

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and any other financial activity.

The second part of the document provides a detailed breakdown of the accounting process. It starts with the identification of the accounting cycle, which consists of eight steps: identifying the accounting cycle, analyzing and recording the business transactions, adjusting the accounts, and preparing the financial statements. Each step is explained in detail, with examples and practical applications.

The third part of the document focuses on the preparation of financial statements. It covers the balance sheet, the income statement, and the statement of cash flows. Each statement is explained in terms of its purpose, components, and how it is prepared. The document also discusses the importance of reconciling the accounts and ensuring that the financial statements are accurate and reliable.

The fourth part of the document discusses the role of the accountant in the business. It highlights the importance of the accountant in providing accurate financial information to the management and the owners of the business. It also discusses the ethical responsibilities of the accountant and the importance of maintaining confidentiality and integrity in the profession.

The fifth part of the document provides a summary of the key concepts and principles of accounting. It reviews the basic accounting equation, the accounting cycle, and the preparation of financial statements. It also discusses the importance of accurate record-keeping and the role of the accountant in the business.

MUSIC LIBRARY  
STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

The following table shows the results of the experiment. The first column is the number of trials, the second column is the number of correct responses, and the third column is the percentage of correct responses. The data shows that the percentage of correct responses increases as the number of trials increases, indicating that the subject is learning the task.

Number of Trials	Number of Correct Responses	Percentage of Correct Responses
10	5	50%
20	12	60%
30	18	60%
40	25	62.5%
50	30	60%
60	35	58.3%
70	40	57.1%
80	45	56.25%
90	48	53.3%
100	50	50%

The results show that the subject's performance is stable around 50-60% correct responses. The percentage of correct responses starts at 50% for 10 trials and reaches a peak of 62.5% at 40 trials. After 40 trials, the percentage of correct responses gradually decreases, reaching 50% at 100 trials. This suggests that the subject has reached a level of performance that is close to chance level.

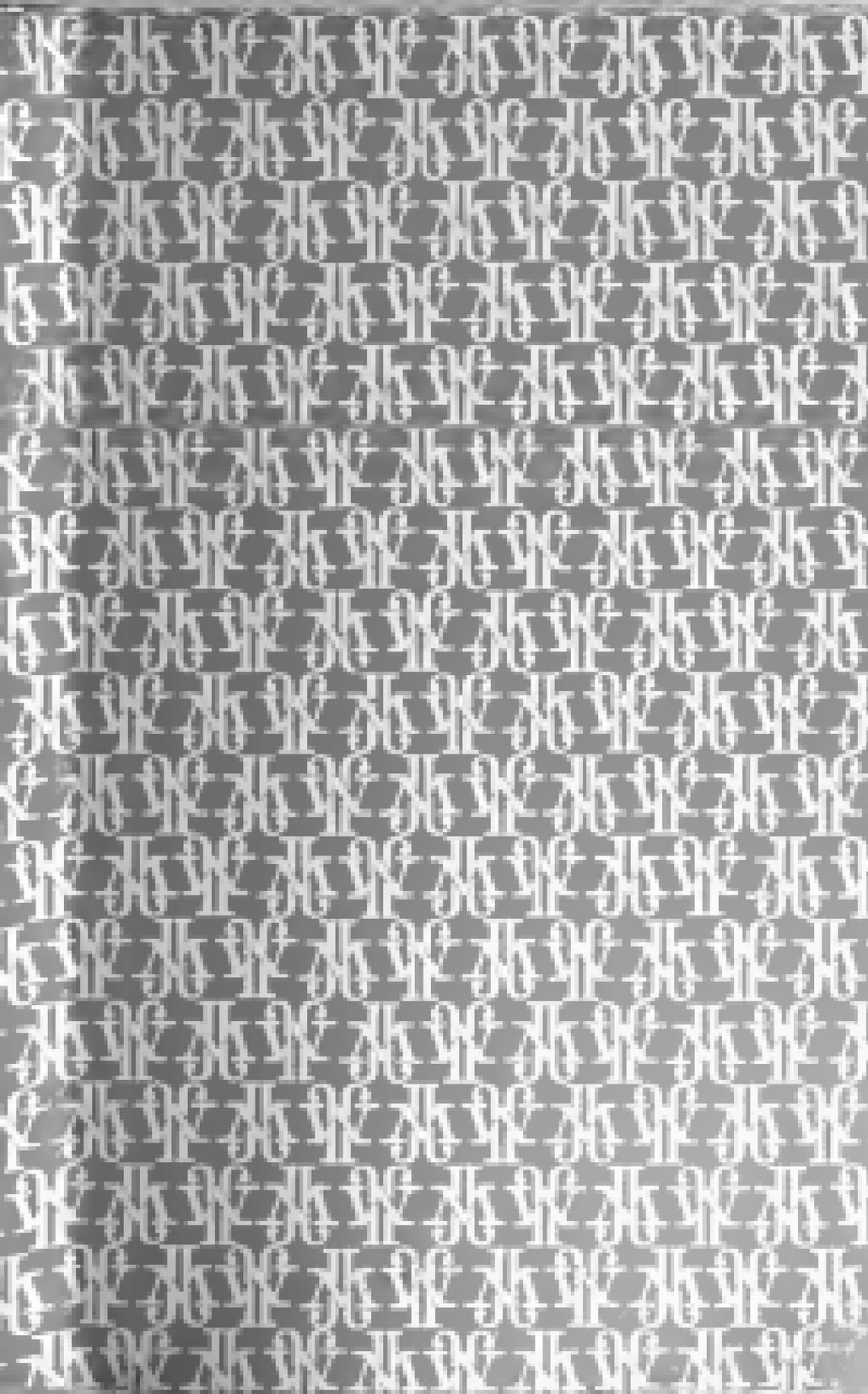
The following table shows the results of the experiment. The first column is the number of trials, the second column is the number of correct responses, and the third column is the percentage of correct responses. The data shows that the percentage of correct responses increases as the number of trials increases, indicating that the subject is learning the task.

Number of Trials	Number of Correct Responses	Percentage of Correct Responses
10	5	50%
20	12	60%
30	18	60%
40	25	62.5%
50	30	60%
60	35	58.3%
70	40	57.1%
80	45	56.25%
90	48	53.3%
100	50	50%

The results show that the subject's performance is stable around 50-60% correct responses. The percentage of correct responses starts at 50% for 10 trials and reaches a peak of 62.5% at 40 trials. After 40 trials, the percentage of correct responses gradually decreases, reaching 50% at 100 trials. This suggests that the subject has reached a level of performance that is close to chance level.



LIBRARY  
BY LIBRARIES

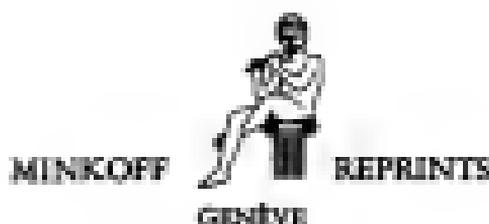


ALMANACH  
MUSICAL

# ALMANACH MUSICAL

TOME V

*Année 1779*



STANFORD UNIVERSITY  
LIBRARIES  
MUSIC LIBRARY  
NOV 20 1972

ML20

A 445

v. 5-6

1779-1781

Reimpression des éditions de Paris, 1775-1781

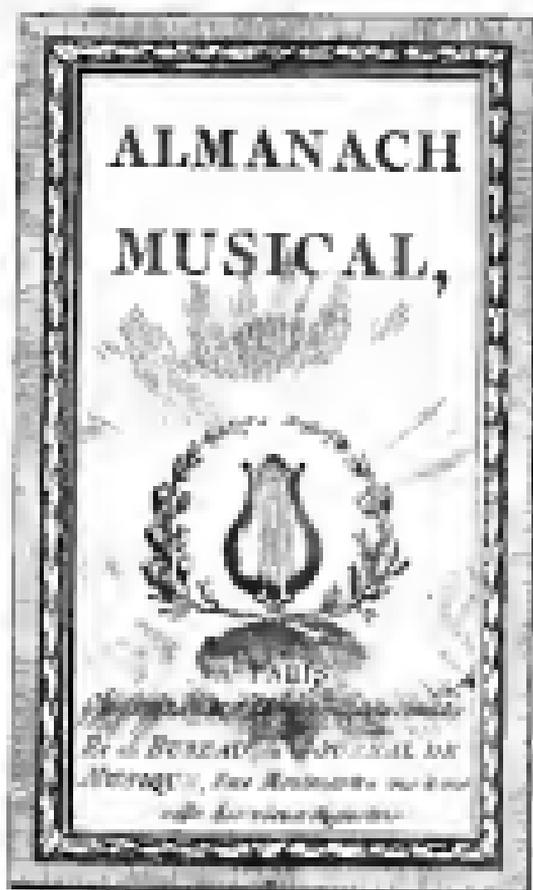


PLANCHE 27

---

### AVERTISSEMENT.

ON recevra toujours avec reconnaissance les avis qui pourront contribuer à rendre cet Almanach plus exact & plus utile. Il sera mis sous presse tous les ans le 15 Novembre, & c'est avant le 10 du même mois qu'il faudra faire parvenir au Bureau du *Journal de Musique* la note des changemens d'adresse & de tout ce qu'on voudra y faire insérer. L'impression sera achevée vers le 15 Décembre ; on fera du 15 au 20 les envois pour la Province, & l'Almanach sera mis en vente pour Paris le lendemain des Fêtes de Noël.

On trouvera au Bureau du *Journal de Musique* tous les Ouvrages annoncés dans la notice & en général tous

A ij

( 4 )

Les Ouvrages de Musique vocale & instrumentale, anciens & modernes. Les personnes de Province qui voudront les recevoir par la poste, ajouteront deux sols par livre aux prix marqués & on les leur fera parvenir franc de port, jusqu'aux frontières du Royaume.

Cet Almanach a commencé en 1775, & ceux qui voudront en avoir la suite complète, trouveront au Bureau du Journal des Exemplaires de 1775, 1776, 1777 & 1778.

Le prix de chaque Exemplaire est de 30 L. broché \*.

\* La publication de l'Almanach de cette année a été extrêmement sensible, par la peu d'exactitude de quelques personnes à faire passer la note des changements qui lui concourent; pour prévenir ces inconvénients à l'avenir, on les prie de ne se faire déformer aucun usage des notes & des annonces envoyées après le 15 Novembre, & que tout condition sera de rigueur.

1

---

*Articles principaux du Calendrier ,  
pour l'année commune 1779.*

Nombre d'Or. . . . .	17.
Epacte. . . . .	XII.
Cycle solaire. . . . .	24.
Indiction Romaine. . . . .	12.
Lettre Dominicale. . . . .	C.

**FÊTES MOBILES.**

Septuagésime. . . . .	31 Janvier.
Les Cendres. . . . .	17 Févr.
<b>PASQUES</b> . . . . .	4 Avril.
Les Rogations. 10. 11. & 12 Mai.	
<b>ASCENSION</b> . . . . .	25 Mai.
<b>PENTECOSTE</b> . . . . .	25 Mai.
<b>LA TRINITÉ</b> . . . . .	30 Mai.
<b>LA FESTE-DIEU</b> . . . . .	3 Juin.
Le pr. Dim. de l'AVENT. 29 Nov.	

**QUATRE-TEMPS.**

Février. . . . .	24. 26 & 27.
Mai. . . . .	26. 28 & 29.
Septembre. . . . .	15. 17. & 18.
Décembre. . . . .	15. 17. & 18.

1876-J & H T I R. *Agre, la T r e u a W.*

*Four weeks of 17 to mon. 27 de 17 to Sat.*

Flour, Louis 10 1/2  
Do, Quantin 10 1/2

Wheat, Louis 10 1/2  
Do, Quantin 10 1/2

Days of the Month.	No.	Name of Sales.	Lots of 1/2.	Lots of 1/2.	Lots of the same		Lots of the same.	
					Fl.	W.	Fl.	W.
Wed	1	Champion	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Thu	2	" Marquis	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Fri	3	" Les Grains	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Sat	4	" Le Fle	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Mon	5	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Tue	6	" Les Aes	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Wed	7	" Mlle.	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Thu	8	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Fri	9	" Sirena, St	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Sat	10	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Mon	11	" T. M. Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Tue	12	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Wed	13	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Thu	14	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Fri	15	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Sat	16	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Mon	17	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Tue	18	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Wed	19	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Thu	20	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Fri	21	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Sat	22	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Mon	23	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Tue	24	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Wed	25	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Thu	26	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Fri	27	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Sat	28	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Mon	29	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Tue	30	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10
Wed	31	" Sirena	7 1/2	4 1/2	10	10	10	10

9. Primitiva Vîșniak toată lumea à St. Gerasim  
 fetele de vârstă școlară. M. Dabobol, oga-  
 nă.

10. Măști à ș școlară, de Vîșniak à ș școlară din  
 aceea școlă.

11. Primitiva Vîșniak toată lumea à Tablaga Salar  
 Comitat.

12. Măști de Vîșniak din aceea școlă.

13. Primitiva Vîșniak din școlară de școlară à St. Col-  
 plan. M. Luca ogașă. à ș școlară à St. Gerasim  
 din Școlă. M. Ionescu Școlară ogașă.

14. Măști de Vîșniak à St. Școlară à St. Comitat  
 din Școlă.

15. Măști à ș școlară. Vîșniak à ș școlară à St.  
 Comitat din Școlă.

16. Primitiva Vîșniak à St. Școlară de Școlară à St.  
 școlară. M. Școlară ogașă.

17. Măști à ș școlară de Vîșniak à ș școlară de ș  
 școlară din aceea școlă.

A l y



## F É V R I E R.

---

1. *Chaux (yblé) à la base peinte.*

10. *Ferrure Viper à la base de St. Don à la base sans queue.*

11. *Malle à Viper sans la même queue.*

▲ 7

M. A. R. S. Signe, de BOSTON.

Journal des 14/15 ans. N° de 1875/1876.

1875. Livre 1. a.  
Dern. Quarter 1875.

1876. Livre 1. a.  
1<sup>er</sup> Quarter 1876.

N° de la Livre	N° de la Page	Nom de l'Action.	Livre		Cen.		Cen. de la Livre.		Cen. de la Livre.	
			de 1.	de 2.	de 1.	de 2.	de 1.	de 2.	de 1.	de 2.
1875	1	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	2	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	3	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	4	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	5	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	6	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	7	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	8	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	9	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	10	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	11	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	12	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	13	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	14	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	15	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	16	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	17	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	18	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	19	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	20	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	21	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	22	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	23	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	24	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	25	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	26	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	27	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	28	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	29	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	30	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00
1875	31	A. Mayhew	25 74	50 00	50	00	50	00	50	00

4. Prémiers Vêpres le matin aux Jacobins , sur le  
Doutoigne, M. Deschamps , organiste.

5. Messe à six heures , Vêpres à 7 heures dans la  
même église.

10. Prémiers Vêpres à deux heures de Te Deum à  
deux heures de dîner à St. Roch. M. Mignot l'abbé,  
organiste.

Prémiers Vêpres à deux heures à St. Martin des  
Champs, M. Ponsard , organiste.

11. Messe à dix heures de Vêpres à deux heures dans  
les deux églises de l'abbaye St. Germain.

Concert spirituel le même jour.

12. Prémiers Vêpres à deux heures de Te Deum à  
deux heures de dîner à Bonne Nouvelle, M. Chauvet ,  
organiste.

13. Messe de Vêpres à Bonne Nouvelle.

Concert spirituel le même jour.

14. Messe en musique à dix heures à la Sainte Cha-  
pelle pour l'ordonnation de la Croix par MM. de la Cham-  
bre des Champs.

15. Concert spirituel.

16. Concert spirituel.

18. Idem.

17. Idem. Trêves à quatre heures avec les trois  
jours , avec les Lectures de Miffonne en musique à Notre  
Dame , à l'Assommoir , à Fontenay , à l'abbaye de  
Brie , au Cimetière (mêl.) , etc.

A vj

A T T E N T I O N. — TABLEAU.

Tableau comparatif des prix de vente et de location.

Tableau comparatif des prix de vente et de location.

Année de la vente	N°	Noms des Auteurs.	Prix de vente		Prix de location	
			fr. c.	de 5	fr. c.	de 5
1847	1	A. Hugot	1 25	2 50	2 50	2 50
1848	2	Paul Baud	1 25	2 50	2 50	2 50
1849	3	Paul de Paul	1 25	2 50	2 50	2 50
1850	4	P. J. B. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1851	5	A. Richard	1 25	2 50	2 50	2 50
1852	6	A. Amédée	1 25	2 50	2 50	2 50
1853	7	A. Vill. Pa.	1 25	2 50	2 50	2 50
1854	8	A. Dula, Pa.	1 25	2 50	2 50	2 50
1855	9	A. Maynard	1 25	2 50	2 50	2 50
1856	10	A. Puygny	1 25	2 50	2 50	2 50
1857	11	A. Bouchard	1 25	2 50	2 50	2 50
1858	12	A. P. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1859	13	A. L. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1860	14	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1861	15	A. T.	1 25	2 50	2 50	2 50
1862	16	A. P.	1 25	2 50	2 50	2 50
1863	17	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1864	18	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1865	19	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1866	20	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1867	21	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1868	22	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1869	23	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1870	24	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1871	25	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1872	26	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1873	27	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1874	28	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1875	29	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50
1876	30	A. B.	1 25	2 50	2 50	2 50

## A P R I L. 17

---

1. Concert spirituel.

2. Idem.

3. Le Règne en grande symphonie à trois heures et  
Nove Opéra.

Concert spirituel le même jour.

4. P. A. S. Q. D. R. S. Nous avertissons les offices  
d'arriver plus tôt parcelliers pour ce jour-là, parce qu'il  
est difficile par-son temps la procession solennelle de  
l'année.

Concert spirituel.

5. Idem.

6. Idem.

7. Idem.

8. Idem.

9. Fêtes de l'Église à deux heures à 3. Oratorio de  
Saint Paul, à 7. Oratorio à quatre heures de sainte M.  
Mariane l'âme espagnole.

**A T T E N T I O N. A T A T T E N T I O N.**

Nouveaux catalogues de 1872 de nos livres de 1871 les plus

Nouveaux Livres de A.  
Dictionnaire, Grammaire, etc.

Nouveaux Livres de B.  
Nouveaux Catalogues de 1872.

Ann. de la Revue	An. M.	Noms des Livres.	Livr.		Livr. de la Librairie		Livr. de la Librairie	
			de P.	de R.	N.	M.	N.	M.
			1871	1872	Livr.		Livr.	
1871	1	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	2	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	3	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	4	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	5	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	6	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	7	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	8	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	9	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	10	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	11	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	12	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	13	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	14	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	15	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	16	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	17	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	18	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	19	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	20	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	21	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	22	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	23	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	24	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	25	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	26	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	27	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	28	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	29	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0
1871	30	A. Histoire	1 10	1 10	7	0	0	0

3. Concours Spécial.

10. Éton.

11. Le *Magasin* et grande Compagnie à venir jusqu'à  
Nover 1880.

Concours spécial le même jour.

12. P. M. J. D. E. E. Nous s'indiquent les efforts  
d'aucuns égale particulière pour ce jour-là, parce qu'il  
est arrivé parvenu comme la première célébration de  
France.

Concours Spécial.

1. Éton.

2. Éton.

3. Éton.

11. Éton.

13. Première Vague à venir jusqu'à E. D'après les  
Nover 1880, et Te. D'après à quatre heures de durée, M.  
Même l'été organisé.

M. A. L. Bly, les GÉNÉRAL

Deux années de 1876 au 1<sup>er</sup> mai de 1877.

Devis. Quatre le 1.       Devis. Quatre le 14.  
 Devis. Ligne le 14.       Devis. Ligne le 14.

Ann. de la Fam.	An.	Nom de l'Ann.	Ann. de S.	Cens. de S.	Lett. de L'Ann.		Cens. de l'Ann.	
					A.	M.	N.	M.
Ann.	1	A. J. & Ph.	2467	2174	2174			
Ann.	2	A. Adams	2 44	2 17	2 47		2 17	
Ann.	3	Ann. des G.	2 44	2 17	2 47		2 17	
Ann.	4	de Moullet	2 44	2 17	2 47		2 17	
Ann.	5	de A. & Aug.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	6	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	7	de Moullet	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	8	de A. & Aug.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	9	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	10	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	11	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	12	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	13	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	14	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	15	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	16	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	17	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	18	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	19	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	20	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	21	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	22	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	23	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	24	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	25	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	26	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	27	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	28	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	29	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	30	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	
Ann.	31	A. J. & Ph.	2 17	2 17	2 47		2 17	

11. Melle à trois heures de Vityaz à quatre heures à St. Jacques de Hamelka. 12. Melle l'été argente.

13. Melle à six heures un quart de Vityaz à trois heures à un quart à St. Gault de la Romanovka. 14. Logat de Ferry argente.

15. Casson d'été.

16. Casson d'été.

17. Melle à six heures, Vityaz à six heures, Selat aux Boudines Angles. 18. Melle l'été argente.

19. Première Vityaz à l'été de. Casson à trois heures à St. Gault.

20. Melle à six heures de Vityaz à trois heures à St. Gault dans la même ligne.

**THE NEW YORK STOCK EXCHANGE**

For week ending 31st day of October, 1911.

North American  
 News, Long Is. &c.
 


 Press, Standard Oil, Nat.  
 Finance, Long Is. &c.

Jan. 1st	do	Name of Stock.	Last		Close		Jan. 31st		Jan. 31st	
			do 1st	do 2nd	do 1st	do 2nd	H. M.	H. M.	H. M.	H. M.
1	1	A. B. C.	100	100	100	100	100	100	100	100
2	2	D. E. F.	50	50	50	50	50	50	50	50
3	3	G. H. I.	25	25	25	25	25	25	25	25
4	4	J. K. L.	15	15	15	15	15	15	15	15
5	5	M. N. O.	10	10	10	10	10	10	10	10
6	6	P. Q. R.	5	5	5	5	5	5	5	5
7	7	S. T. U.	3	3	3	3	3	3	3	3
8	8	V. W. X.	2	2	2	2	2	2	2	2
9	9	Y. Z. A.	1	1	1	1	1	1	1	1
10	10	B. C. D.	1	1	1	1	1	1	1	1
11	11	E. F. G.	1	1	1	1	1	1	1	1
12	12	H. I. J.	1	1	1	1	1	1	1	1
13	13	K. L. M.	1	1	1	1	1	1	1	1
14	14	N. O. P.	1	1	1	1	1	1	1	1
15	15	Q. R. S.	1	1	1	1	1	1	1	1
16	16	T. U. V.	1	1	1	1	1	1	1	1
17	17	W. X. Y.	1	1	1	1	1	1	1	1
18	18	Z. A. B.	1	1	1	1	1	1	1	1
19	19	C. D. E.	1	1	1	1	1	1	1	1
20	20	F. G. H.	1	1	1	1	1	1	1	1
21	21	I. J. K.	1	1	1	1	1	1	1	1
22	22	L. M. N.	1	1	1	1	1	1	1	1
23	23	O. P. Q.	1	1	1	1	1	1	1	1
24	24	R. S. T.	1	1	1	1	1	1	1	1
25	25	U. V. W.	1	1	1	1	1	1	1	1
26	26	X. Y. Z.	1	1	1	1	1	1	1	1
27	27	A. B. C.	1	1	1	1	1	1	1	1
28	28	D. E. F.	1	1	1	1	1	1	1	1
29	29	G. H. I.	1	1	1	1	1	1	1	1
30	30	J. K. L.	1	1	1	1	1	1	1	1
31	31	M. N. O.	1	1	1	1	1	1	1	1



**BULLETIN, Égée, le 26 août**

Journal des, de 12<sup>h</sup> de matin 4<sup>h</sup> de 12<sup>h</sup> le soir.

☉ Mars. Quant. le 2.  
☽ Mars. Quant. le 12.

☿ Mercure. Quant. le 24.  
♃ Pluton. Quant. le 18.

Jours de la Semaine.	N <sup>o</sup>	Noms des Saives.	Elev. de la S.	Cen. de la S.	Cen. de la Lune.		Cen. de la Terre.	
					Al.	St.	Al.	St.
jeud	1	St. Jean-Bapt.	12 <sup>h</sup> 2	St. 4	12 <sup>h</sup> 1	12 <sup>h</sup> 1	12 <sup>h</sup> 1	
vend	2	St. N. N. N.	12 <sup>h</sup> 24	St. 5	12 <sup>h</sup> 12	12 <sup>h</sup> 12	12 <sup>h</sup> 12	
Sam	3	St. Antoine	12 <sup>h</sup> 18	St. 6	12 <sup>h</sup> 24	12 <sup>h</sup> 24	12 <sup>h</sup> 24	
dim	4	St. V. M. M.	12 <sup>h</sup> 10	St. 7	12 <sup>h</sup> 36	12 <sup>h</sup> 36	12 <sup>h</sup> 36	
lun	5	St. J. B. M.	12 <sup>h</sup> 2	St. 8	12 <sup>h</sup> 48	12 <sup>h</sup> 48	12 <sup>h</sup> 48	
mar	6	St. G. M.	12 <sup>h</sup> 14	St. 9	12 <sup>h</sup> 0	12 <sup>h</sup> 0	12 <sup>h</sup> 0	
jeud	7	St. M. M.	12 <sup>h</sup> 26	St. 10	12 <sup>h</sup> 12	12 <sup>h</sup> 12	12 <sup>h</sup> 12	
vend	8	St. P. M.	12 <sup>h</sup> 18	St. 11	12 <sup>h</sup> 24	12 <sup>h</sup> 24	12 <sup>h</sup> 24	
Sam	9	St. J. M.	12 <sup>h</sup> 10	St. 12	12 <sup>h</sup> 36	12 <sup>h</sup> 36	12 <sup>h</sup> 36	
dim	10	St. P. M.	12 <sup>h</sup> 2	St. 13	12 <sup>h</sup> 48	12 <sup>h</sup> 48	12 <sup>h</sup> 48	
lun	11	St. J. M.	12 <sup>h</sup> 14	St. 14	12 <sup>h</sup> 0	12 <sup>h</sup> 0	12 <sup>h</sup> 0	
mar	12	St. M. M.	12 <sup>h</sup> 26	St. 15	12 <sup>h</sup> 12	12 <sup>h</sup> 12	12 <sup>h</sup> 12	
jeud	13	St. P. M.	12 <sup>h</sup> 18	St. 16	12 <sup>h</sup> 24	12 <sup>h</sup> 24	12 <sup>h</sup> 24	
vend	14	St. J. M.	12 <sup>h</sup> 10	St. 17	12 <sup>h</sup> 36	12 <sup>h</sup> 36	12 <sup>h</sup> 36	
Sam	15	St. P. M.	12 <sup>h</sup> 2	St. 18	12 <sup>h</sup> 48	12 <sup>h</sup> 48	12 <sup>h</sup> 48	
dim	16	St. J. M.	12 <sup>h</sup> 14	St. 19	12 <sup>h</sup> 0	12 <sup>h</sup> 0	12 <sup>h</sup> 0	
lun	17	St. M. M.	12 <sup>h</sup> 26	St. 20	12 <sup>h</sup> 12	12 <sup>h</sup> 12	12 <sup>h</sup> 12	
mar	18	St. P. M.	12 <sup>h</sup> 18	St. 21	12 <sup>h</sup> 24	12 <sup>h</sup> 24	12 <sup>h</sup> 24	
jeud	19	St. J. M.	12 <sup>h</sup> 10	St. 22	12 <sup>h</sup> 36	12 <sup>h</sup> 36	12 <sup>h</sup> 36	
vend	20	St. P. M.	12 <sup>h</sup> 2	St. 23	12 <sup>h</sup> 48	12 <sup>h</sup> 48	12 <sup>h</sup> 48	
Sam	21	St. J. M.	12 <sup>h</sup> 14	St. 24	12 <sup>h</sup> 0	12 <sup>h</sup> 0	12 <sup>h</sup> 0	
dim	22	St. M. M.	12 <sup>h</sup> 26	St. 25	12 <sup>h</sup> 12	12 <sup>h</sup> 12	12 <sup>h</sup> 12	
lun	23	St. P. M.	12 <sup>h</sup> 18	St. 26	12 <sup>h</sup> 24	12 <sup>h</sup> 24	12 <sup>h</sup> 24	
mar	24	St. J. M.	12 <sup>h</sup> 10	St. 27	12 <sup>h</sup> 36	12 <sup>h</sup> 36	12 <sup>h</sup> 36	
jeud	25	St. P. M.	12 <sup>h</sup> 2	St. 28	12 <sup>h</sup> 48	12 <sup>h</sup> 48	12 <sup>h</sup> 48	
vend	26	St. J. M.	12 <sup>h</sup> 14	St. 29	12 <sup>h</sup> 0	12 <sup>h</sup> 0	12 <sup>h</sup> 0	
Sam	27	St. M. M.	12 <sup>h</sup> 26	St. 30	12 <sup>h</sup> 12	12 <sup>h</sup> 12	12 <sup>h</sup> 12	

1. Première Vêpres à St. Martin des Champs à trois heures et demie. M. Fournier organiste.
2. Messe à Vêpres dans la même église.
3. Première Vêpres à St. Germain des Prés, St. Roch et St. Martin des Champs. Te Deum à St. Roch aux 5 heures.
4. Messe à Vêpres dans la même église.
5. Messe à dix heures et Vêpres à trois heures aux Carmes de la Place Maubert. M. Lagarde l'organe seul.
6. Première Vêpres à deux heures à St. Louis. M. Chauvet organiste.
7. Messe à trois heures et demie, Vêpres à deux heures et demie dans la même église.
8. Première Vêpres à trois heures à St. Vite. M. Charpentier organiste.
9. Messe à six heures, Vêpres à deux heures et demie dans la même église.
10. Première Vêpres à deux heures et demie à St. Jacques le-Basilière, et Te Deum à six heures trois quarts. M. Fournier organiste.
11. Messe et Vêpres dans la même église.
12. Première Vêpres à deux heures et Te Deum à six heures à St. Etienne du Mont. M. Laforest, organiste.

**A. G. W. T. Signs, in Windows**

Journal, de 47 la semaine de 47 1/2 p. 10.

☐ Gros-Quantité en 10. | ☐ Gros-Quantité en 10.  
 ☐ Moins, Largeur en 10. | ☐ Moins, Largeur en 10.

Jours de la Semaine	No.	Noms des Signes	Larg. de la L.	Cous. de la L.	Larg. de la L.		Cous. de la L.	
					En H.	En M.	En H.	En M.
1	1	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
2	2	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
3	3	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
4	4	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
5	5	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
6	6	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
7	7	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
8	8	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
9	9	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
10	10	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
11	11	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
12	12	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
13	13	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
14	14	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
15	15	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
16	16	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
17	17	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
18	18	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
19	19	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
20	20	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
21	21	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
22	22	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
23	23	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
24	24	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
25	25	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
26	26	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
27	27	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
28	28	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
29	29	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
30	30	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47
31	31	A. G. W. T.	47 1/2	7 1/2	2	47	2	47

2. Melle & Vlypes dans la même église.

1. Premiers Vlypes à deux heures aux Jacobins, aux St. Dominique, M. Gombelle, pag.

2. Melle à dix heures & Vlypes à onze heures dans la même église.

3. Premiers Vlypes à 12. heures à deux heures de devant, & Te Deum à six heures telle qu'on, M. Demareux organiste.

4. Melle & Vlypes dans la même église.

Le même jour premiers Vlypes à deux heures de devant Thibaut, M. Thoreau le jeune organiste.

5. Melle à dix heures de devant & Vlypes à onze heures dans la même église.

6. Te Deum & Benedicite au milieu à six heures à Notre Dame.

7. Melle à neuf heures de devant, Vlypes à onze heures dans la même église.

Quatre Epîtres, la même jour.

8. Melle & Vlypes à 10. heures, M. Scholer, pag.

9. Premiers Vlypes à deux heures à St. Louis au Filz de Te Deum à six heures M. March Falot org.

10. Melle à dix heures, Vlypes à onze heures & deux dans la même église.

11. Melle à dix heures à St. Vincent & Vlypes à deux heures de devant. M. Charpentier organiste.

**S E P T E M B R E. Epur. in Baccorum**

Jours de la 1<sup>re</sup> semaine de la 1<sup>re</sup> Epur.

☾ Deschamps, le 1.      ☽ St. Quentin, le 27.  
☽ Hous, le 10.      ☽ Plouez, le 14 p.

Jou. de la Sem.	de la	Noms des Saisons.	Som. de S.	Cris. de S.	Cris. de la Saison.		Cris. de la Saison.	
					N.	de.	N.	de.
sem.	1	a. La. a. Gll.	14 77	10 20	20	20	20	20
sem.	2	a. Langer	1 43	2 40	2	2	2	2
sem.	3	a. Gougeon	1 51	2 18	2	2	2	2
sem.	4	me. Bouché	1 51	2 14	2	2	2	2
sem.	5	a. Volant	1 54	2 12	2	2	2	2
sem.	6	a. Gougeon	1 54	2 11	2	2	2	2
sem.	7	a. Chapt.	1 53	2 14	2	2	2	2
sem.	8	Me. Plap.	1 58	2 12	2	2	2	2
sem.	9	a. Adrien	1 57	2 14	2	2	2	2
sem.	10	a. Michel T.	1 55	2 14	2	2	2	2
sem.	11	a. Fournil	1 55	2 14	2	2	2	2
sem.	12	me. Leconte	1 57	2 12	2	2	2	2
sem.	13	a. Marcellin	1 58	2 10	2	2	2	2
sem.	14	me. Leconte	1 40	2 10	2	2	2	2
sem.	15	a. Joux	1 45	2 17	2	2	2	2
sem.	16	a. Nicolas	1 44	2 15	2	2	2	2
sem.	17	a. Fournil	1 41	2 16	2	2	2	2
sem.	18	a. Lambert	1 40	2 14	2	2	2	2
sem.	19	a. Chapt.	1 40	2 10	2	2	2	2
sem.	20	a. Bouché	1 39	2 8	2	2	2	2
sem.	21	a. Michel T.	1 35	2 8	2	2	2	2
sem.	22	a. Maillot	1 34	2 1	2	2	2	2
sem.	23	a. Yvel	1 34	2 1	2	2	2	2
sem.	24	a. Andrieu	1 30	2 1	2	2	2	2
sem.	25	a. Fournil	2 2	1 19	2	2	2	2
sem.	26	me. Jullien	2 2	1 17	2	2	2	2
sem.	27	a. St. S. Eus.	2 3	1 16	2	2	2	2
sem.	28	a. Gougeon	2 3	1 14	2	2	2	2
sem.	29	a. Michel.	2 3	1 12	2	2	2	2
sem.	30	me. Leconte	2 3	1 10	2	2	2	2

## SEPTEMBRE 13

---

1. Vêpres à deux heures à St. Lucien de Charente, Angoulême.

2. Messe à huit heures, Vêpres à deux heures dans la même église.

3. Concert symphonique.

14. Première Vêpres à trois heures à l'abbaye Saint Germain de Melle. Tâtes végétales.

15. Messe à dix heures à Vézins à trois heures même église.

Le même jour messe à dix heures au quart, Vêpres à trois heures au quart à St. Omer de la Romagne. M. Legat de Tury végétales.

16. Première Vêpres à trois heures à St. Omer de St. Omer à dix heures au quart. M. Legat table végétale.

17. Messe de Vézins dans la même église.

**C O T O R E.** Alger, le 24 octobre 1866.

Jeux de Mars, de 10<sup>h</sup> à midi, et de 1<sup>h</sup> à 5<sup>h</sup>.

Jeu. de la Sem.	de M	Monsieur Surnom.	Lors de S.	Gan. de F.	Lors de de Mars.		Gan. de de Mars.	
					P.	M.	M.	M.
jeu	1	M. Bani	20 15	10 10	Mars.		Mars.	
jeu	2	M. Ag. M.	4 14	1 17	2	17	2	17
jeu	3	M. Drou, ch	2 14	1 17	2	17	1	17
jeu	4	M. Béranger	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	5	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	6	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	7	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	8	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	9	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	10	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	11	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	12	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	13	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	14	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	15	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	16	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	17	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	18	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	19	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	20	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	21	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	22	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	23	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17
jeu	24	M. Bani	2 14	1 17	1	17	1	17

## **О с т о в к и .      17**

---

11. А. Нейер-Дане, Мадриде В'рше, на селбеге  
поне ле Рне дас Кардинале,

В



## NOVEMBRE. 17

---

2. Cérémonie des Morts, que précède avec les orphéons dans l'église de sanctifier au Gloria Patri du Magnificat.

Cantate (général) le même jour.

23. Fête de la Trinité à trois heures à St. Martin des Champs M. Fournier, organiste.

24. Messe de Trinité dans la même église.

25. Fête de la Trinité à cinq heures aux Bénédictins anglais. M. Minot Fobell, organiste.

26. Messe à six heures, Trinité à deux heures, fête à cinq heures dans la même église.

27. Fête des bienheureux. Messe en musique à onze heures aux Mathurins. Et à trois heures au Séminaire en musique à Notre-Dame.

28. Fête de la Trinité à trois heures à St. André-des-Arts. Et à deux heures à six heures M. Séjan Fobell, org.

29. Messe de Trinité dans la même église.

B ij

**DECEMBER. Ages, in CAPRICORN.**

Jeune des. de tout pays. en 18 ans. de 17/12/24.

☉ Mars. Venus le 3. ☽ Jupiter. Luna le 24.  
 ☿ Mercure le 10. ♃ Saturne. le 16.

Jeu de la Fam.	de M	Noms des Saisons.	Lett.		Lett. de la Fam.		Lett. de la Fam.	
			de S.	de M.	M.	M.	M.	M.
jeu	1	1. Piel	7/21	4/22	M.	M.	1.	1.
jeu	2	2. Pen. Ch.	7/27	4/18	1.	1.	1.	1.
jeu	3	3. B. B. B.	7/27	4/13	1.	1.	1.	1.
jeu	4	4. L. L. L.	7/27	4/10	1.	1.	1.	1.
jeu	5	5. G. G. G.	7/27	4/10	4.	4.	4.	4.
jeu	6	6. M. M. M.	7/27	4/10	0.	0.	0.	0.
jeu	7	7. A. A. A.	7/27	4/10	7.	7.	7.	7.
jeu	8	8. M. M. M.	7/27	4/8	0.	0.	0.	0.
jeu	9	9. B. B. B.	7/27	4/8	0.	0.	0.	0.
jeu	10	10. G. G. G.	7/27	4/8	0.	0.	0.	0.
jeu	11	11. V. V. V.	7/27	4/8	11.	11.	11.	11.
jeu	12	12. P. P. P.	7/27	4/7	11.	11.	11.	11.
jeu	13	13. S. S. S.	7/27	4/7	11.	11.	11.	11.
jeu	14	14. M. M. M.	7/27	4/6	0.	0.	0.	0.
jeu	15	15. J. J. J.	7/27	4/6	0.	0.	0.	0.
jeu	16	16. L. L. L.	7/27	4/6	0.	0.	0.	0.
jeu	17	17. L. L. L.	7/27	4/6	0.	0.	0.	0.
jeu	18	18. S. S. S.	7/27	4/5	1.	1.	1.	1.
jeu	19	19. L. L. L.	7/27	4/5	1.	1.	1.	1.
jeu	20	20. S. S. S.	7/27	4/5	1.	1.	1.	1.
jeu	21	21. S. S. S.	7/27	4/5	1.	1.	1.	1.
jeu	22	22. S. S. S.	7/27	4/5	1.	1.	1.	1.
jeu	23	23. S. S. S.	7/27	4/5	1.	1.	1.	1.
jeu	24	24. S. S. S.	7/27	4/5	1.	1.	1.	1.
jeu	25	25. S. S. S.	7/27	4/5	1.	1.	1.	1.
jeu	26	26. S. S. S.	7/27	4/5	1.	1.	1.	1.
jeu	27	27. S. S. S.	7/27	4/5	1.	1.	1.	1.
jeu	28	28. S. S. S.	7/27	4/5	1.	1.	1.	1.
jeu	29	29. S. S. S.	7/27	4/5	1.	1.	1.	1.
jeu	30	30. S. S. S.	7/27	4/5	1.	1.	1.	1.
jeu	31	31. S. S. S.	7/27	4/5	1.	1.	1.	1.

7. Prémiers Vêpres à deux heures à St. Michel des Champs, à St. Etienne à deux heures de Saint-Martin-Meuvre, également.

8. Messe de Vêpres à St. Nicolas de Châteauneuf-Mé. également.

9. Canon spirituel.

10. Messe de O en musique à cinq heures à St. Paul, et qui a lieu tous les jours jusqu'au 22, excepté le dimanche le jour de St. Thomas qui sera offert en prose l'après-midi.

11. Messe de O à St. Paul, fête de Nôtre-Dame par les curés et St. Christophe à quatre heures jusqu'à sept heures.

12. Canon spirituel.

13. Messe de minuit, les églises catholiques des Hautes-Alpes et dans toutes les églises, excepté St. Roch-27. Canon spirituel.

14. Vêpres à deux heures de Saint-Martin, St. Etienne à six heures aux St. Innocents, St. Jean le jeune, également.

15. Messe en musique à six heures de Saint-Martin, St. Etienne en musique à trois heures dans la même église.

B. 2]



ALMANACH  
MUSICAL  
POUR L'ANNÉE 1779.

---

DÉCOUVERTES,

CONCERNANT la Musique faite en public  
en 1778.

---

DETOURNAIS, en dessein de Fidele morte en  
deux actes.

Ce nouvel instrument pour lequel M. Loe-  
dorey vient de publier un Recueil d'airs de qu'il  
ne faut pas confondre avec l'alto, est de la même  
nature que le parcellus de viole; il a coûté

Il y

### 31. DÉCOUVERTES DE 1778.

des touches, et la manière de rendre l'attachement et de conduire l'archet est la même que pour le *par-dessus*; la seule différence qu'il y ait entre ces deux instrumens, est que le *par-dessus* de violon a six cordes, qui sont, en commençant par la plus basse, *ré, fa#, sol, ut, mi, la, ré*, de l'alto violon d'un a que cinq, qui sont, *ut, fa#, sol, ré, fa#, ut*. Il est aisé de voir que ces cinq-cordes embrouillent, au moyen de leur accord, auant d'écraser que les six cordes du *par-dessus*, s'entendent, sans offense à l'oreille. On peut, au moyen de l'air d'en bas, sejourner sur le nouvel instrument la partie de l'air, ce que l'on ne peut pas faire avec le *par-dessus* qui est borné au *ré*. Les cordes du nouvel instrument peuvent se mouvoir au son le plus haut des concerts, et frapper beaucoup mieux que celles du *par-dessus* pour lequel on a pris le travers des diamantelles. Au reste, les principes de ce nouvel instrument sont les mêmes que ceux du *par-dessus* de violon et ceux qui servent pour de l'un peuvent peu de peine à passer à l'autre. Ces instrumens conviendront surtout aux femmes par la douceur de

## DÉCOUVERTES DE 1778. 13

En 1768, le commodore de l'expédition dans laquelle on en jura, & le faillit de ses principes.

### *Classe de mémoires.*

On a annoncé en 1778 un d'œuvre, véritablement Rusien à mémoires & à grand caractère, d'un genre unique & qui n'avoit point encore paru, célébré par un succès nouvellement arrivé à Paris. « Ce d'œuvre fut, dit-on, « à merveille le confondre ; il eut & devint « les sens à volent, & produisit différents jours « très agréables ; le tout par le moyen d'un « seul homme que le genre fut agit avec la plus « grande facilité, sans gêne ni mouille en rien « l'attention et l'attention ; on ne doute point « que les conseillers & les amans en ont « partie se soient chargés d'écouter ces instru- « ment & d'accorder leurs suffrages à celui qui « en est l'auteur, & qui est aussi instruit « à connaître pour son mérite que pour son « art. »

Cela est, que vous n'avez point entendu

### 34 DÉCOUVERTES DE 1778.

non-connus, mais dont plusieurs personnes ont fait l'éloge, le voyais à Paris, chez M. Godefrain, maître de clavier & de harpe, rue de Limoges ou Marais, la pendant pour acheter à gauche en venant par la rue de Bretagne, au second étage.

#### *Clavier de armoire.*

Les papiers publiés ont annoncé en 1778, qu'un voyais à S. Pflersbourg une figure extraordinaire très curieuse, représentant une demoiselle coiffée en cheveux et assise devant un petit clavier sur lequel elle jouait superbement trois manchettes, quatre ris, deux polonoises & une marche. Elle tenoit ces instruments avec autant de rapidité que de justesse; & à chaque occasion, qu'elle exécutoit, elle faisoit une inclination à tous les usitans, & les saluoit avec beaucoup de grace. Il falloit s'en approcher d'assez près, pour s'assurer que ce n'étoit point une personne vivante.

---

**ANECDOTES MUSICALES**
*Et annonces de Spectacles étrangers.*

27 Novembre 1797. Le célèbre M<sup>rs</sup> Coltellini, Poète de la Cour Impériale de Parme-Plaisance, est mort dans cette ville à l'âge de cinquante-deux ans, d'une attaque d'apoplexie. On a de lui plusieurs opéra fort estimés, savoir, *Alceste*, *Isidore*, *Télésmaque*, *L'Amour & l'Esprit*, *Pirame & Thésis*, *Arvidé*, *le Jardin des Médicines*, *Antigone*, *les Noces de l'Amour*, *Léandre & Arvidé*.

28 Décembre. On a donné à Venise, pour l'ouverture de l'hiver, un opéra-comique de Chevalier Bocchi, mis en musique par le Signor Tronca, assisté de Chevalier Arona. Le Signor Guglielmi & les Signor Fozzi & Viganoni s'y sont fait distinguer.

29 Décembre. On a donné depuis peu à Florence deux ballets qui ont eu le plus grand succès. Le premier, intitulé *Le Picaresque de Tuzi*, est de Signor Tronchi, le second est de

36 ANECDOTES

collègue Piron, de représenter les *Amours d'Henri IV & de Gabrielle d'Estées*. La musique est du Signor Fombard.

3 Janvier 1778. On a donné à Londres avec le plus grand succès, l'opéra de *Céphise*, de Sacchini.

7 Janvier. On a ouvert à Rome le théâtre d'Appenzin par la première représentation de *L'Orphéâtre*, mise en musique par le célèbre Anfossi. Cet opéra a été fort applaudi, mais les ballets n'ont eu aucun succès.

Le lendemain on a ouvert dans la même ville le théâtre d'Aliberti, par la *Désolée* d'après de Bernardin Orsini, maître de chapelle Ecossais, qui a été aussi fort bien accueilli.

10 Janvier. On a donné à Londres la première représentation de la *Parti Casse* d'Anfossi, composée à Rome en 1776, qui a eu le succès le plus brillant.

12 Janvier. On a donné à Naples un théâtre de la Cour un nouvel opéra intitulé, *Polivertice*, du Sig. Pizzaniti, dont le succès a été d'autant. On a eu aussi beaucoup plus de plaisir sur le même théâtre en excellent ballet du Sig. le Pire, intitulé, *L'Espérance*.

11 Janvier. Le troupe des danseurs du lieu de Favier a donné à Livourne un ballet d'opéra-comique en Tancrède, où toutes les fonctions de la tragédie leur rendent de la manière la plus claire et la plus heureuse. Ce ballet a reçu les plus grands applaudissemens.

12 Février. On a donné sur le théâtre royal de Mantoue, un opéra intitulé, *Selima*. Le Sig. Angela Gallucci, Cantante de la cour de Bavière, A. Soli, premier Soprano de la Chapelle royale de Mantoue, & Oliv. Tofoli s'y sont fort distingués.

7 Février. On a donné à Londres *Scipion*, poème de Sig. Campra, Officier au service de l'Empereur, musicien de Sacchini. Le compositeur a bien servi le goût de la Nation par l'honneur qu'il a répandu dans le chœur des autres Anglois des Rois, & dans celui des particuliers. Le due de la cour d'Épiphane est le plus grand adepte, & il y a eu très fort applaudi.

8 Février. On a donné sur le théâtre royal de Florence, l'*Olympide* de Sig. G. Sarti, avec les maîtres de chapelle de Florence, dont on a

trouvé la musique excellentes : le Sig. A. Moresi s'est fait distinguer parmi les officiers.

14 Février. On a donné à Rome l'opéra intitulé *Il reo nel Lazio*, mis en musique par le Sig. Bartoli nouvellement de retour de Pétersbourg. La musique de cet ouvrage lui a fait beaucoup d'honneur.

17 Février. Le célèbre Picq a été nommé maître de ballets de la Famille Royale de Naples, avec les appointemens de deux ducats par mois.

1 Mars. On a donné à Londres *L'Amour aveugle*, opéra-musique de feu M. Galimon, maître de musique de l'Empereur. Ce drame avoit réussi sur plusieurs théâtres, mais on ne a réussi à recueillir les actes pour le faire représenter en Angleterre, & cette précaution maladroite a été à son préjudice.

7 Mars. On étoit de Rome qu'on vint s'y rendre le Sig. G. Costantini, de de violoncelle, l'un de la familiarité avec laquelle il jouoit de cet instrument ; il étoit maître de chapelle de Vado, & il est aussi âgé de 80 ans. Il a écrit avec les compositions de Gaslini d'York.

à son infirmité livra le Comte d'Albany à son frère. Ces deux Seigneurs furent regardés comme les maîtres d'écrit.

Le célèbre Arleth a donné dans cette occasion une preuve remarquable de son bonnet. Loin de vouloir concourir pour la place de maître de chapelle de Venise, dont on lui offrit le service depuis deux ans, il a déclaré qu'il ne voulait point faire de cet art maître de chapelle de Rome, de peur empêcher qu'on ne jetât les yeux sur les yeux sur lui, il est parti secrètement pour Venise. C'est ainsi qu'il convenoit à ces grands esprits de faire briller dans le monde cette faculté douce qu'on aime à applaudir sans en convenir.

Cette place a été donnée le 14 Mars au Sig. Boroni.

14 Mars. Le buste de M. Gluck a été posé par ordre du Roi au grand foyer de l'Opéra, à côté de celui de Rameau. Ce buste exposé au Salon en 1777, a été exécuté par M. Boudon, au moyen d'une souscription que plusieurs amateurs avaient proposée pour rendre un juste hommage de ce grand Musicien un hommage qui sans doute devra rester par la postérité.

10 *Avril*. Arrêt du Conseil d'État du Roi, qui fixe les honoraires des Acteurs, soit de la tragédie, soit de ceux d'un opéra qui remplit la durée du spectacle, à 200 liv. pour les six premiers représentations ; 150 liv. pour les dix suivantes, et 100 liv. pour les autres jusqu'à ce compte la quarantième. Quand les représentations excèdent le nombre de 40 sans interruption, il leur payé à chacun des Acteurs une gratification de 500 liv. Les ouvrages en un acte font être dans la même proportion à 80 liv., de 80 à 90 liv.

11 *Avril*. On a donné à Berlin, depuis le 31 Mars jusqu'au dimanche des Rameaux un opéra comique de Grégoire le siamois, avec des ballets. La Signora Carolina Spighi, première chanteuse a été fort applaudie, ainsi que le couple de danseurs de M. Farina.

15 *Mai*. On a donné avec succès à Florence la première représentation d'un opéra comique de Sig. Casaniga, intitulé *le Fendango*.

16 *Mai*. On a donné à Londres *Il Si pagliaro* de Merisati, musique de Gioseffini, qui a eu du succès.

11 Juin. Les beaufort italiens ont débüté à Paris par les *Fiore Cavalli*, de M. Piccini.

14 Juin. On a donné à Paris la 14<sup>te</sup> représentation de l'*Urtigiale* en Autole de M. C. Ischi, avec un succès & un concours qui ce nombre prodigieux de répétitions n'a pu affaiblir.

15 Juillet. Mort de J. J. Rocchino, l'un des plus beaux génies qui aient jamais existé. Exporté quelquefois au delà du nord par un duc de Salsburgh, il y revenoit avec la plus noble franchise. Chef pour ainsi dire des partisans de la musique italienne, & malade lui-même, les parties italiennes en entendant les ouvrages de M. Gluck sur l'admiration ; il avoit hautement qu'il étoit respecté en France qu'il étoit impossible que la bonne musique fut jamais d'ailleurs avec notre langue.

3 Août. Ouvrage de nouvelles théâtrales de Milan, aux frais d'une compagnie noble. Le premier opéra qu'on y a donné est celui d'*Europa accesa*, de M. Sig. Vercelli, poète de Confalieri Antique de l'Electeur Palatin, mis en musique par le Sig. Salini, maître de chapelle de l'Empereur. *Le Roi des Amateurs d'opéra*

qui présente à ce spectacle est de réformer (dit-on les Gens de bien) les autres hommes qu'une éducation défectueuse a corrompus sur les études d'Italie, d'arrêter le mouvement de l'indolence, de faire entrer les auteurs dans l'esprit de leur siècle, et de mettre dans les deux camps d'unité et de pluralité, afin de donner au spectacle entier le plus grand intérêt. Avec le projet d'une pareille réforme, dont l'Italie a tant de besoin, il ne faut pas s'étonner si la première émanation des Bourgeoisiers a été d'écarter à Pl. Giochi la lettre qui a paru vers la fin de 1777 dans les papiers publics, afin de l'engager à composer des opéra pour ce nouveau théâtre.

On a donné vers la même époque à Pérouse l'opéra de *Madame de Saxe*, dont les principaux rôles ont été remplis par le célèbre Aprile, la Signora Costanza et le Sig. Giacomo Scovelli, ténors.

1) *Andé.* On a donné au théâtre royal de Naples à l'occasion de l'anniversaire de la confirmation de la Reine l'opéra de *Roi pasteur* du Sig. Igo. Pisanini. Le public n'a paru content ni de la musique, ni des acteurs, ni même des ballets, quoiqu'ils fussent de Flop.

MUSICALES. 43

16 Août. On a donné à Florence la première représentation d'un opéra-comique intitulé : *Le voyage en Sicile*. Tous les acteurs ont été fort applaudis.

17 Septembre. On a donné pour l'ouverture du théâtre royal de Florence *L'Amante*, poème de Sig. Cigni, remis en musique par G. Colta, Maître de la Cour du Duc de Parme.

18 Septembre. On a donné à Londres pour l'ouverture de théâtre d'hiver, à Covent-garden, deux opéra-comiques traduits de l'italien de français : *Asyl & Calce* & *les Femmes vengées*, paroles & musique de M. Dibdin. Ces opéras ont beaucoup de succès.

19 Septembre. On a donné pour le second opéra de nouveaux théâtres de Milan, le *Déserteur de Teyre*, poème de M. Venturi, musique de Sig. Morelli. La première en fut représentée *Callisto abbandonato*, & le second le *Jaloux*.

1 Octobre. On a donné à Florence la première représentation de *Mari tricolore*, opéra-comique, mis en musique par le Sig. Santi Ferruccio.

21 Octobre. On a donné sur le théâtre royal de Florence, un opéra intitulé *Diana*, dans

#### 44 ANECDOTES MUSICALES.

lequel le *Sig.* Servit nouvellement de venir en Italie, & obtint les plus grands applaudissemens.

4 *Novembre.* On a donné sur le théâtre royal de Naples, la première représentation de l'Olympe par de Métastase de Salomon. Ce compositeur célèbre s'est surpassé dans cet ouvrage, qui a été suivi d'un ballet de Fitz Indaldi, *Don nel Lago.*

Cet opéra est le premier qui a paru sous la direction des 4 Seigneurs commandés par le Roi, qui sont le Prince de la Sipontine, le Prince de Mignano, le Duc de Noje & le Duc de San Paolo.

16 *Novembre.* On a donné à Londres, pour l'ouverture du théâtre italien, *L'Arca del Noè*, opéra comique de Sacchini, comme auparavant sous le titre d'*Il Calandro.* La musique en a été fort applaudie.

Le propriétaire du théâtre de Drury-lane, & celui du théâtre de Covent-garden, ont voulu se faciliter le théâtre de l'opéra italien, ce qui leur donne la facilité de doubler & tripler à leur gré le nombre des signeurs, & de disposer en faveur de ce théâtre de tous les Sujets des deux autres.

  
**NOTICE**  
 DE TOUS LES OUVRAGES  
**DE MUSIQUE**  
 VOCALE OU INSTRUMENTALE,  
 Et des Livres nouveaux concernant la  
*Musique, qui ont paru en 1778.*

**MUSIQUE VOCALE.**  
**OPÉRA.**

1. **ROLLAND**, Opéra en trois actes, rendu en musique par M. Piccini, représenté pour la première fois le 17 Janvier 1778. Chez *L'Auteur*, 20 *liv.* & les parties séparées, 21 *liv.* \*

---

\* Pour abréger les noms de ceux qui ont été en ce Supplément les détails inutile, comme les différents les écoles des auteurs & des marchands, les pour l'indiquer ces différents d'indication pour le public, et quant aux autres, on peut les trouver dans les listes de cet Almanach.

Nous nous gardons bien d'apprécier ici les beautés de ces opéra vuant avec nous par un parti & trop critiqué par l'autre. Elles le méritent dans de telles circonstances, ce serait les méconnaître nous les deux. Ô mes compatriotes ! jusqu'à quel degré devenues nous au lieu de jouir ? A quel moment ces goûts exaltés ? Ne peut-on pas élever les vœux sans occasioner ces orages ?

### A I R S D É T A C H É S

des Opéra & Opéra-Comiques.

1. Air détaché de Roland, par M. Piccini, Chez F. Leclercq, à Br. & fils.

2. Air détaché de la Fête du Village, Opéra en un acte, mis en musique par M. Gossec, représenté pour la première fois par l'Académie Royale de Musique le 22 Mai 1778. Chez M. Joubert, à Br. & fils.

Être chanté sans orchestre & sans ballet, mais cet air a accompagné des airs très-agréables.

3. Air détaché des Fêtes Comelles, Opéra bouffon, musique de M. Piccini, représenté pour

V O C A L E. 47

la première fois par l'Académie Royale de Musique, le 18 Juin 1778. Chez *L'Auteur*, et chez la famille, et le recueil complet 4 liv. 4 sols.

5. *Airs détachés des deux Croquis*, Opéra bouffon italien, (représenté le 9 Juillet) avec la vocalise française parodie sous la musique. Chez *M. d'Encourtille*, 4 liv. 4 sols.

6. *Air de table des trois Solennes*, paroles de M. Favart, musique de M. Gibert, ajouté à trois voix avec la basse-chiffée; avec des figures ordinaires de Musique, 12 sols.

7. *Air détaché du Jugement de Mithra*, (Comédie en trois actes de M. d'Hell, mise en musique par M. Guiry, représentée pour la première fois aux Italiens le 27 Juin 1778.) Chez *L'Auteur*, 2 liv. 12 sols.

Cette Comédie a eu un grand succès, et la partition gravée est accordée avec impatience.

8. *Ariettes détachées de la Chasse*, Opéra comique en trois actes, (par M. Desfontaines)

## 48 M U S I Q U E

musique de M. de S. George, (représentée pour la première fois le 21 Octobre 1772.) *Chaq l'Année, 1 liv. 10 sols.*

9. *Acte détachés du Serenée de de Financier*, Opéra comique en deux actes; par M. H. J. Rigel, (représenté pour la première fois le 22 Octobre 1778.) *Chaq l'Année, 2 liv. 8 sols.*

10. *Acte détachés de l'Amant Jaloux*, (Comédie en trois actes de M. d'Holl, mise en musique par M. Gouzy, représentée pour la première fois le 23 Décembre 1778.) *Chaq l'Année, 1 liv. 10 sols.*

Comédie agréable représentée pendant l'impresion même de cet Almanach, Musique très-appriée. Le titre de qu'on lui a mis est l'un des meilleurs qu'il y ait au théâtre.

## CHANSONS ET DUO

*avec accompagnement.*

11. *La Nécessité musicale*, nouvelles Almanachs, augmentés pour 1779 de cinq airs nouveaux. Chez Mlle. Girard. 1 liv. broché.

11. *Venus pèlerine, ou l'Amour fugif, vauverille. Du magafin de la Cour, chez Chylier, 6 fols.*

12. *Recueil de différens Duo, à voix égales; chez M. Goussier, 7 liv. 4 f.*

13. *Oratoire Recueil d'Airs à voix feule, pour être chantés fans accompagnement, par M. Alphonfe, confeiller du Roi; chez M. de la Courrière, 7 liv. 4 f.*

#### AIRIETTES DÉTACHÉES.

avec accompagnement.

14. *L'Amour Quaker, & Romance avec accompagnement de guitare par M. Madec; chez M. Baillet, 6 f.*

15. *Elle n'effe dans, air par Mad. \*\*\* avec accompagnement de harpe, par M. Bouteau, n°. 1; chez Mad. Tarade, 17 fols.*

17. *Elle jolis, des jolis, air par M. Langlet, avec accompagnement de harpe, par M. Bouteau, n°. 2; chez Mad. Tarade, prix 17 f.*

18. *Quatre ans, ou bien par douze ans*, air de M. Langlet, avec accompagnement de harpe, par M. Boustard, n<sup>o</sup>. 3, chez M<sup>o</sup>. Taubert, 17 s.

19. *On dit que l'amour est charmant* : commence de la Harpe, avec accompagnement de harpe ou clavier, composé par M. Virebambé ; à Bruxelles, chez M<sup>o</sup>. Fanyen de Frio, à Paris, chez M. Caronville, 22 s<sup>o</sup>.

20. *Le m'ne flammé rouge en deux ans*. Ariette de la Sirena, par M. Virebambé, arrangée pour le clavier ou le forte-piano, par M. Sirey. *Des mêmes Auteurs*, 22 s<sup>o</sup>.

21. *Les regrets*, ariette, avec accompagnement de clavier ou harpe & violon ad libitum, tirée du premier acte de Symphonie de M. Adam, parodie sur la musique par M. Ginguant, chez M<sup>o</sup>. de Blanchard, 2 s<sup>o</sup>. 4 s.

22. *Les conseils de l'Amour*, ariette avec

accompagnement de deux violons & basse :  
par M. M<sup>me</sup> ; chez Faouar , rue des Gendarmes,  
vis-à-vis le café de Mohr , 1 L. 16 f.

23. L'Innocent Epoux , ariette nouvelle ,  
avec accompagnement de deux violons & basse , par M. M<sup>me</sup> , même adresse , 1 L. 16 f.

24. Deux airs avec accompagnement de  
deux violons & basse , par M. Duchesne ,  
Organiste & maître de musique : chez Faouar ,  
1 liv. 16 f.

25. Héros , ariette en symphonie , par M.  
Le Roy ; chez Mlle Girard , 3 liv.

26. La chasse de la vue , ariette en sym-  
phonie , par M. Le Roy , maître de musique  
de S. Desiré ; chez Mlle Girard , 3 liv.

27. Ariette nouvelle , par M. de Tondacci ;  
chez Mlle de Sully , 1 L. 16 f.

M. de Tondacci est célèbre par ses talens  
pour le chant , & il faut qu'il en ait beaucoup ;

34 M U S I Q U E

compaît à son rendre instructif des merveilles  
aussi simples que celui-ci.

D U C.

28. L'Hiver, duo, avec symphonie ;  
par M. Le Roy ; chez Mlle Grand, 3 *liv.*

29. Le Retour, duo avec symphonie,  
par M. Le Roy ; chez Mlle Grand, 3 *l.*

*Opéras Italiens.*

30. *Saietta d'Arle*, &c. six chapite de  
M. Sacchini, avec paroles italiennes &  
françoises, en parties séparées, n<sup>o</sup> 1 & 2 :  
chez M. Desrochers, 1 *livre 16 sols* chaque  
partie.

L'Éditeur de ces deux opéras avoit an-  
noncé au mois de Mars 1778 qu'il en pu-  
blieroit d'autres de quinzaine en quinzaine,  
si celles-ci avoient du succès, mais il n'en  
est venu à cet effet.

31. *Bendite Italia*, par M. de Tenc-

duci; chez *Mus. le Marchand*, 3 L. 14 f.

32. *Concetta fiamma del mio seno*, ariette de Paisiello dans l'opéra de *Mocenza*, exécuté à Rome en 1772; chez *Mus. le Marchand*, 2 L. 8 f.

33. *Tu deli' core*, ariette italienne de M. Piccini; chez *Mus. le Marchand*, 2 liv. 8 fols.

34. *Par rappe a voi*, ariette de Paisiello dans l'opéra de *Mocenza*, exécuté à Rome en 1772; chez *Mus. le Marchand*, 3 liv. 12.

Ces trois ariettes qui se vendent séparément, faisoient partie d'un recueil de six ariettes italiennes, gravé à Londres sous le titre de *Francia (italian) songs*, &c. dédié à la Reine de France, par M. de Tencin. Les trois autres ariettes de même recueil furent, à ce qu'on assure, mises en vente au commencement de 1779, & se vendent 2 liv. 8 f. chacune. Il y en a une de *Monte*.

## RECUEILS D'ARIETTES

avec accompagnement.

35. Cinquième recueil de douze ariettes avec accompagnement de clavier ou forte-piano, choisies de différents opéra & opéra-comiques, arrangées par Valentin Ruffin ; chez Biquet à Paris de Boyer, 6 liv.

36. Contre-tenor d'Arnold de M. le Chevalier Gluck, ariettes & airs choisis de dans de même opéra, arrangés pour le dessus, forte-piano, ou harpe, avec accompagnement de violon & de basse, par Camille Mouton ; chez L'Assas, 3 l.

37. Recueil d'airs, romances & chansons avec accompagnement de clavier ou piano forte, par M. Gilbert ; chez L'Assas, 4 liv. 4 sols.

Ces airs font suite de *l'ouvrage* intitulé que M. Gilbert avoit publié en 1771. Il a été du même recueil plusieurs autres ariettes qui se

vendue séparément avec les parties d'accompagnement détachées.

38. Opéra dramatico per la voce col diviso obbligato è accompagnamento del violino da A. F. Fonteneyer medico della camera della S. A. E. P. opera 1. *Al Marston*, chez M. Chevz ; à Paris, au Bureau de Journal de musique , 9 l.

Solécisilicene autre une bonne oeuvre & un double ou voix de femme, même d'homme, & servante, au lieu de deux, par un morceau que les deux Altus chantent à l'unisson.

39. Premier & second recueil d'airons choisis de Roland, arrangés pour le clavier ou le forte piano, avec accompagnement de deux violons & la basse chiffrée ; par H. Broust ; chez l'éditeur, à l'été 1764 chez le même.

40. Troisième recueil d'airons avec la basse chiffrée pour le clavier ; chez Mlle Girard, 6 l.

C. 17

41. Les délices de la Société, recueil de chansons, romances, ariettes, &c. avec la basse chiffrée, par M. Gulchard ; chez M. Signes, 3 l. broché, & 4 livres 4/5 relié.

42. Les leçons de Minerve, recueil d'airs, chansons, romances &c. avec accompagnement de basse chiffrée, & des nouveautés pour le clavecin ou le piano-forte, & un violon ad libitum, par M. Légar de Farcy ; chez M<sup>rs</sup> de Mosa & Beyer, 9 livres.

Recueil vraiment estimable, & par l'objet que l'Auteur s'y est proposé & par la manière dont il l'a rempli.

43. La Soirée du bois de Boulogne, recueil d'airs, de chansons &c. de duo avec une ariette & ses accompagnemens &c. avec piano en particulier pour le fort-piano ; par M. Albanel, Musicien du Roi ; ouvrage 11. ; au Bureau d'Annonces musicales, 9 livres.

Ce recueil ne nous est pas encore parvenu : il éroit annoncé pour la fin de Décembre.

44. *Quatrième recueil d'airs choisis dans l'Opéra de Roland avec l'ouverture, arrangés pour le piano-forte ou le clavier, par M. Neveu ; chez M. de la Croix, p. 4. 4 f.*

45. *Recueil d'ariettes choisies des trois Familles & autres, avec accompagnement de harpe, par Ph. J. Meyer ; chez M. Scher, 6 livres.*

46. *Airs avec accompagnement de harpe, par M. Busch ; chez M. Scher, prix, 6 livres.*

47. *Septième livre d'ariettes choisies, avec accompagnement de harpe, divisées d'une façon pour la harpe avec accompagnement de violon, par J. G. Furchbauer, œuvre XV ; chez J. Bauer, 6 liv.*

48. *Recueil d'ariettes choisies dans les*

C v

58 M U S I Q U E

Opéra - bouffon les plus nouveaux , avec accompagnement de harpe , faites de petits airs & pièces faciles pour le même instrument , par M. Simon Hartmann , ouvrage 1 ; à Lyon , chez M. Couston , Libraire ; à Paris , au Bureau du Journal de Musique , 7 à 4 s.

49. Premier recueil d'airs des trois Femiers & autres , avec accompagnement de harpe , par M. Corbellin ; chez l'Auteur , 6 livres.

Ce recueil avoit déjà paru , & avoit été annoncé au n°. 63 de l'Almanach de 1778. Il se vendoit 4 liv. 16 sols ; l'Auteur y a fait depuis des augmentations qui ont augmenté le prix.

50. Premier & second recueils d'ariettes d'opéra-comique , romances , & airs nouveaux , avec accompagnement de harpe , par M. Eloué , op. n. 8c. 3 ; chez M. Boite , 7 liv. 4 s. pris chaque.

51. Recueil d'ariettes & romances , avec

V O C A L E. 69

accompagnement de harpe, par M. L. R. de  
le sie de Felix, arrangé pour le même  
instrument; chez M. Boiss, 4 l. 16 f.

74. Airs détachés de la Fête de Village,  
avec accompagnement de harpe, par M.  
L.<sup>tes</sup> (Lamoureux); chez M. Fies, 4 liv.  
4 fol.

75. Recueil d'airiens pour la harpe, par  
M. Gaultier; au Bureau d'abonnement mu-  
sical, 4 livres.

76. Troisième recueil de six ariettes des  
maîtres Français avec accompagnement de  
harpe ou forte-piano, par J. A. Gaultier,  
chez Mlle Girard, 7 l. 4 f.

77. Six airs avec accompagnement de  
harpe, de guitare et cor ad libitum, par  
Mlle Isabelle de Constantin; chez Mlle de  
Silly, 3 liv.

78. Quatrième recueil d'airiens de Myr-  
til de Loris, de l'Olympiade, de Felix,  
& autres, avec accompagnement de har-  
C 7j

60 M U S I Q U E

trois ; par M. Corbellin ; chez l'éditeur , 6 f.

57. La Luroniconante, ou les sept  
soupers joyeux : recueil de chansons avec  
accompagnement de guitare , par M. G<sup>ra</sup>  
meur. 9 ; au Bureau l'abonnement musical ,  
4 livres.

58. Les délices d'Apollon : recueil  
d'ariettes avec accompagnement de  
guitare , par M. Gruchard ; chez Mlle Gi-  
raud , 6 liv.

59. Recueil d'ariettes choisies dans les  
nouveaux Opéras-comiques & de divers  
Auteurs , avec accompagnement de gui-  
taro ; par M. Mauchien ; chez M. Fren,  
3 livres.

60. Premier recueil d'airs avec accompa-  
gnement de guitare , contenant les airs  
de la Colocle, des Femmes vengées, de  
la Bonne Fille, &c. par M. Boyer ; chez  
M. de la Croix-Rouge , 6 f.

61. Recueil d'airs choisis , avec accom-

VOCAL. 61

pagnumen de gaiterre, & plusieurs allemandes pour le même instrument, avec accompagnement de violon, par M. Fourier, Maitre de la Chapelle-Suiffe du Roi; chez M. de la Chapelle, 7 à 4 s.

60. Cinquieme recueil de petites pieces antecédées de chant, avec accompagnement pour le cithre ou la guitare allemande, par M. l'Abbé Carpentier, Chanoine & Gardien des archives de l'Église-Royale de S. Louis de Louvre; chez M. de la Chapelle, 7 à 4 s.

61. Quatrième recueil d'airies, avec accompagnement de cithre, par M. Paillet le jeune, auteur; chez M. Paillet l'aîné, à Paris.

62. Recueil d'airs choisis dans les derniers Opéra & de divers Auteurs, avec accompagnement de mandoline ou de violon, par M. Fouquet; chez M. Piron à Paris.

L'accompagnement de ces airs peut aussi se jouer sur le violon.

64. *Vingt ariettes nouvelles, & une cantate pour une voix, avec accompagnement de flûte ou violon & clavier ou violecelle, par M. Taillard l'aîné; chez F. de la Harpe, 7 liv. 4 f.*

65. *Recueil de six romances choisies, avec accompagnement de deux violons & basse, composés par A. Saz. l'aîné; chez Mlle de Sully, 7 l. 4 f.*

66. *Recueil d'ariettes choisies des derniers Opéra & de divers Auteurs, pour deux violons ou le clavier avec accompagnement d'un violon; chez M. Foy, 6 liv.*

67. *Second œuvre d'art variés pour le violon, avec les paroles, par M. Dupont; chez Mlle Coligny, 6 l.*

68. *Musique de chambre, composée par J. J. Rousseau.*

Ce recueil proposé par souscription, doit paraître le premier Février 1773, & con-

deux des romances, airs, ariettes & duo dialogues, des Contes de société d'un genre nouveau ; le tout avec accompagnement. Il y aura près de cent morceaux. Le prix de la souscription est de 24 livres qu'on ne paye qu'en recevant l'Œuvre sans de port. Il suffit, pour être au rang des souscripteurs, d'envoyer à M. le Marchand un engagement écrit de payer ces 24 liv. en recevant le recueil.

**RECUEILS PÉRIODIQUES.**

70. Journal hebdomadaire, composé d'ariettes & des choix des Opéra-comiques, quatrième volume ; chez M. de la Garrandière, 12 liv. pour Paris, 18 liv. pour la Province, sans de port.

Commencé en 1764. Il en paroît une feuille de 4 pag. in-8<sup>o</sup> chaque semaine.

71. Le Mois lyrique, recueil d'airs avec accompagnement de guitare ; chez M. Baillet, 12 livres pour Paris, & pour la Province 18 liv. sans de port.

Commencé en 1776. Il en paroit une feuille le 8<sup>e</sup> chaque semaine. Les accompagnemens font de M. Baillet, Musicien de l'Opéra qui en est aujourd'hui l'Éditeur. Ce Journal sera continué en 1779.

76. Recueil de trente-six ariettes d'Opéra, arrangées avec accompagnement de deux violons de haute; à Bruxelles, chez M<sup>me</sup>. Van Praet & Fils; à Paris, chez M. Cornuauille, 18 *liv.*, par suite par des 12 cahiers de trois ariettes chacun.

Ce recueil périodique a été commencé à Bruxelles en 1777. Il y en a trois années complètes, & la quatrième a été commencée au mois de juillet 1778. C'est à cette époque que la souscription en a été permise en France.

77. Huitième recueil des Bijoux des Dames, avec accompagnement de guitare, par M. Guichard: chez Jean Guard, 18 *liv.* 8 *sol.*

Ce recueil interrompu depuis 1777, par

la mort de M. l'abbé Berchoni, qui en donâ l'Auteur, a des regrets au premier Octobre 1778. On annonce qu'il en paraîtra une feuille par semaine. Le prix de l'abonnement sera de 12 livres pour Paris & 14 liv. pour la Province.

74. *Journal d'airs choisis, avec accom-  
pagnement de harpe par les meilleurs Maî-  
tres; au Bureau du Journal de Musique, 12  
liv. pour Paris & pour la Province, franc de  
port. Chaque cahier séparément 1 L. 10 s.*

Ce n'est point à nous à parler du succès de ce Journal enrégulé sur un plan absolument nouveau. Nous nous contenterons, pour en donner une idée, d'en transcrire ici la préface.

« La préférence que l'on donne, depuis  
« quelques années à la harpe, fait tout pour  
« accompagner la voix, & l'accompagnement  
« avec lequel les chansons de cet instru-  
« ment se voient de demander des accom-  
« pagnemens pour les airs nouveaux, dans

« le moment même de leur succès, a fait  
« naître l'idée de ce Journal.

« Si ce moyen parût être le seul qui  
« puisse satisfaire pleinement l'importance  
« du Public, on ne négligera rien pour  
« que les conditions y trouvent aussi tous  
« les avantages qu'on en devoit attendre.

« On voit souvent paraître des accom-  
« pagnemens si contraires à l'esprit des airs  
« pour lesquels ils sont faits, qu'ils les  
« rendent entièrement inconciliables ;  
« on évitera ce défaut comme le plus grand  
« de tous ; on s'efforcera de transporter  
« dans les accompagnemens des airs d'Or-  
« chestre & d'Opéra-comique, tous les effets  
« de l'Orchestre, autant que la langue peut  
« les servir, afin de conserver aux accom-  
« pagnemens de chaque air, la clarté  
« particulière & distincte que l'Auteur y a  
« voulu imprimer.

« Les accompagnemens de ce Journal se-  
« ront faits exprès pour la harpe, & se res-  
« sembleront en aucune façon à ceux des  
« recueils qu'on annonce successivement :

« comme propres pour la harpe, le clavicord, ou le forté-piano, & qui, quand on veut les embouer, ou travailler par quelque façon à aucun de ces instrumens.

« On n'oublie point que les accompagnemens font faits pour être joués presqu'en tout sur le champ, & qu'ils ne doivent pas exiger aucun d'étude que des piéces ; on s'attachera à éviter un juste milieu entre la trop grande facilité qui devient insipide, & les difficultés excessives qui rebutent & donnent plus de peine que de plaisir. On veillera surtout à ce que les accompagnemens soient toujours subordonnés au chant ; & jusqu'à présent on n'a pu faire bien entendre à aucun orchestre ce que signifie ce mot *accompagner*, au moins faut-il ne pas obliger une personne qui l'accompagne elle-même, à couvrir sa voix par ses propres accords, & à faire à la fois, par ces confusions bizarres, son instrument & celui de ses auditeurs.

« La variété de ce Journal sera sans doute un de ses principaux avantages. Chaque

« maître à la manière ; il est bon de les con-  
 « naître toutes. Cette raison n'est pas la  
 « seule qui nous ait décidé à réunir les  
 « accompagnemens de plusieurs Auteurs,  
 « Les grands maîtres sont trop occupés  
 « pour pouvoir s'abaisser à publier un  
 « Journal &c il n'y en a a-t-on dont nous  
 « ne puissions être d'obscur de nous en  
 « nous quelques uns. Nous nous sommes  
 « fait une loi de n'en laisser aucun dans  
 « ce Journal, qu'avec le consentement de  
 « l'Auteur ou de son collationnaire. Nous  
 « aurions mieux aimé renoncer à cette en-  
 « treprise, que de nous adreſſer à un  
 « homme d'un talent médiocre. Nous ofe-  
 « rions même l'avouer, si un virtuose d'un  
 « mérite supérieur avoit pu renoncer à  
 « nous, pour prendre avec nous des en-  
 « gagemens, nous ne les aurions formés  
 « qu'avec inquiétude. Il arrive ordinaire-  
 « ment qu'un homme seul s'abaisse de lui-  
 « même par la connaitſſe du même travail. Il y a  
 « un peu de recroûte dans un seul homme,  
 « dans lesquels on ne trouve des morceaux

T O U R N A L. 69

« mémoires que des amis écrivains nationaux  
 « dit lui fera espérer. Si nos premiers  
 « Journaux font faire un peu à la hâte,  
 « Si vous que nous ayons eues de bon  
 « cœur, nous espérons du moins que tout  
 « les autres n'offrent rien que d'accu-  
 « sés, & qu'on jouira à la fois des charmes  
 « de la vérité la plus piquante & de tout  
 « les avantages de l'émulation parmi les  
 « artistes d'un vrai talent.

« Ce Journal sera composé chaque année  
 « de deux cahiers de huit pages chacun.  
 « Ils seront gravés avec soins de soin &  
 « d'éligance; & le dernier cahier sera suivi  
 « d'une table exacte des articles de l'année, où  
 « l'on indiquera en deux colonnes les Au-  
 « teurs de tous les arts & ceux des accom-  
 « pagnemens ».

71. Nouveau recueil de romances [ par  
 M. Berquin ], vaudevilles & autres des  
 meilleurs Auteurs italiens, avec accom-  
 pagnement de clavessin, de harpe, & de  
 guitare.

Ce Journal, compris au mois de Mars 1778, forme pour ainsi dire quatre Journaux différens. Les uns avec les couplets sans accompagnement, sont imprimés in-8°. & avec les mêmes caractères que l'Analogie française. Les mêmes airs sont gravés avec accompagnement dans trois recueils différens pour le clavier, la harpe, & la guitare, & ces recueils sont de même des ouvrages collectifs de musique. Le prix de la souscription est de 12 livres par année pour l'air simple, & de 24 liv. pour chacun des accompagnemens et particularité. On souscrit chez Roulet, Libraire, & chez MM. Bonnet, maître de clavier, & Tillet, maître de guitare. Il doit y avoir 24 cahiers par année. Les 12 premiers ont paru. Ces 12 premiers cahiers de l'air simple se vendent chez Roulet 6 livres; & les 12 premiers cahiers pour chaque instrument, forment les trois recueils suivans.

Recueil de romances, chansons, vaudevilles & autres des meilleurs Auteurs Ita-

Liens, avec accompagnement de clavecin, par M. Bécourt; chez M. Bécourt, 12 L. 6 s. 8 f. chaque cahier.

Recueil de romances, chansons, vaudewilles & ariettes des meilleurs maîtres d'Italie, avec accompagnement de harpe, par MM. Festin, Mayor, Dubouloquet, & Taffier; chez M. Taffier, 12 L.

Septième recueil de romances, chansons, vaudewilles & ariettes des meilleurs maîtres Italiens, avec accompagnement de guitare, par M. Taffier; chez M. Taffier, 12 liens.

76. Journal d'air pour le cifre ou gal-terre allemande, par M. Poller l'aîné: chez l'Auteur, & au Bureau du Journal de musique, 12 L. pour Paris, 18 L. pour la Province sans de port; chaque recueil séparément 6 L.

L'avis est que le Public a fait aux recueils que M. Poller, maître de cifre, avoit publiés, l'a décerné 1. d'argent chaque année, par le Bureau de Journal, quatre recueils

de 24 planches chacun, qui paroissent de trois mois en trois mois. Chaque recueil est composé des airs nouveaux les plus jolis avec accompagnement de cithre, mêlés d'airs vains pour le cithre seul, & terminés par une sonate ou un duo arrangés pour ces instrumens. L'Auteur a soin que les accompagnemens soient justes ; les variations, les fantasies & les duo peussent plus de difficultés. Ainsi ceux qui aiment le cithre trouveront sous les mois dans ce Journal la notation de tout ce qu'ils pourront désirer, soit pour leur amusement, soit pour l'étude dont ils auront besoin pour se perfectionner.

Les positions sont marquées avec des lettres pour la facilité des commençans.

Le diapason du cithre n'est pas fixé. Il y en a en *re* & *la*. Le hasard a voulu que les premiers cithres qui ont été faits à Paris fussent en *la*, & on a adopté ce diapason sans autre d'avis. Pour satisfaire sous les amuseurs, ce Journal est gravé des deux diasons. Les souscriptions sont prises séparé-

ment

ment de faire savoir, ou de faire insérer,  
s'ils veulent l'avoir en sa ou sa la.

L'on ne peut s'empêcher d'avertir  
ceux qui n'ont point encore consulté d'ha-  
bitude, à s'arrêter au titre monté en sa.  
Ce dialogue est préféré, avec raison, en  
Allemagne, en Angleterre, en Flandre,  
en Alsace, &c. L'intervalle du cheval  
au titre est alors de six-sept pouces & dé-  
mi : c'est la grandeur la plus favorable pour  
le titre. Plus court il n'auroit pas de son.  
Quand il est plus long (comme il faut  
qu'il le soit pour être monté en sa) le  
sourd est sujet à travailler, & les sen-  
sibles se trouvent trop éloignées pour en-  
casser des hautes nouvelles. D'ailleurs il  
faut que les autres instruments transportent  
pour accompagner le titre monté en sa,  
au lieu que le titre monté en sa, est en son  
ordinaire, & se trouve d'accord avec tout  
les instruments.

Le premier recueil de ce Journal a paru  
au mois de Juin, les autres successivement.

74 M U S I Q U E  
de la quatrième, qui seroit le premier  
abonnement, paroitra en Janvier 1779.

77. Les délices d'Europe, ou choix d'airs  
avec accompagnement de clavessin & de  
violon, par M. Edelmann; chez M. Le  
Marchand, 24 *les* par Paris, & 33 *l.* pour  
le Premier franc de port.

Ce Journal a commencé au premier Sep-  
tembre. Il en paroit un cahier chaque mois.

78. Solfèges des grands maîtres d'Italie,  
telz que Leo, Duni, &c. chez M. Coignard,  
à Paris.

Les planches de cette méthode publiée  
en 1773, furent entièrement usées, les édi-  
teurs l'ont fait graver de nouveau par M. le  
Roy, par des meilleurs Graveurs qu'il y  
a à Paris le même jour. Ils ont fait à cette  
seconde édition de corrections & des chan-  
gements considérables. Elle est composée de  
300 pages, & divisee en quatre parties,  
qui peuvent se voir séparément. On dis-  
tingue, avec cette nouvelle édition, une

table démonstrative des accords pour faciliter aux Ecoliers le moyen de trouver sur le clavier la basse fondamentale.

### MUSIQUE INSTRUMENTALE.

#### S O N A T E S

par la P r o p r i e t e .

79. Sonate pour le violon avec accompagnement de basse, par F. La Motte, surv. 7 j. chez M. Moisy, 4 L. 16 s.

Grâce à Dieu, si peut être au progrès de la bonne musique, il n'a paru dans toute l'année 1778 que cette unique sonate de violon.

80. Six des vérités dont 7 en duo, & 7 pour violon & basse, par M. Bannier, surv. 4 j. chez M. Moisy, 4 Sr. 4 s.

81. Recueil d'airs vérités pour un violon seul, par M. Fpérot l'aîné; chez M. de la Croix, 4 L. 4 s.

82. Six des connus en variations pour  
D ij

98 SONATES.

violon & basse, par M. de la Rochette, Auteur; chez M. Brossy, 4 l. 2 s.

83. Pièces d'orgue pour le violon dans tous les tons, par M. Hiller; chez Mlle de Sully, 1 l. 10 s.

84. Premier & second recueil d'airies choisies dans les meilleurs Opéra & de divers Auteurs, arrangées pour un seul instrument; chez M. Fross, 1 l. 4 s. rivan.

Pour la F L U T E.

85. Six Sonates à six instruments de basse, par M. H. H. Zislis; chez Mlle Girard, 6 livres.

86. Le printemps de Vivaldi, arrangé pour une flûte sans accompagnement, par M. J. à Rouffeu, en 1777; en France de Journal de Muppar, 1 l. 16 s.

Ce morceau d'un charme agréable, regardé comme le chef-d'œuvre de Vivaldi, est bien plus précieux encore par le complai-

laine que M. Raulson a vue pour un  
Amateur de le transférer pour la fille.

87. Scène par le frère le café ; aussi à  
midi, composé del Sg. Döbel ; chez Mad.  
Branst, 4 l. 4 f.

88. Marche des deux Avaros, variée  
pour la fille ; chez Mad. Branst, 1 l. 4 f.

89. C'est la fille à Simonette, variée pour  
la fille ; chez Mad. Branst, 1 l. 4 f.

90. Menuet de Fischer, varié pour la  
fille, par l'Amateur ; chez Mad. Branst,  
1 l. 4 f.

91. Menuet de Fischer, varié pour la  
fille transverse, par M. Bordet ; chez  
l'Amateur, 1 l. 4 f.

#### POUR LE VIOLONCELLE.

92. Six Sonates pour violoncelle, par  
Schisky, mov. 3 ; chez M. Sialer, 6 l.

*Pour le BASSON.*

93. Marche des deux Avares écrite pour le basson; *chez Mout. Serrot*, 1 l. 4 f.

*Pour le CLAVICIN ou FORTE-PIANO.*

94. Six sonates pour le clavicin ou le forte-piano, par Amédée Baloni, *ouv. 1* ; *chez Lacomme*, 9 l.

95. Six sonates pour le clavicin ou forte-piano, composées par Camille Monizet, *ouv. 1* ; *chez Lacomme*, 9 l.

96. Six sonates par combato dell'abbate Antonio Boni Fiorentino, *op. 1* au *Journal de musique*, 7 l. 4 f.

Ces sonates, moins chargées de notes & de batteries que celles des auteurs allemands, se font bien distinguer en Italie par des tournans ingénieux & des chœurs agréables.

97. Nouvelle collection de sonates pour

## SONATA.

79

le forte-piano, composée par M. le Comte de Tenducci, Chevalier de Saint-Jean & Chasseur très - renommé: chez Mlle de Saly, 4 l. 16 f.

À juger de cette nouvelle collection par son prix, il faut qu'elle ne soit pas très-nombreuse.

98. Sonata pour le clavier ou le forte-piano, par L. F. Despreaux, œuvre 13 chez M. J. Le Moine & Boyer, 3 l. 12 f.

99. Airs de ballet, ariettes des Opéra de Flore & de Sésie, & une romance avec des variations arrangées pour le clavier ou forte-piano, par L. F. Despreaux, œuvre 14; chez M. J. Le Moine & Boyer, 3 l. 12 f.

100. La Mélodie Italienne, ou premier recueil d'ariettes des Bouffons, arrangées pour le piano-forte ou le clavier, par M. R. J. Desaut; chez M. J. Le Moine & Boyer, 4 l. 4 f.

On a remarqué dans ce recueil des li-

autres qu'on appelloit jufqu'à préfent des forces d'harmonie, mais dont on décide-rons point à qui on doit les attribuer.

100. Trois airs utiles pour le clavedin ou forte-piano, par Wolfgang Amadé Mozart ; chez Mof. Altes, 4 l. 16 f.

101. Airs, menuets, & pièces de clavedin faciles pour les commençans, par M. \* \* \* ; *de l'école d'ale. napoléon*, 3 livres.

102. Recueil d'ariettes, marches, vau- devilles, allemandes, & ouvertures pour clavedin ou forte-piano ; chez M. Froy, 3 l.

103. Ouverture finale del Sign. Wag- nerfeld aggiunta per il cembalo o piano- forte, de P. C. Gibert ; chez Mof. Le Altes & Zeyer, 2 l. 8 f.

104. La Fiercée, & plusieurs autres ariettes choisies de différens Opéra-comi- ques, arrangées pour le clavedin ou piano- forte, par M. Holandé ; chez F. Durand, 4 l. 4 f.

106. La Furtenberg avec deux varia-  
tions arrangées pour le clavier ou le  
fort-piano , par M. Benart , chez L'Amour ,  
à 1. 8 f.

Cette seconde édition est augmentée de  
deux variations.

107. Cinquième recueil de mandolines  
des Opéra-comiques , arrangés pour le cla-  
vier ou le fort-piano , par M. Benart ;  
chez L'Amour , à 2. 16 f.

108. Menuet de Fischer , avec trois va-  
riations en majeur , & trois en mineur , ar-  
rangés pour le clavier ou le fort-piano ,  
par M. Benart ; chez L'Amour , à 1. 16 f.

Ces trois petits recueils de M. Benart  
ont été publiés pour l'année 1778 de l'abon-  
nement pour le clavier, commencé en Oc-  
tobre 1776. & dont nous parlerons ci-  
après , no. 104.

109. Amusement des Dames ; premier ,  
second , troisième , quatrième , cinquième

110. SONATES.

de fautive recueils des compositeurs, allemands, anglais, français, etc. qui se trouvent chez la Reine, arrangés pour le clavier ou forte-piano, par M. Hummel; chez l'éditeur, à l'Écl. de Paris, n. 10.

Ces six recueils ne tarderont pas à être tirés de ses presses. Ils sont composés d'une douzaine de sonates dont la mesure est fort marquée, et peuvent par cette raison être utiles aux commençans pour leur donner l'habitude de jouer en mesure.

*Avec accompagnement de Flûte.*

110. Six sonates pour le clavier ou forte-piano, avec accompagnement d'un violon, par Amadeo Mozart, six, même genre; chez M. Sieber, p. 1.

111. Six sonates pour le clavier avec accompagnement d'un violon ou flûte; par M. A. E. Forster, six, 1 : à Metzheim, chez M. Gress; à Paris, au Bureau du Journal de Musique, p. 10.

112. Six sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon, par F. Biondi, œuvre 7 ; au Bureau d'abonnement musical, 9 l.

113. Six sonates pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de violon, par M. Adam, œuvre 2 ; chez l'éditeur. 9 l.

114. Six sonates pour le clavecin, for-piano ou harpe avec accompagnement de violon obligé, tirées des œuvres de L. Beethoven, par M<sup>me</sup>. ; chez M. Moitteux, 7 l. 4 f.

115. Six sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon, par M. Armand de Négres ; chez M. de la Croisnière, 9 l.

116. Sonate pour le piano-forte ou clavecin avec accompagnement de violon ; par M. Bionchi ; chez M. de la Croisnière, 6 francs.

117. Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement d'un violon *ad libitum* ; par M. Sébastien , œuvre 6 ; chez P. Leclerc , 6 livres.

118. Tre sonate a clavicembalo o forte-piano coll'accompagnamento di violino , del Sig. Cavaliere di S. George ; in *Scuola de' Journal de musique* , 6 l.

119. Tre sonate per il cembalo o forte-piano col violino obbligato , de Luigi Matar , opera 1 ; à M. de la Motte , chez M. Guen ; à Paris , en *Scuola de' Journal de musique* , 3 l. 12 sols.

120. Trois sonates de clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon , par Vivaldi , œuvre 1 ; chez M. Leclerc , 4 l. 4 s.

121. Trois sonates pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon , par L. F. D'Albertoni , œuvre 3 ; chez M. de la Motte de Bayre , 4 l. 16 s.

111. Deux sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon, par Isaac LeBlanc, œuvres 12, chez *L'Auteur*, 6 fr.

112. Recueil d'airs choisis pour clavecin ou forte-piano avec accompagnement d'un violon, par Reiller, œuvres 15, chez *M. Billa*, 6 fr.

113. Trio du Saverier & du Financier ; Opéra-comique de M. Rigol, arrangé par l'Auteur pour le piano forte ou clavecin avec un violon obligé, chez *L'Auteur*, 2 l. 4 sols.

114. Suite du Saverier & du Financier, n<sup>o</sup>. 2, arrangé pour le clavecin, avec un violon, par M. Rigol ; chez *L'Auteur*, 2 l. 4 sols.

115. Chœurs de l'Olympiade, & de Myrtil & Léoris, arrangés pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompa-

premier d'un violon ad libitum, par M. Ravel; chez M<sup>l</sup> de M<sup>l</sup> de Meyer, 2 à 16 sols chaque.

117. Ouverture des deux Contesses & de la Profanation del Sig. Perfetto, arrangées pour le clavier ou forte-piano avec accompagnement de violon obligé; par M<sup>l</sup>. Chez M<sup>l</sup> de M<sup>l</sup> de Meyer, 2 à 16 f. chaque.

118. Ouverture d'Opérisma & de Roland, arrangées pour le clavier ou le forte-piano, avec un accompagnement de violon, par M. César; chez M<sup>l</sup> de M<sup>l</sup> de Meyer, 2 à 8 f. chaque.

119. Ouverture des trois Féroces, arrangée pour le clavier ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum, par M. César; chez M. Fren, 2 à 8 f.

120. Ouverture d'Alceste de M. Gluck, avec un air arrangé pour le clavier avec accompagnement de violon, par M. Edou-

SONATES. 87

208; *chez M<sup>l</sup>. le Marchand, 1 l. 4 f.*

171. Ouverture des deux Concerts &c. de la *Festa Giordana d'Anelli*, arrangés pour le clavier avec accompagnement de violon par M. Adam; *chez M<sup>l</sup>. le Marchand, 1 l. 16 f. chaque.*

172. Overture de la *Préfetana* de M. Puffello, arrangée pour le forte-piano ou clavier avec un violon, par M. Adam; *chez M<sup>l</sup>. le Marchand, 1 l. 4 f.*

173. Overture d'Amide de M. le Chevalier Gluck, arrangée pour le forte-piano avec un violon ad libitum, par M. Maland; *chez l'Amateur, 2 l. 8 f.*

*Avec Violon & Violoncelle ou Alto.*

174. Sixième sonate pour le clavier ou forte-piano avec accompagnement de violon & violoncelle, par Jean-Christophe Bach, œuvre 102; *chez M. Sester, 7 l.*

175. Six sonates pour le clavier avec

accompagnement d'un violon & violon celle, par E. W. Wolff; à Lyon, chez M. Guss; à Paris, au Bureau du Journal de Musique, 9 f.

176. Six Sonates en trio pour le clavier, avec accompagnement de violon & basse, par M. Liber, Conseiller de son Excellence Monsieur le Comte de Spar, Sec. ; à Strasbourg, chez M. Gutz; à Paris, au Bureau du Journal de Musique, 9.verts.

177. Trois Sonates pour le clavier ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon & violoncelle obligés, par W. G. Handl, surmes 3; à Bruxelles, chez M<sup>rs</sup>. Pan-Yves & Pou; à Paris, chez M. Cornuauille, 7 l. 4 f.

178. Sonates pour le clavier avec un violon obligé & basse ad libitum, par M. Taprey, surmes 7; chez J. Auvray, 7 l. 4 f.

179. Six trio pour le forte-piano avec

S O U V E N I R. 89

Accompagnement d'un violon & violoncelle, par George Vogler, Prévostaire apostolique, Chevalier de l'Éperon d'or, Comte du Sacré Palais de Saint-Jean de Latran, Conseiller Ecclésiastique, Académicien & Maître de Chapelle de S. A. E. Pauline, Professeur public de la science musicale, & Membre de l'Académie de Rome, œuvre 1 ; à Berlin, chez M. Georg ; à Paris, au Bureau de journal de musique, 7 l. 4 sols.

Nous n'avons point encore entendu ces titres, mais si le nombre des titres augmente sur une seule titre doit un jugement en faveur d'un ouvrage, nous n'en connaissons point qui pût l'emporter sur celui-ci.

140. Quatre airs pour le clavier, violon & basse, par M. Hemberger, œuvre 6 ; chez Mad. le Marchand, 3 l.

141. Trois airs pour le clavier, violon & violoncelle, par G. Vassalère, œuvre 7 ; à Bruxelles, chez M. Van-Yan &

*Paris, à Paris, chez M. Cramoisié, 7 l. 4 s.*

146. Six quatuor concertans pour clavier ou piano-forte avec accompagnement d'un violon & d'un alto obligés, par G. Cambioli, œuvres 7; chez M. Duran, 9 l.

Voici des quatuor exécutés par trois instrumens : les deux œuvres précédées sont pour les mêmes instrumens, & ont été inscrites vice; mais c'est à juste titre que le clavier joue dans les concertans du privilège des précédens dans la voix & sonner sensible en certains cas.

Au reste, nous regardons ces six & ces quatuor dans la classe des sonates, par les raisons que nous avons développées, page 79 de l'Almanach de 1777. Ces œuvres étant faites pour le clavier, les autres instrumens ne font qu'accompagner, & servent seulement au sujet, & ne forment pour ainsi dire qu'un corollage.

147. Ouvertures d'Armide, de l'Olympiade, de Roland, de Dédmone, de Tom-

sones, arrangées pour le clavier avec accompagnement d'un violon & violoncelle *ad libitum*, par M. Beauz; *chaq. l. Airer*, & L. elapne.

144. Ouvertures de l'Arbre enchanté; de Rolo & Colm, & Carillon des Trois Femmes, arrangés pour le clavier avec accompagnement d'un violon & violoncelle *ad libitum*, par M. Beauz; *chaq. l. Airer*, & L. elapne.

Ces sept ouvertures, avec le carillon des trois Femmes, les seconds d'ariettes & petites pièces accomodés aux numéros 10, 106, 107 & 108 de cette notice, ont rempli l'abonnement de clavier de M. Beauz pour 1778. Ces abonnemens continueront pour 1779; le prix est de 24 liv. pour Paris, & 30 liv. pour la Province, franc de port.

Voyez ci après au no. 189 des duo pour forte-piano & clavier, & au 194 les symphonies concertantes pour clavier.

*Pieces d'Opera.*

145. *Missa en sol majeur* par M. Bonnet ; *Violon & Basson*, 3. *liv. 12 f.*

146. *Missa en sol mineur*, par le même, 3. *liv. 12 f.*

147. *Missa en la mineur*, par le même, 3. *liv. 12 f.*

148. *Troisième livre de 24 versets en la majeur & mineur* par le même, 2. l. 8 f.

149. *Quatrième livre de 24 versets en la majeur & sol mineur mode mixte*, par le même, 2. l. 8 f.

On entend par mode mixte celui d'une piece de musique qui finit à la dominante ou majeur.

150. *Cinquante livres de 24 versets en sol majeur & mineur*, par le même, 2. *liv. 8 f.*

151. Sixième livre en fol majeur & mineur , par le même , 2 l. 8 f.

152. Septième livre en fol majeur & mineur , par le même , 2 l. 4.

153. Huitième livre en fol majeur & mineur , par le même , 2 lrs. 8 f.

154. Neuvième livre en fol majeur & mineur , par le même , 2 l. 8 fols.

155. Dixième en fol majeur par le même , 2 l. 16.

156. Onzième en fol mineur , majeur , par le même , 2 l. 16 f.

Ces 11 ouvrages de M. Bouquet ont rempli les abonnemens pour l'orgue de 1778. Ces abonnemens ont été faits pour 1779 ; prix 24 liv. pour Paris , 30 liv. pour la Province.

Pièces de H A N N O V R.

157. Recueil de douze piéces de pe-

118. *Six airs pour la harpe*, par J. B. Kramphelm, op. 24; chez M. Esler, 9 l.

Ces psaltes sont principalement destinés à faciliter l'étude & l'habitude des pédales par différentes modulations recherchées. L'Air qui joue d'une grande réputation a joué un concerto de harpe avec beaucoup de succès au Concert spirituel du 24 Décembre 1778.

119. *Six Sonates à solo par l'Harpe* de J. P. Siboni, op. 1; au Bureau d'instrument musical, 7 l. 4 s.

120. *Diversiflement pour la harpe, clavessin ou forte-piano*, par M. Loig; chez M. Neufman, 4 l. 16 s.

121. *Premier, second, troisième, quatrième, cinquième & sixième recueils d'altérations, anglaises, menues & courtes danses arrangées pour la harpe* par M<sup>me</sup>; chez M. Esler, 2 l. 8 s. chaque recueil

122. *Six Sonates pour la harpe*, avec ac-

SONATES. 91

compagnement de violon , par J. M. Krumpholtz , *ouvr. 1* ; chez Pichard , près  
g. 670.

162. Quatre Sonates pour la harpe , avec  
accompagnement d'un violon , basse-baïte  
à deux voix , par M. Krumpholtz , *ouvr. 3* ;  
chez M. Sieber , 9 l.

Ces sonates peuvent aussi se jouer sans  
accompagnement.

Voyez ci-après au n<sup>o</sup>. 274 les concertos  
de harpe du même Auteur , *ouvr. 4*.

163. Trois Distinctions pour la harpe  
avec accompagnement d'un violon *ad libi-  
tum* , par Simon Hermann , *œuvre 3* ;  
à Lyon , chez M. Gassot ; à Paris , au Bureau  
du *Journal de musique* , 4 l. 2 s.

164. Sixième Recueil de morceaux con-  
certs , contenant l'ouverture de la Bonne-  
Fille , celle de Tallema Perle , de La-  
cile , des deux Aures , de Zémire &  
Aur , & du Déserteur , les six des

Champs Élysées d'Orphée , avec une nouvelle chænone de M. Beron , arrangé en pièce de harpe avec accompagnement de basson ou violoncelle *ad libitum* , par M. Ferrini , *ouv. XIV* ; chez *L. Auzar* , 12 l.

165. Septième Recueil de morceaux connus , contenant l'ouverture de Bala & Gula , celle d'Asolen , de la Feste Margie , des Mariages Sarcistes , de Sévran , d'Alexis & Daphné , du Devin du Village , & d'autres airs du même Opéra , avec la chænone d'Alexis & de Daphné , arrangé en pièces de harpe avec accompagnement de basson & violoncelle , par Fr. Ferrini , *œuvre quinzième* ; chez *L. Auzar* , 12 lianes.

166. Diversifément pour la harpe , avec accompagnement de violon & violoncelle obligé , par J. G. Bartschler , *œuvre 16* ; chez *L. Auzar* , 4 l. 4 s.

167. Quatuor de M. de S. Georges , arrangé

SONATES 99

trouvé pour la harpe avec accompagnement  
d'un violon, alto & basse, par Delphin-  
que; chez M. Sieber, 9 l.

D U O.

*Four Violons.*

168. Six duo pour deux violons, par  
Vassal; chez Mad. Bessis, 7 l. 4 s.

169. Six duo pour deux violons, par A.  
Lomonte Fils, œuvre 8; chez Mad.  
Bliss, 6 fr.

170. Six sonates en duo pour deux vio-  
lons, par M. Vignati; chez Mad. le Mar-  
chand, 7 l. 4 s.

171. Six duo à deux violons, par M.  
Donach, œuvre 12; chez Mad. le Mar-  
chand, 6 l.

172. Six duo pour deux violons, par  
odier, œuvre 3; chez M. Sieber, 7 l. 4 s.

173. Six duo ailes pour deux violons, par

E

Bouffé, *opér.* 3; chez M. Liotar, 6 *livres*.

174. Six sonates à deux violons, par Joseph Duboulay, Danseur au service de S. A. S. E. Palatine, *opère* 2; à Nancys, chez M. Geay; à Paris, au Bureau du Journal de musique, 4 *l.* 4 *s.*

175. Six duo dialogués pour deux violons, par J. Agui; chez M<sup>lle</sup> le Maréchal & Meyer, 7 *l.* 4 *s.*

176. Six duo pour deux violons, par M. C. C. Dehar, *opère* 3; chez P. Adam, 5 *liv.* 4 *den.*

177. Six sonates pour deux violons par M. Vignati, *opère* 1; au Bureau d'abonnement musical, 7 *l.* 4 *s.*

178. Six nouvelles sonates en duo pour deux violons, par A. L. H. J. Hillon, *lib.*, *opère* 1; chez P. Adam, 6 *l.*

179. Six duo pour le violon par M. Rougier, *opère* 1; aux éditions vulgaires.

180. Recueil d'airs français arrangés pour deux violons ; à Monsieur, chez Goussé à Paris, au Bureau de Journal de musique , 3 l. 12 sols.

181. Premier recueil d'airs choisis de différents opéra-comiques, arrangés pour deux violons, par M. Morelet ; au Bureau d'abonnement musical ; 3 l. 12 s.

182. Ouvvertures d'Armide, de la Belle Aricie, de Toin, de l'Union de l'Amour, de Héros, de Magallan, de l'Olympiade, de Roland, de Rose & Colin, de Dolorieux, de Tom - Jones, entrée d'Henri IV, Carillon des Trois Fermiers, arrangés pour deux violons ou deux de violoncelle et basse ; chez M. Bonnet, 1 l. 12 s. chaque ouverture.

*Flûtes & Alto.*

183. Six duo pour violon & alto, par A. Lidel, opus. 3 ; chez M<sup>rs</sup> Le Mine & Bayre, 4 l.

184. Six duo pour violon & alto, par  
A. Sautin; chez M. Söder, 7 l. 4 f.

185. Six duo pour un violon & un alto,  
par A. Sautin, œuvre 10; chez M. de la  
Croix, 7 l. 4 f.

186. Six duo pour violon & alto par  
M. Charvalin; chez Mad. Berault, 7 l. 4 f.

#### Flûte & Violoncelle.

187. Six duo pour un violon & un vio-  
loncelle par Lidel, œuvre 3; chez M<sup>rs</sup>. Le  
Mas & Beyer, 6 l.

188. Air varié pour violon ou violon-  
celle, par Jarnowski; chez M. Söder, 2 liv.  
18 jolis.

#### Deux-Flûtes & Clavecin.

189. Trois duo pour le forte-piano &  
clavecins, par M. J. Rigal, œuvre 14;  
chez P. Anser, 7 liv. 4 f.

*Pour Filles.*

190. Six duo pour deux filles (reversées) & un air anglais avec des variations, par J. Tacet, mesure 2; chez M. Baillan, 7 s.

191. Six duo pour deux filles, par Vogel, mesure 3; chez M. Biber, 6 s.

192. Six duo pour filles, par G. Cambièl, op. 11; chez M<sup>l</sup>. Brandt, 7 s. 4 f.

193. Six duo pour filles, par Todoloni, op. 1; chez M<sup>l</sup>. Brandt, 7 s. 4 f.

194. Sei duetti per due flauti dal Signor Milardi; à Lyon, chez M. Cassand Libraire; à Paris, au bureau de *Journal de musique*, 6 livres.

195. Trois duetti per due flauti composte per il Signor Tachry; chez M<sup>l</sup>. Tancré, 3 liv. 10 s.

196. Doccinaire livre de flautas en duo  
L. 99

pour un flûte & un violon , ou pour deux flûtes ou deux violons de différents Auteurs Abel, Bach, Dibel, &c. ; chez M. Taillard Falsé , 6 s.

177. Deuxième recueil de pièces françaises & italiennes , peines airs , brèves , moments , &c. avec des doubles & variations , accommodés pour deux flûtes traversières , violons , par-dessus de violé , &c. par H. Taillard Falsé ; chez J. Lesclapart , 6 s.

178. Deuxième recueil d'airs d'Opéra & Opéra-comiques arrangés pour deux flûtes par V. Rocher ; chez M. K. le Moine & Boyer , 4 l. 16 s.

*Four Clarinettes.*

179. Troisième & quatrième recueils d'airs en duo pour deux clarinettes , par B. Vander-Nagen ; chez Mlle Girard , 1 l. 16 s. chaque recueil.

180. Kuchler , duo pour clarinette ; chez M. Sime , 3 s.

101. Flûtes duo de points très arron-  
 pées pour clarinettes ; chez M. Sisker, 1 liv.  
 4 sols.

## T R I O.

102. Six trio pour deux violons & basse,  
 par M. Vogel, œuvre 2 ; chez M. de la  
 Chevassière, 7 l. 4 s.

103. Six trio par deux violini & violon-  
 celle du Signor G. Berni ; à Lyon, chez  
 M. Ceylan, à Metz, à Paris, au Bureau  
 du Journal de musique, 7 l. 4 s.

104. Six trio pour deux violons & vio-  
 loncelle, par Jadin, œuvre 3 ; à Bruxelles,  
 chez MM. Van-Opst & Poiré ; à Paris, chez  
 M. Cornuau, 7 l. 4 s.

105. Six trio concertans pour deux vio-  
 lons & basse, par M. Hemberger, œuvre  
 4 ; chez M<sup>lle</sup> Le Moine & Boyer, 9 l.

106. Six trio concertans par deux violini  
 & violoncelle obligato, de Luigi-August

Etc

Rubincam, op. 3; chez M. Heineck, 3 l.

207. Six trio d'ariettes d'Opéra-comique dialogués pour deux violons & un violoncelle, par M. Tiliot, œuvre XI; au Bureau de Journal de musique, 7 l. 4 f.

208. Six trio pour deux violons & basse, par G. Navegilla, œuvre 20; chez Mlle de Sily, 9 l.

209. Six trios à deux violons & basse traversière & basse, del Signor Giuseppe Navegilla; chez M. Foy, 3 l.

Ces trio sont anciens, & malgré la ressemblance de nom, il faut bien se garder de croire qu'ils soient du même Auteur que les trio modernes.

210. Six trio pour une flûte, un violon & basse, par M. Merges, œuvre 1; à Monsieur, chez M. Goussier; à Paris, au Bureau de Journal de musique, 6 l.

211. Six trio concertant pour flûte, vio-

T R I O. 107

lon & basse , par G. Cambini , œuvre 3 ;  
élev M. Duran , 7 l. 4 f.

Le second, le quatrième & le sixième  
peuvent s'exécuter sur le hautbois.

211. Six trio pour flûte , violon & bassi  
par J. Canal , œuvre 3 ; elev M. Froy ,  
7 l. 4 f.

Voyez ci-devant au n°. 185 les ouvertures  
arrangées par M. Bonnet pour deux  
violons avec violoncelle ad libitum.

Q U A T U O R

*Four deux Violons, Alto & Bassi.*

213. Six quatuor pour deux violons ,  
quinte & basse , par G. Haydn , œuvre  
28 ; elev M. Balthus , 9 l.

214. Second œuvre de six quatuor con-  
certans pour deux violons, alto & basse , par  
M. Bériol , œuvre 32 ; elev M. Alary , 9 l.

215. Six quatuor , trois pour deux vio-

106

QUATUOR.

105. Six ou trois de basse, et trois autres pour flûte, violon, alto et basse, par A. Lidel; chez M<sup>r</sup> de Billy, 9 l.

106. Six quartet concertans pour deux violons, viole et basse, par J. B. Rochefort, quatre 1, chez M. Michand, 9 l.

107. Six quartet concertans à deux violons, alto et violoncelle, de Antonio Lorenzini L'inghese, opus 9; chez M<sup>r</sup> M<sup>l</sup>l<sup>l</sup>l, 9 l.

108. Six quartet pour deux violons, alto et basse, par M. Delavallière, op. 1; chez M<sup>r</sup> M<sup>l</sup>l<sup>l</sup>l, 9 l.

109. Six quartet concertans pour deux violons, alto et basse, par J. C. Bach; chez M<sup>r</sup> de la Chapellerie, 9 l.

110. Six quartet concertans pour deux violons, alto et basse, par A. Stamitz, quatre 20; chez M<sup>r</sup> de la Chapellerie, 9 l.

111. Six quartet concertans à deux vio-

QUATRE. 107

100. Six à huit, par M. Chartrain  
opus I; chez M. Sistié, p. l.

101. Six quatuor pour deux violons,  
alto & basse, par Ruzsini, opus. 1; chez  
M. Sistié, p. l.

102. Six quatuor concertans pour deux  
violons, alto & basse, par M. Avolio,  
opus. VI; *des Atterghe ordinaires de Ma-*  
*gior*, p. l.

103. Recueil ( de petits airs ) pour deux  
violons, alto & basse, par M. P. Winter, à  
Munich, chez M. Gey, à Paris, au Bureau  
de Journal de musique, à l. 27.

104. Six quatuor concertans pour deux  
violons, alto & violoncelle de Luigi Boc-  
cherini; chez M. Sistié, p. l.

105. Six quatuor concertans à deux vio-  
lons, alto & violoncelle, de Fari Mauro;  
chez M. de Sully, p. l.

106. Quatuor concertans pour deux vio-  
E vj

lone, alto & basse, composés de Fourvrennes & de plusieurs morceaux de la Belle Arsène & des trois Fermiers, arrangés par M. le Bel, premier violon de la Comédie Italienne, œuvres VII ; chez M. Neuber, 9 l.

118. *Narcissa*, *Ediana*, *Carlotta*, deuxième & troisième recueils d'airs & ouvertures d'Opéra & Opéra-comique, arrangés en quatuor pour deux violons, alto & basse, par M. Alexandre ; chez M. de la Comédie, 6 l. chaque recueil.

Ces recueils sont la suite de ceux qui ont été publiés à la même adresse depuis 1777. Chaque recueil contient les airs & Fourvrennes d'un Opéra ou Opéra-comique, & ceux que nous annonçons sous des titres différens, de la Famille-Magie, des Trois Fermiers, de l'Otomanisme & de Tiphigénie en Andalousie de M. Gluck.

119. Air de Roland arrangé en qua -

QUATRE. 109

trou pour deux violons, alto & basse ,  
par P. le Desj ; chez M. Henry , 7 l. 4 s.

110. *Quartiers d'opéra* par M.  
Gluck , & de *Rolland* par M. Piccini , ar-  
rangés en quatuor pour deux violons ,  
alto & basse , ou pour tout l'orchestre ,  
par V. Rameau ; chez M<sup>rs</sup> de M<sup>rs</sup> de Meyer ,  
3 l<sup>ns</sup>. chaque.

111. Premier recueil des airs des ballets  
de *Roland & Armide* , de *Médor & An-  
gèlique* , par M. Cannabich ; à *Mantoue* ,  
chez M. Gress ; à *Paris* , au Bureau de *Jour-  
nal de Musique* , 2 l. 8 s.

112. Second recueil des airs du ballet  
*l'Embarquement pour Cythère* , ou le  
*Triomphe de Venus* , par M. Cannabich ;  
à *Mantoue* , chez M. Gress ; à *Paris* , au  
Bureau de *Journal de musique* , 2 l. 8 s.

113. Troisième recueil des airs du ballet  
d'*Admet & Alceste* , & les mariages des  
*Sousiens* arrangés pour deux violons , alto

Et violoncelle, par M. Cannabich ; à  
Monsieur, chez M. Gossu ; à Paris, au Bu-  
reau de Journal de musique, 2 l. 8 f.

216. Quatrième recueil des airs de bal-  
let d'Opéra, arrangés pour clavessin,  
violon, viola & violoncelle par M. Can-  
nabich ; à Monsieur, chez M. Gossu ; à  
Paris, au Bureau de Journal de musique,  
2 l. 8 f.

*Pour trois Violon & Violoncelle.*

217. Sei quattori a vero concertini per  
violino principale, due violini di accom-  
pagnamento e violoncello del Sig. Gio-  
seppe de Machi, op. 9 ; à Lyon, chez M.  
Gossu ; à Paris, au Bureau de Journal de  
musique, 9 l.

*Pour Clavessin, deux Violon & Egli.*

218. Trois Sonates en quatuor pour le  
clavessin avec accompagnement de deux  
violon & violoncelle, par Antonio Vivaldi,

QUATRE TIT

noirs 3 ; à *Munich*, chez *M. Georg* ; à *Paris*, au Bureau de Journal de musique, 6 L.

217. Premier quatuor pour le clavier principal avec accompagnement de deux violons & basse obligés, par *Wenz. Lohmeyr* ; chez *J. Bauer*, 4 L. 4. s. s.

*Pour Flûte , Violon , Alto & Basson.*

218. Six quatuor pour flûte, violon, quinte & basse par *J. Tonich*, œuvre 13 ; chez *M. Baillon*, 3 L.

219. Trois quatuor à une flûte, violon, alto & basse, par *F. Müller*, œuvre 1 ; à *Munich*, chez *M. Georg* ; à *Paris*, au Bureau de Journal de musique, 6 L.

220. Six quatuor pour une flûte, deux violons & violoncelle, par *M. J. Schmitz*, maître de Chapelle du Margrave de Baden, œuvre 1 ; à *Munich*, chez *M. Georg* ; à *Paris*, au Bureau de Journal de musique, 3 livres.

241. Six quatuor pour flûte, violon alto & basse par G. Cambini, maître p., chez Mad. Bruni, p. l.

242. Trois quatuor pour flûte, violon alto & violoncelle, par Conrad Breunig, maître b.; à Brno, chez M. P. P. Jean & P. à Paris, chez M. Courville, 4 R 16. s. l.

243. Trois divertissemens pour flûte, violon, alto & violoncelle obligé, par différents Auteurs; chez Mad. le Marquis, 4 Br.

244. Le quatuor de Lucie, arrangé à quatre parties pour flûte, violon, alto & basse, par Joseph Toeschi, maître de concert de S. A. S. E. Palatine; à Mannheim, chez M. Gey; à Paris, au Bureau du Journal de musique, 1 L. 4. s.

*Par Christian, &c.*

245. Six quatuor concertans pour clari-

#### QUATUOR. 119

143. Un violon, ou deux violons, alto & basse, par C. Stamiz, œuvre 19 ; chez M. Sider, 5 l.

144. Un quatuor de chambre par C. Stamiz ; chez Mlle Girard, 2 liv. 8 f.

*Four English, 6v.*

147. Six quatuor pour basse, violon, alto & basse, par M. Kiser, œuvre 1 ; chez M. Sider, 5 l.

Voyez ci-après au n°. 348 des contredanses arrangées en quatuor.

#### QUINTETTI.

148. Sei quintetti a flauto violino, viola, violoncello & basso de C. E. Graef, op. 4 ; chez M<sup>rs</sup> French, 7 l.

149. Treis quintetti à une clarinette ; violon, alto & cor ou violoncelle & basse, par M. Laugel ; chez M. Sider, 6 l.

150. Trois quintetti à deux violons, alto

114      **QUINETTE.**  
violoncelle & basse, les deux premiers avec  
deux alto obligés, & le troisième avec un  
violoncelle concertant, del Sig. Ignazio  
Holzbaur; chez M. Boin, 7 l. 4 s.

### S E X T U O R.

111. Un concert pour violon, hautbois,  
flûte, alto, basson & basse par M. Holz-  
baur; chez M. Boin, 2 l. 8 s.

### S E X T U O R pour les HARMONIES.

112. Soixante d'harmonie pour deux clarin-  
ettes, deux cors, deux bassons, n<sup>o</sup>. 35,  
36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, chez M.  
Bain, 6 l. six sols.

### S E P T U O R.

113. Trois septuor à deux violons, deux  
alto, basse & deux cors, les deux pre-  
miers avec deux alto obligés, & le troi-  
sième avec un violoncelle concertant, par  
Ignazio Holzbaur; chez M. Boin, 7 liv.  
4 sols.

S E R T U O N . 107

Nous ne faisons de ce *forum* un article séparé, que parce que l'Académie a jugé à propos de lui donner ce titre peu usité. Pour l'ordinarité on signerait le titre de *Symphonie*, & sans rangin dans leur classe.

C O N C E R T O

*Pour le Violon.*

272. Concerto à violon principal par M. Jernowick, n° 6; chez M. Sistr, 4 l. 4 s.

273. Concerto à violon principal, n° 25; & 22, par M. de Sales-Georges; chez M. Sistr, 4 l. 4 s. chaque.

275. Concerto à violon principal, n. 7, par Charles Samis; chez M. Sistr, 4 l. 4 s.

277. Premier concerto pour le violon; par M. Barris, œuvre 3; chez M. Mury, 4 l. 4 s.

278. Concerto primo à violon princ-

116 CONCERTO.

pour accompagnement de deux violons ,  
deux violas , basse , alto et corral ad libitum ,  
del sign. Giuseppe de Machi , op. 112 ; à  
Lyon , chez M. Gava ; à Paris , au Bureau  
de Journal de musique , 4 l. 4 f.

Pour Alto.

159. Second concerto pour un alto-violon  
ou un violon , par A. Sauer ; chez M. de  
la Croix , 4 l. 4 f.

Exécuté au Concert Spirituel.

Pour la flûte ou le hautbois.

160. Premier concerto pour une flûte  
principale , avec accompagnement , par  
C. Stamitz l'aîné ; chez M. de la Croix ;  
3 l. 15 f.

161. Concerto pour flûte principale ,  
op. 4 , par C. Stamitz ; chez M. Bâle ,  
4 l. 4 f.

162. Concerto à flûte principale , par A.  
Sauer ; chez M. Bâle , 4 l. 4 f.

263. Concerto à flûte principale par M. Viodling; chez M<sup>l</sup>. Brandt, 4 l. 4 f.

264. Concerto par flûte, deux violins, alto & violoncelle, del Signor Luigi Boccherini; chez M<sup>l</sup>. Tancré, 4 l. 4 f.

265. Concerto pour flûte ou hautbois principaux, n<sup>o</sup> 3 & 6, par M. Lebrun; chez M. Sieber, 3 l. chaque.

266. Concerto pour flûte & hautbois principaux, n. 3 & 4, par Fûcher; chez M. Sieber, 3 l. 20 f. chaque.

267. Concerto pour un hautbois principal, par A. Stamitz; chez M. de la Chapelle, 4 l. 4 f.

*Pour Clarinette.*

268. Concerto pour une clarinette principale, par C. Stamitz Tainé; chez M. de la Chapelle, 4 l. 4 f.

269. Concerto pour clarinette principale

108 CONCERTO.

n<sup>o</sup>. 1, par C. Stamitz; chez M. Biber, 4 l. 4 s.

*Pour le Cor.*

170. Concerto pour cor principal, n<sup>o</sup>. 1, par Rodolphe; chez M. Biber, 4 l. 4 s.

*Pour le Basson.*

171. Concerto pour le basson, n<sup>o</sup>. 1 & 2, par Biber; chez M<sup>o</sup>. Venise, 4 l. 4 s. chaque.

*Pour le Clavecin ou le Forte Piano.*

172. Deux concertos pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto de basse, & deux violons obligés par M. Charpentier, ouvrage 22; chez M. Michaut, 7 l.

173. Six concertos pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de deux violons & basse, par M. Gloriani; chez M. Hanry, 12 l.

CONCERTO. 119

*Pour la Harpe.*

174. Deux concertos pour la harpe avec accompagnement de deux violons, alto & basse, deux hautbois & deux cors ad libitum, par M. Krumpholtz, partie 4; chez M. Sallé, 12 L.

175. Concerto pour la harpe, deux violons, alto, basse, deux hautbois, un flûte & deux trombes, par M<sup>me</sup>, chez M. Waldman, 4 liv. 4 f.

SYMPHONIES CONCERTANTES.

176. Symphonie concertante à violon principal, premier violon ripieno, violon second, alto & violoncelle obligé, basse, les cors ad libitum, del Signor Ignazio Holzbaur; chez M. Bault, 4 l. 4 f.

177. Second partie de deux symphonies concertantes pour deux violons principaux, deux violons ripieno, alto & basse, deux hautbois & deux cors ad libitum,

220 SYMPHONIES.

par M. de S. George; chez M. Heul, 7 l. 4 fols.

278. Deux symphonies concertantes à deux violons principaux, premier & second violon, alto & basse, par M. de S. George; chez M. Heul, 7 l. 4 f.

279. Une symphonie concertante à deux violons principaux, par C. Stamitz, n°. 15; chez M. Heul, 4 l. 4 f.

280. Seconde symphonie concertante pour deux violons principaux avec accompagnement de deux violons, deux alto & basse, les hautbois & cors *ad libitum*, par Charles Leche, œuvre 4; à Lyon, chez M. Gave; à Paris, au Bureau de Journal de Musique, 4 l. 4 f.

281. Symphonie concertante à deux violons, alto ou violoncelle principaux, par M. Guffet, n°. 2; chez M. Sauter, 4 l. 4 fols.

282. Symphonie

181. Symphonie concertante pour deux violons & alto à grand orchestre, par M. Tarade; chez M<sup>l</sup>. Tarade, 4 l. 4 f.

182. Symphonie concertante pour deux violons, violoncelle concertant, deux violons épiques, alto & basse, les hautbois & cors de chasse ad libitum, par J. de Machi, œuvre 20; à Lyon, chez M. Guze; à Paris, au Bureau du Journal de Musique, 4 l. 4 f. 1/2.

183. Symphonie concertante pour 2 violons & alto concertant, deux violons, alto épiques & basse, hautbois & cors de chasse ad libitum, par Joseph de Machi, œuvre 21; à Lyon, chez M. Guze; à Paris, au Bureau du Journal de Musique, 4 l. 4 f. 1/2.

184. Symphonies concertantes pour deux flûtes épiques, par G. Cambini, n<sup>o</sup>. 3 & 4; chez M. Duran, 4 l. 4 f. clavier.

185. Symphonies concertantes pour deux  
E.

222 SYMPHONIES.

*Sinet*, n<sup>o</sup>. 3, 4, 7 & 8, par G. Cambini ;  
chez *Mad. Brault*, 4 l. 4 f. chaque.

Ces numéros 3 & 4 ne sont pas les mêmes que les numéros 3 & 4 de même nature, annoncés dans l'article précédent. Les uns sont du fonds de M. Durieu, & les autres sont du fonds de Mad. Brault. Il seroit à désirer que les Marchands s'entendissent entre eux & avec l'Auteur pour éviter cette répétition & cette confusion de numéros.

227. Symphonie concertante pour deux hautbois, n<sup>o</sup>. 6 & 10, par G. Cambini ;  
chez *Mad. Brault*, 4 l. 4 f. chaque.

228. Symphonie concertante pour deux flûtes, par M. le Comte de Lacépède ;  
chez *Mad. Brault*, 4 l. 4 f.

229. Symphonie concertante de C. Sammartini, pour hautbois & basson, violon, alto & basse, hautbois & cornes ad libitum, n<sup>o</sup>. 28 ; chez *M. Fischer*, 4 l. 4 f.

270. Symphonie concertante pour hautbois & basson, par G. Cam. Sini, no. 7 ; chez M. Duran, 4 L. 4 f.

271. Symphonie concertante pour hautbois & basson, no. 7 & 9, par G. Cam. Sini ; chez M<sup>l</sup>. Duran, 4 L. 4 f. chaque.

Voilà encore deux numéros semblables qui ne peuvent se distinguer que par le nom du Marchand, ainsi que nous l'avons observé à l'égard des numéros 267 & 268.

272. Symphonie concertante pour flûte & basson, par Kachler ; chez M<sup>l</sup>. le Marchand, 4 L. 4 f.

273. Symphonie de Carlo Scarlatti, pour basse, hautbois ou flûte ; chez M<sup>l</sup>. le Marchand, 4 L. 4 f.

274. Symphonie concertante pour le clavier & le piano, avec orchestre, deux violons, alto, basse & cors, par M. Tappay, surra 8 ; chez l'éditeur, 4 liv. 4 f.

191. Symphonie concertante pour le clavier, le piano, & un violon obligé avec violoncelle, deux violons, alto, basse & cor, par M. Tappay, œuvre 9 ; chez *L. Auzar*, 6 livres.

192. Deux symphonies concertantes pour le clavier ou piano-forte & harpe obligés avec un accompagnement de violon ad libitum, par M. Adam, tirée de M. Edelmann, œuvre 1 ; chez *L. Auzar*, 7 l. 4 s.

Ces deux symphonies ont été aussi arrangées pour le clavier avec violon, & sans harpe.

193. Trois symphonies pour le clavier ou forte-piano avec accompagnement de deux violons, alto & basse, par M. Humberger, œuvre 1. Ces symphonies peuvent s'exécuter avec un violon seul ; chez *M. J. le Blanc & Boyer*, 3 livres.

194. Trois symphonies pour le clavier avec accompagnement de deux vio-

S Y M P H O N I E S. 119

lons & basse, par M. Roulin de Brastour, œuvre 7 ; chez M. Michoud, 9 fr.

299. Trois symphonies pour le clavier avec accompagnement de deux violons & basse, par M. Roulin de Brastour, œuvre 4 ; chez M. Michoud, 9 l.

S Y M P H O N I E S à grand Orchestre.

300. Six symphonies à grand orchestre dont trois avec clarinettes & cor oblique, & trois autres avec les flûtes ou hautbois & cornes ad libitum, par Beiler, œuvre 122 chez M. Suter, 12 l.

301. Six symphonies à deux violons, alto & basse, deux cornes, deux hautbois ad libitum, par Charvais, œuvre 9 ; chez M. Suter, 12 l.

302. Six symphonies à deux violons, alto & basse, hautbois & cornes, par M. Camille, directeur de la musique instrumentale de la Cour Palatine, œuvre 10 ;

F 6j

à Munich, chez M. Gossé; à Paris, au Bureau du Journal de musique, 12 L.

303. Six symphonies à grand orchestre qui peuvent s'exécuter à quatre parties, par L. E. Beethoven, œuvres 4; à Bruxelles, chez MM. Van-Opst & Fils; à Paris, chez M. Courtois, 12 liv.

304. Trois symphonies à deux violons; alto & basse, deux cors & deux bassons par Haydn, œuvres 27; chez M. Sieber, 7 l. 4 f.

305. Trois symphonies à quatre ou huit parties, la première & la troisième composées par le Duc d'Alain, & la seconde par J. C. Bach; chez M. Henry, 7 l. 4 f.

306. Trois symphonies à grand orchestre, par MM. Haydn, Loebel, & Vanzelli; à Lyon, chez M. Guen; à Paris, au Bureau du Journal de Musique, 7 l. 4 f.

307. Trois symphonies à premier & se-

S Y M P H O N I E S. 107

307. Deux Symphonies, alto, basse, deux cors & deux hautbois *ad libitum*, par A. F. Smetfied; chez Mofé Le Moine & Bayre, 7 l. 4 f.

308. Trois Symphonies à grand orchestre pour deux violons, quinte, basse, deux flûtes & deux cors *ad libitum*, par MM. Wadhell, Tockchi, & Guller; chez M. Baillet, 7 l. 4 f.

309. Deux Symphonies à grand orchestre, par M. le Comte de Lacépède; chez M<sup>rs</sup>. Brunet, 4 l. 16 f.

310. Symphonies périodiques à plusieurs instrumens, par M. Francl, Maître des Chœurs de S. A. S. Eleonore Palatine, no. 7 & 8; à Mannheim, chez M. Geyer; à Paris, au Bureau de Journal de musique, 2 l. 8 fols.

311. Symphonie à grand orchestre, del Signor Tockchi; chez Mlle de Billy, 3 lrs. 12 fols.

312. Une Symphonie pour deux violons,  
F iv

148 SYMPHONIE.

deux hautbois, deux cors, deux clarinettes, tympanon, alto & basse, par M. Vassalli; chez Mlle de Sully, n. l. 8 f.

313. Symphonie pour deux violons, deux hautbois, deux cors, deux bassons, alto & basse, par M. Haydn; chez Mlle de Sully, 3 l. 10 f.

314. Symphonie à six弦奏, n<sup>o</sup>. 4; del Signor Guseppe Prockh; chez Mad. Tarnot, n. l. 8 fols.

315. Symphonie à six弦奏, no. 5; del Signor Wurbell, mise au jour par Mad. Tarnot; chez Mad. Tarnot, n. l. 8 f.

316. Symphonie à six弦奏, n<sup>o</sup>. 4, del Signor Tschick; chez Mad. Tarnot, n. l. 8 fols.

MENUETS, CONTREDANSES,

*Allerande, Andante, &c.*

317. Menuet de la Cour, arrangé & écrit pour deux violons par M<sup>me</sup>; chez Mad. Tarnot, 13 f.

Musique et Contredanses. 129

318. *Musique de Fâcher avec la basse* clavier; chez Mlle Girard, t. l. 16 f.

319. *Recueil de menusets & autres airs* pour un violon ou une flûte; en *forme d'abonnement musical*, 3 livres.

320. *Six menusets pour deux violons & basse*, par F. Mûller; à *Musheim*, chez M. Geoy; à *Paris*, au Bureau du *Journal de musique*, t. l. 4 f.

L'Espe qu'on faisoit des recueils de menusets, de contredanses & d'allemandes, gravés à Musheim, nous a engagé à en faire venir quelques exemplaires. Les uns en font brillans & agréables, & il y a en général plus de variété & de gaieté que dans les autres.

321. *Deux menusets pour deux violons & basse*; à *Musheim*, chez M. Geoy; à *Paris*, au Bureau du *Journal de musique*, t. l. 4 f.

322. *Le Bistour, ou Contredanse, Le Cas*

F 9

330 MESURES ET CONTREDANSES.

*Amé*, & *le Myrtil & Lézire*, nouvelles comédies françaises, composées pour l'Opéra & la Opéra par M. Balardini fils; chez l' Auteur, rue de Flandre, n°. 37, 4 sols la feuille.

331. *La nouvelle Bayeux*, *le Scandale & l'Anglais*, *la Filleuse*, *la Gabrielle de Pogy*, & *l'Amour Quaker*, *le Gayrol*, *la Pauline*, *la Paix de l'âme*, *l'Alchimiste & la Palladium*, *le Héritier & la Pie*, *la Petite Gaudet & la Lucette*, *la petite Agathe & les Quatre Coeurs*, *l'Injuncte & l'Anglo-Américain*, *les deux Jalous*, *le Jean*, *le Fils de & Francklin*, *la Cléopâtre & la Cécile*, *le Buffon*, *la Filicel & la Justice*, *Le Miroir*, *l'Est & les deux Amis*, *le Septième*, *le Loup*, *la petite Charmante*, *la Babilon*, *la Jeunesse*, *les plaisirs de Richmond*, *la belle Deesse*, *la Perris*, *l'Évier & la Suzanne*, *l'Amazone & l'Oratoire*, *la Belle Petite & l'Ennemi*, *le Composé*, *la Belle de jour*, *le Fanchon*, *la Nicole*, *la Dorval*, *les Amoureux du Prie & la Caille* chez M. Esquin, 4 sols la feuille.

MUSEUM DE CONSTANTIN. 121

Ces trente-huit correspondances sont tirées de l'année, & sont rangées dans la collection de M. Beau, depuis le numéro 107, jusqu'au numéro 140. Cette nombreuse collection se divise en volumes de trente correspondances chacun. Chaque volume se vend à l'once, & le huitième fait le numéro 140.

114. Les Plaisirs du Bal de Harbain ; à Montain, chez M. Gouzy ; à Paris, au Bureau du Journal de musique, 3 l.

Raccol di quattore corrispondenze inglesi, & de tre corrispondenze francesi, avec l'explication des figures.

115. Septième recueil de pot-pourris français, avec l'explication des figures qui se trouvent chez la Reine ; chez M. Beau, 1 liv. 16 sols.

116. Quatrième recueil de correspondances ; chez Mlle Gérard, 1 liv. 4 s.

117. Troisième, quatrième, cinquième,  
F vj

353. **MUSIQUE ET CONTREDANS.**  
Suisse, Espéran, Italiana & courtoise  
recueil de pot-pourris français, des con-  
tradances des plus à la mode, avec l'expli-  
cation des figures qui se trouvent dans la  
Ronde; citéz *M. Foss*, 1. tom. 4. fois.

358. Recueil de dix-huit contredances  
angloises, mises en quatuor par M. Balde-  
roux fils; citéz *L'abbé*, 1. L. 8 f.

359. Six allemandes pour deux violons  
& basse par F. Müller; à Mannheim, citéz  
*M. Gerz*; à Paris, au Bureau de Journal de  
musique, 1. L. 4 f.

370. Deux allemandes pour deux vio-  
lons & basse; à Mannheim, citéz *M. Gerz*; à  
Paris, au Bureau de Journal de musique, 1. L.  
4 fois.

### M É T H O D E S.

371. L'École d'Opéra, méthode pour  
apprendre facilement à jouer du violon  
dans le goût français & italien avec des  
principes de musique & beaucoup de leçons

à un & deux violons, ouvrage utile aux Commencans, & à ceux qui veulent parvenir à l'exécution des Sonates, concertos, & pieces pour accords & pieces à cordes séparées, par M. Corani, maître de, nouvelle édition augmentée d'airs connus avec des variations & d'un divertissement instrumental en duo pour jouer sans poser les doigts sur les cordes du violon; chez l'Auteur, 6 livres.

334. Nouveaux principes pour apprendre à jouer de la flûte traversière, avec des idées précises & raisonnées des principes de musique, tirés d'une collection d'airs en duo pour cet instrument, par M. Maffei; chez l'Auteur, 6 s.

335. Méthode de harpe pour apprendre seul, & en peu de temps, à jouer de cet instrument, avec un principe très-simple pour l'entendre, par M. Carballo, Elève de M. Pasouart fils; chez l'Auteur, prix 12 livres.

## O U V R A G E S

## CONCERNANT LA MUSIQUE.

334. L'Hopital musical; Paris, chez L. Collet, & A. Lesclapart, Libraires, 1778; in-8° de 22 pages, 8 s.

Projet pour l'établissement d'un Conservatoire. L'auteur démontre le besoin d'un pareil établissement pour le progrès de la Musique, & il expose une grande partie des moyens qui peuvent contribuer à le soutenir presque sans frais.

335. De la Musique en Italie, par le Prince de Beloussky, de l'Université de Bologne; à la Haye, 39 pages.

Ouvrage d'un jeune Prince Russe, dont les connaissances & l'amour pour les arts, méritent des éloges. Il y a crayonné les portraits des principaux Musiciens de l'Italie. On a tracé ces portraits un peu ratés, & on a eu remarquer de la prévention dans quelques jugemens de l'Auteur.

176. *Réflexions sur les leçons de Musique*, par M. Bemetriedes ; Amsterdam, Paris, chez l'Auteur, 1778, in8o de 66 pages, 1 l. 4 s.

L'Auteur, déjà connu par des *Leçons de Clavecin*, & par un *Traité de l'Improvisation* dans l'Almanach de 1777, no. 307, développe ici ses idées sur l'éducation musicale, c'est-à-dire, sur la lecture de la Musique, l'accompagnement, l'écriture & la composition. Nous examinerons peut-être ailleurs quelques-unes de ses idées sur ces différentes parties de la Musique ; en celle nous ne pouvons qu'applaudir à son goût dans le choix des Maîtres qu'il conseille de prendre pour l'écriture, « L'Élève, dit-il, pour « être digne d'exceller aussi un jour, s'il a le « sens, le vouloir & la confiance de pro- « duire beaucoup, s'il n'a point de vice « dans les organes, & s'il est dirigé par des « hommes tels que sont MM. Le Gou & « Roder pour le chant ; Eicher & Hénover « pour le Clavecin ; Luvé & Puvion pour

« la harpe ; Jarenski & Capron pour le violon ; Fauré & d'Alailly pour le flût , « Bayly & le Brun pour le hautbois ; Duran pour & Jussieu pour le violoncelle ; Remondet & Fosse pour le cor-de-chasse ; « Boir pour la clarinette , & Riou pour « le basson , &c. &c.

1777. Journal de Musique , par une Société d'Amateurs ; à Paris , au Bureau du Journal. Prix de la souscription pour deux cahiers , 17 l. pour Paris , 28 l. pour la Province , sans de port.

On avoit publié en 1773 & 1774 , six cahiers de ce Journal. On en a publié cinq autres à la fin de 1777 , & dans le cours de 1778 ; le deuxième cahier est sous presse. On s'occupe maintenant à prendre les arrangements nécessaires pour donner à cette publication une marche plus régulière. Le prix de la souscription qui avoit été jusqu'à présent de 12 livres pour Paris , & de 17 liv. 12 sols pour la Province , sera à l'avenir de 15 liv. pour Paris , & 22 liv. pour

la Province, comme nous venons de l'annoncer.

Les cahiers de ce Journal font de 80 pages in-8°, sans y comprendre deux pages d'airs élégamment gravés. Chaque Journal est divisé en cinq articles. 1°. *Allégos & annonces*. Vies des Musiciens célèbres ; choix de couplets à mettre en musique ; recherches sur la théorie ou sur l'histoire de la musique ; questions intéressantes relatives à cet art. 2°. *Extraits & annonces* de tous les livres anciens ou modernes , concernant la musique. 3°. *Annales de la Musique nouvelle*, vocale ou instrumentale. 4°. *Spectacle de Paris*, de la Cour & des principaux Théâtres de l'Eu rope. 5°. *Nouvelles étrangères ou nouvelles*, concernant la Musique, arts divers, &c.

3:8. *Mythologie des Arts* intitulée, *Les Sibilantes, ou musique étrange*, par M. Jean-Nicolas Forkel, premier et second volume. Gsta. En 1797, 17 1/2.

Le succès que ce nouveau Journal de Musique vient d'avoir en Allemagne, est

258 O U V R A G E S.

encore un encouragement et pour les Auteurs de celui dont nous venons de parler.

139. *Dialecte musical*, &c. Dialectes de musique où l'on expose les principales Hiens de l'harmonie, depuis les règles du plain-chant, jusqu'à la composition, par le P. François de Sainte Marie-y Fournier de l'ordre de Saint Benoît; à *Madrid*, chez *Fernandez*, 1778.

140. *Les spectacles de Paris*, ou Calendrier historique & chronologique des théâtres, avec des anecdotes, 17<sup>e</sup> partie, pour l'année 1778; à *Paris*, chez la veuve *Duchêne*, 24 f. in-8.

141. *Etat actuel de la Musique de Roi & des trois Spectacles de Paris*; à *Paris*, chez *Franz*, Libraire, 30 f. in-8.

Notre annonce ici ces deux almanachs, comme nous l'avons fait les années précédentes, parce qu'ils contiennent sous les deux, des détails concernant la musique de Roi & des spectacles de Paris, qui ne sont point dans le nôtre.

## A U T E U R S

ou Compagnons de Musique.

Nous vous dépeñé sous titre par ordre alphabétique comme les autres , & nous n'avons pas eu besoin d'ajouter les Artistes des Amateurs: cette opération auroit été inutile pour tous les deux. Ne voit-on pas à l'Académie Française les Grands de l'Etat s'asseoir sans distinction , à côté des premiers Écrivains de la Nation? Les richesses & les degrés sont des distinctions imaginaires : il n'y en a de réelles que celles des vertus & des talens.

Ceux de M M les Compagnons qui font vendre tous leurs Ouvrages , ou une partie de leurs Ouvrages chez eux , sont distingués par une \*.

MM. \* Adam , chez M. de la Marchand , rue de Gravelle Saint-Honoré.

Albanois , au Palais du Roi , aux Toilettes.

Alexandre , rue S. Honoré , près de

- celle du Champ - fleury , chez un  
Fournisseur.
- MM Saint Armand, rue du Chêne,  
Arch, rue du Pont Cassin, près de  
la rue neuve S. Eustache, chez un  
Epicer.
- Ary, rue des Moines, chez S.  
Roch.
- \* Aubert, rue Philippeaux, près celle  
de la Croix.
- \* Baugny Guédon, rue de la Poésie,  
première porte-cochère à gauche, en  
entrant par celle de la Tisseranderie.
- \* Baillou, rue S. Hansé, près de  
celle de la Féronnerie.
- Bardini, rue des vieux Augustins,  
aux eaux de Fuffy.
- Barlier, au Temple, chez Mad. Dum-  
boy.
- Baudou, rue Godefré.
- \* Beaupré, rue neuve S. Roch,  
près de celle des Moines.
- \* Beauv, rue Dauphine, première por-  
te-cochère à droite en entrant par la  
Pote-paul.

M. Baroa, Suisse/ait & Maître de  
la musique du Roi, rue S. Nicolle,  
chez Mad. Barlard.

\* Bouché, rue neuve des pains-Chaux,  
vis-à-vis la Compagnie des Indes,  
maison de M. Jadin.

Bidon, fils, rue du Roi d'oré, maison  
de M. Parant.

Du Bois, rue de Rochecouart, chez  
M. Miller, Rocoveau-Gén. des Fin.

Bolly, à Valenciennes.

\* Bonnaux, rue Beauribourg, maison  
de M. Assens, Apothicaire.

De la Borda, Gouverneur de Louvre,  
place du Carrouel.

Bordes, rue des Lombards, au coin  
de celle de la vieille Montoie.

Boret, rue de la Juiflerie.

Bouard, rue S. Hon. à côté de l'Hô-  
tel d'Aligre, chez Mad. Tarade.

\* Bourroy, rue Phélyppeaux, chez un  
Chapelier.

\* J. B. Breval, rue des mairies Gar-  
çons S. Jean, au coin de celle de la  
Trafalderie.

- MM.** \* Barceffer, rue S. Hon. hôtel du S.  
Esprit, vis-à-vis les Écuries du Roi.  
Barron, Anglois, rue S. Thomas du  
Louvre, chez Mad. Lefprie.  
De Bury, maître de musique de la  
Chambre du Roi, à Versailles.  
Cambié, rue S. Hon. hôtel de Noailles.  
\* Canaves, rue Poissonnière, 3<sup>e</sup> por-  
te-coch. à droite après les Boulevards.  
\* Capron, rue Saint-Henri, vis-à-vis  
le petit-hôtel de Noailles.  
Cardon, Orfèvre de la musique du  
Roi, maître de violon de Monsieur.  
Célar, chez M. Michel, au coin de la  
rue Geoffroi-Lanier, ancienne  
place aux Veaux.  
\* L'Abbé Carpentier, Chanoine de S.  
Louis du Louvre, rue St. clois S.  
Thomas.  
De Chabanon, cul-de-lac de Saint-  
Thomas du Louvre.  
\* Charpentier, rue S. Antoine, passage  
S. Pierre.  
Chamoin, rue de la Comédie Fran-  
çoise, chez un marchand de tabac.

MM. GÉBELL.

- \* Cibacour, cloître S. Louis de Louvrec;
- \* Corbelle, place Saint-Michel, maison du Chaudelier.
- \* Courtenot pere, rue des Procuraires; près de celle des deux Ecus, à côté d'un Boulanger.
- \* Carlin, rue S. Denis, à la Barbe d'Or, Coulon, rue du Chêne, chez M. Faillat, Secrétaire du Roi.
- \* Couperin, Organiste du Roi, à côté de S. Germain, chez un Receveur de Lorraine.
- \* Copin, rue du Temple, à côté de la fontaine de l'Echaudée.  
Dervaux, chez M. le Prince de Guémont, hôtel Soufflot.  
D'Auvergne, Surintendant de la musique du Roi.
- \* Debar, rue neuve S. Roch, au coin de celle des Malines, maison du Passier.  
Demerant, rue S. Denis, à côté de S. Sulpice.

M<sup>me</sup>. Desbâtes, rue de Richelieu, près du  
Boulevard.

Desbâtes, cloître Saint Nicolas du  
Louvre.

\* Desbassay, rue de la grande Truan-  
dette, chez un marchand de bas.

\* Despois, rue Simon-le-Franc, vis-  
à-vis un Herboriste.

\* Mad. le Duc, rue Transversière S. Hon.  
entre l'Écol de Bar & celui de  
Bryennes.

Duchêne, rue Hyacinthe, poésies  
peu connues à d'âges en contact  
par la place S. Michel.

\* Dufrôlle, rue S. Martin, vis-à-vis  
le col-de-fic de Clairvaux.

Dun, rue Saint Honoré, vis-à-vis un  
Apothicaire.

Duphly, rue...

Dupont, premier vis-à-vis du Cercle  
de Dunkerque, à Dunkerque.

\* Duvet, quai de Genes, à l'Écaille d'or.

L'Écuyer, rue S. Honoré, maison de  
M. Marquis, vis-à-vis l'Oratoire.

\* Éclairon,

MM. \* Edelman, rue du Temple, au coin  
de la rue Passouville, maison de  
M. d'Argenville.

Estick, rue des Roisiers, à l'angle  
l'égal des Roisiers.

\* J. la Fabre, rue des Singes, première  
porte cochère à droite en entrant par  
celle des Blancs-Manteaux.

\* Jacquot, rue Montmartre, vis-à-vis  
celle des Vieux-Augustins.

Fouquet et Fouchezi, rue S. Martin,  
au coin de la petite rue Olympe.

François, ancle, rue neuve des pe-  
tits Champs.

François neveu, maître de la musique  
de la Chambre du Roi & de l'Acade-  
mie royale de musique, rue neuve  
S. Eustache, près de l'école de Ca-  
rignan.

\* Fricci, rue du faubourg Saint-Mar-  
tin, [ actuellement à Nancy ].

Froquet, rue de la Chapelle d'Anjo, vis-à-vis  
celle des Mathurins.

De la Gueule, maître de musique des

- Enfant de France, rue Yvetot.  
 M.M. Gaspard, rue de Seine, chez un Pâ-  
 illier, vis-à-vis l'Hôtel de Yargelin.  
 Gaudin, rue S. Thomas du Louvre.  
 De Saint-Georges, rue des Fossés,  
 près le Temple.  
 \* Gibert, cour de l'Oratoire.  
 Gluck, à Plessis; & à Paris, hôtel de  
 l'Empereur, rue de Grenelle Saint-  
 Honoré.  
 \* Godard, rue S. Honoré, au Duc de  
 Chartres, vis-à-vis le cloître Saint-  
 Honoré.  
 \* Godot, rue des Moulins, hameau Saint-  
 Roch.  
 \* Goussier, rue de la Joaillerie, maison  
 de M. Legoff, Orfèvre.  
 \* Grévy, rue Traversière S. Honoré.  
 \* Le Gros, de l'Académie royale de  
 musique, rue de l'Évêque, vis-à-  
 vis la petite rue de Langlade  
 Guerin, rue Saint-Louis, porte co-  
 chère à gauche par la rue Saint-Ho-  
 noré.  
 Guichard, cloître Notre-Dame.

MM. Hazez, rue Beauregard, près la porte  
Saint-Denis.

\* Hélyot, rue Sainte Anne, maison  
de M. Lantou.

Hérentier, Compositeur de la Chapelle,  
à Versailles.

Hinze, maître de Harpe de la Reine,  
en Italie.

Hochmeister oncle, rue de la Cambre  
de François, chez le Cerveau  
du Roi.

\* Holand, chez Mad. Denis, rue de  
Richelieu.

\* Houtter, rue S. Dominique, près  
de la Barrière.

\* Kallmandel, rue haute près S. Denis  
au coin du cul-de-lac S. Laurent.

Hier, à Lyon.

Jaloux, place des Victoires.

\* Jacques Saint, rue de Seine, vis à-  
vis l'école de la Sorbonne.

Jesse, maître de musique de la Cathé-  
drale de Sens, à Sens.

\* Julli, rue de la Charverrie, vis à-

vie le Bureau de la Marine.

MM. Krampholz, rue des Moutoux, maison de M. Evrat.

Kuchler, Maison du Roi, à Versailles.

Labbé, rue de Berry, au marais.

Langé, Compagnon Italien, rue de l'Université, au coin de la rue de Beaune, maison de M. Colin.

\* Lalleau, rue St messigne Ste Geneviève, chez le Limonadier, au-dessus du Collège de Navarre.

\* Légar de Farcy, au coin de la rue de l'Oratoire S. Hon. maison d'un marchand de lins.

Le Jay, rue neuve Saint Médéric, près de celle de Ste Anne, chez le marchand de Toiles.

\* Lepin, rue Percée, place Maubert.

Lefort, rue du Rempart S. Honoré, maison d'un Marchand de lins.

Maj. Louis, à Bordeaux.

Martini, rue neuve S. Eustache, à côté de l'Hôtel de Strasbourg.

Marmabelli, place de l'Ecole, chez M. Capitaine, Vinaigrier du Roi.

MM. \* Maschi, rue S. Thomas du Louvre,  
à côté de Mad. Godin.

Mausier, rue des Bouch. S. Germain,  
chez le Chapelier, vis-à-vis la pe-  
tite porte du marché.

Meyer, en Angleterre.

\* Michaud, rue des Cordeliers, au café  
de Halbe.

\* Miroglio, rue des deux Portes S. Sau-  
veur, vis-à-vis l'ancien grand Car.

Montignol, Maître d'école ordinaire de  
S. A. S. Monsieur le Duc d'Orléans,  
au Palais Royal.

\* Camille Moreau, rue Ste Anne, vis-  
à-vis celle de Villedot, maison de M.  
de la Balme.

Mouffinghen d'Alen, rue François.

\* Musard, rue S. Martin, vis-à-vis la  
rue Nivernois, maison de M. Poirier.

Navigille l'aîné, rue de la Croix,  
vis-à-vis celle de la Flèche.

\* Nervo, rue du Four Saint Germain,  
à l'ancien hôtel de la Guerre.

Patonart le fils, en Pologne.

Mlle Péan, rue du Sépolcre.

Mlle. \* E. Perrier l'aîné, rue Montmartre,  
vis-à-vis celle des Vieux-Augullins.

M. Perrin le cadet, rue du Jour, hôtel  
de Lambelli.

\* Phidore, rue Montmartre.

\* Piccini, rue S. Hon. vis-à-vis l'hôtel  
de Noailles.

\* Pollet l'aîné, cloître S. Médéric,  
maison de M. Goulet.

Pollin le jeune,...

\* Ponceau, rue Plancher-milbray, à Ti-  
mage Notre-Dame.

Prad, rue Saint-Honoré, près de  
l'hôtel de Noailles.

\* Prou, rue S. Hon. près la petite rue S.  
Louis, chez M. Kottalbre, Epicien.

\* Raftou, rue S. Denis, à côté de S.  
Sauveur, au Roi de France.

Mad. Ravilla, de Tatin, rue de la Harpe,  
près de la rue Serpente, vis-à-vis  
un Noctre.

\* Rigol, rue de Grenelle S. Honoré,  
vis-à-vis l'hôtel des Fermes, no. 67.

Mlle Rochelle de la Roche, rue de Bour-

bon-Valléeuve, maison de M. Poiré, Tapissier.

MM. Redolphe, à Versailles.

\* V. Roëler, rue Fromenteau, maison de M. Lamy, Horloger.

Romain, quai des Augustins, à côté des Augustins.

Rose Vial, rue Ste Anne, vis-à-vis la rue Clois-Georges.

L'Abbé Roullier, Chausée d'Écoule, à Écoule.

\* Soffi, rue Transversale S. Honoré, hôtel de Richelieu.

\* Soffi, rue de Cléry, à côté d'un marchand de bière.

\* A. Sornin, rue des Méneaux, vis-à-vis un Serrurier, maison de M. Mercade.

\* Taillard Palis, rue de la Monnaie, porte-cochère vis-à-vis la rue Bouché.

\* Taproy, rue des deux portes S. Sauveur, près de la rue Thévot.

\* Tarade, rue S. Honoré, à côté de

- 192 **Arbres en Montgou.**  
 Hôtel d'Aligre, à la Eyre d'Olypie.  
 MM. \* Tillier, rue S. Honoré, à la gauche  
 d'or, près l'Oratoire.  
 Vichon, en Angleterre.  
 \* La Vallère, rue de la Trésorerie,  
 vis-à-vis le cal-de-lac Saint-Pierre.  
 \* Versier, rue des Mauvais-Garçons,  
 troisième porte à droite, en entrant  
 par la rue de Bussy.  
 Vion, hôtel Impérial, rue des Deux-  
 Ecus.



---



---

**ÉTAT DE LA MUSIQUE  
DES ÉGLISES DE PARIS.**

---



---

**NOTRE-DAME.**

*Maire de Musique.*

**M. l'Abbé du Gué,**

*Prêtre.*

**MM. Goulet. De Moignon.**

*Musiciens - Chœurs.*

**Destefan. Ferry.**

**Lafontaine. Hella.**

**Badre. Fougat.**

**Quastin,**

*Tallev.*

**Le Baul. Froment.**

**La Vallée. Guichard.**

**Herdouin. \* \* \***

*Sopra-Tallev.*

**Eon. Goulier.**

**Parvais. \* \* \***

**Marcet. \* \* \***

**G 7**

134      **Musique des Ecoles**

*Eglise*

M. V. Delachet.	Des Eaux.
Nicollé.	Mandreville.
Biondini.	Dumont.
Lacrompé.	Fuchs.
Bourdon.	Green.
Soyer.	Motzy.

*Deux Enfants de Chœur.*

*Suffrag & Sopran.*

Clot.	Dumont.
Gauthier.	Rogée.
Luton.	

*Violoncelle concert.*

Trudant.	Crovi-Saffin.
----------	---------------

\*\*\*

**LA SAINTE CHAPELLE.**

*Musique de Musique.*

M. l'Abbé Durion.

*Musico-Chœur.*

De Castelville.      Laro.

Le Menier.

*Talley.*

M<sup>re</sup> De la Croix, Fremont,  
Eralle,

*Basile-Talley.*

Verulleur, Dupré,  
Franchon, \* \* \*

*Basile.*

Carbellere, Nodin,  
Douvillé, \* \* \*

*Huit Enfants-de-Chœur.**Supra.*

Charret, Delcomben,

## S. GERMAIN L'AUXERROIS.

*Maire de Mayenne.*

M. L'Abbé Lapeyre.

*Haute-Courte.*

Silla, Bouillere,

*Talley.*

Cherrier,

*Basile-Talley.*

Noblesse,

176 MONIQUE DES ÉGLISES

Eglise.

MM. Harvet. Puyet.

Mouret. Tuffier.

Six Enfants-de-Chœur.

Seyon.

Delchamps. Fournier.

---

LES SS. INNOCENS.

Maire de Mayson.

L'ABBÉ Roux.

Sur-Maire.

Le Sirey.

Monsieur-Courty.

Michelon.

Eglise - Taille.

Laurent.

Eglise.

Gallier.

Barbes.

Rodin.

Delcourant.

Six Enfants-de-Chœur.

Seyon.

Guesy.

---

S. PAUL.

Maire de Mayson.

L'ABBÉ Frouin.

Sur-Enfants-de-Chœur.

---

**ORGANISTES**
**DES ÉGLISES DE PARIS :**

Cette liste étant fort nombreuse, on l'a divisée en cinq articles. 1. Chapelles & Paroisses ; 2. Séminaires & Collèges ; 3. Couvents d'hommes ; 4. Couvents de femmes, 5. Hôpitaux & Chapelles. Chaque liste a été disposée par ordre alphabétique, & les Abbayes & les Prévôtés ont été placés à la tête des Listes des Couvents.

Pour éviter les répétitions inutiles, & surcharger moins ce tableau, on a cru pouvoir se dispenser d'y joindre la dénomination de MM. les Organistes, d'autant mieux que ces Messieurs donnant presque tous des leçons de clavessin & de piano forte, il est aisé de voir leurs adresses dans la liste des Maîtres qui enseignent ces deux instrumens.

**E G L I S E S.**

*Notre-Dame.* MM. Couperin, Baillon,  
Sejan Pâris & Lamo,

## 158 ORGANISTES.

## CHAPITRES ET PAROISSES.

<i>S. André des Arts.</i>	MM. Sejan Pâtel.
<i>S. Basile.</i>	Miroir l'ainé.
<i>S. Clément.</i>	Sejan le jeune.
<i>La Sainte-Chapelle.</i>	Couperin.
<i>Sts Côme et la Corde.</i>	Mlle Loiret.
<i>S. Étienne du Gros.</i>	Miroir le jeune.
<i>S. Étienne de Méry.</i>	Lafleur.
<i>S. Eustache.</i>	Fouquet-Noddy.
<i>S. Germain-la-Pierre.</i>	Bodmer, Harloger.
<i>S. Germain.</i>	Couperin.
<i>S. Gilles.</i>	Desprez.
<i>S. Hypolite.</i>	Mlle Malou.
<i>S. Médard.</i>	Fouquet-Noddy.
<i>S. Jacques de la Bourbeville.</i>	Peutera.
<i>S. Jacques de l'Hôpital.</i>	Dubouill.
<i>S. Jacques de Haut-Pas.</i>	Miroir l'ainé.
<i>S. Jean en Grève.</i>	} Dufour, frère, } Couperin, fils.
<i>Saint-Jean-le-Vieux.</i>	Sejan le jeune.
<i>S. Joffe.</i>	Farned.
<i>S. Landry.</i>	Mlle Olivier.
<i>S. Laurent.</i>	} Dufour, } Juv. Chauva.

ORGANISTES. 119

<i>S. Lou &amp; S. Gilles,</i>	Gandon.
<i>S. Louis en l'Isle,</i>	Mlle. Beauchard, fav. M. Miron l'aîné.
<i>Le Magdelaine,</i>	Mlle Noblet.
<i>Le Magdelaine de la Villé-Corvais,</i>	MM. Milman.
<i>S. Marcel,</i>	Duchefne.
<i>St Marguerite,</i>	Vernade.
<i>S. Martin, &amp; S. Marcel,</i>	Hobier.
<i>S. Medard,</i>	De la Porte le jeune.
<i>S. Nicaise,</i>	Desprez.
<i>S. Nicolas des Champs,</i>	Luce.
<i>S. Nicolas du Chardon,</i>	Desprez.
<i>N. D. de Bonne Nour,</i>	Chavret, aveugle.
<i>St Oppoixant,</i>	Mlle Noblet.
<i>S. Paul,</i>	Charpentier.
<i>S. Pierre des Arcs,</i>	Mlle Lacro.
<i>Les Quinze-Vingts,</i>	Furent.
<i>S. Roch,</i>	Bellière.
<i>S. Sauveur,</i>	Democruan.
<i>Le S. Sépulchre,</i>	Desprez.
<i>S. Severin,</i>	Sejari Falah.
<i>S. Sulpice,</i>	Luce.
<i>Le Temple,</i>	Corotte.
<i>S. Louis des Invalides,</i>	Laudon.

160 ORGANISTES.

SEMINAIRES ET COLLEGES.

<i>Séminaire des 17.</i>	MM. Brulé.
<i>Sém. des Bons-Enfants.</i>	Miroir l'ainé.
<i>Sém. de S. Magloire.</i>	Lucas.
<i>Sém. de S. Sulpice.</i>	Chirambault.
<i>Col. de Louvois-Grand.</i>	Sejoux l'ainé.
<i>Collège de Marseilles.</i>	Papillon.

COUVENS D'HOMMES.

ABBAYES.

<i>St Germain.</i>	Duchefin.
<i>S. Germain des Prés.</i>	Miroir l'ainé.
<i>S. Pierre.</i>	Charpentier.

FRÈRES.

<i>S. Denis de la Charne.</i>	
<i>S. Louis de la Calise.</i>	
<i>St. Catherine.</i>	Dijonais.
<i>S. Martin des Champs.</i>	Perrina.

COUVENS.

<i>Les Aug. plain de l'Est.</i>	Teinturier.
<i>Les Grands Augustins.</i>	Bourcier.

<i>Les Pet. Anglaises.</i>	M.M. Luce.
<i>Le Parc S. Antoine.</i>	De la Porte le jeun.
<i>Les Boudoirs Anglois.</i>	Miroir l'indé.
<i>Les Blanc-Manteaux.</i>	Demoureaux.
<i>Les Carmes-François.</i>	Couperin, etc.
<i>Les Carmes, place</i>	
<i>Mabou,</i>	Legat de Farcy.
<i>Le Charol, rue des Sts.</i>	
<i>Franz.</i>	Jacob.
<i>Les Cordeliers.</i>	Oudin.
<i>Saint-Croix de la Bre-</i>	
<i>tonnerie,</i>	Legat de Farcy.
<i>Les Dominicains, rue</i>	
<i>S. Jacques.</i>	Citrambault.
<i>H. rue S. Dominique.</i>	Ducholne.
<i>H. rue S. Remi.</i>	F. Petit, demisic.
<i>Saint-Lazare.</i>	Charvet.
<i>Les Mathurins.</i>	Lafont.
<i>Les PP. de la Merci, près</i>	
<i>S. Etienne du Mont.</i>	Le Clerc.
<i>Les Minimes.</i>	Le Clerc.
<i>Le Coll. des Prémontrés,</i>	
<i>rue Haute-fuille.</i>	La Vaquerie.

166 ORGANIQUES.

*Les Frémonts réformés*  
*sur Sainte Made.* MM. Le Baron, av.  
*Les Théniers.* Théniers la jeune.

COUVENS DE FEMMES

*L'Abbaye royale de S. Made.* La Courte &  
*Améas.* de Milly, Rele-  
 gieuses.

*L'Abb. de Parc-Doyal.* Mad. de S. Paul,  
 Religieuses.

*L'Abbaye de Val-de-*  
*Grain.* Mademoiselle \* \* \*

*L'Abb. de Pauslemon.* Mlle, Marchand.

*L'Abbaye de Mont-*  
*marin.* Mad. de Son Couste  
 & de Son Esche-  
 chie, Religieuses.

*Les Augustines Angl.*  
*sur des Filles S. Vite.* Mad. \* \* \* Rel.

*Le Couvent de l'An-*  
*Marie.* Doleis.

*L'Assomption,* sur Sabot  
*Rouvi.* Mlle Berthou.

*Le S. Esprit de Belle-*  
*Croix,* sur S. Denis. Mlle de Faldé.

- Le Priant de Ste Marie - Magdeleine* - Sur Toynot, rue Charon. Mad. Ste Scholastique, Relig.
- Les Bénédictines Anglaises.* Gennev.
- Les Bénédictines,* rue de Chevre-Midi. Mlle Duchesne.
- Les Bénédictines de l'Assommoir perpétuelle,* rue Cassin. Lervier.
- La Congrégation de N. D.,* rue neuve Salus. Mad. \*\*\* , Relig.
- St. Marc,* rue neuve Ste Geneviève. Mad. Marie-Cécile, Religieuse.
- S. Chaumont,* rue S. Denis. Joinville.
- Les Bénédictines,* rue Maugreuil. Mlle Ollroy.
- Les Jacobines,* rue des Filles S. Thomas. Joinville.
- S. Joseph,* rue Saint-Denis. Mad. \*\*\* Relig.

184 CHAPELLES DE PARIS.

<i>Les Mageslanseries, rue des Fontaines.</i>	Mlle Poire.
<i>La Miffionerie, rue de vieux Colombin.</i>	" " "
<i>Les Ophtalmes, rue des Poifes.</i>	Thomelin le curé.
<i>Les Récollets, rue de Bouq.</i>	" " "

HOPITAUX.

<i>Saint-Denis.</i>	Mlle Charon.
<i>Le Phil.</i>	DuPrez.
<i>Le Trient.</i>	" " "
<i>Le S. Eprit, place de Géve.</i>	Landrin.
<i>St Catherine, rue S. Denis.</i>	Ferrand.

CHAPELLES.

<i>Chapelle des Orfèvres.</i>	Beuvellat.
-------------------------------	------------

---

**MAITRES DE COMPOSITION,**  
*Et de Musique vocale & instrumentale.*

---

**COMPOSITION.**

- MM. Benetrieder, rue neuve S. Roch,  
 près de celle des Moinesaux.  
 Bonneau, rue Bourdignon, maison  
 de M. Azema, Apothicaire.  
 Boutry, rue Philippaux, chez un  
 Chapelain.  
 Delangien, rue de Viennes, n. 18.  
 Deformay, rue de la Grande-Tran-  
 sée, chez un marchand de bois.  
 Langh, rue de l'Université, au coin  
 de la rue de Beaune, maison de  
 M. Coton.  
 L'Abbé Rose, Maître de musique des  
 SS. Innocens, à la Mairie.



---

 CHANT OU MUSIQUE VOCALE.
 

---

MM. Aubert, rue Philippeaux, près celle  
de la Croix.

Brillard, chez M. Pollet, ci-devant S.  
Médée, maison de M. Gebet,  
Épicier.

Bianchi, rue des Vieux-Augustins,  
en face de Paffy.

Bianchi, rue neuve des Peins-Champs,  
vis-à-vis la Compagnie des Indes,  
maison de M. Jadin.

Boureau, rue Beaubourg, maison  
de M. Anema, Apothicaire.

Buquet, Talat, rue de la Justice.

Bouvard, rue S. Honoré, près de  
l'hôtel d'Aligre, chez M. Murada.

Boutroy, rue Philippeaux, chez un  
Chapelier.

Canouche, rue des Boucheries S.  
Germain, maison du Commissaire.

Capelle, rue de la vieille Monnaie,  
chez M. Guy, marchand de vin.

DES M A I S O N S. 167

M<sup>lle</sup>. Chabon, rue du Bac, entre la rue S. Dominique & celle de Genaille, la porte cochère à côté d'un Parfumeur.

Le Châtre, rue du Sépulchre, vis-à-vis un Papeter.

Chapotin, rue Belle, porte S. Denis, au coin du cul-de-lac S. Laurent.

Collet, rue S. Sauveur, vis-à-vis l'église.

Coulon, rue du Châtre, chez le Secrétaire du Roi, à l'exception des deux entrées.

Dard, rue des vieilles Ecuries Saint-Houard.

David, Boulevard de la rue Poissonnière.

Delaugère, rue de Vienne, n° 11.

Defomary, rue de la grande Tranchée, chez un marchand de Bas.

Droz, rue Sainte-Avoie, seconde porte cochère après celle des Blancs-Manteaux.

Durai, quai de Gênes, à l'écusson d'or.

**MM.** Ilaut le Feltre, rue des Singes, première porte-cochère à droite, en entrant par celle des Ilaut-Maitres.

Fay, rue S. Honoré, entre la rue Tirochepe & celle des Boudonnois.

Froment, rue de la Chauffée d'Amis, vis-à-vis celle des Mazarins.

Gallier, rue Parise S. Sulpice, chez M. Lefevre, Epiciers.

Gilbert, cour de l'Oratoire.

Gedard, rue Saint-Honoré, au Des de Chaux, vis-à-vis S. Honoré.

Mad. Gourmeau, rue de Linoges, chez M. Goujon \*.

Grélier, rue de la Justice, maison de M. Legall, Orfèvre.

Guichard, cloître N. D.

Hanon, rue Beaugard, près la porte S. Denis, vis-à-vis la rue S. Claude.

Iuffé, rue de la Charverrie, vis-à-vis le Bureau de la Marie.

---

\* Elle se donne des leçons que vous sçavez.

MM. Langlé

MM. Langlé, rue de l'Université, au coin  
de la rue de Beaune, maison de M.  
Collin.

Lelet, quasi de la Mégisserie, au bas  
du Pont Neuf.

Legat de Farcy, rue de l'Oratoire S.  
Honoré, maison du march. de Bon.

Lejal, rue neuve S. Médéric, chez un  
marchand de toiles, près de la rue  
Sainte-Avoine.

L'Abbé Lenoir, rue de Bourbon, à  
l'hôtel de Pralin Choiseul.

Lelet, rue du temple S. Honoré,  
chez un marchand de bas.

De Lery, rue du Champfleury, chez  
M. de Bourges, Archéologue.

Mlle Leloup, chez M. son père, rue  
de la Trésorerie, près du cloître  
S. Jean, chez un Epicier.

Marichon, rue Gilois-Cœur, hôtel  
de l'Aigle d'or.

Mlle de Saint-Marcel, rue des Car-  
mes, au Collège de Pralin.

MM. Marié, hôtel de Beff, cul de sac des  
quatre-Vaux, près de la Foire Saint  
Germain.

Mazzacchi, place de l'École, chez  
M. Capitant, Vainqueur du Roi.

Méon, rue des Orties, vis-à-vis, celle  
d'Argenteuil.

Muclier, rue des Boucharies Saint-  
Germain, chez un Chapelier, vis-à-  
vis la petite porte du marché.

Miclé, rue de Bourbon-Villeneuve,  
chez M. Furet, Menuisier.

Mad. Mirie, rue du Four S. Germ.  
vis-à-vis la Poterie de la Foire.

Noël, Maître de Musique de l'Abbaye  
au Bois St. de Paris-Royal, rue de la  
Harpe, vis-à-vis la rue Focille, chez  
un Foyancier.

De Paris, rue des Larmelières Saint  
Oppovane, vis-à-vis le Plombier.

Mlle Poulet, rue de la Verrerie, hôtel  
de Pomponne.

De la Porte le jeune, rue Montmar-

en Musique. 171

Ire , chez une marchande de modes,  
près de la rue neuve S. Eustache.

MM. Pousson , rue Planché Mibsey.

M. Baimond , rue du Becq , près de  
la rue Saint-Dominique , maison des  
Dames de Sainte-Marie.

Rameau , rue des Ménétriers , pre-  
mière porte cochère à gauche en en-  
trant par la rue S. Martin.

M. Ravifé , rue de la Harpe , près  
de la rue Serpente , vis-à-vis un  
Notaire.

Rod-Vivri , rue de Champigny ,  
chez un Portugais.

L'Abbé Rose , maître de musique des  
SS. Innocens , à la maîtrise.

Rouffau l'aîné , rue des Martyrs-  
Monsieur , chez M. le Comte  
d'Albaron.

Tiffet , rue S. Honoré , près de l'Oratoire , à la gerbe d'or.

Warin , rue S. Jacques la Bonaherie ,  
vis-à-vis celle de la Joaillerie , chez  
un marais. IIIj

G O U T I T A L I E N .

MM. Albanetti , aux Tuileries.

Nicolet , rue Baillet.

Mme. Pascoli, Italien, rue de la Harpe  
près de la rue Serpente, vis-à-vis  
un Nomme.

Faustel, rue de Cléry.

L'Abbé Roco, maître de musique des  
SS. Innocens, à la maîtrise.



## V I O L O N.

- MM. Avelin, rue de Sardes, n<sup>o</sup> 55.  
 Baudier, au Temple, chez Madame  
 Dromey.  
 Baudouin, cal de fer de la Cordaie,  
 vis-à-vis la rue de la Sourdière.  
 Baudouin, rue Gairoland.  
 Berthoume, rue neuve S. Roch, vis-  
 à-vis la porte de l'Église.  
 Bonnaux, rue Bourbillouze, maison  
 de M. Antra, Apothicaire.  
 Bonnet Faub, rue de la Justice.  
 Le Boulleux, rue neuve S. Roch.  
 Branche, cloître S. Benoit.  
 Capron, rue S. Honoré, vis-à-vis le  
 parloir de Neufils.  
 Ceinté, rue du petit Lion S. Germain,  
 maison du Consul.  
 Chabrea, rue du Bourg, entre la rue  
 de Gravelle & la rue S. Dominique,  
 porte coch. à côté d'un Parfumeur.  
 Champion, rue des Vieux-Augullins,  
 vis-à-vis la rue Soly.

MM. Chabrier, rue neuve S. Étienne ;  
 porte S. Denis, au coin de la rue de  
 la Lune.

Corfin, rue S. Denis, à la Barbe d'or.

Debar, rue neuve S. Roch, au coin  
 de celle des Moines, maison de  
 Puffier.

Delmarais, rue de la Comédie fran-  
 çoise, chez M. Louk.

Despinois, rue des vicrs-Augustins,  
 vis-à-vis la rue Sely.

Le Duc la jeune, rue Transverse S.  
 Honoré, entre l'Hotel de Bar et  
 celui de Byenne.

Duclou, rue du Brant, à côté de l'ap-  
 part de la foire S. Germain.

François, rue de Séne.

Foucau, rue Royale, chez un Vicier.

Fouquet ou Fouchard, rue S. Martin,  
 au coin de la petite rue Ogilard.

Gastéts, rue S. Thomas du Louvre.

Glachant, rue de la Merveille.

Gronmann, rue de Gracille S. Ho-  
 noré, chez le Vicier.

- MM Guerin, rue S. Louis, porte cochère à gauche, par la rue S. Honoré.
- Gusta, au café, au coin de la rue Thierrens.
- Isidore, rue Sainte-Anne, maison de M. Luton.
- Jarovich, à Lyon.
- Le Jeune, rue des Martyrs Mocmarme, chez M. le Comte d'Albaret.
- Labbé, rue de Berry, au marais.
- Lahraffay, barrière du Temple.
- La Lance, rue de Buffi, près hôtel d'Angleterre.
- Lanter, rue du Champfleury.
- Lefort, rue du cimetière S. Honoré, chez un marchand de Bas.
- Mailard, rue des Filles-Dieu, au coin de la rue Saint-Foi, chez un Serrurier.
- Le Maire le fils, rue S. Jacques, vis-à-vis les Ursulines.
- Marichon, rue Glo-la-croix, hôtel de l'Algie d'or.

**M. M.** Maréchal l'aîné, rue des Moulins, chez  
S. Rach, vis-à-vis le Doreur.

Maillois, rue Grande S. Lazare, chez  
un Boulanger.

Mennier, rue des Boucheries S. G.  
chez un Chapelain, vis-à-vis la por-  
te par le manche.

Michaud, rue des mauvais Garçons,  
près de celle de Bally, chez l'Her-  
bier.

Miroglio, rue des deux portes S. Sau-  
veur, vis-à-vis le grand Cerf.

Morcan, rue de Selon, vis-à-vis celle  
de l'Echaudé, maison de M. Henry.

Moulingham, rue François.

Mouleurin, rue Dauphine, à la Bon-  
ne-Foi.

Muvigile l'aîné, rue de la Croix, vis-  
à-vis celle de la Flèche.

Le Noble, rue Froumentu, hôtel de  
Flandre.

De Paris, rue des Lavandiers Sainte  
Opportune, vis-à-vis le Plombier.

- MAL. Philippeaux**, rue Galin-gaud, maison de M. de Tessonville.
- Palles-Faisal**, cloître S. Médéric, maison de M. Garban.
- Robbeot**, rue des vieilles garçons, près S. Jean, chez un Frippier.
- Rouffes-Faisal**, rue des Martyrs-montmorency, chez M. le Comte d'Aibour.
- A. Sarrats**, rue des Moliniers, vis-à-vis un Serrurier, maison de M. de Mascade.
- Th. melle. la jén. ar.**, rue S. Antoine, vis-à-vis la rue Cl. che-pêche.
- Le Vaiteur**, rue neuve S. Eustache, hôtel d'Arjou.
- Venteur** (Nipoteur de Glacis), rue S. Thomas du Louvre.
- Veroier**, Carrefour des Boulleries, près la grille du marché S. Germain, maison de M. Parisot.
- Wihent**, rue Froquentin, à l'hôtel de Flandre.

---

---

PAR - DESSUS DE VIOLE.

M. Decais, rue du Sentier,  
Doubien, rue Sainte-Anne, au coin  
de celle de Langlade \*.

---

---

\* Seul libraire de Madame Lévi.

---

---

VIOLE D'AMOUR.

M. Carlin, rue Saint-Denis, à la Berbe  
d'Or.

---

**V I O L O N C E L L E.**

- MM. Aodé**, rue du petit Carreau, près de  
la rue neuve S. Eustache, -dieu en  
Epilier
- Arbert**, rue Philippaux, vis-à-vis  
celle de la Croix.
- J. B. Brevet**, rue des mauvais Garçons  
S. Jean, au coin de celle de la Tri-  
granterie.
- Caméche**, rue des Boucheries Saint  
Germain, hôtel de Hambourg.
- Carreau**, de la musique de la Chambre  
du Roi, rue Pothouvaire, ancienne  
porte cochère à droite après les bou-  
levards.
- Cajis**, rue du Temple, à côté de la  
fontaine de l'Écluse.
- Decombes**, sieur de Bernis, cloître  
S. Nicolas du Louvre, maison de  
Mad. la Cour.
- Desjardins**, rue S. Honoré.
- Deuble**, rue Sainte-Anne, au coin  
de celle de Langlois.

- MM. Dupont le jeune, rue de l'Arbre-Sec,  
vis-à-vis S. Germain.  
Duroc, rue du Champ-Secri, au  
Champ Secri.  
Fouquet, rue S. Martin, au coin de  
la petite rue Ogilard.  
Hébert, rue de l'Éperon.  
Jannin l'aîné, rue de Seine, vis-à-vis  
l'hôtel de la Rochefoucauld.  
Lobry, rue Thurot, au coin de la  
rue S. Denis.  
Maffon chez M. le Comte de Rouault.  
Molle, rue de Bourbon-Villeneuve,  
chez M. Pédier, menuisier.  
Nechez, rue S. Honoré, à côté de  
celle d'Orléans, chez M. de Lan-  
roy, Équerré.  
Renaudet, quai de Gèvres.  
Rouffin le cadet, rue des Martyrs-  
moussier, chez M. le Comte  
d'Alban.  
Vion, hôtel Impérial, rue des deux  
Eaux.  
Waria, rue S. Jacq. de la B. vis-à-vis  
celle de la Justice, où, au marché,

---



---

**CONTRE - BASSE.**

MM. Bourey, rue Philippeaux, chez un  
Chapelin.

Louis, rue Maurin.

---



---

**BARYTON\*.**

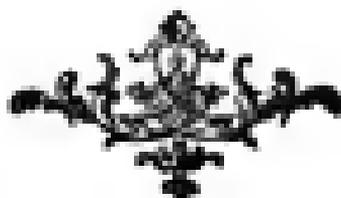
M. Lill, au Angleterre.

---



---

\* Voyez sur cet instrument, dans M. Lill et  
Fleury de la Rue Médier, l'article des diversités  
de l'Almanach 1774, page 31.



---

**CLAVECIN ET PIANO - FORTIF,**  
 MM. Balbino, rue d'Argenson.

Dambin, rue des vieux - Argonne,  
 au coin de Pail.

Bock, Janso, rue de Seine, vis-à-vis  
 café de l'Écluse, à côté d'un café.

Bouzat, rue Dauphine, première  
 porte - cochère à droite en entrant  
 par le pont-neuf.

Mlle Sorbier, rue des Houchettes S.  
 Germain.

Mlle Blondel, rue aux Fers, à la tête  
 noire \*.

Bouvalet, rue de la Fromagerie, à la  
 Croix d'or.

Charpentier, rue S. Antoine, passage  
 S. Pierre.

Clément, cloître S. Nicolas du Louvre  
 Clémentine...

Coron, rue des Frouvains, à côté  
 d'un Boulanger.

---

\* Elle prend de jouer dans les au-pas des au  
 des i-pas des pour les enfants de Clément. Et  
 les voir les enfants au point au pas pour au pas les  
 enfants.

DE CLAYTON. 167

MM. Couperin père, } à côté de S. Germain,  
Couperin fils, } chez un Receveur de  
Lettres.

De la Croix, rue S. Honoré, maison  
de Mad. Bouchard, près de l'Oratoire.

Désid, ( pour l'accompagnement ) ,  
bordement de la rue Poissonnière.

Donneau, rue S. Denis, porte-co-  
chère, devant l'Eglise S. Sulpice.

Dépinot, rue du Poyreau S. Ger-  
vais, chez un Horloger.

Dépoix, rue Simon-le-Franc, vis-à-  
vis au Harboreille.

Docteur, chez Mad. Caron, rue des  
cinq Diamans.

Deux, rue St. André, la porte co-  
chère après les Blancs-Manteaux.

Deux le jeune, au Collège royal de  
Navarre.

Duchêne, rue Hyacinthe, première  
porte-cochère à droite après la place  
S. Michel.

Depty...

M. Edard, rue S. Honoré, près de celle  
des Brancour.

Edelman, rue du Temple, au coin de  
la rue Pastourelle, maison de M.  
d'Argenville.

Einc le Febvre, rue des Singes, pre-  
mière porte cochère à droite en en-  
trant par celle des Blancs-manteaux.

Ferrand, rue Quincampoix, chez un  
Tailleur.

Fouquet Masfy, rue du gros Chenet,  
à côté d'un Vitrier.

Fuger, rue du Champfleury, hôtel  
de la Manufacture.

Gibert (pour l'accompagnement), cour  
de l'Orangerie.

Gobmann, } rue de Linoges,  
Mad. Goussans, } chez M. Gouyon.

De Harne, rue des Martyrs-mo-  
naux, chez M. le Comte d'Albanc.

Hollind, chez mad. Denis, rue de  
Richelieu.

Honorer, rue S. Dominique, près de  
la Barrière.

DE CLAYTON. 189

M.M. Hildemantel, rue Bafile, porte S. Denis,  
à côté de celui de la S. Laurent.

Journelle, rue Coquillière, au coin de  
la rue Coeur des peins - Champz,  
chez un Epicer.

Elmeval, chez M. Rigol, rue de Gren-  
ville S. Honoré, n<sup>o</sup> 67.

Mlle Lacour, île S. Louis.

Lafre.

Landrin, hôtel des Invalides.

Langé, hôtel de l'Université, au coin  
de la rue de Beaune, maison de  
M. Collin.

Lafoeur, rue St. montagne Ste. Gêne-  
viève, chez un Linonastier.

Légit de Fussy, rue de l'Oratoire,  
au coin de la rue S. Honoré, maison  
d'un marchand de lins.

Lejoy, rue neuve S. Médéric, près  
celle de Saint - Arvois, chez un  
marchand de robes.

Lere, passage de la Trille, près de  
la font. S. Germain.

Mlle de S. Marcel, rue des Capucins ;  
au Collège de France.

- M.** Marchal le coq, rue des Moulins ,  
basse S. Roch, vis-à-vis un Doyen.
- Marie, hôtel de Brul, cul de sac des  
quatre-Vents, près de la foire S. G.
- Martens, rue du Four S. Geron. près  
celle de l'Église chez le Chapelain  
du Roi.
- Méchainep, maître S. Honoré.
- Miroir l'ainé, } rue du Four S. Geron.  
Mait. Miroir, } vis-à-vis le près de  
                  } la foire.
- Miroir le cadet, rue de Tourne, au  
coin de celle du petit Lyon, chez  
une Fruitière.
- Miroir le jeune, de Spaventelli ,  
grande rue du Faubourg. du Tem-  
ple, n<sup>o</sup>. 14.
- Mouffours, rue Dauphine, à la  
Bonne-Foi.
- Neron, rue du Sépulcre, première  
porte-cochère à droite en sortant  
par la Croix-rouge.
- Mlle Nebiel, rue des Fourreau, à  
la Pierre.

DE CLAYTON. 187

Mlle Offrey, rue Hořatowska de la  
rue Mesfinark.

Mlle Olivier.

M.H. Parent, croix des Quinze-Vingts.

Mlle Peirier, rue de la Venerie, hôtel  
de Pompanou.

De la Porte la jeune, rue Montmartre,  
chez une Marchande de Modes, près  
de la rue neuve S. Estienne.

Fauteu, rue Plancher-aubois, à l'Image  
Notre-Dame.

Rafin, rue S. Denis, à côté de Saint-  
Sauveur, au Roi de France.

Mad. Ravilla, rue de la Harpe, près  
de la rue Serpente, vis-à-vis un  
Nouveau.

Rigel, Faub, rue de Germaine S. Hon-  
vis-à-vis l'hôtel des Femmes, n° 67.

Romain, quai des Augustins, à côté  
des Augustins.

Séjour l'ainé, cloître S. Médard, chez  
un Epicier au gros, vis-à-vis la porte  
de l'Église.

Séjour le jeune, à la Croix rouge :

maison de M. Boucher \*.

M.M. Simon, cabine de Clément de la Reine,  
à Versailles.

Mlle Simon, cul de fat de Rouen,  
quartier S. André des Arts \*\*.

Tapray, rue des deux portes à Sa-  
veur, près de la rue Thérèse.

Theodoric le jeune, rue S. Antoine,  
vis-à-vis la rue Cloche perdue.

Thoméla veuve, rue S. Antoine ;  
vis-à-vis la vieille rue du Temple,  
maison du marchand de Drape.

Thobé, rue Jaquetot, maison d'une  
marchande de modes.

Tichinsky, rue S. Nicolo, maison  
d'un Cordelier.

\* Ici, de nos jours on fait beaucoup avec être un  
carré de Bonaparte. Remarque le phalange de nos  
rue d'elles, à la partie des jeunes amorceuses ; près  
du Drape.

\*\* Elle prend de jeunes Domestiques en passant,  
leur assigne le meilleur monde, le charade, la  
bourse, et leur donne des Maîtres à lire, à danser,  
d'histoire de de géographie. Elle passe l'hiver à Paris,  
à Noël aux voyages ; près les Drape.

DE CLAVESIN. 189

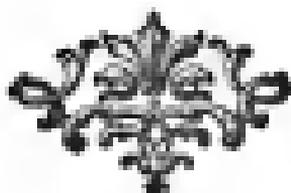
MM. La Vacquerie, rue Bourbonnais, vis-à-vis celle des Petits-Champs, chez M. Coct, fabricant de perles.

Varnodé, cloître S. Benoît.

Viering, rue de Seine, maison de M. le Curé de S. Sulpice.

Vien, Hôtel Léprieux, rue des deux Eaux.

Mlle Vieron, rue d'Argenson, vis-à-vis le passage de S. Roch, maison d'un Teinturier.



---



---

**F L U T E.**

*M.M.* Amb, rue du petit carreau, près de  
la rue neuve S. Eustache, chez un  
Epicier.

Audré, rue Turgoissonne, vis-à-vis le  
Nouveau.

Argy, rue des Moinesaux, hameau Saint  
Roch.

Beck, Sasse, rue de Seine, vis-à-vis  
celle de l'Éclairci, à côté d'un café.

Bersak, père et fils, rue de la Co-  
médie Française.

Borde, rue des Lombards, au coin  
de celle de la Vieille monnaie.

Capelle, rue de la vieille Monnaie,  
chez M. Guy, Marchand de Soie.

Cherrier, cloître Saint-Henri.

Dubois, rue de Cléry, chez un Mar-  
chand de Papier.

Deverger, premier fils du Concert  
Spirital, rue des petites Augustines,  
vis-à-vis celle des Mathis.

- M** Evéard, rue S. Dominique, hôtel de  
Loyac.
- Garnier aîné, hôtel de Flandres,  
rue Fromentau.
- Krahe, rue entre S. Edme, (porte  
S. D.) au coin de la rue de la Laine.
- Le Loup père & fils, rue de la Tiffe-  
randerie, près de la rue du Perce-  
Diable, chez un Epicier.
- Meillard, rue S. Martin, vis-à-vis la  
rue Marché, maison de M. Fojier.
- Plan, rue de la Verrerie, près de la  
rue des Billots, chez un Limona-  
dier.
- Pillet, rue du Four S. Honoré, chez un  
Boulangier, vis-à-vis le Lion d'argent.
- Rault, première fille de la Chambre  
du Roi, rue S. Honoré, au café  
Dupuis.
- Sallandier aîné, rue des Boucheries  
S. Honoré.
- Tailleur l'aîné, rue de la Monnaie,  
porte-coch. vis-à-vis la rue Bouches.
- Tailleur le cadet,.....

## HAUTOIS.

MM. André, premier Hautbois du Concert spirituel, &c. de celui de MM. les Amateurs, rue Tiquetonne, vis-à-vis le Marais.

Bernat pour &c fils, rue de la Comédie Française.

Blangis, rue de Tournon, chez une Lespre.

Bureau, rue S. Honoré.

Capelle, rue de la vieille Monnaie, chez M. Guy, marchand de fols.

Debois, rue de Cléry, chez un marchand de papier.

Gantier neveu, hôtel de Flandres & rue Froissart.

Pillet, rue du Four S. Honoré, chez un Beauger, vis-à-vis le Lion d'argent.



CLARINETTE.

---

**CLARINETTE.**

MM. Daugh, rue de Tournon, chez une  
Lingère.

Esault, rue S. Honoré, vis-à-vis les  
Ecuries de M. le Comte d'Artois.

Galper, rue de Seine, chez un Pé-  
tiller, vis-à-vis l'hôtel de Varlamie.

Klyn, hôtel de Comé.

Pilat, rue du Four S. Honoré, chez  
un Boulanger, vis-à-vis le lieu d'ar-  
gent.

Rélier, au Palais-Royal.

Le Vallier, rue neuve S. Eustache,  
hôtel d'Anjou.

---

**M U S E T T E.**

Chiffolle, rue Coquillière.

Déjeaux, ib.

Lony.



---

**B A S S O N.**

**M. Hargis**, rue de Tournon, chez une  
Lingère.

**Bailly**, chez M. Berault, rue de la  
Comédie-Françoise.

**Cagnier**, grande rue du Faubourg  
S. Denis, maison de M. le Vasseur,  
Épicier.

**Dard**, premier Balcon de l'Opéra,  
rue des Vieilles Écuries S. Honoré,  
à l'entrée des eaux minérales.

**Fabre**, rue des poulx.

**Gallot**, rue de Coëtil, au Riche-La-  
bureau.

**Guzier**, rue S. Honoré, au coin de la  
Cruix du Trehoir.

**Le Marchand**, rue de Guen. S. Hon.  
**Filet**, rue du Four S. Hon., chez un  
Boulangier vis-à-vis le Lion d'argent.

**Tilt**, hôtel de Monaco, rue de Va-  
ronne.

---

**S E R P E N T.**

**L'Abbé Bacon**, à la Sainte-Chapelle.

**COR-DE-CHASSE.**

- MM. Dargent, au coin des rues Perré  
 & Montarguel, chez un Epicier,  
 Devant, rue Comtesse d'Artois, coin  
 de face de la Bastille,  
 Helin, pare & fils, rue de Seine,  
 hôtel de Lille.  
 Héliola, rue Fromentou, hôtel  
 d'Avignon.  
 Monar, rue des deux Eaux, n°. 40.  
 Pallé, hôtel de Monaco, rue de Yar-  
 renne.  
 Rodolphe, à Versailles.  
 Sabot, rue S Honoré, à l'hôtel d'A-  
 lgre.  
 Tardivellet, hôtel de Monaco, rue  
 de Vienne.



---

**TROMPETTES.**

MM. Bruns frères, rue S. Honoré, près de  
la place de Louis XV.

Carolle cadet, rue de l'Échelle.

Héna, père & fils, rue de Seine,  
hôtel de Lille.

---

**TYMBALES.**

Carolle, rue de l'Échelle.

Coppaux, hôtel de Bouillon.

Le Dû, porte Saint-Martin.

Ernest, rue S. Honoré, vis-à-vis les  
Écuries de M. le Comte d'Artois.

---

**TAMBOURIN.**

Chazaminois, rue de Granelle Saint-  
Honoré, au coin de la rue du Pâli-  
can, à côté d'un Papeïas.

Le Marchand, rue de Granelle Saint-  
Honoré.

H A R P E.

M. Aubert, rue Philippeaux, près celle  
de la Croix.

Bat...

Berliner, rue du Sentier, maison de  
M. de Marville.

Bottrel, rue S. Honoré, à la Lyre  
d'Orphée.

Brocollis, hôtel du Saint-Esprit, rue  
Saint-Houart, vis-à-vis les Écuries  
du Roi.

Cassat, rue du petit-Lion S. Germain,  
maison d'un Courtier.

Coste, rue S. Denis, à la Barbe d'un  
Coq; rue S. Germain, à côté de S. Germain,  
chez un Receveur de Lingerie.

David le fils, Boulevard de la rue  
Poissonnière.

Mad. le Duc, [rue de Monsieur],  
rue Traversière S. Hon. entre l'hôtel  
de Bar, & celui de Bayonne.

M. Fieby, rue des Moines, chez un  
Truand.

Goussier, } rue de Limoges,  
Mad Goussier\*, } chez M. Goussier.

Hûn, fils, rue de Saint, hôtel de  
Lilla.

Hochbrucher, seule, rue de la Comé-  
die-Françoise, chez le Contrôleur  
du Roi.

Hochbrucher veuve, rue Saint-Denis,  
vis-à-vis celle de la Fraternité, au  
Trois couronné.

Kramphelm, rue des Moines, mai-  
son de M. Evrat.

Mlle Lafont, rue des Fossés Saint-  
Germain l'Auxerrois, vis de face  
de Sourd.

La Motte, hôtel de Montmorency,  
rue S. Marc.

Mlle de S. Marcel, rue des Carmes,  
au collège de Fiesle.

---

\* Elle se donne des leçons que chez elle.

M.M. Muzart, rue du Four S. Germain, près de celle de l'Égout, chez le Chapelain du Roi.

P. J. Meyer, rue haute des Petits-Champs, vis-à-vis celle des Bœufs-Enfants.

F. G. Meyer le jeune...

Nichansoyer, cloître S. Honoré.

Noreau, rue du St-patrice, chez un Vinsquier

F. Perrier Faub., rue Montmartre, vis-à-vis celle des Vieux-Augustins.

H. Perrier le cadet, rue du Jour, hôtel de Lambefé.

Mad. Raismond, rue du Bacq, près de celle de S. Dominique, maison des Dames de Sainte Marie.

Rafin, rue S. Denis, à côté de S. Seneuse, au Roi de France.

Rozouin, rue Marceau, vis-à-vis la Comédie Italienne.

Siber, rue S. Honoré, hôtel d'Aligre.

Tichrafsky, rue S. Nivais entre un

Epicier & au Parfumeur \*.

MM. Vennier, carrefour des Bracheries,  
près la grille du marché S. Germain,  
maison de M. Perron.

---

\* Inventeur de la Stape perfectionnée, annoncé  
dans l'Almanach de France dernier, pag 11.

---

#### MANDOLINE.

Fouquet ou Fourbert, rue S. Martin,  
au coin de la petite rue Ogilard.

Montchoisi, place de l'École, chez  
M. Caplain, Vicigrier du Roi.

Merli, rue S. Thomas du Louvre,  
à côté de Mad. Gudin.

Sodry, aveugle, rue de Cléry, à côté  
d'un marchand de Mirre.

Le Yaffeur, rue neuve S. Eustache,  
hôtel d'Anjou.

Vennier, carrefour des Bracheries,  
près la grille du marché S. Germain,  
maison de M. Perron.

**GUITARE.**

**MM. Aubert**, rue Philippeaux, vis-à-vis celle de la Cour.

**Baillet**, de l'Opéra, rue François.

**Bouard**, rue S. Honoré, près de l'Hôtel d'Aligre, chez M. Tardet.

**L'Abbé Besle**, cour du Palais.

**Cerbellin**, place S. Michel, maison du Chaudellin.

**Coulon**, rue du Chêne, chez le Secrétaire du Roi.

**Gluchart**, rue de la Monnaie.

**Guichart**, cloître Notre-Dame.

**Lesot**, rue du rempart S. Honoré, chez un marchand de bas.

**Maffon**, rue Grenier S. Lazare, chez un Boulanger.

**Mlle de S. Marcel**, rue des Carmes, au Collège de Profès.

**Mouché**, rue S. Thomas du Louvre, hôtel de Mad. Goussé.

**MM.** Mielle, rue de Bourbon-Villeneuve, chez M. Poissier, menuisier.

Racour, rue des Menestriers, première porte cochère, à gauche en entrant par la rue S. Martin.

Robinet, rue des vieilles Grèves, près S. Jean, chez un Frippier.

Tillier, rue Saint-Honoré, près de l'Oratoire, à la Gerbe-d'Or.

Vidal, rue du Petit-Carreau, chez un Perruquier.

### C I S T R E.

*De Galvère Allemand ou Anglois.*

Beck, Saunier, rue de Seine, vis-à-vis celle de l'Écluse, à côté du café.

Corbin, rue S. Denis, à la turbe d'or.

Grumelle, rue de la Laine, près celle de Bonne Nouvelle, vis-à-vis un Epicier.

Krieger, ex-Gentil, rue de la comédie française, près de celle des Capucins.

Peles Falot, cloître S. Médéric, maison de M. Gerbet.

MM. Peller le jeune..

Saumer, rue de la Lune, maison de  
M. Cordier, Avocat.

Schemouk, chez le Saïff de l'hôtel  
d'Als, pour Moccourra.

### B I S S E X.

Cet instrument inventé en 1770 par les Van Boon, Médecins de l'Opéra, vient de leur être de la guerre. Il a deux cordes, des lances et de trois octaves de durée. Voy l'Almanach de 1771, page 87, & celui de 1772, page 80.

### V I E L L E.

Bessalier, rue de la Fontainerie, à  
la Croix d'or.

Dangui, rue Bourg-Fabbé.

Dalcombien, vis-à-vis S. Nicolas du Lou-  
vre, maison de Mad. Lacombe.

D'Almeida, rue S. Honoré, près S. Roc  
chez un Yanner \*.

\* Il a perfectionné la veïlle, & lui a donné un son différent de celui de vîlle. Voyez l'Almanach de 1771, page 81. & celui de 1772, page 84.

---

**MARCHANDS DE PAPIER REGLÉ,**  
*pour servir la Belgique.*

On trouve du papier réglé chez presque tous les marchands de papier; mais comme c'est pour-tout de toutes les sortes de papier, celle qui demande le plus de choix, nous nous sommes contentés d'indiquer les marchands qui y donnent une attention particulière, & chez qui l'on est assuré de trouver les meilleures qualités & les assortimens les plus complets.

M. de Verre Debaud, Marchand en  
affaire de la Belgique de Bré, rue de  
l'Arche-sec, derrière S. Germain  
l'Auxerrois.

MM. Deslauriers, rue S. Honoré, près de  
celle des Frouvains,

Le Clerc, rue de l'Arche-sec.

---

**COPISTES DE MUSIQUE.**

**MM. Palluel**, chez M. Peller, cloître Saint  
 Étienne, maison de M. Gobet,  
 épicer.

**Baillet**, cour des Filatures, à l'An-  
 geau.

**Le Bailly**, Copiste de MM. de Beauvau,  
 quai de la Mégisserie, chez le mar-  
 chand de tabac.

**Brulier**, rue S. Sulpice, à l'enseigne  
 des Bons-Enfants.

**Camouche**, rue des Boucheries S. G.  
 maison du Commissaire.

**Carleval**, rue des Vieux-Augustins,  
 vis-à-vis la rue Soli.

**Duportet**, rue de Guillon, maison de  
 M. Gille, Epicier.

**Doublé**, rue St. Anne, au coin de  
 celle de Langlade.

Il a une collection complète des Opéra Com-  
 ques, ainsi que les parties Opéra, et l'office de  
 maître l'Orchestre & les Solos.

MM. Frere, Passage du Saumon, n° 54.

Houbert, *Copiste des menus plaçons de Roi, & de la Comédie Italienne*, rue Mazarinelle, près de la Comédie Italienne.

Jacob, rue de la Justice, maison de M. Legat, orphèvre.

Joffroi, rue de Vienne, n° 7.

Laloux, rue Traversière, maison de M. Geary.

Lefèvre, *Copiste de l'Opéra*, rue Jean Seize - Denis, au coin de la rue S. Honoré.

Miche, *Copiste de la Comédie Française*, rue de Bourbon-Villeneuve, chez M. Poier, menuisier.

Servant, *Copiste de l'Opéra*, rue S. Thomas du Louvre, chez le Bourlier.

Schou, rue S. Jean de Beauvais, chez M. Rolland.



---

**FOTIER D'ÉTAIN.**

*Celui qui les grave des planches pour graver  
de la Musique.*

On grave la musique sur le cuivre & sur l'étain; sur cuivre, elle est plus nette, plus belle, & l'on peut en tirer plus d'épreuves, mais on préfère communément l'étain, parce qu'il en coûte la moitié moins. Il y a deux sortes d'étain, le commun & le fin. Les planches d'étain commun coûtent 28 sols la livre, & celle d'étain fin 34 sols. L'étain fin a une prise des caractères du cuivre: il rend la gravure plus belle, plus durable, & ne fait qu'environ un neuvième d'augmentation sur la dépense totale.

Il n'y a maintenant à Paris qu'un Fotier d'étain qui soit au fait de la manière de préparer les planches pour la musique: c'est M. l'Annoisain, rue la Harpe, près de la rue de la Harpe. Sa famille fait ce commerce de père en fils depuis près d'un siècle. M. Gallot qui en avoit aussi le secret, est mort en 1777.

---

**GRAVEURS**

*pour le Royaume.*

Mad. Ancreux, rue de Montmorency.

MM. La Baillie, statue Saint-Jacques-la-Boucherie.

Mad. Bismalt, à côté de la Comédie-Françoise.

Beaublé, rue S. Jacques, au coin de la rue du Foie, maison d'un Reveneur de Lozère.

Bignon, place du vieux-Louvre.

Bonelli, rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle de la Parcheminerie.

Bouré, rue S. Germain l'Auxerrois, chez M. Hermann, subergile.

Chambon, rue S. Jean de Beureville.

Charpenier, père, rue Dauphine, maison de M. l'Écuyer, receveur de Lozère.

Charpentier, fils, rue de Seine, près celle des Mathis, à côté d'un Plâtrier.

Md. Crofky , rue Haute - feuille ,  
vis-à-vis la rue des 3 portes S. Sé-  
verin.

MM. Demasche , rue S. Severin , porte-co-  
chère en face de la rue de la Harpe.

Mlle Farnaud , rue Gilo-le-cœur , près  
de la rue de l'Hirondelle.

Mlle Fleury , rue des Boucheries S. G.  
Fouchant , rue des Poteries S. Séverin.  
Foye , passage du Saumon.

Géardan , place Maubert , près de la  
rue de Bièvre , chez un Apothicaire.

Gervais , chez M. le Marchand , rue  
de Grenelle S. Honoré.

Hugot , Musicien de la Comédie Ita-  
lienne , rue Pavée S. Saviour , vis-  
à-vis celle des deux Portes , maison  
de M. le Roi , Banquier.

Lehry , rue Thionnon , au coin de  
celle de S. Denis.

Mlle Michaud , rue des Cordeliers , au  
Grand Railin.

Md. Nois , rue Quincampoix , hôtel  
de Beaufort.

**MM. Niquet**, place Maubert, près de la rue  
des Lavandières.

**Mad. Oger**, rue S. Honoré, au Duc  
de Bourgogne, vis-à-vis les Filles.

**Mad. Renoult** . . .

**Richeman le fils**, place Maubert, près  
de la rue des Lavandières.

**Le Roy**, place Cambrai, au coin de la  
rue S. Jacques, chez un marchand  
de vin.

**Mlle de Silly**, rue du Temple, au coin  
de celle de Beaumarchais.

**Mad. Tonde**, Gravure de la Reine,  
rue S. Honoré près l'hôtel d'Aligre.

**Mad. de Mlle Vandouze**, rue S. Honoré,  
au coin de celle du Champfleuri.

**Mlle Villy**, rue de la vieille Draperie,  
chez M. Percher, Epicerie.



**IMPRIMEURS EN TAILLÉ DOUCE ,**  
*pour le Mayeur.*

Tous les Imprimeurs en taille douce peuvent imprimer la musique, mais nous ne cherchons ici que ceux qui se font plus particulièrement adonnés à ce genre d'impression.

Madame Aubert, rue Zacharie.

M. Baffet, rue Fosse-au-loup, près de  
 Saint-Gervais.

Bernard, rue Saint-Jacques, vis-à-vis  
 S. Yves.

Berthelot, rue S. Jacques, vis-à-vis  
 celle de la Parcheminaria.

Besou, rue des Mathurins, au coin  
 de celle de S. Jacques.

Chopin, rue des Carmes, chez un  
 Aubergiste.

Fauvelot, rue de l'Église S. Jacques.

Hiver, rue de l'Arbre-sec, au coin  
 de la Croix du Turbot.

Mad. Paron, rue de la Pellicterie, chez  
 le marchand de couleurs.

112. IMPRIMERIE EN TAILLE DOUCE.

MM. RICHONNE , Place Maubert , près la  
rue des Lavoisiers.

M. Thérénard , rue S. Jacques, chez  
M. Defois.



---

**FONDEURS DE CARACTÈRES**

*pour imprimer la Musique.*

Avant qu'on eût découvert la manière de graver la musique, on l'imprimoit comme les livres. Cette façon plus expéditive & moins coûteuse, s'eût conférée longtemps pour les Opéra & les autres, mais la forme carrée des notes lui donnoit un air gâché. Feu M. Fournier perfectionna ces caractères en 1716, & il y a actuellement à Paris deux fonderies où l'on peut s'adresser pour avoir des caractères de musique.

Mad. la veuve Fournier, rue des Poiss.

M. Gillé, petite rue de la Bretonnerie,

Marché S. Jacques.

---

**IMPRIMEURS POUR LA MUSIQUE.**

MM. Ballard, rue des Mathurins, par  
l'ancienne rue de la Harpe.

Barbon, rue des Mathurins.

Caillean, rue S. Séverin.

Gauffier, rue de la Harpe.

Grandé, rue de la Parcheminerie.

214

MM. Quillat, rue du Fouarre,  
Simon, rue des Micheries, pour le  
*grand magasin* seulement.



---



---

**MARCHANDS DE MUSIQUE.**

On peut voir dans la liste de MM. les Auteurs, quels étoient ceux qui faisoient vendre leurs Ouvrages chez eux. Les autres personnes qui font le commerce de musique, peuvent se diviser en deux classes : les éditeurs & les marchands. Les éditeurs sont ceux qui ont fait graver des ouvrages de musique, & qui ne tiennent chez eux que la musique de leur fonds. Les marchands sont ceux qui ne se bornent pas à la musique de leur fonds, & tiennent un magasin assorti de celle des Auteurs, des Éditeurs & des autres marchands.

**E D I T E U R S.**

Mad. Baccell, rue de la grande Truanderie, au grand balcon.

MM. Baillet, ( Successeur de M. Allier ),  
rue François.

Bignot, Graveur, place du Violon-Louvre.

MM. Borell, rue S. Jacques, vis-à-vis la  
rue de la Penitencierie, maison  
du Coustier.

Le Bureau d'abonnement musical, rue  
du Hazard.

Comrouille, montagne Sainte-Gen-  
evieve, vis-à-vis le Collège de la  
Marche, maison de M. Poly.

Couffineau, Luthier, rue des Poulies.

Deffauxier, marchand de papier, rue  
S. Honoré, près celle des Proven-  
ces, pour les méthodes de l'Abbé de  
de Beudier.

Dorlan, rue du Beuve, à côté de l'en-  
trée de la fête S. Germain, & au  
12 Avril, rue Dauphine, au coin  
de la rue-Christine.

Ferre, passage du Saumon, N<sup>o</sup>. 74.

Fay, rue S. Honoré, entre la rue  
Trenchape Sicelle des Bourdonnois.

Mlle Girard, rue du Roule.

Guerboen, rue des Fontaines, maison  
des Dames de S. Elisabeth, en au-  
trier de la Prince de Conti, au  
Temple

DE MURQUE. 117

Temple, pour les *Œufs de Sécheret*.

Med. HENRI, rue de Seine, Hôtel de  
Lille.

MM. Hugnot, Graveur & Maçon, rue  
Froid-Maison-Sauvage, maison de  
M. Le Roi, Banquet.

Henry, rue Traversière-Saint-Han-  
och, entre l'Hôtel de Bar & celui de  
Beyroux.

Le Loup, rue de la Trémoulle  
près du Cloître S. Jean, alias rue  
Églier, (pour les *sauteurs de sé-  
rations de l'hygiène, &c.*)

Louette, Cloître S. Germain l'Auxer-  
rois, (pour la méthode de Cajon, &  
la Méthode de Legou)

Med. Le Miraillet, rue de Grenelle  
S. Hon. & à la porte de l'Aspère.

Merchi, rue S. Thomas-la-Louche,  
à côté de Med. Godin.

Med. HENRI, rue Quincampoix, hô-  
tel de Beauport.

Michoud, rue des Merveilles-Gaspard,  
près celle de Beau, chez l'Herbor-  
rifle. K

218 MARCHANDS

MAL. Proudhomme, (successeur de M. Har-  
lowy), rue des vieux Augustins, à  
côté d'un café.

Rameau, le fils, Officier de la cham-  
bre du Roi, rue du Roi de Sicile,  
peuques vis-à-vis la rue Clouber-  
parche, (pour les Ouvrages de M. son  
père).

Rafinot père, rue S. Denis, à côté de  
S. Savaux, au Roi de France.

Raber, rue S. Honoré, à l'Hôtel d'A-  
igre.

Mlle de Sully, rue du Temple, près  
celle de Montmorency.

Tailard l'aîné, rue de la Monnoie,  
près cochers vis-à-vis la rue Bou-  
cher.

Mad. Tardat, Gouverne de la Reine,  
rue S. Honoré, près de l'Hôtel d'A-  
igre, à la Lyre d'Orpède.

Mad. Theronet, rue des Quatre-  
Vents, (pour les Ouvrages de M. Blan-  
chot).

Verier, rue S. Thomas du Louvre,  
vis-à-vis le Château-d'eau.

## MARCHANDS.

MM. Baillet, marchand de musique des  
meubles-plâtres du Roi, rue S. Honoré,  
près de celle de la Filanderie.

Mad. Baroît, rue de la Comédie  
Françoise.

Boute, rue S. Honoré, près S. Roch.

Le Bureau du Journal de musique,  
rue Martenot, vis-à-vis celle des  
Vieux-Augustins.

Mlle Castagnery, rue des Provençaux.

De la Chevrière, rue du Roule.

Houbert, à côté de la Comédie Ita-  
lienne.

Mellé. Le Menu & Boyer, rue du  
Roule.

## E X P R O V I N C E S.

<i>Aix</i> .	Agnès.
<i>Angers</i> .	Hudon.
	Le Mier.
<i>Aras</i> .	Ashy & le Gros.
<i>Bourges</i> .	Gaudet.
<i>Brux</i> .	Léonamy.

	M A R C H A N D S
<i>Androm.</i>	Frérot la Bourrière, Libraire-Casaire, rue des Haugarts, D. 100. Le Nôblet. Le Sautier
<i>Caen.</i>	La Fontaine, maître de musique, rue S. Pierre. Lefevre. Morel.
<i>Caenval.</i>	Les freres L'Heroy,
<i>Chartres</i>	Jomann.
<i>Dijon.</i>	Colletty.
<i>Dunkerg.</i>	Dupont, Maître de Violon, rue Sainte-Barbe. Goullards, rue Marianne, n. 18.
<i>Lille.</i>	Agoin. Sélar, rue Equarcelle.
<i>Limoges.</i>	Jean Gillen.
<i>Lyon.</i>	Cassard, Libraire, place de la Combe. Gutra, place des Terreaux. Servoz, rue Simon.
<i>Metz.</i>	Lacoste.

<i>Mont.</i>	Frédéric.
<i>Paris.</i>	Marchal.
	R. Thery.
<i>Nancy.</i>	Capp.
	P. L'Hery.
	Mignere.
<i>Nantes.</i>	Hogard de S. Gey.
	Médina.
	Séling.
<i>N'Orléans.</i>	Duquesnel.
	Le Jeune, Libraire.
<i>Orléans.</i>	Lécomte.
	Perdoux, Libraire, place du
	Marmoy.
<i>Paris.</i>	Ferou.
<i>Paris.</i>	Renaud.
<i>Paris.</i>	Goulet.
	Leclerc.
<i>Paris.</i>	Goude.
	Mogot, rue des Carmes.
<i>Paris.</i>	Lepellé.
<i>Paris.</i>	Zeyer, Libraire.
	Sorck, Libraire.
<i>Paris.</i>	Branca, rue S. Rome.

1822	<b>M A R C H A N D S</b> Valois, Organiste.
<b>Tours.</b>	Librairie, Galin.
<b>Troyes.</b>	Rolland.
<b>Wexford.</b>	Blanc, Libraire, rue Satory.

### F A Y S E T R A N G E R S.

<b>Amsterdam.</b>	MM. Loten. Rogier, Libraire.
<b>Bruxelles.</b>	Godefroy. Pis & Van-Ypan, rue de la Halle-Neuve.
<b>Frankfort.</b>	Otto, Organiste.
<b>Hambourg.</b>	Huer. J. C. Walphtal & Compagnie.
<b>Londres.</b>	Brunner, vis-à-vis Somerset- house dans le Strand. Longman & Luckey, Cheapside. Fisher, Vaux Water, rue St Anne. Welcher le fils, rue Catherine, dans le Strand.
<b>Macklin.</b>	Götte & compagnie.
<b>Pise.</b>	Amata & Compagnie.

---

**BUREAU**  
**D'ABONNEMENT MUSICAL**  
*sur de Haynal-Rochelle.*

Ce Bureau, établi il ya dix-sept ans, est pour la musique, ce que les Cabinets Littéraires de Font-More-Denis & de la rue Christian font pour la Littérature. On y trouve une collection nombreuse & choisie d'ouvrages de musique ancienne & moderne à louer, moyennant les conditions suivantes.

On peut s'abonner pour un an, pour six mois, ou pour un mois.

Le prix de l'abonnement est de 24 liv. pour l'année, de 15 liv. pour six mois, & de six liv. pour un mois.

On ne peut demander qu'un exemplaire à-la-fois; mais on a la liberté d'en changer aussi souvent que l'on veut. Ceux qui perdent un exemplaire plus de huit jours paient à-fois pour chaque jour de retardement.

Les élèves ou les amateurs qui ne veulent

K rr

214 BUREAU D'ABONNEMENT.

que des *lôte* ou des *duo*, ne paient que 12 l. par an & peuvent garder ces ouvrages trois semaines ou un mois.

Les personnes qui ne veulent de la musique que pour un concert, ne paient que 5 l. quand même elles demanderoient six ouvrages de musique, mais à condition, 1°. d'en déposer la valeur; 2°. de les rendre sous 48 heures. Après ce terme elles sont tenues de payer 2 sols par exemplaire pour chaque jour de retardement; & , la troisième entrée, on ne reprend plus la musique, & le prix conligé reste au Bureau.

Les abonnés qui voudroient plusieurs ouvrages pour un jour ou deux par mois, peuvent les demander en se soumettant à ces deux conditions.

Les personnes de provinces peuvent jouir de cet abonnement, en donnant une personne domiciliée à Paris, pour répondre de la valeur des ouvrages de musique.

Le Bureau est ouvert tous les jours ouvrables depuis 8 heures du matin jusqu'à 1 heure, & depuis 5 heures jusqu'à six.

---

**LUTHIERS  
ET FACTEURS D'INSTRUMENS  
DE MUSIQUE.**

Cette Communauté fut établie sous le règne d'Henri IV, en 1599. On lui accorda en 1620, les Facteurs d'orgues & de Clavecin. Elle étoit composée, au commencement de 1776, de quatre-vingt-dix-sept Maîtres ou Veuves. Chaque Maître avoit le droit de faire toutes sortes d'instrumens de musique; mais ils étoient dans l'usage de s'adonner chacun à un genre particulier, en sorte qu'on pouvoit les distinguer en plusieurs classes, savoir, les Facteurs d'orgues, les Facteurs de clavecins, les Luthiers ou Facteurs de violons, de harpe, &c. les Facteurs d'instrumens à vent, les Facteurs de cors-de-chasse, & les Facteurs de sérénades.

Cette Communauté a subi le sort des autres: elle a été supprimée par l'Édit de  
**E T**

116 LUTHERIE,

Fixées 1776, & établies par celui d'Anâ de la même année, qui la réunit avec celles des Tabelliers & des Evénâillies. Nous donnâmes ici la Liste des Maîtres Luthiers reçus dans cette nouvelle Communauté depuis la réformation, avec les Listes des Maîtres de l'ancienne Communauté, qui ont le droit d'entrer leur Profession conformément à l'Edit.

**MAITRES LUTHIERS, ET FACTEURS**

**L'INSTRUMENS DE TOUTE ESPÈCE,**

*regulés par l'Edit de réformation de l'année 1776.*

MM. Louis Bressel, faubourg Saint-Martin.

Léopold Barraudin, rue Saint-Henri.

Jean Etienne Merles, aux Quinze-Vingts.

Godefroi Holmann, faubourg Saint-Antoine.

1777.

Nicolas Krapp, rue Saint-Henri  
de-L. vis l'Opéra.

**ET FACTEURS D'INSTRUMENS 127**

M. J. Gaspard Bachelier, rue de la Tiferanerie,

Jean-Pierre le Clerc, rue de Sève.

François Chouaïn, rue de Braque.

Sébastien Banauld, rue de Braque.

J. Marie Normel, rue S. Germain-l'Auxerrois.

J. H. d'Arvalville, Place de Grève.

N. Hoffmann, rue des Saïnts-Sauveurs-des-Près.

Jean Naudet, rue de Gaillon.

1778.

François Duvrèrre, porte du faubourg S. Jacques.

Henri Hud, rue S. Martin.

Pierre Grand, au marché-neuf.

Pierre Dalery, rue neuve S. Laurent.

Pierre Dubois, rue S. Honoré.

**MAÎTRES LUTHIERS ET FACTEURS**

**D'INSTRUMENS**

*de l'Académie Communal.*

**FACTEURS D'ORGUES.**

Cléop, rue du Grand-Châlier.

Kvj

218 LUTHERIE

- M<sup>M</sup> Larue, Cimetière Saint-Jean.  
Joseph Sauer, Place-Maubert.  
Richard, rue de Richelieu, à la Bibliothèque du Roi.  
Edouard Sauer, rue de Bourbon villedouve.  
L'Épée, rue du Faubourg S. Martin.  
Mique, quarré Saint-Genievre.  
Ferdand, rue Anatin.  
Bébert, rue du Temple.  
Léjeune, rue du Bac.  
Laur, rue Philippeaux.

FACTURE DE CLAYONS.

- Pascal Taskin, rue de la Verrerie,  
vis-à-vis la petite porte S. Médéric.  
Mouss, rue Quincampoix.  
Touroude, vieille rue du Temple.  
Ruelle, Place Maubert.  
Treyer, dit le Tourneur, rue Proche  
Saint-Séverin.  
Pieronnard, rue Melle.  
Jacques Gohmann, rue des Foies  
Saint-Genvais-des-Prés.

ET FACTEURS D'INSTRUMENTS. 229  
MM. SIMONIN, rue Saint-Landry.

Méjade, rue de Bourbon-Villeneuve.

Débat, rue de l'Éprouve.

Hervé, rue du Colombier.

LUTHIERS ou FACTEURS

de Violon, *Mayer, Guillot, &c.*

Nédélec, rue d'Argenteuil.

Préval, rue de la Vierge.

Pierre Louvet, *Dépat, rue de la  
Croix.*

Fleury, rue des Boucheries Saint-  
Germain.

Jean Louvet, rue Croix-des-Pointes-  
Champs.

Léjeune, rue de la Juiverie.

Giffon, rue des Provençaux.

Saint-Paul, rue des Fossés-Saint-Ger-  
main-des-Pris.

Confreux, rue des Poulies.

Vibert, rue de Selin.

Le Lièvre, rue des Neaudierres.

Eve, rue Notre-Dame-Cochelin.

Sequet, Place de Louvre.

- MM. Saurian, rue S. Honoré.  
 Cléber, rue de la grande Tranchée.  
 Michelot, rue Saint-Henri.  
 Virellet, rue Notre-Dame de Bonne-  
 Nouvelle.  
 Pailo, rue S. Honoré.  
 Fresse, rue de la Colonne.  
 Lecroise, rue des Pâtes Saint-Ger-  
 main des Prés.  
 Lejeune, rue du Four S. Germain.  
 Lévyer, rue des Flandres Saint-  
 Jacques.  
 Remis, rue Tapissiers.  
 Fein, rue de la Saint-Pierre.  
 Dubouché, rue des SS. Pères.  
 Couffonnet le fils, chez M. son père,  
 rue des Poulies.  
 Laurent, passage du Sacre.  
 Walther, rue Quincampoix.  
 Henneg, rue des SS. Pères.  
 J. B. Lejeune, rue Montmartre.  
 Tiphonot, rue Saint Thomas de  
 Louren.

ET FACTEURS D'INSTRUMENT. 211

- MM. Coedon, rue de la Barillerie.  
Péron, rue de l'Arbre-sec,  
Allard, place Maubert.  
Veuve Somer.  
Veuve Lambert, rue Michel-le-  
Comte.  
Veuve Galand, rue Saint-Honoré.  
Veuve Salomon, carrefour de l'École.  
Veuve Villars, rue des fossés-Saint-  
Germain-des-Prés.  
Veuve Allard, place Maubert.  
Veuve Angot, rue des Fossés-Saint-  
Vivien.  
Veuve Gourmans, rue des fossés-  
Saint-Germain-des-Prés.

FACTEURS D'INSTRUMENTS A VENT.

- Thomas Lot, rue de l'Arbre-sec.  
Thémier père, rue Dauphine.  
Delafé, quai Pelletier.  
Maurin Lot, cour couventuelle de  
l'Abaye S. Germain.  
Ferdin Thierrier fils, rue Dauphine.  
Delchamps, rue de l'Arbre-sec.

**FACTURAS DE CORDS DE CHAISE.**

BAOZ, père & fils, rue Frochot.  
CORMY, rue Méchain à la nouvelle  
Halle.

**FACTEUR DE SÉRIETTES.**

WELCH, rue Quatre-Vingt.



---



---

**ACCORDEURS DE CLAVICINS.**

**L**es Maîtres Lucien & Pâleau d'instrumentent ont seuls le droit d'accorder les Clavicles: lesquels n'en ont pas le cours, ils emploient des jeunes gens de confiance, & qui ont l'oreille exercée. Comme ces Accordeurs font sans qualité, bien loin de les servir, ce seroit les compromettre, que s'en donner ici la liste, & le meilleur moyen de s'en procurer, est de s'adresser aux Maîtres de Clavicin, ou aux Pâleaux. Nous nous contenterons seulement d'indiquer les deux Accordeurs de Paris (avec le serment très-difficile à accorder) ce qui en rend les Accords en encore plus rares.

**MM. Confanon fils**, rue des Poissiez, vis-à-vis la colonnade du Louvre.

**Garnier**, rue François-Pierre les Clavicles en pain de Suif.

**Grenon**, au Marché-neuf, chez un Marchand de vin, à la Cope.

---

**PEINTRE ET DOREUR,**

*par les Clerveux.*

**M.** DOREUR a succédé à son père & à son grand-père dans l'art de peindre & d'orner les églises. Il est connu par les faits particuliers qu'il se donna, pour que les instrumens qu'on lui confia ne fussent pas chez lui les dangers auxquels ils ne font que trop souvent exposés dans d'autres ateliers, & il a consacré pour cela un appartement, que sa famille occupe depuis De nos, rue Sainte-Anne, au coin de celle de Langlade.



---

## COUPLETS

A METRE EN MASURE.



## LA RÉCOMPENSE.

**M**a Daris en jour d'égaré,  
 Je dis qu'en cours de diligence,  
 à celui qui la trouvera,  
 je donne une récompense.

Dans les herbes dalentour,  
 vous pourrez découvrir ses traces ;  
 elle est brune comme l'Amour,  
 elle est fine comme les Graces.

A peine j'achevois ces mots,  
 qu'elle-même s'est approchée ;  
 dans le plus épais des herpages,  
 par malice-elle, trois cachés.

Voilà, dit-elle à Daris,  
 que je remets en ta puissance ;  
 puis elle fit un doux soupir,  
 se demandant sa récompense.

*Par M. L'ÉPIQUE.*

---

 SUR L'AMITIÉ.

SANS l'Amitié, sans la douceur,  
 la vie, hélas ! est importante :  
 que fait le sang & la fortune ?  
 ah ! l'un n'est rien que par le cœur.

Que je plains l'aveugle qui s'étole !  
 Il perd le fruit de ses malheurs ;  
 lorsque l'amitié me console,  
 je jouis même de mes pleurs.

Par M<sup>lle</sup>. la Comtesse de B<sup>\*\*\*</sup>.

---

## QUATRAIN.

DOUCE Amie, sous votre empire,  
 le Ciel a fait le bonheur ;  
 vous êtes la raison du cœur ;  
 l'amour n'en est que le désir.

F I N.

## T A B L E.

<b>A</b>	
AVERTISSEMENT ,	Page 3
Articles principaux du Calendrier ,	5
Calendrier ,	4-8c feuil.
Plats musicaux de chaque mois, 7 de feuil.	
<i>Écritures faites ou publiées en 1778.</i>	
Alto-violo, ou Basses de violo, moent en	
basse-contre ,	30
Clavecin à mécanique ,	33
Clavecin à pédales ,	34
Annotations musicales de 1778.	35
<i>Musée.</i>	
Musique vocale ,	47
Musique instrumentale ,	74
Des règles concernant la Musique ,	107
Auteurs ou Compositeurs ,	119
État de la Musique des Églises de Paris, 1778	173
Org. nées de Paris ,	187
<i>Musée de Musique vocale ou instrumentale.</i>	
Composition ,	187

Chant ou Musique vocale,	166
Gén: Italien,	174
Violon,	175
Petit desus de Violon,	178
Viola d'amour,	idem.
Violoncelle,	179
Contrebasse,	181
Baryton,	idem.
Clavecin,	182
Flûte,	190
Harpe,	191
Clarinete,	193
Hautbois,	idem.
Basson,	194
Serpent,	idem.
Cor-de-Chêne,	195
Trompette,	196
Tymbales,	idem.
Tambourin,	idem.
Harpe,	197
Mandoline,	200
Guitare,	201
Cithre,	202
Basse,	203

T A B L E.	
Vielle ,	idem.
Marchand de papier obyt ,	202
Copistes ,	205
Presoir d'osier ,	207
Graveurs ,	208
Imprimeurs pour la Musique gravee ,	211
Fondeurs de caractères pour la Musique ,	213
Imprimeurs pour la Musique imprimée ,	21
Marchands de Musique ,	215
Bureau d'abonnement musical ,	223
Luthiers & Faiseurs d'instrumens ,	225
Accordeurs de Clavecin ,	213
Peintres & Doreurs pour les Clavecins ,	234
<i>Copistes à louer en Musique.</i>	
La Récompense ,	235
Sur l'amitié ,	236
Quantité ,	idem.

*Fin de la Table.*

---

*A P P R O B A T I O N.*

**J**Ai lu, par ordre de Monsieur le  
Garde des Sceaux, un Manuscrit intitulé :  
*Almanach Médical*, & je n'y ai rien trouvé  
qui puisse en empêcher l'impression. A  
Paris, le 23 Juillet 1779.

CARDONNE.

---

*Le Privilège est à la fin de l'Almanach de 1771.*

CATALOGUE  
DES  
OUVRAGES DE MUSIQUE  
VOCALE ET INSTRUMENTALE,  
*qui se vendent*  
AU BUREAU  
DU JOURNAL DE MUSIQUE,  
*Rue Montmartre, vis-à-vis celle des*  
*Filles-du-Caluvaire.*  
A PARIS.

2 CATALOGUE.

---

OPÉRA  
ET  
OPÉRA-COMIQUES.

	ln.	no.
Le Devin du Village. . . . .	11	
Le Téméraire. . . . .	9	
Ragonde. . . . .	9	
Les deux Cousins. . . . .	13	
Les Sœurs rivales. . . . .	13	
Sophie, ou le Mariage secret. . . . .	17	
Le pauvre Malin de Provence. . . . .	13	
Arnide. . . . .	14	
Myrtil & Lycoris. . . . .	18	
La Reconnaissance villageoise. . . . .	13	

ARIETTES DÉTACHÉES

Des Opéra-Comiques.

Du Devin. . . . .	1	4
De Ragonde. . . . .	1	4
Des Sœurs rivales. . . . .	1	4
De Mariage Secret. . . . .	1	4
De la Bergère des Alpes. . . . .	1	4
De Petit Malin. . . . .	1	4

**C A T A L O G U E. 3**

	No.	Prix.
De M <sup>me</sup> de Mailly. . . . .	1	4
D'Arande. . . . .	1	16
De Myosil & L'epoux. . . . .	1	16
Nouveaux Airs parodiez pour les Cantons, par M. de la Ribaudière.	1	16

**MUSIQUE D'ÉGLISE.**

Les deux Messes à quatre parties  
de Bachet. . . . . 6s

**CANTATILLES**

*De M. LUTHEVA.*

Cantata. . . . .	1	4
L'Éloge de l'Amour. . . . .	1	4

*De M. CULSTERT.*

La Gibba. . . . .	1	4
-------------------	---	---

*De M. LIGAT.*

Les Sospin. . . . .	1	4
La Naissance de Vénus. . . . .	1	4
L'Éloge de la Voix. . . . .	1	4
Le Réveil d'Alcide. . . . .	1	4
La Fête d'Églé. . . . .	1	4
La Banquet d'Iris. . . . .	1	4
Celis & Alcione. . . . .	1	4
L'Hommage du Cœur. . . . .	1	4

## ARIETTES avec Symphonie.

De M. KOHANT.

Iv. 64.

Ah! que l'amour est un don.	. . .	1	4
Triomphe, Amour.	. . .	1	4
Prenez, ne craignez pas.	. . .	1	4
Si le Prince a des devoirs.	. . .	1	4
De la jeunesse valay.	. . .	1	4
Le Dieu qui charme nos loisirs.	. . .	1	4
Tu regard, toute amour.	. . .	1	4
On reproche à une Lyre.	. . .	1	4
Le sens de plaisir fait.	. . .	1	4
L'amour est le bonheur.	. . .	1	4

De M. L'ABBÉ FÉRAY.

Le Prince.	. . .	1	4
------------	-------	---	---

De M. PHILMON.

Ariette ajoutée au Devin.	. . .	1	4
---------------------------	-------	---	---

De M. LÉGAR.

Le Nid.	. . .	1	4
Le Fils.	. . .	1	4
La Vierge.	. . .	1	4
L'Espoir amoureux.	. . .	1	4
La Lyre.	. . .	1	4

C A T A L O G U E. 1

---

*De M. ALBANESE.*

	In.	Fol.
Le Ballet d'Amour.	1	4
Rapport ou Ballet d'Amour.	1	4
La vieille Coquette.	1	4

*De M. GARNIER.*

Le Choix raisonnable, Sonnet.	1	4
-------------------------------	---	---

*De M. L'ÉCOYER.*

Action comique à grand Orchestre. B.T.	1	16
--	---	----

*Traité de l'Italien.*

Amour et méchanceté, de Hoffe.	1	4
Bonne nuit de Sévère, de Colla.	1	4
Le digne, la crainte, de Sacchini.	1	16.

DUO POUR LA VOIX,

*Avec Symphonie.*

*De M. LIGAT.*

L'heureux rencontre.	1	4
----------------------	---	---

*De M. ALBANESE.*

Le Bouquet volé.	1	4
L'Amour cocu.	1	4
L'Espérance.	1	4
Fant, avec Musique.	1	4

## 6 CATALOGUE.

*D'un Auteur Italien, paroles françaises.*

	12.	16.
Les Sermons de l'Hymen. . . . .	1	4
Le danger des Soupçons. . . . .	1	4

*Avec accompagnement de Flûte.*

*De M. ALBANINI.*

Le Dialogue comique. . . . .	1	4
La pitié du Héros. . . . .	12	
L'Echo. . . . .	12	
Le Dialogue pastoral. . . . .	12	

*Sans accompagnement.*

La Dignité. . . . .	12	
Le bonheur suprême. . . . .	12	

### RECUEILS

*D'Arria & de Dan.*

Albanini, œuvre 10. . . . .	9	
Du Pontier. . . . .	3	2
Teller, 8. 4 <sup>e</sup> Riv. pour galvère. . . . .	4	4
Teller, 9. 5 <sup>e</sup> Riv. pour id. . . . .	4	4
Clément, pour clavier. . . . .	3	

*Pour Harpe.*

Journal d'Arria choisis avec accom- pagnement de harpe, com- mencé en 1778. Les deux ca- hier franc de port. . . . .	17
---	----

CATALOGUE 7

SONATES

*à Flûte seul.*

	Fr.	l/6s
Cristiani, op. 1. . . . .	9	
Grumman, 4. . . . .	22	
Guzzi, 1. . . . .	6	
Guzzi, 2. . . . .	6	
Gullermin, 1. . . . .	8	
Gullermin, 18, <i>amplifié.</i> . . . .	8	
L'Abbé, No. 2. . . . .	6	
Tartini, 1. . . . .	22	
Tartini, 2. . . . .	22	
Tartini, 3. . . . .	22	
Tartini, 6. . . . .	6	
Tartini, 9. . . . .	6	
Tartini, <i>Facilities.</i> . . . .	8	16
Locatelli, <i>Capricc.</i> . . . .	25	

*Four Flûtes, sans accompagnement.*

Le Preux, arrangé par J. J.		
Rouffan. . . . .	8	16

*Violoncelle & Basse.*

Tricser, 1. . . . .	6	
Lepit, 1, . . . . .	6	

## I CATALOGUE.

### *Sonnets & Pieces de Clavier, ou Pièces-Foras.*

	<i>Un.</i>	<i>Vol.</i>
Handel, 1.	9	
Handel, 2.	9	
Handel, 3.	3	18
Handel, 4.	9	
Scarlatti, 1.	8	
Albani, 1.	4	
Parodi.	2	
Mrs. Novelli, 1.	6	
S. George.	6	
Botti, 1.	7	4

### D U O

#### *Four des Pièces.*

Bissegre, 1.	6	
Ferber, 1.	6	
Giannoni, 7.	6	
Giannoni, 11.	6	
Teffarini, 1.	3	15
Teffarini, 2.	3	15
Crottoni, <i>ou deux.</i>	1	24
Miscouri <i>ou deux</i> & Todoroff.	3	

#### *Four des Pièces.*

Vindlog, 1.	3	15
Garcin, 3.	3	15

CATALOGUE

	liv.	fol.
Gallinista, 7.	6	
Paganelli, 4.	3	12
Paganelli, 3.	3	12
Scarpola, 1.	3	12
Conelli, <i>franch parité de 7<sup>e</sup> ans.</i>	3	12
Smalla, 2.	3	12
Speordi, 7.	3	12
Rogni, 1.	3	12
Rogni, 3.	3	12
Talleva.	6	
Canons métriques de même	4	8
Clavier, 4, <i>allongement</i>	3	12
Haidel,	6	
<i>Tambours à Pleins.</i>		
La Vallée, 1.	4	16
<i>Piedmelle ou Bagues.</i>		
Brun, 6.	3	12
Felch, 1.	3	12
Felch, 2.	3	12
Felch, 3.	3	12
Les petits sirs.	6	
<i>Cors ou Trompettes.</i>		
Fantais de challe de Dampierre.	6	
<i>Pièces ou Abjures.</i>		
Vandanges de Sologne de Grandé-		
d.	3	12
Solides de Boulevard, par le même.	4	4
Solides de Linné, par le même.	4	4

## TRIO

Pour deux Violons & Basses.

	lin.	fol.
Bazzani, 1.	.	6
Bazzani, 3.	.	6
Bazzani, 4.	.	6
Cammerloher, 1.	.	6
Janelli, 1.	.	6
Camplone, 2.	.	6
Camplone, 3.	.	6
Paganini, 2.	.	6
Goffi, 1.	.	6
S. Martini, 4.	.	9
S. Martini, 6.	.	6
S. Martini, 7.	.	6
Kerns, 2.	.	6
Vespersilli, 1.	.	6
Talzer, 11, <i>avec l'Opéra-Comique.</i>	7	4

Pour deux Violons & Basses.

Halle, 1.	.	6
S. Martini, 1.	.	6
Noël de Lalande.	.	9
Kraft, 3.	.	6
Locatelli, 3.	.	6
Musard, <i>avec de Zémire &amp; Aïre.</i>	.	6

Pour Clavecin, Harpe ou Luth, Violon  
& Basses.

Kobus, 8 Trio principaux, chacun.	.	4
-----------------------------------	---	---

CATALOGUE. 11

QUATUOR.

Corelli, 1, 2, 3, & 4	- 30	
Alberti Gallo, 1.	- 6	
Alberti Gallo, 2.	- 6	
Camerl6ber, 1.	- 9	
Camerl6ber, 4.	- 9	
Handel, <i>arocoso</i> , 1.	- 6	
Handel, <i>arocoso</i> 2.	- 6	
S. Martini, 1.	- 9	
Calabi Astori.	- 6	
Kozsa, 3.	- 6	
Mahar, 2.	- 7	4

QUINTETT.

Toeschi, <i>tre quintetti</i> .	- 3	12
---------------------------------	-----	----

CONCERTO.

*Four in Flute.*

Corelli, 1.	- 11	
Corelli, 6.	- 11	
Geminiani, 2.	- 9	
Geminiani, 3.	- 9	
Vivaldi, <i>in quatuor fl6tes</i> .	- 17	
Vivaldi, <i>Lesire concerto</i> .	- 17	

*Symphonic principal.*

Dionisi.	- 2	8
Bach.	- 2	8
Wraden.	- 2	8
Bchi.	- 2	8

22 C A T A L O G U E.

---

S Y M P H O N I E S en notes.

les. 60s.

Mohant, L. . . . . 7 4

JOURNAL DE MUSIQUE.

Années 1775 & 1777, en cahiers. 16

A L M A N A C H M U S I C A L.

Cinq années à commencer de 1775.

chaque volume broché . . . 1 50

---

*On trouve aussi en Bureau du Journal de Musique, un abonnement général de tous les Ouvrages de Musique vocale & instrumentale, anciens & modernes. Les personnes de Province qui voudront les recevoir par la Poste, ajoutent un sols par livre aux prix marqués, & en les leur faire parvenir franc de port jusqu'aux frontières du Royaume.*

# ALMANACH MUSICAL

TOME VI

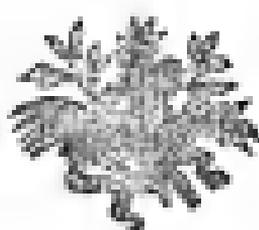
*Année 1787*

MINKOFF  REPRINTS  
GENÈVE

*ALMANACH*  
MUSICAL,

POUR L'ANNÉE

MIL-DEPT-CENT-QUATRE-VINGT-DEUX.



*A PARIS,*

ÀS BUREAU DE L'ABONNEMENT  
LITURGAIE, rue S.-André-des-Arts,

---

1781.

---

## AVIS DE L'AUTEUR.

L'ALMANACH Musical de 1781 renferme toutes les Pièces qui ont paru pendant l'année 1780 : il est destiné à faire connoître les noms des personnes qui composent l'Orchestre des Eglises de Paris & des différens Spectacles ; les Fêtes religieuses que la musique embellit chaque année par ses accords ; les découvertes de cet art, les Ouvrages de musique vocale & instrumentale ; les Ouvrages sur l'art musical ; les jolies Chançons, Romances, Ariettes naïves & à mettre en musique ; des Notices Littéraires sur toutes les Pièces qui sont jouées dans les Spectacles chantans ; les noms des Auteurs, Compositeurs de musique vocale & instrumentale ; les noms des Maîtres de composition, des Marchands de papier réglé pour la musique, des personnes qui la copient, de celles chez lesquelles on trouve des planches conversables pour la graver ; des Graveurs, Imprimeurs, Fondeurs & Marchands de musique ;

A 3

#### # AVIS DE L'AUTEUR.

des Luthiers, Facteurs & Accordeurs d'Instruments, &c.

Cet Ouvrage a été commencé en 1771, il a paru successivement en 1774, 1777, 1778 & 1779. La difficulté de réunir les notices qui étoient relatives à tous les Artistes qui professent ou aiment la musique par état ou par goût, ayant empêché l'Auteur de cet Ouvrage de faire connoître au commencement de 1780, les Ouvrages de musique qui avoient paru en 1779, le Rédacteur actuel de cet Ouvrage s'est chargé à la fin de 1780 de le continuer. Des raisons particulières ont empêché jusqu'ici de publier l'Almanach Musical de 1780; on donne aujourd'hui ceux de 1780, 1781 & 1782.

Les Gens de Lettres ne négligent aucun moyen de faire connoître leurs Ouvrages, ils savent que le Public ne doit faire ni démarches ni dépenses pour leur savoir de leur existence, ou de leur objet. Ils envoient aux Auteurs des Ouvrages périodiques un exemplaire de toutes leurs productions. Les Compositeurs & les Marchands de musique

reçoivent point en exemple; plus les ouvrages qu'ils possèdent sont méconnus, plus ils en font usage. On ne doit pas être étonné que ces productions n'étant point connues de ceux qui devoient les annoncer, elles vieillissent promptement dans l'obscurité, & qu'en méfaisant elles soient dévorées par l'oubli.

Il est impossible que, dans un Ouvrage pour lequel on a eu si peu de secours, il n'y ait des doubles emplois, & qu'en n'y ait annoncé comme nouveaux des Ouvrages dont on n'auroit pas dû rappeler l'existence.

Les Compositeurs & les Marchands de Musique ne plaçant point au bas de leurs *Œuvres* l'année où ils les publient; il arrive déjà que l'on confond tous les jours les Productions qui ont été publiées depuis quelques années, avec celles qui sont d'une date moins éloignée.

Les Marchands de Musique prétendent que la musique vieillit plus promptement que les *Œuvres* des autres arts; que la physionomie change à tout instant. Le Public ne s'attachant, à ce

## § AVIS DE L'AUTEUR.

qu'ils prétendent, qu'une nouvelle production, il suffiroit dans les magazines tous les Ouvrages qui ne seroient pas de la dernière nouveauté, si on lui donnoit réellement la date précise de l'impression de chaque Ouvrage de musique. Cette idée métrique doit nécessairement nuire beaucoup à la gloire de ceux qui dévient en musique, par l'impossibilité dans laquelle elle met les personnes les plus disposées à les applaudir, de connaître les véritables progrès qu'ils ont faits dans leur art.

Chaque âge a son caractère, son degré de force, d'accroissement & de dépérissement. L'homme que le travail & la réflexion ont mérité, ne compose pas comme un jeune homme qui est emporté par le premier feu de la végétation de ses idées.

L'Auteur de l'Almanach Musical prie les Poètes qui composent des Chansons, des Romances & des Vaudevilles, & les Compositeurs de Musique d'envoyer ou leurs Chansons ou le titre de leurs Ouvrages tels qu'ils souhaitent qu'il soit inséré dans l'Almanach Musical. Il seroit beau-

AVIS DE L'AUTEUR. 9

coup mieux qu'ils adréfissent, comme les Gens de Lettres, un exemplaire de chacune de leurs productions au Bureau de l'Abonnement Littéraire, où l'on réunit soigneusement toutes les notices qui concernent l'art ou la profession de Musicien.

La danse & le chant sont l'exposition naturelle de la Musique. On ne peut pas arrêter les yeux du Public sur les productions de l'un de ces arts, sans parler des progrès que les deux autres font journellement vers la perfection.

Les notes des hommes & des femmes qui expriment le mieux par leur voix, ou leur pied, les idées différentes du chant que les mot en mouvement, doivent être écrits en caractères intelligibles dans le langage du siècle dont elles ont fait l'arrangement.

Les Amateurs de Musique n'ont aucune difficulté pour faire passer ou annoncer dans les Provinces leurs différentes productions. Le Bureau de l'Abonnement Littéraire se chargera de faire connaître toutes les mois tous les Ouvrages dont ils voudront donner une idée à la Province. Le même Bureau

## 10 AVIS DE L'AUTEUR.

expédié par la Poste, à l'adresse qu'on donne, les Œuvres elles-mêmes de Musique, en affranchissant le port suivant le Tarif qui y est établi.

On n'a pas relevé tous les défauts des Pièces dont on a rendu compte dans cet Ouvrage; cette attention maladroite aurait certainement déplu beaucoup aux Auteurs, &c. elle n'auroit servi en rien aux progrès de l'art dans lequel ils se font occupés. On n'a pas non plus donné des éloges à toutes les choses qui méritent d'être louées. Si on s'est quelquefois un peu trop livré au plaisir d'être l'interprète de la satisfaction publique; cet écart, s'il pouvoit mériter ce nom, doit trouver son excuse dans le motif qui l'a occasionné. Tous les talents ont besoin d'être encouragés. Si la censure doit avoir les yeux ouverts sur les actions qu'on peut porter au bon goût dans l'étude & l'exercice des arts, elle ne doit jamais s'occuper l'éloge des talents heureux qui ont fait le bien, ou quelques-unes des notions dont ce sentiment est susceptible.



## JOURNAUX ET GAZETTES ;

*Par lesquels on peut faire annoncer les Opéra, Opéra-Comiques, les Scènes lyriques, les Comédies en Famille, les Œuvres de Musique, & toutes les Productions de l'Industrie qui appartiennent à cet art, &c.*

### ANNÉE LITTÉRAIRE.

Cet Ouvrage, commencé par feu M. Fabron, & continué par son fils, est composé de quarante cahiers. Ils parviennent port franc dans la Province pendant une année, pour la somme de 30 livres, prix de l'abonnement.

On s'attache principalement dans cet Ouvrage périodique, à faire connaître tous les ouvrages de la Littérature, & ceux qui méritent un développement des Arts. L'usage de critique a toujours présidé à la rédaction de ce Journal. Il a été feu sacré au Collège de France que feu M. Fabron étendait sur les sciences. L'Académie Littéraire n'a jamais été privée de la célébrité à laquelle cet Artisanque l'avoit portée. Les Ouvrages différens qu'on veut faire annoncer dans ce Journal, doivent être adressés à M. Mérygues jeune, Libraire, quai des Augustins.

## II. JOURNAUX SERVANT

**ANNONCES, AFFICHES & AVIS DIVERS,**  
*au Journal général de la France.*

On doit s'adresser par à Monsieur Rédacteur des Affiches, de réviser avec les deux hommes qui lui remettent les articles qu'on insère depuis quelque temps dans les parties Affiches. Les comptes qu'ils envoient de la Librairie & des Chèvres de Malaga, se font lire avec plaisir; de s'appeller dans ceux qui les contiennent une connaissance très-juste des matières différentes sur lesquelles ils proposent leurs jugemens. On remet les 30 liv. de l'abonnement de Paris, & les 17 liv. 10 sols pour la Province, au Bureau des Affiches, au coin des rues de Richelieu & Neuve-Saint-Augustin.

**ANNONCES, AFFICHES DE PARIS**  
*pour la Province.*

On s'abonne au même endroit pour la somme de sept livres dix sols, à un autre Journal rédigé par M. l'abbé de Fontenay. Ce Journal paroit tous les Jours. Cet Ecclésiastique a conservé aux Affiches de Province la bonne idée que M. de Kerles, son prédécesseur, en avait fait prendre. C'est chez M. l'abbé de Fontenay, que l'on remet les articles à insérer dans les Affiches de Province.

## A ANNONCER LES ŒUVRAGES. 13

### CATALOGUE HEBDOMADAIRE.

Ce Ouvrage est un Catalogue six fois hebdomadaire, dans lequel on trouve sous le titre des Livres, des Recherches, des Articles des différentes Classes Scientifiques, des Ouvrages de Musique & des Livres étrangers qui paraissent en France, par M. Delisle, Libraire, correspondant, avec M. Parrot, ce Journal métrique. Ce changement n'a rien été porté à notre Feuille de la manière habituelle. Ce Catalogue n'annonce pas le quart des articles publiés chaque année. Comme il est nécessaire, il se fait à souhaiter qu'il soit rédigé par un Homme de Lettres qui s'attachât à mettre sous les yeux de Public les acquisitions que font les Sciences & les Arts. Cela comme d'habitude, en apparence très-dégoûtant, seroit un répertoire très-instructif & très-précieux. Ce répertoire à ce Catalogue, si on veut les objets qu'on veut y faire insérer, chez M. Parrot, Libraire-Imprimeur, rue S. Jacques. Le prix de l'abonnement est de 7 l. 4 s.

### ESPRIT DES JOURNAUX.

Un Imprimeur étranger a voulu partager le succès des Journaux qui se diffusent en France. Il se croit qu'il ne peut que s'en rendre maître, & d'empêcher par les Journaux à la fois, au moment où ils sont diffusés, parce qu'ils ont déjà toujours fait les profits.

## 24 JOURNAUX SERVANT

Ces Imprimeurs vont continuer à peindre au Public l'Esprit des Journaux. Un petit nombre de Lecteurs fournis à la dépense de ce travail éthyroïque, dont on déduit tous les mois les analyses en style caudéfige. L'Entrepreneur de ce Journal se devrait être que l'Esprit des Journaux ; il parle quelquefois dans une période par eux. Ceux qui furent tenus d'être jugés en premier ressort par l'Imprimerie Litigieuse qui distribue ce Journal, se trouvent dans production chez M. Valade, Imprimeur à Paris, rue des Noyers, seul correspondant de ces Ouvrages périodiques. Ce Libraire se charge de faire valoir à Lige les Ouvrages des Auteurs qui veulent figurer dans l'Esprit des Journaux.

### Gazette de France, 17 80. par an.

On s'abonne à cette Gazette pour la Province, rue Croix-des-petits-Champs, Hôtel de Beauvoisin. On s'adresse à M. Migneron à M. Costelin pour les abonnements de Paris & de la Province. Les Livres & les articles qu'on veut faire annoncer, doivent être adressés à M. Bea, Rédacteur de cette Feuille, rue des Filles-Saint-Thomas.

### JOURNAL ENCYCLOPÉDIQUE.

M. Roussin, Comte de l'Académie de l'Institut National, demeurant à Paris, rue Traversin, fait distribuer tous les quinze jours de

A ANNONCER LES OUVRAGES. 13

les Imprimeur de Bouillon, en volume de cet Ouvrage. On y embrasse toutes les matières; on y donne aussi quelque fois des nouvelles des Trésors de la Capitale. On y indique les acquisitions que font la Musique & la Guerre. L'exactitude avec laquelle ce Journal a toujours été livré aux souscripteurs, a beaucoup contribué à l'accroissement; il a répandu beaucoup de lumières. On l'abonne pour le prix de 11 liv. 12 sols. On peut aussi l'acheter à Paris, chez M. Lacroix, rue Saint-Antoine, Correspondant de ce Journal. Il reçoit les articles qu'on veut faire connaître par la voie du Journal Encyclopédique.

*JOURNAL DE MATHÉMATIQUES, par M. M. Geoffroy, Professeur d'Algèbre au Collège Mazarin, de Bayeux, Chapelain de l'Ordre de Saint-Louis, & Professeur à Louis-le-Grand.*

Ce nouveau Journal a été présenté le 13 Décembre 1770 à Monsieur, frère du Roi, qui honore de sa protection les deux Hommes de Lettres qui ont entrepris cet Ouvrage. L'un & l'autre sont déjà si bien connus dans la République des Lettres, par l'étendue de leurs connaissances, la force & la justesse de leur esprit, la solidité de leur jugement & la pureté de leur goût, qu'il n'étoit guères possible que le premier pas qu'ils ont fait dans la carrière qu'ils se sont choisie, ne confirmât par le Public dans l'idée avantageuse qu'il s'en étoit

## 16 JOURNAUX SERVANT

de la Supériorité de leurs talens. M. Geoffroy est célébré dans la Littérature ancienne & moderne. M. Bayle s'est adonné aux Sciences avec l'effort et plus d'avidité. Tous deux donnent à l'habileté d'analyser les Ouvrages des autres en Dyle, per, et, et per.

On distribue les 10, 20 et 30 de chaque mois au nombre de ce Journal. L'abonnement est de 30 liv. blanches de paye, mais que la Lettre d'avis. Il faut s'adresser avec confiance, et les objets à annoncer, à M. l'Abbé Ray ou, rue S. Jacques, près le Collège de Louis-le-Grand.

### JOURNAL DE NANCY.

L'Auteur de ce Journal desire être utile à ses Concitoyens. Ce motif le rendra certainement à faire rechercher son travail. On souscrit au Journal de Nancy, chez l'Auteur ou chez M. de la Harpe, Imprimeur-Libraire de Nancy ; et à Paris, chez M. Thérin, rue de la Vallée-Boucheuse, près le Pont St-Michel. On paie en souscrivant 24 livres ; on reçoit vingt-quatre cahiers distribués de quinzaine en quinzaine.

### JOURNAL DE PARIS.

Ce Journal paraît tous les jours ; il est le plus agréable de tous les Ouvrages périodiques, à cause de la fréquence de la distribution. On paie les 31 liv. 4 l. que coûte ce Journal par an, & les articles qu'on veut faire

## A ANNONCER LES ŒUVRAGES. 17

consulter, rue de la Harpe de Genevieve-Jacques-Benoist, près la rue du Nilou.

### JOURNAL DES BEAUX-ARTS.

Il n'y a point de Journal qui ait éprouvé des vicissitudes plus singulières que celui-ci.

Après la destruction des Jésuites, M. l'Abbé Aubert obtint le privilège du Journal de Trévoux, comme depuis 1750 sous le titre de *Mémoires pour l'Histoire des Sciences & des Beaux-Arts*.

M. Cailhau acheta le privilège, & la langue française des souscripteurs du Journal des Beaux-Arts, que M. l'Abbé Aubert lui avoit confié. M. Cailhau avoit publié d'abord son travail au Journal Encyclopédique de M. Roussier. Il se donna beaucoup de peine pour accroître le Journal qu'il avoit acheté. Cet Ouvrage deoit succéder dans son aphyrie il désespéroit, qu'il ne fut pas possible de le rendre alors entièrement à la vie.

M. le Chevalier Ponce fut dans le projet de racheter le privilège d'un Journal à l'occasion des papiers d'Orléans Mémoires. M. Cailhau fit le sacrifice de la propriété en faveur d'une bonne cause au si honorable. L'ordre employa du produit des souscriptions de la vente des Richelieus, que depuis ce temps auroit le Journal des Beaux-Arts. On paie 50 liv. d'abonnement. Le Bureau est sur deux parcs entre l'ancien & les nouvelles qu'on veut annoncer est rue de Tournay, au coin de la rue de Valenciennes.

## LE JOURNAL LÉRYANT

### JOURNAL DES SAVANTS.

On s'abonne à ses Etoiles périodiques aux  
St.-Hippolyte, au face de l'Hôtel de Sévigné  
ou dépôt au même endroit les Livres & les  
autres articles qu'on veut y faire insérer. Le  
prix de l'abonnement est de 20 fr. 45.

### MERCURE DE FRANCE,

#### *Mémoires Politiques & Littéraires.*

Ce Ouvrage périodique est le Journal qui  
publie le plus de moyens d'instruction &  
d'amusement; Pâtes fugitives en vers & en  
prose, Contes, Histoires, Parables, Va-  
riétés satiriques, Épiques, Logogryphes,  
Extraits des Ouvrages publiés en France,  
Nouvelles des Théâtres de la Capitale. Ce  
qui distingue ce Journal de tous les autres  
Ouvrages périodiques, c'est le privilège natu-  
rel qu'il possède tout en France de parler des  
Nouvelles politiques de tous les pays de la  
terre. Le Mercure présente souvent les Ga-  
zettes, quand il n'annonce pas concurrem-  
ment avec elles une nouvelle propre à ins-  
truire la curiosité publique.

Le Mercure de France paroit cinquante-  
deux fois par an; il est remis à la grande  
Poste sous les lettres maris. Le prix de  
l'abonnement est de 22 fr. affranchies, ainsi  
que la Lettre d'avis. Il paroit par tous  
par tout le Royaume. On s'abonne à Paris,  
Hôtel de Thou, rue des Petites-Écoles.

## A ANNONCER LES OUVRAGES. 19

### AFFICHES DES PROVINCES.

Quelques Villes de France ont des Affiches qui se distribuent dans l'intérieur des Provinces; ces Feuilles sont presque toujours l'écho des Journaux de la Capitale ou de la Province. Elles sont posées dans les mains des particuliers qui résident dans une Province éloignée, les districts les plus méridionaux de l'indication des Ouvrages qui ont le plus de utilité. La distribution de ces Feuilles est un établissement utile; elle sert à porter les connaissances dans des lieux où elles ne pénétreraient pas, s'il falloit en acheter l'indication à un plus haut prix. Les Auteurs de ces Affiches se font un plaisir d'annoncer les nouvelles productions de la Capitale, quand les Auteurs veulent bien leur en fournir les moyens. Ceux qui veulent leur envoyer leurs Ouvrages imprimés ou manuscrits, peuvent les remettre au Bureau de l'Administration Individue; l'Auteur de ces distributions se chargea de les leur faire parvenir par la Poste & port franc, au moyen des attraits ou qu'ils prendront avec lui.

APPRETES, ANNONCES ET AUTRES  
D'AVANCE.

M. Milano, l'imprimeur de Monsieur, Gens de Roi, distribue toutes les Feuilles ou Feuilles de ces Annonces.

## 10 JOURNAUX SERVANT

ARTICLES, ANNONCES DE VINS ETIÉS  
DU ROYAUME.

M. Turbel, Imprimeur du Roi à Paris, distribue ces Feuille les 10 & 15 de chaque mois. On peut s'en procurer à Paris, & dans les Villes du Royaume à 10 sols.

### ARTICLES DU PORTON.

Ces Affiches, distribuées aux foires par semaine, ne donnent que peu ou point d'annonces de livres. On ne s'en procure dans cette Feuille, que des faits qui appartiennent à l'Histoire du Porton. M. Jouyreau des Loges, Avoqué, est Rédacteur de cette Feuille. On s'en procure à Poitiers, chez M. Jussot, au Bureau des Affiches, rue Cloche-Perche.

### ARTICLES DE PAYSANRY,

*Feuille Hebdomadaire d'An.*

Cette page d'impression distribuée tous les huit jours, correspond avec Feuille. Elle coûte à An 4 sols, & les autres villes du Royaume la paient 3 livres. Il faut acheter l'année de son objet qu'on veut faire annoncer, à M. Nicolas, Directeur des Affiches, Place St.-Hippolyte, à An.

### ARTICLES DU MAINE.

M. Monnoyer, Imprimeur du Roi & du Monsieur, expédie ces Affiches aux foires par semaine. On les peut à An au Maine, & 3 sols, ou à An de cette ville.

**A ANNONCER LES OUVRAGES. 22**

**ANNONCES, AFFICHES ET AVIS DIVERS  
de la Seine & de la Normandie.**

Cette Feuille, imprimée & distribuée par  
M. Machuel, Imprimeur à Rouen, paraît  
une fois par semaine. On trouve chez lui le  
prix de l'abonnement & les articles qu'on veut  
y faire insérer.

**ANNONCES, AFFICHES ET AVIS DIVERS  
de l'Orléans, contenant généralement  
tout ce qui peut intéresser cette Province.**

M. COURT de VILLENEUVE, Imprimeur du  
Roi à Orléans, adresse dans tout le Royaume,  
pour 7 liv. 10 s. par an, la Feuille hebdoma-  
daire qu'il distribue dans Orléans pour 4 liv. &  
cette feuille paraît tous les Vendredis.

**FEUILLE SEMBODAN VIRE DE LA GÉNÉRALITÉ  
de Limoges.**

Les personnes qui ne demeurent point dans  
la Capitale de Limoges paient 7 liv. 10 s. par  
an les Affiches distribuées pour 4 liv. par an  
aux habitans de cette ville. On adresse les so-  
licités à M. Chapouveau, Imprimeur de Bell.

**JOURNAL ET AVIS DE LA TOURNAI.**

M. BRUN Duboulay, Directeur & Rédac-  
teur des Affiches de cette Province, se charge  
rien pour les autres villes. DEMONSTRAT-  
ION, Expériences, Contes & Pièces fugi-

## LE JOURNAL DES BREVETÉS, &c.

revu, corrigé de Corrections expédié dans les Académies de la Touraine, du Maine, de l'Anjou, de Blois, de Vendôme, et met tout en œuvre pour faciliter l'instruction qu'on prend à la publication de ce Journal. Elle coûte à l. à Paris, & 7 l. 10 s. dans tout le Royaume.

### NOUVELLES FEUILLES HERISSIÈRES des Affiches & Annonces de la Franche-Comté.

On a annoncé dans le premier n°. du mois de Janvier 1744, que cette feuille auroit été composée sur un nouveau plan. On s'y observe un Format des Affiches pour N. L. à Besançon, & pour 10 l. dans les autres villes de la Franche-Comté. Cette Feuille paraît une fois par semaine.

### RECUEIL DES ANNONCES, ARRIVÉES ET DÉPÊCHES abonnées pour la ville de Besançon.

Les frères Laborrier, Imprimeurs-Libraires à Besançon, distribuent toutes les Feilles des Annonces. On les paye à l. à Besançon, & 7 liv. hors de cette ville.

Les villes d'Amiens, d'Auxerre, de Dijon, de Grenoble, de la Rochelle, de Lyon, de Marseille, de Metz, de Montpellier, de Perpignan & de Toulouse, ont aussi leurs Affiches. On seroit curieux de les connaître quelques unes peut s'y abonner, si l'on avoit pu avoir les Annonces relatives à cette indication.



# ALMANACH MUSICAL

ANNÉE 1781.

---

## CHANSONS.

---

*Sur la Tragédie de Mahomet, de Voltaire.*

418. — Tu jadis, ôly Mahomet, Vanteillo des  
bons Coraïtes.

C'E Mahomet que l'on feroit  
Avec force d'écrit,

Mais qui n'a osé, ni être,  
Composé en cœ de :

C'est l'ouvrage d'une bête  
De beaucoup d'esprit.

Par M. C O Z A A.

---

**COUPLETS.**

AIR. — De *Jeune qui se fait vieille.*

**N**on, rien n'est si beau que Sophie,  
 Non, rien ne plaît tant à mes yeux.  
 Qu'elle est vive, qu'elle est joliet  
 Que son sourire est gracieux !  
 J'ai vu Chloé, j'ai vu Sylvie,  
 Embellir mes rêves, mes yeux.  
 Non, rien n'est si beau que Sophie,  
 Non, rien ne plaît tant à mes yeux.

Exporteur sur l'île d'au Congo,  
 Dans l'Océan j'ai vu les Étoiles ;  
 Au gré de ces boueux naufrages,  
 Hélas ! j'écrirais tant mes vœux ;  
 Ives de caduc, d'ambrosie,  
 Je désire encore dans les Cieux ;  
 Non, rien n'est si beau que Sophie,  
 Non, rien ne plaît tant à mes yeux.

M. DE LA LORETTE.

## LE CHASSEUR ET LE PÊCHEUR.

Aux deux amis, peuples vous réjouissez !

**D**U Bas-Poisson, vous sçavez qu'un homme  
Qui passoit sa vie à la chasse ,

Par les calculs d'un Insouciant larron

Est réduit presque à la besogne,

Avec son beau

Château ,

Il vend son bien

Pour rien ,

Et part pour notre Capitale.

Pidestocantement bordé ,

Couché ,

Dans un hôtel garni

Jacé ,

Ne voyez-vous pas qu'il s'indigne ?

A dire vrai , quoi qu'il s'ôte confusé

Ni les gens , ni son équipage ,

Comme dans Roch , Fribourg et Bâle

Un Chien qui lui servoit de Page.

*Alman. Nôve. 1711. L. Paris. B*

( 26 )

Où ,

Il veut encore ,

A son côté

Perché

Un cor de chasse bien gothique ;

Pour pouvoir par des airs

Divers

Au lever du soleil

Yrreclé ,

Rappeler ses plâtres antiques

A demi-pro , sans honneur accordé ,

Se dévêler à conté aventure ,

Et sur les pans d'un Archaïque fardé ,

Découvrir une chasse en pensant

Voilà qu'il dit ,

Eu li

Voilà qu'il sert

D'abord :

Voilà qu'il court à perdre haleine ,

En criant au plus haut ,

Troyant !

Voilà qu'il donne encore

De cet ,

Comme mortel dans la guerre ,

Un Chevalier (Saint-Jude doit son nom)

Trouva ses fagons indifférentes.

Ce Chevalier, qui dormeur par naïveté,

Revenoit pour acquiescer ses dettes,

Au même instant

Défiait

Et dit : Voilà,

Ce maie

Me réveille à travers le pouvre.

L'avis, dit le Baron,

Est bon ;

Mais pour chasser chez moi,

Je voi

Que je peux bien passer tout autre.

Saint-Jude fait, de mon Baron joyeux,

Toujours la chasse imaginaire.

Quel parti prend Saint-Jude furieux ?

Il lui chat tel valet par terre,

Par six Lyonnais

Reunis,

Mont grand tourter

( 18 )

Fais d'ras ;  
Et avec possiblé compère,  
Au Baron barbeillé,  
Mouillé,  
En regard son plafond  
A fond,  
Lève, comme il fallait, la tête.

Tout entouré de ce trait lehamais,  
Le Baron moussé, de voir Saint-Jude,  
Qui dans son lit, une ligne à la main,  
D'un pichon garde le barade.  
Celles et je  
Mouille  
Ou ventrière  
Sous peu,  
De plaisir, je vous empêche.  
N'avez-vous donc pas vous  
Bien gôlé,  
Dit l'autre, je me sù  
Et vous,  
Vous chasser, Mordieu, moi je pèche.  
M. DE PRIN.

— — — — —

## LES TROIS SŒURS.

AIR : Du lieu en lieu,

**P**OUR faire un choix,  
 Il ne faut pas les voir ensemble,  
 Pour faire un choix,  
 Il ne faut voir qu'un des trois ;  
 A l'Amour chacun ressemble,  
 Mais jamais il ne les rassemble,  
 Pour faire un choix.

M. DE LA LOUTIERRE.

— — — — —

## CONSEILS.

AIR : Du fondier Jean.

**S**ANS vouloir trop choisir la vie,  
 Par nos sens quelques embellir,  
 Mais n'ayons pas l'infatigable,  
 De choisir toujours le plaisir.  
 Pour le trouver il faut l'attendre ;  
 Qui sans cesse court après lui,  
 Au moment qu'il croit le surprendre,  
 Souvent s'embarrasse que l'on voit.

H j

Des fers bien craignons l'imposant,  
Le vaincu fait peu d'honneur :  
Aux vrais plaisirs de la Nature,  
Sageons beaucoup tous nos vœux.  
S'il se peut, de l'agnau village,  
Fuyons le séduisant attirail,  
Trop souvent il déçoit et trompe,  
Des sacrifices qu'on lui fait.

Cependant, si de sa puissance  
Nous ne pouvons nous garantir,  
Gardons les plaisirs qu'il dispense,  
En attendant le repentir.  
Aux douceurs que l'agail donne,  
Qu'il coûte le plus d'instants,  
Éprouvons que son attrait,  
D'autre peu de son plaisir.

Gardons-nous d'avoir la main,  
De toujours prétendre à l'espoir,  
Poursuivons l'aimable folie,  
Ne partons point comme un éclair,  
En nous élevant la couronne,  
Aimez vos premiers mouvements

[ 31 ]

Que le cœur sans art et sans feinte,  
Laisse échapper ses sentiments !

Détachons à l'insouciance,  
De jamais glacer notre cœur :  
Elle dectur sous jouffance,  
Par elle on est avec sa beauté.  
Fieffine, la morale casale,  
Et de dieu ne s'ait garantir ;  
Il faut pour jouir de la vie,  
Raisonné peu, beaucoup sentir.

MADAME SARRON.



## LE MEUBLE D'APPARTEMENT.

Aux : Le Père met pour dire.

**D**ans de riches appartements,  
On a vingt meubles différents,  
Un seul m'est adoré :  
Mieux qu'avec un sofa doré,  
Mon petit séjour est guéri,  
D'une simple bergère.

L'oreille en est de blanc satin ;  
Elle a de la fleur du matin,  
La fraîcheur printanière :  
Le dossier en est aussi parfait,  
Que le jour même que j'ai fait  
L'essai de ma bergère.

Dans ses contours, bien accordés,  
L'eau de vos yeux se rebondit,  
Mon bonheur se reflète :  
Tâchez à m'y tenir à l'étroit,  
Si chaudement, quand il fait froid ;  
Je suis dans ma bergère !

[ 33 ]

Le jour, la nuit, sans embarras,  
Joyeux, je goûte dans les bras,  
Un repos idéal :  
Avec délices je m'étends ;  
Ah ! quel plaisir quand je me sens,  
Au fond de ma bergère !

Elle charme tout Casselien ;  
Mais c'est moi seul qui par bonheur,  
Me sors de ma bergère :  
Je n'en suis qu'avec grand regret,  
Souvent j'y rentre & j'y reviens,  
Faisant ma vie entière.

M. LE CH. DE BOUFLON.



---

**HYMNE A MORPHÉE.**

ALEX. DE M. DE LA MOTTE.

**O** toi, Morphée, ô toi qu'environnent  
 les songes,  
 Les facétieux légars, les folles visions,  
 Toi, qui nous fais dans l'ombre adorer un  
 mensonge,  
 Dire des discours !

Médises de roys & des beaux seigneurs,  
 Encom. J'ai juché ton astre de nuit  
 De parois recueillie aux deux caducées  
 Qu'envoie le Léthé.

Viens ; apporte le malin à mon nez déchauffé.  
 J'ai renfermé ce Temple à son coin charmant,  
 Daigne, daigne à son tour chançoner, ô Mor-  
 phée,  
 Les Hymnes d'un Arant.

Quand ses douces erreurs consolent ma mis-  
 ère.

[ 17 ]

Me laissant Syrie au G6n de mon sommeil ,  
 Prolonge ces instans d'un amoureux travail ;  
 Revards mon r6veil.

Que je goûte du moins ces douces passif-  
 ges ,  
 Qui calment de mes sens le trouble inquiet ,  
 Venez , venez-moi de vos ailes légères ,  
 Sougez voluptueux.

Garde , ô paisible Dieu , ma porte fermée.  
 De ces ribaux épais redouble les courtois ;  
 Et , s'il le faut encor , va chercher à Cythère  
 Le bandon des Amours.

Tout le jour avais des sigars de Syrie ,  
 Si la nuit , en rêvant , je puis la délamer ,  
 Pour ce rêve enchanteur je donnerais ma vie :  
 C'est vivre que d'aimer.

M. FRANÇOIS DE SAUVIGNY.



---

**C A R A C T E R E S**
*MIS EN OPPOSITION ,*
*Fautivité à continuer.*

A. 12 . *Celle qui n'a rien , ou qui n'a rien n'est rien  
non plus.*

**R**OME est une bonne citadelle ,  
Sans épais , pleine de bonne foi r  
Rois s'ignore ; elle a l'ame si pure ,  
Qu'elle a rempli le vœu de la Nature ,  
Sans sçavoir pourquoi.

Lucinda a tout une autre manière ,  
Son caprice est son unique loi ;  
On lui voit pousser un feu à l'aventure ,  
Un incendie , en quelques autres lieux ,  
Sans sçavoir pourquoi.

Lis a peur que l'Encyclopédie ,  
Ne l'accuse d'erreur de la foi ;  
Contre le Ciel jasant comme une pie ,  
A votre face , elle veut être impie ,  
Sans sçavoir pourquoi.

[ 17 ]

Mais Brigitte a les défauts communs ;  
Il faudrait qu'on s'éclairât la foi ;  
On lui voit venir ses faux législateurs,  
A nos factions de Constitutionnaires,  
Sans savoir pourquoi.

Sait-on ce qu'on fait dans nos Villis,  
Non, ma foi. Moi, sous le premier, moi,  
J'arrange mieux d'un mot mon débile,  
A quinze-vingt ans au Vaudeville,  
Sans savoir pourquoi.

Par M. COLLÉ.



---

**R O M A N C E .**

AIR : *N'gl - é , amour , finis ses couplet , que des  
époux , etc.*

**L**E jeune Mîlas , la jeune Esmire  
Salucent leurs deus.  
Djâ l'un pour l'autre s'oupiet  
Dans l'âge honorette .  
Où le besôin de plains inspiet  
De tendres frons .

De leurs parents l'ordie barbare  
Me fille frémie.  
Hélas ! bien loin qu'on se prépare  
A les unir ,  
Vouâ qu'un jour on les s'ipart :  
Auant mourir .

« Méchans parents , est-il possible ?  
« Que ferons-nous ?  
« Est-ce un serfuit d'être sensible ?  
« Soyons plus doux .  
« Ah ! le crime est d'être insensible ,  
« Ainsi que vous » .

[ 38 ]

Ainsi parlait à sa Malvella  
Le cœur d'Amant.  
On veut défendre leur tendresse ;  
Mais vainement.  
De n'en perdre la douce rosée  
Qu'en couronnant.

Édève va prier la mère  
A deux genoux :  
« Oh ! si jamais je vous suis cher,  
= Foin de courroux.  
= Nommez celui que je possède,  
= Pour mon époux. »

Mais Hilar est dans l'indigence :  
Revenu à nul !  
L'on a fait pencher la balance  
Pour son rival.  
Mais Dieu ! que la richesse en France  
A fait de mal !

Loin de son Amant fidèle,  
Que fait Hilar ?  
Et chez Édève qu'il appelle

[ 49 ]

Nr l'essent pas.  
Il jure de s'adorer qu'elle  
Jusqu'en veiges.

Mais un cruel, pour le surprendre,  
Vint de lui dire,  
Que, pour un autre, l'insire est tendre,  
Et le croire !  
Hélas ! Amant pour-d'encore,  
Un tel crut !

*Épître d'Épître* - O trouble couronné !  
= O jour d'effroi !  
= Mes Épître, Épître elle-même,  
= Manque de foi.  
= Celui qu'elle épousa de qu'elle aime,  
= Ce n'est pas moi ! =

Cependant le pauvre vilain  
Est à l'aveu.  
= Quel espoir, dit-elle, l'insire,  
= Tien cruel !  
= Pour-tu bien commander au crin  
= Au nom du Ciel = ?

L'Époux coupé de barbarie

Lui prend le bras,

Hilas guidé par la forêt,

Entre frondein,

Éclaire le vain de l'éclair :

« Dieu ! quel destin ! »

« Connais, dit-il, connais le sort

« D'un cœur constant ».

Il a pris le déguis mortelle

Au même instant ;

Puis il s'en frappe aux yeux de celle

Qu'il aime tant.

« O Dieu ! Comment oser, dit-elle,

« Ce que je vois ?

« Hilar, dans le sort éternelle,

« Dehors pour moi.

« Mon cher Hilar, je suis fidèle

« Autant que toi ».

« De voir en vain une distance

« Ton bonheur.

« L'aimer à l'ego, mais de le rendre,

[ 48 ]

« Tu peines !  
« Et le poison que j'osai prendre ,  
« Tu nous rends »

Mais à ces mots... Ciel ! comment dire  
De tel tourment ?

Ah ! plaignez la terrible *Élise*  
Et son Amant.

Ce couple malheureux expire,  
En s'embrassant.

M. FAUGÈRE DE NIPP-CRATON.



---

**LE PÉCHÉ DE PARESSE.**

AIR : *De Chef de Prusse.*

**T**AUT que l'honneur délire,  
 Fugis, honneur, richesses ;  
 Pour les avoir il enlève,  
 Courage, espoir, adresse ;  
 Tout le relève, l'arise,  
 Du péché de paresse.

Un indolent qui n'aura  
 Rien va qui finira,  
 Dès le moment qu'il se lève,  
 Le Dieu de la mesure  
 Vous le relève, l'arise,  
 Du péché de paresse.

Le Dole qui dormira  
 Sur les bords du Frensis,  
 La gloire le relève  
 Plus que la richesse,  
 Et le relève, l'arise,  
 Du péché de paresse.

Un jeune Acteur qui refiera  
 Tout couc dans une pièce,  
 L'Actrice avec lui qui jouera,  
 Et son jeu l'embellira,  
 Vous le relevera, l'aura,  
 Du péché de parolle.

Un jeune époux qui se dira  
 Qu'un mot de polissonie ;  
 Quelque amant plus polé vicieux,  
 Qui parlera sans cesse,  
 Et le relevera, l'aura,  
 Du péché de parolle.

Un veuve qui cohabitera  
 D'un Amant la tendresse,  
 Et qui se tranquillitera,  
 Dans ce moment d'ivresse ;  
 On la relevera, l'aura,  
 Du péché de parolle.

M. COLLÉ.



## L'AMOUR VEILLE A TOUT.

ACTE I. DE L'AMOUR JEÛE.

Q'U'AI-CE un cœur tendre  
 Craint de se rendre,  
 C'est une erreur.  
 Raison s'occupe ;  
 Mais l'Amour veille,  
 Pour son bonheur. (dit.)

Dans l'opulence,  
 Dans l'indigence,  
 Il est heureux ;  
 L'humble couronne,  
 Que l'Amour donne,  
 Comble les vœux. (dit.)

Si de la vie,  
 La route est vaine,  
 Trouble le cœur ;  
 Il s'en console,  
 Et l'Amour voit  
 A son secours. (dit.)

[ et ]

Ce Dieu terrible,  
Rend inflexible,  
Aux coups du sort ;  
C'est un usage,  
Quand on est sage,  
Qui met au port. (Ain.)

Un cœur fatigué  
Jamais ne touche  
Au vrai bonheur ;  
Mais quand on aime,  
La douleur même  
A la douceur. (Ain.)

Quand vous soupirez,  
Quand vous respirez,  
Un doux lien,  
Être inflexible,  
Être inflexible,  
C'est n'être rien. (Ain.)

M. DE SAINTE-FLORENCE.

FW

---

## COUPLET

*PRÉSENTÉ A IRIS.*

*AIR — Du Menu d'Alain,*

**Q**UAND je vois  
Ce miracle  
D'être de charmes,  
Que je contemple les yeux,  
Où le plus grand des Dieux  
A dépensé ses amours ;  
Jeux les,  
Je langue,  
Je soupire ;  
Et tu devines déjà,  
Ce que ce soupire-là,  
Veux dire.

Mais le mal qui me possède,  
A besoin d'un prompt remède ;  
Hâte-toi,  
Aime-moi,  
Comme j'aime ;

[ 48 ]

En foulageant ma longueur,  
Tu feras ton bonheur  
Toi-même.

Tout d'orgueil,  
Et l'éveil  
Du bel âge ;  
Le temps que sans cesse fait,  
Sans cesse s'éveille  
Et se fait un doux usage ;  
Dés ce jour,  
C'est l'Amour,  
Qu'il faut servir :  
Hélas ! comment s'en passer ;  
Aimer, c'est commencer  
À vivre.



LA



## LA JEUNE AGNÈS.

A : A. — *Parole à seize ans-sept ans.*

**A**gnès croit qu'avant vingt ans,  
 Son cœur devoit se crier :  
 Fen ai quinze, il n'est donc pas surpris  
 Que j'y pense, ma mère !  
 Le beau Ludo, à tout moment,  
 Me jure qu'il m'adore ;  
 Mais je lui réponds simplement :  
 Je suis trop jeune encore.

— Ma fille, d'un bon séducteur,  
 Possède ton jeune âge :  
 Un Amant est toujours trompeur,  
 Indigne & volage ;  
 Redoute & fais son attention . . .

— Mais moi qui suis ignorante,  
 Maman, je n'y comprendrai rien,  
 Je fais trop jeune encore.

*Alm. Nôis, 1781, 1<sup>re</sup> Part. C*

Le lendemain le beau Linder ,  
 Dehors se colportant ,  
 Appareut un double tréfilé  
 D'une beauté parfaite.  
 Dieux , n'étais-ce-il que d'appas  
 Nargés à ses séduits.  
 Non , dit Agnès , ce n'en est pas ,  
 Je suis trop jeune encore.

— Qu'il me come à mes tendres yeux ,  
 Craint-il d'être proquoï ?  
 (L'Amour se peignait dans les yeux  
 De la jeune femme : )  
 Pourquoi , pourquoi cette rougeur  
 Dont mon front se colore ?  
 — Je n'en sçais rien : c'est un malheur ;  
 Je suis trop jeune encore.

Fidèle à ses vœux venoit ,  
 De la jeune Bergère  
 Au beau Linder qui l'ourlaitoit  
 Sous un bois solitaire.  
 — Viens , suis-moi ; je te conduirai  
 Dans le Temple de Flore.

— Hélas! qu'est-ce que j'y ferai?  
Je suis trop jeune encore.

Lindor, sur un tapis de fleurs,  
Infectait l'innocente :  
Ahi de elle, que de douceurs  
Dont j'étais ignorante !  
Maman, si j'ai moins d'orgueil  
Vous conseils que j'honneur,  
Pour servir la vérité,  
J'étais trop jeune encore.

M. S. L. M.



Ca



## COUPLETS

A M. LE NORMAND DÉTIOLE,

*Le Jour de sa Fête.*

A. R. ; Du Pauvre Manda.

**M**es chers amis, prouvez-moi que m'ouïssez  
 Ce bon Salignac dont chacun parle,  
 Ne s'ent pas trop concerner vous l'ouïssez ;  
 C'pendant, on dit qu'il a nom Chacé,  
     Non Charles - Quincé,      (joué)  
     Si grand latin,      (r. j. p.)  
 Qu'il dévint la cote ronde.  
 Mais le Charles d'ici,      (joué)  
 Qui n'a d'autre Gené,      (méger)  
 Que de rendre honneur le pauvre Manda.

Quand il promet son bon cœur est garant,  
 Qu'il lui plus loin qu'il parle ;  
 C'pendant qu'on prouve m'a dit qu'il est Nor-  
 mand,

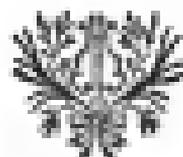
Où, sans c'est le Normand d'Éricole,  
 Tant d'un' signeur, (prouf)  
 Ont des honneur, (c'est-ty.)  
 Et d'un' baiz par-ent à la rende:  
 Chez lui les Payfins, (prouf)  
 Sont comms les enfans; (mouff.)  
 Ça s'appelle sans l'pauvre monde.

Hier au fait est pendus à Charles,  
 D'effe d'un pou not' mougère.  
 Non, non, Lucas, s'entend à deux mot;  
 J'n'ous qu'trop d'effe. Tu jadis-toi fait.  
 Charles vintu, (Jerni)  
 Les nourris, (c'est-ty.)  
 Tout l'pays de ses Mandats abondé;  
 Au fait non de not' signeur, (prouf)  
 Margot n'ouvrit son cur, (mouff.)  
 Ça son plaisir un pauvre monde.

Quand l'Payfin  
 A d'effe ses aspect,  
 Ah! le plaisir en comms j'ic prouf;  
 Mais not' signeur,  
 Qui fait ce qu'y fait d'un cur,  
 Leur fait la cadence du pouce:

Alas, unless, <sup>34</sup> (Joni.)  
Mourne-yeux Héna (i/ſ-y.)  
Sans l'ouïsage, son n'ſ Héna:  
Vſ ſonnet des ſol met, (ſepſ.)  
Nœ' her and Charlot, (ſepſ.)  
Yous ſin arguſſes France moude.

M. DE BRACHARONNE,





## COUPLETS

*Sur L'air du Trièze.*

**Q**UAND l'amitié devient amour,  
 Adieu le repos de la vie !  
 On est tourmenté nuit et jour,  
 Quand l'amitié devient amour,  
 Craignons quelque fâcheux retour,  
 Fuyons la douce sympathie ;  
 Quand l'amitié devient amour,  
 Adieu le repos de la vie.

Quand l'amour devient amitié,  
 Adieu le charme de la vie !  
 Quelle douleur, quelle pitié,  
 Quand l'amour devient amitié !  
 En vain l'étoile est de moitié,  
 Au lieu de la gloire on s'ensole ;  
 Quand l'amour devient amitié,  
 Adieu le charme de la vie.

M. DE LA LORRAINE.



## LE BOUT D'OREILLE.

AIT DES BELLES-DEUX.

**O**ù chante aïra commentement,  
 Un nez agrais, un front charmant,  
 Une bouche vermeille,  
 De petits pieds et de grand yeux;  
 Mais j'en ai rien de gracieux,  
 Ne fer' fait pour l'oreille.

Moi qui ne suis pas dans le fond  
 Presque les poètes en font  
 Une ligne facile :  
 A la face de Flaubert,  
 Je prétends composer des vers  
 En l'honneur de l'oreille.

Puisse tout amoureux d'oreille,  
 Trouver bon qu'un simple auteur,  
 Lui se lui voueille,  
 D'observer quelque fin le pil,  
 Qui d'un beau verbe est rempli,  
 Bode une prout oreille.

D'ailleurs dévise sans dépense,  
 Que, pour en recevoir le prix,  
 Ma verre te sersille ;  
 Puisqu'avant le verre, en amour,  
 De celle à qui tes fait le cour,  
 Il faut avoir l'utile.

Dans la folie de mesans,  
 Et dans mille autres trous, de-on,  
 Les de font a merveille.  
 Filles ! quand vous les y abroché,  
 Souvenez mes doctes sans niché  
 Dans celui de l'utile.

Ah ! que nous se font bien heureux,  
 Si le font, d'un panier deux,  
 Trouvez la mode vieille !  
 Mais ce qu'un amour droit,  
 Une son cœur se quarté  
 Soit par l'autre croûte.

Mais que Cécile me plaît !  
 Au bas de son cœur, elle est  
 Mince comme une abeille.  
 Avec votre permission,

C 3

Souffrez que de ma passion  
Je lui parle à l'oreille.

Belle, il faut aimer très au toné,  
Tu n'as jamais rien vu que par  
Le nez d'une boucaille ;  
Mais je veux t'apprendre, à vingt ans,  
Que, quand femme fait des enfants,  
Ce n'est pas par l'oreille.

Ciel ! à peine ai-je écrit  
Cet impromptu que m'a coûté,  
Sans reproche une ville ;  
Que pour tout dédramatiser,  
Clotilde afit méchamment,  
Vint me dire l'oreille.

Je lui souhaitai le bon soir,  
Et vais auer mon désespoir,  
Dans le jeu de la moule ;  
Mais je la quitte à petit pas,  
Et fonge encore à ses appas,  
En me grattant l'oreille.

C'est-je, pour cela, vraiment,  
Qu'après l'avoir d'un tendre amant,

Son petit cœur sousselle :  
 Elle-même fut son palier,  
 Pour valir, si je pour l'oublier,  
 A la part à l'aveille.

Je remonta de je l'apprenais,  
 Son cœur d'aimer entre fais  
 D'un songe de souffrance,  
 C'est : je m'offis à mes d'épous,  
 Le compliment fais à genoux,  
 Les fais ouvrir l'aveille.

Par de semblables incidences,  
 Depuis plus de quatre mille ans,  
 Le monde s'appassille :  
 Filles qui traver les Amours,  
 Amour, peu-être, sous deux jours,  
 Vous en part à l'aveille.

M. ASSOLUT DE FIN.



«—————»

## DÉCOUVERTES.

**M** DEUCES, Facteur d'Instruments de Musique, a fait une nouvelle Flûte très-harmonieuse, serrée, dit-il, en Allemagne, avec laquelle une seule personne peut jouer des airs en partie. Cette Flûte est composée de deux Flûtes à bec, réunies dans un même corps. L'une d'elles est à la mode de France. On peut les jouer ensemble, ou à l'un vers, avec deux qu'uns. Cet Instrument a la même garniture de la même étendue que la Flûte à bec (1). Le prix de cette Flûte est de 24 liv. en bois, et de 22 liv. en ébène.

M. Laro a fait aussi une Contre-Basse de Hambourg. Cet Instrument s'a beaucoup d'effet dans un grand Orchestre. M. Marchand, Basson de l'Opéra, s'en est servi pendant six mois à ce spectacle.

(1) La découverte de deux sons de Flûte n'est point une nouveauté : elle s'est en usage dans les Romains. Cette usage s'est distingué dans tous les Arts qui ont paru de tous siècles. Borelli en a fait un usage sur la Flûte des Indes, malgré de l'indolence. Ces instruments sont parfaitement réalisables, si l'on n'en a pas vu.

Le prix de la Courtoisie de Hambourg est de 200 fr.

M. D'LAINE a imaginé un nouvel instrument musical, qu'on pourrait appeler *Violon-Vièle*, avec lequel on accompagnerait facilement la voix sans transporter la Musique. Cet instrument imite les sons & les articulations les plus variés du violon. On l'a déjà fait connaître au public dans les Almanachs périodiques. En voici la description.

M. D'LAINE a adapté une sorte de un clavier de Vièle à un corps de par-dessus de Violon. Le clavier a 24 touches; il est traversé, dans sa longueur, par deux cordes comme la Vièle. Ces deux cordes ne restent pas à la fois en son toujours obligé, parce que M. D'LAINE a attaché à la table du clavier, deux balais, qui dirigent les cordes de la sorte à volonté, ou qui les en rapprochent. L'usage alternatif de ces deux cordes, donne beaucoup d'étendue à cet instrument. Il n'a point les bourdonnements de la Vièle, les sons rufards ou aigus point le clavier du clavier, qui fatiguent quelquefois ces petits osselets.

M. D'LAINE a placé sur la table de son instrument, 12 cordes de Clavecin, qui lui permettent un son plus nasal, & plus argentin. La voix peut être déplacée ou changée. Le Violon-Vièle peut servir dans tous les Concerts, & les -veux, à accompagner

les rois. M. D'Alair a eu l'honneur de jouer du Violon-Vièle en présence de Madame, de Madame la Comtesse d'Artois, & de Madame la Duchesse de Chartres. L'Académie des Sciences a honoré ses inventions de ses suffrages.

On peut apprendre, en très peu de temps, à jouer du Violon-Vièle. Quelques mois d'étude, & quelques leçons données par M. D'Alair, suffisent pour exécuter de petites Sonates ou des Duos.

M. Gluck a employé avec succès, dans l'Opéra, des Instrumens qui produisent un effet très-énergique. On appelle ces Instrumens *Tramboul* : ils sont tirés des sons naturels de pierre.





## NOUVELLES HISTORIQUES

## ET LITTÉRAIRES

## DES THÉÂTRES CHARENTAIS

1870, 1 Janvier.

On a donné à la Comédie Italienne la première représentation d'*ARCANTE ET NICOCRITA*, ou des *Mœurs de son vieux temps*, Comédie en quatre Actes, & en Vers, mise en Musique par M. Giry. Cette pièce est le dix-huitième Opéra composé de cet agréable Compositeur.

Le sujet d'*Arconte* est emprunté d'un Fabliau du XIII<sup>e</sup> siècle, publié en 1794 par M. de Saint-Palaye, sous le titre des *Amours de son vieux temps*, & réimprimé en 1799, dans le second Volume des *Fabliaux* de M. Legrand, sous le titre d'*Amour & Nivoleux*, pag. 182.

M. Sédaire a suivi de très-près les pas de son modèle : on lui a reproché de s'en être dévié. On le dit dans le Fabliau sous un quel que nom : dans la Poëse. On a dit que ce n'étoit pas la peine de mettre en action un sujet qui ne pouvoit guères servir qu'à la raillerie.

Le tableau consacré au second Acte de cette Pièce, n'a pas été excusé le même évènement d'Anacéto de de son père. Les autres scènes n'ont pas obtenu plus de succès du Public. On a paru mécontent que M. Jodanis de les avoir placés dans des Oratoires dont on n'auroit pas dû présenter l'image. Le génie et l'élévation sont nécessaires à l'opéra, qu'on ne peut plus faire l'attention des Spectateurs que par des conceptions de son génie. Tous nos Théâtres ont vu le même Théâtre de comédie, de tragédie. Le mauvais goût a fait applaudir les transports de cette ridicule farce. On a dit que notre Théâtre avoit fait de nouvelles acquisitions : il gémît sous le poids de ses pertes. On en a haïssé la gaieté, le rire sensible de plaisir.

Le style d'Anacéto n'a pas été plus métré que le plan sur lequel cette pièce se développe.

Le Musique de M. Grétry a fait honneur à la fécondité de son génie. On a retrouvé, dans cette pièce, le même fond d'habileté et d'insouciance. On a applaudi aux goûts de sa déesse. On a dit que la crainte de ne point sur les autres, & de se répéter, le faisoit courir après des motifs nouveaux (1). Malgré les

(1) On appelle ainsi l'abus pressant d'être par le son.

avec la son de son, on comprend aussi les mêmes

défini qu'on a obtenu dans cette composition musicale, on conclura généralement que cet Opéra conforme des méthodes qui feront toujours placer M. Grétry au rang des premiers Compositeurs.

1780, 2 Janvier. M<sup>lle</sup> d'Orval, Divo-  
gante de l'Opéra, a rempli avec beaucoup de succès le rôle de Mirza dans le Ballet-pastorale de ce nom, dont M. Gardel est Au-  
teur. Énergie d'expression, naturel, grâce,  
ceux acteurs n'a laissé échapper aucun des  
traits qui pourroient donner une très-grande  
idée de ses talents. Si l'Opéra faisoit quelques  
perres dans la guerre de durée que Madame-  
deffe d'Orval a entreprise, elle pourroit cer-  
tainement l'en confier.

1780, 14 Janvier. Quatrième représen-  
tation de *L'Amant des Guênes*, Opéra en trois  
Actes à paroles de Quinault, réglé en Mé-  
trique par M. Bach.

---

de mélodisme & de accents harmoniques, qui mé-  
ritent l'attention générale de la composition musicale.

Les succès personnels qui composent le plus gé-  
néral, doivent toujours dépendre du talent principal  
dans de tous le final développement.

En Musique, comme en Poésie, on dit qu'on dé-  
couvre l'harmonie des sons, de nos langues pures. On s'y est  
paré de son le motif qui lui a été le plus à la main.  
Les accents, les les élans, qu'on aime plus de qu'on  
aime, après s'être amusés, on s'en quitte de la même  
qui, c'est son développement de l'art.

Le Public avoit paru desirer qu'on fit des changements à cet Opéra. Cette pièce a gagné un peu plus de mouvement au troisième Acte ; mais elle n'en a obtenu pas un plus durable sur le Théâtre de l'Opéra. On l'a reçue avec beaucoup de froideur à la copie ; on a cependant applaudi avec transports l'air nouveau ajouté au rôle d'Orlans.

Ceux qui aiment à trouver à leur place toutes les productions des Arts & du goût, ont vu avec peine que l'homme pure, noble, grand, énergique, que M. Bach étoit parvenu à faire valoir un sujet dont l'histoire s'est tenue sous les mains de républicains italiens qui a voulu l'épouvanter, le maler, l'ébranler.

1780, 17 Janvier. Début de M<sup>lle</sup> de Laux au Théâtre de la Comédie Italienne. Cette Actrice, formée sur les Théâtres de Rouen & de Versailles, a été reçue à ce Spectacle avec un enthousiasme dont le souvenir de l'examen n'ont point effacé les traits. On lui a reproché d'abord une démarche un peu trop comédienne, une trop grande acoustie dans les gestes. On a dit que son maintien n'avoit pas toute la noblesse qu'on doit attendre de la déesse de la phylogonie. On est content en même temps que cette Actrice avoit une comédienne très - officielle de la

Scène, une voix - grande sensibilité d'âme, un jeu très-passthique, une exposition tendre de sentiment. Sa voix est un fluide-doux, dont les notes sont tendues très-également : cette sorte de voix est très-rare. Ce qu'on entendait très-difficilement dans la même Cécilia, c'est la grâce, la pureté des sons & la pureté avec laquelle M<sup>lle</sup> Leïon achève les airs de Bellinde, composés pour un Soprano.

1780, 19 Janvier. On a donné au Théâtre des Tréport ou Comète extraordinaire, dans lequel on a entendu le Poète Français d'Hernès, traduit en Musique par M. Philidor. Cet habile Compositeur a très-bien senti que la Musique est une Langue qui parle par des sons et que le Poète exprime par des mots. Il s'est élevé dans ce morceau à la hauteur du Poète Latin ; images sublimes, sentiments touchans & pathétiques ; inventions, chœurs magifiques ; M. Philidor a tout compris, tout senti ; il a pu voir grand Poète en Musique qu'Hernès en Latin. Comme lui, il a pu voir les mots, sentir les styles. Fort et sensible dans ses moments où il avait à peindre une frénésie déchirante, il a fait parler à ses Chœurs un ton doux, tendre et mélancolique, lorsque'il a fallu qu'ils parlèrent un langage religieux. On ne peut s'empêcher d'admirer la variété de ses idées, & les goûts remarquables avec lesquels il a fait

demander, aux Déeses des Muses, les fruits précieus qui rendent le séjour de la cour agréable sur la terre.

L'apollonien en effet, Poète en Musique, dans le style le plus noble & le plus imposant, a été récompensé avec transport. La réputation de ce Chœur a été suivie des mêmes applaudissemens qui l'avoient précédé.

On a entendu avec le même plaisir les Simphonies, Cantates majestueuses, *admiranda imperij, sed pulchre capiti, proceri domi, vestis domi!* *Divina non tantum dicere virginea. Hec t' habet in cymosum, etc.*

Le seul regret que l'on ait eu à ce spectacle, c'est que le Chœur des Vierges & des jeunes Garçons, ne fût composé par des Chanteurs d'un âge un peu trop avancé de très-mal vêtus, & par de vaines Chanteuses d'Opéra rompies & occupées en outre sur les gradins de l'Orchestra du Concert. Pour ne rien faire perdre au Poëme libéral, de l'illusion charmante qu'il auroit pu posséder, il auroit fallu que ce Chœur eût été formé par de jeunes garçons & de jeunes filles d'une figure agréable, & qu'il eût pu dote sur en face, de sa ceinture. Une parure fraîche & propre à chaque sexe, auroit été même ne seroit inutile.

La femme que l'on a donnée à la fille du Concert, ne permet pas d'avoir recours à de pareilles excuses. Le temps nous apprendrait

que, lorsque l'on adresse au Concert des amateurs de Musique, qui ont été faits pour des yeux, il ne faudroit pas détacher l'appareil de la représentation du charme de l'harmonie, auquel il s'est occupé d'abord seul.

1780, 14 Janvier. Remise au Théâtre de l'Armée & de l'Oratoire, de *M. Roy, mise en Musique par Messieurs Deshayes & Lalande,*

Ce morceau charmant est toujours venu avec plaisir. On voudroit que la Musique fût un peu plus relevée par la parole dans les Mémoires sur lesquels on expose ses connaissances. Peut-être celle-ci y produiroit-elle la simplicité délicieuse que on fait le charme.

Le jeu de M. de Montcaumon de Beaucaillon a beaucoup plu dans l'Armée de l'Oratoire.

M. Nicolas de M<sup>lle</sup> d'Orval est dans la Chaire de M. Buisson. La manière charmante de ces deux Prédicateurs, la grande facilité de leurs mouvements, leur à si bien usé les suffrages du Public, qu'ils font aisément de plaisir dans tous les côtés qu'ils remplissent.

TRINITE ET LYON, de M. Roussier, Musique de M. Delormery, a été d'abord à ce tableau. On a reproché apparemment qu'on en a dit.

1780, 14 Janvier. Comédie Italienne, Première représentation de *Alceste, Comédie en trois Actes & en Vers, mise d'Alceste.*

Le neveu du Lord Thomson a épousé Miss, fille abandonnée par ses parents, qu'elle n'a jamais eue. Le Lord lui rappelle son amour de la Lord Thomson le Lord la reconnoît pour sa fille, & approuve le mariage qu'elle a contracté avec son neveu.

La mauvaise exposition de cette pièce, son peu d'intérêt, le plus défavorable sur lequel elle roule, son défaut d'orgues, les incorrections du style, ont empêché d'applaudir M. Champco. La Musique de ce Compositeur ne présente pas de grands efforts, mais elle offre un chant agréable, de la sensibilité, des mesures ou d'accompagnemens faciles avec esprit, composés avec soin.

Le premier Acte de cette pièce a été plaidé, parce qu'il est écrit par un ne, une romance, & un trio d'un très-bon genre, & du meilleur effet. On n'a pas applaudi le service qui termine cette pièce, quoiqu'on le doit presque par reconnaissance à la réserve d'un style pur, correct, facile & digne des meilleurs Maîtres.

1784. 30 Janvier. M. Norvenc a donné à l'Opéra une nouvelle représentation de *Médée & Jason*, Ballet Tragico-pastoral, composé pour la Cour de Wirtemberg.

M. Voltaire avoit déjà fait connaître, sur le Théâtre de l'Opéra, la plus grande partie des beaux traits de ce Ballet, mais il n'avoit

jamais été répétée avec la dignité, la pompe et la magnificence, qu'un sujet aussi grand pouvoit comporter. Rochelle des costumes, Musique vive et enroulée, Danse du genre le plus noble et le plus élevé. M. Nourin a réglé tout ce qui pouvoit augmenter l'appareil de ce Spectacle. Les artistes différents, qui l'ont enrichi par leurs talents, ont été tous remplis de son esprit.

M<sup>lle</sup> Helmi a paru, dans le rôle de Médée, belle, grande, noble, pathétique, touchante. On ne pouvoit rendre ce rôle avec plus de feu et d'adieu. On auroit pu, à Athènes, M<sup>lle</sup> Helmi pour Médée elle-même, si elle y avoit joué ce rôle avec la même force d'exécution.

Les deux du premier Acte ont paru dignes du Héros pour lequel Catin les avoit fait préparer.

On a vu, avec le plus grand plaisir, le combat des héros, la course de la jeunesse de Caracalla, le pas des Furies qui venoient prendre les oses de la Magicienne, qui se croient à leur couronne.

Le commencement de l'Acte est une oration d'un très-bon effet.

Les défilés légers, qui ont été remarqués dans cette première représentation, tenoient plus à l'ensemble de l'exécution, qu'à celui de la composition. On n'a pu s'empêcher d'admirer la marche vive et rapide de l'action, la

fréquence & la variété des tableaux, qui se succédoient les uns aux autres.

Les Danseurs auxquels M. Vestris avoit distribué ses rôles, dans les représentations qu'il avoit données de ce Ballet, ont rempli les Personnes dans lesquels ils étoient déjà tous entrés.

On a beaucoup applaudi les grâces & la vivacité avec laquelle M. d'Arberval de M<sup>lle</sup> Guimard ont rempli les rôles dont ils étoient chargés.

M. Vestris père a beaucoup mérité dans le rôle de Fabus, par l'art supérieur avec lequel ce Danseur l'a joué.

M<sup>lle</sup> Thédoree, M. Vestris le fils, ont tenu bien de grâces & de gaieté dans leur danse, qu'ils ont jouée avec deux camarades les deux autres dont ils étoient affectés la fête qui a été donnée à M<sup>lle</sup>.

La place de feu & l'ébranlement du Palais de Créon, par lequel ce Ballet a fini, ont produit le plus grand effet.

Tout le monde s'est réjoui qu'il y avoit dans ce Ballet, deux airs de Pansonnais, une chanson & des airs de M<sup>mes</sup>, qui avoient beaucoup plu aux représentations de ce Ballet, données par M. Vestris. Ces airs sont plus forts, plus énergiques, & sur tout plus analogues à la France, que ceux qu'on leur a présentés.

Malgré ces faibles ornemens, M. Rodelphe,

depuis. Auant de la Musique de ce Ballet, deux passages l'honneur que ce spectacle fera toujours aux personnes qui ont contribué à le rendre digne de l'empressement du Public.

M. Colbeau, Directeur de l'Opera, & M. de Laiffe, ont bien mérité le gîte de M. Novarre, par la variété, le brillant, le bon goût & le choix des Ballets de costume qu'ils ont employés.

Ceux qui suivent les Spectacles ont prétendu que M. Novarre avoit emprunté l'idée de la plus grande partie des détails de Ballet de la Com. Les Ballets composés sur le même sujet, par M. de Laval, Maître des Ballets de la Cour, & Maître à danser des Enfants de France, Ces inimitables talents par le Ballet d'Indes de d'Indesles, représenté à Choisi le 14 Juin 1761. M. Novarre n'a, dit-on, ajouté à ce sujet, que les idées de Créve.

Dans le Ballet de M. de Laval, Mérida se paroitoit avec ses enfans sur la scène qu'après les avoir regardés M. Novarre les lui épargne sur le théâtre, en présence du Spectateur ; ce qui est très-étrange.

Ce doit à M. de Laval les détails de l'invocation des esprits employés aujourd'hui pour former les Tambours, qui sont au à bel effet dans le Ballet de M. Novarre.

1780. à Fribourg, L'indifférence de quel-  
*Ann. Mofc. 1780, 2<sup>e</sup> Part.* D

quatre Adieux ayant succédé d'ordinaire, au Concert spécial, *des Maestri*, Concerto de M. Deshayes à les *Symphonistes* au *jeud des Jeûs*.

M. Gossé le jeune, Violon attaché à la Musique du Prince Royal de Prusse, a enrichi un Concerto qu'on avait déjà entendu au Concert. On a applaudi le sage ordonnement de la composition, le coloris vif et brillant de ses idées, la noble simplicité de son exécution, et le jeu précieusement qu'il a accordé sur le Violon.

Madame Todi, accoutumée à faire le suffrage de certains spectateurs, a semblé acquiescer de nouveaux droits à leurs applaudissements, par la manière dont elle a chanté l'air Italien de *celle delli*, et *Di lei del Signor Sacchini*.

La célèbre virtuosité de Mademoiselle Mackenich sur la Harpe, l'a fait placer à côté des Artistes en ce genre, qu'on entend avec autant de plaisir.

M. Cuy a paru un Italien d'un mérite supérieur. Cet instrument prend, sous ses doigts, une vie, une âme et un caractère d'expression, qui le feraient peut-être confondre avec les instruments dont il est le plus éloigné par la nature.

1780, 21 Février. L'annonce-propre de presque tous les hommes de talens devant les

des privilèges, que la nature a eus pour commensurés. Dit qu'à parolifier, on les regarde avec envie : on dévot le plaisir de les voir. L'envie de ceux jouissans est si forte, qu'elle empêche presque toujours les arts, les applaudissemens, les honneurs de même, pour faire connaître le plaisir dont elle est affectée. Il est impossible de ne pas prendre part aux mouvemens de la joie, quand on est ennuagé par elle.

A la quarante-deuxième représentation d'*Œdipe en Tauride* de M. Guillard, mise en Musique par M. le Chevalier de Gluck, on a approuvé, dans la loge de M. le Duc de Chartres, M. le Comte d'Elbeuf, qui s'y étoit rasé. Un air de satisfaction, un plaisir de son exécution qu'on ne s'adonneroit, s'il étoit divin, de toutes les parties de la salle. Les chœurs, les récitatifs, & les autres instrumens de ce spectacle, s'étoient réduits à l'état de ses applaudissemens, un bruit de guerre s'est fait entendre. Ces hommages ingénieux, rendus par les Musiciens de l'Opéra, au Compositeur de la Grande, a redoublé les transports de la joie.

L'acte d'*Œdipe*, qui ouvre le quatrième Acte, a été toujours le plaisir que cette scène illustre nous faisait éprouver.

Le Duc de l'Opéra n'a pas voulu laisser échapper le moment d'orchestration que le Prince de M. le Comte d'Elbeuf avoit ex-

ciel, sans être levée à ses pieds son grade d'opéra. M. Dauberval, Directeur de l'Opéra, a été chargé de ce soin il a fait le lendemain le propos de Caricba étoit que la statue de son Jahn placé sur le Tabac de ses statues, pour venir déposer aux pieds du Héros de la Scène une couronne de laurier. Ce nouvel hommage a fait M. le Comte d'Eding de lui-même échapper les témoignages de la gratitude & de la reconnaissance. Le public les a reçus avec enthousiasme, & les ont fait connaître les applaudis louange.

1786, au Février. Première représentation d'Arès, Opéra de Quinault, en trois Actes, par M<sup>lle</sup> \*\*\* , mis en Musique par M. Piccini (1).

La Reine a honoré ce spectacle de sa présence.

Le premier & le second Acte d'Arès sont sur un fond à peu indifférent, qu'on attend avec impatience l'instant où Cybèle soupçonne l'infidélité pour elle du grand Polux. Ce moment est celui où commence l'Opéra d'Arès. Tout ce qui précède cette situation est un hors-d'œuvre, que la magie

---

(1) La partition, gravée de cet Opéra a été mise en vente le 24 Février 1786.

du Spectacle & de la Musique ne peuvent faire succès. On applaudit cependant, avec plaisir, à l'idée ingénieuse qu'a eu Quinault de faire instruire Arty par les fanges des plaines & des pentes qui doivent remplir le caractère de la vie.

Cybele confondu, au troisième Acte d'Arty, le projet de sa vengeance. Arty lui père l'objet de sa vengeance. Dès qu'il entendrait l'accès de son délin, il abaisse le jeu qui l'éclairc. Il se jette sur son amant, il veut traverser sa vie auprès de son coupé glacé par la mort. Son cœur est rompu.

On a reproché à l'Action, qui a rempli l'ouvrage de Quinault, d'avoir délayé les idées charmantes que son modèle lui présentait dans une foule de détails sans nécessité, qui fatiguent le vue par leur multiplicité, & l'ennuient par leur répétition. On a dit qu'il avoit abusé de cette pièce les grâces de son caractère, qui en avaient fait le charme.

La formation de l'opéra est devenue Arty, au moment où la nation s'éclaircit sur l'état de la France, est trop prolongé. Les grandes scènes ne parlent point, elles sifflent.

La Musique de M. Piccini n'a pas été plus à l'abri de la censure, que le Poème qu'il a traité en Musique.

Les directeurs de ce théâtre Comptent une période que l'auteur d'Arty manquait



à la modulation de notre Thème lyrique, à la nature & à l'esprit de nos vers.

Le talent des Anciens a paru trop systématiquement ordonné ; on auroit désiré qu'ils ne fussent pas tombés par des formules ordinaires, de que tel Poète eût recouru à ces petites gentillesse musicales, à ces tours de superfluité que des versets ont hérités, qui charment sans fatiguer.

En général, le style d'Arno a paru d'une uniformité fatigante. L'Auteur, à qui on en auroit dit ce défaut, n'il auroit voulu profiter des leçons différencielles que devroient porter sur la composition le degré, le caractère & les besoins de ses personnages.

Les personnes qui auroient à rendre justice aux grands talents ont applaudi, avec transport, tout ce qui méritoit l'hommage de leur satisfaction ; l'expression juste, pure, de peut que toujours vive des accompagnemens ; la beauté noble de l'ouverture, les airs vifs & rapides, qui composent le stroment des premiers Actes ; l'appel de la mort ; *Alcibiade* accompagné tout ; le belle scène d'Arno & de Sangaride, ou la Musique semble avoir compris et de la vérité & de la passion ; l'expression propre à la situation des Acteurs ; l'Air *Malheureux* et cœur agité ; le Duo qui termine cette scène ; la majesté noble, grande & religieuse de *Chœur*, qui annonce l'arrivée de *Cybele* ; l'Air du second Acte. Je refuse un plaisir au-

reine ; le monologue d'Arps , l'air passéoné par lequel il finit ; l'invocation au Sommeil ; le chœur des Songes , plusieurs différens , dans lequel M. Niziol semble avoir défilé les grâces de la mélodie , & le chœur inexprimable du plaisir.

On a entendu , avec la même satisfaction , l'Air de Cybele : *Trouvâty , éproué ; l'Air de Sangarade ; Mésaurosté ; Adieu ! j'aime mieux ; le Duo d'Arps et de Sangarade : Amour de nous venir troquer ; les Danses de l'acte d'Arps ; le superbe caractère du Chœur qui finit le acte d'Arps , etc. , etc.*

Mons. Legros a rempli le rôle d'Arps , M. l'Antoine celui de Césaire ; Mademois. Duplan a joué le rôle de Cybele , Mademoiselle Laguerre celui de Sangarade. Tous ces Acteurs ont tellement agréé au Public à les applaudir , qu'on n'est plus embarrassé que sur les moyens de leur représenter le compliment qu'on devoit à leur voir en scène.

Les Ballets du premier Acte d'Arps ont été composés par M. Gardel. M. Duvalroual est Auteur des Ballets du second Acte. On leur a reproché quelques inversions. On n'a pu s'empêcher de louer le rapport qu'on en fait-tout les deux Ballets avec l'Action , & l'air avec lequel ils ont varié , l'un de l'autre , les tableaux différens qu'ils ont voulu représenter.

Mademoiselles Hérodé , Guimard , Théo-

deux, Pezlo ; MM. Vestris, père & fils, ont contribué, par la supériorité de leurs talents, à augmenter la satisfaction que le génie de M. Pacini a fait éprouver à tous les Spectateurs.

Les *Assauts de Messines* ont été, en Mars 1780, qu'on avoit abrogé Arys, pour l'accommoder au caractère & au goût de la nouvelle Musique. Ils ont été *dit-on* qu'ils étoient par nouvelle Musique. Cet art n'est pas un langage nouveau en France. Il existe depuis Lucile. Il étoit très-difficile de trouver qu'elle a fait des progrès vers la perfection depuis Ramani, quoiqu'on ne voyoit pas, sur nos Théâtres, beaucoup d'ouvrages composés par des étrangers.

Les pièces qu'on a représentées en France, & qu'on regarde en Italie comme des chefs-d'œuvre, ne sont que des copies de morceaux que les dévotionnaires, qu'on ne voit pas, ont écrits d'Opéra & d'Opéra-comique, de même dans leurs pièces.

En voulant écrire en Musique sur notre langue, les Compositeurs étrangers ont senti que le plus de nos pièces, leur développement, la marche libre de l'action, l'austérité supposée de tous les sites étrangers au sujet, la juste mesure que chacune d'elle doit avoir; en un mot, que les règles de l'art & les besoins du Théâtre leur devoient servir le moyen de briser par la

variété et l'esprit de leur chant, et par la diversité des accords comme on le voit dans les anciens. Chaque Compositeur a voulu qu'on lui rende des plus pareils à ceux dans lesquels il étoit exercé. On a d'abord par le mot Thème Lyrique; on a changé le compte de nos notes, le genre du dialogue; on veut même annexer l'effort par la Musique, on l'a presque toujours négligé. Cette révolution est la seule que les Anciens désapprouvent sans motif sur ce Thème.

Les Poètes Italiens n'ont pas tenu une idée bien nette de la conduite d'une pièce, de son plan, de son exposition, de son développement; ils ne s'attachent pas, comme nous, à toutes les beautés auxquelles nous croyons que l'art du Théâtre est inhérent.

Les Musiciens Italiens, qui ne s'occupent point à dessein la perspective d'une pièce, sont bien moins instruits dans cet art, que les Poètes qui les exploitent: comme ils ne cessent qu'après les efforts de la Musique, ils s'efforcent à tout instant les détails les plus précieux de l'art du Théâtre, au plaisir de faire briller l'art qu'ils exercent, et de faire valoir une ou plusieurs voix par leurs Ariettes, leurs Duos, leurs Trio, &c. &c., et par leurs Ballets, dans lesquels ils groupent avec les Acteurs qui ont chanté dans un Acte ou dans tout le Pièce. Presque tous ces Compositeurs s'embarrassent fort peu si le sujet de ces musi-

les, à la mesure périodique de deux ou trois Accens, à la fin de chaque acte ou de chaque scène, à les autres accessoires donnés au sujet qu'ils traitent ou en sont détachés. Dans leur système, la Musique comme tout, suit tout.

Les Spectateurs qui sont aveuglés par cette succession de mouvements de tableaux, d'airs, n'ont pas le temps de réfléchir, à les objets qu'on leur montre ont tout'eux quelque accord; ils applaudissent au plaisir du moment, et par là ils accablent graduellement les imperfections dans lesquelles on replonge l'art de Théâtres, qu'on avale en tant de points à réfléchir.

Il n'est pas étonnant que les règles sévères, auxquelles l'art dramatique a été sub-long-temps asservi en France, ne soient point tombées des Compositours Italiens, & qu'ils se croient encore la dépendance à laquelle on vendroit les Français. Dans leur pays, ils emploient, sans discernement & sans choix, tous les moyens qu'on leur présente, ils s'attachent point à la poésie qu'ils veulent mettre en musique à un spectacle sans aucun de voir; à l'illusion de développer toute sorte de charité, à elle n'est point susceptible de débiter qui ne retardent la marche mais à elle peut donner lieu à des scènes de musique. Ces avantages ont le fini auquel l'œuvre de la Musique

les succès de poésies. Il ne font aucun cas de cela.

Les Compositeurs Italiens suivent les mêmes règles que nous dans leurs compositions musicales; ils n'ont pas plus d'érudit, de génie, de connaissance de leur art, leurs ouvrages ne méritent pas plus d'être de chants & peu de mélodie que ceux de nos plus habiles Compositeurs. L'illustre aussi ignorant que ceux qui coururent aujourd'hui la même carrière que lui. Ses accompagnemens ne sont pas aussi riches, parce qu'il n'a pas des instrumens qui valent pu les valent; si on confondroit les arts de chant, si on les rendoit d'accompagnemens plus compliqués, la Musique, composée par le Fondeur de l'Opéra, paroîtroit surtout lui aussi supérieure, aussi vive, aussi agréable, aussi complète d'habileté que toutes les compositions qu'on dit se jusqu'à ce jour.

1780, 24 Février. On a donné à la Comédie Italienne une première représentation de *Cécile*, Comédie en trois Actes & en prose, mêlée d'ariettes, représentée deux jours auparavant à Versailles, devant le Roi & la Reine.

Dorville dans le rôle de l'époux Cécile; il a dû paraître. Pour réparer l'honneur de César, il a dû feindre de lui donner la main César pour. L'honneur même Dorville n'a pu être de Cécile au moment où elle alloit se marier

avec un Baron, etel de son oeil. Dornelle conté au Baron les inconséquences de sa conduite, et ses repentirs. Le Baron ayant consenti au lendemain de son mariage, Cécile et Dornelle furent unis ensemble par les sermens de l'Église et de l'amour.

Cette pièce présente de très-peu de détails.

Celui qui ne connoît pas les Lettres de Mlle de La Roche Cascoy, par Madame de Roussillon, dont ce sujet est emprunté, n'aura rien vu de si singulier de cette petite Comédie. L'Amour, pour ménager la réputation délicate de ses amans, a supprimé les détails qui pourroient jeter plus de clarté sur son plan ; il a travaillé sur ces expéditions avec l'intérêt qu'on pourroit prendre au rôle principal qu'il a mis en scène.

M. Deslilles ne s'étoit fait consulter au Théâtre de la Comédie Française, que par le sentiment et l'ignolie de ses idées de chant, par la nouveauté et la nouveauté de ses airs. Il a pris dans Cécile un rôle plus bas. On lui a reproché quelques longueurs.

On a réservé qu'on gardoit le style de cette comédie musicale, avec toujours la dignité qui convient au sujet qu'il présente.

Pour être M. Deslilles a-t-il ou non de perdre de vue la simplicité charmante à laquelle il a dû les premiers applaudissemens qu'on lui a donnés au Théâtre Italien.

Le Public a très-bien accueilli les ouvrages

d'ensemble, le Chânon du Barlier, l'Air de Raban, le première Justice du Marquis. Les gens de goût ont délaissés un Air de beaureux généralement applaudi. Cet Air est déplacé dans une pièce qui ne pourroit fournir un pareil effet de chant.

1780, 11 Mars. On fait ordinairement le éléve de la Comédie Italiane la veille du Dimanche de la Passion. Les Comédiens de ce Théâtre ont annoncé l'intercession de leur Spectacle par une éléve de petit drama, mêlé de couplets de prose. Dans cette bagatelle, les Comédiens de leur personnes comme les Femmes de la scène dont le Public est le léigneur. Chaque éléveur ayant appris que le léigneur devoit s'absentir pendant trois semaines, est venu faire connaître, à la manière, le chagrin que lui causoit le départ de leur maître comédien. La simplicité de ce petit drama, & son à-propos, ont beaucoup contribué au bon succès qu'en ont eu les fins.

M. Valéry composoit, dans cette petite Pièce, le rôle de Dubois. Il a enrichi son personnage par le Couplets suivans : Sur l'air : *Tout va bien ensemble tout dans le monde*

L'absence n'est jamais cruelle,  
Quand le souvenir le fin de poire  
En ces lieux la grâce rappelle  
L'objet qui cause nos regrets.

A la tristesse il est un remède ,  
 Et vous devez vous souvenir ,  
 Qu'on ne doit voir dans notre France ,  
 Que l'empire et le plaisir.

1780 , 15 Avril. On a donné au Théâtre des Tuileries des Concerts, dans lesquels on a exécuté différents *Mozart*, composés par M.M. Deshayes , Caudelle, Fauré, Sacchini & l'abbé Le Prieur, Maître de Musique de Saint-Germain l'Auxerrois, le *Strabat* *Martini* de Turin, le *RAMEN* *Corelli* de M. Sigismond Macchiasini, Oratorio de M. Deshayes, le *Sabatino* d'ANNANIM, Oratorio de M. Caudelle; le *SOUS* d'EVERET, Oratorio de M. Rigol; deux nouveaux Oratorios, composés par M.M. Albrand & Desfondrenes, des fragments de *CARAME* *Seculari* de M. Philidor, &c. &c.

Le *Mozart* *quand* *Cher* de Sacchini est un ouvrage de la jeunesse. Il n'a pas été couronné à Rome ou Compagnon à la célébrité qu'il s'est acquise.

On a applaudi l'élegance du style, & le chant agréable de *Regina* *Ciel* de M. Rigol.

Les *Marchés* de M. Deshayes ont été de son Ouvrage d'un ton assez médiocre, & ce Compagnon n'avoit senti que son propre esprit.

Mémoires *François*, de *Ballon* & *Tou*;

Messieurs Messieurs Girard & Goss, Messieurs Adrien, Guillard, Laro, Legros, Néon, Poir, Richer, Rouffin, ont rempli les parties du chant dans les Messes, les Credo, etc., etc.

Mad. Todt a chanté seule des airs italiens de Puccini, de Jonelli, de Pasello, de Giuguenot d'Anfossi, de Sacchini, de Meyer, Mad. Windling des airs italiens de Bach, de Liszt, de Sacchini M. Adrien a chanté sur air italien d'Anfossi, M. Guillard, sur air italien de Puccini.

Ces autres chanteurs que la voix appelée de Mad. Fournel ont été dirigés par l'esprit de méthode qui régit la voix de Mad. Todt. Cette Cantatrice incomparable a paru s'empareur les mêmes talents qui firent la même carrière qu'elle, par la fermeté, la grâce & le goût par & fait de son chant.

Dans le même période de temps, on a entendu, au Concert spirituel, plusieurs symphonies différentes, composées par Messieurs Beethoven, Gassner, Tschudi, Demant, Haydn.

M. Fédoroff, M. Todot attaché à la Musique de M. le Duc de Montpensier, Messieurs Henry, le Noble, Capron, Kra son deux, Chapuis, ont entendu des Concerts de violon, composés presque tous par ces virtuoses.

M. Fédoroff a été de son violon des son

à part, à voix, à orgues, qu'on a souvent applaudi les idées brillantes de son œuvre musicale, que la parfaite exécution avec laquelle il les a rendues. On a admiré, avec plaisir, que M. Péralis acquiescât tous les jours de l'aplanir, des galcies nouvelles sur le vallon.

Les Duo & Concerto de Violoncelle, qu'on a entendus au Concerto spirituel, ont été exécutés par MM. Buvral, Dupont & Jambou.

Le Quatuor que M. Gros a exécuté sur le forte-piano organisé, & qui a été accompagné par MM. Laboulaye, Guérou, Selva-Gluchi & Nocher, a été fort applaudi.

Mademoiselle Duvetger a été de la harpe des deux fois, vigoureuse, & peu redoublée.

M. Windling, attaché à la Musique de Son A. S. M. l'Électeur Palatin, a paru, dans le Concerto de la composition & dans celui de M. Scarlatti, qu'il a exécuté, un Jeune de talent d'un maître très-distingué. On a cru voir que son jeu avait une belle stature, de la douceur, de l'impulsion.

M. Rhein, âgé de moins d'ans, a joué à différentes reprises un Concerto de Clavier. Ses hautes qualités qu'on a applaudies, n'ont pas empêché qu'on ne remarquât que son jeu n'avait point de méthode. Il a tant péché sur le mouvement de Vauderville de son Maître, qu'on n'a pu distinguer les idées des

variations qu'il entendit, ils fut emporté par l'effervescence de son âge.

M. Ovi & M. Desbouches, premiers Basses de la Comédie Italienne, ont donné tous les Concerts, par l'honneur Républicain qu'ils ont fait faire de leurs Basses.

C'est ainsi que les deux voix de portée de M. Casanoglin sur le hautbois, La trompette, la Flûte, le Violon, la Double-Basse, & le bon rapport des sons, que MM. Ballo & Thibault de son côté de leur côté de chœur, dans le Concerto & dans les pièces aïés avec variations, qu'ils ont joué admirable.

Tous les Virtuozis qui se font montrés au Concerto Spectral, ont reçu du public l'accueil le plus honorable & le plus distingué. Ils ont eu le plaisir d'y donner que les talents, parés au degré de perfection auquel ils peuvent atteindre, exciter sur tous les hommes l'empire le plus général & le plus durable.

1780, 4. *Avril*, Septième représentation de l'Opéra d'Arce, dans lequel M. Piccini a écrit un air de Basses - cette fois - également succès.

A la première représentation d'Arce, Cybele descendit du Ciel dans un char porté sur des nuages. A la représentation du 4. *Avril*, le Dieu lui remplira le fond du Théâtre, un usage lumineux d'elle se vit en vu Cybele, précédée par un peuple accom-

lucres, de l'air de la montagne, et soulevée par Céleste. L'on a applaudi la magnificence de ce tableau ; on a eu cependant de la galanterie de Céleste.

1780, 10 Avril, *Edme de M. Demery*. Il a rempli le rôle de *Raffa-calle* dans les trois Femmes, et le mercredi suivant dans le Déshonneur.

En 1777, ont Adieu débute sur le Théâtre de la Comédie Italienne. On avoit alors de ses talens des espérances qui ne se font pas tromper. On a trouvé que sa voix manquait de douceur de justesse, qu'il se amoit peu de flexibilité, très-peu de force dans les sons graves, et un élan déplorable dans les sons aigus. Cet Adieu a paru manquer, d'adresse, d'intelligence, de chaleur, d'âme.

1780, 10 Avril. M. Durolinay a débute à la Comédie Italienne par le rôle de *Blaise*, dans le *Bachelier*, et de *Charbonnier* dans le *Belle Arline*. Sa voix de ce Chanteur a du rictus et de l'écrasée. Il a paru qu'il ne lui manquait que l'air d'être sourd. On a trouvé qu'il ne donnait pas aux sons de sa voix une juste effet d'air, qu'il manquait d'adresse de sa voix, que son jeu avoit une monotonie fatigante.

1780, 13 Avril, *Raffa de Théâtre de l'Opéra, de Philomena de la Boute, Belle*

deviser, composé par M<sup>lle</sup> de la Moignon par M. Goussier.

Il est impossible qu'une Poëte, qui ne possède aucune érudition, réussisse jamais. Loin que ce Ballet parut, en 1774, il fut reçu si froidement, qu'il put à peine l'occire le mauvais accueil qu'on lui fit. La remise en Théâtre n'a pas été plus favorable. Si la Musique présente quelques beaux airs, son titre de dansé est-à-dire de table-dansant, l'émotion passagère qu'ils excitent ne peut pas durer long-temps à la tristesse que ce Poëme inspire, et la raison la plus disposée à s'égarer.

Ces défauts toujours faits suivre le Ballet héroïque de Philémon & Baucis, par celui de Ninette à la Cour. Cette Faussette charmante est toujours vue avec un nouveau plaisir. L'un de M<sup>lle</sup> Colmelet, de M. Desbordes, de M. Voltaire père, & de Mademoiselle Helme, est si noble, la manière de la Scénète de leurs mouvements est si naturelle, si expressive; ils peignent la situation qu'ils veulent exprimer, d'une manière si vraie, si attachante & si variée, qu'on ne peut se défendre de l'indulgence qu'ils inspirent, & ne pas partager les sentiments que les aiment.

Le bal de cette fête est ouvert par M. Voltaire & par Mademoiselle Helme; ils dansent ensemble un menuet. A cette époque s'éleva le Nation française dans cette danse. Approuvant que les grâces du corps soient une &

belle posture, on a perdu de vue le danse le plus propre à faire valoir la taille, la beauté des mouvemens du corps, son aplomb, la noblesse de ses manières, &c.

1780, 19. *Janv.* Madame Todi a fait éprouver tant de plaisir au public, par la supériorité de ses talens, qu'on n'a cru pouvoir mieux s'acquiescer avec elle, qu'en devenant, au Château des Tuileries, un Concert à ses pieds. Ce Concert a commencé par une Symphonie de M. Gossec. Mad. Todi a chanté ensuite l'air Italien de M. Piccini *Se il ciel mi divide*, & un roman Italien de M. Bach, accompagné de hautbois, par M. Bonnet, & de la harpe, par M. Couffreau &c.

M. Legros a chanté avec elle le duo d'Aras de M. Piccini. MM. Guichard & M. Amati ont chanté deux Airs Italiens, l'un d'Anfossi, l'autre de Sarti. M. Dupont a exécuté un concerto de violoncelle, M. Ponce un concerto de org de chaise. M. Couffreau s'est distingué par ses airs de harpe. Ces trois Virtuoses ont été très-applaudis. Le concert a été très-nombreux, & le Concert très-brillant.

1780, 22. *Avril.* Les Ouvrages qui sont marqués du sceau du génie, dont on croit le culte impossible sur l'esprit des Spectateurs qui suivent leur représentation. On a vu, avec le plus grand plaisir, l'Opéra de Roland

de M. Piccini. On a applaudi avec transport les chœurs faciles, élégans, puissans, corrigés, de ce *Compagnon*. Plus cet Opéra survira dans l'âme des spectateurs, plus il se fera de partisans.

1780. 24 *Avril*. On a remis sur le Théâtre de la Comédie Française l'*Opéra de Zoro*, Comédie en trois Actes & en Vers, mêlée de *Adieux*, parodie sur la *Musique de Sacchini*. Ce Poème, représenté par les Italiens le 2 Octobre 1777, est tout différent de ce qu'il étoit aux premières représentations. On a retenu en entier le troisième Acte. On a ajouté à la Musique plusieurs airs nouveaux. On a transporté d'autres airs dans des scènes auxquelles on n'est qu'à peine convenable. Tout ce travail n'a rien changé au succès de ce petit Opéra-comique. Il sera toujours un Ouvrage indifférent, qui n'eût pas la force de rester sur la scène.

Le Général, en plaçant la foudre indifféremment avec laquelle l'Opéra-comique a été reçu du Public, n'a pas empêché qu'on n'approuvât les beaux morceaux éparsés çà & là dans cet Ouvrage. On a entendu, avec la plus grande attention, le chœur & le duo des premières aïes, l'*Ariette de Beauvais de Mademoiselle Trilby* ces beaux airs, qui ont été par intervalle, l'orgueil des spectateurs, n'ont pas pleuré sous leurs yeux dans le cercle, parce qu'ils n'ont

raisi qu'une semblable passagère. Si ces idées ont été si à son aise, au lieu de son débile s'est bien de faire sous les longars, les répétitions, la clarté des idées ; sous la négligence du style, et sous les autres défauts qui ont placé pour toujours la comédie de l'abbé.

Les Amateurs, qui ont voulu recommander au Spectacle pour la Comédie Italienne, ont-ils dû observer que la construction de ce Théâtre est lui-même pas d'admettre des Sujets trop compliqués.

Une action simple, qui marche sans fatigue et sans peine vers son dénouement, est-elle préférée par tous les Théâtres, et surtout par celui-ci, qui parait confier son succès à la pureté des transitions qui se rapprochent le plus de la nature et de la sagesse naturelle des actions humaines.

Si le Poète, qui a traduit le premier de ce genre des paroles françaises par la Musique d'un Opéra Italien, avoit un peu réfléchi sur la pureté de la langue Italienne, sur son harmonie, sur la coupe de ses vers, sur leur marche, sur le peu de rapport qu'il y a entre le plan de leurs idées et ce qui se passe, il n'auroit pas donné au nouvel ouvrage de la traduction des Opéra de la Musique Italienne, que l'on a toujours fait avec succès en France.

Tous les Langues ont une harmonie

de une accentuation particulière, qui les rendent plus ou moins harmonieuses, plus ou moins propres à rendre les divers effets de la Musique.

Des mots composés de syllabes brèves, et qui ont leurs tons terminés marqués, commencent à une phrase de la Métrique, une citation volante, qui semble se pas permancer, à l'homme qui parle, de s'arrêter sur les termes qu'il prononce. Des mots courts, des syllabes longues et travaillées, terminées par des voyelles nasales, marquent des divisions, des notes ou desisures, dans lequel ils marquent, une marche lente, une cadence traîne ; ils semblent arrêter l'expansion du son dont ils doivent former l'émission.

La Langue qui est inférieure à ces productions vaines, ne peut pas être, en Musique, l'écho fidèle d'un rythme qui donne son air à l'harmonie. Une Musique composée pour des paroles basses, ne peut donc jamais être appliquée aux mots d'une langue qui n'a pas la même association qu'elle.

Chaque langue a sa poésie. Il y a des idées qu'on peut rendre avec la même élégance et la même noblesse dans toutes les langues. Il y a un bien plus grand nombre d'idées que tout Traducteur est obligé d'étendre, de dilayer, pour ainsi dire, dans la langue, pour les exprimer.

Quand une langue se révolte contre la poésie

elle

elles qu'il faudroit évidemment imiter, que deviens la Musique que l'on essaie d'appliquer aux paroles d'une langue différente de celle pour laquelle elle a été composée? Comment la Musique peut-elle alors avoir, avec les nouvelles paroles dont on la fait dépendre, cette confusion présente, cette sorte d'obscurité, qui font la rendre intelligible?

Il est évident à un Musicien de devenir ce qu'un Poète veut dire. En Poésie, chaque idée est exprimée par des mots dont le sens est facile à saisir. La Musique (écarte des paroles qu'elle exprime, n'est pas aussi sensible, parce que les notes n'ont pas une signification réelle, aussi déterminée que les mots; néanmoins, quand on réfléchit à la manière dont la Musique exprime le sens des vers, dans un récit de poésie, des idées très-vividement, on ne peut s'empêcher de penser que la Musique est véritablement un discours, & qu'elle a, comme la Prose & la Poésie, les figures, les répétitions, les questions, les réponses, la prosodie, &c.

1780, 18 Avril. On a donné par extraordinaire, à l'Académie royale de Musique, l'Opéra de *la Cour d'Amour*, & *Maurya & César*, première Traduction faite de *l'Opéra de l'Amour & des Arts*, composé par M. de Haenel, & mis en Musique par M. Rispac.

On a applaudi, dans le premier Acte, un *Air de Haenel*, 1780, 1<sup>er</sup> Part. E

Chant par-tout simple de naïf, le trio des vieillards, & la grande scène de Stallaant des deux vieillards.

Ce spectacle agalabie a été suivi du Ballet de Nausée, d'autant plus délicieuse, qui a plu par la belle exécution de l'opéra, par la variété de ses figures, & les grâces étonnables de leur exécution.

M<sup>lle</sup> Théodora & M. Gaudel ont dansé dans l'acte de bal une valse nouvelle, que le Public a très-bien accueillie.

1780, 1. Mai. Comédie Italienne. Première représentation d'un *Proverbe*, en un Acte & en Vers, *ouï d'Arrière. A Travers, Temps & demi, ou les Torts de Sentiment*. Par M. le Chevalier de S... mis en Musique par M. Desfontaines.

L'Auteur de ce Proverbe a pris son sujet dans le même tel est Crésillon par les Indes de ses Romans, & des personnages qu'il a mis en action. On a dit que cette Pièce ne méritait pas grande attention, quoiqu'on y ait remarqué des détails agréables, & de petits détails de gaieté.

On a reproché à M. le Chevalier S... d'avoir employé, dans ses tableaux, des couleurs un peu trop pâles. Les Acteurs qui jouent aujourd'hui la carrière du Théâtre, tombent presque tous dans le même défaut.

La Musique de cette pièce a paru très-

agréable. On a trouvé, dans le style de Compositeur, de la facilité, de l'épuit, une douceur même, des airs charmans, des accompagnemens très-agréables, de toujours très-analogues au sujet.

1780, 4 Mai. Concert spirituel aux Tuileries. Il a été rempli par une Symphonie d'Haydn, par un Menu de M. Desmettant, chanté par Mlle Girardin, MM. Legros & Laité; par un Concerto de *ficc-piano*, composé par M. Néveu, & exécuté par lui; par un Concerto de violon, composé & exécuté par M. Bachaui; par un Concerto de cor de chasse, joué par M. Ponce; par un air de M. Corréli, chanté par M. Laité, & par deux airs italiens, chantés par Madame Todi.

1780, 7 Mai. Représ. au Théâtre de l'Opéra de *Castor & Pollux*, *Tragedie*, Opéra de Bernard, mis en Musique par Rameau.

Cette pièce est toujours bien accueillie du Public. Toutes les fois qu'on la représente, elle semble rappeler à sa vie le Poète charmant qui l'a versée, & le Compositeur habile qui l'a célébrée des accords sublimes de la Musique. Si l'on se peut si difficilement les distancer de la Poésie & de la Musique, on trouve à tout instant de quoi les exalter tous deux dans le choix heureux du sujet, dans les idées.

loppemens, & dans les beautés de détail qu'ils possèdent à chaque scène.

On a dit que les traductions de Mélicien sont souvent très-bonnes, que le dialogue de ses Acteurs a de la mesure. Ces ouvrages sont enrichis par la beauté de ses accords, par les idées de chant, par le coïncis vil, brillant & varié de ses airs de danse, par une magie d'orchestre qu'on doit à M. le Baron, qui a pris lui-même le soin de conduire, à notre représentation, l'Orchestre de l'Opéra.

Messieurs Laroche, Lagros, Dumas, Mef. demouilles le Yaffou & Duplan, ont com-  
pô, avec le plus grand succès, les différents rôles de cette pièce.

Messieurs Nivette, Gardel & d'Arbeval ont composé les Ballets de cet Opéra. Singuliers agréables, plusieurs très-bons, mises en action, parait la pompe imposante des décors, des habits, des ballets, n'a donné à un spectacle plus d'aise, plus de vie & plus d'illusion.

1780, 7 Mai. On a ouvert la salle de spectacle de Bordeaux, bâtie par M. Louis, Architecte, par la représentation d'*Alceste de Rameau*. Ce chef-d'œuvre de notre scène devoit présider, sur le plus beau Théâtre de la France, après celui de Versailles, sous les yeux qui fixent notre Bibliothèque dramatique.

1780, 11 Mai. Début à la Comédie Française de Mlle Sallin : elle a rempli le rôle de *Marion* dans la *Coléon*. C'est jeune Comédienne n'est assurée sur ce Théâtre il y a trois ans. On a trouvé que sa voix était très légère, mais qu'elle était faible, délicate, sans nerf. Son intelligence et son adresse ont fait disparaître, en partie, la faiblesse de son organe.

Mlle Girardin, qui a chanté plusieurs fois au Concert Spirituel, a débüté dans la même pièce, par le rôle de *Elisande*, l'air brillant de la nuit, son jeu agréable, son air assuré et le suffrage de *Palès*, s'il n'est pas des prévenus en la faveur par l'éclat de sa taille, et par son agréable maintien.

1780, 12 Mai. Représ. au Théâtre de la Comédie Française de *Nicéphé*, Opéra-Comique de *Faust*.

On a joué deux pièces telle qu'elle a été donnée par son Auteur; la *Musique* qu'on avoit composée pour elle, n'a eu aucun succès. On a prétendu que ceux mauvais résultats avoit été occasionné par la différence qu'il y a dans la coupe d'une pièce à airons, et dans celle d'une pièce à Vaudesilles. Le *Musicien* n'auroit certainement pas étoit le gain de *Palès*, s'il n'étoit bien rempli de son *Royaume*, s'il étoit attaché à parler en *Musique*.

le langage qui s'entendoit à chaque de ses Accens. La Musique peut se prier à cesse les idées qu'on voudra lui faire copier.

Le jour accordé que le Public a fait à la Comédie de Mécène, n'a pas paru accordé à la prier, mais donné entièrement à la maistré simple, voire à naïve dont M. Volange a rempli la salle de Mécène, sur lequel tout l'intérêt de ces paroles paroit vaine. Cet Acteur s'est trouvé placé dans ces paroles, dans un genre pour lequel la nature semble l'avoir créé. Sa figure, ses manières, ses gestes, la tournure commune de ses mouvements, de ses pas de son, la voix forte & rauque ont paru propres à ce rôle. Le public a fait la reconnaissance, & n'a pu s'empêcher de murmurer qu'il le voyoit avec plaisir.

1780, 14 Mai. Soirée de M. de Lini, à la Comédie Italienne. Cet Acteur a joué dans *L'Amour Peux le rôle d'Alceste*. Un maintien noble & décent, un débit très-correct, une très-grande connaissance de la scène, une intelligence de une sensibilité peu communes, ont très-bien servi le Public en sa faveur. La voix de M. Lini n'a paru un peu de faiblesse.

1780, 14 Mai, Jour de la Pentecôte. Concert Spirituel, commencé par une Symphonie du Signor Antonio Mayore, suivie du *Foal Sancta Spiritus* de Jomelli, chanté

par Madame de Saxe-Hubert, Meïdemoy-  
elles Gertrude & Girardin, & Meïlieux Le-  
gros & Laas, qui ont tous rempli la partie de  
chant dans le *Taïïeum* de M. Goffe, Meïss  
à grand chœur.

M<sup>lle</sup> Gouyergon a exécuté sur la harpe un  
Concerto de M. Bach ; M. Fudon, un Concerto  
de Volon, composé par lui ; & M. Bachel, un  
Concerto de Clavecin, dont il est Auteur.

M<sup>lle</sup> de Saxe-Hubert a chanté seule un  
air italien de M. Gluck, & M. Reverdi un  
air italien de Sacchini.

1780, 24 *Mai*. Mort de Pierre Marquet  
Bertron.

M. Bertron étoit un homme de bonne-heure  
par ses talents particuliers, qui faisoient de-  
voir être estimé qu'il connoissoit ses métho-  
diques de Musique d'un très-grand nombre  
d'auteurs de la composition. Mais son pa-  
ssion, son méthode de caractère, ou que  
son goût pour le travail se voyoit manifesté  
par les circonstances ou les affaires du mo-  
ment, ses Théories lyriques ne lui a obtenu  
peu de nombre d'élèves, dont cependant  
le temps ne sera pas dépensé en le 1780.

À quatre ans M. Bertron commença l'étude  
de la Musique ; & la même à être content à dix  
ans. La Cathédrale de Soles, à laquelle il  
doit attaché, ensuite, en 1712, des occa-  
sions de la composition qu'il recherche sur l'oc-

que , des maîtres qu'il avoit compa<sup>gn</sup>és à l'âge de deux ans.

L'arriv. de courir , ou plutôt l'espérance de trouver des freres & des maîtres propres à diriger son génie pour la Musique, conduisant M. Beron à Paris. Il entra à Notre-Dame pour y chanter la Messe-tralle. La renommée de ce chant , le fit être écouté dans laquelle M. Beron se trouvoit assis, les freres le vinrent reconnoître à un air qui avoit dévoilé le lieu de ses études.

En 1744 M. Beron entra à l'Opéra en qualité de Baile-tralle dans les chœurs; mais, soit qu'il ne pût pas céder, dans cette carrière, sous les applaudissemens auxquels son amour-propre le faisoit prétendre; soit qu'il se sentit trop enfoncé dans la foule, il quitta ce Théâtre après deux ans d'exercice. Il alla jouer en freres les premiers rôles du Théâtre de Marseille. La chaleur de ce pays, l'insouciance de M. Beron, les efforts qu'il fit pour se distinguer, le firent bientôt de reconnaître que le volume & le timbre de sa voix étoient insuffisants.

Au moment où cet Artiste se disposoit à quitter entièrement le chant, on lui proposa de se placer à la tête de l'Orchestre de Bordeaux. Il se jeta dans cette nouvelle carrière avec l'avidité d'un jeune ambitieux, qui veut y trouver un moyen plus prompt de se placer

à la tête de l'Orchestre de Paris. Ses espérances ne furent pas long-temps trompées. La place de Maître de l'Orchestre de Paris échoit vainement, il se présenta au concours MM. Rebel & Francaux docteur ainsi Directeur de l'Opéra.

La jalousie, qui cherche à déprimer tous les talens, a prétendu que l'intérêt seul que M. Francaux avoit pris à l'avancement de M. Beron, l'avoit fait triompher de ses concurrents. M. Beron n'auroit certainement pas songé de concevoir qu'il devoit son avancement à l'Orchestre de l'Opéra, à l'appui de la recommandation de M. Francaux. Ce qui doit beaucoup consoler ce Directeur de la chaleur avec laquelle il parle en faveur de son protégé, c'est que M. Beron se montre toujours digne de la préférence à laquelle on s'étoit dévoué en sa faveur. Ses productions furent mises l'an six, sous les yeux qu'elle venoit d'être la voie : les différends prévalent entre les deux de l'homme-propre de M. Beron, lorsqu'il voulut les indiquer. Si l'usage de l'ambition se donne quelquefois à préjudice le nom de ce Compositeur vers l'avanture au auquel il prétendait, on peut dire qu'il fut toujours plus aidé par ses talens, que par les dévouemens des deux dans un point qu'il se servit.

M. Beron fut successivement Maître de la Musique du Roi, Administrateur de l'Opéra, Surintendant de la Musique de Sa Majesté,

E 3

Dans toutes ces places, il ne put pas augmenter de la confiance de ceux qui les lui avaient fait obtenir. Tous les Opéra qu'il a eus sur le Théâtre de l'Académie de Musique, ont toujours gagné des succès nouveaux, ce passant par les autres.

On reprochoit avec raison, à M. Beron, de faire toujours entrer dans les adhésions, ou les changements qu'il faisoit aux pièces qu'il tenoit au Théâtre, les raisons de la composition qui avoient été reçues du Public avec le plus d'indulgence. Ce genre d'arriver-propre n'étoit point d'un méfiant de lui-même, qui ne lui permettoit pas de croire qu'il étoit plus de valeur que ce qui avoit été si souvent applaudi. Si ces explications étoient utiles à M. Beron des applaudissemens mérités, il n'eût consulté à l'excuser, qu'il n'eût servi à la satisfaction du Public. On a soupçonné que M. Beron avoit beaucoup de peine à se mettre à l'ouvrage, & que son esprit manquoit de fécondité & d'invention.

Tout le monde se livre aux applaudissemens qu'obtient l'Épigramme de Campas, que M. Beron se charge de rejeter. Sa chute ne plus généralement à tout le monde. Elle est, après celle de Rameau, la plus belle que nous ayons. Elle a été reçue, avec enthousiasme, dans toutes les Villes où la gloire de la bonne Musique a prévalu.

M. Beron a composé plusieurs ouvrages. Il a fait tout l'ordon de Musique nouvelle, ajoutée à l'Opéra de Bellérophon; une grande partie des divertissemens de Cythère assiégee.

Il a composé en société, avec M. Tril, SEVEN, Opéra en 3 Actes, avec un prologue; avec MM. Gaultier & Toul l'Acte de Théodis; avec M. Girard, Desautels & Pyrika; l'Opéra de Liana avec MM. Gaultier & d'Arvengues, qui en ont fait chacun un Acte; cet Opéra n'a pas réussi; Amuse des Gaules, avec le Prologue, à l'inspiration de révérité, avec M. de la Roche.

Il a tenu le accommodé en entier, ou en partie, Iphigénie; Comédie, Opéra en cinq Actes; Phasien & Hés, Opéra en cinq Actes, que des discussions ont empêché de représenter. Il a raccommodé l'Acte de Théodis dans les Vers grecques & romaines; dans Nais, plusieurs autres. Il a ajouté, dans Zaire, plusieurs airs, & mis en Musique l'air de rôle d'Almanor, composé originellement pour une Haute-comme. Il a raccommodé plusieurs morceaux dans Hippolyte & Aricie; dans Zoroastre; dans les Actes de Cassin, des Amours des Dieux; & une grande partie des divertissemens d'Idis.

Lorsqu'il fut question de remettre au Théâtre Cassin de M. Racine, M. Beron passa, dans les Classes de son Maître Compositeur,

que l'on ne donne plus, les ouvrages qu'il crut devoir plus solliciter le Public.

On a beaucoup fait l'éloge du *désintéressement* de ce poëte avec lequel M. Perron se tira de ses besoins. Dans un autre temps la critique l'auroit fait disparaître, bien des fois quelques années ou six semaines, dans toutes les prisons, de rendre les services des grands hommes, qui ont assisté notre Nation. Ce genre de barbarie ressembloit à l'oppression des Turcs, qui ont dévoté par centaines les momens de l'Archiduc, pour punir leurs grossières constructions. On ne voit plus à présent qu'avec indifférence cette espèce de persécution.

M. Perron a des soupçons de n'avoir pas composé les ouvrages qui lui ont fait le plus d'honneur. La médiocrité, qui avoit ses succès, ne put pas se venger autrement de la gloire qu'elle lui eut acquise. Les hommes médiocres, qui sont sans cesse, sans énergie, sans fécondité, croient qu'il est bien plus aisé de s'approprier les ouvrages d'autrui, que de les composer. Il est si facile à un homme sans talents d'écrire des véritables *Compilations* le fruit de son travail, de le revendre que pour d'autres qui n'y ont aucun droit, qu'il est devenu qu'il y ait un Auteur qui n'est propriétaire de son Ecrit. La Littérature

a, comme la République des abeilles, ses frelons.

M. Beron avait rempli, avec beaucoup de succès, en 1770, 1774 et 1784, la place de Directeur de l'Opéra. M. de Villemur, ayant renoué à une administration coupable, qui ne lui laissoit pas la liberté d'employer à son gré, pour l'amusement du Public, les talents qui vivoient par excellence de l'empressement avec lequel on payoit la plainte de les applaudir, on crut que Monsieur Beron rempliroit cette place avec quelque succès, et que son administration feroit disparoître l'alignement qui s'étoit opposé de tous les côtés.

M. Beron seoit sur le poids d'une chaise aux pieds. Il vouloit remettre à l'Opéra Caillon de Pollux. M. Francœur le jeune, avec son Maître de l'Orchestre, il s'efforça de le surpasser par la netteté, la justesse, la précision de l'exécution. Les efforts qu'il fit, pour y parvenir, lui occasionnèrent une fluxion de poitrine, qui le porta au terme de sa vie. Cette perte a dû très-vivement frapper de tous les hommes à talents. M. Beron a été enterré à S. Germain l'Auxerrois.

1770, au Mois de Mars, M. Daucourge, Surintendant de la Musique du Roi, a été nommé Directeur de l'Opéra à la place de M. Beron. M. Goussier a rempli la place de Sous-Directeur,

1780, 15 Mai. Concert spirituel, composé par une Symphonie de M. Serbelli; par six *Motets* de M. Gossec, qui n'ont été demandés qu'en partie; par un *Motet* de M. Candelis, qui n'avait pas encore été entendu. Ces deux morceaux ont été très-bien accueillis par le Public. Ils ont été chantés par Mademoiselle Guardou et M. Laitz.

M. Kreutzer, âgé de trente ans, a exécuté, sur le Violon, un *Concerto*, composé par M. Antonio Scarlatti, son Maître. On l'a pué de reconnaissance au concerto, et il a été applaudi une seconde fois avec la même universalité. On a reconnu, dans ce jeune Virtuose, un talent rare, l'étude, la réflexion, le travail, le portement, sans doute, bien au-delà du terme ordinaire de la perfection.

Dans le *Concerto* composé par M. Bruni, et qu'il a exécuté sur le Violon, on a applaudi la hardiesse de son jeu, on a ploué à lui, une touche vive et délicate, une très-grande force de doigt et d'archet. Son concerto se joue plutôt avec beaucoup d'arc, et retentit sur un très-grand nombre d'octaves agréables, et dont le catholique est très-bien varié.

On a remarqué le *Concerto* de clavier que M. Ruffé avoit joué au Concert le 14 du mois de Mai. On a admiré l'agilité surprenante avec laquelle ce Virtuose exécute l'étendue de ses instrumens; les sons agréables

qu'il n'est de la stature dans l'âge de la jeunesse. On n'a pas été aussi flatté de volume, et de la qualité des forces graves de ces instruments, parce qu'il a paru qu'il leur demeurait trop de force et de poids.

1780, 12r. Mai. Première représentation de *Céphise, Oratorio*, ou *l'Oratorio de sa vie*, Comédie parodique, en un Acte, &c. en l'auditoire.

Cette Pièce est un canvas, très-défilé, du Comte de M. le Chevalier de Boufflers, qui a peu écrit. *L'Oratorio de sa vie*. On y a trouvé beaucoup de fautes et d'écarts.

On a remarqué que l'Auteur avait fait un choix très-bonne des airs qu'il a mis en œuvre, qu'ils étoient très-les uns aux autres avec beaucoup d'art, et que le plaisir qui résulteroit de son exécution, étoit augmenté par l'accompagnement de l'Orchestre, qui est très-bien choisi, et très-bien.

1780, 1 Juin. Première représentation d'*Andromaque, Tragedie de Racine, musique*, recueillie, & arrangée en Opera, par M. Piron, &c. mise en Musique par M. Guéty.

Cette Pièce nous, à sa deux premières représentations, des défauts que le double du Rédacteur & de Compositeur ont fait très-ostensiblement remarquer. On ne doit pas le juger aisément sur le froid glacial que fait

doient éprouver les longuets, la marche uniforme de l'action, le peu d'intérêt qu'excitent toutes les scènes d'Héraclius et de Pyrrhus ; parce qu'ils ne se trouvent pas tous deux placés dans la situation où ils doivent être ; qu'ils ne débattent, ni l'un ni l'autre, ce qu'ils doivent dire, et parce qu'ils ne s'expriment pas de la manière qui assure le succès convenu à leur situation et à leur caractère.

Grâce aux heureux rapprochemens faits à ce Poème, aux comparaisons auxquelles on a eu recours, la marche de cette Tragedie est supposée plus vive, elle va plus directement au dénouement. On y trouve des situations plus intéressantes. Les scènes d'Andronaque, d'Héraclius, de Pyrrhus et d'Orselle, ont acquis plus de vérité, plus de conformité avec l'idée que Racine s'en étoit formée.

On a applaudi généralement, et avec justice, les superbes morceaux de Musique dont M. Grétry a ornés la plus grande partie de ce Poème ; la première scène, entre Pyrrhus et Andronaque ; celle où Pyrrhus s'applaudit d'avoir triomphé de son amour ; la scène où les Grecs se préparent à célébrer Athènes ; l'air magnifique de Pyrrhus ; Et me venant de dire assez ; l'air d'Andronaque ; Leffry une tremblante main, etc., etc. ; le Duo ; l'air de courir, et Non avoué ; le Trio entre Héraclius, Clélie et Pyrrhus ; tous les chœurs, qui sont remplis d'images,

de la méthode la plus expéditive, & la plus ingénieuse.

Les Ballets, composés par M. Desbervall, ont paru très-analogues au sujet, & très-bien assortis à toutes les situations où ils se trouvent placés.

M. Legros a rempli le rôle de Pyrrhus; M. Lamoignon, celui d'Orville; Mademoiselle Leveillé, le rôle d'Andromaque; & Mademoiselle Duplan, celui d'Hécyonne. Mademoiselle Guinand, Heissel, Tiffin, Théodore, M. Verjus père & fils, MM. Guédel Landé & Desbervall, ont dansé dans le Ballet. Tous ces Acteurs ont parfaitement secondé le talent des deux Auteurs de l'Opéra.

1780, 17 Juin. Les Comédiens Italiens ont représenté, pour la première fois, *Faustine, Comédie en trois Actes, scène d'Amour*, par M. Joubert, *ou le Mâle en Mâle* par M. Desjardins.

Un Comte, Seigneur d'une Terre où réside Mademoiselle, mère de Faustine, prend, pour cette jeune fille, un amant qui est trompé par celui qu'elle parait avoir pour Louis, villageois, destiné par sa mère à l'épouser. Ce Comte étant venu dans la terre pour solliciter, engage un de ses Soldats à découvrir, s'il le peut, l'attachement que les deux Amans ont l'un pour l'autre. Le Soldat profite du moment où Florestan est avec le Colonel pour in-

gner à Louis les soupçons les plus injurieux sur elle. Dans le premier acte de la Scène, Louis prend le parti de l'ingénieur. Pendant qu'il se dispose à s'éloigner pour jamais de son village, Florine revient, avec respect, les propositions du Colonel. Elle raconte à sa mère les efforts qu'il a faits pour la séduire. La mère veut presser le mariage de Louis avec sa fille. On lui dit qu'il est engagé. Florine prend alors le parti de se travailler, & de s'engager dans le même Régiment que Louis. On apprend au Colonel ses succès d'amour ; & sans s'informer du nom de celle qui en est l'objet, il croit sans qu'en déshonore les engagements ; il veut élever les deux amans de mille dons. Florine & Louis viennent annoncer leur mariage. Le Colonel parolt d'abord surpris ; mais sa bienfaisance le détermine à allouer leur bonheur sans par de nouveaux dons.

L'Auteur, pour répondre quelque chose sur cette pièce, a imaginé plusieurs lettres épistoliques, dans le détail desquelles on voit à l'exposition du sujet.

Le Public a débarrassé les longanimes qui suspendoient l'activité de l'action, & qui sembloient le faire enlever à tout instant. Les retards & les détours auxquels l'Auteur & le Compositeur de leur maladresse ont été obligés, ont donné lieu à de si grands changements, que cette pièce a perdu, lorsqu'elle fut représentée,

grande partie des succès dont elle a été d'abord le partage.

Les succès que l'on donne depuis quelque temps sur nos Théâtres, & qu'on attribue à tant d'improbables, après les premières représentations, au gré des nouvelles du Public, proviennent essentiellement du peu de cas que les Amateurs font de leur gloire, & du peu de soins qu'ils prennent à perfectionner leurs ouvrages. On ne s'agit si le succès avec laquelle ces Amateurs jouent sur les Théâtres leurs productions, méritent plus d'être recommandés, que le peu de réflexion & de discernement avec lequel on se détermine à les représenter.

La Musique de France a offert un chant mé-moré et travaillé à ce point. On a reproché au Compositeur de s'être quelquefois un peu trop élevé au-dessus de son sujet, & d'avoir souvent perdu de vue le caractère & l'esprit des Acteurs, qu'il faisoit parler en chantant.

1750, le 20 Juin. Le Roi, accompagné de Madame la Comtesse d'Artois & de Mademoiselle de France, à l'Opéra de Paris, à une représentation de *L'Andrologue* de MM. Piron & Grétry.

Ce Spectacle a été suivi d'une 3<sup>e</sup> représentation de la comédie des *Carottes* de Galinette, suivie par la comédie de M. Rouffeau, qui

plaire toujours, par le simplicity du sijn, par la naïveté des discours.

Le sujet de ce Ballet ne finit pas de voir souvent de grande espérance d'obtenir la permission du Public. Quel plaisir se promet-on du caprice insouffrant d'une Bergère qui appelle & repousse son Amant, qui reçoit, avec l'événelle du plaisir, un malheur dont elle est restée dépendante, qui obéit par le jour par terre un bouquet, dont elle se passe aussi-tôt que son Amant s'est éloigné d'elle, pour dévorer le chagrin de son malin.

Ces jeux d'incognito & d'attachement, de dédain & d'estime, forment des situations comiques avec sans doute, occupés par des scènes épisodiques, amuses sans sans d'habileté, qu'on n'aussé, sans y faire attention, de voir régulièrement se représenter.

L'Amant malheureux vient se jeter aux genoux de Galathée : l'impétueux de sa tendresse est si animé, sa douleur a répandue sur sa figure un abattement si marqué, que Galathée ne peut plus sentir l'instant qu'une situation si pathétique lui inspire. Elle commence l'aveu de l'amour qu'elle refuse pour son Berger. Un papillon vole; elle court après lui; elle ne cesse de le poursuivre, qu'un moment où elle parvient à couvrir le papillon de son tablier. Elle se jette; elle trouve l'Amant à la place du petit insecte qu'elle croyait avoir attrapé. Pour jouir de plaisir que cette

Francisque fait éprouver, il fait voir chaque scène à sa place.

1770, 2. *Jésus*. L'Opéra a donné une 2<sup>e</sup> représentation de *L'aveu de Pétronque*, *Passionnée en un Acte*, composée par M. Molins, mise en Musique par M. Camille.

Cette Passionnée avoit été représentée à Versailles le 24 Octobre 1778; alors tout le monde remarqua que le Poëte avoit eu soin d'emprunter des noms connus pour leur donner un caractère, un génie, des passions très-différentes de celles que les personnages ont eus, & pour les placer dans une situation tout-à-fait différente de celle où ils se trouvent trouvés.

Les auteurs qui travaillent pour les Spectacles, ne doivent jamais perdre de vue, que le véridic & le vraisemblable sont les premiers réflexes qui doivent agir sur la scène. Toute illusion cesse dès qu'elle paroît avoir des reproches du Théâtre où elle doit avoir réponse avec le plus d'impact.

Si M. Molins avoit un peu moins négligé les principes de l'Art dramatique, dans lequel il veut se distinguer, il n'auroit pas hasardé de présenter sur le Théâtre, comme un Amant amoureux, l'Amant malheureux d'une femme rebelle, qui ne lui a pas plus couchée de l'amour de Démarque, que des vœux charitables qu'il étoit prêt pour elle.

M. Molai est le premier qui ait imaginé de supposer Luce amoureux de jalousie de Pétrarque.

On montre à Luce une pièce de Vers composée pour elle par Pétrarque ; on a substitué dans cette pièce, au nom de Luce, celui d'une femme, dont on suppose Pétrarque amoureux. Cette surprise a été une explication qui force Luce à se débiter au faveur de Pétrarque, & à lui donner sa main.

Il ne faut pas grand effort d'esprit pour imaginer un pareil roman ; mais il auroit fallu un très-grand talent pour rendre les réflexions un sujet qui ne paroissoit soulever aucune réflexion, & dans lequel tous les personnages devoient naturellement parler d'une manière contraire au langage qu'on auroit dû leur faire tenir, & au caractère qui leur est donné.

Le Public n'a pas fait justice à ce mauvais ouvrage, parce qu'il n'a pas craint de quoi se dédommager des imperfections du fond, par l'art avec lequel il auroit pu être traité. La critique a bien trouvé de quoi occuper sa curiosité ; mais cette pièce n'a pu à peu de chose procurer le moyen de se consoler de sa sévérité, par les dires qu'elle auroit voulu donner à son Auteur.

La Musique doit prendre par-tout le caractère de la Langue & des pièces pour lesquelles elle est composée. Elle dépend nécessairement de

la Poésie, lorsqu'on se propose de copier ses notes, de peindre les idées & les discussions qu'elle veut exprimer. L'ensemble confusément de la Musique de M. Coudelle avec le Poème sur lequel il s'est attaché, a peut-être contribué au peu de succès qu'il a eu.

L'Intermédiaire de *Damier & Zelmis*, qui a été réimpression pour la première fois après *Louise & Pétrarque*, s'ouvre par une dansé de Bohémiens récents dans un bois.

*Damier* croit que *Zelmis* aime *Héroïde* ; une Bohémienne persuade à *Damier* qu'elle peut le faire voir à l'époque qu'il aime, sous les traits de son idéal. Sous cette métamorphose ingénieuse, *Damier* se passionne à *Zelmis*. Il veut savoir d'elle les affaires de *Pansou* le plus tendre des fils de *Héroïde*. Plus *Zelmis* assure *Damier* de sa constance, plus il se croit malheureux. Cette scène débouche au moment où *Damier*, se regardant dans un miroir, reconnaît l'extravagance de la métamorphose à laquelle il a été (1).

Cet Air se voit en le fonds de plus marqué, & le Poème avec qui en fait un meilleur parti. La manière dont il est écrit a une certaine innocente, digne de grâce. Les imperfections

(1) L'Air de ce sujet parut d'abord dans l'ouvrage de M. Pélissier. On se persuade qu'il pouvoit être; à un sujet sans être en de poëmes,

de style grecot contre l'Ordonnance de son  
Jésus & de ses dévils.

On a admiré, avec raison, qu'un Amant  
aussi crédule devant faire voir le Public. Les  
Belle-séances devoient se occuper de lui en  
le regardant tout d'un coup. On est étonné, en s'oc-  
cupant de cette pièce, de n'y avoir pas trouvé le  
plus petit mot pour rien.

M. Mayer, Maître de harpe, & très-élli-  
mé, a composé la Musique de Danée. Cet  
Ouvrage a une courante originale, qui sur-  
passe que l'Auteur ne connaît que les prin-  
cipes élém, & qu'il ne puisse que dans les  
mêmes les idées de son chant & de la mélodie.  
Son style a du naturel, de l'énergie, de la  
grâce, de la facilité, un genre de fermeté qui  
dévoit une plume exercée, & peut-être par la  
raison à ce genre de travail. On s'est écrié,  
dans cette composition, un monologue de  
Zéphir, & un duo de Danée, morceaux de  
François qui est très-bien fait. On a applaudi  
le rôle de L'Amateur, un très-grand nom-  
bre d'airs très-agréables, & des airs de danse  
du meilleur genre, & de sur le plus propre à  
inspirer de l'enjouement & de la gaieté.

M. Lass a joué le rôle de Pétrarque; Mlle  
Grisette la cantate, les rôles de Lucie & de  
Zélie. Dans Danée, M. Laiton a composé le  
rôle de Danée. Le Public a paru donner, à-  
peu-près, les mêmes applaudissements à ces  
quatre Acteurs.

M.

M. Desbarval a composé les Ballets de *Léart & de Pétrarque*.

M. Gaudel a été Auteur des Ballets de *Darius & Zulma*.

Ces deux compositions ont paru sans succès , parce qu'elles ne tenoient pas assez au fond du Sujet , & que souvent elles faisoient un contraste à la vue. Il étoit impossible que ces deux Ballets , qui étoient dans physionomie & dans intérêt, pu dans le plus trouver un moyen de développer le détail convenable qu'ils faisoient éprouver.

Ce que le Public a paru regretter davantage , c'est que les talents supérieurs de Messieurs Frélin, père & fils, d'Auberval, Gaudel aîné, de Mollémeville, Hénaut, Guzman, Allard, Théobald, Turley & Desvieux, n'aient été employés à faire valoir des Ouvrages aussi médiocres.

1780, 8 Juillet. Première représentation à la Comédie Française, de *l'Erreur d'un moment, ou la fête de Julie*, Comédie en un Acte, mêlée d'Opéra, par M. Monvel ; mise en Musique par M. Desjardins.

1780, 24 Juillet. Les Comédiens Italiens ont représenté, pour la 3<sup>me</sup> fois, *Requie*, Comédie en trois Actes, mêlée d'Opéra, mise en Musique par M. Ripet. Ce Sujet est souvent traité par la scène. Son règne est passé depuis longtemps. *Act. 1781, 1<sup>re</sup> Part. I*

temps il ne peut plus se faire ni pacifique, ni adroitement, parce que toutes les classes de la société, sans exception, sont dérangées et trop instruites. Par ces causes, les Nations deviennent insoumis à ce genre d'arbitrage ; et on fait qu'détruire le Gouvernement de la féodalité d'aspect de nos pères, dont l'ignorance égare long-temps la crédulité.

Les merveilleuses aventures de Richard I<sup>er</sup>, et de son oncle, ont fourni le sujet de *Roman*.

A son retour de la Palestine, Richard, Comte de Lyon, surprit les Rois de N.-B.-pold d'Autriche. Ce Duc le fit arrêter : Richard avoit fait un ley au nez d'un chancelier : il subvint de chance au coupier qu'un oncle, qui se trouvoit par hasard auprès de la prison, avoit commandé de tuer. Ce oncle étoit donc attaché à Richard par les liens de la reconnaissance. Il rendit ses talents si nécessaires au Gouverneur, chargé de la garde de Richard, qu'il parvint à le voir.

Le Comte, qui fut le sujet de cette pièce, est un de ceux dont le combatant se servoit pour arrêter la famille du Gouverneur. Ce Pabbie s'appelle *Rodolphe-Rodolphe*.

A l'âge de seize ans, *Roman* fut enlevé dans une forêt par un Prince, au moment où une M<sup>re</sup>, qui étoit chargée de son éducation, lui parloit d'une manière assez dure. Le Prince, ayant voulu enlever le

cause de cette signature employée à l'égard d'une aussi jolie figure, la Fée lui apprit que Rosalie étoit plus qu'elle ne venoit. Le Prince, voulant sauver le Fée de l'embarras que Rosalie lui donnoit, proposa à la Fée de placer cette jeune personne parmi les Sœurs de la Reine. La Fée y consentit.

Rosalie, conduite à la Cour, ne possédoit pas le talent qui l'avoit introduite dans ce bel-lesse. Comme elle se désoleroit déjà de ne pouvoir faire que l'éclat qu'on avoit donné d'elle, un homme lui offrit de lui prêter une baguette, à l'aide de laquelle elle passeroit pour la plus belle Sœur de la Cour. La baguette devoit être rendue le troisième mois; mais cela Rosalie devoit appartenir à l'homme de qui elle avoit cette baguette.

Le Prince devint bientôt amoureux de l'habile Sœur. Il lui donna le cœur.

Le Poète n'a pas fait usage de tous les détails que l'original Rosalie lui a fournis. Il ne présente qu'une intrigue commune, sur laquelle un grand nombre de nos Poètes si bons auteurs. Pour dédommager le Public du peu d'intérêt que ce sujet lui présente, l'Auteur de cette Piece a varié, autant qu'il l'a pu, les situations. La plus grande partie de ses Sœurs a dépendu de la pompe du spectacle, du jeu des acteurs, & de la Musique, qui a presque toujours causé l'attention des Spectateurs.

On se reproché à l'Autre de la pitié les négligences de son style. On ne doit pas être étouffé que son cœur, familiarité avec les choses qu'on accorde tous les jours aux poètes qu'il compte pour le succès, n'ait pas apporté un grand soin à faire disparaître les fautes légères dans lesquelles on s'est tombé.

M. Rigol, comme par le goût délaissé qui préside à ses compositions, a mis dans celle-ci des galans, et une variété étonnante. On a trouvé dans l'ensemble un air de liberté et d'élégance qui ne parvient guère sous que d'une plume très-certaine.

On aurait souhaité cependant que M. Rigol n'eût pas, quelquefois, sacrifié l'effet de la lecture qu'il accompagne de ses accents, à l'avantage, si peu fructueux pour le globe, de faire briser la voix d'une Camille, qui, comme toutes les compagnes, sacrifieroit volontiers sous l'effet d'une Tragedie au plaisir de briller par l'éclat passager de la voix.

On a prétendu que l'air, que chante l'Enchanteur au troisième Acte, avoit été composé il y a deux ans, par Richard lui-même, Comte de Lyon, Auteur des paroles, et que M. Rigol n'avoit fait qu'y ajouter les accompagnemens. Ce Compositeur est indubitablement d'avois mis sous les yeux du Public un air ignot, qui parroit lui plaire, et qui doit servir de prétexte long-temps dans la praesentia d'une bibliothèque.

1780, 12 Août. Comédie Italienne ; dé-  
but de M. de Saint-Yal. Cet Acteur a joué  
le rôle de Cléopâtre dans les deux Actes,  
Comédie de M. Talbot, mise en Musique par  
M. Goussier ; et celui de Dulcis, dans la Faute  
Majeure, joué en un Acte, mis en musique,  
par M. Marmonel, mis en Musique par le  
même Compositeur.

Une très grande intelligence pour le Théâ-  
tre, un dialogue très raffiné, une attention  
très soignée à être toujours en scène, une cha-  
leur de poëte, une fureur très-bien accablée  
M. de Saint-Yal. On lui a reproché d'avoir un  
peu abusé son premier rôle. Le public par  
de la Capitale le corrigera de ce défaut. Chaque  
acteur a son point de vue et de prescrip-  
tion, qu'il ne faut ni perdre ni dépasser. On  
ne doit pas non plus en trop élargir, ni trop  
le rapprocher des spectateurs.

1780, 2 Août. On a remis sur le Théâtre  
de l'Opéra *ECLESE ET NAUCRAT, Deux Ly-  
riques, précédés d'un Prologue, composés par  
M. de La Harpe* ; mis en Musique par M. le  
Chevalier Gluck.

Après la précédente représentation de ce Dra-  
me, donnée le 24 Septembre 1779, l'Amour  
arriva dans les trois Actes pour amener les  
Folles. Le retour constant de ces deux per-  
sonnages pour produire le même effet dans le

Spéctacle , avait paru glacer l'Action , qui mençoit déjà de chauffer de d'interêt.

On a détaché de tout pièce les scènes où l'Amour paroît ; on ne l'a laiffé subsifter qu'à la droite.

On a composé , de tous ces morceaux-mêmes , un Prologue , qui est un Acte très-agréable. Ce prologue a dégagé le Drama des languemens qui retardoient la marche de l'Action. Malgré tous les efforts que le Poëte a faits , ce Drama est un Spéctacle où l'on ne prend aucun intérêt.

Les rôles d'Echo & de Cyrine ont aussi éprouvé quelques distractions. Dans le premier Acte , elles ont contribué à rendre les personnages plus supportables.

On a mis en scène un quatuor , qui doit chanter par quatre Chanteurs , qui avoient l'un de quatre cantades singles en abrégé. Les personnes qui chantent successivement ce quatuor manquent au fond du sujet.

Quoique M. Legros n'ait pu remplir , à cette représentation , le rôle de Cyrine , qui a été doublé par M. Rouffan , le Public a fait , à cette Pièce , l'accueil le plus favorable.

M<sup>lle</sup> Lagrange a joué le rôle d'Echo ; M<sup>lle</sup> de Rouffan le rôle de l'Amour ; M. Lefrançois , celui de Narcisse ; M<sup>lle</sup> Girardin a chanté le morceau de la cinquième scène du premier Acte. Tous ces Acteurs ont eu une part égale à la satisfaction du Public , parce

qu'ils ont eues pour animee de l'esper de leur sabbé.

L'Air : *O Combats ! et Diferder cretus !* a été, dans la bouche de M. Lainez, une chose, une crycillon, un laïché très-grand, très-sabbé.

L'augustin poverique de M. Noverre a peillé a la conduite de presque tous les sabbés. Ils peillent un très-grand nombre de sabbés agréables, & dans la variété augmentent l'illusion. On ne peut rien voir, dans ces sabbés, de plus aimable que l'effusion de l'Amour.

La Musique de M. Gluck est, dans ces Opéra, riche, variée, expressive. On a peillé que les airs, qui ont le plus de droit à l'admiration des concoueurs, ne produisent que petites peines d'être. Il faut, en les voyant, ne s'occuper quelques moments sabbés, & sur-tout, l'Amour à l'Amour. Ce sabbé, est si peillé qu'il doit faire sabbé les peines & en avec les sabbés.

1780, 9 Août Comédie sabbé. Debut de M. Pichpe par le rôle de Magnifique, dans la Comédie de ce nom, composée en Prose par M. Voltaire, & sabbé d'Amant, mise en Musique par M. Grétry.

M. Pichpe, sabbé sur le Théâtre de Versailles, a reçu les applaudissements les plus distingués. Il a eue de sabbés de place en

Public, qu'il devoit s'exposer au bonheur qu'il avoit déçu par un refus de son suffrage. On a fait peut-être unanimement l'éloge de sa figure ; celui de sa vertu simple et modeste de sa voix, de la grâce de son maintien, & de la fermeté de sa conclusion avec laquelle il rend tous les mortels de son temps.

1776, 13 *Sept.* On a représenté pour la première fois, à la Comédie Italienne, *Arrière Arrière*, Opéra Comique, en un Acte & en Prose.

Le sujet de cette petite Pièce est emprunté d'un Fabliau du douzième siècle, intitulé : *Le Lay d'Archie*, composé par Henry Andely, qui avoit emprunté ce sujet d'un Conte Arabe, intitulé : *Le Fils fait à l'œil*, lequel a fourni à M. de la Harpe le fond d'un très-joli Conte.

Archie se donne continuellement l'air d'un Alexandre pour une jeune Indienne. Ophélie ne peut ignorer que la passion de son amant, pour elle, est perpétuellement traversée par les connaissances du Philosophe. Elle entreprend d'insister même à la raison négative d'Archie : il la voit ; elle l'ouïssoit, elle lui plaît ; elle veut braver dans son cœur les doutes de l'Amour qu'il combat dans son être. Dès qu'elle s'apperoit de son triomphe, elle utilise son nouvel amour à son tour. Alexandre survient au moment où elle se fait

malin par le Philofophe: Arrivera l'aveu de sa connoiffance que l'amour l'emporte fur tous les Devis.

On trouve dans ces Fêtes de l'Efprit, de la gaieté, de la douceur, des fautes, de la facilité, des plaifanteries, peut-être un peu trop fortes, mais que le talent des deux Auteurs fait très-aifément fupprimer. On s'est accordé, aux premières répétitions, à quelques couplets qui faifoient languir l'aftrice: on les a fupprimés.

On a applaudi beaucoup l'adrefle avec laquelle le jeune Indienne fécure le Philofophe. Cette fécure étoit conduite avec beaucoup d'art, de finesse, & de vérité.

On a reproché aux Auteurs d'avoir préjugué le mérite du Philofophe péripatéticien en le plaçant fur la fécure, dans une fituation auffi comique. On a prétendu que les honneurs, prodigués à la vénération de l'aveugle, par l'admiration de tous les siècles paffés, ne devoient pas être offerts au Public fous un jour peu propre à leur conférer le refpect dû à leurs fublimes talens.

On ne doit pas adorer dans les grands hommes, qui ont exifté avant nous, ou qui s'échappent aujour d'hui nos regards, les foibles qui les ont vus, mais les qualités fublimes qui les ont vués, mais les qualités fublimes qui ont contribué à les illuftrer. Qu'impor-té aux perfonnes qui nous ont devancés dans le paffé depuis vingt-neuf siècles, qu'en

de aujourd'hui d'une Grèce où l'on voit Affliger rendre hommage au pouvoir de la beauté.

1780, 14 Août. Concert spirituel au Château des Tuileries. Madame Saint-Hubert, M<sup>lle</sup> Girardin & M. Lait ont chanté le *Motet Super flumina Babilonis*, de M. Richer, dont on avoit d'abord joué une nouvelle Symphonie.

Mademoiselle Girardin & M. Lait ont chanté un *Airet* composé par M. Finquet, & Madame Marchetti, un air italien de Sacchini, & un autre air du même Auteur, qui commencent par les mots: *Si corre, si corre*. Melleux Beval, Yvrandeleuch & M. Franck, dans un a déjà eu occasion de parler, ont exécuté successivement des Concertos de Violoncelle, de Basse & de Violon.

1780, 24 Août. Le jour de S. Louis, on a exécuté, dans la Chapelle de S. Louis du Louvre, un *Motet* composé par M. Bonnet; M. Legros a présidé à l'exécution de ce morceau.

1780, 1 Septembre. On a donné, au Château des Tuileries, un Concert spirituel, dans lequel on a exécuté une Symphonie de Muzio Scarlatti, un *Motet* de M. Bonnet, chanté par Madame Saint-Hubert, Mademoiselle Girardin, MM. Lait & Ravillon, un concerto

Mort de M. Delbecaux, chanté par Madame Sain-Hubert, Messdemoiselles Girardin & Gant, Madame Marchetti a chanté un air d'André à un concert de Sacchini M. Verrier fils a exécuté, pour la première fois, un concerto de violon de M. Boghi à Monsieur Buel, un concerto de la composition pour le même instrument, qui avoit déjà été recueilli.

1780, 22 Septembre M. Chéron, Chanteur de l'Opéra, avoit gagné ce Théâtre. Il y est venu pour remplir le rôle de Roland dans la Peine du ve veau, que M. Piccini a mis en Musique. La voix de ce Chanteur est un très-bon concertino; elle pourroit servir lieu de Basse-taille lorsque l'exécution de Théatre, répète à la répétition du public, avoit perfectionné son apposition. Cette voix n'a pas encore acquis beaucoup d'affaice dans les sons élevés; si le force de la douceur qu'elle pourroit posséder dans les sons graves; mais elle est très-agréable dans le médium. Le peu d'usage que M. Chéron parait avoir de la scène, l'a empêché de développer les beautés différentes qu'il a montrées, pour eux un très-bon Artiste.

1780, 23 Septembre, Début de Mademoiselle Gorydon, fille de l'Acteur célèbre, qui est venue avec sa mère sous le nom de Cas-

J i

En, Le Public l'a très-applaudie dans *Sybilis*, où elle a rempli le rôle d'Hélène. On a accusé que cette Africainne avoit une façon très-insuffisante, beaucoup d'aisance dans le maintien, un débit très-naïf, une voix légère, faible, aigre, beaucoup de goût pour le chant, un peu trop de profusion à l'orchestre, un air un peu occupé sur la scène, que l'usage de Thésée déparât.

1780, 14 Septembre. Première représentation à l'Opéra de Collin-Millard, non qui devoit caractériser cette Pantomime, excepté on a substitué le nom d'*Éclaircie ou de l'Amour Enfant*, qui ne présente aucun idée relative à cette Pèce. Cette Pantomime, composée par M. \* \* \* a été mise en Musique par M. Deshayes.

Éclaircie est ainsi de Daphné : elle a pour lui l'indifférence la plus marquée. Ce langage exprime le secret de l'Amour. Ce Éclaircie son premier son suffisance ; il fallait qu'Éclaircie feroit bientôt la puissance.

Éclaircie arrive : elle chante avec les comparses la puissance principale d'un cœur sans inquiétude, si qui est pour comen à la garde de la situation. Un usage, inséré par L'Amour, déparât sous les regards.

Éclaircie revient dans le langage que l'Amour a rempli de ses sens. Au moment où elle veut son équilibre, on lui demande l'insys-

saillé pour un cascade sans secours, sans tranché de froid, qui s'est égaré dans le bon. Enfin prend plaisir de voir malheureux qu'on les possède; elle le fait affreux sur un banc de gaillon. L'instinct se livre au fonnement. Erisée fait d'ingérer Daphnée; elle parcourt les crues ébrouées de l'instinct. Ses compagnons meurent; l'une d'elle les démasque son bandage; elle en couvre les yeux d'Erisée. La Bergère assume celle de ses compagnons qu'elle veut avoir arrière; elle se couvre; toutes s'éloignent. Alors une troupe d'Amours enroués Daphnée; l'Amour reprend son bandage, se conduit lui-même Daphnée vers les bras d'Erisée. Elle s'en laisse; elle devient une de ses compagnes. Le Sincère de Daphnée oblige Erisée de faire tomber son bandage. Elle veut le couvrir les yeux; l'Amour la retient. Une troupe d'Amours ramène alors toutes les Bergères enrouées par des galibaudes de l'instinct. Chacune d'elle a son Berger. Cet exemple rend Erisée moins rebelle aux impressions de l'Amour.

Cette Fable a été composée par un homme de Lettres, de beaucoup d'esprit, il manquait, à ce qu'on prétend, à cette Passionale, quelques vers. Il y avait dans le Dialogue des couplets et des interruptions. M<sup>me</sup> s'est chargée de les remplir, et de faire revivre cette Passionale à l'Opéra.

L'idée de l'Amour égaré est prise d'An-

trées : la fête du bandeau est empruntée de la fête de la *Croix de Pepler Fide*.

La Musique d'Études a pour temple de succès, de succès. On a reproché à l'Autheur d'avoir un peu trop surchargé la simplicité de son sujet par la complexité et la richesse des accompagnemens. C'est une faute de goût.

La temple est un ouvrage propre à faire connaître le caractère d'esprit du Compositeur. Elle démontre au Prince harmonieux, le vrai propre à exprimer en Musique le grand effet de la nature.

La Maître, qui termine l'Acte, est écrite dans le style propre au genre Pastoral. On a prétendu que l'Autheur n'avoit pas cherché des motifs assez étendus pour son art de Ballet.

On a beaucoup applaudi la fête de Colombine (elle est dessinée avec beaucoup d'intelligence et de goût. Les personnes qui ont contribué à la représentation, si leur noms étoient distingués par la finesse et la gaieté avec laquelle elles y ont joué.

On a repris, après la représentation de cette Pastorale, l'histoire de Danton et Zuléma. Les loquaces, les insulents, les fautes de style ont disparu ; l'action est adoucie sans embarras. Malgré les changements considérables, qui ont été faits à cet ouvrage, ce spectacle n'a pas été changé : le

Public d'opinion. Il a été très-froidement accueilli.

On a trouvé que le morceau de Malique, où Danlos peint le désespoir du Génie, était bien de place. On a dit qu'un ensemble, dont le fond était gai, ne devait pas prévaloir des idées musicales aussi combueses. On aurait dû observer que la scène la plus gaie pour le cœur n'est pas des moments de joie ; on pourra faire passer l'abattement de la joie à la tristesse, & mener par degrés aussi l'abattement de la tristesse à la joie.

Le Ballet de Maria, qui a obtenu un succès, a reçu les plus grands applaudissemens.

1780, 21 Octobre. Première représentation au Théâtre de la Comédie Italienne, de la reprise des *Evénemens Impérieux*, Comédie en trois Actes, mise d'Arctur, par M. d'Alai, mise en Musique par M. Gouzy.

Cette Pièce avait été représentée à Versailles devant Louis Majesté, le 22 Novembre 1772 ; & le 13 du même mois, à la Comédie Italienne, où elle a eu peu de succès.

M. d'Alai a reçu de la cour un goût pur, qui ne lui aie poi commettre toutes les fautes qu'on relève souvent dans toutes les Pièces qui concernent la même matière que lui. Ses Pièces ne manquent pas le goût du Public à la cour. Il oublie quelquefois les règles de la

françaises, une inclination naturelle la ramène à leur oblation.

On avait remarqué, aux premières représentations des *Journaux impériaux*, que la mélodie d'Émile aurait pu être mieux conduite, et beaucoup mieux amenée. M. d'Uzé a profité de la critique que lui avait fait éprouver son jeune spectateur, *L'Amant d'Émile* se trouve aujourd'hui dans l'impossibilité de la tirer de son corset.

On a fait, au troisième Acte, des retranchemens ; ils ont beaucoup contribué à accélérer la marche de la Pièce, à rendre son dénouement plus court, et à placer, dans un plus beau jour, le caractère noble et généreux du Marquis de Vendôme.

M. Gouzy a supprimé quelques maximes qui ne paraissent pas très utiles au fond de la pièce. Les suppressions ont été compensées par un Sentier de meilleur goût, et par des finales qui ont beaucoup plu par la pureté et la grâce du dessin et du style.

Les six nouveaux, que M. Gouzy a ajoutés à cette Pièce, lui ont, chaque fois, mérité les plus grands applaudissemens.

1770, 24 Octobre. *Messieurs*, charitable Curé de Fulage, en l'Abbaye de S. Denis en France, par les Religieuses Bénédictines.

1770, 18 Octobre. *Russie*, au Théâtre

Italica, de l'Opéra de Provence, *Comédie d'Arnide*, par M<sup>lle</sup>. Anguilla de Pin, Récomp. de Delphes.

Les premières représentations de cette Comédie, ont été très-successives dans la nouveauté. On la donna avec plaisir, parce qu'elle est animée presque par-tout par le fil de l'intrigue, par un chant joyeux & varié, par une gaîté vive, à laquelle le Public est si tout-à-fait, attaché.

1710, 17. *Cléopâtre* de Mademoiselle Ancl à la Comédie Italienne. Elle a très-bien rempli le rôle de la Reine de Saba dans la Comédie de ce nom. On a dit que les galans avoient aimé de facilité & de nouveauté. Sa diction a paru agréable, néanmoins le Public a été très-satisfait de voir avec lequel M<sup>lle</sup> Ancl croquoit & dirige la voix.

1710, 21. *Cléopâtre*. M<sup>lle</sup> Laforce l'imita à elle-même la Comédie Italienne par le rôle d'Agathe, dans l'*Ami de la Malice*. Si la nouveauté d'avoir pu par trop cacheter son intelligence, on auroit certainement applaudi beaucoup sous les moyens qu'elle paroit avoir de plaire sur le Théâtre. Sa voix est pleine de douceur & d'agrement. La facilité avec laquelle Mademoiselle Laforce a formé et les difficultés du chant, qui seroient été en beaucoup de débiter, a donné le plus

beaucoup d'élégances sur son compte. On a été persuadé, qu'on ne déjà vu de bien en bien, elle y paraîtroit avec plus d'avantage tant qu'elle seroit près un peu plus de confiance en elle-même.

1782. 1<sup>er</sup> Novembre. Concert spirituel au Chœur des Toulousains. On y a exécuté, 1<sup>o</sup>. une Symphonie de Vauganoni; 2<sup>o</sup>. un Menuet de M<sup>lle</sup> M<sup>lle</sup>, qui a été très-bien de sensation, chanté, avec beaucoup de succès & de goût, par M. Lait; 3<sup>o</sup>. la Fuite des Mœurs de Monsieur Galles, chantée par Madame Salomon-Hobert, M<sup>lle</sup> Chéron & Legros. Ce morceau a paru aussi tout ce que l'harmonie a de plus riche & de plus grand. On a remarqué que le chœur étoit par tout simple, noble, touchant, religieux, & rempli d'une sainteté divine. Les accompagnemens ont paru de la plus grande exactitude; & dans beaucoup d'endroits, ils ont produit l'effet le plus terrible & le plus imposant. On a admiré l'exactitude des & la pureté des Chœurs, le chant agréable de T<sup>in</sup>.

4<sup>o</sup>. Le Héroïsme sacré, composé par M. Voltaire, mis en Musique par M. Camille, n'a obtenu que peu de succès. L'air qui le termine a paru être un concert - sous avec le fond du sujet de l'abbé qu'il falloit exprimer.

1<sup>er</sup>. M. Verzier étoit à jouer sur le violon

un Concerto de Bernabich. On a admiré, dans cet enfant, la complaisance qu'il a acquise, à l'âge de douze ans, de l'école de son instrument, la facilité avec laquelle il le parcourt, la justesse, la précision, la netteté des sons qu'il en tire.

M. Tallenda, applaudi déjà plus d'une fois, par le succès supérieur avec lequel il joue du hautbois, a étonné par le pur qu'il a paru tirer de cet instrument. On a remarqué que son jeu avoit de l'insouciance, de la facilité, de la grâce, & une énergie de tact qui rendoit les sons de son instrument clairs & transparents. On auroit souhaité qu'il eût été un peu plus de feu, de variété d'expression dans son jeu.

M. Dupont a paru acquiescé de nouveaux éloges à la satisfaction publique par la finesse, la clarté des sons de son violoncelle, & par l'assistance avec laquelle il s'est fait entendre sans être éloigné, sur les difficultés les plus faibles pour les autres.

Madame Simeon-Habert a chanté un air italien de Bernelli, qui lui a coûté qu'elle perdît la plus grande préférence dans le concert de T. béton.

1770, 7 Novembre. On a donné aux Français une première représentation des *François de leur pays*, en un Acte & en

*Fantômes*, par M<sup>lle</sup>. *Auguste de Pils & Baré*.

Il ne faut chercher, dans ces petites Pées, ni intrigue, ni caractère, mais des tableaux bien-vus, et la simple peinture d'une scène de campagne.

Des vendangeurs sont occupés sur un coteau, à couper les raisins de la vigne : ces travailleurs se partagent en différents groupes. Les uns mangent, ou boivent, les plus jeunes dansent et se balancent. Deux Baillis amoureux de Lucette, fils du pauvre Lajoie, Cabaretier du village, défendent government de danser, de boire & de se balancer. Ils demandent ensuite au pauvre Lajoie la fille Lucette en mariage.

Lucette aime Colinet. Elle en est sûre. Le pauvre Lajoie se jure par déshonneur et fauve qu'il ne réussira d'être son amoureux.

Le Cabaretier comme d'habitude l'un des Baillis, il est fâché d'une partie des vendangeurs. Ce Bailli croit que il s'assied au pied d'un arbre pour se frotter. Pendant ce temps Lucette persuade à l'autre Bailli qu'il ne pourra lui plaire qu'autant qu'il voudra bien danser & se placer sur la balançoire. Le Bailli s'y détermine ; on s'éleve à dix pieds de terre.

Le pauvre Lajoie vient alors des Halles, pour acheter les provisions qui ont couru à l'enchère du Bailli. Cette scène phé-gante se termine par la révoquée de la dé-

finé de danser, & par le mariage de Lucette avec Célest.

La Fête des Vendangeurs a plu par la simplicité de ses jeux. On n'a vu qu'un seul air y trouver des équivoques relatives, de même que dans le dialogue, des scènes populaires, que le goût pur & fin des Français ne dédaigne jamais être exécuté dans leurs compositions. On doit leur faire un grand grief d'avoir nommé le Vaudeville sur le Théâtre Italien, d'avoir couvert les gentillesses de nos Compositeurs de Musique Ambiguë par un déguisement si bas.

1780, 8 Novembre. Première représentation, donnée à la Comédie Française, de *Pygmalion*, comédie par M. Rouffeu, mise en Musique par M. Baudou, premier Violon de ce Spectacle.

Ce Compositeur paraît doul d'une très-grande fécondité. Il a composé un ouvrage de Musique, composé par M. Rouffeu, où Pygmalion paraît occupé à travailler. M. Baudou a eu devoir rendre un hommage à la mémoire du célèbre Héctorien de nos jours.

1780, 17 Novembre. Mort de Louis-Frédéric Stranderf, connu au Théâtre Italien sous le nom de Madame Birmingham.

Louise Stranderf, sa veuve, a été Directeur de Troupe. Elle paraît sur le Théâtre, dé

que la nature lui permet de s'y exercer avec avantage. L'éducation, la vue continuelle des objets propres à développer les talents particuliers, contribueront beaucoup à les perfectionner.

En 1768, Louise de Saxe-Weimar entra aux Bains en qualité de Curieuse. L'œuvre de la danse parut non-étrange à l'école de la déclamation. Elle devoit toujours la précéder : elle servoit beaucoup à donner un déclinement, de l'inflexion dans la marche, un maintien libre, de la variété dans les gestes, quelques particularités que peu de Comédiens acquièrent.

En 1770, Madame Moulignon débuta à la Comédie Italienne en qualité de Comédienne. On remarqua alors que la voix étoit une affaire d'un coup bien pour le dialogue de la Comédie ; plus elle avançoit dans la déclamation d'une scène, plus elle haussoit l'aiguë de la voix. On observa aussi que Madame Moulignon plébiscit avec beaucoup de peine les vers ; ce qui annonçoit une oreille peu sensible au mécanisme de la versification.

Ces lignes étoient écrites seulement par des qualités d'un ordre supérieur ; par un attachement inséparable à ses devoirs ; par une activité qui la conduisoit toujours plus à les remplir. L'amour-propre de Madame Moulignon étoit continuellement dédommagé des lui-

gens qui fuissent un nouvel mall cocoon, par les occasions qu'elle trouvoit de faire les yeux du public, sur la belle essence qu'elle possédoit de la sagesse ; sur l'art avec lequel elle exprimoit tout ce qui devoit être mesuré ou lyrisement par un jeu mesuré, sur le fond incontestable de gaieté, de chaleur, et de naturel qu'elle répandoit sur ses idées, ses maximes, sous beaucoup de regards.

1780, 4. Décembre. Debut de Mademoiselle de la Caille. Elle a joué le rôle d'Hélène dans *Silvius* ; on lui a trouvé une voix très-accrue, très-agréable, très-souple, très-délicée, et une comédienne très-accrue de la scène.

1780, 7. Décembre. Première représentation, à la Comédie Française, du *Préjugé de la Sympathie*, ou *Cassandre Astrologue*, Comédie-parade, en un Acte & en Vers scilicet, avec un Ballet nouveau.

Un Astrologue, en trouant lui-même son horoscope, a trouvé que sa destinée devoit être exactement liée à celle d'un personnage qui est, à la fin, le plus de lui. L'auteur, amoureux d'Isabelle, pupille de l'Astrologue, imagine de mettre à profit cette fable. Il se couvre un air, de se faire une belle sous ce déguisement bizarre, il consulte l'astrologue pour sçavoir s'il doit faire valoir son d'un

preux-vaux, où l'amour le contraind de se rendre. L'Astrologue, en voyant le Boïa manger avec vanité, craint de mourir d'indigestion. Mais qu'il ose se parler du combat, lors lequel Léandre va s'engager, Cassandre tombe dans de nouvelles frayeurs. L'Astrologue épouvanté alors contre les prières pour empêcher le Boïa d'aller sur le champ de bataille. Ces efforts sont inutiles, Le Boïa part, de circonstance, l'Espérance d'empêcher la main nue, il veut absolument revenir. Cassandre, qui croit déjà toucher au terme de sa vie, est consolé de cette résolution.

Columbine, habillée en Médée, persuade à l'Astrologue que le Boïa renonceroit plutôt que au pain qu'il a pris de mourir, si on lui faisoit épouser Isabelle. On lui propose cette idée. Il s'accorde. Tel est l'expédient par lequel Léandre obtient la main d'Isabelle. Dès que le mariage est consommé, Léandre des sa haine le complice qui couvre son œil. On a généralement applaudi les scènes précédentes qu'a été suivies la création de Cassandre.

Les deux Amours de cette pièce se pareil-  
lent par leurs amours épousés leur gendre de  
leur mariage inévitable. Ils ont été, dans  
celle-ci, un peu de folie qui convenoit natu-  
rellement au sujet.

Le Public a redemandé plusieurs copies.  
Voilà tout qui a paru avec le plus de plaisir.

Le

Le Vaudeville a régné sur la scène ;  
 Mais la Musique, impressionnant les chœurs,  
 A haute voix, un jour en tournoyant  
 Lui dit tout net de lui céder le pas.  
 Mais si la garni le commandé,  
 Meilleurs, servez-les d'Armes,  
 Qu'il puisse deux fois par semaine  
 Rester dans les chœurs sans point.

1780, 1<sup>er</sup> Décembre. Concert spécial au Château des Tuileries. On y a exécuté une *Symphonie des Signes Sacré* ; un *Motet* de M. Desfondraux, chanté par Mesdemoiselles Girardin & Garot, & par Madame Saint-Hubert, qui a chanté toute un air Italien de Saubert. Mesdemoiselles Girardin, Duchesne, MM. Lant & Bouffier ont chanté le *Destruction de Moïse*, *Chœur*, mis en musique par M. Rogé.

M. Bérval a exécuté un *Concerto* de violoncelle, composé par lui. M. Salazar, un *Concerto* de hautbois ; M. Berthoume, un *Concerto* de violon, de sa composition.

1780, 14 Décembre. Fête de réjouissance, à l'Académie royale de Musique, du *Signe Sacré*, *Opéra en trois Actes*, composé par M. Nicolas de Chabanet, mis en Musique par M. Fléchet.

*Ann. Musiq.* 1780, 1<sup>re</sup> Part. G

Le Seigneur de Melina a aimé sa fille la jeune qu'on appelle le premier baron. Il y vint avec sa fille, son gendre, & Julia l'un de ses valets.

Cela, fils de Julien, s'est marié sans le consentement de son père; il a été obligé de se séparer de lui pour vivre avec les père & mère de sa femme. Cela a, par là, occasionné la disgrâce de Julien. Le Seigneur prendra avec lui-même. Comme il veut réconcilier le père avec le fils, il a débrouillé ce jour, de diffuser ce lieu pour leur entretien.

Au moment où tout le monde se dispose à partager la joie commune, Julia arrive au point avec son fils, âgé de deux ou trois ans. Julien ne peut voir ses enfants sans attendrissement. La réconciliation s'opère. Julien demande à voir sa mère.

Les Villageois, témoins de cette réconciliation, se livrent aux transports de la satisfaction de toute une famille.

Pendant que tous les cœurs s'ouvrent à la joie, le Ciel s'abandonne. Un orage le domine; la foudre éclate. A chaque coup de tonnerre, chaque villageois effrayé reste dans l'attente que le frayeur lui fait prendre. L'effet ressemble chaque paysan au village. Cet Acte est intitulé le *Prologue*.

L'orage qui aggrave, le le premier Acte avec le second, intitulé *Incendie*.

La scène représente le village. Les maisons

des villageois font épartes sur la colline. Celle de Julien, couverte de chanvre, est placée sur le devant de la scène : il y rentre avec son fils, le bon de son père-elle. Le corbeau, qui se précipite de la hauteur voisine, trouble la maison. On accourt de tout le village au secours de Julien. L'un qui courait la diligence au départ tout le monde. Les villageois passent un petit pont secouru entre famille. Ils disparaissent soudainement. Le bon se couche : elle embrasse la chaussette, Julien arrive le bon, qui veut se jeter du haut du toit. Le bon qui le soutient s'écroule : elle demeure suspendue en l'air. Colin monte sur cet équilibre : il enlève la femme de son fils. Il veut arracher son père des débris. Le bon-homme est ramené par les villageois, qui se réjouissent tout d'avoir couronné à sauver la famille de Julien du danger auquel elle doit expédir. Le Seigneur vient alors confondre Julien de ses parents. Il veut que tout le village se réjouisse pour écarte de lui le destinée de son ombre.

Un garçon, un ami de Julien, avait été préparé pour un bal. Au moment où la fille du brigand est destinée des ravages causés par l'usage, elle fait venir la danse. Le Seigneur arrive sous les villageois. La fille donne à Julien, de à sa famille, tous les présents qui devaient être distribués dans le village. Un

seffin, termine cette fable. Le Chœur répète le refrain d'un rythme qu'on change. Un ballet général confond le Spectateur de la fable, avec tous les vaiffeaux.

Chacun de ces Actes a, comme on voit, un dénouement particulier; & reproduit les parallèles au tout général, dont chaque Acte paroît être la base.

Le troisième Acte a dévoué quelques changements. Il étoit intitulé le Roi. A la seconde représentation, on l'a désigné sous le titre de *la Fête de Châtres*. M. Leclerc a supprimé l'Acte qui chassoit M. Lais. C'étoit une traduction de Carulle.

Ce fable, si simple, si moral, & si bourgeois, s'avoit pas été supportable sur le Théâtre de l'Opéra, si on ne s'étoit pas efforcé d'en augmenter la proportion, d'en grossir l'effet. Le Poète paroît avoir eu tout de choisi ce sujet qu'il falloit mettre sans cesse à la scène, pour empêcher qu'il ne parût déplacé dans le lieu où il a été représenté, & toujours hors de sa perspective.

Les Poètes ne devraient jamais perdre de vue que chaque scène a son langage, ses idées, son costume moral, dont ils ne devraient pas s'écarter.

Ce petit Opéra ne peut pas être crainé de près. Il possède des détails charmans, & des situations très-amusantes.

On avoit souhaité que le poète eût un

peu plus de mollesse, & qu'elle fût plus propre aux Sons de l'Harmonie.

La Musique de cet Opera possède un très-grand nombre d'airs, remplis de galas, de naturel, & d'une simplicité charmante.

C'est à remarquer, avec surprise, que le Compositeur avec prodige, dans cette petite Piece, trouve les richesses de l'Harmonie; qu'il s'est épuisé en magnificence, qu'il avoit en réserve à un appareil d'airs, de chœur & d'accords, dans un sujet aussi simple ne devoit pas être chargé. L'hémistiche, *Sopranos vos trouver, est accompagné d'un orchestre*, dans lequel le compositeur a mis, avec maladroitness, tous les airs que ce genre de tableaux peut comporter.

L'ouverture a paru grande & belle. On é applaudit un très-grand nombre d'airs, de danses, &c. &c.

Le chœur des Hebraïes de Jafon, du premier Acte, est écrit dans le style le plus pompeux. On dit qu'il s'agit de ce sort d'un Roi victorieux. Il falloit peindre une gaîté vive, bruyante, & se peut faire prendre à la Musique une marche trop symétrique, une marche trop lente ordinaire, trop sèche.

Au second Acte, le feu de la foudre embelle la suite de Jafon; la Musique fait alors un bruit si terrible, & si déplacé, qu'on croiroit presque que la terre va sauter dans le caïon. Il s'agit de peindre une chan-

mère en feu. Il fallait conserver, pour une mère française, ce fils héroïque, & ce pas le sauver ici.

Les Ballets qui remplissent les deux tiers de ce spectacle, ont paru, en général, dessinés avec beaucoup d'art & d'esprit. Ils offrent beaucoup de groupes de Personnages. Les effets scénographiques, ont passés sans ce travail, sans paraître l'éloigner du fond du sujet, & le chargeant d'une partie qui lui doit égarer. Malgré ce défaut général, que le Compositeur devoit communiquer au Maître des Ballets, le Ballet du premier Acte a été fort applaudi. On y a trouvé des tableaux intéressans, qui convenoient très-bien à la scène ou ils étoient placés, & qui peignoient, avec assez de vérité, les mœurs des gens de la campagne. On a vu, avec plaisir, la fille de Julien paré sur un tombeau : cette scène a paru tenir très-bien à l'opéra d'après du moment.

Le duc de Saxe, légat & impérial de M. Dauberval, a répandu, sur tous les instans de cette pièce, où il s'est montré, un feu de grand vive, que tout le monde partageoit avec lui.

M. Norvont a dirigé la parodie du second Acte, qui préfère de Saxe la reine mère de France.

Cette pièce a paru trop détaillée ; l'effet n'affecte pas également tous les sens par-



adresse son prière à l'Amour. La sang se foud dans les veines de la Sœur; il y coule; il s'échauffe. Galathée regarde d'abord avec indifférence le objet inconnu que l'air sort. Elle suit par l'air.

L'Air sort de cette partie d'âme, n'a pas paru se voir une robe bien noire du plus fort lequel elle devait se développer; on a dit galathée pour son exposition, de que le style soit rempli de mots impropres, de figures obscures.

M. Bonzi, Auteur de la Musique, n'a pas obtenu beaucoup d'applaudissemens. On est souvent étonné qu'il ne manque à ce Compagnon, pour parler avec dépit sur nos Traditions, qu'une connoissance plus profonde de notre langue, de sa prosodie, de son accentuation.

1780, le 27 Décembre. Concert spirituel au Château des Tuileries. Il a été rempli, pendant ces deux jours, par une Symphonie d'Haydn; par un *Motet de M. Goussier*, chanté par Messieurs Lais de Rouffant; par *Antoine motet est Christe, Marco à voix seule*, chanté par M. Salomon; par la *Messe de Marco-Sergius*, Chœur de M. Goussier, dans lequel ont chanté Mademoiselle Duchâteau, Messieurs Legros & Lais. Messieurs Adrien & Guichard ont chanté en air Italien de Piccini. Mademoiselle Duchâteau, un air

Italien de Sarcinat ; Madame de Saint-Hubert, un air Italien de M. le Chevalier Gluck.

Messieurs Pérignon & Gouffé ont exécuté une symphonie ensembliste ; MM. Wunderlich, un concerto de flûte ; Messieurs Brand & Capron, un nouveau concerto de violon, de leur composition ; M. Dupont, un concerto de violoncelle, de sa composition ; Madame Duvoyeur, un très-beau concerto de harpe de M. Bach, qui a été fort applaudi : on a dit, sur-tout, fort sensible de l'art avec lequel elle a joué l'air de la fin ; on a applaudi au goût & à la légèreté de ses jeu.

1780, 17 Décembre. Mort de M. Thomas d'Hèle, Ecuyer Anglois, Amant de Mérose ; de l'Amour jaloux ; des Evénemens survenus, Prises jointes à la Comédie Italienne.

Après avoir servi sa patrie dans les armes, ayant passé quelque temps à la Jamaïque, Monsieur d'Hèle quitta l'Angleterre, pour étudier les Mœurs les plus distinguées de l'Europe, dans les comités qu'elle habite. Sa curiosité le porta d'abord dans l'Italie. Ce Pays, si différent par la beauté du climat, par les riches collections des productions des arts qu'il présente aux étrangers, dès quelque temps M. d'Hèle ; mais honte de reconnaître que tous les objets qui sont hors de nous-mêmes ne valent pas ceux que nous y rappor-

G j

lent, & qu'une société charmante, animée par des talents divers, par des figures agréables, par une courtoisie de mœurs infiniment intéressante, doit nécessairement plus propre à remplir les moments de son existence, que l'étude fatigante des cabinets où les arts parlent à la vue, & ne disent rien du-cœur au cœur.

En 1770, M. d'Hélie quitta l'Italie pour venir en France. Cet Etat est peut-être, de toutes les régions de l'Europe, celui où les talents agés s'élevèrent le plus élevés.

La France n'est pas si riche que l'Italie en momens de plaisir, parce que la félicité y est plus générale, plus épurée, plus dégagée des courbes du cérémoniel. Les Spectacles, les plâtres, le désir de s'avancer, qui confond toutes les conditions, devent au loin la stupide uniformité, qui ne saurait admettre le cas de l'ignorance.

Après avoir jeté un coup d'œil sur tout les arts, & sur les efforts qui méritent leur adhésion, M. d'Hélie s'attacha à celui de nos Spectacles où la gravité, la fine plaisanterie, pareille aux arts avec le plus de liberté & de familiarité. Plus M. d'Hélie s'éloigna le Théâtre Italien, plus il se remplit de l'incalculable empressement auquel il son séjour lui d'offrir.

Il n'droit guère possible que cet Anglais fût si attaché à nos Spectacles, sans être venu de l'attaché par ses productions. Une pé-

tant trop difficile de nos ravens, n'auroit peut-être été reconnue par personne. Le monde à si de débiles hommes qu'il a voulu prendre, pour que M. d'Hèle a employé des couleurs qui ont plu à tous les yeux.

Médis, par lequel M. d'Hèle débute sur le Théâtre Italien, est le plus grand succès. L'auteur jouit l'espace par sa réussite.

L'habileté de la gloire même survient avec tout le désir de l'augmentation, et nous avons difficile sur les moyens de la conserver. Les *Evénemens impériaux*, ne parurent pas dignes de l'attention avec laquelle M. d'Hèle avoit été applaudi.

Ce refroidissement, dans l'ambiguïté du Public, apprit à M. d'Hèle que le peuple des Spectateurs ne fait point gloire à un Auteur sur la négligence avec laquelle il s'occupe du soin de l'anneau. La distance, et la incompréhension avec laquelle M. d'Hèle fait disparaître les imperfections des *Evénemens impériaux* lui méritent de nouveaux succès.

M. d'Hèle méritoit assez bien son Comédien. Il s'avoit que l'action doit marcher rapidement vers son dénouement. Il se hâte, avant qu'il se permette, tout ce qui devoit en arrêter la marche. Il se plaint souvent de la rapide idée de nos Comédiens de Mélopie, qui, pour faire valoir leur art, précipitent tout, concourent tout, ébranlent l'ordonnance d'une pièce, et placent souvent

bons de propos des auteurs, des ducs, des rois, qui naissent à l'effir des discussions, des considérations, et au développement du Gogol.

Les vers de M. d'Hôte ne sont pas tous aussi méchamment rudes. Sa prose avec un peu moins d'imperfections que les vers. On les a gardonnés à un étranger, qui ne pouvait pas connaître les subtilités de notre langue, ni les employer avec la même liberté, qui s'est avisé d'en préparer des conférences à la postérité.

Le dialogue des Pères de M. d'Hôte, est naturel, *est si précis*. On conviendrait généralement qu'il possédait supérieurement l'art de soumettre l'attention du spectateur, par une intrigue amusante, gaie, et qui donne sans cesse de nouveaux éléments à la curiosité.

1780, 11 Décembre. Première représentation, à l'Académie royale de Musique, de *Païsa*, Tragedie lyrique de Quinault, adaptée au vers *libre*, par M. <sup>\*\*\*</sup>, mise en Musique par M. Philidor.

Païsa avoit peu, sous la main de Quinault, un ton de galanterie fine, agréable, délicate, dont le charme étoit dans cette occlusion par la magie du spectacle. Et par tout le merveilleux qu'on peut employer à l'Opéra. Cette fleur de goût, de galanterie noble, s'est éteinte sous la main brillante du Corneille impitoyable de ce Poète.

On doit peu attendre, peu dans la repré-

sciences du Poëte de Quinault, parce qu'on n'a toujours pu en de just au pibet dans lesquelles la puissance des Dieux prout une trop grande influence. Cependant au royaume, avec plaisir, l'Opéra de Perle, parce qu'il avoit une ardeur capable, des proportions importantes, une physionomie noble, grande, pénétrante. Les traits de cette magnifique composition sont en général allégresse, dignité, amitié, effroi. Un Figure sans force, sans grâce & sans proportion, n'a pris la place de la statue la plus belle, & la mieux ordonnée.

La Musique surte une versification douce, modérée, soumise, qui se plie aisément à toutes les innovations du chant. Dans Perle, les vers de Quinault ont une mesure aisée, une mesure charmante, une simplicité délicate, une harmonie séduisante. On sembleroit croire au chant, & appeler les accords. M. \* \* \* a tellement défigurés les vers de Quinault, qu'on ne les croit plus siens de la plume. Pour faire un contraste plus piquant avec l'Ancien, qu'il devoit raconter, corriger, embellir, il a cherché les expressions les plus dures, les plus sales, les moins florissantes, les idées les plus sèches & les plus barbares; le style le plus lâche, & le plus basque.

Avec l'Opéra n'auroit pu être comparé à Perle, si le fond du sujet avoit été aussi mé-

est sans que la distribution de ses versificateurs est sage, & faite avec intelligence. Chaque Acte de *Proble* est, dans *Quincas*, un excellent *Solo*, mais qui a les rapports les plus parfaits avec tout ce qui le précède ou ce qui le suit. On est continuellement attaché à ce spectacle par l'enchâssement admirable de toutes les parties.

Ce malheureux *Opera* n'a plus rien aujourd'hui qui puisse attirer le Public à ses représentations. M. \*\*\* a détruit, dans le premier Acte, l'airiel de lieu; violé toutes les règles de la vraisemblance, dans le développement qu'il a donné à l'Action. Il a castré des Acteurs, & supprimé la possibilité dans laquelle ils devaient paroître. Le cinquième Acte de *Proble* a disparu, & M. \*\*\* a laissé subsister *Flavio* & ses transports (1).

Comme *Quincas* a eu perdu les moyens, qu'il avoit trouvés, de venir au bout à cette pièce; s'est qu'en voulant l'allonger à la coupe des scènes, adaptées par les Musiciens d'Italie, M. \*\*\* a été obligé de dissocier tout, de glaner toutes les formes que l'opéra, les ballets, & la danse offrent de ce genre.

(1) Dans le *Pièce* imprimée, M. \*\*\*, ne sachant qu'on n'a pu développer de *Flavio*, s'est vu obligé de le supprimer. A la première représentation, *Flavio* a disparu dans le cinquième Acte; dans la représentation suivante, il n'a plus reparu sur la scène.

voilà définitif avec le plus de soin. M. \*\*\* peut toujours son surs de vie, pour courir après ses arçons ou ses ducs. On ditait que ce feroit un bon de bon de repos, ou son surs, faiguel de la contrainte des règles, mais se délasser de la fièvre avec laquelle il les a toutes perdues de vie.

En moment où Perle va combattre Méchelle, M. \*\*\* l'arce pour lui faire chanter un air de triomphe : on voit par - tout qu'il n'a cherché qu'à mettre la Méchelle au balles, de qu'il a voulu soumettre l'air sublime du Théâtre à tous les caprices du Dieu de l'Harmenic.

Les Trépas qui doivent arracher Andronide au rocher attendent que la nuit ait délayé la fièvre dans une longue arçon, et qu'Andronide se déclare les arçons, qui font très - occupés.

Ces arçons l'apparition de méchelle. Un air général avoit de indiquer son approche. Au moment où Perle a dit l'empire de tous les arçons, et glorieux avec les arçons. M. \*\*\* aura le bon surs de plaisir un divertissement, occasionné par la victoire de Perle sur les Gorgons. Quant à l'arçon par en l'idée de faire douter des personnages, qui doivent être plongés dans le deuil et la douleur.

Le combat de Perle contre le méchelle n'a produit aucun effet, parce qu'il n'a été vu que d'une très-petite portion des spectateurs.

Le tellet n'a pu être déi témoin d'un événement dans tous les états actuels de la patrie sous les yeux du Public.

Quinault, tant célébré par Boileau, fut toujours le premier Poète de l'Opéra ; aucun Auteur ne l'a devancé dans cette carrière. Corneille, Boileau, La Fontaine, Rousseau, Voltaire, ont paru sur ce Théâtre; ils y sont sans gloire. Il faudroit laisser subsister les œuvres de ce Poète sur le Théâtre de l'Opéra, tant qu'il les a composés. Le préjugé ridicule, de plier & d'apaiser les Fivres, aux femmes adonnées par nos Compositeurs modernes, est la plus grande sotte qui s'ait eue dans le cerveau d'un homme de Lettres.

Si on étoit sûr de l'Opéra de Poésie, tel qu'il est actuellement traité, de sup que Quinault doit occuper sur notre Théâtre, il pourroit à point être placé à côté des Auteurs qui travaillent pour les Eglises de l'Opéra.

La Musique de M. Philidor a paru belle, grande & noble, de souvent sublime. On lui a reproché de chercher un peu trop à faire briller son art de science en Musique, après l'Opéra, de surcharger son style d'impositions trop pompeuses.

Les opéras que la Justice a ordonnés, doivent être toujours en garde contre les illusions de leur auteurs. M. Philidor a heuré toutes les fautes que quelques traits de sa

personne idée ne lui appartient pas. Il doit les effacer.

On a admiré, dans *Perse*, la distribution sage & éclairée que se servant Cosmopolite a faite de ses instrumens. L'art avec lequel il a fait parler les Basses, l'impulsion forte & pathétique de la belle rhapsodie de Ménélas, les efforts d'Andromède : on a applaudi surtout tous les chœurs de cet Opéra, & sur-tout celui du peuple dans le Temple de Jove.

M. Legros a joué le rôle de *Perse*, Monsieur L'arrivé, celui de *Phinée*, Mademoiselle Deylant a rempli le rôle d'*Andromède*, M<sup>lle</sup> Duhamel, celui de *Ménélas*. Les talens de tous ces Acteurs sont toujours affidés de plain au Public, quels que soient les dévans des villes dont on les charge.

Les Ballets de *Perse* n'ont été offerts de neuf. Le Palais de diamant, qui forme la dernière décoration de cet Opéra, est d'une magnétique architecture, & d'une richesse qui n'a pas produit l'effet auquel on devoit s'attendre, parce que le Théâtre n'étoit pas assez éclairé.

1780, 28 Décembre. Mort de Mademoiselle Desnoy, Actrice de l'Opéra, âgée d'environ 14 ans.

Tous les talens ont un terme marqué, et les éloges qu'on leur a prodigués le sont pour toujours, & on étoit la cause.

décoration personnelle qu'elle nous ont acquise. La bravote, l'esprit, les grâces, sont-elles données à la fois sous la main meurtrière du temps. Quand on étudie un peu d'histoire, que nous nous sommes accoutumés pour jouir des ouvrages attachés à l'exercice des sciences, on doit bien regretter les peines qu'on a prises à les perfectionner.

La nature avait destiné Mademoiselle Durancy au Théâtre ; la profession de ses parents, qui ont joué, avec quelque succès, le Comédien à Paris et dans la Province, déterminèrent bientôt son goût pour cette profession. A 13 ans, ou le 19 Juillet 1779, elle débute, à la Comédie Française de Paris, par le rôle de Dorine dans le Tartuffe. Trois ans après, ou le 19 Juin 1782, elle vint à l'Opéra. Elle joua, pour son début, le rôle de Cléopâtre dans les Fêtes Grecques et Romaines.

Le 11 Octobre 1788, avec Astruc vint à la Comédie Française, pour doubler celle qui devoit remplacer Mademoiselle Cléopâtre dans les premiers rôles. Elle rempli le rôle de Pulchérie dans Hécatombe.

Les tracasseries, inséparables de la rivalité, déterminèrent Mademoiselle Durancy à quitter une seconde fois le Théâtre Français, qu'elle avoit honoré par ses talens. Le 23 Octobre 1787, elle vint à l'Opéra ; et depuis cette époque, elle s'est toujours occupée à s'y distinguer.

Si Mademoiselle Durancy avoit eu une belle figure, elle auroit effacé aux différens spectacles où elle s'est présentée toutes les Adriens qui courent la même carrière qu'elle ; mais la nature, en lui refusant un de ses plus précieux dons, répanda sur le visage de cette Adrien un caractère d'impression, qui lui donnoit la faculté de faire valoir les nuances les plus fines, les idées les plus délicates à exprimer. Cette excellente Adrien se distinguoit dans tous les rôles par la sensibilité de son âme, par la vérité de ses gestes, par la grâce de sa démarche, la noblesse de son maintien, & par une manière de parler simple, qui ne pouvoit être apperçue que dans une Adrien de première valeur.

Mademoiselle Durancy devoit grande réputation dans le rôle de Clytemnestre, noble & sensible dans celui d'Isabelle, agréable dans le rôle de Célimène ou l'Adrienne, médisant & insipide dans celui des passives fautes. Elle a joué le rôle de Médée d'une manière sublime. Le rôle d'Isabelle devoit celui que M<sup>lle</sup> Durancy jouoit avec une plus grande supériorité.

On applaudit sans cesse M<sup>lle</sup> Durancy dans les rôles qu'elle remplissoit, parce qu'elle connoissoit le genre d'expression qui convenoit à chaque caractère, & qu'elle les peignoit dans le véritable point de perspective, & où ils devoient être montrés.

Une femme, aussi capable d'exprimer des passions qui lui soient étrangères, ne pourra pas être un objet d'amour dans la société qu'elle embellit par ses talens, & qu'elle embellit encore auprès d'elle par ses qualités. Maligne, sans aucune disposition à la modestie, elle employera la finesse de son esprit à faire valoir les perfections qui viennent avec elle. Un secret égoïsme semble se peindre, lors de M<sup>lle</sup> Durancy, les personnes qui la recherchent pour ses talens; & dès qu'on s'en retire dans la société, on ne pourroit d'empêcher de conjecturer qu'une personne aussi séduisante, ne fût pas embellie par les grâces de la figure.

C'est ainsi, sensible pour les arts & les connaissances, sensible pour les parents, M<sup>lle</sup> Durancy a porté les qualités naturelles de l'homme, au même degré de force & d'agrandement que les talens de la profession.

*FIN DE LA I<sup>re</sup> PARTIE.*

**Œ U V R E S**  
**DE MUSIQUE.**

*Almanac Méjral, 1711. Paris II.*



## ŒUVRES DE MUSIQUE.



### LIVRES ÉLÉMENTAIRES.

*Nouveaux Solfèges*, par L. Lefèvre, de-P. A Paris, chez l'Autour, & M. Cahiers, Imprimeur.

Cet Ouvrage est destiné à abrégé l'étude de la Musique. Il servira certainement beaucoup aux personnes qui voudront lire & chanter. Il aura eu tort à se faire que l'Autour, en cherchant à rendre son Livre très-connu, n'ait pas voulu après un instrument qui pourrait empêcher que toutes les personnes qui voudront s'instruire d'après les principes, ne le lisent avec facilité.

Les auteurs ont écrit cette les notes de leurs élèves un Recueil de leçons à solfier, appelé *Solfèges*. Ce Recueil, composé par le célèbre Leo, pour l'usage des Communautés, est très-estimé. Aux diverses instructions de Leo, les Éditeurs des *Solfèges* d'Italie ont

Je ne parle point des Professeurs qui se font le plus distingués après lui, par l'ordre & la clarté de leurs instructions. Il en est peu qu'on s'accuse, même des Leçons des plus sçavans Maîtres des Ecoles d'Italie, autrement, à ceux d'après, d'être passés aux leçons particulières qui donnent les Maîtres de chœur répandus dans les Provinces, ou les Professeurs particuliers, assemblés aux Cathédrales, aux Collèges & aux Maîtres Religieuses. Il est vraisemblable que chacun de ces Maîtres puisse donner, à ses leçons, autant de véritable instruction & de vérité, qu'il s'en trouve dans les Collèges d'Italie. Il ne faut pas confondre l'ouvrage de M. Lefèvre avec celui-ci.

*Essai sur la Musique ancienne & moderne, avec des Exemples, & de nouveaux de Musique grecque, in-4°, 2 vol. 7 s. l. A Paris, chez Gouffey.*

*Mémoire sur la Musique des Chœurs, tant anciens que modernes, par le R. P. Amyot, Missionnaire à Pékin, avec des notes, des observations, & une Table des matières, par M. l'Abbé Rouffeau, Chanoine d'Orléans, 1730. A Paris, chez M. Nyon l'aîné.*

*Traité de Musique, concernant les tons, les harmonies, les accords & le discours musical; seconde Edition, par M. Roussier-dier,*

LIVRES SUR LA MUSIQUE. 169

des, in 8°, 4 liv. A Paris, chez L'Auteur & Benoît Marin, Imprimeur-Libraire, rue S. Jasp.

*Nouvel Essai sur l'Harmonie, suite de  
Traité de Musique, dédié à M<sup>rs</sup> le Duc de  
Chartres, par M. Rameau. A Paris,  
chez L'Auteur & Benoît Marin.*

*Exemple des principaux Éléments de la  
Composition musicale ; addition au nouvel  
Essai sur l'Harmonie, par M. Rameau,  
& Livres, A Paris, chez Benoît Marin, rue  
Saint-Jacques.*

*Table raisonnée des Principes de Musique  
& de l'Harmonie, contenant tout ce qui est de  
plus essentiel à observer dans la Musique, pour  
ceux qui veulent travailler à la composition ;  
arrangé d'une manière nette, pour que cha-  
que Musicien puisse voir, d'un seul coup-d'œil,  
tout ce qu'il peut & doit faire concernant l'Har-  
monie ; par M. Métachéide, ancien Maître  
rien de Régiment de Cavalerie. A  
Paris, chez Fiquet, prix 4 liv.*

Messieurs Périsse, Gouzy, Goussier, Ran-  
sac & Rigal, ont sous leur l'écrite de cette  
Table, & de l'Auteur qui en a eu l'idée. Il  
faudroit avoir une patience à l'épreuve de toutes  
les difficultés, pour former le plan de cet Ou-  
vrage, & pour l'exécuter. M. Métachéide  
*Annuaire Musiq. 1782. Part. II. II*

170 LIVRES DE PLAIN-CHANT.

est parvenu à collecter, dans l'ordre le plus méthodique, tous les détails de la Musique. Ces *Art et le même Ouvrage* est l'illustration de plusieurs autres livres de chant & de psaltes.

LIVRES DE PLAIN-CHANT.

*Nouvelle Méthode, ou Principes raisonnés du Plain-chant, tirés des Éléments de la Musique ; contenant une Méthode de Sirey, des Chants pour apprendre à connaître le Diapés, des Psaumes de Sirey, de Parvatiour, & d'Accompagnement pour ces Instruments. Par M. Lalande, Secrétaire de S. Benoît, in-12, 2 liv. A Paris, chez l'Auteur.*

*ANTIPHONARIUM Romanum, in-folio, 24 liv. en broché. A Paris, chez Augustin-Martin Lecroix, rue Saint-Jacques. Cet Ouvrage, qu'on ne trouve plus depuis sept ans, comprend les Livres dont se servent les Églises qui célèbrent l'Office suivant le Rit Romain.*

Ce Volume contient les Offices entiers de sept et de huit doubles de la première & de la seconde classe, et ceux de tous les Communes; les Laudes & Hours, Vêpres & Complies des saints Pères, des Evêques & des Princes. Cette Edition est plus belle, plus commode & plus complète que toutes celles

qui font précéder. Elle est faite d'après l'Édition de M. Néveu, Organiste de la Chapelle du Roi. On n'y trouve point de transpositions de clefs.

ŒUVRES DE MUSIQUE POUR L'ÉGLISE.

*Partitions maître de la Messe des Morts*, de M. Goussier; prix 2 liv. Ces ouvrages jouissent depuis long-temps d'une réputation célèbre.

*Musique nouvelle, à voix seule, pour un Doyen ou une Haute-Voix. Par M. Dupré, Maître de Musique, de Musique de l'Église de Paris; 1 liv. 2 s. A Paris, chez M. de Cagnary, rue des Francours.*

Ce Livre est très-estimé. L'Accord s'écrit en la basse-voix.

*Le recueil de Chœurs séculiers & sacrés, adaptés aux plus beaux airs de la Musique Française; in-4<sup>e</sup> oblong; prix 12 livres. A Paris, chez Benoît Moitte.*

Les Louanges de Dieu, les Mystères de notre Religion, sont les objets que le monde nous présente, servent de fond à la Poésie, que la Musique anime dans ce Recueil.

Cet Ouvrage contient plus de 250 Airs, sur tous les différents caractères de la Musique Française & Italienne, avec toutes les in-

commentaires très de vicieux, pères de claudin, réalisme, & un grand nombre d'ans de luttin, auxquels on a donné une clef pour en faciliter la chose à un dessus. Afin qu'aucune personne puisse chanter sous l'ouvrage, on a mis à la portée de la voix toutes les pièces qui le composent; on les a distribuées de manière qu'on n'est presque jamais obligé de sauter, et qui n'est pas une pièce incommode pour ceux qui chantent & qui jouent en même-temps de quelque instrument. On a marqué à chaque air son mouvement, & les agacemens qui lui conviennent.

*Le Petit Chansonnier François, ou Choix des meilleurs Chansons, sur des airs nouveaux, in-12, 2 volumes, à 6s. A Paris, chez de vraye Duchesne, rue S. Jacques.*

Ce Recueil est fait avec beaucoup de goût; les Chansons qu'il renferme ne sont pas de la dernière jeunesse, mais elles ont un grand agrément & d'esprit, qui le fait lire avec plaisir. Le nombre des personnes qui aiment à chanter n'est considérable, qu'il auroit guère possible que ce Recueil ne prît pas la plus grande faveur dans l'esprit du Public. On trouve dans les deux volumes, dont il est composé, les plus jolis Chansons, les meilleurs Odes Américaines, les meilleurs Couplets, & les noms de ceux qui les ont composés.

OPERA DE ALIAS DETACHÉS. 177

*Épigrammes Lyriques, Anacréontiques, pour l'année 1780, recueillies d'une petite Fête, faite, grande par M. Guichet, d'après le dessein de M. Cochin, présentée à Madame la Comtesse de Provence par M. Cholet de Joseph, devant au Parlement, le 12, 1780, 24 feuil. à Paris, chez l'Auteur.*

Ce Recueil renferme un grand nombre de Chansons nouvelles, à l'exception de celles de M. de Bouillon, de M. de Beaumarchais. Elles ont toutes la même physionomie, la même couleur, & le même goût de galanterie.

*Poëmes supérieurs, fabules de quelques autres sorts, par M. de Malherbe; par M. J. B. Rocher, le 12, 24 C. à Nantes, chez l'Auteur, & chez P. J. Brun, Supérieur.*

---

OPÉRA.

*Parallèle d'Atys, Tragedie Lyrique, en trois Actes, représentée pour la première fois par l'Académie royale de Musique, le 22 Février 1780, par M. de Guisard, Musique de M. Piccini; 24 feuil. à Paris, chez l'Auteur; chez M. de la Courtoisie, & aux autres Libraires ordinaires.*

ALIAS DETACHÉS.

*Revue (l'heureux), Adieu à votre suite,*  
II

*vièle de la Reine-mère Impériale, avec accom-  
pagnement de deux violons, alto & basse; par  
M. le Chevalier Gluck, 1 liv. 12 sols. A Paris,  
chez M. Marchand.*

*Solus & Rondeau de l'Opéra d'Égypte,  
del Signor Antonio Sacchini, 3 liv. 12 sols.  
A Paris, chez M. Haultotte de la Chaussée  
dites de aux autres ordonnaires.*

*Solus Lyrique, dédié à M. Necker, Di-  
recteur des Finances du Roi, & mis en Mu-  
sique par M. Dauphi, 3 liv. 12 s. A Paris,  
chez M. Durra.*

Cette pièce est parodie de l'Italien : elle  
est composée d'un Récitaval & d'une Ariette :  
c'est une Traduction des deux poésies les plus  
de l'Œde d'Horace, *Solus & amorem  
proposito solum*. L'Ariette est un concerto de  
beauxans, d'un très-bon effet.

*Rondeau delle due Conesse, del Signor Jon-  
dani; par M. D. C. Amatore, 1 liv. 2 s.  
A Paris, chez M. Durra. Ce Rondeau est  
l'ex-empis de deux amants. Je ne veux pas  
être d'amant.*

*Récitaval & Rondeau del Signor G. Sacri :  
Solus chanté au Concerto Spirituel & à celui  
des Amateurs, par Mlle Duridanou, 3 liv.  
12 sols. A Paris, chez M. Durra.*

*Cette Solon*, de M. Sarré, est la plus recherchée, & l'une des plus pathétiques qu'il ait composées. Elle est très-bien parodiée.

*Aïas détaché d'Andromaque*, Tragedie lyrique, en trois Actes, par M. Rivier, représentée au Théâtre de l'Opéra; par M. Pons, à liv. 2 f. A Paris, chez M. Mouton.

*Aïas détaché de Florine*; par M. Desjardins, à liv. 4 f. A Paris, chez M. Bouchart.

Ce recueil est l'auteur d'Aïas qui promet une couronne en or, sans le secours des instruments. On y remarque une Romance charmante. On peut la ranger au nombre de ces airs que tout le monde apprend sans effort, & qui ne font jamais de la mélancolie, lorsqu'ils y sont entendus.

*Aïas détaché d'Erinace*, Pastorale, misé en Musique par M. Desjardins, à liv. 2 f. A Paris, chez l'Auteur.

*Aïas détaché de Louis & de Péronne*, Pastorale héroïque, en un Acte & en Vers, par M. Molin, misé en Musique par M. Cardelle, à liv. 2 f. A Paris, chez l'Auteur.

*Aïas détaché de Mino*, Opéra-comique, en trois Actes; par M. Champion, à liv. 2 f. A Paris, chez M. de Marchand.

296 **Airs miraculis.**

*Airs détachés de Ruffinié, Comédie lyrique, en trois Actes, intitulé d'Arcton, par M. \*\*\*, mis en Musique, par M. M. J. Rigot, à G. & J. chez l'Auteur, & M. Moitteux.*

*Airs détachés de Sappho Grecques, mis en Musique par M. Pincquet, à G. & J. A Paris, chez l'Auteur.*

*Recueil d'Airs & Romances, par J. J. Rousseau, gravés sur cuivre, avec le plus grand soin, imprimés sur beau papier, & ornés d'un frontispice, avec le portrait de l'auteur. A Paris, chez M. Bouché de la Librairie.*

Ce Recueil contient, dans ses pages de format petit in-folio, plus de 100 morceaux différents, dont plusieurs Dues dialogués, ou scènes de société.

*Recueil d'Airs sur des paroles de différents Auteurs, mis en Musique par M. Vider Simon, prix 1 liv. 4 s. A Paris, chez M. Boivin.*

Des Romances, des Madriges & des Chansons remplissent le format de Recueil. Les paroles s'y choisies avec intelligence. La Musique a souvent la nouveauté & la simplicité qui conviennent au genre pastoral, & à l'unique dessein de ces vives Complaisances.

  
**ŒUVRES DE MUSIQUE**  
**POUR LE VIOLON.**

*Ses Duetti per violino e alto viola, come possi dal Sign. Conrado Brunig, Opere XII. del Magasin des Plumes de Pnyssan.*

Ces Œuvres ont rempli de facilité, de naturel, d'une méthode douce & agréable.

*Ses Duetti d'Amateur pour deux violons ; par M. Chapelle, prix 6 liv. A Paris, chez M. Fier.*

*Ses Duo à deux violons, composée par J. B. Brunel, Œuvre VI, prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez l'Auteur.*

*Ses Duo pour deux violons ; par M. Camille, Œuvre XVI, prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez M. ray.*

L'Auteur de ces Duo a quelquefois perdu de vue que chaque plume de Musique a son genre d'idée, ses tons de phrases, ses cadens, ses délices particulières. Les détails qui conviennent très-bien à une Sonate, le sont Symphonie, sont tout-à-fait déplacés dans un

**Duo.** Les souvenirs agréables de chasse de ces six Duo, doivent faire excuser ceux faits, si les Rondos ne sont aussi gaies & sans caractère, les Adagio n'ont pas la même importance.

*Six Duo pour un violon & un violoncelle, par A. Lidel, Œuvre V. A Paris, chez M. Goussier le Moine & Boyer.*

*Six Duo, deux voix pour le violon & l'alto, & trois pour un violon & un violoncelle; par M. Lidel; Œuvre VI, prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez M. le Marchand.*

*Six Duo par violon & alto violon, de M. Lacourty, Maître Maître de Chapelle de la Chapelle Prémontiale à Nancy en Lorraine; Œuvre X; prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez Madame Reina.*

Le Dialogue de ces Duo est très-bien raisonné, très-soigné, & très-bien enchaîné. Le style n'offre rien de bien piquant, ni de bien élégant. Les mouvemens agréables, les traits nashi que l'auteur a employés, remplissent de sermoneux ce léger détail. Cette œuvre musicale ne peut convenir qu'à des personnes qui ont acquis une très-grande connoissance de l'instrument pour lequel elle a été composée.

*Six Duo pour deux violons, compositeur*

par M. le Rodeur ; prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez M. Roulé de la Clémence.

*Six Duo pour deux violons*, par M. Thémis ; *Œuvre I<sup>re</sup>*. A Paris, chez M. le Marchand.

*Six Trio pour violon primo & deux violons*, seconde, & violoncelle, composés par le Signor F. Bonny ; *Œuvre I. Au Magasin des Filles de Mayen*.

Ces Trio sont sans nombre. On a dit que l'Auteur ne paraitoit pas avoir travaillé d'après son propre fonds, & que son esprit, qui n'estoit pas encore né pour la composition, avoit employé les circonstances des symphonies que l'on connoit, comme des productions de son esprit, & comme si elles avoient pris naissance sous la plume qui les a écrites.

*Six Trio concertants*, pour deux violons & basse ; par M. Cambin, *Œuvre XVII*, *Livre V des Trio* ; prix 3 liv. A Paris, chez M. Buis.

*Six Trio concertants*, pour deux violons & un alto ; par M. Charvot, *Œuvre XI* ; prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez M. Houp.

*Six Trio pour un Violon, un Alto violon,*

110 M O U S S E  
de un violoncelle, par Joseph Gabot; Œuvre II - prix 7 liv. 4 sols. A Paris, chez M. Buisson, Mlle Coligny.

Ces Trio sont très-bien dialogués. Il y a des idées, de la variété, un chant pittoresque, qui conviendrait très-bien au sujet que l'Amour a voulu traiter dans cette œuvre.

*Six Trio concertants pour deux violons & basse; par M. Bernard Lavoisier; prix 7 liv. 4 sols. A Paris, chez Mlle Sidy.*

Ces Trio ne font que des Sonates. Le premier violon prend tous les traits, les passages, le chant; les autres parties ne lui servent que d'accompagnement obligé. L'auteur des parties solistes a très-bien observé que cette production, qui n'est pas sans mérite, convient très-bien à un amateur, qui, craignant les répliques d'un Violon, veut briller dans un concert, & cependant jouer avec lui.

*Six Quatuor pour deux violons, alto & violoncelle obligés, composés par Charles-François Abel. Musique de la Chambre de S. M. de la Grande Bretagne, Œuvre XVI, sur un jour par M. Baillet; prix 2 livres; chez l'Éditeur.*

*Six Quatuor concertants, pour deux violons, alto & basse; dédiés à M. de Sain-*

*Grands, Amateurs ; par M. Anselme, Œuvre VI ; prix 4 liv. A Paris, chez Maffei le Menu de Bayen.*

*Six Quatuor pour deux violons, un alto violon & un violoncelle ; par M. J. Paisiello ; prix 4 liv. A Paris, chez M. Boule & Mardemont de Coligny.*

Le chant de ces Quatuor est très-agréable & très-facile. On y trouve un grand nombre de détails très-piquans & une harmonie charmante à laquelle on joint une agréable variété de la fantasia & des deux Concertos.

*Six Quatuor nouveaux & dialogues pour deux violons, alto & violoncelle, par J. B. Breval, Œuvre VII. prix 4 liv. A Paris, chez l'Auteur.*

*Six Quatuor d'airs connus, mis en variations & en dialogues pour deux violons, un alto & un violoncelle, par M. Davane, Œuvre X ; prix 4 liv. A Paris, chez M. Baillet.*

Ces airs sont dialogués avec beaucoup de goût. On applaudit, avec raison, à l'art avec lequel l'Auteur a saisi les traits les plus fins à lesquels il s'est attaché, & à comment qu'il des grâces piquantes & des tourmens commodes qui se parviennent plus aisément

l'attention qu'on leur porte aujourd'hui. La musique dans l'Académie a varié son style et son caractère. Chaque partie varie l'air à son tour. Cette espèce de luxe ne peut guère conserver l'effet qu'elle doit produire, qu'autant que ces morceaux sont entendus par des amateurs tels - qu'eux. Si ces nations ne sont pas rendus avec la plus grande perfection, elles font faux effet : elles ne font aucun plaisir, parce qu'elles perdent l'effet précieux qui les affecte.

*Six Quatuor romantiques pour deux violons, alto & basse, par M. Cambini ; Œuvre XI ; prix 2 livres. A Paris, chez M. Roux.*

Les personnes qui cherchent dans la musique instrumentale des images, des passions, des expressions vives & sensibles, admireront ces six Quatuor sans faire pour l'ouvrage la comparaison de M. Cambini. On y reconnaît la manière brillante qui caractérise toutes les symphonies. On dit que toutes les idées qui peuvent lui servir l'air de plaisir, courent au-devant de sa plume. Aussi, aussi n'est plus varié que lui.

*Six Quatuor pour deux violons, alto & basse ; par M. Dalayrac ; Œuvre VIII ; prix 2 livres.*

Il faut distinguer ces Quatuor de toutes

les productions de son esprit. M. Deloyon a une manière d'écrire en musique, simple & naturelle, un style net & clair; les traits difficiles ne font rien perdre à ses idées de la grâce & de l'élegance avec lesquelles elles sont conçues. L'Auteur paroit avoir une connoissance profonde de son art.

*Six Quatuor pour violon primo & secundo, alto violo & violoncelle obligati; par C. F. Fuchs, Elève de M. Wranhal, Œuvre 107; prix 9 livres. A Paris, chez Madame Moreau.*

Ces Quatuor possèdent des idées neuves & quelques morceaux beaux. Le dialogue en est souvent très-bien réglé.

*Sei Quatuor II, per due violon concertanti, viola & basso, del Signor Kapell, Opera I.*

*Six Quatuor concertanti, pour deux violons, alto & basse; par I. B. Bachofner; Œuvre 11, 9 liv. A Paris, chez M. Mischoud.*

*Six Quatuor concertanti pour deux violons, alto & basse; composés par M. Martin Schmidt, Œuvre V; prix 9 liv. A Paris, chez Meff. le Blanc & Boyer.*

*Six Quatuor pour deux violons, alto &*

*violoncelle ; par M. M. J. Wankell, Œuvre XXXIV, prix 3 liv. A Paris, chez Mofé, le Menu & Boyer.*

*Trois Concerts pour le violon, le grand orchestre ; par M. Charvot : prix 4 liv. 4 sols. A Paris, chez M. Michoud.*

Ces Concerts ont été exécutés par l'Auteur au Concert spirituel.

*Concerto pour le violon ; par M. A. Tremler, Œuvre XXXVII : prix 2 liv. 14 sols. A Paris, chez Mofé, le Menu & Boyer.*

*Deux Symphonies concertantes, à plusieurs instruments ; par M. Boursy, Œuvre II des Symphonies ; prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez M. Boursy.*

Ces Symphonies sont moins concertantes que dialoguées. L'Auteur a voulu imiter la belle exécution des compositeurs de Bach & de Cambini. Il est très bon tout de ses modèles.

*Six Symphonies en Quatuor, contenant les plus beaux motifs Français & Allemands, avec des variations, pour un premier violon ou flûte ; un second violon, ou le bassi chifflés ; par M. Corro, prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez l'Auteur.*

Ces Noëls se peuvent exécuter à grand Orchestre à l'Office divin.

Six Symphonies à grand orchestre, pour deux violons, deux hautbois ou flûtes, deux cors ad libitum, alto violon & basse; composées par Charles Dieroy, premier Violon & Maître de Musique de Prince Eugénie, Œuvre VIII. A Paris, chez M. Baillet.

Première Symphonie pour deux violons, deux hautbois, deux cors, alto & basse; par M. Dieroy; prix 7 liv. 11 s. A Paris, chez Mademoiselle de Sully.

Trois Symphonies à grand orchestre, composées par Mess. Haydn & Pachelbel, les cors de chasse ad libitum; prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez Maffei, le Mante & Boyer; M. Guen, Editeur à Lyon.

Vingt-quatre Variations, sur l'air: Ah! vous dirai-je, mignon, pour un violon seul, avec toutes les différents coups d'archet; par M. Dabur, Œuvre I; prix 2 liv. 3 s. Chez L'Autour.

Trois Symphonies pour deux violons, alto & basse, deux flûtes & deux cors; par F. J. Koe, prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez Monsieur Caronville.

*Trois Symphonies à grand orchestre ; par A. ROBERT, Haydn & Mozart, Opus 1 ; prix 7 liv. 2 s. A Paris, chez M<sup>o</sup>. le Moine & Boyer.*

*Quatuor des Cavaliers amans, Opéra bouffon, représenté sur le Théâtre de l'Académie royale de Musique ; à huit Parties, pour deux violons, alto & basse, deux hautbois & deux cors de chasse ; prix 4 livres. A Paris, chez M. Rouillé de la Chevallerie.*

*Quatuor des deux Comtesse, Opéra bouffon, représenté sur le Théâtre de l'Académie royale de Musique, à huit Parties, pour deux violons, alto, violon, basse, deux hautbois & deux cors de chasse ; prix 4 liv. A Paris, chez M. Rouillé de la Chevallerie.*

*Quatuor des deux Comtesse del Signor Pasquillo, arrangé en Quatuor pour deux violons, alto & basse, en pour tout l'Orchestre ; par F. RUFFO, prix 2 liv. 8 sols. A Paris, chez M<sup>o</sup>. le Moine & Boyer.*

*Quatuor de la Fugation del Signor Pasquillo, arrangé en quatuor, pour deux violons, alto & basse, en pour tout l'Orchestre ; par M. RUFFO ; prix 1 liv. A Paris, chez M<sup>o</sup>. le Moine & Boyer.*

*Quatuor de la suite Jardinière, arrangé en quatuor pour deux violons, alto & basse, ou pour tout l'Orchestre; par M. Rottier; prix 2 liv. 8 s. A Paris, chez M. l'abbé de Meno & Boyer.*

*Quatuor del Teatro Classico, Opera buffa, représenté sur le Théâtre de l'Académie royale de Musique; à huit parties, pour deux violons, alto violo, basse, deux hautbois, deux cors de chasse; prix 3 liv. A Paris, chez M. Roullet de la Couraillerie.*





## ŒUVRES DE MUSIQUE

*Pour le Violoncelle, l'Alto ou l'Altoviola.*

*Six Duo de violoncelle, qui peuvent se jouer avec un basson ou une quarte ; tirés des meilleurs Opéra Comiques arrangés, distingués & concertants, pour la facilité des Amateurs, par M. Baillet ; Œuvre 1<sup>re</sup>, prix 7 à 4 s. A Paris, chez l'Auteur & M. Roumau.*

On a observé que M. Baillet avoit assez de talent & d'esprit pour trouver des sujets moins ingrats, & plus propres à plaire aux Amateurs pour lesquels il a voulu travailler. Lorsqu'on prend, au 4<sup>o</sup> ou au 5<sup>o</sup>, le thème qu'on veut remplir d'une Arioso, d'un Trio & d'un Quatuor, il est très-difficile de composer un Duo égalé. On peut bien entendre deux instrumens qui diffèrent sur la même mesure, mais on ne peut pas donner son accompagnement de cette espèce le nom de Duo.

*Six Duo dialogués & concertants, pour un violon & un alto ; par M. Fret, Œuvre II, prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez M. Roumau.*

Ces Duo sont d'une exécution très-facile, parce qu'on y a inséré le dialogé ; ils sont

Moyen, pour le Violoncelle, No. 119  
mé - piqués a former les amorcez de l'alto  
viola. Si Ton veut considérer ces Duo sans  
leurs rapports avec l'un des de deux  
instrumentz la difficulté, en s'y trouvant plus  
d'altos nouveaux, aucune soustraie d'égards,  
aucun trait, qui amorcez de l'inégalité ou  
de génie. L'Amorci a tout sacrifié au désir  
d'abréger l'usage aux personnes qui jouent  
de l'alto viola.

*Six Duo, de différents Amorcez Italienz,  
ajustés pour deux alto ou alto viola, & mis  
en jour par M. N. G. Leclair; Œuvre II:  
prix 4 l. 16 s. A Paris, aux adresses ordinaires.*

*Six Duo de différents Amorcez, pour un  
violin & un alto; par M. Pross; Œuvre  
XI: prix 7 l. 4 s. A Paris, chez l'Auteur.*

*Six Trios, de différents Amorcez Italienz,  
ajustés pour deux alto ou alto viola, avec le  
basse, mis en jour par M. N. G. Leclair;  
Œuvre III. A Paris, aux adresses ordinaires.*

*Six Concerts à grand orchestre pour le  
violoncelle; par M. Jussieu l'aîné. A Paris,  
chez M. Henry.*

Plusieurs de ces Concerts peuvent être  
exécutés sur le violon. Tous ont été exécutés  
au Concert des amateurs & joués au

140 *Mus. pour le Violoncelle, 82.*  
Contra Spirituel par l'Autour, ou par M. son  
Fils.

*Mélange d'air choisi, d'Andante, 83.*  
pour être entendu en solo ou avec le double  
pour un solo violon, précédé d'observations  
sur l'air violon, & sur le manière de jouer  
de cet instrument ; voir p. 82. 24 solo.

La violon a toujours été employé en  
France à tout les deilus avec les basses. Et à  
compter les vaudes qui confitèrent sur tout  
à ce ne la faisoit pas servir à compléer  
l'accord de tous. Il y a même une qu'on  
faisoit apprendre aux jeunes personnes à  
jouer de cet instrument à six cordes. On l'a  
abandonné à cause de son peu d'usage.  
M. Landonny s'est efforcé de remettre cet  
instrument en usage. Il a corrigé une des  
cordes. Il a par ce moyen réformé l'accord  
de cet instrument. Et l'a rendu très-propre  
à former la partie de l'alto.



— — — — —  
**ŒUVRES DE MUSIQUE**

*Pour le Clavecin & le Fortepiano.*

**O**uverture d'opéra par M. le Chevalier Gluck, arrangée pour le clavecin ou le fort-piano, avec accompagnement de violon, par M. \*\*\*; prix 1 liv. 10 s. A Paris, chez Meflames Lacombe & Boyer.

**Ouverture d'Amadis, Opéra composé** par M. Bach, arrangé pour le clavecin ou le fort-piano, avec accompagnement d'un violon & d'un violoncelle, au théâtre; par M. Bonnet; prix 1 livre. A Paris, chez Mademoiselle Levasseur.

**Ouverture & air de Ballets extraits de la Fanciulle d'Amadis, composé** par J. C. Bach, arrangé sur le Fort-piano manuscrite pour le clavecin, le fort-piano & la harpe; par M. N. J. Maffei; prix 4 livres. A Paris, chez M. Sirey.

L'Opéra d'Amadis a eu peu de succès sur notre Théâtre, & cependant les passions qui ont contribué au succès accablé qu'il a eues du public, n'ont pu empêcher d'obtenir le même vœu de l'Assemblée des arts de l'est de M. Bach, & la vante de leurs ouvrages.

L'air sublime du second Acte, & les chansons du premier Acte, ont fait une impression si vive sur l'oreille des Spectateurs, qu'il leur fut difficile d'oublier le plaisir que ces mélodieux leur ont fait éprouver à l'entendre.

Si le nom, ou pour mieux dire le nombril que M. Halmadel a arrangé pour le fort-piano, la confiance qu'on a dans ce Compositeur, détermineroit certainement à les rechercher, M. Halmadel a toujours félicité le Public à ajouter à l'idée qu'il s'est formée de ses talents.

*Quatre & Rendez d'Arpa, arrangés pour le clavier ou le forte-piano, avec un accompagnement d'un violon & violoncelle, ad libitum; par M. Bonati; prix 3 livres. A Paris, chez Mademoiselle Leveillé.*

M. Bonati a prévenu le Public que cette ouverture est la même qu'on joue à l'Opéra, et qui a été substituée à celle qui est gravée dans la partition d'Arpa.

*Quatre, Grande, Allemande & Gigue d'Esda & Niroffi, composées par M. le Chevalier Gluck, arrangées pour le clavier ou le piano forte, avec accompagnement d'un violon ou violoncelle, ad libitum; par M. Bonati; prix 3 livres. A Paris, chez F. Durand.*

Quatre

*Ouverture d'Andromaque pour le clavier ou le forte-piano, avec un violon obligé ; par Mademoiselle Caroline Faure ; prix 1 L. 1 s. A Paris, chez Meflames Lesau & Boyer.*

*Ouverture d'Edis & Narciffi, par M. le Chevalier Glück, arrangé pour le clavier, avec accompagnement de violon ; par M. Noy ; prix 1 liv. 14 fols. A Paris, chez Meflames Lesau & Boyer.*

*Ouverture du Seigneur Blasphème, de M. Picquet, arrangé pour le clavier ou le forte-piano, avec accompagnement de violon, par J. L. Adam ; prix 1 liv. 14 f. A Paris, chez M. le Marchand.*

*Ouverture des Amis Soldats, des Signes Sacchini, arrangé pour le clavier ou le forte-piano, avec un violon obligé, par Mademoiselle Caroline Faure ; prix 1 liv. 1 fol. A Paris, chez Meflames Lesau & Boyer.*

*Ouverture de l'Amour Soldat, arrangé pour le clavier ou le forte-piano, avec accompagnement de violon, au même, par M. Noy ; prix 1 liv. 1 fol. A Paris, chez M. Rivault de la Chevallerie.*

*Ouverture de la Bonne Fille, arrangé pour M. Maffi, 1781, Part. II.*

le violon ou le forte-piano, avec accompagnement d'un violon & violoncelle, ad libitum, par M. Bismault; prix 1 liv. A Paris, chez L. J. Arnaud.

*ouverture de Chevalier ardent, del Signor Trabucchi, arrangée pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de violon, ad libitum, par Mademoiselle Caroline Pons; prix 2 liv. 3 sols. A Paris, chez Meffmes Lemare & Boyer.*

*ouverture des deux Consoles, del Signor Pasquelli, arrangée pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement de violon obligé, par M. \*\*\*; prix 2 livres 3 sols. A Paris, chez Meffmes Lemare & Boyer.*

*ouverture della festa Giustiniana del Signor Anfossi, arrangée pour le forte-piano ou le clavecin; par M. Ponceau; prix 2 liv. 3 s. A Paris, chez Madame Fenech.*

*ouverture de la sainte Jardinière del Signor Piccini, arrangée pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de violon, ad libitum, par M. Giller; prix 2 liv. 3 sols. A Paris, chez Meffmes Lemare & Boyer.*

*ouverture de la Prostitution, del Signor Pasquelli, arrangée pour le clavecin ou le piano-*

*Jeux, avec accompagnement de violon obligé ; par M. \*\*\* ; prix 1 liv. 16 s. A Paris, chez Messieurs Lemoine & Boyer.*

*Airs du Gaieté en cimeterre del Signor Anfossi, arrangés pour le forte-piano ou le clavicin ; par M. Pourras ; prix 2 d. 1/2 sols. A Paris, chez L'abbé,*

*Joli Rondeau del Gaieté en cimeterre, par Anfossi, arrangé pour le clavicin, par M. Pourras ; prix 1 liv. 1/2 sols. A Paris, chez Madame Tarade.*

*Quatre de l'École de la Chine, del Signor Pasquale, arrangés pour le clavicin ou le piano-forte, avec un violon obligé, par Mademoiselle Caroline Fajet ; prix 1 liv. 2 sols. A Paris, chez Messieurs Lemoine & Boyer.*

*Quatre de Mari Inimité, del Signor Anfossi, arrangés pour le clavicin ou le piano-forte, avec accompagnement de violon, ad libitum, par Mademoiselle Caroline Fajet ; prix 1 liv. 2 sols. A Paris, chez Messieurs Lemoine & Boyer.*

*Airs de caractère du Ballet de la Clavichiff d'opéra, arrangés pour le clavicin ou le piano-forte, avec accompagnement d'un violon & violoncelle, ad libitum ; par M.*

*Binaut* ; prix 3 livres. *A Paris*, chez Mademoiselle Levasseur.

*Airs & ouvertures du Ballet de Miree*, composée par M. Gardel, arrangés pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement d'un violon & violoncelle, ad libitum, par M. Binaut ; prix 3 livres. *A Paris*, chez Mademoiselle Levasseur.

*Ouverture & airs du Ballet de Ninette à la Cour*, arrangés pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement d'un violon & violoncelle, ad libitum, par M. Binaut ; prix 3 livres. *A Paris*, chez Mademoiselle Levasseur.

*Ouverture del Teatro di Napoli, del Signor Antonio Sacca*, arrangés pour le clavecin, par M. Fournier ; prix 2 l. 8 s. *A Paris*, chez Madame Tarade.

*Ouverture de l'Amant jaloux*, composée par M. Grétry, arrangés pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement de violon, par M. \*\*\* ; prix 2 livres 5 sols. *A Paris*, chez M. J. Lesclapart & Boyer.

*Ouverture de l'Ecole de la jeunesse, del Signor Pesi*, arrangés pour le clavecin ou

POUR LE CLAVIER, etc. 157

*de forte-piano, avec accompagnement de violon, par M. Légal de Farcy; prix 1 liv. 12 sols. A Paris, chez Mafflamar Lesau & Boyer.*

*Ouverture d'Hamlet, arrangée pour le clavier ou le forte-piano, avec accompagnement de violon, ad libitum, par M. Gêler; prix 1 liv. 8 sols. A Paris, chez Mafflamar Lesau & Boyer.*

*Ouverture de Midas, arrangée pour le clavier ou le forte-piano, avec accompagnement de violon, ad libitum, par M. Neveu; prix 1 liv. 8 sols. A Paris, chez M. Eschilde de la Couronnerie.*

*Ouverture de la Raflere, arrangée pour le clavier ou le forte-piano, avec accompagnement de violon, ad libitum, par M. \*\*\*; prix 1 liv. 8 sols. A Paris, chez Mafflamar le Menu & Boyer.*

*Marche des Mariages Samois de Mont de la Cour, avec cinq variations pour le clavier ou le forte-piano, arrangée par M. Gêler; prix 1 liv. 8 sols. A Paris, chez l'Auteur.*

La simplicité de la marche des mariages Samois la rend à l'acquiescence de vocation,

qu'il n'est pas étonnant que M. Colla ait voulu s'exercer sur ce genre de travail à grand. Il appelle Mévort de la Court, le nomme de Céphale et de Procris.

*Musée de Fyfler, varié par le célèbre J. G. Machel. A Paris, chez M. Marchand.*

*Airs connus, variés pour le clavier ou le forte-piano, par M. J. L. Adam.*

*Airs nouveaux & faciles, avec une Sonate pour le forte-piano ou le clavier, par M. Schurwybach, (Livre I<sup>er</sup>) prix 1 l. 12 s. A Paris, chez Mademoiselle Coffigny.*

Ce Livre classique doit être très utile aux commençans. Il contient des airs de concert dans le genre, dont l'Auteur a varié la méthode de la composition.

*Peut être d'une difficulté graduée, composée pour les commençans, par N. J. Hailmarckel, (Livre I<sup>er</sup>) prix 4 livres 4 sols. A Paris, chez l'Auteur.*

Personne n'est plus en fait que M. Hailmarckel de déterminer les difficultés graduées qu'il faut proposer aux jeunes personnes qui étudient la musique, ou qui voi-

lent ou expriment le langage sur le clavier ou la forte-piano. Il s'en suit à l'ordinaire que tous les Maîtres qui ne se contentent pas facilement sur les pas de ceux qui les ont instruits, s'attachent à simplifier l'étude de l'Instrument. La Musique vocale a ses fatigues. C'est la Collection la plus précieuse des Livres élémentaires en ce genre. Le temps sera celui ou pour l'élève de trouver une marche aussi simple pour apprendre à jouer des instruments. La Musique instrumentale offrira de grandes aux érudits de l'école de l'École de difficulté. Il est temps de commencer à perdre de vue les méthodes Sébas, arides et dégoûtantes qui servent le maître de la Musique aux jeunes gens.

*Recueil d'airs & d'opéras, choisis dans les meilleurs Opéra-Comiques, arrangés pour le clavier ou la forte-piano; par M. Holsch.*

Ce Recueil est le premier Méthode qui ait eu l'honneur d'être, pour le clavier, les meilleurs morceaux de Musique de nos Opéra. Tous ces Méthodes ont été autrefois M. Holsch distribué, tous les mois, en nombre de ce Recueil. Il y a déjà quatre ans que cet Ouvrage périodique est distribué avec la plus grande exactitude aux Abonnés de Paris, qui ont payé 18 liv. de cet Abonnement de France, qui ont payé 14 liv. pour rece-

vous chaque cahier par la poste, & port franc.

*Recueil de poésies grecques & de poésies latines pour le frêne-jeune, composé par M. Kuster, Mém. III; prix à livres. A Paris, chez l'Auteur.*

*Recueil d'airs, choisis dans les Opéra-Comiques, mêlé de Fables, de Madrigaux, d'Airons, de Duo, de Romances, &c., et accompagné de violon & basse obédée, pour le Clavecin.*

Il paraît une feuille de cet Ouvrage par semaine. On paye par an 12 liv. pour Paris, & 14 liv. pour la Province, rendu franc de port. Les cahiers parviennent affranchis en Province.

*Recueil d'airs, pris dans les Opéra des plus célèbres Auteurs, tels que M.M. Gluck, Piccini, Sacchi, Grétry, &c., adaptés en clef de sol; par M. J. L. Adam.*

L'abonnement pour Paris est de 14 livres, & de 17 liv. pour la Province, franc de port. On s'abonne chez M. Marchand.

*Trois Sonnets par D. Alvisandale o Strappiano, del Signor Leop. Krqulock. Opéra J. L.*

*A Paris, chez Mefſſieurs Clavi & Compagnie.*

*Trois Sonates pour le clavicin ou le forte-piano, avec accompagnement de violoncelle ad libitum; par J. Winkhal; Œuvre 1<sup>re</sup> de clavicin; prix 7 l. 4 ſ. A Paris chez Mefſſieurs Lemare & Boyer.*

*Trois Sonates pour le clavicin ou le forte-piano, avec accompagnement de violon; par M. A. Quantz; Œuvre 7<sup>e</sup>; prix 7 liv. 4 ſols. A Paris, chez T. Armon.*

*Trois Sonates pour le clavicin avec un violon obligé, & un violoncelle ad libitum; par J. Winkhal; Œuvre II de Clavicin, prix 7 l. 4 ſ. A Paris, chez Meſſ. Lemare & Boyer.*

*Trois Sonates pour le clavicin, avec accompagnement de violon & baſſe ad libitum; par Jean Winkhal; Œuvre 1<sup>re</sup>; prix 7 l. 4 ſ. A Paris, chez M. de Marchand, & M. Roubais de la Chartraine.*

Un chant ſimpſe & facile, au ſtyle clair & net, feront rechercher ces trois Sonates.

*Quatre Sonates pour le clavicin ou le forte-piano, avec accompagnement d'alto ou de*

*Violon obligé, à une voix ad libitum, par J. Wabnitz; Œuvre V de chambre, prix 2 fr. A Paris, chez Meffames Lemaire & Meyer.*

*Six Sonates par H. Christiani à la cithare, composés par le Signor G. Haydn; Opéra XXX. A Paris, au Magasin des Partes de Pleyel.*

Ces Sonates possèdent des traits nobles, des courbes pleines de hardiesse. Il seroit à souhaiter qu'on s'en dispensât de ceux d'entre les morceaux qui ne répandent point à la sollicité de leur Auteur, le goût convenant à l'importance de la durée du style.

*Six Sonates pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement de violon ad libitum, par M. Brevin; Œuvre I<sup>re</sup>, prix 2 fr. avec le partie de violon attachée. A Paris, chez M. Mancey.*

*Six Sonates pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement d'un violon, par M. Fodor le jeune; Œuvre I<sup>re</sup>, prix 2 fr. A Paris, chez M. Sieber.*

*Six Sonates pour le clavecin, avec accompagnement de violon, par M. Gigué; Œuvre I<sup>re</sup>, prix 2 fr. A Paris, chez Mouton, Fils.*

*Six Sonates pour le clavier, forte-piano ou le luth, avec accompagnement de violoncelle, ad libitum, par M. Glaffini; les trois parties séparées: prix 2 liv. A Paris, chez Madame-Joëlle Gagnepain.*

*Six Sonates pour le clavier ou le piano-forte, avec accompagnement de violon ou flûte & violoncelle, ad libitum, par J. A. Joff; Œuvre II: prix 2 liv. A Paris, chez M. Lacomme Lemaire & Boyer.*

*Six Sonates pour le clavier ou le piano-forte avec accompagnement de violon ou flûte, composée par M. Cécile, Œuvre IV: prix 2 liv. A Paris, chez M. Lacomme, rue Saint-Marc.*

*Six petites Sonates pour le clavier, avec accompagnement d'un violon, ad libitum, à l'usage des Commencans, par J. A. Joff, Maître de Musique de S. A. R. Madame la Princesse de Nassau, Œuvre III: prix 2 l. 12 s. A Paris, chez M. Lacomme Lemaire & Boyer.*

*Six Sonates pour le clavier ou le piano-forte, avec accompagnement d'un violon obligé, par M. J. A. Joff; Œuvre VII: prix 2 l.*

7 liv. 4 s. A Paris, chez Moisl. Lesau & Boyer.

*Six Sonates pour le forte-piano ou le clavecin, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, par Amalie Kambori; Œuvre II: prix 4 liv. A Paris, chez Meissner Lesau & Boyer.*

*Six Sonates en quatuor, pour le clavecin ou le piano; par Frédéric-Théodore Schumann: prix 2 livres. A Paris, chez M. Pironard.*

*Trois concertos pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement de deux violons, alto & basse, de deux hautbois & de deux cors, ad libitum; par G. Cambini, Œuvre XV: prix 2 liv. A Paris, chez Moisl. Lesau.*

*Trois concertos pour le clavecin ou le forte-piano, avec accompagnement de deux violons & basse, par G. Pachel, Œuvre III, de clavecin: prix 2 livres. A Paris, chez Meissner Lesau & Boyer.*

*Trois quatuors pour le clavecin ou le piano-forte, avec accompagnement de deux violons & basse, ad libitum, par M. Rouquet, Œuvre VI: prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez M. Lesau.*

Trois quator concertans pour le fortissimo, avec deux violons, alto & basse obligés; par M. Camille Monney. A Paris, chez l'Auteur.

Quatre quator pour le clavicin, avec accompagnement de deux violons & alto, par M. Edimans; Œuvre IX: prix 12 livres. A Paris, chez l'Auteur.

Six concertos nouveaux pour le clavicin ou le forte-piano, avec accompagnement de deux violons & basse; par le J. Schroetter, Œuvre VI: prix 12 livres. A Paris, chez Meffames Lesclap & Boyer.

Six Diversifemens pour le clavicin ou le piano-forte, avec accompagnement de violon, par L. A. Joff. Œuvre VI: prix 7 l. 4 s.

Symphonie pour le clavicin, avec orchestre, deux violons, alto & basse, dédiée à Madame de Montcaill; Œuvre XII, par M. Tarvey: prix 6 fr. A Paris, chez l'Auteur.

Adieu à Nancy, duo-drame de M. Branda, mis en musique & arrangé pour le clavicin par M. G. Bando.

## ŒUVRES DE MUSIQUE,

POUR LA HARPE.

*Aria d'Amalia des Contes ; Je ne serai plus ce que j'étais.* Par M. Bach, avec accompagnement de harpe ou de violon, par M. Bonard : prix 4 livres 4 sols. A Paris, chez Madame Tardieu.

*Complainte d'Amalia, avec accompagnement de harpe, par M. Mûser : prix 1 livre, 1 sol. A Paris, chez M. Naderman.*

Les vers de cette pièce peuvent bien la faire passer pour une complainte. On a dit avec raison que la musique n'offre qu'un monologue sérieux d'un cantabile, d'un staccato à d'un allégo. L'accompagnement de ce morceau est composé avec beaucoup de goût.

*Air des Evénemens Impérial, par M. Grétry, avec accompagnement de harpe & de violon ; par M. Bonard : prix 1 livre, 2 sols.*

*Hymne à l'Amour, tiré d'Esch & Némésis de M. le Chevalier Gluck, arrangé*

Méthode pour la Harpe, 227

pour la Harpe ou le Clavecin, avec accompagnement de violon, par M. J. L. Adam ; prix 1 livre 4 sols. A Paris, chez M. le Marchand.

Romanes de M. François, arrangés pour la harpe & un violon ; par M. Bourcier ; prix 1 liv. 4 sols. A Paris, chez Madame Tardieu.

Deux Romances avec accompagnement de harpe ; par M. Gauthier. A Paris, chez Mlle Marie-Joséphine Girard.

Romance de M. Bachelmann : Par plus digne vous rendez, avec accompagnement de harpe & de violon, par M. Bostard, N<sup>o</sup>. 11 ; prix 1 liv. 4. A Paris, chez Madame Tardieu.

Deuxième Recueil d'airs de l'Amour joués sur l'Épithème en Tauxide, des Evénements imprévus, de Roland & autres, avec accompagnement de harpe, par M. Corbelle ; prix 7 liv. 4 sols. A Paris, chez l'auteur, au Cabinet Impérial, & chez M. Naudeman.

Ce Recueil méritoit d'être précédé par un petit morceau, dans lequel l'auteur indique les différents aspects à la harpe, il est joint en même temps la manière d'y remédier.

Cet Ouvrage doit être distingué du grand

nombre de productions en ce genre, qui méritent les éloges de nos Marchands de Musique. Les Compositeurs de Musique devoient s'attacher à puiser dans leur propre fonds, les idées qu'ils revêtent des couleurs de l'harmonie, au lieu de le traiter sur les pas des Sages dont ils veulent se soustraire en tous sens les compositeurs. La copie servile de ces Imitateurs perd quelque toujours, à copier et à varier les compositions d'autrui, un temps qu'elle pourroit consacrer à l'invention. Les Forces du génie doivent nécessairement s'étendre dans une carrière où la dépendance la plus commune reflète perpétuellement son effort.

*Recueil d'Airlets choisis, avec accompagnement de harpe, par M. David fils; prix 4 liv. 4 sols. A Paris, chez M. Fene.*

*Recueil pour la harpe, composé de plusieurs Chœurs nouvelles, suivis d'une Sonate, avec accompagnement de violon, ad libitum, de plusieurs de quelques airs; par M. Fils; prix 3 liv. A Paris, chez L'Airlet.*

Les amateurs de la harpe se peuvent pas se procurer un Recueil plus riche et plus vaillant que celui-ci. Le goût le plus perfectionné a présidé au choix des airs. Les Chœurs nouvelles que ce Recueil renferme sont

plumes de faucon et de décaurité, et d'une grande vue de animal. Les accompagnemens leur donnent une vie nouvelle; ils augmentent leur espérance, au lieu de l'abbas. L'Amour n'a rien épargné de ce qui pouvait contribuer à faire rechercher ce Recueil avec empressement. Il est grand avec beaucoup de bien.

*Recueil d'Animaux d'Égypte en Terrier, d'Amour des Gouttes, de Médus, de l'Amour jaloux, des Évidences impies, de l'École de la jeunesse, avec accompagnement de l'Esprit; par M. J. A. Goutte; prix 7 livres 4 sols. A Paris, chez M. de la Harpe.*

Un goût pur et fin a fait ce choix. Les complimens de ceux qui ne s'en sont pas contentés, comme celle-ci, le méritent de conserver la belle originale, de préférer des accompagnemens singuliers, et d'offrir des nouveautés aussi agréables que celles qu'on rencontre dans ce Recueil.

*Recueil d'Animaux de différents Animaux, avec accompagnement de l'Esprit, par M. de la Harpe; Ouvrage 1<sup>er</sup> prix 7 liv. A Paris, chez M. de la Harpe.*

On trouve dans ce Recueil les plus nouveaux de nos Opéra, qui méritent le plus d'être recherchés; la première Animateur de

Modes, un Rondeau composé par M. Hénery, les vers en sont excellents : un autre Rondeau Italien, recommandable par la nouveauté même, simple & facile au chant.

*Rondeau de poëte Ain à couplet, avec accompagnement de l'orgue, par M. Durand, deux. Œuvre III : prix 4 liv. A Paris, chez l'Auteur.*

*Quatre Sonnets pour le harpe, avec accompagnement de violon, par M. Corbin fils ; Œuvre VII : prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez l'Auteur.*

Le chant de ces quatre Sonnets est agréable. Il offre plusieurs effets de l'harmonie qui sont très-beaux, & qui doivent être placés les meilleurs qui la produisent, à côté des meilleures Compositions en ce genre.

*Quatre Sonnets pour le harpe, avec accompagnement de violon & basse, ad libitum ; par M. Gou ; Œuvre III : prix 9 liv. A Paris, chez l'Auteur & M. Couffon.*

Ces quatre excellentes quatuors de ces Sonnets sur le clavier ou le forte piano.

*Quatre Sonnets pour le harpe, avec accompagnement de violon ; dédiés à Mad. la Comtesse de Choiseul d'Albionnet, par M. Cou-*

*Jeux de, Ouvre I<sup>re</sup> : prix 7 l. 4 s. A Paris, chez M. Coignard, Libraire.*

*Six Sonates pour le harpe, par C. Bach-kercher-rossi ; Ouvre II<sup>e</sup> : prix 7 l. 4 s. A Paris, chez l'Auteur.*

*Six Sonates pour le harpe, par M. J. B. Krumpholtz ; Ouvre VIII<sup>e</sup> : prix 5 l. A Paris, chez l'Auteur.*

Ces Sonates sont d'une facile exécution. Les cinq premières ont un accompagnement de violon et d'une flûte obligée.

*Cinquante Recueil d'Air choisis, avec autres espèces de harpe ; par M. Baldy ; prix 2 l. A Paris, chez l'Auteur, & à Paris, chez M. Coignard.*

*Deux<sup>e</sup> et dix<sup>e</sup> fois des variations, & autres airs choisis, arrangés pour le harpe, & Six<sup>e</sup> et avec accompagnement de violon ; par M. Polycaque ; Ouvre I<sup>re</sup> : prix 4 l. A Paris, chez l'Auteur & M. Coignard.*

*Recueil d'Air choisis avec accompagnement de harpe ; par M. Rolain : prix 7 l. 4 s. A Paris, chez M. Moitteux.*

Ce Recueil contient des Romances, des Ballets, &c., peu connus. Les petits airs,

474 MUSIQUE POUR LA HARPE.

arrangés pour la harpe, sont connus de tout le monde.

*Airs détachés, avec accompagnement de harpe, par M. Sédé; prix 4 liv. 4 sols. A Paris, chez l'auteur.*

*Premier Recueil d'Airs connus, avec accompagnement de harpe, par M. Tiffar; prix 5 1/2 s. A Paris, chez M. Confalon.*

*Second Recueil d'Airs nouveaux, tirés des Opéra de Maff. Gluck, Grétry, Piccini, Paisiello, Sacchini, & autres, avec accompagnement de harpe, par M. Tiffar, de l'Académie Royale de Musique; Recueil XII F: prix 2 liv. A Paris, chez l'auteur.*

*Troisième Recueil d'Allegretti & Minuets, arrangés avec accompagnement de harpe, par un Amateur; prix 2 liv. 1/2 s. chaque. A Paris, chez Mlle de Puffen.*





ŒUVRES DE MUSIQUE,  
POUR LA GUITTARE

LE CHIFFRE, OU LA GUITTARE ALLEMANDE.

*N*ouveaux Méthodes de Guittare, selon le système des meilleurs Maîtres, contenant les moyens les plus sûrs & les plus aiséz pour accompagner une voix, & parvenir à jouer tout ce qui est propre à cet instrument ; par P. J. Baillon, Maître de Clavecin & de guittare ; prix 5 liv. A Paris, chez l'Auteur.

*Airs choisis, avec accompagnement de guittare ; par M. Joly ; prix 2 liv. A Paris, chez l'Auteur.*

*Deux Airs, avec accompagnement de guittare, de violon, de violoncelle, & de Basson, par M. de Serbelloni, Amateur ; prix 5 liv. 12 s. A Paris, chez Mlle Castagnery.*

Ces airs sont des Chansons, qui n'offrent rien d'agréable. L'accompagnement en pourra faire excuser leur foiblesse ; et le peu de soin avec lequel elles sont gravées.

*Recueil d'Airs avec accompagnement de guittare ; par Mlle Guasconi, A Paris, chez Mlle de Sély.*

Quatre airs de une allemande, souvent en petit Recueil ; il est très-bien pour des commençans.

*Recueil de deux airs nouveaux, avec accompagnement de violon & de guitare ; par M. Menhies, amateur. L'accompagnement de guitare a été composé par M. de Rivière, amateur ; prix 4 liv. 4 s. A Paris, chez M. Bligny ; à Paris, chez M. Rouss.*

Les chansons & les romances de ce Recueil n'ont dû paraître seules. Le public les aurait certainement bien accueillies, si elles n'avoient été parties que de leur seule bouche. La musique dont on a voulu les orner, ne pousse que des fleurs vides, des idées communes, des abstractions, mêlées en œuvre avec plus de prodigiosité que de goût.

Les accompagnemens de ce Recueil paroissent faits avec plus de soin, mais ils font sans variété, sans grâce ; on n'y trouve point cette fraîche jeunesse, qui s'empare de l'oreille de l'amateur, & de celle de l'homme qui s'accorde la musique que par dévouement, & qui se plaît avec elle.

*Troisième Recueil d'airs, avec accompagnement de guitare ; par M. Boyer, Maître de Chœur & de guitare ; prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez l'Auteur.*

Ce nouveau Recueil présente bien moins de difficultés que le deuxième Recueil qui est

Aussi a publié : il a plus de simplicité , une manière moins éternelle. La manière dont M. Boyer a varié ses accompagnemens , prouve que son esprit ne manque ni de flexibilité ni d'invention.

*Seizième Recueil d'airs & ariettes , tirés des Opéra , Opéra-comiques , & autres morceaux choisis , avec accompagnement de guitare ; par M. Tylor , de l'Académie Royale de Musique ; Ouvr. XXI : prix 7 liv. 4 sols. A Paris , chez M. Bignot.*

*Trois - quatrième Livre de guitare , contenant des airs d'Opéra , Opéra-Comique , & autres de société , avec des accompagnemens , des preludes , & des ritournelles , par M. Maudé ; Ouvr. XXXII : prix 7 liv. 4 s. A Paris , chez l'Auteur.*

*Second Recueil d'airs avec accompagnement , pour les hautes , ou les nouvelles guitares ; par M. Panché , Auteur & Professeur de cet instrument ; Ouvr. I<sup>er</sup> : prix 3 liv. A Paris , chez l'Auteur & chez M. Fren.*

Ce Recueil contient une vingtaine d'airs. L'Auteur n'a pas apporté , dans le choix qu'il en a fait , un goût bien difficile : il parole avec plus de pureté pour les accompagnemens ; presque tous sans prétentions de nouveauté. Elles peuvent servir de leçons à ceux qui apprendront à jouer de cet instrument , &c

qui se proposent d'y acquiescer quelques sapé-riens.

*Quatrième Recueil, composé d'airs de Mi-les, de l'Amant jaloux, de Roland; d'airs italiens & autres, avec accompagnement de guitare; par M. Corbellin. prix 4 l. 10 s. A Paris, chez l'Auteur.*

Ces pièces sont destinées à servir de suite à la méthode de guitare de M. Corbellin : elles contribueront à accorder les talents de ces Artistes estimables.

*Septième Recueil d'ariettes choisies, avec accompagnement de guitare allemande, en sixes; par M. l'Abbé Curyenthal, Auteur; prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez l'Auteur.*

L'accompagnement composé pour ces ariettes, bien à propos en air de guitare qui a presque fait oublier qu'elles étoient connues du Public depuis long-temps. Les Ouvrages de ce genre perdent ordi-nairement cette fraîcheur d'invention, que la nouveauté communique à tous les productions du génie des Artistes.

*Huitième Recueil de petites airs de tous genres, ariettes d'ariettes choisies, avec accompagnement obligé de guitare allemande, ou de sixes, de violons ou de mandolines; par M. l'Abbé Curyenthal; prix 7 l. 4 s. A Paris, chez l'Auteur.*

ŒUVRES



## ŒUVRE DE MUSIQUE

## POUR LA FLÛTE

*Six Solo pour le flûte, avec un accompagnement de basse ; par Claude Wacziarg, Opus III : prix 7 liv. 4 s. A Paris, chez Mésdames Leveau & Boyer.*

*Sei Duetti à des flûtes & des violins del Signor Prospero Corvelli ; mis au jour par Madame Tarade ; prix 4 liv. 4 s. A Paris, chez l'Editeur, & chez Mlle Coghneroy.*

*Sei duetti per due flûtes, del Signor Christiano Jomff ; Opus XLV, prix 7 liv. 10 sols. A Paris, chez Madame Tarade & Mlle Coghneroy.*

*Six Duo pour deux flûtes ; par Joseph Canal, Opus V : prix 4 liv. A Paris, chez M. Rouleau de la Charcuterie.*

*Six duo pour une flûte & un violon ; par C. Canella ; prix 7 liv. 4 sols. A Paris, chez Mésdames Leveau & Boyer.*

*Ann. Musiq. 1781, Part. II.*

**K**

*Six Duo concertants pour deux flûtes, composés par S. Meyer; Œuvre I: prix 7 fr. 4 sols. A Paris, chez M<sup>rs</sup> Lemoine & Boyer.*

*Six Duo concertants, pour deux flûtes; par A. Wandersleben, Œuvre II: prix 7 fr. 4 sols. A Paris, chez Bédoin.*

*Deux Duo, pour deux flûtes; par D. Alessinelli; Œuvre F: prix 7 fr. 4 s. A Paris, chez M<sup>rs</sup> Lemoine & Boyer.*

*Six Trio concertants, pour une flûte, un violon & un violoncelle; par A. Sarmis, Œuvre I<sup>er</sup> des Trio de flûtes: prix 7 fr. 4 s. A Paris, chez M<sup>rs</sup> Lemoine & Boyer.*

*Tri Quintetti, pour une flûte ou un violon obligé, deux alto & un violoncelle obligé; par M. Lécot, Œuvre P: prix 7 fr. 4 s. A Paris, chez M. Marchand.*

*Concerto pour une flûte principale, deux violons, un alto, un b<sup>ss</sup>, deux hautbois & deux cors; par M. Papst: prix 7 l. 4 s. A Paris, chez M. Bédoin.*

Ce Concerto est adapté sur les compositions de ce genre, qui ont été des succès. Il possède des ressources de phrasés agréables & quelques traits piquants.

*Concerto à deux principals, des violins, des cornes, alto solo & basse du Signor Filiz, mis en jour par M. Haffard: prix 4 lrs. 4 s. A Paris, chez l'Editeur.*

Ce Concerto ne possède rien qui rassure sur la manière originale de Filiz. Un Journaliste a prétendu que ce concerto n'étoit point de cet Auteur, & que l'auteur, qu'on peut attribuer à l'adagio, étoit peut-être l'auteur.

*Deuxième Concerto pour la flûte, composé par A. Reiser: prix 4 l. 4 s. chaque Concerto. A Paris, chez M<sup>rs</sup> Lescaux & Boyer.*

*Deuxième & troisième Recueil d'airs d'Opéra-comiques, & autres, variés pour deux flûtes; par M. Haffard: prix 6 lrs. chaque recueil. A Paris, chez l'Editeur.*

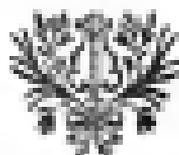
*Troisième Recueil d'airs d'Opéra & Opéra-comique, arrangés pour deux flûtes; par M. Palencia Reiser, Musicien & Professeur de S. A. R. Monsieur, le Duc d'Orléans: prix 4 lrs. 10 s. A Paris, chez M<sup>rs</sup> Lescaux & Boyer.*

*Quatrième Recueil d'airs & d'arias, avec les paroles & accompagnement d'une flûte ou d'un violon, arrangés par J. A. Gambier:*

*prix 4 fr. 25. A Paris, chez Madaemoiselle Girard.*

Ces airs peuvent être exécutés par deux Hauts ou deux violons.

*Air: Toujours il est le même, Mœurs de la Reine, arrangé pour le flûte ou le violon & le basset; par M. de Pascaul, Officier au Régiment de Neuchâtes, Dragons; prix 1 livre 12 sols. A Paris, chez Madaemoiselle Girard.*



—○○○○○○○○—

**ŒUVRES DE MUSIQUE**  
**POUR LES CLARINETTES.**

*PREMIERS & seconds faits d'air, d'Opéra & Opéra-comique, arrangés pour deux clarinettes ; par M. Valentin Krieger : prix 5 fr. chaque fait. A Paris, chez M<sup>rs</sup> Lemoine & Boyer.*

*Six Duo concertants, pour deux clarinettes, par M. Chopaville : prix 4 livres. A Paris, à la même adresse.*





ŒUVRES DE MUSIQUE  
POUR LE BASSON.

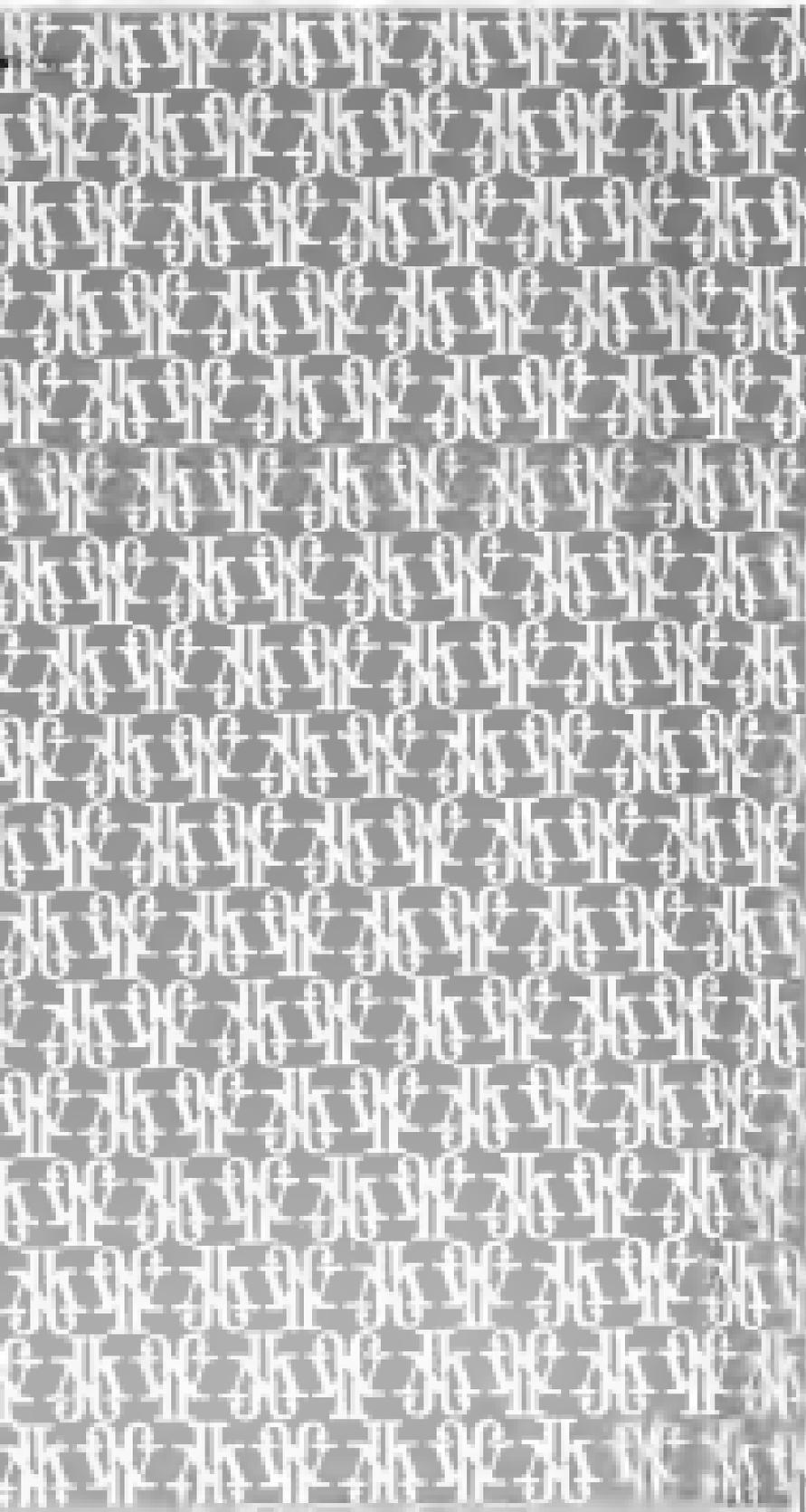
*CONCERTO pour le Basson, composé par  
M. Beethoven : prix 4 fr. 25 c.*

*Quatuor pour le Basson, extrait du Concerto  
symphonique par M. Haydn, composé par  
C. Stamitz : prix 4 fr. 25 c. A Paris, chez  
Messeigneux Lemoine & Boyer.*

**FIN DE LA II<sup>ME</sup> PARTIE.**

AGENCE COMPAGNIE  
DES LES PAGES OFFRES DE L'UNIVERSITÉ ROMA S.A.  
A CHATELAIN-BOULEVARD, PARIS

REVUE. 190



MUSIC LIBRARY



3 6105 006 617 297

ML

20

A445

v. 5-6

1779-81

MUSKR

DATE DUE

REF

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES  
STANFORD, CALIFORNIA  
94305

