, Zeitschrift für die sozialen und volkstümlichen Angelegenheiten auf dem Lande. Herausgeber: Heinrich Sohneyr. Verlag von Trowitsch & Sohn in Berlin W. 1893. Nr. 1 und Nr. 2.

Alber! Girard, Pierrot Lunaire. Deutsch von Otto Erich Hartleben. 1893. Der Verlag deutscher Phantasten, Berlin.

Viktor Hardung, Hermann Stegemann, Lieder zweier Freunde. Zürich, Verl. v. Juchli & Beck.

Der Stein der Weisen, Illustrierte Halbmonatsschrift. Redigiert von A. v. Schweiger-Lerchenfeld. 1891 2. Heft. A. Hartleben's Verlag in Wien.

Georg Barthel Roth, Der deutsche Kaisergedanke. Ein ernstes Mahnwort an das deutsche Volk zum 27. Januar 1893. Kölner Verlags-Anstalt und Druckerei, A.-G.

Alexander Engel, Das Buch der Eva. Dresden, Pierson. 1892.

Wilhelm Ruland, Des Herzens Wellensehlag. Eine Kaisertrochler. Leipzig, Ad. Lesimple's Verlag.

Das nervöse Jahrhundert, Spiegelbilder von Gregor VII. Stolp 1892, Verlag von H. Hildebrandt's Buchhandlung.

Helene Blum, Jeanne Mithène (Dichtung). Berlin 1893. L. Oehmigke's Verlag (R. Appellins).

Deutsches Dichterbuch aus Mähren. Herausgegeben von Paul Kirsch und Ottokar Stoklaska. Brünn, Verlag von R. M. Rohrer. 1893.

Beurteilungen.

Plattdütische Gedichte von Hermann Graebke. Berlin, 58 8. Commissions-Verlag von M. Driesner. Klosterstr. 72.

Der Verfasser sagt in der „Vorred“: „Det an de Geschichten völ ntosetten is, det wet ick, det brukt mi keen Reccensent to seggn“. Sönnobends Obend müsst immer en Gedicht färg sin; un weil ick von Natur beten fuhl bin, göng ick immer erst spät an de Arbeit, un to d' Utstricken nu Verbetern blew keen Tied. Mi süßwest kümmt dit Bok vör as en Schapp, det keen Discher moakt hüt, det von'n Timmermann tosam'm'n baut un werer ansträken noch poliert is.“ — Schon aus diesen bescheiden Worten kann man ersehen, dass dem Dichter dieser harmlosen und derben Schürren und Gedichten ans dem kleinbürgerlichen und häuerlichen Leben ein gesunder Humor zu Gebote steht, der ihn wohl befähigt, mit Glück einem Fritz Renter in seinen „Länschen und Riemels“ nachzugehen. Die vierzehn, teils kürzeren teils längeren Geschichten, sind mit Behäbigkeit und echter urwüchsiger Fabulierlust vorgetragen, und so bildet das Buch eine Fundgrube für jeden Recitator, der sich damit beschäftigen wollte, den niederdeutschen Landbewohnern etwas Zuneigung zur Poesie beizubringen, indem er ihnen Fleisch von ihrem Fleische zeigt — übrigens eine Aufgabe, die des Schweisses der Edlen wert wäre.

Interessant ist die Beobachtung, wie diese Volksdichter schon gewissermassen seit Urzeiten sich eines tüchtigen Naturalismus befleissigten, ohne sich um die Schlagworte des litterarischen Marktes zu bekümmern.

Berlin.

Max Hoffmann.

Richard Dehmel, Erlösungen. Stuttgart, G. J. Göschen'sche Verlagsbuchhandlung.

„Eine Seelenwandlung in Gedichten und Sprüchen“ hat Richard Dehmel diese von der Verlagshandlung vorzüglich ausgestattete Sammlung seiner Gedichte genannt. Wer das Buch zum ersten Male und flüchtig in die Hand nimmt, mag den Dichter leicht der Originalitätssucht zeihen wollen, — mir selbst ist's im ersten Augenblicke so gegangen. Aber Richard Dehmel ist ein Mann, der ernst zu nehmen ist, wie wenige unserer modernen Poeten, und in der vorliegenden Sammlung findet sich verschwindend wenig, das nicht auch den strengsten Kunst-richter befriedigen würde. Folgen muss man ihn freilich vom ersten bis zum letzten Gedichte. Vor dem aufmerksamen mitempfindenden Leser steht das Bild einer Seele die mit starkem, gewaltigem Ringen zu der Klarheit sich durchringt „nur wer empfunden des Daseins Pein, kann sich erlösen, kann ewig sein!“ Ich kenne Dehmel nur als Dichter; als solcher ist er ein Charakter, wie ihn die moderne Zeit sich nicht zu bewusst und kraftatmender wünschen kann. Es würde den Raum eines längeren Essays beanspruchen, wollte ich dieser Seelenwandlung in all' ihren Phasen nachspüren, ich würde auch in die Pflichten des ernststen Lesers unbehaglich dadrauf eingreifen. Wahrhaft erquickend aber war mir die mit „zweite Stufe: Liebe“ bezeichnete Abteilung des Buches. Wer dergartig überschriebene Teile moderner Gedichtsammlungen häufiger liest, muss oft das wildeste Ausrasen wildester Erotik über sich ergehen lassen. Und Dehmel? Sein Wort „Natur von ihrem rohen Drange erlöst der Liebe höhere Macht!“ bezeichnet es selbst.

Wie ernst es Dehmel mit seinen Lesern meint, bezeugt schon ein rein Äusserliches. Er wick von dem Branche, die Versanfänge mit grossen Lettern zu bezeichnen, ab und liess viele Stellen zur schnelleren Erfassung für den Leser gesperrt setzen. Wenn ich auch einige Worthaltungen, wie z. B. „die Grillen rülpeln“ als gewagt bezeichnen möchte, so zeigt doch der Dichter fast überall das feinste Formgefühl, das in den freien Rhythmen den Leser oft geradezu hinreissen wird, wenn er sich entschliesst, die Gedichte laut zu lesen. Ich wünsche dem trefflichen Buche einen recht grossen Kreis erster Leser.

Br.

F. II

P. K. Rosegger, Allerlei Menschliches. 2. Aufl. Wien, A. Hartleben's Verlag 1893.

Ein neues Buch von Rosegger ist für mich etwa das, was für andere Menschen der Hanch wärziger, erfrischender Waldluft ist. Rosegger's ungezwungene Plaudereien, mag man auch oft

mit dem Dichter gar nicht übereinstimmen können, erquickten wie ein Trunk aus klarem Quell an heissen Sommertagen. Wenn des Tages Last anfing, drückend zu werden, habe ich mich wahrhaft an dem vorliegenden Buch erfrischt. Über „allerlei Menschliches“ plaudert Rosegger, poesievolle Lebensskizzen wechseln mit humorvollen Betrachtungen in hunder Reihenfolge ab. In diesem Bande spricht Rosegger auch seine litterarischen Ansichten über manche Ersehnungen der Gegenwart aus, er plaudert über die „Kreuzsonate“, über Anzengrubers „viertes Gebot“, giebt ein offenes Schreiben an Henrik Ibsen ab und entwirft seine Meinung über die Zukunft der deutschen Litteratur. „Je grösser im Leben das Elend ist, desto mehr brauchen wir eine lebende, tröstende Dichtung“ sagt er in der zuletzt genannten Plauderei. Ein schönes Wort, aber dagegen werden sich deutsche Frauen und Männer wehren, dass nicht „der Blaustumpf den Dichter in die Dachstube hinauf verdrängt!“ Mit dem Hinweise auf das köstliche Dichterabenteuer „Der König soll herabkommen!“ möchte ich den neuen Roseggerband allen Lesern zum erfrischenden Genuss empfehlen.

Br.

F. H.

Briefkasten.

NB. Für die Mitglieder der „litterarischen Gesellschaft Psychodrama“ liegt dieser Nr. eine verkleinerte Probe von Hermann Kiehne's „Hausbuch deutscher Lyrik“ zur freudlichen Beuechtung bei. Die Schriftleitung.

F. St. in **H.** Leider hat sich die Rücksendung des Manuscripts noch immer verzögert; ich weiss thatsächlich oft kein freies Stündchen zu finden. Bitte noch etwas Geduld, Herzl. Gruss! — **F. T.** in **H.** in der nächsten Woche schreibe ich ausführlicher. — **P. B.** in **B.** Ihre Ratschläge haben mich sehr erfreut. Ja, ich werde noch weit mehr ablesen müssen, als es schon geschieht. Ich bin der Hoffnung, dass das wirkliche Talent sich dadurch nicht abschrecken lässt. — **G. M.** in **M.** Dass Sie meine Grundsätze bei der Zusammenstellung der Gedichte so hübsch herausgefunden haben, hat mir viel Spass gemacht. Für Ihre rührende Werbung freundl. Dank — **M. S.** in **A.** Ich habe lange kein Lebenszeichen von Iir erhalten. Herzl. Gruss von mir und den Meinen. — **S. B.** in **St.** Die bösen Druckfehler! Es wird besser werden, habe bisher die Korrekturen des Ganzen allein gelesen, jetzt aber Hilfe gefunden. — **T. W.** in **P.** Haben Sie schon gehört, dass eine Schriftleitung es allen recht gemacht hat? — **L. P.** in **B.** Eine Uebersetzung muss oft aus unsterblichen Gründen erfolgen, die man nicht immer bei der Annahme eines Manuscripts schon berücksichtigen konnte.

Zur Beachtung.

Nr. 5 der „N. I. Bl.“ erscheint in vergrössertem Umfange und wird die fehlenden Abteilungen dieser Nr. ausführlich enthalten. Wir bitten um weitere Angaben geeigneter Adressen zur Probe- sendung dieser Nr. Wir bitten auch um gütige Vermittlung von Inseraten in Bekantenkreisen. Da Nr. 5 in sehr starker Auflage versandt wird, dürften dieselben von bestem Erfolge begleitet sein.

Schluss der Redaktion am 20. Februar.

Die Schriftleitung
und der Verlag der „N. I. Bl.“

Litteraturtafel und Anzeigen.

(Die Neuerscheinungen der schriftstellersnden Mitglieder der „litterarischen Gesellschaft Psychodrama.“ werden einmal frei in der Litteraturtafel aufgenommen. Im Wiederholungsfall wird der Anzeigenpreis von 30 Pfg. für die Kleinseite berechnet, welcher auch für Nichtmitglieder festgesetzt ist. Anzeigen sind an die Schriftleitung an zu richten.)

Richard von Meerbeim-Nummer

des „Mausbuchs deutscher Lyrik“

(Chefred. Herm. Kiehne.)

Zum ermäßigten Preise von Mk. 0,40 postfrei bei Einzahlung des Betrages an beziehen durch die Schriftleitung der „Neuen litter. Blätter.“

Franziskus Hähnel.

✻ Eike. ✻

Ein psychodramatisches Halliggemälde.

3. Auflage. — (Mk. 0,30.)

Verlag v. J. Kühmanns Buchhandlg. (G. Winter), Bremen.

Verlag von Wilhelm Friedrich in Leipzig.

Revolution der Litteratur.

Von Karl Bleibtreu.

Dritte verbesserte Auflage. Preis brosch. M 1,50.

Längst hat sich Einsichtigen die Überzeugung aufgedrängt, dass wir an einem neuen Wendepunkt der Litteratur angelangt sind, dass eine neue Sturm- und Drangperiode sich allgewaltig erhebt, aus welcher das Bellebeide und Wahre nach unklarer Gährung sich gestalten wird. So hat denn einer der Hauptvertreter der neuen Litteraturentwicklung den Versuch gewagt, scheidenden, präcisen Ausdruck für die Ziele und bisherigen Erfolge zu bieten. Man kennt Bleibtreu's litterarischen Scharfblick und wird daher nicht staunen, mit wie gewisser Sicherheit hier alle Talm-Größen der Reklame zerhackt und so manche verkauften Verdienste zu Ehren gebracht werden. Die Broschüre, welche das grösste Aufsehen erregt, ist berufen, wie ein reinigendes Gewitter am litterarischen Himmel an wirken.

Zur Psychologie der Zukunft.

Von Karl Bleibtreu.

Preis brosch. Mk. 4.—.

In zwei grossen Abschnitten „Zur Psychologie der sozialen Umwälzung“ und „Zur Psychologie der Kriegskunst“ hat Bleibtreu die zwei grossen Fragen der Zukunft: Die soziale Revolution und den Weltkrieg in allen Möglichkeiten beleuchtet. Gestützt auf eine erstaunliche Fülle von wissenschaftlichem Material, hat er die Ergebnisse seiner Studien aus seiner intuitiven Erkenntnis unter grossartigen Gesichtspunkten zusammengefasst. Es ist ein hochbedeutendes Buch, das allgemeines Aufsehen erregen muss.

Inhalt: Gute und böse Geister. S. 45. — Aus der „litt. Gesellsch. Psych.“ Sieg oder Tod. Psychodrama von Pauline Hoffmann von Wangenheim. S. 46. — Une mère autriomain. Von Frida Schwab. S. 48. — Anna Mitschke. Von Karl Kraus. S. 48. — Gedichte von Max Gaisler, Uhlmann-Bixterheide, A. v. Sommerfeld und Max Hoffmann. S. 49 n. 50. — Neuerscheinungen S. 50. — Beurteilungen. S. 51. — Briefkasten. S. 51. — Litteraturtafel und Anzeigen. S. 52.

Verantwortl. Schriftleiter. Franziskus Hähnel, Bremen. Druck von Homeyer & Meyer, Bremen, Rutenhof.

WILHELM RULAND.

Des Herzens Wellenschlag. + Die Kaiserstochter.

Zwei Novellen.

(Broschiert und in eleg. Leinwand-Einband.)

Verlag von Adolf Lesimpie, Leipzig.

Wilhelm Ruland.

Adler und Doppelpaar.

+ Heroldsrufe +

dem deutschen Volke und seinem Herrscher gewidmet.

Verlag von Hermann Welschbach, Weimar.

Novität.

Soeben ist im Verlage von „Stern's Litterarischem Bulletin der Schweiz“ in Zürich erschienen und durch den Verlag, sowie durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

MATTEGOLD.

Neue Dichtungen

VON

Maurice Reinhold von Stern.

Preis: Broschirt Fr. 3.—, Originalband mit Goldschnitt Fr. 4,50.

***** Elegante Ausstattung. *****

Die Freunde des Dichters werden sich durch das obige Buch angenehm überrascht finden, da es ihn von einer neuen Seite zeigt, nämlich von der episch-lyrischen.

Gedichte von Hubert Müller.

2. vermehrte Auflage

der Lieder eines ausgewanderten Kurnärkers.

Berlin, Verlag von J. Lieber.

Neue literarische Blätter.

Monatsblatt

der

Litterarischen Gesellschaft Psychodrama

und

Zeitschrift für Freunde zeitgenössischer Litteratur.

Herausgegeben von Franziskus Hähnel.

Verlag von J. Kühnmanns Buchhandlung (G. Winter), Bremen.

Die „Neuen literarischen Blätter“ erscheinen vorläufig monatlich und werden an die Mitglieder der Litter. Gesellsch. Psych. frei versandt. Für Nichtmitglieder der Gesellschaft sind die „N. l. Bl.“ durch den Verleger, J. Kühnmanns Buchhandlung (G. Winter) in Bremen, sowie durch alle Buchhandlungen und Postanstalten zu beziehen. Bezugspreis 3 Mk. jährlich. Einzelnummern 40 Pfg. Anzeigen werden mit 20 Pfg. für die gespaltene Kleinzeile berechnet.

Nachdruck der psychodramatischen Dichtungen nur unter besonderer Vereinbarung mit dem Herausgeber gestattet. Nachdruck des übrigen Theiles der „N. l. Bl.“ unter Quellenangabe erwünscht.

Stille nach dem Sturm.

Wenn ich aber aussprechen soll, was ich den Deutschen überhaupt, besonders den jungen Dichtern, geworden bin, so darf ich mich wohl ihren Befreier nennen: denn sie sind an mir gewahr worden, dass, wie der Monch von Lunen herans lehen, der Künstler von ihnen herans wirken müsse. Indira er, geheide er sich wie er will, immer nur sein Individuum zu Tage fördern wird. . . .

. . . Man halte sich ans fortschreitende Leben und prüfe sich bei Gelegenheiten; denn da beweist sich's im Augenblick, ob wir lebendig sind, und bei späterer Betrachtung, ob wir lebendig waren.

Goethe, Nach ein Wort für junge Dichter.

Wer den Vergleich der Litteratur einer Zeit mit dem Meere nicht ganz unpassend findet, wird bei einiger Beobachtung zu dem Schlusse gelangen, dass in unserer gegenwärtigen Litteratur scheinbar nach heftigen Stürmen, nach hoehschlagenden Wellen augenblicklich ein Zeitpunkt der Ruhe eingetreten ist. Die Wogen beginnen sich zu glätten. Der heftige Kampf der verschiedenen Richtungen, das Anfeinanderprallen von Alten und Jungen, das Ringen nach Klarheit und Wahrheit im Leben unserer Zeit, die Selbtsucht, ans einer Welt von Engherzigkeiten und Vorurteilen sich zu befreien, — alles das schlägt, je näher wir dem Ende des Jahrhunderts entgegen gehen, weniger in wilden Wogen empor, als vor einigen Jahren und vor einem Jahrzehnt. Unsere Litteratur hat gegenwärtig ein nicht unerquickliches Gepräge er-

halten. Es treten ans der zahlreichen Reihe ihrer Vertreter gegenwärtig zwar nur wenige hervor, die ein größeres Interesse bei dem echten Litteraturfreunde erwecken und allgemeine Beachtung bei einem unteilsfähigerem Publikum finden, aber es wehren sich doch von Jahr zu Jahr die ansübenden Jünger der Kunst, die unbekümmert um Anerkennung oder Nichtachtung der Menge, kraftstolz und frei sich als Individuen zeigen, sich geben, wie sie sind und eifrig sich bemühen, ihr Scherflein zur Herbeiführung einer glücklicheren Zeit zu liefern. Mag auch so mancher Name nur dem mit der Zeitströmung Vertrauten bekannt sein, die Zukunft wird darüber richten, wie sehr mancher Unbekannte lebendig im Goethe'schen Sinne gewesen ist, wenn stolze Namen aus der gegenwärtigen Litteratur längst gestrichen sind, weil ihr Klang weniger vom Sturmwind der Zeit als vom Wirbelwind der Mode empor getragen ward.

Der Litteraturfreund wird begeisterten Herzens das langsame Sinken des morschen Alten beobachten. Ans dem Meere sieht er stolze Felsen emporsteigen, an denen wntschäumende Wellen vergeblich ihre letzte Kraft versuchen werden. Sie werden gebrochen, und bald wird über das ruhiger ransende Meer die purpurne Strahlenglut der aufsteigenden Sonne sich ergossen: der Sonne einer neuen Zeit.

Br.

F. H.



Psychodramenwelt.

Aus der „Litterarischen Gesellschaft Psychodrama.“

Der erfreulichen Thätigkeit unserer Mitglieder ist es zu danken, dass unsere Gesellschaft sich von Woche zu Woche vergrößert und die Mitgliederzahl 200 bereits überschritten hat. Auch die Freunde und Leser der „Neuen L. Bl.“ haben in erfreulicher Weise an Zahl zugenommen. Wir bitten unsere Mitglieder auch ferner uns in unsern Bestrebungen durch Werbung neuer Mitglieder zu unterstützen und besonders bei geeigneten Gelegenheiten in der Tagespresse auf die Bestrebungen der Gesellschaft, die in und mit der Pflege des Psychodramas das Interesse für unsere zeitgenössische Litteratur in den weitesten Kreisen wecken wollen, aufmerksam zu machen.

Der Vorstand
der
„Litterarischen Gesellschaft Psychodrama.“

Zweigverein Berlin.

Auch die beiden Versammlungen im März waren zahlreich besucht. Die Versammlungen finden von jetzt ab regelmäßig alle 14 Tage an einem Mittwoch im Restaurant Königshallen, Königsr. 32 statt. In den nächsten Versammlungen werden folgende Vorträge neben verschiedenen Rezitationen geboten werden: „John Brinkmann“ (Herr Schriftsteller Herr. Jahnke), „Hubert Müller“ (Herr Georg Müller), „Die Geige Jim Lehen des Zigenners“ (Herr Dr. Neuschütz de Jassy). Die Zweigvereinsatzungen befinden sich in Vorbereitung. Litteraturfreunde sind als Gäste stets willkommen.

Zweigverein Bremen.

Der „Bremer Courier“ berichtete über die Versammlung desselben wie folgt: Der hiesige Zweigverein der litt. Gesellschaft hielt am letzten Freitag eine zahlreich besuchte erste Versammlung in der „Union“ ab. Nachdem der Vorsitzende, Herr Dr. Jacobi, die Gesellschaft in ansprechender Weise begrüsst hatte, wurden zunächst einige geschäftliche Angelegenheiten erledigt. Unter allgemeiner Zustimmung wurde den Satzungen der Gesellschaft für den hiesigen Zweigverein folgender Nachtrag angefügt: „Der Zweigverein Bremen der Litterarischen Gesellschaft „Psychodrama“ ist eine freie litterarische Vereinigung, die ihre Versammlungen in zwangloser Reihenfolge abhält. Die geschäftliche Vorbereitung bleibt den breuischen Vorstandsgliedern der Litterarischen Gesellschaft „Psychodrama“, die sich nach Bedürfniss cooptieren können, nach bestem Ermessen überlassen. Jeder Versammlung steht Beschlussfassungsrecht für

eine folgende Versammlung zu, doch sind nur die Mitglieder stimmberechtigt. Zur Deckung der Unkosten des Zweigvereins wird eine jährliche Umlage erhoben, die 1 % nicht übersteigen darf.“ Nach Erledigung des geschäftlichen Teils trug Herr Franziskus Hänel mit bekannter Gewandtheit das Psychodrama „Royal George“ (von R. v. Meerheub) vor, woran sich die Rezitation des Psychodramas „An der Weiche“ (vom Vortragenden) anschloss. Ferner wurde die poetische Erzählung „Halt“, verfasst von einem hiesigen, durch Prosaschriften bekannten Mitgliede der Gesellschaft, zum Vortrage gebracht. — Im Laufe des Monats April findet eine zweite Versammlung statt, in welcher Herr Henri Gartelmann über sein von der Kritik sehr günstig aufgenommenes Werk „Dramatik“ sprechen wird. Da zu dieser Versammlung eine grössere Anzahl von Einladungen ergehen werden, und sich an den Vortrag eine Besprechung zur Klärung der gegnerischen Ansichten anschliessen wird, so dürfte diese nächste Versammlung das Interesse weiterer litterarischer Kreise erregen. Ausserdem plant der hiesige Zweigverein für die nächste Zeit einen allgemeinen Volksunterhaltungabend, um das Verständnis für die Litteratur in die weitesten Kreise zu tragen. Schliesslich ist noch die Bemerkung eines hervorragenden Dichters der Gegenwart zur Darbietung seines neuesten Werkes in Aussicht genommen.

Zweigverein Erfurt.

Im Verein der Literaturfreunde rezierte am 21. März d. J. unser geschätztes Mitglied Fran Höpfer mit grossem Erfolge die Psychodramen „Tod oder Sieg“ und „Weihnacht“ von Pauline Hoffmann von Wangenheim.

Unser Preisausschreiben

hat eine recht rege Beteiligung zu unserer Freude veranlasst, ein Zeichen, dass auch der ausübende Jüngerkreis der psychodramatischen Kunst im Wachsen begriffen ist. Es sind bis zum 1. März untenstehende 27 Dichtungen zur Preisbewerbung eingelaufen. Das Datum giebt den Tag der Ankunft beim Geschäftsführer an. Die Zahl der eingelaufenen Arbeiten macht es unmöglich, schon wie geplant, in dieser Nummer den Spruch des Preisrichterkollegiums zu veröffentlichen. Trotz der Bestimmung 3 im „Preisausschreiben“ war zwei Einsendungen ein geschlossener Brief beigelegt. Derselbe wurde jedoch vom Geschäftsführer ungelesen verbrannt, sodass derselbe nicht mehr anzugeben vermag, bei welchen Dichtungen dieses der Fall gewesen war. Sämtliche Dichtungen wurden am 1. März abends an den Vorsitzenden und 1. Preisrichter der „Litterarischen Gesellschaft“, Oberst Richard von Meerheub, vom Geschäftsführer gesandt. Es waren folgende:

1. **Sirene.** (19. Nov. 1892).
2. **Ans Mullerherz.** (8. Dez. 1892).
3. **Gesühtl.** (20. Dez. 1892).

4. Der Kampf ist aus. (3. Jan. 1893.)
5. Paganini-Phantasie. (4. Jan.)
6. Gefallen. (13. Jan.)
7. Ein Winterbild. (28. Jan.)
8. Lureley. (29. Jan.)
9. Der Richter. (1. Febr.)
10. Bürgermeister van der Werf. (6. Febr.)
11. Der Leibeigene. (11. Febr.)
12. Judas. (22. Febr.)
13. Die Magdeburger Bluthochzeit. (23. Febr.)
14. Robert Guls kard vor Konstantinopel. (24. Febr.)
15. Die Tochter des Enterbten. (25. Febr.)
16. Im Kochgebirge. (25. Febr.)
17. Gesüht. (25. Febr.) [Anderes Kernwort.]
18. Glück. (26. Febr.) wie Nr. 3.]
19. Das goldene Kalb. (27. Febr.)
20. Rolands Tod. (28. Febr.)
21. Bekenntnis der Seherin. (28. Febr.)
22. Nero's Tod auf den Trümmern Roms. (28. Febr.)
23. York. (28. Febr.)
24. Liebeskraft. (1. März, morgens.)
25. Der Genius. (1. März, morgens.)
26. Sankt Julia. (1. März, morgens.)
27. Schneewittchen. (1. März, morgens.)

Der Vorstand

der
„Litterarischen Gesellschaft Psychodrama.“

Psychodramatisches Echo.

(Unter dieser Rubrik werden wir die Urtheile hervorragender Kritiker über das Psychodrama bringen.)

In der „Geschichte der deutschen Litteratur von Göthes Tode bis zur Gegenwart“ von Paul Heinze und Rudolf Göttsche wird über die psychodramatische Dichtungsform und ihren Begründer wie folgt gerurteilt:

„R. v. Meerheims Psychodramen sind Reden einer einzelnen Person, welche eine dramatisch bewegte, stetig fortschreitende Handlung begleiten, so dass der Hörer ein klares und wirksames Bild des Vorganges erhält; es wird dies dadurch möglich, dass der Sprecher selbst im Mittelpunkt des vorliegenden Ereignisses steht und somit dessen Hauptperson ist. Die Dichtungen bewahren namentlich im Vortrage ihre packende Kraft; denn es liegt ihnen ein kerniger Realismus zu Grunde; als besonders kraftvoll und anschaulich sind „Kleopatra bei Actium“ und das poetisch noch höher stehende Gedicht „Thunfische“ zu nennen. Man kann ihm (R. v. Meerheim) den Ruhm nicht schmälern, mit lebenskräftigen, erfreulichen Gebilden eine dasensfähige, neue Gattung der dramatischen Poesie begründet zu haben.“



Deutsche Lyrik.

Es klingt bald wie der hinwehende Ton einer Geige und bald wie Frühlingswind, der über durchsonnte Fluren streicht: wie das Anbela

einer Mutter, die ein geliebtes Kind in den Schlaf singt und bald wie das glückliche Schluchzen jünger, keimender Liebe — und alles zieht in diesen Tönen an dir vorüber: deine eigene Jugend, die verstaubte Schmsucht deines Herzens steht wieder auf und du erlebst einen neuen Frühling, wenn dein Haar auch schon grau ist und die Enttäuschung dich schon starr und alt gemacht hat. Und das Alles hat dir ein kleines, deutsches Gedicht angethan.

In der deutschen Lyrik steckt dieser Zauber; sie ist so tief wie das Leben und so schön wie das Ideal einsamer, grosser Menschen. Die ganze Gemütsseite des deutschen Volkes liegt in ihr: geheime Gefühle, die Menschenhass in ihrer tiefsten Seele verbirgt, alle Wünsche und alle Sehnsucht des Herzens, die man sonst nicht in Worte lassen kann, weil sie auf den Lippen ersterben, aus Furcht nicht verstanden zu werden — hier findet man sie ausgedrückt. Wenn der Deutsche sonst abstrakt ist und anmütlos — hier ist er sinnlich wie die Leidenschaft, wie die Jugend und in seinen Strofen ist er anmütig wie das Weib raffinierterster Cultur.

Ich denke dabei an die echte deutsche Lyrik, aber leider gab und giebt es bei uns der Falschmünzer genug. Jedesmal kommt wieder diese Zeit, wo der falsche Schimmer einer lügnerrischen Rhetorik sich auf den Thron setzt und mit pathetischer, hohler Stimme Gefühle heuchelt, die sie nie empfunden und, weil sie keinen Inhalt hat, einen Inhalt von den Parteien, vom falschen Nationalismus borgt. Und dieser Rhetorik bleibt die Natur, das Menschenherz ein ungekanntes und ungeahntes Reich, zu dem ihnen alle Pforten verschlossen sind.

Brody.

Hermann Menkes.

Nachtgesang.

Widmung:

Lass Dir ein Lied zu Füssen legen,
Das aus der Seele, der schimmerlosen,
Mir niederträute, wie ein Regen
Von Malenglöckchen und Grabesrosen!

O Menschenherz, nicht anszudenst!

O Schwärmerei in stiller Nacht!

In meiner Seele ist ein Lünten
Weltlerner Glocken aufgewacht.
Den ersten Tönen muss ich lauschen —
Verständ' ich ihren Wunderklang!
Es ist der eignen Seele Rauschen,
Des eignen Herzens Trauerang.

Und was im Strme der Gedanken
Dahin durch meine Seele zieht.
Dies holde Neigen — wilde Schwanken —
O könnt' ich's bannen je im Lied!
Und mit des Reimes Rosenbanden
Festketten, was sich fliessend regt.
Was, nie gedendet, nie verstanden.
Ein heiss erglühend Herz bewegt.

Der Schönheit Priester müelst' ich werden.
Der Schönheit, die ansterblich ist,
Die überm Stah und Schlamm der Erden
Den Glanz des Himmels nie vergisst. —

Wer aber kann das Herz entreissen
Des Lebens ew'ger Häßlichkeit,
Und wer den rechten Weg mir weisen
Aus der Gefühle Widerstreit?

Die Seele selbst sich überlassen,
Sie sucht und sucht — und findet nicht,
Was aus dem Dunkel enger Gassen
Sie führt zu ewigklarem Licht.
Bald Haß, bald Liebe, Zweifel, Schuen
Stürmt auf sie ein wie Wirbelwind —
Da steht sie zitternd, wie in Thränen
Ein schuldlos angescholtnes Kind.

Und prüf' ich mich mit ernster Frage:
„Was ist es, das du sorgst und sinnst?
Verkümmert denn die Jugendtage
Dir nur ein leeres Hirngespinnst?
Was soll dies leige Sichversenken
In der Gefühle Wirbelthun,
Das Gähren — und das wilde Denken
An Tod und Grab — verströmd Blut...?“

O nein, es ruht mir hier tiefinnen;
In Lieder strömt' ich gern es aus,
Um Ruhe, Frieden zu gewinnen —
Doch laßt mich vor der Welt ein Graus,
Die Menge hat noch nie verstanden,
Was mystisch in der Seele weht,
Die aus des Körpers engen Banden
Mit wilder Last zur Freiheit strebt...

Köunt' mich ein einzig Herz verstehen.
Ein Herz vom gleichen, wilden Schlag,
Durch das ein gleiches Denken wehen,
Mitlühnd Leben fluten mag —
Brennt mir die Stirne dann im Fieber,
Sie küßte sie mit leisem Hauch
Und spräche: „Still! du bist, mein Lieber,
Ein Hitzkopf und ein Träumer auch!“

Du hassest wohl die Menschen heute,
Die schönheitsfrend, im Innern kalt —
Noch morgen wirt die Lebensrende
In ihre Reih'n dich mit Gewalt,
Lass toben nur den Sturm der Kräfte,
Der neues Blühen rege macht,
Ein Borspinnell irischer Lebensäfte
Sind auch die Thränen die-ser Nacht!“

Dresden. Felix Zimmermann.

Quellwasser.

Es sprudelt, rieselt sonnenklar
Empor so lustig, unverloren,
Dass es uns seltsam dünkt für wahr,
Dass dies die Erdennacht geboren.

Man merkt es manchem Lied nicht an,
Tönt es uns lustig hell entgegen,
Dass der, der es so lein ersann,
Fast der Verzweiflung Nacht erlegen.

Berlin.

Wilhelm Becker.

Wintertag.

Einsam-winterliche Stille
Walt herab, ein grauer Schleier,
Von des Himmels weiter Ode
Auf die schlummernden Gefilde.

Durch das hohe Fenster schweilen
Meine Blicke, und gelangen
Hält sie eines Riesenbaumes
Starre, längst entlaubte Krone.

Schwarz und schaurig in den Himmel
Streckt der Baum die kalten Äste,
Die vor wenig kurzen Monden
Holden Schmuucks sich noch erlrenten.

Wie es silst und heimlich rauschte!
Wie beranscht vom eignen Dulde
Träumend schwankend tausend Blüten
In der blätterdunklen Krone!

Doch es kam der Geist des Todes
Über diese schöne Erde,
Und die Farben sind verblichen,
Und die Dülte sind verlorgen.

Was gepirngt in äppiger Fülle
Und in lieblicher Gewandung,
Bagt in die verwaisten Lüfte
Nackt und tot in starren Formen.

Durch die blätterlosen Äste
Zieht ein Seufzen, klingt ein Stöhnen:
Heulend jagen dran vorüber
Wilde kalte Winterschaer.

Wild und teilnahmslos vorüber
Rauscht der Strom der Winterwinde,
Achtet nicht, ob sie noch dauern,
Oder ob sie längst vergangen. —

Herz, was kann dich so bezwingen,
Mitzuträumen, mitzuseufzen?
Sahst du Welken und Vergehen
Einmal schon im eignen Innern?

Ach, wir alle, die wir leben,
Wachsen, blüh'n und Früchte tragen,
Müssen einst dem Schmuuck entsagen
Und dem süßen Frühlingsglücke.

Und wie hoch wir auch gewachsen,
Einmal kommen stille Tage,
Da die lichenreiche Fülle
Sinkt und das Gerippe nachbleibt.

Da wir gleich entlaubten Ästen
Einsam ragen und verlassen
Und das Leben langsam weiter
Glimmt in uns um zu verglimmen.

Kalt und teilnahmslos vorüber
Rauscht an uns der Strom der Menschen,
Achtet nicht, ob wir noch dauern,
Oder ob wir längst vergangen. —

Hamburg.

Otto Ernst.

An Charon.

Nun ist der Tag verschwommen
Im Dämmergrau der Nacht;
Der Abend ist gekommen
So still und sacht.

Und nichts hab' ich vollendet,
Um was ich mich bemüht —
Jetzt ist es jauch beendet,
Verrauscht, verglüht.

Mein Herz hat mich betrogen,
Und nun mich ward es Nacht,
Komm' Führmann, komm gezogen
Bald ist's vollbracht!

Zürich.

W. Lüdewger.

Morgenstimmen.

Nacht des Morgens Flaumenbrant,
Sprudelt frisch der Lebensquell;
Wachgeküsst wird wunderschnell
Ein Gemisch von Stimmen laut.

Freie Lerchen, unsichtbar,
Trillern weltfroh Lied auf Lied;
Aus dem Tannenforste zieht
Rauschend auf ein stolzer Aar.

Eidechse raschelt durch das Moos,
Und die dumme Grille zirpt;
Drossel flütet, lockt und wirbt;
Fliegen summen ruhelos.

Neckisch raunt der Morgenwind,
Schlüpft durch Zweige, zapft am Grass,
Und der Waldbach ohne Mass
Schwatz und plaudert wie ein Kind.

Eingehüllt in Nebelflor
Taucht die Stadt aus Dämmergrau:
Andre Töne, dumpf und rau,
Dringen da zum Licht empor.

Überm Häusernier der Rauch
Flattert hin und her wie Gischt;
Aus dem Schlot der Essen zischt
Fahl des Fenergeistes Hauch.

Hannerschläge, fest und hart,
Schallen von geübter Faust;
Eine Menschenwelle braust,
Und der Zug der Wagen knarrt. . .

Mutig schlägt und janchzt mein Herz,
Eben noch vom Traum gewiegt,
Und auch seine Stimme fliegt
Mit den andern sonnenwärts.

Bertin.

Max Hoffmann.

Sehnsucht.

In blauer Ferne schaut' ich stundenlang,
Nicht achtend auf des Tages schnellen Gang,
Das Licht, das leuchtend in der Weite lag
Versinkt nun hinter dichten Eichenhag.

Mich stört die Stille nicht und nicht das Grau,
Ich suchte nicht des Himmels klares Blau;

Ich suchte nicht der Sonne gold'nen Glanz
Und nicht im Flag den duftigen Rosenkranz:

Nur das war Glück mir, dass so weit, so weit!
Die Welt mir lag in meiner Einsamkeit.

Mit dieser Welt, was hätt' ich doch zu thun,
In der man hastet, ohne nur zu ruhn?

In der man strebt und doch kein Ziel sich setzt?
In der man lebt und stirbt, glücklos gehetzt?

Nein, sehned schau' ich in den Abendunst
Und träume Eins als höchste Schicksalsgunst.

Als meiner Seele schneuemstes Gefühl:
Zu schlafen! ach zu schlafen! still und kühl.

Ohlau.

Anna Nitschke.

Du liebst mich nicht.

Du liebst mich nicht. — Wer könnte mich
auch lieben,

Den Hasserfüllten, Schmerzzerzaunten!
Ins Antlitz haben sich mir eingeschrieben
Die wilden Stürme, die mein Haupt umbraunten,

Doch du bist schön. — Ich kann von Dir nicht
lassen:

Ich muss mit Leib und Seele dich besitzen,
Und magst du mich auch glühend — tödlich

lassen:
Ich liebe Augen, die im Zorne blitzen.

Hannover.

Fritz Stille.

Aus „apassionata“.

Es braust der Regen, es heult der Sturm,
Schon dünnert die Abendstunde.
Ich blicke vom öden Felsenturm
Hinab in die tröstlose Runde.

Die Dohlen mit krächzendem Geschrei
Flattern im Kreise schaurig.
So flattern dem Herzen Bilder vorbei,
Einsam, verloren und traurig.

Strassburg i. E.

Anna Hasselbach.

Abschied von der Sonne.

Rotglühende Sonne, zum letzten Mal
Sch' ich Dich sinken und sterben —
Hente noch geh' ich mit all' meiner Qual,
All' meinen Sorgen zu Scherben.

Rotgoldig liegt es auf jedem Blatt —
Düster auf meinen Gedanken:
Ich will die letzte, vergoss'ne Statt
Schleichendem Siochtum nicht danken.

Bremen.

Arnold Garde-Prien

Zuruf.

Klage nicht, dass trüb' umzogen
Deine Zukunft allerwegen:
Nach dem Wetter, nach dem Regen
Kommt der siebenfarb'ne Bogen.

Klage nicht, dass alle Wonne
Dir versagt, zunichte werde:
Nach dem Regen grünt die Erde,
Strahlt ja doppelt schön die Sonne.

Klage nicht, dass immer wieder
Leiden Deine Seele drücken:
Nach dem Wetter voll Entzücken
Singt das Vögelin Jubelieder.

Klage nicht! es nützt zu klagen
Nichts in diesem stumpfen Leben —
Nur der Trotz kann Dich erheben,
Dich ins Land der Sel'gen tragen!

Wien. Staaf von der March.

Mahnung.

Lasst wilder die kreischenden Geigen erklingen,
Das lebt mir den müdegetzten Geist!
O, lass dich in wonniger Freude umschlingen,
Dann fliehet der Geier, der mich umkreist.

Lass heute uns leben! Bald sterben die Stunden,
Wie Blütenschnee welket der Küsse Glut,
O, lass meine müde Seele gesunden
Und sei mir von ganzem Herzen gut.

Wir sehen uns morgen vielleicht nicht wieder,
Ich weiss es, das ist so der Weltenlauf,
Dann singt dir das Leben andere Lieder
Und andere spielt mir das Schicksal auf.

Drum lass das Säumen, das ängstliche Fragen,
Die Lästrer sind stumm und es lächelt die Nacht,
Komm, lass um die Schuiter den Mantel uns
schlagen

Und folgen dem Werben der Frühlingspracht!
Hamburg. Emil Möbts.

Federzeichnungen.

II.

Mich freun die Professoren,
Wenn sie in Fehde liegen
Und mit des Wissens Waffen
Einander sich bekriegen.

Sie sammeln sich im Kreise
Auf schwarzen und weissen Rossen,
Statt Lanzen Gänsekiel,
Von blauem Dunst umflossen.

Wenn sie die Klepper wechseln,
Systeme zu beweisen,
Wird so ein deutsches Kampfspiel
„Philosophie“ geheissen.

München. Heinrich von Roden.

Verlarn.

I.

Wo so witt is de Strand un so grün dat Land,
Wo in ewiger Melodee
Dat Water op dat Land rinns-pült,
Von de deepe, enendliche See:

Dar hebbt wi immer as Kinners spät,
Ick un Marie, lätt' Deern,
Vertellen us wat von de grote See,
Von deu Himmel, so wid un feern.

Dar seeten wie oft innu Schummerstaund
Un keeken de Wellen to,
Wi spälten, wie woll Kinners dot,
Am leewsten Mann un Fro.

— Ick keem op de Sehol. „Min leewe Deern,
Denkst du ok maal an mi?“
Du süst mi nieks, du keekst mi an,
Un dar verstuun ick di.

II.

De See is so still, et schummert de Nacht,
Am Himmel glänzt al en Steern;
Du steist bi mi, an selber Stell,
Wie eenst, min leewe Deern.

Ick fat di an die witte Hand:
„Weest noch, wi harn us geern?“
Dar glänzt in dinen Og et op,
So hell, as haben de Steern.

Du weenst? Du wuenst di af von mi?
Ick weet, du хүst nich froh;
Ick weet, wat du nich seggen magst,
Din Mudder woll et so.

Dar keem din Mann; he is so god;
He ropt vergnügt us to.
— Ick ga хүt Nacht noch weg von di,
Et is am besten so.

Noch allens so still in deeper Roh!
Ick ga, will nie mehr di sehn.
Dar stannst du am Finster, nickst trorig mi to,
Noch eenmal — dar weer ick alleen.

Bremen.

Johann Beyer.

Die Freiheit der Kunst.*)

Von Valentin Traudt.

(Rauschenberg.)

„Kunst und Natur sei eines wirt.“

Die Kunst — man müsste bei der gegenwärtigen Zersplitterung sagen: die wahre Kunst; aber es giebt keine falsche, es ist nur eine — ist gesetzlos und grenzenlos wie das ewige Meer. Überall ragt sie hinein in das Leben, erkennt und befruchtet es, bekennt sich zu und ringt mit ihm. Aber wie ohne die starre Festigkeit des Laudes von einem Meere nicht geredet würde, so ohne die ausgeprägten, gewohnheitsmäßigen Formen und Formeln nicht von einer Kunst. Von unserem konventionellen Leben unterscheidet sich die Kunst, von einem Leben nach dem Willen der Natur nicht. Davon bildet sie dann nur das Gegenbild, das jedoch von Nohensachen und Zufälligkeiten befreit wurde. Unzerstörbar, unentweilt jungfräulich ist die Kunst wie das ewige Meer, und

* In einer der nächsten Nummern wird einer unserer geschätzten Mitarbeiter zur Ausserung seiner gegenwärtigen Ansicht über dieses Thema das Wort erhalten.
Die Schriftleitung.

alle Ströme des Lebens münden in ihr, um von da aus wieder in anderer Form zurückgeleitet zu werden. Der Inhalt der Kunst ist der Inhalt des Lebens, gleich wert diesem. Die Kunst ist das Leben in seiner natürlichsten Freiheit und freiesten Natürlichkeit!

Warum ist das Meer da? Was soll es? — „Es trägt Schiffe, birgt Heringe u. s. w.“ — „Recht so! Immer mit der Krämrelle des beschränktesten Jammerehirns gemessen; immer nur erst an den Magen und den Geldbeutel gedacht und von ihnen aus alle Fragen beantwortet! Indessen ranscht und wallt das Meer und wir sitzen wie die Kinder an seinen Gestaden und spielen; das Leben wagt und pocht; und wir verstehen es nicht! — Warum haben wir die Kunst? — Was soll sie? — „Historisch genommen u. s. w.“ — „Von psychologischen Standpunkt aus u. s. w.“ — „Recht so, ihr gründlichen Waschweiber!“ — „Die Kunst soll belehren!“ — „Ei, ei!“ — „Sie soll uns über das Alltagsleben hinwegheben!“ — „Bravo, und doch enthaltet ihr sie dem Volk.“ — „Sie soll erheitern!“ — „Ich werde sie künftig dem Kasperltheater empfehlen. Die Kunst soll Kunst sein, d. h. sie kann nichts anderes sein. Der Begriff „Kunst“ macht so viele irre, weil er gleichzeitig Auffassungskraft und Darstellungs-, Wiedergabevermögen in sich vereint. Insofern das Malen etwas ist, was nicht alle können, ist es eine Kunst wie das Seillaufen; insofern aber der Maler ein Schöner ist und aus seinen Werken das Leben mit all' seinen Rätseln spricht, ist er ein Künstler nach der ersten und notwendigsten Forderung, der Forderung, die ihn eigentlich zum Künstler macht, wie ja auch Lessing von Raphael sagt, dass er ein Maler gewesen wäre auch wenn er ohne Arme zur Welt gekommen sei. Ohne Leben keine Kunst und ohne Kunst kein Leben; dem Leben ist Kunst und Kunst ist Leben, freies, natürliches, zwangloses Leben, das sich so giebt wie es ist und so auslebt, wie es seine Natur verlangt. Von dem Standpunkte aus muss man alle Kunst als höchste Potenz, als nur graduellen Unterschied des Lebens beurteilen. Alles, was damit nichts gemein hat, verdient den Namen Kunst nicht. Eine Dampfmaschine zu bauen, ist keine Kunst; Reiten, Schwimmen, Seillaufen sind keine Künste.“

Danach ist es auch selbstverständlich, dass es im Grunde genommen keinen Unterschied giebt zwischen Volks- und Kunstdichtung. Geben sich doch auch Dichter nicht selten die erdenklichste Mühe, den Volkston zu treffen. Dichtung ist verdichtetes Leben, Leben in seiner schärfsten Charakteristik aufgefasst, und es bleibt gleichgültig, ob es von einem Einzelnen oder von dem Volke (von vielen Einzelnen) geschaffen ist. Der Unterschied ist nur in den Darstellungsmitteln und die stehen für das Wesen der Kunst doch erst in zweiter Linie, wengleich charakteristische Wiedergabe eben auch charakteristische Anspragungsmittel verlangt.

Die Kunst soll wahr sein, und sie ist wahr,

wenn sie Ausfluss des Lebens ist; die Kunst soll das Schöne pflegen, das thut sie, wenn sie dem Leben treu bleibt; sie soll belehren, wohlan, das geschieht, wenn sie in ihrem Spiegel das Leben dem Leben vorhält. Wo man aber Schönes unterscheidet, redet man auch von Hässlichem. Die Natur kennt dergleichen nicht, also darf auch die Kunst nicht einseitig verfahren, zudem die Darstellung des Hässlichen ja wiederum die Lust nach dem Schönen regt, das Schöne klarer hervortreten lässt, wodurch auch die konservativsten Schönheitschwärmer zu ihrer Rechnung kommen. In der Kunst treten alle Strömungen des Lebens gepackter und klarer hervor. Man redet auch von einer ewig unantastbaren Forderung, der Forderung: die Kunst soll erbeben! Diese Aufgabe hat die Kunst, insofern „erleben“ so viel wie „verstehen“ heisst. Verstehen, auf Grund dessen falsche Lebensbalnen gemieden, rechte mit Eifer verfolgt werden können! Es trägt sich dabei eben darum, ob derjenige, der sich nicht erhoben fühlt, das Leben recht versteht, die Kunst recht begreift. Die Läuterung, die jede Kunst im Gefolge hat, ist die Erhebung! Es ist doch ein höheres Hinanklimmen, sagen zu können: ja, von dem, was hier gezeigt wird, bist du frei und kannst in reinere Bahnen lenken! Nacht weckt Selbtsucht nach dem Lichte und wo Geist ist, da ist Freiheit. Das sittliche Gefühl wird bei einer Darstellung der Gemeinheit „revolutionieren“ und erkennen, wie man der Gemeinheit entrinnt, was in Gemeinheit verstrickt. Die ideale Forderung erfüllt sich in dem Grade der Beanlagung des Lesers. Allerdings müssen in dem einzelnen Kunstwerk, wenn nicht die Lösung selbst, so doch die Voraussetzungen und Richtungslinien gegeben sein.

„Heiter sei die Kunst!“ ist ein so oft nachgebetetes Wort, ohne dass man daran gedacht, wie der Vater desselben es so herrlich wiederlegt hat. Die Kunst ist frei wie die Woge des Meeres-, und jedem steht sein Urteil darüber zu, und dieses Urteil richtet. Allerdings ist unser offenes, freies, gesundes Urteil durch die mannigfachsten Einschränkungen gehemmt, wie unser Leben zwischen Gesetzesparagrafen verdümmert. Der Absatz über die Einschränkung der Kunst in der famosen lex Heinze, als modernster Förderer des Schmutzes, droht uns ja auch wieder ein Stück Lebens- und Kunstkritik abzuschneiden. Kunst ist Kritik des Lebens!

Die Kunst muss sich nach dem Leben richten, kann aber auch, weil sie und insoweit sie das Leben erfasst hat und weil ihr die Bahnen und Irwege langer Zeiträume Erfahrungen zuführen, an denen das Leben in Vergessenheit vorüberhastet, diesem Anstoss zu einer Änderung geben. Darin liegt ihr erzielliches Moment. Die Natur ist unsichtig nach allen Seiten und ihr menschengeschaffener Gipfelpunkt, die Kunst, muss es auch sein; aber eine bestimmte Absicht, einen ganz bestimmten Zweck und Zielpunkt hat sie ebenso wenig wie jene. Kunst baut ihre Werke nicht

auf strengphilosophische oder ethische Systeme und auch nicht aus ihnen, sondern stets auf und aus dem Leben und deshalb darf sie nimmermehr von solchen Gesichtspunkten aus beurteilt werden. Wenn die strenge Wissenschaft Sache der Schule ist, so giebt es auch eine Philosophie, welche dem Leben angehöret und die zwar mit formeller Evidenz es weniger genau nimmt, aber in die Gesetze des Lebens und der Welt oft tiefere Blicke thut und weitere Aussichten öffnet.“ (Deutsche Vierteljahrsschrift, 1843, Heft 2, Seite 69.)

Die Kunst ist überall zu Haus, wo Lebewesen sich selbst und ihre Umgebung begreifen und das Bedürfnis haben, das Erkannte wiederzugeben. Es bleibt sich gleich, ob das in einem einförmigen Gemurrel oder einem gestaltlosen Erdenkloss geschieht. Im Verhältnis zu dem geistigen Standpunkt — wenn man so sagen darf — der betreffenden Menschen ist es dann ebenso Kunst wie die unsrige im Verhältnis zu unserm Anschauungs- und Begriffsvermögen, und man könnte hiernach recht gut eine Gleichung formulieren. Eine internationale Kunst kann es eigentlich nicht geben. Jede Kunst gedeiht nur da sicher und wetterfest, wo sie aus dem Leben entkeimt. Die meiste Neigung und Veranlagung zum Internationalismus hat die Musik, weil sie sich eines Ausdrucksmittels bedient, das allen Menschen, wenigstens aber beachtbarsten und annähernd gleichgearteten Völkern verständlich ist. Allein auch sie ist ein Kind des Lebens, und so vermag der Wilde hochentwickelte Musik nicht zu begreifen. Er versteht ihre Sprache nicht. (Schluss folgt.)



Litterarische Rundschau.

Wildenbruchs Schauspiel „Meister Balzer“ wird in Wien auf der Bühne des neuerstehenden „Raimund-Theaters“ aufgeführt werden. Der Verfasser hat gestattet, dass sein Werk für Wien „lokalisiert“ oder doch in österreichische Verhältnisse übertragen werde.

Gerhard Hauptmanns Schauspiel „Die Weber“ wurde am 26. Februar mit grossem Erfolge im „Verein Freie Bühne“ (Berlin) aufgeführt. Die Darstellung im „Neuen Theater“ wird der Zensurbehörde hoffentlich bewiesen haben, wie wenig angebracht gerade bei diesem trefflichen Drama ihr Verbot war.

Hermann Sudermanns „Heimat“ ist soeben auch im Buchhandel erschienen.

Der Vorsitz der „Freien litterarischen Gesellschaft“ zu Berlin ist von Karl Emil Franzos wieder uiedergelegt worden, vermutlich wegen eines Artikels über Wilhelm Jensen im „Magazin für Litteratur“, dem Organe der Gesellschaft.

In Wien ist der Verein für deutsche Litteratur „Ostarrichi“ (Vorstand Herr. Cl. Kosel, Richard Kraftel und W. A. Hammer) in sein zweites Vereinsjahr eingetreten. Als Organ des Vereius erscheinen seit Januar d. J. die „Blätter für deutsche Dichtung“.

Hermann v. Lingg hat einen Schwanck vollendet, „John Spielmann“ betitelt. In dem Stück treten die Hauptgestalten der Shakespearischen Stücke und der grosse hitische Dichter selbst auf die Scene. John Spielmann ist ein Deutscher, der — ohgleich Hofjuwelier der Königin — als Erster das Kronenpapier in seiner Mühle bei Darthort fabriizierte und auf diesem Kronenpapier für seinen Freund Shakespear die erste Hamlet-Ausgabe drucken liess.

Am 18. März ging Emerich Madächs dramatisches Gedicht „Die Tragödie des Menschen“ im Lessing-Theater zu Berlin zum ersten Male in Scene. Der sehr geteilte Beifall galt zum grossen Teile der vorzüglichen Ausstattung.

Emile Zolas grosse Romanserie, der „Rougon-Marquart“, gelangt zummehr zum Abschluss. Im Jahre 1870 veröffentlichte der Pariser „Siècle“ den ersten dieser Romane „La Fortune des Rougons“ und gegenwärtig beginnt die „Revue hebdomadaire“ mit der Publikation des 20. und letzten Romans dieser Reihe: „Docteur Pascal.“ Wir werden über das Buch seinerzeit berichten.

Demnächst erscheint von unserm geschätzten Mitarbeiter Hugo C. Jüngst das erste Heft der Monatschrift zur Förderung des Schrifttums „Litteratur-Korrespondenz und kritische Rundschau.“ Wir empfehlen dieselbe besonders auch den Mitgliedern der „Litter. Gesellschaft Psychodrama“ zu geneigter Beachtung, da die neue Monatschrift der psychodramatischen Dichtungsform ebenfalls eine Pflege angedeihen lassen wird.

Von A. von Sommerfeld in Rom erscheint demnächst ein Gedichtbuch „Blond und Schwarz“ (mit dem Portrait des Verfassers).

Von unsern Mitarbeitern Wilhelm Ruland und Laurenz Kiesgen erscheint Anfangs April im Verlage von Robert Clausner in Leipzig eine Gedichtsammlung „Himmel und Erde“, welche epische Gedichte und poetische Erzählungen enthält.

Der hekannte deutsch-vaterländische Militärschriftsteller Max Dittrich hat soeben in Berlin eine Wochenschrift „Der Soldat“ begründet.

Entscheidung der Preis-Konkurrenz des „Universum“: Infolge des im August v. J. von der illustrierten Familien-Zeitschrift „Universum“ veröffentlichten Preisanschreibens für kurze Novellen sind 262 Bewerbungen aus Deutschland, Oesterreich, Russland, Amerika etc. eingegangen. Das Preisrichter-Kollegium, bestehend aus den Herren Viktor Blüthgen, Ludwig Ganghofer und Franz Koppel-Ellfeld, sowie der Redaktion des „Universum“, hat dahin entschieden, dass der erste Preis keiner der eingegangenen Arbeiten zuerkannt werden kann. Das Kollegium hat ferner beschlossen, den I. Preis in zwei gleiche Teile zu zerlegen und den Betrag von je 300 Mark für zwei Arbeiten zwischen dem II. und III. Preise einzuschalten.

Preisgekrönt sind demnach folgende Novellen:

1. „Der Menschenkenner“ II. Preis Mk 400
2. „Onkel Fritz“ „ 300
3. „Aus dem Leben eines Arztes „ 300
4. „Im Hochzeitshause“ III. Preis „ 300

Nach Öffnung der Converts ergaben sich folgende Verfasser:

- „Der Menschenkenner“: Gertrud Franke-Schievelhein, Göttingen.
 „Onkel Fritz“: E. Krickeberg, Berlin.
 „Aus dem Leben eines Arztes“: L. Massalien, Dresden.
 „Im Hochzeitshause“: E. Marburg, Wien.

Im Verlage des Deutschen Verlags-hauses Bong & Co. erschien soeben der neueste, eben vollendete Roman Conrad Albertis, betitelt „Mode“. Alberti sucht in diesem, in der Welt des Theaters und des verfeinerten Lebensgenusses spielenden Romane nachzuweisen, dass die Mode nicht ein Kind des Zufalls und der Eitelkeit ist, sondern natürlichen Gesetzen des menschlichen Seelenlebens entspringt und folgt. Alberti beweist das an der Geschichte der auf- und absteigenden Laufbahn eines jungen ehrgeizigen Künstlers.

Karl Staullers Nachlass, aus einer Anzahl Radierungen bestehend, wurde vom „Musée des Arts Décoratifs“ in Genf angekauft. Es sind 23 Nummern, welche jetzt ausgestellt sind; darunter ein wohl gelungenes Bildnis von Kaiser Wilhelm I., von Menzel. Gustav Freytag, Gottfried Keller und Konrad Ferdinand Meyer.

In der Zwickauer Ratsschulbibliothek hat man einen sehr wertvollen Fund gemacht, nämlich ein von Hans Sachs selbst geschriebenes Generalregister seiner sämtlichen dichterischen Werke. Von den noch vorhandenen 11 handschriftlichen Spruchbüchern des Dichters befinden sich ebenfalls nicht weniger als 6 im Besitze der Bibliothek.

Zu Brünn hat sich eine „Freie literarische Gesellschaft“ konstituiert, die auch

ein Litteraturblatt herauszugeben beabsichtigt. Wirkliche Mitglieder können nur jüngere Schriftsteller werden (Jahresbeitrag 6 fl), beitragsfreie hingegen alle Poesie- und Litteraturfreunde (Jahresbeitrag mindestens 3 fl). Hauptversammlung alljährlich im letzten Viertel des Kalenderjahres. —

Aufruf.

Nachdem vor wenigen Monaten auch Adolf Stöbers klangreiche Sängerkarfe für immer verstummt ist, hat sich im Elsass ein aus einheimischen und altdentschen Litteraturfreunden zusammengesetztes Comité gebildet, welches in Strassburg die Errichtung eines Denkmals zu ermöglichen bestrebt ist, das dem ehrenden Andenken des Dichter-Dreigestirns Ehrenfried, August und Adolf Stöber geweiht sein soll. Es wird die Anlage eines monumentalen Brunneus mit den Reliefbildern der drei Poeten geplant, und einstweilen ist als Standort der „Kinderspielplatz“ in Aussicht genommen. Die Comitéliste enthält die Namen hervorragender Vertreter der Regierungen und der Wissenschaft, sowie die der bekanntesten lebenden Schriftsteller der Wasgaulande.

Da nun sowohl von Ehrenfried Stöber (1779—1835) als auch von dessen beiden Söhnen August (1808—1884) und Adolf (1810—1832) zur Zeit der französischen Herrschaft im Elsass für die Aufrechterhaltung deutschen Wesens und deutscher Sitte in Wort und Schrift manche Lanze gebrochen und von dem Brüderpaar auch nach 1870 keine Gelegenheit versäumt wurde, der grollenden Bewohnerschaft der neudeutschen Südwestgaue Liebe und Versöhnung zu predigen, und da ferner die drei Dichter zu unsern besten Lyrikern gerechnet werden dürfen, so ist anzunehmen, dass man überall im Reiche und ganz besonders in den deutschen Schriftstellerkreisen geru die Gelegenheit benutzen wird, den Gefühlen der Verehrung und Dankbarkeit für diese wackeren und mannhafte Kämpfer durch die Beistener eines Scherfleus zu dem für das Denkmal bestimmten Banfond sichtbaren Ausdruck zu verleihen; auch die kleinste Gabe wird vom Comité mit Dank entgegengenommen.

In der Hoffnung, dass diese Zeilen der erwünschte Erfolg nicht fehlen wird, erklärt sich zur Annahme von Beitragsendungen bereit

Christian Schmitt,
 Strassburg i. E. (Schildgasse 7)
 Comité-Mitglied.

Eingesandte Neuerscheinungen.

(Die Besprechung erfolgt thunlichst in Reihenfolge der Einsendungen.)

Wilhelm Fischer, Zeitgedichte 1864—1889. Saarbrücken, Verlag von Gebr. Hofer 1893.

Max Gellssler, Ansahrt. Dichtungen. Dresden, Lehmann'sche Verlagsbuchhandlung, 1893, eleg. geb. Mk. 2,50.

dass Lado ein Ausruf der Freude und Wollust ist (mit dem alten Lada verwandt), ist im Anfang gleich jedem andern Fremdwort vermerkt. Ja, der Rezensent verbittet sich Ausdrücke wie: „Istetz. — so heisst ein Richter der Zigeuner — erhebt sich gegen das als „Dats“ verdruckte Gedicht zu rufen, zu wein.“ Diese Verdrückungen schmerzen und ähnlichen Poesien für das Haus zu verfallen. Mit einer knappen, anziehend geschriebenen Biographie der Jeanne Mithène, einer Lehrerin, die sich um ihre Genossinnen sehr verdient gemacht hat, wäre ihren Verehrerinnen gewiss mehr gedient gewesen.

Auch werlen Verse, wie die folgenden, in unserer Zeit kaum Anklang finden:

„Wie ein selig frommes Auen
Hat es sie bewegt,
Als das Lehrerin-Examen
Sie nun abgelegt.“

oder:

„Ein Sträusschen frischer Rosen
Kauft selbst der Kronprinz ein,
Jeanne zieht es durch die Sinne:
„Für weu wird dies wohl sein?“
So kann gedacht, da sieht sie
Den Helden vor sich stehn,
Hört wie im Traum ihn sagen:
„Für Sie, Fräulein Mithène.“

Es soll damit der Dichterin keineswegs die Begabung abgesprochen werden. Einige Stellen des Büchleins zeugen von einem besseren Können! Das Tadelsmessen liegt vornehmlich in der Wahl des Stoffes. Immerhin wird den Verehrerinnen der Jeanne Mithène die Dichtung willkommen sein.

Hamburg.

Emil Möbis.

Richard Nordhausen. Joss Fritz der Landstreicher. Ein Sang aus den Bauernkriegen. Leipzig, Carl Jacobsen.

Keine Frage, das vorliegende Werk — der Name des Dichters begegnet mir hier meines Wissens zum ersten mal — ist eine schöne Talentprobe. Wenn nicht alles trügt, werden wir von Richard Nordhausen noch sehr annehmbare Leistungen zu erwarten haben. Wer Musse und Geduld genug hat, sich in die Schönheiten dieses zu 422 Seiten ausgesprochenen, in den verschiedensten Rhythmen geschriebenen Gedichtes zu versenken, dem kann ich das Buch von ganzem Herzen empfehlen; er wird des Poetischen, wirklich Guten zur Genüge finden. Mir persönlich ist die Durcharbeitung etwas schwer geworden. Endlose Schilderungen, die sich in ihren Gegenständen häufig wiederholen, auch zuweilen langatmige Reflexionen geben dem Werk eine allzubehagliche, weler dem Stoff angemessene, noch in unserer nervösen, hastenden Zeit dem Buch als Empfehlung gereichende Breite. Was den grossen Umfang der Dichtung noch mehr empfinden lässt, ist einmal die Verworrenheit in der Komposition und dann der Mangel an plastischer Darstellung. (A. 1.) Der Titel bezeichnet das Gedicht ganz richtig als einen Sang aus den Bauernkriegen. Also nicht die Bauernkriege selbst, das Werden, Wesen und der Verlauf dieser grossen Bewegung

sind Gegenstand dieses Werkes, sondern es ist eine rührende, novellistisch behandelte Herzengeschichte, die sich zwischen jenen Ereignissen abspielt. Aber unsers Erzählung hebt sich viel zu wenig von ihrem historischen Hintergrunde ab. Spät erst treten die angesprochenen Fäden mit schwacher Deutlichkeit hervor. Fast bis gegen das Ende hin bleibt der Leser über Plan und Ziel des Ganzen vollständig im Dunkeln. Das lässt die Arbeit selbstverständlich zu keinem geschlossenen Eindruck kommen. Hatte aber der Dichter dennoch die Absicht, uns jene Zeit in künstlerischer Darstellung vor Augen zu führen, so ist ihm diese Aufgabe noch viel weniger gelungen: chronikartige, fragmentarische Behandlung des Stoffes, ohne Vertiefung, ohne Erfassen und Belichten der Idee. (A. 2.) Der Mangel an Charakteristik. Einige schwache Ansätze sind gemacht (Martin der Münch, Klaus der Geiger, Jacklein Rohrbach, Doris Bretten), aber alles ist im Anfang stehen geblieben. Da ist keins Figur, die sich in voller lebenswahrer Plastik vor uns entfaltet — alles bleibt in einem kaum angedeuteten Flachrelief stecken. Beim Lesen der Reden und Reflexionen muss man oft stehend die Zeilen zerstückeln, um die redende Persönlichkeit festzustellen. — Das sind allerdings schwere Vorwürfe gegen das Werk; sie richten sich aber nicht gegen die Dichtung an sich, sondern gegen die epische Dichtung. Sie richten sich auch nicht gegen den Dichter, der erst nach einem Felde sucht, auf dem seine Kräfte sich am schönsten betätigen können. Ich mag nach Vorliegendem kein präsumptives Urtheil fällen; soviel aber ist gewiss: Richard Nordhausen ist ein vorzüglicher Lyriker. Er beherrscht die Sprache meisterhaft, besitzt Tiefe und Natürlichkeit der Empfindung; — eine ästhetische Dogmenreiterei sein soll.

5. Die Bemerkung endlich, dass die „Lohredner, die mit vollen Barken Lobesfanaren“ bliesen, wie es scheint „zum Tempel hinausgejagt worden seien“, weise ich als eine Annäherung, für die der Ausdruck „Uver-schäm“ noch viel zu milde ist, mit Entschiedenheit zurück. Emil Hauth.

Briefkasten.

E. M. in H. Über Deinen Brief habe ich mich sehr gefreut. Bald folgt Antwort. Herzl, Grass. — W. E. in B. Das Psychodrama musste wegen Raummangels nebst einer Reihe bereits gesetzter Gedichte ausfallen. K. G. in L. Das kommt doch wohl häufiger vor, dass nach einer zweiten Prüfung erst Mängel entdeckt werden, die bei der ersten nicht auftraten? — W. H. in D. Alle Einsendungen werden brüchlich, bzw. durch Karte beantwortet. — L. M. in T. Lassen Sie Ihr Streben und Ihre Standhaftigkeit. Nicht den Kopf hängen lassen. Vorwärts heisst die Lösung. — W. K. in H. Frdl. Gruss' Brief erhalten? — Philo vom W. in N. Frdl. Gegengruss auf diesem Wege. Wird Ihre Muse nicht auch bei mir Einkehr halten?

Zur freundl. Benennung. Sorben traf die „Denkschrift zur Gründung des Pensionsanstands deutscher Journalisten und Schriftsteller“ ein. Die Interessenten unter den Mitgliedern der „Lit. Gesellsch.“ erhalten dieselbe postfrei vom Herausgeber der „N. 1. Bl.“ Näheres in Nr. 8 der „N. 1. Bl.“

Bremen, 27. März 1893.

Die Schriftleitung.

Redaktionsschluss für Nr. 8 am 18. April.

dass Lahn ein Anruf der Freude und Wohlbehagen ist (mit dem alten Loda verwandt, ist im Anfang gleich jedem andern Fremdwort vermerkt). Ja, der Rezensent verbittet sich Anspielungen wie Isetz. — so heisst ein Richter der Zigeuner — erhebt sich gegen das als „Patz“ verdruckte Wort Patz, den er mit dem gleichfalls verdruckten „Istatz“ statt Isetz à tout prix reimen will.

„Wenn wir aber so glücklich sind“, fährt der Rezensent fort „über keine uns unverständlichen Worte stolpern zu müssen, dann verstehen wir den Autor noch lange nicht.“ Das trotzdem noch lange nicht als Antithese ist eine Phrase, die zweimal gelesen sein will. Z. B.:

„Wer vorgiebt, mitznstreben
Für Recht und Menschlichkeit,
Der wird sich wohl erheben
Zum Geiste seiner Zeit,
Doch nimmer, greift mächtig
Er nicht das Unrecht an.
Meint's ernst er; denn bedächtig
Ist oft nur halb gethan!“

Ich habe mich vergebens bemüht, das Unverständliche in den hier angeführten Strophen herauszufinden. Was ich zu guterletzt doch herausgefunden habe ist, dass Herr K. B. gut thun würde, in der Folge das Rezensieren zu lassen, wenn er so — schwer von Begriffen ist. Erstämlich ist, dass Herr Franzos in seine litterarischen Notizen Rezensionen unnimmt, die stilistisch sowohl als logisch aus der Tertium zu stammen scheinen. Sollte etwa Herr K. B. noch Tertianer sein? Dann allerdings ist seine Beurteilung der Nenschoz'schen „Zigener-silhouetten“, wenn auch in einer so anspruchs-vollen Zeitschrift, wie die des Herrn Franzos, begreiflich. — Nicht, dass ich durch diese Zeilen die Rehabilitation des rühmlichst bekannten Autors beabsichtige, dessen „Zigener-silhouetten“ vor etwa 10 Jahren erschienen sind und merkwürdigerweise, nachdem sie bereits vor Jahren von den bedeutendsten Zeitungsorganen lobend hervorgehoben wurden, heute erst in der Person des Herrn K. B. erwartet einen Beurteiler gefunden haben, wie wir ihn hier gekennzeichnet; allein hier handelt es sich darum, gewisse Auswüchse der „modernen“ Kritik ins rechte Licht zu rücken.

Berlin.

Ferdinand Schreiber.

In eigener Sache:

Nachdem Herr Koehlich in Nr. 1, 1893, der „Monatsblätter“, Organ des Vereins „Breslauer Dichterschule“, sein kritisches Gewissen über die „Neuen litt. Blätter“ entlastet hatte, beschäftigt er sich in einer, wie es scheint, durch Missverständnisse veranlasseten Erklärung in Nr. 2, in sehr lebenswürdiger Weise auch mit meiner Person, obwohl er sich eigentlich mit meiner Rezension der „Irdischen Lieder“ von Max Hoffmann (Nr. 3 der „N. 1. Bl.“) beschäftigen wollte. Auf die in erwähnter Erklärung enthaltenen „Angriffe“ habe ich zu bemerken:

1. Ich habe Max Hoffmanns „Irdische Lieder“ eine „moderne That“ genannt und gesagt, dass darin „fast jedes Gedicht neu und

eigenartig, fortschrittsbewusst und kraftstolz“ sei. Ich habe keine Ursache an diesen Anspielungen etwas zu ändern.

Ob Herr Koehlich die „Irdischen Lieder“ für eine „moderne That“ hält oder nicht, ist mir so riesig gleichgültig, als ob mein Leibergericht, Frankfurter Leberwürste, als „ungenießbares Zeug“ betrachtete. Max Norlan meint einmal (in seinen „Paradoxien“), dass zwei Menschen über eine Vereinigung erzielen über den Geschmack des Sauerkrauts, als über eine Weltanschauung. Zudem ist es gar nicht nötig, dass man darüber einig wird.

2. Herr Koehlich nennt meine Rezension eine „Lobhudelei“, ja sogar einen „Inhug“, an dem der Autor (Hoffmann) völlig „unschuldig“ sei.

Von einem einigermaßen gebildeten Menschen verlangt man, dass er die Begriffe, mit denen er operiert, auch versteht. Der Begriff Lobhudelei schliesst jeden, auch den leisesten Tadel aus. Dass nun der in meiner Rezension nicht ausgeschlossen ist, hätte Herr Koehlich selbst finden sollen, wenn anders er sich zum Antikritiker beufen fühlte.

Der Ausdruck „Inhug“ ist vollends eine Unver — Ironie, der die schärfste Zurückweisung gebührt.

3. Wenn Herr Koehlich eine „Ruhmsversicherung zwischen Fremden“ vermutet, so will ich ihm bemerken, dass ich den Dichter der „Irdischen Lieder“ nur als Dichter, nicht als Privatmann kenne.

4. Ich vertrete, im Gegensatz zu Herrn Koehlich, die Ansicht, dass jede Kritik subjektiv sei und sein müsse, wenn sie nicht eine ästhetische Dogmenreiterei sein soll.

5. Die Bemerkung endlich, dass die „Lobredner, die mit vollen Backen Lobesandfarnen“ bliesen, wie es scheint „zum Tempel hinausgejagt worden seien“, weise ich als eine Annussung, für die der Ausdruck „Inverschämte“ noch viel zu milde ist, mit Entschiedenheit zurück.

Emil Hauth.

Briefkasten.

E. M. in H. Über Deinen Brief habe ich mich sehr gefreut. Bald folgt Antwort. Herzl, Gruss. — W. B. in B. Das Psychodrama musste wegen Raum-mangels meist einer Reihe bereits gesetzter Gedichte ausfallen. K. G. in L. Das kommt doch wohl häufiger vor, dass nach einer zweiten Prüfung erst Mängel entdeckt werden, die bei der ersten nicht auftraten. — W. H. in D. Alle Einwendungen werden brüchlich, bezw. durch Karte beantwortet. — L. M. in T. Lassen Sie doch die Neider toben; gegen Baunntentum schützt Sie Ihr Streben und Ihre Standhaftigkeit. Nicht den Kopf hängen lassen. Vorwärts heisst die Lösung. — W. K. in H. Frdl. Gruss! Brief erhalten? — Philo vom W. in M. Frdl. Greetings auf diesen Weg. Wird Ihre Muse nicht auch bei mir Einkehr halten?

Zur freundl. Beachtung. Soreben trat die „Beck-schrift zur Gründung des Pensionsanstalt deutscher Journalisten und Schriftsteller“ ein. Die Interessenten unter den Mitgliedern der „litt. Gesellsch.“ erhalten dieselbe passiv vom Herausgeber der „N. 1. Bl.“ Naneres in Nr. 8 der „N. 1. Bl.“

Bremen, 27. März 1893.

Die Schriftleitung.

Redaktionschluss für Nr. 8 am 18. April.

Litteraturtafel und Anzeigen.

(Die Neuerscheinungen der schriftstellerselbsten Mitglieder der „litterarischen Gesellschaft Psychodrama,“ werden einmal frei in der Litteraturtafel aufgenommen. Im Wiederholungsfalle wird der Anzeigenpreis von 20 Fig. für die Kleinzeile berechnet, welcher auch für Nichtmitglieder festgesetzt ist. Anzeigen sind an die Schriftleitung zu richten.)



Richard v. Meerheimb, Psychodramen.

Verlag von Ph. Reclam-Leipzig.
2 Bände, à Mk. 0,20.



Richard von Meerheimb-Nummer

des „Hausbuches deutscher Lyrik“
(Hefest. Herm. Klehne.)

Zum ermäßigten Preise von Mk. 0,40 postfrei bei
Einsendung des Betrages zu beziehen durch die Schrift-
leitung der „Neuen litter. Blätter.“ (Nur für Mit-
glieder der „L. G. Ps.)

Novität!

Solchen ist in unterzeichnetem Verlage er-
schienen und durch alle Buchhandlungen zu
beziehen:

Aus den Papieren eines Schwärmers.

Worte an die Zeitgenossen.

Herausgegeben von

Maurice Reinhold von Stern.

Preis: 1 Mark.

E. Piersons Verlag, Dresden u. Leipzig.

Franziskus Hänel.

— Eike. —

Ein psychodramatisches Halliggemälde.
3. Auflage. — (Mk. 0,20).

Verlag v. J. Kühnmanns Buchhandlg. (G. Winter), Bremen.

Schriftsteller und Litteraturfreunde
sollten es nicht versäumen, der

Litteratur-Korrespondenz

und

Kritischen Rundschau,

Monatsschrift zur Förderung des
Schrifttums

herausgegeben von **Hugo C. Jüngst**

näher zu treten. Frei von allem Partei- und
Cliquenwesen wird die Zeitschrift **jeder Rich-
tung, jeder gereiften Ansicht** ihre Spalten öffnen
und dadurch ein getreuer Spiegel der Geistes-
strömungen sein. — Ausserdem: **Novellen, Essays
und Gedichte** in sorgfältigster Auswahl. (**Pflege
des Psychodramas**). — **Ernste, gediegene, sorg-
freie Kritik.** — **Porträts** und kritische Würdi-
gung **bedeutender Dichter der Gegenwart etc.**
Jährlich 12 Hefte; jedes **mindestens 64
Seiten** Umfang in **eleganter Ausstattung.** —
Abonnementspreis bei freier Zusendung **jährlich
nur 4 Mk.** (halbjährlich 2 Mk.)

Bestellungen möglichst umgehend erbeten an die
Administration der Litteratur-Korrespondenz
(**Hugo C. Jüngst's Selbstverlag**)

Homburg a. Rhein (Regbz. Düsseldorf).

Nur 1 Mark pro Vierteljahr
kostet die
seit 1. Februar 1893 im
Verlage von SIEGFRIED FRANKL in Berlin S.W., 48
erscheinende
„Allgemeine Zeitung für Bühnen-Litteratur“
alle 14 Tage 1 Nummer 10—16 Seiten stark.
**Das Blatt enthält alles Wissenswerthe und Interessante über
Theater und Theater-Litteratur.**
Man abonnirt bei allen Postanstalten, Buchhandlungen oder direkt beim
Verleger **Siegfried Frankl in Berlin S.W. 48.**

Probennummern stets postfrei zur Verfügung.

Für alle Freunde platt-
deutscher Muse:

Die Böhmkens.

En Märken

von

Wilhelm Kocco.

Herausgegeben von den platt-
deutschen Vereen
„**Quickborn**“ in Berlin.

Gegen Einsendung von 40 ¢
zu beziehen durch **B. Arke,**
(Buchh. d. d. Verlags-
„**Quickborn**“), Berlin S. O.
Euceliner 9

„REFORM“

Zeitschrift

- 1) des Vereins für Lateinschrift,
- 2) des allgemeinen Vereins für vereinfachte Rechtschreibung.

Der rechtsschreibereien verlangt

anwendung der lateinschrift. grossbuchstaben nur für fang anfang und eigennamen;

er befähigt

di überflüssigen denningbuchstaben,
di konsonantenverdoppelung in einer und derselben silbe, und gibt jedem laute den im zukommenden buchstaben.

Obman beider vereine: dr. Edw. Lohmeyer in Kassel. Ord. mitgl. erhalt. für 2 M di monatschrift Reform, zu bestellen bei frl. Pauline Lohmeyer in Kassel, di auch probenummern und vereinsprospekte frei versendet.

Jährlich circa 1200 Illustrationen aus allen Gebieten des Wissens.

Wiederholte, Preismaximalien
1 M. 80 Kr. = 4 2/3 Pr., halbjährl. 3 M. 60 Kr. = 6 2/3 Pr., jährlich 6 M. 40 Kr. = 10 2/3 Pr. — Einzelhefte gratis. — Zweck der Buchabteilungen zu besorgen.



Erhalten in beidermännlichen Orten zu 20 Seiten, Groß-Quartformat. Jedes Heft (mit 40-50 Illustrationen) kostet nur 20 Kr. = 20 Pf., = 70 Hfr. und in 4 Courantheften à 1 R. 60 Kr. = 3 R. = 4 Rfr. 1 Heft in 2 Courantheften in Einz.-Heftchen à 5 R. = 8 Rfr. 50 Pf. = 11 Rfr. 50 Pf.

Jährlich 24 Hefte.

Fünfter Jahrgang.

Verlag von Wilhelm Friedrich, Leipzig.

Was erwartet die deutsche Kunst

von Kaiser Wilhelm II.?

Zeitgemässe Anregungen.

Von

Conrad Alberti.

Preis brosch. M. 1.50.

Auch wo man mit dem Verfasser nicht einverstanden sein kann, wie bei seinem beredeten Fürworte zu Gunsten der Neuhebelung der Götter, muss man den Ernst und die edle Leidenschaft anerkennen, womit er seine Aufgabe als Wegweiser für den Zeitgeschmack auffasst. Seine Philippika gegen das einseitige Kunstgelehrtenhum, seine Betonung der Nothwendigkeit, Gemäldesammlungen und Museen nach den Grundsätzen des Geschmacks anzulegen und die Akademien ihres Hochschalen Charakters zu entkleiden, dem Schrifttum eine ausländische Unterstützung und wirksamen Schutz von Staatswegen zuzuwenden, sowie die bestimmten Vorschläge, die er für die Hebung des Schauspielwesens macht, empfehlen sich von selbst der Beachtung aller aufgeklärten Regierungen.

Allgem. Kunstchronik.

Verlag von J. Kührtmanns Buchhdlg.
(Gustav Winter) in Bremen.

Soeben erschienen:

Franziskus Hänel.

Die bremischen Dichter und Schriftsteller der Gegenwart.

Eine litterarische Plauderei.

Elegant cart. 1 Mk.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.



Otto Ernst.

In Verlage von
Conrad Kloss
 in **Hamburg** erschienen
Werke
 von
Otto Ernst:
 Aus
**verborgenen
 Tiefen.**

Novellen und Skizzen.
 244 Seiten. Broschiert M. 2.25.
 eleg. geb. M. 3.--.

Offenes Visier!
**Gesammelte Essays aus
 Litteratur, Pädagogik u.
 öffentlichem Leben.**
 280 S. Preis brosch. M. 2.50.

Neue Gedichte.
 158 S. Eleg. geb. M. 3.--.

Gedichte
 Zweite durchges. Auflage.
 Mit dem Bilde des Dichters.
 Eleg. geb. M. 4.--.
**Mit dem Augsburger
 Schillerpreise gekrönt.**

Deutscher Privat-Beamten-Verein Magdeburg

strebt für Privat-Beamte aller Berufsarten dieselben Sicherungen an, wie sie die Staatsbeamten genießen.

Vermögen 900.000 M., Corporationsrechte, Oberaufsicht des Staates, 150 Zweigvereine im Reich. Pensionskasse, Witwenkasse, Begräbniskasse, Krankenkasse, Waisenstiftung, Rechtsschutz, Stellenvermittlung, vorschussweise Prämienzahlungen, Unterstützungsfonds, günstige Lebensversicherungen, Vergünstigungen in Bädern etc. Jahresbeitrag 6 M.

—◇ Orientierende Drucksachen u. Aufnahme durch die Hauptverwaltung in Magdeburg. ◇—

Inhalt: Stille nach dem Sturm, S. 77. — Aus der „lit. Gesellsch. Psych.“ S. 78. — Unser Preisanschreiben, S. 78. — Psychodramatisches Echo, S. 79. — Deutsche Lyrik. Von Hermann Menkes S. 79. — Gedichte von Felix Zimmermann, Wilh. Becker, Otto Ernst, W. Lüdegg, Max Hoffmann, Anna Nitschke, Fritz Stilke, Arnold Garde-Prien, Stauf v. d. March, Heinrich v. Reder, Johann Beyer, S. 79-82. — Die Freiheit der Kunst. Von Valentin Traudt S. 82. — Neuerscheinungen — Beurteilungen. — Zur Antikritik: Ferd. Schreiber, Auch eine Kritik, S. 88. Emil Hauth, In eigener Sache, S. 89. — Briefkasten, S. 89. — Literaturtafel und Anzeigen, S. 90-92

Dieser Nummer liegt ein Prospekt der G. J. Göschen'schen Verlagshandlung in Stuttgart bei, den wir der geneigten Beachtung unserer Leser empfehlen.

Verantwortl. Schriftföhrer: Franziskus Böhnel, Bremen. Druck von Homoyer & Meyer, Bremen, Rutenhof.

Neue literarische Blätter.

Monatsblatt

der

Litterarischen Gesellschaft Psychodrama

und

Zeitschrift für Freunde zeitgenössischer Litteratur.

Herausgegeben von Franziskus Mähnel.

Verlag von J. Kühmanns Buchhandlung (G. Winter), Bremen.

Die „Neuen literarischen Blätter“ erscheinen vorläufig monatlich und werden an die Mitglieder der „Litter. Gesellsch. Psych.“ frei versandt. Für Nichtmitglieder der Gesellschaft sind die „N. l. Bl.“ durch den Verleger: J. Kühmanns Buchhandlung (G. Winter) in Bremen, sowie durch alle Buchhandlungen und Postanstalten zu beziehen. Bezugspreis 3 Mk. jährlich. Einzelnummern 40 Pfg. Anzeigen werden mit 20 Pfg. für die gespaltene Kleinzeile berechnet.

Nachdruck der psychodramatischen Dichtungen nur unter besonderer Vereinbarung mit dem Herausgeber gestattet. Nachdruck des übrigen Theiles der „N. l. Bl.“ unter Quellenangabe erwünscht.

Aus der Zeit — für die Zeit.

Weh dem Dichter, der sich seinen Stoff und die Behandlung desselben vom Publikum diktieren läßt. Aber weh auch dem, der vergißt, dass seine Aufgabe ist, sein Werk der allgemeinen Menschennatur verständlich und empfindbar zu machen. Von dieser allgemeinen Menschennatur kennen wir aber keinen unzweideutigeren Ausdruck, als die Stimme der Menschheit.

Grillparzers Sämtl. Werke, Bd. 12.

Drun singt und wacht und belet:
„Mehr Licht, o Gott, mehr Licht!“
Und kehrt der Friede wieder,
Dereinst nach Kampf und Streit,
Dann singt: „Das Lied der Lieder,
Das war das Lied der Zeit!“

Arno Holz, Das Buch der Zeit.

Als Gervinus seiner Zeit in der Vorrede seiner Geschichte der deutschen poetischen Litteratur die Behauptung ansprach, die Poesie sei in Deutschland mit Goethe als abgeschlossen zu betrachten, da war gerade nicht mit grosser Sehrgabe ausgerüstet. Wenn er aber geahnt hätte, dass dieser Anspruch noch an der Wende des neunzehnten Jahrhunderts seine Nachbeter haben würde, er hätte ihn sicher nicht gethan. Ja, die Scharen der Gebildeten, — „gebildet“ sind sie, man wage das nur nicht zu bezweifeln, wenn auch noch kein nenzeitliches Buch in ihrer Hand geruht hat, — sind ungezählte, die von einer Litteratur nach Goethes Tode wenig oder gar nichts wissen. Und nun gar eine Litteratur der Gegenwart

oder gar eine Poesie der Zeit, in der wir leben. Es ist in Deutschland eben noch nicht allgemein Sitte, einen Poeten als lebend zu betrachten, ehe nicht seine Todesanzeige veröffentlicht ward.

Es braucht sich aber wahrlich niemand der gegenwärtigen Litteratur trotz all' ihrer Kämpfe und Bewegungen zu schämen. Selbst das Epigonentum ist fast ganz überwunden, und doch haben wir mehr als je mit unserm Altmeister Goethe denselben Ankergrund. Mehr als je hat Shelleys Wort: „Die Dichter sind die unbekanntesten Gesetzgeber der Welt“ mit Bleibtreu's Ergänzung, „weil sie die Propheten ihrer Zeit sind“, seine Bestätigung gefunden. Wenn auch derer noch recht wenige sind, die bereitwillig den Worten ihrer Propheten ein aufmerksames Ohr leihen, wenn auch das neutestamentliche Wort vom Propheten im Vaterland noch immer als Regel mit wenigen Ausnahmen gilt, im letzten Jahrzehnt ist doch auch manches anders und besser geworden. Das Inslebentreten vieler literarischer Gesellschaften, die sich wie in München, Hamburg, Berlin etc. einer grossen Beteiligung erfreuen, die Pflege, die unsere zeitgenössische Litteratur von einem Teil der grösseren Tagesblätter seit einem Jahrzehnt erfährt und andere Anzeichen mehr, deuten darauf hin, dass die Propheten unserer Zeit auch für ihre Zeit wirkten und von ihrer Zeit mehr und mehr gehört werden.

Das berechtigt an der Wende zu einem neuen Jahrhundert zu den schönsten Hoffnungen: denn die Bedeutung und die Fülle unserer zeitgenössischen Litteratur wird in demselben Masse wachsen, als die Anteilnahme an dem gegenwärtigen Schrifttum zunimmt, nicht nur zunimmt bei den Gebildeten, sondern beim ganzen Volke. Die Dichter und Schriftsteller der Gegenwart, vorausgesetzt, dass sie nicht gerade echte Verfallzeitler sind, reden ebenso eindringlich zum Bewohner der kleinen Hütte, wie zum Bewohner des schönsten Palastes. „Das Lied der Zeit“ bildet das Leitmotiv, das sich durch die Poesien der Gegenwart zieht. Wer seine Zeit verstehen will, wer in seiner Zeit sich für den Tageskampf erheben und künftigen will, wer mitwirken will an der Hebung seines Volkes, wer Teil haben will an der Kraft, die das grosse Weltenherz durchpulst, wer hoffend und strebend der noch flammhüllten Zukunft ein nach Schönheit und Wahrheit dürstendes Auge zuwenden mag, der lausche den Worten seiner Dichter, seiner Propheten, lausche den Gesängen aus der Zeit — für die Zeit.

Br.

F. H.



Psychodramenwelt.

Aus der „Litterarischen Gesellschaft Psychodrama.“

Die Mitgliederzahl hat besonders in letzter Zeit erfreulich zugenommen und ist fast bis auf 200 gestiegen. Von der Veröffentlichung einer Mitgliederliste ward im Laufe des Vereinsjahres vorläufig Abstand genommen, da dieselbe die im Laufe des Vereinsjahres noch beitretenden Mitglieder nicht aufnehmen kann. Am 1. März ist der Schlussstag unseres diesjährigen Preisausschreibens und in der nächsten Nr. werden die Titel der eingelaufenen Dichtungen mit ihren Kennworten veröffentlicht.

Der Vorstand

der

„Litterarischen Gesellschaft Psychodrama.“

Zweigverein Erfurt.

Auf Anregung des hiesigen Zweigvereins wird der „Verein der Litteraturfreunde“ in Kürze einen zweiten Vortragsabend über die psychodramatische Dichtungsform veranstalten, an dem auch neuere Psychodramen zum Vortrage kommen werden.

Zweigverein Berlin.

Am 18. Februar ward von einigen Mitgliedern der „litt. Gesellsch. Psychodrama“ eine Versammlung der Berliner Mitglieder veranstaltet. Diese war trotz des ungünstigen Wetters sehr gut besucht und führte zur Gründung des Zweigvereins. Herr Ernst Kliemke eröffnete die Versammlung mit einer längeren Rede über die modernen Litteraturverhältnisse und über die Ziele unserer Gesellschaft. Herr Schriftsteller Herrmann Jahnke (der Vorsitzende des Deutschen Lehrer-Schriftstellerbundes) beglückwünschte sodann mit warmen Worten die Gesellschaft zu ihren edlen Bestrebungen. Von den Gästen traten im Laufe des Abends acht dem Zweigvereine als Mitglieder bei. Zum vorläufigen Vorstande wurden die Herren Ernst Kliemke, Charlottenburg, Pestalozzistr. 30a, Wilhelm Becker, 80, 16, Franzstr. 10 IV und Ferdinand Schreiber, Heiligegeiststr. 251 ernannt. Die nächste Versammlung wird am Mittwoch, den 1. März stattfinden. Nähere Mitteilungen geben bereitwillig die genannten Herren. Dem neuen Zweigvereine ein herzliches Glückwünsche!

An der Weiche.

Psychodrama in freien Rhythmen von
Franziskus Hübel.

Motto:

„Dein ist der Sieg, auch wenn Du musst erliegen!“
R. v. Meerheimb, „Des Eremiten Bekanntschaft“

„Schelmisch und gemütvoll.“

Komm', Alte, mit heran zum Fenster,
Welch eine schöne Mond- und Winternacht!
Es glitzert ordentlich vom Bahndamm her,
Als wenn dort Spukemännchen
Ihr Wesen trieben.
Die Sterne grüssen! — Alte, schau,
Dort fällt 'ne Schnuppe, just
Auf uns're Wiese hinterm Bahndamm!
Das Schneebett wird ihr sicherlich
Nicht recht behagen, ist etwas kühl
Für so ein feurig Ding, wie wenn
Die glüh'nde Jugendbrust
Auf eis'ge Menschenherzen trifft. —
In unserm kleinen Wärterhäuschen,
Fern von der Welt,
Ist mir's so wohl, mein Trudchen, —
Gelt, Alte, Dir doch auch?
So ein königlicher Weichensteller
Und Bahnwart ausserdem, wie ich,
Hat doch ein hohes Amt!
Einst freilich stand mein Sinnen
Bis an die Sterne weit, —
Das ist vorbei, der tiefe Drang
Allein, auf diesem weltentfernten Raum
Der Pflicht zu dienen, ist geblieben,
Und dabei sind wir beide grau geworden;
Bald heisst's: Abfassung vor!
In meiner Hand ruht das Geschick
Von ungezählten Seelen;
Wo auf dem Damme die Schienen
Auf Viertelstunde Wegs sich trennen
Begegnen sich die eilgeschwinden Züge.

Ein falscher Weichendruck, — treulos
Der Pflicht, und — — ruhig Trudchen.
Das kennt Dein Alter nicht!
Es liegt bei uns im Blute, tren zu sein, —
Du liehst ob der stolzen Sprüche? —
Nun, ist denn unser Friedel nicht
Beweis genug? Der liebe Herzensjunge,
Heut', Alte, kommt er frei,
Hat tren zehn Jahre des Kaisers Rock
getragen und mit grossem Lob?

Willst Du noch mehr? —
Du meinst, er käme morgen schon
In aller Fröhe?
Ei, Alte, das wär' möglich,
Wenn er den Nachtzug nach der Kreisstadt —
O nun, das wird er auch, —

(Lebhaft.)

Im nächsten Eilzug, der von
Berlin vorübersaut, steckt Friedel;
Er macht die Meilen dann
Bis hier zu Fuss vor l'ngeduld.
Schau, wie das uns're alten Knochen
Verjüngt, als hätt ein Gläschen Feuerwein
Das Herz ergieckt! —
Ich schwatz' und schwatz', — ein Viertel Zwölf, —
Schon hört man in den Drahten dranssen
Gesurr und Schwirren.
Nach einem Viertelstündchen
Heisst's an der Weiche steh'n,
Dann der Zug ins Rechtsgeleise kommt.....
Gieb mir ein Schälchen heissen Thee
Und meinen warmen Mantel!
Ei, Alte, singst, als wär' sich Naelt,
Weckst ja die Leute und die Bühner! —
Nun ja, hast recht, die Leute hören's nicht,
Das Dorf ist fast ein Stündchen Wegs
Entfernt! — Der Thee schmeckt gut,
Wird mir bekommen bei der Winterkälte, —
Warum die Lampe denn an's Fenster stellen?
Willst Du dem Zuge leuchten? Findet
Den Weg auf seinem Schienenpfade
Auch ohne Licht, — nun gar den Schirum
Noch ab, damit Ei Trudchen,
Mein Mütterchen, wie Du an alles denkst,
Der Friedel könnt', wenn er im Zuge sässe
Und dort nicht schlummert, Anschau halten
Nach uns, nach seinen beiden Alten!
Wenn auch die Wagenreihe
Hier blitzgeschwind vorübersaut,
Soll doch der Lampe Schein ihn grüssen, —
Trann, ein trefflicher Gedanke!
Ja, ja, die Mutterliebe, die versteht's!

(Eifertig.)

Doch nun den Mantel und die Kappe, —
Die dicken Handschnh', — so, — nun geh' zur Ruh',
Ich muss ja noch die Strecke messen,
Wenn ich die Weiche eingestellt, —
Willst wachen? Willst gar mit?
Nein, Wintermond und Schneekrystall
Ist nichts für alte Mütterchen, geh' nur
Zu Bett und tränke süss vom Friedel,
Mich ruft die Pflicht!
Noch sechs Minuten, es wird Zeit,
Damit ich nicht im letzten Augenblick
Die Weiche stelle! — — Gnte Nacht!

Murr. ist das kalt! Das alte Mondgesicht
Da oben ist's gewohnt, gleichgültig
In Frost und Hitze uns zu lächeln!
Nun lache nur; mich freut's, bist mir
Ein lieber Kamerad durch viele Jahre!.....
Wie eisig ist der Weichenhebel,
Selbst durch die warme Hülle fühl'
Ich's dringen! Doch d'ran, er muss zurück!
(Bestürzt.)

Heh, was ist das, er lässt sich nicht
Regieren? Ward überhaupt recht störrisch,
Muss demnächst d'rüber doch berichten.
Ich will dich zwingen, Geselle! Wart', du
mussst!

(In steigender Erregung.)

Er will nicht, festgefroren und geklemmt, —
Noch einmal, — — ich rücke, was ich kann,
Mir wird es warm, — — zurück, — uff
Es zieht mir in die Brust!
Er muss!

(In grosser Angst.)

Gott, gib mir Kraft,
Gleich nah der Zug und ist
Die Weiche nicht zurück, trifft er
Mit jenem Güterzug zusammen!
Hallop*) hoha Trude,
Trude, hilf, hilf! — — Trude
Hallop meine Brust, —
Hoha, ich kann, — — Trude,
Schnell, den Rest vom heissen Wasser!
Trude, schnell die Hacke!
Schnell, schnell! —
Giess' auf die Weichenwurzel,
Hark' d'rannlos, — — ich zieh, — —
Brav, hilf, — — er — — muss
Es kuarrt, — er muss, — hallop, —
Schon brunst der Zug von fern.
Zwei Flammenaugen nahen,
Er pfeift! —

(In grösster Angst und mit letzter Kraft.)

Noch einmal, — — hoha, —
Ich kann nicht mehr! — Noch einmal, —
Es gilt dem Friedel auch, — hallop —
Stärker, stärker, — — das wilde Ross, —
Jetzt knackt's, er kommt, — uff
Gott sei gedankt! — Halt — mich, —
(Schwach.)

Im Munde — Bht, mir
Da winkt — mit — Taschentuch
Der Friedel, — er sah uns noch, —
Vorbei gerast! — — Halt mich —
Ich sinke —, meine Brust! — —
Du arme — Trude, — kannst mich
Allein — ins — Häuschen — — ziehen?
(Ohnmächtig.)

Dank, dank! — Trude, — Friedel —
Gn — — — te Nacht!

*) Ausdruck der Anstrengung und Angst beim Zurückziehen des Hebels.

Psychodramatisches Echo.

(Unter dieser Rubrik werden wir die Urteile hervorragender Kritiker über das Psychodrama bringen.)

Prof. Dr. Fritz Schulze in Dresden legte in einem längeren „Dankesmonodrama“ das Wesen der psychodramatischen Dichtung in folgenden Worten dar:

Ja, soll'ne Bühne ohne Bühnenprunk,
Von Vorhang nichts und von Kollissenpracht,
Selbst ohne Spieler — und ein Drama doch,
Gespielt auf der beweglichsten der Bühnen,
Im Gestirraum der Menschensephantasie,
Wo ohne Störung jeden Augenblick
Die neue Scenerie entsteht, vergeht,
Person und Handlung neu erscheint und schwindet,
Und ohne äusserlichen Sinnesaufwand
Der ihre Sinn nur tiefer wird bewegt! —

Der bekannte Literatur-Historiker und Ästhetiker Hermann Hettner schrieb seiner Zeit u. a.:

„Ja wohl, es ist eine neue Form, und zwar eine sehr fruchtbare, lebenserweckende. Die Form bedingt Kürze, feste Begrenzung, epigrammatische Schärfe, klare Gruppierung, grossen Stil!“



Über das Dramatische in Richard Wagner's Tondichtungen.

Von Johann Beyer, Bremen.

Zehn Jahre sind seit dem Tode Richard Wagner's verflossen! Trotz aller gebläsen und verächtlichen Kritik, welche seiner Zeit Wagner's Werken baldige Vergessenheit oder höchstens noch eine musikgeschichtliche Bedeutung für die Zukunft prophezeite, wandelt jetzt die ganze schaffende musikalische Welt in den Bahnen des Meisters und erkennt seine Prinzipien als die allein richtigen an. Von Jahr zu Jahr wächst die Zahl der Bewunderer und der begeistertsten Verehrer des grossen Meisters, der es verstanden, die Herzen aus dem profanen Alltagsleben, in die lichten Regionen der ungetriebenen Freude, in die himmlische Heimat der Kunst zu erheben, und das Vermag wahrlich nur der Genies, dessen schöpferische Kraft selbst im Göttlichen wurzelt.

Was lange schon grosse Dichter und Denker erhofften, in den Schöpfungen R. Wagner's ist es zur vollendeten Thatsache, zur schönsten Wirklichkeit geworden: aus der Oper entstand das Musikdrama.

Die dramatische Handlung ist der eigentliche Zweck der Oper. Poesie, Musik und Dekoration dienen diesem Zweck und verbinden sich zu einer Kunst. Die Musik ist nicht mehr Zweck, sondern das Mittel, die Handlung zu

unterstützen, sie ergreifender zu machen und dem unmittelbaren Verständnis näher zu bringen.

Das sind in Kürze die Gedanken, die Wagner in seinen Schriften anspricht; diese Grundsätze dienen ihm als Richtschnur für sein musikalisches Schaffen. Wie ernst es ihm um seine reformatorischen Ideen war, das hat er durch die That bewiesen: „Tannhäuser“ und „Lohengrin“ entstanden und nahmen ihren Siegeslauf durch Deutschland und weiter durch die ganze gebildete Welt. Erheben sich schon „Rienzi“ und „Der fliegende Holländer“ himmelhoch über die Modewerke jener Zeit, so sind „Tannhäuser“ und „Lohengrin“ Kunstschöpfungen allerersten Ranges. Hier ist alles, was, wie in der alten Oper, den Verlauf, das Fortschreiten der Handlung und den natürlichen Gedankenfluss hemmt, verbannt. Das geschlossene Musikstück, die Arie mit ihrem Flitterwerk, ihren Coloraturen und Textwiederholungen, ist einer edlen Deklamation gewichen. Dramatisch wie musikalisch sind „Tannhäuser“ und „Lohengrin“ Kunstwerke von ewiger Schönheit, würdig, den grössten Meisterwerken der Kunst an die Seite gestellt zu werden.

Schon in diesen ersten Werken bedient sich Wagner eines Mittels zur Erreichung seines dramatischen Zweckes, das in seinen späteren Schöpfungen immer mehr verwandt ist und im „Ring des Nibelungen“ besonders charakteristische Gestalt annimmt, es ist das sogenannte Leitmotiv. Dasselbe, ein kurzer musikalischer Satz, dient nicht nur zur Kennzeichnung gewisser Personen der Dichtung, sondern es charakterisirt auch alle hervortretenden Momente, bestimmte Situationen der Handlung, Züge aus dem Seelenleben der Personen und Beziehungen derselben untereinander. Oft sind diese Motive Erinnerungsmotive und als solche von packender Wirkung. So erklingt z. B. im „Lohengrin“, nachdem Elsa die verhängnisvolle Frage an Lohengrin gethan und damit alles Glück der beiden dahin ist, noch einmal sanft und leise die süsse Liebesweise: „Fühl' ich zu dir so süss mein Herz entbrennen“, und diese besagt mehr als jedes Wort. Dabel sind die Leitmotive nicht etwa das Produkt reiner Verstandesarbeit, sondern die unmittelbare Inspiration des Genies und von vollendeter musikalischer Schönheit, wie z. B. das Siegfried- und Wälsungenmotiv im „Ring des Nibelungen“!

Zum Drama sollte die Oper werden. Das war Wagner's Bestreben. Ging er doch darin so weit, dass er sogar den Chor aus dem Musikdrama verbannen wollte, damit der dramatische Fortschritt keine Störung erleide. In „Tristan und Isolde“, dem eigentlichen Reformwerk Wagner's, ist diese übertriebene theoretische Forderung auch streng durchgeführt; glücklicherweise aber wies das grosse musikalische Genie den einsrigen Theoretiker in die Bahnen der wahren Kunst zurück, ihm verdanken wir aus den späteren Werken das herrliche Quintett der „Meistersinger“, die lieblichen Gesänge der Rheintöchter und die weisevollen Chöre des „Parsifal“.

Jedoch gerade die bewegte Aktion, die Wagner so oft betont, vermisst man in „Tristan und Isolde“! Die Handlung, welche sich, wie Wagner sagt, „aus den Tienen der inneren Seelenvorgänge“ entwickeln soll, ist nur flüchtig skizziert und naemlich am Schluss des Werkes so kurz dargestellt, dass die Klarheit über den Zusammenhang verloren geht. Statt dramatischer Handlung finden sich nur ansagedelnte lyrische Szenen, welche die Gefühle und Empfindungen der Personen schildern. Diese sind aber von so wunderbarer Schönheit, dass der ergriffene Hörer sie dennoch nicht als ermüdende Längen empfindet, sondern im Genuße schwelet und den Genius bewundert, dessen Zaubermacht er sein ganzes Sinuen und Denken gern gelangen giebt. Zudem überwiegt in „Tristan und Isolde“ das musikalische Genie des Meisters das dramatische bei weitem; hier gelangte zum ersten Male der eigenartige musikdramatische Stil am reinsten zum Ausdruck; in besetzten, ergreifenden Tönen schildert das Orchester wie eine gewaltige Symphonie in unendlichen Melodien die allgewaltige Macht der Liebe. Hier beweist Wagner, dass die Musik in Verbindung mit dem Wort eine grössere Wirkung hervorruft als das gesprochene Drama.* Ein Seelenbild, der „Iphigenie“ Goethes vergleichbar, ist das ganze Werk, als solches will es verstanden werden. Der Mangel an äusserer Handlung ist der Hauptvorwurf, den die dramaturgische Kritik gegen Wagners „Tristan und Isolde“ und die nachfolgenden Werke erhoben.** Man zeigt Wagner der Inkonssequenz wegen seine eigenen ästhetischen Prinzipien, welche er besonders inbezug auf die Handlung für das Musikdrama aufstellt. Man bedenke aber, dass genial veranlagte Naturen instinktiv schaffen; sie folgen mit Naturnotwendigkeit den Eingebungen ihres Geistes; sie vermögen es, ihren Ideen künstlerische Gestaltung zu verleihen, sind aber selten im Stande, sie in Gedanken zu lassen und logisch klar wieder zu geben. Diese Eigentümlichkeit des Genies tritt besonders bei Richard Wagner hervor. Ist denn aber die Handlung wirklich der eigentliche Zweck und die Hauptsache der dramatischen Dichtung? Gilt die schon 2000 Jahre alte Aristotelische Definition des Dramas, als einer Dichtungsort, welche Handlungen darstellt, noch für die Gegenwart? Nicht die Handlung an sich ist die Hauptsache in der dramatischen Dichtung, sondern in erster Linie sind es die Charaktere. Die Handlung hat nur den Zweck, Charaktere darzustellen.*** Und gerade die Charaktere der Wagnerschen Dichtungen sind von der grössten dramatischen Wirkung. Ausgehend von dem Gedanken, dass historische

Stoffe sich für das Musikdrama nicht eignen, und angeregt durch das Studium der griechischen Kunst, in welcher er das Ideal eines echten Volkslebens erblckte, versenkte sich Wagner in die germanische Ursage und den Mythos. Aus ihnen schuf er die herrlichen Gestalten seiner Dichtungen. Seine Frauencharaktere: Senta, Elisabeth, Elsa, Isolde, Eva, Brünnhilde, Kundry, gehören zu den schönsten, in denen die deutsche Dichtung das Ideal des deutschen Weibes verkörpert. Über alle Wagnergestalten hervor ragt die lichte Heldengestalt des Siegfried, dem wohl keine andere Dichtung derselben Art zu vergleichen ist. Wohl hat auch ihn die Kritik nicht verschont. Er ist, wie er in der „Götterläuterung“ erscheint, kein Held im dramatischen Sinne. Er fällt nicht als Held, sondern durch den Zaubersrank der Gutrune, der ihn alles vorgessen lässt, selbst das, was seine ganze Seele erfüllt, seine Liebe zur göttlichen Brünnhilde. Der Zaubersrank ist jedoch, ähnlich dem Trank Braniginen im „Tristan“, nur als ein Symbol anzulassen; in Wirklichkeit fällt Siegfried durch seine eigene Schuld. Undramatisch vom Standpunkte des gesprochenen Dramas aus erscheinen auch die Götter im „Rheingold“, besonders ihr oberster Herr, Wotan, der sich selbst den „Unrciester aller“ nennt.* Wohl könnte man ihn den Helden des antiken Dramas vergleichen, welche im Kümple mit einem gewaltigen Schicksale zu Grunde gehen.

Wagner entnahm die Gestalten seiner Dichtungen der alten germanischen und nordischen Sage, behielt pietätvoll ihre charakteristischen Züge bei, und erscheinen sie manchmal undramatisch, so entschädigt dafür die Musik, sie schildert, soweit sie überhaupt eines dramatischen Ausdrucks lübig ist, die Gedanken und Empfindungen der handelnden Personen in echt dramatischer, unübertroffener Weise. So ist u. a. der ganze erste Akt der „Walküre“ ein musikdramatisches Meisterwerk von entzückender Schönheit.

„Ich habe bei der Scene zwischen Siegmund und Sieglinden schwere Thränen vergossen. Das ist schön wie die Liebe, wie die Unendlichkeit, wie Erde und Himmel!“

So schreibt eine begeisterte Verehrerin des grossen Meisters, die Fürstin Carolyne Wittgenstein. Ja schön, wahrhaft schön ist diese Scene, wie auch diejenige des 2. Aktes, in welcher die Walküre Siegmund den Tod verkündet, oder der 2. Akt des „Siegfried“, wo das geheimnisvolle Weben des Waldes in seinem eigenartigen Zauber gemalt wird. Reich sind die Tondichtungen Richard Wagners an solchen Szenen, sie bewirken es, dass Wagners Schöplnngen, aus denen ein hoher künstlerischer Ernst spricht, nie der Vergessenheit anheimfallen werden; denn von ihnen gilt, wie von jeder wahren Kunst, das Wort Goethes:

Was glänzt, ist für den Augenblick geboren.
Das Echte bleibt der Nachwelt unverloren.

* Vgl. Balthaupt: „Dramaturgie der Oper“

* Über die Frage, wie weit die Musik eines dramatischen Ausdrucks fähig, siehe Max Schneider: „Über dramatische Musik und das Kunstwerk der Zukunft“ (Deutsche Zeit- und Streitfragen, herausgegeben von Fr. von Holzendorff.)

** Vgl. Balthaupt's „Dramaturgie der Oper“

*** Vgl. Garteimann: „Dramatik. Kritik des Aristotelischen Systems und Begründung eines neuen“ (Berlin, 1892. S. Fischer.)

Zur Aufführung von Gottfried Kellers „Therese“

(20. Januar 1893).

Um die Aufführung von Fragmenten ist es eine eigene Sache: es sind Hypothesen — und die Schlüsse, welche daraus gezogen werden können, haben eben auch nur — hypothetische Bedeutung.

Zwei Gründe kann ich mir denken — die auch vereint zusammentreffen mögen — warum man überhaupt Fragmente auf die Bühne bringt; einmal um der hohen Bedeutung des Bruchstückes selber willen, das auch als solches seiner dramatischen Wirkung sicher ist — dann um dessen Willen, der es geschaffen, aus Pietät gegen den Schöpfer. Dass der letztere Grund die Aufführung von Gottfried Kellers Trauerspielfragment „Therese“ am Stadttheater in Zürich hauptsächlich veranlasst haben mag, braucht man nicht zu bezweifeln; inwieweit jedoch die Spekulation auf die Pietät der grossen Masse dem Dichter gegenüber eine richtige war, kann leichtlich ermessens werden, wenn man weiss, dass nach der zweimaligen Aufführung des Bruchstückes dasselbe von zuständiger Seite zurückgezogen wurde — wegen mangelnder Teilnahme des Publikums.

Was die Zeit der Entstehung anlangt, so fällt die Konzeption des Stückes in den August des Jahres 1849, als sich Keller damals in Heidelberg aufhielt; die Abfassung der beiden hinterlassenen Akte erfolgte, nachdem, eine geplante Änderung fallen gelassen worden war, 1851 in Berlin. Über 20 Jahre später (in den 70er Jahren) scheint der Dichter an eine Vollen dung der Arbeit gedacht zu haben, wenigstens datieren aus dieser Zeit einige, neue Expositivbemerkungen. Der ganzen Anlage nach darf man wohl annehmen, dass das beabsichtigte Stück auf drei Akte berechnet war; ein erster Akt ist nicht vorhanden, auch nicht in Ansätzen, dagegen ein „vorletzter“ und „letzter“ Akt.

Der Beginn des vorletzten Aktes versetzt uns schon „in medias res“, kurz vor die Katastrophe; was aber vorausgegangen ist, um die Vorgänge in diesem und dem letzten Akte uns wahr scheinlich und begrifflich erscheinen zu lassen, fehlt, wir entbehren der leitenden und führenden Entwicklung des Ganzen und es bleibt der mehr oder minder geschickten, konstruktiven Phantasie des einzelnen überlassen, sich vorzustellen wie und warum alles so gekommen ist: doch ist dies einigermaßen dadurch erleichtert, als die Bemerkungen des Dichters im Exposité zu Hilfe genommen werden konnten, und dafür hatte man in richtiger Erkenntnis auf dem Theater zettel gesorgt. Überdies konnte sich, wer es sich angelegen sein liess, mit dem Fragmente geraume Zeit vorher bekannt machen, da es in dem Bande nachgelassener Schriften und Dichtungen Gottfried Kellers (herausgegeben von Prof. J. Bächtold) Veröffentlichtung gefunden hatte.

Dramatische Verwickelungen und Über raschungen bietet „Therese“ nicht. Kurz gesagt ist es eine „Familiendramödie“, in welcher Mutter

und Tochter in Konflikt kommen. Die Mutter (Witwe), die trotz ihrer früheren Ehe noch nicht in Wahrheit geliebt hat, entdeckt ihre leidenschaftliche Liebe zu dem Bräutigam ihres Kindes, und diese Leidenschaft, die einer vernünftigen Erwägung nicht mehr Raum gewähren kann, bringt sie zur gewaltsamen Lösung des Konfliktes, — sie sucht freiwillig den Tod.

Was bei der Darstellung noch mehr bemerkbar wurde als beim blossen Lesen, ist die stark monologisierende Behandlung, die vorwaltet. Immer ist es nur Therese, die Mutter, welche unser Interesse nachhaltiger in Anspruch nimmt. Durch die tiefempfundene, in hochpoetischer Sprache gehaltene Knudgabe ihrer verzehrenden Leidenschaft; ihr gegenüber gewinnen die anderen Personen nur die Bedeutung von ausschmückendem Beiwerk; zudem überwiegt noch in allem allzuviel das lyrische Element, um der dramatischen Charakterisierung den nötigen Platz zu verstatten. Dass durch dies alles der Dialog notwendigerweise leiden musste und fast zurücktritt, ist leicht einzusehen. Es kommt einem vor, als habe der Dichter all' sein damaliges Können nur auf die einzige Lieblingsgestalt Therese verwandt und diese Bevorzugung schien auch in der Bühnen-Darstellung deutlich hervorzutreten. Während die Darstellerin der Therese (Fräulein Ristow), wenn sie auch anfangs in Sprache und Gebärde sich übernahm, Gelegenheit fand in richtiger verständnisvoller Auffassung ihrer Rolle, dieselbe mit edler Leidenschaft durchzuführen, war es dem Darsteller des Bräutigams Richard (Herrn Bohner) durch die Rolle selbst — wenn überhaupt anser derjenigen Theresens von solchen gesprochen werden kann — zu schwer, wenn nicht unmöglich gemacht, eine ansprechende Leistung zu bieten; die Rolle der Tochter Röschen (Fräul. Hähsch) ist ihrerseits nicht bedeutend genug, um eine Schauspielerin genügend hervortreten zu lassen. Eine Scene doch möchte ich hervorheben, welche einem nach der Schwüle des ersten Aktschlusses in die humorvoll-beitere Welt Keller'scher Gestalten versetzt — es ist die Anfangsscene des letzten Aktes, wo sich das alte Dienerpär (Elisabeth und Jakob) gegeneinander ausspricht. Da sieht Gottfried Keller heraus und der Beifall, den die durch Fr. Branny und Herrn Kurth trefflich dargestellte Scene fand, bewies, dass man Meister Gottfried erkannt hatte.

Dass Keller selbst das Fragment bei seinen Lebzeiten nicht auf die Bühne hätte kommen lassen, darf man füglich mit Sicherheit annehmen; dass es nach seinem Tode aufgeführt wurde, müssen wir der Pietät gegen den Genius des Dichters willig einräumen. Ein neues Blatt brachte seinem Ruhmeskranze nicht mehr eingefügt zu werden — der hat der Blätter übergeng. Wer Gottfried Keller liebt, wird auch seine Therese mit empfindender Liebe lesen und mag sich freuen, dass es mit dem Fragmento nicht gegangen ist, wie er selbst in seinem Gedichte „Poetentod“ den sterbenden Dichter verlangen lässt:

„Werft jeden Wust verbliebener Schrift ins Feuer.
Der Staub der Werkstatt mag zu Grunde geh'n!
Im Reich der Kunst, wo Raum und Licht so teuer
Soll nicht der Schutt dem Werk im Wege steh'n?“

Zürich.

Dr. W. Bolza.

Abend.

Wie schön! wenn durch die Tannen
Der letzte Lichtstrahl flüht.
Die Herde zieht von dannen,
Eh' sie in Nacht verirrt.

Die gold'nen Funken rannen
Hernieder in das Moos.
Niets will die Schatten bannen,
Sie steigen riesengross . . .

Nachtschauer übermannen
Die Träumerin am Hag;
Wann kommt, und ach! von wannen,
Der Erde letzter Tag?

Ohlau.

Anna Nitschke.

Am Abend.

Ich geh' hinaus ins dämmerstille Feld;
Frech fährt der Herbststord über kahle Fluren: —
Wo sind des Frühlings Blütenfrohe Spuren?
Verweht — ein schöner Traum.

Der Himmel schwarz unswolk't,
Doeh tief im Osten ringt
Des Mondes Licht mit schwarzenWolkenmassen. —
Wird es siegen?

— — — — —
Nun überflutet heller Vollmondschein
Das wolkengraue Angesicht des Himmels — —

Da stürzen grimmschnell schwere Ballen
Über das sehene Licht.

— — — — —
Nacht . . .! tiefe, schwarze Nacht! —
Was ist der Sieg des Lichts?
Ein Traum? — ein schöner Traum?

Mietersheim bei Lahr i. B.

Emil Hanth.

Ich weiss es.

Ich weiss es, dass Du eine Andre liebst,
Und dennoch lieb' ich Dich, den Einzig-Einen.
Ich weiss es, dass Du Ring und Kranz ihr giebst
Und dennoch geh' ich nicht, um still zu weinen.

Ich weiss es, tief im Schatten steh' ich dann,
Und über Deinen Weg die Strahlen gleiten.
Ich weiss es, Du bist glücklich. — Sage, kann
Ein schön'res Bild durchs Leben mich geleiten?

Ohlau.

Anna Nitschke.

Unsere Liebe.

Ein Stern, der hell in dunkler Nacht
Am Himmel aufgegangen,
Ein Blümlein, das der Leuz gebracht
Mit Däften und mit Frangen,

Ein Frühlrot, dem das Dunkel wich.
Ein Jubelruf nach Klagen:
Das ist die Lieb', die Du und ich
In sel'gen Herzen tragen.

Hannover.

Fritz Stülke.

Darf ich Dir zürnen

Darf ich Dir zürnen, Dich verdammen.
Weil Du mein einzig Glück geraubt
Und wie ein Traumbild nun zerrinnt,
Woran ich hoffnungsfroh geglaubt?

Darf ich Dir zürnen, wenn Dein Wesen
Sich jedes Menschenherz erschliesst,
Weil mild ein Schimmer keuscher Reinheit
So zaubermächtig Dich umfließt?

Darf ich Dir zürnen, wenn mein Leben
Nun gleicht der düstern Winternacht,
In der nur welke Blüten mahnen
An sonnengold'ne Maienpracht? — —

Wer zürnt dem Lenze, dem die Kuospen
Buntfarbig öffnen sich im Thal,
Wenn unter seinem Flammekusse
Welkt eine Blüte todesfahl?

Berlin.

Wilhelm Becker.

Abschied.

(An Anna).

Meine Schläfe hämmert, es glüht die Stirn,
Und ich kann es und kann es nicht fassen,
Wie ein Fieberschauer durchrast es mein Hirn:
Du hast mich verlassen, verlassen.

Noch denk' ich der Tage, wenn abends spät
Vom Turne erklangen die Glocken;
Da ward mir Dein Name zum Nachtgebet,
Und ich küsste im Traum Deine Locken. —

Am Himmel verblutet das Abendrot.
Und Unglück krächzen die Raben,
Der Traum ist vorüber, das Glück ist tot,
Nun will ich mein Glück begraben. —

Und ich taumle hinaus mit glühender Stirn,
Und ich kann es und kann es nicht fassen,
Wie ein Fieberschauer durchbohrt es mein Hirn:
Du hast mich verlassen, verlassen!

Braunseifen (Mähren).

Josef Schmid-Braunfels.

Wenn Du es wüsstest.

O wüsstest Du, wie hoch die Liebe trägt
Empor oh Zeit und Raum zu Sonnenzelten,
Wie sie als Frühling an das Herz sich legt
Und Dir verschliesst viel tausend Zauberwelten:
Du liebtest nicht so gleichgütig und kalt,
Ein starrer Fels, an dem die Flut zerprallt,
Du sinkst ans Herz mir, und mit sel'gem Mund
Du heisst mich küsstest.
Du riefst nach Lich' aus tiefstem Seelegrund,
Wenn Du es wüsstest.

O wiltest Du, wie tief die Liebe bengt
Hinaf ins wilde Meer von Schmerz und Qualen,
So abgrundtief, wie nichts es Dir bezeugt,
Als wenn ihr Glück Du trankst zu sel'gen Malen:
Du ständest kühl nicht, gleich dem Marmorbild,
Durch Deine Seele zig' es heiss und wild,
Dass Du die Höllenqual, die Himmelslust
Durchkosten müsstest
Und liebletzend flögst an meine Brust,
Wenn Du es wiltestst.

Cottbus.

Ewald Müller.

Sieg.

Der Wein hat hent' mich begeistert!
Der Wein war zu vernessen;
Die Liebe, die sonst mir gebietet,
Die liess er ans Neid mich vergessen.

Doch als er weckte mein Singen,
Da ist ein' Ros' entsprungen,
Und selig beim Klingen der Gläser
Hab' ich die Liebe besungen.

Hamburg.

Johannes Gläser.

In memoriam.

O geize nicht mit Deiner Liebe,
Gieb für die Brüder gern sie bin!
Wer aus der Brust die Lieb' vertriebe,
Vertriebe seine Königin.

Und kannst Du treue Hilfe bringen,
Und lindern Deiner Brüder Not,
So wirkt auf Deiner Liebe Schwingen
In Dir, o Mensch, der Weltallgott.

Bremen.

Wilhelm Emanuel Backhaus.

Weltfern.

Ein winz'ges Inselchen blickt ans dem Meere,
Ganz weltvergessen und noch unentweilt,
Ein grünes Heiligtum der Einsamkeit,
Ringsum verteidigt durch Korallenpeere.

Da murmeln Wogen früh und spät ihr Lied
Und glücken schläfrig in den bunten Grotten,
Durch die der Wind hilsweilen schnarehend zieht,
Um ihre ew'gen Klagen zu verspotten.
Da herrscht noch frisch der Urzeit kräft'ges Leben,
Es krabbelt und es krabbeln an dem Strand:
Insekten, die mit leisen Surren schweben,
Und Krustentiere, die an Steinen kleben,
Und Schlinggewächs verschwend'risch ange-
spannt.

Durch Fächerpalmen weht ein sanfter Hauch,
Dass sie sieb auf- und niederwiegen;
Schneeweisse, duft'ge Blütenflocken fliegen,
Bis sie in lauen Wellenbette liegen,
Wenn sie niebt fng ein rauher Dornenstranch.

Doch durch die Bilsche springt kein munt'res Tier,
Kein Vogel flötet in den schwanken Zweigen,
Nur nied're Wesen, die verdammt zum Schweigen,
Verbringen sehnsuchtslos ihr Dasein hier.

Einst, mittlags, wandelt über'n Ocean
Der Sturm, in schwarzes Wolkenkleid gebüllt,
Die Sonne hirtg sich schen bei ihrem Nah'n
Und überlässt ihm ganz den feuchten Plan,
Wo er nach Herzenslust nun tobt und brüllt.
Doch gegen Abend legt sich seine Wut.
Der Himmel ist wie rein gelegt. Die Sonne
Schaut von dem Horizonte voller Wonne,
Wie nun das mildgehetzte Meer sich rubt.
Nur kleine Wellen hüpfen noch und tanzen,
Sorgloses Leben zeigt sich wieder heiter,
Da rudern Muscheln, saugen Wurzelpflanzen,
Es krabbeln und es krabbeln lustig weiter.

Von Wellenhänden wird berbeigetragen
Manch sonderbar Gerät: Ein Mast, ein Fass,
Ein Zeitungsblatt, ein Bild und dies und das,
Wie es der Sturm mit roher Faust zerschlagen.

Und langsam schwimmt nach diesem stillen Reibe
Von irgend einem Jammervollen Wrack,
Das auf dem Grund liegt —, eine Mädchenleiche.

Kaum angekleidet ist sie, im Gezack
Des Spitzenhemdes schimmern Frühlingsbrüste,
Das schöne Haupt unspritzt der Meeresschaum,
Ein gold'nes Kreuz glänzt auf der vollen Büste.
Ist sie auch tot? Sie scheint nur tief im Tramm,
Und lässig sebankeln Wogen sie zur Küste.
Da ruht sie nun, derweil die Sonne sinkt
Und schon der Abendtan im Grase blinkt.

Seltsam Getier kriecht zappelnd sacht heran
Und hängt ans Fleisch sich, das so wundersam
Noch nie in diese ferne Gegend kam,
Und gierig saugt's, wo's einen Platz gewann . . .

Längst braeb die Nacht herein. Es schläft
der Friede

Im Palmenwald. Das dunkelblane Meer
Lullt sich in Schlaf mit einem Wogenliede.
Neugierig lugt der Mond aus Sternen her
Und spielt mit seinen zarten Silberhängern
Im gold'nen Haar der marmorblanen Lady.
Berlin. Max Hoffmann.

Um Mitternacht.

Zwölf dumpfe Schläge hallten durch die Nacht;
Nun ist auch dieser Tag zu End' gebracht.

Die Lampe streut schon müder ihren Schein
Und im Vergluten schläft das Feuer ein.

Jetzt schlag' auch ich den Folianten zu,
Doch die Gedanken wollen nicht zur Ruh'.

Was vor Jahrhunderten ein And'rer sann,
Das hält gefesselt sie in seinem Bann . . .

Ulrich von Hutten! Wie ein Adler kreist
Hoch über mir Dein wortgegoss'ner Geist;

Du Feuerseele voll von Leidenschaft
Wie brausest Du in unverjührter Kraft.

In dieser Stunde kamst Du näher mir,
Dem ähnlich fiel sein Schicksalslos wie Dir.

Dasselbe Land, das Dich einst barg als Gast,
Es bot auch meinem irren Fusse Rast,

Dieselben Berge, die Dir zugenickt,
Sie haben mich auch gnädig angeblickt;

Mein Ohr desselben Sees Wellen lauscht,
Die einst Dein grünes Inselreich umrauscht . . . —

Doch Du warst stark, ein Kämpfer froh im Streit —
Und ich bin matt und Ren' ist mein Geleit.

Dein Schwert war hart — doch meine Klinge brach
Noch eh' sie angeholt zum ersten Schlag.

Dein Kampfruf klang hell wie ein Hifthorn ruf —
Des Waffenlosen Schrei verschlang die Luft.

In Deinen Worten lodert heil'ger Brand,
Den warfst Du siegreich in Dein deutsches Land.

Du warst Dein Herr! kein Knecht in fremder Hand,
Dein war das Recht — mein aber ist die Schuld!

Zürich.

Wolfgang Lielegger.

Im Heidehaus.

Die Nacht ist schwarz; die Nacht ist kalt;
Der Nordwind fegt durch Feld und Heide;
Die Birke trünkt im Winterwald
Vom Frühlingskleid aus grüner Seide.
Das Bächlein grollt in Eises Bann;
Der Falke klagt im Schneegestiebe
Und — leis durchirrt vom Flockenatrieb —
In stillem Zauber steht der Tann'.

Das arme, stumme Heidefeld
Grüsst keines Sternleins milder Flimmer;
Vom Holzknechtthaus am Waldesrand
Rinnt in den Schnee ein müder Schimmer.
Dort zog das Glück vor Jahren ein;
Vor Jahren ist das Glück gegangen . . .
Heut' hat die Schneenacht dicht verhangen
Mit bleichem Tuch das Fensterlein.

Am Herde knistert Fichtenreis,
Das Feuer lacht, der Kienspan leuchtet
Still in ein Antlitz, trüb' und greis,
In sanfte Augen grambeaufachtet.
Dort spinnt, nunglüht vom Flammenschein,
Ein müdes Weib durch lange Tage;
Dort mahnt mit jedem Stundenschlage
Die alte Uhr: „Schlaf' ein! Schlaf' ein!“

Dorthin seht nie die Lust den Pfad,
Und Jahr um Jahre sind verstrichen —
Als einst der Tod ins Zimmer trat,
Ist auch der Gram hereingeschlichen.
Heut' klagt der Wind am's Heidehaus,
Heut' flattern um das Dach die Raben:
Was sie geliebt, hat sie begraben.
Nun mahnt die Uhr: „Ruh' aus! Ruh' aus!“

Wie oft sich bunt der Wald entlaubt,
Eins hat vom Schicksal sie erbeten:
Sih' sie den Sohn, der trotzgelaubt,
Nur einmal durch die Pforte treten. —
So Jahr um Jahr, es eilt die Zeit;
Die Alte harrt in ihrem Leide;
Und durch die weite öde Heide
Schleicht immer nur die Einsamkeit.

Auch heut' hört sie zur Mitternacht
Den Ruf der treuen Wanduhr schallen;
Da klopft es an das Herz ihr sacht,
Da lässt sie müd' den Faden fallen . . .
Nun schlägt die Uhr den letzten Schlag . . .
Und drans-en webt auf raschem Flügel
Der Sturm den stillen Totenhügel
Um's arme Heidehaus am Hag.

Königswald bei Dresden.

Max Geissler.

Nachdruck verboten.

Heimweh nach der Schweiz.

In Thränen bin ich heut' erwacht,
Mir träumt, ich sah dein Bild.
Tranmschimmernd hat mich angelacht
Ein Seegelände mild. —
Da kehrt ein Hanch wie Kräuterdunst
Still segnend bei mir ein;
O, Ahnung reiner Alpenluft,
Erfüll' die Seele mein!

Weht nicht den Heerdenglockenlant
Der Morgenwind mir zu?
Lacht mir nicht droben, süß umblant,
Der Firnen ew'ge Ruh'?
Ranscht nicht wie ferner Wasserfall
Ein Tönen an mein Ohr,
So windverweht, — ein Gruss, ein Schall,
Gedimpt durch Nebeldorf?

Von fernem Gletscherzacken haucht
Schneekühl der Wind mich an;
Die Thäler sind in Licht getaucht,
Das von den Gipfeln rann.
Da steigt zum Himmel mein Gebet
In Trann und Morgenbrand:
O Geist, der in den Träumen webt —
Gott schütz das Schweizerland!

Zürich.

Maurice von Stern.

Unbekannter Dichter.

Ich hab' Dich nie gesehen, nie gekannt —
Dein Name ward' nicht einmal mir genannt! —

An Deines einen Liedes Flügelschlag
Hört' ich, dass eine Dichterseele sprach! —

Ich sah, wie einer Göttin leichte Hand
Dir grünen Lorbeer um die Stirne wand.

War holprig auch der Takt und schlicht das Wort,
Zog schlichter sich noch der Gedanke fort.

Jedoch der Seelenkuss der Harmonie
Durchwob Dein Lied mit echter Poesie. —

Ich hab' Dich nie gesehen, nie gekannt —
Dein Name ward' nicht einmal mir genannt! —

Vielleicht ruhest längst Du in verscholl'ner Gruft,
Vielleicht Dich rauh der Frohn des Alltags rult.

Vielleicht, dass schon im Leben — tönd und schmal! —
Dir längst erstarb das hehre Ideal.

Wie dem auch sei! — Ich hab' Dein Herz gehört,
Ich hab' es lieb! — Bin Deiner Freundschaft wert! —

An Deines einen Liedes Flügelschlag
Fühlt' ich, dass eine Dichterseele sprach! —

Hamm (Westfalen).

Uhlmann-Bixterheide.

Winter.

Die Sterne zittern ans frostiger Höl',
In ewiger Liebe vermahlt,
Still flüstert der Rhein wie ein altes Weh,
Wie die Ahne, die Märcen erzählt.

Am Fensterglas mit zaubernder Hand
Malt Wunderblumen der Frost,
Der Mond umarmt das aufstehende Land,
Ein Stern sinkt nieder im Ost.

Und ich denke der Liebe, der Liebe all,
Die du mir gegeben allstund,
Und des Glücks sanft perlender Taupfropfenfall
Erfrischt meiner Seele Grund.

So friedlich wird mir bei meinem Schan'n,
Als hätte kein Leid mich gemüht; —
Kann wieder dort oben den Sternen vertrau'n,
Wie ein Kind, dem man Märcen erzählt.

C64a a.Rb.

Georg Barthel Roth.

Winterwonne.

Es leuchtet rings die verschneite Welt
Im gleissenden Firnengewande,
Sie schlug ein eisiger Nefelrost
In atembeklemmende Bawle.

Die Auen flimmern und funkeln hell
Von blendenden Eiskrystallen,
Es lassen die Bäume im Lichtesrausch
Viel Silberfunken fallen.

Das Schneefeld streift beim Sonnenschein
Ein Hauch von inatten Rosen,
Es zuckt wie Lebensfunken jah
Durch die Fluren, die lebenslosen.

Die Häuser umschmeichelt das Sonnenlicht
Mit goldenen Farbenfluten,
Und lässt das hoffende Menschenherz
Mit Frühlingsträumen durchgluten.

Grosszschöcher.

Wilhelm Schindler.

Maskenball.

Die Masken erfüllen den glänzenden Saal,
Hier ein Mönch, Dort ein Ritter, Hier Parzival,
Ein Domino, Amor mit Flügeln von Gold,
Das jubelt und springt und lacht und tollt.

Da dreht sich ein Weib im rhythmischen Takt
In der Narrenkappe, die Brust halb nackt.

Das offene Haar wie ein Wirbelwind
Fliegt um die Schultern dem schönen Kind.

Die Lippen leicht offen, zum Kuss geneigt,
Der Brummhass stöhnt und die Fiedel geigt.

Ich eile herzu und da steh' ich erschreckt,
Es hatte der Schwarz mir die Kleidung verdeckt.

Die hängt wie bei armen Weibern zumal
In schlumpigen Fetzen, schmecklos und kahl.

Und Elend paart sich mit holdem Gemuss,
Doch die Lippen spitzen sich lieblich zum Kuss.

Und die Augen erglänzen wie wonniges Weh,
Dass ich wortlos in ihre Tiefen seh'.

Und die Narrenkappe mit Schellengläut'
Grüsst nicht das Morgen, grüsst nur das Heut'.

„Wer bist Du?“ frag' ich, „und wie siehst Du aus?“
Du schienst in der ärmsten Gasse zu Haus!“

„Ich bin das Leben!“ spricht sie und schweigt,
Jubelnd Lautes die Fiedel geigt.

K 600

A. v. Sommerfeld.

Die Japanesin.

(Skizzenblatt vom Maskenballe.)

Streifige, glänzende Seide umhüllt Dich,
Tanzfrohes, flutendes Leben erfüllt Dich,
Neckisch und reizend untänzelst Du mich,
Schwebenden Schwunges schwirrt durch die Lüfte
Wedelnd Dein Fächer; auf schmiegsamer Hüfte
Neigest und biegest und bengest Du Dich.

Bist Du verschwunden im Strudel der Brandung?
Nein, die japanische ziere Gewandung
Sch' ich im Wirbel der Tanzenden wohl,
Grause und grünlüche Zackengestalten
Schmücken des Seidenrocks wehnde Falten
Feuriger Drachen phantastisch Symbol.

Wie wenn der Blitz durch die Wolke gebrochen,
Hast Du mit silberner Nadel durchstochen,
Wulstig im Knoten, Dein pechschwarzes Haar,
Ja, und in all' dem freudländischen Plunder
Tanzest Du vor mir und glaubst, nur ein Wunder
Mache das süsse Geheimnis mir klar.

Fräulein verrechneten da sich gewaltig!
Denn so geschmeidig, so ellengestaltig
Kann nur die Eine, die Kleine sich dreh'n,
Was könnt' verbergen die wonnigen Glieder?
Über die prozente Kunst hab' ich wieder
Leicht das Natürliche siegen gesch'n!

Ach, und Dein Auge, das grossglutigbranne,
Sprüht mir in toller, erglühender Lanne
Hinter dem Fächer wie blendendes Licht,
Kneifst Du und zwinkerst Du auch mit dem einen,
Um recht japanisch-schlitzlänglich zu scheinen --
Was die Natur gab, veränderst Du nicht!

Aber das Eine gesteh' ich Dir, Kleine:
Dass hier die Kunst mit Natur im Vereine
Frisch liess erblühen verlockende Pracht. —
Hätte nur wenige selge Minuten
Dort, wo die Glühen des Glühlichts nicht fluten,
Mir Dein japanisches Mündchen gelaicht!

Deesden.

Felix Zimmermann.

Karneval an der Riviera.

Fremdentrunk' ne Zeit des Lenzes!
Wilde Lust auf allen Wangen!
Weiche Lippen, glüh'nde Augen,
D'rin wildschauendes Verlangen!

Bunte Masken! Greller Flitter!
Hei! Wie wogt's und wallt's im Saale!
Heimlich Kosen! Süßes Girren!
Karnevale . . . Karnevale . . .

Und die Geigen schwirren schmeichelnd
In des Tanzes Glutgetriebe,
Und ans manchen beissen Augen
Flammt ein Meer von Lust und Liebe . . .

Und auf manchen Lippen zittert
Freudenheisses Lustverlangen
Und der Zauber der Gewährung
Träumt auf weichen Mädchenwangen.

Leer und leerer wird der Reigen;
Horch! Gesang und Spiel verstummen . . .
Aschermittwoch! Anseinander
Stiebt die Schar der tollen Mummien.

Weg die Larven! Trann, wie nahen
Jetzt Enttäuschung sich und Ekel!
Auf gar manchen blossen Stirnen
Stebt ein ernstes Mene Tekel.

Viele blasse Wesen wanken
Heim vom lichtgelöschten Saale,
Und viel' welke Lippen lallen:
Karnevale! Karnevale!

San Remo.

Wilhelm Rindand.

Federzeichnungen.

I.

Die Blume, die am Wege blüht,
Die sollst du nicht zerretzen,
Sie sieht so still dich bittend an,
Wie arme Leute beten.

Denn diese müssen ziehn den Weg,
Der rechts und links verplankt ist,
Weil durch die Gierde nach Besitz
Der Reinsten Herz erkrankt ist.

Den müden Heimatlosen frent
Die Blüt' im Strassengraben,
I'm ihn an seiner Wanderschaft
Mit einem Gruss zu laben.

München.

Heinrich v. Reder.

(Forts. in Nr. 7.)

Nachdruck nur unter Quellenausgabe
gestattet.

Prolog

für die

Berliner Pressfest-Aufführung

am 28. Januar 1893,

gesprochen von der Kgl. Hofschauspielerin
Frau Anna Schramm.

(Die „verschämte Wohlthätigkeit“ — eine ein-
lach gekleidete Frau — nicht zu jung — in
schlichem Ton.)

(Sie winkt, dem Publikum voranschreitend,
von der Tribune aus)

„Herein, ganz leise nur herein!“
Wie „Faust“ in „Gretchens“ Kämmerlein

Führt hier „Mephisto's“ Wort Euch ein — —
Doch bannst dabei aus Euren Sinn,
Ich selbst sei eine Teufelin!
Behü! Ich bin ein guter Geist,
Den man volkstümlich „Wohlthun“ heisst
Das Wohlthun nicht, das zu „Bazaren“
Euch ruft mit schmetternden Fanfaren.
Wo Tausende man hählt im Baren
Wer so aus vollen Taschen streut,
Übt nur, was Menschenpflicht gebietet,
Doch Spende aus beschränkter Habe
Ist milden Herzens Himmelsgabe! —
Die Engel der Barmherzigkeit
Im goldgestickten Feierkleid,
Umschwärmen einzig grosse Herr'n — —
Doch der Vorsichtige hält sich fern;
Denn kriegen die erst wen beim Wickel.
Geht Böten auch sein letzter Nickel! —
Ich bin das „Wohlthun in der Stille“;
Und deshalb aus des Ballsaals Fülle,
Darin Ihr doch nur liest zurück
„Staub, Hitze, alte Tanzmusik“ —
Hat Euch hierher mein Wink geführt,
Wo ein bescheidenes Glück regiert —
Bescheiden, ja! Denn ein paar Mark
Sind für solch Drama wahrer Quark!
Auch hättet Ihr, bei meinem Leben,
Weit mehr inzwischen ausgegeben
Beim Fest dort unten — als bei mir
Zwei Mark —! was kriegt man denn dafür?!
Der eine hätte problematisch
Gestürzt selbstritt sich an des Skattisch, —
„ne „Krone“ ist da bald „vermauert“.
Dann sitzt Ihr still hernach und tranert;
Ein anderer legt es an in Sekt —
Teils „deutschem“, der nicht Jedem schmeckt,
Teils „echtem“, der die Kriegslust weckt;
Bald ist 'ne Flasche ausgeshleck't,
Die kann des Durstes Kosten deckt — —
Die zweite schafft dann Überdross
Nein, hier für geistigen Genuss
Weißt Euer Geld dem guten Zweck —
Dem besten gar behaupt' ich keck:
Für unsere Feder-Invaliden,
Die schaffensmatten, arbeitsmüden
Doch zu des Pudels Kern anjetzt!
Ich habe schon zu lang geschwätzt,
Und wohl mit Recht hier mancher spricht:
„Na, stillistgrad' dies „Wohlthun“ nicht!“

(Klingelzeichen)

Schon tönt das letzte Klingelzeichen — —
So will ich denn dem Drama weichen

(im Begriff zu gehen, kehrt sie wieder um)

Nur Eines noch: lalls unserm Stück
Passiert . . . ein kleines Missgeschick:
Übt schonungslos daran Kritik:
Im Ernste tadelt's, reißt's im Witze.
Schiesst ab den Pfeil mit schärflster Spitze:
Es sei ein Drama „zum Erbarmen“,
Das soll's ja, wecken für die Armen — — —
Nur bitte, was wir Euch verrathen:
Lasst „draussen“ nichts davon verhalten!
Man führt doch später auch noch 'mal
So was gern an vor vollem Saal:
Und heisst's nun, dass nicht viel dran wär'.

Kommt hinterher uns keiner mehr!
 Doch wenn das „schwere Trauerspiel“
 Euch — von Papa L'Arronge — gefiel,
 Und Thränen Ihr darüber — lacht,
 Dann sorgt, dass Ihr uns Stimmung macht;
 Sprecht im Berliner Publikum
 Als „gutes Stück“ es weit herum — —
 Das ist es auch, mein Wort darauf!
 (Der Vorhang geht langsam auf
 Herrgott, der Vorhang geht schon auf!!)

Berlin. Richard Schmidt-Cabanis.

(Dieser Prolog, der von Frau Anna Schramm mit „hinreißend lustiger Wirkung“ vorgetragen wurde, wie Ludwig Fiesch in seinem Festberichte schreibt, ging dem satirischen Schwanke „Es schneet“ von Adolf L'Arronge voraus. Die ebenso originelle als wirkungsvolle Satire auf gewisse Auswüchse des Naturalismus auf der Bühne musste an dem Festabend auf vielseitiges Verlangen noch einmal gespielt werden. D. Red.)

Böse Stunde.

So wandeln Freunde sich in bitter Feinde
 Mit einem Schlag! Seitdem nur einer fiel,
 Von dem ich mich gerechten Zorns gewandt,
 Übt er der niedern Rachsucht alte Kunst,
 Mit gift'ger Lüge andre Herzen auch
 Dem meinen zu entfremden. Ihm gelingt's
 In reichem Mass! Denn andern zu Gelallen
 Lässt man den Hass in bellen Flammen gern
 Auflockern, der schon lange heimlich glomma.
 Nun haken sie vereint ein stattlich Heer
 Und sind so schlimmere Feinde, weil sie einst
 Mir Freunde waren; denn sie kennen gut,
 Was mich bewegt, was mich beglückt und quält,
 Was ich ersehnt, geliebt und was gehasst.
 Drum sind auch ihre Pfeile wohlgezielt;
 Noch eh' ich's ahne, schwirren sie herbei
 Und treffen tief die unverwahrte Brust.
 Denn sie ist unverwahrt! Ich kann mich nicht
 So tief erniedrigen, dass ich mein Recht
 Mit frommem Glauben an des Rechtes Sieg
 Vor dieses Pöbels Wut verteidigte.
 Auch mangelt mir des Zornes heil'ge Kraft;
 Denn jeden Laut des Zornes erwürgt der Ekel
 Mir in der Kehle schon, der ungehore,
 Der überquellend ganz mein Herz erfüllt.
 Wohin soll ich vor diesem Ekel fliehn,
 Der mir des Lebens Speise widerlich
 Vergällt? — Und wie soll ich beschwichtigen
 Den Zweifel, der mein Herz zerfresscht, den
 Zweifel,

Ob wirklich einst die Wahrheit siegen kann
 In dieser Welt der feilen Eintagsliebe? —
 Selbstmord!? — Welch ein Triumph, wenn der
 Verfolgte

Der Mente zeigt, der lustig hetzenden
 Mit einem Mal ein toderstarrtes Antlitz.
 Darin kein Muskel mehr vom innern Schmerz,
 Wie ehmal zuckt. Wie bebte wohl zurück
 Ihr feiges, schwaches Herz vor dieser Frucht,
 Der schnellgereiften, ihres heißen Mühs.
 Wie schlänge wohl der Bosheit düstre Glut
 In frostig Fieber na, das sie durchbebte,
 Wenn ihnen plötzlich vor die Füsse hemmend
 Der Leibnam rollte des geliebten Feinds!
 Wohl haben sie den Mut zu peinigen,

Doch nicht zu töten. Ha! Sie überließen!
 Ihr kläglich Mühn durch den Erfolg beschämen!
 Wohl wär' es eine Lust, die mir vielleicht
 Noch einmal warm das stille Herz durchbrinne,
 Noch einmal mir ins starre Antlitz trübe
 Und ihnen von den bleichen, welken Lippen
 Entgegengrinste wie zum Hohn und Trotz!
 Hamburg. Otto Ernst.

Verkannt.

Das Blümlein Namenlos
 Ist wohl bekannt,
 Auch wird vom Neide bloss
 Es so genaunt.

München. Martin Greif.

Epigramme.

Von Alfred Friedmann-Berlin.

Mode.

Was ist die Mode?
 Narrheit ohne Methode!
 Und nach neuesten Quellen:
 Die Kunst, sich kleidsam zu entstellen!

Entsagen.

Es muss der Dichter mancher Lust entsagen,
 Die and're leichter durch das Leben trägt,
 Doch darf auch and're er in Welten tragen,
 Für die allein das Herz ihm böber schlägt.

Einem Redakteur.

Man wird nicht zu verlegen sein,
 Bist Du einst tot, um Deine Grabschrift!
 „Manch Feuilleton lief bei Dir ein,
 „Nicht gut genug zum Druck Dir, doch zur
 Abschrift“

Gesammelte Feuilletons.

Sie gleichen einem Herbarium
 Mit Blumen ohne Frische!
 Oder einem Aquarium,
 Darin nur — tote Fische.

Genügsam.

Warum nur doch der kleine Mann
 Sich boshaft stets ereifert! —
 Die Schlange, die nicht töten kann,
 Doch wenigstens — befeiert.

Berichtigung. In dem Gedichte „Weltfern“
 von Max Hoffmann auf S. 60 d. Nr. ist in der
 15. Zeile „Dass sie sich lautlos auf und nieder-
 wiegen“ und in der 3. Zeile der 2. Spalte „Die
 Sonne birgt sich schon bei seinem (statt „ihrem“)
 Nah“ zu lesen. Die Red.

Litterarische Rundschau.

Die „Freie litterarische Gesellschaft zu
 Berlin“, die gegenwärtig gegen 700 Mitglieder
 zählt, wählte zu ihrem ersten Vorsitzenden
 Herrn Karl Emil Franzos, nachdem Herr
 Otto Neumann-Hofer dieses Amt wegen
 Arbeitsüberhäufung niedergelegt hat.

Arno Holz beabsichtigt die Herausgabe einer internationalen Zeitschrift, die in acht Sprachen zugleich erscheinen soll. Wie man uns mitteilt, soll das Unternehmen pecuniär gesichert sein.

Max Kretzers Roman „Die beiden Genossen“ wird, für die Bühne bearbeitet, als eines der ersten Stücke im neuen Raimund-Theater in Wien in Scene gehen. Die Dramatisierung erfolgt auf Wunsch des Direktors Müller-Guttenbrunn.

Am 20. Jan. d. J. erlebte Henrik Ibsen's neuestes Schauspiel „Baumeister Solness“ am Lessing-Theater in Berlin die Erstaufführung.

Gerhart Hauptmann hat eine neue Komödie vollendet, die er kürzlich in einem kleinen Freundeskreise vorlas. Ein humoristisches Charakterdrama mit bitterer Grandsatire ist die neue Komödie. Sie holt sich ihren Stoff aus der Umgebung Berlins. „Der Biberpelz“ wird das Lustspiel heissen und vielleicht noch in dieser Saison zur Aufführung kommen.

Im Residenztheater zu Berlin trug August Strindberg, dem unsere Reichshauptstadt einen gastlicheren Aufenthalt zu bieten sucht, als die Norwegische Heimat des vertriebenen Dichters, mit seinem Einakter „Gläubiger“ einen grossen Erfolg davon, so dass die Direktion das Drama in den Spielplan darnach aufnahm. Im „Bibliographischen Institut“ zu Berlin worden in Kürze die fünf dramatischen Arbeiten Strindbergs: „Das Band“; „Das Spiel mit dem Feuer“; „Gläubiger“; „Herbstzeiten“; „Vor dem Tode“ zunächst in deutscher Sprache erscheinen.

Am 4. Februar wurde Ludwig Fulda's „Talisman“, ein dramatisches Märchen in vier Aufzügen (mit teilweise Benennung eines alten Fabelstoffes) mit ausserordentlichem Erfolge am „Deutschen Theater“ zum ersten Male zur Darstellung gebracht.

Von Alfred Friedmann erschienen nunmehr die beiden bedentsamen Romane „Die Danaiden“ und „Die Heckenrose“. Siehe auch unter Neuerscheinungen.

Die Stadtverordneten-Versammlung in Düsseldorf hat den Antrag, von der Aufstellung eines Heine-Denkmal's Abstand zu nehmen, einstimmig zum Beschluss erhoben. Für spätere Geschlechter sei bemerkt, dass solches geschah im Jahre des Heils 1893, am 24. Januar — an der Schwelle des 20. Jahrhunderts! — Und doch wirst du recht behalten, du grosser Sohn einer kleinen deutschen Stadt: „Ich lebe und bin noch stärker, als alle Toten sind!“ (H. Heine's Sämtl. Werke Band I „Heinkohlr“ 23).

Von Hermann Menkes erscheinen demnächst humoristische und ernste Novellen unter dem Titel „Sonntag Geschichten“.

Das neue Drama von Richard Voss: „Jürg Jenatsch“, das nach Konrad Ferdinand Meyers gleichnamigen Roman Graubündens Freiheitskämpfer auf die Bühne bringt, errang bei der ersten Aufführung im Züricher Stadttheater vor vollem Hause einen durchschlagenden Erfolg und begeisterten Beifall.

Am 12. Februar wurde vor vollständig ausverkauftem Hause im Grossherzoglich Holtheater zu Oldenburg Georg Ruseler's neues Trauerspiel „König Konradin“ mit grossem Erfolge aufgeführt. (Siehe auch unter Besprechungen.)

Von Henri Gartelmann, dem Verleger der „Dramatik“ erscheint demnächst, als die Frucht langjähriger Studien: „Sturz der Metaphysik als Wissenschaft. Kritik des transcendentalen-Idealismus Immanuel Kants“ In diesem Werke wird die durch die „Kritik der reinen Vernunft“ begründete Weltanschauung einer Kritik unterzogen, wobei der Verleger zu dem Schlusse gelangt, dass dieselbe gänzlich unstichhaltig sei. Dem Erscheinen des Buches wird mit grosser Spannung entgegengesehen.

Folgende Einsendungen mögen an dieser Stelle der geneigten Beachtung unserer Leser empfohlen sein:

Von meiner Anthologie „Wahre Worte und schöne Lieder“ erscheint im Laufe des Sommers eine zweite, vermehrte und reich illustrierte Auflage, zu der ich um freundliche Einsendung von Beiträgen bitte. Jeder Beitrag muss dentlich auf ein einzelnes Blatt (engl. Briefbogenformat), das nur auf einer Seite beschrieben sein darf, eingesandt werden an den Herausgeber

Stolp i. Pom. Hans Hildebrandt,
Schriftsteller.

An Deutschlands jüngste Lyriker!

Durch mancherlei Umstände ist bei der Herausgabe des von dem unterzeichneten Uhlmann-Bixterheide vorbereiteten Sammelbandes jüngster Lyrik eine neue Sichtung des Materials notwendig geworden.

U. a. hatte Herr Ernst Otto Nodnagel-Berlin die grosse Liebenswürdigkeit, dem Buche eine Prosa-Arbeit seines verstorbenen Bruders, des genialen Hans G. Ludwigs, zur Verfügung zu stellen, welche als Anhang den ästhetischen Wert des Werkes um ein Bedeutendes erhöhen wird. Das Thema „Zur Psychologie der Lyrik“ ist hier in gedankenvoller Weise behandelt.

Um nun ein Werk bieten zu können, das allen Anforderungen gewachsen ist, haben sich die unterzeichneten Freunde zu gemeinschaftlicher Arbeit vereinigt und richten daher an die gesamten jüngsten Lyriker Deutschlands die

Bitte, ihr Unternehmung durch Einsendung neuer, geeigneter Beiträge unterstützen zu wollen.

Jede geistig und künstlerisch reife Eigenart ist willkommen!

Gefl. Einsendungen wolle man unter Beiliegung des Geburtsdatums richten an:

Uhlmann-Bixterheide,
Hamm (Westfalen), Feidickstr. 30.

Georg Barthel Roth,
Gln a. Rhein, Glockengasse 9.

Eingesandte Neuerscheinungen.

Arthur Schnitzler, Anatol. Berlin 1893. Verlag des Bibliographischen Bureaus, Alexanderstrasse 2. Preis Mk. 2.50.

H. Linden, Bunte Blumen. Verlag von Max Schmidt, Lübeck. Mk. 3.

Eugen Dreher, Dr., Grundzüge einer Gedächtnislehre. Eine Vorlesung und

Emanuel Vogelsang, Zur Frage der Erziehung unserer „höheren Töchter“ unter Benutzung des Kindergartens. Bielefeld, A. Helmich's Buchhandlung. (Heft 4 und 9 des V. Bd. der Sammlung päd. Vorträge. Herausgegeben von Wilhelm Meyer-Markau.)

Heriberta von Poschinger (Heinz Osser). Lieder der Waldfrau. München 1893. Verlag von Dr. Albert & Co., Separat-Conto. Eleg. geb. 6 Mk.

Julius Schaumberger, Künstler-Dramen. Eben-
dasselbst. 3 Mk. brosch.

Plattdütsch Sündags-Bladd, Verlag von A. Helmich in Bielefeld. Jahrgang VI, 1893. Nr. 1—3.

Max Böttcher, Sie hebt! Schauspiel in 5 Akten und

Max Böttcher, Bilder des Lebens. Novellen und Skizzen. Berlin, Verlag der „Spitler“. (Dr. Benard Lebel.)

Wilhelm Unseld, Us'm schwäbische Volkleaba. Eine Sammlung heiterer und ernster Erzählungen in schwäbischen Dialekt. München 1893. Verlag von Dr. E. Albert & Co., Separat-Conto. 4 Mk., eleg. broch.

Gust. Andr. Ressel, Das Raimund-Theater. 3. veränderte Auflage. Wien 1893. Verlag des Raimund-Theater-Vereines.

Alfred Friedmann, Die Danaiden. Roman. Mannheim, Verlag von J. Bensheimer, brosch. 5 Mk., eleg. geb. 6 Mk.

Alfred Friedmann, Die Heckenrose. Roman. Berlin 1893. Verlag von Rosenbaum & Hart.

Hermann Cl. Kosel, Lieben und Streben. Gedichte. Wüstegiersdorf, Verlag von Heinr. Marx. Broch. 1 Mk.

Ludwig Brunner, Skt. Georg. Epische Dichtung. Grossenhain und Leipzig, 1893. Verlag von Baumert & Ronge (Heinr. Ronge).

Paul Fritsche, Bilderbuch eines Schwermütigen. Stolz i. P., Verlag von Hans Hildebrandt. 1 Mk. ungeb.

M. G. Conrad, Bergleuer. Evangelische Erzählungen (1. Reihe). München 1893. Verlag

von Dr. E. Albert & Co., Separat-Conto. Broch. 2 Mk., im Originalband 3 Mk.

Georg Ruseler, König Konradin. Ein deutsches Trauerspiel in 5 Aufzügen. Varel a. d. Jade. Verlag von J. W. Acquistapace, 1893.

Wilhelm Emanuel Backhaus, Allen die Erde. Kritisch-geschichtliche Darlegungen zur sozialen Bewegung. Leipzig 1893. Verlag von Wilhelm Friedrich. Preis 2 Mk.

Georg Schaumberg, Dies irae und andere Gedichte. Mit dem Portrait des Dichters. München 1893. Verlag von Dr. E. Albert & Co., Separat-Conto. Broch. Mk. 2.50, in Prachtband Mk. 3.50.

Rudolph Braune, Thüringer Dorfgeschichten. Novellen. Leipzig. Verlag von Friedrich Schneider, 1893. Preis Mk. 1.50.

Beurteilungen.

Prinz Emil von Schönau-Carolath, Dichtungen. Zweite stark vermehrte Auflage. Stuttgart. G. J. Göschen'sche Verlagshandlung 1893.

Nach einer Pause von acht Jahren endlich einmal ein neues Werk der eigenartigen, reizvollen dichterischen Individualität dieses bedeutenden Dichters, der von Karl Busse bereits oft trefflich gewürdigt ward. Ich kann es wohl als „neues“ Werk bezeichnen: denn die „Dichtungen“ haben sowohl nach ihrer epischen, als nach ihrer lyrischen Seite eine grosse Bereicherung erhalten. Es ist nicht möglich in einer kurzen Besprechung diesem Dichter gerecht zu werden, ich will mir eine ausführlichere Charakterisierung der Poesien Emil von Schönau-Carolath vorbehalten und gegenwärtig nur an das vorliegende Werk aufmerksam machen, das den alten Freunden des Dichters viele neue erwecken wird. Eine besondere Bereicherung hat die Abteilung „Wanderfahrt“ erhalten, die zum Teil eine eigenartige Wandlung in den Stimmungen des Dichters offenbaren. Ein bestrickender Hauch echter Schönheit ruht auf allen Poesien. Prinz Emil von Schönau-Carolath's „Dichtungen“ verdienen, von jedem Freunde unserer Litteratur aufmerksam gelesen zu werden.

Br.

F. H.

Aus einsamen Stunden. Dichtungen von **Richard Koehlich**. Grossenhain und Leipzig. Verlag von Baumert & Ronge.

Wie der Verfasser im Vorwort mittel, sind die im vorliegenden Bande vereinigten Dichtungen aus den letzten drei Jahren hervorgegangen. Selbst in diesem kurzen Zeitraum ist eine entschiedene poetische Entwickelung des Dichters unverkennbar. Während im allgemeinen die Poesien aus früheren Jahren zuweilen den Stempel des Gezwungenen an sich tragen, formell zu wünschen übrig lassen und auch inhaltlich weniger bedeutende Stoffe behandeln, ist in den Gedichten der letzteren Zeit eine

Fülle köstlicher, zu Herzen gehender Poesie enthalten und das meist in der Hülle einer sorgsam gewählten und sicher gehandhabten Form. Besonders weiss der Dichter durch charakteristische Lautmalereien zu wirken. Die Anregung zu seinen Gedichten scheint R. Koellich meist auf Reisen erhalten zu haben. Die Naturschilderungen Helgolands und einzelner Partien des Riesengebirges sind geradezu meisterhaft. Voll dramatischer Wirkung ist der episch-lyrische Cyklus: „Die Salige Fräulein: Lobend seien auch erwähnt: „Der sterbende Sänger“, „Ein Schicksal“, „Konradins Traum“, „Das Siegesgeschweid“, „Ragnarök“ und die „Vestalin“ — Doch darf auch der Tadel dem Dichter nicht erspart bleiben. Gleich auf den ersten Seiten findet sich folgende Strophe:

„Frühlingskosen erwecket
Schlummernde Mutter Natur,
Sprossendes Grün bedeckt
Liebliche Thalesfur,
Nachtigallchöre durchhallen
Quellendurchrieselten Hain“ etc.

Das Fehlen des Artikels vor der zweiten und vierten Verszeile, sodann die Reime erwecket und bedeckt in dieser verlängerten Form machen auf mich immer den Eindruck des Dilletantenhaften. Solche unschönen Verlängerungen wiederholen sich anser in diesem angeblichen Jugendgedichte auch sonst noch, selbst in Gedichten neuerer Zeit. z. B. „dunkles Augenpaar“, „Wogt schon schweigend zum Portale — Finstre, dichtgescharte Menge!“ Gewagt ist der Ausdruck „Der finstre Greise“ für Greis und die Abkürzung „sonder Wank“ für Wanken. Nicht selten zieht der Verfasser die griechische oder römische Mythologie zum Vergleiche heran; z. B. spricht er wiederholt von „Sarturs Flammen“. Auch „Philomelens süsses Flöten“ findet sich bei ihm. Ich meine, in unserer Zeit, wo das Bestreben der Gebildeten dahin geht, deutsch zu sein und deutsch zu sprechen, unass es auch der Dichter als seine Aufgabe betrachten, vor allen Dingen deutsch zu singen und eine echt deutsche Poesie zu schaffen. Trotz dieser Ansetzungen kann das Buch allen Freunden echter Poesie nur warm empfohlen werden. Es bietet des Guten und Schönen so viel, dass die Mängel, die ein ehrlicher Kritiker aufzudecken gezwungen ist, demgegenüber in keinem Verhältnisse stehen.

Cottbus.

Ewald Müller.

Hubert Müller, Gedichte. Zweite vermehrte Auflage der „Lieder eines ausgewanderten Kurmärkers“. Berlin 1892, Verlag von Julius Lieber. Preis eleg. geb. 3 Mk.

Ein Gefühl stiller Wehmut beschlich mich, als ich diese warm empfundene, zum Teil herzergreifenden Gedichte wiederholt gelesen hatte. Nicht als wenn sie von Pessimismus durchtränkt wären, es ist vielmehr das eigenartige trübe Schicksal des Dichters, das in diesen Gedichten in ergreifender Weise zum Ausdruck kommt und ein anfrichtiges Mitgefühl erweckt.

Eine schöne, harmlose, treuherzige Seele spricht aus denselben zu dem Leser. Hubert Müller ist ein deutscher Poet, der nach harten Schicksalskämpfen der trengeliebten deutschen Heimat den Rücken wandte, um in Amerika, dem Lande seiner Hoffnung, sein Glück zu versuchen. Doch auch hier sollte er es nicht finden. Um manche trübe Erfahrung reicher, wendet er sich wieder der Heimat zu; denn was Amerika ihm geboten hatte, bot ihm auch die Heimat. Armer Poet, auch jetzt ist Dir die Heimat nicht der Hafen des Glücks! Herb ist auf neue das Geschick des Dichters, und nur die Poesie bietet ihm Labung und Frieden.

„Wenn Groll und Schwermut mich ergriffen,
Wenn Missgeschick mein Schiff entmastet,
Hab' Verskrystalle ich geschliffen
Und mein Gemüth dadurch entlastet!“

Doch gegenwärtig ruht auch die Leier; ihre Saiten scheinen zerrissen zu sein, — — ob für immer? Dass die Gedichte in verhältnissmässig kurzer Zeit eine zweite Auflage erleben, bezeugt ihren Wert. In unserer Zeit, wo im Garten der Lyrik viel Inkrant lüppig hervorsprosselt, wo so viel unwahre Empfindung und oft so viel Mache geboten wird, bilden diese Gedichte einen Born köstlicher wahrer Empfindungen. Die „Lieder des ausgewanderten Kurmärkers“ haben bereits durch Dagobert v. Gerhardt (Gerhardt v. Anytor), Albert Müser, Julius Sturm u. a. warme und berechtigte Anerkennung gefunden. Ich empfehle sie ebenso warm jedem Freunde ursprünglicher Poesie; denn Hubert Müller hat Recht, wenn er in einem Spruche sagt:

„Was ist ein unbeachtetes Talent? —
Ein Flämmchen, das bei schwüler Stiekluft brennt:
Es flackert kramphaft und sinkt bald in Nacht —
Ein Irischer Hauch hätt' es zur Glut entfacht!“

Br.

F. H.

Adolf Stöber, „Gedichte“. II. Auflage. Strassburg. J. H. Ed. Heitz (Heitz & Müllde) 1893.

Das vorliegende, recht geschmackvoll ausgestattete und mit einem sprechend ähnlichen Bilde des vor wenigen Wochen erschienenen Verfassers geschmückte Buch ist eigentlich nur eine Neuauflage der im Jahre 1845 bei der Hahn'schen Buchhandlung in Hannover erschienenen und seit langer Zeit vergriffenen Sammlung. Von allen Gedichten des feinsinnigen und gefühlsedeln Wasgansängers, dem die jüngeren reichsländischen Poeten gern und voll tiefster Ehrfurcht den Meisterkranz zukommen liessen, sind es gerade die vorliegenden, welche seine Eigenart am reinsten bekunden. Sich in weitschweifigen Lobeserhebungen über das seltene Dichtertalent Dr. Adolf Stöber's ergeben zu wollen, hiesse eigentlich „Eulen nach Athen tragen“; ich begnüge mich daher mit dem einfachen Hinweis auf den in jeder Hinsicht empfehlenswerten Neudruck.

Strassburg i. E.

Christian Schmitt.

„Das nervöse Jahrhundert.“ Spiegelbilder von Gregor VII. (Stolp, Verlag von H. Hildebrandt's Buchhandlung.)

In diesem Buche soll das ganze Leben und Treiben des nervösen Jahrhunderts zum Ausdruck kommen, und man muss es dem Autor lassen, dass seine Zeitgedichte oftmals den inneren Schwung haben, den diese als solche eben nicht entbehren können. Er kennt die Krankheiten unserer Zeit und seine Hand führt eine scharfe Geißel. Freilich manches Gedicht klingt etwas gedrehtelt und manche poetische Trivialität ist in den durchschnittlich immerhin guten Versen zu finden. Dennoch macht das Buch als Ganzes einen guten, hervorragenden Eindruck, wenn es auch mehr den Wert eines Zeitdokumentes, als den einer rein künstlerischen Tabe besitzt.

Rom.

A. v. S.-d.

Moderner Musen-Almanach auf das Jahr 1893.

Herausgegeben von Otto Julius Bierbaum. Ein Sammelbuch deutscher Kunst. München. Druck und Verlag v. Dr. E. Albert & Co., Separat-Conto. 403 S. Pr. broch. 7 Mk. In Originalprachtband nach einer Originalzeichnung v. Franz Stueck. 8 #

Der als trefflicher Lyriker, Feuilletonist und Kunstkritiker bekannte Herausgeber will durch dieses Sammelbuch Gelegenheit geben, „eine grössere Anzahl charakteristisch moderner Künstler des deutschen Wortes und Bildes in ihrer Art kennen zu lernen und so die Probe daran zu machen, ob man wirklich diese ganze „Moderne“ mit ein Paar Schlagworten voll erschöpfen kann? Er hofft, dass durch dieses Buch veranlasst doch „vielleicht einige den Schlagworten abschwören und ihr Interesse den schöpferischen Persönlichkeiten zuwenden.“

An Fleiss und Mühe zur Erreichung dieses Zieles hat er es jedenfalls nicht fehlen lassen; einige der Autoren nehmen sogar im Verhältnis zu ihrer poetischen Grösse einen zu grossen Raum ein; warum aber fehlen Hermann Sudermann, Gerhart Hauptmann und Max Kretzer?

Fast mit noch grösserem Rechte muss in Bezug auf die Maler gelragt werden: Warum fehlt Max Klinger? — Hier sind drei in genügender Weise durch ihre Beiträge charakterisiert, während die übrigen schlecht wegkommen; nicht zu bedauern ist es, dass derjenige fehlt, der die Welt mit seinen „Mappen“ überschwemmt und in Prospekten als der „unbestritten genialste Zeichner unsrer Zeit“ ansponant wird, während er doch nur die platteste Wirklichkeit in hansbackener Weise wiedergibt.

An eriosen Individualitäten fehlt es in dem Buche nicht. Da ist z. B. ein Autor, der gewöhnliche Prosa schreibt, die einzelnen Worte aber wie Verse untereinander setzen lässt; ein anderer hingegen schreibt gereimte Verse und lässt das ganze wie Prosa hintereinanderdrucken; die Prosa von zweien klingt bedenklich psychopathisch, und einige sind mystisch symbolisch bis zur Unverständlichkeit. Den ersten Platz hat wie billig der grösste jetzt lebende deutsche Lyriker; das beste Stück des Buches ist aber

nicht von ihm, sondern von einem jüngern und betitelt sich: „Ans der Herrgottsperspective.“ Eine wunderherrliche Dichtung!

Die Ausstattung des Buches ist abgesehen von den schwachen Lichtbildern ausgezeichnet, Papier und Druck vorzüglich und die Zeichnung auf der Einbanddecke von der Meisterhand eines unserer phantasiereichsten Künstler genial und wirkungsvoll.

Besonders hervorgehoben muss noch werden, dass der Verlag — in rühmlichem Gegensatz zu den Gepflogenheiten anderer Anthologie-Biedermänner, vor denen deshalb gewarnt werden muss — jedem der im Buche vertretenen Autoren ein Exemplar zur Verlägung gestellt hat.

Berlin.

Max Hoffmann.

Otto Erich Hartleben, Albert Giraud's Pierrot Lunaire. 1893. Der Verlag Deutscher Phantasten, Berlin.

Verlag deutscher Phantasten. — 1893! man denke! — Nach einer Bemerkung am Schlusse dieses ebenso vornehm, als anheimelnd ausgestatteten Buches finde ich nur noch zwei Werke in diesem Verlage angekündigt. Ich nehme an, dass es sich um einen Kreuzzug gegen die Ausdörfer der Phantasie handelt, — dann wohlan! Der erste Schachzug war ein vortrefflicher. Otto Erich Hartleben hat in diesem „verstolten“ Buche Giraud's Pierrot Lunaire, den wehmütigen, oft sentimentalen und dann wieder listigtollen Gesellen, die Verkörperung unserer ganzen Gesellschaft, inso geschickter Weise nachempfunden, dass er des Beifalles aller Kunsttreunde sicher sein darf. Diese zierlichen, dreizehnzeiligen Ringelgedichten gehen nicht nur eine Probe von Hartleben's grossem Formtalent, sondern auch von seiner eigenen Begabung als trefflicher Lyriker ein schönes Zeugnis. Das ist ein Buch, das im Gewande der Anmut und Heiterkeit den bittersten Ernst birgt. Nach einer Fahrt durch die Stoppelfelder ödester Gedankenlyrik dürrte Giraud's Pierrot Lunaire in Hartleben's autorisierter Verdunstung einem Gange durch ein taufisches Blumengärtlein im blitzenden Sonnenstrahl gleichkommen.

„All meinen Umnutz geh ich preis;
Aus meinem sonnunruhnten Fenster
Beschau ich frei die liebe Welt.
Und träume hinaus in selbge Weiten . . .
O alter Dult — ans Märchenzeit!“

Dr.

F. H.

C. Ziegler, Dichter im Deutschen Schulhause. Bielefeld. Verlag von Helmich's Buchhandlung.

Die vielfachen Schmähungen und Verdächtigungen, welche alle Feinde wahrer Volksbildung und wahrer Volksaufklärung gegen den Lehrerstand zu schandern pflegen, haben unfraglich vielerorten eine grundfalsche Vorstellung vom deutschen Lehrer aufkommen lassen. Und gewiss ist die Zahl derer, welche sich unter einem Volksschullehrer oder gar Landschullehrer ein merkwürdiges, ganz neuzeitmis-ses Wesen oder auch einen verdrehten, völlig unbrauchbaren Menschen vorstellen, nicht gering. So viel nun

auch schon bewiesen ist, dass eine derartige Meinung einfach albern ist und jeder Erfahrung ins Gesicht schlägt, so bricht sich eine bessere Anschauung nur langsam Bahn. Um den Lehrerstand in seiner wahren Gestalt erscheinen zu lassen, hätte nun kann etwas Besseres und Verdienstvolleres unternommen werden können, als es C. Ziegler in seiner Sammlung „Dichter im deutschen Schulbause“ gethan hat. Diese Sammlung enthält die Gedichte von 47 Lehrern. Dass nicht alles gleichwertig ist und sein kann, versteht sich wohl von selbst; und ausserdem ist die Zahl derjenigen Lehrer, welche sich schriftstellerisch beschäftigen, gewiss erheblich grösser. Aber es soll und kann ja auch nicht alles in einer solchen Sammlung enthalten sein, was geleistet ist; eine Auslese muss vorgenommen werden, und ausserdem ist jede, noch so geschickte Auswahl in gewisse Grenzen gebannt. Derjenige, welcher unbefangene diese Sammlung liest, wird manche kostbare Perle in ihr finden, würdig, den besten Erzeugnissen an die Seite gestellt zu werden, sowohl hinsichtlich der Form als hinsichtlich des Inhaltes. Und ich darf wohl sagen, dass ein wahrer Freund echter Poesie die Sammlung mehr als einmal zur Hand nehmen wird, um sich an einzelnen Prachtstücken zu erfreuen und zu erbauen. Hier zeigt sich der Lehrer von seiner idealen Seite, und ich glaube mit Recht behaupten zu können: Wer seine Ideale hochhält, wird auch seine Pflicht hochhalten. Wahres Pflichtgefühl und Idealität sind stets eng miteinander verbunden.

Wenn es auch schwer ist, einzelne Stücke hervorzuheben — ich möchte den einen Dichter nicht vor den andern stellen — so dürfte es doch der Tendenz dieses Blattes, welches besonders das Psychodrama pflegt, entsprechen, wenn ich auf das Psychodrama „Des alten Lehrers selig Ende“ vom Herausgeber dieses Blattes hinweise. Dieses Psychodrama gehört zu den lebenswahrsten und ergreifendsten Stücken, welche in dieser neuen Kunstgattung hervorgebracht sind. —

Ein sinnentstellender Druckfehler findet sich leider auf S. 240, wo es statt „Gebetsverkürzung“ „Gebetsverückung“ heissen muss und auf S. 81 7. Z. wo „Forte, Gambe“ mit grossen Lettern ohne Punkt in den Text kommen müssen.

Und dir, deutscher Lehrerstand, rufe ich zu: Schreite rüstig und unbeirrt weiter auf der Bahn zum Schönen, Wahren und Edlen; halte Ideal und Pflichttreue hoch und — der Sieg muss dir doch bleiben.

Br.

Dr. F. K. . . . (Protens).

Dramen von Georg Ruseler. Die Stedinger. — Dathan's Zweifel. — Michael Servet. Sämtl. bei J. W. Acquistapace, Varel a. d. Jade.

Ruseler errang mit seinen „Stedingern“ bei deren erster Aufführung am Hoftheater in Oldenburg einen grossen Erfolg. Das Stück wurde achtmal hintereinander aufgeführt. Gewiss kommt, zmal das Drama einen Stoff aus der oldenburgischen Geschichte behandelt, ein

Teil dieses Erfolges auf Rechnung des Lokalpatriotismus; aber es wäre sehr zu bedauern, wenn diese Erwägung andere Bühnen misstrauisch machte und zu der Annahme verleite, es handle sich hier nur um ein Stück für gute Gervatter und Aech-Oldenburger. Es ist viel weniger Mache und viel mehr natürliche Kraft darin, als in manchen Wildenbruchschen Höhenzollerndramen, und man hat einen Vortritt des Verfassers mit Wildenbruch mit Recht zu Gunsten des ersteren ausfallen lassen. Das Drama spielt in den Jahren 1233 und 34 und behandelt den Unabhängigkeitskampf der Bewohner von Stedingen gegen den Erzbischof Gerhard II. von Bremen. Der soziale und politische Kampf ist zugleich ein Kampf gegen den hierarchischen Übermut der Kirche; die Stedinger nehmen flüchtige Albigenser gegen Rom in Schutz. Der Held des Dramas und Führer der Stedinger kämpft zugleich gegen ein gewaltiges persönliches Schicksal. Sein Jähzorn hat ihn zweimal zu einer blutigen That getrieben, die eine dieser Thaten gehört der Vorabel, die andere dem Stücke selbst an. Er fällt als heldenmütiger Kämpfer in der Schlacht bei Altenesch, die den Untergang der Stedinger besiegelt. Es ist viel Lärm in dem Stück, namentlich im letzten Akt, und die dramatische Bewegung liegt oft mehr in der Fülle der Ereignisse, als sie aus der Tiefe der Seelen durch tiefgrabende Spekulation oder durch tiefwühlende Leidenschaft heraufgeholt ist; aber die Geister, die in dem Ganzen ruhmolen, sind entfernt keine blossen Poltergeister; die Handlungen fast aller Personen stehen doch auf dem Nährboden einer, wenn auch in groben Umrissen gehaltenen, so doch zielbewussten und konsequenten Charakteristik. Die Sprache ist nicht arm an etwas gekünstelten Archaismen, sonst aber ausserordentlich lobenswert und besser, ursprünglicher als in den anderen Dramen Ruselers, wo sie oft in eine leere, gespreizte Philosphiererei verfällt.

„Einer — der Kerl hatt' einen verwegenen Schnurrhart — küsste sie grad' . . . ich streckte also gerühig meinen Arm dazwischen — so — und sag': „Respekt, Ihr Herr'n, das Mädel ist meine Braut.“ „Was will der?“ schrie der Eine — und „Der verdammte Bauer!“ der Zweite. „Wirst uns nicht verkehren, rote Kirschen zu essen“ — und langen wieder zu. „Nu“, sag' ich, „wenn Dir nach rotem Saft lüsteren ist, will ich ihn Dir bequemen ins Maul fliessen machen“ und gab' ihm eins in die Fratze!“

Das ist echte, gesunde Kraftsprache, wie man sie aus dem „Götz“ kennt, nicht gesucht, nicht mit dem Blasebalg krampfhaft aufgetrieben, sondern voll, grob und saftig. Überhaupt ist das Markige, Frische, Kraftstrotzende die beste Seite Ruselers, die Reflexion und die psychologische Analyse stehen ihm weniger an. Darum ist auch „Die Stedinger“ seine beste und „Dathan's Zweifel“ seine schwächste Leistung.

„Dathan's Zweifel“ behandelt den Aufstand der Rotte Korah. Ruseler macht Dathan zum

ungleichen Sohne des Moses, an dessen göttlicher Sendung er zweifelt und dessen Grösse ihn, den sentimentalen und willensschwachen Grübler, erstickt.

„Schlumba

Jenes Volk, das einen Mann nur hatte,
Der seine Ketten sprengte, das nicht selbst
Den unzählbaren Drang empfand nach Freiheit.
O Fluch der Sklaverei, der nie zu tilgen!“

Und Moses nimmt es an sich, in Gottes Namen die eigene That der Befreiung zu vollbringen und die „Schrift in seiner Brust“ in „Zeichen, auch dem blöden Aug' erkennbar“, nutzzuwenden, mit anderen Worten: sein Volk durch einen gigantischen, heroischen Betrug zu seinem eigenen Heile zu erziehen. Das ist gewiss ein grosser Stoff; aber die Kraft des Dichters ist an dieser Aufgabe gescheitert, weil ihm, hier wenigstens, die Gabe der packenden Verinnerlichung abgeht. Dathan ist ein körperloser Schatten, kein Stück von ihm bleibt in uns haften. Er kokettiert vor sich selbst mit seinem grossen Kummer, er führt ihn gewissermassen spazieren, ohne dass ein einziger origineller Gedanke, eine einzige originelle Wendung aus dem Philosophus herauszuholen wäre. Und dergleichen soll man doch von einem Grübler erwarten.

„Sag,

Wen willst Du noch? Mich selber? Halala!
Mich selbst bezweifeln! Geld, ein heit'res Stück
Und angethan, die trübe (?) Wüste selbst
Zum Lachen anzureizen. — Lass doch seh'n —
Dies hier ist meine Hand. Eine gesunde Hand,
Wenn ich's betrachte, und doch, keine Hand;
Denn dieses Werkzeug gab Natur, damit
Zu schaffen. Da vernichtest nur, und folglich,
Bist keine Hand!“

Solche durch ungebührlich viele Zeilen gejagten und gezerzten Gedanklein erinnern zu ihrem eigenen grossen Schaden an Shakespeare und Hamlet; sie sind unzulänglich, dem Intellekt oder dem Gefühl zu imponieren. Mehr charakteristisches Rückgrat ist schon im Moses vorhanden; aber auch er ist nicht zu dem Riesen angewachsen, der er hätte werden müssen, wenn wir die Bibel und Michelangelo vergessen sollten. Am besten ist hier wieder die rauhe Kraftnatur Adrians gezeichnet; übrigens ist auch Adah, die Tochter Korahs und Geliebte Dathans, vom Dichter mit Amant und Lieblichkeit ausgestattet. — Die dramatische Bewegung des Stückes kann oben deswegen keine starke, den Atem versetzende sein, weil die Charaktere und Leidenschaften sich nicht rücksichtslos genug ausgeben und nicht wichtig genug aufeinanderprallen.

Weit höher steht das dritte, jüngst erschienene Drama „Michael Servet“. Der spanische Arzt Servet sollte in Vienne an Anstiften Calvins verbrannt werden, weil er die Dreiecksaltigkeit Gottes geleugnet hat. Er flüchtet nach Genf zu Calvin, von dessen Verrat er nichts weiss; er rettet als Arzt dem Reformator das Leben

und verliebt sich in dessen Nichte Maria. Als er aber hört, dass der herrschsüchtige, asketisch-fanatische Priester es gewesen, der ihn der Geistlichkeit in Vienne denunzierte, schliesst er sich den Libertinern an, die das drückende Joch Calvins und seiner Refugiés abschütteln wollen. Ja er nimmt es auf sich, Calvin zu töten. Aber er ist zu weich für diese That; Maria reiset sie ihm aus. Der Anstand der Libertiner wird unterdrückt; Servet stirbt, nachdem er sich standhaft geweigert, zu widerrufen, und nachdem ihm Maria freiwillig in den Tod vorangegangen ist — Ich würde das Stück sehr gern auf einer guten Bühne sehen. Der abwärtssteigende Teil der Handlung schleppt sich etwas langsam hin; er ist mit zu vielen Reden ausgestopft und müsste, wenigstens für die Anführung, gekürzt werden. Die Gestalten Calvin's, Servet's, Maria's sind innerlich viel reicher, als die Menschen der beiden anderen Dramen; im Calvin und Servet wirkt sich ein Stück solider und nicht bloss geistreichender und philosophischer Dialektik ab; es kämpft wirklich etwas in ihnen, und sie schlagen auch aufeinander. Die prächtigste Leistung im ganzen Drama ist aber der starre, unbeugsame, verwegene Atheist Gmet, ein Kerl, bei dem einem das Herz angeht. Diese eine Figur würde allein schon für die entscheidende starke Begabung Ruseler's sprechen und den Wunsch erwecken, dem Oldenhraxer Dichter wieder und wieder im Buch und auf der Bühne zu hegenen.

Hamburg

Otto Ernst.

Sie lebt! Schanspiel in 5 Akten. Von Max Böttcher. Berlin. Verlag der „Splitter“.

„Keiner von uns beiden“, sagt der Verfasser in der Vorrede zu seinem Freunde Harry Stroussberg, ist höher ein Dichter von Gottes Gnade! Wenn dieses Schauspiel den Höhepunkt seines Könnens bezeichne, stimme ich Herrn Böttcher vollkommen bei. Der Stoff soll modern sein, ist aber ur-alt; wir modernen Menschen von der „Nervengeneration des fin de siècle“ haben kein Verständnis mehr für die Sentimentalität der Wertherperiode und nur aus dieser heraus wäre dieser Rührstoff psychologisch zu erklären. Die handelnden Personen sind Schaholonen, Tugendholde, oder werden es doch wenigstens zum Schluss. Die Sprache ist schwülzig, hyperpathetisch, kein wilder Naturschrei, kein abgerissenes Wort, das aus Herz greift, sondern lauter glatte, unheimlich glatte Satzperioden. Ebenso unvollkommen ist das Werk in technischer Hinsicht. Ich erwähne nur die vielen Monologe; dergleichen darf sich ein moderner Dramatiker nicht zu schulden kommen lassen. Das heutige Theaterpublikum ist zu phantasieelos, um nicht von den Bühnenvorgängen die grösste Natürliebe zu verlangen. Und sind Monologe unthätig? Gewiss nicht! Nur in den Anbrüchen höchsten Affektes kommen sie vor und auch nur in solchen Fällen sind sie auf der Bühne zu rechtfertigen. Herr Böttcher führt aber gleich am Anfang des ersten Aktes den Helden monologisierend ein; das geht aller-

dings eine sehr bequeme Exposition ab, ob es aber künstlerisch ist, das ist eine andere Frage. Wenn der Autor die technischen Schwächen seines Dramas kennen lernen will, so empfehle ich ihm die „Dramatik“ von Henri Gartelmann gründlich zu studieren, ein trotz mancher Ansprüchen vorzügliches Werk, das viel — viel zu wenig gewürdigt wird. Dass Herr Böttcher kein Dramatiker ist, haben wir gesehen; trotzdem aber macht das Werk den Eindruck, als ob es ein geistreicher Mann geschrieben hätte. Vielleicht leistet der Verfasser als Erzähler mehr; leider kenne ich seine Novellen nicht.

Brannseifen-Mähren.

Jos. Schmid-Brannseifen.

Alexander Engel. Das Buch der Eva. Dresden, Pierson, 1892.

Buch der Eva! Nichts da, Ihr Pikantierchen und gelben Sinneukitzel witternden und Ihr prüden, züchtigen, „moralischen“ Philister! Injehlt nicht und seid nicht empört! Ein ernstes Buch eines feinen Geistes. Fast 1000 Aphorismen sind da zu einem Band vereinigt: ein buntes Fenerwerk sprühender Geistesraketen.

Zuweilen ermüdet diese originelle Art, psychologische Studien zu geben, aber man freut sich doch immer wieder an der Fülle von Witz und Satire, die in manchen dieser losen Splitter aufgeföhrt ist.

Das interessante Buch, das einen grossen litterarischen Erfolg davon trug und in zahlreichen Journalen, wie „Gesellschaft“, Breslauer „Monatsblätter“ n. s. w. glänzend rezensiert wurde, empfehlen wir unsern Lesern angelegentlich.

Wien,

Karl Kraus.

Wilhelm Ruland. Des Herzens Wellenschlag. Eine Kaiserstochter. — Leipzig, Adolf Lesimple's Verlag. Prs. 1.25 M.

Ein neuer Roman! Und ein Erstlingswerk! Roman müssen wir „Des Herzens Wellenschlag“ nennen, obschon der Untertitel „Novelle“ setzt; denn für eine Novelle ist die Geschichte zu umfangreich und die Handlung zu verwickelt. Alles ist sinnig verkettet und psychologisch motiviert. Einem besondern „Ismus“ macht der Roman keine Konzession; er ist leicht und flott geschrieben und trägt dem Unterhaltungsbedürfnis auf edle Weise Rechnung; und das ist die Hauptsache. — „Eine Kaiserstochter“ ist eine reizend erzählte Kleinigkeit. — Dem Dichter, einem jungen aufstrebenden Talente, darf man ein ernstgemeintes „Vivante sequentes!“ zurnfen.

Der Dichter hat gesprochen; das Publikum möge — kaufen!

Caster.

Laurenz Kiesgen

Max Böttcher. Bilder des Lebens. Novellen und Skizzen. Berlin, Verlag der „Splitter.“

Der Verfasser dieser „Bilder des Lebens“ ist offenbar noch sehr jung. Damit soll nicht eine Unreife seines Talentes, das offenbar vorhanden ist, bezeichnet werden, sondern ich will

damit andeuten, dass vielen dieser Bilder doch jene tiefer blickende Erfahrung fehlt, die zur künstlerischen Gestaltung nötig ist. Fast alle Novellen und Skizzen dieses Buches lassen sich flüssend lesen, aber nur wenige hinterlassen einen bleibenden Eindruck. Die meisten tragen den Stempel gewöhnlicher Unterhaltungslektüre. Die Humoresken „Wie mein Wachtmeister zu seiner zweiten Frau kam“ und „Unter Kameraden“ vermögen z. B. wohl ein flüchtiges Lächeln zu erregen, sind aber wohl kaum würdig genug einem längeren Leben, als dem Eintagsdasein eines Tagesblattes angeführt zu werden. Dass von dem Erzähler noch Gutes zu erwarten sein wird, beweisen die Erzählungen „Ein Letzter seines Stammes“ und „Was mir auf einem nächtlichen Ritte erzählt ward.“ Hier finden sich treffliche Ansätze zu einer psychologischen Erfassung der betreffenden Charaktere. Obgleich die Form sonst zu wenigen Anstellungen Veranlassung giebt, hat Max Böttcher doch zuweilen die Feilung vergessen. In der Erzählung „In den Bergen“ findet sich z. B. der Satz „Ich birte den geneigten Leser um Verzeihung, wenn ich ihn bisher in einer Art Selbsttäuschung über den „deutschen Studenten“ erhalten habe, und hoffe. (!) dass selbige (!) nunmehr aufgeklärt ist.“ Wenn der Verfasser seine sinnige „Zueignung“ mit den Worten schliesst „Zur Klarheit aber hin ich noch nicht gekommen“, so gebe ich ihm Recht und zugleich der Erwartung Ausdruck, dass sein nächstes Werk erst dann geschrieben wird, wenn er über Menschenleid und Menschenfreund grössere „Klarheit“ erhalten hat

Dr.

F. H.

Der Stein der Weisen. Illustrierte Halbmonatsschrift für Hans und Familie. Fünfter Jahrgang. A. Hartleben's Verlag, Wien. Heft 50 Pfg.

Vom 5. Jahrgange dieser Zeitschrift liegen dem Ref. die beiden ersten Hefte vor, welche, wie alle Hefte der vorhergehenden Jahrgänge, an Reichhaltigkeit des Inhalts und der Ausstattung das unumschränkste Lob verdienen. Die Leitung dieser Zeitschrift erfüllt mit grossem Geschick und Erfolg die schwierige Aufgabe, die neuesten Forschungen auf den Gebieten der Naturwissenschaften, der Technik, der Erdkunde, der Hygiene u. s. w. in populärwissenschaftlicher Fassung vorzuführen und durch eine ausserordentlich reichhaltige und stattliche Illustrationsmaterial verständlich und anschaulich zu machen. Daneben finden Essays und Plandereien über wissenschaftliche Dinge der verschiedensten Art gehührende Beachtung. Die Form der Darstellung ist überaus geschickt und sorgfältig. Sie giebt dem wissenschaftlichen Laien sachverständigen und zuverlässigen Anschluss über die grossartigen Fortschritte, besonders auf dem Gebiete der Naturwissenschaften, sowie der Technik und gewährt dem Fachmann Genuss an der schönen, gewandten Darstellung. Das behandelte Material ist so reichhaltig, dass eine Aufzählung der Titel der vorliegenden

Hefte fast unmöglich ist; und fast jeder Artikel ist zur Erläuterung mit vorzüglichen Illustrationen und Tafeln versehen.

Während die meisten Unterhaltungszeitschriften nach einmaliger Lektüre bei Seite gestellt und meist nie wieder hervorgehoben werden, haben diese Hefte, als Jahreshefte gebunden, dauernden Wert und bilden einen wertvollen Bestand jeder Bibliothek. Bei der reichen Ausstattung ist der Preis von 12 Mk. das Jahr ein ansehnlich niedriger. Referent wird auf den Inhalt einzelner Hefte noch bei Gelegenheit zurückkommen.

Bremen.

Proteus.

Die Penaten. Eine Halbmonatsschrift, gegründet und herausgegeben von Max Geissler. Vierteljährlich 2 Mk. mit freier Postzusendung von der Geschäftsstelle in Königswald bei Dresden. Heft 1—5.

Es ist eine oft beklagte Tatsache, dass viele unserer angesehensten Familienblätter eher verbildend als bildend auf den Geschmack ihrer Leser eingewirkt haben, dadurch dass sie den Wünschen ihrer Leserkreise die weitgehendsten Zugeständnisse machten und nicht, wie es ihre hohe Aufgabe war, die Leser zu höheren und besseren Anschauungen, als es so manche althergebrachte sind, zu erziehen. Wie sehr darunter die allgemeine Anteilnahme an dem Schaffen des wahren Talentes gelitten hat, weiss jeder Freund unseres zeitgenössischen Schrifttums. An die Familie wendet sich in erster Linie die obige Zeitschrift, jedoch nicht in dem angedeuteten Sinne. Die bisher erschienenen fünf Hefte legen davon Zeugnis ab, sie bilden für jede Familie einen köstlichen Schatz echter Dichtung. Der Name des Herausgebers, der auch unsern Lesern durch seine warm empfundenen dichterischen Schöpfungen bekannt — und ich darf nach zahlreichen Anmerkungen hinzufügen, beliebt geworden ist, — weiss seine Halbmonatsschrift, die unter andern die Dialekt-dichtung und das moderne Märchen sorgfältig pflegt, vortrefflich zu leiten. Ich werde eingehend auf die Zeitschrift bei einer späteren Betrachtung über „die Bedeutung der literarischen Zeitschriften in der Familie“ zurückkommen, aber schon jetzt nicht unterlassen, allen Lesern die zugleich anheimelnd und vornehm ausgestatteten „Penaten“ aufs angelegentlichste zu empfehlen. Für gewisse Leser bemerke ich, dass eine Rätselcke, Schachbrett-aufgaben, Plaudereien und sonstige Ecken darin fehlen. Für diese Leser ist der vornehme Inhalt der „Penaten“ nicht bestimmt.

Br.

F. H.

Das Land. Zeitschrift für die sozialen und volkstümlichen Angelegenheiten auf dem Lande. Herausgegeben von Heinrich Schurey. Verlag von Trowitzsch & Sohn. Berlin W. Preis vierteljährlich 1.50. Nr. 1—4.

Der als Volksschriftsteller in den weitesten Kreisen bekannte Herausgeber dieser Zeitschrift

hat mit derselben ein sehr verdienstvolles Unternehmen begründet. Ohne einer Partei zu dienen, will diese reichhaltige, sorgfältig geleitete Zeitschrift besonders „dem Zuge vom Laude“ sich entgegenstellen. will die Landbevölkerung auf die Wichtigkeit ihrer Thätigkeit auf der eigenen Scholle für das ganze Staatswesen hinweisen und ihnen „das Land“ erschliessen und wert machen. Ich bezweifle nicht, dass es dem rührigen Herausgeber gelingen wird, sehr segensreich durch diese Zeitschrift zu wirken. Ihm ist jeder Mitarbeiter, dem die ländlichen Verhältnisse reformbedürftig und einer literarischen Vertretung wert erscheinen, hoch willkommen. Möge er die allseitige Unterstützung finden, die seine Bestrebungen verdienen. „Das Land“ sollte von jedem gelesen werden, der auf dem Laude oder in der Kleinstadt wohnt. Ich werde auf die Zeitschrift, die Anteilnahme eines jeden Gebildeten verdient, zurückkommen, wenn das erste Bezugsvierteljahr derselben vorüber ist. Die Ausstattung der monatlich zweimal erscheinenden Zeitschrift ist eine recht gute und der Preis gering.

Br.

F. H.

Adels- und Salonblatt. Wochenschrift. 2 Mk. vierteljährlich. Verlag von Guedede & Gallinek in Berlin N.

Nr. 19 vom 1. Februar enthält: Politische Wochenscha. — Ueigen Zubehörun der Jesuiten. Von Hofrat Prof. Dr. F. Heyer. — Kein Heiz. Novelle von Boris Erwin v. Spalters (Paris). — Aus der grossen Welt. Spezialberichte aus Berlin. Leipzig, Stuttgart (A. v. Winterfeld), Rom (Konrad Trömann), St. Petersburg (Karl Tiander). — 8 ist ein anerkanntes Gazon. — Gedicht von Victor Hugo von R. Wrede. — Ein Erinnerungsbild. Von Fr. v. Hohrnhausen. — Vom Hofe. — Aus der Gesellschaft. Kunst und Wissenschaft. — Theater und Musik. — Den Pessimisten. Epigramm von Paul A. Kirstein. — Bunte Steine. — Büren-Wochen-Bericht. — Zeitschriften- und Bücherchau. — Rätsel-Ecke.

Briefkasten.

Verschiedenen Mitarbeitern. Die Falle des vorhandenen Stoffes macht es mir unmöglich, bei weiteren angenommenen Einsendungen vorher zu sagen, wann dieselben gebracht werden. — F. H. in D. Leider noch nicht vornehmbar. Brief folgt, sobald ich etwas Zeit habe. Einen solchen Stempel lässt sich ja nicht ein- und die Geschäftlich; höfentlich werden Sie dadurch für uns. — L. M. in P. Über die eintreffenden Neuerscheinungen bestimme ich innerhalb 21 Stunden. Diese Rubrik enthält die Einläufe eines Monats; beim Erscheinen der „N. L. B.“ ist über alles also bestimmt. — T. M. in B. Eine Besprechung über nicht eingereichte Neuerscheinungen ist nur in Ausnahmefällen gestattet. — W. A. in W. Ihnen gelte gleichfalls die vorstehenden Bemerkungen. Ich bedauere, meine Rezensionenliste vorläufig schliessen zu müssen. — K. B. in L. Sollte die Zeitschrift den geringsten Überschauss ergibt, werden wir in erster Linie der Honorarfrage näher treten. Mir liegt dasselbe im Interesse meiner Mitarbeiter sehr am Herzen. E. M. und F. S. in H. Herzl, Grasse. W. T. in B. Die „N. L. B.“ wollen mit keiner bestehenden Zeitschrift wetzeln; ich begreisse jede freudig und warm als Kollegen, die wirklich sich in den Dienst der Kunst stellt. Warum so kleinlich denken? — G. K. in D. Brief folgt baldigt. — W. S. in M. Ich empfehle Ihnen warm für Ihre Zwecke die „Deutsche Schriftsteller-Gesellschaft“ in Berlin und den „Deutschen Privatbesitzer-Verein“ in Magdeburg. Lassen Sie sich Satzungen kommen.

Redaktionsschluss für Nr. 7 am 20. März.

Litteraturtafel und Anzeigen.

(Die Neuerscheinungen der schriftstellenden Mitglieder der „litterarischen Gesellschaft Psychodrama,“ werden einmal frei in der Litteraturtafel aufgenommen. Im Wiederholungsfall wird der Anzeigenpreis von 30 Pfg. für die Kleinzeile berechnet, welcher auch für Nichtmitglieder festgesetzt ist. Anzeigen sind an die Schriftleitung zu richten.)

Helene Blum,
Jeanne Mithène,

✚ Berlin 1893. Oemigke Verlag. ✚
Preis 60 Pfg.

== C. Ziegler, ==

Dichter im deutschen Schulhause.
Bielefeld, A. Helmich.

NB. Enthält auch ein Psychodrama

Richard v. Meerheimb,
Psychodramen.

Verlag von Ph. Reclam-Leipzig.
2 Bände, à Mk. 0,20.

Novität.

Sieben ist im Verlage von „Stern's Litterarischem Bulletin der Schweiz“ in Zürich erschienen und durch den Verlag, sowie durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

MATTGOLD,

Neue Dichtungen

von

Maurice Reinhold von Stern.

Preis: Broschirt Fr. 3. -, Originalband mit
Goldschnitt Fr. 4.50.

~~~~~ Elegante Ausstattung. ~~~~~

Die Freunde des Dichters werden sich durch das obige Buch angenehm überrascht finden, da es ihn von einer neuen Seite zeigt, nämlich von der episch-lyrischen.

**Gedichte** von   
 **Hubert Müller.**

2. vermehrte Auflage

der Lieder eines ausgewanderten Karmäkers.

Berlin, Verlag von J. Lieber.

Preis eleg. geb. 2 Mk

**Richard von Meerheimb-Nummer**

des „Hausbuches deutscher Lyrik“

(Chefred. Herm. Kiehne.)

Zum ernüchterten Preise von Mk. 0,40 postfrei bei  
Einsendung des Betrages zu beziehen durch die Schrift-  
leitung der „Neuen litter. Blätter.“ (Nur für Mit-  
glieder der „J. G. Ps.)

**Oswald Neuschotz de Jassy.**

Carmen Sylva, Mite Kremnitz, Helene Vacaresco.  
**Kritische Streiflichter.**

Berlin, Verlag der „Splitter“ Preis 70 Pf.

**Franziskus Hänel.**

✚ Eike. ✚

Ein psychodramatisches Halliggemälde.

3. Auflage. — (Mk. 0,20).

Verlag v. J. Kühnmanns Buchhandlg. (G. Winter), Bremen.

Verlag von Wilhelm Friedrich in Leipzig.

Sieben erschien:

**Allen die Erde!**

Kritisch-geschichtliche Darlegungen  
zur sozialen Bewegung

von

**Wilh. Em. Backhaus.**

In gr. 8°. 12 Bogen in Sackleinen kartoniert.  
2 Mk. ori.

Von dem Grundsatz ausgehend, dass in einem vollkommenen Staatswesen sich das Gesamtinteresse mit den Einzelinteressen nicht im Widerspruch befinden könne, sondern dass die Wohlfahrt aller mit dem Wohlbehagen des einzelnen Individuums zusammenfallen müsse, macht der Verfasser in klarer und durchaus gemeinverständlicher Sprache Vorschläge zu einer gründlichen Reorganisation unseres Staatswesens. Das Buch ist keine Parteischrift, sondern die ruhige und sachliche Darlegung eines gereiften, erfahrungsreichen und ungemein scharfsinnigen Mannes, es enthält eine Fülle von neuen und originellen Gedanken und muss, da die darin behandelten Fragen alle Stände, alle Parteien, alle Berufsclassen, ja überhaupt alle Menschen angehen und zudem in heutiger Zeit „brennend“ geworden sind, großes Aufsehen erregen. Käufer dieses Buches ist jedermann!



*Otto Ernst.*

— **Novität!** —

Sobien ist in unterzeichnetem Verlage erschienen und durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

**Aus den Papieren  
eines Schwärmers.**

Worte an die Zeitgenossen.

Herausgegeben von

**Maurice Reinhold von Stern.**

Preis: 1 Mark.

E. Piersons Verlag, Dresden u. Leipzig.

Sobien erschiehen in meinem Verlage, **Franziskus Hähnel, Die bremischen Dichter und Schriftsteller der Gegenwart.**

Eine litterarische Plauderei. Eleg. cart. 1 M.

Verlag von J. Kühnmanns Buchhandlung (G. Winter) in Bremen.

Im Verlage von  
**Conrad Kloss**  
in **Hamburg** erschienen

**Werke**  
von  
**Otto Ernst:**

Aus  
**verborgenen  
Tiefen.**

Novellen und Skizzen.  
214 Seiten. Broschirt. M. 2.25.  
eleg. geb. M. 3.—.

**Offenes Visier!**

Gesammelte Essays aus  
Litteratur, Pädagogik u.  
öffentlichem Leben.  
280 S. Preis brosch. M. 2.50.

**Neue Gedichte.**

158 S. Eleg. geb. M. 3.—.

**Gedichte**

Zweite durchges. Auflage.  
Mit dem Bilde des Dichters.  
Eleg. geb. M. 4.—.

Mit dem Augsburger  
Schillerpreise gekrönt.

Verlag von **Wilhelm Friedrich**, Leipzig.

**Natur und Kunst,**

Beiträge zur Untersuchung ihres gegenseitigen  
Verhältnisses.

Von **Conrad Alberti.**

Preis brosch. Mk. 4.—.

In seiner schätzbaren, tortoisewindigen Art entwickelt hier Alberti die Zwecke und Bestrebungen des Realismus in der modernen Kunst, als deren höchstes Endziel er den unbedingten Wahrheitsstreng und das Aufgehen in der grossen Lehrmeisterin Natur bezeichnet. Alberti entwirft hier in kurzen energischen Strichen den Grundriss einer modernen Aesthetik und schreibt die Gesetze vor, die die moderne Litteratur zu befolgen hat, wenn sie ihre grosse Kultur Aufgabe erfüllen will. Wer immer sich über die Bestrebungen der realistischen Richtung und den modernen literarischen Kampf orientieren will, wird Albertis „Natur und Kunst“ nicht unberücksichtigt lassen dürfen.

# „REFORM“

Zeitschrift

- 1) des Vereins für Lateinschrift,
- 2) des allgemeinen Vereins für vereinfachte Rechtschreibung.

Der rechtsschreibereisen verlangt

anwendung der lateinschrift, großbuchstaben nur für fazanfang und eigennamen; er befreit

di überflüss. denungszeichen-

nung.

di konsonantenverdoppelung in einer und derselben silbe und

gibt jedem laute den im zukommenden buchstaben.

Obman des vereins: **dr. Edw. Lohmeyer** in Kassel. Ord. mitgl. erhalt. für 2 R di monatschrift Reform., zu bestellen bei **frl. Pauline Lohmeyer** in Kassel, die auch probennunern und vereinsprospekte frei versendet.

Bährlich circa 1200 Illustrationen aus allen Gebieten des Wissens.

Halbmonatsschrift  
Jahresabonnement  
1 R. 50 Kr. — 4 R. 20 Kr. — 8 R. 40 Kr. — 12 R. 60 Kr. — 16 R. 80 Kr. — 20 R. 100 Kr. — 24 R. 120 Kr. — 28 R. 140 Kr. — 32 R. 160 Kr. — 36 R. 180 Kr. — 40 R. 200 Kr. — 44 R. 220 Kr. — 48 R. 240 Kr. — 52 R. 260 Kr. — 56 R. 280 Kr. — 60 R. 300 Kr. — 64 R. 320 Kr. — 68 R. 340 Kr. — 72 R. 360 Kr. — 76 R. 380 Kr. — 80 R. 400 Kr. — 84 R. 420 Kr. — 88 R. 440 Kr. — 92 R. 460 Kr. — 96 R. 480 Kr. — 100 R. 500 Kr. — 104 R. 520 Kr. — 108 R. 540 Kr. — 112 R. 560 Kr. — 116 R. 580 Kr. — 120 R. 600 Kr. — 124 R. 620 Kr. — 128 R. 640 Kr. — 132 R. 660 Kr. — 136 R. 680 Kr. — 140 R. 700 Kr. — 144 R. 720 Kr. — 148 R. 740 Kr. — 152 R. 760 Kr. — 156 R. 780 Kr. — 160 R. 800 Kr. — 164 R. 820 Kr. — 168 R. 840 Kr. — 172 R. 860 Kr. — 176 R. 880 Kr. — 180 R. 900 Kr. — 184 R. 920 Kr. — 188 R. 940 Kr. — 192 R. 960 Kr. — 196 R. 980 Kr. — 200 R. 1000 Kr.



Erhalten in allen Buchhandlungen und bei allen Buchhändlern, oder per Post mit einem halben Markennote für 50 Kr. in 4 Quartalen zu 1 R. 20 Kr. oder 2 R. 40 Kr. oder 3 R. 60 Kr. oder 4 R. 80 Kr. oder 5 R. 00 Kr. oder 6 R. 20 Kr. oder 7 R. 40 Kr. oder 8 R. 60 Kr. oder 9 R. 80 Kr. oder 10 R. 00 Kr. oder 11 R. 20 Kr. oder 12 R. 40 Kr. oder 13 R. 60 Kr. oder 14 R. 80 Kr. oder 15 R. 00 Kr. oder 16 R. 20 Kr. oder 17 R. 40 Kr. oder 18 R. 60 Kr. oder 19 R. 80 Kr. oder 20 R. 00 Kr. oder 21 R. 20 Kr. oder 22 R. 40 Kr. oder 23 R. 60 Kr. oder 24 R. 80 Kr. oder 25 R. 00 Kr. oder 26 R. 20 Kr. oder 27 R. 40 Kr. oder 28 R. 60 Kr. oder 29 R. 80 Kr. oder 30 R. 00 Kr. oder 31 R. 20 Kr. oder 32 R. 40 Kr. oder 33 R. 60 Kr. oder 34 R. 80 Kr. oder 35 R. 00 Kr. oder 36 R. 20 Kr. oder 37 R. 40 Kr. oder 38 R. 60 Kr. oder 39 R. 80 Kr. oder 40 R. 00 Kr. oder 41 R. 20 Kr. oder 42 R. 40 Kr. oder 43 R. 60 Kr. oder 44 R. 80 Kr. oder 45 R. 00 Kr. oder 46 R. 20 Kr. oder 47 R. 40 Kr. oder 48 R. 60 Kr. oder 49 R. 80 Kr. oder 50 R. 00 Kr. oder 51 R. 20 Kr. oder 52 R. 40 Kr. oder 53 R. 60 Kr. oder 54 R. 80 Kr. oder 55 R. 00 Kr. oder 56 R. 20 Kr. oder 57 R. 40 Kr. oder 58 R. 60 Kr. oder 59 R. 80 Kr. oder 60 R. 00 Kr. oder 61 R. 20 Kr. oder 62 R. 40 Kr. oder 63 R. 60 Kr. oder 64 R. 80 Kr. oder 65 R. 00 Kr. oder 66 R. 20 Kr. oder 67 R. 40 Kr. oder 68 R. 60 Kr. oder 69 R. 80 Kr. oder 70 R. 00 Kr. oder 71 R. 20 Kr. oder 72 R. 40 Kr. oder 73 R. 60 Kr. oder 74 R. 80 Kr. oder 75 R. 00 Kr. oder 76 R. 20 Kr. oder 77 R. 40 Kr. oder 78 R. 60 Kr. oder 79 R. 80 Kr. oder 80 R. 00 Kr. oder 81 R. 20 Kr. oder 82 R. 40 Kr. oder 83 R. 60 Kr. oder 84 R. 80 Kr. oder 85 R. 00 Kr. oder 86 R. 20 Kr. oder 87 R. 40 Kr. oder 88 R. 60 Kr. oder 89 R. 80 Kr. oder 90 R. 00 Kr. oder 91 R. 20 Kr. oder 92 R. 40 Kr. oder 93 R. 60 Kr. oder 94 R. 80 Kr. oder 95 R. 00 Kr. oder 96 R. 20 Kr. oder 97 R. 40 Kr. oder 98 R. 60 Kr. oder 99 R. 80 Kr. oder 100 R. 00 Kr.

Bährlich 24 Hefte.

Fünfter Jahrgang.

## Stern's Litterarisches Bulletin der Schweiz.

Herausgeber und Redakteur:

**Maurice Reinhold von Stern**  
Zürich.

Erscheint monatlich. Bezugspreis Fr. 5 jährlich, Fr. 2.50 halbjährlich bei allen Buchhandlungen und Postanstalten, sowie direkt beim Herausgeber **Aussersihl-Zürich**, Budenerstrasse 208.

Im unterzeichneten Verlage erschien, zu beziehen durch alle Buchhandlungen:

## Volkssitten und religiöse Gebräuche.

Eine kulturgeschichtliche Studie von  
**Bruno Weiss.**

Bremen, J. Kühtmanns Buchhandlung (G. Winter.)

Jedermann lasse sich postfrei senden:

## „Die Penaten“

eine Halbmonatsschrift von **Max Geissler**, deren Bestreben es ist, die **Dialektdichtung** und das **moderne Märchen**, die **Humoreske**, das **litter. Feuilleton** etc. zu pflegen. Einsendungen, auch **Gelächte**, sowie **Blätter** zur Besprechung, erbeten an

**Die Redaktion der „Penaten“**  
in **Königswald** bei **Dresden**.

☛ **Vortreffliches Insertionsorgan**, namentlich für **Autoren**: Zeile 10 Pf. ☛

Verlag von J. W. Acquistapace  
Varel a. d. Jade.

Siehe erschienen:

## König Konradin.

Ein deutsches Trauerspiel in 5 Aufzügen  
von Georg Ruseler.

Preis geh. Mk. 1.50, in Originalband  
Mk. 2.50.

Bei seiner Erstaufführung am Grossh.  
Oldenburger Hoftheater den 12. Februar  
erlangt das Stück bei ausverkauftem  
Hause einen durchschlagenden Erfolg.

## Henri Gartelmann.

→ Dramatik. ←

Kritik des Aristotel. Systems u. Begründung eines neuen.  
Verlag von S. FISCHER, Berlin.

Preis 6 Mk.

Urteile:

Es ist das erste „Buch“, welches wir seit Lessing  
über dieses Thema besitzen. Arno Holz.

Es ist das Hervorragendste, welches auf diesem  
Gebiete erschienen ist. Jes. Schmid-Brannefeld.

Die „Dramatik“ kam als der Gesetzentwurf der  
deutschen Theaterreform betrachtet werden.

Rudolf Lothar (in der Wiener „N. Freien Presse.“)  
u. s. w.

Von demselben Verfasser erscheint demnächst:

## Sturz

der

Methaphysik als Wissenschaft.

Kritik des transscendentalen Idealismus  
Immanuel Kants.

In diesem Werke wird die metaphysische Welt-  
anschauung Kants gestürzt und die erste Grundlage  
zu einer neuen Weltanschauung gelegt.

## Deutscher Privat-Beamten-Verein Magdeburg

strebt für Privat-Beamte aller Berufsarten dieselben Sicherungen an, wie sie  
die Staatsbeamten geniessen.

Vermögen 900,000 Mk. Corporationenrechte, Oberaufsicht des Staates. 150 Zweigvereine  
im Reiche. Pensionskasse, Witwenkasse, Begräbniskasse, Krankenkasse, Waisenstiftung, Rechts-  
schutz, Stellenvermittlung, vorschussweise Prämienzahlungen, Unterstützungsfonds, günstige Lebens-  
versicherungen, Vergünstigungen in Bädern etc. Jahresbeitrag 6 Mk.

—◇ Orientierende Drucksachen u. Aufnahme durch die Hauptverwaltung in Magdeburg. ◇—

**Inhalt:** Aus der Zeit — für die Zeit. S. 53. — Aus der „Jütl. Gesellsch. Psych.“ — An der Weiche.  
Psychodrama von Franziskus Hähnel, S. 54. — Psychodramatisches Echo. — Über das Dramatische in Richard  
Wagners Tondichtungen. Von J. Beyer, S. 56. — Zur Aufführung von Gottfried Kellers Thersée. Von Dr. W.  
Bolze, S. 58. — Gedichte von Anna Nitschke, Otto Ernst, Martin Greif, Richard Schmidt-Cabanis, Max  
Hoffmann, G. B. Roth, Uhmann-Bixterheide, Wilh. Becker, W. E. Backhaus, Heinrich v. Reder u. v. a. m. —  
Nemerschreibungen. — Beurteilungen. — Georg Ruselers Dramen. Von Otto Ernst. — Briefkasten. — Literatur-  
tafel und Anzeigen.

Verantwortl. Schriftleiter. Frau ziskus Bähnel, Bremen. Druck von Höneyer & Meyer, Bremen. Rutenhof.

## Dresdner Frauen-Zeitung

Praktische Zeitschrift  
zur Belehrung und Unterhaltung für  
die Hausfrau und Familie.

→ Gegründet 1888. ←

Verlag u. Schriftleitung: Adelalde v. Gottberg, Herzog  
und Maria Uoberent in Dresden (Firma Dolberenz &  
Herzog.) Preis pro Quartal nur 80 Pfg. (in Dresden  
selbst 60 Pfg.); durch die Post und jede Buchhandlung,  
wo auch direkt durch die Geschäftsstelle: Mathilden-  
strasse 26 zu beziehen. Jährlich erscheinen 26 Num.  
dieser allgemein beliebten, sehr reichhaltigen Frauen-  
Zeitung mit den Gratis-Beilagen „Deutsche Mode und  
Handarbeit“ und „Musik“ (jede monatlich einmal).  
Insertionspreis 30 Pf. pro Zeile. Bei grösseren Auf-  
trägen und Wiederholungen entsprechender Rabatt.  
Probenummern werden auf Wunsch gratis und franco  
versandt.

Druck und Verlag  
und energischen Vertrieb von

## Gedichtsammlungen

Novellen und Romanen

übernimmt zu den günstigsten Bedin-  
gungen jederzeit die

Verlagsbuchhandlung

von

Hans Hildebrandt,

zu Stolp i. Pom.

# Neue literarische Blätter.

Monatsblatt  
der  
Litterarischen Gesellschaft Psychodrama  
und

Zeitschrift für Freunde zeitgenössischer Litteratur.

Herausgegeben von Franziskus Mähnel.

Verlag von J. Kühmanns Buchhandlung (G. Winter), Bremen.

Die „Neuen literarischen Blätter“ erscheinen vorläufig monatlich und werden an die Mitglieder der „Litter. Gesellsch. Psych.“ frei versandt. Für Nichtmitglieder der Gesellschaft sind die „N. L. Bl.“ durch den Verleger: J. Kühmanns Buchhandlung (G. Winter) in Bremen, sowie durch alle Buchhandlungen und Postanstalten zu beziehen. Bezugspreis 3 Mk. jährlich — Einzelnummern 40 Pfg. Anzeigen werden mit 20 Pfg. für die gespaltene Kleinzeile berechnet.

Nachdruck der psychodramatischen Dichtungen nur unter besonderer Vereinbarung mit dem Herausgeber gestattet. Nachdruck des übrigen Teiles der „N. L. Bl.“ unter Quellenangabe erwünscht.

## Dass ich's doch erlebte!

So denke ich mir den Dichter der Zukunft, in strahlender Selbstherrlichkeit, in fesselter Freiheit, ein Bild der Kraft, der Wahrheit und darum der Schönheit, eine Siegfried-Erscheinung, in der Mensch und Künstler vollkommen sich decken, Kinderseele mit Manneskraft und Mut. Ach, und dann wird man auch wieder frohe Miemen in Kunst und Dichtung sehen, wo heute nur Grinsen und Bilanzeln wohnt, und ein schalendes göttliches Lachen hören — — —  
Dass ich's doch erlebte!

M. G. Conrad, Ketzerblut.

Welcher Litteraturfreund wüsste diese Worte nicht nachzempfinden und den gleichen Wunsch im Herzen zu tragen: „Dass ich's doch erlebte!“ Ach, und wie viele haben die Hoffnung aufgegeben, jene herrliche Zeit zu erleben, wo Freiheit, Gerechtigkeit, Wahrheit, Schönheit und Kraft die ersten Regenten der Welt sind. Und doch, das Klagen und Verzagen bringt nicht einen Schritt vorwärts. Unsere Litteratur kann nur völlig gesund und erstarren, wenn das ganze Volk dabei wirkt und schafft. So lange unsere Dichter nur für bestimmte abgegrenzte Kreise wirken können, wird jener Dichter der Zukunft nicht erstehen, erst wenn das ganze Volk danach senft, ihn zu sehen, wird seine „Siegfried-Erscheinung“ aus dem Dunkel der Zukunft lachend und leuchtend unter uns treten.

Alle Freunde unserer zeitgenössischen Litteratur, — und ihrer sind trotz der Klagen unserer Schriftsteller noch eine stattliche Zahl, — sollten es als ihre heiligste Pflicht erachten, in allen Kreisen, denen sie nahe treten und auf die sie einigen Einfluss auszuüben imstande sind, die Anteilnahme an dem geistigen Schaffen der Gegenwart mehr und mehr zu erwecken. Ein gesundes Lesebedürfnis im Volke zu wecken, eine Sehnsucht nach Wahrheit und Schönheit zu erregen, ist das Priesteramt jedes Litteraturfreundes. Walten wir unseres Amtes mit Treue und Geduld, unbekümmert um Hohn und Spott der Menge. Es ist doch immer ein gutes Zeichen, wenn die Gleichgültigkeit anfängt, sich getroffen zu fühlen. Der Litteraturfreund mag immerhin schon einen Erfolg seiner Wirksamkeit darin erblicken, dass man in den Kreisen, in denen das „Non olet“ die führende Rolle spielt, sich über ihn aufregt. Der Aufregung folgt oft die Beschämung, und dann ist's zum Interesse nicht mehr weit. Nur wenn das literarische Interesse in den weitesten Kreisen erwacht, ist die Gewähr für eine neue Blüte unserer Litteratur vorhanden. Nur dann wird der Dichter der Zukunft, „der holde Freund und Labsalspender einer neuen Menschheit“ erscheinen können und unser Herzenswunsch in Erfüllung gehen: „Dass ich's doch erlebte!“ —

Br.

F. H.



## Psychodramenwelt. ❁

Aus der „Litterarischen Gesellschaft Psychodrama“

Unser Preisanschreiben.

Das unterzeichnete Preisrichterkollegium hat mit Ernst und Gewissenhaftigkeit seines Amtes gewaltet. So erfreulich es ist, dass das Anschreiben eine so zahlreiche Beteiligung erzielte, so darf doch auch nicht verschwiegen werden, dass keine der eingesandten Arbeiten in jeder Hinsicht den Anforderungen entsprach, die das Preisrichterkollegium im Sinne des Schöpfers an ein Psychodrama zu stellen hatte. Wenn trotzdem die beiden im Anschreiben genannten Preise verliehen und eine Anzahl Dichtungen zu litterarischer Verwertung zurückerhalten werden, so sind davon diejenigen Dichtungen betroffen, die als die *relativ besten* bezeichnet werden konnten. Jeder Preisrichter hat sein Amt unabhängig von seinen Kollegen ausgeübt, die einzelnen Dichtungen charakterisiert und Vorschläge zur Preisverteilung gemacht. Die am 14. April dem Geschäftsführer der Gesellschaft übersandten ausführlichen Fragebogen wurden von diesem im Verein mit Herrn Dr. jur. Jacobi verglichen und ergaben folgendes Resultat nach Stimmenmehrheit:

Der 1. Preis von Mk. 90

ward der Dichtung „**Sankta Julia**“ (Nr. 26),

der 2. Preis von Mk. 60

der Dichtung „**Paganini-Phantasie** (einer Seele Drama)“ (Nr. 5) zugesprochen.

Mit je einer Stimme wurden zum Preise vorgeschlagen und als besonderer lobender Erwähnung wert erachtet die Dichtungen:

Nero's Tod an den Trümmern Roms (Nr. 22),  
Judas (Nr. 12),

Bürgermeister van der Werf (Nr. 10),

Der Kampf ist aus (Nr. 4).

Ausser diesen wünscht die „Litterarische Gesellschaft Psychodrama“ ev. folgende Dichtungen litterarisch zu verwenden:

Das goldene Kalb (Nr. 19),

Bekenntnis einer Seherin (Nr. 21),

Im Hochgebirge (Nr. 16),

Robert Guiskard (Nr. 14),

An's Mutterherz (Nr. 2).

Die nicht genannten Dichtungen trugen einmal dem psychodramatischen Charakter nicht genügend Rechnung, oder kamen den gestellten Anforderungen nicht nach.

Die Verlasser der preisgekrönten, sowie der nachhalt gemachten Dichtungen werden ersucht, unter Angabe des **Mottos** und der Schlussverse ihrer eingereichten Dichtungen, sich baldigst dem Geschäftsführer der „Litterar.

Gesellschaft Psychodrama“ zu erkennen zu geben.

Nicht genannten Dichtungen können bis zum 1. Juli d. J., unter Beifügung der Postgebühren zurückverlangt werden; auch ist der Geschäftsführer auf Wunsch bereit, die Gründe der Ablehnung mitzuteilen. Nach dem 1. Juli nicht zurückverlangte Dichtungen werden vernichtet.

### Das Preisrichterkollegium

der „Litterarischen Gesellschaft Psychodrama“

Richard von Meerheimb-Dresden.

Pauline Hoffmann von Wangenheim-Erfurt.

Hermann Kiehne-Nordhausen.

Dr. jur. J. Jacobi (Johannes Otto)-Bremen

Franziskus Häbuel-Bremen.

### Zweigverein Berlin.

Der Zweigverein Berlin ist mit Erfolg bemüht, wie die stets zahlreich besuchten Sitzungen und die in denselben erfolgten Beitrittsverkündigungen an den Reihen der Gäste bekunden, das Interesse an der zeitgenössischen Litteratur in allen gebildeten Kreisen wachzurufen. Folgende Vorträge werden in den nächsten Versammlungen, ausser Rezitationen von Psychodramen, Gedichten und kleinen Prosawerken, zu Gehör kommen: „Der neue Tambluser“ (Herr Schriftsteller Ernst Klienke), „Die Stedinger“ (Herr Nürnberg), „Guy de Maupassant“ (Herr Schriftsteller Max Hoffmann).

Nähere Anskunft bereitwilligst durch den Schriftführer Wilhelm Becker, Franzstr. 10.

### Zu Ende.

Ein Psychodrama von Wilhelm Becker-Berlin.

O grausames Schicksal, grausamer Gott!  
Nun soll ich mein Lieb' zum letzten Male sehen!  
Hier unter dieser alten Linde, die einst das  
Geständnis unserer jungen überquellenden Liebe  
vernahm, — Und dann hinaus in die Welt,  
ruehlos, bis die Furien mich, den Mörder, zu  
Tode gelehzt haben. — Den Mörder? — Ich  
— — Doch horch, es rauscht im hohen  
Grase. Sind es die Häscher, die mich suchen,  
um mich vor das Tribunal der weltlichen Ge-  
rechtigkeit zu schleppen? Ha, ha, ha, weltliche  
Gerechtigkeit, herrliches Wort! — Das Ge-  
räusch kommt näher — eine weibliche Gestalt  
biegt um die Wegesercke — — Elsa! —  
Wenn es dort oben in dem unermesslich blauen  
Äther wirklich einen Gott giebt, so möge er  
meine letzte Bitte erhören, mir Kraft verleihen,  
um in dieser Scheidestunde standhaft zu bleiben.  
— Elsa! Du kommst wirklich! — Wie erregt,  
— ruhe aus an meinen Herzen! Wie Du zitterst,  
wie Dein Binsen wagt! — Jetzt schlägst Du  
die Augen zu mir auf, diese unvergesslichen  
blauen, doch wie todestraunig, thränenumbüllt!  
— Wo blieb das flammensprühende Leuchten?

— Wie Du ängstlich Dich an mich klanimerst. Sei ruhig und lass mich noch einmal von Deinen Lippen berausende Lebenslust schlürfen. — Du schüttelst Dein Haupt, verbirgst es nun an meiner Brust! — Ich soll Dich nicht küssen?! — Wie soll ich das denken, sprich? — Du schweigst? — Glaubt Du, dass der Kuss eines Mörders entehrt? — Nein, Du kannst es ja nicht glauben, Du nicht! Du weisst, dass ich kein Mörder bin, weisst wie „Er“ stark. Nicht mit gransamer Überlegung tötete ich ihn, obwohl ich längst wusste, wie er Dich von sinnlicher Begierde getrieben, mit seinen Liebesbeteuerungen verfolgte, Dich gewaltsam auf einsamen Wege in seine Arme riss, und nur das Nahen eines Wanderers Dich vom Verderben rettete. — Wie es Deine Gestalt bei diesem Gedanken durchschauert! — Doch als er sich bente vor der Menge mit jenem Überfall brüstete, Dich eine latsche erhlose Dirne nannte, — da legte es sich wie ein dichter Nebel um meine Sinne, vor meinen Augen flimmerte es blutigrot. Von einer inneren Gewalt getrieben, stürzte ich mich auf ihn, und es war nicht nach meinem Willen, wenn er unter meinen Händen sein elendes Leben anschnitte. In der allgemeinen Verwirrung triebst Du mich dann zur Flucht. Und nun — nun verdammst Du mich? — Du schweigst noch immer, weichst meinen Blicken aus? — — — — o, so geh' hinweg von mir, fort aus meinen Armen! — Doch was ist Dir, Du wankst, Dein Antlitz wird so bleich, Dein Auge — — — — O helte es nicht so vorwrrllsoll auf mich, Elsa, habe ich Dir unrecht gethan, hat mich meine dister malende Phantasia genarrt? sprich doch ein Wort, o sprich! — Du lichelst! Du verzehst? — Ich soll fliehen, sagst Du, man ist auf meiner Spur; ich soll Dich allein lassen. — Deine Stimme klingt so matt, so todesmatt! — O lass mich mit meinem Kusse Dir neuen Lebensmut einhauchen! — Du darfst mich nicht küssen? Warm? Sprich lauter! — Wie — weil Gift — weil Du Gift, — weil Gift an Deinen Lippen klebt? — — — — Elsa! Elsa! welch' böser Geist geh Dir diese That ein? Das also ist es! — Der Tod hält Dich schon unklammert. — Ich soll Dich allein sterben lassen, soll mich retten, soll fliehen — Nein, nein, mag man mich einfangen, mich töten, was gilt mir doch das Leben, wenn Du stirbst. — O warum, Elsa, musstest Du diese schaudervolle That vollbringen?! — Du konntest nicht leben ohne mich? — Den Gedanken nicht ertragen, mich durch Heine Liebe rahelos in die Welt getrieben zu haben? — O Wundermacht der Liebe! — Du zuckst zusammen, Dein Auge starrt qualvoll in die Weite. — Meine Verfolger flüsterst Du? — Ja, sieh, wie sie eilends nahen, damit das endlich gestellte Wild nicht doch noch in letzten Augenblicke entpische. — Jetzt sind sie ganz nahe. — — — Fürchte nichts, Du wirst in meinen Armen sanft entschlummern, keine rauhe Hand soll diese treuen Augen zudrücken. — Hinweg, sage ich Euch, entweicht nicht diesen stillen

Starbeort. — Ja, sie stirbt, ihr Häscher! spart Eure Mühe, lasst sie in meinen Armen. Nur noch nach Minuten zählt dieses Leben. — Lasst mich los, ich entwische nicht! — Ihr wollt nicht? Ha tenfliche Söldner, selbst das bleiche, schon von überirdischen Glanze verklärte Antlitz vermag Euch nicht zu rühren? — Sei ruhig, Elsa! Wie Du nach Atem ringst, Deine Gestalt sich schwer in meine Arme senkt — Deine Pulse stocken — Dein Auge — — — — o Gott, Gott, sie stirbt! — Elsa! Elsa! — — — — Tot! — Ausgelitten! — — — — So, sanft auf den blumigen Rasen lass mich Dich betten. — — — — Ihr weicht schon zurück? — Der Anblick eines Toten scheint Euch mit Angst und Gramen zu erfüllen. — — — — Und doch, Elsa, wie schön bist Du selbst noch im Tode! — — — — Leb wohl, Elsa, — — — — und — nun fesselt mich!

### Psychodramatisches Echo.

(Unter dieser Rubrik werden wir die Urteile hervorragender Kritiker über das Psychodrama bringen.)

Der Kunstgelehrte Dr. Paul Schumann sagt in einem längeren Essay über das Psychodrama u. a.:

„Es ist längeren künstlerisch, eine Handlung, ein Drama durch eine einzige Person vorzuführen, deren Worte trotzdem die Handlungen und die Gegenreden der übrigen Mitbeteiligten widerpiegeln. Man denke an die sich ängstlich bergende Mutter mit Kind von Bogniet, welche allein uns das Blinden von Bethlehen vor die Augen führt, an die fünf Staatsmänner von Rembrandt, die eine mächtig bewegte Versammlung widerstrebender Geister vor sich zu haben scheinen, an Thorwaldsens Argostöter, der allein den bevorstehenden Mord des Argos darstellt, ohne dass wir von letzterem eine Spur sehen. Was in der bildenden Kunst längst da war, fährt Herr Oberst von Meerheimb in die Poesie ein: seine Monodramen sind Draußen, aber von mehr als Shakespeare'scher Einfachheit der Ökonomie. Das einzige Wirkungsmittel ist die Stimme des Vortragenden, welcher der Handlung als Medium dient. Der Schwerpunkt der Handlung liegt also nicht im Ausserlichen, sondern in der Anregung des Geistes und der Phantasie zur Selbstgestaltung und eigenen Mitarbeit. Wer aber wollte leugnen, dass diese Anregung mit viel grosserem Rechte das Ziel der Poesie bezeichnet werden muss, als alle Befriedigung, die aus rein Ausserlichem, wie Kostüme etc. hervorgeht? Wir stehen daher nicht an, die Schöpfungen der Psychodramen von Neuen als eine echt künstlerische That zu bezeichnen.“



### Die Freiheit der Kunst.

Von Valentin Trandt.

(Rauschenberg.)

(Schluss.)

„Kunst und Natur sei eines nur.“

Die Kunst ist gesetzlos und grenzenlos wie das heilige Meer! Niemand mag sie umfassen und bis in ihre Tiefen ergründen, niemand kann sie beherrschen und bewältigen. Aber wie das



Meer sich nach dem Festland richtet in seinen Zaekungen und Bachtungen, so die Kunst nach dem Leben.

Die Darstellungsmittel der Kunst, sind auch die ohne Gesetz? — Ebenso wie das Bild im Spiegel seine Entstehung der Brechung der Lichtstrahlen verdankt, welche man in Formeln gefasst hat, so auch das Spiegelbild des Lebens. Das Leben geht, ohne es Kunst wird, durch gewisse Medien. Aber nicht ohne weiteres entsteht dann ein Bild des Lebens; die Mittel müssen erst darstellungsfähig gemacht werden, und diese Darstellungskraft beruht auf gewissen Gesetzen. Die Äusserungen des Lebens treffen unter ganz bestimmtem Winkel die Psyche. Ist diese nun fähig und stehen ihr die charakteristischen Mittel zu Gebote, diese Äusserungen des Lebens wieder unter denselben Winkel zu erzeugen und festzuhalten, dann entsteht ein Kunstwerk. Nicht jedem ist diese Gabe verliehen und nicht jeder ist darum Künstler; aber auch nicht jeder vermag von dem Kunstwerk das zu empfangen, was er von dem Leben in sich aufnimmt, wovon sein Kunstverständnis abhängt. Nicht ohne weiteres; denn viele sind gar nicht in der Lage, des Lebens Strahlungen klar und rein aufnehmen zu können. Wer das Leben falsch versteht, kann die Kunst nicht verstehen. Nur die Spiegel, welche die feinsten Lichtschwingungen auffangen und reflektieren, geben ein gutes Bild! Der Künstler sieht also seine höchste Aufgabe in dem Streben nach Verständnis des Lebens und in der rechten Anwendung der erfahrungsgemäss gelundenen Mittel, dasselbe wiederzuspiegeln. Dem Kunstverständnis erschliesst sich das Leben in seiner Wahrheit, er kennt vielleicht auch die Mittel, weiss die Gesetze ihrer Anwendung, aber er versteht dieselben nicht so einzustellen, dass sie ein Kunstwerk hervorrufen, dass sie nach diesen Gesetzen funktionieren; auf alle Fälle aber erkennt er: in der Kunst das Leben. Zunächst ist also die Kunst individuell, subjektiv. Da aber Menschen von gleicher Bildungsstufe, Völker von gleichen Interessen und Strömungen psychisch nicht so himmelweit verschieden sind und in dem Leben alle Strömungen der daran Beteiligten zusammenlaufen, so ist eine Kunst möglich, die sich an eine Gesamtheit wendet, eine objektive. Und jede subjektive Kunst hat in der That etwas Objektives und jede objektive etwas Subjektives an sich; der Mensch ist immer ein Kind seiner Zeit und seines Zeit-lebens und jede Psyche nimmt die Strahlungen von aussen unter einem ihr eigenen Winkel an. Die Konstruierung der Anschauung unterliegt, wie schon bemerkt, bestimmten Gesetzen, die aber bei jedem Künstler eine Modifikation erfahren. Dieselben richten sich nach dem psychischen Charakter und der Wirkungs-fähigkeit des einzelnen Darstellungsmittels. — Erfordert das Leben, nun in der Kunst sich wiederzuleben, vom Althergebrachten, und wenn tausendmal von „Heroen“ Erprobtem, abzuweichen, dann muss es geschehen. Wollte die Kunst darin beharrlich sein, dann wäre sie eben keine

Kunst mehr und insofern sie blinderweise beharrlich ist — was unverzeihlich und naturwidrig — also das Leben nicht rein widerspiegeln will, hat sie auch kein Anrecht auf den Ehren-titel Kunst. Nach dieser Darstellung könnte man nun von den Wilden sagen, sie hätten keine Kunst, weil sie es nicht vernünftigen, das Leben unter denselben Winkel wiederzugeben, wie sie es aufnehmen. Erstens: wir wissen nicht, ob dies am Ende nicht auch geschieht, was ja jedenfalls zweifelhaft bleibt; zweitens: wir wissen nicht, ob sie nicht doch von der unvollkommenen Wiedergabe völlig befriedigt werden und drittens: es fehlen ihnen die Mittel, die wir kennen und die uns die Macht geben, jene ungefügen Werke als un-künstlerisch — nach unserem Stande — bezeichnen zu dürfen.

Jedenfalls ist die neue Kunstform des Psychodramas ein trefflicher Beweis dafür, dass auch die Darstellungstechnik nicht am Alten zu kleben braucht, um neue herrliche Kunstwerke zu erzeugen.

### Die neue Kunst!

Lehn' ich nach dem tollen Tagesgestose  
Am Fenster und blick' in die träumende Nacht.  
Wenn nur der Nachtwind im Flüstergekoose  
Mit seinen Buhlen schickert und lacht.  
Dann quillt aus dem Herzen der Sehnsucht-born  
Nach dir, du neue, erlösende Kunst,  
Und über des Mondes Silberhorn  
Hinauf über irdischen Nebel und Dunst  
Ruf ich ans heiligster Herzenslust  
Zur ewigen Weltenmajestät  
Für dich mein flöhendes Nachtgebet.

Und wenn auf dem weichen Federpühle  
Der Schuunuer die müden Glieder umspiunt,  
Und milde, reine Sommerkühle  
Durch's Fenster lind um die Kissen rinnt.  
Dann bant die Göttin Phantase  
Der Zukunft gold'nes Sonnenschloss,  
Es sprengt hinein die Poesie  
Auf hohen stolzen Siegesross  
Mit ihrem heldenkühnen Tross  
Und jauchzt voll Siegesfreudigkeit  
Entgegen der neuen, lichtfüngigen Zeit.

Und streift der düftige, goldene Falter  
Des Frührotscheines mein Augesicht,  
Dann singt im Jubeltone mein Psalter  
Empor zum knospenden Morgenlicht:  
O, komme, du stolzer, lichtfreudiger Aar  
Und trag' uns zu freien, glücklichen Höh'n  
Und trag' uns hinunter in's schauernde Kar.  
Wo singend hanset des Elends Füh'n —  
Wir bringen der Menschheit mit frohem Getüh'  
Die Retterin aus des Lebens Dunst,  
Die neue, weiterlösende Kunst!

Grosszsocher.

Wilhelm Schindler.

### Wetterleuchten.

Blendend, phosphorgelb durch die Wetterwand  
Zuckt der flammende Strahl,  
Entlastend, befreiend die schwüle Luft.  
Doch in schwarzen Nächten,

Wenn dulden die Blumen  
Schwer, süßesüß, schwer,  
Erschlaffend, betäubend,  
Irrt ein fahler Schein  
Fern über den Wassern,  
Ein Wetterleuchten!  
Und doppelte Schwüle  
Auf Herzen und Hirn,  
So zuekt durch die Seele  
Ein irres Leuchten,  
Schnelle erzitternd  
In alter Nacht,  
Und die Rosen duften,  
Die Hände pressen  
Die schmerzende Stirn,  
In der alten Nacht  
Wogt es dahinter,  
Ein Chaos — ein Chaos  
Von ungeborenen  
Grossen Gedanken  
Es wogt und es drängt sich  
Und hustet und wirbelt  
Und gährt und schäumt —  
Und ich kann's nicht sagen.  
..... O küm' er herab  
Aus der Wetterwand des Schicksals,  
Blendend, phosphorfarben,  
Entlastend, befreiend,  
Der flammende, tödende  
Blitzstrahl des Genies.

Rom.

Hermine von Preuschen.

### Frühlingskleinigkeiten.

#### I. Über Nacht.

Wach auf mein Herz! Die Sonne scheint,  
Der Frühling ist gekommen.  
Was du geklagt, was du geweint,  
's ist alles fortgenommen.

Wach auf mein Herz und sei getrost  
Ström' aus, ström' aus in Lieder,  
Denn über Nacht nach Reif und Frost  
Kam dir dein Frühling wieder.

#### II. Vermutung.

Es knospen schon die Veilchen  
Am Ackerrain versteckt;  
Sie hat ans Wintersträumen  
Ein lauer Hauch geweckt.

Am Heckdorn flattert lustig  
Ein blaues Schleifenband --  
Ich glaube Lenz und Liebe  
Sind kommen schon ins Land.

Zürich.

W. Lüdewger.

### Ein Lied dem Lenz.

Wo Jugend ist, da ist Musik zu Hause.  
Ihr Zauber schleicht sich ein ins junge Herz.  
Ihr Töne klingen auch in die stillste Klause,  
Wo Jugend ist, da herrscht sie allerwärts.  
Nie leichter löst der Geist empor sich tragen,  
Als in der Jugend sonnenhellen Tagen!

Und wenn sich Hain und Wald mit Grün umkleiden,  
Der junge Lenz auf milden Lüften thront,  
Dann lauschen wir inmitten all' der Freuden  
Dem Sänger' der in luft'gen Zweigen wohnt.  
Er singt, er janzehet ohne Zwang und Wissen,  
Sein Singen ist Gesetz, ist imm'res Müssen.

So sollst du singend nun begrüßt werden,  
Du holder Lenz, mit reinstem Freudenklang,  
Denn was bewegt das Menschenherz auf Erden,  
Das schafft ein Genies um — das wird Gesang.  
Es strömt hinaus aus heller Saugeskehle,  
Was jubelnd füllet uns're junge Seele!

Seid uns gegrüßt, ihr Boten künft'ger Wonne,  
Ein Lied erschalle weit durch Flur und Hain,  
Wenn strahlend scheucht die helle Frühlingssonne  
Aus uns'ren Herzen alle Angst und Pein.  
Ein Lied dem Lenz! Gegrüßt in uns'rer Mitte,  
Bei Jugend und Musik der lehrte Dritte!

Dresden.

Aurole Hörnic.

### Frühlingsmähnen.

Nun scheucht die Erde wieder  
Von sich des Winters Traum,  
Und tausend Jubellieder  
Gehiert der Lindenbaum.

Ein lichtgebornes Leben  
Zersprengt des Eises Band,  
Und lichte Lüfte weben  
Der Schöpfung Brautgewand.

Nun gib dein Leid, dein Mühen  
Den Dürften und dem Licht:  
Jetzt muss der Dorn selbst blühen,  
Der dir das Herz zersticht!

Dabrun bei Wittenberg.

Richard Erfurth.

### Mai.

Der Mai fliegt siegend durch den Hain  
Auf flinken Schwalbenschwingen,  
Im Wappen führt er Sonnenschein  
Mit bunten Schmetterlingen.

Die Quellen sprühen frisch vom Stein,  
Die gelben Schlüssel steigen:  
Die Welt ist lauter Sonnenschein!  
Der Lenz singt von den Zweigen!

Königswald bei Dresden.

Max Geissler.

### Lenzfied.

Ei schau', welch' Sprossen, Wachsen, Blüh'n  
Im Wald und auf dem Feld!  
Der Winter muss besiegt entzieh'n,  
Der Lenz durchzieht die Welt.

Maiglöckchen läuten silberhell  
Den Sieg gar lieblich ein,  
Befreit vom Eise ranst der Quell  
Bergab im Sonnenschein.

Grün duftig sich ein Schleier spannt  
 Von unsagbarer Pracht  
 Von Baum zu Baum von Elfenhand  
 Gewebt in lauer Nacht. —

Und d'rüber schwebt mit leisem Sang  
 Jubelnd ein Waldvöglein,  
 Sein lieblich Lied mein Herz bezwang.  
 Der Lenz zieht siegend ein! —

Erfurt. Pauline Hoffmann von Wangenheim.

### Zum Fest der Maien.

Unter dem blühenden Apfelbaum  
 Sitzen wir selig zu Zweien,  
 Du füllst mir den Becher mit perletem Schaum  
 Vom duftenden Trank des Maien.

Lass uns schmücken mit Maien das Fest,  
 Kränzen die traute Klausel,  
 Umgrünt, umbllüht, das junge Nest:  
 Ein Hoch dem deutschen Hause!

Singende Bursche ziehen vorbei,  
 Lustige Weisen klingen,  
 Ich denke der eigenen Wanderei  
 Geruhig bei blauen Syringen.

Lieder lassen nicht freudenleer,  
 Grüßen beim offenen Mable:  
 Alldeutschland, dir, über Land und Meer  
 Die ganze, volle Schale!

Nordhausen. Hermann Kiehne.

### Wanderers Bitte.

Sobald des Frühlings Blütenhanner  
 Im Südwind durch die Lande wallt,  
 Erfasst mit glühendem Verlangen  
 Mein Herz des Fernweh's Allgewalt.

Denn Glanz und Duft und Ton und Farbe  
 Sind mir des Lenzes Wandergruss,  
 Da hält mich nichts in enger Klausel,  
 Die junge Welt durchmisst mein Fuss.

Vom Thal empor zu blauen Höhen,  
 Durch Waldbereich und Wiesenflur,  
 Vorbei den Städten und den Dörfern  
 Folg' ich der Sehnsucht stiller Spur.

Da streift der goldenen Freiheit Schwingel  
 Die welken Sorgen von der Brust,  
 Im Herzen neu mir sprosst die Freude,  
 Es blüht mir neu die Daseinslust.

Und hellen Blicks, gefassten Mutes  
 Schau nahen ich die künft'ge Zeit.  
 Mich stählt die Frist des selgen Wanderers  
 Zu strenger Pflicht, zu ernstem Streit.

O Herr, der du den Trieb zum Wandern  
 Mir gabst, dem Wandervogel gleich,  
 Lass mich die schöne Welt durchschweifeln.  
 Bis kalt das Herz, die Wangen bleich.

Und wie du mir beim Wandern fülltest  
 Die Brust mit Trost und Wonnesein,  
 O lass so licht, so freudenelig  
 Zu dir die letzte Wallfahrt sein!

Cottbus. Ewald Müller.

### Morgen im Walde.

Der Morgen dämmert,  
 Der Wald ruht still,  
 Und kaum ein Blättchen  
 Sich regen will.

Und leise nur zwitschert  
 Das Vöglein im Baum,  
 Als wollt es nicht stören  
 Den Morgentraum.

Und doch über Wälder  
 Und über die Höhen,  
 Erklingt es jubelnd:  
 O Welt, wie schön!

Dresden. Ernst Roeder.

### Vor Sonnenaufgang.

Der Wald ruht ernst und schweigend  
 Im Dämmernebelgrau,  
 Noch träumen Gräser und Blumen,  
 Geküsst vom Morgentau.

Und alles rings haucht Frieden  
 Und duftet süsse Ruh,  
 Wie heilige Gottesnähe, —  
 Mein Herz was trauerst du?

Denkst, wie dich herb durchwütet  
 Gewittersturm und Brand . . .,  
 Doch sieh, schon glüht im Osten  
 Der Wolken Purpurrand.

Ihr zagenden Wehmutgedanken,  
 Was zieht ihr so trübe herauf? —  
 Noch eine kleine Weile,  
 Dann geht die Sonne auf.

Charlottenburg. Ernst Klemcke.

### Pfingstdämmerung.

Der Faulbaum steht in Duft und Schnee,  
 Im Mondlicht leis der Roggen rauscht;  
 In Blütenfülle haucht der Klee.  
 Es ruht das Land und lacht und lauscht.  
 Im Blattwerk müd' ein Vogel huscht,  
 Der Theestrauch überblüht die Bank;  
 Von Rosen ist der Weg umbuscht  
 Und Nachttau fankelt kühl und blank.

O frühlingfrische Sommernacht,  
 Wie staunst du still in meinen Traum!  
 Am Himmel blinkt die Sternenpracht,  
 Und Pfingstluft weht von Baum zu Baum.

Es trieft von jungem Birkenduft  
Das ganze stille Heimathaus,  
Der Wald gießt seine Blumenluft  
In Silberwolken thumend aus.

Im jungen Laubwald wird es licht,  
Das Frührot haucht durch Birkengrün,  
Und jubelnd wie ein Pflingstgedicht  
Enttaucht die Welt dem Nebelblüh'n.  
Berauschend schallt der Vogelsang,  
Ein Pflingstgebet, von jedem Baum;  
Leis hebt mein Herz in gold'nem Klang —  
O Heimathwelt, o Jugendtraum!

Zürich.

Maurice von Stern.

### Waldgang.

Wenn mir das Herz im Fener glutet,  
Dass es vor Schmerz zerspringen will,  
Dann geh' ich, wo der Waldbach flutet  
Und weine still.

Und aus den Wellen, aus den Zweigen  
Dringt mir verstandes Rauschen zu,  
Und vor der Menschen Mitleidsneigen:  
Hab' hier ich Ruh.

Hamm (Westf.).

Uhlmann-Bixterheide.

### Im Tann.

Ich weiss die Bank im grünen Tann,  
Wo jüngst wir hielten Rast.  
Und nimmer ich vergessen kann  
Wie dort geweint du hast.

Und Tröstung sprechen sollt' ich da —  
Mein Herz mit deinem litt.  
Doch als ich dir ins Auge sah,  
Da — weint' ich schluchzend mit.

Caster.

Laurenz Kiesgen.

### Letzte Liebe.

Ein blühend Röslein ist die erste Liebe,  
Das, holdverwirrt, die Hand im Lenze pflückt,  
Und selig oft am lichten Maientage  
An Herz und Mund im frohen Wandern drückt.

Doch letzte Liebe gleicht dem Wüstenborne,  
Ob dem die Palme sich im Gluthauch wiegt: —  
Wie spät ihm bang des Pilgers Blick entgegen —  
Und bricht voll Qual, sieht er den Quell versiegt.

Und letzte Liebe gleicht der braunen Hütte,  
Die auf Sibiriens eisiger Tundra ragt.  
Als Ort der Rettung dem Verbannten winkend,  
Der sich im Schnee verspätet auf der Jagd.

Wie rinnt ihn Hoffnung durch die starren Glieder!  
Schon hört er summen leis den Samowar;  
Schon sieht er sich beim Klang der Heimatlieder  
Gelagert traun in der Genossen Schar.

Doch weh ihm, wenn die Hütte leer, verlassen,  
Wenn ihn getäuscht der Winterabendschein!  
Dann sinkt er senkend auf der Schwelle nieder,  
Und schweigend hüllt das Schneeglock ihm ein. .

Gera.

Reinhold Fuchs.

### Zu spät.

Todesmüde von hinstendem Lauf,  
Erschöpft von der Jagd nach dem Glück  
Schreit' ich den steinigten Hügel hinauf  
Und stehe nun schaue zurück.  
Da packt mich's wie wildes, stürmisches Weh:  
O, dass ich Dich konnte verlassen!  
Leb' wohl und vergieb . . . Horch, es donnert  
der See

Wie wildes, wie tödtliches Hassen.

Der Abend steigt — dort blitzelt ein Stern —  
So ganz eine Nacht wie im Liede —  
In starrer Welte, so fern, ach so fern  
Irrt klagend mein Glück und mein Friede.

Homburg a. Rhein.

Hugo C. Jüngst.

### Lied.

Es brausen die Wogen und branden  
Wild auf in schäumender Flut,  
Lant schüttelt der Bann seine Kroue,  
Bewegt von des Sturmes Wit.

So lodert auch mir aus der Seele,  
Wenn Leid sie und Trauer durchzieht,  
Und am Herzen viel Qualen mir zehren,  
Manch schreiendes Klage lied.

Und du nur trägst still und verschwiegen,  
So ganz ohne Klagen dein Leid;  
Und steuerst nuf schwächlichem Kalme  
Durch's Leben, Du ärmste Maid . . .

Berlin.

Ferdinand Schreiber.

### Klage der Schifferbraut.

Grausig schön in grimmer Wildheit  
Bist du, trotzig' Meer! —  
Rast empürt und zornentfesselt  
Deiner Wogen Heer,  
Kreischt in Sturm und Ungewitter  
Schrill die ebene Möve, .  
Bist du, tückisch' Raub erlaunend,  
Ein gereizter Löwe.

Brüllend wie der Tiere König  
Tobst du ungestüm;  
Deine Krallen sind die Wogen,  
Wildes Ungetüm!  
Stiebt der Meergischt in die Lüfte,  
Schüttelst du die Mähnen,  
Und wie Raben bentegigerig  
Finst're Schlünde gähnen.

Mitleidslos wirst du verschlingen  
Das nmtoste Schiff,  
Das mein Liebste in die Ferne  
Trug vom Uferriß!  
Sorgenhang und einsam klagend  
Späh' ich aus vom Straunde. —  
Nie wohl kehrt zurück der Teure  
Mir zum Heimatlande.

Rudolstadt.

Anna Liebhold.

### Sehnsucht.

(Nach meines Kindes Begräbnis.)

Wenn sich des Abends düst'rer Schattenflügel  
Herabsenkt auf die stille Welt,  
Dann irrt mein Geist dreins weite Gräberfeld  
Und weilt vor einem kleinen Totenhügel.  
Dort haben sie mein Kleind mir begraben,  
Und als sie es der Erde übergaben,  
Da senkten mit hinaß sie unbewusst  
All' meine Lust.

In meiner Seele brennt ein heiss Verlangen;  
Von meinem Lager flieht die Ruh'.  
Kein milder Trost drückt mir die Augen zu;  
Kein Friedenshauch kühlt meine Fieberwangen.  
Ich zähle bang der Stunden Glocksenschläge: —  
Wie ist der Zügerschritt der Nacht so träge!  
Wie geht so schnell des Herzens lauter Schlag! —  
O wär' es Tag!

Und wenn es endlich dämmert durch die Scheiben,  
Wenn leis der Morgenodem weht,  
Wenn in der Runde alles sich helebt  
In znknntfrohem, thatenhuntem Treiben, —  
Dann geh' ich schweigend durch des Hauses Räume  
Und anhe dich, du Blüte meiner Träume.  
Vergebens schweift mein Auge um und um. —  
Dein Mund ist stumm.

Tret' ich dann auf die Gassen, wo es flutet  
Von freudebantem Schaffensdrang, —  
Die frohe Menge schreit' ich ich scheu entlang,  
Und keiner ahnt, wie meine Wunde blutet.  
Ich bin allein, allein mit meinen Schmerzen.  
Ein Dornenstich ist meinem müdem Herzen  
Des hellen Mittags sonnenklare Pracht.  
O wär' es Nacht!

Strassburg i. E.

Christian Schmitt.

### Mein Weggenosse.

(An M. H.)

So trüb' war mir die Welt noch nie erschienen,  
Und so ehränlich trat mir nie die Sippe  
Vor Augen, als mit heuchlerischen Mienen  
Sie Dich geworfen auf des Lebens Klippe.

Erst buhlte sie mit lügnerschem Lieben,  
Dann hetzte sie auf Dich des Unglücks Mente,  
Die Dich erhaltunglos hinaus getrieben  
Und gift'ge Saat in's junge Herz Dir streute.

Doch, festen Schrittes tratst Du in die Reihen  
Der Ärmsten, die ein gleiches Loos getroffen.  
Und die verzweifelt ihre Waffen weihen  
Dem grössten Kampf, dem zukunftsrohen Hoffen.

So fand ich Dich als wack'ren Weggenossen,  
Und nimmer werde ich den Tag beklagen.  
D'rum Hand in Hand! Getrost und unverdrossen,  
Bis man uns blutend wird vom Kampfplatz tragen.

Hamburg.

Emil Möbis.

### Homo sum et nil humani alienum. . .

Ich lieb' es nicht, dem Strome nachzuschwimmen,  
Und schreit' nicht gern in ausgetret'nen Gleisen.  
Nicht locken mich des Marktes laute Stimmen,  
Die feilschend mir ein nichtig Glück anpreisen.

Die Selbtsucht hör' ich da beim Namen nennen —  
Ihr greift dem Zeitrad nimmer in die Speichen,  
O könntet ihr in Liebe noch entbrennen  
Und euch als Menschen noch die Hände reichen!

Als Menschen, die gelehrt, geliebt, gelitten,  
Gestranebelt, doch erhoben sich vom Falle;  
Ihr meine Brüder, Fremde, lehrt euch bitten,  
Denn schwach und sündhaft sind wir alle, alle

O lasst die Menschlichkeit doch nie ersterben  
Und hütet sie als höchstes Gut auf Erden!  
Lasst mich um Liebe für die Liebe werben;  
Wer viel geliebt, dem wird viel Gnade werden! —

Eisenach.

Johannes Krüger.

### Anakreon.

Schäumenden Wein und klingenden Reim,  
Rosigen Lippen Honigseim,  
Alles in nimmer erschöpftem Genuss  
Schlürfte ich selig und ohne Verdruss.

Freundlich ein Schädel vor mir erglänzt,  
Den ich mit duftenden Rosen unkränzt,  
Und mich unaukuckt ein sonziger Schein —  
Selige Geister kehren hier ein.

Löse Dich, löse Dich, Seele, nun frei,  
Brich nun der Körperwelt Fessel entwei.  
Lerne du endlich die Wonne verstehen,  
Inbelnd und jauchzend im All zu verweh'n!

Dresden.

Felix Zimmermann.

### Meine Sendung.

Das Schwert an der Seite, die Harle zur Hand,  
So wall' ich durch's lachende, sonnige Land.

So zieh' ich frischfröhlich durch Thäler und Höhen,  
Zu preisen, zu singen, was edel und schön.

Das Hohe, das Wahre, was gut sich erweist,  
Die Lippe mit Worten, mit flammenden, preist.

Es klingen die Saiten voll Jubel darein,  
Als hätte gegriffen ein Seraph hinein.

Doch nun mir der Gegner, die Lüge, genaht,  
Und nun mir, was blüßlich, gekrenzt hat den Pfad,

Da braust's durch die Verse, wie eherner Klang.  
Da zischt aus der Scheide des Schwertes Gesang.

Aufzuckt, wie ein Nordlicht mein trefflicher Stahl,  
Und wettet und schmettert den Götzen zu Thal.

So zieh' ich frischfröhlich durch's sonnige Land,  
Das Schwert an der Seite, die Harfe zur Hand. . .

Wien. Ottokar Stauf von der March.

### Pfefferkörner.

Das Zeitungsschreiben  
Kann Jeder betreiben,  
Die Presse ist ja frei:  
Doch wer die Wahrheit nur will sagen,  
Den hat die Welt gar schnell im Magen  
Und auch — die Polizei!

Willst Du gut Freund mit Allen bleiben  
Darfst Du an Niemandem Dich reiben;  
Musst jederzeit nur loben, preisen  
Musst Alles schön und trefflich heissen  
Mit Mund und Feder  
Als Leisetreter.

Ein krummer Rücken, ein schmeichelnd Wort  
Bringt weiter als treue Arbeit fort,  
Nach oben kriechend, nach unten brutal  
Das schafftet (Gunst und fettes Mahl,  
Wer seinen Mantel hängt nach dem Wind,  
Der steigt zumeist empor geschwind  
In dieser schönen Gotteswelt  
Und kommt zu Anseh'n, Gut und Geld;  
Wer kriechen und wer schmeicheln kann  
Das ist der rechte Mann!

Berlin. Max Dittrich.

### Die Stützen der Gesellschaft.

Willst du die Ordnung der Gesellschaft stützen,  
Merk dir, wie du vor Allem ihr kanntest nützen:  
Die alte „Ordnung“ voller Scheln und Trug  
Die lege friedlich in ein Leichentuch;  
Zum neuen Bau sei Kopf und Herz bereit,  
Dess' Säulen Wahrheit und Gerechtigkeit,  
Damit durch Arbeit Jeder frei und glücklich  
werde,  
Und Keiner Hunger leide mehr auf unsrer Erde.

Bremen. Wilhelm Emanuel Backhaus.

### Aphoristisches.

Kraft und Verstand ist dem Glück verwandt,  
Erreichtes Streben kann Glück auch geben. —  
Doch lieben und geliebt zu werden —  
Gilt mir als höchstes Glück an Erden! —

Vereinsamt zu sterben und unbeweiht,  
Mir als das grösste Unglück erscheint.

\* \* \*

Um Geist und Herz empor zu halten,  
Muss das Ideale sich frei entfalten —  
Doch, dass wir nicht den Halt verlieren  
Diene das Reale zum Balancieren.

\* \* \*

Dass Jeder gnädig Beifall lacht,  
Hat noch kein Narr zu Stand' gebracht. --

Erfurt. Pauline Hoffmann von Wangenheim.

### Kleine Bosheiten

von Max Wundtke-Berlin.

#### Bileams Esel.

Dass einst ein Esel sprach, mich nimmt's nicht  
wunder;

Ein gröss'res Wunder wird die Jetztzeit bleiben:  
Heut spricht so mancher Esel, und itzander  
Fängt auch mancher Esel an zu schreiben.

#### Misera plebs.

Seht mit Verachtung herab auf die misera plebs,  
auf die Masse:  
Ach, das Drohnengeschlecht schätzte noch immer  
die That.

#### Bestätigte Hypothese.

„Nichts vergeht in der Welt: es geht nicht das  
Kleinste verloren“  
Lehrte der Forscher, und ich führe des weiteren  
aus:  
Habt ihr auch sonst keinen Zweck, Frendchen —  
ihr düngt doch den Boden,  
Und so habet auch ihr nimmer vergebens gelebt.

#### Die Befreiung des Weibes.

„Heilig ist mir das Weib! spricht Fritz und  
prügelt die Gattin.  
Mischst Du Dich schützend hinein — Hand weg,  
was geht es Dich an?“

#### Fabel.

„Wie kommt es“, sprach der Esel zur Eule,  
„dass man Dich allerorts für so weise hält? Ich  
darf nur meinen Mund anftun, und sofort lacht  
man über mich und schilt mich dumm!“

„Geschicht Dir schon recht!“ antwortete  
die Eule, „warum thust Du auch Deinen Mund  
auf! Hättest Du stets geschwiegen, man wüsste  
ja gar nicht, wie weit Deine Dummheit reicht!“

## Litterarische Rundschau.

Im Verlage der Schriftenvertriebsanstalt zu Weimar erscheint gegenwärtig ein Volksroman von Max Kretzer, Irrlichter und Gespenster. Die uns vorliegenden ersten 12 Hefte bieten für einen äusserst geringen Preis in Druck und Ausstattung wirklich Vorzügliches. Wir werden auf den Roman, sowie auf die Bestrebungen des „Vereins zur Massenverbreitung guter Schriften“ noch ausführlich zurückkommen.

Von Richard Nordhansen's Saug „Joss Fritz der Landstreicher“ wird, wie uns der Verleger mittheilt, soeben das 5. Tausend ausgegeben. Ein neues Epos, in Bardowick spielend, wird demnächst erscheinen.

Julius Stinde, der Vater der bekannten Wilhelmine Buchholz (nach der Auflagenhöhe zu urtheilen, eines Lieblingsbuchs der Deutschen) hat soeben ein naturalistisches Familiendrama „Das Torfmoor“ herausgegeben, in welchem er sich stellenweise als glücklicher Parodist zeigt. Dass es mit Aufwand von Geist geschieht, wollen wir nicht beaupten; zudein ist auch nichts leichter, als etwas lächerlich zu machen, was man nicht versteht.

Ich beabsichtige die Herausgabe eines kritischen Jahrbuchs, das alle lyrischen, epischen und dramatischen Werke von 1893 in übersichtlicher, streng sachlicher Weise behandeln, Januar oder Februar 1894 erscheinen soll. — Zu diesem Zwecke bitte ich die Herren Autoren resp. Verleger um gefl. Zusendung der diesbezüglichen Bücher.

Nonnenweier a Rhein (i. Baden). Ludwig Frank.

Der rührige Direktor des im Bau befindlichen Raimund-Theaters hat für seine Zwecke das oberbayrische Repertoire der „Münchener“ erworben: „Der Herrgottschnitzer, der Protzenbauer, Hans im Glück, die schlaue Mahm, Am Wetterstein.“ Die beiden letztgenannten Stücke bedeuten für Wien Novitäten. Weiter gelaugen zur Aufführung: Sudermana's Heimath, Wilbrandt's Graf von Hammerstein, Bohrmann's „der letzte Babenberger“, Greits Prinz Engen, Immermann's Andreas Hofer und „Messenhauser“ (Autor: nagebant); Anthony's „Arbeit Hoch!“ und Pöhl's „der liebe Augustin“ sind ebenfalls dem Repertoire einverleibt worden. Müller-Guttenbrunn hat ferner mit dem Münchener Charakter-Darsteller Haas Neuert einen Kontrakt abgeschlossen, demzufolge dieser Künstler alljährlich im Mai und Juni hier Gastspiele abhalten wird. Während dieser Zeit bleibt das gesamte Mün-

chener Repertoire in Kraft. — Die Arbeiten am Bau schreiten rüstig vorwärts und die Hauptsache; die Kapitalsbeschaffung ist ihrem Abschlusse nahe. — Glück auf, du viel ersehntes Raimund-Theater!

Wien. Stauf von der March.

Zur Mitarbeiterschaft an dem soeben sein Erscheinen beginnenden Dilettantentheater für Damen“, welches nicht nur Theaterstücke, sondern auch ernste und beilere Vorträge, Solo- und Duoscenen, Lebende Bilder u. dgl. bringt, fordert der Herausgeber, k. Hofschauspieler a. D. Paul Rütthling in Stuttgart, die Damenwelt angelegentlich auf. Das „Dilettantentheater“ erscheint unter hervorragender Mitwirkung von Dr. Ella Mensch und Freiraulein Anna von Krane heftweise in drei- bis vierwöchentlichen Zwischenräumen im Stuttgarter Verlage von Levy & Müller, an welche Einsendungen zu richten sind.

## Eingesandte Neuerscheinungen.

(Die Besprechung erfolgt thunlichst in Reihenfolge der Eingesendungen.)

**Max Kretzer, Irrlichter und Gespenster.** Volksroman. Verlag der Schriftenvertriebsanstalt zu Weimar. 1893. Hefte 1—12. Preis à Heft 10 Pf.

**Carl Busse, Gedichte.** Grossenhain und Leipzig. Verlag von Baumert & Ronge. Preis brosch. Mk. 1,50.

**Carl Busse, Ich weiss es nicht.** Die Geschichte einer Jugend. Grossenhain und Leipzig. Verlag von Baumert & Ronge. 1892. Preis brosch. Mk. 2,50; eleg. geb. Mk. 3,50

**Richard Erfurth, Aul buntbewegten Gassen.** Novellen und Bilder. Dresden und Leipzig. E. Pierson's Verlag.

**Ludwig Scharf, Lieder eines Menschen.** 2. Aufl. München, Druck und Verlag von Dr. E. Albert & Co., Separat-Conto. Preis 3 Mk.

**Karl Henckell, Aus meinem Liederbuch.** München. Druck und Verlag von Dr. Albert & Co., Separat-Conto. Eleg. brosch. Mk. 6.

**H. Schaffer, Lichtbilder. Heitere Erzählungen.** 2 Bde. Wollenbüttel, Verlag von Julius Zwissler.

„Sphinx.“ Monatschrift für Seelen- und Geistesleben. Herausgeg. von Hübbe-Schleiden. März 1893. Braunschweig, Verlag von C. A. Schwetschke & Sohn. Preis viermonatlich (1 Band) 6 Mk.

**Otto Julius Bierbaum, Studentenbeichten.** Erstes Tausend. München 1893, Verlag von Dr. E. Albert & Co., Separat-Conto. Preis brosch. Mk. 1,50.

- Leopold Jacoby**, Deutsche Lieder aus Italien. München 1892, Verl. der Münchener Handelsdruckerei und Verlagsanstalt M. Poessl. Preis brosch. Mk. 1,80; eleg. geb. Mk. 2,50.
- Haus von Basedow**, Ein Testament. Aus den hinterlassenen Papieren eines Componisten. Mit dem Portrait des Verfassers. München 1892, Verl. der Münchener Handelsdruckerei und Verlagsanstalt M. Poessl. Preis brosch. Mk. 2,50.
- Carl Busse**, In junger Sonne. Novellen und Skizzen. München 1892, Verl. der Münchener Handelsdruckerei und Verlagsanst. M. Poessl. Preis brosch. Mk. 3.
- M. G. Conrad**, Ketzlerblut. Sozialpolitische Stimmungen und kritische Abschlüsse. München 1893, Verl. der Münchener Handelsdruckerei und Verlagsanst. M. Poessl. Preis brosch. Mk. 3.
- O. Hotzen**, Wichmann der Kreuzfahrer. Eine altbrennische Geschichte. Mit 4 Typogravuren. Bremen, Druck und Verlag von Carl Schünemann 1893. Preis Mk. 1,20.
- P. E. Elodie**, Erinnerungen aus der Peter-Pauls-Festung. Zürich, Verlag von Caesar Schmidt. 1893. Preis 1 Mk.
- Emil Irmischer**, Virgils Aeneide. Buch IV. In freien Stansen übersetzt. Leipzig, Gustav Fock 1893.
- Emil Irmischer**, Sachsentreu. Gedicht. Leipzig, Gustav Fock 1893.
- Phliander**, Medizinische Märchen. 2. Auflage. Stuttgart, Verlag von Levy & Müller 1893. Preis 2 Mk.
- Franz Held**, Manometer auf 99! Soziales Drama in 5 Akten. Berlin 1893, Fresco-Verlag. Preis 2 Mk.
- Franz Held**, Gross-Natur. Ausgewählte Gedichte. 2. Auflage. Berlin 1893, Fresco-Verlag. Preis 30 Pf.
- Die Gesellschaft**, Monatschrift für Litteratur, Kunst und Sozialpolitik. Begründet und herausgegeben von M. G. Conrad. IX. Jahrgang. Heft 3. 1893. Leipzig, Verlag von Wilhelm Friedrich. Preis viertelj. 4 Mk.
- Paul Grotowsky**, Der toten Mutter. Ein Liederkranz. Grossenhain und Leipzig 1893, Verl. von Baumert & Ronge (Heinr. Ronge).
- Hugo Ganske**, Andreas Hofer. Dramatisches Gedicht in 5 Aufzügen. Berlin, Verlag der „Splitter“.
- Der Zuschauer**, Monatschrift für Kunst, Litteratur, Kritik und Antikritik. Herausgegeben von Leo Berg und Constant in Brnner. I. Jahrg. Nrn. 1 u. 2. Verlag des Litterarischen Vermittlungs-Büreaus, Hamburg. Viertelj. Mk. 1,50; halbj. Mk. 2,50.
- Aus E. Pierson's Verlag, Dresden und Leipzig gingen uns folgende Neuerscheinungen zu:
- S. Barinskay**, Buch der Rosen. Gedichte. Preis 1 Mk.
- Adolf Dietrich**, Friedrich der Freidige. Ruhmesblätter und Sagenklänge aus Thüringen. Preis 2 Mk.
- Franz Herold**, Spuren. Ausgewählte Gedichte. Preis Mk. 2,50.
- Richard Schaukal**, Gedichte. Preis Mk. 1,50.
- Adyr Seyth**, Traumeskinder. Erzählende Dichtungen. Preis 2 Mk.
- Paul Warncke**, Gedichte. Preis 2 Mk.
- Arthur Holitscher**, Leidende Menschen. Novellen. Preis 2 Mk.
- Rudolf Bruno**, Erträumte Liebe. Jugendlieder. Preis 1 Mk.
- Wilhelm Arminius**, Um den Widssee. Schwarzwaldd-Novelle in Versen. Mit einem Vorworte von Wilhelm Jensen. Preis 5 Mk.
- Maurice Reinhold von Stern**, Die Insel Ahasvers. Ein episches Gedicht. Preis Mk. 1,50.
- Kari Bienenstein**, Aus tiefstem Herzen. Gedichte. Preis 1 Mk.
- Clara Forstenheim**, Gedichte. Preis Mk. 1,50.
- Heinrich E. Kromer**, Schanen und Banen. Gedichte. Preis Mk. 2,50.

**Reinhold Fuchs**, Strandgut. Neuere Dichtungen. Zweite durchgesehene und vermehrte Auflage. Gera, Verlag von Karl Bauch. Preis Mk. 3,50.

**Otto Schlotke**, Blüten vom Wege. Gedichte. Leipzig 1893, Verlag von Artur Seemann. Preis eleg. geb. 3 Mk.

**Arthur Pfungst**, Laskaris. II. Teil. Der Alchymist. Leipzig 1893, Verlag von Wilhelm Friedrich. Preis broschiert 2 Mk.; eleg. geb. 3 Mk.

**M. Manueia**, Rudolf von der Wart. Tränenspiel in 5 Aufzügen. Dresden und Leipzig, E. Pierson's Verlag 1892, brosch. 2 Mk.

**Cl. Henri**, I'rania. Gedichte. Dresden und Leipzig 1893, E. Pierson's Verlag, brosch. 2 Mk.

**Willy Pastor**, Abendschatten. Novelletten. Dresden und Leipzig 1893, brosch. Mk. 1,50.

## Beurteilungen.

**Maurice Reinhold von Stern**, Aus den Papieren eines Schwärmers. Worte an die Zeitgenossen. Dresden und Leipzig, E. Pierson's Verlag. 1893. Preis 1 Mk.

Maurice von Stern hat sich als Herausgeber dieser Papiere eines Schwärmers als Motto das Kapitel der Liebe aus dem 1. Korintherbriele gewählt. Und wahrlich, eine weltumfassende Liebe spricht aus den Sprüchen der zehn Kapitel dieses eigenartigen Buches zu uns, eine Liebe zur Wahrheit, Gerechtigkeit, zu den Armen und Schwachen, wie sie in unserer Zeit nicht genügend gepredigt werden kann. Mag man auch nicht immer mit dem Schwärmer übereinstimmen, so wird man ihm doch Dank wissen für seine wankhalten, ehrlichen Worte, die es verdienen, in



den weitesten Kreisen gehört zu werden. Die Sprache des Schwärmer ist die Luther'sche Bibelsprache, von Poesie und Kraft erfüllt; an einigen Stellen wäre eine etwas neuzeitlichere Ausdrucksweise vielleicht, oft durch ein kleines Wörtchen erzielbar, empfehlenswert gewesen; es brauchte trotzdem keine Zeile verändert werden. In dem 5. Kapitel mit dem prächtigen Gesange der Werkleute am Schlusse hat z. B. nich der Vers „Ich höre geistliche Lieder und kommt ein grosser Sturm in die Welt“ doch für einen Augenblick aus der weihervollen Stimmung herausgerissen. Doch nur für einen Augenblick; denn der Schwärmer fesselt sofort auf Neu. Möge er recht viele Herzen rühren und aufrütteln helfen.

Br.

F. H.

**Der Anteil der Frauen am geistigen Leben.** Ein Essay von Dr. Karl Walcker. Bielefeld, Verlag von A. Helmich's Buchhandlung (Hugo Anders).

Da alles, was das geistige Leben der Frauen fördert, nicht ihnen allein, sondern der menschlichen Gesellschaft überhaupt zu gute kommt, ist die kleine Schrift des Dr. Walcker freudig zu begrüssen. Ohne die Frage eingehend zu erörtern, beleuchtet sie sie in treffenden und vorurteilsfreien Bemerkungen. Dem Goethe'schen Wort: „Willst du genau erfahren, was sich ziemt, so frage nur bei edlen Frauen an“ — setzt der Verfasser hinzu: Es wäre eine zu enge Auslegung, dies Wort nur auf das gesellige Leben zu beziehen; auf allen Lebensgebieten, in der Volkswirtschaft, in der Politik kommt Ziemliches und Unziemliches vor, und auf allen Lebensgebieten sollen Männer wie Frauen nach der Palme echter Humanität streben. — Damit spricht der Verfasser ein grosses Wort gelassen aus, das eine Überzeugung bekundet, die in unsern gebildeten Kreisen noch nicht allgemein geteilt wird. Auf einigen Gebieten geistigen Lebens, in der Litteratur, in der Kunst haben die Frauen unserer Zeit sich eingebürgert, auf anderen werden sie nur geduldet, und die Wissenschaft hat ihnen ihre Thore noch nicht geöffnet. Das kommende Geschlecht wird es schwer verstehen, dass noch jetzt sich so viele Stimmen gegen den ärztlichen Beruf der Frauen erheben, den in England und Amerika hunderte von Frauen zum Wohl ihrer leidenden Mitmenschen ergriffen haben. Es ist nicht zu lengen, dass Deutschland in der Bethätigung des Gemeinssines der Frauen — auch ein geistiges Gebiet — augenblicklich hinter anderen Kulturländern noch zurücksteht, dass es aber nur der Erweckung schlummernder Kräfte, der Ueberwindung alter Vorurteile bedarf, um fremdige Mitarbeiterinnen an den grossen sozialen Aufgaben der Gegenwart zu gewinnen. Im Interesse der Familie, wie der menschlichen Gesellschaft überhaupt, ist das häusliche Wirken der Frauen im Familienkreise das Allerwichtigste; aber die Maschinenarbeit und die grossartige Entwicklung der Verkehrsmittel, welche alle Lebensbedürfnisse aus nah und fern leicht

zusammenholen, haben die unverheirateten Frauen vielfach aus der häuslichen Arbeit verdrängt und auf andere Gebiete gewiesen, deren Erfordernisse ihnen die unabwiesliche, neue Aufgabe stellen, an der geistige Kulturarbeit ihres Volkes noch mehr als bisher teilzunehmen. Der menschliche Geist bringt durch die Beherrschung der Naturgesetze, durch die Verwirklichung der grossen Gedanken die Faktoren hervor, die allmählich die Zustände der menschlichen Gesellschaft verändern. Tempora mutantur et nos untaur in illis. Wir müssen mit den Thatsachen rechnen. Wenn der Geist, der Gesetzgeber in der Welt der Erscheinungen, wenn er der Schöpfer der Zustände ist, soll da der Geist der Hälfte der menschlichen Gemeinschaft, sofern die Familie ihn nicht beansprucht, in den gemeinsamen Lebensinteressen nicht in Betracht kommen? Soll all die mit dem Kulturfortschritt unserer Zeit stets wachsende Arbeit an den sozialen Pflichten den Männern allein angebürdet werden, obwohl so viele dieser Sorgen arme Frauen und Kinder betreffen? Sollen die vielen von einem eigenen Heim nicht zufriedenen Frauen grosse Vorzüge der Kultur geniessen, ohne an ihren Aufgaben thätigen Anteil zu nehmen? Das will uns als nicht gerecht erscheinen. Wir Frauen danken Dr. Walcker für sein Wort: „Auf allen Lebensgebieten! In volkswirtschaftlicher Beziehung können die Frauen der besitzenden Klassen viel zur Verbesserung der Lage ihrer ärmeren Mitmenschen thun. Dr. Walcker erwähnt auch den Kampf gegen die Trunksucht als im Interesse der Frauenwelt liegend. Leiden nicht mehr Frauen und Kinder durch die Folgen der Trunksucht als selbst Männer? In England stehen die Mässigkeitbestrebungen auf dem Programm fast aller gemeinnützigen Frauenvereine. Temperenzfrage und Frauenfrage gehen meistens zusammen. Als ein erfreuliches Zeichen der Zeit haben wir es daher mit Dank begrüsst, dass der Vorstand des Vereins gegen Missbrauch geistiger Getränke in seiner Sitzung am 21. März eine Frauenkommission zur Mitarbeit an seinen Zwecken erwählte. — Gälte es von solcher Mitarbeit doch begeisterte Rednerinnen, die die Menschen aus ihrer Gleichgültigkeit gegen die Trunksucht, diesen Feind des Menschengeschlechts, zur Thatkraft aufrüttelten, wie es in diesen letzten Monaten in England zwei edle Frauen, Lady Henry Somerset und die Amerikanerin Fräulein Frances Willara, von Tausenden gethan haben und wie es so viel dort geschieht. Aber Dr. Walcker glaubt, dass das öffentliche Reden der Frauen der Rechtfertigung durch gute Gründe bedürfe, während wir es eine Pflicht nennen möchten, sobald einer gemeinnützigen Sache damit gedient werden kann. Dr. Walcker sagt selbst: „Mit dem gefügigen Worte, Mulier taceat in ecclesia“ wird eine Art I. u. f. u. g. getrieben“, und der berühmte amerikanische Prediger Beecher behauptete auch in einer grossen Rede: Paulus hätte das nicht in Bezug auf sittenreine, geachtete Frauen gesagt. In unserer ersten Zeit bringt die Pflege der Kunst Reichen und Armen Erhebung und Ergänkung für Geist

und Sinn. Nicht nur Künstlerinnen üben öffentlich die schönen Künste aus, auch unsere weibliche Jugend wird vielfach aus Privatkreisen zur Mithilfe an gemeinnützigen Werken und Zwecken dazu herangezogen. Jeder erhebt sich dankbar ihrer Leistungen, und durch einen Tadel würde man nur sich selbst als engherzig verrathen. Wenn es aber als eine verdienstliche Pflicht und als durchaus weiblich anerkannt wird, zu guten Zwecken der Musik und den schönen Schein öffentlich zu dienen, so kann es nicht unweiblich sein, dasselbe im Dienst sittlicher Schönheit und Reinheit zu thun. Wenn Frauen öffentlich singen und mimen dürfen, so müssen sie auch öffentlich sprechen dürfen (falls sie irgendwie oder irgendwo helfen können), ohne ihrem Wert und Wesen in der allgemeinen Meinung antreten zu werden. Das Eine bedingt das Andere. „Nur durch das Morgenroth des Schönen dringt du in der Erkenntnis Land.“ Hier hat das Schöne zur Erkenntnis der Wahrheit geholfen, dass, weil die Menschenliebe nicht weniger als die Kunst eine Himmelstochter ist, daher für beide die Frauen öffentlich zeugen dürfen, als Teilhaberinnen am geistigen Leben ihres Volkes und als Priesterinnen. Der Anteil der Frauen an der Litteratur ist schon erwähnt. Ferner sagt Dr. Walcker: „Eine gute allgemeine Bildung der Damen befördert gute Ehen, trägt zur Sicherung des Familienvermögens bei.“ In unserer „schneidigen“ Zeit ist es gewiss bitter nötig, dass die Frauen als Penaten, des Hauses geistiges Feuer, die Flamme der Begeisterung für idealen Lebensinhalt schüren, damit die Jünglinge vom Elteruhause hohe Gedanken und Gemeinsam mit ins Leben nehmen, zu den grossen Sorgen und Pflichten unserer Tage. Wie schön und erquicklich ist die Gemeinschaft geistiger Interessen in der Familie, gewiss wird das Glück dadurch erhöht und manche Irrwege können dadurch verhindert werden. — Auf manches Andere noch einzugehen, verbietet der Raum; ich stimme mit dem Verfasser überein, dass es im Interesse des Familien- wie des Staatslebens liegt, den Anteil der Frauen an allen höheren Lebensinteressen zu befrworten. Jedenfalls aber werden alle Frauen und Mädchen, jung oder alt, reich oder arm finden, dass alles geistige Streben immer neue Hilfsquellen für Lebensglück und Lebenswert entspringen lässt, dass es auch Macht giebt, andern zu helfen, dass es den nuschigen Grundsatz: „Geld regiert die Welt“ tügen straft, dass es der Geist ist, der da lebendig macht. Möchte Dr. Walckers kleine Schrift bei vielen Lesern einer vorurteilsfreien Auffassung der berührten Frage den Weg bahnen.

Bremen.

Ottile Hoffmann.

**Allen die Erde. Kritisch-geschichtliche Darlegungen zur sozialen Bewegung von Wilhelm Emanuel Backhaus.** (Leipzig. 1893. Verlag von Wilhelm Friedrich.)

Wesen und Zweck des Staates richtig erkennen, heisst den Schlüssel gefunden zu haben, um dem ringenden Menschengeschlechte die ver-

schlossenen Thore der Glückseligkeit aufzutun. Die Beantwortung der Frage aber, nach Wesen und Zweck des Staates, hängt zusammen mit der Frage der Zweckbestimmung des Menschengeschlechtes überhaupt und führt in ihren tiefsten Wurzeln auf die Frage des Weltzweckes zurück.

W. E. Backhaus musste in seinem Buche „Allen die Erde“ diese Fragen, welche in die tiefsten Tiefen philosophischer Spekulation führen, wenigstens andeutend behandeln, um den Reformgedanken der Bodenverstaatlichung Untergrund und Anbau geben zu können. Er verfährt hierin auch einzig richtig, insofern die Beantwortung der oben berührten allgemeineren Fragen für ihn die Prämissen abgeben, an welchen er seine speziellen Entschlüsse zieht.

Das Buch zerfällt in 9 Kapitel. Die ersten (1—3) handeln von Wesen und Zweck des Staates, zeigen uns, wie weit wir heute von der richtigen Erkenntnis dieses Wesens und Zweckes entfernt sind und wie unsere sogenannten „Menschenrechte“ nur Scheinbilder, unsere privaten und staatlichen sozial-wirtschaftlichen Bestrebungen nur blosse Scheinmittel, da „die heilige Quelle, aus welcher alle Güter fliessen“, die Erde, längst dem Würger Kapital zur Ausbeutung anheim fiel. Die Menschheit ist ihres Ur- und Grundrechtes, des Rechtes auf gemeinsamen Nutzbesitz der Muttererde durch einzelne beraubt worden. Dem Beweise für den Bestand dieses Ur- und Grundrechtes, das in jünger Wechselbeziehung steht mit dem anderen Grundrechte, dem der Persönlichkeit, widmet der Verfasser das vierte Kapitel. Das folgende fünfte befasst sich mit der sozialen Bewegung und den Reformparteien, das sechste bringt eine fesselnde, in ihre Ausführungen treffliche, Darstellung der Begriffe Sozialismus und Individualismus, deren naturgemässe Zusammengehörigkeit und Relativität uns dargehen wird, während in dem siebenten Kapitel die sozialdemokratische Partei und ihr Programm in würdiger Weise, sine ira ac studio, behandelt wird. Das bei weitem umfangreichste Kapitel ist das uns folgende achte, in welchem der Grund- und Zweckgedanke des Buches, die Bodenbesitzreform, eine von tiefem Erfassen des Stoffes und grosser Beherrschung der Litteratur-zeugende, in geschichtlicher, philosophischer und wirtschaftlicher Beziehung gleich bedeutende geistvolle Beleuchtung erfährt. Das Schlusskapitel, ein prophetischer Heerrufen des Programmes „des bodenbesitzenden Staates“ ruft alle unter das gemeinsame Banner des menschenbeglückenden Gedankens „allen die Erde.“

Das ist der Inhalt des Backhaus'schen Werkes. Gerne würde ich näher darauf eingehen, als der mir in diesen Blättern verstattete Raum es erlaubt, denn es wärend eine solche Fülle von Gedanken in mir angeregt, dass ich Mühe habe, mich kurz zu fassen. Das Buch ist mit jener heiligen Wärme geschrieben, welche der natürliche Anfluss jeder tiefgehenden Ueberzeugung ist, und von ihr fortgerissen

steigert sich die Sprache oft zu poetischer Höhe. Dabei weht ein Geist der Milde, der Versöhnlichkeit und Menschlichkeit den Leser an und greift ihm ans Herz. Nicht mit Menschenzahlen, mit Quadratmetern u. Getreideproduktion, dem wissenschaftlichen Rüstzeug verküchelter Professoren der Nationalökonomie oder fanatischer Parteipolitiker werden wir abgespeist, nein unser Gewissen wird wachgerufen durch die warnende Stimme eines von edler Menschlichkeit durchdrungenen Kämpfers für das Ideal einer Gerechtigkeit, deren goldene Frucht Glückseligkeit heisst.

Sind wir auch nicht in allen Punkten mit dem Verfasser einverstanden, so doch in dem leitenden Gedanken der Erlösung aller darben, in Not und Elend wandelnden Brüder. Wie und auf welche Weise ein jeder am besten zu helfen vermag, ist ja keine Frage des Prinzips, sondern Taktik. In den Hörsälen der Hochschulen und den Hallen der Parlamente wird die soziale Frage nicht gelöst, aber Menschen braucht es, die von seinem humanistischen Sozialismus erfüllt sind, dessen typischer Ausdruck sich in dem Bachhaus'schen Werke findet.

Möge das Buch Streiter werben für den heiligen Kampf, bis alle an dem unermesslichen Mable teilnehmen können, von dem der Dichter (Conr. Ferd. Meyer in dem mystisch-visionären Gedichte „Alle“) sagt:

„Da sprangen reich die Brunnen auf des Lebens,  
Da streckte keine Schale sich vergebens.  
Da lag das ganze Volk auf vollen Garben,  
Kein Platz war leer und keiner drüfte darben!“

Zürich.

Dr. W. Boiza.

**M. G. Conrad, Ketzerblut.** Sozialpolitische Stimmungen und kritische Abschlüsse. München 1893. Verlag der Münchener Handelsdruckerei und Verlagsanstalt M. Poessl.

„Und was mich schlecht dünkt, pack' ich an  
Und zahl' ihm blutige Erbe.  
Und was als gut sich erweisen kann,  
Dem weib' ich meine Liebe!“

Das ist mit Conrads eigenen Worten der Grundton dieses herrlichen Buches, dessen Stimmungsbilder dem Leser der prächtigen „Gesellschaft“ nicht unbekannt sein werden. „Tropfenweise wirkt die Wahrheit nicht, sie muss wie ein Platzregen niedergehen“, und wahrlich, kaum einer der gegenwärtig lebenden deutschen, kräftefüllen, zielbewusstesten Männer weiss unserer Gesellschaft so die Wahrheit zu sagen wie Conrad. Nichts Gesuchtes, Gewundenes ist dabei; nein Herzblut, frisches Herzblut, eines die Lüge bis auf den Tod hassenden Mannes strömt uns entgegen. Und deutsch ist Conrad, wie keiner, Germane von Scheitel bis zur Sohle, ein Mann, den man liebgewinnen muss, wer nur einmal seine Worte in sich aufnahm. Das Ketzerblut ist eins derjenigen Bücher, die von echten Volksfreunden in Massenaufgaben verbreitet werden müssten. Dann erst wird der Reformator Conrad die Wirkung seiner

Worte allgewaltig spüren, er wird es spüren, dass die Kraft des Geistes den Sieg behält über eine Welt des Scheins und der Lüge, dass die jammernden Verfallzeitalter dahinsiechen und vergehen, und eine Jüngerschaft gewaltig gross wird sich um ihn versammeln, die seinem Heroldsrufe folgen:

„Herans, mein Kind, und recke froh die Glieder  
Im Sturm und Drang der blühend neuen Zeit,  
Stimm' an ans voller Brust das Lied der Lieder,  
Den Psalm der Kraft, zu Mannesthat bereit.“

Br.

F. H.

**Sammlung pädagog. Vorträge.** (Herausgeg. von W. Meyer-Markau. V. Bd. Heft 4): „Grundzüge einer Gedächtnislehre“, eine Vorlesung von Dr. Eugen Dreher. Bielefeld, Helmich's Verlag.

Es ist eine wirklich klar und angenehm geschriebene psychologische Studie, die Dr. Eugen Dreher uns hier bietet. Ich kannte den Autor vorher aus seiner Schrift gegen den Materialismus, und wie ich gesteden will, ging ich mit einem Vorurteil an die Lektüre der Abhandlung des „Drachentöters“; Ich fand mich enttäuscht. Abgesehen davon, dass die Grundidee, auf welche Dr. Dreher seine Gedächtnislehre aufbauen will, der Dualismus der Seele („bewusst“ und „unbewusst“) noch nichts weniger als allgemein anerkannt ist, sind aber die logischen Konsequenzen, die sich aus dieser Grundidee für die Wissenschaft des Gedächtnisses ergeben, vollständig einwandfrei. Wo Dr. Dreher auf den Materialismus zu sprechen kommt, wie auf Seite 1 und 2, ist er unglücklich. Die Psychologie, die er im Auge hat, ist lange nicht so der materialistischen Auffassung zuwiderlaufend, als er das hinstellen möchte. Leider gestattet mir der knappe Raum nicht, näher auf diese Frage einzugehen und ich muss mich deshalb begnügen, die Arbeit zu intensivem Studium zu empfehlen.

Mietershelm bei Lahr.

Emil Hauth.

**Berichtigung:** In der Antikritik der vor. Nummer ist auf S. 88 Zeile 8 statt „Treue“ — Ironie, auf S. 89, Zeile 2 statt „Loda“ — Leda und Zeile 13 „den Autortroitzdem“... zu lesen.

### Briefkasten.

Die geehrten Mitarbeiter werden gebeten, vorläufig Gedächtnisse nicht einzusenden, da noch 104 angekommene Gedächtnisse ungedruckt liegen. Ca. 250 Gedächtnisse müssen in den letzten beiden Monaten als völlig ungeeignet abgelehnt werden. — F. A. in B. Gedächtnisse ungeeignet. Anonyme Einsendungen finden ausserdem nicht Verwendung. — F. S. in H. und W. K. in H. Warte schon lange auf einen Brief. Frdl. Grüsse. — E. H. in M. Herzl. Dank für Ihre Zeilen; Antwort erfolgt in Kürze. — K. M. in L. Schließen Sie Ihre Weltwehmerzstimmung ab und sehen Sie die Welt ohne trabe Brillen an. — W. S. in G. Wollen Sie das betr. Buch besprechen? Ich muss darüber verfügen. — L. P. in D. Psychodramen können erst dann Aufnahme finden, wenn die in dieser Nr. genannten Verwendung gefunden haben.

Redaktions-Schluss für Nr. 9 am 18. Mai.

## Litteraturtafel und Anzeigen.

(Die Neuerscheinungen der schriftstellenden Mitglieder der „litterarischen Gesellschaft Psychodramm,“ werden *gratis* in der Litteraturtafel aufgenommen. Im Wiederholungsfall wird der Anzeigenpreis von 20 Pfg. für die Kleinzeile berechnet, welcher auch für Nichtmitglieder festgesetzt ist. Anzeigen sind an die Schriftleitung zu richten.)



**Richard v. Meerheimb,**  
Psychodramen.

Verlag von Ph. Reclam-Leipzig.  
2 Bände, à Mk. 0,20.



**Richard von Meerheimb-Nummer**

des „Hausbuches deutscher Lyrik“  
(Chefred. Herm. Klehne.)

Zum ermäßigten Preise von Mk. 0,40 postfrei bei Einzahlung des Betrages zu beziehen durch die Schriftleitung der „Neuen litter. Blätter.“ (Nur für Mitglieder der „l. G. Ps.)

Verlag von J. Kührtmanns Buchhdlg.  
(Gustav Winter) in Bremen.

Soeben erschienen:

**Franziskus Hähnel.**

Die bremischen Dichter und Schriftsteller der Gegenwart.

Eine litterarische Plauderei.

Elegant cart. 1 Mk.

Geb. Hofrat Prof. Joseph Kürschner: „Ich wünschte wohl, dass jede Stadt ein ähnliches Werkchen aufzuweisen hätte. Es würden Brustweide sein, nützlich für den grossen Bau der deutschen Litteraturgeschichte.“

Äusserst günstige Beurteilungen im „Hamburger Fremdenblatt“, „Bremer Courier“, „Provinzialztg.“ etc.  
Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

**Franziskus Hähnel.**

※ Eike. ※

Ein psychodramatisches Halliggemälde.  
3. Auflage. — (Mk. 0,30).

Verlag v. J. Kührtmanns Buchhdlg. (G. Winter), Bremen.

In vielen Zeitungen und litt. Zeitschriften sehr lobend besprochen. Es sind nur noch wenig Exempl. der 3. Aufl. vorhanden; eine neue Sonderausgabe findet nicht statt.

**Wilhelm Emanuel Backhaus.**  
**Allen die Erde.**

Kritisch-geschichtliche Darlegungen zur  
socialen Bewegung.

Leipzig, Verlag von Wlth. Friedrich. — Preis 3 Mk.

**Richard Erfurth.**

**Auf buntbewegten Gassen.**

Novellen und Bilder.

Dresden und Leipzig, E. Pierson's Verlag.  
Preis Mk. 1,50.

**Dresdner Frauen-Zeitung**

Praktische Zeitschrift

zur Belehrung und Unterhaltung für  
die Hausfrau und Familie.

— Gegründet 1888. —

Verlag u. Schriftleitung: Adelaide v. Gotberg-Herzog  
und Maria Dobrenz in Dresden (Firma Dobrenz &  
Herzog). Preis pro Quartal nur 80 Pfg. (in Dresden  
selbst 60 Pfg.); durch die Post und jede Buchhandlung,  
wir auch direkt durch die Geschäftsstelle: Mathilde-  
strasse 26 zu beziehen. Jährlich erscheinen 36 Nrn.  
dieser allgemein beliebten, sehr reichhaltigen Frauen-  
Zeitung mit den Gratis-Beilagen „Deutsche Mode und  
Handarbeit“ und „Musik“ (jede monatlich einmal).  
Insertionspreis 30 Pf. pro Zeile. Bei grösseren Auf-  
trägen und Wiederholungen entsprechender Rabatt.  
Probennummern werden auf Wunsch gratis und franco  
versandt.

— **Novität!** —

Soeben ist in unterzeichnetem Verlage er-  
schienen und durch alle Buchhandlungen zu  
beziehen:

**Aus den Papieren**  
**eines Schwärmers.**

Worte an die Zeitgenossen.

Herausgegeben von

**Maurice Reinhold von Stern.**

Preis: 1 Mark.

E. Piersons Verlag, Dresden u. Leipzig.

# „REFORM“

## Zeitschrift

- 1) des Vereins für Lateinschrift.
- 2) des allgemeinen Vereins für vereinfachte Rechtschreibung.

Der rechtsschreiberein ferlangt  
anwendung der lateinschrift.  
großbuchstaben nur für fazanfang und eigennamen:  
er beseitigt  
di überflüssigen denungs-  
buchstaben.  
di konfonantenferpoppelung  
in einer und derselben silbe,  
und  
gibt jedem laute den im zukommenden buchstaben

Obman beider ferene: dr. Edw. Lohmeyer in Kassel. Ord. mitgl. erhalt für 2 J. di monatschrift Reform, zu bestellen bei frl. Pauline Lohmeyer in Kassel, di auch probenummern und ferensprospekte frei ferfenDET.

Jährlich circa 1200 Illustrationen aus allen Gebieten des Wissens.

Vierteljährliche Preisveränderung. Jahrgang 7 d. 20. Jahrgang = 12 Pf.  
 Jahrgang 8 d. 21. Jahrgang = 14 Pf.  
 Jahrgang 9 d. 22. Jahrgang = 16 Pf.  
 Jahrgang 10 d. 23. Jahrgang = 18 Pf.



Gegenwert in lateinischer orthographie ist ein schön geformtes Schriftstück. Jeder vierte (mit 40—50 Illustrationen) folgt nur 20 Pf., in 70 Pf., in 4 Quartatellen mit 1 R. 60 Pf., in 3 R. 50 Pf., in 4 R. 50 Pf., in 5 R. 50 Pf., in 6 R. 50 Pf., in 7 R. 50 Pf., in 8 R. 50 Pf., in 9 R. 50 Pf., in 10 R. 50 Pf.

Jährlich 24 Hefte.

Künster Jahrgang.

Hermann Kiehne's

## Mausbuch deutscher Lyrik.

Monatsschrift für Dichtkunst und Kritik  
mit Dichterporträts in Lichtdruck.

Jahresabonnement 6 Mk.

Mitwirkung hervorragendster Dichter und Dichterinnen. Jungen Talenten Beachtung, Anregung, Förderung.

**Adels- und Salonblatt:** Diese Zeitschrift sollte in keinem deutschen Hause fehlen, in welchem man echte Poesie zu schätzen weis. Das „Mausbuch“ ist eine der bestredigierten lyrischen Zeitschriften, welche wir kennen. Dass in dem „Mausbuch“ auch die literarische Kritik eine gesteigerte Stelle hat, ist bekannt. Diese interessante Zeitschrift dient nur der wirklichen Kunst des Liedes. Das „Mausbuch“ hat sich zu einem Zentralpunkt zeitgenössischer Lyrik emporgeschwungen.

**Inhalt:** Dass ich's doch erlebte! S. 21. — Unser Preisanschreiben. S. 91. — Zu Ende. Psychodrama von Wilhelm Becker. S. 94. — Psychodramatisches Echo. S. 95. — Die Freiheit der Kunst. Von Valentin Traudt. (Schluss.) S. 96. — Gedichte von Wilhelm Schindler, W. Lüdeger, Max Geissler, Maurice v. Stern, Reinhold Fuchs, Pauline Hoffmann von Wangenheim, Hermann Kiehne, Ernst Roeder, Uhlmann-Bixterheide, Hermine von Preussner u. s. w. S. 96—101. — Literarische Rundschau. S. 102. Neverschörungen. — Beurteilungen. — Briefkasten. — Literartafel und Anzeigen.

Verantwortl. Schriftleiter: Franziskus Hähnel, Bremen. Druck von Homeyer & Meyer, Bremen, Rutenhof.

Für alle Freunde plattdeutscher Muse:

Die Böhmkens.

En Märken

von  
**Wilhelm Hocco.**

Herutgeben von den plattdeutschen Vereen

„Quiddborn“ in Berlin.

Gegen Einsendung von 40 Pf. zu beziehen durch B. 5.  
(Bucherkwart des Vereins „Quickborn“), Berlin S. O., Engeliner 9.

# Neue literarische Blätter.

Monatsblatt

der

Litterarischen Gesellschaft Psychodrama

und

Zeitschrift für Freunde zeitgenössischer Litteratur.

Herausgegeben von Franziskus Hähnel.

Verlag von J. Kühnmanns Buchhandlung (G. Winter), Bremen.

Die „Neuen literarischen Blätter“ erscheinen vorläufig monatlich und werden an die Mitglieder der „Litter. Gesellsch. Psych.“ frei versandt. Für Nichtmitglieder der Gesellschaft sind die „N. l. Bl.“ durch den Verleger: J. Kühnmanns Buchhandlung (G. Winter) in Bremen, sowie durch alle Buchhandlungen und Postanstalten zu beziehen. Bezugspreis 3 Mk. jährlich. Einzelnummern 40 Pfg. Anzeigen werden mit 20 Pfg. für die gespaltene Kleinzeile berechnet.

Nachdruck der psychodramatischen Dichtungen nur unter besonderer Vereinbarung mit dem Herausgeber gestattet. Nachdruck des übrigen Theiles der „N. l. Bl.“ unter Quellenangabe erwünscht.

## Unsere Leser. I.

„Jede Gattung der Scribenten schreibt für ihre Gattung Leser, die sie ihr Publikum, ihre Leser nennen. Ansfröhlichen oder traurigen Erfahrungen, welche Schriftsteller an meisten gelesen werden, kann man also auf den Geschmack, auf das Mass der Bildung des Publikums schliessen, dem diese Schriften vor andern oder ausschliessend wohlthun. Die mittelmässigen, die leichten, üppigen, lusternen finden natürlich die meisten Leser; vielgerühmte Schriftsteller haben nur durch Zeugnisse anderer ihren Ruhm erlangt und stehen auf gutem Glauben, ungelesen in den Bibliotheken. Das Publikum halt nur ihre Namen wieder.“

Herder, Haben wir noch das Publikum und Vaterland der Alten?

Man, denkt mancher, der diese Überschrift liest, weil sie ihm gerade in die Augen fällt, „darin werden wir abgekanzelt, die wir diese Blätter erhalten und — nicht lesen!“ Doch diesmal mag das Federmessen ruhig die Nr. öffnen, es werden keine Anfälle darin sein. Die obigen Worte Herders hatten vielmehr Anlass gegeben, ein klein wenig Umschau zu halten, wie sich das Lesepublikum der „N. l. Bl.“ bisher zusammensetzte und zu fragen: Wer sind überhaupt die Leser literarischer Zeitschriften?

Wenn die eigenen Erfahrungen mit den Beobachtungen bei anderen Zeitschriften zu-

sammengestellt werden, so erzieht sich für letztere Frage eine Antwort, die dem wahren Litteraturfreunde wenig erquicklich sein wird. Es haben alle guten literarischen Zeitschriften, in deren Rahmen vor allem die Pflege echter zeitgenössischer Poesie liegt, das Bestreben, sich nicht an ein besonders ausgewähltes Lesepublikum, sondern an die Allgemeinheit zu wenden. Mehr oder weniger ist auch jede literarisch-poetische Zeitschrift, — mit Ausnahme derjenigen, die lediglich Geschäftszwecke im Auge haben und vor allem auf die Eitelkeit aller derjenigen Leser spekulieren, die ihren Namen anders als auf Visitenkarten gedruckt sehen möchten, — bestrebt, eine Theilnahme an dem literarischen Schaffen da zu erwecken, wo eine solche vollständig schlummert.

Wer sind aber in Wirklichkeit die Leser unserer literarisch-poetischen Zeitschriften? Zum ersten sind's diejenigen Schriftsteller und Dichter, die sich einer „allgemeinen“ Anerkennung noch nicht erfreuen, die wie man zu sagen pflegt, „noch nicht gesucht sind.“ Derer sind recht viele und weit mehr von Bedeutung als in dem Kreise der sogenannten „Vielgelesenen.“ Warum sie Leser dieser Zeitschriften sind und durch wen der weitere Leserkreis gebildet wird, soll in der nächsten Nummer kurz erörtert werden.

Br.

F. H.



## Psychodramenwelt. \*

### Aus der „Litterarischen Gesellschaft Psychodrama.“

#### Unser Preisausschreiben.

Die beiden preisgekrönten Dichtungen sind in der gegenwärtigen Nummer veröffentlicht. Auch die Verfasser der übrigen, auf Seite 94 namhaft gemachten, Dichtungen haben sich bis auf zwei bereits zu erkennen gegeben.

Der Vorstand  
der „Litter. Gesellschaft Psychodrama.“

#### Zweigverein Berlin.

Die Sitzungen finden während der Sommermonate alle 4 Wochen an einem Mittwoch im Restaurant „Königshallen“, Königstr. 32, statt. Der in Aussicht genommene öffentliche Vortragsabend wurde mit Rücksicht auf das solchen Veranstaltungen wenig günstige warme Sommerwetter bis zum Herbst verschoben, dagegen ist für den Monat Juni ein Ausflug geplant.

#### Zweigverein Bremen.

Über den gut besuchten Vortragsabend vom 5. Mai im Kaisersaal der „Union“ brachten die hiesigen Blätter längere Berichte. Die „Bremer Nachrichten“ schrieben wie folgt (mit einigen Kürzungen, Die Schriftl.):

Litterarische Gesellschaft „Psychodrama“: Die am Freitag stattgelundene Vortragsversammlung des hiesigen Zweigvereins der Gesellschaft eröffnete der Vorsitzende, Herr Dr. Jacobi, mit einer Begrüßung der erschienenen Damen und Herren, besonders der Gäste, unter welchen namentlich der Bremische Lehrerverein vertreten war, und erteilte sodann Herrn Henri Gartelmann das Wort zu seinem Vortrage über Dramatik. Herr Gartelmann hat seine Ansichten über dieses Thema in seinem Werke: „Dramatik, Kritik des Aristotelischen Systems und Begründung eines neuen“ (S. Fischers Verlag, Berlin 1892) niedergelegt und damit bereits das lebhafteste Interesse in weiten Kreisen wachgerufen. Ausgehend von der Aristotelischen Definition des Dramas als einer Dichtungsart, welche Handlungen darstellt, führte Redner in interessanter Weise aus, dass die Auffassung des Aristoteles sowohl hinsichtlich der Form als auch des Inhalts nicht mehr stichhaltig sei. Da es nicht möglich, dieses Thema im Rahmen eines Referates auch nur annähernd zu behandeln, sei nochmals auf das oben erwähnte Werk Gartelmanns verwiesen. Herr Gartelmann schloss seine interessanten Ansäuerungen mit der Mitteilung, dass von gegnerischer Seite in der Beurteilung seiner Theorie logische Gründe bis jetzt nicht geltend gemacht seien. — In einer dem frei gehaltenen und äusserst beifällig an-

genommenen Vortrage sich anschliessenden Debatte kamen entgegengesetzte Meinungen nicht zum Ausdruck. Nach einer Pause brachte der Schriftführer des Vereins, Herr Franziskus Hähnel, die preisgekrönten Psychodramen „Sankta Julia“ und „Paganini-Phantasie“ zum Vortrage. Der Name des Autors der erstgenannten Dichtung ist bis jetzt noch nicht bekannt, während sich als Verfasser der zweiten Herr Schriftsteller Wilhelm Schubert, bekannt unter dem Pseudonym Peter Merwin, bereits zu erkennen gegeben hat. Der nächste Vereinsabend der Gesellschaft verspricht wiederum äusserst interessant zu werden. Es ist geplant, eine der neuesten dramatischen Schöpfungen zum Vortrage und teilweisen Darstellung zu bringen, nämlich das vielumstrittene Schauspiel G. Hauptmanns „Die Weber“.

#### Sankta Julia.

Preisgekröntes Psychodrama von Alice Frelin  
von Gaudy-Dresden.

Motto:

„Selig sind, die reines Herzes sind!“

(Lallend.)

Gieb Deinen Arm zum Heimweg, Zechgenosse!  
Im Wirbel tanzt das ganze lustige Rom  
Vor meinen Blicken. Welch ein Bacchanal!  
Das nenn' ich Feste kern! Das ist Jubel!  
Hei Cajus! Dieser süsse Freudenranch  
Wär' schöner noch, wenn nicht am Morgen stets  
Ein wüst' Erwachen uns mit Ekel lohnte.

(Lachend.)

Wie? Morgen sei es längst? Ei Freund, Du irrst:  
Es dämmert kann! — O, ich bin müde — müde —

(Gähnend.)

Hier schon mein Thor? Das freut mich. — So,  
auch klopfen  
Willst Du für mich? Ich fände kann den Ring!  
Schlal' wohl, Du edle Stütze meiner Schwachheit.

(Nachstehend.)

Hör' — warte doch! Erinner' Dich, den Krämer  
Mir herzusenden, wie Du heut' versprachst:  
Ich kaufte gern für Julia ein Geschmeide.

(Frägend.)

Was höhnt Du, Spötter? — Ja, sie soll  
sich nicht

Als Sklavin bei mir fühlen! — Bald wohl schenke  
Ich ihr die Freiheit. — Geh' nur — geh'.

Du Schalk,

Und prophezeie andern Lenten Hochzeit!

(Gähnend beim Eintritt in das Haus.)

Schliess' fest die Thür, Camillus. — Sei gegrüsst.  
Kalt ist es hier. — Die Kohlen in den Becken  
Sind ausgeglüht! Hat Julia nicht gesorgt?

Was murmelst Du? Sprich lauter, trüger

(Grankopf.)

Hier — nimm den Mantel ab! — Wo bleibt  
sie bente?

Ruf' sie herbei. Sie komme allsogleich  
Mit ihrer Flöte. Sag' ihr, ich sei müde.  
Doch ehe ich den Schlummer suche, will  
Ich sie noch spielen hören, — will sie seh'n!

(Pause.)

Was rührst Du Dich nicht von der Stelle?

Vorwärts!

Geh — rufe sie! — — Wie? — Du verschlaln'ner Greis,  
Wie? — Julia sei nicht hier? — Sei nicht im Hans?  
Sei fort? — Und Du, der laule Sklavenvogt,  
Du hättest sie nicht finden können? — — Lügner!  
(Überzeugt:)

Nie wagte sich ihr Zartgelüb hinaus,  
Fast nie betrat das scheue Kind die Gasse,  
Und heute sollte sie — — — Thor, der ich bin  
Mich antzregen! — —

(Reiter:)

Hier Camillus, schnell,  
Lüs' die Sandalen mir. — Du bist betrunken. —  
— So scheint es — mehr als Dein verrul'ner Herr!  
(Beglückend:)

Nun — nun! Beleidigt hab' ich Dich? — Ei, Alter,  
Du musstest Schlummeres Dir gefallen lassen.  
(Ahnungsvoll:)

Was fliehst Du meinen Blick? Du zitterst? Sag',  
Was soll Dein angstvoll Niederknie'n? — O,  
Götter —

Ist Julia heut' ein Engflück zugestossen?  
(Aufend:)

Gieb Antwort, Kind, gieb Antwort! Bist Du hier?  
Wo bist Du, Julia? Ju—li— a! Mein Lieblich?  
(Erschöpft:)

Im ganzen Hanse such' ich sie vergebens,  
Scheu drückt der Sklavenschaar sich in das Dunkel,  
Und keiner steht mir Rede! —  
(Befehlend:)

Fackeln her!

Durchhirscht die Räume — leuchtet in den Garten  
Bis sie getunden ist! — — — Ihr zandert, —  
schweigst —  
Und hellet starre Blicke an Camillus?  
Weiss er? — Ihr necket. Er weiss von ihr!  
Ha — Schurke. (Wald:)

Mein Eisengriff unklammert Deinen Hals,  
Dass Dir der Atem mangelt und die Augen  
Aus ihren Höhlen quellen! Antwort gieb:  
Wo blieb die Sklavin Julia? (Erschüttert:)

Fortgeschleppt!

O, hör' ich recht? Im Namen — wie? Des Kaisers!  
Wohin? Wohin geschleppt? Zum Tode! Götter!  
(Ringend:)

Zum Tode! Und weshalb? — — Du windest Dich,  
Hinweg die Hände, die mein Knie umselingen, —  
Erst rede! (Pause.)

(Tieferschüttert:)

O, mein Ahnen! Christin war sie!  
Das süsse, stille Kind! — — Und wer verriet es?  
(Drängend:)

Wie ward es kund? — „Die Früchtelhändlerin“ —  
So stammelst Du — „die alte Porzia“ — weiter —  
Auch sie war Christin? Und im Einvernehmen  
(Schmerzvoll:)

Mit ihr stand Julia? — O, du redest wahr!  
Oft sah ich sie mit jener Alten plaudern,  
Und Späher, die durch Romas Gassen schleichen —  
Ich weiss es jetzt, entdeckten Porzias Glauben,  
Errieten Julias heiligstes Geheimnis!  
(In wildem Leid:)

Fort, Angst, die mir des Denkens Kräfte raubt:  
Jetzt gilt es Geist und Mut zusammenraffen,  
Im Julia zu befrei'n! — — Ihr Sklaven, eilt!  
Bewaffnet Euch! — Das Schwert umgürtet mir!  
Die Thore öffnet! Fort! Hinans — hinaus!

Weckt lärmend rings die Nacbbarn aus dem  
Schlummer.

Pocht an die Häuser! Beistand — Beistand  
brauch' ich! (Pause.)  
Ha! schon belebt sie sich, die stille Strasse,  
Schon strömt der Nengiervollen Schar zusammen,  
Unwillig, ob der Störung, (Flehend, beschwörend:)

Freunde, helft mir!

Mein Cajus, Sixtus, Rufus — und ihr Andern,  
Bewaffnet folgt mir zum Geklingnis! — Eile  
Thut not! — — — Entsetzen, Stannen lasst  
Euch an,

Da Ihr vernehmt von jenem brechen Raube!  
(Ermutigend:)

Aul denn! Zu ihr! —

(Angstvoll:)

Was zögerst Du, mein Florus,  
Und flüsterst heimlich in des Nachbars Ohr,  
Der jäh verbleicht? — — Was wendet Ihr,  
erschrocken,

Das Antlitz fort, und tragt die Kunde weiter,  
Die Eure Herzen plötzlich mir entzündet?  
Unschlüssig stockt der marschherite Fuss —  
(Dringend:)

Was ist es, Freunde? Sagt?

(Niedergeschmettert:) Zu spät!! Ihr Götter!  
Die Rettung kommt zu spät! Um Mitternacht,  
Als ich beim wüsten Gastmahl schwelgte, ward  
Der ungerechte Richterspruch vollzogen? —  
(Rasend:)

Woh! Julia stieg hinab — zum Reich der Schatten  
O, Wahnsinn, komm' — und dunkle meine Sinne,  
Dass ich das Furchterliche nicht begreife!  
(Zusammengebrochen in wildestem Schmerz:)

Hinweg — hinweg ihr Alle! Lasst mich liegen,  
Lasst mich die Stirn auf diese Steine pressen  
Bis die Gedanken mir vergebn! — Ihr Tröster,  
Spart Euer Mitleid! (Weicher:)

Wie? Du weinst, Camillus?

Du treuer Sklave! Du allein verstehst  
Mit mir zu lühen — Du nur kanntest sie!  
(Lebhafter:)

Empor soll ich mich raffan? Denn erkundet  
Hast Du, wo wir sie finden? — Guter Greis,  
Komm', stütze mich und hilf! — Gebrochen ist  
Der jungen Glieder Spannkraft . . . . .

(In neuem Weh:) O, des Leides,  
Nicht sie — nur des erstarrten Leibes Schönheit  
In Toleskälte wiederseh'n zu dürfen!  
(Aufenernd:)

Ja, lass uns eilen, blut'gen Römerschergen  
Das heilig-reine Kleinod zu entreissen!  
(Erkenntend:)

Dort — in der Ferne — blendet mich die Sonne,  
Die glühend sich am Horizonte hebt —  
Dort — jenes Kreuz — o Götter — geht mir  
Kraft — (Aufschreiend:)

Sie ist es! (Wild ringend:)

Halte mich nicht! Lasst mich, Freunde!  
Ich muss zu ihr! (Leidenschaftlich:)

O, Du mein Glück, mein Alles,  
Zu Deinen Füssen sink' ich in den Staub,  
Dein Murtherloch unklammernd, — Fluch den  
Göttern,  
Die Dich nicht schützen konnten! Fluch den  
Schergen,  
Die Stricke roh an Deine Glieder wanden.



Dass, qualvoll schwebend zwischen Erd' und  
Himmel,  
Die reine, junge Seele Du verhauchtest!

(Aufhorrend:)

Wie? Tröstest Du, Camillus? — Sie starb gern?  
Sie folgte frei und willig ihren hässern,  
Stolz, für den Herrn und Heiland, dem sie diente,  
Das Opfer ihres Lebens darzubringen? —

(Klagend:)

O, armes, armes Kind, Du ahnest nicht  
Welch' holdes Glück in naher Zukunft winkte!  
Des Jahrestages Deines Kommens harrt' ich,  
I'm Dir der Freiheit hohes Gut zu schenken,  
I'm Dich zu bitten: „Werde meine Gattin!“  
Seit jener Stunde, da Dein zarter Fuß  
Mein Haus betreten — hab' ich Dich geliebt:  
Erst willentfamt — dann still und tief und heiss!

(Beglittert:)

Du warst das einzige Weib im wüsten Rom,  
Das mich noch Achtung lehrte vor den Frauen,  
Die uns're Ahnen göttergleich verehrten,  
I'nd die jetzt tief zum Staub herabgesunken!  
Nur meine Sklavin warst Du, dennoch sah ich  
Empor zu Dir voll inniger Bewund'ring —  
I'nd heilig war mir Deine keusche Reinheit.

(Mild, versöhnt:)

O Wunder! Linderung wird meinem Schmerz,  
Dem wilden, marternden — heb' ich die Blicke  
Zu Dir, Verklärte! Wie ein Glorienschein  
Umstrahlt Dein Haupt der Morgensonne  
Schimmer.

Und jener heil'ge Friede, der die ullen,  
Die marmorblassen Züge Dir durchgeistigt,  
Will sanft sich in mein wundes Herze senken:  
Im Tode selbst verbreitest Du den Hauch  
Des Göttlichen — der Dir im Leben eigen!

(Grübend:)

Wo find' ich Dich, entschwand'ne Seele, wieder?  
Nicht unten, in des Hades Schattenreich,  
Stamm unter Stämmen — — nur in Lichtgebilden,  
Wie sie der Nazarener Glaube träumt,  
Kannst Du, die Reine, wandeln! — — Wehe mir,  
(In wilder Reue.)

Im Staube schreite ich, im wüsten Schlamm.  
Im tollen Rausche eitles Sinnenlebens!  
Hinweg, verwelkte Rosenzier! Du Kranz,  
Der noch in den verworrenen Locken haftet,  
Als Zeuge jenes wilden Bachanals.

(Innig:)

Hier, unter Deinem Kranze, edle Tote,  
Leg' ich ihn nieder — und mit ihm mein Herz,  
Das lasterhafte. — Ekel fusst mich an,  
Vor all' den wüsten und gemeinen Freunden,  
Die mich bisher gelockt! —

(Edel, wahr:)

Dein reines Bikh

Darf nur in einer reinen Seele wohnen,  
I'nd mich erfüllt ein brennendes Verlangen,  
Dir gleich zu sein an Wert und Sinnesadel!

(Gross:)

O, welch ein Glaube, der zur Höhe führt,  
Zum Friedensglanz auch unter Todesqualen:

(Feurig:)

Ich will ihn lernen! Ich will kämpfen! Ringen  
Nach der Vollendung leuchtend hohen Zielen! —  
Den Deinen zugewellt, ein Nazarener,  
Will ich Dich grüssen einst im Paradiese! —

## Paganini-Phantasie.

(Einer Seele Drama.)

Preisgekröntes Psychodrama von Wilhelm  
Schubert (Peter Merwin)-Magdeburg.

Horch, dies Glockenläuten! horch! es ziehen  
Durch die Strassen Trauermelodien:  
Nach dem Takte, grabwärts schwankt von hinten  
Jetzt mein Sarg mit meinem Leichnam drinnen,  
Dazu dröhnt der Stabe dumpf geklapp; — —  
Im Gewölb der Geig' hier ist mein Grab. —  
Jetzt — ein Ruck: man setzt mich auf den  
Spalten

Meiner Geige ab, — mein letztes Halten! —  
Jetzt schnarrt mit mir der Sarg und schnarrt  
In die Tiefe, und das Seilwerk knarrt. —  
Horch! wie jetzt auf mich herniederrollen  
Dumpf und dumpfer, polternd, Scholl' auf  
Schollen;

Dunpfl wird —, dumpfer über mir der Schall,  
Still von Jammern wird's —, still überall:  
Da — herab mir wie aus Sternenweite  
Gellt ein Schrei noch —, klirr! reist eine  
Saite!

Im Grabe jetzt hält es mich länger nicht,  
Es drängt mich hinaus, durch die Erden-schicht:  
Nun hab' ich lang genug stille gelegen,  
Hinaus nun muss ich nach Luft und Licht,  
Hinaus in den Äther auf Weltallswegen  
Den Sternen, den ewigen Lichtern entgegen.

Tod, über mir hockend hältst du gepresst  
Auf meines Leibes witternden Rest  
Gespreizt die Finger der Knochenhände;  
Du wählst, du hältst mich im Fleische fest,  
Als ob mit dem Leibe mein Leben ende,  
I'nd ich aus dem Fleisch meinen Weg nicht  
finde?

Husch! wie meiner Leich' ich jetzt trügerisch —,  
I'nd jetzt dem Geripp aus den Fingern  
entwisch'!

Und, huseh! wie ich jetzt zu meinem Sarge  
entgleite

Und jetzt zu meinem Grabe, noch schanckeltrisch!  
Auf jauchz' ich, des Todes Sklav, der  
Befreite — — —

Da, klirr! schon wieder zer-springt eine Saite.

Hinauf! ich zerfliess' in den Erddunst-Ball!  
Eine Fackel in unsichtbarer Hand  
Hinaus nich' ergiess' ich in's lichtlos All,  
Nichts seh' ich im Leeren als diesen Brand —,  
Auch nichts von mir selber; so, gleich den  
Vögeln,

Mich lüth' ich die Weltall-snacht durchsegeln. —  
Das ist nicht das All; das ist ja das Nichts,  
Drehleuchter von mir mit dem Flackerding; —  
Jetzt stösst es an was, — ach! da zerbricht's,  
Fällt, — drunten verlässt es als Funken-  
ring; — — —

Dies vor mir, — belebte Gestirne, weiland, —  
Ist jetzt ein wüstes Weltalleiland — — —,  
„Jetzt!“ „hier!“ — Also doch in Zeit und  
Raum!

Zu trüb' ich — in einem Atemzug —  
Auf ein Lichtmeer, tauche in Feuerschau; — —

Wohin mich die Weltallsfahrt doch trug!  
Ich bin an dem Mars, bin auf meinem Sterne;  
Zu dem ich betet! an Erden so gerne. —

Da flackern mir zu von des Lichtballs Rand  
Menschliedliebrige Flammen; das züngelt und  
blinkt;

Der Seligen Schaar, die mit lobender Hand  
Der neuen Seel' ein Willkommen winkt.  
Doch was ich auch späht: von den Flammen  
unzähl'gen

Noch keinen Lieben fand ich als Sel'gen.  
Dahinnen ja liess ich mein trantes Lieb;  
Freud sind mir die Seelen, — ich ihnen auch;  
Drunn brennen auf einmal sie so trüb:  
Auf ging ihr frohes Erwarten in Rauch. —  
Ach! einsam, treud in der Seligen Mitte — — —  
Klirr! springt eine Saite: das war die dritte.

Wie sehn' ich mich nach der alten Erde,  
Nach Dir, mein Lieb, das im Winkel am Herde  
Du um die begrabene Liebe weinst! — —

Da bist du ja, Erde! du Stern, der am Himmel  
Als Nadelstich im Sternengewimmel  
Mir flimmernd und winkend herüberscheinst! —

Ein Atemzug, — solch Jahr im Traume, — —  
Mich trägt auf dem Fluge im Weltraume  
Zu meiner Erde, zum traulichen Einst:

Da glühn ja die Berge, — heim treiben die  
Herden;

Jetzt haben sie Abendröte auf Erden, —  
Dort blinkt mein Häuschen: drin wohnt mein  
Lieb.

Als Heulwind, husch! nun über die Dächer,  
Flurschlürfend, raschelnd, durch Schlüssel-  
löcher, — —

Hinein jetzt zum Lieb als Weltallsdieb!

Da — — liegt sie im Arme einem Andern, — —  
Das koset, die glühenden Blicke wandern:  
„Du Einz'ger!“ — — „Mein Alles! küsse

nich! küss!“ — —  
„Da spukt es! so hoch doch, dies Aul und  
Nieder!

Mein Sel'ger!“ — — „Was tot ist, kommt  
nicht wieder;

Begraben — vergessen! Begrab'nes  
vergiss!“ — — —

Ach, Seel' ohne Heimat hienieden und droben,  
Du wärest besser in's Nichts zerstoßen — — —!  
Da, klirr! Die letzte Saite zerriss.

(ad auscultatores.)

Ach, in der Welt noch bin ich — , noch  
lebendig! — —

Nach dieser — seht! — gewaltsamen Ent-seelung  
Hört an mein Spiel, — Leidwesens voll nur  
end' ich.

Empfangt, Herrschalten, meine tielst'  
Empfehlung

Nebst Dank für emern Beifall tausendhändig, —  
Zurück nun, Welttraum, in die Geigenhöhlung!



## Psychodramatisches Echo.

(Unter dieser Rubrik werden wir die Urteile hervor-  
ragender Kritiker über das Psychodrama bringen.)

Der bekannte Litteraturhistoriker Otto  
von Leixner schrieb in der „Deutschen Roman-  
zeitung“ (1893, Nr. 24) u. a.:

Der sächsische Oberst Richard  
von Meerheim hat das Selbstgespräch, das die  
moderne Schule aus ihren Bühnenstücken verbannt,  
zu einer Art von kleinem Drama entwickelt. Den  
Hauptstoff bildet natürlich die Darlegung von Seelen-  
zuständen. Seine mit grosser Begabung verfassten  
Arbeiten haben viele Freunde gewonnen und Anlass  
zur Bildung einer Gesellschaft „Psychodrama“ gegeben,  
die aber nicht nur diese Gattung allein, sondern die  
nationale Litteratur überhaupt pflegen will. Ich freue  
mich über diese Anzeichen von wachsender Teilnahme  
für Erzeugnisse der Poesie und wünsche der Gesell-  
schaft frohliches Gedeihen . . . . .



### Ich schritt in weltverlor'ner Einsamkeit . . . . .

Ich schritt in weltverlor'ner Einsamkeit  
Heut' durch die silbergraue Dämmernung  
Des tausendjährigen Olivenhains.

Im tielsten Blau erstrahlt' Ligiuriens Meer  
Und hohe Palmen ragen still empor.

Halb See — und halb Orangenblütenlauch,  
Kühlt mir ein leiser Wind die heissen Schläfen  
— Dumpl dröhnt eupor das eh'rne Lied der  
Brandung.

Der Vögel Sang muschelmelt süss mein Ohr  
Und in die Seele dringt mit jedem Hauch  
Die Weltensöhne — —

Da denk' ich Dein — was könnt' ich And'res  
than

In meines armen Lebens besten Stunden.  
Da denk' ich Dein und denk's mit tausend  
Schmerzen.

Wie bist Du kern, wie zürnst Du meiner Seele,  
Dass sie sich zitternd zu der Deinen flüchtet,  
Dass sie sich zitternd an die Deine schmeigt.  
Doch weiss ich's — schritt'st Du heut' an  
meiner Seite,

Schaut' ich an's Nen' in Deine ersten Augen,  
Vergehen müsstest Du dem armen Weibe,  
Das wie ein Kind sein Leben würtle hin  
Um Deine Liebe!

Rom.

Hermine von Preuschen.

### Liebe!

(Eine Vision.)

Ein Wintertag, Novembersturm blies scharf,  
Schneeflocken treibend durch die engen Gassen.  
Nur die Laterne trüben Schimmer war!  
Noch an die Strasse, einsam und verlassen, —  
Mürrisch schritt ich dahin. Der fahle Schein,

Der flackernd auf dem weissen Schneegrund  
schwebte,  
Und kraftlos, wie im Todeskampfe bebte,  
Erregte mich. Denn konnts ein Bild nicht sein  
Von Wünschen, die in Kopf und Herz uns  
summen,

Und zuckend in enttäuschter Brust verstummen?  
So sann ich, als so alles ringsum schwebte.  
Da weckte mich aus meinen stillen Träumen  
Anjubelnd eine fröhliche Musik.

Sie klang zu mir aus weiten, hellen Räumen,  
Und drinnen bei den lockend wilden Klängen  
Sah ich die Menge Kopf an Kopf sich drängen.  
Ein lauter Frohsinn lachte mir entgegen,  
Und ich, erwacht aus düst'ren Phantasien,  
Ich fühl' in mir den Widerhall sich regen —  
Mich wolts wie Sehnsucht in die Halle ziehn! —  
So trat ich ein. Die Luft war dumpf und  
schwer.

Umnebelnd welkten draus des Weines Dünste,  
Die lust'gen Weisen rauschten um mich her, —  
Hier feierten ihr Fest die leichten Künste!  
Und wie ein fern verhallter Donner klang  
Das Lachen, Jubeln hier den Raum entlang.  
Ein Taumel wars, der hier das Scepter führte,  
Der jedem leicht die schnellen Sinne reizte,  
Der einen jeden wundersam berührte  
Mit Zaubervölle, die nicht kargend geizte! —  
So stürzt ich mich hinein in diesen Trubel  
Der Lebenslust, die mir entgegen quoll.  
Ich stünnete ein in diesen wilden Jubel,  
Der mählich zum Bacchantenliede schwoll —  
Ich sang es mit, und fand mich bald im Ringe  
Der Königinnen dieser wilden Nächte,  
Die man im Seidenkleid, im Goldgeschlinge  
Den schönen Schmetterlingen gleichen möchte.  
Erlischt der Lichterglanz mit seinen Götzen,  
Fasst vor der eklen Larve dich Entsetzen! —  
Hei! wie die wilden Tüchter mich umringten,  
Mit dunklen Augen, die verheissend sprühten,  
Mit vollen Lippen, die zum Kusse winkten,  
Mit roten Wangen, die voll Leben glühten!  
Wie sich die Busen auf und nieder senkten,  
Dass sich auf sie die heissen Blicke lenkten. —  
Hei, wie die Weisen immer toller schwirrten,  
Dass sie wie Feuer in das Blut sich gossen,  
Wie sich die Sinne immer mehr verwirrten,  
Wie wilde Lieder von den Lippen flossen —  
— — — — —

Da blickt ich auf! Will mich ein Traum  
betragen?

Ich sah vor meinem Geist ein Bild erstehn,  
Wie anders las ich doch in diesen Zügen  
Des Lebens Lust auf seinen reinen Höh'n!  
Wie anders les' in diesen Augen ich,  
Nicht Lust, nein, eine Seele liegt darin,  
Ja, eine Seele, die gesorgt um mich,  
Und eine Seele, deren Gott ich bin! —  
Und während meiner Liebend sie gedacht,  
Hab ich geschwelgt in wilder Sündennacht!  
Und während sie mir ihre Grüsse sendet,  
Hab ich von meiner Treue mich gewendet!  
Da sprang ich auf, gepackt von wilder Rene,  
Und flog davon von dieser wüsten Stätte.  
Ihr liches Bildnis gab mir heilige Weihe,  
Dass ich mich selbst vor nied'rem Handeln rette. —

Und dann allein — entflohen dem Getriebe —  
Dank dir, dass du gesiegt, du heilige Liebe!

Da schlug es Mitternacht vom nahen Turm,  
Und in den Gassen heult Novembersturm.  
Doch wohl wie nie ward mir zu Sinne nun,  
Da mich die Lieb' bewahrt vor sünd'gem Thun! —  
Bremen. Johannes Meinen.

### Aus Dornen.

Dess hab ich keine Sorge,  
Dass du mich je vergisst,  
Weil dein Herz mit dem meinen  
Zu fest verflochten ist.

Dir war mein stilles Lieben  
Ein Röslein eig'ner Art,  
Wie du es nie gefunden  
Auf wechselvoller Fahrt.

So dornenlos und lieblich  
Und immerdar im Duft!  
Das ist's, was Dir mein Lieben  
Treu in Erinnerung ruft.

Nun ist es Herbst geworden;  
Doch meidest du mich auch.  
Mein mußt du still gedenken  
An jedem Rosenstrauch.

Oh jetzt nur Dornen stehen,  
Dein Auge schaut zurück —  
Du träumst in Dornenhecken  
Von früh verlor'nem Glück.

Ohlau.

Anna Nitschke.

### Im Wechsel der Tage.

Ich war ein Kind. Froh nach des Mittags Spiel  
Eilt' ich hinein in's traute Plauderstübchen,  
Und thronend auf der grünen Ahne Schoss  
Lauscht' ich den Märchen, die sie lüchelnd spann.  
Den Märchen von den Biesen und den Zwergen,  
Von kühnen Ritters, weissen Wunderfrauen  
Und von dem Glanz der „alten, guten Zeit“.  
Kann atmend hing ich stumm an ihrem Mund  
Und lebte Stunden süsser Seligkeit.  
Des Nachts sogar in farbenhanten Träumen  
Ward meine junge Seele noch beglückt  
Durch all den Zauber der Vergangenheit.

Zum Jüngling wuchs ich auf. Aus jenen Fernen,  
Die wohneschwärmend ich als Kind durchflog,  
Lenkt' ich hinweg mein Sinnen zu der Zukunft  
Und ihren wunderbaren Rätselsreizen.  
Der Himmel lockte, blau, in ew'ger Klarheit,  
Von keiner Wetterwolke jäh getrübt.  
Auf stillen, duftumhauchten Blütenpfaden  
Trug's mich empor zu sonnenlichter Höh',  
Und dort, im Reich des Friedens eine Glücksburg  
Erbaute mir die Hoffnung und der Glaube.

Und wieder sah ich Jahr um Jahr entwandern. —  
Auf wetterschwüle Kampfgeißel des Lebens  
Trat ich hinaus, zur Manneskraft gereift.

Hier steh' ich nun, umgürtet vom Sturm der Zeit,  
 Mich kräftigend im Segen, der entquillt  
 Der Pflichterfüllung und der Thatenfreude.  
 Nicht in die Weite geht mein Sehnen mehr;  
 Ich grüsse Innt den Hauch der Gegenwart  
 Und in mir selbst hab' ich mein Glück gefunden.

Strassburg i. E.

Christian Schmitt.

### Parzenchor.

„Ja, knirsche nur in Deinen Ketten  
 Und suche Dich zu retten,  
 Dein Schicksal umklaumert Dich riesenstark!  
 Es greift Dir ins Mark  
 Und lässt Dich nicht los,  
 Es zieht mit Dir,  
 Es flieht mit Dir  
 In des Waldes dunklen Schoss,  
 In der Berge schweigendem Raum,  
 Auf des Meeres brandenden Wogenschaum,  
 Zu der Menschen lärmender Menge.  
 In des stillen Kämmerleins Enge!“

Du bist ein Kind der unendlichen Reihe:  
 Alle die Schreie  
 Des Schmerzes und der Lust  
 Von unbekanntem Wesen,  
 Die vor Dir gewesen —  
 Sie tönen wieder in Deiner Brust!

Laut brüllt nach Genuss in Dir  
 Das brünstige Menschentier,  
 Das von der Liebe nur kannte die Gier;  
 Es reißt Dich gewaltig zu Himmelsfernen  
 Das Erbteil vom Urahn.  
 Der sehen einst schaute zum Licht, zu den  
 Sternen,  
 Und wie am Sommerfaden der Wurm  
 Hierhin und dorthin schwebt im Sturm,  
 So schwankst Du hinauf und hinab. —

Ja, knirsche nur in Deinen Ketten!“

Berlin.

Max Hoffmann.

### Morgendämmerung.

Noch ruht der Morgen in grauer Ferne.  
 Und Dämmerung träumt auf Wald und Flur;  
 Erblühen sind die letzten Sterne,  
 Und hoffnungszitternd liegt die Welt.  
 Es weht hinab, hinauf die Weiten  
 Der Morgentraum in Dämmerlicht:  
 Dort wo verblichene Nebel gleiten  
 Ein einsam Vöglein zu mir spricht.

In bangem Dämmerlicht der Sorgen  
 Sind meine Tage hingeflohn.  
 Ein stetes Hoffen auf den Morgen  
 Belebt mein Herz so lange schon.  
 Nun flattert Blatt um Blatt im Winde,  
 Am Himmel Stern um Stern erbleicht! . . .  
 Ob ich die Sonne wohl noch finde,  
 Bevor die Nacht den Geist umschleicht?

Homburg a. Rhein.

Hugo C. Jüngst.

### Für Wahrheit

Durch ein gefahrlos Leben ängstlich zagen  
 Siehst du die lügenvollen, feigen Seelen,  
 Die nie den äussern Tugendpfad verfehlen  
 Und selbstbewusst auf Maulwurfshügeln ragen.

Vom Ideal zur Bergeshöh' getragen,  
 Des Lichtes Flammen freie Geister stehlen.  
 Und, ehrlich, wollen sie es nicht verhehlen.  
 Dass grau'nerfüllt sie auch am Abgrund lagen.

Der Feigling hat kein wildes Herz zu zähmen.  
 Ihm sind zu weit die engsten Klosterzellen,  
 Die seine schwache Seele völlig lähmen.

Des Geistigfreien Brust soll Kampflust schwellen.  
 Er soll sich jederzeit der Lüge schämen  
 Und für die Wahrheit sich zum Kampfe stellen!

Neudorf.

Schmidt-Brädikow.

### Gedankensplitter.

Die lyrische Dichtung ist eine Art von  
 Autosuggestion.

Genie ist elementar, Talent fließend.

Nicht Wissen ist Bildung, sondern die Art  
 zu wissen.

Lügen gehören zur Aesthetik des Lebens.

Unsere Ethik besteht aus einer Reihe konventioneller Lügen, die uns die Aesthetik unserer Zeit aufdrängt.

Natur und Kultur sind immer die heftigsten  
 Gegnerinnen gewesen.

Unser sogenannter gesellschaftlicher Verkehr ist nichts anderes als ein grosses Rücksichtnehmen.

Gefühlsmenschen sind niemals Charaktere.

Die Musik ist der Hypnotiseur der Seele.

Eine Kinderseele gleicht einem Klavier; erst wenn die Tasten von berulenen Händen berührt werden, klingen die harmonischen und genüßstielten Saiten in ihm an.

Hamm (Westf.).

Uhlmann-Bixterheide.

### Litterarische Rundschau.

Von Karl Kraus-Wien erschien in der Mai-Nummer der „Gesellschaft“ ein sehr beachtenswerter, scheidiger Aufsatz „Zur Überwindung des Hermann Bahr.“

Dieselbe Nummer brachte von Uhlmann-Bixterheide eine psychologische Skizze aus dem Arbeiterleben „Auch einer: Uhlmann-Bixterheide wird demnächst eine Reihe solcher Skizzen gesammelt veröffentlichen. Zugleich arbeitet derselbe mit Peter Hille, dem früheren Herausgeber der „Völkerrause“, an einer ästhetisch-kritischen Würdigung der westfälischen

Dichtercharaktere der Gegenwart, welche unter dem Titel „Westfälische Dichtung der Gegenwart“ noch im Laufe dieses Sommers erscheinen wird.

Ernst Rosmer, dessen Schauspiel „Dämmerung“ Ende März ds. Js. bei seiner Aufführung in Berlin von der Kritik übereinstimmend als des Werk eines ganz ausserordentlichen Talentes anerkannt wurde, veröffentlicht demnächst in dem Münchener Verlag Dr. E. Albert & Co. Separat-Konto, ein Schauspiel in 5 Akten: „Wir Drei!“

Ein Lesebuch für die reifere Jugend, das sich vollständig frei halten soll von religiösem und patriotischem Lehrstoff, will der bekannte Pädagoge und Novellist Harro Köhneke in Hamburg, Belle-Alliancestrasse 66, herausgeben. Schriftsteller und Schriftstellerinnen, die sich an dem Werke beteiligen wollen, erhalten nähere Mitteilung an direkte Anfrage beim Herausgeber.

Der Delegiertentag deutscher Journalisten und Schriftsteller in Leipzig gestaltete sich gleich am ersten Verhandlungstage sehr lebhaft. Nachdem Herr Aug. Niemann den Vorsitz übernommen, erhielt Ludwig Vierck zum Referat über den gedruckten vorliegenden Statuten-Entwurf der Münchener Kommission, betreffend Gründung einer allgemeinen Pensionsanstalt für Journalisten und Schriftsteller das Wort. Die Verhandlungen gipfelten unter allgemeinem Beifall in dem Beschluss, sich zunächst unter Vorbehalt der etwa notwendig werdenden Änderungen an den Boden des Münchener Entwurfs zu stellen und mit allen Kräften in die Agitation für die Begründung einer selbständigen Pensionskasse einzutreten.

Die erste Anführung des Dramas „Der Trilek und Palermo“ von Detlev von Liliencron findet im August dieses Jahres am dem kgl. Hoftheater in München statt. In Kürze erscheint von Detlev von Liliencron im Verlage von Wilhelm Friedrich in Leipzig „Neue Gedichte“.

Wie n, die gepriesene Stadt „an der schönen, blauen Donau“, ist zwar sehr „gemüthlich“, aber litterarisch tot. Der „Verein für modernes Leben“ ist längst schlafen gegangen; denn die dekadenten Herren verwechselten Litteraturmachen mit Kaffeehanshocken. Endlich will sich's wieder rühren. Schlichterne Anläufe zu einem Vereine sind zu verzeichnen. Ein Häuflein Litteraturbessener versammelt sich allwöchentlich und ehrt durch Vorlesungen grosse Dichter oder — sich selbst, wenn der Vorlesende sich selbst vorliest. Unser Mitarbeiter Karl Kraus, der den jungen Verein in Szene gesetzt hat, las an mehreren Abenden, aus Hauptmann's Weberdrama den 2. und 5. Akt,

Jakobsen's „Pest von Berjamo“, gegen zwanzig Poesieen Liliencron's, lemer Gedichte von Gustav Falke, Wedekind, Reber, „An der Weiche“, ein Psychodrama von Franziskus Hühnel. Ausserdem lasen Felix Dürmann aus Hartleben's „Pierrot lunaire“ und die Herren Anton Lindner, Richard Schaukal, Paul Wertheimer eigene Gedichte, unter welchen Anton Lindner's treffende Satire auf die hektisch-neurotische Poesie Dürmann's am meisten Anklang fand. Die Gesellschaft blühe, wachse und gedeihe!

Am 6. Mai veranstalteten der Deutsche Lehrer-Schriftsteller-Bund und der Erk'sche Männergesangverein im National-Theater zu Berlin eine Festvorstellung zum Ehrengedächtnis für Ferdinand Schmidt und Ludwig Erk. Eingeleitet wurde der Abend mit einem von idealer Begeisterung durchglühten szenischen Prolog von Paul Risch, der in wirkungsvoller Weise zur Darstellung gelangte. Hieran schlossen sich mehrere von Erk'schen Vereine fröhlich vorgetragene Volkslieder, worauf Hermann Jahnkes: Gold und Eisen zur ersten Aufführung gelangte. Ein Volksschauspiel nennt es der Verlasser und der Inhalt rechtlerig diese Bezeichnung vollan. Es ist ein Volksschauspiel im herrlichsten Sinne des Wortes aus einem deutschen Geiste geboren, von dem innigen deutschen Volksgemüth durchpulst und dramatisch wirksam aufgebaut. Der wahrhaft durchschlagende Erfolg, der dem Stücke von dem bis an das letzte Plätzchen ausverkauften Hause zu teil wurde und Darsteller und Dichter immer wieder von neuem vor die Rampen rief, ist gleichzeitig ein erhebender Beweis dafür, dass es doch in unserer „herrlich-modernen“ Zeit auch noch Menschen giebt, die sich für ein Bühnenstück begeistern können, dem so ganz das moderne Paprika-Gewürz der Frivolität leht. Näher an den Inhalt des Stückes, das am das Jahr 1500 in Nürnberg spielt, einzugehen, verbietet mir hier der Raum. Dennoch will ich nicht unerwähnt lassen, dass die von Adoll Wiedecke, dem Kapellmeister des National-Theaters, so recht frisch und volkstümlich komponierten Lieder, die nicht wie sonst bei sogenannten Volksstücken copietartig eingeschoben sind, sondern sich wie ganz von selbst in die Handlung verflochten, und die vorzügliche Darstellung ehrlich den Sieg miterrungen haben. Die rührige Direktion des National-Theaters hat das Stück sofort in ihr Repertoire aufgenommen und damit, wie die bisherigen Wiederholungen gezeigt haben, keinen schlechten Griff gethan.

Berlin.

Wilhelm Becker.

### Eingesandte Neuerscheinungen.

(Die Besprechung erfolgt thunlichst in Reihenfolge der Einsendungen.)

**Finne, Gabriel.** Die Eule. Schauspiel in einem Akt. Einzig antiorierte, vom Verlasser durchgesehene Übertragung aus dem Nor-

- wegischen von Emil Brausewetter. München, Druck und Verlag von Dr. E. Albert & Co., Separat-Conto, 1893, broch Mk 1.
- Dr. Veeck**, Buddha und Christus. Berlin, Verlag von Richard Lesser 1893. Preis Mk. 0.60.
- Prof. Dr. Ludwig Geiger**, Augustin, Petrarca, Rousseau. Berlin 1893, Verlag von Richard Lesser. Preis Mk. 0.60.
- Adolf Paul**, Alte Sünden. Spiesbürgerliches Schauspiel in drei Aufzügen und einem Intermezzo. Berlin 1893, Verlag des Bibliographischen Bureaus. Preis „M. 1,50.
- V. Burenin**, Das Totenbein. Ein absonderlich — mysteriöser Kriminalfall. Nach der 4. Auflage des russischen Originals übersetzt, mit Anmerkungen und einer Einleitung versehen von Wilhelm Henckel. München, 1893, Verlag von Dr. E. Albrecht & Co., Separat-Conto. Preis Mk. 1.
- Max Dittrich**, König Albert und seine Sachsen im Felde 1849, 1866, 1870/71. Vaterländische Gedenkblätter. Dresden, 1893, Druck und Verlag der Albansschen Buchdruckerei. Preis Mk. 1.
- J. von Harten-Dillen**, Von'n Werserstrann'. Plattdeutsche Dichtungen. Heft I und IV. Selbstverlag: Listringen bei Hildesheim, 1893. Preis à Heft Mk. 0,50
- Kurt Baecker**, Die Volksunterhaltung. Berlin, 1893. Deutsche Schriftsteller-Genossenschaft. Preis Mk. 1,20.
- Frau Rieke Nauke-Lehmann**, 3 1/2 Monate „gnädige Frau“. 6. Aufl. Berlin, 1893, Deutsche Schriftsteller-Genossenschaft. Preis Mk. 1.
- Luise Otto**, Mein Lebensgang. Gedichte aus fünf Jahrzehnten. Leipzig, Verlag von Moritz Schäfer, 1893, broch. Mk. 2,50, geb. Mk. 3,50.
- Julius Knopf**, Politik. Pflanderei in einem Aufzuge. Berlin, 1893, Verlag des „Reform-Bureau“
- Wilhelm Ruland und Laurenz Kiesgen**, Himmel und Erde. Dichtungen. Leipzig, Verlag von Robert Clausner, 1893. Preis Mk. 2.
- K. Lorentz**, Das Internat. Leipzig, Carl Jacobsen, 1893.
- Willy Lentrodt**, Heisse Spuren. Grossenhain und Leipzig, 1893, Verlag von Baumert & Ronge (Heinrich Ronge).
- Franz Wichmann**, Dichter-Ehe, Roman. Leipzig, Verlag von Robert Clausner, broch. Mk. 5, geb. Mk. 6.
- A. von Sommerfeld**, Leidenschaften. Realistische Geschichten aus der Gegenwart. Leipzig, Verlag von Robert Clausner. Mk. 0,50.
- Hans Eschelbach**, Wildwuchs. Gedichte. Leipzig, Verlag von Robert Clausner 1893.

**Die Zerstreung**. Blätter für Secherz und Ernst. 1. Jahrg. Nr. 4. Herausgegeben von Carl Neumann und Carl Pitlik. Verlag von Hermann Krause & Sohn in Rostock. Er scheint halbmönatl. Quartal Mk. 1.

**Henri Gartemann**, Sturz der Metaphysik als Wissenschaft. Berlin, Verlag von S. Fischer, 1893. Preis Mk. 7.

## Beurteilungen.

**Zeitgedichte 1864—1889** von Wilhelm Fischer aus Wermelskirchen. Saarbrücken. Gebrüder Hofer 1893.

Den Lesern der Kölnischen Zeitung, des Lahrer hinkenden Boten Kalenders, des Bergmannsfreundes in Saarbrücken ist der Name Wilhelm Fischer seit langen Jahren schon derjenige eines lieben Freundes und trendentschgesinnter Schriftstellers und Dichters. Er hat in seinen holländischen und anderen Geschichten so manches kernige kräftige und sinnig-humorvolle Wort an seine Leser gerichtet und seine schlichte kausale Denk- und Schreibweise gab in Form und Inhalt seinen moralischen und drohlichen Erzählungen ein wahrhaft klassisches Gepräge, wie es heutzutage auch in der deutschen Litteratur immer seltener wird. In seinen Gedichten pulst gleichfalls warmes Leben und Empfinden und echt deutsche Gesinnung; für Vaterland und Volk, Kaiser und Reich schmeidet er manchen klingenden Reim, flicht er manche kunstreiche Strofe. Die vorliegende Sammlung „Zeitgedichte“ spiegelt vorwiegend wieder jenen Abschnitt der deutschen Einigungskriege unter Kaiser Wilhelm dem Siegreichen, sowie wichtige Ereignisse aus der Regierung dieses unsterblichen ersten Hohenzollernkaisers, während welcher der Verfasser als Rector der höheren Schule zu Ottweiler bei Saarbrücken thätig war. Seit 1884 lebt er procul schoda als Emeritus in Bückeburg. Die Zeitgedichte, seiner Zeit in verschiedenen Blättern veröffentlicht, sind insgesamt formvollendet, gedankenreich und zündend. Sie verdienen die wärmste Empfehlung eines jeden Vaterlandsfreundes und ein Plätzchen in der Familienbibliothek eines jeden deutschen Hauses, wo das Andenken der verstorbenen letzten drei Jahrzehnte mit ihren gewaltigen Ereignissen hoch gehalten wird.

Berlin.

Max Dittrich.

**Gross Natur**. Franz Held. Ausgewählte Gedichte. 2. Aufl. (Berlin, Fresko-Verlag).

Eigenart ist gut, beim bedeutenden Dichter notwendige Voraussetzung. Die mittelmässigen Talente von heute aber wollen originell sein um jeden Preis. Und das ist lächerlich. Wer nicht die Fähigkeit besitzt, für seine Empfindungen auch dichterische Formen (im weitesten Sinne) zu schaffen, der lasse entweder das Dichten ganz bleiben, oder aber, wenn es ihn doch dazu „drängt“, er arbeite „nach berühmten Mnstern“. Franz Held ist

nun zwar kein bedeutendes lyrisches Talent, aber er hat trotzdem das Mass dichterischer Begabung, das ihn befähigt, seine eigenen Empfindungen in diesen entsprechende eigene Form zu gießen. Aber er übertreibt. Seine Originalität ist affektiert, ist eine Originalität, „um jeden Preis“, gesucht, und deshalb licherlich. Es ist dies ähnlich, als wie wenn ein Mensch, um den Namen eines Herdenviehls von sich zu weisen, auf allen Vieren gehen oder mit den Beinen essen wölte. Bilder, das es einem kalt über den Rücken läuft, Wortbildungen, denen unbedingt das Patent verliehen werden sollte, neben echt poetischen Gedanken und Empfindungen. Leider sind diese letzteren spärlich vorhanden. Wie diese Schraubenoriginalität sich zu einer zweiten Auflage hat verirren können, ist mir bis dato ein Rätsel.

Mietersheim bei Lahr.

Emil Hauth.

**Lieben und Streben.** Gedichte von Herm. Cl. Kosel, Wüstegiersdorf Pr. Schl. II. Marx 1892.

Eine Sammlung nunterer und sanglicher Gedichte, welche nicht verhängen, dass der junge Verfasser auch der Malerei im Vollbesitze des besten Talentes dient; die Tiefe und Macht des Gefühles des begabten Lyrikers, nicht eine sinnliche und masslose Erotik, nicht ein Reimgeläute, welches leere Worte umschliesst, sondern ein gedankenreiches Werk, mit glücklich erfassten und glücklich niedergeschriebenen Stimmungen bilden die Gedichte von Lieben und Streben des Verfassers.

Wien.

W. A. Hammer.

**Deutsche Lieder aus Italien v. Leopold Jakeby.** (München 1892. Verlag der Handelsdruckerei und Verlagsanstalt M. Poessl.)

Es ist ja schön, andere für sich denken zu lassen und sich in den Heerbann von Autoritäten zu stellen. Es kostet weder Anstrengung noch Mühe und hat — das ist in unserer Zeit ganz besonders gravierend — den Schein der Gelehrsamkeit für sich. Dass wir aus diesem Grunde in einer Aera der Schlagwörter leben, wird kaum zu bestreiten sein. Denn heute, wo die Wissenschaft in ihren zahllosen Verzweigungen von einem einzigen unmöglich bewältigt werden kann, ist auch der Gewissenhafteste darauf angewiesen, gewisse Resultate der Forschung ununtersucht für eigene Zwecke verwenden zu müssen. Und der oberflächliche Kopf denkt mit dem Sprichwort: „Was dem einen recht ist, ist dem andern billig“, geht her und anektiert — seine ganze Weisheit. Max Nordau hat vollständig recht, wenn er meint, man solle eigentlich keinen Ausdruck gebrauchen, ehe man ihn untersucht habe. In ganz besonderem Masse ist diese Forderung berechtigt, wenn es sich um Anwendung von Sentenzen u. dgl. handelt.

Ein Schlagwort, das viel gebraucht wird, aber wenig untersucht zu werden scheint, ist der Ausspruch Freiligrath's:

„Der Dichter steht auf eine höhere Warte Als auf der Zinne der Partei.“

Warum? Er soll das Allgemein-Menschliche in seine Dichtungen zum Ausdruck bringen.

Aber hat es nicht zu jeder Zeit Parteien gegeben, welche eben dieses Allgemein-Menschliche, das Glück der Gesamtheit, auf ihre Fahne geschrieben haben. Dass der Dichter nicht dazu da ist, das Parteiprogramm zu verifizieren, ist allerdings einleuchtend, aber so apodiktisch dem Dichter das Recht abzuspochen, für eine Partei einzutreten, ist ungerechtfertigt. — Diese Expektorationen waren nötig, um dem Buche gegenüber, das ich hier zu besprechen habe, einen Standpunkt zu gewinnen. Leopold Jakeby ist Sozialist und seine „Deutschen Lieder aus Italien“ sind sehr grossen Theils von dem Gedanken des Sozialismus durchdrungen. Ja, man kann sagen, die sozialistischen Ideen sind der rote Faden, der sich durch das ganze Buch hinzieht. Der Dichter steht „auf der Zinne der Partei“, den Blick zur fernen leuchtenden Zukunft gewandt, in der linken Hand die rote Fahne und in der rechten das Kampfschwert für Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit.

Das ist das Allgemein-Menschliche, das die sozialistische Partei vertritt und dem Jacoby in seinen Liedern einen heilig-begeistersten Ausdruck verleiht. Oder ist es nicht ein Oden heiliger Begeisterung, der (in dem Gedicht „Bekenntnis“) in den Versen weilt, wo er „das Grosse, was die neue Lehre verkündet“, ausspricht?

„Dass sie den Menschen einstellt  
In den Weltraum und auf Erden:  
Die Arbeit hinter ihm  
Die Gleichheit unter ihm,  
Die Liebe zu seiner Linken,  
Die Gerechtigkeit zu seiner Rechten,  
Die Wahrheit vor ihm  
Und die Freiheit über ihm,  
Aber die Schönheit in ihm!“

Mit genialem Blicke erkennt er aus dem Gange der Geschichte die Gesetze menschlicher Entwicklung, mit prophetischem Blicke schaut er in die herrliche Zukunft. Und wenn die litterarischen Archive ihn in die Rumpelkammer für „Tendenzdichtung“ werfen, Jakeby brantcht sich darum nicht zu kümmern. Er ist ein Dichter, und das Volk wird ihn hören. — Doch auch der Liebe zollt Leopold Jakeby seinen Tribut. Einige der Lieder an Fanny sind Perlen der Liebeslyrik. Andere Gedichte, meist solche erzählenden Inhaltes, wären zwar besser aus dem Buche weggeblieben, wie auch an einzelnen Stellen in formeller Hinsicht Tadelswerthes sich findet. Aber dieses wenige muss eben bei Jakeby ebenso gut wie bei anderen echten Dichtern mit in Kauf genommen werden. Dem Buche aber wünsche ich, dass es hinausklänge möge unter alle Völker, ihnen zu kündigen die grosse Lehre von der allgemeinen Menschenliebe.

Mietersheim b. Lahr.

Emil Hauth.

**Roles und blaues Blut** von H. v. Reder.  
München. Verlag von Dr. E. Albert & Co. 1893. II. Auflage.

Die vielgeliefedete Lyrik! Nie ist sie so üppig in's Kraut geschossen, wie im letzten Jahrzehnt, nie aber auch hat sie so reich in Blüte gestanden, wie heut. Die Stürmer und Dränger sehen, dass sie selbst immer wieder verstimmt und verdrängt werden, dass ihre Genialität ihre Jugend war. Den „Jungdeutschen“ folgte „Gründentschland“; sie wurden durch die „Moderne“ vom Thron geloben, deren Herrschaft auch nur ein Säuglingsjahr bedeutete, denn schon sitzt die „Neu-Moderne“ über ihnen. Ich bin überzeugt, der „Museummann“ von 1893, der „lediglich im Hinblick auf Talente“ hermsgegeben ward, wird für viele Jahre der letzte dieser Richtung bleiben. Die neueren Dichter haben es nicht mehr nötig, sich sammeln zu lassen, seit sie sich selbst sammeln, d. h. seit sie nicht mehr trotzig gegen das „Liraleyrn“ los stürmen, seit sie nicht mehr kampfesunntig ihre „Richtung vertreten“, sondern kraftbewusst ihrer Individualität gemäss arbeiten. Denn je mehr sie ihrer eigenen Individualität leben, desto mehr zwingt sie die Gerechtigkeit, anderer Eigenheit gelten zu lassen. Die Welt ist eben nicht nur Licht und Glanz, sondern auch Schatten und Nacht, und nicht nur der bünne Himmel herrscht über uns, sondern auch graue Wolken sind dort. Also singe nicht hoch, wenn tiegang gegeben, sondern auch, wie sein Ton liegt, vorausgesetzt, dass dieser Ton voll und schön, und nicht auf Spatzenlied und Krähengekrächz abgestimmt ist.

Ein Hütlein der „Alten“, also derer, die vor Jungentschland ihren Einfluss auf das poetische Gemüth übten, ist trotz allem Wechsel sich selbst trenn geblieben. Zu ihnen gehört H. von Reder, der sich als Maler voll Poesie, als Poet voll künstlicher Malerei einen doppelten, in jeder Richtung unantastbaren Ruh schuf. Gerade im Kreise der Leser dieses Blattes geniest er volle Würdigung. Seinem „Wotan“ liess er soeben obengenanntes Buch folgen, auf welches ich die Aufmerksamkeit der Freunde seiner Poesie lenken möchte. Das Buch enthält zwei Dichtungen in prachtvollen Einzeldiegern, wie sie uns so knapp und klar nur Reder bietet: „Die Fischerrosel“ und „Werner, der Falkonier“. Würden wir die Dichtungen als sociale nehmen, so käme das blaue Blut schlecht weg; denn das Edelfräulein zeigt sich kokett und falsch, während die Fischerrosel ihrem Liebsten die Treue noch über das Grab hinaus hält, trotz aller Lockungen, die an die wilde junge Meid heranströmen. Werner, der Falkonier singt von sich:

Im tiefen Thal bin ich geboren,  
Wo hoch ihr Schloss am Felsen steht.  
Mein Ahn hat Helm und Schild verloren  
Und seinen Staub der Wind verweht.

Während er den Edelhalken zählt und um das Edelfräulein wirbt, trauert das Köhler-töchterlein:

„O Falkner, stets gedenk ich dein  
Und kann es dir nicht sagen,  
Wieviel des Grauns und bittr'rer Pein  
Ich schon um dich getragen.“

Wie oft an meinem Blumenhag  
Bist du vorbei gegangen.  
Es kam der Tag, es ging der Tag  
Im Hoffen und im Bangen.

Das Edelfräulein geht in Snuut  
Und ich im groben Linnen —  
In deinem stolzen Herzen flammt  
Ein übermütig Sinnen.“

Dem Uebermut wird schlecht gelohnt! Das Edelfräulein spielt eine Weile mit ihm, da rafft er sich auf, lässt sich im Kampfe zum Ritter schlagen und kehrt heim, das Fräulein vom Schlosse zu begrüssen. Mit ihm aber sprengen zwei Nebenbuhler.

„Ich liebe das Fräulein“, — „Wir lieben es auch.“  
Da rauscht es, ein Reiher erhebt sich im Stranch.  
Wess Falke im Kampfe den Reiher bezwingt,  
Als Sieger von allen das Fräulein erringt.  
Streich Reiher, drei Geier, das kostet dein Blut.  
Und Fräulein, drei Freier, das endet nicht gut.

Ja, es endete nicht gut. Die folgenden prächtigen, klingenden Verse erzählen uns der Falken Kampf mit dem Reiher, der Ritter Kampf untereinander. Jan Werner wird erstochen. Die beiden Anderen planen:

„Der Sieger sei der, dem das Fräulein zum Sold  
Für treuliches Minnen ein Zeichen gezollt.  
Der löst sich die Nesteln am Wamme, da war.  
Verborgen am Herzen ihr lockiges Haar.  
Der streift sich die Stulpen herab von der Hand,  
Da hielt seinen Finger ihr Reifen unspannt.  
Die beiden erlassen und blicken sich an.  
Verflucht sei die Falsche, die solches gethan.  
Verschiedene Wege reiten die Zwei,  
Des Friedens verlustig und vogelfrei.“

Zum Ansklang sehen wir die zerfallene Burg, um die die Raben flattern, und wie sich die Mühlen in der Kunkelstahe all die verschollene Mären erzählen . . .

Die Fischerrosel ist eine Geschichte im bayrischen Colorit: Berge und Seen werden ihre Lichter und Schatten darein. Es kann sich bei H. von Reder's Dichtungen nicht mehr um kritische Durchsicht handeln; bei ihnen gilt es bloss, dem Leser seine Eigenart lieb und wert machen. Ich darf mich also auch hier vorzugsweise an Auszüge halten. Der Rosel Liebhaber ist ein gar stolzer, kecker Bursch! Einfacher und ergreifender kann ein Lebeushild kaum gezeichnet werden, als dieses:

„Hans traf ein Mädchen auf dem Weg  
Im Arm mit einem Kind.  
Die Rosel wars. Wo gehst du hin?  
„Wo keine Menschen sind.“

Sie sprach es ganz gelassen aus  
In ihrer bittr'ren Not,  
Sie suchte ihren letzten Freund  
Und dieser war der Tod.



Den fand sie in der stillen Flut  
Zugleich mit ihrem Kind.  
Nun floh der Hans jedweden Ort  
Wo keine Menschen sind.

Der arme Hans! Nachdem er einem spott-  
sichtigen Gesellen mit dem Nickfaug den Gar-  
aus gemacht, wird er nach der Rückkehr aus  
dem Gefängnis selbst von einem Nebenbuhler  
erschossen. Die Fischerrosel bleibt einsam, „die  
geht nach ihrem Kopf.“ Alle Werber weist  
sie ab, als sie selbst bei einer Sturmfahrt über  
den See den Tod findet — oder sucht?

Das Nationale vertiefend, weht sich in  
diese Volksgeschichte das Schicksal des unglück-  
lichen Bayernkönigs Ludwig II.

Dass der Dichter Menschenschicksal, Stim-  
mung und Naturbild in einer Weise verwebt,  
die durch Einfachheit und Grösse zur Bewun-  
derung hinführt, das erkenne der Leser aus  
einem Gedicht, mit dem ich diese Besprechung  
und Empfehlung des Buches schliesse:

Auf den Würmse fällt ein Schatten  
Aus des Himmels lichten Höhe,  
Eine dunkle Wolke wirft ihn  
Goldgerändert, wunderschön.

Mälig wandelt sich die Wolke  
Zackig um zum Kroneureif,  
Und dauchen eine andre  
Dunkler noch zum Drachen Greif.

Als der Sonne Gold vergangen,  
Und den Würmse hillt die Nacht,  
Hab ich lang noch an den Schatten,  
Au das Wolkenbild gedacht.

Obiau. Anna Nitschke.

**Laskaris.** Eine Dichtung von Arthur Plunz.  
II. Teil: Der Alchymist. — Leipzig.  
Wilhelm Friedrich. Preis eleg. geh. Mk. 3.

Den ersten Teil dieser grossartig angelegten  
Dichtung habe ich in Nr. 3 der „N. I. Bl.“ be-  
sprochen. Im Allgemeinen kann ich mich auf  
das damals gesagte beziehen. Formell ist der  
vorliegende Band bedeutend vollender. Inhalt-  
lich ist das Kolorit heller. Von zauberberner  
Empfindung sind vornehmlich die Dialoge zwischen  
dem Liebespaare Laskaris und Irene. Da haben  
wir Kraft — kein schwindsüchtige Blaublümlein-  
gehimmel, wie es die Liebeslyrikerinnen in Gold-  
schnitt oft producieren. Gewaltige Gedanken  
finden sich auch hier mit freigeberiger Hand aus-  
gestreut, so besonders S. 72:

Die Menschheit ist ein blühender Vulkan,  
Der auf- und niederwogt in Feuerlut u. s. f.

Den Inhalt der Dichtung wiederzugeben, gebricht  
es leider an Raum, überdem dürfte damit dem  
Dichter, den ich (en passant) zu dieser seiner  
künstlerischen That herzlichst beglückwünsche,  
nicht gedient sein. Ich bemerke nur: dass ich  
das in seiner Art wohl einzig dastehende Werk  
jedem wahren Litteraturfreunde mit allerrein-  
stem Gewissen empfehlen kann. Was sein Äusseres  
betrifft (Kleider machen Leute bekanntlich), so

wird es auch der Bibliothek des vorwöhntesten  
Einbandgenrands keinen „déshonneur“ machen.  
Rotleinen mit reicher Gold- und Schwarzprägung,  
luxuriöser Goldschnitt — mit einem Worte, innen  
und aussen gleicherweise gediegen!

Wien. Ottokar Stauf von der March.

P. S. Wie mir Herr Dr. Pfungst mittheilt, wird  
ein III. Teil der Dichtung die philosophische Konklusion  
des Ganzen enthalten; gelegentlich der Kritik desselben  
werde ich den Inhalt des ganzen Werkes skizzieren  
und dessen Ideen der Betrachtung unterziehen. Stf.

**O. Hotzen,** Wichmann, der Kreuzfahrer. Eine  
altbremische Geschichte. Mit 4 Typo-  
gravuren. Bremen 1893. Druck und Ver-  
lag von Carl Schönewann. Preis Mk. 1.20.

In 109 wohlgeformten Stansen erzählt der  
Dichter der „Pilgerfahrt“ nach zehnjähriger  
Pause die einfache, romantische Geschichte des  
im Bremer Dome begrabenen Kreuzfahrers  
Wichmann. Durch Unvorsichtigkeit fällt Wich-  
mann bei der Belagerung von Lissabon in die  
Hände der Mauren und wird hier von der  
Sultans-tochter geliebt und befreit. Mit frischem  
Humor wird diese altbremische Geschichte an-  
sprechend besungen. Bei einer wohl zu er-  
wartenden 2. Auflage wäre es zu empfehlen,  
ungebräuchliche Formen, wie „Brau“ statt  
„Brane“ (S. 7), „zu hesenden“ (S. 8 und 11),  
„mit Fuge“, „sich verliegen“ (S. 10) u. ein. u.,  
sowie den störenden Trochäus in der vorletzten  
Zeile der 28. Stanze zu beseitigen.

Bremen. Erich Bardenwick.

**Tiberius Gracchus.** Trauerspiel in 5 Aufzügen.  
Von Paul Barth. Leipzig. Reissners  
Verlag.

Keine Jambenträgödie, kein unverdauter  
Shakespeare! Das zunächst zur Beruhigung für  
diejenigen, die an die Lektüre eines antiken  
und gar fünfaktigen Trauerspiels sich nur mit  
langem Schander herannähen. Im Gegenteil,  
markige, fein charakterisierende und an origi-  
nellen, aber meist trefflich gelungenen Metaphern  
und Vergleichen reiche Prosa wird auch die-  
jenigen fesseln, die beim Titel ein „Was ist  
uns Hecuba“ ausrufen möchten. Barth hat  
augenscheinlich eingehende historische Studien  
gemacht und nicht wie Wilbrandt in seinem  
„Gracchus der Volkstribun“ die Gestalten dieses  
antiken Lassalle mit der seines Bruders verjüngt  
und das Leben des grossen Scipio seinem Stück  
zuletzt um 13 Jahre verlängert. Die einzelnen  
Mitglieder der revolutionären und der Staats-  
partei sind sicher charakterisirt, in den Volks-  
scenen zeigt sich der vortheilhafte Einfluss des  
grossen Britten, die Handlung wird wichtig  
und ohne ermüdende Längen durchgeführt, so  
dass das Stück auch auf den weitbedeutenden  
Brettern mit Ehren bestehen dürfte.

Leipzig. Heinrich Stümcke.

**Franz Heid.** Manometer auf 99! Soziales Trauer-  
spiel. Berlin 1893. Frenko-Verlag.  
230 Seiten.

Dem Buche ist ein Prospekt beigelegt, in  
welchem es unter Anderem heisst: „Wir haben

das Vertrauen zu Ihrer litterarischen Einsicht, dass Sie nach Prüfung des Dramas den masslosen Schmähungen, welche die Berliner Rezensenten über dasselbe an Stelle einer Kritik anmassen, empört entgegenzutreten und Ihren Lesern die Augen über den Inhalt der Dichtung öffnen werden.“ Das bedeutet auf gut Deutsch: rezensiere das Werk günstig, sonst bist du ein Dummkopf. Ich hätte diesen zweifelhaften Ehrenkitt gewiss mit der grössten Seelenruhe eingesteckt und das Drama gründlich „beruntergerissen“, wenn ich es nur vor meinem kritischen Gewissen verantworten könnte. Held will in diesem Werke den Gegensatz zwischen Kapitalismus und Geistesproletariat schildern. Sein gesunder dramatischer Instinkt leitete ihn, den Kampf dorthin zu verlegen, wo die Gegensätze am heftigsten aufeinanderplatzen, nämlich in der Familie. Der Verfasser führt uns zwei Brüder vor, der Jüngere, ein Schriftsteller, wird von dem Älteren, einem Grosskapitalisten, ausgehalten. Bei der Reichsratswahl werden beide in einem und demselben Bezirke als Kandidaten aufgestellt; der erstere von der sozialistischen, der letztere von der freisinnigen Partei. Nun entspinnt sich zwischen dem Bruderpaar ein Kampf, welcher in fünfzehn Akte einen tragischen Abschluss findet. Das Problem ist gewiss ein hochinteressantes und Held hat es auch verstanden, die beiden Hauptpersonen mit feinen, charakteristischen Zügen auszustatten und ihre Gegensätzlichkeit schroff hervortreten zu lassen. Leider ist es dem Verfasser nicht überall gelungen, seine Ideen in Fleisch und Blut umzusetzen; man sieht manchmal förmlich den Dichter, wie er hinter seinen Personen steht und ihnen all die geistreichen Bemerkungen souffliert. Gut gezeichnet ist der Arbeiter Werner und der Heizer Becker. Für total misslungen halte ich das sentimentale Arbeitermädchen Elise. Ihr ewiges Süssholzraspeln hat mich geradezu angewidert. Ein Hauptfehler dieses Dramas ist auch die ungeheure Länge; dadurch geht die ganze dramatische Schlagkraft heilighaus verloren. Einige Male gerät der Dichter auf Abwege, welche an die Schauerphantastik eines Poe und Hoffmann erinnern. Solche Ausgeburten einer wüsten Phantasie sind nicht zu entschuldigen und mag man sie auch für tief sinnige Symbolik ausgeben. Obwohl ich das Drama für keine erlösende Offenbarung halte, muss ich doch constatieren, dass die Berliner Kritik in ihrem Tadel allzuweit gegangen. Dem Verlage möchte ich raten, künftighin die Beilage eines solchen oder ähnlichen Prospektes zu unterlassen; dergleichen ist für Kritiker einfach eine Beleidigung.

Wien.

Josef Schmid-Braunfels.

**Anna Croissant-Rust.** Feierabend und andere Münchener Geschichten. Dr. E. Albert & Co. Mk. 2.

Schon die Skizzen, mit denen die Münchener Dichterin in den Sammelbänden der „Modernen Gesellschaft“ debütierte, zeigten uns Frau Croissant-Rust als eine Stimmungsmalerin von

grosser Feinheit und Beobachtungsgabe. So hat sie denn auch das Müssen der Titelgeschichte „Feierabend“ in seinen feinen und feinsten Zügen, in seiner nackten, trostlosen Traurigkeit durchschaut und geschildert. — Die Bergmanns-Familie Mahen aus „Germinal“ und die Stammgäste aus der rauch- und alkoholgeschwängerten Kneipen-Luft des *l'assommoir* sind Schicksals- und Leidensgefährten der Münchener Proletarier, die Frau Croissant in ihrem Kampf um Brot und Liebe beobachtet hat. Es ist kein Buch für jedermann und wer nur flüchtige Unterhaltungsliteratur sucht, „Spannendes“ im landläufigen Sinne des Wortes, oder sich fürchtet, dass ihn einmal der Menschheit ganzer Jammer anpacke, der wird es besser nicht in die Hand nehmen.

Leipzig.

Helar. Stümcke.

**H. Schaffer, Noblesse oblige.** Erzählung. — Lichtbilder. Heitere Erzählungen, 1. u. 2. Band. Verlag von Julius Zwißler in Wolffenbüttel.

Wenn das Gebiet der heiteren Erzählung und besonders das der Humoreske in der Gegenwart auch eine ausserlich ausgebreitete Pflege findet, da die grosse Anzahl Tagesblätter ihren Lesern damit in erster Linie entgegen zu kommen glauben, so ist es doch Thatsache, dass die meisten Schöpfungen eben nichts anderes sind, als Eintagsfliegen. Auf Kosten komischer Verwicklungen wird eine liebevolle, eingehende Zeichnung der Charaktere äusserst selten ausgeführt. Nun, es gehört freilich auch etwas mehr dazu, als nur die Feder gewandt führen zu können. Ich habe mich sehr gefreut, in den oben genannten Erzählungen von H. Schaffer ein Erzählertalent kennen gelernt zu haben, wie wir es selten finden. Mit feinem Blick, mit liebenswürdigem frischen Humor, dabei in einem köstlichen Plauderton werden uns treu gezeichnete Personen aus dem wirklichen Leben vorgeführt, als ob uns Meister Henschel Bilderehen aus seiner Skizzenmappe böte. Der alte „Copitzki“, und der „Freiherr von Ernsthausen“ in der Erzählung „Noblesse oblige“, der Backfisch „Lili“ und Tante Nora in der Erzählung „Im Druck erschienen“ mit der köstlichen Satire auf die „grosse“ Dichterin Friederike. — Kempner natürlich, — (Lichtbilder 2. Bd.), der Kandidat Bücher, Eveline und Georgine Schlundberg und das reizende Käthen in der heiteren Erzählung „Schewittchen“ (Lichtbilder 1. Bd.) und manche andere Gestalten mehr steigen so deutlich vor unseren Augen auf, dass man sich immer wieder an den genannten Erzählungen erfrischen und erfreuen wird. Mögen sie einen recht weiten Leserkreis finden.

Bremen.

Erich Bardewiek.

**Thüringer Dorfgeschichten.** Novellen von Rudolf Branne. Leipzig, Verlag von Friedrich Schneider, 1893.

Vier anspruchlose Erzählungen bietet uns der Verfasser: Die Biennenmilch. — Zwei Theaterabende. — Die alte Karoline. — Der Kantor — Tischler. Der Ton der Dorfgeschichte ist

ihm trefflich gelungen. Es sind einfache, schlichte Menschen, die uns in ihren Freuden und Leiden geschildert werden. Leider habe ich den herzergreifenden Hanch der Thüringer Berge vergebens gesucht; es sind meist trübe Bilder, die uns Rudolf Braune zeichnet, aber Bilder voller Lebenswahrheit.

Den Freunden von Dorfgeschichten dürfte das Buch willkommen sein.

Hamburg.

Emil Möbis.

**Ein Litteraturdenkmal.** „Die Gesellschaft“, Monatschrift für Litteratur, Kunst und Sozialpolitik. Verlag W. Friedrich in Leipzig.

Jawohl, diese neun Jahrgänge enthalten in der That ein beträchtliches Stück Litteratur und kein Zukunftsprofessor wird unsere prächtige „Gesellschaft“ ungehen dürfen, wenn er eine Litteraturgeschichte schreiben wird, welche auch die Litteratur nach 1832 behandelt. Diese neun dicken schwarzen Bände, die Herr Wilhelm Friedrich in seiner Riesenbibliothek stehen hat und um die ich ihn aus innerstem Herzen beneidete, sind ein Dokument der Entwicklungsgeschichte des deutschen Realismus. M. G. Conrad in München hat vor zwei Jahren die Redaktion nielerlegt und dieselbe an Hans Merian abgetreten, nimmt aber noch immer eine führende Stelle in dem führenden Organe der jüngst-deutschen Bewegung ein. Bewundernswürdig sind seine Leitartikel, von derber Frische und von einer zündenden Kraft der Rede, die ihresgleichen sucht — und wenn zuweilen im ehrlichen Zorne des Anticorruptionisten auch ein ganz klein wenig Ungerechtigkeit gegen Norddeutschland, gegen das litterarisch immerhin hegemonisierende Berlin mitunterläuft, man vergiebt das dem trefflichen Manne, der wirklich ein Held im Kampfe gegen das Philisterthum ist, ein Hühne, wie ihm Liliencron nannte.

„Für Recht und Wahrheit streitest du,  
Die Junge Schaar geleitet du  
Allendlich doch zum Siege!“

Voll Fener und Schweiß! wie diese schönen Worte aus dem „Haidegänger“ des kleinen grossen Dichter-Barons ist der Mann, an den sie gerichtet sind.

Gegenwärtig liegt die Leitung der Monatschrift in bewährten Händen. Unser guter Hans Merian ist ein gar gescheiter Herr. Er hat sich als Satiriker einen grossen Namen gemacht. Er ist es, der es zum erstenmale „gewagt“ hat, den Herrn Professor Georg Ebers von dem festen und hohen Piedestal, das die literarische Ammenwelt ihrem ägyptologischen Götzen errichtet, zu werfen.

„Die Gesellschaft“ hat den Namen „Detlev von Liliencron“, der Welt gesagt, und wenn auch die Welt, die von Philistern und Pensivstanten belebt wird, taub ist, es bleibt doch ein unsterbliches Verdienst. Nicht so gut kommt der grösste aller lebenden Dramendichter weg. Wir sind nicht blind gegen die Schwäche un-erer vortrefflichen Zeitschrift, die statt der

„Gartenlaube“ und anderer alleinseligmachender Familienblätter im Hause jedes hiedern Deutschen aufliegen sollte:

Ein bischen mehr Gerhart Hauptmann-Cultur könnte nicht schaden. Wenn eine moderne Zeitschrift Karl Freuzel, Ferdinand Gross und Sacher-Masoch im Portrait brachte, lässt sich da kein Plätzchen für den grossen Schlesier finden?

Wien.

Karl Kraus.

**Nordwest.** Monatsschrift für Gemeinnützigkeit und Unterhaltung. Sprechsaal für alle Tages- und Lebensfragen. Begründet von August und Mathilde Lammers. Fortgeführt durch Dr. Wilhelm Bode in Hermsdorf bei Dresden, Bremerhaven und Leipzig, Verlag von Chr. G. Tienken. Vierteilj. Mt. 1.60; einz. Nrn. 4. 0.60.

Die ersten 4 Monatshefte des XVI. Jahrgangs dieser bekannten gemeinnützigen Zeitschrift, deren Aufsätze Bezug haben auf die Frage: „Wie leben wir und wie sollten wir leben, als Einzelne, wie als Volk“, sind vortrefflich im Sinne des leider so früh verstorbenen Kampfen für echtes Volkwohl August Lammers von Herrn Dr. W. Bode fortgeführt. Sie enthalten eine Fülle von bemerkenswerten Äusserungen zu allen Tages- und Lebensfragen und sind mit den Portraits von August und Mathilde Lammers, Viktor Böhmert und Karl Mez geziert. Ich empfehle diese Zeitschrift warm allen Lesern, denen wahres Menschenwohl am Herzen liegt.

Br.

F. H.

**Der Stein der Weisen.** (Siehe S. 124.)

Das soeben eingegangene 11. Heft dieser bedeutenden, populär-wissenschaftlichen Zeitschrift schliesst sich den vorhergegangenen Heften mit einer neuen Beilage „Sommerfahrten“, in der Burgen und die Annsichtswarten bei Wien geschildert werden und die mit dem schönen Vollenbild „Partie an der Schwarzwaldhahn“ geschmückt ist, würdig an. Diese vornehme Zeitschrift sollte in keiner Familie fehlen.

## Briefkasten.

F. S. in Hg. u. W. K. in H. Freil. Dank u. herzl. Grüsse. — Ich schreibe, sobald ich freige Zeit gewinne. — M. M. in L. Von einer Besprechung bitte ich aus näherliegenden Gründen abzusehen. Freil. Gruss! — C. L. in B. Die „N. L. Bl.“ nehmen darin eine ehrenvolle Ausnahmestellung ein; von Zehntel der Leser sind vielleicht nur schriftstellerisch thätig. — T. G. in T. Ausführender kann ich umöglich die Abänderung ihrer Gedichte begründen. — M. B. u. H. Brief folgt baldigst. Auch mir hat Nr. 8 schon im Manuscript recht wenig gefallen. Sie sind nicht der erste, dem manchen Gedicht nicht behagt und doch nehme ich kaum den zehnten Teil der Einsendungen an. — F. D. in K. Dass Sie sich für einen der bedeutendsten Parteien halten, glaube ich gern. Für die „N. L. Bl.“ sind Ihre Gedichte zu „hervorragend“; „Dass Sie die in Aussicht gestellten zu neuen Leser nun vom Bezug abhalten, bezog doch wohl in Ihrem Interesse. — J. T. in H. Ihren liebenswürdigen Drohhieb habe ich mit grossem Vergnügen gelesen; die Gedichte sind aber dadurch nicht besser geworden. Lesen Sie bitte Nr. 1 von den „Widersenslern“. — L. S. in Fr. Am Rhein! Auf Wiedersehen.

Redaktions-Schluss für Nr. 10 am 18. Juni.

## Litteraturtafel und Anzeigen.

(Die Neuerscheinungen der schriftstellersnden Mitglieder der „Litterarischen Gesellschaft Psychodrama,“ werden einmal frei in der Litteraturtafel aufgenommen. Im Wiederholungs-falle wird der Anzeigenpreis von 20 Pfg. für die Kleinzeile berechnet, welcher auch für Nichtmitglieder festgesetzt ist. Anzeigen sind an die Schriftleitung zu richten.)

### Richard v. Meerheimb, Psychodramen.

Verlag von Ph. Reclam-Leipzig.  
2 Bände, à Mk. 0.20.

### Richard von Meerheimb-Nummer

des „Hausbuches deutscher Lyrik“  
(Chefred. Herm. Kiehne.)

Zum ermäßigten Preise von Mk. 0.40 postfrei bei  
Einsendung des Betrages zu beziehen durch die Schrift-  
leitung der „Neuen litter. Blätter.“ (Nur für Mit-  
glieder der „I. G. Ps.)

Verlag von J. Kühnmanns Buchhdlg.  
(Gustav Winter) in Bremen.

Sobald erschienen:

### Franziskus Hänel.

Die bremischen Dichter und Schrift-  
steller der Gegenwart.

Eine litterarische Plauderei.

Elegant cart. 1 Mk.

Geh. Hofrat Prof. Joseph Kürschner: „Ich  
wünschte wohl, dass jede Stadt ein ähnliches Werk-  
chen aufzuweisen hätte. Es würden Bausteine sein,  
nützlich für den grossen Bau der deutschen Litteratur-  
geschichte.“

Ausserst günstige Beurteilungen im „Hamburger  
Freundenblatt“, „Bremer Courier“, „Provinzialztg.“ etc.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

### Franziskus Hänel.

» E i k e . «

Ein psychodramatisches Halliggenmålde.

3. Auflage. -- (Mk. 0.30).

Verlag v. J. Kühnmanns Buchhandlg. (G. Winter), Bremen.

In vielen Zeitungen und litt. Zeitschriften sehr  
lobend besprochen. Es sind nur noch wenig Exempl.  
der 3. Aufl. vorhanden; eine neue Sonderausgabe findet  
nicht statt.

### Arthur Pfungst.

Laskaris II. Teil. Der Alchimist.

Leipzig 1893. Verlag von Wilhelm Friedrich.  
Preis eleg. geb. M. 3.—

### Fanny Birndt.

Licht- und Schattenbilder.

Erzählungen aus dem Leben.  
Dresden 1893. Verlag von Just. Nanmann.

Valentin Traudt.

Seelenliebe.

Roman in 3 Büchern.

Verlag von Oskar Ehrhardt, Marburg a. L. 1893.  
Preis M. 3.—

### MARTIN MAAK.

Die geschlechtliche Fortpflanzung als Endzweck  
unseres Daseins. Die geschlechtliche Enthalt-  
samkeit von idealen Standpunkte aus, ihre natür-  
liche Berechtigung und innere sittliche Not-  
wendigkeit.

Eine philosophische Studie.  
Verlag von Max Spohr in Leipzig 1893.  
Preis M. 1.—

### Henri Gartelmann.

Sturz der Methaphysik als Wissenschaft.

Kritik des transcendenten Idealismus  
Immanuel Kants.

Berlin. Verlag von S. Fischer. 1893. Preis M. 7.—

Dresdner Frauen-Zeitung

Praktische Zeitschrift

zur Belehrung und Unterhaltung für  
die Hausfrau und Familie.

— Gegründet 1888. —

Verlag u. Schriftleitung: Adelaide v. Gotheberg-Herzog  
und Maria Beberenz in Dresden (Firma: Beberenz &  
Herzog); Preis pro Quartal nur 80 Pfg. (in Dresden  
selbst 60 Pfg.); durch die Post und jede Buchhandlung,  
wie auch direkt durch die Geschäftsstelle: Malthe-  
strasse 26 zu beziehen. Jährlich erscheinen 26 Nrn.  
dieser allgemein beliebten, sehr reichhaltigen Frauen-  
Zeitung mit den Gratis-Beilagen „Deutsche Mode und  
Handarbeit“ und „Musik“ (jede monatlich einmal).  
Insertionspreis 30 Pf. pro Zeile. Bei grosseren Auf-  
trägen und Wiederholungen entsprechender Rabatt.  
Probenummern werden auf Wunsch gratis und franco  
versandt.

# „REFORM“

Zeitschrift

- 1) des Vereins für Lateinschrift,
- 2) des allgemeinen Vereins für vereinfachte Rechtschreibung.

Der recht-schreiberein ferlangt anwendung der lateinschrift. großbuchstaben nur für fazanfang und eigennamen; er befeitigt di überflüssigen denungsbuchstaben, di konfonantenverdoppelung in einer und derselben silbe, und gibt jedem laute den im zukommenden buchstaben.

Obman leider ferene: dr. Edw. Lohmeyer in Kassel. Ord. mitgl. erhalt. für 2 M di monatschrift Reform, zu bestellen bei frl. Pauline Lohmeyer in Kassel, di auch probenummern und ferainsprospekte frei ferfendet.

Jährlich circa 1200 Illustrationen aus allen Gebieten des Wissens.

Jährliche Preisanzeige  
 1 K. 80 Kr. = 9 M., halbjährl. 3 K. 60 Kr. = 16 M., ganzjährl. 7 K. 20 Kr. = 28 M.,  
 2 Exemplaren zu 10 M., 3 Exemplaren zu 15 M., 4 Exemplaren zu 20 M., 5 Exemplaren zu 25 M., 6 Exemplaren zu 30 M., 7 Exemplaren zu 35 M., 8 Exemplaren zu 40 M., 9 Exemplaren zu 45 M., 10 Exemplaren zu 50 M., 11 Exemplaren zu 55 M., 12 Exemplaren zu 60 M., 13 Exemplaren zu 65 M., 14 Exemplaren zu 70 M., 15 Exemplaren zu 75 M., 16 Exemplaren zu 80 M., 17 Exemplaren zu 85 M., 18 Exemplaren zu 90 M., 19 Exemplaren zu 95 M., 20 Exemplaren zu 100 M.



Jährlich 24 Hefte.

Künster Jahrgang.

Erhalten in halbjährlichen Heften zu 80 Hefen (Hefen-Quartier), jedes Heft (mit 48-50 Illustrationen) kostet nur 30 K., = 60 Pf., = 70 Pf., = 80 Pf., = 90 Pf., = 100 Pf., = 110 Pf., = 120 Pf., = 130 Pf., = 140 Pf., = 150 Pf., = 160 Pf., = 170 Pf., = 180 Pf., = 190 Pf., = 200 Pf., = 210 Pf., = 220 Pf., = 230 Pf., = 240 Pf., = 250 Pf., = 260 Pf., = 270 Pf., = 280 Pf., = 290 Pf., = 300 Pf., = 310 Pf., = 320 Pf., = 330 Pf., = 340 Pf., = 350 Pf., = 360 Pf., = 370 Pf., = 380 Pf., = 390 Pf., = 400 Pf., = 410 Pf., = 420 Pf., = 430 Pf., = 440 Pf., = 450 Pf., = 460 Pf., = 470 Pf., = 480 Pf., = 490 Pf., = 500 Pf., = 510 Pf., = 520 Pf., = 530 Pf., = 540 Pf., = 550 Pf., = 560 Pf., = 570 Pf., = 580 Pf., = 590 Pf., = 600 Pf., = 610 Pf., = 620 Pf., = 630 Pf., = 640 Pf., = 650 Pf., = 660 Pf., = 670 Pf., = 680 Pf., = 690 Pf., = 700 Pf., = 710 Pf., = 720 Pf., = 730 Pf., = 740 Pf., = 750 Pf., = 760 Pf., = 770 Pf., = 780 Pf., = 790 Pf., = 800 Pf., = 810 Pf., = 820 Pf., = 830 Pf., = 840 Pf., = 850 Pf., = 860 Pf., = 870 Pf., = 880 Pf., = 890 Pf., = 900 Pf., = 910 Pf., = 920 Pf., = 930 Pf., = 940 Pf., = 950 Pf., = 960 Pf., = 970 Pf., = 980 Pf., = 990 Pf., = 1000 Pf.



## Mein Sonnenschein.

Dichtungen von

Alice Freiin von Gaudy.

Stuttgart, Verlag von Greinert & Pfeiffer.

Preis eleg. geb. 3 Mk.



In h 11: Unsere Leser. I. S. 102. — Unser Preisauschreiben. — Zweigverein Berlin und Bremen. S. 109. — Sankta Julia. Psychodrama von Alice Freiin von Gaudy. S. 109. — Paganini-Phantasie. Psychodrama von Wilhelm Schubert (Peter Merwin). S. 112. Psychodramatisches Echo. S. 112. — Gedichte von Hermine von Preuschen, Johannes Meinen, Anna Nitschke, Christian Schmitt, Max Hoffmann, Hugo C. Jungst, Schmidt-Brädikow und Uhlmann-Bixterheide. S. 114-115. Litterarische Rundschau. S. 116. — Neuerscheinungen. — Beurteilungen. — Briefkasten. — Litteraturrat und Anzeigen.

Verantw. Schriftleiter: Franziskus Hänel, Bremen. Druck von Homeyer & Meyer, Bremen. Rutenhof.

Verlag von J. Kührtmanns Buchhandlung (G. Winter) in Bremen.

In 8 Tagen erscheint. zu Geschenkzwecken sehr geeignet:

## Psychodramatische Dichtungen.

Unter Mitwirkung von Richard von Meerheimb, Pauline Hoffmann von Wangenheim, Ernst Roeder, Wilhelm Becker, Felix Zimmermann, Alice Freiin von Gaudy und Wilh. Schubert (Peter Merwin) herausgegeben von

Franziskus Hänel.

Preis eleg. cart. und ausgestattet 2 Mk.

# Neue literarische Blätter.

Monatsblatt  
der  
Literarischen Gesellschaft Psychodrama  
und

Zeitschrift für Freunde zeitgenössischer Litteratur.

Herausgegeben von Franziskus Hühnel.

Verlag von J. Kührtmanns Buchhandlung (G. Winter), Bremen.

Die „Neuen literarischen Blätter“ erscheinen vorläufig monatlich und werden an die Mitglieder der „Litter. Gesellsch. Psych.“ frei versandt. Für Nichtmitglieder der Gesellschaft sind die „N. l. Bl.“ durch den Verleger: J. Kührtmanns Buchhandlung (G. Winter) in Bremen, sowie durch alle Buchhandlungen und Postanstalten zu beziehen. Bezugspreis 3 Mk. jährlich. Einzelnummern 40 Pfg. Anzeigen werden mit 20 Pfg. für die gespaltene Kleinzeile berechnet.

Nachdruck der psychodramatischen Dichtungen nur unter besonderer Vereinbarung mit dem Herausgeber gestattet. Nachdruck des übrigen Teiles der „N. l. Bl.“ unter Quellenangabe erwünscht.

## Unsere Leser. II.

Da die deutsche Muse eine so ehrwürdige Vestalin, die Priesterin der Wahrheit und Tugend ist: warum sollten wir nicht auch die Kleinigkeiten übersehen, die hier und da Alten oder Ausländern zu weit nachfolgen? . . . . .

Ein Dichter ist Seehöfner eines Volkes um sich; er giebt ihnen eine Welt zu sehen und hat ihre Seelen in seiner Hand, sie dahin zu führen.

Herder, Über die Wirkung der Dichtkunst auf die Sitten der Völker.

Als Leser literarisch-poetischer Zeitschriften wurden in der vorigen Nummer in erster Linie die weniger allgemein bekannten Schriftsteller genannt. Sie sind Leser, — damit sind nun nicht gerade Abonnenten gemeint, — verschiedener solcher Zeitschriften, weil sie mit dem gegenwärtigen poetischen Schaffen im eigenen Interesse Fühlung behalten müssen, und zum andern, weil es Zeitschriften giebt, die ihre Beiträge nur dann annehmen und zwar mit „Kusshand“, wenn sie sich als zahlende Leser anweisen können.

Den weitaus grössten Teil des Leserkreises stellt der literarische Dilettantismus. Mit diesem Leserkreise müssen gegenwärtig leider viele unserer poetisch-literarischen Zeitschriften rechnen und oft Rücksichten ihm gegenüber walten lassen,

die weder unserer Litteratur, noch den weiteren Leserkreisen zum Vortheile gereichen. Jeder halbwegs Gebildete, der weiss, dass „fein“ und „sein“, „Bann“ und „kann“ n. s. w. einen Reim geben, ist imstande, so etwas zusammen zu schmieden, dass er dann mit dem Namen Gedicht schimpft. Dass auch Herzblut dazu gehört, frisches, rosenrotes, warmes Herzblut, — ei woher sollte das auch bekannt sein. Wehe dem Schriftleiter, der sich erkühnt, ein eingehendes Gedicht etc. abzulehnen, „Urteilsunfähigkeit“ ist das Geringste, das ein solcher „Schriftsteller“ in längerem Antwortschreiben heftig ergrimmt, demselben bietet. Die ständige Behauptung pflegt dann zu sein, namhafte Dichter der Gegenwart, — esolgen oft mehr als zehn Namen, — hätten ausserordentlich anerkennend über das Abgelehnte sich ausgesprochen. Solange ein Dilettant noch nicht Druckerschwärze kennen gelernt hat, pflegt er einer der besten „unserer Leser“ zu sein, ist er aber ein einziges Mal gedruckt, dann sucht er das Talent, das ihm fehlt, durch den Mantel der Unverschämtheit und Unverfrorenheit zu verdecken. Da der literarische Dilettantismus noch immer den Markt überschwemmen hilft, so hat er auch dazu beigetragen, das Verständnis für wirklich dichterische Leistungen zu verkümmern. Wer darüber etwas Gediegenes und Beherzigenswertes lesen will, der nehme Otto Ernst's preis-

gekrönten Essay in seinem „Offenen Visier“ zur Hand.

Der kleinste Leserkreis unserer poetisch-literarischen Zeitschriften wird von den wahren Litteraturfreunden gebildet, von denjenigen Menschen, die das Bedürfnis in sich tragen, aus dem Erdenstau des täglichen Lebens zur Sonnenhöhe der Poesie und Kunst sich tragen zu lassen, von denjenigen Menschen, die Verse geniessen können, ohne selbst solche zu fabricieren. Das ist freilich ein recht kleiner Kreis, — eine kleine, stille, liebe, andächtige Gemeinde. Die „N. l. B.“ erfrenen sich eines solchen Leserkreises in etwas grösserem Umfange, als es sonst bei literarisch-poetischen Zeitschriften wohl der Fall zu sein pflegt. Es ist ja nicht möglich, als Schriftleiter einem jeden Leser aus diesem Kreise alles recht zu machen, aber immer wird doch auf diesen Leserkreis in erster Linie Rücksicht zu nehmen sein, wenn es gilt, nach Kräften ein Scherflein zur Erweckung der Anteilnahme an dem literarischen Schaffen der Gegenwart beizutragen. Wer Gelegenheit gehabt hat, aus diesem Kreise, sei's als Schriftleiter, sei's als Mitarbeiter einer solchen Zeitschrift, Urtheile der einzelnen Leser zu hören, wird gefunden haben, dass in diesem Kreise die schärfsten, besten und gerechtesten Kritiker weilen. Unter den Dilettanten finden sich nur Kritiker und Besserwisser, sie geben ihr Urtheil auch unangefordert, nur der wahre Litteraturfreund weiss zu geniessen und ein subjektives Urtheil zu geben; er giebt es nur schwer und weiss weder zu lobhudeln, noch herunter zu reissen. Von diesen kann der Herausgeber einer poetisch-literarischen Zeitschrift vieles lernen, voransgesetzt, dass er Selbständigkeit und Standhaftigkeit zur Verfolgung eines gesteckten, als wahr erkannten Zieles genug besitzt.

Eines vierten Leserkreises will ich nur nebenher gedenken. Es ist der Kreis der sogenannten Lesezirkel. Hier finden sich vereinzelt auch die schon genannten drei Leserkreise, zum grossen Theil jedoch nur die sogenannten „Mappenhalter.“ Die Mappe kommt, die Mappe geht, der Inhalt derselben blieb ihnen meist ein mit vielen Riegeln verschlossenes Thor, wenigstens der Inhalt der selten „illustrierten“ poetisch-literarischen Zeitschriften, die ein litteraturfreundlicher Buchhändler der „Mappe“ oder dem „Kasten“ beilegte.

Ist es denn gar so schwer, die Gemeinde der warm empfindenden, begeisterungsfähigen Leser zu erhöhen, die Freunde unserer Littera-

tur zu vermehren? Vor allem beiss's da einzusetzen, wo es faul in unserm Schrifttum ist: Fort mit dem Dilettantismus aus unseren poetisch-literarischen Zeitschriften! Das ist zwar zunächst eine Sisyphusarbeit, aber Energie und Umsicht führen zum Ziele. Man darf nur nicht das Kind mit dem Bade ausschütten. Es ist heute oft nicht ganz leicht, den Dilettanten vom Künstler zu unterscheiden. Schon Goethe schrieb: „Es ist hier eine grössere Gefahr als bei andern Künsten, eine blosse dilettantische Fähigkeit mit einem echten Kunstberufe zu verwechseln.“ Mag auch die Lebensfähigkeit einer poetisch-literarischen Zeitschrift dadurch zunächst gefährdet erscheinen, der Herausgeber einer solchen muss, wenn ihm überhaupt an einem guten Leserkreise etwas gelegen ist, die Bestimmung fallen lassen, dass jeder Einsender von Gedichten die Bezugsnittung heizufügen habe, er muss, wenn es irgend angeht, jede Einsendung schriftlich beantworten. Es ist besser, eine solche Zeitschrift aufzugeben, als sie zur Brutstätte des blutigsten Dilettantismus zu machen. Der einmal energisch, wenn auch möglichst lebenswürdig abgewiesene Dilettant kommt selten zum zweiten Male wieder. Der Dilettant ist viel zu sehr von der Vollkommenheit seiner Machwerke überzeugt, als dass er sich der „Urteilsunfähigkeit“ des betreffenden Schriftleiters zum zweiten Male aussetzte. Diese Massregel hat ausserdem den Vortheil, dass einer Zeitschrift von vornherein der unangenehme Beigeschmack des „Geschäftemachens“ genommen wird. Solche Zeitschriften, die lediglich als Geschäftsgründung auf die Eitelkeit und Dummheit spekulieren, werden ein solches Vorgehen zwar nicht nachahmen, aber doch aus guten Gründen warm begrüssen.

Mit der unabweislichen Ausrottung des poetischen Dilettantismus ist freilich noch nicht unmittelbar der dritte Leserkreis vergrössert. Hier heisst's immer von neuem zu wecken. Einen Todesschlaf schläft das litterarische Interesse gerade nicht, das beweisen die letzten drei Jahre zur Genüge. Frei von allen Parteikämpfen, frei von Nörgel- und Kritikersucht, nur unter dem Banner der Wahrheit und Schönheit kann eine poetisch-literarische Zeitschrift sich Freunde und Leser erringen. Wohl dem Verleger, der Wagemut genug besitzt, immer und immer wieder Massenauflagen der in seinem Verlage erscheinenden Zeitschrift so wenig andringlich als irgend möglich hinauszusenden! In s

Volk, wohl dem Herausgeber, der nie vergisst, dass die Hebung des gegenwärtigen Schrifttums von der allgemeinen litterarischen Anteilnahme aller Stände und Berufsarten abhängt. Schlaftrunken kommen die Geweckten, langsam, oft träge heran, — wenn aber die goldene Morgensonne der Schönheit und Wahrheit in die verschlafenen Augen lacht, verschwunden ist alsbald die Müdigkeit und Schlaflucht, hell und heiter blickt das Auge in die lachende Sonne, das Auge „unserer Leser“, die ich allen guten, redlich zum Besten unseres deutschen Schrifttums strebenden poetisch-litterarischen Zeitschriften zu Tausenden und Abertausenden von ganzem Herzen wünsche, im Interesse unserer Litteratur und unseres Volkes.

Br.

F. H.



### Aus der „Litterarischen Gesellschaft Psychodrama.“

In der nächsten Nummer wird Tag und Ort der Hauptversammlung bekannt gegeben werden. Die geehrten Mitglieder werden freundlichst ersucht, ihre darauf sich beziehenden Wünsche dem unterzeichneten Vorstände baldigst kund zu geben. Etwaige, der Hauptversammlung zu unterbreitende Anträge werden gleichfalls bis Mitte August erbeten. Da die soeben erschienenen „Psychodramatischen Dichtungen“ als ein geeignetes Agitationsmittel für die Bestrebungen unserer Gesellschaft sich bereits erwiesen haben, so ersuchen wir die Mitglieder freundlichst, in Bekanntenkreisen auf dieselben aufmerksam zu machen. Mitglieder, die am 1. Oktober neu einzutreten wünschen, können das Buch gleichfalls zum Vorzugspreise erhalten. Der Ertrag desselben wird im Interesse der Gesellschaft verwandt werden.

Der Vorstand  
der „Litter. Gesellschaft Psychodrama.“

### Zweigverein Berlin.

Über das Sommerfest, das am 14. Juni in Grünau unter reger Beteiligung stattfand, ist uns ein ausführlicher, humorvoller Bericht zugegangen. Leider können wir denselben wegen Raummangel nicht zum Abdruck bringen. Das von dem rührigen Berliner Vorstände veranstaltete Fest hat nicht nur alle Teilnehmer aufs höchste befriedigt und einen bleibenden, schönen

Eindruck hinterlassen, sondern auch der Gesellschaft eine Reihe neuer Freunde zugeführt. Einen solchen Auszug mit Bootfahrt, einem kleinen Tänzchen, einer humorvollen Festzeitung möchten wir auch den andern Zweigvereinen warm empfehlen. Dem Vorstand des Berliner Zweigvereins aber sei für seine Bemühungen und Opfer im Dienste des Schönen der herzlichste Dank der Gesellschaft dargebracht.

Am 21. Juni fand im Vereinslokale „Königs-hallen“ die Monatsversammlung, die ebenfalls sehr zahlreich besucht war, statt. Unter andern sprach Herr Karl Storck über „Liebe und Frauen bei Shakespeare.“

Am 23. Juli findet auf allgemeinen Wunsch noch ein Anschlag statt und zwar eine Kreuzerfahrt nach Saatwinkel, einem in der Richtung nach Spandau idyllisch gelegenen Orte. Anmeldungen dazu nimmt schon jetzt entgegen Herr Schriftsteller Wilhelm Becker S. O. 16, Franzstr. 10

### Zweigverein Bremen.

Gegen den Redner der am 5. Mai veranstalteten Vorstandsversammlung (s. Nr. 9) erschien soeben ein anonymes Pamphlet eines recht feigen litterarischen Wegelagerers, betitelt „Der bremische Lessing.“ Da in diesem Machwerke auch über das Publikum der betreffenden Versammlung erlogene Behauptungen aufgestellt werden, weisen wir an dieser Stelle auf die energische Zurückweisung auf S. 153 d. Nr. hin. Der genannte Autor stellt sich als Gegner der von Henri Gartelmann in seinem Vortrage entwickelten Grundsätze vor. In der Versammlung wurden aber die etwaigen Gegner angefordert, sich an der Besprechung zu beteiligen. Er zog es vor zu schweigen (aus Feigheit oder Unvermögen?) und dafür aus dem Hinterhalte ernstgemeinte Bestrebungen in seiner Einfalt (oder Bosheit?) zu verunglimpfen. Der Verachtung eines jeden gebildeten Menschen kann sich dieser litterarische Strauchritter versichern halten.

### Judas.

Psychodrama von Laurenz Kiesgen-Caster.

Motto:

Καὶ ὄψαζ τὰ ἀργύρια ἐν τῷ ναῷ, ἀναμύστε καὶ ἀπέλθῃς ἀπὸ τῆς οἴκου. Ματθ. 27, 5.

„Und er warf die Silberlinge in den Tempel, entehrte sich und gieng hin und erhängte sich.“

Matth. 27, 5.

(Mit gefasster Stimme; steigend.)

Sieh du zu? — Ist das die Tröstung?

Die Antwort meiner tohend hangen Angst?

Was that ich nur? — Ich trante ihrem Wort:

„Wir wollen bloss sein zversichtlich Werben Die Festestage über unterbrechen.“

Und seine Wunderkraft im Kerker proben!“ —

Und da — verriet ich ihn. — Web wir!



Ich hab das Lamm den Wölfen angeliefert!  
Die Gleissnerschar! Jetzt kenn' ich erst die  
Züge,

Die klang sie unter frommer Larve hargen.  
Ich hört' die Menge seinen Tod begehren.  
Der Söldner rohes Spotten  
Trieb mich hinweg. Es ist ihr blutiger Ernst.  
Und dem Verräter weiss man nur zu sagen:  
Sieh' du zu! —

(Erregt:)

Ha, die Silberlinge, die mich lockten.  
Ich will sie nicht. — Hier ist das heilige Haus  
Jehovas. — —

Wie höllenätzend, beissend Feuer  
Glüht mir das Sündengeld in meiner Hand! —  
Da! Tempel, nimm den Blutpreis!  
Und klirrend, wie ein wimmerns Gewissen,  
Und Steine mögen ihre That verkünden,  
Und dass ich, Judas, ihn verriet. —

(Pause; horchend:)

Ein Schritt, der zagend naht? — Wer ist's?  
Simon? — Und in Thränen? — —

(Replizierend:)

Du hast den Meister  
Verleugnet? —

(Mit höhmischem Pathos:)

Ha, ha, ha, verleugnet?  
Und darum flennst du? — Narr, wie müsstest  
ich dann

Zum Himmel schluchzend Thränenströme  
sprudeln.

Dass drin versinkend alle Berge schmelzen!  
Verleugnet?! — Ich verriet ihn bloss!  
Hörst du? — —  
Ja, geh nur hin; es ekelt mich dein Leid.

(Mit Mühe die Erregung bemeisternd:)

Wie mir sein Anblick nun schon ankeregt,  
Die alte Galle und den kalten Neid!  
Ihn wollt ich überflügeln, den Felsen,  
Wie ihn der Meister einst genannt. — — —  
Und ha! Ich hab' ihn überflügelt!  
Er kannt' ihn nicht vorm leigen Söldnervolk,  
I'nd ich, ich zeigt ihm jenen allen.  
Er hat verleugnet ihn, und ich hab ihn verraten.  
Ist das nicht überflügelt?! —

(Pause.)

Ich muss hinaus ans dieser Gassen enger Schlicht,  
Ins Freie! — — —

(Ruhig, mit einem Anflug weicher Müde)

Wie ist es ruhig hier! —  
So gross und sternlos schwarz der Himmel,  
Trosteinsam wird's im Innern mir.  
Wie leiser Regen  
Tropft die Erinnerung in meine Seele nieder.  
— — Die schönen Tage, da sein himmlisch  
Wort

Uns balsankühl den müden Sinn erfrischte;  
Die hellauf lodernde Begeisterung,  
Wenn starr mein Ang' an seinem Antlitz hing.  
Die selige Ruh. — Und dann — wenn — — —  
Doch weg, du Weib der Sünde, Magdalene,  
Hinweg! — Auch du trägst Schuld, dass ich's  
gethan!

(Leidenschaftlich:)

Ich liebte Weiber, und ich liebte Geld,  
Und Geld und Weiber süßen das Verderben,  
Das ungenehreste, das je die Welt erlebt.  
Ans gilt'gem Südensamen keimt die Frucht,  
Die lästernde, vernichtende Verzweiflung. — —

(Steigernd:)

Es drückt wie Felsenlast auf meinem Herzen;  
Ja, Gott ist nicht so mächtig, diesen Frevel  
Zu verzeih'n. — — Es zerschmettert mich!

(Horchend; abgerissen:)

Es kommt wieder. — Dort. — Wer bist du?  
Welch höllischleuchtend Mal strahlt deine Stirn?  
Bist du der Satan, der in dieser Nacht des  
Unglücks

Mich höhnt?

(Replizierend; angstvoll:)

Du bist Kain? — Heh' dich hinweg!  
O lass, o schone mich; o — — — ich — —  
Ich flieh' vor dir, verdammt Gespenst der Hölle!  
Er kommt. — —

(Im Fliehen, keuchend:)

Sein Laeben pleift wie Sturmgeweh . . . .  
Ich . . . hör' ihn folgen . . . . den Bräder-  
mörder . . . .

Ieh rase hin . . . . zum End' der Erde . . .  
Dicht ist er hinter mir . . . ich fühle  
Die kalte Faust . . . Er greift mein Bein . . .  
Da stürzt er mich! — Ich sterbe . . .

(Pause; in verwundertem Tone:)

Kein Wesen rings. — Was kältte mich?

(Stark:)

Ein Strick!!

(In gesteigerter Leidenschaft:)

Den sandte Satan mir, mein lieber Bruder.  
O ich verstehe dich!  
Du willst, ich mache meiner Qual ein Ende,  
Ich selber soll erwürgen die Gedanken,  
Die mir in toller Flucht das Hirn zertreten.  
Wo bist du, Kain? — Nicht fürcht' ich mehr  
dein Drohen;

So komm, und zeig' auch mir die dunkle Strasse,  
Die Abel du mit deinem Stock gewiesen!

(Verzweifelt:)

Ich bleib' allein; ich muss mich selbst beraten. —  
— Wie günstig passt mir doch die Stelle hier,  
Wo mir der Teufel stellte klug ein Bein!  
Das ist ein Baum; so wird ein Ast wohl tangen  
Zu tragen mich als wunderseltne Frucht.

(Entschlossen:)

Ich end's. Nun zitt're nicht, du Faust,  
Und schürze todessicher mir den Knoten.  
Leg' sanft dich, Schlinge, um meinen Hals;  
Er trug fürwahr den klugen Kopf zu lange.  
Trenn' ah vom brausend angestümmten Herzen  
Das Hirn, das seinen schlechtesten der Pläne  
Heut' ansgedacht. — — — —  
So, das wär' gethan. — — —

(Mit kaltem Hohne:)

Und nun beherzt. — Ein Stein ist hier. —  
Der Satan

Hat liebevolle Fürsorg' gnt getroffen. —  
Von diesem Stein wünscht' ich der ganzen Welt  
Ein nieversiegend, ewig-jung Verderben,

Und mir weih' ich den schönsten aller Flüche!  
 Nun wag's, mein Fuss! —  
 Den letzten Sprung — — — — —  
 — — — — — Zur Hölle! — — — — —

### Psychodramatisches Echo.

(Unter dieser Rubrik werden wir die Urteile hervorragender Kritiker über das Psychodrama bringen.)

Der bekannte Ästhetiker Prof. Dr. Paul Hohlfeld schloss einen längeren Essay über Richard von Meerheims Psychodramen, nachdem er ihre künstlerische Eigenart näher dargelegt hatte, mit den Worten:

„Die Berechtigung einer solchen dramatischen Dichtung lässt sich rein theoretisch durchaus nicht bestreiten, um soweniger, wenn eine ganze Reihe solcher Dichtungen in hochachtbarer und anziehender Ausführung zur Prüfung aller vorliegt.“



### M. G. Conrad.

Eine literarische Skizze von Heinrich Stückcke.

Wenn einst die Geschichte der grossen literarischen Bewegung in den 80er Jahren unseres Jahrhunderts geschrieben werden sollte, so wird dem Manne, mit dem wir heute uns're Leser näher bekannt machen wollen, darin ein bedeutender Platz angewiesen werden müssen. Ja vielleicht wird der prüfende Litterarhistoriker schreiben, dass auch er ihn nicht besser charakterisieren könne als mit der Bezeichnung des „ritterlichen“ Hutten der literarischen Revolution, wie dies bekanntlich Conrads Freund und Kampfgenosse Bleibtreu in der Widmung seiner Broschüre „Revolution der Litteratur“ that. — Wer den Vergleich im Einzelnen durchführen wollte, fände mehr als ein tertium comparationis. Wie der Reformationsheld ist Conrad ein Sohn der fränkischen Erde, wenn seine Wiege auch nicht auf einer Burg, sondern in der schlechten Stube des Landmannes gestanden; wie Hutten zog er früh nach Welschland, lernte Papst und Klerisei kennen und in ihren Schwächen bekämpfen, und heimgekehrt begann er den Strauss mit den literarischen Dunkelmännern, den Kampf gegen Fremdtönelei und Lüge, für moderne Ideale und moderne Kunst, ohne Furcht und Rücksicht freudig bekennend: Ich hab's gewagt!

Schon der Titel seiner ersten Schrift, mit der er 1871 als Fünfundzwanzigjähriger hervortrat, lautet bezeichnend: Erziehung des Volkes zur Freiheit. Es ist dasselbe Motiv, das noch jüngst in seinen „Briefen an die deutsche Nation“ nachklang. In diesem Sinne nahm er teil am Kulturkampf, arbeitete er in der Loge,

die ihm damals geeignet schien, „mehr Licht“ zu schaffen.

Auf dem Gebiete der Kunst war es zuerst die Musik, speziell die Oper, für deren Reformator Wagner Conrad als Bundesgenosse auf den Plan trat. Während seines Pariser Aufenthaltes kam der Litterat in ihm völlig zum Durchbruch. In frischen, an originellen Gedanken und Wendungen reichen Charakteristiken führt er u. a. den Grossmeister des Naturalismus, Augier und Daudet, Figaro und seinen Generalstab, den Modeprediger und galanten Abbé uns vor. Am gelungensten von den 3 Bänden Parisiana, Französische Charakterköpfe und Madame Lutetia ist der letzte. Es sind Reisebriefe, für die Augsburger Allgem. Zeitung geschrieben. An interessanten und mit Kenntnis geschriebenen Büchern über unsere gallischen Nachbarn ist wahrlich kein Mangel. Von Heine und Börne bis zu Lindan, Zolling und Nordau erstreckt sich die lange Kette; aber Madame Lutetia kann sich getrost daneben sehen lassen; ein prächtiges Kaleidoskop, in dem unter Conrads kundiger Hand wir immer neue glänzende Bildchen zusammenfliessen sehen aus jedem irgendwie interessanten Winkel der Riesenstadt, und unser Führer giebt bei jedem auch aus Rücksicht auf unsere Verhältnisse sein Urteil ab und lobt und tadelt bald Freund, bald Feind. — Unter dem Einfluss des Pariser Kunst- und Boulevardlebens entstand auch seine erste dichterische Schöpfung: Lutetias Töchter. Es sind Pariser-Deutsche Liebesgeschichten, wie Conrad selbst sie nennt; die Cocotte, die Kleine Marquise, die nach Abwechslung lechzende Schauspielerin sind die Heldinnen. Es liegt nahe, den Meister auf diesem Gebiet, Guy de Maupassant zum Vergleich heranzuziehen; aber wir können nicht sagen, dass Conrad von ihm sich beeinflusst zeigte wie neuere Berliner Nachahmer. Das deutsche Empfinden, der deutsche Humor, die frische Unmittelbarkeit der eigenen Anschauung verleugnen sich nirgends und andrerseits hat Conrad von den französischen Meistern jenen leichten eleganten Plauderton gelernt, der über die Gewagtheit mancher Scenen und Situationen spielend hinweghilft. — In dem Münchener Novellenband „Totentanz der Liebe“ hatte jene leichte neckische Auffassung der herbren pessimistisch durchtränkten Weise Zolas Platz gemacht und die brutale Nacktheit und Gewagtheit in der Schilderung von Szenen aus der Nachseite des Lebens, die Wiedergabe physiologischer Vorgänge und diskreter Interieurs zogen diesem Buch ebenso wie Bleibtreus Novellenband „Schlechte Gesellschaft“ die ersten und heftigsten Angriffe von Seiten der neuen Strömung feindlichen Kritiker zu. — In das Jahr 1885 fällt die Gründung der „Gesellschaft“, die Conrads Namen am meisten bekannt gemacht und mit der er sich fast unbestrittene Verdienste erworben hat. Wohl hatten schon zu Anfang der 80er Jahre die Gebrüder Hart und andere im Sinne der modernen Richtung geschrieben und in die Feuilletons der Tagesblätter und Zeitschriften sich hin und wieder ein Artikel

über Zola, Turgenjew oder Daudet verirrt, aber eine erschöpfende Übersicht und ein Programm für die Zukunft, eine Kritik der zeitgenössischen Produktion vom realistischen Standpunkt, eine ordentliche Präzisierung desselben, das alles brachte erst das neue Organ in seinen 15 bis jetzt vorliegenden dickleibigen Bänden, von denen der erste bereits eine bibliographische Seltenheit ersten Ranges ist.

Einerseits wurde die Gesellschaft in kurzem der Brennpunkt, in dem alle Strahlen modernen Geisteslebens sich sammelten; eine grosse Anzahl heute mehr oder minder bekannter jüngerer Schriftsteller trat in ihren Spalten zum ersten Male kritisch oder produktiv in die Öffentlichkeit. Andererseits gelangte mancher ältere und verdiente, aber dem Geschmack der grossen Menge nicht entgegenkommende und darum unterschätzte Mann durch sie zu gebührender Würdigung.

Von Conrads Feder erschien regelmässig der Leitartikel, politische, soziale, künstlerische Fragen behandelnd, in der Regel auch Münchener Kunstberichte; hin und wieder eine kleine Studie, ein Wort zur Abwehr oder ein frischer frühlicher Angriff. Die besten Stücke hat Conrad auch in Buchform unter den Titeln *Fantasio*, *Pumpunella*, *Deutsche Weckrufe*, *Gedichtete Masken*, *Ketzerblut* herausgegeben. Ebenso interessant wie originell sind auch die Bücherrezensionen aus seiner Feder. Nach den schalen Milch- und Wassersuppen, dem nichtssagenden Phrasenbrei, wie sie die landläufige Kritik noch zumeist unter dem Deckmantel wohlthuerender Anonymität Jahr für Jahr dem geduldrigen Lesepublikum aufschichte, musste es Anspruchsvollere und Selbstdenkende aufs angenehmste berühren, das kritische Aut endlich wieder einmal in den Händen einer Persönlichkeit zu sehen, einer Individualität, die etwas gelernt hatte, die horribile dictu die Bücher auch las, statt sie halb aufgeschritten beim Antiquar zu versilbern, und die es sich erlaube, ohne alle Rücksicht auf akademische Schablone und den berühmten Namen des Verfassers selbständige Gedanken zu haben und sans gêne anzusprechen. Conrad hat seine bestimmte Manier, die man aus hundert herauskennt, aber er hat sein Instrument auf alle Tonarten gestimmt und handhabt es mit Virtuosität. Der wirkungsvolle Ton des Vademecums an den Pastor Lange, die weltmännische Eleganz Pückler-Muskau's, die derbe Ungeniertheit und volkstümliche Deutlichkeit Abrahams a Santa Clara, die feine kritische Ironie Fr. Th. Vischers und der Herzenston schlechter warmer Anerkennung stehen ihm in gleicher Weise zu Gebote, je nachdem es sich darum handelt, einen Ästhetiker alten Schlages heimzulenchten, uns in die Werkstatt oder Schreibstube irgend eines Münchener Künstlers zu begleiten, einem Angriff zu parieren oder dem Verdienste seine Krone zu reichen. Wenn auf einen Mann Buffons Wort: *style c'est l'homme* passt, so ist es bei Conrad der Fall.

Als Redakteur kennzeichnet ihn vor allem eine seltene Objektivität gegenüber den Mei-

nungen seiner Mitarbeiter. Manchmal sprach sich einer lobend in der Gesellschaft über Leute aus, die Conrad mit Zola als „mes laïnes“ bezeichnen könnte; öfters wurde auch dasselbe Buch zwei Mal im entgegengesetzten Sinne besprochen; komischer Weise machten gewisse Kritiker, wohl an das *Roma locuta est* und Mücke nicht! anderer Chefredakteure und Verleger gewöhnt, der „Gesellschaft“ einen Vorwurf daraus, dass die Herren über Ibsen und Keller nicht einig wären. —

Wenige neue Blätter haben wohl mit solchen Schwierigkeiten zu kämpfen gehabt, wie die „Gesellschaft“. Die Gegner der modernen Richtung, Rezensenten und Konkurrenten können das süsse Bewusstsein haben, dass sie alles gethan, um dem neuen Blatt das Leben saner zu machen. Erst wurde irgend ein Buch der Conrad, Alberti, Heiberg oder Liliencron in parteiischer Weise zerrissen und an den Pranger gestellt, und wenn dann in der „Gesellschaft“ eine geharnischte Gegenerklärung und Beleuchtung erschien, wobei Fritz Haunmer-Conrad auch nicht mit Glacéhandschuhen zugriff, dann wurde nachher gejammert und das „gesittete Publikum“ zeternd auf die Roheit und Selbstberührung der jungen Schule hingewiesen. — Es fällt uns nicht ein, zu läugnen, dass namentlich in den Jahrgängen 87—89 von Seiten manches Kritikers zu weit gegangen wurde in der Verspottung der Butzenscheibenlyrik, der Blauveichen- und Strickstrumpfpoesie, dass manches Gedicht, manche Novelle besser fern geblieben wäre, die an die Kraftuerei des Hebbelschen Holofernes und Klingerscher Helden gemahnte und nur zu deutlich die trotzige Freude des jungen Autors verriet, einmal der herkömmlichen pruden Moral ins Gesicht zu schlagen, zugegeben ferner auch, dass persönliche Freundschaft und Kampfgenossenschaft das Zünglein der kritischen Wage gelegentlich stark zu Gunsten eines eben nur modernen Werkes ausschlagen liess: Aber das sind Eigentümlichkeiten, die sich bei jeder litterarischen Revolution finden, die Jugend inszeniert. Als die staubigen Perrücken der Racine und Corneille ausgeklopft wurden, der kecke Predigersohn aus Kamenz Meister Gottschald attackierte, als der Dichter der Vally mit Heine und Rousseau für schöne Nacktheit und Natur zu schwärmen anfing, da zings auch stürmisch zu und die jungen Leute sprangen mit den alten Herren auf ihren vergoldeten Pappthronen nicht viel säuberlicher um als weiland die Soldaten des Brennus mit den römischen Vätern. Und nicht zu vergessen, dass abgesehen von einigen glänzenden Ausnahmen so wenig Wohlwollen und so viel gehässige Angriffe, wie sie das sog. jüngste Deutschland erfuh, sich den Neuerern gegenüber bei früheren litterarischen Umwälzungen meines Erachtens nicht geltend machte. Noch ganz kürzlich verurteilt z. B. Max Nordau unbegrifflicher Weise sein zwar anfechtbares, aber geistreiches und fleissiges Buch „Entartung“ mit ebenso unbewiesenen wie plumpen und

von persönlicher Bancune zengenden Ausfällen gegen Bleibtreu.

Doch kehren wir zu Conrads persönlichem Schaffen zurück. 1887 erschien sein erster Roman: „Was die Isar rauscht“, dem zwei Jahre später die „Klugen Jungfrauen“ folgten, und noch eine stattliche Reihe sollte sich ihnen anschliessen, doch scheint es neuerdings, dass Conrad den Pfan zu einem ganzen Münchener Romancyklus wieder aufgegeben hat. Manche Vorwürfe, die man gegen die erschienenen zwei Werke richten kann, dass sie an Ungleichmässigkeiten leiden, eine Menge Fäden aufgenommen und wieder fallen gelassen wird, könnte Conrad mit dem Einwand entkräften, dass wir den Cyklus als Ganzes sehen und beurteilen müssen. Es ist eine schöne Forderung, die Conrad an einen deutschen Roman stellt: Ein deutscher Roman, der was Rechtes sein will, muss das Deutschum ans allen Poren atmen; er muss strotzen und zucken und glühen von dem Leben, das der Verfasser mitten in seinem Volke selbst mit durchlebt und mit durchempfunden hat, so dass er uns mit dem Buche zugleich ein Stück, und zwar das beste, seiner eignen heissen Seele darbietet. Im allgemeinen werden auch die wärmsten Verehrer des Münchener Meisters zugeben, dass seine Thätigkeit auf diesem Gebiete nicht von besonderem Glück begleitet ist. Zwar handelt Conrad nach obigem Rezept und bringt eine Menge dem Romanschriftsteller ebenso schätzbare wie unentbehrliche Eigenschaften mit. Er hat Welt und Leben kennen gelernt wie einer; mit den Jesuitenpatres vom Monte-Casino Orgel gespielt, am Genfer See mit russischen Verbannten, an den Ufern des Tajo mit gekrönten Häuptern geplaudert; er hat in Paris das Offizierspatent der Akademie errungen, am Tisch der Ungespandeten, in Arbeitervereinen geredet und beobachtet, vor und hinter den Kulissen, im Bauernhof und im Atelier sich umgesehen. Eine feine Beobachtungsgabe, Reife des Urteils paart sich mit den schon erwähnten Vorzügen seines Stils, jugendlicher Frische und Wärme der Darsteffung, so dass man die besten Erwartungen hegen darf. Aber dennoch fehlt seinen beiden Romanen die reife Abrundung, die Geschlossenheit und Straffheit der Composition, die die Bände der Rougon-Macquart, mit denen Conrad sein Werk doch wohl vergleichen wissen will, anzeigt. Dass einzelne Episoden, wie die grosse Logensitzung in der Hunds-Kugel, die Kegelschenschaft, einfach meisterhaft sind, dass wir prächtige Landschaftsbilder, feine und wahre Reflektionen über Kunst und Leben, kernige Briefe und Gespräche finden, wird nach Conrads früheren Leistungen nicht überraschen. Gelegentlich reitet ihn der Satan und lässt ihn wie den alten Schartenmeyer in „Auch einer“ irgend eine kleine unappetitliche Beobachtung mitteilen oder eine Seite aus Kraft-Ebhings Psychopathia anschlagen, dass alle zartbesaiteten Leser Ach und Weh über die bösen Naturalisten schreien.

Die beiden Bände „Erlösung“ und „Raubzeng“ enthalten Conrads fetzte novellistische

Schöpfungen. Ein herber pessimistischer Zug geht durch beide Werke; der Sozialpolitiker Conrad, der in militaribus und fitteris viel gesündigt sieht und viel auf dem Herzen hat, kommt stark zu Worte; vornehmlich Nachtstücke werden mit tiefem Ernst und grandioser Gewalt der Sprache dem Leser vorgeführt. In „Raubzeng“ macht sich hie und da ein Zug zur Mystik und Phantastik geltend, und auch Töne klingen an, die uns zu Conrads reifster und tiefster Schöpfung hinüberleiten, den evangelischen Erzählungen. Der Mann, der vor 15 Jahren die religiöse Krisis des Getano Negri verleutschte und in Anmerkungen und Einleitung die giftgetränktesten Pfeile gegen das moderne Christentum abschoss, er fand, als er sich nach langen Jahren unsah in der Geschichte nach Männern, die in der Zeit der Zerrissenheit und socialen Kämpfe am geeignetsten als Führer wären, in den Worten und Thaten des grossen Galläers noch immer das lauterste Gold.

Nur musste es der modernen Menschheit in moderner Weise zugeführt werden und die doppelte Aufgabe des Dichters und Socialpolitikers nahm Conrad auf seine Schultern, und wir wagen schon nach dem 1. Teil „Bergfeuer“ auszusprechen, dass der Münchener Dichter auf diesem Wege das höchste in seiner Kunst erreichen dürfte.

Conrads Schaffen bewegt sich überhaupt noch in aufsteigender Linie; er hat noch lange nicht das fetzte Wort gesprochen. Dass er noch nicht die verdiente Anerkennung überall genießt, darf uns nicht wndern. Ein Mann, der so wenig Compromisse mit dem Durchschnittsgeschmack des Publikums schliesst, so offen seine Meinung über Gott und alle Welt heraussagt, bittere Pillen nicht verzuckert und eine Katze eine Katze nennt, der kann nicht mit gefälligen weichen Modeschreibern an Befieheit in den weitesten Kreisen wetteifern; aber die Anerkennung von Seiten derjenigen, die sein Wollen durchschaut haben und altmodisch noch für Individualitäten schwärmen, mehr sich in erfreulicher Weise. — Ich habe hier in Kürze nur die Grundlinien seines Wesens und Schaffens zeichnen können; möge der Leser, der ein volles farbiges Bild wünscht, zu Conrads eignen Werken greifen.

Bekanntlich hat Conrad seit einer Reihe von Jahren in München sein Heim angeschlagen, und der hohe stattliche Mann mit dem leicht gelockten blonden Haar und Bart, den blitzenden blauen Augen im hochgeknöpften Jägerrock und breitkrämpigen Filzhut gehört zu ihren bekanntesten Persönlichkeiten. Es war ein prächtiges Paar, wie ich ihn einst an dem berühmten Marmortischen im Maximilians-Kaffee neben dem kleinen grossen Dramatiker von Skien mit der weissen Löwenmähne und dem feinen sarkastischen Lächeln auf den schmalen Lippen sitzen sah.

In München wurzelt Conrad mit seiner ganzen Kraft; wir könnten ihn uns auch in Berlin z. B. nicht gut denken, und er würde es auch um den Preis grösseren Einflusses nicht

mit der sonnigen Isarstadt vertauschen. Sagt er doch selbst, dass München die Freiluft, Freilicht- und Höhenstadt par excellence für Künstler ist, wenn auch der Durchschnittsmünchener sich verteuftel wenig um moderne Kunst kümmert und die freundliche Behandlung, die ihr von der ultramontanen Presse für gewöhnlich zu Teil wird, auch Conrad gelegentlich mit Felix Dahn rufen lassen mag: *Beatus ille qui procul Dalleris!*

### Resignation.

Zuweilen sah ich auf der Lebensreise,  
Dass hell der Mond aus schwarzen Wolken bricht;  
Da riel es wohl in meinem Herzen leise:  
„Verweile! freue dich an milden Licht,  
Und wähne, dass so mild das Leben sei!“  
Ich dacht' an finst're Nacht — und ging vorbei.

Ich sah' den Winter flieh'n, den Frühling nah'n  
Ich sah die Lerchen auf dem Felde wieder;  
Da rief mein Herz, beglückt von neuem Wahn:  
„Die Vögel zwischern ihre Frühlingslieder,  
Verweile hier, denn draussen lacht der Mai!“  
Ich dacht' an Wintersturm — und ging vorbei.

Ich sah gar manches Menschenkind so hold  
Des Weges zieh'n in seiner Jugendschöne,  
Mein Sinn vergass, dass er dem Leben grollt;  
Ich lauschte auf der Liebe Schmeichelöne.  
Da schenchte mich empor der Menschheit Schrei,  
Ich dacht' an all' ihr Weh — und ging vorbei.

Frankfurt am Main.

Arthur Pfungst.

### Seelenrätsel.

Nun mag in Flammeengüssen fließen,  
Was längst mir bis zur Kehle schwoll;  
Mein eigen Weh will ich geniessen  
Aus Liederbechern, übevoll. —  
Hoïho! Ich glaubt' an meine Sterne!  
Ein frechtlos sternerder Pilot,  
Und in ein lockend Reich der Ferno  
Trieb mich ein inn'res Machtgebot.  
Wenn bei des Geistes Adlerflügen  
Die Erde unter mir verschwand,  
Sog Himmelsluft in vollen Zügen  
Die Seele mir im Geisterland . . . .  
Gehlutet hab' ich und gerungen —  
Dann fühl' ich reich mich, endlos hehr,  
Ein Herrscher, der die Welt bezwungen,  
Und dem gehorchen Land und Meer! . . . .

Wandelnd im Reiche seliger Geister,  
Zwischen den Sternen im flutenden Licht,  
Hob sich die schwellende Seele dreister,  
Weltengehimmisse schreckten sie nicht.  
Schwelgend in göttlicher Strahlenfülle  
Hat mir die innerste Seele gehebt,  
Rührt' ich des schwankenden Vorhangs Hülle,  
Die vor den Rätseln der Ewigkeit schwebt.  
Ahnungsdümmernde Räume —  
Endlos dehnten sie sich —  
Goldene Träume

Winkten mir, grüssten und lockten mich.  
Heller und immer heller  
Rosiger Glanz und Schein —  
In kristallene Hallen schneller  
Und schneller lief ich hinein —  
Ein letzter hillender Verhang schwebt,  
Der leise sich kräuselt und rollt,  
Blitzend aus Silberfäden gewebt,  
Durchwirkt von Purpur und Gold.  
Herab — herab! . . . .  
Blutendes Licht in schmerzender Klarheit!  
Augen, ihr schliesst euch?! Das ist die  
Wahrheit,  
Die ewige Wahrheit! — —

Nacht, Nacht, hässliche Nacht!  
Wäre ich nimmer wieder erwacht.  
Nun lieg' ich gebrochen  
Im Brausen und Kochen  
Der innersten Seele. — Hässliche Nacht!

Und kommt ihr wieder, bleiche Dämonen?  
Heran, du flamme Leidschaft!  
Hurra, wir ringen mit aller Kraft!  
Höllisches Weib mit den sprühenden Blicken,  
Darinnen thronen  
Zerstörungslust und Herrschbegier, —  
Zerknicken, zerknicken  
Will ich den trotzigen Nacken dir!  
Das ist ein Tammel — ein teuflischer Streit!  
Gieh' weg, ich schlag' dir die Nase breit! —  
Ha, jetzt rieselt ein neues Gefühl  
Gross und hehr dreh Hirn und Mark,  
Wieder manhaft werd' ich und stark,  
Und meine Seele wird ruhig und kühl.

Was ich gelitten  
Und was ich gestritten,  
Blutet in klagenden Liedern ans,  
Rete, weinende Rosen im dichten Strauss.  
. . Seele, Seele, was bangst du so?  
Im Tane der Frische werde doch froh!  
An deiner Lieder farbigen Blüten,  
Der Dichtung Sternen, den hell erglühnten,  
Freut und erquickt sich der Menschen Sinn.  
Seele, Seele, was bangst du so?  
Im Tan der Bewunderung werde doch froh!

Was für ein närrischer Tränker ich bin:  
Als hätten die Menschen dafür noch Sinn.

\* \* \*

Im fernen Norden liegt ein See versteckt,  
Von himmelhohen Felsen eingeschlossen,  
Die noch kein Sonnenzüngchen angeleckt. —  
Die Spitzen nur vom Abendrot begossen.  
Der Wildnis Auge, dieser runde See,  
Tiefdunkelblau in sich verschlossen ruht,  
Zum Himmel sendet einen Blick die Flut  
Wie unergründlich, tiefgeheimes Weh.  
Die Sage geht: Wenn mit gehob'nen Schwingen  
Ein scheuer Vogel arglos d'rüber schwebt  
Und seine Angen in die Tiefe dringen, —  
Da fühl' er sich von heissem Weh durchbebt.  
Ein Sehnen fasst ihn. Aus dem stählern Blau  
Lockt eine Zwinggewalt, den Grund zu finden

Die Schwinge lahmt, die Kräfte brechen,  
 Er stürzt und büsst die unbedachte Schau.

Und diesem unglücksvollen See gleich  
 Liegt meine Seele unter mir gebreitet,  
 Doch ist's ein Teil nrr. Wie ein Vogel spreitet  
 Die and're Hälfte hoch im Luftbereich  
 Die Schwingen, sehnsuchtsvoll, den Grund zu  
 finden,

Den Grund zu allem, was da sehnt und fragt  
 Und schmerzenvoll empur zum Himmel klagt,  
 Wo stumm die Wolken segeln vor den Winden.  
 Da forschst und starrst der Vogel ohne Endo,  
 Dass einmal er das Heissersehnte fände,  
 Dass diese starre wellenlose Fläche  
 Der Weltenrätsel Lösung endlich spreche.  
 Wie lockt der See! O Schmerzvoll behre  
 Wonne

Im Taunelfluge zwischen Nacht und Sonne! —  
 Er forschst, er starrt. Ihn zieht des Sees Bläue.  
 Mit schlaffen Flügeln segelt er aufs neue —  
 Umsonst, umsonst, der Sehnsucht Drang zu stillen,  
 Er muss hinab, es lockt ihn wider Willen.  
 Er forschst, er starrt — bis er hinabgezogen  
 Verendend auf dem starren Spiegel treibt  
 Und er verschlungen wird vom Mund der  
 Wogon. —

Das ew'ge Rätsel ohne Lösung bleibt.

\* \* \*

Was für ein toller Tränmer ich bin!  
 Als hätten die Menschen dafür noch Sinn.

Dieses über dem Abgrund Schweben,  
 Der Seele heimliches Doppelleben,  
 All' das Getöne, Gesumme, Gebraus,  
 Das halte ein And'rer noch länger aus!  
 Das ist das seligste Los auf Erden,  
 Nur möglichst seicht und flach zu werden.  
 Sieh' dir die Menschen doch an: wie nett!  
 Die werden dabei gesund und fett,  
 Fragen den Geier nach Poesie,  
 Reden sie d'rüber, so ist's Ironie.  
 Überhaupt, das sag' ich dir laut:  
 Ironie ist ein köstliches Kraut.  
 Klagt dir einer von seinem Fühlen,  
 Von seiner Seele Winden und Wühlen,  
 Oder er spricht von Begeisterungstrahl,  
 (Glaubt vielleicht an ein Ideal!) —  
 Hübsch in die Suppe rühr' ihm dies Kraut.  
 Wirst 'mal sehen, ob er's verdaut!  
 Oder du kannst ihm ruhig sagen:  
 Lieber Jnngge, was soll dein Klagen,  
 Hast ja so frische, rote Backen,  
 Du willst dich mit „Seelenrätseln“ placken?  
 Das bisschen Lieben, das bisschen Hassen  
 Musst du nicht gleich so tragisch fassen.  
 Denken und Fühlen, das ist ein Fluch —  
 Hier hast du ein praktisches Rechenbuch.

Seele, Seele, was hangst du so?  
 Werde in dir, in dir doch froh! —

Will mich auch zur Ruhe gehen.  
 Dieses doppelte Seelenleben

Zehrt, wie die Flamme frisst das Licht,  
 Ziel und Endzweck findet's nicht.

Alles nun in Trotzgewittern  
 Will ich kurz und klein zersplittern,  
 Will wie and're Menschen hausen,  
 Alles Hohe frech zerzausen.  
 Hei! Das bleibt mein Hochgewinn:  
 Trotz'ger Mut und kecker Sinn!  
 Und der ganzen, faden Welt  
 Die sich reich und mächtig hält,  
 Schlag' ich einfach ins Gesicht,  
 Fürchte ihre Larve nicht.  
 Wächst des Menschenlebens Reinheit  
 Nicht im Sumpfe der Gemeinheit?  
 Hei! was ist das Leben wert?  
 Glücklich, wer von dannen fährt.  
 Ho!ho! Heb' dich Herz, nun froh!  
 . . . Seele, Seele, was hangst du so? . . .

Wenn da durch den Erdennist  
 Glücklich durchgesegelt bist,  
 Und vermodert dein Gebirn  
 Untern bald zersprung'nen Stein,  
 Toht die ganze Welt wie jetzt,  
 Bis in Ewigkeit gebetzt.  
 Immer der tollste Kerl, jubu!  
 Wilsch' dir selber die selige Ruh'.

— — — — —  
 Seele, Seele, was hangst du so?  
 Wirst du in diesem Taumel nicht froh? —  
 Nun, so bleib' in des Lebens Nacht,  
 Die beflügelte Sehnsucht, wie Gott dich  
 gemacht!

Dresden.

Felix Zimmermann.

## Tantalus.

(Aus einem Cyklus.)

### I.

Wär' ich doch stumpfen, trägen Geistes  
 Geschleudert in dies Weltall hier  
 Und lebte als ein stilles, feistes,  
 Als glücklich-dummes Menschentier!  
 Die feinsten, zartesten Organe  
 Gab mir verschwenderisch die Natur,  
 Damit es tausendfach mich mahne:  
 Genuss winkt dir allein im Wahne,  
 Dein Los ist das Entbehren nur.

Der ärmste Bettler lacht hienieden  
 Des Fürsten in dem Prunkpalast,  
 Ist ihm die Sehnsucht nicht beschieden,  
 Die nach dem Glück der Erde fasst.  
 Zu ew'gem Schmerz wird mir der Glaube,  
 Dass ich zu besserem sei befugt,  
 Ich bin der Aar bei jener Taube,  
 Der flügeluhn, geduckt, vom Stanbo  
 Auf nach dem Zug der Wolken hgt.

Schweigt von dem behren Wonneshaner,  
 Mit dem die Phantasio beglückt!  
 Durch sie fühl' ich nur mehr die Traner,  
 Mit der mich das Entsagen drückt.  
 Wohl zeigt sie mir die schönsten Wnnder,  
 Wenn ihre Lenchte in mir flammt,  
 Doch, schwindet sie wie dürrer Zunder,

Erscheint noch trauriger der Plunder  
Des Seins, zu dem ich ward verdammt.

Mit allen meinen Fibern lechze  
Ich voller Brunnst nach dem Genuss;  
Doch eh ich in den Fesseln ätze,  
Mich presst wie Eisen dieses Muss.  
Wenn sich auch duft'ge Blüten fährten  
Beim Aufstehn vom Frühlingskuss,  
Ich zähle zu den Schmerzerkorten,  
Denn ich bin einer der Entertonten,  
Ein Leid-erkerner Lazarus.

## II.

Auch mir, auch mir ist sie erschienen,  
Die mir vom Anbeginn bestimmt,  
In deren Blicken, deren Mienen  
Für mich die ew'ge Liebe glimmt,  
Anbetend möcht' ich niederknien  
Und küssen nur den Saum vom Kleid,  
Doch ungeheure Schrauben ziehen  
Sich hier, ich muss sie ewig fliehen,  
Die Liebe ward für mich zum Leid.

Kein Wesen, dass nicht endlich hätte  
Sich an ein anderes gepresst!  
Kein Wesen, das sich nicht im Bette  
Zum zweiten schmiegt im warmen Nest!  
In Luft, auf Erden und im Meere  
O selbige Zweieinigkeit!  
Mich nur belastet diese Schwere,  
Dass ich mich einsam selbst verzehre;  
Die Liebe ward für mich zum Leid.

Er, den ich Tag und Nacht muss hassen,  
Bei dem ich seufzend hin in Frohn,  
Er darf sie küssen, darf sie hassen,  
Ihr Leib ist seiner Sinne Mohn.  
Als würd' ich tausendfach gesteigt,  
Jetzt nächtlich meine Seele schreit:  
Ich seh', von Eifersucht gepeinigt,  
Sie beide stets im Kuss vereint;  
Die Liebe ward für mich zum Leid.

O leht' ich auf der Sel'gen Inseln  
Mit ihr in stillem Traum vereint!  
Doch immer hör' ich nur das Winseln  
Des Herzens, das verlassen weint,  
Des Herzens, das zu starkem Fühlen,  
Zum Thron der Schönsten ward geweiht,  
Und das nun Qualen unterwühlen,  
Die alle Ruh' von dannen spülen;  
Die Liebe ward für mich zum Leid!

Berlin.

Max Hoffmann.

### Am Grabe Hermann Conradi's!

Nun steh' ich still, ein Grab, ein Dichtergrab! —  
Dem stammten Wehmuttschmerze hingegeben,  
Und jach sinkt all der Nebelflor hinab,  
Und die Atome atmen neues Leben.  
Wie lang' ist's her? — Erst wen'ge Monde! —  
Fast  
Will's mich doch eine Ewigkeit schon dünken,

Da sankst auch du im Kampf nach Ruh und  
Rast —

Geliebt, ja glühendheiss geliebt! — Gehasst! —  
Den Leidensbecher vollends leer zu trinken!  
So starbst du hin! Das Herz voll Feuertint,  
Den Kampf mit dem, was hässlich, kühn zu  
wagen,

Das tief durchwogt der Wahrheit Lavafint,  
Ach, — dieses Herz hat aufgebört zu schlagen! —  
Und hier, hier gruben sie es ein,  
In stiller Erde langsam zu vermodern,  
Sie hörten nicht der Flammenseele Schrein:  
„In hellen Gluten lässt mich feurig lodern!  
In Feuerfluten, die mein Herz entbrannt,  
Dort lässt es nun zum Ende auch verglühn,  
Mit Elementen, innigst ihm verwandt,  
In seiner Schönheit Strahlenglanz erblühn!“  
Ach nein, sie hörten diese Stimme nicht!  
Das Herz, das abseits ging des Wegs, des  
g'raden,

Das hart erkämpft der ew'gen Wahrheit Licht,  
Durfst' nicht im Urpneil seines Glanzes haden! —  
Und einsam knie' ich hier an deiner Gruft,  
Ich murrel' kein Gebet für deine Seele,  
— Herch, in den Zweigen ranscht die  
Abendluft! —

Wenn's Wahrheit ist, das einst Vergeltung ruft,  
So stehst du frei von aller Schuld und Fehle!  
Ein einzig' Blatt, ein welches Lorbeerblatt,  
Das nehme ich zum stillen Angedenken,  
Bei seinem Anblick, heissen Kampfes satt,  
Mein Herz in deine Worte zu versenken!  
Doch nun schlaf wohl! — Auf zielbewusstem  
Plan,

— Wohl dem, der unter solchem Banner ficht, —  
Da eben siegreich wir die stelte Bahn  
Für geist'ge Freiheit und für geist'ges Licht!

Hamm (Westf.).

Uhlmann-Bixterheide.

### Der Adler von Sils Maria.

An M. G. Conrad

Morgen wars;  
Zwischen Himmel und Erde  
Schwamm ein wolkiges Eiland,  
Rosig umhaucht von Märchenduft,  
Und wie feurige Zinnen  
Eines ragonden Schlosses  
Glänzten die Felsengipfel von Sils Maria.

Einsam wandert' ich  
Durch den jungen erwachenden Morgen.  
Jubeln wollte ich laut:  
Auf den Bergen ist Freiheit!  
Es schwellt die Brust  
Sich übermütig,  
Weit, weit erhaben  
Über das kleine Menschenvölklein  
Dort unten im Thale,  
We trägt noch alles im Schlafe.

Höher möchte ich streben noch  
Wie du, o Adler,  
Zarathustras geheiligter Vogel.  
Suchst auf dem Felsengrat du des Herren  
Spur,

Der sonst das Haupt hier gebadet,  
In tanger Kühle,  
Einsamkeiten suchend und grosse Gefahren.

Du das stolzeste Tier  
Unter der Sonne,  
Das klügste Tier,  
Warum bist du nicht ausgezogen auf  
Kundschaft,  
Kunde zu holen von dem herrlichen Mann,  
Der altehernen Tafeln viele gebrochen,  
Den des schwachen Geschlechts Treiben  
geekelt,

Der vor Christus Kreuzen am Wegrand  
Nimmer gebetet,  
Und den Brunnen der Lust  
Frei von Gesindel,  
Der den Sommer hier fand mit kalten  
Quellen.

Selige Stille,  
Hier auf den Felsenbergen von Sils Maria.

Aber auch ihn, der Wahrheit Freier.  
Ihn den Dichter und Sohn des Dionysos,  
Hältte des Wahnsinns Nacht  
In dunkle Tücher.  
Zum Kinde ward Zarathustra.

Höher steigt der Aar,  
Als dunkles Pünkechen nur sichtbar  
Hoch in wolkgren Röte,  
Flieg' gen Norden, mein Vogel,  
Flieg' in sanftere Berggelände!  
Dort vor der Zelle des Kranken  
Lass deine Fittiche rauschen  
Über dem Haupt ihm.  
Bring' von den Schneesgeföhlen  
Wonnigen Hauch ihm.  
Weck' ihm grosse flügelbrausende

Schmucht,  
Wege zu neuen Morgenröten  
Leite ihn, Aar,  
Auf dass noch einmal  
Glühend und stark  
Wie eine Morgensonne ans dunkler Höhle  
Nah Zarathustra!

Leipzig.

Heinrich Stümeke.

### Sonnenblick.

Sieh' noch einmal in Glanz und Duft  
Jubelnd die Welt;  
Horch, wie lockend die Amsel ruft  
Weit über's Feld;  
Tauche in all' die Herrlichkeit  
Sehnend den Blick,  
Und es naht dir aus alter Zeit  
Lächelnd das Glück.

Homburg a. Rhein.

Hugo C. Jüngst.

### Zweifel.

Lass Dir Zeit, Du junge Seele  
In dem heissen Sehnsuchtsdrang,  
Dass sich erst die Kraft Dir stähle,  
Wissen ist ein starker Trank!

Mit dem Wissen im Geleite  
Zieht der Wahrheit Ahnungstraum,  
Und ihm folgt der Geist ins Weite,  
Und der Zweifel findet Raum.

Zweifel ist ein starker Ringer,  
Und er macht die Stärksten lahm,  
Heute süsser Freudenbringer  
Bringt er morgen Angst und Gram.

Heute baut er gold'ne Schlösser,  
Morgen reisst er's wieder ein,  
Wie der Sturmwind die Gewässer,  
Wirft er hin und her Dein Sein.

Wie der Sturm die schlanken Stämme  
In dem Forste niederreisst,  
Also über Grenz' und Dämme  
Treibt der Zweifel Deinen Geist.

Nur die starken Stämme rageu  
Nach dem Sturm in stolzem Schmuck,  
Nur die starken Seelen tragen  
Solches Kampfes schweren Druck. —

Lass' Dir Zeit, Du junge Seele,  
Die der Sehnsucht Zanber spürt,  
Dass sich erst die Kraft Dir stähle;  
Denn nur Kampf zur Wahrheit führt. —

Bremen.

Johannes Meinen.

### Glaube.

Wer den Glauben tief im Herzen,  
Mag auch fromm die Hände falten  
Und mit Gott im Himmel droben  
Betend seine Zwischprach' halten.

Doch wer alle Offenbarung  
Längst durch Wissen überwunden,  
Sei durch Wahrheit und durch Ehre  
Und durch Mannesstolz gehunden.

Noch viel schlimmer als den Mächt'gen  
Dieser Erde kriechend schmeicheln,  
Schlimmer ist es, Gott im Himmel  
Echtgeföhrt den Glauben heucheln.

Oldenburg.

Georg Ruseler.

### Umsonst.

Und ob Du grollst und ob Du klagst,  
Dass diese Welt nur Trug und Schein —  
Wenn Du den Andern nicht behagst,  
Lässt man nur Dich den Narren sein.

Und immer steiler wird Dein Pfad,  
Der Dornen wuchern schon so viel,  
Dass Du in jeder neuen That  
Erspähst das alte Possenspiel.

Und halbst Du fluchend auch die Faust  
Und schreit Dein Herz verblutend auf:  
Ein Feuergeist ist bald verbrannt —  
Und alles schleicht den alten Lauf.

Hamburg.

Emil Möbis.



### Selbstbestimmung.

Ob Tausende in Trübsalstunden schmachten  
Nach eines schattenlosen Friedens Wonnen,  
Um sich in reinem Dauerglanz zu sonnen, —  
Ich will ihr thöricht Sehnen stolz verachten!

Ob wehlich sie nach Lotterei trachten,  
Nach Traumgebilden, die ein Wahn gesponnen, —  
Ich stähle meinen Mut in andern Brunnen,  
Wenn düst're Wetterwolken mich nannachten!

Wo nach des Frohgenusses heitern Tagen,  
Dem Leid erzitternd, jeue heiss entehren,  
Da will ich Sturmgeflüst im Herzen tragen!

Und was sie „Lebensideale“ nennen,  
Dem will ich trotzerhob'nen Ilanpts entsagen: —  
Den Manneswert lässt nur der Kampf  
erkennen!

Strassburg i. E.

Christian Schmitt.

### Austrag.

Ich hasse diesen Streit des Für und Wieder  
Und dieses Wort um and'rer Leute Geld,  
Ein jeder sänge seine eignen Lieder,  
Trag' seinen Kittel, wie es ihm gefällt.

Was kümmert's mich, mag seinen Weg er  
traben  
Auch anders, als wo meine Pfade gehn,  
Ich mag nicht Streit mit solchen Leuten haben,  
Die schliesslich doch mein Wolten nicht verstaehn.

Und wie er will, so mag ein jeder leben,  
Wen's treibt, der mag auch kämpfen zäh und  
heiss,

Nicht im Erreichen, nur im wachen Streben  
Beruht der Dichtung schönsten Ehrenpreis! —

Hamm (Westl.)

Uhlmann-Bixterheide.

### In stiller Nacht.

Auf Geisterflügeln durch die Nacht getragen,  
Schweht durch das Sammetblau ein Sarkophag,  
Von dem es schüchtern noch wie Herzblut  
tränfelt . . .

Im bleichen Mondlicht schleift das Bahrtuch  
nach.

Ein Kerzenmeer begleiten ihn die Steine  
Bis wo am Bergfürst ragt der Tanneu Nacht  
Wie eine stille, hehre Kirhhofmauer,  
Die erst umfängt des Lebens Windhauchpracht.

Dort in ein Grab, das wie ein Mensch ergründet,  
In jenem fernem, lichtdurchglänzten Reich  
Setzt man zur Ruh' des Unbekannten Reste — —  
Noch flattert auf ein Kranzband — wolken-  
heich . . .

Zwei Sterne fallen gleich zartgoldnen Thränen, —  
Durch meine Stube schleicht Mäigleichen-  
duft, —

Der Nachbar spielt g'rad eine Traner-  
weise, — — —

Fern hinterm Berg trägt man ein Glück zur  
Gruft.

Rauschenberg (Hessen-Nassau.)

Valentin Traudt.

### Er kommt! — er ist da!

#### 1. Er kommt!

Schliess' ich die Augen, — da! dann seh' ich  
wieder,

Wie hinter jener Säul' hervor sich beugt  
Der Schatten, — wie er starr mit nimmer  
müder,

Lang ausgestreckter Rechten auf mich zeigt.  
Von wem —, von was nun ist das wohl, der  
Schatten?

Was steckt dahinten: 'was Lebend'ges — —  
noch?

Eins von den Dingen, die einst Leben hatten?  
Ein Untier, das da aus — wer weiss wo —  
kroch?

So martert's bis zu Pulses Fieberleile  
Mein armes Hirn. — Mach' ich die Augen auf,  
Dann ist kein Schatten sichtbar an der Säule —,  
Dahinter nicht vom Sockel bis zum Knauf. —  
So seh' ich immer solche Schattendinger:  
Dasselbe stets, — bei Nacht, in Finsternis  
Stumm an! mich zeigen mit gestrecktem Finger  
Ausgähnend schwarzer Thüren off' nem Riss. — —  
Ich weiss, dass kommt von meinem ew'gen  
Gräbeln:

„Was ist der Mensch —, der ringend arme  
Tropf,

Zum Schluss ertrinkend in dem Meer von Übeln?  
Ach, und der Daseinszweck? — ein Totenkopf! —  
Die Menschheit, — auch nur ursach —, wirk-  
kungsziirklich,

Von einem Gott regiert? — Von Lüg' und  
Geld! —“

Und: „bin ich von mir Traum bloss? bin ich  
wirklich?“

Und: „was wär dann wohl, wäre nicht die  
Welt?“ — —

Schon schweilt mein Denken an des Wahn-  
sinns Grenzen:

Von drüben ist mir Düstres schon in Sicht;  
Noch hat's mich nicht: seh' ich den Blitz  
noch glänzen

Und denk': „es blitzt!“ — dann trat er mich  
nicht.

Doch kommt's! — mich krieg't's! — Schon  
kann ich Etwas spüren

So mit dem Finger in den Augensterne  
Hinein mir bohren und umher mir rühren  
Im Hirn, und in die Quer mein Denken zern.  
Da hatt' ich, — längst vergessene Geschichte! —  
Solch' altes Bild; das tancht mir auf als neu  
Und weicht nicht wieder: meiner Irggeschichte  
Urbild ist dieses alte Konterlei.

Das hab' ich in den Tagen süsßer Jugend, —  
Wie lang' ist's her schon! — unter's Dach  
gebracht,

Weil mir, — so grässlich aus dem Rahmen  
lugend

Des Bildes Bild verdarb so manche Nacht:  
Hervor das hol' ich unter Spüh'n und Schnitzel:  
Ob Wahnsinn mir entgegengrinst, — ich müss!  
Nach dieses Anblicks Wonnegraus der Kitzel  
Ist selbst schon Wahnsinn —, Wahnsinns  
Hochgenuss.

In solch' langweil'ger Welt ist solch ein  
Schauer —,  
Erschauern nen, wie nie es mir geschah:  
„Es kommt! — da kommt's!“ war schon ein  
wonnig Grauen, —  
Nun erst der sel'ge Schauer: „es ist da!“

## 2. Er ist da!

Der Schleier hier, verstanbt, voll Spinnweben,  
Noch birgt des Bildes geisterhaftes Leben  
Vor mir, der in der Kerze Dämmerlicht  
Ich jetzt mich frage: Soll ich? soll ich?  
Reiss' ich herab den alten Fetzen? oder  
Ihn überlass' ich weiter seinem Moder?  
Vielleicht jetzt, was dahinter steckt, belacht  
Der Grankopf, dem's als Jüngling Grau'n  
gemacht.

Doch — — ; nun herunter modriges  
Gewebe! — — —  
Kaum kann ich seh'n — vor Angst, was ich  
nun sehe, —  
Ja, oder ist's der Kerze Dämmerchein? — —  
So stell doch, Herze, dein Gebämmer ein! — —  
Das ist der Saal ja wieder, — sieh'! von  
Zeiten

Wandwärts durchzogen roter Marmorsäulen,  
Tagshell durchströmt von Licht, das ausgesandt  
Von Kerzen wird an Marmor-Wand und Wand;  
Doch da verschwimmt das Licht von Kerz'  
und Kerze

Im Hintergrund bis zu halblicht'ger Schwärze,  
Und, web! da ist Es, — Er! herein da starrt's  
Ans Pfostenrahmen schwärzer als das Schwarz.  
Da lugt's mir ja in Hamletsmantel, Degen,  
Kniehos' und Schlapput immer noch entgegen,  
Und vor da hat's die ew'ge Maske noch,  
Der 'was entglüht durch Augen-Loch und Loch —,  
Zeigt mit 'dem Finger noch auf den Be-  
schauer —,

Auf mich und schüttelt mich mit altem Schauer;  
Die Hand hat's an der Maske noch bereit,  
Sie angenblicks zu lüften, — auch noch  
heut. —

So lanert's all die Jahre ohne Weichen,  
Dort hinter seiner Säul' hervorzuschleichen;  
I'nd — einstens hab' ich oft mich so gefragt, —  
Worauf nur lanert's, eh's hervor sich wagt?  
Jetzt weiss ich's, — jetzt: ist erst im Saal  
verglommen

Das letzte Licht, dann wird's geschlichen  
kommen; —  
Wenn meine Kerz' erlosch: im Katzenschlich  
Dann kommt's hervor dort, auf mich zu —,  
auf mich!

Was würd' ich seh'n, würd' es die Maske  
lüften?

Hn, ein lebendiges Gesicht aus Gräften! — — —  
Lösch' ich melu Licht ans, — was dann werd'  
ich seh'n? — —

Vom Bilde her schon fühl' ich's modrig  
web'n. — — —  
Thu' ich's? — ich thu's! — — ha, dieser Wonne-  
kitzel!  
Dies Blitzen vor den Augen, dies Geblitzel! — —  
Jetzt! — soll ich? Ach, die Flamm' hat das  
Gesicht  
Mir schon versengt, — wie? oder thu' ich's  
nicht? —  
Jetzt — — Lösch' ich's aus! — — hibi! der  
Schleicher, Späber  
Reckt schon den Hals, — — rückt schon die  
Maske höher; —  
Ich thu's — —, thu's nicht! — — Vor'm Ohre  
dies Gebraus! —  
Ich thu's! — — das hat das letzte Wort! — —  
Ans! aus! — — —  
's ist Nacht: die Finger spreizend fliebt er, —  
stückwärts,  
Ankreichend, bis zum off'nen Fenster rückwärts:  
Man fand zerschmettert ihn, gestäubten Haars,  
Frühmorgens auf dem Hof. — — Sein Bestes  
war's.

Magdeburg. Wilhelm Schubert (Peter Morwin).

## Meine Jugend.

Ich hab' meine Jugend eingesargt,  
In den Sarg die Nägel geschlagen,  
Bei jedem Schlage doch war es mir,  
Als hört' ich die Leiche klagen.

Ich neigte mein Ohr und lauschte sacht,  
Da räcbelt' es stöhnend, hange,  
Das war nrr mein Herz, das närrische Ding,  
Es hatte geschwiegen schon lange.

Ich liess die gleitenden Seile nach,  
Dann bückt' ich mich sehndend, Ingend,  
Dampfpfünden kollert die Erde d'ranf,  
Und d'rüntes lag meine Jugend.

Wien. Richard Schaukal.

## Sommerregen.

Erquickende, feuchte Regenluft  
Erfrischt die verschmachtenden Lungen,  
In meinem seligen Herzen sind  
Viel tausende Knospen gesprungen.

Wie ein Weib, das sehnd des Mannes geharrt,  
Aufschauert bei seinen Küssen,  
So hebte die Erde wollnstmatt  
Unter strömenden Regengüssen.

Ein saatschwangerer Erdgeruch  
Steigt auf in herben Düften,  
Und jabelnd singen ihr janzendes Lied  
Die Vöglein hellauf in den Lüften.

Tief-sinnend steh' ich am Ufersrand,  
Seh' Welle um Welle badern,  
Da läuft mir ein Trotz, ein flammender Trotz,  
Wildschänmend durch Nerven und Adern:

Ich will, ich will und dreimal: ich will  
Trotz Menschensatzung und Richten,  
Und glutheiss fühl' ich in meiner Brust  
Ein Trachten und Schaffen und Dichten.

Dann wird's mir, als strich deine weisse Hand  
Liebkosend durch meine Haare,  
Und feierlich klingt es ans meinem Mund  
Wie Priestergefühl' am Altare:

„Ich will, ich will und dreimal: ich will  
Mag Trug und Lüg mich auch schwärzen,  
Tageüber im flammenden Geisterkampf  
— Und Abends an Deinem Herzen!“

Köln a Rhein.

Georg Barthel Roth.

### Es war einmal.

Märt lag auf seiner Mutter Schoss,  
Des Menschen allerschönstes Los,  
Die sang mit Märchen ihn in Schlaf  
Vom bösen Wolf und guten Schaf:  
Es war einmal —

Die Mutter starb, er musst' hinaus  
In weite Welt vom Vaterhaus,  
Da traf er, von der Sonne gebräunt,  
Im Glück auf einen guten Freund:  
Es war einmal —

Er nahm darnach sich eine Frau  
Und lebte wie der Fuchs im Bau,  
Die hat ihn fast zu Tod gequält  
Mit Märchen, über ihn erzählt:  
Es war einmal —

Der Märchen ward er endlich satt,  
Er fand ein Wirtshaus in der Stadt,  
Dort sitzt er in der Eck' allein  
Und denkt bei einer Flasche Wein:  
Es war einmal —

Es war einmal ein kleines Kind,  
Das war als Kuab' sehr froh gesinnt,  
Dem ward als Mann das Leben heiss,  
Der ist nun alt, ein müder Greis:  
Es war einmal —

Im Walde stand ein Tannenbaum,  
Wie lange Zeit, Märt dacht' es kann,  
Der ward gefällt und dann zersägt  
Zu Brettern, d'ris zur Ruh' man trägt  
Es war einmal —

München.

Heinrich v. Reder.

### Ballade.

#### I.

Es heben meine heissen Lippen,  
Die schwere Brust wogt auf und ab.  
Da unten zu den dunkeln Klippen  
Zog mich sein Schmeichelwort hinab.  
Ich folgt' ihm, arglos Mägdelein,  
Hell glänzte da der Mondenschein.

Dort unten, wo die Brandung zischte,  
Wo ungestüm die Woge sprang,  
Da, wo sich Schaum und Schatten mischte,  
Da war's, wo mich sein Arm umschlang.  
Da küsst' und küsste mich sein Mund,  
Und küsste meine Lippen wand.

Ich hatte bald mich losgerissen,  
Gestossen den Verwegenen fort;  
Nein, nein, ich lasse mich nicht küssen!  
Und ich entfloh dem dunkeln Ort. —  
Und er? — — Er holte mich nicht ein!  
Wie? kann das heisse Liebe sein?

Ich schleife jetzt mein spitzes Messer,  
Denn morgen bei des Vollmonds Schein  
Da wehr' ich mich wahrhaftig besser:  
Ich stoss es ihm in's Herz hinein,  
Sobald er mich zu küssen wagt! —  
Steh bei mir, du, o heil'ge Magd!

Wieder glänzten jene Klippen  
Hell in Phöbes sanftem Strahl,  
Wieder küsst' er ihre Lippen  
Und — vergessen war der Stahl! — — —  
Morgenlicht trieb sie nach Haus,  
Heil'ge Magd! was wird daraus?

#### II.

Ich wäre lieblich, jung und schön!  
Das Wort ward mir zum wilden Föhn,  
Der fuhr hinab in's stille Thal,  
Durchbrauste verderbend die Ohren!  
O! kurze Lust, o! lange Qual!  
Verloren, auf immer verloren!

Nicht Schönheit mehr und Jugend frommen,  
Da meine Tugend mir genommen!  
Dahin, dahin, du höchstes Gut  
Verloren, du heilige Ehre,  
Entflohen ist mein Lebensant,  
Zerbrochen sind meine Altäre!

Den Göttern Fluch! die mir verliehen,  
Was nur zum Unheil mir gediehen!  
Und wenn ich zehnmal schöner wär',  
Mit ewig gleissender Jugend,  
Hin würf' ich alles für die Ehr',  
Für meine verlorene Tugend.

#### III.

Lastig blasen die Trompeter,  
Die Schwadronen ziehn zum Streit.  
An der Spitze der Verräter,  
Der sich stolz den Sieges frent.

Wieder glänzen jene Klippen  
Hell in Phöbes sanftem Strahl:  
Lilienbleiche Wangen, Lippen, —  
Rosenroter, blut'iger Stahl.

Hildesheim.

K. v. Wisselt.

## Sturm.

Die Brandung schlägt an des Ufers Rand,  
Ein wildes Bransen und Zischen!  
Der Himmel ist schwarz und der Donner rollt,  
Und Blitze zucken dazwischen.

Am Ufer erhebt sich ein hohes Kreuz,  
Daran ist der Heiland geschlagen,  
Um die Opfer des Meeres soll es hinaut  
Zum gütigen Herrgott klagen.

Und an dem Kreuze da rufen laut  
Die Weiber des Heilands Namen:  
Herrgott, o schütze den Vater uns,  
Den Sohn und den Bruder. Amen!

Und es richtet der Blick sich hang hinaus  
In die Ferne, die endlos graue,  
Ob nicht des Auges sehrender Stern  
Ein nahendes Boot erschauet. —

Ich lag im Sande, und es durchbeht  
Mein Herz eine Todesahnung,  
Ich fühle den Sturm des Meeres in mir  
Als lante Stimme der Mahnung.

Es gleicht der launischen Woge der See  
Das Walten der Menschenseele:  
Wer weiss oh zu friedlicher Einkehr ich  
Den Augenblick nicht verfehlet? . . .

Des faltet' auch ich die Hände still,  
Und leise Gebete kamen:  
Herrgott, ich flehe im Stanh zu dir,  
Verlasse mich Armen nicht. Amen!

Dresden.

Ernst Roeder.

## Strandbild.

Die Wellen schlagen aus Ufer sacht,  
An Steine und hante Kieselpracht.  
Ein Toter liegt auf dem flachen Strand  
Und hält in krampfhaft gehaltter Hand  
Vom Grunde schmutzigen, nasses Grün.  
Still liegt er mitten im Sonnenglüh'n.

Das glasige Auge stier und gross,  
Die breite Brust his aufs Hemde bloss,  
Das Haar zerwehelt und die Wangen fahl.  
Ein stiller Triumph. Vorbei die Qual.  
Zwei Kinder stehen und sehen ihn an,  
Den bleichen, den toten, den ernsten Mann.

Rom.

A. v. Sommerfeld.

## Das alte Lied.

Und immer klingt mir in den Ohren  
Das alte Lied, das sie einst sang,  
Als morgenprätig aus den Thoren  
Die Sonne stieg im Siegesgang.

Im duft'gen Schmuck die weiten Fluren,  
Ein Spielplatz für den Morgenwind,  
Und hier — im Antlitz Thränenspuren,  
Ein elendes, vergess'nes Kind.

Auf ihren blassen, hager'n Wangen  
Glüh'n Todesröslein purpurrot,  
Und ob die Zähne heisser drangen  
Ins Auge ihr, — sie sang — aus Not.

Hier Elend, todeswundes Ringen, —  
Dort Glück und Frieden wundermild,  
Hier Tod — dort Leben, frisches Springen,  
Mein Herz schlug Leid durchzuckt und wild.

Sie sang — brach ab — und wandte leise  
Den Schritt in müdem — müdem Gang,  
Und immer noch die alte Weise  
Ins Ohr mir klingt, was sie einst sang.

Meiderich.

Richard Weber.

## Sternenliebe.

Einsam wandelt durch die Nächte  
Sonnenfern der gute Mond,  
Tiefe Sehnsucht auf dem milden,  
Lieblich bleichen Antlitz thront.

Denn er kann sie nicht erreichen,  
Die allein sein Sehnen stillt,  
Steigt er suchend auf am Himmel,  
So entflieht das Sonnenbild.

Und das lange, bange Sehnen  
Zehrt ihm fast die Seele auf;  
Doch die Hoffnung ihn ermutigt,  
Und er wächst in seinem Lauf.

Und es wächst auch seine Liebe  
In so mancher langen Nacht,  
Bis er prunkt am dunklen Himmel  
Wieder ganz in voller Pracht.

Ach, es dauert seit Aeonen  
Dieses Kommen, dieses Flieh'n,  
Und die vielen tausend Sterne  
Mitleidsvoll hernieder glüh'n.

Doch Erharmen hat die Sonne;  
Stärker zieht den Mond sie an;  
Endlich reist sie übermächtig  
Ihn aus seiner Wandelbahn.

Schwingt mit ihren Wunderkräften  
Ihn im Sturme weltenwärts,  
Und er stürzt mit matter Seele  
An das grosse Sonnenherz.

Sternenlieb' — ein Sternensterben!  
Doch solch Sterben danert lang;  
Denn der Sterne Tod bedeutet  
Einen Weltenuntergang.

Bremen.

Wilhelm Emanuel Backhaus.

## Am Wege.

Ich wanderte ein heim Abendschein  
Und kam vor des Wirtes Thür,  
Da tönte Gesang und lustiger Reih'n,  
Das schnitt in die Seele mir.

Nicht neid' ich euch, ihr Hochzeitlent'  
Den frohen Tanz und Sang,  
Doch euer Lied erweckt mir hent,  
Lang, lang verschollenen Klang.

Herr Wirt, Herr Wirt, ich zieh fürhass  
Im hellen Mondesglanz,  
Zu suchen mir ein still Gelass,  
Fern ab von Spiel und Tanz.

Bad Kösen.

Carl Schütze.

### Keinen Durst.

Glanzt ihr wohl, ich liebe nicht  
Wein und gut' Gesellen,  
Weil ich heimlich schleich' vorbei  
An des Wirtes Schwellen?

Glanzt ihr wohl, mich plagt nicht Durst,  
Dörrt mir aus die Kehle?  
Ärger noch als Durst vom Wein  
Nagt's an meiner Seele.

Mögt ihr singen männiglich,  
Kann's für mich nicht taugen:  
Ist die Kehle trocken mir,  
Sind mir nass die Augen.

Bad Kösen.

Carl Schütze.

### Ein Traum.

(An Sophie.)

Geträumt von dir hab' ich die ganze Nacht,  
Doch war es wohl ein Traum gar schwer und  
schauzig,

Denn weinend bin ich morgens aufgewacht  
Und war den ganzen Tag löndurch tief-traurig.

Du fragst, was ich geträumt? — ich weiss  
es nicht,

Nur eines klingt mir ewig in den Ohren;  
Als wie ein hanger Schmissreim im Gedicht,  
Das eine Wort voll Gram und Weh: „Verloren!“

Das ist es, Kind, was mich so tranrig macht,  
Und meinen Lebensbecher füllt mit Wehmut,  
Wenn ich des Trannes denk' von gestern Naecht,  
Des hangen Tranns voll Bitterkeit und  
Schwermut.

Wien.

Ottokar Stauf von der March.

### Der dämon\*).

Ein dämon wohnt in meiner Brust,  
Wi'ro auch meine pulfe klopfen;  
In jedem becher, den di lust  
Mir darreichst, trünkt er wernunt-tropfen.  
Er blendet auge mir und sinn;  
Fren ich der frucht mich oder blüte,  
Pflanzt er den dorn mir ins gedülte  
Und zeigt mir, dass der wurm darin.

\* Nt. In Übergangschreibung des „allgemeinen  
ferrens für fernschlichte rechtschreibung.“ (Siehe An-  
zeige des Vereins in vorl. Nummer.)

Die Schriftleitung.

Er reist von jedem holden schein  
Den huntten forhang rau zurücke;  
Was ich als schön erkant und rein  
Zerschlägt er mir in tote stükke.  
So find ich freude nicht und ru;  
Erkenntnis nennen es di andern —  
Ich aber möchte wandern, wandern  
Dem glükke zu, dem friden zu.

Berlin.

Richard Zozmann.

### Sonnentraum.

In ein Meer getaucht von huntten Farben  
Prunkt in Mittagsglut der Weitenraum,  
Schwelgend in rotglüh'nden Fenergarben  
Überrn Weiler träumt der Sonnentraum.  
Wie von Ätherwellen sanft geschaukelt  
Wiegt ein Falter sich im Himmelslicht,  
Durch die Seele schönheitstrunken gankelt.  
Ein phantastisch Traumbild mein Gedicht.

Üppige dunkelängige Violon  
Baden sich in einem Meer von Duft,  
Wie des Schlummers tiefes Atemholen  
Hancht durch Blättergrün die Frühlingsluft.  
Von dem Kirchlein tönen dumpfe Psalmen  
Meine Seele janchzt! Exelsior!  
Und mir ist's, als hört' ich Friedenspalmen  
Rauschen an des Paradieses Thor.

Wo der Horizont sich niederbreitet  
Starrt die Ferne silbergran umskunt,  
Und das schönheitsmilde Auge gleitet  
Nach dem Lande, wo die Sehnsucht träumt.  
Phantasie sprengt der Gedanken Maner  
Wie im Nebel schwinden Raum und Zeit,  
Meine Seele ahnt mit tiefem Schauer  
Das Geheimnis der Unendlichkeit.

So vorbei in farbensen Bildern  
Tollt des Sonnentraumes holder Wahn,  
Ach! kein Dichter kann die Schönheit  
schildern

Und kein Pinsel eines Tizian!  
Von Gedankenwellen sanft geschaukelt  
Träum' ich mich empor in's Sonnenlicht,  
Durch die Seele schönheitstrunken gankelt  
Ein phantastisch Traumbild mein Gedicht.

Wien.

Josef Schmid-Braunfels.

### Sonnenstaub.

In düstern Winterstunden,  
Als schmerzenstiefe Wunden  
Das Schicksal schnitt ins Herz,  
Da galt dem Leuz mein Schuen,  
Von dem ich unter Thränen  
Balsam erhofft für meinen Schmerz.

Nun flutet gold'ner Schimmer  
Verklärend durch mein Zimmer  
Und kündet Frühlingszeit,  
Der Leuz ist eingetroffen  
Und nahm mein seligt Hoffen;  
Hat nicht die Brust vom Weh befreit.

Im Sonnenstrahlen-Reigen  
Sich tausend Stäubchen zeigen,  
Verborgen sonst dem Blick, —  
So stimmt im Frühlingsweben  
Von Glück und Last umgeben  
Mich doppelt traurig mein Geschick.

Bremen.

Wilhelm Becker.

### Wunsch.

Ich wünscht, meine Lieder alle,  
Die wären ein lustiger Wind  
Und brausten mit Donnersehalle  
Durch Erdenfernen geschwind.

Ich wünschte, es wären Strahlen  
Von Sonnen- und Mondenschein  
Und drängen zu tausenden Malen  
Den Menschen in's Herz hinein.

Ich wünschte, sie wären die Rosen,  
Die morgens die Lielste lücht,  
Dann würden die Lippen kosen  
In jedem Blatt ein Geliebte.

Forst (N.-L.).

Franz Hirschfeld.

### Ein einfach Lied.

Ich hab die Nacht geträumt von Dir,  
Du warst so lieb, so gut zu mir.

Wir schritten wieder Hand in Hand  
Hinans in's frühlingsblühnde Land.

Das Wiesenthal, den Bach entlang,  
Hinanf zum sonn'gen Rehenhang.

Dort stand ein Bann in Blütenpracht,  
Da haben still wir Rast gemacht.

Du schlangst die Arme fest um mich:  
„O nimmermehr vergess ich dich.“

Und Lipp' auf Lippe fest sich schloss,  
Und Seel' in Seele überfloss. — — —

Die Nacht entwich; der Traum zerrann.  
Der alte Zeit zu neuer spann.

In fremdem Lande fand ich Rast,  
Ob Du mich wohl vergessen hast?!

Zürich.

W. Lüdigger.

### Prüfungszeit.

Du prüfst mich ein halbes Jahr  
Viertausend dreihundert Stunden;  
Ich hoffe, dass du mein Lieben wahr  
Und standhaft und treu befundenst.

Du prüfstest mich und thatest gut,  
Die Zeit nicht milde zu kürzen  
Und hingerissen von Liebesglut  
Mir an den Hals zu stürzen.

Würben O.-S.

Carl Klingens.

### Ende.

Es ist vorbei! — mag ich gleich nicht d'ran  
glauben,  
Verloren bist du mir für alle Zeiten;  
Wir werden nun nicht mehr gemeinsam streiten,  
Ach! dass dich Herrliche die Welt umst'  
rauben! —

Gesessen hab' ich oftmals dir zu Füßen,  
Geblickt dir in die engelreinen Züge;  
Ich schwur darauf, dass dein Mund nimmer  
lüge, —  
Und muss es nun, mich einsam hürend,  
büssen. —

Burg (Bremen).

Julius Sierenberg.

### Die Liebe.

Wenn ein Prophet der Liebe auferstünde,  
Wie jener, den der Volkswalt hingeschlachtet,  
Weil Lieb' er Liebe nennt und Sünde Sünde,

Er stünde heut wie jener unbeachtet,  
Ein Prediger in weltverlass'ner Wüste,  
Verhöhnt vielleicht von vielen und verachtet.

Ich aber würde, dass den Gram ich büsste,  
Den meine sünd'ge Liebe dir bereitet,  
Hinwandeln, dass ich das Gewand ihm küsste,

Und sprechen: „Herr! Von Liebe irrgeliebt,  
Hab' ich gefehlt nach menschlichem Ermessen  
Und selbst der Reue nicht mein Herz geweitet.“

Ich konnte nicht verschmerzen und vergessen  
Und hab' für Liebe Liebe nur gegeben,  
Nun wollen Zweifel mir das Herz zerpressen.

Nimm mir das Recht auf jedes fern're Leben;  
Die Menge hat es längst mir abgesprochen, —  
Und schreiend wü'd' die Menge sich erheben.

Nur dass sie künde, was mein Herz verbrochen,  
Wir' mir die Menge höh'nend nachgegangen  
Und würde eifrig auf Verdammnis pochen.

Ich aber blickt' zum Meister voll Verlangen  
Und sagte ihm, wie ich mein Herz kasteite  
Und wie mein Leben war voll Furcht und  
Bangen,

Voll Angst um die, der ich die Sünde weihete,  
Voll Angst um ihrer Unschuld heil'gen Nansen,  
Da Arglist spottend Fleck an Flecken reichte.

Und harrend würden schweigen, die da  
kamen. —  
Dich aber hätt' die Lieb' mir nachgetrieben;  
Ich schante dich und sprach ein dudend Amen.

Und du erschienst, ein Bild von meinem Lieben,  
Und zu den Pharisäern hingewendet  
Sprich er, wie jener, wie es steht geschrieben

„Wer unter euch sich rein glaubt und vollendet,  
Der werle diesen Stein, dass er ihn richte,  
Dass sein Verbrechen mit dem Leben endet!“

Glaub mir! Vor deinem reinen Angesichte  
Und seiner Hobeit würd' es keiner wagen,  
Aus Furcht, dass ihn der Himmel selbst  
vernichte.

Und hin zu dir würd' er den Richtstein tragen,  
Die du in deiner Reinheit lerngestanden,  
Und ob du richten wollest, ernst dich tragen.

Dann machtest meine Sünde du zu schanden,  
Und würdest den Stein weit über Fels und  
Klülte,  
Dass lern er dröhnte, wie das Meeresbranden,

Und jenes Stimmue hallte durch die Lülte:  
„Im Reich der Liebe gibt es keine Sünden,  
Sie weckt die Toten auf, sie sprengt die Grülte,  
Sie heilt und segnet — ihr nur bleibt die  
Blinden!“

Hamburg.

Johannes Gläser.

### „Baumeister Solness“ oder „Die verhängnisvolle Ritze“ oder „Das Unmögliche“

Eine sehr symbolistische Fragezeichenkomödie aus dem  
Norwegischen des Henrik Ibsen von Karl Kraus.

#### Personen:

Baumeister Solness.

Aline, seine Frau.

Dr. Herdal.

Hilde Wangel.

Der Mann mit dem roten Gewissen

Solness: Nein, jetzt halt' ich es bald nicht  
länger aus.

Dr. Herdal: Ja, aber warum denn nicht?

Solness: Der Umschwung! Mir graut es vor  
dem Umschwung.

Dr. Herdal: So? Wirklich? Graut es Ihnen  
vor dem Umschwung?

Solness: Das that es.

Dr. Herdal: Und woher sollte denn der Um-  
schwung kommen?

Solness: Von der Jugend. Eines Tages, da  
kommt die Jugend hieher und klopft an der  
Thür — (es klopft, er fährt zusammen.) Klopfte  
es nicht?

Dr. Herdal: Das that es.

Solness: Herein!

(Hilde Wangel tritt ein)

Dr. Herdal: Das ist die Jugend, aber eine  
von einer ganz andern Art. Heissen Sie  
nicht Hilde Wangel, Fräulein?

Hilde (sieht ihn lustig-verwundert an): Ja freilich  
thut' ich das.

Dr. Herdal: Dann sind Sie vielleicht eine  
Tochter vom Bezirksarzt oben in Lysanger?

Hilde (sieht ihn lustig-verwundert an): Ja, von  
wem sollte ich denn sonst die Tochter sein?

Solness: So, dann sind Sie ja eine Stieftochter  
von der „Fran vom Meere“, von der ver-  
rückten Ellida?

Hilde (sieht ihn lustig-verwundert an): Ja freilich  
thut' ich das.

Dr. Herdal: Aber ich muss mich jetzt em-  
pfehlen; ich hab' einen Krankenbesuch zu  
machen. Adien! (Ab.)

Hilde: Das thut' ich — (verbessert sich:) adien!  
Baumeister, wissen Sie, was ich heute ge-  
trümt habe?

Solness: Nein, das kann ich nicht thun.

Hilde: Also hören Sie. Ich stürzte von einer  
ungeheuer hohen und steilen Felswand herab.  
Traumen denn Sie nie so was?

Solness: Na, das will ich meinen.

Hilde: Denken Sie nur! Es ist so entsetzlich  
spannend, — wenn einer so fällt und fällt.

Solness: Es ist so ein eisiges Gefühl, scheint's  
mir.

Hilde: Ziehen Sie die Beine in die Höhe, wenn's  
kommt?

Solness: So weit hinauf, wie ich nur kann.

Hilde: Das thut' ich auch . . . . . Wissen Sie,  
Baumeister, dass es heute grade zehn Jahre  
her ist, dass Sie mich geküsst haben? Wissen  
Sie, damals, wie Sie oben bei uns die Kirche  
bestiegen und den Kranz an der Spitze be-  
festigten?

Solness: So? That ich das wirklich?

Hilde: Ja, das thaten Sie damals, und Sie  
versprachen mir, dass Sie mich in zehn Jahren  
hien würden und mich zur Prinzessin machen  
und mir ein Königreich schenken würden,  
das Königreich Aplesinia.

Solness: So? Das that ich auch?

Hilde: Sie werden's doch nicht leugnen?

Solness: Nein, nein, es ist schon möglich; ich  
erinnere mich auch, all' die zehn Jahre  
herumgegangen zu sein und immer an die  
Küsse gedacht zu haben; aber ich küsste  
so viel damals —

Hilde: Nein, denken Sie nur, das thaten Sie?  
Solness: Und wie ich's that! Soll ich's Ihnen  
noch einmal zeigen, wie man das thut?

Fran Aline (tritt ein): Nein, das erlaube ich  
nicht. Hier darf' nur ich geküsst werden.  
Denn das ist ja meine Pflicht.

Hilde: So? Ist das Ihre Pflicht?

Aline: Das that es.

Hilde: Wer sind Sie denn dann eigentlich?

Aline: Nein, denken Sie nur, dass Sie das  
nicht wissen! Ich bin doch die Meisterin.

Hilde: (zu ihm): So? Ist sie wirklich die Mei-  
sterin?

Aline: Aber ich halte mich zu lange an. Ich  
muss wieder in die Küche hinausgehen.  
Heute haben wir Kalbsbraten. Denn das  
ist ja meine Pflicht. (Ab.)

Hilde: Pflicht — Pflicht — brrr, das hört sich  
so kalt an, das sticht ordentlich. Finden  
Sie das nicht auch?

Solness: Du lieber Gott, was hätte sie denn  
sagen sollen?

Hilde: Was anderes hätte sie sagen können.  
Solness (sieht sie an): Aul die Art wollen Sie's  
also haben?

Hilde: Ja, just aul die Art.

Hilde: Sagen Sie, Baumeister, warum bauen Sie denn keine Kirchtürme mehr?

Solness schüttelt den Kopf: Die Menschen wollen's nicht so haben.

Hilde: Denken Sie nur, — dass die das nicht wollen!

Solness: Jawohl. Jetzt baue ich nur Häuser, Heimstätten für die Menschen.

Hilde: Heimstätten für die Menschen?

Solness: Aber ich selbst habe keine Heimstätte. Einst hatte ich eine. Aber damals war ich noch nicht das, was ich jetzt bin, als Künstler. Um das zu werden, musste ich mein ganzes glückliches Familienleben opfern. Und das nennen dann die Leute Glück haben, wenn man — wenn man eine hantlose Stelle auf der Brust hat. Sie verstehen das natürlich nicht.

Hilde: Das thut nix — (schnell verbessernd:) das thut' ich. Aber sagen Sie nur — Nein, wirklich!?

Solness (geht herum): Ja, ja.

Hilde: Ja, aber wie haben Sie denn Ihr Glück verloren?

Solness: Ja, sehen Sie, das kam so. Unser grosses Haus, das meine Frau von ihren Eltern hatte, brannte nieder. Ich wünschte aber den Brand herbei. Denn dann konnte ich bauen und was werden. Ich verstand sie zu rufen, die Helfenden und die Diehenden.

Hilde: Welche Helfenden und Dienenden?

Solness: Na, die Teufelchen!

Hilde: Welche Teufelchen?

Solness: Na, die Teufelchen!

Hilde: Ja so! — Nun, und?

Solness: Und die grosse Burg brannte eines schönen Tages, vielmehr in einer unschönen Nacht nieder, meine Frau holte sich den Schnupfen davon und siechte hin, und die beiden Kinder starben bald. Aber ein berühmter Baumeister bin ich darauf geworden.

Hilde: Wieso brannte denn die Burg nieder?

Solness: Ja, sehen Sie, da war eine Ritze im Schornstein, so eine ganz kleine, schwarze Ritze. Ich bemerkte diese Ritze, dachte aber nie daran, die Röhre ausbessern zu lassen; denn durch die kleine, schwarze Ritze, dachte ich mir, könnte ich mich vielleicht emporschwingen, als Baumeister.

Hilde: Wissen Sie, das ist zwar sehr spannend, aber durch die kleinwinzige, schmale Ritze konnten Sie sich doch nicht emporschwingen?

Solness: Ja, und ich sollte einmal draussen mit Aline Schlitten fahren, dachte ich mir, und die Dienstboten sollten stark geheizt haben, damit es Aline dann recht warm hätte, dachte ich mir —

Hilde: Denn die friert gewiss leicht?

Solness: Das thut nix — (schnell verbessernd:) das thut sie, Ja, und dann sollten wir den Rauch sehen, und dann sollte der ganze alte Krepel in helllichten Flammen stehen. Auf die Art wollt' ich's haben; sehen Sie?

Hilde: Aber, Du lieber Gott, dass es nicht so kommen konnte!

Solness: Ja, das können Sie schon sagen, Hilde.

Hilde: Baumeister, wissen Sie auch ganz bestimmt, dass das Fener von der kleinen Ritze im Schornstein herrührte?

Solness: Aber keine Spurl! Es brach vielmehr in der Garderobe aus.

Hilde: Ja, zum Kuckuk, was faszeln Sie denn dann immer fort von der ewigen Ritze im Schornstein? — Jetzt sehen Sie übrigens, dass ich recht hatte: durch die kleine Ritze haben Sie sich also doch nicht durchschwingen können!

Solness: Darf ich noch ein wenig mit Ihnen weiter reden, Hilde?

Hilde: Ja, wenn Sie unverzüglich reden wollen, mit Vergnügen.

Solness: Ich werde mir recht viel Mühe nehmen. (Er rückt seinen Stuhl näher.)

Hilde: Also, herans mit der Sprache, Baumeister!

Solness: Sehen Sie, Hilde, ich bin also doch eigentlich daran schuld, dass ich kein Faunillonheim mehr habe.

Hilde: Ja, wieso denn?

Solness: Ja, wegen der Teufelchen!

Hilde: Klehtig, die Teufelchen. Während Sie von der Ritze gesprochen haben, habe ich ganz die Teufelchen vergessen.

Solness: Sehen Sie, und den Gedanken ertrag' ich nicht.

Hilde: Sie sind krank, Baumeister.

Solness: Was fehlt mir?

Hilde: Ein robustes Gewissen fehlt Ihnen.

Solness: Na hören Sie, das soll ich auch noch haben? Nein, was die aber alles verlangen? Habon denn Sie vielleicht eines? Tadeln kann ein jeder Bauer, besser maelen —

Hilde: Nee Spass beiseite, so'n rechter Wikinger sind Sie nicht. Die hatten jeder ein robustes Gewissen.

Solness: Wikinger?

Hilde: Die konnten Häuser rauben und Weiber plündern und dann noch fest saufen. Oh, das muss angenehm für eine Frau gewesen sein, von einem solchen Wikinger gefangen genommen zu werden. Aber Sie sind eben kein Wikinger.

Solness (für sich): Wenn ich sie nur verstünde!

Hilde: Sich getrauen, was man am liebsten möchte, das nenn' ich ein robustes Gewissen haben — selbst das Unmögliche zu wagen. (Für sich:) Na, deutlicher kann ich schon nicht mehr reden. (Mit plötzlicher Wendung:) Sagen Sie, Baumeister, sind hier die Baumeister alle so dumm?

Solness (vertieft): Ja, das thun sie allerdings — aber — — Das Unmögliche?

Hilde: Jawohl, das Unmögliche.

Solness: So, so, das Unmögliche — (für sich:) Wenn ich nur wüsste, was das ist, ich thät's ja gerne. — — Am besten ich gehe. —



Ja, ndien, Fränlein Hilde, ich — ich muss in die Küche gehen; denn das ist ja meine Pflicht. (Ab.)

Hilde (stößt ein paar Worte vor sich hin, von denen man nur hört): . . . spannend, entscheidlich spannend — — —

(Als dem ex machina erscheint Der Mann mit dem robusten Gewissen.)

Hilde: Ja, wer sind Sie denn dann eigentlich?  
Er: Ich bin der Mann mit dem robusten Gewissen.

Hilde: Ist es sehr robust?

Er: Furchtbar. (Solness erscheint wieder.)

Hilde: Und was wollen Sie?

Er: Das Unmögliche.

Hilde: Nein, denken Sie nur! dass Sie das wirklich wollen?

Er: Gewiss will ich das. (Er geht auf sie zu und küsst sie.)

Hilde: Und wollen Sie das Unmögliche nicht noch einmal probieren?

Er: Das thun' ich (küsst sie wieder).

Solness (geht vor und macht ein verzweifenes Gesicht): Und die Art wollen Sie's also haben?

Hilde: Ja, just auf die Art!

(Vorhang fällt.)

### Litterarische Rundschau.

Die frühere Geschäftleitung des „Vereins der Bühnenfreunde“ hatte am 1. Januar d. J. einen Preis von „6 5000“ für einen Roman ausgeschrieben. Von 136 eingereichten Romanen ward keiner des Preises oder der Veröffentlichung für den Verein wert erachtet.

Die von Bertha von Suttner herausgegebene Zeitschrift „Die Waffen nieder“ ist soeben in den Verlag von E. Pierson in Dresden übergegangen. Aus der letzten Nr. sei zunächst zur Charakterisierung der vornehm ausgestatteten Zeitschrift (jährlich 6 „6“) aus dem reichhaltigen Inhalte folgendes hervorgehoben: M. J. Bonn, „Die Sozialdemokratie und die Friedensfreunde.“ — M. v. Egidy, „Ernste Gedanken.“ — Hermann Fürst, „Die Ablehnung der Militär-Vorlinge.“ — Marijese P. Pandolfi, „Die Föderation und der Friede.“ — Rudolf Graf Hoyos, „Nach X-tausend Jahren.“ — Briens, „Vaterland! . . . National! . . . Fahne! . . .“ — „Zeitschau.“ — „Für den Krieg.“ — „Gegen den Krieg.“ — „Festabend der österr. Gesellschaft der Friedensfreunde.“ — „Eine französische Flugschrift.“ — „Korrespondenz.“ — „Interparlamentarisches Amt in Bern.“ (Offizieller Bericht.)

Von unserm Mitarbeiter Wilhelm Ruland in San Remo erscheinen in Kürze zu Paris und Stuttgart eine Sammlung „Légendes du Rhin“, von der belgischen Akademie 1892 mit dem ersten Preise gekrönt. Von denselben gelangten soeben in der J. Roth'schen Verlagsbuchhandlung in Stuttgart zu Ausgabe: „Pro Patria!“ Nationale Dichtung in 4 Szenen und ein Liedereyklus „Max von Mexiko“.

Unter dem Titel „Neue Schritt“ erschien soeben von A-B-U bei Max Hoffschläger in Berlin der Versuch einer „neuen deutschen Rechtschreibung“. Die Schrift ist von dem bekannten Dichter Richard Zozmann (dem Verfasser: Berlin O., Stralauerplatz 16 I. für 1 „6“ frei zu beziehen. Wenn die interessante Schritt auch nicht genügend die wissenschaftlichen Forschungen auf dem Gebiete der Rechtschreibung, wie dieselben vom „Verein für vereinfachte Rechtschreibung“ gepflegt werden, berücksichtigt, so wird sie doch manche Anregungen schenken und verdient unsonder Beachtung, weil sie beweist, dass die Frage der Rechtschreibung auch in Schritstellerkreisen mehr und mehr Beachtung findet. (Siehe auch das Gedicht „der dämon“ in vorl. Nr.) —

Von unserer geschätzten Mitarbeiterin Marie Anna Krejci, Pseudom. E. Ven in Prag geht uns ein längerer interessanter Bericht über die vom Kunstverein für Böhmen vom 16. April — 18. Juni in Prag veranstaltete Kunstausstellung zu, aus dem wir an dieser Stelle leider nur die erfreuliche Thatsache hervorheben können, dass diese Ausstellung ein erfreuliches Bild des gegenwärtigen Kunstlebens in Böhmen und Österreich ergeben hat und sicher dazu beitragen wird, das Interesse an der Kunst auch dort zu vertiefen.

Gerhart Hauptmanns „Weber“ sind mit grossem Erlolge in Paris aufgeführt. Vorbereitet wird dort jetzt das Drama „Einsame Menschen“. Hauptmanns nächstes Stück „Florian Geyer“ wird unter dem neuen Direktor Otto Brahm im Deutschen Theater aufgeführt werden.

Die hochbedeutsame Juli-Nr. der „Gesellschaft“ enthält unter anderem einen „Wiener Ketzlerbrief“ von unserm wertgeschätzten Mitarbeiter Anton Lindner. „Strindberg in Wien“ betrifft. Mit meisterhafter Ironie und heissender Schärfe wird in diesem prächtigen Briefe die Wiener „Kritik (!)“ beleuchtet. Wir empfehlen diesen Artikel allen schablonenhaft arbeitenden Tageskritikern zu eingehendster Beachtung. Es giebt noch Männer, die offen und ehrlich die Wahrheit sagen mögen. Anton Lindner wird ohne Zweifel dabei in ein Wespennest gegriffen haben, — aber der Anerkennung aller für Besserung im Presseleben wirkenden Männer kann er versichert sein. Es muss einst Frühling werden! Fort mit den bezopften Tageskritikern, die sich in ihrer Unfähigkeit, dichterische Individualitäten zu verstehen, ihrer hohen Aufgabe, Publikum und Dichter einander nahe zu bringen, nie bewusst werden!

Vom neuen Jahrgange der „N. I. Bl.“ (Oktober) an wird die „Litterarische Rundschau“ mit Hilfe eines auserlesenen Mitarbeiterkreises derartig gestaltet und erweitert werden, dass die Monatsnotizen einen möglichst vollständigen, objektiven Überblick über die Litteratur der Gegenwart gewähren. Die Rundschau wird

zum Schluss in jedem Monate eine „Litterarische Zeitungsschau“ bringen, in der diejenigen Aufsätze namhaft gemacht werden, die dem Litteraturfreunde das Studium und Verständnis der gegenwärtigen Litteratur erleichtern. Wir bitten unsere Leser freundlichst dabei um Urtheil und Unterstützung. Letztere durch Übersendung geeigneter erscheinender Aufsätze in der Tagespresse u. s. w. Die eingehende Prüfung wird dann über die Aufnahme in der Rubrik „Litter. Zeitungsschau“ entscheiden. Lediglich nur namhaft gemachte Arbeiten können nicht angeführt werden. Als kurzes Beispiel sei diesmal Folgendes gegeben:

#### Litterarische Zeitungsschau:

- Maurice von Stern**, Redaktionelle Taktlosigkeit. Stern's Litterarisches Bulletin. II. Jahrgang Nr. 1 vom 1. Juli.
- M. G. Conrad**, Die litterarische Bewegung in Deutschland. „Die Gesellschaft“ Jahrg. 1893, 9. Heft.
- Dr. W. Bolza**, Friedrich Hölderlin (Zur 50-jährigen Wiederkehr seines Todestages). Neue Zürcher-Ztg. vom 7. Juni 1893.
- Fritz Stoffel**, Freie Rhythmen. Litterarisches Unterhaltungsblatt für Westdeutschland. 1893, Nr. 10/11. Köln, den 1. Juni. J. G. Schmitz'sche Buch- und Kunsthandlung.

#### Eingesandte Neuerscheinungen.

- Ernst Rosmer**, Wir Drei. Fünf Akte. München 1893, Verlag von Albert & Co., Separat-Konto. Preis Mk. 1,50.
- Neue Musikzeitung**, 14. Jahrgang, Nr. 7. Stuttgart-Leipzig 1893, Verlag von Carl Grüniger.
- Adolf Franke**, Lachende Wahrheiten. 300 Epigramme. A. Hartleben's Verlag in Wien, Pest und Leipzig 1893. Preis in Originalhandl. Mk. 2.
- Laurenz Fornasari Edlen von Verco**, Prakt. Lehrbuch der italienischen Sprache. 4. Auflage. A. Hartleben's Verlag in Wien, Pest und Leipzig 1893. Preis geb. Mk. 2.
- Anna Croissant-Rust**, Lebensstücke. Ein Novellen- und Skizzenbuch. München, Verlag von Dr. E. Albert & Co., Separat-Konto 1893. Preis brosch. Mk. 2.
- Franz Jdrzejewski**, Ein Veilchenstrauss. Skizzen. Bielefeld, Verlag von A. Helmich's Buchhandlung 1893.
- A. B. C.**, Neue Schrift. Versuch einer neuen deutschen Rechtschreibung mit Regeln und Wörterverzeichnis. Berlin 1893, Verlag von Max Hoffschläger. Preis Mk. 1.
- Paul Rassinitz**, Im Zeichen Mercuri! Leipzig 1893, Verlag von Wilhelm Friedrich. Brosch. Mk. 2, geb. Mk. 3.
- Gabrielle von Bülow**, Tochter Wilhelm von Humboldt's. Ein Lebensbild aus den Familienpapieren Wilhelm von Humboldt's und seiner Kinder 1791—1889. Mit 2 Bildnissen.

Berlin 1893, Verlag der Kgl. Hofbuchhandlung E. S. Mittler & Sohn. Preis geb. Mk. 10, eleg. Mk. 11,50.

- Pol de Mont**, Idyllen. Nachdichtungen nach dem Vlaamschen von **Albert Möser**, Berlin 1893, Verlag von Hans Lüstendörfer. Preis Mk. 2.
- Die un deutsche Litteratur der Gegenwart**. Ein Wort an die Modernen. Von einem Provinzler. Berlin 1893, Verlag von Hans Lüstendörfer. Preis Mk. 0,90.
- Das zwanzigste Jahrhundert**, 3. Jahrgang, Hefte 7-9. Vierteljährlich Mk. 2,50. Berlin 1893, Verlag von Hans Lüstendörfer.
- Graf Emerich von Stadion**, Sub spinis florens. Ein Osterbuch. 1893, Verlag von Schannenburg-Fleischer in Leipzig und Wolfgang Schannburg in Berlin.
- Ludwig Bussler**, Praktische Harmonielehre in 51 Aufgaben, systematisch-methodisch dargestellt. 3. veränderte und verb. Auflage. Berlin 1893, Verlag von Carl Habel (Lüderitz'sche Verlagsbuchhandlung).
- Max Kretzer**, Irrlichter und Gespenster. Original-Volksroman. Weimar 1893, Verlag der Schriftvertriebsanstalt. Hefte 13-26.
- Franz Weber**, Lieder und Bilder. Gedichte. Altenburg 1893, Verlag von Stephan Geibel. Preis?
- Eduard Eggert**, Der Bauernjörg. Ein Sang aus Oberschwaben. Stuttgart 1893, Joh. Roth'sche Verlagsbuchhandlung.
- Wilhelm Arenl**, Irrflammen. Stimmung's-Nervosismen, lyrische Sensationen und Tagebuchblätter. München 1893, Druck und Verlag der Münchener Handelsdruckerei und Verlagsanstalt M. Poessl.
- Anna Croissant-Rust**, Gedichte in Prosa. München, Druck und Verlag von Dr. E. Albert & Co. Separat-Konto 1893. Preis Mk. 2.
- Franz Wolff**, Neue Gedichte. Leipzig, Verlag von Oswald Mutze 1893.
- Bertha von Suttner**, Die Waffen nieder! Monatschrift zur Förderung der Friedensbewegung. Dresden, E. Pierson's Verlag. Preis des Jahrganges Mk. 6.
- Otto Julius Bierbaum**, Fritz von Ulde. Mit dem Bildnisse des Meisters in Heliogravüre nach einem Gemälde Leo Sambergers. München 1893, Verlag von Dr. E. Albert & Co. Preis Mk. 10.
- Aus dem Verlage von E. Pierson, Dresden und Leipzig, gingen beim Redaktionsschluss folgende Neuerscheinungen ein:
- Gebell-Ennsburg**, Gynlas' Liebe. Gedichte in 10 Gesängen aus dem Ungarischen des **Alexander Kisfaludy**. Mk. 2,50.
- Gustav Lowke**, Tanneberg. Drama in 5 Aufz. Preis Mk. 2.
- Georg Wilhelm Peters**, Fata Morgana. Sozial. Drama in 5 Aufz. Preis Mk. 1,50.
- Camilla Leonhard**, Gedichte. Preis Mk. 2.

**Willy Leutrodt**, Aus Traum und Wahn. See-  
lische Fragmente. Mk. 1.—

**Christoph Walden**, Novellen und Skizzen. Preis  
Mk. 2.

**J. I. Brochet**, Ein moderner Don Juan. Roman.  
Preis Mk. 4.

**Robert H. Cowdrey**, Millionär und Vagabund.  
Sozial. Roman. Preis Mk. 3.

**Baldwin Grollier**, Lori Bergmann. Novellen.  
Preis Mk. 3.

**Hermann Fürst**, Die neuen Ideale. Evolutionäre  
P'laudereien. Preis Mk. 2.

**Franz Mehring**, Die Lessing-Legende. Verlag  
von I. H. W. Dietz, Stuttgart. 1893.  
VIII und 500 Seiten 8°. Preis Mk. 3,  
geb. Mk. 3,50.

### Beurteilungen.

**Max Wundtke**. Wildlinge. Neue lyrische und  
satirische Dichtungen. Strassburg i. E.  
und Leipzig. Verlag von H. Friedemann  
Nachf. 1893.

„Mein armes deutsches Volk! Will denn  
kein Königssohn kommen, mit seinem Kusse  
die schlafende Kunst zu erlösen und mit dem  
kritischen Richtschwert tabula rasa machen  
unter den Kronenrännern?“ So schliesst Wundtke  
eines seiner schönsten Stücke: eine Allegorie  
in Märchenform: Und es ist charakteristisch  
für ihn, dass ihm die Kunst als eine junge  
schöne Königin erscheint mit goldenen Locken,  
einem Zauberstabe und all dem Wunderlichen  
und Himmlischen, das nach deutschem Empfinden  
eine Märchenprinzessin ausmacht. Natürlich  
fehlt es auch nicht an jenen überirdischen Lebe-  
wesen, die derlei gütigen Feen das Geleite geben.  
Hier sind es die beiden Erzengel, die vor dem  
Thore des Herrn Wache halten, der Engel der  
Liebe und der Engel der Reinheit. Ich wüsst  
nicht, was für Wundtke's Kunst bezeichnender  
wäre. Ein junges schönes Weib — ein Weib  
mit natürlichem Sinn — mit viel ursprünglichem  
Gefühl, viel Kraft und Wahrheit, viel Feuer,  
Wagemuth und Leidenschaft; dabei ein wenig  
schalkhafte Ironie, die sich über die Schlechtigkeit  
der Welt und dergleichen Dinge lächelnd hin-  
wegzutänzen sucht, ein wenig Schwermut  
und Zweifel, ein wenig Heiterkeit, Lebenslust  
und Tüdelei, viel, sehr viel Sehnsucht nach  
dem Wunderbaren: nach Glück, Reinheit und  
Liebe — das wäre Max Wundtke's Mnse. Und  
wenn man weiter forschen wollte, würde ich  
mit des Dichters eigenen Worten fortfahren:  
... bekümmerten Herzens zieht sie sich oft  
allein bei Nacht und Nebel in den Wald. Hier,  
abseits von dem tosenden Getriebe der Welt,  
von dichtem Buschwerk umgeben, lässt sie sich  
nieder. Dranssen ist Sommer, die Sonne scheint  
hell und freundlich, die Vögel singen so lieblich,  
die Blumen duften so süß, die Kronen ranschen  
und die Eichkätzchen hüpfen sorglos von Zweig

zu Zweig. Und ihr Geist träumt von ihrer ein-  
stigen Heimat dort oben; sie gedenkt, wie sie  
doch jetzt so elend, so verlassen sei, und der  
Schmerz versenkt sie in einen tiefen, tiefen  
Schlaf. . . . Und dann muss er kommen, er  
selbst, der Königssohn, der Dichter. Ruhelos  
irrt er umher und endlich trifft er sie im  
Waldesdunkel; er erkennt „die schlafende  
Königin“ und drückt einen Kuss auf ihre Lippen.  
Nun kommt auch die Lebenslust wieder, das  
Vertrauen und die Kraft. Aus dem Träumer  
wird ein Dichter, der, ein Apostel des Reinen  
und Schönen, seinem Volke Schönheit und Wahr-  
heit bringen will.

.. Ich hatt' einen schönen Traum geträumt,  
Der Traum ist jäh zerronnen . . .  
So steigt er mit seiner Brant zu Thal.

Nun möchte auch ich zu Thal steigen;  
Was mir an Wundtke missfällt, wäre die oft  
ziemlich stiefväterlich behandelte Versform und  
(bei aller Eigenart, die hier nicht zu verkennen  
ist) seine Anlehnung an Heine. Nicht selten  
verfällt er sogar in's Triviale. Das Beste des  
Buches schienen mir, abgesehen von einzelnen  
Liedern, die mehr als „Talent verraten“, die  
„Allegorien“, welche mehr oder minder satirische  
Märchen im Tone unserer braven deutschen  
Fabulisten bringen. Erwähnt seien noch die  
„kleinen Bosheiten“.

Denn natürlich verfehlt auch er nicht, jenen  
kunst sinnigen Königssohne gleich, unten im  
Thale angelangt, „strenges Gericht über die  
unreinen Elemente zu halten, welche das Volk  
verführt hatten“. Und so erkennt man in ihm  
schliesslich auch den Satiriker. Das scheint ja  
recht löblich, dass sich aber Wundtke gemässigt  
sieht n. a. deu „Naturalisten“, der „Lazareth-  
poesie“ und im speziellen dem Dreigestirn  
Zola — Ibsen — Hauptmann kleine Seitenhiebe  
zu versetzen, scheint mir mindestens sonderbar.

Musste es sein, Herr Wundtke?

Wien.

Anton Lindner.

**Urania**. Gedichte von C. Henri. Dresden und  
Leipzig. E. Pierson's Verlag 1892. v

In einem seiner Gedichte spöttelt der Ver-  
fasser über die alte Leier, über den Sang von  
Scheiden und Meiden.

Wo die Tante und die Base  
Argernis nicht nehmen d'ran  
Und die Mutter bei der Tasse  
Kaffee auch mit reden kann

und führt uns dann in jene Höhen, wo selbst  
die Grammatik anhört. Wo der Gedanke nicht  
unklar ist, wird er es wenigstens durch die  
Form, und, da meistens beides der Fall ist, so  
entsteht eine wahre Preisrätelpoesie. Als Probe  
die Anfangsstrophen eines elstrophigen Ge-  
dichtes

Erlebung.

Gewiegt von schmeichelnden Gestalten,  
Geistern warmer Feucht' anweht,

Urblossen von Goldschein-Gewalten  
Zart Gebilde anwärt's strebt,  
Und wächst und wächst mit Jugendkraft,  
Freigeschaffne Form zu füllen;  
Wie Jugendkraft die Welt erschafft,  
Weltgenuss im Selbstenthüllen.

Auch die Sprache möge selbst gegen sich  
zeigen:

#### Philolog.

Da sich den Philolog  
Kritisch betiteln  
Genius hohen Flug  
Schwächlich vernickeln  
Geistes-Gold, peinlich buch-  
stäblich entwickeln:  
Er hebt sich einen Bruch,  
Muss es zerstückeln!

Das ist nicht etwa Ironie, sonst wäre das  
ganz Buch nichts anderes.

Johannes Gläser.

**Dies irae** und andere Gedichte von Georg  
Schaumburg. Mit dem Portrait des  
Dichters. München. Dr. E. Albert & Co.  
Separat-Konto.

Es ist doch etwas Herrliches um die Litteratur, die jedes beliebige Pfleiflein oder Polizistchen im Vollgefühl seiner staatserkaltenden Fähigkeiten einfach mundtot machen kann! Wo es Verbote giebt, dort giebt es auch eine anständige Litteratur! Wohin sind die Zeiten, wo in unserem schlappschwänzigen Oesterreich noch Litteraturkonfiskationen vorkamen! Unsere Caféhausdekadenten belassen sich viel lieber mit symbolistischen Heimlichkeiten und verschmühen es, staatsgefährlich zu werden. „Sie haben überwunden“ „Es war zu der Zeit, wo ich noch die ganz wilden Sachen schrieb —“ betont Herrmann Bahr häufiger als nötig ist. Die glücklichen Münchener, die noch verboten werden können! Zu dem prächtigen Oscar Panizza, dem Verlasser der für Deutschland konfiszirten „Unbedeckten Euphonia der Päpste“, gesellt sich nun Georg Schaumburg mit seinem Gedichtsbuch „Dies irae“! Ich war auf „Dies irae“ sehr gespannt, da mir mein lieber Freund Paul Barsch-Breslan, bevor ich noch etwas aus seiner Feder kannte, vom „echten Dichter“ Schaumburg schrieb:

In der That: eine hervorragende lyrische Begabung. Man lese nur „Auf der Rast“ (S. 10), „Albumbblatt“ (S. 50), in welchen Gedichten er Töne von recht lyrischer, wohlthuender Weichheit anschlägt, oder das gluthvolle „Seit jener Nacht“ (S. 11).

Höher steht mir noch der Satiriker. Als solcher kommt Schaumburg gleich nach einem Otto Ernst.

Beide Arten der Satire sind vertreten: Die ätzende, spottende sowie die ernsthalte, strahlende pathetische Satire. Er ist ganz der Mann im Sinne Conrad's, der begeisterte Kämpfer für Freiheit und Wahrheit, der rücksichtslos gegen

die Philisterei und alle sozialen Gebrechen zu Felde zieht und vor dem „Dies irae“, der da einmal hereinbrechen muss, mit feurigster Beredsamkeit warnt, karzum ein höchst „geblübler“, „öffentliches Ärgernis“ erregender Mensch. Ich hebe besonders hervor: „Prozession“ (S. 13), „Dichterkrönung“ (S. 23), „Dies irae“ (S. 85), den entzückenden „König Schlappschwanz“! Aber ich müsste eigentlich fast alle Poesieen „besonders hervorheben“! Und damit die Sosnosky's auch was d'r an zu verdienen haben, sei noch der kleinen Nebenheit der äusseren Form (in Reim- und Versmass) gedacht, die sich in diesem (trotz dem demanzierenden Pfaffen!) hochbedeutsamen Werk der Kampfmoderne vorfinden, wenn man sie finden will. Dem ausgezeichneten Verlage Albert sei für die schöne Ausstattung inniger Dank gesagt.

Wien.

Karl Kraus.

**Karl Henckell**: „Ans meinem Liederbuche!“  
München. Druck und Verlag von Dr.  
E. Albert & Co. Separat-Konto. 203  
Seiten. Preis brosch. Mk. 6.

Wer sich nicht damit begnügt, seinen Geist an reichgehaltener Cotta-Lyrik zu erquicken, sondern sich zu der allerdings recht seltenen Überzeugung hindurchgerungen hat, dass auch die Gegenwart ihre Dichter hat und sogar Dichter, welche ebenso vollgegründeten Anspruchs auf Beachtung haben, wie die Prachtband-Cotta-Lyriker, der wird auch schon in mancher modernen Zeitschrift einem irischen, kraftstrotzenden und krafttrotzenden Liede Karl Henckells begegnet und durch die Eigenart desselben gefesselt worden sein. Dem grösseren Publikum ist der junge Lenzburger Poet allerdings fremd, denn er meidet die verwässerten Familienblätter. Er ist ein moderner Geist und will diesem Geiste auch Ausdruck leihen; das aber können die schwachnervigen Familienblätter nicht vertragen.

Zu Beginn seiner Poetenlaufbahn schloss sich Henckell der jüngstdeutschen Schule an, ja er galt sogar wegen der besonderen Verwegenheit und oft etwas „anrüchlichen“ Derbheit seiner Sprache für eins der führenden Blümpfer. Der jugendliche Gischel musste sich erst absetzen. Bald aber kam er zu der Erkenntnis, dass durch das „genossenschaftliche Gebrülle“ seine starke Dichterindividualität nur leide, und unbedrückert um die Anlehnung kleiner Geister nahm er von seinen früheren Gelährten mit folgenden recht offenerzigen Versen dauernd Abschied:

„Jetzt hab' ich's satt. Wohl war ich auch dabei,  
Doch aus dem Halse hängt mir das Geschrei.  
Nicht dass der Seele frischer Geist verbrannt.  
Nein, nein, der Zukunft weih' ich Herz und  
Hand.“

Indess geniert sich meiner Seele Fülle  
Vor dem genossenschaftlichen Gebrülle,  
Der ganze Lärm und Grössenwahnsundal  
Ist mir egal.\*

„Nur das Bedeutende nahm ich auf's Korn,  
 Doch das Gemeine drängte sich nach vorn.  
 Die Geistesanzucht, die eueh Sippe schafft,  
 Ward — um Verzeihung — schliesslich ekelhaft.  
 Buhlt, werthe Freunde, mit dem Chaos weiter,  
 Des Pegasusses lahme Prosareiter,  
 Ich setze fürder über Stock und Stein  
 In Lied allein.“

Seinen jetzigen Standpunkt kennzeichnet er mit den Zeilen:

„Der Nachtgeist meiner Jugendtage,  
 Die zügellose Gier entweicht;  
 Die pilgermüde Liebesklage  
 Hat das gelobte Land erreicht.“

Trotz seines Abschwenkens von der „modernen“ Schule ist Henckell durch und durch modern geblieben; nur hat er seinen Blick auf etwas anderes, als auf die Geschlechtsliebe gerichtet, er ist der Dichter der Unterdrückten, der sich mühenden und plagenden, der wünschenden und entsagenden Proletarier geworden. Er hat wie kein zweiter Dichter das Lieben und Hassen, das Ächzen und grümmige Hoffen der armen Unterdrückten geschildert, und wollen wir den Genius Henckells in seiner ganzen Grösse bewundern, so müssen wir zu seinen sozialen Gedichten greifen, die uns oft wie ein Flammenschwert durch die Seele dringen und selbst das ruhigste Blut in stürmische Wallungen bringen werden. Ich kenne kein modernes Gedicht von grossartiger Wirkung, als „die kranke Proletarierin“ (pag. 164 der vorliegenden Sammlung). Zwar wird Henckell in seinen Gedichten gegen die besitzende Klasse oft ungerecht, zuweilen verletzt er auch recht schroff das Gefühl derjenigen, die seinen politischen Standpunkt nicht teilen, stets aber merkt man seinen sozialen Gedichten an, dass sie mit warmem Herzhut geschrieben und keine poetischen Treibhauspflanzen sind.

Wenn wir auch die wahre Grösse Henckells in seinen sozialen Gedichten zu suchen haben, so ist doch seine reine Gefühlstyrik durchaus nicht bedeutungslos. Auch hier macht sich modernes Empfinden geltend, und oft haben wir Gelegenheit, den Geist moderner Naturauffassung in seinen Versen zu erkennen. Daneben entrücken uns prächtige poetische Bilder und eigenartige Worthildungen, welche eine vollendete Meisterschaft in der Beherrschung der Sprache bekunden. Henckell hat ja die deutsche Sprache auch durch das Wort „Lockspitzel“ bereichert. Oft aber macht sich ein jäher Stimmungswechsel bei dem Dichter bemerkbar, der da zeigt, dass er das seelische Gleichgewicht noch nicht gelinden hat.

„Viel Trauben schwellen an den Reben,  
 Gelb runzelt sich das Lindenblatt;  
 So quillt und welkt mein Erdenleben,  
 Saftüberfüllt und sterbensmatt.“

Vorherrschend aber ist der Zug kräftiger, herzerquickender Lebensfreude, wie sie in den Zeilen zum Ausdruck gelangt:

„So lang meine Seele noch leuchtet und blüht,  
 So lange der Geist mir noch fruchtet und trägt,  
 Das wonnige Leben, nicht werd' ich es mild',  
 Der Baum meiner Freude, nicht sei er zersägt.“

In dem vorliegenden jüngsten Werke Henckells finden die Freunde des Dichters leider nicht ein einziges neues Gedicht. Das Werk „Aus meinem Liederbuch“ enthält nur eine Auswahl von solchen Gedichten aus früheren Werken des Autors, die nichts irgendwie Verletzendes in sich tragen sollen. Da können wir nun nicht umhin, dem Herrn Verfasser den Vorwurf zu machen, dass er die alten Gedichte nicht sorgsam genug kritisch überarbeitet hat. Es finden sich im Verhältnis zu viele Absonderlichkeiten, ja sogar Fehler. Einige Beispiele mögen dies beweisen.

Auf Seite 193 reimt Henckell „Scheibe“ an „Kreise“.

Auf Seite 196 singt er:

„Du alte zerschmetterte Tanne heut  
 Mir deinen moosgrünen Rücken.“

Es soll sich nämlich etwas auf „heut“ reimen; deshalb darf man aber doch keinen grammatischen Fehler machen!

Auf Seite 8 heisst es:

„Reine Laute  
 Betören mich über-  
 Allüberall.“

Solche Wortzerrissungen habe ich bisher in ernster Poesie noch nicht gefunden und will nicht hoffen, dass sie dort häufig werden.

Auf Seite 193 „träumt der Baum von grünern Sonnen.“ Dies Bild mit den „grünern Sonnen“ ist doch wohl etwas zu frei, wenn man auch weiss, was der Dichter sagen will.

Bei uns zu Lande sind Vergissmeinnichte blau und nicht „billa“ (cf. pag. 179).

Sonderbar klingt es wohl auch, wenn der Dichter sagt:

„Ich starrte heftig in den Wellenfluss“  
 (pag. 149) und „Mein köstlich Weib zu sein“  
 (pag. 10); ein „köstliches“ Weib besitzt doch einen ironischen Beigeschmack!

Oh sich Worthildungen wie „schönmädchen-nackt“ (pag. 199) einbürgern werden?

Dies Bild:

„Und wie der Fisch im Wasser schwimme  
 In deiner Huld ich hochbeglückt“

(pag. 16) ist weder besonders schön noch verständlich.

Geradezu grotesk wird Henckell aber an folgenden Stellen:

„Wir Schatten tanzen auf Deinem Leib  
Wie Elefanten zum Zeitvertreib  
Auf einer Lotosblüte“ (pg. 128) und

„Sie (die Seele nämlich) schwimmt so leicht  
wie ein Stückchen Zimmt,  
So zart, wie Venns Cythere“ (pg. 199.)

Der von mir hochverehrte Dichter wird zugeben müssen, dass er die hier hervorgehobenen Stellen bei einiger Selbstkritik leicht hätte vermeiden können. Hoffentlich wird er mir wegen des Hervorhebens derselben nicht grollen und nun nicht auch von mir sagen, dass ich ihn „mit plumpem Rüssel schnuppernd untersucht“ hätte (cf. pg. 81). Das Fehler-schnüffeln liegt mir fern; ich will nur den Autor auf einige Mängel aufmerksam machen, die meines Erachtens seinem schönen Buche noch anhaften.

Die Ausstattung des Werkes ist die denkbar beste; es dürfte sich seines Inhaltes und seines Ansehens wegen vorzüglich als Geschenk auch für Damen eignen.

Wolburg a. d. Lahn. Gustav Adolf Erdmann.

**Himmel und Erde.** Dichtungen von Wilhelm Ruland und Laurenz Kiesgen. Leipzig. Robert Classener 1893.

Die Epik, wie auch die episch-lyrischen Mixta composita: Ballade und Romanze sind aus der deutschen Dichtung so gut wie verschwunden. Die zumeist vom Wind der Phrase gebauchte Hochflut grell-sensationeller Stimmungs-Nervositäten und neurotischer Putsch-Dekadenzpflanzreizeisen scheint diese Kraftäusserungen selbstherrlicher Individualität, urwüchsiger Sinnesrichtung, welche gewissermassen Dämme bildeten gegen alles Schläffe, Apatische, Inadäquate, mit Stumpf und Stiel ausgegilt zu haben. Des Gedankens, oder besser; der intimen Stimmung Blässe, das poetische Gigerl-tum hatte leichtes Spiel mit der Wegräumung des Robusten, zumeist dieses nur scheinbar von Kraft strötete, in Wirklichkeit aber auf der Etappe zur Dekadenzweierei begriffen war. Seine Wurzeln steckten schon tief im Sande der Rhetorik, statt des ruhnen Eisenhemdes umgaben es die wollüstig-weichen Fäden des Pathos und an Stelle des wuchtigen Zweifelhänders schwang es einen Spazierstock mit raffiniert-angeschnitztem Ellenbeinknopfe. Man vergleiche die episch-lyrischen Dichtungen eines Bürger mit denen eines Schiller und Goethe — dort unbestimmtes Ziellicht, stemlose Hast, sprachliche Inkorrektheiten, hier sonniger Tag, behäufliche Breite, Formvollendung, dort Natur, hier Kunst. . . . Von den Eptgonen sind die meisten den „Klassikern“ gefolgt, so Chamisso, Platen, Freiligrath, Leitner, Seidl, Geibel, Lingg, Schack, Vierordt u. a., zum grossen Teil auch Uhland. Die Mitte zwischen Natur und Kunst halten Dahn, Moser, Hertz, Wildenbruch und Jensen. Das Erbe Bürgers haben nur zwei deutsche

Dichter angetreten: Der leider früh verstorbene Graf Strachwitz und Theodor Fontane; — dieser ist ohne Frage der bedeutendste Balladendichter der Gegenwart und vielleicht auch der letzte, der diese Dichtung pflegt, denn die jüngeren und jüngsten Singvögel im deutschen Dichterwalde lieben nur das Salonfähig-Günzte, Konventionelle: Die einen verzehren sich in fieberhafter Nervenzuferei, die anderen schwelgen in ebenso rückgratloser, aber unendlich widrigerer Blaulümelinpoesieprosa. Dort und hier (Phrasen). — Ein Böhlein mit episch-lyrischen Dichtungen, wie das vorliegende, berührt darum doppelt angenehm. Im allerungünstigsten Falle besitzt es doch eine eigene Physiognomie und atmet lrischere Luft, was hentzutage nicht zu unter-schätzen ist. Himmel und Erde enthält weit-aus historische in Balladen und Romanzen verarbeitete Stoffe. Vor allem erwähne ich „Das Ahtlein zu St. Gallen“ (v. L. Kiesgen), das von Kraft im Ausdruck zeigt, wie und da ist noch etwas Schablonenhaftes. Gleiches gilt von „Die Hosen des Herrn Erich (von Ruland)“. Der Chronikstil ist sehr gut verwendet in „In hülliger moiren nacht“ (v. Kiesgen), aus dem I. Teil erwähne ich noch „Der Henker von Zürich“ (v. Ruland). Die Gedichte „Im Gnjopp“ und „Der Spielmann von Nenenabr“ hätten ohne Schaden wegbreihen können. Der II. Teil enthält „Geistliche Dichtungen“ voll inniger Frömmigkeit. Etwas stofflich forciert scheint der Sonettenkranz um die „Maienfeste“ (von Ruland), besonders angesprochen hat mich „Die Geisterharfe“: Die Autoren sind, wenn auch nicht alles trägt, noch jung, dass sie aber etwas leisten können, beweist das Buch, der gärende Most lässt guten Wein erwarten. Vivat seipens!

Wien. Ottokar Stauf von der March.

**Ein Testament.** Aus den hinterlassenen Papieren eines Componisten von Hans v. Bascdow. Verlag der Münchener Haudelsdruckerei und Verlagsanstalt M. Poessl.

Eine geniale Lebenssymphonie, zusammen-gefügt aus himmelhochjauchenden Lichesak-korden, aus wilden, weifanklagenden Schmerz-solfeggien, aus todestrübhen Trauerweisen! Eine fast verzehrende Leidenschaft durchflutet das Buch und unarnut uns beim Lesen, dass man nicht los kann, bis die letzte Seite überwunden ist. Ja, es ist ein starkes Buch, aber es ver-langt auch starke Leser, nervenstark und willenserhaben und frei von der Moral der Alltäglichkeit. Familienblattieser werden schon nach ein paar Seiten schamentrütet aus der Haut fahren und es in die Ecke werfen — oder es heimlich nach warmstieligen Früchten wollust-schwanger durchstübren. Gewiss hat dieser Künstlerroman, selbst wenn man ihn mit dem Massstabe einer freien Antibeckenskerkritik misst neben Goldkörnern auch viele, viele

\* Selbstverständlich hat das auf die soz. Lyrik eines Henckell, die reflect. eines Ernst und die intime Stimmungspoesie eines Lilien-ron u. a. keine bei Brng. Da ist Mark, Energie im Stoff sowohl, als in der Form.

Schlacken, aber als Ganzes betrachtet, erscheint er als eine künstlerische That. Der knapp bemessene Raum dieser Blätter versagt es mir, den Roman bis in seine Einzelheiten aneinanderzulegen — wie es die Tagesblätter thun, um dem Publikum Lektüre und Kauf zu ersparen. Den Mittelpunkt des Werkes bildet die Liebe eines Componisten und einer Kellnerin, zweier reich angelegter, für einander geschaffener, aber vom Giftstachel der Weltmoral bis in's tiefinnerste Mark verletzter Naturen: Die Liebe lässt sie den Schmerz überwinden, aber die falsche heuchlerische Welt streut doch das tödliche Gift in den Becher des Glückes. Wie hat es nun der Verfasser verstanden, die Gefühls- und Charakterwelt seiner Personu mit dem Spiegel der Psychologie bis in ihre verborgensten Tiefen hinab zu beleuchten! Er eiseliert die Empfindungen mit der peinlichsten Genauigkeit und zeigt sich in seiner Seelenanalyse als der geistesverwandte Freund des unglücklichen Conradi. Wie suggestiv zwingt er uns in die Seelenstände der Personu hinein! Mancher wird dem Verfasser vorwerfen, seine Figuren seien Bahrsche Fin de siècle-Menschen; gewiss gebelren sie sich bisweilen so, aber die frische Herbheit und Rauhheit einer gesunden Natur kommt immer wieder zum Durchbruch, und schliesslich heilt die Liebe das von des Zweifels Blässe Angekränkelte ihres Wesens. Entschieden verdammten muss man die hin und wieder eingestreuten, hässlichen Tintenflecke einer extrem-naturalistischen Ausdrucksweise, die in vielen Fällen ganz unnatürlich, gesucht erscheint. Und noch eins: Wie kommen die schlechten Gedichte mit dem leeren Reimgeklingel in das so vorzüglich geschriebene Buch? Trotzdem bleibt es aber ein gewaltiger, hüreissender Seelenkürder!

Grossschocher.

Wilhelm Schindler.

**Alfred Friedmann.** Die Danaiden. Roman. Mannheim, J. Bensheimer's Verlag 1893. Preis geheftet 5.46, eleg. gebnd. 6.46 — **Die Heckenrose.** Roman. Verlag von Rosenbaum & Hart, Berlin 1893.

Diese beiden Romane bilden endlich einmal wieder eine wirkliche Bereicherung unserer deutschen Romanliteratur. Es ist keine Unterhaltungslektüre im gewöhnlichen Sinne des Wortes, sondern es sind tiefempfundene und echt künstlerisch ausgestaltete Schöpfungen eines wahren Dichters. Alfred Friedmann hat in seinen früheren Romanen bereits treffliche Proben seiner hervorragenden Begabung als Romanschriftsteller gegeben. Ein Vergleich mit den früheren Schöpfungen „Schnell reich“, „Zwei Eben“ und den in der Reclam'schen Universallibothek veröffentlichten Novellen beweist, dass der Dichter fortgesetzt in seinem künstlerischen Schaffen gestiegen ist. Die beiden vorliegenden Romane sind grundverschieden in ihren Stoffen und damit, — das scheint mir ein besonderer Vorzug zu sein — in ihrer Technik. In den „Danaiden“ wird uns das vergebliche

Ringeln nach einer erschten Lebensstellung im Kampfe ums Dasein ohne besondere weis-schmerzliche Anwandlungen mit grosser Wahrheit in der Schilderung der Charaktere und Handlungen vorgeführt. Mit besonderer Feinheit ist der Charakter des Dr. Leuchtenfels bis zu jener Stufe gezeichnet, wo auch er die „Grenzen der Menschheit“ kennen lernt. Zu dem Romane „Heckenrose“ hat sich der Dichter nicht ein Weltproblem zum Vorwurfe gewählt, sondern mehr ein rein psychologisches Thema dichterisch gestaltet. Die Liebe eines geistig hochstehenden Mannes zu einem echten, einfachen Naturkunde wird in all' ihren Stadien, in all' ihren Konflikten mit ausserordentlicher Feinheit gezeichnet. Mit grosser Wahrheit hat der Dichter auch das jeweilige Lokalkolorit wiedergegeben, sei es nun eine deutsche Stadt oder seien es die Prairien Südamerikas, in die uns der Romancier führt. Alfred Friedmann's Hauptstärke liegt auch in diesen beiden Romanen in der lebenswahren Zeichnung der Charaktere. Es wird kein Leser ohne eine Fülle von Anregungen diese Bücher aus der Hand legen.

Bremen.

Erich Bardewik.

**Athur Holtscher.** „Leidende Menschen“, Novellen. Dresden und Leipzig, E. Piersons Verlag. 1893. —

Der vierundzwanzigjährige Verfasser, zur Zeit Beamter in Budapest, führt uns hier sechs tielergreifende Bilder vor Augen, wovon jedes eine andere Art seelischer Marter behandelt. Die Entscheidung würde mir, wenn ich unter dem halben Dutzend das unbedingt beste Stück auszuwählen hätte, thatsächlich schwer fallen. Der geist- und gemüthvolle Erzähler lesscht des Lesers Interesse durchweg im höchsten Masse. Seine Stoffe sind dem heutigen Gesellschaftsleben entnommen, an dessen krankhaften Erscheinungen sich Holtscher's psychologische Sezierkunst erprobt. Und wahrlich: unser Autor verlässt über eine Gründlichkeit der Menschenkenntnis, über einen Reichtum an eigener Erfahrung und über eine Schärfe des Urteils wie wenige Schriftsteller seines Alters. Dabei ist sein Styl, von einigen Flüchtigkeiten und absonderlichen Wendungen abgesehen, ein gewandter und durch ungezwungene Eigenart packender und fortreisender. Das auch äusserlich gut angestattete Bllchlein, dessen Preis leider etwas übermässig hoch angesetzt ist, — er beträgt bei einer Stärke von 8 Druckbogen 2 Mark. — sei jedem Freunde der modernen Litteratur bestens empfohlen; wer von Vorurteilen frei ist, wird es nicht ohne Genuss zu Ende lesen. Des teilnehmenden Entgegenkommens der bekannten knierntschenden Franbasentugend und der nicht minder bekannten engherzigen Zerklehrsanktheit werden sich diese „Leidenden Menschen“ allerdings wohl kaum erlernen dürfen; aber darauf hat's der talentvolle Dichter auch gewiss nicht abgesehen.

Straassburg.

Christian Schmitt.

**Auf buntbewegten Gassen.** Novellen und Bilder von Richard Erlurth. Dresden und Leipzig. Piersons Verlag 1892.

Der Name des Verfassers ist mir zum ersten Male in Nr. 8 der „N. I. Bl.“ begegnet. Sein dort abgedrucktes Gedicht „Frühlingsmahnungen“ hat mir nicht übel gefallen, besonders hat die letzte Strophe einen bleibenden Eindruck hinterlassen. Dasselbe kann ich von den Novellen und Bildern Richard Erlurths sagen. Der Titel sagt uns, wo der Verfasser seine Beute gehandelt und beobachtet hat. Als echter Poet greift er in das bunte Treiben des Lebens und nimmt die Stoffe, wo und wie sie sich ihm bieten. Da gibt es keine Übertreibung, keine Schminke, keine Lüge! Als besonders gelungen möchte ich die Erzählung „Endlich gefunden“ bezeichnen.

Als Erstlingswerk ist das Buch freudig zu begrüßen; dem Verfasser ein Glückwunsch zu weiterem Schaffen!

Hamburg.

Emil Möbbs.

**Otto Julius Bierbaum.** Studentenbeichten. München. Dr. E. Albert & Co. M. 1.50.

„Und nun ergreift mich ein unabänderliches Verlangen, wieder einmal zwischen dunkelroten Mützen zu sitzen und zu singen: Es blühen die Rosen im Thale . . .“ rief Bierbaum einst in der „Gesellschaft“ aus, als er einen „philosophischen Brandfuchs“ abgekantelt, der das — Äh Bäh — Gigerl als Typus des Korpsstudenten hingestellt hatte. In den „Studentenbeichten“ gibt Bierbaum nun seine eignen Erfahrungen und Beobachtungen unter bemühten und unbemühten Studenten zum besten. Er bleibt nicht an der Oberfläche, deren schillernder Schein als Staffage sich so hübsch in Romanen verwerten liess, sondern er taucht tief hinab und beleuchtet z. B. in der Skizze „der Negerkomiker“ den Sumpf der Verbummelung und Verführung, in dem so mancher schon stecken blieb.

Die Beichtbriefe, die der Assessor über die letzte Musternung seiner Billets doux und der eifersüchtige Liebhaber von der Festung schreibt, die poetischen und prosaischen Ergüsse, in denen der Jurist Colline seinem Entzücken über das prächtige Waschermaill Andruck gibt, würden bei den betreffenden Herrn Papas wohl nicht allzu freundschaftliche Absolution finden, und die Moralisten beiderlei Geschlechts werden die Hände über'm Kopf zusammenschlagen und Anathema rufen, aber die Schilderungen sind wahr, voll warm pulsierenden Lebens und gesunder Sinnlichkeit, burschikos und flott im Ausdruck, da und dort eine kleine Dosis Katzenjammer und Sentimentalität. — Das Blanke Waffenspiel kommt in der kleinen Parodie „die erste Mensur“, zur Geltung. Für Freunde ersterer Contrahagen giebt's in Skizze Nr. 2 ein Pistolenduell. Bierbaum erhebt natürlich nicht den Anspruch, mit seinen Skizzen ein allgemeines

gültiges und erschöpfendes Bild des heutigen Studentenlebens gegeben zu haben, aber falls einmal die Naturgeschichte des deutschen Studenten geschrieben wird, dürften sie als Bausteine willkommen sein.

Die Worte: „Erstes Tausend“ auf dem Umschlag verraten die Hoffnung auf weitere Tausende abgesetzter Exemplare. Nun, Deutschland hat in diesem Semester ca. 20000 Musensäule auf seinen Hochschulen, und das schmunzle Wappen mit dem Paukanten in Anslage und dem pleidurchbohrten Herzen, das Franz Stucks Pa'lette beige-steuert, wird manchen Blick auf sich ziehen.

Leipzig.

Heinrich Stümcke.

**Indivl.** Ein absonderlicher Reiserbericht von Wilhelm Bode. Bremerhaven und Leipzig. Verlag von Chr. G. Tienken.

Der Verfasser verlegt sein Wunderland, in welchem er seine ethischen, moralischen und sozialen Anschauungen verkörpert vorführt, mitten in die Lüneburger Heide, und die Zeit, in welcher ein solches Idealland zu finden ist, in die Gegenwart. Die Bewohner dieses Landes sind glücklich in jeder Beziehung, einmal, weil sie körperlich und geistig zu einer gesunden Natürlichkeit zurückgekehrt sind, und dann, weil der rohe Egoismus, der heute die wirkliche Welt regiert, in Indivl keinen Platz finden kann. Jeder lebt in der weitesten persönlichen Freiheit, einzig und allein soweit beschränkt, als die persönliche Freiheit des Nächsten nicht beeinträchtigt wird. Und das ist wohl der Kernpunkt der trefflichen Idylle — denn so möchte ich das Werken lieber benennen — dass die Menschheit unendlich viel glücklicher leben könnte, wenn der gesunde Familiensinn, der vom Verfasser mit voller Innigkeit geschilbert wird, wieder erwacht und mehr gepflegt wird, und wenn der abscheuliche Egoismus, die wahrhaftige Erbsünde der Menschheit, zurücktritt. Wenn auch so nicht alles gebessert werden kann — und das wagt auch gewiss der Verfasser selbst nicht zu hoffen — so könnte doch unendlich Vieles besser werden und sein.

Das Werken gehört zu den Volksbüchern im besten Sinne des Wortes, denn es unterhält, belehrt und bessert zu gleicher Zeit und zeigt uns Lebensverhältnisse, die in mancher Beziehung erreichbar sind, wenn wir sie nur wirklich erreichen wollen.

Bremen.

Dr. Karl Bernhard.

**Gabriele von Bülow.** (Siehe auch unter „Litter. Neuerscheinungen.)

Die Lebensbeschreibung bedeutender Menschen enthält stets eine innerlich fördernde Lektüre, vorausgesetzt, dass sie eingehend und verständnisvoll dargestellt wird. Als muster-giltig in dieser Hinsicht muss die Biographie von Humboldt's Tochter Gabriele, Gemahlin des Gesandten von Bülow, hervorgehoben werden.



Aus den nachgelassenen Briefen ihrer berühmten Eltern und ihren eigenen Erinnerungen ist im Verlag der Holbuchhandlung von Mittler & Sohn so eben ein höchst wertvolles Buch, sehr schön ausgestattet, erschienen. Es enthält die Familiengeschichte von Wilhelm von Humboldt, seiner Gemahlin, geborene Caroline von Dachsleben, seiner Kinder und Enkel. Zugleich entrollt sich darin eine Darstellung der historisch-politischen Zustände der Zeitläufte im Beginn dieses Jahrhunderts. Jede Andeutung darüber ist lehrreich und zugleich unterhaltend. Auch das Reiseleben des Ehepaars Humboldt, welches im Anfang ihrer Ehe stattfand und bis nach Spanien sich ausdehnte, bietet interessante Kapitel dar. Der Aufenthalt in Italien, namentlich in Rom, enthält reiches kunstgeschichtliches Material und Schilderungen des Hoflebens. Das individuelle Interesse der Biographie konzentriert sich aber doch am Wilhelm von Humboldt und seine Gemahlin. Er giebt über diese merkwürdige, vielgesprochene Frau, die so ungerecht von ihren Zeitgenossen behandelt wurde, einige sinnige, schöne Aussprüche, die hier mitgeteilt zu werden verdienen: „Seitdem ich wieder in Deutschland bin, wo ich so vielen Frauen begegne, bilde ich, dass Du einzig bist, dass so viel Selbständigkeit, so viel Liebe, so viel tiefe Grösse und so viel binnliche Weiblichkeit nirgends zu finden sind, als bei Dir. Dass Du bei Deiner Treue, bei dem einfachen Beschränken an den häuslichen Kreis, bei dieser Liebe und dieser Lust an dem Beschäftigen mit dem Kleinen und dabei doch den freiesten Schwung des Geistes und der Phantasie, ja die vollkommenste Freiheit des Herzens bewahrst, das muss ich an Dir immer wieder bewundern! Dass die Wolzogen sich also nicht mit Dir vergleichen lässt, wirst Du mir nun wohl glauben!“ So sagte Humboldt.

Über das Äussere schrie er begeistert an seine Tochter Gabriele: „Das Gesicht war so unendlich schön, ganz seelenvoll und hatte etwas so viel Menschliches, nur ihr Angehöriges!“ Der befreundete Maler Wach hatte nach dem Tode ein sehr ähnliches Bildnis von ihr entworfen, welches sie in der Mitte des Lebens darstellt und den Kopf trotz des nahenden Alters noch in seiner Schönheit wiedergiebt. Der trauernde Gatte liess davon durch Canova's Meisterhand in Marmor die geliebten Züge nachbilden. Am 26. März 1829 starb Frau von Humboldt und am 8. April 1835 folgte ihr der Gemahl in den Tod. Beide landen in Tegel ihr Grab. Es ist ein vielgefeierter Wallfahrtsort der gebildeten Welt.

Berlin.

Fr. von Hohenhausen.

**Henri Gartemann. Sturz der Methaphysik als Wissenschaft. Kritik des transscendentalen Idealismus Immanuel Kants.** (Verlag von S. Fischer, Holbuchhandlung, Berlin 1893. Preis 7 Mark.)

Gartemann, der kühne Angreifer des Aristoteles (vergl. seine Dramatik in gleichem Verlage)

tritt hier in seinem neuen Werke als Gegner Kants an, um in dessen transscendentalen Idealismus Bresche zu legen, bei welcher Gelegenheit auch Fichte und Schopenhauer an passender Stelle ihr Teil abkommen. Gartemann ist nicht der erste, welcher die blöden Stellen des „grossen Chinesen von Königsberg“ (Nietzsche) beleuchtet, aber ich kenne kein Werk, in welchem dies eingehender geschähe, als in dem vorliegenden. Mit unverkennbar dialektischem Geschick unterwirft der Verleger die Grundlagen der transscendentalen Ästhetik (dieser Teil der Kant'schen Kritik der reinen Vernunft nimmt er vor) einer durchschlagenden zersetzenden Kritik, und indem er die Aprioritätsthesen Kants, die daraus gezogene Scheidung vom „Ding an sich“ und „als Erscheinung“, seine Auslegung der analytischen und synthetischen Urteile, die behauptete Notwendigkeit und apodiktische Gewissheit und Allgemeinheit mathematischer Sätze als haltlos nachweist, entzieht er einer „Metaphysik“ den Boden. Den Hauptinhalt seiner kritischen Untersuchungen stellt der Verleger gewissermassen ausgekernert in einer „Schlussbetrachtung“ zusammen, wobei auch ein interessanter Exkurs über das Wesen der Kunst seine Stelle findet. Die Anlage des Werkes ist höchst praktisch. Es wird immer zuerst der angegriffene Kant'sche Text in lateinischen Lettern gegeben, worauf mit augenfälligem Abstand die kritischen Anlassungen Gartemanns folgen; hierdurch wird eine grosse Übersichtlichkeit erzielt und das Studium sehr erleichtert. Die Schreibweise ist frisch und leicht verständlich und hält sich frei von philosophischer Dunkelheit.

So macht das ganze Werk den Eindruck eines klaren, spekulativen Kopfes. Getragen von dem Geiste wissenschaftlichen Freiheits ist es eine Quelle ersten Ranges zur kritischen Erkenntnis des transscendentalen Idealismus Kants und sticht so wohlthuend ab von gewissen andern philosophischen Erzeugnissen kritischen Autoritätsglaubens.

Leider verstattet der Zweck der „N. I. Bl.“ keine nähere eingehende Kritik; so mögen diese kurzen Bemerkungen genügen und Veranlassung geben zum Studium des Buchs.

Zürich.

Dr. W. Bolza.

**Kurt Baecker, Die Volksunterhaltung von sozial-politischen Standpunkte Erstrebtes — Erlangtes — Erwünschtes. 1893. Verlag der Deutschen Schriftsteller-Genossenschaft, Berlin. — Preis Mk. 1.20.**

Das ist ein Buch, das jedem wahren Volksfremde aufs wärmste empfohlen werden muss. Mit grosser Sachkenntnis und Liebe für den behandelten Gegenstand geschrieben, giebt der Verleger eine Reihe anregender und fruchtbarer Gedanken, die es verdienen, von einer jeden Stadtverordnetenversammlung aufs eingehendste erwogen zu werden. „Helfet, gebildet und oplerläßige Männer und Frauen! Schaffet gute, erhebende Volksunterhaltungen!“ Das ist

der einringliche Ruf des Verfassers. Möge er im deutschen Reiche nicht ungehört verhallen. Dem prächigen, gut ausgestatteten Buche aber wünsche ich die Verbreitung, die es seines gediegenen Inhaltes verdient. Jeder Leser, der bisher der Volksunterhaltungsfrage fern stand, wird nach der Lektüre dieses Buches gewiss begeistert nach Kräften zu einer Verwirklichung der angeregten Vorschläge mitwirken. Der daraus entspringende Segen aber wird ein ungeahnt herrlicher sein.

Br.

F. H.

**Das Land, Nr. 12,** Zeitschrift für die sozialen und volkstümlichen Angelegenheiten auf dem Lande (Verlag von Trowitzsch & Sohn in Berlin) enthält:

Die ländlichen Darlehenskassen-Vereine nach Raiffeisen. Von Dr. Eugen Jäger. 1. — Der Zug vom Lande. Von Heinrich Schrey. 4. — Der Oberforster schüttelt den Baum? — Der Landprediger. — P'nschan; Prinz Ludwig von Bayern. — Eine mächtige Bewegung. — Verarmung der Grundbesitzer. — Landwirtschaftskammern. — Über das ländliche Erbrecht. — Über die inneren Wanderungen. — Die Sachsenzügezeit. — Rentengüter und Ausdehnungsstellen. — Eine neue vegetarische Obstbau-Kolonie. — Ansartung einer Sitt. — Litterarische Erscheinungen: Niederdeutsche Sprichwörter und volkstümliche Rezensarten. — Der ländliche Personalkredit. — Enter der Dorfblinde: Wie in der Lönchburger Heide Hochzeit gefeiert wird. Von H. Wagant (Northem i. H.). — Späne. — Briefkasten.

### Musterverleger.

(Ein Beitrag zur Würdigung gewisser Schäden im literarischen Leben der Gegenwart.)

Es giebt in unserem literarischen Leben Vorgänge, welchen das Verdienst gebührt, aus dem Schatten ihrer jeweiligen Einsamkeit näher in das Licht der Öffentlichkeit gerückt und dort den hellen Sonnenstrahlen des Rechts und der Wahrheit ausgesetzt zu werden. Man findet in unserem schöngestigen, viele Talente erzeugenden Vaterlande leider noch immer Verleger, denen die Werke, namentlich jüngerer Autoren nur „die melkenen Kühe“ sind, „die sie mit Butter versorgen“. Der Wert des literarischen Erzeugnisses kommt dabei garnicht in Betracht für sie. Wenn der Autor die Herstellungskosten bezichtigt, ist er für sie völlig gleichgültig und Autor und Werk sind dem Schicksal der Vergessenheit anheimgegeben.

Mag es nun immerhin für einen Verleger bei der Überproduktion geistigen Schaffens von grösster Wichtigkeit sein, die Frage zu erörtern, ob das angebotene Werk einen materiellen Nutzen überhaupt verspricht, ob es als ewiger Ladenhüter seine Bücherhalle zieren oder schnell durch die Hände des Publikums wandern werde, — verpflichtet wird er jedenfalls sein, seine Verbindlichkeiten dem Autor gegenüber zu erfüllen.

In welcher Weise letzteres geschieht, mag aus einem Falle erhellen, der ganz besondere Beachtung verdient.

Vor einigen Jahren hat sich in Berlin NO. Neue Königstr. No. 31 ein Verlag aufgethan, der allwüthentlich ein Blättchen „Splitter“ erscheinen lässt. In diesem von den Herren Dr. Bernard Löbel und Maximilian Bötcher redigierten Organ „für Humor und Unterhaltung“ werden den Einsendern des besten Gedichtes, Rätsels u. s. w. namhafte Geldbeträge in sehr bezeichnender, marktschreierischer Weise angepriesen. Natürlich verfehlt diese Art von Küder ihre Wirkung nicht in einer Zeit, wo die Kunst „nach Brod zu geben“ gezwungen ist, wie kaum jemals. In jeder Nr. der „Splitter“ prangt denn auch in grossen Lettern der Name des Glücklichen, der einen 20 M.- oder gar 50 M.-Preis sich errungen hat. Wie nun aber der betreffende Preisgekrönte zu seinem Geldebeirage kommt, bedarf freilich einer Erläuterung. Beispiele erhärten, dass diese vom „Splitter“ ausgeschriebenen Geldsummen weder durch eine wiederholte Bitte, noch durch eine Mahnung, ja nicht einmal durch einen Postauftrag zu erlangen waren. Dieses hieler Verhalten des gekennzeichneten Berliner Verlages und seine Gesinnungsweise kann jedes Kommentars entbehren. Das ganze ehrenhafte Gebahren des Verlages des „Splitter“ kann aber noch weiter beleuchtet werden. Mit unsererst günstigen Versprechungen ist derselbe bereit, stets für das Interesse des Autors einzutreten und es nach jeder Richtung hin zu wahren. Sehen wir nun, wie das geschieht!

Für einen ganz enormen Preis, der für die Herstellung des betreffenden Werkes gezahlt wird, erhält man ein mit schlechtem Papier und Druck ausgestattetes Buchexemplar, das in keiner Weise im Einklange zu den gemachten Versprechungen steht. Dem Autor wird der Reingewinn abzüglich einer kleinen Provision von 25% für den Vertrieb zugesprochen, und so wiegt sich der junge, ahnungslose Litterat in kühnen Hoffnungen. Wie gestaltet sich nun aber der Vertrieb? Abgesehen von den Anzeigen im Organ der beiden Berliner Biedermänner, thut der Verlag in keiner Weise etwas im Interesse des Autors. Ja, er hält es nicht einmal für nötig, Rezensionsexemplare zu versenden oder auf eine Anfrage hin zu antworten. Dabei hat Herr Dr. Löbel die Stirn zu schreiben wörtlich wie folgt: „Wir sind dem jungen Dichter nicht nur Verleger, sondern auch Bundesgenossen im schweren Kampfe, den alle ausnahmslos durchzukämpfen haben“. — Von diesem Vertrieb „nach bestem Wissen und Gewissen“ fliesst dem belauernswerten Autor ausserdem nicht ein Heller in seine Tasche, sofern er nicht selbst energisch den Verkauf seines Buches bewirkt.

Dieses zur Charakteristik des Verlegers der „Splitter“ Berlin NO. Neue Königstr. 31, dessen Verhalten vor das Forum der öffentlichen Meinung gehört.

Wir sind weit entfernt, in die Rechtllichkeit des deutschen Verlagswesens Zweifel zu setzen, fühlen aber die Notwendigkeit, auf einen Krebs-

schaden in unserem litterarischen Handel und Wandel aufmerksam zu machen und im Interesse aller, namentlich jüngerer Talente, eine dringliche Warnung laut werden zu lassen. Zu näherer Anskunft sind gern bereit:

**Laurenz Kiesgen,**  
Caster b. Bedburg,  
Rheinland.

**Johannes Krüger**  
Schriftsteller in Kiel,  
Brunswickerstrasse 54

**Ewald Müller,**  
Holtbus  
Karlstrasse 80.

**Christian Schmitt,**  
Strassburg i. E.  
Schuldgasse 7.

**Walther Meinzer,**  
Barmen  
Mittelstrasse 45.

**Otto Eisermann,**  
Sekretär u. Kassen-  
Assistent in Strassburg N. L.,  
Kl. Kirchstrasse 3, 1.

### Litterarisches Wegelagerum.

Von Herrn Henri Gartelmann\*)-Bremen geht mir unter dieser Überschrift ein längerer Abwehr-Artikel zu, der wie folgt beginnt: „Soeben erschien im Verlage von Eduard Haupe, Bremen, eine Schrift, betitelt „Der breussische Lessing.“ Es fehlt dieser Schrift nichts, um ein wirkliches Pamphlet zu sein. Zur Charakterisierung desselben sei folgendes aus demselben mitgeteilt.“ Doch Herr Gartelmann wird es mir gewiss nicht verübeln, wenn ich die nun angegebene drei ersten Seiten aus dieser Schrift nicht abdrucke. Meine Leser möchten es mir doch verzeihen können, wenn ich diese beweislosen, schülerhaften Stammeversuche eines Foiglings hier wiedergebe. Da aber ein ebenfalls ungenannter Cliquenlitterat in der Weserzeitung vom 21. Juni für dieses Pamphlet in einer zwar kurzen, aber an Unverfrorenheit reichen Besprechung eine Lanze zu brechen versucht, mögen folgende Stellen Schopenhauers, die Herr Gartelmann zur Abwehr eines derartigen, unter ehrlichen Männern verachteten Gohahrens heranzieht, einen Platz finden. Es mag damit zugleich mein Standpunkt anonymen Angriffen gegenüber gekennzeichnet werden. Auf das obengenannte Machwerk selbst einzugehen, liegt für Herrn Gartelmann, wie er schreibt, keine Veranlassung vor. Der Verfasser der Schmähchrift — er nennt sich „Cerberus“(!) — möge sich also folgende Worte des grossen Schopenhauers einmal näher ansehen — ob er jedoch bereits die genügende sittliche und geistige Reife besitzt, sie zu verstehen, wage ich zu bezweifeln: „Wie es l'universal-Melieinen giebt, so ist folgendes eine Universal-Antikritik, gegen alle anonymen Rezensionen, gleichviel, ob sie das Schlechte gelobt, oder das Gute geradelt haben: „Hallunke, nenne Dich! denn vermunnt und verkappt Leute auffallen, die mit offenem Angesicht einhergehen, das thut kein ehrlicher Mann: das thut Buben und Schufte. Also: Hallunke, nenne Dich!“

„Anonymität ist in der Litteratur, was die materielle Gaunerei in der hürgerlichen Gemeinschaft ist. „Nenne Dich Lump, oder

schweige!“ muss die Lösung sein. Bis dahin mag man, bei Kritiken ohne Unterschrift, sofort supplieren; Gauner. Das Gewerbe mag Geld einbringen, aber Ehre bringt's nicht ein. Denn bei Angriffen ist Herr Anonymus ohne Weiteres Herr Schuft, und Hunderte gegen Eins ist zu wetten, dass, wer sich nicht nennen will, darauf ausgeht, das Publikum zu betrügen.“

„Keine Lüge ist so frech, dass ein anonym Rezensent sie sich nicht erlauben sollte: er ist ja nicht verantwortlich. —“

Dem tapferen Referenten der „Weserztg.“ aber stelle ich folgendes Gedicht aus Otto Ernst's „Nenen Gedichten“ für sein Stammbuch gern zur Verfügung:

### Die beiden Hähne.

Ein junges, keckes Hähnechen schrie  
Hell in die Luft sein Kikrikki.  
Das klang so kräftig-wunderbar.  
So herzerfrischend-morgenklar:  
Tausend Nachtmützen, unerhört!  
Wurden vom Kissen aufgestört.

Beschwichtigend rief ein alter Hahn:  
„Schlaf weiter!“ Ich hab' es nicht gethan.  
Nicht ich, der antliche Wächter im Hof,  
Der besoldete Dünger-Philosoph,  
Es war die Stimme des Dilettantismus,  
Ein frecher Nening war's, der schrie.  
Es hat keine Ahnung, das gute Vieh,  
Vom akademischen Kikerikismus.

Br.

F. H.

### Briefkasten.

E. M. in H. Brief endlich erhalten? Obgleich ich mich von sogenannten Briefkastenansinnen frei weiss, hat Maurice von Stern in der Juli-Nummer seines „Litterarischen Bulletin“ durch seinen trefflichen und zeitgemässen Aufsatz „Redaktionelle Taktlosigkeit“ veranlasst, dass ich den Briefkasten von jetzt an verschwinden lassen werde.

Über den „Schriftsteller- und Journalistentag“, der gegenwärtig in München tagt, wird in der nächsten Nummer berichtet werden. Möge seinen Verhandlungen reichler Segen beschieden sein!

### Zu freundlicher Beachtung.

Vom 14. Juli bis 11. August bitte ich alle Briefe, Manuskripte etc. unter meiner Adresse nach „Hötel zum Wilsdorfer Hof“ bel Königswinter am Rheln oder an den Verleger zu senden.

Der Redaktionsschluss für Nr. 12 findet am 15. August und für Nr. 1 (2. Jahrg.) am 12. September statt.

Franziskus Hähnel.

### Berichtigung.

Wie soeben beim Redaktionsschlusse mitgeteilt wird, findet der S. 127 unter „Zweigverein Berlin“ mitgeteilte Sommerausflug bereits am 16. Juli statt. Anmeldungen dazu erhätet Herr Siegfried Engel, Berlin, Nanystr. 40.

\*) Siehe die Besprechung des neuesten Werkes von Herrn Gartelmann in vorliegender Nummer, S. 152.

## Litteraturtafel und Anzeigen.

(Die Neuerscheinungen der schriftstellersuchen Mitglieder der „Litterarischen Gesellschaft Psychodrama“ werden einmal frei in der Litteraturtafel aufgenommen. Im Wiederholungsfall wird der Anzeigenpreis von 20 Pfg. für die Kleinzeile berechnet, welcher auch für Nichtmitglieder festgesetzt ist. Anzeigen sind an die Schriftleitung zu richten.)

### Heinrich Stümcke,

**M. G. Conrad.**

Eine Litterarische Skizze,  
elegant brosch. Mk. 0,20.

Verlag von J. Kühnmanns Buchhandlung  
(Gustav Winter) Bremen.

Im Verlage von Ries & Erler, Berlin  
(Kgl. Sachs. Hofmusikalienhändler) erschien  
und ist durch jede Musikalienhandlung zu  
beziehen:

### Stimmungen.

Sechs Stücke für Violine u. Pianoforte  
von

**Johannes Palaschko.**

- |                          |      |     |
|--------------------------|------|-----|
| 1. Lied .....            | 1,—  | Mk. |
| 2. Elfentanz .....       | 1,20 | "   |
| 3. Tarantella .....      | 1,20 | "   |
| 4. Walzer .....          | 2,—  | "   |
| 5. Spanisches Ständchen. | 1,20 | "   |
| 6. Etude .....           | 1,50 | "   |

Verlag von J. Kühnmanns Buchhdlg.  
(Gustav Winter) in Bremen.

Soeben erschien:

### Franziskus Hänel.

Die bremischen Dichter und Schrift-  
steller der Gegenwart.

Eine litterarische Plauderei.

Elegant cart. I Mk.

Geh. Hofrat Prof. Joseph Kürschner: „Ich  
wünschte wohl, dass jede Stadt ein ähnliches Werk-  
chen aufzuweisen hätte. Es würden Bausteine sein,  
nützlich für den grossen Bau der deutschen Literatur-  
geschichte.“

Ausserst günstige Beurteilungen im „Hamburger  
Freundenblatt“, „Bremer Courier“, „Provinzialztg“ etc.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

### Franz Jędrzejewski,

**S** in Veilchenstrass.

Skizzen.

Inhalt: Paul Baehr. Herrn. Kiehne. Hedwig  
Pohl. Emil Palleske. Graf E. von Stadion.  
Georg Klängenburg. Wilh. Hey.

Hocheleg. geb. Mk. 2.

Verlag von A. Helmich in Bielefeld.

Wilhelm Ruland und

Laurenz Kiesgen,

### Himmel und Erde,

Dichtungen.

LEIPZIG, Verlag von ROBERT CLAUSSNER 1893.

Preis Mk. 2.

Schriftsteller und Litteraturfreunde  
sollten es nicht versäumen, der

### Litteratur-Korrespondenz

und

Kritischen Rundschau,  
Monatsschrift zur Förderung des  
Schrifttums

herausgegeben von Hugo C. Jüngst

näher zu treten. Frei von allem Partei- und  
Cliquenwesen wird die Zeitschrift jeder Rich-  
tung, jeder gereiften Ansicht ihre Spalten öffnen  
und dadurch ein getreuer Spiegel der Geistes-  
strömungen sein. — Ausserdem: Novellen, Essays  
und Gedichte in sorgfältigster Auswahl. (Pflege  
des Psychodramas). — Ernste, gediegene, sorg-  
freie Kritik. — Porträts und kritische Würdi-  
gung bedeutender Dichter der Gegenwart etc.

Jährlich 12 Hefte; jedes mindestens 64  
Selten Umfang in eleganter Ausstattung. —  
Abonnementspreis bei freier Zusendung jährlich  
nur 4 Mk. (halbjährlich 2 Mk.)

Bestellungen möglichst umgehend erbeten an die  
Administration der Litteratur-Korrespondenz  
(Hugo C. Jüngst's Selbstverlag)

Homburg a. Rhein (Regbz. Düsseldorf).



# Neue literarische Blätter.

Monatsblatt

der

Litterarischen Gesellschaft Psychodrama

und

Zeitschrift für Freunde zeitgenössischer Litteratur.

Herausgegeben von Franziskus Hähnel.

Verlag von J. Kühnmanns Buchhandlung (G. Winter), Bremen.

Die „Neuen literarischen Blätter“ erscheinen vorläufig monatlich und werden an die Mitglieder der „Litt. Gesellsch. Psych.“ frei versandt. Für Nichtmitglieder der Gesellschaft sind die „N. l. Bl.“ durch den Verleger: J. Kühnmanns Buchhandlung (G. Winter) in Bremen, sowie durch alle Buchhandlungen und Postanstalten zu beziehen. Bezugspreis 3 Mk. jährlich. Einzelnummern 40 Pfg. Anzeigen werden mit 20 Pfg. für die gespaltene Kleinzeile berechnet.

Nachdruck der psychodramatischen Dichtungen nur unter besonderer Vereinbarung mit dem Herausgeber gestattet. Nachdruck des übrigen Teiles der „N. l. Bl.“ unter Quellenangabe erwünscht.

## Ein Jahr.

„Allen gefallen ist schwer, mit eigenen Augen  
erkennt mir  
Sinnend die Welt zu beschau'n: nur was dem  
innersten Sinn  
Eigenes aufging, kann ich gestalten, ruhigen  
Muts dann  
Biet' ich's: wähle sich d'raus Jeglicher, was  
ihm gefällt.“

Albert Möser, Eigene Richtung (Gedichte  
2. Auflage).

Als der Herausgeber durch die Gründung der „N. l. Bl.“ seinem Herzenswunsche Gönne that, ein Scherlein zur Weckung des literarischen Interesses beizutragen, versprach er sich zunächst herzlich wenig Erlolge. Die Menschen der Gegenwart werden vom Daseinskampfe viel zu sehr in Anspruch genommen, als dass sie Musse gewinnen, den Quellen sich zuzuwenden, aus denen sie allein rechte Erquickung und Weisheit für des Lebens Sturm und Drang finden könnten. Um so ansichtsloser erschienen dem Herausgeber seine Bestrebungen zu sein, da es ihm vergönnt war, den Ursachen nachzuspüren, die zum grossen Teile das Ersterben jeglicher Anteilnahme am literarischen Schaffen mit veranlassten. Doch darüber später einmal. Wenn der Herausgeber aber jetzt einen Rückblick auf das erste Lebensjahr seines Blattes thut und sich dabei vorführt, unter welchen Schwierigkeiten dasselbe ins Dasein trat, so vermag er hoffnungsvoll seine Augen der Zukunft zuzuwenden; denn die Aufnahme des ersten Jahr-

ganges ist eine derartige gewesen, dass er gern vergisst, wie man ihm zuweilen etwas arg zugesetzt, — sind doch ca. 1400 Briefe allein mit Gedichten eingelaufen, — dass er sogar das für den Anfang nicht zu umgehende Defizit zu vergessen sucht. Wenn von den vielen Tausend Bogen der „N. l. Bl.“ auch nur ein einziger hellen Sonnenschein in eine Hütte gebracht hätte, der Herausgeber würde mit neuem frischen Mute erfüllt werden, das nächste Postbündelchen zu öffnen. Allen seinen Lesern sendet der Herausgeber freundliche Grüsse und dankt herzlich für die Nachsicht, die man ihm in seinen Bestrebungen stets hat zu Teil werden lassen. Möge auch im kommenden Jahrgange das Vertrauen seiner Leser und Mitarbeiter, denen an dieser Stelle herzliche Dankesworte anzusprechen ihm Bedürfnis ist, nicht wankend werden. Wenn der Herausgeber auch schwerlich allen Wünschen gerecht werden kann, so wird er sich doch bemühen, möglichst viele Leser zuhören zu stellen. Von Oktober an werden die „N. l. Bl.“ in etwas erweitertem Umlange allmonatlich ohne jegliche Doppelnummer erscheinen und für die Mitglieder der „Litterarischen Gesellschaft Psychodrama“ eine zwanglos herauskommende Gratisbeilage erhalten. Möge man seine Zuhörlichkeit mit dem Herausgeber durch das Werben immer neuer Freunde bekunden; dann hat derselbe Ursache, auch mit seinen diesjährigen Lesern vollauf zuhören zu sein.

# Psychodramenwelt. \*

Aus der „Litterarischen Gesellschaft  
Psychodrama.“

Die dies-jährige Hauptversammlung findet am 3. u. 4. Oktober in Berlin statt. Das Nähere darüber finden die geehrten Mitglieder in dem Einladungsschreiben, das dieser Nummer beiliegt. Möge der Verlauf dieser Versammlung für die Gesellschaft, sowie für weitere Kreise ein recht gesegneter werden.

Der Vorstand  
der „Litter. Gesellsch. Psychodrama.“

## Zweigverein Berlin. \*)

Der hiesige Zweigverein hat jetzt auch eine Bibliothek begründet, zu deren würdiger Ausgestaltung leider zur Zeit noch nicht die Mittel des Vereins ausreichen. Es ergeht deshalb an die schriftstellenden Mitglieder der Gesellschaft die herzliche Bitte, von ihren erschienenen Schriften der Bibliothek zu Händen des Schriftführers Herrn Wilhelm Becker, Berlin S. O. 16, Franzstrasse 10, überweisen zu wollen.

## Zweigverein Posen.

In Posen ist ein Zweigverein in der Gründung begriffen. der Ende August seine erste constituierende Sitzung abgehalten hat. Anknüpft bereitwilligst durch Herrn S. Bernhard, Posen, Bergstrasse 10a.

## Im Hochgebirge.

Psychodrama von Max Hoffmann-Berlin.

Motto:

O Ironie des Eintagsliegen-Seins! . . .  
O plötzlich Sonnenscheiden ohne Dämmerung!

Rich. v. Meerheimb  
(Royal George).

So, du bärenknochiger, ergrauter  
Führer, mit dem Rucksack auf dem Rücken!  
Ja, du hast uns gut durchs Seil verkoppelt! —  
Du als erster? Reifst so! Du verstehst dich  
Auf dein Handwerk ja wie kaum ein anderer . . .  
Machst dich gut als zweiter, „langer Fritz“,  
Glaub es wohl, dass du ein tüchtig' Kletterer,  
Wasstest doch mit deinen langen Stelzen  
Schon zur Schulzeit alte Bänk' und Tische  
Mit gewalt'gen Sätzen kühn zu „nehmen“.  
Etwas listig ist das Seil. Es drückt mir  
Gerad' den Magen, und der zweite Führer  
Hinten mir zieht 'traff, als spielt' er Hemmschuh.  
Na, ich füge mich, als junger Bergfex.

\* Leider können wir die ausführlicheren Berichte des Zweigvereins nicht abdrucken, da es an Raum fehlt. Im neuen Jahrgang wird zu diesem Zwecke dem „N. L. Bl.“ für die Mitglieder der „L. G. Psych.“ eine eigene Beilage gegeben werden.

Los wir vier! Va sano eld va piano! —  
O wie heht sich meine Brust gewaltig!  
Ja, hier atmet man die Luft des Himmels.  
Ist nun ihm doch auch ein gut Stück näher! . .

Stufen haun? Aha, da heisst es: Vorsicht!  
Und an' allen Vieren muss man kriechen.  
Das erinnert fast an unsern Urahn;  
Vater Darwin wäre sehr erfreut  
Säh' er uns hier Urzeitkünste ühen!

Was ist das nur für ein heis'res Lachen,  
Das ich stets am Seile hinten höre?  
So ein Kichern, wie es Freund Mephisto  
An der Bühne höhnisch pflegt zu spenden . . .  
Grans'ger Schreck! Da hinten geht der  
Teufel,  
Grinst mich boshaft an und nickt recht  
spöttisch —  
Halt! Halt! Halt! —

Nein, nein, kein Schwindel! —  
Seh' es schon, das ist ja unser zweiter  
Führer mit den eingefallnen Wangen  
Und dem sonderbar geforneten Spitzbart.  
Na, 's ist gut — fragt mich nicht länger —  
Prosit! —  
Jeden wird der gute Cognac laben. —  
Weiter! Weiter! — Ohen also endlich!  
Ja, das lohnt sich; wie ein kleines Kärtchen  
Ruh' die bunte Welt zu unsern Füssen.

Seid gegrüsst, ihr ew'gen Felsendome,  
Weiss wie Marmor, glitzernd wie Kristall!  
Seid gegrüsst, smaragline Wasserengen,  
Drin Natur als Jungfrau sich bespiegelt!  
Ferne Matten, dunkle Tannenwälder,  
Seid gegrüsst! Ein Hoch den freien Bergen,  
Wo kein Eisen quillt die stumme Scholle;  
Wo kein Hans benimmt den tiefen Atem! . . .

Jetzt hinnter: Satt sind unsre Augen.  
Andre Reihenfolge? Schön, 's ist gut so!  
Gehe gern als zweiter. Fritz mag mit dem  
„Spitzbart“  
Hinten sein „langhein'iges Heil“ versuchen . . .

Doch warum nur dieses heft'ge Zerren  
Hinten? Uff! Ihr schnürt mir ja die Lunge!  
Und nun wieder jenes heis're Kichern?  
Halt! — Zum Donner: Unser Seil gerissen!!  
Fest wie du, ergrauter, bärenknochiger  
Führer will ich stehn, doch sich nur, sieh!  
Fritz und jener andre sind verloren.  
Haltet ew'! — Weh! Sieh: Ein einziger Knäul,  
Mit den Armen kramphast sich umklammernd,  
Stürzen beide zuckend in den Abgrund! —

Horch! Tönt nicht von unten ein Gelächter?  
Oder war's des Gletscherbuchs Gepötscher? —

Traurig, tranrig wohl ist dieser Abstieg  
Zu der kleinen, blockhausart'gen Hütte!

Kommt herbei, du starker Wirt, ihr Knechte!  
Hört: Zwei Mann hat uns der Berg entrisen,  
Sueht und holt die armen blint'gen Leiber,  
Sucht, o sucht, der Mond dient euch als Fackel!  
Hier erwart' ich euch allein voll Jammer . . .

Einsam tickt die Wanduhr. Nur bisweilen  
Schreckt mich in der ungeheuren Stille  
Langhinrollendes Lawinendröhnen.  
Wirft der harte Berg noch auf die Leichen  
Schnee und Eis, um selbst sie zu begraben?  
Fort ihr düstern Bilder! — Was steht dort  
Für ein Buch im kleinen braunen Wand-  
schrank? —

„Wilhelm Tell“ von Deutschlands edlem Dichter!  
Recht für die Gebirgswelt hier geschaffen,  
Bring' du mir Erquickung, Freiheitssang!  
Aber — grausam! — Schlag' ich auf der  
Mönche  
Herzdurechbohrendes Memento mori:

Rasch tritt der Tod den Menschen an,  
Es ist ihm keine Frist gegeben;  
Es stürzt ihn mitten in der Bahn,  
Es reißt ihn fort vom vollen Leben.  
Bereitet oder nicht, zu gehen,  
Er muss vor seinen Richter stehen!

Wehch Gemurmel draussen? — Hah! ihr ihn?  
Ach Fritz! Mein lieber Fritz! — — —  
Pfui! Wie grauenvoll bist du verstümmelt!  
Eilig ist aus dieser klaffenden Wunde  
Auf der Stirn die Lebenskraft entflohen.

Und wo ist der andre? — Nicht gefunden? —  
Keine Spur von ihm? — Wie seltsam! — —  
Seltsam —!

(NB. Auch in Max Hoffmann's neuem in kürze-  
erschennendem Gedichtbuche „Morgensinn und  
andere“ enthalten. München, Verlag von Hr. E.  
Albert & Co., Separat-Conto. Mit dem Bildnisse  
des Dichters. — Die Schrift.)

### Psychodramatisches Echo.

(Unter dieser Rubrik werden wir die Urteile hervor-  
ragender Kritiker über das Psychodrama bringen.)

Dr. Adolph Kohut schrieb im 9. Jahr-  
gang, Nr. 13 des „D. Dichterheims“, u. a. über  
Richard v. Meerheim's Psychodramen:

„Ich habe Gelegenheit gehabt, einzelne Psycho-  
dramen von Rezitatoren und Rezitatorinnen zu hören  
und ich muss sagen, dass die Wirkung, welche diese  
Meerheim'schen Kabinettsstücke dramatischer Szenen  
auf den Zuhörer ausübten, eine tiefgehende und er-  
greifende war. Ohne Effektmittel, ohne Kulissen-  
rasseln wird hier ein gewaltiger Eindruck erzielt  
und zwar ausschließlich nur durch die Macht der  
Blickkunst, durch die packende Kraft dramatischer  
Seelenmalerei. Ein wahrer Zaubermeister ist dieser  
Bühnendichter ohne Bühne, dieser Dramatiker ohne  
ein Drama, dieser Psycholog ohne ein Katheder!“



### Letzter Ritt.

Sie hat mich betrogen, sie hat mich verlacht!  
Hörst du es mein Rappe, mein treuer?  
Schäm' in die Zügel mit Macht, mit Macht —  
Wir halten doch Hochzeitsfeier!

Über Hecken und Dorn, über waldigen Weg  
Hinab, hinunter zum Grunde;  
Schen flieget der Vogel vom Banngehög,  
Gell hallet sein Schrei in der Runde.

Schon seh' ich die schimmernden Nebel weh'n,  
Hör' raunen das Schilfrohr im Winde;  
Ich komme, ihr lockenden Wasserfee'n!  
Geschwind mein Rappe, geschwinde!

Da sieh', wie im leuchtenden Mondenglanz  
Mit den wallenden Schleiern sie schweben!  
Fluch Dir, Du Falsche! Frisch auf zum Tanz!  
Juchheissa, ade du Leben!  
Zürich. W. Lüdegger.

### Dans l'hombre d'un ménage.

„Dans l'hombre d'un ménage“ — wie lange her,  
Dass mir dies Wort so mahndend klang ins Ohr,  
Im strahlenden Paris, bei Kerzenglanz  
Hört' ich's zuerst — ungläubig lacht' ich da  
Und schaute mich an meines Liebsten Herz  
Ins traute Nest — „dans l'hombre d'un ménage“

„Dans l'hombre d'un ménage“ — verstand ich's  
auch,  
Die Schatten lichten, die erst klein und kurz,  
Da sich die Tage mehren, immer länger  
Mir quer durchs Leben schneiden — mir und ihm?  
Vermag ich's nur, das eigne Herz zu zügeln?  
In Ketten pocht's — „dans l'hombre d'un ménage“

„Dans l'hombre d'un ménage“, voll Seligkeit  
Glaubt' ich, es müsste Herz zu Herz sich finden,  
Und Frieden, Glück, wie Wunderblumen blüh'n.  
Doch weh — ein Nesselgarten kleiner Leiden  
Spriest es empor mit jedem neuen Tag.  
Mein Herzblut tropft „dans l'hombre d'un ménage“

Und leuchtend gross, wie eine Sonne steigt  
Sie mir empor, die bitterste Erkenntnis,  
Lässt sich verhüllen nicht und nicht vergessen:  
„Du bleibst in Deines Lebens Kern allein,  
Im Leben wie im Sterben glückverlassen  
Und ungeliebt — „dans l'hombre d'un ménage“  
Höckerndorf b. Stettin. Hermine von Preuschen.

### Kröteneitelkeit.

Eine Fabel von Max Wundtke-Berlin.

Ein stolzer Hirsch lag, getroffen von der  
Kugel des Jägers, verendend in einem Thal-  
sumpf. „O diese ungerechten Menschen!“ weh-  
klagte das edle Tier. „Mein Wert ist es, der  
mir ihre Verfolgung zuzieht, und so wird mein  
Wert zu meinem Unterzang!“ „Dein Wert?“  
sprach eine hässliche Kröte, die oben unter ihrem  
Steine hervorkroch, mit höhnischem Ton. „Dein  
Wert? Du irrst, Hirsch! Deine Schwäche ist  
es, die Dir den Tod bringt! Du hast das  
Schicksal, das Du verdienst! Sieh' mich an“ —  
und sie blähte sich dick auf vor Selbstgefühl —  
„Warum wagen sich die Menschen nicht an  
mich?“

„Ekelhaftes Geschöpf!“ rief der Jäger, der  
eben hervorgekommen war, und stieß die Kröte



mit dem Fuss beseite. „Mein Widerwille ist es, der Dich schützt, mein Widerwille und Deine Nichtigkeit! Ich hätte Dich sonst zertreten!“

### Litterarische Rundschau.

Vom 7. bis 14. Juli fand in München der „Allgemeine deutsche Journalisten- und Schriftstellertag“ statt. Derselbe war von den Münchener Schriftstellern vorzüglich vorbereitet und nahm unter dem Protektorat des Prinzen Ludwig von Bayern einen wahrhaft glänzenden Verlauf. Paul Heyse hatte zur Eröffnung ein prächtiges Festspiel geliefert. Mit grosser Begeisterung ward am Hauptversammlungstage der von Ludwig Vireek namens des Pensionsanschlusses erstattete eingehende Bericht über das Pensionsstatut begrüßt und der Entwurf ohne Änderung angenommen. Auch wir freuen uns aufrichtig zu diesem Akte echter Selbsthülfe und wünschen der „Pensionskasse deutscher Journalisten und Schriftsteller“ ein recht kräftiges Gedeihen zum Besten des deutschen Schriftstellerstandes.

„Vor's Gericht“, ein abendfüllendes Schauspiel von Hans von Basedow geht noch vor der Berliner Anführung erstmalig am Stadttheater zu Celle in Szene, auf besonderen Wunsch des Autors, der in dem dortigen Direktor Dr. Karl Michel, einem bekannten Charakterspieler, einen vortrefflichen Darsteller der Hauptrolle gefunden hat.

Das Preisrichterkollegium des Vereins „Freie Volksbühne“ hat als die beiden besten Festspiele anerkannt: das Festspiel „Der junge Dichter“ von Ad. Bartels, Frankfurt a. M., und die Allegorie „Empor zum Lichte“ von E. Gersdorf, Dresden. Die Preise von Mk. 150 wurden unter beide Autoren gleichmässig verteilt. Am 3. Stiftungsfeste (23. Juli) der „Freien Volksbühne“ gelangte die Allegorie „Empor zum Lichte“ zur Aulührung.

Von Max Hoffmann erscheint mit Bildnis des Autors im Verlage von Dr. E. Albert in München soben eine neue Gedichtsammlung „Morgenstimmen und Andros“ betitelt, von Heinrich Stümcke in demselben Verlage die Gedichtsammlung „Präludien!“ —

In Kürze erscheinen bei C. Reissner in Leipzig ein zweihändiger Roman von Konrad Teilmann „In den Dolomiten“ und eine Novelletensammlung von Hermine von Prenschen, „Tollkraut“ betitelt.

Von unserem Mitarbeiter Martin Maak, Lübeck, wird demnächst im Verlage von Baumert & Ronge, Grossenhain und Leipzig ein neues fünfaktiges Drama „Der Messias“ herauskommen, das diesen Winter in verschiedenen Städten durch öffentliche Rezitationen bekannt gegeben wird.

NB. Von Oktober an wird die „Litter. Rund- und Zeitungsschau“ (Siehe Nr. 10/11) eine besondere Pflege erlahren. Wir verweisen nochmals auf die Bemerkung am Schlusse der letzten „Litt. Rundschau!“

### Eingesandte Neuerscheinungen.

- Milena Mrazovic**, Selam. Bosnische Novellen. Berlin 1893, Verlag der Deutschen Schriftsteller-Genossenschaft. Preis eleg. brosch. Mk. 3.
- Otto Erich Hartleben**, Die Erziehung zur Ehe. Eine Satire. Berlin 1893, S. Fischer's Verlag. Preis Mk. 2.
- Valentin Traudt**, Seelenliebe. Roman in drei Büchern. Marburg a. L., Verlag von Osc. Ehrhardt 1893. Preis Mk. 3.
- Schmidt-Brädikow, Valentin Traudt und Chr. Schmitt**, In Sturm und Sonnenschein. Gedichte. Marburg a. L. 1893, Verlag von Oscar Ehrhardt.
- Heinrich von Reder**, Lyrisches Skizzenbuch. München 1893, Druck und Verlag von Dr. E. Albert & Co., Separat-Conto. Preis brosch. Mk. 4, in Originalprachtband Mk. 5.
- Richard Dehmel**, Aber die Liebe. Ein Ehemanns- und Menschenbuch. München 1893, Verlag von Dr. E. Albert & Co., Separat-Conto. Preis brosch. Mk. 5, in Originalprachtband Mk. 6.
- Gustav Falke**, Tanz und Andacht. Gedichte aus Tag und Traum. München 1893, Verlag von Dr. E. Albert & Co., Separat-Conto. Preis brosch. Mk. 5, in Originalprachtband Mk. 6.
- Fritz Schultze**, Liebe und Arbeit. Gedichte. Dresden und Leipzig. Heinrich Minlen.
- Rudolph Braune**, Lindenblüten. Gedichte. Frankenhansen, Selbstverlag von Rudolph Braune 1893. Preis Mk. 1.
- Wilhelm Ruland**, Max von Mexico. Lieder-Cyclus. Stuttgart, Jos. Roth'sche Verlagsbuchhandlung 1893.
- Wolfgang Madjera**, Moderne Sonette und Vierzeilen. Wien 1893, Verlag von Carl Konegen. Preis Mk. 1,20.
- Albert Schnitter**, Gewehr heraus! Heitere Bilder aus dem österreichischen Soldatenleben in Prosa und Versen. Graz, Verlag von Franz Pechel.
- Adalbert Schneider**, Der Offizier im gesellschaftlichen Verkehr. 17 Essays. Graz, Verlag von Franz Pechel.
- C. Klings**, Liebeswonne. Gedichte. Leipzig 1893, Verlag von Robert Claussner. Preis brosch. Mk. 1, geh. Mk. 1,50.
- H. Bonté**, Wehen und Streben. Gedichte. Preis brosch. Mk. 1,20, geh. Mk. 1,60.
- Amadeus Georgi**, Saul und Jonathan. Dramatische Charakterzeichnung in 5 Aufzügen. Leipzig, Verlag von Robert Claussner. Preis brosch. Mk. 1,50.
- E. Merx**, Kaleidoskop. Novellen. Leipz. 1893, Verlag von Robert Claussner. Preis brosch. Mk. 5.

**Heinrich Stümcke**, Michael Georg Conrad. Bremen 1893. Verlag von J. Kühnmanns Buchh. (Gustav Winter). Preis eleg. brosch. Mk. 0.30.

**Dr. Jon Lehmann**, Der Günstling des Czaren. Eine Erzählung aus Rußland. Mainz 1893. Verlag der Joh. Wirt'schen Hofbuchdruckerei A. G. Preis Mk. 5.

**Dr. W. Emil Peschel**, Theodor Körner's Tagebuch und Kriegslieder aus dem Jahre 1813. Mit dem Bildnis Theodor Körner's, Abbildung seiner Grabstätte, sowie sechs autotypierten Gedichten und einem Briefe Theodor Körner's. Nach der Originalhandschrift veröffentlicht. Freiburg i. B., Verlag von Friedrich Ernst Fehsenfeld 1891.

**Emil Möbis**, Ferdinand Möhring. Ein Lebensbild. Stolp i. Pomern. Verlag von Hans Hildebrandt 1893. Preis Mk. 1.

An Zeitschriften gingen ein:

**Litterarisches Unterhaltungsblatt für Westdeutschland**. No. 19. Köln, den 1. Juli.

**Litteratur-Correspondenz und Kritische Rundschau**. Herausgeber Hugo C. Jüngst in Homburg a. Rh. 1. Jahrg. Heft 1 und 2.

**Stern's litterarisches Bulletin der Schweiz**. 2. Jahrg. Nr. 2.

**Hausbuch deutscher Lyrik**. Juli 1893. Herausgegeben von Hermann Kiehne, Nordhausen.

**Blätter für Deutsche Dichtung**. Nr. 7. Wien, Verlag des Vereines „Ostarrichi“.

**Die Zerstreung**. Herausgegeben von Carl Neumann und Carl Pitlik. Rostock i. M. Nr. 8 und 9.

**Das zwanzigste Jahrhundert**. 3. Jahrgang. Heft 11. Verlag von Hans Lüstenöder, Berlin.

**Die Waffen nieder**. 2. Jahrg. Nr. 7. Dresden, E. Pierson's Verlag.

„**Nordwest**“. Juli. August. Verlag von Chr. G. Tenken, Bremerhaven und Leipzig.

### Beurteilungen.

**Reinhold Fuchs**, Strandgut. Neuere Dichtungen. 2. durchgesehene und vermehrte Auflage. Gera, Verlag von Carl Baeh.

Reinhold Fuchs gehört seit einigen Jahren bereits zu denjenigen modernen Dichtern, die sich ein Hausrecht in der deutschen Familie erworben haben. Schöne, abgerundete, nicht zu weit ausgespannene Gedanken, eine Formenbeherrschung, wie man sie selten findet, — man vergleiche nur die herrlichen „Nordsee-Sonette“, — sind die besonderen Vorzüge der Gedichtssammlung „Strandgut“, deren 2. Auflage fast die Hälfte vermehrt ward. Ein Prachtstück eines erzählenden Gedichtes ist die Nordseeerinnerung „Luge“, die von namhaften Rezitatoren vielfach größeren Kreisen im Vertrage geboten ward. Unter den neu hinzugekommenen Stimmungsbildern hebe ich als besonders bezeichnend für Fuchs' dichterische Eigenart „Frühling im Bergwalle“, „Auf der Düne“ und das tiefempfundene Gedicht „Bergpredigt“ hervor. Mühen sich den alten Freunden der Fuchs'schen Muse immer neue zugesellen und möge der Dichter uns noch recht oft durch Sammlungen seiner

formschönen, Poesie im edelsten Sinne des Wortes enthaltenden Dichtungen erfreuen.

Bremen.

Erich Bardewiek.

**Paul Grotowsky**, Der toten Mutter. Ein Liederkranz. Grossenhain und Leipzig 1893. Verlag von Baumert & Ronge (Heinrich Ronge).

Man muss ihm von Herzen gut sein, dem Dichter dieses Liederkranzes; denn so warm, so tief empfunden ist wohl selten einer Mutter Aenden gesungen worden. Unsere Litteratur ist gerade nicht arm an Liedern, die ein Sohn seiner heimgegangenen Mutter wehte, und als ich Grotowsky's Buch zuerst in die Hand nahm, schwirrte mir unwillkürlich Arno Holz' Epigramm aus dem „Buch der Zeit“ auf einen bekannten Mutterliederfabrikanten durch den Kopf. Doch bald verlor meine Spottstimmung und eine heilige Weibe durchzog mein Herz, als ich einige der Lieder gelesen. Ich möchte am liebsten zitieren, wenn ich nicht fürchtete, den ganzen Liederkranz dazu zu bringen. Das Buch wird nicht nur alle fühlenden Herzen erquickend und anregen, es wird jeder Freund echter Poesie die prächtige Liebergabe mit grossem Genuße lesen und nachempfinden.

Br.

F. H.

**Max Geissler**, Ausfahrt. Dichtungen. Dresden, Lehmann'sche Buchdruckerei und Verlagsbuchhandlung 1893.

Der junge Poet, der in diesem Buche die erste Sammlung seiner formschönen Gedichte bietet, ist auch den Lesern der „N. l. Bl.“ kein Unbekannter. Max Geissler ist ein Dichter, der gewiss in kurzer Zeit unter den Säugern der Gegenwart eine hervorragende Stellung einnehmen wird, obgleich man nicht behaupten kann, dass er ein moderner Poet im Sinne der jugendlichen Bewegung ist. Der Grundton seiner Lyrik ist ein ganz anderer, und hätte Geissler einige Jahrzehnte früher gelebt, so würde er unter den Romantikern gewiss einer der Bedeutensten und Geklärtesten geworden sein. Doch der herbe Hauch der Gegenwart hat auch sein Herz berührt und so durchzieht auch seine farbvollen, stimmungreichen, romantischen Dichtungen die Sehnsucht, der Zeit genug zu thun. Wer unter den Litteraturfreunden der Gegenwart das Gähnen und Bräusen, das Ueberschäumen der Leidenschaft in der modernen Poesie mitempfindet, dem werden Geissler's Gedichte durch ihre tiefe Empfindung, durch ihre Ruhe, durch die Widerspiegelung einer glücklich belauschten Natur, — die Haide ist es besonders, die dem Dichter schöne Vorwürfe lieh, — wirklich erquickend entgegenreten. Unter Max Geissler's Gedichten finden sich auch wahre Cabinetstücke für den Vortrag. Geradezu hinreissend wirken n. a. „Müder Sommerschein“ (S. 38), „Scheiden“ (S. 49), „Grossmütterleins Mahnung“ (S. 53). Man darf auf die weiteren Schöpfungen des jungen Poeten gespannt sein.

Bremen.

Erich Bardewiek.

- Drei Lyrika.** 1. S. Barinkay, Buch der Rosen.  
2. Rudolf Bruno, Erträumte Liebe.  
3. Paul Warncke, Gedichte. Verlag  
von E. Pierson, Dresden und Leipzig 1893.

Man kann diese drei lyrischen Erzeugnisse ohne Skrupel zusammenfassen und sie besprechen, denn sie tragen alle die gleiche Signatur mangelnder dichterischer Individualität. Meist Liebesgedichte — bewegen sie sich in alten ausgefahrenen Geleisen. Nichts scheint aus einer wahrhaftigen Stimmung herausgebornen, überzeugend, zwingend, sondern es dünkt mich, als habe man sich Gefühle zusammenphantasiert, sich in Stimmungen hineingedichtet. So bleibt denn auch nach der Lektüre selbst dem aufmerksamsten Leser nichts zurück als die Erinnerung an schablonenhaften, gemachten Singsang mit unreinen Reimen, unpoetischen Wendungen und Prosaismen und was sonst noch eine derartige Produktion mit im Gefolge hat. Als „Familienwochenblattlyrik“ mögen diese Gedichte geben, weitere Bedeutung kommt ihnen nicht zu. Ob sich je einer der drei Autoren über dieses Niveau erheben wird, scheint mir recht fraglich. Vielleicht mag bei Warncke, unter dessen, wenn ich recht gezählt, 132 Gedichten sich 4 vorfinden (p. 13 Freundlich überm Meerespiegel; p. 55 und 58 Abenddämmerung breitet; im Lenz; im Sommer) welche als ziemlich gelungen bezeichnet werden könnten, ein hoffnungsvoller Kritiker die Ansicht ansprechen, dass W. unter Umständen — strengste Selbtsucht vorausgesetzt — noch einmal etwas besseres zu Stande bringen wird, als es ihm in diesen seinen „Gedichten“ gelungen.

Noch bemerken möchte ich, dass man bei Bruno eine ganz ansprechende Ballade („Im Schilfmoor“, p. 33 flg.) trifft; aber was besagt dies, bei dem vielen Minderwertigen?

Zürich.

Dr. W. Bolza.

- Paul Fritsche**, Bilderbuch eines Schwermütigen.  
Stolz, Verlag von Hans Hildebrandt.  
Preis Mk. 1.

Etwas misstrauisch ging ich an die erste Lektüre dieses Buches; denn ich erwartete einen Pessimisten vor reinem Wasser. Ich sollte angenehm enttäuscht werden. Ein prächtiger Dichter trat mir entgegen, so dass ich bedauerte, seine Bekanntschaft nicht früher gemacht zu haben. Eine Reihe trefflicher erzählender Gedichte nehmen den grössten Teil des Buches ein, Bilder von überzeugender Naturwahrheit, von denen ich nur „Wie schliesst das Märchen nur?“ (S. 2), „Grossmutter's Segen“ (S. 9), „Zirkusbild“ (S. 93), „Der Fremdenlegionär“ (S. 15), „Berliner Augenblicksbilder“ (S. 60) hervorheben will. Paul Fritsche ist ein ernster Dichter. Seines Volkes Leid hat ihn erfasst; er weiss demselben oft ergreifend Ausdruck zu geben, ohne dabei unnützlich zu klagen. In dem Anhang „Fliegende Blätter“ bezeichnet, tritt der Dichter aus als Satiriker und Kämpfer entgegen. Der Spott steht ihm nicht schlecht, wie folgendes Epigramm beweisen möge:

„Du bist dein eigener Verleger, —  
Warum auch nicht? Die Frau Mama  
Hat Geld wie Heu und liebt ihr Söhnchen  
Und seine Lyrik-opera.  
Drum immer weiter fortgediebtet,  
Bis du „berühmt“ geworden bist!  
Das kann zwar lange dauern, wenn man  
Poet von — „Mutter's Gnaden“ ist!“

Allen Freunden mannhafter, kerndeutscher  
Dichtung sei dieses „Bilderbuch eines Schwermütigen“ warm empfohlen.

Bremen.

Erich Bardewick.

- Hans Eschelbach**, „Wildwuchs“, Gedichte. Verlag  
von Robert Clausner in Leipzig, 1893.

Der Verfasser dieser nahezu 120 Seiten füllenden Reimproben ist nach eigenem Bekenntnis der felsenfesten Überzeugung, dass unsere Nation in ihm einen wirklichen, waschechten „Dichter“ zu begrüssen habe, einen Dichter, den einst zum wohlverdienten Lohne und zur Entschädigung für alle diesseits erlittene Bitternis Sankt Peter und der himmlische Chorus „jubelnd“ an der Pforte des Jenseits empfangen würden. „Rein und makellos“ hat er „freudig seine Lieder erhalten“. Die Geliebte, den „guten Engel“, — nicht wahr: ein funkel-nagelneues Schmeichelmädchen? — hat er „unsterblich gemacht“. Ja, er fühlt sich sogar zu der heftigsten Drohung veranlasst, dass sein Herz, welches er, wenn es nicht so käme, schlecht kennen müsste, sich zu einem „Vulkan“ entwickeln werde, dessen „Liederflammen“ einst „die Welt verbrennen“. Doch merkwürdig: im „Nachhall“ bricht's wie der Ruf eines tröstlichen Verzweifelnden aus des sonst so selbstbewussten Sängers Brust: „O, gebt mir Thaten! Gebt mir Thaten!“ — Ei, da soll doch — —! „Thaten“? — Nun frag' ich bloß: Sich als eigenherrlicher Sohn der Muse des Aurechts auf Sitz und Stimme im Reiche aller Seligen zu versichern, „reine und makellose“ Verse nur so aus dem Ärmel zu schütteln, einer staubgeborenen Menschenblüte die „Unsterblichkeit“ zu ersingen, eine ganze „Welt“ mit sprühenden „Liederflammen“ zu „verbrennen“ — sind das etwa keine „Thaten“? — Oder ist vielleicht bei der Auslese dieses verschiedenartigen „Wildwuchses“ der alte Glaube des Sammlers an sein unverherrliches Kraftgenie zu guter Letzt doch noch in's Schwanken geraten? — Nun, dann wäre ja auch schon die herufene Helferin, die klarhörige „Selbsterkenntnis“, vor der Thür, und wir könnten unsern frevelmütigen „Weltverbrenner“, wenn er derselben Einlass gewährte, dazu nur von Herzen beglückwünschen. Er verfügt ja, und das sei ausdrücklich hervorzuheben, über ein Sprachgefühl, eine Stimmungsbeweglichkeit und einen Formsinne, an denen sich eine hingebende Schulung immerhin verböhen dürfte. Das in der gegenwärtigen Sammlung Gebotene übersteigt in jeder Beziehung fast nirgends die Grenzlinie „besserer“ Dilettantenarbeit.

Stassburg.

Christian Schmitt.

**Adolf Frankl.** Lachende Wahrheiten. 300 Epigramme. Wien, Pest, Leipzig. A. Hartlebens Verlag. 1893.

Das prächtig vom Verlage ausgestattete und von P. K. Rosegger mit einem kunnigen Vorworte versehenen Bändchen hat mir manche vergnügte Minute gemacht. Wenn auch nicht alle Epigramme bei der grossen Anzahl gleichwertig sind, so ist doch auch nicht ein Vierzeiler darunter, den ich missen möchte. Alle atmen sprühenden Witz, tiefes Gemüth und vor allem einen tüchtigen Dichter und einen ganzen Mann, der die Welt kennt und auch sein Teil dazu beitragen möchte, dass manches anders und besser wird. Indem ich mit Rosegger den „Lachenden Wahrheiten“ viele lachende Leser wünsche, gebe ich zur Probe, — eine Auswahl ist hier schwierig, — das letzte der Epigramme:

Für's Vaterland.

Bedroht ein grimmiger Feind es mit Verderben,  
Ist man bereit für's Vaterland zu sterben.  
Doch seltner geht dahin des Menschen Streben,  
Vollant auch für das Vaterland — zu leben.

Br.

F. H.

**Mallgold.** Neue Dichtungen von Maurice Reinhold von Stern. (Verlag von „Sterns litterarischen Bulletin der Schweiz“, Zürich.) 1893.

Wieder hat uns der produktive, hervorragende Lyriker eine neue Gabe verabreicht und wieder ist dieselbe wertvoll. Wie in seinen früheren Schöpfungen, können wir auch im „Mattgold“ des genialen Dichters idealen Schwung, die ungebrochene poetische Kraft, die machtvolle Sprache bewundern. Stehen auch nicht alle Gedichte auf besonderer Höhe und lassen manche Formfehler erkennen, die überwiegende Zahl ist schön, sehr schön zu nennen und lässt die Fehler gern vergessen. Die Freunde von Sterns Muse werden „Mattgold“ ebenso lieb gewinnen, wie dessen „Höhlenrauch“ und „Sonnenstaub“.

Linz.

Karl Pitlik.

**M. Manuela.** Rudolf v. d. Wart. Transerspiel in fünf Aufzügen. Dresden und Leipzig. E. Piersons Verlag.

Wieder eine historische Jamben-Tragödie! Unterscheidet sich von den anderen dieser Gattung dadurch, dass die Verse fast durchweg gereimt sind. Für die Charakterzeichnung hat der Verfasser (oder Verfasserin?) natürlich nur zwei Farben auf der Palette: weiss und schwarz. Manche Szenen zeugen wohl von einiger dramatischer Kraft; trotzdem ist das Stück öde und langweilig. Das kommt davon, wenn man unserem Schiller das Räuspern und Spucken abgucken will.

Wien.

Josef Schmid-Braunfels.

**Franz Wichmann.** Dichter-Ehe. Roman. Leipzig, Verlag von Robert Clanssner 1892.

Es sind zwei Momente, die Franz Wichmann in dem vorliegenden Romane zur dichterischen Gestaltung zu bringen suchte. Einmal lockte

ihn das Problem einer Ehe zwischen einem sogenannten modernen Handwerkspoeten und einem warm und wahr empfindenden Weibe, das der Meinung ist, einem echten, gottbegnadeten Dichter, — ihrem Ideale — ihre Hand gereicht zu haben und zum andern wollte er manchen litterarischen Zuständen der Gegenwart einen klaren Spiegel vorhalten. Gewiss eine grosse Aufgabe. Erforderte dieselbe einmal einen Dichter, der mit grossem psychologischen Scharfblicke Charaktere zu entlassen verstand, so auch einen Dichter, dem „die Kunst zu hoch und heilig ist, um der Menge zu dienen.“ Dass diese Aufgabe trefflich gelöst wurde, trotz eines scheinbar etwas gewaltsam herbeigeführten Schlusses, beweist, dass Franz Wichmann ein Dichter ist, der uns noch manches echte Kunstwerk schenken wird. Der eitle Egoist Benno Herzer, der nur deshalb sein Publikum gefinden hat, weil für ihn „die Stimme der Menge die Stimme Gottes ist“, und seine Frau Cilly, die zu spät erkennt, wie sehr sie sich in ihrem Manne getäuscht hat, wie so ganz anders gewisse „Dichter“ hentigen Tages sind, als es in ihrem Herzen geschrieben stand, sind meisterhaft entworfen, klar entwickelt und gezeichnet. Auch die Satire des Buches ist keine gewaltsame, gesuchte, sondern wird bis zum 4. Kapitel mit liebenswürdigstem Humor geboten. Vom 4. Kapitel an hat der Dichter nichts gespart, um seine Gestalten psychologisch zu vertiefen und uns menschlich nahe zu bringen. Der Roman verdient einen weiten Leserkreis und wird besonders von litterarischen Dilettanten mit grossem Nutzen gelesen werden dürfen, vorausgesetzt, dass sie verbesserungsfähig sind.

Bremen.

Erich Bardewick.

**P. K. Rosegger.** Gute Kameraden. Persönliche Erinnerungen an berühmte und beliebte Zeitgenossen. Mit 12 Porträts. A. Hartlebens Verlag in Wien, Pest und Leipzig 1893. Preis M. 3.—, eleg. geb. M. 4.—.

Mit liebenswürdigem Humor, mit einer Fülle von trefflichen Bemerkungen über Kunst, Poesie und Menschenleben schildert uns Rosegger in seinem neuesten Werke, das wie alle seine Vorgänger von dem seelenergründenden Forscherblick des allbeliebten Dichters Zeugnis ablegen, seine Beziehungen zu Ludwig Anzenberger, Friedrich Schögl, Anastasius Grün, Franz Stelzhamer, Berthold Auerbach, Ferdinand Kürnberger, Emil Macano, Rudolf Falb, Gottfried Ritter von Leitner, Karl Morze, Jacob Schmölzer und Josefine Gallweyer. Der Verleger hat diese „Guten Kameraden“ auch in guten Bildern dem Buche beigegeben. Wer gern in solcher Gesellschaft sich befindet, wird dieses prächtige Bändchen auf's Frendigste begrüssen.

Br.

F. H.

#### Zu freundlicher Beachtung.

Vom 1. Oktober ab werden die „N. L. Bl.“ pünktlich am ersten Tage eines Monats ausgegeben werden und ohne Doppelnummern erscheinen. Der Redaktionsschluss ist stets am 14. d. vorh. Monats.

Die Schriftleitung

## Litteraturtafel und Anzeigen.

(Die Neuerscheinungen der schriftstellernden Mitglieder der „Litterarischen Gesellschaft Psychodrama,“ werden einmal frei in der Litteraturtafel aufgenommen. Im Wiederholungsfall wird der Anzeigenpreis von 20 Pfg. für die Kleinzeile berechnet, welcher auch für Nichtmitglieder festgesetzt ist. Anzeigen sind an die Schriftleitung zu richten.)

Verlag von J. Kühnmanns Buchhandlung  
(G. Winter) in Bremen.

Sieben erschienen, zu Geschenkzwecken sehr geeignet:

### Psychodramatische Dichtungen.

Unter Mitwirkung von Richard von Meerheimb, Pauline Hoffmann von Wangenheim, Ernst Roeder, Wilhelm Becker, Felix Zimmermann, Alice Freilin von Gaudy und Wilh. Schubert (Peter Merwin) herausgegeben von

**Franziskus Hänel.**

Preis eleg. cart. und ansgestattet 2 Mk.

### Heinrich Stümcke,

**M. G. Conrad.**

« Eine Litterarische Skizze, »  
elegant brosch. Mk. 0,30.

Verlag von J. Kühnmanns Buchhandlung  
(Gustav Winter) Bremen.

### Nr. 1 und 4 der „N. I. Bl.“

werden zu kaufen gesucht. Angebote unter  
T. R. an die Exped. d. Bl.

Schriftsteller und Litteraturfreunde  
sollten es nicht versäumen, der

### Litteratur-Korrespondenz

und

### Kritischen Rundschau,

Monatsschrift zur Förderung des  
Schrifttums

herausgegeben von **Hugo C. Jüngst**

näher zu treten. Frei von allem Partei- und Cliquenwesen wird die Zeitschrift **jeder Richtung, jeder gereiften Ansicht** ihre Spalten öffnen und dadurch ein getreuer Spiegel der Geistesströmungen sein. — Anserden: **Novellen, Essays und Gedichte** in sorgfältigster Auswahl. (**Pflege des Psychodramas**). — **Ernste, gediegene, würdige Kritik.** — **Porträts** und kritische Würdigung **bedeutender Dichter der Gegenwart** etc. Jährlich 12 Hefte; jedes **mindestens 64 Seiten** Umfang in **eleganter Ausstattung.** — **Abonnementspreis** bei freier Zusendung **jährlich nur 4 Mk.** (halbjährlich 2 Mk.)

Bestellungen möglichst umgehend erbeten an die  
**Administration der Litteratur-Korrespondenz**  
(Hugo C. Jüngst's Selbstverlag)  
**Homburg a. Rhein** (Regbz. Düsseldorf).

### Briefwechsel

anonym mit jünger, gemütvoller Dame wünscht  
junger ideal denkender Litterat. Briefe unter  
„Psychel“ an die Exped. d. Bl. erbeten.

**Dorzügliche Gelegenheit zum Inserieren.**

**Nr. 1 des II. Jahrg. (Oktober)**  
der „Neuen Litterarischen Blätter“ wird in sehr starker Auflage eine ausserordentliche Verbreitung finden.

**Annahme von Inseraten bis 15. September.**

**Inhalt:** Ein Jahr, S. 157. — Aus der „Lit. Gesellsch. Psych.“ S. 158. — Zweigvereine Berlin, Posen, S. 158. — Im Hochgebirge, Psychodrama von **Max Hoffmann**, S. 158. — Psychodr. Echo, S. 159. — Gedichte von **W. Lüdegger**, **Hermine von Preuschen**, **Max Wundtke**, S. 159–160. — Eingesaandte Neuerscheinungen, S. 160. — Beurteilungen, S. 161–163. — Anzeigen und Litteraturtafel, S. 164.

Verantwortl. Schriftleiter: **Franziskus Hänel**, Bremen. Druck von **Honeyer & Meyer**, Bremen, Rutenhof.

Der Gesamtauflage dieser Nummer liegen zu freundlicher Kenntnisnahme bei:

1. Prospekt aus dem Verlage von **Wilhelm Friedrich** in Leipzig.
2. Prospekt der Zeitschrift „**Die Zerstreuung**“ in Rostock.

