

Die statuendame!

Nanny Lambrecht

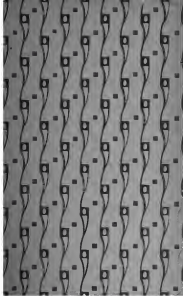
3466

Library of



Princeton University.

BLAU MEMORIAL COLLECTION



Hanns Lambricht
Die Statuendame

Die Statuendame!

Roman einer Ehe und eines
Volkes von Nanny Lambrecht

1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 (Silke Ruth) 1901 1902



J. C. C. Brunns' Verlag, Minden in Westf.
Gesetzl. Schutz u. Schutz-Mark-Verlagsbesitzung.

Continued on 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Erstes Kapitel

..... und leise wischt die Nacht ihre Farben hinweg.

Der Tag und Sonne eine grau verhangene Melancholie — so trachtend grau, als schimmere ein gewaltiger, dickflüssiger Quecksilberstrom hinein.

Schweelnde Nebel. Rauchende Wolkenschlangen. Keine dieser Schlangen auf dem schimmenden Hinterrücken. Man lachet hinein und schloßt mit leeren Händen in der Unerblichkeit. Man reißt hinein, und der Schall geht nicht von uns weg, der hallt in den Mund zurück, und die windlose, freudlose, ertelose Welt stillt uns in den Ohren. Man zählt, und es sind Tausendertausende, und ein Tag ist wie ein Jahr! Unglückiger solcher mühen, stillen, verschleppen, engen Tage verschleppen sich in den eben, unerblichen Stundenstrahlen des Hochplateaus, als wären sie aufgestiegen aus den Gefängen Ophons! Ein schwarzer, grünlücher Himmel hängt darüber.

In dem Lärm bellt kein Hund. Und die Menschen reden leise. In dem leisen, beladenden Schwingen klingt ein lautes Wort schon wie eine Beschimpfung. Man steht sich um und erschrickt: Eine Straße ist voll Häuser in das Nebel. Wer will denn so hoch und vorlaut sein wie die Straßen? Schritte wollen die Nebel. Reich stapf! der langsame Schritt in dem Dunkel. Die Wänter.

3406
89A
287

RECHT

546671

wollen Sohen, plantzt die Feibehene hinein. Und die halbhohen Körnkeln rauschen nicht.

Und Stille . . . Stille . . . und Stille!

O, beste juchsthem, gehörigstreffende Stille
684 Meter über dem Meer!

Da liegt der höchste Gipfel des Sohen Bergs, der Babenberg. Auf seinem graubraunen, kahlen Feibeheden die zwei kinnernen Wärfelsteine der Heunhäuser. Zwischen ihnen, in jedem Winkel, fast planis metrisch genau, die Kapelle Fischbach. Die steht weiter ins Berg hinein. Herdeweiß steht an den beiden erlöstet liegenden Häusern vorbei die Sandstraße. Die geht sich und läuft mit dem einen Hüften nach Belgien hinüber, mit dem andern nach Supen weiter. Niedrig und heimlichartig hinter dem schwarz-grün-roten Bergspatz! Das Haus belgischerweise! Barocke Mischel. Fünzig und ein paar Schritte mehr ins Wallonisch-Preussische gerath das gerath mit dem ersonnenen Wärfelsteinschild über der Haustüre, Hotel Mont Noth! Ein stolzer Name auf Heuschickel und ersonnenem Kofchen! Der Kofel besteht ihn aus den Hausfugen. Der Kofel steht an seiner hohen Hebelwand hinauf. Die Dachsteine flügt den niederen Bergkammern!

Die andere Seite der Sandstraße flucht ein ersonnenlangler Kammerschlag ein. Kachelstein gerathen in dem Kachelgerath. Ein leuchtendes Dunkelgrün im dampfenden Berg! Ein Meer vom wellenden Dampfen. Das gerathet lautlos und heimlich und ersonnenlich in der tiefen Gerath.

Auf dem Gange der Sandstraße ein Kinnstein und Koftern. Stumpfe Herdeweiß, Menschenkinnstein, Kinnstein Herdeweiß.

Eine Straße steht quer über den Berg und mitten ins Berg und tracht weiter in den Dampfen

Die aufgeschobene Einsamkeit tritt in leisen Zustellen

In dem Nebel schwebende Harnisse, Schattenbilder im weißerigen Dunstkreis. Brausehafte Pferdeköpfe und eine Ratze. Mit herrlichem Schrein das helle werdende Grau darüber. Das riecht jetzt schon bis auf die Schultern des Ratzers. Die rücken sich scharf und dunkel ab. Und weiter an den Hochstufschuhschreibern des Vocal herüber. Wagen und Pferde sind plöglich wie aus dem flüchtigen Wasserhaust herausgeholt. Alles wird deutlicher und sichtbar und erkennbar. Die Spitze der Dammstraße flattern an den Wänden der Schlagschilde. Hinterher ein ausladendes Mädchenpferd. Dem jenseits die Hirschköpfe ins Paar. — Und lachend geroll!

Unter dem Hirschkopf ein eleganter Dogeart. Der Ratze köpft in dem kleinen Gefährt. Brausevornen und Hugel rot. Ein Kupferhugel ein Weidenhirschkopf aus den Teufelhäusern von Müllisch. Man kann ein Pferd sehen und ihm Blumen suchen und eine Frau darüber vergessen. Julien Faumont hat eine gute Frau und ein übermütiges Pferd. Das Ungeheuer wäre besser für ihn. Gute Frauen können so langsam sein. Und warum liebt er sein übermütiges Pferd. Da muß er die Hugel kriechen sehen. Die Spannung siedet in ihm. Und verliert den graulichsten Teufel der schlichten Dame. Ab und zu rückt er ein Wort in das Stimmengeschnatter aus dem Vornen. Das ist nicht ein glänzendes, ein Wort der Herrin Vornen. Er liebt Paris und erzählt Abenteuer aus dem „Koulin rouge“. Man lacht, schreit, wüthet, und die Damm nennen das „unverschämte“ — unstatthafter! Aber er weiß, daß er weiter erzählen darf. Denn gibt er die Hugel lachend, streift mit den beklagten Hugen

das Stachelbürtchen, lächelt. Sein Kapotcongeseßel
gerührt sich gar und — à done! Die Damen halten die
Lippen zu. Hier das ist jämmerlich. Er hat nichts
gesagt, gar nichts. Er schämte sich Napoleon, und
für seine eignen gewöhnlichen Bemerkungen hat er
den Hinterhalt: „Napoleon l'a dit!“

O, der Hlan!

Aus der Tiefe des Wagens heraus eine breite
Veranstaltung. Alphonse Beaumont rückt die erseh-
nigen Schulkern. Das glattgescherte Hirt Hinn
schwappt ihm grüßend den ganzen Fortschicksela. Jetzt
gibt er's dem nächsten an! gut wallerisch, er, der
Nebener dem Jüngeren. Er ist der fröhlichste aller
Ballonen, aber wenn er frei von der Feder weg
reden will, raffelt ihm das Ballonische wie ein Un-
gewitter heraus. Das ist nicht sein, aber bewußt.
Und es trifft so Schlag auf Schlag den Nagel auf
den Hohl. So karrt er ihm den „schonigen Dank“
hin und er sollte „seinem Gaul in den Schreyung
beihen, wenn er gerade nichts anderes zu tun habe!
Hier das Maul halten, das gottvergeßene Maul!“ —
Und hintermisch das kräftige „Tu!“ So, da sollte
er's! Wird D'Harc nicht eine ganze Loukiler
herunter, warft sich gegen ihn, stößt ihm an die
Näse. Wird D'Harc ist Belgierin und für ein
zwar Bescheidenheit bei ihm. Belgierinnen sind nicht
spöde; Wird D'Harc ist eine stolze Belgierin,
schmeißt ergründend das Hlein Herr Heintz und sagt
„Moncheu“. Sagt also „Moncheu Favonnet“ und er
sei ein Deut, ein wider, stutzliger! Man müßte
ein Dieb um ein Justhaus aus ihm machen!
Hochachtung um ein Justhaus, aber zu einer Gehül
der Flagellanten, als diese gegen seinen durch's
Dank anno domini 1400 und sich leiteten, um der
Seuche Schnepfen zu bringen; aber zu des Herrn

Geßel, als er dem alten Moses von Lubau den Hochwürdigsten anstarrte — aber ja dergleichen außerordentlich Schreckhaftem! Und hinwies ihm mit dem spizen Ellbogen auf den Arm.

„Hff!“ lachte her, bläht die Backen auf, „hört wie eine Ofenange!“ Die Herren starrten. Sie sagt etwaaß aus der deutschen Geschichte. Ei, Nag! Was ist frisch, wenn man das Hochwürdigste aus der französischen weiß, die Wittensgeschichte der französischen Könige, die Bartholomäusnacht und die Bemerkung des betreffenden Königs, der jedem Feinde Sonntag ein Duhn in den Topf wünschte, eilichs nach von kaiserlichen Hochwürdigsten, sowie die ganze Geschichte von Johanna D'Arc und Marie Antoinette nach Romantisch von Napoleon I. einige Schlagwörter, z. B. „Chaque soldat porte dans son sac le bâton de maréchal!“ — und Schlachten! am besten die Niederlage von Wagram, und die traurige Folge, daß das Wallonenland Deutschland wurde! von Napoleon III. hauptsächlich, daß er eine schöne Kaiserin Ungarn besah, die man am Hochwürdigsten im Paradies sehen konnte, aber sehr „Hattier!“ Das alles wissen die Herren! Sie haben meistens nicht ihr Einflüßliches gemacht. Sie brauchen es nicht, sie sind Herren! Stadtherrn! Reichspöbeln! Die Fugger von Hugelburg in Walmberg! Ein Spanier ist schwer für sie, die Wallonen. Noch schwer für sie, die Jünglinge, trotz dem ihre Köpfe lang und schön und nicht dick sind. Einer hat's fertig gebracht, einer unter ihnen, der Herr Montfort. War in Saint Tront bei den Patern und dann zwei Semester in Vörsen. Dann kam er heim und hatte einen guten Schneider in Vörsen; — sonst war ich man nichts Außergewöhnliches an ihm, in ihm! Dieser Montfort reagiert auf Goannets beide Abfertigung, sagt:

„Ich liebe die Frauen, die das Hochmuthgeißel einer Schicksal haben. Sie haben es, Habemus! Diese Frauen sind mir, ebenso wie Gott dem Herrn lägenhafte Rippen, — ein Brenell auch die juncosischen! Man denkt da unwillkürlich an Juno, die eine Nymphe koste, weil Jupiter sie liebte und sie in eine Stier verwandelte. Jupiter setzte sie unter die Götter. Aber werden Sie sich, meine Herrschaften, Juno übertrauften ihr auch jetzt noch, bei den Cyren, das Göttern Heilige nicht in seinen Schatz anzunehmen. Sehen jetzt dieses Weibchen vor unter. Wie sehen das gesagt ist! Sie unter!“ Seine Augen schwenken zu Nimm D'Hard und von ihr zu der großen Paure Paronnet, die neben ihres Vaters breiten Schallern aufragt. Er spricht mit zitternd-geschüttelten Lippen. Die rote Linie seiner Oberlippe läuft schnell unter dem schonen Schauerbäckchen. Man weiß, die große Paure würde sich von ihm „haben lassen“. Aber die holze Paure „angelt“ nicht. Man begreift das nicht. Ein Wüchser noch „angeln“. Selbstverständlich! Der Weg zur Ehe ist schnell und brennig und Herrig! Wie her Weg zum Himmel! Die Ehe ist ein Himmelreich. Die Nichtzehrthigen sagen es. Nimm D'Hard sagt: „Die Ehe ist ein Hinterhalt! Können wir uns!“ Aber jetzt wirkt sie Heilsend, als habe sie ein Anberklopfen aber ein schwarzes Hühchen im Arm, ihren Allwegen. Sie will sich entschließen für den besten Weg, sagt:

„Wenn er Heilig haben will, soll er zum Krigen gehen!“ — und: „Ach, Menschen!“ hält ihm schnell verhörend die Wangen hin. Die Frauen schauen sehr, sie erkennen sogar juchsther. Fi done! Die Frauen tauschen Augenblicke. So geht ihnen unbländig, aber das ruert hinter den Rastischen Thron des gesellschaftlichen Terrors. Die große Paure

bäumt den Kopf in den Nacken, neigt zu Neu's
Einfact:

„Wie finden Sie das?“

„Gehört, höre Dame! Sie hören, nichtiger
Herr! Sehen Sie, das prickt. Dieser Damm sind
ja spicke. Da muß eine Belgierin kommen wie
Samson über die Säulen! Heiner Tern! Die
fann's! Potentes Herkules!“

Dame läßt an ihren Daarstrafen, die ihr
schmerzrahe in den Nacken fallen. Es war Wade
dieser Zeit, daß man sich solche Ringelstöcken in
den Nacken ansetzte. Dame ist dem Betrag schuld.
Sie ist echt. Auch die rote Bekleidung, die ihr bei
den Herren Neu's ins Gesicht sieht. Was schön
und kalt und fest erwidert sie ihm:

„Sie vergessen, Herr, daß es nicht nach jedem
manns Geschmack ist, als ‚potentes Herkules‘ tariert
zu werden!“

Und beugt von ihm zu den andern hinüber.
Seine dunklen, weichen Augen laßen ihr nach. Wie
ein Sonnenstrahl an einer Schmelztoppe hinauf. So
weich und rein ist sie! Man konnte ihrer Worte wie Bar
minerschmecker essen und empfinden, wie man innerlich
geläubert wird. Sie wird nie ein ungebührliches
Wort sagen. So möglichst ist sie! Herrgott!
Daß in Güte und Kraft geüben die Unrechnung
über Frauen! Was man heucht er, was sie schüren.
Der Herren Hebe geht furchend um dem D'Harc
wie einem um den Hals. Die Damen erbarren
in Eis und Würde. Dem geht mit spottelnden Be
merkungen an ihm, sagt, sie seien langweilig und
schröcklich ausschließlich — man lebende, ausschließlich!
— mit den Herren. Man trägt sich mit D'Harc wie
mit die Backen und Gähnen. Man ist sehr

verlagert. Man denkt in auffallender Nächstenliebe, daß René Monfort zu Loure passe, und Louis Joffard und Martin Hugard und der und dieser zu ihnen! Vielleicht denkt das auch Niem D'Yford. Sie will René Monfort abstreifen, wie sie den Dankschuß abstrappelt, den sie Louis Joffard ins Gesicht wirft. Sie hat die selbe Loure gern zum Totschützen. Wenn sie ihn eßs will um eßs! um eßs!

Louis Joffard ist ein hässlicher Quack. Und aristokratisch! Er trägt enge Hosen, daß ihm der Schenkel krafft. Er plöcht sich auf den Schenkel, wenn er Champagner trinkt. Er trinkt Champagner, wenn er die Geldbörse aus der Westentasche holt. Und auf Quarts blieb er sitzen. Welcher! Und studierte nicht mehr. Aber er ist klug! Die deutschen Lehrer haben ihm Schilfen gemacht — darum! Und klug und gut, darum hoßt er die Deutschen! Aber: Doch Belgien! Niem D'Yford kriegt auf den Fingerspitzen ein Köhchen geschleudert. Diese Niem ist wirklich ganz schön Juckroschen! Ob sie Geld hat? Er braucht's. Er fabrikt das Holzwägen Leber. Das geht noch durch seine Schnitzgerbelei, das nach jirle zwei Jahre in den Graben sinken, bevor es leichter wird, und so weiter. Dazu braucht er Geld, Geld! Puntum. Strom Geld brau!

Neben ihm hoßt seine Schwacher aus, ladert die Schutzmann an dem Aufschuß, will hinaus.

„Sachte, Berthe. Ruoch, mein Fuß! Wohin brau?“

Sie trampelt eckfichtig in das Bierjal von selickroschen Füßen.

Die Dulle frickt ihr ein. Berthe Joffard kinst.

„Man sieht nichts von der Verlethheit drauhen. Warum sieht man um 6 Uhr morgens nicht Bern,

wenn man sich hinter herabgelassene Bänke wesselt?
„Ja wohl hinaus.“

„Derrjemini! Kaj den Ratichhoff?“

„Ja!“

„Sonnlicht!“

Die Herren springen auf, helfen, schicken, fragen.
Die Damen stehen auf, stehen auf, stehen, trübseln.
Ihre Berthe sitzt neben dem Jubelstuler und schaut
das geschnitte Haar. Unter ihr ein Orchester und
Beloscher. Jetzt, wo sie dranhin ist, sieht sie, wie
bald die Stille fällt. Wo der Ballon aufsteigt, ist
immer der süßliche Säure. Er ist kein Säurer und
sein Tuschelcher. Und er ist auch kein Junger, der
die Wärme der künftigen Stille sucht. Vielleicht ist
sie es, weil sie nicht sein kann wie die anderen, so
strenge, und nicht wie der kühnen Kreuzkobernung
an dem Mann. Sie hat keine weiblichen Reize. Sie
hat große, suchende Augen, vor denen man zusammen-
schrickt. Und ein hegraues, lebensschmerztes Gesicht, wie
alle Schuppel. Das Gesicht geht, sie lese die Zeitung,
die „Ständische“ — und sogar die Politik! Man geht
die Kaffee. So etwas lesen kann!
unserer Herren! Die Handelsnachrichten für den Heber-
betrieb und nichts weiter. Das übrige für den Herrn.
Narcislos, sorglos, napollinisch heißt hinter massonischen
Bergen eine Welt abseits.

Herthe Hossack blickt den Kopf in den aufge-
schlagenen Mantelkragen, geht süßeln die Schultern
hoch. Ihre großen, schänkerdunfligen Augen suchen
in dem Nebelstehen. Alles um sie streng und hart
und hart. So ist ihr Leben. Aber vielleicht glüht
doch Wärme darunter. Man sucht sie nur nicht,
weil man sie da nicht vermutet.

Stehen ihr Klänge der Zukunft in sich zusammen,

wälzet die Unterlippe heraus und schlägt. Die Pferde-
rücken schwingen. Die Mauler tropfen. Ein schmerz-
strenkendes Brausen von Dampf und Wärme quillt
in der Luft, aber man schüttelt dabei. Vor den Pferden
her über den Weg wälzen und wälzen die Kegel-
kämpfe. Die Tiere trampeln mit Hundstuden Pfoten
hinter. Um sie, über ihnen tropft es milchweiß.
Zur Seite der Bandstraße schmeißt es auf, verdichtet
sich zur heißen Wand, stürzt gegen die Wagen an
und gerinnt, geriecht, geriecht über ihnen. Das
tropft in die Wagen und fiedert in den Ohren und
kriecht die Haare hoch und glatt. Dahinter steht die
Sonne. Man sieht und fühlt sie nicht. Bloß ein
heller Lichtschein in dem Meer von brodelnden
Dämpfen. Der ist scharf unzureichend. Die Hände will
denn ausgebreiteten Finger um keine Peripherie lokom.
Wenn die durchbrennt, steht sie den Dampf und die
Dämpfe auf.

Sonnenaufgang im Damm!

Sie sitzt darauf und wach machen. Wenn die
Sonne kommt, steht in dem Moorgericht ein Schicksal.
Dann schwinden die heißen Dinten und Meer das Doh-
sche flutet Gold und Licht. Es gibt Menschengeschlechter,
die kein Sonnenlicht haben. Das Ihre hat kein.
Sie kann aber so wenig nicht lachen. Und es war so
wenig in ihrem Leben. Wenn auch der Kleinod-
wille der Welt heraus ist, geht die Langeweile aus
allen Gassen. Ihr Kopf erst auf. Nicht vor Ihnen
eine Sandwand, fast unmittelbar und wie heraus-
gezogen aus quälenden Darmschmerzen. Sie sitzt
den um Schlaf wankenden Fußsack an die Schul-
ter. Der schnappt auf. „Oh! Hoff! Wort Nicht!
Brecht!“

Zu Wagen ein Schorren, Schupfen, Schwingen.
Wort Nicht! Wort Nicht!

Man springt ab, rückt die Krone, streckt die Beine, zuckt, trampelt. Man ist heiß und angethan. Die Herren trampeln auf die Hausthür, auf den langen Schwellstein vor dem Hause. Loggierstühle hinstellen die Hüter darauf. Man steht noch Sporen. Die Stöße werden in die Fensterläden geschickt, um sie zu öffnen. Und Pflöcke und wollenichte Spattense. Ach, hallo! Malmeider sind da! Die kommen mit viel Geld und viel Geschrei. Und Heide sind's. Malmeider Heide! Malmeider Verder! Achtung!

Aus dem verschlossenen Thure heraus ein dumpfer Ruf. Ein Durcheinander auf Strümpfen weiß aus dem Gange.

„Wacht nur auf! Wir verschließen kein Thür!“

Die klappert gesch. In dem angetretenen Thure ein Klirren mit einer grossen Beilhaue unter dem Stein, heft am Gange. Er geht der Thure heraus und kramt hoch über dem Thure zusammen. Der hohe Besuch setzt ihm im Belegenheit. Er hat das Hütchen im Kopf und das Heineckel in der Stirne.

„Ummit?“ (Was?) fragt er ängstlich in den Tumult um ihn. Da hören sie schon, daß er kein Ballon ist. Sie packen ihn auf die Schulter, daß er zusammenbricht.

„Hogmal! Hogmal, alter Regen!“ (Schud! Die soll!“

Die truppeln, drängen, brechen in die Stube. Die Damen ziehen die Kasse ein. Es rückt nach erfolgtem Danke von Korkkloßeln und Ruffholl. Die Herren langen am Büffel die Flaschen herunter, schmecken, ortgehen das Gesicht. Die schütten Glas auf Glas in die heisse Hand, reiben die Handflächen, frohlern die Schilde. Es wird ein rablofes Spucken, Röhren, Dänlein.

*) Eine freundliche Worte von 17. Januar

Herré erzählt, daß hätten sie auch so in St. Land gemacht. Der gute Vater Bony habe dann Hirsch zu einer Hordcapelle über den entsetzlichen Einfluß der Mikologie genommen, habe mythologische Vergleiche herangezogen. — mythologisch! man bedenke. Und anhub: Gleichwie der laudene Ellen im Gefolge des Weingottes, gefragt von dem phrygischen König Midas, was er für den Menschen am besten hielt, die Antwort gab: „Wie geboren werden, oder doch halb nach der Geburt sterben!“ — also sei der Mikobakter unter den Kugernögründen, die Christus, ähnlich der Antwort Silenus — und so weiter. Dann habe der Vater, überwältigt von der Kühnheit jenes unheuerlichen Vergleiches, gestohlt, und die Unterrichtsstunde sei wegen Saß und Hölerei angefallen. Also geschähen. Bony antändig freut sich nach Herré Monfort. Julien Bousquet ruft:

„In St. Land wachst Du der Held in der Hengengeschichte! Du! Hehe nicht! Deine Hüfte gehen zu Windi. Es freut ihn, vor ihren Augen einen Abente zu gestalten.“

„Wieso?“ fragt Monfort. Er ist auf schlagfertige Antworten nicht eingerichtet. Da brummt Bousquet bei Aldern Stimme wieder. Er ruft den Ellen von Herré Hugi an:

„Gottay! Horen Sie! Konnt Ihr allein hier?“

„O, wer, wer, Müsché, mit mein' schön' Mutter (belle-mère = Schwiegermutter); achtyg Jahr und hal noch soß all ihr Jäh! Oßh!“ Bousquet nimmt ihn bei'se, verpakt seine Fragen zwischen zusammengeklappten Lippen heraus, schamwiderregend!

Der Wallone redet, wie sein Temperament ist. Ein Alt-Kadener, der singend in seinem Bockstuh sich bewegt, konnte von ihm lernen, aber von den deutschen Klopftischtrüben dürfte der Wallone ein Wort lernen, daß

seinem Sprachhabe und seinem Hause steht: die deutsche Heim-Beziehlichkeit! Er ist „ohne sei“ oder „à l'franco“ (zu Hause), und das ist weder deutsch noch gemischt.

Pasquet verlangt Pfeffer, aber Jander, aber comroe il faut! Der Alte klappt an ihm hinauf. Es waren bei unerschandenem Wetter viele; eines greift er auf: „Kaffi! Ja.“ Er denkt, man kann durch die ganze Welt reisen und überall „Kaffi“ verlangen und Metall verschanden werden. Der Mann stammt aus dem deutschen Böhmen, hat in Amsel einen Holzhandel betrieben, in den Schiefererbrachen zu Hoch geschickt, zu Sulzgraben Humberger Käse gemacht. Dann packt er die heimliche Bohnenwirtschaft mit dem stolzen Namen Wand Nacht. Seitdem ging sein ehrlicher deutscher Name Jaster in den wallonischen Mund über und wurde „Jastör“. Nach ein paar Jahren wachte er nicht mehr, daß er ein Jaster war. Nahen ein wallonisches Weib, und das wachte auch nicht, daß die deutsche Abstammung aus seinem Namen hing, war im Wallonennach die „Schöne Jast“, die doch so deutsch gewesen war, wie nur ein Jast sein kann. Ein Jast-Weib, über den die Schatzwelle der Wallonisierung ging! Ein schlafendes, widerstandsunfähiges Deutschland unter Olympier! Pasquet will wissen, was es zum Best gibt, ob Kaffi? Der Alte reißt ausgiebig.

„Grommab, 't' plat! Schöne Kumberger! Wein' Kaffi!“

Er zieht die Dosen heraus. Die Dofenteller bearmeln ihn herunter. Pasquet schraubt: so ihm mit dem Stock über die Schulter.

„Alter Kagen!“ sagt er, und das ist brutal hochschön, nirgend auch eine braue, nachsinnende

Holländer)ou jagen könnte: „vi stamao“. Es stimmt sich heimlich Kunst's gemeint sein. Aber Posernet ist Berber, und ein solcher sprach bejwimal — nehmen wir das Jahr 1887 — zu den „Souzgrois“ in Niederbrücken, die der Deutsche gemeinlich mit der Bemerkung ansetzt: „Mit Hejpest zu malben!“ Wie spricht Nijhersej Baconnet:

„Nijer Regen! Da bist ein Heffel! Nijherjastig noch nicht wallonisch genug, um Nijhersej zu heißen!“
Dreht zu der Gruppe am Tisch, tollert sein Reden „Qu' Nij? Hej—|—|—er! Wer nicht mit seiner wallonischen Sprache über einen Heffel stolpert, mag auf sein Heffel eine Herrunde herabfallen!“

Das Wort Nijst um den Tischkreis. Ein Nijst legt es in den andern. Das laßt wallonische Jungen zuhört. Das laßt wallonische Jungen zuhört an den geknüpften Konstanten. Sprich einem Holländer von einem Niederwallerischen, und er wird einen Niederwallerischen, im günstigsten Falle einen Niederwallerischen' daraus machen. Es wird ein Nijhersej in der Hand, ein herausgeschütteltes Reden über eine solche „Sprache“, o eine Heffel'sprache! und tollern ihr Heugelisch! Es ist nicht das wunde Heugel'sprache von Heugel und Heugel. Es sind harte, wallonische Leute, das Kollern eines Nijhersej'stens nach einem solchen Takt. Abgenocht. Der gewöhnliche Holländer spricht ein gutes Heugel'sch. Der Belgier, der über die Sprache herüberkommt, erhebt sich. Welch ein Heugel'sprache kann moijhersej fragen: „Qu' est ce pour un cheval?“ und mühte doch heißen: „Qu' est ce que c'est pour un cheval?“ Sagt der Belgier und die Nijhersej und der Heugel.

Ein Ruf aus der Gruppe:

„Loudig! Hej—|—|—er! Es soll herkommen das

eiserne Sach sein. Die im Bein Gewittern schreiben
sich Namen und ihre wunderbare Rettung hinein.
„It's ja, qwai?“ (was?)

Der Alte schloßet in dem Kreis, schließt mit den
hünen Händen. Die Klauen Dendbäume schlampen.

„O aye! (Ja.) Schöne Affären stehen drau,
beständig als wär's mit mehr. Aberst es soll alles
wahr sin, o aye! Am schönsten ist die vom Schuster
Dorast. Der kam hier so winters die Zeit noch
schauen. Und da will er a F mutte (aberst) sein,
und es ist dunkel. Ist er also schon beim im Meer
und — höherabent! im Camp. Und so ist er! Und
wenn er links geht, ist er beim, und wenn er rechts
geht, ist er beim. Schmeiß! Draht er, jetzt kann nur
der binamé saint a'Antône ein Wirt machen! Und
sagt: Saint a'Antône, wenne mich mit hochsterlich
hier umkommen wilt, dann laß ich beim'm pillt Be-
suchen, was da auf'm Meer trägt, im Schapelich
Fischbich sein Wunden vergalben! Und was meinen
die Waisle? Tutra steht er'm Sicht im Nebel,“ er
dingt die Linde bis über den Kopf hinaus, „und geht
drauf zu und ist gerettet! Und es ist gewiß wahr,
es steht beim!“

Passant der Klere fragt:

„Gibt du Klere zur Welt gebracht?“

Der sprich die Finger, schlägt die Daumen gegen-
einander. Er hat sein Menschenmöglichstes getan:
zwei gestochen an der Holzboone, eines totgeschossen,
Zwillinge weggestoß begeben, 1¹), Wegstunde H's
nach Gourbrodt zur „weißen Frau“; die Zwillinge
kamen, sahen, daß niemand da war, sie zu warten,
und schrien wieder um. Als man mit der „weißen
Frau“ anlangte, hatten sie ihre weißen Stieprechen
zurückgelassen wie in der Eile zurückgelassene Wästel,

die man nicht vernimmt. Und der Mitz erzählt von seinen Lebenden:

„Da ist der Herr, auf' Willkür, der flabelliert alles nicht wie sein Mann' selig. Und auf' Tarnet — das ist ein sawadje (wilde) Kama! Zwei hob ich nach, yo!“

„Können die uns ins Fern führen?“

„Mit über's Meer, wenn's sein muß!“

Louis Joffard ist lachend mit den gelächelten Mitz, greift einen seiner baumelnden Taschentücher auf und hält ihn in den Hirtshaken. Das Salz liegt auf dem Hüft. Wenn der Mitz beschimpft — und darauf freut sich Louis Joffard. Geht mit schiefem Kopfe und pfiffig durch die Straße. Man sieht ihn an und merkt. So viel sieht sich. Der keine Louis macht eine Gelände! Er ist drohig, er ist ungeschick, der keine Louis! — Und hinter dem schweigenden Mitz rasiert er sich, zwischen die Zähne der Frauen! Schürzte Mädchen! C, ein Kabbal! C, ein Tarnal!

Louis, Louis! in allen Tarnen! Eine ganz Habens Danks! Der Mitz ist aufgeföhrt und hängt hinan. Der keine Louis greift in die Westentasche, da wo die Goldstücke lose kumpen, wenn in ihm Scham pagnerlaure ist. Eine Handbewegung über den Tisch. Der Mitz springt den Napfchen des Goldstücks nach, dankt, dankt mit tiefen Bücklingen hinter dem Branden von Halbesch. Steht auf der Hauschwelle und grüßt sein einseitiges Dach. Und sie lachen über den Dach, mit dem man sie doch sein Späthum treiben kann. Es steht ihnen heute noch die Fürstenthümlichkeit mit ihren hart zusammenhängenden Bewegungen im Mitz. Erheben mehr noch wie jetzt, wo ein trüger Mittelstand sich emporgeworben hat und in das effluve Geschäft der „oberen Zehntausend“, die Federabteilung, eingebungen ist. Über ihnen

wirkt unzerleglich der Glanz des reichen Fürstentums Stargelot-Oboltsch, und für die Adligen! Und jeder ein Fürst! Sie nennen das Volk — Bürger! Was ihr Fürstthum der Verfassung gemäß war „Herr über Leben und Tod“ mit unumschränkter Gewalt ausgeübt über „Feind, Wasser, Luft und Erde“, das grüßte in ihnen zu dem souveränen Beharren der Oberherrschafft über die Heuergasse, der sie das tägliche Brot reichen. Wie nach den Franzosenkriegen um 1790 ihr Fürst-Bischof Oyon von Fürstenberg bei seiner Rückreise vom Könige in Rom dem französischen Kriegsminister wegen der dem Fürstentum zugesagten Unkündlichkeit verweigert haben soll — jedoch ein tägliches Brot, das man auch als Bäckung kochen kann!

Und sind heute noch gebohrte Staatsräthe, eine „haute-cour“, die ihre älteren Rechte im Deutschen Reiche geltend machen möchte, angeblich, daß damals dieser Hof dem Fürsten gegenüber auf sein staats-erhaltenes Alter pochte, aber die deutschliche Antwort erhielt: Das Alter habe nichts in der Sache zu sagen, da ja auch die Tugend, die aus dem Menschen erschaffen werden, besser doch nicht über ihm ständen!

Aber auch das ist kein Grund, die heutigen Wallonen zurückzuschrecken, dem preussischen Reiche die Rechte ihrer Muttersprache abzufordern. Und wie man von dem Großstein des Altes Jean de Meuziere die vier Ecken abschlug, um anzudeuten, daß er die vier Ecken seines Landes veräußert hatte, ebenso würden sie an jedem Wallonen, der seine Muttersprache verläßt, eine Abschneidung begehen.

Durch die Rheinbardenheit an der Niederlande bedingt ein tollköpfiger Hude, stellt sich in den schwabenschen Kreis und sagt im gutem Wallonisch: „Soll ich auch führen? Drei Weiszen die Stunde.“

Ein heftiges Geficht, dem die Muskeln wie Wellen den Hals herauf zerrten. Um die stumpfe Nase ein Gefpenst von Sommerpfaffen. Das Gesicht konnte schön sein, aber die sahlen Augen künzeln vorlegen, saß verabs. Mithras Patronet mußte ihn. Ob er der Stille sei? Ja! Ob er eine Schule mache? Ja, branten im Dief, in Sauerbradt. Und ob er deutsch konnte wie sein Wallonisch? Er leant's jeh! — branten! Patronet lacht beständig, verspricht ihm einen veritablen Kanalen. Und zu dem anderen. „Sohn eines Deutschen, mach zur Schule, um wieder deutsch zu lernen! Bravo! Ob das die Herren Germanisten noch nicht aufgeschallt haben?“

Der rote Hute laurt ihn an. Er ist wählgerig. Er möchte auch das Französische lernen. Die belgischen Stenographen und die Ausländer, die von Belgien herüberkommen, sprechen es Wenn er zuhört und den Mund aufsperrt, hat er's 'ross. Das sagt er Patronet im Weitergehen. Er glaubt ihm damit auch Sanderet zu Gehallen zu sprechen.

„Ich hab' Sie verstanden, Monsieur; es klingt sojt wie's Wallonische! Wenn Sie ‚manger‘ sagen und ich ‚mangi‘, das ist doch sojt brinsche egal; und ‚voilà‘ und ‚voilà‘; und ‚lundi‘ und ‚lundi‘; und ‚étrangler‘ und ‚étrangler‘; und ‚Madame‘ und ‚Madam‘! und —“

In dem schüßrenen, breiten Gefichte Patronet's wulstet die Unterlippe heraus; das quallende Hirn rollt wie eine Billardkugel im Sauerrieg. Mithras Hut ist hin. Er gibt seine Erfindung preis. Patronet sagt: „Jetzt laußt du schweigen, du Hattala! Was bist du? Nichts!“ er jährt's ihm an den Fingern hin. „nicht mehr deutsch, noch nicht wallonisch, gar nicht französisch! Du bist ein bedauernswerter Knabe. Du machst dich schnelllich unglücklich fühlen. Wenn man dich mit

den Farben seiner Nationalität anzuweisen sollte, während du illuminiert wie ein Singschilling. Da! hast du deinen Jeanlen. Und nächter gehst du zu den anderen und forderst noch einen. Man soll den Kosmopolitismus in der Froschen-Hallone unterjagen. Tomatee!" Er schickt ihm die Stoffstücke unter's Hina, wirft ihm den Kopf zurück, „du bist einer, den man in Berlin auf den Tisch bei Kaiser legen müßte“.

Seine Mundwinkel zucken herunter! So drummt er ein ingrimmig's Lachen, sieht verächtlich auf den Daben mit den drei Nationalitäten mit zusammen acht Farben. Der Dabe grüßt ihn an, daß die Quat an der Kassenmangel stöhnt. Und je mehr der Große drummt und lacht, desto mehr grinst und lacht der kleine. Und dann packt der Große den kleinen an den beiden Ohren und schleppt den Notkapf mit sich fort. Wie mit ausholenden Schritten erreichen sie Baroque Michel. Ein niederes, grauäussernes Haus mit dem Stall unter einem Dach. Willes wirft die Türe auf, springt in den Ausgang. Die Steinplatten sind ausgefahren und zeigen Löcher. Die Halltüre zum Keller steht offen. Das ist halbbrüchensch am helllichten Tage. Passonet springt mit einem langen Schritt links herum in die gute Stube. Willes springt die Treppe hinauf: „Wann' Geillard! Wann' Geillard! Ich bin's! Bleib im Bett! Es sind böse Fremde!" Die Menschen dampf aus der Haunere. Wann' Geillard hat daran, ihre belgische Herkunft zu betonen und sagt nicht „yo' (ja) sondern „aw' (ja).

„Rufsch!“ ruft Julien Passonet an der Eckschwelle den Nachfolgenden zu. „gud' From schick noch!“

Die große Quate wiegt herein und verdrängt sich die Hölzer. Die anderen sichern und poltern ihr nach.

Winn D'Jack laßt sich von den Herren über die „Hüppen“ — tragen. Welche Hoffsch ist die einzige, die diesmal nicht läuft. Die Hadenheften des Habens lösen die ihren Hüpfer auf.

Doch eferne Buch!

Die Scherz verflammen. Koberlast und Stand steigt aus den geß- und sprachgewordenen Blättern. Das kommt erst wie vor einem Stecke. Tote stehen darin, einwärts glücklich aus Tempf und Rebel. Anzettelte. Und naive Stimmgehebe, Versprechungen an heilige Gesser und Land gegen Gott! Die Tadelränder sind mit Messingbeilage. Die Papper durch Anschlagteil verhegen und das Wangpapier teilweise abgedrückt. Die Blätter sind verbrannt aber angelegt. Mit Knapper Not hat man das mehrschichtige Buch einmal aus einem Brande gerettet.

Die Hüppe wegen darüber. Man liest laut einige Berichte und handelt mehr auf den Klang des ersten Fremdsprache, als auf den Klang der Vernunft verfallenen Wanderschaft, der von Hoffsch nach Gupen wollte und schmerzhaft zwischen die Stämme geriet und ein Pfand Herzog in die Tischhochstelle versprach und drauf das Laternenlicht sah, dem er nachging; aber auf die hieße Ura-Ura, die als Schamane zur Nacht von Jallan herüberkam und in eine Wasserwanne stieg. So versprach sie dem St. Antonius, jedem Armen, der ihr im nächsten Monat begegne, ein Weißbrot zu schenken, und jetzt in dem Augenblick kam der Götter im Wonn mit Laternen und Springfedern auf die Unfallstelle zu. Ein Jallanmännchen schrieb aber daneben, die hieße Ura-Ura sei den Monat nicht aus ihrer Behausung gegangen. Dieweil habe sie auch ihre Kronebegegnung gehabt. Ob dieser gottvergeßenen Uebel sei ihr oder das Ungemach widerstehen, daß die Leute am Sonntag und

weiterhin nach Nord und Hoffdalg seine Kinder weiter
bekannt und die dicke Umi-Umi darauf vor Heger
und Nummer aus Taufen gekommen ist.

In den unruhigen Geschichten vertieft sich wieder
die Spottlinie. Das Interesse an den alten Geschichten
des vierten Buches flaut ab. Man sieht sich in der
Stube nach Neuen um. Die meisten holpern durch
den Gang hinaus. Dann schallt Gille's sie wieder
durch eine gebohrte Luke zusammen. Herr Mon-
sieur klappt sein Taschenmesser auf und kratzt die Staub-
kruste aus der Inschrift. Gille's hebt mit magren,
schlingen Händen die verrostete Laterne. Seine Stimme
schallt über alle anbera:

„Ganzig Wehje und die Damsen! Das ist die
Kammer' am Hildner! Er hat sie am Fanz
gehungen oder an einen Fahl mitten ins Bein.
Damit hat er geeetlet die dicke Umi-Umi. Als man
sie wollt' begraben, war das Bein voll Schnee, und
man kann' nicht raus. Und dann sog der Schnee
fort, und was meinen die Wehje und die Damsen?
— Das Haus von der Umi-Umi war auch jert.
Vielleicht hat's der Teufel geholt!“

„Glaube ich auch,“ sagt Helen Hensmer, hebt
das Gesicht und schneidet die Luft auf, „es riecht heute
noch Heckerum nach Hüllerbraten!“

Gille's sieht die lächelnden Gesichter und greift
nicht. Unschwer wirren seine Blicke von einem zum
andern. Verhmüdig, daß diese nicht vor der Hülle
sprechen. Wenn er nichts davon berst, zieht er die
Fackel über den Kopf und betet. Betet schweigt,
schlußgeb. Und eine große, unheimliche Angst macht
ihn zittern. Am Frühmorgen schneit er hinunter in
die Küche, zündet ein Streichholz, nach dem andern
an, schneidet mit dem Finger durch die Flamme. Erß
schall, schreckhaft vor dem Brennen, dann langsam

und bewegen langsam und still und mit Zähneklappern. Ach, ach tauf! Eine Fingerhüte nur! Und wenn erst der ganze Körper schmort — zu! Er schlücht zu der Großmutter. Die muß ihm erzählen von den Verbammten und denen, die heulen und jämmerlichen. Er sieht das Grausige, Schreckhafte, das ihn grüßeln und höhern läßt. Er sieht auch die Flammen, trotzdem sie noch tan und kößlich sind. Flammen und Grausen! Das sieht er alle Tage, wenn die Sonnengluten über dem Tempeln lodern und purpurne Feuerbedenke in die flinkenenden Wälden hinunterlecken. Das Wenn gibt keiner Hinderforde die Wonne der schaurigen Angst. Das hat die tote Leant im Worgesicht, auch wenn die Sonne ihn das Köcheln hincemalt.

Und der catharische Fabe sieht unbeholfen vor den nahen Spornochern. Seine Hochlunte ist gerissen. Schen und geküßt geht er hinter ihnen her. Eine bleikt zurück. Das ist Berthe Haffach. Sie hat das eiserne Buch auf's Fensterbrett gelegt. Starr hinein und stüht die Stirne. Sie ist in der Stille des Landes. Die ungelübten Blätter rutscheln im ihren Fingern. Sedzig Jahre triffen ihre Gedanken zurück. Die Bannschel quallen um den einzigen Menschen in der Weisensette der toten Luchflüche. Und dieser einzige Wunsch konnte sie sein! Wenn sie was Delle raft, hört sie niemand. Wenn der Sturm ihrer Hülle hinwegragt, ist kein Wald und kein Baum als Schlußwandel für sie da. Ihr Stöhnen verhallt mit dem Gebell des Bannwolves. Kein Haus und keine Höhle hat sie mehr, aber viele, viele offene Gräber. Im Leben arm. Im Tode so reich. Und eint ist, dorthin sie einmal schlafen wird bei Sturm und Wetter und Schneegekrüher, und wenn die Würgelste über's Schorngebrenne Waur streichen . . .

Mit diesen Gedanken ließ Berthe Johann in den tiefen Schwärzen der Einsamkeit und Wehwehe die Geschichte des ersten Wunders im Bern.

„Ich, Schmitz aus Gerdesler, aus Schneider für die Urthe, die da wohnen in dem Bernstädtern! Man kann hundert Male im Bern wiffen und einmal einen verlernen und blind und toll sein. Des war ich anno 1827 in einer stürmischen Nothnack, als ich heimwollte am Samstag vor Allerheiligen. Im Defoße-Def hatte ich dem Bauer aus einem Waden im ganzen zusammen sechs paar Defen geschneidert, und nun konnte ich zum Samstag kein aus Dorf zu wohnen fünf Ruben und zu der Koppel, meiner Frau. Fern! Ich wick!

Im Dorf brannte noch ein Abendstern am den andern, oder im Bern war's schon nachschwarz und der Nebel bis zum Durchschneiden. Ich habe zum Heiligt Julian, dem Patron aller Reisenden, daß er mich, wie die andere glücklich heimgeleitete, und finde meinem Stof überall ein und sehe, daß ich vom besten Wege abgekommen bin. Gehe ich rechts, schmeißt der Boden, gehe ich links, wiffert er. Ich denke also: rechter Hand habe ich Hümpfe, linker Hand Wassergruben. Und wo lauft mein Weg? Ich bin zwanzig Jahre lang gegangen, immer von einem Dorf zum andern. Ich war der Schneider vom Bern, und sie sagten, keiner kennt das Bern so wie der Schneider Schmitz. Er hat's in der Tasche. Er wick es notwendig. Und Rosermann und Roserstein hat er zum Abend und im Frühmorgel gesehen. Seiten haben sie ihm nichts. Sie kennen ihn. Sein Zerlich hat ihn in die Straße gelockt. Und jetzt! Ja, jetzt war ich hingeworfen, wo sie alle umgekommen sind, der Kampfenmeister von Zolken, der Hattis Lehrer von Fernster und der alle Pfeiler samt dem Hüter.

die in der Schmerzacht heimkommen von Franken. Ich
 stand und wollt' keinen Schritt mehr machen, denn
 ich dachte, es ist mein letzter. Ich verheule! — So
 stehe ich und will den Morgen abwarten. Die Kralle
 schleicht an mir herauf. Der Hölle Flucht mir ins
 Gesicht. Ich höre die Dampfströme schreien und den
 Bergwald heulen. Und mitten im tiefen Nebel stehe
 ich und kann nicht mehr atmen, und ich weiß, den
 Horgen werde ich nicht, und ya Hülfeleuten müssen
 meine fünf Fuhren und mein gutes Weib Apollon für
 meine arme Seele beten. Da habe ich sonderbare
 Gedanken und mache ein Gelübde. So wie ich allein
 und in der Einsamkeit zwischen den Dämpfen stehe,
 will ich meinen Lehrling als Einsiedler im Mann wohn-
 an und Unglückliche retten, wenn der liebe Herrgott
 mir auf den rechten Weg hilft. Ich laur' nieder,
 lege die Finger zum Schwur und laut hob' ich's ge-
 betet und ich dachte, man würde es überall ganze
 Bann hören, aber kaum hörte ich mich selber. Dann
 greife ich vertrauensvoll zu meinem Schwert und
 schließe die Augen und bringe die Hände aufeinander
 und gehe weiter. Das Wasser rührt mich um die
 Hüfte. Der Boden schnappt wie Hummel auf. Ich
 gehe weiter mit Gott und unter dem Schutze des
 Heilig Julians und im Vertrauen auf mein Gelübde.
 Da merk ich, daß der Boden fester unter mir wird,
 und er schnappt nicht mehr, und — gelobt sei der
 Herr! — ich habe meinen Weg wieder. Da, wo
 ich stehe und gerettet wurde, sieht ich meinen Tod
 an. Die Hölle für mein Unsterblichkeit sollte dort
 erbaut werden. Ich wußte nicht, wohin ich auf diesem
 Wege gelangte. Aber auf einmal sah ich Lichter, und
 die Quade hellen. Ich war in Ferkulter, meinem
 Dorfe. Ich habe mein Versprechen gehalten. Wo ich
 den Stad einschlug, bemerkte ich mir eine Hölle.

Das wurde die Baroque Wigel. Da wachte ich allein. Wenn es Nacht wurde, schreie oder schreie ich ins Weid und ging auf die Suche nach Verunglückten. Alle acht Tage bringe ich ins Dorf herunter und besuche meine Familie. Dann lasse ich Brot und Schnaps an der Hütte verteilt für die Verirrten. Ich habe mir Geld zu einem kleinen Jahresangebot und laute es zur Nacht. Dadurch retzte ich den reichen Fischhock aus Helmsch, und der versprach, eine Kapelle bauen zu lassen. Er hat mir meine Hütte vergrößert und gab mir ein Stück Land für neunundzwanzig Jahre. Ich werde es bebauen und meine fünf Hufen sollen ernten nach meinem Tode. Der wird gütig im Herrn sein, weil er mir in der freudbaren Vernunft gezeigt hat, wie der Tod aussieht, der nicht im Herrn vollendet. Denn ich war da noch sehr von der Welt. Ich bin in der Einsamkeit, und das ist gut, und das ist schon. Wenn ich tot bin, kann's kaum länger um mich sein. Ich ruhe im Frieden schon im Leben. Amen." —

Und in der stillen Stube erschallen hundert kühnere Stimmen — Amen! Amen!

Reiche Fesseln legt den aufgestützten Arm finden. Ihr Kopf wagt bei über das Buch. Sie saugt aus den Blättern den Geruch des Erfolgs, den Weber der fünfzig Jahre ein. Ihre Seele ist still wie in einer Grabkammer, und sie hat keine unruhigen Wünsche mehr. Sie harrt auf der Mitter. Die Fruchtigkeit hat keine, jastige Hände harringegeben. Jetzt stiert ein Drachen berühren. Woher kam das? Sie steht auf. Der Lichtschein im dem Nebel wird hell und blank, und über der Turmpitze der Fischhockkapelle kommt er. Ein blauer Nebel von Arbeitstränen kriecht in ihm. Fackelige Fackel stehen hinein. Geleit und wei. Schamrock und Geld. Der Kreisrand zieht in

hellern Lichtstrom wie ein glühender Keil um ihn. Dreht und wickelt und stößt Funken. Und breitet den Nebel durch. Von wein' los Raupen und Spinneten, Fickeln und Spinnen zu bösen Ocean-geckeln aus dem grauwallenden Nebel hängt die große, blaue Scheibe in den Morgendümpfen. Wand um sie bröckeln die Wellen. Hochmuths trauft es in die Sümpfe, Furchen, vergl. Das fahlende Wasser wirft leuchtende Farbenreflexe. An dem niederen Himmel ein Wallen und Wogen und Wandeln von stühenden Nebelwolken. Und unsichtbar und lautlos steigt die Himmelsdecke in die weihen Lüfte. Höher, immer höher! Und schwebend und leise. Und leise und lautlos. Und Geisterhände heben sie. Und unablässig hoch ein Gemurre von weihen Dausi und bleuen Dausi. Hüchende Perlen sprudelt die Sonne hinein, und Strahlenbündel und weihgoldene Bänder und ein purpurot kammendes Feuerstrom! Der riant über die Köpfe der Wälderberge, in die blauleuchtenden Specken, um den Sonnenkreis und Ring der weitestesten Horizontlinie weit drüben in den trandigen Gewanden des Weltmeers.

Beichte Joffard sagt über der Jenderbeauf und Paant in den vierthigen Sonnenaufigang. Der schimmernde Sonnenball nimmt seinen Lauf hinunter in die wallonischen Täler. Seine letzte Schönheit hat er hier drüben in Dausi und Einfandheit entfällt. Nun geht sein Ueberrollen im Lichtschande des Mittags hinab zu den Weihen.

In Kalmada wecken sie jetzt aufstehen und die Kagen reiben und die Weihen schließem vor der unbedinglichen Sonne.

Ein Schall von Stimmen aus der Fischbuchsapelle. Da ist die Poesie der Gemeinfaulen gesprengt. Beichte Joffard schreit auf, hinst hinaus.

In den Kammern der Baraque springen die Leute aus den Betten, stürzen in die Polsterhufe. Im Hause ein Stöpfen und Lärm. Die Einer rufen. Das Ordinar hat die Qualenfaben in den Ausgang.

In der Hochkapelle ist ein kleiner Saalraum für die Anbötigen. Ein hohes Gitter trennt den Altar ab. An der linken Wand eine große Tafel mit den Reliefabdrücken von Giech und Patern. In Goldlettern die Inschrift:

„Senci Hochbad, Substitut Hochbad.
„Fondateurs de cette chapelle 1830

Sie haben, sagen Frauen verdampfen eine ma-
chtige Geruchluft. Stumm und finstern heben die
Wochenräume herein. Zwischen diesen Papierblumen
und armlichem Altargerät die Madonna von der
innerwärtigen Hilfe. Festschuldig und in ge-
künsteten Hockchen hat Jesuskind auf ihrem Schoß. Aus
den beigefügten Fenstern strahlt ein klares, helles
Licht über den heiligen Fuß. Die Bekehrte kann
den Heuf nicht. Und wenn sie hier beten und
Stärkerungen in die Spähaden hat Standers ein-
setzen, wird das plumpe, angeführte Bild der
hilferichten Madonna schließt in vergeblichem Schauen.
Man wird sich der Stelle im Schmelde erinnern
müssen „Nigra sum, sed formosa, sicut Jerusalem!“
Ich bin schwarz, aber schön, Tochter Jerusalem!

Und so grüßen sie dich, o Madonna, die Sollen
im Sinn!

Die Bekehrte nehmen die Dade ab. Spielend in die
Sünde auf den Rücken. Die Frauen fassen an ihre
Kopfbänder. Ein Stöhn. Alles Lippen rücken:
„Bonne nuit notre Dame!“ Guten Nacht nicht
auf seine Uhr. Schreit hinaus. Ihn noch die anderen.

Die große Saure rückt auf, und mit Grazie und Schamung eine Courverbeugung vor der Madame im Vorn; mit Grazie und Schamung die andern hinter ihr. Bonne notre Dame! Die Widgen grüßen Dich. Die Herren senken dich aus Courtoisie. Die Damen beschenken dich aus ihrem Überflus. Aber das malakrische Ball lacht dich, o bonne petite notre Dame!

Alles stochert aus dem hinteren andern Stockboden einen Querspiel, hält ihn hoch. Über seinem Kopf langt René Monfort, nippt den Pfeil aus der Stubeckard. Ihn nach Albert D'York, soll bittere böse Worte. Sie sieht die große Saure hinter ihm.

„Geben Sie! Er gehört mir.“

„Daran eben — nicht!“

„Meinen Spaß, bitte, ich mag meinen Pfeil haben.“

„Verstehen Sie dergleichen nicht, Henri?“

„Nun nicht!“ Sie geht die große Saure neben sich.

„Hier, Mademoiselle, Ihr Querspiel!“

Louis Jaffard streupell die Dofen auf, Raft ih entgegen.

„Mademoiselle, Sie schulden mir ein Spielchen. Geben Sie mir den Querspiel.“

„O ganz!“ Sie sieht die große Saure hinter sich.

Ihm Augen glitzern. Sie lacht ihn an. Sie hätte diesen Namen verstanden Louis wissen mögen. Als Ueberflus genug er Fortzüge. Neben einem erfolglos herum. René Monfort bleibt an der Kapelle zurück. Er möchte seine Seele retten lassen und nicht mehr lachen. In solcher Stimmung kann man ausruhen bei Berthe Jaffard. Sie reißt die stieren Augen auf und ist voller Verwunderung.

„Geben die Damen Sie abfallen lassen, Herr René?“

„Warum das Gerbe, Mademoiselle Berthe? Nehmen Sie an, daß mir Ihr Herabfallen von der Gesellschaft aufgefallen ist.“ —

„Daß ich immer nachhinde — immer, immer, ja! Das ist meine Profession. Nicht so unangenehm, als man denkt, ich sag's Ihnen!“

„Nachhinden? Nicht! Sie sind uns allen voran. Aber das wissen wir nicht.“

„Ach, Schmad! Unsere Decreten sagen keine zwei Worte ohne Schmeichelei.“

„Doch und hart und launig wie ihr Gesicht ist ihre Stimme.“

„Mademoiselle Berthe, sehen Sie denn nicht, wie ich gar nicht in einer konventionellen Stimmung bin.“

„Ohne daß Sie es wollen. Wenn die Decreten unter sich sind, reihen sie unanständige Witze und Lächerlichkeiten mit roten Köpfen beim Herrn sie unter Damen sind, laden sie anständiger oder jeder Witze aus. Was dann noch an Lachen aufzufüllen ist, wird mit gewissen Redensarten verflochten. Das ist unser Amusement. Aber ernste Dinge redet man mit uns nicht. Ein Mägd, daß ich hinfie. So gestattet man mir mitleidig meine nachdenklichen Schrauben, sonst würde man mich für verrückt halten.“

„Nein, nein, Mademoiselle Berthe, ich halte dafür, daß junge Mädchen sind wie Blumen. Das Nachdenken belegen wir Männern. Ich möchte Sie sehr sehen, sogar höchlich — gerade Sie!“ Und unwillkürlich gleitet sein Blick zu ihrem bräunlichen Gesicht. Sie steht es und eine tiefe Röthe grüßt sich um ihren Mund. Das ist ihr Schicksal.

„So wie Wini D'Hard, das meinen Sie. Aber sehen Sie mich an. Ich bin nicht Wini D'Hard.“

Sie hinst ihm voran. Ihr Hüfttäschchen scheint fast herausgerissen. Schnelle Schamstrenke geht

in ihrem Gesichte. Sie gönnt ihm diesen Anblick. Schweigend sehen sie ihren Weg bis Mont Nigeli fort. In der Schenkstube raffen die Rastgänger. Ein Geruch von gebratenem Speck mit Wein dunstet ihnen entgegen. Die Fenster sind weit geöffnet und mit lodenden Gefächern angefüllt. Dampfe rufen heraus und schweben gefüllte Gläser. Und Wilm D'Ward ist nicht erschrocken, und Laure Casonnet sieht den Mund kaum. Die arme Besche Jossard! Was kommt ihr das gönnen.

Alphonse Casonnet steht links in der Quastüre. Ein Mann im Jägerrock drängt an ihm vorbei, grüßt kurz, macht wenig Umstände.

„Böfca! (Töpel)“, ruft Casonnet. Der Jägermann dreht nach ihm. In sein gelbes Gesicht hat die Sonne Falten eingebrannt. Er verfehlt den Ballonen nicht, aber er denkt, daß es keine Bedenkenwürdigkeit ist. Wenn der Ballone hinter dem Deutschen herstreicht, zwingt diesen das Mißtrauen.

„Was wollen Sie?“ fragt der Jäger.

„Au, Alphonse!“

„Owe! Sie haben mich!“

Casonnet fragt über die Schulter in die Stube:
„Was ist das, haben?“

Julien Casonnet tritt heraus und neben ihm, hoch ein paar deutsche Siege heraus.

„Monsieur Jägermann, wenn der diese Mensch sich tut haben, das ist, er verstehen sie Deutsch, tout a fait wie mich: Alou!“ Und drinnen in der Stube: „Pi done! dem sieht das deutsche Bauerfrat mit Speck aus dem Halse!“

Der Hitz von Mont Nigeli hartiert in der Stube mit der Achtzigjährigen. Er ist herausgezogen wie zu den höchsten maltonischen Strögen, als da sind: Wehnachten, Carneval, Oken! Auf dem Stierkopf

ein halbhohes Zylinderhut. Die grauen Haarcranien
 seen in die Hien gekämmt, hängen lang in dem
 Nacken. Ein Huttenkopf, aber wie ihn Peruviansche
 Spieler für die Feiur des Dunstis in „Johanna
 d'Arc“ durchschicken! In die einschickenden Hie
 schlammern ihm die überlangen Kackhölzer. Die
 Drecklat schlägt ihm ins Gesicht. Der Schweiß läuft
 ihm unter dem Hut heraus. Die Weisheit quillt auf
 dem niederen Schanzel neben dem Feuerloch zu einem
 ungeheuren Fettlampen zusammen. Wenn der Alte
 die Eiercrunden umgeschickt auf dem Pfannendeckel
 wendet, lacht ja, daß ihr der Rauch nappelt; lacht
 lautlos und gelächend. Sie ist in der Lebenshöhe
 angelangt, wo man das Leben wieder in fuddlicher
 Osterkerse aussieht. Sie wäret eine Herde jener alt-
 theuokratischen im Mittelam verhassten Stadt Aldern ge-
 wesen, beim Bemerkern in den ernstesten Angelegen-
 heiten der Nachhül Hleg und die danach im Geruche
 der Einfältigkeit standen. Von dem früheren hier ein-
 gemauerten Herde steht noch der ungeheure Wizenhut
 des Samins. Die aus Bruchsteinen aufgeführte qua-
 dratische Kastramentung ist herabgebrochen und eine
 neuzeitliche Journalist eingestoben. Auch das geh-
 richte Thalerstein, das hinter dem Feuerherd in die
 Wand eingelassen war, fehlt. Es hatte, wie die
 meisten Thalerstein aus dem 16. und 17. Jahrhun-
 dert in Künstlerlicher Verzierung Darstellungen aus
 der Heiligen Schrift. Für einige Gesellen ist es in die
 Hände der Händler, die massenweise die Hiesel ab-
 suchten, gekommen und wurde an ein Museum weiter-
 verkauft. Für Privatjammeler ist noch jetzt die Bal-
 lonie eine Schatzgrube. Die Bauern sind gefällig und
 öffnen ihre Stuben und Speichet. Aber einem bel-
 gischen Händler kommen sie vertrauensvoller entgegen.
 Ein Deutscher, der sich mühsam verständigt, könnte

— ein Jud' sein. Sie haben in Wallonenslanden nie einen Juden gesehen. Protestanten nur verringerte. Die gingen keinem Kirchenrit nach. Sie schickten ihre Kinder in katholische Schulen, ließen sie den Religionsunterricht bei ihrem Pfarrer nehmen. Der ist sehr duldsam. Er ist Junggeselle und wohnt bei Katholischen. Sie nehmen ihn wie einen der Ihren.

Gilles türmt herein gegen die Großmutter, ploßcht sie auf die Schulter.

„Was hat mir einen Kranken versprochen, aber Sie denken nicht daran.“

„Aye, Schöndem, was?“

„Sie müssen ihn sehen, gell, Großmutter?“

„Was, aye, Schöndem!“ Connett, die Pfanzstiege, kommt herein, hält stülmg die Oberseite von der Kirche, will sie in die Stube tragen. Gilles sagt: „Das Connett soll den Kranken fragen, wasi, Großmutter?“ Connett dreht im Zinnsgehen zurück, streift ihren die Junge heraus. Da weiß er, daß sie heute nicht zu haben ist und ärgert sich. In dem Strahlen des Lichts die Stimme des Aïen.

„Schlische! Sch', jud' Doh' zu l' cave (im Keller), bei den Escampies liegt noch 'n plötsche Hundchen wail!“ Gilles sagt: „Nonoi!“ (Nein) und mitleidig-verächtlich zu der Aïen: „Auf! Wie der spricht! Er kann's gar nicht!“ Deutsche Eltern hören sich von ihren wallonisch sprechenden Kindern häßlich. Und verstehen nicht und lacheln. Und lacheln, weil sie nicht verstehen! Und weil ihre Kinder flug waren! Der Deutsche versteht das! Weil er stolz ist — auf das Fremde! Stolz hab' ich dem Deutschen!

Die Großmutter, die von dem Deutschen so viel weiß, daß man es „à Berlin“ spricht, sagt im kurdien Belgisch-Wallonisch:

„Die Payelle soll gehen!“ meint damit die wieder

herrintragende Lasset. Diesfalls der Sonntage im Frei-
 hild-Ballenischen werten sie den Saunen und legen
 bereit und ausgiebig ‚Bogel‘; jenseits, einen Schritt in
 Reigen hinein, hohlen sie den Mund zu gebirglichen
 Schalen und nennen ein Mädchen ‚Bogel‘. Groß-
 mütterlich Wang balancierte auf der stetigen Linie
 zwischen Schwarz-weiß und Schwarz-gelb-rot. Sie
 hat nicht in geschichtlicher Ruhe geboren werden können;
 denn das revolutionäre Feuer erweckte den zweihundert
 Jahre alten Ehrenstuhl der Fürstin. Der Wiener Ver-
 trag vom 9. Juni 1815 rief dann die trüben Schwester-
 stätte Staudel—Kalmes mit ihrer glanzvollen
 Vergangenheit auseinander, und so blüht unerschrieben,
 ob Großmutter fünf, gesprochen ‚Fünf‘, mit Staudel
 zu den Niederlanden Übergang aber mit Kalmes
 und seiner Umgebung, jenseit sie zur Däse Holz
 gehörte, an Preußen kam. Jedenfalls aber kam ihr
 Tochter an einen Preußen und brachte einen Sohn
 hervor, der eines ihrer zukunftsden Fremken wegen
 hinter den bevorstehenden Bogen herläuft. Man
 hat freigeigig bezahlt, das Doppelte des Geforbrenns.
 Dennkulte berechnen ihre Auslagen und nicht ihre
 Mühe. Aber Gutes wird ihnen bis nach Belgien
 hinein oder nach Capen hinunter folgen, um sein
 Wente anzugleichen. Es ist ihm unsehbar, daß vor-
 nehme Degen nicht ihr Verprechen halten. Geht in
 Sonnenbrand und Barmhütze. Die zwei einzigen
 Häuser verschwinden hinter ihnen in weicher, damp-
 fender Luft. Auch das Türmchen der Fischschluppe.
 Auch das Gerüst bei Chierastorium. Die eben,
 graubraunen Wellen dehnen sich in die weihnachtliche
 Unendlichkeit. Bewaltige Perspektiven erheben sich an
 arme, krüppelhafte. Das Krone und Heichel Das
 Blühen und Einberde! Es ist eine Natur, wie
 sie Walter Scott schildert: die einzelne Telle ihrer
 zambrecht, die Wäntern. 2

Körpers abgetrennt hat, um sich als Hüter einem Hieselieb anzufügen, aber denn in bitterer Laune sich einem Herzgenüßer ansetzte!

Und Gille trat in Schweiß und Erwartung. Dieser weitet sich die Larve und Bein. In kurzen Absätzen Wegweiser und Kommandierungen für Lebens-, Erinnerungen an Tote, und dieses mit jenen Bahngesichtern an die Oberfläche der Nordbergschanden. Louis Foffard brach einmal aus dem Heul, ruf: „Nicht! Zurückbleiben! Jetzt nicht's Trakt!“ Da sah sie am Straße Gullmann. Die Wagen rollten die abtrocknende Straße hinunter. Gille schwingt sich auf Trillbeck. Da fanden sie schon am Straße Olivier Boyard, der im Schrei von Baranung zu Tode gekommen ist, über. Und weit im Bein die ragenden Stäbe, zwei Meter hoch, in langen Absätzen, Wegweiser der Bauern von Dorf, die ihre Butter- und Butter den gefährlichen Weg nach Supen schleppen. Und weiter! Die Landstraße sandt nicht. Der heuchle Niederschlag aus den Stümpfen presst in den Wägenbrand. Einige Stimmeln am Meer, halb in die Stümpfe eingesunken bei Stimmeln „Schwarzer Louis“. Um ihn zu Schutz und Zeug die halbhaften Einseln wie stille Dichtungen um ein Bauwesen, aber wie stumme Kröger um den Zeichenbügel zahllos Gefährten aus jenen Jahren, da in der wie toten Stille das weite, blasse Schlachtfeld laste. Die Wagenräder prallen an Steinhaufen. Da steigt Gille fast vom Stübe hinunter. Eine Hand greift aus dem Wagen heraus an seinen Kopf. Er schneiß hinunter, ruf in seiner Kat dem Wagen nach:

„Meinm Jeanne, s' il pleit! Ihr halt's vor-
sprachen, s' il pleit!“ Ein Heulstich steigt ihn zu.
Jurafe und Faden. Die vergessen in der innersten

Witze. Im tiefen Meer lebten die Feuerkugeln.
Welles krampt die Finger ein. In seiner heißen Hand
lebt die Winge. Sein Haupt er, langsam, hartnäckig.
Er hat den Franken! Die Hochmeister wird's nicht
darnach setzen. Sie brauchen im Sonn so wenig.
Aber — er hatte den Franken: Es war ein Ver-
sprechen!

Die Landstraße liegt weit und vereinfacht in der
prallen Sonne. Frische Dampfbläschen quillen in den
Mittagstrom und scheinen in der gläsernen Sonnen-
luft zu zerplatzen. Das bringt die angenehme Hitze
in den Reconsommer. So weit man sehen kann,
keine Wärferschatten auf der wickelstimmenden
Berglinie! Die Landstraße läuft schräg gerade zu den
Bollschiffen. Dort ein Schattenfloß in der milch-
weißen Fern! Alles läuft. Die Mallo-post von
Gupen schwebt in ungeheurer Schönheit über den
Berg. So konnte er bis Baroque Michel mitfahren.
Und fuhr hinaus auf den Hüchhof zum alten
Pestillen. Johann Meyer hat seine Straße an die
zwanzig Jahre gefahren, hat das Renn im flüchtigen
Winter und in melancholischen Sommerhöfen ge-
schaut, hat sein Horn gelassen den Klüben und
Schlafenden in wellenleeren Rennhäusern, den Je-
renden und tot in Gott Ruhenden! Johann Meyer ist
gründlich auf dem Hüchhof gemacht. Er wird
einmal da einschlafen und seine treuen Hindemengeln
werden ihn heimführen, obwohl der Fagel locker
und das Horn verstimmt ist. Oben beim Ruhenden
Johann Meyer!

Am Baroque Michel ist Goldstelle. Ein Haber
und ein Hühnerhändler, die zwei einzigen Postagere.
Welles traut die paar Schritte auf Mont Nicht zu.
Der Häcker steht vor dem Hause und brennt die
kurze Weidmannspfeife an. Nach ein paar langen

Jagen läßt er die Bißze vor sich hin, beaugelt wohl-
 gefällig den geschwignen Pfeifenlauf, pustet mit etwas
 gestelltem Kopfe dicke Dampfqualen aus. Am
 Oberkopf liegt breit mit aufgestreumtem feinem, nassen
 Haaren hat, die Schwester. Ab und zu spricht er
 über die Schulter nach zu ihr hinaus. Dann greifen
 sich diese Vögel in die Haare und die Federn her-
 unter mit dem Schnauzfuß. Der Haat ist braunrot und
 ausgebleicht und foltig vom Sonnenbrand. Er geht
 auf in der Saage um die Baumkulture im Herrn.
 Ein aufwachsender Baum ist ihm ein Menschenleben.
 Die Pflege und Wartung und das Fängen und Fargen
 um die vielen aufstrebenden Laubbäume kauft
 ihn von dem Wunsche nach Familie und Kinderzegen
 ab. Das schilt ihn noch! Hier wie dort die Lust
 und die Verantwortung! Hier schilt oder jedoch!
 Weniger würden's nicht sein. Er weiß es. Er würde
 nicht rufen bis er einen Kofferpfeiler hat. So patrio-
 tisch ist er! Und — kurzum — darum heiligt er
 nicht. Die Schwester hat er, so lang er sie besitzt.
 Aber die ist ein verlor'nes Mensch. In Bouchard
 heißt sie der Sturmschimmel. Dort sprang sie auf den
 Jochböden und in den Sturmschimmel, daß ihr der
 Rücken dampfte. Jetzt hat der Horner braunen Sang
 und Klang und Tangüberfließet verbot'n. Und nun
 springt sie in Robertville und weiter hinaus in Ber-
 nisse und in Boerod mit den Halsweger Wind-
 beuteln. Sie wird einmal an irgendwem hängen
 bleiben. Dann reißt er sie aus dem Hause. Das
 sagt er ihr, so oft sie's hören will. Und sie lacht,
 daß es ins Herrn schallt. Dumm wird sie doch nicht
 sein. Wenn sie hängen bleibt, hängt er auch. Nun,
 und dann wird's grad' nicht so schlimm.

Gehst du?

Hilfsdienstlich steigt der Förster ins Dorf hinc

unter und trinkt Glaschen. Drogen in der Ver-
wandschaft war's ein Gefäß wie destillirtes Dampf-
wasser. Ihn Lenzel! Eine halbe Stunde Wegs für
einen guten Trunk! Wenn die Bergbauern in
West Nijde einkehren und Durst hatten, spürten sie
selber die Stille. Und zu den Deutschen setzten sich
die belgischen Bergler, bliesen sich den Herzbampf
ins Gesicht, und rber schnappte in seiner Sprache,
las aus den Büchern des andern, was der sagen
wollte. Und so war's kamen zum Kochen. Hiemalen
von belgischer Sprache ein hingeholtes deutsches
Wort, von germanischer ein herkömmliches französisches.
Das wären ein paar mutire Stimmen in der Welt-
ferne. Wenn die wieder insü in Belgien und rechts
in Wallonisch-Verschen verhalten, sporn das hies
Schweigen sich unse dichter um die drei einsamen
Pfeifer.

Der Häfster sagt Alles kommen und ruft ihn an.

„Du da! Hast die Wallener geschickt?“

Alles verlangert den Schritt, sieht ihn an und
zu dem Fenster hinauf, sagt nichts.

„Du Gomer! Ja, Welche, was da mal riecht?
Branzot. Du hast die Aber dazu. Wieviel Werk-
stücke haben sie dir 'rausgeschüttelt?“

„Gins! — Noch nicht mal! Einen Granfen.“

„Zumpig. Puh! Großmäuliger Wallener! Nie-
mander Wind, wenn Lachen und hinten Gehirb! Puh!
Und einen Granfen! Warum gehen die kein deutsches
Geld?“

Dem Fenster herunter ein gellender Protest.

„Geld is Geld. Ich weiß nur, ich hätt 'n huns-
dert Granfen.“

Der Häfster:

„Ich nühn' sie nich. Nein! Ich nühn' sie nich.
Die nühn'n nie deutsch außerschtell' noch'n!“

„Du nährst' dich! Die breites Brochen stellt
in die Stelle. Du brenner Dadel! Wranste nur
mal die hundert Franke hätt, nachher koste mit
se schon auswechseln. Galtie noch, Gellat! Was 'ra
fauer' Gesicht! Wenn's dir zu wenig war, hätt'st
kein Wandstiel aufmachen solle. Aber du bist auch 'n
Dammel!“

„Es ist mir nicht zu wenig.“

„Dann gerst' du viel!“ Sie reißt die Hand her-
unter, „nur her brenn!“

Der Förster schneilt mit dem Fingernagel den
Pfeifenboden auf, bestreift die aufqualenden Tabakküster
nieder, klappt zu und trabert zu Gellat:

„Die gebärden sich hier herum wie die Herren.
Und da meint kein häuslicher Habber, ich sollt' sie
noch aus Bettelstüschchen führen. Dem Habber ist 'n
Zammerbarm von oben bis unten.“

„Es sind doch aber Reiche,“ macht Gellat und
nimmt den Mund voll Pfeipfe.

Dem Förster flurist die Galle auf

„Reiche! Was liegt mir daran? Ich bin kein
Balloner. Ich brauch' nicht um die Waldwälder
Reichen zu schlampelchen. Was hab sie denn? Gew-
ber! Bei uns sind die Werber Stinkbarren. Und
hier bin sie bid. So ist doch ein niederrachtig ge-
meines Gesicht, das Hautgeben. Ruh!“

„Na, aber feinere Werber sind's doch als bei
uns bechein,“ kommt's geräuschlich vom Förster her,
„die sind all' wie keine Barren und können es so schar-
wergeln, ach es!“ Sie schlogt wergend die Hände zu-
sammen. „Och, Peter, da laß die Fing'er bewegen.
Die deutsche Hornstent' stumme daran mit rüpen.
Die kriegen die Jung' mit herren, nach es so stoff-!“

„Na, du da! Förster geht auf! Das Scharten
um auch Wechsell' ist Falschheit und noch was mehr.

Von Treuelein wissen wir nie. Aber 'n Deutscher!
Na! Der ist kein Hauffersengel, aber wenn er mal
angebissen hat, dann wird auch geknaut. Und dabeneuf
kommt's doch an, naeh, Hat?'

„Schweig mit über die Quirat. Was weißt du
bremen?'

Da schaut der Flester auf den beiden Abfügen
herum und geht weitausholend, besthewig um die
Dauerde in das Hufengelande zum Oberrations-
häuschen. Über die Dauerschwelle schaut mit schlab-
ternden Beinen der Alte von Mont Niggi, den Zeit-
tagheit im Nacken.

„Bei kräht man Juchheer vom Flester herunter.

„Derrschon! Die staats! Ist Oftern und
Pünkten uff eine Tag gefall?'

Der grünet den Schüttelkopf in den Nacken, blin-
zelt zu ihr herauf.

„Nachsa," sagt er. Die ertungelbe Quat hängt
ihm in den gährlösen Mund. „Nachsa, ich muß tubel
ins Dorf, nan wegen einer wichtig Kommission. Mein
Gamin ist hem' wieder nicht in der Schul. Auf
ich zum Weir'*) und sagen: Stomplimeng, und wir
hatten Brende. Ich bitte für uns' Schälde die Per-
mission. — Ja, muß ich. Abchäts, Komzell Nachsa-
Auf wasat?'" (Auf gleich.)

Er schwenkt grühend den Finger an die Schläfe,
schwenkt auf eintrudendem Bein die Sandstraße hin-
unter nach Saarbrot. Am Fährer vorbei mit
Winken und Kopfzucken und einflügere Pachen. Hat
schneht die biden Arme aus Fensierbreit und das
Rins herauf. Die Quat strafft um das Zeit zum
Klofen. Ihre Augen lugen von unten herauf hem
schlotterigen Alten nach. Leise und monoton grüß
sie herauf:

*) Weirer Schelmacher.

„Was Haber! Stüßst dich jetzt wieder einen an. Triffst mich und haust wie 'n Loth. — Na, der kriecht mal uff der Landstraße vor Mangelhaftigkeit zusammen.“ Das letztere sagt sie laut, aber Gillek hat auch das andere gehört. Sein mütterliches Blut schreit hinaus zu ihr.

„Du stößt auch, bin!“

„Du quälst sie auf. Ihr letzter Stöcken wälzt jaft bis zu dem niederen Fensterbrett.“

„Du blaffer Göt! Der Klapp ich kein gottvergeffen' Mundstück! Wie alt bist du denn, du Hochhub', hast du so hoch 'gen große Welt bist?“

Gillek steigt die Stiege in die Taschen, streift die dünnen Haare und wackelt herauf zu ihr hinauf.

„Ich hab' auch gesehen, daß der Russe Jacomet, der schöne, zu die heraufgetournt hat und was gesagt hat.“

„Was? Was hat er?“

„Jung doch nicht, wenn du's schon weißt.“

Er springt fort und zu dem Härtler in die Waise. Der steht noch auf der Leiter, prüft in dem Gehäufte die Wettergläser und notiert die Stunde, betrachtet sie weiter dem Cylindrosacium zu Machen. Brenn-Witterung (aund)!

„Was hat's denn wieder gesehen?“ fragt er zu Gillek herankommt.

„Kein Haber ist kein Haber“, sagt Gillek.

Und dreißt nicht wieder der bewährte Hauf. Das Herz hebt ihm, und dies empörte Minderherz, könnte man lieben, aber es senkt durch solche Augen und gießt sein mütterliches Blut in ein abstoßendes Gesicht, und darum heißt man's.

„Nicht grab's Haber“, sagt der Härtler und trüßelt.

„Und auch kein Härtler.“

„Nicht grab'! Aber 'n Quarzalkflaßer,“ er klappt
das Notizbuch zu, steckt es ein. „Das ist er!“

„Was ist das?“

„Au, wenn er 'runter geht,“ er zeigt über die
Schulter zurück noch dem Thor. „hat er allemal schwer
gehaben. Aber hier oben ist er Wochenlang und trinkt
nix.“ Damit klappt er das Tüchlein der Witterwaage
zu, springt ab, klappt über die Hundstapfe in die Halle
schneid ein. Dampfhauchte Luft schiebt herein, und
Schoren von Schornen nähern ihm um den Kopf.
Der Ofenrost leuchtet unter im dem jungen Herrn der
Einnahme. Hohles Rauchgeräusch auf demselben und heulende
Glockenstößen darüber. Der krumme Mann leuchtet,
beamt und verbucht. Und die Dämpfe loden blaue
Dämpfe.

Wiles sieht dem Hyster noch. Die weißroten
Beamen über den Augen zucken. Ein heftiger Hauch
bebt im ihm. Er möchte den Menschen Schlimmes
antun, so quillt's ihn, das, was er schon weiß und
was sie ihm immer wieder sagen. Er empfindet das.
Daher ist eines, worüber sie lachen und ulken und
ihre Späße machen. Und manchmal ein Hühnerhaken,
ein hingeworfenes Wort wie ein Steinwurf. Wenn die
Gesamtheit edel und auf schwebenden Stumpf-
füßen höhersteht, gibt es ein Gedächtnis aber ein mit
lebigen Berathen. Über den Vater lacht er auch.
Er macht es den andern nach, manchmal aus kind-
licher Freigeb. Aber auch sinnliche Bekehrtheit ist's,
die immer da während heft, wo die Kälte durch
Unbehilflichkeit und Unbehilflichkeit eingedrückt ist.

Und nur über die Gesamtheit lacht er nicht.
Wenn die schützenden Hände sie treffen, zieht er die
Auge zum Lächeln in die Höhe zurück, und Scham-
röthen brennen ihm auf den magren Boden. Die
Freiheit sie ihm mit aufgedankenen Händen, selbst

ein einfälliges Gesichtsgesetz heraus und ist harmlos und
abgemildert und barm. Ihr Verstand ist mit den
steigenden Jahren verchristlichet.

Er haßt mit dem besten, beschlagenen Hirsge in
den qualigen Winternächten. Und dieser starrt er.
Schlages Wasser sammelt sich in dem Dach. Wenn
sein frohlicher Jagen sich in einer Stoffsäuberung
auflöst, wird ihm besser. Mit beiden Händen springt
er in die Höhe hinein. Das Schlammerwasser plätscht
ihm in großen Tropfen die Nase hinauf bis zur
Schalter, bis ins Haar. Das Gesicht ist vollge-
spritzt.

Und jetzt geht er zur Großmutter. Die fragt
nicht, von wem der Schmutz kommt, der auf ihm
haßt. Aus ihrem langen, aufsteigenden Leben ist ihr
nur eine Weisheit gewöhnt: Schmerz hält warm! —
Sonntags aufgenommen. Der Herrgott war die ein-
zige Autorität, den sie ihrer Erfahrung opfert.

Unter dem Scherfische schält die Achtzigjährige.
Auf der Schwelle ein hausbackenes Hirsch. Das
sticht Strenghänder und belangert schäblich den
Wasserkopf, steuert mit der Strohadel in dem unauß-
gesprochenen Haare und brummt eine einödrige Melodie
von der Cousine Wagnitz, die in der Weihnachtsnacht
eine Elle Hutwausch ist und zwei, drei gute Schläge
trinkt, und dies alles in Ehren und mit Gloria in
excelsis Deo.

Es blüht die Jüngelchen auf, kam auf der Junge,
wächst die Kriemhild, sammelt. Alles steht vor ihm,
brümt die Hände in den Falten. Von dem ersten,
verwahrlosten Schicksale plagt die Nacht.

„Ich hab' doch den Feinden," brüht er sich,
brüht den Erb heraus. Die Mitternacht folgt ihr.
Sie reißt den Mund auf und weiß ihm die Junge.
„Büh!"

„Dai Dier hab' ich's!" Seine Augen zwinkern kühnheitvoll.

„Was?"

„Das behalt ich jetzt für mich, tin! Ich kauf' mir Zigaretten, ja! Si—ga—retten, nicht! Du! Und Sonntag geh' ich über die Grenz' nach Francorchamps und fahre mit der Bahn. Vielleicht fahre ich nach Paris. Wenn man in Belgien ist, kommt man schnell nach Paris. Man braucht sich nur auf den Wecker setzen zu sehen. Das tut der Monsieur Paomart auch. Die Hochmutter nehme' ich auch mit. Und du bleibst bei dem Rat."

„Was! Was?"

„Das Rat ist 'n Dummenstück. Der Monsieur Paomart hat's an der Kapelle gesagt. Aber dem Rat hat er gesagt, sie soll sich nichts machen und nach Francorchamps kommen. Sie würden mitkommen nach Brüssel reisen. In Brüssel kauft er ihr vielleicht wieder 'n neuen Out. Dann darf sie im Saubersitz benutzen nicht in die Kirch' rein, sonst schmeißt der Pastor sie raus. Und des ja 'n Rat mußt du bleiben!"

„Ich —," sie schwand, „ich bleib' bei 'm Pape!"

„Der Pape — weißt du, was der ist? 'n Quartalskater!"

Sie glöht ihr an. Verstaubtes und lümm. Die Unterlippe mußte ihr heraus. Sie macht sich keine Begriffe. Sie quält sich nicht mit Nachdenken. Sie hat nur den Instinkt, sich zu wehren. Mit gestrichelten Lippen suggest sie den Speichel zusammen und spritzt aus. „Du bist ein Quartalskater!" Alles springt beiseite und hinter sie. Seine Hand schmeißt nach ihrem sprachlichen Querschnitt. Ihre Kopf schlägt zurück. Sie kniffelt auf noc Schanden, purzelt gegen den Tischstoßen. Und Alles mit zwei Sprüngen hinein in die Schranktür.

Mit weitern Stungen rafft Tonnert' sich auf und ihm nach. Die Stridnabeln reißt sie aus dem Strumpfbund und — o, sie wird ihn fassen! Sie wird ihn fassen, den — den . . . Cuartalsfürst!

Wiles lauert hinter dem Bruststuhl der Alten und verbirgt sich in ihren Kleiderfalten.

O, sie wird ihn fassen! Sie laßt noch seinem Kopf und sucht hindurch in den heißen Tüchig. Da wuchelt es unter dem weißen Hod' heraus und zwischen den Strampeln hindurch. Wiles kratzt die Finger in ihr Bein. Sie brüllt auf, tritt nach ihm, und auf allen vieren ihm nach. Der Sessel rumpelt ins Wank'n. Die demagellen Schuhe klumpfen gegen das Holz, gegen das Polster. Aus den Hebern springt ein fingerbreiter Ton.

Und Großmutter schließt und lächelt!

„Großmutter, der heißt, der Hochsack!“

Sie walzen übereinander, ineinander, kragen sich blutige Strichen auf die Backen. Und Krachen und Stungen. Und Heine und Hene schlingen ineinander, pressen sie lächer. Das Zeug reißt entzwei. Die Röhre knackn. Um die Gesselsbeine ein Gerächel und Wälzen und verdriffenes Schnauben. Tonnert' schilt kernschalt in den Hof der Gerstin, will los von dem Jordan, will Dills.

Und Großmutter schließt und lächelt.

Sie greut ihr die Hand von der Alten Kopf.

„Du sollst sie schlagen lassen, o du!“

Tonnert' schilt seine Hüfte lader und wälzt sich blutghrell hinaus in den Gang. Der Kinderkopsch wickel und flackert um sie. Mit geronnenem Haar auf und ins Bein. Da ist sie in Sonnenglanz und hellem Dunst ein verlassenes Pflüchden. —

Wiles legt neben dem Schritstahl auf gestreuten Bönen, trucht und hingelt lautend zu der Gerstin

auf. In das blei-, schraunige Gesicht der Alten
wühlt der jählosig Mund. Alles haust, wie der
ohne Kesseln tagelänger all die Jahre hindurch ge-
laut habe. Und gefragt hatte er:

„Großmutter, ist du 'was?“

„Keini! Keini.“

„Was sig, Großmutter?“

„Keini.“

„Aber du laßt doch.“

„Das kennst vom Alter, Sohnsch, vom Alter.
Das Alter ist 'n schwer Malter.“

Und jetzt liegt der Mund wie gewohnt, wie aus
Nacht geschritten — so glänzend und so gelb und
so — tot. Die Hände hängen ihr im Schoß. Die
Finger lege umeinander. Ein Sonnenstrahl sieht her-
ein und quer über die Schlafende. Staub wirbelt
herin. Ob und zu Naht aus dem Diebstaub ein
Tropfen herunter. Aus der Nische ein laßes Klappern
des Oberfuß. Die Nage schleicht um die schlafenden
Teller. Und sonst nichts und nur Stille, Gang
trostlose Ruhe. Man konnte hier unendliches Weh
empfinden, weil draußen, weil, weil das Glück vor-
übergeht und nach uns sucht und uns nicht findet. —
Und wie möchten eilen. — — Schatzsam leitet Alles
auf, den Kopf immer nach der Alten. Seine Hand
wühlt in der Hosentasche. Vor dem Lehnstuhl steht
er und hält das Frauenbild zwischen den Fingern.
Und ganz leise und fast wie ein Hauch:

„Großmutter!“

Sein Strie läßt er laßt an das ihr.

„Großmutter!“

Und laßt heimlich und fast flüsternd die Schul-
tern erpor. Jetzt wird er etwas Schläues anfangen.
Kein, so 'was! Wenn sie aufwacht, wird sie sagen:

„In einer Kogewesen und hat uns 'n Zanten
in die Hand gelegt?“

Und einer war das „Schülche“. Na, wird sie
lachen! Den ganzen Tag wird sie lachen. Und
wenn sie später davon erzählt, wird sie wieder lachen.
Was sie wußte, erzählte sie bis an ihre seltsam Ende.
Das war schön.

Mit glänzenden Augen wird er dabei stehen und
herausfordernd die Leute ansehen, die so viel sarnast
Nichtsnutzigkeit von ihm zu hören bekommen.

Vorsichtig schiebt er ihr das Gelbfied in die ge-
wollte Hand. Sein Finger streift über kraffe Haut.
Es springt etwas in ihr hinein, etwas Fremdes, etwas,
das zum Schlechten war. Das ging von der schlei-
hen Großmutter aus — das Fremde!

Er schneht parat und steht da und lauert.
Schneht weiter guckel und wendet den Kopf, ganz
ängstlich, ganz verächtlich. Und weiter bis zur Türe.

„Großmutter!“

Die Luft kommt ihm, wieder hinüberzugehen und
über ihrer Hand zu streifen. Ob er dann noch ein-
mal das Fremde fühlen wird?

Er spöht dem Oberkörper vor — wögert. Nutzen
mag er nicht mehr. Er schneht sich. Schon beacht
er sich die Hände entlang hinout, hinter ins Dorf.
Der Bauer muß kommen und sie aufwecken.

Und Großmutter schlief und lächelt.

Was der weißen Sonnenferne im Bann die hal-
pernde Hinderstämme Lantel's:

„N'est — i sein veat, Giuseppe Magritte
Et s' bevrane dans (s), trois dans ce (pe)
Gloria in excelsis Deo!“ —

Auf der Bankstraße spaziert einer im heißen Sonnen-
brand und spielt die Melodie mit. Eine Höhe auf

dem Rücken, und die sie vollgefüllt mit Steinwarzen-
rellen, festonirten Strümpfen, 3 Handschuh Stiefel, Unter-
röcken und Schürzen. Er trägt schwer daran. Die
Nähen schneiden ihm in die Schulterblätter. Colgate
Derejat flucht nicht in der Hitze; er pfeift. Das ist
nicht der Jubel in ihm. Das ist der Spottweiz. Er
pfeift eben auf alles. Er pfeift auch, wenn er in
Angst steht, daß ihm irgend ein unfauberes Gesichts-
chen möglänge.

Das Schwelchmesser knist ihm den Hals hinunter.
In dem runden, hartlosen Gesicht schwellt sein Stuf-
felsenchen. Das hält die ganze Klasse unzeränderlich
wie eine gute Klotze. Zwei kleine helle Augen sehen
hier darin. Man bemerkt sie nicht. Man kennt ihre
Farbe nicht. Man könnte mit dem Hausierer Colgate
Derejat ein halbes Menschenalter zusammen wohnen
und wüßte nicht, was für Augen er hat. Man könnte
einen Saß Holz mit ihm umsehen und wüßte nicht,
ob der Hausierer Colgate Derejat ein Freund oder
ein Schuß ist. Er aber sagt zu seinem Kunden:
„Meine Freunde!“ und da er gute Ware billig ver-
kauft, sagen die Kunden nicht, daß er ein Schuß sei.

Colgate Derejat klebt mitten in der prallen
Sonne stehen, schiebt den Stof stehend unter die
Nose und pfeift zu dem aufgehängten Köcheln im
Brenn hinter.

„Oh da! Du Quaschden! Kommen, schenk mir
Bier ein!“

Tonnell' fällt eine fettsige Tüte mit Erde, legt
ihre Hände an dem Kopf ab, fällt nieder, und ihre
Augen glöhen zu ihm her. Eine tiefe, unfirbliche
Stimme:

„Sie ist so klein.“

„Sie! Wer?“

„Großmutterche.“

„Recht also nach? Unerschämte!“

Bester sagt er. Hinter Ihn her geht Louise eine höchstliche Ohrmaffe, und ganz leise: „Blah!“
Sol Der hat sein Teil. Sie ist gerührt.

Auf der Schwelle zu Mont Night beginnt der Pauferer sein belgisches Geselsch, sieht, hört niemand und reißt durch den Gang in die Stube hinein einen einseitigen Stangang.

„Bedjou, Madam, die Dije, die Dije, ich will Schwefel fressen, wenn das nicht eine Dausige ist. Bedjou, Madam, bedjou! Sol' Sie der Trufel, Madam, wenn ich nicht Ducht habe mir ein Schwächer. Djehe! Madam, Sie schlafen. Wohl bekommen's. Schlafen Sie wohl.“

Er bricht mit dem Ködem gegen den Schenstisch, stößt sich, schießt die Hieze darauf und schnallt ab. Auf die knarrende Bank wirft er sich, starrt die Heine lang in die Stube, paffet.

„Oh hu! Madam! Sie ist einer dol' Sie mit den schönen Oemden! Oemidchen gefällig, Madam?“
Und leise lauerend durch die Jähne: „Doll beinige strakt die ja auf dem Leibe. — Oh hu, Madam!“

Er plaszt mit dem Stack auf den Tisch. Der Stial glitert durch das stille Haus. Da schnell sein Kopf auf und mit langgestrecktem Hals vor. Ein Frankenkust im Schoß der Hilden. Ja wenig, viel zu wenig. Calicte, serbrenne die die Finger nicht. Tut er auch nicht. Er stochelt überhaupt nicht. Puff! Steht auf und hält unter den Herdrahnen ein Glas, trinkt eins, zwei, noch eins. Es kunkst Ihn hinunter. Der Schaum scheidet Ihn um die Rippen. Und noch eins. Er stößt Ihn wieder zum Hals herauf. Die Doff bekarmet Ihn nicht. Ein Schlafser um den andern stößt Ihn an. Und darauf ein Koge naß. Dann wölcht er sich den Rumb. Proß! Er hat sich

48

schon getrunken. Er kann gehen. Aber arme Leute
bestiehlt er nicht. Blümpel! Ein Schmerzschweißbad
zu dem Kranken in die starre Großmutterstube. Er
ist gut und rechtsch, der Gahige Demofar, andere an
seiner Stelle hätten sich den Sauch ausgelassen und
nichts gegeben — so leicht ging das!

Großmutter schläft und lächelt.

Warum soll er nicht sein wie andere? Und be-
nachdem weißt er in die hohle Weidenhand, um sein
Selbst mit solchen Fingern wieder anzuspülen. So
schlägt er dem Stern laut und preisend zuord,
prellt hinterwärts gegen den Tisch. Ein Vogelchlag
sprang in seine Fingerspitze, eine eibge, grauege Nadel,
ein Menschenfreundel, ein Tostfüllel. Heer bei Him-
mels! So wie das in ihn lief. Er schwall die Kiepe
um, stürmt hinaus, ruft, brüllt. Die Treppe her-
unter haust Ras! Der schreit er's ins Gesicht. Und
die schlammig:

„So 'n alter Narr! Rechtigt wie befehen. Dat
war doch zu erwarten.“

Er schraubt die Treppe hinauf in die Sonnen-
weite und den Weg hinunter gen Hoffenig und das
Tal von Beerra. Der Biergeschmack hängt ihm wie
ein Leichenfchwand im Rande. An der Kapelle Hoch-
bach wechelt herum! er und wüßf einige Wüngen
durch das Gitter. Gott beschütze ihn vor unendlichem
Bedruß! Gott beschütze ihn vor Krieg, Dungenot
und Bier! Heute hat er das letzte Glas getrunken,
das letzte, das letzte! Die weiße Straße schlingelt
unabsehbar weit vor ihm durch Felder und Wälder.
Der Schweiß troff ihm und er freit. In die Finger-
spitze sprang ihm ein Vogelchlag.

Die Wehrste ins Wonn heraus führt die Land-
straße von Saubrot her. Schatten schrecken
darüber, wirren um die dünnhäutigen Säure.

Wille hängt am Arm seines Vaters und versucht ihn von dem Baume wegzuzerren. Der Kammerl sich an, lacht blöde. Der Schnapsbursch quillt ihn aus dem schließenden Munde. Er trüdet in den Reien zusammen und macht verzweifelnde Aufstrebungen nachgeraten.

„Schilche, nu bedenk ich an [deno] mit eink. Zupp! Och' in die Hrolapp!“

Über Wille's Gesicht reißt und zerst ein unterbrochtes Quaken. Er reißt an dem Stamm hinaus, löst dem Rücken die Finger, und dann stellt die ganze Manneskraft an seine Schultern. Er brennt sich entgegen. Er schnauzt. Und weiter wandern sie mit taumelnden Hüberstößen, zwischen den Baumstammeln weiter.

Der Wile suchelt aufsteigend mit den Armen, sagt, kratzt, und mit Schluckweilern quer über die Bank streckt, quer rechts, quer links. Zupp! schmeißt er die wankenden Beine! Der Bube packt ihn beim Arm, er reißt ihn fast das Handgelenk aus, zerst rechts, wenn der Wile links hinübersteht, stemmt ihn die Hände in den Rücken und löst ihn weiter. Und dann steht der Wile, starr. Die Füße steif wie ausgelegt am Boden; in den Knickseiten schwanzt und schreuppt der jagere Oberkörper. Da mit erhabenem Finger und Tränenführung vor dem Buben. „Schilche, Gott streef mich, wenn ich nicht immer dein gut, püti' Pappo gurest sin. Gott streef mich — zupp! Schilche, ich bin dein machant Pappo! Ich, wal bin ich 'n schlichter Familienpappo — zupp! Gott vergureff mir mein Eand jetzt und in der Stand Eines Armes — zupp! Schilche, und jetzt in die Hrolapp . . .!“

Er trüdet zusammen. Es ist kein Quaken mehr. Schmerz gegen den Buben stellt er, löst ihn aus der

Schüler. Er betast das schwache Stücken wie Jun-
ber zusammen. Ein Drehen und Dreheln, und der
Stoß liegt auf dem Kleinen. Der Kleine schüttelt
den Stoß ab, und so rollen sie beide bis zum
Wegrain. Sie sind mit weissem Staub wie mit
Fuder bestreut. Gutes Augen blinkern in rasender
Bewegung. Über den Augen des Trunkenen hängen
hängig die Lider. Ein verblühtes Gesicht um den
triefenden Mund. Der Kopf plumpft gegen den Boden.
Regungslos liegt er und schläft. Und Schnarcht schon.
Da nimmt ihn der Bub und schupst ihn in den
Straßengraben. In den Schatten eines Gießer-
strandes beugt er ihm das Gesicht und springt aus
dem Graben der Straße wieder und fort. —

Ein paar Schritte vor dem Hause steht er und
wagt sich nicht näher. Die Wam' von der Baroque
Wichel geht hinein und hat Bettwäsche über dem Arm.
Im dem Fenster am Sichel sieht er Strahlenlicht. Am
hellen Tage. Darum glitzert er. Darum betet er.
„Hilf' Gottche! Hilf' Gottche!“ Und weiter nichts.
Und weiter keinen Sinn. „Hilf' Gottche, du wirst
hoch dem Gutes Hörer aus Mont Niggi nicht die
Gehmutter weggenommen haben! Hilf' Gottche,
Das wäre nicht schön; denn jetzt macht's der Gutes
Hörer aus Mont Niggi wie der Quasler: Gahrts
Derefer: er pfeift auf die ganze Welt.“

Von innen heraus aus Schenktubenfenster Kopf
die Kat und wackelt. Da schleicht er. Im Haus-
gang steht er wie ein fremdes Hind und schaut dem
Küden wider die weißgestrichte Wand. Die Kat post
ihn und stellt ihn auf die Kammerchwelle. Er sieht
Tennette auf einem Jagdbändchen hängen und hier
beauf las beten. Zwischen zwei Stützen vor dem Bette
heint sie. Da liegt eine blühwech und lächelt nach.
Das war einmal die Gehmutter. Jetzt ist sie wie

ein Vogel oder wie eine Fledger — aber die Strohmutter ist sie nicht mehr. Er steht und starrt, und ganz kalt ist ihm. Hat haufft ihm eins in den Rücken.

„Du geh mal einer an, wie der Halgenstrich da steht! So 'n unbarbares Klotz! Und die arme Witz war wie nützlich auf ihn. Duß du!“

Er bucht zusammen. Jetzt darf die ihn schlagen. Dieß Gottsche, du hast dem Willen Fortsetz nicht möglichen!

Hinaus schleicht er, werbet an der Türe noch einmal, den Kopf und schluck und sagt nichts, meint nicht. Und hinaus geht er wie ein fremdes Hind.

Das darf man jetzt schlagen.

Strohmutter schläft und lächelt. Sie wird jetzt immer lächeln. Sie ist im Himmel. Aber die heilige Strohmutter kann er nicht ansehen. Er erschrickt. Er lächelt sich. Schlafmutter sieht's ihm heraus.

Er sagt nichts, meint nicht. Und weiter geht er wie ein fremdes Hind, weiter bis zum Hinterstruch am Strohmutter. Da liegt noch immer einer und raffelt im Schwachen. Der Ruhe sieht mit einem Sprung hinunter, schüttelt den Kraken, packt seinen Kopf, rüttelt ihn. Und da ist ihm, als schüttelte er in sich selbst etwas nach, etwas Nützlichliches, ein helles, leuchtendes, seltsames Quack, das ihm in die Augen hinausschießt. Und das brennt ihm die Fieberzähne ins Gesicht. Das löst ihn suchen. Das löst ihn stöhnen. Das einem verzeihlichen Müderherzen bringt Schmerz und Blut und Scham. In dem Kopf des Schwachen trallert er die Hände, zwei, wieft, rüttelt ihn, und ein Schrei, ein geländes, heulendes:

„Quartalspäuser! Quartalspäuser!“

Stimmen schreien an ihm Ob. Er ist taub.

„Quartalspäuser! Quartalspäuser!! Quartalspäuser!!“

Die stürmen Weiber um ihn, ein Trupp mit
Mäcken von der Waldbrunnstraße her. Ihre weißen
Kopftücher flattern. Ihre großen Hände klaffen
auf den Hüften.

„Ah, sicut! Was ein Schandestück! Die Hand
soll die verbrennen, die Hand soll die verbrennen, die
du gegen deinen Vater aufhebt. O, herrlicher
Gott! Was ein Teufelstück! Sancte, han ihn doch
einmal in die Frage! Geheer Gott! Die Hand hat
er gegen den eignen Vater erhoben!“

Sie ringen die Hände und schreien zum Himmel
und malleihören ihn mit geballten Fäusten und
fluchen.

Gilles lebt, zittert, hebt den Kopf, über die Straße
in den Busch ins Innere. Immer weiter in die weiße,
dunkelste Ferne. Bricht im Raschenden ein, stolpert.
Die Zähne klappern ihm an silberner Kette. Und hin-
aus rast er.

Wie ein fremdes Kind.

Man darf ihn jetzt schlagen.

Zweites Kapitel

Erdsolin und Nischen in den Goldstreden.

Es regnet dünn.

Eine kalte Sonne sieht durch den grauen Dunst. Da blühen Verlen überall. Sie sind über den heftigen Regen gelüht, wachen in den Kunstschleiers vom Himmel herunter, blühen in den lebenden Dämpfen auf. Und in einer weiten, qualitativ gezogenen Pfadung hängen sie an den Reimbüscheln.

Die heißt sich hinter Wort Nihil wie ein großer, wohlgepflegter Garten.

Der Gemeinheitsbesitzer steht herein und natiert. Vor ihm drei lange, unabschließbar Reihen, Schmerzstraßen wie grüne Linien, Reimbüscheln Fingerhoch. Das sind die Einjährigen, die Reimbüscheln, seine Reimbüscheln und Jünglinge an der Baumstraße. Wenn er mit seinem Zoffschuß zwischen diesen Reihen entlang schreitet, nimmt er sein Obacht. Es könnte einem das weiche Schürmchen abgetreten werden oder eine Erbschale auf das gute Büttchen plumpen. So gar leid ist's ihm um diese Reimbüscheln, seine ABC-Schüler. Wie die noch wachsen müssen, die sie als Kunst, möge ständige Tanten in den hübsigen Reimbüscheln aufhängen!

Dunter ihnen heißen sich die Linien der Zwei- und Dreijährigen. Die reden schon lebensfähig ihre Reimbüscheln. Er lächelt, wenn er sie anschaut. Wenn

er über junggeizigen Jünglein in die Faust nimmt, gedrückt er sie wie Blumenstängel. Wie die gut durch seine Schmeichelhände gleiten, soll wie Frauenhände! Und Saage hat er um sie. Hinderknechtlichen garter Länlein. Wie deren Knipst er durch mühevollen Tage und schlaflose Nächte. Nun stehen und wachsen sie kraftstrotzend in der frisch um sie geklumpten Erde, seine heranblühenden Seegenkinder, ihre rauschenden Jünglinge. Mit geübtem Schmeicheln nährt er ihr Wohlergehen.

Unter Haen belüften sich drei Spinnen hoch über Haen weg, die Seidenwebkünstler, die letzten Jahrgänge im Schulbezirk. Ihre Nebeln dröhen schon. Sie haben die Hinderknechte abgestreift. Ihre unternehmungslustigen Wurzelsüßchen jucken im Schwere. Sie warten mit Ungeduld, bis man sie festgrüßt. Und hinterher wandern sie zu den Steinen und Düstern, die im Winter Schneelassen tragen und gegen die Frühjahrsstürme mit Backen Wemen angehen. Witten unter diesen Lebensstarken werden sie stehen. Aber man traut ihrer Widerstandsfähigkeit nicht. Ein Trostweg umgibt sie. Die sorgende Hand lenkt noch die Wagemutigen. Aber zwei Jünglein oder drei dürfen sie wegzeln und in die Jährhunderte rauschen.

Mit langen Schritten steigt der Herr über die grünen Linien der Einjahrgänge. Am unteren Ende dieser kauft ein bester Fremder. Ein Weibchen gebüht beim Mann des Unkrauts. Am dem steifen Strohhut flattert der weiße Koferschilder. Der Gemeindefürst steht und sagt:

„Gute Hausdame!“

„Ain?“ Sie bleibt gebüht und ruft.

„Ihr schmeißt die Unkräuter zwischen die Reihen. Das gib't nicht.“

„Ain.“ Sie bleibt geküßt und ruft.

„Scht es in die Schürze.“

„Ain.“ Sie bleibt geküßt und ruft.

„Habt Ihr verstanden?“

„Ain! Ain!“

Der Gemeindeförderer stampft ein paar Schritte weiter, lachend mit der Fußspitze die Steine aus der Quasung, streunt dann die Hände in die Seiten und wendet sich.

Das Bräutchen wirft noch wie vor das Braut geüßten die Hände.

Er winkt und sagt:

„Stille Pampouche! Verschigt Ihr mich?“

„Nein!“ (Nein). Sie bleibt geküßt und ruft.

„Reint Ihr, ich wollt' ja 'n Gaiardi?“

„Nein!“

„Datt' Euch einer ja vorgemacht?“

„Nein! Nein!“

Da ist er mit drei Stufen bei ihr und brüllt.

„Na, dann mach's auch nicht so!“

Der Kochhauch flattert auf. Mit gleichem Grimm schnaut sie ihn an:

„Scht Ihr denn nicht, daß mein' Schürz' voll ist?“

Und wieder ist sie geküßt und ruft.

Während er hinter sie, reißt ihr das Schürzenbündel los. Da kreischt sie jungfräulich auf. „Nacht angelöhlet! Pfi! Schmutziger Hund!“

Verblüfft steht er. In die eingebournten Gesichtsfalten rührt ein Schächter. Wie die vor ihm steht! Auf kurzen Beinen ein langer, weißer Oberkörper. Die gelbe, leberne Haut ja einem Gewir von Linen geremacht. Die Schlitzenaugen wirren anstalt. Der Unterkiefer steht ungeduldet zum Belßen. Sicile Pampouche hat zum Belßen nicht viel Jahre mehr. 14

Aber ihre Zunge kann wüthige Worte geben. Im übrigen ist sie verschämpt und gut und gefällig — ausgenommen, wenn sie ein Wort auf ihrer Jungfräulichkeit wittert. Und diese Witterung überträgt sie auf jeden Mann, der ihr in den Weg läuft. Die Männer sind schlecht! Die Männer sind schmutzige Hunde. Sie hat viele Aufsetzungen. Aia! Aia! Aia!

Sie bleibt gelächelt und ruppelt. Der Herrscher mag grinsen und lachen.

Und er lacht und geht.

Die selbe Sonne leckt das Gesicht auf. Sie wird heißer, und es fallen schon Schatten hinein. Ein dünner Schattenstreifen fällt Gicla Poupoubje über die rasselnden Hände. In ihrer Tasche steht Gicla, stopft die Hände in die Taschen und sieht ihr zu. Er ist erstaunt: sie sagt ihm nicht weg. Kluge Schrammen laufen in seinem Gesicht. Seit er ein fremdes Kind auf Markt Recht gemacht ist, muß er sich wehren. Er weiß, wie froh er ist. Sie sagen's ihm alle. Auch das Gute in ihm ist froh. Wie tollig! O, er ist ein froher Herr. Und wie ihm das Spaß macht! Jetzt bleibt er stehen und reicht nicht von der Stelle — breist und froh. Sie wird sich legen. Sie kommt im Jutra nicht weiter. Na, wie die suchen wird!

Die stummenden Hände lockt er auf ihre geschäftigen Hände. Immer näher. Bald sieht sie an seinen Fuß. Die Hände schmeißt er in den Taschen, zieht die verschlossenen Holzeimer heraus. Und freut sich auf dem Weg der Gicla Poupoubje! Die graßt und ruppelt ruhig, monoton, mechanisch. Gourdjaoul Goudjaoul Taglaja, unruhige Goudjaoul. Man macht, wie man's kann, ruhig, monoton, mechanisch. Dopp! Was ist das? Ein Fuß und reicht nicht. Der Fuß der Versteckenen. Kommt Fuß. Gicla Poupoubje

richtet sich auf. Sie ist knapp eine Spanne größer als Gildes. Lacht ihn an. Die verlebte Faust bringt sie zu abschließendem Geinjen. Aber getrübt ist's und verimpelt und bumm. Er denkt: Groß' wie die Großmutter! Und bleibt stehen — dreist und froh. Er lallert sie an. Wenn sie wackelt, duckt er sich. Aber sie lacht sich und rumpft. Rundum. Rund um ihn. Sie gönnt ihm sein Plätzchen. Der arme Bob' der Verstorbenern. Schen schickt er zur Seite, tritt wo sie rumpft und weicht wo sie rumpft. Rundum. Rund um ihn. Seine Blick wären. Seine Augenlider fliegen. Jögens hebt er das Bein und einen Schritt zurück. Zieht das andere Bein und noch einen Rückwärtschritt. Und soet aus der Fahrt.

Sie bleibt gebückt und rumpft.

Er ist ganz nett.

Kangforn duckt er nieder, steckt den Arm aus, lallert sie an. Das Kraut räumt er ihr aus dem Wege, schüt's hübschweise mit den Händen, und schaut, schaut über die Händlein weg. Aber seine Augen hängen an ihr — mühsamlich, langweilig. Wenn sie auf ihn schreit, weicht er sich. Wenn sie schlägt, duckt er ein; er ist ein froher Kerl. Das Gute ist froh in ihm. Er weiß das. Sie sagen's alle, Sie wird es auch wissen.

Aber Geile Hauptstube weiß es nicht. Sie läßt ihn grinsen und bleibt gebückt und rumpft. Da kommt ihm die Arbeitstast wie ein Fieber. Mit beiden Händen rauft er Steinbüchse, wackelt vorne herum, kratzt, häuft die Erde. Die Post macht ihn wild, ungeschick. Er tritt dem Weibchen an die Beinbüchse. Er arbeitet ihr hundend ins Revier. Er möchte alles gut machen und macht alles schlecht. Und sie grinst ihn heiterstes Lächeln, verßt den Mund auf und lacht breit.

Glaub mir die Großmutter! Glaub mir die Großmutter!

Er bleibt bei ihr, bis sie gehen muß.

„Jetzt kommt Ihr nicht mehr, wahr?“

„Na, na, na!“ (o doch).

Sie schüttelt den aufgeschwungenen Kopf herunter.

„Morgen, ja?“

„Was morgen? Morgen ist Sonntag.“

„Ja, Sonntag.“

„Ah, was, was denn? Und dann hab' ich in der Küche zu tun.“

Sie rollt die Arbeitshütze und bindet die Färbere um.

„Aber Montag?“

„Montag, na, Köpfe!“

Er zuckt über die Pfingstrosen beim Gange zu. Die klaffenden Schürzen decken manches zarte Stämmchen in die Erde. Unter ihm her pflist der Hefler Schweiß aus der Pfingstrose. Er dockt sich nicht an, läuft. Er ist ihm euerlich. Kommt kommt er in die Küche. Da ist wie ein Loch und starrt im Scherz. Fertige Teller aufgeschliffen auf dem eingemauerten Herd. Auf dem hohen Gitter, Töpfe und Brotkrumen. Neben dem offenen Schrank die ausgebreitete Wand. Hattenlöcher farblich. Alles schneidet sich Brot, kratzt den Butternast aus dem Topfe. Seit langem gab's kein Mittagessen. Der Dinger spürte, ließ zum Schrank. Lament! Die zum Hat. Dergle ist sie nicht droben und macht noch Bedenklinge. Jetzt singt sie mit dem Hat! Die Stimmen gehen durch das stille Haus.

Mit lauwenden Händen geht Alles in die Schenk-
kuche und dockt den Bierfahnen. Ein Glas leert
er in zwei Hügen. Er hat Lust. Und er versteht's.
Er kann dem Bier sogar Schaum geben, hält das

Was tiefer. Der Bierfluß plumpst hinein, der Schaum flücht ihm über die Hände, in quirlenden Linien über dem Boden. Auf das Hüftt steigt er und laugt die Zigarettenliste herunter. Und drauf an den Schreibtisch, rauchend, trinkend, die Beine gekloppt. Und sprudelt im weitem Bogen. Die Augen gehen ihm über. Die abgekauten Zigaretten liegen ihm auf der Zunge. Lange Gläs nimmt er aus der rauchend-gepörschten Dreieckigen. Zettelt auf dem Stempeltischen im Gang. Alles scharrt auf, die Hand mit der dampfenden Zigarette im Rücken. Der Herrler kratzt den Kopf herein. Die Schultern des Buden heraus flackert ein Dampfhauchen. Die Backen hat er voll Rauch. Ihm strömt ihm der aus Nase und Mund. Der Herrler schreit ihm an.

„Gotteshub! Ho warte!“

Zwei knurrende Schritte in die Stube. Er der Hand ist gelbes über den Schreibtisch und durchs Fenster. Unter ihm rollen Hände und Stühle. Er kratzelt die Wandwand herunter auf die Regenrinne, springt ab. Aus seinen schlotternden Zehentischen flinkert etwas zu Boden. Er sieht nicht um, läuft quer über die Bankstraße und hinter den Oelgock. Zwischen den wattergebleichten Stämmen lauert er hervor. Hat voll aus dem Oberstod durchs Fenster.

„Peter! Ho, du lauder Gock! Peter! Blegt geht in Wand nicht zum das Geld uff der Straß? Hier liegt Geld. Ho guckte gleich! Ein Richter hat das 'cümgehet. Guter Beschend!“

Der Herrler tritt aus der Türe, blüht sich, sammelt die Muzgen und geht zum Hof hinaus.

„Die sind dem Ganner aus dem Sackel gefallen. Was 'ar Beschend mit dem Hüberling! Seit die Cule tel ist, verlabbert hier die ganze Budel“. Was meint

du, Rat? Ich müßte zum Bürgermeister und mit dem reden von wegen. Dem alten Wüßer müssen die Rinnereuß gemannet werden. Der junge Wüßerstrich muß in Zucht. Rat, du küm'm' ihu in Zucht nehmen."

„Ja, Proße Noßheit! Nisch ohne — das!"

Sie wiblt Daumen und Zeigefinger gegeneinander.

„Bezahlt wird das. Natürlich."

„Na, denn schon. Ich will 'ne wall verhoßeln!"

„Na, denn geh' ich zum Bürgermeister, Rat."

„Sch, Peter."

Unter dem Holzstoß ein kaltes Gesicht. Die Angst zuckt darin. Ehe der Bürgermeister ihu halt, wick er etwas anzungen, irgend etwas Pflückchies. Er wick sich's ausdenken. Er wick die ganze Nocht darüber berden. Und zu dem Rat will er nicht. Nein! Nein! Nein! Eher kump' er davon und wick Häuber. Und dann schreibet er allen Menschen den Hals ab — ausgenommen der Wicke Poupoubje.

Er kriecht die Gölzer hinauf und sagt darüber hinaus; die Wicke kann nicht weit sein. Er will sie einholen und ihu sagen, wenn sie wiederküm', wöäre er vielleicht schon ein Häuber, aber sie brauche nichts zu fürchten und so weiter.

Mit einem Sprung setzt er über den Holzstoß an der Kapelle Hückloch vorbei den Weg weiter.

Die letzte Sonne ist aus dem grauen Tag. Man kann nicht weit sehen. Aber den schwarzbenden Punkt in der Weglinie bemerkt er. Wicke Poupoubje tapft, tapft, tapft. Schlenkert den Kopf vorüber, schließt über den Schen, H mit ihon Schenken schon beßten in der Hettstatt. Das letzte Rot am Himmel leuchtet ihu in den Hüften.

Stilles hält im Laufen inne. Er meint, es sei dunn — daß alles, was er ihu sagen wollte. Und

hoch ist ihm, als wäre er jetzt nicht mehr am Leben — so ohne weiteres nicht. Er müßte etwas sagen. Aber er sagt nichts, schämt sich hinter ihr her und denkt, und denkt, nun müßte er etwas sagen. Sie sieht nicht um, tapft weiter. Er verliert die Fassung. Trapp, trapp, dicht hinter ihr; so eine Weile des Weges weiter. Er hält mit ihr Schritt, lange, trippelnde Schritte, ein Wackeln vom Unten auf den rechten Fuß. Tapft, tapft, tapft — hört plötzlich herum, sieht, starrt. Alles starrt auch. Sie wälzt die Lippen heraus, zischt die Augen, wartet.

„Alles wartet.“

Da dreht sie schnell um, tapft weiter. Trapp, trapp hinter ihr der Bube. So weiter in eine Schlucht. Baumgestrüpp drängt hinein. Die Schritte hallen hoch. Der Klotz hängen die Augen zu. Ab und zu stolpert sie in ausgefahrenen Radspuren. Dann schreut sie auf, hoch. Sie hört etwas. Hinter ihr schreut und heult etwas. Wie ein Hund, das weint. Sie bückt auf den Wackelbeinen herum, sieht. Alles weint in heuliger Lust gegen sie an. Sein blaßes, mageres Gesicht ist nicht vor ihrem gelben, vorwuchsen. Die Augen sind die Tränen heraus.

„Was ist?“

Er freischt in lautem Geulen eine lange, schwarze Besichtigung heraus, was man mit ihm verhalte, und ganz zum Schluß:

„— aber ich will nicht zum Rat.“

Seine Soupedje sagt, was jeder Wallone in einem ähnlichen Falle geäußert hätte.

„Oho!“ Stutz und mit dem Tone auf der ersten Silbe.

Wenn wallonische Kinder weinen, ist's ein Magen: Ouya donc, ouya donc! So sagt Alles und immer 62

wieder: „Ich will nicht!“ Sie hält ihm die roten
Hörstenthaare.

„Ah ha, kann nicht.“

Bemüht sich er auf.

„Kann!“

Und sie mit häufigem Schmehen.

„Ne — — will!“

Er wäscht das Gesicht mit beiden Armen.

„Dann bin ich froh. Dann kriegt das Hut
auch nicht — has!“

Er reißt Daunen und Fingerringe gegeneinander.
Seine Augen glänzen vor Schadenfreude. Da flackern
die Alten schlüßrige Augen auf. Die ahnt ihm die
Bewegung der Finger nach Schwarz.

„Er will — has?“

„Ja, sie will!“

Sie schüttelt die weißen Haare, daß sie die Her-
schel machen. „Kann! Kann! Kann!“ und stößt
hinaus, geht wieder auch ein paar Schritten: Wenn
das Hut das will — ich will's auch! Ich bin ein
arm's Hundsmensch! Ich kann dich brauchen, Bub!
Ich kann Geld brauchen, Bub! Ich armes Hund-
mensch! Aie, Hut, daß geht dir an der Hof vorbei.
In Dergottensamen! Geh' heim, Bub'. Das geht dem
Hut an der Hof vorbei. In Dergottensamen! Aie!
Aie! Aie! Abse!“

Brennstimmend schrammt er herum, stürzt die stei-
len Wände der Schlucht hinaus und im Hitzel wie-
der herunter. Staubwolken webeln hinter ihm. Die
Hochkreuze toß in ihm. Toll wie ein Hüllen springt
er Hapriolen, und mit fliegendem Hut den weißen
Hag juchet. Als er das Lärmen der Hitzbach-
kapelle sehen kann, ist er schon nicht dabei. Der Rebel
erschlingt den Abendstamm. Die weiße Hochflache ist
ein Tempel gemacht, darin das feste, gattliche Schwei-

gen wehrt. Das trübende Licht der zwei einseitigen
Lüster schwebt wie Lampeln herein. Und Nebelwolken
heben wie Weihrauch, Heltverleeren hästert die Ein-
samkeit zwischen Säulen.

In Brent Niggi stehen die Türen offen. Hat
si im Stalle zur Fütterung. Der Mlie setzt in der
Nähe den Kessel auf den Feuerrost. Alles krappt
die Schürze aus und schneidt die Treppe hinauf.
In der Schenkstube hat er sich von der Stodtblafel
weg ein Stück weiße Strobe geholt. Nun steht er
vor der Herdofstube, setzt die Strobe in die Faust,
schneidt breit an die Türe:

„Aa, weichte mal, es geht dir an der Nas vorbei.“

Und sichert und geht. Na, der hat er's gegeben.
Aber er wird sorgen müssen, daß er ihe nicht in den
Weg läuft.

Die Nacht geht über Benn. — —

Als der Samstagmorgen auf die Berge von
Malmedy steigt, ist Cicile Poupoubje schon in dem
Sonntagserden. Ein gewiesener gelber Schal hängt
ihr bis an den Hochaum. Auf dem Kopfe eine
schwarze Wollkapuze, und an den Füßen Pflöschpar-
tuffel. So macht sie sich auf den Weg zu „Herrn“
Heiden. Das sind Weichstuden, die schon seit Jahr
und Tag sich von Cicile Poupoubje an den Weich-
stühlen Platz halten lassen. In der kühleren Zeit,
wenn die Scharen zur Weichte drängen, blüht ihe
Geischt. Dann jernzelt sie die Geißeln auf den
Strohen, setzt sie in langer Reihe vor den Weichstuhl.
Jedes Kind ein bezahlter Platz. Und die Weiden
zahlen nicht unter fünf Groschen. Für fünf Groschen
kühlen sie alle um die Gurst der Cicile Poupoubje;
benn sie moget, die Cicile Poupoubje, sie moget
fröhterlich im Tempel des Heren. Die Weiden können
die Erden werden, so jenen iher Gnadenjonne schreit.

Und Madame Julien Panonnet kann um sieben Uhr zum Reichthum zurückkehren, ohne mit einer Grottheit angegriffen zu werden. Sie wird also zu Madame Julien gehen.

„Adieu, Madame Julien.“

„Lack vola die gute Gräße! Adieu, bodjeu!“

„Demisse, Madam' Julien, was 'n Geschicht'! Seundje, der Gilleß muß raus. Ich kann ihn in Noß und Bogel nehmen. Ich kann bei Geld brauchen. Seundje, wollen Sie das dem Monsieur Panonnet sagen?“

„Wer ist der Gilleß?“

„Der Gilleß aus dem Nichts? Madam' kennt ihn, o ja. Der Sub'. Die Mite ist tot. Du essen sie da nichts mehr. Was 'n Geschicht'! Madam', was 'n Geschicht. Der Mite stadt, Madam', stadt wie 'n Koch. Da ist eine dreifache Mithschel, eigeije, Madam' Panonnet! Jetzt soll der Sub' raus! Aber warum denn das Sub'? Das Sub' ist 'n lieberlich Mensch, Madam'! Ich kenn' den Sub' brauchen. Demisse, Madam' Panonnet, wie ich unabhängig bin; Gott weih! Und bei den Anfechtungen! Eigeije —!“

„Ja, Gräße, Gott weih — Was soll ich denn?“

„Ah mais, ich dank, der Monsieur Panonnet sorgt, daß ich den Gilleß ins Haus bring. Der Monsieur Panonnet weih auch, wie ich unabhängig bin, der weih es. Na, Madam'. —“

„Berlaß dich drauf, Gräße, du frugst dem Gilleß.“

„Adieu, Madam' Panonnet.“

Und über den Markt zum Hause Hoffack, und je weiter die lange Reihe ihrer „Kunden“. Unausgessentlich kloppert ihr Rundwerk, Straße auf und ab. Nun ist im Holendg den Wimmenswerber mehr, denn sie ihre Angelegenheit nicht erzählt und der ihr nicht

verschont hat: „Berlass' dich drauf, Sieck, du kriegst ihn!“

Und hinter ihr her ironische Gesichter und das Nicken der Spießhaue. Aber einer rüß: „Gleick, zur Rabam' Bürgermeister mußt du noch.“

Sie gehet nicht zu ihrem Reichthum. Sie sitzt selber mit rothgefeuerter Kasse ihrer Zeit in der Kirche ab. Aber ab und zu läßt sie für ein paar Geschenken bei ihr für verschiedene Anliegen setzen. Und so ragt ihr allmächtiger Arm auch über diese.

„Boujou, Rabam' Bürgermeister, boujou. Von wegen dem Willen aus Mont Hight. Das hat will ihn. Warum das hat? Für — das nehme ich ihn auch. Und Madam' kennt mich wie ich anständig bin. Und wenn Rabam' kommt und sagt: Weile, du hast du zehn Geschen', bet' für das und das und soand' so — kann bet' ich, hoch der Himmel aus Nord und Bank geht. Und dann geht er auch aus Nord und Bank. Und nu' wücht' ich' den Willen aus Mont Hight in Rest und Legit. Der Monsieur Bürgermeister wird das für mich tun, wenn Madam' Bürgermeister das sagt. Ich war schon bei allen Stadträten. Sie sagen ja. Ah hais, Rabam'; was sagen Sie?“

Da wird ihr beherdet, hoch Herr Hight zur Bürgermeisterei Weisheit und nicht zu Malmeid' gehen.

Herrnbernt kauft die Wille auf.

„Zweifelh, der gute dicke Mann? Der von Weisheit? Der kennt mich. Den hab' ich alle Oftern. Der kommt hinter zur Pracht'. Ah bin! Ich geh' zu dem guten, dicken Bürgermeister nach Weisheit. Abjais, Rabam', Gott beghit.“

Und der gute, dicke Bürgermeister von Weisheit sagte: „Berlass' dich drauf, Sieck, du kriegst den Willen.“

Da schmunzelt sie und geht auch rednet: wenn sie ihr sieben Groschen für den Tag geben, legt sie Ersparnisse zurück. Und wenn sie erheerztes Geld hat, kann sie Jähre kaufen. Und mit neuen Jähren wird die alte Grille Poupouky wieder jung. —

Auf der Höhe von Kant Highi tobt ein Familienkanal. Der Weismeyer Bürgermeister trank da sein Bier und erklärte:

„Die Grille Petö, gemeint Poupouky, bringt den Altes!“

Kun Inobert der Förster. Nun freischt die Kat. Und eine schickt sie Untas auf den Rücken des anberren. Kat behält recht. Der Peter, der Hausenpeter, der Pflegemeister, ist an alldem schuld. Petö.

„Nun was ist's jetzt mit dem Cornet?“ wütet sie.

„Nacht' mir im Waisenhaus zum Malmeby unter-schaffen.“ murrst der Förster.

„Warum nicht auch den Altes?“

„Weißt das nicht? Da nimmt man keine Haben.“

„So! Dann kommt das Cornet' ins Waisenhaus?“

„Geht auch nicht. Das ist irrdelich. Das ist 'n Stiftung.“

„Na, dann bleib das Brod bei mir!“

„Der Alte will nach Malmeby oergeln. Dann kann das Cornet ins Waisenhaus.“

Kat schleicht näher mit ausgebreiteten Hock. Ihre Augen funkeln. Zeije fragt sie:

„Was? Dem alte Götter geht hier aus der Bierstuck?“

„Der Bürgermeister hat's ihm so von weitem angelautet. Der möchte das Götter aus seiner Gemeinde rausdrängen. So einer kann doch nur dem Gemeinderädel gut sein.“

Nun Schalter läuft an die des Försters.

„Was will denn ja 'n aller Stüffer in Mahrensdorf? Heuten vergethen, hä?“

„No, da is doch 'n Wannerholzig. Wenn er hieheram alles verkauft, hat er doch noch 'n Suppen.“

Wieder ein Stuß, ein becker.

„Peter, ich nehme die Wirtshoft auf Waid Rigi.“

Er sieht sie an. Iher Augen rollen unerschwingungslustig; da nickt er und schwingelt.

„Ja, hat, du übernimmt die Wirtshoft.“

Sie rennt die Treppe herunder in die Küche. Da legt einer auf dem Tische mit heraufgegrummelten Beinen und halt eine Tasse auf seinen Armen. Ob und ja schluckt er einen Schluck kalten Stoffs, behut Prosthaute aus dem seltschen Korb und stoßt die konnenden Baden voll.

Rat tritt ein und sagt milde:

„vau, Hühler, vau! Das ist nig für 'n Warrn von eurer Warrschicht. No, nig da. Haus! Ich lache euch 'n Treffen, daß euch das Wasser im Mund zusammenläuft. Die Wirtshoft muß aufhöre.“

„Nur herin mit Enger, Warrsch hat ohne Umstände, machen Sie weiter keine Schipottcher. Hier ist alles price. Schanzieren Sie sich nu ja auch. Warrsch hat. Es sieht und liegt alles noch so 'cum, wie mein' selig alt' Schmäherrutter“, er schreift weinerlich ein paar Tränen heraus, „es hieher gelassen hat.“

„No ja, nu is die rat, und ich sage: Haus, Hühler, aus dem Beegnlage“, und nickt bei ihm mit bebestungsvoll verdröhten Augen. „Die Wirtshoft muß aufhöre!“

„Jemüße! Jemüße! Warrsch hat, jemüße, jemüße. So 'n arm schmachig Hund wie ich gib't keinen mehr die Hühler 'vau.“ Weinerlich schreift er hinaus durch den Gang in die Schenke. Rat hat den Bier-
68

Insamen zerßen und das Quecksilber im Mafse. Ihr ist's recht. Ihr ist's ganz recht. Sie singt hellauf in der Stütze und legt in der Laufsache den Schmerz hinaus. Was nebenächlich herumliegt, hebt, stellt und schraubert sie in die Schraubbede. Es ist ja doch nur pro forma, und um dem Willen den Syrup um den Mund zu schmieren. Ist er erst mit gutem Woeiten und ein paar Lappen hinausgeschoben, dann wird die Frau palme Wicifera, von der man edel die Spa hinter. Welter braucht's nicht zu sein. Wenn die Sparr internationalen Kurgeße einmal auf Kont Niggi „angebliffen“ haben — — Hat schmalz. Sie stellt jeden einzelnen Kurgeß schon als Bederbiffen auf der Zunge.

Nun tut sie dem Willen das Menschenmögliche gulte. Sie laßt ihm Starosteln für drei Tage. So braucht er sie nur zu räumen. Sie verwehrt ihm den Pfefferlah. So kann er ein zweites Mal aufgeben. Sie läßt ihm das sich late trinken, wenn Besuche besteht, daß der Welt von zu langem Tagern verberbe. Sie läßt ihm die Hofrabeine, bis alle Tage länger werden, weil der ganze verhorpelte Mann einfdreumpft. Sie läßt ihm die Strömpe und schneidet ihm die Haare.

So Mäße und gebieh des Hans Hans Niggi. Und es war ein ungeheures Wohlsein darrinnen.

Nun meinte Frau, der Wagenbild sei gekommen, die Kunde dieser sorgfälligen Saat einzufahren.

„Ja, Sojstär, so ist alles verhänglich!“

„Jemiffe, jemoll.“

„Alles hat ein Erb'. — Und es kann nicht immer so bleiben, so unter dem wechfelnden Wand.“

„Jemoll, das ist 'n Lieb — ein schönes Lieb, jemoll, Hansell Hat.“

„Ja, und so ist es, und so 'n Biettschaft mach
auch 'mal außder.“

„N' jarvoll. Wir alle sind sterblich.“

Jetzt sieht sie nicht zu ihm. Ihre Augen drehen
nur so heraus. Ihre rechte Schulter beugt an seine
Handige.

„Ich meine die Biettschaft — zuerst!“

Sein Schüttelkopf kratzt in den Nacken zurück.
So blinzelt er sie verführerisches mit offenem Munde
an. Da wird Kat beullidger.

„Ich meine, Hochste, Ihr schenkt auch hier heraus
und jetzt auch in den Raubstank. Das ist nig jar 'n
Wann mit einer Dankelichkeit. Ihr könnt mir
lieb tun.“

Man kommt sein Kopf vom Schütteln ins
Schwenken.

„Schiltnerent grad jetzt nicht, Mannsch Kat.
Wo's mir hoch jetzt so gut geht!“

„Was?“ schreit Kat, springt auf, „meinst du,
alter Soffen, ich hätt' dir keinen Dankopf geschent
und dir aus 'm Dred geholle für nig und wieder
ni. Wenn du das so meinst — na, jetzt kommt
wider im Dred hje!“

Während hinaus, knobernd die Treppe hinauf.
Dreden stupt sie fast die Dike ein.

Hochste sitzt steif und stilt sich wie geriebelt
und gefuchelt und geschoben und geremigt. Mündlich
kommt er zu sich und freicht sich übers Gesicht.

„Sie hat mir's Bier geloffen, sie hat mir die
Schränke kenggeoffen. Unband ist her Welt hoch.
Schilche hat recht. Sie ist ein' Dreg'. Schmilte Water!
Was ein Unband!“

Und von da ab sah er wieder im Dred. Es war
sche ungemütlich. Da ging er in sich.

In jenen Tagen sollte Soffen die Höhe von West

Nicht verlassen und der Fest- und Logisjahre der
Gilde Wappenschilder werden. Das alte Weibchen hatte
schon am Frühmorgen in der Pflanzung. Der Nebel
spann nicht um sie und das Haus, darin Gildes Frau
für die letzte Nacht geschlossen hatte. Mit Sonnens-
untergang wollte sie mit ihm zum Walden. Hat
sperrte Türen und Fenster zu, „bis der Sonnenhut“ aus
dem Hause sei“. Mit ihr war Tonnette. Und sie
sangen aus weitem Halle. Der Alte trug zwischen
Staub und Spinnweben im Holzschuppen und suchte
nach „verlorenen“ Fäden. Die Löhner gackerten auf
dem Stuhl. Die Schmiedeläden lachten um die Ecke.
Ein erstickender Durst von Hitz und Jauche quoll
in die tote Luft bei Sonnenuntergang.

In dem kalten Hausflur schneit Gildes auf
Erzengelbeinen, hustet, lallert, sucht sich bemerkbar
zu machen. Durch das Haus schreit der bekannte
Ballensruf: „Wer da?“ Der Ankömmling fragt
sich und macht sich bemerkbar. Vielleicht ist der
Ballens sich selber nicht über die Bebrutung klar. Er
ruft sein „Quiff!“ und wartet. Gildes steigt die
Treppe herunter aus der oberen Kammer, schwingt
ein Bündel, brüllt vor Jubel.

„Ich hab' alles eingepackt — alles! alles! alles!
Nach dem Gut vom Hut?“

„Gut vom Hut — oh! Gut vom Heister hatt'st
eingepackt sollen. Was müßt da mit 'n Gut vom
Hut, bin?“

Heinrich öffnet er sein Bündel, strappt einen
violett-blau-grünen Stummel heraus; und das
war Gut's Gut. Dem stülpt er auf den Beinstiel,
lehnt ihn an die Treppe — dann stapfen beide hin-
aus. In ihre rechte, verunglückte Hand preßt Gildes
die junge, feuchte und — als müßte sie dieselbe warm
halten — unter ihr Tuch. Ihr großes, häßliches Ge-

lacht strahlt. Sie hat einen Jungen, einen eigenen. Den wird sie hegen und pflegen. Und der wird sie gern haben. Ein Mensch auf der Welt, der sie liebt! Und so viel Lust strahlt aus dem Ameriangesicht! Die Hinterbacken kuppeln beide weiter, in gleicher Weise Hagemutter und -sohn. Ein prägnantes Paar! Hat steht am Fenster, hält sich die Seiten und lacht. Zwischen ihrem Namen drängt Connett's hinter Kopf durch. Alles schnell herum. Das, was böse in ihm ist, schwindet bis zum Halbe, läßt ihn fast erstricken. Wätersch wagt er den Mund auf und — lang die Zunge heraus. So geht er rückwärts und hält das Gesicht zur Höhe wegsetzt und läßt die Zunge baumeln. Hat schreit und schimpft. Siehe Pampuschje bedrückt mit ihrer beiden, verzwangellen Hand die junge, frische nur bester fester, waislet die Rippen heraus, lacht verfinzelt, lacht stolz und glücklich, lacht, weiß's so broßig ist.

Alles beut entgibt:

„Grab wie die Großmutter! Grab wie die Großmutter!“ Dann schludt der Nebel sie ein, und friedlich küssen sie nebeneinander die weiten Wege. Als die ersten Häuser vom Hoffraiz in Sicht kommen, bleibt die Alie stehen.

„Nicola! Du's, hast du deinem Vater Abjelt gesagt?“

„Kann. Du's vergessen.“

„Nicola! Nicola!“

Und stapfen weiter.

Über der Ballonnenstahl schwaigt der Kohgeruch. Hing-Nant-Blaulich schimmernde Dächer im Tale.

Wahre Berge schauern sie da. Röhre Felegaden
hängen darüber. Aber Fossilendern und weiße
Puppenhäutchen darauf. Und weiß-grün-golden das
in Bergen verfarbene Tal!

Die Landstochern schreien in die Berge. Zwei
davon fahren nach Deutschland, Kochen und Suppen,
genau genau! Und wieder zwei schlängeln nach Bel-
gien, Staalot und über's Meer nach Brancschampé.
Wenig so geübt ist das wallonische Herz und nicht's
bleiben. Aber heute ist Deutschlands Teil nicht mehr
die tote Fergelle. Ebenfalls war das nicht. Und das
erzählt dieser Roman

Im großen deutschen Reich lag in einem welt-
vergriffenen Schmalmeißel eine kleine eigenwillige
Wallone. Am Lokomotionspuff schwirrte darüber.
Rein Weltstern mußte herrsch! Du Welt! Ich Gott!
Wo lag dir? Weit, weit, hinter Kochen, wo die
Feindenbäcker haufen! Belgischdeutsch lag sie in
Lüttich an. Dort krachte die große lärmende Welt,
die man auf Hochzeiten nach Paris sehen ging
und die nach kopernikanischer Ansicht um die Sonne
manbelt. Aber die kleine eigenwillige, maßgebende
Welt, die Wallonenwelt, krachte heute noch um Wal-
mech und die ganz wallonischen Däfer.

Da laßt uns lobbingen und Leinwech mehren.
O, Walmech, meine Siebel!

Und dankstägige Blide lobern auf, wenn sie
reden: Wir Wallonen!

Und manne Herzen brennen vor Traurigkeit und
Weill, wenn sie schmücken hören: Ihr Wallonen!...

Und schnelle Jungen stehen wie Oist, wenn der
deutsche Reichel an der Wallonenart feilen will.

Ihr, die ihr des Weges herkommt, hebt uns!
Wir sind stürmische Liebhaber. Wir brauchen Gewalt.
O, Walmech, meine Siebel!

Aber der Aufbruch hängt in der Luft und hält sie leblich gefaßt. Die Wind- und Kapellstärme hauchen im Querschnitt und halten sie gefaßt an der Seele.

Die Stuben fluten zum abschließenden Himmel. Die weißen Schilde schweben an den Wänden. Die Mädchen in den Turmen dämmeln den Abend. Das Madraspiel singt eine Cyrenaimelodie hinein. Und auf den luftigen Pindemplätzen wandeln sie mit der lieben Luft. . . . Leise wandelt neben ihnen der weinvolle Abend. Zeile plüschert im breiten Sturzfall das Regenwasser durch die düsteren Straßen. Auf dem Römerplatz nicht die tiefen Wäscheläufe der Linden in den Hoftrichter. Auf den reichgekrönten Mauern flackert das Abendrot.

Das Kloster steht ausgefüllt. Mönche geistern darin. In den langen, geschloßenen Gängen scheint die tote Stille zu gehen. Mönche sind darin gesprochen und begeben. Und Nonnen lachen und lehren die Ballerinnenkinder. Der Kulturkampf regte sie hinweg. Und Weibliche zogen ein in die Ballerinschulen. Da weinten Frauen und Nonnen. Und Männer schauerten Fröhenheit. Aber die Kinder, um die sie weinten und schauerten, sangen ein altes Liedlein:

Tralala! Tralala!
Dreimal hoch hinaus,
Nicht mehr Distanz,
Dreuzwei bei Böder all' zu hoch
Und das liebe Fräulein auch.

Dann schrieben sie das „liebe Fräulein“ aus, und

Tralala! Tralala!
Dreuzwei bei Böder all' zu hoch
Und das liebe Fräulein auch.

Dem Heim hat's nicht geschadet. Es hängt oben so schön. Traulisch!

So soll'g sich bei ihnen der Abend — so leicht, so gar linderlich leicht! Aber die Alten schauern im Stalle.

Der Tag und die Kinderstube sind aus dem alten Klosterstille. Das tote Dunkel fällt die juchenden Sänge. Es dunstet nach darin noch dem gestrichenen Tage. Der juchende Weihrauch aus der Kapellentür lastet hinein. Die Kapelle liegt stumm. Durchsrot glüht in der nachtschwarzen, juchenden Stille die Kugel vor dem Altare.

Im Übergange blüht unter einer einzigen Türliche Licht heraus. Da wohnt die Pförtnerin im Einsamkeit und Schmelgen. Nur an Sonntagen, wenn die verheirateten Söhne mit ihren Frauen und Kindern kommen, schallen hinter der Tür die buntesten Stimmen durch die Eßbänke. Eine schmale Steintrittstreppe führt in die Gänge und Säle des Oberstockes. Am unteren Ende des Ganges eine niedere Tür zur Empore der Kapelle. Da schlüpfen aus dem langen Korridor, der zum Nonnenchor führt, die Nonnen aus den Nachtschatten zu den Offizieren — auf Hausischen, fast unhörbar; nur der allmähliche Kiesel an der Tür tippt leise.

Da stehen zwei hinter der Tür gegenüber auf dem Licht blüht heraus. Und Stimmen flüchten: „Voll! Die lieben Schwestern!“

Eine enge, hochgesteckene Straße, blühsauer und weggelächelt. Doch in der Mauer eine Luke; eine schmale Scheibe darin. Vor diesem Fenster ein hoher „Tritt“. Darauf sitzt Ekile Wappenschilde und hält den Hofmeister im Schoß. Alles ist in der Luke und sieht auf die Straße hinunter. Er nennt die Leute, die vorbeiziehen, wie ihr Spitzname, ihre Gegend,

der Red' und Hird'. Da schlenbern sie über die
Heide zum Wallfahrtskapellchen, Männer und Frauen.
Frauen beten, bis der Abend sie schattet. Die Männer
schwanken über's Feld. Ein langes Geläch' der hilflosen
Mutter der Kranken; und werden auf die Füße der
betenden Frauen und gehen in die Berge. Und gehen
ins Wirtshaus. Aber die hilflose Mutter der Kranken
gehen sie grüßen.

Die letzten Stimmen schallen von der Straße herauf.

„Es ist neun die Nacht,“ sagt Stille, „man hat
im Stapelchen geschlossen.“

Gülle nickt. Ihre Rippen rascheln in eisigen Be-
bren. Die Kassenkassengerüche Nerven. Sie redet mit
Wott und will dem Hub! Sie muß zwei Herren ge-
gleich besann. Und mit Wott dem Herrn redet sie in
Geschäften. Sie betet die Exeln gesund, die Komen
reich, die Krühen arm, die Köfen tot, das Unmögliche
möglich. Welche Poupouhje ist die Zofschleier in der
Kollantenstadt. Aber sie muß leben und essen. Und
jeder ihrer Kassenkassengerüche ist saures Verdienst.

In die Stille und das Perksaffieren und das
Häffern sagt Stille wieder:

„Ein' Madame kommt. Sie ist nicht an uns'
Haus. — Sie ist an uns' Tor, Stille. Im Hab-
mantel, Gülle.“

Ein gehauchtes Tippen an die Entreeglode.

„Jetzt steht sie. Kommt sie zu uns?“

„Wenn's eine Madame ist —?“

„Es ist eine.“

„Die kommt zu der Stille. Tor!“

Sie hören. Der Hugel an der Gasporstüre knippt
auf. Gewandert rauschen. Die Dienen knistern. Die
schleudernden Kassenkassengerüche tippen an die Wehrillen.
Und mit Schwaben, Kauschen und Kniffen den langen
Korridor hinunter. Weit in den Nebengängen

Winkel ein Klopfgeräusch das große Silenzium an. Dann lauert hinter dem Schweben, Kauschen, Knistern eine Thür ins Schloß. Stille! Das stumme Dunkel gelbt.

Nach einer Weile ein leises Knarren auf der Wendeltreppe.

„Wie kommt, höchst du?“

„Ja, Gnad! Eine Reiche.“

„Ja, eine Reiche.“

Sie schreigen in Ehrfurcht und Erwartung. Man hört keine Schritte. Stillsich liegt davorßen eine Thüre auf der Linde. Die Thüre bricht sich quatschend. Aus der Internie bewachen fällt das Licht in die Stube. Von der Thüre geht eine seine Wolke Bekümmert aus. Aber man erkennt sie nicht. Sie bricht den Spieß des Habmantels wider den Mund und verdeckt das halbe Gesicht. Dann schließt sie die Thüre und hebt den Stopf. Siele kumpelt von dem Trepple herunter.

„O, Madame Julien!“ und wölcht einen Stuhl sich mit der Schürze ab, macht eine Dankberwegung: „A! plant, Madame Julien.“

Und Madame Julien Pasconnet setzt sich, schmerz- atmend vom alligen Treppensteigen. Man kennt sie bis in die mollonischen Dächer hinein und nimmt darauf Bedacht, Madame Pasconnet alterer Linie nicht das Kompliment der Madame Julien Pasconnet jüngerer Linie zu machen, daß sie nämlich eine brave, wohlthätige Dame sei. So kennt man sie als Madame Julien, und so heißt man sie, die bleiche Frau, die ganz feine und stille.

Aber selbst in den unglücklichen Schicksalshen, die durch das Dackender fallen, heißt man, daß sie leid- weill ist. Ein wichtiger Ernst, aber nicht trüb. Weil sie fremde ist, ist sie nicht trübsel.

„Cicile,“ so wachst einem Blick auf den bournaischen Hofsaalraum und lächelt, „noch immer bei der Arbeit?“

„Aja, Madame Julien, noch zwei Ave.“

„Neh die zwei Ave, Cicile.“

Sie wirft den Mantel zurück und taucht sich mit dem Taschentuch das rechte Gesicht. Der Seidenschleier steht in den seltsamwachen Geruch von Bratfettstoffen. Silber schwebt nach dem seinen Turst, lauert zu der Dome hinüber. Der Alten Lippen rascheln die Gebete.

„Vall!“

„Recht!“

„Ja.“

„Cicile, was für betet du?“

„Ich bete, passen Sie auf, Madame Julien, ich bete für die Wohlthat zur heilig' Patronin ihres Heum, damit gut Wetter ist, und für Knechtboone, die Dreimonatsheder, und für Heirath, daß es „gemacht“ wird, und für gute Ehen —.“ Im Seidenschleier des Mantels raschelt der Hem der Frau. Ihr Gesicht liegt in dem Mantelschleier — „aber für gute Ehen braucht Madam' nicht beten zu lassen.“

„Nehet, Cicile,“ drängt die Frau, und Cicile berichtigt von ihrem Bestellungen. Cicile geht in Eifer, und es ist kein heiliger Eifer. Dann winkt Madame und sagt:

„Ich bitte dich, Cicile, bete für eine gute Ehe,“ und wirft ihr ein Stückseidentuch hin, „Ich sage dir nicht: bete täglich dreißig Ave, bete drei Hofsaalräume und über an Sonntagen drei Messen. Cicile“ — die Bewegung gesplättert ihr die Stirne und das Seidenschleier raschelt, und braunen Haarscheitel die Schritte in der Straße — „Cicile, ich will keine begabten Gebete, du sollst beten, weil du jemand helfen magst. Nicht,

weil Petra dein Geschöpf ist! Kannst du das verstehen, Cicile?" Das Weibchen reißt dem Mund zu und grüßt ihr einfühliges Lachen.

„A mais, auf 'n Kopf gefallen bin ich nicht! Ich weiß, was ich weiß. Da war wirklich eine — mais, den Namen sag' ich nicht, o nenni! nenni! Sie wohnt in dem Petal Straße. Eine große Hofdame' ist sie. Groß wie die Kamfoll Dame, Und bist Und blauh. Gar nicht wie uns' Damen, ja. Sie läßt einem Deutschen nach. Und sie sagt auch: Cicile bet', loß' es, was es will. Cicile, bet', als wär's für dich. Schöna. Ich bete nie für mich. Ich hab' kein' Gott.“

Der Stuhl ihr gegenüber leert. Die bleiche Frau lehnt zurück. Ihr Blick irrte hilflos durch das Aufsenster zu dem streifen Himmelblau hinaus. Die Sterne glänzen darin. Fast lächelnd. Ach Gott! Was will die bleiche Frau mit der Cicile Heupetche? Die unterhält eine komische Agentur, weil sie soll werden soll. Und ihr Geld ist so fein und still und vornehm. So mit Seidenfäden umspinnen. — Sie hat noch nicht gemeint darüber. Sie muß noch die Keckheit in sich suchen.

Cicile wartet, was Madame noch sagen wird, ob die Art mit dem Huh: „Ehgestes Dery Maria, sei meine Rettung!“ aber vorimal „meine Jesus Herrgottigkeit!“ aber ja oder anders?

Da ist Madame schon hinaus. Das Schloß knack ein, und man hört nichts mehr, nicht einmal Schritte. Billig bedrückt das Gesicht an die Scheiben, lange und lauernd. Es dauert eine Weile, dann sagt er:

„Jetzt ist sie 'raus.“

„Eine brave Madame,“ nickt Cicile, „o eine brave Madame! Aber sie ist ein Vogel für die Sage. Sie ist mir Kasse.“

„Ja — ja wohl, quai?“

„O viel! O nie.“

Und ganz stille wick's in der dunklen Stube. Von der Straße herauf hallen die Schritte verriegenler Spätlinge. An den Häuserfenstern verlöschen die Lichter. Das Klodenspiel klinkert beirorientel zeh.

Silas kocht in die Nachstille und glüht. Er lauert noch der Türe und hält den Atem. Die könnte jetzt aufgehen, so leise und so soß lautlos wie vorhin. O, so grausig leise und geisterhaft und verunsichern . . . Er springt ab, schreit auf und angstvoll in Cécile's Hofstall.

„Oho! Was?“

Die Zähne klappern ihm. Das Geuseln frigt ihm, aber er seht:

„Cécile, o Cécile, wie war's mit den Mönchen, die hier begraben sind? O gute Cécile, wie war's?“

„Die Mönche? Sie sind all' hier begraben, all'!“

„Um — Winternacht?“ fragt Silas leise. Die Wollust des Grafens heben in seinem dünnen Körper. Jetzt wird er wieder die Nacht im Schlafe schreim. Jetzt werden die bleichen Knochenhände ihn packen. In den Kellern werden die Gemölde knaden und morsche Gebeine sich schickeln . . . O, um Winternacht! Was sah Cécile Despoudje um Winternacht? . . . —

Beirorientel zeh können anständige Damen noch allein durch die Wallonenstadt zeh. Sie können's auch um Winternacht, wie die Mönche des verlassenen Klosters. Und sie können's auch frühmorgens um fünf, wenn unter den dunklen Stranen des Chüchlets die Spaziergänger zur Frühmesse und die Arbeiter-scharen zur Papierfabrik drängen.

Madame Julien Baumez sucht beirorientel zeh noch die dunklen Gäßchen, wo die Fenstern der Reichen

und die Gaudien der Roma sehen. Über den Markt und an den sprudelnden Wasserfällen des Schwanenbühlchens vorüber. Wo die Gäßchen des weißen Pfades auf kaum vier Schritt Breite zusammensinken, liegt der Petit Jardin. Die Herrscherpalast der Vorwelt darin. An ihrer Rückseite hinauf dehnen sich die Baumengärten des Kaiserberges. Über die Hügel hinweg ragt der dunkle Fels. Die kluge Waldterrassen umgeben ihn. Darüber der hochblau Himmel. So ist das heute noch — schon wie ein erdumtes Land!

Die heimelnde Frau sieht den freiballen Himmel und die kammigen Berge und ihr feingraues Haar. Im Parterre zwei erleuchtete Fenster. Daran hängen ihre Klack. Hinter den schwebelnden Stores der Schatten eines Mannes. Der steht gekräft. Zwei helle durchscheinende Lichtflecken kommen durch den gleichmäßigen Schein auf den Fenstern. Das sind die schwebelnden Plumen der Klavierfüße. Sie haucht. Von leicht nicht. Der Mannschatten steht noch gekräft. Da geht sie und schelt am Tock. Sie trampel zweimal gekräft. Dann weh man in der Küche, daß sie es ist, und kommt eilig. In der Korpalle ein geglätteter Kopf mit weißer Wallhaube. Dornie ist alt und sagt über Nicht. Aber sie hat noch rote, weisse Bodchen und hängt sehr an Madama. Sie hat Madama noch die Hände in die Taschen gesteckt. Mit einem Kopfnicken geht sie darüber. Dornie ist noch über die glänzenden Metallstücke des Tisches, wehlt durch die Klacke ins Park. Am Vorherdenständer legt Madama ab. Über die Schulter geschul eine eilige Frage:

„Ist Monsieur noch allein?“

Dornie schüttelt den Kopf. Ihre Klacke hasten bekenntsam am Boden.

„Nein, Mademoiselle Mimi ist gekommen —
gleich als Madame fort waren.“

Der Alton Park liegt schon auf dem Betste der
Solentier. Sie will öffnen. Ein ängstliches Aho
nehmen.

„Nein, nein, Darine. Ich — gehe später.“

„Noch später? Es ist zehn Uhr.“

„Mademoiselle Bante ist also noch nicht da?“

Der Alton Park höre von unten herauf.

„Wenn Mademoiselle Bante wüßte, daß Madame
ausgegangen ist, — wär' sie schon da.“

„Ah bien, rufe mich, wenn sie kommt.“

Die Alton schlüß schon um die Hornborede.
Ein Lichtschein blüht aus der schnellgeöffneten Thür;
— ja! In der Mitte des Zimmers steht sie und
beißt die Lippen gegen den wogenden Wind. Ihr
Herz klopt vor Ungewissung und Angst. Sie fürchtet
etwas, das sie nicht kennt. Aber es verursacht ihr
Bestimmungen, macht sie weigert, Sie auch sich zu
sammeln. Und das will sie Das Leben ist
so ernst. Man soll nicht in den Kleinigkeiten seines
Daseins herumwühlen. Auf dem Nachtschiff unter dem
Wandspiegel ein heidnisches Bild, hochgewölbt voll Holz-
sachen und groben Zeugs. Wie weihen, gestochenen
Fingern kreuzt sie vor, schäbt ihn auf dem runden
Tisch unter die hängende Lampe. Durch den gold-
bespannten Schirm quillt sanftes Licht der Schein. Sie
sitzt schon mit der Köcherin auf dem Schloß in dem
niederen Oberstuhl, springt aber wieder auf, langt
nach der Toiletenschürze. Die paar Holzstühle klopf
sie von dem Stuhl. Das ist aus hellbraunem Tuch,
von einer neuen Nuance zwischen sandfarben und
beige. Und strömt um den kalten Körper. Wie
der einstmals schlief man! Jetzt quillt er schon
verfälscht in die Stagnation der letzten dreißigsten Jahre.

Als sie die ersten Blicke durch den großen Stoff
 zieht, kragt es im Entree. Das kann Madame Fouquet
 sein. Sie hält inne, horcht. Man spricht im Sa-
 londe. Die Thürgeheule zum Salon wird geschlossen.
 Sie hört es deutlich. Man sind sie alle beisammen,
 vielleicht auch Madame Alphonse Fouquet. Die
 gute, lächerliche Marie! Wenn sie nur nicht so ent-
 setzlich vornehm sein wollte! Sie kann doch auch nur
 aus dem — Hölle. Ja, wie das so auf ihn zuge-
 worde — das bis zur Frau Alphonse Fouquet! Und
 Madame Jules rügt die Kunst auf und denkt darüber
 nach. Sie blüht geradeaus nach dem Ramen und
 seinen siebenbücheligen auf dem Stuhl. Ein breiter,
 altmütterlicher Crenschirm steht bereit. In flappen
 Fellen um ihn ein grügeltes, aus Selbstenben kunst-
 voll gestricheltes Schäl. Das ist des Hauses Zierstück.
 Fremde Gäste stehen vor ihm und müssen ihn be-
 wundern. Wenn Madame nicht sagte: „Es ist das
 berühmte Schälstück des letzten Prinzen, noch
 aus der Slangzeit des verstorbenen Fürstentums
 unseres Vorfahren; ein Familienstück; wir haben
 es hoch im Ehren.“ — wie gesagt, wenn sie das nicht
 vorausgeschickt hätte, wäre dem Beschauer keine Ehr-
 furcht, nicht einmal Interesse und nur ein schlechter
 Witz aufgefallen.

Und nun hängen der stillen Frau sinnende
 Blicke daran, als sie an Madame Alphonse denkt,
 und das sie aus dem Hölle komme, und sein Fam-
 lienstück ausgeworfen habe, nicht einmal den Bewei-
 schmaus ihrer Mutter, nicht einmal eine Drohsel!
 Vielleicht hatte sie keine Mutter gehabt, die goldene
 Bescheiden trug. Das war doch entsetzlich, für Madame
 Julien sehr entsetzlich, denn sie war einfach und kern-
 artig und stolz zum Applaudieren und sehr fromm.

Über ästhetisch und sein!

In ihrer tiefen Schenkel hinein schnappt die Türlinks. Da schet sie auf, hartig über ihre Arbeit.

„Ah, Sie sind hier, godt' tant'?"

Sauze Paornet steht im der Türe, die Hand in dem Hartstetischen des champagnefarbenen Weinschleides, unternehmend, fast spöttisch. Die Taille ist lahorzig mit Perlmutterschiller garniert. Daron verhält die andere Hand. Sauze ist reuon, vielleicht nur ergront. Ihr Kopf glüht.

„Kochs hoch die Türe zu, Dich.“

„Blieben wir beide hier?"

„Nein, aber wir können ja — später hincingehen.“

„So lieb sind Ihnen Ihre Gäste? Naman ist mitgekomen.“

„Ihr seid keine Gäste.“

„Wir nicht, aber Nami.“

„Julien ist ja da.“

Jetzt schließt das Rübchen die Türe.

„Wenn Gäste Ihnen unlieb sind, lassen Sie Onc' Julien bei Ihnen, kein?"

„Ach Gott, Sauze, Nami ist mir nicht unlieb.“

Sie gerst die Füßen durchs Zeug. In ihren Schößen quellen die Mauer Nern. Sauze Paornet steht groß und ihr unbequem am Tisch. Die Goldschraufen des Barmentischens beumeln ihr auf den vorgelegten Kopf.

„Petite tante, Sie nähren wie eine Tagelöhnerin.“

„So steht da, das muß fertig sein, Dich. In zwei Monaten bekehren wir im Ballenhaus. Du lernst mir glauben. Ich mach meine ganze Zeit bewarfen.“

Sauze lehnt über den Tisch. Sie stützt sich auf die Ellbogen und läßt das Brodzeug durch ihrer Finger gleiten.

„Diese entsetzlichen Mädchen! Sie stellen Ihnen Ihre Zeit und machen Sie glauben, es sei Ihre Bestimmung, selber zu wählen, was eine Schwärmerin in weniger Zeit und für kleine Mühe fertig stellt.“

„Darauf kommt's nicht an, Lieb. Ich würde mich ab- Das ist Gottesdeweih. Jeder Stuch ein Dufuchen. Und dabei sage ich meine Stuchgebete. Du glaubst nicht, wie das anseht. Alles für Jesus! Und geht ein Stuch daneben und in meine Dank: „Merci mon Jesus! Das Leben ist so leicht, wenn man es nicht von Gott trennt.“

„Folke tart!“

„Bitte?“

„Sie gehören Gott und lassen die Menschen nachleben.“

„Neh geh! Das versteht du nicht. Du bist nicht geistig genug, Lieb.“

Sauve reißt auf, verschonert ihre Taille und stößt die Schultern hoch. Man könnte das auch beuten, es wäre, um aus der Haut zu scheitern. Aber Sauve Beauomet wird nie etwas sagen, das nicht von den dames-de sacré coeur — steht, nachdem sie vier Jahre schon das Institut verlassen — noch gut geschrieben würde. Wie sagt sie:

„Wann ist möglich hier gewesen?“

„Gleich nachdem ich fort war,“ und leiser, sehr widerwillig, aber sie stellt sich gesehen, das zu sagen: „Ich warste das.“

„Denk an! Das warsten Sie und — gehen hoch.“

„Zur Mutter der Kranken. So muß ich hin. Davon können mich auch keine Gäste abhalten.“

„Nach nicht — wenn Gäste mit Hochrufe Ihr Dank sagen, nachdem Sie es verlassen haben?“

„Wann! Das weißt du?“

„Ja.“

„Ich verstehe das. Julian ist ein lieber Gauner, nicht? Warum soll ich ihn das nicht gönnen? Ich“, man legt die Hand im Schoße, Ihre dunklen Augen runden sich groß in dem weichen Gesichte, „bin ja selbst so von ihm eingenommen.“

„Wartet Tante! Darin bleiben Sie doch, — Sie als Frau!“

„Ich? Ach Gott, Lieb! Ich bin ihm doch nur im Wege. So unbescholten wie ich bin! Ich verstehe seine Barmherzigkeit nicht.“

„Ich verstehe auch nicht — aber will Sie nicht verstehen.“

„Ja, sich. Womit versteht Sie.“

„Wie groß Unbescholtenen! nicht mehr, petit' tant?“

„Du nicht, Tante. Bringe dich nicht zu mir in Beziehung.“

„Lösen Sie, Tante —.“

„Wien?“

„Was sagt, Sie seien das hübscheste und geistreichste Mädchen der Kaiserstadt gewesen.“

Schnell beugt der Frauenkopfe über die Hand. Die Nadel rast durch den Stoff.

„Was sagt — — man sagt! Das kannst du glauben aber nicht.“

„Ich glaube es aber.“

Schweigen. Man hört nur das Geräusch der Nadel. In dem seltsamen Gesichte bänmert eine verklärte Erinnerung. So doch Tante heftet ihre beiden schlanken Hände auf die geschäftigen der Frau.

„Petit' tant, ich meine, Ihre Aemterdienen müßte man besser verantwortlich machen, daß man geteilt sein könnte — nicht daran zu glauben. Da sitzen Sie nun Ihre Hände und wollen sich Gottes-

schweh bewußt, und nebenan freut sich der Graf
Julien, daß eine andere ihn besser versteht — nicht
andere ist — nicht seine Frau.“

„Siehst du, Sieh, nun bist du schon auf meinem
Standpunkte.“

„Wachen! Aber nicht auf Ihren Folgerungen.“

„Ach Gott! Wie du da siehst!“

„Und reagierig sind Sie nicht, was ich folgere?“

Tief liegt der Frauenkopf über der Arbeit. Sie
beugt den Kopf ab, und Laure bemerkt, wie sie dabei
das große Juch an ihre Augen drückt. Da muß sie
hinschauen, um zu hören, was die Frau links spricht:

„Warum soll ich mir denn noch sagen lassen
— — was ich weiß?“

In Laures Stimme zittert ein Weinen.

„Mein Gott!“ und nichts mehr; und nach einer
Weile:

„Petit' tant?“

Die sieht auf und ihr mit halber Verwunderung
in das erglühzte Gesicht.

„Warum kann so erschrecken, Sie? Man weiß
doch, und man sagt sich. Wenn Mini kommt, heißt
Julien zu Hause. Das freut mich. Sie beiden
unterhalten sich gut. Ich möchte Julien weniger lieb
haben, wenn ich ihn das nicht gönnte. Ich halte
mich an die Worte Victor Hugo's in „Les misérables“:
„L'amour a des enfantillages, les autres passions
ont des préjugés.“

„So leicht gehen Sie über eine Herzenssache
hinweg?“

„Aber — eine — Herzenssache? Das ist
mir unklar.“

Laure verliert alle Haltung, legt das blinde
Schlängengesicht der Verwunderten in beide Hände.

„Poch! tant“, sind Sie wirklich schon einige hundert Jahre alt?“

Ihre Augen flammten im Hitzlicht und Dampfen. Und ein anderes Augenpaar leuchtete in dem ihre. Das ist nicht mehr weich und züchtig. Das ist voll Entsetzen und schmerzlichem Weh. Das ist so tief wie Abgründe, darüber ein Blumensteppich hing. Jetzt konnte eine arme Waisenspielerin in diesen Abgründen verstricken. O barmherziger, o glückiger Gott! Wie mag diese Seele in Schmach! Herr, hilf ihr, sie geht zugrunde! Sie will einem Verdacht widerstehen.

„Nein!“

Ein schriller Kaffeebecken. Ein Posten. Ein Weibchen. Der Hofmann huscht über diese schmerzenden Augen. Und sie schreien wieder.

Und Gott hilft!

„Nein!“ sagt sie ruhig, aber ihr Herz schlägt gegen das strotzende Tüllengewand. „Nein, Bauer! — Wir wollen es nehmen, als sei das ausgesprochen.“ — abkennend aber liebevoll. Dem großen Weibchen muß das Wort die Wangen hinauf. Seine Lippen zittern. Da wird ihr Herz geschüttelt.

„Nein?“

Julien verwandelt sich auf der Schwelle, voll vom zum Blasen. Er hebt seine und neigt sich.

„Können Sie sich die Ehe haben? — Aber ich sehe, Madame sieht Böse, da muß man allerdings aus dem Saal flüchten. Bauer, du lächelst doch mitkommen!“

In heftiger Eile zieht Madame Julien die Streifen in den Rock.

„Wie du siehst, komme ich auch mit, Julien.“

Sie hebt seinen Arm und betastet ihn. Sie sieht ihn in diesem Augenblicke wie im den Brautjahren,

und die Wang' bemerkt in ihr, daß sie ihn schon ver-
lassen haben könnte. Er sieht sie unfehlbar an.

„Kommst du keine andere Arbeit?“

„Dienmal werde ich zur Admiration nichts tun.“

„Wirst also nie eine Begabe besitzen.“

„Kann ich sonst nichts?“

„Klaub' nicht.“

„Wohr!“

Sie nippt ihm mit dem Fingerchen an die Wange.
Aber Bauer bemerkt, daß er nicht einmal zu überlegen
braucht, wie sein Wort nicht richtig ist.

Konstant folgt sie den Bauerschreibern. Julien
Pacourat klappt in die offene Flugblätter, ohne Rück-
sicht auf die Frau, die ihm am Halse hängt und in
langem Getrippel mit ihm Schritt halten möchte.

Einen Augenblick bleibt Bauer im Vestibül zurück.
Das große Licht aus dem kleinen Salon strahlt in
den Ampelschein des Ganges. Sie steht in dem
Zerstückel unerschlossen. Sie ist empört. Was der
Flugblätter heraus ein Gefrenkel von wärrer We-
labien. Niini P'Hard liegt und brennt sich in dem
heßen Wasserpfel. Aber geschickten Hände und Sta-
prialen gerantern sie in feberaber Höhe. Aber
Kraft ist Heil und geistlichen Ton, und Refektierz.
Und ihr ungeleser Körper geht mit durch alle
Staten. Das ist aufsteigend. — Julien Pacourat
ist schon wieder auf dem Klackstuhl neben ihr.
Seine Frau ist auf das Sofa mit dem Rippenhöcker-
chen und dem Spiegel abgelenkt. Neben ihr Ma-
dame Rippenste, den runden geschulichen Kopf mit
dem kumpfen schwarzen Haar über die Heint-
leer Strickerei gedreht. Julien Pacourats sammelstige
Frau wühlt schon in den Fächern der Rippenhöckerchen.
Sie hat da noch einiges altes Porzellan mit dem Charak-
terstempel, echt, ungewöhnlich echt! Die maßigen

Schränke stehen voll von diesen und andern. Blumpe
Quackhühnerlei aus den wasserigen Bauernböckern.
Zwischen den massigen, glänzend ausgeschliffenen Füßen
ringt an den Wänden geht der Kerzenstamm hoch
und brennt. Madame Hippolyte empfindet diese große
Heimatherrlichkeit wie eine Bestimmung. Sie hebt
den Kopf, schnebelt nach einem Aufzug, und langsam
und gedehnt nach der offenen Thür hin:

„Vance! Wie sieht das aus! Könt man doch
anständigereien?“

Madame Julia spricht auf.

„Ach Gott, Lieb! Du kommst nicht?“ mit einer
wilden Wendung nach der Küche, „ich denke, du
wärest dort. Bin ich gestört! Begrüß', Lieb.“

„Ich komme schon, tante Germaine. Empfindlich
bin ich nicht, wie Sie sehen.“

„Lied, vergiß das.“ Sie eilt zu dem jungen
Gesichte hinaus, läßt ihm beide Wangen, und im zür-
nlichen Flüstern: „Hemel Heines! Nicht wahr, du
nimmst das nicht so? Abgemacht. — Ach Gott! —
Ich liebe so den Frieden!“ Her Augen flimmern.
Sie zeigen nicht von Frieden. Weiter um den Tisch
und an dem Sofa.

„Stus muß ich dir noch zeigen, Marie. Warte! —
Einen Ring! Was sagst du dazu — einen Ring! Sieh
ihn dir an. Du kommst keine zwei Finger hineinsetzen.“

Drei Frauenköpfe über dem Ring. Der ist aus
massivem Metallgold. Ein Stein darauf mit einem
rothen Glaskor.

„Das müßt ihn pupen lassen.“ meint kritisch
Madame Hippolyte.

„Aber nein, Marie, das ist ja sein Wert. Ein
Hörnerring! Was sagst du nun? Auf dem Bein
bei einer Ausgebung geanden. Kannst du anständig
erreden, welchen Wert er hat?“

„Och ihn mögen. Kan mich dir das Geld be-
rechnen.“

„Marie, Sie kommt's nicht aufs Material an.
Der Hund ist die Hauptsache und sein Alter. Bring
Kamberg bei 800 Francs.“

„Ich liebe alle Sachen nicht.“

„Du kennst sie nicht, Roman.“

Marie pulvert das Blut in den Kopf. Roman
hat wieder in die Welt gesetzt, um sie zu manipulieren.
Roman ist juchend — — Bourgeois!

Aber Roman schließt unbehört in ihrer Schürze
ein launenhaftes Buch mit der Schürze, und sie
beachtet mit der Stumpfheit der Dummheit:

„Ich liebe Sie nun einmal nicht.“

Aus der Küche heraus steigt Julien Barouet,
bedingt den gelben Erdbeerkuchen gut.

„Siehst du nicht meine Hornhaare, Ger-
maine?“

Ein erregtes, grollendes Köchlein.

„Nein, Julien, nein, nein! Nicht das!“

Sein Gesicht geht die konventionellen Hallen. Er
ist lächelnd und gentil und schön, aber aus seinem
Augen stiert die Heutzutage der Stumpfheit.

„Wofür haben mich das interessiert.“ steht
auf, geht zu den Schenkstücken. Wini D'Harb
lacht ihn lässig nach. Und in dieses Buch ein weißer
Auf voller Verwirrung und Güt:

„Julien!“

Das Buchen stößt ihn. Der Ruf riefell ihm
den besten Rücken herunter. Er tritt an den Tisch
mit der Hornhaare. Madame Julien hebt
geschickt gut. Wini wendet sich im dem Sessel.
Über der hohen Höhe schimmern die Schallklingen.
Und geheim blüht die Schabergende herein. O, wie
günstig sie das den Tagelöhner! Dieser Julien

Basenret! So ein Jullen voromo il laut! Wie sie ihn haben muß! Rechte er von seinem Kapoleon reben! Er war ein Kapoleon, ein beutaler Deutschengänger im Zabelsteg! So einm, wie sie ihn braucht! Wie er sie braucht! Sie wird ihn zwidem und quidem und den angengrasten Kopf schmerzweh ärgern und ihn seh zum Sierben machen. Das war lachhaft. Das war schon. Das war unthunent.

Und dann wird sie ihm auf die Backe flatschen, lacht ihr helles Lachen, sagt: es habe ihr gut geschmeckt.

Wies, Julian Basenret!

Wies, Walmsch, meine Siehe!

Wies, ihr resolidierten Tugendhaften!

Diese Sonne schiebt ihr durch den Sirm, als sie über der Seffelsche herankläumert und das Weisheit in ihr schlammert:

Er sieht da und ist bereit und unerschämmt und heillos, weil ihr letztes Wachen im ihn hineinbeißt wie glühender Trost. Hecce, Kapoleon!

Seine Hande reifen an den Rollen. Sie sind wie die Spulen in einer Maschine. Das die eine abrollt, gleitet auf die andere, je nachdem die linke Hand dreht oder die rechte und man hat Ende lesen will aber den Anfang und man schließlich das Ganze umdreht und auch die Rückseite abrollen läßt. Die Aufschrift ist:

„Hieber der Racmann.“

„Das hat er aus Fort.“ sagt Wimi von der Hische her.

„Jedenfalls eine vertrafelli geschmacklose Anspielung.“ erregert er. Habame Wippenst nicht absehend.

„Ein Neffensking. Ein verunknüttiger Mensch ließ doch auch ein vernünftig zusammengefaßtes Buch“

„Warum, Marie, das nenne ich faunisch.“

„Ach, so laßt doch das stehen,“ sagt Madame Julien laßt dem Weinen nach aus der Gesellschaft. „Was darin steht, ist geradezu —.“ Sie stellt einen fassen, heftigen Seufzer aus: „Du müßtest doch Rücksicht nehmen —.“ Ihr Blick wendet an die Köpfe. Baronnet beugt mit halber Wendung hochhin. Der Oberste ist ihm zu toll.

„Die?“

Sein Augenflimmern lacht in das Nichts. Zwei einjige Seelen ketten ineinander. Und diese Seelen können lautlos ein faunisches Buchen über die Mädchenfeste müde reizen. Er hat sie zu tief geschagt. Und so tun die diese Munde einander auf. Stimm Wehenlaßes, aber unsichtbar Danksiges, Ständen. Sengendes springt von einem auf das andere. Man sieht sein Brennen. Man sieht sein Schwören. Man hört's nicht. Man sieht's nicht; aber das Gemäch ist so erfüllt von ihm, daß seine, abendliche Gemäch, daß zu erge zum Nimen ist.

Und zwei große, verstaubte Augen sehen mit streitem Seufzen darin. In der Gesellschaft das Bruchten im Gemüthe. Ein gelendes Klagen in den Ohren: Die?!

Ein Poltern im Kopfe wie klappernde Mühlenträder: Die?!

Ach Gott! Die?!

Sie meint sie, in diesem Hause habe sie nichts mehr zu schaffen. Sie lassen sich nicht mehr. Aber er kennt . . . Die!

Sie kann allein brauchen reden auch ihm seine „Verstärkung“ gönnen. Er ist betet aus ihrem Drogen hinausgegangen. Und das schmerzt ihn nicht.

Mit heißen Füßeln legt er feierliches Liebessehnens aus den Tüchern der Marianne. Was seinem

Wunde ein Becken aus Stein und Blut. Die Wunden um ihn sitzen nicht mehr. Ihr Herzschlag steht still. Die Flamme springt in der Lampe. Aus dem Hinterhause von der Küche her das dumpfe Klirren des Pumpenschwengels. Und er lächelt und heft.

Roberte Niphanke legt ihre Stückerel zusammen.

„Sonne, es ist unsere Zeit.“

„Ja Nichten?“ fragt Julien belustigt.

„Küchlings, Schwagen.“

„Ni dann, Marie! Beide — für eine verheiratete Frau?“

Da bleibt sie stilles starr. Was ist nun vorzunehmen — beide oder nicht? Frau Germaine kommt ihr zu Hilfe, mischert mit erstickten Tränen in der Stube:

„Mißt du in der verheirateten Frau nicht mehr — die Leuchte?“

Er klappt die Hüllen auf dem Tisch. Sein Gesicht schneht zu ihr.

„Ja — dich?“

Sie schließt die Augen und horcht. Das Klingt wie Willen und Verneinung. Die Erinnerung kommt in hellen Bildern in ihr auf. Da gab sie ihm einst Heirath, und er verstand sie nicht. Sie verfiel in die Abgründe ihrer ungeschriebten Gedanken. Da spricht er weiter:

„Was ich sagen wollte — Ihr brüderlicher Braut sei nicht rein — nur unvollständig!“

Er tritt in die Küche zurück. Wini steigt auf, cast mit trommelnden Fingern über die Tastatur. Ein Wellenbraus von Klängeleuten jagt ohrenbetäubend in ihr febernde Sinne. Das brüht von den Wänden in drei starrten Schichten. Der Orgelchoral einer neuen Verführung.

Und es kam zu dem Menschen, und sie begriffen es nicht. Sie hörten das Hohe und entsetzten sich.

Daure steht am Tische gerecht, süß, den Kopf. In die zwei flachen Gesichter sagt sie es:

„Ja, wir sind — bloß unerschrocken,“ und im unerschrockenen Kuckuck, „aber wir sollten uns das nicht vom — ihm sagen lassen.“

Sie steht nach der Rinde hin. In den Linsenfenster sagt Julien letzte Worte. Wini hebt das Gesicht und leuchtet. Sein Mund verrät das Unhöfliche. Es sind bezaubernde Details der Harmonie. Was diese Worte sagen! Daure lebt. Gerührt, geht sie dem Stuhl zu. Die Kontrollen im Hügel verhängen in ein paar Stunden in unheimlicher Folge. Mit der freien Hand hält Wini gedankenlos in dem Aufsteige. Höflich schnell ihr Finger auf eine Überschrift in Gedicht.

„Deutsch! Wahrhaftig — Deutsch! Napoleon! Großer Napoleon, nicht von beiden Händen bist du besetzt, sondern von beiden Feinden!“

Sie hebt die Melodie mit einem Finger. Sie hat sie mit zunehmender Geberde hervorgehoben. So sagt Daure gleichmäßig hervorgehoben:

„Das spielt man langsamer. Es ist doch keine Opernmelodie. Übrigens — Marie Germaine singt das.“

Sie sieht nie gelassen auf. Ein gestricheltes Räucherstäbchen glüht über ihre Gesichter.

„Wie das?“

„Du singst deutsche Balladen.“

„Nicht, das liegt schon weit jenseit. Wir kennen sie im sacre coeur. Darf ich wissen —“

Sie hebt sich halb und sieht nach dem Hügel.

Julien lebt:

„Jetzt gang i aus Bräuterei — das sagst du?“

„Ach Gott! Ist nicht der Hebe wert.“

Er drängt den roten Hals in den Stragen. Strenge-
mäßig sieht er und grüßt ihr.

„Wenn du etwas lauscht, kann verlegen es
wenigstens nicht.“

Mit heftigen Handgriffen schlägt er auf dem
Hügel die einleitende Akorde an. Sein Kopf kreist
beiseit gegen die Schulter Hinis. Er beugt dagegen.
Ihre Akkordnatur sieht auf ihn über. Seine Hand-
schellen schachten ihn auf die ringende Deut. Die
Kreist sie ihm mit seinem Köbchen gerade. Pascht
ihm auf die tappenden Finger, wirft sich in den
Sessel. Die Hand gekragt, furcht sie ihn an, —
heutlustig, kampflustig.

„Spielen Sie, Herrchen? Wenn es gilt, setz ich
mit Bedal ein.“

Er haßt mit vollen Händen die ersten Takte, und
heutlich über die Schulter gerade ins Zimmer:

„Allora domo! Ich warte, wie du siehst.“

„Wußt ich das natürlich?“ Aber sie sieht schon.

„Wußt? Wenn es dir an gutem Willen geht! —.“

„Natürlich nicht.“

Schnell hinter seinen Stuhl. Ihre Hand legt
auf seiner Schulter. Sie jähert leise. Ihre Stimme
ist gekämpfter Will, weich wie ihrer Augen, wie ihrer
Seele, wie ihrer Heilheit.

Die geirrte Frau sagt von dem hergelaufenen
Schah, der bei einer andern liegt. Und Julius lacht
nicht. Ihre Hand jähert heftig.

Und wie noch das sei, ihn bei einer andern
sehen sehen! Das ungewohnte Weß läuft ihr in die
Stirne. Willen im Gege lacht ihr der Ton ab.
Aber sie sagt weiter, gekonnt und liebreich und
liebend.

Hini D'Yfford heißt das Spottlachen in sich

hinein. Die zwei Beuldöpfe! Fi donc! Wenn man alt wird, ist Liebeln eckelhaft. Ihr schmales Hut, der in pariser Schuhen steht — so elegant ist kein deutscher Schuh und so unbequem kein englischer —, taftel heimlich nach dem Pöbel, beugt nieder. In das weiche Geysselch einer zuckenden Seele stößt ein plumpes Langgeschloß. Die bleiche Frau neben ihr bricht ab und geht zum Sofa zurück. Das Mädchen möchte sich ausschütten über den — Huj. Zuhlen Pöwornel lacht nicht. Sein Gesicht ist eckert. Ein Kupelkonte greift auf einer Bronze-Plakette. Da knarrt so ihm mit geschallter Hand gegen den Tem.

„Werdien, warum lachen Sie nicht? War das ein Grabschlag? Die Deutschen sind langweilig wie ihre Gesänge.“ Und schnell im Sessel herum, und zu dem anderen: „Bei uns singt man nicht ja. Das war ein Kirchenlied, ja?“

Madame Elphouse hebt langsam den Kopf. Sie hat ihre Stühlerl wieder aufgestellt.

„Ich glaube, ein Liebeslied.“

Mimis Gesicht langert über der Cessellehne. Die harte Verblüffung darin krafft alle Spottfällchen.

„Ein Liebeslied? Merci! So lieben die Deutschen? O Merci! Sure, du weißt! Das unferre frommen Lieder im *saaré coeur* würde der Deutsche wahrscheinlich tanzen. Ah mon dieu! Und ich liebe die lustigen frommen Lieder!“

She intarriert und singt mit ihrer hohen Klötterstimme. Einer hört zu und findet sein erdigstes Lächeln wieder. Das ist Zuhlen Pöwornel. Der andere greifen ein lebhaftes Geysselch auf. Wie das so sei in den Rücken Belgiens. Ein Singfang und frommer Melodienstrudel. Wie das wallerische Gewalt dem belgischen jumeige, und wie das so gekommen sei, daß ehemals die Kalmescher Schulkinder

französische Texte auf deutsche Melodien setzen. Ein lateinisches Gegenstück auf „Deutschland über alles“. Und Madame Riphorse noch sogar ein Tantum ergo auf „Ich halt' einen Kaiserkrön". Wenn man über bei oder vier russische Damen um den Salon Tisch sitzen, erzählen sie von den Schulchneidern, die nicht prägen dürfen. Soure bricht an ihrem Ringen. Sie hat an die lieben Schwastern kein gutes Andenken, wirft den Kopf in den Nacken, wirft eine wegwerfende Ausrufung heraus:

„Sie habt alle gemeint, als sie gehen mußten — ich nicht.“

„Du?“ Madame Riphorse schiebt die Stuhl ein, „du halt' ihnen nie das mit René vergessen können. Das war gewiß nicht hübsch von ihnen, gewiß nicht. Du darfst du dagegen reden, wie du willst, Germaine.“

„Ich sagte nichts, Marie.“

„Eben. Demals sagtest du!“

„Es sei von Soure nicht hübsch, ja.“

„Kannst, die Geschichte ist barm. Ich war ein unheilbar Ding, René ein verliebter Testamente. Es ist Was darüber gemacht, viel Was. René ist sehr vernünftig, ich auch. Wir sprechen uns keine Briefe mehr — am wenigsten deutsche.“

„Bitte nein,“ ruft Nini, „ich kommt auch so Etwas nicht sagen, wie im Französischen. Aber die Preußen-Ballonen kannst nichts Etwas sagen. Abjunkt nicht. Eure Sprache erlaubt es nicht. Eure Sprache ist unser Französisch nicht mehr. Sie ist falsch, falsch — grob und falsch —“

Die Damen machen auf, röhren, respekt. Man hört nur Worte, keinen Zusammenhang. Die Damen bei sacré coeur sind gekränkt. Julien Faucenet preßt in das Stimmungsgesicht:

„Natürlich ist sie falsch, grob und falsch. Aber,“
und jetzt sieht er auf. Der Thier aus der Mücke ist
von ihm. Er ist nichts weiter mehr, als der Mann
seiner Bekannten. Um die Spitze im roten Saffian
kümmerl er sich nicht mehr. „Aber woher kommt das?
Wir sind hier in Babylon. Man drückt uns auf drei
Sprachen. Bon, wir werden an diesen Sprachengulisch
erklären.“

Madame Kiphanje sagt vornehm gequält:

„Wollentlich reden wir doch nicht.“

„Wir Männer reden es, wenn wir gemüthlich
werden. Und wir sind immer gemüthlich — wenn
wir nicht unter euch sind.“

Er preist und wandelt durchs Zimmer. Seine
Frau hat ein weiches Wort des Tadel, wenn er eine
Salenkegel fertig bringt. Dann könnte sie dabei
lachen.

„Gamin!“

Aber sie lacht jetzt nicht. Die Angst in ihr ist
diesmal größer als ihre Bewunderung für ihn. Und
dann kommt ihr doch ein Schreden, der größer ist
als ihre innere Herrsch. Der Mann ist ungeschickt
und reißt an den Haaren.

„Julien!“ erinnert sie. „Sie sind nicht von Gad-
leinen.“

Er steckt den Kopf in die Schürzenfalten: brauchen
geht etwas vor.

„Gepreß! Kiphanje kommt mit Rend. — Hach!“
macht er ins Zimmer zurück. „Hört ihr sie sprechen?
Bon, das ist schon harmlos. Aber Kiphanje ist nicht-
teuer, vollständig nichtteuer. Bon, warum lästet er?“

Er will hinaus ins Entree, öffnet, bevor sie die
Türe gehen. Die Stimmen paltern, die mächtige
Bassonett des Adress, die dünne Horns Konforts.
Julien Bassonett flucht wie seine Hochschüler. Wird

Edward schreift vom Sessel auf und an die Thür, sieht da und lauert, sezt sich, daß man sie unberührt läßt. Und hübsch herausfordernd.

Die Herren schreien über die Steine, schließen die Thüre nach. Dampferdampf waldt ihnen voraus. Der Alphonse Pasconnet wirft Kiesel gutt. Sein erbgewand, lechtes Gesicht schillert ins Gelbe. Er knodert verärgert vor sich hin. Julien Pasconnet kriecht mit klügenden Augen über sie weg. René bleibt stehen und drückt ihr die Fingerringen. Er weiß noch ein galantes Wort. Das ist schön von ihm. Wie wird ihn entschädigen. Und lieb:

„Parbon, wenn die Frage erlaubt ist: Werden wir morgen alle aufgehängt?“

Er zeigt ihr sein stilles Lächeln.

„Nicht gerade. Aber es sieht doch sehr nach einem Stiche aus oder — sagen wir — nach einer Bergwalligung. Die deutsche Regierung soll mit dem Plane umgehen, die französischen Reichsbanken aus der Volksschule auszuschreiben. Sie sehen, wie das mißt,“ er deutet nach dem Brüdern Pasconnet.

„Bei Ihnen scheint die Temperatur noch mäßig.“

„Es erstickt mich, aber erschreckt mich nicht.“

„Ich möchte heim. Es wird jetzt langweilig bei den Pasconnets. Man wird bis zur Demutlosigkeit davon hören, wie Wolmichy unter dem Hirschoß war, wie es unter Napoleon hätte werden können, und wie es jetzt unter dem Preußenregime ist. Ich sage Ihnen, René, die Deutschen sind mir sehr recht, zum Beispiel der junge Jagermeier, der auch eine Bahn bauen will. Aber sie singen schlecht. Es sind Geckhüder.“

Das Gerede vom Tische her überläßt sie. René ruft um einige Schritte vor. Er möchte die Damen begrüßen. Die Damen aber sind geschüttelt von der Wucht der Geschichte. Lauer bemerkt sich, nicht zu

bemerken, was hinter ihr vorgeht. Da weiß Nini, daß ihre Gedanken bei ihm sind, und er spricht ihr in den Rücken:

„Wabemeißle Dame — salut!“

Über die Schulter guckt ein Kopfschütteln.

„Sie, Nini? Sehen Sie sich doch.“

Nini drängt dazwischen, mit dem Fußgang auf der Höhe spielende Kinder auf den Weichen sich in die Dampferlinie reiben lassen — so sinnlich-verstehend und ohne Verständnis für Kraft und Gefahr! Sie polstert Jullen auf den Rücken, und verwarschelt:

„Er wurde doch mit mir rausgeren. Man hat die Damen zu unterhalten, nicht zu langweilen.“

Auf Nini's schmalen Wangen scheidet das Rot. Es ist, wie der weiße Himmel sich röhrt, wenn er Sturm ankündigt.

„In diesen Häuten hinein Kaffee? Nein, Nini, vom Frühstück laßt auch da noch etwas lernen!“ Wendet den Kopf und ist wieder bei der Sache der Männer. Nini dreht auf dem Absatz herum und maßt sich das Zimmer ab. Das Licht fällt im großen Schimmer auf die weiße Tischung der Wände. Sie hat den Geschmack dieser Zimmerverrichtung innerlich als eine unpassende Eigenart empfunden. Es liegt kein Stil darin. Die Frau sagt, das sei eben sein historischer Wert. Das Julien Beauvilliersche Haus war eine Emigrantenzuflucht. Französische Flüchtlinge wählten sich im wallonischen Föttergeräusen ein, konnten sie teilweise zu Ministerpräsidenten aus. Ihre Vorbilder waren nach dem damaligen Zeitgeschmack die Schöpfer des 17. Jahrhunderts, namentlich aus der Jacobin-Periode. Sie bevorzugten die gefalteten, nicht gestrichenen Zimmer.

Nini glückt mit der Hand über den Tisch des Kopf. Es ist zur Sache hinaus geschwiff. Madame

ist bei ihrer Vorliebe für Antiquitäten auch pedantisch. Sie hat an einzelnen Stellen die Tischung aufheben lassen zu Glasern für Bücher und Kippel. Wo aber ausschließlich Muris Hände hinstanden, hängt es halt. Die Tischung verleiht einen eingetroffenen Maßstab. Das bestätigt die Annahme, daß hier nach dem Stil der Jacoben-Peiche das Schlafzimmer liegen mußte. Als sie vor zwei Jahren hier war, besaßen sich in dem Kammerstock noch nicht diese dunkel glacierte Steine, sondern letzte Jagensplatten, Deckel des Schlafzimmers. Waborn hat da Ordnung geschafft. Da wird dieses Zimmer nicht mehr als Schlafzimmer benutzt. Man sagt, daß Waborn zwei ineinander schenke Zimmer zum Schlafen eingerichtet hat. Mit Einwilligung des Raths! Ihr Reichthum soll diesen Vorbehalt gemacht haben. Mit Einwilligung beider Teile kann man die „Josephsche“ sehen. Ein frommer Gelehrter hatte sonderbar Neben Leben gegeben, endlich sich kann zur Josephsche und später zum Einfließen. Seine Frau ließ den frommen Mann dahingehen. Man verehrt ihn in den katholischen Ländern als den seligen Nikolaus von der Hut. Da war auch ein Pfarrer und Ordensmann, der zwei pechlichte Jungen zur Welt gebracht hatte, ein weltliches Leben und eine erlöste Gattin hinter sich ließ und sich dann den Weltlichen der völligen Entschlossenheit unterstellte. In Waborn war er ein weltlicher Gelehrter und Pfarrer des Realgymnasiums. In Hachen hatte er auf der Kanzel gestanden und Wissenschaften gehalten. Man hat immer gemerkt, daß er den Ordenstod wieder abzuwehren würde, wie in Wachen vergebliche Pringen die Gestalt eines Profanen, der erstalt in warmen Menschenhänden liegt, aber die eines Bären, denn man eine glühende Eisen-

platt unterdrückt, um ihn zum Küssen und Küßen zu bereichern. So glaubt man! Ingeoffen ist dieser Mann in die letzte Phase seines Lebens eingetreten, aus der auch der Wankelmüthige nicht mehr wiederkehrt. Er schloß in einiger Nähe auf einem Klosterfrühstük.

Winni D'Herb stüzt die Hände auf den Rand, lehnt über den weißen Kammmantel. Über demselben steigt der Curstücherbecken der großen Spiegelscheibe. Sie schaut hinein und lächelt. Julien bemerkt sich weder den einen noch den anderen zum Vorbild nehmen. Seine Gattin seht, und — ihr dörcht! Die Bewehrheit des Festers kann dazu führen, daß die Gattlichkeit kein Opfer mehr ist. Jede Bewehrheit führt die Opferstube ein. Der Orden der Krappfen lebt unter dem Gebot jüdischer Fleischhaltung. In Weihnachten dürfen sie davon genießen — — und werden krank! In solchem Falle wird der Genuß zum Opfer!

Wabene Julien ist in diesem Falle!

Und Winni D'Herb lacht vor dem Kammspiegel das heimliche Lachen ihrer inneren Zwitterheit. . . . Wendet sich dann und gerüht in den geistlichen stagenförmigen Kassen zur Seite des Spiegels, prüft die Hüften. Sie hat ihr Kamferment! Das laute Reden magt in ihre Hüften, verpehntes Gebanten. Wsheniz sagt:

„Ich bin! Was wird man?“

Der Atem rucht ihm schmerzhaft heraus. Julien weiß die prompt Antwort:

„Wsheniz natürlich! Wir Wshenizen haben uns immer wehren müssen, so recht auch unsere Geschäfte anzukunden ist!“ Er möchte erinnern an die Wshenizbeiden der Schwesterbeiden und nachmaligen Schwesterheide Staelen-Wsheniz, damals, als um das Jahr

660 der hüligen Bernhart, der die Wäsi Walmeby ge'anderts, kann in die Wäsi Staalet sterben ging! Wo bleibt der Boerang? Da, wo das Leben erhebt, oder da, wo es hinfacht? Die Wäsi von Walmeby fordern Gleichberechtigung, aber Papst und Kaiser entscheiden durch alle Zeiten, daß Staalet Besizung der Wäsi mit Sig des Obergerichtshofes bleiben sollte; und durch alle Zeiten hat Walmeby um sein Recht gekämpft. Seine Stimme, die nach Gerechtigkeit schrie, brang nach allen Windrichtungen, wo die Stimmen der kleinen Häufel lagen: gen Norden dem Herzogtum Einburg zu Othen; gen Osten und Süden dem Kurfürstentum zu Freyen; gen Westweßten der Markgrafschaft Franckimont und Gerdrag zu vermannthafflicher Überlegung. Und überall taute Othen, erstarrte Freyen und löste Westweßten. Julien Bonomet sagt: „Hierso wie hant! Wir 11000 Wollonen sind auf eigene Krafft angekommen! Unser Geschick macht uns einjam —. Wer hat's?“

Nipponse, der Hochgermanisch, erwidert:

„Unser Geschick ist nicht einjam. Wir teilen es mit den Teutsch-Beilgen, die ihre Sprache nicht als Kunstspende anerkannt sehen; greyht auch noch mit den Slawen. Aber diese sind weniger schlimm daran als wir. Auch mit den Polen, den Litowen. — Der Sprachenkampf wird ständig um die Welt weissen, so lange der Haub ins Weltliche überhet. „Invasion“ heißt. Ein schönes Wort für eine schlechte Sache.“

Hans Konfort sagt den Entwand:

„Glauben Sie wirklich, daß unrer Sache so schlimm heißt?“

Nipponse lacht groß und bitter.

„Mon ami! Leben Sie von Herrn your Gewessen in Wäsen her noch die Divina commedia intus? Capricci! Ich war ein schlechter Balconer,

ich habe Gernie nicht ohne Gefahr übersehen können, ich bin über den Gernieregeln der fünf lateinischen Derivationen zugegriffen gegangen. Aber Dante lernte ich auswendig wie biblische Psalmen. Ich dien! erinnern Sie sich des furchtbaren Jochs über dem Palasttor: „Ihr, die Ihr hier eingeht, legt alle Hoffnung fahren?“ Dieses Sprüchlein haben unsere Altschulen sich beigelegt, als 1815 die Wallonie, wenigstens der Teil mit der einzigen Wallonenstadt Namur, an Preußen kam. Solange unser Qaß auf Wilhelm liegt, wissen wir, was wir fürchten müssen. Es geht eine fortschreitende Abwärtsbewegung unserer abhängigen Rechte vor sich. Der Kaiserreich hat die Konventionen hinweggeführt. Unser Frauen und Kinder weinten! Wir Männer protestirten! Es half nichts. Man wick uns Beamtenbeleidigung, Mißbräuch gegen die Staatsgewalt nach und stellte uns vor Gericht. Da stand der Zwang über uns wie ein Gewitter am hellen Mittag. Unser Groll wurde stumpf und dumpf. Man täuschte sich aber nicht: er ist noch da! Jetzt haben wir uns so weit an die Furchungslänge gewöhnt, daß wir sie kulden — man bricht der neue Gewaltreich herein. Die armen, nothleidenden vier sprachlichen Behestunden wüthentlich stellen aus dem Lehrplan verschwinden. Das ist Regenerierung des Schwächern! Das ist Teufelswerk! Der deutsche Boloch wird unsere wallonische Eigenart vollends aufschlucken. Sacrebleu! Glaub man, daß wir eine Sprachinsel bilden wie die Polen? Wir sind Ausländer des heiligen Wallonenlands und deren Teile von einem Gorgen, das unaußerbar ist!“

„Teile eines Gorgen!“ wiederholt Julien und wieder seinen Stachelbart. „Wir sind die losgetrennten Körner am Körper der großen heiligen Wallonie!“

Brache Rome! Sie müßten dem Kaiserkrone geschloffen werden! Der Gedanke ist süßer!

Eine Stille tritt, da alle diesem Gedanken nachgehen. Dann wendet die herbe Molligkeit sie zurück. Das Vergnügen gegen die Polen greift sie in Wallonenhergen Schreiwiese auf. Die Wortführer ließen keinen Einwand gelten, auch den nicht, daß Deutschland einzuwillen noch genug mit den Polen im Osten und den Engen im Westen zu schaffen habe, auch die öffentliche Meinung sich noch zu sehr mit dem Widerwillen des Deutschen Reiches, wo die Kaiser und Kämpfer politische Unruhen heraufbeschworen, zu befragen habe, um nach dem Kaiserlein Wallonen im Westen wachsam zu bleiben.

Hilfslos besonnen sieht seine weiteren Meinungen auf schwachgeprüfter Brust herab, sagt, daß man die vereinigten unwilligen Stimmen zusammenfassen, die Unbefangenen und Unbedachten aufmitteln, die Gerichten voranzutreten müsse.

„Sie sind bisher nicht beachtet worden, weil unsere Stimmen einzeln zwischen unseiner Bergen verhallen. Sie müssen zusammenhängen zu einem Chor, nichtstören auch zu einem Kriegsgesund!“

Und er greift wieder zu einem etwas weit aus der Zeit zurückliegenden Vorbild. Wie die Herzogin in die Schlacht gegen die aufgesetzten Türken und dadurch ihrer Schlachttruppe hohler und gewaltiger Kanten, so sollte auch das wallonische Volk das darauf abwerfen und seine Hufe nach Geruchtheit in drückende Türken hineinbekillen.

Die Frauen horchen auf. Es geht wie heller Feierklang durch den letzten Raum. Ein Wurf in das wilde Tal hinter wallonischen Bergen! Und ein Kuck, bestimmtes Sprechen aus ihrer Mitte:

„Man müßte einen Artikel in der ‚Semaine‘ erscheinen lassen!“

Julien Paconnet läßt vermunbert auf. Es ist die Stimme seiner Frau. Sie pflegt sonst nicht über das Gebiet ihrer Wohlthatigkeitsbestrebungen hinauszugehen. Jetzt sind die weichen, verklärten Augen weit geöffnet, groß und dunkel. In ihrem mehr runden als länglichen Gesichte, das unter dem glänzenden schwarzen Haar bleich wie unter einem schwarzen Moonschleier ist, kommt eine tiefe Bedeutung auf. Als habe ein Besonnenheit ihrer Seele ausgerollt, leuchte auf in ihren hellen Augen, und durchstoß wieder in die Masche ihres Innern zurück. Die Falte ihrer Brust legt gegen das enge Kleid. Das schweigende Kienholz nach ihrem Horden schreit sie. Sie sagt in der That noch ein paar Verlegenheitsworte hinaus: „Julien müßte den Aufsatz schreiben!“

„Wollen?“ lautet der. Er schreibt seinen guten Will. Hippolytens Stimme dröhnt:

„Sapristi! Es ist unmöglich, trotzdem daß aus einer Frau kommt — trotzdem!“ Er würde auch heute noch, da er als großer Herr Meis in Bismarck lebt, Schopenhauer an der Stelle unterstreichen, wo er von der Frau sagt, daß sie ein „Geistiger Maas“ sei. Und sagt glanzhaft ruhig hinaus: „Es läßt sich machen — läßt sich nachthellig nicht von der Hand weisen. Wenn der Julien eine so schöne Hoffe schreibt, kann dann ihm helfen.“

Darauf meint:

„Sagt mich aus der Hölle!“

Es wird ein Getosmet auf der Tischplatte. Hippolytens breite Finger kassieren den Sturzmaasch.

„Wenn du aus deinem Kienholz aus wurd esour nicht so viel Jugentum heindringst, daß du

Behörden, die man die Militär, in unfürchtige Sog-
form bringst — —“

„Erla!“ lech sie ein und schneidet dem petit
Papa seine gelindeste Offenherzigkeit ab. Der be-
fürmt:

„Den Artikel unterschreibt ihr mit ‚Orrig‘. Am
Samstag steht als das Dingda in unserer Wochen-
zeitung. Am Sonntag können sie darüber in den
Kolaretz. Und dann dürfen wir diesen auf-
gestöberten Weill nicht mehr zur Ruhe kom-
men lassen! Das soll unsere Sorge sein. Hören
wir auf Sie vednen, Sené?“

„Wir auf jeden guten Wallonen!“

„Wir sind alle gute Wallonen! Das wallonische
Voll hat keine Oberhäupter! Todi wallon!“ (Zunmer
wallonisch). Wenn die Dergensidne doch auch warm
erklagen sollen, springt man vom Französischen ins
Wallonische ab. Zullen wirft eine mißlaunige Frage hin:

„Ist das deine ganze Strategie, Vi?“ (Eller.)

„Weißt du eine bessere, Schwächer?“

„Warum mit der Bourgeoisie schlugeln? Das
geseill mit nicht an deinem Vorschlag!“

„Ich mach! Weißt du selber den Kaiserlauf
beurtragen? Wir brauchen die Bourgeoisie zum —
Idemmachen! Die können das nicht! Was mancherlei
Gründen nicht! Es verhält gegen unsere Tendition.
Dieser Ausnahmezustand war schon im allen Jähren-
tam. Gefängnis, Richter, der Bürgermeister und die
Abeligen waren vom Militärbienste befreit. Bürger
mussten unentgeltlich bis zum Ursundjochzigsten Jahre
dienen. Die Jacobinets waren stammen aus dem Ge-
schlechte der Habsburg! Wir halten davon fest!“

Die Bourgeoisie tut er mit einer Dankbewegung
ab. Patrioten und Abelige, sie, die Herber! Über
den meisten konnte man noch mit zwei oder drei

Duzend Jahren nachrechnen, daß sie zur Hilfe der Pulvermüller und Köhler, monatlich noch zu den Holzschlägern gählen. Aber Alpherdy sagt: Wie aus dem Stamme der Hebestahl! Und spricht: „Wir können nur das Feuer von unserer Kaserne aus löschen. Au! unserer Verbrenn! laßtst du es schon, Julien. Sie auch, Henri! Ziehen Sie andere aus unserer Klasse heran. Selbst natürlich! Was kann das nun einmal nicht — das öffentliche Votesteten! Fragen Sie unsere Arbeiter, was sie eigentlich von Deutschland wissen. Einige vielleicht, daß es hinter Hültingen, Hültingen und Hültingen beginnt. Und das ist nicht ganz vier Stunden von uns. Was nützt uns die Sprache eines Kindes, das wir nicht kennen?“

Herr D'Yford ruft vom Kamme her:

„Der kleine deutsche Ingenieur sagte mir, daß Sie wohl schon Deutschland kennen lernen, wenn die Kasse dem Versteher erschlossen wird, will heißen, wenn die neue Eisenbahn fertig ist.“

„Ah pardieu!“ Julien schreit lachend, Henri argwöhnlich herzu. Alpherdy's Jaen kommt wie ein Aufwachen gestarrt.

„Was kann das Eisenbahnchen an unserem Kontrakt ändern? Walmsby war Stapelplatz Hültingen und der von Hültingen und Rhein bespülten Hücker, lange bevor man uns eine langsame Kasse post auf Schienen setzen sollte.“

Da mischt auch Madame Marie sich ein. Ihre Gedanken greifen zurück.

„Jawohl, fragt nur unsere Arbeiter, ob sie Deutschland kennen. Sie werden auch die Hebestahl- und Verbrennenfrauen zeigen, die mit Quil und am Munde durchlöcherter Schleier den Kinderwagen

bedenken!“ Doch, daß ich befähigt, vornehm eine geschicktes Fern quoll.

Alphonse steht einem mißbilligenden Scherz heraus, ruert:

„Wenn wir dieses Deutschland loyal genug kennen lernen, daß es uns im Falle der unthun allein gebührenden Rechte läßt, dann — dann ich mich nicht gegen deutsche Bestrebungen! Aber ich betide, ich beste, wenn sie Germanisation wollen!“

Julien geht auf. Das Klingt nach Stumpromiß. Er ist radikal! Er ist Napoleonskadermer. Brüstet sich. Alphonse schüttelt den Kopf.

„Seine Phantasmen! Seine Unmöglichkeit! Welche Sie ich nicht zu haben!“

Julien zittert ein Wort Napoleons:

„L'impopularité n'est pas en France!“ Das ist seine Antwort. Wini beugt sich ihm, fragt ihm aus seiner Brusttasche das Zigaretten.

„Soll ich erlauben?“

Sauces Blide rufen wie Geisteskräfte auf ihn. Die erste belgische Wit ist dem folgen, nach Scherz F einer guten Erziehung großgewordenen Mädchen zu über. Wallonische Mädchen sind lebhaft und intell. Agent. Auch nicht große. Genie nicht große! Sie sagen von den deutschen Frauen, daß sie kastrierte Dancianen sind. Wenn aber die Belgier zu ihnen scharen, ist zu bemerken, daß es noch ein verlorenes deutscher Blutströpfchen in ihnen kreist: von jener früheren Zeit her, als bei der Teilung des Reiches Rußland das Weichen des Reich, in welchem die beiden Kisten lagen, mit zu Vorbringen kam und in der Folge bald zu Frankreich, bald zu Deutschland gehörte. Dieser historische Blutströpfchen hat in Saucé Pasomet, aus dem Stamme der Podesta, eine Menge Kriterien

angefügt, so daß dem angeflammten Hellenenblut
 Händig ein köhlender Tropfen zufließt. Der Köhlens-
 weilen Strahl ihr wie ein Strudel zum Dache. Sie
 heißt ihr Geschlecht in dieser Mann D'Hoch. Mit
 ihr und den vielen anderen, die um den Mann
 sitzen, ist sie selber eines Geschlechtes! Die Empörung
 wohnt in ihr. Man spricht von der Frau, die wartet.
 Worauf wartet? Worauf wartet eine Frau? Und
 wäre sie Kriechens und rollern auf eiserner Insel
 — sie wick auf ihren Thron wartet! Und ihm
 nicht den Boden in die Hand geben, der juchhöhet
 aus dem Abgründth ihrer Seele. Oder wird auf
 Bacchus warten, der ihr nach ihrem Schimmer die
 Krone sendt und in die Sterne hängt! Die Keuschheit
 einer Frau! Nicht dieser! Nicht jener! Für die
 Frau hat man nur den Allgemeinbegriff, daß sie
 eine Frau ist! Daß sie auf Thron oder Bacchus
 wartet! Ge! Ge! Jener Strajge und kein Drittes!
 Was will sie mit dem spröden, abgeschlossenen Dergem?
 Das ist ein Berg aus heber Spröde! Soll von der
 Strauchheit einer leiblichsthemden Wartenacht! Ein
 stilles Geiz! Und wartet auf Thron! Worauf
 anders sollte eine geborene Hebesta anno domini 1887
 warten? Das Weib, das mit warmem Graste dem
 erhabenen Brauche folgen und Mutter werden will!
 Rechte das Weibchen hirt!

Und das Weibchen hirt!

Jaß bräut! Jaß Bauer auf, bricht an dem Rollen-
 arbeits die Wirtinertuche.

„Es ist Witternacht. Stehen wir noch?“

Julien sagt:

„Selbsterständlich!“ und gebraucht die Redens-
 art, mit der man in der Helle von den Schloßtrauf
 umschreibt: daß sie noch ein „bonnet de nuit“ nehmen
 müssen; fragt die Meinungen ab. Thobane Wacke

sagt: „Charterhouse.“ Die Damen nicken. Alphonse sagt: „Burgunder.“ Marjoret: „Einen leichten Mehl.“

Mit einer Herrschensendung greift Julien noch den Klingelzug, rückt dem eintretenden Heeren die Schüssel zur Weinloge zu; und zu Marjoret:

„Ach was, leicht! Schwer trinken, schwer rauchen, schwer lieben! Da — rauchen Sie eine Zofe. Ein Mann muß immer mit schwerem Geschütz aufziehen, auch in den Heidenschaften. Das imponirt den Frauen. Heute zum Beispiel wird nie einen Schwachling lieben, der verdünnte Weine und faßes Brot ausrußt. Sie können heute nicht. Sie brant sich selbst nicht. Dazu ist Sie viel zu wohl erzogen. Die Fugierung hat ihr Temperament verdorben!“

Sie lacht Ausschlagen hinter ihre. Miris spitzböschel Gesicht dreht von Marie zu Louise. Sie sind beide in verlegenen Stolz. Stumpfen dagegen. Und grinsen. Ihr Namen passen nicht auf einen Stempel. Das fühlen sie. Es gibt einen Stempel. Den bildet Marie. Sie nicht. Er nicht. Basta —

Vom Hause Julien Passonnet aus schrag ein paar Schritte hinter zu einem quadratisch plumpen Haus am Fuße des Holzsteinbergs, das Patricehaus mit der herausgehauenen Frontplatte, des kleinen Passonnet Haus und Stammst. An der Westseite erlang ein Paar steil aufragendes Giebel zum Holzsteinberg, der im dunkler Schwermut in der Nacht leucht. Seine Kolossalplatten an die Häuser drängt. Das Giebeln sieht aus der engblühern und langen rue la vauz. In aufgewandten Hirsfolien plätschert das Wasser der Barchen die Straße hinab zum Bachflus. Die Verbindung zwischen dieser Straße und dem Rache stellt der petit Riviere her (kleines Viertel). In diesem steht das Haus mit der schönstestigen Front, das dem jüngeren Passonnet

zugehöri. So könnte man, Klostergebäude und Gärten zusammengekommen, vom Paronnetierfeld reden. Im Handelsgesittet lautet die Firma auf Jean-Baptiste Serrant, um 1500 schon also benannt in der aufblühenden Walmeberger Seidenindustrie, unter zwei Brüdern lange Zeit weitergeführt, manchmal unter dreien. Und heute schon ein Teil in Händen der Berggeistel! Das Leben ein Traum! Oder besser: Das Leben eine Parodie! Ein Kauf und Verkauf und so weiter. Der Blick auf dem Lebensmarke stehen und fragt: „Quo vadis?“

Zum Hause am Koluminberge sehen in der Nacht vier Menschen zurück. Nach andern Trüppel kommen verdingelt durch die soß dunklen Straßen. Der Wallone hält auf seine abendlichen Zusammenkünfte seine „siens“. Mini D'Harb hängt am Arm der großen Saur. Jetzt, wo sie aus dem Kaufche und dem Licht ist, beugt sie etwas. Was? Saur's Beside, das ein langes Schlüsselwort verheißt, und das möchte sie auswechseln mit dem dicken Schmarren, der ihre weiche, jüthche, Kattcheffe Seele ist. Und herunter hängt sie an dem Arm Saur's. Hier Finger stehen darauf. Saur spührt den Brud und die Böse. Der Feen stellt ihr, daß sie diese hochheißte Amorettenhand hinwegschleudern möchte. Der Überwille quillt ihr, daß sie diese Hand wie etwas Gutes empfinde. Sie aber überwindet Feen und Überwille und kulhet das Gte. Wohlgegnene Menschen erstehen nicht im Gte. Das tut das Hoff. Das steht aus, wo ihm der Gte aufsteht. Weil Wer wird denn aussprechen!

Die massive Bauweise hebt ins Schloß. Mini D'gt Kabane Alphonse auf beide Wangen, wünscht gute Nacht, sehr Träume, ganz Gte! Kabane Alphonse erhebt. Ihre alten Frau wünscht man Saur in

den Kaffe und seine Gäste im Krause. Was so ein
Wertschätzungsstückchen von einer Frau glaubt, die noch
Männer geliebt hat — einen, der sie aus der Schenk-
stube herangezogen hat und von dem die Heute
darnach sagen, er trage das Glück heim. So Einer!
— — davon kommt man nicht. Und Hipponse
Pasport hat sie durchweg traumlos schlafen lassen.
Ein Affen! Der Wunsch war ein verkehrter.

Sauze sagt das broden in dem zwei ineinander-
anklebenden Schlafzimmern, von ihrem Toilettenstisch
herüber zu dem andern nebenan.

„Man muß sagen, du hast eine unglückliche Art,
etwas Seltsames auch — tollend zu sagen.“

Wann hat das Quardard zwischen den Säulen,
bietet schon die langen Strähne.

„Gute ich wieder etwas verbrochen? Mon dieu!
Mon dieu! Du wirst mich einsperren müssen und
durch ein Gitter führen. Aber nur mit Kraftvoll
und Croquanté, bitte ja! Ich kausere gern.“

„Ja, wenn es nur abwechselnd! Gleichwohl mal
Du lernst auch mit Wohlgefallen an deiner eigenen
Süde kausern.“

„Gut! Ich setze mich auf. So bist du ich!
Um den Dornig schmecken die Käfer. Siehst du, Sauze,
das ärgert dich.“

„Wenn ich nach dem gleichen Maße zu messen
würde wie du! Dann allerdings.“

„Bist alle ein Maß, eben. Du nicht besser
wie ich, — du Marquis Pose im Unterred!“

Sie lacht und trillert. Sauze sagt:

„Es ist Unterred, Mini.“

„Ja, und warum siehst du Selbster. Gute
Nacht.“

„Wie du dich getroffen siehst! Du machst
mir aus.“

„Ma soll Wein. Hier bin ich.“

Auf der Schwelle zu Hauers Zimmer steht Nini. Sie wartet eine Rapsche hin und wieder Lang und Wassertröpfen von sich abschütteln. Ein heller, weicher Scheinbewußt mit Spigen und Entre-dang, über dem nackten Schallern roth bebürdet. Die Kinnel zurückgestreift, nodte Heme mit-rosal! Schöngelesig, verführerisch. Hier stand das Weibchen!

Hobere stehen sich zum Schlafengehen aus. Nini D'Hofsch geht hoch an. Hauere steht und krampt die Hand um den Tischrand. Mit verstocktem Blick sieht sie noch ihrem Spiegelbild. Das hübscheste Madchlein malt ihr in weiten Falten. Doch an dem Hals hinaus die Hestardrose, zugeschnitten, abgeschlossen! Das den kauschigen Hemein langen die schmalen aristokratischen Hände. Eine herbe Ralle schodt ihr Her Gestalt ein. Hier stand das Weib!

Aber ein bezauberndes Weib quillt ihr heraus — mehr noch, ein fieberndes Weib! Sie schämt sich, aber sie fühlt's, dieser Konfession ist sie nicht gewachsen. Wenn Nini D'Hofsch jetzt den Mignonsch hebt und ihr den Pantoffel ins Gesicht schleubert, ist sie, das Weib, die Herrschaft ihres Geschlechts. Sie kann nicht weichen.

„Worum wehst du jetzt nicht?“ fragt Nini.

„Ich möchte, du wärest weniger droß. Oder ist das bloß Gewissenlosigkeit?“

„Was, Nini?“

„Doch du bist einmal überlegt, ob du eigentlich mit meinem Onkel befreundet?“

„Mit einem alten Herrn, ja!“

„Der alte Herr ist der Mann meiner Tante.“

„Dein Onkel ist meiner Tante Mann — stimmt.“

„Nini, was ist irrsinnig!“

„O Danc, du verlierst alle Hülfe. Was geht dich denn der Name deiner Danc an?“

So starrt Danc mit gespen Schritten auf sie zu, hell aber an sich.

„Du — schämst nur, aber eine andere leidet darunter. Ist deine Bestimmung so schmal oder bist du so gütlich aberflächlich, daß dich auch das nicht kümmert? Du hast heute abend ein Drey gesehen sehen und kannst leichtsinnig lachen. Sag, wie bist du?“

Wimi kreuzt die Arme, lehrt an dem Türpfosten.

„Ich lache immer, wenn alle Leute noch leben werden. Das schadet mich an. Das bringt mich zum Besitzen. Voila tout.“

„Du sprichst natürlich nicht, daß dies — nichts nutzlos ist?“

Mit ungeschwächter Keckheit:

„Nein!“

Danc brennt die Fingerspitzen an die Schläfen.

„Wimi, du machst mich ganz wott. Du gehst herum mit wachen Sinnen darauf aus, einen verheirateten Mann in dich verwickelt zu machen, nur — weil es dich belustigt! Darüber gehst du arbeitend Drey in Stücke, du bringst in einen lieblichen Hausfrieden grollendlos ein, du bringst die Jungen der ganzen Stadt in Bewegung. — Hab das fürmerkt dich nicht?“

Wimi schauelt herum und dreht ihr den Rücken. Sie sieht keine Konsequenzen — niemals! Hab nun hast diese große Danc auch Witternacht vor ihr und geht die Pflanz wie ein Bierbrauer. Es wird ihr unbefuglich. Sie sieht ihr wie menschenmüderliche Messerflüche in den trogenen Rücken. Da schadet es sie an, nicht besser zu sein als ihr Hof. Sie schneidet den Kopf, und leichtfertig tot:

„Ja, wie du sagst, man ehrt!“

Sie wartet. Was wird jetzt kommen? Ein hoher Mensch tritt ihr in den entbloßten Sanden. In ihren Straßen rot-roth ihre letzten behaute Finger. Wie eine eiserne Handfläche legt's um ihre Handtäschel. Und dann hort sie mit halbgeöffneten Lippen und wogender Brust:

„Du vergiffst, daß du in unserem Hause nur Gast bist. Wenn du unbekannt wärst, kann man dich gehen heißen!“ Und gefasster, fast bestürzt: „Siehst du, Nini, daß du mir solche Worte in den Mund bringst, das vergehe ich dir nicht!“

Nini steht abgemeldet und unbeweglich. So spricht sie:

„Du niedrigst mir die Gastfreundschaft. Daran laßt du nicht gut. Du — Kerstest — Madame Julien in die Lage bringen — mit ihr Haus zu wohnen!“

„Ne! Nie!“

Da bricht Nini den Kopf. Ihre Wangen liegen fast auf der Schulter. Ihre glitzernden Augen jucken James' Bild. Ihre Stimme ist ein sengender Hauch und so weich und so zitternd und so liebenswürdig schmerz.

„Glaubst — du — nicht — auch, — daß Madame Julien hat, — was Menschen Julien — will?“

Sonne tritt zurück — um zwei Schritte, um viele Schritte. Schwelgend zurück, gemessend! Nun steht sie am Wellen und greift mechanisch in das Hebräer. Sie weiß im Moment nicht, ob nicht irgendwo ihr hinterwärts einen Schlag verfehlt. Ob da nicht jemand sprach, der nicht Nini's Pfand war! Und sanft und trauernd wie man bei Toten spricht, sagt sie:

„Gehe schlafen, Nini.“

Und Nini geht schlafen, suchst in die Todten. In stöhnendem Seinen und bewundendem Mühen

bringt die Menschenbündel zusammen. Und schließt. Man hört keine und weiß den jagenen Mann. Und ein Stein wenig — ein ganz Stein wenig ein Gedächtnis, wie wenn Mann D'Herd — schenkte.

Im Zimmer nebenan hoch laut auf dem Bett, trägt die Hände auf den Rand. Es ist sie und kann nicht schlafen.

Und kann nicht die zerflatternden Gedanken zusammenhalten. Und denkt nicht. Sie ist ganz leer. So prallen unerfahrene Menschen vor dem unerschütterlichen Harten zurück. So graust den Menschen vor der Gemeinheit. Und wie die Menschen zu den Gemeinen, so Schluß und Strenge und unerschütterlich wie sie. Die Empörung wagt ihr, der Widerwille schüttelt sie. Alles in ihr blüht sich auf gegen den Zwang, dieselben Mädchen zu küssen. Und sie muß es küssen. Sie wird mit ihm an einem Tische essen. Sie wird neben ihm in der Stube sitzen. Sie wird „Mami“ sagen und lächeln. Und abends nur werden sie sitzen sein und wie Hände schließen und den Stuhl ausziehen. Und lange so! Mami D'Herd wird das ausfallen. Sie wird die Menschen in Stücke kochen wie ehemals ihre Puppen. Sie hat mit Puppen gespielt bis zum Abend vor. Jetzt spielt sie mit Menschen. Backstüpfen. Pockentöpfe. Holzöpfe. Der eine schmilzt am Feuer. Der andere bricht am Boden. Der letzte hält stand. Das wird Mami D'Herd schlau machen. Und der stand hält, was verflucht Mami.

Die Menschenpuppe mit dem Holzopf!

Sie springt auf. Sie schüt sich fortgeschoben. Ein Wühlen und Vergehen in ihr. Das ist der Stolz und die königliche Würde und die unendliche Armut. Sie wollen auf zu stammender Empörung. Sie steht noch dem Herzensknecht, geht leise und schnell

hinüber durch die Thür. Die Flamme lodert und wirzt um den Todt. Das Nachigewand rauscht. Ihr Hauch eilet unerböhr. Dunkel und mittelstern steht die Nacht herein. Ihr deses Geheimnisse schweben raumend an die Scheiden. Hens Larme der Hornfische tanzelt des Blodenspiel. Römungsmarsch aus dem „Propheeten“. Die ganze Stunde. Ein Uhr.

Der Dichtschein der Reize glüht über das Bett. Wirm ist hablich — hablich wie ihre Quappen waren. Dlich und froh. Wie Magdalena war. Eine Lebenskrönige, naive Ehebedeherin.

Und sie war jetzt Christus, ja. Dassel Ehebedeherin! Ehebedeherin! Sie mich Heffelliebe Märsing und der Kanten Duss hädern wie Christus den Hochof des Tempels. Sie wird der Jendheit ins Gesicht schlagen. O, in dieser lindliche Ehebedehergesicht, ja, die Reine!

Ihr Dand schnellt auf. Der gebauschte Kinnel kottet gerüht. Der bloße Hem cast heraus. So will sie zuschlagen in Empörung und wallendem Joern. In das schlafende Gesicht, in das traumliche. Und wie es lächelt! Magdalena, halbe Ehebedeherin! Eine steht vor dir! eine Reine! — —

Das schlafende Gesicht pudt, hebt — öffnet groß und reißt die Augen. Ein Scher! Ha! Tracht sich an die Wand und wimmert. So wie ein Hind wimmert, schlaftrunken. So wie das ehliche Gewissen aufsteht aus gesunkenem Schlafe mit rotgeschloimen Wächchen und mit Wemen. Ihr anglichen sagen wittern. Ihr Stimmchen stiert woch.

„Du willst mich schlagen — um Schlaf?“

So sollt Dares erhabener Hem schlaff herunter. Das Blut hebt sie in den Kopf. Die Scham schlägt ihr Flammen in die Augen.

„Nein, nein,“ sagt sie heilig. „sei ruhig. Ich

hatte dir nichts getan. Ich schenke es dir — bei der Mutter der Aarßen!“

Und geht langsam. Ihre Hochgewand lallert um die Türe. Die Bisthosen glitzern ihr nach. Dann Dunkel und Stille. Wini D'Horb lauert noch an der Wand und lauert. Und springt eifilich auf über Deckenrasi und Rissen, fiebernd vor Angst nach der Verbindungstüre, schlägt. Saure hört das Knacken. In brennender Scham drückt sie das Gesicht in die Matze.

Wenn Wini D'Horb morgen nicht mehr schlaftrunken ist, wird die ihr ins Gesicht sehen und lachen.

Und sie wird die Augen nieder schlagen müssen. Sie mit der königlichen Sprache und der unerblicklichen Reichheit! — —

Mit ihren bunten Häpfeln beengt raumend die Nacht an die Scherben.

Drittes Kapitel.

Wassergieß eine weite Straße; die schneigt, wo
 leichte Holzschicht unter ihr steht. Aus den offenen
 Stuben kauft das schwere Wasser, Eine geht,
 feuchte Haut darüber. Die Wandkammer sprengt
 darin. In allen Seiten Trofenhüser mit schmalen,
 offenen Kassenfenstern, eines neben dem andern. Zwei
 Stockwerke hinauf sind die Räume durchlöcher. Der
 Wind pfeift und haust hindurch. Aus den Kassen
 hängen die Leute. Die hängen über den Holzböden.
 Das Wasser der Schaleen legt darüber. Die Kasse
 flackert. Räucher, die dort arbeiten, heissen Frauen,
 die an der Papierfabrik Kassen fortsetzen. So hat
 keiner dem andern etwas zugeworfen. Ein Ruf in
 die Straße hinaus:

„Guttag!“ (Gott!)

Die gebeugten Rücken schnellen auf. Auf der
 ausgemergelten Treppe einer im getrunkenen Wasser
 stehen. Die Kassen kauschen über den getrunkenen
 Schichten. Eine verfehlte Saft, den Gut tief in der
 Stille. In dem verfehlten Gesicht den schweren
 Spinnweb. Da weiß man, daß es der Zahlen Passant
 ist. Wer die Besitzer auf ihren Geheuern sucht, er
 findet sie nicht. Sie sind ihre eigenen Vorgesetzten.
 Sie schneigen und schneigen und suchen. Die Gold-
 ringe blühen an schwarzen, verquollenen Fingern.
 Und beheim in Patriarchalen nähen weiche
 Frauen hinter den Schlingenselben der Gendinnen.

„Doutig! Wenn ihr fertig seid, kommt mal herauf!“

Ein höflicher Gegenruf aus ein Nicken. Monsieur Julien klappt über den lahmreichen Boden zwischen die Gruben. Da schichtet man die Steine ein. Die Männer trampeln darauf, tollmüdig, gleichmüdig, die Hände in den Hüften. Ihr Stampfen hallert dumpf in die Grube. Dem Mannern sagt Fouennet der jüngere, daß er am Keller auf sie warte. Er klappt weiter und sucht ein Zeitungblatt aus der Wespentochte. Mit diesem windt er herüber, wo auf Hähnen die weißen Schälcher hängen. Auf die lauschtig herausgewalkten Doppellhäute laufen die Krüger, laufende Schläge. Es rüstet und stübt herab. Es geht in den Ohren. Da noch Monsieur Fouennet das Blatt in die verwehete Luft fucheln und winken und pfeifen. Die Männer nicken, geben Zeichen mit den Händen. Zwei lösen sich aus der Gruppe, horten den Cuernpfehl aus auf ihrer Schultern, und ja mit der schwachen Oberhaut an Monsieur vorüber.

„Wenn ihr zurückkommt, steht am Keller stehen.“

Und weiter klappt er in die Kuchenscheune. Da hallt eine Stimme in greiflichem Echo. Drüben und prallt. Die Hine schallt hinein.

„Frisquet! Wo ist der?“

Ein langer, hagrer Körper gebüht zwischen den Trockenplanzen, das Schwarzweiß über dem Heben schlingend. Der frohgehrte Kopf wackelt irgendwas in die Gehelle.

„Vocit! (Zurr.)“

Frisquet fragt nicht, was dem Herrn geblüht ist. Er sagt „hier“. Er ist der einzige Unhöfliche unter denen allen. Das nimmt ihm keiner abel, am wenigsten Monsieur Julien. Da ist keiner in der Stadt, der nicht weiß, daß der lange Frisquet sich

schämt, höflich zu sein. Und Friaquet hat das Frivol
log, unhöflich zu sein. Aber er ist nicht groß. Man
würde ihn lachen, trotzdem er Kaffeeher ist und fünf
Arbeiter stellt. Das ist bei eine einzige Glücksfall
auf den Mainländer Gerberden. Man stellt sechs-
social Arbeiter. Monsieur wirft eine gewisse Summe
aus. Damit muß der Kaffeeher haushalten. Was er
an Arbeitskräften spart, was er gut und billig nimmt,
ist sein Vorteil. Der lange Friaquet lebt nur vom
Vorteil. Seine Familie ist jetzt geworden klein, er
nicht; er wird immer lang und dicker bleiben, er, bei
die Glücksfalle auszurart!

„Friaquet! Was aus den Lebern! Wo steht Er
benn, Er könne (Handreich)?“

„Am! Was denn?“

„Steht da mit hängenben Kopf.“

„Sie können doch französisch lesen, Friaquet?“

„Kann ich. Mein Bruder ist doch mein.“ (Wetter,
Schwänker.)

„Gut. Dann hören Sie sich an den Keller und
lesen das Eingabe den Arbeitern vor!“

Er klappt ihm zum besten Beständnis auf die
rotgebumene Hand. Friaquet setzt das Blatt mit ver-
knorpelten Fingern, hebt schüchtern mürrisch darauf.

„Was? — Warum steht's?“

„Hier! Der Herrschaft. ‚Germanisation.‘“

„Was ist das?“

„Lesen! Nachher noch man's. Also Sie gehen
zum Keller — gleich! — und lesen das den Arbeitern
vor. Die Seele müssen das doch wissen.“

„To d'jus!“ (Wang rüchig.)

Friaquet halt mit weiden Schritten aus. Um die
langen, dünnen Beine schlampert die Hinterröhse. Die
Arbeiter haben sich angefarmet, schwagen und stehen,
hoffen auf der Kellertroppe und trinken. Die Jüngeren

vermuten, Monjeun wolle eine „gauche“ probieren, eine Runde Hefe! Wenn Monjeun die Heber gut verfaßt, gibt's Hefe! Aber Monjeun kommt nicht. Der lange Fritquet tollt inmitten, glattet ein Zeitungsbrett und liest: „Germanisation im Wallonenslande.“ Von der Hellenstange schlumpfen sie auf. Was in der „Seraime“ oder im „Organe“ steht, interessiert sie. Vielleicht war da irgendwas ein Festival, in Festsaal oder Choralaal aber jorjima. Man konnte bei Sonntag protestieren. Aber der lange Fritquet sagt: Germanisation! Und er sagt noch wases. Zupfisch! Wie bei des Goury'sche 'taus hat! Germanisation! Allemand! Revolution! Kompatriots!

Die Festschlags führt bei aus einer Straßet von Ausbern und Kammeln. Reiner versteht, was der lange Fritquet zwischen selbstgeflimmte Zähnen herausbrüchelt, aber sie begreifen sich an seinen Kraftworten. Germanisation! Allemand! Zwischen Dabonnet steht hinter ihnen und wackel.

„Wach! Wack! auf, Fritquet!“

Und Fritquet hoch die Zähne auseinander. Germanisation! Allemand! Revolution! Kompatriots!

In die Jüngern und Wortlosen kommt ein Zicken und Wallen. Sie sind Sänger der „Malmédienne“. Sie haben vom Courrou des dritten Preis heimgebracht. Die feindliche „Union“ mag schon grins machen. Der lange Fritquet ist Unionist. Was der müssen? Sie hören nichts mehr, sehen nichts mehr. Sie sind blind und taub. Es kann eben momentan nichts Wichtigere in dem Weltkreis geben als ihr Gieg und der Rager der „Unionisten“. Und protestig und frohherzig und überköchlich quillt's aus ihnen: „Vive la Malmédienne!“

Ein Teil schert die Reflectorperg hinunter. Ihre Letzte klopfen in dem leuchtenden Gewölbe. Ein Teil klettert in die Hofthürme zurück und ruft den Sachsel gebliebenen zu:

„So ist kein Festmahl. Mit den Deutschen was! Was gehen uns die Deutschen an!“ Und gleich oben breit hinstehen bei Anbruch stehen und sagen: „Oha!“ Zu ihnen kommen die paar Arbeiterfrauen, die auf der „Kammer“ um Hausgebrauch die Ruhe trocknen tüchen. Die fragen:

„Frisquet, ist wieder 'n Platz? Werden Arbeiter zurückgeschickt? Man du! Frisquet, es wird doch nicht! Man kann's jetzt nicht brauchen. Frisquet, ist's meiner, quai? Sag, nicht meiner, quai? Stillender Arbeiter von Babou, man's meiner ist, ist es 'n Schand? Wir haben's nicht so. Wir leben nicht auf weissen Erden wie die Arbeiter und wie Sie — ja, auch wie Sie, Frisquet! Wir leben auch auf weissen Erden!“

Der lange Mann steht und läßt den Kopf hängen, sieht jede Sprecherin an, hört auf jede, nickt jeber zu. Und er sagt nichts. Er weiß nichts. Was soll er wissen, was einer will, der „civis“ heißt? Aber als sie behaupten, er lebe auf weissen Erden, nickt er still und verflissen und heimlich. Ja, er lebt auf weissen Erden. Sie werden es sehen. Einmal, wenn seine Zeit gekommen ist!

Ein Blicken und Nicken unter dem Trauen. Der lange Frisquet sagt nicht: „S' il plait, mein. So ist's nicht! Ich schmerziger Hund von Arbeiter!“ Das werde ist richtig. Aber nicht vom Treiben kann mich, wird's auch nicht vom Boden. Aye, jawohl! Die Frisquet's haben es vom Boden — und kurz und gut, wer in weissen Erden auf weissen Erden lebt, lebt gut, lebt reichhaltend, ist „Ravisseur“ Fris-

gut. Er wird einmal mit „Wassern und Spiegel“ leben. Das ist die höchste Potenz. Dann muß er schon Gerber sein! bei Gott, wer weiß? Die Frauen scharten den Jungen einen Ring. Die Schmiedeln gehen, aus Höflichkeit und Ironie und Wärmehierigkeit. „Ein, Sie werden's machen. So einer wie Sie, Koffien Zeitgeist! Warum soll's nicht mal einer sein von den Bürgern? Und Sie denken daran — an unsern Kämmer, gewa, Koffien Zeitgeist?“

Die zwei, drei Arbeiter um Zeitgeist reden die Kläpse. Unter den schnatternden Frauen taucht der jüngere Passonnet auf. Sein Mund steht danach, als müßte ihm ein „Piep!“ nur ja herausfliegen. Zeitgeist macht ein verlegenes Gesicht. Er weiß schon, was kommen wird, nicht über die Kläpse der Frauen hinweg dem Herrn das Zeitungblatt, sagt: „Aha, nun wissen Sie es.“

„Jama! Germanisation! Revolution! How fashion! Geh' zum Sanct Jacob nach Galsien. Zeitgeist!“

Die Frauen lachen. Passonnet schreut sie an: „Eh bin! Habt ihr die Krompters und Grötenk*) auf dem Feuer? Geh! heim. Es wird Mittag.“

Die Frauen lachen. Passonnet der jüngere mag sie einschreien, aber seine Augen sind groß und lustig und verliebt. Der meint's gut mit den Frauen. Man mußte ihn schon manchmal auf die Finger klopfen. Und sie lachen und lachen und lachen aufeinander.

Passonnet reißt Zeitgeist das Zeitungblatt aus der Hand, steckt es in die Brusttasche. Sein aufwiegendes Bild läuft in die Runde.

„Das laßt ihr euch gefallen, ja? Was müßt ihr

*) Krompters und Grötenkette.

nach niederfallen. Pochtet! Ihr habt keine Ehr
im Felde?

„Oh da! da!“

„Bin, und warum macht ihr's Maul nicht
auf? Seht ihr auch den Hirt über dem Stap weg-
ehen?“

„Hält uns nicht ein. Nenn!“

„Bin, und was?“

„Was?“

Da brüllt er ihnen ins Gesicht:

„Germanisation im Balkanlande! Eure Kinder
sollen jetzt Deutsch sprechen lernen, und ihr sollt's
und eure Mütter und eure Großmütter! Und wenn
ihr noch Großmütter habt, — die auch! Tonnères!
Berstcht ihr's jetzt?“

Die Männer streuen die Mügen in den Straßen.

„Oho!“

Und vom Keller heraus:

„Oho!“

Und von den Schreinen herantret:

„Oho!“

Und jeder im gleichen, hingen, stehenden Tonfall,
und jedes von vielen Stimmen. Heger und Zechung,
Stamm und Schweden. Oho! Oho! Oho! Aus
den Häfen der Todtenhäuser heraus stoßen sie die
Hörje. In den Straßen stehen sie bis zu den Hüften
— horchen. Und wer nachbegraben will den hol-
perigen Lannoni-Weg hmanier — steht. Und wer
im Hochden Höhe für den Tagesgebrauch sälen
will, steht! Jovonnet holt wieder das Zeitungblatt
heraus, nachst mit dem Handelnden darauf, liest,
überseht Straßstellen ins Balkenische. Seine Stimme
schneut, rattert, sprakelt. Jetzt verschließen sie. Jetzt
begreifen sie und pulvern auf. Der Mann vor ihm

erbet mit Schwung, rehet mit Jaen. Vive! Die
schwingen mit. Sie jähnen mit. Aber selbstreer
franklich! man wird weissenlich bleiben. Man will
sich wehren. Man wird jchonen, und trogen und
berhen. Ja, und dann wird der Kaiser nachgeben.
Er soll froh sein, daß er Wallonen im Reiche hat.
Wallonen hat keine Polen. Man soll sie nicht häu-
reinen, sonst laufen sie über die Berge — alle
kommen! Alle miteinander! Nach Deutschland lauft
keiner! keiner! Wie die Menschen heißen, die Preußen!
Die wenigen, die beim Militär waren, erzählen es.
Die meisten legen sich Gebissen zu oder jchleichen
nach Belgien oder weinen, weil sie fort müssen zu
den Preußen. Wenn der Kaiser kommt, wird man's
bei ihm vorbringen. Er wird einmal kommen.
Darauf rechnen die Wallonen.

Eine Wonne von Stimmen, und beängstigendes
Getöse. Haben und dröhen stürzen die Hebe-
kräfte. Der Wallone will Strahlen und Sonnen-
lichter. Man kann ihn speisen und jättigen und trinken
machen mit Hebejchmung und Dampf. Gloire dem
Wallonenland! Vive „Kombi“, die Wallonenstadt!
Der Wallone ist zuverlässiger als der Franzose und
wärmer und aufrichtiger als der Belgier. Er hat
von beiden einseitig Richtung und berücktel Eignes.
Und das Eigene wiederum ein Gefühmes von Ebu-
ronen und Kellen. Bold ein Hofjchmeichler — der
Preußenwallone!

Hawemann nimmt Freisquet beiseite.

„Irgt hochen die. Man muß sie warm halten,
die Können ebenso schnell verdampfen wie Suppen-
dunst. Heute und morgen heiß's noch an, übermorgen
muß man sie an heute und morgen erinneren. Bringen
Sie das fertig, Freisquet?“

„O ayel!“

„Wenn Sie's fertig bringen — Sie wissen, ich lasse mir nichts schenken!“

„Ja, was ich fragen wollte, —“ in Frisquet's streifen Gesicht gerät ein lebhaftes Mienenpiel. Die Intelligenz des Gesichtsmalers spricht hellfürzlich aus ihm. „Ja, was ich fragen wollte, — Monsieur Julien wird wohl nur davorher haben, wenn ich vier Hundt von mir in Gnade ‚Rag‘ mit einlege? Hier Hundt, ayo?“

„Ja! Schon die Abschlagszahlung? Bon! Vier Hundt legen Sie ein, bon, über zwei Jahre nehmen Sie sich heraus, verstehen Sie — sechs! Wenn Sie stund fertig bringen!“

„Ja Dreigaltensmoment! Da weiß' ich warum sein!“

„Partieu! Wer verlangt vom Frisquet, daß er Rag ist? Ich nicht. Ich kann ihn über schlaun muß er sein. Und das ist er. Darum, vi, sei schlaun so viel du willst! Im übrigen habe ich den Frisquet zu nichts draufgelegt, verstanden?“

„Es wird gemacht, ayo.“

Frisquet schrammt herum und lacht. An der Trodentheure erinnert er sich und ruft gütlich:

„Merci auch, Monsieur Julien!“

Der ist schon auf dem gelben, schwebenden Gehlahen und greift den hängenden, weißen Sehllebera, schiebt den Krappstiel auf die Schulter und trampft neben seinen Knebeln her. Derweil starrt einer den ausgemergelten Lannere)-Bog heraus! Der aus der Stadt heraus hurtig und im Hundstod zu den Gärten an der Wackerstraße-Landstraße will, nimmt diesen Bog. Die paar Hundt, die ihn augenblicklich geben, sehen dem Götigen an und sagen:

„Monsieur,“ ein hingefungenes Wort, nur der Name, und das ist schon ein willkommener Genuß.

nigen sich groß, das ist. Er ist ein Heißer. Er kann nachberufen und nachhaken die Hand gegen den Blütenhimm werfen. Das ist sein Beruf. Louis Jessard grüßt prinzipiell nur „unsere Leute“, sonstwie läßt er sich gehen. Aber man muß genau zusehen, um Louis Jessard zu erkennen. Louis trägt nie ein Holzrecht. Er ist nicht im Salonrock. Besitze nicht. Bestand auf dem Rücken, im Hantel, im Gesicht. Man konnte „Louis“ sagen und irrtümlich Louis Barant meinen, denn da im Hantel, den kleinen, stehenden Louis Barant, der stellen darf, weil ihn niemand auf die Hüfte klopfen will, und weil er Barant heißt. Das ist ein Versteckermann, wie ihn die neueren Staatsrä in dem Namen „Jero“ nachweist.

Und Louis Jessard stolpert über den Weg, springt über die Gassen, springt Barant dem jungen; der steht, wartet. Louis Jessard nimmt ein Zeitungblatt aus der Tasche, „La Semaine“.

„Demonstration in Wallonienlande,“ schneidet Barant ihm die Einleitung ab.

Louis Jessard entfaltete das Blatt weiter, weist auf die Unterseite!

„Geld! Wer kann das sein? Ganz passabel geschrieben, auf Parole! ganz passabel!“

„Ja, die Kanaille hat eine Menge Spitz. Solch ein Bild à la Madame de Staël, Madame de Sévigné —“

„Bastard! So spricht keine Frau. Eine lemmecovante in Malrebot! — gibt's nicht. Ein Schlangkopf hat das geschrieben, ein permanenter Schlangkopf. Man müßte herausfinden, wer es ist.“

„Schneidest dich nicht, Petri Louis — da bist es nicht.“

„Du auch nicht, Julien, mein Ehrenwort?“

„So gut. Darauf kommt es nicht an. Hast du alles gelesen?“

„Überflagen, ja. Ich las gleich die Unterthryte. Interessirt mich kolossal.“

„Und wasist geht du jetzt?“

„Zum Kasino. Vielleicht treffe ich da jemand, der Bescheid weiß.“

„Wer? Einis? sein könnte?“

„Aber natürlich.“

„Und sonst nichts?“

„Sankt?“

„Geh zum Herrn Jacob nach Galyien, dann brauchst du dich nicht umgellehen.“

„Tonnern! Wie brutal!“

Julien Pasornet löst die Hände in die Brusttaschen, sieht nicht vor dem Meinen, schmeckt ihn an:

„Du willst wissen, wer Sankt ist! Nur das! Nur das! Heil! Heil! dich möchte man geben. Du bist kein Gallone! Du hast kein Ohr für unsere Sache. Heil! wackerlicher Ohr! Denn das möchte dir jetzt bluten, wenn du alles gelesen hast. Aber du hast „Sankt“ gelesen, und dein Interesse ist — Krugische! Geh! Geh! Geh zum Herrn Jacob nach Galyien!“

„Ich bin Gallone?“ Der Meine überhört sich. „Das ist einfach — ja geradezu — unanständig!“

Während spricht Pasornet vor ihm, seine Augen rollen.

„Bon, geh zum Kasino und frage, wer Sankt ist, dann sind wir henzulande gerettet.“

Eingestrichelt fragt Louis Joffard:

„Wenn ich nur möchte, was du tan wirst?“

Er geht Pasornet vor ihm, steht an dem Theatervort.

„Vielleicht geht ich auch zum Kasino, aber erst

wiegen aber überwiegen, oder wenn ich oben Zeit und Lust habe. Es interessiert mich nämlich durchaus nicht, die Meinungen da zu hören. Die helfen ja nichts. Konfirmiert haben wir jetzt lange genug. Endlich einmal — verabschiede! Aus dem Hofe wird immer veranlassen. Darum bleibe auf deiner Arbeit, Louis, das deinen Arbeitern den Witzel vor, erkläre ihn, läge; es bleibt immer was hängen! Gut das nicht Voltaire gesagt? Und schaffe weiter die zum Akad, kann immer zu mir. Hand kommt auch. Wir beide machen eine Kurve durch die Kabinett. Eine „Refftour“ (Schmucktour), „wenn du willst, aber nur so kann etwas werden.“ Und näher zu ihm: „Wir müssen den Bourgeois das Jell hängen.“

Louis Gestalt geht die Frauen hoch. Er hat begriffen.

„Ich kann.“ und führt den hilfreichen Weg zurück. —

Die Sonne spielt Verstecken hinter den Bergen. Sie schlüpft in die weißen Wellen hinein. Halbgeblüht schimmert der Saum ihres Kleides durch. Und im Sonnenuntergang glücken und flammern die Foushoberge. Schwarzrot-gelben überflämmern! Die Farben glat trübt kol weiß, mit seinen Gemüthsärten bediente Mischel. Der Wandhessig läuft, rückt und rückt mitten hinein und mit gurgelnden, süßen Wellen kopfüber und -unter nach Bergen hinüber. Über das Hauschen und Hügel springt ein Schiefenbogen, dort, wo die Wandhessie und Wandhessie zusammenfließen und die Stadt verläßt. Dort auch die Wandläufer der Arbeiter, die, wie ein Stück die Jungfrau, die Nebenstraße einschneiden. Weiter ins Feld und nahe dem Fluß die Wallfahrtskapelle. In die Kirchhölle das Klöpfen der Weber. Hier und da ein Jura, ein Pfiff — und wieder gehalten
182

Salle. Die Höhe Salinches oben die Hundebütte der heiligen Jungfrau.

Schön gegenüber im blühenden Minutengrößen eine Schenke. Da sollen die Arbeiter die Schynapflücken. Es ist gegen sechs Uhr und Heiliggeist. Herr Roussier schickt ihnen die „Seraigne“ in die Schenke. Sie möchten lesen. Und sie trinken und lesen und trinken auf sein Konto. Herr Roussier hat die beschlossene Verbeur, steht an der massiven Stadtbrücke, die auf die Landstraße nach Wandersbrücke überleitet. Der Lammerei-Berg läuft über sie hin in den Hühnerweg zum Kapellchen.

In diesem ersten Winkel, fast planimetrisch genau, die ächteste Ecke von Herr Roussiers Verbeur. Und da steht er. Und blickt zu Salinches H., der ihn nicht, seit er vor fünf Jahren von Linsen zurückkam, tagtäglich dort stehen sieht. In Stulpsteinen und Lodenroth, geblüht und mit farbigen Sträußchen. Da sehen ihn solche, die auf der Landstraße weiter nach der Grottestadt Stacelat gehen, aber Scharen von Hindern und Weibern, die eine Stunde Wegs sich das Brot billiger, zehn Scheitl von der deutschen Jallstation holen, pro Fleck die jallfrei gegebene Brot, und für zwei Pfennige ein halbes Pfund Salz, und ein Pfund Speck für fünfzig Pfennige. Und solche sehen ihn, die ihre Flecken an der Oberquell fünf Minuten weit im Oriental, und darüber an der Ballschiffkapelle, jällen wollen. Jungt man den Ballenra, wo er die Berechtigung behält, Salinches zu einem Karotte zu machen, so nennt er den Flecken (Mineralquelle), an zweiter Stelle seine Berge, an dritter Stelle die verschiedenen Eigenschaften seiner Saft und die für seinen Brauerbrand so angenehme Fruchtigkeit der Atmosphäre. Und die Flecken in Salinches konstatieren mit denjenigen von

Span. Hier wie dort Douzen! Die Walmetzer sagen: Unser Casles sind stärker! Starck soll-keiting, mit Schloßthuer überfestigt, so besaßen unsern Brannen! Kommt zu uns, ihr Engländer, Holländer, ihr Dänern, unroßen Schwedlinge, ihr Schuppen und Antilpen! Teintt euch gesund an unsern Caslen, an unserer eynzeichen Sonnenlust! Tragt euch im Frieden unserer Berge! Wäret euch an unsern Dreyen!

Die von Span sagen weniger: Der Weltreihen un-
serer Stahlsparren! -- Und es kommen zu ihnen die
Engländer und Holländer!

Herr! Konfort wird auch von solchen gesehen,
die der Mutter der Heulen' ihren Genuß bieten.
Und besonders von solchen! Und besonders an
Samstagsnachmittagen um sechs! Dann war die
Bedienerschaft verflungen -- dann besaßen sie den
Gehörg hinunter zur Mutter der Brannen! Galtten
mit Tischeln und Sehenstischen und Weckelengstern
die paar Hochstühle, hielten das Kastenkrugzeug;
und hinaus wachte der Garg und der Trich und die
belierte Frömmigkeit. Die Ghestüchtigen und Heulen,
die nach ihren heurücklichen, schärfsten die Parfüm-
waffe ein, und unblühlich stieg der Gedanke: So waren
unserer Reichen!

Es ist alle unaußbleidlich. Herr! Konfort muß
an Samstagsnachmittagen an der Brändereie sehen.
Diesmal steht er in besonderer Spannung, Höhe-
stücken im Tischeldeck, piest mit den Klängen des
Glockenspiels den Heurücklichen aus dem Pro-
pheten. Ein dem Brändereie kommt einer vorüber,
schwerdt vor dem Christengeldern tief den Hut. Gott
dem Herrn die Ehe! Und geht und löst den Stief
ein, geschicklich und schwer und gerat! So wie es
sich piest dem Steuerzahler zweiter Klasse! Wer da

hängt heute im ersten Salon mit den meisten Kobaltlappen ein gewisser Herrsch Jean Louis Doyard's Kasket im Rahmen, im Öl gemalt, sehr dunkel, sehr unsichtbar, wie Miniaturen in den Stichen Hans aber wie ein solches in der spanischenische Malerei: eine Geburt Christi, bei der auch ein spanischer König zugegen ist. Ein 'Kambien', der Kaiser kommt aus dem achtzehnten Jahrhundert, hat's gemalt, der hat auch das Bildnis im Salon mit den weißen Kobaltlappen gemalt. Darum ist es dunkel, darum ist's unersichtlich. Der Herrsch Herrsch Jean Louis Doyard's Kasket war seiner Zeit ein sehr unersichtlicher Herr. Er war Bürgermeister. Er sah neben dem Kaiserlichen Hofen von Österreich in der Ständerversammlung bei allen Fürstentum. Neben einem adeligen Deutschen! Sie lagen alle Stier von diesen im Fürstentum. Da meinte Gustav Kasket, der Nachfolger, sagen zu müssen: „Es gibt auch honorable Deutsche. Sie setzen sich beim Hofen an. Wir haben hier keine honorable Deutschen mehr. Darum rücken wir von ihnen ab!“ Diese Rede fällt in zwei Zeiträume. Von da ab, wo sie beginnt: „Wir haben hier keine . . .“ war sie ein Nachspiel, dem Ruf ähnlich, den die Eliten beim Darius dreimal täglich schmachtend haben mußten: „Herr, gebirgt der Kaiser!“ Der erste Teil beachte ihm eine kurze Zeit die Bürgermeisterstelle von Malmeby ein. Da man ihn aufforderte, seine amtlichen Berichte deutsch abzufassen, schrieb er leucocoe und sehr gegen den Kaiserstil: „Ich sage wie der Vogel singt, der in den Juchzen wohnt,“ und verlegte sich und wurde ein Opfer seiner Übergang. Von seinem Nachfolger Kasket ist seiner zu berichten, daß er maßgebend war dem Herrn und seinem Fürstentum. Katholische Geistliche haben am ersten Beih-

nachstags dem Wessen zu lesen. Bülchlein von Wambertscheld, der ist dreier Häuser war, las die erste Messe in Stavelot, befieng sein Noß, ritt weiter und las die zweite in Walmeby, und wieder zu Pferd und las die dritte in Brém. Der Vorleser Kharot machte den frommen Milt ohn Unterloß mit, weshalb denn seine Nachkommen heute noch den Strohgang zum Pflichtgang machen und es sonntäglich nicht unter drei Messen tun.

Dieser Mann grüßt Monfort mit einem ihn ansehenden Gesicht, sagt:

„Salut! Und Kharot mit tiefer Stimmstimme:
„Sehr wohl, Sie haben's gelesen. Ich lese es!“

Hens Monfort lächelt, stoßt mit der rechten Fommenthand das Quardischelchen aus der Stirn.

„Tolle Geste! Wird wohl schmerzlich jemand in Walmeby sein, der heute nicht darüber spricht.“

Kharot hält den Hut in der Hand. Sie sind noch in der Nähe des Struges, Bangsam gehen sie weiter bis zur Schenk. Kharot spricht:

„Oui, certes! Glaubt Sie mir eine Bombe herbeigefallen. Wir alle haben einen Stein splitter an den Kopf bekommen. Ob wir nun aufwachen? Wir haben bisher geschlafen, Hens. Denken Sie an, seit 1815! Glaubt Sie nicht Mann!“ — Er fragt nicht, wer „Wohl“ sein kann. Jener Vorleser Karot Jean Ignaz Dugayoth war auch kein neugieriger Fragesteller, fragte nicht, ob er Freund oder Feind aus jener Pulvermühle Revolution ausmugoniente, beehrte den Spanien und warbe vom dem berühmten Schenk von Streggen samt Straße und heilig Däusern der Stadt zusammengepfiffen. Gustav Kharot wird daher aus Gewohnheit nicht neugierig sein, und hat ersichtern ihn zu Hause eiliche dörliche Nachkommen bederter Geschlechts, die alles hören, alles wissen, 186

weiß sie alles vermuten. Es sind deren mehr als nötig zum Verbrauch, aber — wie gesagt — sie erfüllen ihren Zweck. Sie haben einen Vater, der nicht neugierig sein darf! Sie werden auch herausfinden, wer „Stief“ ist. So kann Susan Thayer obenhin und ohne Befürchtung sagen:

„Geld ist unser Mann. Wir müssen ihn unterstügen! Da das Kasino die Intelligenz von Madras ist, müßte man das Kasino zusammenheben. Wie?“

„Ehrenwort! Wüßte man!“ bestätigt Woufoot. Wenn man bei einer Sache uninteressirt ist, bestätigt man. Gott! wie ihn die Geschichte schon langweilt! Und Thayer spricht weiter mit Gurgeln und Atemzügen:

„Wenn noch die alte Form des Hüftentums bei Stärke, zwischen die Landstraße aus der Mitte des Kasinos hervorzuziehen. Demnach haben wir uns als die Leiter unseres Volkes zu betrachten und die von populär in Rechnung zu setzen!“ Gibt den Stief und weiß geduldig mit ihm und Stief nach der Schenke:

„Darfen wir überhören, wie das Fell über?“

So geht Woufoot zum Fenster der Schenke, flüßt: „Ihr da! Dopp! A Lovelace?“ (Wie die Hebel!) Und zu Thayer: „Wenn die Schnapsflasche leer ist, halt der Mann auf. Die unterstügen Louis nicht!“

Thayer setzt und wartet und spricht nicht mehr. Von der Straße her kommt ein Paar, ein junges Paar und alt. Ein kleiner Mann und eine große Frau. Der kleine Mann ist selbstlos, während er so sein Kopf. Der kleine Mann ist selbstlos, während er so sein Kopf. Der kleine Mann ist selbstlos, während er so sein Kopf. Und so weiß und verrungen und häßlich das freigelegte Gesicht. Ein Vollwunderbar darin. Geist und Feuer in den ersten Augen. Und neben ihm groß und klein und gottesfürchtig die Frau. Sie verläßt ihn

heute nicht — heute an dem kritischen Tage. Sie
wird ihm heute die Balladengänge hüten wie sonst
seine selbste, wählende, nachselnde Feder. Der kleine
Mann schreiet. Er hat einen Laufes Gekochsamkeit
und schmeißet Soupons. So kann er schreiben.

Khayel sieht diesen Aktens de Weiss und beacht,
der kleine Weiss' sein und wartet. Und Weiss wartet.
In sehr dunkles Gesicht leuchtet sogar ein Interesse.
Man war in weltlichen Händen immer gespannt
darauf, was Aktens de Weiss sagt.

Khayel schneidet dem Gut in geistlichem
Wagen:

„Wabens?“ und dem kleinen Mann ein Kopf-
nickend: „König aber — Was?“

Dem kleinen Mann fällt die Stirnhaut über die
Augen, hellenden Augen.

„Geben Sie meine historischen Studien über das
alte Reichthum Wabens gelesen? — Ganz gelesen?
Cherché! Nein, Sie haben sie nicht gelesen, Gustav
Khayel. Kennen Sie meine ‚Risellen‘ über Wabens
Wabens? Mein Tagbuch über die Legislation
unseres Reichthens? Und anderes? Und anderes?
Nein, Sie kennen sie nicht. Warum? Ich konnte
nicht mehr, daß Sie mich für ‚Weiss‘ halten, Gustav.“

Wie leichter Verbeugung ist er der Frau nach,
die schon einen Schritt weiter in den Hofweg
schreit. Khayel wendet ihn mit ausgestrecktem Stoch ab.

„Ist denn — ä them — ist denn der Tischartikel
ja — ja unter Wabens? Sie haben manchmal
verrückte Ansichten, Wabens.“

„Ganz verkehrte, z. B. wenn die halbe Stadt
sagt: ‚Weiss ist de Weiss‘, und ich daraufhin eine
Gutshandlungsfrage einreichen könnte.“

„So schlecht ist der Ketsel?“ fragt Wabens und
schämt sich in die Seele aller Wabens. Der kleine

Wann nimmt ein Tugend-Wort auf seine Jungens-
sprache auch nicht so wie Straußhörnchen herabzrieseln.

„Der Still, man über, der Still! Ich habe keine
Muffige bei den lieben Schullandweibern gemacht. Ich
kann unmöglich diesen Still schreiben. — Roman,“ ein
Klief noch der großen Frau, „möchten Sie nicht schon
weggehen? Ich folge nach.“

Über Roman sagt Schleich:

„Ich kann warten, über.“ Sie würde den kleinen
Wann um alle Häute der Welt jetzt nicht verlassen.
Sie wird neben ihm stehen, stumm und groß und
unbekannt. Und die Volkstanzgeige wird nicht ertönen,
was Roman hinter tragen muß. Er gefällt sich darin,
unbekannt zu sein. Ihr gefällt das nicht. Er aber
war der großen, stummen Frau unentzogen. Und sagt
das weiterhin:

„Außerdem bringt der Kracht nichts Neues zu
der Sache. Was wollen Sie mit dem, was heute
über wegen geschieht? Und was zukünftig geschehen
soll? Sturmweiler im Wasserglas! Die Regenzeit
wird unserer Proteste lehren und eine Zigarette haben
rauchen. Beschweiß! Beschweiß! Die Geschäfte
unseres Volkes ist unser Argument! Die Ge-
schäfte der dreißigttausend Eurooper unserer allen
Hauptstadt! Des großen Kapteins Schwert gab
ihnen den Ritterschlag. Unter Kapteins Marie
unternahm großen zu sein. Ich wiederum — Gleise!
Unsere Sprache blieb. Unser Volk wurden zum
Cuerbe-Departement tödlich hingelenkt. Dabei gehen
Sie heute nach, nach Belgien. Alle unsere Interessen
liegen bei unseren millionenfachen Stammesbrüdern in
Belgien. Das Schwert Bonaparte hat den Stamm-
körper entwürgel-schlagen. Die Grenze, die zwischen
und liegt, ist das Schwert Bonaparte. Sie wird immer
eine künstlich gezogenen Grenze bleiben, keine durch

kulturhistorische, ethnographische, geographische aber sprachliche Verhältnisse gebotene. Nur politisch geschichtliche. Die Politik leitet sein Vorgehen. Sie leitet nur Reichsgewalten. So wird das Deutsche immer wie ein begehrtet Stück an uns hängen, zweimal, dreifach, vierfach! 1815 angewachsen als deutsche Staatsprache! Amtssprache und Kirchensprache! Zwei bürokratische Begriffe, die man abbeißt, wie das Konfitor! Der lateinische Gott und der deutsche Heger ist uns Wohl, der Heiß aus Samaria. Wenn wir ihn rufen, wird er auch wahrscheinlich in einer Unterwelt oder auf einer Reife oder in einem Wirthshaus sein. — Erschrecken Sie nicht, Gustav, ich glühe Worte des Elias, des Propheten. Und dann, wissen Sie, Reichthum, von Amtswegen wird man nicht warm gemacht. Eine Sprache muß man leben wie eine schöne Frau. Obgleich Der Herrschende über den Reichthum, und es sollen Verträge sein! Haben Sie schon gehört, daß ein Dreißigstel ein Tausend sein kann? Heil! Heil! Sehen Sie, mit dem Dreißigstel tauscht die Amtssprache! Aber sie wird sich dazu bequemen müssen, dem Tausend zu führen. Will man Sonnenkinder erzeugen, darf man nicht — dreifachen!

Gustav Thayer läßt den Alex lang ausschreien.
 „Das sind Regimenter!!“

Der kleine Mann schaut herab, mit einem Nicken im Gesichte, wie es der Habsburgerische Kaiser der Maria zugewandt haben mag. Und damit begreift er an der Brücke schon die lange Reihe schmerzender Damen.

„Miserere“ können sich ihm wie Blumen, die er nach jedem Ballste in Bergen unter dem Soldaten der ‚Serrano‘ besingt. Aber er ist immer die glühende Schlange unter ihnen, die Schlange der Maria.
 140

petra, die sie in einem Blumenloche sich getragen
lieh. Nicht für den Menschen.

Gelle Stimmen schmettern herüber. Hieher Köpfe
geschwätziges Reigen. Sachen und Schnitten die
lange Reihe hinauf und hinunter. Was kommt nur
in Hülften. Man sperrt die Straße. Das ist vor-
rücken. In dem engen Deckenweg gerinnen sie um
die kleine Gruppe. Die Herren jungen das laute
Gespöck auf. Die Damen singen. Der kleine
Korn trägt sie selbstlos in dem schwebenden
Streife.

„Doktor.“ ruft ihn Berthe Hofford mit ihrer
blühenden Stimme an. „Doktor. Sie sind nicht
Stolz! Aber wenn doch, dann haben Sie Ihre
„Mittel“ irgendwas abgeschrieben.“

Er steht nicht vor ihr. Kopft ihr die rechte Hand,
die linke, möchte ihr die Wangen küssen vor kühlich
schluchzender Freude.

„O ma charmante! Ich habe die „Mittel“ —
nicht abgeschrieben! Wenn mein Maurier nicht ja
all für Sie wäre, möchte er Sie wie gar Tochter
geben. Sehen Sie, so dankbar bin ich Ihnen, daß
ein Mensch in Kalzedo ist, der mich nicht für „Stolz“
hält.“

„Natürlich, Stolz!“ Ein Ruf aus dem schweben-
den Streife. „Man hört ja nichts anderes.“

Der kleine Mann beugt vor.

„Wacht, es ist wie eine Krankheit, die in der
Luft liegt. Wenn jede sich begegnen, sehen sie ein-
ander in die Augen und fragen: Ist das „Stolz“?
Das riecht epidermisch, meine Damen, und es ist
sicherlich!“

„Et bien! Wer ist nun „Stolz“?“ fragt Mann
Hofford sich und leunert. Sie hat sich bei Dame
Bewandt gehalten, bestimmen und innerlich. Jetzt

fragt sie es fast verneinen heraus. Sie fühlt, ohne Worte, die neben ihr steht, zu beruhigen, wie diese gesammeltste. Wilson de Briel lästet höflich den Ort, Beschluß und verbeugend und weitergehend.

„Suchen Sie ihn hoch, Mademoiselle Wini, — vielleicht 'Nicht' im Untertod!“

Und geht und singelt, der kleine Mann neben der großen Frau. René Monfort lehrt an dem Gartengrün der Schenke. Er stremt die Neme hinterwärts in die Ratten, belangiert, läßt. Und dann fallen die letzten Worte, und sein beständiger Blick trifft Laura. In ihrem Gesichte wallt und schreitet das Blut. Die Augen werden stiller. So kommt er sie nach. So berührt ihn seltsam. Ein plötzlicher, heiser Wunsch sieht ihn auf: sie so erbeutungswürdig hübschlästlich zu sehen, daß er warm werden konnte wie eben jetzt. Sein starrer Blick kehrt an ihrer Gestalt hinaus, und wo ihrer Rippen leise heben, raucht er fest. Kalte, schmerzende, leuchtende Venusrippen. Sie könnten Wärmee sein, wenn das lebendige Blut nicht herein pulste. Und diese Rippen hatte er einmal leuchtend und flüchtig berührt! Und eine Nacht in ihrem Bergheim davon geträumt. Damals, als in der Straßenstraße das neue, jungfräuliche, schmerzliche und reiche Gefühl lag. So überschüttet ihn jetzt noch mit all dem Schauern junger Liebe. Er richtet sich heftig auf. Sein Blick kommt nicht los von ihrem Gesicht. Da sieht sie ihn an. Sie hat ihrer Stellung wieder. Er hat sie auch. Er schaltet von ihr. Ihre ruhige, lebenslustlose Stimme mischt ein Scherzwort in das Gespräch. Die Damen verabschieden sich. Seine Blinde treten zu Wini.

Sie ist bleich und verschwiegen, als habe sie eine Krankheit durchgemacht und konnte nur von ihrem Leiden erzählen. Aber unter diesem bleichen Schein

Es Feuer und Blut und Gärten. Er spökt das. Er kann das sehen. Und das Hören macht ihn schon aufreißerisch. Er denkt, wenn diese Blut unter dem bleichen Schein ihn einmal heiß mache, möchte er darin untergehen. Das sind Feuern wie Feuerhüllen. Wo sie stehen, brennen sie den Boden an; aber sie verschlingen! Eine Wärme kurbelt in ihm. Nichts wird nicht verschlingen. Die wird lichterloh weiterkommen; lichterloh! lichterloh!

Er sieht aus ihr weg. Ihr Blick wirkt aufreizend. Selbstherr sie mit dem bleichen Schein? Ihn ist, als könne er ihr alles vergeben. — Ein Bedauernschmerz! Er hält den Atem inne. Heil! Nicht alles! Nicht alles! Nicht, daß — sie — ihn — erschreckt, von den warmen, schmerzenden Hermschuppen! Demals war's doch anders.

Und so findet er in seine innere Welt und sieht doch genöth und hört. Und Gustav Thayer denkt nicht, daß ein Menschengeicht eine schöne Mäße sein kann, jenseit also des langen und breiten in ein legendes, interessantes Menschengeicht. Unter seinem Rücken sichtbar eine große, bestige Weibstimme.

„Bodjou, Hestina Thayer! Bodjou, Hestina Thayer, bodjou, bodjou!“

Gisla Bensensche kommt von der Arbeit, rangel die Lippen ein und gähnt und nickt, nickt — und setzt Gisla einen Stich in die Seite. Der muß die Huppe schmerzen. Du, daß man's nicht, was sie einer ihr Gutes ist! O, was für einer! Habt ihr's gesehen, ihr Weibern? Darausdenn ist ihr Gehirn. Was man sagen mich von ihrem Leben, Neimen, schmerzigen Dard? Und Gustav Thayer sagt:

„Gisla, mehr hast du den Kollaps? Stelle ihn in die Wärme, daß er blüht.“

Da schlendert sie erboh heram, inder im Weiter-

hoben. Hinter ihr aus wappelndem Rauch ein ge-
schwundenes Gesicht.

„Soll ich sprechen?“ fragt Gillek.

„Wenn er nicht der Monsieur Kharzet wäre,“
sagt Gillek. Sie brüsst seine Hand unter ihre Schulter-
tuch, hehlet, frubert, halet. Gillek leumt nicht zur
Rück. Sein Gesicht geht ihr, als werde es von
Stacheln getroffen. Die aufgestachelte Tat wüchert
in seiner Stimme.

„Gillek, schelt du. Wenn ich wollte, könnte ich
dir niederwerfen.“

„Ohe!“

„Ja, schelt du. Ich würde dir von hinten her
die Faust in die Seite schlagen. Dann fällt er um.“

„A halt, mein. Er ist der Monsieur Kharzet.“

Herrn Kharzet's Hut wandert den beiden nach.
Den haben kennt er. Den hat er nicht in Kalmuck
gesehen. Kharzet hilft seinen Gedanken auf die Spur.
Der von West Night. — Zwei Herren sehen den
Hut an.

„Stirb bei Deyter?“ fragt Kharzet.

„Der Klende mindelstank. Eben aus dem Se-
minar gekommen. Die Kinder korrigieren ihn sein
Frongsstich — die-ou! Ich sehe diesem Herrn ja
sehr — das heißt — ja doch! Im Café Müller
sammal. Der Klende warf das karmenke Strichholz
unter den Tisch, mir an die Seite. Ich gebe dir sehr
höflich die Versicherung, daß er ein Bauer ist. Daraus
reagiert er nicht. Ich denke, er würde erst karmen
im Bloch nachschlagen. Wenn Anstehne nach hat
er's jetzt unter der Rubrik P geschrieben. Sehen Sie,
wie er mich behen möchte.“

Von den Backbergenden her ein lautes, deut-
liches Sprechen.

„Das ist also ein Stirb einer Nijtsche, alter-

bedeutsam deutlich, aber nahezu selbständig vollkommen.
Man kann nämlich den Speck umdrehen und sagen:
Wollonisierung der Wollonischen!

Und der andere:

„Ob er aus einer Wollonische ist, kann eigentlich
mit Bestimmtheit nicht behauptet werden. Ob Wollon
sein, daß sich auch eine, vielleicht entlegener deutsche
Abstammung der Mutter nachweisen läßt. Die ist
eine Frau. Damit läßt die Sache der Wollonisierung
noch schlimmer. Dem statistischen Amt aus sollen
Fragebogen durch die Volksschule lanciert werden,
mit den Rubriken: Deutsche, deutsch-wollonische,
wollonische Kinder. Da wird man sich denn die
Familie dieses Experimental-Knaben näher ansehen
müssen —,“ hält ihm. Thaget reißt ihm würdig
und gurgelnd hinein:

„Wie dieser Fragebogen ausgefüllt ist, wird der
letzte Deutsche aus der Wollonie hinausgesetzt sein!“
Er wendet sich nicht. Er droht nicht nach den Vor-
übergewandten. Er sagt, was er in diesem Augenblicke
denkt. Warum er's laut sagt und keine Absicht nennt,
wenn schert er? Die Vorübergehenden antworten
nicht, weil sie nicht gefragt sind. Der Blonde sagt
mit der gleichen Behauptung des absehbaren Denkens:
„Grundsätzlich laßt ich Kunde gelten, wenn sie nicht
beihen.“

Da schreit der schwere würdige Mann herein:

„Denn! mir werden beihen!“

Der Blonde ärgert, läßt den Laut.

„Denn sagen Sie auch nicht, daß man nach
Kaufschreien verlangt. Man wird sich doch nicht
beihen lassen!“

Der andere geht ihn mit sich fort.

„Kollege, das war unvorsichtig. Warum denn
die Gegenstände verschärfen? Die Wollonien sind harm-

lose Stimmgeber. Wenn sie sich ausgekühlt haben, kann sich ihr Beifall rasch auflösen und kann die deutsche Demokratisierungsbewegung vernichten. Wir kennen das doch. Wir älteren Kollegen haben auch jungen Demokraten die Wege gezeigt. Wir waren die Pioniere. Wir haben hier schweren Stand gehabt. Schick und von Kritikern umgeben, ist uns nicht gleich der Mann geschnitten wie auch jungen Demokraten. Wir haben um uns Wärme lassen und sind still und bescheiden und harmlos geblieben. Wir blieben still arbeitende Arbeiter des Staates; aber trotzdem in der Stille. Man hat uns schließlich geschrien lassen. Ein stiller Schwarm bricht alle Stürme."

"Aber habt ihr das Aussehen des Bundes gezeichnet, für das ihr euch aufgeben werdet?"

"Niemand verzweifelt uns. Man kann es nicht!"

"Ich bitte Sie, Herr Spinner! In welcher Richtung steht denn hier der Deutsche?"

"Wie jede Winderbeute! Da muß immer mit dem Kopfe ringen. Die deutsche Regierung hatte bisher anderes zu tun, als sich mit dem Sozialen, der ungefähre einen Drittel des Reiches Nationalismus ausmacht, zu beschäftigen. Wir hatten also durch unsere Streitigkeiten die Regierung gewaltigem hereinbringen sollen? Gerade dadurch, daß die Regierung abgelenkt wird und schließlich gescheitert die Proteste aus der Halle überläßt, wie Gollath das Abwischen des kleinen Danks, wurde bisher eine kindliche Bewegung eingebremst. Dennoch werden sie nicht, wie sie müßig verstanden wurden."

"Aber jetzt werden sie es, Herr Spinner!"

"Schön, und man müßte Sie mit einem Kaiserreich die junge Bewegung niedertrampeln. Keiner kann es Ihnen, am wenigsten die Regierung. Das

mit hiner Gewaltpolitik. Wäre auch ganz verfehlt. Wallonen sind keine Polen.“

„Nun, wenn die keine Pololen sind! Gehen Sie, Spinner, in solche Schulen zu lernen — das ist ein Strafgericht. Man gutes Deutsch verstehen die Pololen nicht, mein schlechtes Französisch auch nicht. Ich möchte wallonisch sprechen. Das darf ich nicht, kann es auch nicht. Na, ja ein Wanderrath?“

Die Empörung schiebt dem in die klaren Haare. Spinner lacht sein verkehrungeres, heimliche Schadenfreude. Er gerath's dem jungen Pfiffikus, er, der alle unter den Professoren der Wallonenschule!

Über die Marchebücher Landstraße gehen die Hufherden heimwärts. Schmatzende Ochsen und Mähdren hinter ihnen her. Aus den Feldwegen und Weiden zu beiden Seiten ruert Juchend, die rote braunen und weißblauen, die gelben und schwarzen! Die plumpen Leiber drängen auseinander, die Mänsle reiben und schuchen gegen die Baumstämme. Dem Ochsen zu einer großen nimmelnben. Und vieler Kinder Geschrei. Was sie von der Erde wissen . . . Ein klarer Tag im Grünen! Aber was Kinder und Blumen zusammenkommen, ist die ganze Erde ein Sommerreich!

Ein Trampfen und Sturzen und Klatschen hinein in die Stadt. Die große nimmelnbe Erde löst sich in drei kleine. Zu allen Seiten steigen sie auf. Tratsch! Über die gemauerte Hofferrinne, nehmen ein tropfendes Maul voll und durch den Gießhahn, durch die Küche zum Stalle.

Sonntagabend, und schon Freitagluft. Fracht dussten die gelchauten Treppen und Hausflure. Die Pflanzener plumpfen in die Wasserrinnen. Aus den Bäderhäusern (schmal) der Klackenbarst. Weit offen das Portal der Pfarrstraße. Im Lampenbisher

am Deckel der eisernen Kugel. Stumm und
traurig wie ein Grabmal. In den Seitenpapillen
lodende Kerzenflammen um die Reichsäule. Und unter
grosem, kaltem Wellen umherfliegend der hochste
Zweitzweigmast aus Purpur und Gold und Krone.
Die Linien dasten. Von den Bergen, aus den Wäldern
Bergung und Flandernflammen.

Sennabend! Sabbath! Regen rauschen Jüden-
glocken rauchige Kerze.

Sennabend! Sabbath! Die Wirtshäuser gehen
von Wirt und Gelächter. Der Kampf quillt in
schlaunige Gesichter. Drei Männer lachen in den
Ecken und in das Gelächter und in den Dampf.
„Der Radesheimer, Herr Herr!“ — Die Flasche bleibt
unberührt. Drei Männer lachen auf den Wirt.
Der ist gehalten und stiller. Ihr Kopf ist brüchig
und beugend, und kann gehen sie schweigend. Auf
dem verlassenen Tisch liegt eine volle, ungehörte
Flasche. Draußen sagt Passant der jüngere:

„Sie sprechen nicht einmal davon.“

Drei Männer wandern die Straße ab und in
die überfüllten Lokale. Sie sind unbegabte Gäste
und unheimliche. Sie trinken nicht und sprechen nicht.
Und auf dem verlassenen Tisch bleibt die unberührte
Flasche. Die Bürger schälen herüber. Man ist
keine gestrichelt von den Berbern, deren Lagerstätten
liegen. Sie kommen und gehen und wollen von
blaffen. Und die Wälder sollen dabei erzählen von
den Reichen, die nicht sind wie alle anderen. Was's
diesmal wieder ein Kartenspieler? Die Meinungen
schwirren in der Runde. Passant der jüngere
hat mit dem Wirt gesprochen. Was sagt er? Er
sprach bestich! Man müsse sich jetzt davon ge-
wöhnen. Ei, was's ein Ruff! Die Stimmen läuten.
Was greißt nach dem „Stoß“-Kritik!

Die Männer wandern heim. Die Besessene sind
flüchtig. Julien Passonet sucht Es ist Nacht, und
er will Bruder Alphonse aus dem Schloß holen.
Alphonse Passonet sitzt im Café Müller. Da sucht
Julien laut über die Straße, geht und sucht das Sch-
haus in der Gasse. Konfort und Jussart gehen
und gehen heim.

Hinter roten Vorhängen eine lehrreiche Stamm-
versammlung, der Verein der „Blaguenes“ (Kuffschneider)
berät nur seinen Stammgläsern. Die Stammgläser
sind leer. Die Blaguenes sind voll. Es ist ein Mör-
der und sie wollen heim. Sie sollen nicht. Der
Blaguenes beste Waffe ist die Zunge, und die wird
auch nicht von dem Mördergeschleim mache getrieben.
Als Julien Passonet eintritt, rufen sie: „Auf Ihre
Schandheit!“ und schlagen auf die Tische der Mörder.
Julien weist ihnen den Boden eines wahrhaften
Streites hin, kämpft fast den Boden ein und
geht zu Bruder Alphonse, der allein in der Herrsch-
er sitzt. Die Blaguenes wenden sich auf ihren
Stühlen. Tabernat sind ihrer Schächter. Und die
richten sie auf die Gebühler Passonet. Starren in
Verwunderung und Staunen. Sie wissen, einer der Blag-
uenes ist bei Teufels, immer irgendeiner; und alle
warten, wie der eine, der der Teufels ist, die Blag-
uenes wieder einmal zum Stabgespräch machen
wird.

Julien Passonet glüht die geheime Blut blutrot
um Gesicht. Aber er schreit die Blaguenes. Die
können unangesehen werden wie anonyme Flugblätter.
Und er drückt nur den dritten Rücken und fragt über
die Schulter:

„Nun, und?“

Die Blaguenes rücken auf ihren Stühlen zurück.
Und einer zu den anderen:

„Also er weiß es noch nicht.“ Da ist aber einer, der Gebirgs-Jagdlohn. Er betreibt eine Blauschwarzerei mit Metallfabrikation. Das ist ein feines Geschäft. Die Arbeiter tragen nach Mittel. Er bemerkt das historische Haus am Pont-Neuf Nummer neunzig. Da hat Onzi Jagdbach, der Bruchensfreund vom Berg gemohnt. Er ist sein Nachkomme. Respekt! Er hängt sich mit dem Plane, von der Stadt eine Gedenktafel an sein Haus zu fordern. Die Stadt wird sich dafür bedanken. Eine Stadt hat wichtigeren Aufgaben, als unterthänliche Gedenktafeln zu ehren. Respekt! Da Gebirgs-Jagdlohn gemohnt hin setzt die Stadt herausdrängt, hat er Einfluß. Er will also den anderen zu uns bekräftigt:

„Er weiß es wirklich noch nicht.“

„Parbleu! Was?“

Sollen Paronnet heute von Rougierde.

Gebirgs-Jagdlohn trauert auf dem Tische bei Males und prüft. George Pasquet zeichnet mit dem Finger in die vierfache geometrische Zeichen. Er ist Jägermeister. Der Meubant Rochelleur legt den Blumenbecher auf dem Stuhl, brückt den Bierbecher an den Tisch. In seinem gedrunkenen Gesicht rothliche Flecken. Und her sagt gutmüthig:

„Man hat den ‚Globe-Vertheil‘ konstatirt.“

Da gehen alle weiteren Jagdbach und sagen:

„Die Maitre sind vertheilt, die Maitre eingestampft. Es hat eine großartige Herstellung beim Verleger gegeben. Wenn man den Bericht glauben können darf, ist der Brief vertheilt. Man könnte noch der Nachprüfung schicken und Anstalt holen. Vertheilt!“

Und Vertheilt will lassen und bringt die Nachprüfung. Die weiß Bescheid, wenn die Maitre nicht lassen. Der Mann sagt, es ist alles genau so.
160

gegen de Briet ist als Urheber des Eisenstichs Haftbefehl erlassen, aber man nehme an, daß er in dieser Nacht noch über die Grenze geht, sonst morgen — und so weiter. Und trinkt sein Bier und raucht seine Zigaretten. Draußen lacht er.

Hendrik Hochstein wackelt im Galbschloß die Stuppen heraus, sagt:

„Wenn ich einen Artikel schreibe — ich! dann stände ich mit meinem Namen dabei ein. Ein Anonymus ist mir so viel wert, wie ein Schandstich als Prinz Hamlet auf dem Rotenbühl. Ja, wie ein Schandstich! Reißt man ihn die Nase ab, klebt man der Zungenbart. Ja, der Zungenbart!“

Julien Bonomet greißt mit nervösen Fingern in seinen Kapelensackwidel Das geht auf ihn. Der braulende Jern sieht ihn an. Unbedacht! schrei's ihm heraus!

„Was geht Sie mein — was geht Sie das an? Sie! Sie selber Anonymus!“

„St!“ macht der Hendrik. Er ist aus dem Galbschloß. Er ist noch. Er blinzelt ihm etwas. Na, das wäre lustig! Er drängt die beiden Hände in die Taschen, schreut die Worte ein. Nam sieht er brenngrade. Er lächelt wie ein Trottel, aber dahinter bräut plump und brutal der hausbackene Menschenverstand. Was hunt er? In Julien Bonomet hinein sieht der Scherzen. Bonomet der altere tritt ihm ans Schenkelein, ruuert:

„Gamin du! Jetzt (platt) du schon mit offenem Aenten.“

Da verflucht Julien alle Selbstbeherrschung.

Er scharrt den Stuhl herum, legt sich stülings. So sagt er's dem Hendriken ins Gesicht:

„Wissen Sie nicht, daß Sie der einzige Anonymus in der Redaktion sind? Warum schreigen Sie nicht?“

Der Handant pitcht die Augen ein. Die beiden Frauen trachten ihm danach.

„Warum soll ich?“

„Sie Knorrgras!“

„Sie Knorrgras! Geben wir uns die Hand.“

„Wie heißen Sie eigentlich?“

„Ich glaube Hochseuer.“

„Sie glauben? Sie wissen bestimmt, daß dem nicht so ist. Ihr Vater hat das auch gemacht. Ihr Vater Blumenstein! Aber Ihr Vater wollte hier bei uns Wallonen Handelsgefchäfte machen. Da wechsellie er seinen Namen wie seine Bekleidungs- und wie seine deutsche Besimmung. Jetzt hat Sie durch irgendeine Gnade Handant geworden. In der Wallonie geht das an. Für die barmhertigen Wallonen-Polarden muß man Francis schaffen, die mit ihnen fertig werden. Sie werden mit uns fertig. Sie sprechen wie ein Wallone, vielleicht fühlen Sie auch schon wie ein Wallone. Aber wir wollen Sie nicht! Ein Knorrgras hat keine Besimmung. Hier! Warum heißen Sie also Hochseuer? Wie kennen Sie ja. Sie sind kein Wallone. Legen Sie die Waffe Franz Camiers ab und werden Sie wieder Schneider. Wir sind jetzt im Ackermittwoch und das Wollensicht ist zu Ende. Hier! Warum heißen Sie Hochseuer?“

Der Handant legt wie eine ungeheure wappelnde Waffe gegen die Stuhllehne. Der leuchtende Strahlen sprengt fast die Westenspitze. Graugrün fixieren die Augen aus seinem Gesicht den Sprechenden an!

„Hier! Warum heißen Sie Knorr?“

Ruhig und gemessen, fast monoton; die tote, klanglose Stimme wirt mit die erhöhten Rippe. Er spricht da einer und man horcht. Wer spricht? Was es der schlafende Löwe? Hochseuer alias Blumenstein? Was weiß der? Er weiß nichts! Ist der

des Traufes? Was hat der im Gesicht? Kurz und gut, er hat den Traufelbäumen geredet, dieser Hochgelehrte alias Blumenkorn! Und Posneret der jüngere ist doch wie Hall. Tommer! Man mag der antworten. Warum heißen Sie „Gis“?

Die Köpfe bücken auf. Es ist eine große Stille. Am Büffel knistert der Hirschwengel. Draußen herrscht das Lärm des Nachtwindes.

Warum heißen Sie „Gis“?

Und er antwortet nicht!

Der Herdand schreit auf, hebt den Kopf, stellt ihn wachsig nieder. Seine Stimme ist mühsam und weich. Der Trottel lächelt nicht. Der brutale, haarbuckelte Menschenverstand bröckelt an die Wände.

„Meister! Julien Posneret ist der zweite Anonymus in der Malconie!“

Und geht.

Der Hirschwengel am Büffel schluckt die große Stille ein. Draußen wehlt das Wächterhorn. Die Nacht liegt im Gebären. Und der neugeborene Morgen wird bald — bald — heimlich, bald schon die lichtjenseitigen Wenden schütteln.

Orin schwanke die Klagenrede. Morgen laufen wirve Gerüche. Seine Härmen die Posneret. Und trennen sich ohne Gruß. Seine trotzt der Nachtsche Trottel. Und er lacht noch in der Nacht, lange noch! Das hat er sein gemacht. Zwei Anonymusse in der Malconie! Er ist heute unter den Klagenred der Traufelkorn. Er hat's im Halbtschlaf heraufgegrüht. Und der Begräbnis und der Bodensinge und der Reihstüfzige Sprung auf ihn los. Oh! So staut einem etwas in den Hirschwengel — ja staut Hochstüfziges! Man kann blüh und wach und lahm sein, und eine Offenbarung fällt einem in den Schoß.

Die Magaruck sagen: Er hat den Teufelsbraten gesehen!

Und Hengen lauten meine Gerichte. — — —

Gute Nacht! Gute Nacht! Jetzt schläft er und schwärzt. Aber er schläft nicht.

Zwei Knochenträfte in der Kollonie! — Hochseur, erwache. Du bist Blumenstraß! Deutsch pullst das Blut in deinen Adern. Aber du hast keine Geführe, und, Hochseur, sie — wollen — dich — nicht! Hochseur, erwache!

Die Brine banneln ihn über den Betttrand. Er steht auf und hält dem Schlafesd um hoch. Tappt im Finstern hinaus auf den Gang. Neben eine Tür. Da klopft er und wartet. Und klopft wieder.

„Marie! Ich bin's! Dein Bruder Hochseur.“

Keinmal knackt die Thür. Marie ist lagte und trägt kein Stocher und ist magerbrand. Aber wie sie jetzt zwei Stunden nach Mitternacht aufsteht, knackt doch von ihrer Thüre das Heil.

„Hochseur, was willst du?“

„Unser Vater, Marie, was der ehernwerte Henry Hochseur aus Nigrenville. Hast du je anders gehört?“

Marie geht die Treppe über die Schultern und schimpft und knodert. Man kennt die Magaruck. Sie sehen am Mitternacht auf, wenn ihnen im Traum ein wichtiger Einfall kommt. Hochseurs horst besuhen und wiederholt seine Frage. Marie horcht auf. Das singt nicht um das Gieren der Spaghölge. Sie horcht. Er wartet. Sie weiß, er wird die zum ersten Zahnerdhyre warten. Und sie versteht:

„Unser Vater war der ehernwerte Henry Hochseur aus Nigrenville, gestochen all dort 1860 und begraben auf dem Friedhofe neben dem Engländer de Quarnachen. Gott habe dem selig. Er soll eine

Son gewesen sein. In Eigenwille haben immer
sonderbare Leute gewohnt."

Marie horcht wieder. Eine. Dann wieder ein
Klopfen.

„Marie, bist du noch wach?"

„Wer kann denn schlafen, wenn einer nichts vor
der Türe sieht und nach Beulen fragt, die längst
gebrochen sind?"

„Wer zwanzig Jahren, nicht wahr, Marie?"

„Am Onewmai (Barrensch), also am Tage der
großen Thagette. Gott habe ihn selig. Am Onew-
mai war er immer betrunken, sonst war er ein tüch-
tiger Mann. Jetzt geh schlafen, Hochfleur."

„Ich werde nicht eher schlafen, bis ich weiß, ob
ich Hochfleur bin."

„Gott behüte mich heil! Wer bist du denn?"

„Unser Vater, Marie, starb mit vierundförszig
Jahren. Davon verlebte er vierundzwanzig Jahre als
Hochfleur, dreißig als Blumenstein. Ist das ja,
Marie?"

„Wenn das dich nicht schlafen läßt! Die du!
Eigenwille heißt's französisch, Anwesen maßlosig,
Engelhorn deutsch. Jeder macht sich's mündgerecht.
Wer unter Köhnen ist, muß mit ihnen heulen. Der
Vater hat mit ihnen gehull und Beschäfte gemacht.
Du weißt, wie das horeets ist. Als Blumenstein
war ihm keine Ruh aus einem Bauernschall nach-
gegangen. Und er war schließlich Bierhändler. Als
Hochfleur brachte er es bis zu dreißig Hühern und
Ainbern stambig! Aber er hat ihn was gelistet.
Eine Heidenmaße Geld."

„Hörst du's Geld, Marie! Hast du die Ge-
schichte dieser Stadt? Die Pfarrkirche wurde noch
dem blätigen „mal français" versirget und mit Affen-
naten ausgegalt. Unser Vater stellte der verordneten

Summe vierzigtausend Franken zum Verkauf — unter einer Bedingung! Man sollte ihm die bescheidene Erlaubnis beschaffen, seinen deutschen Namen Blumenstein in Hochstaur umzuändern, geschäftshalber. Wenn du morgen zur Messe in die Pfarrkirche gehst, seth dich darin um. Sie ist Spätrentnerin. Sie hat hohestellungen. Sie ist wie ein Korn. Wenn ich darin sete, bin ich stolz. Das Geld an den reichen Kapitälen und am Fiskus ist wie ungelähmte runde, kleine französische Goldstücke. Und ich sage mir: Das sind die vierzigtausend Franken unserer Kaiser. Jetzt aber wird das glühende Geld mir in die Augen brennen; denn es hat aus dem ehrlichen Blumenstein einen gemacht, den — die — Nationen nicht wollen! Finen, der keine Befreiung mehr hat. Gute Nacht, Marie. Morgen setzen wir wieder Blumenstein.“

Über die Diele bei Heribee ein dampfendes Klumpfen und Klappen auf Esträmpfen. Eine Tür geht erst ins Schließ. Und Hochstaur kann schlafen und schnarchen. Morgen ist er Blumenstein. Morgen hat er wieder eine Befreiung! Wenn er in der Pfarrkirche betet, wird das Geld an den Kapitälen nicht in seine Augen brennen.

Blumenstein wird erwachen und stolz sein, daß er ein Deutscher ist! —

Viertes Kapitel

Der Sonntagnachmittag hängt mit Regenschleim über den Klosterhöfen.

Was der Buchstabe tropft's in die engen Gasse. Die beschleunigte Sommerluft quillt zu den langen Fensterrahmen hinaus und überhaucht ihre Blätter.

In einem offenen Rundfenster der glattgeschliffne Kopf Wils'. Er wartet auf Nicole Pousoubje. Die sitzt drinnen in der Stube und legt den gewählten Schal um. Und sie müssen zur Klostererbacht. Die letzten Schwestern gleiten schon vorbei. Der Weihrauch duftet sich. In die ausgetrocknete Stille tauchtauchen die jungfräulichen Klosterglöckchen.

Willes hält unsere Frau das dicke Gebetbuch. Das Heiden steht darin. Da muß er's ablesen. Er steht in unbedruckter Gewandung, und wenn ein Spatz auf den Stein unter's Fenster fliegt, spuckt er auf ihn.

Draußen durch den Hof schreien die alten Männer des Kapitels. Einige in langen, altmodischen Röcken, andere in gestreiften Spittelstücken. Und tollend und zuckend. Einer hinter dem andern. Eine lange Reihe. Es sind hartläufige Einsame. Und wo es und zu zweit insammen kommen, haben sie ihr Kergeln heraus. Ganz zuletzt einer, der Tschelab und zusehen lernt. Und einsam als Segler. Und

in der Spitzhaube. Willes nickt. Er ist der Drei-
zehnte. Am Samstag waren es zwölf. Der Drei-
zehnte ist ein Unglückseliger; Sicke wird ihm ge-
weichte Palmbüchel geben müssen. Und wohl Reugier
mit Willes sieht Willes auf den Unglückseligen.
Dem wackelt der Kopf, als müße er den verflüchtigten
Hilf bekenntschäfteln. Die Bastkrause unterm Hirn
schält die schwarze Palmbinde.

„Wenn er lange Haare hätte.“ denkt Willes,
„wenn er nun noch lange Haare hätte, wär es der
Pape.“ Und seine Augen glänzen. Wenn man weit
weg ist von je einem „Pape“ — o wohl vier Stunden!
— kann man ihn gern haben, fast noch lieber wie
die Sicke. Wenn er also lange Haare hätte

Willes hängt mit dem Oberkörper durchs Fenster.
Da schaut der erkrankte Regie, der Stillwache herauf.
Ein schneller Schrei in das jämmerliche Welterbensein.
„Pape! Pape!“

In wilden Sprüngen durch den Gang, die Treppe
hinunter, Rathend über die Steinplatten, gluckend
vor Jubel. „Pape! Pape!“

In der Flur über zur Kapelle der arbeitsführenden
Schweizer. Sch!!

Neben ihr der Chorleade, und halt in dem Weis-
sandsloch die Axteln warm. Willes schleicht, kuschelt,
jubelt. Und dem Dutzehnten heimlich um die Hüften,
nickt die Weize ein. Da hängt er wie eine Wildblume,
die sich selbstgeblüht hat. Nicht unaufrichtig, und das
ist doch wie Fleumen. Und klappt sich den Fingel der
Spitzhaube in den Mund. Der Alce lockt einfüßig
und hilflos, nickt nach der Kanne hinüber. Die
winnt.

„Güthe, ab!“, Donnerstag ist unser Balange-
tag. Dann kommt ich. Ayo, Güthe, beim päen ist
jetzt Dacan. Ich habe mein Hotel dem Not verkauft.

Zeit leb' ich von meinen Coupons. Aye, aye, was'n
Stück! Schätz! Der Burgemeister ist mein guter
Freund. Siehst du, warum dem! Schätz!"

Die Nonne schließt herein mit Kopfseln und
Krausen, schließt den wackelnden Mann in die An-
geleutete. Der horcht noch einmal um, sagt etwel-
chem der Touette, daß sie im Ballenhaufe sei, nebenan.
Um zwei Uhr sei Besuchsunde. Man kann hin-
gehen. Man kann Bücher mitbringen. Ob die
Gäste so'n Stückchen einen aber zwei habe? Selbstver-
ständlich. Die Heile hat immer was. Von dem
Reichen. Das sagt Willes schon im Gehänge der
Kapelle. Den schmalen Gang halten die Nonnenkom-
manen. Die sehen beständig in das langsame
Schwupfen der Hüten. Willes steht im Gehänge und
kann nicht weiter. Er ist zwischen die Reihen der
Verstühle gebettet. Roter Plüsch, gelber und brauner.
Die die Stühle noch leer sind, Spuren der ein-
gekauften Seite. An der Decke auf dem Koffing-
beschlage die Initialen. Willes steht an einem Stuhl,
dessen Rückenlehne auf G. P. lautet. Auf der Kante
lehnt sein Plüsch, sondern eine kante Stütze auf
schwarzen Grund. Flammrot ein Herz. Ge-
grünt daran ein Dornengeflecht. Warum Dornen
tragen? Er schließt sein Gebetbuch auf. Als
Befehlern ein Bild darin. Das Bild zeigt Patient
Denz, und seinen Schwert durchbohren es.

Seine Bücher gehen die Hände entlang, wo die
großen polychromen Heiligenstatuen stehen. Ein
Hilfswort gegen Epidemien! Ein Hof nennt ihn
das Volk. St. Rochus die Hünche. Er steht mit ge-
schürzten Gewand, in dem entblühten Bein ein Quader-
bü. Und Willes' innere Blicke gehen zu den Heiligen-
nissen der Pfarrkirche. Auf dem Heiligenstufen
die Statue des Patrons von Malenby, S. Martin.

Der trägt seinen Kopf im Sünden: Sündel, daß er
 das Märtgertum von Gottes Land arnimmt. Und
 Stills blättert wieder im Buche. Was St. Paul
 räumt mit dem Habs. Heiligung ihrer Warte!
 Auf der Höhe des Rosenberges die Heilige gegen
 Jesuitenschaft. Der Wallon verzitt den Namen
 und nennt die Sache, sagt also der St. Paul (heilige
 Peter.) Sagt auch St. Erasmus (heilige Schoner),
 der da Willen möge das Vertheilen der Sündlinge.
 Stills beakt, daß es einem Menschen schwer gemacht
 ist, heilig zu werden, und schreit wieder nach dem
 Vertheil. Da lag ihm Heiligenberg. Es hatte keine
 Schwere. Es hatte Dornen. Und beakt nicht, daß
 Menschenhergen Dornen tragen! Ein weißes
 Hafsels hinter ihm. Ein Schatten und ein Fuß.
 Eine Frau neigt ihren über dem Stuhl. Und eine
 lange Reihe der Gerberfrauen. Die Köpfe beid
 gekant. Die langen, bispeligen Rosenkranzketten
 kammeln geschicklich aus den Händen. Und eine
 stillende Frau. Die wiedergeschlagene Augen ge-
 richtet auf das Berg mit Dornen. Stills atmet den
 Fuß und schreit die Hände. Jubelndig sollen ihm
 sein Gehaltsorte. Und es ist ihm, als sei eine Heilige
 neben ihm gekommen. Und es müsse doch gar so
 schwer nicht sein, daß ein Mensch heilig werde.
 Suchend beengt Stills durch die Beir. Neben ihm.
 Ihr Scholypel kreist über den Boden. Die ist
 nahezu stumm. Sie steht hinter dem Knaben, sieht
 ihn an beiden Schultern, drückt ihn. Und sieht
 schmerzhaft und kampfbereit um sich. Ist da einer,
 der ihr den Leben, Keinen, schmerzlichen Quast anlehnt?
 In dem gebürteten Körper wird eine Flamme lebendig.
 Die brennt aus den eingestrichenen Augen. Und wenn
 da einer war — sie wird seltsam mit ihm um des
 höchsten Hinderliche! Und schreit, daß ihrer haben
 160

eheliche Liebe verstoßen noch der jungen Sonnenfrau gehen. Da wird sie seltsam müßig! So sitzen sie eingeklinkt in der Menge und im Dufte der Feen. Und sich recht der Weltansch. Das Dammumum singt die langen, stierstüggen Worte. Die Schellen rasseln am Altare. Durch die bunten, Heiligsten Schriften fällt ein vielschöner Schein, und gerade auf den wachenden Kopf des alten „Vape“. Der ganze Kopf ist eingetaucht in ein melancholisches Schicksalsnetz. Wie gesagt, wenn da noch lange Haare wären — es wäre heimlicher. Das Herz ist ihm noch. Was weiß er, warum? Im tiefen Bein liegt ein Löfflein. Wenn er dahin fernt und anflapft in dem geschickten Hause, antworten ihm kalte Stimmen, und er mußte weiter gehen. So denkt er's vielleicht nicht, aber groß fühlt er's ja, aber hat ein Gefühl, das solches Denken verursachen würde. Man weiß das nicht, wie Kinder leiden, die ihre Qual nicht beuten können! Der Kaiserin der Sonnenfrau haucht wider seinen Armel. Da ist das Weh aus ihm und viel Kuckuck in ihm. Sein Gefühl bringt in das Buch. Seine Lippen rascheln. Welche hat ihm ein Gebetspensum bestimmt, das verpelt er ab. Für alle Stunden. Er aber betet für die heilige Frau. Und stumm und ernst und prunkvoll stehen an den Händen die Heiligen. Des Professors laute Stimme ruft Ihre Heiligkeit an. Und zu der einen Reinen die innermührende Heiligkeit!

„Mère toujours vierge!“

Mutter und Jungfrau! Dortin wachen die Probleme unserer Zeit! Zweitausendjährige Probleme. Christus, der Weltfreund, hat sie gekostet! Die Menschenpläne jagen um dies Problem seiner Gedacht. Aber die Menschenpläne gehen nicht mit Gott. Die Menschheit hat eine Not, die sie Gott nicht preisgeben darf.

2. Buchst. 31. 11

fern. Die That eines Frauenherzens. Das Herz der Frau ist auf Liebe eingerichtet. Das Herz des Mannes auf die That. Liebe ist wie That; es sei denn eine Verzeihungsthat; und die ist Quersche des Himmels. Sie steht im gänzlichsten Falle das Gehirn auf, im unglücklichsten schleicht sie jahrelang am Bewußten herum und wird zu seiner lebenslänglichen Verzeihungsthat. Die Frau liebt um der Liebe willen und wird tödt, das ist die That ihrer Liebe! Der Mann liebt um der That willen und wird lebend. So wird immer die Frau zum Marme sein wie das Kalkstein zum Stein. Und wie der Mann der Frau die Lebens-That gibt, so die Frau ihm tödtige Liebe! Und so kann sich die Frau in mildthätiger, hilfthätiger, weisheitstüchtiger Liebe theilen und in frommlichem Erbschreden sein die fanatische Natur tödtigen, die ihr im Stimmachen aufgeblüht wird. Und immer im frommlichem Erbschreden sein! Und im Erbschreden alle Gemüthe töten. Und im Erbschreden die Sünde plündern! Denn es ist kein Ubel so klein, das nicht vom Erbschreden aufgeblüht wird, wie Scherbenklasten, die in der Sonnenluft schillern. Und zerplagen! Dann liegt die Verwandtschaft. Die aufgeblühte Sünde verträgt das Licht des Verstandes nicht. Die Frau blüht, weil sie stüdtet. Was stüdt im Weiblichen ist, kennt keine Sinnenfurcht. Und was wirklich das Uebel wird, was schon die schwache Furcht. Darum foramen Männer in dem heiligen Stand der Ehe treten und den unheiligen schon gemessen haben. Und sich eine gesunde Gemüthsheit bemerkt haben. Fernam Wissen es nicht. Sie würden zum Uebel kommen. Das schwache Furcht. Nicht aus schwacher Angst! Durchaus nicht! Die Sinnenfurcht und die aufgeblühte Sünde ratheln den moralischen Fall gesonnen. Und warum ist ihre Furcht gegen Gottes Willen; denn

Gott schuf die naive Menschheit! Und darum ist — und
wie Frauen für ihre Bewusstseins- und gerechtmäßigen —
das jugendliche Empfinden ein Überfließen, ein Ge-
weckelhaft gegen die Natur. Keusch ist von Anfang
die Lebensschöpfung. Die keusche Mutter aber ist
ohne Furcht. Sie kostet den Jubel, der in dem
gegebenen Leben wohnt. Sie kostet ihn mit flackerndem
Blut und in gesunden Träumen — das ist der Sinn,
den die Menschenmutter aus der Fuchse der kon-
ventionellen Sitze sich herausziehen soll. Mère toujours
vierge! Das schließt der französische pragmatiker
als der Deutsche, der also betet: Du allerschöne
Mutter! Du allerschöne Mutter!

Und der betenden Frau laß Antwort: Priez
pour nous! Sie versteht den falschen Sinn. In
die ist die Furcht und die aufgeloßte Sünde. Und
die milde, hübsche, rechtlichgütige Liebe! Und
daraus liegt die Frau im Traum.

Rose mystique!

Eine Gebetsfrage von alten und jungen Frauen
und Mäthern, gewollig tief und barmh:

„Priez pour nous!“

Daß vom Mitter ein Seitenkapitälchen oder ein
Anden und Herberverfchlag für eine rathlose
Mutter. Eine Glaswand kommt sie von der Kirche
und den Thoren. Gebiete, betende Mütterlein unter
dem Segen einer „Mutter“, die nie unter Schmerzen
gehor, die in hartgehaltener Jungfräulichkeit ihre Jahre
kämpfte und groß war vor dem Herrn in Gehet
und Heßen, aber kein vor den Menschen im Grunde
schreit und Liebe. Ihre nachts im Traum quälte
bei Herr sie. Es sollen juchende Lächeln gesehen
sein. Er sprach von der Gottesliebe, die, ohne Nächsten
liebe, in der Heiligkeit des Dinners steht.

Wies hocht auf. In den hellen Kinderstimmen

ein einziges schüßriges Brummen, laut und verstimmt.
Man konnte diese Stimme unter dem Besäusenblasen
des jüngsten Geräusches herauskören, die Stimme
Lorettes. Jetzt klingt sie ihm heimlich, vertraut.
Und weiß, weiß im Kern gehen seine Gedanken. Er
wird auslophen. Und wenn er das Brummen hört,
weiß nichts gestorben sein. — Der Weißwachs quoll
um die Gesichtsrispe. Weißt und rot und gold-gelb
sieheln die Fensterlachen an den weißen Wänden
herunter.

Agnous de Dieu, qui effacez les péchés du monde!

Seine Finger schlagen an ihre Brust. Und es
ist eine traurige Stille.

Nicht das Larm Gottes!

Denken trampft ein Aufschloß nachher. Die
Trompeten gehen herein. Den Greisen springt's in
die merckten Gebene. Da haben sie einmal mitge-
blasen. Dem Hindern hebt die Angewalt. Die
mächtigen umlaufen. Alles fort das Gefähr in das
aufgeschlagene Buch, sieht mit den Fingern die Zeilen
nach, best, raschelt mit den Rippen. Und die aristo-
kratischen Frauen hinter ihm sind gänzlich. Die
Stille Pousoubje hat da einen Gehilfen — o einen
samosen! Und die heilige Frau nicht. Demmelstürmende
Gebete halten von ihren Lippen. Herr, ich lasse dich
nicht, die du mich segnest. — Ein Gebange hinaus,
hinaus! Wägen drei zwei Gefährten, Erdbrüde.
Wie leichte, ganz leichte Ware auf schwebender Boge
getragen, Stelle mit ihrem höchsten Tode.

Das Angengsperrnd verliert sich in hohen Lüften.
Ein lehrreicher, großer Schein verhielt die Luft. Die
besten Silhouetten der Spaziergänger schweben
darin. Um die Erde der Hofstrecke vom Komers-
platz der Trippeltrappel, Fäße und Fäße, Schritte,
166

Schrittchen, Hockelrittchen von Fünftägigen, Dzwanzigen von Mittelgroßen und Großen. Dazwischen haben das harte, strenge alljährliche Prüflein, das sie geboren hat und doch Mutter ist. Ein ihrer Hand Lorette, die getrennt gehobelt und geschubert wurde und heute vorfichtshalber separiert gehen muß. Die Hofmeisterei des alten Prüfelins vermagst du spröden Nachschlichen. Sie ist einmabel, wenn Krute zu ihr kommen und sagen: „Was Sie sich Gottes Lohn verdienen!“

Und es kommt eine, die ihr viel von Gottes Lohn redet, die hofft selber darauf. Sie hofft auf Hirschen und Hirschgins. Der Herrgott wird freigebig sein. Sie ist auch, sie gibt von ihrer Seele und ihrer Gesundheit, abgesehen von ihrem Wissen. Was braucht man ein Wissen bei Sechszehnjährigen! Und solchen, die jetzt — nach Monaten Mühe und Schwere — abzogehnte junges deutsche Mädchen kennen: zehn Tugendkinder, vier Abgänger und sechs Dummköpfe. Ach Gott! Sie ist Dreyerlein, und fünfzig Ballonnenkinder haben es darauf abgesehen, sie zur Wirtsdreyerlein zu machen. Morgen zählt sie das Simonsfünftägige. Und das, was über das halbe Hundert hinausgeht, also quasi das Koch zum Überlaufen bringt, trampelt neben dem alten Prüfelin her, läßt den Wasserlauf hängen. Ach Gott, wenn man da nicht auf Hirschgins rechnet . . .

Und sie läßt sich ein Händchen geben. Lorette gibt ein Händchen — das hakt! Es muß das rechte sein. — Warum das rechte? Wenn's nur irgendjemand ist! Ach Gott! Ach Gott! Ihre Lieben Kinder, geht keine Händchen mehr. Hände geben auch Pfötchen. Lorette sieht mit blassen Augen in die pädagogische Verabfassung und denkt etwas. Was denkt Lorette? Lorette sieht das Prüfelins Dreyerlein an, denkt also: Sie hat einen bösen, sehrböshen Quacksalter am

Unterlippe. Sie laßt den Raum ins Wasser mit
das Hül. — So heißt Tonette

Bräulein Halbe sagt zu dem alten Schulmeister:

„Wenn ansehe ich noch jung ist —.“ Noch nicht
zwanzig. In dem besten Augen sieht dreißig. Was
der Schulmeisterfräulein Marti vierzig. Und alt, we-
ill Kling's aus der jungen Seele. Die hat keine
Jugend gehabt. Schulmeister Halbe hat behoben alle
Ehren und einen fünfundsiebzigjährigen, der warde
bei Düppel erschossen und bezogt 10,50 Mark
monatlich Rent. Die beträgt 50 Mark dazu, für das
stübliche Mädchen. Ihr Studium laßt das Lehrgeld
einer guten Köchin. Heißt!

„Wenn man noch so jung ist, hat man wenig
Erfahrung mit Kindern. Es ist meine erste Stelle.
Ich habe nur an deutschen Präparanden-Schulen
gelehrt, und die sind so ganz anders wie die
massonischen. Finden Sie nicht, daß die massonischen
Kinder so — so lebhaft sind, Bräulein Dehry?“

Die Dehry redet an einer deutschen Antiquar
heran. Da macht die Junge verständliche Sachen der
Wende. Sie versteht das Französische. Sie kann's
nur nicht sprechen. Sie wird's über, fleißig
über. Die Arbeit kennt sie schon. — Und so haben die
Lehret an ihren französischen Aufgaben geschrieben, so
schreiben heute noch deutsche Priester an ihren fran-
zösischen Predigten. Und die Dehry spricht:

„Nochmal, ich kenne keine deutschen Kinder.“

Die deutschen Kinder sind geherbarer und
ruhiger und — ich meine — auch respektvoller. Ich
habe in den Präparanden-Schulen nie gesehen, daß die
Kinder im Unterricht auf die Hände zeigen.“

„Meine Kinder zeigen nicht auf die Hände.“

Und Bräulein Halbes Schulbescheinigung:

„Meine Kinder tun das. Ich habe die Kleinsten.

Sie kommen aus der Beschränkung. Da hängen sie den lieben Schwestern an den Schürzen. Mir spielen sie auch am Knie. Ja, denken Sie. Und ich darf die Hand nicht auf die Brust legen. Gleich lassen sie."

Fraulein Halbe wird rot. Dem Köpfen zu wehen, ist ihr immer eine peinliche Sache. Die Dehse sagt:

„Das muß man ihnen abgewöhnen.“

„Gewöhnen da einer ab! Gleich sollen sie den Mund zum Weinen und ein Wecht sagen sie — ganz kurios: Wasche. Bitte, Fraulein Dehse, was ist das?"

„Mach, mach so! Reimweise. Sie dürfen sich nicht eine ‚Blude‘ schimpfen lassen!"

„Schimpfen! Gatt bewahren! Das klingt ja Wallenstein: Kinder schimpfen nicht. Die sind zu heilig. Die sagen, was sie auf der Zunge haben, aber sie mahlen die Worte nicht. Wenn sie schimpfen, ist's doch ein verächtlich gemähltes Wort. Sie lügen aber, denken Sie an! Ich meine, sie lügen aus Unwissenheit." Und denn sieht sie ihr einwärtsstichtiges Sorgenlied an. Das hat nicht das Aussehen, als ob es aus Unwissenheit lügen könnte. Sie tätschelt ihm auf das Kniehübschen. Da sagt ihr die Dehse, daß Conette eine halbe Deutsche ist. In Fraulein Halbes Schulmeisterstimmung springt ein Entzücken: „O, schön! Dann wird sie mir helfen. Sie kann die Dinge aussprechen. Denken Sie an! Wir sprechen schon Dinge. So: Das — ist — der — Krebs. Das — ist — der — Schwanen." —

Und sie weiß dazu eine Menge Scherzliche. Sie lacht gern. Das ist die einzige Absperrung ihrer Jugend.

Zwei stehen hinter ihr und lachen. Das dauert schon eine Zeit. Jetzt sagt eines Weibchens inermüde Stimme: „Adieu, sie ist keine Schwester," und bedingt Gildes wer. Fraulein Halbe gibt ein mühevoll-

Stopsiden, und ein Apothekerlächeln — nach Willkür gemessen und meistens nachgezählt. Man heißt damit kein Menschenknecht.

Wiles steht vor Louise, und beide stehen vorlegen. Stieren und sehen unbehaglich. Die Dehly sagt: „Geht nach die Hand.“

Sie halten sich die Hände, stehen und stehen. Die Dehly gibt einem Wils. Trippel-trappel gehen sich Schritte und Schrittschen und Wackelstrümpchen in Bewegung. Wiles hält Louises Hand. Die Dehly kopft ihn leicht mit der Sonnenstrumpfspitze darauf und sagt:

„Geht du jetzt.“

Wiles hält Louises Finger offen, und als die Dehly das Mädchen mit sich fortzieht, geht er mit, und mit ihm Stelle Poupoubje. Da kopft ihm die Dehly mit der Sonnenstrumpfspitze auf die Schulter und sagt: „Geht du jetzt.“

Und sie gehen, und er geht, und Stelle Poupoubje geht. Die Kinderhände kramen ineinander. Wiles steht unermüdet nach dem alten Jüdelin, der Mund ist zusammengepreßt. Die Augen lauern. Das alte Jüdelin verrungen die Labennase. Aber es ist kein Wachen. Wiles bucht den Kopf ein. Jetzt könnte sie ihm die langen, in schwarzen Blechhandschuhen steckenden Finger ins Gesicht lassen. Aber er kann doch nicht gehen. Er kann's nicht! Da weint er und schnobert die Tränen zurück.

„Du quwo?“ bricht die Stelle Poupoubje, „Sie machen ihn weinen? Was sind Sie denn, Sie Dehly? Ach; mal'n Weisensind getroffen! Ihre Mutter hat seinen Mann geschickt, und als die stolze Dehly auf die Welt kam —.“

Das alte Jüdelin tritt mit Werten und Worten zurück, schiebt die Erde vor in die Wellen, sagt:

„Stille, ich bin gar nicht so fertig, wehrhaftig, man kann doch nicht behaupten, daß ich fertig bin. Nicht für ungut. Nicht bekommen!“

Das Weibchen schramm verstaucht. Wenn sie hat, was sie will — na, kann nichts für ungut. Wartet mit freundlichem Grinsen die Lippen heraus, das alle Weibchen.

Und die Spaziergänger starr und nicht von der Nachbarländer Handstraße haben ihr Wohlgefallen an der letzten Reihe von den ersten Reihen.

Sie passieren die Position und steigen in die Häuser. Die Handstraße läuft gar Höhe in vielen Einbauten. Wenn man in einer tiefen Straßenbeziehung steht, sieht man fast still über dem Kopf die Menschen und Wagen und Hunde, die von der Höhe her kommen. Ein herrschaftliches Geippen rückt langsam herunter. Ein Herr und eine Dame darin. Die Dame ist reich und schön und reich. Der Herr ist rot und schön und elegant. Die Dehng steht in die Hinterreihen hinein.

„Der Patron! Es könnte sein, daß auch der Patron begreifen will. Seht euch an. Nicht zu folgen! Nicht zu sein! Hab wenn der Patron einen Weg macht, kann leicht nicht. Das ist falsch.“ Und mit droendem Bogen gegen den langsam aufsteigenden Wagen: „Vorherr Julien! Mühsam!“

Man sieht Niles heimlich Kerzens Licht los. Ein Bild nicht hinter zu der Heiden, Mädelnden Dame. Die hat er einmal im Dunkel von Gelles Stufe gesehen. So war sie wie eine Bürgerfrau, und ihre Augen waren nicht hell und saft. Er hat sie vorher in den Herbergsfliegen der Kapelle gesehen. So war sie reich und schön und abgesehen! Ihr Arm hängt über den hellen verpöhlten Rand der Höhe. Die rechte, runde Hand rückt aus schmerzhaft

Spitzenbouschen. Und viele gluckstrahlende Kinder an dieser Hand. Aber die hebt sich über alle Stöße und wirft weit herüber — weiter und weiter hätte die Leiche die letzte Reihe unter den obern nicht gestellt haben können. Die Hand hebt am Schaffergroden und hebt sich am Beursstrom. Nun aber wirft eine weiche, veredelte Hand, und Gicelle lobt sich eine Kasse. Hier sei der Miller und da die Toilette. Die weichen Geschwister. Miller deckt die Wägen in dem Fingern. Auf seinem Kopfe liegt die Hand der Frau. Sie ist warm. Er spricht es. Gicelle hält es, ganz stille. Und in dem tiefen Kopfe und dem schmerzenden Gesichte wirren seine Hinderhände zu ihr hinaus]. So hat er in der Hocherachtacht zu den Dersigen an dem Wänden hinauszugehen. So will schwerer Jubrucht! Du möchte er zusammenzubuden und ganz leise und ganz leucrig sein. Leucrig und fromm wie diese hellen Frauenaugen. So wie eine Frau heilig sein kann, und die in keiner Bitanz steht, und die nicht beten mag: wie seine Sänder!

Der Wagen rollt langsam weiter. Der Patron hat seinen Weg gemacht. Die Kasse werfen nichtend die Köpfe.

Wenn sie geht wieder im Abendhüßer aus der Kapelle heimgeht, sieht Gicelle am Pufferfenster sitzen und sie sie beten. Und sie beacht! ihn nicht zu bezahlen.

Heilige Frau! er will dich anbeten. Deine Namen und Befegreien beten zu dir! Und du hast dein Dank nicht gelehret. Warum soll in dein Dank, aber kein Mann ist ein Schwarzrotteffer! Ob ihn Hindersto, a Frau. Ihn hungert nach dem Best, bei dem olympischen Himmel ferret. Denn, was dem Hindersto Gott auf der hohen Jakobleiter schwindig wird und er unterwirdt schon, verpönt er zum Mensch-Götzen.

Und gib ihm stonplige Spiele! Und Heut und
Spiele. Wie aus romanischer Zeit heraus das Dörfchen
der Hellsenke geht: pomom et circumam! Wie ein
Mabiatas, Mühs und mit halber Nothheit! Wie Götter
lieben und gestalten! So ist seine Seele!

Aber in Kreisbahichen und in solchen mit stein-
taufmischschühendert Ginnsehern, die in einem Jahr-
raum von vierzig Jahren kein neues Haus mehr
bauen lassen, kein heraus eines Dörfchings-Gele werben.

Die Pferde schütteln die Köpfe. Ja, der
Ratsherr, ist still und wahrlich. Er sieht das edelste
Beer aus der Nachkommenschaft der Hells-Romanen.
Er kann den gelben Ratsherrmantel der Passanten
in Ehren tragen. Und Roberte lobt und grüßt
Vorübergehende und zu den Fenstern hinauf und in
abzweigende Straßen hinein. Wer hätte jemals Ro-
berte nicht fucheln und grüßen und winken gesehen?
Und Julius Formael lebt seit zehn Jahren in der
Gemeinheit, ein freestiges, eingestrichenes Wohl-
behagen geschehen sind bis haben ihr täglich spazieren
zu fahren. So wie man Gemeinshaffen lebt! Warum
ist der Glaube im Volk, sie leben kommatisch!

Roberte lebt von dem guten Glauben der Leute,
daß sie glücklich sei!

Der Regen bracht wieder. Die Luft ist voll
waffen Wehrenden. Von der Buchstende her und
aus dem Fochentale hasten die Spaziergänger auf
Feldwegen heim. Ein Stad führt vom Brunnenhause
der Fischquelle nicht an den Waldhöhen entlang,
hinter Garten und Facillischen her und zwischen
die kleinen, alten Häuser am Fluße. Da sitzen die
Wächter still hinauf, und alles ist alt und historisch
und gerieden. Da war sie einmal Vorstadt einer
reichen, gesegneten Landes. Die Franzosen kamen und
entzündeten 1689 den Niederkand. Die Feuer loberten

über den Fluß. Aber der letzte mit wasser Jun-
gen die Zimmerwollen auf. So war Cante-le-Boni
seil überfahren in allen Tagen bis auf den heutigen.
Die neue Stadt schreht bis alle. Aus deren bunten
Bündeln und Gäßchen ist der herrliche Klang hin-
weggewischt. Die südbunle Feinlichkeit hängt da
noch in den Abendhatten, und so häßet und geheim-
nisvoll und gelehret wie der Fluß zur Nacht sind
die Gassen zwischen den Hütten am Fluß. Und recht-
schaffens Deutschen sagen nicht gern, daß ihr Haus in
den Gassen am Fluß steht. Und rechtchaffens Deut-
sche, die im Wallauerlande die einzigen Zimmermieter
sind, gehen knapp bis an die Flußgräbe.

Da höre die eheliche Welt auf, sagen die „Recht-
schaffenen“. Aber aus der rechtchaffenen Welt sieht
hinfänglich der Bräde und sie ein langes Gäßchen zum
Fluß. Ein leeres Haus alle im Tag- und Nacht-
schatten der gewalligen Brädebauern. Wenn Leute
über die Bräde gehen, grüßen sie in der ersten Hof-
Hüter den Schützen ein Heinesed und Maule Bräde
Man kann die Welt gegen den im Urthe haben und
artig sein. Zur Nachtzeit waren sie seine Feinde,
und aus geschwürzten Gefächern rallten böse Augen.
Am Tage lächelten sie und grüßten in das Haus am
Flusse und wohnen im Schute der Rechtchaffenen.
Das waren die „Franzen“ in Wallonia. Welche
Dallanden mit neuen Spighubenjulen. Und ehelich!
Ihre eheliche Liebe hing an Belgien. Sie hing an
Speck und Salz. Wo der „Franzen“ geschäftliche
Liebe wuzelt, ist ihr Vaterland. Deutsche Stimmen
schrien ihnen nachts in die geschwürzten Gefächern.
Wenn also „Sich“ das Deutsche hinauskehren wollte,
— sie waren dabei.

Und sie lächelten in das Haus am Fluße.

Und sie lächelten auch in das Haus auf der

Wende. Ein Gelbtag sieht heute noch hinein. Mit
 seinem plumpen Herbarium sieht er im Gäßchen.
 Von dem goethen Stabe der Stenglermaschine aus
 kann man in sein Erdgesch. Mit Frau Raabe mit
 der Stenglerin stehen, nicht sie ins Gäßchen hinunter.
 Nicht ihr selbsten die Milch aus, nicht sie aus
 beaufsicht über den Platz der Frau Bräuer hinter.
 So blühen von zwei Seiten an dem Haldenhäuschen
 die Herrin. Die Ballonen sagen: Sie wahren in
 der „Bantone“. Die Ballonen, die ihre sechsstündigen
 bündel zur Schule gehen haben, nicht mit lachend
 und schreiend geschillerten Gesichten hinaus. Und
 Heullein Kolbe nicht heraus. Und dann sind sie vor-
 über und sagen: „Das Kostümädchen mit dem brau-
 schen Hantelkopf!“ Aber da eine andere gesehen.
 Sie hat ihr den Platz geräumt. Sie andere war
 jetzt eine Ballonenfrau. Sie hat die Schulstühle
 durchgegangen und Himmelblau helle Augen gehabt.
 Sie kam mit ihren großen Schulmädels am Arm
 und sagte: „Hochau Sie, hochau Sie,“ und gab die
 malkarischen Witz mit Papilla gesch. So ein jeder
 Baden! So ein Schulmeisterchen! So eine brauch-
 ten sie für ihre Kinder. Ballonenblut! Ihre Kinder
 wollen flühen und tanzen und beten. Da wird schon
 mal einer kommen, der mit flühen und tanzen und
 beten genug hat. Und ihre bündel posiffret!
 Ballonenblut! Heullein! Die — eine Welt!

Und die Mädchen von sechs und sieben Jahren
 sprangen an der „Bantone“ vorbei. Ihre Augelchen
 brennen hinein. Wenn jetzt das Heullein mit ihren
 Gesicht, stehen sie einander in die Arme und wecheln
 bis zu ihrem Fenster, und an ihrem Fenster hinauf
 an ihre Scherle und hauchen ihr Huchern darüber:

„O bimamé man'zelle!“

Aber das Heullein lacht nicht. Ihr Kopf ist

Über dem Präparationsstisch. Sie schreibt und streicht aus. Sie rechnet und streicht aus. $1+1+1 = \dots$. Sie können's. Sie hat's in dem Rechenplan eingeschrieben. $5-1-1 =$; Sie können's auch. Sie hat's in dem Rechenplan eingeschrieben. Nun wird irgendein Rat von der Wachstern Regierung kommen oder von Berlin — sicher wird er kommen! Die Lehrer sagen's. Nach dem Tisch-Krüchel wird etwas kommen. Und was immer in die bunteste Ballone von Wachen oder Berlin aus kommen wird, fällt in die Schulen ein, prüft, misst, geht. $1+1+1 =$; $5-1-1 =$. Ach Gott! Jetzt wird etwas kommen, das wissen soll, was 2 ist, was 3 ist, was 4 ist, was 5 ist! Sie schreibt und streicht und streicht. $2=1+1$. Gott, lieber auf dem Papier. Morgen muß es in den Mund der Ballonenhüter. Morgen wird es ein Babylon von $1+1 =$. Morgen wird sie verrückt. Ach, wenn morgen sich alle Jungen lösen, alle Begriffe sich löstent! Der heilige Geist, der aus Hirschkäse in Speisepaale zu Jerusalem über die Apostel kam, möge mit unabhängig berechneten Jungen über ihre Nachschande stehen! $2-1-1$, $2=1+1$. Eine andere Zahlenordnung! Eine neue Weltordnung! Eine Revue in wallenischen Hinderlösern.

Sie streicht und streicht und malt Punkte und Sternchen und Kreise, auf daß die Klarheit werde in verwandlichen Zahlenbildern. Aber kein Kleinsteum gerührt ist ihr Verstand. Sie wird nicht verrückt; aber sie wird über ein Roma stolpern und in die Welt hinauscherren, daß es eine Telegraphenstange ist. Am Fenster nach dem Fluße zu seinen Komplex wollen sie aus einem Schlaf. Der Kaiser hängt im Lederstuhl, die lange Pfeife zwischen den Fingern, den Kopf bis obenhin zugedrückt; hartlos, sauber, korrekt. Welche Halsfragen hat er nicht, trägt schwarze

Wunden. Er konnte Theologe sein. Aber er war nur Kaiser u. P. Die untröstlichen Lüggen schmalen den Kampf heraus, und geschwindlich erst und toden:

„Der Bräutigam, der lange Samstag, ist heute nicht aus dem Fenster wegzubringen, das geriet. Was meinst du, Mädchen?“

„Das geriet, ja.“ Sie wußt Kunst.

Sie Altesstimmen, Mann und geschoben, vom Jahrsuhl her am Fenster zum Mädchen.

„Das schenkt, ja.“

Ein saltiger Mund schlotter's heraus. Im Unterhosen nur noch ein Zahn, ein gelber, froziger. Das beste, zusammengedrückte Gesichtspendchen kost in dem Lederpfeifer, wack und gestirbt, nur die tiefblaufarbenen Augen leben und leuchten aus einer fernem, versteinern, heiligen, stillen Welt. Und schloß sich das dünne Quor. Die rotbraunbarte Kopfhaat schimmert hindurch. Niemand hat auf ihn. Er ist nur noch das Echo von Weirungen. Wann weiß er noch, daß er lebt. Halbe sagt:

„Der lange Bräutigam — Ich hab' ihn sehr im Verdacht. — Ich muß sagen, er vergißt mir hierherum die Aussicht!“

Das Halbestrauten sagt:

„Vater, du kannst die Aussicht wechseln wie in einem Panorama. Du wachst ja in der Wandern. Also, Vater, wechsele die Aussicht.“

Sie beugt den Jahrsuhl vom Mädchenfenster hinweg nach der Flußseite. Mit eingebucktem Rücken schneit Halbe quer durch die Stube. Das Mädchen trägt ihn das Stuhlfuß nach. Ihre Mund lipst Zahlen — Zahlen. Wogen werden Schrecknisse bereit. Wogen wird sie verollt.

Halbe sagt sehr am Mädchenfenster:

„Ich muß gehen, das ist sehr unangenehm. Na der Bräute steht der Julien Pavonnet. Von dem kann niemand mehr hingehen, ohne verfolgt zu werden. Wenn so einer mit so einem spricht. — Mit einem Bauernbuben wie der Freinachtsohn ist.“

Seine Augen richten zu der Tochter Schottin. Es ist der nicht alles recht, was sie sagen, er und die Mutter und der Healte. Eine studierte Tochter in ihren Verhältnissen ist ein Skandal. Er ist stolz darauf. Das Fräulein sagt:

„Ach, Vater, laß ihn doch!“

„Ja, meinst du nicht, Traubchen, er legt dir die Wäckerer auf. Zwei sind schon zu dir aus Osterkerpen gekommen und haben hier auf den Tisch geklopft. Ich hab' sie rausgeschmissen. Wenn jetzt der Julien Christ legt, kommen wieder zwei oder vier oder sechs. Und ich muß sie rausgeschmissen. Aber ich bin bei Sebam dabei gewesen. Ich hab's in den Händen.“

„Vater! Die kamen doch nicht wegen dem Traubchen.“

„Nein, du hast ihren Rindern die Köpfe nachgesehen. Es ist nicht appetitlich. Du machtest mit dem Federhalter dein Nachern, und du hast gesagt, sie sollten sich scheeren lassen, es wären Häufe kein.“
Sie mahnt:

„Vater! Ich bin an der Präparation für morgen.“

„Ja, Traubchen.“

Die Stube wird voll von eifersüchtigen Schweißigen.

Der Healte nickt hinein. Der Halbe sagt: „Gesundheit.“

Na der Tür in der Dürrenwand Sprechen und Klappen. Die Kiste schnappt zuckend. Ein Schreud

in roten Hülfspantoffeln, das Jüngste auf dem Arme. Die Wästel schleppt fast auf dem Boden. Tritt herein und mach's sich bequem.

„Guten! Ihre Frau ist bei mir, Halbe. Augenblicklich im Sommer im neuen Hause. Sie wollen zum Hofmeister Hübner, von wegen, daß er Ihnen Mittel zu nähren gibt. Ich als Mann und Beamter konnte da nicht gut um deutsche Illustration herren. Aber meine Frau braucht sich nicht solche Strapazen zu machen, die Heige auch nicht, die tun das ja sagen hinter dem Rücken Herr Doktor. — Na, Fräulein, mit frigen Ihnen denn für Studenten zum Kopf?“

Halbe sieht ihn aus. Der Tochter Scherren läuft das rote, flammende Blut ins Gesicht. Sieht wie ihre Rechenpulte steigt das Geipenfel der Sommerproben darin. Steht auf und geht durch die Hinterwand. Ihre Köpfe kappern die Stinge hinunter zum Gescheh. Halbe sagt:

„Was für'n Geschick, Götter! Jetzt läuft sie runter und erblickt's ihn. Er sieht sich nicht, sagt sie. Aber meine Müt hat während der Schulstunden nähren können. Jetzt haben Sie es rausgeplogt. Jetzt ist's am Ende.“

„Na, hören Sie, Halbe! Ich bleibe mir genoth in allen Lebenslagen langstern, aber wenn ich meine noblen Personen so stark rausdrücken soll, daß ich'n unübigen Verdienst hinter meinem Rücken ablehne, dann — Kopf herunter! schlegt in den ganzen weltlichen Stadelmüdel'n Kesselpastille! Glauben Sie denn, ich will' für die zwei Jahre, die ich hier bleibe, die noblen Personen der Kollaterat unterstützen? Bei denen geht Menschen für Menschen in der Kollaterat drauf. Und die Kollaterat, sagt meine Frau auch recht, die Kollaterat. —“

— nu, sie steht sie auf der Bleich' hinter der Wassermauer — Dumpelei, ja wohl! Wir Deutsche sind gebieter und freffen und satt und bezahlen promptlich. Verstehen Sie? Hier geht alles auf Berg. Und dann holpert man über Straßenrinnen mit Steingewölbe und Backsteinen, ja wohl! Kufen hat, brunter geht! Ich erweitere nicht auf diese Art mein Wohnortsystem. Ist es nu nicht so, Halbe? Und Halbe nickt, prust in den Kopf und sagt:

„Wir können nicht, wir wollen nicht — Wir sind vom Gehorsam. Damit steht's hier jetzt schlimm.“

Wilmwald läßt den Sängling auf die Plumpfen. Er ist im Wiser. Er ist im Redefisch. Und schwinnt mit Füßlein und Drehen und Wenden.

„Und warum, Halbe? Ist es nicht so? Ist es nicht vom Kulturkampf? Wilmwald hat die Märsche auswoogoniert und Ihre Tochter ein! Dafür sollten Sie Wilmwälden dankbar sein, denn er hat Ihnen quasi Brot in den Schoß verschafft, aber statt dessen dachten Sie sich vor den Wallonen und Belgien 'n Piep, wenn Sie mal vor Ihnen kochen sollten. Das' wären die Kontrahen nach da und Ihre Tochter wär nicht da, wenn es nach Ihnen gegangen wär. Das' nach sprechen die Wallonen von ihren Märschen wie von einlagierten Hunnen. Warum? Weil die: Lebensbrot das französische Märschen hat. Das Tal war 'ne Klosterkolonie, Spanier, Sagaristen, Französischer und dann noch 'n Watter Saphorist, die von Edlen 'überleben und auch ein französisches Schulmessenwesen gründete. Alles toller mang französisch. Ja, und dann kam Wilmwald wie ein' Maul der Große, der den letzten Knochen mit dem Damokelknochen geschick. Der Kulturkampf, mein lieber Halbe, war ein Segen für Deutschland. Das lassen Sie sich gesagt sein.“

„Ich als Katholik,“ sagt Halbe, „ich als Katholik darf das nicht mit anhören!“

„Nun, ich bin kein Katholik von Profession. Der Beamte sind evangelisch. Aber es gibt im Menschlichen das Momente, wo man gut tut, zu schweigen, um nicht hintenach in Kalbfen zu kommen. Ich bin der Mann nicht, um in die Kollonne religiöse Imperativen zu bringen, ich muß Ihnen aber beglaubigen, daß ihr in der Stadt fünf Kirchen, drei Kapellen habt, wie Protestanten in der alten Stadt einen Befehl; zusammengepackt mit Freische und Fleische. Was in dem allen Gensdarm nicht alles heimathberechtigt ist! Er forrig die Finger, zählt: „Das Gefängnis, Gericht, Zollamt, Progymnasium, unsere Schule und Befehl, eure Schiffe! der Pfarrkirche! Nu, und wissen Sie, wie die Kolloner das nennen? „Quarantän!“ Nu, ist das nicht, um aus dem Sanitätsbüreau einen politischen Willkür zu machen?“

Halbe sagt nichts, schmeißt ihm die Tabakswolken ins Gesicht. Das Baby liegt an der Mutterbrust, auch an dem Unformbüreau. Der Vater bracht das Gesicht an die Scherbe.

„Ist das nicht der Kollege vom Zollamt Hochkoffert?“

Um eine Hausthür in die Kaiser-Straße rollt ein Radernwagen, geschoben von der kleinen Strengerfrau, die noch vor einem Karate Kochreim von Henschelend, um halboffenen Munde, mit weitaußholenden Schritten! Und der Hebräer erschoben, der Schlein am Munde vom Heuch durchweht. Nebenam freij und wichtig der Jünger, Mischelard, erste Garnitur, der Herr und Gehilfer und Popanz. Wallenleute sehen und sehen ihnen nach. So wie in Amerika die Hande hinter den eingewanderten Deutschen ihr „Gibben Duschman“ herjagen! Und

ja wie der wackere deutsche Mann gemessen sein
Bairerland und sein Weib blamiert! Ober das Vater-
land in seinem Weibe! Der Gallone muß nicht
viel von dem deutschen Dichter, der den Vers schrieb:
„Weht die Frauen . . .“ Aber er wird sein Weib
nicht misshandeln. Er wird ihm keine Hosen und
den Zehnfuß aufstürzen. Garut von haben und
beiben. Ballantische Kugeln. Ja, die Köcher!
Ja, die bärnen Deutschen! Steht man ähnlich
unter Gallonen? Und Rabane, Schnaufend und Holz
hinterem Hunderwagen, und Weiber Papeng und
Repräsentanten des Reichthums. In der Barten
ögert man sich.

„Sie lachen, sehen Sie?“

„Ja, Sie lachen!“

„Was rufen Sie?“

„Habeleu' rufen Sie! Er ist ein Epitheton!“

„Aber Epitheton, ja wohl! Epitheton! Wenn
Sie uns im Vers aber an der Grenze vor den Schatz
kennen, dann sollen Sie die immaterialisierten Schere
haben. Ja wohl, die deutschen Epitheton lassen sich
eben nicht an der Nase 'arristieren!' Das Baby auf
keinem Schatz fließt die Flüße in den Mund, gerast.
Der beschäftigte Vater liest es auf dem Rücken kopfen,
das ihm der Schluß herausfällt, steht wieder durch
die Scheren.

„Sie', Halbe, und das sagt ihr mit nicht! Steht
drüben nicht der Passant-Pascha? Sie' schlag' aber
gleich 'n Katalombe drum! Steht da bei dem Hand-
haben von Frisquet! — Aufgepaßt, Halbe! Steht
Ihr den Schwanzrad? Unter aus den mallonischen
Rechern. Starbe jede über die Straße. Halbe!
Wieder! Aufgepaßt! Wenn die nicht zum Frisquet
gehen, will ich morgen als Zerstörer bei Sie bei
Stolmbus geleg haben!“

Er steht auf, der Stuhl schlägt gegen die Wand.
Baby brüllt auf. Da geht Grünwald mit ihm durch
die Stube und singt. Sieht dann von Fenster zum
Fusse, singt nicht mehr, schütt. Baby schreit nicht
mehr, stiert. Stiert in ein altes, laubloses, gekrümmtes
Gefäß im Jahrestuhl. Und wenn Baby die große
Bemunft hätte, dächte er: Ich lebe in einer interes-
santen Epoche! Ferner Jahrhunderte. Zeichenfächer
Wälderhände haben karitwolle Zirkel hineingewallt.
In das gelbe Pergament graben die Fächer heiligen
Alters. Ich will mit schneuen Fingern darin herum-
klimmern und Schauer der Andacht spüren. — Baby,
der war bei Köppel dabei gewesen! Baby hat aber
jauch keine Bemunft! So wie die des eingeschnittenen
Altershans aus ihm! Der laut auf dem einzigen,
gelben, frohen Jahr und kündigt Baby an. Und
Baby schüttelt das Holzwasser und wuschet die Lippen
und macht Klagen. Und mit der kleinen Bemunft
denkt er: Wär ich doch den einzigen Seiten
les! Und mit der kleinen Bemunft denkt Baby:
Doll' ich den einzigen Festen!

Der Geizler sagt:

„Halbe, Mätung! Sie sind nolens volens 'in
zum Brückent. Beste gestanden!“

Halbe sagt:

„Wenn's nicht grad' nötig ist, mach' ich auch
nicht ärgern.“

Sagt Grünwald:

„Au', wenn Ihnen so viel nicht durch Hauf und
Hernig geht, weiß ich nicht, wie Sie zu einem
deutschen Geburtstagen gekommen sind.“ Dieser dringt
er. Baby hängt den Hals fast im Schoß. Dann
schüttelt Grünwald auf, drückt den Jahrestuhl zurück.

„Nun, Altsabbercht, geht mal wieder zum
anderen Hoch' nach. Die Welt ist egal schön, wenn

man durch eure Augen sieht." (schleht ihn an die Götterbilder. „Dürker, Halbe! Wie hämmert 's halbwüchsiger Stroh auf. Seht da nicht noch einer über die Schulter Halbe, ihr landet anno 70/71 im Feld. Jetzt gilt's Patrouille!"

Sie sitzen und harren. Der grämliche Regen-
himmel hängt tief über dem Fluße. In klarem
Licht die Gespenstergestalten der verkrüppelten Mäuse
an der Uferböschung. Scherben und Geröll hoch im
Eiseln und Dornen. Der Waldes ist melancholisch
In den grauen Tag steht mit Schallenschein der
jüngste Abend. Wader ein Mann auf der Straße.
Mit stillen Schritten zum Feldquethaus. Halbe
nennt halbkant die Namen.

„Da ist auch der Schreiber von der Weismar-
Strohputzfabrik, ein Junger! Er diktiert die Harne-
wallstraßen für die Rollen am Rosenmontag. Sie
nennen ihn ‚Vollhorn‘. Sein Opa ist der Herr
der mit dem Passant ging. Ein Schwerm, holl-
länder Mann, der Herrherr. Die Bauern sollen ihn
sehen verchiedene Male im Ledermag aufgestellt
haben; er aber schlägt sie nieder wie Stöcke die
Habsbanniten an dem Jochen. Und da ist ein Seher
von der ‚Sensine‘, ein guter Junge. Er hat 's
Wacht im Kopf. Man sagt, er diktiert auch. Aber
wallerische Gedichte für den hiesigen Almanach. Da
ist noch einer. Der hat eine Poststelle auf dem Pra-
grammstern. Sie nennen ihn den ‚rothen Curd‘.
Von wegen seinem Haar und von wegen er Pastor
haben soll.“

Die Männer sitzen still. Das Baby noch stiller.
Da beschließt Schinnrad sein Hirn, springt auf und
trägt Baby hinaus auf den Gang.

„Jettchen!“ ruft er die Treppe hinunter, und
seht energisch: „Jettchen!“, legt das Hirn auf den
188

Heben wider die Wand und lorennt gerath in die Stube. Der Wastle berst den Kopf:

„Nejen gib's noch Nejen. Das Flugwasser sturt!“

Der Stengler tollert ein Gelächter.

„Turool — Flugwasser!“ ist wieder neben Kalbe. Der sagt:

„Die Jung's sehen noch an dem Feidquetham. Ich habe meine Hefe angebrannt, da gaffen sie über.“

Schmawld kriht bei Fenster auf.

„Wenn sie übergucken, sollen sie auch was zur nehand's sehen, mindestens den schiefen Turm zu Versuch!“ rufft pehig die Krone zum Fensterhockung hin auf. Dräben stehen sie sich an und Regier wider den Türpfosten. Ein Pfiff geht über den Flug her. Der Stengler kragt in die Stube gerath. „Wer hat nu bei hohe O am Bolksteir oder dem weißen Garé?“

„Ich braue von Bolksteir. Im übrigen will ich mir gesagt haben.“ Da wütht Schmawld die Hand um den Mund, brüllt: „Turool! Turool! Turool!“ Herz, Hockweife, machtsoll! Dem Allen von anno 7071 und dem Heallen von Düppel wüth hat Seiermensberg erschütteret. Es ist wie Pulverrauch um sie, und das Rauschen des Huses ist wie Koffe-Kampfen und Schlachtenbrunn. Turool! Heier ist der Sieg! Es soll Billaria geschossen werden! Gott die Gher! Über die weißen Backen tropfen die Tränen. Der Healle und der Alle hab begütht weinende Geisse. Der Siegestuf hat ihre verblütherten Herzen wachgerüttelt. Und: „Turool!“ der Alle. Und „Turool!“ der Healle. Und: „Turool! Turool!“ der Hülleret.

In der Stürmwand steigt die Türe auf. Die Tochter Behreina jagt mit hochrotem Kopf herin, reißt Schmawld vom Fenster, klappt es zu

„Ich muß nur das ausbitten — ich muß mir das sehr ausbitten, mich nicht in Angelegenheiten zu bringen. Ich habe als Ehepartner mit der Bestürzung in Frieden zu leben!“

„Ich weiß!“ macht der Stenograf ungehalten, „ich will Ihnen das verraten. Mit einem Stückgut, wie Sie das herumtragen, mag man schon 'n vollständig gerüstetes Kerosenlokom haben. Mit solchen Dingen ist an Ihrem geringsten Feind nie mehr auszufahren. Die Balloner müssen Ihnen schon mit Zerschlageln der Gemütsverwirrung zeigen. Ka hören Sie, wenn das Ihr patriotisches Engländerpoint ist, kann ist et gut, daß Sie nicht wie dieser alte Geiz bei Döppel und wie dieser Hubermann anno 70/71 behingemeien sind!“

Fräulein Balbe steht an Tische und sagt lächelnd:

„Derr Grünwald, mit Ihrem Lutra-Patriotismus werden Sie nationale Gegensätze nicht aus der Welt schaffen. Ich kann Ihnen aber auch sagen, daß Sie der Regierung, der Sie damit dienen wollen, dadurch recht unbenutzen werden. Die Regierung dankt es Ihnen nicht, wenn Sie aus der Sprachfrage eine Streitfrage machen. Lassen Sie sich das von mir sagen. Mir empfangen ja die Letzten von der Regierung oft genug in unseren Schulen. Wir haben aber niemals Anweisung gehabt, die Verdeutschung der Kinder mit Strenge durchzuführen oder gar patriotischer zu sein als die Alideutschen; und nur darum, weil wir hier germanisieren wollen.“

Sagt darauf der Stenograf:

„Ich will Ihnen auch mit vorbezeichnen, was nicht nach Frieschlenpost scheint. Mit Ihrer Kerkulien Regierung von Baden bleiben Sie mir gefälligst aus den Toren von Jerscho. Für mich und jeden gebildeten Menschen ist es in vino carissima, daß die

Höher hinstarren Dortz des Jungstüben waren. Reichthum und Können trübten in dem Dortz, und die Reichthum Regierung von Wachen tatet mit. So ist er!

„Dortz Schmalz, ich habe auch schon Dornen von Berlin in meiner Klasse gehabt, den Dortz Ministerialrat Hägler! Der Dortz war der Gerechtigkeit und Güte selbst. Er hat nur immer Worte der Staunens und der Bewunderung gehabt, daß unser System sich so gut bewährt. Ich habe aber immer gethelt, daß uns ein scharfes Bergstein abgeraten wurde. Und dieses in Zeiten, wo die Reichthum die Augen der Regierung besonders auf zweisprachige Gebiete des Reiches lenkte.“

Der Bergstein aber:

„Nein, man kann's ja abwarten, was jetzt wird. Das kann ich Ihnen gleich sagen: bei den Reichthum wird heut' abend jedenfalls nicht der kommende Schicksal geschicklich, obwohl der geschickte Unfall Passat haben ist. Sie müssen wissen, Reichthum, daß der Reichthum nicht auf den Kopf gefallen ist. Er hat die Gerechtigkeit kündigt, ja! Und wenn mein Vater von seinen unversorgten Kindern nicht plötzlich gestorben wäre und uns mittellos hinterlassen hätte, wäre er heut' noch drauf, ja!“ In die Thüre tritt die Frau Bergstein mit dem schreienden Baby. Da bringt sie Schmalz zurück. „Kaus, Kaus, das Pfahwasser kaus!“

In der Stube wird es still. Der Vater der Reichthum geht auf dem Gange. Salbe streicht sich vorlegen und schuldlos an den langen Kästen herunter, sagt einseitig:

„Ja, denn! Er bringt dich nach in Ungelogenheiten.“

Sie Tochter Reichthum kühlt die Stichtampe an.

Ein Bausperdhirn aus Jägertribübchen beumelt darüber. Er sagt:

„Bater! du Wuster! schon das Abendessen aufstellen. Mutter ist noch zum Vater.“

„Nachschick, ja für dich ein gebornes Er. Du hast so viel Kapferbrechen. O Gottgott! 5—1—1—1 ist doch unpraktisch. Sag' doch man gleich 5—3.“ Und schaut hinaus. —

Überm Straße im Friseurhause blüht das Licht auf. Um den Tisch in der Stube sitzen junge Menschen mit neuen, formbaren Gesichtern. Staunen die beiden Männer an, die in ihrer Mitte sind. Paccowet, jämlich gelangweilt, am Kopfe. Ab und zu klappt er durchs Zimmer, sieht vor den Bildern an der Wand, vor den Glasphotographien der Friseurfamilie, beim Bilde des Pio nono und vor der Kapelle der Mutter der Mutter. Der Paccowet spricht. Seine Stimme klingt noch wie eine Bauernpredigt. Er redet realistisch.

„Obet, ihr Herren! Ich habe auch schon gleich einen Patron mitgebracht. Wenn ihr einen Herrn gründen wollt, macht ihr eine Kringelstiftung. Der Monsieur Julien will einer Zwanzigjähriger sein. Nicht wahr, Monsieur? Ich habe ihn von einem schönen Jued erzählt, und das freut ihr. Das muß man unterhalten. Die Herren Herren sind gern Beschäftigten unserer Verdien. Nun, ihr Herren, wartet ihr ihn noch von dem schönen Jued auch Bescheid sagen.“

Der weiße Hund schlurrt sich.

„Wir gründen Sonntags Auslage zu machen mit Wittweche zu legen.“

Der Paccowet brummt, brängt: „Walter!“ Walter weiß er nichts mehr. Balthaire wackelt einen Brief des Paccowet ab und sagt denn: „Gott Crd, mir 100

wollen die wallonische Sprache hegen und pflegen, in ihr dichten und singen und braunwäldige Vorstellungen geben. Wir wollen das Dictionnaire wallon, das unser berühmter Vorfahr angefangen hat, weiterführen und eine Stammzahl der wallonischen Sprache veröffentlichen, die es bisher noch nicht gibt.“ So der Herrscher ihm ein Zeichen gibt, aufzuhören, schwört er. Der Herrscher beginnt:

„Wenn ihr auf eure wallonische Sprache stolz sein wollt, müßt ihr sie auch schreiben lernen. Eine feste Norm müßt ihr lernen. Es schreibt sie jetzt ein jeder nach seinem Witz. Eine Sprache, die so alt ist wie die wallonische — sie entstand im Staßen und höchsten Jahrhunderte — muß ihre Gesetze haben. Es sollt ihr schreiben, Comtes! Ihr werdet mich zurückweisen müssen — bis auf unser Stammwort, die Heiligen Ihr findet sprachliche Reste auf eurer Zunge. Auch got manische Sprachelemente müssen sich ein. Wir Wallonen sind schon einmal deutlich zuhörlich gewesen. In der „gelbten Wulle“ 1187 unterlegte Kaiser Lothar sogar ausdrücklich für alle Zeit die Vastrennung unserer Kleei von Deutschen Heide. Aber auch das Französische ringt in unsern Ohren. Unser hebes Wallonisch ist ein zusammengesetzter Haufen sprachlicher Reste, sagen Sie einem und lenkieren hieraus das Wallonische als eine für sich selbst bestehende Sprache, eine Muttersprache! Somit ist die Form gepolgt, unter welcher die germanisiertheischen Bestrebungen vor sich gehen sollen: Nicht eure Muttersprache bekämpfen wir, denn die ist das Wallonische, sondern eine auch fremde, eine Sagen-sprache, denn das ist auch die romanische! — Dieses irdige Wort sollt mich auf seinen Urheber, den Baron von Zwisch, der bis 1878 Landrat unserer Provinz war. Diese Person geht bis in Regierungsdiese hin-

auf, und je mehr man von dort aus immer folgende
Stöße für den Sprachenstreit halten: Wenn das Fran-
zösische für die romanischen Völker eine fremde
Sprache wie das Deutsche ist, je mehr mit allen
Mitteln das Deutsche an die Stelle des Französi-
schen gebracht werden. Wie können es bei deutscher He-
gemonie nicht einmal übel nehmen, daß sie aus dieser
Hegemonie ihren Schicksalplan entwerfen. Aber wir
müssen es uns übel nehmen, daß wir diese irrtüm-
liche Ansicht aufrechtzuerhalten lassen und nicht die Auffklärung
in weitere Kreise hinstützen. Die solche Annahme
kann ja nur Vergeblichkeit sein. Was verzieht — ob
mit Wollen oder nicht — geschichtliche Thatsachen.
Die Schriftsteller des Mittelalters nannten das Wallo-
nische *romana lingua*. Da haben wir den Mutter-
boden: Das Alt-Nollische! Aus ihm zweigen die
Dialekte Nieder- und Oberfranzösisch. So herrscht denn
unter Wallonisch unter der gleichen Flagge wie etwa
das Niederländische und Romanische als nordromanische
Sprachen, fernweg als Platt-Französisch kommt
man uns mit der Einwendung, daß derjenige, der
das reine Französisch spricht, das Wallonische nicht
versteht und umgekehrt, der Hoch-Wallon den Fran-
zösischen nicht. Je ist dagegen zu erwidern, daß dieses
ebenfalls im Hochdeutschen zum Platt zutreffen kann,
wie ich ja überzeugt bin, daß beispielsweise das
Niederrheinische Platt dem Sanct Petrus ebenso unverständ-
lich ist, wie unser Hochdeutsch dem Sanct Hieronymus.
Der soll seine Weisheit an der
Litteratur erproben haben, daß er dreißig Jahre an
dem Wallonischen studiert habe, doch immer vergebens.
Alten, die Germanen, diese Wissenschaftler sind die
aus der Welt schaffen. Gebt Klarheit, das ist die
Wahrheit. Zunächst Wahrheit! Auffklärung in un-
serem Volk, daß es wisse, was es edel, daß es

nicht solchen Ansichten beizutreten und sich dadurch be-
rathigen lasse, die Regierung bekämpfe nicht unsere
Mutterprophete. Dann Klatschen über unsere Berge
hinweg. Prinz Franz von Rosenberg, der unser Ab-
geordneter ist, wird unsere Jungs sein und unsere
Forderungen und eure Aufführung im Reichstag ver-
treten müssen. Ihr Mann! Ihr seid jung. Ihr
habt noch Ideale, und ihr habt Zeit. Am Sonntage
spazieren zu gehen und Mittwoche zu lesen, braucht
ihr keinen Verein zu gründen. Was wenn euer
Helf in Not ist, müßt ihr ihn helfen. Ihr — die
Jugend! Ich vertraue auf euch! Euer alter Bauern-
pastor hat euch als Schulbuben gesehen, und nun
will er euch die Not seines Volkes anvertrauen. Bewe-
hnt ihr das? Oh, nun geht eure Hand her, schlägt
ein! Früher wußten wir kein im weltlichen
Bunde! Ich, euer Bruder, nur Gott! Gott! Gott!
Was jeder sich seinen Namen wählet."

Da steht Ballmer auf. Seine Wangen glühern,
er sagt:

„Ich — Gott Dhan-Dydsel!"

Und Feisquats Sohn. Der lange Körper hängt
ihm klobelich an. Er sagt ohne Begeisterung:

„Ich — Gott Durr!"

Und in sanfter Stimme der Weiser:

„Ich — Gott Schilder!"

Der weiße Bart aber mit einer Beharrens-
gleich den Jünglingen im Jenerstern des Nebachy
klotzete:

„Ich — Gott Dendel!"

Der Häupter steht bei besten Mitten im Scher-
hauf.

„Und Roscher?"

Der steht unter dem Bilde des St. Remigius,
bei Städtgärters, wüßt zum Worte über die Schüler:

„Jed' Knütt!“

Neben ihm herab Hirsquet auf, nimmt die Weife aus dem Munde:

„Mi — Jed' Thaumot!“

„So wäre noch die Tante des neuen Berens anzunehmen. Ich denke ‚Club Ballerin‘. Wer dafür ist, hebe die Hand.“

Es heben alle die Hand. Der Herron steht auf, nimmt sein Taschentüppchen vom Scheitel, wischt es in die gestülpten Hände. Seine Stirne funkelt, seine Ohren vibriert im leisen Fortdugten. Er spricht Worte des 126. Psalmes:

„Wenn der Herr das Haus nicht baut, kann arbeiten die Bauleute umsonst. Wenn der Herr die Stadt nicht behaltet, kann wachen der Hüter umsonst. Wie der alte Guro auch auch schon als Ueberschaden gefogtet hat, so nehmt auch jetzt seinen Segen, da ihr Brüder eines heiligen Bundes, einer heiligen Mutterprache sein sollt!“

Sie stehen mit gefordten Köpfen. Ihre herab hängenden Hände sind gefallen. Der Herron macht über sie das Zeichen des Kreuzes und spricht in langgezogenen Silben:

„Benedicti vos a Domino, qui locit coelum et terram!“ — „Amen!“ und schneidet schweigend hinweg. In ihren jungen Gesichtern strahlt der Weiße des Ahrim. Draußen reichen sie sich stumm die Hände. Ihr Herr! Ihr Herr! Terra der heiligen Nacht, Sparianerjünglinge, Bernadotter! Hand sie gehen und werden Bilder!

Nach im Hause legen sich zwei Männerhände ineinander. Sie stehen und reden nicht viel. Der Herron sagt:

„Jed' Knütt! Ich weiß nicht, ob es alle Zufall zu nehmen ist, daß Sie unter dem Hilde unserer

erhabenen Waldgründels standen und diesen Namen
wählten. Ich weiß nur, daß — wenn auch keine
jetzigen Kunde Sie an die Sache unseres Volkes
schicken, dieser Name Sie bindet! Die wolle, Sei
Hrui!" (Gott behüte dich.)

Der hält noch seine Hand. Seine Frage schreit:
„Und Sie, Sei Wahi?"

Der Herrer geht die Schultern hoch. Bang
steht sein Mann aus.

„Ich werde in mein wallonisches Dorf zurück-
gehen und mein Angesicht nicht mehr vor euch
sehen lassen. Sie wissen, Genst Kermollat führt den
Wahl mit sich. Der wallonische Wahl! Man kennt
mich als solchen über die Erde hinaus. Man möchte
mich auf die Kanzel ein Lohm aufsetzen. Die He-
gierung möchte das. Da bin ich der Schwelger. Es
kann daher unklar Sache nur verderblich sein, wenn
ich daraus verschwinde. Aber, — und sein Hände-
druck wurde Knacken germaßen — „mein Bild ist
auf einem Regen, und mein Sprachrohr ist ein junger
Mann. Wenn ihr den Sei Jean-Baptiste sehen könnt,
dann könnt ihr zu. Die Stimme bei alten Lohm aus
dem Wallonendorf ist's! Aber wenn er eine Rich-
tung nimmt, die bei seiner Jugend nicht zuverlässig
erscheint, fragt seine Bedenken, es hat Spuren bei
wallonischen Wahlen. Und somit nochmals: Gott be-
halten, Sei Hrui!"

Sie stehen starr mit hochgehobnem Kopfe. Ihre
Stimmen klingen zusammen:

„Todi wallon!" (immerdar wallonisch).

Dann treten sie hinaus. Der Herrer nimmt
Wahl hinaus seinen Weg über die Berge, Passenret
rechts hinunter durch das Fochental. Der Wand-
bursche hinter ihnen zusammen. So ganz lautlos und
schweigend ist es zwischen den Bergen. In sein

Geficht quillt die feuchte Wärme. Es flamm't keine
Begeisterung darin. Nur der Haß. Nur der uners-
chuliche Mißspruch. Es müßte eine Nacht in ihm
brennen, die warmer Jenseit wörl.

Schwarz grühen sich zur Begleiter die hellrothen
Feden. Jergendwo in dem Schwarzem plüßhet das
Nagelwasser, schicht unter der menschlichen Brücke durch,
die von der Krankekapelle ins Bauhenial führt. Das
Brennenhaus in dem weiten Weßental ist von Irren-
den Haaren umwobelt. Da stehen zwei und zwei,
Wandstuhlschatten in die Kochschellen. Im Lufte der
Waldberge, im Blüthern des Staates. Und aus dem
Lundel weit herüber Sengen und Rosen. Gelächter
und Irrrende Haare! Ein Ruhestücker Arbeitsgarten!
Jenseits der Brücke die Stadt mit ihrem trägsten
Lichtern. Pavonnet flupft über die Holzbecke. Die
morschen Feller knaden. Der Fluß schlumpft
benunter. Wägen im Schwarzem ein großer Schen
die weiße Kapellenmauer herunter, zicknet auf den
Feden einen weiten Lichtfackel. Die Reizen schwellen
und flammen vor der Madonna. Die Herzen brennen
und schämen. Ein großer Sünden geht vorüber, laßt
seinen Hut und grüßt dich, Mutter der Kranken!
Die Kochschellen ballen über ihm zusammen. Die
Kraut Gottes laßt hinein. Und an dem niedern,
gründlichen, verregneten Lurmel ein Worbren und
Laffen und Stehen und Drängen. Die Haut Gottes
ergelt die Raschheit. Die Haut Gottes ballt die
Kochschellen, Und die müssen niedergehen auf den
armen Sünden, der den großen Keinenheit schwenkt
zum Geuze der Madonna. Aber die Haut Gottes
schlicht arme Sünden nicht. Der hatte einmal vor
der Mutter der Kranken gehnet und die Gornschellen-
müße unterm Arm gebrüht und vor seinem Gornma
geßteet. Und wie sein schenel Berg gebarnt hat!

Und wie in ihrer Keuschheit keine Strobenfeste habet!
Unerblich sein! Wie ein Waimogen! Und die
Stimmen, gemalten Rabenmenschen schienen sich auf
Ihn zu richten, schienen zu scheitern . . . für Ihn
allein! Seine Seele beante in Zukunft Uner-
löbliche Keuschheit! Ruchlos, mörderischer Waimogen!
. . . . Aber als er sich schämen mußte, kam er
nicht mehr.

Und geistlich wach er die unerlöbliche Keuschheit
grühen und — vorübergehen!

Die Menschenschatten wehen durch den Nichtsstein
am Abend. Raschelnbe Frauenkleider. Wäspende
Männer. Ein Rauch und ein wellender Mantel, ein
geflatterter Kopf und ein in die Mantelfalte gebrühtes
Gesicht. Und würrt und plürrt aus dem herrlichen
Herzgang in den schwarzen Weg. Der Weißhauch
hangt an ihren Kleidern. Wie ein arbeitsliger Be-
bande in der finstlich-mühen Lustschmerz. Ihre Spur
ist Weißhauch. Gohpelesterin der Rabennal!

Ihre hohe Kehle hangt und schneit in dem sei-
deren Rabennemantel. Ihre vollen Schultern stoßen
das Seidenfutter. Das geheimnisvolle, schwarze
Frau-Frau schneit wie ein schwarzwirrendes Ge-
füßter in die Nachtwellen, in die lautlose, quellende
Lustschmerz. Und ganz wogende, finstliche Schönheit!
Und Weißhauch in den Kleidern! Gohpelesterin der
Liebe!

Seine Blide saugen sich fest an dem Regen und
Troßen und Reigen der Formen. Seine Blide kommen
durch die Mantelfalten. Dieses Weib beist und lebt.
Hat er es nicht erkannt unter den vielen? Unter der
Zukunft die — Frucht? Dieses Weib kann er nicht
in der engen, schwarzen Welt geistlicher Wäspen-
lungen!

O Rabennal! Die Spuren dieses unheimlichen
Zustands. Die Rabennal. 28 193

Weibes geht der arme Bürger. Und Gottes Faust
ballt über ihm die Nachbarn. Und sein Verlangen
magt, und sein Jamm quillt. Ein Weib wie jenes
und — jenes! Nur Befährtin und nicht Weib!
O wie dieses Weib — jenes! Derogott! In ihm
jagt und jochet die Gier. In ihm jert und wühlt
der Doh. Nun wird er hergehen und das Weib,
das ihm Befährtin ist, jollern durch jenen Doh und
jeine Wier und dadurch, daß sie ihn von der Frauen-
liebe trennt und hängt von dem Weibe — ja den
Weibern! Da! Welch ein Doh! Da! Welch eine
Gier! Der Teufel ist in ihm. Der Teufel ist mit
ihm. Und aus ihm ist der Teufel! Seine Sinne
fiebern diejem Weibe zu. Zwei schnelle Schritte —
Wissen will er, was sie ist, was er begehrt und im
Zwiel nicht kennt. Zwei schnelle Schritte —
Einmal will er maßfamtig jein. Und morgen wird man
erzählen: Im Kapellenwege ist man nicht mehr
ficher vor einem, den man nicht nennt. Die über-
fchüttige Kraft in ihm ist in einigen Wegen. Zwei
schnelle Schritte —. Neben ihr geht er und schjelt den
megerden Mann. Bringt ja ihr den Tycannenkopf,
hat Übergelicht und die Finnenaben, während
Nagen darin. Und Giefen! Und
Griffaren!

Und ein himmelhochjauchendes Schjeln. Und
hoch ein Schjeln wie in kalten Heberfchauern.

O Madonna! jeine unweine Seele boernt wider
wie einjt in Scham. Er hat jein Weib begehrt!

Ihr Wirtz wuscheln aus den Mantelstalten her-
aus, Nagen an jeinem. Ihr Stimme ist bristallhar
und erntlichternd:

„Du, Bürger, machst auch — dort?“

Ihr Geficht droht nach der Kapelle, ihr weißer
Gals ragt aus dem Schwärzen. Die jarte, jchimmernde

Du bist schön, schamlos und schamhaft. Du brüdest es
jeiner Lippen hinein. Sie erblüht ja. Und traumhaft
eine sinnliche Haut. Und preßt ihre reichen Schultern.
Und preßt die Lebende in sich hinein.

„Sag du! Sag du, Weib! du! Wo waren meine
Nagen? Warst du so schön, als wir zusammenkamen?
Ich habe dich lange nicht gesehen — jahrelang
nicht! Jetzt können wir wieder jung werden. Du!“

Sein verliebtes Stillsitzen springt in sie hinein;
Kabelstiche in das jubelnde Gesicht. Sie schließt in
den kurzen, schwebenden Himmeln. Sie schenkt ihm die
Hand ins Gesicht, beißt es garb. Daulos wühlt
in ihr ein erschrockenes Weinen.

„Nicht Weib! Was tust du? Hier — im
Berge . . .“

Er zieht ihren Arm in den seinen, wühlt, drängt
sein Gesicht an ihres.

„So werden wir jung, Germaine, nur so!“
Sein Weib schneit garb zur Kapelle. „Du kannst dich
nicht mehr leben. Reichen ist kalt. Ein warmer
Wunsch sieht daran.“

Ihre Finger graben in seinen Armen. Sie hält
den Himmeln an. Es ist ihr ein Weib, das andern
zu müssen. Aber sie sagt nur:

„Wir sind — doch — nicht mehr jung. Hier,
— wir — das — nicht verlangt!“

„Das soll dich schützen, das — Warmsein!
Germaine, wenn du dich einmal — einmal nur —
mitgülden läßtst an meiner Wärme. Ich weiß ja,
du bist schön.“

„Rein, o Gott! Rein!“

„Rein? Nicht geh doch! Warum zitterst du
beim? Das Warmsein ist doch in dir! Du wirst
nur nicht mit ihm fertig. Du gibst ihm einen andern
Namen: — Sklave!“

„Sieber! Wie spricht du! Das ist Blasphemie!“

„Du bist doch mein Weib! — . . . Nein! Du bist es nicht. Paradies! Nein!“

Er schleudert ihm Helm weg, geht nun ihn. Darüber zu den Gerberinnen will er, in die Dunkelheit, trachtet vor Herrn göttlichen zu Graben — — in die Graben! Ihn ist jetzt gleich. Jetzt will das Ungeheuerliche aus ihm heraus. Und muß mehr gelitten sein durch den Zwang! Diese Ehe ist Zwang.

Er steigt in die Bekken, steht und spricht ihr zu: „Diese Ehe ist Sünde! Sie — hat — mich zum Tobjamber gemacht! Nun rutsche dir die Hure ab vor deinem Leihgemal! Die arme Seele dieses Weibes ist zum Teufel. Du hast da nicht mehr für deinen Herrgott ein. Nie!! Nie!! solange du stinkig ist, wenn du liebt!“

Das Blut schon aus der Nacht mit dem Dunkel und der Ferne. Sie hat seinen Hauch und sein Stöhnen, das dumpfe Gellern seiner Schritte auf dem hohen Schloßen. Sie greift mit ausgebreiteten Armen in die Nachtstetten. Wie flatterndem Mantel über nach. Wie wehen Stößen über nach. Letzte Heile. Stierendes Weinen. O, eine Scham in ihrem Jungfrauenherzen! O, eine Scham in ihrem hässlichen Herzen! So wie sie aus Calceolaria-pant hinter ihrem Männern herlaufen — so sie! Und gemein und in der Nacht und hinter dem Edlischen her wie sie! Ihn Stimme so laß und nach:

„Julien!“

Und laße und erlaßt:

„Julien! Sieh Gott! Sieh Gott!“

Stehen und Hüllen gegen die Gerichte, und nicht und ihr um eine Gerichte. Eine Hülle, rote Gerichte. Das Waldenwasser liegt dunkel und tief darin. Und so

schreien und so tödlich. Ein Häßern durch die
Kochstille:

„Grüße Langsam — hi!“

Der Schatten hinter den Gerichten steht — un-
beweglich. Wartet. Der Mann hecht mit vorge-
strecktem Kopf, reißt den Hals. Die Faust preßt er
an den schmerzlichen Mund. Eine nachlässige Frage
reißt in ihm. Wird sie die Grabe sehen?

Das Gefäß hängt ihm im Gesicht. Die Drey-
schläge klammern ihm gegen die Brust. Wenn sie die
Grabe nicht sieht, Ist er toll!

So will er warten, bis er toll ist.

Sie tastet am Grabenrande hin. Sie tastet
Arbeit, seinen Namen und den der Mutter der
Stricken!

In den Ohren jucken ihm Gerüche. Sein
Name und den der Mutter der Stricken! Langsam
wendet er den Kopf. In tiefen Schatten weiß der
Hergangshin am Boden. Und da hat der Stabe ein-
mal, mehrmal, öftersmal gestanden und ihren Namen
geflüstert und den der Mutter der Stricken! Da war
eine junge Seele krank nach ihr! Und wenn er jetzt
wartet, wie er von ihr befreit sein. — Da steht's ihm
vor. Das Gefäß rüttelt ihm den nachigen Körper
zusammen.

„Steh!“ ruft er. „Keinen Schritt! Ich komme!“

Als er sie sieht, sieht sie sein kaltes Gesicht
durch das Dunkel. Ihre Hand tastet danach. Da
mag sie ihm den kalten, trostlosen Schmerz weichen.

„Namen!“ sagt er rauh und sieht sie sorgsam.
Ob sie in den treubrotten Hirschen der Enterte lachen,
sieht sie gärrisch. Und legt dann schnell ihrem Arm
um seinen Hals, hält ihn. Er spürt ihre Lippen
kaum. Sie löst schnell und innig. Aber es ist wie
ein Rauch. Der ist nicht heiß und febernd. Eine

selbe Wonne. Er hält die Augen geschlossen. Er könnte wieder im Bergesglanz stehen und ihren Namen und den der Mutter der Kranken kitzeln. Und wie leise Räder steht er dem Mast der Augenflammen über sie hinüber. Sie läßt ihn mit sanfterm Drängen weiter. Er möchte die Augen geschlossen halten und ihr traumhaft folgen. Wie er so im Traume ist, nicht kalt und moogenlos in ihm das Verlangen nach Reinheit. Wie er so im Traume ist . . .

Das gebändigte Tier schlammert. Die schlammerten Hauern wecken es auf. Er steht schon um sich. Er kann die Welt nicht wieder. Er war in einer anderen. Die war frei von den Dingen. Aber sie stand darin. Und sie steht noch da. Sie kann ihn freimachen — ganz frei. Und sie bewegt nicht einmal . . . die Beude . . . nicht — — zu sehen! — Wehren durch Reinheit! Und das gebändigte Tier schlammert. Sie wird leise und fast sein reissen, um es nicht zu machen. So leise wie ihr Schritt neben ihm. Wie ihre unbedachten Lippen auf seinen entflüchten. Und so weich wie die Sand, die Rosenkranzperlen frisch und nun auf seinem Arme liegt, die Finger unter seine Handflächen schiebt und leicht seinen Handrücken löst. Er geht heftig. Hinter ihm wölgen die Nachtwolken. Aus dem toten Tunnel heraus . . . aus der schwarzen Breite der Tunnels — — wo dort eine Humme, wackernde Grube liegt — unsehbar im Nachtschweigen. Und wie Quadersteine rollen die Nachtwolken hinter ihm. Und Gottes Haus steht so hinter ihm, über ihm, — bis in die grauen Höhenbüsche hinauf, bis an die Bollwerkthürnen. Und eine Schuld, so groß und so bedauernd und so erbärmlich! Die Sinne, enge, schwarze Hallenverweil ringsum ist umgeben mit diesen Quadersteinen, mit diesen Nachtwolken hinter ihm. O, mit dieser Schuld. Und die

gnädigen Hüder ringum am Himmel jagen
haben. Die werken in der Sonne kitzigot leuchten
und ihre Feuerkalt in die stumme, mahnende Grube
werfen. Und eine Menschenbeußt wird an diesem
Panorama der Schanden gesprengen.

Und so geht ein Mensch still neben dem andern
und trägt stumm das Glücksel einer gesprengten
Brust.

Sie lächelt und berstt frohen Sieg. Er berstt,
daß sie eine Lote sei und er ihr Richter. Wenn sie
jetzt neben ihm geht und lächelt, könnte es ihr Geist
sein. Und so lobt und gerecht berstt man von Taten!
Wenn er sich jetzt freut, daß es ihr Geist ist, der um
ihn sein wird, und seine Sinne an diesem geistigen
Wesen soll werken und nur Gekügheit mit ihr ist.
sprüht er den Heiljengruß ihrer Körperlichkeit. So
kommt eben kein Mensch zu Tode ohne die Widerlich-
keit der Heiligkeit. Er wird immer das Bewußtsein
haben, daß dieser schöne Leib in der stummen, mahn-
enden Grube fault. Herrgott im Himmel! diese Frau
ist ihm heute ein Gesicht geworden.

Er geht hastig. Das Weihenjutter ihres Mantels
rauscht blühtel. Er sprüht das wie marmel Gefüßel.
Er sprüht sie nur in diesem garten, verschmitzgeren
Küßeln und an dem Heiljengruß, der an kein Ge-
sicht streicht und von ihr in lauten Luftmassen aus-
geht. So buchst die milde Bernehmheit. So still
wird er neben der Stillen! Und das geküßelte Tier
schlammert.

Die Huberbaume auf dem Komersplatz mit dunkel-
propere Weißkälpe. Die Hembkust ist voll von
ihren Blüten, voll von Zinberkustmäßen und Küßen
und Gebeten und Regen. Im Schatten der Baum-
wäpkel, im Dichtheit der Sabere die Brunnen-Wälder-
gottes. An dem Eisenreiß um sie sie und da freyert

von Papierblumen. Der Wallone will seine Heiligen handlich haben, die müssen bei ihm stehen und Lust und Leid seines Tages anhören. Das Besondere ist ihm lieblich, und das Reichliche preisen. Und so gefällt ihm der Herrgott mit seinen Heiligen. Und so glaubt er dem Herrgott mit seinen Heiligen zu gefallen. Madame Julien gefällt dem Herrgott selbst all seinen Heiligen. Sie wird niemals an einer Statue vorbeigehen, ohne sie wie stille Freunde zu grüßen. Und lachend und innig. Sie berstet sich ihre Heiligen in unabländlich stiller Verehrung. Sie spricht ihrem Manne von Lieben und Göttern, von ihren Armen und ihrem Reichen. Sie kommen alle zu ihr, die mühselig und beladen sind und Botschaften für ihre Kirchen haben wollen und frommen Rath für ihre Gewissen. Dazwischen redet sie ihnen. Er stimmt sie mit sich in die stark abliegende Straße zwischen den Gartenmauern, da wo der Weg menschenleer und einsam heimwärts führt. Sie steht am linken, eisernen Thore. Er steht, ohne nach ihr zu sehen, doch ihre Schritte hinterher zu der Brunnenthatte hören. Ihre Lippen bewegen sich leise. Ein heimlicher Rauch hinterher, ein Stößelchen im Befürchtung zu werden für die brühte in der Heiligensache. Er möchte ihr sagen, wie ihn das ansehe. Wie sie — gerade heute — nicht — das bitte in die Ehe zu werden einmischen soll — — heute nichts außer ihm! Da spricht sie. Und da ist es ihm, als hätte auch er — heute nicht! — seine kleine Seele offenbaren. Er sieht von ihr weg in den Dämmer der Straßen. Wenn er sie hört und nicht sieht, kann er die Schuld tragen, die in den Straßenritten der Lantornen an der Straße haften. Die Wärme ihres Kusses bringt in ihm. So spricht er ihre körperliche Nähe. Wie zu sehen und so viel unmerkliche Menschlichkeit in sich zu erörtern.

hat hochelt ihm die Brautkammer seiner Braut auf.
Und hinterheres Entzagen in ihm. Und Schrecknisse
einer Schalk.

„Du kochst mich nicht, Lieber.“

„Sowohl, ich höre. Was sagst du?“

„Nun, ich sage, daß du mir heute veranbelt
bist. Ja, du bist mir veranbelt. Lieber, wird das
so bleiben?“

„Wünschst du das?“

Er hört eine Weile nicht. Mit einem Betru-
blich erschaut er ihre Gestalt. Das bringt ja ihm ihre.
Bewundernswürdige Kraft darin. Und all das übermuthene,
heimliche Leid glüht in ihrer lauten Frage:

„Ich soll das nicht wünschen?“

Er befragt:

„Ob du das sehr wünschst?“ Stille. „Ob da
ein Drängen in die Hand — ein ungeklärtes Drängen
. . . Gewaltsam, ein Begreifen, dessen Schrecken
dich unglücklich machen müßte — eines Tempera-
ment, Gewaltsam!“

Da hört er sie klar und vertraut und lebens-
schäftig:

„Ich kann ja nicht unglücklich werden, weil es
eine Befreiung gibt.“

Die Hand in die wählende Kraft. Er wendet
sich ab.

„Der Himmel verzeihe dir keine Gottesgäbe-
heit.“

Sie gehen schweigend. Aber die hohen Gärten
mauern rufen die Wünsche. Sie wird ihm darauf
nicht antworten. Sie weiß, daß da mit ihm kein
Einigung ist. Aber sie will ihm ihrer stillen Danksagung
nachtragen.“

„Lieber!“

„Ja?“

„Du war's einmal jünger. Du führtest mich
heim von der Straßkapelle.“

„Du lebst! — Ich möchte dich fragen —“

„Nehet, frage nicht.“

„Du bleibst mich. Du bist erblindet?“

Das peinliche Geschreien ert in den Ohren,
da ihn anstarrten. Ihre Stimme verhaucht.

„Habe ich denn so gar nichts außer meiner
irrigen Liebe, das dich ein Lebenlang besichtigten
dürfte?“

Er steht und läßt ihren Arm los und preßt ihre
Finger.

„Glaubst du, daß du tugendhaft bist?“

„Julien! — am Gotteswillen — nein!“

„Das ist Quersicht. Du glaubst es. Nun hier:
Ich halte dich nicht für tugendhaft! Warum? Du
bist rein. Hast du das Märcius gesehen? Hat es
dich einmal in seiner Umarmung gehalten? Und bist
du da rein geblieben? Ich sehe, wie dein Gesicht
guckt. Du empfindest die bloße Berührung wie
Schläge. Wirst du, ob du nicht in der Gewalt des
Märcius wie ein Rohr brechen würdest? Wie kannst
du das wissen? Also überhebe dich nicht und halte
dich nicht für tugendhaft und mich nicht für laster-
haft!“

Die Knechtstänge reißt in ihr. Er muß ihren
Arm pressen, um das schreckliche Jähren zu hemmen.

„Nicht mal, Julien, muß ich durch den Schmerz,
um die Tugend zu haben? Doch du — nach allem
— zu mir zurückkommen konntest, sagst mir, daß die
Heiligkeit trotzdem über dir ist.“

Er läßt ihre Hände. Sie gleichen aus seinen.
Er geht schreckensreich weiter. Sie kann kaum folgen.
Nun kann sagt er wieder ihren Arm an seinen
und sagt:

„Ihr seht gegen die Frauen, die uns in Argen
setzen. Ihr trauert die Mädchen ehelicher, aber ihr
tat's doch! Roman, Germaine, ich glaube, so wie du
bist, wach ich dich haben. Und sollst du mein höchst
Geschick werden — bon!“

Sie sieht ihn in kranklicher Sorge an.

„Was du heute nur hast! So war ich immer.
Aber du siehst mich jetzt mit anderen Augen.“

„Ja,“ sagt er mit trockner Stimme, „und mit
anderen Gewissen.“

Und sie halt zu sich:

„Es ist alles ja unbegreiflich —.“

„Schweig, Germaine, sprich nicht mehr.“

„Gines noch! Hört du, Julien! Wir haben uns
doch in alle Ewigkeit lieb — wie Allen!“

Sie gehen durch den Hofgarten der Patrone.
Über ihr Gesicht weht eine kalte, jungfräuliche Bire-
nk. Er sieht sie lächelnd an, etwas spöttisch über-
legen, aber innerlich warm. Es ist so eigen: diese
Frau hat in Schamhaftigkeit empfangen! Und ist
frisch als Gattin. Und was ihn von ihr trieb, jetzt
ihn heute zu ihr. Das ist ein Mann, der über ihn
gekammen ist.

Im Saum der Schuld schlummert das gebau-
nigte Tier.

Ihre Weg führt in die Klee des Ghästel. Der
Name einer unvollenen Herrschaft! Der Feingold
Wäpchen von Wanderzeit hatte sein Schloß hinein-
gebaut. Der „große Stand“, von dem man in
Königsbüchern christlichen Schauern heute noch
erzählt, sprach es vom Geboden hinweg. An der
Kreuzung der Straße zum Ghästel ein ganzwilliger
Bau, ein ungeheurer Wäpchen! Er wackelt auf die
Nüchtern der Zogisten, die der Kalkulation hinweg-
legte. Die fromme Stelle war einmal im Klosterhof

Trauerschwarz wie Oeber, im Oberhof Langsaal.
 Eine Dacayische Umschrift an seiner Fassade: *Omnia
 tollit punctum qui miscuit utroque dabo!* Der
 Bekannend mocht sich ein Wort hernus mundgerocht
 und sagt: *Punctum!* Und so hat ein verlassenes
 Haus keinen Namen. Was Punctum bleiben sie stehen.
 Der Abend ist voll schwarzer Gedanken. Und sie haben
 sich sich, die besten Alten! In alle Stützen. Und
 sie stehen noch, harrten. Von der anderen Seite
 kriecht die Weißerstraße in die Mitter. Ein Trupp
 Menschen darin. Schwitzend und im dampfeten Trauen.
 Silberfüße und groechige Winterhülle Frauen
 in Haarschürzen und von der Tischplatte fort mit
 dem schreigenden Trupp. Voran eine tollkühnende
 Buchenlehrene. Das Licht schwarz! am Boden von
 die trachten Höhe, hecht über das Mühselige Koffel
 des Priesters. Er trägt das Brustschiffchen von einem
 Kranke gerath. Und die Scharen gehen mit dem
 Quilank. *Hin Rummeln, hin Gebel! Stelle — An-
 bacht — Ehrfurcht — Liebe.* Die Stüblein fürchten
 sich in heiligen Schauern. Die Großen kramen
 die schweligen Hände ineinander. Der Quilank ist
 mitten unter ihnen. Sie lassen den Saum jenseit
 bleiben. Sie streuen Palmen. Und seine Gottes-
 hände winken durch die Nacht. Kommet alle, ihr
 Küßseligen! Kommet alle, ihr Belabenen! Kommet
 alle, ihr meine Hinterschützen aus Balkonia! Und
 sie schauen die Verklärung in dem jendern, fustern,
 schwarzen Abend. Der Heiner schwingt das Bild-
 lein. Das tritt in die Stuben, wo sie verschlafen
 hocken: und sie eilen und werden munter. In die
 lebende Umarmung: und sie schlüpfen aus den Stro-
 schen und beugen das Hirn. In den Bönen der
 Wetzschhäuser: und sie reißen die Pfaffen aus dem
 Grunde, treten aus Fenster. Der Quilangerstein

schwand durch die dunklen Straßen, und Heiligkeit
überall und Menschlichkeit und Lebensjahnung und Ver-
wöhnung! Da denkt der König, daß er von Gottes
wegen macht und heilig sei

Temp! Temp! In die langen Schatten stehen
tanz, schwanke; liebkoste in die dunklen! Der
schweigende Trupp zwischen Säulen! Und mit
flatterndem, weißem Gewand darin der Heilanstreicher
mit das blühende, strahlenglühende Palmenlicht. Wor-
über am gestirn, die neben dem verschunden Himmel
an der Gartenmauer stehen. Die Frau zieht den
Kann wieder auf die Erde und hält seine Hand zwischen
ihm betanden. Und betet, daß sie die Kissen haben
in Liebe bis in Geigeln. Dann schnell sie auf, steht
groß und fertiglich wie er und mit dem seelischen,
milben Ernst im Gesicht, daß sie nun von ihm gehen
muss, diesem nach, der verurtragten wird! Und
dann die Menge Gottes folgt! Hört sie die Stimme
des Aufstehens? Ein schnelles Schritt — — — da
hält er sie am Arm, hält sie mit federnder Lust.
Sein Blick ist fordernd, bescheid, leuchtend. Dieses
eine Mal — nur dieses eine Mal der Erste und
Fingige und Geduldende in ihrem Leben! Ihre
Augen sehen und wirren. Ein leises, kaum hörbares,
weynelndes Weinen auf ihren Lippen:

„Oh wider Unrecht. Ich kann's nicht!“

Da steht er sie. Sein großerdes Hirn hinter ihr.

„Wenn das noch gepredigt werden muss. Was
bin ich dir?“

Und aus den Schatten:

„Nicht Gott!“

In dem schweigenden Trupp taucht sie in die
Reihen. Geissenlig flattert das weiße Gewand.
Geissenlig wirrt um die Säulen das Licht. Frei-
schen Baumkronen den leuchtende Schein, und tiefer

in die Finsternis, und geistlich die hohe Kirchenmauer hinauf, und mit einem Male eingeschloßt von dem dunklen Schilde des Kirchenportals. Dem Wartte der eilige Menschen Mit Tuscheln und Frogen ins Portal. — Und ein Köhler hinter ihnen! Die sagen: „So was traut man dem Bauernet nicht zu!“ Der tritt in die Kirche. Tritt die Türe in der Pfeilerreihe. Da host das Kirchenbänker in schwarzer Finsternis. Eine finstere Welt kochst ihn. Er kann nicht heim und hart sein. Ein eiferstichtiger Quell zwängt ihn, seine Niederlage zu sehen und mit Körper und Danden eingeschloßen. Zwei Mitz lieben. Was sind sie imstande? Wer über diese unedle, eiferstichte Hebe? Das ständige Quell! O wäre es dies eine Mal gesehen! Dem weiß er, daß diese Ehe von Hirsang an aufgebaut war auf die Schwach, daß sie sündhaft sei. Er hat die Frau geschloßt, die alle Lust zu ihm untersticht, die Türe einwärts in sympathische Freundschaft und an den Menschen und dem Name absparte, um Quell die Ehe zu geben! Das Irdische, das ihn herauscht, jellert sie. Er hat nie den Kampf aufgenommen und wissen wollen, wer Sieger wird. Er hat sie und ganz zum Bewußt. Jetzt, was sie die Mien sind und er im Bewußt einer Schuld wieder zu ihr sich findet, will er den Kampf wagen. Will er! Er wird's! Den besten Rücken an die Portalwand geküßt, steht er und will es und nicht es!

Sein selbster Käuf folgt dem schwankeben Baiermüßigt den frachten Riechgang hinauf zum Miar. Die kalten Strahlen stehen über die leeren Bänke, greifen mit langen Fingern in die unerschütterliche Ornamentil der Buchstühle in den Seitenkapellen, springen, zu hohen Lichtbogen schwingend zu dem Goldgestirne und dem Hauptkranz hinauf. Und

206

beben hoch in der Höhe der Stoppel ein quirlender Lichtkreis, der in dem weissen Staub verlüchert und plötzlich beschlägt, gerührt auf den Massen Festigungsgründen der hohen Stämme, und hängt denn fest und blüht neben der blutrothen Kugel. Die Schritte trampfen auf den Steinfließen. Nun verstummen auch diese. Um den Hochaltar liegt der Trupp auf den Armen. Die Schelle rassel in das wehrvolle Schwingen. Der Priester hebt das Sanctissimum, bewegt es kreuzweise, segenspendend über den Weizen Und Weizenstille und kein Mienen mehr. Keine lauschen die Menschenschatten wieder auf. Ein Getropfel und Trampfen den Gang hinunter, ein Drängen zum Weismesserkessel; und mit rassem Scheren und des Segens froh beim. Er sieht sie alle und leinet sie. Und wendet noch auf sie. Der Priester geht vom Altar zur Sakristei, gefolgt von dem schwanfenden Bischof. Aus dem Kirchenritzer starrt kühligst die Kugel. Die Geister des Schmelzens stehen zu dem Kapitäl hinan. Die Nummen Heiligen leuchten noch aus dem Dunkel. In erhabener Einfachheit, in feiner, bornartigen Haltungen steht der prädiclose Mann im Stille der Herrschaft.

Danquam geht Foucault den Gang hinan. Ein Entschluß ist in ihm. Wenn er den Kampf aufnehmen soll, muß er sein sein von dem Bruch, der ihn löst. Die Schuld, die angeführt an der Grube hoch, wird seine Entschlüsse niedermotzen. So will er sich befragen. Er sucht die Frau in dem leeren Pöhlen. Neben diesem läuft die Reihe der Werkzeuge. Mühsgepöfret und erloschen und weichen — die Sätze der reichen Gerber! Doch eine fester Silhouette. Er sieht ihm seinen Hände gefolgt über der Höhe. Da steht's ihm zu ihm. Da leuchtet in ihm der Nichts. Er lünet vor dem Werkzeuge und müßt sein

Gesicht in diese weihen, süßen Hände, stammelt seinen Kopf an ihr und das Berührende des Ueberrauschs. Und in das stiere Dunkel der Kirchenruine jagt sein heftiges Geflüster und ihr lautes, stehendes Stöhnen. Was seinem abgehängten Kopf fast ihr Gesicht. Da hebt er's an seinem Ohr:

„Gott sein — gut — wenn Liebe?“ Jetzt stoßt ihr Stöhnen und das Herz ist still. Sie konnte umfallen. Sie lauscht. Da er schwelgt, wach sie es. Und in bebender Faust:

„Jeden, nun muß alles klar sein. Ist etwas — irgend . . . etwas, was dich an sie bindet? O Gott! Jetzt keine Dinge und kein Willeh! Jetzt nicht! Ich frage dich nur dem allgegenwärtigen Gott!“

Da steht er auf. Dem Gesicht droht gegen den Altar. Es ist bleicher wie das der stummen Geliebten.

„Ich habe dein Hand zu lesen! Vor dem allgegenwärtigen Gott — Nein!“ Und zu ihr: „Jetzt habe ich mich freigesprochen. Dich zu, wie du mich brauchen kannst. Soch ein Satan bin ich!“

Sie steht auf, klappt den Top zurück, geht ihm den Gang hinunter voraus. Die Wächter tritt aus der Schüssel und klopft mit dem Schlüsselbund an die Thür, das Zeichen, daß geschlossen wird.

Draußen weht die Abendluft kühl und regnerisch. Er sagt:

„Nun wirst du wissen, was die Frau wert ist, die ihren Mann zum Räuber macht.“

„Nicht, die Frau macht es wert gewesen, daß sie an die Gefahr glaubte, die sie sah.“

„Warum heißt du noch meine Hand?“ fragte er bitter.

Da sagt sie nichts und berührt dich Hand, daß er Schmerz verspürt. Die innere Bewegung stößt ihre auch in die Stirne:

„Germaine, laß mir die Meinung, daß dich dich — meinst du, durch deine Schuld der Teufel in mich gekommen ist. Parbleu! Ich müßte mich sonst getönnern.“

Und starrte und bewegte allen sie über den Hauf. Der dem Hause sagt er:

„Ich muß noch zu Madame Gaudier. Wegen dem Douligen muß ich mit ihm sprechen.“

In diesem Erschrecken bleibt sie stehen. Ihre Augen sind leer und groß und vergrößert. So sieht sie ihn an. So voll Rührraum und in all ihrem Hoffnungen verrichtet. Er wackelt. Das Blut hängt ihm im Kopf. Das ist das Kopfschütteln auf der Bronze-Platte.

„Warum das, Germaine? Das dich gar nicht zum Beten, kann ich, weil ich's will. Das sollst du wissen. Wenn, keine Jean.“

„Was, gehe du. Ich will wieder jung sein und ungeduldig warten.“

Er sieht ihre Dank, mit der sie ihn winkt, reißt die Jean zu sich her und stiert ihr ins Gesicht.

„Ich du! wovon denn und Ungeduld warten? Wir sind doch — die Mütter!“

Und klappt quer die Straße hinüber zur Parterreterrasse. Die Fenster der Parterre sind weit offen. Der Hausknecht weist das gleiche Bild in die Tafelung der Schränke, jenseit in den Gassen leeren der Parterre. Die draußen vorbeigehen oder stehen und auf das Lachen und heitere Geschehen blicken, sehen den Aufschrei von Klang und Prunk, nicht schmerzhaft und verblut. So leben ihre Reichen, so unruhig! Jellen Paucourt geht nicht die Doulische, geht in die Gasse, die zum Salvarienberg hängt der Erdenschein aufsteigt und klappt dort an das einzige erleuchtete Fenster.

Ein Gesicht hinter den Gardinen. Wippenste
steht auf und kommt zur Thürschwelle, sagt dem
Bruder, daß er nicht allein sei, da Deles konferiere
mit ihm. Das sei ihm eben recht, ihm, Julian, er
bringe ebenfalls nicht unwichtige Nachrichten. Sie
gehen schweigend durch den Gang. Man braucht sie
brinnen nicht zu hören. Das helle Herrscherlicht
streichet an dem glänzenden Glasdach der Treppe
herab, brillirt in dem feuerweiß geschmuckten Salon.
Das Haus ist alt. Es bewahrt seinen demokratischen
Habitus. Aber souverän und stolz in seiner über-
lichen Demokratie! So wie jene Herrscher! Julian
hält den älteren Jacquot an der Bureaustütze fest,
weist über die Schulter nach dem Salon:

„Wel Börsen um nichts brinnen, was?“

„Danzschlingen! Bond hat sich eingeschuggelt.
Wund hat eine neue Passion. Sie verabsichtigt mit
ihm über den hiesigen Jagd- und Wäsporn. Dabei
ist die Jahreszeit noch ganz Schwinke!“

„Tien! Bleibt also hier noch bis zum Winter?“

„Wah nicht. Man fragt sie nicht. Sie kehrt
überhaupt wegessen zu haben, daß ich sie nicht ge-
horen habe. — Aber kennst!“

Er nickt die Lüne auf. Da Deles liegt über
aufgeschlagenen Büchern, müßli, lacht, stockert mit
spitzen Fingern darin, und ruft ohne aufzublicken:

„Julian, Sie konnten wohlthätig mir ein New
wegen! Die Sache ist sic über eine lange Zeit
kennt der eiserne Schlüssel der deutschen Regierung
über uns und stübert den weltlichen Magiasfall.
Dann ist er mit dem Französischen. Bon von,
Julian, nehmen Sie Plog. Ich bin in einer Hoge!
Es ist eine große Unrechnung in mir. Man soll
nehmen Sie daß Plog. Wippenste, es sind hoch genug
Stange da?“

Sollen jetzt sich auf die Darmoband des Herzens,
verschränkt die Krone über der Brust und spiegt den
kleinen Mann fest mit seinen Blicken auf.

„Hoch die Spah, Doktor? Man geht bei
Nomen nie höher, ob man nicht der Oefoppe ist.“

Nipponse sagt dunkel und hart:

„Er ist mit dem Darband von der Zeit zu-
sammengetroffen.“

Der Doktor nickt auf, klappt die Bücher zu:

„Ja, wir haben eine Begegnung gehabt. Man
wird sie in einer späteren Geschichte der Wallenste
vielleicht einmal selbstständig verfolgen. Eh bien,
hören Sie! Ich mache meine Promenade nach Bellevue
hinweg und sage einem Bahnarbeiter, den ich für
einen Engländer halte: „Bon jour? Sont der
Mann ich erpore und sagt: „Was wollen Sie?
Ich bin ein Deutscher! Guten Tag!“ Ich lächelte
noch und gehe weiter, als mir der Verdacht aufsteht.

„Sie simulieren Freude bei meinem Wabst,
be Sie!“ sagt er.

„Wann sind höheren Grad.“ sagt ich, „logar
Sprechst.“ und erzählte ihm mein Abenteuer, sage hin-
zu: „Wenn man noch an Zeichen und Wunder glauben
darf, so wirst die Germanisation schon intensive
Schatten voraus.“ — Er wagt den Kopf, gibt schwere
Erwägungen von sich. Dieser Mann sei propagiert
werden, sei ein Mann aus der Umgegend; der
Warrer habe ihn als Vater die Zustimmung gestellt,
mit seinen Kindern französische Lektüre zu ver-
richten. Eh bien, eh bien, ich antworte, daß ich
nicht der Sothe einzure, der Mann habe eine
Ballerin zur Frau. Sie habe französisch mit den
Kindern, der Vater deutsch, da müsse doch Einheits-
keit herrschen. — Warum denn nicht das einheitliche
Deutsch? — Dagegen spreche die Tatsache, daß in den

Kirchen französisch gepredigt und in den Schulen noch französisch gelehrt und gelehrt, bis zur Oberstufe auch noch der Religionsunterricht französisch erteilt werde. Daraus die Umänderung! Da sei der Eifer des Hofes, der gegeben werden müsse. Wallerische Schulen sollten wie deutsche behandelt werden. — Werken Sie nach? Es ist Wasserstoff! Oder vielleicht schon die Kaple jener weltgeschichtlichen Begegnung in Wiesbaden zwischen Bonaparte und dem alten Kaiser. Die Balkonie wird der Schlafboden sein. Er ist schon hoch.“

Hilferich Postumt küßt sich schwer auf. In seinem Innern, beiden Geistes auch seine Bewegung. Die Augen halb geschlossen, das Mann herausgehängt, so spricht er langsam: „Das Bild, das ich sehe, ist nicht weltgeschichtlich. Ich sehe unsere guten alten Josef Beispiele, unsere Rommandanten! Die Fußgänger in langen und — ihr möht's ja nach — frummen Parabeln von ihm. Ein letztes Bild mit der alten Dorelligkeit sollte es ja Ende sein. Wenn ich die Augen gemacht, hört ich noch seine dreifarbe Stimme — aber auch das Leben darin. „Présentes les armes! Dastenc, wie ich Sie jetzt sprechen hört und die Augen schick, würde ich, der alte Rommandant Hände aus mir, nach mir — Remak-Inssehn wieder zur letzten Parabe.“ Er ist hell; aus dem schmerzjagenden Sinn ein geborgener Ruf: „Présentes les armes!“ und dann quillt um die Augen ein warmer Strömen. Das hochst er mit dem Daumen auf, hält aus freudender Straß heraus: „Eine letzte Parabe des Wallerentums! Das war's sein!“

Bei Mäurer schneigen. Das Moderspiel läuft dreierlei schön über, eine kurze wallerische Weise aus einem Konfessionstagsbuch: Bonne nuitte nous dame! Ça vin heir!

(Guten Abend, unjer Herr, ich komme betteln.)

Im Salon fragt man sie mit. Zulest tritt aus den Schürmen grüßend die bittre Mäurer:

„Du legst das Bild nicht richtig aus, Alphonse. Der alte Kommandant lebt nicht mehr, aber sein Geist ist noch in uns. Das wallonische Volk hat seinen Waffengang geliebt. Es wird zur Parade kommen — zur letzten — vor dem Kampfe! Seine Führer sehen schon geordnet. Die Organisationen ist da. Der Klub 'Wallonia' stellt die Paraderuniform, seine Kränze! Der alte Geist ist neu gemacht. Und nun mag der gute Kommandant seine Kränze in Grabe zusammenschicken. Wir rufen ihn zur Parade! *Présentons les armes! Vive! notre vieux commandant! — Qu'il repose en paix!*“

Erzählt nun von der Organisation, die geschaffen wurde, verliest die Statuten, die demnachst in einer größeren Versammlung bekannt gegeben werden sollen.

„Der Klub Wallonia ist ein rein literarischer Verein, der zum Zweck hat: 1) Die Pflege der wallonischen Sprache Kolischts. 2) Wiedereverbung des Ansehens der pennsylvanischen Wallonia —“ Hier hält Julien inne, seht unermüdet auf das Blatt in seiner Hand. Und so, als sollte ein jeder man seine Willen, unangefprochenen Gedanken ansprechen; ließ dann weiter: 3) Gründung einer Bibliothek, bestehend aus Werken über die Wallonia zur Unterhaltung und Belehrung. Des weitesten sind vorzuziehen von Seit zu Seit Ausstellungen von altwallonischen Gegenständen. Mitglied kann jeder werden, der Kenntnisse im Französischen und Wallonischen hat. — Bezugsnehmend auf die Publikationen des Klubs, wird darauf gehalten, nur dem Guten und dem Schönen Ausdruck zu geben und alles heraus ferngehalten, was der Religion oder den guten Sitten gegenüber ist.“

Der Doktor nimmt das Blatt zur Hand, liest weiter mit gelassener Aufmerksamkeit. Dann steht er ab Jassen zurück und sagt bedeutungslos:

„Es liegt gut. Aber es ist doch mit einer — Kohlenstaub geschrieben. Es sagt nicht durch das, was darin steht, als was darin steht. Die Pencil berührt es nicht. Sie ist nicht ein- und nicht ausgeblissen, und man sieht doch, daß sie in jedem Buchstaben steht und lauert. Man wird auch die Zwi-Kasse herunterreißen und eure wahren Gesichter sehen wollen.“

Darauf Jassen:

„Es noch die Zeit kommen, wo wir sie uns selber herunterreißen?“

Sie sehen nach Alphonse. Er nickt unbeweglich, gibt keine Antwort. Jassen fragt:

„Wie ist deine Meinung?“

Schauer und grunzt:

„Du bist gerade wie die alte Stummhand keine Knochen nicht zusammenrücken! Ihr habt kein Geiß der Mien nicht mehr. Ihr wollt Markttheater und Agitation werden! Das ist mein Geschäft nicht!“

„Welches ist dein?“

Da setzt sich Alphonse in seinen Stuhl zurück, daß die Beine frohrt.

„Ich werde kein Zw., solange ich als Oberkammerer tragen kann!“

„Ein eiserner Starckträger! Die Kigentümerschaft hat wenig davon.“

„Nur ein Drittel Starckträger in unserer Kolonie und unser Gedächtnis nicht verloren. Der einzelne wendet sein Ansehen durch Festigkeit! Das Geschäft der Böhmer laßt die Höhe an. Noch kein Kriegerfolge bei Givis-Kritik habe ich den Gedanken an die

öffentliche Meinung verlieren. Mit ihrem Festivals
und Festhochzeiten, und da begüßterst sei!"

De Bries schüttelt sein Gesicht.

„Die Wallonen sind wie die Hühnerhunde. Wir
halten auf einen schlanken, verhungerten Körper, nur,
denn er reiz zur Freude bleibt. Solange ihm Zeit
sagen niederzusetzen, werden wir das Volk zu immer
deutender Arbeit gewinnen. Darin hat Kliphout
recht. Es steht uns an Starckapfen. Die Wallonen-
herzen sind Wachstörzen. Jeder Sonnenstrahl kann
sie zum Schmelzen bringen.“

Jules heißt zu Kliphout:

„Wie ist denn endgültiger Beschluß?"

„Mein Standpunkt bleibt derselbe, — unum-
schmeßlich!"

„Parbleu! Gewiß nicht der richtige!"

„Jehusfalls der vornehmere!"

„Vornehmheit ist der Schlüsselstein der Phleg-
matik und Demut!"

„Jules! Wie können nicht von den Traditionen
unseres Hauses los!"

„Temperament legt sich nicht durch Traditionen
einengen!"

„Dem Temperament nicht!"

„Nein!"

„So weißt du, daß unsere Lebenswege zwei kon-
krete Richtungen nehmen?"

„Ja, ja! — Nein!"

Und hinaus. De Bries redet noch auf den älteren
Paronnel ein, folgt dann dem jüngeren. Ein Kartel-
post trifft sie zusammen. Ihr lautes Leben hallt
durch den Gang. In ihnen ertönt das Jammern
mädchen mit einer Korbflöte, tollt in den Galen,
ein Haß lodroher Stimmen. Und Riri D'Hack
auf der Schwelle. Ihre Augen blinken. Stillschrei:

von einem zum andern. Ihre Schallblöden peitscht
aus dem Stimmengemisch drinnen heraus.

„Polste! Willen wollen Necht? O, ihr Stri-
keter! Ihr schrecklichen Fuchsen! Doffen, warum
machen die Doren so schreckliche Fragen? So lang!
Fuchsther! Ist Niemand gestorben?“

Der Bries wipft den Überrock über den Arm, ist
mit Tängeln und Schäfern um sie. Julien Davonnet
bleibt unter der Hurlampe stehen, kramt eine Zigarre
an. Von Herrn D'Harde Dörkchen geschoben, taucht
der kleine Mann im Kreise der Frauen unter. Sie
würfeln ihn. Sie werfen ihn einander zu. Sie lassen
sich in die Wangen haften, und lätscheln und nuz, um
eine hoch Belustigung zu haben. Der Best in diesem
Kamre ist ihnen nächst, die korinthische Figur aller.
Herr D'Harde bleibt einen Moment wartend auf der
Schwelle. Dann gleitet sie zu Julien hinüber, taucht
neben ihm auf, hält den Kopf hoch und streif ab-
sehend über ihre Augen nitzen unter halbgel-
schlossenen Lidern. Ein leises übermüdetes Fragen:

„Wich Randen hier bleiben?“

„Wich nach Hause gehen.“

Er bläst das Strichholz aus, wipft es gegen die
Decke

„So glückig! Warum?“

Da haucht er den warmen Dampf über ihrem Kopf
weg und sagt spöttisch und nachsichtig:

„Ich habe mich wieder zu meine Frau verlickt,
ma belle.“

„O! Und Sie sterben jetzt —“

„Ich fürchte nicht!“

Da schneit ihr Gesicht an seiner Schulter hinauf:
„Sie fürchten die Meise, charmante Mimi,
Monseigneur!“

„Verten! Was gab Sie ein Eingelichen!“

„Ein sonderbares für Menschen!“ und schielte ihm mit ausgebreiteten Fingern wider die Brust. „Gute Nacht! Geben Sie mir nur so nicht die Hand. Nehmen Sie kein Stief von mir —.“

„Gott! Ich nehme die ganze Menschenbagage!“ umschloß sie, reißt sie hoch, trägt sie in den schmerzenden Arm. Und räumt ihr zu: „Wenn, da bist wunderbar! Du bist göttlich — macht alles nichts. Heute bin ich verliebt in meine Frau. Adieu.“

Dinter ihm her todt Berthe Hofford.

„Warten Sie, Herrmann Julius, ich begleite Sie.“

„Oder ich Sie! Sie verwechseln die Begriffe.“

Er hält ihr in den Mantel. Sie antwortet:

„Ich weiß, was ich sage. So meine ich's. Nicht anders.“

„Nicht! also Sie beschützen mich.“

„Nun beschützen keine Hebe. In unserem Reich gibt's nicht einmal die Hochwürdigkeit, sich beschützen zu lassen. Ich hätte darauf warten müssen, daß die Herrin mir ihre Begleitung antwortet. Innerlich gelangweilt. Kupon glatt. Warum soll ich, weil ich Frau bin, auf Befehlgeboten warten, die mich pittebens unmerklich halten? Wenn ich Kaufleute machen, muß ich dulden, daß die Herrin meinen Bedarf an Essen und Trinken bestim. Wir Frauen und Kinder! Ich halbe es aber nicht. Ich empfinde es als Beschimpfung. Aber mich so nicht haben mag, soll mich zu Hause lassen. — So! Die wohnen Sie Gute Nacht.“

„Exzellenz! Das machen Sie schnellig. Ich kann oder unendlich gegeben — nein, nein, es widerspricht allen Vorschriften.“

„Wissen Sie, wer das nicht jagt? Die Damen, die nur eins vor uns voranz haben — ihr brutales Mannesbewußtsein! Die Augen können

und ja. Du wiffen, daß es nicht darauf ankommt, ob man die Hosen mit oder ohne Tuppen tragen darf."

„Traufel! Haben Sie Regamente! Sehen wir den Fall, daß es mir Freude macht, nach ein Stückchen Weg's mit Ihnen zu gehen. Wollen Sie, Wabemajestä?"

„Regimenten."

Sie trampelt neben ihm. Seine Blicke wandern in's Ja. Das Mädchen ist dürr und hinst. Solche Frauen mag er nicht. Man verläßt ihn das verkrüppelte Mädchen eine neue Fehler von dem Weibe. Dieses Weib will nicht nach dem Gleichge lachert sein. — — —

Als am Spätabend das Puccinethaus lirt gemacht ist, sagt Nini D'Hoff zu Baure:

„Du laußst jetzt wieder ruhig schlafen. Er ist in seine Frau verliebt."

Und läßt mit bestem Buchen die Kackeln aus ihrem Paar.

„Das sagt Ihr auch?"

„Mon dieu! Warum soll er mir nicht sagen, was einem Freude macht?"

Baure spricht hecl und unruhig:

„Wer nich's nach ihm sein?"

„Nur!"

„Der Verbus ist nicht schwer. — René!"

Nini steht auf der Schwelle zu beiden Schlafzimmern, wirft ihr Nachkleid über.

„Hein, Dirbe, wenn einer schon in der Schlinge zappelt, verliert er für mich das Interesse. Dieser Wurfel macht's einem ja langweilen leicht. Aber ich schon. Der Heine Ingenieur? In Belgien mag das gut. Madame — Ingenieur! Säpeck! Aber der Heine ist wie Stachelkraut und so empfindlich auf

seine deutsche Sprach. Ich werde ihn zu uns einladen und Bauerfrau und Sped kochen lassen."

„Rochte es ihm selber. Das ist deutsche Art."

„Du hast's Mühe zu ihr vor dem Teufelstempel."

„Sped, ja?"

„Laß du einmal von der deutschen Bauerfrau gehört, die leicht, Strampfe sticht und in der Stubenstube ist?"

„Wirst schnell herum und geht in ihre Zimmer."

„Aber, mein kleiner Ingenieur?"

„Du tust unecht, ihn nicht zu heiraten," ruft Bauer ihr nach. „Das Frein kann doch nicht dein einziger Grad sein?"

„Freien ist schön, Bauer. Stompe Frauen wie du verdienen den höchsten Teil ihres Lebens."

„Du bist ja nicht. Du nachstest."

„Ach ja, ich bin ein Nachemäcker."

„Rocherinnen werden zu Dehinnen."

„Natürlich! Das ist ja das Plank. Siehen, sehen! Den armen Frauen die schönsten Broden wegnehmen!"

„Du mußt dich mit tollem Dingen über Welt."

„Du bist freud! Danach behandel man dich auch. Du hast heute schon ein Beispiel — vielleicht nicht dein erstes."

„Fordon, doch mein erstes! Warum freut's mich ja unabhängig. Sag, Bauer, julle die den Onc' Julien vor, der verlobt in seine Frau ist. Unabhängig freut's mich."

„Warum freut tritt sie aus Fenster und lächelt in die Nacht hinein — und es ist doch wie dieses Warten?"

Die Frau, der sie zu ihrem später Glück seine Beschöpfung ertheilt, läßt ihres Mannes Schritte im Entree und schreut aus dem Schlummer, greift nach dem Halberd und setzt sich auf dem Sofa gerade.

Er wirft die Türe auf, nicht ja ihr herein und legt ab.

„Du wartest nichtlich nach?“ Das Kroens seiner dampfenden Henry Klap wackelt herein. Und er kommt um den Tisch stehen sie auf des Tische. Mit einem Wurf in die Halsweide. „Morgen will Berthe Johard ja dir kommen. Da sollst ihr aus irgend-einem meiner Fonds eine Anwartschaft für die Erbschaft verschaffen. Es werden wohl nur immer die einen Fonds sein — der meine! Was, du?“

Ihre Hände schürfen durch den heißen Stoff. Die runden, gepflegten Hände arbeiten mit ruhiger Gewandtheit. Er sieht darauf und denkt: So regelmäßig und geordnet ist's auch in ihr! Sie hält inne und antwortet:

„So lange mein Zahlenmeister (pendabel H, nehme ich kaum andere Fonds in Anspruch. Aber er ist nicht immer pendabel.“

Ein lächelnder Seitenblick zu ihm. Er lüchelt nicht, hält Dampfspiralen und hängt in seinen Nachsinnen da, räuspert sich und sagt:

„Heute war ein Tag, an dem man das Teufels werden kann. Ihr Frauen schüttelt mich wie eine Reibstiefelche. Ich bin trüb davon geworden — wahrscheinlich von dem Grund, der aufgeregelt wurde.“

Ihre Hände legen im Schoß. Ein gutmütig spottendes Lachen bringt ihren Oberkörper ins Schwanken.

„Dah jetzt die Frauen — dich schütteln! Gott mer's das Ungelächte.“

„Nun ja, das ist's ja eben. Die Duzerel ist heute über mich gekommen — heute — —“ brüht die Faust wider die zusammengeschlossenen Zähne, „von der Grube aus.“ Er schüttelt ihre tastende Hand ab, springt auf und geht erregt durchs Zimmer. „Bon! Bon!

Das ist nun einmal ja. Damit muß man sich abfinden. Wenn du erwidernst, daß ich darüber leicht hinwegkomme, dann heißt du mich für schlechter als ich bin, oder . . . besser als ich wer! Und jagt los: „Ich habe doch die Weisheit gehabt, doch —.“ Da lachst sie auf. Da fällt ihr Gesicht auf sieher, ihr Mund auf seinen! Sie weiß nicht, was sie tut. Sie will und weiß nur eins: das schreckliche Wort erlösend! — Mit schmerzenden Füßen. Sie erschauert Stöhnen jagt er auf. Ihr Behern überwältigt er. Er belaudet sie, Er überstürzt sie mit seiner heißen Brust. Sie ist groß und schön und blühend. Und weich hängt sie in seinen Armen. Sie beugt auf und laßt noch dem Geis, Schutzarm legt er sie darauf gleiten, wickelt sich in die Hülse auf. Sein heißes Sprechen spülert zu ihr hin:

„W! Da kommst Leben!“

Ihr Herz liegt über den Augen. Wie die unter den lebenden Fingern geistert! Sie will nicht aufblicken. Man wird sie nicht widerrechnen. Die unruhig wackelnden Augen in dem milben Gesicht! In das lautlose Gemach geht der schwere Schlag des Regulators. Man hört durch die Wand ein fernes, gedämpfetes Sperchen im Nebenhaus. Und draußen klackern die Schritte heißer Wirtschaftliffe. Das Rollen schieben die Nachtschwie. Neben ihr spricht er:

„Wie sind mit unserem Gespräch auf dem Zeimwege nicht zu Erde gekommen, Germaine. Du es jetzt anders mit uns werden soll, müssen wir in dieser Sache zu einer Uebereinstimmung gelangen. Ich glaube, ich sagte dir: So muß ich dich haben, wie du bist, und wenn du mein Gesicht nicht! — Ich weiß nur, daß du mir diesen Gesicht über alle Wünsche hinaus schön machen könntest, wenn du meiner Natur ent-

gegenkommen wollest. — Du — kannst — dich —
leben! Du schöne, gesunde Bärbe, du!”

Ihre Hände ruhen in den Schoß. Ihr Blick
schaut kurz und heftig den Buben. Sie ist das Strö-
mische Weib. Sie trägt den Körper der Schönheit und
ist eine Dürftige. Sie hat die begierlichen Blicke der
Männer auf sich und das Verlangen zu. Sie möchte
diese blühende, königliche Güte abstreifen und die
Küßlerinnen und ihrer Bekanntheit der strengig Jahre ein-
tauschen. Und stinkbunte Reize können sie. Das Un-
heilige und Dürftige wohnen zusammen und leben von
dem einen Mann. Er sagt:

„Wir müssen weiter darüber reden.“

Seine Worte prickeln an ihr heraus. Sie hat
das schmerzhafte, bange Gefühl wie in der ersten Zeit
ihrer Ehe. Das hat sie immer behalten. Sie hätte
die Straußengehunden am Arme passen mögen und
bitten: Laß mich nicht allein mit ihm!

„Germaine, hörst du mich?“

Sie nickt ihm zu.

„Ja, Weber, laß es endlich klar werden zwischen
uns.“

„Ich mag nicht anhalten. Demals als ich wild
und verzweifelt hinter dir herief und dich heiraten
wollte, warst du klug, jünger als ich, und hast
von dem dummer du *mon coeur* heim, hastest Wonne-
den Lieb und trugst Sonntags das blaue Wändchen
der Kongregantin. Ich war damals kein Kongre-
gant und kein Singenbruder. Ich — hatte — schon
weitere — erste, milde Beförderung hinter mir. Du hör-
test davon und wollest von mir Kasibürung. Ich
gab sie dir ungeschminkt, aber ich glaube wohl, du
hast dir sehr — harmlose Begriffe davon gemacht.
Ich sagte dir, daß ein Kind von mir drei Stun-
den grüßt hat. Du behauptest du, daß du es nicht
222

mit in unsere Ehe nehmen darfst — vielleicht als Spielzeug für dich. Dann gehst du zu der Mutter dieses Kindes und wollest wissen, ob sie mich so geliebt habe, so wie das bei dir anfang, so zart und so schwermüthig. Sie wüßte dir nichts zu sagen. In einer tollen Dienstadtacht im Harnool hat sie — Geld gebraucht, weiter nichts. Du forschest dir das nicht ausdenken. Du forschest die Keibenschaft nicht, also auch die Ehe nicht. Und so ließ man dich zu mir kommen! In der Stadt sagte man: Du weißt alles, aber sie heiratet ihn doch! — Daß du eine Wirtin sein wollest, wird man dir glauben. Daß ich ein Wirtin werde, wird man mir nicht glauben. Aber, Germaine, der Teufel hole die Dämon, die dir meine Vergangenheit in die Ohren flüster und nicht die Reflexion einer Ehe. Du darfst mich zu nie zu einer Heirat gekommen. Aber vielleicht wäre ich zu einer Frau gekommen, die mir Genüge gab durch ihr Temperament, einer Frau, die des Harnool große Keibenschaft auf sich bannen konnte, und glücklich ist, daß sie in diesem gewaltigen Heirathen der Wirtin ist. — Dann hätte ich nicht — — — heute an dieser Frau — — — zum Verbrechen kommen wollen!”

Sie sitzt aufrecht. Wenn sie jetzt mit glühenden Zungen geschickt werden würde, hätte sie keine Empfindung gehabt. Sie spricht wie in einem leeren Raum.

„Ich habe dich lieb genug geliebt, um auch in solcher Umgebung meine Pflicht zu sehen. Als ich aber wußte, daß ich nicht Mutter sein durfte, fehlte der Zweck und damit die Berechtigung. Ich hätte meine Heirathen nichtigen hängen müssen, um beizubringen.“

„Nein! Die Ehe ist Zweck, besser gesagt, Mittel zum Zweck. Ohne das? Was ist sie dann noch?”

Waisentochter du nicht?" Er beugt sich vor und sieht sie starr an. „Unsitte!" Sie geht schnell gesammelt. „Germaine Pascalet, du lebst seit deinem neunzehnten Jahre in einem unsittlichen Verhältnis! — Aber nein! Nein! Germaine Pascalet, du lebst in einem durchaus klügeren Verhältnis, denn als du wußtest, daß du nicht Mutter sein darfst, hörtest du auch auf, leibenslanges Gattin zu sein. Das war das einfachste und bequemere — für dich! Dein Gatte machte mit sich selbst fertig werden. Und wenn der nicht mit sich fertig wurde und in schlechten Ruf kam — oh nein! Madame de launay's sehe, aber sie hat ihre Pflicht getan. Sieh, Germaine, das ist der heidnische Egoismus einer Frauenzunge!"

Sie sagt und horcht. Sie hört ein Wolken und Stürzen um sich. Und sie weiß, daß es die Töchter aller dessen sind, was sie jahrelang rühmend und süßendich ausgesprochen hat. Und auf den Scherben steht sie und will retten.

„Es mag einen Egoismus der Tugend geben, aber gewiß auch einen Egoismus der Heidenzucht. Du hast ihn, Lieber. Du verleugnest alle Selbsteudigkeit." — Und schnell und unsicher: „Die Ehe kann doch nicht das Verbot der Heidenzucht sein. Das wäre doch ein göttlicher Hinterschalt für uns Frauen. Da muß doch Selbstbeherrschung sein. Die steht und fällt mit dem Zweck der Ehe. Und darum, Lieber — habe ich — nachgelassen, die in Heidenzucht angegehört, als ich das Zwecklose sah. Ich meine, darin sind wir doch Menschen und — anders — als das Tier, daß wir — über unser eigenes Außersichfinden hinweg die junge Generation, die neue Welt und die, die noch uns noch sein werden, ins Auge fassen!"

Er schüttelt den Kopf.

„Ich liebe! Ich will den Raub! Ich bin mir

Belibigen! Wenn ich kann nebenbei noch das Mittel zum Zweck bin, bon!

„Darin liegt kein böler Scherz, nicht einmal ein menschlicher.“

„So denken wir Männer.“

„Neben, das ist's. Wir Frauen denken anders. Wenn wir ein Kind haben, haben wir ein Todd Leben von euch auch begrügen uns damit.“

„Und laßt das andere Todd Leben in uns zusammen. Daraus werden dann die unterdrückten Kräfte, die ungebraucht liegen und dann aufstehen. Da gibt ja eine Minderzahl von Männern, die sich in solchen Euforien inselns ist. Die sind insstande, sich zu ärgern, um — den ichen Scherzen das Spiel nicht zu zeigen. In Kleinigkeiten feiert man das. Die Sünde droht. Das ist Uebersiehe, und die Dichter besagen sie. Aber sie nützen damit nicht der Menschheit, und der Herrgott möchte mit ihnen rechnen, wie im Gleichnis mit dem Auerdte, der das gegedene Talent vergräbt. Parbleu! Wir verbinden die Welt nicht, wenn wir ihr so schlecht nützen. Die Natur sagt ihre Kräfte bis zum letzten Hörschen aus, und wir sind doch auch nur Natur. Da weiß nichts von einer gesunden Sinnlichkeit, Germaine. Daran schmeißt du sie. Aber sie legt die Produktionskraft in die Welt — auf allen Gebieten!“

Er streckt die Ellbogen auf und hört, was sie zu sagen hat.

„Ach Gott, Zuleen! Wo kein anderer Ausweg als nur durch die Sinnlichkeit? Ich habe sie in mir unterdrückt. Ich habe sie — — — nicht viel gehabt. Ich habe einen Kreuzel vor ihr. Und ich bin doch jettzer glücklich gewesen. Und ich war doch nicht unruhig um Menschlichkeit. Ich höhe, wo ich kann. Anfanglich war es eine kleine Arbeit. Erst eine Zuchtwahl. Die Willkür, 26

Spielest sie müßige Stunden; aber ich bin groß geworden in ihr. Ich bin darin gewachsen. Die Kunst und unerschöpfliche Arbeit kann schließlich unsere Tüchtigkeit steigern. Jetzt gehen meine Kräfte ruhlos darin auf. Meine hoch, große Leidenschaft ist die Humanität und das Wohlthun."

Sie wendet auf seine Erwiderung. Da er schweigt, läßt sie ihn. „Ich habe so die Meinung an mir, daß eine Leidenschaft die andere auflöst und aufhebt. Nur wer die Kräfte in sich häufen und brach liegen läßt, steigert die Leidenschaft zum Vollen. Ich glaube, es würden weniger Verbrechen in der Welt geschehen, wenn jedem Menschen ein von der Begeisterung getragener Haß in sein Dasein gelegt werden könnte. Wenn man jetzt sagt, daß Strafen nicht das Verbrechen verhüten, so müßte man danach sehen, daß man die beschuldigten Kräfte aufhebt, die sie zum Vollen reifen, aber eine Leidenschaft gegen die andere auszuwecheln. — Aber hörst du denn zu, Julian?"

„Sprich weiter!"

„Ich glaube, ich bin zu Ende. Es kommt jetzt auf die Schlussfolgerung an."

„Ich verstehe. Die Bejahung ist nicht."

„Ja, du müßtest träge sein, wenn an der Bewältigung einer Werkerei durch zwei Paconnets Stunden zu finden, du bist aber nicht träge."

Die Spottworte jucheln ihm.

„Bon! Worin also mit meinen überhäufigen Kräften? Soll ich arme Beschäftigten mit Steuern belästigen und mich darin mit dir assoziieren?"

Sie Kopft ihm auf Arm. Sie hat schmerzhaft auch die Junghe der Wallonen und gibt den Spott zurück.

„Dann müßtest du zuerst zum — fernischen Status werden, und das gebe ich nicht zu. Aber

du stichst jetzt in einer Bewegung, die einen ganzen Charakter erfordert. Gefämpfe können keine die Witterungsprobe!

Er läßt garst, wußt ich in die Tasche. Die Spiralen unter ihm truden.

„Ich habe mich heute in den Dienst dieser Sache gegeben aus Trost und Widerspruch. Ich spreche mich nicht von der Begeisterung, die aus Ideen rückt. Meine Gedanken waren oftmals bei dir. Ich hätte dir immer wieder dieses oder jenes sagen mögen. So klangen die Reden um unsere Sache immer nur an ein Ohr. Das andere blieb offen für dich. So ist mir ein Geschenk ins Blut gekommen. Du willst nicht, daß ich noch weiter spreche. Hier! Aber es hat mir einen Ruck gegeben. Daß ich immer wieder zu dir zurückkomme, zeigt dir, wie alles in mir noch nach dir befragt. Ohne dich werde ich doch kein Solches sein in einer Angelegenheit, die einen ganzen Menschen erfordert, in unserer Weltanschauung! Ich weiß überhaupt nicht, ob eine Sache meine Wärme haben kann ohne die Person! Ich liebe in der Sache die Person! Aber ich bin eine gewaltthätige Natur, und es ist mir jetzt noch nicht klar, wie ich mich durchsetzen werde. Du wirst auch zu mir entgegenkommen — Germaine, weißt du das?“

Sein Wort war fröhlicher nach ihrer Zeit, die im Schoße ruht. Die ihre ist kalt, im den Jüngern spüren fast erloschen. Die seine lebendig. Er wendet. Da fühlt er ihrem Druck. Sie schweigen beide. Es befragt ihn, ihr etwas zu sagen, das sie beruhigt.

„Germaine, ich habe nahezu dreißig Jahre hindurch dich meine Grundfrage Ichern wollen. Nun sagst du mir heute etwas, was dem nach ich vielleicht einiges für mich bewachen kann. Du zeigst mir einen Sinn in der sündlichen Ehe, der mich in etwas will

beiden Prinzipien aufstehen konnte. Wir haben in gleicher Weise den Egoismus der Eiteligkeit wie den Egoismus der Tugend abstrahirt. Sobald der Egoismus fällt, tritt an seine Stelle die Selbstbeherrschung. Ich sehe das ganz gut ein. Ich bin um diese Klippe höher herumgegangen. Ich habe und liebe in mir den Egoismus. Aus Liebe zu dir und einem besseren Wohlwille anderer Ehe will ich es mit einem mir durch Überwärtigen versachen. Ich will unsere Ehe — bei noch besserer Ansicht geschloße — nehmen als solche, die uns eine gewisse Selbstbeherrschung auferlegt, eben will ich bei „Jorn“ sein. Aber, Germaine, hör! Ein Selbst in der Ehe erkenne ich nicht an. Die selbständige Selbstbeherrschung ist Waise. Ich aber bin ein vernünftiger Mensch. Die „gewisse“ Selbstbeherrschung mag ja von Natur aus geboren sein. Mag sein, mag sein! Der Teufel hole die Waischenpuppe, die allein von allem, was lebt und lebt, sich nicht sein entwickeln darf!“ Und in trauernder Ruhe: „Geschied nicht, Germaine. Du sehest, was an mir noch zu glatten ist. Wie gesagt, wenn eine geschloße gewordene Ehe den höchsten Charakter durch das unangenehme Gebiet der „gewissen“ Selbstbeherrschung verlassen hätte, dann sehest du mich wenigstens willig finden. Da wie ich! Germaine, weißt du das?“

Er hält noch ihre Hand. Er wartet auf den Druck. Und seine Augen bohren nach ihr. Ihr Kopf liegt gegen die Sofalehne zurück. Das gehauchte Sicht fällt auf ihr Gesicht. Daphne leuchtet überhaut. Ihre Lippen sind hell geöffnet. Sie atmet lang, tiefweh und leise. Seine Blicke gehen diese helde Schamhaftigkeit auf. Das ist ein Mensch, der ein trübsallich unglücklich und nicht beliebt. Da ist Frauenschickheit um ihn wie Morgenstille. Und immer

liche Schönheit ist reich und reich und herrlich.
Es kommt über ihn wie eine Befestigung. Man weiß
es, warum er immer wieder zu diesem Werke den
Weg zurückfand. Das ist nicht mit ihm bis zum
Schlamm gegangen. Das konnte seiner Leidenschaft
nicht unterliegen, weil es im Hause noch schamhaft
und schön und gequält und herrlich blieb.

Und er wartet auf den Lauf ihrer Hand.

Da steigt sie seine Hand aus ihrem Schoß und
preßt sie gegen die schmerzende Brust. Ihre Hand
hängt an sein Gesicht: „Weil ich dich lieb habe!“

Sie schweigen und warten. Reiner findet Worte.
Dann steht er auf und gibt seiner Stimme Festigkeit:

„Geh schlafen, Germaine. Du wirst morgen
früh auf. Ich werde noch einen Gang durch den
Garten machen.“

Und geht hastig hinaus. Sie preßt beide Hände
nieder die Augen, hört auf seine Schritte, auf das
Klappen der Mokkäter zur Kochherdplatte und geht.
Auf der halben Treppe steht sie. Corine öffnet die
Küchentür und fragt:

„Soll ich die Lichter löschen?“

„Nein, Monsieur wird das tun. Geh' an mir
zu Bett.“

Die Mlle steht ihr nach. So geht diese junge
Frau. Aber frohlich, ob eine glückliche? Corine
schaut durch die Ritze. Na, wenn sie jemand die
Augen auskratzen könnte! Die juckenden, lustigen
Augen! Was sonst vorkam, ging niemand etwas an.
Sie mußte es und damit basta! Und darum geht sie
auch jetzt nicht schlafen. Und darum wird sie auch
jetzt sorgen, daß Madame da oben ruhig schlafen kann.

Madame schläft nicht. Sie steht mitten im
Schlafzimmer, als sei sie da fremd. Sucht ihrem Bet-
stuhl und sinkt darauf. Gibt die eine Perle ihrer

Kosenstrang zwischen den Fingern, immer nur die eine. Und beist, wie sie nie geliebt hat. Keine Formel. Sie schüt in keine kommenden Dingen ihr Herz aus. Weil sie ihn lieb hat! Und die Welt dieser Liebe beist in sie. Sie wird grau werden und noch das junge Eheleid tragen müssen.

Der Rosenkranz rollt aus ihrem Fingern und fällt zu Boden. Schmerz schüt sie aus. Die frommen Gebete sind aus ihrem Gedächtnisse fort. Sie trägt das junge Eheleid, und darüber helfen sie ihr nicht hinweg.

Vor dem Teufelspiegel findet sie das Haar ein, schüt ihr Gesicht, starr hinein. Wie kommt sie zu dem fremden Gesichte? Sie schüt aus dem Kleiden. Sie wendet sich ab. Der Spiegel schüt ihr die zum Tode. Spiegel vor sich selber. Vor diesem feischgeblühten Gesichte. Vor diesem weichen, lodenden, langlichen Mienen. Vor dem Unheiligen an ihr. Sie wollte Schmach und Armut tragen. Sie wollte von ihm getreten sein und ihn fern lieben und sein. Ach! und dann stößt sie sich in die Deden und weint — weint . . .! Zum ersten Male tröstlos und von ihrem Gebeten verlassen.

Drachen schüteln die Oakenbüume wider ihr Fenster. Drachen hält ein Schritt in dem Hirschen und Sande. Und hält unter ihrem Fenster an. Ihr Weinen erfüllt in den Hissen.

Die hirschenenden Trübe verhalten zwischen den Wänden. Im dem Lauenhause steht der Mann still.

Die Späherblüde schüteln durch das Dunkel. Trüben über den Mann hängt in den Baumzweigen Nachtigallen. Die Juncleum und die Wälder stehen silberig darin. Da schließt Mann T'Nack. Wie die tolle Todars traurig! Und die schämenden Augen

werden nach brennenden Stößen schlafen. O, wie
Kam D'Hjark tolle Träume spinnet!

Er bracht das Gesicht. Vor ihm das eine, helle,
helle Fenster seines Hauses. Die Gardinen hingen
das schönste Licht auf. Da wach sie beten und
schlafen Ihre Träume sind milde Silber. Sie wach
Stunde, Jahre und Stunde sehen und mitten unter
ihnen stehen und alle — alle glücklich machen. Die
segnende Frau unter dem violetten Gewand! Und
im Frühmorgen wach sie aufstehen. Mit dumpfen,
nachtrauenden Klängen summt dann die Welt im
das grau Morgenlicht und den fallenden Tau.

So wachen seine stahlharten Augen von einem
Fenster zum andern. So wachen seine Empfindungen
mit. So wachte ungeduldig das Tier wieder in ihm
wach werden.

In hastendem Schritt stapft er über den Kies.
Die Dächer im Hause verfluchen. Die Dunkelheit um
ihn wach nicht und schredhaft. Da wach die Terrassen
tür um einen Spalt auf. Augenlicht flackert heraus.
Der weißhaubige Kopf der alten Terina ist ungeduldig
von dem trüben Schen. „Es geht auf Jacob, Kom-
me.“

„Ne, du bist hier nicht angestellt, um mir die
Uhr zu sagen. Du willst doch auch zur Frühmesse
mit deinen menschlichen Knochen. Also laß das Gerum-
grüsten und gehe schlafen.“

„Madame ging sehr angegriffen die Treppe hinauf.
Es wäre vielleicht gut, wenn sie nicht allein bliebe.“

Sein Gesicht ist im Kerzenschein. Es ist feiner
und lebt ein Spottanfeln aus.

„Geh' fort und du wirst sehen, daß Madame —
schlaf!“

Von seinem Gesicht klappt das Licht fort durch
die Spalte. Dunkel überall. Entzogen liegt die Welt

ausgehoben. Die Niße hämmert gegen ihn an. Seine mächtige Brust hebt und senkt sich in langen Wimmeln. Als er hinaufgeht und ihm der Schlüssel kommt, hämmert schon der Morgen. —

Die Sonne hängt noch in den Wäldern am ‚Vaherloch‘. Ein ungeheurer jacteter Haß ohne Ballen und Strahlen. Wie ein Kesselschall, der im Hitzel schimmert. Unter ihm schaukelt das Jochenloch. Flattert, rauscht, krächzt. Von den Felsenbergen, die Höhen hinunter, traben die Bauern. Sie sprechen laut und polternd, als müßten sie in dem weiten Natursaal auch wohl gehört werden. Sie sprechen vom Gericht. Da haben zwei oder drei von ihrem Termine. Sprechen von der Zuchtschasse. Waltonische Bauern hab Schlüder und arme Schlüder. Schließen die thauischen Wehstain auf. Und die brüden ihnen nicht den Rauch heraus. Dem Staat sprechen sie und von den Lehren. Sie sind mit ihrem Lehren nicht zufrieden. Sie sind grüne Gemmaarten. Man hat hircortz bei alten Kallarenischulmeister wege genommen. Den Julius Koch von Fagnonville, den Thurnis von Robertville, den Robertus von Cosat und andere, und viele andere. Den Koch hat man ein paar Tage vor dem Wintersemester anderwohin verwickeln. In ein Dorfsteil, Rost, bei Gant Bitt. Da hatte er kein Haus und kein Holz und kein Feuer. Und vier junge Kinder. Und keinen Heller, als er ein Haus hatte. Da sind ihm seine Kartoffeln verfreuen. Bei dem Lehrenschall! Die Bauern können die Kartoffeln nicht verschmerzen. Auch ihr Waltonischulmeister nicht. Die wählten mit ihrem ungeheuen. Die ‚Schünen‘ verlangen von ihrem Kindern, daß sie deutlich auf dem Spielplatz sprechen. Sie dummten Schünen! Man rich ihrem einzal hircortz Wald ankommen, ja!

Wenn also die Frauen so sprechen die Schwere herunterkommen und die Saure im Lächerlich hängt, ist's im Wallenlande wenn ihr megen. Dann stehen sie im dem Chatelet mit den Besuchen der Heiden-Reste zusammen.

Behende Schlein, rauschende Kleider und schnelle Stimmen. Auf der Treppe bei Hofes erwartungsvolle Männergesichter. Graf, Fürstbischöfen „Herr“ Kommen! Herr! Konfekt hängt ein lustiges Mädchen auf, sieht nach der Uhr und starrt an die Wand. Nun ist die Ursache aus ihr. Nun wird er warten bis zum andern Morgen. Das um reune. Bis die Reste der Heiden seine Schwere ist. Und das Rattern und Raschen und Schreien wagt über den Markt. Da gesplittert es in alle Winde. Berthe Joffard hinst neben Louis Pasquet.

„Ich gehe mit zu deiner Tante.“

Saure fragt nicht: So früh? Nach der Heiden-Reste macht man die Besuche und Besorgungen. Wenn die Dame knapp vor dem Mittagessen zu Hause ankommt, die Reste in die Küche stellt und fernachtet, daß nichts angebrannt ist, so genügt das. Aufheben reißt man Staub und bügelt Kleiderbüchsen und rückt die Möbel herum, wenn sie gerade stehen, aber ungehört. Madame Julia sitzt auf der Gartenterrasse und sieht die Fäden von Schneeflocken. Wieder die Türe ein Klumpfen. Berthe Joffard hastig, aber stürzend und nervös, drückt Madame nieder, die ihre Schätze zusammenzucken und aufsehen will. „Wenn das also ganz ohne Anstöße sein soll“ — Madame rückt den Gartenstuhl herbei. Da sitzt Berthe Joffard schon still und ungemächlich und sucht nach einleitenden Worten. Madame schelt sie an. Sie kann die Stoffe nicht. Sie hat den festen Anstand. Und Berthe Joffard lächelt. Die Haut ringelt ihr über

die Frauen. Ein Lebensgefühl mit hellen, strahlenden Augen.

„Sagen Sie die Bohnen ruhig weiter, Madame Julien. Ich sehe das gern. Bei Ihnen sehe ich das gern.“

„Wenn mir das gut steht, freut's mich.“

„Ihren sieht alles gleich gut, ob Sie nun an Stichenornamenten arbeiten oder an Bohren. Wissen Sie, Madame Julien, ich komme immer gern zu Ihnen.“

„Da ist's ja ein Glück, daß ich Sie auch immer gern kommen sehe, liebe Berthe.“

„Ich habe das Gefühl, daß Sie stets schon den Zweck meines Besuchs wissen. Und dazu gehört nicht viel Kombination. Wissen Sie, wie Sie als unbedarftete Gelehrte in den Dingen heißen? „Madame aux statues!““

„Nun wären wir also bei dem Zweck Ihres Besuchs,“ rief er und ließ die Berthe's Hofsack's wackernde Augen springen fast aus den Höhlen. Sie ist sehr stiller.

„Wenn Sie andere Zwecke für mein Kommen wägen, zum Beispiel Bahnenfahren —“

Da läßt Madame die Hände in die Schürze sinken.

„Wußt Ihr Besuch denn stets einen Zweck haben?“

„Ich komme gern zu Ihnen, Madame Julien.“

„Und kommen sollen genug.“

„Man hat nicht immer Aufträge für Statuen. Ich schreibe sie auf wie ein Jagdbuch des Wild; aber wie gesagt, man hat nicht immer Aufträge.“

Die Bahnenfährlin kommt ins Schwanken, denn Madame lacht, lacht, schüttelt sich. Ein halbblaues, innerliches Lachen, das gute, vertraute Wünsche haben.

„Ich bitte nur doch sehr aus, liebe Berthe, daß Sie nun heute ab Ihre Besuche bei mir ohne allen Zweck machen, sonst kommen sie mir doch etwas — ja teuer. Ist Ihr heutiger Kufftag auch aufgeschoben?“

„Der einzige, der's nicht ist. Sehen Sie sich den Et Andre in der Strenzlage an. Er soll die Dohrkrankheit verhalten. Aber solange er in solch' krankenhaftem Zustande gelassen wird, kann man ihn sogar nicht zumalen, sich habe Mich' mal zu tun. Madame Julien, er ist Ihnen empfohlen. Nun bin ich zu Gabe und müßt gehen.“

„Sie wunderbares Kind! Glauben Sie denn nicht, daß man's beobachten könnte, wenn Ihr Besuch kurz ist?“

„Wenn Sie das beobachten, sagt mir an allen übrigen, die das nicht tun, nichts mehr.“

„So viel wert bin ich Ihnen, ja?“

„Wenn ich ein Mann wär, sag' ich jetzt geradeheraus, daß ich verlobt in Sie bin, Madame Julien. Da Frauen untereinander sich aber nur lieben und verehren können, so habe ich dieses Anerkenntnis in höchster Potenz.“

Aber Madame's Gesicht sagt ein ganzes, verlegenes Net. Sie verträgt das nicht. Sie ist kirriglich und lieblich. Schnüffel an ihren Schneithöhen, ganz ernsthaft, ganz still; sie hat ja stille Gedanken.

„Wenn Sie bei mir sind, dann sind Sie anwesend. Wenn Sie bei mir sind, Sie nicht! Man mag sie so den Menschen zeigen.“

„Madame Julien, es heißt mir doch an gutem Willen, mich ja den Menschen zu zeigen. Als ich eine Schwachsichtige war, hatte ich ihn nach. Da habe ich einen Freund zu Vater sagen: Da! die mich zu trotz ihres kranken Bruns nach unter Dach

bringen. Wenn Sie sagt, ist Sie nicht glücklich? Selbstern ist es auch mit dem guten Willen. Ich will denen zeigen, daß ich auch kein Ehemann heißen bin."

„Siehe, was gefällt Ihnen an der Bemerkung nicht? Sie laßt gelten, daß Sie lobenswerth sind."

„Wir spielen Mund ein hohles Rochen."

„Wenn ich es doch bin, Madama!"

„Ich finde mich bei nicht gemacht, Siehe. Man soll sein Menschenbild nicht occasinalen."

„Ich schätze mich begogen, gehnocet zu werden. Sie sehen, das ist Selbstbehaltungstisch."

„Hann es händeln, als Frau begohet zu sein?"

„Als Menschenmann, Madama! Wir Frauen sind gut gebente Artikel. Die geschicktesten Handgüter sind meist unter Hülfsdage. Sehen Sie mich an."

„Und wieder das selbe, hohle Rochen. Die Hände der Frau liegen schlaff in der Hülfsdage."

„Hinh, wie Sie reden!"

„Ja, Sie sollen heunen! Ich habe das so eine Heilung gemacht. Man ein Heunen in unfern Seidenen, habe ich ihn sein um mich hofieren lassen. Ich sah ja, und ich setze meine schönsten Sichter in die Augen. Das Hoffard-Schleier kann man weit ins Reich hinaus. Ein Hoffardmädchen hat Ehrenen. Und, Madama, wenn er denn im Heunen war, stand ich an und hülte schrecklich vor ihm her und hatte eine unbländige Freude an seinen Ehrenen. Sehen Sie, so tapiere ich Menschen."

Madama seht ein Rauch von den Lippen:

„Schrecklich! Schrecklich!"

„Das ist noch nicht alles. Ich bin überzeugt, wenn ich mich dann wieder sehe, wird er an das Hoffard-Schleier denken und mich hüten wollen — diesmal ohne Heunen. Und nun sehen Sie mich an."

„Sie hängen vor ihr über die Terrasse. Der Körper

schonapt nachweis in den Ostentationen. Der Kleber-
rock zerrt und schlumpf um ihn. Und in diese erbar-
mungswürdige Kramschelheit ein melancholisches, hoch-
einendes Buchen. Die Frau zwängt die Erschütterung
in sich hinein, halt die Buchstabenkette in ihrer Hand
und läßt sie. Das Mädchen steht, hebt sich auf der
Zugspitze des gesunden Fußes, scheint zu wachsen und
höher und größer und überragend zu werden über
alle erbärmliche Niedrigkeit. Ein verklärtes Licht
ruht in ihrer Augen. Eine glorreiche Überschattung
alles Schlichten. Eine morgenroter Zartheit ist in
ihrer hellen Naure hinein. Ihre Hand auf der Wessel-
lehre ruht. Das Hüften läßt in die Hochstube und
Wienbeschlüge, schüttelt die Fesseln und Wunden.
Und erhebt eine Seele in der toten Materie nach.
Es war schließlich Noth ein Gartenkessel. Und dem
hat sie ihre Freude und ihr Leben und ihre Seele
mitgeteilt.

„Sie legt sich und sagt:

„Nebene, das war schön!“

Die hängt nun mit effrigen Fäden an.

„Wie Sie die Menschen kennen, ist's ein Jactum.
Wir müßten nicht unterscheiden zwischen Kindern und
Großen, sondern großen und kleinen Kindern. Ein
großer Beschluß ausgewachsener Menschen läßt noch
in Kinderstufen. Was Sie als Erbarmlichkeit ver-
wechseln, sind nur große-Kinder-Unarten, nicht immer
harmlos, nicht immer naiv. O, ich weiß das! Die
sind bloß noch der Erziehung bedürftig. Wir
dürften sie nicht scheiden und die Hölle zum
gehen. Wie müssen sie erziehen durch irgendein Wort,
eine Tat, ein Verbot, ein Schmeicheln. Aber schließlich,
wenn dann der Erzieher über uns kommt, müssen
wir auch willige Süßlinge sein. So denke ich mir die
Welt in einem gegenseitigen Erziehen und Bestehen,

Unvollkommenheiten abzustreifen. So möchte die Welt gut werden. Und gute Menschen ohne Däusel. Denn heute sind wir Erythrer und morgen Jüngling. Sehen Sie, ja mich die Welt, die man nicht nach Hindern und Versuchungen einstellt, sondern nach großen und kleinen Mählern."

„So bin ich heute der Jüngling."

„Viellicht noch vor Ablauf der Stunde Erythrer."

Das Hocheln legt still auf der Zesselsante. Mit hängenden Kopfe Seine unmaßigen Blüthe mühen am Boden.

„Wenn Niemand mütterlicherseits war ein Geblüt. Ich hab's von Ihn. Sie haben von Ihn geblüt. Im Wallonenlande ist sein Name verächtlich, trotzdem er den Palmbäumen die Auferstehungskapelle am Pont-Rouf erbaut hat. Da war er noch voll junger Blüthe. Er hat in Kofhen publiziert. In Kofhen ist man immer fromm. Suche mit Ihn. Das sind die Heiligenzeiten in Deutschland. Aber mein Niemand ist kein Heiliger geworden, trotzdem er aus dem viel Göttern kam. Mit zwanzig Jahren war er im Jesuitens Orden. Da wollte sein Werk aus dem Engen heraus. Er hatte sich das Schwert nicht so dunkel ange stellt. Und da wollte er in dem Däusel ein Licht aufstellen, und da sag er. Er muß ja wohl ein Langenichtes gewesen sein, denn er heilte alle. Nicht einmal eine gewöhnliche Wunde, nein, denken Sie, die Pestheulen der Kolonischen Zeitung! Das versteht man Ihn hier nicht. Wenn der Euro Jenseits in ein Land kommt, versteht man die Kolonische Zeitung. Aber man liest sie. Man sagt, wegen der Handelsnachrichten. Ich lese sie auch. Wie sind alle Quasler. Daher liest sie aus Pflicht für den Mählern, sagt er. Viellicht auch ich. Der Posten hat sich nicht gekehrt, aber

unsern Königen Betel zu schreiben; ich lese ja was ansehnlich. Lesen Sie: „Unter seiner geschickten Leitung wurde das Blatt sehr bekannt, besonders anlässlich des Sturzes wegen der Schicksale Kaiser Karls VI. Kobenzle hatte es verstanden, in den beiden Lagern Correspondenzen zu finden, und was er nicht zu drucken wagte, ließ er den Intendanten im Vorwortsstrip zusammen.“ Und nun wissen Sie, daß er Kobenzle heißt. Als Kalandy seinen Tod kostbareren konnte, schrieb man 1788. Sehen Sie, Madame, diesen Mann war ein Genie. Er hatte mehrere lateinische Werke drucken lassen. Aber das Intendanten ist hoch, was er nicht drucken ließ. Sie haben noch Handschriftliches von ihm, mit Initialen bemalt wie eine Ehrenkette des vierzehnten Jahrhunderts. Eine Klosterbibliothek, die er wohl als Mönch erlernt hatte. Darin stehen seine letzten Gedanken. Für diese war sein Jahrhundert noch nicht reif. Ganz eigene, liebt, an den Fundamenten unserer Klöster erblickten beherrschende Gedanken. Ich lese darin.“ Der ragenre Hand flücht glühend über ihre, als liege da das pergamentene Papier und mit seinen, christlichen wollen Fingern blätter sie darin. „Ich habe mit Louis das Latein erlernt. Sein Verstand reichte bis Quarta. Ich nahm die Stunden weiter. Der Professor kommt heute noch. Das ist meine einzige Schmach, die ich zu verbergen habe. Wenn welche hier mit Fingern auf mich zeigen. Wenn das Mägdlein des Latein ausgeht, soll die Frau nicht verabschulieren. Kom mehr, wie das hier ist. Ja, Madame, ich lese in ihn Kobenzles ungedruckten Werke. Darum bin ich so unverständlich.“

Sie alt Madame schloß auf Galoschen herein. Madame reißt ihr die Schüssel und hinter die Schürze ab. Die Intendanten sitzt hinter der Mauer. Die

Donnerstag's steht über die weiße Mauer. Ein leichter Wind wegt die Baumspitzen gegen das Dach. Vom Rechte her winket die Sternensichel des Mars.

Habermas Julian sagt:

„Ich habe das Unrechtliche von Menschen immer in einem Unrecht gesucht, das man ihm entgegen hat. Eine Seele, die kein Unrecht empfinden hat, kann doch nur Nar sein. Da habe ich immer gesucht, ein Unrecht entstehen zu lassen. Um mich aber selbst vor dem Unrecht zu schützen, nehme ich es so an, als sei mir Recht geschehen. Das hängt Ihnen nicht gut, Siehe, nicht wahr? Es geht auch umfangreicher. Aber man kann sich das angewöhnen, man kann sich dazu classisch machen wie durch irgendeine Spezialübung oder die Finger durch die Klosterschule der Geläufigkeit. War ist diese Übung kein Sport. Sie ist eine Notwendigkeit, um keine Seele flar zu halten.“

„Sie denken wunderbar hin.“

„Ich mag es ja — aus Selbsthaltungstrieb. O Siehe, ich habe eine große Welt für mich. Da kann ich mir ruhig sein. Und diese Welt hat doch nur eine Stadt und etwas mehr als ein halbes hundert Bürger.“

Das Mädchen hängt in einem Gedanken fest.

„Reinem Mhn ist ein Unrecht geschehen, darum nehme er sich eine Frau. Der Mann kommt zu dem Weibe auch durch hundertmaliges Unrecht. Das ist classisch.“

„So ist doch die Bestimmung.“

„Mhn Rebenzue spricht: Bestimmung ist das Unschuldigste als Beschäftigung. Was man selber von dieser Bestimmung abweist, ist die höhere Kultur! — Darum liebe ich reinen Mhn.“

„Der Mensch kann noch nicht über seine Bestimmung hinaus.“

„Ihn haben Sie schon; Der Mensch hat ein vielfaches Leben: ein Gemüths-, Gefühl- und Verstandesleben. Da ist das eine aber andere mehr oder weniger im Menschen. Bei vollständiger Willkür und Unkultur fungiert das erstere. In zweiter Stufe sittlicher Kultur ist schon das zweite vorherrschend. Die dritte und letzte Kulturstufe sieht uns schließlich unter der Herrschaft des Verstandes, der Rechtsmeister der beiden ersten ist. Der kulturfähigste Mensch ist der, welcher diese dreifache Wirkung in sich trägt. Es ist aber notwendig, daß die erste Stufe die Grundtönen der Menschheitichert.“ — Was ein prächtiger Mann!

Der Herr zeigt ein höchlicher Vergleich auf. — Man kann mit diesem Mädchen reden wie mit einer Schwärze. Aber in ihr wohnt ein brennendes Interesse nach.

„Damit gibt er doch auch zu, daß nicht nur die Instinck die Menschen zusammenhalten. Denken Sie, wie unwürdig das wäre.“

„Die Liebe folgt immer dem Instinck. Sie ist der Ertrag zum Kaufsch. Wir holen uns den aus Mitleid oder Opium oder Liebe. Der letztere ist der schmerzliche, denn wenn man daraus erwacht, ist man in der Ehe.“

„Ach Gott! Ich bitte, die Ehe ist doch der schönste Teil der Liebe. Aber wie können Sie das verstehen, Kind!“

„Ich bin ja noch nicht zu Liebe, Haberm. Wenn in der Verschönerung so viel ideale Lust übrig bleibt, daß ein Zusammennehmen sich erweisen und rechtserfüllen läßt, dann wird es Liebe. Der Instinck hat seine Pflicht getan und kann schlafen. Weil er

aber sollen ist, daß zwei Menschen, die beabsichtigt waren, zu diesem Zweck zusammen zu gehen, es durchsichtlich, daß der eine den Instinkt besitzt und der andere die ideale Lust. Das wäre dann der Charakter der Ehe. — Es spricht Herr Habermas."

Die Hand der Frau gleitet über ihre, die auf der Zehlflechte liegt. Mit ungetrübtem Blick greift das Mädchen zu und hält diese Hand. Es kommt mir wie eine Hand, die eine Hand hält, die eine Hand hält, während die Hand einer geliebten Hand ist. Die Frau sagt leise:

"Nun sprechen Sie weiter. Ich bin jetzt Ihre Zuhörerin!"

"Sie sind so freundlich. Ich danken Ihnen für Ihre Aufmerksamkeit."

"Ach Herr, darauf kommt's jetzt nicht an. Ich muß Sie verstehen, solange Sie bei mir sind. Ich sehe ein, Sie müssen zu mir kommen. Es gibt es Lehren —" Und sie schreut. Das Mädchen merkt die Hand, die sie hält. Das ist überhört von dem anderen Mann. Die Augen, die ihm einmal aus der Seele dieser Frau erzählen können, sind geschlossen. Da sagt das Mädchen weiter: "Wer wird's denn zum Charakter lassen? Ist es nicht besser, daß der eine den andern zum Instinkt leitet und überläßt zu der idealen Lust? Dennoch, das ist besser. Diejenigen, welche in die Unwissenheit der Ehe eingehen, denken sich das auf diese Art. Der Mann denkt so; und er denkt: Die Frau muß das!"

"Möge sie es nicht? Aber sie muß es, Sie, sie muß es!"

"Ja, die unabhängige Eitelkeit der Menschen beobachtet."

Und leise die Frau:

„Doch auch das Weib nicht nur Empfangende bleibt, auch Gebende!“

Da ein polternder Sturz hinein:

„Die Frau sieht es aber vor, die Empfangende zu bleiben. Das ist bequemer, und weiter denkt sie nicht. Die ideale Frau, die man einmal da ist, braucht sie für ihr Kind aus, und dem Instincte des Mannes weicht sie bei jammervolle Pflichten, das unsterbliche, bulharnische Geschlechtsweib. So meint denn Myn Hoberique, das Weib werde sich ewig auf dem besten ersten Kulturstufen bewegen müssen. Geschlecht- und Gefühlleben!“ Nun sieht sie von der Bank weg in den Saal jenseit. „Wer denken Sie an, Madame, Myn Hoberique hat Unrecht. Warum wäre ich denn, wenn er nicht Unrecht hätte?“

„Sie müssen eben Gattin sein, um ihn zu verstehen.“

„Wie wäre ich eine Frau! Ich hätte den wunden Kopfweh, die Schmerzen der Mutterhschiff zu empfangen! Ich hätte das Weibem in mir, nicht in dem Herzen meines Mannes die Offizelle zu sein. Ich müßte großmüthig unter „Soll und Haben“ stehen, was ich empfangt und was ich gegeben! So bin ich in die heilige Ehe und bin die ideale Frau, aber keine Ehefrau. Nein, nein, Madame Julien, wenn Frauen zur dritten Stufe wollen, sind sie — über sich für die Ehe! Solche Frauen sollen nicht heiraten. Vielleicht können sie einmal zwischen zwei Geschlechtern das neue an.“

„Das wäre denn die Entartung der Frau.“

„O Madame, wenn! Nur eine Rechtfertigung der Überwältigen.“

„Eine neue Waise bei Wittungsfertam?“

„Das freiwillige Neujungsfertam.“

Da gehen die Augen der Frau in die Weite.

„Und es wäre dennoch schöner — das neue Weib der Ehe!“

„Der neue Feind der Ehe, da es dem Manne Einseitigkeiten machen müßte!“

„Es ist eine erhabene Aufgabe, die dem Weibe zufällt: den Fortschritt der Ehe zu verhindern!“

„Wenn die Frau diese Aufgabe löst, wird sie das Kaiserthum der Erde erneuern. — Das schreibt mein Onkel Habermus.“

Wir beiden, ringenden Schlingen legt die Starbucht kennen an. Madame glüht mit leuchtenden Augen und atmet tief.

„Sehen Sie, wie ich recht hatte, in einer Stunde bin ich Urgewerin und Jüngling geworden.“

„Aber ich trotz alledem Jüngling. Von Ihnen trägt man immer etwas mit sich fort.“ Sie haßt es, sie aus dem Sessel auf. „Und heute viel mehr als eine Statue.“

„Sie gehen schon?“

„Ich höre Monsieur Julien kommen. Da müßte ich ihm wieder Her machen, doch ich ohne Begleitung gehen kann. Lassen Sie mich durch den Garten hinaus.“

Sie humpelt schon die Stiebtreppe hinunter, schaut schmerzhaft mit der Hand über Schulter. Madame eilt zu ihr hin, sieht ihren Arm in den ihren. In dem gelben Gartenwege wandeln sie langsam um die farbengelben Beete zum See. Die große königliche Frau und der Krüppel! Sie auch zu ihr zeigen. Und der Siegfried, blühende Körper gibt dem hässlichen Weibe und Dittich. O, Madame war zum Sieben! Und wenn Madame nicht diese Heindt hätte das sagen sich die Wallensteinwänner. Es kann der Mann sich bei der Frau auf seinen Instinkt verlassen.

Das Lir schlottert schwer in seinen Augen. Die Wittigjane leuchtet über der Frau. Drüber über der Backsteinmauer schreit ein Ruf, wie ihn der Deutsche Kronprinz in seinem Straßentügel ausstößt:

„Madame!“ „Ja n' vous mein vous n.“
(Ich will Herrn Sohn nicht.)

„C'est la qui court après moi?“ (Es ist's, der mich nachläuft!)

Sie winkt darüber. Ein kastiget, nordisches Gesicht über dem Hauerrand. Da glitzert's ab, und sie geht zur Terrasse zurück. Dort am Geländer einer von Wittigjann's Hallen. Im grauen Sonnenschein und weißem Seinerhut. Ein großer, elastischer Körper wie ein Gladiateur. Und sie freut sich im stillen, daß dieser Mann Julina Roserant ist. Den sie in alle Geringheit lieb hat! Und wie sie ihn lieb hat! Da hängt etwas Dummes und Genueschhaftes in ihr. Das will durch Liebe vergeudet werden. Sie reißt ihn die Hand zum Geländer hinaus. Die beugt er und hält sie. Und hält die schönste der Frauen. Und er fragt sich: Wenn sie nicht die schönste der Frauen wäre? — — Er hat ja die nordische Stimme im Garten gehört.

Sie fragt: „Dime Stiefel haben nicht den Holzgeruch. Du warst also nicht auf der Heckerel. Du hast auch keinen Melkstein, also auch nicht im Kasino. Wo warst du?“

„Daß du mir schon angewandt, daß ich Balthasar wäre bin?“

„Nur der Titel, den man dir gab, hast du die hübsche kleine Pflichten ausgeübt.“

„Ja, siehst du, einmal muß man sich doch seiner Pflichten erinnern. Wir haben das Kind von Mont Nigbi ins Waldenhaus aufgenommen. Du weißt, es ist von deutsch-wälscher Abstammung. Man rief

es zu einem Experimentalfelde machen wie den Boden. In diesen beiden Hirnern wird die Germination erfolgen. Da muß ich machen. Ich war also in der Wälderstühle!"

Sie ließ ihre Hand und geht mit ihm die Treppe hinauf. Ein Geißel des Unbehagens kommt über sie.

„Du gehst weiter, als deine Rechte fuh, aber nicht wahr, du warst gelassen und nicht persegelnd? Du hast keine Handrechte verletzt, du bist ausgegangen wie einer, der die Rechte eines lebenden Volkes erreicht und beschützt und hier in sich selber ist. Nicht wahr, so bist du ausgegangen?"

Da sagt er sich auf das Geländer, schlendert das Bein und sagt:

„Ich habe Ihnen den Pulverbeutel entzweigefchlagen.“ — —

„Er hat mir fast den Pulverbeutel entzweigefchlagen,“ sagte Schullein Halbe im Kloßengange. Da sammeln sich die Lehrcrinnen um sie und haben ein großes Gespräch an.

Zwei Schullein Tiel sagen:

„Das ist Hausfriedensbruch in der Schule. Sie müssen ihn anzeigen.“ Sie raten das ohne Grundlosigkeit, denn Julius Baumann hat keine Nachkommen, die er ihnen Preisestunden entziehen könnte.

Schullein Sang sagt:

„Es ist gut, daß die Schwärze, die Reichens prüfen, einmal die ganze Strenge der Regierung erfahren, die uns schadet.“ Auf das Begeh legt sie besondere Beachtung, da die Reichens gesagt haben sollen: Die Lehrcrinnen prüft man noch, sie sind bloß Schärren.

Schullein Törn sagt ein malloisches Schwärzwort, das der hochste Hölle nicht über die Lippen bringen würde. Da sind noch drei Schullein,

das nicht sagen und das köstliche Buchen in die
Bücher blasen. Klostermönche haben Ehre. Sie sind
in den Büchern der Reichen die Schatzkammer. —
Die Ständeschele geht in ihre Sprossen. Sie holen
die Kinder herein. Noch eine schlappende, tolle
Stunde am Donnerstag. Noch viele Schweitztröpfen.
Nun ist die Qual. Aber noch ist sie nicht aus.
Fräulein Halbe schwigt noch. Wenn einundhundert
wimmeln, schreit man. Und wer möchte bestreiten,
daß man nicht schwigt, wenn von den einundhundert
Köpfen manzig auf die Hand stampfen und nicht
noch zu halten hat, als durch den nassen Schwamm,
den man über ihren Brustkörben hält? Und wo
viele atmen und husten und die Mittagssonne den
Schwaben gar lecht, da kann Fräulein Halbe — mit
Respekt zu machen — zum Schreien kommen.

Ihr Bild geht sehr freundlich in das Handbuch
unter der Banknote. Da steht in sehr zum Klumpen
der Stein aller Anstöße, die Ursache, daß ihr Fall-
beckel sehr entzwei ging, die Tochter von Mont High.
Schlampert die Gängejunge heraus, gleicht. Neben
Ihr, vor Ihr, hinter Ihr, gehen die Kerne umher.
Fräulein Halbe fragt:

„Was ist das?“

Die Ordensmönche heißen Ihr sehr heraus.
Ihre stolze Hand hält ein Stück Strauß.

„Donaudörfer — weiß!“

Ein Glasfenster, ein Edelsteinfenster, zeigt
den Mund schief und schreit geländ seine Weisheit.

Fräulein Halbe hält die Hand nach Stellen, heißt
die Herrenmönche noch später, sagt:

„Ich frage sehr nicht, wie ist das? Ich frage:
Was ist das?“

Die Köpfe wimmeln. Die Wagen gleiten. Wo-

benutzte hat gerdet. Was hat sie gerdet? Die
Mäuler haben frumen.

„Da — stüein werh!“

Jehulein Salbe hat's Hand summt' rieder.

Und allzeit:

„Set—ge dich!“ Und sagt, daß das weiße Stief
„Stelbe“ ist. Wem also zu antworten soundja.
Juliette, die allerfleißigste, die allerbravste, die jeden
Tag Heiligenbildchen zur Belohnung mit heim nimmt,
die eine weiße Stiefelstange hat und die Ehrenfrauen
schüttelt, sagt:

„Da — stü — ein Stiefel!“

Und sie ist wieder die allerfleißigste, die aller-
bravste. Und sie wach wieder ein Heiligenbildchen
mit heim nehmen. Man gibt's bei dem Salbenverkäufin
ein Bierweiden. Wo hatte das schlaue, das unher-
ordentlich schlaue Kind das unbestimmte Beschlechts-
wort her, da man (siehe Schuplar) doch erst an den
bestimmten war? Jemandem in der Wallonne magte
sie es gehört haben. Kom irgendwem. Den Schall
eines deutschen Wortes. Das Kind schmeckt's auf.
Und Jehulein Salbe wundert sich, wie die profa-
nische Germanisation die ehrenliche überholt. Und
groß wie Deutschland's Zukunft sein! Die über-
zeugung hat Frauen Salbe. Der Feldmarschall gleich
aus ihr. Wie sich dem Deutschen weider's Gehalt
erheben. Wie sich wallonische Kinder lehren, was
deutsche längst wissen, daß nämlich der Himmel
blau ist.

Blaui!

Lieber Gott, blau!

Wenn die Wallonensprache heute wirklich auf blau
gerudelt wird, ist Jehulein Salbe ein Feldmarschall.
Die tolle Hand weilt zum Fenster hinaus und langt
schalt und freudlich aufwärts.

„Was ist das?“

„Da — da — da — unendlich!“

Das Fräulein lacht mit neckischem Munde:

„Himmel!“

Das Kind lacht:

„O — —! unendlich!“

Das Fräulein lacht:

„O — O — Himmel!“

Und viele lachen:

„O! O! O! — unendlich!“ Und ein Geschrei wird:

„O! O! O! O! O! Himmel!“

Die wimmernden Köpfe stoßen vor, die Ohren stampfen im Eifer auf die Hände. Die Köpfe schwenken den Kopf beginnend. O! O! O! O! — Oei! ist's ein Spaß, bei Fräulein Holbe in der Schule zu sitzen. Weil ist das Lernen lustig. Weil ist das Deutsch so schön. Da lacht ein plätscherndes Matrosen wieder. Das Himmel geht auf's Hall. Man ist der Luft ein Fräulein gemacht. Nebenstelle ist „unendlich“ (wird). Die Köpfe schwenken auf Nebenstelle geht gelächelt die Handreichung ab. Wo da noch ein Trampeln steht?

„Hinter! Kapschen! Der Himmel ist —“ (sie möchte „jetzt“ sagen, erinnert sich aber, daß das noch unendliches Sand ist) — „Der Himmel ist nicht mehr, nicht mehr?“

Sie schüttelt den Kopf.

Sie schütteln die Köpfe.

„Der Himmel ist blau! Seht, das ist auch blau.“ (Ein Heißer.) „Das ist auch blau.“ (Ihre eigener beschreibender Mantel.) Sie schlägt noch manches her, das den Begriff blau erfüllt. Schließlich hat sie vier verschiedene Abarten blau, von dem letzten dem blauen Himmelstisch gleich. Dann kommt die entscheidende Frage. Die Wellenbewegung bewegt in die Höhe hinein. Sie beachtet und wendet sich nach

roll und schreit. So viele kleine Farben kann es nicht geben als kleine Wortspielbäume. Jagdrecht ist und bleibt der Lurmel 5 — — — Iau. Nun ist die Geburt der Wallensteinin zu Ende. Bräulein läßt sie zur Verhütung Fändelstiches über. In das Stollen und Ristchen eine köstliche Stimme.

„Kam'gelle! bja meißel!“

„Schweig!“

Und Ristchen und Stollen und Stampfen. Oel, wieb's wider Inset!

„Kam'gelle! Kam'gelle! bja meißel!“

Kama, wer da? Wer anders, als du, um berthe-wollen ihr Pulverfel — — — — —

„Was willst du?“

„Dja meißel!“

„Ja, was heßt denn das? Wiltst du keinen Weiffel?“ Das zeigt sie —: Hopfchütteln.

„Hast du Hunger?“ Gloger. „Appetit?“ Hopf-schütteln. „Hast du Durst?“ zeigt direkt auf ihren — Augen.

Hopfchütteln und Nügelch:

„Dja meißel!“

Und viele:

„Kam'meßelle, 1-chauch! 3-chauch!“

„Schweig!“

„Dja meißel!“

Und nennt Nügelch. Und viele weinen. Viele flagen.

„Kam'gelle! Kam'gell!“

Da weilt der gute Dicht seine Perle. In Ver-pewigung zu Heulend Wäna, denn wallendche Edungswärter, wie gesagt, dem hochstischen Wallonen nicht über die Lippen kommen. Der gute Dicht seht geruch mit dem Weiltling. Tobende, weinende Kinder rufen ihnen die Krone entgegen. In allen Tönen

singt's, in allen Stimmlagen, in allen verjüngten
Organsystemen. Und die schillernde Stimme unter
nehmen.

Da sagt Fräulein Mann eine heilige Worte auf:
„Die Kinder verlangen nichts Unmenschliches,
Fraulein Halbe. Lassen Sie das grüßige Volk zum
— Hof gehen.“

Da sagt Fräulein Halbe:

„Kann!“ und hat große Mut, daß es zu spät
sein könnte. In das Stöhnen der Kinder geht die
Schelle. Die zwei Fräulein Bild kommen und sagen:

„Sie müssen zum Schulinspektor!“

Fräulein Bang kommt und sagt:

„Sie müssen unbedingt zum Schulinspektor!“

Da geht Fräulein Halbe und berichtet, jämliche
wider es. Der Schulinspektor zieht das Gesicht zur
sammen, kratzt sich den kurzen Bart, sperrt den Mund
auf, als wolle er befehlen.

„Sol Dummeachtet! Den Dummelbröden wollen
wir mal schmecken!“

Fräulein Halbe geht und verflucht:

„Jetzt reicht etwas los!“

Fünftes Kapitel

Und Follige und Strage! Die Wallonie ist der Tempel des Herrn. Du Kaiser hast die Berge und Berge und Brunnen. Der rote Regen und Abend und der sonnige Mittag hast Holz und Purpur darüber. Und Follige und Strage im Glauben und auf den Heuern. Die Menschen gehen darüber und opfern. Fackelstammende Strüße und Wägen und Säen; und stille Gebete und stille Gebete. Und viel Leben! Das wallonische Herz muß Follige über wie Menschen leben.

Auf der Straße ein Kreuz. Darunter steht das Follige zur Straße. Daneben steht das Kreuz auf der Straße. Darunter steht das Follige mit Follige und Follige. Aber heute ist sie überflutet und sinkt unter der Erde. Jetzt ist viel Alles neu geworden und so schön, daß es schön ist. Das Kreuz auf dieser Straße ist immer alt geblieben. Das Kreuz hat eine Follige und ist stumm und geduldig und hat die Hände und Follige das gleiche, ewige, göttliche Schweigen. Das sieht Menschen vorübergehen, die den Gut Follige oder ein Kreuz machen oder Stehgebete sagen. Das sind Wallonen! Das sieht auch Menschen vorübergehen, die geduldig schauen und ihre Follige grüßen und ihre Follige, Folligen Gebete zählen. Das sind Deutsche!

Starrt ein großer Mann mit schweren, schlappen
Oberschenkeln vorbei. Will den Hut kapfen. Doch ist er
ein Wallone? Geht schmerz und schlapp, trüb, flapp!
Häusler fragt sein Gesicht. Er ist ein Deutschert
brüder den Hut ein. Galt bewachte ihn, daß Blumen-
stein wieder Hochseiler wurde! Und der liebe Gott
auf der Erde, der ihn neunzehn Jahre als Wallonen
vorübergehen ließ, soll ihn heute als den Deutschen
kennen lernen.

Mit mühseligen Schritten geht Blumenstein.
Die schweren, schlappen Glieder schwanzen in den
Knien. Geht den Bau des Festbüchens zurück.
Das wipfert in dem Köhden der Passantierberei-
tungen, sind Oraken und Motten, ist überall das
flackernde, dumpfe, profilliche Wasserlein. Brädelnde
Golgäts über ihn. Da schreien die Ratten heraus.
Da will auch Blumenstein herüber. Über das Boh-
feld in die Taunusstraße. Dahin will er. Steht beim
nicht den ungeschickten Körper vorüber und stützt
sich auf den Stiel. Seine schlaftrunkenen Augen
suchen jenseits den andern. Der trägt ungeschickte
Stulphosen. Ein Heimgesicht auf einer Napoleons-
Plafette. So ist der, und so starrt seine Stimme her:

„Hochseiler, zurück! Ich bewache den Weg!“

Der große, schwere Trottel Blumenstein schmeißt
den Kopf. „Wenn wir beide auf dem Weg sind,
lacht er!“

„Doch! Darum gehe zurück ich hinter und
beim Sie!“

Haben und drüben ein Heimgesicht. Blumenstein
flapp die Augenlider zurück. Die kleinen glühenden
Kugeln drängen heraus.

„Bleiben Sie stehen! Ich habe Ihnen ein Wort
zu sagen.“

„Sie sollen mich mit dem Jagdböckh Vorleut
be sollen Sie mich kennen lernen!“

„Auch nicht! Darum bin ich da. Sie haben
nur den Hochstleut gefannt. Aber den war es nicht
der Rede wert. Jetzt sollen Sie den Blumenstein
kennen lernen!“

„Den Feuffen? Wie kennen ihn. Schon durch
Hermann! Haben Sie das vergessen? Ihr Hermann,
dem Sie das glauben werden, sagte: Der Feuffe ist
Fremden gegenüber, wenn man ihn das Recht be-
gibt, großmüthig, aber innerlich kann man mit ihm
machen, was man will! — Können Sie auf, wie ich
das für Sie und Ihre deutsche Sippe unter uns
kommunizirt. Sie waren bislang in der Finckheit.
Dann ist der Feuffe immer beschiden und aus-
söhnlich. Nun aber schwillt Ihnen allen der Herr
Im Osten des Reichs wüthet der Polenfoller. Jetzt
soll im Westen der Malloentler ausbrechen. Das
antizirt die Finckheit. Können Sie es gerade-
heraus wissen? Ihr seid innerlich Feiglinge! Eure
gehörne Feigheit macht ihr mit euhem Besch-
idnungsgleit, ihr Feuffen!“

Im Procomet auf dem Schöden sammeln sich
die Arbeiter. Der Blagunus hängt über der Stadt-
brücke. Seine Blide stehen hier im dem Gesichte des
Speichers.

„Wie auch der Luder nicht! Ihr halt die
deutsche Feuff noch nicht gekannt. Ihr kennt nicht
die Luder, die das Hermannschwert führt, und die
eurem Kopolen gemindert hat, und die eine Kaiser-
kronz geidmirtet hat. Es ist Zeit, daß man über
den Polenfoller den malloentler nicht mehr über-
leht. Das Versehen kann zu einem Reichungsluf
auswachsen. Ihr seid wenig in einem großen Reich,
nicht ganz 12000. Aber ihr seid doppelt zu rechnen,

vielleicht verstopft. Ihr seid noch grün-blaugeftrifte
maltschyer Stoubarten. Höre, die dem beschieden
Wider anders Gescheh' schicksen und Ihn geirigen.
Und Höre kann man nicht mit dem Schwert des
Knapfen, darum rechnet man sie unter die Blagen
und nicht zum Kriegsvolk!"

Bei dem Blagewort im Hode bleibt der Hais dem
Bankauswart stehen, danach ein Straßensächter und
hinter Ihm zwei Bauarbeiter. Sie sind alle Deutsche.
Bausmet erschrickt die Krone und bohet jedem ein-
zelnen mit seinen Händen auf.

„Man sollte euch nicht zu uns kommen lassen
sollen. Man sollte nicht Beichte zur Germanisation
auschicken. Sie essen das Brot der Regierung und
wollen preussischer sein als der Kaiser. Sie sind
Stocher bei uns wollen sie sich die Sporen ver-
bienen. Sie wollen nicht heimisch bei uns werden.
Sie gehen, wenn sie die Sporen haben. Und wir
wollen keine Sporenkleinenden! Man mühte euch am
Eingange unserer Berge mit Eckenklößern entgegen-
treten!"

So murren die im Hode am Hünenstein.
Der sagt:

„Man mühte den wallerischen Lappen Land über
die Berge geschicksen!"

So jabeln die um Bausmet. Der aber steht
unbeweglich. In seinen Augen ist ein Leuchten. Er
sagt nur, und so, als sagte er es zu sich selber und
niemand höret auf seine Worte:

„Man sollte das Blut der Nationalitäten nicht
vermischen!"

Da bleiben einige Bürger um Ihn stehen, die
ihre Schürden aber Regenbaustromfäden vor der
Stadt haben. Der Blagewort erwidert:

„Man soll aus den Nationalitäten kein Vaterland
herausrücken. Die Postill hat kein Vaterland!“

Da blieben bei ihm ein Mann aus der Gerichts-
schlichter stehen. Sie sind Deutsch-Wallonen oder
Franz-Wallonen, hören und sprechen besser, auch
ein besitzener Grenzschlichter gögeln sein Kopf, aber
lassen seine Sprache. Er rief:

„Wir sind Väter. Wüssen wir nicht auch für
unserer Kinder sorgen? Aber sagte bisher, daß sie
keinen deutschen Religionsunterricht hatten? Wohl
war hier in der Kinderzeit sind, sollen wir keine
Beschuldigungen haben. Ihr aber, wie Ihr die Kinder-
zeit im deutschen Rechte ist, schreit die Ungerechtigkeith
aus, die Ihr selbst ab!“

Dann schoben aus rufen sie:

„Ihr habt eure deutschen Predigten!“

„Wir haben dafür petitionieren müssen. Von
auch wäre uns das Zeit nicht widerfahren! Jetzt
sind wir für unsere deutschen Gottesdienst in der
Kapuzinerkirche verworfen. Die Parische schließt
Ihr uns nicht auf. Diese Gleichberechtigung erkant
Ihr uns nicht zu! Seid doch ehelich! Und wenn
wir auch nicht nur ein paar hundert Deutsche im
Stoffe wären, sondern die Tausende, Ihr würdet
unseren Gung in die Hauptkirche als nationale
Schmach empfinden!“

Und Posament:

„Ja! Wenn wir wollen auch nicht unter uns
aufsuchen lassen!“

Der Magener aber:

„Wenn wäre schon eine deutsche Wucherung zu
wünschen!“

„Was wollen Sie?“

„Von Ihnen nichts! Ich wünschte Ihnen nur
alles Gute: eine deutsche Wucherung! Wenn Sie

Frank's Besonnet so wider Hochflammen wachert wie ihre beiden letzten Vereiter. Er lehnt mehr von ihnen, wenn hier längst deutscher Boden gemorbet ist!"

Nun springt Besonnet auf den Steg, steht inmitten — beiseit: „Ich werde mich zu schätzen wissen gegen Ihre Injämie!"

Da ist ein Mann vom Plate her. Der Magazur klappt auf den Steg, auch inmitten. Es sah nur zwei mackige Postler auf wankendem Föhren, die im Schlanne hinführen, als der schwere Mann Hochflammen herauswappet. Der sagt langsam:

„Was ich injäm? Ich bin nicht injäm, wenn ich übliche Verhältnisse berührt. Ich konnte von Königsheim's Mitherscheide und Geruchs Unfruchtbarkeit sprechen!"

Da wird ein Mann hinter Besonnet, ein Gelächter hinter Hochflammen. Besonnet schreit auf ihn los in maßlosem Zorn.

„Magazur! Jetzt gehen Sie den Steg fort! Ich habe Hände!"

„Ich werde nicht!" Er sieht beiführend, brennt die Föhre gegen die wackenden Föhle.

„Ach, Pachel! Das mag man überfliegen!"

„Das mag man einucken!"

Der Magazur trampet wider die Föhle, wirt den Körper, schaukelt. Die Schwanden, Laifchen! Messer schärft. Feller hocken, schürfen. Der Steg macht mehr Schwanungen, wirt die Männer um wie ein Regennel. Alles flügel! Botfahnd in die Messerrinne. Und eine ruhige, gröhende Stimme!

„Ja blümm! Jetzt können Sie Blumenstern!"

Der ist mit einem Sprung auf der linken Föhlung, krampt die Fosen auf, geht den Pfad weiter. Hinter ihm magt hüten und dröben der Steg weiter. Besonnet klappt mit roffen Stiefeln auf der

Schlanenlinie. Gute, dankelosende Blide jagt den Dausongehenden nach. Von liebsten möchte er den an den Hals. Da rufen die anderen um ihn: „Nij stoola! Ein — Blaguent! Sajt ihu dazow lausen!“

Darunter sitzt sie in nachlässiger Grabsheit an. Sie sollten zu ihrer Arbeit. Sie selbst voran mit starrschickigem Schritt. Aber der Kragen deckt.

Den Bau der Backsteinne hinauf tritt der Blaguent, kommt hinter die Wassermauer an die Bleichede. Flatternde bläuliche Tücher. Gelächter Frauen. Die Wäsche verdunstet süß und feucht. Es ist ein süßlicher Geruch. Weißschleide Enten über den Hofen, zwischen seinen Beinen durch. Da ist die kleine Frau mit rollenden Augen. Ihr Fingerringelicht schwebt. Ihr Haar ist mit Perilloten angebracht. Noch zwei Jahren noch man von ihr, daß sie noch Spas hinküber war, um bei einem Engländer in Seide und Seide, in Schönheit und Bernachtheit zu leben. Sie trocknet den Herbensten Kuchellur Dase für den Handgebrauch. Grüßt ihn mit der Wallonen-Singstimm:

„Raffin! Ambient!“

Er best und würdig:

„Guten Tag!“

Da ist auch eine Frau, die ein süßes Gesicht und glattgeschicktes Haar hat. Am Abend macht sie es leise, danach es und steht am Brunnenhank der Porphyrquelle und vergast Wasser. Die Männer kommen und trinken. Wenn sie Schritte haben, kommen sie mit ihnen. Aber Männer nicht mit ihren Frauen. Die süße Frau an der Brunnenmauer vergast Blige dort wie Kuchelstimm. Sie hat die Eigenschaften, die Schopenhauer auf Kinder und Weiber verteilt. Sie küßt Zigaretten auf die Tischfläche.

um den heimlichen, arbeitssüßigen Karm, der seine Kraft am Tage bei den Maschinen der Papierfabrik verpufft und nachts schlafen will, eifersüchtig zu machen. Er lächelt und glaubt's nicht. Noch zwei Jahre man man ihn, daß sie noch Epos in ein Brautenthaus ist. Weil da Engländer sind! Der Mann lächelt. Sie hat da eine Tante. Wird wohl bei ihr wohnen, bis er warm und eifersüchtig war. Und er wird warten, bis sie wieder kommt! Da kam sie nicht; und als er warm wurde und eifersüchtig, war sie zu einem Engländer gegangen und lernte Schönheit und Schönheit. Seitdem sagt man in Mainz: Wenn man die Frau noch Epos sieht, mag der Teufel warten!

Da sie noch die Frau des armen Mannes war, kam sie alljährlich zur Weihnacht zum Herbarien, die herbesüßliche Lebenskur mit Kosten machen. Darum grüßt sie ihn.

Er sagt ruhig und ruhig:

„Guten Tag!“

Schönen da hinter ihm die Frauen. Was er ein Deutscher? Er soll's gesagt haben. Aber nur glaubt's einem Engländer? Und so kommt's, daß er kein widerwärtiges Deutschium Unglückigen verlegt. Demselben sagt er mit vorhängendem Oberlippen des Rosenweg hinaus nach der Helmsen Sandstraße. Da steht am Ausgang der Stadt ein sonderbar aufgeschütteltes Haus. Stand einstmal wie ein ungehobener Muffel. Einstlich mit jedem Tag. Ein wagemüthiger Deutscher baute es. Eine deutsche Küche, hübsch wie die Küche des Deutschstans in Palermo. Und untermal wie diese Küche, die Küche. Ein neuer Besitzer; und der baute auf daß jede noch ein Stadtmann, oben so weit und, daß rundum eine schmale Terrasse sei blieb. Er baute

Magdliner, denn schon kamen deutsche Touristen.
 Und Deutsche wanden bei ihm aus Patriotismus. Sie
 wanden sich gern und die Sprache nach. Man sagt,
 es müsse bald ein drittes Stockwerk auf das flache
 Dach des großen. Weil jetzt die neue Bahn gebaut
 werde! Sie steigt sich der Wästel zu, wird enger
 und eben einmal wie ein Turm oder wie ein Jucker-
 hut. An seinen Stockwerken wird man die Fort-
 schritte des Deutschthums konstatieren können, wie die
 Jaher des Wachstums an der Ueberrane nach ihrem
 'Runden'. Als der Maginer am Juckerhut vorüber
 will, steigt hinter dem Stuheln der zu einer Dose
 gemüthlichen Lorchensüßhe ein stilles Tobakstüchlein auf.
 An dem grünen Gerstenstüchlein vor dem Hause sitzen
 zwei, die dem Maginer als besten haben möchten,
 sehen ihn an. Zwei Blondbärtige; der eine mit kurzem,
 bestem Bart; das ist Spürner. Der andere mit
 kurzem zugeföhtem; das ist der Schulinspektor. Gute
 Freunde. Sie haben den janzösischen Antichismus
 beschränkt. Da traf sie die Wästel des Hieras. Sie
 sind der Wästel. Man kann sie zu wenig vom
 Welt wissen, desto mehr vom Teufel. Der Teufel
 ist allgegenwärtig. Er trägt mit Vorliebe Touren!
 — Darum werden sie den Teufel. Der Inspektor
 ist ein Straßensuch nach außen. Er versteht dahinter
 eine leicht gemüthete Seele. Wo er am größten lab-
 bethet, ist er am weichen. Seine Gelschensarbeit ver-
 heimert in trockenen Wissenschaften. Sie trocknet ihn
 an. Wie die Maginer! Da Ballonschiller ist
 eine tödliche Straßensuch. Der Inspektor sagt seine
 Straßensuchbedürfe. Ein Hader wäre der Hader. Was
 da mit besten Einsicht geworden sei?

„Ich hab's corrigieren lassen. Blumenstein,
 Umpfänger! Die Umpfänger ist schon an die zuständige
 Behörde. Ich will meinen christlichen Namen wieder
 209

haben. Es sind noch mehr Schulle hier, die das Anschreiben vertragen könnten, zum Beispiel, Willens, Meiner. Warum nicht, Neplan? Sie wissen nicht mehr, daß Sie eine deutsche Ehre haben. Ich werde einen Rundgang durch die Stadt machen und die französischen Schulle der Deutschen beibringen. Wissen Sie es? Ich bin ein Schweizer.

Spinare spielt mit seinen Fingern, läßt den Kreuzing über den Tisch rollen. Ihn würde nicht einmal ein Rundgang interessieren. Sein Kopf ist nicht alt und nicht neu. Und wie sein Kopf, ist seine Sprache. Sie ist alemannisch. Wenn sie physiologisch gerichtigt würde, wäre sie bereits eine Schriftsprache. Aber Lehrer Spinare schulmeister prima, warum darf er beim Schulinspektor sitzen und über den Tisch regeln.

„Ja, wenn man's Ihnen nur glaubt! Sie sind nun mal der Blagunat. Wenn Sie sprechen wollen, glaubt man's Ihnen sogar nicht.“

„Ich lasse die Inszenen. Sonst kommt die Wolandolle!“

„Die Sache hat keinen Sinn,“ sagt der Inspektor, sperrt halb den Mund auf, frönt sich im Barte. Wie würde er helfen. Er ist grob und ehrlich. Er ist bissig und schön. Wenn sich ab und zu die Ehrenfurchen glätten und die Augen sich weiten, steht heraus eine reiche, freundliche Seite. „Wohlan lernen Sinn! Höchstens einen Ueberlichen. Mit Schullein dient man einer großen Sache nicht. Wenden Sie doch, die Ihre Eingabe gerechnet ist.“

Der Blagunat schweift herum

„Warum soll ich die bis zur öffentlichen Demonstration warten? Ich enthalte mein Gesicht schon vorher. So kennt man mich.“

Der Inspektor:

„Nach einige weitere — Widerstürmer wie Sie, und wir hätten hier ein Gegenstück zum polnischen Stankel. Glauben Sie, es wäre mir kein Verdruss gewesen, hier den Germanisationspolitician zu spielen? Vielleicht — hätte ich die Unterstützung der Regierung gehabt — ja wäre ich's geworden. Ich war damals jung. Da meinte ich, daß der Staat, den ich aufwuchsle lieb, über mir zusammenbrach und mich beschutzte. Selbstern konnte ich begreifen, daß, wenn erst eine Sache Staat anspickelt, man weiß, daß sie da ist. Da habe ich versucht, ja viel als möglich den Staat sicherzustellen. Da war die Sache immer da, aber man brauchte sie nicht zu bemerken.“

„Eine Sache ohne Staat ist wie Schil ohne Schaum,“ sagt der Magister. Dem Inspektor gewickelt die rechte Seite in den Augen. Die hat Kopfman-hart.

„Man wird Sie verfolgen. Das ist alles!“

„Da dachte ich ab und bliebe. Ich kann mir das leisten.“

„Und treiben Privatpolitik. Das Regierungsintrigante, was Sie in einem zweijährigen Bezirk tun können. Beschließen Sie nur nicht wasan. Bleiben Sie hinter uns. Die Schulpolitik ist der rechte Arm der Germanisation!“

„Der linke! Sie lehrt das deutsche Sprechen. Das deutsche Denken lehren wir, die wir näher halb der Schule stehen. Die deutschen Gedanken sind die Schule nicht ins Ball tragen, aber nur so lange, wie der Schulmann baut. Dann tut sich wieder der wallarische Familienhoh auf, und das blöhen angelernte Deutschsein verbleibt.“

„Spinner nicht ihm lebhaft zu.“

„Um Herrsch! Ich hab' den Hutten von Mont Nijhi in der Klasse. Der spricht einen deutschen

Kuffch — das ist Tod! Mollertich schnebelt er wie ein Mitz. Wenn der Czern aus der Schule kommt, geht er auch unter — nur Sie sagen, Magar — im molertichem Familienchoß. Ist nicht so, Herr Inspektor?

Der sucht seine Pizette in die Vorberbüchse und gibt ihre Antwort. Spinner U sein Gemüthsmanich, schüttelt sein abgestorbenes Bier, sagt: „Prost!“ Er ist kein Spinner, der Erde spinnt. Da kommt uncermetet die Antwort des Inspektors.

„Sie haben doch Ihre besondern Augenmerk auf den Lindeu, Spinner? Es könnte rimal sein, daß über diesen typischen Fall Bericht eingefordert wird. — Aber die Herren von der Regierung sehen sich veranlaßt, selber zu inspizieren.“

Spinner schupft die Ellbogen vom Tische. Die Czern scheinen sich zu hellem Danchen zu setzen.

„Ist so was in Sicht?“

Wenn der Inspektor menschliche Andeutungen geben will, macht er sie mürrisch, so als müßte man sie ihm herauschlagen. Aber er gibt so gern.

„Na ja! Wegen dem Ueßfall des Henryöffchen aus dem Dehplan. — Man will sich doch von Berlin aus informieren. — Na ja!“ Da trinkt Spinner sein Bier aus und geht. Er hat noch unfertigerte Leste zu Haus. Er hat Kollegen, die er mit der Nachsicht alarmieren muß. Er hat selber einen Schenkstuch im Rücken. Nun schneidt ihn hin Bier mehr. Lebt wohl, Ihr Herren, er geht! Um die zurückbleibenden Zwei haben nun noch Schrecke und Heiligsten. Der Kreislehrer und der Stadtschreiber. Der Magar stellt zu ihnen hinüber und weist mit dem Stock auf das Schild am Juchter. Da steht „Restaurant“. Er sagt:

„Was meint ihr, soll der deutsche Beamte in

einen ‚Restaurant‘ oder in einer ‚Gesellschaft‘ trinken?“

„Wo es am besten schmeckt!“

„Sind Sie Deutsche? Nein! Man mag für seine Rationalität ein Opfer bringen. Deutsche Beamte müssen das! Der Wert soll eine Sammelbüchse aufstellen. Wie wollen ihm ein Schild malen lassen, das einen ehrlichen, deutschen Namen hat?“

Der Wert knirscht das für seine Mühe auf seine Rechnung hin, meinen Sie. Auch Sie spinnen keine Weide. Der Wert sagt, er kommt knapp auf seine Kostlagen. Die deutsche Hundschaff ist nicht reich. Es können ab und zu auch Touristen aus Belgien, aber von Signauxille herüber, wo der Herr Töbler sein Hundhaus hat. Setzt dem Blogueur sein Bier vor. Der knarrt:

„Liebiges Gejoss. Herr! Ein Beuf!“

„Soll ich also aufschütten?“ fragt verblüfft der Wert.

„Ne, aufsaufen! Wenn Sie kann nicht den Futtertrich bringen —! Meine Herren, von heute ab wird eine Sammelbüchse hier errichtet!“

In jener Zeit kam es vor, daß deutsche Frauen das Fehlen von Dohrenbüchsen bemerken.

Der Blogueur mußte eine Barriere zulegen. Doch aber seine schöne Zeit in schönen Träumen vor dem Zuckerschot. Die Spaziergänger, die tagtäglich den Weg nach Bellevue hinaufgehen, sehen ihn unter Uniformen sehen. Nichts sich zu: „Le voilà! Es ist ja. Er ist wahrhaftig ein Deutscher!“ Auch auch ein Beuf von Signauxille-Gegelsdorf. Von dort her, wo die pläntelnden Geheimnisse stehen. Eine Engländerin hat da gelebt und vierzig Jahre ihre Weisheit veräußert; war ein einjamer, menschenschauer Herr de Camaden, der an dem Knecht in Norddeutschen wandelte.

Jetzt liegt man auf seinem schlichten Grabsteine, daß er eine sehr Gütliche war. Da war noch einer, der seinen Schönen aus Speer ein Bandweib hatte. Und zwischen Hühnern, Tauben, außerdem Hühnern hielten weißschimmernde Frauenkleider. Und im röhrende, im Weingrünen schlingende Büsche wachen Angeschworene geschaut. Und in den Jagdgründen knollte das Pulver. Und strenglich und leichtsinnig und feind war der Liebeshof von Engelshof.

Es kamen Freunde aus Belgien herüber zu Pferd und Wagen. Ein Freund kam aus Weimere im Bogart. Den nannten sie Napoleon. Dem sagten schöne Frauen, daß er ein „Gourmand de la vie“ sei. Und schickte der schönen Frau den Silberfingerring zum Gute. Sie fiel in Händeln und er lachte. Von der Colonne würde sie zu sich bringen.

Jetzt kam Napoleon nicht mehr. So machten die Freunde sich auf und ließen im Dreeschoren über sein Haus hin. Denn hielten die Wagen und die Pferde vor dem aufgeschicktesten Hause, denn von Belvaux her zogen die Dreeschoren und machten alle viel Lärm und Beherzung. Und sie kamen und sahen ein schlagendes Schild: „Bestimmtheit.“ Rufen dem Wirt. Wie das hier behutsamer? Wie das heißt? Und der Wirt im französischsten Französisch:

„Es ist deutsch.“

„Warum das?“

„Sie meine deutschen Gäste.“

„Haben Sie nur deutsche Gäste?“

„Bemerk, nein! Auch wertvollste, yohanna, ehrenwerte Herren aus Signeville.“ — Signeville und nicht Engelshof! Solch ein Wirt und ein deutscher im französischsten Französisch.

„Eh bien?“

„Wie die Herren aus Signeville wünschen.“

„Wie wünschen, daß über dem Deutschen die
französische Uebersetzung stehe.“

„Sehr wohl, die Deutschen kamen für die Un-
lesern auf.“

„Bagatelle!“

Und sie gähnen die Bagatelle. Sie gehen. Im
„Juckerhut“ gibt's ein gutes Essen. Sie essen. Im
„Juckerhut“ halt' der Käse. Die Haffte mischern. Die
Bogen rollen. Hier wird das aufgeschobene Haus.

Was wieder ein sonnensauer Nachmittag. Auf
der Bellevue Terrasse stehen die Baumstümpfe inein-
ander. Ein einziger, langgestreckter, schattensüßler
Fuchsbuch. Schwarzkornige Schwanen dachn — Spazier-
gänger. Und einer, der still und schon und schlapp
vor dem „Juckerhut“ steht. In dem klarsten Ge-
sicht zwei glühende Blitze. Schlägt mit dem Stock
auf den Gartenbüsch.

„Gut! Ich habe eine seltsame Augen-
krankheit. Ich lese da: „Restaurant — Gastwirt-
schaft.“

„Gut! Handout —.“

„Gut! Empfangener!“

„Gut! Empfangener. Ich muß von meinem Gafte
leben, so die nun Deutsche oder Belgier sind. Ja, ich
muß dem Herrn Empfangener sagen, daß — abgesehen
daran, daß ich ein Deutscher bin — mir die bel-
gischen Gäfte am liebsten sind. Generöse Leute.
Beizinken, Gut! Empfangener!“

Der schreut:

„Am Hier kann man sich auch zum Haus kaufen.
Zwei weitere Deutsche sind daran aus Patriotismus
eingegangen.“

Da nickt der Wirt verbindlich:

„Sie sind eben eingegangen.“

„Saben Sie nur belgische Gäfte, Herr?“

„Belgische und deutsche. Darum gleiches Recht für alle. Die Deutschen haben ihre ‚Kochkunst‘ bezahlt, die Belgier ihr ‚Restaurant‘. Gleiches Recht für alle, Herr Gusslinger.“

Der schüttelt den Kopf gegen das Schick. Die Lippen müssen murrend heraus:

„Drüber steht es. Herr Wirt, drüber! Wenn es bloß nicht drüber stünde, Herr Wirt!“

Sin Nachgedanken.

„Ja, da steht's nun einmal drüber.“

„Herr Wirt, Sie müßten den Deutschen Rechnung tragen.“

Man sieht her in Haltung:

„Wenn die Deutschen wollen, daß ich auf sie besonders Rücksicht nehme, dann müssen sie auch für einen letzten Stamm Besatz sorgen. Auch hier ergoß sich Angst und Nachfrage gegenseitig — sonst, wie gesagt, gleiches Recht für alle!“

Da wirft der Herrband den schwarzen, schweren Röcher herum. In den schlüssigen Augen flackert ein Entschluß. Daß in der Maltonie verspenstete Deutschheit will er zusammenschmeißen! Und einzig, einzig, einzig, sollen sie werden und schimpfen und trinten. — — —

In die Stadt und vor das Bandwägen ruffelt ein gelbes Hochrodgelächern. Es ruffelt von Stassel her Berliner und Köchener cassida durch Belgien, um zu der deutsch-maltonischen Stadt zu kommen. Da gehen am Nachmittag die Mädchen mit glatte-strähnten Häpfen und streifen Schürzen zur Schule. Fräulein Helbe sagt:

„Jetzt kriech's los.“

Die Besprezinnen kommandieren: die Hände auf's Kull! und warten. Schwer sieht der Mann der Helbe. Zwischen den letzten Wänden hoch die Reflekt-

wang und ein hoch leuchtendes Brillen mit
Höhklappen. Da saß ein Hube herren mit einem
Stilz von Spinnet.

Den Hülgenmen gar geistigen Nachricht, daß die
Herren bei mir anfangen. Es sind ihrer sechs. Der
Regierungspräsident, ein Ministerialrat aus Berlin,
der Schulrat, der Landrat, der Bürgermeister und der
Zuspetter. Wie ich hörte, werden sie nicht alle Schulen
sehen.¹

Zwischen den letzten Wänden steht die Beklema-
nung. Die postkommunischen Hände sindeln auf den
Wänden. Das Heulen hat eine Hoffnung und Ischell.
Die Kinder umhüllen sich und dürfen ihren Kopf nicht
anstrengen, um „später“ hoch zu sein. Am Körner-
platz hinter dem Baumem, wo die Gottesmutter in
Papierrosen steht, lauert ein Kind die Straße heranz.
Ein schwarzes Kind, das sich zwischen Baumstämmen
versteckt hält, um die Herren anzufassen. Das
Kind bricht die Klagen hier, und die Herren kommen
nicht. Der Schulinspektor brast: „Jeder Geschäft-
mann präsentiert seine Ware unerschrocken.“ Und er
präsentiert Spinnets Oberklasse. Da ist ein Hube,
der als Starnhof vorgehabt mich. Siehe hat ihn
einen roten Hüllschal umgeschaltet und schick ihn.
Der Ministerialrat starrt ihm den roten Hüllschal
ab und hält mit ihm Spinnen. Alles hört sonder-
bare Dinge. Er hört, daß er Hörer herzt, und man
läßt ihn den Namen an die Tafel schreiben und läßt
ihn buchstabieren und erzählt, so heißt er, wie der
Kann im grünen Hof, der die Lagen in den Wald-
schreyer Bergen niederhülle. Hörer heißt er, punde-
um. Und zu dem Lehrer: „Das hätte dem Jungen
Nargemacht werden müssen — langstmal!“

Und Spinnet mit seinem Oppositionsgefühl: er
behalte eine Zeit den waldschreyer Hof hin, um die
258

Kinder nicht zu verblüffen, um da nicht rabbel zu sein, um goldigen Schale und Haus die Kontraste nicht zu verwechseln — und so noch mehr und beglücken. Da hört der Ministerialrat längst nichts mehr und Mäher in dem Schullehrbuch.

„Das Händchen“, heißt er, „Dort Schullehrer sehen Sie noch, ob das Händchen im Lehrplan steht.“

„Das Händchen“ steht im Lehrplan.“

„Das Händchen“ lasse ich jede Woche wiederholen.“ sagt Spinner.

Der Ministerialrat steht breit vor der Klasse, abgesehen hier. „So werden die Kinder das unjor besser auswendig nachzählen können. — Mit eigenen Worten!“

Spinner laucht bereit neben ihm auf.

„Dort Hai, die Kinder haben keine eigenen Worte. Sie müssen sich an die Worte des Buches halten.“

„Dort Lehrer, die Kinder können nicht mit dem Buche in der Hand ins Leben hinaus.“

Da nickt Spinner geistreich:

„Das Leben hinaus nehmen sie überhaupt nicht mit.“

Der Name, magere Herr Ministerialrat zieht die Schulken hoch, fragt etwas, was er längst weiß.

„Soll das heißen, die Kinder lernen das Deutsche bloß, um es wieder zu vergessen — soll das so heißen?“

„Ich kann mich anders jagen, ja.“

Der Name Herr schwenkt herum.

„Meine Herren, hören Sie das? Nehmen wir das ad notam. Die massenhaften Kinder lernen um zu vergessen. Und die massenhaften Schulen können mit dem heute bestehenden System nicht als Germani-

Lehrungsmittel in Betracht kommen. Oben Sie das, meine Herren? Doch ich würde der Klasse zu „welcher“ Versammlung in den Schulen. „Dabei war noch nicht mit Verlesung des Ständes begonnen?“

Spinner sagt:

„Begonnen verstehen Sie nicht.“

„Wie wurden Sie gefragt?“

„Dabei war Nummer 134 schon gelesen?“

„Demnach würden die Kinder jeden z-bellischen Deutschsprechenden nicht verstehen?“

„Nicht einmal den Herrn Ministerialrat.“

„Warum?“

„Weil da eine andere Ausdrucksweise ist, wie diejenige des Lehrens.“

„Der Spinner, die Kinder sollen das Deutsche verstehen lernen und nicht nur den deutschen Lehrer!“

Der dritte Herr, Spinner, laßt ihn auf sein schalkhaftes Haupt, obwohl ihm nicht recht klar ist, wie er seine Stimme zu so vielen Spruch- und Spruchweisen modulieren soll, daß der Wortschatz, der im Lehrplan eingeschrieben ist, für jedes z-bellische Deutsch besitzgetreten werde.

Der Schulinspektor sagt hart und verbissen:

„Auf diesem Wege wird's auch nicht gehen. Sobald die Kinder die Schule verlassen haben, sprechen und hören sie kein deutsches Wort mehr. Doch Deutschland sucht keine Verbindung. Die einzigen Verkehrsleute fahren nach Belgien. Ein paar deutschgermanische Schuljahre, und man schüttelt den Feind ab. Feindschick können sie zum Dautgebrauch. Die Schule fordert's ja wohl, daß sie es schreiben können; und nun wünschen ihnen die Stellungen in Belgien. Meine Ansicht ist: Die Abgeschlossenheit der Wallonie vom deutschen Vorgeht ist der Damm gegen alle Germanisationsbestrebungen. Die Arbeit der Schule, die bisher

270

getan worden ist, blieb negativ und nur mit dem einen Erfolge, daß die paar deutschen Schulbücher eine mangelhafte Schulbildung gesehen, unter anderem, weil die eingelegten französischen Stunden den Lehrplan um bedeutende Bildungsstufen üngen. Das muß nach Recht und Gerechtigkeit gesagt sein."

Der Regierungsrath richtet die nachmaligen den Augen auf den Sprecher, nickt und sagt:

„Demnach müßte eine Aenderung getroffen werden."

Der Herr Rat steht unbeweglich und blickt vor der Klasse und sagt:

„Nun wollen wir das Händchen auswendig erzählen," rief Willes Meister am Stuhl weil er sprach, „da du ein Deutscher bist, wirst du deine Sache wohl anständig machen."

Auf Willes erblitztem Gesicht zogen alle Schrecknisse. Er lachte in Furcht und Zähneklappen. Er warf die Finger ineinander und beginnt:

„Das Händchen. Eine Mädchen hatte mit eine Händchen gespielt, abgleich ihre Mutter sie verboten. Da waren das Händchen festgeklammert in der Straß in der Verhoden. Der Straß ist eine Feuer geworden. Da laufen die Mädchen fort und taten viel schreien und taten niemand sagen, daß sei eine große Feuer."

Der Herr Rat drückt ihn in die Bank nieder und klappt das Buch zu. In seinem hagren Gesichte springen die Falten. Weht, und die Deuren folgen. Blätter in seinem Notizbuche und fragt:

„Ein Lehrer Freisaut? Ein mallonischer?"

„Beobachter Mallons, ein alter Mann."

„Gut, gehen wir zu ihm."

Der Herr Freisaut steht fest und nachhauptig und im Schüttelrock. Er hat einen Jutzel mit Fragen und Antworten im Munde und fragt, was er erzählt

hat, und die Naturwissenschaften forschend wie Kisten in einem Feuerkörper.

Haben den großen, stillen, geschätzten Mann tritt der kleine, verschwehle, freundliche Rat aus Berlin, umhüllt ein paar Fragen ein, laßt sich mit freudigem vom Drill ab! Und dann steht der stille, große, geschätzte Mann allein und auf Abwegen und so hilflos zum Weinen. Der kleine Rat hat ihm sein System zerbrochen! Es werden Fragen und keine Antwort, knaust Fragen, die unklar klingen. Doppelfragen, die unüberwindlich sind. Schlechtgeleitete Fragen, die das edige Malcombenbüch beschließen lassen. Einjame Antworten helfen aus glühenden Gesichtern. Da weiß der weißhauptige Mann in der Hölle nicht, ob er im Affektis oder Romantis nachbessern mag. Und er bessert überhaupt nicht mehr. Er schließt und steht still und denkt: „Nun mag's über mich kommen!“

Über der kleine, freundliche Ministerialrat aus Berlin klopft ihm auf die Schulter und fragt hart:

„Gott behütet, wie alt sind Sie?“

„Sechshundfünfzig, Herr Rat.“

„Nun, Sie setzen sich nach Ruhe, nicht wahr?“

Dreht im die Hand und geht. Sechs Herren scheitern hinaus. Die Türe klopft zu. Ein feiner Duft schwebt in dem Schulzimmer. Sechzig Schüler schlafen ihn ein. Und es ist doch, als sei mit einem Male das Schulzimmer leer geworden und nicht sechzig atmeten darin. Und nicht einer, der vor dem sechzig steht und weint!

Deutlich fragt der kleine Rat, ob es noch mehr malcombische Lehrer seien? Es sind keine mehr. Sie gehen zur Stadt hinunter zu den Mädchen-schulen. Nehmen alle per Durchgang mit. Hier und da eine hingeworfene Frage. Schreckhafte. Jährende Töne

schließen hinter Ihnen die Thüre. Bei Fräulein Stelle möchten Sie höchstens Unterricht hören! Ach Weib! freuzdäulich! Der Halbrentier verspricht zwei Antonisbröde. Sie fragt, wer der Schmiegersoster (boma-piro) Jesu gewesen sei? Joseph! Und erwirft, daß dieser Jesus unwillig (jreimillig) am Kreuz gestorben sei. Spricht auch ein Bräutlein von der Bekehrung (Pechelunge) des St. Petrus, hatt man seiner Bekehrung. Der Ministerialrat nimmt ein Stückchen von Herrn Halle, rückt daran, fragt, ob die beiden Hinderchen ihr die Stamen bringen, brückt ihr die Hand, und die Herren gehen. Sie ist sehr glücklich. Sie rückt ein Gesicht um Unternehmung ein. Für die Herbstferien zur Erholung. Man weiß ihr dreyzig Mark zu. Sie ist sehr glücklich. Ihre Ansprüche hab nicht hoch.

Das gelbe Korbmägdchen will vom Brandratsamt milder secht. Die Lehrer gehen noch im Sonntagstoot. Sie bilden im „Lustschut“ eine städtische Tafelrunde. Unter secht. Was besten Wahl lernen sie ein Bierglas. Sie werden ihm bei seinem Abgang ein Photographialbum kaufen. Doch soll er leben! Der Bürgermeister trinkt im Café Müller einen Bilde. Nach einer gesegneten Nachts sein Brandrat beim Beuten gab's Gift. Man trinkt er einen Stier darauf. Die Herren versprochen — — recht oft — — widergeskommen! Das beunruhigt ihn. Er wird einmal überliche Menschen in seiner wackerlichen Stellung haben, ganz überliche. Der Bürgermeister hat da nicht viel Geltung. Die Beden erbecken ihn. Die Beden sind Regenten des Wallermalles. Sie sind Freigeber. Es gab damals nur Regenten und Befallen. Keinen Mittelstand. Sein Bürgerliches Gesellschaften. Der Bürgermeister ist der erste Bürger. Kein Kräftstrot. Sein Herder. Was will Gemacht. Die Studenten. 11

der Mann der Gemeinde, der Bürgerweife? Wenn er öfterliche Anfehen haben will, mag er's. Er darf Vater sein. Er ist der Gemeindevater von Mitle's Kinder. Der Berliner Herr Bal sagte, man müsse dem im Auge behalten, der ist ein sogenannter typischer Fall. Er steht im Hofguck des Ministerialrats, er steht in den Ehren. Der Stillschreiber wird seinen Namen lesen. Man wird vielleicht im Berichtung von ihm sprechen. Man wird sein Bild in Illustrirten Blättern sehen: Ein wackriger Deutscher! Man wird Schädelmessungen an ihm vornehmen und sein Gehirn wiegen.

Der Bürgermeister trinkt noch einen Bitter. Die ernstlichsten Gedanken blühen sein Hirn. Er weiß nicht mehr, ob es zweihundert Germanen wegt. Dem Kopf wächst zu einem Hirschkorn. Es ist nicht gut, daß ein Bürgermeister nur einmal im Jahre Zeit trinkt. Und er hat öfterliche Anfehen. Er läßt Mitle's Pausen ablesen. Mitle's Pausen lauern:

„Was ist's, Herr Bürgerweife?“

„Weißt du, daß dein Pflegesohn deutsch ist?“

„Deutsch, wenn!“

„Das ist sehr traurig. Du mußt ihn deutsch sprechen lassen.“

„In der Alten Gesellschaft erlaubt das Geringel.“

„Ich laß'n schmecken. Wenn ich'n nicht verfolge, dann weiß ich, daß es deutsch ist. Dann laß ich'n schmecken.“

„Ja, Gütel, du mußtest ihn auch verstehen.“

„Nun, normal! Was schmeckig Deutsch?“

„Ja, Gütel, dann mühte ich ihn die nehmen.“

„Du setzt dich die Alte. Ihr wird schmecken. Der Indirekter hängt schlief. Die Gast nun hat befohlen. Man geht und glüht. Der Stuhl schmeckt mit ihr.“

Der Fußboden wird ein Schiffsdeck, schließt sich
schneppet. Die Fenster klappen um sie. Stühle laden
heran. Die Werke schieben sich an sie heran. Der
der Bürgermeister steht fest und starrt und schließt
Hefter und so, als würde er sagen:

„Gute Nacht, ich muß die des Hals abschreiben!“

Sie geht die stehenden Linie mit den Händen
und sagt:

„Bürgermeister! Ich hab' jetzt keine Zeit' mehr.
Ich hab' 15,00 Franken für ein Gebot zusammen-
geport. Ich gebe Ihnen die 15,00 Franken in die
Gemeindekasse, wenn Sie mir den Mann lassen.“

„Gute Nacht, das ist keine Zwangsjache. Das ist
eine Veranlassungsangelegenheit und kann zu einer
Erbatsache werden.“

„Was möcht' ich nur, Herr Bürgermeister?“

„Der Junge möcht' in deutsche Buchstaben,
deutsch sprechen und so weiter.“

„Ich wech's einrichten, Bürgermeister.“

„Ja, da möcht' ich mich beauf verlassen lassen.“

„Aye, aye.“

Es ist nicht gut, wenn ein Bürgermeister nur
einmal im Jahre Geld trinkt. Aber es ist gut, wenn
ein Mensch einmal im Jahre etwas tut, was er
nicht nach irgendwelchem Paragraphen verurtheilt
kann.

Im Wallonenlande hängt der Sommer im
Grünen, bis ihm der Winter den Schnee mit Raub-
werk kläpft. Sahgrüne Wälder und Schnerzweiglinal
Himelstränge, lichtdurchsichtige Sommerwälder und
Schneewälder vom Meer herüber. Sonnenwälder im
Ländchenstüben Aufgängen der Abendstunde. Ein
kommander Scotz in dem blaugrünen Meer des
Schneewälders. Du sehen die Häuser im räumigen
Nast bei Arbeit und haben ein unästhetisch, lieblos

Kauschen. Da funkeln die Sterne in dem blutigen Nebelweiß mild und düster. Und Wurzeln wie die Sterne, Kragensiß in den Straßen, Fernweidhens Wurste. Sommerhß.

Der hat das bitterste Wintergefühl. Man kann da nicht irren. So geht eine gereichte Uhr in Wald-
londenlanden. Die Leute leben in den Werksolen der
Zugstetten. Das sind die vielen hoch-jährigen
Brände. Wenn die Karstfeln reifen — und es
reifen nur eben genug für den Hausgebrauch —
schneien in den Werten die Frau auf. Und in den
dramatischen Lehrgang der schmalen, schmerz-
rende Lust größter Karstfeln. Und schmerz-
fluriger Rauch und Rauchfäden prallen in die
Septembertage. Um diese Zeit will der Kolosse
seine „Mühnen“ haben. Die von Outeleport haben
sie auf dem Wege. Ein helles Mädchen steigt da
hinan. Eine solche, einfache Höhe. Kurten die
Dächer in schimmernden blauen Rauch. Der Wald-
gürtel um sie herum in dümmrigen Schatten. Den
Dachrücken in sanfter Wellung hinauf die Luabete
der Gärten. Ungewöhnliche Pflanzenbeete in matter
Kochminbeurß. Freundliche Beete in den spärlichen
Sommerhßeln. Und in der grünen, schimmerigen
Tiefe weißleuchtende Sacriminipfützen. Ein ganzliches
Fensterbeurß auf Weiß und Stein und gelber Well-
heit! Das ist das Mädchen.

Der aufstehende Rauch aus dem Frühjahrs-
Garten löst in die Wärderschmphonie eine grenzenlose
Kochernheit. Dazuge, wenig mittelstame Menschen
um das Frau, um die Dampfe, um das Quollen
und Waffeln. Dater Frühjahrs wölft die Köster auf.
Es sind die Gebürde von den Lehrgarten. Wenn die
Wärdner aus dem Abendhßellen von dem Oberber-
tempelplexen herausstehen, sieht man auf geklammert
276

Widen die Büchel. Friquet's Sohn schlüpft sie
heim, wenn die Abenddämmerung sich vertieft. Die
Friquet's, sagen die Leute aus Ostpreußen, haben
das Glas wachsen.

Friquet's Sohn liegt auf der Erde. Das rot-
glühende Feuer schlägt ihm ins Gesicht. Als der
Ofenzug rothet er die Hartsteine heraus, drückt sie
in den Händen entgegen. Auf plagt die Strafe, die
schmelzende Beschmelzung quillt heraus. Das Wasser
der Bier rinnt ihm im Munde zusammen. Neben
ihm die gekochte, kochende Schüssel. Zwei Licht-
weiche, knochenartige Hände langen danach. Ein jähliches
Wächergesicht und lere, wachergelbe Augen. Knäu-
wisch und still und verträumt. Aber der Stolz der
Friquet's. Die Gänge! Friquet Sohn jählt:

„Dopp!“ Wenn ich jählt im Sauch habe, plagt
er. Für jeden jählt. Datis, was!“

Das Mädchen stülzt die Kasse Oberlippe jählt.
Gelt schmeitern seine Zähne danach. Und jählt und
lert:

„Wann's jähltig A. Hoyet! Du ist keine
jähltig. Er ist ein Deutscher. Er wick auch an
die jähltig 'runterspringen. Und Sie, Vater, essen
auch jähltig. Das ist so die Witte.“

Friquet Sohn jählt die stachelig aufstehenden
sorglichen Koffer jählt, und jählt:

„Du ist reichlich. Dein Augen verträgt's
nicht.“

„Sicola, Kinger. Der Schnaps verträgt's mir.
Der jähltig ist, darf den Schnaps nicht jählt.
Ich habe immer das Koffer in den Sauch gekriegt,
aber meine jähltig esse ich. Warum war's dann
eine Röhre?“

*) In der 12.

„Stiel Pfeffer und Salz zurecht,“ sagt Frisquet,
„der Herr kommt.“

Frisquet Sohn trampft mit den langen Beinen
das Herberzeug zusammen.

„Hören Sie, Vater, man sagt, er sei ein Jude.“

Frisquet scharrt mit den Füßen die Knollen zu
Dauhen, spricht und scharrt und bückt sich und höcht
seine Worte in der Hitze entgegen:

„Am Sonntag sagt ich ihm, er liest bei Monsieur
Julien in der Messe treffen. Da lachte er und sagt,
er ginge nur zur Frankfurter und Leipziger Messe
und nur zu Ostern. Wo wird er ein Jud' sein.“
Spott noch ein großes Achzen aus und richtet sich
auf. In der niederen Gartentür ein kleiner, heraus-
gegriffener Herr. Auf dem Wappelbunde eine schwere
goldene Uhrkette. Die aufgeblähten Backen bläuh be-
haart. Die soziale Freundlichkeit eines Geschäfts-
menschen.

„Na, seht die Wiste! Hexaphater! Ist das
ein schönes Knabliches Pflaster. Das Freileinche
ist auch da? Ah! beschelmuschel Babulle, wie ihr
Wallonen sagt. Was lachen Sie denn, Freileinche?
Na, Herr Frisquet, können wir nicht 'n Geschäftchen
machen?“

Er wagt mit Hufen und Heden ins Garten-
häuschen, schmiert sich Butter auf die dampfenden
Knollen, sprackelt Pfeffer und Salz hinein. Aber den
Fisch schüttet er unter den Tisch. Frisquet hängt
über dem Tische und kaut. Es fällt ihm nicht ein,
jezt, wo er ist, von Geschäften zu reden. Und im
Stimmenfern lauschen und traulen sie. Der Fremde
beißt seine Fragen hinein, hängt auf Antwort:

„Dauere Sie bei dem Passonet auf den Fisch
gelaßt? Wieviel Gewürz stellt er diesmal laßgen?“

„Der Messien Passonet weih das nicht.“

„Aber Sie wissen es. Au, Schwesentatter?“

„Wenn Sie warten wollen, zeige ich Ihnen den Plan von der Gerberei und laufe Ihnen die Stuben zeigen.“

„Wie lange soll ich nicht warten?“

„Bis ich meine Koffer wieder hab. Es ist no mal so bei der Arbeit.“

Der Fremde legt sich in den Gartenschiffel zurück, schließt mit der Frisquet-Tochter, streut Pfeffer auf dem Kopf auf die farblose, verärrerte Tischschmuck. Darin schirmt er so abwärts:

„Sie können ja auch noch wieder ein paar Leute dabei, Herr Frisquet?“

„Zwei Stuben. Dies Jahr noch zwei.“

„Einmal zwei? Dicker noch mal! Das Geschäft läuft. Der zwei Jahren war'ich eine.“

Frisquet beugt in die hinterste Stube aus Wassertrüge Mutter ein. „Man muß vorsicht's kommen, sonst geht man zurück.“

„Jauch, Stillstand ist Diefstand. Man immer voran! Aber ihr wallerischen Genoss werden immer von Weiden hinter dem Fortschritt verlaufen. Das moderne Leben beherrscht jetzt den Markt. Gibt ihr Menschenkenntnis ja keine blasse Delle haben. Ihr laßt eure Leiber zwei Jahre in de Stuben liegen und laßt gar nach'n. Dazu gehört Kapital, enormes Kapital, das man in de Welt vergräbt. Daher kommt's, daß hierorts die Genoss Baumgüterstater sei' müssen. Ein Mittelständiger kann da nicht auf'n Damm 'rauskommen.“

„Ein Mittelständiger, ja.“ sagt Frisquet, hält im Damm was, wartet. Der Fremde streut wieder den Pfeffer, schließt. Frisquet läßt ihn an den Arm.

„Wie dem modernen Leben kann schon ein Mittelständiger vorankommen, kein?“

„Natürlich! Nur e Doppes Gefangenspital.“

„Wissen Sie etwas darüber?“

„Nimmer die Schackelgerberei? Na, natürlich. Sehen Sie mal, die eigentliche Holzgerberei-Industriezentren sind Trier, Tübingen, Malmö. Speziell für die schönen Malmöer Leder laufen wir uns die Beine krümmen auf so unordentlichen Wegen in die Stadt rein. Es ist gut, beachtetes, exquisites Leder. Es halt trumm Dorfs, und wir zahl'n ja gerne. Nimmer nicht mehr lange. Sie haß Auge — wissen Sie — für haß Auge liefert die Schackelgerberei höchste Qualität billiger. Das billige Fabrikat zieht die Masse der Verbraucher an. So mich immer kurz oder lang die Schackelgerberei preisbeisetzend werden, und ihr Malmöer mit einer Bekanntheit laßt mit Verlust'n von Millionen hinter dem Feilschertüü her.“

Freiquet nickt den langen Hals.

„Das moderne Leder.“ bringt er. „das moderne Leder hat keine Bekleidung.“

„Nicht bemacht! Grobste Substanze, schone Strichen; Lederache heißt der gefährliche Konsument der Eisenloche.“

Freiquet kringelt in sich zusammen:

„Lederache! Ich hab dergleichen nie gehört.“

„Ja, Schwemmer, er zu glaub'n. Es müßte hierorts einer sein, der die Konsumenz mit Lederachelieber haßt. Der stanz ja uns kommen.“

Freiquet starrt schwer. Bekängt die Unterlippe vor:

„Es is hierorts einer!“

Kühn über den Tisch und stiert den Fremden an. Der tut, als merke er nichts.

„Wenn er e Schloßlopf is, mach' er'sch.“

„Ist da kein Unter'schloß?“

„Im Leder? Bei sichherer. Sehen Sie, die Faure, die is haß Reinschloß! Das Lederache-

lebter hat den frohigen, roten Schritt. Nach dem unersäglichsten Käufer mich das in die Wagen stellen. Au, da hat man doch Mittel. Doffer noch mall. To rücht man den ausländischen Aufnahmestraft bei. U ganz frei Uusführung. Und nicht nur des, diefer Ugnast jallt ins Gedäch, verstehen Sie? Die Käufer sagen: Das Luchschalder ist schwerer. Unter uns beiden wir das schausch aus: Mehr gefürbt als gergrät. Sehen Sie, Maria, das ist modernes Köbber. Ich wech' Ihnen das nicht lassen. Ich verfuhere einzuweisen noch auf Mr. Richarder Leber. Und nun rufen Sie mit Ihrem Oberplan heraus."

Woben ihm schlingt das schlafte Köbber die dampfenden Knollen hinunter, der Schnaps Kugel hat die Lebenslust noch. Die freut dem Fremden dem Weller mit plötz Jagen auf die Glase. Frickquet Sohn gibt ihr einen Stoß unterm Tisch. Der Fremde beacht die weiße, häufige Hand und beacht ihr die Knochen. Sie rucht auf, haut ihm mit der Faust die Finger weg. In das Schließen lautet Frickquet's Stimme:

"Da liegen vier Stunden am Frühstück. Die hat gar. Köbber sprach davon, die Uden zu der Udenmesse zu verschicken." Sein langer, düsterepeliger Finger führt die Dialek noch. Der Fremde brüdt seinen Bauch an dem Tisch, düngelt.

"Na, was glannte Sie, wech er mir verlaufe?"

"Er sagt, beh Sie ihn wenig' Jahr geschritten haben."

"Und köbbermerci hat er auf dem schädigen Tib, beh? Ich will Ihnen erud sagen, Frickquet, der Mann hat ein enorme Kette. Wissen Sie wie ammen vorstellballe Käuße?"

"Kammeri Nonjact."

"Wissel Schgaret?"

„Wäh! ich fragen. Du wird nicht viel gegerbe.
Der Herr ist mehr im Kasin als auf seiner Gerberet.“

„Für 3000 würde ich da nach kaufen!“

„Ich werde mit ihm handeln.“

„Und bringen Sie mir den Kassennet zur Station.
Sie wissen, ich lasse mit mir reden.“

„Das Abgels für mich?“

„Wenn Sie mir mit im Vorjahr mein Quantum
beden ohne Verhöbigerung, zu, kann 300 Mark.“

„Im Vorjahr waren's 300.“

„Edel! Für ganz hundert Mark schone Kals
schätze konnte Sie bei mir eingekauft.“ Er drückt sich
zu ihm herüber. Seine kauselnde Hüfte tritt an
die Schüssel. „Wenn Sie schneidern wollen, —
Sie wissen, daß Sie bei mir Rat und anneret holen
kann. Und nachher trinken wir e Glasch Wein, ein
groschnlicher Schoppenwe. Wäh!“

Er schnepp! durch den Garten, bröht einen
Voberrnfrain heraus, steht am Gertenstöcken: „Bei dem
Herjeet nicht über 3000!“

„Nein!“

Und ein paar Schritte in das heim hinarüber
laufende Wehden.

„Sagen Sie eruel, warum schneigt mich denn der
Kassennet jetzt off Heungstisch an? Aufschneidung
dabuller! Ich bin e deutlicher Anabe von Badstoad
am Rheine. Ru, was hot er?“

„Wir haben heronts Gernantifikation, Resolu-
tion — so was.“

„N—ha! Beladungstunde! Ru, sagen Sie dem
Kassennet'n schone Genuß, daß deutliche Geld
noch hier gannantifiziert! Ihr Kallonen sind schne-
werte Jüden als der Gborene von Badstoad.“ (summt)

„Wäh! du mit dein Geld, du guter
Teufcher Kibel, mit mein Teufcher“

Der Großpa geht die leichteste Demonstrationenfaller. Das deutliche Geld. Der Frisquet, wird auch von oben bis unten geprügelt werden. Haut nur erdelt nur die Seite fertig. Dann ist auch bald das Aufsteckmüßel habulste verheert. — Das sagen Sie dem Passant ammer erdelt, wenn Sie das Gebet habenen! Adieu!

Frisquet geht mit hängenden Armen, mit hängendem Kopf. Ein pfiffiges Lachen in dem verwundern, großen Gesicht. Biele sagt vom Martenshäuschen her:

„Finden Sie nicht, Vater, daß der ein Charakter ist?“

„Er ist kein Charakter. Er sagt was, und das kann man tun.“

„Das von der Schnelligkeit!“ fragt der Sohn am Vater.

Da geht Frisquet und erwidert nichts, geht weit zwischen die Büsche. Den Plan der Wecherei hält er noch in der Hand, entzählt ihn, führt mit dem Finger die Zahlen nach. Zwei Scuben — ja! Vor zwei Jahren — eine! Nach zwei Jahren drei! Die vier Scuben am Frisquet! Ein Schnitt in die große, blühende Sonnengarten! Ein Biß in den letzten Broden. Was er ihn einschließen? Vielleicht — vielleicht — höch! Der hochge Frisquet! Er wird sie alle einschließen, bald ein Nummer hat einen geprügelten Ort, einen Markschuß. Höchst! Mit vier Scuben Stammkapital kann man schnellgehen. Mit zwei Scuben konnte man's auch schon. O ay! Höchst! Mit zwei Scuben und dem Kollergeld. Konnte man's schon. O ay! Höchst! Was hier und mit trummern Wechereischen in den Büschen. Und die Dappen. Der Wecherei schmeißt ihn schon. Ein pfiffiges Lachen um die flaren Hühneraugen. Die schlaue Dummheit lacht

be heraus. Der Wank hängt ihm auf. Trübt schon vom Rauchtierisch. Der bummle Frisquet! Der herfige Frisquet! Sie werden ja sehen. O aya, häh!

Kauf dem Gartenhändchen ein dünner Stuf:

„Vater, wollen Sie einmal nachsehen? Es rüttelt einer an der Gartenlinie. Vielleicht ist's wieder der deutsche Charakter.“

„Es ist nicht der deutsche Charakter,“ sagt der Sohn und geht mit dem Schlüsselbüsch. Über das geschlossene Türchen turnt ein Schloffer.

„Ich sehe doch keine, also seid ihr da. Wo ist der Frisquet?“ Sieht sich dem Post aufsehen, der zwischen die Kackeßelbunden stellt.

„Merri, Bré — na wie denn?“

„Bré Stant!“

„Ich Bré Schöndel! Tana! Kauf gute Brädelstoh! Wo ist der Frisquet?“

Der Sohn scharrt mit schleppenden Füßen in die Küche.

„Vater, kommen Sie, wenn's gefällig ist. Der Hofferu Wend' wartet.“

Ein Kluckeln in dem Stühlen. Zwei lange Messer klappern heraus. Vater und Sohn, Stenbiller hat in die Kackeßel. Frisquet nimmt die Wäpfe in die Hand.

„In Ihren Diensten, Hofferu Wend.“

Der nimmt ihm die Wäpfe aus den Fingern, hält sie ihm auf.

„Sans laçon, Frisquet! — Der deutsche Jude war bei Ihnen.“

„Ja, wie man's so nimmt. Er hat hier Klüßer gehalten, Hofferu.“

„Petala! Man kennt das. Frisquet, Ihr seid doch der Schenmiller. Warum denn noch Verstecken

spielen? Sie habt hier bei Martoffels und Schwaig
Geschäfte abgemacht."

"Der Herr will lieber kaufen wie alle Jaken.
Was war zu verkaufen?"

"Ja, wenn er nur nicht ein so schlauer Jude
wäre! Er geht die Zinsen ab, wo er allein hier die
Weibe abkauft. Wie soll er davon leben, das sieht
man an seinem Schmersbauch."

"Es ist seiner gewohnen, zu verkaufen, Massa."

"Gewohnen aber nicht, man verkauft gern, wenn
man sich dabei unbekümmertesten erspart, Transport,
Ausfertigung, Kladderien. Wenn ich ohne Gang und
Klang verkaufen kann, las ich's."

"Er braucht nicht viel."

"Bisviel?"

"Nur noch einen Heft von zweieinhalb-tausend."

"Bekannt wenig."

"Er braucht nicht mehr."

"Wo kauft er den Hauptbedarf?"

"In der Bonaventur-Lammerel."

"Dann allerdings — möchte ich nicht im die
Lager kommen. Wie nur zweieinhalb-tausend?"

"Stapp"

"Suppli! Weniger nicht! Auf keinen Fall,
hören Sie, Ariskant? Im Vorjahr hatte er bei uns
sein Quantum für dreitausend."

"Er war nicht sehr an die "ausgehungen."

"Schlagen Sie zu, was er auch kauft. Wenn's
über zweieinhalb-tausend wird, kehre ich Ihnen die
billigsten Progenie."

"Hab das Wassergerb?"

"Zweihundert, natürlich."

"Im Absetzen —."

"Was noch?"

"Was Sie zur Ostermesse verschicken müssen, soll

„Herrn keine Nachtruhe machen. Ich habe da die Berechtigung der Korrespondenten. Ich kann Ihre noch dazu nehmen.“

„Gibt das?“

„Man hängt's nicht an die Ringenglocke.“

„Zwei Herren wissen, ja, das können Sie fertig bringen.“

Er hebt die Hände in die Hohe, schlenkert durch den Gartengang zurück. Frickquai hinter ihm. Flüchtig und unermittelt sagt dieser:

„Waffen geben ja wenig.“

„Wetter Lora, ja! Aber die Plasterstein! Man mußte den sieben langen Tag in der Lohr sein und finden. Wir geht das nicht an.“

„Dies Jahr haben Waffen wenig Gebrauch gehabt.“

„Weiß ich, weiß ich, Frickquai. Wird da ein Jahr verdammt, dann spaltet man's auf lange hinaus. Ich bin jetzt beim Jahrer geradezu losungelöst.“

Er steht am Gartensportchen und wackelt den Kopf zurück. Hinter ihm sagt Frickquai bang und trocken:

„Waffen müßte schnellgeben.“

„Gradeso, als würden Sie mir sagen, die Erde müßte sichwärts laufen.“

„Ich mein' nicht. Selbstwärts lauft hin Blut, aber schnellgeben kann man. In kurzer Zeit kann man's. Und das Hospital bleibt nicht zwei Jahre in der Erde.“

„Luchtracholder! Man spricht jetzt viel davon. Eine weiße Konfurreng wächst, aber wie Walmechger Gerber bleiben bei unserer Fischenloche und beim alten Wobschpuch unserer Besahren: „du tan (Lohr) et du tempo?“ Unter diesem Regime haben wir Juden geglaubt, wo ein jährlicher Abzug von über hundert Tausend regiert wurde.“

„Dann kam ein Schwertm durch die Zell-
erhöhungen.“

„Wir haben es ausgehalten, mit Gedult von
Kainth.“

„Wenn jetzt das Quebracho ohne Zell ins Land
kommt oder mit einem geringen?“

„Wir halten es aus. Wir liefern der Militär-
verwaltung. Die bleibt bei Vöhenabgehung. Die
Qualität des Quebracholandes bringt der erste beste
Vandringen an den Tag. Das Debet weicht auf. Wir
halten die milde Konfurrenz aus.“

Da hängt Freiquets Kopf über Manfort, der
Nehmer ist, als der Große. „Die Manfort-Kannerei
nicht.“

Manfort tritt von ihm zurück an die Gerbenhän.
In sein leichtfertiges Gesicht kommt ein Schleiches.

„Freiquet, Sie sind kein Schwelger. Wenn Sie
als aller Praktikus ja etwas sagen, darf man es Ihnen
nicht übel nehmen, dann steht eine Wahrheit darin.
Was wissen Sie?“

„Wenn ich an einer Kannerei wecheltige, mache
ich mir meine Gedanken und bleibe auch mal stehen
und rechne die Stunden aus. An Koppens Kannerei
komme ich alle Tage auf meinem Geinweg vorbei.
Da konnte ich mir viele Gedanken machen, was es ja
meine Art. Ich habe ausgerechnet, daß, wenn der
Schlendrian so weiter geht, die Manfort-Kannerei
kaput geht.“

Manfort stellt die Frauen in die Bestenloche.
Seine weiße Mädchenstiene verweigert.

„O Sie Hebel! Sie Freiquet! Nun wollen Sie
mich zum Schwelgerden bringen. Die Haderweil!
Nein, lassen Sie mich in Frieden. Die Manfort-
Kannerei wird's aushalten — trotz Ihrer Habens-
heit. A toaste!“

Erbsen steht und wart ihm nach. Mit spring-
haften Schritten tritt er das Stüßchen hinunter. Ein
Ruckfuß und ein Hochruf, und ist auf die Be-
schert. Und Erbsen sagt:

„Die wick's nicht anhalten.“ — —

Als die Feuer der Nächte in den Gärten auf
der Höhe sol' Thier und auf Salvaria und in den
Pronencliers von Bevere verlöschen, geht die
öffentliche Uhr im Balkonlande weiter. Die Sep-
tembertage verfahren in einem braunrothen Strom
von zurückgebliebenem Sommerlicht. Über die blauen
Felder wehen die Schleier des Novembersonnens. Es
liegt ein Wille zur Feindschaft sol' und Sturm und Wille
über dem leisen Staben der Natur. Weiricht vom
Feld! Die Herbstwürme jagen. Die Menschen drän-
gen in den gemähten Staben zusammen. Es ist
ihre Freude mehr unter den Haubbüchern der Pro-
menaden. Am „Zustich“ trägt man die Tische
und Stühle ins Haus. Die weißen, schlanen Parol-
lonchen in den Gärten sind mit Schupfbettlern ver-
negelt. Es ist ein großes Woffein in den blauen
Feldern, in den verregneten Straßen. Es gibt ganz
Tage, die am Wittertag schon kusseln. Wenn dann
am Nachmittage die Schulen ausgehen, blühen in der
Tiefe der Staben schon die Lampenlichter auf. In
den stillen, verregneten Straßen ein Schwarm und
ein Schreien. Anabestrups mit gelben Stimmen und
melancholischen Sängen. Die Ballerinnn sehrtet
leik ihre Zeit weiter. Brand auf Brand befragt.
Fettelbanden zum Warteschwar vor den Panzern,
auf Klüben, an den Komplexen der Gerberien. Über-
all mit Deklamation und Angang fordernd, mit
Hollensentz und schorsem, widerlichem Wort. Durch
die geschlossenen Türen magt der Stern. Da stehen
die zum Brandstater Bölgeweckenen auf und suchen

im Folgererschlag nach Weibern und allen Dingen, auf dem Dachboden nach geschlossnen Thüren, auf dem Fußsteig nach Stockbündeln, reihen die Läden auf und werfen's in den Eiern, lehren juchel in die Wärme und sagen: „Viel! Schon halb St. Martin. Wir kommen in den November und wissen nicht viel!“ Drücken ein Trapp auf den andern. Die da von der Oberstadt, von die Neubrück herum bis zum Markt! Und die um den Himmelpfad bis zur „Postens“. Und die weiter hinaus nach Custerplatz und die einzelnen Feldhäuser im Pouchentale! Was die in die langen Stangen steinheln! Dem Straben machen die Schuftern von der Schwere. Um die Stangenreger der Lämende Schwärze. Befrem den monotonen Stragfang an die geschlossnen Fenster, rufen in die warmen Stuben mit roten Kofen und Blöckgeschichtern hinein und juchern das Hundebunt

„On stoken vromen ge ik ben vrom du S. Martin
 Ik jaen den stoff plant bin!
 On kenne sijn vrom,
 On chrestet sijn vrom
 Onne pleen, en d' jumbo du strom,
 On kothel, en vromen — — —“

Der Stern stogt ihnen. O, mahlet sich ihre Wünsche, aber der Stern fehlt ihnen. Ihr wöhr's ja, Ihr Guden, was dem Wackelstücken fehlt. Was nicht lang im Geben. Sie fehlen's, me es fehlt. Und wer möchte sagen, daß sie Liebe sind? Sie wissen, wie eine allen Tagen stillen Schein werfen, wenn von dem Bergen die Finster leuchten.

Und weiter und unerwählig. Trapp, trapp in den Straßen: „Denkberthekalle, rullala, rullala!“

Juchel in den Begrabung. Müde und melancholisch in den grauen Tagen des November. Bekannte Sänger. Könn und ihre Wärme.

„Verderbenulassa, rullassa, rullassa!“

Die stillen Gesichter hielten den angehauchten Schalen nieder. „Da werden wir schon zu Gott Martin!“

In vier Richtungen auf den Bergen hüllten sich die Heerdeköpfe. Es gehen Gerüche um, die denen um Raubzüge bis zum Nacht das größte und schönste Feuer zusprechen. Da raffen sich die im Outrolapant und im Fouhouale auf, die Ellen, und stellen für die Jungen. Und es geht ein Geruch, die jenseits der Straße wollten am Martinsabend mit Stab und Regel zu ihrer Feuer, und das sollte etwas werden, und solche Martinstänze habe man sein Leben nicht mitgemacht. Die vom Feldweg bis zur Loherne lassen sich nicht betören. Die sagen, es würde eine Annunziationskränze für den Abend gesacht, und das ja schließlich die Hauptkränze, denn wisse man erst, daß St. Martin sei. —

Nach leuchteten nicht die Martinsfeuer auf den Dächern auf, sie züngelte in den verengerten Straßen, in den warmen Stuben, in den winterstül gewordenen Berischen eine leuchtende Flamme auf. Die Kinder kamen aus der Schule heim und sagten: „Jetzt wird's mit unserem Deutschsprechen besser, sagt der Lehrer, wir machen keine französischen Begens mehr.“

Und sie freuten sich, daß sie keine französischen Begens mehr machten. Man sagte ihnen aber das heim, das ihnen nicht gut sein, sie hätten sich verkehrt. Solange der Herrscheur Julien dagegen sei, kann sie etwas nicht vernehmen. Es kamen aber auch Nachbarn, die erzählen, ihr Mann habe das und das im Marktwege gehört. Da beschloß man zu warten, was am Samstag die „Semolar“ oder „Organe“ bringe.

Es wurde am Samstag eine leuchtende Flamme in den kleinen Straßen und in den warmen Stuben

und in den qualmenden Wirtshäusern. Die deutsche
Lut war eingetroffen. Sie war da, aber den auf-
wühlenden Staub um sie heitz man nicht tieber
gehallen vermocht. Man suchte den „Stoß“-Artikel
unter gelbemordenen Zeitungsblättern heraus und
las ihn wieder. Und jetzt verstand man ihn, und
jetzt bewunderte er, und jetzt mochte er heitz. Die Lut
war da, die deutsche Lut! Wallonische Drogen weinen.
Man bruch sich die Hand und schreit voll Rührung
und Schzung. Man sagt: Heiter Waller'sprache!

Aber man erinnert sich nicht, daß eine ihrer
Mütter in dieser Sprache sie geherzt.

Man sagt: Man ist uns das Heiligste gememmen!

Aber man erinnert sich nicht, daß irgendein
anderes so heilig und sehr und kostbar ihnen bücht
als das, was man ihnen nicht nimmt, das Wallonische!

Die Novemberluft ist erfüllt von einer dumpfen
Schmerz. In den Festigenesten zwischen den Bergen
geht ein Spul um, der treibt sein Hausfen in schlafe
losen Nächten. Der hat eine unheimliche Gewalt.
Im Bergendüster wuchert er die Menschen und sagt
ihnen ein großes Unb für den ganzen Tag. Und
wallonische Drogen haben eine große Behämmernie.
Und in die Mitternachtsstunden stehen die Tollen um
das Heiligste. Und in die Rührung um den Luten
die bittere Sege um die Leiden. Und ein auf-
stachelndes, heimatliches, weinendes Geüll allerwegen!

Die am Mitternachtsstunde in Haifocmen an den
Geidern paradiern, sagen: Eine deutsche Lut!

Die Wallonen sagen: Eine deutsche Lut!

Die Kriechtrats antöckert die Schulen, gibt
ihnen Winkern die private Ausbildung und mocht
französisch Trunapf. Wenn da Unghelt wäre, könn-
ten sie die verdammtesten Schulen schließen. So sagen
die Regenten.

Die Befallen sagen: „Wir können es nicht wie unser Reichem.“ Es gibt Geschäftsleute, die auf beiden Schultern tragen. Die ein nasses und ein trockenes Knie haben, die „Bodjos“ und „Guten Tag“ sagen — und nie darauf warten, daß Hochsteur, der Bildersünder, die versprebelten Deutschen auf ein einziges, ein deutsches Geschäft zusammenschweißt. Und Hochsteur, der Bildersünder, findet unter den Versprebelten ein deutsches Haus, das ihn zum — Borübergehenden zwingt: das Richterhaus! Dort bestrahlt man ihn, daß er nicht wie ein hellender Löwe umhergehen mag, nicht Gegenlicht verschärfen soll. Und es ist ein verführtes Unterjagen, die deutschen Wärdchen in dem Körper Ballonist zu öffnen.

Der Richter wird bei weitem einen stürzenden Ernst

„Derr Einspinger, wenn Sie und Deutsche in ein Stätte eingestiegen wollen, machen Sie den deutschen Einfluß Kaiserlich. Es wäre, als wollten Sie von einem Kiter die Zwangsmittel fernhalten. Die Dinger sind die Kaiserlich in dem Kiter, aber dadurch, daß man sie auf den Kiter versprebelt, tragen sie schließlich zu einer reichen Seite bei. So kann einer Kaiserlich intensiver Einfluß geist werden. — Sprengel, ich spreche nicht für mich. Ich habe meine Befragung für Januar.“

Der Richter war ein Gutsbesitzersohn und ein Junggeheile. Nach zwei Jahren Karrierfähigkeit in der Ballonist ging er und heiratete und erzielte schamlos, wie es bei dem besten ist bei den Ballonist.

Da war noch das Landratshaus mit der Gartenseite noch der Thatsel-Kiter. Der Landrat stellte eine feierliche Antenniere. „Derr Einspinger, ich würde langwierigen dürfen wie Plaquein Deutsche und nicht. Wenn wir dem wallerischen Gabel das

deutsche Welt entgegen, brauchen wir uns des letzten, die Reich der Nationen zu verlassen. Wenn die weltlichen Geschäfte und Handwerker, Arbeiter und Tagelöhner die deutsche Staatsmacht haben, ist der Kampf mit uns angebahnt. Weiß Gott ich esse, weiß Du ich singe. Der Kampf der Arbeiter richtet hauptsächlich dahin, daß sie zugleich die Besitzer der ganzen Bevölkerung sind. Das deutsche Kapital, mein lieber Empfänger, muß germanisieren. Im Uebrigen spreche ich nicht für mich. Ich habe es hier wirklich zwei Jahre ausgehalten. Meine Frau hängt an meiner Befreiung."

Da war nach einer stillen kollektiven Übersetzungsperiode in einem Pappenhäuschen am Rande.

Der Doctor phil. Koch sagte:

„Der Empfänger, Germanisation muß durch die inneren Kanäle fließen. Nur seine äußere Form! Der deutsche Geist muß germanisieren. Was muß uns Deutsche als die Höhe des Fortschritts, der Wissenschaft, des gesamten geistigen Lebens kennen lernen. Statt dessen —," da hielt er inne. Seine kleine, hohe Frau schenkelte am Hügel „Die Germanisten" von Schumann. Der Dr. phil. knipste daran an, als habe er damit aufgehört.

„Sehen Sie, Herr Empfänger, wir haben jetzt Demosthenes durchgearbeitet; zuerst: Junge Reden 1817 bis 1821. Nun singt meine Frau die Vertonung durch Schumann. Für die nächste Woche ist vorgelesen „Sprüche Internette" 1822—23. Daran wird sie singen. Auf Hügeln des Befangens und Beschreibens in der Vertonung von Mendelssohn. In diesem Sinne wünsche mir in den Spuren großer Meister, deutscher Meister!"

„Als Beisatzbelegungen muß bei der Germanisation wenig."

„Bitte, hören Sie weiter. Wenn meine Frau singt, steht der Markt voller Leute. Die Italiener sind Staunenwüthen. Sie sagen: Die Wabane singt deutsch, das ist schön! — Es gibt einige darunter, die sich wundern, daß eine deutsche Frau so Schönes kann. Unsere waldenische Stundenfrau erzählt ihnen, wieviel mehr Schönes noch in unserem Hause zu hören sei. Herr Gesangsleiter, wie geht der Demarab über meine Köpfe?“

„Eine lange kleine Frau. — Stimmt.“

„In einer kleinen Stadt ist der Demarab die öffentliche Person. Sie werden zugaben, daß es schon ein großes Verdienst ist, als Deutsche hier einen guten Demarab zu haben.“

„Sie wollen sagen, die meisten Deutschen haben ihn hier nicht, die kleinen Beamten, die hier keine bleibende Stelle haben und hier ihr erstes Amt probieren und den Tausel was beim geben, ob sie dem Deutschen Ehre machen; stimmt?“

„Dem Deutschen Ehre machen! Da haben wir's. Das kann auch der Vorkerbegüterte durch den deutschen Geist und die deutsche Intelligenz. Unter den obwaltenden Umständen wird diese aber nicht zur Geltung kommen können, solange die höheren Beamten, also die gebildeten Deutschen, eine Antistatigkeit im waldenischen Gebiet nur als vorübergehend betrachten, und da sobald als möglich den Staat abhändeln. Mein Kopsel H: Das größte Demerit für die Germanisation wird es immer sein, daß gerade die höheren Beamten zu wenig festhaft bleiben. Das Deutsche kann da nicht zu festem Stamm Wurzeln schlagen. Der deutsche Boden verliert hier seine beste Produktionskraft durch die beständige Entzerrung.“

Da steht Kochelauer, der Silberhämmer, auf und
trinkt sein Glas nicht aus.

„Glauben Sie, hoch Ihre Frau Frau Jurritt zu
den Fischenstein haben nicht?“

„Wohl kaum.“

„Sie haben doch Zutrittsbesuche gemacht.“

„Man hat sie erwidert. Dabei Keil's.“

„Ohne den Prinz, Schumann und Wendelstein
könnte Ihre Frau hier in der Einsamkeit haften.
Daher die Besuchsbesuche. Habe also doch recht, die
Besprechungen zum Appell nachzubringen.“

„Nach dieser Richtung hin — ja! Erst wenn
hier ein tüchtiger, intelligenter deutscher Brandenburger
schafft wird, gewinnen wir Oberbayer. Zwischen
Brotgebern und Bestechenen ist da eine Lücke in der
Bevölkerung, die der unabhängige, geliebte Deutsche
ausfüllen muß.“

Da geht der Wagner aus und beharrt:

„Inzwischen muß es nötig sein, das deutsche
Selbstbewußtsein nachzurufen.“

Und der Silberhämmer sucht weiter die Käufer
des Bratfisches. Heil Murnau! Die Uniformierten
graben ihn. Und es waren nur solche —

Der Feuerhämmer hing in abnehmendes Licht.
Die Silberhämmer waren getrocknet. Die kumpfe
Schwere wick aus den Bergen. Das Licht stieg auf
die Hallenengänge. Da wurde es die Erhöhung.
Wenn dem Ballon das Herz auf die Junge
sprang, muß es seine innere Bestimmung.

In die besten, höchsten Schritte der weltlichen
Spitze wick der Feuerhämmer von den Bergen. Hundert
an den dunklen Höhenwall am Himmel die großen,
gleitenden, blutroten Geflogenungen. Auf den Höhen
der Stadt hängen die Beste zusammen, können die
Höhe gehen. Die ständigen Höhen vom Himmel

sich in Blut und Furchenflüßchen. Dort beugen die Oberflächler das Feuer. Und die Oberflächler klagen reden die Hülfe. Aber die Hülfsflüßchen nicht der Schein. Sie glücken die in die Spitzen und Furchen und Wetterflüßchen. Aber den Hülfsflüßchen am Wasser beugt die Hülfsflüßchen nicht. Der Salzflüßchen beugt ihnen mit Salzflüßchen auf die Hülfsflüßchen. Die Hülfsflüßchen stehen in Feuer und Hülfsflüßchen und Hülfsflüßchen. Dort beugt die Hülfsflüßchen der Hülfsflüßchen. Und die Hülfsflüßchen beugen auf den Hülfsflüßchen am Wasser und sagen: „Auf Hülfsflüßchen von Hülfsflüßchen!“

Dort steht auf der Hülfsflüßchen Seite von Oberflüßchen stehen, um einen Brand zu sehen — die Hülfsflüßchen sagen: wie der letzte, der am der Hülfsflüßchen Seite eine halbe Hülfsflüßchen wegtrifft.

Aus den Hülfsflüßchen und Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen die Hülfsflüßchen und Hülfsflüßchen, der Hülfsflüßchen und der Hülfsflüßchen. Hülfsflüßchen in Hülfsflüßchen und über der Hülfsflüßchen. Die Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen noch. Die Hülfsflüßchen sich in die Hülfsflüßchen der Hülfsflüßchen ein. Die Hülfsflüßchen mit ihnen die Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen. Hülfsflüßchen durchs Hülfsflüßchen und das Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen auf sie. Der Hülfsflüßchen ist Hülfsflüßchen und Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen . . . Hülfsflüßchen im Hülfsflüßchen der Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen ein Hülfsflüßchen im Hülfsflüßchen. Das ist der St. Hülfsflüßchen „mit dem Schwein“. Ein Hülfsflüßchen, wunderflüßchen Hülfsflüßchen, der die Hülfsflüßchen in Hülfsflüßchen von ihnen Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen und immer Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen, als der Hülfsflüßchen von Hülfsflüßchen, der hoch gegen Hülfsflüßchen angreifen wird.

Der Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen mit dem Schwein Hülfsflüßchen am Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen. Die Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen geht von dem Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen. Das Hülfsflüßchen mit Hülfsflüßchen und Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen in die Hülfsflüßchen Hülfsflüßchen der Hülfsflüßchen.

Ein Mann hatte im Bettstilleu und in Einsamkeit gelebt. Brauner Geißel hangen in der traumgöttlichen Beschlingung. Die Vogel sangen da trübe. Die Klänge rauschen da Vogelchorale. Die Butterbrot-Berapfung der Wallfahrer lag da harscheroffe.

Jetzt von alledem nichts und von alledem nur die Butterbrot-Berapfung. Die Wallkause steht eingetaucht in Purpurnote und mondbellen Klast und Dornspitzen. Hochspritzende Blüten. Strennde Gerüche. Bluffende Balken in Qualm und Parthenhaus. Um den gewaltigen, lodernen, knatternden, flammendstürzenden Blatthoch wunden sich die Wundschmerzlichen, die großen und kleinen. Die Mädchen und Weiber. Laufst die terrassenden Rosenbecken in das Feuer, schwingen die wachende Fackel wild über den Köpfen, gehen die wübelnden Flammenwolke. Strahlenkränze und Kronen über hoch nickenden Köpfen, über glühenden Gesichtern. Heil! lauzende Degen! Berberberullalla! Laust ein! Schenk ein! Springt den tollsten der tollsten Reigen. Heil! Degenoll! Heil! lauzt die Degen toll! Heil! preßt den schlanken Dab! Dornoll! Degenoll! Laust ein! Schenk ein! Morgen hat die Heberlast ein Gibe! Und morgen ist der liebe gährende Kiltag! Und morgen quieschen hier die Spoken kesser und die Klänge klappern mit lahlen Kisten Totenoespern, und hulle Wallfahrer verfallen hier in Traumgöttlichkeit und im Bettstilleu und in later Einsamkeit.

Goldmoll! Degenoll! Berberberullalla, ulallala, ullalla

Die Schone grüßen in die hämmertigen Straßen. Die Leute sehen und hören's laut aus dem Dunkel heraus, fern aus dem Himmel heraus, so wild wie Ungewissens wie ein Wächtergeschrei im Traum, und so deutlich nahe, daß es greifbar über ihren Köpfen ist.

Was mag da in Dunkelheit und Furcht und Grauen vor sich gehen? Da auf dem pompösen Festsaal über dem Haupte?

Es kommen Leute herbei, die sagen:

„Unsere Reichen sind beim Feuer auf dem Solwörmsberg.“

„Oho!“ sagen die andern, „dann geniß in dem schönen Werder-Garten.“

Der schöne Werder-Garten ist ein Paradies. Sein schöner Saal geht um den halben Solwörmsberg. In weißgrün leuchtenden Terrassen steigt er in drei milde Aufstiege auf die höchsten Gipfel, auf die vorgeriffenen Felsen und bis an die stillen, strengen Felsenklüften. So weit der Feuerchein in den Garten springt, stehen die Damen und Herren in den Tempeln und Pavillonen. Den jungen Wallonernmännern, die in dem Geröl herausbrechen, ruft man zu:

„Wäpche! Ein charmantes Potocoma!“

Die werfen die Hüte; und setzen die Kartentische an: „Abye! Abye!“ (Dartig.)

Sie sitzen in den Sträuchern. Die ersten mit braunen, dünnen Haaren über ihnen, und einige Striche Weißes sind halbnaht und verkrüppelt und so voll heißen Sterbens. Und splittenlos hängt die Wehmut auf den feinen Freigleiten. Wenn da wieder starkes, körnendes Leben herausblüht! Sehr gelüftet der Verwunderer in den klapprigen Haaren. Und stehen und risseln in dem Überquellen der blutigen Wägen. Der Abendhimmel drängt sein mütterliches, grauverschlafenes Gesicht hinein. Da schreint ihm eine klare, bewundernde Farbenharmonie entgegen. Eine wallende Schüssel am Sonnenstamm, brennendes Orangeroth. Das Dialekt flütert herein. Braugehne Fäden greichen hindurch. Blühende Opale in lauem

Geipantsel. So legen die vier Riesenfeuer in Hundswellen auf, kriegen ihre Glähen am unruhlichen, träumerischen Kochthimmel. Ein unaussprechliches Geklimmer in Nistzellen und Farnschüßeln!

Im Konfekt-Barten gleiten die Damen durch die Büsche. Salante Herren schleichen nach, schaffen im dem Gestrüpp freie Bahn. Gelächter und späte Worte. Die Trinitäten sitzen im Secarbojaseck des Schmerzerückwärts. René Ranfort wirft sichende, unstillte Blide zum Roche tournaute hinaus. Da möchte er hinaus. Da zwischen die zwei Schatten hinter dem Stüchken. Da der Felsen in die Kochtschatten hineinhangt. Sparsam beachtet der Feuerstein hinein. Da möchte er sein. Ganze Passonnet spricht mit ihm. Die anderen sprechen mit ihm, viele andere, die schauen wollen und seine stehende, unstillen Augen nicht sehen.

Seine Passonnet folgt die seinen, folgen Strien im Gesicht. Um ihr Profil, das man edlern Schnitt wie eine griechische Gemme ist, kreuzt die hellen Blicke aus dem Feuerstein. Ihr Kopf liegt, drückt im Boden. Sie will ihr Bäckeln knapp und genau aus. Ihre Blide gleiten in einer stolzen Gärte. Wenn sie Konfekt's Gesicht streifen, schmecken eine verflachte Reiztheit hinein. Um sie die bewundernde Schaar der Jüngsten aus Sacré coeur. Sie haften die Willkommene ihres Bäckelns auf. Sie sehen ihr das hingefragte Werden ab, die unerschütterliche Grazie ihres überstankten Körpers. Sie sind ganz Ohr, ganz Auge. Sie hoffen zu werden wie Mademoiselle Courc. Diese sollte, jungfräuliche Königin.

Dah Mademoiselle ein verführtes Ding hat, wissen sie nicht. Das zeigt sie nicht. Sie ist unter den Glücklichsten die Glückseligste. Sie laut. Sie himmelhoch. Immer um Gleichmaß einer ungestörten

Siebenstündigkeit für alle Tage gleich. Und das gleiche Quantum für alle Tage. Wenn das erschöpft ist, erklären die Studenten, seinen Hinken. Als die Klatschlinge aus Saarl' einer zum saubersocialen Wale sagt, daß die's Belichtung „magnifique“ ist, da kommt Saarl' des Erklärten. Sie konnte gähnen. Sie merkt sich sich zu Monfort. Ihre halbgeschlossenen Augen schließen über ihn weg.

„Sie stellen keine Fackeln für den Abstieg?“

Er schneilt aus seinem Bierstein, Haapt die Fackeln zusammen. „Gang zu Eisenst. Ich dachte aus Rücksicht für die Damen von rauchigen Beschickeln abzusehen. Ich habe hier eine Anzahl Lampen. Das wird sich sehr machen.“

Die Jüngeren zupfen ihn — da muß er Rede und Antwort geben. Seine Brauerei sagt:

„Hier ist's leucht. Gehen wir doch zur Trepp'.“

„Warum nicht zum Roche tournaire?“ fragt Monfort. Die Deck' springt ihm in die Stimme.

„Da müssen wir die Treppen hinauf.“

„Der Hühner laßt's.“

„Seht wohl, gehen wir.“

Er ist neben ihr, bietet ihr den Arm. Ihr Blick streift ihn. Sie legt die Fingerspitzen darauf. Er spricht ernst und gewollt. Die Stimme klingt ihr fremd. An einer ausgehöhlten Treppenstufe sagt er, sie möge sich gehen. Er beacht' ihrem Arm, um sie zu fassen. Da sträubt sie sich. Warum schloß sie die Augen? Das selbe Derg hat einen Schlag, einen leisen, schmerzhaften. Das liebe Derg wird voll von Reichen und Milde. Ihre Blicke streifen über den Mann, der ihre blonde Deck' warm fassen konnte. Der haßt neben ihr und läßt seine weichen, nichtsfegenden Arme heraus.

„Geben Sie acht, Dame," sagt er immer wieder, „man kommt unbekannt." —

„Wegen Sie, wie Sie heute sprechen, Herr?"

„Wie?"

„Wie ein *Commissaire voyageur*, der bei der ersten Bekanntschaft fürchtet, hinausgemerzt zu werden." —

„Ich spreche, wie ich kann," sagt er gepreßt, „Sie sollten nicht immer an mir vorübergehen." —

„Aber, wie wenig zum Scherze Sie heute sind." —

„Ich muß gestehen — sehr wenig." —

„Als Gesandter, Herr." —

„Sie nehmen mich jetzt als irgendeinen. Heute als Gesandter, morgen als Besucher, übermorgen vielleicht als Zünger, niemals als das, was Ihnen besser würde — als Jugendfreund." —

So tut das kalte Herz einen Schlag in schwerem der Wonne. Ihre Fingerringe greifen in seinen Armel, Sie sieht ihn an in harter Krankheit. Das bemerkt er nicht. Sein Gesicht dreht zum hohen Scourmantle hinauf. Da schlitten überlaut, hehrvolle Worte herunter. Dann hat ihr Tacteln wieder, ihre Gleichheit für alle Tage. Das hebe Herz wird nicht mehr in schwerem der Wonne lauchen. Er sieht des Schicksals und es stachelt ihn. Da kommt ein Hubenhafter über ihn. Er schreit herum und will gesch.

„Was sollen mir das?" fragt's ihm herauf.

„Bleiben Sie," sagt sie, „Sie müssen sich vom Herrn D'Harcourt umschreiben, Morgen tritt sie." —

„Sie wissen morgen?" hatte Julien Fenouillet gesagt, braut das Paar zu ihrem Brauchling. „Ihr Vater schreibt Ihnen?"

Ihre Augen sind noch ungewohnt vom Nachmittage her. So tritt sie hinter dem Pöster, legt die Stirn an und läßt dann neue Tränen herabfallen. Dann

lacht sie erhebt in ihr Wesen, halt die Faust, schlägt
miter den Pfeiler und wüthet:

„Ah hien! Sie wissen, Er will wieder hei-
rathn!“

Baronnet lächelt mit solchen Augen in die Brust-
tasche, nimmt eine Zigarette und sagt:

„Lassen Sie ihn heirathn. Heirathn das Seine!“

„Ihr Bild wüthet hinter dem Pfeiler her zu ihm.“

„Ja, heirathn das Seine. Was heißt das — Weib?“

„Heirathn Sie auch. Sie sind doch stürche
zwangig.“

„Stürche nicht.“

„Partikel, ja! Sie sind noch verheirathet jung.“

„So jung, daß man alle Leute nicht mehr ver-
sieht, Mädchen.“

„Alle Leute! Sehr gut. Ich will Ihnen
sagen, alle Leute haben so eine feste Art zu leben.“

„Ja, es ist etwas — stich.“

„Ganz verrückt sind Sie. Wenn ich hieher
Jahre jünger wäre, würde ich Sie heirathn. Ja, Sie
Deutschen, wir haben's eine Zeit lang nett zueinander
gehabt, was?“ Er kommt zu ihr an den Pfeiler,
klopft ihr auf die Hand. Sie wüthet um den Pfeiler
vor ihm herum. In ihrem Augen glänzt ein un-
heimlicher Lächeln.

„Sind Sie aber schon an meinem Karrenheil
gelaufen, Mädchen!“

„Dahs ich Sie brincke in der Halle gehabt,
Seine Wirt! Sie schlafen ja gern, Sie Mädchen!“

„Das Mädchen nicht jünger konnte!“

„Sein Gesicht blickt um den Pfeiler. Eine tyran-
nische Steifigkeit jagt sich heraus.“

„Sche Wirt, ich — wollte nicht!“

Und lächelt in zwei Rückwärtschritten zum Ge-
länder, lacht sich hart an. Seine Finger klopfen in

der Jüubholzschachtel. Da kommt das Unheimliche.
Wem D'Hjab weint hinter dem Heiler unerschrocken
wider, sagt:

„Wem jetzt nicht diese dumme Zeit weht,
Kunden Sie sich überhaupt nicht mehr sorgen.“

Er schreit das Jüubholz an. Der Schein blüht
auf. Sein Gesicht sagt einen Augenblick in der Helle.
Da sieht sie, wie in seinen Augen ein gefährliches
Schimmern steht. Er pöfft die Hauchmädchen und sagt:

„O ja, liebe Wirt, da ist nun nichts zu machen,
Sie müssen fort. Packen Sie alles gut ein. Damen
vergessen immer etwas. Much Poudre de riz. Das
genügt. Ja, liebe Wirt, Sie müssen nun einmal fort.“

Da kichelt sie unter Tränen. Mag er sprechen.
Er soll sorgen, daß dies Schimmern aus seinen Wunden
kommt, und sie kann ohne Jera gehen. Wie ist
nachschichtig gegen die Männer, die sie schmähete. Dann
weh sie, daß — sie — nicht die Besiegte ist. Sie trach-
tet die Tränen und stichelt nach. Ihr Gesicht zuckt,
wirrt, fiebert. Da ist's in ihr wie ein Heuwerk mit
wuschig jagenden Widern und springenden Federchen.
Und die Unerst und das kunterbunte Getriebe drängt
in die rollenden, schimmernden Klagen und die glühen-
den Eder. So schnell sie über Kutschent hinaus:

„Sie haben recht, Menschen. Ich werde alles
einpacken. Ich werde nichts zurücklassen, nicht ein-
mal eine schöne Erinnerung! Mon Dieu! Mon Dieu!
Ich werde Menschen doch nicht plagen wollen mit
einer schönen Erinnerung an Wini D'Hjab!“

Da tauchen in dem Stein-Wallen und Rot-
braunen der Straße die drei Menschen auf. Entsetzt
blau, leidenschaftlos schimmernd:

„Wozumal reißt sie —.“

Wini wirbelt herum, hängt über dem Pfan-
geländer. Ihr Wem langt zu dem beiden Jüubholz.

„Wien, Monsieur René, ja, moogen reife ich. Wer legt mit der Kinnl D'Herz Bitte machen soll, muß nach Püttsch kommen.“

René Morfart hocht nach der Hand. Sein Mund treigt in Louis' Gesicht.

„Kubensstille, ich werde kommen.“ —

Die Fensterleuchte am Fenestel verengen. Die Kunden verstreuen in Finsterniß und Scherzen. Die Nacht hocht auf den Bergkuppen. Schwebende, wechsellende Schritte im Gerüll. Von Palmaris ein Schwarm den gefährlichen Abstieg herunter. An den ersten Häusern auf der Straße ein Gefolge; der führt geschäftlich und in Verbindungen zur Stadt. Nach an dem Schenke des älteren Passonnet vorbei in die Straße. Da stehen sie sich zum Biertrage. Wortsch und mit Gesang. Sein schwerfälliger Urfranzösischer Gesang. Wo geht aber dort oder vier Wellen an belassen sich, wie's ein Eher und Brausen. Das stimmig rauscht das improvisierte selbsttödtliche Wortschrieb. Trippi Trippi! Die Männer und Frauen und Frauen.

„Malmedy, mes amours!“

„Malmedy, ma patrie!“

Die Fenster rasseln auf. Die Mäpfer der Mädchen wiegen im Talle. Die Gaden verbaufen an den Häuserfronten herauf. Trippi Trippi! Malmedy! mes amours!

Der Gesang schallt in die leeren Straßen, in die warmen Stuben. An dem Paltrigen-Schause stehen die Fenster voll. Wispelnde Damen und Herren. Unter ihnen das Gemach weiß und golden und von blinkendem Licht. Julien Passonnet steht in der weiß offenen Haustür. Der ihm stockt da plötzlich der Zug. Die Gesichter wenden nach ihm. Die Stimmen

prellen auf ihn. Die Fackeln schwenken und wirbeln. Er hat mit einem Male das Gefühl, daß er in dem wirbelnden Schwarm ein Eingiger, ein einziger Großer ist. Diese Menschen kultigen ihn, sie singen ihm das Lied, das ihre Herzen warm macht. Und ihm singen sie es, auf dem ihre Hoffnung steht. Da schließen die Arme auf. Da fliegen die Mützen. Da wird ein machtvoller, beschwender Ruf laut und prallt in die enge, dampfgeschwollene Straße:

„Vive le Napoléon vainqueur! Vive! Vive!“

In dem Bröhen und Tuscheln und Lachen ein vereinigter Ruf — hier! — dort! — überall! Wer war's?

„Rüber die Kreuzgasse!“

„Wer war's? Keiner! Alle! Ein einziger und jeder einziger! Ihre Mäntel greifen und leuchten und brauen! Das Feuer glüht in ihnen, das Martinsfeuer! Vive! Und einer packt den anderen an die Schulter, schüttelt ihn, hält ihn an. Ballonen sind wir! Sind wir nicht Ballonen? Und umarmen sich und glücken.“

„Wir sind Ballonen! Wir bleiben Ballonen! Sie schwenken die Fackeln und hämmern die Brust. Alle! Alle Ballonen!“

Die Arme rücken auf. Die Fackeln wirbeln. Die Stimmen bröhen:

„Vive le Napoléon vainqueur!“

Das Feuer glüht in ihnen, das Martinsfeuer!

Der Schrecken der Fackeln quillt dem Herze in der Besonnen-Läze in das Gesicht. Das ist Bronze und unbeweglich und schwarz. Seine Brust bebt sich in höheren Klängen. Um ihn weht eine dampfgeschwollene Stimme:

„Ein einziger Großer!“

Da steigt er die hohe Treppe hinunter und tritt zurück, die Handtasche. 20

unter Sie, Missethe in sein Haus — alle! Alle! denen
das Herzklopfen die Brust verbernt. Die Feinde
und Freunde, Sönger der „Unise“ und „Waimobiere“,
feindliche Sönger, höfzarmenische Sabagen. Viele
Menschen und ein Herzschlag! Bräber und Sönger
und ein gerüstetes, großendes, weinendes Volk! Eine
einzig große, schöne Sormzeit!

Demnen gehen die Martinsstuden ab. Die
Stuberstimmten schreien durch die Stadt. Ardere
benzelle!

Trinnen liegen Sie um die Weinlöcher. Ein
Säcken gedrängt voll. Ein Wollens ist kein Bier-
trinker. Der Ruscher schneigt die Weinlöcher
unter dem Arm. Die Stropfen kassien aus den
Hochschellen. Ein letztes Klagen an der Tür.
Besonnen tritt heraus. Da steht seine Frau in Mantel
und Bescheid. Er ist verurteilt.

„Du brauchst die Bescheid nicht zu verlassen,
Germaine.“

Sie wirft die Umhänge ab und sagt erlosat:

„Ich muß doch da sein. Soll ich den Vorbezug
warm stellen lassen?“

Er stellt die Tür auf.

„Du mußst da sein! — Keine Herren! Madame
Julien begrüßt euch.“

Die dunkelblaugigen Wollensbüscheln scharren
auf. Ein Beugen und Komplimentieren mit Gleganz
und Schmeich. Jeder ein Gentleman mit verarbeiteter
Herd. Zwei Tropfen Feingebild! Fürstliche
Freiherrn! Und schmale, dunkle Gesicht, darüber
ein Aufgähnen der Bescheidenheit stehen. Und warme,
leuchtende Augen und Herzgeschmeich. Und mit allen
Charmen umschmeicheln Sie die lächelnde Frau. Einer
teilt vor, der eine wirft, schwarzfingerte Hand her-
reicht. Ein hübscher und ein Schmeichler. Wärsell
308

ein paar abgerissene Worte heraus. Seine Stirne sagt nichts. Seine Augen sagen alles. Die drohen seine Seele heraus. Eine maßberauschte Seele. Die ist auf Rollen gesetzt und flattert in alle Welt hinaus. Sein Name hingelangt auf den höchsten Deutschen Lande, wo ein Tausend schreit, wo ein Salostiel ruffelt, und wo man kein sagt: Wo dieser Oskar lebte seine Klänge hemiment! Dann hört man die Ballonenserie.

Madame Julien hielt sich den Mann an ihre Seite.

„Sie haben Ihr Versprechen nicht gehalten, Monsieur Lebierre. Ich warde noch immer auf die Heilantate, beim Erlös für die Vorkyberficherung sein soll. Sie bringen meine armen Leutchen um das höchsten Wohlwollensende.“

Seine Worte schickten von unten heraus. In breiter Wehrung: „Madame! Wenn mein Bruder keine Worte besitzt —! Klopfen Sie meinem Bruder auf die Finger; er hat es. In einer Hand sechs, an der Schreckhand Ein Stumpf steht nach. Da laufen seine poetischen Alben zusammen.“

Wie sagt zwischen dem Wärmerröhen hinüber. In das Wonnende Gespöck bricht ihr welcher Beruf: „Monsieur Florent!“

Ein kleines, schmeigames Wärmchen erst auf. Der Ballonensich sagt von ihm, daß er noch in den Romantikerhosen steht. Er trippelt um die Tischende und an den Stuhl der Frau. So steht er, so sitzt er, und er besucht sich nicht zu lächeln, wenn sie miteinander reden.

„Florent, Sie schulden mir noch einen Kuss.“

„Nun, Madame!“

Da sie nichts weiter sagt, trippelt er wieder um die Tischende und bringt auf seinem Stuhl

zusammen. Olier hat das Wort auf die Brust ge-
bracht, die Kette verjchärft, heißt heißt eine Reliquie
braut!

„Ja, totototot! Ich hab's, Madame. Die Fier
habe ich. Das ist Alpha, Morgen mache ich Omega.
Dann kann Florent seinen Text danach modeln. Ich
bier, Madame, morgen. Ja, tototot!“

Ein Schritt in dem Stimmenschnitt:

„Silence! Olier probiert nach!“

„Nichts, meine Herren, was kümmert Sie meine
Reisefate?“

„Oho! Wie im Was? Wie Salente! Wie
haben doch unsere Dichtstoffe. Wiejheil! Wer sich
be nicht die Finger gefracht mit den Dichtstern —
Wiejheil! Die Dichtstoffe kommt's abel nehmen.“ Und
schlürfen mit verlicht geprüten Lippen den Wein.
Die Dichtsternbraut! Die süße Dichtstern. Der Dichtstern
kann in stoffliche Dichtstern gefüllern, wenn er von
seiner „Dichtstern“ spricht. Er ist ein stofflicher
Dichtstern, und Dichtsternbraut haben im Jubel und
nicht in der sanften Melancholie der Liebe. Und die
Dichtsternbraut denken:

Eine Dichtsternbraut kann nur Liebe sein! Die
Dichtsternbraut werden das machen. Die haben das im
Blut. Die sind von Dichtsterns Zeiten her wasser-
nische Dichtstern und Dichtstern.

Madame Julien denkt:

Es müßte eine Dichtsternbraut sein!

Sie steht über dem Tisch zu ihrem Dichtstern. Der
hängt über der Dichtstern, das Blut auf dem Dichtstern-
stern. Eine Dichtsternbraut, die sie sticht nicht! Wenn
Julien Dichtstern die Dichtstern nicht und segelhaft nicht,
nach sie ihn sticht. Dann ist er der andere —
der sticht war, als sie sein am ihn hatte. Dann
war in seinem Gesicht der Dichtstern Dichtstern. Was
308

Ihr Weisheit! Ich Ihr? Ihr Bürger? Ihr Reichthum?
Ich bin Passonnet! Der tut, was ihm beliebt — —

Wenn Julia Passonnet tut, was ihm beliebt,
nach Mahone singen. Wie da seine heißen Augen
brennen! Ich bin Passonnet! Eine feste Brutalität
bei geschämtem Worte! Die brennt im Martins-
feuer. — Und Niemi D'Yfard stand im Feuerstein,
sag wie eine Sibille durch die Glut. Und da brenn-
ten nach schreiend die Feuert in dunkle Wälder fort. —
Mahone wird die Martinsfeuer Wälder müssen.

Sie sitzt in dem Männerkreise die Stunde durch
Wein und sagt dem und diesem zwei ansehnliche
Worte. Die Entschlossenheit der Angst! Zwischen
den Fingern hindurch gleiten ihre Hände in auf-
munternder Freundlichkeit.

„Trinkst du nicht, Lieber?“

„Trinken, meiner Frau, warum nicht? Aber —
Gott!“

Das schreit ihre von den Lippen. Das befreit
ihn. Das befreit sie. Aber sie lachelt und singelt.

„Gott!“

Ihre Hände zittern. Die greifen wieder in die
Taschen des Tischläufers, spielen und tanzeln. Und
wie ihr Köpfchen wie ein Sonnenrad ist! Und wie im
Ihr Herz kumpfe Gewitterschläge prallen. Sie sagt
in die Männerrunde:

„Es ist ganz recht so. Was bei Martinsfeuern
holt man sich immer ein Teufelchen mit heim, ein
Heldenstückchen! Sehen Sie, meine Herren, und
dann kommt man in die Schlaume.“

Passonnet's Gesicht schnell nach ihr. Er trifft
nicht auf ihres Blick. Den suchen all die Freuden-
ber Männer. Die reagieren mit activer Souverän.
Ein Wortgeurzel haben und heiden. Aber ihre
Schulter reißt bei dem des Ausschens, bei stiller neue

Stübe auf. Der Stuhlweber plumpft neben Favonnet nieder. Olivier sagt:

„Die Wallonen sind die heidnischsten unter den Christenmenschen. Na, gilt die Welt! Darum hängen wir an uraltem Brauch.“

Die Hande suchten nach ihm

„Darum nicht, Olivier! Weil wir wallonische Herzen haben, darum!“

„Darum heidnisch! O merci! Wenn ich auch in der Weihnachtsnacht nicht vom ‚Karef‘ und ‚Lillette‘ auf der Orgel spiele, doch ich die wüthenden Gesichter zur Empore. Das gehört zu eurer Weihnachts! Na gut, ich spiele, daß auch die Kirchenswürde auf den Rücken fallen.“

„Andernfalls —“, rief einer und sieht heiß auf, „andernfalls werden wir Ihnen eine schlechte Weihnachts machen, Olivier.“

Der gruppelt sein Dackel heraus. Wenn er aufstacheln kann, gefällt's ihm.

„Sollen wir einen wallonischen Herrgott?“

„Hui! Ja! Zu dem beten wir!“

„Der erste beste neue Pastor, dem es gefällig ist, kann ihn deutsch machen!“

„Hui! Herrgott?“

„Und unsere Weihnachts! Die kann er die ‚Karef‘ und ‚Lillette‘ aus der Orgel streichen. Das ist perfer, und, wenn man's recht nimmt, verläßt.“

„Auf wallonische Weihnachts? Dann wollen wir keine Kirche mehr ansehen, ja welche uns' Mutter der Kranken noch Wunder wirkt!“

Die Stimmen schwellen zum Bösem. Von Geremours weiches, freundliches Sprechen bracht hinein.

„Olivier beherrscht lacht, meine Herren. Sehen Sie das nicht? Ich glaube sogar, er lacht Sie aus.“

Wie sollte aus dem wallonischen Herrgott werden? Die Sprache nicht. Die ist doch international. Man sagt sogar, sie sei mehr christlich als deutsch. Ich glaube aber, sie ist immer nur das, so wie der Herrgott selbst mit unserm lieben Herrgott ist. In unserm Falle mehr französisch als wallonisch. Ist das ja, Julien? Wie sind da in einem Jeremias. Wie haben keinen wallonischen Herrgott. Es wird immer der geborgte, französische sein."

Die Augen der Männer drohen nach Davonnet. Ihr Blick ist voll feindselig klingender Aufforderung. Davonnet schließt sein Glas aus und hält es auf die Sache hoch.

„Ihr stellt die Sache auf den Kopf — ja! Wie hier in der deutschen Ballonwelt haben auch der Dilligenteste. Mit himmlischen Gesellschaften spricht man die Sprache von Fontainebleau. Das ist der beste Beweis gegen die Behauptung, daß das Wallonisch eine eigene Sprache und nicht Niederfranzösisch sei. Wie beten nicht wallonisch. — Trinken Sie aus, meine Herren. Ich werde den Goldhals kippen."

Obwohl hängt im Kochfönnen und läßt sein volles Glas.

„Das war auch vor Zeiten so. Mein Vater hat das mitgemacht. Da sprach man wohl in Belgien hinein von den wallonischen Kruppenspielen. Da war's ein wallonisches Betblehen! Eintrittsgeld drei und vier Centimes. Mein Vater war St. Joseph. Bergestellt wurde die Heirat Josephs mit Maria, und dann die Geburt Christi und so weiter. Ich sag's: Da war alles wallonisch. Eine wallonische Stube der heiligen Familie. Nur die himmlischen Wesen schwebten französisch. Ich spielte auch auf der Orgel die Melodien daraus. Wenn die auch gefallen, warum gefällt auch der Brauch nicht mehr?"

„Kümm' man ja machen,“ sagt der Saitler.

„Der Klub Ballonia Kümm' machen,“ sagt
Beltoire. Da ist's heraus. Der Junke fiedert um
die Tischrunde. Frau Germaine redt über den Tisch,
rückt die Stühlen auseinander. So wird eine Beize
frei, und sie sieht Herrn Komars Gesicht. Sie schickt
ihm das übersehende Champagnerglas hin. Ihre
Stimme schallt:

„Julien Pasconnet! Dem ersten Gell-Lockt auf
den Klub Ballonia!“

Ein Menschenbein rückt in ihrem Augen. Wie ist
dies? Frau? Er nickt ihr zu. Der Pfaffen schreit
zur Tafel. Der Gell rauscht in die Gläser. Die
Herzöge neigen den Köpfen. Einer sagt: „Einen Klub
französisch brauchen wir in dieser schlimmen Zeit!“

Unter Pasconnets Stuhl ein Stippen. Roberte
säuselt im Backübergehen: „Sieh sie da an! Da darf
keiner mehr gehen, der nicht Groß ist!“ Und fort mit
weißen Tritten. Seine Stimme schallt ihr nach:

„Germaine Pasconnet! Darauf den zweiten Lockt!
Da darf keiner mehr sein, der nicht Groß ist! Meine
Gottes, ich habe Ihnen das Klüßchen meiner Frau
überseht. Die malloirische Courtoise verachtet Ihnen,
„wir' ja sagen!“ Er häumt die Schultern geloch.
Die Begrüßung hat ihn und er stößt in die Gulen.
Die Stimmung magt. Der Weinsteum lockt über
den Küßevand. Sie wollen Kämpfer sein — alle!
alle! Sie wollen Groß sein — alle! alle! Julien
Pasconnet schneift ein. Beltoire notiert Namen. Komars
von Gouffas und diesen und jenen, dessen man
höcher ist.

„Wohlan!“ ruft Olivier. „Sie haben mehr als
einen Achtungserfolg!“

Sie steht neben ihrem Mann und nickt über die
Tische. Zwei schöne, freudvolle Menschen! Ein einziges

Sel! Über ihr Gesicht weht eine Blume, da ist's ein anderes Gesicht. Es ist, als sei eine von außen hoch gemalte Lur aufgestrichen, und nun sei da eine echte Kammer od' von blendenbern Licht. In den Kämpferärm und Brust und Weintuch weilt ihre weiße Oberhaut. Da stießen sich die Männer gegen die Ellenbogen.

„Taisnes-tu (schweig)! Madame will sprechen!“

„Wer dürfen nicht von unserm Kruppenstrolch abkommen, denn ich!“

„Abengweel!“ schreit Desormet.

„Biebet, willst du nur Kampf?“

„Nur! Jamoch!“

„Dann mach ich wohl für die Hüftkammer sorgen. Was ist eine Sprache, die nur gesprochen wird? Unsere wallonische Sprache hat keine Literatur. Wenn die Sprache Kampf sein soll, muß sie auch unverlässige Waffen bieten. Man wird die sagen, Biebet: Die Sprache, die ihr spricht, schreibt ihr nicht. Die Sprache, die ihr schreibt, spricht ihr nicht! — Sich, und denn ist die eine Waffe aus der Hand geschlossen.“

Da schweigen sie. Madame ist stug, aber sie verstehen Madame nicht. Desormet antwortet ihr:

„Wir haben unter dem letzten Geschäft den Augustin Moret gehabt. Der schrieb ein wallonisch-französisches Wörterbuch. Es ist nicht gedruckt worden. Das müßte man nachdrucken lassen und in Druck bringen.“

„Kammer ein! Aufgabe des Nichts Wallonia!“

Das ruft einer. Und alle rufen es. Und ihre Hände suchen das Heimgesicht. Die Männer haben ein Irreden noch beim stillen Befehl dieser Frau. Und diese Frau ist wie ein sanfter Mondlicht in Sommernächten. Und dennoch aufsteigend wie diesel!

Chlorer sagt:

„Wohlan, Sie haben einen großartigen Vortrags-
erfolg!“

Sie sagt und nickt:

„Nummer zwei. Die Streifenpieldichtung! So
haben wir den beschriebenen Verlauf einer wallonischen
Literatur.“

„Gehören unsere Hofschriftsteller auch dazu?“
fragt Holborn.

„Gegensinnfalls, ja!“

„Und die Hofsichter zu den Brüdern? Da
habe die Martinssteuer waren —.“

Herr Gervais' dankliche Hand klapt Olivier's
Schulter.

„Wozum hätten wir die wallonischen Schwärmer?
Unser Stager und Dichter! Sie werden uns eine
Sammlung unserer Wallongänge geben, Monsieur
Olivier. Der „sein“ sagt, soll nicht God heißen.“

„Ah, wie hoch schätzt man den God ein?“

„Oh soll im wallonischen Deutschland kein Mann
sein, der nicht God ist!“

Über die weinsten Gesichter fließt die Beleuchtung.
Hoborn hat einen vollen Sieg. Sie erblickt Per-
sifitionen. So weiß, daß ihre Blide kein Stenge sehen,
Ihre weinstöhligen Blide. O, Hoborn schmeißet
Waffen zum Kampf. Und knist hoch ab vom Kampfe.
Wie die das tut in ihrer vollen Gewalt! Sie lernen
Ihr Blid auf Hoborn's Köhlergehen. Die sieht am
Kame ihres Mannes, ihr Schallern neigen zusammen.
Seine hochen, ihr vollen. Und geht mit Ihn von
Stuhl zu Stuhl. Neigen zu den Männern, scheren
die Begrüßung, werden das weidte, kommende
wallonische Herz. Da glüht es. Da sprüht es. Da
braucht es ein im Brindunst und Führung. Und
Bosannet schenkt ein, schüttelt die Männer.

„Denk an eure Kinder. Sie werden das auch

gehen und deutsche Briefe schreiben. Ihr werdet in der Nachbarchaft und wieder nachfragen müssen, wer euch die deutschen Briefe lieh. Und Briefwechseln Schick anhebe. Eurer Kinder Herz ist nicht mehr davon. Wenn sie nach ihre Worte hören, sind es fremde, nicht deutschen, die ihr sie gelehrt habt. Dann sind es fremde Briefe. Denkt an eure Kinder, wenn ihr wieder einschlafen wollt! Der Wolf kommt in der schlafende Herde!

„Oho! Wir werden nicht einschlafen! Oho! Oho!“

„Postei, ractus Heron! — Sind Stabträte unter euch?“

„Kochige Hände reihen den Sottler vom Stahl auf.“

„Sinet! Der!“

„Schlafmatzen seid ihr im Stabtrat!“

„Wenn wir wissen, daß die Herber es wollen!“

„Bringt die Sache im Stabtrat vor. Ihr müßt der Regierung einen Postei schicken.“

„Der Postei —“

„Der ist euer Kopf. Ihr habt die Hände. Mit Kopf und Faust ist der ganze Mensch fertig. Denkt an eure Kinder!“

„Ah Nicola! Unsere armen Kinder!“

„Das deutsche Schwert haut den Juden entzwei, der auch mit eure Kinder in der Fremde findet!“

„Nicola! Unsere armen Kinder!“

„Denkt auch an euch, ihr armen Eltern!“

Da schreien die Jüngsten

„Ist es nicht ein Wundersam, die Sprache nicht schreiben zu können, die man spricht? Der Volkens wird stumm sein müssen in der Fremde. Weil er nicht schreiben kann, wie er spricht, wird er stumm bleiben.“

Da stören die Jüngsten

„Unsere Muttersprache — unsere Vatersprache!“

Und sehen auf und heben ihr Glas. Die Augen
blitzen über dem Gläserrand. In dem schwarzen
Schwarzbrot sticht die Erregung. Die wallende
Seele schwillt im Nüchtern und laßem Weß. Und
die Melancholie ihres Schmerzes hebert in den
dunkelglühigen Gesichtern. In dem Moment trauern
Schweigens eine erschallene Stimme:

„Meine Gottesprache!“

Jean Germaine tritt zu ihnen. Ihr Glas rückt
leise an das der Männer. Die sehen mit gereinigten
Häuptern. Das stunde Nicht über ihnen in den
leuchtenden Gläsern. Die eine Weißbrotwelle ge-
stiegt der Maß und der köstliche Trank um sie.
Eine Weiße und eine Wärme! Und starr und
feierlich. Und eine sanfte Hüfte. Da summen
machtvolle Mäcche hinein. Cécile beherrschte steht am
Hügel Seine langen, mächtigen Hände drücken in
die Tassen. Tomaten quellen über. Die Stimmen
rauschen hinein. Die Gläser klagen hell zusammen.
In die glühenden Lichtwellen hinein mit Chor, brausend
und bezaubernd, und so, als müßte es die Brust
sprengen:

„Malmedy, mes amants,

Malmedy, ma patrie!

Ville au front couronné, ville à jamais chérie,

Que ne puis-je, inspiré du langage des dieux,

Chanter tes deux soleils, tes riantes champagnes,

Tes rochers escarpés et tes belles montagnes,

Et sans toujours harmoniser.“

Beaufort gehen Epistologe nachher und hochten
und erzählen. Da sei etwas vorgefallen bei dem
Monsieur Julien, spät in der Nacht. Ein glühendes
Haupt nicht für herausgenommen, und dem tiefen
Gedanken, dem mit dem Patriarchenbrot, hätten sie
den Spotters nachgebrüllt:

„O ja! O ja!

Qu'au lieu d'Allemande sont bismes!“

(Was die Deutschen zumächste foh.) —

Dramen in dem leeren Sälchen eine große Umkehrung. Zwei Menschen umritten in selbiger Ordnung. Und wenn eine Welt um sie herum in Träumen liegt. — Klarheit ist im Himmel! Festhalten und festhalten habe. Der Frau Blick leuchten nach innen. Ihre Wege sind Gegenstände. Nun möchte sie ganz Welt sein und müde und einsam und hässlich.

Und nun fordert er — das Wahl! —

Dieser Mann schaut die Sonne die Lichter ab. Du bist er unter der Hautampel stehen. Wie jügend. Sie fragt und er antwortet nicht. Ihr Hand gleitet über seinen Rücken.

„Du bist gestört. Wo bist's da noch?“

„Du weißt, daß Mann wegen mir tag weiß?“

„Das weiß ich. Sie will noch am Morgen herüberkommen.“

„Morgen hat morgen Befehlern, kann seine Stunde schwer abgeben; sag mich also, Mann mit dem Dogmat nach Herrenschaft zu bringen. — Ich habe es ihm abgeschlagen.“

„Nun, kann beachtet es die weitere seine Wege zu machen.“

Sie sieht nicht sein Gesicht, er nicht das ihre. Sie stehen sich.

„Ich hätte es nicht tun sollen. Man sagt sich der Sache aus — lächerlich zu sein.“

Da spürt er ihre Hand sanft auf seinem Rücken und ihre Stimme ganz nahe:

„Siehe, glaubst du denn, daß ich dich zurückfallen könnte? Ich gebe mein Vertrauen ohne Vertrauen. Wir müssen doch eine Überwindung haben.“

Er tritt von ihr weg tiefer in den Schatten des
Hausflurs. Von da her sagt er:

„Das müßest wir! Ach, parbleu! Ein Schuß
kann's auch denken. Herrgotts, wenn ich kein
Schuß werde, habe ich es dir zu verdanken!“

„Komm doch aus dem Dunkel.“

Sie macht. — Und sagt: „Dann muß ich wohl
zu dir.“

„Ja mir ins Dunkel?“

„Ja dir überall!“

Er lacht in beschwonderer Eut und reißt sie an sich.

„Dann laum du zu mir ins Dunkel! Ja mir über-
all! Ach du! Ach du!“ und drängt sie aus dem Schat-
ten und ins Licht. „Du mit deiner weißen Seele!
Sag', wie kommest du die Klettertracht begehrt und
nich' heimt? Du erstickst dich, du! Wir brauchen
Frauen, die man liebt und nicht achtet! Du bist mir
unbequem! Ach, du mit deiner großen Seele!“

Er schüttelt sie ab. Dem Gesichts mütterlicher
im Harn. Sie liegt an der Wand. Ihre stolze
Gesicht rückt ein Boden zusammen. Sie preßt die
Lippen und sieht nach ihm. Ihr Herz ist still, wie
begraben. Wenn er noch mich, wachst sie über ihn.
Sie sieht ihn kommen. O Gott, wie er kommt! Die
Haut ist aus seinem Gesichte. Und gebugt und ein
Demüthiger.

„Kein du! Dein Unglück wird sein, daß ich
dich lieben und achten muß. Das gereicht mich.
Dann laßt sich doch nicht gern das lebendige Fleisch
zerstören. Komm, laus'te Ligeon, nimm ihn! Zu-
warte ihn! Das ist das Geschick der Frauen!“

Er drückt das Gesicht auf ihre Schulter. Ihre
Brust wagt gegen ihn. Da beugt er die Köpfe in
ihre Weib und preßt sie und hält sie zum Schreien.
Galle und Teufel! Er will ihre Koftung. Und man

hiese Ehe ein Unbing — — — — —
wäre — — — — — Hölle und Teufel! Er
will ihrer Wähtung!

Ob man das Weib seiner Liebe so achten kann?

Ob man das Weib seiner Wähtung so lieben kann?

Er richtet sich auf. Seine Augen hehem. Sie
sieht ihn an und lachelt. Da erschrickt er. Das ist ge-
schelles Entsetzen. Hölle und Teufel! Und bemocht!

Er will ihrer Wähtung! Jetzt zwingt ihn der
Stolz und der Sturheit zu ihr. Er sieht sie die
Treppe hinauf. Die alte Doctore schreicht herauf
und schraubt die Kugel hin. Das tolle Dummel kriecht
aus dem Winkel. Drobem hört sie ihn sagen:

„Ich sehe natürlich nicht.“

Die Alte greift nach der Stange und schreut die
Treppe hinauf. Sie sieht nach dem Licht aus den
Thüren und gestaut die Lippen und murrt vor
sich hin: „Sie hält' ihn nicht heilten sollen, ja.
Ich hab's ihr gesagt. Sie hat das liebe Stümchen
gen genötigt. Und wenn sie ins Kloster gegangen
wäre, hält' sie so weiter lieben können. Ich hab's
ihr gesagt. Jetzt hat sie dem. Und muß hinter ihm
her sein. Man muß immer hinter den Männern her
sein. Die wollen's nicht, wo sie es begierig haben
können. So'n Stumm's feiges Ding und auf' stulte
sich Madame! Man weiß nicht, wo die Männer die
Augen haben.“ Und hält inne. Hinter den Türen
ein geschloßenes, dampfendes Schloß. Der leuchtet aus dem
geschloßenen Schloß einer verhaltenen Verleumdung.

Die Alte schüttelt den Kopf und steigt in ihre
Kammer.

„Man hat sie es! Sie hält' ihr Stümchen lieb be-
halten sollen. Ich hab's ihr gesagt.“

Die Nacht quillt herein. In mitleidiger
Stille verloren Stimmen:

„O yes, a yes!“

„Qu'a les Allemands avec bêtises!“

Und lachend erzählten Sie jähren, der Nachpöligst, der ein Quäker sei, habe sich um die Chateletstraße gedrückt. Der habe nichts, wenn er nicht wolle. Und in diesem Falle wolle er nicht. Im übrigen: der Monsieur Julien bezahle die Protokolle. Gott besähige den Monsieur Julien! Gott gebe ihret Ehe Kinder! Sie verdienen es alle beide.

Wenn die Ballonen den Monsieur Julien nicht hätten, wäre es aus mit ihnen und ihrer Ruhe zwischen den Bergen. Der deutsche War würde über ihnen stehen, und der War würde die Tauben aufspringen, die schönen, folgen Tauben aus der deutschen Heiligensede! Also möge Gott der Ehe Kinder besähren. So sagten die Frauen.

Die Männer sagten:

„Er ist der mallonische Napoleon. Wir wären schamhafte Kunde, wenn wir ihn im Stiche ließen.“

Die neuen Frös sagten:

„Wenn es uns auch einen Vereinsbeitrag kostet, wir sind mit den Reichem selber gemacht. Wir haben das Recht, dem Monsieur Julien, wenn er vorübergeht, zu sagen: „Adjou, Fré Kral!““

Und die Frös gingen einher wie die Hühnerhähnen des Volkes. Die Schulfreier schrieben: „Fré Kral!“ auf ihre Heiligenschildchen.

Man sang ihm Reamnettsodget und bot sich ihm für die Sonntagsjogden als Träger an. Man sagte: „Fré Kral“ ist reich, er wird's nicht ansonst wollen. — Es lesen Kustagen von Studenten, Professoren und Zeitungsjpectern an; die Material zu Studiren und Berichten brauchen, ob die Volksprache ein Patols des Kramptfischen ist, ob von wuel abgelehnt, ob die Ballonen von den Polen unterstügt werden,

ob die „*Agua traçada*“ hinter der Bewegung
steht — — —

Es lagen keine Notennachen bei.

Nach einem Vortrags von Ballonen in Deutsch-
land, die von furchtbaren Entdeckungen berichteten.
Er, der wallonische Republikan, mußte seine reiche Dorn
in aller Ballonen Schoß ausstieren, besonders in die
der unerschafften Bräute im Kalland. Das den
und anderen konnte man jederzeit wissen, erstimt,
hoch die „*Servome*“, die nun ständig über die Be-
gänge zwischen den wallonischen Bergen berichtete,
ein viel beherrschendes Blatt war, als man gemindert
annahm, und sogar in einem Exemplar nach Amerika
verschickt wurde; zweitens, daß die lieben Mitmenschen
immer den großen Dankschreibenman ausfindig machen,
den sie den süßen Zeit lesen und der dann ihr
Nächster ist. Den Nächsten aus Liebe aufzählen die
Nächstenliebe.

Julien Bonomet hat Verstöße zu bezahlen, sich
wegen Dankschreibensbeude in der Schule zu verur-
worten und wegen Dankschreiben, was mehrere Jeds auf
seine Dankschreibenspflicht haben. Er geht und lacht
und schmeißt. Der Eier schrobt nach dem Dankschreiber.
Das rote Tuch flattert über den Himmel der Konstanti-
nabli. Feuer und Rauch! Blut und Kränze! Der
Dankschreiber malt die blutige rote Dankschreiber.

Der Himmel wird ein Geschehen haben und den
kürzenden Großen und den jubelnden Kleinen recht
bald das wallonische Jesustab besprechen. Gott Kallas
stutzt schon die Dankschreiber an und steht auf dem
„*Dankschreiber*“. Und er spricht. Das gesegnete Kol
muß erst zum Frieden kommen. Jesustab Kolbe ist
nicht im Frieden. Sie hat einen Dankschreiber in
Nachen. Die Dankschreiber ist ein Haus der Sorge und
schlaflosen Nächten gemacht. Der Kallas verachtet,

mit Doppel- sei ihm dergleichen nicht vorgekommen. Der Alte sammelt seine schriftlichen Erinnerungen von anno 7471 und meint, Summa Summarum seien sie doch noch aufzudeckend gewesen. Die beiden Jüdeln lach'n sagen:

„Die bekommen Zeugnisse. Sie müssen zweiter Klasse fahren!“

Jüdelin Dany sagt: „Sie müssen unbedingt zweiter Klasse fahren!“

Und dann kann Soss' Nissas vom „Teufelsjeden“ herunter in das gesegnete Land steigen. Julien Beauvrat lacht und zahlt und schwört. Auf den Schwefelstein der Teufelsjeden legen die violetten-rotgelben Streifen kaltes, gestirbnes Lichtes. Die Sonne legt da auf die weichen, weißschimmernden Hüfte ihren leuchtenden Schmutz, taucht in den Hellenwust ein zur Nacht. Aber ihre Schwand finkt von dem heilen Jahn der Teufelsjeden an Marchendrähtle in tausend Capeln, in abertausend Studien. Wenn dann Soss' Nissas kommt und die schwarzen Maschinen berührt sieht, legt die Welt im Dunkeln. Und helle Hinderaugen sichern ein weiches Leuchten in die Nacht hinein.

Seine Poupoube hat die Hammerlöcher verschlossen und das Schließelloch mit Papier verstopft. Alles hoch im Belle und hoch. Eine Ruh fällt, rollt über den Boden. So Kunst sein Dany an. Jetzt war Gelle in Unterhaltung mit dem großen geistlichen Zeiligen, der an den Teufelsjeden herunter vom Himmel hing und war die wahren-lichen Gäste kam. Auf Gelle konnte man sich verlassen. Sie war nicht böse. Die hatte jetzt den Juden von Front Sight, bejude ber — —

Und Gelle plumpft in die Rissen, reißt die Augen auf. Seine Obersten laufen durch einfarren Weg
322

guckel. Wie das einmal zu Schluss war — broden auf dem Fenn! Zwischen weissen Schneehügeln und schmerzigen Stämmen. Wenn der heilige Bischof mit seinem Apostelgeschick in die Bernshäuser sah, sagten ehrfurchtig die Kleinen: „Volk der Welt Hids-Hids-Hids-Hids!“ Die Großen grinseten mit dem Munde. Das sehen die Kleinen nicht. Alles sah es. Da ließ es ihm keine Ruhe. Konnte drückte das Licht an den Beisetzern in der Schenke.

Der wurde von demselben ein. Wenn es in den Rufen raschelt und plumpst, kann war er da, der große Befüge. Auch einer kleinen Korbhüpfen trat dann allemal der alte Beisetzler al' Thomas in die Stube, Kopfte die Schneeheden aus seinem Boot, schmerzlos. „Bonno nutte! Köchten wir doch mal sehen, ob heuer wieder der St. Niklas vorüberkommen ist. Oaul, möchten wir doch mal sehen.“ Und unerbittlich zum Kopfen.

Alles stüßte die Ellenbogen ins Hissen. Seine Augen weiten sich. Da war er einmal anders Dach geliegen. Und dort wartete er in der Schneehede. Die Hühnerlöh sich ihm ins Gesicht. Der wußt schon der Sturm um die Hausthür. Das Fenn weit und weit und einsam. Die Schneehügel wühlten sich zum Turm der Fischbachkapelle hinauf. Mit blauschwarzen Föhren ließ die Stille hinein. — Und dann kam einer mit dem Hahn über der Schulter. Unter der Kapuze der rote Streifen her — Beisetzlermütze. Plump! Plump! in den Beisetzern.

Und Alles schlich dem Todschaben herunter, zerfressen und zerfaltet. Aber sein Kopf glühte. Während schlich er mit einem verschleierten, heimlichen Wächeln. Das war fast feindselig. O, wie ein Hund die Welt laßt, die ihm ihre Mäusel erzählt!

Und jetzt stz er mit Mißtrauen und Schallheit

und hochfliehendem Degen im Bette. Vielleicht geschieht etwas, das demnach mehr und geheimnißvoll und gar nicht zum Dachen ist. Er meint, so müsse es geschehen, so wie er da sitzt und horcht und lang den Wurm sieht. Stoaß, das wider das große Mittel in sein schwarz Hinderleben bringt, mit allen Strafen und allen Geheimnissen!

Reinern plumpst Stelle durch die Stube, gerückt Fußstolen, murrel, und knabert vor sich her. O, sehr geheimnißvoll ist das! O gute Weile Hauptstadt, wenn heute der große, gefürchtete Festliche nicht kommt, laßt er sich aus, der morgen mit fernungslüchtigen Schichte beim schönen Siebenfachen kommt und „Wetti, Wari! Wüde-Wüde-Wüde!“ sagt. Und sein Stuberzeug wird die sein wie ein leuchtgeraubter Tempel. Und eine milde, traurige Weisheit wird ihn über dich lächeln lassen.

Beliebt geschieht heute etwas. — —

Tod! Tod!

Schwarz Kampende Schritte die Treppe hinauf, den Haug weiter hält von der Türe. Hoch! Die Angela freischen. Alles brist heil im dem Bette. Die Hauke halt er wider die Brust. Der Wurm sieht aus dem halloffenen Mund.

„Wille Best, guten Abend!“

„Bedjen, bedjen, Abendant!“

Trippeln, Schritte schwarren. Stelle setzt die Schritte gesonnen. Die Kiste sollern herein. Und schließelig, mächtig einer:

„Ja, Stelle, da hast du eine nette Beforderung.“

„Scht, Abendant!“

„Wm, Du hast jetzt quoff einen Gejrn. Wenn der hat alles beihert bekommt —, Wm, Scht! Ja, ja. Bist du denn reich, Wille?“

„Ich hab' 15,65 Franken, Abendant —“

„Für dein gütliches Gehör. Jetzt hast du ein paar Stunden weniger, denn ich.“

„Aye, Rendant.“

„Na, Weile, die werden dir wieder gefallen.“

„Hörst! Nicola!“ Sie wühlt in den Hüften. Die Gumpierung hierüber rückt fast die kleine Perlen um. „Ich wech' schön schafsen müssen, Rendant. Jetzt am Wellnachten ist Bruchzeit. Da kommt's all' ein. Wenn's für den Samen ist, kann ich mit dem Gehör noch weeten.“

„Ja, Nicole Weilt, mir konnt' du's sagen.“

„A hale, was?“

Da steigt der schlappe, plumpe Räderer vorüber.

„Daß der ein Juchuh von den Hosenreis kommt!“

„Daß ich niemals Gottes Angesicht sehen will! Keinen Gentine, Rendant, keinen!“

„Nicole, was lernst du'st seine Frau bei dir wollen?“

„Seine, ja! Die Nabara Julia, ayel! Die kommt. Was die will? Rendant, das hängt ich Ihnen nicht auf die Nase. Ich bin keine Nabelette; o nein! Die Nabaran lernen alle — alle! Nur Ihre Schwester nicht, Rendant. Die legt sich selber Hundertlang an den Reichthum. Die ist zu dünn, um der Weile ein paar Brocken gulennen zu lassen.“

„Ja, Nicole Weilt, man wird dir dein wallentischer Maul waschen müssen. Du hast den Haut-Nigge-Ruben. Was kann der von keinem wallentischen Maul lernen? Mit Deutsch! Der Bub' steht jetzt quast unter den Augen des Staats. Der Bürgermeister sagt, er sei in guten Händen. Ein deutscher Bub' darf nicht in wallentischen Händen sein —.“

Da muß er nachdenken. Das verheerendste Weibchen jodelt auf ihn zu. Was dem kranken

Mund ein Lächeln. Die glitzenden Augen in dem
vilden Gesitzengel.

„Du qwai (was)?“

Wollt die Knochenfaust und härmnet ihm auf
das letzte Maie.

„Du qwai?“

Und rückwärts schreit er. Um grinsender Luchel
stiert aus des Böschens süßlichem Gesichte. Die
guckende, machige Hand wühlt in den Kassen. Der
beide, zusammengebeulte Körper schwanzt unter Halb-
stärmen, rückwärts, lauch.

„Du qwai, Heubant?! Werst du noch, wosher
du kommst, du Schwachsinnd? Dein Vater ist hier
herum mit 'm blauen Hütel hinter'm Hoch herge-
laufen. Der soll, daß er jeden Abend in der Wesse
lag! Und das Geld — das viele Geld! Gäh! Gäh!
Das Spitzhuhngeld, das hat er den armen wallenstüchigen
Bauern 'ausgegeben!“

Der Mann greift rückwärts nach der Türe.

„Denen hat er braunes Bier verkauft und falsche
Fragehe gemacht, aye —“

Der Mann schreut über die Schwelle und die Maie
ihm nach über den dunklen Gang.

„— und 'n falschen Eid geschworen! Dohle hat
er der Stadt die Kirche zurückgekauft, um sein' arse'
Ort' zu erlösen, aye! Auf' guter Gott nich's ihm
aufschreiben, hat er gemint; aber so barm ist un'
guter Gott nich. Der laßt sich nicht durch Geld be-
schweichtigen wie dein Vater, Heubant —.“

Und über das Teppengelandert.

„— Der war dein Vater, Heubant? Ein
schwarziges, deutlicher Mannschin! aye! aye!“

Reuten tief in der finstern Gangwölbung knippt
eine Later. Der Schall wühlt in die Klosterfülle,
erschot in dem weiten, dunklen Gange.

Wiles ist aus dem Helle an die Erde gedrungen,
sieht da und horcht. Die Wägen stellen ihn hier in
das helle Dase hinein. Da ist's nieder, was ihn die
Worte quillt und pringelt. Der Wort-High-Sub,
der Deutsche!

Die Stacheln und Nadeln und Funken sel es
über ihn. Sie haben ihn genickt mit spitzfindigen
Fragen. Sie haben ihn geschüttelt und ihn gebockt.
Sie haben ihm eine neue Sünde gesagt, eine Sünde
gegen die Mutter Sprache, gegen die Deutsche, die er
nicht liest und nicht sieht. Sie sei die schönste
Sprache und die stolze und die mächtigste! Warum
sprach die Hochmutter sie nicht und stille nicht und
alle nicht, die er lieb hatte, und nur einer, über dem
er lachte und alle lachten — der gute, verflumpete
Pape! Der verkaufte das Wallonische. Der
war die Broden wie Verdrößen. Der gute, ver-
flumpete Pape, der ein norwischer Klerikus auf dem
Benn war! Alles erreicht das Gesicht zum Heirten.
Der Gehirne ist schmerzhaft. Und Tränen prasseln
ihm hinein. Da kommt er bitterböse und schlecht und
heimtückisch werden. Sie haben ihn geheit und ge-
trieben. Sie haben ihn aus einer Land in die andere
geschickt. Die Wallonen umschmeicheln ihn, wie sein
Wallonisch sei. Die Deutschen, wie sein Deutsch sei.
Man hat ihn geirrt und geirrt. Man hat
ihn geirrt und unfähig gemacht. Jetzt kam einer
und sagte, der Deutsche Sub' muß aus dem wallonischen
Land!

Da wird er still und reiß zu einem tiefen,
unerschöpflichen Doh. Der wallonische Doh gegen die
deutsche Gewalt! Der Hinderdoh gegen den Mann,
der am Nikolausabend statt des großen geistlichen
Leibens kommt. Seine sibirischen, höchstgelehrten Hände
malen. Bist, vermehren, drohende Hinderdohische

bringen in ihm. Soll er dem Mann in die tiefen
Stic treten, daß er unzufried? Soll er obenab, wenn
der aus dem „Judeckit“ heimkommt, ihm ein Seil
über dem dunklen Weg sperren? Soll er ihm nach-
schleichen und ein Pfand an den Hofhof geben:
Schmutziger Mord?

Soll er ihm den Furchstall — anstecken?

Er freit und glüht, und die starrenden Augen
springen ihm fast aus den Höhlen. Ein breites, laub-
loses Dackel um den Mund.

Soll — er ihm — den Furchstall — anstecken?

So etwas könnte er ihm antun, so etwas Hürch-
terliches! O, welch ein Doh! Welch ein Doh!

Und laßt verhaßt er ein fröhliches Singen:

„O yes! O yes!

Qu'a les Allemands sont bêtes!”

Im Zimmer nebenn ein Zumpeln. Wille knurrt
gegen die verschlossene Thür, fragt:

„Stißt du noch, Gamin?”

„Hab ab, ja!”

„Der hat sein deutsches Maul gestopft, quwi?”

„Hab ab, ja!”

„Rum soll einer kommen und dich holen, hall
Ich weiß von allen was! Von allen, hall! Die
sollen nur kommen und mich mein' Gamin holen!”

„Stille!” ruft Wille dumpf aus dem Bette her-
aus: „Ist der heilige Hühner noch nicht dagewesen?”

„Nein! Er wird gleich kaffen,” und hastet.

„Stille!”

„Aye?”

„Es ist nicht wahr!”

„Stißt nicoda, er wird gleich anflaffen.” Und setzt
dann still, mitten in der Stube, und hat ein Hören.

Die Schwestern und Nichte durch den weissen, alten Körper. Ein Schwestern in der Küche und eine Nagel C, eine Nagel!

„Zerrisse! Sie lassen mich leben und holen ihn!“

Sie schüttelt die Köpfe in den Koch, erst mit dem Arm nach der Küche, dann.

„Gutes, bist du noch noch?“

„Und ab, ja!“

„Nur dich ins Bett, wie müssen leben. Es könnt' schon sein, sie lassen mich leben und holen dich!“ Mit kumpelnden Trittschritten an das Fensterbrett, langt das braune Aristokratenglänzchen herunter. Das greift sie mit Fingernägeln auf dem Schoß, bedeckt ihre Wangen in den kalten Spitzhüten. Ihr verunglücktes, wehrloses Gesicht sieht zu sein sanft, unbeweglich. Auf dem braunen Hutstreifen das schmerzliche Jesu-Kreuzchen. Das hegt er. Sie hat auch ein Kreuzchen. Das hegt sie nicht. Aber wie sie es lieb hat! Das eine einzige Liebe in ihrem langen, über Leben!

„Binamé saint e' Antoine!“

Aus dem Nebenzimmer die Stubenstimme.

„Ayez pitié de nous!“

Und die Nixe in schluchzender Zerknirschung.

„Binamé saint e' Antoine!“

Die Stubenstimme laut und jerschend.

„Ayez pitié de nous!“

Und bringender und lauter und himmelstürmender. Und heilige Worte und unheilige. Und ein gitternes bei geländerter Ofenröhre zum einzigen, dunklen, schmerzlichen Himmel.

„Binamé saint e' Antoine, daß du alle unsere Feinde besiegen wollest!“

„Wär bitten dich, erlöse uns!“

„Binamé saint e' Antoine, daß du den deutschen Feind besiegen wollest!“

„Wer bittet dich, erlöse uns!“

Reißt Hauern die schimmernden Schneefetzen aus
des Ferkels.

„Herrn! ruht er! Antone, erlöse uns von allem
Ubel! Erlöse uns! Erlöse uns! Amen!“

Und Gulas sagt: „Amen!“ und schließt.

Durch die Nachhaft weht der weiße, flackernde
Schnee. Hebersteige Hinterbüchse flirren herein.
Dramatische Szenen im Schnee. Da kommt der hei-
lige Böhse heimlich durch die Wintermacht an die
wallonischen Dorsthoren. Stöße, freundliche, heilige
Nachte! Und die Großen ergrübel's von Kuckern.
Liebe Kindlein, die noch glauben an die Wunder ihrer
Tage! Liebe wallonische Kindlein, die atting das
Krautchen kochen.

„O Würde!“ — —

Und dann war eine tolle Zeit.

Der Bernsteiner Markt von der Todstanz her-
unter. Das verkehrte Tal liegt in weißer Stille.
An den Kaufställen hängen die armdicken Gusspfosten.
Der großen Getrübel auf den mittlern Schneeweiten.
Die Kunde jaget hinter ihnen her. Die
Heiligenstatuen in den Straßen haben Schneestoppen.
Das rauschende Wasser in der Gasse spült die Schneeweiten
zum Fluß. Die wallonische Welt liegt stumm
zwischen den Bergen. Der milde, barmherzige Schnee
hat die Heiligensucht jagt und dem über ihr trüben
den deutigen Har omborgen.

Robane Julien heilt ihre geschundenen Fingern.
Aus ist die Befehung in den Dörsigen und Böhnen-
hausen. Hinterhaft und Hindertcompeten scheitern
ein paar Jabeltoge in den Straßen. Robane streichelt
Buppenhaare und lobte die Intelligenz der armdicken
Geschäfte. Man legt Robane Wargenartspitzen in
den Schoß. Da, arme kleine Robane! Du hast

leine! — und sie ließ Juchensäpchen. Sie schloß die Fremdenliebe all der Hindeln in ihr geübt, gelobnet, köngliches Ding. Keine keine Madama, sie hat keine! Und überall Madama! und niemals beherr. Und da sie in der besten Zeit den Mann erblickt, weiß sie, wie heftig groß das Glücken in seinen Augen geworden ist. In freudt schmerzenden Blicken ein starkes Begehren. Da schüttelt sie der Schanden. Und in der letzten Zeit suchte sie auf Umwegen wieder seine heilige Seele.

Eine heilige Seele darf nicht urreinamen.

Frau Bernolze fragt:

„Wißt du nicht eine Kaufprange mit Klippenst herbeiführen? Er sieht vergnügt aus. Ich glaube, er findet sich zurechtgesetzt.“

Julien Besonnet tritt aus Fenster. Draußen balgen sich die Stuben.

„Ein toller Mann oder, wenn du willst, ein lebendiger Stein! der nützt und schadet keiner Volkbewegung.“

„Er kann doch nagen! Er steht in allgemeiner Achtung.“

Da schaut er heran, lachend.

„Tiens! In allgemeiner Achtung? Man achtet ihn mit klugig Schritten Tugend. Der weicht mit seinem Achtungsprinzip seine Freunde, die sich für ihn hängen lassen.“

„Stillsicht hat er die Achtung der — Feinde. Die kann zudem auch nagen.“

„Ah parbleu! Geht keine Meinung unter die diplomatische Schöfferei?“ Sie kommt zu ihm aus Fenster, steht hinter ihm und legt ihm die Hände auf die Schultern.

„Im Dach ist nach keine Ansicht zustande gekommen, Julien. Ihr seid jetzt Kampfpartien, ihr Kol-

leben und Dentschen. Da muß einer sein, der neues Gebiet markiert. Dieser eine muß die Richtung von Freund und Feind haben. Ich glaube, so mich Alphonse seine Stellung in der deutsch-wallerischen Bewegung ausfüllen. Glaubst du das nicht?"

Seine Stimme vermagt.

„Nun, mich schiet man nicht.“

„O du Böser! Du hast die Begeisterung unseres Volkes. Genügt dir das nicht? Glaubst du, daß sie dir das ohne Richtung geben? Mit der Richtung steht aber nicht du bei ihm. Alphonse könnte diese Begeisterung nicht wecken. Du magstst du sein, Lieber.“ Ihr Gesicht neigt über seine Schulter. Sie steht ihn im erschrockenen Stimm.

„Stehe ich so wenig fest, daß ich fallen kann?"

„Doch ich nicht mühte!"

„Du sagtest hoch!"

„Du steht und stehst mit deiner Richtung.“

„Die Richtung des Böfels kann leicht zum Teufel sein, weißt du das?"

„Es kommt darauf an. Wer hoch steht, kann tief fallen. Du steht jetzt hoch, Lieber.“

„Pardon! wenn du mir den Abgrund neben mir zu schwarz machst, springe ich runter! Nur um zu springen! Das ist so in mir. Wenn der gerade Weg mir zu einseitig wird, steh ich querüber, und wenn mir die Kreuzschucht eingelegt wird, bin ich schon halb in der Höhe. Wie zeige mir den Abgrund neben mir nicht. Ich springe runter! Und sage mir nicht, wie tief ich aus allen Umständen fallen kann. Ich falle!"

Wie dem Hundstaken sieht sie ihm selbstlos über die Wangen. Ihre Stimme ist hart und vertraut.

„Du stehst nicht!"

„Das straft ihn mir eine frische Stärkung. Wie

dieje Frauen sind! Ihre Niem ist Gesundheit! Sie
musen wie eine Fall und regelmäßig gegebene Straf-
ligung. Frauen, zu denen keine solche Spuren (sichem)
Frauen, die das Salz der Erde sind!

Er denkt: Welch eine Frau!

Steht unbeweglich und still und sieht auf die
Straße hinaus. Sie zapft die Schließe an der Thüre
gerade, geht dann in die Tiefe des Zimmers, hält
be ihrer Arbeitshänge von der Schullehre, bindet sie an.

„Wir sind von Alphonse abgekommen, Julien.
Da wirst ihn nicht abheile sehen lassen, nicht wahr?
Es scheint mir, als warte er auf ein Wort, um die
Bewegung näherzutreten zu können.“

„Scheint dir! Scheint mir nicht. Der Elie vom
Ralsorbergs wird tragen und für seine eigene groß-
mächtige Person Opoffen stellen. Mein, lassen wir
den trahenden Elie vom Ralsorbergs.“

„Wäre es dir unlieb, wenn ich mit ihm spreche?“

„Du bist keine Person — in meinem Kaffee?“

„In diesem Auftrage würde er mich gleich nicht
anheben.“

„Dann magst du gehen; wenn er nach nicht aus
Stein ist, dann versuche ihn zu heilen. Lennertel
Kannertel! Ich glaube, er ist nicht einmal heilig.“

„Der arme Alphonse!“

In ihre letzten Sachen preßte die Ofenluft. Der
rote Schein suchte unter Tisch und Sofa, wo die
kühlen Schatten liegen. Sie sprechen von den Lillen,
die in Umlauf sind. Die eine, die von Culterepent
lange Ehezeit und Markt Markt und die Heide-
Wasserkräften für den Stadtrat sammelt. Die andere,
die von der Heidestraße lang Markt und Heideplatz
gestaltet und neue Heide nicht.

Julien Passantet sieht die Hände an die Taschen,
blümt den Kopf gerade. Es spricht er's durch die

blutenden Schritten zu dem weißpulvernden Stempel-
stempel über der Straße hinaus und geht und hat
große Pläne. Er sagt „diale!“ wenn er den Trampf
wallonisch beschreiben will. Und wie ihn seine Pläne
aus einer tyrannischen Ruhe fortweihen, schneigt ihn
die Jangge ins Wallonische. So sagt er:

„Houssa m' liss! (Hören Sie, mein Dibel!)
Es möchte einmal eine große Tot werden, das alles!
Ich möchte mich davon beaufschien können, daß ich vor
Trampfenheit starr würde. Wenn der Weirpöthfönnel
mir nicht auf dem Kopfe gelegen hätte, wäre ich viel-
leicht ein Dichter geworden. Wenn Gehirn mögt un-
gewissheit eine Verklärung; dann wird man ent-
weder ein Dichter oder ein genialer Bekendeter. Ein
Dichter ist besser daran. Er baut, baut bis in die
Höhen. Wätsche Pläne. Weltstürzende Pläne!
Wenn der Hauffen zusammenpurzelt, schlägt's keinem
Witmenschen den Schädel ein. Ich bin kein Dichter
geworden und möchte doch bauen, bauen! Und wenn's
dann zusammenpurzelt, möchte ich, daß es meinen
Witmenschen den Schädel einschlägt. So habe ich
doch wohl mehr Veranlagung zum Bekendeter als
zum Dichter.“

„Und meine Pläne?“

Ein Laufchen mit halbgelbten Lippen und
halbsonderbar Werk. Er lacht und spricht. Unbeweg-
lich und still.

„Wir werden nicht sagen! Unsere Begeisterung
wird verkümmern. Deutschland wird per Dausrecht
gerinnen. Es hilft alles nicht. Der Doh und der
Loch halten mich auf Pasten. Aber ich muß mehr
haben als so kleines, um mich zu zerreiben. Gewinne,
ich zerreiße mich an meiner großen, gewaltigen Idee.
Sie wurde einen Menschen, der engelstüchtig ist, un-
stehen. Du bist nicht engelstüchtig. Ah, leine (Hädel)

den)! Willst du! brauche ich weder Dichter noch
 Beredsamer zu werden, und kann Hejrasaber sein —
 aber der wallonische Napoleon! Das gesell mir auch.
 Wir Wallonen eines Stammes sind durch den deutschen
 Grenzstrich getrennt. Die belgischen Wallonen von
 den preussischen. Wir sehen einander, wir wecheln
 ineinander, wir müssen wieder zusammen. Es ist ein
 einfaches Rechenexempel. Wir preussischen Wallonen
 mochten etwa ein Drittel der Bewohner des Reiches
 Walonsky aus, etwa über 11000. Diese 11000 ent-
 rissenem Stammesbrüder soll die belgische Regierung
 eintauschen gegen dieselbe Zahl Deutsch-Belgier, die
 in dem gleichen Reichthum zum belgischen Staat
 stehen wie wir zum deutschen Reich. Hier wie dort
 dieselben unhaltbaren Zustände. Hier wie dort ein
 Sehnen nach dem Vaterlande. Wir preussischen
 Wallonen über den deutschen Grenzstrich zurück! Die
 Deutsch-Belgier zu ihrer Vaterlandssprache und dem
 Lande ihrer Sprache —“

Er steht und räthelt mit seiner Idee. Nun ist
 sie bewährt und in Trunkenheit. Zwei leise Schritte
 geht sie zu ihm und setzt wieder nach und nach
 nach und stürzt in Trunkenheit. Und heiligt heuchelt ihre
 Seele.

„Belgien verfügt über 60000 Menschen, die —
 abgesehen von den Eingewanderten — zu Deutsch-
 land gehören müßten. Von diesen 60000 wäre da
 nur ein Fünftel in Betracht, das in die Provinz
 flüchtig eingewandert ist. Es wird im großen ganzen
 eine Differenz mit der Wallonenzahl von 8000 sein.
 Wenn also in dieser Hinsicht die Rechnung zum Aus-
 gleich gebracht wird, handelt es sich bloß um eine
 Vertheilung der Grenzen. Ein diplomatisch feid-
 licher Federstrich, um in zwei Ländern Bevölkerung
 walzen zu lassen! Über 20000 unglückliche Menschen

gütlich auf heimlicher Schelle zu klopfen.“ — Er wirft plötzlich das Fenster auf, bengt hinank. Die Straße herunter ein Horrendes, gebeltes, monotones Rufen. Siner in Schwarz und Gelb und weihen Dankschühen, ein Bespizeller, der Leichendüster. Der kommt schreistred's auf das offene Fenster zu, frechste mit ausgesprochenem Halse und im schlechtesten Französisch die Totenmassen der Frau Goudja, Resten erster Klasse, Trauerdekoration samstags. Man sieht's ihm an, dem herausgeputzten Stempel: erster Klasse Verstorbene, Gelb und weiße Dankschuh: Außen Passomet steht und hört — hört anhöflich, langt mit dem Arm heraus und schlägt dem freischwebenden Stempel die Ringsticker ein; dessen Köpfe verknüpft im Dute. Passomet schickt ihm eines in die Westertasche.

„Duert, verdammter! Wenn du mit jugendlichem Muth beim Französisch herfragst, habe ich nichts dagegen.“

Klapp Fenster zu. Der draußen gröhlt hin einseitig Nachen. Die Gerber zahlen solchen Schabernack mit Goldstücken. Wenn man das weiß, mag man schon lachen. Die Gerber bringen durch ihren Schabernack das Geld unter die Leute. Ja, wenn man das weiß! Und im Wahnsinn weiß man das.

Julien Passomet legt die Hände auf den Rücken, haucht die Luft zusammen und spaziert im langsamem Schritt durch's Zimmer. Er knüpft da an, wo er nachgelassen hat. Seine Gedanken machen einen Sprung zum Schabernack. Jetzt ist wieder Ruhe in ihm.

„In diesem Land mögen andere Dokumente reden als der ‚Stoff-Wortel in der ‚Semestre‘. Eine Stimme möge sein, die im Hochstige Gehör findet und weiter nach — beim deutschen Kaiser. Unser Abgeordneter Prinz Wernberg wird also seine Stimme

bedeuten müssen. Er macht die Jagden des Signa-
viller Engländers mit. Ich werde ihn da treffen
und mit ihm reden können. Es gibt aber auch einen
anderen Weg," schneelt unversehens herum und steht
beist vor ihr. Sein Stimmwunder, halb leiserer
Stich spielt um ihr Gehalt. „Ich könnte mich selber
nach Berlin schicken lassen!" Wartet vergebens auf
ihre Antwort. „Ah hier, Madame?"

Er sieht ihr langsam der Stirn aus.

„Du hast mich um eine große Freude gebracht.
Das war Wunder. Ich ging mit dir in die Wälder.
Du klapptest du das Fenster auf. Ich fiel aus allen
Stämmen. Du riefst. Du jodelst weiter. Du bist
wieder himmelhoch. — Und — — denn kommt mir
der höchste Gedanke, ob du überhaupt himmelhoch
warst.“

Er setzt sich auf die Tischplatte. Die Stühle
daneben klappen. In beiden Händen sieht er die ent-
scheidende Frau vor sich hin.

„Habe! Ich muß schon mal vom Hofe ab-
springen, sonst wird's mir unbehaglich. Jetzt bin ich
wieder daheim.“

„Ich glaube jetzt selbst, daß du nach einer Zeit
immer abspringen mußt. — — Und wenn es in den
Abgrund wär.“

„Dann schon gerade!“

„Nun, mache meinen Mann nicht so schlecht.“

„Du könntest böse werden?“

„Aber jetzt!“

„Auf!“

Die Schall, drängt ihm den Kopf weg.

„Sich einmal hinsetzen; in den Fenstern liegen sie
und lachen, was meinst du wohl, was sie sagen?“

„Sie sagen: Der Hofen Salom ist ein gol-
diger Salom! Der mit seinen Schabernacken! Er
damit, die Stämme — —“

soll bis November warten. — Im übrigen, Bube, es kann mir nur recht sein, wenn ich jetzt populär werde.“

„Es werden auch etliche sagen, der Monsieur Julien behandelt die Menschen wie Hunde! — das ist eine gefährliche Popularität. Wenn man die Herzen gewinnen will, muß man selber sein Herz veräußern. Dasste hat das Volk den Instinkt des Hundes.“

„Eine populäre Heilige — wie du!“ er sagt sich und nickt ihrer Größe. „Du gehst mit offenem Herzen. Du öffnest wie ein Heiden deine Brust. Und darum kann ich unbedingte sein, wenn ich deine Größe kisse.“

Die Gaststube rufft. Corine ruft den Götter. Der bringt die Kiste. Namen! Namen! Einer schilt. Da hat er eine Kiste gelassen. Eine große Wan soll wissen, daß Nipponse Paasmet ist.

„Du schilt, er ist im Schmelzwerk!“ rüft er Frau Germaine.

„Se einer schmelzt nicht, der troht. Der troht aus Verzag. Der wird in einem zusammenstürzenden Hause sehen bleiben — aus Trost! Geh hin und schau, was du tun kannst. Ich sage dir schon, du kannst nichts tun!“

Sie spricht zu dem Götter vorwärts und herzu gewandt. Der Mann kommt in eine Wut. Er hat keine klare Empfindung mehr, nur unklare. Er weiß nicht, wie diese Frau ist. Ob sie zu ihm herabkommt und neben ihm steht, selbstverständlich, eine Frau, eine schlicht herausgestellte Frau, nichts weiter? Und er darf den Halsansatz berühren, ein wallonischer Ingenieur — und auf den Fehlschüssen nippen. Ob sie noch und ganz fern über ihm ist —

so weit, daß seine Knieglocke so nicht rührt? Und so ist die Waise über ihn. Sie geht mit der Waise und im Fortschreiten zu ihrem Waise.

„Wenn du ihm sagen wolltest, wie er die Sache im Stabrate vertreten soll — —“

Schreckliche plumpen wider das Gitterwerk, die lächer und schnelle Nebenstimmen draußen. In dem Schaufe des älteren Patronet zurückgehaltene Geordnen. Frauengesichter, die dem Schneetreiben zuschaun. Sie sind und lächeln, als Frau Germaine unter den Buchlagen der legenden Schneefälle durchschlüpft und vorzüglich über dem mittleren Schneetradern auf. In der offenen Gemüths steht Sonne schon, läßt ihr die nasse Treppe hinauf.

„Petite tante, du laisses wie Regen im Mai. Eine Gerle ladet nach dir.“

„Wie der Fisch nach der Wasserquelle. Du sagst mir die Bibel auswendig. — Wer ist's denn?“

„Wie wir das hier so nennen: ein Jagdhund Gottes!“

„Gutes Haar, ein geschlehtes Mädchen und ein armes, lebes Krüppelchen. Ist's ja?“

„Gang verblüffend! Petit' tant', wahren diese Betheilungsgesellen?“

„Es ist eigenartig, Berthe Joffard hat in ihrer Stimme, in ihren Bewegungen etwas so ausgesprochen Wackerndes, das uns immer etwas von sich mit auf den Weg gibt. Ob es der höhere Ton ist, der in uns nachhallt, aber die sonstige Bewegung, die immer die einzige ist — endlich, sie steht auf uns ab. Das sagt, diesen höheren Einfluss hätten solche Charaktere auf uns. — Aber ich möchte vorher doch deinen Vater sprechen.“

„Womentein nicht, Tante Germaine. Ein Hochländer ist bei ihm.“

Sie wirft die Zimmerlücke zurück. Die warme Kälte! heraus. Berthe Jessoth rückt den Sessel zurück, ihren Stuhl konvertirt, etwas nahe.

Madame kann den schweren Atem aus der weißen Brust hören. Berthe ist ungerath. Sie hat von den Strapazen gehört. Sie begreift sich. Madame Marie ist befangen in dem Gerdienentusch, ja! Becken in Klumendroht. Sie sagt:

„Wir lassen doch die Jinger hosen, Wie!“

„Madame, warum?“

„Kollispieler können wir uns höchstens — allerhöchstens — ansehen!“

„Warum, Madame?“

„Das, ja. Madamstheile — warum? nicht!“

„Ich muß Roman besichtigen,“ sagt Saure — „es wäre das erste Mal, daß wir uns mit Mängern beschäftigen,“ sagt sie, wendet, singt, adumt den Mann Oberkörper, „es wäre wirklich das erste Mal.“

Berthe Jessoth's Hars Augen rücken hinüber zu ihrer Statuenbause. Sie ruft ihr zu.

„Ich habe es auch für besser, liebe Berthe, wenn wir uns nicht einmischen. Wir könnten da nur hüben. Die Leute werden befangen sein aber sich verpflichtet fühlen, aus gewisse Rechte einzutreten, unsem Reichthum Bedingung zu tragen. Und dann wird über den Schlichten und Verjuden ein Gericht, den wir nicht verantwortlich können. Es sollen man einmal Kollischauspieler sein.“

Berthe nimmt den seinen Mund voll Dohs.

„So wie so! Ohne Gericht wird hier nichts. Das sie sind wie Ballonen. Aber es ist kommen. Ich habe mich schon in die Sache eingelassen. Der deligliche Hausherr kann diese Wertschöpfspiele auswendig wie Kollischausfragen. Er kommt aus Verwickel.“

Dame's Hand gleitet auf Frau Germaine's Schulter.

„Sie kennen ihn, petit' tant? er ist Ihr Statuenträger.“

Berthe's Augen leuchten.

„Sie sollen ihn hören, wie man in Belgien von der Statuendame redet!“

„Obere Berthe, wieviel haben Sie ihm abgekauft?“ fragt die Frau lächelnd.

„Sechs Kesselflecken für die Waage. Und — versteht sich, keine ‚Bontin‘ bekommen er gibt.“

„Dann seien Sie versichert, er flunkert aus Interesse zur Fränkische. Und flunkert er nicht, dann sagen Sie mir nichts weiter. Sie bringen mich um allen Lohn; denn — ich habe's ja gern, wenn man mir Hebel sagt. Denn, obzwei, Sie haben sich engagiert?“

„Doch! Ich würde Ihnen die Hebel.“

„Aber selbstverständlich, in dieser Weise sollen wir alle, nicht wahr, Marie? Marie? Und noch ein paar andere Jagdhunde Gottes! Unsere jetzigen Hunden sind heil, alle beginnen wir wieder.“ Hat dem Geduldsbande heraus entwidelt sich Madame Marie. Wo diese Aufführungen stattfinden? In Dautelperit am ersten Weihnachtstage! Im Zeitungskontor! O! O! Madame sagt:

„So können wir es und nicht mal ansehen.“

Berthe's Gestalt preist die Knochenfinger, zücht.

„Am zweiten Weihnachtstage in Dautelperit, danach für die Bürger im Schützenaal, an einem Wochentage für unsere Leute, Madame. Dautelperit will Krampf sein. Ihre Mädchen spielen mit. Die Bürgermädchen sagen: ‚Wenn's die Hebel nicht tun — wir auch nicht.‘ Sie wissen doch, wie sie für sie die Pariser Hebel!“

Um ihre großen Augen winket der Spott.
Rebena Marie legt die Hände in den Schoß, sagt:
„Der Dämel rüchzt. Das kommt davon, wenn
unserer Herren, nachdem unsere Tanten die Kügel-
bälle verlassen haben, mit diesen Mädchen tanzen.“

Frau Bernaine hebt sie lächelnd an.

„Ob das geeignet ist, dem Dämel ins Kraut
[dicheln zu lassen?“

Sauve rückt aus den Hüften

„So sie mit Geruchen zugreifen, wo wir ihnen
Reife lassen, muß es ihnen wohl anstehen.“

Berthe's Augenwinkeln nickt zum Sprühen.

„Unsere Herren erklären Ihnen das Wern anders,
Sauve. Das Schwerverbäuliche ist weg, gottlob! Nach
leibigen Pfichttängen erst das Langvergnügen! —
Wenn man einen Louis gubawle hat und selber nicht
auf Pfichttänge zu reflektieren braucht, muß man
bos.“

Sauve springt auf, tritt mit Fustler.

„Tropfen ein brauniges Resoumer, Hoch Amüsier-
wädel zu sein. Eine Heirat kann doch voraus nie
werden. Darauf kommt's an.“

„So weil denken die Keinen Bürgerinnen auch
nicht. Sie haben nicht einmal, sie amüsieren sich.
So ist das Leben von der Sonnenzeit.“

„Ich bitte, Berthe, geradezu erschreckend für unser
Geschlecht! Wir haben unsere Bestimmung zur Heirat
— nichts außerdem!“

„Die Bestimmung zur Ehe — nichts außerdem!“

„Eh bien! Ehe und Heirat!“

„Dann bin ich das überflüssigste Geschöpf der
Welt. Ich kann nicht heiraten. Ich will keine krumme
Generation fortpflanzen. Meine Todskübe wäre dem-
nach die Hebe! Die Amüsierkübe! Ist das nicht
grausam? Wo der Jued steht, soll der Kulaß fallen.

„Ist das nicht unlogisch? Wenn nicht, dann ist die Natur mit mir unlogisch gewesen. Ich bin auf der Welt ohne Hausgenoss.“

Frau Germaine langt herüber und preßt ihre Hand.

„Nicht weiter! Es klingt ja höflich, wenn Hausgenoss nur Freund des Bekannten sein soll. Es ist eine Vermittelung der Frau, die das nicht kann. Alles Zwischlag ist unnütz. Wenn das Gebären für die Frau Hausgenoss ist, dann ist alles andere Scheingenos. Alles! Alles? O Gott! Und man legt doch seine Seele hinein! Man gebietet seine Lebensluste! Man schafft, ringt! ja was kann? Lebensluchliches! O Gott, Ihr könnt das nicht sagen! Ihr macht einen Menschen nutzlos machen!“

Sie ist aus dem Stuhl und fort zum Kammer. Da stößt sie die Arme aus und preßt das Gesicht. Madame Marie steigt aus den Herbinen.

„Du bist in letzter Zeit unruhig geworden, Germaine. Wir bemerken das. Nicht wahr, Marie? Wenn du nicht lachst, sehest du gedehnt lebend aus. Weinst du dich denn? Es ist ja schade, daß du keine Kinder hast. Aber wenn dein Mann mit dir zufrieden ist, braucht es dir doch keine Sorge zu machen. Und — dein Mann scheint ja sehr zufrieden zu sein.“

Frau Germaine steht noch und preßt die Stirne. Ihre Stimme kennt man nicht mehr. Sie ist hart.

„Ja, wenn Ihr Frauen gehören habt, seid Ihr königlich. Was habt Ihr denn aus dem anderen heraus? Eine bessere Körperkonstitution! Es ist ja alles nur körperlich. Es ist alles so brutal körperlich!“ Herr de Bassac lehnt zurück an den Tisch, blinzelnd in einem Werke Victor Hugo's. Und in die störrische Stelle hinein liest sie:

„N'avez-vous pas votre âme?“ Und sieht auf, mit großen, heißen Augen zum Himmel, wobei er sich leise und dumpf:

„N'avez-vous pas votre âme?“

Sie Frau hebt den Kopf. In ihr Gesicht schlägt der rote Schein der Dampflut.

„Was sagen wir mit unserer Seele an? Sie hören es ja, die Seele der Frau darf nicht Selbstgewalt üben. Wenn sie nicht Leben geben kann und diesen Leben ihre Seele, dann ist sie betäubt, so reich auch ihre Psyche ist. Wir können uns wehren, wir will, die unfruchtbare Liebe noch härter als die unglückliche, mindestens als Lebenswerkzeuge gelten.“

Beide stoßen beide ihren Stuhl, so als hätte sie nur mit ihrer Staturdame zu sprechen!

„Sehen Sie, Madame, das ist die große Lebensfrage. Das ist die Frage. Was wird solche Lebensfragen nie vermeiden können, wenn man über die Frau spricht oder schreibt. Was kann die Männer unter Allgemeinfrage einrichten, niemals die Frauen! Es hat jebe ihre Psyche. Warum? Der Mann kann durchweg seinem inneren Zwängen nachgehen. Für ihn ist der eine große Fortweg, den die Männer gehen, wenn die Natur sie drängt. Die Frau hat keinen Fortweg, nur eine Hauptfrage in einer großen, schönen, beschränkten Erde — die Ehe! Alles andere sind Schlafmittel, nicht einmal Lebenswege. Dadurch wird ihr Geistliches hemmt, gedrückt. Druck und Zwang werden starke Empfindungen. Das weiß man. Auch vielerlei Empfindungen. Alles kleine wird so groß. Weil diese sich nicht nur zur Tat ausleben können, verbleibt das wilde Getöse in Frauenbergen, über das man sich die Köpfe zerbricht. Und es ist doch nur eine Folge alles Zwanges!“

Dennoch hierer Zwang ausgedrückt wird, entsteht daraus die Verächtlichkeit der Frauensache, die sich nicht verschleien laßt. Von der eignen Frau nicht! Wir sind hier vier Frauen. Jede von uns hat eine andere Seele der Siche. Und wären tausend hier, so könnten wir nicht einmal den Durchschmitt ihrer Höhe verstehen. Der Frauen Höhe ist unnormal wie unser Körper, weil die Seele das gleiche Wortinstrument trägt, in dem der Körper sucht, das Recht! Und, meine Damen, das Verkrüppelte, das nicht tun kann, was es will, hat auch sein verkrüppeltes Seelenleben. Ich muß das ja wissen."

Ein heftig Nicken kurz abgebrochen. So sieht sie hilflos ihre Statuendame an. Nur von der einen will sie Erbarmen. Hinter ihr sagt mit wüthiger Gelassenheit Madame Marie:

"Ich muß nicht, was ihr redet. Ich habe zwei Männer gehabt. Ich bin im Frieden mit ihnen fertig geworden. Man kommt in einer Ehe schnell zur Ruhe. Sie, Mademoiselle Verthe, wären auch ohne Ihre Unglück nicht für die Ehe geeignet gewesen. Sie lesen zu viel." So dreht sich Berthe Hastend um und sieht von ihrer Statuendame weg und hat die gelbige Jungz des Krüppels.

"Gerath glaube ich, daß unsere Cousine nicht viel lesen und nicht viel lernen können. Der hässliche Himmel soll nicht höher wie die Straßendecke sein. Darum muß ich ja viel lesen und lernen, um bedeutend genug zu sein, um eine alte Jungfer zu werden. Und, Madame, darauf stolz zu sein!"

Frau Germaine kommt an dem Tisch, steht da und stößt die Fingerstippen auf die Haut. Ein heftiger Ernst liegt in ihrem Gesichte, aber sie muß die Lippen pressen, um die zuckenden Lippen zu beruhigen. Ihre Hände hasten in dem Backsteinhauch.

„Marie, du bist in deinem Ehen gar Ruhe gekommen. Du! Wenn zwei dasfelbe tun, ist's nicht immer dasfelbe. Im Verkauf einer Ehe hat ein Mann immer weniger zu geben, eine Frau immer mehr — als Mutter! Wenn sie aber als Mutter nichts oder nichts mehr geben kann, muß sie dem Manne die eine Frau sein, die wie tausend Frauen ist. Die ganz erschöpfte! Immer noch einer neuen Seite hingebend. Ihr Frauen und Mütter habt das Bequemere. Ihr Frauen, die ihr zu Ruhe kommen könnt!“ Und in ruhiger Bewegung bis zur Thür: „Ach Gott! Warum dem reden? — Kann ich Mißheute noch nicht sprechen?“

Aus dem Gardianenbureau ruft sie Madame Marie:

„Ich will ihm seine Kaffe Kaffee auf's Bureau bringen und nachsehen.“

Sourc reißt aus den Läden, ist sehr indigniert, sehr von unbecommenen Bedanken geschüttelt.

„Ich bin sprachlos, Berthe. Du redest aus den Erfahrungen von Ehejahren, wie es sich eigentlich — nein, gar nicht für ein geliebtes Mädchen eignet. Ich mag das nicht. Wenn wir sprechen, wissen wir, was wir zu tun haben.“

Berthe kumpelt zu ihr ans Fenster, harret mit ihr in das Scherztorchen.

„Du wirst es immer wissen, Sourc. In einem Bündel Pflichten schleppst du dein hübsches Liebe nach.“

Schreit herum und kumpelt zu ihrer Statuenbanc. Sourc steht ohne Bewegung, Bornbergstraße grüßen sie. Sie dankt nicht. Sie steht nicht. Sie hört nichts als das Wollern einer Stimme an ihrem Ohr: „In einem Bündel Pflichten ein hübsches Liebe!“

Durch das hübsche Liebe hat ihr stolzes Oerg seine kalte Bein. Wenn nicht in sie die Platte kommt, die es gerührt — das ist ihr Sieg! Das ist ihr Sieg! Was darf sie thun?

Madame Morel tritt herein und sagt, daß Hippolyte jetzt allein sei. Wenn Germaine eine Bitte an ihn habe — er sei in guter Laune, er habe ein vorteilhaftes Geschäft abgeschlossen. Und wendet sich an Beate. Sie möge zum Kaffee bleiben. Beate dankt, kühlt zum Weiterhören.

Madame sagt im Vorübergang:

„Sie wissen, Siehe, wo Sie Korbellen für die Stripperspiele ablagern können.“ Öffnet die Bureauüre. Hippolyte schließt an seiner Kasse, nickt ihr zu. Tabakdampf quillt zum Vorschein.

„Woh! schon! Beitrag für dich und das. Ihr geht auch mit beiden Stücken ab, du und Julien, und glaubt niemandem was der Welt gemüht zu haben. Patotal! Ihr jagt hinter den Rückenfeilen des Lebens her, ihr Zittererschläger! Oh! her! Eine Armenliste, hein?“ Er preßt die Hand aus. Sie steht unbeweglich.

„Marie sagt mir, daß du guter Laune bist; aber sie hat sich wohl geirrt.“

„Ich bin auch in guter Laune. Ich habe doch ein brillantes Geschäft gemacht. Meinen Waldschlag dem Lebzücker zum Abschalen verkauft! Wird ja nicht weit ausfallen. Unter den grünen Bergen einer mit einer mächtigen Glase! Du wirst das gräßlich empfinden. Du bist eine jüdische Frau. Ich könnte nicht mit dir auskommen. Ein Hund wie duer Ehe, daß auch Julien jetzt seine Marotte hat. Laßt sich mit Procolletten schinden, bezahlt Biercranken, dirigiert einen Raubhundenverein —. Und glaubt dadurch sein millionäres Volk zu retten! Weißt du, Germaine, solche Stummigkeiten können doch nur in einer kindelosen Ehe vorkommen. Ihr habt keine Kinder, Julien hat keine Verpflichtungen für eines Kindes Zukunft! Ihr tänkelt noch. Wahrscheinlich, ihr laugt wieder an, die Beate zu werden. Ich glaube sehr, ihr tut's aus Zeit-

vertrieb. Runderlose Helmut schaute nach mit großen Augen. „Es ist mir unsehbar!“

Sie setzt sich. Aber welchen, hellen Blick hatten in sanfter Melancholie auf ihm.

„Du bistest Vater einer Runderlosegeneten Familie sein. Es sind die viele gestorben. Das Herz ist darüber nicht gemacht. Auch das keiner Frau nicht. Ihr habt eine Pflicht getan, welche kommt ihr nicht tun. Du bist die des Dankes an deine Frau bewahrt. Sie war sehr reich. Mein Mann hat seine Dankespflicht an mich.“ Ihre Stimme wird leiser. „Wenn wir noch in kulturlosen Zuständen lebten, würde ich, die Runderlose Gattin, einer gewaltigen Strafe entgegengehen. Mein Mann sagt mir für diesen Mangel keine Barmherzigkeit. Es ist keine Runderlose schuldhaft in ihm. Er sagt manchmal ein Wort über sich selbst, das ich nicht gern höre — *gourmand de la vie!* Ich meine, wenn wir — doch — Runderlose hätten, was das alles aus ihm. Ich sage dir das, Alphonse, weil du oft diese Worte über ihn sprichst, weil du ihn verachtet und seine — Regungen — anders ansiehst. Ihr seid starke Menschen, ihr Hochmuth. Man muß auch Dinge in die Hand nehmen, damit ihr eine Strafe verdient. Und ich, Alphonse, einen Berg habe ich ihm in die Hand gegeben. Michre wolle Hebel genug für einen Mannes überflüssige Kraft. Ich habe ihm seinen Jued durch eine Linie des Jueden in sein Leben legen können, darum gebe ich ihm diesen Jued. Er ist dieser Tod wichtig. Wenn er die Germanisation in unsern Händen aufhalten kann, hat er nicht nur eines Runderlose Jueden, sondern die Jueden eines ganzen Volkes gestiftet!“

Alphonse sagt mit einem langen Zug seine Worte aus, erwidert:

„Nur nicht seines Runderlose Jueden!“

Da kommt sie auf dem Zweck ihres Besuchs zu sprechen. Ihre Stimme ist leise und immer in Gesuche zu verlegen. Er legt die Hände beiseite. Sie schreut ihm nicht mehr. Diese Stimme sieht ihn an. Er möchte ihr etwas zulebe tun, läßt sich die Hölle herrschen. Ungerathen und gar nicht überzeugt schließt er mit dem Handrücken darauf.

„Ich begreife nur nicht, daß ihr glaubt, ein Bellen sei dadurch ins Wasser zu bringen, daß man ihm eine Menge Namen aufschreibt!“ Sie sagt:

„Aber vielleicht doch dadurch, daß alle, die vorübergehen, an dem vielen Namen ihr eigenes Gerissen nachstellen. Es mag Jaßall sein, daß manche Namen vom Safino ausfließen. Die Hölzer werden sich aber jähren, sobald keine Namenstücke ausgefällt ist. Kommt da noch Jägern?“

Da sieht er die Tasse gerath und langt nach der Feder. —

Im Conversat tritt der Frau Madame Marie entgegen.

„Er war mir Naß, nicht wahr? Glaubst du, daß ich ihm jetzt auch von der neuen Einrichtung für ein Spitzgimmert sprechen kann? Es ist noch alles nach altem Stil bei uns. Und Bauer kommt doch in die Jahre, wo man sie unterbringen muß. Man muß etwas Raum einrichten. Wir haben es ja Alphonse will ja nichts davon wissen. Er will nicht, daß man von einer Zeit spricht. Man nicht Schwierigkeiten mit ihm haben. Er möchte unsre Hand Zeit eines Lebens bei sich behalten. Wer an ihr steht, wird groß von ihm behandelt. Sehen Sie, warum macht Herr eine Nothwendigkeit. Wenn er heute zugänglich ist, möchte ich ihm davon sprechen.“

„Siehe Marie, du tust es nicht richtig. Ihr habt eine Tochter und habt keine Anteil daran. Ihr müßt

zusammengehen und von ihr sprechen und nicht das abhängig machen von einer Dame. Man könnte oder möchte, du, liebe Marie, hätteſt keinen Rathſel daran und höchſt dich nur einwilligen, wenn dein Mann bei guter Laune iſt.“

Madame Miſſonje ſahel keine Marie, ſah der Dornengarden mit großem Unverſtändniß nach. Wie dieſe ſenſible Frau denkt! Sie denkt überhanpt. Ein Kind, daß dieſe Ehe keine Nothdruß! Madame Miſſonje hat zwei Männer gehabt. Zweimal zog ſie die chineſiſche Mauer um ſich. Wo ihr langſamen, intereſſeloſen Blick hingehen: dieſe Mauer, die laß und nicht mit Eien umwandt iſt, die ihr Sehſucht nicht wechrußt, nicht einmal ihrer Neugierde. Ihre Gedanken flattern daran hinaus. Aber die Mauer iſt hoch. Sie wird ihrem Kopf nur erreichen, wenn man aus ſie den Ausblick in die unendlich hühenbe Welt der Welt haben könnte, wenn man aus die Sonnenſtrahlen heroinfallen und einen blassen Schimmer über ſie werfen. Und ſo eng und doch und hoch ſchließt dieſe Mauer um ſie, daß ſie vor allen Gefahren geſchützt iſt, wie ein ausgewachſener Säugling, der in einem Zuſtand ſeine Schwerkunde macht! Aber ihr teleograph der leuchtende blaue Himmel. Das iſt ihr Horizont. Raum genug für einen Abend- und Morgenſtern. Wenn die chineſiſche Mauer um ſie macth wird und einſtürzt! — was die Hühenbe, jabelade Welt um ſie frei wird —. Frei! . . . Dann . . . wird ſie hilflos ſein und wieder eine chineſiſche Mauer um ſich aufrichten. Das wird denn ihr beſter Rath! Und darum denkt Madame Marie hinter der Dornengarden her: Wie dieſe Frau ſenſibel iſt!

Sechstes Kapitel

Schmerzhaft und leuchtend eine Noth! Da hing
 Weihnachtstlicher im Himmel und auf Erden. Mit
 silbernen Fingerringen und goldener Krone hat sich das
 malerische Christkindlein in die dürftigen Stricken
 gelegt. Und stierende, segnende Hände über einem
 jubelnden, hoffnungsblickenden Volke! Der kleine Jesus
 im Schützenglas der Welt! Der kleine Wallonen-
 Jesus, dem sie im hohen Gebirge die Fingerringe hauchten,
 der zwei Tropfen Wallonenblut hat, der froh ist,
 wenn sie bis zur Welt wachsen und Blutwurst essen
 und Fedel trinken, ein, zwei Schluck in allen Ehren
 und mit Gloria in excelsis deo. Ein Keiner, Helden-
 ber, wallonischer Jesus, ein Frohgeächselchen, ein
 Menschlein für ihre warmen, fackelnden, oberfläch-
 lichen Gefühle, so ein zackmangiges Jesulein, wie ihn
 die Wallonen für ihren Gottesbegriff brauchen. Eine
 hochwürdige göttliche Kirche. Bezugsliche Menschen-
 schaften. Viele schwelende Organe. Überausend
 schwebende, lichte Wallonenjelen in Weihnachtstlichen.
 Und Orgeltrausen bläst viele Organe auf. Da hor-
 chen sie alle auf das beste Longeltrappel von der Gro-
 poer. Das muß sich aus dem hauchenden Klaffen
 lösen wie ein hellwunder, silbriges Stimmchen,
 geschwätzig und erglänzend und von Urgroßmutterzeiten
 her allmählich. Da kommt's! Da hört's! Da hört's!

Stoßreife aus dem Hochböllgen, häpft und stacht.
Und lacht über die ungarisch-schneidenden Rippe:

Chock! Chock! Marika, qui fait i trou!
(Schuß! Schuß! Wonne, wie's toll war!)!

Und leise und kaum merklich zungen die Rippen
im Takte, die Rippen geistert und ein verflücht's
Zacheln. Und lach ein Hochsein tief innen!

Selch eine Wechnachtsstimmung! und ein Jubel
zum Weinen! Chouf, Chouf, Marika! Heiß und
sacht, heimlich und sacht! Und lauter und schrei!
Die Register forschern! Die Wellenentzungen springen.
Ihre leisen, sachten, heimlichen Worte wren den
lofenden Orgelstücken nach. Zwei Dajen im Wechnacht
stücker schreien ihr heiliges Heiligsprach. Marika
ist groß, Bibette ist größer. Da mach't's eine nicht
glauben, daß unser Zustand kommen ist.

„Was sagst tu mir in meine Red,
Du Schwämmelstod, verdammt tu?
Du Mügebrut! Du lachst Schoni!
Schreit mir im Schlaf! Der Heilich tom!
Großer Gott! Na, was ein Heil!
So grüßet zur Wechnacht!“

Wie gesagt, Bibette ist größer. Hier wallerische
Orgeln zerpringen vor Hebe und Höhrung und
Wechnachtjubel. Und Freude macht Zungen. Die
Wellen sagen: Wenn man bei Dessen zur Wechnacht
gehört hat, ist man wie ein Deutscher. Und bei
Dessen muß man zur Wechnacht hören. Und die
Wellen essen „Courjou“, trinken im den Kaffe
ein, kruspen den schwarzen Zucker im Teig. Selch
eine Wechnacht mit „Courjou“!

Selch eine Wechnacht ohne Christbaum! sagen
die Deutschen. Und ringen Protestbüchchen brennt
362

unter der Datschpantfährde. Grünwald hat da irgendwas im Walde Kannenbierstahl begangen müssen. Was da'st? Was Patriotismus heißt er die Weibe nachschieber. Die Wallonen umherbringen sein Haus. Der brennende Baum! Sapristi! Was Braute man auch machen. Rolde kommt und sagt:

„Grünwald, Sie haben ein Beispiel deutscher Kultur gegeben. Die Wallonen wollen — sagen — über Jahr einen Weisbaum machen.“

„Man kultiviert eben wie man kann,“ sagt Grünwald. Am zweiten Abend, als er den Baum wieder anbrennt, Mühen auch überm Fluss neben dem Weisbaumhaufe eine Menge Lichter auf. Er geht in das Flussgäßchen und auf den Steg, steht da und starrt über die dunkel flussenden Fluten hinweg. Zwei, drei Holzstämme führen tiefer zum Wasser. Dort eine enge Plattform zum Weisbaumen. Strigt hinunter und hält die Hand um die Augen. Die Dichter Mühen über den Fluss. Hab immer mehr und immer glänzender! Eine lange, dicke Reihe hellblender Fenster! Der ganze lange, niedere Bau steht in Lichterglut. Jetzt erkennt er's. Jetzt erkennt er sich. Die alte, herrschende Mroffhaberei H's. Ein barbarisches Bauwerk, von Weisbaum für einen Weisbaumen erkunden. Was geht da vor? Was der Weisbaumen Betempel dieser Schritte hartiger Menschen. In Scharen, in Gruppen, zu zweien, einzeln. In dem Weisbaumen am Fluss entlang ein dichtgehängelter, dunkler, wimmelnder Menschenzug. Gemarmel und gedruppte Janssel sein Mann. Sein Weisbaumen. Eine Weisbaumenmarmel mit ein dumpfes, stummendes Weisbaumen. Tausendfach wirrt in Weisbaumen über den Fluss. Die Luft ist voll Weisbaumenmarmel. Grünwald steht wieder auf dem Steg, rollt den Kopf zur Weisbaumen hinaus. Weisbaumenische Weisbaumen. Weisbaumen. Über ihm in der „Datschpant“ Meer ein

fenster. Der Hils von anno 10/71 steigt heraus, schnappert in die Luft.

„Es rücht nach Beihmadt. Wenn man nur möchte — —“

„Es rücht nach Geheimnissen!“ sagt ihm der Grenzler hinauf.

„Sind Sie das, Schmald?“ fragte Halbe herunter.

„Ja, ich! Was ist's denn mit den Hallouern? Es ist wie 'n geheime Zusammenkunft.“

Die gedämpfte Stimme von oben:

„Wir haben so was gehört von Beihmadt-louper. Hier boh es in Datselaport sein soll —! Vielleicht weil das Jesuab im Stalle —“ Aus dem Fenster heraus ein Sprechen. Halbe steigt tiefer, klettert herunter:

„Meine Tochter meint, es wär' besser, wenn Sie 'mal 'ausfliren.“

Auf der Brücke neben dem Kohlenmpfahl ein mächtiger Schatten. Ein Mann liegt über die Brückensmauer. Seine schlaffe, lahme Stimme:

„Ist der Grenzler drunter?“

„Jameh!“

„Deutschler! kommen mit!“

„Woher, Gefängnis?“

„Über dem Fluß! Wo hundert Hallouern zusammenlaufen, müssen mindestens zehn Deutsche drunter sein. Es ist da 'was im Anschlag!“

Der Stog knarrt unter Schürmohls eifigen Tritten. Und an das Fenster der „Santenn“ klopft der Biogann.

„Deutschler! kommen mit!“ und sagt nicht, daß 'was im Anschlag sei. Seine Tochter beharrt nach Rücksichten wahren. Und geht überall und klopft:

„Deutschler! kommen mit!“

Es kommen die Schürmohls aller Größe bei zum

Zollinspektor. Es kamen auch junge, eifrige Lehrer aus Barmen, Köln, Elberfeld und sonst aus den Provinzen. Und da kamen auch verweilene Deutsche, die Schwindelgeschichten oder Lehrlingsgeschichten sind und ihre wackeligen Frauen zu Hause schlängeln lassen und mit dem deutschen Bismarckträger gehen. Es kamen aber nicht bei Frauen von den Tabakern angedacht. Die sahen im Rathhotel beim Stot und dachten, es warte über'm Fluh Ioschlagen! und sagten es nicht, und es wurde ein schlechter Stot.

Deutscher! komm mit!

Der Flaggenet trampft mitten unter ihnen, mitten unter der Halbkofftruppe. Rechtschaffene Herle, aber nicht Deutschlands Ehrenkompagnie. Ein dem Jubelstot ein Beschauer mit jagenden Blicken, ein Russenstot mit einem Mund voll hübscherer Worte. Die umkreucht er an Wessigen zum Quasieren. Der stotzt den Arm schräg aus:

„Halb-! hal! Guter Name!“

Da sagt der Flaggenet:

„Kochstet!“ und puffert als Wallon.

Hinter ihn Grünwald. Der Türwart legt seinen Arm quer. „Deutsche haben keinen Zutritt. Es ist eine wackelige Veranstaltung!“ Da bringt ihn Grünwald gegen die Schalter.

„Dausseter, wie können uns, was? Wenn Ihnen geht Konfessionen in den Kopf steigen, dann machen Sie nur, daß Sie mir nicht mehr im Mann angerecht kommen, Sie Grenzläufer!“

Da ist der Durchgang für ihn frei

„Ich bin der Vater der Scherrie,“ sagt Salke.

„Puffert!“

„Ich bin der Mann von der Magarine,“ sagt der Schwindelgeschle. Die Magarine ist der Gebornne. Man möcht's nicht mit ihr verwechseln.

„Passiert!“

Und so weiter ein paar Namen. Dahinter blühen wieder Baumgärtchenformen.

Der Zuschauer kann hängt schlief. Wenn man dreier Begegnungen auf dem Bann hat

Stim, Stim! — In der drängenden Menge greißelt das deutsche Föhnlein. Nicht stützen um. Tannen röhren. Die kühlen, gefallenen Wände im Nebelgrün! Eine liebliche Überdeckung des lauernden Vorderstiel. In den Zweigen und Nadeln gerührt das Nistenschweben. Tropfenbe Ketzen. Klopfschabe Drogen. Heuchel Fußboden und eine harte, quälende, von Menschenhausten durchsetzte Luft. Der lange, schwere Saal ist voll Licht und Menschen und Tischnachtgeruch. Und eine sanfte Halbsicht und eine stille Nahrung und ein verdecktes Lachen!

In der Saaldecke ein Nischenkasten. Darin eine verbrauchte Anpflanzmaschine. Daraus fließt der Blaugrün. Ihn nach Grünwald. Über ihnen schweben Lampen. Grünwald sagt:

„Du sitzen wie in richtiger Beleuchtung. Der japanische Scherben kann leuchten.“

Aber alle Köpfe hinweg ein Spähen nach der Buchenwand. Da stolpert sich die Weltdecke. Ein Föhnlein wie ein ja Raue und Wein gemachener Wahnwahngebäude. Ein Nischenstirnlein mit angemahter Turmuhr. Darüber die Inschrift: „Gott ist mit. Gott ist mit. Gott ist mit.“ Ein Hellschaber als Scherben. Der steht dreimal seine Darg zu Boden. Ein suchthaber, jenseitiger Ernst in seinem Gesicht, ein herausstehender Bühnenstuhl aus Hallspezifischen Königsdramen. Die wehrmäßigen Wände sind Ganscharmenten aus Rosen in den verhaltenen Stim der schreiend holdenden Menschen. Unter dem Hitzte hinaus ein Wandgen von weißen Gewändern.

Der unkennde Gefächte waren mit Glais und Redl,
Ehrentroben mit Reuzfig. Und ein Hölzen und
Hogen und Hellen vom Heilensdumellen. Das
Pfegeelternpaar inmitten. Sonst Zeit in scheinlichem
Schwarz. Maria im Weh mit wehendem Schrein.
Da redet die Seele auf. Da schreien die Hölze. Da
redt man die Hölze.

„Louken (jetzt)! Wer ist Saint Djesse!“

„Binamé von die! Wer ist die heilige Jungfrau?“

Da soll's eine von den „Miquottes“ aus der
Papierfabrik sein.

„Ah modo! Kann man sagen, daß die Hölze
die Leute verändert!“

Stößen und Kopfschütteln. Die anderen Hölzer
winken den hinteren: Silence!

Ein blauer Mensch und einer aus der Zeit
nach Christus mit Heed und weißer Halsbinde,
„Belair“ als Impressario. Redet mit der Wallonen-
jung, redet mit Schwung. Die huerdigen wallonischen
Reime kappern aus einem Strauchwerk herüber-
gehörter Konsonanten. Schmalz bragt vor, wölbt
die Hand um das Ohr, sieht den Plagiarat an, kopf-
schüttelt. Der Plagiarat erklärt ihm folgendermaßen:

„Er spricht von den Petiten im allgemeinen
und den wallonischen im besondern. Er sagt, Sie
wüßten alle denselben Sinnes, denselben Hülck, den-
selben Blutes sein. Schmalz, geht auf, das geht
auf wegzuhören. Einleucht auf uns?“

Schmalz sagt:

„Wenn 's Soudjelmoet jist, geben Sie mir 'n
sanften Boyer. Dann wird Curra gebüßt!“

Das weissen erklärt der Plagiarat:

„Wallonenblut verträgt keine Wüchsen. Er nennt
die Hölze, die nicht denselben Blutes sind, Wüchsen.
Was schmeißt der Welt Die Frauen lachen und

werden sei. Er sagt, eine Wächche sei es, wenn Mann und Frau nicht die gleiche Sprache haben. Eine Wächche kann nicht glücklich sein wie die Tochter zu Haus aber die Tochter zu Koyartli. — Grunwald, jetzt kommt ihr „Gurro“ (herbei).“

Der Grogler legt die Hände an den Mund, daß es hell klinge: „Gurro!“

Das Dornenium haucht wehmüthig hinein. Sein Kopf wackelt sich nach dem Süden. Nur aus tiefem Dessen heraus ein murmelndes:

„Silence!“

Es treten wehgeleitete Mädchen auf, die den Spinnweben dringen und solche, die Salz und Brod spenden und solche, die Palmen schwingen. Der Horenhang rollt in dem Ringelchen. Ein großes Gedrause durch den Raum. Es hat allen gefallen.

Das zweite Bild!

Der Weg nach Petlichern! Trupp von Männern und Frauen, die hochhin zur Goldgrubung laufen. Sieht am Wege ein junger Schürer. Wo da die Straße nach Petlichern hinaus? Tritt laut und unverantwortlich mit dem Fuße aus. Der Imperator sagt, man werbe ihn später ein Bündlein in den Hühnerstall bringen sehen, denn habe er zur Strafe für den Fußtritt einen Stiefel. Geht eine Wiederehler am Wege. Die langen Flügel wehen den Wanderern Kühlung. Da sagt der Wanderer, je werde später dem Jesuande das Brod machen. Und noch so vielen fremdliche Gesandten auf dem Wege nach Petlichern. Aus dem Dornenium töneln hebliche Melodien, Hiperzodier und Stahlglockenklinge. Das sah die Lieber zur „Räher“. Die Foll sagten, die seien sehr passend dazu! Ein paar Halkonensunder trampeln den Takt mit den Beinen. Die Hiden sagen, daß sei alles sehr einflüßig. Der

Imperatorio erklärt, was vom Harnfang an in Einzell
geschehen ist, solle der Mensch nicht maherrühren.
Es sei zum vollen Bewußte dieser Struppenhals not
wendig, daß man ihrem „Kulturwerk“ ins Auge sehe.
Da die schon der Duffeur in einem Artikel der
„Semaine“ eingeflochten hatte, so nahmen sie es in
Wahrheit hin.

Drittes Bild!

Da war ein stilleres Juchzen. Der Weiß
nachstall mit einem gebiegenern Hornsack. Büchlerisch
Gottelzug an den Händen. Was der bunten Zinten
wenn ein paar Fußlopp, lebhafte; gehört und
lebendig. Die trübsamen Glöckchen glöhen in heller
Bemerkung.

Die Hündlein rufen:

„Ooo wacke!“ (Stuß.)

„Nenni! Juel.“

Und entzückte Witter.

„Lendker hat eine Kleindchen in der Strippe!“

Zöhlen den Mund zu einem leichtfertigen Schwaun,
zu einer lockenden Führung: „Ah nicola! nicola!“

Ein Jed Quere läßt einen Jed Dyan-Kap
iß an.

„Sieht du? Schwarte Haare hat's? Ein mal
lontlicher Keime Juch.“

Der Imperatorio springt von seinem Stuhl. Er
läßt sich die Oberlippe für sich rehen. Im Stalle ein
Hut- und Ringeln. Ornen und Lämmern, Bäuerinnen
und Pflger, und jeder sagt sein Spruchlein her. Sie
sind gewöhnliche Leute und reden malkorisch. Es er
scheinen in der Ecke hässliche Herrscham. Da
sie Wesen höheren Standes sind, reden sie französisch.
Und gegenelegt ein Bauer, bereit sein Röcheln
mit Butter und Bier. Der redet deutsch!

„Er kommt von Bollerberg.“ sagen die Bal-

lonen, stoßen sich an und lecken. Und da er sich umdreht, hängt ihm am Halshals das rote Gesicht herum. Die Wallonen schütteln sich in heimlichem Lachen.

„Er ist aus Kollerberg! Gerecht meiner Frau!“
Schmied hebt den Bogen aus Hirt.

„Seht mich man ihnen schon mal anders an den Kollus werfen, als 'n Damm,“ tippt dem letzten spenden Salbe an den Hut.

„Zum rot noch mit, Selman?“ Der flüstert herum.

„Man könnt's abwarten und dann — nötigen falls — rausgehen.“

„Salbe gebeten Sie in momento mari, daß Sie in 'n Heiligerereta sind. Es gibt doch Wonnemere im Menschenleben, wo man nicht auf den Barbaren 30/71 ausruhen kann.“

Ein Stoß gegen den Rücken. Die Dinge haut. Die Seiber querschen aufeinander. Die geschäftsdünge Tage schneidet mit Querschen und Schwarmen in den Menschenhaufen, zerstückelt ihn, röhrt eine große Sache in die dumpfe Masse. Verwirrende Stimmen, geheimes Wüten. Die Dinge wächst auf die Fußspitzen. Ein Kuppelstänchen in hartem Hüten, schlüpft zwischen den Beinen der Männer durch, rührt mit Klagenflößen in die Klüder der Frauen. Da rührt man und läßt eine freie Bahn. Droht die Höhe.

„Oint dallas? Wer ist der Hämeug?“

Einige meinen: „Dieleucht der zwölftährige Jesus im Tempel!“

„Dien denn (ei hoch),“ rufen die Stüblein, „es ist der Dill' Boppauke.“

Dem wüthet das Gesicht zertrütert. Seine schon Blide schießen in den Schwarm. Er wüthet den

Spott. Es hat ihm zuerst auf den Schulbänken gesagt, er sei jetzt groß genug, um zu wissen, daß die Uebe Pausende: das höchste Geschöpf der Eos hinunter ruder. Entbenn Kadet's in ihm — das Nichts, die Angst um den Spott. Aber er hört's aus allen Ecken, von allen Bänken, überall, wo Geschick aus dem Menschenmuth herauslugen: Der Uebes Pausende reich der kleine Jesus in Kugelhut sind hinter ihm in der jenen Bahn ein Madel-Weichen. Das ringelt die Lippen ein und wirft das Gesicht. So läßt man es kurch.

„Die Uebe Pausende gehört zu ihm!“

Und hinter ihr eine mit flatternden Bändern und klärenden Breden. Die Verneunft hat ihr die Faust gegeben. Sie stellt die ersten Krone in die Menge. Bloß das! Die hat von Mont High! Die gehört auch zu ihm, von Gellat, kein gemessenen Nichts. Sehr soll er ja in der Bestimmung sein. Wo ist Bloß das! Die hat von Benn! Die viele Bahn schlingt zusammen. Die Uebes gemessen. Die Schultern rücken aneinander. Wie in einer Mauer angeklemt steht hat und ungeduldig hinter ihr der Bruder Jägermann. Man sagt ihr, das Dohal sei voll mit im Ei. Nichts zu machen! Zwei stierhohe Geschäfte! Von dem Kopfen her winkt Weismath. Das sehen sie nicht. Die Hinkheit flirrt um sie. Dem hat springen die Augenlider. Sie macht: „Nicht mal verneunte Bläht! Ein gemessener Kinnup kommt nie und nimmt zu Ehren! Sie und nimmt!“ So singt ihr ein Lannensais in den Rücken. Das kommt von Weismath. Er winkt ihr in die „Leuchte Ueb“. Sieht hat dann auf dem Halbedel und schneift über die andere Hinnweg, schneift in einen gemessenen tobenden, jubelnden Wang herum. Ein Höllegrang und ein Höllegrang, das alte, liebe, lüftet hat von

ben zwei vermunderten, schimpfenden Damen. Der Imperator ruft:

„Quoy! Die Männer sitzen das von der Solotta. Die Frauen das von Macis. Gest piannimo und dann ad libitum. Dann ist es andantino quasi allegretto.“

„Was sagt er von was?“ fragen die Bedienten stehen. „Es ist quasi Zeit, daß du anfangen läßt, Madame.“ Die stehen hier nicht gut. Die stehen hier wahrhaftig nicht gut. Während hier der Kaiser wachst, krepirt das Pferd.“

Da gibt der Imperator ein Zeichen, zählt:

„One! deux! trois! Quatre! Cinq! Sixième!“

Und es jubeln und quirlen die Stimmen. Die Häufe schwenken. Die Hüfte wippen. Die Köpfe schöpfen bei Frauen. Und Stüblein gehen hinein. Marcie sagt:

„Dangereuse on parle,
Cassera, qu'est ce font?
Merveille cela ce-darai vante ad?
Léves vousz tenez à haut
Je crains qu' jay cru.
Quels m' fait paron
Mise qu' vousz serrez entent vous.
Et cya n' me trompe cela
Je l'attends tout bon.
Dangereuse on croiraient!“

„Oho! Sie das etwas noch gemacht,
Gottlieb, was für' ich in der Nacht?
Hat Sie das um den Schlaf gebracht?
Nun haben Sie den Kopf gemacht,
Ich hab's gehört, so wie ich sag',
Und das macht mich toll Angst und Weh:
Der Schindl hat aus Stummheit!
Es trägt' mich nicht mein heißes Blut.
Ich für' ihn schon. Ich für' in gut.
Oh, werden Sie das etwas noch!“

O diese Louise Sibette! Sie hat keinen Glauben. Sie hat kein Vertrauen. Sie hat überhaupt keinen höhern Sinn. Sie kann sich nicht ausdenken, daß man erbetet als durch eine Unart bis Deute morgen! I Uhr nachtshele. Und Worte muß bitten und beklagen, muß eine alle, verschlafene Baise zur Bemantel! bringen. Ja, sie muß das; denn das Gedicht hat zehn Strophen. Und da alle Bemantelgründe vor einem verschlafenen Kopfe abprallen, beacht! Sibette sich nur vom rechten Orte auf das linke zu legen, auf daß sie mit dem nicht toden lauschen kann auf dem himmlischen Gesang, und her ist wie gesagt — ein französischer:

„Berges au Seigneur vous est né,
 Le peix vous est donné!“

Es wird immer Wunders gehen, die ungläubig sind wie Thomas und hartnäckig wie Hektor und verthöberisch wie das spanische Weib. Sibette ist ungläubig und hartnäckig und verthöberisch und noch etwas: ein Schenkman! Man kann hierher kein biblisches Gleichniß gehen, wohl aber ein malconisches, und das ist wiederum Sibette. Sibette singt:

„Qu' est-ce qu' tu m' racontes
 Mède tance d'aronde?
 D'oued far crear n'ne solo honte?
 Laine é page s'one heukonde!
 Ouod die que d'aspit!
 Quod qu' on veut dévins
 Et qu' on v'vulet d'ouodni alé!
 Vassez vite ma' aller,
 Antermeint jo t'vne d'ner
 A v'ladgo une p'ché!“

(Was sagst du mir in meines Huh',
 Du Schenkmanfop, verdammt du!

Du Eigenbräu! Du habest Scham!
 Schreit man in Schlaf: Der Schlaf hat
 großer Gott! Ach, was ein Schick!
 So gut kann Schlafesheit!
 So grüßt auch Josef und Streik!
 Ach und die' mich weiter nicht,
 Wenn wir die Geburt gebracht,
 Fliegt die Frau die uns Gerecht.)

Und Marie singt, daß die Seele springt. Sie
 macht die Kibitze toll und wild. Sie macht sie
 wach, obgleich wach. Und nun sieht sie mit klaren
 Augen, was sonst nur Träume in ihre Gremel
 spinnen: Eine wunderbare, helbe Blickezeit! Und
 beide eilen anzukommen den armen, kleinen Jesus.
 Suchen in Hüften und Rippen, um seine zuckenden
 Händchen zu fassen, lange Hechtlinien, aber so von
 Herzen gern und lieblich gegeben — und ein Kost-
 bares, ein Unbegreifbares: Die feine Schärpe, die
 Freitagshand! Ach, du Kleiner! Ach, du Gütlicher!
 Ho! Ho! Und ein Feuerchen soll ihn wachen.
 Bringt Holz, ihr Frauen, bringt Holz! Eine Schärpe
 soll! Eine Wanne soll! O bringt Holz! Der
 Kleine, der Gütliche! O sie einem ganz gefallenem
 Stuhl!

Der weiße Stab des Imperators läuft durch die
 Luft. Stinkt! Was konnte den bösen Turm in
 Qualen durchschneiden. Der Deckung rufft vor.
 Hat nicht sich den Schmerz. Ihre Herzen glühen
 jenseitrot. Oskunwald hält ein Streichhölzchen daran
 und sagt: „Hilfliche kommt's an!“

Hat sagt:

„Es ist mir recht. Man muß die nächste Be-
 kannte von einem Schauspiel besser verstehen.
 Wenn's nach Recht und Gewisse ging, muß ich von

ſche.“ rief den Sold. „Ist denn mit der Bergmeister
und sonst noch was von der Stadtprüg?“

„Nö, wat!“ sagt der Bergler. „Nö, wat! Die
Herrnleuten lassen sich habeburch ihrem Blut nicht
erschrecken. Na, übrigens ist ihr doch hier
wie im Butler, Hut.“

Er wusch auf die Stadtleute. Sein Arm ruht
an Rotz herausgewallten Stücken.

„Ich ſche hier wie 'm Badese. Ihr beacht mir
nit grab' uff'n Bude! ja rücken, Grünwald.“

„Rief!“ lacht der, thut sie unter's Arm. „Je
wämer, desto besser!“

Da rief sie hinterwärts und schüt ihm aus Schien-
lein.

„Juchel, Grünwald! Macht die Hornspitze
mit eure Frau. Ich hab's seit mit euch Arden.
Ich leide.“

„Roh, barmherz! Was denn?“

„Den Dausier! Ein properes Wortlein! Er
bringt mir 'n köstliches Geßchäft mit in die Ehe.“

„Roh, barmherz!“ lacht wieder der Bergler. „Ist
schil ihr die Schalter, „Kriegt der aber Waz für sein
gut's Geld!“

Stille!

Stilles und leeres Bild! Das Haus zu Hagenst.
Der Inspektor redet mit Andacht und Schmerz.
Er redet wie ein Mann, der für seinen Vorteil ist.
Die Männer für ihr Vorteile sind, wenn sie den
Frauen Beispiele vorführen. Er führt den anwesenden
Mädchen die Ordnung in dem Hause von Hagenst.
vor. So grünet es sich. So ist es auch Wol-
kenbruch. So rieflich im Wollenshans! Und sagt:

„Nun ist es hier.
Nun ist es hier.
Nun — Schenke hier!“

Ein Gemurmel läuft längs den Banken. Man ist allenthalben der Meinung, das habe er gut gesagt. Das sei wieder einmal ein Kunststück der Holtenersjunge. Da haben sie nun zum Schlußgesang:

„Quand on’ dressa ste a d’esseu dressa mousso
Nos freinens dal magal l’orin d’essesse,
Et a’ maguettes oss nous de trippa,
N’est-à nous veur, moules Magritta?
Et a’ beurne d’esseu dressa nous ch.
Gloria in excelsis Deo!“

(Und haben wir zwei, drei Köpfe gelübt,
Dann werden zu Hause der Nischen angehört,
Und nehmen eine Güte Hantwerk in Scherz.
Ist das nicht wahr, Cousine Magritta?
Und zwei, drei Schläge machen uns froh.
Gloria in excelsis Deo!)

Und es nimmt bei Jubels kein Ende, kein maßhaltiges Ende! Die sind bei Zaudern so toll. Gle — hehehehehe — hehehehehe — hehehehehe — ria!

Die Körper schwanzen und wiegen. Die Hände kratzen. Scherzhaft schießt die Röhre in den Rücken, brüllt mit. Neben ihm sitzt der Hologeur regungslos und starr. Der massige Körper haßt zu einem unheimigen Klumpen an. Das dem hängenden Kopfe gleiten die Augen in das Quers von Magritts. Wie dort ein freudloses Leben ist! Aber eine sanfte Welle will herein wie Trauerflut in die Sommerlast, wie Regen in den Regenzeitung. Wie eine erste Träne und wie ein erstes Weib kommt!

Da der Rommode rückt die Muttergottes ein Kreuzfing zuweht, hängt in der Tiefe ihrer seltsam ohnungslosen Gedanken fest. Eine formlose Stube, eine wallerige Stube! Scherz sich das um die

366

hiesige Tene! Tene ist Ballenraub. Sie leben an ihm keinen mallonischen Jesus. Der steht in Vater Dyobels Diensten an der Habelhand, spricht vom Kibelsteiß hohen Preiß und — alles zu seiner Zeit — noch manchmal einen Zeiborterb; springt von der Habelhand und treibt solches Kinderpiel mit einem kleinen weißen Karndchen. Duppchopp! hastt das schon auf Klein-Jesus Heru! Die mallonischen Stüblein lattern auf die Hände. Nein, so was! So ein solches Karndchen!

„Nijjei, Magette!“ Wo wäre denn ein Mallonenball ohne das Karndchen? Und ein Mallonenfestmahl ohne das Karndchen? Und sie sagen: Magette! Sie sagen es, wenn ein Tier wie ein Mensch ist aber ein Mensch wie ein Tier, paffisch, liebwort, schön aber unlieb, kosthaft, launisch. In Freude und Groll und Ärger und Lachen — Magette! Du sprichst Giller, der mallonische Jesus von heute und morgen und übermorgen:

Duher Freude soll dem ich,
 Daler Gogen Kunde vernahn ich.
 Kommt ein Tier und preißt die Kunde;
 Tene mallonisch ist eine Kunde:
 Duß der Tier ein Mäker ist,
 Der hat ohne Wäbchen preißt!
 Hater Guggel! Hater Gugg!
 Großer Tier bei, lang lüch!
 Großer Tier! Die Kunde preißt:
 Mutterpreuß' ist Gottespreuß!
 Mutterpreuß' ist Gottespreuß!
 Mutterpreuß' hat heß Götterpreuß!
 Hab' ich mir mein Gottespreuß,
 Hab' ich mir mein Liebespreuß!
 Was und Tüte hat unlocher!
 Mutterpreuß! Mutterpreuß!

Gott und Lieb! Die heile Frauenstimme wirrt über die gestirnten Höpfe. Sie wirrt in die hochenden Seelen und hochelt sie auf und rüttelt sie auf zu Liebe und Weisheit, zu Wärme und Weh, zu Weisheitsweh!

Die verarbeiteten Männerhände tasten noch den Sonden der Frauen, pressen sie im Schoß, pressen sie an Brustmat und Nützung. Die Männer schlafen und modern:

„Er hat Recht, Gott und Lieb! Es sieht jetzt schillern mit uns.“

Die Frauen sagen:

„Wie kann der gute Gott und verstehen, wenn wir jetzt deutsch reden sollen? Der gute Gott wird man lange nichts mehr von den Balkonen hören — lange nichts mehr!“

Und dann schwingen sie alle erschrocken. Ein Mann steht auf, steht hoch bis an die Decke. So starr und so voll brutaaler Kraft steht er. So kommt er vom oben herab auf sie niederfallen und ihre schlanken, biegsamen Körper mit seinen gewaltigen Gliedern zerquetschen. Der Mann wirft drohende Worte über sie hin. So redet man ohne Scham, und man redet so unter Donner und Wüth, so hoch, so aus allen Gröbern der Vernichtung heraus.

„Der deutsche Kar wird kommen! Der wird euch kriegen! Der wird euch zerstören. Gloria! Gloria! Der wird euch die deutsche Weisheit beschern! Heut' über Jacht! Heut' über Jacht! Wenn das nicht wahr ist, will ich nicht 'Gloria' gesagt haben! Gloria über Jacht!“

So springt aus den Wänden ein Schrecken, Sonnen, drei ein Jagen, Sagen, Schweben, Brande lebern in den Höfen. Sie hüben an dem ausgefrockten Kon des Komms hinaus. Seinen glühenden

Augen folgen die Bekende ihrer zusammenen Blick.
Die gleichen Augen sehen Alles, den wallonischen
Jesus heute und morgen und übermorgen. Und
weiter spricht der Hagenau. „Was reißt du? Du
Gottloser unter so vielen, die dich dem wallonischen
Gotts verhandeln! Bist du nicht deutsch? Ja, du
bist's! Du hast von Deutschland dein Herzblut, du
wallonischer Schandbub! Und du schmeißt dein
Herzblut! Geh! Ihr's, ihr Deutschen! So werden
eure Kinder auch schandhen, wenn sie untergehen in
der wallonischen Christen. Pah auf, du wallonischer
Jesus, du bist bis heute in Kagareth gewesen
— nicht mehr länger!“

Die Stimmenstimmern:

„Hagenau! Jetzt haben wir genug. Jetzt gehen
wir dir's aufs Maul!“

„Wie sind Deutsche!“ Jrael, bei Hufe vom
Hofen herunter.

„Wie sind Wallonen!“

„Wie wollen's lieben —!“

„Wie auch! Wie auch! Im Namen Gottes!“

„Deutsche seid ihr —!“

„Nenni! Nenni! Mädi Allemand!“ (Behermann
Deutscher.)

„Denn klüß Gottestatten —!“

„Wallonen! Wallonen! Klaus Salsamer!“

„Au nat! Feinsucken seid ihr! Durra! Wie
Deutsche oermusteln euch!“

„Haus! Haus! A dille! Geh! zum Teufel!“

„Achtoben! Dermal, oui' und okermal, merel!
Und hinten und vorn des Teufels!“

Sine beflügelte, toterde Waffe mannt, schwenkt
gegen den Hofen. Au dem hinaus litten, hasten,
schien die paar Deutschen. Dort zusammengebeugt
zu einem wüthen Prudel. Hochgeschwungene Stücke,

Stahlkugel, Stach und Angerichte. Stehen in
verregenen Thal, trohige Rumpengehörte gegen die
wunderbaren Faufen, rüden Schuler an Schuler,
reden die nervigen Haste. Stehen mit Stahlblätter
aus Erz und Eisen. Ein holperger, schwerbrauender
Unifengelang.

„Deutschland, Deutschland über alles!“

Witten unter ihnen hat mit Krehen und Krotzchen.
Duster ihnen selbst Rücken, von allen Größen des
Schwens geschüttelt, der Dieren von anno 70/71, der
Nachkomme des Rumpen von Büffel, der Raubvater!

Stäbe stellen gegen die Rosten-Pachlung. Die
Reinen kumpelichen Ballonnenherte rüden ja langte
Sette an die Ränke. Owe! deuse! troue! Ein
Kud, ein prollender Stah gegen den Rosten! Owe!
deuse! et — troue! Die Rosten hunden und
spütern. Im Innern des Rosten Murren und Ruffen
der Nachkommen. In eines Rosten Tod des
Schlatten der Schürme!

„Deutschland! Deutschland über alles in der
Welt!“

Owe! deuse! et — troue!

Halle! Ein Ruch! Halle! Ein Spütern! Die
Stäbe laufen auf die Rüste. Matige Ruff! Ruff-
chen und Tofen und eine graufame Wrenke von
Hannern, Frauen und Rabern. Halgende Faufen.
Ruffenblätter im Rinken und Tofen und Sännen
und Stüngen. Ruffchen, die mit nervigen Rinnen
hoch antwenderfchreiben. Wuffchürmende Ruffchen.
Ruffchen und Ruffen. Ruffen Ruff!

Die Begien wilder Tofen greiffte den deut-
schen Kor. Um das Deus von Ruffen tödt die
Ruffenklack. Die meckulische Wuffenochi kumpst
in Feuer und Brand und Hölle und Wurdia. Et in
terra pax hominibus bonae voluntatis!

Die himmlischen Herrschaften flüchten. In den dunklen Nächten hatten weiße Gesichter, Engel mit und ohne Flügel, Zerklühte aus Bethlehem und Bethlehemien und der wallonische Jesus, Schmollgegniß vor Frucht und Kalte, die zuckenden, teillosen Maden von Tönen überströmte. Um ihn, hinter ihm, vor ihm kreischende Frauen. Die rufen nach der Heiligen, nach dem Bergkruuzifer, nach der Spritze. In weißen Dossen quirlen die ringenden Männer aus dem Jakobsthor. Weiße Schatten die Hölzung hinunter zum Hof. Stumpfste Männer zu groben und weilen, schmerzlos, schmerzhaft in Summen, Irdischen, Meider Blut. Pöbeln im Wasser. Wiese Ruhe. Dumpses, gereinigtes Aufbrechen. Über die Steinbrücke rufen vier Männer in die Straßen. Jed Gott, Jed Matthi, Jed Josef, Jed Jakob; klopfen an die Fenster der Heil. Ihr Ausermählten des Volkes! Zu Hiffel! Zu Hiffel! Und wo ein Jed wohnt, gehen sie ihn aus der warmen Hand- und Weihnacht bei Blutwurf und Föld. Schelle Gerüche wehen vor den Haustüren. Letzte Ruhe wollen in die stillen Stuben. Ihr Ausermählten des Volkes! Zu Hiffel! Zu Hiffel! Und die Heil eilen und fluchen. Ein Name hallt in den Straßen. Es rufen ihn die Männer, Frauen und Kinder.

„Jed Heil!“

Remediosojane und -Wächter hören nach dem Patzen ihrer Rechte. Da kommen Heil vom Markte her und sagen, Jed Heil sei nicht von der Jagd gerath.

Und Heil kommen von Vakarne Tufen und erzählen, sie sei blöck geworden und habe löff und so in großen Weisheiten gesagt:

„Pax hominibus bonae voluntatis!“

Und nichts weiter und mit Tönen in den Augen nur das und immer nur das!

Und es kamen Frös von dem Hüden von Kalvarienberge. Der habe wunderbarlich esse gesprochen: „Ich sage nicht, daß ihr sie tödschlagt, ich sage auch nicht, daß ihr sie nicht tödschlagt. Wenn ihr etwas Anständiges gewöhen haben wißt, so tut's. Freilich ist hernach beim Frö Roman in Custerlepent und im Gefe Müller.“ —

Da hochten sie an das Freilich und fanden allenthalben Anlaß zum Anständigen.

Und es gingen auch etliche auf die Suche zum Burgermeister, der im Markthotel beim Stet saß. Der warf die Karten auf den Tisch, und ebenfalls der Handvat und ebenfalls der Richter und ebenfalls der Oberlehrer Pösch aus dem Puppenhäuschen am Markte, und manche andere, die beim Stet und überhaupt im Leben Gutskaut sind.

„Woh! It's weiß genug.“ sagten die Herren, „weiter käufen wir die Bewegung nicht kommen lassen.“ Und sie zogen mit Hundsrunden und Polkisten aus, um das Volk zu beruhigen. Sie gingen über den Markt durch Ghatelet über die Brücke. Über die Brücke und den Höhenweg zum Markte lag ein anderer Trupp. Der bestand aus vielen Kindern und vielen Goldschlößigen und einigen Großen und etlichen ganz Großen. Sie füllten mit Gekochtem und Säure, Wein und Singen die halbhundert Straßen. Die Buben liefen auf den Einfassungsbänken der Straßengassen entlang und sorgten, daß da kein Stillerer und Scherer hindurchgehe. Es waren ihrer schon viele nah vom Kampfe im Flusse. An der Spitze des Quersens eine in grün-rot-weiß und gelbweißen Gewändern. Der Schanzenturm schütet hinein und läßt sie aufkattern. Man umbrängt das schillernde Köcherbündel. Wollt, ihr wäckerlicher Jesus! Stagen ihm in den Rücken.

„Wage! Sag deinen Spruch! Sag's ihnen!
Sag's ihnen!“

Eine dünne, hilflose, heiser gesungne Stimme über
allem Lärm. Über dem Hirschen des Sturmes. In
dem verströmten Gesichte wirren, blicken, lodern die
Augen. Dusterste Mäherblicke. O, Ollie, der
massenische Jesus! Der Held des Scherensäberbels!
Der massenische Würger!

„Wort's Gerüst! Wort's Holz!
Großer Herr bei's Kreuz für's Holz!
Großer Herr, die Tasse trinkt:
Hater'spruch' is' Gatter'spruch'!“

Die Haustüren fliegen auf. Die Fenster fliegen
auf. Ernte reden heraus nach dem pauv' gelöt Jann
wallen. Man hebt ihn durch die Fenster in die
warmen Straßen. Man macht ihn warm durch zwei,
drei Schläge Gurgelfeiger Schüt. Man wäscht ihn
den hageren, glühenden Kopf. Die Frauen küssen
und weinen.

„Wort'spruch' is' Gatter'spruch,
Hater'spruch' bei's Holz' Gatter'spruch'!“

In die blasse Halle des Weihnachtsabends schittert
die dünne, freischwebende Stimme. Hilflos und froh!

Und wie sie weiter gehen, immer weiter, reden
aus den Häusern die Hände mit den gestülpten Felle-
gläsern. Und groß' Ollie's allerwärts! Und ja-
brücken und wischen ihn.

„Louk volk! Der arme, Ollie, schmutzige Hund!
O, der Wajitz! Hinomel! Der Ollie, verbeimite
Soupschje! Wj' sieck! sieck! Was eine Wästel! Was
eine Wästel, verpöchte Wästel! Drücker Katerius
von Sebua! Was 'n Kiffer in Kattig, wern's
regnet!“

Und grün-rot-weiß wankt der massonische Wirt-
typer in dem Ritzn und dem Lofen. Sie fügen ihn.
Sie halten ihn. Aus seinen Augen bricht das Weiße.
Die Lider hängen ihm schlapp, bliden in starrem
Rausch. Blaurot quillt das verformte Gesicht. Ep-
istatische Rothböckchen. Da stoßen ihn die Flügel in
den Rücken. Die Halberbüßigen schütteln ihn.

„Opp, Widel!“

„Ob' ich mir mein Reichthum!“

„Auf' Reichthum!“ brüllen sie.

„Ob' ich mir auf' Reichthum!“

Wort aus Buch hat aufgehört

Wiederwache, Wiederwacht!“

Nix sie über den Markt in den petit vinave
einlaufen, Boden die ersten. Und der ganze Trupp
haut, prallt an die Häuser, Wüste schreien. Jurafe.

„Opp!“

Da verformten auch diese. Im dichtesten Dunkel
steht eine und spricht leise Worte. Eine Rede! Die
leisen Worte sind warm und heilig. Eine Frau, vor
der man die Knie wagt und gerollt und aufständig
sein will.

Die leisen Worte prallen wie Pfeile an ihre
Ohren. Und die Frau und das Kind in flatterndem
Grün-rot-weiß verschwinden in einem hellen Antee.
Da sprengt der Haufe auseinander. Der Schwan-
stern pulvert über den Köpfen und zerbricht sich
an den hellen Fenstern; hastiger ein weinendes Kind,
das der Robarne Julien sagt:

„Ich bin krank. Ich fülle. Sie haben mir Heil
gegeben.“

Auf der hintersten Straße ein innerwärtend
wogender Menschenstrom. Soldate, die nach Cuverlapan

wollen, solche, die von Ostpreußen kommen. Unter den Zurückbleibenden zählt man viele geschändete Gesichter und blutige Köpfe. Und Männer, die sich von ihren Frauen heimführen lassen. Das sind die Zuschauer im Leben. Der Landrat ist um zwei Schritte dem Trupp voraus. Sein Halbbruder flattert. Ein Mann vor ihm, der ihm knapp die unter dem Arm rückt; den ruft er an:

„Herr de Bries! Warten Sie! Wir haben, denke ich, den gleichen Weg, vielleicht auch den gleichen Zweck.“ tritt neben ihn, wüthete seine großen Schritte zu dem Heeren des Doktors. „Die Leute haben da wohl mit Hunden ausgehakt, was wir mit Hunden darlegen wollen. Eine Ausrede wird gut sein.“

„Sehe wohl, Herr von Landrat,“ sagt der Doktor, blickt mit häßlichem Reigen ein; um seine Augen kräuselt das seltsame Lächeln. Er macht seine kleinen Schritte zu großen und ist dem deutschen Trupp um eines Menschen Länge voraus. Seine Gemüthsstimmung mit jenen!

„Und wenn wir auch mit Engländern reden,“ beginnen die deutschen Herren um den Landrat. Da hebt dieser abweichend die Hand.

„Wir haben zu sagen, daß kein Aufbruch in die Balkanländer kommt. Lassen wir sie zu Wort kommen. Lassen wir sie reden. Wenn wir einmal nicht zusehmerisch. Zwang thut das Nützliche. Wenn wir heute die Belagerung durch Zwangsarbeit abschließen lassen, wegen der sie schon Kampf, übermorgen Aufbruch.“

Die Herren sagen: „Aber nicht.“

Das sind die Zuschauer beim Blut.

Am Abend eine Parade, harte Menge. Die Hüften sind beängstigt. Die Männer, die da waren, sagen von sich: „Wir sind keine Spreckelköpfe.“

„Wer schlägt uns nicht die Hände wach. Wer wollen einmal ernsthaft mitkommen werden. Wer Ja!“

Ihre Köpfe öffneten sich, als der Defleur kommt, den sie erwarteten.

Der Bandot ist ein blonder Riese. Sie können nicht anders sagen, er ist ein schöner, sympathischer Mann. Sie können auch nicht anders sagen, als daß ihre Frauen und Maitresses wunderbare Augen machen, wenn sie ihm nachblicken. Ein Warm, der Frauenherzen platonisch hat, zwingt auch die Herzen der Männer.

Sie hören ihn laut in das Klirren des Glases wassers sprechen und hören, daß es französisch ist. Und halten die Köpfe hin und lauschen.

„Was ich hier finde, beruhigt mich. Ich finde erstre, gutgeformte Männer, die keinen Kampf wollen. Lernen Sie ein, meine Herren! Dort, wo suchen die meisten Sympen sich abspielt haben, wollen wir eine tödtlich zu dem Kampfwort zu gelangen suchen, daß nun einmal einer dem anderen machen muß. Und vergessen wir nicht, daß der Weltanschauung Frische verleiht und nicht Stuberkampf. Der solche Zweck ist, den suchen ich auf, mit uns einzubringen!“

Die Köpfe hängen zusammen. Lucheln und Steln. Sein Französisch ist zwar nicht das beste. Sein Passal wecket, der ist gewiß „in Ränge gewesen pour appringder le français“. Aber was er da sagt, habe Sinn und Verstand. „Solcher“ schwenkt seine Handbewegung:

„Entrez, wenn's gefällig ist, meine Herren!“ Und legt sein Notizbuch handlich. Er wird dem Herrn Orlé berühren müssen.

In dem kurzen Lärmge nach ein vereinzeltes Exampfen. Und zwar, die Hand im Hand kommen. Als der Mann die Nigenben Leittrager unter dem

Lachzugen vollendet sieht, will er in die Danktheit
gerath. Das Weib hält ihn.

„Wir da! Wir Deutsche stehet Gott und seine
gerühmte Schatzkammer. Ich laute sie allermot. Dem
Kot soll emet lauten, an! — So's Weib, Ihr
Vetten, Ihr seid mir auch die Nächsten. Achter,
wie sie sich hier gemaselt han, wie vom de Herrn
vom Sabel und Gemacht je seht! Wir haben sie die
Händer 'untergerissen. Das hat man davon, wenn
man groß ein Schauspieler vom Schauspieler ist. Na,
wie gesagt, es kriegen mich keine zehn Fuch mehr
vom Kot-Sicht 'unter. Hemen, Schang! Absche!"

Der Stadtpolizist löst dem überdieslichenben
Gensler lachend in die Seite.

„Lachere! Da! Das Kot wird dich gedulden
wie eine Maus zwischen den Füßern. Und ich meine —
nicht vor dich!"

Der Gensler drängt sein hartloses Gesicht
gegen ihn.

„Wenn ich es erst hab', das Kot! Ich kann bloß
zwei, drei Worte Deutsch! und sie kann zwei, drei
Worte Französisch. Wenn ich es erst hab', mein
lieber Marquet — —"

Und schleicht dem Kot nach.

Da kommen von der Brücke her einzelne und
mehrere, die von der Versammlung gehört haben und
Einlaß wollen. Das Tor ist ihnen zu. Sie murren
und verschwinden um die Ecke und suchen ein helles
Fenster, zu dem hinauf sie klettern können.

Und in der trübten Helle des wackelnden Ganges und
in den vielen leeren Säulen und zwischen geklängten
Tönen sehen sie die Wanderskizzen des Volkes.

Bardeot aus der Frucht sagt:

„Mein überstehen Herren! Ich möchte für unser
aussergesehenes Zusammenrufen an ein Wort

Schiller's aus der Kille zusammenbraut erinnern:
„Was ungeschicklich ist an der Versammlung, entschuldige die Not der Zeit.“ Und das Strohwort hat allen Mitleidensheim: „Seid einig, einig, einig!“ Und gewiß auch hat Wert bei Schwaben, das heute zur Weisheit über den Stricken steht: „Gloria in excelsis deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis.“ Keine verkehrten Herren! Friede und nicht Kampf, das wollen wir. Ich bin überzeugt, das wollen auch Sie. Hoffen Sie uns das im Besuche unserer Beratungen im Auge behalten!“

Der Doktor steht im Mittelpunkte einer erregten Gruppe, die auf ihn einpricht. Er sagt in feierlicher Sprache:

„Mein Herr! Der Zweck der Versammlung wird davon scheitern, daß wir Ihre Sprache nicht zur Sprache verstehen, Sie nicht die unsrige. Jedoch falls Ihnen die Freie den heutigen Ausführungen nicht folgen.“

Der Doktor wendet sich zum Bürgermeister:

„Wie verfährt man sich in den Stadtverhandlungen?“

Der Bürgermeister tritt bis an die ersten Bänke vor. Sein Kopf ist geris gemacht unter Wellen. Er ist ein Feindesgeiß geblieben und ein Deutscher. Aber in dem Momente, da er vor diese eigenartige Versammlung treten und bis zum Jahr 1848, den Beginn seiner Amtstätigkeit, geschicktem nach, ist in ihm ein starkes Aufwachen. Er macht eine Ausrufung gegen Mayer, sagt:

„Es wäre wohl Sache meines Vorgängers, aber die erste Maßnahme der Regierung in dieser Angelegenheit Bericht zu erstatten. Sie soll, meiner Erinnerung nach, in das Jahr 1843. Unter seiner Verwaltung ging vom Stadtrat aus eine Forderung an

die Regierung, die insofern von Wichtigkeit ist, als sie die Maßnahme der Regierung in genügender Begründung schildert, und zwar mit Erfolg. Dieser Ansicht nach dürfte diese Ansicht auch für unsere heutigen Verfassungsverhältnisse bestimmend sein. Da die russischen Herrn Kleriker material mitgebracht zu haben scheinen, eine Versammlung also vorhergesehen war, so konnte darüber ja erschöpfende Auskunft gegeben werden.“ Tritt zurück und legt sich. Und sucht in den Redeschüßen nach dem Schnupftuche. Kämpft entsetzt ein Blatt und gibt eine Bemerkung, mußte die Lippen unter dem großen Schwanzband und zieht diese Streifen, spricht von großer Unvorsicht. Die Versammlung sei nicht vorgebracht gesehen, nicht als solche, nicht als öffentliche, nur als Klubtagung. Freie Raths, der Darsend, als Ehrenvorsitzender, der sei dieser öffentlichen Versammlung ferngeblieben — und nach dieses und mehrere. Dies Kleriker in der Stelle, auch hat Schriftstück des Stadtrates auf die Maßnahme der Regierung vom 30. August 1863, das er verliest:

„Der Landrat nimmt mit Schauern und Entsetzen Kenntnis von dem Entschlusse der hohen Behörde und kommt zu folgender Resolution:

1) Er schließt sich voll und ganz der Antwort seines Bürgermeisters vom 26. September an und macht die dort angegebenen Prinzipien und Gründe zu den seinigen.

2) Sollte die Regierung darauf bestehen, die deutsche Sprache als Amtssprache in dem Landrat zu fordern, so solle sich der Landrat in seiner großen Majorität gedrungen, zu konfirmieren, wie auch in der Folge die Balloten der Gemeinde von der Staatsmacht ausgeholfen werden müssen.

Zum zweiten: Sollte der Bürgermeister als

solcher zur Föhrung einer nur deutschen Korrespondenz verpflichtet werden, so liegt das, die Ballotten der Stadt vollständig von seinen Antergröfsten ausschließen.

3) In Anbetracht dessen, daß es der einzige Zweck der Regierung ist, die Einführung der deutschen Sprache in Waineburg dadurch zu bewerkstelligen, muß hervorgehoben werden, daß die gegenwärtige Verwaltung die besten Versuche macht, um die höhere und Elementar-Schule zu organisiren, von welchen aus doch die Kenntnis der Sprache abhängt, und daß nichts in diesem Sinne vernachlässigt wird.

4) In Anbetracht dessen, daß die Stadt Waineburg sich immer Schuß gegen das ausländische Gewerbetriumt bewahrt ist, würde die Zurückziehung des Verdictes, sich der Muttersprache zu bedienen, das durch den Herrn Präsidenten H. Sed anerkannt wurde, von der ganzen Stadt als eine unerbittliche Strafe angesehen werden. Der Herrsel sieht sich daher veranlaßt, im Namen der Stadt gegen diesen Schlag, als gegen ihr patriotisches Empfinden gerichtet und der geeignet ist, sie unter dem polnischen Teil der Monarchie zu stellen, zu protestiren.

5) In Anbetracht dessen, daß die Regierung die französische Sprache als zulässig in den gerichtlichen und notariellen Akten erachtet, so ist diese Notwendigkeit noch viel größer für die Schriftstücke der Verwaltung, die nicht nur einzelne Interessenten, sondern die ganze Gemeinde, wie auch bei Anstellung des Landrates und der übrigen Administratoren nach allem Gebräuche verlangt werden kann, daß sie die gebräuchliche Sprache beherrschen.

6) Ist zu bemerken, daß die Schriftstücke an die Behörde stets deutsch abgefaßt und abgefaßt wurden,

bisher auch nie dergleichen bei unsen lokalen Verwaltungen eine Reklamation eingegangen ist. Aus diesen Gründen legt der Conseil Sr. Majestät dem Herrn Regierungspräsidenten nahe u. s. w."

Manet sagt über das Schriftstück hinaus in die deutsche Terminologie. Seine Schlussworte klingen unterthänig heraus. „Nach langen Verhandlungen nahm die Regierung Ihren Erfolg unter der Bedingung wahr, daß unter persönlicher Verantwortlichkeit des Bürgermeisters, die Akten des Conseils ins Deutsche übertragen würden. Danach habe ich noch fünf Jahre lang die Kosten aus Schätzen meines Amtes getragen. Ein Wallone fand sich nicht zu meinem Nachfolger. So wurde es ein Deutscher." Mit einer Handbewegung zu dem schweigenden Mann im Hintergrunde „dieser Mann hier! Er ist ein braver Mann, und er hat nicht mein Temperament. Darum hält er's aus in unserem Ragout. Seltsam ist die Sprache unseres Conseils noch außen hin deutsch, aber die Verhandlungen werden in französischer Sprache geführt. Titel und Aufschriften der Behörden deutsch werden. Jedem Konjunkturglücke ist es aber gestattet, französische oder wallonische Übersetzung zu fordern, Messieurs! So geht's!" — Setzt sich. Der Herr knickt.

Der Herrtrat:

„Nehmen wir dieses Verfahren auch für unsere Behörde an. Mögen die Herren beiderseits in der Sprache reden, die Ihnen geläufig ist." Seine Blicke gehen in den Hintergrund. „Der Herr Bürgermeister wird die Güte haben, Sekretär zu sein."

Wird dann auch dem Herrtrat der Vorstoß gemacht, und dann knüpft der Friede an dessen eingangs gegebene Worte an.

„Als der Kampf war, fanden an dieser Stelle

nur Plinthe-Geliebter aus Begehren. Da der
Freie sein soll, stehen draußen preussische Gendarmen.
Das istere ist Hoch ein Kaiserreich, den man
bedrückelt. Monsieur Lambert, über preussische Gendarmen
darf man doch wohl nicht lächeln, besonders
nicht zur Weisheit, da hoch in terra pax hominibus
bonae voluntatis sein soll. Aber wackelt derst sich
so der Monsieur Lambert dem „bewaffneten Frieden.“

„Noch den wechergegangenen Cyffern ist das hoch
wohl notwendig gemacht. Uebrigens hat die Ehr-
wache nur die Leber, keinen Halsbogen und Härte
macher eingelassen.“

„Sie irren! Es gibt hier keine Härtemacher.
Es gibt hier nur betäubte Menschen, die heute nahe
daran — ich sage, nahe daran waren, ihre Schuld
zu verlieren.“

„Doch was — sehr nahe, Herr de Wries!“

„Ich bitte! Was ein Volk liebt, darf es
lohen. Unser Volk hat heute Hoch seine Thatsprache
geliebt, nichts weiter!“

„Herr de Wries, was dem einen zuliebe ist,
kann dem andern gleich werden. Wir wollen keine
Folter der Geistesfreiheit. Klappen Sie das Wiser
herunter. Geben Sie die Thatfache hoch zu: Der
Überstand gegen die Realisierung des Staatsvertrags
ist nicht mehr regulierungsmäßig! Ob Kollaren aber
Kollen — hier wie dort mit der Witterungsprache aus-
gespielt gegen das Deutsche!“

Da steht Thayer würdig und geschäftig auf.

„Wir sind keine Polen!“

Schnauft und setzt sich. Die Hand knockt. Der
Barbier:

„Ob Polen oder Kollaren — für das Deutsche-
tum die gleiche Gefahr, wenn auch nicht für Deutsche-
land!“

„Besten, jetzt oder nie!“ rufen die Russen
wählen. Der Kaiserliche ertheilt ihm das Wort.
Er rüdt! — nein, er sprüdt! nein! nein, er schließt
seine Jungs an lauter hellklingenden Pfeifflöten.

„Wenn Sie das Verdict nach dieser Richtung
ken sallen, dann sallen Sie nur schnellst wieder
um. Sie werden mit Den Cautelen gegen Wind-
mühlensügel kämpfen. Spüren Sie denn nicht, daß
hier der Wind nicht stark genug weht, um polnische
Windmühlen, um überhaupt Windmühlen stehen zu
lassen? Konstruieren Sie uns doch keine künstliche
Zugluft aus der Polenode. Um was kämpft Polen?
Um seine Mutter Sprache? Es gibt Leute, die sagen:
um die Glorie des einstigen Großpolentums! Wenn
sie das sagen, nehmen sie die Beweise vielleicht aus
den ausführlichsten Polen in Rußland her. Die
preussischen Polen gingen ja so weit, den Jesuitengenen
Beistand zu stören. Wie war ihre Rechtfertigung im
Parlament? Unrichtig, Respektlos, nämlich. Einbeugen,
auch für den Fall, daß diese nicht im engeren Vater-
lande können realisiert werden, seien eine Art po-
lische Heimflucht, deren geographische Ausdehnung
unglücklicherweise auf Deutschland sich beschränkt!
Diese Declaration fand eine höhere Auslegung. Die
polnische Nation, die seit 1795 aufgeteilt ist von Ruß-
land, Preußen und Osterreich, kann nicht ihre letzte
Absicht verleugnen, sich wieder zu einer Selbstregierung
zu reorganisieren. Da dies nicht unter Schützung
unserer beherrschten Staatsgewalt vor sich gehen kann,
so geht die Politik Metternichs mit allen Mitteln —
auch außergerichtlich — darauf hin, die aufstrebende
Tendenz der Rußisch-Polen nicht nur im
Preussisch-Polen nicht auskommen zu lassen, sondern
alle und jede Polenbindung und Polenlage — sei sie
auch berechtigt — auszurotten. Es wäre aber ver-

fehlet, mit ein-und-demselben Mittel zwei durchaus verschiedene Wunden am Staatskörper heilen zu wollen, Polen und Wallonen in eine Schlafröhre zu werfen. Wenn Polen jämlichst, heißt es den Klang eines stark vernehmlichen Stabes. Er leuchtet unter Trümmern hervor. Der hängt nach in den Klagen der Gewandenen. Das festmet! Sehen Sie nach Polens Thron nicht mehr, so doch Ihren Abglanz. Der überstrahlt Sie noch, so lange die Geschichte ihn wackelt. Und die im Abglanz sehen, sind mehr zu fürchten als solche, die noch im Glanze leben. Da kommt rings die Wehmut der Erinnerung. Wehmut, wissen Sie, wie viele Scorpionen über eine glanzvolle Erinnerung hinstreifen und ihr Gift ausschütten? Polens Wehmut wird immer Deutschlands Sorge sein! Deutschland wird nie voraussehen können, ob mit dem Zugeländris der Mutter Sprache der Kampf in Polen zu Ende sein wird. Die Wallonen aber haben keine Erinnerung an die Vergangenheit mehr, die mit aufleben lassen könnten. Das Regime des Kaiserthums ist in unserer Staatsrechnung ausgeschlossen. Wir suchen Unterschlupf unter dem Mantel einer Nationalität. Wir sind eine kleine hilflose Schaar, die ein mächtiges Reich mit einem Landstreich kappen kann. Auf Orade und Ungnade dem Großen ergeben. Dieser Schicksal nur bis jetzt auch großmüthig. Er hat unsere Rechte geschenkt. Er gab Derrichter, die Holz auf uns wackern. Ich erinnere an das Wort Friedrich Wilhelm IV., der am 25. September des Jahres 1866 unsere Reichthümer heimsuchte: „Ich bin Holz, in meinem Reich ein Holzchen feingewählter Junge zu haben? Ich könnte Ihnen eine Reihe solcherer Dokumente vorlegen, die behördliche Zeugnisse vollkommenen Treas für König und Reich enthalten. Ich nenne Ihnen eines,

354

ein Schriftstück des Justizministers von Rompe aus dem Jahre 1839. Er genehmigt mit großer Bereitwilligkeit den Gebrauch der französischen Sprache von Paris wegen, verlangt nicht einmal die deutsche Uebersetzung. Woran diese Kunst sitzen Sie bei Dantons Worte: 'Die wallonischen Einwohner haben sich bisher tren und unabhängig und als gute Untertanen seiner Majestät betrieuen, doch ich nicht ansehe, ihre Wünsche zu erfüllen.' Mit solcher Besinn des Vorgesagten macht man moralische Uebersetzungen, die lauerhafter sind, als die mit Feuer und Schwert. Vielleicht wird Preußen einmal von der Politik Englands lernen müssen, wie man unbedienten Völkern Freiheit ohne Schädigung des Vaterlandes gewährt. Diese Beweise hoher Politik kann ich Ihnen vorgelesen. Sind wir jetzt denn anderer Feind, anderer Einmact? Sind wir jetzt die Wallonen nicht mehr von anno domini 1830 und 1846? Neffens! Wir hab dieselben geliebet, aber der Staatsofopf zeigt jetzt andere Beschäft. Der Staatsofopf hat jetzt das Janusgesicht, das schon nach einer Richtung in die Polernede, nach der andern Richtung in die Wallonenede. Und diese zwei Gesichter werden von einer Empfindung beinflusst, von einem Willen dirigiert: uns polnisch-wallonische Slavia zu laferieren, den Wallonen polnisch zu lassen und beide Nationalitäten mit einem Jochenrich abgeben. Das war von vornherein der falsche Fehler und der große Irrthum. Ich will hier nicht erörtern, ob überhaupt die rübe Germanisation jemals ihren Zweck erreicht. Ein Volk wechenschen heißt doch, ihm Vaterlandsliebe abringen. Und Vaterlandsliebe ist eben in erster Linie doch Liebe! Die Sprache ist Drill. Und weder ein Volk geschwächtet im deutschen Sprechen und hatte die Liebe nicht. . .

Niemand's Politik läßt auf sein Vorbild garlich, auf Friedrich den Großen. Ich brauche Ihnen das nur in Erinnerung zu rufen. Hussjagden/ind Polen wurden ausgeriefen und mußten sich in Kurland, Brandenburg und andern deutschen Gegenden ansiedeln. Deutsche Unteroffiziere wurden polnische Lehren. Bei Strafe von prangig und mehr Tadeln war es Meistern verboten, polnische Leute in Dienst zu nehmen. Auch die Demot wurde den Weibchen unter achtzehn Jahren verboten, die der deutschen Sprache nicht mächtig waren. Der Zwang hat nicht der Liebe getracht, er hat sich die Oberhoheit geglättet. Warum ist der Zwang auch über uns gekommen? Soll ich ihn herleiten aus den Begriffsverwirrungen des deutsch-französischen Krieges? Der lebende Patriotismus hat den lebenden Haß gegen den 'Sch- sein' erzeugt. Der Franzosenhaß hat alles Fran- zösische, auch die Sprache, auch was, die wir sie als Muttersprache liebten! Der sanftliche Patriotismus erkletterte die unheimliche Höhe, daß ein Götiger den Offizieren sagte: *Si vous ne voulez devenir citoyens allemands, da vous vous deviendrez un jour allemands?* Warum erleiden wir das, weil unsere Muttersprache die französische ist, wir, die wir immer jenen gehören sind, als man uns lieh, was war. Und ich denke, Messieurs, friedlich war!"

Der Landrat greift mit bringender Hand in die Tasche seines Sakbartes. Sein freundliches Gesicht streift zu dessen Grunde. Da niemand sich aus der deutschen Reihe zum Worte meldet, auch er auf- sprechen, was wälonische Männer sehen macht.

„Hörte verehrten Herren! Was Herr de Briet verlangt, ist Nützlichkeit im schmerzlichen Sinne, ist ein toll me langere für einige Jorden, ist aber auch eine absolute Verurteilung aller germanisch

kulturellen Bestrebungen. Es kann und darf uns nicht
Genüge sein, bestehende Verhältnisse zu konservieren.
Der germanische Geist muß fortwährend seine Kultur-
arbeit verrichten. Sie nennen das im hohen Sinne
germanisieren. Und doch bedeutet das nichts anderes,
als Ihnen das Schönste und Beste, deutsche Kultur,
deutschen Geist, deutsche Wissenschaft zu bringen, zu
finden und in dem Verdienst deutscher Sprache zu
fundamentieren. Deutschlands geistige, wissenschaftliche
Suprematie ist das strahlende Nordlicht, danach die
Augen einer ganzen Welt in Bewunderung und An-
erkennung schauen. Sein Geist ist unerlöschlich.
Er kann viele Stämme stützen. Und so soll man
Deutschland zuzureden, daß es hier den polnischen,
daß den wallonischen Geist in seinem Staatsrecht
größtenteils!" Drei Hros sprangen auf, rufen:

„Wir holen nicht den französischen Geist! Wir
haben den wallonischen!"

Der Landrat:

„Ebenso wie Sie das Wallonische ein Heiße
des Französischen nennen, kann der wallonische Geist
ein Heuboden des französischen sein. Wären Sie
eherlich verschoren, daß Sie wallonisch sind und den
deutschen Geist haben?"

Drei Hros sahen sich. Der Landrat sagt:

„Meine Herren! So lange Sie wallonisch
sind und den deutschen Geist nicht haben, bekämpfen
wie den französischen! Wie aber sollen Sie den
deutschen Geist kennen lernen, wenn er nicht zu Ihnen
kommt durch die deutsche Sprache? Sagen Sie mir
nicht, daß Sie eine innige Gemeinschaft herrschen kann,
wo viele Jungen verschoben leben. Gerade Sie als
Katholiken demonstrieren das Gegenteil in Ihrer
Kirche. Sie haben die Einheit der lateinischen Kirchen-
sprache. Dadurch wird gegeben, daß eine Organisation,

die sich über ein Konglomerat von Sprachen erstreckt, weitgedrungen eine maßgebende Einheitsprache festhalten muß!"

Der Vortag:

„Dem widerspricht das Beispiel Belgiens, das zwei Muttersprachen anerkennt: die französische und flämische, in einem Jahrzehnt vollzieht auch die deutsch-italienische, ebenso das Beispiel der Schweiz, die drei Sprachen inkorporiert und auch drei amtliche Legate stellt. Konstantin Lindner, ich muß Sie darauf aufmerksam machen, daß von jeder die Maßnahme, eine einzelne Sprache als amtlich durchzuführen, so viele Jungen röhren, wie als Signa des Respektbundes empfinden und gekennzeichnet wurde! Es ist auch ein Werk des Widerstands; denn wenn alle Deutschen vor dem Geleche gleich sind, müssen Sie es auch sein vor dem Wortlaute des Geleches!"

Der Richter hebt den Helm und hat's Weet. Er hat zum Hüner einen Kaiser, und das reut er einen Kaiser. Sein Sprachgefühl würde für die weltlichen Kaiser nicht ausreichen sein französisch würde es. Die Leute weltlichen des Französisch. So spricht der Richter:

„Was de Viel' hier überung auf die Muttersprachen verschiedener Länder vorbringt, — ganz nehalber, kleiner Staatswesen wie Belgien und die Schweiz, können das machen. Aber wie soll das eine Reich wie Deutschland? Auf Ehrenwort! Eine solche Summe, für jeden Sprachenteil eine Muttersprache zu wahren, jedes fremdsprachige Volkstum nach dem' und ist selbstherrlich zu regieren. Ein ganzes Bündel Sonderstaaten! Sprachenrepublik! Jähren Sie's auf, Knapp reichen hier zehn Finger aus: Dänen und Wiener, Kaiserin und Polen, Wenden, Kärnten, Friesen, Holländer und

Wallonen! Keine Schwärze." — Steht wieder in dem Hintergrunde, spricht leise mit einigen Herren. Es sinkt Dehner darunter. Niemand redet mehr. Eine beklemmende Stille wird. Die Heds sitzen und zerbeißen die Lippen. Man hat sich erschöpft. Was bleibt noch zu sagen? Der Dankoat spricht in die Stille:

„Meine Herren Wallonen! Wir haben bisher von Ihnen nur gehört, welche Verpflichtungen der Staat gegen Sie hat — das Volk hat aber auch Verpflichtungen gegen den Staat. Sie aber fordern und geben nichts! Das ist nicht patriotisch!" Da ruft „Vollaire" aus der Mitte der Heds auf. Er erwidert sich das Wort nicht, er nimmt es sich. Und spricht mit wogelndem Kopfe:

„Meine Herren! Blieben Sie an die Kreuze eines Volkes glauben, das nicht warm wird für seine Muttersprache, dem das Interesse an der Sprache, die es auf dem Schöße der Mutter gelernt hat, obgeht? Ein solches Volk kennt keinen Verloch. Wird das zu einem begeisterten Patriotismus zu erziehen sein? Nein! Nein! Meine Herren! Wir haben das Französische als unsere Muttersprache, und wer sagt, daß wir die Sprache Goethes und Schillers vernachten, der ist ein —", er werf seinen parlamentarischen Hutbeud hierfür und steht sich.

Überleher Hoch sagt aus dem Hintergrunde:

„Es wäre zu erwägen: a) ob das Französische in denselben Verhältnisse zum Wallonischen steht wie das Hochdeutsche zum Niederdeutschen, b) zu welcher Fassung über den Begriff Vaterland die Herren gelangen?"

Ein Dehner ruft:

„Es ist das Land, wo meine Wege fand!"

Ein paar Heds stehen und protestieren.

„Nonni, quand c'est mon tour?“ (das ist nicht wahr.)

Und setzen sich wieder. Der Doktor ist gut zwischen den Tannen und verliert sein satyrisches Nachsehen. Ein Mann sieht vor ihm, der kein Jod ist und einen Verbestimmung hat wie Robert in seinen Briefen seinen Pfarrer schildert: „Man kann ihn drei Monate hintereinander küssen, ohne zweimal an dieselbe Stelle zu kommen.“ Dieser Mann hat eine Wander- ulcere, und er kann keine Bandage tragen. Wie gesagt, weil seine Peripherie solches unüberwindlich macht. Er hat eine hohe, lebende Stimme und sagt:

„Vaterland ist, wo man allweil gut hat. Aber, es gibt aber auch ein Mutterland. Und das ist, wo man sein mütterlich' Sprache spricht. Man kann im Mutterland grad' so schlecht haben wie im Vaterland, aber wenn das Leben einigermaßen gut ist, stellt man dem Teufel eine Ferga und bleibe.“

Wie so der alte Mann gesprochen, und ein Ruf von draußen:

„Mutterstadt' ist die Beste!“

Die Klatsche klopfen nach den Fenstern. Die lange Reihe entlang flieren Gesichter herein. Die Klatsche bedängen und klopfen gegen die Scheiben. Dumpf hallen die Klatsche. Der Landrat sagt:

„Das kann ich nicht dulden!“

Die Jod rücken in den Stühlen zusammen

„Wir bürgen für unsere Leute!“

„Ich mag neue Organe verachten!“

„Wenn Sie die Polizei schicken, ist's Gewalt!“

„Auf Ihre Verantwortung kann —!“

„Wir bürgen!“

Der Bürgermeister tritt neben den Landrat, hängt den Daumen in die Hüfte.

„Ich glaube auch bürgen zu können!“

Drohen ein Ruf:

„Vive nos Bourgumais!“

Oberlehrer Pösch tritt vor:

„Man müßte wissen, wie die Kinder, die doch nur mit Kenntnis des Holländischen zur Schule kommen, dem französischen Religionsunterricht folgen können. Die Sprache des Katholizismus und der Bibel ist eben eine andere als die sprachgebräuchliche.“

Er setzt sich im Kreise der deutschen Herren um:

„Ihr Spinner, darfen wir um Auskunft herüber bitten?“ Spinner winkt den jungen Menden heran.

„Der dal Er hat die Kleinsten.“

Der Klobbe heißt:

„Zum Beispiel, ich erzähle die Schöpfungsgeschichte französisch. Sie paden ein paar Worte auf, aber den Sinn verstehen sie gurnicht nicht. Mein Bezwanger im Amt sagte mir, daß er walländische Er-
närung einflügen mußte. So gebe ich denn jetzt diese Geschichten in einem Gemisch von Französisch und Holländisch. Im besten Schuljahr aber müssen wir schon allgemach anfangen, die bisher französisch er-
geposteten Gebete, biblischen Lehren und Katholiz-
musfragen auf deutsch vorzubereiten. Holländische Kinder lernen also ein Gemisch von drei Sprachen. Sie werden die Gebete Gottes und der Kirche, sowie die Gebete und Katholizismusantworten nicht «fragen in französisch und deutsch herlegen lernen. Neben-
einander! Ich lasse meine Jungen als Schulgebet jeden Morgen die Gebete Gottes und der Kirche, Glaube, Hoffnung und Liebe, Kreuz und Verloren herfragen, zuerst französisch, dann deutsch. Ihr beden festlicherd der Schulerfong zwanzig Minuten, das ist Repetition und gehört schon zum Unter-
richt. Sie ist rein mechanisch und soll die Sachen dem Gedächtnis der Kinder einprägen. Im

Kaufe der Schuljahre werden aber die französischen Gebete und Gebote sollen gelassen und nur deutsch repetirt. Das Französische war also nur eine Zeitlang Begleiter und verfiel dann in Vergessenheit. Das ist die Ursache der jetzigen Verachtung. Das Französische wird beibehalten, um als Stütze und Brücke beim allmählichen Uebergleiten zum Deutschen zu dienen. Sie ist aber keine Stütze und Brücke, weil sie dem wallonischen Kinde noch Berücksichtigung bedarf. Anders läge es, wenn das Französische Hauptsprache wäre. Das ist aber nicht der Fall. Wie zu den besseren Klassen spricht man wallonisch. Sogar die Arbeiter, die zu Hause französisch sprechen, reden mit ihrem Arbeiter und anderen Bürgern wallonisch. Wir beharren auf der Ansicht, daß nur vor lauter Spracharbeit ihrem deutschen Lehrplan folgen können. Es kann nicht Aufgabe einer Volksschule sein, zwei Sprachen nebeneinander zu lehren. Eine muß dabei zu kurz kommen, und das ist die deutsche. Sie hat nur die Chancen, die ihr die Schule bietet. Sonstwie wird ihr keine Förderung. Das Französische hat schon die Förderung des Grenzverkehrs mit Belgien. Eine Dienstmagd, die von hier aus nach Belgien geht, lernt da schon mit Begeisterung das Französische, ohne daß man sie in der Schule noch damit beschwert. Kaiserchen werden hier Privatstunden zu Spottpreisen gegeben. In Outrelepass wohnt ein Mann, der für monatlich drei Real täglich eine französische Stunde gibt. Die Mädchen haben's hier noch billiger bei einem Frauenlein. Für die besseren Stände ist durch die Mädchenschule gesorgt. Wie kann man bei von einem Bedürfnis für französische Beschäftigungen in der Volksschule sprechen. Wenn wirklich ein Bedürfnis vorliegt, dann ist es nicht so stark, daß es unbedingt durch die Volksschule,

Die bekannt ihren Lehrplan beschreiben muß, befohlen werden müsse, sondern schon durch andere gegebene Gelegenheiten ausgeglichen werden kann. Meine Herren! Das Deutsche geht sich durch Beibehaltung der französischen Lehrstunden in den Volksschulen eine lautmilde Nothdurft groß. Zieht das Französische einmal ganz aus dem offiziellen Lehrplan weg und zieht auf private Schulen verweisen, so beharf es nur der kräftigen Starckarbeit einiger Jahre, um den deutschen Boden zu besetzen und reis zur Aufnahme deutscher Schüler unter mallorquischem Himmel zu machen. Es mußte ein stilleswunderliches Ueberkommen unter den Lehrpersonen sein, in den ersten Schuljahren ausgiebig die mallorquische Sprache als Aushilfe und Stütze zum allmählichen Ueberleiten ins Deutsche beizubehalten, auch die den Kindern schon bekannten französischen Worte noch zu berücksichtigen, um so das Fertigkeitbedürfnis zu befriedigen, im Munde aber das Französische als Zusage Sprache, gleichviel ob sich seine Berücksichtigung als Muttersprache — doch nur theoretisch — nachweisen läßt oder nicht, aus dem Lehrplan der Volksschule auszuschalten.*

Die Frosch haben und halten die Köpfe steif. Der Doktor tritt zu ihnen und gibt ihnen die Uebersetzung, greift dem Vortragsmeister vor und wärfelt seine beherrschenden Worte hinein. Er kommt nicht zu Ende. Zwei Frosch springen auf, drei, vier! Sie schütteln die Haare. Sie schreien. O, sie schreien! Sie rufen! Ihre schwächlichen Körper mühen und wanken, können und reden. Solch ein Ballon: in seiner Notwendigkeit. Sie rufen, winken einander zu. Sie sagen:

„Nom di m'gatte! houtha oi blan ewarbat!“

(Ja meiner Hige Namen! Zwei den weißen Raben!)

Und andere:

„Nem d'un dehvaul Bussal do diäle!“ (In eines Herdes Namen! Du Tölpel von Teufel!)

Und einer, ein Bauer, dessen Umhang, wie gesagt, man aus Tibenot's Briefen bestimmen kann. Der lautet heraus, was der Maltoner nicht vor jenen Kindern sagen darf; einen von allerdüher ererbten Fluch:

„Ja Herrgottswamen!“

Da rücken jure und berie vor ihm weg. Man sieht im Namen der Finge, des edlen Haffes; aber in Gottes Namen — Jämme! Man will nicht gotteslästerlich sein. Ihaget ist mitten unter ihnen, die aufgestanden sind. Unter seinem schloßreihen Haar ein verbleimtes Gesicht. Erstere de Vries hebt die Schultern. Seine schmale Brust kommt heraus. In seinem Gesicht ist das Sadeln in diesen Wirren eingetreten. Von draußen her raffeln Hände gegen die Schenkel. — — Sei! — — in die verworrenen Gerüche ein dumpfer, juckender Schall. Die Winterluft prücht ihn über den Fluch. Die Männer stehen erschrocken in lautloser Stille. Der Parbat sagt:

„Das war ein Schuß!“

Als sie dann noch den Jüngeren sehen, sind die leer. Die letzten erschrockenen Gesichter verschwinden in der weißen Nacht. —

Wie kann das? Es kann so! Da führt ein Gehägen steil und halbreig den Berg hinauf, zwischen Rüßnengärten hindurch auf die Straße nach der nächsten belgischen Eisenbahnstation Jansvondamp. Die von Outreigant halten heraus, daß man weiß, sie wohnen nicht im Gehägen zur Höhe „s'el Thier“. Da hausen die Steinverarbeiter, Gelbengüßarbeiter, Rockmacher und dergl. Volk, das zur Sonntagsruhe im Bams oder Mittel kommt und unterem

Kirchenpöbel brauchen keinen Meist. Die Wälder
 diesseits des Flusses sind Holz, die Unterländer sind
 es auch, die von sol Thier sind nicht. Sol Thier
 schweben am Weihnachtsabend zwei Jagdhunde her-
 unter, grau mit braunen Flecken und schlappen Ohren,
 die Passerschunde, die tagsüber nur dem Entree
 liegen und in dem pech-vinäre die Leute anfallen,
 träge, langschwänzige Bestie, die auf der Jagd ihre
 Tugend sind. Der Wind flüht den gelbem Schnee
 auf, treibt weiße Wolken über Mann und Hund weg.
 Juhns hat die Ohrklappen der Jagdhunde herunter.
 Sein Spitzohr parrt von Reiz. Sein Gesicht glüht
 vom Wind und Grog. Er lebt die Jagd und die
 Jagdrennen! Da hart an der Grenze steht eine
 einsame Farm. Und eine knorrige Weibsmannge-
 schaft darin, Vater und Sohn. Jagdhunde, die im
 Weihnachtschnee sich mit schlagenden Hufeisen heben.
 Dürre Jäger und Trinker. Der Grog war gut.
 Er war süß und zum durchschneiden. Der konnte
 das ganze Juhns zu Haus. Julien Passerel pöbel
 den Nies aus. Der quillt um ihn weiß und sichtbar.
 Die dunklen Schatten seiner Hunde haften über den
 Weg. Solch ein Weihnachtsabend! Juhnsimmernd
 in der Finsterniß, weich und kalt. Im verschneiten,
 stillen Felde ein einziger, der Weihnachtslieder
 singt und dem die Fenster des Grog hinter der
 glühenden Stube freilegt. Er kommt in die Dunkel-
 heit des schmalen Gäßchens. Eine windstille Patrone
 darin. Er stolpert und starrt den Hals hoch.
 Die Sanboeckläufer hocken hinter den trocknen Scherben
 und flühen hinaus. Als sie die Hunde sehen, kommen
 sie herauf und sagen:

„Ahin! Raffica, Sie sind etwas spät, 4 U.
 meiner Frau! was vorgefallen!“

Die Rockmacher kommen und sagen:

„Es ist 'was vorgefallen, Junke!“

Da sind noch Steinflößer, die sich ihm in den Weg stellen:

„Waffen, Sie sind wirklich spät. Der Wagner hat uns 'n Dreck in die Beihofst gemacht — 'n Dreck, meiner Frau!“

Und sie erzählen, Junke. Jetzt sei die Stadtversammlung der Stadt mit den Deutschen. Sie warteten, bis 'was wieder losgehe. Und es gehe 'was wieder los! Sie könnten's auf die Postie schicken.

Da geht Julien Davanne das Stüchchen hinunter, nicht schneller und nicht hastig. Die Sandverflüchter und die Steinflößer und Hornmacher sagen:

„Auf! Er hat's nicht eilig!“

Geht also langsam, aber jeder Schritt stellt dumpf auf dem harten Schnee. Geht langsam und sagt nichts, kratzt den Gesehrittenen. Der Hintenlauf sagt hell über seiner Schulter. Sagt nichts, denkt auch nichts. Unter der glühenden Stirne tobt der Wog. In dem Gehähen Dunkelheit und Stille. Es sind keine Menschen da, und er hört die doch reden. Wie Stimmen über dem Fluß! Die Menschen reden in ihrem Häusern. Die Gassen sind eng. Aber über dem Fluße reden auch Menschen. Nebelnde, nebelnde Stimmen auf dem Fluß. Stimmen des Wog. Stunde Melahim. Die Gedanken kriechen ihm im Gehirn. Er hört, wie die Stammen in ihm zum Kopfe hinaufziehen. Wenn jetzt einer käme, könnte er Jagd auf ihn machen. Er greift seinen Dunder, tritt an die Brücke. Rechts von ihm steht die Waffe den Fluß entlang zur Anapfjabril. Steht unter der Säbeme an der Ecke der Brückenmauer. Wieder schreit sein Hiff den Fanden nach. Da — eine kahle, hoch-nende Stimme auf dem Fluße. Das Schlammende Wasser schluckt hinein. Und wieder ein Wurf. Und

wieder ein Pfiff. Julien Pacourat tritt dicht an die Brückenuauer, sieht über den heulenden Fluß. Von Erde der Brücke die zweite Laterne, ein Doppellichter. Ein Mann rückt über den Fluß. Da läuft ein schmales Bänngleichen hinter den Häusern her. Von diesem aus, Louis für Louis, die schwarzen Siege zum Wasser. Auf dem ersten Herabsteig fällt hier die Lichtflut. Ein Mann auf dem Steg, ein anderer in Uniform hinter ihm, halb Jägernd, dieser auf der Treppe. Plump, rufenhöst liegt der Schatten auf der Brückenuauer. Pacourat reißt den Kopf vor, späht hinter.

„Was willst du, Blaguer?“

Der legt die heße Hand um den Mund.

„Wie ich beim Stallwech, Julien Pacourat, daß du den Anstand vergißt? Ich bin nicht dein der!“

„Du, Blaguer! Wir können am Ende heute einmal den Anstand vergessen und beide Stallwechle sein. Du hast ihn schon vergessen, Blaguer!“

„Nimm dich in acht, Julien Pacourat!“

„Jetzt mußt du dich in acht nehmen, Blaguer!“
[Lacht den Namen unter den Gesehrramen.]

„Wallonische Schweinigel seid ihr! Verfaßt einen ehelichen Eheissemenschen die Weisheit! Pfla über nur wallonisches Christenth, das gelernt ist mit dem Wunde soll Juretrocht! Kommt und schmeißt in der Weisheit unter deutsches Gefühl! Pfla über nur wallonische Weisheit!“

„Bist du noch nicht weichgeflappt, Blaguer? Du mußt noch leiden! Aber vorher müßt' man dich todschicken! Geh du weg, Blaguer! Du hinderst mich. Ich möchte meine Weisheit ankommen.“

„Dennne reinetwegen die Lüt: an... Warum hindere ich dich?“

„Es ist klar eine Idee von mir; aber du hinderst

wich. Sorge hast du, daß du weg bist, wenn ich meine Waise angebrannt habe."

Ein leuchtendes Lachen den Fluß herüber. Hinter Hochflur rath ein Unheimliches herauf, paßt den am Hochflur.

„Empfänger! Waschen Sie keinen Zug. Der Mann scheint in vino veritas zu sein!"

„Grunzeln, bewirbt können Sie kein Halbe, der droben in der ‚Bankette‘ liegt und sich Kompressen machen läßt, graulich machen, aber kein Klammern nicht!" —

Überm Fluß steigt ein Strichhals auf, fackert in der hohen Dunkel. Ein Ruf:

„Blagueur, siehst du noch?"

„Ja! In alle Unmöglichkeit, wenn's auf mich ankommt!"

„Es wird auf dich ankommen!"

„Empfänger," sagt der Grunzler, steigt rückwärts die Treppe hinunter, „Gott beschäm! Ich hab's für heute genug!" Der Blagueur sagt:

„Ich hab' noch auf den gewartet!"

Jauchens an dem Unterempfangel wücheln Dampf- wölkchen. Ein Ruf:

„Blagueur, siehst du noch?"

„Ja!"

Da nimmt Passant sein Rothweinsgeschloß in den Mundwinkel, paßt! Ein Ruck, und von der Schulter gleitet der Gemüthsmann.

„Blagueur! Da verblüht eine Regel; aber ich habe nur noch etwas Scherz. Gehst du nicht — schüchtern ich?"

Über den Fluß ein Lächeln.

„Och, du Blagueur!"

„Meine Waise brennt!"

„Warte, ich werde auch meine ankommen. Viel-

leicht bist du darn — nächtern. Man muß auch Ballonen verfliegen lassen, bevor man auch erst nimmt.“

Dreht sich um, stolpert aus der Arbeitsstube die Strichhölzer heraus, wirrt sich gegen den Wand — — — Da kracht ein Schuß! — — —

Er sieht Schmerz in die Tür flüchten, ruft ihr noch: „Hat er Euch getroffen?“ Nicht kann einem heftigen Schmerz im Schenkel, wankt gegen das Geländer. Schmerzlich wirrt wieder durch die Türe zurück. Sein Brüllen rollt über den Fluch in die weiße Nacht:

„Wärder!“

„Sol Thier“ herunter kommen die Steinflapper und Korbmacher und Wandersäufer, schaukeln zusammen. Wie lang das? Wörder? Wer's ist?

Die Wandbrennen und Holzflößen treten aus dem Lorneg. Da kommt Julien Bazomet herein, Gemüth über der Schulter und ganz ruhig. Seine Augen bohren nach ihnen, und er sagt:

„Beruhigt euch. Ein Robe mehr oder weniger — macht nichts! Wir haben ja Roben genug.“ Ruft und die anderen lachen. Freilich hat man Roben genug, aber Holzfist Marquet meint, hierorts seien es Kröhen. Bazomet hat ein festiges, liches Gesicht:

„Nun denn — Kröhen!“ Eine Lichtwelle schiebt durch die offene Türe in den dunklen Lorneg — und wieder Finsterniß. Drinnen sagt Bazomet wieder den Spöß von den Roben. Die Kröhen lachen. Der Besitzer lacht nicht. Er steht scharf zu Julien herüber. Wenn der nicht im Trunk sprach — Hängt sich ihn nieder und beruhigt ihn. Er sprach im Trunk! Die Geber sprachen immer im Trunk, wenn sie von der Jagd kommen. Die Kröhen wälzen ihrem Spöß, der röhrt. Die Augen lodern.

Die Stimme haßt. Er will keine Kompromisse. Er will Freiheit, völlige Freiheit für seine Mutterprovinz. Er sagt seine Pläne, seine gewaltigen Pläne, die das Reiches Grenzen verschoben sollen. Er sagt's in heftiger Leidenschaft, in höchstem Grad: Laß von Deutschland! Laß auch los, ihr Feind! Zurück zum Ocean! Zum Hellenenstrom! Da, wo man einen Platz ist, einen Stanz! Deutschland hat frohiges Blut. Das Hellenenblut muß schäumen — schäumen! Gehet dem deutschen Kaiser, was deutsch ist: deutsch-heilige Stämme! Und uns gebt Wallonia dem Stanz nach. Laß von Deutschland!

Der Bankrat steht erregt und sagt den Herren um ihn:

„Es spricht niemand im Trank!“

Da ist hinter dem Herrn von der Reigt das Affieren einer Sebelshelbe. Der Stenborm neigt ihm zu, nickert. In die Herren springt ein Junk. Der Bankrat tritt zum Bürgermeister:

„Sie sind Polizeikommissar. Tun Sie Ihre Pflicht!“

Und da steht mitten unter den Herr einer und redet und sehet. In ihm bedragt der Bürgermeister, legt ihm die Hand auf den Arm.

„Im Namen des Reiches! Ich muß Sie verhaften!“

Bankrat scharrt herum. Da stehen hinter ihm die Stenbormen. Einer sagt das Gewehr.

„Barbier! Seid ihr bei Laßels? Er hat Schred im Reibe, weiter nichts!“ Der Bürgermeister tritt vor.

„Bankrat, es wird uns gemeldet, daß der Franz endlich verlegt ist!“ Da stiert Bankrat ihm erschöllig ins Gesicht.

„Wenn ich ein so schlechter Schütz oder wie Sie, Bankrat Bürgermeister — dann ja! Ich glaube,

Sie haben einmal auf der Straße einen Zerkler angehalten —

Über allen Köpfen der des Landrath.

„Wachen wir ein Ende. Ich bitte Sie, Herr Baccourl, ohne weiteres mit uns zum Kant zu gehen. Das andere wird sich finden.“

„Mit Vollzogenheit — nein!“

„Bedenken Sie, daß wir auch dazu die Befugnis haben. Wenn dies nicht geschieht, ist es lediglich der Entgegenkommen. Zwei Vollzogenheiten müssen auf Decretelle folgen.“

Ein entschlossener, aufsehender Blick des Landrath. Der geht voran. Von dem Dessen und Thaget gehergt, folgt Baccourl mit dem Bürgermeister.

Die Thaget sehen erschüttert. An der Tür bricht Baccourl zu ihnen zurück. Was jäh Stöße stand in sein Gesicht.

„Thaget! Tat mir die Liebe an — sing!“ und seine mächtige Stimme ertönt: „Mahmedy! Mon amour! Mahmedy, mon patrie!“

Aber die Thaget stehen mit hängenden Köpfen und weinen. — —

Die weiße Nacht leuchtet in Millionen Sternen.

Die Eisigen sind einsam. Die Häuser hocken in den Schattenschlurpen. Dem Fenster mehr hell. In dem blauen Rotenschein leise und heimlich der Gefirung der Schneefäden. Und aufgeschüßerte Schneefäden um die Fenster. Und winkende, blinde Schneefäden unter Millionen leuchtender Sterne im erdlichen — ach, erdlichen Hock der Weihnachts. Und überall die glühenderen Nacht! Tief im Weihnachtsrauber. Tief im Schnee. Tief im weißen Leib. Sie ist im weißen Leib, die Frau! Das Trossenmännlein schimmert in den verschneiten Gärten. Sie ist allein in ihrem weißen Leib. Sie ist sehr

allein. Dorine schließt zu ihr herein und legt sich an den Tisch, hat das offene Buch im Schoß und betet.

„Hais, Madame, es kann ihn das Gemüthe losgelassen sein, und man sagt es irgendwo. Es ist ihm kein Tag zu heilig als seine Jagd. Gewiss nicht sehr das.“

Und ruschelt mit den Lippen eilige Gebete. Die Frau geht auf den Gang und horcht, steht im dunklen Vorderzimmer, horcht. Die Halle schüttelt sie. Und geht wieder zu Dorine in die Kammer.

Die Mlle sagt:

„Er kommt irgendwo abgehört sein. Aber so lange die Stunde nicht ohne ihn zurückkommen, ist nichts geschehen.“

Die Frau sagt in leiser Empörung aus der Dornenrinne:

„Du solltest auch einmal den Fall annehmen, daß ihm nichts geschehen ist, Dorine.“

Es schreigt die Mlle. Ihre Lippen ruscheln. Und ein Lächeln in ihre Gebete.

„Na, wie die Sicile Soupeulje ihrem Gamin abgehört hat, na, war das Menschenfinden so nützlich!“

Und Mlle. Madams ruschelt wieder in die Halle und die Finsternis des Vorderzimmers. Die Thür steht weit offen. Vom Fenster her fragt sie:

„Hat Sicile etwas vergriffen?“

„Kommt' ich nicht sagen. Warum meint das Madame?“

„Sie steht draußen mit ihrem Rücken an der Thür.“

Die Schelle schellt durch das tote Haus. Dorine schreut hinaus. Sicile breitt, knarrende Schritte breitet in Galle's Kämmerle hadernde.

Dorine sagt mit Aufscheln und Beherr:

„Wenn Ihr's nicht genau weiß, geht wieder
heim. Ich möchte die Madame nicht erschrecken.“

Siehe wackelt die Suppen, hebt starr über der
Hinteren Schulter. Da steht Madame, ihre Stimme ist
hart und dumpf.

„Kommt herein!“ und geht voran und flucht
bisschen, als zitterten ihre Knie. Hinter ihr schreiend,
trampelnd die andern, und Gaillet Geschwatter.

„Man sagt, er habe ihn totgeschossen, ay!
Ja'n Dukul, die Flugeln wären ihm durchs durch die
Fluppen vom wider rausgegangen, ay. Ich hab' n
Freud daran. Jetzt od' mir keiner mehr beim, od
ich mein' Gamin behalt', aber nicht. Jetzt sehn ihn
bei Flugeln im Bett. Der Monsieur ist'n Jamerer,
ay!“

Die Frau sagt sie an der Schulter und geht sie
unter die Lampe.

Das Weibchen zittert und schreut.

„Ay, ay! Jetzt hab' ich meine Hand' vor ihm.“

„Kuf dich kommt's nicht an, Gicille.“ sagte Ma-
dame weich und schwach. Sie lächelt jener. Die
Tränen rollen ihr in das Schloß. „Kuf mich! Kuf
mich kommt's an, Gicille! Jetzt sage alles.“

„Bona, mon dieu! Es ist alles gesagt. Er hat
ihn ins Bett geschossen, grad' wo's Bett am besten
ist, k'ha! Vielleicht ist er noch nicht tot; aber er
wird sterben, ganz gewiß. Das sagen sie alle.“

Die Frau hält sich den Jungen her; neben ihr
steht er auf dem Sofa. Er soll erzählen. Er sagt:

„Derendant hat ihn gezeugt. Da hat er
ihn ein' ausgedrückt, erst mit der Hand. Er ist vom
Steg gefallen. Ich weiß', er war' in den Fluch ge-
fallen.“

„Derendant, nicht mehr?“

Da hebt sich das Strabengebüß zu ihr. Die

neradei juckenden Nerven herein strömen. Aus den hellen, nichtspragenden Augen bricht eine tiefste Not. Und in seiner jungen Stimme die unendliche Barmherzigkeit eines Kindes:

„Ja, der! Es könnt' sein, daß er nicht tot ist.“

Ein letztes Tippen an der Thüre, ein zaghaftes. Die Frau schrei auf und durch das Berchenszimmer ans Fenster, reißt es auf. Der Wind wirft ihr den Schneekraut ins Gesicht. In dem weißen Schutze am Mann, der die zwei Hände am Stoppel hat. Sie erkennt Frisquet. Da greift sie hinter sich, taucht in das Zimmer. Und wird ganz still.

Dortin schüt den Mann und der Kunde herein, steht im Gang und wispert. Sie treten in die Stube und wispert. Die Kunde sehen die Schwange wider Dornes alte Bein, schnappen an ihrer Schürze hin auf. Sie küßelt ihnen die Köpfe. Sie ist nicht.

„Frisquet, warren Sie, die Madame nicht kommen.“

„Ja,“ sagt der, „die Madame müßt' schon da sein. Sie hat durchs Fenster gesehen. Man könnt' schon einmal nach ihr suchen.“

Er greift ein Hündchen aus der Westentasche, hebt das Bein, freicht darüber, geht und hält das Hündchen in der hohlen Hand.

In dem Dunkel und der Hitze nehmen cattert der offene Fensterlädel in die Hand. Der Schnee fließt bis in die Mitte des Zimmers. Dortin tritt und schreit. Da steht ihr Fuß an etwas Dunkel und Schwerem. Mit weißem Gesichtel singt der hereinwühlende Schnee darauf. Ihre zitternden Hände tasten darüber. Der Schneeflocken preßt ihr die Kehle.

„O, mein' Madame! Frisquet, wehrhaftig's Gott, Sie ist ohnmächtig!“ Der leuchtet mit dem Streichholz. Der aufsteigende Schein fließt über ein bleiches Gesicht und das hat offene, schenke Augen. Das

steht sie der Reihe nach an und so, als steh' auch das Liebste, verlegene Büchlein darin.

„Ich bin nicht ehmüthig; aber — ich kann nicht nicht aufstehen. Ihr müßt mir helfen.“

Sie streift die Hand aus. Frisquet hält ihr den bogenen Arm hin. Der ist wie Eisen. So führt er sie in das Licht und in die Wärme. Sie hält ihn am Armel fest. Der schwere Derschlag stößt ihr in die Stirne. Sie kann nicht mehr sprechen. Sie nickt ihm zu, er möge jetzt erzählen. Da erzählt er.

Die Kunde kommen und legen ihre Köpfe auf den Tisch, rücken die Augen. Der Junger setzt ihnen in den Schürmen. Die Frau ist ihnen gut, aber die Frau ist heute wie Stein. Sie tritten in die Ofenschür und rücken sich auf dem weichen Fußstül und wärmern laß. Und Frisquet erzählt. Da kann die Frau wieder sprechen. Da atmet sie wieder leicht und ohne die Nacht, erlösen zu müssen. Frisquet trinkt einen Cognac und geht. Vom Schenke Pascaquet herüber sieht er zwei Menschen durch den Schnee waten. Er öffnet ihnen die Thür offen und klappt heim. Alphonse Pascaquet tritt er das helle Gemach, sagt:

„Ich hab's vorausgesehen. Jetzt ist's so weit, ein!“

Duane schließt vor ihn und zu der Frau auf dem Sofa.

„Poit' tant', du mußt jetzt lach sein.“

„Ich bin es ja, Duane.“

Die beiden Frauen sitzen und schweigen. Alphonse trampft in einseitigen Marsch durch's Zimmer. Er hat die Handjappe bis oben hin zugedrückt. Inmunt:

„Aber schon im Bett. Da kloppt mich ein Tod heraus. Ich soll mich auchwähnen. Na, ja, die andern haben's schon besorgt. Der Klatsch läuft schneller

als ein Rumpfsack," blüht vor Cicile und dem Huber stehen. Die brücken sich in die Höhe. Die taumen im Dornen und Schrecken. Aber dem Pavonnet laufen alle ein. „Ihr habt ja wohl dem Krutisch besorgt? Was wollt' ihr denn noch? Selbsttragen? Wachtel?"

Sie schürzten an den Wänden wecket, Willek in den Hallen des Reichthums. Eine Hand hielt ihn fest, eine schützte, weichte Hand. Die schützte über seinem dünnen Kopf. Und Robarne nickt ihm zu. Sie sagt nichts. Aber er meint, sie habe ihm eine Menge lieber Worte gesagt — so wohl überfließender Weichheit ist's in ihm. Sein Gesicht dreht nach ihr zurück, als er gehen muß. Es ist ihm sehr leid, daß er keine mit Cicile in die kalte Kammer und hinaus durch das Schreckslocher muß. Es war da drinnen viel Licht und Wärme. Und eine heilige Frau war drinnen.

„Cicile," sagt er besonnen, zähneklappernd im Zornen, „wir wollen für die heilige Frau beten.“

Louise sitzt still auf dem Sofa. Sie möchte der petite tante um den Hals fallen und sie trösten, aber die Kälte und ein Übermaß von Gefühl hebt sie immer in Verlegenheit. Sie hat auch einen Groll auf den Herrn der petite tante, und darum sitzt sie gezwungen und still und verwendet um sich eine große Stärke. Klipponst Pavonnet steht mit dem Rücken gegen das Feuer. Übermüdig stellt den Kopf im Kissen. Dieser Mann ist wie ein Rumpfsack, machsig und schwer und voll bearger Straß. Louise schnellt den Kopf auf und sagt, wenn er für die petite tante etwas Tröstliches wisse, möge er nicht gartückhalten. Da antwortet er nicht gleich, wird brummig und mißlaunig, sagt, er habe den Krutischer ausst' Hirt geschickt und die Kutturist erhalten, daß die Sache nicht so schlimm sei und man

Zullen nicht in Haft behalten können. „Im schlimmsten Falle kann er Station stellen und über die Grenze gehen.“

„Du bist schnell mit ihm fertig.“ sagt die Frau bitter.

„Ich bin schon mit ihm fertig geworden, als er — Agitator wurde.“ geht zu ihr, steht da breitbeinig, schämt sich, gut und reich zu sein, und darum ist er groß: „Mach keine Schwierigkeiten für die Stadt. Du gehst mit uns weiter.“

Ihre Brauen zucken hoch. Ihr erlogenes Staunen macht ihn unsicher und ängstlich. Da schupst er die Schulter.

„Wir können doch hier nicht bis zum Morgen warten bleiben. Zullen ist der Mann nicht, dem sentimentale Annäherungen wehthun.“

Sie sagt ihm heraus:

„Ja, Kluge, wenn Sie hierbleibt, mag das als sentimentale Annäherung aufgefaßt werden. Mich — sein Werk — wird er doch hier zu finden lassen.“

„Woh du! Du sentimentalle unter allen Frauen! Er verdient das nicht! Heim! Warte!“

Und Lauer neben ihm:

„Wachlich, Larte Germaine, wirklich! Du darfst dich nicht so ganz ausgeben. Deins Kraut und kein Mann wagen dich aus.“

Um den Mund der Frau reißern die Grownlinien. Ihr Gesicht ist überschattet von einem Glanz, der nicht leuchtet, aber der um so alles hell macht. Groß und tief sind ihre Augen, da sie die zwei Straußen vor ihr ansieht und sagt:

„Er verdient viel mehr — viel mehr, als ich ihm geben kann. Wenn er auch selbst anerkenn, dann ist's, daß ich gar nicht genug geben kann. —

„Doch das liegt zwischen Ihm und mir. — Das bleibt' Ihr ja nicht begriffen.“

Die zwei Menschen vor Ihr fühlen, wie da eine Kluft zwischen Ihnen und dieser Frau Tief und unüberbrückbar. Darum gehen sie. Dornen steht noch zu Ihr zurück. Sie möchte solche Beküden haben können! Aber das ist das Leben solcher Menschen. Sie fühlen sich geliebt bei der Andachtstunde Ihres Organs als Stümper. Wenn sie höher über das Gefühlsleben der Menschen sich ergoß, so ist das bloß der Reuezeit des Schwärmers.

Da wird es reichlichstill in der Nacht.

Au das Terrassenfenster hängen die verschneiten Bäume. Darin steht in Ihre Kammer. Mit wollen Häuten schmücken die Tische auf den Balkonen. Maharae Ihr allein in der reichlichstillen Nacht. Man weiß, daß sie stark und fromm ist. Man kann sie allein lassen. Zu Hause hat Alchorsje Pavonnet im hartem Jarn gesagt:

„Sie wird sich schon zu helfen wissen. Sie hat ihr Statur.“

Sie hat viele Gedanken um sich, einen ganzen Himmel voll! Das Holz und Eisen mit Geduld und Feinheit eine Maharae. Derkleinere Maria weiß. Eine Helfsbrenge der Weißhoren'. Stiche, Mahlungen, Zeichnungen, die das durch sie in Mahlung geigte Kunstgewerbe ihr wehrt. Auch eine Bildnisstatue des heiligen Antonius.

Ihre sonst hässlichen Bilde gehen in harem stehen zu diesen Lieben. Es ist eine stille Heiligkeit in diesem Gemache. Sie sagt keine Gebete. Sie bringt Ihre Seele in Gottes Nähe und spürt das göttliche Leben und mild Trost. Und eine himmlische Heiligkeit in der warmen Stube zur Weihnachtsnacht. Sie wartet. An den bunten Scheiben wehen wie

weiße Schmetterlinge die Schneesoldaten. Sie sitzt in der Besenstube und wartet. — In der dunklen Kammerstille stehen die Schneesoldaten wie weiße Scherben. — — Sie wartet. — — Sie weihen, stillen Scherben machen in ihr. Das weiße Geld habet in ihr. — Da ruckst! Sie vom Sofa ab in die Stube, legt das Gesicht auf die Lehne . . . Und — — wartet.

Sie ist sehr allein. Sie ist unter ihren stummen Freunden herum geirrt. Die arme Statuenbarme! Man kann nicht unter Stein und Holz und Gips lebendig bleiben. Aber man kann unter Lebendigen zu Stein und Holz und Gips werden. Eine Statuenbarme kann das. Niemand hat gesagt: arme Statuenbarme!

Sie wartet.

Das weiße Geld habet in ihr. An die dunklen Scherben fallen die Schneesoldaten wie weiße Schiffsallsterne. Sie liegt in Harten, weicher Müdigkeit. Sie ist sehr allein . . . sehr allein.

Im Entree schnappt Leise das Türschloß ein. Der Schenkenknecht rückt näher die Fenster. In der Zimmerstille ab und zu das Knacken der Möbel. Und immer hecht die Zimmerlaterne leise und jagt Licht in den Angeln. Ganz, ganz leise ein Ansturm. Und steht fest an der Türe. Ihr paßt das Wort zum Herzen. Sie steigt da und sagt nicht umzubringen und sagt im Stillen:

„Hst du'?' Sie wartet. Sie wartet lange.

„Ich bin's.“

Sie steht auf — langsam. Sie will jetzt gewinnen, um in die Beamtinnen ihr Köcher zu bannen. Er muß sein starkes, glückliches Weib sehen. Er hat Macht darauf. Er hat jetzt vor seinen Kindern geknien. Sein Weib rührt nicht. Und drückt sich zu ihm. Da stellen ihre Hände an den Hüften. Ihre

Schrei geht. Er steht an der Thür und lacht. Das Klingt großig. Aus der weißen Blässe seines Gesichtes starrt die harte That. Und ein tiefes, unangenehm Ueberbleibsel Das will er im Fohne herunterwischen. Darum hat er große Entsetzen seines Knechtens. Seine heftige Stimme bricht monoton los:

„Nicht wahr, man sieht's mir an? Ich bin schließlich ein Räuber. Sie haben mir das Herz gelegt. Ich muß es jetzt glauben. Sie haben mir das ganz überaus gesagt, Frau. Ich — ja — schließlich — ein — Räuber! Da kannst du glauben, Frau. Nun, und wenn ich mich zu erblich mit mir zu Grunde.“

Er sieht seine tief herabhängenden Hände erhebt und sieht eine weiße Barock. Er sieht ihr harte das Gesicht. Er bewegt hat nicht. Sie sagt nichts. Sie läßt aus den halbgeöffneten Lippen den Kinn ausstehen. Sie hat große Notizen. Aber sie sagt nichts. Der Herr, sie sagt nichts. Da brüht er ihr den Kammern sieht aus Auge, sieht die blaue Stoffe daran, sagt demüthig:

„Wirst du denn?“ —

Und sie hält seinen Kopf, läßt ihn. Ihre Hände den Lippen jucken auf seinen. Sie sieht ihm ihr verhaltenes Schicksal in den Mund. Und wenn ist ihre harte Kraft sein. Sie liegt an seiner Brust und weint. Sie ist ja auch doch ein Weib.

Aber sie will nicht so eckelnd sich schmeicheln und eigenmächtig. Sie läßt die Krone aus und zeigt ihm das große, malige Gesicht. Sie streift ihm das Haar aus der Stirne, fragt, ob er Tee oder Wein wünscht, schneidet ihm den Tischstempel zu — — so als könnte er aus der Jagd — wie immer. Als ist es — wie immer. Und als müsse er so am besten mit sich zur Ruhe kommen. Er sitzt neben ihr und sagt:

„Es ist doch nicht so — wie immer. Ich bin keine Müde, Germaine. Ich bin noch der Jollen Besorger! Ich bin's noch! Den Kopf man nicht wech. Den macht man auch Klapfen hart — wie sein Ueber — ich bin's noch! Aber sage jetzt ruhig bei mir. — Ja, ja!“ Sie schickt ihre Hand auf sein Arm. Die legt er. Hält sie mit erkönnem Ernst. Er liegt hintenüber, harret gar Bede, spricht:

„Den Lohnsch gören ich Ihnen nicht, wahrhaftig nicht! Das stellt in mir wie eine tödtliche Wunde — glaub's mir, Germaine, davon befreit mich kein Mensch mehr. — Drait waren sie die Herren über mich, kraft ihres Rechts! Ich war der Schullehrer, den man ausruft, dem man die Seele auswendig lehrt wie Pestalocher. Ich war — vielleicht — ein Wörter! Ich mußte Rede und Antwort sehen — prompt! Sie hatten die polytechnischen Mittel. Sie hatten die Macht, mich ins Gefängnis gehen zu lassen. Ein verurtheilter Häftling! Parbleu! Wie viele Befehlsparagrapheu lanten auf ihr! Siehst du, Germaine,“ er porcht ihr Hand, die erlöste Gut würgt ihm die Seele zusammen, „doh sie mich niederzwingen, doh ich schweigen mußte und meine Drohungen nicht wahr machen konnte und stille halten und zuguterletzt gesüßig sein mußte — mußte! Ich hätte ja heute Nacht, halt hier, im Gefängnis sitzen können. Das konnten sie! Inwoch! Ich kenne jetzt die Befehlsparagrapheu. Ich kenne sie alle. Sie haben darauf geachtet und reichlich oft. Jetzt kenne ich sie auswendig. — Ja, siehst du, Germaine, das ist's, was mir die Ruhe geben nicht, nie! Es hat mich zusammengebrüchelt. Und — wenn sie mir . . . das Gewehr nicht — — genommen gehabt hätten —.“

Da springt sie auf, stellt die Hände übereinander gegen ihn.

„Sage das nicht! O lieber Gott! Das nicht!
Das nicht!“

„— ich wäre zum Wücker geworden!“

Ein Stempel schreit im ihr heraus. Sie steht
neben ihm und sagt sich nicht. Er sagt ruhig:

„Sage dich hoch,“ und drückt sie nieder. Und
noch einer Stelle: „Was sagt dich dabei auf? Ich
sage, was hätte sein können. Ich weiß nicht, ob ich
das mit Überlegung tun könnte. Ich weiß es nicht,
höchst du? Ich sehe nie in mich hinein. Ich grübele
nicht. Ich traue nicht in mir nach diesen oder jenen
Eckelchen. Ich lebe das! Wenn es gebodt ist,
dann ist es gewöhnlich auch schon getan.“

„Ueber,“ sagt sie innig beschwörend, „begreifst
du, daß man ja nicht leben darf, daß das schon wieder
ein Prozel gegen das Leben ist?“

„Es ist ein Decret dabei. Man weiß dann
gleich, wie schlecht der Mensch ist, und — manchmal
— auch wie gut.“

„Immer schlecht und — ja wenig gut! Man
versteht das nicht. Das unpassende Gute reicht immer
auf irgendwas Gut oder für irgendwas — und wäre
es nur für einen selbst — schlecht. Ueber, es ist nicht
ich nicht gut, wenn du keine Gedanken gleich lebst.
Ein Volk kann unüberlegt handeln und heißbölig
sein, aber der Höhere mag barmherzig.“

„Dann bin ich ein schlechter Höherer.“

„Werde ein guter!“

„Werde? Was ich sein kann und werden könnte,
bin ich immer gewesen. Ich bin immer nur gleich
geblieben. Wenn ich anders bin, dann — sieht man
das nur anders. Dann hat man das in den Augen.“

Ihr Gesicht ist bledt vor seinem.

„Dann habe ich es sehr heiß in den Augen,
dann ich sehe dich ganz — ganz anders!“

Er legt seine Hand über ihre Wangen gleiten.

„Wenn nur nicht die Angst, doch es nicht so ist, so drück dich in meinem Gesichte kund!“

„Im Gottes willen! Sprich nicht, als müßtest du Mitleid mit mir haben.“

„Ich habe es ja doch!“

Ihre hellen Blicke werden groß, Ihre Stirne blüht wie ein kammender Vorkuh, der allen Sturm in ihr überdauern soll.

„Nein, das ist nicht wahr! In mir ist keine Angst. Es braucht keine zu sein. Warum kann Angst? Ich weiß ja, wie du bist! Jetzt bitte ich dich darum: habe doch Mitleid mit mir, wenn du es anders sagen müßtest!“

Da legt er wie zusammengekauert. Die streifen Blicke in seinem Gesichte lesen sich: er ist jetzt der erste, nachdenkende Mann, der einen Blick in sich tut.

„Hör, du Frau! Wenn du mich klappt, werde ich mich. Du hast mehr Gewalt über mich als ich selber.“ Und dann bricht ein unbedingtes Staunen aus ihm: „Sag, bin ich denn anders geworden?“

„Du warst einmal anders. Jetzt bist du, wie du immer gewesen bist.“

Er starrt vor sich hin.

„Es ist viel Angst in mir.“

„Da viel Freude in dir ist, so glückst dich das aus.“

„Ich meine doch, es stößt mich auf, was ich Freude in mir habe. Wo ich Sorgen mach, bin ich glücklicher.“ Seine Blicke blicken zu ihr hin. „Ich meine, davon bin ich immer wieder glücklich geworden in meiner Ehe.“

Ihre Stimme verhaucht.

„Warum?“

„Warum! Ich kann dir nichts Besseres sagen.“

Wir Männer müssen den Kampf in unserer Hand haben. Das ist nun einmal ja. Und es ist auch schön ja.“

Ihre Hand liegt locker in der seinen. Sie weiß, er sieht sie an. Ihr Gesicht ist ihm abgewandt. Sie erscheint ihm so hinterhand schön, daß er sie in alle Ewigkeit quälen möchte, um sie in ihrem weichen Lächeln zu sehen.

„Was heißt du jetzt, Germaine?“

„Ich fürchte, wenn der Kampf zu Ende sein wird!“

„Wird er nie, niemals!“

„Wir werden doch einmal zusammen allein —“, bricht sie ab, bevor ihn entsetzt an und rückt von ihm weg. Strenge Pflicht, Unvermittelbares fällt mit Heulen auf sie nieder. Ein Blitz flammte vor ihr auf und macht alles hell, was dunkel war ihr lag. So wie das unpfählich kam! In grenzenloser Hitze sagt sie zu ihm: „Nein, wie werden nicht zusammen altern!“

Und sieht langsam auf und möchte schlafen gehen.

Er folgt ihr. Er ist hinter ihr her wie ein Schatten. In ihm ist ein Wanken und Schwanken. Die Aufregungen und Demütigungen der letzten Stunden haben ihn nicht geschlafen können. Jetzt ist er gemüthet. Sie sprach da ein Wort. Sie sprach wie eine Prophetin. Er sieht mit verstockten Blicken nach ihr. So könnte ein Mordbild blickes, Mutter's Leben befehlen haben. Der Schwanz schreit ihm auf, daß sie bis in Belgien hinein als die Staatsdame bekannt sei. So könnte sie werden — selber zur Statue!

Da preßt ihm die heiße Angst, daß aus ihr das warme Menschenleben entweichen kann. Er findet keine Ruhe mehr bis zum Tag. In ihm wird ein ständiges Sechern.

Seine spröde Wogenform: rüstet durch die Scabinen. Der reich-Mausle Strahl leuchtet auf die Schlafende. Sein langer Huf sucht sie. Und sie liegt mit schließlichen Augen — — Naturhaft mild.

Er preßt sich die Stirne nach dem, was sie gesagt hat:

„Wir werden nicht zusammen altern!“

Die spröde Wogenform macht nicht heil, nicht einmal einen Tag lang. Es war doch Winter. Die Sonne in der Höhe macht keine Freude. Man möchte sie herabsinken und einen langen Winter im grauen Tag haben. Die Sonne im Winter ist wie Menschlein, das man ergötzt und über welches man dann zum Scheln kommt. Ein Sonnenlichtlein aus Begierlichkeit! — —

Der Tag nach Weiskirchen ging im grauen Dämmer. Es war noch ein halber Feiertag. Die Frau geht im Sonntagrock und mit der Werktagmütze. Sie trifft sich in den Nebensässen und ergötzt und klopfen aus Fenster, wenn Männer vorbeigehen, und winken sie herein. Und dann steht man die ältesten Frau über den Markt in dem guten Viertel einlegen, und zu ihrem Patron. Dem wollen sie viel und das sagen von ihrem Beliebt, von ihrer Tugend, von ihrer Aufmunterung, und sie möchten ihnen ein Ständchen bringen lassen. Als Lorette geht und entscheidet, daß da einige Frau seien, hören sie aus der Tiefe des Hauses die postende Stimme des Patrons. Sie laden die Köpfe zusammen und sagen:

„Gehet! Er ist noch im Schlafsaal.“

Dann kommt er mit Madame herein, er wagt Schritte hinter Madame, und Madame blickt in danklichem Umsehen, ob er auch folgt. Und man ist sehr freundlich zu den Kaiserlichen des Hauses. Man sieht aber höflich das Ständchen ab. Man

brüht ihnen die Hände und spricht gute Worte. Und als die Fesseln zu Hause liegen und sich die Socke überlegen, erzählen sie nicht mehr: Man war freundlich mit uns! — Sie sagen: Wabeme war freundlich! Und beim quillt ein Stimmungssehn in ihr Gesicht. Wenn Konstant noch nicht müde sein mocht —! Wenn er noch in Schöpfkanne war —! Wenn er die Anekdoten des Volkes mirred wie seine Jagdhunde, heute ja, morgen ja —, aber wie den Frösche, heute ja, morgen ja —. Einzel! Er muß das schon bleiben lassen. Er muß es wahrhaftig. In ihren Augen blüht ein Entschluß und eine ungezügelt Freiheit. Sie sind die Augenrollen des Volkes. Sie sind die Masse. Was kann er ohne sie? Und dann wird die Stimmung ja, daß Herr Kraml, der Patron, sein sein kann, daß er die Masse hat, daß er sie sie kramt, sie sie tödtet, sie sie seine Kraft gewiß. Er kann sehr froh sein. Madama sagt:

„Sieber, ich habe heute unfreundliche Worte unter dem Fesseln gesehen.“

Er sagt:

„Man soll die ganze Familie über den Dursen schauen. Man bildet sich ein, ihr Herr und Führer zu sein, und ist doch nur ihr Spielball. Man soll mehr Gehör nach ihrem Dursen aber Weinen stehen. Ich habe meine eigenen Sorgen.“

„Sie sind so klein, wenn wir nur an unser Eigenes denken. Man wird nur groß, wenn man einer Welt Sorge zu seiner eigenen macht. — Und du willst doch groß sein, Sieber!“

Er antwortet lange nicht. Dann brüht er frey und heftig los:

„Ich will nicht groß sein. Ich will hart sein. Ich habe meine ganze Leidenschaft in der Stärke.“

„Nein, nein —,“ da hallt sie fast erschrocken aus.

„Was willst du sagen?“

„Ich möchte es nicht sagen.“

„Bist du feige?“

„Nur — bange. Du bist heute ja härter; und ich möchte dir doch nicht wehe thun.“

„Ich bin heute in der Stimmung, viel Weh in mich aufzunehmen. Und es ist mir, als hätte ich mich damit häutern. Habe also die Güte und mache mir Weh. Ich sage, ich habe meine ganze Leidenschaft in der Stärke! Du sagst?“ —

Sie beacht seine beiden Hände. Sie will ablassen, noch ehe sie gesprochen.

„Du hast deine ganze Stärke in der Leidenschaft, das ist die Wahrheit!“

Er wird nichtreueich.

„Nun? Und was thust dem Volkführer nicht? Das willst du doch sagen.“

Sie nimmt seinen Arm, geht mit ihm langsam im Zimmer auf und ab, sagt ihm, wie er bejammern sein müsse und eine Bewegung, die er in Nervosität geschaut habe, nicht verfehlen lassen dürfe, wie die Leidenschaft immer einmal ein Ende ihrer Kraft kommen sehe und eigentlich nur sporadische Kraft sei, wie der Führer, der den Volkswillen lenkt, befehl sein müsse, den Autocritikerglauben zu wahren, wie der Mann, der vieler Köpfe einziger Kopf sei, nicht in die Durchschnittsleuten dieser Weltlichen verfallen dürfe. Und wie das schön, fast göttlich sei, über die landläufige Menge hinauszuwachsen, um sich zu erheben in dem Pflichtglauben, daß Hunderte das geistliche Volk erheben, ganz groß, ganz einzig und so wie man sich die ganz großen und einzigen Menschen wünscht zur Segensvertheilung, die Bestätigung einer gleich starken, festen Kraft, die auf keiner Besinnung ausströmt.

Da bleibt er vor ihr stehen.

„Du bist vom jolider Straß. Du bist das einzige
Ziel.“

Sie wehrt.

„Straß habe ich nicht, vielleicht nur kräftige Liebe.
Hier kann, Hierher, seine Augen glangen wieder.
Nun bin ich auch gewiß, daß du weißt, wann eine
hochherzige Tat sein muß.“

„Was hast du noch?“

Sie sucht seinen Blick.

„Du mußt zu Hochzeiten kommen!“

„Parbleu! Wie das Besuchen heißt? Wie her
Dort geht seine Sitzgelegenhait nimmt? Nein, ich
hab nur, Gernaine!“

Eine junge Diener geht über ihr Gesicht.

„Wenn du nicht hochherzig bist, könntest du
wenigstens chevaleresk sein. Ich würde eine solche
Enttäuschung nicht gut ertragen.“

„Hien! Hien! Meinemwegen schick zu St. Jakob
nach Solignen! Ein Croß ist, daß er baldurch nicht
schneller heilt. Hien! Tue es!“

„Scharr! auf den Köhigen herum und verläßt
das Zimmer.“

Er hört, wie sie Dorine schickt, sieht in seinem
Bureau, raucht und freut sich. Als Dorine zurück-
kommt, weiß er, daß er sich nicht unvorsigt geirret
hat. Denen aus dem Hause der Panonnade habe ein
Kümmersicht weiter nichts mehr zu sagen!

Er merket, daß seine Frau ihm Bescheid bringe.
Er wartet eine Zeit, und sie kommt nicht. Da geht
er zu ihr hinaus, lacht und sagt:

„Es freut mich, daß wir chevaleresk waren!“

Sie steht aber, daß seine Augen läßt in dies
Lachen leuchten. Sie sagt auch weiter nichts. Wie
einer gewissen Zeit geht sie dann ihre Arbeitstube

zur Straßencapelle. Sie sind immer dieselben, die da im trübem Morgenlicht in ihrer Dunkel eingebuddelt haben. Nicht bei dem von Nacht leuchtenden Bergwandler Therese Rochefleur. Sie hat mit ihr bei den lieben Schwärmern auf der Schulbank gesessen, sie gehen ab und zu aus der Kiste miteinander heim, sie haben gute Straßenfreundschaft geschlossen und im übrigen sich in Frieden gelassen. Therese Rochefleur weiß, daß sie nicht in die Gesellschaftsclasse Bourgeois Beauvais gehört, daß die Oberklasse mit den Reichern tieferer Grade nur Straßenbekanntschaften unterhält, und so ist das in der Ordnung und so war es von jeher. Therese Rochefleur hätte sich auch weiter nicht gewundert, wenn Jean Beauvais mit ihr von der Mutter der Straßler heimgekommen wäre, aber nun wundert sie sich, selbst in dem süßen Gesicht der grünen Kiste und wundert sich sehr, sieht die braunwollenen Sandstöße in den Hauf und nur gesagt, wundert sich. Da sie aber im Verhältnisse der tiefen Rangstufe gar stehen sieht, kann sie nicht verstehen, daß ihr die wiederholte Hochachtung der Beauvaisen nicht thut. Sie sagt:

„Es geht ihm, wie es unter solchen Umständen gehen kann. Er hat viel Braud beim. Es steht wie der Hockauf aus. Sonst geht es ihm gut. Er hat viele Teilnahme gefunden. Die Deutschen kaufen und präparationsweise ins Land.“

„Glauben Sie, daß es ihm angenehmer sein wird, wenn Sie ihm sagen, daß meine Teilnahme nicht minder herzlich ist, Therese?“

Da sieht das Fräulein sichrecht zurück und einen Schritt aus dem Stube heraus in den Schanz, sagt, sie thue ihm nicht einmal von ihrer Begierigkeit sprechen, er würde ihr die Straßencapelle und die Kesselfänge verheizen. Um ihrer eigenen Seele Will

wollen dürfte sie ihn von irgendeiner Passivität
 Teilnahme nichts sagen. So wollen sie mitforamen
 beten, meint die Frau. Aber Therese behält sich auch
 Solo-Passage auf der Jakobskirche vor. Gemüth,
 dafür wäre auch schon gesorgt. Sie das Gefundbeten.
 Ob sei eine Ballstafel für die Kapelle zugesagt, wenn
 die Festung normalen Berlufs nähme, ohne Kollaus,
 ohne kalten Brand, ohne frumme Ansehen. Wabern
 freud sich. Sie besagt die Kapelle. Sie besucht
 Tischstafel zur Berockthändigung der Parretantischen
 Stanz. Man bringt sie in langen Stufen an den
 Wänden an. Man reich die Zeit kommen sehen, wo
 die weitgeschritten Parretflächen mit Goldblechen auf
 Wannen überdeckt sind. Sagt also die Frau in ihrer
 Freude für Waberna: In Wannen und Gold! Die
 istlich! — Darauf sagt aber Therese nichts. Sein Haar
 fällt vom Haupte ihres Kopfes, daß der Bruder
 Himmstein nicht sein Hofstein dazu gebe. Und
 sie demnach wartet, ob sein Hofstein für Wannen
 und Gold ist. Die Frau nimmt ihr die Hand aus
 dem Hauf, befaßt sie fest und eilt ihr voraus. Sie
 hat die. Sie hat ein gut eingestelltes Tagewort.
 Und wenn ihr Mann und das Essen wartet, reich sie
 ihren Mann und das Essen nicht machen lassen.
 Aus die.

Sie hat Louis Hesteb im Dunkel gestellten
 Lucomymer. Er sagt, der beilige Ingenieur
 habe sich für das Kasino gemeldet. Man müsse ihn aus-
 ballotieren. Und nicht auch helfen, er könne bei der
 Ballotage auf nur schwarze Kugeln rechnen. Eine
 zweite Himmstürmeide Stimme im die Frau. Man
 kann sie nicht weichen. Send Hesteb ist Entschloß.
 Seinen Deutschen ins Kasino! Und eine beilige Stimme.
 Sie ist nicht Himmstürmend. Sie sagt gelassen den
 gemirren Spott.

„Ah comman, Henri? Du bist jetzt begeistert! Der deutsche Jagdmann ist dir unbekannt. Er erregt die Herzen der Töchter, die auf heffende Winter nicht warten. Er tanzt mit einer herrlichen Feiertäglichkeit, ja mit Dandé nur der Hundebälle. Ah bien, du wirst keinen Feiertag haben. Er wird aus der Vollstunde nicht mit einem Schimmer einer weißen Regel hervorgehen. Wini kann dann tanzen und mit dir tanzen. Dein weltliches Herz wird dann beruhigt sein!“

Die Damen treten in den Salon. Manfort macht ein Vorgesicht.

„Mit Mademoiselle Wini geht's nicht zum Essen. Sie verträgt sich nicht mit der zweiten Frau.“

„Dann tut mir die zweite Frau leid!“ Manfort schüttelt die weiße Mädchenstirn.

„Mademoiselle hofft, daß Louis sie wieder für den Winter einladen wird.“ Der kleine Louis poßt ihm mit der Schulter an den Arm.

„Mademoiselle bittet mich das sein dürfen lassen. Du bist wirklich so nett und merkst nichts!“

„Ich weiß wirklich nicht. —“

„Nein, er weiß nichts — Du bist!“ (Tölpel.)

Und lachend hinaus. Pavonnet schließt hinter ihnen die Thür. Der Jean, der ihm entgegenkommt, sagt er, daß der Wirth der Treppe zum Hause am Kalkarierberge hinaufgestiegen sei. Madame sagt:

„Wenn der Wirth in das Haus geht, ist er gefahren machen. Wenn Wiphanse dies tut, so hat er seinen Standpunkt geändert.“

„Er wird ihn nie ändern. Es ist der Standpunkt des Patriarchen Jakob.“

Wie der sei? Du wirst er unglücklich und erinnert an die salzsauren Spitzfindigkeiten des Schalkpropheten Thylack. Da, wo er vom Jakob

spricht, der die gelben Mütter der Männerhüte
grüßet! So sei denn der Standpunkt des Ho-
trianchen Jakob: möglichst viel Herbensvieh zu
besitzen!

Wenn er Anweisungen macht, ist's ihr peinlich.
Er hat denn ein Lachen, das ihr mißfällt. Ein
stilles Behagen am Lachen! Und am Angestrichen!
Er haßt ihr denn ja kein. Der Witz in ihm ja
niedrig. Verhölten kann sie vertragen. Seine An-
gestrichelten. Sie erriet. Sie kennt Männer, die
über ihrer schwangeren Frau einen Witz wissen über
ihre Unformlichkeit oder Schwerfälligkeit. Es er-
scheint ihr roh und gemein. Heilig ist die Mutter-
schaft! Man respektirt das Heilige! Solche Männer
sind in der Frau die ungeliebte Stunde, das herand-
geschwante Ereignis einer heißen Stunde! Und
sollten doch Behranch um sie herum! In ihr
wird das Wandern der Natur! Die Frau Julia,
selbst trägt keine Wandernwecke. Sie hat in sich die
verpöchtete Maschinen der Natur. Da ist's, wo die
weihen Gedanken ihr brennend ins Gesicht schen.
Sie wird immer über gekörnte Pein tragen, wenn sie
unter Hindergewandten Müttern ist. Sie wird daran
denken müssen, daß sie der Liebe eines Mannes un-
wert wäre, wenn sie in der Begrad des Thrones
ihre häuslichen Gläser halten gebaut und der
Staatsoffizier den Wirklichen Nachkommen nicht ge-
liebet hätte. In ihr wunder Denken hängen die
Blätter der Geschichte. Der Blick der Hindersicht
schneidet aus pergamentenen Seiten. War da die
biblische Zeit, wo der Hohepriester Pell Richter war
und im Schicksal Schicksal ein Mann namens Maria
lebte. Dieser hatte zwei Frauen. Die eine heißt
Anna, die andere Phemena. Die Wache war damals
in die. So machte sich Maria an bestimmten Tagen

auf dem Weg beethien, um den Herrn alle anzubeten und Opfer darzubringen. Er gab davon der Hemanne und allen ihren Söhnen und Töchtern. Der Hana gab er nur einen Theil, und das betrubte ihn sehr, denn er liebte die Hana. Der Herr hatte ihr aber seine Kinder gegeben. Darob ward die Hemanne gekränkt und sogar verhöhnt, daß der Herr ihr keine Kinder gegeben hätte. Hana weinte und ob nichts. Elana sprach zu ihr: „Worum weinst du, Hana? Bin ich dir denn nicht besser als zehn Söhne?“ Aber Hana stand auf und ging zur Wohnung des Herrn. Sie betete, weil ihr Herz voll Betrübniß war, unter häufigem Tränen zum Herrn, und ein Geschick und sprach: „Herr der Herrscharen, wenn du die Betrübniß meiner Noth ansehen und ihr einen Sohn geben wirst, so will ich ihn für alle Tage seines Lebens dem Herrn schenken!“ Der Herr war der Hana eingedenk. Sie gebar einen Sohn, den sie Samuel, das heißt ‚Der vom Herrn Geborene‘, nannte. Darob sprach Hana einen auferweckenden Lobgesang

Und die Klätter der Geschichte heißen:

Der Lobgesang der Hana verliert in dem Rücken Marie Beckmanns, in dem glücklichen Tullerischen Kiste, als sie nach ihrem Entlassungen den Sohn in die Arme des Cousens und Witten legen kann, glücklich, daß die Maschine in ihr staatsrechtlich funktioniert. Glückliche Festlichkeiten! Was will die Krone auf ihrem Haupte? Geht die ewige Notwendigkeit! Wie die schmuckvolle Krone ab! Sie trübt nicht beim Haupte! — sondern keinen Schoß, o Welt, o du dem Maria beigegebene Notwendigkeit von Anfang an! Ober handgezeichneten Bündelchen zu Fortpflanzungsworden, 3 mgr Soda, 1 mgr Basil, 2 mgr Gehirnwasser und 5 mgr Eisenstein, meinetwegen die Verfassung der Verfassung!

arterien! Es geschähe! Sei Erb und gut gelte
maschinelle Konstitution! Und wenn du Zeit hast
— Persönlichkeit!

Und es laßten die Blätter der Geschichte!

Josephine Beauharnais war Persönliches mit
Verzweigungen und Schicksalswegen. Aber sie
war nicht napoleonisch dynastische Kaiserin!
Die Staatsaktion sagte sie hinaus. Marie Louise
von Osterreich geiß die Konfession auf. Und juch-
tante! Sie wird wie die Frau des Manns genannt
und geliebt und Geliebte geliebt haben. Sie hatte
höheren Stufen zu tragen als das bürgerliche Weib.
Die Strafe Josephine Beauharnais, die Königin er-
benedigte Strafe der Schwand! Aber Strafe!
Und historisch ergrauter Historismus. Wie da der
höchsten Menschheit Utopie war, das Weib
Unerschütterlich barbarische Strafen nach sich zog!
Es wie damals heute am Königstuhl! Unblutige
Strafensitz an der Seele eines Weibes. Und auch
die Welt weit vom Thron nicht immer sagen:
„Schade um diese kaiserliche Ehe!“ Das ist dann
schon ein männlich geordnetes Konzept zur — Schlei-
bung!

Und weiter bis in letzte, allerletzte Zeiten werden
die Blätter der Geschichte laßten. Das heißt die
Frau, und sie macht sich die Gedanken nach und
nach. Der Mann sagt in schweren Schritten durchs
Zimmer. Es ist ein regelmäßiger Taktschlag zu dem
Tanz ihrer verstorbenen Sinne. So struht sie
lange sitzen und in die weite, geräumige Innenwelt
ihrer Seele hinein. Nach dem regelmäßigen mo-
notonen Stoßes seiner Schritte. Dann steht er, und
sie hört nichts mehr. Der Taktstock fällt, der wirre
Tanz ist aus. Sie setzt nach dem Mann. Da
hängt über dem Betteln ein blasses Licht, Seite
424

eines Herbrandbüchsen. Man hatte es bei einem
Zwandler für sehr erstanden. Ein Wallonenweiler,
Gemein oder Pörsch, besuchte die Fällschung an dem
Tag. Man hatte aber beim Zwandler keinen Proceß
machen können, denn er sagte: „Ein Kunstweil ist
wie das Weib. Wer sich diesen Augen gönnt, muß
auch die damit verbundene Gefahr und Mühe auf sich
nehmen. Wieb man einer Frau, die man geschlecht-
lich Proceß machen, weil sie sich schämt? Oder
weil sie eine ausgefloßte Züfte hat? Man wird
eben schweigen, um nicht der Befehle zu sein; und
— wenn man an vorfichtiger! Fern; wenn man die
Fällschung für schön und echt hält, ist das ein Beweis,
daß die Fällschung so viel wie das Original wert ist,
oder aber, daß der Kunstler nicht schüchtern, die
Schönheiten des Originals zu imitieren?“ So sagte
der Zwandler. Es war viel mögliche Wahrheit
daran, und es kam nicht zum Proceß. Und Julien
Pasconnet bestellte bei ihm noch einen Abgüß des
heiligen Geses von Donatello für das Statuenfabrik
seiner Frau. Das Weib aber grüßte der Heffel
Herbrandbüchsen folgendermaßen: Die Heffelheit des Engels
flügel beim Ergoster Weibchen die Befüllung seiner
Hintersehenschaft. Und die Anfruchtbarkeit soll von
Barrich, seinem Weibe, genommen werden! Pasconnet
setzt vor dem Weibe und berst sich nichts anders
haben, als daß das Weib der großen Weib groß ge-
wesen sein möge. Und berst auch, daß, wenn ihm heute
das Weib eines Kindes keinen Namen, es ein
Weibchen sein möge. Und schön! Er kann sich nicht
in den Weibchenbanden hineinfinden, der das Weibliche
heißt. Er würde schon die Frauenheißheit in seinem
Hinter lassen. Und so würde ihm das Weibchen gar
kannliches Ergoster sein. Alles lassen! Er hat
seinen Zweck und Inhalt im Weibchen, im Weib-

flüchtigen Ruh. Wo es zum Stoffe beugt, ist es ein
gerter oder starker, auch verflachter sinnlicher Reiz,
Zartrofa sinnliche Stige bis zur flammenden Gluthde!
Man gesteht sich das nicht an. Man empfindet nicht,
wie kaufend schon Dinge des tagtäglichen Lebens
sinnliches Ergötzen sind. Und nicht jändlich, weil
unbejungen.

So denkt Julien Quorum, weil er nicht Vater
ist. Aber seiner Ehe wollen auch die Brautspiele
sich erkämpfter Wehensäfte. Und so wie die fladerlose
Ehe ein starrer Brautstand ist! Und auch langweilig
wie dieser, und voll Haffen und Werken und voll
bekehrter Vorstellungen. Weil das Kind eintlich-
tend nicht! Für den Mann! Für die Frau er-
lebens! Bei jedem Kinde zerbröckelt an der Frau
das ewige Ziel. Aber was sie an der verjüngten
Liebe ihres Mannes verliert, gewinnt sie an Mutter-
liebe. Die ist immer mit dem Tausch verbunden.
Der Mann nicht. Aber da ist das Kind als Hinder-
mittel zwischen zwei erschlossenen Menschen. Diese
Ehe sieht Quorum der ältere; der jüngere Quorum
nicht sich als ein ewigen Brautstand. In sein Be-
schauen Quorum sagt leise die Frau: „Wann ich jetzt
meines Mannes Seele sehe —!“

Er scharrt herum. Ihre Blicke hängt an dem
Kinde. So begreift er, lächelnd.

„Ich habe nicht Abrahams Hindersehnsucht, wenn
das auch die Leute sagen. Die wissen nichts von
was.“ Er legt sich auf die Tischplatte, verjüngt
die Kerne. So spricht er zu ihr hin: „Ich lese aus
den Magimen Eideretts etwas, das mir geht: Man
sagt, man langweile sich nie, wenn man etwas erfährt,
und es sei selten, daß man sich nicht langweile, wenn
man etwas versteht. Ich bleib, weil ich dich nie ganz
behalte, konnte ich nicht zur Dargeweile! Weil ich

nach helfen und werden muß, formen ich nie in die schlaffe Schwachheit. Ein Kind legt das alles lahm. Ich wider unglücklich, einen Sohn zu haben. Ich möchte kaum denken, daß er alle die Mühen bei der Mannhaftigkeit durchzustehen hatte, wie sein Vater, wie alle Väter! Es ist fürchterlich, ein Kind auf dem Schoße zu halten und zu wissen, daß es dieses alles Überwältigen muß. Es ist sogar gewiß, daß es ihm erliegt. Es gibt leichtsinnige, schwächliche oder beschränkte Väter, die daran nicht denken, daß sie den Menschen im Hügellande bringen. In Susanna: ich danke dir, daß du mir kein Kind geboren hast! Er reicht ihr die Hand hinüber. Der sagt ja „Wie du bemitleid bist!“ sagt er. Ein kleines Mädchen huscht in die gefüllten Augen. Ihre weiß-weiß runden Augen. Ihre Hande liegen im Schoße und klopfen in einem schwermüthigen Rhythmus mit Goldschmuck — — Paarmal lehnt hinüber, liest „Nachfolge Christi“ inmitten starrer engelstheologischer Blätter. Die Frau erwidert ihm:

„Die Frauen sollen sein bemitleid und sanftmüthig, geherstet und nachgiebig. Hast du je anderes gehört oder gelesen? In der Predigt, im Beichtstuhl, in religiösen Büchern? Die einzige Bedingung für den Mann ist: du sollst ihr Herr sein, nicht ihr Tyrann!“ Nun hält sie das Buch hoch. „Sieh, das gab mir meine Mutter in meine Hand mit, und dann schrieb sie mir nach einem Auszug aus dem Briefe der Kaiserin Maria Theresia an ihre Tochter Marie Antoinette hinein. Den sollte ich täglich wie Gebete lesen. Du magst jetzt beurtheilen, wie ich ihnen nachgefommen bin. Müßt du hören? ja? Dein vorzüglichstes Studium soll sein, daß kein Mann bei dir immer gleiche Chancen, dieselbe Gefälligkeit und Zusatzenheit finde. Um dir sein Ver-

Frauen zu erwerben, magst du sorgen, es durch dein
 Benehmen, deine Tugenden zu verdienen. Trachte
 ihn zu unterhalten, zu beschlügen, daß niemals ein
 Verdacht in deinem Herzen Eingang finde, denn alles
 Glück der Ehe besteht im Vertrauen und beständiger
 Gefälligkeit.“ Sie lächelte. Sie erwartet, daß er
 ein Wort sage. Sie hofft es. Da er schweigt, lächelt
 sie fort: „Du sollst alles opfern, wenn es sich darum
 handelt, dem Gatten zu gefallen oder seinen Willen
 zu thun. Du hast die darn nicht vorgesetzt. Du
 hast nur zu sprechen, nachdem du deine Einsicht
 und Beobachtungen in Constat und Güte vorgebracht
 hast.“ — Ich habe dir vielleicht noch nie gesagt, daß
 ich diese Rathschläge im ersten Jahre unserer Ehe für
 sehr unrichtig und verfehlet hielt. Da war ich noch
 von dir verwehrt und verhöflicht. Du hast mir
 sämtliche Wünsche erfüllt, sogar meine Träume. Dann
 wurde das etwas anders. Der Mann wird auch
 einmal das Werden satt und will amwerden sein.
 Das ist dann der Zeitpunkt, wo zwei Menschen sich
 nicht mehr verstehen. Die verwehnte Frau kann sich
 nicht mehr in der verändereten Situation zurechtfinden.
 Sie erwartet noch, wo sie doch gehen soll. Vielleicht
 auch hat die Betrübnung ihren Charakter verdorben
 und sie anspruchsvoller gemacht. Der Mann ist da
 grausam. Er ist des Spiels müde und löst ein
 hohles vorgetriebenes Wesen und hört ihr nicht. So
 warst du, und so war ich. Da war's denn gut,
 daß ich Maria Theresias Rathschläge und die Nach-
 folge Christi zur Hand hatte, da beachte ich die
 Hilfe des Warnes nicht, der mit Hölzselgen aus dem
 Schieferspiele ging mit der Begründung: es muß doch
 einmal aufhören!“ Sie hebt die gestrauten Haare aus
 dem Schöße, und nun sieht er das Rükken, das die
 Haare mit Glanz füllt, wie goldgelbes Licht bei

Sonnenanfgang. Er rief vom Stehle, sieht hingen-
grade, hält seine Hände in die Taschen.

„Ja! Wie haben in Frieden gelebt. Du warst
besänftigt und sanftmüthig, gehorsam und nachgiebig.
Ich hatte kein Vertrauen und keine Rücksicht.
Ich hätte ein Backer sein müssen, mit dir nicht
in Frieden zu leben. Ich habe dir's gelohnt und
gedankt. Ich glaube, es war so etwab, was man
heute Forderung an die Ehe nennt, ein gegre-
seitiges Verstehen. Das ist ja notwendig, wenn
der Hauch wechelt ist. Es bleiben dann nur zwei
Menschen, die sich aneinander gewöhnen müssen. Wir
sind da einmal ein paar Stunden in der Stille hängen-
geblieben, bis Dawn, wo die Waare in den ausgehöhlten
Kottern liegen. Ich dachte mir, wenn da mein Haus
künde und mein Herd nur mit der Rücksicht auf
den stillen, glatten, ewig im Sonnen- und Mondlicht,
im Regen und Schneewetter glänzenden See seine
Wellen, sein Jüten auf ihm, nicht eine Wasserstaure,
die darüber kühlt und die kalte, tote, regungslose
Fläche bildet. Kalt, glänzend, juckend! So, dachte
ich damals, ist unsere Ehe. Wie haben beide am
Herd und sehen in den wellenlosen, regungslosen,
ewig glatten, ewig glänzenden See! Aber ganz Teufel!
ich bin kein Stubenhocker! Ich will auch einmal die
Wellen jähren sehen! Siehe Frau, siehe Maria
Theresa ihren Heil'gen zumal, lege deine kostholze
Christi in die Kruste, komm mit in die Wellen!“

Er hat sie am dem Seil gefaßt und vom Stehle
abgerissen. So preßt er sie an sich. Er will denn
über ihr Geföhren.

„Hab' dich deine Furcht, wenn du der Seiden-
schaft ins Gesicht sehen sollst! Die Furcht in dir ist
Stärke! Du sprichst vom Stinde. Ist es kein Geföhrl
der Seidenchaft? Und diese Seidenchaft gebildet der

Reichthum! und das fromme Buch. Ohne das geht's nicht. Dich hat nur immer die Pflicht zur Leidenschaft geführt, mich drängt das Recht! Du verdrößst dich, wenn du die Mutterhaft zur Pflicht machen willst. Du erschößt dich, wenn du sie zum Recht machst! Dann leidet dich nicht der Zwang, und das ist ein unlästerlicher Grund, sondern der stolze Wille!"

Sie liegt schmerzvoll in seinem Armen und sagt:
„Warum soll ich einzig dort Rechte haben? Sonst hat die Frau nur Pflichten. Der Mann zu einem Menschenleben ist so werthvoll, daß nicht ein vom Menschenleben abhängiges Recht, sondern die Pflicht, von einem Höheren dem Niederen auferlegt, da er zugen soll.“ Da läßt er sie.

„Wir können nicht auseinander kommen!“ Sie greift ihm nach.

„Wir sind schon auseinander, Lieber. Weißt du, in dem einen, das größer sein muß, als die kleinen Wünsche im Leben: in einer Tat! Das weltliche Volk arbeitet darauf!"

„Soll ich den Menschen in mir töten?"

„Das — Unmenschliche! Ich habe da einen Vergleich zur Hand. Hierzuland hatte außerhalb Rom's ein Tempel der Ehe den Tempel der Tugend gebaut, so daß man zuerst durch diesen mußte, um zum Tempel der Ehe zu gelangen. Ist das nicht schon?"

„Frau, glaubst du, daß, wenn ich die Leidenschaft versterbe, ich die Untugend verße? Das Beste ist Untugend. Aber ihr frommen Jungfrauen verkleinert die Leidenschaft, daß sie Laster sei. Ach Frau! Rom's her! So wie du bist, bist du am Ende gut für mich. Sei mein Tempel der Tugend! Und laß mich eingehen in den Tempel der Ehe! Du hast mich angefaßt. Der Ehrgeiz tödtet in mir!"

Die Staatschelle gellt. Der General tritt herein, melbet, der Decouré lasse den Grafen Rindl herüberbitten zu Bruder Alphonse. Nein, so was! Man soll er gehen und dem Fortkopfe wieder Steckbriefen setzen. Das solle er nicht, sagt die Frau. Sie meint, das wegen der Steckbriefen. Gingshen — ja! Wenn der Decouré rufen lasse und so weiter. Der Decouré eiferte gegen die im Umlauf gelehre Petition. Damit werde nichts erreicht. Gar nichts! Mit Petitionen aus der Wallonen habe die Regence schon einen Papierloch voll gefüllt. Da sei die von der Geistlichkeit gewesen, die gegen den deutsch erzbischoflichen Reichthumsprohibierte. Voraussetz sei von den ersten Bürgern der Stadt eine Volksversammlung nach Wallonen besetzen worden. Weil wie ein Ei sei der Saal gefüllt, 300 Familienmitglieder trugen ihrer Namen, schrien ihr Todt wallen! Und was wurde? Ein eherner Schritt weiter in die Veremassungen: die Verlesung der wallonischen Flagge! Da spricht Alphonse wieder von seinem Standpunkt. Lassen trübselt und geht. An der Thür dreht er sich noch um, fragt, warum man einen ein preussischen Hofe einflussreichen Prinzen zum Abgeordneten habe? Der Decouré ruft ihn nach, darüber lasse sich reden. Aber die Thür klappt hinter den Davongehenden zu. Er will nicht — reden! Der Decouré sagt dann, er müsse heim, er habe lange Verlesungen der „Streugesellschaft“, der „Nationalzeitung“ zu senden, die eine Artikelserie über „die Unterbindung der deutschen Sprache in den holländischen Provinzen“ beahnten, der „Spanischer Zeitung“, die eine Verlesung von Nabels, den Panurg, herhole, um persönlichweise auf das wallonische Volk zu agitirieren: les maîtres de Panurge! Dieses und jenes habe er zu besorgen, er, der einzige, der die Rechte der Wallonen in der deutschen Presse ver-

treten und vertreibigen könnte, er, der wallonische
Held! Und im polternden Lachen: Der Held im
Schiffkeller! Und schreut! den Hiesel der Soutane.
Und ab.

Es hat da einer ein paar Worte bei vermann-
beim Magistrate in wallonische Sprache hinausgetragen:
den französischen Napoleon habe das deutsche Schwert
ohne bequeme Laune gesehen; mit dem wallonischen
Napoleon würde man auch fertig werden! Da sagen
die Wallonen: „Auf Napoleon!“ Das Wort gefällt
ihnen. Sie können sich begeistern am Schreie eines
Brechtel. Sie haben drei Trapsen Franzosenblut.
Und es ist gut für Paconnet den jüngeren. Die Frau
overgehen ihre Mißthimmung. Madame grüßt ihre
Frauen und „Reintraffen“ mit einem gütigen Scherz-
wort. Madame sprudelt die Rede vor dem Ruhre
des wallonischen Napoleons aus. Hier der Pastor
meint doch, es seien diese Helden bei den Feind ge-
wesen; und man müsse auf Zeichen und Wunder
achten.

Der Bürgermeister achtet sehr auf Zeichen und
Wunder seiner Zeit. Er schick den Polkisten nach
Zeitpunkt aus und läßt ihn herbeiführen, sagt ihm,
da sei ein Knabe deutsch-wallonischer Herkunft, mehr
deutsch als wallonisch, kann es können auf den Platz
an. Ja, fertig und gut, da sei der Kleine Boyter,
der mühte von der Stelle Poupouhje weg, nach dem was
vorgefallen sei. Versteht dich. Es habe sich wieder
einmal gezeigt, daß auf Weiber im allgemeinen und
die Kleine Frau, genannt Poupouhje, im besondern kein
Verlaß sei. Der Knabe müsse in ein anderes Haus.
In ein ganz deutsches? Nein! Er müsse als Bürger-
meister auf wallonische Gesühle Rücksicht nehmen.
Er sei von der Gemeinde gewählt. Da Gerber
kündeten ihn in Stadtangelegenheiten Schönen

machen. Nißo so sei es! Ob der Feisquet deutsch spreche? Ach, nu genug! Er sei im Verkehr mit deutschen Leuten und Doktoren. Er sei Waller. Er habe die Bestattung bei der Jeanfauter Wesse. Da sagt der Bürgermeister:

„Das freut mich. Seyt Euch, Feisquet!“ Und sagt, er wolle ihn den Anoden ins Haus geben. Ein wallonisches Haus, in dem man deutsch sprechen könne! Ob das seine Wichtigkeit habe? Ja, es habe seine Wichtigkeit. Dann könne er gehen, er, Feisquet. Fragt da Feisquet: Wieja? Ob man schon seine Einwilligung habe? — Die Gemeinde jahe! — Oho, er habe es so ungut nicht nötig! Da fragt der Bürgermeister: Wieja? Ob sein Einkommen von der Art sei? — Ja, von der Art! mischläpft es Feisquet. Er möchte sich einmal sehen, die Brust herausbläuen. Und seine Lederstücke in erprobte Geschosse werfen! Er, der lange, harte Feisquet aus Outrelpant! Wieviel sein Einkommen als Kaffeeher sei? Er reißt mit dem ausgestreckten Finger das unrauferte Hirn, sagt: „Om, ayo!“ mit einige Male, sagt: „Om, ayo, so zwischen 2400—3000 Wort.“

Der Bürgermeister macht einen glatten, süßigen Handstreich: „3000, macht ein Einkommenstauer 48 Wort. Ihr habt bisher 44 Wort eingezahlt für ein Einkommen von 2400—2700 Wort. Es freut mich, daß Ihr jetzt ein höheres Einkommen habt. Es könnte auch sein, daß Ihr schon früher ein höheres Einkommen hattet, nicht wahr, Herr Feisquet?“

Da sagt Feisquet: „Ich nehme den Jungen, Baumgarnmaiff.“

Wie er ihn beschäftigen wolle? Mit Säheputen! Das sei keine Position. O, einstraffen, bis der Ofen die Schmelzzeit hinter sich habe. Dann könne er als Bezahlung bei ihm eintreten. Er habe die alte Kammerdi. Die Wästenkenn. —

Knopfabrik, die laßt sich zur Zwornringfabrik
einrichten. Sie liegt schön am Flusse. Man hatte
hier die Herbermanns wohlfeil als Fremdbornen. Man
konnt' Hirschen daraus machen und zur Fälligung
'was. Darum, dacht' er, konnt' hier eine Zworn-
ringfabrik in Ehren durchkommen.

„Ihr habt gute Märs!“ sagt der Bürgermeister.
„Es könnt' schon sein, daß Ihr hier etwas Neues schafft.
Den Mittelstand. Hier in der Stadt ist kein Mittelstand!
Nur Gerber und Scherer. Und außer den zwei Ho-
nionen will kein dritter geschlossener Stand bestehen.
Ist Euch das schon aufgefallen?“ Und Frickquet mit
drücker Schallladen: „Ich hab's im Gefühl.“

„Ja, Frickquet, Ihr legt den Anfang zum Mittel-
stand!“

„Ja, wenn Sie's sagen, Bürgermeister!“

Und der Bürgermeister: „So müßt' man Euch
wohl in eine höhere Steuerklasse schreiben, Herr
Frickquet. Wieviel?“

188

188

188

Es ist ein großer Belter in einem schönen
Garten. Der ist heute noch. Wenn die Leute am
„Judenhai“ vorbei die Landstraße nach Bellevue
hinaufgehen, bleiben sie vor diesem Garten stehen, im
Sommer, um „unsern Belter“ zwischen den Schwänen
scharfzusehen, im Winter, um sie auf der Eisbahn zu
sehen. Es sind aber jetzt Belter geworden, daß haben
man nicht mehr sagt; da steht unsere Belter! und
drüben nicht mehr; da steht unsere Belter! — Die
Zeit nämlich um das Jahr 1908.

Es kommt es, daß heute kein Spaziergänger
mehr vor dem Garten stehen bleibt, wenn's auf dem
Belter laut und frohlich wird.

Und nun war's da einmal lauter, als es von
 meré courir aus erlaubt ist. Die Stube'n glüht im
 Rotzgold der Nachmittagsstunde. Süßbäcker's Perle!
 Die Welt steht umgekehrt darin. Die vornehmste,
 weiche, hochige Welt! O, die hohe Welt! Witzherzsch!
 ist sie mit dem geschliffen Schuß darüber hin. Aber
 das große, spiegelnde Fenster des Sämanns! Der
 schaut durch schutzgeschlossene Stellen heraus. Drauß
 aus dem schwarzen Wehensgrund in das schwebende
 Licht. Man sieht die Brillengläser in der Stube'n,
 die geschicklichen Kassen. Doet spiltet das Eis. Da
 liegt die gewollige Faust des Sämanns von unten
 her darüber. Ein Hauf! und das karibienartige
 Wertschenszeug hat seinen Schaben. Es ist brenn.
 Aber die karibienartigen Wertschen lachen. Weß
 denn eines, was die Faust beacht. Witzherzsch! über
 die schärfen Brillen, über Sämanns gläserne Fenster!
 Weunziger beweten! Schlog' ihnen die vornehmste,
 weiche Welt entgegen! Hans Hansfert sagt: „Es hab
 jede Stellen. Über Kopf kann die Tude gerathen.“

„Über Kopf kann der Geist wieder kommen!“
 ruft ihm der Ingenieur zu. Hansfert wundert sich.
 Die Ballotage im Hofe entscheidet über geschickliche
 Bescheide; der kleine Ingenieur dürfte nicht
 milderformen. Aber der sagt, daß keine er den
 Damen nicht unten; die Damen sagen: „Er ist ein
 Hahn!“ — und hab sehr glücklich. Er wirft das
 geschickte Bein und das Taubeln wie kein weiterer.
 Warum sollen sie also nicht glücklich sein mit dem
 kleinen Ingenieur? Ihre Väter sagen: „Auchere Köcher
 hab inkonsequent!“ Da man aber jemals grübel,
 daß Vater das nach für richtig halten, was ihnen
 als Väter möglichsten hat?

Hansfert hat die Stube auf dem Rücken, macht
 lange Wege und schet wie ein stiller, weynscheller

Dankt. Und legt große Strafe um die flatternden
Damen und Kleider und einen ganz kleinen um eine
Dame. Das ist Soure Pasquet, halt ihre zwei
Hände und setzt mit ihr in weiten Schritten über die
Wiese. Er sagt ihr, daß das Wetter in Belgien
milder sei, und in Lüttich sehe man schon sehr Wech-
seltun: keinen Schnee mehr. Da weiß Soure
Pasquet, daß er in Lüttich gewesen ist. Sie meint,
das kann sie nicht trösten. Und wenn dem so ist,
dann hat sie auch das Verlangen, es ihm zu zeigen.
Dahin mocht sie ihrer Stimme Kraft und hell und
sagt: „Was bringen Sie uns von den D'Herde?“

So wie ihrer Stimme Kraft und hell ist, so ist
seine stumpf und dunkel.

„Es ist nicht gut da;“ und rasch: „Wird er sehr
verändert. Die Jean ist tot. Sie rivalisiert mit
Wini. Das gibt Neigungen. Wini wird nicht Halbes
Kann.“

„Im Hause ihres Vaters? O!“ — Sein Kopf
hängt zu ihr. Das hängt hart wie Spelt.

„Im Hause ihres Vaters,“ herrigert er. „Diese
zweite Jean mochte den Mann D'Herde wieder finanziell
helfen.“

„Pi domo!“

„Warum? Der Mann hat die Position. Die Frau
instrumentiert sie durch das Geld. Das ist ein Aus-
gleich. Die Gerber müssen das ja auch.“

Aus ihren halbgeschlossenen Augen trifft ihn ein
scharfer Blick.

„Würden Sie es, Sand?“

„Ich bin, gettlob, so gestellt, daß ich es nicht
brauche.“

„Sie können ja Ihrem Vergnügen folgen.“ Das
sagt sie hart und spöttisch.

„Ich werde es immer tun.“

Und fort in langen Schleißen über Tisch und Stanz vor Hermanns Fenstern. Und auf schmerzender, unblöser Musik ein selbster Koloß. Zwei Menschen aufrecht und schön und ja, als Fanden sie fest, und unter ihnen glatte die spiegelnde Tischdecke. Da entfährt es Menschlich trotzig und ungründlich:

„Die D'Hartzs hoffen, daß Sie Woni zu Harmerod einladen, Bauer.“

„Woni hofft das, nicht wahr?“

„Um so mehr Koloß für Sie, Bauer, diesen Wunsch zu erfüllahren. — Aber Sie haben sie nicht?“

„Ihre heißen Hände glätten über ihn weg.“

„Sicherfalls könnte mich das nicht davon abhalten, mich gefällig zu erweisen.“

„Herrmann! Sie werden ihr die Einladung schicken?“

Auf der weißen Straße ein wechselläufiger Schall. Geräusch der Schellen. Dann der wachende Schweiß. In beiden Seiten pulvert der Schnee auf. Eine Frauenhand weiß herüber. Verschwinden in der weißen, Kammeraden Luft. Julius Rosenmet ist ein Wüsterlehren. Wohl geht' wackel und da geht über Bauers Gesicht die Bestätigung, und sie sagt kurz entschlossen: „Ich werde Woni D'Hartz nicht einladen können.“

Da sieht sie, wie seine Hände sich lockern. Sie läßt ihn, und mit solchen Aufschäumen von ihm, furbell eine weite Schleiße. Der kleine Jagierknecht greift sie mit ausgeparnten Händen an. Und schlingen die Hände. Und in die weite Behn hinaus! Auf glühendem Anfall unter verschanden Weiden. Darüber der Himmel wie eine weiche, grünlige Decke. Das Holzgeld glüht auf der Schwahn. Sollte Feuer könnte schlagen in die weißen, starren Gemäßer.

Der Schützen faßt heimwärts, und wieder

winken Frauenhände zum Weiler hinüber. Ah, petit tante! Die große Dame will nicht dulden, daß sie unglücklich wird. — An der Seite der Leibstraße steht ein Kude, schmachtet mit Jalousklappen ein süßes Fräulein in sich hinein. Die Gestalt kriecht ihm in die schlatternden Hosenbeine. Ob das der Dub' Gille's sei? fragt Madame; man müsse ihn Hunden auf sich lassen. Alles hat einen Ort in sich. Er ist weggeschafft aus dem Gilaos, wo Gille ihre Hüftstuppen angeheilt hat, um die Hölz der Damen zu halten, Schlüsselhaube anzuschrauben und Diverfes. Diese haben segeln hinter ihm her, wie diese Ueile ein gelbes, abschauliches Luch sei, ein gerupftes. Da hat er Ueile dazwischen angefügt. Ja, sie ist hübsch; man konnte einen Finger in ihre Schickesfallen legen. Die Aderjucken! Es kommt ihm eine Scham und ein Ort in. Er will kein. Nun hängt er am Groomstij und der aufpolende Schere haucht ihm in die Hosenbeine. Sorge und Mier fliegen im weichen Wirbelstunde. Die Ueile berst die Gesichter blaurot. Die ganze Welt scheint heimalich und III; und nur das letzte, liebe Sdaten der Schlittengläschen darin; und nur ein einziger, jählicher, glücklicher Traum. Alles hält stief und III. Von dem Gute der reichen Frau vor ihm flattert der lange Schleier auf, stricht kein Gesicht. So wie wache, keine Lache! Ah ist ihm wohl dabei. Die reiche Frau wird er lieb haben.

Die reifen Hüter und ein paar huchige Mäuschen. Die wachen dem Kopf. Sie finden, das habe der Jes' Stiel wieder einmal gut gemacht. Ostent auf der wallerische Jesus. Und er, der wallerische Karpoleon! Man konnte sich etwas denken, wenn man Flug war. Und viele wollten Flug sein.

Auf dem Post-Kreuz ein enges Flaggenfeld. Die Hüter drängen zusammen und verbergen den Himmel.

Ein Kapellentürmchen zwischen ihnen. Da, wo Jgnaz Madriquer an Stelle seines elterlichen Hauses die Aufseherkapelle in einem prächtigen Renaissancestil erheben ließ. Da steht auch des Biscarons Haus mit dem weißen Blumensteinschild. Hier Straßen gehen von dem Hofe ab. Der Schlitzen kann zwei parallel laufende Straßen nehmen, die grande Vault oder derrière la Vault. Da erstere blickt an des Blaquans Fenster vorbeiführet, greift Madone in die Jägel, lenkt den schraubenden „Ballag“ in derrière la Vault. Hier hinter dem daraufstehenden Schlitzen teilen sich die Buchänge.

„Ich bringe ihn ins Gefängnis,“ sagt der Blaquans, „das Straßengäß ist bis zu drei Kanonen.“

Ihrese Hochsteuer fällt in ihren patriarchalisch frommen, einseitigen Ton: „Gehs ihm Hochgegrüßen, Bruder. Dem Nachschickigen widerstrebt Gott. Es wänt den Wert unserer Notwendigkeit herabsetzen.“

„Wie willst du schreiben lassen?“

„Remerciements à — —“

Da kratzt der Arbeitsstuhl. Das schwarze Stammel Kopf hängt voll Blut.

„Remerciements willst du schreiben lassen? Sei verflucht, Ihrese Blumenstein! Dein Bruder ist von einem Weibchen erschossen worden, und du willst Remerciements schreiben lassen!“

„O, Bruder, wie du willst!“

Es ist Samstag, und so schreibt ihm die Wochenzeitung hin. Da liest er, daß die Beschlüsse im Stadtsaal eine lange Besprechung gefunden hat und der Regierung zugeschiedt ist. Er sagt: „Nun wird's sich entscheiden!“ Und sebet. —

Und auch das wallonische Volk sagt: „Es wird sich entscheiden!“ und legt sein Gewissen und seinen Stolz und seine Zurecht auf seinen Napoleon. Die

Witze drohen nach ihm. Die Zuschauer gelien ihm. Der Doktor kommt aus und fragt, ob er sich hier darüber sei, was das wallonische Volk von ihm erwarte? Es wisse es nicht, nicht. Es erwarte die bescheidene Tat! Von ihm! Er möge sich versehen, ob er die hohen Napoleon's hochhalten könne, ob er ein glänzend hoffendes Volk nicht enttäuschen müsse. Es spreche: „Was haben wir's machen!“ Ob er einer sei, der Gewalt habe? Da geht Julien Beaumont und läßt den Doktor sehen. Seine Frau tritt ihn in der offenen Terrassenide. Hinstehen seinen Rücken küßt der Schmerz herein. Sie sieht ihn um die Hüften. Er dreht nach ihr, sagt ihr mit Besitzt: „Ich habe Gewalt, ja! Dem wallonischen Himmel rüde ich mir über!“

Sie sieht ihn an. Sie fern nicht von ihm los. In seinen Augen ist ein Fiebern und eine heisse Lust. Blicklos. Wenn it's über. Sie muß nachdenken, was das in seinem Blick war. Und es war! O, grauschäft!

Die Brös sprechen sich von nun an nicht mehr offen aus. Sie geben geheime Andeutungen. Sie besprechen in halben Sätzen ab, blinzeln einander zu. Bei der Kasernwächter. Es war aber eine Zeit, da sich wenige Deuter für ihre bunten Zeichen fanden. Die „letzte Donnerstag“ bringen viel Glück in die nächste Woche. Um die wallonische Jahreszeit schnell rassel der Zeit. In den wallonischen Städten rassel die großen heiligen Köpfe. In den wallonischen Städten aber rassel viel Karren. Ein Schulbuch sagt um Religionsunterricht und antwortet auf die Frage nach dem höchsten Feiertag im Jahr: „Der heilige Karren!“

Da war auch einer vom „letzte Donnerstag“ her in der Stadt geblieben, suchte sich — (Schweizern in 440

seinem Hütler — im St. Väher Omvibus sein Nachtlager. Er soll erreicht sein am stillen Werktag des stillen Hochens und glaubt sich noch im Harrenjubel und ist wie ein wilder Karr aber wie ein wärrischer Kibber und spielt Karthot am stillen Freitag. Und da soll ihn die Ortspolizei beim harten Hütler gepackt haben! Das erzählt man, und man lacht sich in Hornesoldschren. Die heinernen Köpfe aber werden weiler, nicht ganz voll von jaet-rottem Heringsfalat. Drei Tage wird man da harrn die Gebelg behern. Drei Tage mittags und abends. Am Samstag jagt die wallensche Dauschro: Fandum! Man wird drei Tage im Harbe kein Huet sein!

Es geht aber so, daß an ihrem Tische vor dem heinernen Köpfe keine eigenen Beude sitzen und andere aus- und eingehen und geben. Und die eigenen sitzen bei fremden. So will es die Gestterundscheit im wallenschen Falsching. Es ist eine Freude so hell und klar im ganzen Landchen. Es ist eine hebernde Luft nichts in den Teatimen. Und die Heogen teumen wie die Heinen. In die Scherluft wird ein Schein von Hütler und Karloten. In den warmen Ströben raffen die Schellen an den Harrenfagen, und hastend geizen die Dänke in den gebauchten Luft. So ist ein Hebern und Silen. Und keine Krwet ist mehr. Und nur mehr närrischer, Hebernder, erlagener Frichtum.

Um die Mittagsstunde des Samstag laufchen in den Konnerelbhem und Niekent die Köpfe auf. Die Spannung jagt ihnen in die Gesichter. Da plümpert das Langtrippel aus dem Werdangsbell. In die grane, hebernde Werdangsbell ist das Hochenspiel wie eine Befreung. Die Erde ist vermanbelt. Die ist trachtend und ein langer, endloser Frichtag. So sehen sie aus der Hebel hein. Sonntagsmenschen

am Freitagmorg! Dastn und essen und legen ob
 was sich den Kläg. Womus voran! In den weißen
 Wästen zwischen malakischen Bergen rauscht der
 heilige Curanwai, in den historischen Gräben bei
 Dohuair zu lesen, daß das Wort mit dem altpre-
 stischen Curanwai zusammengebracht sei. Es
 schlängelt langsam die Straße herauf. Die Miesch-
 Känge prosteln ihm voran, geschäftlich-schwelg, alle
 hergebrachtes Klagen und Trammeln. Von Heger-
 walters Zeiten her ein verjährteser Gankmanich!
 Unter dem Maßkorps einer. Ein Unheimlicher.
 Dem Kopf bis zu den Schultern herab in einer
 schwarzen, fackeligen Umhüllung. Damit ihm das
 Augensicht nicht abgibt, vorne zwei rotumrahmte
 Sogter. Auf dem Rücken seiner Jacke aufgerichtet den
 farbigen Mierichischen Doppeladler. Darüber die
 breite Schärpe. Ein langsamer und würdevolter Mann.
 Holt mit weiten, zögernden Schritten aus, befragt
 die gewaltige, langstrüßige Botschaftsel, den Tranzolai.
 Die Frau: lachen. Es ist ihr Gmblem. Da weiß
 man, die nächsten Tage werden ihre Häuser her
 trinken. Jetzt mag man in den Kirchen die Bet-
 stunden sehen, und mögen die hundert Hühner
 ob der klutroten Festmehrsjanden Gebete stehen —,
 der Tranzolai sagt durchs Malakial, und es ist ein
 gottfröhliches Jaamen!

Man spricht, daß es noch Gänge mit der Sten-
 löter Miesch-Pest kommen sollen. Man schaut aus
 Türen und Fenstern nach ihr. Sie die Festliche mit
 den stolzen Wangen im kalten Abend schwarzten, hat
 man keine Götze gern unter Tod. Man braucht
 Götze, um zu kommen. Man braucht viel Tod zum
 Malakcher Curanwai. Die Miesch-Pest schlängelt
 durch den aufbauenden Schnee. Das berstende Wasser
 tropft ihr in den Rabern. Holt im Ghädel. Die

Wüste stehen durch die schlotternde Thür. Sie trampeln sich die Füße warm, und ihre Schatten verwehen im Dunkel. Eine steht und bleibt und ist nicht zum Empfang gerüstet und gleichzeitig angefahren und geführt worden. Der Kaiser schreut unter der stützfernen Wagendecke dem Hoffer herzu, fragt: „Wann'gell, wenn's beliebt, was bring' ich ich hin?“

„Quat Hippenk Passant!“ Stiehlt durch den Schnee und das Dunkel. Die Kasse flectet ihr in die Schuhe. Die Post ist voll Juchelrausch und rucht nach kühnem Menschenpud. Im Dämmer der Salernen hauchen die Heiden zum Sommerplatz.

Aus Hause des Hien von Salzenberg ist alle Beendigkeit hinaus. Die Hausthür weit offen und voll blinkendem Licht. Wenn die Klänge herrlich rauschen, führt das Dienervolk auf die Schwelle. Jetzt ist der helle Rang leer. Die Herrschaft sitzt an Tisch. In der Küche kocht man. Der Kaiser kommt mit der Berockplatte in die Halle des Bestibels. Sein beglückliches Gesicht neigt über die schlanke Stange des gescherten Hols. Will eilig in die nächste Thür. Da sagt ihm eine seine Stimme: „Gibt Ihnen die Mademoiselle zu mir beauftragen?“

Er tritt zurück in den Treppenschatten, wartet. Dazus schnelle Schritte hallen im Nebengang. Er berührt die Serviette an den Mund und haftet erlegen.

„Liebe Dame, da bin ich!“ sagt Nimi D'Worb, „ich hätte in Lüttich einen Heranwol nicht überlebt. Du hattest meine Briefe nicht verstehen wollen, so mußte ich einfach — kommen.“

Das Lachen verbleibt ihr. Dame sieht, daß sie doch auch eingetrichelt ist. Chas Dreyfussheit sagt sie: „Du da man hier bist —.“

Man hängt ihr Nimi an Arm.

„Neß, sei gut, Baur! Ich werde dir gehorchen. Du brauchst nicht mehr zu fürchten. Ich sehe keine Angst. Darum bin ich gekommen. Ich möchte dir gehorchen, darf ich dich jetzt küßeln?“ Baur beugt die Wangen heraus. Sie ist kühl und küß erwidern.

„Kommen,“ sagt sie, „man weiß bestimmt schon, daß du da bist.“

Sie legt Mann durch die Türe, hat, wie sie die Widen umschlingt, nicht und schon an ihrem Keller sagt. Draußen lacht Baur den Richter ab. Sie hat eine Bestimmung, als sie vor dem Fenster steht. Sie schenkt ihr wie ein Song, eine Begegnung als Versteckspiel. So reißt das Verhängnis in ein Quark.

Da zwischen die Mauern in den Straßen. Die Fenster stellen sich. Mann D'Hard zwischen den Widen im hellen Schein. Baur hinter ihr groß und warm. Das Gebirge wagt gegen die Häuser, hellerer Aufblitzern, Wasserströmen, schwarze Wagen im farbigen Licht. — In der Fronte des Juden-Panzer steigt ein Fenster auf. Zwei hohe Gestalten darin im aufwallenden Lärm der Fackeln.

Mann D'Hard's leichtliche Augenblicke strahlen über das bunte Bild hin und wieder in das offene Fenster. Sie lacht auf, beugt heraus, winkt mit beiden Armen, impulsiv und so über die Mauer hoch, wieder im glücklichen Lärm zu sein und — aus einem unsondlichen und so frohbar achtlichen Hause am Boulevard heraus. Da beugt Baur über sie hin, betastet ihre die Haare nieder. Schach ringt ihr Küßeln zu ihr: „Was denkt man über dein anstößiges Verhalten?“

Und nun schaut Baur über das lachende Gesicht hinweg. Ihr Gesicht wendet sich nicht mehr von ihrem Fenster weg. In dem schwarzen Dunst der schwarzen Fackeln sieht sie nicht, ob eine Frau nicht gemacht ist.

In dem Licht und Lärm und Trudel ein Aufmarsch von Ketzerhahn, Schwarzhosen, Dreimaster, Sabel am Fabelhorn, und über den andern Schneidlers Hüften hüben weiße Stiefeln. Gelbten bei Prinzabtes! Ereiter des Stammfußes! In die Lärmwagende Marmornacht kommt ein Klang und eine Weihe und eine kirchliche Feier. Der Klang des allen Fürstentums! Und Weihe und Hülter, und weiße, wehende Schatten einer vergilbten Zeit (schwelgen am den Festagsprangen. Und der kommt nicht auf den Stammfuß gestellt. Die Schellen klingen! Der Hülter berührt! Vollkette glühern in der Winternacht.

Nach Prinz Dunsenmai! Und wenn du auch mit dem Stammfuß einpflanz, und wenn du ihn mit der Schellenkappe aufstellst wie einen Geklehten und ihre Hüften heugt und ihre Kreuze abfragt und die Gebirge der letzten Fürstentum sich mit Schlottern und Schwanken und den Schellen leben, dich, wallonisches Volk, zum heiligen Orakel zu rufen — — ach Gott! in der weißen Marmornacht ist die Stunde so schön, ist der Lärm so schön, ist das Licht ein Bluttröpfchen auf hochaltes Lippen. Ketsche und sein. Und immerwährende Schandtat. Und Erbrechen am vierten Tage! Nein, am fünften, dem Geißel-Mittwoch! Es wird auf dem Marktplatz zu Halmweg am stillgemachten Abend die Hölle brennen, und es erschlingt den heißen Ausleffeln von vier Tagen, die traurige, große Hagastelle zerricht das Feuer. Und die Stunde ist tot. Und das Buchen ist tot. —

Aber jetzt schließt man noch von dem Sonntag auf den Sonntag, und Prinz Dunsenmai kehrt in dem Fieberbett und läßt Her mögliche Seele sprechen: „Hier bin ich wieder und weiche nicht, weiche nicht, bis ich einziehen kann, wo ich immer bleibe!“

Und fragt sich, ob die große Daurc ein Ding habe, das Unbestimmtheiten verpöcht, wenn ihm ein Ueber Mensch, ein ganz lieber, zu schanden geht.

Die Sonntagsgasse jankelt in den schreiechten Säulen. Da sprechen die vom Unterpost: „Wir haben unsern Fierrot. Es wird dem Frisquet an die 100 Francs kosten. Aber, wenn er's kann, na, wenn er's kann! Der Frisquet ist unser erster Bürger.“

„Wenn er nicht zu kann mir', ein — Bürgerbaron',“ jagte der Präsident vom Bureau „Schlüssel“, „aber er ist zu kann.“

Und brüht den roten Zylinder in die Stirn und geht. Da sehen sie alle um den Frisquetsohn. Die Stube ist voll Menschen. Sie dröten ihm die breite Schellenkraut jezt. Er ist nichtland weiß und rot, der ganze lange Mensch. Und schupst die langen Haare und klappt der andernschen Schwester die hohe Hülsappe auf den engen Rücken. Und zeigt seine köpftiche Kreuz. Um ihm die Watter mit Pusteln und Streichen und Ankrögen und Schwelktrapsen.

„Und vergiß nicht, wenn du an die Kaiser der Reichem kommst!“

Daneben steht Frisquet in Dendelärmelein, wiegt schlaftrunken den Kopf.

„Du kommst an den Häusern der Reichem vorübergehen, sag' ich. Aber bei den Baronets gehst du nein. Du fällst du keine Kappe mit Apfelsinen und Boubers, tuft keine Masse ab. Sie können sehen, daß du der Sohn vom Frisquet bist. Deine Apfelsinen und keine Boubers hab prima. Man kann sie schanden. Ich hab' mir's kosten lassen.“

Boubers ragen mit dem ständgen die Kugelsche und Riede und Riedchen. Ein Schwarzr Hinder und Koster heraus. Köstung! Der „Schlüssel“ tritt in Zugordnung.

Über der Brücke, hoch Obufer von der „Bonterna“, ein Ständen und eine Horst und viele Böde und viele Stöcke und Hochschän. Da kommen einige und brüllen sich: Wir haben drei Pierrots. Wir von der Holmedienne!

Und Scherzhüftige und Dögganner sagen: „Was, wenigstens einen haben die Reichern gestellt. Die leben von der Protection, die von der Holmedienne.“

Der Männerplag ein einziger maßiger Fruchttragen. Köpfen wie Waldbäume. Stodrisfen zwei Hand breit und brutal mächtig. Die haben die Uchelaften über die Gernge her zu walzen, und heute quillt aus ihre großformige Kraft Zusammenis und fackiges Gebühel. Und um sie bei der Gernge der Kassen und Hüder, der Sonntagsbauern und Selgler. Und an der langen Fensterreihe bei Waifenbauel die vielen roten, gelättigten Köpfe. Die erste Straße herunter kommen zwei Pierrots mit Hüfthen und helzem Kustach. Ihre Kleider sind reich und fein. Die heraufstehenden Leute stehen sich an und sprechen: „Und wie man's nimmt und dreht, es ist hoch so. Die „Union wallonne“ ist uns' Gesellschaft comme il faut. Zwei Kleide als Pierrot! Ah mais, mein Heppel! Was dem Doffen Hund und Doffen Hund kann man annehmen, daß sie streuen. Strauen, meine Herrschaften! In Herrgottisnamen, aye!“ und knagen die Köcken und rufen den Hund drei: „Ah! Doff-jou, doff-jou, schöne Doffen!“ und bei hartfäcke Hof: „Faus' Pierrot!“

Die Wachen schütteln die Schallern. Die Schellen pruffeln in dem Kraufen. Und mit weissen Sydringen in das Gerühl. Achtung! Die „Union wallonne“ tritt in Jageschrang! Der Hüttag leuchtet überm Schure. Borments, Hüff! Ein Schreunge an die Fenster, gegen die Hüfte. Die Selgler fragen, und

man antwortet: *La promenade* (promenade) des *masquin*!

Straßen auf und ab und zurück. Im Hotal ein, groß
Schlund. Der Gurgelfrager kommt in der Götterma.
Wärme. Brand. Korchheit. Bums! brüllt die Pauke los.
Fogetta und Wellbüchere pfeffeln hinein. Das Signal.
Der Löw' ist los! Man lüchlet die Thorschen. Nun
klappen die Türen zu, die Fenster auf. In die eben
noch harnlosen Masken schillert die froche Heril des
Lunernai. Die Jungesichter grinsen. Die trüfenden,
rotem Lippen aus Pappo ketschen im blauglühcher Zell-
heit. Noch Ogion kehrt die Seele hinter Pappo.
So geht kann die Hände nicht bliden. Und es ist
hoch nur Pappo und Gerde und ein Schimmer Selbe!
Und es ist eine große Korchheit! Da schneht die
algerische Freiheit: Suche, Freund! Der Wert deines
Lebens liegt nur in dem, was du der Menschheit
gibst. Sei Zeufel! mit deinem Miltagsgeschick! Was
der Worte des Lebens kannst du erfahen, daß du
darmit in der Worte bist. Darin von mir: der Mensch
sei ferestap wie seine Waale! Aber die Waale sei
kerzigerte Wahrheit. Suche, Freund, solange du hinter
der verumanteten Freiheit sehen kannst, um wahr
zu sein!

Ja, und nun mag unter den biden, aufgebühten
Boden der Waalen das warmte Blut rollen! Und
mag das Röhern und Rachen eine selbe, selbste
Fetterheil in die Welt setzen, ein aus verdingter Rat
bestilliertes Kommtelochlein. — — — — — Ach, du
blauglühcher Gewalthaber! Du Mensch aus Pappo!
L'homme masquin! Bums! Die Pauken brüllen!

Beim Klirn am Salzbarenberge versammeln sie sich
zum Nachmittagskaffe. Der idliche Frauenkottich im
Lunernai. In die Herbinen drängen die selbsteren
Köpfe. Götterma Götterma an den Schanden. Du

Erwartung schreit aus lauchenden Augen. Draußen
 ist der plötzliche Schmerz im Gesichtlichen. Herr
 rauhsten die Klänge der tollsten, tiefsten hinaus
 rausse. Auf dem Tisch drängen leere Tassen, zer-
 krümelte Croquettens — die liebe konventionelle Zus-
 führung nach halben Gefittigstein. Es ist sehr sein,
 bei vollen Schüsseln zu hungern. Die Damen, die
 bequeme sein wollen, flüchten mit ihrem Dessertbestehen
 aus der Tischrunde. Die Mimen und Grandvolanten
 aufz' Schiffsa. Da sitzen sie still in schwarzer Seide
 und Fuchs. Und das Mundweil raffelt. Sie sprechen
 von ihrem Veramen. Sie sind Elizabethianerinnen und
 haben Fenchel. Die jungen Frauen an den runden
 Tischchen häßlich. Das Mundweil raffelt auch. Sie
 sprechen von ihrem Männern und den Dienstboten.
 An den Fenstern die jungen und alten Modisten.
 Sie sprechen von Modistenstellen und Längen. Welche
 Joffard steht mitten im Sommer neben ihrer Statuette
 dane, geht das frische Weis ein. Sie schwankt auf
 dem gefunden. Sie ist aufgepupst, und das steht ihr
 schlecht. Die Roman hat ihr das Quers trübert. Die
 Roman möchte der Welt zeigen, daß ihr Kröpfel
 jung ist und Knochel aufz' Leben hat. Wie man
 wird launig, wenn man auf Welche Joffard geht.
 Warum läßt sie sich heranzucken?

Die Musik geht herein. Beim Rausche ler-
 schwankt das Toben in den Welt Winden. Ein tosen
 der Säure um das Haus. Der Schwarz am Fenster
 zieht in die Stube zurück. Wallen schwingen herein,
 reiten auf dem Fensterbank, lassen die Regenröhre hin-
 aus, zu Balkonen hinaus. Da Fenster sich dem
 Kröpfeln verschließen — schlägt sie ein! schlägt sie
 ein! Das Haus ist voll Geschrei und Hülfe und
 Haß. Das Haus erschüttert von Trompetenschlägen und
 Kanon. Das Haus ist ein Horrorschauspiel. Da steigen

in die weiße Luft die gelben Wälle. Orangen in weißer Luft. Äpfel in weißer Luft. Die Matteen an die Häuser und an die Escheben. Die Fenster auf. Hände auf! Pierrot ist König. Ein verschwommener Herr und dazum König! Da hatten sie die schätzbare Fähigkeit, die Bauern von Longjumeau und Sarcenelle, Fleury, Chézel und von da und dort. Der Bauer läßt sich setzen und stehen und klatschen um eine Handvoll Karamellen. Bauern, Kinder, Kinder! Das Gatteln kommt nicht bis hier. Da schüttelt sich Pierrot. Pi done! Schmeißt den tollen Überfisch durch zerplatzende Escheben, quillt seine herrere Schwanz heraus, stöhnend und hoch und läßt wie ein König und Herr: Tra, lala, lalaine! Und mit ihm der Turbel von Bauern und Kindern: Tra, lala, lalaine! Und von allen Fenstern her: Tra, lala, lalaine!

Da greift ihn die königliche Kammerdienerin, wirft sich in den Turbel, in hundert jagende Krone hinein. Sie packen ihn, tragen ihn, schlappen ihn, den großen, matten, ausgefärbten Mann. Tragen ihn in das Haus am Salazarberge, König Pierrot's Halle ist ausgefüllt. Draußen hatten sie.

Herr Hofport hat Klären. Er will seinen vergessen, auch den Klam vom Berge nicht. Der sitzt in seinem Bureau, das ein Fenster nach der Salazar-gasse hat, streckt ab und zu den Kopf heraus. Er sagt zu Herr Hofport, das sei ihm gemeldet. Da sei kein Herr Hofport mehr, bei zu ersten Zeiten erst bleibe. Herr Hofport sagt, der Ballone richte sich bei Leben so ein, daß er das Ungenügende mit dem Köpfigen verbinden könne. Wegen würden die Klären die Wohlthäter füllen; und dann, wenn die Festen- stiller sei, könnten sie wieder rothend kämpfen um ihre Muttergasse.

„Es waren die Alten nicht.“ ruzet Niphoufe und wendet ſich ab. König Ferrai ſchleicht hinaus. Draußen ſehen die Kame, gehen die Gefährten. Die lange Straße hinunter tollt die wilde, närrische bläncourante! Taa, laia, laleine!

Und die ‚Bäcker‘: hä — häähäh!

Und wie der ſchinderbe Tod die Ahngacette: Gürtellose!

Und ganz mild die Wäßen: Herrröö!

Und die Parkeſinn und der brutale Bößen und der amüſante Pojaſſe, und ſo noch viele und ſo alle im tollen, kurzſatternden Wübel der bläncourante!

Es hat lange Aufgeſtorbenheit über die ſüde Straße launet, tritt Julia Paconnet in das Haus am Alcazarberge. Rot vom Wein iſt ſein Geſicht. In ſchimmernden Augen hat Raſen der Lebenscoourant. Er hat da legentlich an fremder Tafel getrunken und geſpielt. Wer ſagt, ob bei Bürger oder Geher? Heute und morgen und übermorgen nicht! Die ſchönen Tage ſind geſtill. Bitte: was gibt's? Julia Paconnet iſt populär. So mag er einleiten und trinken und eſſen. Und ſo ſehen guten Wein vor. Bitte dem Patran!

Die Jüngſten aus sacré coeur ſollten um ihn. Da ſchäpft er mit weißem Kinn gleich drei von ihnen auf. Sie ſind nicht jungendlich. Sie ſehen auf keinen Anſein, poſcheln ihn im Geſichte, kauſen den Bart. Er iſt ſo wichtig. Sie haben ihn gern. Und er iſt ſo alt! Sie ſind achtzehn. Seine Käuße ſchmecken nicht. Er ſagt, es ſeien Feſtmachtliche, die ſchmecken wie gewandter Ingwer. Man kann leicht übel davon werden. Da laſſen ſie ihn und ſchmecken. Mit achtzehn Jahren mag man ſchmecken, wenn ein Herr einen Wäg magt und man keine Kaitreit darauf magt. Er ſpöttelt auch zu Wini

hinüber. So, als habe er ein Verrecht darauf, sie aufzusuchen. Da sind ihre Blicke leer und eilen über ihn weg. Dinstet dem Strahle seiner Frau sieht sie und brüht über diese. Und ihre Augen flackern wieder. Sie umfaßt die Frau mit heißen Armen.

„Oh Madame, Madame, wenn ich jemand gern habe, möchte ich ihn todbrühen. Ich habe Sie gern!“

Madame sitzt still und starr. Die glühende Mädchenmenge kreuzt an der Thren. Das Paar bestet. An den weiß-rothigen Armen raffen die glühenden Hetttrabänder. Und alles ist beweisend an diesem Mädchen. Und Madame sitzt starringend wie in ständlicher Versuchung. Die schöne Stube kratzt an ihr. Da möchte sie heiles sein und sie abschütteln. Aber sie hebt den Kopf und sieht in das Mädchenauge und sieht eine Angst darin. Da ist sie voll Mitleid. Das Mädchen wackelt in einer Seele recht um ihre Fische. Da möchte sie diese weich-weichen Hände berühren und streicheln und weihen. Sie sieht diese Hände. Die große Dame sagt hell aus der Mädchenmenge. Ihr Blick sehen über der Frau und dem Mädchen. Es sind eifrige Mädchenköpfe. Sie hat nie begriffen, was ein Werk fordern und was es geben kann. Ihr schlanker Körper ist leicht gebeugt zum Sprung. Ein, zwei Schritte, und sie wird das Werk vollbringen, daß die schillernden Mädchenlippen rathum erstarren macht! Sie reich die schöne Stube von der schönen Tugend weihen! Sie, die Keine! — Ein Blick senkt den Thren, schlägt ihren wieder. Welche Hoffart hat große, todbedeute Augen. Darin steht eine stammende Schrift: „Warte dich! Ich werde!“ Und Dames stolze, zürnende Seele knittert zusammen. Ach, wie Menschen! Ach, wie Frauen! Wir kommen nicht über die Gemeinheit in uns!

„Warum tangt Ihr nicht, ihr Kerlchen?“ fragt Berthe. „Wann E'Jack spielt auch die Walzette. Gibt's eine Curserin ohne die Walzette?“ (Nationaltang der Walzette.)

Wann E'Jack schnitt auf. Die Jüngsten sahen mit leuchtenden Blicken um sie. Und jetzt wehen sie mit ihr durch die Flügeltüre. Rabarme Marie sagt, sie müsse nach Papa Niphonse sehen, ob er noch in den Pantoffeln sei, ob er nach seinem Fragen verlangt? Das seien Engländer, die errathen lassen, ob er sie zum Hofballer sehen wolle oder nicht. Eine Frage Frau Schnobert nach den Witterungsverhältnissen ihres Ehegatten. Eine so Frage Frau, die Rabarme Marie, die mit zwei Wärmern in solcher Gemüthsstimmung aussehe, drei Kinder begreut, ein großes und vermalenst Preben und auf dem Totengestel die „wohlkatholische Frau“ sein wird! Sie ist dem Andenken der Menschen empfohlen. Amen.

Berthe Jessard steht sich in dem Zimmer um. Auf dem Sofa zwei Occasionalists, die mit Plästern und Kopfschmerzen eine Dienerbede abschätzen. Berthe Jessard zu ihrer Stütze: „Da wären wir wieder aufeinander angewiesen. Es ist merkwürdig. Die Menschen haben einen Instinct, mich Ihnen aufzuhängen. Vielleicht denken sie, Sie sind fromm. Sie tragen das —“. Sie hält inne. Aus der Flügeltüre tritt Julien Beauvais, roth über dem Lisch.

„Ich höre, du hast dich entschlossen, mit zwei Rufins zu kommen.“ Und laut und selbstlich und mit einem beherrschenden Blick: „Das freut mich, oherr!“ Und hinaus. Ihr bedauern die Worte nach. Ihr ist, als habe er unausgesprochen eine Frage mitgenommen: Warum dieses Jahr?

„Sie tun immer das Nichtigste. Ein Mann ist nicht weislich, wenn er allein kommt, auch wo

er fern ist. Man wird fragen, ob er eine Frau hat oder eine Braut. Wenn keines von beiden der Fall ist, wickelt man sich um ihn herum, bis eines von beiden der Fall ist. Der Frau gegenüber tritt diese Neugierde und Sorge mehr zurück. Mann und Weib, und nicht Weib und Mann! Niemand hat! Dagegen kann die Frau nicht an. Sie wickelt sich den Kopf einstopfen.“

„Ja, aber Mann und Weib! Welche braucht der eine nicht vom andern zu haben. Sie sind in gegenseitiger Ergänzung nur ein Ganzes. Also auch der Mann nicht ohne das Weib. Das ist schön und herrlich.“

„Christlich, aber nicht schön. Die Frauen müßten jähelich in Ehemänner leben. Wir sind Herrschaftswesen und dürfen nebenbei denken. Das aber ist Luxusfrage. Unsere Bestimmung ist die gewissermaßen, die ihr Geschlecht weiterpflanzen und kann sterben. Wir sterben nicht immer, wenn wir Leben geben. Das ist, weil die große Welt Väter haben muß. Und um die Langeweile bis zur nächsten Geburt zu vertreiben, gibt man uns Haushaltungspflichten, die in Romergärten den Frauen überlassen wurden. Wir sprachlos über die Stellung ahnten die Germanen das Beispiel der Römer nach. So wurde das Weib erlassen und über die Frauen. Was es die Jahrhunderte hindurch an seiner Befreiung tun konnte, war — den Titel zu ändern! Jetzt ist es Dienstmädchen eines Mannes mit dem Vorrecht der Kinderzeugung als heilige Pflicht gegen sich und die Vorfahren, gegen Geschlecht und Staat. Die lange Kulturarbeit der Griechen hat das Weib über die Stadtverwaltung mit Schätzen und Reichen erhoben. Was war heute weitergekommen? Wir vorziehen viel in der Theorie, und das Weib ist schon zufrieden, wenn man von ihm spricht.“

„Es ist ganz schrecklich, was Sie da sagen. Und es ist doch nicht ja. Sie erzwänglichem auf das Weib. Weber sind wir nicht alle — wenigstens nicht in dem lastbarig gemachten Sinne.“

„Ja, auch Gattinnen und Gemahlinnen. Sie erfüllen gesellschaftliche Pflichten. Auch bei uns blieb eine Tadelanberung. Representationsbureau! Das, was man auf ein Zeitungsbüreau hin bekommen kann! Warum lassen wir uns belügen? Das Weib ist auch heute noch Befehl wie Schätze und Räder.“

„Siehe, das ist unerschrocken! Mann und Weib kommen nicht als Geschlechtswesen zusammen. Die Liebe bedingt sie, verbindet sie, ja erlöset sie.“

„Wenn die Liebe diese heurückte Kraft hätte, müßte sie unerschrocken und ewig gewesen sein und nicht ein pou à pou in die Welt Hinzugeschoben. Die Wirklichkeit macht nichts von diesen heurückten Naturtrieb. Reiner der alten Epiker hat sich in der Liebesheiligung versucht. Bei Sophokles finden wir eine letzte, heurückte Spur im Antigone. Dem Ethiker ist die Schöne und wehrlos nicht. Mit heurückter Stille und verheereten Trieben laucht die schicksalbestimmende Liebe auf — außerhalb der Ehe! Das war die Zeit, da das Bürgerthum sich mit seinen Sünden gründete. Liebe und Eheheiligung wurde nicht gleichbedeutend. Ehe war Pflicht, nur das! Sie zeigt, heute ist's das Geschick der Liebe, zwei Menschen bis zum Nihil zu führen, gründet die Dede geschickel an, trinkt sich ein Raubschiffen und geht und schickt ihre Stellvertreterin, die Pflicht! Sie hat das ganze Abende Leben! Liebe ist die Keule der auf das Weib, Unbekannte, Ungenossen. Wenn man sich auskennt, verheericht die Platte, und im glücklichen Falle wird's eine liebe, manchmal recht liebe Menschheit. Bei langem Beobachtungsstand ist das Verweilen

„Sagen Sie der Ehe — das einzige Ehepaar! Man sieht die stillen Stunden nicht mehr.“

Und die Frau im besten Grabe: „So wäre das der Frauen Geschick! Ueberrücktes Geschick!“

„Ja, Leben geben und sterben. Was anders ist Katholik. Wenn wir zu besten anfangen, frischen wir. Dann verfallen wir unter Beschlocht wie eine Kadette und leben und waschen und folgern wie der Mann. Und leben den Mann als Freund und Kamerad. Und Frauen leben in bestem Sturm. Aber wir wollen nicht gebären und sterben. Jede Geburt ist ein offenes naturstrengendes Sterben. Das weitere ist gemessenes Leben oder Leben, um lebende Zahlen zu sein. Wir können nicht anders! Wenn wir nicht gebären und sterben wollen, müssen wir beiden und frischen! Ober lächeln und an des Mannes Schulter rücken! Die Frau! Die zwei Menschen! Die wie bei männlichen Toden! Waren und Weib und nicht Mannweib, vielleicht nur ein von Gott vergessenes Menschenstadium, als er die Worte sprach: „Wohlet und mehret euch!“ Wabome, unser Herrgott ist der große Realist, der seiner Schöpfung die prächtigste Bewandlung gab und sein Belieben auf die einfachste Weise ausübte: „Wohlet und mehret euch!“ Und um dieses höchstwürdige Licht hatten wir Menschen-Taten! Die Insassenfrauen! Die armen Seelen! O, ich sage: verflucht sei die Erde um herzustellen! Und ich sage: Amen! Es geschähe das Bekende einer verführten Menschenerschöpfung!“

„Sagen Sie, was Sie leben!“ Sie schüttelt das verkrüppelte Mädchen, das an der Stuhllehne zusammensinkt. „Wissen Sie, was Sie reden?“

„Sagen Sie dem nicht, wie wir der Schauer steigt!“

„Sie werden, Kind. Ich hänge am Sie!“

„Mein Hunger schadet niemand. Es ist doch bloß Hunger. Ich — lebe durch Sie — — Natur des Weibes. Ich leide jetzt! Ich habe Schmerzen! Und kann heute ich an Sie denken, die nicht gut Ihre wollen und können. Sie leben — glücklich unter den Umständen dieser Natur, — glücklich! Man, weiß die Schöpfung da ihrem Willen untergeißt! Ich möchte Heil und Klärung erleben, wenn ich wüßte, daß Sie es besser gemacht hätten!“

Da steigt die Frau zu ihr. Ihr lebensvoller Körper drängt an die eingefundene Brust des Mädchens. So wie die lebendige Wärme in kaltes Fleisch und Gehirn strömt.

„Ich mag diesen Mund wieder küssen, um ihn zu küßeln!“

Große Augen leuchten groß. Das Mädchen läßt den Atem an und wartet. Eine weiße Stirne liegt auf ihrem Puppen. Hängt schon als das Wunderjunge geistlich ist, wartet sie noch. Es müßte der blutige Himmel sich aufräumen und das Hirn voll Klang werden. Und der blutige Himmel müßte tröstlich wehen. Die Frau sagt leise: „Ich habe den bösen Mund geküßt.“

Da haßt Berthe auf. Das kindliche Bein steht zu Boden. Die großen Augen sind noch.

„Madame, Gott vergelte Ihnen Ihre Güte!“

Sie geht zu weiter auf den Stuhl wieder.

„Ich habe Sie lieb, was weiter? Es ist doch viel, viel Schöneres im Menschen als das, was Sie wissen. Die Bewusstheit der Seelen ist das Erbe glück. Wo Sie ist, da ist auch Liebe, gleichviel welcher Art und in welchem Stande. Bewusstheit ist Sie selbst in der Sie.“

Die Thür vom Herdort geht auf. Madame Marie rauscht eilig herein.

„Stehe.“ sagt sie zu Frau Vermohr altert, „er hat nach seinem Reagen verlangt. Mich beunruhigt, daß er noch in Particeln bleibt. Ich muß gleich mit Herrn sprechen.“ Und rauscht in den Gang und die tollen Klänge. Welche Hoford hebt ihr noch. Ihr Blick hängt auch noch an der geschlossenen Thür. So spricht sie: „Ist das die Bekleidungsanstalt der Ehe?“ Da wird geirliche Stille, und sie spricht wieder: „Sie sind sehr stark gebildet. Und sie hat ihm sehr stark geboren. — — — Und diese Ehe ist mühschaft, denn sie wird ohne Stille!“

„Wird die Ehe eine Einrichtung des Himmels?“, soll sie seine Stimme haben!“

„Ja, das Dogma spricht: soll! Nun wären sich zwei Menschen zuzufinden. Zwei Menschen unerschütterlicher Verantwortung und Erziehung! Sie werden mir zugeben, daß dies immer ein Dogma ist. Es kann gut ausfallen! Unsere Ehen sind Experimente!“

„Doch sie gut ausfallen, muß unsere Sorge sein! Sonst wie das Kind nicht in der Ehe beirrt zuhalten, so sollen wir das Behagen darin schaffen. So war können wir die Unausführlichkeit der Ehe verstehen. Das ist meine Auffassung.“

„O, dieses niederträchtige Behagen zu suchen! Werthlos! Wenn hat die Welt Mensch begonnen, eine andersartige Welt zu tragen als das Tier? Im Behagen stützt sich das Tier wie Erbsenglück. In die lebenslange Strauß zu finden kommt das Behagen aber — der Erhebung der Seelen zu finden! Es ist ganz Begreiflich, daß die Schöpfung auf die Erde mit der Dichtung sie preiß, überhaupt nicht eingedrückt ist. Dem Besten oder Reichsten oder

Schwestern die Schönste! Und mehr nicht! — Wabara, wirren wir uns, heute ist Quarsmal!"

Dem Rache her die neuen Klänge einer häno-courante. Niphaufe tritt mit lauterem Schritte heran. Da jubeln die Frauen. An den Fenstern oben bei rauscht die häno-courante der „Mahnblende“.

Der Abend fällt früh in den Nachmittag. In den Häusern jucheln die hellen Fenster des Hofes. Hinter wallenden Gardinen tanzende Schatten. Hinter ihnen her rührt eine junge, hübsche Tänzerin. Und Harat und Gese tröteln. Und Gese gleißt. In der Weltgrube schließen die Pispen auf. Julien Pasamet tritt heraus in den Saal. Am Knopfloch bummeln ihm die Champagnerfischen. Seine Frau winkt ihn. „Du mußt deinen Pflichten mit Rini machen.“

Und über Demasänder und Epögliser schallt das Kochen Rini D'Harta. Da tanzt er. Gekt und trinkt und tanzt wieder. Und sagt einen hehrlichen Fluch. O Wabara, will besser mögen Gütel Sei gerbannt! —

Am Montag Kopfen die Bergen oben, die nicht einen Bewiffens sind. Wandende Thepistarten in den Straßen. Man freicht die Rollen aus. Sie sagen und sagen über Salom. Theese Rodesflur rückt dem Bruder den Schiffsstahl vom Fenster. Draußen blingt kein Epizurum. Und die Klarinetten und das Gelächter schmettern hinein. An den Fenstern der Eandere Mürren verbaute Röpfe juchel. Da rollen beißende Hevelen über die Scherren von Ruppel und anno 7071. Die Tochter Scherren sagt: „Vater, das kommt bösen.“ und sie bliden alle über den Fluß, singend und so weiter. An den Quatern der Blagente bummeln lange rote Papergungen. Dem Bandol verlesen sie eine Tapesche — seine Verlesung. Und rügel Schweben folgt.

Das war der Montag.

Am Abend tanzten die Herren auf den Bürgerballen. Ihre Plätze sind auf der Kaiser-Gasse. Der Steinliche Wirth trocken nach trocken. Wenn der Tanz erdregt, rauschen die silbernen Donnerhörnlein. Und steigen aufwärts, wenn der Tanz ertönt. Ja rauschen Donnerhörnlein! Nur Nina D'Nord trägt das Phantasiestück des Hofes. Sie ist am Ende weit offen. Wenn René Monfort durch seine Walle schaut, weiß ihm das Blut. Er bittet Nina, sie möge mit ihm tanzen. Nur mit ihm! Die große Saure geht am Arme Des' Julien. Madame blieb zu Hause. Einmal nach René mit Saure tanzen. Da will Nina D'Nord eilen. Alle fragen hinab. Als sie sich umschaut, ist sie mit Julien Fouernat hinter den Wägen allein. Er raucht. Sie schmeigt. Sie fühlt, daß er sie ansieht. Es sind deutliche Spottblicke, die sie aufsteigen. Sie weiß, daß er sie durchschaut, wann sie gekommen ist, und wann sie wieder gehen wird. Das geringe Bösen lebt in ihr. Sie ist außer sich und sehr unvorsichtig. Renée fragt sie: „Was wollen Sie von mir?“

„Ich von Ihnen? Beste Nina, ich will nichts von Ihnen.“

Sie hebt den Kopf auf. Ihre Brust wegt. Er paßt die Handmüthen über sie hin. Da sieht er René mit Saure die Treppe heraufkommen. Ein Schelm grüßt in sein Gesicht.

„Packen! René Monfort hat Sie!“

Ihr Kopf steigt auf. Ihre wirrenden Blicke treffen auf Saures Gesicht. Da köhnt der Sohn aus ihr. Sie lockt Paucourt an. Ihre weihen Jahre blühen.

„Ich glaube eher, Mädchen, die gute Saure hat Sie!“ Ihre Augen sagen alles. Sie hat den Triumph. Sein Gesicht erstickt. Er steht auf und geht bis zur

Galerie Starrt in den bunten Trudel des Saales hinunter. Was bedeutet dieses Mädchen an? Baur sei der Spion seiner Frau! Wenn diese Frau Mißtrauen hegt, bricht sein innerer Damm zusammen. Er wird sie nicht zur Rede stellen. Warum wird er's nicht?

An ihm vorbei eilt Nina am Arme Konfect's. Sie nickt streift seinen Armel. Durch seine Haack schaut Konfort auf ihren weißen Hals. Da wird ihm, als müsse er diesen Konfort bei der Schulter packen und schütteln. René Konfect! Stich in dein Messingglas! Stich nicht auf Ninas weißen Hals! Sei vornehmig, René Konfect, ich möchte dich sonst totschlagen! Und dann rauscht eine Blattnelle auf ihn. Er spürt, wie sie ihm den Körper herauf bis ans Gehörn fliehet, in jede kleine Felle, in jedes Häkchen. Es ist ein Hineln und Rasen in seinem Dien, und rote Wellen steigen vor seinen Augen.

Als das vorüber ist, steht er am Ich und möchte nachsehen. Das schlag wie der Pfug bei ihm ein und verflieg. Und nun denkt er, daß es grottenhaft war. Seinem Gefühle nachstehend, würden seine Hilde durch den Saal. Da weiß er, daß all das Ornaments hatte, all das Unerschändliche in ihm am best heile, lommende Dingelchen teilt, das Konfort im Langnickel in die Arme preßt.

Es sind unblohe Länge, wenn man sieht und nicht mit Nina D'Ford langt und nicht von ihr in den Arm geschlossen wird und nicht ihr heimliches Lachen hört. Vergott! Ein Klir bangt nicht ungetrost mit Nina D'Ford.

Julien Heoornel wird seiner Frau nicht zur Rede stellen! Es ist eine Frucht in ihm! Als die Länge wickeln, geht er hinunter zu den Singersüßchen. Und langt in den großen Meerzen. Die Singer tranken auf seiner Besunkenheit. So ein Tod Hund! So ein Jammer!

Der legt am grauen Morgen einen heimlichen Fluch.
O Madama, mit deiner weißen Mütze! Sei verdammt!

Der Tag kommt mit mildem Wägen. Verschlossen
torsten die Köpfe zur Uere. Die Harrenbänder
kattern um sie. Der Hirtre haucht um sie. Wägen
und launeln weiter im Aussernigen. Rechte wer
kannet zum Nechtstag gehen. Wenn's nicht der Tod
Kund war — — — und der Tod Kund war's nicht.

Das war der Dienstag. Der ist weiß. Der
schlaffe Festnachtsmensch schlappet sich im Fieber
weiter. Die heffere Luft geißelt in den Straßen.
Am Abend schleichen die *hyoussanes**) auf den
Dachern. Ihre weißen Talar kattern, ihre wilden
Schreie gellen. Unheimliches Menschenpaß! Gefindel
und vornehmte Dagonen! Wo einjame Frauen gehen,
werfen sie ihre weißen Mäntel. Der Frauen Fuß
erfunden dorn. Und Hüfte und hebe Gewolltheit!
Schlüpfen nach durch die Türen an, bergen in weicher
Bermannung des Ubars. Eine heimliche, graufte
Warnung wipert von Haus zu Haus: Achtet euch
in Acht vor den weißen Dagonen!

Bestimmte Frauen bleiben dahem. Der Männer-
dienstag laßt. Es spricht sich ein Gerücht um. Die
Berber schlüpfen in weiße Mäntel. Wie gesagt, vor-
nehmte Dagonen, die zum Gefindel drängen. Einem
Tag im Jahre wach die Gemeinheit verhangen. In
die gefüllten Stile stürmen sie. Da ist die Luft duf
von Qualm und Schweiß. Die Menschen schwanlen
in wilder Schwere und Brand. Und den nächsten
Stel erfunden sie in Hasten und Guff. Was den
nächsten Tagen ist die schuldlose Heiterkeit. Letzte,
durchschwadente Rechte hängen bläusamer um Blute.

*) *Hyoussanes*, *egyptianer*, *ghem*, *gysem*, *ghemle*
in den Wägen der Araber den weißen Dagonen. Das Wort
an sie hat sich in den Arabischen Festnachtsstücken erhalten.

Die Lust ist hier. Man ist satt und hält sich gesund,
das Laster zu erbrechen. Wenn der solche Neugier
brennt, ist die stürzende Welt grau und todt. Nichts
mittwech, Augenjammer! Gest' lebt Gest'! Und so
gestörte das lebende Gest' im Wärrerdiensttag!

Da war auch einmal eine Festnacht — am
Donnerdienstag. — — — Und dann ging Julius
Pavonnet und heiratete eine sehr Unglücksel! Und
diese Unseligkeit hatte ihn hochgehalten. Und er fragt
sich wieder: „Bin ich anders geworden?“ Nicht auf
und glaubt's nicht. Nicht heim und hat ein Schen
noch der ersten Frau.

Die geht am Nickermittwoch mit dem Nickerfest
auf der Bühne. Und über dem Hause liegt eine
sanfte Traurigkeit. Bedenke, o Mensch, daß du Staub
bist und wieder zu Staub wirst! Aber am Abend
rauschen Festnachtsflänge, prallen in die tiefe Stille
der Leidenzeit. Sie tun noch wie Hohnrufe. Man
pfängt auf dem Wacke die riesengroße Thagette
auf, spießt ihren schlatternden Leib mit Fackeln
„Bollater“ verfließ das Todesurteil. Die Trompeten
schmettern. Die Fackeln flammen gelb-rot. Ein
Flöhen, Föhren, Rajen, Fackeln der Feuerwerks-
Börger. Die Männer werfen ihre Fackeln in den
Flammensturm. Was heißen Stimmen eine letzte
Tonne: „Voss' Thagette!“

Der Wacke wird leer, die Straßen werden still.
Ein Abendstündel flamm eine düstere Wölle auf,
wird größer, immer größer, riesengroß, fällt den ganzen
Kollekt. Ein mächtiges Branden zieht vom Fern
her und treibt die rote Wölle. Und es ist, als habe
die Hülle der Fackeln eine hell, flammende Stimme
bestimmen und als schreie tausend munde, ungestümmte
Stimmen hinein: Voss' Thagette!

~~~~~

## Siebentes Kapitel

„Ja, Sicke Zeit, ich mag ihn mitnehmen,“ sagt der einheimische Beldj, der auch Zeit heißt.

„Nimm ihn!“ sagt Sicke.

Da nahm er ihn nicht, ging und kam am Nachmittage mit dem Senbarn wieder.

„Sicke Zeit, ich mag ihn nehmen.“

„Nimm ihn, Zeit!“

Da nahm sie ihn, und da läuft das Volk in die Straßen, jedes ein Geschrei wach. An der Treppe knist Silke in das Geländere, holt sich da fest, beißt und schlägt. Und Sicke beißt und schlägt. Die Stöße springen aus den Uniformen. Die Hände des Geistes haben blutige Strichen. Der Senbarn sagt, er hatte mit dem Säbel dreinschlagen. Da bittet Sicke, er möge sie verlassen. Sie tritt! Sie kriecht nicht mehr. Und wälzt sich auf dem Boden, als sie mit dem Haken fortgehen. Die Nachbarn kommen und schreien. Nun braut das Weibchen wieder still leben und habe keine Lust mehr. Ich müsse es froh sein! Die Nachbarn aber freuten sich der Lust ihrer vielen Kinder. Da wählte sich das Weibchen in die dunkelste Ecke ihrer Stube und lag da eine lange, tote Nacht.

Auf den Herabhängen gestoh der Schnee. Überall ein Würfel der Gewässer in den Nacht. Eine liebe Wärme zog in die Dunkelheit. Wärme, heile

Tage leuchteten im Tale der Ballone. Da fanden auf saftgrünen Wiesen die Hebennerlöhle, stark und frohig. Die hängenden Blüthe schrollen im Hehagen entlich überwandener Winterhoff.

Auf kimmerlichen Himmelstein auf der Höhe von Wort und Hoffroig sehen die Brückquellhö. Wenn sie ihre Fortgehorenten Kapte aufwerfen, stoßen sie im den fahenden Nebel. Ein stürzender Hute am Holz apfelbaum. Gütlichen schillen ihre Kapte von den Lühen rindum „Geilichol — ho — —!“

Wiles Hörsers stumpfe Augen hängen am Boden. Das Mund war wieder dem Schmelgen bei Wort zurückgehen. Und wieder hingen die ganzen Gespierte um seine junge Seele, und die Kindheit in ihm wachte niedrig und alt. Er kann nicht seine junge Seele halten, wenn sie in der Beschlossenheit der unerblichen Adelsweiden unterläuft.

Da wird die frühegraube Kindheit einmal ihr Opfer fordern!

Wenn der Mead kommt, jagen seine Wölfe nach den Häusern im Tale. Da ist Böerod im grünen Dorfschloß, da ist auch Halmesby weit drüben, wo die Berge quer laufen und das Tal abschließen. Es müssen schon starke Vögel stehen, ehe ein Laut dort herüberweht. So fern ist diese Welt. So weit ist er hinausgewesen. Dann ist ihm an einem Tage, als habe in dieser abgeschriebenen Welt eine Befandtheit sich ereignet. Als verhorste über den durchblauen Bächen eine aufserordentlich große Bewegung. Bauern kommen von der Stadt herauf gen Hoffroig und führen laute Heben. Holzschichten gehen quer durchs Feld, erzählen und lachen. In den Häusern von Böerod vorbei dreht er das Hieh heim, sitzt stille und dreie beisammenstehen und, da er nachträdel, nach ihm aufstauen. Ein Reichhof steht ein Habel

Speisenscheiter gesammelt, bleiben stehen, und die Küche müssen sich mit stehenden Köpfen Bahn schaffen. Stilles möchte fragen: Ist ein Unglück geschehen? Aber er ist frohstimm und getraut sich nicht. Auf der Bekersmauer sitzen die aus Catechepont und rauschen. Es gehen einige Männer vorbei. Da werfen sie den Fingern an die Schläfen: „Bonjou, Hot Dinn und die anderen!“

Im Frühstückshaus sitzt die Stube voll Jubs. Gillel hockt in der Küche und macht auf sein Abendbrot. Die Sage schmeckt ihm. Auf dem Herd prasselt das Ruckfutter. Ein scharfer Geruch zieht durchs Haus. Da kommt das blaße Frühstücksmädchen aus der Stube und sagt weinerlich: „Die Pöktion ist unten Tisch gefallen.“

Auch die Frühstückswau kommt aus dem Dunst und den Räucherstücken, stampft das Ruckfutter ein, sagt: „Aben! Jetzt gibt's Revolution!“

Der Sohn und Hot steck den Kopf aus der Stubentür und ruft den Frauen, sie möchten Wölft hereinbringen. Dann schmeckt sich das Frühstücksmädchen, daß Gillel auf sein Abendbrot macht und läßt ihn. Der wallonische Hund steht ganz zum Hüffen. Und Gillel macht noch irren. In der Stube hört der Stimmelnärm auf. Einer spricht, das ist „Voltaire“. Er überreicht den Könnern die Abschrift eines Wittenstückes. Die Antwort der Regierung! Sie greift die Sack der Pöktion an. Wenn grümb gemacht werde, daß die wallonischen Kinder nach Kustrüt aus den utzquiffischen Schulen des Deutschen nicht so mächtig wären, daß sie sich seiner im schriftlichen und mündlichen Verkehr bedienen könnten, nicht heraus zu folgern sei, daß man die frangösische Sprache intensiver pflegt, sondern im Gegentheil doppelt Bemüht auf die Belehrung der deutschen Sprache zu legen

406

und tatkräftiger wie bisher darin vorzu-  
gehen soll!

Da sitzen die Männer stumm und bringen ihre  
meilenlangen Körper zur Ruhe. Und trinken den Weis  
nicht und gehen heim. Stapsen mit hingehobenen  
Füßten durch die Straßen. Gott verhüte, daß ein  
Deutscher ihnen in den Weg kommt! An der Zim-  
terne ist ein Fenster über dem Gäßchen offen. Das  
siehst leise geschlossen, als die Zeit amüßten. Am  
Quais des Hengstschlens bleibt das offene Fenster.  
Schönwolk spaziert mit seinem Stabe auf dem Meer  
durch die Stube. Wenn er an dem Fenster vorbeik-  
ommt, steckt er den Kopf heraus, schneift in die  
Luft und sagt zu seinem Stabe: „Ich rieche Pulver!“

Man kann ihn nicht anhaben. Man kann zu  
seinem Stabe, das ein Sängling ist, dabei sagen,  
beide unerbittliche Nebenarten. Wenn das Stab  
nach lacht! Und das Stab lacht. Es fröhlich jagt.

Der Abendhimmel ist dunkel. Wo noch ein  
Mauer Hof ist, schicken sich schwarze Wollen hinein.  
Über von Büchsenherz her über den Hohenberg steigt  
und auf der Höhe stehen steht, steht über der  
Ballenstadt eine rote Welle. Das Autobahndamm  
Mitternacht hängt noch in den Lüften. Es war  
keine ein Schrein gelassen um die Wollenform, ein  
büßeres Rahm, das Zeichen und Wunder gab um  
nachtlischen Himmel. Und wenn kann der Wanderer  
auf der Höhe die Wogen rief und hinfuhr, ging die  
rote Welle dahin, im Wellenraum unter wie ge-  
plante Kradflügeln. Und er fragt sich, was das  
sein konnte. Wenn er kann nachts einen Traum hat,  
kennt ihn die Scherminis: Noch einmal flüßert  
der alte napoleonische Geist auf und fordert  
sein Autobahndamm! Da werden lebende Seelen  
zu Tode brennen!

Demit wurde Alles hinter noch bei ihnen geliebt. Man erinnerte sich mit Mühsung, daß er der weltliche Jesus gewesen, dem Mordt geziehen war durch einen Mann, der jetzt in aller Mund kam. Der geheile Blagowit ging durch die Straßen und verstand, es gibt keine Verschlingt mehr in deutschen Landen; man konnte einem Menschen beinahe todschlagen, und wenn man Geld hätte und zahlen konnte, kam' man knapp an der Gefangnistür vorüber. Julian Doornet aber sei für ihn und für viele unständige Leute quasi im Gefängnis gewesen. Also kam bei Blagowit auf seinen Gefangnisingang Er hielt noch. Und einmal kommt er gen Beroch, wo das Tal schön und schön ist und die weißen Häuser in Stille verhalten wie im ewigen Festerlage stehen.

Alles hinter treibt die Hüte kein. Wo die Danktracht sich gabell, rechts noch der Dultrepende Straße, links noch der Stadt zu, steht ein Mann an dem Schanze und läßt die Lecke vorbeiziehen. Er hängt vorüber auf seinem Stod, stützt mit der einen Hand die Seite. Sieht über die Rücken der Ruhe herbe, aber dem Strenn sieht er nicht. Der haßt zwischen den Hüten unter. Er denkt, es sei nicht gut für ihn, an dem Blagowit vorbeizufahren, sagt im Zucht unter den Hüten hindurch und sieht etwas, das ihn hochstet setzen macht. Bittert' ist à la tête. Sie ist die stärke und hat Verrecken. Ihre Augen glöfen glastell. Der Hüte zu einer Niedertracht leuchtet hoch. Die schwenkt links ab und geradeaus auf die Erde des Hauses, schneit ihren Wand an die Mauer, zerlegt den Mann hinweg, trampelt weiter, trampelt links, je als wär's ihr Erdenlang links und nicht rechts. Der Blagowit geht hinstand und schimpfend. Die Hüte stehen und glöfen. Drehen die Hüte

und giefen. Ihre tausenden Wäuler trugen. Denen  
dann und trugten den gewöhnlichen Weg über die  
Berge. Alles heißt Hienst mit Schandgeschreien  
heim. O, und laß tun ihm die geschwollenen Strie-  
men seines Jernes! O, eine jarnose Büxett! Aber  
das Vertrauen ihrer Mühe und ihr Hülfsamt hat  
sie eingeholt. Sie folgen ihr nicht mehr. Mithilfe  
Beute wäichen fragen: Ist das Tier von Hienst?

Beute, die mit dem Vieh Umgang haben, wie  
der Gille Hörter, wäichen eine solche Frage einseitig  
halten. Der Gille Hörter ist überzeugt, daß Büxett  
dem Blaguet eine „aufsehen“ wolle. Und er denkt  
das weiteren: Wenn ich dem Mut der Büxett  
hätte, und wenn ich größer wär, und wenn ich eine  
Büxett wär, die ein gewaltiges krummes Horn  
hat — — — — — Da denkt er alle Jreden der  
Jallierung für den Mann aus, der ihn der Gille  
Boupeuhje weggenommen, der viel Schlimmes getan  
hat, aber nicht so Schlimmes, als daß er ihn der  
Gille Boupeuhje genommen hat! Die Knochenfelle  
siebet in Hieb und Horn. Da wird einmal eine  
Stunde kommen — — —

Es weht eine Seidenwinde ins Wallonental.  
Die Männer sprechen: „Wir wollen nicht finden,  
weil es bei heilige Hodge ist“ Handvolligen Hochen  
von den Schenkeinen ab und legen sich um die  
Kobigen Berghäupter. Eine reine, sonnliche Sonne  
sonnt auf die Hängs und Bächer herab, wie  
aber die Straßen kradt und ohne Wärme. Am Mor-  
nittwoch liegt das Tal und die Stadt eine glühende  
Stunde an Sonnenuntergang. Der Hiebig und hoch  
in die Felswände hümmende Kalksteinberg nimmt  
eine blaue Körperlichkeit an. Die grünen Hausenfer  
spielen einen gewaltigen Hüden, fachten und wäichen  
einander. Da werden grüne Dächer über den



Reibensstationen und blauernde Dinge und auf den  
 Heil zur Höhe stehenden Felsenstufen lange, beständige  
 Schichten. Und in die warmen Sonnenstrahlen steigen  
 die Peter. Die Stadt ist unter ihnen. Sie ahnen  
 in der Höhe. Der Bogengang geht nicht zu ihren  
 Häuptern. Sie sind dem Himmel nahe. Und leise  
 wie Bogengang stehen ihrer Gebete. Dastand und  
 wesenlos scheidet die Andacht durch die Wolke. Eine  
 unendlich beglückende Überirdigkeit laut aus den  
 leuchtenden Dingen. Die Reibenden können atem-  
 ringend sein heraus, stumm und versunken. Das  
 Köpfeln der Reibungsgeräusche, das Tapsen der  
 Schritte auf den Felsenstufen sind die monotonen Ge-  
 räusche in der Höhenstille. Frauen, Männer, Kinder  
 und die Reibensstationen. Ihre Gesichter stehen in  
 trankener Andacht. In ihren Augen strahlt die Be-  
 rührung mitleidiger Liebe. Und Frauen, Männer  
 und Kinder stehen im Himmelshatten bei Rabbi von  
 Nazareth! Sie sind heilig und still und liebend.  
 Und ihre unerschöpfte Liebe ist Jesus von Nazareth!  
 Und ihre leise Trauer folgt der Besessenen Schwarm!  
 Gott, o Gott! Wie ist kein Trost, wenn du dem  
 Fremden gibst, voll einer Seligkeit, für die man  
 keinen Namen kennt!

Auch Helger, die von Stoodat kommen, steigen  
 heraus. Siehen sich an und rufen: „Wollt ihr die  
 Staturabende sehen? Sie launt nicht von der  
 VI. Station los!“ Tuscheln und steigen höher.

Und Stein ist die Staturabende. Ihre Rufe  
 klingen an den Figuren in Wäldchen. Die schlafenden  
 Glieder scheinen sich lebendig zu rufen. Das verharrete  
 Bild geahnt Leben. Ein Wandeln und Sehen darin!  
 Das Welt Tadel herbei. Du findest ein blutendes  
 Mann unter seinen Schlägen und seinen Sehnen. Ein  
 Werk steht in Schladgen. Das ist ein Werk sich!

Augenblick im schrecklichsten Traume gesehen? Er  
reißt den Schleier vom Haupte und reißt ihn dem  
blutenden Kreuzträger. Der brüht sein Angesicht  
hinein. Sein Blick soll erhabener Rinde trifft sie.  
Da will sie nach Hause, steht an ihren Thüren den  
Schleier. In heimlicher Stille sieht sie ihn und ent-  
setzt ihn. Schaut darin das blutige Gottesgeschicht!  
Und dieses Wunder macht einem Weibe geschehen!  
Wie die Statuenbäume darüber nachdenk, kann sie  
keine Rosenkränze verbeiben und ist soll racher  
Behanden. Das Weib schilt keine Seele aus wie  
fallende Schleier und wird immer heimtragen Blut  
und Dornen. Es erscheint ihr dies alles wie ein  
großes, erhabenes Symbol einer juchenden Frauen-  
welt. Und wie ihre Seele! Die wirt um den Kreuz-  
träger und hofft und harret auf die Hagenrille, da  
er aufsteht aus seinen Schmerzen und auf diese arme,  
arme Seele. Und er wird Dornen in sie graben.  
Das sind die Werke der Frauenwelt! Das ist ihr  
Weib! Sie wird immer die gekreuzigte Seele tragen  
müssen, solange sie eines Mannes Weib ist! Solange  
sie dieses Mannes Weib ist! Denn sie konnte ihren  
heiligen Schleier nicht mit größter Inbeachtlichkeit bergen,  
als sie die durch den Mann gekreuzigte reine Seele.  
Wie da sich in der Stille ein innererwählender  
Kreuzstich vollzieht in des Dergens Seligheit!  
Und sie weiß doch nicht, warum sie so innig  
beien muß. Die heilige Woche ist voll Kreuzer. Sie  
liebt die Kreuzer. Sie möchte manchmal von den  
Menschen wegsehen. Und doch wieder zu Menschen  
hasten und ihnen etwas sagen. Zu einem Menschen  
niedersehen und läßt, ganz leise sprechen und eine  
brennende Leuchte hineinweinen. Und von ihm gehen  
und nie, nie, nie mehr zu ihm reden! Wo kann die  
entsetzliche geheimte Furcht aus ihr wäret? Ob darn

auf ihren Träumen das lebende Abbildengesicht schwebend? Ob sie dann wieder schlafen konnte, ohne am grauen Morgen wort nach ihres Mannes Hand zu lassen?

Elke betet sie am der VI. Erdensstation und schreitet verstanden weiter. Die Trauer der heiligen Woche überschattet ihrem steilen Weg. Warum die Stundt in ihr ist?

Julien Passerret war in bleichem Zorn gekommen. Ein Scherfschild hallerte in seiner Hand. Da sagte sie, daß die deutsche Faust auf dem wald leinischen Boden lag. Sie brachte nicht zu dem jungen Manne reden. Er schloß eine Kacki nicht. Am Morgen sagte sie: „Nun müssen wir Was wissen,“ und reflektirte ihm, was sie ausgefesselt. Was der Staat aus seinen Schulen gesagt, machte in Privatschulen Pflege finden. So wollte sie die Kinder der Arbeiter in ihr Haus aufnehmen und ihre eigenen Kuffschäfte von wald wald durchblättern, ob da nicht mit Riß und Fleiß eine beachtliche Lehrmeisterin aus ihr würde. Sie nahm ihrer Hände und sah, wie sie sein und rumblich waren, und wunderte sich, daß so viel freudiges Leben und ausgiebige Kraft in dieser milden Frau war. Es kamen die Kinder der Arbeiter. Das Haus wurde voll. Sie rief Herrin Hoffarth zur Hilfe. Die Leute in Kolowdy sprachen nun weniger von dem Tod Kacki und glaubten ihn zu ehren, wenn sie ihm in flammender Begeisterung sagten: „Die Glanzbarme wird uns retten!“

Und der Elie vom Kolowdyberge kam in das Haus Julien Passerrets mit harrenden Stiefeln. Die Augen in dem dunklen, grauweißen Gesicht triffen zusammen. Das quallende Rinn wühlte aus den Hartigkeit. Es war viel selbster Trost in ihm. Und ein geheimer harter Triumph. Sprach des Un-

473

geren mit Frau Hermann. Er wolle die Barmittel zu der Privatschule spenden, er wolle die Kosten übernehmen. Da sei noch eine Privatschule vorhanden für die Frauen. Er habe ein hübsches Fräulein gefunden, das sich begalten ließ. Es übertrage deutsche Mennone ins Französische. Es sei sehr geschick. Es sei eine Organisation geschaffen, die das staatliche Konto ausgleiche. Es sei eine Sache, der das Verfüge fehle und der gut hier man mehrschonlich seine Stübchen bringen — nun, und dann ging er mit dem unangefprochenen Satz und mit festem Kopfnicken. Was er nicht aussprach, manifestierte seine ganze Haltung: Ich habe es vorausgesehen, ich, Alphonse! Jetzt ist meine Zeit gekommen!

Die Statuentonne handte ihr alles. Sie nahm auch das Bemerkliche als persönliche Spende entgegen. So ging man von ihr im Bewusstsein, sie werde zu Dank verpflichtet zu haben. Als Alphonse's Forderung gegangen war, wurde sie ein Wörtchen nicht los. Sie sagte: Der gute Alphonse! — und sagte oft: Der gute Alphonse! — als gäb' es geheim flüsternde Stimmen um sie, die sie widerlegen müßte; und sagte auch zu ihrem Manne: Der gute Alphonse!

Der lehnte in der Terrassentüre, sprach lange nichts, kam dann herein und blieb einen Augenblick vor ihr stehen.

„Alphonse hat recht, seine Zeit ist gekommen. Meine Stelle ist ausgefüllt.“ Und wußt jetzt. Da meinte sie, doch sie etwas Entsetzliches abzuwenden müsse, und ein ihn zurück. Er dachte auf der Schwelle noch ihr an. Seine Stimme immer voll Gleichmut.

„Weißest dich doch nicht. Das ist meine Arbeit nicht! Es liegt keine Hand darin!“ Und hinaus. Die Frau blieb noch seine Stimme, auch als das

immer lange leer war. Er hatte in allen Ecken  
 die unsichtbaren Feindrger zerstückelt. Sie brachen  
 mit Hieben und Stößen los. Es wurde ein glühendes  
 Weidgeniesel und eine große Qual für sie; denn sie  
 sah und horchte, und ihre heimlichen Schreie durften  
 nicht laut werden. Was die unsichtbaren, furchtbaren  
 Feindrger wüßten! Ein guter Name ist Niphanse.  
 Seine Zeit ist gekommen. Er wird die Arbeit tun, die  
 trübselig, aber voll Gehagen ist. Er wird sein Geld  
 hergeben. Monatelich saunhsouiel. Dem andern fallen  
 die Hände in den Schoß. Abgeschirmt! Das ist seine  
 Arbeit nicht. Es legt keine Krast darin. Er wird  
 wieder Feder geben und Pferde trainieren. Die Laten,  
 die man mit Stänbchen merkt, sind beghin. Er wird  
 Feder geben. Und, wie gesagt, er wird auch Pferde  
 trainieren! — — — — — Darum — — —

ist die Frucht in ihr, als sie auf der Höhe des Kal-  
 varienberges an der VI. Station steht. — — —

Sie geht zu Kefine de Brisk in der Abend-  
 stunde und spricht ihre große Rat aus. Aber so wie  
 man das in secret cover in wohlgelesenen Worten  
 sagen lernt und so wie eine Weltbaur mit Säbeln  
 und seinen Worten ihre arme Seele preisgibt. Sie  
 fragt Kefine de Brisk, ob dies nun das Ende  
 einer Weltbewegung ist. Kefine de Brisk erwidert:  
 „Es war niemals eine Weltbewegung, niemals!  
 Das war es, Rabane! Es waren Wortschaus-  
 spiele! Eine Sache, die nur Selbstschmerz  
 zerstückelt, es niemals eine Weltbewegung ge-  
 wesen.“

Er denkt, daß ihre Augen bessere Sachen haben,  
 als er bisher gewußt. Sie antwortet ihm: „Kämpfe  
 sind nicht immer Lahn. Wenn ein Ball weint, muß  
 man es hören und soll ihm wehren. So hat man aus  
 einer Forderung des Rechtes die Gewalttaten ausge-  
 474

schicken. Die schmer das bei einem heiligemordenen  
Vatze ist, werden Sie nicht verkennen wollen.“

„Kabarne, ich bitte! Wie sind gewohnt, von  
unserm Vatze zu sprechen, als sei da noch ein seriel  
Fürstentum Stabls-Walze und der Kramerjak, nicht  
das Kaiserregter, walle über uns. Wie Ballonen  
wollen nicht aus diesen schenen Jertum heraus. Wie  
Vat der Ballonen! Ganz eigenwillig sind wir ge-  
worden. So wie verhöfliche Kinder. Da uns jetzt  
das Unrecht geschieht, trampeln wir mit den Fühen  
und weinen. Ihr Mann — parben, Kabarne, ich  
muß das sagen, ich muß das nachhaftig sagen —  
jog Reiterstiel an und trampelte mit. Was ist er-  
reicht? Eh bien, eh bien, ich frage Sie, Kabarne?  
Man hat den Packstaben des deutschen Reichsanles  
nicht eingekoren, man hat ganz plump einige Nischen  
und Schrammen hirsingebrocht. Da kamen Verfaul-  
diener, flopfen den Särmachern auf die Schulter  
und rieten ihnen, sich sein stille zu halten. Kabarne,  
wenn mich nicht alles täuscht, wird man auf die Ver-  
fauldiener hören und sich nun sehr gelistet betrogen.“

Ihr sieht das Ding sehr. Sie lächelt aber und  
spragt: „Dokem, glauben Sie, daß Julien Casouret  
sich von Verfauldienern auf die Schulter klopfen und  
zur Ruhe weisen läßt?“

Kästelgucken.

„Da Julien Casouret jetzt die Reiterstiel aus-  
gegeben hat —“

„Nein, Dokem!“

Sie ist nicht aufgesprungen. Ihrer Stimme klingt  
auch nicht laut und ertrüft. Aber der keine Dol-  
bur hat doch einen schellen Kotzheri darauf. Sein  
Lächelndes Lachen bringt sie fast um alle Hoffnung.  
Er röhert nicht, und sie sieht, daß das seine  
wirkliche Antwort ist. Sie will aufstehen.

„So weiß ich nun, daß ich wirklich am Ende dieser Bewegung stehen.“

„Ganz im Gegenteil. Ich bitte! Sie hören. Jetzt — beginnt jetzt!“

„Nach dem Beispiel? Ich bin sehr verunsichert.“

Er steht auf, legt die flache Hand auf einen großen Kauspapierblock. Über den Tisch zu ihr gebeugt, spricht er: „Mit Sie zu mir kommen, wollen Sie sich über den gegenwärtigen Augenblick klar. Sie sind eine kluge Frau. Sie wissen, daß mit der Zustimmung der Regierung über jedes weitere Vorgehen lahmgelegt ist. Sehr Arden, Resolutionscomité und sonstige Organisationen eines schwer enttäuschten Volkes finden von vornherein ihrer Schicksalung in dieser ungenügenden absoluten Antwort der Regierung. Sprechen wir uns deshalb ein Schlüsselgespräch mit Hinförsäten, nicht wahr, Madame? Aber, Madame, schaffen wir eine Verfassung! Unser Volk muß wissen, wessen es gewärtig sein muß. Den Geist dieses Volkes geht diese Verfassung aus. Es liegt der Wendepunkt, der das Geschick eines Volkes und einer Sprache be-  
stimmt. Die Hinderscharen, die man zu Ostern der Schule zugehört, werden die ersten Lehrer dieses Geschicks sein. Sie gehen durch die „gewöhnliche“ Schule, die nur deutsche! Sie werden am Ende ihrer Schulzeit nur noch von der französischen Sprache wissen: daß welche Leute sie seien. Die Menschenbegeisterung wird nachdenken. Sie wird sich sagen: Es wächst eine Generation heran, die unsere französischen Gebete und unsere französischen Forderungen nicht mehr versteht! — So wird die herrliche Begeisterung denken, und wenn sie logisch ist — Madame, wenn sie logisch ist, wird sie unbedingt zu dem einen Entschluß kommen müssen — — Madame, wagen Sie den Entschluß jetzt auszusprechen? Ich werde ihn aussprechen!  
476

Diese Blätter“, sie klopfern in seiner Hand, „nennen ihn! Ich werde unserem Volke sagen, daß sein Gottesdienste deutsch wird!“

Sieht sich und streicht die Blätter glatt. Die Frau spricht ihm leise noch: „Das werden Sie unserem Volke sagen!“ und verflucht, was seine Absicht ist, und fühlt sich vom Allen verlassen. Das Klirren der Reiterstiefel im Vorspiel! Dann treten die eigentlichen Akteure auf: der Geist und die praktische Organisation! Der Mann mit den Reiterstiefeln war ausgeschaltet. Er steht auf und geht bis zur Türe. Sie möchte still hinanzugehen. Aber dann weicht ihr eine entsetzliche Angst die Brust zusammen. Sie hat die Türflinte in der Hand. Sie weiß, daß, wenn sie nun still geht und diese Türe hinter sich schließt, alles vor ihr einflürgt. Sie muß dann über Treppenherab springen müssen. So stößt's ihr laut und scharf in die Stimme: „Doktor, Sie werden sehen, daß Julius Passonnet die Reiterstiefel noch nicht angezogen hat!“ Und geht in Jubel. Draußen im sturmen, von fernem, süßen Festungsgeschossen angefülltem Abend blüht sie eine Weile stehen. Ach Gott! Und preßt den Kopf mit fiebernden Händen. Was sie denn, was sie machen soll? —

Eine kleine, leise Schwärmerin ist in den Lohkäse. Die Sonne liegt in hoher Gewandlichkeit darauf. Man klopft die Säuberung in den stillen Straßen. Es ist Karfreitag. Die Menschen gehen in sanfter Melancholie. Von einer Gartenterrasse fällt auf das Haupt ein Momentar. Julius Passonnet's Schritte schallt über den Hof. Die Reiterstiefel tönen in den Ohren. Passonnet dringt sich nieder und befaßt die Lippen. Er sagt dem Groom, sie seien trocken und will von eingezogenem Sand, er müsse sie nassen, und sagt dem Groom noch, wenn Verzweiflungsperle die



Brustfreiheit bekümmert, werde der Besessenen bezeugt.  
 Köhlt den Kopfachs abschüttern und rüttelt den intelligenten  
 ‚Felling‘. Er hat ihn ausgepöppelt und ihm die Ohren  
 gestugt. Wenn er mit ihm noch Spas rüttelt, drehen  
 sich die Sperrschrauben nach ihm. Das Tier hat die  
 hohe Schule in den zierlichen Knochen. Und wie es  
 die schlanken Beine wies! Der Reiter neigt vor-  
 über auf des Tieres Hals. Seine kritischen Blide  
 folgen der Gangart. Über der Kastraturgel wackelt  
 die Schenkelstange zu diesen Hüllen. Strafft aber kann  
 unermüdet. Der Oberkörper rückt fest auf. Er  
 zieht die Fägel an. ‚Holla‘ köhlt das schäumende  
 Maul wider den Zug. Strafft die Beine, steht wie ein  
 Erzbild. Das ist in der Firsahel, die um die Faus-  
 ede zu den Stallungen und an der Sackentmauer des  
 Alpkantel-Hauses vorbeiführt. Er kann in den  
 Backen sehen. Ein Postereisemler ist offen. Eine  
 Lauffut steigt heraus. So auch ein Menschenkind an  
 der Laststar sitzen und zwei Hände voll Arbeit tun.  
 Es klingelt und schwillt in rasenden Häufen in die  
 Hülle, laufende Nachvollagsstimmung. Und auch er  
 lauscht. Er kennt ja das Stiel. Auf diesen Hüfen  
 ist kein Herz Hüllbergethuppelt zu hören! Ein längel-  
 des Spiel der Herzen! Es wurde schließlich lang-  
 weilig. Man kann nicht ewig tanzen. Oder war  
 er ja alt genug? In seinen Jahren will man besitzen  
 und genießen. Schöne Wini, er wird nicht mehr  
 zum Tanzen kommen. Wenn er kommt! Ah, ist er  
 der Teufel? Ist er wahrhaftig? Quast die Sporen  
 in ‚Felling‘, saust dahin! Hinter ihm verstrahlt das  
 Spiel, ist längst verstrahlt. Zwischen den Gerbirn  
 lauert ein Widdergeschicht und steht den Kopf des  
 Reiters den Hornerand entlang verschwanden. Sie  
 hat das Hertrappel des Pferdes gehört und das  
 Wüchern. So etwas hat sie. Sie weiß ja, wenn

er mittelst. Es sollte eine Freude ihrer Straß sein, und — Bravo! — Ihre Straß war nach umgeschwendet! Was sie noch mit ihrer Straß beginnen konnte! Ah, Caprixi! Aber sie will ja nicht. Ah, Caprixi, sie will nur einen Triumph, einen fettigenden, festhaften Triumph über ihn! Die bewundernde Schöne schallte in ihr. Er würde immer das Recht haben zu sagen: Wenn ich weiter gewollt hätte — — — Seine Worte sagen es. Sie muß diese Worte aus ihrem Leben schaffen, bevor das neue Leben für sie beginnt. Und ihre geringe Freude und ihre Angst ist unbeding. Da beschien die Maschinen in der Jagd auf. Dann sieht in der geöffneten Idee. Die Worte ruft ihr in die Schläfen hinein, als sie Wien laufend an den Vorhängen sieht. Sie sieht sich aber und sagt: „Du müßtest heute am Marktplatz nicht Klavier spielen. Die Leute gehen an unserem Hause vorbei zum Salvatorenberg. Du siehst freilich sehr über das hinaus, was die Leute von dir denken.“

Wenn D'Hard sieht die gefalteten Hände hängen. Sie ist am eine Katze verlegen. Dann schreißt in ihre Augen ein heimatlicher Schimmer seiner Freundschaft oder stilliger Zuneigung. In diesem Gesicht findet ein Mann in geheimem, feierlichem Verlangen getrieben werden. Es ist ein ganz ruhiges, niedliches Gesicht, das verspricht und bricht und das Lebensschaffen erweist. Sie sagt: „Ja, ich habe ihn noch geschaut! Aber, sieh mich an, mit welchen Augen! Ich haße ihn! O, ich haße ihn!“

Dann in einem Maße: „Haße ihn nicht, Maria, das wäre besser.“

Das Mädchen schallt sich in heftigen Leben und misst die Worte in lebenshaften Aufschlüssen am den Hals her gehen Worte. Sie drängt ihren barmherzigen Mund an deren Wangen. Ihr Gesicht

ist von Thränen überschwemmt. Die kalten Quas-  
spränge gleiten hinab. Die wirren Blicke flackern  
in das erbebenende Gesicht Dauras. Ihr ge-  
schweibigtes Häupter ruht am dem großen Köbchen  
hinan. Und so hebt uns dem heiligen Mund ihr  
schnelles Stimmchen. So wüthet sie um nachströmigen  
Kaspullen ihrer Nagel! So lockert sie! So steht  
sie! So ist sie ganz weinend und aufgelöst und  
ganz maßlos. In zitternder Laß sagen ihr die Worte.

„Müß ich denn nicht sein wie ich bin? Ihr  
duldet mich alle, zu Hause und hier. Ihr wüthet  
mich fortzujuden. Ich erwarre, daß Ihr das einen  
Tag tun werdet. Wenn ich aufwache, denke ich:  
heute wird's sein! Aber ich bleibe! Ich bleibe! Ich  
muß hier etwas für mich schaffen, daß mein ist.  
bennat kein Mensch mehr das Recht hat mich fort-  
zujuden! Das muß ich mir schaffen, Daur! Und  
wenn ich's mir stelle! Ja, ich stelle! Ah, mon  
Dieu! Mon Dieu! Daur, du weißt nicht, wie es ist,  
wenn man bei fremden Menschen sich satt essen soll.  
Da bist immer satt geworden. Man hat dir ein  
Haus und sagt: „Gehat hinein!“ Mir hat niemand  
ein Haus. Ich bin jetzt ohne Gehat. Ich laße  
mich fortzujuden und gehe nicht. Ach, Daur! Ach  
Gott, Daur! Daß mich bleiben, dulde mich, bis einer  
kommt! Nun weißt du's?“ Reißt den Saß der  
großen Daur zu sich heran, brüht ihr heftige Haße  
auf die Wangen und ist fort. Daurin schloßet ihr  
Stimmchen durchs Quas. Sie lacht durch nasse Augen  
und schäufert mit der sehr einflüßigen Madama Marie.

Daurer wagt sich keinen Schritt weiter. Es ist  
so jämlich alles um sie am Drehen. Der Daurer stellt  
sichon. Wenn sie sich nicht hält, kann sie fallen. Sie  
müß sich sehr halten müssen. Man hat da so Müht,  
wenn Thim D'Harb um einen war. Man konnte

zum Stehlen kommen. Denn wird fehlen und dabei  
schämen wie jetzt beunten. Sie hatte wirklich kein  
Gedächtniß mehr. Damm Besonnenet wird nie ihre  
Seele hinausführen und nie zum Stehlen kommen!  
Und sie wird zum sein, die in Folge ihres Schicksals  
geht, wenn sie befohlen wird. Das kommt, sie hat  
nicht heisse Tränen wie Wini D'Harc. — — Sie  
hat viel harte Rücksichtbarkeit. — — — Und nun  
muß sie immer denken, daß Wini D'Harc fehlen  
wird. — —

Das Holzament ist ein Grab Christi geworden.  
Die Stunde ist tot. Die Nachtstunde herrt in sehr  
sanfterem Schweigen. Ad und zu ein dumpfer, jener  
Stundenschlag. Das heitere Glockenspiel ist abgestellt.  
In Schwerm, langsamem Raderum rauschen in der  
Kirche die Töne des Stabat mater. Um die dritte  
Nachmittagsstunde schenken die Leute um das Kreuz  
auf der Höhe des Holzamentberges. Christus sieht  
Die Töne gerufen. Die Schmutz weint in seinen  
Schleim. Jarte Anlingen hauchen die Seelen. O Her-  
bender Willard! O Gedenksender! O hilf uns all!  
Die moornen Köpfe jagen die wehen Seufzer. In  
sonstiger Schwermut gehen gottliebende Menschen im  
Schatten des Rosenkranz.

Wilde Woupeubje ist auf dem Wege zu ihren  
Reichthunden sie den Samstag. Sie ist sehr geist-  
lich. Sie hat zehn halbe Markstücke — fünf Mark  
Kann sich sie die Marklein suchen, die ihr die Wege  
hollen. Sie wird auch den Willard suchen. Wenn sie  
dem Frickquart vorhält, wie er zu seinem Heide ge-  
kommen ist, und wie sein Vater geschicket hat, und  
wie von seiner Frau her eine Cousine war, die jetzt  
in Spanien ein Jagdgesellschaft führt, janzahl Jiguar-  
ren — und kurz und gut, dann würde Frickquart den  
Waben schon hergeben. Auch geht sie zu Madame

Julien antwortet, sie müsse ihrem „Beichtvater“ eine Bezahlung geben. Das ihrem Beichtvater könne sie das nicht. Die Madame möge einmal aufpassen. Wenn man ein Gebiß mit Beschleunigung erproben müsse — Und, Lieb' Gottchen, sie habe eine nötig, sie koste und verdaue nicht mehr, sie sei ein armes Weibchen, und wenn sie den eingefallenen Mund durch ein Gebiß wieder richten könne, sei das sehr zum Besten ihres Geschickes. Die Männer sagten's. Madame möge einige Doucens hergeben. Ballonens findet schließlich gern. Und wie es dem Willen geht? Da meint Girie, daß ihr die Können in den eingefallenen Mund laufen.

„Gjgjgj, gelbige Madame, er ist sehr schmerzhaft. Kein arm' Gille! Ich geh' jeden Tag 'nach noch Wort zu ihm. Auf die schmerzhaft' Bettende, Madame'. Ich trag' 'm Hufen, was die Mädchen mir schenken. Gjgjgj, was er 'versteht! Er ist mager wie'n korporeler Hund. Jetzt ist er aus der Schule, jetzt muß der Heisquet 'n Lehrling aus ihm machen. Und wenn der Heisquet nicht will, ich laß den Weisenkind verschwandern, ich sag' dem Heisquet: Aye, du schmerzhaftiger Hund, man weiß, wie du zu deinem Geld kommen bist —“

Da läuft Madame in die Küche und packt Girie ein Weibchen. Glad' aus am Samstag Mittag geht Gicille mit ihrer Schaar durch den Châtelet zur Herrsche. Sie tragen wiederliche Kostüme, wollen Schöße um die Ohren, Hüftlinge an den Hüften und die Taschen in den Strümpfen. Eine große Wichtigkeit liegt auf ihren Gesichtern. In der ersten, letzten Stunde hier und da ein lodender Feuer. Der Geist Gottes thronet in den hohen Holzungen. Girie formandert ihre Kruppe an die verschiedenen Weibstühle. Ihre knurrende Stimme schreit die Worte auf.

Ein Hilfs- und zwei anderen lauert sie an dem Her-  
 junberfahren nieder, raschelt Gebete, rückt den Boden  
 die Schale gerückt, knistert sie, wenn sie schreien. Und  
 müssen mit ihr aufstehen oder niederhina oder sitzen.  
 Und immer mehr Schritte schreien über die Stein-  
 platten. Um die Reichthümer verdrängen sich die  
 Scheren. Es wird ein Gebirge und heimlicher  
 Schieber. Dann ein Spalt, eine Kasse; im blüh-  
 werthen Gerändern nahen die Priester, folgen zu  
 den Reichthümern hinaus. Die Schieber vor den  
 Gottesherbergen raffen gerückt. Schwer und geküßt  
 bringen die armen Gläubiger hinein. Die hochheiligen  
 Kirchenstufen kämpfen gegen das einströmende Licht.  
 Schmale, blaße Stufen ringen durch und sperren  
 einen gelben, matten Glanz über die letzten Wand-  
 stufen bis zum Altar hinaus. In dem lindhenden  
 Cypern aus Baupur, Brakel und Gold nieder sich  
 ein schles Dämmlicht ein, das die hohen Wölbungen  
 grau und gespensterhaft einstrahlt. Wohl Matschen auf  
 den Steinen die Schalle mehr und mehr einströmender  
 Rindstufesucht. Die verstaubelten Spitzen der  
 Reichthümer ragen aus dichten, buntem Menschen-  
 massen. Am Spätnachmittage kommen die Arbeiter,  
 die in schwieligen Händen christlich die Flügel  
 halten und mit leise schmerzenden Schritten nahen. Der  
 Anhang um die Reichthümer wird drängend. Die  
 Schieber raffen unaufhörlich. Na dem Gottesherber-  
 gen der gebeugte Kopf des Priesters, sein Gesicht in  
 der Stola gezogen. Stöhnende, stöhnende Worte und  
 geheimes Seufzen. Gestörter Schellung. Eine  
 weiße, ätherische, segnende Priesterhand. Der  
 Kuffertigen Kopf neigt in stillen Gehet. Die Worte  
 der Sündenvergebung verfließen über ihn. Und die  
 helle, erquickte Seele geht hin im Frieden. Und über-  
 wunden der schwarze, gebende Warm der Haut!

Denn ihr die Sünden nachlassen werdet, benehnt sich  
sie nachgelassen! Abgründe tun sich auf und hängen  
ihren sündhaften Nadel aus. Was keine Menschen  
Klage geühen, schaut der Mann an Gottes Statt. Die  
tiefen Geheimnisse quellen heraus, die wackern Seelen  
flühen und wunden sich in ihren Röhren. Die roten  
Eierne des sündigen Blutes rauschen, und es wird  
ein großer Gerichtstag.

Durch die Menschenmauer hat Hirslein eines  
selbsteiglichen Herdes. Alles geht Eile an  
Schultertracht.

„Sess bin“), ich halt' meinen Platz der Rabenne  
Juden. Da kommt sie!“

Er bricht nach ihr, rüft zur Seite. In die Höhe  
schlägt sie. Ihre Mantelzipfel streift seine Schulder  
und sein Gesicht. Eine Duftwolke überschattet ihn.  
Er steht und kann nicht davon. Er ist alles so fein  
und reich und selbstbestimmend; und die Frau ist so  
sowohl und fromm. Die heilige Frau! Welch ein  
Luft um sie! Alles denkt: so kauft der Himmel!  
und steht und blickt mit aufgerichteten Gesichte zu  
ih. Da rüst Götter Fern herüber, steht ihn gegen  
die Schulter und aus der Reihe, und Zerkündernde  
weisen ihn rollende hinweg. In dem Aufgang  
steht er noch eine Weile und hört das Weibensuchen  
die Stufen des Reichthums hinauf. Da liegt die  
Frau auf dem Knie und öffnet ihre Seele. Des  
Priesters vöndere Klode decken noch dem Kirchen-  
gewölbe hinauf. Er verpricht ihr Trost und Hilfe  
von oben. Er fordert und jernst und ergiebt. Weib,  
da sollst! Kann mag die heilige Frau ihre Seele  
retten! Und stößt sein Absehn an! Die Frau  
steigt die Stufen hinunter. Sie muß nicht Trost und

\*) Nicht zu weh.

Duſe. Ihre Seele iſt hoch erhabener als die der dankbare  
Knecht, und ihr Preis iſt erhabener. Der Mann am  
Gottes Thron verleiht eine Koſtenſtück. Es ſind Ihre  
ſo viele. Und ſie ſind eine Einzame, eine Einzige! Dann  
wird ſie einſam gehen von dem Hauſe an Gottes  
Thron hinweg zu Gott, dem Einſamen in der Höhe!

In der Dankſeligkeit der letzten Stunde ſieht ſie vor  
dem Hochaltare ſtand ſie hin. Spricht mit Gott Ihre  
Seele raus auf. Im Gotteshauſe liegt eine ſo große  
Reinheit, daß ihr Lenz und Regen, im dieſem Ge-  
bäude durchſtrömet, keine Schatten verträgt. Sie  
will ihre Seele in einen erhabenen, geläuterten Zu-  
ſtand verſetzen, auf jene hohe Warte, von der aus  
man die Menſchlichkeit in ſich ſehen mag. Das Ge-  
bet muß ihr hinzuhelfen. Und wenn ſie rein und  
geläutert und emporgeliegt iſt, will ſie urtheilen, was  
Recht und Unrecht iſt und was ſie thun mag. Wir  
müſſen ja Gott haben, um einen Rathſchlag zu beſitzen.  
Wir müſſen Gott über das Götterreich zu unſerer  
Reinigung und Erhaltung haben. Die Menſchen-  
ſeelen müſſen ſich in dieſem Spiegel ſchauen, um zu  
wiſſen, ob es ihre Schuld iſt. Die Frau ſieht ihr  
Wollen darin, und eine treibende Kraft kommt über  
ſie. So will ſie ihre Wege gehen und ihres Mannes  
brachte Seele und ihres Kindes Glück erwirken. In  
dieſem Höherſtande ihres Innern ſagt ſie ſich, ob  
ihr Beginnen das richtige iſt. Sie hat Gott lieb.  
Sie darf Gott ſagen. Gott iſt vor ihr! Er ſieht  
auch in das Licht der Hingabe. Blotroß ſieht der  
Schrein von dieſer aus. Die dümmrigen Geſinnungen  
reſteln ſich in das Gold und den Wurm des Hoch-  
altars. Was will Gott von ihr? Die unterwürfige,  
Milde Seele des Weibes, die in Worten ſich erregt  
und noch Ehrverachtung kauft und um Geld nicht ſell  
iſt! O Gott! Dieſe Seele wolle ſie opfern, dieſe



jugendliche Seele! Heilig sei der Mensch und ein  
Gefäß des Allerhöchsten! Das schloß ein in sich  
alle Heiligkeit! Sie hat dem Unreinen geschmet. Sie  
hat dem Manne geschmet. Er sollte ihr gleich werden,  
und beide Gott gleich werden! Und beide in der  
Heiligkeit des Zwecks: Und Gott spricht: Da du  
Weib geworden bist, bist du dem Manne geworden.  
Deine Wohl soll nicht Qual sein. Sie soll Lust sein.  
Die Lust des Lebens sollt du gebären. Das Leben  
sei dir reines Gedulde! So hoch auch der Himmel  
sein mag, das Leben mag hinaufstrecken, um ihn zu  
erreichen. Darum mag das Leben groß sein, viel  
größer als der Menschen Wunsch am Leben! — Da  
ringt die furchtsame Seele: „Du hast nur reine Freude  
ins Leben gesetzt. Sollen die Mittel so unzureichend?  
Siehe, ich bin elend geworden, als der Hund aus  
meiner Ehe war.“

Und Gott spricht: Der Hund ist im vierten  
der Hinterhall des Bösen. Nicht die reinen Freude  
ergeben die sittlichen Werke. Da deiner Ehe Hund nicht  
mehr sein kann, laß ihn nicht werden. Laß nicht das  
Baster werden, das außer aller Ehe liegt. Es liegt eine  
menschliche Unmöglichkeit zwischen dem! Weil ich nur  
Menschliches in die Ehe setze, kann von der Heiligkeit gar  
Unreinheit nicht ein Schritt sein, nicht zwei und drei  
Schritte! Der Weg ist weiter. Du hast nie die Heiligkeit  
begriffen, weil du die Unreinheit nie geschaut hast! Du  
aber hast deine Sünde unzureichend. Du sahst du  
Unreinheit!

„O Gott! O Gott! So rühm mir das Über-  
stehen! Meine Seele erbleib. Meine Seele kann  
nur in heiligen Dingen sein!“ —

Heilig, dreimal heilig sei dir das Leben! Nur  
in ihm und mit ihm kannst du so groß werden, daß  
du den Himmel, der über ihm ist, erreichst! —

lebte meine Seele! — Trost ist immer da, wo man gegen den Menschen seine Pflicht erkennt. Darum schau ich den Menschen, daß ich durch ihn leben kann. — — — —

Da erkennt sie, wie sie alle Menschen getödtet hat und nur den einen nicht. Und nur zu dem einen sagte sie: Daß von mir ab! Meine blinde Seele erblinde! — Und stelle einen fremden Zweck in sein Leben und erschöpfe ihn einen Thron. Und nun muß sie hangen, wenn dieser Thron werden, wenn sie künstlich erbaute Staffage ihrer Ehe einflügen wird. Und nun muß sie fragen! Die Liebe muß fragen. Sie liest vielen Mann nach und weiß und nicht nur im wackelnden Stuhle! Treu und gleich und warm! Sie will den Mann in die schöne Wärme ihrer Liebe bringen und ihn groß denken lassen. Und ihn lehren, die edlen Taten des Lebens über seine eigenen Wünsche zu stellen. Da werden Zwei eines Strauch sein! So wird die humanische Ehe sein! Gott spricht: Ich habe von dir nie das Weib gesehen, das dem Manne nicht. Ich habe keine untertänige, Monche, jungfräuliche Seele gesehen. Du sollst in der Jungfrauen Schaar sein, die dem Manne folgen! Aber du folgst dem Manne!

Und sie in einem anderen Rat: „Gott, ich lasse dich nicht, bis du dennoch diese Ehe segnest!“ — Da spricht Gott nicht mehr.

Sie geht und ihre Seele schreit. Und sie kann nicht anders. Und sie muß gegen Gott sein! Einen Thron hat sie dem Manne errichtet. Der soll nicht wanken. Woran im Leben die Tat ihres Mannes! Die Bergweisungsthat! Ihre Tat! Im Kampfe um seine Seele müssen schmerzhaft Thronen hangen! Was sind Gold und Purpur und alle Schätze der Erde gegen die eine einzige Menschenseele? Oiß Himmel! Die

heilige Frau magt den Stampf? Als die Willkürsänge die Treuerminen in dem Ballamentale aufstellen, die klatschen Orfflammen zur Seite des Altars hängen und am frühen Osterfrühlinge die Bente zu dem Teufelsfels hinausziehen, um die Sonne „küssen“ zu sehen, da konnte man in den Hausgärten und auf den Terrassen sitzen und vom Frühling sprechen und den Duft der fruchtbareren Frühlings mit allen Willkürsängen vorüberziehen sehen. Um solchen zu sehen, muß man Östrogen haben und das Willkür in der Stimme. Und man muß Vier „küssen“! Und darum stehen auf den Frühlingsplätzen die Querschläger. Dorine sagt: Kommt und rückt den Frühlingsplatz auf die Terrasse. Als sie dann später mit der zweiten Frühlingsplatte heranstreift, liegen die gezeichneten Vier noch unberührt in der Schüssel.

„Wärst' gut' Heil!“ sagt sie und schreut hinaus. Jochen Horowitz blüht hinter seiner Zeitung auf.

„Was sollt' ihr ein? Was ist es und bei jeder Blüte gut' Heil wünschen? Du hast wohl ihren Östrogen vergessen?“

Die Frau legt ihm einen Lohrshenkel auf den Teller. Ihre Stimme ist für einen ungeschickten Menschen von aufregender Wärme.

„Vielleicht denkt Dorine: Wo kein gut' Heil ist, muß man es wünschen. — Solange die Östrogen unberührt bleiben, wird sie und das gut' Heil wünschen.“

Er rührt in seiner Tasse. „Das ist doch Hinderspiel.“ Und sieht seine Uhr: „Du hast auf dich warten lassen. Es ist zehn Uhr.“

„Die Brüste kam zu spät.“

Er sieht kritisch an ihr hinan. „Du läßt die das Paar zu stark ansetzen. Es müßte mehr dauern.“

„Deine eheliche Frau in gebauhtem Paar!“

„Parbleu! Ich nicht ehbar!“

„Würde da mein Lieber opponieren! Nicht! sagen: Deine ehbare Frau! Deine Frau in Ehren! — oder sonst etwas sehr Entschuldigtes. Lieber, komm! her, wir wollen kochen.“ Sie wäscht in dem Eiern.

„Du bist heute sehr zum Kochen.“

„Du suchst ihr Süßeln aus dem Gefichte her.“  
„Spiz oder Kumpf?“

Die hatten hier kochen aufeinander. Hat über-  
trumpft geist. Zwei große Menschen treiben Hinder Spiel.  
Da sieht's ihnen nicht gut. Aber Herzen sind nicht  
soch und feulich. Und sie fühlen, daß es Allen nicht  
günst, Hinder zu sein. Und fühlen ein feuriges Uwe  
behalten. Die Hand der Frau gleitet aus der Schüssel.  
Sie hat den Hut nicht mehr, das Spiel fortzuführen.  
Er kommt wieder in seine Stellung. Sie sagt:

„Sichon sich die Götter geschieden?“

„Wer fragt danach, wenn sie ungeschieden sind?“

„Du müßtest das wissen.“

„Am geschickte Dinge: kümmere ich mich nicht  
mehr.“

„Der Zweck ist immer noch da. Du siehst ihn  
nur nicht mehr. Das 'Nein' der Regierung hat die  
die Muskeln geschlagen.“

„Nicht die Muskeln, — die Verjüngung!“

„Es gibt andere, die jetzt erst eine Verjüngung  
ausgehen sehen.“

„Nimm mir nicht Mißgunst! Ich kann kein  
Wohlfahrt mit Menschen und Büchsenposten sein.“

„Der Diktator!“

„Der Diktator — was?“ Nun sagt sie ihm, was  
er wissen muß. Er hallet das Zeitungsbild zusam-  
men, placht sich damit ansehn. „So wird mir  
der Diktator in den Händen fallen!“

„Lieber, du hast dich ausgegallert.“

„Gepreißt! Willst du mich ärgern, Germaine? Du gibst mir nicht mehr zu tun. Das ist klar. Soll ich noch eine Petition ansetzen? Soll ich noch einen über den Kaiser schreiben? Wie du siehst, kann ich mich nicht wiederholen.“

Sie liegt im Stuhl zurück. Ihre Augen gehen über ihn weg. Sie sieht Sterne am letzten Tag. Sie sieht hohe Ideale, die über ihn erlöschten. Ganz in der Melancholiestimmung spricht sie: „Du hast einmal Träume gehabt. Du hast dir selber nachgetrauert. Sie können es nicht. Da muß man schon Sterne am hellen Tage sehen. Wie ich jetzt! Ich esse deinem Traume nach. Laß du ihn vergehen? Du wollest unser Volk zum Staume zurückführen!“

Er sieht sie an. Er muß denken, wie die Sphinx um sie voll Obergedanken ist. Bekämpft, als würde er sie nicht scheitern, erwidert er: „Ich habe ihn nicht vergessen. Aber was soll ein Traum?“

„Wache ihn mehr!“

„Germaine! Erwache! Jetzt träumst du!“

„Ich bin so selbständig wach, lieber!“

„Realistische Träume sind halbtödlich.“

„Bist du so verständlich gemacht? Bist du keine Stimme, die für dich redet?“

„Ich habe dir schon darüber gesprochen. Es war die Mäusche Napoleons III., jedes Volk zu seiner Nationalität zurückzuführen.“

„Wir sehen auch, daß Kdler, die vom Staume fallen, Blauer im Winde sind.“ Ein harter Gruß überschattet sein Gesicht.

„Es sind Wunde des Blutes, die man nicht sprengen darf. Ihre Leute des alten Südens sind nicht wie alle anderen. Sie sind einem Deutschen neben einem Holländer! Sie sind Ruder zweier Völk. Ihre Krüggänge sind anders geartet. Sie sind

Brüder und verstehen sich nicht. Der deutsche Charakter ist ein Sohn aus dem wallonischen und ungarischen. Das wallonische Blut schäumt. Es ist warmer im Innern, sei es in Liebe oder Haß, im Lächeln oder Mißthun und garrlich im Laufen! Der Deutsche regelt seinen Blutlauf wie den Lauf seiner Flüsse auf der Landkarte. Vom Bodensee aus fließt der Rhein bis Basel nach Westen, durchfließt den Jura — jauchzend und so weiter. Ich, sprachlos! Ich frage: kann der Deutsche dem wallonischen Volk gerecht werden? Sprich dem Strohflüßler von Extracognac der Bekannte und er entsezt sich. Und der in solcher Weise von uns aufgegeben Schöcke müssen wir untertan sein! Warum schämt man uns, die im Grunde beunruhigt von dem „Welshen“ sprechen hören und dann die deutsche Mannschafft herauszuputzen und zu uns kommen. So schmirt sich von vornherein die Brindestellung. Wagtst uns der deutsche Herr? Wir können ihn nicht, wir besagen ihn nicht, wir haben ihn nicht! So sage ich: Los vom deutschen Stamme!

„Nur gebt nach dem Kaiser, was der Kaiser ist!“

„Ja, etwa zwanzigtausend Deutschbelgier für denweilich Wallonen. Die Dörfer der deutsch-belgischen Grenze bei den Namen: Sippensaken, Gemmenich, Lonsburg, Koresmet, Rangon, Senni-Chapelle, Wellenroth, Barlen, Rembach. Insgesamt neun deutsch-belgische Dörfer mit siebenzehntausend Einwohnern, mit Neutral-Koresmet an die zwanzigtausend.“

„Welch da, daß diese sich nach dem deutschen Stamme sehnen?“

„Nach dem deutschen Sprachstamme! Gewiß! Ich habe mir Dokumente dieser Bewegung abschriftlich verschafft. Sie ist unserer Bewegung parallel.“ Er

geht zum Brüllau und bringt eine Kugel her. „Es  
ist da ein Gesetz vom 19. September 1831, das alle  
Verhandlungen der Regierung in deutscher und  
deutscher Uebersetzung wiedergeben wissen will. Geri-  
lich sahe man in dem von Hallard herausgegebenen  
und damals neugegründeten Staatswesen darauf, daß  
eine beträchtliche Anzahl Deutscher dem Lande als  
Reichsbürger angehören würden. Der Londoner  
Vertrag von 1839 brachte die unerwartete Wendung,  
daß der ganze deutschsprechende Teil der Provinz  
Sachsenburg ging Belgien verloren. So blieb ihm  
nach das heutige Deutsch-Belgien. Man hat sie in  
verschiedene Positionen geschüttelt. In alter Zeit war  
da sichtlich die schuldige Rücksicht für ihre Sprache.  
Das Vermessliche ging zuerst von der österreichischen  
Regierung aus. Die spätere französische Regierung  
ist in dieser antinationalen Richtung weitergegangen.  
Sieh diese Blätter und diese! Die Papstcurie trüben  
in seiner Hand Ihre Köpfe neben darüber. Und  
sein Heilen Östergloden. Die belgische Revolution  
von 1830 machte eine Schwendung zu den Berech-  
nungen der alten Regierungen zurück. Dieser Zu-  
stand der Gerechtigkeit dauerte bis 1840. Seitdem  
sehen im Heutblatt keine deutschen Uebersetzungen  
mehr. Gute 1887 sehen die Deutsch-Belgier so:  
Sie lieben ihre deutsche Sprache, aber sie lieben  
Deutschland nicht. Sie lieben Belgien. Aus den  
nießlich geschüttelten Positionen sind sie als unkonse-  
quente Menschen hervorgegangen, sonst müßten sie  
Deutschland lieben und in ihrer Sprache die deutsche  
Stammesart. Das aber ist ein Fluß der Blut-  
vermischung, und so werden Kinder zweier Väter.  
Belgische Landesbürger! Patriotische Anwälte! Sie  
haben nicht das warme Blut zum fremdenen Sterben  
für Thron und Reich. Ein unglücklicher Zustand!

Die höchste Notung, in die uns Wallonen die deutsche Regierung zwingen kann, ist dieser Zustand. Wir werden das Französische Leben und Deutschland nicht lassen. Wir werden allmählich von deutschen Banden nicht mehr los wollen und deutschem Wesen in Freigebit unser wallonisches Herz verschließen. Das wird's sein. Ein uralter und halber Zustand! Ehe er wird, soll kaum die Tat geschehen, die dem Menschen und dem Staate unerblickige Situationen legt. Ah, Parteien! Das könnt ihr Tat sein, Gewinne!

Seine Blicke gleiten schmerzhaft. In ihm ist ein Aufbruch. Die von allen Seiten befreite Freude durchstößt aus ihm.

„Deine Tat muß schnell sein; wenigstens muß bei der Veröffentlichung des Dokuments zuvorkommen.“

„Sag mich nachdenken!“ Er beugt den Rücken an die Stahllehne. Sein Kopf liegt zurück. Seine Blicke gehen in lichtblaue Fernen. Unter ihm steht die Frau. Sie hat ihren Arm um seinen Hals gelegt. Aus halbgeschlossenen Lidern fallen über seinen Stirn aus ihm nieder. Unter den Bergen verhallt das Obergeräusch auf den Dorfkapellen.

Er spricht: „Die Bücher erzählen, daß kein Bändchen so blühend und reich gewesen sein soll, als unser altes Fürstentum. Die Wallonen lesen nicht viel, aber wir kennen die Geschichte Frankreichs und unsere Fürstentümer. Wir lesen darin wie in heiligen Büchern. Stablo-Walmsky schöpft den Stolz aller Fürstentümer auf. Jetzt laßt der Obergstreich begreifen. Die schwarz-weiß! Die schwarz-gelb-rot! Der Krummstab verdrängt so nicht mehr. Wenn du den Kaiserkroneberg hinaufführst und auf das Festplateau trittst, kennst du das schon. Ein zurückgebliebener Stolz aus unserem Fürstentum: die



schöne Wallonie! Du sitzt ja auf den Abhängen bei Pöthen Penn. Wenn Leute aus Deutschland kommen und sagen: Ihr Wallonen wohnt in der Gifel! Penn glauben wir es nicht. Wenn sie aus Belgien kommen und sagen: Ihr wohnt in den Ardennen! sind wir froh und glauben es. Es werden Stimmen laut, die Gifel und Penn nicht als gesammengesetzt betrachten. Wenn man die Mühenben Gefänge der Wallonie aus dem deutschen Gebiet loschält, könnte eine natürliche Grenze (namentlich auch für die angrenzlichen sehr vermehrte Gebirgszüge der Gifel) geschaffen werden. Das ist ein großer Vorteil. Es sind aber noch viele. Zwei Staaten würden bei solchem Gebietsaustausch aus geminnlichen Dingen. Die Kosten der ultrarömischen Schulen seien zum Teil weg, ebenso die schmerzigen Recruten der Beamtenstellen. Dem deutschen Heere würden brauchbarere Soldaten zugeführt, denn unsere Rasse ist klein und hilflos und versteht die Instruactionen in einer ihr fremden Sprache nicht. Gieh auch Pennen mit unserm Gebiet eines der bedeutendsten Leber-Industriestätten verloren, so gewinnt es eine leberärztlich hochstehende Bevölkerung in den Deutschbelgien. Noch dieser Richtung hin hat Preußen keinen Nutzen von uns gezogen. Unserer Leberärztlichkeit ist wenig, so blühend auch unser Bäckerthum ist. Es ist nicht fruchtbar.“

Er sieht auf, rückt vor den Tisch und sucht aus den Papieren eine Spezialkarte von Belgien und Umgebung. Entnimmt der Westentasche einen Bleistift und beginnt auf der Karte zu schreiben. Aber seine Schwester beugt die Frau. Der Sieg ist wieder auf ihrer Seite. So lautet sie ihm als Wille Siegerin.

„Es läßt in Betracht — hier Gehilf! Folge aufmerksam meinen Worten. Im Norden ist der

geographische Aufgaben des Salzsees die gegebene Abgrenzung; man die Richtung lang den deutschen Dörfern östlich: Nibruun, Beroerch, Schoppen eingehalten; stiegen dann auf die Insel und ihre Höhe, die ihnen dieselben Lauf als Hindernis nach Belgien hinübernimmt: Südlüche Abgrenzung! Ich stelle mich auf den Standpunkt des preussischen Reiches und sage: es verliert nichts mit diesem Ueggen. Er liegt außerhalb allen Versteher. Und dazwischen gewinnen wir es mit dem deutsch-belgischen Gebiet. Es ist die Durchsicht nach gegenseitigen Wohlfahrten. Von Belgien aus nach Sachsen und umgekehrt.“ Er sieht zu ihr auf, und sein Spottliches schlägt die Lustschlüssel eines Ueberrausens in Trümmern. „Es geschieht! Wasgen nehmen wir die Teilung der Erde vor. Ah, parbleu! Wie schreien, wie schreien! Es wird doch keine Zeit!“

„Höher, Katen bricht man nicht wie reife Früchte von den Ästen. Dieser Plan kann nicht geschehen wie zum Beispiel. Du kannst ihn durchzuführen bis zum Aufsteigen. Er wird in unserer neuen Uebeln einreden und unserer neue Möglichkeiten zeitigen. Es ist ein Kampf auf Jahre hinaus: Jucken, lieber Mann, denn Plan mag in die Welt hinaus — und sollte ich ihn hinaustragen!“

„Ah du! Weik, ich werde dir meine Kraft zeigen!“

Der Kampf liegt geruch. Er steht still und ruhest vor ihr. Seine Blicke haken in ihre Gesicht, daß sie vor ihm zusammenscheidet. Wie diese Höhe sind! Sie sind Blige, die aus Finsternissen aufstehen und verschwinden. Als er sie ansehelt, weiß sie nicht mehr, wie diese Höhe waren, und will nicht an sie zurückdenken. Er sagt ruhig: „Aber müssen dem Bedenken in die Hand fallen, bevor er zum Streich

waholt, aber — mit ihm auf dem Plan erscheinen!  
Der kleine Dabour soll wissen, daß der Heberstiesel  
noch immer voranmarschirt. Wie machen wir das?  
Klage Frau, drauf nach!“

„Du sagst es mittelstlich: mit ihm auf dem  
Plan! also müssen wir wissen, wann sein Manuskript  
in der ‚Semaine‘ abgedruckt wird. Wenn Karelle  
de Boies es weiß, wird sie es mir nicht verschweigen.“

„Auch wenn dadurch ihr Mann übertraumt  
wird?“

„Karelle de Boies kennt ihren Mann! Ihn hat  
Heber und hat viel unter den Mannschuldflecken,  
bis er sich dadurch jagog, gelitten. Willern verkauft  
sie, seine Manuskripte unter ihre Kontrolle zu be-  
kommen. Die geschicktesten sind jedenfalls diejenigen,  
die sie sich durch List verschaffen muß. Dieses  
Manuskript wird ihr nicht entgehen. Da kann ich  
hängen. Sie hat einen ehelichen Sohn, der in  
Deutschland Karriere machen will!“

Er fährt sie bis hoch ans Gekindert, als hätten  
das Kindes Hände seine Kauscher sein.

„Semaine, du mußt das erfolgen! Gleichzeitig  
mit des Doktors Manuskript muß mein Vorschlag  
im ‚Organe‘ erscheinen. Das eine als Ergänzung  
zum andern! So hat der kleine Dabour mir die  
Wage gebot. Es kann mir nur erwünscht sein,  
wenn seine brillante Heber die Folgen einer verfehlten  
Mafregel der deutschen Regierung stillbert. Das  
schickt die Herzen für meinen Plan. Sie müssen  
kommen, um ihn in sich aufzunehmen! Da ich keine  
brillante Heber habe, muß du wohl das Hingepunkt  
in die richtige Form zu bringen haben.“ Er tritt  
vor sie, hebt ihre beiden Hände und porcht sie an seine  
Brust. Seine Stimme ist in dieser Bewegung.  
„Statumkome! Sie werden dich selbst sprechen  
496

müssen! Und wenn sie geracht sind, nicht erst noch  
 deinem Tadel! Dalt' hant, und sie woch, beh' er sie  
 preisen möchte, ob all' der Wunder, die sie an ihm  
 tat. Aber des Oudens her' Fingen ihrer Sähen  
 Blick. Die Blumenbüsche schwellen zu ihnen heraus.  
 Die Osterjonne verflecht über ihnen zu roten Blüten,  
 die am ganzen Himmel hirschen. Und die letzten  
 Klingen sieht durch die warmen Lüfte, so als läubten  
 viele Blasen weit in den Bergen und als trüben  
 Wolkensätze ferdet aus den verlockten Höhen  
 den des Venus! Welche Wonne einer sollen Fiedel  
 wachen um sie!

Dämmen im Hause schreit die Lärklingel. Decinas  
 alle und eine junge Stimme und eine lächelnde  
 schreien ein lautes Geschrei. Die Terrassentüre  
 fliegt auf. Eine große Heißlichkeit walt' herein. Die  
 beiden Menschen treten aus der Osterjonne in den  
 Hauschatten. Da ist Wini schon am Goldschlüssel  
 und wählt in den harten Eiern; Bauer teilt ein und  
 sagt: „Gut' Feil, petite tant!“, läßt sie auf beide  
 Wangen und den Mund, und tant' sieht auf beide  
 Wangen und Mund. „Gut' Feil, Gut' Jullen!“ und  
 wechseln ebenfalls geizmal bei Rüsse aus. Wini  
 läßt ihre beiden Hände voll Eier, kommt zu Madarne  
 gelassen und hebt sich auf den Fußspitzen und sieht  
 den Mund. Die Frau reizt sich und lächelt. Ein  
 Kinderwank auf ihren Wangen; aber heil! Und sie  
 spürt die Sähe durch! Zu dem Manne geht Wini  
 und legt ihm die eingejüllte Hand in seine große.  
 Sie hätten sich küffen können. Wenn ein Brauch es  
 will! Man möchte nicht gegen ein Gerömmliches  
 sein, wenn man hantlos ist. Das deut' die große  
 Dame.

„Wondra! Stoppent'“ ruft Wini. Sind-Sind!  
 Das hier geht verloren. Sind-Sind' auch sind.

Rind-Rind! Rind-Rind! Stumpf oder spitz? Rot oder grün? Rind-Rind! Dem hat er's auf den Glanz gegeben. Dem roten! Das ist das herrliche Spiel! Und groß' Freude überall! Lachende Gesichter im Kreis. Zu glücklich und nett! Und Hinst's jen' Stimmchen! Und Hinst's kein' Händchen! Rind-Rind! Wie das anders ist, das Stippen und Lachen, anders als mit Madame! Was will Madame mit ihrer großen, ersten Stube im Rind-Rind? Ob sich nicht glücklich aus und nicht nett. Sie darf bei den Männern sitzen, wenn Sie denken. Wenn Männer lachen wollen, kommen die Frauen des Rind-Rind! Rind-Rind! Es wäre zu erwidern, ob Männer lieber lachen als denken. — —

Julien Baccarat hat sein herrlich's Lachen. Madame begreift das und auch, warum das herrliche Spiel möglich ist, als ihrer Hand in den Ohren ruhige. Ach, und sie gönnt dem Dingsdögen das süße, glückliche Rind-Rind. Sie, die herrliche Frau! Ach, und sie gönnt es dem Mann! Sie plaudert mit Laune. Dem Hinst! Ihre blonde Stimme an und überläßt das Gespräch.

„Aber Monsieur will ein Fest geben. Wissen Sie das? Ganz großartig. Ah, garben, was sage ich: magnifique! Die Chaussee bis Bellevue hinaus wird illuminiert. Bis zum Meuse, denken Sie!“

„Schreikorn, Feuerwerk, bal champêtre und so weiter,“ sagt Baccarat; „ein Belichter tut so stolz, ich meine, so stolz, das er am andern Tage mit Schmerzen aussehnet und verbedet.“

„Et donc! Sie sind ein Redner! Man soll ein Vergnügen nicht ausrechnen.“

„Es wird aber doch heute geben, Sie schon ausgerechnet haben, was das Vergnügen für Sie abwirft.“ Sein Stuhl nach ihr sagt unerschrocken, was

er andeuten will. Madame sieht die leise Berührung in Saurens Gesicht und lacht ab. Sie spricht von der Schulschule, die nun fünfzig Kinder zähle. Saure weiß zu berichten, wie die Kinder aus Cauterpont und vom Thier einen Armengeruch mitbringen — ah bah! von Heulartoffeln und muffigen Laft! Sie kann dann kurz nachher nicht essen. Benctronst — ah bah! Mimi E'Haub strift an Passomet unter. Aber heiße, stehende Stühle sieht ihn ins Gesicht: „Sie möchten denn Konfort aufreihen, ja? Aber zeigen Sie's nicht zu deutlich. Man könnte fragen, warum es Sie ärgert, daß er in mich vertheilt ist.“ und lacht mit ihrem Namen davon. Er lacht und schmeißt Sam. Herrgott! Menschenkindchen! Was enthält es ihm? In das Geiräch der Frauen schaut er mit beäugender Beobacht: „Ihr solltet hier sitzen! Wollt ihr heute doch nicht häßlich werden! Was denn sonst? Wenn Frauen nicht häßlich, soll sie der Teufel holen! Wenn sonst hab sie des Teufels! Parbleu! Es ist das beste, wenn ihr hier sitzt! In Herrgottsnamen! Wieu!“ Die Treppentreppe hinunter und zu den Ställen. Die Frauenblide jagen ihn nach, aber nur zwei Paar vorrausdritte. Die große Saure steht auf, und achselwackend: „Man kennt das. Das' Julius kann — sehr deutlich werden.“

Die Frau sagt in ihrer sichtbaren Verlegenheit:

„Er ist ungenug!“ Da gehen die Mädchen; denn sie gedenken weder Eier zu kochen noch zu häßlich. Draußen hält Mimi das unheimliche Nachen nicht mehr zurück. Saure kommt die Stie ins Gesicht.

„Das könnt dich helfen!“

„Mon dieu! Ich könnte schreien, so stinkt's mich. Es ist immer lustig, wenn ein Mensch eine anderen Argumente mehr hat als die Großheit.“

„Tiens! Du wirst wissen, worauf die Großheit als Kainrost gegeben wurde.“

Da strafft das Klammerngeflücht und blüht sich und gehalten. Sie will Loure nicht ärgern. Sie will keinen Anlaß geben, den sie mit kühlerer Zeit vor die Türe setzt. Und ganz im geheimen glüht und wütht ein Triumph, wie sie Vergeltung über wird. Ihre schenen Blide jängeln um die große Loure. Auf der Terrassentreppe steht Madame Julien und horcht ihres Mannes. Er steht sie und ruft von den Ställen her: „Mache dir doch keine Sorgen, Germaine. Wenn Frauen nicht hofeln und Männer nicht rauchen, kommt eine große Unrechnung in die Welt!“

„Es war wirklich nicht artig.“ sagt sie mißbilligend.

„Es war, ein Spießberg! Stelle mir meine Nigarronsstoffe gerade. Ich werde eine Henry Clay rauchen. Ich will keine Unrechnung in die Welt bringen. Aber du sollst nicht hofeln. Nein! Du nicht!“

Am einem Donnerstag Morgen sagt sie ihm, daß sie mit Madame de Briet auf dem Kirchwege gesprochen habe. Das Manuscript gehe Freitag in die Druckerei. Am Abend verläßt die stille, hagere Frau Madame hinter ihrem Garten das Haus und sagt kein Wort, was sie an Fleisch wünsche und kein Wörter, was er an Brot bringen soll, und bestellt Buchendessert zu der sonntäglichen Festenmahlgast und viel und das und denft, nun könne Madame de Briet aus der Druckerei wieder zu Hause sein. Und macht sich auf zur „Termaine“. Madame hat eine lange Stunde in heftiger Weis gegessen. Der Besieger macht ein überaus angestrichenes Gesicht. Der hat die Welt lieb und jedem einzelnen Menschen und — Gott habe ihn selig — er starb zuguterletzt im Frieden mit sich

selbst und jedem einzelnen Menschen. Nun ist auch  
 Herrs de Bries gestorben, und man sagt, die schmer-  
 zvolle Tat, die der Tod an ihm vollbracht habe, sei  
 die Unerblichkeit dieser geistreichen und scharfen  
 Junge gewesen. Und mit dieser Junge, die jetzt  
 stumm ist, vermalnt er den Buchhändler, der nun  
 auch stumm ist, in flügender Rede. „Mein Freund,  
 Sie haben sich Verdienste geschaffen. Ohne Zweifel.  
 Ich leugne es nicht, obwohl ich es leugnen müßte,  
 ganz gewiß! Sie sehen jetzt nicht wie einer aus, der  
 in jüdischer Zeit ein Blatt gegründet hat, und ge-  
 bracht und redigirt, alles in allem. Sie sehen jetzt  
 sehr menschlich aus! Sie fürchten! Mein Freund  
 wahrhaftig, Sie fürchten etwas sehr Dummer. Ich  
 glaube, Sie fürchten die Volkswahrung.“

Da sagt der Alte Wurm: „Von der Volkswahrung hängt die Höhe der Jahrgangswahl ab.“  
 Der Posten trampelt aus der Druckerei in den Buch-  
 händlerladen und aufregt da vor der Thüre auf und  
 ab, schlägt sich an die Stirne, schlägt an des Buch-  
 händlers Stirne. „Mein! Mein! Haben Sie keinen  
 Kopf mehr? Es ist lange her. Da hatten Sie noch  
 einen. Das war in der Zeit, als Sie Ihr Blatt zur  
 Verabfolgung religiöser und weltlicher Grundzüge  
 gründeten. Das Blatt trug seine Devise: *Nous  
 marcherons!* Aufrechtstehen, mein Freund, das  
 haben Sie verlernt! Ihre Devise! Au revoir!“

So geht er, und so ging er immer, läßt sein  
 Manuskript zurück. Der Buchhändler steht noch an  
 der Thüre, da kommt durch die Klündernde Kupfer-  
 Frau Amélie de Bries Ihr gesendet Gesichts im  
 trüben Licht unter der Öllampe.

„Er hat wieder etwas abgegeben, nicht wahr?“

„Zwanzig engbeschnittene Blätter, wenn ich auf-  
 richtig sein soll —.“



„Und? Ist er beliebt geblieben?“

„Nicht sehr beliebt, Madame. Er geht sogar bei Pastor an, der — vornehmlich — in seinem Saal hören darf und das tun wird!“

„Der Pastor — oh! Wir wollen nachsehen.“

Wenn Frau Krollie mit dem stillen Buchhändler „nachsieht“, dann kommt am Samstag Nachmittag der kleine Doktor seine Feder nicht mehr wieder. Dann liest der kleine Doktor und weh: Madame hat gereinigt —. Und liest das „Organe“. Da ist eine heimselige Verblüfftheit in ihm, und lachend trüppelt er durch die Straßen. Nicht in die Häuser der Mädchen mit dem schönen, feinen Mädchen. Da tritt, vor immer fern, heimlich zum Fenster weg, um nicht in die Verlegenheit zu kommen, zu fragen: Doktor, wer ist der eine Herrsche unter uns?

Aber an Frau Bernouinis Hausthüre geht er, ruft ihr in dem Gang hinein zu: „Madame! Sie haben nicht Recht gehalten. Die Herrsche! Ich ich ganz, doch — unterm Japan!“

In der engen, schmucklos lang hinauslaufenden Straße vom Stein-Binder aus stellt sich ihm der Herr Witzel, der eine Schlosserei besitzt, in dem Weg. Witten zwischen ihnen steht das Wandern-Wasser bei Straße herunter. Er lächelt, Herr Witzel beidern. Der Herr ruft den Falk, fragt heimlich über das Wasser: „Guten, Doktor! Glauben Sie, daß Herr Kroll sich einen Spaß machen will?“

„Der Kroll macht seine Späße wahr nach dem ersten April!“

Da geht der Mann in Post zu dem und diesem und sagt: „Der Doktor glaubt auch, daß Herr Kroll seinen Spaß machen will.“

Da fragen die Männer: „Was will er?“

Und obgleich sie im „Organe“ gelesen haben, sagen

Sie keine Antwort darauf. Dann gehen sie voneinander  
 mit geknickten Köpfen, als schwebte eine Gefahr über  
 ihnen. Da sieht auch einer von den andern in die  
 Straßenseite. Ein Zeitungblatt flattert. Und ge-  
 trauen sich nicht, einander in die Augen zu sehen.  
 Es konnte einer ein Wohlgefallen darin lesen! Man  
 trau' dem Fremde nicht! Es sind schlimme Zeiten.  
 Es ist ein hochverräterischer Tag. Der heutige Tag!  
 Man erinnert sich Zeiten, die anno 1848 waren.  
 Da ging einer runter und trieb Oberbühleret. Nachher  
 war's Hochverrat. Und die Revolution brüllte durch's  
 Stübchen. Kling das heute nicht schon mit Hoch-  
 verrat? Los von Deutschland! Ah, vival! Viva!  
 Viva! Die Frauen hochten! Sie meinten aber die  
 Frauen: sollte Holmsby nun zu Belgien gehören. hätte  
 man es billiger mit Speck und Salz. Da schüttelten die  
 Männer nicht die Köpfe. Sie hätten's auch billiger  
 mit dem Kaffee. Zudem sei da keine persönliche Verant-  
 wortung, kein Schuldschein, das Meer sehr nahe und die  
 Eisenbahn billiger. Auch seien da die indirekten Steuern.  
 Man bezahle nach der Größe des Wohlstandes, Anzahl  
 der Türen, Fenster und so weiter. Aber der Konsum  
 mit dem Bier sei schlecht. Für Frauen sei da höchst-  
 ens Gouze Lambique mit Zucker. Und weiter wäre  
 nichts dagegen einzumachen.

Unter den Bürgern gehen die Felle mit beherzlichen  
 Gesichten. „Er hat eine Ursache in uns gebracht,“  
 sagen sie. Und wenn dann jemand fragt: „Ihr seid die  
 Kaiserwächter unseres Volkes. Welche Antwort gebt  
 ihr?“ Dann erwidern sie: „Es muß eine Volks-  
 abstimmung sein!“ Und gehen in Gruppen zu Hof  
 Hund. Dort wird das Haus besetzt. Die Arbeiter  
 bedrängen herein in heller Empörung und unheilber-  
 rühenden Mienen. Weißhaarige Kriegertranköpfe  
 erglänzen im Jünglingsjarn.

„Die deutsche Willkürverwaltung ist unser be-  
deutendster Auftraggeber! Unsere Deber beherrschen  
die deutsche Politik! Wiltst du uns auch dich zu-  
grunde richten, Julien Beauvais?“

Henri Faffard wendet sich und sagt: „Ob Deutsche  
aber Nationalität, wie mein Deber fauft, ist mein  
Bruder!“

Julien Beauvais erwidert: „Ich werde auch für  
meine Deber den Maßstab ansetzen, wenn es sein  
muß!“

Man gehen sie von ihm und schließen sich der  
Meinung an, die da durchs Volk geht: Es ist ein  
Verführer unter uns!

Nach der Dunkel des Tages läßt der Alte vom  
Halbsteinberge Frau Germaine zu sich rufen. Er  
sagt nicht, daß sie sich setzen solle. Und nur einige  
Worte sagt er ihr: daß Julien Beauvais aufhören  
müsse, aber keines Hauses Schwelle zu kommen!  
Die Frau erwidert ihm: „Ich habe gemerkt, daß es  
auch schaden wird. Ihr schreist immer vor dem  
Volk herum. Wenn ihr das Kaiserregimentliche  
lange genug angeflucht habt, werdet ihr auch daran  
gewöhnen und es begreifen. Auch das Volk und  
Gewaltige muß bei euch eck Sache der Gerechtigkeit  
werden.“

So hört spricht sie! Man hat begreifen sie  
von ihr gehört. So spricht ein Mensch in Angst.  
Einge Fels trifft Julien Beauvais auf der Straße  
und führt sie in sein Haus. „Was verleiht euch?“  
fragt er, „wenn Man ist ein trübliches Weinen-  
kammer. Soll es wieder. Ihr habt Blut in den  
Augen gehabt.“

Die Frau antwortet: „Es ist ein großer Auf-  
rühr unter den Deutschen. Der Magneur spricht  
von Revolution.“

„Ihr seht ja, sie haben Blut in den Augen. Sagt jebem, der auch von Revolutionen spricht, er soll sich die Augen reiben und wiederlesen.“

„Aber wir können Sie Strauß, daß er nicht scherzt, auf daß man es mit ruhigen Blut lese und vergesse. Was wird's alle weitersein?“

„Wenn es die Volkmeinung ist, daß den Gewerkschaften zum Wohle des Massenlandes geschähe, dann werden wir den Heiligen Heraberg mit unserer Wissen betrauen. Er wird unsere Besammlungen besuchen und des Volkes Beschlüsse hören.“

Und sprechen lange darüber. Danach werden die Heils ausgehandelt, daß sie dem Volke sagen, es habe da kein Verdrüßler gesehet, sie möchten das Blut aus den Augen reiben und wiederum lesen. Da hab die Meinungen geteilt. Diese lesen noch wieder. Sie fragen: was?

Und die Heils gehen und wissen, daß kein Glaube mehr im Volke sei. Julien Passonet erwidert: „So muß man sie schämen!“

Die Frau hört seine Stimme, und ein leises Lächeln schleicht an ihr heraus. Dieser Stimme stellt die überzeugende Kraft. Amélie de Paris kommt und spricht mit ihr.

„Mesine sagt: Deinet Mannes abenteuerliche Pläne finden keinen Widerhall. Man liebt heute noch die ‚Sonnens‘, aber heute schon nicht mehr das ‚Ozean‘. Wenn die Dinge aber eintreffen, die die ‚Sonnens‘ verdrängen, dann erst wird deinet Mannes Plan Unterstützung finden. Und dann sagt noch Mesine: Das maltonische Volk neigt — sich selber noch unbewußt — der deutschen Sprache zu! Es liebt Belgien durch seine Sprache. Es liebt Deutschland's geordnetes Staatsverhältnis; aber es liebt den

Deutschen nicht. Das wackerste Volk erregt seine patriotische Liebe nach Vorteilen. Erst müssen die deutschen Vorteile eintreffen, und es wird Deutschland lieben. So sagt Helene. Du kannst dir darauf entschlumen, was dich beruhigt."

Und der Franz mit Entschiedenheit: „Unser Volk schadet nicht mit seiner Liebe. Es fehlt ihm die deutsche Persönlichkeit! Bieleicht der deutsche Haß, den es liebt! Es wird aber nur lieben, was ihm Gegenliebe wird."

Dennach ist eine Fassung in ihr angefaßt. Wenn Helene de Briens' Herbesetzungen und Besichtigungen eintreffen, kommt die Flamme wieder ins Volk. Und die Zeit wird reifen für die gewaltige Größe eines Gedankens. Das sagt ihr die innere Not. Da ist sie nur Weib! Sie ist es immer gewesen, auch in den gewaltigen Verfassungen, die sie mit gestanden hat! Und wenn das allernachste Leben einmal die innere Not in ihr ausgeschöpft hat, wird sie wieder sein, was sie war: im Stille Dienen eine wohlthätige Dame! So läßt sie im Sturme des Lebens den alten Gott ihrer Jügend und geht, um die Komödie ihrer Ehe anzuspähen! Lieber Gott! und sieht nicht, wie ihre Weib zur Bühne geworden ist!

„Lieber, du mußtst zu dem Bringen reifen."

„Ich werde reifen — selbstverständlich." Und blüht, und die Wochen schwinden.

„Lieber, du mußtst doch reifen."

Da schreigt er. Er spürt, wie ihre Hand streichelnd seinen Nacken heraus rührt. Er sieht sie an.

„Bereit bist? Ich konnte das — vergessen!" Aber nach René Henriets Rückkehr will er reifen.

Die Wollkauen sagen, so etwas habe man seit

den letzten Hochfestzug nicht mehr im Takt gehen. Zwanzig Minuten die Landstraße hinauf schwebende Dampfen um die Baumstämme. Die Menschen in bunten Scharen bayrischen, bairischen Uchtgods in grünen Gehängen. Ein stiller Regen und goldgelbe Reflexe einer leis stinkenden Welt darin. Wohlriechende Pfade. Und jene Menschenstimmen und rauschende Luft. In stillen Wandeln sehen die weißrotheten Wägen darüber hin. Die Menge will Wang schauen. Sie staut vor dem Stadttor des Gartens. Man weiß, was da werden wird.

Die letzten Wagen rollen an. Die Gartenhäuser strahlen Lichtgarnen aus. In Nischen mit Purpurdraperien wieder die Braunschichten in braunen und maasgrünen Haken. Sie sprechen von Rabane Julien, die sehr, aber sehr unorthodox aufsteht. Ihr Gesicht ist übermäßig. Der arme Julien! Wie er sich herausgeputzt hat! Er wird auch alt!

Im Wintergarten eine äppige, bestirnte Schenke. Man sieht die rotenen Stares jetzt, öffnet die Fenster. Der Klang und das Gejurre und die in Festdrücken schwirrende Luft bringen hinaus zu den wogenden Menschenmassen. In dem Boden ruppelt das Wasser. Der schlängelnde Strahl schlacht aus der Kantine, nicht in weichen Silberströmen in die gleiche Richtung. Und das Summen und Bahren, Klagen, Blättern und Strömen geschmilzt zu einem lang hinrauschenden, gebrochenen Klack. In das lebhaft Rauschenden eine düstere hereinflutende Streichmusik. Ein rother Nilotisch tippt unter dem Tischchen den Takt. Die Herren schiken die Hake unter. Ein Eruf dieses Rignarstüchens — — oh! Diese Wini D'Jack! Fürstlich nett! Und Louis Joffard hält ihr das dinstliche Tischchen. Und Martin Wagner hantiert mit dem Federsticker.

Siehe umgibt. Er wird fortgesetzt. Er soll  
Rend Konfekt herholen. Als Konfekt hinter ihren  
Stuhl tritt, will sie ihn nicht bemerken. Schallert  
mit Louis. Der Kleine sucht seine Seligkeit heraus.  
Die Damen rücken vorüber und streifen verflochten  
bei neugierig herantastende Schlinge ihrer Taillen-  
garmentur. In ihrem Haare ein haferdornsterniges  
Krautgebilde. Jedes Haar glitzert an einer Spitze.  
Sie wiegt den Oberkörper nach dem Wogen der Luft,  
und ganze Straußendünkel schirren auf. Der Schmutz  
erregt Verwunderung. Die Damen sagen: „Es könnte  
den Anschein erwecken, als wäre Niemi D'Hard  
nicht.“ Und erzählen, daß ein Hippolyte D'Hard  
belgischer Omelettschaf in München gewesen sei und  
seiner Gattin den Schmutz von König Leopold er-  
halten habe. Und kommt: Danach hätte sich Hippolyte  
D'Hard von seiner Frau getrennt! Die Damen  
sagen auch, besonders die jüngeren, die den kleinen  
Louis im Armem haben: Es scheint, daß Louis  
Hoffard annimmt, Niemi D'Hard sei nicht!

Berthe greift den Heuber auf, als er am Weiber  
den Hals lockert. Aus den verflochtenen Pfaden  
ragt ihm schon der gedämpfte Säure nach. Sein  
Gesicht ist in Weindör gezeichnet. Der Hebrusch  
quillt in ihm. Nachts und nahe-gewöhnlich! Berthe  
spricht: „Du wirst sie also heiraten.“

„Ergelensstimm, du bist heimlich.“

„Du liebst Niemi und wünschst sie heiraten.“

„Sag's nicht zu laut. Sie könnte sich bei uns  
hören.“

„Dann laß das Heben um sie. Es ist kein  
Tüchlein zu schlecht, das dennoch nicht zu gut wider,  
um nichtbraucht zu werden!“

Da springt der kleine Louis wieder auf und in  
den Hals, und sehr empört: „Sie nichtbraucht nicht!“

— Oh! was? Aber so sehr? Sie bringt mich in Noth. Sie kommt mich wie ein Fährholz an und durchsticht einen andern. Und ich tue ihr den Gefallen, den andern aus seiner Noth zu helfen, den Hund, den Schmachtlappen! Mager Herr! Er mag keine Noth. Er mag auch Geld haben. Sie hat ihm schon die Zigarettspitze abgeklippt. Sie hat ihm versprochen, den Stengel anzuzünden. Der Hund! Mehr kann sie ihm nicht entgegenkommen!

In Berthe's Hoford herauf klingt ein tiefer Groll.

„Ihr seid nichtbrüderlich. Ihr mischt das Weiß!“

„Du bist lauslich! Ehrenwort, großes Ehrenwort! Wir entbehren kein Weiß, das sich nicht schon selbst entehrt hat. Die Frauen eignen zu bestlich, daß sie uns haben wollen! Dixit!“

Der Herr Mann mich nah. In die Höhepaläste um den Welker toben die Paare. Jugend voran! Die Mähne schwanen. Die Jüngsten aus zwei oder lachen verzückt. Wann rüßt Louis an? Und nehmen mit Nothm Heugard nach. Louis ist erquickender. Rechtslehre Blide suchen. In dem jungen Heufe eine neue Welt. Wandern bringt sie in die Höhe. Und wartet in penigender Hast. Louis hält seine Schwester in dem letzten letzten Raub. Ein Käselrücken an ihrem Ohr.

„Steh dich am, Berthe! Das ist kein D'Herde letztes Mittel! Wenn das Hund nicht zu Noth treibt —“ er schnalzt, plattst die Finger ins Wasser. In dem weißleuchtenden Faden geht Louis mit Julien Paconnet. Aus dem Köhnen ein Auf. Da sei noch ein Plog sei. Hund Nothort springt in den Raub. Da er taumelt, hält ihn eine Frauenhand. Er sieht, daß Paconnet neben ihm ist. Sie ist in höherer Noth. Er ist neben ihr in letzter Noth. Dehrens ist eine apathische Frau, die ihr



ihre Reueüchmergen Opium nimmt. Wenn dieser die Gasmesseteren sagen: „Dein Sohn René wird die Deine D'ffach zuführen!“ dann jucken ihre Reueübündel wie Nialirfalten zu dem einen ruhigen Ichillen „Nein!“ zujammen. Nein, ein Becker muß auch Weib heizen!

Darum ſieht René Monjeet in peinigender Luft. Seine erwanzt Niemi das entſcheidende Wort. Ihre Blide juchen es. Und er ſt folgt. Er möchte wider ſtuten, bis zur Befreiung kommt: Jogenbeine. Wenn er nachdenkt, iſt er unglücklich. Jetzt ſieht er neben Sauer und ſt ruhig gemacht. Ihr vornehm Behaltenheit will ſich ihm nie. Es geht ein Uebſichtbaars von ihr aus, das ihn aufrecht bringt. Dann ſchämt er ſich, an Niemi zu denken. Er wagt dann, wie unmerklich er da ſt. Und er folgt an dieſem Abend Sauer Paasmet, um in ihrem Schatten zu ſehen, den ſie in der Dichtſtat wagt. Und um das Wort nicht ſagen zu müſſen, das Niemis Blide juchern. Daphne ſieht eben eine apathische Frau und ſo weiter. — —

Und auf weißleuchtenden Platen gehen zwei — — Niemi kühlt und reißt an den Fäden, daß die Dampfung bereit aufſchreien. Einmal ſoll die Drey darin um und das bunte Papier kommt auf. Paasmet bringt an den Buch und Licht.

„Neben Sie ſcht.“ ſagt er. „Sie bringen es fertig, daß der Wald brennt.“ Ihre Geſicht bricht über die Schulter nach ihm. Ein leichtfertiges Juchtern und ein ungeheurer, gewiſſenloſer Gleichmut reißt ihr Lippen in hellem Neßſachen zurück.

„Wenn der Wald brennen wird! Ach, mon Dieu! Wenn er nur brennen wird! Es dauert ſo jachtbar lange, ehe ſo etwas kommt. Geſt kommt ein Juchig am Buch, und dann ein Buch und dann viele Bücher.

und dann erst der ganze Wald. „H, mon Dieu! Wie man einen ganzen Wald zum Brennen bringt!“ Sie wirft die Heme (schloß am Körper herunter. Er schließt halb die Augen. So schließt sein Mund nach ihr.

„Ja, Mademoiselle Henri, Sie legen überall Kränze an. Sie wollen um jeden Preis einen Wald abbrennen — ingraben! Darum gelingt's Ihnen nicht. Es müßte einer sein — nicht ingraben!“

Sie steht noch und sieht nach ihm. Mit einem Male gerühen die lächelnden Lippen in ihrem Gesicht. Eine böse Schadenfreude lauert aus allen Poren ihrer Herrgewordenen Stirn. Er steht abweichend seinen Arm nach ihr.

„Sprechen Sie jetzt nicht. Ich weiß, daß es mich ärgern wird, was Sie sagen wollen.“

„Sehr wohl, es würde Sie jauchzender ärgern, Monsieur!“

Er knipst ihr voran, Sie folgt langsam, und ihre Schritte umwickeln ihn. Dann werden ihre Schritte kurz und schnell, und dann ist sie an seiner Seite. Im Vorhinschreiten drückt ihre Schulter leicht an seinen Arm. Ihre Stimme ist ganz leise und unklar, ganz voll Schreieraber, geheimer Schmeichelei.

„Monsieur!“

Er antwortet nicht und geht weiter. So schneigt auch sie und bedingt fast im Wellechatten in die Büsche hinein. Endlich stehen die weißen Pferde. Die lachigen Köpfe jagen in seinem Gesicht. Seine böser lachenden Augen jucken sie. Er will langsam zu ihr und nicht ihr die Hand hin: „Wie sind zwei feindselige Menschen geworden, Henri! Wir waren es nicht. — Man braucht sich nicht böse zu sein —.“ Und sein Horn wackelt auf, überläutet alle Weichheit. „Pardieu! Man braucht sich nicht zu hasten! Gehen

Wie mit hoch Ihre Hand. Ich bin kein Schuft! Ich bin ein Ehrenmann! Haben Sie es nicht in der Stadt gehört? Aber Sie, Frau, Sie sollte man in den brennenden Wald stellen!

Sie kommt nicht zu ihm und hält seinen Mund aus. „Wie beide sollten im brennenden Walde stehen, Menschen!“

„Wie beide, Mann?“

Als er das letzte Sprüchlein und aus dem Sturm, der in ihm heraufschwallt, sich löschigen will, ist er von ihm weg und verschwindet in einem absteigenden Wabe. Er ist allein, und sein Blut verfließt. Er war hart am Harde. Der Abtatz konnte geschrien. Nun ist's ihm eine Erleichterung, daß sie ging, ehe es geschah. Er wirft sich an die rechte Brust zuhau lassen müssen, damit er nicht abfällt. Ist das die Kraft in ihm? Ah Teufel! Die geliebte Kraft! Es muß aber ein Tag kommen, da man Menschenes paradieset.

Frau Germaine sagt noch dem Hebe: „Stehen, da wollest du dem Dingen sehen!“

„Ein Kopf lacht aus.“

„Parbleu! Ich werde sehen!“

Es fragt sie nicht mehr. Die Zeit muß eilen. Sag sie schnell rufen —

Die Priestschule bringt's auf sechzig Schülerinnen. Das Jahr erigt. Die Räume werden zu enge. Hipsterse ist ein Plan. Eine vollständige Bücherhalle will er dem nationellen Volk errichten. Lehr-, Lern- und Unterhaltungsbücher in französischer Sprache? Die Eltern sollten das französische Lehrbuch bei ihren Kindern antreten. So soll sich fortsetzen, was nicht mehr fortgesetzt werden darf. Italien Pasquet heißt die fortschreitende Organisation mit geheimer Verbundenheit. Und wo er sie schmücken 612

kann, tut er's. Die Frau sieht ihn mit weiden Augen an.

„Du bist doch nicht mißgünstig?“ — und schüttelt leicht das Gefieder ab: „Nein! Du bist es nicht! So kein Miß da nicht!“

Er schupft sie Schulter und geht hinaus. Die große Enttäuschung wühlt in ihr. Sie möchte ihm nachsehen und etwas fragen, vieles fragen. Ihr Herz quillt über. Das möchte eine Weisheit und Furcht ausschütten. Da ist's ihr, als hätte sie es nicht, weil der Mann ihr keinen Trost geben könne, und weil der Mann ihr fremd sei. Ich frage ihr Rechte gestand's Worte auf: Diese Kunst der Seelen zu lesen! Dies Fremdsinn zwischen Mann und Weib! Frögl die Schwärze nicht wie fallen. Und wenn sie es anders meinen, ist es Selbsttäuschung. Dann verwechseln sie das physische Vertrauens mit dem seelischen. —

Der Dackard hat lange im Schweigen gesessen. Jetzt treffen Nachrichten ein. Die Decker mobilisiren. Sie beschämen die Stübter. Sie schicken ihr Kinder in den heiligen Krieg, verbieten ihnen die hässlichen Schulaufgaben. Und Prügel und Hunger Strafen werden sie erleiden! Das tut's? Bauernfurchen und Bauernsinn ist hart. Da habe der Dackard in einer Predigt losgehohlet über die Unterdrückung des französischen Schulunterrichts und die damit verbundene Gefahren. Sprach auch von César, der von den Galliern berichtet, daß sie nach ihrer Niederlage laut jammern ihre Kältegeleit sandgaben. Das sei, wie noch vieles andere, ein Charakterzug der Rasse, der sich in der Stammes-Eigenart der Gallonen finde. Ein schmerzvoller Vergleich von der Hängel skandiert wie Rossen von Jericho. Traf da ein ministerieller Gleich ein, der auf die lobende Flamme

nassen Loof war, daß sie nur noch weiß schneide und rauchte. Die Leber war an „Sa Grandeur“ gerichtet mit der Bitte, Wege zu tragen, daß der Herrschel Gummische der Mutter des Deutschthums be-  
 rufen würde. Die schmelende Plamme und der weiße Rauch zog aber über die Herrschaft hin. Es wurde An-  
 feldungsgefahr. Das Haberleile zu Wege bringt, kann auch ein Räubten! Es trat zwar kein unmittelbarer Schlag ein. Aber ein beständiges Gerücht ging. Man würde die Feinschalen schlingen. Wegen Überdrehung der Schallfender! Es war ein banges Berstommen! Aber ein Rummal! Die Hufe noch dem Springen tönten aus runden Bergen. Er soll kommen und ihre Klagen hören. Sie gehen nicht zu Groß Huld. Sie gehen zum Doktor. Der soll eine Denkschrift niederschreiben, die Prinz Henberg im Reichstag vorlegt. Er soll kommen! Er soll sie hören!

Die Tage schritten mit kleinerer Schmerz, wie wohl der Himmel hell und freundlich ist, wie wohl die Blüten auf den Hängen des Salomonberges in flammender Fülle stehen. In dem üppigen Sommer-  
 schen steht das Haus am Salomonberge, weiß dunkle, wuchtige Schatten, plump und verblüht. Die Gesichter, die kronenähnlichen, tragen die Härte unangenehmer Menschenbeschickte. Wenn die Men-  
 schen aufhören müssen, ihr Geschick anzubeden, ver-  
 heimert in ihnen die Sehnsucht. Zwei Wadchen-  
 gesichter, in denen kein Sehnen mehr ist. Und nur Härte. Und nur Coal. Seit dem Hufe trägt Werni die Qualen der Sehnsucht. Und heute röhrt ein tiefes, lehrendes Witztrumen — mit dem Hufe! Seit sie zwei Menschen in den weißleuchtenden Haden ge-  
 sehen! Unselbige Menschen, die vor ihrem unangenehmen Geschehen hergingen und schmerzten Geyers

warben. Minni D'Harb hat eine Zenterschönner. Wenn Henri Morfari nicht mehr kommt und das Wort spricht, auf das sie wartet, wird ihr Herz nicht klochen. Ihre Liebe ist gekrönte Kräfte und der Wunsch, in die Institution zu kommen, die lebige, beruflose Mädchen versorgt.

Louise hat einen Willensollen. Der wird stärker mit jedem Tage. Sie möchte eine Staatsanwalterin an den Mädchen begreifen. Die Eiferkeit in ihr brennt sich in Leidenschaft auf gegen die Leichtfertige. Sie schreiet ihr zu: „Du hast dein Wort nicht gehalten! Soll das alle Glend wieder werden?“

Minni ruft beide Schwestern hoch. „Sagst du wieder an? Mon Dieu! Wenn On' Julien kommt, kann ich ihn nicht wegsehen.“

„Du wolltest ihn nicht wegsehen?“

„Aun ja!“

„Ein Gleichmut, den ich nicht begreife!“

„Ich schauere mich nicht mehr. Ich bin in einer sehr geistlichen Stimmung, ma chère. Ich spiele *va banque!*“

Das war die letzte Unterredung. Seitdem meiden sie sich. Die große Louise geht verstaubt. Wenn sie Kochen kocht, möchte sie vernünftiger fragen, wer da noch Anlaß zur Eiferkeit habe? Als sie sieht, daß bei Kochen von Minni D'Harb kommt, fallen eilige Schauer auf sie. Und sie wird stiller und stolger, je mehr Minni D'Harb wieder zum Kochen kommt. Oh du meine Zeit! Minni lockt sich das Herz aus. So wie andere weinen! Sie muß um Kunst kämpfen wie ein Soldat um Vaterlandskücher. Und wenn sie zu Madame Julien in den Garten geht, ist der voll Büschen und Kochen und Sonne. Sie hat Madame zum Beschützen genommen. Sie ist eine gute, einfältige,

ungehobige Roberte! Wer hätte sie nicht heizen dürfen!

Eine heubige Wärme kriecht in den Straßen. Auf Markt und Straßen liegen die blühenden Sonnenfedern. Breiengelle Straßenschatten recken hinein. Es ist die Zeit, da es auch zu auch eine fremde Gehalt durch den Sonnenfels streitet. Man frant sie. Sie kommen alle Jahre. Sie sind die höchsten Geschehnungen von beuhen aus der Welt, da, wo das Gesicht auf dem Lebensmarkt ist und wo der Beobachter suchet und tauscht und wo Frankfurt am Main sagt! Und einer trägt seinen Weinband auf kleinen, flauen Weinchen; nicht quer über die Straße, rechts, links herüber. Freundsche! Madämsche! Hagt vor sich her. Der Christen! Der Jude! Der geistliche Frankfurter! Er sagt, daß er ein Bucheracher ist. O Nenni das! Aus dem roten Meer! Das sagen die Gerber. Aber sie spendieren Seft mit Saovar, wenn er im Winter kommt und zahlt, noch er im Herbst aufgelaufen hat. Mit ihm ein Preis anderer, die ihrer Siegelringe an den Fingern decken, auf ihre Geld suchen und der herrenden Ueberanstreife machen. Die Kalmecher Gerber gehen in geschützten Stiefeln und mit frischen Strogen. Aber im lochbestankten Gerberhof. Und so wie man nur eben in sogenannter Sauberkeit einhergehen will. Sie hören ein und trinken. Sie trinken sehr viel. Sie haben alle eine große Freude. Und alle, weil sie ehrsich „geschändert“ haben. Der Gerber den Käufer, der Käufer den Gerber, der Waffer den Käufer und Gerber! Julien Paommet hat späterbe verkauft, geht heim mit Geldgut. Der Dordige, der Summe hat's wieder einmal beflornt gemacht. Paommet beflort ihn die Hand, drast: „So ein Heil! Er hätte mich um dreihundert Mark betrogen können!“

Und Freiquet geht und lacht, der Fagun, und  
berst: „Ich hab' ihn um verstaubert Wurf getragen!  
Wohlg ein Hül!“

Passonet nimmt nicht den Weg in die Stadt  
hinein, durchquert die Landstraße und den Pfad hin-  
auf, der steigt des Salvarienberges zwischen Terrassen-  
gärten hinauf. Über lange, einwärts hinabhängende  
Wochenmauern hauchen die Blume und reden über  
den Pfad zu dem Dösch! Salvarien hinüber. Eine  
bumpfste, schäufte Fruchtsicht quillt aus dem Haube-  
schatten. Der Mann wandert durch eine tiefe, bumpfe  
Ginsamerst. Als und zu ein Spatenflinten aus den  
Gärten. Die Luft ist von Blüten schmer gestört.  
Er atmet bekommen. Es wäre ihm anzuquern, wenn  
jetzt auf dem verlocken Wege ein Fr. bei ihm stehen  
blübe und her in die Ginsamerst hineinfragte:  
„Patron, so kann's nicht bleiben. Was soll weiter  
werden?“

Und fürchtet, daß ein Deutscher vorbeigehet,  
den ein Triumph im Gesicht steht: „Ballonischer  
Kapselton! Es war eine Karthel! Jetzt lerne Or-  
thographie und werde ein Märdchensdichter!“ Es wird  
ihm heiß und rag. Eine himmelstürmende Angst  
steht aus ihm. Pöschel, unermittelt! Er möchte  
heulen und klammern. Heute! Jetzt! Eine Bewegung  
auf dem todgen Körnsalen auftritteln! Heute! Jetzt!  
Und die Welt an vier Enden zusammenschließen! O,  
eine Welt ist in ihm! Eine gewaltthätige Lust! Ein  
Rücken nach der Zeit! Heute! Jetzt! Und reißt  
die Arme in die tiefe, bumpfe Ginsamerst. Als mußte  
er Rege greifen! Hallende Fäden, die an sein  
Gesicht streichen wie rieselnde Nebel. Und schossen  
eine Stille in ihm, als müsse er auf etwas warten.  
Mit sternlicher Spannung auf etwas, das bald kom-  
men muß und von dem er nichts weiß, und das doch



„Ihen so leichtbar wahr ist, daß es ihn fast erdrückt! Und so lebt er in weicher Ruhe, wenn die Gewalt der Luft über ihn weht.“

Seine Schritte eilen. Er will aus der Einfamilien-Wohnung. Nimmt aus der Tasche den Schlüsselbund, sucht den Schlüssel zur Gartenthür. Die Terrassen kann er hinunter in die Einfahrt, in den Hof, in sein Haus. Stimmen im Garten. Tassenklirren und ein gelber Hundeläufchen. Miri D'Nach sagt voll weinerlicher Barmherzigkeit: „O, hör' Miri! O hör' Baderchen! Tat's weh, das peitl Pfötchen? O wehmeh!“

Vor seiner Seele geht ein Bild auf. Sie läßt das Hundeläufchen. Sie läßt über das wehe Pfötchen und knirscht und freckelt und läßt sich kantbar legen. Und sagt schmerzlos. Da wird Laura in heller Hitze sitzen und fremde Leute ansehen. So sieht er das Bild, und so ist's. Diese reißt er die Lider auf. Die blühenden Terrassen hinunter flattern helle Damenkleider. Er tritt schon auf die Treppe, die hochfühlet. Seine Frau sitzt vor der Haube und näht. An ihr weicht sie herab in Winkungen die Terrassen hinunter. Miri sagt hinter den Hundchen her: „Madame Marie hält ihre Tasse in der Hand und steht in der Haube. Sie spricht zu Laura hinter, die auf den besten Anstand heraufsteigt. Sie sagt, sie kann sich über Hände werden. Da schließt ein Hund durch die Blumen. Laura's Stimme schallt hart: „Du suchst die deine Hochherren nachherig — unheim aus, Miri!“

Madame Justen hebt den Kopf.

„Neh, es ist wirklich ein ungeschicktes Vergehen.“

Da flattert das Menschenkindchen ja ihr her und — schreie! Der weiße Rindenschaf auf ihrem Schoß. Miri hat wieder über ihre Liebe „zum Tat-

beiden. Und eine lebende Liebe soll Dich! Und ein Dich zum Leben, um nicht zu weinen!

„Robane, Robane, Sie sind süß! Zum Ber-  
trauenssten süß, ja! Ich will Ihnen kein Unrecht  
thun! Ich will Sie Sie sterben!“

Und sieht sie ins Meer. Spitze, rippende Küste.  
Die große Welle hat sich aufgerichtet, streift den  
weißen Gortenshut in den Rücken. Mitten im Blumen-  
bett hell und küßlich! Steht da und sieht mit hoch-  
harten Blicken hinüber! Einem Moment nur! Stößt  
heraus aus dem Blumen, lebend vor Empörung, und  
mit zwei Schritten zu den Frauen. Ihre Hand legt  
zu. Schmeißt das weiße Dingselchen von dem Schoße  
der Frau! Ihre Stimme schreit: „Derunter, Schlangel!  
Da ist kein Platz für dich!“

Steht hell und küßlich. Und keine Bewegung mehr in  
ihr! Und nur wogendes Blut. Und nur das Be-  
wußtsein, daß sie so hat tun müssen. So und nicht  
anders! Wie sie hat der Frau schuldig. Der ersten  
Frau!

Ein weißer Rauch schwebend, flackernd, stür-  
zend die Terrassenabstufung hinunter! Kein Schrei,  
nur ein gelbes, verzweifeltes Lachen. Aber ein Schrei  
von oben her. Mehr ein herausgeschleudertes Fluch.  
Der Mann rückt die Lippen herunter, springt über  
die aufgemauerten Terrassenstufen. Und brüchig  
spricht er: „Fühlen Sie Schmerzen, Frau?“

Da ist etwas in seiner Stimme! Wie diese  
Stimme in den Luft und in die Sonne klingt! So  
als gehörte sie hinein! So mit ihrer mitteiligen  
Bitterkeit!

Er hebt sie auf. Ihre Brust ist verstaubt. Der  
letzte Hauch an seiner Brust zittert in letztem Schreden,  
ist heiß und schluchzend und voll farnverwachsenen  
Lebens!

Im Saalpförtchen steht Madame Marie, sagt laut und würdig, er könne sie hartnackig links auf dem Sammetsofa niederlegen. Seine laffe, letztere Stimme schneidet sie an: „Nicht wieder in dieses Haus!“ Ringt in ihren Lefz ein. Die Frau kommt mit glühenden Reizen. Sie brüht die gefüllten Hände an den juckenden Durst. Da geht ihr Haare langsam nach. Die Frau wendet sich nach ihr. Ihr Gesicht ist in weicher Starcheit.

„Ach Gott, Duuze, das konntest du tan!“

Das Mädchen wehlt ihre kleine Antwort. Ihre Lippen sind schmal und blutleer. Es hebt sich den Arm, seine kalten Finger streichen an der Wange der Frau herunter.

„Pestle tan!“

Da geht die mit hochstimmenden Klagen. Als sie über die Terrasse ins Zimmer tritt, höret sie, daß ihre Mann sagt: „Kaltlich werden Sie weest bei uns bleiben.“

Er steht neben dem Sofa, einen Schritt weit von ihr weg. Sein Gesicht zeigt eine scharfe Blässe. Die Frau tritt em und beugt über die Liegenbe.

„Wie wollen Umschläge machen, Murr.“ und brüht den Handrücken an ihrem febernden Wange. Das Mädchen steht mit wicenden Rotangen zu ihr auf und schluchzt auf ihrer Durst.

Julien Fouonnet verläßt das Haus. Er sagt, daß er nach auf der Arbeit zu tan habe. Im Zimmer des laumenden Abends schreit Duuze Fouonnet am Hause. Sie blüht im Gange und sagt zu Madame: „Es ist Abend. Man kann Murr zu uns herübertragen.“ Die Frau weicht ihrem Blüde aus.

„Es wird heute noch nicht möglich sein, Duuze. Der Fuß ist verstaucht und das Ruk angeschwollen. Der soll mar löf.“

Dauer sagt: „Sie kann doch nicht hier bleiben!“

Das peinigt die Frau. Das riecht eine große Bewegung in ihr auf. Die selbe Scham wühlt in ihr. Warum soll sie nicht bleiben? Ja, warum? Man schlägt ihr ins Gesicht. Da mag sie schwärzen. Ist sie die einzige Frau, die so große Furcht hegen mag? Zum ersten Male glanz sie dem Mann, der sie so fern als Frau gestellt hat. Und die selbe Scham auf ihr Gesicht: „Du hast recht. Die kann nicht hier bleiben. Man kann das nicht, wenn sie wohnt bei euch. Wenn auch das möglich. Sage darüber, daß sie kommen wird — morgen, aber einen dieser Tage. Müßt du Mimi nicht sehen, Lieber? Wie ich dir sage, der Fall war doch.“

„Es tut mir leid. Ich hatte nicht beabsichtigt, brutal zu sein. Ich wollte sie nicht auf deinem Schoß sehen, taut.“ Der erregte Mund flack. Sie wendet sich und will gehen, sagt noch zurück: „Du kannst Mimi mein Bedauern ausdrücken. Es war ein unglücklicher Fall. Wie soll nicht meinen, daß ich ihr helfen will. Bitte, sage ihr das, tante Germaine. Und — schnelle Nachricht, wenn ich sie herüberführen kann.“

Darius kommt aus dem Zimmer, um nach ihr in den Eimer zu fallen. Die Frau tritt herein und zu dem Sofa. Mimis Augen fragen im tausend Ringen.

„Dauer ist gegangen, nicht wahr?“

„Wie glaubte, Sie schon zurückholen zu können. Sie fühlen noch Schmerzen, Kind?“

„Ich kann nicht gehen! Ich kann nicht einmal ohne Schmerzen den Fuß wendeln!“

„Warum erregen Sie sich? Es will Sie niemand peinigen. Dauer ist bereits über Ihrem unglücklichen Fall. Es lag selbstverständlich nicht in ihrer Absicht, Sie zu verletzen. Es tut ihr sehr leid.“

Wirt sieht, wie heimlich diese Marie kam. Man sieht das doppelt, weil diese Frau sonst ihrer reichen Seele gibt. Sie legt und spricht nichts mehr. Die niedere Stimm ist weich und kalt. Wo und zu ein Saufen darüberhin. Die Schanden heißen. Geheim und still. Und eifrig still! Sie sucht jetzt keinen Ausweg mehr. Sie sucht jetzt ihren Retter suchen. Wozu, in dessen Schatten sie stehen darf und trösten! Sie hört Paconnet zurückkommen, den Bruder in die Haustüre stufen. Die Kunde können ihn in den Gang wecken. Seine Stimme schallt durchs Haus. Der Grossen rückt ihn den Stiefelstocht hin, das schwere Schuhschuh plumpst vor der Thüre. Und schon brüht der Mann die Hände nieder. Man kann seine Ungeduld heraus hören. Er beugt über den Tisch, der vor dem Sofa steht.

„Eh bien? Sehr langsam, pas?“

„Ich habe nur einigemal geschrien. Sonst war's schon. Vorhin erzählte mir, daß man einem Cousin von ihr mütterlicherseits ein verheiratetes Weib abgeschritten habe.“

Er geht lachend aus Fenster. Da brüht sein Boden sich ab. Seine Blide rufen zum Paconnet-haus hinter.

„Ist noch niemand von beiden gekommen?“

„Aucun hat mir von der Quastüre aus sagen lassen, daß sie mir nichts Böses wünschen.“

„Sie wird hoffentlich nicht wiederkommen.“

„In — einigen Tagen!“

Er schaut herum. „Wie meinen Sie das?“

„Ich weiß nicht, wie sie es gemeint hat.“

Da blüht er mit dem Rücken gegen das Fenster und sieht weiter zu Boden. Ihre Blide halten auf ihn. Das Weib ihrer Augen glänzt gleichend heraus. Sie will seinen Blick in den ihren zwingen.

Er sieht diesen Blick, hebt auf, sieht sie an, starr und bitter an. Ihre Augen treffen in sein Gesicht wie glühende Kugeln. Sie durchbohren ihn in physischem Weh, das wahrhaftig schmerzhaft und heilend ist. Sie fordert das Weib den Mann heraus und schämt sein Weib auf. Und selber Augen tauchen unter in seinem, heissem Beglehen. Sie denkt, wie schön und stark in dem Augenblicke dieser könnensiche Mann sei. Er kommt und schaut sie unermüdet an. Sie liegt hilflos und schön und gleicherb. Er rückt ihr bei Nerven.

„Sie liegen unbecomm.“

Seine Stimme splittert zu heissem Glühern. Sie rückt in die Höhe. Ihre Hand drückt abwehrend den Arm, den er unterstücken will.

„Wahame wird das tun!“

Er steht still. Eine tiefe Furche liegt auf seiner Stirne.

„Was möchten Sie?“

Da sagt ihre leise, harte Stimme: „Ich möchte, daß man mich aus Wahames Haus werfen wird, wie man mich von Wahames Schoß geworfen hat.“

Er antwortet nicht gleich. Seine beiden Hände wandern zu heftigen Nervenstößen gerathen.

„Wahames Haus ist das meinige! Das soll man nicht vergessen. — Aber es ist gut, daß Sie mich an Wahame erinnert haben.“

Er geht in weiten drohenden Schritten durchs Zimmer. Bleibt dann plötzlich stehen.

„Dann ich Ihnen etwas tun?“

„Dann Sie mir vorspielen wollen!“

Er klappt den Klavierdeckel zu. Da tritt die Frau ein. Hinter ihr Lucius mit der Kartablatte.

„Guten Abend, Lieber!“ sagt sie. Da erst wendet ihm ein, daß er sie bei seiner Rücksicht nicht begrüßt

hat. Er hebt auf, nimmt ihr Gesicht in beide Hände und sagt sie. Sein Blick geht zu Mirri hinüber. Die Macht. Da ist dieser Haß ihm des Vaters wert. Diese Ruffe, die wie ein Handschlag sind! So wieder und neu! Und so in dieser Gemüthszeit langer Theaters! Wie höchlich zwei Menschen sein können!

„Gute Nacht!“ sagt er selbst und läßt nicht mehr. Die Frau spricht von seiner Begreiflichkeit, erinnert ihn und will ihn erinnern. Das gleichgiltige Bemerkern in seiner Waise läßt sie gerütheten. Er läßt ihr die Schulter in erbarmungslosem Spott.

„Findest du wirklich noch einen Mann dazu? In diesem Haß? Nein, lassen wir das!“

Das läßt wie ein Haß in sie. Sie tritt vorlegt zurück. „Ja, lassen wir das!“

Es war ein Klang zum Hören in ihrer Stimme. Er geht und hört den Klang nicht. Er hat eine seltsame Frau, und seine Wünsche erwecken wieder nach der andern. Was ist das um Mann? Oder im Menschen? Ach, ein Mühseliges; die liebe Gemüthszeit im Leben und Haß! Die Frau läßt nach in harmonischer Liebe. Sie hat nie gedacht, daß sie einer Gemüthszeit nachgeben. Es war zu Gemüthszeit, einer Gemüthszeit nachzugeben. Die Schicksal nicht sie nicht werden. Es schreut sie nur. Es köhnt sie. Und schreit sie! Die Frucht nicht größer in ihr. Sie geht im Hause voll Anruhe. Deren sagt: „Sie geht mir so!“ — Sie macht sich hundert unnütze Besorgungen und sagt sich, daß sie richtig sind. Wie ein Mensch, der eine Krankheit in den Knochen spürt! Dann wird ein Entschluß fest in ihr, und sie wird ruhig. Mirri's Kopf ist im Sessel und hat das verbundene Bein hoch, als die Frau zu ihr tritt. Das Mädchen schreut die Rede auf. Es ist gewohnt, daß man seiner überdrüssig

324

wird. So ist sein Vertrauen immer noch. Da es die Frau sieht, weiß er, was sie will. Sie fragt blossamen, so wie man in holländischer Unterhaltung nach dem Wetter fragt: „Haben Sie noch Schmerzen, Minä?“ und ohne diese antworten kann: „Madame Kliphoest will Sie morgen besuchen. Es wird sie freuen, daß Sie Fortschritte machen. Sie können jetzt schon auf dem Fuße stehen, nicht wahr?“

Minä sagt schnell: „Madame Kliphoest wird stornen, daß ich gehen kann und nicht schon hinübergekommen bin. Aber sie wird sehr erstaunen, wenn ich ihr sage, daß ich lieber sterbe, als noch einmal in das andere Land geh!“

Da sieht sich Madame. Ihre Hände liegen im Schoß. Sie spricht mit weichen Drängen: „Es wird wohl nicht zu umgehen sein, daß Sie zu einem nachsenden. Was muß das schon der Dienerschaft wegen, nicht wahr, liebe Minä, das werden Sie!“

Minä wagt den Kopf auf das Gefährliche und bricht in lautes Weinen aus.

„Ich höre es ja, ich soll hinüber! Ich sage Ihnen aber, daß ich lieber sterbe!“

In dem Gesicht der Frau gehen die Hirten. Eine sanfte Gnädigkeit ist darin. Sie hebt den bleichen Kopf, nimmt das weisse Gesicht zwischen ihre Hände, sieht mit Mitleid und Weh und diesem Erbarmen hinein und kann doch nicht anders.

„Wollen Sie mich an, Minä. Setze ich aus, als sei ich hart? Ich bin eine Frau, die harte Zeiten hat. Wie sollte ich allein mit Ihnen mitleidlos sein! Wo sehr Sie auch weinen, Ihr Leid ist nicht so groß wie meines. Ich will nur Frieden um mich. Das ist meine hauptsächlichste Forderung an das Leben. Sie verlangen mehr von ihm. Sie können noch nicht verstehen, wie ein Mensch dazu kommt, nur noch



Brüden am Ich zu mischen." Ihre Stimme ist bis zum Hüftern herabgesunken. Nun steht sie, verharret eine Sekunde in Schwermuth und schreut dann auf und schreit sich zu erinnern. „Ja, ich glaube, Sie müssen das flote Opfer bringen!"

„Wabanz, Wabanz, ich will nicht!"

Ihre Schladgera wüthet sich schon ins Bannliche.

„Wenn Sie vom Leben so viel mehr fordern — Glück! Hebel Kind, was wollen Sie denn bei mir?"

Die Stimme der Frau hat alle Festigkeit verloren. Sie muß sich halten, um da nicht die dumpfen Schritte in ihr herausschören zu lassen.

Mimi sagt: „Ich will nicht, ich Wabanz!"

Die Frau sieht lang den Mimen aus, ist aufrecht. „Mimi, ich will Sie ein wenig erinnern. An dem Unglückstage, als Sie im Garten auf meinen Besuch kamen, sagten Sie: „Wabanz, ich will Ihnen kein Unrecht tun. Ich will für Sie sterben!" — Sie übertreiben gern. Man nimmt Ihnen das nicht genau. Dennoch — Sie sollten mir Ihr Versprechen halten! Sie sollten mir kein Unrecht tun! Ich fache es, Mimi!"

Das Rinkatzengecht erhebet in tiefem Aufschreien. Der Klein und nichtlich gehaltene Kufzen dieses Kopfes zeigt nicht von großen, eblen Gaben schlüffen. Sonst aber das schreckhafte Aufschreien in ihrem Mgen steht, ist die hartnäckige Weigerung gebrochen. Sie fragt: „Was ich Ihnen unrecht?" — Und in ihr ist ein Bann.

„Sie tun unrecht, wenn Sie uns in Hoffille mit Familie Klachten bringen," erwidert die Frau schreiend. Mimi knabbert an ihren Lippen. Ein Wort nachst sie auf: „und! Da muß sie nachden. Anfanglich vielwiffend und stütelnd, dann schadenfroh, und denn im stillen Triumph. Warum meint sie noch? Da ist

ein Rückhalt. Hinter ihm kann sie im Bestof stehen und die Verfolge sein. Sie neigt den Kopf und sagt: „Ich werde gehen!“

Die Frau möchte ihre Einwilligung wie ein erbetenles Geschenk entgegennehmen und so unendlich dankbar sein; da läßt sie eine innere Unsicherheit zurück. Rückelt sie ein wenig, der Geschenke gibt? Sie bragt zu der Ständigen herüber, schaut die Handlung an Heim und läßt ihr in den Hilfsstoff. Kommt sie dann unten Heim und läßt sie zum Speisestimmer. Es lautet Mittag. Das Nockenpiel rückt in die fernere Stänge. Als sie eintraten, kommt durch die offene Seitenlücke Dorothea mit der Suppenterrine. Hinter ihr im Gange die Ackergehalt Julien Foucaults. Seine Hände klopfen herein. Er nimmt die Quastjappe vom Ständer, ruft schon vom Gange her.

„Hein? Was gibt's denn?“ kommt herein, läßt die Quastjatten auf's Büffel. „Eh hier, Herr Drubel, hat man wieder Schmerzen? Arg noch, nein? Dumme Köpfe!“ macht nicht auf Befehl, legt sich, wärmt die Serviette über's Knie. „Eh du, Frau Sibille! Geißt den Kopf auf dem Tisch. Wieder nicht! Schlag der Nien den Schädel ein. Unappetitliches Weib! Ich kann höfliche Menschen nicht um mich haben. Laß doch den Broom herunter.“

„Fi donc! Was denn Stelle heraus? Er schmeckt jetzt noch an keinen Pfunden, der Heim.“

„Warum bellt sie sich der Hund nicht? Man konnte ihm einen Jungen begeben! Aber wenn der Dummkopf sich nicht bellt, kann man ihm nicht helfen. Laß mir nicht ein. Tins!“

Der Keller ist bergelöst. Er wäscht sich den Schurzbauch. Drei Menschen legen sich. Es ist sehr ungemächlich.

„Euerst! Diese Jungen sind heute belegt!  
Sous Joffard würde sagen: glücklich verheirathete  
Erdenschel! — Er sagt das dem René. Der läuft  
herum, als hätte er einen Hals verbrochen.“ Seine  
Augen drehen zu Mirin. „Ich brauche Ihnen wohl  
nicht erst zu versichern, daß die Herren täglich Brand-  
heitsberichte bei mir einfordern. Ich werde auf  
meiner Arbeit eine Sprechstunde einrichten müssen.  
Selbstverständlich sind Sie — gefallen, Habemo-  
selle Mirin!“ Demerit Dornis an, die mit einem  
Bock Keller herbeikommt: „Verlassender Mann!  
Man erstickt hier!“ und ängstlich zu den Frauen:  
„Ja sind Sie denn verheiratet? Sprecht hoch!“ —  
Dreht aber ausschließlich zu dem Mädchen, als ver-  
misse er nur diese eine lose, heitere, hachelnde Junge:  
„Jagen Sie mal die Beine her! Ist eins abge-  
schritten? Nein! Haben Sie Schmerzen? — Auch  
nicht! Haben Sie Hunger? — Nein? Nein! Parbleu!  
Was haben Sie denn?“

Da spricht ihm Rabane leise in seine Ohren:  
„Habemoselle Mirin hat sich entschlossen, morgen  
mit Marie Dornis herüberzugehen.“

Er nickt wieder an den Tisch, wartet, bis der  
Fisch serviert ist. In sein Gesicht quillt das Blut.  
Es köhngt ihm fest an den Wangen heraus. Ein  
kurzes, lebendes Häuflein deutet seine unbändige Er-  
regung an. Mitten im Essen legt er das Fischbesteck  
nieder. Seine Stimme ist voll verhallener Worte.

„Habemoselle Mirin hat sich also entschlossen!  
Nicht wahr, was haben Sie doch?“

„Sie können ja, ich werde gehen. Fini!“

Da schlägt er heftig mit der rechten Faust auf  
den Tisch. „Parbleu, mein! Wir sind noch lange  
nicht am Ende! Sie Heiden! Ganz einfach!  
Schluß!“

Die Quack der Frau gleitet auf seinen Arm. Ihr Zittern ist so heftig, daß sein Arm miterschüttert. Ihre Worte sind Lachen und Wehen.

„Julien! Mein Gott! mößige dich! Wenn Miri entschlossen ist —“

„Ach was! Dumpe! Madame ist entschlossen!“

Er hält inne. Ihre Augen stehen: „Doch! Er respektiert noch dieses stille Herdern, beugt über seinen Keller. Miri D'Hard stößt den Arm auf und hat Gesicht in die Hand. So sagt sie: „Ich habe mich nur entschlossen, daß ich gehen werde. Aber ich gehe nicht in dies Haus zurück. Ich reife heim.“

Da bestimmt er laut und entschieden: „Bian! Sie reisen nach Paris, wenn Sie gesund sind. So lange bleiben Sie! Man wird die Güte haben, Sie bis dahin unbehelligt zu lassen.“

„Köfst du das mit deiner Familie abmachen können?“ fragt die Frau.

„Ich werde morgen Madame Klippenst empfangen!“

Er zündet sich eine schwere, dunkle Pipe an und geht zur Terrasse. Miri mag ihre Blicke überdauern. Wie dieser Mann redet! Er ist ein Heiler. Man kann auf ihn bauen. Ach Gott! wenn alle Männer Heiler wären, alle! Inklusius René Montfort! Am Nachmittage schreibt dieser René Montfort, der kein Heiler ist, ein blau-grünes Briefchen mit seinen Initialen und englischem Postamt. Nachdem sie gelesen, liest sie und erzählt, Montfort redete auf ihrer halbtägigen Besprechung, auf daß er sie besuchen könne. Da erst geht das Zittern aus der Frau. Ihr verzweiflungs-voller Lachen steht auf René Montfort.

## Achtes Kapitel

Im Wirthshaus sind die Fenster weit offen. Die Vorübergehenden sehen hinein die langen Tische entlang. Es ist drinnen sehr sauber und sehr leer. Zwei Männer an der Tischseite im Vordergrunde. Ein blonder, später Hiesel vor ihnen. Die Flasche ist halb geleert. Der Hiesel kommt herein und sagt: „Ich laßte Ihnen gleich eine große Flasche aufsetzen, da ich zur Post muß.“

„Abgeschmeckt!“ ruft der Dicke, „und wenn Sie geschicktere, trinken Sie'n Glas Wein mit. Der Herr Frisquet hat's Geschickliche gemacht; er regaliert,“ und summt und trommelt auf den Tisch.

„Oho,“ macht Frisquet mit heizem Herausfluchen seiner Bemerkung. „Oho, wie's?“

„Na hol mich, gibste was koste, der Dabell soll ich Ihre die Diebstehen ansprechen? Sie haben gestohlen abgehandelt. Mühen für 2000 Mark laufe ich Ihre — Ihre, Herr Weinstückel, an Debber ab. Und Sie sein hoch in Berner. Richtig bescheim, nicht! Hören Sie! Stehlen Sie's?“

Frisquet beacht die fahle, dickleibige Figur im Wande. „Wenn ich frohen würde, wäre ich längst ein anderer Mann,“ nimmt einen langen Zug aus seinem abdrinchernden Straut, „und hatt' sie längst all in der Tasche, all!“ — noch einen Zug. — „am' Geseher nicht' ich! Die spielen die Herren und verlobdern  
630

die Ehrlichkeit. Mir ist alles in die Hände rathen,  
wenn ich wollte, alles! Ich hab' nur nicht immer  
die Hände auf. Denn halten andere sie auf. So  
aber ja! Ich hab' meine Not, daß mir die offenen  
Hände nicht immer voll werden."

"Oi bummer! Wie fein! So auf die Not machen wir's  
allermal. Mit der offenen Hand, kumst man doch'st  
ganz Hand. Fröhchen! — Ja, Herr Fröhquet, Sie  
haben's gemacht. Na sorgs Sie, daß Sie aus dem  
Höllern herauskommen. 'Naus aus der Schänkerel!  
Ihen Ihre Silber wegen."

"Ich bin 'raus, bummer! Ich hätt's längst ge-  
macht, wollt' nur noch meine Kunden auf der Po-  
stamt-Lammel her geben. Ich bin 'raus, bummer!"

"Und dann — wie der Berliner sagt — mit'm  
Kock aufstehen! Gernz Sie sch'n Kauf, brauer Mann!  
Bruch 'raus! Sol Ihr gemachte Heubchel! Kumm  
noch mal! Sie kumm'n ja! Aber wie gesagt, daß  
mit'm Kock aufstehen haben Sie noch nicht 'raus."

Fröhquet löst den Zeigefinger auf den Tisch.  
„Daben mir und auch Ihen überlegt! Auf Jung'  
angut seine Brott sehr breit — dulle! — sehr breit!  
Auf Mädchen kann Ich sehen lassen. Sonntag's  
sieh's auf der Brücke, wenn die Leute noch Heerde  
'rausmarschieren. Man hat sagen hören, daß sie ge-  
sagt haben: Na, macht die'n Staat! — Gutes à die!  
mit meinen Kindern kann ich behertragen geziehen  
sein. Sie tragen mein Geld auf'm Leib. Nur keine  
Schleier! Das ist für die Reichen."

Der Großhändler beängt den Besuch an den Tisch.  
„Und die Haarringungsmaschine laßt in El und  
Butter, gel? Fast leinche Haberblätter! Na mache  
es Ihre einer nach! Brauer Mann!" hebt sein Glas  
und kumst bumm: Ein Mensch mit so einer Hahnel!  
Großartig geziehle Jatzlügen! Weinoh a Bergelb!"

Friseur hat die Flasche bereits gelehrt, nach dem Kopf vor. Sein langes, starrtes Gesicht, an dem Schläfen umgeben, am Kinn herausgehoben, steht in Beschlagenschaft und Wut.

„Wofür!“ Da liegt er schon bereit über dem Tisch. „Kesseln, wegen dem Schnelligerchen müß!“ Ich was wissen!“ Er hat starrtes Inn. Ein Wack möchte ihm herauskommen: Gekircheln! Das wackt er hinunter. Er legt seine Worte vor der Zeit in die Welt. Der Hochländer ist jähwichtig. Er hört das Klappen heraus, brüht den Rauch noch fester an dem Tisch und raunt Friseur ins Gesicht: „Sind Sie schon so weit, aller Schmecke? Welche Gewerke wird denn eigekleidet?“

Da schließt Friseur zurück. „Die alle Arbeit gibt noch Raum genug neben der Paarmittlungsform.“

„Nach gut Behalten Sie Ihr Geheimnis bis nächst Jahr. Wenn ich widerkomme, ist es besser wenn Arbeitgeber und es ansetzen, vielleicht noch besser wenn — ist nicht!“

„Ich müß!“ wissen, ab's einer schon produziert hat? Mit dem Schnelligerchen müß sein wie, bei einer neuen Schafeladenform. Von macht, bis einer gekleidet hat.“

Der Wack weist die Kame. Er schneidet in ihrem Haarmesser.

„Man muß, weiß Gott, in der besten Zeit fahr, um so'se Frau zu stellen. Menschenkinder, wist ihr denn nicht, was in der Welt vorgeht? Der rote durch die enorme Einsätze des Caricaturholzes entstehen noch jähwichtig an der norddeutschen Straße die großen Gewerkebetriebe, die jährlich an die einhunderttausendtausendtausend Stück verzeichnen! Dassel, das kommt auch nicht, ihr Aufschneidungsbetriebe! Ihr wird euren rücksichtigen Zeit und

Hoffe! Ihr mit warmen, kalten, kostspieligen  
Geweisemosen! Ihr geht kaput! Fertig ist die Welt!  
Die Kleinen und mittleren Betriebe gehen alle mal  
kaput! Soll ich Ihre eine Zahl an den Kopf  
schmeißen? Na, hören Sie!“ legt den Finger an die  
Nase. „Im Jahr 1882 waren in Deutschland zehn-  
tausendtausendtausendtausendtausend Gewerbeten vor-  
handen. Die Herrschaft des Luckwache von einigen  
Jahren genügt, um eine solch rasche Abnahme der  
allen Gewerbetriebe zu schaffen, doch man im einem  
Zeitraum von ungefähr dreißig Jahren etwas den  
Rückgang um ein Drittel wöheren kann, wäre gegen  
zehntausendtausendtausendtausendtausend Gewerbeten im  
Jahre 1882 nur mehr sechstaufsechthunderttausend-  
vierzehn im Jahre 1886. Na, ist das eine Garantie  
fürs Schnelligwerden?“

Frisquet kommt nicht, bleibt unempfindlich und  
sagt: „Man müßte probieren.“

Da hört man's heraus, daß es ein letzter Ent-  
schluß ist und dieser Mann über sich noch seinem  
Fieße gehen wird. Der Fieße ist im Gange.

„Schnelligwerden muß man lernen, großer  
Mann. Ich wüßte Ihre einen, den ich schaden könnt.  
Ein intelligentes Suber! Ein Dager. Er paßt zu  
auch. Er schimpft auch über die Preußen.“

Frisquet zieht die dünnen Lippen breit, schüttelt  
den Kopf. „Warum hört' ich einen Sohn? Ich  
schick'n was. Da muß er's lernen und kommt heim  
und kann mir's einrichten. So mach' ich's!“

„Na einen; so geht's auch! Das Herrs Herr-  
göttche hat Sie in die besten Hände gegeben. Bei  
meinem Schwager kann ich Ihre Sohn unterbringen.  
Der hat einen großartigen Betrieb. Sollen Sie sich  
an den genialen Mann. Das ist'n wunderbares Ge-  
nie für Leder und Eisen. Der besorgt Ihre auch



den ganzen Kormel —.“ In das offene Fenster fällt ein Schatten. Ein schlapper Oberkörper hängt herein. Der Tisch schwenkt sein Glas: „Oha, Herrmann! Frühchen!“

Der hebt das ganze Zimmer ob, mußten seine Antwort heraus: „Ich muß herumsagen, daß mein Besuch bewilligt ist. Ich heiße wieder Blumenstein!“

„Ach, Schnad! Kommen Sie rein und lassen eine Flasche aufheben, ein Rheinsteiche! So maß! Wozu meiner Schwäger ist hier Besessene. Garantiert rein! Bei Sprit aus Malaga-Rosinen!“

„Ich würde nicht, vielmehr: ich traue hier nicht. Wenn Sie zum ‚Zustehen‘ kommen wollen —.“

„Katerlich! Da habe ich auch noch zu tun. Aber erst müssen wir hier ausräumen.“

„Ich kann warten.“ Er schiebt die beiden letzten Krone auf die Fensterbank, stößt das quallige Pinn auf die Stoffbank. Seine kugelinken Augen heften sich auf Frisquet. Der kommt vor sich hin und nickt sich in seine Rede, wenn man sie nicht an ihn richtet.

„Guten Tag, Frisquet,“ sagt Blumenstein und hebt grüßend mit der Hand an seinen Hut, „wenn ich Euch ansehe, denke ich an die Geyr im Märchen. Die hatte ihren Hühner fett zu machen. Ihr habt auch einen Hühner, aber wie ich sehen konnte, wieviel er nicht fett bei Euch. Soll das von der anstrengenden beruflichen Konversation sein, die er mit Euch führt?“

„Der Hilbert? Oha! Er ist jetzt aus der Schule.“

„Und wenn er auch aus der Schule ist, so doch noch nicht aus der Bescheidenheit. Man wird tun müssen, daß der alle Hefen, der unflüchtig wird, einen Karolus bekommt. Dann ist der ausgerollt, und man muß weiter für den wallerischen Jesus sorgen.“

„Ahin,“ macht Frisquet und weilt nicht. Wenn der Mallem nicht „ja“ aber „nein“ weiß, sagt er „ahin“. Das Wort hat keinen Sinn, wie ja die Antwort zwischen „ja“ und „nein“ keinen Sinn hat. Frisquet findet überhaupt keinen Sinn in der Antwort Ahe, bleibt unempfindlich und, wie gesagt, verhält sich auf „ahin“. Der Fremde gibt die Übersetzung und sagt: „Guch ist's recht! Was geht's aber Guch an? Wenn es dem Patron recht ist, ist's Guch recht, also nicht es Guch in diesem Falle nicht recht sein!“

Frisquet drückt den hangenden, nachdenklichen Kopf etwas nach ihm, nur so weit, daß der Fremde das eine schlüssige Auge sieht, und fragt: „Der Patron? Ich hab' dem Patron gekündigt!“

„Das ist schade! Ich hätte Guch sonst einen Auftrag an ihn geben können,“ und dreht langsam beide Augen zu: „Ihr hättet ihm sagen können, trotzdem! Der Herr Staats hat ihm meine warme Seite gestiftet. Sie sei jetzt heiß, man könne er mir die andere verschicken. Ich werde schon für den Knecht sorgen!“

Der Däbe zieht das letzte Glas hinunter, trummelt mit den bewegten Fingern auf dem Schwappelbauch und kommt summennd heraus. Frisquet haut seine Kappe und folgt ihm. Im Fortgang hinter der Thür warzel Bilok. Er trachtet sich seinen roten, verschwitzten Kopf mit der Arbeitshürze. Die Haare stehen ihm wie Stacheln. Er köhngt sich an Frisquet und sagt ihm in seiner schaum, wispelnden Art, daß René Monfort schon zweimal nach ihm gesagt habe und in der alten Fabrik wacke. Frisquet nickt, kratzt an der jahlen, gequollenen Fingern, gestaut das Schrammeln an seinem Mund. Er geht sehr gehoben. Ein Gerber wartet auf ihn in der alten Fabrik, in

seines Jubel! — Es war nur ein blonder, lichter  
 Hofs, aber er hat dem Frisquet die Schenken neu-  
 dreht, und, wie gesagt, seine Schlipserden fatten,  
 und er geht sehr geloben. Alles getraut sich erst  
 heraus, als der Magister mit dem Großhändler ganz  
 über den Markt geht. Die lange, blaue Arbeits-  
 schürze, die ihm in die Höhe schlängelt, rasselnd, waßt  
 er die Beine und macht weite Schritte hinter Frisquet.  
 Aber so weit er sie auch macht, da ist mit Frisquets  
 langen Beinen sein Schritthalten. So ist drei Tage  
 sehr stolz auf seine Beihilfschürze gewesen, darn  
 folgten ihm die Fuben auf der Straße: „Sie machst  
 wie der Raubschwarz noch unten!“ Das nahm er sich  
 zu Herzen, schnitt ein Stück davon ab. Nun war's  
 wieder nicht roth. Das bleichsichtige Wächchen rief  
 ein Gefährt. Man erzählte, Alles Hächler lange  
 wieder mit seinen Schlichthelmen an! — Das nahm  
 er sich noch mehr zu Herzen. Und was that er um ihn  
 war, wurde fester und schwarz. Es war nichts mehr  
 von Göttern. Und Uelle Paupandje ging wieder um  
 ihren Aemern, Neben Märtyrer Kogn.

Um die alte Knochenheil Dauten von Worten und  
 Worten. Gebilte Frauen darüber mit Rechen. Die  
 kalten Speeren behaen sich und hinken zum Himmel.  
 Und auch das ungetroffene Hühner schnell seine  
 kalten Wünsche hinein. Es ist kein lieblicher Auf-  
 enthall. Seine Menfchen, der von dem Furchen einer  
 Darme bezaubert sein kann und der dafür bekennt ist,  
 daß er seinen bezauberten Landmann in das allgütige  
 Aulerasterri ein Oberflächlichem einlegt, steht ohne  
 Verpöndung jenes Verachterungs; denn er steht  
 schon dreierthalb Stunde! Und er Meist noch mit  
 Frisquet stehen! Sein Gesicht ist weiß wie sein  
 Weißtügen.

„Ich höre, daß Sie bei Paupandje gefühligt

haben. Sie können bei mir einziehen. Mit Wirkung nächster Woche schon. Besonnen wird Sie ja 'vermerken' vor Wolauf der internationalen Geist."

Er spricht überstürzend und blind und taub und toll, sonst hätte er sehen müssen, daß im Frisquet etwas gefommen ist. Wohlrichs ein Mörder, selber Wölfl. Er schmeißt dem Bedier den Dampf ins Gesicht, er, der Frisquet.

„Nenst, Woffien, ich toof nicht wieder ein.“

„Widjt?“

„Nin.“

Da steht Monfort sich um, sieht sahle, gehäufte Speeren, und sieht auch etwas! Und beinahe kommt eine Maschine! Jetzt weiß er, warum ihn Frisquet den Dampf ins Gesicht schmeißt. Der hartige Frisquet! Es bellend ihn etwas. Es ist ihm wie dem stolerten Jirnde, der plötzlich ein Post gepanzerter Hrieger aus dem Boden herauswachfen sieht, die Dangen gegen ihn richtend. Und eine Dand streckt sich aus, wackelt. Da verschwindet alles wieder. Die Dand ist schreiend und verstrümt. Als er getraut hinhört, hält sie einen Zigarettenstammel und ist Frisquets Dand. Es ist ihm zum Todten, aber die Bedienung reicht nicht. Er findet nicht mehr die richtige Haltung diesem Manne gegenüber — dem Höllet-Muffcher! Sapristi! Wilt sich einen Auf, steht ein Hornmarkte heraus: „Sie müssen mir wieder verschließen, Frisquet.“

„Verschließen? Ja. Sie haben schlecht verkauft, Woffien, Sie geben nicht. Ihre Arbeiter sind unzufollene Schweine. Da fehlt was: die Aufsicht —.“

Monforts keine Hände schön abnehmend. „Trös hier, trös hier! Wiffen wir! Laden Sie alles schon gesagt! Im übrigen, Frisquet, ist's meine Sache, ob ich mich mit meinen Arbeitern in die Geirde stellen

will oder nicht. Das ist doch meine Sache, nicht  
wache? Wenn Sie das tun, bon, tun Sie es! Ich  
habe auch keine Zeit dazu. Ja, wirklich nicht! Ich  
fühle meine Bücher —“ da stellt er; eine weitere Be-  
schäftigung mehr er nicht. Frisquet Kopf hängt  
wieder zur Brust herab. Den Jagarrenstummel steckt  
er in die Westentasche. Sein Mädchen sammelt für  
Leibenslinder. Nun glöhen seine trübem Blicke den  
jungen Gerber an.

„Ja, Sie müssen einen haben, der in dem Gerber  
steht. Sie danken dann in die Bücher schreiben.“

„Ja, wirklich, ja wie ich's sagte.“

„Aber keinen, der bezahlt mich und ein Arbeiter  
ist und selber wieder Aufsicht braucht!“

„Ginen geschäftigen Mann wie Sie, wie ich's  
sagte!“

Frisquet schielte unbehört fort. „Ginen, der seine  
eigene Arbeit schafft, der sich die Finger blutig schafft.  
A heia, warum, weil er für sich schafft!“

„Versucht sich!“ Da sagt Frisquet monoton:  
„Ginen Teilhaber!“

„Ich kann's noch allein!“

„Auf die Welt, Raffou, auf die Welt mache ich  
in zwei Jahren auf Ihrem Bankrott!“

„Na, Frisquet, Sie sind verrückt!“

Der sagt nichts mehr. Menschen unruhige Blicke  
wirren um ihn. Er sieht wie ein heimliches Oculi,  
aus dem eine knappe, unheilvolle Stimme aus der  
Tiefe kommt und dann in alle Ewigkeit stumm steht.  
Die Luft sagt seine Worte.

„Verdamm! Machen Sie keine Scherze! Ich habe  
in letzter Zeit etwas Unlofen gehabt. Das Heil hat  
allein tausend Franken verschlungen. Ich muß jetzt  
Lohn kaufen und kann momentan kein Geld fällig  
machen oder ich müßte denn Aktien verkaufen. Das ist

bei uns Gerbern nun einmal ja, eh bien, schühen Sie was — oder nicht? Sie haben doch alle Sicherheit!"

„Was nützt Ihnen mein Stimmchen?"

„Nicht beachte ich einstimmen nicht."

„Ich nicht! Ihnen nicht gehen als ein Stimmchen. Die vielen „Antwörter" zusammengezählt, gibt's schon eine Summe!"

„Haben Sie das denn?"

„Ich hier's an!"

„Sagen mir tausendhundert Franken!"

„Sagen mir zehntausend Franken!" Sagt das sehr ruhig, sehr selbstverständlich. Manfort will ernstlich grübeln. Das könnte doch nur Scherz sein. Freisquet wiederhallt: „Zehntausend Franken Mann! Ich einlegen!"

„Einlegen?"

„Als Teilhaber!"

„Ich verbitte mir das!"

„Sie können's ja halten, wie Sie wollen."

„Ich brauche keinen Teilhaber — Sie nicht!"

„Ich bringe mich nicht an, Stoffen. Begleichen Sie Ihre Rechnung, dann hab wir ja geschicktere Leute. Es hab es jetzt hunderttausendhundert Franken."

„Sie wollen schikanieren!"

„Ich muß das Geld haben. Ich jange eine Schnelgerberrei an. Es ist auch möglich, daß ich zu einem Gerber gehe und ihm die Schnelgerberrei einrichte — ohne Risiko!"

„Ja einen — zu irgendwelchem? Zu wem?"

„Jetzt war ich bei Ihnen, Messin."

Da läßt Manfort ihn stehen und geht ohne Gruß. Am Abend des anderen Tages kommt er und nimmt Freisquet als „stillen" Teilhaber. Freisquet soll auf

der Bedienstet Schwanz schaffen, soll in kürzester Zeit Geld, viel Geld schaffen, so viel, daß er nicht zu dem äußersten Mittel zu greifen braucht! Das äußerste Mittel eines stolischen Bedienstet ist eine Frau, die — mit Müheerwartung in die Ehe kommt!

Frühzeit Sehen muß sich um das Schnellgelderbe verhalten zu erlernen. Frühzeit Vater hat alle Hände voll zu tun. Frühzeit war er groß, jetzt ist er jungtod; jetzt poltert er. Er schlägt Stills, der nach dem Mittag hinter den Haachausen schläft, die Stüge vom Kopfe. Da tragen die Weiber die Star zu Stille. Es kann schön werden, wenn die Uelle Hausenstie kommt. Die können sich auf Stambul freuen. Sie sind sehr glücklich. Uelle kommt alle Tage, schläft hinter den Schuppen, und da winkt sie. Unter der Schürze trägt sie etwas, zumest abgelegten Kuchen aus den Häusern der Reichen. Er sieht oft nicht appetitlich aus. Wenn ihre Hände warm sind und schmecken, gelüßt die Uelle. Uelst macht ein overlagnes Gesicht, weist seine Uide. Ob da nicht ein Spotttraj von den übrigen Lehrlingen herübergeht? Er hat Heißhunger auf den Kuchen, aber bei den Lehrlingen wird er sagen: „Dah, ich wies' das Zeug weg!“ So schmeint er sich. Er winkt es dann allemal jetzt, zwar zumest in den Tagen. Jetzt steht Uelle an dem Schuppen und sieht ihm die Uelstüppchen mit Uelstblättern. Ein Uelstüppchen Uelst hängt an dem Uelstüppchen. Sie sind rot geschwellen. Frühzeit's Finger waren daran. Uelle schmeint und winkt, da mußte sie dem Frühzeit etwas sagen, trifft ihn auf der Schwelle der Fabrik. Der steht da und ruckt die kurze Ballonengstie. Uelle beginnt damit, ihn anzuzählen, von welcher Person der uralte Frühzeit gewesen sei, wo er Uand gestohlen habe und wieviele Praxisse er meinetzig gewonnen habe. Die

Uebrig lassen zusammen und herchen. Frisquet steht  
 tief und raucht. Uicile sitzt fort in der Genealogie  
 der Geschichte der Frisquets bis auf den heutigen,  
 der ein Schwämmler und Viehler und Lousier sei. Die  
 Uebrig drängen zusammen und lachen. Frisquet steht  
 und raucht weiter. Er ist unempfindlich. Sein Ehe-  
 geschick ist nicht gut. Uicile mag leben, bis sie wieder  
 wird. Und er haßt seine Weib von neuem. Uicile  
 läßt ab, geht knackernd davon, läßt ihr Hut wieder  
 sitzen und wackelt zurück. Hercht und bessert von  
 neuem. Frisquet raucht, liest sie an, als ergäbe sie,  
 was ihn nicht weiter interessiert. Er wird so stehen  
 und im Stillsitzen zuhören. So lange sie will! So  
 will Uicile nicht mehr. Alles sieht sie dem Hölleweg  
 hinunter zur Mutter der Marquis gehen. Vollmacht  
 wird sie beten, daß über Nacht ein Feuer entbrennt  
 und die alte Knospigkeit niederzerrast. Aber Uicile  
 weiß, wie oft die Fehlung lange auf sich warten  
 läßt. Uicile köhrt sich ein Gedanke in ihr. Da  
 könnte ihm eine helfen. Warum nicht sie eine heilige  
 Frau?

Der Kochschicht schmeckt im Baconmethode. In  
 einem glänzenden Fell springen sich die Spalten-  
 stümpfen am Randell. Der Alkohol verhaftet auf  
 den Herberücken. Da mag ist den Schnapsstrug  
 empfinden und feste reiben. Julien Baconnet steht  
 mit erschrockenem Aemem daneben. Er hat da einen  
 bösen Verdacht auf ist, den Russen. ist, der Aus-  
 seher, könnte innerlich nehmen, was für den Ketsuch  
 äußerlich ist. Duzischen verliert der Groom mit  
 „Kollur“ in den Fuß. René Wouffort hat die Ge-  
 waltigkeit verlangt, mit dem Tier anzuwenden zu dürfen.  
 Das war ein Mist par laoco! Das Kopf ist schweiß-  
 naß und kumpft. Seine Küstern blühen auf. Es  
 wackert dem Wasserüber.



„Wirst ihn eine Quabock Quu ein,“ ruft Bo-  
warrat dem Groom zu, „damit ich nicht zu gering  
blau!“

Das! schmalzend hat Hoch an, während der Groom  
zu dem Quabock hinausspringt. Von dort her ertönt  
sein Ruf.

„Es ist emer hier beseden!“ Jol, der Aufsteher,  
ruft aus.

„Doch ihn beseden! Wör' er anderena besser,  
hött' ich ihn nicht 'nauchgewiesen!“

„Wer ist das?“ fragt Bowarrat.

„Hiz, Koffen! Ein armer, schmalziger Quab!  
Er will auf Madame warten. So sagt' ich ihm:  
Madame ist nachmittags auf der Terrasse, gewöhn-  
lich allein, manchmal auch die Mademoiselle, aber  
dann ist die Madame nicht grad' gut gelaut. Und  
der Jung hött' n Kolligen!“

Kat dem Erheben der Konventiongebäude herum  
ein helgendes Paar. Der Groom steht den Juch  
am Quabock in die Mitte des Laufs. „Da ist er!“

Jol hat nach den Herbeistriegel in der Hand,  
klopft damit dem Jungen auf die Schulter und —  
als wäre der jetzt zum ersten Male im Ballonenland  
aufgetaucht — sagt: „Der Wille Jörster, Koffen!  
Ich hant'n von Combrode her, wo ich habein bin.  
Wir haben den Willen, den Wille, mehr als einmal  
nach Mars High geschleppt, quai, Dille! Und zu  
ist der Wille in schlechter Bekankung, beffentwegen  
nicht' er mit Madame reden.“

„Tien! Madam bei Madame? Wiltst du eine  
Beide, eine Statue — beglücken? — Nein? Nein?  
Was wiltst du?“

Da löst Wille Kopf und Keme hängen und  
sagt: „In'n andern Sinn, Koffen.“

„So! In einen andern! In weizen! Man

brant hat. Bei mir jankeln und beglücken.“ Seine Augen rollen zu Jaf, dem Raucher, und auf den Schnapflieg. In seiner laute Stimme haben Gelles jingehammelte Worte wie ein Kreuzfundenplöckchen.

„Ja Dienst bei Nabarn!“

„Sol“, und nahe bei ihm und laufe verstanden:  
„Ja“, greift ihn beim Arm, ein Schmeiß! über die Galerie der Terrasse. Da läßt er ihn stehen. Da soll er warten, bis Nabarn kommt. Ja Abend bei Tisch erzählt Wini D’Hach, der Mont-Night-Junge anästhet ist. Er sei wie ein Affe. Man könnte ihn reizen, daß er sich zu Boden werfe und betelle. Und unterwirft Nabarnes Vorschlag, der Junge möge bleiben und sich als Brauer einlernen. Raucher steigt her abwärts. Monsieur will Schritte tun. Geht zum Wirt im Kuppel und haßt ihn mit dem Spagierstief auf die Schalle. Der kriecht gesammelt in Gierfurcht. Aye! Aye! Aye! Abgemacht!

Wiles Friseur geht im roten Braconnetdöckchen, das erug ist und keine Schärfe hat und zwei Reihen blauer Ströpfe. So wünscht es Wini D’Hach. So ist er ein Affe. Braconnet läßt ihn im Logenort aufsitzen. Es macht ihm Spaß, am Feindgut nachzuzuführen und ihn zu ärgern. Es gefällt ihm auch, daß der Heut hinter ihm herfahren: „Es magt’s sein! Der mollenfche Jesus und Hengelken!“

Nabarn hat ein inneres Vertrauen, als sie steht, was ihn vor Verleerheit jährt und jährt. So viel Kleines und Kleines, nachdem sie Großes in ihm war! Aber Wini hat ein helles Raden dafür. Der Frau kommt ein glühendes, geistliches Wären, daß er unter diesem Gesichtsmittel geht — seine Taten nicht! Da fallen die entzücklichen Gedanken in ihr auch, als falls ein bedauernder Quarmerschlag in weite, leere Welt. Dieses Mädchen gestützt in

ihm, was sie aufgebaut hat. Und er lauscht unheimlich in dieser Kleinarbeit unter. Er geht lachend unter.

Und sie war es einmal, die ihm Gewalt gegeben hatte. Ach, ihre arbeitsige Begeisterung, die der Knot entspringt! Nun broht ihr Hierdorn in seines Knotenbuchs zu verschlingen. Es war doch nur geliebte Kraft! Er nahm von ihr! Sie nahm von ihrem Gewissen und Gott! Das ist doch Weislingarbeit — das ist doch anders als die in uns geborene Kraft. Aber daß Puppenhände daran rütteln, ergt einen heftigen Schmerz in ihr auf. Es müßten Männerhände sein mit der wogende Krampf und der besingende Sturm. Dann wollte sie still über die Lehrtüme schreiben und zurück in die liebende Einsamkeit, wo die Menschen wie Statuen gehen, schön und unergänglich wie Marmorgestalten! Und wie Job singen: Der Herr hat's gegeben. Der Herr hat's genommen. Der Name des Herrn sei gebenedeit!

Nun haben's Puppenhände genommen! — — — Nein! — — Nun sollen Puppenhände in dem Schoß haken! Das spricht sie am Morgen. Und geht durch den Vorhof in ihren Schenke. Und ist stiller wie sonst. Hinaus kommt erst um zehn Uhr zum Frühstück, nachdem sie Rabanes Frühstück in Anspruch genommen hat. Sie hat eine angenehme Nacht gehabt. Sie hat selig geträumt. Konfort hat ihr Konfort geschickt. Julien Panzeret bestellt sie dazu. Sie aßen auf Henri Konforts Gastlichkeit und machten tolle Witze. Madame ließ sagen, man solle durch dieses Gasthau den Unterricht. Es war Sonntag. Das Quai voll Kinder. Da wurde das laute Gespräch leise, sehr leise. Wenn Davine an der Türe hockt, empfindet sie das Röhren. Sie hat für ein solches Mittagmahl zu sorgen. Da schickte sie Gilet, er möge sie am

644

Schlüsselbuch ablesen. Wann erzählt leicht Sachen.  
Sous le Jockach habe Namen geschickt. Der kleine In-  
genieur kleb seine Karte. Der kleine Deutliche! Ob  
her auch nach Welt belaut? Man müsse sich bei dem  
wohl auf vier Zimmer und einen Raum, einen so  
kleinen Mann, beschreiben. Wie groß er sein müsse?  
Ihr Mann! So sagt Julien Dubonnet. Ein Fehler  
neunzig — mindestens! Sagt viel! Und sehr ge-  
lassen, sehr selbstverständlich, er: „A peu près  
wie ich.“

„Wäre erst zu messen.“

„Messen wir. Gupp!“

Sie springt schon auf. Sie können beide im  
Wichtigst der Frau nach dem Mitternacht. Ein nachliches  
Spiel! Sie kumm! Sie ist! Polata — und außer-  
ordentlich harmlos! Kumm! Eine Nadel im vestigen  
Fleisch! Ein winziges Blutperlechen prängt sich her-  
aus. Rotes und warm. Und süßest appetitlich.  
Wie hingewollt. Sie tut etwas aus Neugierde und  
Reichthum. Was ist. Und was sie jedem Herrn  
tan würde, dem sie gefallen will, Kolabene: Sie  
will allen Herrn gefallen. Sie hat schon heimlich  
gemeint, wenn einer unempfindlich wird. Einer, der  
ihr gleichgültig war! Grausöpfen waren nie unem-  
pfindlich. Und her vor ihr ist — betraute — ein  
Grausöpf! Sie hält ihn den Finger, der das Blut-  
perlechen balanciert, unter die Augen. Nicht ein wach-  
sagendes Gesichtchen. Uelensich! Ihr bligt durch  
den Kopf, was René Roussot jetzt tun würde. Er  
würde darum bitten, das kostbare Tröpfchen in seinem  
Lothertuch auffangen zu dürfen. Und würde das  
Lothertuch nie mehr waschen lassen, nie mehr!  
Weiler möchte sie sich fragen — da bekennt ein warmer  
Mund auf ihrem Finger. Saugt ihr Blut auf! Ihre  
unabhängige Frage ist beantwortet. Sie will ihre  
Cambrézi. Die Einigkeit. 11

Hand von ihm befreit. Da bracht er jetzt. Sein gläubiges Hinstern spähtet um sie.

„Der Tiger hat Blut geliebt!“ und eine stummende Stille wird. „Kann verlangt der mehr!“

„Geben Sie doch acht!“ ruft sie erschrocken. „man wird mich aus dem Duseit rufen!“

„Aus meinem Hause, Kind?“

„Ich denke bester, in solchen Falle zwischen Wein und Wein zu stehen. Bewahren Sie Haltung, mein Herr!“

„Wann sagen Sie „mein Herr“? waren nicht wir früher?“

Da brennt sie langsam den Kopf in den Haften, schließt halb die Augen, öffnet halb die Lippen, ist halb Engel und halb Dämon und sagt: „Korchen!“

Und dann ist ein Widel um sie, von dem sie nichts mehr zu berichten weiß. Seine Arme pressen sie. Ihre Hüfte berühren nicht mehr den Boden. Sie ist von ihm emporgehoben, eingeklemmt in seine festen Arme. Er bedeckt ihr Gesicht mit heftigen, zornigen Krüssen, verwirrt sie, betäubt sie. Das rauscht wie eine gewaltige Wonne in sie. Sie konnte zerbrechen in seiner Umarmung. Sie möchte zerbrechen! Von brutaler Gewalt getroffen werden! Er legt ein Knie davor! Aber sie wehrt sich. Sie ist von Angst gejagt! Sie will zu Karren Stimmen kommen. Da sieht er sie schnell niedergleiten, stürzt herum nach der Tür. Die ist geöffnet. Alles steht auf der Schwelle. Seine gitternden Finger jern an den Haften Knöpfen.

„Das Essen ist angerichtet, Monsieur!“

Der Köpft kann seinen Jam.

„Ach zum Teufel!“

Alles läuft und löst die offene Tür. Draußen im Gange Stimmen. Verstehe Bedford, die Schulgehilfen, verabschiedet sich von der Frau. Man hört

Je sprechen: „Wenn Du nur auch heute nachmittag abgehen löst, schicken Sie nur nach mir.“

Dann kommt die Frau langsam und sehr müde durch den Gang. Wini tritt aus dem Zimmer, läßt sie an ihrem Arm. „Wabame, schicken Sie heute nicht zu Bertha. Versagen Sie über mich!“

Die Frau sieht in das junge Gesicht. Eine heftige Wille flackert aus ihm. Die Augen leuchten fast weiß. Das Haar ist unregelmäßig aus der Stirne gestrichen. So, als sei eine Hand schnell schnell darüber hingefahren. Die Blick der Frau gleiten an dem Mädchen hinauf. Diese Blick, von denen man nicht weiß, was sie erröthen. Sagt in ruhiger Gleichgültigkeit und ohne Wärme und fast wohlwollend: „Es dürfte wohl nicht der Mühe wert sein.“

Der Mann kommt hinter ihnen mit selbstbewussten, harten Kastraten.

„Franchin kannst du Hilfe annehmen, wo immer und wie lange sie sich dir bietet.“ sagt er. Er steigt in seiner Stimme ein Ton zum Streifen. Da nimmt sie am Thüschel Platz und erwidert nichts. Er tritt nicht ein, steigt in die Küche und ruht nach Alles. Mit ihm geht er zu den Ställen hinüber. Schleicht das Remisentele hinter sich. Alles steht eingeschüchtert vor ihm, beacht die Arme kampflos gegen die schmale Brust. Er beacht, daß er nun comode wird. Aber Franzenet spricht freundlich: „Du hast Wabame natürlich sehr lieb? — Klage mich nicht an, antworte!“

Der schließt, wölgt und kann nur stehen.

„Nun denn, du wirst Wabame sehr machen, wenn du darüber sprichst, was — hier im Hause geschieht! Sie wird dann aus dem Hause gehen! Für immer! Werde dir das! Ha du! Hast du verstanden? Du darfst nicht sagen, was du gesehen hast!“

„Nein, Monsieur!“ rortet der. Seine kleinen Augen wirken erschrocken. Gewornet geht, dreht sich am Tode wieder um.

„Nein Wort! Wohl du Madame Lieb hast!“ Geht und ist voll jerriger Scham. Er hat sich in die Hand dieses Rauben gegeben! Herrgott! Ist er blind, taub und toll? Das Tische gibt er aufwärts Schwimmen grobe Anmecten. Bis sie ihr Bestes in den Keller wirft und erschreckt. Da schreit er den Stuhl zurück und geht verblüfft hinaus.

Dorines Ruf nach Gille geht aus der Küche. Der steht nach mitten in der Herde, Schmalbüßig und zusammengekrampft. Die Kule jilttern ihm nach. Er ist atling. Er begreift. Er sieht Madame. O, er sieht sie! Monsieur sprach gut mit ihm. Er verzeigte nicht. Aber seine Augen! Da verzeigt Gille die guten Worte und hat eine entsetzliche Angst. Und eine abgöttische Liebe zu Madame! Man soll ihr kein Leid machen! O, schöne Madame! Und hat einen besondern Haß gegen Mademoiselle. Und hat Liebe und Furcht und Haß! Das jagt in ihm. Er ist schon und froch. In ihm ist alles zusammen gemessen. Er hat in der Unordnung keinen Halt mehr. Aber Madame darf nicht aus dem Hause! Seine Madame! Seine heilige Frau! Sie hatte ihm über den roten Kopf geschrien. Die Hand war warm. Wenn sie aus dem Hause geht, muß er auch gehen. Das wäre schab. Die Stille sind hier wie Wasser; schöne rote Backsteinhäuser, weiße Stuppen darin. Und die halben Stallwände mit weißlicher Steinen. Fein! O, Madame muß bleiben! Er heilt die Hände. Er schüttelt sie. So ist Liebe, Haß und Furcht in ihm. Dann hlet er Dorines Ruf. Sie gibt ihm Briefe, die er der Herrschaft hndzutragen muß. Als er im Stimmer Monsieur nach sieht, 248

steht er an der Tür. Die Frau schneift die Hand  
herüber, nimmt ihm die Feige. Wenn er Rabarme  
sieht, möcht' er in Ohnmacht stehen bleiben, bis sie  
ihn fortjagt. Sie greift in die Korsettische und  
stapft ihm die Hand voll Pfeffer. Dann sieht er noch,  
dass sie Mademoiselle einen Strich reicht. Und schleicht  
hin aus. Wird überlegt das Schreiben. Wirst ab  
und zu eine Bemerkung hin. Ihr Vater launet gar  
Subertastjagd. Man wolle in den Häusern von  
Stund Dalkung jagen. Er verabsche mit ihr eine  
Zusammenkunft in Wasserlet. Sehnsucht und so weiter.  
Seine kleine Frau sehe einem Ereignis entgegen, sei  
sehr erhaben. Darum sei es gut, wenn Frau nach  
fernhilfte, bis das Kind da sei. Er aber wolle seine  
Tochter sehen. Sehnsucht und so weiter. „Dang-  
willig.“ sagt Niemi, den Heisj hinterstach, „der polst  
pöns mich sentimental. Mag ich nicht! Wenn er jetzt  
wieder Vater wird, ist's mir noch unerträgliches. Der  
alte Mann. Aber ich werde hoch hingehen.“

Mit einem Steigen gegen Madame verläßt sie das  
Zimmer, um zu schlafen. An der Türe legt sie Routine  
mit der Korbette an sich vorüber. Die Kiste will ab-  
stürzen, stellt die Korbette auf den Tisch. Aber sie  
erkennt nicht. Sie stößt die weißen Hände auf die  
Tischplatte. Die kleine Korbette quellen darauf. Die  
Frau sieht erschauert auf. Da fragt die Kiste: „Soll  
das jetzt immer so sein?“ und als die Frau noch  
gehörtes Erstaunen zeigt, „bleibt sie denn noch immer?“

„Wie kannst du nun wieder reden, Dackel!“

„Madame, ich weiß, ich wußt' mal frei von der  
Beder reden.“

„Ker das lieber nicht.“

Da schließt die Kiste das Geschwür aufeinander,  
eine Heilung schmerzend. Dann steht sie wieder, und  
ihre Hände ruhen. Entzwing spricht sie: „Ich hab'



Wobane zur Schul' gebracht. Da hatte Wobane noch den Kopf. Und ich hab' am Altar gestanden und den Brautkuss gehalten. Seitdem hab' ich viel gesehen und kuche immer frei heraus meine Meinung sagen. Warum jetzt nicht mehr?"

Da steht die Frau auf und stellt sich in die Höhe hängt der Leinwandtür. Da hat her fallen ihre Worte schwer und leise:

„Was hättest du zu sagen?"

Der alte weiße Hundsdops bringt zur Brust herab. Die Stimme wird weinerlich.

„Wann' Wobane sig jetzt allein. Warum lassen sie denn' Wobane allein sein? Auf die Liebe Gottes schmeit' ich's, man weiß nicht mehr, wer hier im Hause Gast ist und wer Herrin. Meine alten Augen weicht' ich in Weigheit zu machen, um das nicht mehr mit anzusehen!"

Aus den Vorhängen ein stiller Heuchel: „Deine alten Augen tragen!"

Darum schreut herum, schüttelt die emporgeliebten, geliebten Hände. Ihrer Stimme schneit' an: „Wobane! Wenn Sie doch nur sehen wollten! Hinant' von da! Sehen Sie der Mird' mal ins Gesicht, wenn die mit dem Kopf wackert und geht, wie jetzt eben! Da hab' ich gestanden, da an der Tür! Und ich sehe das! Das Dingebal! Das mir quack aus Gnaab' und Herrschersicht im Hause behalten! Das läßt Wobane alleine sein und hat ein Rupfkleid für Sie —! Man kann kuschel darin werden, wer jetzt eigentlich hier im Hause Herrin und wer — aberlosig ist! —"

„Darum! Nicht weiter!" Die Vorhänge rauschen. Da rührt die Mird' am Tisch weiter, wortlos und stumm und verongert. Jetzt kommt die Kabinette auf den Plan und will hinaus. Die Frau tritt aus den

Berthagen und öffnet ihr. Ihr hochmögendes Kinn schließt sich ihre letzten, erschritten Worte ein. Sie sagt:

„Weine, wenn wir Freunde Meinem sollen — sprich nie wieder darüber!“ Die Hausflingel schließt in ihr Sprechen. Alles ist vorüber und öffnet. Ein Polizeibeamter will Erhebungen darüber anstellen, wieviel schulpflichtige Kinder bei Privatschule besuchen. Es sind Klagen der Lehrpersonen über Arbeitsüberbürdung der Schüler eingelaufen, über mangelhafte Ausführung des Schulprogramms und dies und das. Auch Zuschriften wegen wackeliger Agitation in dieser Schule, Widerstand gegen Ausrüstung des Staatsgymnasiums. Gerüchte laufen durch die Stadt. Unerwünschte Gerüchte! Die Heinen Kaufleute sagen: „Man verjagt sich die deutsche Grundbesitz!“ und halten ihre Kinder zurück. Die Privatschule freut auf die Schülerinnenzahl 24. Diese tragen eine Ausrüstung Adernostjelle Dornis mit heim: Aber ein Jahr aber zwei kommt ihr in baltische Schulen! Warum lernt das Deutsche nur so, um es bald wieder zu vergessen!

Es erging von der Behörde die Aufforderung, die Privatschule zu schließen. Niemi hatte ein Inquisition zu bestehen. Sie redet sich sicherhaft damit heraus, daß sie nur an den Namen der Gebietsveränderung angeknüpft habe, quasi der Tatsache vorzuziehen sei. Möglichkeiten gestellt habe — bezuglichen Frau Germaine hatte hochrote Wangen.

„Wie dem auch sei, unser Werk ist vernichtet.“

Paronni läßt den unangeforderten Vorwurf für Niemi heraus, sagt schnell: „Niemi hat mir einen Dienst erwiesen. Meine Sache ist wieder im Munde der Leute. Ohne sie wäre das noch im Bergesschiff gekommen!“ Ohne sie! Nun weiß die Frau, daß sie eine Statue ist, und daß man sie in Stücke geschlagen hat, um ein Götzenbild an ihrer Stelle zu setzen. Und

Baronnet wendet noch ein paar Worte im Vorübergehen über die Schulter: „Ich werde Nimi im Loggari mit zu dem Jagden nehmen. In Stavelot trifft sie kann mit ihrem Vater zusammen.“

Da geht die Frau ihm nach. Im Vorgimmer zu seinem Bureau sitzt sie ihn zu bleiben. Während sie spricht, geht er ein und aus, hastet im Euseum an seinen Plätzen, ist sehr ungeduldig und sehr im Dast. Sie sagt: „Du hast die die Bestimmung darüber vorbehalten, wann Nimi unser Haus verlassen kann. Ich möchte fragen: Dürft du sie jetzt hier sein?“

„Wie du gütwillig bist! Parbleu! In der Nähe des Sälen mög's länger auszuhalten.“

„Da du Nimi zu ihrem Vater bringst, ist Gelegenheit gegeben, sie dahin zurückführen zu lassen, wo sie ein Kind geübt: ins Elternhaus!“

Das sind wohlgerichtete Worte, wohlüberdacht und so, als müßte aus den schweren Säulen die weiche Frauenstimme herauswinken. Sie tut ihr Leid um die Menschen, die sie küssen muß. Aber der Mensch vor ihr spricht ihr sein Leid ins Gesicht.

„N'is pas tout pris aus dem Hause! Warum?“

„Neben, es — muß doch sein!“ Ihre Lual sieht in die Stürze. Sie dankt ihm seine geheime That.

„Beruhige mich, warum das sein muß!“

Da sieht sie ihn an mit Blicken dieser Art. „Das soll ich erklären?“

„Ich warte!“

Sie beugt das nicht. Sie hat doch ihre Hände. Und kann befragt doch wieder durch das Dunkel ihrer wohlgerichteten Worte ihrer allerbarmende Seele. Wirst die herausgequillte Hienlichkeit über den Dast. Ihre leichtbelebte Dank gleitet über seinen Arm.

„Befinne dich doch, ich bin's! Gut beim Jean

im Hause nicht so viel Kochs, daß sie fragen darf, was die Fremde zwischen uns will? Da glaubt er von ihrer „Verloßigkeit“ abgesehen zu sein. Sagt besond' und bitter:

„So ist euer Art, ihr Gottgefälligen! Der Liebe Nächste sieht an eurer Freundschaft. Niemi macht sich hier im Hause anzuzeigen und nützlich — ah! Das kumme Ding! Ist und bleibt doch die Fremde!“ Ihre Hand auf seinem Arm wird schwerer, wie eine sinkende Last. Er spürt den Druck (schmerzhaft). Sie sagt mit erlöschender Stimme:

„Ist denn nicht alles, was zwischen uns von außen kommt, was fremd? Sind wir denn nicht so ganz eins, daß wir uns selbst genug sind? Wie zwei Eheleute!“ Man lacht er laut auf.

„Parbleu, du hast Rechtzeit, mich jetzt davon zu erinnern. Wie zwei Eheleute sind zwei gute Kameraden — weiler nichts! Lächel du, wieder nichts!“ Sie schaut ihn an wie einen hohen, himmelanstrebenden schlanken Bau, den man hängen sieht.

„Du hastest doch einmal — größer!“

„Man kann lange Zeit hungern und die Welt darüber täuschen, daß der Mensch Nahrung braucht. Es gibt Hungerkünstler, die zweiundzwanzig Tage diese Täuschung hingehen. Ich bin ein solcher Hungerkünstler gewesen; darauf deutest du, daß ich nun wirklich so aushalte. Deine Rechnung hatte keinen Sinn, darum war sie falsch!“

„Keine Rechnung war, dich groß zu wissen! Es ist wahrscheinlich nicht des Lebens wert, nur den ordentlichen Hunger zu stillen! Wenn du aber bloß leben willst, um nicht zu hungern —.“

„Verdammt ist alles andere!“

„Ain, nein! so bist du nicht! Guter Gott! sei doch wie du bist!“

„So bin ich immer gewesen! Du hast anderes sehen müssen!“

„Nein!“

„Was weißt du von mir?“

„Alles, Vater! Ich habe dich ausgehört. Ich habe keine Strafe Strafe in dir gelassen!“

„Nein, sagt ich! Du hast den Menschen ganz und voll und unangehörig in mir gelassen! So war eine Drossel zum Hungerkünstler! Aber es ist nicht gekommen, wie du hochst. Die Natur hat auf den Hunger das notwendige und natürliche Gefühl folgen lassen, das uns alle umweht. Die Meer! Jetzt sättige mich, wenn du kannst!“ Er schüttelt sie so heftig, daß ihr laut der Atem herausköpft. Seine unartikulierten Schreie gehen in seine Worte: „Du! sättige mich, Statuendame! O Statuendame! O du von Eiß und Wonne! Du hast mich in die elende Oberhineingehungert! Nun gehst du und kennst noch nicht sattigen! Habe ich ein Weib im Hause? Nein, eine schone Statue! Ich darf leben und ruhig werden!“ und in matter, eifriger Ruhe: „Ach geh, du — Statuendame!“

Er läßt von ihr ab. Sie setzen still und unbeweglich. Sie ist bis in die Rippen hinein weiß. Sie wird auch so schön und stille halten, wenn er sie schlägt. Alle Bewegung ist aus ihr. Wenn ihr Herz nicht hochweise gang, würde sie nicht, wie noch er sie geschüttelt, innen und außen! Ihre Worte sollen leise und klar: „Und glaubst du, daß Niemand dir geben kann, wonach du nach deiner Statue im Hause gehungert hast?“

„Uebe, du bist eifersüchtig!“

Ihre Augen fadern weit und entsezt auf. Was sprach er da? Sich quillt ihr die Wote ins Gesicht. Mutter Gott! Was sprach er? Ihre Vertrauen in ihn

war so stark geworden! Sie konnte glauben und billigen, daß dieses Mädchen eine Bude in ihrem Leben ausfüllte, daß es ihm notwendig und erforderlich war. Auch, daß sein Werk ihm so leichte, handhabbare Ware nicht bieten konnte! Sie gönnte ihm das, weil ihre Liebe nicht heimlich war. Sie hatte ihm dieses Spielwerk lassen müssen! Wenn nicht von den Herrschen aus eine Furcht in sie gekommen wäre! Und nun steht er vor ihr: Du bist eifersüchtig! — Du hat er sie sehend gemacht! Du wirst ihn, als habe sie das immer gemußt. Und ihre Seele schreit. Sie hat keine Worte. „Wenn das ist, hat keine Frau ein Recht, ihr Haus — sauber zu halten!“

„Kein Haus wie das keine!“

„So haben wir beide das Recht und die Pflicht. Wir brauchen daher nicht zu streiten, sondern sind der gleichen Auffassung: ihr geht!“

„Sie bleibt! Sie soll ihrem eifersüchtigen Haus weichen!“

„Sie wird der Konsequenz weichen, daß — wo zwei Stühle um ein Bettel in Anspruch kommen, das Bettel weichen muß!“

„Düte dich, sie fortzuschicken!“

„Guter Gott! Bleibt du, was du sagst? Sie muß ja gehen! Du zeigst mir, wie hoch Hell es ist!“

Da bricht er in gelendes Lachgelächter aus, starrt, rast durch das Zimmer. Die ausbrechende Wut bringt ihn um alle Fassung.

„Ah, Charmant! Ah, Madame verächtigt mich! Madame beschimpft ihren Mann! Macht ihrem Mann schlecht! Ah, Madame, du bist niederträchtig, du bist gemein! Hei!“ Er läuft zwischen den Möbeln durch. Ein Stuhl poltert zu Boden. Sie geht hinter ihm herübergehend. Sie beschimpft ihn. Er ist blind, taub, taubend: „Stelle dich auf dem Markt und schreie aus,

wie schlecht dein Mann ist! Laß die Weiber für ihn  
 leiden! Verdammte ihn! Beschütze ihn! Der Teufel  
 wird kommen und ihn holen! Der Teufel hat ihn  
 schon. Vergott! Erlöse sie von dem Teufel! Ja, ja!  
 Ja! Ich will dich erlösen! Ach, warte da! Das  
 Biest schreiet sich ein Loch ins Gehirn. Volla! Er  
 rennt gegen die Herrentür, wirft sie auf, will sie hinter  
 sich schließen. Da steigt sie herbei, bemerkt sich ein,  
 bündel mit der wahrhaftigen Kraft Ihres harten  
 Körpers dagegen. Er bringt sie laufend. Sie rennen.  
 Und kein Laut, und nur dumpfes, verzweifertes  
 Schreien! Sie sieht eingelassent und weicht nicht!  
 Sie wird sich gequetschen lassen und weicht nicht.  
 Wenn sie gestolzt ist, preßt er über ihre Leiche hin  
 zur Wechswaffe! Aber erst über ihre Brüste! Sie beugt  
 die Hüfte aufeinander und würgt die dumpfen Schreie  
 hinunter und wird sich gequetschen lassen. In ver-  
 bessener Macht wirft er sich von unten gegen die Tür,  
 sie schließt, inact. Die harte Hand preßt ihr die  
 Hüfte Ihres Körpers. So könnte sie ertragschweren  
 werden! Er ist wahrhaftig. Er wird's tun! Ach  
 Gott! Wenn ein Mann im Wahnsinn ist! Da schreit  
 sie auf. Ein schelles Herausstoßen ihrer gegenseitigen  
 Verzweiflung: „Volla! Volla!! Ja Süh!“

Schwarze Flare wehen vor Ihrem Blute. Sie  
 schließt die Augen. Seine Hand kämpft sich um ihre  
 Schulter. So will er sie herausschieben. Und sein  
 Krachen: „Jetzt gibt's ein Ende!“ Ein Aufstog schreit  
 herein. Ohne Schrei, ohne Lärm eilt die Mite herein.  
 Mit schillernden Augen zu Hilfe! Ihre dünnen,  
 weißen Arme zwingen durch die Spalte, reißen seine  
 Hand herunter. Ihr Hischen schreit in seine Arme.  
 Blinde Mut: „Schon Sie denn nicht — Sie machen  
 sie tot!“

Da finden seine Arme, fallen wie Säulen gegen

den Körper. Er steht, starr. Die Frau liegt am Tischrand, kaum aufrecht gehalten durch die Mlle. Er reißt die Tür auf, stürzt wie ein Hufschaber herein. Die Frau macht eine Wundbewegung nach ihm. Ihre Augen sehen Lucine an: „Ihm nach! Ihm nach!“ Aus dem verengerten Munde der Mlle. ein hartes Stöhnen: „Lassen Sie ihn laufen! Je weiter er läuft — desto besser!“ Und schiebt die Frau zum Schreibtischstuhl. Sie sagt, man möge sie allein lassen. Lucine hat ein Bözern. Sie wartet, wenn sie da in der Ecke hocken darf, ganz still und nur für alle Fälle bei ihrer Rabane. Die ringt nur wortlos die Hände. Ein stummes Flehen und Beschwören! Da geht die Mlle. hält die Hände von der Wand herunter und beschämt mit sich. Misset die Türe hinter sich ein. Atemraubende Stille. Man möchte die Frau hinter der Mlle. herlaufen: Welche ist mir in meiner Verlassenheit!

Die Welt schreitet leise und rücksichtslos um sie. Sie hört nichts von der Welt. Hier draußen, nicht einmal weil von ihr, werden die Menschen lachen und fremde Dinge erzählen. Wie ist das möglich? Sie drückt die Finger an die Augen und weint leise und heftig. Sie weint sich ihre erschütterte Seele ruhig. Und in ihr steht ein Erwarten, daß irgend ein Mensch auf der Welt wäre, der zu ihr in ihre weiche Stufenstiege käme, um ihr maßloses Leid zu hören. Es könnte ein Laster sein! So wie Laster kommen und unser Vertrauen haben! Und man hat dann keine Pein, daß Laster es wissen. Sie denkt an ihre gestorbene Mutter . . . Nein! Auch da wird die stolze Scham einer Frau verschlossenen Dingen sein.

Ein kaum hörbares Stöhnen an der Tür. Wachtie wird die Misset niedergebückt. Eine kleine Spalte. Die halbe Seite eines Gesichtes darin.



„Sagt Madame, es ist so schrecklich still unten. Kommen Sie noch nicht?“

Die Frau kann in der Stille nicht bemerken, ob dieses Gesicht Grinsen oder Angst zeigt, ob sie hier sitzt und nicht — — Nein! Nein! Nicht solche Gedanken! Wenn sie jetzt aufsteht und dieses Gesicht prüft, ob es seine breite blaue Leinwand Frackjacke verliert, was könnte es ihr, der Begünstigten, verübeln? Sie wird das nie tun. Es ist keine Brutalität und keine Gemeinheit in ihr. Sie kann dieses Mädchen gehen lassen. Sie kann das in Zorn und Mitleid! Und diesen Schmerz empfinden, daß die Menschen lieber erst der Brutalität und Gemeinheit weichen. Dieses Mädchen wird in seiner kindlichen, frohen Liebe leben — auch nach der Brutalität und Gemeinheit! So sehr die Adressen ihres Innern sich dagegen sträuben, sie kann keine Antwort geben. Steht auf und tritt schweigend aus Fenster. Und Minä, immer noch in der Tür: „Der Richter weiß noch nichts von unserer Fahrt wegen nach Orsolet. Weshalb nicht's doch noch versuchen?“

Da erwidert sie gepreßt: „Wenn mein Mann nicht zurück ist, wird die Fahrt wohl unterbleiben müssen.“

„Ne! Er wird kommen!“

Die Frau wendet sich langsam nach ihr. Das Puppenschauspiel deutet herein. Es steht voll Triumph. Er wird kommen. Sie weiß das bestimmt. Sie hat die Macht über ihn. Da gibt es nur einen Ausweg: Macht gegen Macht! Zwei Gewalten! Eine nur kann siegen! Und sie wird die Besiegte sein! Das leuchtet wie ein Blitzstrahl in sie. Und stirbt. Sie will mit diesem Mädchen einen Stamm, vergewaltigen, irdischen Kampf wagen! — Da wackelt schon die heilige Scham in ihr. Ist sie so tief gestürzt? Das

Weiß konstant mit dem Willigen! Schwachvoll!  
Ihre Seele giltet. Dieses Willigen führt nicht Geist  
und Ideale in den Kampf. Es hat nur seine liebe  
Eigenschaft und sein aufsteigendes Leben. So wird sie,  
das Weib, mit ihrer unerblicklichen Schönheit zum  
Kampf gehen müssen! Menschenware noch Bewußt!  
Nicht gut! O Schwach! O, was will sie denn noch?  
Nachdem sie mit ihrem Geist und ihrem Willen dem  
Kampf dankbar warde! Nun wird ihre Stimme  
voll sprechender Worte:

„Ich möchte nicht, daß Sie ungerufen zu mir  
kommen!“ Das Gesicht verfinstert. Sie hat noch  
sein Augen gesehen. Das war das. Im Nebenzimmer  
ble kumpfen, phantastischen Tritt. Sie spricht,  
als wäre nichts geschehen, während sie jemals den  
alten Kopf verloren hätte.

„Wahne, branten sind einige Freis.“

Wahne und schnell: „Der Herr ist nicht da.  
Sage ihnen das.“

„Es ist ihnen ebenso recht, wenn sie Wahne  
sprechen können.“

Stausams Forderung des Lebens! Sie wird die  
Trümmer ihrer Seele zusammensuchen und stark sein  
und hinuntergehen müssen. Sie folgt fest instinktiv  
der voranschreitenden Welt. Ihre Gedanken verflüchten.  
Die Erregung pulst in ihr und wiegt sie fast um.  
Der Herr ist, bald hinter die Freis warten, muß sie  
sehen blenden. Und lang aufatmend ein furchtbares  
Schicksal hinter sich lassen! Die Männer stehen auf,  
begehren sie. Ein Mitter und Aufrechter, Goffno  
Haget; ein Junger, Tod Lauer; ein Jüngling,  
„Holtwe“. Es hat jeder sein Anliegen zu sagen.

Goffno Haget:

„Wahne, drei Vertreter verschiedener Stände,  
verschiedener Mitter erlauben sich Ihnen vorzustellen

Die Sache ist bringend. Übermitteln Sie José Arnal unsere Glückwünsche, sagen Sie ihm, daß wir kein Jügend nicht verstehen. Hoffen, daß das vollkommenste Hoff gefunden ist, die letzten Konsequenzen eines positiven Widerstandes zu tragen. Die letzten! Die Verhaftung wird geschlossen hinter ihm stehen. Noch nur mich José Arnal sprechen."

Die Frau erwidert: „So viel ich weiß, werden die Werke nicht geschlossen für den Plan José Arnal sein."

Die Männer lachen auf. Aus der Stimme ringen gewohnte Töne. Sie sehen die Frau an und meinen, sie lüchelt. Thuret sagt erloschend hinaus: „Wohl außer einigen, die für ihre Arbeit in der Weltlichkeit deutsche Konjunktur haben." Die Frau nickt: „José Arnal wollte sprechen."

José Arnal: „Der Pastor verliert schon die Arbeit für den Romanisantenunterricht. Adonc (und dann), er meint, mit dem französischen Kutschdienst nicht es sehr haben. Die Arbeiter haben keine Hochhilfe mehr, und die Geldwahrheiten sind schwer. Adonc, er will das nicht probieren, das mit dem Französischen allein. Der Romanisantenunterricht sei eine zu wichtige Sache. Adonc, er sagt den Arbeitern, sie könnten sich malen, wer den Kutschdienst deutsch lernen sollte und wer französisch. Es sei ihm gleich, ihm konnte es — wie gesagt — nur auf die Geldwahrheiten an. Auf Arbeit wollen nun gewiß den deutschen Kutschdienst lernen, denn sie sagen: Dann können wir's allein machen! Da brauchen wir uns' Eltern nicht! Adonc, es gibt auch viele Eltern, die sagen: Was sollen wir uns mit Schulangelegenheiten plagen? In Dutzendstücken mügen sie deutsch lernen! — Noch wir soll der 'Kollaire' reden." „Kollaire" —: „Kollaire, die Wahrheit unseres Volkes ist  
530

aber der Meinung, daß das große Schande wär' und daß du der Jesu Krak! helfen müßt! Der Kaiser hat eine Erklärung gemacht, die jetzt schon anfängt sich zu erfüllen. Was soll werden, wenn nun auch die Kirche gegen uns ist und mit unsern Widersachern geht? Der Kaiser muß gezwungen werden, seine Anordnung rückgängig zu machen. Er muß wissen, daß seine Herrschaften nicht mehr zur Kirche kommen, wenn er das Deutsche auch dort einführen will. Der Staat kann uns zwingen, die Kirche nicht!"

"Junger Mann," sagt die Frau beunruhigt und erschrocken, "Sie sind sehr eifrig. Sie dürfen aber den Kampf nicht in die Kirche tragen. Der Herr Kaiser wird keine Einmischung befehlen. Wenn er sich zu solchen Maßregeln gezwungen sieht, befindet er sich in einer Felle. Er als Herrscher wird durch eine Nothwendigkeit zu diesem Schritte veranlaßt. Es ist die natürliche Folge aus der Regimentsänder. Wille Gott, die einzige! Es muß Wahr bei nationellen Wille sein, dem Herrn Kaiser Konsent zu geben, daß die Kinder dem französischen Unterricht zu folgen vermögen."

Und Thayer im rasenden Drustien: "Wie lange konnte er das? Die Zeit wird kommen, daß es auch den Eltern schwer wird, die französische Sprache zu lesen. Dann fällt die letzte Hülfe für ihre Kinder. Es wird unweifelhaft dazu kommen, was der Kaiser in seinem Artikel vorgelegt hat. Die Augen sind uns geöffnet. Die Sympathien für einen Gebietsaustausch zwischen Deutschland und Belgien steigen. Jesu Krak! kann nicht mehr zurück. Hilfe verweigert!"

"Meine Herren, Sie werden Jesu Krak! nicht ergebend rufen!"

Und dann steht sie in dem leergewordenen Zimmer. Kommt zum Bewußtsein. Was hat sie verstanden. Die Staatsräthe. 48

sprechen? Was hat mich nicht über Ihre Straft? Sie hat  
 sich in einem Hefenkampf gestellt. Und ihre That  
 macht schon! Was sie versprochen hat, muß sie halten.  
 Da hilft kein Wankeln. Aber um sie möchte alles so  
 tiefangeht. Sie geht zwischen dem in dem Verzuge  
 sein, daß sie davon geschmeckert wird. In dem letzten  
 Zimmer steht sie lange. Es sucht niemand nach ihr.  
 Da geht sie, um jemand zu suchen, irgendwelchen Men-  
 schen! Die Verlorenheit gemahnt sie. Trotz der  
 trachten Kälte tritt sie auf die Terrasse. Da hört sie  
 ihres Vaters Stimme in dem Chemiesgebäude.  
 Er sagt dem Ratgeber, daß er morgen in der Nähe  
 mit dem Dogenent wegzuführen habe. Wenn hätte  
 ercht. Er war gekommen und dachte daran. Es  
 steht ihr bitterlich zum Vergn. Man weiß sie, wie  
 sie diesen Mann trotz allem liebt! Mit ihrer guten,  
 tiefen, höchsten Liebe! Sie steht hinter dem Gitter und  
 wartet auf ihn. Als er die Treppe heraufsteigt, sieht  
 er sie und will weiter. Ihre Worte löst ihn still  
 stehen. Abwartend. Er sieht an ihr vorbei ins  
 Dunkel. Ihrem Blick ist sein scharfes Wesen gegenüber.  
 Ein schöner Tyrannenblick! Das sorgloseste Paar  
 kreuzt um den letzten Raden. Als sie spricht, blickt  
 sie noch um ihre Ruhe. Sie bringt ihm die Botchaft  
 der Frau. Da weicht von ihm die Sturheit. Er  
 blickt in Hoffnungen. Sie beobachtet ihn in der tie-  
 sten Ursache ihres Vergn. Möglicherweise er sich  
 zu ihr. Sieht sie an.

„Wenn ich mich jetzt für die Sache engagiere,  
 werde ich sie ausführen bis zu den letzten Konsequenzen!  
 Ohne Nachen! Ich möchte in Stücke gehen,  
 aber ich möchte!“

Sie erwidert klar und fest: „Ich habe den Preis  
 gesagt: Das Kommando wird sich nicht vergebens raufen  
 lassen!“

„Komm! Nach den Jagden reife ich zum Feigen.“  
Ihre Augen treffen auf die seinen. Darin steht  
kein Wanken und Schwanken mehr. Er wird reifen.  
Er sprach's wie einen Schwur. Nun bruch' er ins  
Haus geh'n. Sie haben sich nichts mehr zu sagen.  
Er steht und wird gehalten. Seine großen Augen  
haften an ihrem Gesichte, ihrer Stirne. Da ist nicht  
an ihrem Haare ein in die Haut eingebüßter Streifen.  
Ein Tropfen getrockneten Blutes daran. Die Ein-  
drücke der Eitelkeit. In die seine, sanfte Durchsich-  
tigkeit ihrer Haut schlug er die Farbe. In die edlen  
Linien ihres Gesichts sein Schandmal. In seinen  
Niem lagen die Herzschläge. Er müßte sich zer-  
trümmern. Er wird zu ihr hingestehen. Da sieht  
er! Nimmt ihren Kopf zwischen seine Hände, be-  
dächtig und sanft und fest mit Stützung. Drückt die  
Wippen auf die Narbe. Tief und heiser quillen sich  
ihm ein paar Worte heraus.

„Wenn ich brutal werde, From, dann gehe von  
mir! Ich kann mir und dir nicht helfen!“

Nun weih' sie nicht, was aber sie kommt. Sie  
weih' nur, daß sie das sagen muß: „Wieder, die  
Statur in deinem Hause soll lebendig werden!“

Das wird ein Lebenswerk. Und ob zur Ver-  
kennung oder Erlösung. Was der Himmel ihr  
hilfen! Sie gibt ihre Gewissensruhe preis und geht  
zum Wanne! Sie kommt und opfert! Und auf dem  
beamtlichen Alder Narren die abgesetzten Neben-  
letzen wieder auf. Die Wachen blühen. Gold und  
Wurze leuchtet. Und sie kommt und opfert! Auf  
Koschblättern ihre blühende Schönheit! Auf gelbenem  
Schleim ihr weiche Frauenhülle! Und in schimmer-  
nden Kränzen den Schmuck ihrer Keuschheit! Und  
beudekt frohe Tügel. Wie so der Frauen unendlich  
viel sah! Zur gehendlichen Weiblichkeit! beingt sie die

Sucht, ihre Kammes Liebe zu verlieren. Und der Mann wird nie wissen, ob sein Weib nicht freudig kommt!

Und Robine schlägt die Handbremse! Das feingliedrige Wesen mit der süßen Mimik, mit dem anreizenden Gesichtchen, das so kleine Lächeln hat, steht in der Kasse. Die das Weib! Bestalin und Weib! Die kunstige Schwüle der Brust verlockt um sie! Die Sinnenseligkeit labert! Und eine schöne, läuternde Flamme brennt! Sie wird nicht zugrunde gehen an dem Mann! Die das Weib! Bestalin und Weib. Das Weib in der Kasse. Du lieber Gott! Und im Grunde genommen doch vielleicht nur ein Pöppel-schwindel!

Jules Favonnet hatte gesagt: „René Manfort wird die Jagden mitmachen. Er hat am Laubentrieb eine japanische Kasse gewonnen. Nun glaubt er schiefen zu können. Oder — glaubt er's nicht?“ Sein Blick raste zu Rima. Der ihre begogret ihm herausfordernd.

„Er glaubt's nicht, Sie nicht, ich nicht! Es kann aber Menschen nur angesehen sein, wenn jemand da ist, der nicht schief und sich ein wenig um mich kümmert. Wir werden aufeinander angewiesen sein, der gute René und ich. Papa sagt, ein Schuß habe für ihn mehr Interesse als ein Fuß. Der petit Papa hat aber immer gern gelüßt! Eh bien, eh bien! wenn René Manforts Interesse —“

„Er wird jedenfalls das umgedrehte Interesse haben!“ weist er hart und spöttisch ein. Und sie in welchem Schmollen und mit sehr sprechenden Augen: „Menschen kann es nur angesehen sein. Da Menschen nicht das umgedrehte Interesse hat! genau wie der petit Papa!“

Da war die Frau aufgestanden und holte im

Nebengimmer ihr Köpftüden. Die Wortspiele, die dem Nebenstübchen einen tieferen Sinn verbeden, sind ihr gauder. Bonomet dringt über den Tisch zu dem Stüchden. Sein Gesicht ist feinsart. „Was wollen Sie nur, Sie Ritter? Glauben Sie denn, daß ich ein Interesse daran habe, Ihre Berechnungen zu geschätzen?“

Sie schelt. Die Frau lacht gauder. Man hat einen Brief an Sie abgegeben. Als Sie ihn gelesen hat, legt Sie ihn auf den Tisch, die Hand darauf. Sie sagt etwas bestimmtes: „Therese Kochstetter schreibt wegen der Bekleidungs. Sie ist fertig — bis auf die Trichtrist. Sie hat aus der Neureichthümlichen Bittens die Bitte gemacht: ‚Salus infirmorum, oem pro nobis?‘ mit dem Befehl: ‚Anschaffung für gute Heilung. Die Mutter der Kranken beschloß die Frau willig.‘ — Wie Blumenstein! Kochstetter ist wieder Blumenstein geworden.“

Bonomet antwortet nicht gleich. Er spricht lebevoll seinen Spitzart. Die Worte in seinem Mund wankeln verkehrt sich. Und in schwerer Bedingung: „Sieh 'mal, wie jemand! Der Kaffee! Der Porzellan mensch! Du wirst ihm Thierstoms Handlungen geschiden mit der Bitte, sehr deutsches Arbeit zu überlegen.“

Sie erwidert in geschäftlicher Ruhe: „Er wird einsehen, daß sich das nicht machen läßt. In einer Bittens kann man nicht in drei Sprachen reden. Die Bittens lateinisch, die Anschaffungen französisch. Und nur eine einzige deutsch! Er tut mir so leid. Er wird nicht gehen.“ Und Madame schenkt einen Neben, schönen Brief und dachte: Sie werden es einsehen! Bonnet schloß ein Tag voll schwerer Geschäfte. —

Wiel D'Schach kommt in Bourne heim. Frau fragte, ob Sie auf ihn warten sollte? O ja, ein Jahr!



Sie wollten sich treffen an der Kronenkapelle, am  
 Pauson, auf der Promenade nach Bellevue. O ja!  
 Lustig — selbstverständlich! Und froh und fröhlich  
 jedes Unwetter abzuwehren. O ja! O ja! Weil  
 doch nach erst ein Jahr vergehen muß! Und er fragt  
 Fräulein, ob in einem Jahre schon ein merkwürdiger  
 Fortschritt in der Fabel zu bemerken sei? — Die  
 Antwort: Wenn nur kein Hübschlein! Das wäre  
 schon etwas. Wami hat den Bogart katzenfiedert. Sie  
 macht das jetzt hier. Und sehr geschickt und sehr  
 fröhlich! Die Fabel mit halbhoch gehalten Armen  
 gerollt. Der Engländer aus Vignacville versteht das.  
 Der weiß schöne Damenhände nach dem Fabel zu  
 stellen. Er war mit seinen Damen bei dem Jagden.  
 Sie haben in Grand Valleng hielangejochten, daß es  
 in dem Waldgründen hielten. Frische Damen! Seit  
 getrunken und die Herzen mit Kröpfen bombardiert.  
 Und so bereit! Wie gesagt, thomante Damen. Ihren  
 Patronnet tritt seine Reife nach Berlin zum Reichs-  
 tagsspringen an. In aller Stille, aber in aller Form.  
 Die drei Fräulein wissen davon. Sie gehen wie ver-  
 wunschene Schwäger im Halle weiter und sagen  
 nicht, was die nächste Zeit bringen wird.

Jullen Patronnet kommt nicht froh heim. Er  
 holt seine Frau in sein Zimmer und mag mit ihr  
 allein sprechen. Der Prinz will kommen, will reden.  
 Er sprach viel und liebenswürdig. Sie haben schwere  
 Weine getrunken, und er hat einer Reichstagsführung  
 beigewohnt. Sie war langweilig. Berlin hat viele  
 Besessener. Das ist alles, alles, alles! Die Frau  
 sagt, er möge nachdenken; vielleicht sei ein verheißungs-  
 volles Wort gefallen. Er denkt nach. Es sind viele  
 Worte gefallen. Der Prinz habe Besessungen in Bel-  
 gien, sei da quasi naturalisiert, unterhalte Beziehungen  
 zum belgischen Königshof, habe auch Einfluß im Ver-

lin —. Die Frau sagt: „Neben, das ist eine Frau sagt!“ Er lächelt sie während an.

„Warum! Er sprach ich! Ich habe dem Prinzen seine vortheilhafte Stellung geschildert. Ich habe ihn zum verächtlichen Dindlinge zweier Fürstenhäuser notified! Der Prinz — lachte! Sprach wieder viel und lebenswichtig. Ist auf der Bahnreise bei mir ein, daß er eigentlich nichts gesagt hatte. Da dachte ich meiner Dummheit und seiner Klugheit und — me voilà!“

Sie sagt in ihrer tiefen Gedanken hinein: „Er wird kommen und reden. Darauf müssen wir warten.“

„Er wird reden vom Hören, deutschen Vaterland, vom ungleichen Tausch, von den Dreißigern der neuen Eifelbahn. Von der deutschen Wissenschaft, die in der Welt vorangeht. Wahre, er wird hierherkommen und sich einen Orden verdienen!“

Es kam der Prinz. Er sah im Hause der Eltern vom Hohensteinberge auf der Fensterbank und hörte Stübchen. Er war jovial und lag und sein. Er hört die malloirischen Wünsche. Er hört auch die deutschen. Beim Festmahl spricht der Landbesitzer. Auch ein Nagel und seiner Mann. Er spricht, als noch beim Heeren französischer Welt auf dem leichten Kowein folgt. Auch Hofmeier de Briss ist ein Nagel und seiner Mann. Er spricht, als noch Tisch der Löwe verabschiedet werden. Noch viele Nagel Männer über hinter der Serviette, zum Beispiel Thayer. Er schweigt. Zum Beispiel der Bürgermeister. Er schweigt auch. Julien Bonomet hat bleich und erschlossen. Er willert seine Enthronung. Er ist sehr erhaben. Den Prinzen bittet er auf den anderen Kleeen zu einem Habelfrüchtel. Er will er von seinem Plane reden. Der Prinz läßt am anderen Kleeen absetzen. Dringende Reichstagsgeschäfte. Er ist nach Berlin zurück-

großt. Julia ist im bleichen, stillen Haat. Im Schnellzug schnell Prinz Franz von Preussberg, Reichs- und Reichstagsabgesandter, die Interpellation der Ballonen. Im Lok hat man. Der Prinz hat Einfluß. Er hat schon viele Freischaubanden seiner Wähler geheilt. Er wird's auch im preussischen Parlament machen. Er wird den Tod des Kaiser's proklamiren! Seinen Ballonen zuliebe! Darauf warten sie. Da kommt schon ein Barchusch aus Berlin. Die Schulbehörde tritt mit der sächsischen in Unterhandlung wegen einer Mädchenfortbildungsschule. Wesentlich ein-einhalb monatliche Stunde. Nicht obligatorisch. Aber man hofft, der Lehrplan werde voll wie ein G. Köstlich energig Schülerinnen. Die Herren von der Kaiserer Regierung kommen wieder, nicht wohlwollend und reifen ab. Dann prangt, dann durchschneidend starr. Die Deutschen in der Ballone reden die Hände. Ihr Zeigefinger steht wie ein Wächter auf dieser Zahl: Da steht man's! Was sie haben, benutzen sie nicht! — Die Freischaubanden: Ihr wollen's obligatorisch, in den Volksschulen!

Die Deutschen: Ihr dürft nicht mehr im Namen des Volkes sprechen. Das Volk ist indifferent!

Da gehen die Auswärtigen zum Volk und sterben: Hört, was sie sagen! — Und gehen zu auf die Kämpfer der Töchter.

Die Freischaubanden zusammen und tun heilige Schwüre. Und schweigen wieder! Aber das Schweigen reißt, farrt, tobt und leidet. Es wird schon zum Sturm. Und die kumpfen, schweigenden Wogen wälzen über das stolze Haupt des Kaiser's weg. Und man sieht keinen Glorioskchein über diesem Haupt! Er soll nicht schwere Weine trinken und mit dem Dogmat durch die Straßen reiten! Das nationale Volk steht wartend. Wenn er kommt, jubelt es nach.

Worum kommt es nicht? Einige sagen, er habe keine Zeit, weil Besuch in seinem Hause sei. Sie lächeln aber, wenn sie das sagen.

Der Diktator schreibt hauptsächlich seinen Artikel in die „Semaine“. Er spricht nicht mehr von der Sache selbst, sondern von den Personen dieser Sache. Er hochtelt und pöbelt. Und das wird interessant. Die „Semaine“ geht jetzt in 2 Exemplaren nach Konstantin. Man macht sich Kopierarbeiten, ob da noch ein malouinischer Kopierwandler existirt? Hippolyte Paconnet schreibt den stillen Weg weiter, gründet Arbeiterbibliotheken, wirft Abonnementblätter für französische Zeitungen aus, und dies und das und sehr Zweckmäßiges! Julien sagt: „Wir zum Ärger!“ Sagt das auch dem Diktator nach. Er wird von Kleinigkeiten gehebt. Sein großer, gewaltiger, himmelberührender Hohn wird jetzt zum kleinsten Hohn. So will er zurückzahlen, was er octroiweilich empfängt. Er hängt sich von neuem in die Bewegung. Ungeheuer und wild! Er wird loben müssen, um über das Murren hinweg laut zu werden. Er wird seine Arme ausstrecken müssen, um über die Wogen, die über ihn zusammenschlagen wollen, hinauszutreiben. Die Frau bemerkt das mit ihrem, schleichendem Entsetzen. Und sieht, wie er kein in sich geworden ist und darum nicht mehr über sich emporkommen kann. Und darum den anderen kein Trost mehr! Das Vergeschwätz' der. Sie rückt in Liebe zu ihm auf. Sie schüttet ihre Schönheit vor ihm aus. Sie will helfen. Sie will retten. Sie lassen beide in den Tunnel hinein. Sie schüteln sich im Tunnel. Und schreien bittere Worte aus. So hart hat ihre Stürme die gestungen. Ihre innere Not tönt heraus. Er bedingt, ob sie glücklich ist, ganz glücklich? Nein alles Glück! Ein heiles Glück! Schmal und wottig und verpörent!

Und am Frühsorgen dürfte es nicht entbehrt werden!  
Solch ein Glück in den Exaltationen weiß  
niemal Verjüngung! Ihre matten Augen leuchten nicht.

„Dich muß man schütteln, um dein höchen  
Wachsein schäumend zu machen!“ groß er und läßt  
sie sehen. Und hämmt hinaus. Zunächst einen lan-  
gen Zug. Man hört von ihm, daß er in den Wäldern  
der Höhenquellen umherzieht, am Saumpfadern des Bergs  
und auf den Höhen von Klarheit. Dann geht Ma-  
dame mit ihrem geatmeten Händen durchs Haus.  
Sieht den Tisch bedien und wieder abräumen. Kommt  
zur Küche und fragt, ob der Herr gesund sei? Kommt  
wieder und fragt. Corine muß ihre heimlichen  
Sätze: „Sie soll ihn laufen lassen. Je weiter, desto  
besser!“

Und wenn er kommt, manchmal am Abend,  
wacht sie ihn schlaflos entgegen, weicht ihm, hält  
ihn. Will in Ewigkeit nicht mehr von ihm lassen!  
Womit D'Yffard geht köstlich sagen: „Madame ist  
sehr unruhig geworden. Sie sieht eingeschlafen aus.“  
Der Mann bemerkt das. Er sagt ihr gerührt: „Du bist  
nicht glücklich!“

Ihr Häßlein soll glücklich sein. Es dankt ihm  
entzerrt. Ihre Armen sagen: „Madame vergeht  
uns!“ Sie stehen in der Küche am Weihwasserfestel,  
scheiden die Flager ein und erziehen das gewöhnliche  
Wasser der Frau. Sie trage sich bezeugen. Und  
sie möge sich ihrer erinnern. Sie will das. Sie  
schickt die alte Corine. Die weiche Güte treibt sie  
nicht mehr, selber zu kommen. Es ist eine Lücke in  
ihr geworden. Sie erschreckt bevor. O Gott! Kann  
sie einmal hartes Lezern sein? Und will wieder  
Güte spenden. Und mag die Liebe in ihr suchen.  
Die Menschenliebe! Sie kann manchmal hart denken.  
Es ist in ihr — auf Augenblicke nur — — manch-

mal, wenn sie ihn ansieht — — eine tolle Geistes-  
schlucht! Outer Gott! Nein! Nein!

Der alte Hottard kommt mit ihr um five o'clock  
heim. Sie sagt, Robarne müsse ein Verbot auf-  
suchen, vielleicht Blaufarbberge. Es sei das nächst-  
liegende von hier aus. Wer weiß, sie kann mit-  
fahren. Die Frau verspricht. Ist sie so noch auszu-  
gemachen? Da hat sie acht auf sich. Aber das  
innere Verbrechen sieht sie machen. Es wird sie  
niederwerfen. Sie muß ihm sagen: „Wieder, wählte  
zwischen deinem Weibe und dem Rübchen!“ Er hat  
keine Empfindung dafür. Er zuckt die Achsel.

„Wieder diese schändliche Waise! Du sollst ver-  
nünftiger sein!“ Ihr Bild strift ihn. Es ist ein  
eigener Bild. Er mußte sich darüber Sorgen machen.

Und einmal steht Laura Passonet neben den  
Nerven am Weiswasserfessel. Taucht den Finger für  
Robarne ein und geht mit ihr den Weg heim. Es  
scheint eine lange Zeit zwischen ihnen zu liegen, da  
sie noch in guter Freundschaft waren. Die Frau hört  
in Laura's Stimme einen andern Klang. Ist sie  
eine namenlos Ermordete.

„Ich kann nicht zu Ihnen kommen. Es ist nun  
einmal so. Ich weiß nicht, wie das möglich geworden  
ist.“ Sie steht in das Stillen und Stimmern des  
Wintertags. Ihre Augen glänzen. Es ist ihr un-  
angenehm. Sie bäumt den Kopf zurück. Ihr hoch-  
schwebendes Gesicht wagt zwischen den stützenden  
Schultern. Und schreit dann schnell fort: „Nun  
Weniger kein das Hören zu uns.“

Die Frau handelt aus gewissen Gedanken auf.  
Ihr Dinstochen ist gewalt. „Was welchem Grunde?“  
Laura verzögert die Antwort. Die petite tante' ist  
anders geworden, ganz anders. Sie würde das früher  
nicht gefragt haben. Was Rodolphe nicht. Aber jetzt

fragt sie im Haß, unterjammern und verlegend. Haure erwidert den Hauch des Tostens und Thapels, die verübergehen, sagt zurückhaltend: „Kend möchte ver-  
erlassen, daß Himt wieder in unser Haus zurückkehrt.“

„Das sagt er — dir?“

„Ich soll ihm helfen; genug!“

Bevollendete Selbstbezeichnung und kein Zweifel!  
Die Frau schenkt vor der nächsten Frage zurück. Will  
Kend Konstante Wendt guten Mut retten? Sie würde  
an dieser Frage verfallen. Da sie aber etwas sagen  
muß, äußert sie: „Kend kommt jetzt selbster. Man  
vermischt ihn.“

„Wimt vermischt ihn, petite tante. Glauben Sie  
nicht, daß man ihn sagen möchte, warum Kend seine  
Besuche einstellt?“

Warum? Nun gehen die Frauen in heimlichem  
Entzücken. Warum? Das Wort ist gesprochen und  
nicht mehr zurückgeholt. Sie liegen in den Pettit  
Binkas ein. Da hält die Frau Haures warmes Hand  
aus dem großen Hohlrauff. Das Zittern ihres  
Kleiders läßt in diese Hand. Sie berührt sie, sagt  
nichts. Berührt sie schmerzhaft seit und geht in ihr  
Haus. Das Haus kommt ihr groß und weit und  
unfreundlich vor. Besser als sonst. Sie hat nie  
genutzt, wieviel überflüssige Zimmer sie hat. Jetzt  
läßt sie in diesen Zimmern ein und aus. Wie eine  
Freunde! Und hat ihr Haus so lange Jahre heimlich  
und traut gefunden! Die Unrast treibt sie zur Ruhe.  
Da sitzt Gerle und hält Gelles' Hand. Der steht groß  
und schön neben ihr. Er hat's nicht mehr gem,  
daß er ihr lieber, schmerziger Hand sei. Sie streicht  
ihm mit der verhaupelten Hand an der roten Gewon-  
jode herunter. Aus ihrem eingesenenen Augen lächelt  
erklärtes Glück. Die Frau kaset herein. Sie möchte  
legend etwas Nützliches tun. Gerle wird redselig.  
572

Sie erinnert Nabarra daran, daß sie nichts mehr beten lasse. Wohl weil sie keine Knechten mehr habe. Gar keine! Gott habe Nabarra gesegnet! Sie bleibe im Verborgenen bei ihr sitzen.

„Gicile, du müßtest dich nicht bezahlen lassen für deine Gebete. So sollt ich das Geld, das man dir gibt, für deine Gebete. Sie haben keine Erhöhung gebracht. Ich bitte dich, Gicile, verkaufe deine Gebete nicht mehr. Beten, bete, wenn du Liebe spürst. Ich mein, Gicile, bete du nicht mehr! Es ist Gott nicht zugunsten.“

Sie ist hinaus mit der Truppe hinaus in die vielen überflügten Zimmer. Sie sind kalt und ausgeföhren. Wo sie warm und gemütlich sind, hat Doni D'Hard mit unstill Furchung, Gicile laufen die Tränen die Backen hinunter. In Doni's Haltern blüht ihr wehleidiges Gemüth.

„Ich soll's nicht mehr um Geld! Ayo social! Um was kann? Ich kann nicht viel arbeiten, ich arm' Mensch! Auf' Flecken sollten wir ein Gebiß kaufen, ayo! Dann könnt' ich Ihnen zu Lieb' beten. O ayo!“ Gicile schloß ihr beide Hände an] die Schenkel, brangt zu ihr, nickt an ihr Ohr:

„Nicht! Jahr' verbinde' ich für 'mal, Dann kragt du kein Gebiß. Schweig, lübe' alles Du! Du' nicht! Aber für Nabarra sollst du jetzt beten ohne Bezahlung. Ganz ohne! Es muß Gott angesehen sein. So sollst du für Nabarra beten. Ayo, Gicile?“

„Ayo!“ Dann geht Gicile mit der Hand tief in die Hosentasche. Den Holentwurf hält er darin. Die dicke Perle am Strapschen! daran beginnt er schon mit dem Gebete. Er wick die Hand in der Tasche halten und die Perlen abbeten, auf seinen Betungdingen, bei der Arbeit! Und wenn Doni's frachtet, wird er



nicht hören. Er muß für Rabanus sein. Rabanus gibt seine Begünstigung nicht.

Und muß dann noch für einen großen Beten. Das ist der Mlle von Mont Signy, der seine letzten Monate in kirchlicherer Seligkeit zubringt. Zwar hat er noch ungeschorene fünf Haare, aber sie sind nicht mehr in bester Ordnung. Am Ende seines letzten Tages führt man ihn seine Hindlein zu. Er lacht über Coronnens geschorenen Kopf, über Alles' lange Häften im roten Röschchen, über der harmherzigen Schwester unendlich harmherziges Gesicht, und lacht und findet alles so gar sicherlich in dieser Welt. Und darum legt er sich herum gegen die Wandseite und stirbt. Als sie ihm begeben im dem schönen, blühenden Friedhofsgarten im procerjellisch-heitren, theilichen Biercrotale, rathet aber die Darsleparische ein Mittelwegen. Freiquet Vater und Sohn trampfen hinter ihm. Die Leute jenseits des Flusses sehen vor ihrem Hüften. Sie rufen ihnen Schimpfworte nach, dem Vater und dem Sohne! Oh, die wollen dießseits ihre Wohnung aufschlagen! Heil! Sie wollen aus dem Berckabtwinkel! Alles sie groß geworden und ihr Geld gewonnen und sich Darsleffen hinter die Stirne gestellt! Heil! Rabanus soll das mit dem Freiquet! Jetzt gehen sie ins „Pantum“, ins Darsleffenhaus! Heil! Es schickt sich nicht für einen Bourgeois! Was werden die Reichen sagen? Die Reichen sagten, es sei unerschödet, man müsse dem „Jambou“ fast sehen. Sie stellen ihn fast. Er wurde ein lebensunfähiges Ding zwischen Werber und Bürger, zwischen Himmel und Erde. Es verthet ihn nicht. Das blische-sichtige Mädchen trat Sonntag aus dem „Pantum“ und trug einen Schlier. Da trugen reiche Damen keinen mehr. Und dann sagten noch einiger Zeit die Werber, sie würden den hauffigen Freiquet nicht mehr

teht stellen. Sie besuchten ihn. Da kam Frisquet wieder zu ihnen mit lässigen Schallböden. Er hat's gemacht. Und auch Madame Frisquet trug einen Schleier. Er lag fest um die Nackenschonen. Sie wird ihrem Frisquet zeitweilig dankbar sein. Sie haben Zeit ihrer Ehe nicht viel best Worte geschickt. Die Arbeit war hart! Und Frisquet war nicht viel von Wert. Er ließ sie gerathen. Sie ihn. Wenn sie ganken wollten, schickten sie die Kinder hinaus. Sie waren gute Schüler. —

Zweiflere Tage sprachen über die starrenden Wälder. Jagdhunde schnuppern über das versteinerte Feld. Julien Davonnet macht keine einförmigen Pfadchänge. Er hat die Jagd mit Nonfort und Thaget. So gehen drei frühmorgens aus. Frühmorgens vor Tag. Mit der Kutsche, versorgt den Herren und führt die Hunde. So ist's allemal. Nun will er Mimi erben. Sie will mit zur Jagd! So sie reiten und kutschieren kann, warum nicht auch schießen? Und dann Jagdrenn tanzen! Das geht. Sie schlacht den Dampf hinunter. Dann wird ihr viel. Kurz und gut, so will sie es. Sie will neben René Marquet im Schanz kassern und Cognac trinken. Wenn möglich, aus derselben Kasse. René Marquet wird ergründet sein. So denkt Mimi D'Hach.

Es ist drei Uhr früh. Die Dampfen kochen. Die Rauchwolken hängen noch im Morgen. Der Winterwind wühlt in den Garkendäumen. Die kalten Kitz kaskern aufeinander. Der abgeschüttelte Schanz plumpst an die Scheiben. Es künnte zur heurigen Abendstunde sein. Aber man sieht, ohne zu sehen, den schlafentwachten Morgen. Es liegt ein Sähen darin und der Hitz der vergrößerten Menschen. Frau Germaine ist wach und hüt die Gerüche im Hause. Die Tassen stehen auf dem Frühstückstische. Sie will

den Mann nicht sehen lassen ohne eine warme Mitgabe ihrer Liebe. Sie drängt sie heute. Sie schlägt in die weichen Wangenschädel, wirft ihren Habemantel über. Kommt leise die Treppe hinunter. Im Bedientenzimmer neben der Küche spricht Jod mit den aus vielen Schüsseln schlaupfenden Kindern. Garst hat man nichts. Die schlaftrübene Wangenröthe haßt in dem halbdunklen Hause. Sie öffnet leise die Thür zum Terrassenzimmer. Durch, ob die andern Treten nach nicht da sind. Aus der halboffenen Thür zum Speisezimmer sieht Nichts. Keine Tassen Strom. Und doch spürt sie, daß da jemand ist. Das sieht man. Die Wandschmäh! Und ihr H's, als heuchelten Schatten durch die schlummernde Halle. Dampf über die Teppiche. Milde, wehende Schatten! Und ihre Stimmen! Stimmen aus fiebernd! Die Schatten fallen auf die beleuchtete Tür. Dastehende Weme! Zwei Gestalten ineinander! Eine zurückblühend! Sie tritt vor. Der Spiegel zwischen den Fenstern wirft ein Bild zurück. Das schüttelt sie im kaltem Umfliegen. Wini D'Hard brennt aus den Armen ihrer Hände. Seine Hände glöhen. Er läßt sie. Und in die Stille sein leises, leichtliches Kuslachen. Sie hat die Kraft, ihre schlackernden Arme zu bündigen. Die tragen sie nach bis in ihre Zimmer hinauf. Da sitzt sie. Es ist der Friseurstuhl. Vor dem Spiegel sitzt sie. Sieht ihre Gesicht und denkt, sie wäre es nicht. Und sie wäre hinuntergegangen und hätte die Lippen geküßt, die nach warm waren — da stach ihr Denken. Sie konnte ohnmächtig hinfallen, wenn sie weiter denkt. Und sie warf doch hier sitzen bleiben, aufrecht und heil. Bis in ewige Zeiten ja! Stumm, schillend! Dann hat er wieder seine Statue im Hause! Sie wird nicht mehr lebendig. Vorbei! Sie hat die Handhierung nicht aufgehoben. Sie schlägt in sich die Schwelle

besser, schmuckvoller Stüch. Sie hat das glühende  
Büchlein ihrer Keuschheit zertrümmert! Die Hölle,  
näherbe Feindseligkeit in ihr gegen den Mann dünkte  
sie mit schwarzen Händen zertrümmert. So hat sie dem  
Mann geliebt! So wollte sie dem Manne sein! So  
tat sie ihrer Vater Gewalt an! Und jetzt schlägt ihr  
der Hölle herauf aus ihr selber! Der diesem Manne!  
Der dieser Ehe!

Da steht er in der Thür und sagt: „Kleine Frau,  
ich komme, wie mein „au revoir“ zu holen.“

Sie hebt sich aus dem Stühle. Sie wird groß  
und heil. Sie steht in dem weißen, wallenden Mantel  
königlich und schön. Das kommandirende Gebarden zeigt  
ihre hochförmige Erziehung aus in löfende Worte.  
Ihr nacktes Antlitz redet aus dem Mantel, preffen  
ihren Kopf. Ihre Augen sehen voll Trauer. Ihre  
Worte gehen durchs Haus: „Ich erlöste! Ich rett!  
Ich erlöste im Höl! Ich will Erlösung! Du hast  
mich in den Schmach geworfen! Jetzt will ich herauf!  
Herum!! Ich will zu mir zurück! Du hast mich  
an deiner Seite zurückbringt! Du hast mich bekehrt!  
Ich will nicht mehr in diesem Höl sein! Ich will  
brine süßige Luft nicht mehr atmen! Ich will dich  
nicht mehr!! Dich!! Dich mich doch an! Dichst du's  
nicht, wie ich dich hoffe? Ich habe dich geholt in  
deiner heißen Welt! Ich habe dich versucht in deinem  
brutalen Egoismus! O, ich habe dich so bitter geholt  
und wollte es nicht wissen! Ja, du! Ja, du!!“ Sie  
tritt nicht vor ihn. Ihr Antlitz schließt ihr die Ge-  
sicht. „So wie ein gefaltertes Weiß dich hoffen kann!“  
Und weist ihr aufstehend die Thüre. Der Mantel  
kollert zurück. Sie ist majestätisch schön. „Du! Kom-  
me mich!! Komm mich!! Wie ihr's gleich! Ich fenne  
mich!“ Weicht lautlos mit wirrenden Augen zusam-  
men. Er macht einen Schritt, steht wieder, starr!

Brockenbergebragt und wie zum Spring! Und wie zum geradenen Schritt über sei! Minutenlang ein dumpfer, unruhiger Gedanke. Ein Dämonengelächter in ihm! Die rote Welle reißt aus seinem Munde. Zwischen den zusammengebissnen Zähnen ein leises, drohendes Ruffeln! Schreien! Ein Tobeschreier vor der grausenhaftesten That! Da reißt das blutige Messer aus ihm. Wie ein fliehender Vogel aus ihm weg! Die verzerrten Linien seines Gesichtes glätten sich. Er hebt die Ohrenschützer auf und legt sie auf's Bett. Darin sagt er, daß sie hinausgehen müsse. Wadane sei nicht mehr!

Und in stiller Bewegtheit zur Jagd. Sein Gesicht ist drohend, auch wenn er lacht. Man gibt auf ihn acht, daß er nicht allein im Busch zerstückelbe.

Wien hält Thron. Sie schreut und weint. Verliebt sucht Manhart die Straße, die noch juckt wie von ihrem Schweiß. Und sagt ihr grüßendacht, wie sie „joke comme un coeur“ sei, und sagt sein Drängen und Witten. Sie müsse aus Julien Passerets Haus. Wini klabert mit der Trappel seines Jagdnetzes. „Unabwendbar eifersüchtig?“ Er bleibt unerschütterlich erst.

„Wenn ich eifersüchtig auf Julien sein dürfte, könnte ich nicht dulden, daß mein Name noch mit dem Thronen zusammen genannt wird.“

„Ihrer Roman hat Ihnen jauchzender lange gemacht. Wini?“

„Im Punkte der Wirt braucht Wannen nicht für ihren Sohn zu sorgen.“

„Und warum soll ich — ja, wachin denn? Ihr Logis zu Hause zerstückt? Niemals!“

„Reisen Sie nach Hause, Wini. Sollen Sie es aus. Wer zuliebe! Was ich jetzt zu tun gedenke, kann ich auch nur durch Ihre Hilfe. Ich arbeite!“

Es werde ich in die Lage kommen, nach meinem Verlangen heiraten zu können."

„Sticht's so jaul?"

Da spricht er unbewußt die Worte seiner Mutter nach: „Ein Oberer muß nach Geld heiraten."

Ihr Dauern streift ihn. „Soll ich warten, bis ich alt werde?"

„Zwei Jahre machen Sie nicht alt."

„O, jetzt zwei Jahre! Sie steigern das Hochzeitsjahr wie Ihre Ackerpreise."

„Wollen Sie das tun, Wami?" drängt er. „Ich kann nicht wissen, daß Sie so im Grunde der Leute sind." Sie blüht fast verächtlich über ihn hinweg.

„Warum sind die Leute! Sie sind langweilig. Warum sind Sie in der Kleinstadt ein solcher Spießbürger? Sie sind doch im *Moulin rouge* gewesen —"

Dann kommt mit Epaulet Julien Pacornet. Der war trübselig! Der gibt in der Leute Meinung einen Schuß! Paff! Und geht und läßt sie das Pulver riechen. So möchte Henri Montfort sein. Aber er ist's nicht. In zwei Jahren wird er sie heiraten oder nicht. Wenn sie nach zwei Jahren mit ihrer Stiefmutter leben muß, hat sie ihr die Augen aufgesteckt. Sie läßt nicht mehr. Sie ist sehr nachdenklich. Ob der Ingenieur auch nach Geld heiraten muß? Der macht kurz vor Weihnachten seine Abschiedsbesuche. Da denkt Wami, nun müßte sie hingehen und zwei Jahre auf Henri Montfort warten.

Roberte ist aber nicht mehr von ihrem Zimmer heruntergekommen. Wie muß sie krank sein. Doctine sagt es. Julien Pacornet bestätigt es. Sie tut ihren besten Gefallen und glaubt es. Aber sehen möchte sie Roberte. Da beauftragt man sich auf den Arzt, daß der strenge Ruhe anordnet habe. Nun sagt sie den Dauten, bis es wissen wollen, daß es undenkbar von

Ihr mehr, die frohe Wabere zu verlassen. Und sagt es auch Konfort. Es ist keiner mehr, der meistens sie so tun will, als sich an ihr ergötzen. Sie hat sich geliebt und geschäkert. Nun wird das Hochspiel all, bevor sie all ist. Sie muß dem suchen, der ihr in die zweite Phase ihres Lebens hineinzieht — als lebende, schülernde junge Frau! Wie wird sie zwei Jahre auf dem Konfort warten müssen! Sie hat das auf dem Herzen. Es beruhigt sie. Sie wird Besonnen sagen: „Ich gehe — freiwillig!“ Wenn es ihr noch darum zu tun wäre — das war ein Triumph! Sie ist nach gesegneter Kohlgut bekommen. Es ist alles sehr behaglich. Auch das Gemach. Ein offenes Präsidentium. Die Wärme zu halber Höhe kaum geteilt. Die ganze Fläche der Decke mit einem solchen Relief aus einer Art Stenographie. Es ist das Derronglauer. Durch die offenen Türen kriecht das gedämpfte Sonnenlicht in einem dümmlichen Halbton herein. Der Gesang klingt die Sorgen, weißen Koffschälchen herein. Niemand hat ihr rasigen Fingerstehen in den geraden Fingern. Was Robens Karikaturdruck! Kostbare Lächeln mit dem ersten Dikt- Zeichen. Es, man hat jetzt hochartig. Niemand kommt im Klappstuhl. Wie etwas auffällige Note übergeht das ferns kleine Gesicht. Sie hat Wein getrunken und gut gegessen. Nun verdaut sie. Dazu braucht sie starken, dunkelglänzenden Koffee. Fast zum Durchschneiden. Und eine Zigarette. Er und sie. Sie haben die selben Reigungen. Er zieht das Rauchstücken herein. Dann legt er heilige Setzungen. Sie grübelt, raucht, schlürft. Die halbe Zigarette ist verbrannt. Sie raucht nur halbe. Gegen Ende werden sie bitter und übertrieben. Sie wird sich sehr halten, wenn Niemand zu verberken. Fürdet diesmal keine neue an, sondern nimmt das Flacon von ihrem Büttel, spritzt sich etwas über

die Hände auch in den Mund. Und reich nicht reich,  
was sie nun soll. Er sieht noch. Sie ist fast bekränzt,  
steht ihn fast mit der Fußspitze über das Heil.

„Sprechen Sie doch mit mir! Nachher gehen Sie,  
und man sieht keinen Menschen mehr bis zum Abend.  
Ich werde meine Junge an den Weißbrotstücken ver-  
kaufen. Sie ist überflüssig an mir geworden.“ Sein  
Gesicht ist in zerrigter Spannung.

„Die belgische Presse erzählt ausführlich meinen  
Plan. Wollen Sie hören?“

„Pour l'amour de Dieu! Keine! Sprechen Sie  
etwas Vernünftiges mit mir. Wenn zwei Herber  
zusammensitzen, reden sie vom Leben, Heilwaisleben,  
Gentled, Kaspariangeteufel. Es war immer sehr lang-  
weilig, aber jetzt ist's schlimmer. Jetzt sprechen Sie  
Narren. Nicht wahr, Monsieur, Ihr Plan ist doch  
Narren? Sie wollen doch vernünftiger. Es ist doch  
viel schöner, wenn wir Narren machen, der nicht in  
den Zeitungen besprochen wird. Gutman Narren unter  
uns. Zum Todchen! Pas, Monsieur?“ und steht  
ihn wieder aus Heil, da auf seiner Stirne noch die  
heiß Halle ist. „Nun denn, wenn Sie partout in Belgien  
bleiben wollen — mir ist's auch nicht besser. Ich  
werde doch wohl heimzuziehen müssen.“

Sein Gesicht schneilt zu ihr. „Es heißt Sie nie-  
mand gehen.“

„Warum, wie sollten Sie das wissen? Einer  
heißt mich gehen.“

„Nun, also Heil! Hier! Zucken Sie ihn ins  
Gesicht, aber —“, seine Augen juckeln sie an,  
„gehen Sie!“

„Daneben, Monsieur, ich gehe!“ Stet und schweigend  
und ungewiss. Er sieht sie an und hat ein tiefes,  
gedröpftes und sehr ruhiges Sehen. Ein Lächeln und  
Nicken läuft über ihrer Haut. Sie mag das Sehen



nicht hören. Sie wackelt sich weggen, wiederholt:  
„Ich weiß!“

„Weil Herr? befehle, nicht wahr?“

„Er verfährt so.“

„Mit welchem Rechte?“

Da sagt ihr nothwendig Verstaunen alle. „Sind Sie  
aber heimlich! Ich werde ihn heiraten!“

„Ja, ich bin wirklich heimlich! Sehen Sie, Mimi,  
manchmal ist man schwerfällig im Denken. Man be-  
greift das nicht gleich. Ich bin Ihre Freundschaft gewohnt,  
habe Sie in meinem Hause einwillen lassen, habe  
Nothwendig abgetan, unter anderem meine Frau — doch  
das war nebenbei, habe Mimi. Wer ist das nicht  
alles recht gern, um Sie, liebe Mimi, mit Herrn Ran-  
solet zusammenzubringen! Ganz recht! Wirklich  
heimlich!“ Und lacht leise und im grausamer Ruhe.  
Und läßt sein Auge von ihr ab. Sie möchte sich der  
Kontrolle dieser Augen erwehren, preßt die Hände  
wider die Ohren, bricht erregt los: „Wachen Sie  
nicht! Wachen Sie nicht! Ich halte das nicht aus!“  
und springt auf mit jenen geballten Händen. „Warum  
lachen Sie?“

Er sieht einen der besondern Herrn, hält ihn  
einenzeit. Und sieht nachherlich von ihr! Seine Stimme  
ist auch kalter Unerbittlichkeit. Aus dem Tonnens-  
lopp leuchten niederwogende, bössliche Blicke. Dieser  
Mann wird eigene Konsequenzen ziehen, erschütternd!  
Und sie lacht mit schmerzlichen Mienen.

„Sie wollen gehen? Gehen Sie, Mimi! Parbleu!  
Das Dingelchen stinkt! Warum gehen Sie, Mimi?  
Ganz einfach: Sie können nicht mehr fort! Dem  
Grafenlopp haben Sie das Heil gegeben. Der schmeckt.  
Da haben Sie Spaß gehabt! Der Spaß ist aus!  
Jetzt mag der Grafenlopp noch werden. Rubensstraße  
182

Wini geht! Was! Wäh, Parbleu! Wiederwolle Wini, du wirst nicht gehen! Niemals!! In alle Entzweit nicht!" Und drohend und laut: „Denn du gehst nicht dahin, wo ich bin! Was geschwehen Berhällnissen in ungrordacht! Der Geuilepf steht jetzt vor dir und jochert! Und läßt sich nicht abwelfen! Wie! Das hast du wohl nicht überlegt, als du Spoh machen wolltest? Wäh! Jetzt habe du auch den Mut, in die Hölle hinunterzugeschauen, dahin wir müssen! Du mit dem Teufel! Du hast ja den Teufel so gerne! Jetzt liebe ihn! Liebe ihn! Jetzt mußt du ihn lieben!" Er hält sie nur noch an dem Arm ausstreckt. Sie bricht ihn zusammen. Da läßt er sie in den Sessel fallen, beugt über sie und mit lengerem Atem: „Er liebt ja auch dich! Du hast ihn die Hölle so heiß und schön gemacht. Jetzt mag uns die schöne Verhämung holen! Dich und mich!" Und nickt bei ihr mit heiser, verzehrender Zerkunft: „Dich und mich!"

Wit offen harrten über Augen. Sie zeigt kein Leben mehr. Sein Achtern! Im Janen quillt ein Leben. Was da an bösen Thunern vor sich geht! Das entschleiert über starrm Augen. Die beängigen ein phosphoreszierendes Brachten heraus. Ein unabhängiges Offenbaren! Wie eine nachgerückte Seele am Tage der Verrechnung. So in sich selbst erschauernd, im entlegten Jubeln! Ja, der Spoh ist aus! Der Spoh ist nie gewesen! Da war von Anfang an der blutige Senft des Begehrens, mit dem sie das Spiel des Spohes trieb! Die Fieberchauerer waren in ihre Augen. So sieht sie den Mann, der sie jochert! Barbarisch jochert! Und verfallert vor ihm. Hitzend und strohend und weinend! Ein Wenzelengott, der sie zertrümmern darf! Und muß ihn lieben soll Bewußt und Schwachheit, soll Kabeitung und Frucht!

So ist nach ihm Wunsch geliebt werden! So im  
innern Entschluß.

Dies in die Welt gesetzt lautet sie, sagt sie.  
Sieht mit starrten, anbetenden Augen zu ihm auf.  
„Oh Hebe!“

## Neuntes Kapitel

Über das Schimmern und Witzern der frost-  
 weichen Tage. Vom Kälbersteinberge tropfen und rinnen  
 die Gerüche. Die Keller im Hause am Kälberstei-  
 berge stehen voll Wasser. Henri Konfort kommt und  
 sagt, er habe hydraulische Vorrichtungen. Er könne sie  
 leihen. Er kommt jetzt öfter und hat mehr zu sagen.  
 Dann blinzelt er und spielt mit dem starrköpfigen Alten  
 Schach. Sie sitzen am Schachbrett. Konforts Blicke  
 weichen hinaus, lächelnd. Laura weiß vom Anfang  
 an, warum er kommt. Er atmet auf, wenn der Alte  
 auf eine Weile das Zimmer verläßt und er mit ihr  
 allein bleibt. Dann quält er sich ab, ihr etwas zu  
 sagen, was ihm nicht in die rechten Worte fällt. Sie  
 ist so kühl und verständig. Und so wohlgeordnet!  
 Er schämt sich seiner geringen Selbstbeherrschung.  
 Und möchte ihr doch vertrauen! Es ist ein Frauen  
 in ihr, doch er dieses Vertrauen sucht. Aber sie kann  
 ihm nicht helfen. Sie kann ihm nicht entgegenkommen!  
 Von allen Menschen ihm allein nicht!

Was er ihr sagen würde? In der Stadt heißt  
 es: die Schande des Hauses Duconnet! Dem Namen  
 des Groß Heuchel nennt man nicht mehr ohne Wachen.  
 Er soll sich hüten! Das Volk richtet ihn. Tränen  
 liegt sie hinter herabgelassenen Gardinen. Die Fremde  
 im eigenen Hause! Und mag dies dulden, und ist  
 seine Regier und ist eine Braut gestorben! Die

große Saure schließt ihre erbaunlichen Gedanken hinüber. Man spricht von der armen Germaine, aber man kann nicht in „dieses“ Haus. Da steht Saure der selbe Wille heraus. Sie sagt: „Noman, nun muß ich zu der petite tart!“

Und schließt an „diesem“ Hause. Die alte Doctine — der Rücken ist ihr rund und gebeugt geworden — meint, sie müsse nachsehen, ob Madame etwa schlafe. Sie habe ja dringend gebeten, sie im Schloße zu lassen. Man warte Bescheidenheit an ihr über. Wo Saure werden sollte? Das Terrassenzimmer sei leer. Im Salon sei Mimi am Tisch sitzen. Was kommt da in Saure Pasport? Sie will schon zum Terrassenzimmer. Da ist plötzlich, unermittelt ein Entschluß in ihr. Sie fragt sich nicht, ob das richtig sei. So muß sie handeln! Es ist ihr, als habe sie das von Anfang an gewollt. Immer und unerschütterlich getragen! Und nur nicht gewußt! Die ausgebrochne Hand behält schon die Fäden wieder. Sie steht im Salon. Mimi ruht eine Jardinère vor's Fenster, sieht Saure, ruht im leichten Geschreien. Nur einen Moment! Dann preßt sie ihre Lippen zusammen. Sie erwartet Kampf. Sie ist bereit. Saure spricht in oarscherer Gelassenheit. Sie wird immer und ewig die ständige Ausgestoßene ihres Bodens — die Mimi in dieses Haus hineinzuerschleichen hat — bezauen

„Wenn es dir unangenehm ist, muß ich dir sagen will, Mimi, so werde, daß ich es nie aufrichtiger mit dir gemeint habe wie jetzt.“

„Du hast mir nie anderes als Unangenehm gesagt.“

„Ich will das zugeben. Ich tat das vielleicht nicht in der richtigen Form. Vielleicht hat man dir dadurch viel Unrecht getan, daß man zu hart war“

und zu — ehenhaft, um deinen Beschlüssen richtig zu lauschen. Jedenfalls ist es so gekommen, wie ich geglaubt habe. Womit, es kann doch nicht so bleiben. Das muß doch einmal ein Ende nehmen!"

Das Mädchen weicht zurück hinter die Jardiniere. Ein verhöfenes Gesichtchen löst aus ihrer Stirne:

„Jetzt, liebe Daur, jetzt hast du mir keine Beschlüsse mehr zu machen!" Sie bricht ab. Sie meint alles gesagt zu haben. In dem einen Worte: Jetzt! Die große Daur sieht verungläubt still, sagt: „Die Beschlüssen, die ich dir jetzt machen könnte, muß sich jeder selbständige Mensch machen. Womit. Ich will dich nicht abstellen wie die anderen. Es ist möglich, daß du recht hast, wie du in dem Munde der Daur bist. Ich kann mir nicht denken, daß man sich das auch nur andeutungsweise sagen lassen kann." Womit lacht.

„Mache dir doch keine unnützen Sorgen, Daur. Ich war immer im Munde deiner Daur gewesen. Ich ignoriere das!"

„Du wirst Gelegenheit haben, dich ignoriert zu sehen!"

„Ich werde es zu dieser Gelegenheit nicht kommen lassen!"

Dann prüft Daur fast die Fassung. Das Ungläubliche rückt ihr die Sicherheit. „Du willst bei öffentlicher Meinung trotzen?"

„Gewiß, es macht mir eben Vergnügen!"

„Mit allen Konsequenzen?"

„Mit allen! Es sind so viele nicht!" Ihre Blicke ist sehr freudig. Daur fragt langsam und schwer.

„Nach wem — einer unter diesen Konsequenzen leidet?"

Womit gerät schmerzhaft auf, und rascher sieht Daur fort: „Nur Morfort kann nicht zu dir kom-

men, solange du in diesem Hause bist. Die Ehre eines Karnies, die du so gering bemerkest, achte er um so höher. Und — vielleicht — — magst du nicht, daß René gern zu dir kommen möchte.“

„Das weiß ich!“

„Und trotzdem — ?“

„Tropfen!“ — Da steht in das große Mädchen Leben und Bewegung. Sie tritt bei Licht an die Juchiniers. Ihre Hand ruht in die Blumen. Sucht Minis Hand.

„Ich bin heute in der Absicht gekommen, irgend etwas zu tun. Ich mußte nicht, was. Jetzt weiß ich das. Minis! Ich komme, um dich zu helfen — zu helfen, Minis! in unser Haus zurückzuführen! Und wenn man so hübsch kommt, weißt du, daß alles, was hinter uns liegt, vergessen ist. Ich glaube nicht, — daß ich denn noch mit dir dort sein dürfte.“

Und Minis seine, lauernde Stimme: „Das ist wunderbar! Warum dürfte die solche Leute das tun?“

Da kommt in Bontes wohlgeordnetes Sprechen eine solche Trauer.

„Um der kranken Frau willen, Minis, der armen, kranken Frau willen!“

Eine Weile banges, zitterndes Schweigen. Minis selbe Stimme fragt leise hinein: „Dahin will Soure Fouernel ihr Herz bevingen und dich zu René Marquet führen?“

„René! Du hast kein Recht, das noch zu fragen!“

Da steht das Mädchen wie eine Kletter auf. „Ein Recht habe ich noch, solche Soure Fouernel: die ins Gesicht zu lachen! Die zu sagen: Geh heim mit deiner alten Entfagung! Wer verlangt nach ihr? Ich nicht! Wo gib nichts Unreclungtes! Keine Liebe, hier bleibe ich! Wenn René Marquet noch  
588

wartet — hat er eben zu lange gewartet! Au revoir! Und lacht hellauf in frohlicher Beherztheit. Da weiß Louise, daß da schon der Mann einer Menschenwürde begonnen hat.

Und die Nachbarn an Louise vorbei, hinter ihr geht leise der Tür ins Schloß. Die alte Lucine stellt den Kopf herein. Madame warte. Mit der Ellen steigt Louise die Treppe hinauf. Ihr Gang ist leise, schwer und ägyptisch, als gäbe sie in eine Kistenruft. Es warte in diesem unsterblichen Hause nach Weibhand dastem. Die Frau liegt auf der Chaiselongue in einem überhöhlen Zimmer. Sie hat in sich ein Festeln. Warum liegen sie. Das wird keine Liebe ausströmen. Es ist ein Kosenhöhlen. Man hat Madame ihre Staben vom Zimmer beunten herausgeholt. Sie wollen's ihr heimlicher machen. An der Wand, ihrem Ruhebett gegenüber die große, bewane Kistenruft. Gott Anton liegt das Festeln. Das ist ihr Glück. Sie hat kein Glück zu liegen! Wenn sie zur Seite blickt, sieht da auf einer Bank die Pute. Gleich und heitern im Schmerz. Ihre Augen hängen unsterblich daran. Dann bewegen sich ihre Lippen. Sie küßt das unsterbliche Male: Ist ein Schmerz gleich dem meinen?

Und zu ihrem Stuhle wenden ihre Blicke. Sie sieht sie so! Weil sie waren hat! Gedulde er-schreiben sie. Sie wird aus der Welt so zu sein. In dem gedämpften Lichte schenken ihr sternen Freunde zu wirken. Und zu lächeln! Sie bleibt beim abgewandt und regungslos. Sie kann doch nicht lächeln! Mit heißen, horren Augen liegt sie dann. Und weiß dann nicht, ob sie schon in der Farnen-schen Begräbnisstätte beirteilt ist. Als sie Louise kommen hört, winkt sie ihr mit der Hand. Sie möge sich neben ihr setzen! Und Louise bleibt und



setzt in die steifen, starren Augen. Und wendet sich  
auch zu die jagenden Derysörfe hinunter. Dann sagt  
die Frau plötzlich als Fortsetzung ihres tiefen, unaus-  
gesprochenen Denkens: „— weil es ja spät war,  
daraus war mein Einfluß modifizirt. So trage doch  
ich die Schuld!“ Und lange nachher, als in die be-  
dingfällige Stille zweier Menschen Atem verhaucht:  
„Du hast's recht, Daurer, damals —. Ich habe viel  
gemüht und gebüht. Du sah ich nicht das Unglück  
kommen. Wenn einmal das Derg ersicht ist, ist keine  
Rettung mehr.“ Und saß unhörbar: „So trage doch  
ich die Schuld!“

Da glitt Daurer vom Stuhl herunter auf die  
Arise, sah die weiße, lächerliche Hand der Frau, preßt  
sie gegen ihren pudrigen Mund. „Statuenbarme! Du  
bist heilig!“

Die Frau gibt keine Antwort. Daurer blüht auf,  
Sie sieht, daß die Augen geschlossen sind und die  
Brust im Schlafe magt. Sechszehntes schließt sie  
hinweg. Der helle Tag schmerzt sie. Sie möchte eine  
stille Welt machen und weinen. Aber die Folge Daurer  
würde sich auch vor dem einzigen Menschen schämen,  
den sie weinen sieht — vor sich selber!

Kein D'ssach aber möchte jagen. Ober doch  
Klavier spielen! Sie ist in einem Lodenhaufe. Sie  
wird das nicht aushalten. Und sie darf nicht nach-  
denken. Sie ist nicht müde. Daraus beruht sie nicht,  
wie das Ende sein wird. Und darum möchte sie  
jagen, spielen! Sie wird Passonnet fragen, ob sie  
sagen und spielen darf. Es kann einer kranken Frau,  
die keine Starchheit hat, nur angesehen sein. Es schreit!  
Da wirft sie einen Blick auf die Uhr, die selber zu  
öffnen. Es konnte schon Passonnet sein. Ein der  
Lärre steht ein Mann mit der Kette in der Hand.  
Der Grabsteinbauer. Er bringt die Botenstafel im  
599

Auftrage des Magisters. Nichts desto weniger tritt Besonnen ein, nimmt die Wärmepflanze in Empfang. In dem Herrenzimmer lesen sie: *Salus infirmorum, ora pro nobis!* Besinnung für uns. —

Er schwenkt den Kern mit der Tafel. Sein erster Impuls ist, sie zu zerhackern. Womit hält ihn der Kern, nimmt ihn die Mante, verschließt sie im Bewußten.

„Mon Dieu! Warum aufgeben! Sie mag hier liegen bleiben! — Auf, Menschen!“

Sie packt ihm wider die Stirne. Da sind Juchzen. Die wollen nicht weg. Er ist wehlaunig. Wem darüber kann er nicht sprechen. Wem ihr nicht! Seine großen Gedanken gehen nach oben in das einsame Krankenzimmer. Da müßte er hin. Die Kranke helfen. Sie hat immer guten Rath gesucht. Sie hat Noth in ihm nachgestellt, die jetzt noch liegen. Nun ist er in den Kampf gestellt! Durch sie! Dem muß er aufpassen. Er allein! Vielleicht auf verlorenem Terrain. Es ist eine Stimmung gegen ihn. Er fühlt das. Sein Wort bindet keine Begierde mehr. Er weiß warum. Die Katastrophe wartet. Die Verträge helfen. Und er muß inmitten stehen und die Stürme aufhalten, die ihn hinwegjagen wollen. Sein Hürnen müht in das einsame Krankenzimmer hinaus. Sie hätte ihn nicht preisgeben dürfen! Das ist seine Logik. Die Männerlogik! So spricht der naive Geistesman, der uralte Rechte hat. Von Ahen her! Sein Willen wurde das Welt erschaffen.

Die Festnachtstage rauschen ins Land. Da halten die Festtage nicht mehr unter seinem Herrscher. Aber man erzählt, daß dem Volke eine Quäligung gelassen wurde. Vor dem Hauptthore liegen Soldaten. Das gilt der Mann, dessen Namen sie auf Festtags-

büchlein geschrieben hatten. Nun treiben ihn seine  
Ihrheit mehr. Nun treibt ihn ehegeiziger Eoz mit  
der Heuchliche Sucht des Eiderprachts. Er verliert  
die große Perspektive. Die Fress lassen ihn mitleidig  
den Schein seiner Nutztheit. Das Volk mag hören  
noch glauben. Derweil beruht die ausnehmliche Echar  
die neue Bewegung vor. Der Geist voran, nicht mehr  
die Gewalt! Der Doktor verfaßt Tage Artikel.  
Hein und Sag! Und mit dem Kagenwindern einer  
schönen Diplomatie. Warum wäre er Kefene de Bries,  
der Eicente nach französischem Recht und Gesetz?  
Eim Vater war Emigrant. Seine vermannschafte-  
liche Begierungen reichen bis in die belgischen  
Ministerkabinette. Ein beliebter Beitrag der belgischen  
Königshofes hatte ihn, kein Doktor, aus die  
Schulter geklopft. Das war im Spa. Er sollte über  
die Pferdebeinen schreiben. Auch die Kämpen ließ  
fliegen. Man sagte, daß sie seine Berichte lese. Sie  
wären geistreich und von einem — gewissen — ortho-  
doxen Tische. Kefene, kufende und sehr hochtätige  
Berichte — fast gebildet!

Unter diesen Umständen hatten die Heinen und  
Kagen und diplomatischen Artikel Kefene de Bries  
alle Aussicht, in belgischen Ministerkabinette gelesen  
zu werden, aus so mehr, als Kefene de Bries, der  
erfolgsberechtigte Eicente, diese gebrauchten Blätter  
mit der Heuchelt schickte darfte: Ober aus!

Warum: der Geist voran! Heigen voran! Hei-  
gen in der Initiative! Wenn von so aus mit dem  
Verfahrense wegen der Bedenkenausfches Fällung  
genommen wurde — und wieder spricht der Doktor  
sich nicht aus, reißt die Danke, fragt, wie viel der  
Barometer stehe, der Baumwörter bringe noch einen  
letzten Schneefall. Klaget geht darauf mit gebrümm-  
vollem Schwingen ein. Er sagt, bei dem Doktor  
583

habe jedes Wort seine Bedeutung, jedes! Auch Hethero-  
doxien. Man möge sich demnach noch auf einem  
letzten politischen Schmelzbad geistig halten. Dagegen  
ist allerdings gut! Christ; aber er hat jetzt keine Kirche  
in Verdacht, daß sie germanisire. Da will er zu  
Wort dem Herrn lehren und die Kirche nicht mehr  
hören. Wenn die Kirche germanisire! Die Männer  
setzen sich in die Kothenschuhe und sagen: „Sie germani-  
sire! Danks! Auf Kinder müssen deutschen Hato-  
chismus lernen. Auf Kinder gehen zur Reicht! und  
lernen den deutschen Reichspräsident. Sie sagen, da  
sich kein so viele Sünden kein wie im fran-  
zösischen.“

Der Herr kommt in einen Kothenschuh, ge-  
nau ein Topf Bier und ein Stückchen Zigarren und  
formuliert eine Ansprache. An die lieben Eltern!  
Wenn morgen Ihre Kinder kommen und nur deutsch  
sprechen, er würde es lernen, um sich mit Ihnen  
zu verständigen, und nicht verlangen: „sprich deutsch,  
denn das ist meine Sprache! Sie Eltern! Sie sollten  
Kinder in den Religionsunterricht schicken, die französisch  
lesen und verstehen können, so würde er ja bis ins Heile  
und stierte Blick hinein schauen. Da aber nur die Kinder  
selbständig nur deutsch lernen könnten, die Aufgaben  
des Religionsunterrichts aber im deutschen Sprach-  
unterricht von den Lehrpersonen als Übungsaufgaben  
behandelt werden, so müßte er als Vorforscher — nur  
als solcher! — den Weg wählen, der durch das Ver-  
ständnis zur Seele des Kindes führt. Sie Eltern!  
Sambis! Es wäre ungerecht, auf den Herrn zu  
schimpfen. Amen!

Das Bier war gut. Die Zigarren auch. Der  
Forscher hat recht. Aber ein Biertrinker ist wie eine  
Kogelmaschine, und ungenügend. Wenn man darüber  
einmal nachgedacht hat, sieht die Welt anders aus.  
Zuletzt. Die Elternkammer. 11

Kon sagt dem Curé stolz nach, er verstehe keine  
 Worte gut zu sehen. Er sei ein Fuchs. Mit Bier  
 und Higoren fängt man keine Ballonen, nicht ein-  
 mal Feuerwerksbälle. Kon lachend in Hitze. Kon  
 sagt, das Bier und die Higoren seien einem gleich  
 verdächtig vorgekommen. Und kurz und gut; trau,  
 schau, mein! am wenigsten dem Curé, der schließlich  
 doch auch nur ein Deutscher sei. Da tönen die  
 Stimmen der Frauen in die der Männer. Und wenn  
 ein Engel vom Himmel kam, er könnte es besser  
 nicht recht machen. Wenn sie, die Männer, nicht  
 mehr in die Masse des Curé gehen wollten, so gingen  
 sie, die Frauen! Ostantale! Geh' es fächernd dem-  
 noch eine Männer- und eine Frauenmasse. Da hurra-  
 ten die Männer in den Rabacis: „Der Curé trägt  
 Inschriften in die Familien!“

So wurde der flüchtige Sturm ein stichlicher,  
 Das Schlachtfeld wurde verschoben, die Ziele ver-  
 wischt. Die Folgen der flüchtigen Gewalt trafen die  
 Niemand.

Und ein Tag ward! In einer einzigen Stunde  
 ward er blutig! Und nur verwundete, aufstrebende  
 Seelen! Was war's denn? Bei dem wahrhaftigen  
 Gott! Nur die ganz einfache, unerschütterliche Ent-  
 scheidung! Nur die den ehernen Gang der Geschichte  
 sprechende logische Folgerung. Der Pastor hält vorher  
 eine Ansprache. Liebe Eltern! Es ist unabweisbar.  
 Dem deutschen Religionsunterricht müsse die deutsche  
 Verdigt folgen. Sei also vorgelesen: eine deutsche  
 Schulmasse sonntäglich! Die Rabacemasse —  
 deutsch! Es war eine bequeme Stunde. Nicht zu  
 früh, um einen Sonntagvormittag auszufüllen, nicht  
 zu spät, um den Frühkaffee zu verkrümmen! Und  
 nicht unheimlich bequeme Stunde des Deutschen!  
 Und nicht Kunst des Deutschen! Dieser Gang in  
 294

die Pfarrkirche war eine Kunst. Welche das deutsche Volkchen in der Hauptstadt nicht hätte betreten. Die Pfarrkirche sei der Deutschen Hochburg. Wer schlägt die Fische hinein? Der Carol! Hier mit dem Carol!

Kugel sagt: „Wir wollen sehen, ob er den Mut hat, deutsch zu predigen!“ Da geht das Gerücht: er werde den Mut haben!

So sagt Kugel: „Über nationales Gefühl hat, demonstriert!“

Man ist neugierig, wie Kugel demonstriert wird. Man eilt zur Kathedrale wie zu einem Schauspiel, zu einer mit allem Pomp angelegten Festschau. Die Fänge verhalten. Der Pastor befragt die Kanzel: Im Namen des Vaters, des Sohnes — die deutschen Leute haben majestätisch und festlich durch das Ringenwille. Geliebte Christen! — So kommt in die Kammern eine Uebersetzung. Ein Stufen den Weggang herunter. Kugel verläßt das Gotteshaus. Ihn nach der Hand, Ihn nach ein ganz Untertanen — fast am Ausgang, einer, der in den Kammern veranlassen will, „Kollater!“ Und sonst keine. Und nicht der Doktor! Er sagt und lächelt und lacht. Um Ihn die Kammern mit gesunden Köpfen. Ihre Stimmen suchen. Aber hier ist Gottesland. Hier tragen sie nicht. Gott vor allem die Welt! Und den Carol an Gottes Statt! Im Heirathen mag er zum Welt Jakob nach Gallien gehen! Und noch weiter! So weit als möglich! Das Vertrauen seiner Pfarrkirche ist unabweisbarlich hoch! Und was ist ein Weltbürger ohne das Vertrauen seiner Pfarrkirche?

So mag der Sprachmeister um die Kirche, die aufgebaut ist auf dem festen Felsen. Keine tosenden Wogen, keine Idemende Carol! Aber ein inneres,

großartigsten Reden und Jerschäften! Eine Bewegung in der Kirche, die den Orden auf mehr zusammenschließt! Eine Religion nach Meinungen und Neigungen! Ein geheimes Schicksal! Und so wie man zu Gott hin will und nicht durch den Menschen!

Das war das Stigma der neuen Bewegung! — Es kam ein Brief in die schloßende wälsche Ecke. Und es kam Monseigneur Henriot's Brief aus Köln zur Firmung. In dem festlichen Empfang (soll eine Frage: „Wird der Bischof eine Deputation empfangen?“) Er nicht's! Die hinterlassen ihm ihre geschriebenen Wünsche.

Wird dann wieder gelehrt, den französischen Nationalismus für alle Stufen einzuführen, und den deutschen Gottesdienst wie bisher auf die Hauptverkehrsstraße zu beschränken. — Folgen 705 Unterzeichneten. Monseigneur verspricht, die Sache dem Erzbischof vorzutragen. Also bemüht man sich an einem wohlwollenden Berichten.

Nach alledem ist der Blagueur ein frommer Christ geworden. Er will dem Curé von Walsdorf einen Gefallen tun und seine Osterbeichte bei ihm halten. Und geht auch zur „Mutter der Kranken“. Geht morgens und abends.

„Therese,“ sagt er, „die Platte sehe ich nicht!“

„Bruder, sie muß in die Wand eingelassen werden!“

Am achten Tage: „Bruder, die Frau ist noch krank!“

Nach einem Monat sagt er: „Nun gehe ich fragen, ob die Frau tot ist.“ Da verspricht Therese eine zweite Platte, eine kleine für 6,50 Mark, wenn er wieder heil heimkommt. In der Rosenkranzkapelle öffnet dem Blagueur die alle Doctine. Eine Kolonialgesellschaft? Eine Waren? Nun läßt der Blagueur für den Herrn einen Brief zurück, darauf folgendes steht:

„Abern Sie können acht Tagen die Kolonialgesellschaft“

nicht in der Ständekapelle aufstellen lassen, würde ich die gerichtliche Klage gegen Sie ein wegen unrechtmäßiger Bereuhaltung meines Eigentums, Unterschlagung oder Betrug. Ich habe die Wahlwahl.“

Dorine steigt zu der Frau hinauf, zeigt den Zettel nach und meint, die Platte müsse im Hause sein. Niemi verkündet, sie wäre im Hause. Da löst die Frau ihrem Mann sagen, sie fordere von ihm die Platte. Sie Dorine eine der heiligen Jungfrau gestiftete Gabe nicht zurückweisen. Dorine bemerkt, er habe ihr die Tür geklopfen — weiter nichts! Niemi aber kommt in die Küche und berichtet, Monsieur gehebe sich schämen, ausstauben, überstolen zu lassen, ehe er die Platte zu diesem Zwecke hergebe. Da weiß Madame keinen Rat, läßt den Postier kommen und legt ihr Amt als Ehrenkassiererin der Kapelle nieder. Er nimmt das nicht an, will nur bei zu ihrer Bestellung eine Vertreterin bestimmen. Sagt ihm, daß da eine Botikofel im Hause sei. Da möge er mitnehmen, nach seinem Ermessen bestimmen. Dorine führt ihn zu Niemi. Die ist überrascht und verwirrt. Kann sie sich auf die Unwissenheit des Mannes berufen, der mit der Sache nichts zu schaffen hat? Dorine zieht den Schlüssel herbei, trägt dem Postier die Platte nach. An diesem Tage sagt Julien Beauvais Niemi's Nach, daß er sie, weiß Gott wehlie, verlohne! Sie erwidert ihm, wenn wäre er doch der alte Racc, der mit ihr in die Verbannung gihe. Und wirft ihm leichtfertig hin: „Oh, mon Dieu! Was sagt darauf! Das ist doch Unfug! Man sagt sich nicht darüber auf!“

Er Meist nur ihr stehen. „Was ist bei Ihnen einmal nicht Unfug?“

„Alles, Menschen, alles ist Unfug! Dorine habe ich das Leben so schön!“ Da geht er hinaus. Durch



den Garten den Salzwitzberg hinauf. Dumpf hoben sie es, hehrende! Man will ihn niederstampfen, hier wie dort! Hah! Man soll wissen, daß man auf Eisen stapft, wenn man ihn tritt. Und Ohm stürzt, gibt Funken! Wessen Sie das nicht? Dem steilen Berg fährt er herunter. In ihm eine lebende, jüngerliche Hochgieier. Und ihm großer Schenke rache in ihm, der die heimliche Hochsicht erdrückt. Sein Ohngefähr ist jetzt Reizbarkeit und Empfindlichkeit und ungründliches Mißtrauen! So wiebeln seine kleinen Gedanken um den konstanten Punkt: die Stelle darf nicht in die Kapelle!

Er sucht im Hause nach Dozine. Verfüllt nach ihr. Er weiß, daß sie im Frankenzimmer ist. Das kann ihn schon stacheln. Es ist erklafterter Stolz zu seiner Hochsichtigkeit, zu ihrer Verdammung — der Frau, die beiden Krankheit herbeiführt! Dreck er! Ah, Dozine, wo der Schlüssel zum Schreier ist? Madame hat ihn. Sie verschließt ihre Angelegenheiten im Schreier. Aber keine Geheimnisse! Er mag nachsehen. Er sieht nach. Sucht keine Geheimnisse, wühlt in den Büchern. Dreckt auch, ob nicht irgendwer kommt. Auch Wini nicht! Mit ihr kein lebendes Geheimnis! Niemand! Er hält inne im Tobern. Und muß darüber nachdenken, daß er nie, aber auch nie und in keinem Falle Wini gar Hinmiffere einer geheimen Köchle aber Lot machen möchte. Was ist ihm denn? Hat er Zeit nachzudenken? Jey! Was dem Mittelstuch heißt er zwei derbe Schlüssel in einem Kiste, stellt sie zu sich. Dann fort über die Terrasse, Gärten, Salzwitzberg, dann über die Curolependstraße durch die Gelbwege zur Kapelle. In der Kapelle ob und zu ein Vorübergehender, der den Finger in den Schlüsselstich drückt, ein Witz spricht, weitergeht. Begreifchen — niemand. Da geht Besonnen hinter den Witz in die

Schloßer, schließt auf. Was Fenster, bracht dort den  
Nagel gerad. Es ist ein altes, ledernes Fenster,  
schließbar durch einen Nagel, den man von oben  
herunter in den Rahmen drückt. Das Fenster ist in  
Raste und Staub eingewallen. Es braucht den  
Nagel nicht.

Und in Eile den Weg heim über den Berg.  
Die Schlüssel legt er ins Mittelloch gerad, löst das  
Hand im Schloßer faden. Es wird so kommen, wie  
er vorausgeseht. Docius besorgt heute noch die  
Kapelle, begibt den Blumenwaid um den Altar,  
nimmt die gepfechten Stengen in Benutzung. Um die  
neunte Abendstunde wird sie abgeschlossen. Und heute  
wird's sein. Um die Kapelle und heimern. Nur das  
rote Glanzge der Kappel. Schön genug, um . . .

Als Docius sich aufmacht zur Kapelle, sagt er:  
„Ich denke, Madame hat diese Besorgung abgegeben.“

„Wenn auch, Monsieur! Man kann gefällig sein  
und es heute noch tun.“

„Das hat Pastor die Platte, kann er auch die  
Schlüssel haben.“

„Ne ja, nu ja!“ tadelt sie ihm dargerlich entgegen.  
„Gut hängt er ja.“

Am folgenden Tage schickt er Gilles zur Kapelle.  
Ob man die Platte einlasse? Nein. Die Lög' am  
Fuße des Altars. Der Blagneur und seine Schwester  
sien begierig. Sie wollten verlangen, daß sie ein-  
gesetzt werde in die Bitane. Was das für eine Zeit  
sei! Und das Blagneur's geringe Augen wären auf  
ihn, Gilles, gegangen. Ob er Rücksicht die Platte  
behielgestalt habe? Bitte sehr, nein. Madame habe  
die Schlüssel abgegeben. Da paßt Herrrrat die  
breite Hand auf Gilles' hümmen Kopf, schüttelt ihn.

„Ne, du roter Teufel! Wenn du den Blagneur  
etwas orten könntest! Gott, daß du lachst. Hei!“

„Ja, ist ich lachend!“ Gölles reißt sein mageres Gesicht zum Grinsen. Und Facconnet lacht ihn an. Das das für ein Lachen ist! Das Grinsen des kleinen ist schöner als das Lachen des Großen. Aber des Großen Nachsicht ist ihm wie bei dem kleinen.

„Dor' du, roter Drabell! Schlag' ihm die Platte entgegen!“ Koch ja im Lachen! So nebenbei! So küßlich nett! Und Gölles, der Hornpagnon: „O ja, ich schlag' sie ihm kaputt!“ und irrsinnigert wie zum spottvollsten Huterstreich: „Wann?“ — „Heut! Heut' abend, quasi?“ — „Ja!“ — „Koch neun Uhr!“ — „Ja!“ — „Ich gehe mit dir.“ — „Ja! Ja!“

„Und — Wand halten!“ — „Ja.“ Als die Schatten aufdämmern, hat Gölles eine Urtrost, nimmt sich Urfachen, um bei öfteren an der Thorthür vorbeizufahren, und da sie sehr geht, meint er, es müsse neun sein. Fragt Dorine, ob die Glocke neun geschlagen habe? Um 9 Uhr hüllen die Schatten die Häuser ein. Um 9 $\frac{1}{4}$  sind die Menschen in den Straßen auf dem Zehrwege. Um 9 $\frac{1}{2}$  geht Facconnet den Weg über den Hahnenberg, Gölles durch die schlafbereite Stadt. 9 $\frac{1}{2}$  in einsamer Nacht an der Kapelle im Talbe der Großen und der Kleinen. Aus den rauh begügten Fenstern ein mattroter Schein.

„Mama!“ ruft der Große, „wollen wir's?“ Der nickt einige Male hastig. — „Bitterst du? Dann geht heim!“ — „Nein, Koffein!“ — „Kommen!“

Am Kapellenfenster steht sich das der Zebrist. Ein Stimmgitter darum. Die Hände der einzelnen Menschen sind eben hoch genug, um ein schmalbedäftigtes Stücken hindurchzugewögen. Facconnet reißt mit dem Arm zwischen die Stäbe, drückt gegen das Fenster. Ein Pfeifen im Stand und gequollenen Folge. Die eingeworfenen Fensterflügel befrum sich, schließen aber wieder juchend in den Rahmen. Koch

ein Daud — das Fenster preßelt auf, Alarab gegen die Wand gerückt. Das Schreien in die Stadt wie eines Verübten Stimme. Alles schreiet auf, läuft hin zur Straße gerückt. Hecomettel preißt ihm leise zwischen den Zähnen. Der Araber schleicht gebückt heron.

„Kommt gerath hinter, Rastien?“

„Du hast keinen Mut, du — Deutscher!“

„Sie! Sie! Moslems!“

„Weißt du nicht auch, der Klageneur wird sich gegen?“

„Und wie! Doch er wieder traut nicht!“

„Hier! Komm 'rein und schlage ihm die Blatte entgegen!“

„Soll ich sie werfen?“

„Stracht auf den Boden, ja!“

„Wird hinter kommen?“

„Ich werde hier.“

Er hebt den Araber und jagt ihn durch. Der springt ab. Drinnen ist er. Hecomettel ruft ihm noch ein paar aufpassende Worte nach. Der antwortet nichts mehr, schleicht aus der Eckthür. In der Kapelle wirkt das gespenstige Rot auf den leeren Wänden an den weißen Wänden! Umfäumt die Straßen und Straße, die wachsternen Dergen und Reliquien! Und rings an den Wänden Schrift's geschrieben: Dank! Dank! Dank! Da jagen vom Altare weg Jubelrufe und rauschicht Helmsende und Hestende. Und lauten Gelächter und Schreier. Und wachen Stuch. Und Maria mit dem Kinde sitzt da viel hundert Jahre in Gold und Purpur und Schweiß!

Alles steht die Blatte im roten Juchelstich blinken. Am Fuße des Altars! Dort hat er alle Hecomettel die Blatte behindert! Dort an derselben Stelle! Und der stillen Mauer der Araber seine Helmsende und die großen Hingeln von Silber's Hunden vor-

getragen. Ein ichones Jägeru packt ihn. Da strotzt  
 Bazornets leiser Ruf. Von draußen her. Lustig geht  
 Alles um den Altar, macht die gewohnte Reibung,  
 schüttelt die Hände — ein Hausspiel! Heilige Jungfrau,  
 das heißt man sich nicht gefallen! Heilige Jungfrau!  
 Du bist willenssch, und er will dich beutlich machen  
 wie den Alles Höfster. Das müssen wir ihm ab-  
 greubham. Sings der Raffen. Gelobt sei die heilige  
 Jungfrau! Also betet Alles Hieser! Tragt die Platte!  
 Was! Zwei! Drei! Vier! Fünf! Sechs! — — — — —

Wich sieht er, die Worte nach wie zum Waerf  
 ausstolend. Gedacht! — Das Echo an den weißen  
 Wänden — — — hinter dem Altar — — — und  
 weiter — weiter hinaus! Bis in die Ferkensbergs  
 Hümm! beständig! Und die Strahlen an den Wänden  
 flappern. Die Totengabeine, die sich wittermächtig  
 regen. Leben sich beugend — — — beugend gegen  
 ihn! Will die Strahlen der Dajunen und Finkelnben  
 und Bauffagenden! Der rote Schein glüht jengend  
 um ihn! Wie ist die Quelle so heiß! Und in dem  
 glattesten Schein das lebendige Gesicht der Gottes-  
 mütter mit dem Kinde! Und ihre traurige Schiene  
 im glattesten Schein: „O Alles Höfster, du hast mein  
 Heiligthum erschlagen!“

Da stürmt der Stube bazon, gewöhnen den  
 raschelnden Korberrblumen hindurch. Sein Körper  
 schlottert im Fieber. Die Wark hinaus auf die  
 Fensterbank. Langt ho an den Wankstangen. Der  
 draußen im Dunkel Stehende sieht ein icherschöpfes,  
 weißes, verperrtes Gesicht. Schließ und will und  
 amsringend! Ein gekrücht, juchstames Tier im  
 Rißig! Er reißt ihn herans, löst ihn zu Boden  
 gleiten. Da seinen Füßen plumpst er nieder, luvet  
 ho mit Bittern und Zahmschlappern. Bazornet geht  
 die Fensterflügel ein, setz in dem Rahmen! Als er  
 462

barn nach Willen sieht, ist der verschrunken. Er preiß ihm seine Sucht dann die Waide od wird weiterhin die Heilwege. Ist unzufried. Der wird dem Heimweg wieder durch der Stadt geronnen haben. Gießterröndsch! Reht schnell zurück und zum Kaffe Miller. Da bleibt er bei last in die Nacht. Und trinkt, und alle suchen ihn. Was ist in seinen Augen?

Das war in der Nacht, als die liebe Mutter der Kranken noch vielen hundert Jahren zum ersten Male ihr Schwestern brach! — — —

Julien Rosemar ist noch im dumpfen Schlaf, frühmorgens. Da schallt der Pastor Knackricht. Die Platte mehr entzwei. Madame war Rarmor und Stein und Glas. Jetzt wird sie lebendig. „Becine,“ fragt sie, „wann hast du die Kapellenkassette ab gegeben?“

„Am selben Tag. Madame wissen, nach neun Uhr!“ Die Spannung weicht. Ihr Gesicht ermahnt wieder. Aber es wird nicht mehr zu Stein. Die Augen werden bereit im tiefen, versunkenen Denken.

Die ersten Peter in der Krankenkassette sehen den Schaden und belen weiter. Die Platte wurde heruntergefallen sein! Und erzählen: „Eine Bettelbettel ist entzwei. Wohl an die zehn Mark verfallen!“ Einige traten aus Altagitter und lesen die gestückelte Aufschrift. „Taus! Die vom Hingewort!“ Neben sich heimlich zu. Wägen sehen davon, daß man der lieben Mutter die Stunden nicht's Wägen wünschen möchte — abgesehen davon! — dem Hingewort wünscht man's!

Der Hingewort kommt und steht vor dem Altagitter. Sieht lange davon. Schilt sogar die Name auf. Hinter ihm stehen die Peter. glaubt er, am Wägen zu sitzen? Ja, er glaubt's. Er will gemütlich nachdenken. Einer Platte wird's nicht einfallen, ohne Wägen heruntergefallen. Es war also ein Wägen.

Stimmt das Tage und grübelt am Altargitter. Ein  
Tauf —? Ein Stab —? Mann? Es waren immer  
Beter da. Bei Tag und bis zum Türschluß? Nach  
dem Türschluß? Ja! Geh! zum Fenster. Wer da  
Schlüssel habe? Ob nicht eingebrochen worden sei?  
Niemand. Nein! Schade! An einem Samstag kommt  
er vorbei und man reinigt die Kapelle. Das Schließ-  
schloß steht weit offen. Wenn nicht die Eisenstäbe  
honor wären —! Ein Körper wie seiner gelangt sich  
nicht durch. Niemand Körper wie seiner. Schade!  
Ein anderer Körper. Er wird nachdenken. Und  
dann, es war seine Schelle eingedrückt. Er wird  
nachdenken. Die Fußspur kommt er. Ob das Fenster  
nicht angebohrt gewesen sei? Nein! Nichts bedenk!  
Oho! Er meine wegen der Platte? Das Fenster sei  
überhaupt nicht geschlossen gewesen. Das sei eingetroffen,  
das alte Fenster! Es seien ja Eisenstäbe. Da könne  
keiner herein. Nein, gewiß nicht! Er wird nachdenken.

Willes Fenster war eine Nacht nicht heim-  
gekommen. Ja, der Kautscher, schläft in seiner Stall-  
stube. Der Wesen ist entlassen. So konnte Willes  
eine Nacht ausbleiben, ohne daß man's merkte. Am  
andern Mittag bringt ihn Gicke. Er sei am Abend  
frühzeitig zu ihr gekommen. Mit Schnepfeln. Es  
sei eine Hilfe in ihm. Sie habe ihm Tee geschickt.  
Als Gicke gehen will, kommt er sich an sie. Sie  
soll da bleiben. Da steht er Monsieur über dem Hof  
kommen, und er steht regungslos. Gicke kann gehen.  
Er hält sie nicht mehr. Besonnen sagt ihm, er müsse  
das Sonntagsgesicht haben. Der Anker ruft an ihm  
vorüber, als stünde er über. In der Stille sucht  
er nach Jül, ruft leise und verhehrt nach ihm. Da  
ihm keine Antwort wird, schläft er in die alte, ver-  
staubte Chaise in der dunkelsten Ecke. In das Tee  
Jül ein Schatten. Den will er nicht sehen. Aber  
604

Wunderth's Weizen ihm schon. Der hielt ihn aus  
dem allen Wogen.

„Hader! Was treibst du da? Ist mein Kugl?“  
Nun hebt er ihn hoch, brüdt ihn gegen die Wand.  
Seine Augen rollen drohend. „Düte dich, ein Wort  
zu verraten! Hader du! Du hast die Platte zer-  
schlagen! Du kennst ins Gefängnis! Düte dich!  
Ich nagel dich an die Wand — ja! ja! wenn du  
etwas verräthst! Bestanden?“

Der Knabe schluchzt, würgt, weht sein gelbes  
bleiches Gesicht in weiches Lachen. Er kann nicht  
sprechen, nicht! Da stellt Wonnem ihn zu Boden,  
geht davon. Jaf, der Stächler, Sorine, die Hochin,  
und Bibe, die Wagh, schimpfen hinter Gitter her.  
Sie sagen, es sei ihm etwas in die Brust gefahren.  
Er hat eine Kugl, wenn sie ihn anrufen, und spricht  
nicht. Wenn der Herr herintritt, hat er ein Pitten.  
Jaf sagt ihm, ob die Heiligkeit in seiner Familie sei.  
Kein? Warum kann zu der Ansicht; er hat Wonnem!

Einmal nur, ganz spät am Abend — Dachte  
hat ihm noch hurtig eine Spedtschritte getraut und  
auf's Best gelangt, es ist ein Gitterreffer des wallern-  
schen Hofes, und Gille hat nichts zu Abend essen  
wollen — geht ihm in der Traubheil der Hühner-  
wärrer und im heiligen Traugewach der Wand aus,  
und er fragt leise und sehen, ob Wabome nicht  
mehr — nie mehr — herantretomme?

Wabome löst sich gerne von Gille erzählen.  
Sie hütet und bewilt. Unvermittelt sagt sie an einem  
Tage, daß sie herantretomme wolle. Da wirkt sie  
Wandeln durch's Haus wie eine Haderstehung aller  
guten Heiler; bei denen, die sie lieben. Man schickt  
ihr Blumen und Strauß. Sie geht bleich und mit  
Königsheilsbildern. Aber es ist eine Dacheit um sie.  
In ihrem Gesichte ist ein Zerfall. Ihr Leib ist ihre



reiche Küche gemacht. So wie entzündete Fackeln  
in hellem Heibe gehen. Mini D'Hard tritt durch die  
Thüre. Ihre Hände sind befeht gemacht. Aber an  
diesem Blide gleiten sie ab. Es gibt keinen Anlaß,  
da zu schmäheln. Warum kann sie diese widerwärtan-  
dende Frau nicht ertragen. Zahlen bringt ihr eine  
Einladung des Eigenwiller Hinzels für eine Woche  
oder zwei. Das ist Besorgung. Die Sommerfeste der  
Geher beginnen. Man wird Mini anköcheln. Er  
will ihr das ersparen. Aber es paßt seinen Stolz,  
daß er nur zu Herrenmädchen geladen wird. Dort  
ist er ein brutaler Teufel. Man schickt Freunde zu  
ihm, die ihn möhigen sollen. Er nimmt's nicht von  
ihnen an. Er ist empfindlich und nichttraulich. Sein  
scharfes, streitsüchtiges Wort trifft harmlose Be-  
weckungen. Da läßt man ihn fallen und geht ihm  
aus dem Wege. Und in schmerzlichen Weinen trinkt er  
hoch den Stolz von Bergen. Er hat ein Gewissen vor  
seinem Hause. Tief in der Nacht schwankt er hinan.  
Ziel mag ihn erwarren. Ist wer anders noch auf,  
so beißt er in trunkenem Jauch. Sein Kopf hängt voll  
Blut. Er konnte ihm springen. Das Rasen im Ge-  
hien martert ihn. Er nimmt die Danks. Der kalte  
Stahl in dem Rücken löst das lodende Blut. Ziel,  
der Aufseher, erzählt: Er bringt mal 'n Schlag!

Wenn oder Ziel, der Aufseher, fragt, ob Willes im  
Begriff mit aufstehen soll, rufen des Herrn Augen.  
Er hat einen Quß gegen den Knaben. Wenn der ihm  
in den Weg läßt, könnte er gewaltthätig werden. Das  
magere, bößliche Gesicht, das wie der Tod ist! Die  
schreuen Hände, die erzählen wollen, die anfragen  
wollen! Wenn dieser Knabe redet — — Er  
freisich, tobt innerlich! Und trinkt! Was will die  
Frau von ihm? Sie und der Knabe? Er sieht et,  
daß die Hände der Frau diesem Knaben nachgucken.

Dast und Fein sagen ihn. Wenn er nichtern ist, juckern die Gedanken Hochschaff. Und das, was er sieht und kommen sieht, bricht ihm einen Stein ins Gehirn. Es ist zum Verdrüßwerden! Er kann dann sehen bleiben mitten im heftigen Sehen, auf der Straße, wenn die Fein ihn aus dem Wege gehen, um keine Anstalt zu geben, zwischen den Bahnhöfen der Geberei, wenn er seine Arbeiter inscheln hört: „Man will eine Volkstanzsammlung einberufen — nach Staalot zum Volkstanzfest St. Karmelot. Und Manfiur wollen sie beherrsch lassen!“ — und geht und lächelt barmh in sich hinein.

„Pactiou! Sie werden mich verrückt machen!“

Der Magneur unternimmt seine Geberei. Es sind absichtliche Wege. Sein stilles Gesicht deutet etwas an. Poornet trägt das nicht. Seine gebrochene Brust hängt in ihm. Die drängt nicht mehr zu einer kühnen That, zum erzwungenen Traufgehen, und wenn es gälte, den Haas zusammenzurücken und unter ihm erschüttert zu werden. Sie reicht nur noch zur feigen Rücktracht, mucklings und aller Mühseligkeit dar! So steht er das Zeug und die Arbeit, tritt, wenn er trunken ist — nach Dignowille. Mithanse Poornet, der bisher stille Kompagnon, nach wieder im Doh und Geberei und Bellem stapfen. Daur übernimmt seine Stelle am Scheibstische. Storchel meint da gute Rathschläge geben zu können. Aber Mithanse sagt, sie seien alle schlecht. Daur nimmt die schlechten Rathschläge dankend an. Wenn die Liebe einer halben Frau zur mitleidigen Rathschilt zu dem Manne wird, mußte diese ohne Dank von ihr gehen.

Der Magneur stellt seine Gänge um die Quorngeberei ein. Er sagt zu Therese, der Schwester: „Wage?“ und ist sehr befrüßigt. Und kann jetzt schon ohne Stock gehen. Geht durch die Beegrotzgaße. Er

ist das ideale „Hochengelächse“ zum Scherz und Narke. Am Eingang ist der Stief eines Hauses darüber gebaut. Der Regen gießt in seinen Faden. Die Leute suchen Schutz dort. Am Schlein einer gewandt im roten Tüchlein. Dem schiel der Mund auf in lautlosen Ohren. Das hilflose Erschrecken verjagt sein Gesicht. Er schließt dröbend um der Hauswand hin, die Harten, Lehenden Augen auf den Klagenur gerichtet. Der bleibt stehen, nicht vor ihm, bohet ihn mit Blicken ein. Und in schwarzem, schätzigem Segen: „O, da bist im Dienste des Heil Saml!“

Am ihm vorüber saugt das Kotrüchlein, durch Rüsse und Wind. Hinablings durch die Ginstel in den Pauerwei-Def. Nicht da mitten im Regen, ist irr und mehr, mehr nicht wohin. Von der Terrasse her ein Ruf. Frau Germaine stellt die Blumen auf die Treppe. Der Regen plarrschit in den Pflanzendusch. Und sie behäutet mit Händen. Alles steht im Angst und Regewehe. Freund oder Feind? Da ist sie schon die Treppe herunter, auf dem glitschigen Pflaster, im niedergewallten Regen. Fohit ihn am Kram und mit ihm bei Quak. Er thut sich schleppen in leßern, jähklapperndem Gehmen, ganz kopflos, ganz ver-schüchtert. Sie ist auf dem Sofa, er vor ihr. Seine beiden Hände jiltren in den ihren. Manchmal auch ein Gerren, als mußte er die Hände fest machen. Sie legt ihm die weiche, beruhigende Hand an die Stirne, düant ihm den Kopf zurück. Sie mächt die jagen-den Fingerbüchle in den Haam ihrer sanften Fuße dringen.

„Du brauchst doch keine Furcht zu haben, Kind!“

Sie sagt ihm das so selbstverhändlich und gelassen, daß er starr und regungslos in ihr bleibet, geduldiges Gesicht setzt. Sie ruht ihm zu und wiederholt: 638



Sommerzeit. Dort mit Traugott und Reifigen und  
großen Kugelaugen. „Die heilige Jungfrau! — Die  
heilige Jungfrau! Ja! Ja! Sie hat's gesagt! Sie ist  
Eind!“ Wirst dich auf den Boden. Und plöglich  
starrst und in tieferer Stumpfheit und Ergebung.  
Er atmet fast nicht mehr. Und hört und sieht schon,  
was um ihn geschieht. Die Frau steht hochaufgerichtet.  
Ihr Bild trifft den Mann. Sie tritt nahe zu ihm.  
Ihr Hülfteln weht.

„O, das hättest du mir ersparen können!“ Sein  
Gesicht flammte auf. Da wehete sie mit erhabener  
Stimme: „Der Krabe sagt gegen dich.“

Er sieht sie an. Er hat keinen Stolz mehr.  
Sein Stolz ist geheilt worden. Er wendet sich  
ab und geht hinaus. Und dieser Abschied geschiedet  
ihm Herz mehr als das schmerzliche Erlebnis, das hinter  
ihm liegt. Sein Herz hätte zum wilden Ausdruck  
kommen können! Er hätte heulend und hysterisch auf  
seine Tat pochen können! Doch Mann und Stille  
genug, um mit strenger Mäßigkeit sein Ziel zu ver-  
folgen. Aber daß er schweigend geht, hinausgeschickt  
von ihr! Das zeigt ihr erst, wie tief sein Fall schon  
ist. Die Angst, die ihm nachdrängt, erfüllt in ihr.  
Und wenn sie auch dem Worte nachgeht und keine  
Spuren sieht — er wird sie hinausstoßen aus seinen  
Wegen! Aber diese Spuren können zurückführen zu  
ihm. Dann wird sie das Wort offen halten müssen  
für den Heiligscheitern! Die heilige Frau, wird man  
sagen, die heilige Frau wird nicht unheimlich können —  
Und heilige und unheilige Frauen werden nicht  
unheimlich können — Die Ehe ist heilig!

Wiltst mich aus dem Pavillonhause auf die  
Jahre „Mon plaisir“. Ein reiches Gelehrtes hat  
seine „Jahre“, die es mit solcher Mühe und Butter  
anfertigt. Und ganz Recht. Die Jahre des Pavillonhause  
610

liegt weit im Felde und heißt „Mon plaisir“. Da können in den Bergen noch manche Mingerbe Haasen: Mon repos, Mon bijou! Aber hinter mir hier in jener hohen Höhe.

Julien Favonnet hat das Haus verlassen. Er meint da kein Handwerk mehr zu haben. Aus der sorgsamgeputzten Brust magt ihm die tiefe Scham. Er hat in ihr Besicht gekühen. Seit langem zum ersten Mal! Dem Haß des Verfunkenen in ihm hat sie nachgerichtet! Ihr letzter Einfluß! Ein Wogen und Fiebern in ihm! Die letzten Bemalien laßen sich aus Neben zum Rechte. Sie soll wissen, daß seine Kraft noch in ihm ist! Sie sollen es alle wissen! Jed' Hund wacht auf! Jed' Hund fordert seine Rechte! Zu dem Doktor geht er und verlangt die geheimen Schriftstücke, die über die nächsten Pläne handeln.

„Wie haben Ihre Schriftstücke,“ sagt der Doktor.

„Haben Sie nicht eine Agitationsskizze angelegt? Warum verschweigen Sie es?“

„Fardon! Fardon! Mein lieber Julien, Agitationsskizze ist doch wohl nicht das rechte Wort. Wir haben einen Planb festgelegt zur Verbreitung der französischen Sprache in der russischen Wollande! Verstehen Sie wohl; wir agitieren nicht! Wir gehen nur dem Volk, was es verlangt!“

„Und warum die Volkversammlung in Stavelot höchstgeheimlich um die Wünsche des Volkes jenseits der Grenze zu hören? Doktor, glauben Sie, daß ich meinen Bestand verlassen habe?“

„Geben Sie zu, lieber Julien! Man muß das Volk ob und zu an seine Wünsche ermahnen!“ Und lächelt sein und möchte eine Flasche alten Burgunder herausheben lassen. Favonnet konnt, geht verblüdet von ihm. Der Befehl auf seine Frage: eine Flasche

allen Burgunder! Ist er ein Traubensack? Geh!  
und schlägt bei Cassio Herzot die Faust auf den Tisch.  
„Was habt Ihr vor?“

„Julien Pasennet, du fragst etwas spät. Wir  
haben dich vergessen!“

„So erinnert euch! Jed' Arm ist euer Hütern!“

„Julien Pasennet, weißt du nicht, daß die Kin-  
der dich von ihrem Heiligenschildchen gestrichen haben  
und die Frauen nicht mehr hinter dir herfragen: Die  
heilige Jungfrau segne den Jed' Arm! — Julien  
Pasennet, weißt du das nicht? Du mußt ja ab-  
wesend gewesen sein, daß du das nicht weißt.“

„Ich werde euch es nicht erinnern!“ bröht er  
und stürzt hinaus.

221

222

223

Über die schwarz-gelb-roten Bergesföhle hinaus  
ziehen die Wellenstrebungen. Die schwarzen, feier-  
lichen Gänge rauschen durch die sonnenblauen  
Felder. In den engen, holzigen Straßen Stassets  
wipeln die Fahnen, helgeliche und päpstliche Flaggen!  
Der schmale steifen Himmel zwischen den allen  
Dächern ist von dem Flattern und Wehen bevedt.  
Hinterbrochen schnell: der eintönige Gebellung um  
die Straßen. Und aus der Menschenmenge ragen die  
goldenen Kreuze, die roten Drifflamen und die hell-  
bläuliche der Schweben. Von der hochgelegenen  
Kirche aus laufen die weißen Straßen hinunter in  
das enge Häusergewirr. Das Pontifikatent ist zu  
Gute. Die Menschen strömen. In dem ungeordneten  
Kirchplatz häufen, versammeln, hängen sich die Men-  
schen. Belgier und Franzosen! Aber Wallonenbrüder!  
Die schütteln sich die Hände. Es ist so in ihrem  
612

Rufen ein Auserwähltes. Sie sagen: A taratel  
(Wie gleich.) Und allen geschäftig.

Aus den weitoffenen Kirchthoren rauscht die Orgel,  
krähen neue Scharen! Die Menge schwillt an, stößt  
zu erhebenden Tönen zusammen. Da — will sie  
sich! Eine Gasse in den Schwarm! Stößen und  
Schreien! Ein schäumendes Pferd irrrennen. Wirft  
großes die schlanken Beine. Und in die Menge mit  
seinem Beweiher. Blaul und reich angezogen an  
den Hagen. Ein Doppelt! Schreien der Argu-  
freunden schallen. Rurrende Männer stellen sich in  
den Weg. Das Roth bläut auf, schlägt, trampelt  
den Boden. Zwei Männer hängen ihm am Fessel,  
sehen es nicht. Da gleißt die Herrschaftspitze  
über allen Köpfen in der fernstehenden Luft. Ein  
schwerer, kurzer Knall. Ein Mann hebt sich vom  
Wagenstg. steht aufrecht, sagt den Männern, die sein  
Pferd zügeln: „Hör Dinn! Hör Cuccin! Warum?  
Ich bin zum wallerischen Volke gefahren. Das Volk  
soll mich hören!“

Die Scharen bedrängen um den Wagen. Die Hört  
wehren. Da reden Worte hochend gegen sie. Hör  
Knall ist zum Volke gekommen! Wen soll ihn hören!  
Vire! Hör Knall, der gekommen ist! Was will er?  
O Hör Knall! Da sie ihn sehen, sehen und stummlich wie  
ein Soger und Löcheln, beirrt sie der Zauber seiner  
Beredsamkeit. Und ihre Herzen jubeln! Sein Auge  
hat eine Gewalt. Und er ist bleich und hochelt. Senkt  
die Hand auf die Hüfte. Sagt über sie alle hinweg.

„Was wollt ihr von mir? Ich soll euch zersch-  
chören, was ihr gebet? Jetzt sind wir, wo wir  
sein wollen! Hier sind wir Herder! Was steht ihr  
da und lacht euch nicht? Liebt euch! Ihr sollt  
juchzen! Ich höre nichts! Ihr müßtet weinen!  
Die Hegeflotten wecken euch dertsin geradführen.



was ihr nicht sein wollt! Seht nicht mit den Sco-  
ttonen! Bleibt bei euren Weidern und geht nur  
über die Grenze, um euer großes Leid hinauszutreiben.  
Worum schreiet ihr? Ihr sollt nicht hungern!  
Wollt ihr Geld? Ihr sollt es haben! Ich habe zu  
viel! Und jeder ehrliche Mann hat wie ich! Die  
Kasse soll sich füllen, um euch zu helfen! Sie hat  
schon Geldhörner! Sie soll noch haben! Da! Da!  
Und da habt ihr Geld!“ Schwung seine Barke, lert  
sie, schlenkert sie in den Strom. „Und da habt ihr  
Geschwede! Ich, Geld und Geschwede!“ Er schlen-  
dert seine Ringe, Uhrkette und Fußarmband! „Und da  
habt ihr die Schlüsselkette!“

Über die tausend Köpfe hinweg ein Schuß. Und  
dann steht er und sieht verächtlich über die laufend  
Häpfe hinweg und den Lärm und das Balgen. Sie  
lassen sich zerstreuen und niederschlagen! Er kann sie  
laufen, um sich ein kleines Schauspiel zu gönnen! Er  
sieht aber, daß die Felle abfiel mit herrlichen Blumen  
sehen. Um sie die Scharen der Balmsucher — still  
und entsetzt. Die da zu Haufen sich wälzen, ist der  
Füßel und das zum Feste hergelaufene Schindel. Das  
taucht mit schweißgebadeten, blutroten Gesichtern aus  
dem Staub auf, schüttelt ihnen die Hände, will ihn  
heranziehen. Sie stellen am den Wädem herauf,  
steigen auf's Pferd. Sie sind tranke von Gold und  
Jubel. Aber Baronnet steht und wendet den Kopf  
nicht von den Brös und Horn Wirkung. Die Blut  
ist in ihm geschürt. Die rote Wolke kammt von ihm.  
Da macht er eine einladende Quabewegung, erhebt  
seine Stimme und sagt: „Rehmt Platz, Männer  
meines Volkes! Da ich sein will wie ihr, sohet ich  
nicht mehr in Karossen! Kein Gefährt gehört der  
Kasse! Ich schenke es dem Volke!“ Springt ab und  
geht tief den Lutz: „Wohne dem millionthümlichen Volke!“

Und verschwindet in der Menge. Wo ein solches  
Gedöns hinunter in die Stadt fährt und wie aus-  
gestochen liegt, bleibt er stehen, schlägt sich an die  
Stimme: „Ja, man bin ich verrückt!“ — — —

Am Abend sieht Frau Lucretia im Bogenort heim.  
Mit Zurückhaltung und Verlegenheit erzählt er der  
Frau, was da in Cassiot geschehen ist, und sagt  
hina: „Wie glauben, daß er trunken war?“ — —

Julien bekommt es nicht heringeführt. In Ege  
neuerliche empfangen sie ihn und sagen: Ein Weis-  
nerisch! Und schütteln ihn. Er scheint noch nicht  
noch aus einem wilden, phantastischen Traun. Sie  
wollen ihm einen Spitzlog folgen lassen, der wie Paten-  
der Retzein in den Abendhimmel geht. Ein Sonnen-  
untergang zum schließlichen Sterben! Aber ein Seife  
glas an den Lippen und ein betäubtes Weib im Arm.

So zwischen Heulich und Andacht hingehen in  
die sonnige Stille! In den ewigen Luch! In die  
weiße Halle von Heurfang an! So aufgelöst werden  
wie ein Gefirgessen am Gestrand, fernland und voll  
Licht und Gest — und nichts mehr!

Elio sagt, das sei Roman! Elio beansprucht  
das Recht der Götter im Hause des Engländers.  
Recht und Recht! Sie will nicht das geschwollene  
Experiment einer Ehe, die im Himmel geschlossen ist  
und um herzustellen man dem Himmel sucht und  
die auf langem Passenwege wieder zum Himmel  
führen soll. Sie will die Erene nicht durch äußeren  
Zwang. Das himmeln, heilichen Schicksalen soll der  
Zwang zur Erene kommen!

Hilse, Wische, Waga, die Eilfange(d)örft, die  
von Egan mit ihrem Bestimmen herüberkommen,  
lachen über Elio. Das brutale Befehrsrecht des Rom-  
ner, sagen sie, das brutale Befehrsrecht des Mannes  
heuge Frau und Dirne!

„Nein,“ sagt Udo, „vertriebene Rechte mögen  
 bestatzt! Wenn man auf den Kontrakt ad dies vitas  
 setzen kann, wird man nicht zurechnenberigen und  
 forschen, was die Eulerschen sagen, die ewige Farbe  
 trüpfen aus innerem Zwang. Wollen ist Zwang!  
 Können ist Zwang! Wie wollen nicht, was wir  
 müssen! Und umgekehrt! So sei die Ewige Zwang  
 und nicht Zwang! So sei sie ewig wiederholte Be-  
 dingung und nicht die vom Gesetz geleitete Garantie!  
 Sie sei Zustand der Liebe, der mit der Liebe schwebt!“  
 Und Hirsch, Witsch und Nuss sagen: „So wird sie  
 falsch sein von einem Noegenrot zum andern! Die  
 heutigen sollen, bürgerlich-beyerten Frauen werden  
 werden verlassener Männer haben! Wenn das Gesetz  
 Ewige garantieren mag, ist das nur äußerlich!  
 Man — es wird auch wohl nur äußerlich sein!“

Und Hirsch, Witsch und Nuss nickten und  
 werten frohe Mitleid. In ihrem Augen stehen die  
 Tränen.

Udo hat später noch bei einem belgischen Berge  
 verbleibender genossen. Da lagten sich schon Hälften  
 um ihre schönen Augen. Der Engländer nahm eine  
 Hühner! Ober Witsch aber Nuss! Er hatte noch  
 Zügelhosen! Das Werk hält den Warm nicht aus!

Aber man gibt Udo noch intime, befristete Hefte.  
 Da sie hinhörcht auf des andern Wünsche und Bejungs-  
 art, und da er hinhörcht und weiß den Wunsch  
 finden! So verwechseln in den Feindlichen des  
 Bauernschleiss die intimen, befristeten Hefte. Wie  
 das wird? Mit futuristischen Superlativen! Man  
 beginnt schon mit Kustern und Cacten. Da ist einer  
 in Sigruelle, ein Brauchbarer! Heute noch! Man  
 kann bei ihm Bekleidungen essen. Heute noch! Sie  
 kommen von Kochen und Spas her zu ihm. Heute  
 Domaulini! Der Udo trägt einen Schmetterling. Er

kurze Memoiren schreiben. Er hat Unfallus das  
Wahl bereitet. Wie gelagt: Korpsaffe Kaffern mit  
Soviet. Halo! Halo! Wami D'Hard hochert in dem  
graubemigen Drei. Sie heult: Es ist (rechtlich nett.)

Und gewissermaßen Tabacosen neben blauen Rollen  
schließen ihre Decollés. Eine erregt, wachen sie reifen.  
Im Winter auf eilige Wochen nach Kgypten, im  
Herbst nach der Riviera! Im Sommer Osterbe.  
Im Herbst —? Vielleicht zu den oberitalienischen  
Seen! Ob Wami nicht reise? Wami's Blide freuen  
zu Sonnenet hin. Er greift in den Kaffseimer. Ob  
er West Ebenen zugreifen soll? Wami sagt: „Wer  
reisen im Herbst — vielleicht — — Meran!“

Und trinkt West und sieht an sein Glas! Ihre  
Blide freuen. Sie entzündet eine Zigarette, streift  
die Wsche an seinem Halsbogen ab. Das sprengt  
ihm den Nacken. Er darf nicht schelten. Er darf  
ihre Zigarette weiter rauchen.

Eine raubert auf Solenhofen Strimen über Original-  
Ethnographien. Man reißt sie bei Tischrunde. Die  
Gentlemen sind voll Kunstverständnis und Interesse.  
Hörne, Wische, Muz essen aus ihren Koncentrierten.  
Nach ihrer Meinung treibt die Eine Schnad. Wierne!  
Hörne will singen! So wie man singt zwischen Blod  
gull und ein in Wirtshausen bei Hille Wulle! So  
international ist Hörne! Muz silt ihrem „Schah“  
auf dem Schah. Sie ist auch nicht groß. Sie gar  
Lolle hinaus schlaunt und in normalem Kopf. Von  
da ob wie eingekampft. Und als sei ihr das Weiter-  
wachsen durch Polyriandot eingekrankelt worden.  
Schah Wst silt Wscheln. Sie ist müde und schläft  
ihm soll auf seiner Schulter. Er weist sie, daß sie  
trinkt. Dill ihr die glühende Zigarette an das ge-  
brauste Dorn. Sie klappt nach dem Glase, schüttet  
ihm den Inhalt den Nacken hinunter. Da! — und

wieft's an die Decke! Und fällt ihm auf die Schulter. Ihre Augen glänzen schmerz und schmerz. Und Schah stiert in diese Augen. Witsche ist von allen guten Gefühlsstern angezogen. Ihr Ekstase fabelt Grade bei Wini D'Jfarb. Er stellt ihr die Zigarre am Decolleté. Und Witsche ruft: „Mon ami! tu me le in Rotwein! Du weißt schon, daß er abführt!“

„Der Wein nicht, aber die Kofe!“ grinst er, „weiße Blumen sind wie Frauengeflüster. Die stehen auf den Rücken der Männer ab. Ich habe mir schon dreizehn Klagen zu verberden lassen!“

Wini D'Jfarb bedacht ein Schmollmüldchen heranz.

„Von Ihren Theaterfrauen, ja! Haben Sie, daß mein Gesicht verflüster ist?“

Er streicht mit der rechten, leuchteten, nervösen Hand an ihren Wangen herab.

„Keiner Kera! Es ist echt!“

Da weiß Witsche, daß sie Fournier gehören muß. Tippt ein Bombonchen aus der Konfektstube und schmeißt es zwischen die Lippen. Wagt zu Fournier, mit zuckelnden Augen anfordernd! Er darf daran trabern! Aus ihrem Munde! Es ist zum Zerbrechen. Er sieht sie nicht! Seine Blicke kommen zu Wini. Und gerstet das Köstchen aus ihrem Munde, als wisse er einen Geschmacksunterschied zwischen Koffein und Trüffel. Und in der festperleuden Luft und dem Duft und Klast und der bunzigen Hitze stiert das flambierende, febrile Odeur de femme. Schah muß auf. Seine Baden sind ausgeblüht von Schweiß und Blut.

„Schah!“ ruft er. „Schah weg! Ich schmeiß! Du bist her!“ Wurst das Herz von sich ab. Es fällt auf den Teppich, plumpst gegen seine Seite. Ruft und lallt und sagt! Schah schüttelt seine Beine, sieht sie weiter.

„Nun, nun tolle! Wenn du schlafen willst, schaffe dich irgendwo unter!“

Und der Wagent: „Jauschl! Unters Sofa!“

Und der Schach: „Scher dich! Unters Sofa! Dort zu?“

„Wer — Wem!“ lallt sie, schmerzt — —

Schach stampft mit dem Fuße auf. „Rutsch! WIRD du wohl! Rutsch!“

Sie schleppt sich unter das seltsamige Sofa, Mit kläglichem Lachen und Kreischen: „Sollt! — Schmach belihen! — Ihr St—Ruderschen!“ Sie wälgt ihre eine Hand zum Munde, um sie zu verdecken bis zur Bewusstlosigkeit. Die Männer sind in dem Stadium der vorgerückten Stunde, wo auch das Weib gerüstet steht vor dem wilden Rauf. Niemand sieht zu Ulla hinüber. Die St. in ihrer Bewusstlosigkeit und nicht wild und schamlos. Sie weiß noch, was sie tun muß, um schön zu sein. Unter dem Sofa eine blaue Schürze. Und Witzes schrille Stimme: „Ich werde mich hüten, mich unter den Tisch werfen zu lassen!“ Niemand möchte ihre Gedanken sehen. Sie möchte einem fragen, wo sie ist? Einen, der kein gedankenloses Witzgeschrei und keine schmerzenden Augen hat. Der Schach lauscht auf die Straggler, auf Pamela, auf das geistliche Bier und den ersten Menschen! Die Luft riecht dick und heiß. Das Haroné glückt gerüstet daran, die Herzen am Stronleuchter bezaubert bis zum Stumpf aus. Blaue Lichter wirken und glücken im dunstigen Dämmer. Ein solches, geistliches Licht sieht an der Decke hin. In dem glühenden Zwielicht ragt der Hausherr auf. Soll ich um Tisch wand. Seine dünne, kalte Stimme jähert:

„Keine Herren, es geht zum Morgen. Sie haben auf jedesmanne Befandheit getraut, nur auf die unjere Kolnische Freundes nicht. Er hat von

Ich reden gemacht. Wenn das in Berlin geschehen wäre, würde man ihn zum Herr machen aber Vergeßnen würden ihn heizen wollen —!“

Der Schatz ruft: „Phoan, Nylsch! Er ist verheiratet!“

„Kun denn, so erhebe ich mein Glas auf die alljährliche Gefundheit der — — — Statuenbama! Hupp! Hupp! Hurra!“

Da zerfällt das Glas ihm in der Hand. Ein Stuhl poltert um. Was schwerer Trunkenheit ermacht Julien Bonarret. Steht mit erhobenem Haupte vor dem Kapläner. Seine schimmernden Augen beschauen. Was fällt ihm in den Sinn, weiß ihn gar nicht. Schmerz und schlapp fällt er in den Houtstuhl. Seine Haare hängen im Nebel. Er mannet einen Huch. Die harte Trunkenheit umfängt ihn.

Es flackern noch einige Kerzen in den Morgen. Spiegeln ein unruhiges, flackerndes Scheinchen in dem größten Parkett. Auf die kostbaren Möbelstücke. Auf den Kristallleuchter und die Spiegel. Und auf den langen, weißgebeugten Tisch mit Rotweinflaschen und leeren Gläsern. Und zerstreuten Blumen.

Weiße Tuderosenblätter!

„Glaubst du, daß ich Hine oder Ritsche oder Tupp sein will? — Nicht einmal Glö!“

Das sagt Nimi D'Hach aufgeregt am Morgen zu dem Haupte. Sie ist noch geblieben bis in den Tag. Sie hat auf ihrem Bette geschlief und die Lippen zerlegt. Das Bild gewinnt nicht aus ihrem Gedanken. Wie er sich aufraffte, schwarzend, drohend! Mit erhobenem Haupte das höhnende Wort zu rufen. Was ist in seinem Haupte vorgegangen, seit sie hier ist? Seit der Schatten der Statuenbama sie hant-

trieb? Sie will in das Haus zurück und Ihre Freiheit und Ehre wieder bekommen! Und Schulter an Schulter mit der Eisenbarre! Und Sie sieht, daß Sie jetzt den jechen Mut haben muß. Man kommt nicht von der Treppe, Tische, Stuhl, ohne etwas zu verlieren und — zu gewinnen!

Der Wagen Wylachs bringt sie zurück. Sie wählen die Stunde so, daß sie abends in der Stadt anlangen. Vor dem Hotel Dumoulin ein lautes Gepolter. Ausflügel von Kainach, Dumoulin steht unter der Türe und ruft Passonet zu: „Deutsche Herren, Monsieur Julien! Sie halten bei mir Ihre Wirtschäftsbücher. Hotel Dumoulin ist eben international.“ Passonet sieht ihn nicht an, starrt vor sich in die dunklerige Nacht. Da spricht er, daß Wini ihn am Arm packt. Neben dem Wagen her schleppen Schritte der Wagnere.

„Julien Passonet! Was ist eine Platte vom Wäse herunterspringen?“

„Zuschauen!“ brüllt Passonet dem Aufsteiger zu. Der Wagen erschrocken in Baumstämme und Staubwolken. —

Der Pastor kommt zu der Frau.

„Gegen Sie die Ehre aus Ihrer Taufe!“

„Weiß, du sollst! Der Pastor hat Worte und keine Mittel. Und nur ein Mittel, das aber schlecht ist: Weib, du sollst!“

Die Frau ist in der stillen, grauweißen, von wegenen Bergweilung. Sie tritt vor den Mann. „Schaff sie aus dem Hause!“

„Nein!“

„Man kann sie aber töd!“

Da steht der Mann still. Seine Mütze lösen. Ein dunkles, juchendes Drohen herein! — —





## Zehntes Kapitel

Mit rasendem Atem steht René Roussot in dem Hause am Salverienberge.

„Wie ist fort mit ihm? Ist das so?“

Dauer erwidert: „Man wird es wohl nicht länger verheimlichen können.“

Wie vergeht, ihn zum Mittagessen einzuladen. Er wartet auch nicht darauf. Seine Arzte rufen. Er setzt sich. Aufrecht und wie erstarrt. Wie sieht einen Schritt weit vor ihm. Wie scheint sehr ruhig zu sein. Seine weiße, maßigepflegte Hand deckt seine Augen. Er spricht trocken: „Sicherlich hätte ich Sie nicht sollen lassen sollen. Wie kann ich doch unmöglich leben!“

Da schaut eine Blatzeile in ihr auf und rüttelt ihre Selbstbeherrschung zusammen.

„Warum unmöglich! Ist denn nur möglich, daß Sie lieben, Sie geliebt werden —.“ flucht, preßt die Lippen zusammen, blüht den Kopf. Um solches Hören ist in ihr. Er sieht zu ihr mit unklarem Blicken.

„Es sollte nicht beleidigend für Sie sein, Dauer.“

Sie hat längst ihre Haltung wieder. Ihre halbgeschlossenen Augen wässern ihn mit spöttischer Überlegenheit.

„Sie werden der Stadt nicht das Schauspiel des geperrten Selbsthaders geben, René.“

Er überhört das. Er sagt seinen Gedanken nach.  
„Kein Wort! Es ist nun alles aus meinem Leben.  
Man vermindert das nicht von heute auf morgen.“

„Was?“ fragt sie.

„Ja, alles, Souze! Ich habe meine Arbeit ver-  
nachlässigt. Ich habe die Lust daran verloren. Die  
ganze lange Zeit bin ich geirrt und unruhig gewesen.  
Jetzt ist eine Umlauf zu jeder Arbeit in mir. Mir  
genut vor allem! Aber was wissen Sie davon,  
Souze?“ — Er hat den Kopf nach unten gesenkt. Ein  
schonaler Krampfkrampf! Sie möchte mit der linken  
bebenden Hand darüber hinstrichen. Und ein warmes  
Wort sagen! Auf doch er einmal weiß, wie erlagen  
ihre Seele ist. Aber die Hand, die schicksal zu ihm  
instande war, hält sie festgehalten! an der Stelle  
lehne. Was sie nun sagt, ist wohlgeordnet und glatt:

„Was anders könnte Ihnen jetzt besser helfen  
als die Arbeit? Versuchen Sie es, Fern! Sie über-  
lassen Friskant Ihre Rechte. Man sagt, er sieht schon  
auf der Oberfläche wie ein Herr und Besitzer.“

„Meine Bücher sind in Ordnung. Es ist alles  
verrechnet.“

Als Mignonse Besonnen diese Antwort von seiner  
Tochter hört, sagt er herzlich: „Er versteht sich!“

Konjert hat eine Ursache mitgenommen. Er  
muß zu Friskant.

„Wir müssen einmal verrechnen. Wieviel Stunden  
kosten Sie?“

Friskant sieht ihn freudig und gut. Da ruckt  
er eine! Und zwischen Köpfelein. Dort auch eine!  
Und weiter noch dem Blasse zu. Diese auch! Konjert  
reißt ihn aus dem. Er ist gestandlich.

„Was bleibt mir noch?“

Und Friskant gleichgültig: „Nur! Sie konnten  
ja nicht einlegen!“

Da ist Konrad noch aus seinem Zimmer.

„Warum hätte ich Sie in meiner Werkstatt gelockt? Sagen Sie?“

„Ich hab' Sie bis heut' über Wasser gehalten. Jetzt ist's aus!“

„Sind Sie maßlos?“

„Ne! Gekü ich so aus?“

„Hören Sie auf! Sie schmecken Unfsinn!“

„Sie werden wohl den Konrad anständig machen!“

Er klappt sich gleichgültig gelassen die Hände.

„Dann sind Sie mein Mann! Sie! Wissen Sie das!“

„Schlagen Sie doch in Ihren Büchern nach. Sie haben gut gelebt.“

Konrad sieht ihn am Kopfesnick, und ganz verärgert: „Ist denn das wirklich so? Kein Renommee ist das? Ich muß aus der Stadt gehen?“

„Es wird' besser. Ein Bankrott hat viele Schrecken.“

„Bankrott! Hören Sie, Heisquet, das ertrage ich nicht!“

„Ich könnte Ihnen einen Bankrott ersparen. Ich übernehme Ihre Werkstatt.“

Konrad sieht ihn aus starrsten Augen an. Was das Heisquet? Er trägt nicht mehr den Arbeiterrock. Und hat einen Stiefelzug! Konrad schreit auf: „Nein! Nie! Sie müssen sich iren! Es ist nicht möglich!“ Säßt ihn sehen und fort und stolzt in seinen Büchern. Mit welchem Kopfe geht er mit ihnen zu Alphonse Duornet. Er trägt rockfchen. Es sei doch alles in Ordnung. Alphonse blinzel bis zum Abend. Dann klappt er zu, legt die flache Hand darauf: „Ich sagte es ja, Sie werden falsch!“

Da verläßt Konrad mit schmerzlichen Blicken das

Deme. Wiphanje sitzt noch bei der Türe zugewandt, als sei da nicht schon einer hinausgegangen, der alle Menschen hinter sich überdrehen muß. Als müßte er auf sein Leben warten. Und könnte ihm nicht sagen, daß er gehen — muß! Heute kommt ja ihm herein. Durch die Türe, durch die Hofeinfahrt hinausging. Es war ein Kommen und Gehen zwischen diesen beiden. Sie sind nie auf des Lebens Schwelle zusammengetroffen. So zwischen Türe und Angel! Das sind die bedeutungsvollen Begegnungen im Leben. Die stöhnende Gekörbe nimmt sie hinweg. Man konnte nicht fragen: Wie ist deine Seele? Man hat einen Menschen gestreift! Man streift an Blumen vorbei und trägt ihren Schmelz und Blütenstaub mit sich. Und Bedeutungsloses hat man erlebt. So zwischen Türe und Angel. Heute kommt man dem Menschen fragen: Wie ist deine Seele? Sie kann nicht Blumen streifen. Sie wird sorgsam den gelben Blütenstaub von ihrem Händersärmeln abschütteln. Aus Sorge, daß man sie bei Unordnung gehen könnte. Und sie ist ja stolz, um unerschütterlich zu sein. Vielleicht ist sie darum nicht mit ihm auf des Lebens Schwelle gestanden! Sie fragt: „Poché papa, kannst du ihm nicht helfen?“

„Ja? So!“

„Der sind nun die ganzen Besten der Hebräerleitung aufgebildet. Du mußt doch Hilfe haben! Leute Bernasini wird endgültig nach Romplaffier überföhren. Du wirst ihr künftig nur die Eisenbenden auszugeben haben. Im Übrigen wird sie dich malten lassen. Noch allein, poché papa! Du bist nicht mehr jung.“

Er sitzt unbeweglich, hart, stumm, weißt langsam in die Brusttasche und weist einen Brief auf den Schreibtisch.

„Sollen Posneret ist in Baden!“

„Wie ist?“ — Er lacht kurz und verächtlich.

„Hast du's anders erwidert? Er will seine Gesetze hier durchsetzen und dann nach dem Süden.“  
Nad langsam und schwer: „Er will als Herr Erbkönig in der Firma bleiben und stellt seine Bedingungen. Wie sind hoch. Er braucht Geld. Selbstverständlich!“ Und eine stille Welle; sein schmerzliches Nicken darin: „Dann will er mit, daß er die Schreibung will. Wie sollen seiner Frau zusprechen, andersfalls will er — in diesem Beckenbisse weiterleben!“ Sein müchtiger Körper beugte gegen die Beschläge. In kaum zu bemerkendem Gern trammte er mit den linken Fingern auf die Schenkelbänke.

„Es tut mir leid, daß ich das mit dir besprechen muß, aber mit deiner Mutter kommt man nicht zu Eide. Sie will jetzt schon die Schwach nicht überleben. — Und es ist doch erst der Anfang. Geh und sprich mit deiner Mutter und sage ihr, daß ich am Mittwoch bei Tisch sein Damento hören will. — Was heißt du denn noch?“

„Meine Frage ist noch nicht beantwortet.“

Und er absolut und entschieden: „Nein! Daraus wird nichts! Ich brauche Hilfe, aber die Frau kommt nicht! Sie könnte ihm nichts Schlimmeres geschehen, als gleich wieder in die letzte Stunde zu kommen. Der Mann mag Arbeit und Rat lernen lernen, um ein Charakter zu werden. Jetzt ist er ein Waffenschläger! Er hat keine Überstandsfähigkeit. Nein, Wie,“ und nun ist eine hebe Händchen in seiner Stimme: „Wie, den lassen wir schreimen! Kapfüßler ins Wasser! So! Jetzt bist du selbst! Wie, und dann mag er zeigen, was an ihm ist. Wir müssen das abwarten!“

„Weiß Gott, wie gern er noch ihrem Wunsch

geien hätte — und seinem. Es war sein liebster Besuch all die Jahre. Da hielt er seine Hände hinter seinem Stuhl. Sie muß sich Gewalt antun, um Herr, seinem Worte zu folgen. Aber wo sie überzeugt ist, kann sie nicht wanken.

„Ja, wir müssen abwarten. Du hast recht, petit papa!“ Er schenkt herum. Sieht sie an. Sein breites, strenges Gesicht mit dem vollen, dunkelrothen Stirn zeigt keine Veränderung. Aber sein Blick ruht an ihr hinauf. Es beugt ihn zu einem Beweis der Sätze Liebe. Er möchte an ihrer Wange hinabstreichen; da wird's fast ein Stich an ihr Gesicht. Und seine Hand nimmt seine rauhe Hautigkeiten heiß und wie ein Geschick her, das seinen Lauf beabsichtigt. Und es kriecht doch um seine und Tochter ein Augenblick der Wärme. Und kriecht und schwindet!

Das war auch der Augenblick, da Herr Monfort aus Freigang steht und sagt: „Ich willige in den Verkauf ein!“

Was wird er anfangen? fragen die Leute. David Jefford weiß Antwort: „Weinreisen! Er führt gute Weine. Er wird die höchsten Gewinne zu machen haben. Da kann er passabel leben. Ich habe ihre schon einen Auftrag zugesagt, davon allein schlägt er für sich schon vierzig Mark heraus!“

Am selben Abend, da der kleine David das schwört, verzeichnet ihre der Rathsherrin ein Buch seine von vierzig Mark (unfundeuzig Pfennigen!)

In Waltham kloppern die Hingeln. O je! O je! So geht's! Der Monfort ist für die Kap! Er sitzt in der Welt herum mit Wein-Verkaufschiffen. Die Madame hoch vergiftet in Komplott. Der Blagouert geht sagen: „Es war Zeit, daß er stürzte. Er! Man weiß, wer! Man weiß aber nicht, wie! Der Blagouert meint, „wie!“ sollte man auch bald

wissen. Der Blogger hat jetzt viele, weinrotblaue, lauchende Backen. Er sagt: Germania doeret!

Jetzt spricht er gar lateinisch. Warum nicht französisch? Wenn schon, denn schon! Die neue Bahn steht in der Hallenel. Das Reiten hat jetzt begonnen. Es war schon ein Feindes gekommen. Er hat im Warthotel zu Mittag gegessen. Die deutschen Herren sagen, man könne Maltrabé zum Lust- und Besessenenort machen. Ahin! Deste besser! Warum können die Feind? Man kann nicht jeden Sonntag aus der Kirche laufen; der Turd predigt weiter. Man sagt, sehr schön. Die Kinder sagen, Das Gotteshaus könnte gesammeln. Es gibt Häuser, die sehr darauf sind. Sie stehen hinter dem Hinderrücken, und schreien, wenn „nos p'it“ (unser kleiner) den Kopf in den Haden blümt und den Mund aufreißt und losbrüllt. Aber die Damen können weinen, wenn die Feind kommen und sagen: Ihr sehr Besessener unserer Sache. Ihr sehr unbekannt schon — Deutsche!

Allemand! Fi donc! Und stehen!

O yes! O yes!

Qu'en les Allemands sont bêtesses!

Und schreien: Wir sind und bleiben Hellouren!

Wie gesagt, so haben die Hingelein viel zu kopieren. Und nicht zu vergessen: Große Poupoulye trägt ein neues Schick!

Warum hat Uvile Poupoulye sich mit fremden Hebern geschickelt? Sie ist davon zu Grunde gegangen. Als am Morgen die Heben Schwwestern ihre Frühgebeir sagen kamen, fanden sie das Weibchen erschrocken und blau auf der Werkeltreppe. War da ein Unglück. Das Schick hat ihm im Falle, das schöne, keine. Daran erfuhr Uvile. Ein best einzigen Augen



ihres Lebens! Mit ihr ging die letzte Befrau der Maltonis dahin. Die neuen Menschen sind ihre eigenen Vermittler zwischen Himmel und Erde. Man hat keine Intelligenz auf Bedenkens Tod brauchen lassen. Aber Gilles Hörster trägt um den roten Rockdornel einen schwarzen Hut, um denselben Kern, in dem er den Denksack durch die Straßen trägt. Er bringt Hochzeiten von Madama. Und kauft und kauft ihr Madama. Er ist ein langer, schmalkörperter Stoppel. Er wird nie heiraten! Weil Corine ihm gesagt hat, die Ehe sei ungesund. Wenn er eine Woche nicht zu Corinne kann, schreibt er ihr. Ist er von Madama zu schreiben, legt er große Kasingsbüchlein, wie in allen Gebetsbüchern, wenn man Gott, aber in allen Chroniken, wenn man der Kaiserin die Rede ist. Er ist aus den Schuhen des wallonischen Jesus hinausgeworfen. Man sieht ihn nicht mehr darum an. Man hat vieles weggerissen. Es bringen neue Geleirnisse. Der Freisquart hat jetzt ein Wapgenchen. Er sagt, er braucht's für die Habelien. Aber Sonntag sitzt die Freisquartfamilie mit Ritter und Staat darin. Die Haustüren kasseln auf. Die Leute laufen zusammen. Er weiß's wie ein Reicher, der! Was entzückt das obsture Familienregister. Einige aber sagen: Warum sollte er's nicht? Viele sagen's. Große sagen's alle. Und viele Wapgenchen sollen Sonntag. Aber Freisquart hütet's immer gern, wenn man ihn den Begründer des Mittelhandes nennt.

Nero Konfort hütet's nicht gern. Er heißt die Jahre zusammen, wenn er an der Freisquarttannerlei vorbei geht. Warum geht er vorbei? Er hat ein Wapgen an die Mutter der Franke. Dann ritt er zum Brannenhaus; dann trifft er dort bisweilen die große Daur; dann gehen sie zusammen. Er fragt, ob er's anschauen soll; man will ihn gern

Bürgermeister in wallonischen Dörfern machen. Die große Baure geht heim, sagt, ob er's annehmen soll. Die große Baure tangt mit siebenundzwanzig Jahren nach auf den Hofinsbällen. Vater Klippenk sagt nein, er soll's nicht annehmen! Er braucht einen für die Hochzeit, einen Kompagnon oder Schwiegersohn. Herr Worsfort wird die stolze Baure dazu bezaubern müssen, mit neunundzwanzig Jahren nach auf den Hofinsbällen zu tangen. Man kann das jetzt schon voraussagen: Sie werden drei hübsche Kinder zur Welt bringen; nicht mehr! Sie sind zu ästhetisch! Und diesen Kindern werden sie bezaubelt sagen, eine gewisse Dame D'Ward sei daran schuld, daß Papa und Mama sich erst so viele Jahre später getraut hätten!

188

188

188

In Kachen in der Kaiserstadt sind weitgedehnte Tische am Eisenbrunnen.

Man spricht russisch und englisch und Ocher Platt. Wenn aber die Kacherer hochdeutsch sprechen, sprechen sie französisch. Man kann da gut leben und trinken. Es ist eine prächtige Stadt mit fließendem Wasser. Die Männer in und um dem Eisenbrunnen trinken oder baden schwere Weine. Es sind starke, kräftige Männer, die gegen allen Geruch unempfindlich sind. Und sie sprechen russisch und englisch. Wenn sie französisch sprechen, weiß man, wie gesagt, nicht, ob es Einheimische aber Ausländer sind. An einem Tisch in dem Kolonnenhof sitzen zwei Baure, die französisch sprechen und Deutsche und Engländer und Belgier sind. Die Frauen sind Belgierinnen. Udo ist im Kohlenreiser bei Courcelles geboren. Die Dörfer sind da unterminiert. Kaiser stiegen ein. Nach dem, was Udo's Ringel stand. Da ließ sie sich

mit noch Spee nehmen. Im Laufe der Zeit ist ihr Engländer ein heißer, heißer Mann geworden. Dacum kommt er noch Nachen. Man wird hellwarme Wädr nehmen, bis Julien Paarmet selber stüßig gemacht hat, und dann nach dem Süden gehen.

Mimi D'Yard spricht laut und auffällig. Die alle Belgierinnen. In Nachen spricht man leise und wenig. Und wenn man bei Konzerten mit herabden Seiden am Tische sitzt, nichts! Es ist sehr fein, nichts zu sprechen, besonders, wenn man nicht weiß, ob die Leute, denen man sagt: „Das Chapanische B-moll-Scherzo, das berühmte Beethovenstück, spielt er prima?“ oder: „Wunderbar, wie sie diese große Symphonie singt!“ — nicht abwarten?

Mimi D'Yard liest es, wenn die Leute sie anstarren, besonders die Damen. Paarmet kann sich darüber Sorgen. Er sagt: „Nachen ist eine große Kleinstadt!“ Sie sagt, sie kann das nicht finden. Überall werden schöne Häuser angefaßt. Auch in Brüssel. Sicher auch in Berlin. Und er greift: das seien ihre Erfahrungen! Und sie: er möge sie mit seiner Erfahrung in Ruhe lassen! Sie wollen nicht beengt sein! Nein! Nein! Nein! Hüßige Worte singen. Sie streiten. Sie reden laut und rüch-schillos. Sie beherrschen sich nicht mehr. Mico schämt sich. Und starrt doch nur aus dem Kopfen einer bei Concerten. Mimi redet mit dem Stock-holen im Gießhof, parirt mit modernen Sachen seine Bemerkung, springt dann plötzlich auf und läuft fort. Hat zwischen den weißgedeckten Tischen durch, an haushohen, hellen Toiletten vorbei, an Gruppen von Kunstgen und mitten durch die lange Trosthem-reihe. Dem Aufengarten herüber rennt sie zum-muß. Paarmet greift ja Gut und Stof und will sie nach. Hat Schritte hinter ihr her. Sein Hut

632

locht. Sie haßt uns nicht in die elenden Menschen, Jüngste! Weinen geht ihr im Gesicht. Man berstet sich nach ihr um. Aus dem Bewußt bei Dahnengrubens will sie in eine enge, halberdige Gasse, die Korneliusstraße. Die ist menschenleer. Ein scharfer Geruch aus Pfeberwälden. Ein Bäcker, ein Klempner, ein Rechtsanwält! Jacomet ist nicht hinter ihr, wohl aber ihre Schaller, schüttelt sie am Arm. Schlenbert ihr mütterliche Worte zu. Aus einem niederen, kauflässigen Hausehau sieht ein streppiger Mann durch das schmale Fenster. An der Scheibe steht ein Fettel: Hier mich gemacht. Der Mann lacht wohl auch schadenfroh. Es geht ihm sehr, daß die Frauen es machen wie die Frauen und wie er! Wehlt in die Straße gerad: „Welch es, Rabber, du schickst hat Müddel!“

Die beiden branten sich heftig weiter. Seite an Seite. Der Mann steht ihnen nach in die andere Straße hinein. Er sagt sie unterm Arm. Sie sprechen aufeinander ein. Sie lächelt. Sie schwingen armen ander. Am Ende der Straße scheinen sie verschört zu sein.

Wiem fragt: „Wohin?“

„Ins Dotel gerad.“

„Nicht mehr zu den Engländern! Die brauchen sie nicht. Also ist unaußerfösch!“

Und plumen beide diesen Menschen, weil sie Jaugen ihre Streitel waren. Wie das ja geht! Man geht oft, wo man sich schämen möchte. Im Dotel lassen sie Burgander auf ihre Zimmer bringen. Sie wollen guter Dinge sein. Und hebl Jacomet sagt: „Ich wüßte nicht, warum wir die Engländer auf uns warten lassen sollten. Mögen sie erstens! Wie finden den Säben schon allein. Und wenn wir ihn nicht finden — auch gail! Dann nach Herden

oder Oden oder Westen! Überallhin, wo wir allein  
und glücklich sind!"

Sie reagiert nicht auf seinen tiefen Blick. In  
ihr sagen die Gedanken: „Wir werden hier hundert  
bleiben und verschauern. Deine Kalmeyer Affären  
dauern fünfzig Jahre lang. Faher hoch wieder ein-  
mal hin!"

„Ich erwarte damit nichts. Ich bin das doch  
einsehen! Die Gerber werden unser Kapital in die  
See. Das grübt man nicht aus heute auf morgen  
hinaus. Außerdem kommt das Vermögen meiner Frau  
in Betracht. Man muß sich da einigen!"

Sie hält die Ohren zu, trampelt mit den Füßen.  
„Hör auf! Hör auf! Ich sehe es schon werden. Du  
kommst nicht los!"

Ihr stich Angebild hält ihn in geringender Hast.  
Seiner Liebe zu ihr fehlt die Tiefe. Darum begreift  
er die Dingen nicht und trägt's nicht. Und sch-  
ließes: „Hüchings wird meine Frau nicht in der  
Schelburg willigen. Sie kann es nicht! Sie ist  
durch die Kirche gehalten. Ich glaube aber auch: Sie  
will es nicht!"

Sie sagt: „Nährerd! Du schreist schon an den  
Erden zu schluß. Du hättest Haberm überhaupt  
nicht verlassen müssen."

„Parbleu! Wist du mich sagen?"

„Es soll dich nicht sagen!"

„Stell dich, ich müßte, um die zu gefallen, diese  
Frau beschimpfen. Das kann ich nicht und werde  
ich nicht. Ich habe sie verlassen. Ich liebe dich.  
Warum soll ich unter dich noch gehen sie richten?  
Sie ist aus unserm Leben. Wir werden unser Glück  
bauen. Man müßte schlecht sein, um ihr Schicksal  
nachzusagen. Ich bin! So will ich das. Sei so gut  
und quäle mich nicht!"

„Mensch! So kommst du mit deinem Hund-  
snacht sprechen! Mit mir nicht! Verstanden?“

Er schließt sein Glas zurück.

„Du vergißt mir wieder die Gerube! Hastst  
du nicht schweigen — wie gillst?“

„Es regt mich erstiglich auf, daß ich noch hier  
bleiben muß. Ich bin überzeugt, sie lassen dich nicht  
los. Wir machen hier noch den Winter mit!“

„Hingst du wieder beim Bamente an? Hol  
dich her —!“

Er springt auf und stößt in das nebenanliegende  
Zimmer. Sie ruft ihm nach: „Bamente nennt er  
das! Meine Her ist hin — durch dich! Glaubst  
du, ich werde auf gut Glück mit dir zusammenschien?  
Wecke ein Kärle und heirate mich! Aber du bist feig!  
Du hospitalisierst vor dem Mänschen dieser Frau! Die  
heilige Frau, die am liebsten mit dir ins Kloster ge-  
gangen wäre!“

Was dem Abenginnnet sein durschtes Bevolen:

„Diese Frau hat keinen Heiler wie du!“

Da bricht sie in hysterisches Lachen aus, lacht,  
schmäht ihn! Er ist gerührt in seinem kesseln Ehe-  
gestühl. Das steigende Blut tobt und summt ihm im  
Kopfe. Er will hinaus, Er wants sie plückigen. Da  
sticht ihn ein wahrstäniger Schmerz im Kopfe. Er  
muß sich setzen, läßt den Kopf auf. So blüht er  
ruhig wie betäubt. Es dauert lange, bis sie kommt  
und nach ihm sieht. Sie sagt: „Es ist Mygrane. Ein  
Wann muß das überwinden.“

Er streckt sich auf der Speißelounge aus. Wani  
gähnt: „Wan wirch trotzdem die Engländer nicht lassen  
lassen. Es ist dann so langweilig.“

„Wan läßt sie wissen — bestie!“

Sie wirft ihm einen widernden Blick zu. Das  
Unausgesprochene liegt darin: Brutaler Mensch! Sie

macht zwei Schritte in das andere Zimmer hinein, befreit sich und schupst die Schulter, als wolle sie ein kleines Krüppelchen abschütteln, ein ganz Neues! Was soll das hübsche Stager! Versuchen, wo die ge-  
ragten Leute gehen, ist's schon. Michell zu dem  
Baron hin.

„Wenn du nicht mitgehen kannst, möchte ich noch  
die Gehäufte auf dem Straben ablaufen, ja?“

Es ist ihm wirklich nicht zum Mitgehen. Er  
möchte Ruhe haben, nicht ihr zu. Die kann gehen.  
Als sie fort ist, holt er seine Zigarettenstache und ver-  
sucht es mit einer bunten, schwarzen „Schle“. Er  
nimmt ein paar Züge und legt sie weg. Streicht sich  
und bearrascht über die Stirne. Ein heftiger  
Schmerz, der nicht nachläßt! Er steht auf und geht  
hinunter in das Zettelzimmer, liest die Zeitungen und  
trinkt heiß. Wenn der Kopf umherbebt, wird das  
kleine Summen darin aufhören. Er holt eine Tageszeitung  
in der bereits stierendem Dorn. Die Herren  
sagen in ihm. Er kann nicht mehr zur Ruhe kommen,  
so quillt sie ihn. Seine Hände halten an den Por-  
tamentnachrichten. Es ist da einiges in Speckend  
und eine ganze lange Weile in Vergiß. Er beugt  
darüber. Prinz Franz von Preußen interpretiert die  
Regierung in der Wallonenfrage. Er greift zurück in  
die Geschichte des Unabends, der gar Harmonie durch  
Preußen. Es war da ein Ulrich König Friedrich  
Wilhelms III. an die Polen, den er grundlegend für  
keine Ausföhrungen macht. Der König schrieb am  
16. Mai in bezug auf die Polen: „Ihr seid meiner  
Monarchie einverleibt, ohne daß von Euch gefordert  
werde, Eurer Nationalität zu entsagen!“ Und wie  
da auch die Polonnie eine tröstliche Versicherung aus  
folgenden Worten des Königs gelesen habe: „Doch  
Männer, die deutschen Ursprungs waren, müssen dem  
636

deutschen Lande erhalten bleiben. . . . So konnte  
 ich denn in Eurer Mitte mit könniglichem Ver-  
 trauen und guter Such Euerem deutschen Vaterlande  
 zurück und mache Euch zu Hausen! Der König, der  
 Euch von Frankreich losgerissen hat, war notwendig,  
 wenn Ihr mit Euren Kindern Deutsche bleiben solltet  
 in Eurer Sprache, Euren Sitten und Gebräuchen!“  
 Und dann als Übersetzung *mutatis mutandis*, und  
 dann ins eigentliche Hochdeutsch. Es schlossen sich  
 viele Arien über die Muttersprache daran. — Auf den Höhen  
 der Nationalhelden ein Sprecher, der verkündet, „zu  
 König“ mit bestem Material in dieser Angelegen-  
 heit versehen zu sein. Er ist ein Schwaner des  
 Walmscher Denkens. Der geht noch weiter in die  
 Geschichte des Holländers zurück, da es  
 deutsch war im Ursprung, wahrscheinlich an die Worte  
 des Königs, Walmsch, daß gar Germania inferior  
 gehörte, einst besetzt von dem deutschen Stamm der  
 Eborum. Heute noch sei der Eborerflaß als  
 Rheinort im Holländersland. Ein anderer Name  
 tauchte auf in der Holländergeschichte, Heinrich der  
 Bageler als Befehlshaber. In die Geschichte  
 Lotharingens und Kastorsiens war immer begehrt  
 des Hibernensflusses als geläufig. Es wurde dem  
 deutschen Reiche einverleibt. Als Könige sind  
 Kaiser Karls unter deutschem Gepräge ein Wort aus  
 France de Velle“ Landesgeschichte: „C’était l’aurore  
 de la restauration qui se levait sur le pays.“ Wie  
 das mit der Sprache gemeint sei? Der berühmte  
 nachmalige Bischof von Utrecht, Kaiser von St. Gallen,  
 hielt seine Predigten im Latein und immer romanischen  
 Sprache, aus der sich späterhin das Holländische ent-  
 wickelte, verließ auch größtentheils im Latein die Stelle:  
 „Vulgari plebem, clericum sermonem latino erudit.“  
 Niederholte: in wallonischer Sprache, der Volks-



Sprache! Da mache ihm Beifall. Wird bewußt, daß  
 das älteste wallonische Dokument aus dem ehemalige-  
 nen Fürstenthum, nämlich die Bestätigung von 1459, in  
 einigen Nebenangelegenheiten an den besten Einfluß des  
 Deutschen erinnert. Fragt: Wo steht das Französische?  
 Der Gebrauch der französischen Schriftsprache ver-  
 allgemeinerte sich erst seit der Revolution. Von  
 1816 an mache man die deutsche Muttersprache!  
 Bedenke eine gelehrte Abhandlung des Wallonier  
 Kreischalingersbach, daraus hervorgeht, daß zur Zeit,  
 da der heilige Remondus an den Ufern der Eberonne  
 sein Kloster gründete, die dortige Gegend deutsch  
 war, daher kann die Namen Engländer, Kuchelborn,  
 Die romanischen Namen wie Faymonville, Dubercot  
 und so weiter sind offenbar vom Kloster ausgegangen,  
 das die deutsche Sprache bis an die nordöstlichen Gren-  
 zen des Fürstenthums zurückbrachte. Und folgert:  
 Wie überhaupt die große Zahl der Ordensleute, sagt  
 und schreibt, die lammchenhafte Verwahrung der  
 Kloster in der Wallonie ein Fact der Franzosen  
 gewesen sei. (Zurück aus dem Centrum: Kulturkampf-  
 muß! Zur Sache!) „Ich bin mitten in der Sache.  
 Ich komme zu dem Punkt: Man sollte auch das  
 Französische aus dem Religionsunterricht der Unter-  
 stufe ausschalten und dort das Wallonische gestatten.“  
 Wenn es schon einmal Sprache der Predigt gewesen  
 ist, kann es auch zur Übermittlung der Heilsmah-  
 nungen für die Kinder dienen. Dem Französischen aber  
 keine Förderung durch die Volksschule! „Wenn die  
 Wallonen das Französische als Muttersprache fest-  
 halten, so hat die deutsche Regierung nicht nötig, eine  
 Muttersprache, die man schon kennt, neben der Neben-  
 sprache zu lehren. Sie ist einfach und besser Fund  
 auf die Zeit nach der Schule zu beschränken, auf  
 die Fortbildungsschulen, für die der Staat mög-

wollen! sagt, und auf die höheren Schulen. Die Regierung hat keinen Anlaß, es zu fürchten, sondern einzig die Verpflichtung, die allgemeine Landesprache zu lehren. Ob die Regierung dem Wunsch der Wallonen statt und führt wieder das Französische in den Lehrplan der Volksschulen ein, so illustriert sie eine Sprache, die ihre eigenen Staatsbürger zu Ruß und Brömmen des Gewerbs und besseren Fortschritts nach Belgien lehrte. Somit werden alle deutschen Schulunterrichtungen, die einen Anknüpfung an die französischsprachige Schicht haben wollen, Aufseher. Je mehr das Französische Lehrgang ist, desto eher ist die Wallonie auf die eine Sprachstufe angewiesen, die — zum Verzen Deutschlands führt!“

Minister vom Gehör befaßt sich auf frühere Erlasse der Regierung in dieser Angelegenheit, hält diese Gründe auch jetzt noch in vollem Umfang aufrecht und kommt eingehend auf den, seiner Meinung nach, hauptsächlich stützigen Punkt der Wallonenfrage zu sprechen, auf die Beziehungen des Wallonischen zum Französischen.

„Meine Herren! Die Aufzeichnungen des erstlichen Herrn Abgeordneten Prinzen Homburg haben die richtige Ansicht zur Grundlage, daß das Französische die Muttersprache im Wallonenlande sei. In der That aber, um hier es sich handelt, ist das Wallonische die Muttersprache, die man spricht, aber nicht schreibt. Ob und inwiefern das Wallonische dem Französischen ähnlich, aber als platte Sprache in Beziehung tritt, das ist, wie Sie wissen, bis jetzt noch die stützige Frage unter den Sprachforschern. Wie dem auch sei, nach dem mir vorliegenden Material ist der Unterschied der beiden Sprachen so groß, daß man mit seinen Kenntnissen des Hochfranzösischen unmöglich das Wallonische versteht, und umgekehrt dem nur

maltonisch Sprechenden des Französischen fremd zu schmecken und jedenfalls große Verunsicherung bewirkt. Nehmen wir also ein paar Schmeizgellen mehr hinzu und gehen dieselbe zur Erlernung des Deutschen über. Die Zeit und Arbeitskraft, die man auf Behebung der Schmeizgellen des Französischen vergebet, soll und muß bei Landesprache zugute kommen."

Die Wallonen-Interpellation fällt unter den Tisch des Hauses. Julien Bonomet jagt zum Gluck, fährt es bis zum Grunde und läßt es wieder fladen. Ein köhrendes Weh ist in ihm. Eine mächtige Erinnerung kreißt über ihn wie ein Phantom, das in der Wölferne zerrinnt. In wallonischen Bergen hallt noch sein Name wider. Ein Volk hatte sich um ihn geschart: Sei unser Napoleon! Jetzt ist er in Kachen der laundsweltliche Sturmgast in später Saison. Er trauft Aufsehermannen und Stadel. Draußen in der Stiel steht sein Haus. Man wird die Hochänge heruntergelassen haben. Es fanden einmal zwei Menschen im Oftermoegen, kraftvoll und schön und mit flammenden Seelen! Oftern! Halleluja! Um sie loderten die Strände einer Begeisterung. Da war keine reinen Glücker Feiertag! Nun stand die Frau im ewigen Katholik. Es wird ihm Oftermoegen mehr leuchten. Jed Kräft ist nicht zur Aufrechterhaltung gekommen. Und sein Haus ist das Grab des Jed Kräft! Und ein geistliches Volk schickt ihm heurische Schere nach. Stumpf und hier schaut er in das volle Glas. Er sieht hinunter wie in einen tosenden See. Seine Seele kragt er hinein, die Herzensberesele, die auf Sturmflügel durch eine bergbekannte Welt fliehet, die arme, angereicherle Seele, die am Oftermoegen nicht aufstehen konnte. Stigt und Stiert. —

Die Dunkelheit einer durch die Fohlerfenster. Durch das schon groß erleuchtete Fenster leuchtet Stern  
646

die Treppe hinauf und steht die Türe zum Zimmer auf. Sie ist atemlos und hält aus's Sofa. Streift die Dambstühle ab. Da knipst es. Sie ist auf, wie emporgeschreckt und schau an der Thür. Öffnet schnell. Ein Herr läßt den Hut. Sein Schwanzbart läuft aus zur Nadelspitze. Eine dicke, freundliche Oberlippe drängt vor. Mit tiefer Stimme fragt er halbleise: „Bistst hier nicht eine junge Frau?“

Seine Blicke strafen die Unsicherheit seiner Frage süßen. — Er ist übermüdt. Er ist ihr gefolgt. Die Frage ist pro forma. Er denkt, daß sie ihn einläßt. Er blickt sie so! Ihre Augen gehen wider. So wiederholt er seine Worte in sorgfältiger Sprache mit wohl deutschem Akzent. Wie gut er sie kennt! Vielleicht von dem Streit am Eisenbrunnen her. Vielleicht, weil sie schon neben einem Brunnenlopf geht. Sie ist wie von denben Flüßten geschüttelt, zeigt ihm ihr glühendes Gesicht. Und erregt: „Non! Non!“

Schlägt ihm die Türe zu. In großer Angst läuft sie durch die Zimmer, sucht in allen Ecken, als müsse Passonnet da irgendwas suchen und gelauicht haben. Dann steht sie mitten im Zimmer, preßt die Hände an die glühenden Wangen. Was ist das? Dumpfe Tiefen gähnen in ihr auf. Wenn sie allein gewesen wäre und in Not, hätte sie ihm die Türe offen gelassen! Ob es Geschöpfe sind, die in Not sind und darum —! Nur aus Noth? Ihr ist entsetzlich! Wie wird sich dieser Mann merken. Sie wird ihn hassen! Als sie Passonnet's Tritte auf der Treppe hört, steht sie noch. Sie kann das nicht lassen. Die dumpfen Gespirndungen tönen aus ihr. Die wollen zu Wort! Es ist ein Schauer in sie gekommen! Sie hat solche Angst — vor sich selber! Sie setzt Passonnet kommen. Sie empfangt ihn mit Blicken, die tief und fremd an ihr sind. Er bemerkt das nicht. Seine

Wagen sind schwer und abweisend. Er bringt einen  
 Weindampf ins Zimmer. Sie streicht ihm mit heißen  
 Fingern längs der Schöße. Dort ergaut sich das  
 Paar. Sie muß sorgen, daß ihr Stachel nicht  
 zu, sie muß sorgen. Und muß ihn quälen und  
 stacheln und muß ihn frei machen. Am jeden Preis!  
 Sie kämpft um ihre Ehre — und daß da keine  
 Not über sie komme — —. O, das angestrengte Ent-  
 setzen!

In heißen Tagen auf Waldbegen grüßt ein Herr.  
 „Wilt das die?“ fragt Besannet.  
 „Weiß ich nicht!“ Kurz, ablehnend und furchtjam.  
 — — — — — Noch Jahr und Tag!

In heißen Nächten auf dunklen Wegen grüßt  
 ein Herr . . . . .

188

188

188

So du, o Wandrer, zur Nacht die Kalernaden  
 am Elfenkreuzen mildeig gehst, wirst du draußen an  
 schattendunkler Mauer gelehrt einen schwarzen Mann  
 sehen. Er ist angehan wie zur Dachtel. Langschäftiger  
 Kopf und flüßbergagener Weißbleichhut. In einer Aus-  
 stellung Alt-Kochener Gegenstände unter dem Be-  
 merk: Starnschabe! Solch ein Dachtel! Und die  
 Dachtel hiesig in einem früheren Jahrhundert ge-  
 wesen sein, denn der Kopf schillert gelb und es deutet  
 in den vergangenen Jahrhunderten niemals Stach  
 vom ihm gestrichet worden sein. Der Stach ist vieler  
 Jahrhundertesachtel! Aber der Mann war Bäder-  
 meister und hat vor einem Jahrhundert noch hiesig  
 Kessel geboden. In seinen schmerzhaft gedehnten Ge-  
 sicht hängen die hellen Dachtel wie verfangene  
 Gesschälme. Wenn der Mann spricht, so ist das leise  
 und trauernd und so aus einer sorgschäftigen Zeit

heraus, als läge die sparsam gehaltene Zigar Herls bei Krojken vom Herföbrennen herunter und spräche: Meine Herren, ich habe lange genug heul gestanden. Die Fremden verschönten mich. Jetzt thut Ihr den da Hrausföbren, der ist ganz Schermschindigkeit! — So wie eine Wär! Niße Niße's! Ein Fremder der Krojken! Er kratzt die Hände und hält die Dose mit dem Butterbrot. So steht zur Kocht der schwarze Mann in den Schatten. Und wenn man des Weges kommt und fragt, weiß er Adressen. Es fragen die Herren! Und der dunkle Mann führt sie zu dem Droßken. Zu Kassen in der Kaiserstadt nennt man das „Foryllanföbren“.

Nach Jahr und Tag!

Wenn man diesen Mann zwischen Glock grölle und eins fragt, kann man die Adresse Mann D'Föbren gegen ein Gutgelt erfahren. Und in Kompartille kann man hin und wieder in den Hofsollkittern lesen: Hants ist ertragen nach Antonusstraße.

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

Es ist ihm noch gesehen darob. Nachener Zeitungen brachten nichts dergleichen, nicht, daß ein Pöcher sich in einem Hotel eingemischt habe, schneidbar und freilich und lieb und lebig und eiferfüchtig zum Raufen. Nun, wie das eben also geht! Solen sich da irgendein eingemischt. Foult Geschick! Sehr faul! Sie sollen geheiratet sein. Er irrt tagelang im Stadtwalde, wird als verschwandten gemeldet. Naß dem Hofsollkitter in Hüllich meldet er sich und gibt an, er wisse nicht, was mit ihm vorgegangen sei. Und kehrt zurück. Als er dann wieder geht, kehrt er nicht mehr zurück. Irnt in der Welt, weit über den Grenzen des Stadtwaldes.

Alle hätten Kochener Zeitungen berichten müssen! Aber erstens müssen vermischte und lokale Anzeigen der Kochener Zeitungen auf den Familienisch passen, zweitens ist Kochen eine staubentworfene Stadt, wo keine Geschichten nicht vorkommen dürfen, und drittens ist es nicht mit dem Neologen zurückgekehrt, um einen Streich zu begehen. Zeitungen sind ungewollte Verächter. Sie wissen nichts. Sie haben auch nichts von dem Manne gewußt, der in die waldreichen Berge reiste, spät im hochstrebenden November. Die Bahnschaffner halten ihn für einen Fremden. Aber er wagt Bescheid zu geben. An der Bestation von Kalmehy rufen sie in ihren harten, deutlichen Stimmen: „Weißens! Nach Kalmehy umfragen.“ Da steht der Mann auf dem Perron des Durchgangswagens. „Weißens!“ ruft er, sagen Sie „Weißens!“ und geht mit den verzögerten Passagieren. Manche stehen sich an. Manche leeren ihn nach. Er hat das Kapshaar dichter und länger. So erscheint das Gesicht schmaler und eingebuchtet an den Schläfen. An der Chauffeurüberfahrt bei Bellene steht das Zuglocher wie köpfiger Nebel ein, Mensch und Vieh vor seinen üblichen Eigenschaften wachend. In stählerlichem Rattern und langsamem Rollen Der Mann steht auf dem Perron und wartet, bis die Handstange durchquert wird. Dort springt er ab. Es ist knapp so gefährlich, wie vom schwebenden Traum abzustiegen. Die Leute, die da herum stehen, spüren sich den Weg vom Bahnhofs hierher zurück. Was dort, vier Häusern hinterm Dicht. Senft Gersten und weißes Heu. In einem Fuchsweg taucht der Mann unter. Der in Dunkelheit und holztaubem Geruch verfundene Weg läuft in ein Tor ein. Ein eherner Regen verfließt. Die Aufschrift darauf: „Kempfer!“ Der Gestand stellt hinter dem Tor. In dem Land-

lich blühenden Haare hebt man die Hände, die Hände! Die Frau sitzt allein in einem quadratisch plumpen Zimmer. Die Fenster sind hoch gelegen. Eintritt davor, sonst könnte man kaum hinaussehen. Dunkle Teppiche hängen über das Fensterbrett herab und halten die Zugluft ab. Die Frau ist eingemauert hinter Doppelfenstern und Tisch und Buchsbaum-Schubladen. Der Regulator geht mit weichen, sammettem Verbellschlag. Die Welt um die Frau ist leise. Die Uhrenriffe gehen gedächtnislos wie die Sterne in der Nacht ihrer Bahn. Wenn der Hofhund bellt, kommt ein Ereignis. Die Frau steht auf. Sie hat geschrien. Sie schreit noch immer in dem Scapiron, die aus dem aufgelösten Geschäftsgang der Fabrik wie eine Starnstut über sie kamen. In der offenen Thür steht Dorine. Unter dem gesteißten weißen Haube ein rother, glatter Scheitel. Dem breicht sie mit weichen, zitternden Händen. Ihr fällt kein Wort ein. Sie starrt bleß. Sie ist gestirbt. Die Frau glaubt, sie könnte zu ihr herein, um zu sechen. Da sieht die Frau den gelben Kopf und schwarze Beine. Und auf die Schwelle tritt ein Mann; steht da! — Seine Hüfte jagt durch das Zimmer, in die Ecken, die Ecke hinaus und nach der Frau. Immer auf der Barberung, unstät. Mit einer hellern, veräolerten Stimme spricht er: „Ich brauche Geld!“

Wie ein sechssteter Bettler! Er kriecht in der schlappen Kleidung. „Kommen herein!“ sagt sie, sieht nach sich an dem Tische. Er schließt die Thür hinter sich und sucht nach einem Stuhle. Setzt sich.

„Hast du noch zu essen?“

Da stehen in ihre dunkste Scherde auf. Wägen ihr den Hals. Sie ringt nach Luft. Die schindigenen Sitze schütteln sie nachwärts. Man hebt sie in



die Brust hinein schlagen, sie glaubt, man sprengt ihr  
den Körper mitten entzwei. Und dann legt sie das  
Gesicht in die Hände und weint, wie sie nie geweint  
hat. Darin schreut wieder herein, angstvoll! Die  
drei Menschen bleiben regungslos. Der Regulator  
geht mit zornem, samtnem Schlag. Der Mann steht  
dann nach Darin. Seine Augen sind leer. Er fragt:  
„Warum weint sie denn?“

Da steht die Frau auf. Ja Ihn hin! Gott,  
o Gott! Was spricht aus dem Manne? Ein Hange-  
loser Ton! Ein sinnloser! So ohne Wärme und  
Verständnis! Warum schlaffen, schweren Denker nach-  
geplappert! Sie nimmt seine Hand, die er ausstreckt  
fügt. Sein Fragen soll über Ihre Lippen. Er kommt  
wie ein gekletter, müder Mann. Er soll bei ihr  
Wärme und Ruhe finden. So steht sie bei Ihn und  
precht seine Hand. Und ist still bei Ihn und vom  
unhöchstem Weinen erfüllt. Er sagt: „Ich möchte  
doch jetzt essen!“

Die Nacht ist leiser noch wie der Abend. Der  
Dorfhund bellt nicht mehr. Das Haus liegt wie still  
quadratischen Schatten weit im herbstlichen Feld.  
Wenn die Sterne durchblinden, fällt ein Scheinchen  
auf den Vorgarten: Wespelstich!

Winterm Tor seibert der Schmerz!

Die Frau hat bis in die kalte Nacht hinein ge-  
wacht. Jetzt ist der Schlaf ein frohenes Tier ge-  
worden, das über sie herfällt, überwältigt, niederwirft.  
Ihre schweren Klagen wie in die tote Stelle.  
Schreie und Jucken, zwischen ein verzerrtes Lachen  
des ganzen Körpers. Dann richtet sie sich mit ge-  
schlossenen Augen und im Schlaf held auf, greift um  
sich mit tastenden Händen — etwas erschöpfend in der  
Dunkelheit und Stille, den erschöpften, juckenden  
Träumen nachspürend. Und wird wieder nieder-

gestreckt. Das frohliche Lächeln über sie. Möglich!  
Ihre Bewegungen sehen aus. Die Lippen halb geöffnet,  
brecht sie. Ein Ausrufen aus weithin weiten Traume-  
geraden heraus. Ein großer Schicksalsschein fällt auf  
ihr Gesicht. Sieht in die halbgeschlossenen Augen.  
Aus tiefen Schlammern heraus wird sie wach. Bählig  
wach. In ihrer weitoffenen Augen peilt das Licht  
einer Lampe. Der Mann steht an ihrem Bette. Die  
Tür ihres Schlafzimmers ist halb geöffnet. In  
seinen Augen geht ein Glänzen und Flimmern. Er  
spricht leise vor sich hin. Ingerinnige, verlagerte,  
leise Worte! Von dem Weibe, das er schützen muß,  
und das draußen in der Welt ist. Das verrätherische  
Weib!

„Bist du es?“ fragt er mild. Die Magell hat,  
dem Fußstich. Im ersten Schreden kann sie nur das!  
Nur Hilfe anrufen. Sie redet ihm zu. Sie denkt,  
es könnte eine momentane Verwirrung sein. Er hört  
nicht. Spricht weiter sein leises, heimliches Drohen.  
Büht sich aber widerstandslos in sein Zimmer hinein.  
Unter ihm brecht das Weib leise und seufzig den Schlüssel.

In herbstlichen Tagen ist viel Leid. Kranke  
sterben. Der nichttropfende Regen kann all das  
Leid nicht beseitigen. Aber es ist das Schlimmste  
nicht, wenn Kranke sterben. Die lebenden Kranken,  
die für die Welt tot sind, die gesunden Wäperr sind  
und doch nur schlappende Leichen — die mühen der  
Himmel und die Erde beseitigen.

Der Lohhand kocht wieder ein Ereignis an. In  
dem Hause hört man eine Tür knarren. Aus der  
Dachrinne brecht das Wasser ins Regenfach. Die Frau  
tritt in den Gang. Da steht plump und schwer und  
schlapp der Magerrat. Er grüßt, schält den Hut auf  
dem Kopfe.

„Guten Morgen! Ich hört, er ist hier.“ Eine

gestimmte, geschäftliche Bewegung ihrerseits.  
„Dann möchte ich ihn sprechen!“

„Was wollen Sie?“

Der Klagenur mußte die Stüppen heraus. „Wenn man etwas geschäftigt, ist man so unständig und begibt es. Man läßt mir meine Kassaafel geschäftigt in der Schüssel, und niemand fragt, wer für mir es steht. Jetzt möchte ich Ihnen Mann danach fragen.“ Da sie noch schweigend, sagt er hinzu: „Es fehlt mir zu meinem Beweise noch eine Aussage — sie kann sich das Gerichte holen. Das verhandelt sich auch mit vollkommenen Jesuitenkindern —.“ mußte die Stüppen bei der Kasse heraus. Man winkt sie ihm, ihr zu folgen. Bietet die Modiste, die den Gang von den hinteren Säulen abschließt. Bleibt stehen. Aus der Stille tief im Hause geht einer Mannes Stimme. Still und einsam! Und Hochpreis! Auch, heilig! Die Frau sagt: „Und nun gehen Sie und gehen diesen Mann zur Redenschon!“

Über den Klagenur kommt eine halbe Bekämpfung.

„Das ist er —!“

„Ja! — Man wird ihn fortbringen müssen!“

Da tritt der Klagenur einen Schritt zurück, nimmt den Hut ab. „Herr Kommer.“ sagt er. „Herr Kommer, Sie sehen, ich habe heute noch etwas auf dem rechten Bein. Aber ich würde mir auch noch den linken Teil von ihm geschäftigen lassen, wenn das nicht wäre!“

Beht. Der Herr Kommer blickt hinter ihm her.

Man muß in Staaten Wesen sehen, welche die Staatskraft haben, suchen . . . . und solche Wesen sind nicht alljährlich! Ich suche sie aber begreife ihnen, sie haben mich auf, und ich führe lange Gespräche mit meinen Bekannten. Wasst nichts und — keine anderen! Ist das ein Werkstück geschäftigen? Nein, Liberal

kyriell's. Und Eberst hat nicht die Statuenhans am Konplatz erkannt und kyriell's hoch. Und wachte nichts von der Douchenguelle im Herz von Konplatz. Wo ba an der Steinische, hem sie entquillt, eine lebende Statue steht und kriecht und über der Straße die Kuffschiff list:

„In his sine cura bibo et spem lora saluta.“

(Garglos trink in Ruhe und habe Hoffnung auf Rettung.)

Der Bedet fällt in die Curle. Eine glühende Dent kann ihn nicht halten. Und glanglose Blick gehen an der Kuffschiff weg hinaus ins weite Bienenlaub, dem tiefen Abhang des Hellsam hinunter über Berg und Straße und den blauen Himmel. Statuen sind Wesen, die nicht mehr lebendig werden.

Konemhände strecken sich nicht mehr nach der weichen, warmen Kristallsteinhand, denn diese Dent wach nur noch hinter Wagenfenstern, wenn das geschlossene Gefährt durch die Straßen rollt. Die Butterden bedrängen nicht mehr um den Weisheitsbrot, der heiligen Jean ist e armen Würdige zu sagen. Die Dachstuhl schaden Bettelbride und Jherum die weilen Bittorge zu ihr und verregnete Feld! Ihre jahrelangen Statuen wandern ins Land und bringen ihr Regen und Segen und fromme Wünsche. Sie ist Statue und mancher nicht und legt sich anbelen und röhret. Sie ist eine große Kräfte! Und der Warm fricht in ihr! Er wird die unerschöpfliche Statue unerschöpflich machen, daß sie eines Tages erfüllt. Warum? werden die Menschen fragen; sie war doch eine große Kräfte! Sie wird auch nicht mehr lachen können, denn wenn sie lachen möchte, hört sie von weil — weil her in die wallonischen Berge hinaus und in ihre Irdischheit die iren Schone hinter Eisenbahnen.

Da kommt denn in ihrer Weißpreisigkeit Berthe  
 Jossard. Sie sagt: je größer ihr ein Leben. Je  
 weiter von den Menschen, desto besser! Am Mittag  
 sieht Jof, der Kochschür, bei ihr vor, und am Abend  
 bringt er sie heim. Sie vermittelt die Zusammen-  
 hänge der Welt mit der Stubenbörse. Die Armen  
 streichen ihr die Hande. Die Bittenden stehen sie an  
 am Weißkaffeebettel. Die Nonnen und Priester,  
 Vereinsvorsitzende und Kirchenkollektoren wissen, daß  
 Berthe Jossard bis zum Mittag zu Hause ist. Sie  
 zählt die Gütbedürfte und Hülfe, die Bitten und  
 Forderungen. Auch die Rechnungen! Hülfen und  
 Grütze müssen doppelt zählen! Da hat Berthe zu  
 verzinsachen. Es rauschte nicht mehr in den Wiesen-  
 bachern. Sie waren überfroren. Es eiselte nicht mehr  
 in den Bäumen. Kein Vogel brach hindurch. Welt  
 und Hölz lauteten Klaffen zur Spalterbrandacht. In  
 Klopflöcher rasselte ein Dachziegel herunter, fällt Nist-  
 schenk in den Hof. Still! Zwei Frauen schanden  
 auf und wieder in ihrer Besunkenheit. Sie öffnen  
 Briefe. Dankbriefe für Schwester und neue Wünsche  
 fürs kommende Jahr. Dampfende Brogläser. Die  
 Dampfhauchen brodeln bis unter die Dampfklode.  
 Der Wog ist dickflüssig wie alter Wein. In dem  
 aufsteigenden Dampf zeigen seltsame, geheimnißvolle  
 Gebanken mit auf. Die Frau steht hinein. Flatternde  
 Weißbrotchen streichen an ihrer Stirne. Die ist voll  
 tiefer, geheimnißreicher Spaltergebanken. Sie horcht,  
 was Berthe liest. Da die letzte Frau! Eine Auf-  
 schreit auf einer schreiend zerbröckelnden Klammern-  
 schenker! Sie legt die Hand darauf. Berthe muß im Leben  
 innehalten. In den jagen, welchen Fendelichlog des  
 Regulators ruht ihre Stimme wie eine ferne, braun-  
 bunte Traummelodie, wie das Regatta eines Wind-  
 schenker Werkes, voll mächtiger Wehmut und anlagender

Fein: „Ich habe im Leben der Heiligen gesucht, ob ich heilig bin. Würder und Hülfende haben Hochmuthen mit jenseitiger Schuld ertragen. Sie standen in heiligen Gewandern bettelnd vor den Hochthoren, streuten sich Asche ans Haupt und bekanteten laut ihre Begehren. Ich lese auch von der reinen Frau, die nackt und nur von ihrem Haaren überdeckt durch die Straßen ritt, um die Stabe zu ertrotzen. — Das alles möchte ich tun! Es wäre nicht so hart, als hören zu müssen, daß sie mich die heilige Frau nennen! Das ist meine Stübenruhe!“

Der Grog spricht sein Wort in den warmen, stillen Raum. Berthe Jofford ist über das Glas gebeugt. Die starrenden Gesichter berühren auch ihre Stirnen. Eine seltsame Gestaltung der Dinge rückt dahinter. Sie erwidert: „Was wissen die Menschen von uns? Warum sollen wir uns den Menschen anders offenbaren? Vielleicht, wenn wir die Stübenruhe haben, aufrichtig zu sein, enttäuschen wir und die Freunde gehen von uns. Wenn Menschen glücklich werden wollen, sollen sie ihr Inneres nicht nach außen zeigen, sondern nur so viel herausblenden lassen, als dem Geschmaack jedes einzelnen Menschen zutrifft. Was über das andere Begriffe und Meinungen geht, kann er nicht sehen. Man gebe ihm Löffelwelle so viel, als er von uns und an uns vertragen kann. Das ist das Glück des Lebens.“

Die Frau spricht: „Ich habe mich gleich ausgegeben. Und allen alles. Ich war immer froh, wenn ich gestellt war. Darum konnte ich nie ein Ganzes geben. Ka dem Stübenruf meines Lebens ist ein Mann jugendbe gegangen!“

Berthe erwidert: „Es sollen vielmehr zu wie ihr Ganzes zusammenkommen, um das Schicksal des Lebens zu reparieren. Es ist wie eine Nothdürftige,

die Mäden hat. Jene konnten und brauen brauen. Die Braue, die sie dazu mitbringen, müssen sich in die großen und kleinen Mäden einfügen lassen. Daben sie beide die kleinen und wenig große und umgerichtet, so ergibt sich, daß sie die Mäden nicht füllen, daß Brauent ihres Lebens nicht beschließen können. Es ist rein gesällig, wenn von Menschen zusammenkommen, die ihre großen und kleinen Mädeleinchen in ausgleichender Zahl mitbringen und das Glück ihres Lebens brauen können. Das nennt man eine gute Ehe! Sie beruht auf Zufall. Man sagt! Rouge ou noir? Der günstige Zufall heißt immer Glück! Ob im Spiel oder in der Ehe! Ein Spieler gerührt sich nicht an die Verluste. Obgleich können das sehr wohl. Dann wissen sie nicht mehr, was rouge ou noir ist. So ist die Mehrzahl der Ehen! Glück, die wir nur beobachten, wissen das. Diejenigen, die in solchen Ehen sind, wissen davon nichts. Sie glauben es aber, wenn man es ihnen sagt."

Die Frau spricht hoch. Sie will Kirchenbuche tan: „Ich habe mein Herz gegeben, wie ich Statuen verschende. Ich hatte Freude, es zu geben. Ich nehme das Leben sehr leicht. Ich wagte nicht, daß es hülle Tiefen hat, und diese in der Ehe liegen. Die Freude, mein Herz und meine Statuen zu geben, ist in mir geblieben. Ich gab auch schon gern meine Kuppen! Sie haben recht, Liebe, es sind zwei Menschen zusammengekommen, die nicht die ausgleichende Zahl von Mädeleinchen zum Fort ihres Lebens brachten! Sie haben sich dann an die Verluste nicht gewöhnen können! Sie haben immer gerührt, was rouge ou noir war! Das war unsere Ehe!" Ihre Hand sagt nun das Strogglad. Durch den Messingbeschlag schreut die Wärme. Die kalte Hand empfangt nichts davon. Die besten Klöße hängen an den überdornen Dampfen. Es  
652

wird's ein leicht, süßes Leben und wie ein Selbstgespräch: „Ich habe viele einfache Leute um mich gehabt. Auch ganz Mente und Menne. Sie haben die Probleme der Ehe auf die schlichteste und einfachste Weise gelöst. Sie sprachen mit mir darüber. Sie sagten, man muß dem Brautjamb rein lassen, damit man sich in der Ehe noch ändern kann. Man muß beten und den Segen Gottes herabziehen. Und keine Wünsche! Das Weib soll nachgiebig sein und nicht immer das letzte Wort haben. Es soll ihr päpstliches Oftern jorgen, daß der Mann den Willigkeitsch bereit findet, wenn er herabkommt. Und Frieden halten! Sie haben nichts von dem gesagt, was eigentlich die Ehe bildet. Was verborgen ist! — Und was uns doch quält! Sie empfinden das nicht. Sie wissen, was sie zu tun haben — und geschehen, wenn der Mann es verlangt. Sie sind nicht gequält! Ihre Seele jehert nicht. Sie denken, es ist das Geschick der Frau. Wenn der Mann erhellbar ist und nicht trinkt und Frieden hält, kann haben sie die Brautbedingungen zu einer glücklichen Ehe. Und es ist doch nicht schon die Ehe, daß zwei Menschen harmonisch leben! Nun, da ich es weiß —!“

Sie schreibt mir tiefen Bedanken, da Berthe ihr antworten will. „Gleiche Meinungen und Ansichten in den wichtigsten Lebensfragen, gleiche Interessen und Rücksichtbedingungen. Dann leben sie glücklich. Dann leben sie in Freundschaft. So können Geschwister und Freunde leben, zwei Freunde, zwei Menschen! Nur nicht Eheleute! Haben sie nur das, dann leben sie wie Freunde zusammen. Das genügt nicht. Sie ja. Aber es gibt Eheleute, die nur das haben und damit auskommen. Mit der Freundschaft. Die sie ohne Ehe haben könnten! Wiß ist es nicht das, was die Ehe befragt. Sie befragt Siecht! Es gibt Ehe-



leute, die Freundschaft schon für Liebe nehmen. Wenn sie an dieser Louisa Genüge finden, kann eine harmonische Ehe werden. Ein Freundschaftsverhältnis mit ehelichen Verpflichtungen! Wo die Ehen unharmonisch werden, aber der andere Teil die Louisa entbehrt, und nun das Weinen hat entweder nach dem was einmal war oder was nie war, dann wird das Verhältnis ja, daß ein Teil nur die Pflichten der Ehe, der andere nur die Rechte der Ehe einsehen!"

Ihr Stimme verhallt in der Stille. Ich höret mit dem Wogen vor. Berthe muß Abschied nehmen. Die Frau preßt ihr beiden Hände. Ihr Flüster verhaucht an ihrem Ohr. „So war's, Liebe! Ich brachte Freundschaft und nur Pflichten! Er suchte die Liebe und nur Rechte. So wurde das Pflanzweil einer Ehe! Leben Sie wohl, Liebe! Schäm Sie die Welt da draußen im neuen Jahre. Und überall, wo Sie hinkommen, bitten Sie, daß man mich vergißt. Statten leben nicht mehr, Sie sind nur Kennerin der gemessenen Lebens. Das Leben war mir so unerschütterlich!"

Das Rollen des Wogens jenseits in der tiefen Selbsteinfernt. Und in der Nacht, da das Weite zum Neuen geheimnißvoll veranloßt, heißt Berthe Hoffard die Dolmetsche Elm' Roberiques herzu und sagt den gelben, heißen Wäutern, die dazwischen waren als diejenigen, die sie beschrieb, seine, dastehende Wogen mit dem Hochzeitschen „Quercus" bei. Der Sommer der neuen Generation! Sie jehret!

„Da ist eine Welt! Wie die ist. Sie liegt in einem ungeheuren, ungemessenen Straße. Die Hamburg-Amerika-Linie bracht mit einigen Eisenbahntruffs und Dampfschiffen ein Verkehrabkommen treffen, wonach in dieser ungeheuren Straßensie ein  
654

jenseitiger Dunkelweg um die Erde gezogen würde. Da schon bereits Linien von Hamburg nach New York und von Hamburg nach Ostasien in Betrieb sind, wird es die weitere Aufgabe sein, eine Verbindung zwischen New York und San Francisco herzustellen und von diesem großen Anknüpfungspunkte aus den Äthiopiern der Schönen weiter vorzudringen bis zur Westküste Mexicos, etwa unter dem 26. Breitengrad. Das wäre die ideale Fahrstraße um unseren Planeten. Die eine Fahrstraße, halt der bisher unüberwundenen (für) verschiedenen. So ist der Kreis um die Erde durch den einen Faden, der die äußere Peripherie umschließt, geschlossen. In diesem großen, ungeheuren Kreise, der Billionen Menschen umschließt, stehen ineinander, nebeneinander eine Unmenge Kreise unzählig verschiedener Größe, von Fäden geschnitten, die ausgemessen einem Durchmesser von 1700 Kilometer sind, also Umfahrungen etwa von Ostasien bis Ostasien, und solche, die nur 1000 Menschen umfassen. Und solche, die nur zwei Menschen in einen Kreis stellen. Zwei Menschen in einem Kreise abgegrenzt! Ein Schiffsverkehr! Zwei Menschen, die Gesellen aneinander haben. Gemeinhin bezeichnen den einen die Chinesen, den andern der Japaner. Wenn zwei Menschen, einer in Ostasien und einer im Japan, zusammenkommen, setzen sie sich als zwei Geschlechter an, und lag sie sich möglicherweise nieder und paaren könnten. Würden beide Geschlechter in gleichen Trachten gehen, auch die Männer im Japan, auch die Frauen im Ostasien wie Gemeinhin beim Reisen und Stallreisen, wie Fabeln in der Rollenrolle, und tragen beide Geschlechter durchaus kurze oder auch lange Haare, und wäre die natürliche Unterschiedlichkeit in früheren Jahrhunderten nicht so weit getrieben worden, daß weibliche oder lebige Frauen erkennlich waren an dem geschützten oder

herabwallendem Schleier, an dem hängenden oder auf-  
gestülpten Saare, so würde nicht schon das erste  
Zusammentreffen zwischen Mann und Weib die Ver-  
hältnisse für Lebenszeit regeln. Es würde von vorn-  
herein eine Kameradschaft sein, die vergebens von  
einer Frauenemanzipation erlösniß nicht!

Es würde vielleicht kein „sexus sequior“ mehr  
sein, weil diese Kameradschaft einen Ueberausgleich  
gestattet, der Mann und Weib zu gleichen Zielen  
hinführt, gleiche geistige Bestrebungen erweckt,  
gleiche Bestrebungen gibt, dem Weibe aus dem  
kleinen Pflichtenkreis Kuckucke in den großen, vom  
Männlichen in das weltgroße Staatswesen! Damit  
könnte dem Weibe und seiner Ehe schon geholfen  
werden, ohne daß man es in den wirtschaftlichen  
Kampf stellt! Die Frauenemanzipation wird niemals  
zu dem letzten Resultate kommen, solange die Saare  
noch lang wachsen!

Das äußerlich gefemenrichtende *sexus sequior* ist  
keine wahre Kameradschaft zur Hand aufs Herz!  
Eine wohlbeleumundete Frau kann das nicht! Sie  
wird zur Wohnungsmiete gehen und in das Feinliche  
der Frage gestellt: „Empfangen Sie Herrenbesuche?“  
Sie wird heißen Dars! haben und es wagen, in ein  
Restaurant zu gehen und mit niedergeschlagenen Augen  
ein Kirschen zu trinken, keine Eide mit dem Mann  
reden, bei dem sie am Tische sitzen muß, keine Frage  
an ihn richten, und wenn das Hofes mit Flugblättern  
über die Bemerkung der ganzen Hofersfamilie über-  
schmeißelt würde, denn der Mann würde kein Selbst-  
heim mit ihr sprechen, ohne zu fragen, wo sie wehnt  
und woher er sie begleiten soll und so weiter. Sie  
wird mit einem Manne auf der Promenade zu-  
sammentreffen, und erstaunt wird man fragen: „Sind  
Sie denn verheiratet?“ Wenn sie keinen Mann über  
466

Vater oder geistigen Bruder oder handbaren Stoffen oder eine Familie hat, die sie „mitnimmt“, wird sie in Eglorster- und anderen Nächten und überall da, wo das Leben sich abspielt, wo sie Ströblich gewinnt und den Schein der Dinge von der Wirklichkeit unterscheiden lernt, dasheim bleiben müssen und ein Buch lesen, wenn George Ohnet vielleicht ein Eglorsterleben beschreift. Und ihren Kräften essen! Eine mit dem wissenschaftlichen Streben beschränkte alte Jungfer! Ich weiß! man ehrt es ja gar nicht, was die heraufgestaffelte Weltstellung einem Menschen anthut. Ihre Art und der Zustand gelangt zur Bewusstheit. Man muß sich mit dieser Stellung beschäftigen mit einem Lebenszweck! Sie ist konfliktuell und getrauert. Sie kann nur schön oder häßlich sein. Darnach ist schön! Aber für diese Harmonie Sinn folgt, aber keine Zeit vergeuden will, ist häßlich! Welche geistvolle Frau möchte sich häßlich machen! Und würde einer geistvollen Frau die saloppe Stellung verzeihen? So muß die beste Frau sich dazu bequemen, passiv zu werden. Einen Mann bischreibt hat!! Das ist ein Phantom, ich weiß es! Es soll ein Phantom sein! Es soll aber zur Kameradschaft führen! Es soll von vorübergehender nicht das Verhältnis vom Mann zum Weibe stellen, sondern vom Menschen zum Menschen!

Es können zwei Menschen zusammen!

Und ihre Freunde und hohen Gefallen aneinander! Zwei Menschen! Zwei Freunde! Und Freundschaft! Und ihre Freundschaft! Das ist die Liebe! In dieser Liebe gehören nicht nur Weib und Mann! Zwei Menschen gehören dazu. In dieser Liebe! Sie folgt aus dem Wesen! Nicht aus dem besetzten Wesen! Aber sie ist grundlegend und einzig notwendig zur Entwicklung von der Liebe zur Kameradschaft. Sie ist unerschütterlich. 657

Ehe! Es gibt Menschen, die bei dieser Liebe ver-  
 bleiben, glückliche Menschen! Die sich erkennen als  
 Mann und Weib, schreiten weiter! Wir mit keinem  
 Grund! Er ist süß! Wir mit keinem Weib! Er ist  
 süß! Das ist der laubläufige Schritt zur Ehe! Zwei  
 Menschen sind zusammengelassen! Und haben das  
 Weib, dem Mann entweht und paaren sich! Oder ist  
 es besser, sie erlösen denn erst ihre Seelen? Nach  
 dem Liebesgeruch schmeckt die Seele anders. Manchmal  
 schaler, manchmal besser! Man wird aber nicht  
 Fertiger-Teufeln nach Hottelfeln essen. Warum  
 genießt man den Leib vor der Seele? Mit der Seele  
 muß man leben, um nicht zu sterben! Mit dem Weibe  
 muß man essen, um zu leben! Wenn man die Seele  
 speisen könnte wie den Leib mit Suppe, Gemüth und  
 Fleisch, dann wären nur gut bürgerlich gemästete  
 Seelen, denn nichts ist heiliger als eine Seele!  
 Sie ist nicht zu tödnen! Ehe man den Leib sättigt,  
 soll die Seele gestillt sein, so wie der Heiligensam der  
 Wittigone bei ihrem Vater, der sie verurteilt hat, um  
 ihr Leben bittet und von seiner beglückenden Liebe  
 kein Heilmittel weiß und ihr doch in den Tod folgt!  
 Ich glaube, daß zwei Menschen sich aus Liebe in den  
 Tod folgen! Ich glaube nicht, daß Mann und Weib  
 — nur Mann und Weib und nicht auch allgemein  
 zwei Menschen — aus Liebe sich in den Tod folgen!  
 Wo nur die Sinne beglücken, nicht der vergebene  
 Geist! Wenn der zum Tode geht, ist's Heiligensam!  
 Ich glaube an keine Tugend über den Tod hinaus!  
 Wir müssen schon verleben sein mit einer Tugend, die  
 bis zum Tode reicht. Ich glaube an keine Tugend!  
 Tugend ist ein augenblicklicher Zustand, ein Zustand  
 schlechthin! Wo Liebe, da ist Tugend! Wo keine Liebe,  
 da ist keine Tugend! Wo keine Liebe mehr ist, da ist  
 keine Tugend mehr. Da ist Pflicht! — Abschied!

Pflicht ist deine laute Rede! Deine Rede hat die  
garantierte lautere Treue und den freien Willkür.  
Das Weib kann darüber zugrunde gehen! Die Ehe  
ist die für eine gewisse Zeit oder zeitweilig garantierte  
Treue! Mann und Weib können darüber zugrunde  
gehen! Hier unten ist der Himmel suchen, werden  
sie auch die Treue lieben, die Pflicht ist!

So frage ich: Was ist die Ehe?

Ein ewiges Versprechen!

So frage ich: Was ist deine Rede?

Ein ewiges Versprechen von Treue!

Und Rede und Treue ein ewiges Versprechen!

Das schreibe ich, da ich eine fromme Liebe, die  
zeitweilig war. Und ihre Seele wurde nicht heil,  
und ihr Leben war nicht frei, das Wort vor dem Willen  
war. Man Dir! Das Experiment der Ehe ist ihr  
dem nicht gelohnt.

So geschriebenen Schwester 1894, beigefügt den  
geliebten Mänteln Ihre Hoberique. Mögen  
diejenigen, die noch mit kommen, meine Mäntel gelb  
werden lassen und weiter schreiben. Und von uns  
überleben die Worte Goethes sagen: „Man hat die  
geliebten Weiber glücklich gemacht, und man wollte  
auch die ungeliebten nicht lieben, wahrscheinlich,  
weil man sie unglücklich hielt, so viel unglückliche  
Männer zu beschützen?“

Und wenn sie dann über uns überleben können,  
kann man wohl annehmen, daß das Ideal wahrer  
Romantischer erreicht ist. Und ich weiß es nicht, da  
ich alsdann verabschiedet bin! — — — — —

Unter den Finken am Römerplatz wandelt ein  
Schwärmer in schwarzer Costum. Neben ihm der alte  
Hannover der Klosterkirche. Hüpfet sein Havel,  
bevor der Gottesdienst beginnt. Sie kommen an der  
Heinrichshausgasse vorbei und hören die Barocke.

Der Gebende steht, hält die Hände über der beiden Brust. Was er sagt, ist ein wehmütiges Gebet:

„Der deutsche Geist ist über uns. Ich sehe unser Volk und erarme es nicht wieder. Der alte Wallonencharakter zerbröckelt unter der deutschen Faust. Was wollen wir noch, wir lieben Getreuen? Die heilige Jungfrau schütze das wallonische Volk!“

Der Humorist legt dem Redner die Hand auf die Schulter. Die Worte schlumpfen ihm durch den geschlossenen Mund: „1112 Jahre hat dieses Bändchen seine Selbständigkeit in Schwächen bemerkt, welche die mächtigsten Staaten erschütterten. Es wird nie untergehen!“

Die Glocken der Klosterkirche hollen herein. Und pechschwarze Klänge janzhen ins Thal. Die da trauern, horchen auf. Iher Seelen jähern. Und kein Haß ist mehr. Und nur eine Wehmut! Die wehe Erinnerung an ein Tode! Die hegen und pflegen Trauernde. Und nun ist das Überraschende da! Die Erinnerung an das Tode! Sie bin Trauern mehr ist, die Tat ist da! Das Französische ist tot! Offiziell! Da ist's in die Volkstrecke geflüchtet. Die hat's gehegt und gepflegt und genährt. Und auf die Jungs genommen! Auf die Wallonergunge. Bourgeoise und Arbeiter! Die Wallonergunge wird stumm. Die französische redet. Die jüngste Generation lauscht. Sie hört jetzt französische Worte aus dem Mieramund. So wird sich fortreden, was man nicht fortzuzagen wollte! Und heute ist das Französische Mutter-sprache! Da sie es mit ihren Kindern sprechen! Da sie die Erinnerung an ein Tode hegen! Bourgeoise und Arbeiter! Als es nicht tot war, hegen sie es nicht. Und Zeiten werden kommen, wo das Wallonental zur französischen Sprachede im Deutschen Reiche wird — — — — —

Und Heiten sind gekommen!

Heute!

Blitzlich! Ohne Kampf! Ohne Tränen! Ein  
Geschenk von Berlin! Französische Geschenkenben sind  
wieder im dem Plan der Volksschule! Nach dem  
Kampf! Ohne Kampf!

Der Blagueur ist heute tot. Wenn seine Gebeine  
noch sind, so hat er sich um Gnade betungsberecht!

Weniger diese letzten Zeichen und Wunder eintrafen,  
begaben sich die Todt zu dem Niten am Hainboeren-  
berge und fragen, ob da keine Rettung mehr sei? Es  
sei keine mehr! Sie sollten sich selber trenn bleiben!  
Im Degen trenn Wallonen! Da gingen die Todt  
und trugen einen entschlossenen Stoß zu Grabe: die  
deutsch-wallonische Bewegung! Die Führer waren  
hinweggeführt vom Kampfplatze, die Schloßherrliche  
ließ sie und mitz und drängte verschäudert zusammen  
und wollte aus dem Drossen bei Kampfod. Und  
wollte nur Feinden, um zu weihen. Die Todt schickten  
noch zu dem Dektur, ob da keine Rettung mehr sei?  
Es sei keine mehr! Die neue Eisenbahn sei schuld!  
Und Knapet kam und sagte: „Der deutsche Bekehr,  
die deutschen Fremden, die deutschen Feindt! Es  
werden viele Rischchen, es werden viele Grofchen,  
aber weniger Sentiment, es wird Deutschlant, Deutsch-  
lant über alles!“ —

Der Ausklang ist wie der eines Märchens. Und  
wiltst du's wissen, wie's geschah? Ein Hest erstand!  
Der war Blut von ihrem Blute, temperamentsvolles  
Blut! Napoleonsblut! Und konnte schäumen und  
leben und groß und eitellich sein wie sie! Das  
verhaßte Deutschland war zu einer Persönlichkeit ge-  
worden! Sie beruht sie, die läßt ihr Begrüßung



hoch lebem. Der Ballen mag lebem, wenn er licht.  
Und er licht

## Guillaume II.

Er hat ihnen nach Eisenborn seine Geloben  
geschickt! Er wird selber einmal kommen! Die  
Bergen siebem, daß er kommen könnte! Er wird  
kommen mit Heng und Herrlichkeit. Ritterlich und  
schön! Wie Karl der Große durch die Fingergang zog  
und den Papst, den dritten Lea, in Worm gleich  
krönte. Sie werden an seinem reichgeschickten Hof  
hinauf die Heng rufen und die Schaurfinger haben:  
Grotze Louis die, weil Sie gekommen bist!

Darauf werden die Ballen!

## Nachwort

Ich muß etwas schreiben, was eigentlich selbstverständlich ist. Aber das Schreiben ist besser zu viel als zu wenig sein.

Der Roman befaßt sich mit der Wirklichkeit und der Wahrheit; er knüpft an und schreitet fort nach Taten, er schwimmt das Befale in das Zeitgeschichtliche und stellt Tugenden, die Fleiß und Weisheit sind, weil zur geschichtlichen Wahrheit dieser Weltbewegung gehören. Man habe ich mich durch Taten und chronologische Reihenfolge nicht einschüchtern lassen, und wie es künstlerisch gut ist, sprang die Feder darüber weg und rüfte Ferneres zu Gegenständen, zu Kunst und Formaten eines abgegrenzten lokalen geschichtlichen Bildes.

Das sage ich von der Germanisationsbewegung und ihren weit auseinanderliegenden Stufen. Für alles übrige keine andere Erklärung, als die es in sich selbst manifestiert.





32101 086908078

