



*Jubilaums-ausstellung der Kgl.
Akademie der kunste im ...*

Preussische Akademie der Künste

Landscape Painting - Berlin School -
Besides the already celebrated names
of Ludwig, Count Harrach, von Kamete, Audo-
Bracht, Hertel, Gude, Donzette, Flicke, Mil-
ler and Saltzman, may be mentioned the
younger men, as; Ed. Fischer, Victor Freuden-
and Richter Lefensdorf, Paul Mucha, Chas
Patterson, Walter Moras, Walter Lesstikow,
Rudolf Schuster, and the former opera singer
August Fricke.

From Dusseldorf.

Older Masters - die beiden Aschenbach, ^{splendid} Dück
Oeder, Metzner, Weiters, Aug. Munthe, -
Younger - Gilbert von Canal, Löhmer,
von Schennis, Otto v. Ernst, and Carl Schultz.
- München -

Older - Müllerwiler, Menglein, Brauth, von Posch-
inger + Weiskaupt.

The younger and here to fore ^{little} unknown,
Keller - Reutlingen, Fritz Stoltenberg, Joseph ^{Haus}
Adolf Stäbli, Karl Hemisch, Louis Neubert
Courad Eilers & Hans Krockel.

Bernard Moses

Berlin, August, 1886.

Karlsruhe

Especially clever are the landscape painters in Karlsruhe. Notice works by Baich, Bergmann, & Kanoldt.

At the head of ^{Freimar} weimar school stand
Freiherr von Gleichen-Ruswurm, Buchholz and Albert Schmidt.

Dresden

Very few good landscapes from Dresden, the best are, Fr. Peller der jüngere, Jettel, & Forsterling.

Arnold Böcklin, at every exhibition brings something new and original has here his "Heroic Landscape", a dream in color.

IN MEMORIAM
BERNARD MOSES



EX LIBRIS

Gesamt-Plan der Jubiläums-Kunst- Ausstellung

im
Landes-Ausstellungs-Gebäude
zu Berlin.

Von Mai bis October 1886.

Die Ausstellung des Königl. Instituts für Glasmalerei

(Berlin-Charlottenburg) be-
findet sich im Stadtbahn-
bogen 21.

Die Osteria (Baurath Thiede)

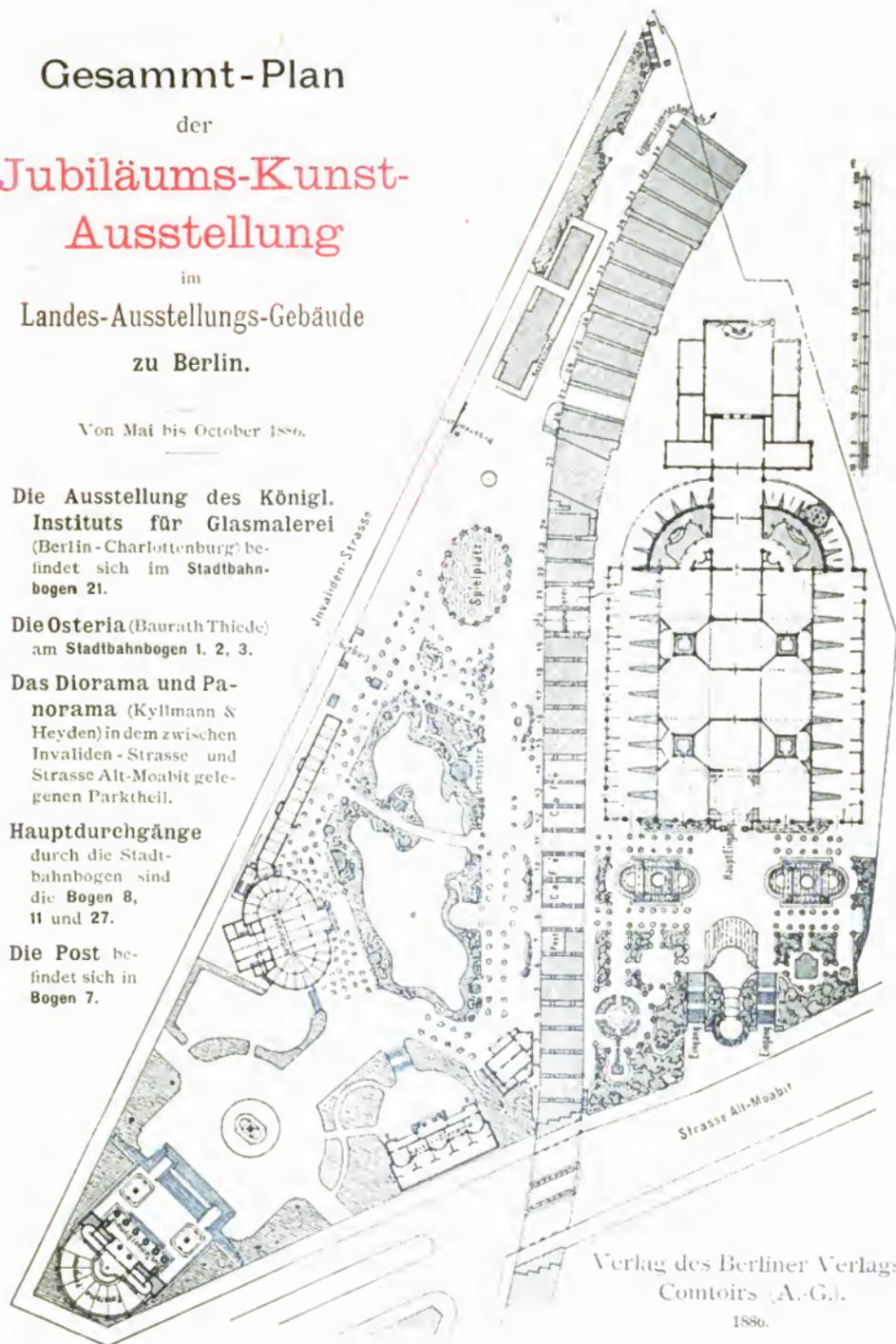
am Stadtbahnbogen 1, 2, 3.

Das Diorama und Pa- norama (Kyllmann & Heyden) in dem zwischen Invaliden-Strasse und Strasse Alt-Moabit ge- legenen Parktheil.

Hauptdurchgänge

durch die Stadt-
bahnbogen sind
die Bogen 8,
11 und 27.

Die Post be- findet sich in Bogen 7.



Verlag des Berliner Verlags-
Comtoirs (A. G.).

1886.

DEUTSCHE ILLUSTRIRTE ZEITUNG.

Herausgeber: Emil Dominik.



Die „Deutsche Illustrirte Zeitung“ beendete in wenigen Wochen ihren zweiten Jahrgang. Während der kurzen Zeit ihres Bestehens hat sie sich die wärmsten Sympathien weitester Kreise des deutschen Lesepublicums, in Nord und Süd, diesseits wie jenseits des Oceans, zu erwecken gewusst. Die vornehme künstlerische Ausstattung und der reiche litterarische Inhalt haben diesen Erfolg bewirkt.

Aus der Fülle des Gebotenen heben wir Folgendes hervor: Romane und grössere Erzählungen von: Robert Byr, Ernst Eckstein, Emile Erhard, Nataly von Eschstruth, Hans Hoffmann, Wilh. Jensen, Ch. Lionheart, Hugo Lubliner, Richard Voss, Ernst von Wildenbruch, Ernst von Wolzogen etc.

Kleinere Erzählungen, Humoresken, Gedichte und Aufsätze von: L. Anzengruber, Wilhelm Berger, Karl Blind, Victor Blüthgen, Jakob von Falke, Theod. Fontane, Herm. Heiberg, Rud. Kleinpaul, August Niemann, Ludwig Pietsch, Alex. von Roberts, P. K. Rosegger, Bertha von Suttner, J. Trojan, Carl Vogt, u. a.

Ferner im illustrativen Theile ausser einer grossen Anzahl von Zeitillustrationen, Porträts etc., Prachtstiche nach Gemälden und Handzeichnungen von Oscar Begas, Franz Defregger, Eduard

Grützner, Carl Gussow, F. A. Kaulbach,
Conrad Kiesel, Ludwig Knaus, W. Kray,
Franz Lenbach, Adolf Menzel, Paul Thu-
mann, F. v. Uhde, B. Vautier, A. v. Werner, u. a.

Der am 15. August beginnende **dritte Jahrgang** wird seinen Vorgängern ebenbürtig zur Seite stehen. Redaktion und Verlag werden es sich angelegen sein lassen, Inhalt und Ausstattung immer mehr zu vervollkommen.

Im ersten Quartale gelangen zum Abdruck die Romane:

Paul Heyse: „Der Roman der Stiftsdame“

und

Nataly von Eschstruth: „Polnisch Blut“.

Das Erscheinen eines neuen Romans von Paul Heyse bedeutet insofern ein litterarisches Ereigniss, als »Der Roman der Stiftsdame« das erste grössere Werk ist, das der gefeierte Autor seit langer Zeit wieder geschrieben. Die glänzenden Vorzüge Heyse'scher Darstellungskunst sind bekannt genug, um eine weitere Empfehlung überflüssig zu machen. Der Erfolg, den die zwei früheren Romane Heyse's, »Kinder der Welt« und »Im Paradiese«, davongetragen, wird auch dem neuen Werke beschieden sein.

Abonnements auf die

„Deutsche Illustrierte Zeitung“

werden in sämtlichen Kiosken der Ausstellung, sowie bei allen Buchhandlungen und Postanstalten angenommen.

Auch sind in den Kiosken Probenummern zu erhalten.

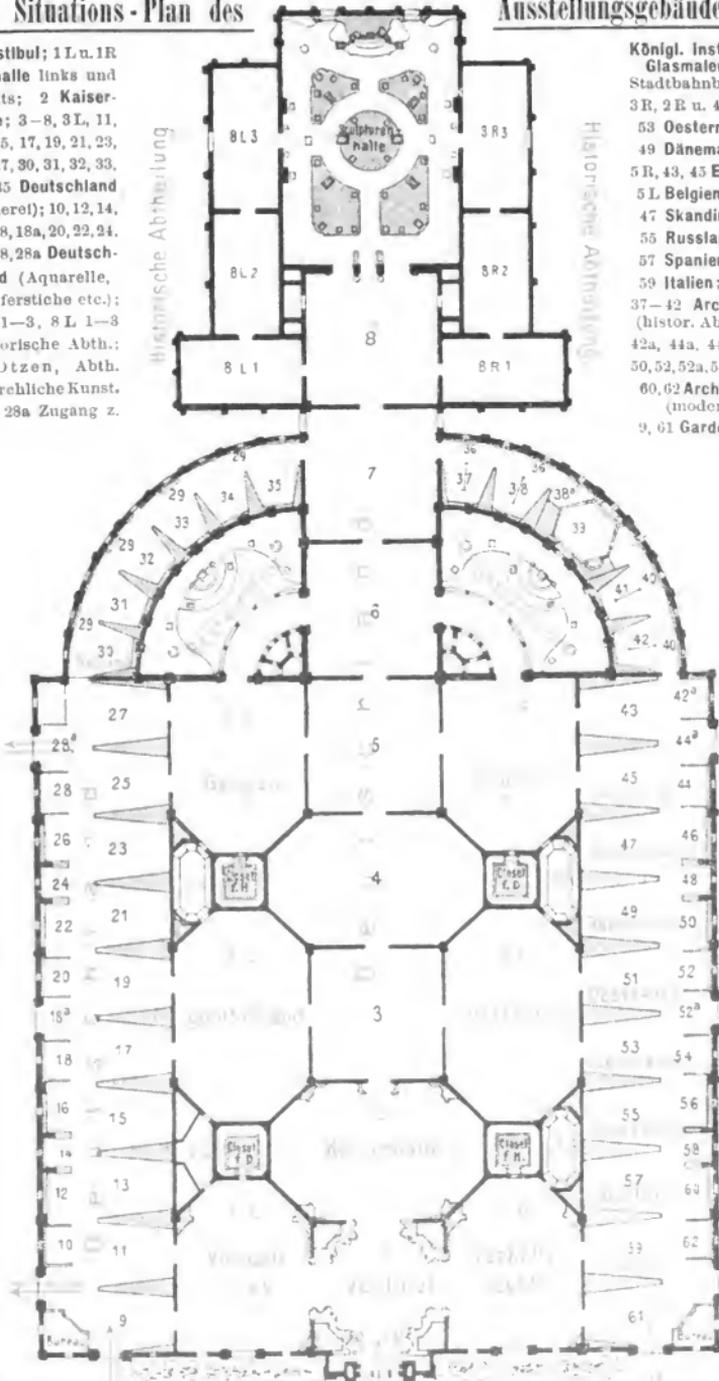


Situations - Plan des

Ausstellungsgebäudes.

1 Vestibul; 1 L u. 1 R
Vorhalle links und
rechts; 2 Kaiser-
halle; 3-8, 3 L, 11,
18, 15, 17, 19, 21, 23,
25, 27, 30, 31, 32, 33,
34, 35 Deutschland
(Malerei); 10, 12, 14,
16, 18, 18a, 20, 22, 24,
26, 28, 28a Deutsch-
land (Aquarelle,
Kupferstiche etc.);
8 R 1-3, 8 L 1-3
Historische Abth.:
39 Otzen, Abth.
1, kirchliche Kunst.
Von 28a Zugang z.

Königl. Institut für
Glasmalerei im
Stadtbahnbogen 21.
3 R, 2 E u. 4 R, 51 u.
53 Oesterreich;
49 Dänemark;
51, 43, 45 England;
5 L Belgien;
47 Skandinavien;
55 Russland;
57 Spanien;
59 Italien;
37-42 Architektur
(Histor. Abtheil);
42a, 44a, 44, 46, 48,
50, 52, 52a, 54, 56, 58,
60, 62 Architektur
(modern);
9, 61 Garderoben.



Illustrierter Katalog
der
JUBILÄUMS-AUSSTELLUNG
der
KGL. AKADEMIE DER KÜNSTE
(58. Ausstellung).

Alle Rechte,
auch dasjenige der Uebersetzung in fremde Sprachen
vorbehalten.

Unter dem Allerhöchsten Protektorate Sr. Majestät des Kaisers und Königs und unter
dem Ehren-Präsidium Sr. Kaiserl. und Königl. Hoheit des Kronprinzen.

JUBILÄUMS-AUSSTELLUNG

der

Kgl. Akademie der Künste

im

Landes-Ausstellungsgebäude zu Berlin

von Mai bis October 1886.



Illustrierter Katalog

Mit ca. 200 Illustrationen
in Facsimile-Reproduktionen nach Photographien der ausgestellten Werke
sowie nach Originalzeichnungen der Künstler.

BERLIN 1886.

BERLINER VERLAGS-COMTOIR (ACT.-GES.)

Verlag der „Deutschen Illustrierten Zeitung“.

N 5070
B 487

Inhalt.

	Seite
Vorwort	V
Zur Chronik der Akademie	XV
Zeichen-Erklärung etc.	XXIV
Verzeichniss der ausgestellten Werke:	
I. Oelgemälde	1
II. Aquarelle und Zeichnungen	232
III. Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte	247
IV. Bildwerke	255
V. Architektur:	
Deutschland und Oesterreich	283
Gemeinschaftliche Ausstellung der Niederländischen Architekten	300
Historische Abtheilung der Architectur	309
VI. Historische Abtheilung	319

NOUVEAU
ABONNÉ
Inserate mit Branchen-Verzeichniss.

Pläne des Ausstellungsgebäudes und des Parkes sind
beigeheftet.



IN MEMORIAM

Vorwort.

Die Königliche Akademie der Künste feiert mit der diesjährigen 58. Ausstellung das Gedächtniss des hundertjährigen Bestehens der von ihr veranstalteten Kunstausstellungen.

Das Jahr 1786, in welchem die erste akademische Kunstausstellung stattfand, bezeichnet einen der wichtigsten Abschnitte in der Geschichte der Akademie. Die im Jahre 1699 von König Friedrich I. nach einem grossartigen Plane angelegte und mit verhältnissmässig glänzenden Mitteln ausgestattete Anstalt war seit dem Tode dieses prachtliebenden Fürsten unter der Ungunst der Zeitverhältnisse allmählig zu einer fast völligen Bedeutungslosigkeit herabgesunken. Erst in dem letzten Lebens- und Regierungsjahre des Königs Friedrich II. gelang es der energischen Fürsorge des damaligen Staatsministers Friedrich Anton Freiherr von Heinitz, den grossen König zu eingreifenden Maassregeln für die Wiederherstellung des verkümmerten Instituts zu bewegen. Als Wendepunkt darf die zu Anfang des Jahres 1786 erfolgte Berufung des genannten Ministers zum Kurator der Akademie bezeichnet werden, und eins der ersten neuen Lebenszeichen des wieder aufblühenden Instituts ist die im Mai desselben Jahres eröffnete erste akademische Kunstausstellung. Dieselbe wurde vom 20. Mai ab in „den Zimmern der Königlichen Preussischen Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften über dem Königlichen Marstall auf der Neustadt“ dem Publikum zugänglich gemacht, nachdem zwei Tage zuvor in einer feierlichen Sitzung die Eröffnung der Ausstellung durch den Staatsminister von Heinitz erfolgt war. Die dem Verzeichniss der ausgestellten Kunstwerke vorausgeschickte Einleitung beginnt folgender Maassen:

„Die Königlich Preussische Akademie der bildenden Künste zu Berlin hat seit ihrer Stiftung keine öffentlichen Beweise

ihres Fleisses dargestellt, ob sie gleich im Stillen fortgearbeitet und manche grosse Künstler, auch andere geschickte Schüler erzogen hat, welche die Zeichenkunst bey ihren verschiedenen Handthierungen mit Nutzen angewandt haben. Nunmehr ist sie so glücklich gewesen, dass der Grosse König Friedrich in den Tagen seines ruhigen Alters ein gnädiges Auge auf sie geworfen, ihr manche Vortheile zugewandt, ihre alten Privilegien wieder erneuert und ihr an einem Minister einen Protektor gegeben, der sie zu ihrem alten Glanze zu bringen es sich zur Pflicht macht.

Zu diesem Ende ist auch eine öffentliche Ausstellung der Kunstwerke ihrer Mitglieder beliebt worden, so wie sie bey andern Kunstacademien eingeführt ist. Die hiesige bescheidet sich, dass sie bey ihrer jetzigen Wiederauflebung noch nicht mit so vielen Meisterstücken hervortreten kann, als wenn ihr Flor einige Jahre gedauert hätte, auch haben die hiesigen Künstler eine solche öffentliche Prüfung ihrer Arbeiten so bald noch nicht vermuthet und also sich gehörig dazu vorzubereiten nicht Zeit genug gehabt.

Man hat also die Kunstwerke einiger verstorbenen Mitglieder der Academie, sonderlich derer sich um das Wohl der Academie verdient gemachten Directoren und Rectoren, Werner, Terwesten, van Roye, Pesne und le Sueur, sowie auch einige Arbeiten eines Therbusch, eines Vaillant, Falbe, Glume, Reclam und Dubuisson, welche ehemals zum Theil berühmte Mitglieder der Academie waren, mit aufstellen lassen, wodurch gewissermassen eine Geschichte der Kunst zu Berlin den Kennern vor Augen gelegt wird, welche patriotisch gesinnten Einwohnern nicht gleichgültig seyn kann, — und wodurch zugleich die Verdienste jener verstorbenen Künstler auch noch nach ihrem Tode zur Aufmunterung der jetzt lebenden verewiget werden. Auch hat man von Kunstliebhabern und einigen Zöglingen der Academie, die sich durch ihren Fleiss auszeichnen, verschiedenes ausgestellt, und da die Academie in der Folge darauf Bedacht nehmen wird, diese und andere Künstler sogar durch Preise ferner aufzumuntern, so kann man sich wohl mit der Hoffnung schmeicheln, dass die Berlinsche Academie den Besten auswärtigen gleichkommen wird; und hierzu wird selbst der gerechte Tadel, sowie der eben so gerechte Beyfall wahrer Kunstverständigen gewiss viel beytragen.“

Der Raum, welchen die Ausstellung einnahm, erstreckte sich nur auf drei Zimmer; in dem ersten Zimmer beim Eingang befanden sich auf der einen Seite „die Fleisssproben der aka-

demischen Schüler“, auf der anderen Seite „die Versuche der Liebhaber (Dilettanten)“, deren, wie es im Vorwort heisst, „mehrere daseyn würden, wenn eine rühmliche Bescheidenheit und einige Furcht für Tadel nicht: manche schätzbare Kunstliebhaber zurückgehalten hätte“. An der Spitze dieser letzteren Abtheilung steht im Verzeichniss S. Königliche Hoheit, Prinz Friedrich Wilhelm von Preussen (der nachmalige König Friedrich Wilhelm III.) mit der Bleistiftzeichnung einer Minerva nach Bouchardon. Im zweiten darauf folgenden Zimmer fanden der Nachlass der verstorbenen und die Arbeiten derzeit lebender, ausserhalb der Akademie stehender Künstler ihren Platz, während in dem dritten Zimmer die Werke der Akademie, des derzeitigen Direktors Rode, der sogenannten Rektores, der Professoren, sowie der einheimischen und auswärtigen Mitglieder der Akademie ausgestellt waren. Auf diese drei für die eigentliche Ausstellung bestimmten Zimmer folgte dann noch das „Modellzimmer“ mit den der Akademie gehörigen Gips-sachen und ein fünftes Zimmer, in welchem Gemälde von alten fremden Künstlern hingen. Der ganze Katalog der Ausstellung incl. Anhang zählt 349 Nummern.

Bereits im Mai 1787 fand eine abermalige Ausstellung statt, welche 396 Nummern zählte, während die beiden nächstfolgenden Ausstellungen in den Jahren 1788 mit 395 und 1789 mit 249 Nummern (wozu noch mehrere Arbeiten der Königlichen Porzellanfabrik und einige „Kunstarbeiten aus untergeordneten Kunstfächern“ hinzutreten), jedesmal am 25. September zur Feier des Geburtsfestes des derzeitigen Königs Friedrich Wilhelm II. eröffnet wurden. In dem Vorworte dieses letzten Jahrganges werden zuerst die von des Königs Majestät für die vaterländischen Künstler ausgesetzten Belohnungen, welche in Geldprämien von 50 bis zu 500 Thalern bestanden, angeführt. Fortan bildet mit alleiniger Ausnahme der Jahre 1793 und 1794 bis zum Jahre 1836 die zweijährige Wiederkehr der Ausstellungen die Regel und die Eröffnung derselben fällt mit geringen Ausnahmen in die Monate September oder Oktober.

Die geringste Anzahl von Nummern (184) weist das Verzeichniss von 1791 auf, welches in einem Anhang auch eine Beschreibung der Kunstwerke enthält, „die von Mitgliedern der Akademie und anderen Künstlern in den Königlichen Schlössern und in öffentlichen und Privatgebäuden, wie auch an öffentlichen Plätzen seit dem Jahre 1789 verfertigt sind“.

Die Ausstellung von 1806, welche am 22. September „mitten unter dem Geräusche der Waffen eröffnet wurde, um das theilnehmende Publicum zur Feier der Künste des Friedens in

dem Schoosse eirtes bis dahin durch ihn beglückten Staates einzuladen“, wurde durch die Besetzung Berlins durch die Franzosen unterbrochen. Ein Theil der auf derselben ausgestellten Kunstwerke kehrte auf der folgenden, am 29. Mai 1808 eröffneten Ausstellung wieder, deren Verzeichniss in deutscher und französischer Sprache abgefasst ist.

Vom Jahre 1820 ab ist den Verzeichnissen der ausgestellten Kunstwerke regelmässig eine kurze Chronik der Akademie für den seit der letzt vorausgegangenen Ausstellung abgelaufenen Zeitraum vorausgeschickt.

Die Namen der Künstler, von denen Werke ausgestellt wurden, sind in den Verzeichnissen bis zum Jahre 1828 einschliesslich in einer bestimmten Rangordnung aufgeführt, meist nach folgenden Abtheilungen: Mitglieder des Senats der Königlichen Akademie der Künste (Direktor, Direktoren und Professoren) — Mitglieder und übrige Lehrer der Akademie und der Provinzial-Kunstschulen, — Einheimische und auswärtige Künstler, — Dilettanten, Schüler der Königlichen Akademie, Zöglinge und Schüler in den Zeichen- und Modellirklassen der Königlichen Akademie, Zöglinge und Schüler aus den Provinzial-Kunstschulen u. s. w.

Seit dem Jahre 1830 hört die Rangordnung auf, die Namen der Künstler werden fortan unter folgenden Rubriken alphabetisch aufgeführt: I. Gemälde und Zeichnungen, II. Bildwerke, III. Architektur, IV. Kupferstiche, Holzschnitte und Lithographien, V. Kunst-Industrie. Ausserdem kommen seit diesem Jahre die früher zugelassenen Arbeiten der Berliner und der Provinzial-Kunst- und Gewerkschulen, der akademischen Zeichenschule, sowie sämmtlicher Lehr-Abtheilungen der Akademie nebst den Arbeiten der in den Ateliers von Mitgliedern der Akademie sich bildenden Schüler in Wegfall. Es wurde nämlich, wie in dem Vorwort des betreffenden Ausstellungskataloges gesagt wird, für zweckmässig erachtet, bei dem immer zunehmenden Reichthum der alle zwei Jahre wiederkehrenden grossen Kunstaussstellungen die letzt-bezeichneten Arbeiten jährlich in einer besonderen Ausstellung „der Geneigtheit des Publikums“ vorzulegen und diese kleinen Kunstaussstellungen jedesmal mit einer öffentlichen Sitzung der Akademie zu verbinden, in welcher die Preis-Medaillen und Geldprämien, welche ausgezeichneten Schülern zuerkannt worden, vertheilt werden sollten. Die erste derartige Ausstellung nebst der dieselbe eröffnenden Feierlichkeit fand im Mai 1829 im grossen Vorsaal des Akademie-Gebäudes statt.

Wie bedeutend im Laufe der Jahre die Zahl der zu den Ausstellungen gelangten Kunstwerke gewachsen war, lassen folgende Daten erkennen. Während die niedrigste Zahl von Nummern (148) der Ausstellungs-Katalog von 1791 zu verzeichnen gehabt, und die höchste Zahl der letzteren bis zum Jahre 1824 auf 781 gestiegen war, zählen die Kataloge der beiden nächstfolgenden Ausstellungen von 1826 und 1828 bereits 1065 bzw. 1107 Nummern, und das Verzeichniss von 1830 trotz des eben erwähnten Ausscheidens der sämmtlichen Schülerarbeiten 1344 Ausstellungsobjekte.

Auf annähernd gleicher Höhe halten sich die Ausstellungen von 1832 und 1834, während sich im Jahre 1836 die Zahl der Ausstellungsobjekte auf 1683 steigerte. Die Ausstellung hatte sich inzwischen auf die Reihe der Säle längs der Linden und von diesen bis an die Dorotheenstrasse erstreckt, und das Vorwort zu dem Ausstellungs-Katalog von 1836 hebt mit besonderem Dank hervor, dass dem dringenden Bedürfniss einer erweiterten Lokalität durch die Gnade Sr. Majestät des Königs genügt worden, indem die Säle der Akademie ausser längs der Linden sich durch den ausgeführten Neubau nunmehr auch von diesen bis an die Dorotheenstrasse in einer Länge von 550 Fuss durch zwei Stockwerke erstrecken, so dass künftig der Unterricht während der Ausstellungen nicht unterbrochen zu werden braucht, was bisher bei mehreren Klassen geschehen musste.

Der Katalog von 1838 weist wiederum 1506 Nummern auf, mit dem Bemerken, dass noch eine ganze Anzahl angemeldeter Arbeiten ausgezeichneter britischer Maler sowie hervorragender Künstler aus Wien, Brüssel und Copenhagen in Aussicht stehe. Dabei wird angekündigt, dass fortan die Kunstausstellungen auf gnädigste Veranlassung des Königs der ursprünglichen Einrichtung entsprechend, alljährlich zu wiederholen seien, wofern sich eine solche Einrichtung als zweckmässig bewähren sollte. Demgemäss wurden sowohl im Jahre 1839 als auch im Jahre 1840 Ausstellungen veranstaltet. Da sich jedoch, wie es in einem späteren Katalog heisst, die „zu häufige, marktartige Wiederkehr als nachtheilig für die höhere Kunst erwies,“ und die Ausstellung im Jahre 1841 ohnehin wegen eines nothwendigen Baues im Innern des Akademie-Gebäudes ausfallen musste, so kehrte man vom Jahre 1842 ab zu der früheren Regel zurück, wonach die Ausstellungen nur alle zwei Jahre sich wiederholen sollten, und dieser zweijährige Turnus ist unausgesetzt bis zum Jahre 1876 eingehalten worden. Alle diese Ausstellungen fallen in die Monate September

und Oktober, mit Ausnahme der beiden Jahre 1848 und 1850, in denen der Versuch gemacht wurde, zu der ursprünglichen Bestimmung Friedrichs II. zurückzukehren und die Ausstellungen in die Monate April und Mai zu verlegen. Obwohl beide Ausstellungen gut beschickt waren — die erstere mit 1733, die zweite mit 1289 Ausstellungsobjekten — gab doch die Erwägung, dass die Jahreszeit der langen und wärmeren Tage für die Vollendung künstlerischer Arbeiten die geeignetste sei, den Ausschlag, und demgemäss wurde im Jahre 1851 mit Allerhöchster Genehmigung festgesetzt, dass die Kunstausstellungen der Akademie fortan am 1. September eröffnet werden, alle zwei Jahre sich wiederholen und jedesmal zwei Monate dauern sollten. Dieser Bestimmung gemäss wurde bis zum Jahre 1874 einschliesslich verfahren.

Im Jahre 1875 wurde die Akademie der Künste einer durchgreifenden Umgestaltung unterzogen. Wenngleich dieselben Elemente, aus denen sich die Akademie bisher zusammengesetzt hatte, Senat, Mitgliederschaft und Unterrichtsanstalten, im Wesentlichen beibehalten wurden, so trat doch eine schärfere prinzipielle Scheidung der Stellung und Aufgabe dieser verschiedenen Faktoren ein; an die Spitze des Gesamt-Instituts wurde ein alljährlich durch den Senat zu wählender, von Sr. Majestät dem Könige ernannter Präsident berufen. Die namhafte Erweiterung des Lehr-Instituts für die bildenden Künste und die sich daran anknüpfende Einrichtung zahlreicher neuer Klassen und Ateliers, insbesondere auch die Organisation der neu gegründeten Meister-Ateliers für Malerei, Bildhauerei und Kupferstich, erforderte die Einbeziehung der bisher für Ausstellungszwecke benutzten Räumlichkeiten des Akademie-Gebäudes, so dass nunmehr die Nothwendigkeit eines Ersatzes für letzteren Zweck unabweislich hervortrat. Bei dem gänzlichen Raumangel im Akademie-Gebäude selbst musste zur Errichtung eines eigenen Ausstellungs-Lokals geschritten werden. Dieses, unter Berücksichtigung der namentlich durch den Professor Magnus festgestellten Beleuchtungsbedingungen auf der sogenannten Museums-Insel errichtete, von vornherein nur als Provisorium gedachte Gebäude hat seinen Zweck für die vom Jahre 1876 bis einschliesslich 1881 alljährlich im Herbst wiederholten Kunstausstellungen erfüllt, wurde dann in Anbetracht seiner allmählig immer fühlbarer werdenden Mängel für die nächstfolgende Ausstellung, welche während der Monate Mai und Juni 1883 aushülfsweise in dem neuerbauten Gebäude der Königl. Technischen Hochschule zu Charlottenburg veranstaltet wurde, aufgegeben, und ist jetzt, nachdem man für die Aus-

stellung des Herbstes 1884 noch einmal in dasselbe zurückgekehrt war, mit dem ursprünglich für die Ausstellung auf dem Gebiete der Hygiene und des Rettungswesens erbauten, sodann vom Staate erworbenen und zweckentsprechend umgestalteten Ausstellungspalaste am Lehrter Bahnhof vertauscht worden.

Die Geräumigkeit, die Lichtverhältnisse und die Theilbarkeit dieses feuersicheren Gebäudes berechtigen zu der Erwartung, dass dasselbe den akademischen Kunstaussstellungen für längere Jahre eine würdige Stätte darbieten werde. Die entsprechende Herstellung und Erweiterung des Gebäudes verdankt die Akademie der wohlwollenden Unterstützung der Königl. Staatsregierung und der städtischen Behörden, wie sie ihrerseits durch entsprechende Aufwendungen für die innere Verschönerung und Ausschmückung der Räume das Ihrige beigetragen hat. Die baulichen Ausführungen lagen in den bewährten Händen des Kgl. Land-Bauinspektors und Professors Fr. Wolff; die innere Ausschmückung der vorderen Räume wurde in Folge einer zu diesem Zweck ausgeschriebenen Konkurrenz den Architekten Kayser und v. Grossheim, sowie Cremer und Wolffenstein übertragen. Während die Hallen und Saalreihen des Hauptgebäudes zur Aufnahme der Werke lebender Künstler bestimmt sind, dient ein besonders hergestellter Anbau den Zwecken einer rückblickenden Ausstellung, welche den Entwicklungsgang der heimischen Kunst seit den Tagen des erlauchten Stifters unserer Ausstellungen, Königs Friedrich des Grossen veranschaulichen soll.

Der auf diesen Grundlagen ins Leben gerufenen akademischen Jubiläums-Kunstaussstellung wurde die Weihe dadurch gegeben, dass Se. Majestät der Kaiser und König die Gnade hatte, mittelst Allerhöchsten Erlasses vom 29. Juni 1885 das Protektorat derselben zu übernehmen und Se. Kaiserliche und Königliche Hoheit der Kronprinz geruhte, an die Spitze eines Ehrenkomités zu treten, dessen Berufung der Senat der Akademie an Allerhöchster Stelle erbat, um Gönnern und Förderern des Unternehmens dadurch ein Zeichen seiner Verehrung zu geben. Die Mitglieder dieses Ehrenkomités sind:

1. Seine Hoheit der *Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha*, Ehrenmitglied der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin.
2. Seine Erlaucht *Otto Graf zu Stolberg-Wernigerode*, Oberst-Kämmerer, stellvertretender Minister des Königlichen Hauses, General-Major à la suite der Armee und Mitglied des Herrenhauses, zu Berlin.

3. Seine Durchlaucht *Victor Herzog von Ratibor*, Fürst von Corvey, Prinz zu Hohenlohe - Waldenburg - Schillingfürst, General der Kavallerie à la suite der Armee, Mitglied des Staatsraths, Präsident des Herrenhauses, zu Berlin und auf Schloss Rauden bei Ratibor.
4. Seine Durchlaucht *Wilhelm Fürst zu Wied*, General-Major à la suite des 4. Garde - Grenadier - Regiments „Königin“, Chef des 3. Rheinischen Landwehr - Regiments No. 29, Mitglied des Herrenhauses, zu Neuwied und Schloss Monrepos.
5. Der Vize-Präsident des Königlichen Staatsministeriums und Minister des Innern *von Puttkamer*, Excellenz, zu Berlin.
6. Der Königliche Staatsminister und Minister der öffentlichen Arbeiten *Maybach*, Excellenz, zu Berlin.
7. Der Königliche Staatsminister und Staatssekretär des Innern *von Bötticher*, Excellenz, zu Berlin.
8. Der Königliche Staatsminister und Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal - Angelegenheiten D. Dr. *von Gossler*, Excellenz, zu Berlin.
9. Der Königliche Staats- und Finanz - Minister Dr. *von Scholz*, Excellenz, zu Berlin.
10. Seine Durchlaucht *Heinrich VII. Prinz Reuss*, General der Kavallerie à la suite der Armee und General-Adjutant Seiner Majestät des Kaisers und Königs, Mitglied des Herrenhauses, ausserordentlicher und bevollmächtigter Botschafter in Wien.
11. Der Präsident des Hauses der Abgeordneten, Mitglied des Staatsraths, von Köller, zu Berlin.
12. Der Königliche Staatsminister, Ober - Präsident Dr. *Achenbach*, Excellenz, zu Potsdam.
13. Der Königliche Staatsminister, Ober-Landes-Gerichts-Präsident Dr. *Falk*, Excellenz, zu Hamm, Ehrenmitglied der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin.
14. Der Geheime Kabinetsrath, Wirkliche Geheime Rath *von Wilmowski*, Excellenz, zu Berlin.
15. Der ausserordentliche und bevollmächtigte Botschafter *von Keudell*, Excellenz, zu Rom.
16. Der ausserordentliche und bevollmächtigte Botschafter *von Radowitz*, Excellenz, zu Constantinopel.
17. Der Ministerial - Direktor, Wirkliche Geheime Rath *Greiff*, Excellenz, zu Berlin.
18. Der Professor *E. Bendemann*, Ritter des Ordens pour le mérite, zu Düsseldorf.

19. Der Professor Dr. *Hähnel*, Ritter des Ordens pour le mérite, zu Dresden.
20. Der ständige Sekretär der Königlichen Akademie der Wissenschaften, Geheime Regierungs-Rath, Professor Dr. *Curtius*, Ritter des Ordens pour le mérite, zu Berlin.
21. Der Professor *A. Achenbach*, Ritter des Ordens pour le mérite, zu Düsseldorf.
22. Der Landes-Direktor der Provinz Brandenburg, Mitglied des Staatsraths von *Levelzow* zu Berlin.
23. Der Graf *Edmund Zichy* in Wien.
24. Der Graf *Adolf Friedrich von Schack*, in München.
25. Der Dr. von *Fahrenheid*, zu Beynuhnen, Mitglied des Herrenhauses, Ehrenmitglied der Königlichen Akademie der Künste zu Berlin.
26. Der Graf *Wilhelm von Pourtalès* in Berlin.
27. Der Geheime Ober-Baurath *Freiherr von Hansen* in Wien.
28. Der Ober-Baurath von *Leins* in Stuttgart.
29. Der General-Direktor der Königlichen Museen, Geheime Ober-Regierungs-Rath Dr. *Schöne* zu Berlin.
30. Der kommissarische Direktor der Königlichen National-Galerie, Geheime Ober-Regierungs-Rath Dr. *Jordan* zu Berlin.
31. Der Königliche Polizei-Präsident *Freiherr von Richt-hofen* zu Berlin.
32. Der Direktor der Königlichen Bayerischen Kunst-Akademie, Professor von *Piloty* zu München.
33. Der Rektor der Königlichen Friedrich-Wilhelms-Universität, Konsistorial-Rath, Professor Dr. *Kleinert* zu Berlin.
34. Der Ober-Bürgermeister Dr. von *Forckenbeck* zu Berlin.
35. Der Präsident des Aeltesten-Kollegiums der Kaufmannschaft zu Berlin, Geheime Kommerzienrath *Frans Mendelssohn* zu Berlin.
36. Der Stadtverordneten-Vorsteher, Eisenbahn-Direktor a. D., Mitglied des Hauses der Abgeordneten, *Büchtemann* zu Berlin.
37. Der Präsident der Kunstgenossenschaft zu Wien, Professor *Schäffer*.
38. Der Geheime Regierungs-Rath, Professor an der Königlichen technischen Hochschule, *Hase* zu Hannover.
39. Der Präsident der Deutschen Kunstgenossenschaft, Maler *Eugen Stieler* in München.

Für die praktische Durchführung des Unternehmens war von grösstem Werth die wohlwollende Vermittelung, welche Se. Durchlaucht der Reichskanzler Fürst Bismarck zu Gunsten der Betheiligung ausländischer Künstler eintreten liess. Die Beschickung der Ausstellung seitens der zur deutschen Kunstgenossenschaft gehörigen Künstler wurde dadurch wesentlich gefördert, dass den hervorragenden Kunststädten Düsseldorf, München, Dresden, Wien, Weimar das Recht einer eigenen Jury eingeräumt worden ist, deren dankenswerthe Thätigkeit die vorbereitenden Arbeiten in hohem Grade erleichtert hat. Die Vertretung der dekorativen Kunst und der Architektur, sowie die Einrichtung der historischen Abtheilung waren der Initiative besonderer Ausschüsse anvertraut. Für die Opferwilligkeit, mit welcher hohe Gönner der Kunst, sowie private und öffentliche Sammlungen zur Vervollständigung dieses Theils der Ausstellung beigetragen haben, spricht die Akademie hier ihren ehrerbietigen und verbindlichsten Dank aus.



Zur Chronik der Akademie.

Vom August 1884 bis Ende März 1886.



Bei der statutenmässig im Mai 1885 stattgefundenen Neuwahl des Präsidenten der Akademie wurde der Geschichtsmaler Professor Carl Becker, welcher dieses Amt seit dem Oktober 1882 bekleidet hatte, wieder gewählt, und fand diese Wahl die vorgeschriebene Allerhöchste Bestätigung.

Gleichzeitig erfolgte die Wiederwahl des bisherigen Stellvertreters des Präsidenten, des Bauraths und Professors H. Ende. Beide Persönlichkeiten führten zugleich, wie bisher, den Vorsitz in den akademischen Sectionen für die bildenden Künste, wogegen der Vorsitz in den musikalischen Sectionen des Senats und der Genossenschaft der Mitglieder von dem Oberkapellmeister W. Taubert, welcher von dieser seit einer langen Reihe von Jahren bekleideten Stellung aus Gesundheitsrücksichten zurücktrat, vom October 1885 ab auf den Professor Martin Blumner überging. Als Stellvertreter des letztern wurde der Professor Woldemar Bargiel gewählt.

Der Senat verlor im Laufe des Jahres 1885 durch den Tod zwei der Section für Musik angehörige Mitglieder, den Professor und Musikdirector Julius Schneider und den Vorsteher einer akademischen Meisterschule für musikalische Composition, Professor Friedrich Kiel. Dagegen traten als neue Mitglieder ein und zwar

- a) in die Section für die bildenden Künste: der Baurath und Professor Johannes Otzen in Folge seiner Berufung zum Vorsteher eines neu gegründeten akademischen Meisterateliers für Architektur vom 1. October 1885 ab, sowie von demselben Zeitraume ab in

Folge nothwendig gewordener Ergänzungswahlen der Genremaler Professor Wilhelm Amberg und der Architekt Carl von Grossheim,

- b) in die Senatssection für Musik: an Stelle des verstorbenen Mitgliedes Julius Schneider der Componist Professor Albert Becker.

Aus dem Kreise ihrer ordentlichen Mitglieder wurden der Akademie seit dem August 1884 durch den Tod entrissen:

1. der Historienmaler Professor Hans Makart, am 29. Mai 1839 zu Salzburg geboren, Mitglied unserer Akademie seit 1874, gestorben am 3. Oktober 1884 zu Wien,
2. der Illustrator und Geschichtsmaler Professor Georg Conrad Ludwig Burger, am 19. September 1825 zu Krakau geboren, Mitglied unserer Akademie seit 1869, gestorben am 22. October 1884 zu Berlin,
3. der Architekt Professor Ludwig Bohnstedt, am 15./27. October 1822 zu St. Petersburg geboren, Mitglied unserer Akademie seit 1874, gestorben am 3. Januar 1885 zu Gotha,
4. der Historienmaler, Professor Ernst Deger, am 13. April 1809 zu Bockenem in Hannover geboren, Mitglied unserer Akademie seit 1849, gestorben am 27. Januar 1885 zu Düsseldorf,
5. der Königliche Musikdirector, Professor Julius Schneider, am 6. Juli 1805 in Berlin geboren, Mitglied unserer Akademie seit 1849, gestorben am 3. April 1885 zu Berlin,
6. der Componist, Professor und Director des Conservatoriums für Musik Ferdinand Hiller, am 24. October 1811 zu Frankfurt a. M. geboren, Mitglied unserer Akademie seit 1849, gestorben am 11. Mai 1885 zu Cöln,
7. der Geschichts- und Bildnissmaler, Professor Wilhelm Camphausen, am 8. Februar 1818 zu Düsseldorf geboren, Mitglied unserer Akademie seit 1874, gestorben am 18. Juni 1885 zu Düsseldorf,
8. der Componist, Professor Friedrich Kiel, Mitglied des Directoriums der akademischen Hochschule für Musik sowie Vorsteher einer akademischen Meisterschule für musikalische Composition hierselbst, geboren am 7. October 1821 zu Wittgenstein-Berleburg, Mitglied unserer Akademie seit 1865, gestorben am 13. September 1885 zu Berlin.

Diesen Verlusten gegenüber sind durch die zu Anfang der Jahre 1885 und 1886 statutenmässig vollzogenen und seitens des Herrn Ministers bestätigten Wahlen der Akademie im Ganzen 15 neue ordentliche Mitglieder, und zwar sämmtlich der Section für die bildenden Künste angehörig, zugeführt worden, nämlich:

a) im Jahre 1885:

der Maler Fritz Kraus,
 der Bildhauer Ernst Herter,
 der Architekt Franz Schwechten,
 der Architekt Paul Wallot,
 sämmtlich in Berlin,
 der Maler Eugen Dücker,
 der Maler Peter Janssen,
 der Maler Christian Kroener,
 sämmtlich in Düsseldorf,
 der Maler Hubert Herkomer in London;

b) im Jahre 1886:

der Maler Otto von Kamecke in Berlin,
 der Maler Hermann Baisch in Karlsruhe,
 der Maler Ludwig Loefftz,
 der Maler Albert Zimmermann,
 beide in München,
 der Maler Sir Frederic Leighton,
 der Maler John Everett Millais,
 beide in London,
 der Bildhauer Marcus Antokolsky
 in St. Petersburg.

Die Wahlversammlungen der Section für Musik sind in beiden Jahren resultatlos verlaufen.

Die Zahl der akademischen Meisterateliers für die bildenden Künste hat durch die erfolgte Einrichtung zweier Meisterateliers für Architektur unter der Leitung des Bauraths Ende und des Professors Otzen eine sehr dankenswerthe Vermehrung erfahren. Ausserdem ist die durch den Rücktritt des Professors Knaus erledigt gewesene Stelle des Vorstehers eines Meisterateliers für Malerei durch die unter dem 8. August 1885 erfolgte Berufung des Professors Otto Knille vom 1. Oktober 1885 ab wieder besetzt worden.

Am Unterrichte in den sämmtlichen akademischen Meisterateliers für die bildenden Künste nahmen Theil im Wintersemester 1884,85 10 Maler und 5 Bildhauer; im Sommersemester 1885 8 Maler, 4 Bildhauer, 1 Kupferstecher; im Wintersemester 1885,86 13 Maler, 6 Bildhauer, 1 Kupferstecher und 3 Architekten.

Die unter der Leitung des Direktors, Professors Anton von Werner stehende akademische Hochschule für die bildenden Künste zählte im Wintersemester 1884/85 250 immatrikulierte Schüler und 20 Hospitanten; im Sommersemester 1885 248 immatrikulierte Eleven und 17 Hospitanten; im Wintersemester 1885/86 290 immatrikulierte Schüler und 25 Hospitanten.

Aus dem Verbande des Lehrer-Kollegiums dieser Anstalt schieden auf ihren Wunsch der Leiter der Antikenklasse, Professor Otto Knille, mit dem Schlusse des Sommersemesters 1885, (siehe oben) und mit dem 31. März 1886 der Vorsteher der Malklasse II, Professor Ernst Hildebrand.

An Stelle des Ersteren übernahm Professor Paul Thumann die Leitung der Antikenklasse, während für diesen der Maler Hancke zum Vorsteher der Vorbereitungs-klasse ernannt ward. Als Nachfolger des Letzteren übernahm der Genremaler, Professor Woldemar Friedrich, zuletzt in Weimar, die Funktionen eines Hülfslehrers in der Vorbereitungs-klasse.

Zum Nachfolger des Professors Hildebrand ward der Geschichtsmaler C. G. Hellquist, zuletzt Professor an der Königlich Schwedischen Kunstakademie zu Stockholm, ernannt.

Der Geschichtsmaler A. von Heyden, sowie der Kupferstecher Hans Meyer, welche bisher auftragsweise eine Lehrthätigkeit an der Hochschule ausgeübt, erhielten vom 1. Oktober 1885 ab definitiv die von ihnen versehenen Aemter übertragen.

Für den seit dem 1. Oktober 1885 beurlaubten ordentlichen Lehrer, Maler Franz Skarbina, übernahm der Hülfslehrer Maler Boese die Leitung der Klasse für anatomisches Zeichnen, während die Funktionen des Hülfslehrers dieser Klasse dem Maler Schäfer übertragen wurden.

Bei den akademischen Meisterschulen für musikalische Composition belief sich die Gesamtzahl der immatrikulirten Schüler während des Wintersemesters 1884/85 auf 19, im Sommersemester 1885 auf 16 und während des letzt abgelaufenen Wintersemesters ebenfalls auf 16 Personen.

Durch das bereits oben mitgetheilte Hinscheiden des Professors Friedrich Kiel erlitt insbesondere auch diese Abtheilung der musikalischen Lehranstalten einen tief empfundenen Verlust.

Die akademische Hochschule für Musik zählte im Wintersemester 1884/85 217 Schüler und 9 Hospitanten, im Sommersemester 1885 180 Schüler und 10 Hospitanten, im Wintersemester 1885/86 217 Schüler und 4 Hospitanten. Ausserdem nahmen an den Chorübungen und Aufführungen dieser Anstalt in den vorbezeichneten Semestern 73, 44 und resp. 63 Di-tlettanten Theil.

In dem Lehrer-Collegium der Hochschule traten folgende Veränderungen ein:

An Stelle des am 3. Mai 1884 verstorbenen Professors Friedrich Grabau ist zum 1. Oktober desselben Jahres der Königlich bayerische Professor Georg von Petersen, zuletzt Lehrer an der Königlichlichen Musikschule in Würzburg, berufen worden.

Am 3. Januar 1885 starb, 29 Jahre alt, zu Davos in der Schweiz, wohin er sich Genesung suchend begeben hatte, der ausserordentliche Lehrer des Violinspiels Josef Kotek.

Als Ersatz für den am 13. September 1885 verstorbenen Vorsteher der Abtheilung für Composition und ersten Compositionslehrer Professor Friedrich Kiel (siehe oben) trat mit dem 1. Oktober 1885 der Tonkünstler Heinrich Freiherr von Herzogenberg aus Leipzig ein.

Im November 1885 wurde der Concertmeister John Kruse als ausserordentlicher Lehrer des Violinspiels angestellt.

Den Lehrern Franz Schulz und Robert Hausmann wurde unter dem 15. October 1884, sowie dem Lehrer Alexander Dorn unter dem 25. Dezember 1885 das Prädikat „Professor“ verliehen.

In dem unter der Direktion des Professors Haupt stehenden akademischen Institut für Kirchenmusik nahmen am Unterricht theil während des Wintersemesters 1884/85 27 Eleven und 1 Hospitant, im Sommersemester 1885 24 und im Wintersemester 1885 86 26 Eleven. Aus dem Lehrer-Kollegium dieser Anstalt schieden aus mit dem 1. October 1884 der Professor J. Schneider und der Kammer-Musikus Ressel; an ihre Stelle traten der Professor Dr. Alsleben und der Musikdirektor Rehbaum, welcher letztere wiederum bei seinem mit dem 1. April 1885 erfolgten Abgang durch den Musiklehrer Schröder ersetzt wurde.

Die Feier der Geburtsfeste Sr. Majestät des Kaisers und Königs, ihres erhabenen Protektors, beging die Akademie, wie in den voraufgegangenen Jahren, durch öffentliche Sitzungen, welche in dem festlich geschmückten grossen Saale der Singakademie abgehalten wurden.

Im Jahre 1885 hielt das Senatsmitglied, Professor Dr. Dobbert die Festrede, in welcher die verschiedenen Entwürfe für das Denkmal Friedrich des Grossen in Berlin zur Erläuterung kamen; ausserdem wurden durch Chor und Orchester der akademischen Hochschule für Musik ein von dem ordentlichen Mitgliede der Akademie, Franz Hofmann componirter Festgesang, — gedichtet von Ernst von Wildenbruch — und die

Ouverture zur Oper „Titus“ von W. A. Mozart zur Aufführung gebracht. Am 22. März 1886 wurde die Feier durch einen von dem Senatsmitgliede, Kapellmeister Robert Radecke für Chor und Orchester componirten Festgesang, dessen Text Franz Herrig verfasst hatte, eröffnet; als Festredner sprach das Mitglied der Akademie, Geheime Ober-Regierungs- und Bau-rath, Professor Adler über das Thema: „Das Berliner Schloss,“ den Schluss der Feier bildete die Aufführung der Jubel-Ouverture von C. M. von Weber.

Am Gedenktage des 25 jährigen Regierungs-Jubiläums Sr. Majestät des Kaisers und Königs durfte die Akademie ihrem erhabenen Protektor ihre ehrfurchtsvollen Glückwünsche in einer, von dem Senatsmitgliede, Professor Fr. Geselschap künstlerisch geschmückten Adresse darbringen.

Die Bibliothek und die Sammlungen der Akademie haben auch in den letzten Jahren theils durch ordnungsmässige Verwendung der etatsmässigen Fonds, theils durch ausserordentliche Zuwendungen und Geschenke verschiedener Gönner, namentlich seitens des Königlichen Ministeriums der geistlichen, Unterrichts- und Medicinalangelegenheiten, dankenswerthe Bereicherungen erhalten.

Als Bibliothekar der Akademie wurde der bisher mit der commissarischen Verwaltung der Stelle betraut gewesene Kupferstecher Wilhelm Grohmann vom 1. Juli 1884 ab an-gestellt. Der längst gehegte berechtigte Wunsch, die Biblio-thek mit ihren werthvollen Sammlungen in geeigneteren als den bisherigen Räumen untergebracht zu sehen, wurde durch die im October 1885 stattgehabe Verlegung der Bibliothek in das Gebäude der ehemaligen Bau-Akademie am Schinkelplatz, welches mit Fertigstellung des Neubaus für die technische Hochschule verfügbar geworden, erfüllt. Gleichzeitig wurde der grössere Theil dieses, fortan der Ver-waltung der Akademie der Künste unterstellten Gebäudes nach erfolgter zweckmässiger Umgestaltung der innern Räumlichkeiten der akademischen Hochschule für die bildenden Künste zur Benutzung für deren Lehrzwecke überwiesen, um auf diese Weise dem von Jahr zu Jahr fühlbarer ge-wordenen Raummangel im Akademie - Gebäude wenigstens vorläufig abzuhelfen.

Die letzte im Jahre 1884 vom 24. August bis 26. October im provisorischen Ausstellungsgebäude am Cantianplatz statt-gehabe 57. akademische Kunstausstellung erfreute sich einer lebhaften Betheiligung seitens der ausstellenden Künstler, wie des Publikums.

Die Gesamtzahl der eingesandten Kunstwerke belief sich auf 1547 Nummern, von denen nach der von der Jury getroffenen Auswahl zur Ausstellung gelangten:

787 Oelgemälde,

127 plastische Bildwerke,

135 Aquarelle und Zeichnungen resp. Kupferstiche,
Lithographien und Holzschnitte, und

18 architektonische Entwürfe,

im Ganzen 1067 Nummern gegen 946 Nummern im Jahre 1883.

Die Zahl der vollen Eintrittspreis zahlenden Besucher belief sich auf 75,380 gegen 53,169 im Vorjahr, in welchem die Ausstellung in dem Gebäude der polytechnischen Hochschule bei Charlottenburg stattgefunden und sich hauptsächlich wohl wegen der zu grossen Entfernung vom Mittelpunkt der Stadt eines verhältnissmässig geringen Besuches zu erfreuen gehabt hatte. Verkauft wurden einschliesslich der für die Verloosung angekauften Gegenstände 142 Kunstwerke zum Gesamtsumme von 145 245 Mark, während im Jahre 1883 aus den Verkäufen nur ein Gesamterlös von 59 600 Mark erzielt worden war.

An nachbenannte Künstler, welche sich bei dieser Ausstellung in hervorragender Weise betheiligt, wurden durch die Gnade Sr. Majestät des Kaisers und Königs auf die Allerhöchstdemselben unterbreiteten ehrerbietigen Vorschläge des Senats Auszeichnungen ertheilt; es erhielten:

a) die grosse goldene Medaille für Kunst:

der Maler, Professor Dr. Carl Gottfried Pfannschmidt zu Berlin,

der Maler, Professor Fritz August Kaulbach in München;

b) die kleine goldene Medaille für Kunst:

der Maler Claus Meyer zu München,

der Maler Fritz von Uhde zu München,

der Maler Jan Verhas zu Brüssel,

der Maler, Prof. Hermann Baisch zu Karlsruhe,

der Bildhauer Max Wiese zu Hanau,

der Bildhauer, Professor Erdmann Encke zu Berlin.

Gleichzeitig hat der Senat der Akademie der Künste auf Grund der ihm durch Allerhöchste Ordre vom 7. April 1884 ertheilten Ermächtigung verschiedenen Künstlern für die von denselben zur Ausstellung eingesandten Werke eine besondere Anerkennung in Form der „ehrvollen Erwähnung“ zu Theil werden lassen.

Derartig ausgezeichnet wurden:

der Bildhauer Martin Wolff,
 der Kupferstecher Hans Meyer,
 der Bildhauer Louis Tuailleon,
 der Maler Carl Saltzman,
 der Maler Julius Ehrentraut,
 der Kupferradierer Bernhard Mannfeld,
 der Maler Richard Friese,
 der Xylograph Richard Bong,
 der Bildhauer Felix Goerling,
 der Bildhauer Wilhelm Neumann,
 sämtlich zu Berlin wohnhaft,
 der Maler Hans Peter Feddersen,
 der Maler Carl Bennowitz von Loeften jun.,
 beide zu Düsseldorf wohnhaft.

Das Ergebniss der während des vorbezeichneten Zeitraums bei der Akademie der Künste stattgehabten öffentlichen Preisbewerbungen ist folgendes gewesen:

Bei der im Jahre 1885 für das Fach der Bildhauerei eröffneten Konkurrenz um den grossen akademischen Staatspreis, der in einem Stipendium von 6000 Mark zu einer Studienreise nach Italien auf zwei hintereinander folgende Jahre und einer Reisekosten-Entschädigung von 600 Mark besteht, hatte keiner der drei zur Konkurrenz zugelassenen Bewerber den Preis zu erringen vermocht, jedoch wurden zweien Konkurrenten, nämlich dem Bildhauer Wilhelm Neumann, am 24. August 1856 zu Elberfeld geboren, und dem Bildhauer Reinhold Felderhoff, am 25. Januar 1865 zu Elbing geboren, in Anerkennung der von denselben gefertigten Konkurrenz-Arbeiten aus den zur Verfügung stehenden Mitteln je ein Stipendium von 3300 Mark zu einer einjährigen Studienreise nach Italien bewilligt.

Den für das Jahr 1885 ausgeschriebenen Michael-Beer'schen Preis erster Stiftung, bestehend in einem einjährigen Stipendium von 2250 Mark zu einer Studienreise nach Italien, nur für Bekenner jüdischer Religion und in diesem Jahre ebenfalls für Bildhauer ausgeschrieben, erhielt der alleinige Bewerber, Bildhauer Josef Róna, am 1. Februar 1861 zu Lówasberény in Ungarn geboren und in Wien wohnhaft.

Der im Jahre 1885 ausgeschriebene Michael-Beer'sche Preis zweiter Stiftung, ebenfalls bestehend in einem einjährigen Stipendium von 2250 Mark zu einer Studienreise nach Italien, diesmal für Musiker bestimmt, wurde unter fünf zur Konkurrenz zugelassenen Bewerbern dem Musiker Albert Gorter, am 22. November 1862 zu Nürnberg geboren und in München

wohnhaft, zuerkannt, während gleichzeitig zweien Mitbewerbern, nämlich den Musikern Fritz Carl Schmeidler, am 21. August 1859 zu Kattowitz O.-S. geboren und zu Berlin wohnhaft, und Victor Ritter von Herzfeld, am 8. October 1856 zu Pressburg in Ungarn geboren und zuletzt in Berlin wohnhaft, für ihre verdienstlichen Arbeiten „ehrvolle Anerkennungen“ ausgesprochen wurden.

Zu der für das Jahr 1885 eröffneten Preisbewerbung der Giacomo Meyerbeer'schen Stiftung für Tonkünstler ohne Unterschied des religiösen Bekenntnisses hatten sich rechtzeitig fünf Bewerber gemeldet, von denen drei die vorgeschriebenen Konkurrenzarbeiten eingereicht haben. Von diesen konnte jedoch keine für genügend erachtet werden, um eine Zuerkennung des Preises zu rechtfertigen.

Die Stipendiaten Wilhelm Neumann, Josef Róna und Albert Gorter befinden sich zur Zeit in Italien; der Stipendiat Bildhauer Reinhold Felderhoff gedenkt seine Studienreise im Herbst dieses Jahres anzutreten.

Die seit Jahren fortgesetzten Bemühungen, für die in Rom studirenden Stipendiaten der Akademie günstigere Verhältnisse zu schaffen, haben dahin geführt, dass seit October 1883 bis auf Weiteres aushülfsweise mehrere von der Königl. Staatsregierung gemiethete, auf dem Strohl-Fern'schen Grundstück vor Porta del popolo in Rom günstig belegene Ateliers den jungen Künstlern für die Dauer ihres dortigen Studien-Aufenthalts gegen billige Miethsentschädigung überlassen werden. Mit der Beaufsichtigung dieser Ateliers, sowie überhaupt mit Wahrnehmung der Interessen der in Rom studirenden akademischen Stipendiaten und jüngeren preussischen Künstler ist bisher der Bildhauer Professor Paul Otto betraut gewesen, bei dessen Weggang von Rom diese Obliegenheiten dem Bildhauer Robert Cauer übertragen worden sind. Die erfreulichen Erfolge der gedachten Einrichtung bestärken die Akademie in dem lange gehegten Wunsche, für die Studienzwecke ihrer Stipendiaten nach dem Vorgang anderer Staaten ein eigenes Institut in Rom zu gewinnen.



Decoration der Empfangshalle sowie des Rechten und Linken Seitensaals.

(Ausführliches im Nachtrag.)

Cremer & Wolfenstein, Architekten. Malerei von Bodenstern und Fischer-Cörlin.

Decoration des Kuppelraumes.

(Ausführliches im Nachtrag.)

1) Kayser & von Grofzheim, Architekten für Entwurf und Ausführung; 2) Otto Lessing, Bildhauer, für den gesamten ornamentalen Theil der Decoration und den figürlichen Theil der Vouten, ferner für die Malerei der 4 Felder der unteren Voute; 3) Professor Woldemar Friedrich schuf das Deckengemälde; 4) Bildhauer Nicolaus Geiger die Gruppe „die Inspiration“, die gesimstragenden Figuren im mittleren Bogen, zwei Büsten im mittleren Bogen, die Statue „die Arbeit“; 5) Bildhauer G. Eberlein schuf die Gruppe „die Natur“; 6) Bildhauer Hundrieser die Gruppe „die Phantasie“ und 2 Büsten am Durchgang rechts; 7) Bildhauer Kaffsack die Gruppe „die Harmonie“ und 2 Büsten am Durchgang links; 8) Bildhauer O. Geyer zwei gesimstragende Figuren im Bogen rechts; 9) Bildhauer A. Brütt 2 gesimstragende Figuren am Bogen links; 10) Professor Bildhauer Siemering in der Nische am Eingang rechts die Statue „der Sieg“; und 11) Maler Max Thiele schuf den architektonischen Theil am Deckengemälde des Professor Friedrich.



Zeichen-Erklärung.

Der Stern (*) hinter der Bezeichnung der Kunstwerke zeigt an, dass dieselben verkäuflich sind.

Ein Kreis (o) vor der Nummer bedeutet, dass der Illustrierte Katalog von dem Kunstwerke eine Abbildung bringt.

„gr. Med.“ bedeutet: „grosse goldene Medaille für Kunst“.

„kl. Med.“ bedeutet: „kleine goldene Medaille für Kunst“.

„Pr.“ bedeutet Professor; „M. d. A.“ und „M. u. S. d. A.“ bedeuten: „Mitglied der Akademie“ und „Mitglied und Senator der Königl. Akademie der Künste“.



I.

Oelgemälde.

Zeichen-Erklärung siehe Seite XXIV.

Léon Abry

in Antwerpen, rue Ommeganck 43.

1. Reiterbild.

A. Achenbach

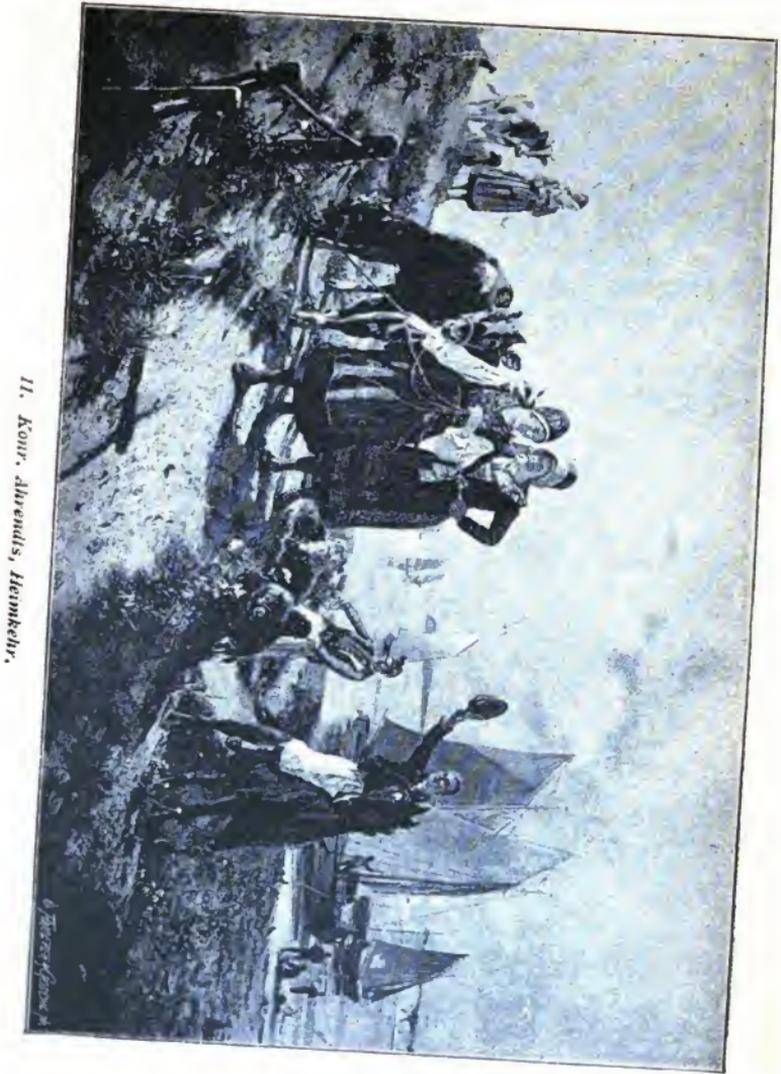
M. d. A. etc., gr. Med., in Düsseldorf Schadowstrasse.

2. Das Lootsenboot.*
3. Marine.*
4. Intérieur der Lambertuskirche in Düsseldorf.*



9. *Julius Adam, Spielende Katzen.*

28
Oelgemälde.



II. Kour. Abends, Heimkehr.

Oswald Achenbach

Pr., M. d. A. Berlin etc., gr. Med., in Düsseldorf.

5. Motiv aus dem Park der Villa Borghese in Rom.*
6. Motiv aus der Umgegend von Neapel.*
7. Motiv aus der Umgegend von Rom.*
- 7a. Via Appia nuova mit Blick auf Lateran.

Julius Adam

in München, Schillerstrasse 27.

8. Der getreue Eckart.*
09. Spielende Katzen.*

Max Adamo

in München, Löwengrube 18.

10. König Karl I. von England empfängt den Besuch seiner jüngsten Kinder bei Maidenhead.*

Konrad Ahrendts

in Weimar, Goetheplatz 6.

011. „Heimkehr“ (Motiv von Mönchgut).*

Johann Aiwasowsky

Pr., M. d. A. in St. Petersburg.

12. Noah nach der Sündfluth.*

Siegmond L'Allemand

k. k. Professor in Wien.

13. Ankunft des k. k. Dragoner-Regiments Graf Sternberg No. 8 (chemals Dampierre-Kürassiere) in Wien, von dem ihm im Jahre 1619 verliehenen Privilegium, durch die k. k. Hofburg marschiren zu dürfen, Gebrauch machend.

(Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.)

14. Einzug der Dampierre-Kürassiere in die k. k. Hofburg zu Wien unter Kaiser Ferdinand II. (11. Juni 1619.)

(Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.)

15. Portrait Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich.

(Eigenthum Sr. Durchlaucht des Fürsten Bismarck.)

Lorenz Alma-Tadema

M. d. A. Gr. Med. in London NW., 17 Grove End Rd.,
St. Johns Wood.

16. Vorlesung aus dem Homer.
17. Oleander.

Louis Alvarez

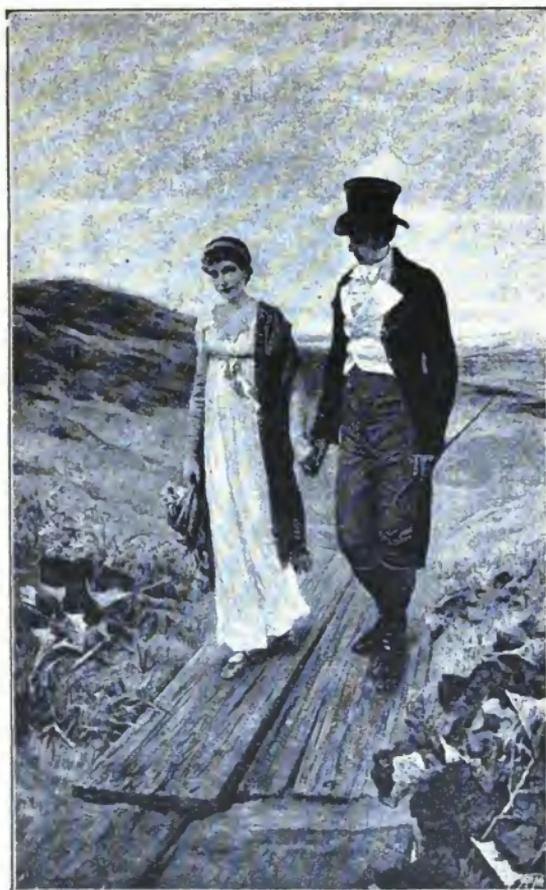
Mitglied der Madrider Akademie, in Rom, S. Martino (au Macao) 9.

18. Flitterwochen.*

Wilhelm Amberg

Pr., M. u. S. d. A., kl. Med. 1877, in Berlin W., Schelling-
strasse 16.

- o19. Hand in Hand.*
20. Ein Defilée.*



19. W. Amberg, *Hand in Hand*.

Friedrich Ritter von Amerling

k. k. Professor, in Wien.

21. Selbstportrait.

Michael Ancker

in Kopenhagen.

22. Fischer bei Skagen.



28. *H. v. Angeli, Portrait I. Majestät der Königin Victoria von England.*

Ernst Anders

in Düsseldorf, Jacobystrasse 14a

23. Studienkopf.*

Andreas Andersen-Lundby

in München, Nymphenburgerstrasse 24. II.

24. Winterabend. (Motiv bei München).*

Paul Andorff

in Berlin N.W., Rathenowerstrasse 102.

25. Berliner Ansichten in einem Rahmen.*

H. v. Angeli,

Pr., B. d. A. etc., gr. Med. in Wien.

26. Portrait Sr. K. K., Hoheit des Kronprinzen
des Deutschen Reichs und von Preussen. }
27. Portrait I. K. K. Hoheit der Kronprinzessin
des Deutschen Reichs und von Preussen. }
28. Portrait I. Majestät der Königin Victoria von England.
29. Portrait Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich.
30. Portrait Ihrer kaiserl. Hoheit der Frau Erzherzogen
Maria Theresia.

Eigenthum des
schlesischen
Museums der
bild. Künste in
Breslau.**José Jimenez y Aranda**

z. Z. in Paris, rue Bara 2.

31. Unfall beim Stiergefecht.

Joaquin Araujo

in Madrid, Reyes 11, Estudio.

32. Ein schlechter Handel.*

Olof Arborelius

in Stockholm, Riddargatan 27.

33. Kirche der Gemeinde von Mora in Dalekarlien.*

James Archer

in London S.W., South Kensington, Cromwell Place.

34. Peter der Eremit, den Feldzug predigend.*

Franz Arndt

Professor, in Berlin W., Bülowstrasse 33.

35. Thal von Wallendorf bei Weimar.* („Feld und liebes Thal“. Goethe.)

G. Arnhard

in Innsbruck in Tirol, Erlerstrasse 11.

36. Herbstlandschaft.*

Carl Joh. Arnold

Königl. Hofmaler, in Weimar, Erfurterstrasse.

37. „Hallali“. Motiv aus dem Harz.*

Albert Arnz

in Düsseldorf.

038. Mondaufgang in der römischen Campagna.*
39. Jagdstilleben (Rebhühner).*

Marta Aronson-Danzig

in Berlin SW., Bernburgerstrasse 32.

40. Alte Frau.*
41. Unkraut.*



39. A. Arnz, Mondaufgang.

Louis Victor Antonio Artan

in Schoerbeck, Bruxelles, 54 rue Vanderlinden.

42. Sturm an der Nordseeküste.

Adolphe Artz

Präsident des Künstlervereins (Pulchri Studio) in Holland,
im Haag, 113 Stationweg.

43. Ein günstiger Augenblick.*

Wilhelm Auberlen

in München, Schwanthalerstrasse 36.

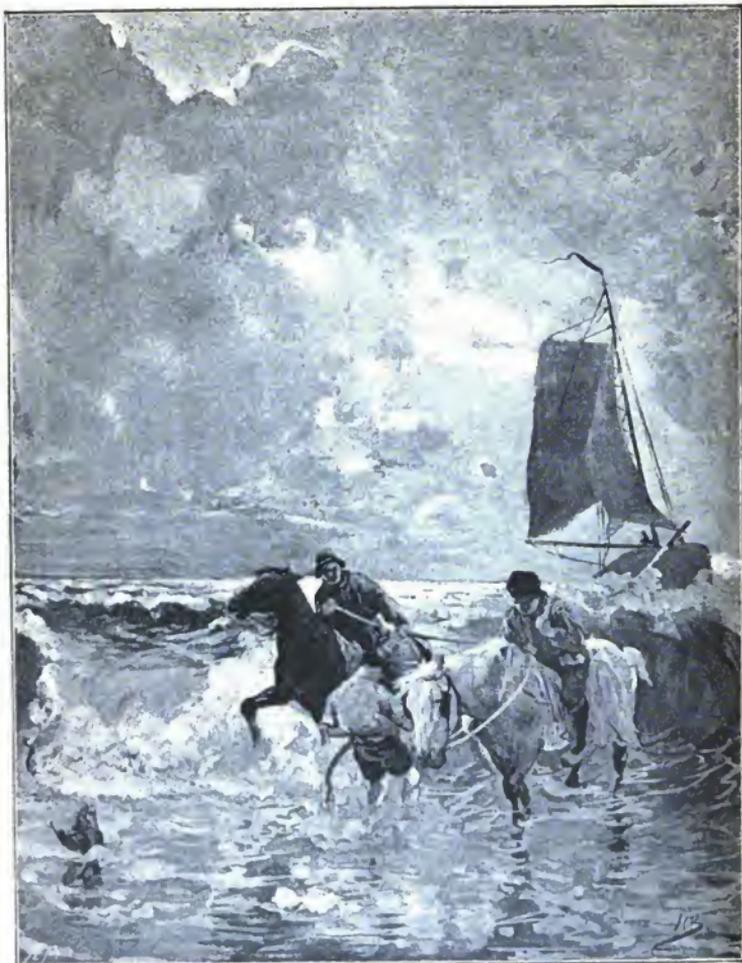
44. Im Boudoir.*

Vittorio Avanzi
in Verona.

45. Landschaft.*

Otto Bache,
Professor in Kopenhagen.

46. Nach der Jagd.



50. *H. Baisch, Die Tauholer.*

Alfred Bachmann
in Berlin W., Köthenerstrasse 9.

47. Aufziehendes Wetter.*

O. von Baditz
in München.

48. Genrebild.

Hermann Baisch

Pr., M. d. A., Med., in Karlsruhe, Seminarstrasse 11.

49. Sommerabend. (Aus der Umgegend von Rotterdam.)

50. Die Tauholer. (Holländische Strandszene.)*



53. *Barison, Fischmarkt in Venedig.*

Stephan Bakolowitsch
in St. Petersburg.

51. Liebesgruss.

Carl Bantzer

in Dresden, Blumenstrasse 37.

52. Giulia.*

Guiseppe Barison

in Venedig, Fondamento Gaffaro di Tolentini 3532.

053. Fischmarkt in Venedig.*

Karl Albert Bauer

in München, Theresienstrasse 84.

054. Herbstlandschaft in der Campagna.

Charles Baugnet

in Sèvres (Seine et Oise) aux Closeaux.

55. Der erste Zahn.*

54. Bauer, *Italienische Landschaft.***Paul Baum**

in Weimar (Prellerhaus).

56. Mecklenburgische Landschaft (Regenstimmung).*

57. Mecklenburgische Landschaft (Motiv von Rostock).*

Peter Baumgartner

in München, Georgenstrasse 1.

58. Die Martinsgans.*

Albert Baur

Professor, kl. Med., in Düsseldorf.

059. Die Tochter des Märtyrers.*

Gustav Freiherr von Bechtolsheim

in München, Gartenstrasse 3.

60. Verlassener Steinbruch.*



59. Alb. Bauer, Tochter des Märtyrers.

Carl Becker

Professor, Präsident der Königl. Akademie der Künste, gr. Med.
in Berlin W., Margarethenstrasse 4.

61. Othello vertheidigt sich vorm Dogen gegen die Anklage des Brabantio.
62. Venezianische Novelle.



62. Carl Becker, Venezianische Novelle.

Mit Genehmigung der „Photographischen Gesellschaft“ zu Berlin.

Carl J. Becker

in München, Türkenstrasse 37, III.

63. Der Austrägerin Ende.

Q. Becker

in Berlin SW., Ritterstrasse 59.

64. Aus dem Landaufenthalt.*

Wilhelm Beckmann

in Düsseldorf, Grafenbergerchaussée 64.

65. Auffindung der Leiche Kaiser Friedrichs I. Barbarossa im Calycadmus 1190.*
66. Auf der Reiherbeize.

Theodor von der Beek

in Düsseldorf, Pempelforterstrasse 80.

67. In der Schenke.*
68. Panischer Schrecken.*

Wilh. Amandus Beer

in Frankfurt am Main, Grüneburgerweg 133.

69. Der Bärenführer auf dem Jahrmarkt. (Kostüm aus dem Gouvernement Smolensk.)
70. Vor der Jagd auf Elennthiere. (Russland. Bauern erhalten als Treiber ihre Instruction vom Gutsherrn.)*

Euphrosine Beernaert

in Brüssel, rue du Buisson 20.

71. Die alten Eichen von Wolfhezen. (Geldern.)*

Adalbert Begas

in Berlin W., Genthinerstrasse 13.

72. Traum einer Künstlerin.*

Luise Begas-Parmentier

in Berlin W., Genthinerstrasse 13.

- o73. Rio di St. Anna (Venedig).* (Ill. s. Seite 48b.)
74. Landschaft (Capri).*

Hermann Behmer

in Weimar.

75. Junger Seemann.*
76. In der Genesung.*

Gustav Behn

in Berlin SW., Halleschestrasse 18.

77. Von den Quellen der Spree. (Bautzen.)*

Fritz Beinke

in Düsseldorf, Jägerhofstrasse 26.

78. Günstiger Moment.*

Ferd. Bellermann,

Pr., Lehrer der Hochschule, in Berlin SW., Anhaltstrasse 3.

79. Aufziehendes Gewitter.*

Julius Benczur,

Director der Akademie der bildenden Künste in Budapest.

80. Portrait Sr. Excellenz des Grafen Julius Karoly.

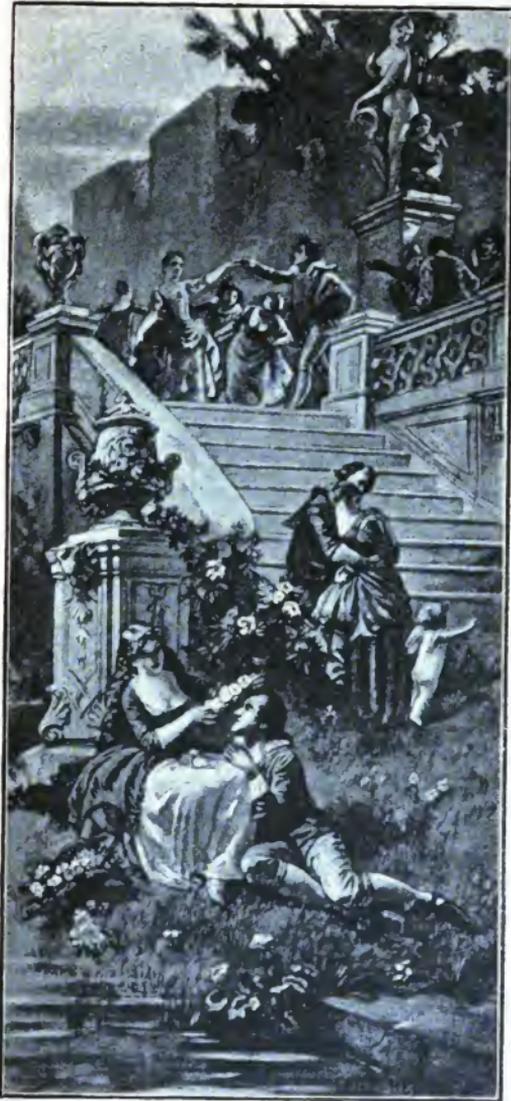
81. Portrait Sr. Excellenz des Grafen Géza Szapary.

84. *Bennewitz von Loefen jun., Zustucht.***Karl Bennewitz von Loefen**

in Berlin SW., Zimmerstrasse 18.

82. Waldlandschaft (Herbststimmung).*

83. Märkische Landschaft.*



86. Ernst Berger. Traum vom Jungbrunnen.

Carl Bennewitz von Loefen jun.

in Düsseldorf, Gartenstrasse 46.

084. Zuflucht.*

Ferry Beraton

in Wien.

85. Der Krankenbesuch.*

Ernst Berger

in München, Gartenstrasse 33.

086. Traum vom Jungbrunnen (dreitheilig).*

Julius Berger

Professor an der k. k. Kunstgewerbeschule in Wien.

87. Skizzen für den Justizpalast in Wien.

Julius Bergmann

in Karlsruhe, Gartenstrasse 2.

088. Auf der Weide.*

Hans Ed. von Berlepsch

in München, Schillerstrasse 20.

089. Chorgestühl im Kloster Wettingen (Schweiz).*

Wilhelm Bernatzik

in Wien.

90. Ein Cyclus.*

E. Berninger

in München.

91. Italienische Landschaft.*

Ernst von Bernuth

in Düsseldorf, Gartenstrasse 45.

92. Herbstmorgen. (Motiv aus dem Blücherthal bei Caub am Rhein).*

Josef Ritter von Berrez-Perez

in Wien.

93. Abendpredigt in St. Stefan zu Wien.*

94. Pferdehändler auf der Reise in Ungarn.*

Henri de Beul

in Brüssel, rue Rogier Schaerbeeck 118.

95. Ruhende Schafheerde.*

Robert Beyschlag

in München, Findlingstrasse 26.

096. Die Heimkehr des Vaters.*

97. Abzug der Besatzung.*

Hermine Biedermann-Arendts

in München, Georgenstrasse 12.

98. Auf doppelter Fährte.*



88. J. Bergmann, Auf der Weide.

Gottlieb Biermann

Pr., M. d. A., kl. Med., in Berlin SW., Nollendorfsplatz 1.

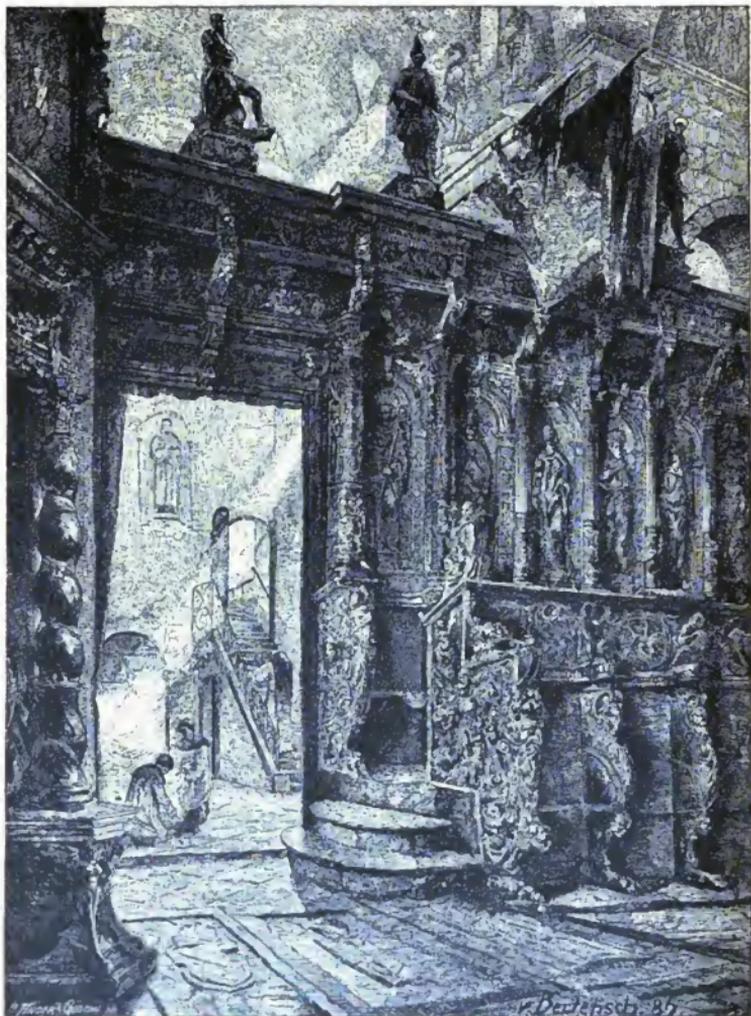
o 99. Portrait (Kindergruppe).

100. Portraitgruppe.

Cesar Biseo,

in Rom, via Margutta 48.

101. Bänkelsänger in Aegypten.*



89. von Bertelsh. Chorgestühl.

Oscar Björck

z. Z. in Rom (Consolato di Svedia ed Norvegia).

102. Piazza del Erbe di Rialto (Venedig).*

Carl Ritter von Blas

Professor in Wien.

103. Portrait des Fürstbischofs Zitowsky, Primas von Ungarn.



96. Kob. Eycschlag. Heimkehr des Vaters.

104. Schlacht bei Zenta. } Skizzen zu den vom Künstler
 105. Schlacht bei Turin. } im k. k. Arsenale zu Wien
 106. Vermählung der heil. Katharina.

Eugen Ritter von Blaas

Professor aus Wien, in Venedig.

107. Portrait.

*99. G. Biermann. Kinderportraits.***Julius Ritter von Blaas**

in Wien.

108. Friedliche Mahlzeit.*

109. Markt in Ober-Ungarn.*

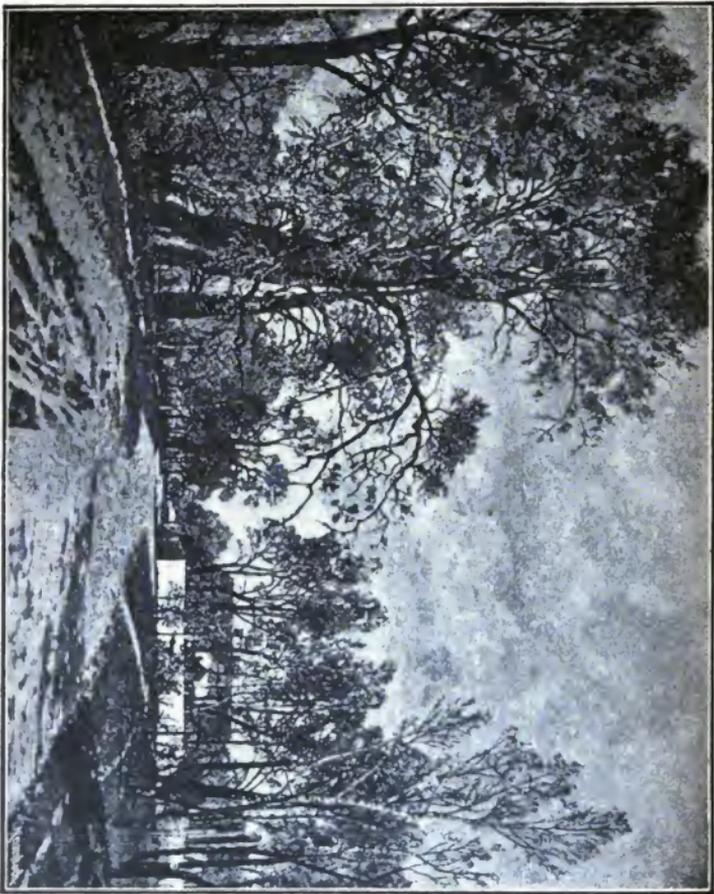


109. J. v. Blaus, Markt: Oberungarn.

Tina Blau

aus Wien, in München.

0110. Herbsttag.*
 0111. Wien, Ufer bei St. Veit.*
 0112. Bei Amsterdam.
 113. Von der Landpartie.



110. Tina Blau, Herbsttag.

Carl Bloch

Professor, in Kopenhagen.

114. Der Diener lässt den Hund ein.

Hans Blum

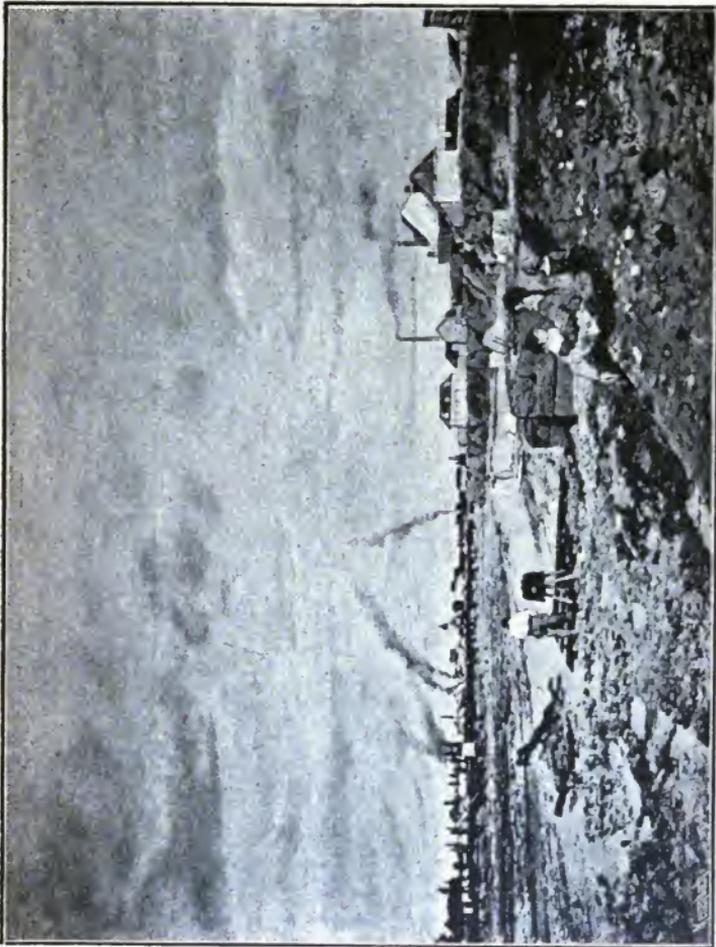
in Nürnberg, Nägeleinsgasse 9.

115. Im Grünen.*

Edmund Blume

in München, Adalbertstrasse 70.

115a. Der kleine Sänger.*



111. Tina Blau, Wiener-Ufer.

Ludwig Blume-Siebert

in München, Adalbertstrasse 53.

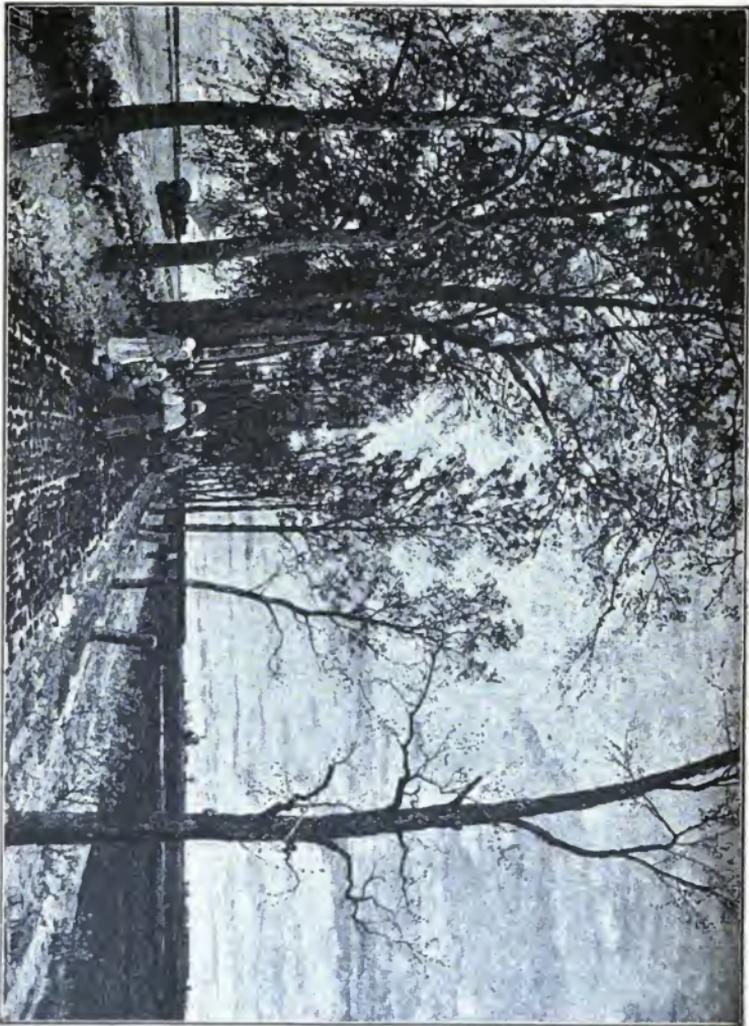
o116. Der Hausierer.

*117. Wer ist's?

Gregor von Bochmann

in Düsseldorf, Kurfürstenstrasse 18.

118. Fischmarkt bei Reval (Estland).



112. Thia Blau, Bei Amsterdani.

Arnold Böcklin,

Pr., M. d. A., kl. Med., in Zürich-Hottingen.

119. Frühlingsabend.*

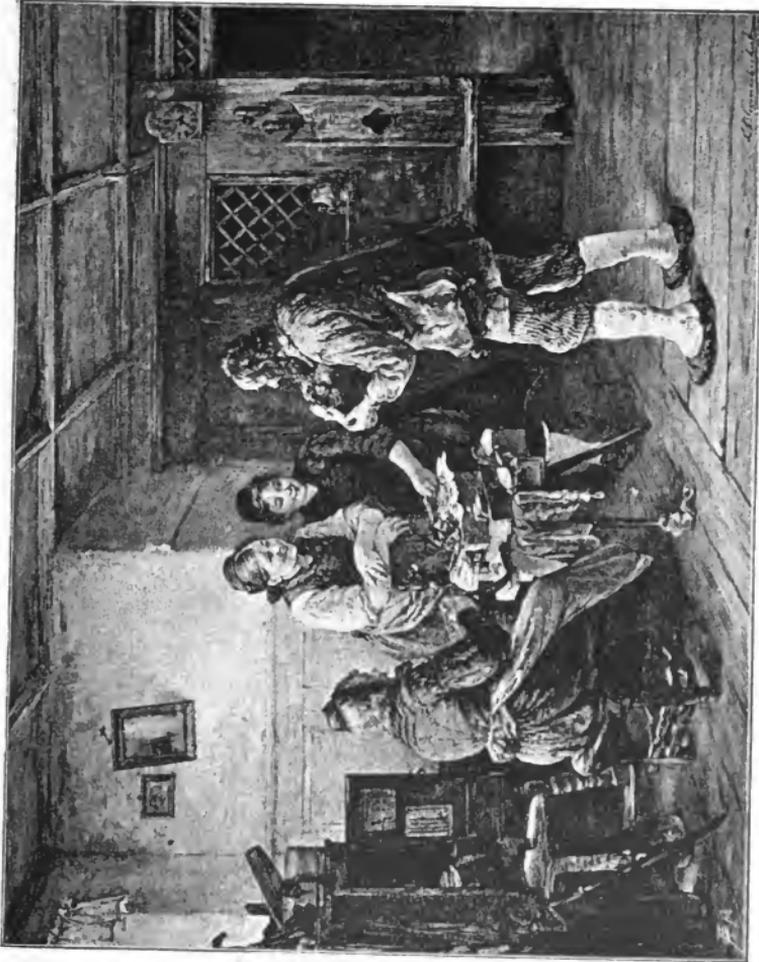
120. Die Totteninsel.*

121. Heroische Landschaft.

Wilhelm Bode

in Düsseldorf, Jägerstrasse 13.

122. Westfälische Landschaft.*



116. L. Blume-Siebert, *Der Hausirer*

Fritz Bodenmüller

in München.

o123 Neuigkeiten.

Julius Bodenstein

in München, Gabelsbergerstrasse 77.

0124. Fleet in Hamburg. (Ill. s. Seite 48a.)

123. *F. Bodenmüller, Neuigkeiten.***Adolf Böhm**

in Venedig, Ponte Ferall, Ramo degli Armeni 959

125. Inneres von St. Markus in Venedig

Richard Böhm

in Dresden, Bürgerwiese 11.

126. Verlorenes Glück.*



127. H. Böhm, Am Weiher.

Heinrich Böhm

in Düsseldorf, Adlerstrasse 47.

0127. Am Weiher bei Sonnenuntergang.*

Carl Böker

in Düsseldorf, Immermannstrasse 31.

o128. Die beste Trumpf.*

o129. Der Fürstin Morgenpromenade. (Ill. s. S. 33.)

Christian Ludwig Bokelmann

gr. Med. 1879, in Düsseldorf, Marienstrasse 2.

o130. Dorfbrand.*

128. Carl Böker. Die beste Trumpf.

**Albert Bombach**

in Berlin SW., Belle-Alliancestrasse 103.

131. Das Wrack der Brigg „Undine“ an der dänischen Küste bei Agger.*

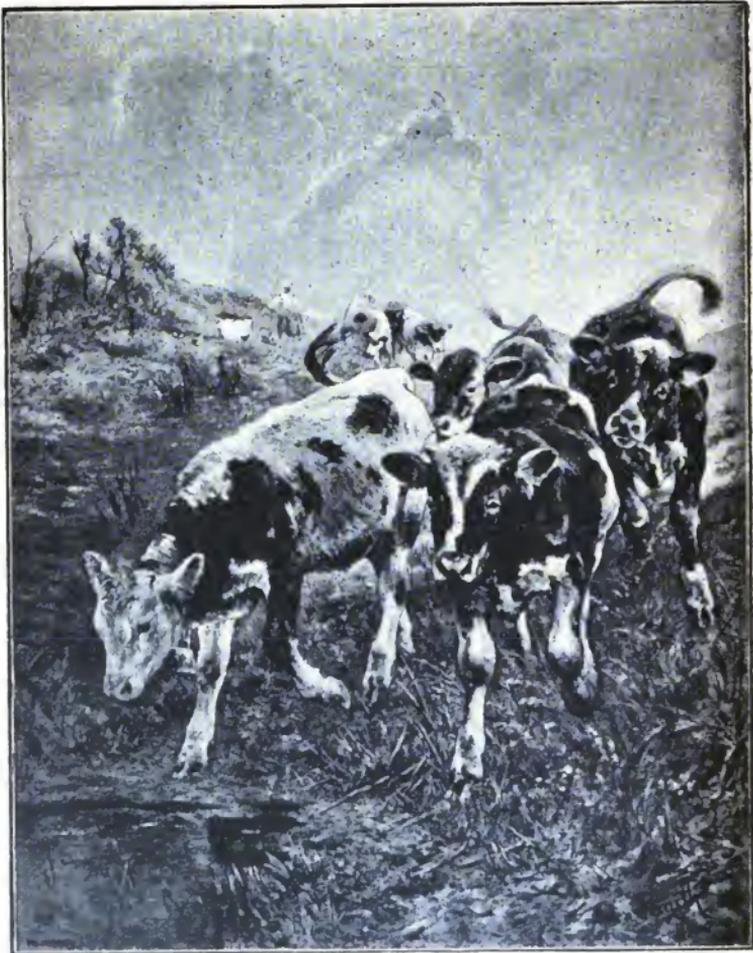


140. Eugen Bracht, *Blatrache*.

Franz Bombach

in Berlin SW. Belle-Alliancestrasse 103.

132. Winterstille.*



144. A. Braith, *Ein lustiger Morgen.*

Wilhelm Bombach

in Berlin SW., Belle-Alliancestrasse 103.

133. Kuff in der Brandung (Nordwestküste von Jütland).*

Felix Borchardt

in Berlin W., Hafenplatz 10.

134. Der Erbonkel.*

Noë Bordignon

in Venedig, Palazzo Rezzonico.

135. Die neuen Schuhe.*

136. Die kranke Mutter.*

Ernst Bosch

in Düsseldorf, Rosenstrasse 35.

137. Genoveva.*

Michael Botkin

Professor, Mitglied der Kaiserl. Akademie der Künste,
in St. Petersburg.

138. Abendgottesdienst in Assisi.*

Henri Bource

in Antwerpen, 19 rue Montebello.

139. Muttersorge.*

Eugen Bracht I

Pr., M. d. A., kl. Med., in Berlin W., Kurfürstendamm 114.

o140. Blutrache.* *Blutrache*

141. Abend auf der Sinaihalbinsel.* *Sinaihalbinsel*

Emil Brack

in Berlin W., Victoriastrasse 18.

142. Portrait der Königl. Preuss. Hof-Opernsängerin
Fräulein von Ghilany.

Henri de Brae-Keeler

in Antwerpen, Boulevard Léopold 83.

143. Der Vogelhändler.*

Anton Braith

in München.

o144. Ein lustiger Morgen.*

Fritz Brandt

in Berlin, W., Königin-Augustastrasse 51.

145. Strasse in Terracina.*

Joseph von Brandt

Pr., M. d. A., Med. 1876, in München, Schwanthalerstrasse 19.

o146. Kosacken auf der Fährte.* *+*

147. Pferdehirten in der Steppe (Czaban).* *+*

148. Der Zweikampf.*



146. Prof. Josef von Brandt, Kosacken auf der Fuhrie.

J. Brasch

in Berlin W. Leipzigerstrasse 136.

149. Portrait.



129. Carl Böker, der Fürstin Morgenpromenade.
Mit Genehmigung der „Photogr. Gesellschaft“ in Berlin.

Hans Brasen

in Kopenhagen, Ravnsborggade 11.

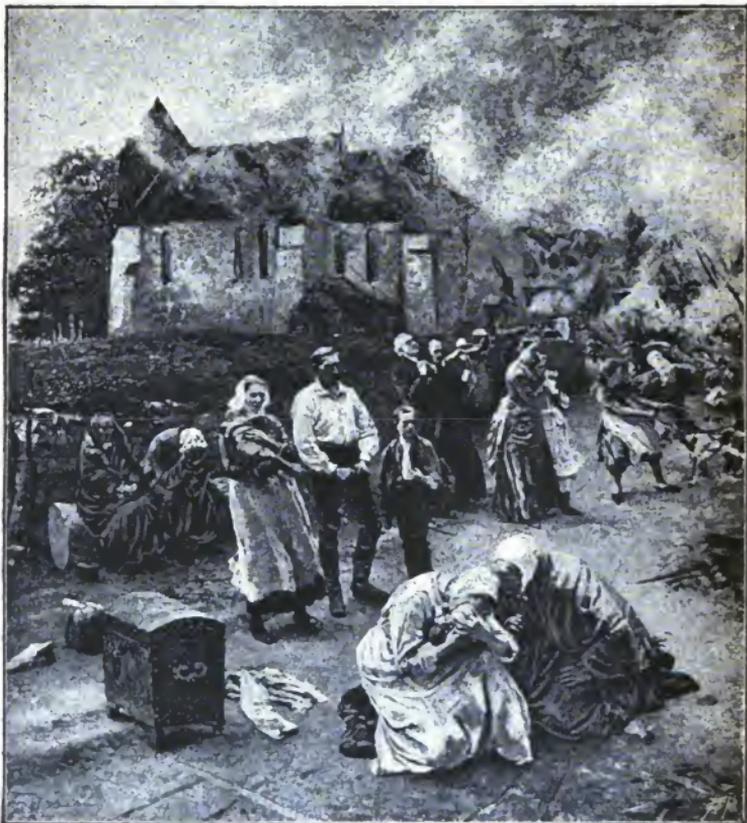
150. Alter schützt vor Thorheit nicht.*

151. Im Weingarten.*

Otto Brausewetter

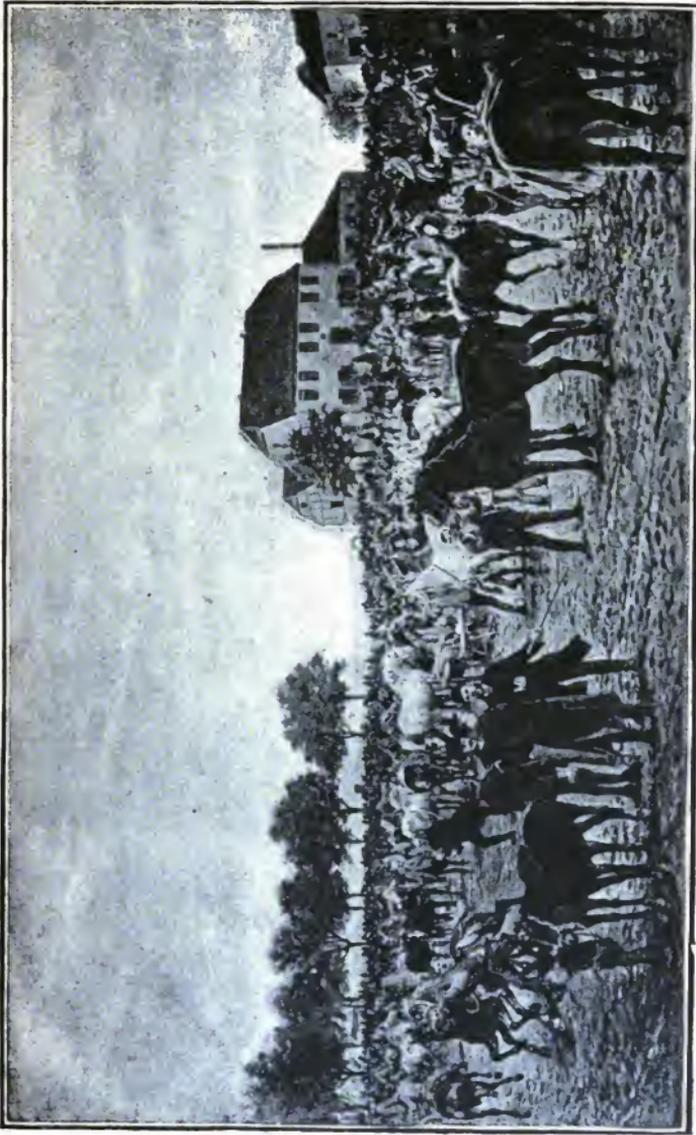
Lehrer der akad. Hochschule in Berlin W., Zietenstrasse 5.

152. Zwei Theile eines Frieses für die Aula des Gymnasiums zu Bromberg.



130. Bokelmann, Dorfbrand.

- a. Griechische Philosophen. In der Mitte Plato und Alcibiades. Auf den Flügelbildern Homer und Sokrates.
 b. Karls des Grossen Besuch in einer Klosterschule. Auf den Flügelbildern Tuotilo von St. Gallen und der Orgelkomponist Adam von Fulda.



156. A. Brendel, Hørdemærkt.

Ferdinand Max Bredt

[in München, Gabelsbergerstrasse 77.]

153. Türkische Sängerin.* (Ill. s. Seite 256 b.)

Carl Breitbach

kl. Med. in Berlin W., Leipzigerplatz 3.]

- o154. Kartoffelernte.* (Ill. s. Seite 48 d.)

155. Strasse auf Capri.

(Eigenthum des Herrn O. Schilling.)

Albert BrendelPr., M. d. A., kl. Med., gr. Med. München, in Weimar
Buchfarterweg 1.

- o156. Pferdemarkt.*

Elise Brennicke

in Berlin W., Hohenzollernstrasse 6.

157. Portrait des Afrikareisenden Flegel.

158. Portrait eines Haussafürsten, eines Begleiters Flegels.

V. Bressanin

in Venedig.

159. Eine spannende Erzählung.*

Eugen Broermann

in Brüssel, rue Lens 28.

160. Ave. Maria.*

Othmar Brioschi

in Wien.

161. Aus den römischen Bergen.*

Theodor Bronikoff,

Pr., M. d. A., in St. Petersburg.]

162. Das letzte Mahl. Eigenthum der Akademie.

Carl Brünner

Med. Karlsruhe 1876, in Karlsruhe, Akademiestrasse 51.

163. Portrait.

164. Betende Grossmutter.*

Ferdinand Brütt

in Düsseldorf, Feldstrasse 54.

- o165. Schwere Wahl.*

166. Freigesprochen.*

S. Buchbinder

in München.

167. Der Grübler: }

168. Der Hofnarr. }

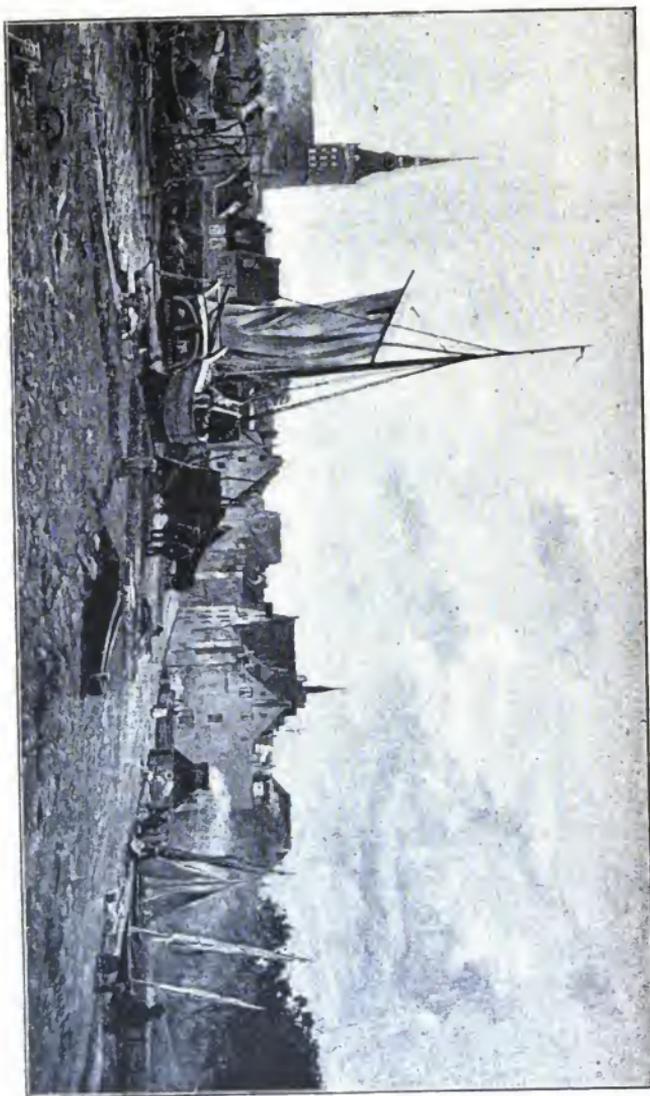
Eigenthümer: Honrath und v. Baerle.



165. Ferd. Brütt, Schwere Nacht.

Karl Buchholz
in Oberweimar bei Weimar.

169. Der Kyffhäuser.*



175. Franz Bunkel, Motiv aus dem Rostocker Hafen.

Frank Buchser
in Solothurn (Schweiz).

170. Il Soek Barah.

Peter Bücken

in Aachen, Lousbergstrasse 7.

171. Haidelandschaft mit Staffage (Schafheerde).*

Johanna Budezies, geb. Krausnick

in Berlin W., Motzstrasse 84.

172. Auf Mönchgut (Rügen).*

Conrad Bühlmayer †

gest. in Wien.

173. Kühe am Wasser.

Bundekilde

in Kopenhagen.

174. Winterbild.

Franz Bunke

in Weimar, Prellerhaus.

175. Motiv aus dem Rostocker Hafen.*

Heinrich Bürck

in Berlin W., Burggrafenstrasse 2.

176. Freude.*

Michele Carmine

in Bellinzona (Schweiz).

177. „Der einzige der lesen kann.“*

Hans Canon,

gest. in Wien.

178. Nach dem Bade.*

179. Portrait der Frau Regina Friedländer in Wien.

180. Siesta

181. Die Loge Johannes.

182. Altargemälde.

183. Portrait.

Dedo Carmiencke

in Berlin SW., Waterloo-Ufer 1.

184. Wildbach aus dem Selrainthal (Tyrol).*

Gilbert von Canal

in Düsseldorf, Schützenstrasse 4.

185. Hinter dem Wall einer niederländischen Stadt.*

Gotfred Christensen

in Kopenhagen.

186. Landschaft am Jueler See.

Hugo Charlemont

in Wien.

187. Waffenstilleben.*
 188. Stilleben.
 (Eigenthum des Kaiserl. Königl. Ministeriums für Kultus und Unterricht).
 189. Mädchen in altfranzösischer Tracht.*
 190. Lesendes Mädchen.
 191. Schmiede.*

Guglielmo Ciardi

in Venedig, Fonde-Alberti 3129.

192. Messidoro (Campagna del Veneto).*
 193. Frühlingswolken (Lagune von Venedig).*

Nazzareno Cipriani

in Rom, via Margutta 48.

194. Ein galanter Dichter.*

Wilhelm Claudius

in Dresden (Altst.), Waisenhausstrasse 7.

195. Männliches Bildniss.

Emile Clausin Astene (Belgien).¹

196. Hahnenkampf in Flandern.*

Wilhelm Clemens

in München, Karlstrasse 42.

197. Wilderers Ende.*

Hermann Clementz

in Berlin W., Lützow-Ufer 19A.

198. Semele und Beroë.*

Paul Cohn

in München.

199. Motiv aus Oberbayern.

Charles Caryl Colemann

in Rom, via Margutta 33.

200. Herbstmorgen auf Capri.*

Marie Collart

in Etterbeek lez Bruxelles, rue des rentiers 14.

201. Die Quellen des Schavaes.*

E. Th. Compton

in München (Feldafing).

202. Urwald auf Korsika.*

Alb. Conrad

in Berlin SW., Ritterstrasse 78.

203. Ganz heimlich.*

204. Studienkopf.*



213. *Hugo Crola, Kinderbildniss.*

Joseph Théodore Coosemans

Ehrendiplom von München 1879, in Brüssel.

205. Herbstlandschaft.

Louis Corinth

in Paris, rue Campagne première 15.

206. Ein Complot.*



219. Hugo Darinaw, 'Holzschlag in den Karpathen.

Ludw. Correggio

in München, Karlsstrasse 61.

207. Am Ammersee.*

H. Corrodi

208. Dreitheiliges Gemälde in monumentalem Rahmen.
„Golgatha und die heiligen Stätten“.

Janus la Cour

in Kopenhagen.

209. Regnerischer Sommertag.

Franz Courtens

in Brüssel, rue de la Fiancée 16

210. Rückkehr vom Gottesdienst.

Helene Cramer

in Hamburg, Hofweg 7b.

211. Azaleen.*

Hugo Crola

Kl. Med., Professor, Lehrer an der Kunst-Akademie zu Düsseldorf.

212. Bildniss des Direktor Dr. Bendemann.
213. Kinderbildniss.

Hans Dahl

in Düsseldorf, Königstrasse 2.

214. An der Norwegischen Küste (Fahrt zur Kirche).*

Siegwald Dahl

Ehrenmitglied d. A. zu Dresden, Blasewitzerstrasse 1.

215. Haus in der Haide (Preuss. Oberlausitz).*

Léon Dansaert

in Ecouen (Seine et Oise).

216. Diplomaten.

H. Damant

in Wien.

217. Landschaft.

Hugo Darnaut

in Wien.

218. Motiv aus Nieder-Oesterreich.
219. Holzschlag in den Karpathen.*
220. Buchenwald.

Franz Defregger

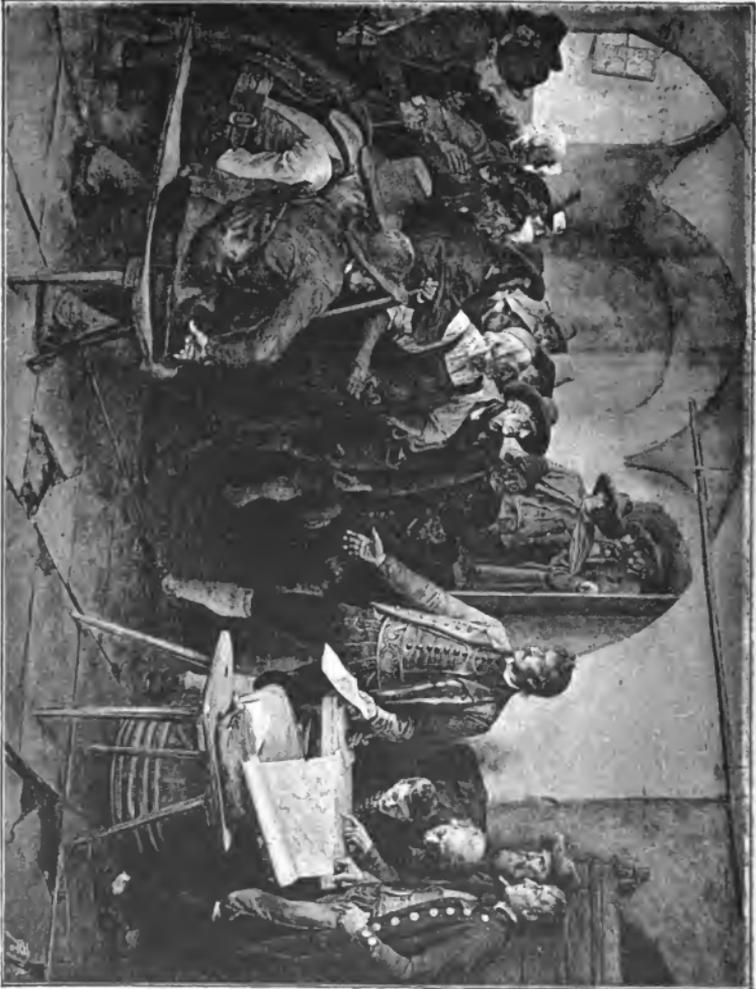
Professor, gr. Med., in München.

221. Zur Gesundheit.*
222. Speckbacher.
223. Der Zitherspieler.
224. Andreas Hofer empfängt in der Burg zu Innsbruck
die Geschenke des Kaisers Franz.
225. Auf der Alm.

Carl Friedr. Deiker

in Düsseldorf, Hohenzollernstrasse 37.

226. Kämpfende Eber.*



226. Franz Defregger, Speckbacher.

Heinrich Deiters

[in Düsseldorf.]

227. Wassermühle.*

A. Delobbe

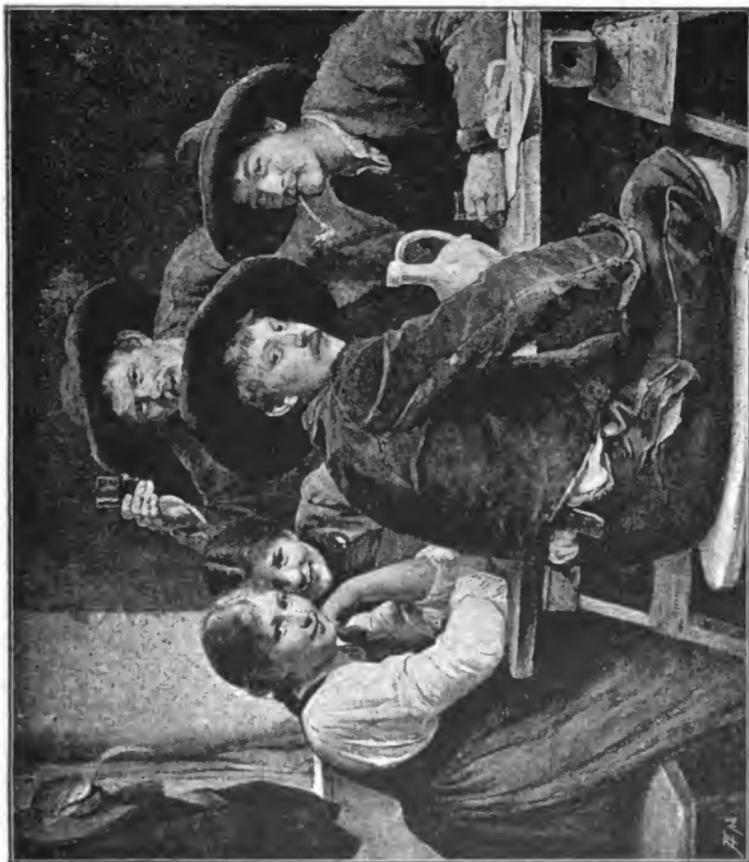
in Paris, rue d'Assas 100.

228. Zwei Töchter des Oceans.

Gustave ten Duyts

in Gent (Belgien), rue aux Draps 30.

229. Schmelzender Schnee.*



221. Frans Defregger, Zur Gesundheit.

J. J. Destrée

im Haag, Buitenhof 23.

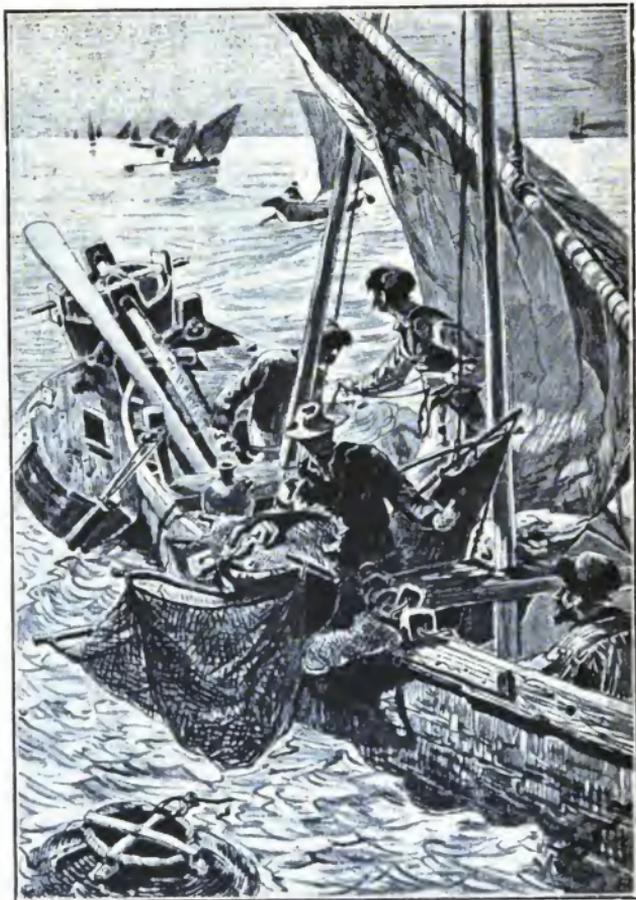
230. Waldpartie in der Nähe vom Haag.*

231. Vor dem Gewitter (Küste von Scheveningen).*

Ludwig Dettmann

in Berlin NW., Wertstrasse 1a.

232. Im Hofe.*



241. Ludw. Dill, Venetianisches Fischerboot.

Anton Dieffenbach

in Berlin S.W., Hafenplatz 7.

233. Geburtstag.*

234. Neue Bekanntschaft.*

August Dieffenbacher

in München, Hessesstrasse 46.

235. Bildniss.

Konrad Dielitz

kl. Med. 1884, in Berlin W., Bülowstrasse 34.

236. Bildniss Ihrer Hoheit der Frau Herzogin-Mutter von Sachsen-Meiningen.

o237. Bildniss einer Dame in ganzer Figur. (Ill. s. S. 48c.)

Hermann Dietrichs

in Berlin SW., Wilhelmstrasse 122.

238. Weisse Berge (Motiv bei Charlottenburg).*

239. Insel Vilm (Rügen).*

Wilhelm Diez

Pr., Med., in München, Arcisstrasse.

240 Ruhende Landleute.*

Ludw. Dill

in München, Blumenburgstrasse 12.

o241. Venezianisches Fischerboot.*

Adolf Ditscheiner

aus Wien, in München.

242. Frühlingsabend.*

Willi Döring

in Karlsruhe in B., Alte Kunstschule.

243. Portrait des Dr. H. in Wildbad.

244. Portrait der Frau Dr. H. in Wildbad.

Louis Douzette I

in Berlin W., Kaiserin-Augustastrasse 74.

245 Alt-Prerow auf dem Dars.*

246. Mondnacht am Prerow-Strom.*

Chr. Drathmann

in Berlin W., Friedrich-Wilhelmstrasse 4.

247. Kämpfende Hirsche.*

A. Dressler

in Berlin SW., Ritterstrasse 77.

248. Im Walde.*

Eugen Dücker

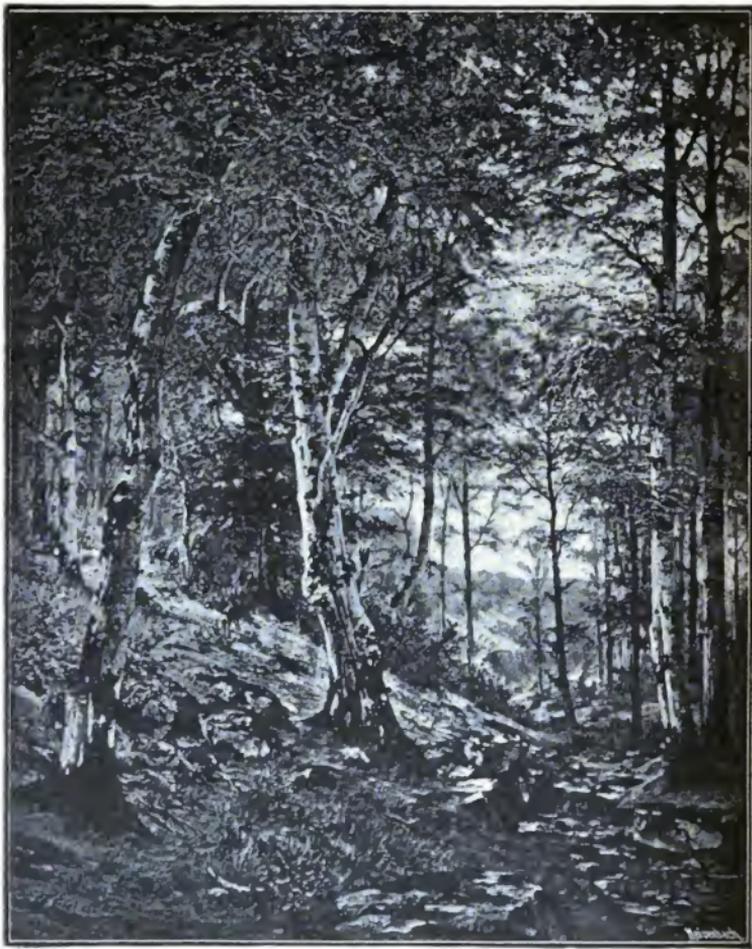
Pr. M., d. A. etc. in Düsseldorf.

249. Strand (Motiv von Arkona-Rügen).*

Wilhelm Dürr jun.

in München, Briennerstrasse 32.

250. Im Herbst.*



{253. Fritz Ebel, Waldlandschaft.

Johannes Duntze

in Düsseldorf, Pempelforterstrasse 88.*

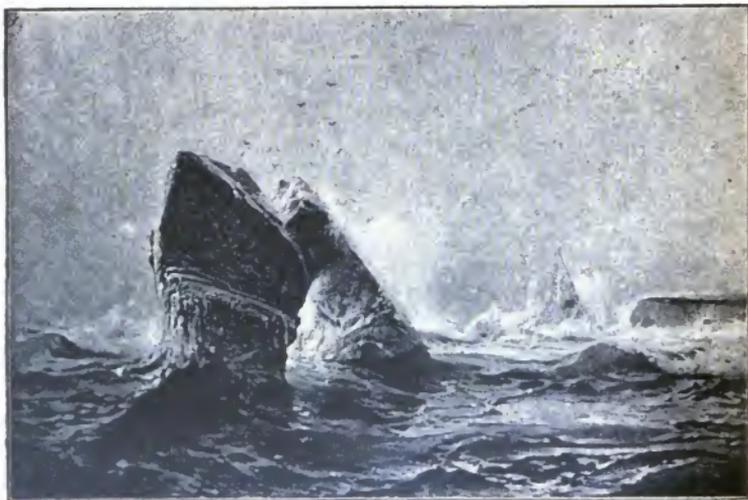
251 Norwegische Landschaft (Motiv vom Sogne-Fiord
im Bergenstift).*



124. *Bodenstein, Fleet in Hamburg.*



73. Luise Begas-Parmentier, Rio di St. Anna.



256. Eschke, Stürmische See



237. K. Diehlitz, Bildniss.



134. C. Brethach, Kartoffelernte.



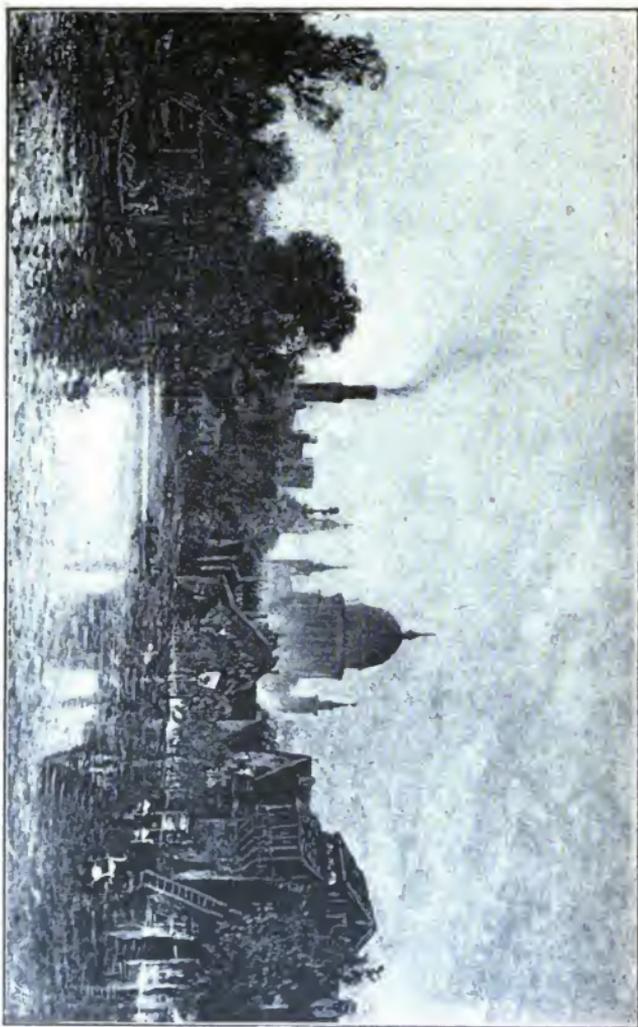
489. Fr. Hildebrand, *Bei gespannter Bank.*



713. J. Lulvès, Angenohmes Intermezzo.



1001. J. Scheurenberg. Bildniss.

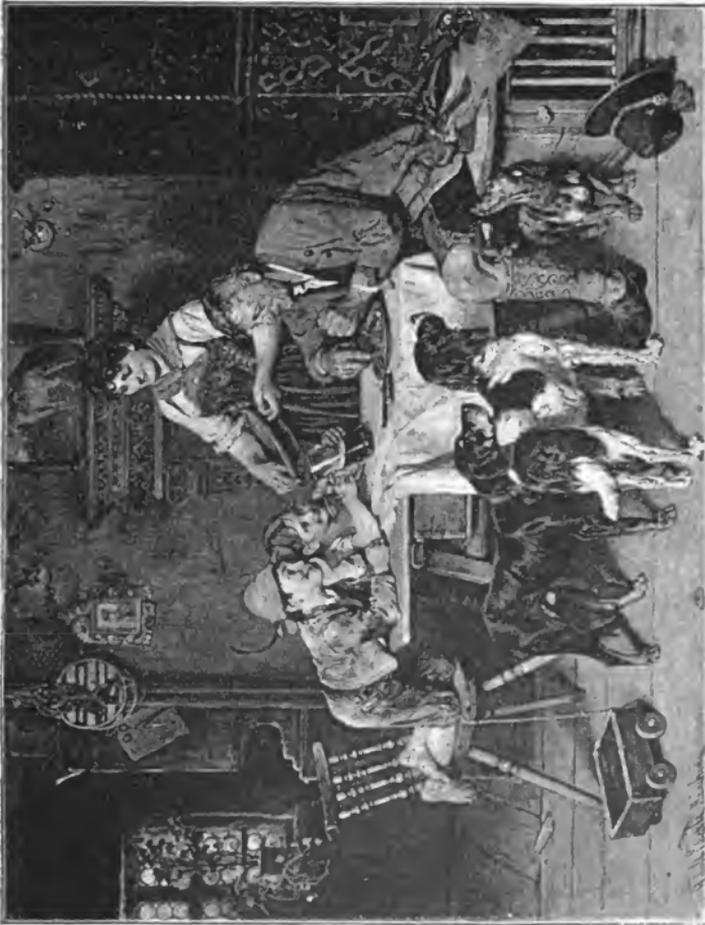


1032. H. Schreyer, Potsdam.

Fritz Ebel

in Düsseldorf, Immermannstrasse 28

252. Herbstlandschaft (Motiv aus dem Rhöngebirge).*
o253. Waldlandschaft (Motiv aus Oberhessen).*



254. Adolf Eberle, *Verspätetes Mittagessen.*

Adolf Eberle

in München, Brienerstrasse 29.

- o254. Verspätetes Mittagessen.

Adolf Echtler

in Paris, rue de la Tour d'Auvergne 22.

0255. Marietta.*

Hans von Eckardstein

in Berlin W., Bellevuestrasse 19a.

256. Umgegend von Chattanooga (Nordamerika.)*

Themistokles von Eckenbrecher

in Düsseldorf, Jägerhofstrasse 23.

257. Marine (Motiv von der norwegischen Küste).*

258. Strasse in Kairo.*

255. *Adolf Echtler, Marietta.***Ignace de Leon y Ecosura**

in Paris, 6 route Nationale, Le Pecq, Seine et Oise.

259. Die Fahne des Feindes.*

260. Das Smaragddiadem.*

Egusquiza

z. Z. in Paris, rue Copernic 32.

261. Dame aus der Zeit Ludwigs XV.*

Julius Ehrentraut

Lehrer d. ak. H. in Berlin W., Matthäikirchstrasse 6.

262. Der Lautenspieler.*

263. Musikprobe.*



264. Eichhorn, *Holländischer Strand.*

Jacob Eichhorn

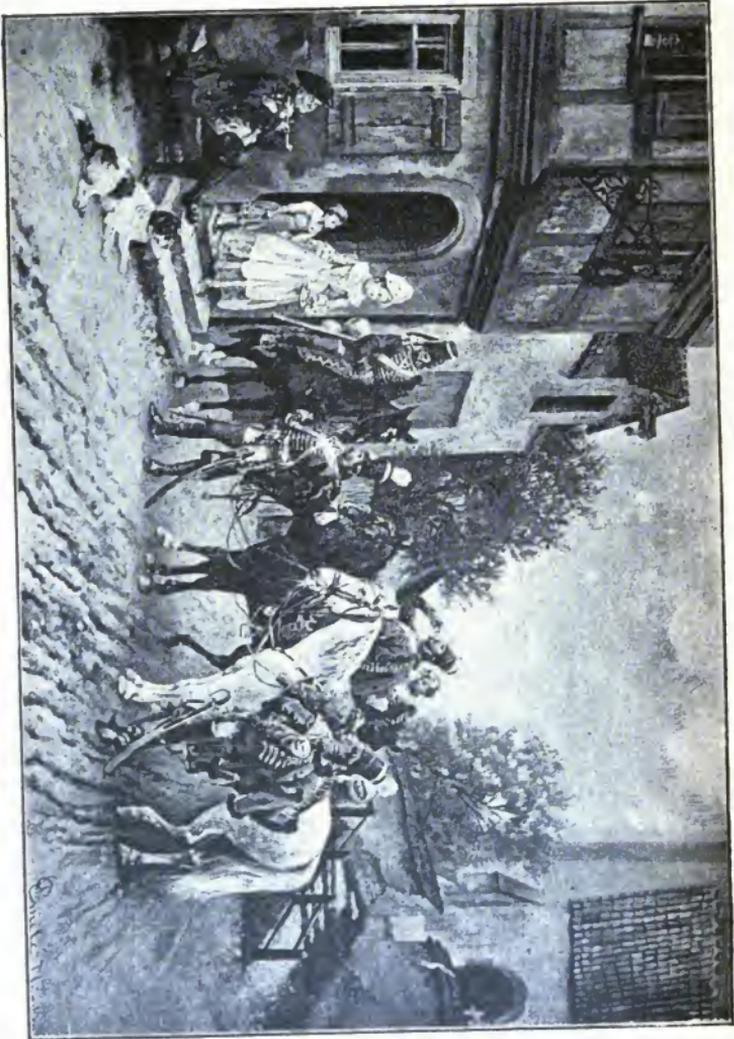
in Weimar, Kurthstrasse 14.

o264. *Holländischer Strand.**

4*

R. von Eisenstein
 von Wien.

265. Stilleben mit Trauben.*
 266. Stilleben mit Geflügel.*



271. Willh. Emck; Ein Satteltrunk.

Conrad Eilers

in München, Schwanthalerstrasse 55.

267. Buchen am Meer.*
 268. Motiv von Sylt.

Knut Ekwall

in Berlin W., Kaiserin-Augustastraße 75/76.

269. Portrait.

Harry Emden

in Düsseldorf, Immermannstraße 25.

270. Eine lustige Geschichte.*



273. *F. Encke. Knabenportrait.*

Wilhelm Emelé

in München, Schwanthalerstraße 36a.

o271. Ein Satteltrunk. Preuss. Belling- jetzt Blücher
Husaren im Jahre 1770.*

Fedor Encke

in Berlin W., Kurfürstendamm 6.

272. Damenportrait.
o273. Knabenportrait.

Felix Freiherr von Ende
in München, Findlingstrasse 23.

274. Herbst.*



282. A. Erdtelt, *Beim Flickschneider.*

G. H. Engelhardt

in Berlin W., von der Heydtstrasse 8.

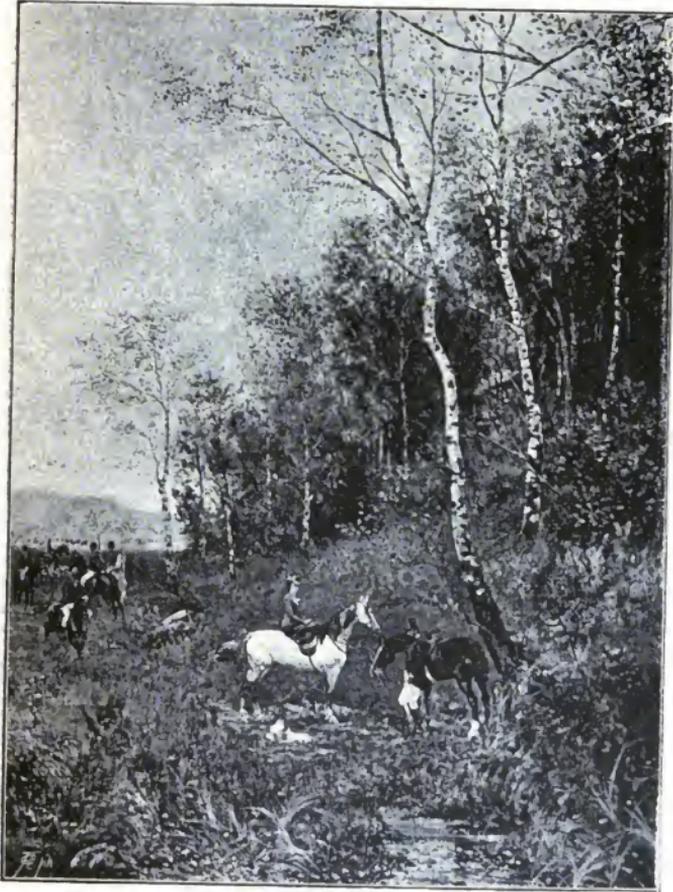
275. Sommer (Motiv aus der Rhön).*

276. Aus dem Schwarzwald.*

Rudolf Epp

in München, Findlingstrasse 28.

277. Ländliche Idylle.*



285. *Otto von Ernst, Rendezvous zur Jagd.*
Mit Genehmigung der „Photogr. Gesellschaft“.

Otto Erdmann

in Düsseldorf, Leopoldstrasse 8.

278. Ein Testament.*

Alois Erdtelt

in München, Gabelsbergerstrasse 74.

279. Portrait (Vater des Künstlers).
 280. Portrait.
 281. Selbstbildniss des Künstlers.
 o282. Beim Flickschneider. *als Neze wint' bückge*

Hermann Ernecke

in Berlin, Königgrätzerstrasse 54.

283. Portrait.
 284. Portrait (Bildhauer Bücking).

288. *Eschke, Fort Aubin auf Jersey.***Otto von Ernst**

in Düsseldorf, Pempelforterstrasse 80.

- o285. Rendezvous zur Fuchsjagd.*

Hermann Eschke

Professor, kl. Med., in Berlin W., an der Apostelkirche 11.

- o286. Stürmische See in der Freshwater Bay (Insel Wight).*
 (Ill. s. Seite 48b.)
 287. In den Dünen (Motiv von Prerow a/Ostsee).*

Richard Eschke

in Berlin W., an der Apostelkirche 11.

- o288. Das Fort von St. Aubin auf Jersey (Sonnenuntergang).*

Elimar von Eschwege

in Dresden-Blasewitz, Johannstrasse 18.

- o289. Falkenbaize im Mittelalter.*



289. Ei, von Eschwege. Falkenbaise im Mittelalter.

Julius Exner

Professor in Kopenhagen

290. Bauernfest gegen Morgen.

Mathilde Eyssenhardt (geb. Arnemann)

in Hamburg, Domstrasse 7.

291. Studie.*

Otto von Faber du Faur

in München, Arcisstrasse 36.

292. Episode aus der Attake der 7. Kürassiere bei Rézonville 1870.*

Karl Ludw. Fahrbach

in Düsseldorf, Immermannstrasse 26.

293. Winterlandschaft (Motiv aus der Heidelberger Schlossruine am Burggraben).*

G. Favretto

in Venedig, St. Cassan calle della Rosa 2232.

294. Susanne und die beiden Alten.*

295. Ein lästiger Dritter.*

Fritz Fechner

in Berlin SW., Hallesches Ufer 5.

296. An der Schwedischen Küste.*

Hanns Fechner jun.

in München, Gabelsbergerstrasse 73.

297. Portrait Sr. K. H. des Prinzen Arnulph von Bayern.
-
- o298. Schwere Wahl (Genrebild).*

Gustav Feckert

M. d. A., kl. Med., in Berlin, Kronprinzenufer 23.

299. Männliches Bildniss.

Julius Fedderes,

Mitglied der Kaiserl. Akademie der Künste in St. Petersburg.

300. Winterbild (Strasse in Bolgorod).*

Richard Fehdmer

in Berlin, Elisabethstrasse 8/9.

301. Birken im Frühling.*

Friedrich Fehr

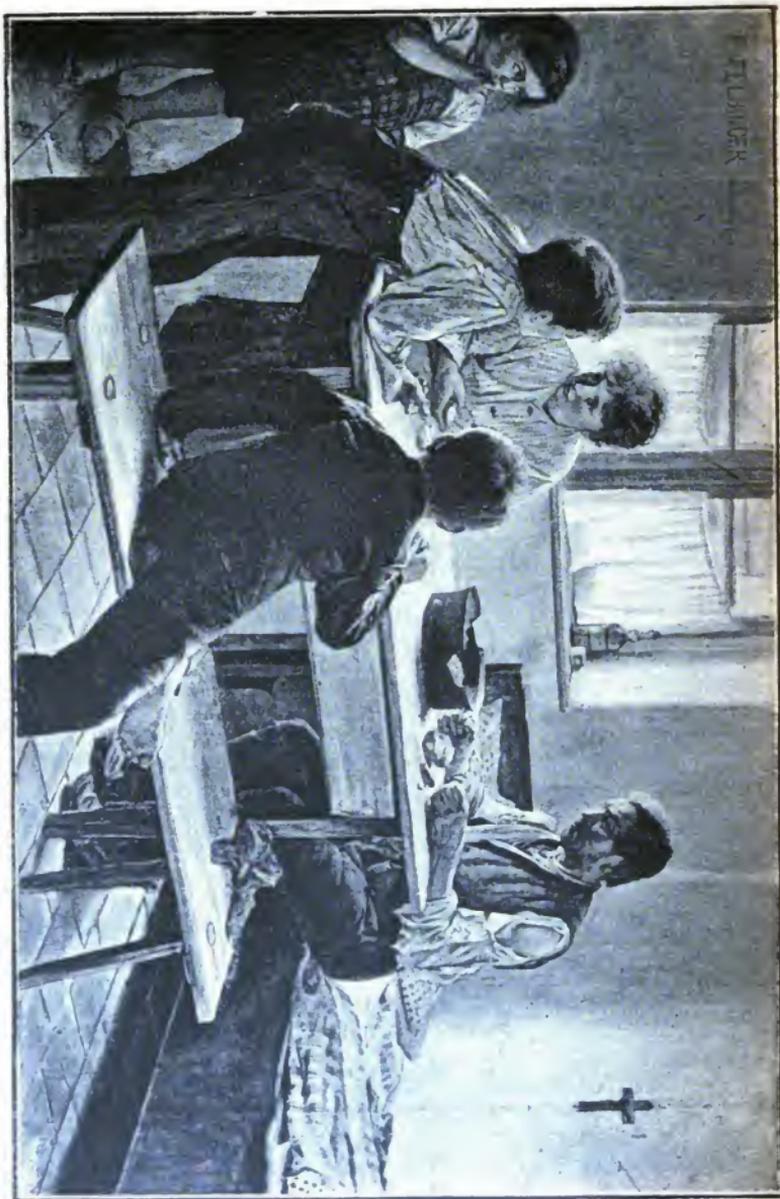
in Florenz, via del Sole 14.

302. Ansicht aus Bordighera an der Riviera.*

303. Genrebild.*



298. Hanns Fechner jun., Schwere Wahl.

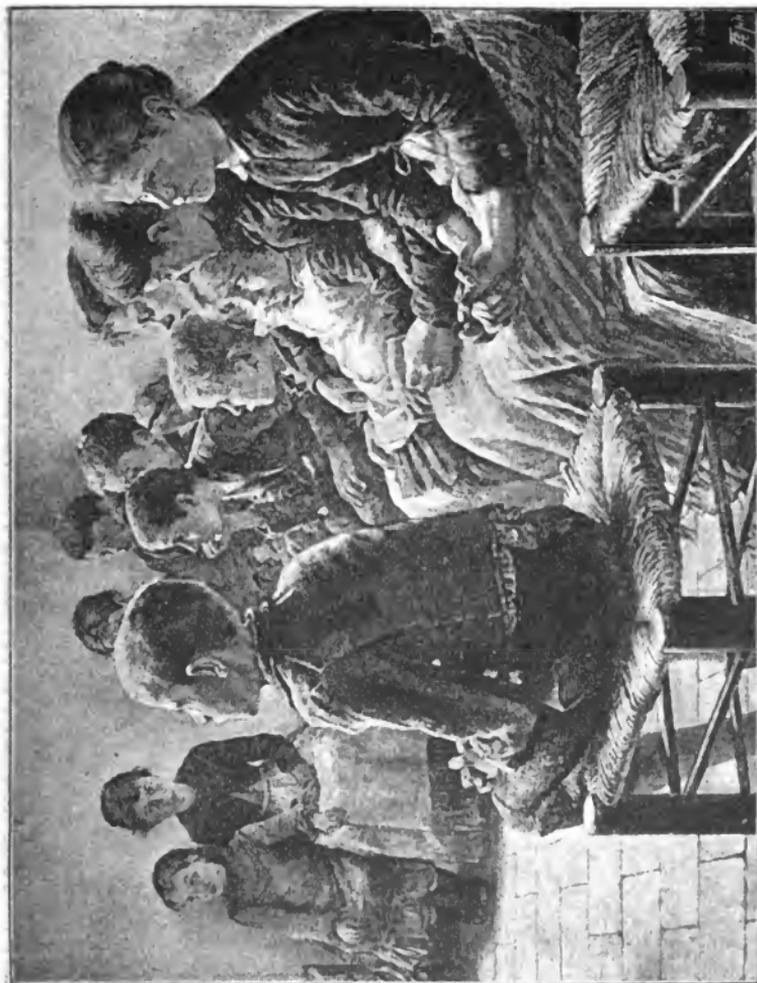


304. Franz von Feldinger, *Armut*.

Franz Ritter von Felbinger

in München, Findlingstrasse 28.

0304. Armuth.*



312. *W. Firlé, Eine Sonntagsschule.*

Eugen Felix

in Wien.

305. Portrait.

(Eigenthum des Herrn Viktor Ritter von Bauer in Brunn.)

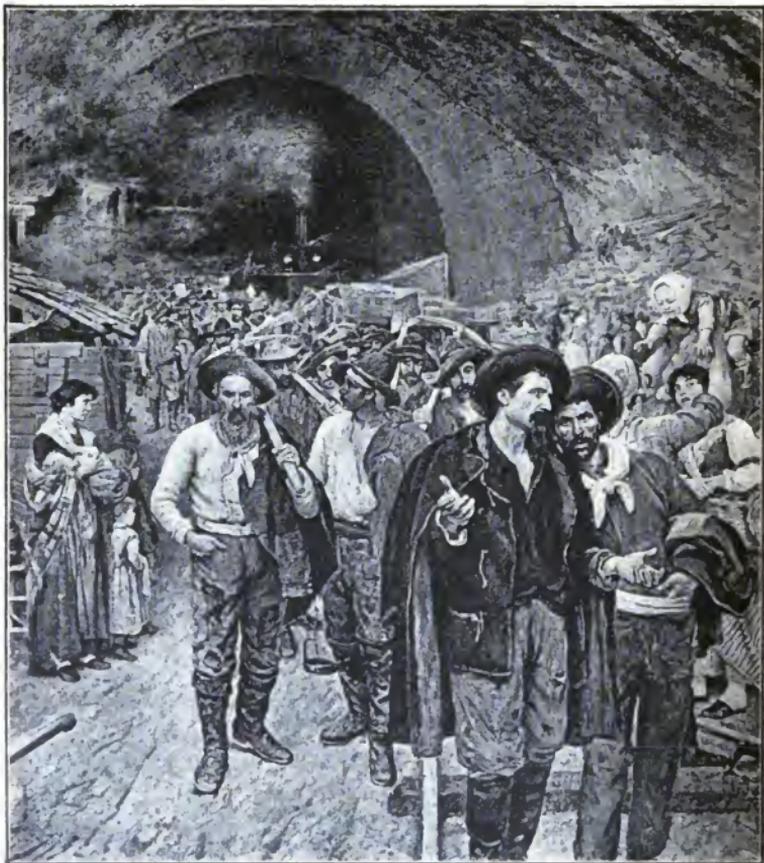
306. Kinderportraits.

(Eigenthum des Herrn Wilhelm Zierer in Wien.)

307. Kinderportraits.

(Eigenthum des Herrn Theodor Ritter von Taussig in Wien.)

308. Die Erwartung.*



319. *Philipp Fleischer, St. Gotthard.*

August Fink

in München, Landwehrstrasse 77.

309. Wintermorgen.

310. Herbst.*

Walther Firlé

in München, Findlingstrasse 28.

311. Morgenandacht i. e. holländ. Waisenhause.*
312. Eine Sonntagsschule.*



326. Ph. Franck, *Auf der Terrasse.*

Clara Fischer

in Berlin SW., Wilhelmstrasse 89.

313. „Was, meinst Du, will aus dem Kindlein werden?“*

Ed. Fischer

in Berlin W., Charlottenstrasse 49.

314. Märkisches Fischerdorf.*

315. An der Oberspree.*

Ludwig Hans Fischer

in Wien.

316. Jerusalem.*

Martha Fischer

in Berlin SW., Köthenerstrasse 1.

317. Studie. Weiblicher Kopf.*

Albert Flamm

in Düsseldorf, Alexanderstrasse 24.

318. Trümmer Römischer Aquadukte in der Campagna von Rom mit Pferdeheerde.*

Philipp Fleischer

in München Luisenstrasse 8.

319. St. Gotthard.*

Paul Flickel

in Berlin W., Kaiserin Augustastrasse 76.

320. Buchenwald (Motiv bei Prerow a/Ostsee).*

321. Waldlandschaft von Vilm.*

Otto Foersterling

in Kleinzschachwitz b/Dresden.

322. Grablegung.*

H. Forscher

in Karlsruhe.

323. Stilleben.

Pietro Fragiaco

in Venedig, San Barnaba.

324. Abend.*

Johanna Franck

in Berlin W., Motzstrasse 5.

325. Nach dem Regen (Motiv von der Insel Borkum).*

Philipp Franck

in Bearath bei Düsseldorf.

326. Auf der Terrasse.*

Rudolf Frenz

in St. Petersburg.

327. Im Atelier des Künstlers.*

Oscar Frenzel

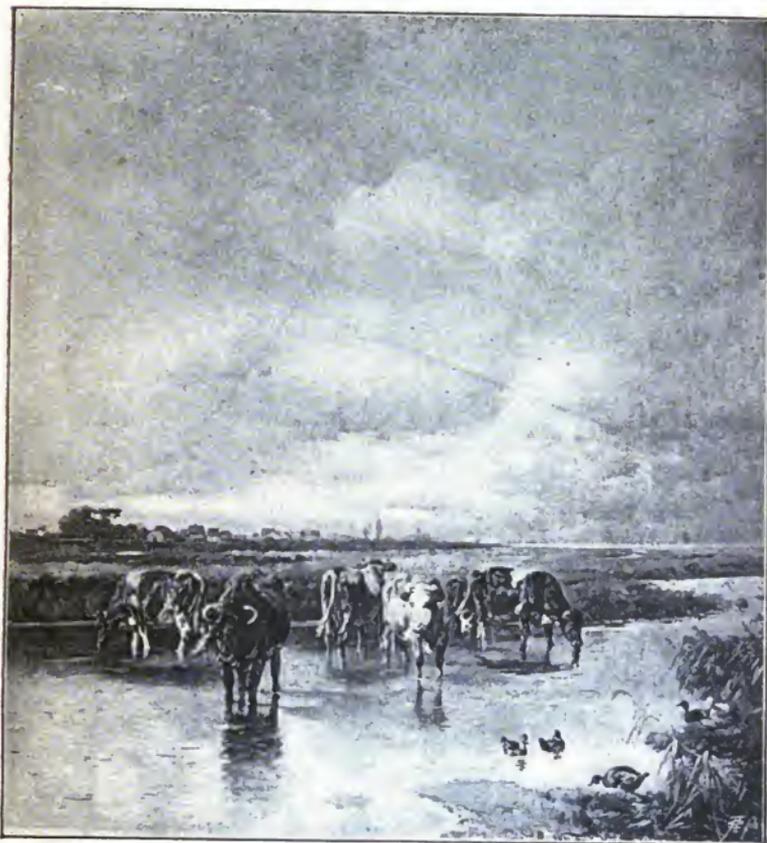
in Berlin NW., Thurmstrasse 73.

328. Abendstimmung.*

Victor Freudemann

in Berlin, Leipzigerstrasse 90.

329. Spätherbst an der Isar.*



330. *Wilh. Frei, An der unteren Weser.*

Wilh. Frey

in München, Heustrasse 20a.

o330. An der unteren Weser (Thierstück).*

331. Tiroler Landschaft mit Pferden.*

Conrad Freyberg

Hofmaler, in Berlin W., Königin-Augustastraße 26.

332. Prinz Friedrich von Hohenzollern vor dem 2. Garde-
Dragoner-Regiment (Parademarsch).



336. Friedr. Friedländer, Die fünf Sinne.

August Fricke

in Berlin W., Potsdamerstraße 113.

- { 333. Motiv aus der Mark.*

Camilla Friedländer

in Wien.

334. Stilleben. Orientalische Gegenstände.*
335. Stilleben.*

Friedrich Friedländer

in Wien.

0336. Die fünf Sinne.
(Eigenthum Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich.)
337. Eine neue Sorte.*

Ernestine Friedrichsen

in Düsseldorf, Wehrhahn 9.

338. Zur Schule.*
339. Gefährlich.*

Richard Friese

in Berlin, Dieffenbachstrasse 62; Atelier: Potsdamerstrasse 26b.

340. Harter Kampf (Auerochsen).*
341. Das Ende eines Waldedlen (Elchhirsch).*

Heinrich Ludwig Frische

in Düsseldorf, Adlerstrasse 70.

342. Harzlandschaft.*

Melchior Fritsch

in Wien.

343. Herbstlandschaft.*

Margarethe Fritze

in Berlin W., Wichmannstrasse 8a

344. Portrait des Generals von Voigts-Rhetz.

Joseph Fux

in Wien.

345. Portrait des Hofschauspielers Baumeister als Richter von Zalamea.
(Eigenthum des k. k. Hof-Burgtheaters in Wien.)
346. Affenträger.

(Privatbesitz.)

Alois Gabl

Professor in München.

- ↳ 347. Genrebild.

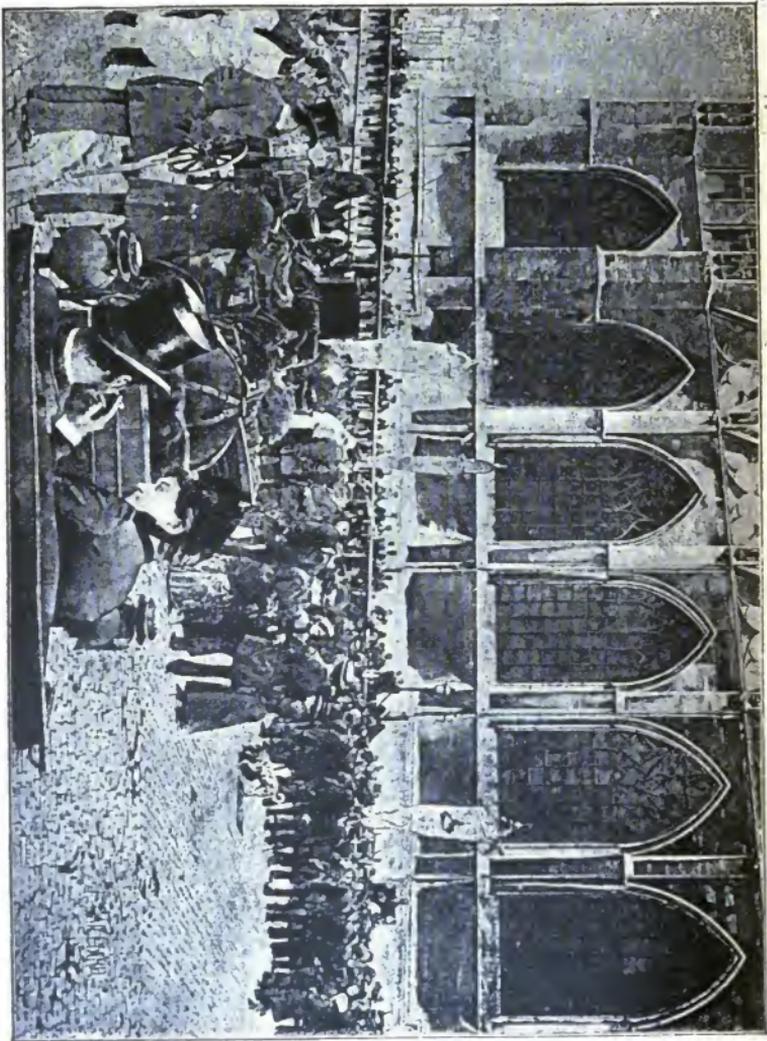
P. J. C. Gabriel

in Scheveningen, Kanalweg 33.

348. Regenwetter in Holland.*

Joseph Gärtnerin Malaga, calle Huerte del Conde 4.⁷

349. Küste des Mittelländischen Meeres bei Malaga.



350. La place St. Gudule in Brüssel

François Gaillard

in Brüssel, rue Royale 15.

0350. La place St. Gudule in Brüssel.*



351. Karl Gampner, Portrait der Prinzessin Elvira von Bayern.

Karl Gampenrieder

in München, Gartenstrasse 68.

0351. Portrait I. K. H. der Prinzessin Elvira von Bayern.

Karl Gebhardt.

in München, Gabelsbergerstrasse 32.

0352. Brudermord.*



352. Karl Gebhardt, Brudermord.

Ludwig Gebhardt

in München, Schillerstrasse 27.*

353. Der Schlossberg in Oberaudorf.*

Gustav Gaul
in Wien.

354. Wäscher mädchen.



355. Otto Gebler, Gute Freunde.

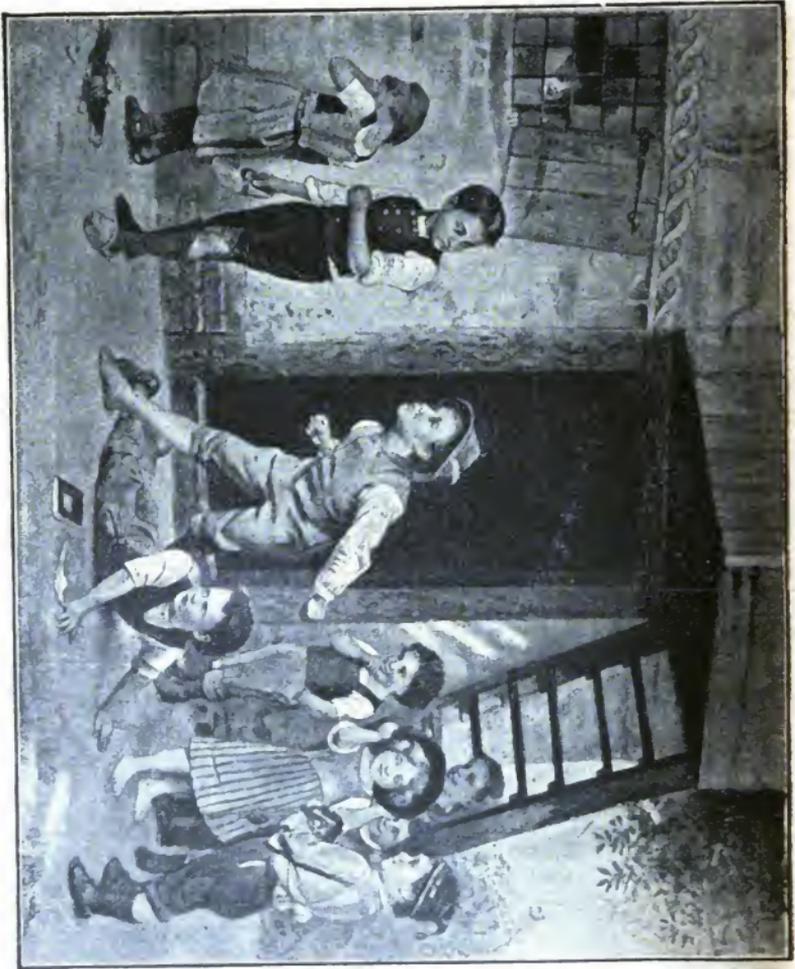
Otto Gebler

in München, Brienerstrasse 29.

o355. Gute Freunde.*

Julius Geertz
in Düsseldorf.

0356. Der Dorfheld.



356. Julius Geertz. Der Dorfheld.

Fritz Gehrke

in Berlin W. Lützowstrasse 63.

357. Reif zum Heirathen.*

Casimir Geibel

in Weimar, Prellerhaus.

358. Marktplatz in Leipzig.*



360. C. A. Geiger, *Venus und Amor*

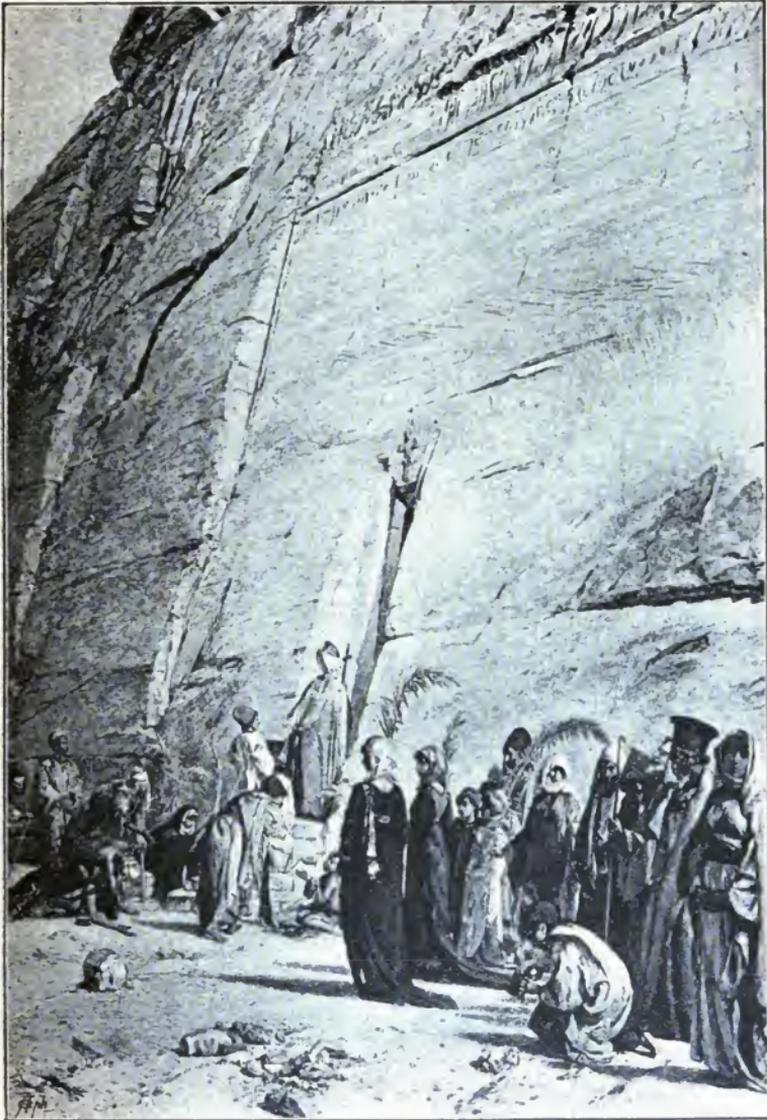
C. A. Geiger

in München.

o359. Christus und Judas Ischarioth.* 4010

o360. Venus und Amor.*

359. C. A. Geiger, *Christus und Judas Ischarioth.*



363. *Wilh. Gentz, Palmsonntag in altchristlicher Zeit.*

Wilhelm Geissler

in Berlin N., Wörtherstrasse 5.

361. Walpurgisnacht.*



368. J. von Girtl. Frühjahr.

Eugène Joseph Adolphe van Gelder

in Brüssel, 93 rue Ducale.

362. Die Schule geschwänzt.*

Wilhelm Gentz

Pr., M. u. S. d. A., gr. Med., in Berlin W. Hildebrandstrasse 5.

0363. Palmsonntag in altchristlicher Zeit. (Felsenkirche von Gebel Adep, einem früheren ägyptischen Tempel.)
364. Yerma.*



3/7. *J. Gisela, Die Kartenlegerin.*

Berthold Genzmer

in Berlin W., Kurfürstenstrasse 123.

365. Faschings-Kehraus.*

Siegmund Gerechter

in Kassel, Hohenzollernstrasse 55.

366. Knabenportrait.
 367. Portrait des Baron von Gilsa, Intendant des Kasseler Hoftheaters.

374. *Rimoldo Gindler, Volksstube.***Josua von Gietl**

in München Königl. Residenz

0368. Frühjahr.*
 369. Ernte.*

Rudolf Geyling

in Wien.

370. Kirchenschänder.

371. Amor dirigirt.*

Pier Celestino Gilardi

Pr., in Turin, Akademia Albertina 2.

372. Interessante Zeichnung.*

Freiin Agnes von und zu Gilsa

in Berlin W., Flottwellstrasse 1.

373. Portrait.

Rinaldo Giudici

in Venedig, calle del Cristo 852.

o374. Volksküche. (Motiv aus dem Venetianischen Volksleben.)

Ludwig Freiherr von Gleichen-Russwurm

in Weimar.

375. Die Fischer (Motiv von der Fränkischen Saale).*

376. Am Strand von Scheveningen.*

Josef Gisela

in Wien.

o377. Die Kartenlegerin

378. Die Wahrsagerin.

379. Die Katzenmutter.

Eduard Gleim

in München, Augustenstrasse 8.

380. Landschaft mit Badenden.*

Franz Goethe

L. n. K. G.-M., in Berlin SW., Wasserthorstrasse 26.

381. Grablegung.*

Alexander Golz

aus Wien in München.

382. Christus und die Frauen.

(Eigentum Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich.)

Paul Graeb jun.

Doc. d. Techn. Hochs. in Berlin W. Frobenstrasse 32.

383. Chor der Stiftskirche zu Stuttgart mit den Steinbildern württembergischer Grafen (vom Grafen Ulrich, † 1265, bis zum Grafen Heinrich, † 1519). An der linken Seite das farbige Grabmal des Grafen Albrecht von Hohenlohe, † 1575.*

Gustav Graef

Pr., M. d. A., kl. Med., in Berlin W. Lützowplatz 10.

384. Portrait einer Dame (Kniestück).
 385. Portrait des Professors Emil du Bois-Reymond
 (Brustbild).



386. Ad. Grass, Begräbnis einer jungen Christin.
 Mit Genehmigung der „Photographischen Gesellschaft“ zu Berlin.

Adolf Grass

in Düsseldorf, Rosenstrasse 14.

386. Begräbnis einer jungen Christin in den Katakomben Roms.*

Fritz Grebe

in Düsseldorf, Adlerstrasse 81.

387. Im Sognefjord (Norwegen).*

Hedwig Greve

(Frau B. von Lepel-Gnitz) in Ems.

388. Portrait Sr. Majestät des Kaisers.

389. Portrait des Justizministers Dr. Friedberg.



393. *German Grobe, Pinke, vor Anker gehend.*

Christian Griepenkerl

Prof. in Wien.

390. Egeria belehrt Numa.

391. Portrait Sr. Excellenz Freiherr v. Hye.

Konrad Grob

in München, Schillerstrasse 31.

392. Rast (Genrebild aus der Schweiz).*

400. *Julius Grün, Maria mit dem Kinde.***German Grobe**

in Hamburg, Glockengiesserwall 23.

0393. Pinke, vor Anker gehend (Holland).

Réné Grönland

in Berlin SW., Halleschestrassc 5.

394. Stilleben.*

395. Frühstück.*



402. Ed. Grütznér, Schlesischer Zecher.

Mit Genehmigung der Photogr. Gesellschaft in Berlin.

Marcus Grönvold

in München-Neuhausen, Aeussere Nymphenburgerstrasse 24.

396. Christus in der Einsamkeit. („Und Jesus ging in eine wüste Stätte und betete daselbst.“ Ev. Marc. I. 35.)*

6*

Theodor Grosse

Dr. phil., Prof. in Dresden, Eliasstrasse 3.

397. Urtheil des Midas.*

Wilhelm Grossmann

in Berlin NW., Händelstrasse 8.

398. Ein deutsches Lied in deutschen Bergen (Genre-
-
- bild).*

A. Gruner

in Berlin, W., Köthenerstrasse 7.

399. Aus dem Park bei Weimar.*

Julius Grün

in Berlin SW., Königgrätzerstrasse 51.

- o400. Maria mit dem Christuskinde. „Liebet euch unter
-
- einander.“*

Alex Rud. Grünenwald

in München, Landwehrstrasse 79.

401. Marodeurs aus dem XVII. Jahrhundert.*

Ed. Grützner

in München.

- o402. Schlesischer Zecher.*

403. Bier, Wein und Schnaps. (Cyclus von drei Gemälden.)

Martin Gscheidl

in Berlin W., Königin Augustastrasse 51.

404. Am Waldesrand in Corswandt bei Heringsdorf.*

Hans GudePr., M. u. S. d. A., gr. Med. Berlin, in Berlin W., †
Königin Augustastrasse 51.

405. Vor der schottischen Küste (nach dem Sturme).*

- o406. Am Wolgastsee bei Heringsdorf.*

Nils Gude

in Berlin W., Königin Augustastrasse 51.

407. Portrait.

408. Portrait.

Julie Günther - Amberg

in Berlin W., Frobenstrasse 35.

409. Am Brunnen.*

Louis Gurlitt

Professor in Plauen bei Dresden, Bienertstrasse 5.

410. Am Nemisee unterhalb Genzano im Albaner-
-
- gebirge.*

Carl Gussow

Pr., M. d. A. gr. Med. Berlin in Berlin W. Buchenstrasse 2.

- ✓ 411. Damenportrait.
412. Herrenportrait.



406. Hans Gude, Am Wolgastsee. ;

Nikolaus Gysis

Pr. in München, Sonnenstrasse 24.

413. Im Glauben.*

van Remi Haanen

in Wien.

414. Winterlandschaft.*

Hugo von Habermann

in München, Findlingstrasse 28.

415. Ein Sorgenkind.*

Ernst Hader

in Berlin S., Oranienstrasse 185.

416. Weibliches Portrait.

Theodor Hagen

Professor an der Grossherzogl. Kunstschule in Weimar.

417. Landschaft (Motiv von Marburg).*

418. Rheinlandschaft (Motiv von Düsseldorf).*



431. Ed. Harburger, Sorgenvoll.

R. von Hagn

in München, z. Z. in Venedig.

419. Aus der Markuskirche.*

Joseph Hahn

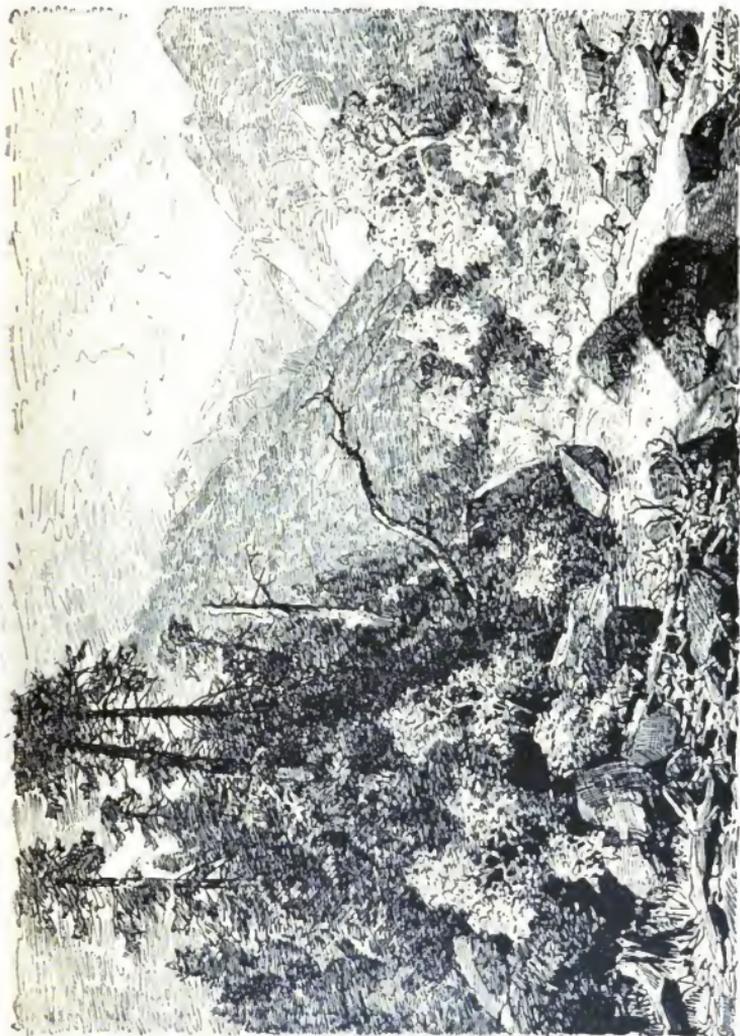
in München, Auguststrasse 74.

420. Aus Berlins Umgebung.*

421. Mondschein an der Havel.*

Ludwig Halauska †
in Wien.

422. ^{III} Landschaft am Main.



440. C. Husch, Landschaft.

François (Joseph Clément) Halkett
in Brüssel, 30 rue Birmingham.

423. Zuckerkand-Sortirerinnen.*

E. Hallatz

in Friedenau bei Berlin, Schmargendorferstrasse 22.

424. Strandrecht.*
 425. Kartoffelernte.*

Adolphe Jean Hamesse

in Brüssel, 11, rue du Temorqueur.

426. Abendlandschaft (Campine).

Charlotte Hampel

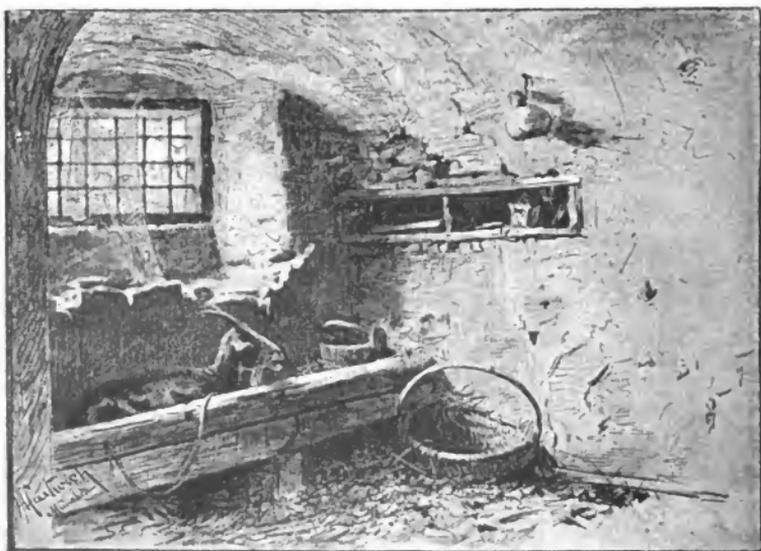
in München, Hessesstrasse 36.

427. Genre.*

Hans Hampke

in Berlin N.W., Thurmstrasse 12.

428. Winterlandschaft (Motiv aus Posen).* ~



438. *Hartwich, Siesta.*

Johann Hamza

in Wien.

429. Beim Uhrmacher.*
 430. Der Musikfreund.*

Edmund Harburger

in München, Max Josephstrasse 1.

0431. Im Sorgenstuhl.*
 432. Die Gemüthlichen.*

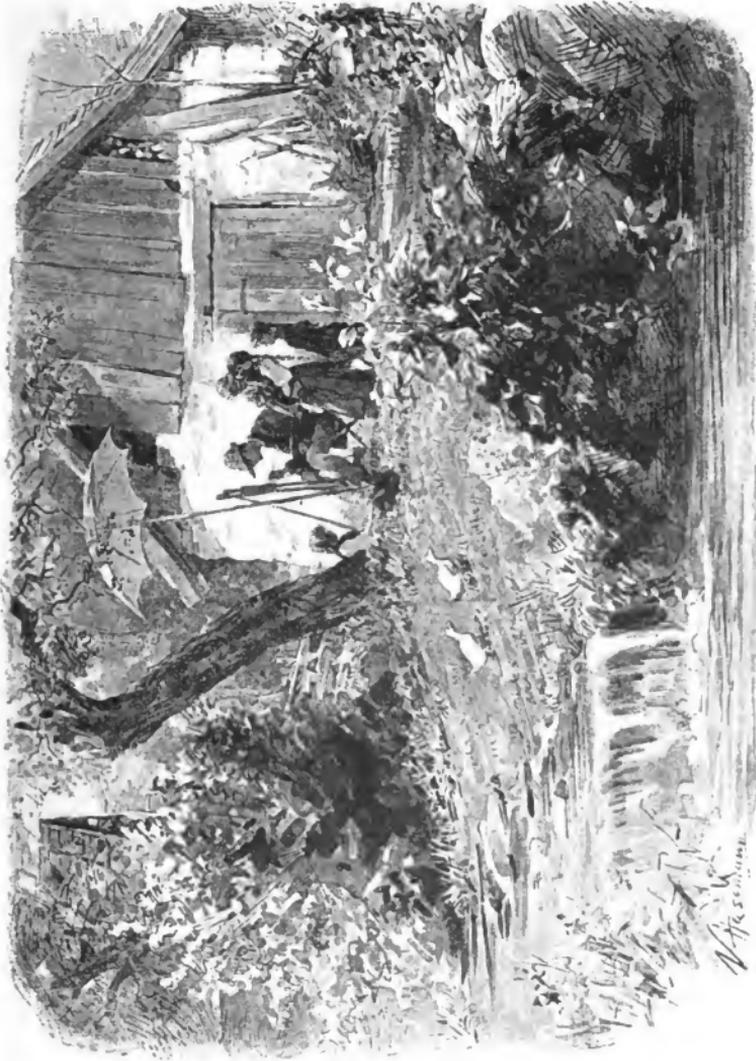
I rang

Ferdinand Graf Harrach

Ad. M. kl. Med., z. Z. in Berlin W., Victoriastrasse 30.

433. Scene aus dem Hochgebirge.*

434. Männliches Portrait.



441. *With. Hasemann, Künstler und Kunstfreunde.*

C. Harsch
in Wien.

435. Landschaft.

Hartmann

in Stuttgart, Urbanstrasse, neues Ateliergebäude.

436. Herbstlandschaft.*

445. H. Havenith, *Stilleben.***Heinrich Hartung**

in Düsseldorf, Leopoldstrasse 26.

437. Vorfrühling (Landschaft).*

Hermann Hartwich

in München, Brienerstrasse 30.

- o438. Siesta.*
439. Saumweg am Monte Baldo.*

Karl Hasch

in Wien.

- o440. Motiv am Wege von Pöckstein nach dem Nassfelde bei Gastein.

Wilhelm Hasemann

in Karlsruhe in B., Bismarckstrasse.

- o441. Künstler und Kunstfreunde.*

Michael Hauptmann

in München, Gabelsbergerstrasse 77a.

442. Erechtheion bei Athen.*

Ernst Hausmann

in München, Max Josephstrasse 1.

443. Sturmfluth.*

Hugo Havenith

in München, Landwehrstrasse 52.

444. Frühling.*
o445. Stilleben.*

E. Hedinger

in Berlin W., Kaiserin-Augustastrasse 79.

446. Frühlingsblumen.
447. Fischstilleben.*

Karl Heilmayer

in München, Lindwurmstrasse 77.

448. Venedig nach Sonnenuntergang.*

Gerrit Hendrik Heinen

in Amsterdam, Amstel 152.

449. Gemalte Kinderfiguren (in bas relief).*

Carl Heinisch

in München Aeusserer Nymphenburgerstr. 9.

450. Landschaft.*

Carl von der Hellen

in Düsseldorf, Jägerhofstrasse 25.

451. Motiv vom Vogelsberg in Oberhessen.*



132. C. G. Heijgerst. Brandschatzung der Hansestadt Wismar im Jahre 1361.

Carl Gustaf Hellqvist

Pr., Lehrer d. Hochsch., gr. Med. 1822, in Berlin.

- o452. Brandschatzung der schwedischen Hansastadt Wisby (Insel Gotland) durch den dänischen König Waldemar Atterdag im Jahre 1361.

„Der dänische König Waldemar II. landete im Jahre 1361 mit einem grossen Heere auf der Insel Gotland, um die freie reiche Hansastadt Wisby zu erobern. In zwei blutigen Schlachten besiegte er den Widerstand der Gotländer und drang in Wisby ein. Der König befahl sodann auf dem Marktplatz drei grosse Tonnen aufzustellen, welche die Einwohner innerhalb drei Stunden mit Gold und Silber füllen mussten, um ihre Stadt vor weiterer Plünderung zu bewahren. Dies geschah. Von dieser Zeit an sank jedoch die Stadt allmählich herab, und heute steht nur noch eine kleine Ortschaft an ihrer Stelle.“

E. Hellrath

in München, Schwanthalerstrasse 48b.

453. Motiv von Bernried (Starnberger See).*

Axel Helsted

in Kopenhagen.

454. Vater und Sohn.

Hermann Hendrich

in München, Schwanthalerstrasse 23.

455. Am Meere (Composition im Charakter der friesischen Küste).*

Anton Henke

in Düsseldorf, Klosterstrasse 52.

456. Aesende Rhee.*

Adolf Henning

in Berlin W., Motzstrasse 87.

457. Portrait des Professors H. Dernburg.
458. Portrait des Oberst Freiherrn Fritz von Willisen.

Frantz Henningsen

in Kopenhagen.

459. Beerdigung.

E. Henseler

Lehrer a. K. G. M. in Berlin W., Motzstrasse 93.

- o460. Roggenernte.*
461. Im Birkenwäldchen.*

Theodor Her

in München, Gabelsbergerstrasse 67.

462. Morgen am Avernier See.
463. Nacht über d. Campagna (Motiv v. d. Via Appia).

Léon Herbo

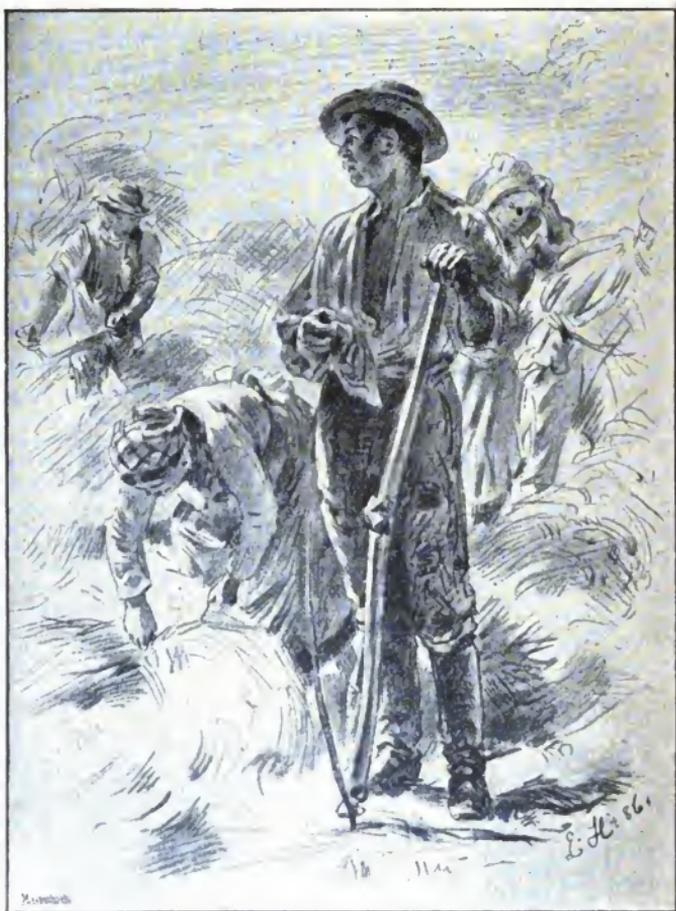
Ritter etc., gold. Med. in Brüssel, 28 rue des drapiers.

464. In meinem Atelier.*

Edmund Herger

in Weimar, z. Z. Remda (Thüringen).

465. Sonntagsjäger.*



460. E. Henseler, Roggenernte.

Johannes Hermes

in Berlin W. Bülowstrasse 28.

466. Abenddämmerung.*

467. Aus Mecklenburg.*

Hubert Herkomer

M. d. A., Prof. in Oxford, England

468. Miss Katherina Grant.

Franz Herpel

in Königsberg in Pr., Kopernikusstrasse 10.

469. Sr. Maj. Kreuzerfregatte „Prinz Adalbert“, einen Lootsen verlangend. (Nähe der holländischen Küste).*

Curt Herrmann

in München, Gabelsbergerstrasse 74.

470. Portrait des Componisten Robert Franz.

471. Portrait des Conservators Dr. Muthei zu München.



475. Alb. Hertel, Landschaft.

Hans Herrmann

in Berlin W., Leipziger Platz 3.

472. Fischmarkt in Amsterdam.*

473. Fischerboote im Hafen von Amsterdam.*

Albert Hertel

Pr., Med. in Berlin W., Hohenzollernstrasse 21.

474. Ruhe auf der Flucht.*

475. Mythologische Landschaft (Motiv von der Ostsee).*

Ludwig Herterich

in München, Schwanthalerstrasse 66.

476. Mein Lieb gewonnen.*

I Rang

V. M. Herwegen

in München, Schillerstrasse 29.

477. Forum Romanum nach den neuesten Ausgrabungen.*
 478. Theatro di Marcello, Rom.*



479. A. von Heyden, Heureka.

August von Heyden

in Berlin W. Lützowplatz 13.

0479. Heureka.*
 480. Der Schatz.*

Carl Heyden

in Düsseldorf, Jacobystrasse 14a.

0481. Tischgebet.*
482. Ueberfahrt.*

Christian Heyden

in Düsseldorf, Leopoldstrasse 24.

483. Portrait.



481. Carl Heyden, Tischgebet.

Dr. Otto Heyden

Professor und Hofmaler in Berlin W., Bellevuestrasse 12.

484. Selbstportrait.

Hans Heyerdahl

in Christiania, Tordenfjöldsgade 2.

485. Junges Mädchen, von der Arbeit ausruhend.*

Carl Heyn

in Blasewitz bei Dresden, Wiesenstrasse 2.

486. Oberbayrische Kalköfen nach dem Gewitter.*

486. *Fr. Heyser, Der Fischer.***Friedrich Heyser**

in Harzburg, Villa Ahl, z. Z. in Karlsruhe.

487. Bildniss Sr. Excellenz des Herrn Gustav zu Putlitz.
0488. Der Fischer.*¹

Friedrich Hiddemann

in Düsseldorf, Immermannstrasse 16.

0489. Bei gespannter Bank (Vehmgericht).* (Ill. s. S. 48e.)

Ernst Hildebrand

Pr., M. d. A., in Berlin W., Potsdamerstrasse 29.

490. Knabenportrait.
0491. Tullia.*

Tullia, Tochter des Servius Tullius, treibt ihr Gespann über den Leichnam ihres Vaters.

Um zur Herrschaft zu gelangen, hatte Tullia ihren Gatten Tarquinius zur Verschwörung gegen ihren Vater aufgereizt. Der König eilt auf diese Kunde nach dem Kapitol und schilt den Eidam einen Empörer. Dieser ergreift den schwachen Greis und stürzt ihn die steinernen Stufen hinab. Ehe er von Getreuen hinweggeführt, seine Wohnung erreicht, ermorden ihn die Diener des Tyrannen.

Tullia begrüsst ihren Gemahl im Senat als König; da ihr Frohlocken ihm grässlich ist, heisst er sie umkehren. In einer Gasse trifft sie auf die Leiche des Vaters, und befiehlt dem Führer, die zurückweichenden Thiere über den Todten hinwegzutreiben.

Adolf Hirschl

in Wien.

492. Die Pest in Rom.*

Carl Hochhaus

in Berlin S., Bärwaldstr. 60.

493. Sr. M. Panzer-Corvette „Oldenburg“ auf der Werft des Vulkan in Bredow bei Stettin.*

Franz Hochmann

in Dresden, Falkenstr. 18.

494. Abend vor der Porta maggiore von Rom.*

Fr. Hoeck

in Karlsruhe i. B., Kaiserstrasse 261.

495. Kinderportrait.
496. Bei Grossmütterchen (Genrebild).*

Paul Hoecker

in Berlin W., Königin-Augustastrasse 19.

497. Kinderportrait.
498. Gefechtsschiessen auf einem deutschen Panzer.*

Adolf Hoeffler

in Frankfurt a. M., Grüneburgweg 147.

499. Waldweg (Herbstlandschaft).*
500. Gebirgslandschaft (Motiv aus dem Taunus).*

Max Hoenow

in Berlin W., Potsdamerstrasse 61.

501. Waldteich.*
502. Nach dem Regen.*

Bernhard Höpfe

im Haag (Holland), van Galenstraat 29.

503. Ryswyker Windmühle.*



491. Ernst Hildebrand, Tullia.

Carl Hoff

Pr., kl. Med., in Karlsruhe i. B., Stefaniensstrasse 82.

504. Zwischen Leben und Tod.

Die Scene stellt die vor einer Plünderung flüchtende Einwohnerschaft eines Dorfes dar. Dem Geistlichen, welcher sich von dem auf den Tod verwundeten Gutsherrn erhebt, wird ein neugeborenes Kind gebracht.

Franz Hoffmann-Fallersleben

in Weimar, Weststrasse 14.

505. Schloss Hammershuus (Motiv von Bornholm).*

506. Wintertag (Motiv aus der Lüneburger Haide).*



508. J. M. H. Hoffmann, Nymfhe und Schwan.

Oskar Hoffmann

M. d. Pet. A., in St. Petersburg.

507. Winter am finnischen Meerbusen.*

Johann Michael Heinrich Hofmann

Pr. in Dresden (Altst.), Strehlerstrasse 2.

0508. Nymphe und Schwan.*



513. Aug. Holmberg, Schachpartie.

Ludwig Hofmann-Zeit

in München, Luisenstr. 12.

509. Wilderer im bayerischen Hochland.*

J. B. Hofner

in München, Landwehrstrasse 56.

510. Schafheerde.*

Baronin A. van Hogendorp s'Jacob

im Haag, Königinnegracht 31.

511. Rosen.*

Alphons Hollaender

in Florenz, 29 Lung Arno Torrigiani.

512. Beichte.*

August Holmberg

Pr., gr. Med., in München Schillerstrasse 26.

o513. Schachpartie.* — 4 pr. u. ...

Georg Hom

in Berlin W., Hitzigstrasse 8.

514. Ein Geheimniss.*

Hedwig Hoppé

in Cronberg am Taunus.

515. Stilleben.*

Franz Horadam

in Weimar, Ackerwand 2.

516. Abend.*

Frau Margarethe Hormuth-Kallmorgen

in Karlsruhe i. B., Scheffelstrasse 2.

517. Gelbe Rosen.*

Louis Horst

in Stuttgart, Eugenstrasse 22.

518. Portrait der Gräfin Waldburg-Zeil-Wurzach.

519. Portraitstudie.*

Edmond van Hove

in Brügge (Belgien), 5, rue St. Jean.

520. Marguerite van Eyck.*

Victor van Hove,

Ritter des Leopoldordens, in Vilroide, 9 rue neuve.

521. Der Brief.*

Rudolf Huber

in Wien.

522. Washington.*

Emil Hüntén

Pr., M. d. A. zu Berlin, kl. Med. in Düsseldorf.

o523. Aus der Kaiserparade bei Lommersum 1884
(4. Garde-Grenadier-Regt. Königin).



523. Emil Hünten, Kaiserparade 1884.

Carl Hummel

Professor, in Weimar, Marienstrasse 8.

524. Der Sorapis im Ampezzothal von St. Vito gesehen.*

Julius Huth

in Berlin NW., Kronprinzenufer 25.

525. Fischer im Sturm.*

Gerolamo Induno

in Mailand, 7, via Annunciata.

526. Alterthumsfreund.*

527. Via Appia (Campagna Rom).*

Carl Irmer

in Düsseldorf, Grafenberger-Chaussee 58.

528. Von der Insel Borkum. Das Oestland.*

Waldemar Irminger

in Kopenhagen, z. Z. in Rom, Consulate Danese.

529. Verwundete Löwin (Motiv zum Theil nach einem altassyrischen Relief).*

Heinrich Issel

in Karlsruhe i. B., Grossherzogl. Kunstschule.

530. Schachspieler.*

Julius Jacob

in Berlin SW., Halleschestrasse 19.

531. Aus dem Kastanienwäldchen in Berlin (Herbst).*

532. Der Wilhelmsplatz in Berlin (Frühling).*

G. Jacobides

in München, Goethestrasse 26.

533. Der böse Enkel. (Genrebild).*

Valeri Jacoby

Pr., M. d. P. A., in St. Petersburg.

534. Das Eishaus.

(Eigenthum der Akademie.)

Francesco Jacovacci

Pr., in Rom, Margutta 33.

535. Letzter Tag der Venetianischen Republik.*

Eduard de Jans

in Antwerpen, 31, rue des moulins.

536. Studium der Bibel.*

Adolf Jebens

M. d. Petersb. A., in Berlin W., Blumeshof 6.

537. Ein Edelräulein.*

Karl H. Jeldels

in München, Gartenstrasse 33.

538. Blumenverkäuferin.*

539. Portrait.



542. Ol. Jernberg, Waldpartie.

August Jemdorff

in Kopenhagen.

540. Der Organist Mathisen-Hansen.

August Jernberg

M. d. Stockh. A., in Düsseldorf.

541. Früchte und Blumen.*

Olof Jernberg

in Düsseldorf, Rosenstrasse 5.

542. Waldpartie in der Nähe des Meeres.*

Eugen Jettel

aus Wien in Paris.

543. Hintersee (Regenstimmung).

Wladimir Jettel

in Dresden, Reichsstrasse 30.

544. Am Wiesbachhorn.*

545. Der Wildbach.*

Louis Jimenez

in Paris, 6, rue Boissonade.

546. Ein alter Junggeselle.*

Hyacinth Jochams

in St. Gilles-les-Bruxelles, 21 chaussée Charleroi.

547. Rinder auf der Weide.*

Harry Jochmus

in Düsseldorf, Eiskellerberg 1.

548. Ein Frühlingslied (Idylle).*

Viggo Johannsen

in Kopenhagen.

549. Häusliche Scene.

Rudolf Jonas

in Berlin SO., Elisabethufer 24.

550. Abend am Meere. Eine Landschaftlegie von der Ostsee. Composition.*

Gustave de Jonghe

in Paris.

551. Guten Morgen, Mama.

Rudolf Jordan

Professor, Mitglied, der Akademie, gr. gold. Med. in Düsseldorf.

552. Nach dem Sturme (Französische Küste).*

Pio Joris

gr. Med. München 1869, in Rom, 33 via Margutta.

553. Patrizierkind und Waisenkind.*

554. Via Flaminia in Rom.*



545. W. Jettel. Der Wildbach.

J. W. Jürgens

in Weimar, Kunstschule.

555. Im Winter.*



562. Friedrich Kallmorgen, Feierabend.

Julius Jürss

in Berlin W., Dennewitzstrasse 17.

556. Portrait.

Carl Jungheim

in Düsseldorf, Immermannstrasse 12.

557. Capri.*

Carl Jutz

in Düsseldorf, Adlerstrasse 74.

558. Die unfolgsamen Kinder (Thierstück).*

565. O. von Kameke, *Das Stifser Joch.***Friedrich Kaiser**

in Berlin S.O., Reichenbergerstrasse 34.

559. Cavallerie-Attake preussischer Kürassiere bei Rezonville.*

Leopold Graf von Kalckreuth

Professor an der Grossherzogl. Sächs. Kunstschule in Weimar.

560. Herbst.*

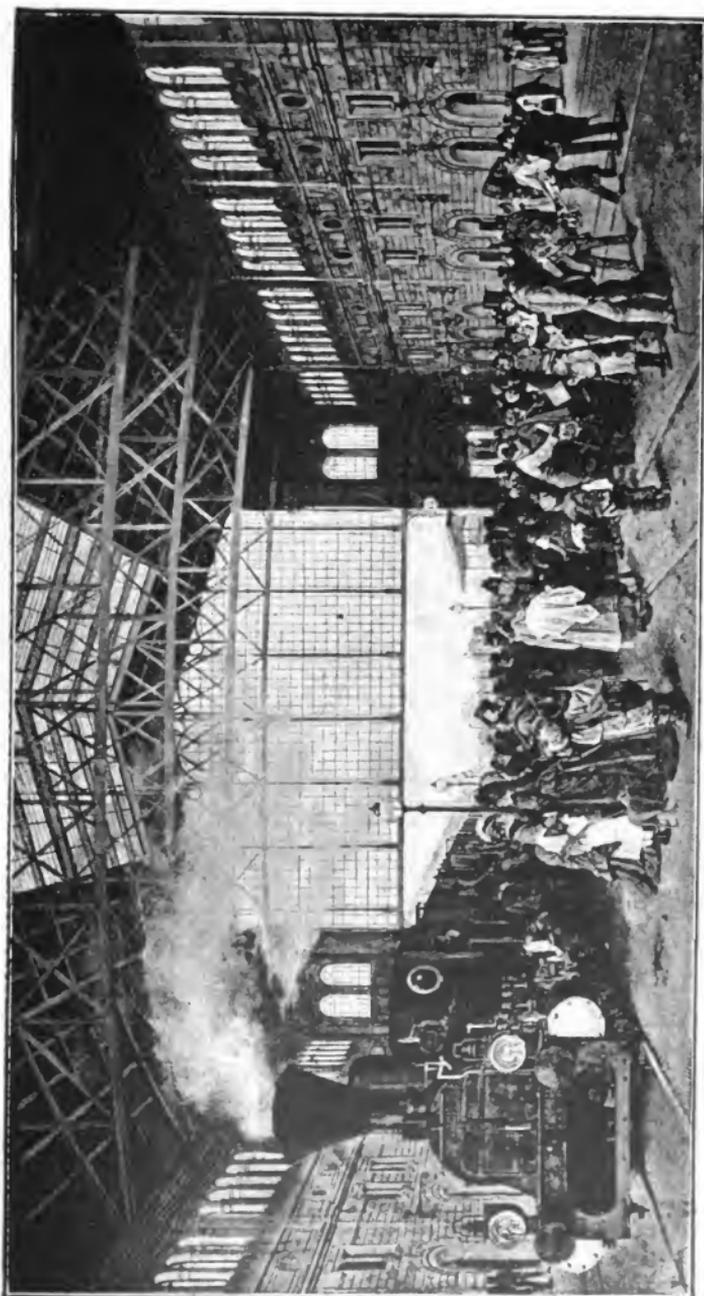
561. Hochzeitszug in Savorina (Karpathen).

Friedrich Kallmorgen

in Karlsruhe in B. Scheffelstrasse 2.

0562. Feierabend.*

563. Der Brief aus Amerika.*



570. Karl Karger, 'Bahnhofsscene.'

Otto von Kameke

M. d. A., kl. Med. 1879, in Berlin W., Burggrafenstrasse 6.

564. Trafoi.*
 0565. Das Stiltser Joch.*

Gustav Kampmann

in München, Gabelsbergerstrasse 53.

566. Frühling. Motiv aus dem Schlosspark in Karlsruhe.*

Arthur Kampf

in Düsseldorf, Carl-Antonstrasse 11.

567. Die letzte Aussage.*

Edmund Kanoldt

Professor, in Karlsruhe i. B. Kriegstrasse 86.

568. Antigone (Landschaft).*

Albert Kappis

Professor an der Kunstschule, in Stuttgart, Moserstrasse 17.

569. Der Hohenstaufen.*

Karl Karger

aus Wien in München.

0570. Bahnhofscene.
 571. Der Graben in Wien.
 572. Huldigung der Sänger Oesterreichs.

Carl Friedrich Karthaus

in Berlin W., Potsdamerstrasse 124 I.

573. Riva degli Schiavoni in Venedig.*

Hermann Katsch

in Berlin W., Kurfürstenstrasse 71.

574. Beduinenweib (Tunis).*

Hugo Kauffmann

in München, Theresienstrasse 148.

575. „Abgestürzt.“

Jsidor Kaufmann

in Wien.

576. Der Schuster.
 577. Der Besuch am Sabath.

Friedr. Kaulbach sen.

Hofm., Prof., M. d. A., kl. Med. in Hannover.

578. Portrait des Fürsten Pless.
 0579. Portrait der Prinzessin von Hanau.

I Kamp

Fritz Aug. von Kaulbach

Prof., gr. Med., in München, Landwehrstrasse 77.

580. Portrait I. K. K. H. der Prinzessin Gisela.

581. Heilige Caecilie.



582. Hermann Kaulbach, Heilige Elisabeth. (Fragment).

Hermann Kaulbach

M. d. A., in München, Gartenstrasse 12.

- ✓ 582. Krönung der heil. Elisabeth durch Kaiser Friedrich II. von Hohenstaufen.*
583. Selbstportrait.

Joh. Kawerau

in Berlin W, Schöneberger Ufer 13.

584. Portrait der Frau v. d. Knesebeck.



579. Friedr. Kaulbach sen., Portrait.

Woldemar Kazanzeff

in St. Petersburg.

585. Frühling.*

C. Keinke

Lehrer d. Kunstschule, in Berlin SW., Anhaltstrasse 11

586. Spottvögel.*



589. Ferd. Keller's Portrait.

S*

Albert Keller

in München, Maximilianstrasse 8.

587. Auferweckung.* 

588. Portrait.

Ferdinand Keller

kl. Med. Professor an der Kunstschule zu Karlsruhe, i. B.

0589. Kinderportrait.

590. Kinderportrait.

P. W. Keller-Reutlingen

in München, Hirtenstrasse 15.

591. Römische Landschaft.* **August Kessler**

in Düsseldorf, Leopoldstrasse 12.

592. Gewittersturm auf der Nordsee.*

Conrad Kiesel

in Berlin W, Kurfürstenstrasse 118.

593. Damenportrait.

594. Mandolinata.*

Paul Kiessling

Professor in Dresden, Sidonienstrasse 19.

595. Dithyrambe.*

„Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter
Nimmer allein.“ (Schiller.)

596. Portrait der Frau Reichsgräfin von Hochberg.

Josef Kinzel

in Wien.

597. Ein unerwarteter Rivale.

Otto Kirberg

Kl. Med., in Düsseldorf, Adlerstrasse 82.

598. Die Lauscherin.*

599. Nach dem Sturme.*

Frank Kirchbach

in München, Georgenstrasse 14.

600. Ganymed.*

Marie Kirschner

in Prag.

601. Sturm in den Dünen von Heyst.*

Alexi Kiwschenko

602. Aus dem Jahre 1812 (Kriegsrath im Dorfe Filach).

M. d. Pet.-A. in St. Petersburg.

Johanna Kirsch

in Berlin W., Linkstrasse 25. II.

603. Männliches Bildniss.



608. *Jul. v. Klever. Fischerdorf.*

Johann Klaus

in Wien.

604. Kinderportrait.

J. Kleinschmidt
in Kassel.

605. Männliches Bildniss.

606. Mutter mit Kind.



610. K. Knabl. Flossfahrt.

Fritz von Kleudgen
in Bordighera.

607. Olivenwald.*

Julius von Klever

Pr., M. d. Pet. A., in St. Petersburg.

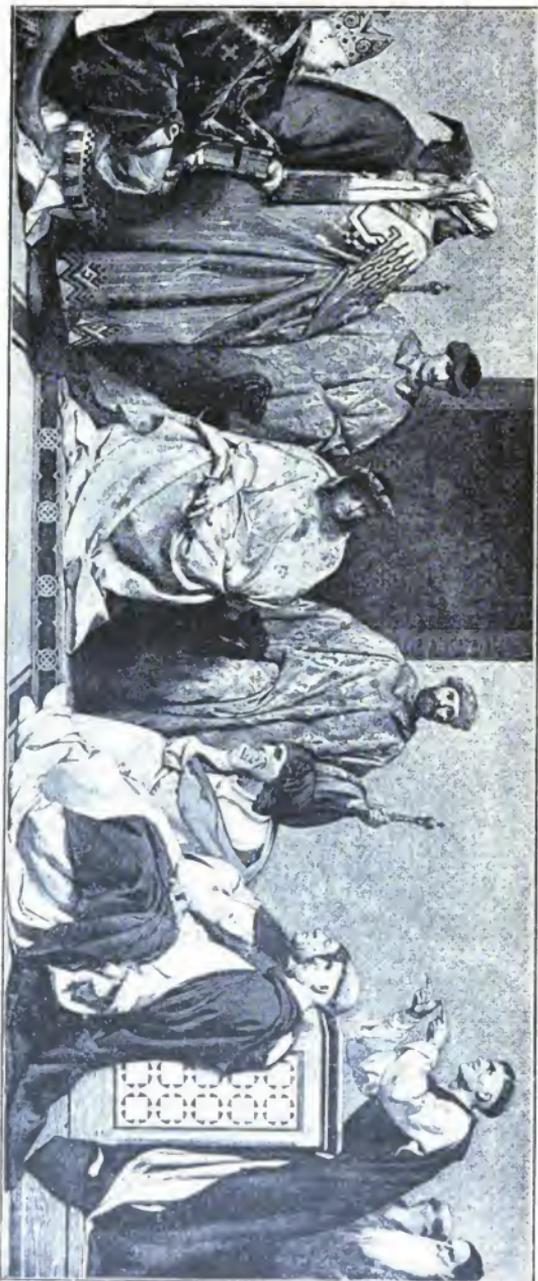
0608. Fischerdorf am Peipussee.*



614. L. Knaus. Ein gehetztes Wild.

Hugo Klönne
in Düsseldorf.

609. Jagdstilleben.*



616. *Otto Knille, Pries.*

Mit Genehmigung der „Photographischen Gesellschaft“ in Berlin.

K. Knabl

in München, Dachauerstrasse 45.

610. Flossfahrt auf der Isar.*

611. Belauscht.*



617. H. Knöchel, Frühlingsrose.

Ludwig Knaus

Prof., M. u. S. d. A., gr. Med., in Berlin W., Hildebrandstrasse 10.

612. Ein Försterheim.

613. Ein gehetztes Wild.

614. Genügsamer Weltbürger.

Otto Knille

Prof., M. u. S. d. A. gr. Med., in Berlin, W., Burggrafen-
strasse 4.

615. Auszug der Zwerge.
0616. Vier Friese (Athen, Paris, Wittenberg und Weimar)
für die Königl. Universitäts-Bibliothek in Berlin.

Hans Knöchel

in München, Schleissheimerstrasse 29.

0617. Frühlingsruhe, nach Uhland.* ~~~

Benedetto Knüpfer

in Rom Palazzo di Venezia.

618. Meeresidylle.*

Georg Koch

in Berlin, z. Z. in Italien.

619. Die Zweiundfünfziger bei Vionville.

Hermann Koch

in München, Theresienstrasse 82.

620. Ingeborg am Meere.*

Jan H. B. Koekkoek

in Hilversum.

621. Der Strand von Zandvoort bei Regenwetter.*

Elisabeth von Koenig

in Breslau, Moritzstrasse 23.

622. In den Dünen von Binz.*

F. Koenig

in München.

623. Wald an der Ostsee.

Hugo König

in München, Gabelsbergerstrasse 73.

624. Desdemona rechtfertigt ihre Flucht mit Othello
vor Brabantio und dem Senate zu Venedig.*

Ernst Koerner

in Berlin NW., Kaiserin-Augusta-Allee 72 (Martinikenfelde).

0625. Eine Welle (Sylt).*
0626. Insel Phylae.*

C. G. Köster

in Düsseldorf, Schützenstrasse 13.

627. Gebirgslandschaft.*



625. Ernst Koerner, Eine Welle (Sylt).

Heinrich Kohnert

in Berlin N., Weissenburgerstrasse 25.

628. Märkische Landschaft (Motiv aus Tegel).*

G. Koken

in Hannover.

629. Abendlandschaft.*
-
630. Hünengrab auf dem Hümling.*

Rudolf Koller

in Zürich.

631. Unwetter auf der Alpe.*

Max Koner

in Berlin W., Hildebrandstrasse 1.

632. Männliches Bildniss.
-
633. Weibliches Bildniss.

Julia Koppers

in Düsseldorf.

634. Zwei Grossmütter.*

Franz Kops

in Dresden, Walpurgisstrasse 12.

635. Ein neuer „Menzel“.*
- von Kops*
-
636. Carina (Studienkopf).*

Paul Kowalewsky

Prof. M. d. A., in St. Petersburg.

637. Ausgrabungen in Rom.

Josef Kratschkowsky

Mitglied der Kaiserl. Akademie der Künste in St. Petersburg

638. Im Kornfelde.*

Friedrich Kraus

M. d. A., in Berlin NW., Dorotheenstrasse 60.

639. Portrait des Grafen L.
-
640. Portrait der Gräfin L.

Robert Krause. †

641. Gewitterstimmung.*

Robert Krausse

in Dresden, Pragerstrasse 38.

642. Portrait des verstorbenen Feldzeugmeisters Freiherrn von Brandenstein.



635. Franz Kops, Ein neuer „Menaché“.

Constantin Krischitzki
in St. Petersburg.

0643. Der Dnjepr.*

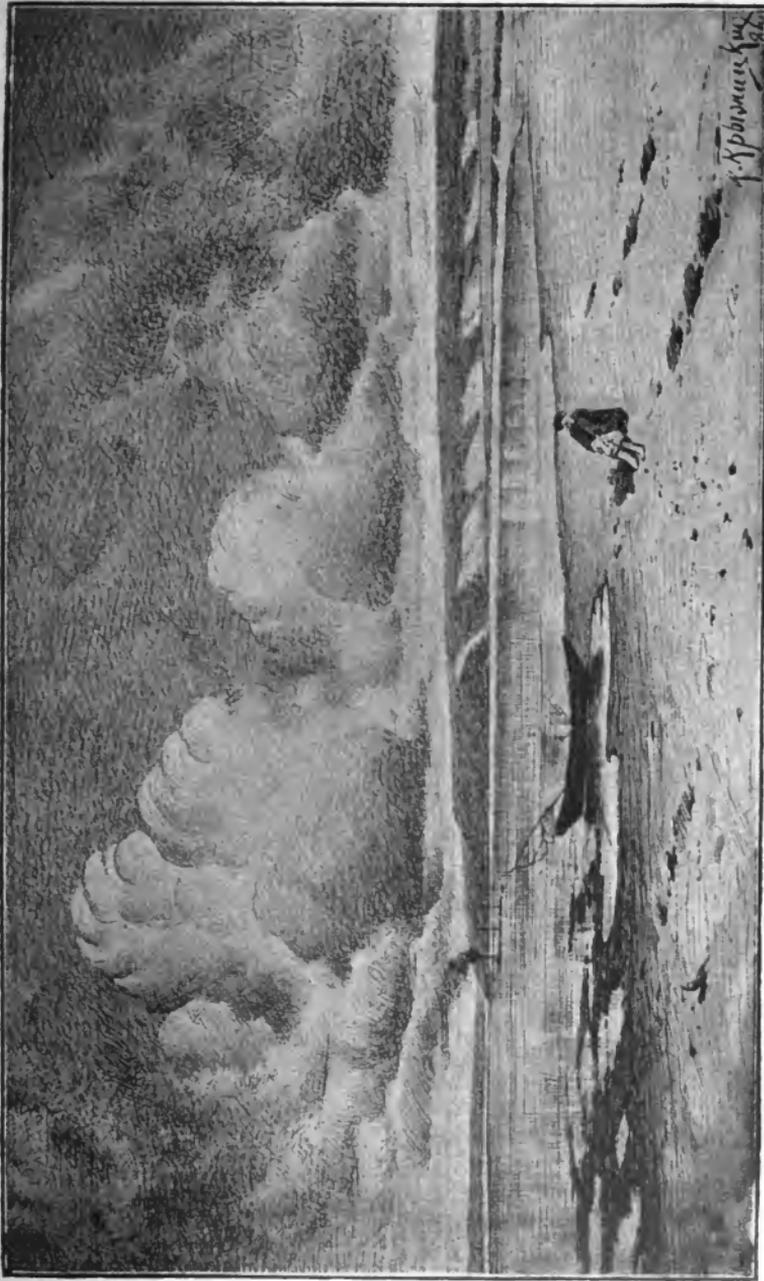


638. J. Kratschkowsky. Ing. Kornfelder.

Christian Kröner.

M. d. A., gr. Med., in Düsseldorf, Adlerstrasse 33.

644. Besiegt (Motiv vom Brocken).*



643. Const. Kryzitskiy, Der Dnjepr.

Christian Krohg

in Christiania.

645. Portrait des Herrn Gerhard Munthe.

Carl Kronberger

in München, Schillerstrasse 29.

646. Lustige Chronik.*

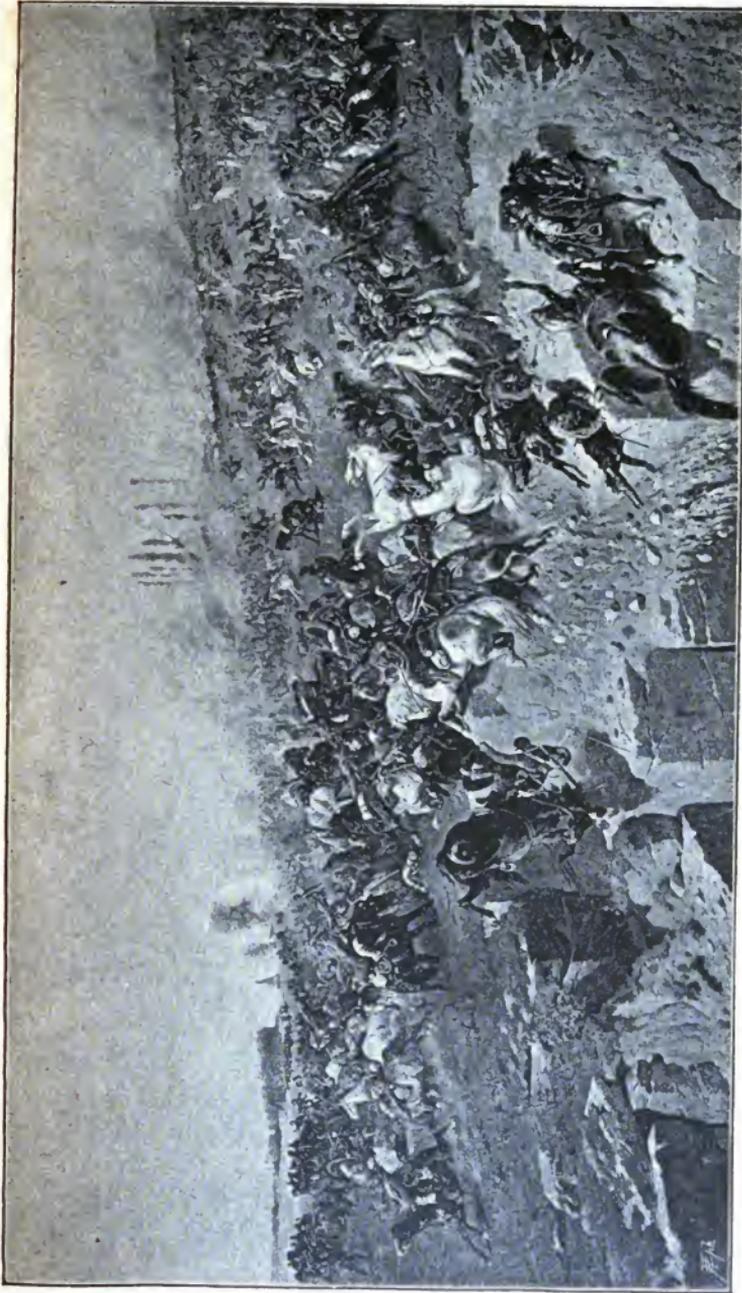


496. *M. Krusemark, Damenportrait.*

Johan Kronthén

in Linköping (Schweden).

647. Vegetation am Ufer (Motiv von Kungs Norrby
in Schweden).*



662. H. Lang, Französische Cavallerie bei Floing.

Peter Severin Kroyer

in Kopenhagen.

648. Fischer bei Skagen.

Max Krusemark

in Düsseldorf.

0649. Damenportrait.

Erich Kubierschky

Lehr. d. K.-Akad. in Leipzig, Schloss Pleissenburg.

650. Abend.*

651. Herbstschnee im Riesengebirge.*

Gotthard Kuehl

in Paris, 64, rue Larochehoucauld.

652. Waisenkinder in Lübeck.

653. Intérieur einer Küche.*

Axel Kulle

in Stockholm, Gla. Kungsholmsbrogatan 15—17.

654. Kartenspielende Bauern.*

G. A. Kuntz †

in Wien.

655. Der Documentendieb.*

656. Der Geheimsecretair.

Rudolph Kuppelmayr

gr. Med., in München, Schellingstrasse 1.

657. Portraits der Eltern des Künstlers.

658. Portraits des Professors L. Abel und Frau.

Eduard Kurzbauer †

in München.

659. Die ereilten Flüchtlinge.

Vilhelm Kyhn

Professor in Kopenhagen.

660. Später Sommerabend.

Jacques Comte de Lalaing

in Brüssel.

661. Jäger der Urzeit. |

Heinrich Lang

in München, Schillerstrasse 28.

0662. Episode aus der grossen Attake der französischen Cavallerie bei Floing in der Schlacht bei Sedan.

Das Generalstabswerk sagt über diese Action:

„Französische Schwadronen brachen ungeachtet des gegen sie gerichteten wirklichen Kartätschenfeuers bis in die Linie der am Höhenrand südlich von Floing abgeprotzten 8 Geschütze ein. Die Bedienungsmannschaft musste mit Wischer und Seitengewehr Widerstand leisten. Der Abtheilungs-Commandeur, Major von Uslar, kämpfte persönlich gegen mehrere Reiter. Doch gelang es der 5. Comp., Regts.-No. 91, unter Hauptmann von Schnellenbühel, den Feind durch kräftiges Feuer zu vertreiben. Das Schnellfeuer der nachrückenden Compagnien warf die feindliche Cavallerie nach allen Seiten auseinander, so dass letztere zum Theil an den steilen Hängen des Höhenrückens hinabstürzte.“

Erwin Langer

in Dresden, Striesenerstrasse 44.

663. Kaiser Barbarossas Zusammenkunft mit Papst Alexander in Venedig.*

Johan Larssen

in Bergen, Norwegen.

664. Fischerhafen in Nordland, Norwegen.*

Carl Larsson

in Stockholm.

665. Die kleine Susanne.*

Carl Lasch

Prof., M. d. A. und gr. Med., in Düsseldorf.

666. Portrait (Consul H. H. Meyer in Bremen).
667. Portrait (Frau Geheimrätthin T. Joest in Köln).

Heinrich Lauenstein

Professor an der Königl. Kunst-Akademie in Düsseldorf.

668. Kinderportrait (zwei Knaben mit Hund).

A. Laupheimer

in München, Findlingsstrasse 26.

669. Ein schüchternere Verehrer.*

Marie Laux

in München, Schillerstrasse 26a.

670. „Segen“ (Schwalben).*

Frantz van Leemputten

in Brüssel.

671. Der Quai von Doel.*

Sir Frederik Leighton

Bart., M. d. A., Präsident der Royal-Academy in London.

672. Phryne.

Heinrich Leinweber

in Düsseldorf, Hohenzollernstrasse 3.

673. Gute Freunde.*

Walter Leistikow

in Berlin W., Königin Augustastraße 51.

674. Märkische Landschaft.*



676. Vinc. St. Lerch's 'Seemannsgeschichten'.

Leo Lerch

in Prag.

675. Studienkopf.

(Privatbesitz.)

Vinc. St.-Lerche

in Düsseldorf, Alexanderstrasse 3.

676. Seemannsgeschichten.*

677. Der Kirchenplan.*

Heinrich Lessing

in Berlin W., Genthinerstrasse 22.

678. Heringsdorf.*

679. Sehr fatal!*



690. *H. Liesegang, Bei Rotterdam.*

Konrad Lessing

in Berlin W., von der Heydstrasse 7.

680. Sandgrube (Harz).*

681. Am Bache.*

August Leu

Pr., M. d. A., gr. Med., in Berlin W., Kais., Augustastrasse 70.

682. Norwegischer Fjord.*

683. Ruine des Schlosses der Königin Johanna in Neapel.*

Ed. Ritter von Lichtenfels

Professor der Akademie der Künste in Wien.

684. Brettsäge.

685. Abend, Partie aus Lundenburg.*

686. An der Küste von Istrien.

Max Liebermann

in Berlin NW., In den Zelten 11.

687. Amsterdamer Waisenmädchen.*
 688. Das Tischgebet.*

Joseph Lieck

in Berlin W., Leipzigerstrasse 136.

689. Moselblümchen.*

H. Liesegang

in Düsseldorf, Kunstakademie.

0690. Bei Rotterdam.*



694. W. Lindenschmit, Alarich in Rom

L. Lincke †

Berlin.

691. Landschaft.*

Karl Lindemann-Frommel

Professor und Mitgl. der Römischen A. d. K. in Rom.

692. Villa Melini, auf Monte Mario, in der römischen Campagna.

Felix Julien ter Linden
in Brüssel.

693. Die Wilddiebe.



703. Marg. Loewe, *Im Johannishospital.*

Wilhelm Lindenschmit

Pr., M. d. A. kl. Med., in München, Schillerstrasse 29.

0694. Alarich in Rom.*

Richard Linderum

in München, Hessesstrasse 20.

695. Idylle (Altgriechisches Genrebild).*

Berndl Adolf Lindholm

M. d. A. von St. Petersburg und Stockholm, in Gothenburg.

696. Finländische Waldlandschaft.*

O. Lingner

in Bremen.

697. Portrait.

Adolf Lins

in Düsseldorf, Hohenzollernstrasse 5.

698. Auf der Weide. Genrebild.*

699. Seifenblasen.*

Richard Lipps

in München, Gabelsbergerstrasse 73.

700. Gräber der Scaliger in Verona.*

Carl Locher

in Kopenhagen.

701. Strandpartie bei Hornbeck.

Leopold Löffler-Radimno

in Wien.

702. Der Schulmeister.

Margarete Loewe

in Düsseldorf, Duisburgerstrasse 98.

0703. Im Johannahospital zu Brügge.*

704. Portrait.

Katarina Löwenstein

in Berlin, SW., Bernburgerstrasse 32.

705. Unter Frühlingsblumen.*

Richard Lorenz

in Weimar, Prellerhaus 11.

706. Siesta.*

707. Viergespann.*

Heinrich Lossow

Königl. Conservator in Schleissheim bei München.

0708. Ueberraschte Schäferin.*

Adolf Lüben

in München, Hessesstrasse 2.

709. Der Gang zum Kranken.*

Auguste Ludwig

in Berlin W., Bülowstrasse 6.

710. Im Frauencoupé III. Classe.*



708. H. Lossow, *Ueberraschte Schäferin.*

Carl Ludwig

Illegible handwritten text

Pr., M. d. A. zu Berlin, kl. Med., in Berlin W., Bülowstrasse 6.

711. Frühling im Gschnitzthal in Tirol.*

712. Herbstlandschaft aus Thüringen.*

Jean Lulvès

in Berlin SW., Halleschestrasse 19.

- o713. Angenehmes Intermezzo.* (Ill. s. Seite 48f.)
714. Beim Dessert.*

Ascan Lutteroth

in Uhlenhorst, Hamburg.

715. Abend am Mittelmeer.* (S)
716. Römische Villa.*

Georg Macco

in Düsseldorf, Klosterstrasse 50.

717. Wintermorgen (Motiv aus der Rhön).*

Franz Maecker

in Weimar, Seminarstrasse 2.

718. Motiv aus Cranz in Ostpreussen.*

Guido von Maffei

in München, Arcisstrasse 28.

719. Im Horst.*
720. Hochland.*

Gustav Majer

in München, Schillerstrasse 26.

721. Cleopatra.*

Hans Makart †

in Wien.

- o722. Portrait Sr. E. des Grafen Edmund Zichy in Wien
723. Die fünf Sinne.*
724. Plafondgemälde.*
725. Skizzen zu den Lunetten f. d. Museum in Wien.*
726. Capelle.*
727. Heroische Landschaft.*

Constantin Makowsky

Prof. M. d. A., in St. Petersburg.

728. Familienbild.

Woldemar Makowsky

Mitglied der Kaiserl. Akademie der Künste, in St. Petersburg.

729. Aus dem Volksleben Moskaus.*

Carl Malchin

in Schwerin i. M., Kaiser Wilhelmstrasse 1.

730. Mecklenb. Dorf an d. Ostsee. Gewitterstimmung.*

C. von Malchus

in Schwabing bei München.

731. Motiv aus Neckarweihingen (Württemberg).*

Christian Mall

in München Landwehrstrasse 46.

732. Ein Morgen bei Amalfi.*



722. *Hans Makart, Graf Zichy.*

Heinrich Maniser

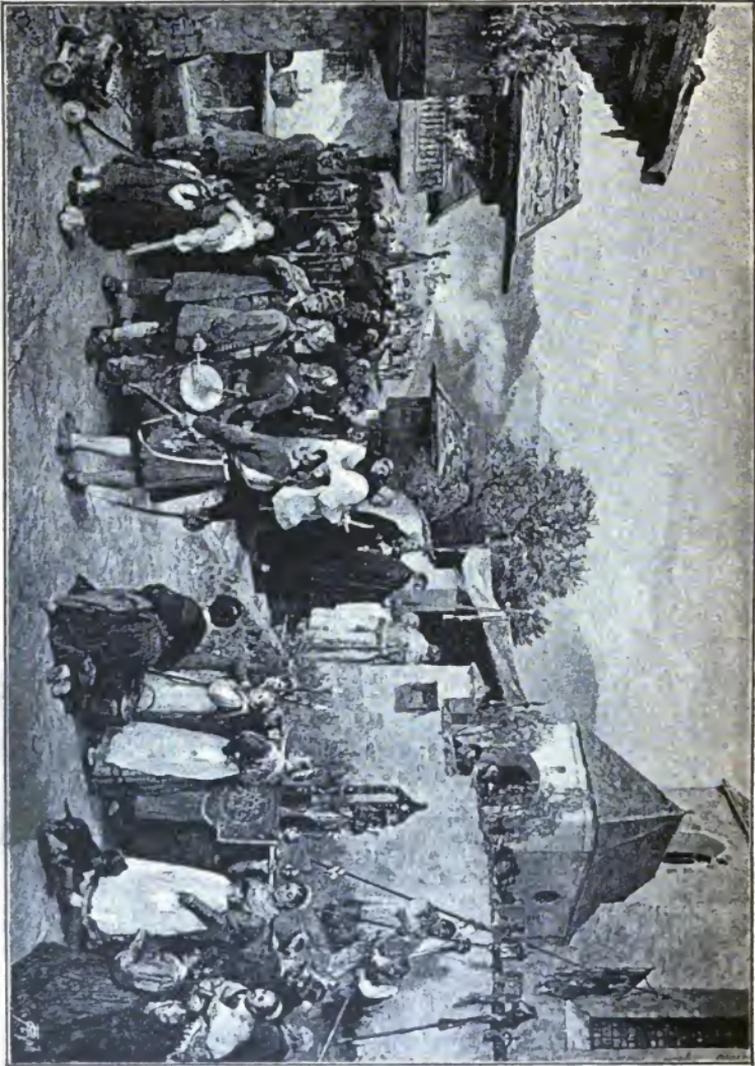
in St. Petersburg.

733. Einnahme der Redoute bei Nicopol.

Julius Mante

in Berlin C., Am Königsgraben 7.

734. Damenportrait.

735. *Wilh. Marc, Prozession.***Wilhelm Marc**

in München, Schwanthalerstrasse 48c.

o735. Prozession in Wackersberg. Oberbayern.*

736. Musik auf der Alm (Abendscene).*

Mario de Maria

in Rom, via Margutta 33.

737. Ein Mondstrahl (Venedig).*

738. Ein Abend auf dem Pont neuf in Paris.*

Pompeo Mariani

gr. Med. Paris und Nizza, 3 kl. Med., in Monza.

739. Der Hafen von Genua bei Nacht.*

740. Der Lootse von Alexandrien.*

Richard Marstaller

in Frankfurt a. M., Lindenstrasse 23.

741. Der Alterthumshändler.*



744. F. Marx., *Herbststimmung.*

Wilhelm J. Martens

in Rom, via Sixtina 72.

742. Die Hundeverkäuferin.*

Paul Martin

in München, Barerstrasse 24.

743. Unter Blumen.*

F. Marx

in Düsseldorf.

744. Herbststimmung.*

Nikola Mašić

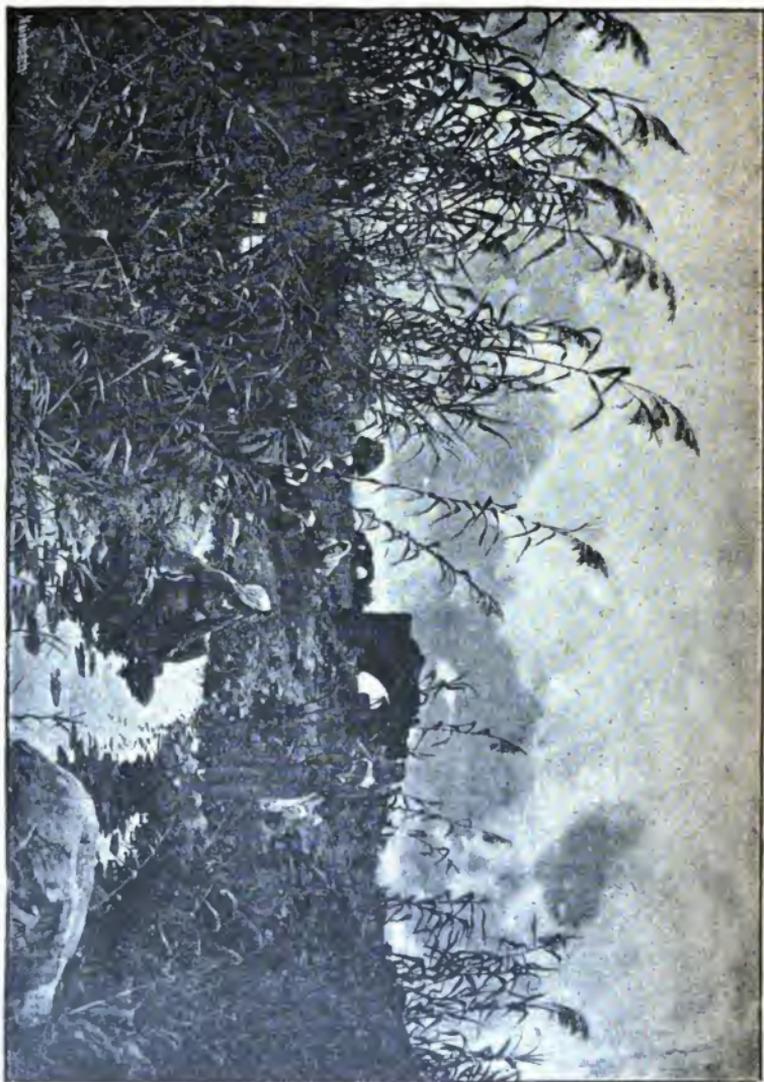
Professor, in Agram

745. Sommer-Idylle.

Nikolaus Mathes

in München, Jahnstrasse 37.

746. Weihnachtsabend.*



755. Adolf von Meckel, An der Quelle des Etna.

Jacob Maurer

in Kronberg im Taunus bei Frankfurt a. M.

747. Waldlandschaft in Abendbeleuchtung.*

Gabriel Max

kl. Med., in München.

748. Astarte.

749. Es ist vollbracht.*

L. Max-Ehrler

in Wien.

750. Der Sparpfennig.*

F. C. Mayer

Hofr., Prof., in Nürnberg, Westnerthorgraben 53.

751. Aus dem Dom zu Halberstadt (Blick in das südliche Kreuzschiff).*

752. Das Innere der Frauenkirche zu München.*

Felipe Mazó

Med. London und Antwerpen, in Paris, 185 Faubourg St. Honoré.

753. Fest des heiligen Bartolomäus in Sitges.*

754. Liebeslied.*

Adolf v. Meckel

gold. Med., in Karlsruhe i. B., Bismarckstrasse 4.

0755. An der Quelle des Elisa bei Jericho.* *original*

756. Sturm.*

Eduard van der Meer

im Haag, da Costa Shoal 37.

757. Holländisches Dorf.*

Ernst Meissner

in München, Theresienhöhe 18.

758. Sonntag-Nachmittag.*

Gustav Meissner

kl. Med., in Berlin SW., Lindenstrasse 29.

759. Ein Morgen in den Salzburger Alpen.*

760. Abendstimmung in den Schweizer Alpen.*

Olga Meissner

in Düsseldorf, Pempelforterstrasse 66.

761. Motiv aus Norwegen.*

Enrique Mélida

Med. Wien etc., in Paris, rue de Bassano 48.

762. Carnevalsscene (v. d. Theater d. Marcellus in Rom).*

763. Eine Consultation.*

Paul Merwart

Gold. Med. etc., in Paris, avenue Frochot 13.

764. Portrait der Dichterin Ackermann.*

Hendrik Willem Mesdag

Gold. Med. München, in Haag.

765. Abfahrt der Fischerboote in Scheveningen.*
-
766. Garnelenfang (Sommerabend am Strande).*

Alfred Metzener

in Düsseldorf, Kapellstrasse 4.

767. Auf der Alp (Motiv aus der östlichen Schweiz).*

Georgette Meunier

in Brüssel, chaussée d'Ixelles 262.

768. Die Mandoline.*

Claus Meyer

Kl. Med., Gr. Med. München 1883, in München, Gabelsbergerstrasse 77a.

769. Die Würfler.
-
770. Der Raucher.

J. G. Meyer von Bremen

Prof., kl. Med. 1850, in Berlin SW., Leipzigerstrasse 45.

771. Der Liebling.*
-
772. Plaudertasche.*

Sophie Meyer

in Berlin W., Hildebrandstrasse 1.

773. Weibliches Portrait.

Carl Theodor Meyer-Basel

in München, Marsstrasse 28.

774. Landschaft.*

Paul Meyerheim

Pr., gr. gold. Med., in Berlin W., Matthäikirchstrasse 3

775. Thierbude.
-
776. Geflügelhändlerin.
-
777. Gastmahl beim Fuchs } nach Lafontaines Fabel.
-
778. Gastmahl beim Storch }
-
779. Gute Freundé.
-
780. Erwachen des Löwen.

Robert Meyerheim

in Düsseldorf, Immermannstrasse 32.

781. Sommertag.*
-
782. Auf der Weide. (Berkshire in England).*



772. J. G. Meyer von Bremen, *Plaudertasche*.

Georg Meyn

in Berlin W., Buchenstrasse 3.

783. Portrait.

784. Portrait.

776. Paul Meyerheim, Geflügelmalerin.

**Max Michael**

Prof., Lehrer d. H., kl. Med., in Berlin W. Schillstrasse 11a.

785. Sonntagsandacht.*

786. Sonntagsandacht.*

} Pendants.

Paolo Francesco Michetti

Professor in Francavilla a. Mare Italien.

787. Im Seebade.*

Fritze Mikesch

in Wien.

788. Stilleben.*

789. Stilleben.*

Alessandro Milesi

in Venedig, Ognissanté 1458.

790. Der Grossvater.*



782. *Rob. Meyerheim, Auf der Weide.*

Luigi Mion

in Venedig.

791. San Marco.*

Francisco Miralles

z. Z. in Paris, Boulevard de Clichy 75.

792. Im „Bois de Boulogne.“*

Charlotte von Mohr-Piepenhagen

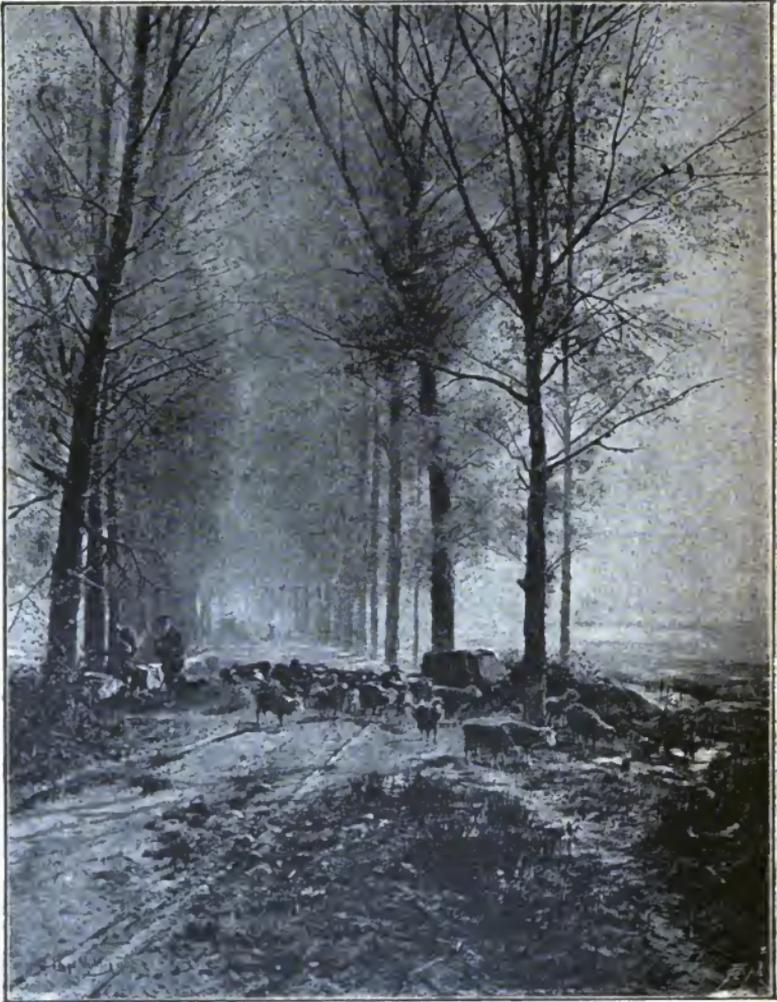
in Prag, Ferdinandsquai 12.

793. Waldidylle.*

Nils Björnson Möller

in Düsseldorf, Wehrhahn 106.

794. Kirchhafen in Lysekil (Schweden).*

803. *H. Mühiig, Spätherbstmorgen.***Reinhold von Möller**

in München, Schwanthalerstrasse 23.

795. Holländischer Kanal.*

Robert Mols

Med. in Paris etc., in Antwerpen.
100 rue van Schoonebeke.

796. Der Hamburger Hafen.*

Marie Moly

in Rotterdam, Goudsche Ryweg 73.

797. Stillleben. Früchte.*

Luigi Monteverde

in Lugano.

798. „Thue nichts Böses, so widerfährt Dir nichts Böses.“

Alessandro Morani

in Rom, San Nicola da Tolentino 72.

799. Seebumen.*

Walter Moras

in Berlin SW., Tempelhofer Ufer 16.

800. Mondschein (Motiv aus Anklam).*

Alexander Morosoff

Mitglied der Kais. Akademie der Künste, in St. Petersburg.

801. Im Sommer.

Paul Mucha

in Berlin SW., Wilhelmstrasse 35.

802. Herbstabend (Motiv aus den Spandauer Forsten).*

Hugo Mühlig

in Düsseldorf, Marienstrasse 34.

803. Spätherbstmorgen.*

Müller-Kurzwelly

in Berlin W., Königin Augustastrasse 51.

804. Herbstabend.*

805. Gewitterstimmung. An der norwegischen Küste.*

Ernst Müller

in München, Landwehrstrasse 59.

806. Männliches Portrait.

Georg Müller-Breslau

in Berlin NW., Brückenallee 38.

807. Christus in der Einsamkeit.*

Morten-Müller

in Düsseldorf, Duisburgerstrasse 131.

808. Norwegische Fernsicht.*

Paul R. A. Müller

in München, Schwanthalerstrasse 54.

809. Eine Doublette (Motiv aus der Mark).*

812. A. Müller, *Der Vogelfreund.***Anton Müller**

in Wien.

810. Der verlorene Prozess.

811. Der Jäger.

812. Der Vogelfreund

Marie Müller

in Wien.

813. Portrait I. D. der Frau Prinzessin Reuss.

814. Portrait Sr. D. des Prinzen Reuss.

815. Portrait des Hrn. Salo Kohn in Wien.



816. J. Munsch Ein Accord.

Joseph Munsch

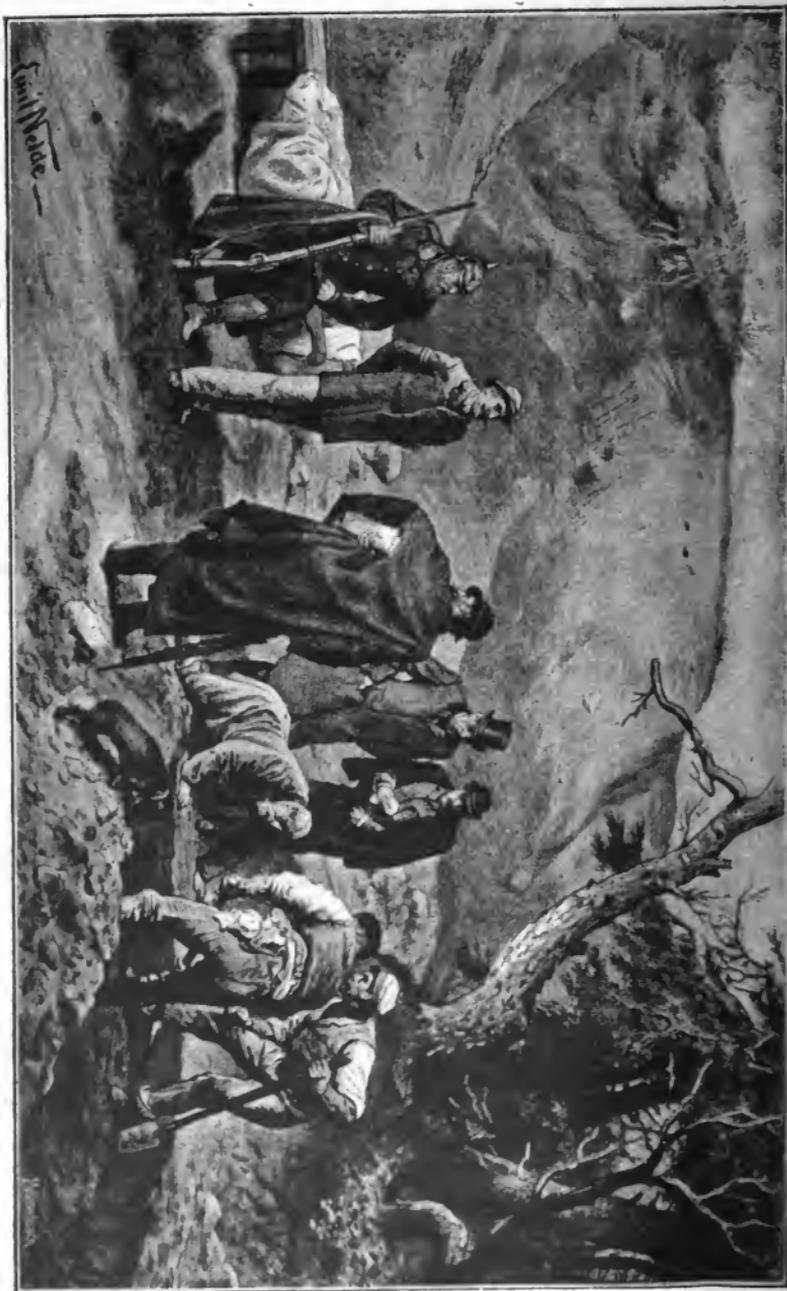
in München, Karlstrasse 28.

o816. Ein Accord.*

Gerhard Munthe

in Christiania, Shorthings Plads 7

817. Wintertag in Norwegen.*



823. Emil Neide Am Orte der That.

Ludwig Munthe

in Düsseldorf, Jägerhofstrasse 22.

818. Herbstlandschaft. Birkenwald.*
 819. Winterlandschaft.*

François Musin

in Brüssel, rue de la Limite 114.

820. Der alte Seedeich in Ostende.*

W. C. Nakken

im Haag, Huygenshoot 22.

821. Vor der Kornscheune.*

Paul Nauen

in München, Schwindtstrasse 4.

822. Herrenportrait.

Emil Neide

Prof., Lehrer an der Kunstakademie in Königsberg i. Pr.

823. Am Ort der That.*
 824. Die Lebensmüden.*

Ernst Nelsen

in Berlin W., Matthäikirchstrasse 3.

825. Portrait.

Fritz Nerly

in Rom, 109 piazza S. Bernardo.

826. Strand zwischen Ancona und Falconara.*

Louis Neubert

in München, Marsstrasse 5.

827. Herbstlandschaft.

Fritz NeuhausLehrer an der Kunstgewerbeschule, in Düsseldorf,
Jacobistrasse 12.

828. Der Grosse Kurfürst im Haag.*

Der Grosse Kurfürst gerieth bei seinem Aufenthalt im Haag auf Anstiften ihm feindlich Gesinnter in die Gesellschaft der sogenannten Medianocte, trotzdem man ihn davor gewarnt hatte.

Als er jedoch merkte, dass es auf Verführung abgesehen war, so sprang er entrüstet von der Tafel auf und entfernte sich mit den Worten:

„Ich bin es meiner Ehre, meinem Lande und meinen Eltern schuldig, diese Gesellschaft zu verlassen.“ Er flüchtete aus dem Haag zu seinem Vetter, dem Prinzen von Oranien, welcher vor Breda lagerte. Dieser empfing ihn mit den Worten: „Vetter, Ihr habt eine grössere Heldenthat vollbracht, als wenn ich Breda erobert hätte, denn wer in seiner Jugend sich selbst überwindet, wird dereinst Grosses leisten.“

829. Hagen und die Meerweiber.*

Emil Neumann

Lehrer an der Königl. Kunst-Akademie in Kassel
Königsche Allee 38.

830. Marine.*



838. H. Nordenberg, *Im Vorbeigehen.*

R. Neumann

in Berlin W., Steglitzerstrasse 32.

831. Stilleben.*

L. Neustätter

in Tutzing am Starnberger See.

832. Verlockend (Genrebild).*

August Niedmann

in München, Heustrasse 20a.

833. Der Wildschütz.*

Amaldus Nielsen

in Christiania, Majorstuveien 8.

834. Morgenstimmung an der norwegischen Küste.*

Clemence Nielsen

in München, Hessesstrasse 44.

835. Blinde Liebe.*

Thowald Niss

in Kopenhagen

836. Winterbild.

Julius Noerr

in München, Schillerstrasse 29.

837. Verkauf der Beute.*

Henric Nordenberg

in Düsseldorf, Wehrhahn 8.

838. Im Vorbeigehen (Genrebild).*

A. Normann

in Düsseldorf, Sternstrasse 40.

839. Motiv vom Sognefjord.*

840. Hafen in Lofoten (Norwegen).*

Ludwig Noster

in Berlin SW. Hagelsbergerstrasse 10.

841. Damenportrait,

Jan Novopacki

in Wien

842. Landschaft (Partie von Terracina).

Ernst Nowak

in Wien.

843. Der Klostertribut.

844. Der Klostertratsch.*

Adolf Obermüller

in Wien, VII. Neubaugasse 36.

845. Friedhof in der Natur (Motiv Ortleralpen, Tyrol).

846. Waldausgang im Herbst.*

Eduard Ockel*

in Berlin W. Steglitzerstrasse 22.

847. Abgesperrt.*

Georg Oeder

Kl. Med., in Düsseldorf.

848. Eine Frühlingsstimmung.*

849. Motiv von der holländischen Küste.*

Erwin Oehme

Professor, in Blasewitz bei Dresden. Residenzstrasse 37.

850. Im Wildpark.



852. K. Oenicke, Torfmoor.

Hugo Oehmichen

in Düsseldorf, Leopoldstrasse 22.

851. Beim Dorfschulzen.*

Karl Oenicke

in Berlin N., Chausseestrasse 48.

852. Torfmoor in Oberbayern.*

Carl Oesterley jr.

Gold. Med. I. Kl., München 1879, in Blankenese bei Hamburg.

853. Oldenvand im Nordfjord (Norwegen).*

Anna von Oettingen

in München, Landwehrstrasse 43.

854. Stilles Wasser (Landschaft).*

Gustav Olbricht

Konservator am Museum in Breslau, Sadowastrasse 20.

855. Abendstimmung.*

Hans Olde

aus Seekamp, z. Z. in Paris, 68, rue Chateau d'eau.

856. Heimatstrand.*

Carl Onken

in Wien.

857. Am Strohdeich in Emden. Eigenthum Sr. Majestät des Kaisers von Oesterreich.

Dmitrieff-Orenburgsky

Prof. in St. Petersburg.

858. Atelier des Künstlers in Paris.*

James Orrock

M. d. R. L. in London, 48, Bedford Square, W. C.

859. On the Coquet. Northumberland.*

Otto D. Ottesen

Professor in Kopenhagen.

860. Vase mit Blumen.

Ludwig Otto

z. Z. in Italien.

861. Männliches Bildniss.

862. Weibliches Bildniss.

Pierre Jean van der Ouderaa

Ritter des Leopoldordens, in Antwerpen, 56, avenue Plantin.

863. Der letzte Zufluchtsort. (Episode aus der Plünderung Antwerpens durch Spanische Truppen).

Don Ger. de Roda befahl am 4. November 1576 die Plünderung Antwerpens. Während dieser Schreckensthat, die unter dem Namen der „Spanischen Furie“ bekannt ist, thaten sich die geistlichen Orden besonders hervor, indem sie, vielfach mit Glück, versuchten, den Einwohnern Leben und Besitz zu retten.

Die Familie Mundi von Douai wurde durch den Muth der Clarissen nonnen gerettet.

David Oyens

in Brüssel, 25, rue de la Charité.

864. Italienisches Modell.*

Pieter Oyens

in Brüssel, 25, rue de la Charité.

865. Das Album.*

Vilhelm Pacht

in Frederiksberg bei Kopenhagen, Frydendolsvei 20.

866. Ein Kartoffelfeld. (Gegend bei Helsingör).

Eduard Pape

Pr. u. M. d. A. gr. Med., Berlin S.W., Schönebergerstr. 10.

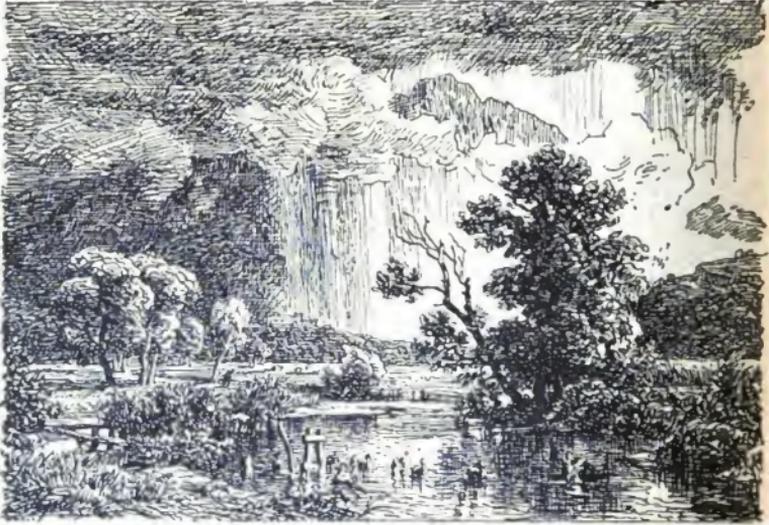
o867. Italienische Thallandschaft, Riviera di Levante.*

868. Schweizerlandschaft.*

Jan Hoyuck van Papendrecht

in Rotterdam, Boompjes 35.

869. Artillerie - Schiessübung bei der Königl. Niederländischen Marine.*



867. Ed. Pape, Landschaft.

Georg Papperitz

in München, Schwanthalerstrasse 40b.

o870. Kreuztragung Christi.* (Illustr. S. S. 162).

871. Im Atelier.*

Charles Pattison

in Berlin W., Nettelbeckstrasse 2.

872. Nach einem Sturm (Motiv von Cornwall. Englische Küste).*

Heinrich Paul

in Berlin SW. Bernburgerstrasse 14.

873. Bildniss des Herrn P.

Fritz Paulsen

Professor in Berlin, Dorotheenstrasse 83.

874. Ballbericht (Genrebild).*

875. Portrait des Dr. Julius Stinde.

Clemens von Pausinger

in München, Theresienstrasse 34

~876. Fafner. (Im Besitz des Herrn J. Wendelstadt auf Neubeuern.)



876. Pausinger, Fafner.

Ferdinand Pauwels

Hofrath u. Pr. d. A. d. K., gr. Med. (Berlin); in Dresden, Sedanstr. 31.

877. Regentin Johanna von Flandern, am Charfreitag 1214 Ypern besuchend, giebt Gefangenen die Freiheit, im Angedenken an das Leiden und Sterben Christi.*

Johann Pelevin

Mitglied der Kaiserl. Akademie der Künste zu St. Petersburg.

878. Ein Brief.*

882. *H. Petersen, Lootsenboot.***Alexander von Peters**

Mitglied der Kaiserl. Akademie der Künste zu St. Petersburg.

879. Im Reiche des ewigen Schnees.*

Anna Peters

in Stuttgart, Rothebühlstrasse 1.

880. Frühlingsblumen.*

Heinrich Petersen-Angeln

in Düsseldorf, Schützenstrasse 30.

881. Das Rettungsboot.*
882. Ausfahrendes Lootsenboot.*



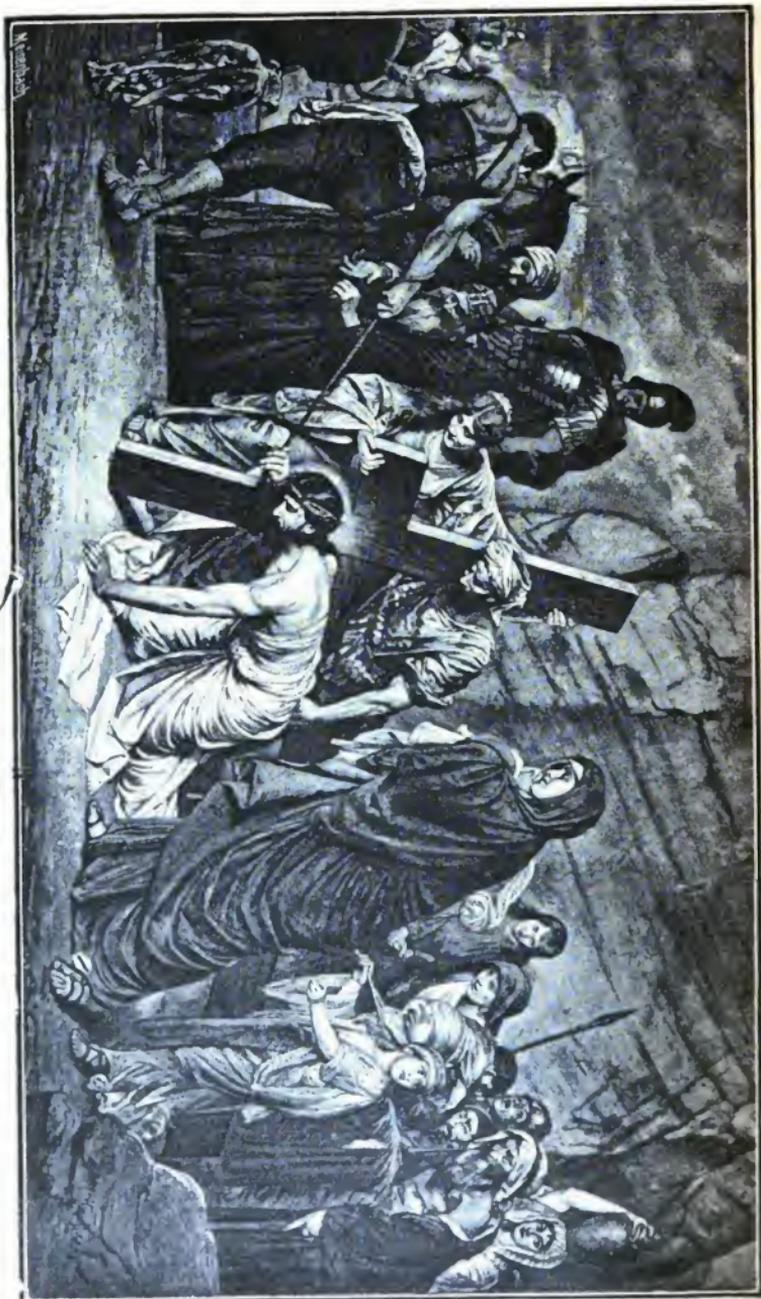
891. C. von Filoty, Rath der Drei.

Eilif Peterssen

in Christiania, Boystadveien 20.

883. „Corte delle Mende“ (Venedig).*

870. G. Pappetta Kreuztragung Christi.



D. Carl Pfannschmidt

Professor, o. M. u. S. d. K. A., gr. Med., Berlin NW., Luisenplatz 8.

- 884. Die Grablegung Christi.
- 885. Die Frauen am Grabe.

Wilhelm Pfeiffer

in München, Bayerstrasse 39.

- 886. Säten.*

G. Pflugradt

in Berlin SW., Königgrätzerstrasse 51.

- 887. Kirchenruine am See.*
- 888. Vom Fischerbruch bei Rostock.*

Caesar Philipp

in Berlin NW., Unter den Linden 38 (Kunst-Akademie).

- 889. Portrait des Herrn Baurath B.
- 890. Portrait der Frau Baurath B.

Carl von Piloty

Pr., M. d. A., Direktor der K. Kunst-Akademie in München.

- 891. Der Rath der Drei in Venedig.
„Drei Bravis sind vor dem „hohen Rath der Drei“ erschienen und erbringen durch ausgelegte, mit Blut beleckte Kleider den Beweis, dass sie den vom hohen Rath zum Tode verurtheilten Cavalier ermordet haben; dafür empfangen sie in Goldmünzen den Lohn.“

Otto Piltz

Professor, in Berlin SW., Hagelsbergerstrasse 11.

- 892. Vorbereitung zum Pfingstfest.*
- 893. Angenehme Ueberraschung.*

Alexi Pisemski

in St. Petersburg.

- 894. Frühling.*

Max Pitzner

in München.

- 895. „Wohl auf, Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd, Ins Feld, in die Freiheit gezogen!“*

Bernhard Plockhorst

Professor, kl. Med. 1859, in Berlin W., Regentenstrasse 4.

- 896. Schutzengel.*
- 897. Himmelsgabe.*

Hans Pöck

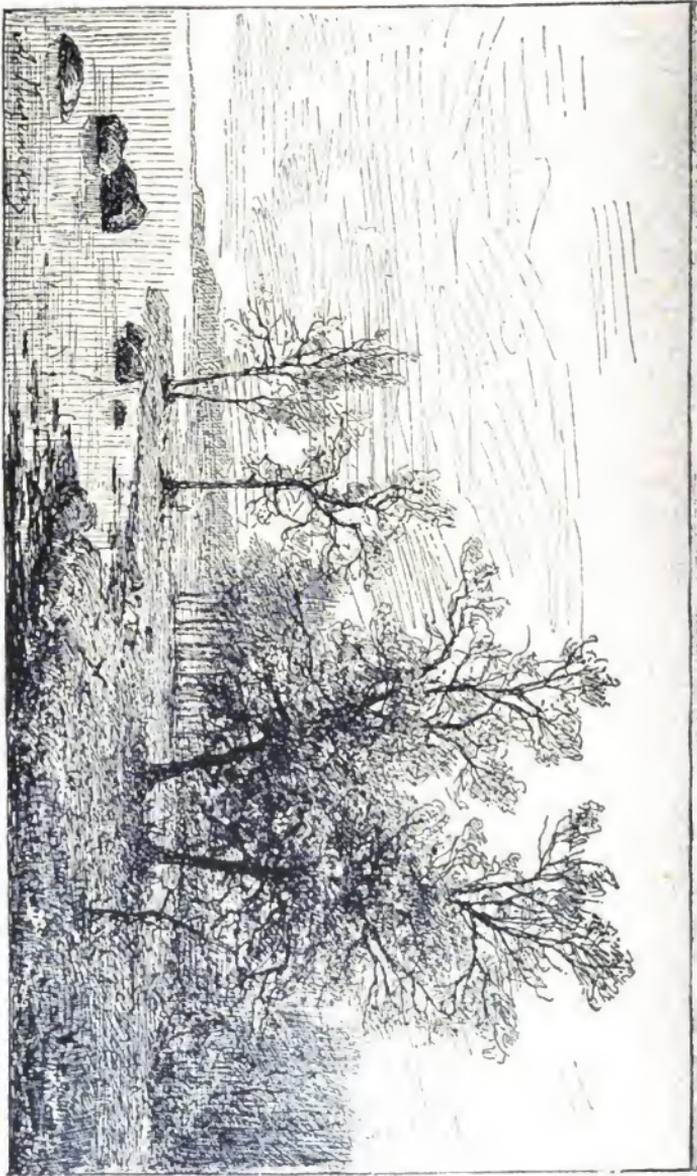
in München, Schwanthalerstrasse 40 b.

- 898. Auf Urlaub.*

Herman Pohle

in Düsseldorf, Jägerhofstrasse 13.

- 899. Westfälische Landschaft. Hönnethal.*



894: A. Pissenski, Frühling.



896. B. Plockhorst, Schutzengel.

Leon Pohle

Pr. d. K. Akademie, kl. Med., in Dresden, Mathildenstrasse 2.
900. Thüringerin.



899. H. Pohle, Westfälische Landschaft

Fedor Poppe

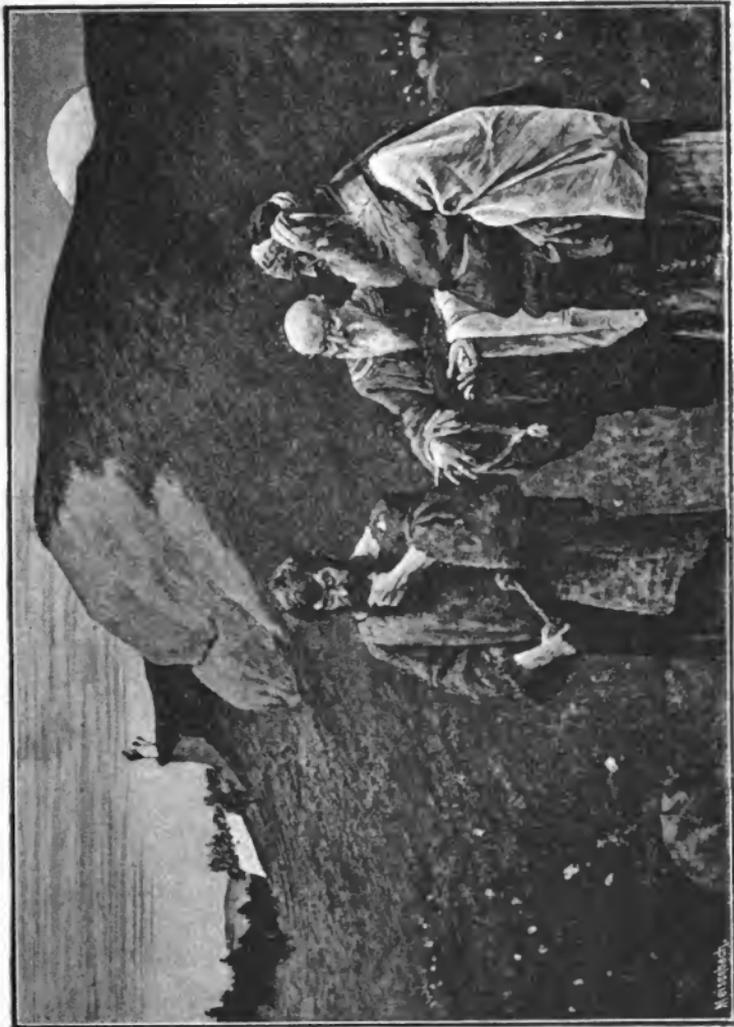
in Berlin SW., Anhaltstrasse 14.

901. Besuch im Palazzo Borghese in Rom.*

Jean Portaels

Director der K. A. in Brüssel, 116 rue du Midi.

902. Le Simoun. (Der Samum.)

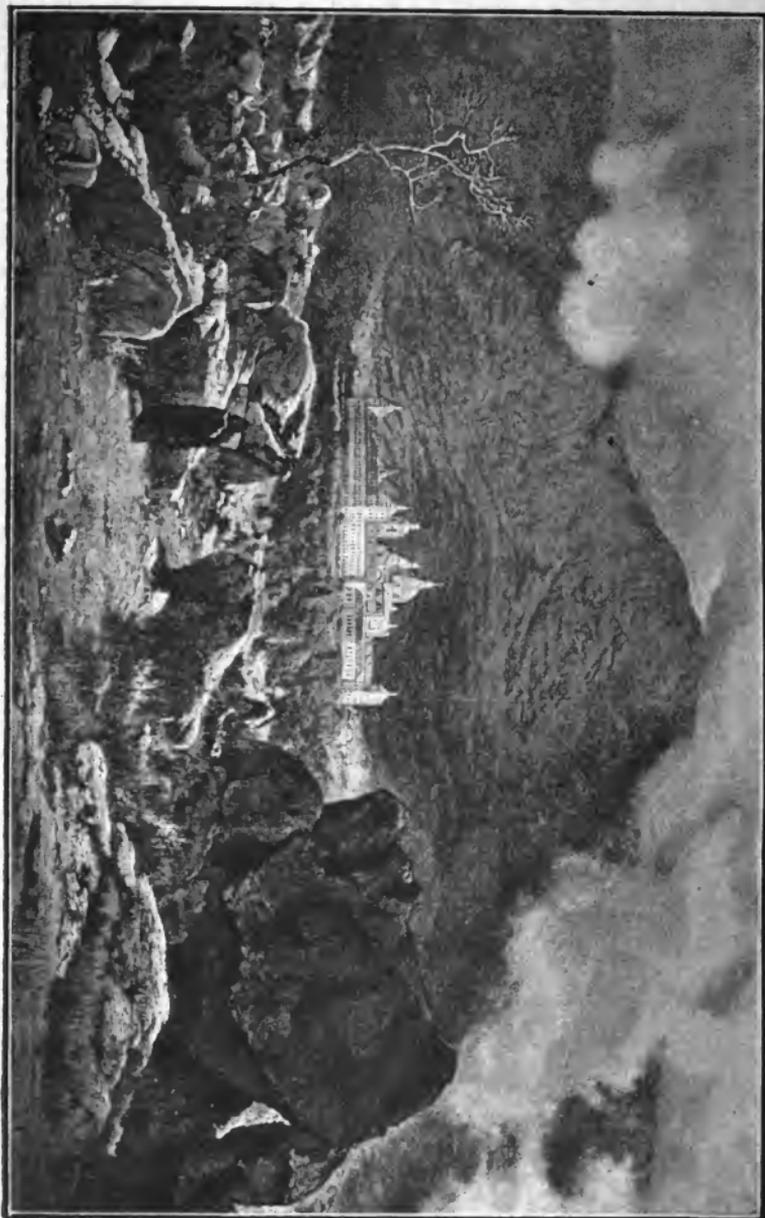


908. H. Prell, Judas Ischariott;

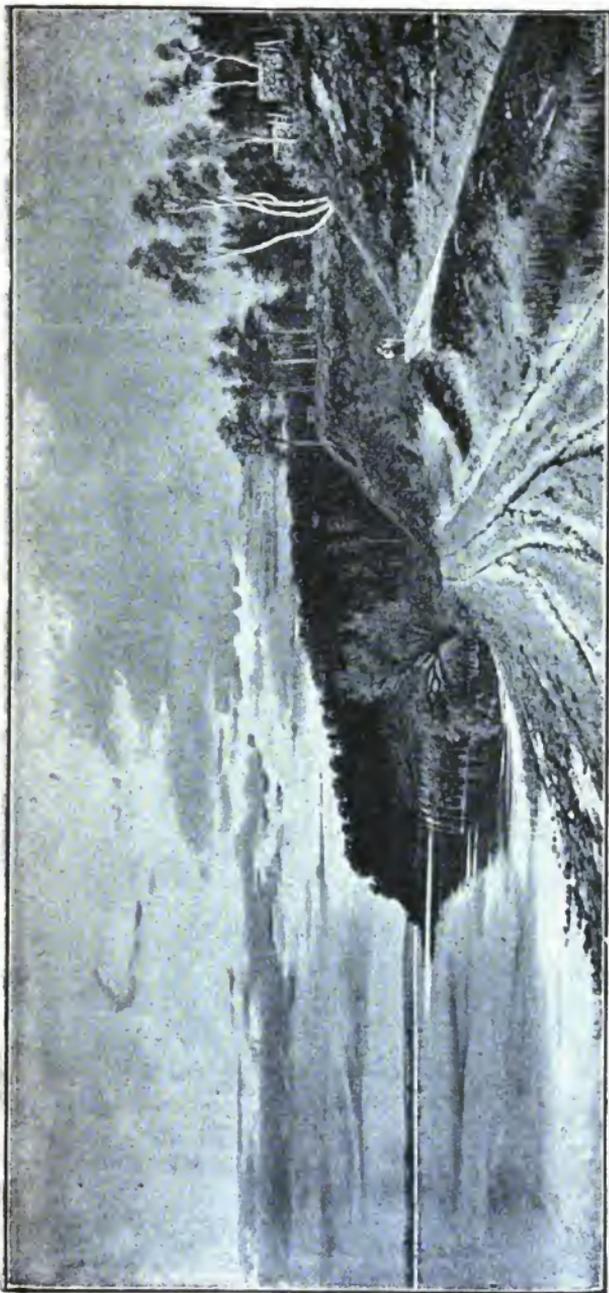
Richard von Posching er
in Schleisheim bei München.

903. Abendlandschaft.*

904. Landschaft mit Schafen.*



905. F. Bossart, *Der Escorial*.



918. *Otto Rabe, Sonnenuntergang.*

Felix Possart

in Berlin W., Stülerstrasse 14.

0905. Der Escorial.*

Edmond de Pratere

gold. Med. München, in Brüssel, 27, rue du champ de Mars.

907. Ruhende Arbeitspferde.*

Hermann Prell

in Berlin NW., Schiffbauerdamm 25.

907. Ars victrix.

Deckengemälde für den Festsaal des Architektenhauses zu Berlin. Ausgeführt im Auftrage des Staates. Die Decke bildet den Abschluss der Wandfresken desselben Saales, welche die Kunstepochen darstellen.

0908. Judas Ischarioth.*

Friedrich Preller

Pr. der K. A. und Mitglied des ak. Raths, in Dresden.

909. Tivoli (Landschaft).*

910. Landschaft (Motiv aus der Rhön).* *gemalt 1870***Otto Press**

in Berlin SW., Alte Jacobstrasse 126.

911. Mondlandschaft in der Via-mala in Graubünden.*

Baronin Hermine von Preuschen-Schmidt

in München, Findlingstrasse 44.

912. Aus der Rosenzeit (Stilleben).*

Manuel Jimenez-Prieto

z. Z. in Paris, 6 rue Boissonade.

913. Der Küchenmeister des Klosters.*

Johanna von Pritzelwitz

in Berlin W., Wilhelmstrasse 72.

914. Westfälische Dorfbraut.*

Carl Probst

in Wien.

915. Portrait.

916. Nach schweren Tagen.

917. Der Botschafter.*

Otto Rabe

in München, Landwehrstrasse 59.

0918. Sonnenuntergang.*

Hellmuth Raetzer

in Düsseldorf, Adlerstrasse 64.

0919 Strandpartie bei Sassnitz auf Rügen.*

Eugen Freiherr von Ransonnet

in Wien.

920. Erste Strickerei.*

921. Hochgebirgswald in Ostindier.*



919. H. Raetzer, *Strandpartie*

Carl Rathjen

in Berlin W., v. d. Heydtstrasse

922. Abendlandschaft (Oker am Harz).*

923. Abenddämmerung (Westpreussen).*

Emil Rau

in München, Gabelsbergerstrasse 77.

924. Leichte Cavallerie.* 017

928. c. Raupp. Glücklich gelandet.

**Wilhelm Räuber**

in München, Schellingstrasse 42.

925. Kinderportrait.

926. Damenportrait.

Carl Raupp

Professor der K. A. in München, Gabelsbergerstrasse 78.

927. Ave Maria.*
 928. Glücklich gelandet.*

Marie Remy

in Berlin W., Lützowufer 20.

929. Anemonen.*

A. Vincent Renouf

in München, Theresienstrasse 53.

930. Stilleben.*

Otto Rethel

in Düsseldorf, Rosenstrasse 38.

931. Selbstportrait des Künstlers.

Heinrich Rettig

in München, Theresienstrasse 86.

932. Auf der Bärenhaut.*
 933. Des Müllers Blumen.*

Karl Rettich

in München, Landwehrstrasse 60.

934. Norwegische Küste.*

Wilhelm Reuter

in Karlsruhe, Leopoldstrasse 8.

935. Hagar und Ismael.*

Rudolf Graf Rex

in München, Gabelsbergerstrasse 77.

936. Hans Sachs.*

Albert Rheinemann

in Berlin W., Königin-Augustastrasse 51.

937. Am Golf von Ajaccio (Corsica).*

Rudolf Ribarz

aus Wien, in Paris.

938. Holländisches Dorf bei Rotterdam.*

H. Richter-Lefensdorf

in Berlin W., Leipzigerstrasse 96.

939. Spätherbst im bayrischen Hochmoor.*
 940. Herbst im bayrischen Hochmoor.*

Rudolf Ridel

in Weimar, Brauhausstrasse 10.

941. Wartburg.*

Wilhelm Riefstahl

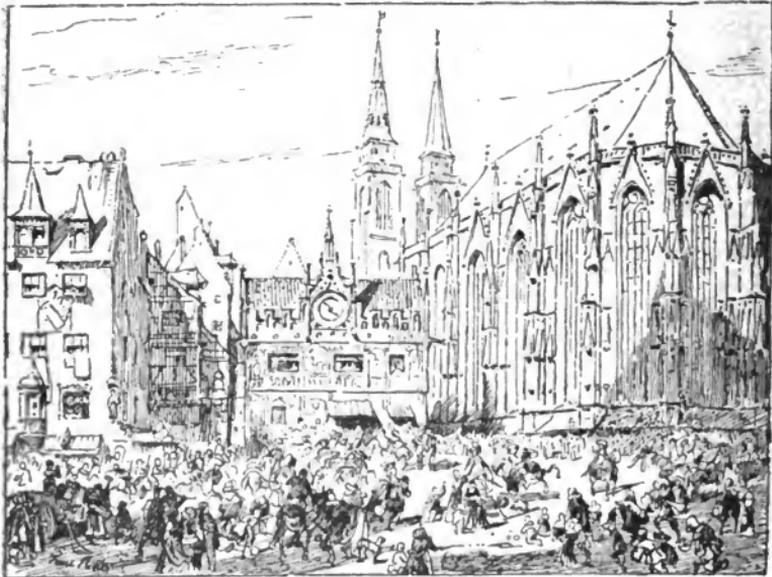
Professor, ordentl. Mitglied der Kgl. Akademie der Künste
zu Berlin, gr. Med. Berlin, Wien; in München, Hessesstrasse 2.

942. Kinderbegräbniss in Passeier.*

Paul Riess

in Weimar, Kunstschule.

943. Norwegische Landschaft.*



946. P. Ritter, Nürnberg 1632.

Max Ring

in Karlsruhe, Victoriastrasse 22.

944. Nixe.*

Ricardo de los Rios

in Paris, 46 rue de Château d'un.

945. Landschaft mit Thieren.*

Paul Ritter

kl. gold. Med. Berlin 1880, in Nürnberg, Vestnerthorgraben 37.

946. Die alte Schau mit der Sebaldkirche zur Zeit des Einzuges Gustav Adolfs in Nürnberg 1632.

Nachdem der bayerische Feldherr Graf Tilly schon seit mehreren Wochen mit einer Armee von 20 000 Mann in der Umgebung Nürnbergs gelegen und seine zügellose Soldateska das ganze Land aufs neue verwüstet hatte, musste er vor dem mit 40 000 Mann von Norden heran-

zurückenden König von Schweden den Rückzug antreten und Gustav Adolt wurde daher von den geängstigten Bewohnern der Stadt als Erretter aus grosser Noth mit unbeschreiblichem Jubel empfangen.



950. Th. Rocholl, Vorbei.

Wilhelm Ritter

in Dresden-Blasewitz, Alemannen-Allee.

947. Landschaft.*

Maria Luisa de la Riva

z. Z. in Paris, 35 Boulevard Rochechuart.

948. Blumenverkäuferin in Madrid.*

Henri Robbe

Med. Wien 1873, in Brüssel, 25 rue des secours.

949. Blumen. (Eigenthum des Museums in Brüssel.)

Theodor Rocholl

in Düsseldorf, Goltsteinstrasse 18.

950. „Vorbei“ (Episode aus dem Jahre 1870).*

Carl Rodeck

in Hamburg, Richardstrasse 21.

951. Binnenhafen von Hamburg.

Carl Röchling

in Berlin W., Blumeshof 2. Atelier: Königin-Augustastrasse 51.

952. Eine Feldwache bei Saarbrücken 1870.*

Wilhelm Roegge

in München, Augustenstrasse 22.

953. Mein Alles.*

Julius Roeting

Professor der Kunstakademie, Mitglied der Akademien zu Berlin und Wien, gr. Med. Berlin, in Düsseldorf, Klosterstrasse 25.

954. Portrait.

955. Desgl.

A. Romako

in Wien.

956. Wein, Weib und Gesang.

Max Roman

Karlsruhe, Neue Kunstschule.

957. Im Borghettothal bei Bordighera.*

Henriette Ronner

in Brüssel, 51. chaussée de Vlemgat.

958. Die Malerschule.*

Margarethe Roosenboom

im Haag, 32 Elandstoat.

959. Pumpelrosen.*

Luigi Rosa

in Venedig, St. Pontoleone Palazzo Arnoldi 31.

960. Canal Grande in Venedig.*

Lazar Rosenberg

in Berlin, W., Schinkelplatz 6 (Bauakademie).

961. Damenportrait.

Wilhelm Rosenstaud

in Kopenhagen.

962. Vor einem Café in Paris.

Jacques Rosseels

in Dentermonde (Belgien).

963. Belgische Landschaft.

Luigi Rossi

in Mailand, 51, via Moscova.

964. Die Stunde der Mahlzeit.*

965. Lenz.*

Franz Ruben

'aus Wien, in Venedig.

966. An der Zattere.

Jacob Laurenz Rüdissühli

Medaillen von England, Paris, Florenz, in Basel.

967. Waldinneres.*

Jos. Rummelspacher

in Berlin W., Lützowstrasse 7.

968. Schwarzwaldlandschaft. Motiv aus Raumünzach.*

Franz Rumpler,

K. K. Professor in Wien.

969. Der einzige Schriftgelehrte des Hauses.*

970. Der Gratulant.

971. Mädchen in altdeutscher Tracht.

Robert Russ

in Wien.

972. Abendstimmung. Motiv bei Meran.*

973. Italienische Landschaft.*

Valentin Ruths

M. der K. A., kl. Med. in Hamburg, Uhlenhorst, Fährstrasse 23a.;

974. Der Einsiedel. Waldlandschaft, früher Morgen.*

975. Sommernacht in Holstein.

Théo van Rysselberghe

in Brüssel, 10 rue Faider.

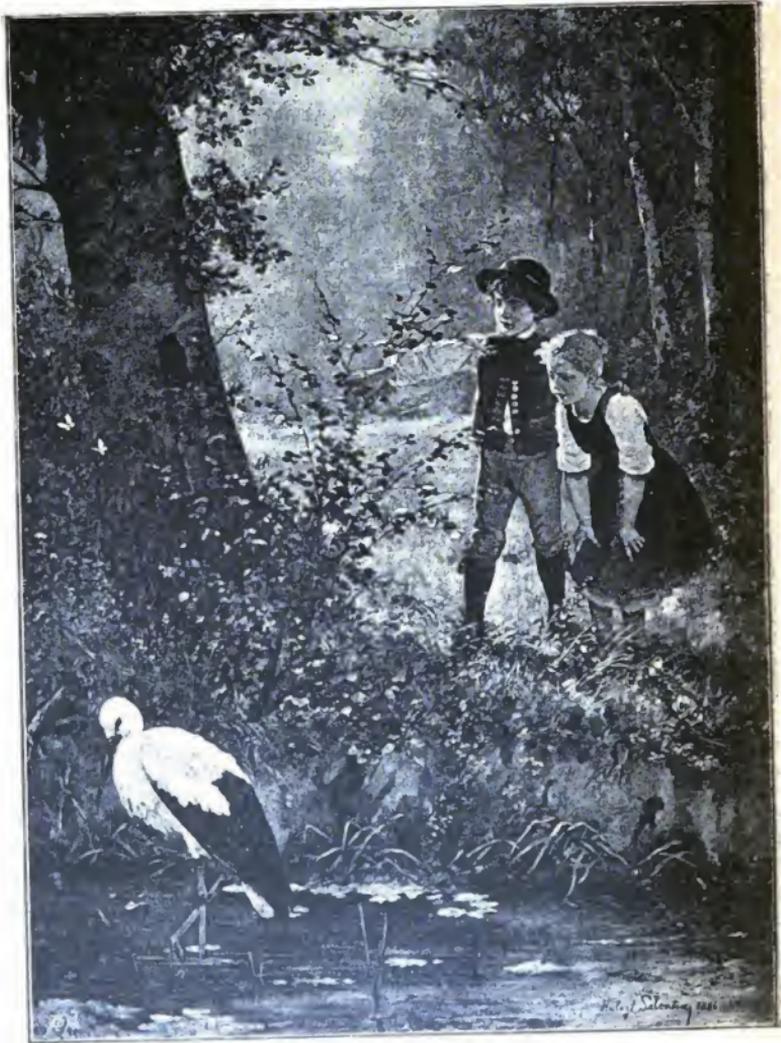
976. Arabischer Erzähler.

Hubert Salentin

in Düsseldorf, Leopoldstrasse 21.

0977. Der Storch.

978. Herbstlandschaft.*

977. H. Salentin, *Der Storch*.**Hugo Salmson**

M. d. A. von Stockholm u. Kopenhagen in Paris, rue de Douai 55.

979. Bei der Grossmutter.*

Oelgemälde.

179

Carl Saltzmann I

in Berlin SW., Tempelhofer Ufer 16a.

0980. Nach dem Sturm.*



980, C. Saltzmann. Nach dem Sturm.

G. J. van de Sande Bakhuyzen

in Haag.

981. Rosen.*

12*

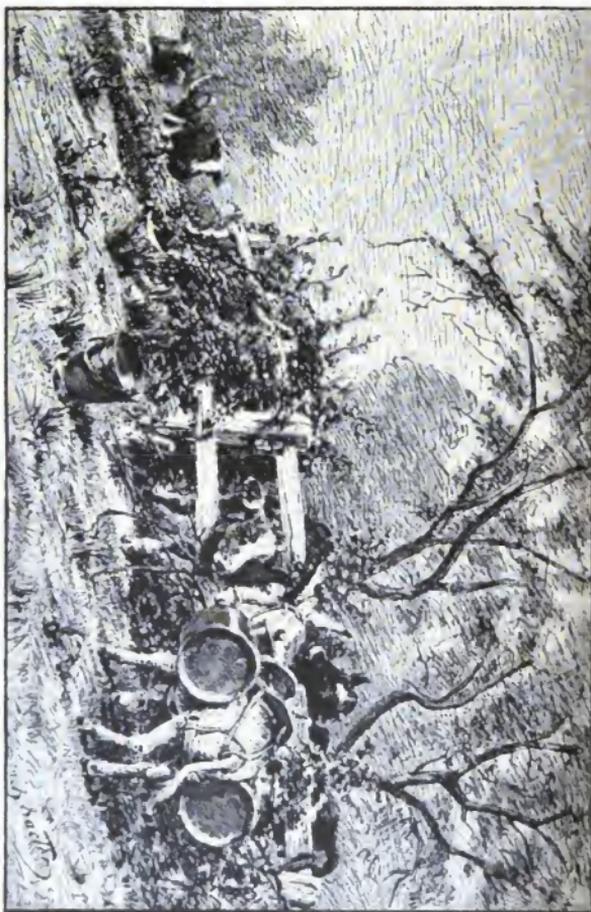
Julius J. van de Sande Bakhuyzen
im Haag.

982. Sommerlandschaft.*

Armin Sarter

in Düsseldorf, Jacobistrasse 14a.

0983. An der Kälberwiese.*



983. A. Sarter, An der Kälberwiese.

Ernst von Saucken

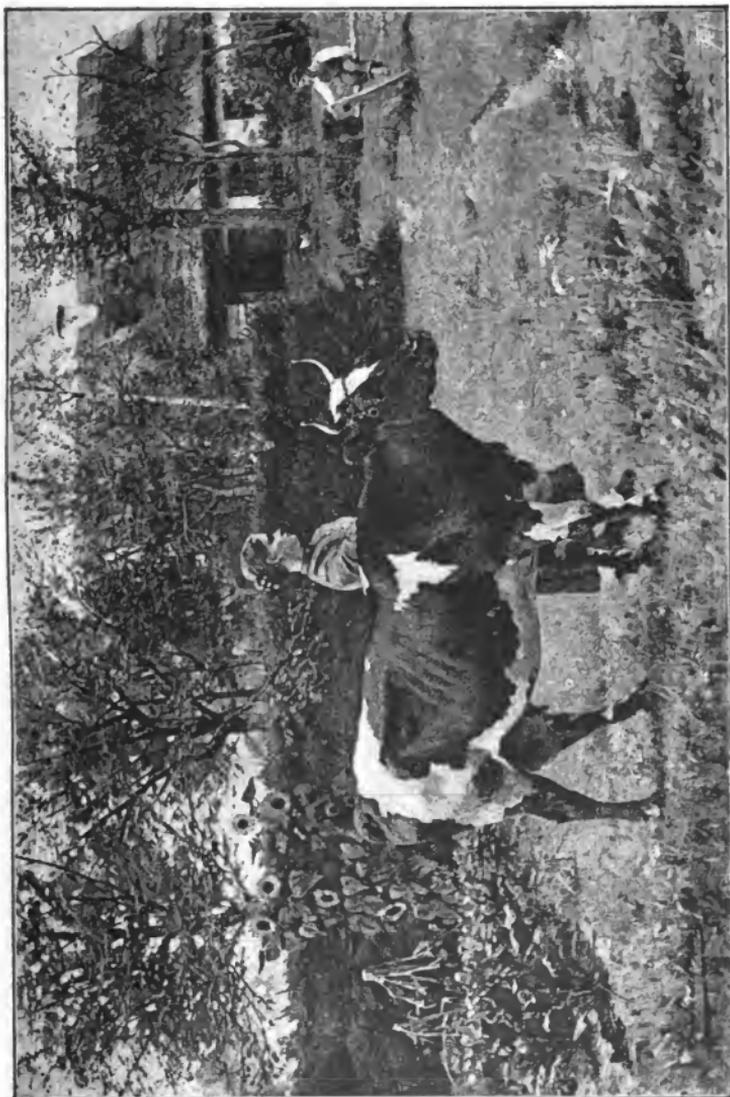
in Berlin W., Schillstrasse 4.

984 Torfmoor in Ostpreussen.*
0985. Heimkehr von der Weide.

Alfonso Savini

Professor an der Akademie, in Bologna, via Manzoni 6.

986. Nach Tisch (Der Spassmacher).*



985. Ernst von Sawcken, Heimkehr von der Weide.

Heinrich Schaumann

in München, Schillerstrasse 27.

995. Der erste Ritt.*

Ferdinand Schauss

Professor, in Berlin W., Potsdamerstrasse 123a.

996. Elegie.*

Jacques Schenker

in Dresden.

997. Die Bucht von Newlyn bei Penzanze, England.*

Hans Friedrich Emanuel von Schennis

in Düsseldorf, Alleestrasse 3.

998. Landschaft.*

999. Versailles (Herbststimmung).*

Carl Scherres

Professor, in Berlin NW., Kronprinzen-Ufer 22.

1000. Auf dem Wege zum Dorfe (Composition im Charakter Ostpreussens).*

J. Scheurenberg

Professor, in Berlin W., Bellevuestrasse 10.

1001. Damenbildniss. (Ill. s. Seite 48g.)

1002. Damenbildniss.

Rud. Schick

in Berlin SW., Fellnerstrasse 1.

1003. Die beiden Leonoren.*

Leonore: . . . Wir winden Kränze. Dieser, bunt von Blumen
Schwillt immer mehr und mehr in meiner Hand:
Du hast mit höhern Sinn und grösserm Herzen
Den zarten, schlanken Lorbeer dir gewählt.

Prinzessin: Die Zweige, die ich in Gedanken flocht
Sie haben gleich ein würdig Haupt gefunden;
Ich setze sie Virgilen dankbar auf

(Tasso, I, 1)

Georg Schildknecht

in München, Findlingstrasse 14.

1004. Gemeindesitzung.*

Emil Jacob Schindler

in Wien.

1005. Partie aus Holland.*

1006. Gemüsegarten in Nieder-Oesterreich.*

1007. Gemüsegarten in Ober-Oesterreich.

1008. Mittag im August. (Motiv aus dem Prater.)

1009. Regenschauer im Hochgebirge.

Carl C. Schirm

Vorstand d. Meisterateliers am Museum in Breslau.

1010. Lindenallee in Ullersdorf bei Glatz.*

Adolf Schlabitz

in München, Glückstrasse 2.

1011. Ein Solo.* (Ill. s. Seite 187.)



1004. G. Schildknecht. Gemeindefestung.

Eduard Schleich jr.

in München, Findlingstrasse 30

1012. Mühlthal bei Starnberg.*

1013. Herbstmorgen.*

Hans Schleich

in Berlin SW., Wartenburgstrasse 2.

1014. Dünenlandschaft.*

R. Schleich

in München, Findlingstrasse 24.

1015. Pferdemarkt im 17. Jahrhundert.

Felix Schlesinger

in München, Heustrasse 20a.

o1016. „Sei wieder gut!“*

Carl von Schlicht

in Düsseldorf, Adlerstrasse 70.

1017. Monte Giumela bei Riva am Gardasee.*



1010. C. C. Schirm, Lindenallee in Ullersdorf bei Glatz.

Alfred Schlomka

in Paris.

1018. „Es wird geschlossen!“ (Der salle carré^e des Louvre in Paris, Nachmittags vor dem Schluss.)***Max von Schmaedel**

in München, Kletzenstrasse 4.

1019. Klostergarten.*

Ludwig Schmid

in München, Kunst-Akademie.

1020. Nach Tisch.*

Mathias Schmid

in München, Nymphenburgerstrasse 34.

o1021. Gang zur Wallfahrt.*

Friedrich Albert Schmidt

in Weimar, Amalienstrasse 7.

1022. Die Sireneninsel.*

Alex Schmidt-Michelsen

in Paris, 5 rue Alfred Stevens.

1023. Mussestunde im Atelier.



1011. A. Schlabitz, Ein Solo.

Max Schmidt

Pr. der K. A. Königsberg i. Pr. und M. der K. A. Berlin.
2 gr. Med.; in Königsberg i. Pr.

1024. Märkische Landschaft. Am Müggelsee.*

1025 Am Quell.

Hans W. Schmidt

in Weimar. Brauhausstrasse 16.

1026. Abendfrieden.*

Georg Schmitgen

in Berlin W., Lützowstrasse 87.

01027. Aus der Umgebung Berlins.*

1028. Abendstimmung. Motiv bei Berlin.*

1016. *F. Schlesinger. Sei wieder gut.***J. Schmitzberger**

in München, Schwanthalerstrasse 35 1/2.

1029. Das Recht des Stärkeren.*

1030. Winterabend.*



1021. M. Schmid, Gang zur Wallfahrt.

H. Schnee

in Berlin SW., Halleschestr. 18.

1031. Morgens im Harzstädtchen.*

1032. Potsdam. Herbstabend.* (Ill. s. Seite 48h.)



1027. G. Schmitzen. Aus der Umgebung Berlins

Hermann Schneider

in München, Maximiliansplatz 11.

1033. Tanzstunde im Dionysos-Tempel.



1033. H. Schneider, Tanzstunde im Dionysos-Tempel.

Max Schneidt

in Dresden, Jüdenhof 1/4.

1034. Frühlingslied.*

1035. Spatzenfamilie.*



1056. W. Schuch, General Zieten.

Fritz Schnitzler

in Düsseldorf, Kunst-Akademie.

1036. Das Schafbad (Motiv aus dem Schwalmthal).*

Max Schödl

in Wien.

1037. Stilleben.*

Leopold Schönchen

in München, Glückstrasse 10.

1038. Kartoffelernte in den Dünen.*

Eduard Schoenfeld

in Düsseldorf, Pempelforterstrasse 60.

1039. Im Maderanerthal.*

1040. Hochgebirge.*



1037. W. Schuch, General Seydlitz.

Alois Schönn

Kaiserl. Königl. Professor in Wien.

1041. Fischgruppe.*

1042. Strasse in Palermo.

1043. Fischmarkt.

1044. Synagoge.

Julius Scholtz

Pr. d. A., kl. Medaille, in Dresden, Wienerstrasse 23.

1045. Hermann und Dorothea.*

Richard Scholz

in Berlin W., Königin Augustastraße 24.

1046. „Abgestürzt“.*

1047. Kinderportrait.



1051. A. Schröder, Ein hunger Tasso.

Julius Schrader

Pr., o. M. u. S. d. A., gr. Med., in Berlin W., Kais. Augustastraße 58.

1048. Andacht.*

Adolph Schreyer

Professor, gr. Med. München 1876, in Paris.

1049. Walachische Postcaruza (in den fünfziger Jahren).

Franz Schreyer

in Blasewitz bei Dresden, Franken-Allee 6.

1050. Oliven im Sturm. Motiv bei Tivoli.*

Albert Schröder

in München, Adalbertstrasse 72.

1051. Ein junger Tasso.



1061. C. Schultze, Eifelandschaft.

Liska Schroeder

in Berlin W., Lützowstrasse 92.

1052. Ober-Schierke am Harz.*

Anton Schrödl

in Wien.

1053. Ungarische Schafe.*

1054. Schafe.

Victor von Schubert

in Dresden, Zelleschestr. 24.

1055. Ein Portraitmaler.*

Werner Schuch

Königl. Professor, in München, Theresienstr. 75.

01056. General Zieten bei Katholisch-Hennersdorf.*

01057. General Seydlitz bei Rossbach.*

Max Schüler

in Frankfurt a. M., Neue Mainzerstr. 49.

1058. Portrait des Pablo de Sarasate.



1066. E. Schwabe, Friedhof.

Carl Schultheis

in München.

1059. Genoveva.

Gottfried Schultz

in Düsseldorf, Schützenstr. 63.

1060. Portrait.

Carl Schultze

in Düsseldorf, Duisburgerstr. 142.

01061. Eifellandschaft.*

Robert Schultze

in München, Frauenstr. 4a.

1062. Der Funtensee in Ober-Bayern.*

Eduard Schulz-Briesen

in Düsseldorf, Rosenstrasse 45.

1063. Gefangene Zigeuner.*
1064. Gottesdienst auf dem Lande.*

Rudolph Schuster

in Berlin W., Bülowstrasse 89.

1065. Winter im Riesengebirge.*

Emil Schwabe

in Düsseldorf, Feldstrasse 34.

- o1066. Auf dem Friedhof.*
1067. Frau aus der Mark.



1069. Schweizer, Das Närkeal.

Therese Schwartz

in Amsterdam, Prinsengracht 1091.

1068. Sjonke. Friesische Frau. —

Adolf Schweizer

in Düsseldorf, Schadowstrasse 40a.

- o1069. Das Närkeal in Norwegen.*

Leopold Schweizer

in Berlin W., Königin-Augustastrasse 51.

1070. Motiv vom Genfersee.*
1071. Aus dem Hafen von Ancona.*



1078. E. Seeldrayers, Klinik in der Thierarzneischule.

C. Schweninger jr.

in Wien, VII, Hofstallstrasse 5.

1072. Maskenprobe.*

1073. Verfängliche Frage.*

Friedrich Schwinge

im Hamburg, Dammthorstrasse 6.

1074. Sturm auf der Haide.*

Katharina Sebaldt

in Berlin W., Steglitzerstrasse 80.

1075. König Lear auf der Steppe.*

Henri van Seben

Med. Brüssel, Melbourne und Antwerpen, in Brüssel.

1076. Umgegend von Arnhem (Holland).*

Adolf Seel

gr. Med. Wien, kl. Med. Berlin, in Düsseldorf, Klosterstrasse 40b.

1077. Aus der Alhambra.*

Emil Seeldrayers

gr. Med. Brüssel, in Brüssel, rue du Marteau 9.

o1078. Klinik in der Thierarzneischule.*

Gottfried Seelos

in Wien.

1079. Landschaft.

1080. Südtiroler Landschaft.

R. Max Seemann

in Berlin W., von der Heydtstrasse 15.

1081. Portrait Sr. Majestät des Kaisers Wilhelm.

1082. Knabenportrait.

Carl Seiffert

in Berlin SW., Königgrätzerstrasse 53.

1083. Bergschloss Lueg in Krain.*

Carl Seiler

in München, Findlingsstrasse 29.

o1084. Aufhebung einer Geheimdruckerei.

1085. Hintertreppenpolitik. —

Anton Seitz

Pr., Ehrenm. d. A., gr. Med. München, Med. Wien, in München, Karlsstr. 3.

1086. Quacksalberin.*

1087. Marktscene.*

Eduard Selzam

in München, Theresienstrasse 82.

1088. Die Härfenspielerin.*



1081. C. Selzer, Aufhebung einer Geheimdruckerei.

Rafael Senet

Med. Madrid. in Rom.

1089. „Da sind sie!“*

Enrique Serra

Professor in Rom, via Babuino 56.

1090. Pontinische Sümpfe.*

Carl Maria Seyppel

in Düsseldorf, Schützenstrasse 49.

1091. Im Kreuzgang.*

Nathaniel Sichel

in Berlin W., Leipzigerstrasse 10.

1092. Almée.*

Eugen Siegert

in Berlin NW, Albrechtstrasse 12a.

1093. Kopf einer alten Italienerin.*



1098. O. Sinding, Lofoten.

Heinrich Siemiradzki

kl. Med., M. d. A. von Berlin, Petersburg, Rom u. Stockholm, in Rom.

1094. Christus bei Maria und Martha.

von Sievers

in Kiel.

1095. Blumenstück.

Franz Simm

in Schwabing bei München, Schloßstrasse 11.

1096. Ungelegener Besuch.*

1097. Orientalisches Stillleben.*

Otto Sinding

Ehrenm. d. A. d. K. in München; in Bodø Norwegen.

1098. Winterbild aus den Lofoten.*

1099. Landschaft.

Heinrich Johann Sinkel

kl. Med. Düsseldorf, in Düsseldorf, Adlerstrasse 34.

1100. Portrait der Freifrau O. v. Ketteler geb. Gräfin Schaffgotsch.

Anker Skagn

in München, Landwehrstrasse 60.

1101. Henningswaer in den Lofoten.*

Franz Skarbina

Lehrer an d. akad. Hochschule in Berlin W., Leipzigerplatz 3.

1102. Fischauktion (Motiv aus Blankenberghe).*

F. Smith

in München, Sophienstrasse 5a.

1103. In der Kirche.*



1106. P. Söborg, *Abend an der Spree.*

Frithjof Smith-Hald

Med. Nizza, Antwerpen und New-Orleans, in Paris.

1104. Decemberabend in Norwegen.*
1105. Sommertag an der norwegischen Küste.*

Paul Söborg

in Charlottenburg bei Berlin, Bismarckstrasse 47.

01106. Abend an der Spree (Motiv bei Berlin).*
01107. Herbstabend. Mondaufgang an der Spree.*

Carl Sohn jun.

in Düsseldorf, Goldsteinstrasse 23.

01108. Ein alter Hochzeitsbrauch.*

Fritz Sonderland

in Düsseldorf, Carl-Antonstrasse 7.

1109. Ein kleines Intermezzo.*

Hermann Sondermann

in Düsseldorf, Gartenstrasse 42.

1110. Beim Frühstück.*

Paul Souchay

in Berlin SW., Lindenstrasse 42

1111. Evchen.

Louis Spangenberg

M. d. A., Berlin W., Kurfürstenstrasse 132.

1112. Theater des Herodes Atticus in Athen.*



1107. P. Söborg, Herbstabend.

Paul Spangenberg

in Berlin SW., Markgrafenstrasse 88.

1113. Zwei Schwestern. Portraits.

* **Béla von Spányi**

in Budapest, Lónvagasse 7.

1114. Herbstmorgen.*

1115. Herbtsaat.*

Johann Sperl

in München, Schillerstrasse 29.

1116. Ein Familienfest.*

August Splitgerber

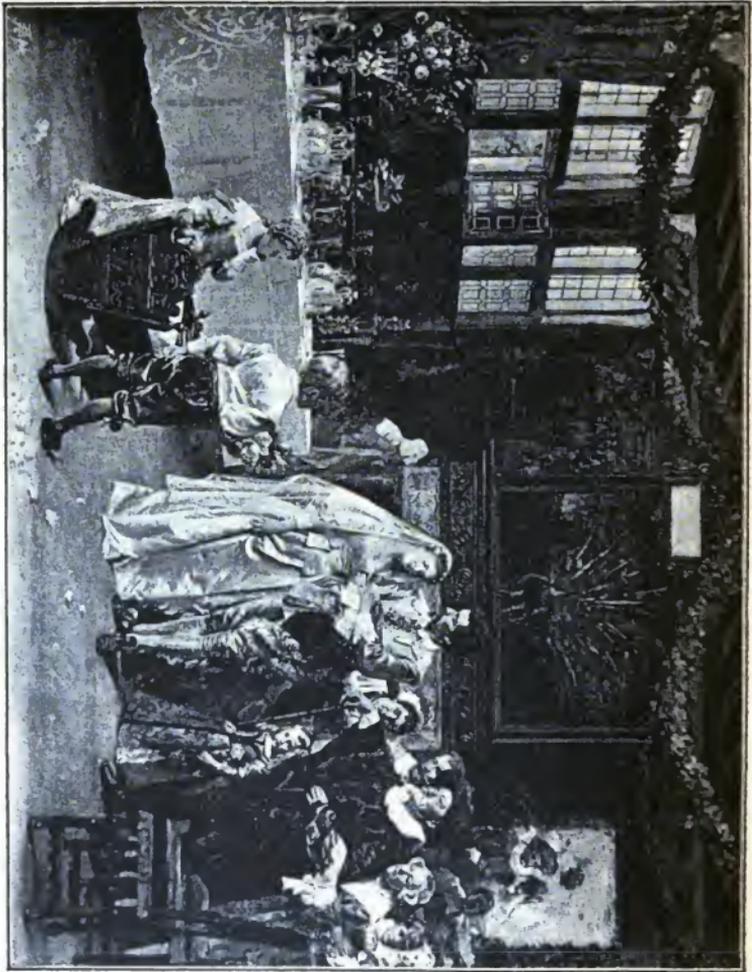
in München, Landwehrstrasse 52a.

1117. Waldweg.*

Eduard Spoerer

in Düsseldorf, Grafenberger Chaussee 60.

1118. Ebbe. Küste der Normandie.*



1108. C. Sohn jr., Ein alter Hochzeitsbrauch.

Alphons Spring

in München, Nymphenburgerstrasse 24.

1119. Fischers Heim.*

Cornelius Springer

in Amsterdam.

1120. Rathaus und Marktplatz in Goslar am Harz.*

Gertrud Staats

in Breslau, Kaiser Wilhelmstrasse 23.

1121. Schlesische Landschaft.*

1122. Nach dem Sturm.*

Adolf Stäbli

in München, Schwanthalerstrasse 48.

1123. Landschaft.*

Tony Stadler

in München.

1124. Landschaft.*

Sophie Stahmer

in Berlin W., Bülowstrasse 21.

1125. Portrait.

Eberh. Stammel

in Düsseldorf, Jägerhofstrasse 4.

1126. Invalide von 1813.*

Victor Stauffer

in Wien.

1127. Portrait der Frau Gräfin Czernin.

1128. Portrait der Frau Gräfin Wilczek.

Karl Stauffer-Bern

in Berlin NW., Klopstockstrasse 52.

1129. Damenportrait.

Robert von Steiger

in Düsseldorf, Mozartstrasse 13.

1130. Portrait.

Heinrich Stelzner

Königl. Professor in München, Schwanthalerstrasse 26.

1131. Luther in seiner Familie.*

Carl von Stetten

in Paris, 147 avenue de Villiers.

1132. Damenportrait.

Alexander Stichert

in Dresden, Eliasstrasse 5.

1133. „Rühre mich nicht an!“*

Jan Stobbaerts

in Brüssel-Schaerbeek.

1134. In der Meierei in Cruyninghen.

Fritz Stoltenberg

in München, Schwanthalerstrasse 32.

1135. Der Hafen von Helsingör bei aufkommendem Sturm.*

Stéphanie von Stréchine

in München, Karlstrasse 26.

1136. Landschaft (Abendstimmung).*

E. Strecker

in Wien.

1137. Der kleine Neidhammel.*
-
1138. Einst eine Gottheit.



1143. O. Strützel, Vor dem Dorfe.

Max Arthur Stremel

in Paris, 54 rue Lamartine.

1139. Holländisches Intérieur.*

Emil Striemer

in Berlin S., Stallschreiberstrasse 8.

1140. Weiblicher Kopf.*

Fritz Strobenz

in München, Schwanthalerstrasse 27.

1141. Morgenandacht.*

François Stroobant

gr. Med. Brüssel, in Brüssel, rue d'Edimbourg 8.

1142. Die St. Johannisbrücke in Brügge.*

Otto Strützel

in München, Adalbertstrasse 70.

01143. Vor dem Dorfe.*

Wilhelm Stryowski

kl. Med. in Danzig, Pfefferstadt 24.

1144. „Lasset die Kindlein zu mir kommen.“*

1145. Bet Chajim.*

Ernst Stückelberg

Dr. phil. h. c., Med. München und Wien, in Basel, Petersgraben 1.

1146. Damenportrait.



1152. H. Suykens, Die Beichte.

Fritz Sturm

in Berlin SW., Yorkstrasse 15.

1147. Fischer bei Neapel.*

1148. Korvette, einen Lootsen signalisirend.*

Peter Suchodolsky

Mitglied der Kaiserl. Akademie der Künste in St. Petersburg.

1149. Aus dem russischen Jagdleben.*

Rufin Sudkowsky

Mitglied der Kaiserl. Akademie der Künste in St. Petersburg.

1150. Landungsplatz bei Otschakoff.*

Agostino Robert y Suris

in Rom, via Babuino 169.

1151. Das Gebet.*

Henri Suykens

in Düsseldorf.

o1152. Die Beichte.*

Wladislaw Szerner

in München, Goethestrasse 29.

1153. Marktplatz in einem ruthenischen Huzulenstädtchen
(Ost-Galizien).***Emil Teschendorff**

Direktorial-Assistent in Berlin W, Königin-Augustastrasse 45.

1154. Ostseedünen (Motiv von Göhren auf Rügen).*

Adolf Thamm

in Weimar, Prellerhaus.

1155. Thauwetter.*

Fritz Thaulow

in Christiania.

1156. Wintertag in Norwegen.*

Max Thedy

Professor an der Grossherzogl. Kunstschule in Weimar.

1157. Portrait in altdeutscher Tracht.

1158. Portrait.

Arthur Thiele

in München, Neuhausenstrasse 33.

1159. „Zu Tode verwundet.“*

Richard Thierbach

in Weimar, Brauhausstrasse 3.

1160. Landschaft mit Schafheerde.*

1161. Landschaft.*

Ludwig Thiersch

Professor in München, Karlstrasse 30.

o1162. „Weinet nicht über mich.“*

Wilhelm B. Tholen

in Dieren (Holland).

1163. Holländischer Kanal.*

1164. Holländische Landschaft.*

Adolf Thomas

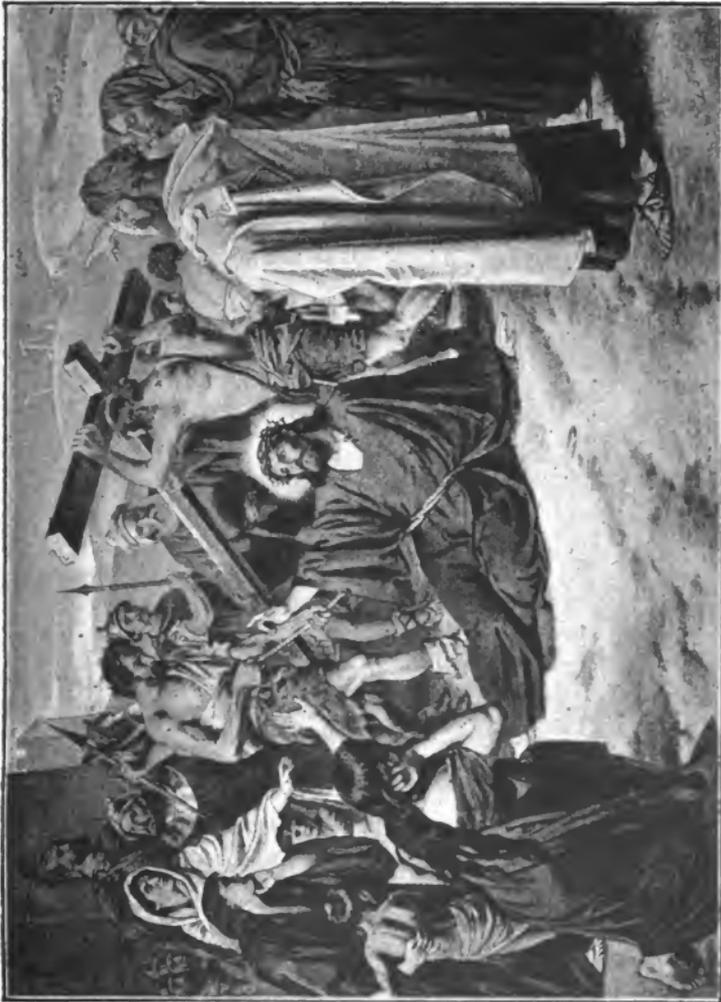
in Dresden, A., Wintergartenstrasse 3.

1165. Landschaftscomposition mit Iphigenie als Staffage.*

Ferdinand Thomas

in Weimar, Belvedere-Allee 6.

1166. Am Harz.*



1162. L. Thiersch, Weinet nicht über mich.

Victor Thomas

in München, Landwehrstrasse 37.

1167. Pause.*

1168. Studie.*

Aurelio Tiratelli

in Rom, 33 via Margutta.

1169. Des Schäfers Mussestunde.*

Ettore Tito

in Venedig, Palazzo Dolfin.

1170. Stille Betrachtung.*

1171. Marktplatz zu Venedig um 1700.*

Michael Tkatschenko

in St. Petersburg.

o1172. Ein Wald.*

Tomaschewsky - Boncza

M. d. K. A. in St. Petersburg.

1173. Peter der Grosse am Monumente Richelieus.*



1172. M. Tkatschenko, Wald.

Adolf Treidler

in München, Goethestrasse 19.

1174. In der Campagna.*

Albert Tschautsch

in Berlin SO, Köpnickerstrasse 184.

1175. Harald (nach der Ballade von Umland).*

1176. Der Grosse Kurfürst (Landung auf Rügen).*

Max Tubenthal

in Rom, 17, via Margutta.

1177. Monte Solare auf Capri. Heraufziehender Scirocco.*



„1180. R. Frhr. von Türcke. Rother Felsen bei Mentone.“

Paul Tübbecke

in Weimar, Erfurterstrasse 33.

1178. Winterlandschaft. Motiv bei Weimar.*

1179. Bauerngarten. Motiv aus Hopfgarten bei Weimar.†



1189. B. Vantier, Das entführte Modell.

Rudolf Freiherr von Türcke

in Dresden, Theresenufer 27.

o1180. Der rothe Felsen bei Mentone.*

Lauritz Tuxen

in Kopenhagen.

1181. Königin Olga von Griechenland mit Tochter.

Karl Uchermann

in Christiania, 27, St. Olafsgade.

1182. Erlegter Bär.*

Fritz von Uhde

Gold. Med., Berlin 1884, in München.*

1183. „Komm, Herr Jesu, sei unser Gast.“*

F. R. Unterberger

Ritter des Franz-Josef Ordens, in Brüssel, 31, rue du commerce.

1184. Ein Kanal in Venedig.*

Victor Valentini

in Berlin, Eichhornstrasse 5.

1185. Portrait.

1186. Hof des Dogenpalastes in Venedig.*

H. Valkenburg

in Amsterdam, Stadhouderskade 114.

1187. Der letzte Gang.*

Frans Vandamme

in Brüssel, 20, rue rogier.

1188. Die Schelde in Holland, Ebbe, Monat März.*

Benjamin Vautier

Professor, Med. I. Cl., Berlin, in Düsseldorf.

1189. Das entflohen Modell.*

Pieter van den Velden

im Haag, Prinsengracht 81.

1190. Begräbniss auf der Insel Marken.*

Jan Verhas

Kl. Med. 1884, gr. Med. Wien 1882 in Brüssel, 21, rue Sentin.

1191. Schulrevue im Jahre 1878 aus Anlass der Feier der silbernen Hochzeit Ihrer Majestäten des Königs und der Königin von Belgien.

1192. Auf der Landungsbrücke in Blankenberghe.*

Isidore Verheyden

Ritter des Leopold Ordens, in Brüssel, 73, rue de Robiano.

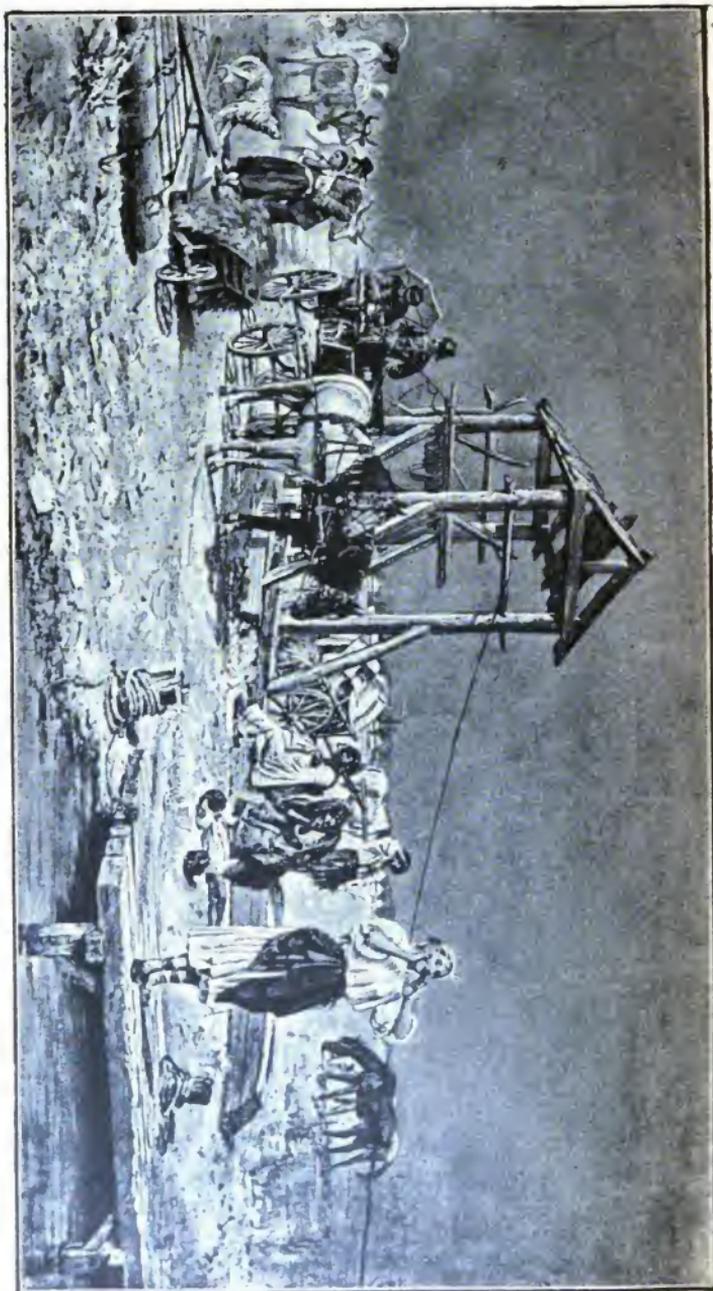
1193. Portrait.

Charles Verlat

Dir. d. A., gold. Med., Paris, in Antwerpen, 19 rue du Fagot.

1194. Die Spur verloren.*

1195. Eberjagd.*



1199. J. Vrsin, Coberfahrt an der Waag.

Fritz Vermehren

Professor, in Kopenhagen.

1196. Krankenbesuch.*

Theodor Verstraete

in Antwerpen, 34 Court rue du Vanneau.

1197. Mondaufgang in der Heide, Juli.* *July 21***Frau Jacques Verwée**

in Brüssel, 64 bis rue de la Consolation.

1198. Das schöne Flandern. Eigenthum des Museums
in Brüssel.**Jaroslav Vésin**

in München, Schillerstrasse 21 a.

o1199. Ueberfahrt an der Waag, Ober-Ungarn. *W***F. Vinea**

Professor, Ritter etc., in Florenz

1200. Sehnsucht.*

1201. Das Blumenmädchen.*

Hugo Vogel

in Berlin W., Kurfürstenstr. 104.

o1202. Der grosse Kurfürst empfängt französische Re-
fugiés in Potsdam am 10. November 1685. —**Lorenz Vogel**

in München.

1203. Beethoven (Entstehung der Mondscheinsonate).*

Rudolf von Voigtländer

in Brüssel, 52 rue van Eyck.

1204. Ecke eines „marché couvert“ in Brüssel.

1205. Portrait.

Robert Völker

in München, Mittererstrasse 11.

1206. Portrait

Max Volkhart

in Düsseldorf, Leopoldstrasse 16.

1207. Im Tacte.*

Paul Voorgang

in Berlin W., Polytechnikum.

1208. Sturm an der jütländischen Küste.*

Carl Voss

in München, Barerstrasse 37.

1209. Aufforderung zum Kampf.*

1210. Wallfahrt nach Kevelaer.*

Albrecht De Vriendt

Offizier des Leopold-Ordens, in Brüssel, 38 rue Delocht.

1211. **Charles VI.**

... Aber bald nahm der Wahnsinn wieder überhand. . . . Man beschäftigte sich nicht mehr mit ihm; und der König von Frankreich verbrachte seine Zeit mit Spielkarten, welche Jacquemin Gringonneur für ihn malte, mit seinem Hofnarren und Odette von Champdivers, welche die das eheliche Lager fliehende Isabeau ihm als Geliebte liess und welche man gemeinhin die kleine Königin nannte.*

Alexander Wagner

Pr. d. K. A. in München, Glückstrasse 11 a.

1212. **Pferdetrieb auf der Hortobágyer Puszta in Ungarn.*****Carl Wagner**

in Düsseldorf, Immermannstrasse 30.

1213. **Bismarck in Versailles. Abschluss der Friedenspräliminarien 26. Febr. 1871.*****A. von Wahl**

in München.

01214. **„Zu spät.“****Arthur Wansleben**

in Düsseldorf, Schützenstrasse 49.

1215. **Waldbach.*****Robert Warthmüller**

in Berlin W., Kurfürstenstrasse 40.

01216. **„Der König Ueberall“* (Ill. s. S. 219).****Emile Wauters**

Ehrenm. d. A. Berlin, gr. M. München u. Berlin, in Brüssel, 111 rue Froissart.

1217. **Mädchenportrait.**1218. **Damenportrait.****A. Weber**

Professor in Berlin W., Kaiserin Augustastrasse 70.

1219. **Damenportrait.****Heinrich Weber**

in München, Theresienstrasse 34.

1220. **Kartenspieler.*****Marie Weber**

in München, Landwehrstrasse 40.

1221. **Spaziergang.*****Paul Weber**

in München, Schwanthalerstrasse 48a.

1222. **Herbstmorgen.*****Robert Weber**

in München, Karlstrasse 14.

1223. **Zugspitze bei Ehrwald.***

Max Weese

in Berlin, z. Z. in Liegnitz, Piasterstrasse 18.

1224. In der Dachstube.*



1202. H. Vogel, Refugeés vor d. Gr. Kurfürsten 1685.

Konrad Weigand

in München, Schwanthalerstrasse 23.

1225. Der Raubritter Hans Schüttensamen wird um 1472 gefangen nach Nürnberg gebracht.*

„Dies Jahr 1472 brachten die Nürnberger Söldner Hans Schüttensamen gefangen, der lang ihr abgesagter Feind gewesen, er wurde durch seinen eigenen Knecht verrathen. Am St. Aegidii Abend darnach verbrandte man ihn lebendig, und 2 seiner Knechte schlug man die Köpfe ab, den dritten so ihn verrathen, schenkte man das Leben. Von diesen Schüttensamen ist ein eigen Lied gemacht so vor Jahren sehr gemein gewesen.“
Nürnberger Chronik.



1214. A. v. Wahl, „Zu spät“.

Paul Weimar

in Berlin S.W., Hornstrasse 1.

1226. Spinnschule in Westfalen.*

Wilhelm Weimar

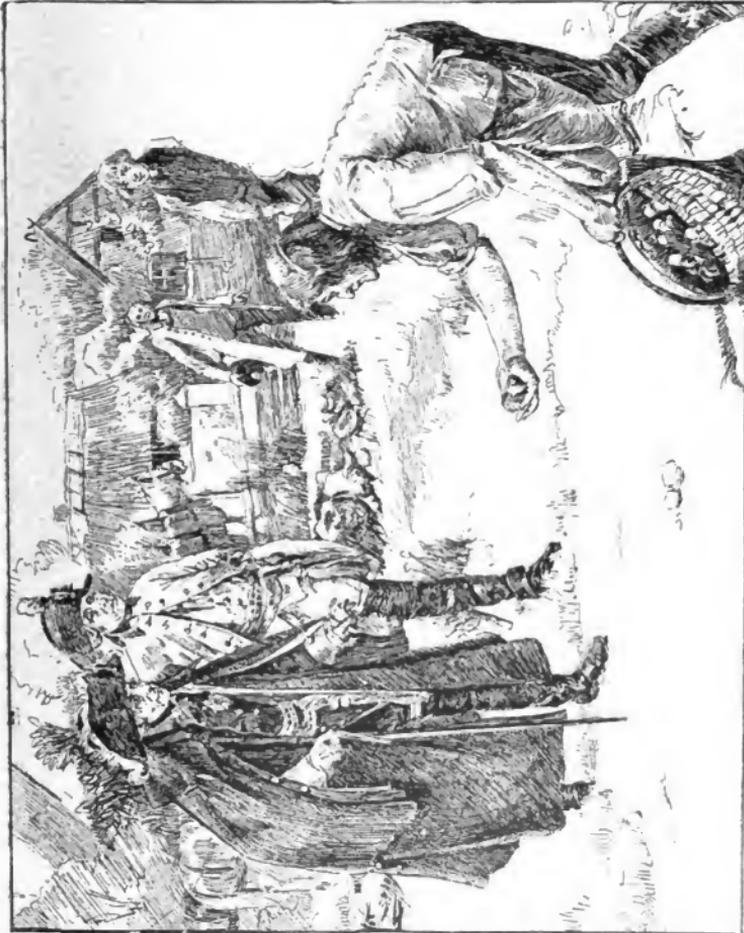
in Berlin, Kunstakademie, Unter den Linden 38.

1227. „Bis zum Morgen.“

A. Weiss

II. Med., in Paris.

1228. Der verliebte Löwe.



1216. R. Warthmüller. Der König überall.

Olga Weiss

Lehrerin an der Kunstgewerbeschule in München, Schillerstrasse 23.

1229. Stilleben. Malvenstrass.*

Josef Weiser

in München, Landwehrstrasse 75.

1230. Die Feldwache.*

1231. Das Klosterheu.*

Victor Weishaupt

gr. Med. London, München, Schillerstrasse 26.

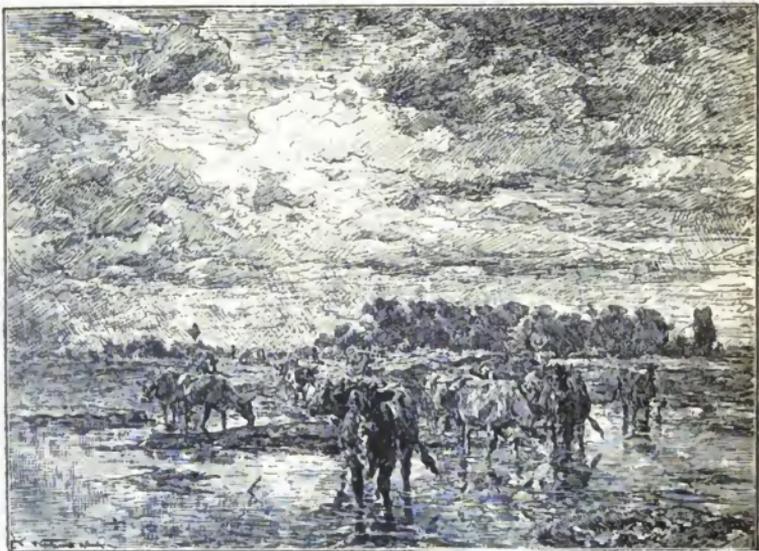
01232. Viehtränke.*

1233. Heimziehende Heerde.*

Feodor Charles Welsch

in Venedig, Palazzo Dolfin-Brusa San Pantaleone.

1234. Abenddämmerung.*



1232. V. Weishaupt. Viehtränke.

Josef Wenglein

Königl. Professor in München, Schwanthalerstrasse 30.

1235. Kalköfen an der Isar. (Bayerisches Oberland).*

1236. Herbstlandschaft. Im Moos.*

Carl Wenig

Pr. u. M. d. A., St. Petersburg.

1237. Der falsche Demetrius.

Julius Wentscher

in Berlin W., Nollendorplatz 8.

1238. Heimkehrendes Fischerboot.

Erik Werenskiöld

in Christiania, Zetlitzgade 4.

1239. Bauernbegräbniss.



1240. W. Wereschtschagin, Gregor der Grosse.

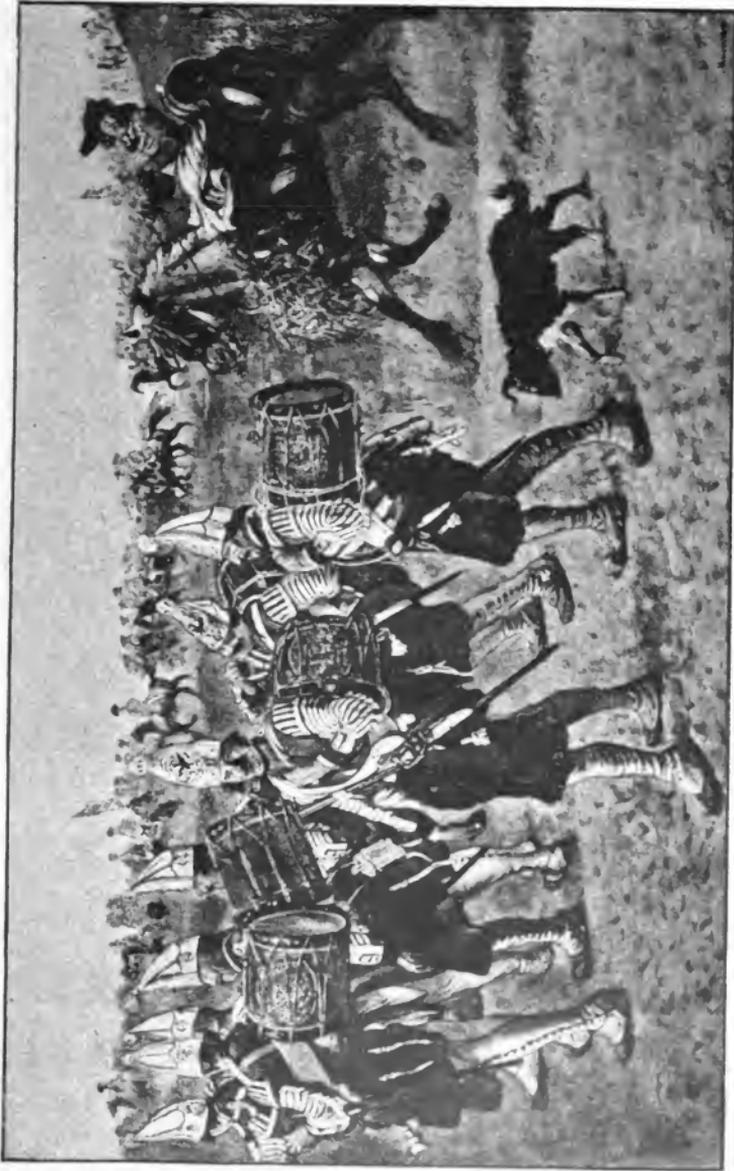
Wassili Wereschtschagin

Professor u. M. d. K. A. in St. Petersburg.

o1240, Gregor der Grosse, die Geldgier bestrafend.



1872. Anton von Werner, *Militär vor Paris*.
Mit Genehmigung der Photoogr. Gesellschaft.



1246. Fritz Werner, *Marketenderin zwischen den Regimentern Dessau und Bayreuth.*

Anton von Werner

Professor und Direktor der Königl. akad. Hochschule, gr. Med., in Berlin W., Potsdamerstrasse 113.

1241. Die Proklamirung des deutschen Kaiserreichs.
Kaiser Wilhelm, Kaiserin Augusta und die Mitglieder der Königl. Familie dem Reichskanzler Fürsten Bismarck zum 1. April 1883.
- o1242. Moltke mit seinem Stabe vor Paris, 19. September 1870.
1243. Der Kongress zu Berlin.
- ✓ 1244. Kriegsgefangene. (Jouy-aux-arches vor Metz, 1870).*
1245. Portrait (Kniestück).



1257. L. Willroider, *Sintflut*.

Fritz Werner

Kl. Med. 1878, Pr. u. M. d. A. in Berlin W., Schöneberger Ufer 38.

- o1246. Marketenderin zwischen den Regimentern Dessau und Baireuth.*

H. Werner

in Düsseldorf, Rosenstrasse 35.

1247. Ungebetene Gäste.*

Fritz Wichgraf

in Berlin SW., Hagelsbergerstrasse 10.

1248. Männliches Bildniss.
- 1249 „Stumme Bitte.“*

Bernhard Wiegandt

in Duisburg, Düsseldorfstrasse 46.

1250. Steinmetzen.*

Wilhelm Wiegmann

in Berlin W., Frobenstrasse 24.

1251. Fatales Begegnen.*



1260. R. Wimmer, Damenportrait.

Martin Wilberg

Lehrer am K. Kunstgewerbe-Museum in Berlin W., Lützowufer 1.

1252. Damenportrait.

1253. „Allein.“*

Fritz von Wille jr.

in Düsseldorf, Wielandstrasse 14.

1254. Herbstmorgen an der Erft.*

Gottfried Willewald

Professor und M. d. K. A. der Künste, in St. Petersburg.

1255. An der Donau im Jahre 1877.*



1273. J. Wopfner, Henschiff im Sturm. (Fragment.)

Josef Willroider

in Düsseldorf, Adlerstrasse 32.

1256. Landschaft aus Kärnten.*

Ludwig Willroider

Ehrenmitglied der K. A. in München, Findlingstrasse 28.

01257. „Alle Brunnen der grossen Tiefe, und die
Schleussen des Himmels thaten sich auf.“

Gen. VII, 11.*

Conrad Wimmer

in München, Findlingstrasse 40.

1258. Winterabend mit heimkehrenden Jägern.*

Rudolf Wimmer

in München.

1259. Kinderportrait.
o1260. Damenportrait.

Ernst Winckelmann

in Berlin W., Flottwellstrasse 1.

1261. Schwarzwaldlandschaft.*

Anton Windmaier

in München, Landwehrstrasse 85.

1262. Winterlandschaft.*

Anna Maria Wirth

aus Wien, in Stuttgart.

1263. Wild.*
1264. Geflügel.*

Olga Wisinger-Florian

in Wien.

1265. Feldblumen.*
1266. Bauernhof in Nieder-Oesterreich.
1267. Wäscherin im Gebirge.

Oscar Wisnieski

ord. M. d. A. in Berlin NW, Universitätsstrasse 3.

1268. Das Mittagmahl beim Pfarrherrn.*
1269. Entdeckte Korrespondenz.*

Carl Wohnlich

in Dresden, Stephaniensstrasse 22c.

1270. Aus der vierten Legende vom Rubezahl.*

A. Wolff

in München.

1271. Christus und die Ehebrecherin.* 

Stanislaus Wolski

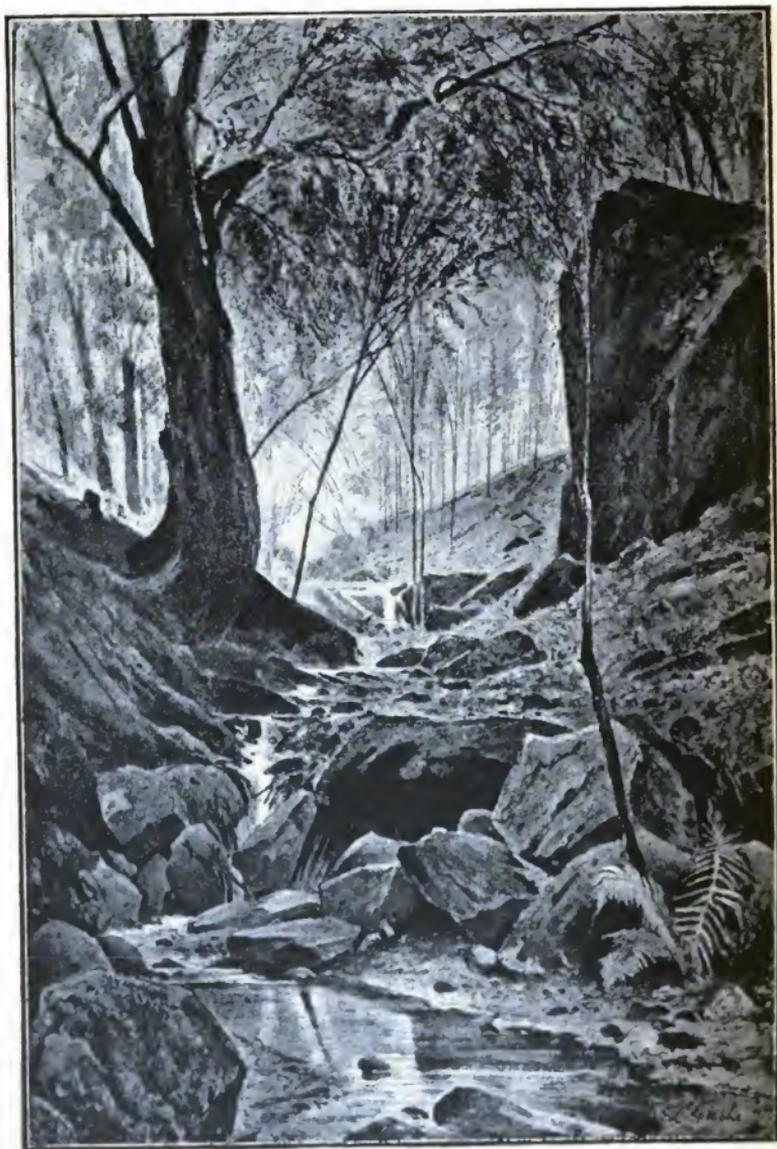
in Warschau, Nowy Swiat 4.

1272. Durchgegangene Pferde (Podolien).*

Josef Wopfner

in München, Nymphenburgerstrasse 24.

- o1273. „Auswerfen“ (Heuschiff im Sturm).*
1274. „Der böse Wind“ (der vereitelte Fischzug).



1280. *Ed. Zetsche, Wienerwald.*

H. Wrage

in Gremsmühlen, Ost-Holstein.

1275. Abendlandschaft (das Roseggthal im Engadin).*

Carl Wünnenberg

Professor, Lehrer an der Königl. Kunstakademie in Kassel.

1276. An der Quelle.

1277. Im Herbst.

Nicolas Zagorsky

Mitglied der Kaiserl. Akademie der Künste, in St. Petersburg.

1278. Bauern nach einer Missernte.*

Kristian Zahrtmann

in Kopenhagen.

1279. Eleonore Christine Ulfeld im Gefängniß.

Eduard Zetsche

in Wien.

- o1280. Motiv aus dem Wienerwalde.

Carl Zewy

in Wien.

1281. Verschiedene Carrièren.

1282. Alte Lieder.*

Alexander Zick

in Berlin W., Lützowplatz 12.

1283. Liebeswerbung.*

Bernhard Zickendraht

in Berlin W., Kurfürstendamm 138

1284. Portrait der Frau René Grönland in Berlin.

W. Zimmer

Professor in Weimar.

1285. Aus Thüringen.*

- o1285a. Der Zauberer.*

Albert Zimmermann

Ordentl. M. der A. in München, Georgenstrasse 8.

1286. Ein Bergsturz.*

Ernst Zimmermann

in München, Karlstrasse 36.

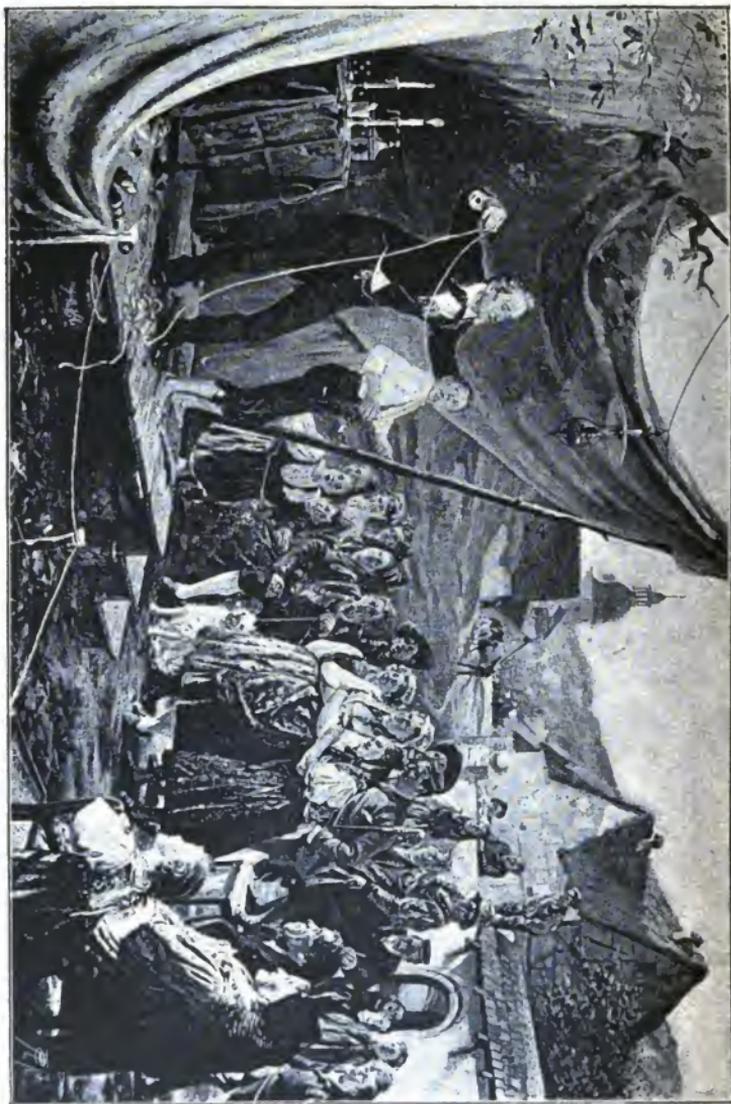
1287. Die Geschäftsfreunde.*

- o1288. Christus bei den Fischern.*

Reinhard Sebastian Zimmermann

Gold. Medaille, in München, Karlstrasse 36.

1289. Fischer am Bodensee.*



1885 a. W. Zimmer, Der Zauberer.

Alfred Zoff

in Wien.

1290. Motiv von der Küste von Abbazia.*



1288. E. Zimmermann, *Christus bei den Fischern.*

Heinrich Zügel

in München, Nymphenburgerstrasse 24.

1291. *Ochsen am Pfluge.**



II.

Aquarelle und Zeichnungen.

Franz Alt

in Wien.

1292. Die Apollo-Galerie im Louvre zu Paris.*

Rudolf Alt

K. K. Professor in Wien.

1293. Bibliothekssaal des Stiftes Admont.
1294. Makarts Atelier.
1295. Der Titusbogen in Rom.
1296. Partie aus dem Parke in Teplitz.*
1297. Chorstühle bei St. Stefan in Wien.
1298. Parkseite des Palais Waldstein in Prag.

Paul Andorff

in Berlin NW., Rathenowerstrasse 102.

1302. An der Unterspree bei Moabit. Aquarell.*

José Jimenez Aranda

z. Z. in Paris, 2 rue Bara.

1303. Die Vision des Bruder Martin. Zeichnung.
(Nach dem Gedicht des Nuñez de Arce).

Karl Johann Arnoldt

Kgl. Hofmaler in Weimar, Erfurterstrasse.

1304. Kaiser Wilhelm in seinem Arbeitszimmer. Federzeichnung.*

E. Atataye

in Paris-Passy, 20 rue Bellini.

1305. Das erste Kapitel des Don Quixote in 5 Blättern.*

Hans Bartels

in München, Schwanthalerstrasse 53.

1306. Fischerdorf auf Rügen. Aquarell.*

o1307. Häringsfischer auf Mönchgut. Rügen. Aquarell.*

1308. Mönchgut auf Rügen. Aquarell.



1307. H. Bartels. Häringsfischer.

Dr. Eduard Bendemann

Professor, in Düsseldorf.

1309. Drei Wüstenbilder. Eine Reihenfolge in Wasserfarben.*

- a) Eine Karawane, welche sich in der Wüste verirrt hat. Die Führer streiten sich um den Weg.
- b) Eine im Sandsturm verkommene Familie wird von Vorbeiziehenden gefunden.
- c) Eine Oase.

F. Beraton

in Wien.

1310. Venezianische Strassenszene.*

1311. Liebesbriefchen.*

Gottlieb Biermann

Professor etc., in Berlin W., Nollendorfsplatz 1.

1312. Demasquée. Pastell.*

Arthur Blaschnik

in Berlin W., Steinmetzstrasse 1.

1313. An der Küste von Ischia, bei Lacco. Aquarell.*

Leopold Bode

in Frankfurt a. M., Gartenstrasse 3.

1314. Schillers Berglied in drei Theilen in einem Rahmen.
-
- Aquarelle.

a) Am Abgrund.

b) Der Jungfraugipfel, von den Wolken umgeben.

c) Rückkehr in ein friedliches Thal.

Hans Bohrdt

Adr. Albert Peters in Berlin SO., Köpenickerstrasse Nr. 149.

1315. Am Rio Barda bei Rio de Janeiro. Aquarell.

1316. Lloydampfer „Ems“. Aquarell.*

Augusto Bompiani

in Rom, 16 Passeggiata di Ripetta.

1317. Pompejanische Figur. Aquarell.*

1318. Cecilia. Kopf in Wasserfarben.*

Clelia Bompiani-Battaglia

in Rom, 16 Passeggiata di Ripetta.

1319. Vertrauliche Mittheilung. Aquarell.*

1320. Anna. Neapolitanischer Kopf. Aquarell.*

1321. Bibiana. Römischer Typus. Aquarell.*

Karl Breitbach

kl. Med. 1876, in Berlin W., Leipziger Platz 3.

1322. Hof auf Capri. Aquarell.*

1323. Desgl. Desgl. *

Vicenzo Cabianca

in Rom, 33 via Margutta.

1324. „Era già l'ora che volge il disio
-
- Ai naviganti, e intenerisce il core etc. etc.“ Aquarell.*
-
- (Dante. Purgatorio VIII. Kap.)

1325. Trübes Wetter. Aquarell.*

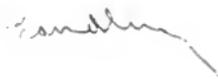
Adolf Chelius

in München, Rottmannstrasse 14.

1326. Herbststimmung. Aquarell.*

Augusto Corelli

gold. Med. Antwerpen, in Rom, 141 via Babuino.

1327. Meine arme Maria. Aquarell.*
- 

1328. Waldgott. Aquarell.*

Marie Crelinger

in Berlin W., Kurfürstenstrasse 154.

1329. Dame in Pastell.

Georg Decker

in Wien.

1330. Studienkopf. Pastell.*
 1331. Studienkopf. Pastell.*

Emil Doepler der Jüngere

Lehrer am Kunstgewerbem., in Berlin W., Dörnbergstr. 2.

1332. Titelblatt einer Adresse bei Gelegenheit des hundert-jährigen Jubiläums der Londoner Feuerversicherungsgesellschaft „Phönix“. Gouache auf Pergament.

Louis Douzette

in Berlin W., Kaiserin Augustastraße 74.

1333. Mondstimmung am See. Aquarell.*

A. Dressler

in Berlin S., Ritterstraße 77.

1334. Chiemsee mit Blick auf die Fraueninsel. Aquarell.*
 1335. Buchenwald bei Ratzeburg. Aquarell.*

Gustav Eberlein

in Berlin W., v. d. Heydtstraße 11.

1336. Entwürfe zur Rathhausconcurrrenz (drei Aquarelle).

Themistokles von Eckenbrecher

in Düsseldorf, Jägerhofstraße 23.

1337. Ortakiöi am Bosphorus. Aquarell.*

Robert Erbe

in Oberlössnitz bei Dresden, Dresdenerstraße 4.

1338. Ein Geflügelstück. Aquarell.*

Karl Ludwig Fahrbach

in Düsseldorf, Immermannstraße 26.

1339. Edeltanne aus dem Schwarzwald. Aquarell.*
 1340. Aus dem Albthal im Schwarzwald. Aquarell.*

Gustav Feckert

ordentl. M. d. K. A., kl. Med. in Berlin, Kronprinzenufer 23.

1341. Bildniss eines Knaben. Pastell.

Richard Fehdmer

in Berlin NO., Elisabethstraße 8—9.

1342. Buchen am Wasser (Octoberabend). Aquarell.*

Conrad Fehr

in Berlin W., Kurfürstenstraße 142.

1343. Portrait einer Dame. Pastell.

E. A. Fischer-Cörlin

in Berlin SW., Wartenburgstrasse 21.

1344. Illustrations-Cyclus zu Robert Hamerlings „Ahasver in Rom“ (in zwei Rahmen).
 1345. Ehrenbürgerbrief der Stadt Berlin an Se. Excellenz Professor Dr. L. von Ranke.

Woldemar Friedrich

Pr., Lehrer d. K. Hochschule, Berlin W., Wichmannstrasse 12b.

1346. 5 Rahmen mit 8 Tuschzeichnungen aus einem Cyclus „aus Goethes Leben.“
 1347. 1 Rahmen mit 8 Blättern aquarellirter Federzeichnungen.

Carl Fröschl

in Wien.

1348. Portrait Sr. Kaiserl. Hoh. des Erzherzogs Carl Ludwig. Pastell.
 1349. Portrait Ihrer Kaiserl. Hoheit der Frau Erzherzogin Maria Theresia. Pastell.*
 1350. In der Klemme. Pastell.*
 1351. Neunundzwanzig Hasenfüsse. Pastell.*

Gustav Gaul

in Wien.

1352. Studienkopf. Pastell.

Karl Gehrts

in Düsseldorf, Grafenberger Chaussee 103.

- o1353. Das uralte Lied. Aquarell.*
 1354. Der Weg ins Jenseits. Aquarell.*
 1355. Petruccios Hochzeit (aus Shakespeares „Bezähmung der Widerspenstigen“ III. Act 2. Scene).

Friedrich Geselschap

Pr., ordentl. M. u. Senator d. A., Berlin W., Lützowplatz 12.

1356. Krieg. Carton.
 1357. Zwei Cartons aus dem Kuppelfriese der Berliner Ruhmeshalle.

Alois Greil

in Wien.

1358. Kaiserliche Husaren auf dem Marsche durch eine schwäbische Landstadt.
 1359. Schauspieler-Börse in Wien.*

Christian Griepenkerl

Professor an der k. k. Akademie in Wien.

1360. 4 Aquarelle. Prometheus-Mythe. Skizzen zu den im Sitzungssaale der Akademie der Wissenschaften zu Athen ausgeführten Wandgemälden.

Kurt Grunert

Regierungsbaumeister in Berlin C., Spandauer Brücke 10.

1361. Concurrenz - Entwurf für die Wandgemälde im Treppenhaus des Berliner Rathhauses.

C. Hagemester

in Werder bei Potsdam.

1362. Frühlingslandschaft. Gouache.*



1353. K. Gehrts, *Das uralte Lied.*

Hans Nicolai Hansen

in Kopenhagen.

1363. Zeichnungen.

Edmund Harburger

in München, Max Josephstrasse 1.

1364. An der Mutterbrust. Pastell.
1365. Selbstportrait. Pastell.*

Robert Haug

in Stuttgart, Eugenstrasse 17.

1366. Auf dem Marsch. Aquarell.

Theodor Hennicke

in Charlottenburg, Wielandstrasse 4.

1367. Winterabend im Grunewald. Aquarell.*

Marie Herdtle

in Cannstatt, Stuttgarterstrasse 4.

1368. Pilze. Aquarell.*

Karl Heinrich Hermann

weiland Professor etc., gest. zu Berlin 1880.

1369. Originaltafeln No. 2, 6, 12 des Werkes „Deutsche Geschichte in 15 Blättern.“

Albert Hertel

Pr., Med. München, Wien, in Berlin W., Hohenzollernstr. 21.

1370. Auf Rügen. Blick über Putbus. Aquarell.*
-
- ~1371. Sonnenaufgang am Gmundener See. Aquarell.*

Hugo und Wilhelm Herwarth

in Berlin W., Bülowstrasse 35.

1372. Vorschlag zur Restaurirung der Ruine „Berliner Thor zu Gransee“ von Hugo Herwarth, gezeichnet und gemalt von Wilhelm Herwarth.*

Hugo Huber

in München, Heustrasse 29.

1373. Carton im gothischen Stil, seinerzeit bestimmt für die Concurrnz für den Dom in Bremen. Darstellend: grosses Feld „Die Bergpredigt.“ Hauptfenster, als Glasgemälde ausgeführt von der Königl. bayr. Hofglasmalerei Frz. Herm. Zettler in München

Julius Jacob

kl. Med. 1881, in Berlin SW., Halleschestrasse 19.

1374. Märkische Landschaft. Aquarell.*
-
1375. Vom Dom zu Worms. Aquarell.*

Victor Jasper

in Wien.

1376. Kaiser Maximilian.* Zeichnung.

Otto von Kameke

ordentl. Mitglied der Akademie, kl. Med., in Berlin.

- ~1377. Märkische Landschaft. Aquarell.*

Friedrich Kaulbach senior

Hofmaler u. Pr., ord. Mitgl. d. Akad. in Berlin; in Hannover.

1378. Vertreibung aus dem Paradiese. Zeichnung.*

Herrmann Krabbes

Pr. der techn. Hochschule in Karlsruhe, Seminarstrasse 11.

1379. Mühle aus dem Vintschgau (Süd-Tirol). Aquarell.*

Edmund Krenn

in Wien.

1380. Das Bratwurstglöcklein in Nürnberg.*

Senat der Königl. Kunstakademie zu Dresden

mit Genehmigung des Königl. Ministeriums des Innern.

1381. 85 Blatt Aquarelle aus dem Album des Kunstfonds für das Königreich Sachsen. In 6 Rahmen unter Glas.

Georg Lapieng

in Berlin W., Leipzigerstrasse 22.

1382. Schlosskapelle zu Charlottenburg. Aquarell.*

1383. Schlossapotheke von Berlin (1598—1885). Aquarell.*

Cesare Laurenti

in Venedig, 1256 calle dei Cerchieri.

1384. Peschiera Veneziana.*

1385. Rimembranza.*

Ed. R. v. Lichtenfels

Professor an der k. k. Akademie der bild. Künste in Wien.

1386. Ausblick auf die steirischen Alpen.

1387. Hochgebirgswald.

Ludwig Lincke

in Berlin.

1388. Harzlandschaft bei Blankenburg.*

Richard Lotter

in Berlin SW., Lindenstrasse 29.

1389. Sarolta. Gouache.*

Hugo Louis

in Berlin W., Potsdamerstrasse 20a.

1390. Einigung des deutschen Reiches und Erhebung Berlins zur Reichshauptstadt. Concurrenzentwurf. Aquarell.

Julius Löwensohn

in Berlin W., Leipzigerstrasse 35.

1391. Ein Rahmen mit 6 Miniaturen gemalt auf Elfenbein.*

Ascan Lutteroth

in Hamburg, Uhlenhorst.

1392. Intérieur der Kirche S. Maria dei Frari in Venedig. Aquarell.*
-
1393. Campanile dei Greci in Venedig.*

Wilhelm J. Martens

in Rom, 72 via Sistina.

1394. Die St. Marcuskirche in Venedig. Aquarell.*
-
1395. Die Tauben von Venedig. Aquarell.*

Dr. Adolph MenzelPr., o. M. u. S. d. Kgl. A. gr. Med., in Berlin W., Siegis-
mundstr. 3.

1396. Einzug Heinrichs „des Kindes“, des nachmaligen
-
- ersten Landgrafen von Hessen, in Marburg im
-
- Jahre 1247; empfangen und gehuldigt von der
-
- Ritterschaft, dem Bürger- und Bauernstande des
-
- Landes. Die Mutter des dreijährigen Heinrich ist
-
- die verwitwete Herzogin Sophie von Brabant
-
- (eine Tochter der heiligen Elisabeth von Thüringen).
-
- Kartonzzeichnung.
-
1397. Japaner in Berlin 1885. Gouachebild.

Edgar Meyer

in Rom, Villa Strobl-Fern.

1398. Abend in der römischen Campagna.
-
1399. Das Cap der Circe bei Terracina.

Max Michael

Professor etc. in Berlin. (S. Oelgemälde.)

1400. Pastellportrait des Herrn Professor Albert Wolff.

Ludwig Michalek

in Wien.

1401. Portrait Sr. D. des Oberststallmeisters, Generals
-
- der Kavallerie Prinzen Emmerich Thurn und Taxis.
-
1402. Maria betrauert Christus. Kreidezeichnung zu einem
-
- Kupferstich.

Paolo Francesco Michetti

Ritter, Professor, in Francavilla a Mare (Italien)

1403. Studio di testa. Aquarell.*
-
1404. Animati. Aquarell.*

V. Paul Mohn

Professor, in Berlin W., Maassenstrasse 32.

1405. Märchen. Drei Cartons (Cyclus) zu Glasmalereien,
in Casein gemalt.*
1406. Motiv aus Sassnitz (Rügen).*

Alessandro Morani

in Rom, 72 S. Nicola da Tobutino.

1407. L'alba. Aquarell.*

Helene Mühlthaler

in München.

1408. Weibliches Portrait.

Carl Müller

Professor an der Königl. Kunst-Akademie, in Düsseldorf.

1409. Die heilige Nacht. Kreidezeichnung.*

Carl Müller-Coburg

in Berlin W., Genthinerstrasse 41.

1410. Orientalischer Typus aus Granada. Aquarell.

C. W. Müller

in Dresden, Ostbahnstrasse 7.

1411. Fünf Aquarelle.*

Ludwig von Nagel

in München, Fürstenstrasse 13.

1412. Pferdetypen (Federzeichnung).*

- a) Zigeunerpferd,
b) Trabpferd,
c) Soldatenpferd,
d) Zugpferd.

Ludwig Passini,

Pr., M. d. A., gr. Med. Berlin, Med. I. Kl. München, in Venedig.

1413. Neugierige.*
1414. Portrait eines Herrn.
1415. Portrait einer Dame.
1416. Kürbisverkäufer in Venedig.
1417. An der Riva dei Schiavoni.

Franz v. Pausinger

in Salzburg.

1418. Hochwild im Winter. Carton.*
1419. Gemsjagd. Carton.*
1420. Winterlandschaft mit Gamsen.

D. Carl Pfannschmidt

Professor etc. (Siehe Oelgemälde.)

1421. Acht Zeichnungen zum Vaterunser (Cyclus).*

Charlotte Popert

in Rom, 53, via Margutta.

1422. Freundliche Gedanken. Aquarell.*

Carl Theodor Reiffenstein

Medaille I. Cl., Wien, in Frankfurt a. M., Liebigstrasse 10.

1424. Der Nemisee im Albaner Gebirge. Aquarell.

Alfredo Rieci

in Rom, 60, via Leccosa.

1425. Musica sacra. Aquarell.*

Franz Xaver von Riedmüller,

Grossherzogl. Bad. Hofmaler, in Stuttgart, Silberburgstr. 185.

1426. Partie in der Schlucht in Possenhofen am Starnberger See. Kohlezeichnung.*

Michael Rieser

Professor an der k. k. Kunstgewerbeschule in Wien.

1428. 2 colorirte Cartons zu den Fenstern in der Lothringerkirche zu Nancy.
-
1429. 3 colorirte Cartons zu den Fenstern der Hospitalkirche in Trier.

Ettore Roesler-Franz

in Rom, 96 S. Claudio.

1430. Aquarell. (Mittelalterliche Ruinen.)
-
1431. Aquarell. Der Thau.

A. N. Roussoff

in Venedig. 351 San Gregorio.

1432. Take care.*

Valentin Ruths

in Hamburg, Uhlenhorst, Fährstrasse 23a. (S. Oelgemälde.)

1433. Kohlezeichnungen. Cyclus. (Nach den im Treppenhause der Kunsthalle in Hamburg vom Künstler ausgeführten Wandbildern).* Die Jahreszeiten: (Reihenfolge von links nach rechts) Frühling, Sommer, Herbst, Winter.
-
1434. Die Tageszeiten: (Reihenfolge von rechts nach links) Der Morgen. Der Mittag. Der Abend. Die Nacht.

Maximilian Schäfer

Lehrer d. Kunstgewerbe-Museums, in Berlin SW., Kochstrasse 9.
1435. Kinderportrait. Pastell.



1443. *Franz Simm, Madonna.*

H. Schnee

in Berlin SW., Halleschestr. 18.

1436. Im Selkethal. Aquarell.*

1437. In Stolberg am Harz. Aquarell.*

Oskar Schütz

in Dresden, Chemnitzerstrasse 19.

1438. Verfallene Mühle im Böhmerwalde.

Hans Schwaiger

in Prag, Stadtpark 1604.

1439. Aequitatis dies et fraternitatis Monasterii 1530.
-
- Aquarell.*

Adolf Seel

gr. gold. Med. Wien, kl. gold. Med. Berlin, in Düsseldorf.

1440. Eingang zum Saal der zwei Schwestern. Alhambra.
-
- Aquarell.*

Gustav Seidel

in Berlin NO., Georgenkirchstrasse 19.

1441. Portrait Sr. K. u. K. Hoheit des Kronprinzen vom
-
- Jahre 1871. Miniaturportrait auf Elfenbein.*

William A. Shade

in München, Landwehrstrasse 40.

1442. Erste Liebe.* (Ill. s. Seite 256c.)

Franz Simm

in Schwabing bei München.

1443. Madonna. Entwurf zu einem Wandbild. Aquarell.

Franz Skarbina

(S. Oelgemälde.)

1444. Schwere Arbeit. Aquarell.*

Paul Souchay

in Berlin S.W., Lindenstrasse 42.

1445. Grossmütterleins Hut. Pastell.*

Louis Spangenberg

Mitglied der Akademie Berlin W., Kurfürstenstrasse 132.

1446. Tempel in Korinth. Aquarell.*
-
- 1446a. Akropolis bei Athen. Aquarell.*

Wilhelm Steinhausen

in Frankfurt a. M., Westl. Wolfsgangsweg 152

1447. 6 Zeichnungen.*

- a) Der gute Hirt. (Ps. 23.)
- b) Die Heilung des Taubstummen. (Ev. Marc. Kap. 7, V. 33 und 34.)
- c) Die Heilung des Blindgeborenen. (Ev. Joh. Kap. 9, V. 4 und 5.)
- d) Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. (Ev. Luc. Kap. 7, V. 13.)
- e) Christus und die beiden Schächer am Kreuz. (Ev. Luc. Kap. 23
V. 42 und 43.)
- f) Der Auferstandene

Heinrich Stelzner

Pr. der Kunstgewerbeschule, München, Schwanthalerstrasse 26.

1448. Portrait. Aquarell.

Robert Stieler

Professor der techn. Hochschule, in Stuttgart, Neckarstr. 83.

1449. Am Stadtthor. Aquarell.*

1450. Aus einem Hof in Nürnberg. Aquarell.*

Alfred Stöcke

in Berlin S., Ritterstrasse 97.

1451. Pollacken. Aquarell.*

Wilhelm Streckfuss

Professor etc., in Berlin SW., Grossbeerenstrasse 84.

1452. Der Hainfall im Riesengebirge. Aquarell.*

Franz o'Stückenberg

z. Z. in Dresden, Ammonstrasse 79.

1453. Hinderniss. Bleistiftzeichnung.*

1454. Am Start. Bleistiftzeichnung.*

Hans Tegner

in Kopenhagen.

1455. Zeichnungen.

Ernst Tepper

in Berlin SW., Tempelhofer Ufer 4.

1456. Portrait der Frau Dr. P. Pastell.

1457. Portrait der Frau F. Pastell.

Max Thedy

Professor an der Grossherzogl. Kunstschule in Weimar

1458. Portrait. Pastell.

Victor Thomas

in München, Landwehrstrasse 37.

1459. Frühling. Gouache.*

Georg Thür

Regierungsbaumeister, in Berlin W., Schöneberger Ufer 47.

1460. Vorderseite des Doms in Breslau.

An der Oder in Breslau.

Nordseite des Doms in Breslau.

Josef Trenkwald

Rector und Professor an der k. k. Akademie d. bild. K. in Wien.

1461. Kohlezeichnungen zu 10 Fenstern des Marien-Chores in der Votivkirche zu Wien.

Victor Valentini

in Berlin W., Eichhornstrasse 5.

1462. Portrait. Pastell.

Emile Wauters

Gr. Med. in Brüssel, 111 rue Froissart.

1463. 16 Zeichnungen in einem Rahmen, Blätter aus
Albums von Echternach und Montreux.*
1464. 13 Zeichnungen in einem Rahmen, Blätter aus
Albums von Marokko und der Normandie.*

R. Werner

in Rom, 72 via Sistina.

1465. Ansicht der grossen Fontana di Trevi in Rom,
Morgenbeleuchtung.*
1466. Spinnende italienische Obsthändlerin.*

Martin Wilberg

Lehrer am Kunstgewerbe-Museum, Berlin W., Lützowufer 1

1467. Damenportrait. Pastell.

Berthold Woltze

in Weimar, Kurthstrasse 8.

1468. Tabakrauchender Bauer. Pastell.
1469. Damenportrait. Pastell.

Alessandro Zezzos

in Venedig, Palazzo da Mula S. Vio.

1470. Sommerleben in Venedig. Aquarell.*
1471. Portrait des Fräulein M. P.

H. Zeniczek

in Prag.

1472. Die Räuber und die Hausthiere.*

F. W. Zürcher

in Amsterdam.

1473. Hyäne. Crayonzeichnung.*
1474. Typen charakteristischer Thiere. Crayonzeich-
nung.*



III.

Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte, sowie Zeichnungen für dieselben.

Johann Bankel

in München, Heustrasse 20a.

1475. Frühlingssonntag. Stich nach R. Beyschlag,*
1476. Abschied. Desgl.*

Nicolaus Barthelmess

M. d. A. Berlin, gr. Med. München, Wien, in Düsseldorf, Immermannstr. 18.

1477. Gefangen. Kupferstich nach dem Bilde von Professor Knaus aus der Ravené'schen Galerie in Berlin.*

Carl Bloch

Professor, in Kopenhagen.

1478. Radirungen. —

Richard Bong

in Berlin W., Potsdamerstrasse 88.

1479. Portrait des Reichskanzlers Fürsten Bismarck.
Nach einem Gemälde des Prof. Franz v. Lenbach.
1480. Atelierbesuch. Nach einem Gemälde von Konrad Kiesel.

(Beide Holzschnitte sind nach unretouchirter Holzphotographie für die „Deutsche Illustrierte Zeitung“ ausgeführt.)

Friedrich Böttcher

in Berlin S.W., Barutherstrasse 18.

1481. Radirung nach Rembrandts Frau (Galerie Dresden).
1482. Desgl. (Galerie Kassel).

Richard Brend'amour

in Düsseldorf, Hohenzollernstrasse 1.

1483. 2 Rahmen mit Abdrücken von Holzschnitten. —

Wilhelm Bröker

in Berlin N., Belforterstrasse 29.

- o1484. Waldpartie. Originalradirung. (Ill. S. 254.)

Eduard Büchel

in Dresden, Schumannstrasse 12.

1485. Madonna mit dem Christuskinde, von musicirenden Engeln umgeben, Kupferstich nach Anselm Feuerbachs in der Königl. Gemäldegalerie zu Dresden befindlichem Originalgemälde.

Joh. Burger

Ehrenmitglied d. A., in München, Marsstrasse 28.

1486. Madonna della Sedia. Kupferstich nach Rafael.*
1487. Die Vestalin. Stahlstich nach A. Kaufmann.*

Franz Heinrich Commanns

in Düsseldorf, Leopoldstrasse 47.

1488. 2 Rahmen mit Originalzeichnungen von F. H. Commanns nebst Holzschnitt-Abdrücken für die demnächst im Verlage von L. Schwann in Düsseldorf erscheinende Prachtausgabe von Thomas von Kempens „Nachfolge Christi.“

Hermann Dröhmer

Pr., Ehrenm. d. A. St. Petersburg, in Berlin W., Königin Augustastr. 35.

1489. Madonna della Sedia. Stahlstich nach Rafael. (Verlag von Rudolf Schuster, Berlin.)

Gustav Eilers

Prof., o. M. d. A., Berlin W., Schöneberger-Ufer 42.

1490. Bildniss einer jungen Dame. Kupferstich nach v. Dyck. Original in der Galerie zu Kassel.
1491. 1 Rahmen mit 2 Portraits:

de Vos van Steenwyck. Radirung nach H. Holbein.
Herr Hans von Adelson. Original-Radirung.

Johann Eisenhardt

in Frankfurt a. M., Kettenhofweg 42.

1492. Madonna, umgeben von sieben Engeln. Kupferstich nach Sandro Botticelli.

Georg Ettel

in Berlin C., Joachimstrasse 11c.

1493. Kind mit einem Vogel spielend. Kupferstich in Linienmanier nach P. P. Rubens.*

Königliche Gemäldegalerie in Dresden.

1494. Elf Kupferstiche nach Gemälden der Königl. Ge-

mäldegalerie zu Dresden von L. Friedrich (2),
Theod. Langner (2), Ed. Büchel (2), H. Bürkner (2),
F. Seifert (1), C. R. Petzsch (1) und E. Mohn (1),
(sämmtlich unter Glas und in Rahmen).

Gesellschaft für Radirkunst

in Weimar.

Unter dem Protektorat S. K. H. des Grossherzogs.

1495. Drei Jahrgänge Original-Radirungen (1883, 84, 85).

Robert Girardet

in Bern.

1496. Das Tischgebet. Aquatinta nach B. Vautier.

1497. Portrait des Fürsten Bismarck. Radirung nach
Franz von Lenbach.

Adam Glaser

in Düsseldorf, Schadowstrasse 31.

1498. Die gefangenen Juden in Babylon. [Kupferstich
nach E. Bendemann.

Georg Goldberg

in München, Hirtenstrasse 15.

1499. Einfädeln. Kupferstich nach Grützner.*

Wilhelm Grohmann

Bibliothekar d. A., in Berlin N., Linienstrasse 110.

1500. An der Havel. Landschaft. Radirung.*

Robert Haglund

in Stockholm Observatoriegatan 15.

1501. 15 Radirungen in einem Rahmen.*

Axel Hermann Haig (Hägg)

M. d. A. Stockholm etc., in London NW., 32 Randolph
Gardens, Kilburn.

1502. Chor-Umgang, Westminsterabtei, London.
Radirung.*

1503. Chor-Umgang in der Domkirche zu Upsala.
(Schweden). Radirung.*

1504. Bei dem St. Georg-Brunnen (Composition).
Radirung.*

1505. Magdalene College Oxford. Radirung.*

Wilhelm Hecht

Professor an der k. k. Kunstgewerbeschule in Wien.

1506. Rahmen mit 8 Radirungen.

G. Heuer & Kirmse

in Berlin W., Bülowstrasse 31.

1507. 2 Rahmen mit Holzschnitten.*

Willie Heydemann

in London, 39 St. Johns Wood Park, St. Johns Wood. N.W.

1508. „No News“, nach T. S. Good.*

Hubert von Heyden

in München, Augustenstrasse 80.

1509. Eine Liebeserklärung. Radirung.*

Thomas Hručiř

in Wien.

1510. Portrait Ihrer kaiserl. Hoheit der Frau Kronprinzessin Stefanie. Nach Angeli.

Louis Jacoby

Pr., M. d. A., gr. Med. Wien, in Charlottenburg, Fasanenstr. 4.

1511. Die Schule von Athen. Kupferstich nach Rafael.
1512. Portrait des Malers Rudolf Henneberg. Kupferstich nach Ludw. Passini.

Viktor Jasper

in Wien.

1513. St. Sebastian. Nach Andreas Monte.*
1514. St. Justina.*

Aug. Richard Jericke

in Leipzig, Neukirchhof 30.

1515. 2 Rahmen mit Holzschnittabdrücken. ~ ~

Johann Klaus

in Wien.

1516. Hochwild. Nach Pausinger.
1517. Die vier Jahreszeiten. Nach Julius Mařak.

Moritz Klinkicht

in Freiburg i. B., Thurnseestrasse 17.

1518. 1 Rahmen mit Portraits in Holzschnitt-Abdrücken nach Photographien und dem Leben.
1519. 1 Rahmen mit Holzschnittabdrücken nach Gemälden von Meissonier und Ludwig Richter.

Theodor Knesing

in München

1520. 2 Holzschnitte im Rahmen.
2 Mappen mit Holzschnitten.

Carl Koeping

in Paris, 15 Impasse Hélène (avenue de Clichy).

1521. Die Syndici der Tuchmacherzunft von Amsterdam.
Radirung nach Rembrandt (Probedruck.)
1522. Der Morgen. Radirung nach Jules Breton. (Künstler-
Abdruck).*

Joseph Kohlschein

2 gold. Med., in Düsseldorf, Duisburgerstrasse 40.

1523. La Vierge au linge. Kupferstich nach Rafael.

Wilhelm Krauskopf

in München, Türkenstrasse 80.

1524. Radirung nach Franz Hals.
1525. Radirung nach Ph. Röth.

Fritz Krostewitz

in Berlin W., Potsdamerstrasse 85.

1526. Landschaft nach Schindler. Radirung.
1527. Landschaft nach Dupré. Radirung.

Albert Krüger

in Berlin S., Hagelsbergerstrasse 10. }

1528. Amme mit Kind. Radirung nach Franz Hals.
1529. { Johannes der Täufer und Johannes der Evangelist.
{ Radirung nach van Dyk.
{ Künstlerfamilie. Radirung nach Teniers.

Ludwig Lincke †

Berlin.

1530. Athen. Stich nach Nestel.*

Bernhard Mannfeld

in Berlin SW., Lindenstrasse 107

1531. Synagoge in Prag. } Radirungen nach
1532. Graeber der Mannsfelder. } C. Graeb.

Rudolf Mauer

in Königsberg 1/P., Alte Reiferbahn 21.

1533. Saskia van Ulenburg, erste Frau des Rembrandt,
Kreidezeichnung für den Kupferstich, nach dem
in der Königl. Gemäldegalerie zu Dresden be-
findlichen Originale des Rembrandt Harmensz
van Ryn.

Hans Meyer

Lehrer an der K. akad. Hochschule, in Berlin W., Derfflingerstrasse 8.

1534. Perseus befreit Andromeda. Rad. nach P. P. Rubens.

252 Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte etc.

1535. La dame au gant. Portrait. Kupferstich in Linienmanier nach van Dyck. (Unvollendeter Probedruck.)

Doris Raab

in München. Akademiestrasse 1.

1536. Das neidige Enkelchen. Radirung nach Jakobides.

Düsseldorfer Radirclub.

1537. 3 Rahmen mit Radirungen.

Ricardo de los Rios

in Paris, 46 rue de Chateaud'un.

1538. Die Kameliendame von Alexander Dumas, Sohn.*
9 Radirungen nach Zeichnungen von Besnard.

Carl Röhling

in Berlin SW., Kochstrasse 14.

- ✓ 1539. Beethoven. Originalradirung.

Heinrich Sachs

in Berlin W., v. d. Heydtstrasse 7.

1540. Daniel Chodowiecki. Kupferstich nach Prof. Menzel.
Gottfried Schadow. Kupferstich nach Prof. E. Steffek.

Albert Schultheiss

in München, Aeussere Nymphenburgerstrasse 26.

1541. Ankunft auf dem Tanzboden. Kupferstich nach Defregger.
1542. Saskia. Kupferstich nach Rembrandt. (Original, Galerie in Kassel.)
1543. Mädchen mit der Nelke. Kupferstich nach Rembrandt. (Original, Galerie in Dresden.)

Schweigel

in München.

1544. 1 Rahmen mit sechs Holzschnitten.

Gustav Seidel

Ehrenmitglied d. A. Petersburg, in Berlin NO., Georgenkirchstrasse 19.

1545. Felix Mendelssohn - Bartholdy. Kupferstich in Linienmanier nach Prof. Ed. Magnus.
1546. Eine Harzerin-Mutter. Kreidezeichnung zum Kupferstich nach Prof. Ed. Meyerheim.

Johannes Sonnenleiter,

Professor an der k. k. Akademie der bild. Künste in Wien.

1547. Portrait Ihrer kaiserl. Hoheit der Frau Erzherzogin Maria Theresia. Nach Angeli.
1548. Junger Feldherr. Portrait nach Van Dyck.

Rudolf Stang

Pr., M. d. A., in Amsterdam, 4 van Woustraat.

1549. Lo Sposalizio. Kupferstich nach dem Gemälde von Rafael in der Brera zu Mailand.*

Karl Stauffer-Bern

in Berlin NW., Klopstockstrasse 52.

1550. Radirungen.

Ch. Storm van s'Gravesande

in Brüssel, 195, rue du Trône.

1551. Alter Hafen in Vlissingen. Radirung.*
1552. Windmühle bei Dordrecht. Radirung.*

Hermann Thiele

in Steglitz bei Berlin, Atelier: Berlin W., Potsdamerstrasse 40.

1553. 2 Rahmen mit Holzschnitten.

William Unger

k. k. Professor in Wien.

1554. Rembrandts Portrait. Radirung.
1555. Männliches Bildniss. Nach Amberger. desgl.
1556. Nach Rubens. desgl.
1557. Kirmess. Nach Teniers. desgl.
1558. Cardinal von Santo Croce. Nach van Eyck. desgl.
1559. Bildniss einer Frau. Nach Holbein. desgl.
1560. „Es ist vollbracht“. Nach Gabriel Max. desgl.

Gustav Vollenweider

in Bern, Postgasse 68.

1561. Radirung nach einem Bilde von A. Calame im Berner Kunstmuseum.

Josef Walla

in München, Sonnenstrasse 5.

1562. 2 Rahmen mit Holzschnittabdrücken.

Max Weber

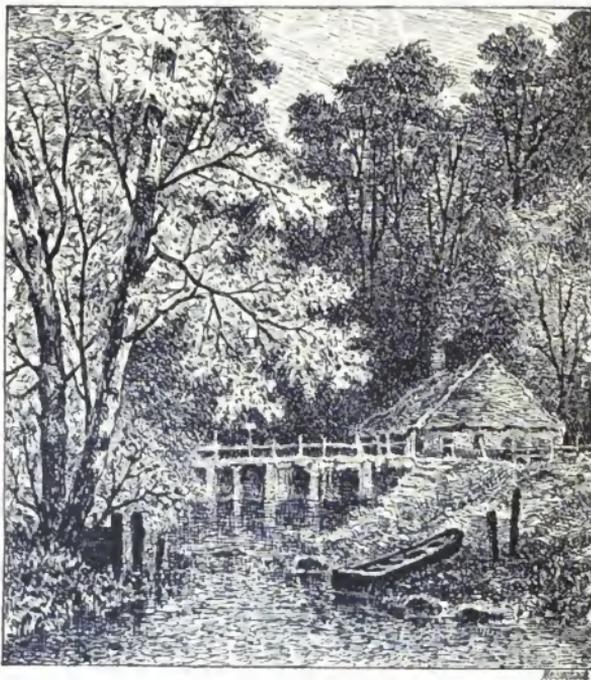
in Brüssel, 62, rue Bosquet.

1563. 2 Rahmen mit Holzschnitten.

W. Wörnle

Lehrer der K. K. Kunstgewerbeschule in Wien.

1564. Christuskopf. Radirung nach Gabriel Max.
1565. Der Plattensee. Nach Meszöly.
1566. Rom. Nach O. Achenbach.
1567. Thierstück. Nach H. Zügel.
1568. Portrait.



1484. W. Bröker, Waldpartie.

Alexander Worms

in Berlin NW., Friedrichstrasse 116.

1569. Holzschnitt. Nach Oskar Wiesniewski.
1570. Holzschnitt. Nach Oskar Wiesniewski.



IV.

Bildwerke.

Carl Aarsleff

in Kopenhagen, Rörholmegade 23

1571. Der verlorene Sohn. Gipsfigur.*
1572. Vaterfreude. Bronze.*

Richard Anders

in Berlin W., Kurfürstenstrasse 128.

1573. Eine männliche Büste in Gips.*

Hans Arnoldt

in Berlin W., Kurfürstenstrasse 10.

1574. Memento mori. Gruppe in Gips.*

Robert Baerwald

in Berlin W., Genthinerstr. 14.

1575. Portraitbüste.

Carl Georg Barth

in München, Marsstrasse 11.

1576. Märtyrerin: heilige Christina.*
1577. Arnautischer Räuber. Statuette.*

Franzesco Barzaghi

Pr., gold. Med., in Mailand, 43 via Solferino.

- o1578. L'Innocenza. Marmor.*
o1579. La Dea di fiori. Marmor.*

Max Baumbach

in Berlin W., Blumenthalstrasse 5.

1580. Entwurf für ein Kriegerdenkmal.
1581. Portraitbüste.

Th. Heinrich Bäumer

in Dresden, Mathildenstrasse 35.

- o1582. Venus droht dem Amor die Flügel zu stutzen.*

Friedrich Beer

in Paris, 147 avenue de Villiers.

1583. Elegie. Statue in gebranntem Thon. Original.*
 1584. Albrecht Dürer als Knabe. Marmor.*



1584. Fr. Beer, Albrecht Dürer als Knabe.

Carl Begas

kl. gold. Med., in Berlin W., Friedrich Wilhelmstrasse 26.

1585. Marmorstatue des Architekten von Knobelsdorff.
 Für die Säulenhalle des alten Museums am Lustgarten in Berlin.



Dirge. Ein Trauergesang.



153. F. M. Brett, Türkische Sängerin.



1442. W. A. Shade, *Erste Liebe*.



1578. Fr. Barzaghi, *l'Innocenza*.



1579. Fr. Barzaghi, la Dea di fiori.



Onslow Ford, Henry Irving als Hamlet



1799. V. Tilgner, Brunnengruppe.



1582. Th. H. Båumer, Venus droht Amor die Flügel zu stützen.

Reinhold Begas

Pr., o. M. u. S. d. A., Vorsteher des Meister-Ateliers für Bildhauerkunst, gr. gold. Med.; in Berlin W., Stülerstrasse 4.

1586. Centaurengruppe in Bronze.*
 1587. Susanna, Figur in Marmor incl. Postament.
 1588. Candelaber in Marmor.
 1589. Brunnengruppe in Marmor.
 1590. Büste der verstorbenen Frau Gusti Hopfen.
 1591. Büste des Reichskanzlers Fürsten Bismarck in Gips

Johannes Benk

in Wien.

1592. Nidia. Bronzestatue.

Carl Albert Bergmeier

Lehrer am K. G.-M. u. Kunstschule, in Berlin N., Schwedterstr. 2

1593. Madonna. Büste in Marmor.*

Carl Bernewitz

in Berlin W., Leipzigerstrasse 136.

1594. Männliche Büste.

Vilhelm Bissen

in Kopenhagen, Vestervoldgade 137

1595. Eine Vasenmalerin. Marmorstatue.*

Richard Blaser

Lehrer an der Kunstgewerbeschule in Kaiserslautern.

1596. Die sterbende Cleopatra. Erzguss.*

Johannes Boese

in Berlin C., Münzstrasse 10.

1597. Narcissus auf der Jagd, sein Ebenbild in der Quelle erblickend. Bronze-Fontaine-Figur.*
 1598. Relieffries, Gipsmodell bronzirt. Ausgeführt in Bronze für die französische Gemeinde in Berlin.*
 a. Empfang der Refugiés durch den Grossen Kurfürsten.
 b. Friedrich Wilhelm I. wird vom Consistorium der französischen Gemeinde zur Einweihung ihrer ersten Kirche empfangen.

Eugen Börmel

in Berlin W., Kurfürstenstrasse 117.

1599. Meine Familie. Portraitrelief.
 1600. Skizze zu einem Luther-Denkmal für Berlin.

Peter Breuer

in Berlin SW., Lindenstrasse 88

1601. Ruderer.*

(Gegossen und ciselirt von Friedrichs & Oppermann, Berlin.)

Aloys Brandenburg

in Dresden, Holbeinstrasse 57.

1602. Reliefbildniss.*

Gustav Brossmann

in Dresden, Schweizerstrasse 10b.

1603. Germaniaschild. In galvanoplastischer Ausführung mit dazu gehöriger Drehscheibe.

Ludwig Brunow

in Berlin W., Lützowstrasse 9.

1604. Pantherjäger (Bronze).

1605. Marmorbüste des verstorbenen Grossherzogs Friedrich Franz II. von Mecklenburg-Schwerin.

Adolf Brütt

in Berlin NW., Gerhardstrasse 7.

1606. Marmorbüste. Portrait.

Otto Büchting

in Berlin W., Kleiststrasse 44, Atelier: Linkstrasse 7/8.

1607. Marmorbüste des Generalkonsuls Dr. Nachtigal.

Clemens Buscher

Lehrer an der Kunstgewerbeschule in Düsseldorf.

1608. Portraitbüste des Professors W. Camphausen.

1609. Portraitbüste eines Jünglings.

Alexander Calandrelli

Pr., o. M. d. A., Berlin W., Kaiserstrasse 2.

1610. Monumentalbüste S. M. des Kaisers.*

Carl Cauer

in Kreuznach.

1611. Hektor und Andromache. Marmorgruppe.*

Robert Cauer

in Rom, 16 Passeggiata di Ripetta.

1612. Amor als Lehrer. Marmorgruppe.*

1614. Christuskopf mit Dornenkrone. Hautrelief in Marmor.*

1615. Madonna (mater dolorosa). Hautrelief in Marmor.*

Polydore Comrin

in Brüssel, 47 rue van Dyck.

1616. Der Schlaf der Unschuld. Gipsmodell.*



1625. G. Eberlein. Dornauszieher.

Jean Cuypers

gr. Preis Rom, gold. Med. Brüssel, Paris, Nizza; in Brüssel, 21 rue Mercelis.

1617. Das Hallali; der Hirsch durch die Jäger überwältigt und niedergeworfen. Marmorgruppe.

17*

Constantin Dausch
in Rom, 18 via San Giacomo.

1618. Idylle. Marmorgruppe.*

Werner David
in Wien.

1619. Jagdauszug um 1500. Galvanischer Niederschlag.*

Robert Diez
Med. I. Kl. in München (1879) und Wien (1882); in Dresden,
Circusstrasse 24.

1620. Gänsedieb. Originalmodell in Gips.*

1621. Geheimniss. Originalmodell in Gips.*

Adolph Donndorf

Professor an der Kunstschule, in Stuttgart, Urbanstrasse 37.

1622. Büste des Grafen Moltke.*

1623. Statue von Sebastian Bach.*

Gustav Eberlein

kl. Med. 1880, in Berlin W., 11 v. d. Heydtstrasse.

1624. Venus, Amor züchtigend. Marmor.*

1625. Dornauszieher. Marmor.*

Carl Echtermeier

Professor der Hochschule in Braunschweig, Gausstrasse 12.

1626. Amor mit dem Schmetterling. Marmorstatue.*

Eduard Elias

in Ixelles bei Brüssel, 8 rue Wiertz.

1627. Ein glücklicher Traum. Gipsstatue.*

Heinrich Epler

in Dresden, Eliasstrasse 5.

1628. Aehrenleserin. Statuette in Marmor.*

1629. Kranzwindende Viktoria. Grabmal des Generals
von Goeben.

Otto Evens

in Kopenhagen.

1630. Badender Knabe. Bronze.

Reinhold Felderhoff

in Berlin W., Genthinerstrasse 14.

1631. Portraitbüste.

Georg Feurstein

in Rom, 72 via Sistina.

1632. Schlafende Bacchantin. Marmor.*

Charles August Fraikin

M. d. A. Belgien, etc., in Brüssel, 182 chaussée de Harcht.

1633. Der Schlummer. Gipsstatue.*



1629. H. Epler, Grabmal des General von Goeben.

Georg Christian Freund

Mitglied der Akademie in Kopenhagen, Rigensgade 23.

1634. Ein nach dem Bade ruhender Knabe. Marmor.*

Gamp

in München.

1635. Ein Krucifix.

Nicolaus Geiger

in Berlin S.W., Dessauerstrasse 7.

1636. Regen und Sonnenschein. Modell zu einem Tafelaufsatz für Alex. Katsch.
1637. Die Arbeit. Modell zu einer Bronzefigur, ausgeführt für die Reichsbank.
1638. Inspiration. Gruppe zur Decoration des Ausstellungsgebäudes.

Johannes Gelert

in Kopenhagen, Gothersgade 143.

1639. Evøe Bacche! Zwei Pendants, Bronze.*
-
- a) Tanzender Bacchant, b) Bacchantin.

Heinrich Gerhardt

in Rom, 33 Passeggiata di Ripetto.

1640. Oedipus in Kolonos. Basrelief in Marmor.*

Otto Geyer

in Berlin N.W., Klopstockstrasse 46.

1641. Auferstehungs-Genius. Gipsmodell.*
1642. Reliefportrait des Herrn Bildgiessers H. Gladenbeck in Bronze.

Ginotti Giacomo

Professor, Ritter etc. in Turin, 5 via Bonafous.

1643. Der junge Euklid. Statue mit Piedestal in Marmor.*

Gisecke

in München.

1644. Bronzirte Gipsbüste.

Otto Gradler

in Berlin N., Schönhauser Allee 158c.

1645. Vaters Maiblümchen. Portraitstatuette in Gips.

Richard Grüttner

in Berlin C., Münzstrasse 10-12.

1646. Büste eines dreijährigen Knaben.*

Dr. E. Julius Hähnel

Pr. d. A., Comthur I. vom A.-O., in Dresden, Ammonstrasse 5.

1647. Evagruppe. (In Marmor.)*



1636. N. Geiger, Tafelaufsatz.

Albert Hambresin

in Brüssel. 80 ru de là consolation.

1648. Fischerin. Statuette in Bronze.*

L. Hasselriis

in Kopenhagen.

1649. Sören Kierkegaard (Philosoph). Bronze.

Adolf Heer

Professor an der Kunstgewerbeschule, in Karlsruhe.

1650. Brunnenfigur in Bronze. Dazu ein kleines Holzpostament mit einer Fratze in Bronze.



1658. Ernst Herter, Aspasia.

Hans Heidepriem

in Berlin NW., Hinter den Zelten.

1651. Germane auf Sauhatz. Gipsmodell.*

1652. Jäger auf der Pirsche. Gruppe in Zink, bronzirt.*

Albert Helbig

in Berlin SW., Tempelhofer Ufer 22.

1653. Römische Braut. Büste in Marmor mit dunklem Marmorpostament.

Robert Henze

Ehrenm. d. A. in Dresden, Gold. Med. 1870, in Dresden.

1654. Bronzefigur der Barbara Uttmann (Begründerin der Spitzenklöpplerei im sächsischen Erzgebirge). Bestimmt für einen Monumentalbrunnen in Annaberg in Sachsen.
1655. Richard Wagner. Bronzefigur.*

Ernst Herter

Ord. M. d. A., in Berlin W., Buchenstrasse 3.

1656. Sterbender Achilles. Marmorstatue.*
1657. Willkommen. Gipsmodell.* *Wetter ...*
- o1658. Aspasia. Bronzierter Zingguss.* Gegossen von Mewes Nachfolger, Inh. Fritz Bast. *F. ...*

Anton Hess

Professor an der K. G. Sch., in München. Luisenstrasse 17.

1659. Kinderbüste in Marmor (Portrait).
1660. Portraitbüste König Ludwig I. in Gips.*

Carl Hilgers

in Charlottenburg, Bismarckstrasse 115.

- o1661. Friedrich Wilhelm I. Original in Bronze im Lustgarten zu Potsdam und in der Ruhmeshalle zu Berlin.
1662. Eva an der Leiche des Abel. Gipsmodell.*

Joh. Hirt

in München, Heustrasse 23.

1663. Andromeda. Marmorstatue.*
1664. Junger David (nachdem er auf Goliath geschleudert). Gipsmodell.

Ernst Hischen

in Berlin C., Münzstrasse 10.

1665. Verwundet. Gipsmodell.*

Rudolf Hölbe

in Dresden, Eliasstrasse 5.

1666. Sirene (Odyssee). Bronzestatuetten.*

Heinz Hoffmeister

in Berlin W., v. d. Heydtstrasse 7.

1667. Se. Kaiserl. Königl. Hoheit der Kronprinz von Deutschland. Nach der Natur modellirt. Gipsbüste.*
1668. Se. Königl. Hoheit Prinz Wilhelm von Preussen. Nach der Natur modellirt. Gipsbüste.*
1669. Neckerei. Marmorgruppe.*

Emil Huber

in Dresden, Reichsstrasse 12.

1670. Pan und Nymphe. Bronzegruppe. Privatbesitz.

Eduard Hübner

in Dresden, Blasewitzstrasse 1 D

1671. Thekla. Gipsbüste.

1672. Frithjof.



1661. C. Hilgers, Friedrich Wilhelm I.

Hermann Hultsch

Vorsitz. der Dresd. Kunstgenossenschaft, Dresden, Pöllnitzerstr. 64.

1673. Echo. Marmorstatuette.*

Franz Iffland

in Berlin SW., Barutherstrasse 5.

1674. Verwundeter Krieger.*
 1675. Lachender Italiener. Büste.*
 1676. Ein Paar Figuren musicirender Kinder. Bronze-
 statuette.*

Gerhard Janensch

in Berlin N.W., Ziegelstrasse 3, Atelier: Friedrichstr. 100.

1677. Weibliche Portraitbüste.

Francesco Jerace

Professor etc., in Neapel, via Amadeo casa Jerace

1678. Weiblicher Kopf.*

Anna von Kahle

in Berlin NW., Brücken-Allee 37.

1679. Studienkopf.*

Hans Kalmsteiner

in Wien.

1680. Portrait. Gips-Büste. (Bildhauer Zumbusch.)

Sophie Keibel

in Berlin W., Thiergartenstrasse 37

1681. Knabenportrait.

Heinrich Kiewewalter

in Berlin W., Hitzigstrasse 8.

1682. „Erwacht.“ Löwe in Lebensgrösse.*

Max Klein

in Berlin SW., Yorkstrasse 10.

1683. „Kein Entrinnen.“ Scene aus der Sündfluth.*

Ludwig Klinck

in Berlin SW., Wilhelmstrasse 147.

1684. Mazeppa-Gruppe.*

Konrad Knoll

Professor, in München, Augustenstrasse 26.

1685. Beethoven (Marmorbüste).
 1686. Tannhäuser-Schild (oxydirtes Kupfer).*

Otto König

Professor an der k. k. Kunstgewerbeschule in Wien.

1687. Faun. Bronze-Statuette.*

1688. Bacchantin. Bronze-Statuette.*
 1689. Wasserträgerin. Brunnen-Entwurf in Gips.*
 1690. Melusine. Brunnen-Entwurf in Gips.*

Hermann Kokolsky

in Berlin NW., Brücken-Allee 36^f

1691. Statue Friedrich Wilhelm IV.*

Modell zur Sandsteinausführung an der Turmfront des Kriminalgerichts zu Moabit.

Josef Kopf

in Rom, via Margutta 54.

1692. Reliefportrait.
 1692a. Kaiser Wilhelm. (Büste.)*

Franz Krüger

in Frankfurt a. M.

1693. Der bestrafte Wildfang. Nach Anakreon. Relief.

Max Kruse

Kl. Med. 1881, in Berlin S.W., Lindenstrasse 20.¹

1694. Portraitbüste.

Fr. Küsthardt*

in Hildesheim.

1695. Jesu Grablegung. Altar-Relief.

Wilhelm Kullrich

Königl. Hof-Medailleur. Ehrenmitglied der K. K. Akademien
 Wien u. Petersburg, Berlin S.W., Hallesche Strasse 124

1696. Ein Rahmen mit Medaillen.

Carl Kundmann

Professor an der k. k. Akademie der bildenden Künste in Wien.

1697. Wilhelm von Tegetthoff. Statue.
 1698. „Lasset die Kindlein zu mir kommen.“ Gips-Relief.

Gustav Landgrebe

in Berlin W., Steinmetzstrasse 71.²

1699. Beethoven. Büste in Lebensgrösse.*

Max Landsberg

in Berlin N.W., Luisenstrasse 21.

1700. Portraitbüste des Geh. Regierungs-Raths Professor
 Dr. Kühn in Halle a. S.

Otto Lang

in München, Schwabing, Kaiserstrasse 13.

1701. Germane mit erlegtem Eber.*
 1702. Portraitbüste des Königl. Hofschaußpielers Drach.

Franz Lange

in Berlin C., Münzstrasse 10.

1703. Ideal-Büste in Marmor.*



1683. *M. Klein, Kein Entrinnen.*

Hans Latt

in Breslau, Tauenzienplatz 14.

1704. Eros.*

Adolph Lehnert

in Leipzig, Albertstrasse 7.

1705. Marmorbüste der † Frau Reicher-Kindermann als Brünnhilde. Für das Foyer des Stadttheaters in Leipzig.

Otto Lessing

in Berlin W., Königin-Augustastrasse 51.

1706. Mutter mit Kind.*

Michel Lock

in Berlin NW., Luisenstrasse 22a.

1707. Spartacus.*

Johannes Lorenz

Medailleur, in Hamburg, St. Georg, Borgeschstrasse 63.

1708. Medaille auf das 25jährige Rathsherrn-Jubiläum des Bürgermeisters Dr. Weber in Hamburg.

Eduard Lürssen

Pr. u. M. der A. St. Petersburg, Berlin S., Neu-Kölln am Wasser 1a.

1709. Portraitbüste des Geh. Raths, Professor Dr. E. du Bois-Reymond.

1710. Portraitbüste des Professors Dr. Carl Weierstrass.

1711. Bronzemedaille auf denselben.

Theodor Lundberg

in Rom, via Margutta 51.

1712. Junge von Capri. Bronzestatuetten.*

Albert Manthe

in Berlin SW., Alte Jakobstrasse 126.

1713. Männliche Portraitbüste.

Ludwig Manzel

in Berlin SW., Tempelhofer Ufer 22.

1714. Am Wege. Gruppe.*

Emilio Marsili

in Venedig.

1715. „Al bagno“. Bronzestatuetten.*

1716. „Solfeggio“. Bronzebüste.*

Herman Mayer

in Rom, 5, via Margutta.

1717. Mutter mit Kind.*

Hermann Michaelis

in Breslau.

1718. Gipsmodell eines grossen Gefässes.*

Léon Mignon

in Brüssel.

1719. Der Stierbändiger.

Heinrich Möller

in Dresden, Blasewitzstrasse 1 d.

1720. Aesop.

1721. Herbst.*

1722. Sommer.*

Julius Moser

in Berlin SW., Köthenerstrasse 39.

1723. Mutter und Kind.

1724. Marmorbüste des † Präsidenten F. Hitzig, im Auftrage des Cultusministerii für das Senatszimmer der K. Akademie ausgeführt.

Hans Nachreiner

in München, Heustrasse 28.

1725. Der verwundete Philoktet.*

Gustav Natorp

in London, 70 Ennismore Gardens.

1726. Herkules. Statuette, nach Byron.*

R. Neumann

in Berlin W., Steglitzerstrasse 32.

1727. Gipsmodell zu einem Kriegerdenkmal.*

1728. Portraitbüste.

Wilhelm Neumann

z. Z. in Rom.

1729. Weibliche Portraitbüste.

Franz Ochs jun.

in Berlin C., Bartelstrasse 11.

1730. „Ich will's nicht wieder thun.“*

Robert Ockelmann

in Dresden, Blumenstrasse 31.

1731. Nach dem Bade.*

Richard Ohmann

Kl. Med. 1878, in Berlin N., Linienstrasse 113

1732. Weibliche Idealbüste.*

Fritz Peschke

in Berlin C., Münzstrasse 10.

1733. Dornröschen. Relief.

C. Peters

Professor in Kopenhagen

1734. Tanzender Faun.



1740. R. Pohle, Grabdenkmal.

Johannes Pfuhl

in Charlottenburg, Fasanenstrasse 49. Kl. Med.

1735. Perseus befreit Andromeda. Gruppe in Phosphorbronze. Staats-Eigenthum.
1736. Theseus rettet die Lapithenfürstin Hippodameia aus den Händen des Centauren Eurytion.*

Paul Pietsch

in Berlin W., Winterfeldtstrasse 18.

1737. Portraitbüste I. Maj. der Königin Elisabeth von Rumänien.

Carl Piper

in Berlin NW., Schiffbauerdamm 29a.

1738. Weibliche Gewandstatuette.

Rudolf Pohle

in Berlin SW., Lindenstrasse 20.

1739. Verzweiflung.

„Lisch aus, mein Licht, auf ewig aus,
Stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus!
Bei Gott ist kein Erbarmen;
O weh, o weh mir Armen.“*

1740. Grabdenkmal. Relief.*

H. Pohlmann

in Berlin SO., Elisabeth-Ufer 56.

1741. Reiterstatuette Sr. Maj. des Kaisers.

1742. Die Trauer. Grabfigur.

Oscar Rassau

in Dresden.

1743. Erinnerung an Norderney. Bildnissgruppe.

Friedrich Rentsch

Professor am Königl. Polytechnikum, in Dresden.

1744. „Erfindung.“ Statue für das Treppenhaus des Dresdener Polytechnikums.

Friedrich Reusch

Professor an der Kgl. Kunst-Akademie, in Königsberg i. Pr.

1745. „Kraft, Gerechtigkeit und Mässigung.“ Kolossalgruppe als Podestbekrönung der zur Oberpräsidialwohnung führenden Haupttreppe im Königl. Regierungsgebäude zu Königsberg.

Otto Riesch

in Berlin, C., Linienstrasse 113.

1746. Portraitbüste.

Carl Roeder

in Dresden.

1747. Adam und Eva.*

1748. Kain und Abel.*

Bernhardt Roemer

in Berlin NW., Brücken-Allee 38.

1749. „Jugend.“*

1750. Statuette in gefärbter Terracotta.

Josef Rohmeyer

in Berlin SW., Neuenburgerstrasse 19.

- 1751 „Der Ruhm.“ Allegorien und Embleme, in Kupfer
getrieben.*

1755. *H. L. Roy, Hero.***Franz Rosse**

in Berlin NO., Büschingstrasse 6

1752. Armbrustschütze.*

Christoph Roth

Königl. Professor in München, Rottmannstrasse 13.

1753. Marmorbüste Sr. Durchlaucht des Fürsten Bismarck.
Nach der Natur modellirt.*

1754. Marmorbüste des † Generals Frhrn. von der Tann.

Hippolyte Le Roy

in Gent.

o1755. Hero.*

Alexander Ruga

in Mailand.

1756. „Schläfst Du?“*

1757. Nach dem Ball.*

Richard Rusche

in Berlin NW., Brücken-Allee 36.

1758. Kimbrer beim Uebergang über die Alpen.*

Vilhelm Saabye,

Professor u. Mitglied d. Akademie der Künste in Kopenhagen.

1759. Susanna.

Louis Samain

in Brüssel.

1760. Römische Bäuerin.*

Fritz Schaper

Pr., M. u. S. der. A., Ritter des Ordens pour le mérite,
in Berlin NW., Dorotheenstrasse 81.

1761. Hebe und Amor tränken die Tauben der Venus.

1762. Richard Wagner-Büste.

1763. Büste Sr. Durchlaucht des Reichskanzlers Fürsten
Bismarck.*

Anton Scharff

k. k. Kammer- und Münz-Medailleur in Wien.

1764. Medaillen und Portrait-Medaillons.

Robert Schirmer

in Berlin W. Frobenstrasse 26.

1765. Rococo -Vase.

Carl Schlüter †

Medaille Wien 1873, in Dresden.

1766. Weibliche Büste.*

1767. Weibliche Portraitbüste.

Walter Schott

in Berlin W., Kurfürstendamm 138.

1768. Büste des regierenden Grafen Otto zu Stolberg-
Wernigerode.

Carl Schuler †

in Berlin.

1769. Büste Sr. Majestät des Kaisers.

1770. Büste Sr. Kaiserl. und Königl. Hoheit des Kron-
prinzen.

- + 1771. Badendes Mädchen.

Hugo Schulz

in Berlin SO., Kottbuserstrasse 4.

1772. Kain.*

Moriz Schulz

Professor in Berlin SW., Königgrätzerstrasse 46 bb.

1773. Portraitbüste. Lebensgrösse.*

Emanuele Serrano

in Chieti.

1774. Halbfigur in Bronze.*

1775. Iramonto. Statuette in Terracotta.* Gegossen in der Giesserei von Werck & Glinicke.

1776. Greifständer.*

Rudolph Siemerling

Pr., M. u. S. der A., Med., in Berlin C., Klosterstrasse 76.

1777. Germania. In Kupfer getrieben von Howaldt in Braunschweig für die Stadt Leipzig.

1778. Washington. Reiterstandbild, in Bronze gegossen für Philadelphia.

Carl Silbernagel

in Berlin S., Ritterstrasse 90.

1779. Portraitstatuette in Bronze.

George Simonds

in London S.W., 152 Buckingham Palace Road.

1780. Dyonisos, erster Eroberer Indiens.

August Sommer

in Rom.

1781. Büste eines Mädchens aus dem Sabinergebirge.*

1782. Faun mit Weinschlauch. Brunnenfigur.*

Otto Späte

in Jena.

1783. Portraitbüste des verst. Generals der Kavallerie Wilhelm von Tümppling. Nach seinem Tode gefertigt.

Henny Spiegel

in Berlin S.W., Hallesches Ufer 27.

1784. Lachender Mädchenkopf.*

Hugo Spieler

Lehrer an der K.-G.-Sch., Dresden. Struvestrasse 26.

- 1785. Philoktetes. Lebensgrösse.*

T. Steinl

Professor in Kopenhagen.

1786. C. J. Thomsen, Archäologe.

Franz Stracke

Professor in Amsterdam.

1787. Waise aus Amsterdam. Büste.*

Melchior zur Strassen

Professor an der K. Akademie der Künste in Leipzig.

1788. 4 Skizzen zu den Haupttheilen des Frieses für das

1792. *J. Tautenhayn, Schild.*

Museum zu Linz a. d. Donau.

a) Kulturleben der Kelten. b) Einführung des Christenthums. c) Brautzug Chriemhildens zum König Etzel. d) Belohnung des Herzogs Jasomirgott durch Kaiser Friedrich Barbarossa.

Arthur Strasser

in Wien.

1789. Büste in Terrakotta.*

Josef Tautenhayn

k. k. Professor, Hof- und Kammer-Medailleur in Wien.

1790. Tableau geprägter Medaillen.
 1791. Fruchtschale. In Silber ausgeführt für Se. Majestät den Kaiser von Oesterreich.
 01792. Schild. Kampf der Lapithen mit den Centauren bei der Hochzeit des Peirithoos mit Hippodameia.*

Henri J. Teixeira de Mattos

in Amsterdam.

1793. Die Sündfluth.

Antonino Tempra

in Mailand.

1794. Frühling. Marmorbüste.*

Quirino Tempra

in Mailand.

1795. Der Page in Versuchung.*
 1796. Orientalisches Kostüm.*

Joachim Tietjens

in Berlin NW., Luisenstrasse 22a.

1797. Weibliche Portraitbüste.

1798. Frühling. *beautiful head*

Viktor Tilgner

k. k. Professor in Wien.

01799. Brunnengruppe. Gips-Modell. Ausgeführt in Carrara-Marmor und aufgestellt in der kaiserl. Villa in Ischl.
 1800. Maler Alois Schönn. Bronze-Büste.
 1801. Excellenz Graf Edmund Zichy. Bronze-Büste.
 1802. Maler Leopold C. Müller. Bronze-Büste.
 1803. Bischof Heiller in Pressburg. Gips-Büste.
 1804. Portrait der Frau Baurath W. in Wien. Marmor-Büste.
 1805. Portrait. Marmor-Büste.

Ambrosia Tønnesen

in Bergen i. Norwegen.

1806. Büste eines Mädchens.*

Louis Tuillon

in Rom, via dei Cappuccini 6.

1807. Phryne. Broncestatuette.

Franz Tübbecke

in Stralow bei Berlin.

1808. Trinkender Knabe.*

Cuno von Uechtritz
in Wien.

1809. Brunnen in Carrara-Marmor.*

Waldemar Uhlmann

in Berlin C., Grenadierstrasse 31.

1810. Ein Rahmen mit Medaillen.



1814. *J. Uphues, Sabiner.*

Max Unger

in Berlin S., Alexandrinenstrasse 50.

1811. Der Schritt ins Leben. Bronzegruppe.*

1812. Weibliches Portrait in Relief.*

Robert Unger

in Berlin NW., Philippstrasse 23.

1813. Portraitbüste.

Joseph Uphues

in Berlin W., Bernburgerstrasse 14.

1814. Ein Sabiner vertheidigt seine auf der Flucht vor
den Römern zu seinen Füßen zusammenbrechende
Schwester.*

Paul de Vigne

in Brüssel.

1815. „Unsterblichkeit.“ Gewidmet dem Andenken des
Malers Lieven de Winne.

Hermann Volz

Professor an der Grosshrzgl. Kunstschule, in Karlsruhe.

1816. „Ein Kampf.“ *aus dem Leben der Aufklärung*

M. Vordermayer

in Berlin SW., Lindenstrasse 20/21.

1817. Büste.

Carl Voss

Professor, kl. Med. Wien, in Rom, Palazzo Barberini.

1818. Amor und Psyche.* *aus dem Leben der Aufklärung*

Ernst Waegener

in Berlin NW., Händelstrasse 14.

1819. Italienisches Mädchen, mit einer Katze scherzend.

Alex. von Wahl

in München.

1820. Statuette eines Tscherkessen.*

Heinrich Walger

in Berlin C., Münzstrasse 10.

1821. Männliche Portraitbüste.

1822. Reiterstatue S. Maj. des Kaisers Wilhelm.*
(Eigenthum des Eisenwerkes Lauchhammer.)

Emil Weigand

in Berlin C., Königliche Münze.

1823. Ein Rahmen mit Medaillen.

Paul Werner

in Berlin W., Königin-Augustastrasse 19.

1824. Der gewitzigte Jocko.*

Max Wiese

Professor, kl. Med. 1884, in Hanau.

1825. Glück. Bronzestatuette.*

1826. Berechnung. Desgl. *



1816. *Il Volo, Ein Kampf.*

Albert Wolff

Prof., Mitgl. d. Senats d. Akad. d. Künste in Berlin, Münzstrasse 10.

1827. Eva. Gipsmodell.*

Martin Wolff

in Berlin C., Münzstrasse 10.

1828. Theseus, die Waffen seines Vaters findend.

Fritz Zadow

in Berlin W., Alvenslebenstrasse 2.

1829. Fischerknabe.*



1829. Fr. Zadow, Fischerknabe.

Julius Zumbusch

in München, Barerstrasse 37.

1830. Portraitbüste.

Wilhelm Zwick

in München, Schwanthalerstrasse 48.

1831. Der Morgen.*



V.

Architektur.

Werke lebender Architekten.

Bruno Adam und Heinrich Schubert

Architekten in Dresden.

1832. Pläne der Festhalle des VI. deutschen Turnfestes in Dresden. 1885. Preisgekrönter und zur Ausführung gebrachter Konkurrenz-Entwurf.

Hermann Bielenberg

Architekt in Berlin.

1833. Konkurrenz-Entwurf zu dem städtischen Kestner-Museum in Hannover.
1834. Konkurrenz-Entwurf zu einer Börse für Amsterdam. (Mitarbeiter: Paul E. Bielenberg.)

Wilhelm Bogler

Architekt in Wiesbaden.

1835. Entwurf zur Erweiterung der Kurhaus-Bauten in Wiesbaden. Aus eigenem Antriebe bearbeitet; nicht ausgeführt.

Heinrich Brost und Carl Grosser

Architekten in Breslau.

1836. Innere Ansicht des Treppenhauses im Museum zu Breslau. Nach der ursprünglichen Skizze des Architekten Rathey für die Ausführung umgearbeitet; die Wandmalereien von Prof. J. Schaller in Berlin.
1837. Peter-Paul-Passage (Geschäftshäuser mit Wohnungen) in Liegnitz. Farbiger Terrakotten-Bau mit einzelnen Sandstein-Theilen. Preisgekrönter und zur Ausführung gebrachter Konkurrenz-Entwurf.

Wilhelm Cremer und Richard Wolfenstein

Architekten in Berlin.

1838. Modell eines Eckbaues der Kaiser Wilhelm- und Burgstrasse in Berlin. Werksteinbau, nach dem preisgekrönten Konkurrenz-Entwurf in Ausführung begriffen.
1839. Modell eines Wohnhauses an der Ecke der Behren- und Wilhelmstrasse in Berlin. Werksteinbau, in Ausführung begriffen. (S. auch Nachtrag.)

Richard Dahmann

Architekt in Berlin.

1840. Neue Ausschmückung des Innern der St. Hedwig-Kirche in Berlin. Aus eigenem Antriebe entworfen; nicht ausgeführt.

Georg Daniel

Grossherzogl. Baurath zu Schwerin i. M.

1841. Neues Hoftheater zu Schwerin, unter Oberleitung von G. Daniel ausgeführt von Baumeister Hamann. Putzbau mit Sandstein-Gliederung. Kosten: 1 1/2 Millionen Mark.
1842. Realschule zu Schwerin, unter Oberleitung des Landbaumeisters Zöllner ausgef. von Baumeister Gaster. Rohziegel-Bau. Kosten: 260 000 Mark.

Carl Doffein

Architekt in Berlin.

1843. Ein Rahmen mit verschiedenen Entwürfen.
- a) Friedhofkapelle für Greifswald. Zur Ausführung gebrachter Konkurrenz-Entwurf.
 - b) Umbau des Schlosses Boyzenburg i. Ukrn., ausgeführt 1882—1885.
 - c) Kreis-Ständehaus für Prenzlau, in Ausführung begriffen.
 - d) Begräbniss-Anlage für Gollwitz in Ukrn.

Josef Durm

Architekt, Ober-Baurath, Professor etc., zu Karlsruhe i. Bad.

1844. Palais des Rentiers A. Schmieder in Karlsruhe (11 Darstellungen in einem Rahmen). Werksteinbau mit reicher Innen-Dekoration, ausgeführt für den Betrag von 1 Million Mark.
1845. Ein Rahmen mit den Abbildungen von 22 ausgeführten Entwürfen, darunter das Gesellschaftshaus des Zoologischen Gartens zu Frankfurt a. M., das Vierordtbad, die Festhalle, die Synagoge und die Friedhofbauten zu Karlsruhe, das Portal der Rheinbrücke bei Mannheim. Die 4 letztgenannten preisgekrönte Konkurrenz-Entwürfe.

Gustav Ebe und Julius Benda

Architekten in Berlin.

1846. Façaden-Modell vom Hause des Herrn Rudolf Mosse in Berlin, Leipzigerplatz 15. Ausgeführt 1883/84; das Figürliche vom Bildhauer Klein.
1847. Façade vom Hause des Herrn Oberst von Tiele-Winkler in Berlin, Regentenstrasse 15. Ausgeführt 1873/76 in schlesischem Sandstein.
1848. Konkurrenz-Entwurf zur Erweiterung der Berliner Königl. Museen. 1885. Museum für antike Original-Statuen.

Ende & Böckmann

Königl. Bauräthe in Berlin.

1849. Ein Rahmen mit 3 Entwürfen für öffentliche Bauten in Danzig (sämmtlich in rothem Sandstein und rothen Ziegeln):

- a) Landeshaus, ausgeführt 1883—85 für 700 000 Mark.
 b) Synagoge. In Ausführung begriffen; Kosten: 450 000 Mark.
 c) Bankgebäude für den Sparkassen-Verein. In Ausführung begriffen
 Kosten: 400 000 Mark.

1850. Ein Rahmen mit 2 Entwürfen:!

- a) Erbprinzipales Palais in Dessau. (Bau in sächsischem Sandstein und rothen Ziegeln.) In Ausführung begriffen; Kosten: 1 Million Mark.
 b) Landeshaus für die Provinz Brandenburg in Berlin, Mathäikirchstrasse 20—21. (Bau in rothem Mainsandstein.) In Ausführung begriffen; Kosten: 725 000 Mark.

Erdmann & Spindler

Atelier für Architektur und Bauausführung in Berlin.
 Inhaber: Ernst Spindler, Regierungs-Baumeister und
 Gustav Erdmann, Architekt.

1851. Entwurf zu einem Geschäfts- und Wohngebäude für die General-Agentur der Feuerversicherungs-Gesellschaft für Deutschland in Gotha. Werkstein- und Rohziegelbau; für die Ausführung bestimmt.

Franz Ewerbeck

Professor an der Kgl. technischen Hochschule in Aachen.

1852. Konkurrenz-Entwurf zu einem Hasselbach-Brunnen in Magdeburg.
1853. Desgl. zur Herstellung des Rathhauses in Aachen.

Julius Flügge und Carl Nordmann

Architekten in Essen a. Ruhr.

1854. Preisgekrönter Konkurrenz-Entwurf für die St. Maximilians-Kirche in München 1886. Werkstein- und Rohziegel-Bau.
1855. Preisgekrönter Konkurrenz-Entwurf für die Gedächtnis-Kirche in Speyer. 1884. Werksteinbau; zur Ausführung bestimmt.

August und Elwin Friebus

Architekten in Berlin.

1856. Wohn- u. Geschäftshaus in Berlin, Zimmerstrasse 94. Werkstein- und Rohziegelbau, ausgeführt 1883.
 1857. Ein Rahmen mit Darstellungen verschiedener, von 1868—1885 ausgeführter Werke (meist Putzbauten).

Georg Frentzen

Reg.-Baumeister und Dozent an der Kgl. technischen Hochschule in Aachen.

1858. Preisgekrönter Konkurrenz-Entwurf zur Wiederherstellung des Rath- und Krönungshauses in Aachen. Zur Ausführung bestimmt.

Edgar Giesenberg

Architekt in Berlin.

1859. Entwurf zu einem Gewerbe-Museum.
 1860. Preisgekrönter Konkurrenz-Entwurf zur Erweiterung der Königl. Museen in Berlin 1884.

Kurt Grunert

Reg.-Baumeister in Berlin.

1861. Entwurf zu einer farbig gehaltenen Palast-Façade.
 1862. Entwurf zu einer desgl. Wohnhaus-Façade für Berlin mit einem Detail.
 1863. Konkurrenz-Entwurf für den Freskenschmuck des Treppenhauses im Berliner Rathhause. 1885.

Arnold Güldenpfennig

Königl. Baurath, Diözesan- und Dom-Baumeister, Ehren- und korrespondirendes Mitglied des Königl. Instituts Brit. Architekten, in Paderborn.

1864. Konkurrenz-Entwurf zum Reichsgerichts-Gebäude für Leipzig.
 1865. Ein Rahmen mit Abbildungen verschiedener Bau-Ausführungen aus dem Gebiete des Kirchen- und Profanbaues.

Karl Hammer

Pr. u. Direktor der Kunstgewerbeschule in Nürnberg.

1866. Konkurrenz-Entwurf zu einer Festsaal-Dekoration des Karlsruher Künstlerhauses. Für die Ausführung bestimmt.

Theophil Freiherr von Hansen

k. k. Oberbaurath und Professor in Wien.

1867. Entwurf zur Bebauung der Museumsinsel in Berlin. (Aus eigenem Antriebe entworfen.) 8 BL

August Hartel

Architekt in Leipzig.

1868. Konkurrenz-Entwurf für die Gedächtniskirche in Speyer. 1884.
1869. Ein Rahmen mit Darstellungen ausgeführter und für die Ausführung bearbeiteter Kirchen-Entwürfe. Zum Theil preisgekrönt in den voraus gegangenen Konkurrenzen.

August Hartel & Skjold Neckelmann

Architekten in Leipzig. (Siehe auch No. 1868 u. No 1930.)

1870. Konkurrenz-Entwurf für die Universitäts-Bibliothek in Leipzig. 1885.

Haseloff & Theobald Müller

Architekten in Berlin.

1871. Konkurrenz-Entwurf für die Universitäts-Bibliothek in Leipzig. 1885.
1872. Konkurrenz-Entwurf für das Stadttheater in Halle a. S. 1883.

Georg Hauberrisser

Prof. u. Architekt, Ehrenmitglied etc., Med. I. Kl., in München.

1873. Ein Rahmen mit Abbildungen des Rathhauses in München, ausgeführt 1867 bis 1872. Werkstein und Ziegel-Rohbau. Kosten 2 Millionen Mark.
1874. Konkurrenz-Entwurf f. d. St. Paulskirche in München.
1875. Ein Rahmen mit Darstellungen verschiedener Entwürfe:

- a) Rathhaus in Kaufbeuren. Kosten 200 000 Mark.
 b) desgl. in Wiesbaden. Kosten 1 Million Mark.
 c) Defregger's Wohnhaus in München. Kosten 70 000 Mark.
 d) Konkurrenz-Entwurf zum Reichstagshause.
- a, b, c in Werkstein- und Ziegel-Rohbau, c ausgeführt, a und b in Ausführung begriffen.

Christoph Hehl

Architekt in Hannover.

1876. Ein Rahmen mit photographischen Aufnahmen verschiedener, in Hannover und den angrenzenden Provinzen ausgeführter Bauwerke.
- 1877/78. Zwei Rahmen mit Abbildungen des zur Ausführung bestimmten Entwurfs zu einer zweiten katholischen Kirche für Hannover (Backsteinbau, Kosten 300 000 Mark) und 3 Konkurrenz-Entwürfe zu katholischen Kirchen für München.

Ludwig Heim

Baumeister in Berlin.

1879. Ein Rahmen mit Darstellungen verschiedener in den Jahren 1882—85 ausgeführter Bauwerke.

1880. Ansicht des Hôtels Continental in Berlin, ausgeführt 1885.

Hilger Hertel

Architekt zu Münster i. Westf.

- 1881/82. Zwei Rahmen mit Darstellungen verschiedener baukünstlerischer und kunstgewerblicher Entwürfe — mit Ausnahme eines Konkurrenz-Entwurfes für das Wiener Rathhaus, sämmtlich ausgeführt oder zur Ausführung bestimmt. Darunter Façaden des Akademiegebäudes und des Lamberti-Thurms in Münster, der Thürme zu Altenberge und Kevelaer, des Landarmenhauses zu Eikelborn und der Schlosskapelle zu Darfeld.

Georg Heuser

Architekt in Köln.

1883. Entwurf zu einer Ufer-Terrasse.*

Adolf Heyden

Kgl. Baurath, M. der A., in Berlin.

1884. Rekonstruktion des Ostgiebels vom Tempel des Zeus zu Olympia und des Altars von Pergamon; Bau des Panorama mit der Rekonstruktion von Pergamon.
Mitarbeiter: Kyllman & Heyden, Architekten, Reg.-Baumeister Bohn, z. Z. in Pergamon, Prof. Spielberg, Reg.-Baumeister Graef und Bornmann, Maler Koch und Kips in Berlin.
1885. Rekonstruktion des ägyptischen Heiligthums von Dakieh mit Diorama afrikanischer Ansichten.
Mitarbeiter: Kyllmann & Heyden, Architekten. Maler: Prof. Bracht, Prof. Eschke, Prof. Gentz, Jacob, Körner, Saltzmann in Berlin.
1886. Obelisk für einen öffentlichen Platz in Berlin. Ausführung des Modells in natürlicher Grösse.
Kyllmann & Heyden, Architekten.
1887. Dekoration zur Aufstellung des Schadow'schen Standbildes Friedrichs des Grossen.
Mitarbeiter: Bildhauer P. Breuer und Maler Müller-Breslau.

Mathias v. Holst & Carl Zaar

Architekten in Berlin.

- 1888/89. Zwei Rahmen mit Abbildungen verschiedener Entwürfe. Darunter die Konkurrenz-Entwürfe zum Reichsgerichtshause in Leipzig, zum Rathhause in Wiesbaden und zum Rathhause in Oldenburg, letzterer mit dem I. Preise gekrönt und zur Ausführung angenommen. Die übrigen, darunter der Entwurf zum „Hôtel Alexanderplatz“ in Berlin, ausgeführt oder in Ausführung begriffen.

Hermann v. d. Hude und Julius Hennicke

Reg.-Baumeister und Architekten in Berlin.

- 1890/91. Zwei Rahmen mit Abbildungen verschiedener ausgeführter Bauwerke (Herstellungsbau der Neuen Kirche, Kaiserhof, Centralhôtel und Villen in Berlin, Kunsthalle in Hamburg, Schlachthof in Budapest) sowie des in Ausführung begriffenen Entwurfs zur Herstellung des Domes in Riga.

Josef Hudetz

Architekt in Wien.

1892. Konkurrenz-Entwurf zum Justizpalast in Wien.
 1893. Desgl. zum Rathhause in Hamburg.
 1894. Desgl. zum Landtags-Gebäude in Lemberg.
 1895. Entwürfe zu öffentlichen Bauten.

Joh. E. Jacobsthal

Professor an der Königl. technischen Hochschule zu Berlin.

1896. Empfangs- und Verwaltungsgebäude auf Bahnhof Strassburg i. Els. Werkstein- und Eisenbau, ausgeführt 1878—84.

Ernst Ihne & Paul Stegmüller

Architekten in Berlin.

1897. Entwurf zur Herstellung des Herzogl. Sachsen-Altenburgischen Schlosses zu Altenburg.

Heinrich Kayser und Carl von Groszheim

Architekten, Mitglieder d. Kgl. Akad. d. Künste in Berlin, 3 Med.

1898. Entwurf zu einem Buchhändler-Vereinshause in Leipzig. Für die Ausführung bestimmt. Werkstein- und Rohziegel-Bau; Kosten 700 000 Mark.
 1899. Entwurf zu einem Geschäftshause der Stettiner Lebensversicherungs-Gesellschaft „Germania“ für Frankfurt a. M., in Ausführung begriffen. Bau aus Werkstein und polirtem Granit; Kosten 690 000 Mark. (S. auch Nachtrag.)

Ludwig Klingenberg

Architekt in Oldenburg.

1900. Konkurrenz-Entwurf zum Rathhause in Oldenburg.
 1901. Desgl. für die St. Gertrud-Kirche in Hamburg.

Walter Kyllmann

Königl. Baurath in Berlin.

1884. Rekonstruktion des Ostgiebels vom Tempel des Zeus zu Olympia und des Altars von Pergamon, Bau des

Panoramas mit der Rekonstruktion von Pergamon.
Mitarbeiter: Kyllmann & Heyden, Architekten, Reg.-Baumeister Bohn, z. Z. in Pergamon, Prof. Spielberg, Reg.-Baumeister Graef und Bornmann, Maler Koch und Kips in Berlin.

1885. Rekonstruktion des ägyptischen Heiligthums von Dakieh mit Diorama afrikanischer Ansichten.
Mitarbeiter: Kyllmann & Heyden, Architekten. Maler: Prof. Bracht, Prof. Eschke, Prof. Gentz, Jacob Körner, Saltzmann in Berlin.
1886. Obelisk für einen öffentlichen Platz in Berlin. Ausführung des Modells in natürlicher Grösse.
Kyllmann & Heyden, Architekten,

Heinrich Lang

Grosh. Badischer Oberbaurath und Professor in Karlsruhe.

1902. Ein Rahmen mit Darstellungen von 12 verschiedenen, zur Ausführung gebrachten Bauwerken, darunter der evang. Kirche in Baden-Baden, der städt. Turnhalle, des Realgymnasium und die Töchterschule in Karlsruhe, die vereinigten Schulen in Durlach und der Bürgerschule in Freiburg, sämmtlich Werksteinbauten.

Carl Lange

Regierungs-Baumeister in Berlin.

1903. Villa der Gräfin Harrach in Schreiberhau, ausgeführt 1880—81. Kosten: 26 000 Mark.
1904. Ein Rahmen enthaltend eine Darstellung des 1884 bis 1885 ausgeführten Schlosses Parey a. Elbe. (Putzbau mit Werksteingliederung. Kosten: 96 000 Mark.) sowie am Rande Darstellungen verschiedener ausgeführter und Konkurrenz-Entwürfe.

Hugo Licht

Städtischer Baudirektor in Leipzig. Kl. M.
Berlin 1877.

Entwürfe zu städtischen Bauten für Leipzig, sämmtlich in Ausführung begriffen:

1905. a) Erweiterungsbau des Museums. Werksteinbau; Kosten: 1,2 Millionen Mark.
1906. b) Konservatorium für Musik. Werksteinbau; Kosten: 700 000 Mark.
1907. c) Predigerhaus der Nikolaikirche. Werksteinbau event. mit geputzten Flächen; Kosten: 200 000 Mark.

J. W. Constantin Lipsius

Königl. Baurath, Professor etc., in Dresden.

1908. Das neue Kunst-Akademie- und Kunst-Ausstellungsgebäude zu Dresden. Werksteinbau, veranschlagt zu 2 900 000 Mark.

Hugo Mahrenholz & Carl Thronicker

Architekten in Berlin.

1909. Konkurrenz-Entwurf zu einem Theater für Halle. 1883.
 1910. Konkurrenz-Entwurf zu einem Naturgeschichtlichen Museum für Hamburg. 1885.

Otto March

Architekt, Reg.-Baumeister in Charlottenburg.

1911. Bauten für Herrn Hüttenwerksbesitzer O. Schadewitz in Tangerhütte:
 a) Erweiterung und Umbau des Herrenhauses, ausgeführt 1885. Putzbau; Kosten: 190 000 Mark.
 b) Kapelle und Erbbegräbniss im Park, ausgeführt 1883—1884. Rohziegel-Bau mit glasierten und emaillierten Terrakotten; Kosten: 75 000 Mark.
1912. Wohnhaus der Familien E. und O. March in Charlottenburg, Sophienstrasse 2a und 2b, ausgeführt 1883—1884. Rohziegel-Bau mit glasierten Terrakotten. Kosten: 70 000 Mark.

W. Martens

Architekt in Berlin.

1913. Ein Rahmen mit Abbildungen verschiedener ausgeführter und für die Ausführung bestimmter Entwürfe.
1914. Geschäftshaus der Bayerischen Vereinsbank in München. Werksteinbau; ausgeführt 1885.

Wilhelm May

Reg.-Baumeister in Berlin.

1915. Konkurrenz-Entwurf zu der neuen Börse in Amsterdam.

Ministerium der öffentlichen Arbeiten,

Abtheilung für das Bauwesen.

Die Entwürfe zu Gerichts- und Verwaltungs-Gebäuden, bearbeitet unter der Leitung von Ober-Baudirektor Herrmann und Geh. Baurath Endell.

Die Entwürfe zu Kirchen, bearbeitet unter Leitung von Geh. Ober-Baurath Adler.

1916. Kriminalgerichts-Gebäude in Moabit (Berlin). Rohziegel-Bau mit Werkstein-Gliederung, ausgeführt für 6½ Millionen Mark. (3 Bl.)
1917. Geschäftshaus für das Landgericht zu Potsdam. Werkstein- und Rohziegel-Bau, ausgeführt für 410 000 Mark. (4 Bl.)
1918. Geschäftshaus für das Landgericht und Amtsgericht II. zu Berlin, Hallesches-Ufer. Werkstein- und Rohziegel-Bau, ausgeführt für 819 000 Mark. (3 Bl.)

1919. Domthurm für Schleswig. Rohziegel-Bau, noch nicht begonnen. (2 Bl.)
1920. Ausmalung des Chors im Dom zu Merseburg; ausgeführt. (3 Bl.)
1921. Evangelische Dorfkirche zu Karlsmarkt in Schlesien. Rohziegel-Bau, in Ausführung begriffen. (2 Bl.)
1922. Evangelische Dorfkirche zu Atzendorf in Sachsen. Werkstein-Bau, in Ausführung begriffen. (2 Bl.)
1923. Regierungs-Gebäude zu Breslau. Werkstein- und Rohziegel-Bau, in Ausführung begriffen; veranschlagt zu 1,4 Millionen Mark. (3 Bl.)
1924. Geschäftshaus für das Oberlandesgericht, Landgericht und Amtsgericht zu Frankfurt a/M. Werkstein- und Rohziegel-Bau, in Ausführung begriffen; veranschlagt zu 1 720 000 Mark. (4 Bl.)
1925. Geschäftshaus für das Landgericht und Amtsgericht zu Aachen. Werkstein- und Rohziegel-Bau, in Ausführung begriffen; veranschlagt zu 624 000 Mark. (3 Bl.)
1926. Geschäftshaus für das Amtsgericht zu Uslar. Rohziegel-Bau mit Werkstein-Gewänden, in Ausführung begriffen; veranschlagt zu 44 700 Mark. (1 Bl.)
1927. Geschäftshaus und Gefängniß für das Amtsgericht zu Driesen. Rohziegel-Bau mit sparsamer Werkstein-Gliederung; in Ausführung begriffen, veranschlagt zu 80 000 Mark. Die Anlage des Thurms durch städtische Rechte auf einen früher an derselben Stelle befindlichen Thurm bedingt. (1 Bl.)
1928. Geschäftshaus und Gefängniß für das Amtsgericht zu Sögel. Rohziegelbau mit sparsamer Werkstein-Gliederung, veranschlagt zu 98 200 Mark; noch nicht begonnen. (1 Bl.)
1929. Dienstwohnhaus für den Regierungs-Präsidenten zu Danzig. Werkstein-Bau mit verputzten Flächen; veranschlagt zu 74 000 Mark; noch nicht ausgeführt. (1 Bl.)

Skjold Neckelmann

Architekt in Leipzig (siehe Nr. 1870).

1930. Konkurrenz-Entwurf für die Bebauung der Museumsinsel zu Berlin. 1884.

August Orth

Königl. Baurath, Architekt in Berlin.

1931. Modell zu einer Friedenskirche am Humboldthafen in Berlin, Umarbeitung eines älteren mit dem 1. Preise gekrönten Konkurrenz-Entwurfs. Am

Sockel einige Zeichnungen und Photographien von der Dankes- und Zionskirche in Berlin.

1932. Konkurrenz-Entwurf zum Berliner Dom. 1868.
 1933. Glasfenster für die Dankeskirche, ausgeführt als Stiftung der Firma Westphal. Figürlicher Karton von Professor Plockhorst.
 1934. Ehrengeschenk der Eisenbahn - Unternehmer für Dr. Strousberg zu dessen silberner Hochzeit.

Johannes Otzen

Pr. u. S. der A., kl. Med., in Berlin.

1935. Kapelle mit Werken kirchlicher Kunst.

Mitarbeiter: a) Maler Hermann Schmidt-Hamburg: Gesamt-Malerei und Cartons der Glasgemälde.

b) Bildhauer Professor Lürssen-Berlin: Figuren von Petrus und Paulus und Figuren am Altar.

c) Dr. Salviati-Venedig: Mosaiken am Altar.

d) Glasmaler Max Schmidt-Hamburg: Glasmalereien.

e) Bildhauer Westphal-Hamburg und Schulz-Potsdam: Sämmtliche Holzskulpturen.

f) Villeroy & Boch-Mettlach a. Saar: Fussboden-Mosaik.

g) Schäffer & Walcker-Berlin: Kirchliches Geräth in Eisen und Bronze.

h) Bienwaldt & Rother-Liegnitz und E. March Söhne-Charlottenburg: Terrakotten.

1936. Kirche für Plagwitz - Leipzig. Rohziegel - Bau mit glasirtem Ziegeldach, in der Ausführung begriffen; veranschlagt zu 250 000 Mark.
 1937. Ein Rahmen mit Darstellungen der St. Gertrud-kirche zu Hamburg und der Christuskirche zu Eimsbüttel. Rohziegel-Bauten, ausgeführt für 375 000 bezw. 250 000 Mark.

Peters & Sehring

Architekten in Berlin (siehe No. 1971).

1938. Façade vom Wohn- und Kaufhause der Herren Poppe und Wirth, Gertraudenstrasse 23 zu Berlin, Umbau.

Julius Raschdorff

Prof. der Architektur u. S. d. A. zu Berlin, kl. Med. 1878.

1939. Postgebäude in Erfurt. Werkstein- und Rohziegel-Bau, ausgeführt.
 1940. Fürstlicher Landsitz. Werkstein- und Rohziegel-Bau, für die Ausführung bestimmt.

S. Theodor Rauecker

Architekt in München.

1941. Plafond eines Speisesaals.

Robert Reinhardt

Professor am Kgl. Polytechnikum zu Stuttgart.

1942. Ev. Kirche für Weil die Stadt. Werkstein-Bau zur Ausführung bestimmt, veranschlagt zu 65 000 Mark.
 1943. Spital der barmherzigen Schwestern mit kleiner Kirche und Schwesternhaus für Stuttgart. Entwurf.

Aug. Rincklake

Professor der Architektur zu Braunschweig.

1944. Konkurrenz-Entwurf zum Neubau des St. Lambertus-Kirchthurmes in Münster. 1870. Werkstein-Bau, nicht ausgeführt.
1945. Treppenhaus eines grösseren öffentlichen Gebäudes. (Entworfen für die Konkurrenz zum Kollegien-Gebäude der Universität Strassburg.)

Paul Roetger

Architekt in Berlin.

1946. Entwurf für Schloss Boberstein in Schlesien.
1947. Entwurf zum Wohnhause des Herrn Rittmeisters von Decker in Berlin, Rauchstrasse 20.

Arwed Rossbach

Architekt in Leipzig.

1948. Umbau des Schlosses Kötteritzsch bei Colditz in Sachsen. Werkstein-Bau, ausgeführt.
1949. Façade der Villa Thieme am Johannapark zu Leipzig. Werkstein-Bau, ausgeführt.

Carl Sauter

Königl. Ober-Baurath, in Stuttgart.

1950. Königl. Real-Gymnasium in Stuttgart. Werkstein-Bau, ausgeführt 1878—81 für 868 000 Mark.
1951. Ein Rahmen mit Darstellungen v. d.
 a) Schullehrer - Seminar in Nagold. Werkstein - Bau, ausgeführt 1877—81 für 640 000 Mark.
 b) Evangelische Dorfkirche in Simmersfeld, ausgeführt 1885—86 für 102 000 Mark.

Bernhard Schaede

Architekt in Berlin.

1952. Festsaal im Palais des Herrn Baron F. H. v. Harrison in Archangel. Wandbekleidungen, Säulen und Pilaster aus Marmor, Ornament aus vergoldeter Bronze. Für die Ausführung bestimmt, veranschlagt zu 250 000 Mark.

Hermann Schlosser

Grossherzogl. Landbaumeister zu Hagenow in Mecklenburg.

1953. Evang. Dorfkirche zu 750 Sitzplätzen in Vellahn. Rohziegelbau, ausgeführt für 96 000 Mark.

H. Schmieden. — V. v. Weltzien. — R. Speer.

Architekten in Berlin.

1954. Konkurrenz-Entwurf für das Reichsgerichtshaus in Leipzig.
1955. Ein Rahmen mit Darstellungen verschiedener ausgeführter Bauten.

Albert Schmidt

Architekt in München.

1956. Neue Synagoge in München. Werkstein- und Rohziegelbau mit 1000 Männer- und 800 Frauen-sitzen, in Ausführung begriffen.
1957. Hochschloss Paehl am Ammersee in Oberbayern. Werkstein- und Rohziegelbau, ausgeführt.
1958. Schloss Frauenau im bayrischen Walde, ausgeführt für den Staatsrath Benedict v. Poschinger.

Carl Schmidt

Baurath in Breslau.

1959. Schloss Eisersdorf bei Glatz (Umbau). Putzbau mit Werkstein-Gliederung, ausgeführt für 300 000 Mark.
1960. Schloss Frankenthal in Schlesien, desgl., ausgeführt für 500 000 Mark.

Friedrich Freiherr von Schmidt

k. k. Oberbaurath und Professor in Wien.

1961. Neues Rathhaus in Wien, ausgeführt 1874—1885. (2 Bl.)
1962. Kaiserl. Stiftungshaus am Schottenring in Wien, ausgeführt 1884—1885. (4 Bl.)

Heinrich Freiherr von Schmidt

K. k. Professor an der techn. Hochschule in München.

1963. Ein Rahmen mit Darstellungen verschiedener kirchlicher Herstellungsbauten, darunter der St. Marienkirche in Gelnhausen, der Stiftskirche in Kaiserslautern, der St. Katharinenkirche in Oppenheim, sowie der Kirchen-Neubauten zu Geiesheim, Oberhillersheim, Flonheim und Kaiserslautern.
1964. Konkurrenz-Entwurf für die St. Maximilianskirche in München.

Bruno Schmitz

Architekt in Berlin.

1965. Preisgekrönter Konkurrenz-Entwurf zu dem Italienischen National-Denkmal für König Viktor Emanuel am Kapitol in Rom. (2 Bl.)

J. M. Schmitz und H. Francke

Architekten in München.

1966. Konkurrenz-Entwurf für die Herstellung des Rathhauses zu Aachen.

Ferdinand Schorbach

Architekt in Hannover.

1967. Schloss Sr. Königl. Hoheit des Herzogs von Cumberland zu Gmunden in Ober-Oesterreich, ausge-

führt 1884—1886 für rund 600 000 fl. Werkstein-Bau aus rötlichem Marmorkalk, grünlichem Sandstein und Granit.

1968. Ein Rahmen mit photographischen Ansichten verschiedener ausgeführter Bauten.

Heinrich Seeling

Architekt in Berlin.

1969. Stadttheater zu Halle a/S., nach dem preisgekrönten Konkurrenz-Entwürfe seit 1884 in Ausführung begriffen. Werkstein- und Rohziegel-Bau, veranschlagt zu 1 Million Mark. (1 Modell und Zeichnungen.)
1970. Konkurrenz-Entwurf zu der Universitäts-Bibliothek in Leipzig. (II. Prs.)

Bernhard Sehring

Architekt in Berlin.

1971. Ideal-Projekt für ein Deutsches Künstler-Heim und Werkstatt in Rom. (6 Bl. in Rahmen, 10 Bl. in Mappe.)

Oscar Sommer

Architekt etc., in Frankfurt a. M. (Siehe auch No. 2129.)

1972. Ein Rahmen mit Darstellungen folgender ausgeführter Bauwerke:

- a) Galeriegebäude des Städel'schen Kunstinstituts zu Frankfurt a. M.
- b) Museum zu Braunschweig.
- c) Villa des Barons von Erlanger in Nieder-Ingelheim.
- d) Oekonomie desgl.
- e) Brunnen auf dem Kohlmarkte in Braunschweig.

Jean Statz

Architekt in Köln.

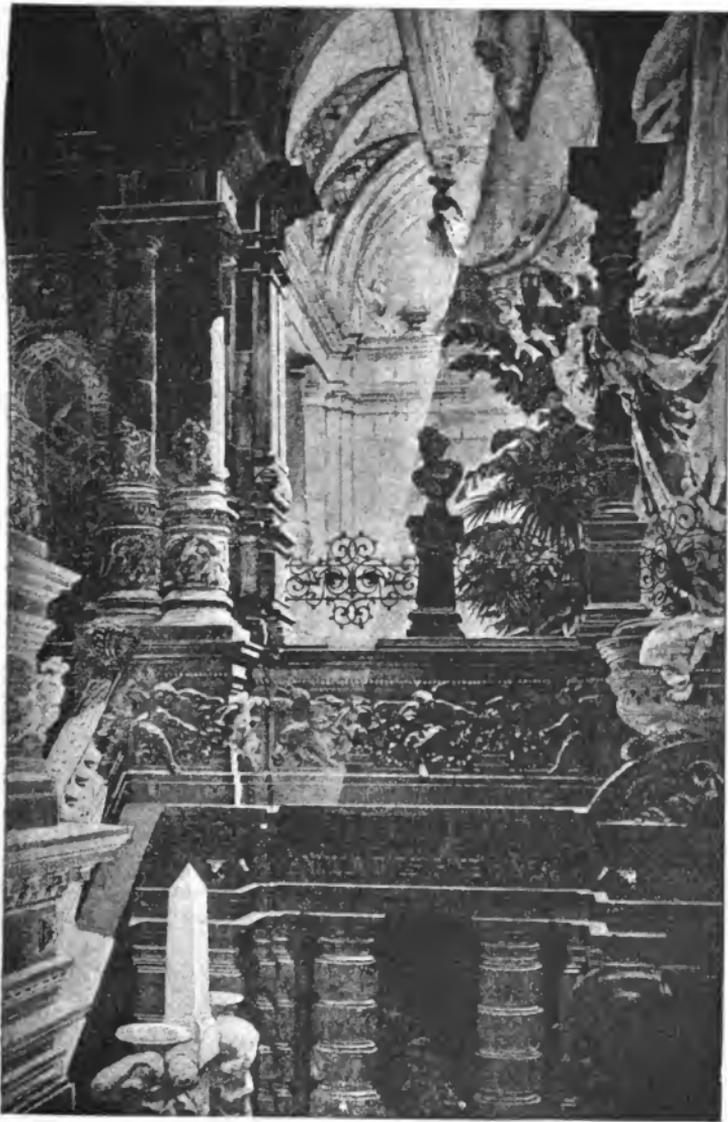
1973. Herstellungsbau der alten Ulrepforte in Köln a. Rh.

Hubert Stier

Professor, Reg.-Baumeister in Hannover.

1974. Preisgekrönter Konkurrenz-Entwurf zu einem Rathhause für die Hauptstadt La Plata der Provinz Buenos Ayres. Werkstein-Bau mit Putzflächen, in Ausführung begriffen.
1975. Ein Rahmen mit Photographien ausgeführter Bauwerke:

- a) Flora in Charlottenburg 1873.
- b) Bahnhof Hannover 1876.
- c) Herstellungsbau der Liebfrauenkirche in Arnstadt 1880—86.
- d) desgl. der Nicolaikirche in Eisenach 1886.
- e) Geschäftshaus in Hannover 1883.
- f) Bahnhof Hildesheim 1884.
- g) Wohnhaus in Arnstadt 1883.
- h) Posthaus in Parchim 1884.
- i) Posthaus in Hameln 1885.



1971. B. Sehring, *Künstlerheim in Rom*. Blatt 14.

Heinrich Stöckhardt

Architekt in Berlin.

1976. Palais Linck in Danzig, ausgeführt.
 1977. Ein Rahmen mit Abbildungen ausgeführter Bauwerke (Villa Gensel in Leipzig und Villa Steffens in Danzig) und des preisgekrönten Konkurrenz-Entwurfs zu einem Brunnen für Leipzig.

Heinrich Techow

Bauinspektor in Berlin.

1978. Atelier des Landschaftsmalers E. Körner in Berlin, ausgeführt für 15 000 Mark.
 1979. Geschäfts- und Wohnhaus für die Leipzigerstrasse in Berlin. Werkstein- und Rohziegel-Bau, für die Ausführung bestimmt.

Friedrich Thiersch

Architekt u. Professor in München.

1980. Konkurrenz-Entwurf zum Reichsgerichtshause für Leipzig. (2 Bl.)

August Tiede

Baurath in Berlin.

1981. Entwurf zu einem Museum für klassische Kunst in Berlin.

Oscar Titz

Architekt in Berlin.

1982. Konkurrenz-Entwürfe zu der Kunstgewerbe-Schule für Leipzig und zum Kestner-Museum für Hannover.
 1983. Ein Rahmen mit Photographien ausgeführter Bauwerke.

Philipp Triesethau

Baumeister in Berlin.

1984. Villa in Lichterfelde bei Berlin. Rohziegel-Bau, ausgeführt für 36 000 Mark.
 1985. Villa in Lichtenberg bei Berlin. Putzbau, ausgeführt für 106 000 Mark.

Otto Wagner

k. k. Baurath in Wien.

1986. Konkurrenz-Entwurf für das Parlamentsgebäude in Budapest. (5 Bl.)
 1987. Villa in Hütteldorf bei Wien. (3 Bl.)

Conradin Walther

Architekt und Professor zu Nürnberg.

- 1988/99. Entwürfe für das Etablissement des Herrn Dr. Richter in Rudolstadt:
 a) Herrschaftliches Wohnhaus.
 b) Rudolfsbad.

Dr. Otto Warth

Professor an der techn. Hochschule zu Karlsruhe i. B.

1990. Kollegien-Gebäude der Kaiser-Wilhelm-Universität in Strassburg. Werksteinbau, nach dem preisgekrönten Konkurrenz-Entwürfe ausgeführt 1878 bis 1884 für 2 300 000 Mark.
1991. Ein Rahmen, enthaltend:
 a) Entwurf zum Pharmakologischen Institut der Universität Strassburg. Werksteinbau, in Ausführung begriffen; veranschlagt zu 280 000 Mark.
 b) Preisgekrönter Konkurrenz-Entwurf zur Kunstgewerbeschule in Leipzig (zur Ausführung bestimmt).
 c) Konkurrenz-Entwurf zum Central-Bahnhofe in Frankfurt a. M.
 d) Desgl. zum Reichsgerichtshause in Leipzig.

Georg Weidenbach und Anton Käßler

Architekten in Leipzig.

1992. Gesellschaftshaus der Casino-Gesellschaft in Chemnitz. Nach dem preisgekrönten Konkurrenz-Entwürfe in Ausführung begriffen. Werksteinbau mit Putzflächen, veranschlagt zu 600 000 Mark. (2 Modelle und 1 Bl.)

Alexander von Wilemans

k. k. Baurath in Wien.

1993. Kirche in Ottakring bei Wien.
 1994. Villa in Dornbach bei Wien.
 1995. Villa Guttmann in Baden bei Wien.
 1996. Wohnhaus zum goldenen Becher in Wien.

Hermann Willebrand

Grossherzogl. Ober-Hof-Baurath zu Schwerin i. M.

1997. Museum zu Schwerin. Putzbau, ausgeführt für 900 000 Mark.
 1998. Universitätsgebäude zu Rostock. Terrakottenbau mit Putzflächen, ausgeführt für 625 000 Mark.

Felix Wolff

Baumeister in Berlin.

1999. Zwei Façaden-Modelle von Geschäftshäusern in Berlin, in Nesselberger Sandstein ausgeführt.
 2000. Ein Rahmen mit Abbildungen verschiedener ausgeführter Bauwerke.

Alois Wurm

Architekt in Wien.

2001. Konkurrenz-Entwurf zum Hamburger Rathhause.
 2002. Fürstlich Schwarzenberg'sche Häusergruppe in Wien.

Hermann Ziller

Architekt in Berlin.

2003. Entwurf zur Freilegung und zum Ausbau des Königlichen Schlosses in Berlin.

Rudolf Zöllner

Grossherzogl. Landbaumeister zu Schwerin i. M.

2004. Irrenheilanstalt Sachsenberg bei Schwerin. Rohziegelbau mit Putzflächen, ausgeführt für 1 037 000 Mark.



Gemeinschaftliche Ausstellung der Niederländischen Architekten.

G. van Arkel

Architekt in Amsterdam.

2005. Geschäfts- und Wohnhaus in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1883 für 39 100 Mark.
 2006. Geschäftshaus in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1883 für 28 900 Mark.
 2007. Büffet aus Eichenholz für ein Café-Restaurant in Amsterdam; ausgeführt 1882.
 2008. Villa für zwei Familien in Nieuven-Amstel bei Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1885 für 61 200 Mark.

A. C. Bleys

Architekt in Amsterdam.

2009. Geschäftshaus (Eckhaus) in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt.
 2010. Geschäftshaus in Hoorn (Prov. Nord-Holland). Rohziegelbau; ausgeführt.

2011. Villa in Obdam (Prov. Nord-Holland).
 2012. Kathol. Kirche mit Pastorei in Gouda (Prov. Süd-Holland). Rohziegelbau.
 2013. Umbau der hinteren Façaden des Alten Beguinenhauses in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; in Ausführung begriffen.

A. C. Boerma

Architekt in Amsterdam.

2014. Wohnhausgruppe in Amsterdam. Rohziegelbau; ausgeführt 1884 für 170 000 Mark.

E. van den Bossche

Bildhauer in Amsterdam.

2015. Friese einer Anstalt für Milchverkauf in Amsterdam. Sandstein; ausgeführt 1884—85.
 2016. Friese am Verwaltungsgebäude der Holländ. Eisenbahn-Gesellschaft in Amsterdam. Sandstein; ausgeführt 1885.

Ed. G. H. Cuypers

Architekt der Museen in Amsterdam.

2017. Anstalt für Milchverkauf in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1885 für 62 050 Mark.
 2018. Wohnhäuser in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1881—82 für 110 500 Mark.
 2019. Boardinghaus in Amsterdam. Rohziegelbau; ausgeführt 1884/85 für 107 100 Mark.
 2020. Kathol. Kirche der hl. Barbara in Breda. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1880 für 272 000 Mark.
 2021. Kathol. Kirche der hl. Catharina in Eindhoven (Prov. Nord-Brabant). Rohziegelbau; ausgeführt 1859 für 323 000 Mark.
 2022. Kathol. Kirche des hl. Urbanus (mit Pfarrhaus) in Bovenkerk bei Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1873—74 für 159 460 Mark.
 2023. Kathol. Kirche des hl. Herzens Jesu in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1876—78 für 158 100 Mark.
 2024. Restauration und Vollendung der Münsterkirche „Unserer lieben Frau“ in Roermond. Werksteinbau des XIII. Jahrh.

E. Damen & A. C. Boerma

Beigeordnete Baumeister am Stadtbauamt in Amsterdam.

2025. Schlachthaus und Viehmarkt in Amsterdam. Rohziegelbau; ausgeführt 1883/86 für 3 060 000 Mark.

A. van Delden

Architekt in Amsterdam,

2026. Villa in Nunspeet (Provinz Geldern). Putzbau; ausgeführt 1877 für 40 800 Mark.
 2027. Villa in Vucht bei Herzogenbusch. Rohziegel- und Holzbau; ausgeführt 1884 für 57 800 Mark.
 2028. Villa in Bussum bei Utrecht. Rohziegel- und Holzbau; ausgeführt 1880 für 25 500 Mark.
 2029. Springbrunnen-Denkmal in Svestdyk bei Utrecht. Konkurrenz-Entwurf 1879.
 2030. Fragment eines Konkurrenz-Entwurfs zu einem Parlamentsgebäude.
 2031. Krieger-Denkmal für Magdeburg. Konkurrenz-Entwurf.

H. Evers

Architekt in Amsterdam.

2032. Villa in Apeldoorn (Provinz Geldern). Rohziegel- und Putzbau; ausgeführt 1885 für 23 800 Mark.
 2033. Villa in Ellecom (Provinz Geldern). Rohziegel- und Putzbau; ausgeführt 1885 für 17 000 Mark.
 2034. Springbrunnen - Denkmal für Groningen. (Preisgekrönter, für die Ausführung bestimmter, Konkurrenz-Entwurf.) Werkstein und Bronze.

A. R. Freem

Architekt in Arnheim

2035. Villa in Velp bei Arnheim. Rohziegel- und Putzbau; ausgeführt 1883 für 42 500 Mark.
 2036. Geschäftshaus in Arnheim. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1886 für 35 700 Mark.

J. F. G. Frowein

Architekt im Haag.

2037. Konkurrenz-Entwurf für die neue Börse in Amsterdam.
 2038. Bahnhof für eine Stadt von 12 000 Einwohnern. Preisgekrönter Konkurrenz-Entwurf; nicht ausgeführt.

A. L. van Gendt

Ingenieur-Architekt in Amsterdam.

2039. Reitschule mit Stallungen in Amsterdam. Rohziegelbau; ausgeführt 1885 für 282 200 Mark.

2040. Konzerthaus für Amsterdam. Rohziegel- und Putzbau; ausgeführt 1884/86 für 595 000 Mark.
2041. Wohnhaus mit Café-Restaurant in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1885.

J. Gosschalk

Architekt in Amsterdam

2042. Wohnhaus des Ingenieurs der Gasfabrik in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1883 bis 1885 für 110 500 Mark.
2043. Verwaltungs- und Werkstättengebäude der Gasfabrik in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1883—85 für 272 000 Mark.
2044. Reinigungsgebäude der Gasfabrik in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1883—85 für 595 000 Mark.
2045. Vogelperspektive der Gasfabrik in Amsterdam.
2046. Behältergebäude der Gasfabrik in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1885 für 102 000 Mark.
2047. Wohnhaus in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1879 für 47 600 Mark.
2048. Wohnhaus in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1882 für 44 200 Mark.
2049. Wohnhaus in Amsterdam. Werkstein-, Rohziegel- und Holzbau; ausgeführt 1883 für 20 400 Mark.
2050. Wohnhaus in Amsterdam. Werkstein-, Rohziegel- und Holzbau; ausgeführt 1879 für 15 300 Mark.
2051. Villa in Hilversum (Prov. Utrecht). Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1879 für 110 500 Mark.
2052. Israelitisches Krankenhaus in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1882—84 für 357 000 Mark.
2053. Museum für Antiquitäten, genannt „Broeheshuis“. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1880 für 47 600 Mark.
2054. Panorama - Gebäude in Amsterdam. Werkstein-, Kunststein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1879—80 für 280 500 Mark.
2055. Wohnhaus-Gruppe in Amsterdam. Werkstein- und Kunststeinbau; ausgeführt 1878 für 408 000 Mark.

B. de Greef jr.

Stadtbaumeister in Amsterdam.

2056. Feuerwehr-Kaserne und Polizeiwache in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1880 für 102 000 Mark.
2057. Feuerwehr-Kaserne in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1874 für 98 600 Mark.
2058. Desgl., ausgeführt 1875 für 76 500 Mark.
2059. Brücke über den Amstellfluss in Amsterdam. Unterbau: Rohziegel mit Verblendung von Werkstein, Oberbau: Gusseisen; ausgeführt 1863 für 153 000 Mk.

B. de Greef jr. und W. Springer

Stadtbaumeister in Amsterdam.

2060. Brücke über den Amstellfluss in Amsterdam. Unterbau: Rohziegel mit Verkleidung von Granit und Werkstein, Oberbau: Schmiedeisen; ausgeführt 1882 für 425 000 Mark.
2061. Umbau und Erweiterung des Stadt-Theaters in Amsterdam. Putzbau in Verbindung mit Werkstein. 1. Umbau 1873/74, 2. Umbau 1884. Gesamtkosten 510 000 Mark.
2062. Gebäude für das Physikalische Laboratorium in Amsterdam. Rohziegel- und Kunststein-Bau; ausgeführt 1881 für 141 100 Mark.

H. J. Jesse

Architekt in Leyden.

2063. Evangelische Kirche in Katwijk a. Nordsee. Rohziegelbau; ausgeführt 1885/86 für 170 000 Mark.

G. J. de Jongh

Direktor des Stadt-Bauamtes in Rotterdam.

2064. Gymnasium in Rotterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1884 für 221 000 Mark.

Jacob F. Klinkhamer und A. van Delden

Architekten in Amsterdam.

2065. Konkurrenz-Entwurf für die neue Börse in Amsterdam 1884.

Jacob F. Klinkhamer

Architekt in Amsterdam.

2066. Verschiedene Wohnhaus-Beispiele aus Amsterdam. Rohziegel-Bauten, theilweise ausgeführt.

J. N. Landré

Architekt in Amsterdam.

2067. Doppel-Wohnhaus in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1881/82 für 97 750 Mark.

A. Lecomte

Professor am Polytechnikum in Delft.

2068. Fayence-Panneele zur Dekoration des Aeussern und Innern des Bahnhofsgebäudes in Delft; ausgeführt 1884/85 durch die Thonwaaren-Fabrik von Joost Thoof und Labouchère in Delft.
2069. Fayence-Panneele zur Dekoration des Innern einer Privat-Wohnung; ausgeführt 1884/85.

J. H. Leliman

Architekt in Amsterdam.

2070. Privat-Krankenhaus mit Wohnungen für Kranken-Pflegerinnen. Rohziegel-Bau; ausgeführt 1885 für 136 000 Mark.
2071. Haus für die Künstler-Gesellschaft: „*Arti et Amicitiae*“ in Amsterdam. Putzbau; ausgeführt 1885 für 110 500 Mark.

E. J. Margry

Architekt in Rotterdam.

2072. Katholische Kirche des hl. Bonifacius zu Amsterdam. Rohziegelbau; ausgeführt.
2073. Katholische Kirche des heiligen Johannes in Schiedam. Rohziegelbau; ausgeführt.
2074. Katholische Kirche des heiligen Bonifacius in Alfen a. Rhein. Rohziegelbau; ausgeführt.
2075. Katholische Kirche: Unserer lieben Frau in Harlem. Rohziegelbau; ausgeführt.

D. A. N. Margadant und C. B. Posthumus Meyjes

Architekten in Amsterdam.

2076. Verwaltungs-Gebäude der Holländischen Eisenbahn-Gesellschaft in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1884/85 für 1 164 500 Mark.

C. B. Posthumus Meyjes

Architekt in Amsterdam.

2077. Eisenbahn-Stations-Gebäude in Delft. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1884/85 für 212 500 Mark

J. F. Metzelaar

Architekt der Justiz-Gebäude im Haag.

2078. Zellengefängniß in Breda. Werkstein-, Rohziegel- und Eisenbau; ausgeführt 1883/85 für 915 416 Mark.

C. H. Peters

Regierungs-Baumeister im Haag.

2079. Justiz-Ministerium im Haag. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1880/82.

B. Reijnders

Stadt-Baudirektor im Haag.

2080. Restauration des Rathhauses im Haag. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1883 für 49 300 Mark.
 2081. Façade des Erweiterungs-Baues des Rathhauses im Haag. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1882 für 144 500 Mark.
 2082. Gemeinde-Apotheke im Haag. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1885 für 56 100 Mark.

J. P. F. van Rossem und W. J. Vuyk

Architekten in Amsterdam.

2083. Hauptgebäude der Cacao-Fabrik in Watergrofsmeer-Polden bei Amsterdam. Rohziegelbau; ausgeführt 1885/86 für 102 000 Mark.

A. Salm. Gbz.

Architekt in Amsterdam.

2084. Blinden-Anstalt in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1884/85 für 229 500 Mark.

G. B. Salm

Architekt in Amsterdam.

2085. Aquarium-Gebäude in Amsterdam. Werksteinbau; ausgeführt 1881/82 für 510 000 Mark.

Leonard A. Springer

Gartenbau-Architekt in Amsterdam.

2086. Lustgarten „de Beck“ in Bloemendaal bei Harlem; ausgeführt 1883/84 für 22 950 Mark.
 2087. Lustgarten „Roerestein“ in St. Maartensdyk (Provinz Utrecht); ausgeführt 1885/86 für 15 300 Mark.
 2088. Privat-Park „Elzent“ in Eindhoven (Provinz Nord-Brabant); ausgeführt 1885/86 für 44 200 Mark.

2089. Lustgarten „Eijkenstein“ in St. Maartensdyk (Provinz Utrecht); ausgeführt 1883/84 für 19 720 Mark.
 2090. Villa mit Parkanlagen in Muiderberg (Provinz N.-Holland).

Jan L. Springer

Architekt in Amsterdam.

2091. Villa in Doorn (Prov. Utrecht). Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1877 für 30 600 Mark.
 2092. Villa in Baarn (Prov. Utrecht). Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1875/76 für 68 000 Mark.
 2093. Entwurf einer Villa für Hilversum (Prov. Utrecht).
 2094. Entwurf zur Villa „Lindenteuvel“ für Hilversum.
 2095. Wohnhaus in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1870.
 2096. Wohnhaus in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1878 für 30 600 Mark.
 2097. Wohnhaus in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1886 für 47 600 Mark.
 2098. Gebäude-Gruppe in Amsterdam. Werkstein. In Ausführung.
 2099. Brücke im Willemspark in Amsterdam. Unterbau: Rohziegel mit Werkstein-Verkleidung; Oberbau: Schmiedeeisen; ausgeführt 1882/83 für 47 600 Mark.

W. und Jan L. Springer

Architekten in Amsterdam.

2100. Schule für Seefahrer in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1878/80 für 340 000 Mark.

W. Springer

Stadt-Baumeister in Amsterdam.

2101. Volksschule in Amsterdam (Doppel-Schule) für Knaben und Mädchen. Rohziegelbau; ausgeführt 1882 für 183 600 Mark.
 2102. Volksschule III. Klasse in Amsterdam (für Mädchen). Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1882 für 88 400 Mark.
 2103. Volksschule III. Klasse (für Knaben). Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1882 für 91 800 Mark.
 2104. Volksschule IV. Klasse in Amsterdam (für Mädchen). Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1882 für 93 500 Mark.
 2105. Gymnasium in Amsterdam. Werksteinbau mit sparsamer Verwendung von Rohziegeln; ausgeführt 1885 für 255 000 Mark.

L. P. Stracké

Bildhauer in Rotterdam.

2106. Giebelfeld an der Façade eines Gymnasialgebäudes, in Sandstein ausgeführt 1884.

Th. G. Strengers

Architekt in Amsterdam.

2107. Wohn- und Geschäftshaus in Amsterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1885 für 34 000 Mark.
2108. Wohnhaus mit Café-Restaurant in Leyden. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1879 für 31 450 Mark.

C. B. van der Tak †

Direktor des Stadt-Bauamtes in Rotterdam.

2109. Wasserleitungs-Anstalt in Kralingen bei Rotterdam. Rohziegelbau; ausgeführt 1873—78 für 680 000 Mark.
2110. Brücke über die Maass in Rotterdam. Werkstein-, Rohziegel- und Eisenbau; ausgeführt 1876—78 für 3 400 000 Mark.

A. Tepe

Architekt in Utrecht.

2111. Katholische Kirche in Schalkwijk (Prov. Utrecht). Rohziegelbau; ausgeführt 1877 für 204 000 Mark.
2112. Katholische Kirche in Mijdrecht (Prov. Utrecht). Rohziegelbau; ausgeführt 1875 für 126 000 Mark.
2113. Wohnhaus-Gruppe in Utrecht. Rohziegelbauten; ausgeführt 1872 für 59 500 Mark.
2114. Katholische Kapelle in Katwijk (Prov. Süd-Holland). Rohziegelbau; ausgeführt 1880 für 85 000 Mark.
2115. Katholische Kirche in Utrecht. Rohziegelbau; ausgeführt 1882 für 170 000 Mark.

S. J. H. Trooster Bzn.

Architekt in Zwolle.

2116. Villa in Zwolle. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1884 für 77 350 Mark.
2117. Villa in Zwolle. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1884 für 51 000 Mark.

J. Verheul Dz.

Architekt in Rotterdam.

2118. Theater in Rotterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1884—86 für 1 200 000 Mark.
2119. Wohnhaus in Rotterdam. Werkstein- und Rohziegelbau; ausgeführt 1883—84 für 42 500 Mark.

A. W. Weissman und J. H. T. Löning

Architekten in Amsterdam.

2120. Kurhaus für Noordwijk a. Nordsee. Preisgekrönter Konkurrenz-Entwurf.

A. W. Weissman

Architekt in Amsterdam.

2121. Façaden von Amsterdamer Wohnhäusern (1500 bis 1780), aufgenommen von A. W. Weissman.

Niederländisches Ministerium des Innern

im Haag.

2122. Aufnahmen niederländischer Baudenkmale, ausgeführt im Auftrage und unter Leitung der vormaligen „Commission van Rijks-adviseurs,“ 114 Blätter. (Noch nicht herausgegeben.)

**Historische Abtheilung der Architektur.****Joseph Ark**

† 1877.

Baurath und Stadtbaumeister in Aachen.

2123. Wiederherstellung des Rathhauses in Aachen.

Ferdinand von Arnim

1814 — 1866.

Hof-Baurath u. Professor an d. Kgl. Bau-Akademie zu Berlin.

2124. Jagdschloss des Prinzen Friedrich Karl in Klein-Glienicke bei Potsdam.

Berson

Geheimer Ober-Baurath in Berlin.

2125. Entwurf zu einem Badhause für Freienwalde. 1792. Putzbau; inzwischen beseitigt.

Ludwig Bohnstedt

1822 — 1885.

Professor in St. Petersburg, später in Gotha.

2126. Kirche für den Campo santo zu Mailand. Konkurrenz-Entwurf.

Carl Boos

Hrzgl. nassauischer Ober-Baurath zu Wiesbaden.

2127. Evangelische Hauptkirche zu Wiesbaden. Rohziegelbau; ausgeführt 1853—1862.

Heinrich Burnitz

1827—1880.

Architekt in Frankfurt a. M.

2128. Ein Rahmen mit Ansichten und Grundrissen ausgeführter Bauten (Villa Reiss in Cronberg, Haus Besthorn, Haus de Neufville, Villa Metzler und Häuser in der Liebfrauenstrasse — sogen. Malakoff — in Frankfurt a. M.).

Heinrich Burnitz und Oscar Sommer

(Siehe Nr. 1972).

2129. Neue Börse in Frankfurt a. M. Werkstein-Bau nach dem preisgekrönten Konkurrenz-Entwurfe (1873); ausgeführt für 3 Millionen Mark.

Carl Ferdinand Busse

1802—1867.

Geh. Ober-Baurath, Direktor der Bauakademie in Berlin.

2130. Gerichtshaus und Gefängniß (sogen. „Inquisitoriat“) in Breslau, ausgeführt 1852.

Ludwig Friedrich Catel

1776—1819.

Architekt in Berlin.

2131. Ein Rahmen mit verschiedenen Vorschlägen zum Bau einer Kirche an Stelle der im Jahre 1809 durch Feuer zerstörten Petrikerche in Berlin.

Robert Cremer

1827—1882.

Regierungs- und Baurath in Coblenz.

2132. Konkurrenz-Entwurf für einen protestantischen Dom in Berlin. 1860. 2 Bl.

Georg Adolf Demmler

1804—1886.

Hofbaurath zu Schwerin in Mecklenburg.

2133. Kollegien-Gebäude zu Schwerin, 1824. Nach einem Brande in alter Form erneuert.

Georg Adolf Demmler. August Stüler

(Siehe Nr. 2209.)

2134. Residenzschloss zu Schwerin. Entworfen und im Rohbau nahezu vollendet durch Demmler, 1845 bis 1850. Weiter geführt und ausgebaut durch Stüler 1850—57. Baukosten 6 240 000 Mark.

Carl von Diebitsch

1819—1869.

2135. Altarwand einer Kirche für eine Monats-Konkurrenz des Architektenvereins in Berlin 1841.

Gustav Eberhard

1805—1880.

Geheimer Regierungs- und Baurath, vortragender Rath,
(M. der A. zu Berlin) in Gotha.

2136. Schloss Reinhardsbrunn in Thüringen. Ansichten des Schlosses und Schlosskapelle. 2 Rahmen.
2137. Caféhaus im maurischen Stil für den herzogl. Park zu Gotha. (Nicht ausgeführt.) 2 Bl.

Friedrich Eisenlohr

1805—1845.

Grossherzogl. Badischer Baurath und Professor.

2138. Ein Rahmen mit verschiedenen Entwürfen. Davon ausgeführt: Bahnwärterhäuschen und Stations-Gebäude der Badischen Eisenbahn; Schloss Ortenberg bei Offenburg, Kapelle auf dem alten Friedhof in Karlsruhe, — nicht ausgeführt: ev. Kirche für Offenburg und 3 ideale Entwürfe zu evang. Kirchen.

Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorf

1736—1800.

Herzogl. Anh.-Dessauer Hofbaumeister.

2139. Schloss zu Wörlitz bei Dessau. (2 Bl.)

Heinrich Freiherr von Ferstel

1828—1883.

K. K. Oberbaurath und Professor in Wien.

2140. Konkurrenz-Entwurf für die k. k. Hofmuseen in Wien.
2140a. Perspektivische Ansicht d. österreichischen Museums für Kunst und Industrie und der Kunstgewerbeschule in Wien.

(Ausgestellt in Verbindung mit den Werken der anderen österreichischen Architekten.)

Friedrich von Gärtner

1792—1847.

Königl. Bayerischer Oberbaurath und Direktor zu München.

2141. Entwurf zu einer bayerischen Ruhmeshalle auf der Theresienwiese in München. (Beschränkte Konkurrenz zwischen Gärtner und L. von Klenze, 1833.) Nicht ausgeführt.

Friedrich Gilly

1771—1800.

Ober-Hofbauinspektor und Professor zu Berlin.

2142. Entwurf zu einem Denkmal Friedrichs des Grossen in Gestalt eines auf dem Leipziger Platz in Berlin zu errichtenden Ehrentempels. 2 Bl.
- 2142a. Bildniss von Friedrich Gilly.

David Gilly

1745—1808.

Geh. Ober-Baurath zu Berlin.

2143. Ein Heft, enthaltend einen Entwurf zu einem herrschaftlichen Wohngebäude auf dem Rittergute Steglitz b. Berlin.
- 2143a. Bildniss von David Gilly.

Adolf Gnauth

1840—1884.

Ober-Baurath u. Direktor der Kunstgewerbeschule in Nürnberg.

2144. Geschäftsgebäude für die Stuttgarter Vereinsbank. (Ausgeführt.)
2145. Treppenhaus im Palais des Reichsrathes von Cramer-Klett zu München. (Ausgeführt.)
2146. Entwurf zu einer inneren Dekoration.
2147. Desgl.

Carl von Gontard

1733—1791.

Kgl. Hauptmann und Hofbaumeister.

2148. Entwurf zu den Communs bei Potsdam.
2149. Entwurf zum Marmor-Palais in Potsdam.

Carl Gravenhorst

† 1854.

Architekt in Berlin.

2150. Idealer Entwurf zu einer Kunstakademie.
2151. Desgl. zu einer Centralkirche.

Martin Gropius

1824—1880.

Professor, Direktor der Königl. Kunstschule etc. zu Berlin.

2152. Konkurrenz-Entwurf zu einem protestantischen Dom für Berlin. 1868.
2153. Hauptfaçade des Kunstgewerbe-Museums in Berlin, ausgeführt 1877—80.
2154. Grosser Konzertsaal im neuen Gewandhause zu Leipzig, ausgeführt 1881—84.
2155. Ein Rahmen mit 2 Ansichten der Villa Bleichröder in Charlottenburg, der Thür des vormals Heese-schen Geschäftshauses in der Alten Leipziger-strasse zu Berlin und verschiedenen Studien zu farbigen Dekorationen.

C. Moritz Haenel

1809—1880.

Königl. Sächsischer Oberlandbaumeister in Dresden.

2156. Entwurf zum Neubau des Thurmes für die Neu-städtische Hauptkirche (3 Königs-Kirche) in Dresden, ausgeführt 1857—58. (Gemeinsam mit dem verstorbenen Landbaumeister Marx in Dresden.)

Anton Hallmann

1812—1845.

Architekt, zeitweilig k. pr. Hof-Bauinspektor.

2157. Entwurf zu einem protestantischen Dome für Berlin, 1840.

Friedrich Hitzig

1811—1881.

Geh. Reg.- und Baurath, Präsident der Akademie zu Berlin.

2158. Reichsbank-Gebäude zu Berlin. Ausgeführt 1869 bis 1876 für 4 Millionen Mark.
2159. Mittelbau des Gebäudes der Technischen Hoch-schule zu Berlin in Charlottenburg. Ausgeführt 1878—81.
2160. Entwurf zu einer Gärtnerwohnung. Aus einer Monats-Konkurrenz des Architekten-Vereins zu Berlin 1832.

Dr. Heinrich Hübsch

1795—1863.

Grosshrzgl. badischer Bau-Direktor.

2161. Ein Rahmen mit verschiedenen ausgeführten Ent-würfen. (Gemälde-Galerie, Theater und Winter-garten in Karlsruhe; kath. Kirche in Rothenburg.)

Leo von Klenze

1784 — 1864.

Kgl. bayerischer Hof-Bau-Intendant etc. in München.

2162. Entwurf zu einem Friedens-Denkmal. Entworfen im Jahre 1815 während des Wiener Kongresses zu Wien; nicht ausgeführt.
- 2162a. Propyläen zu München. Der ursprüngliche und der ausgeführte Entwurf.

Eduard Knoblauch

1801—1865.

Königl. Baurath und Privatbaumeister zu Berlin.

2163. Ein Rahmen mit verschiedenen von 1850—1862 zur Ausführung gebrachten Entwürfen (Synagoge in der Oranienburgerstrasse, Palais der russischen Gesandtschaft und Palais Behr-Negendank in Berlin, Schloss Homeyer in Ranzin).

Georg Wenceslaus von Knobelsdorff

1699—1753.

Ober-Intendant der Königl. Schlösser und oberster Architekt der Kgl. Bauten, in Berlin.

2164. Zeichnungen des alten Berliner Opernhauses (1741 bis 1743), namentlich des Concertsaales.

Theodor Krüger

1818—1885.

Grossherzogl. Mecklenburgischer Baurath zu Schwerin.

2165. St. Paulskirche in Schwerin, ausgeführt 1862—1869 für 720 000 Mark.
2166. Lehrer-Seminar und Blinden-Anstalt zu Neukloster, ausgeführt für 520 000 Mark.

Carl Gotthard Langhans

1733—1808

Königl. Ober-Hofbaumeister zu Berlin.

2167. Neue Thurmspitze der Marienkirche in Berlin, ausgeführt 1789—1890.
2168. National-Theater in Berlin, ausgeführt 1800—1802, abgebrannt 1817. 4 Bl.

Richard Lucae

1829—1877.

K. Geh. Reg.-Rath, Prof. u. Direktor d. Bauakad. zu Berlin.

2169. Entwurf zu einem Bibliothek-Gebäude der Bauakademie an Stelle der Werder'schen Mühlen in Berlin. 1874. (Nicht ausgeführt.)

2170. Entwurf zum Gebäude der Technischen Hochschule zu Berlin in Charlottenburg. Mit mehrfachen Abänderungen ausgeführt 1876—1884 unter künstlerischer Leitung von Hitzig und Raschdorff (siehe No. 2159) und Façade des Palais Borsig in Berlin, ausgeführt 1875—1878.
2171. Opernhaus in Frankfurt a. M., ausgeführt 1875 bis 1880.
2172. Wohnhäuser der Herren Dr. Lucae und Kutter in Berlin, ausgeführt 1873.

Carl Luckow

1828—1885.

Grossherzogl. Mecklenburg. Landbaumeister zu Rostock.

2173. Medizinisches Institut in Rostock, ausgeführt für 330 000 Mark.
2174. Land- und Amtsgericht in Rostock, ausgeführt für 470 000 Mark.

Georg Moller

1784—1852.

Grossherzogl. Hessischer Ober-Baudirektor zu Darmstadt.

2175. Hoftheater in Darmstadt. Aeusserer Ansicht.
2176. Innere Ansicht der katholischen Kirche in Darmstadt.

August Gotthilf Naumann d. J.

Schlossbaumeister etc. und Ober-Baudirektor zu Berlin.

2177. Entwurf zu der Lutherischen Kirche zu Cüstrin. Putzbau mit sparsamer Verwendung von Sandstein. Ausgeführt (mit mehrfachen Veränderungen).

Edwin Oppler

1831—1880.

Königl. Baurath in Hannover.

2178. Entwurf zu einer Synagoge für München. Nicht ausgeführt.
2179. Ein Rahmen mit inneren und äusseren Ansichten verschiedener ausgeführter Bauwerke.

Carl Theodor Ottmer

1800—1843.

Herzogl. Hofbaurath zu Braunschweig.

2180. Herzogliches Residenzschloss in Braunschweig. (Bei der Ausführung sind die Kolonnaden fortgelassen worden.) 2. Bl.

Friedrich Ludwig Persius

1803—45.
Ober-Baurath, Architekt S. M. des Königs Friedrich Wilhelm IV.,
zu Potsdam.

2181. Lustschloss auf dem Pfingstberge bei Potsdam.
2182. Villa Lindstädt beim Neuen Palais bei Potsdam.
Theilweise ausgeführt.

Oscar Pichler

1826—1865.
Architekt in Frankfurt a. M.

2183. Irrenanstalt bei Frankfurt a. M., ausgeführt 1862.

Carl Friedrich Schinkel

1781—1841.
Ober-Landes-Baudirektor zu Berlin.

2184. Entwurf zu einer fürstlichen Residenz. 2 Bl.
2185. Schauspielhaus in Berlin. Perspektive.
2186. Grosses Atrium aus dem Entwurf zu dem kaiserl.
Lustschloss Orianda in der Krim.
2187. Entwurf zu einem Denkmal in Gusseisen. Vorstudie
für das Kreuzberg-Denkmal.
2188. Entwurf zu einem Landhause in Form eines Bauern-
hauses.
2189. Dekoration für die Oper Armide.
2190. desgl. für die Oper „Die Zauberflöte“

Gottfried Semper

1803—1879.
Professor u. k. k. Oberbaurath zu Dresden, Zürich, Wien.

2191. Studien für den Entwurf eines Museums in Dresden
auf verschiedenen Bauplätzen. (2 Bl.)
2192. Skizzen für das Dresdener Museum und eine Syna-
goge in Paris. (Nicht ausgeführt.)
2193. Skizzen zum Leichenwagen für die Bestattung des
Herzogs von Wellington und Ansicht des Rath-
hauses in Winterthur.
2194. Entwurf zum Façadensystem der k. k. Hofmuseen
in Wien nebst einer Photographie des ausgeführten
Bauwerks.
2195. desgl. zum Façadensystem des k. k. Hofburg-
Theaters in Wien.

August Soller

1805—1853.
Geh. Ober-Baurath in Berlin.

2196. Herstellungsbau der Wiesenkirche in Soest mit
Hinzufügung der Thurm-Aufbauten; ausgeführt
1851—60.

2197. St. Michaelskirche in Berlin. (Die Façade nicht ausgeführt.)
 2198. Entwurf zur evangel. Kirche in Königshütte. Bei der Ausführung mehrfach abgeändert.

Gustav Stier

1807 — 1880.

Professor und Baurath in Berlin.

2199. Zwei Entwürfe zu in Silber getriebenen Gefäßen.

Wilhelm Stier

1799 — 1856.

Professor und Baurath in Berlin.

- 2200/2. Drei Entwürfe zu einem protestantischen Dom für Berlin 1842. (3 Bl.)

Johann Heinrich Strack

1805—1880

Geh. Ober-Hofbaurath und Architekt Sr. Maj. des Kaisers und Königs zu Berlin.

2203. Entwurf zu einem Winzerhause am Berge. Aus einer Monatskonkurrenz des Architektenvereins zu Berlin. 1828.
 2204. Entwurf zur Irren-Heil- und Pflege-Anstalt in Halle a. S. aufgestellt unter Oberleitung des Geh. Ober-Bauraths Mathias. 1839.
 2205. Ein Rahmen mit verschiedenen Entwürfen:
 a) Restauration des platäischen Weihegeschenks zu Delphi.
 b) Rankenfries, in Glasmosaik ausgeführt für die Nationalgalerie.
 c) Grabdenkmal für August Borsig in Berlin, ausgeführt.
 d) Entwurf zu einem Copernicus-Denkmal für Thorn.
 e) Konkurrenz-Entwurf für die Bebauung des Franzensquais und ein Denkmal Kaiser Franz I. in Prag.
 f) Restauration des Theaters in Eggesta.
 g) Entwürfe zu kleineren Baulichkeiten des Zoologischen Gartens in Berlin.

August Stüler

1800—1865.

Geh. Ober-Baurath und Architekt Sr. Maj. des Königs zu Berlin.

2206. Ein Rahmen mit 3 Entwürfen aus den Monatskonkurrenzen des Architektenvereins zu Berlin 1827—1830 (Wirthshaus am See, Landhaus und Angelhäuschen).
 2207. Entwurf zu einem protestantischen Dome mit Fürstengruft in Berlin in Basilica-Form. 1842.
 2208. Desgl. in Form eines Kuppelbaues. 1849. 3 Bl.
 2209. Residenzschloss in Schwerin i. Meckl. Dekoration des goldenen Saals und des Thronsaals, ausgeführt 1851—1857. (Siehe Nr. 2134.)

2210. Façade des Universitäts - Gebäudes in Königsberg, ausgeführt 1858—1862.
 2211. Façaden des Schlossbaues auf Burg Hohenzollern, ausgeführt 1853—1867.

Gottlieb Ungewitter

1820—1864.

Architekt und Lehrer an der Gewerbeschule zu Kassel.

2212. Preisgekrönter Konkurrenz - Entwurf für die Votivkirche in Wien. 1855. (2 Bl.)

Friedrich Weinbrenner

1766—1826.

Grosshrzgl. Badischer Baudirektor zu Karlsruhe.

2213. Ein Rahmen mit verschiedenen ausgeführten Entwürfen (Kath. Kirche 1808, Evang. Kirche 1807—15 und Markgräfliches Palais 1810 in Karlsruhe), sowie einem idealen Entwurfe zu einem Marktplatz mit Siegessäule.

Georg Friedrich Ziebland

1800—1873.

Professor und Kreisbaurath zu München.

2214. Entwurf zur St. Bonifacius-Kirche (sogen. „Basilika“) in München. 3 Bl.



VI.

Historische Abtheilung.

Die im nachfolgenden Verzeichniss enthaltene historische Abtheilung will einen gedrängten Ueberblick über die Entwicklung der Malerei, der Bildhauerei und der zeichnenden Künste in Norddeutschland während der letzten hundert Jahre gewähren.

Sie umfasst zu diesem Zweck auch frühere Werke noch gegenwärtig schaffender Künstler und schliesst sich in zeitlicher Folge an die moderne Abtheilung dergestalt an, dass der Beschauer fortschreitend die weiter zurückliegenden Kunst-Entwicklungsstufen in ihren Hauptvertretern vorfindet.

In der Saalreihe zur Linken (Westen) ist die Kunstthätigkeit Berlins, in der gegenüberliegenden (Osten) diejenige der Düsseldorfer, Dresdener, Weimarer Schule u. a. vereinigt.

Die älteren Bildhauerwerke der verschiedenen Schulen Norddeutschlands sind in der grossen Sculpturen-Halle im Anschluss an diejenigen aus neuester Zeit aufgestellt.

Die Ueberlassung der in dieser Abtheilung vorgeführten Kunstwerke verdankt die Akademie der Gnade Seiner Majestät des Kaisers und Königs, Seiner Kaiserlichen und Königlichen Hoheit des Kronprinzen, Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Sachsen, Seiner Königlichen Hoheit des Grossherzogs von Baden und anderen hohen Gönnern der Kunst, sowie den öffentlichen Sammlungen der Städte Berlin, Cöln, Danzig, Düsseldorf, Leipzig, Stettin, Hamburg, Bremen und zahlreichen Sammlern, welche unser Unternehmen mit der grössten Bereitwilligkeit unterstützt haben. (S. die genaueren Angaben in dem **Sonderkatalog dieser Abtheilung**, welcher auch Mittheilungen über Leben und Werke der hier vertretenen Künstler beibringt und der in den nächsten Wochen im Verlage des **Berliner Verlagscomtoirs** erscheint.)

A. Gemälde.

Andreas Achenbach

in Düsseldorf, geb. 1815 in Kassel.

2215. Seesturm mit Leuchtturm. (Staffage von Rethel).
1835. — Besitzer: Se. Königl. Hoheit Prinz
Alexander von Preussen.
2216. Norwegische Küste. — Privatbesitz: Berlin.
2217. Fischmarkt in Ostende, 1876. — Eigenthum des
Künstlers.

2218. Bilderentwürfe. — Besitzer: Herr Kunsthändler
Schulte, Berlin-Düsseldorf:

- a. Holländische Hausflur mit Schaarwache, 17. Jahrh. 1853.
- b. Sakristei mit Priester. 1866.
- c. Strand mit heimkehrenden Fischerböten. 1866.
- d. Waldthal mit Bach.
- e. Holländisches Haus mit Fischweibern.
- f. Kleine Seestudie.

Oswald Achenbach

in Düsseldorf, geb. daselbst 1827.

2219. Rocca di Papa im Albaner Gebirge. — Besitzer:
Hr. Kunsthändler Schulte, Berlin-Düsseldorf.

2220. Rigi-Klösterli. — Privatbesitz: Dresden.

2221. Leichenzug in einer italienischen Stadt. — Bes.:
Galerie in Düsseldorf.

2222. Messe in der Campagna. — Privatbesitz: Hamburg.

2223. Bayrische Landschaft. — Privatbesitz: Berlin.

2224. Friedhof zu Beckenried. — Privatbesitz: Berlin.

August Ahlborn

geb. in Hannover 1796, gest. in Rom 1857.

2225. Theater in Taormina. — Privatbesitz: Berlin.

Jakob Becker

geb. in Dittelsheim bei Worms 1810, gest. in Frankfurt a. M. 1872.

2226. Abschied der Soldaten. — Privatbesitz: Berlin.

2227. Rückkehr des Kriegers. — Privatbesitz: Berlin.

2228. Dorfbrand. — Privatbesitz: Frankfurt a. M.

Karl Becker

geb. in Berlin 1820.

2229. Carneval in Venedig. — Privatbesitz: Berlin.

2230. Morgengruss. — desgl.

Kari Begas, der Aeltere

geb. in Heinsberg b. Aachen 1794, gest. in Berlin 1854.

2231. Badende Mädchen. — Privatbesitz: Berlin.

2232. Bildniss der Gattin des Künstlers. — Privatbesitz:
Berlin.

2233. Selbstbildniss. — Bes.: Galerie in Köln.

2234. Bildniss des Geographen Ritter. — Bes.: Se. Maj.
der Kaiser.

2235. „Wehe Dir, Jerusalem“ (Skizze). — Privatbes.: Berlin.

Oskar Begas

geb. in Berlin 1828, gest. daselbst 1883.

2236. Bildniss Böckh's. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.

2237. Caritas. — Bes.: Galerie in Köln.

2238. Zwei landschaftliche Studien in Wasserfarben. — Staatsbesitz.

Ferdinand Bellermann

in Berlin, geb. in Erfurt 1814.

2239. Tropische Landschaft. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.

Eduard Bendemann

in Düsseldorf, geb. in Berlin 1816.

2240. Jeremias auf den Trümmern von Jerusalem. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.

2241. Entwürfe zu den Wandgemälden im Dresdener Schlosse. — Eigenthum des Künstlers.

2242. Nausikaa. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.

2243. Bildniss der Frau B. — Privatbesitz: Berlin.

Karl Eduard Biermann

geb. in Berlin 1803.

2244. Cattaro in Dalmatien. Wasserfarben. — Bes.: Se. Majestät der Kaiser.

Karl Blechen

geb. in Kottbus 1798, gest. in Berlin 1840.

2245. Lager der Semnonen (Müggelsberge). — Privatbesitz: Berlin.

2246. Waldinneres mit Mönchen. — Privatbesitz: Berlin.

2247. Gebäude am See. — desgl.

2248. Walzwerk bei Eberswalde. — desgl.

2249. Capri. — desgl.

2250. Castel Gandolfo. — desgl.

2251. Abendlandschaft mit Mönch. — desgl.

2252. Palast der Königin Johanna bei Neapel. — Privatbesitz: Berlin.

2253. Villa Borghese mit dem Hause Rafaels. — Privatbesitz: Berlin.

2254. Neun Bild-Entwürfe und Studien. — Staatsbesitz.

2255. Blitzschlag. — desgl.

2256. Waldansicht. — desgl.

2257. Teufelsbrücke (Gotthardstrasse). — desgl.

2258. Ternipark. — desgl.

2259. Palmenhausstudie. — desgl.

2260. Desgl. — desgl.

Georg Bleibtreu

in Berlin, geb. in Xanten 1828.

2261. Schlacht bei Grossbeeren. Privatbesitz: Berlin.

2262. Vernichtung des Studenten- und Turner-Freikorps bei Flensburg 1848. — Privatbesitz: Berlin.
 2263. Se. Königl. Hoheit der Kronprinz während der Schlacht bei Sedan. — Bes.: Se. Kaiserl. und Königl. Hoheit der Kronprinz.

Christian Böttcher

in Düsseldorf, geb. in Imgenbruch bei Aachen 1818.

2264. Abend am Rhein. — Privatbesitz: Berlin.

Albert Brendel

geb. in Berlin 1827.

2265. Schafstall. — Privatbes.: Berlin.

Adolf Burger

geb. in Warschau 1833, gest. in Berlin 1876.

2266. Kirchgang-Toilette der Spreewälderinnen. — Bes.: Hinterlassene des Künstlers.

Wilhelm Camphausen

geb. in Düsseldorf 1818, gest. daselbst 1885.

2267. Parade des I. Garde-Regiments vor König Friedrich dem Grossen. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
 2268. Am Abend der Schlacht bei Leuthen. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
 2269. Englische Cavalierfamilie von Puritanern bewacht. — Privatbesitz: Hamburg.
 2270. Verfolgung nach der Schlacht bei Rossbach. — Staatsbesitz.

Adolph Carl

geb. in Altona 1813, gest. in Rom 1845.

2271. Italienische Landschaft. — Privatbesitz: Berlin.

Asmus Jakob Carstens

geb. bei Schleswig 1754, gest. in Rom 1798.

2272. Jason auf Jolkos (Federzeichnung). — Staatsbesitz.
 2273. Schlacht bei Rossbach. Tuschzeichnung. — Bes.: Akademie der Künste, Berlin.
 2274. Achill und die griechischen Heerführer. Wasserfarben. — Bes.: Akademie der Künste, Berlin.
 2275. Helena auf dem Skäischen Thor. Wasserfarben. — Bes.: Grossh. Museum in Weimar.
 2275a. Schlägerei der Philosophen. — desgl.
 2276. Eteokles zum Kampfe eilend. Wasserfarben. — desgl.

2277. Die Nacht mit ihren Kindern. Rothstift. — desgl.
 2278. Geburt des Lichtes. — desgl.
 2279. Studien in Rothstein zu „Homer“.
 2280. Theseus mit Oedipus und Ismene. — desgl.

Franz Louis Catel

geb. in Berlin 1778, gest. in Rom 1856.

2281. Kolonnade von St. Peter im Mondschein. — Bes.:
 S. Maj. der Kaiser.

Daniel Chodowiecki

geb. in Danzig 1726, gest. in Berlin 1801.

2282. Friedrich der Grosse auf einem Schimmel. — Privatbesitz: Radensleben.
 2283. Chodowiecki und seine Frau im Thiergarten Federball spielend. (Braun in Braun.) — Privatbesitz: Koesen.
 2284. Familienbild. — Privatbesitz: Berlin.
 2285. Familienbild. — desgl.
 2286. Bildnisse in Rothstift. — Privatbesitz: Berlin.
 2287. Blätter aus der „Reise nach Danzig“. — Bes.:
 Akademie der Künste, Berlin.
 2288. Friedrich der Grosse (Miniaturbild). — Privatbesitz:
 Charlottenburg.
 2289. Bildniss. — Privatbesitz: Berlin.

Peter Cornelius

geb. in Düsseldorf 1783, gest. in Berlin 1867.

2290. Karton zu einem Gemälde aus Dantes Göttlicher Komödie in der Villa Massimi in Rom. — Bes.:
 Museum zu Leipzig.
 2291. Die klugen und die thörichten Jungfrauen. Unvollendetes Oelgemälde. — Bes.: Galerie Düsseldorf.
 2292. Glaubensschild (Pathengeschenk des Königs Friedrich Wilhelm IV. an den Prinzen von Wales).
 Zeichnung. — Bes.: Museum in Leipzig.
 2293. Romeo und Julia (Federzeichnung). — Privatbesitz.
 2294. Entwurf zum Dombilde für Berlin: Erwartung des Weltgerichtes. (Wasserfarben.) — Staatsbesitz.

Constantin Cretius

in Berlin, geb. in Brieg 1814.

2295. Familienreise in der Schweiz. — Besitz des Künstlers.
 2296. Cromwell an der Auswanderung nach Amerika verhindert. — Privatbesitz: Charlottenburg.

Eduard Daege

geb. in Berlin 1805, gest. daselbst 1883.

2297. Altarbild: Die Marien am Grabe und der Auferstandene.
 2298. Glaube, Liebe, Hoffnung.

Ernst Deger

geb. in Bockenem bei Hildesheim 1809, gest. in Düsseldorf 1885.

2299. Maria mit dem Kinde. — Privatbes.: Düsseldorf.
 2300. Christi Einzug in Jerusalem. — Besitz der Hinterlassenen des Künstlers.
 2301. Zeichnungen zu den Fresko-Gemälden in der St. Apollinariskirche zu Remagen. — desgl.

Anton Draeger

geb. in Trier 1800; gest. in Rom 1843.

2302. Lautenspielerin. — Privatbesitz: Berlin.

Heinrich Franz-Dreber

geb. in Dresden 1822, gest. in Anticoli bei Rom 1875.

2303. Campagnalandschaft. — Privatbesitz: Berlin.
 2304. Landschaft mit der büssenden Magdalena. — Privatbesitz: Leipzig.
 2305. Römischer Frühling. — Privatbesitz: Berlin.

Adolf Ehrhardt

in Dresden; geb. 1813 in Berlin.

2306. Des Troubadour Rudello's Tod. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.

August Elsasser

geb. in Berlin 1810, gest. in Rom 1845.

2307. Kircheninneres. — Privatbesitz: Berlin.

Ludwig Elsholtz

geb. in Berlin 1805, gest. daselbst 1850.

2308. Landwehrmann mit gefangenen Franzosen. — Privatbesitz: Berlin.
 2309. Einzug der Verbündeten in Paris. — Privatbesitz: Berlin.

Adolph Eybel

geb. in Berlin 1808, gest. daselbst 1882.

2310. Schlacht bei Fehrbellin. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.

Caspar David Friedrich

geb. in Greifswald 1774, gest. in Dresden 1842.

2311. Wanderer am Gestade des Meeres. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.

Johann Christoph Frisch

geb. in Berlin 1730, gest. daselbst 1815.

2312. Bildniss Chodowiecki's. — Privatbesitz: Berlin.

Heinrich Funk

geb. in Herford 1807, gest. in Stuttgart 1877.

2313. Heranziehendes Gewitter. — Bes.: Museum in Köln.

Eduard von Gebhardt

in Düsseldorf, geb. 1838 zu St. Johann in Estland.

2314. Christus mit dem Kelch. — Privatbesitz: Liegnitz.
2315. Erweckung der Tochter des Jaïrus. — Hr. Kunsthändler Stettenheim, Hamburg.*

Bonaventura Genelli

geb. in Berlin 1798, gest. in Weimar 1868.

2316. Hercules Musagetes bei Omphale (Wasserfarben).
— Privatbesitz: Halle a. d. S.
2317. Aesop. (Wasserfarben.) — Bes.: Museum in Leipzig.
2318. Aesop (Zeichnung). — Bes.: Grossh. Museum in Weimar.
2319. Apollo unter den Hirten (Zeichnung). — desgl.
2320. Zeus legt den Knaben Hercules an die Brust der Juno (Aquarell). — Privatbesitz: Berlin.

Wilhelm Gentz

in Berlin, geb. in Neu-Ruppin 1822.

2321. Karavanenbegegnung. — Privatbesitz: Berlin.
2322. Sklaventransport. — Bes.: Museum in Stettin.
2323. Flamingos. — Privatbesitz: Berlin.

Anton Graff

geb. in Winterthur 1736, gest. in Dresden 1813.

2324. Bildniss Chodowiecki's. — Bes.: Akademie der Künste in Berlin.
2325. Bildniss der Frau Chodowiecka. — desgl.
2326. König Friedrich der Grosse. — Privatbesitz: Berlin.
2327. Bildniss des Hrn. Grinäus. — desgl.
2328. Bildniss der Frau Henriette Hertz. — desgl.

2329. Bildniss des Landkomthurs v. Berlepsch in der Tracht des deutschen Ordens. — Privatbesitz: Berlin.
 2330. Bildniss Moses Mendelssohns. — desgl.
 2331. Graff's Kinder mit Seifenblasen spielend. — Privatbesitz: Dresden.
 2332. Graff's Selbstbildniss.
 2333. Graff's Frau.
 2334. Bildniss Gellert's. — Bes.: Universitätsbibliothek in Leipzig.
 2335. Bildniss Hagedorn's. — desgl.
 2336. Bildniss G. E. Lessing's. — desgl.
 2337. Bildniss Oeser's. — Privatbesitz: Leipzig.

Carl Graeb

geb. in Berlin 1816, gest. daselbst 1884.

2338. Blick auf Rom. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
 2339. Alte Gerichtslaube in Berlin. — Bes.: Magistrat zu Berlin.
 2340. Synagoge in Prag. — Bes.: Museum in Breslau.
 2341. Denkmal Friedrich's des Grossen (Zeichnung). — Staatsbesitz.
 2342a. Blatt in Wasserfarben.
 2342b. Desgl.
 2342c. Desgl.

Theodor Grosse

in Dresden, geb. daselbst 1829.

2343. Abraham, Sarah und die Engel. — Privatbesitz: Leipzig.
 2344. Entwürfe zu den Fresken einer Loggia des Leipziger Museums. — Bes.: Museum in Leipzig.

Hans Gude

in Berlin, geb. in Christiania 1825.

2345. Norwegische See. — Privatbesitz: Berlin.

Friedrich Gunkel

geb. in Kassel 1820, gest. in Rom 1876.

2346. Farbenskizze zur Hermannsschlacht. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.

Otto Günther

geb. in Halle a. S. 1838, gest. in Weimar 1884.

2347. Dorfbrevolte. — Privatbesitz: Berlin.

Joh. Peter Hasenclever

geb. in Remscheid 1810, gest. in Düsseldorf 1853.

2348. Jobs im Examen. Bes.: Galerie Ravené, Berlin.
 2349. Jobs als Schulmeister. — desgl.

Fr. Carl Hausmann

geb. in Hanau 1825, gest. daselbst 1886.

2350. Pariser Gamins. — Bes.: Kunsthalle Hamburg.

Rudolf Henneberg

geb. in Braunschweig 1826, gest. daselbst 1876.

2351. Drei Wandbilder: Einzug und Begrüssung siegreich heimkehrender Krieger. — Privatbesitz: Charlottenburg.
 2352. Hasenhetze. — Privatbesitz: Braunschweig.
 2353. Regenstein. — desgl.

Adolf Henning

geb. 1809 in Berlin.

2354. Oedipus und Antigone. — Privatbesitz: Potsdam.

Wilhelm Hensel

geb. in Trebbin 1794, gest. in Berlin 1861.

2355. Bildniss Felix Mendelssohn-Bartholdy's. — Privatbesitz: Berlin.
 2356. Verschiedene Bildnisse. (Zeichnungen.) — desgl.

Karl Heinrich Herrmann

geb. in Dresden 1802, gest. in Berlin 1880.

2357. Bilder aus der deutschen Geschichte. (Zeichnungen). — Privatbesitz: Berlin.

Friedrich Hiddemann

geb. in Düsseldorf 1829.

2358. Dilettantenconzert. — Bes.: Kunstverein zu Königsberg.

Karl Hilgers

geb. in Düsseldorf 1818.

2359. Winter-Landschaft. — Bes.: Galerie Ravené, Berlin.

Eduard Hildebrandt

geb. in Danzig 1818, gest. in Berlin 1868.

2360. Sumpflandschaft bei Sonnenuntergang. — Privatbesitz: Berlin.
 2361. Das Nordcap. — desgl.

2362. Sonnenaufgang auf Madeira. — Privatbesitz.
 2363. Unter dem Aequator, Seestück. — Bes.: Museum in Danzig.
 2364. Humboldt in seiner Bibliothek. (Wasserfarben.) — Privatbesitz: Charlottenburg.
 2365. Die Jungfrau. — Privatbesitz: Berlin. a. Pic von Teneriffa, b. Beirut, c. Madeira, Aquarelle. — Privatbesitz: Charlottenburg.
 2365d. Scheiterndes Schiff (Madeira). — Privatbes.: Berlin.

Theodor Hildebrandt

geb. in Stettin 1804, gest. in Düsseldorf 1874.

2366. Kardinal Wolsey. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
 2367. Bildniss von H.'s Vater. — Privatbesitz: Düsseldorf.

Charles Hoguet

geb. in Berlin 1821, gest. daselbst 1870.

2368. Kleine Landschaft mit Schafherde. — Privatbesitz: Berlin.
 2369. Grosse Landschaft mit Eichen. — desgl.
 2370. Scheiterndes Schiff. — desgl.
 2371. Stilleben mit Trappe. — desgl.
 2372. Brandung. — desgl.
 2373. Pute. — desgl.
 2374. Dover. — desgl.
 2375. Weidenbäume. — desgl.
 2376. Schneesturm in den Alpen (Skizze). — desgl.
 2377. Holländische Küste (Zeichnung in bunter Kreide). — desgl.
 2378. Boot in der Brandung (Wasserfarben). — desgl.
 2379. Verschiedene Studien. — desgl.

Theodor Hosemann

geb. in Brandenburg 1807, gest. in Berlin 1875.

2380. In der Schenke. — Privatbesitz: Berlin.
 2381. Tanzende Rehberger. — desgl.
 2382. Maurerfleiss (Wasserfarben). — Privatbesitz: Charlottenburg.
 2383. Verschiedene Zeichnungen in Wasserfarben. —

Julius Hübner

geb. in Oels 1806, gest. in Loschwitz bei Dresden 1882.

2384. Roland befreit Isabella. — Bes.: Se. Königl. Hoh. Prinz Alexander von Preussen.
 2385. Entwurf zum Dresdener Theater-Vorhang. — Privatbesitz: Berlin.
 2386. Magdalena am Leichnam Christi. — Staatsbesitz.

2387. C. F. Lessing, Th. Hildebrand und C. Sohn (Gruppenbild). — Privatbesitz: Dresden.

2388. Bildniss Gottfried Schadow's. — Privatbesitz: Düsseldorf.

Karl Hübner

geb. in Königsberg 1814, gest. in Düsseldorf 1879.

2389. Jagdrecht. — Bes.: Galerie Ravené in Berlin.

Karl Hummel

geb. in Weimar 1821.

2390. Die Gärten der Armida. — Bes.: Se. Kgl. Hoh. der Grossherzog von Sachsen.

Gustav Jäger

geb. in Leipzig 1808, gest. daselbst 1871.

2391. Apotheose des Moses. — Privatbesitz: Berlin.

2392. Compositionen zum Herderzimmer im Schlosse zu Weimar (Wasserfarben). — Bes.: Museum in Leipzig.

Peter Janssen

geb. in Düsseldorf 1844.

2393. Bonifazius als Heidenbekehrer } Kartons zu den im Rath-
2394. Das tolle Jahr zu Erfurt. } haussaal zu Erfurt ausgeführ-
ten Wandgemälden.

2395. Männliches Bildniss.

2396. Skizzen zu Friesgemälden für die Aula der Akademie in Düsseldorf (Das Menschenleben als Gegenstand künstlerischer Phantasie.)

Rudolf Jordan

in Düsseldorf; geb. in Berlin 1810.

2397. Lootsenexamen. — Privatbesitz: Berlin.

2398. Lootsensturmglöcke. — Privatbesitz: Düsseldorf.

Franz Ittenbach

geb. in Königswinter 1813, gest. in Düsseldorf 1879.

2399. Mater Christi (farb. Karton.) — Privatbesitz: Düsseldorf.

2400. Madonna. — Privatbes.: Berlin.

Friedrich Kaiser

in Berlin, geb. in Lörrach (Baden) 1815.

2401 u. 2402. Zwei Szenen aus dem badischen Aufstande von 1849. — Bes.: Se. Majestät der Kaiser.

Stanislaus Graf v. Kalkreuth

früher in Weimar, geb. in Kozmin (Posen) 1821.

2403. Die Gralburg. — Bes.: Se. Königl. Hoheit der
Grossherzog v. Sachsen.

Wilhelm v. Kaulbach

geb. in Arolsen 1805, gest. in München 1874.

2404. Hunnenschlacht (Oelskizze) — Bes.: Die Hinter-
lassenen des Künstlers, München.*
2405. Zerstörung Jerusalems. — desgl.*
2406—8. 3 Darstellungen zur Sündflut. — desgl.*
2409. Nero. — desgl.*

August v. Klöber

geb. in Breslau 1793, gest. in Berlin 1864.

2410. Bacchus mit Panther. — Besitzer: Se. Majestät
der Kaiser.
2411. Luna. — desgl.

Ludwig Knaus

in Berlin, früher in Düsseldorf, geb. in Wiesbaden 1829.

2412. Leichenbegängniss. — Privatbesitz: Dresden.
2413. Damenbrettspiel, Doppelbildniss. — Besitzer: Der
Künstler.
2414. Gänsemädchen. — Privatbesitz: Berlin.
2415. Der Marktdieb. — desgl.
2416. Salomonische Weisheit. — desgl.
2417. Pan mit Nymphen. — desgl.

Karl Wilhelm Kolbe

geb. in Berlin 1781, gest. in Berlin 1853.

2418. Otto der Grosse schlägt die Ungarn. — Besitzer:
Kunstverein in Königsberg.
2419. Bildniss Goethes. — Bes.: Galerie in Köln.

Wilhelm Krause

geb. in Dessau 1803, gest. in Berlin 1864.

2420. Seestück. — Bes.: Galerie Ravené Berlin.
2421. Seesturm mit Schiff. — Privatbesitz: Berlin.
2422. Holländischer Hafen. — desgl.

Joh. Carl Heinr. Kretschmar

geb. in Braunschweig 1769, gest. in Berlin 1847.

2423. Selbstbildniss. — Privatbesitz: Berlin.
2424. Bildniss. — desgl.

Franz Krüger

geb. in Radegast (Anhalt-Dessau) 1797, gest. in Berlin 1857.

2425. Parade des I. Garde-Regiments vor König Friedrich Wilhelm III. 1839. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
 2426. Bildniss König Friedrich Wilhelm III. — Privatbesitz: Berlin.
 2427. Bildniss Kaisers Nicolaus von Russland zu Pferde. — Privatbesitz: Berlin.
 2428. Bildniss des Prinzen August von Preussen.
 2429. Bildniss des Herrn Wahlländer. — desgl.
 2430. Bildniss des Ministers v. Savigny — Besitzer: Se. Maj. der Kaiser.
 2431. 18 Bildnisse Königlicher Prinzen und Prinzessinnen (in Kreide) — desgl.
 2432—36. Pferdebilder. — Privatbesitz: Berlin.
 2437. Inneres eines Pferdestalles. — Bes.: Sammlung Ravené, Berlin.
 2438. Aquarellstudien. — desgl.

Wilhelm Kühling

geb. in Berlin 1823, gest. hier selbst 1885.

2439. Auf dem Acker. — Bes.: Galerie in Köln.

Karl Friedrich Lessing

geb. in Breslau 1808, gest. in Karlsruhe 1880.

2440. Klosterhof im Schnee. — Bes.: Galerie in Köln.
 2441. Landschaft mit zerstörtem Kloster. — desgl.
 2442. Gefangennahme des Papstes Paschalis durch Kaiser Heinrich V. — Privatbesitz: Düsseldorf.
 2443. Kampf um den Kirchhof. — Bes.: Galerie in Düsseldorf.
 2444. Der Mönch am Sarge Heinrich IV. — Bes.: Kunstverein in Königsberg.
 2445. Abendlandschaft. — Privatbesitz: Berlin.

Emanuel Leutze

geb. in Gmünd (Württemberg) 1816, gest. in Washington 1868.

2446. Washington geht über den Delaware. — Bes.: Kunsthalle in Bremen.

Carl Lindemann-Frommel

geb. in Karlsruhe 1823, lebt in Rom.

2447. Landschaft. — Privatbesitz: Berlin.

Eduard Magnus

geb. in Berlin 1799, gest. daselbst 1872.

2448. Jugendliches Selbstbildniss. — Privatbesitz: Berlin.

2449. Bildniss des Herrn Paul Mendelssohn. — Privatbes.: Berlin.
 2450. Bildniss der Frau Felix Mendelssohn-Bartholdy. — desgl.
 2451. Bildniss einer älteren Dame. — desgl.
 2452. Brustbild einer Römerin. — desgl.
 2453. Albaneserin. — desgl.
 2454. Doppelbildniss: Konsul K. und Frau. — desgl.
 2455. Bildniss der Frau Gräfin L. — Privatbes.: Steinort in O.-Pr.
 2456. Spielende Kinder (unvollendetes Oelgemälde). — Privatbesitz: Berlin.

Adolf Menzel

in Berlin, geb. in Breslau 1815.

2457. Krönung Sr. Maj. des Königs Wilhelm in Königsberg 1861. — Bes.: Se. Maj. des Kaiser.
 2458. Friedrich und die Seinen bei Hochkirch. — desgl.
 2459. Friedrich der Grosse auf Reisen. — Bes.: Sammlung Ravené in Berlin.
 2460. Garten des Prinzen Albrecht in Berlin. — Privatbesitz: Berlin.
 2461. Eisenwalzwerk. — Staatsbesitz.
 2462. Prozession in Gastein. — Privatbesitz: Berlin.
 2463. Einzug der Herzogin Sophie von Brabant mit ihrem Söhnchen in Marburg 1247 (Karton gez. 1847).
(Eigenthum des Künstlers.)
 2464 u. 2465. Zwei Hochmeister (Kartons zu Wandbildern in der Marienburg). — Staatsbesitz.
 2466. Friedrich Wilhelm I. in einer Dorfschule. — Staatsbes.
 2467. Marktplatz in Verona. — Besitzer: Herr Pächter, Berlin.
 2468. Kircheninneres (Wasserfarben). — Privatbes.: Berlin.
 2469. desgl. desgl. desgl.
 2470. Blätter in Wasserfarbe. — Privatbesitz.

Eduard Meyerheim

geb. in Danzig 1808, gest. in Berlin 1879.

2471. Wasserthor zu Tangermünde. — Privatbes.: Berlin.
 2472. Die Schwestern. — desgl.
 2473. Das kranke Kind. — desgl.
 2474. Kegengesellschaft (Künstlerportraits). — desgl.
 2475. Kirchgang. — Sammlung: Ravené, Berlin.
 2476. Das Nestkükel. — Sammlung: Ravené, Berlin.
 2477. Morgenstunde. — desgl.

2478. Strickunterricht. — Privatbesitz: Berlin.
 2479. Ausgang aus der Kirche. — Privatbesitz: Potsdam.
 2480. Erwartung. — desgl.
 2481. Grossvaters Liebling. — desgl.
 2482. Die Täubchen. — desgl.

Franz Meyerheim

geb. in Berlin 1838, gest. in Marburg 1880.

2483. Genrebild. — Privatbesitz: Berlin.

Paul Meyerheim

geb. in Berlin 1842.

2484. Elephant. — Privatbesitz: Berlin.
 2485. Bauern beim Essen. — desgl.

Friderike Miete, verheirathete O'Connell

geb. in Potsdam 1823, gest. in Paris 1885.

- 2485a. Richelieus Fussfall vor Ludwig XIII. und Maria von Medici. Privatbesitz: Potsdam.
 2485b. Männliches Bildniss. Aquarell. — desgl.

Theodor Mintrop

geb. auf Gut Barkhofen (Westfalen) 1814,
 gest. in Düsseldorf 1870.

2486. Maibowle, Oelgemälde. — Bes.: Galerie in Köln.
 2487. Der Christbaum, Zeichnung. — Privatbesitz: Köln.

Andreas Müller

in Düsseldorf, geb. in Cassel 1811.

2488. Passionskreuz. — Staatsbesitz.
 2489. Rosenkranz, Zeichnung. — desgl.

Karl Müller

in Düsseldorf, geb. in Darmstadt 1818.

2490. Maria und Elisabeth. — Eigenthum der St. Michaelskirche in Breslau.

Friedrich Nerly (Nehrlich)

geb. in Erfurt 1807, gest. in Venedig 1878.

2491. Ansicht der Piazzetta in Venedig. — Besitzer: Se. Majestät der Kaiser.

Johannes Niessen

geb. 1828 in Köln.

2492. Bildniss J. W. Schirmers. — Galerie Düsseldorf.
 2493. Bildniss B. Genellis. — Privatbesitz: Köln.
 2494. Bildniss Mintrops. — desgl.

Friedrich Overbeck

geb. in Lübeck 1789, gest. in Rom 1869.

2495. Krönung Marias, Karton zu dem Altargemälde im Dom zu Köln.* — Privatbesitz.
 2496. Christus entgeht seinen Verfolgern.* — desgl.

Antoine Pesne

geb. in Paris 1684, gest. in Berlin 1757.

2497. Friedrich der Grosse. — Privatbesitz: Berlin.
 2498. Derselbe als kleiner Prinz. — Privatbesitz: Radensleben.

Karl Pfannschmidt

in Berlin, geb. in Mühlhausen i. Th. 1819.

2499. Das „Vater unser“ (cyklische Zeichnung).

Oskar Pletsch

geb. in Berlin 1830.

2500. Tafel mit Zeichnungen. — Privatbesitz: Leipzig.
 2501. Desgl.*

Wilhelm Pose

geb. in Düsseldorf 1812, gest. in Frankfurt a. M. 1878.

2502. Oberbayrischer See. — Privatbesitz: Berlin.

Friedrich Preller d. Aelt.

geb. in Eisenach 1804, gest. in Weimar 1878.

2503. Tannrodaer Forst. — Bes.: Se. Königl. Hoh. der Grossherzog von Sachsen.
 2504. Norwegische Küste. — Bes.: Museum in Weimar.
 2505. Serpentara. — Privatbesitz: Eisenach.
 2506. Landschaft mit Rebecca und Eliäsar. — desgl.

Joh. Christian Reinhart

geb. in Hof 1761, gest. in Rom 1847.

2507. Waldlandschaft. — Privatbesitz: Leipzig.

Alfred Rethel

geb. in Haus Diepenbend bei Aachen 1816, gest. in Düsseldorf 1859.

2508. Justitia verfolgt den Verbrecher. — Bes.: Justizbehörde Marienwerder.
 2509—2512. Vier Oelskizzen zu den Fresken aus der Geschichte Karl's des Grossen im Rathhaus zu Aachen. Privatbesitz Düsseldorf.
 2513. Luther-Lied (3 Blatt Zeichnungen).
 2514. Der Tod als Erwürger.
 2515. Rudolf v. Habsburg und Bischof Werner.
 2516. Schlacht bei Sempach.
 2517. Tod Arnold's von Winkelried.
 2518. Der faule Wenzel.
 2519. Justitia verfolgt den Verbrecher.

2520. König Konradin's Fahnenträger.
 2521. Heinrich der Vogler.
 2522. Karl der Grosse auf der Jagd.
 2523. Aristophanes.
 2524. Hl. Stephanus.
 2525. David mit dem Löwen.
 2526. Moses vor dem feurigen Busch.
 2527. Moses mit den Gesetztafeln.
 2528. Opfer zu Lystra.
 2529. Die Bundeslade.
 2530. Todtentanz (6 Bl).
 2531. Hannibals Zug über die Alpen. (Cyklus von 6 Bl.
 in Wasserfarben.)
 2532. Karl der Grosse und die Gesandtschaft Harun al
 Raschids.
 2533. Karl der Grosse auf dem Konzil zu Frankfurt a. M.
 Sämmtliche Blätter im Privatbesitz in
 Düsseldorf.

Gustav Richter

geb. in Berlin 1823, gest. daselbst 1884.

2534. Seine Majestät der Kaiser in der Uniform des
 Schlesischen Kürassier-Regiments — Privatbesitz:
 Breslau.
 2535. Löwenritt. — desgl.
 2536. Familienbild. — desgl.
 2537. Familienbild. — desgl.
 2538. Aegyptisches Weib. — desgl.
 2539. Bildniss der Frau K. — desgl.
 2540. Bildniss des Malers Ch. Hogue. — desgl.
 2541. Bildniss Ed. Hildebrandts. — Bes.: Museum in
 Danzig.
 2542. Weibliches Bildniss. — Privatbesitz: Berlin.
 2543. Desgl.
 2544. Skizzen zum nordischen Saal des Berliner Museums.
 — desgl.
 2545. Die Mühseligen (Skizze). — desgl.

Ludwig Richter

geb. in Dresden 1803, gest. daselbst 1884.

2546. Landschaft mit Landleuten und Pilgern. — Bes.:
 E. Arnod'sche Kunsthandlung in Dresden.
 2547—2557. Aquarelle und Zeichnungen. Privatbesitz.

August Riedel

geb. in Bayreuth 1802, gest. in Rom 1883.

2558. Badendes Mädchen. — Privatbesitz: Berlin.

Wilhelm Riefstahl

geb. in Neu-Strelitz 1827.

2559. Hohen-Zieritz. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.

2560. Hochthal am Säntis. — Privatbesitz: Berlin.

2561. Park im Spätherbst. — desgl.

Henry Ritter

geb. in Montreal (Canada) 1816, gest. in Düsseldorf 1853.

2562. Seekadettenpredigt. — Bes.: Galerie in Köln.

Christ. Bernh. Rode

geb. in Berlin 1725, gest. daselbst 1797.

2563. Medaillonbild Friedrichs des Grossen mit Genius.

— Bes.: Se. Maj. der Kaiser.

Karl Ludwig Rosenfelder

geb. in Breslau 1813, gest. in Königsberg 1881.

2564. Kurfürstin Elisabeth von Brandenburg nimmt das
Abendmahl in beiderlei Gestalt. — Staatsbesitz.**Julius Rötting**

in Düsseldorf, geb. in Dresden 1821.

2565. Bildniss W. v. Schadow's. — Bes.: Galerie in
Düsseldorf.

2566. Bildniss C. F. Lessings. — desgl.

2567. Bildniss Ernst Moritz Arndts. — Privatbesitz: Bonn.

Philipp Otto Runge

geb. in Wolgast 1776, gest. in Hamburg 1810.

2568. Amor's Triumph. — Privatbesitz: Berlin.

Valentin Ruths

geb. in Hamburg 1825.

2569. Campagnabild. — Privatbesitz: Hamburg.

2570. Abenddämmerung. — desgl.

Gottfried Schadow,

geb. in Berlin 1763, gest. daselbst 1850.

2571. Bildniss der Königin Luise (Zeichnung.) — Besitzer.
Se. Kaiserl. und Königl. Hoh. der Kronprinz.2572. Tafel mit 6 Zeichnungen. — Bes.: Königl. Aka-
demie der Künste in Berlin.

2573. Tafel mit 6 Zeichnungen. — desgl.
 2574. 5 kleine Familienbildnisse. — Privatbesitz: Berlin.
 2575. Grabmal des Grafen von der Mark (Kreidezeichnung.)
 — Staatsbesitz.
 2576. Der Tod des Sokrates (Zeichnung.) — Staatsbesitz.

(Siehe auch plastische Abtheilung.)

Wilhelm v. Schadow

geb. in Berlin 1789, gest. in Düsseldorf 1862.

2577. Bildniss der Frau d'A. — Privatbesitz: Berlin.
 2578. Heilige Barbara.
 2579. Bildniss Immermanns. — Privatbesitz: Düsseldorf.

Kaspar Scheuren

geb. in Aachen 1810.

2580. Niederrheinische Landschaft. — Privatbes.: Düsseldorf.

Joseph Scheurenberg

in Berlin, geb. in Düsseldorf 1846.

2581. Interessante Lektüre. — Besitzer: Se. Majestät der Kaiser.

Karl Friedrich Schinkel

geb. in Neuruppin 1781, gest. in Berlin 1841.

2582. Die Blüthe Griechenlands. — Bes.: Frau Fürstin zu Wied.
 2583. Gothische Kathedrale.
 2584. Ideale Architektur.
 2585. Entwurf zu den Fresken in der Vorhalle des alten Museums, darstellend die Entwicklung der Kultur.
 — Bes.: Technische Hochschule in Berlin.
 2586. Zeichnungen. — desgl.
 2587. Tafel mit landschaftlichen Compositionen. — desgl.
 2588—91. Vier Blatt Entwürfe zu einem Denkmal Friedrichs des Grossen. — desgl.

Wilhelm Schirmer

geb. in Berlin 1802, gest. in Nyon 1866.

2592. Terracina. — Bes.: Se. Majestät der Kaiser.
 2593. Narni. — desgl.
 2594. Villa d'Este. — desgl.
 2595. Die Ruhelose. — desgl.

Johann Wilhelm Schirmer

geb. in Jülich 1807, gest. in Karlsruhe 1863.

- 2596—99. Vier Landschaften (die Tageszeiten mit Darstellungen zum barmherzigen Samariter.) — Bes.: Grossherzogl. Kunsthalle in Karlsruhe.
 2600. Italienische Landschaft. — Bes.: Museum in Köln.
 2601. Waldlandschaft. — Privatbesitz: Dresden.

Max Schmidt

in Königsberg, geb. in Berlin 1818.

2602. Korcyra. — Bes.: Se. Majestät d'er Kaiser.

Teutwart Schmitson

geb. in Frankfurt a. M. 1830, gest. in Wien 1803.

2603. Vorspann. — Privatbesitz: Berlin.
 2604. Pferde-Bild. — Privatbesitz: Berlin.

Julius Schnorr von Carolsfeld

geb. in Leipzig 1794, gest. in Dresden 1872.

2605. Der heilige Rochus Almosen spendend. — Bes.: Museum in Leipzig.
 2606. Drei Federzeichnungen zu den Hymnen des Homer. — Privatbesitz: Berlin.
 2607. Nausikaa (Karton in Feder). — Staatsbesitz.
 2608. Kampfszene aus den Nibelungen (Wasserfarben). — Privatbesitz: Leipzig.
 2609. Vier Bibelbilder. — Privatbesitz: Berlin.

Julius Scholtz

in Dresden, geb. in Breslau 1825.

2610. Gastmahl der Generale Wallenstein's. — Bes.: Grossherzogliche Kunsthalle in Karlsruhe.

Julius Schoppe

geb. in Berlin 1795, gest. daselbst 1855.

2611. Letzte Augenblicke König Friedrich Wilhelm III. — Bes.: K. Akademie der Künste, Berlin.

Julius Schrader

geb. in Berlin 1815.

2612. Bildniss L. v. Rankes. — Privatbesitz: Berlin.
 2613. Die heiligen Drei Könige.

Adolf Schrödter

geb. in Schwedt 1805, gest. in Karlsruhe 1875.

2614. Hofstaat des Weins. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
 2615. Bauern in Unterhaltung. — Privatbesitz: Berlin.
 2616. Die trauernden Lohgerber. — desgl.

Karl Friedrich Schulz

geb. in Selchow 1796, gest. in Neu-Ruppin 1866.

- 2617 u. 28. Zwei Jagdbilder. — Privatbesitz: Berlin.
2618. Rückkehr von der Jagd. — desgl.

Johann Karl Schultz

geb. in Danzig 1801, gest. daselbst 1873.

2619. Chor der Domkirche in Königsberg. — Besitzer:
Se. Maj. der Kaiser.

Otto Schwerdgeburth

geb. in Weimar 1835, gest. daselbst 1866.

2620. Spaziergänger vor dem Thore (Faust). — Besitzer:
Galerie in Köln.

Karl Sohn d. ä.

geb. in Berlin 1805, gest. in Köln 1867.

2621. Diana. — Besitzer: Se. Maj. der Kaiser.
2622. Frauenbildniss. — Privatbesitz: Berlin.
2623. Tasso und Leonore. — Galerie in Düsseldorf.
2624. Bildniss des Fr. v. W. — Privatbes.: Düsseldorf.

Wilhelm Sohn

in Düsseldorf, geb. in Berlin 1830.

2625. Consultation beim Advokaten. — Bes.: Museum
in Leipzig.

Gustav Spangenberg

in Berlin, geb. in Hamburg 1828.

2626. In der Dämmerung. — Privatbesitz: Berlin.
2627. Johannisabend zu Köln. — Bes.: Museum in
Breslau.
2628. Hans Sachs. — Privatbesitz: Lüttich.
2629. Im Forsthaus. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
2630. Der Knabe Luther im Hause der Frau Cotta. —
Privatbesitz: Hamburg.

Karl Steffek

in Königsberg, geb. in Berlin 1818.

2641. Bildniss des General-Feldmarschalls v. Manteuffel.
— Bes.: 1. Garde-Drag.-Regt. in Berlin.
2642. Rennscene. — Privatbesitz: Poln. Wartenberg.

Paul Thumann

geb. in Tschacksdorf (Lausitz) 1834.

2643. Luther's Trauung. — Bes.: Kunstverein in
Bamberg.

- Benjamin Vautier**
in Düsseldorf, geb. in Morges (Schweiz) 1829.
2644. Strickstunde. — Privatbesitz: Berlin.
2645. Ländliches Begräbniss. — Privatbesitz: Hamburg.
- Christian Lebrecht Vogel**
geb. in Dresden 1759, gest. daselbst 1816.
2646. Die Brüder. — Privatbesitz: Leipzig. *weil*
- Karl Vogel von Vogelstein**
geb. in Wildenfels 1788, gest. in München 1868.
2647. Bildniss Gottfr. Hermanns. — Universität Leipzig.
- Karl Wilhelm Wach**
geb. in Berlin 1787, gest. daselbst 1845.
2648. Madonna. — Bes.: Frau Fürstin zu Wpied.
- August Weber**
geb. in Frankfurt a.M. 1817, gest. in Düsseldorf 1873.
- 2649–50. Zwei Landschaften. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
- Fritz Werner**
geb. in Berlin 1828.
2651. Zeichnung nach Menzel's „Flötenkonzert“. — Bes.:
Photographische Gesellschaft in Berlin.
- Christian Wilberg**
geb. in Havelberg 1839, gest. in Paris 1882.
2652. Pergamon. — Bes.: Königl. Museen in Berlin.
- Franz Xaver Winterhalter**
geb. 1803.
2653. Bildniss Ihrer Majestät der Kaiserin und Königin
Augusta. — Bes. Se. Majestät der Kaiser.
- Ziermann**
gest. in Weimar 1884.
2654. Der Vogeldieb. — Nachlass des Künstlers.

Nachtrag:

- Bernh. Plockhorst**
in Berlin, geb. in Braunschweig 1825.
2655. Kampf Michaels mit dem Satan um die Leiche des
Moses. — Galerie zu Köln.
- Joh. Riepenhausen**
thätig in Dresden und meist in Rom; geb. 1788, gest. 1860.
2656. Maria mit Jesus und Johannes. — Privatbesitz.
- Unbekannt**
- 2656a. Friedrich der Grosse. — Privatbes.: Radensleben.
- E. Gebauer. †**
- 2656b. Bildniss des Fürsten Blücher (1814). — Privat-
besitz: Radensleben.

B. Bildwerke.**Theodor Wilh. Achtermann**

geb. 1799 zu Münster (Westphalen), gest. zu Rom 1884.

2657. Pietà. Marmor. — Bes.: Se. Kais. u. Königl. Hoheit der Kronprinz.

Joh. Bernhard Afinger

geb. 1813 zu Nürnberg, gest. in Berlin 1882.

2658. Statuette der Rachel. Marmor. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
 2659. Grabfigur vom Erbbegräbniss des Herrn Rabitz. Gipsmodell. — Bes.: Frau Professor Afinger.
 2660. Büste des Herrn H. Kyllmann aus Bonn. Marmor. Privatbes.: Berlin.
 2661. Büste der Frau K. geb. Afinger. Marmor. — Desgl.
 2662. Relief-Portrait Sr. Maj. des Kaisers. Bronze. — Bes.: Actiengesellschaft Lauchhammer.
 2663. Relief-Portrait des Fürsten Bismarck. Bronze. — desgl.
 2664. Relief-Portrait Alexanders v. Humboldt. Bronze. desgl.

Emanuel Bardou

geb. 1744 zu Berlin, gest. daselbst 1818.]

2665. Reiterstatuette Friedrichs des Grossen. Bronze. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.

Reinhold Begas

geb. 1831 in Berlin.

2666. Man tröstet die Psyche. Marmorgruppe.* — Privatbesitz: Berlin.

Chr. Fr. Heinr. Siegmund Bettkober

geb. 1746 zu Berlin, gest. daselbst 1808.

2667. Friedrich II. im Lehnstuhl sitzend. Gefärbter Gips. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
 2668. Relief-Portrait der Königin Luise. Gips. — Bes.: H. Eichler, Kunstgiesserei.

Gustav Bläser

geb. 1813 zu Düsseldorf, gest. in Cannstadt 1874.

2669. Reiterstatue Friedrich Wilhelm IV. für die Rheinbrücke in Köln. Hülfsmo-
 dell in Gyps. — Staatsbesitz.
 2670. Statuette Karl Friedrich Lessing's. Bronze. — Privatbesitz: Berlin.

2671. Statuette Chr. Dan. Rauch's. Bronze. — Privatbes.: Weimar.

Henri François Brandt

geb. 1789 in Chaux-de-Fonds, gest. zu Berlin 1845.

2672. Medaillen in Bronze. — Privatbesitz: Berlin.

Emil Cauer

geb. 1800 zu Dresden, gest. in Kreuznach 1867.

2673. Statuette Friedrich Wilhelms IV. Marmor. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.

Karl Cauer

geb. 1828 in Bonn, gest. in Kreuznach 1885.

2674. Christuskopf. Gefärbter Marmor. — Nachlass des Künstlers.

Joh. Friedrich Drake

geb. 1805 zu Pyrmont, gest. in Berlin 1882.

2675. Statue Melanchthons. Gipsmodell. — Staatsbesitz.
 2676. Vase mit Relief vom Denkmal Friedrich Wilhelms III. Gipsmodell. — desgl.
 2677. Sängergruppen und musicirende Kinder. Gipsstatuetten. — desgl.
 2678. Relief nach Goethes römischer Elegie. Gipsmodell.
 2679. Liegender Knabe. Bronze. — Privatbesitz: Berlin.
 2680. Schmetterlingsfängerin. Bronzestatuette. — desgl.

Aug. Ferdinand Fischer

geb. 1805 zu Berlin, gest. daselbst 1866.

2681. „England“. Gruppe für den Belle-Allianceplatz. Gipsmodell.
 2682. Votivtafel zur silbernen Hochzeit Ihrer K. Hoheiten des Prinzen und der Frau Prinzessin v. Preussen. Silber. — Bes.: Se. Majestät der Kaiser.
 2683. Tafelaufsatz. Hochzeitsgeschenk der Stadt Berlin an I. K. u. K. Hoheiten den Kronprinzen und die Frau Kronprinzessin. Silber. — Bes.: Se. K. u. K. Hoheit der Kronprinz.
 2684. Schild. Hochzeitsgeschenk der Rheinischen Ritterschaft an I. K. K. Hoheiten. Silber. — Bes.: Se. K. Hoheit der Kronprinz.
 2685. Denkmünze auf Rauch bei Enthüllung d. Friedrichs Denkmals. Bronze. — Privatbesitz: Berlin.

Hugo Hagen

gest. in Berlin 1871.

2686. Muse den Pegasus liebkosend. Gipsmodell. — Staatsbesitz.

Hermann Heide!

geb. 1810 in Bonn, gest. in Berlin 1865;

2687. Iphigenie. Marmor. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
 2688. Odysseus Penelope heimführend. Marmorrelief. — G. Eichler, Kunstgiesserei.
 2689. Penelope und die Freier. Marmorrelief. — desgl.

Theodor Kalide

geb. 1801 zu Königshütte (Oberschlesien), gest. in Gletwitz 1863.

2690. Knabe mit dem Schwan. Zinkguss. — Bes.: Castner, Zinkgiesserei.

August Kiss!

geb. 1802 zu Paprotzan (Oberschlesien), gest. in Berlin 1865.

2691. Stürzende Amazone. Bronzestatuette. — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
 2692. Laurentia. Gipsstatuette. — Bes.: Kgl. technische Hochschule in Berlin.

Karl Heinrich Möller

geb. 1802 zu Berlin, gest. daselbst 1882.

2693. Bacchus auf dem Panther. Marmor.* — Bes.: Hinterlassene des Künstlers.

Christian Daniel Rauch

geb. 1777 zu Arolsen, gest. in Dresden 1857.

2694. Danaide (Marmor). — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
 2695. Kopie des Friedrichsdenkmals. — desgl.
 2696. Büste der Königin Luise (erste vom Jahre 1804) Marmor. — desgl.
 2697. Spätere Büste der Königin Louise. Bronze. — desgl.
 2698. Büste König Friedrich Wilhelms III, mit Postament. Marmor. — desgl.
 2699. Büste Friedrichs des Grossen. Marmor. — Bes.: Königl. Universität Berlin.
 2700. Büste des Kaisers Nikolaus. Bronze. — Besitzer: Königl. technische Hochschule Berlin.
 2701. Büste von Agnes Rauch. Marmor. — Privatbesitz: Berlin.

2702. Statuette Goethe's im Hausrock (Bronze.) — Privatbesitz: Berlin.
 2703. Büste Goethe's (Bronze.) — Privatbesitz: Berlin.
 2704. Statuette Dürer's (Bronze.) — Privatbesitz: Berlin.
 2705. Jungfrau Lorenz (Bronze.) — Besitzer: Se. Maj. der Kaiser.
 2706. Adler auf dem Blitz (Bronze.) — Privatbesitz: Berlin.

Ernst Rietschel

geb. 1804 zu Pulswitz (Sachsen), gest. in Dresden 1861.

2707. Giebelfeld des Königl. Opernhauses zu Berlin. Die Künste (Gipsmodell.) — Staatsbesitz.
 2708. Statuette Gotth. Ephraim Lessing's (Bronze.) — Besitzer: Landgerichts-Direktor Lessing Berlin.
 2709. Büste Felix Mendelssohn-Bartholdy's (Marmor.) — Privatbesitz: Berlin.
 2710. Büste Rauch's (Marmor.) — Privatbesitz: Bonn.

Joh. Gottfried Schadow

geb. 1764 zu Berlin, gest. daselbst 1850.

2711. Statue Friedrichs des Grossen für Stettin (vergoldetes Gipsmodell.) — Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
 2712. Statuengruppe der Kronprinzessin Luise und deren Schwester Friederike (Marmor.) — desgl.
 2713. Friedrich II. mit seinen Windspielen (Bronze.) — desgl.
 2714. Büste Friedrichs II. mit Lorbeerkranz (Marmor.) — desgl.
 2715. Büste Friedrich Wilhelms II. (Marmor.) — desgl.
 2716. Grabmal des Grafen von der Mark (Gipsmodell.) — Staatsbesitz.
 2717. Statue Zieten's (Marmor.) — Besitzer: Kriegs-Ministerium.
 2718. Statue Leopold's von Dessau (Marmor.) — desgl.
 2719. Vier römische Signiferi (Gips-Reliefs.) — Bes.: Akademie der Künste.
 2720. Mars. Original-Hilfsmodell zur Statue für das Brandenburger Thor. Gips. — Privatbesitz: Berlin.
 2721. Büste Goethe's. Marmor. — desgl.
 2722. Büste Friedrich Gilly's. — Besitz: Akademie Berlin.

2723. Skizzen zu Statuen in Gips, Thon und Wachs. —
Privatbes.: Berlin.

2724. Freundschaft und Liebe. Statuettengruppe (gefärbter
Gips.) — Privatbes.: Berlin.

2725. Patientia. Statuette (Bronze.) — Privatbes.: Berlin.

2726a — f. Sechs Reliefs aus der Villa Lichtenau: Glaube,
Liebe, Hoffnung, Todesengel, Ewigkeit, Mutter-
liebe (Original-Gips-Reliefs). — Bes.: Aktien-
Gesellsch. für Bildh.-Arbeiten vorm. Gebr.
Dankberg.

(S. ferner: Historische Abtheilung: No. 2571—76.)

Rudolf Schadow

geb. 1786 zu Berlin, gest. in Rom 1822.

2727. Aus der Sündfluth. Gips-Relief. — Privatbesitz:
Berlin.

Friedrich Schiewelbein

geb. 1817 zu Berlin, gest. daselbst 1867.

2728. Muse den Pegasus tränkend. Gipsmodell. —
Staatsbesitz.

Karl Schlüter

geb. 1846 zu Pinneberg (Schleswig), gest. in Dresden 1884.

2729. Hirtenknabe. Marmor. — Privatbes.: Berlin.

2730. Ist zurückgezogen worden.

2731. Bronzebüste. Vergl. No. 1766.

Carl Steinhäuser

geb. 1813 in Bremen, gest. in Karlsruhe 1879.

2732. Mädchen mit der Muschel. Marmor. — Bes.: Se.
Maj. der Kaiser.

Joh. Peter Anton Tassaert

geb. 1728 zu Antwerpen, gest. in Berlin 1788.

2733. Büste Friedrichs des Grossen. Marmor. — Bes.:
Se. Maj. der Kaiser.

2734. Original-Entwurf zum Friedrichs-Denkmal. Gips,
Blei. — Bes.: Akademie der Künste.

2735. Büste Moses Mendelssohn's. Marmor. — Bes.: Vor-
stand der jüdischen Gemeinde, Berlin.

Chr. Friedrich Tieck

geb. 1776 zu Berlin, gest. daselbst 1851.

2736. Giebelfeld an der Südseite des Königl. Schauspiel-
hauses: Orpheus in der Unterwelt. Gipsmodell.
— Staatsbesitz.

2737. Statue Iffland's. Gipsmodell. — desgl.

2738. Relief vom Grabmal Scharnhorst's. Gips. — Kgl.
technische Hochschule, Berlin.

2739. Büste Schinkel's. Bronze. — desgl.
 2740. Büste Goethe's. Gips. — Bes.: G. Eichler,
 Kunstgiesserei, Berlin.
 2741 a—d. Statuetten für die Zimmer der Kronprinzessin
 Elisabeth (1826): Psyche, Iphigenie, Bacchus, Achill.
 Gips. — Privatbes.: Berlin.
 2742. Reliefportrait der Rahel. Gips. — Privatbesitz:
 Berlin.

Alexander Trippel

geb. 1744 zu Schaffhausen, gest. in Rom 1793

2743. Büste Goethe's. Gips. — Besitzer: G. Eichler,
 Kunstgiesserei, Berlin.

Julius Troschel

geb. 1813 zu Berlin, gest. in Rom 1863.

2744. Ist zurückgezogen worden.
 2745. Bacchus im Korbe. Marmor. — Bes.: Se. Maj.
 der Kaiser.

Karl Wichmann

geb. 1775 zu Potsdam, gest. in Berlin 1836.

2748. Büste des Fürsten Radziwill. Marmor. — Bes.: Sing-
 akademie, Berlin.

Ludwig Wichmann

geb. 1786 zu Potsdam, gest. in Berlin 1869.

2749. Sarkophag-Relief. Gips. — Bes.: Kgl. technische
 Hochschule, Berlin.
 2750. Büste W. v. Kaulbach's. Marmor. — Privatbesitz:
 Berlin.
 2751. Die Wasserschöpferin. Bronze. — Bes.: Actien-
 Gesellschaft Lauchhammer.

Albert Wolff

in Berlin, geb. in Neu-Strelitz 1814.

2752. Marmorbüste Ihrer Majest. der Kaiserin und Königin
 Augusta.*

Emil Wolff

geb. 1802 zu Berlin, gest. in Rom 1879.

2753. Büste Gottfried Schadow's. Marmor. — Bes.: Aka-
 demie der Künste, Berlin.
 2754. Sappho. Marmor. Bes.: Se. Maj. der Kaiser.

Ungenannte Künstler.

2755. Ein Rahmen mit Miniatur-Relief-Portraits, gegossen
 von Albert Meves. Eisen. Besitzer: Fritz Bast,
 Meves Nachf.
 2756. Zeichnungen nach plastischen Werken Berliner
 Künstler unseres Jahrhunderts von L. Pietsch. —
 Staatsbesitz.

C. Graphische Kunst.

Von den hier aufgeführten Kupferstechern, Radirern, Holzschneldern und Steinzichnern Norddeutschlands aus den letzten hundert Jahren sind die angegebenen Blätter gruppenweise unter gemeinsamer Nummer aufgelegt:

Carl Arnold

Maler, Radirer und Steinzeichner, Berlin.

2757. Blätter nach eigener Erfindung.

N. Barthelmess

Kupferstecher, Düsseldorf.

2758. Blätter nach Schwerdtgeburth, Vautier, Knaus.

Joh. Fr. Bause

Kupferstecher, Berlin, gest. 1816.

2759. Blätter nach Lionardo, Netscher, R. Mengs, Reynolds.

Daniel Berger

Kupferstecher, Berlin, gest. 1824.

2760. Blätter nach verschiedenen Meistern.

Karl Blechen

Maler, Radirer, Berlin, gest. 1840.

2761. Einige Original-Steinzeichnungen und Radirungen.

R. Brend'amour

Holzschnneider, Düsseldorf.

2762. Blätter nach Rethel u. A.

Albert Brendel

Maler und Radirer.

2763. Blätter nach eigener Erfindung.

Karl Lud. Buchhorn

Kupferstecher, Berlin, gest. 1856.

2764. Blätter nach Catel und anderen zeitgenössischen Meistern.

Hugo Bürkner

Holzschnneider, Dresden.

2765. Blätter nach Rethel, L. Richter u. A.

Jos. Caspar

Kupferstecher, Berlin, gest. 1880.

2766. Blätter nach Murillo, van Dyck, Tizian.

Daniel Chodowiecki

Radierer, Berlin, gest. 1801.

2767. Blätter nach eigener Erfindung.

Eduard Eichens

Kupferstecher, Berlin, gest. 1877.

2768. Blätter nach Rafael, Kaulbach u. A.

Gustav Eilers

Kupferstecher, Berlin.

2769. Blätter nach Holbein, Tizian.

Gustav Feckert

Steinzeichner, Berlin.

2770. Blätter nach Gallait, Knaus und E. Magnus.

Jacob Felsing

Kupferstecher, Darmstadt, gest. 1883.

2771. Blätter nach Andrea del Sarto, Rafael und anderen Meistern.

Joh. Gottfr. Flegel

Holzschneider, Leipzig.

2772. Blätter nach Richter, Schnorr von Karolsfeld.

Joh. Jos. Freidhoff

Kupferstecher, Berlin, 1818.

2773. Blätter nach Correggio, Pesne, Weitsch.

Joh. Fr. Frick

Kupferstecher, Berlin, gest. 1850.

2774. Blätter nach verschiedenen Meistern.

Joach. Chr. Friedrich

Kupferstecher, Dresden.

2775. „Ein Concert.“

Aug. Gaber

Holzschneider, Dresden-Berlin.

2776. Blätter nach Overbeck, Rethel, L. Richter.

Wilh. Georgy

Holzschneider, Leipzig.

2777. Verschiedene Landschaften.

Fr. Wilh. Gubitz

Holzschneider, Berlin, gest. 1870.

2778. Blätter nach L. Cranach und zeitgenössischen Meistern.

Hermann Günther

Holzschnneider, Leipzig.

2779. Blätter nach Pletsch und Thumann.

Paul Habelmann

Kupferstecher, Berlin.

2780. Blätter nach Pesne, Eybel.

Ritschl von Hadtenbach

Holzschnneider.

2781. Blätter nach A. Schrödter.

Franz Hanfstengl

Steinzeichner, Dresden, gest. 1877.

2782. Blätter nach Bildern der Dresdener Galerie.

A. Haun

Steinzeichner, Berlin.

2783. Blätter eigener Erfindung.

Theodor Hosemann

Maler, Radirer und Steinzeichner, Berlin.

2784. Blätter eigener Erfindung.

Louis Jacoby

Kupferstecher, Berlin-Wien.

2785. Blätter nach den verschiedensten Meistern.

Fr. Jentzen

Steinzeichner, Berlin.

2786. Blätter nach Bendemann und Schnorr.

Aug. Hoffmann

Kupferstecher, Berlin.

2787. Blätter nach Guilio Romano und Cornelius.

Kaeseberg

Holzschnneider, Leipzig.

2788. Blätter nach Knauss, Piloty, Speckter, Thumann.
A. v. Werner.**Jos. Keller**

Kupferstecher, Düsseldorf, gest. 1873.

2789. Blätter nach Rafael, Deger, Ary-Scheffer.

Karl Wilh. Kolbe d. ä.

Kupferstecher, Dessau, gest. 1835.

2790. Landschaften nach verschiedenen Meistern.

Franz Krüger

Maler, Radirer und Steinzeichner, Berlin, gest. 1857

2791. (S. Abth. A.)

Karl Ed. Kretschmar

Holzschneider, Leipzig, gest. 1858.

2792. Blätter nach Menzel, Jordan.

Carl Lindemann-Frommel

Maler und Steinzeichner, lebt in Rom.

2793. Blätter nach eigener Erfindung.

Gustav Lüderitz

Kupferstecher, Berlin, gest. 1884.

2794. Blätter nach Lessing u. A.

H. Lütke

Holzschneider, Berlin.

2795. Blätter nach Menzel.

Eduard Mandel

Kupferstecher, Berlin, gest. 1882.

2796. Blätter nach Rafael, van Dyck, E. Magnus.

Christian von Mechel

Kupferstecher, Basel-Berlin, gest. 1818.

2797. Blätter nach Holbein, Bildnisse.

J. W. Meil

Radirer, Berlin, gest. 1805.

2798. Vignetten und anderes.

Adolf Menzel

Maler, Radirer, Steinzeichner, Berlin.

2799. Blätter nach eigener Erfindung.

Eduard Meyerheim

Maler, Radirer und Steinzeichner, gest. 1879, Berlin.

2800. Blätter eigener Erfindung.

Karl Oertel

Holzschneider, Leipzig.

2801. Blätter nach Führich, Hentschel.

Joh. Chr. Reinhardt

Maler, Radirer, Rom, gest. 1847

2802. Einige Radirungen.

Ludwig Richter

Maler, Radirer, Dresden, gest. 1884.

2803. Blätter nach eigener Erfindung.

Wilh. Riefstahl

Maler und Steinzeichner, Karlsruhe-München.

2804. Blätter eigener Erfindung.

Wilh. Schirmer

Maler, Radirer, Berlin, gest. 1866.

2805. Mehrere Blätter, Radirungen.

Georg Fr. Schmidt

Kupferstecher, Berlin, gest. 1775; Begründ. d. Berl. Kupferstecherschule.

2806. Blätter nach Rembrandt, Mignard, Ostade u. A.

Joh. Karl Schultz

Maler u. Radirer, Danzig, gest. 1873.

2807. Radirungen nach Danziger Bauwerken.

Joh. Baptist Sonderland

Maler, Radirer und Steinzeichner, Düsseldorf!

2808. Blätter nach Mücke (Legende Mainrads).

Rudolf Stang

Kupferstecher, Düsseldorf-Amsterdam.

2809. Blätter nach Rafael.

Xaverst Steifensand

Kupferstecher, Düsseldorf.

2810. Blätter nach Paul Veronese.

Moritz Steinla

Kupferstecher, Dresden, gest. 1868.

2811. Blätter nach Rafael, Holbein, Fra Bartolomeo.

Carl Steffek

Maler, Radirer und Steinzeichner, Berlin-Königsberg.

2812. Blätter nach eigener Erfindung.

Fr. Jul. Tempeltei

Steinzeichner, Berlin.

2813. Blätter nach Blechen.

Joh. Fr. Unger

Holzschneider, Berlin, gest. 1804.

2814. Blätter nach verschiedenen Meistern.

Joh. Georg Unger

Holzschneider, Berlin, gest. 1788.

2815. Blätter nach Meil.

Fr. Lud. Unzelmann

Holzschneider, Berlin, gest. 1854.

2816. Blätter nach Menzel u. A.

Joh. Vogel

Holzschneider, Berlin, gest. 1886.

2817. Blätter nach Menzel, Richter.

Otto Vogel

Holzschneider, Berlin, gest. 1851.

2818. Blätter nach Menzel.

Fritz Werner

Maler, Radirer, Berlin.

2819. Blätter nach Menzel und nach eigener Erfindung.

Oskar Wisniecki

Maler, Radirer und Steinzeichner, Berlin.

2820. Blätter nach eigener Erfindung.

Das Verzeichniss der historischen Abtheilung, betreffend die **Baukunst**, ist im Hauptkatalog mitenthalten.



Nachtrag

zum

Officiellen und Illustrierten Kataloge

der

JUBILAEUMS-AUSSTELLUNG.

Inhalt:

	Seite
Decoration des Kuppelraumes	3
Decoration des Repräsentationssaales sowie der Seitensäule neben dem Kuppelraum	4
Katalog der »Abtheilung für decorative Kunst«	5
Katalog der nach dem 15. Mai eingetroffenen Bilder und Bildwerke:	
I. Oelgemälde (Nachtrag)	24
II. Aquarelle und Zeichnungen (Nachtrag)	28
III. Kupferstiche, Radirungen u. Holzschnitte (Nachtr.)	31
IV. Bildwerke (Nachtrag)	31
V. Architektur (Nachtrag)	32
VI. Historische Abtheilung (Nachtrag)	34

BERLIN 1886.

BERLINER VERLAGS-COMTOIR (ACT.-GES.).
Verlag der „Deutschen Illustrierten Zeitung“.

Bemerkungen.

No. 2281 ist nach Drucklegung des Katalogs zurückgezogen worden; desgl. die Nummern: 2290, 2295, 2304, 2338, 2402, 2414, 2447; No. 2485: „Heuernte“, nicht „Essende Bauern“; No. 2485 a ist zurückgezogen worden; No. 2499 siehe S. 107 des Katalogs; No. 2508 ist eine auf Grund des Entwurfes von A. Rethel (s. No. 2519) veränderte Nachbildung von J. Kehren in Düsseldorf; No. 2697 aus Bronze (nicht Marmor); No. 2710 Bonn (nicht Berlin); No. 2730 zurückgezogen; No. 2731 Bronzebüste, vergl. No. 1766; No. 2740 Gips (nicht Marmor); No. 2744 Julius Troschel (nicht Johann) zurückgezogen.

Nachtrag.

Dekoration des Kuppelraumes.

1. **Kayser & v. Grossheim**, Architekten, Mitglieder der Königlichen Akademie der Künste, Berlin W., Hildebrandt'sche Privatstr. 7, für Entwurf und Ausführung.
2. **Otto Lessing**, Bildhauer, Mitglied der Kgl. Akademie der Künste, Berlin W., Königin-Augustastr. 51,
 - a. für den gesammten ornamentalen Theil der Dekoration und den figürlichen Theil der Vouten;
 - b. für die Malerei der vier Felder der unteren Voute.
3. **Woldemar Friedrich**, Professor, Berlin W., Wichmannstr. 12, Deckengemälde.
4. **Nicolaus Geiger**, Bildhauer, Berlin SW., Dessauerstr. 7,
 - a. Gruppe „Die Inspiration“;
 - b. gesimstragende Figuren im mittleren Bogen;
 - c. zwei Büsten im mittleren Bogen;
 - d. Statue „Die Arbeit“, Nische am Eingang links, geliefert für das Reichstagsgebäude in Berlin.
5. **G. Eberlein**, Bildhauer, Berlin W., v. d. Heydtstr. 11, Gruppe „Die Natur“.
6. **Hundrieser**, Bildhauer, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 146/147,
 - a. Gruppe „Die Phantasie“;
 - b. zwei Büsten, Durchgang rechts.
7. **J. Kaffsack**, Bildhauer, Berlin SW., Steglitzerstr. 33,
 - a. Gruppe „Die Harmonie“;
 - b. zwei Büsten, Durchgang links.
8. **O. Geyer**, Bildhauer, Berlin NW., Klopstockstr. 46, zwei gesimstragende Figuren im Bogen rechts.
9. **A. Brütt**, Bildhauer, Berlin NW., Schiffbauerdamm 11, zwei gesimstragende Figuren am Bogen links.
10. **Siemering**, Professor und Bildhauer, Atelier: Lagerhaus, Klosterstr. 76, Statue „Der Sieg“, Nische Eingang rechts, geliefert für das Reichsbankgebäude.
11. **Max Thiele**, Maler, Berlin SW., Belle-Alliancestr. 53, architektonischer Theil am Deckengemälde des Herrn Professor Friedrich.



Dekoration des Repräsentationssaales und des rechten und linken Seitensaales neben dem Kuppelraum.

1. **Cremer & Wolffenstein**, Architekten, Berlin SW., Askanischer Platz 1, 1 Tr., für Entwurf und Ausführung.
2. **Zeyer & Drechsler**, Bildhauer, Berlin SW., Trebbinerstr. 9, für den gesammten ornamentalen Theil der Dekoration der Vouten, Nischen, Cartouchen etc.
3. **Fr. Krüger**, Bildhauer, Frankfurt a. M., Atlanten am Portal der Empfangshalle.
4. **Breuer**, Bildhauer, Kinderfiguren (Putten am Portal).
5. **Bodenstein**, Maler, Berlin SW., Taubenstr. 43,
 - a. für die unter Leitung des Malers Senft ausgeführten Deckenmalereien im Repräsentationssaal und den beiden Nebensälen;
 - b. für die übrigen Malerarbeiten.
6. **Fischer-Cörlin**, Maler, Wartenburgstrasse 21, für die dekorativen Bilder neben dem Portal des Repräsentationssaales.
7. **Brunow**, Bildhauer, Lützowstr. 87, Statue Friedrichs I., geliefert für die Ruhmeshalle.
8. **Hilgers**, Bildhauer, Charlottenburg, Bismarckstr. 115, Statue Friedrich Wilhelms I., geliefert für die Ruhmeshalle.



VII.

Abtheilung für dekorative Kunst.

Die Ausstellung der dekorativen Kunst, welche hier zum ersten Male als besondere Gruppe innerhalb der akademischen Kunst-Ausstellung auftritt, enthält vorwiegend Arbeiten der letzten Jahre und geht nur in wenigen Stücken bis etwa 1830 zurück.

Die Arbeiten von Oesterreich-Ungarn sind in einem besonderen Kabinet neben dem österreichischen Saale, die des Münchener Kunstgewerbe-Vereins im Saale 3 links aufgestellt. Von den übrigen Arbeiten sind die durch Gnade Sr. Majestät des Kaisers und Königs und der Glieder des Preussischen Königshauses geliehenen Prachtgeräthe im Saal 4, die anderen theils in dem anstossenden Kabinet, theils im Saal 2 aufgestellt. Da die Stücke sich fast alle als Ehrengeschenke oder Familienkostbarkeiten in Privatbesitz befinden, so war es nur durch die besonders dankenswerthe Bereitwilligkeit der Eigenthümer möglich, diese Ausstellung zu bilden.

2821/42. Grosser Glasschrank mit Silberarbeiten aus dem Besitze Sr. Maj. des Kaisers und Königs, Sr. K. u. K. Hoh. des Kronprinzen, Sr. K. Hoh. des Prinzen Wilhelm von Preussen. (Saal 4.)

2821. Taufbecken und Kanne der Kgl. Familie. Aus schlesischem Golde gefertigt. Becken, entworfen von Schinkel, Kanne, entworfen von Stüler, mit figürlicher Komposition von Cornelius. Modellirt von Brandt. Werkstatt: Hossauer. Berlin, 1831 und 1855.

2822. Ehrenschild, in Silber getrieben. Huldigungs-Geschenk der Stadt Berlin an Friedrich Wilhelm IV., 1840. Entworfen von Wilhelm Stier. Ausgeführt von Hossauer.

2823. Zwei Kandelaber, Silber. Entworfen von Stier. Gearbeitet 1846—1848 in Berlin im Beuth'schen Institut für technische Musterarbeiten.

No. 2821—2823 aus dem Besitze Sr. Maj. des Kaisers.

2824. Tafelaufsatz, Silber: Schiff von Najaden getragen. Entworfen von Bosshardt. Ausgeführt von Stumpf in Danzig. Geschenk der Stadt Danzig an I. I. K. K. u. K. K. Hoheiten den Kronprinzen und die Frau Kronprinzessin zur Hochzeit 1858.

2825. **Kassette** in Silber mit Limusiner Email. Geschenk Sr. K. u. K. Maj. des Kaisers von Oesterreich an I. I. K. K. Hoheiten den Kronprinzen und die Frau Kronprinzessin des deutschen Reichs und von Preussen zur silbernen Hochzeit 1883. Entworfen von Jauner in Wien.
- 2826/42. **Hochzeitgeschenke I. I. K. K. Hoheiten des Prinzen und der Prinzessin Wilhelm von Preussen.**
- 2826/37. **Aus dem Geschenke der 96 Städte (vollständiges Tafelsilber).** Entworfen von Adolph Heyden.
2826. **Mittelaufsatz:** Das „Glückhafte Schiff“ von Tritonen getragen. Modelleur: Schley. Bildhauer: Eberlein. Werkstatt: D. Vollgold & Sohn, Berlin.
- 2827/28. **Zwei Tafelaufsätze:** Gruppen von Tritonen und Najaden, welche eine Muschel als Blumengefäß emporhalten. Modelleur: Zacharias. Bildhauer: Wiese und Uhlmann. Werkstatt: Sy & Wagner, Berlin.
- 2829/30. **Zwei Weinkühler mit Schalen:** Becken, welche von Satyrn und Mänaden getragen werden. Modelleur: Quehl. Bildhauer: Bergmeier, Geyer, Uhlmann, Breuer, Brütt. Werkstatt: D. Vollgold & Sohn, Berlin.
- 2831/34. **Vier Flussgruppen** als Tafelschmuck. Modelleur: Quehl. Werkstatt: D. Vollgold & Sohn, Berlin. — 2831. *Die Elbe* mit Symbolen von Schifffahrt und Industrie. Bildhauer: Calandrelli. 2832. *Die Oder* mit Symbolen von Schifffahrt und Fischerei. Bildhauer: Geyer. 2833. *Der Rhein* mit Kaiserkrone, dem Nibelungenhort und Symbol des Weins. Bildhauer: Brunow. 2834. *Die Weichsel* mit Symbolen des Ackerbaues und dem Modell der Marienburg. Bildhauer: Hundrieser.
- 2835/36. **Zwei Schmuckkannen mit Schalen.** Modelleur: Zacharias. Werkstatt: Sy & Wagner, Berlin. Jede Kanne steht auf einem Plateau, auf welchem Trinkhörner liegen. — 2835. Kanne mit Attributen der Jagd. Bildhauer: Brütt. 2836. Kanne mit Attributen des Weins. Bildhauer: Breuer.
2837. **Zwei grosse Armlenchter.** Bildhauer: Ohmann. Modelleur: Zacharias. Werkstatt: Sy & Wagner, Berlin.
- Geschenk der Provinz Westfalen:**
2838. **Tafelaufsatz,** Silber, zum Theil vergoldet, mit Email und Steinen verziert. Entwurf von Adolf Heyden. Bildhauer: Brütt, Max Wiese, W. Uhlmann, Robert Neumann; Berlin. Modelleure: Quehl, Schley. Werkstatt: Arnold Künne; Altona. Am Sockel die Figuren von Landbau und Gewerbe; auf dem Sockel vier Landknechte, welche einen Pokal tragen.
- Geschenk der Provinz Schleswig-Holstein:**
2839. **Wein-Bowle,** Silber, z. Th. vergoldet. Das Becken mit Deckel ruht in einem Einsatz, welcher von Tritonen getragen wird. Entworfen von Adolph Heyden. Bildhauer: Brütt. Modelleur: Schley. Werkstatt: Meyen & Co., Berlin.
- Geschenk der Provinz Westpreussen:**
2840. **Theegeschirr,** Silber, z. Th. vergoldet. Auf einem Plateau ein Samovar mit zwei Figuren westpreussischer Bauern. Dazu

Kanne und Geräth. Entworfen von Hermann Ende. Bildhauer und Modelleur: Robert Meyerheim. Werkstatt: Gebr. Friedländer, Berlin.

Geschenk der Provinz Sachsen:

2841. **Humpen**, in Silber, mit edlen Steinen besetzt, mit Fries, ein Hochzeitsfest in altdeutscher Tracht darstellend. Erfunden und modellirt von Zacharias. Zeichnung des Frieses von August v. Heyden. Werkstatt: Sy & Wagner, Berlin.

Geschenk der Rheinprovinz:

2842. **Pokal**, in Gold mit Email und Edelsteinen. Entworfen von Linnemann, Frankfurt a. M. und Maler Röber, Düsseldorf. Werkstatt: Hermeling, Köln.



Sammelausstellung des Kunstgewerbe- Vereins in München.

2843. **Trinkhorn** aus Steinbockhorn mit Goldfassung, mit Email, Perlen, Malachit und Korallen. Ehrengabe für Se. K. Hoh. den Prinzen Arnulph von Bayern.
2844. **Kruzifix** in Silber und Krystall, mit Edelsteinen, Perlen und Korallen.*
2845. **Krystallgefäß** mit Goldfassung, mit Email und Perlen.*
2846. **Kassette** in Silber, mit Vergoldung, Email und Schmucksteinen. Huldigungsgabe der Deutschen in St. Petersburg für Se. Maj. den Kaiser von Russland.
No. 2843—2846 Arbeiten von Fritz v. Miller-München.
2847. **Hubertus-Hirsch**. Ehrengabe der Stadt München zum VII. Deutschen Bundesschiessen in München. Entworfen von L. Gedon. † Modellirt von J. v. Cramer. Ausgeführt von K. Winterhalter in München. Bes.: Herr Major Heyl in Worms.
2848. **Tafelaufsatz** in Silber mit Vergoldung, Email und Schmuckeinlagen. Jubiläums-Ehrengabe Sr. Majestät des Königs von Bayern an die Universität Würzburg.
2849. **Statuette** des heil. Georg, Silber mit Vergoldung und Email.
2850. **Prunkgefäß**. — Behälter für wohlriechendes Wasser, eine in Silber gefasste Cocosnuss. Entworfen von Rud. Seitz. Ausgeführt von H. Lossow in München. Bes.: Herr Major Heyl in Worms.
No. 2849—2850 Arbeiten von Ad. Halbreiter in München.

2851. **Armreif in Silber.** Entworfen von Rud. Seitz. Ausgeführt von Ad. Halbreiter in München.
- 2852/2853. **Zwei Trinkgefäße** in Form von Kegel und Kegelkugel, in Silber mit Vergoldung und Email Ehrengabe einer Kegelgesellschaft. Entworfen von Ferd. Barth und Rud. Seitz. Ausgeführt von Ad. Halbreiter in München. Bes.: Herr Anton Seidl in München.
2854. **Tafelaufsatz,** Silber, vergoldet. Ehrengabe für Herrn Dir. Dr. Nicolaus Schilling, München. Entworfen von Fr. Brochier. Modellirt von J. v. Cramer.
2855. **Tafelaufsatz,** Silber, vergoldet. Ehrengabe für Herrn Dir. Dr. Carl v. Piloty. Entworfen von Ferd. Barth, H. Schneider und Fr. Wichmann. Modellirt von J. Eckert. †.
- No. 2854—2855 ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.
2856. **Juwelenschale,** Silber vergoldet, mit Perlen und Edelsteinen.*
2857. **Terrine** in Silber getrieben.*
- No. 2856—2857 Arbeiten von Karl Winterhalter in München.
2858. **Handspiegel mit Ständer und zwei Leuchter,** Silber vergoldet. Entworfen von Aug. Vogel. Ausgeführt von Bernh. Gröser in München.*
2859. **Säbelklinge mit Scheide.** Ehrengabe für Se. Königl. Hoheit den Prinzen Arnulph von Bayern.
2860. **Urkundenrolle** zur Ehrenadresse für Herrn Geheimrath Dr. v. Gietl in München.
- No. 2859—2860 Arbeiten von Otto Hupp in Schleissheim.
2861. **Kaffeeservice** in Silber.*
2862. **Pokal in Silber.***
- No. 2861—2862 Arbeiten von Ed. Wollenweber in München.
2863. **Brautbecher,** Silber, vergoldet.*
2864. **Münzhumpen,** Silber.*
- No. 2863—2864 entworfen und modellirt von E. Weissenfels, ausgeführt von Ed. Wollenweber in München.
2865. **Büttenträger** in Elfenbein, Lindenholz und Silber, mit Vergoldung. Entworfen von A. Seder. Ausgeführt von A. Diessl und Ed. Wollenweber in München.*
2866. **Pokal** in Silber, zum Theil vergoldet, mit Glaseinsatz.*
2867. **Schmuckschale,** Silber vergoldet, Muschel mit 2 Amoretten.*

2868. **Schmuckschale** in Lapis lazuli, Silber, vergoldet, mit 3 Amoretten.*
2869. **Schmuckschale** mit Deckel, Silber vergoldet.*
2866—2869 entworfen von Aug. Vogel, ausgeführt von Karl Haymann in München.
2870. **Urkundenrolle** zur Ehrenadresse für Herrn Professor G. Hauberrisser in München. Entworfen von F. v. Seitz. † Ausgeführt von Ferd. Harrach & Sohn in München.
2871. **Steckkamm** in Schildpatt mit Goldfassung und Email.*
- 2872/2873. **Zwei Ringe**.*
No. 2871—2873 entworfen und ausgeführt von J. Elchinger in München.
2874. **Brautschmuck** in Gold mit Email und Edelsteinen. Entworfen von F. Thiersch. Ausgeführt von J. Elchinger in München.
2875. **Standuhr** in vergoldetem Messing.* Arbeit von J. Iagemann in München.
2876. **Straussenei** — Pokal gefasst in vergoldetem Messing.*
2877. **Schreibzeug mit zwei Leuchtern** in getriebenem Messing.*
- 2878/2879. **Zwei Photographierahmen** in getriebenem Messing.*
No. 2876—2879 Arbeiten von F. X. Staebler in München.
- 2880/2881. **Zwei Rosenzweige** in Schmiedeeisen.* Arbeiten von R. Kirsch in München.
2882. **Wasserbehälter** aus Zinn. Entw. von A. Seder. † Ausgeführt von J. Lichtinger in München.*
2883. **Zinnkanne** — Deckelfigürchen in Silber. Entworfen von F. Widmann. Ausgeführt von J. Lichtinger in München.*
2884. **Jagdbecher** in Zinn. Entworfen von A. Seder. † Ausgeführt von J. Lichtinger in München.*
2885. **Kassette** mit Lederschnitt.*
2886. **Kassette** mit Pergamentüberzug und Handvergoldung.*
No. 2885—2886 Arbeiten von P. Attenkofer in München.
- 2887/2888. **Zwei Fayenceplatten**. Entw. von A. Seder. † Ausgeführt von J. Lichtinger in München.*
2889. **Fayenceplatte**.* Arbeit von J. Rösl in München.

- 2890/2905. **Arbeiten in getriebenem Kupfer.** Entworfen von H. Kellner. Ausgeführt von H. Seitz in München.
2890. **Vase.**
2891. **Jardinière.***
- 2892. **Kupferkanne mit gothischem Ornament.***
2893. **Kupferkanne mit vergoldetem Adler.***
2894. **Bowle.***
2895. **Prunkplatte mit Portrait.**
2896. **Prunkplatte — Ansicht von München.***
- 2897/2898. **Zwei Platten.***
2899. **Kleine Platte.**
- 2900/2902. **Drei kleine Kannen.***
2903. **Kanne.***
- 2904/2905. **Zwei Jardinières.***
- 2906/2914. **Entwürfe zu kunstgewerblichen Gegenständen.** (Im Privatbesitz).
2906. **Tafelaufsatz.**
2907. **Behälter für wohlriechendes Wasser.** Von R. Seitz in München.
2908. **Prunkschale.**
2909. **Trinkhorn.**
2910. **Vestibuldecoration.** Von Franz Brochier in München.
2911. **Silberbecher** von Otto Hupp in Schleissheim.
2912. **Ehrenadresse der Stadt München an Se. Durchlaucht den Fürsten von Bismarck.** Von R. Seitz und K. Winterhalter in München.
2913. **Zinnkanne.**
2914. **Glaskreuz und Terrine** von J. Maess in München.
2915. **Japanisches Cabinet.** Arbeit von Rud. v. Seydlitz in München.*



Sammelausstellung von Oesterreich-Ungarn.

916. **Schrank** mit Aquarellen, Schnitzerei etc. Hochzeitsgeschenk an S. K. H. den Kronprinzen von Oesterreich. Entw. von J. Storck. Gemälde von H. Canon. Holzbildhauer: J. Schindler und H. Klotz. Silberfiguren modellirt von R. Weyr. Silberornamente und Ciselirungen von Schwartz. Tischlerarbeit von F. Michel.
2917. **Lampenträger.** Holz. Entw. von H. Klotz. Ausgeführt in der Kunstgewerbeschule in Wien.*
2918. **Prunkschrank.** Entw. von O. Beyer und G. Sturm in Wien. Bes.: Oesterr. Mus. in Wien.

2919. **Schmuckschrank** mit Intarsia und gemalten Füllungen. Entw. von J. Storck. Malerei: F. Laufberger.
2920. **Pokal**, Silber nach Hans Holbein. Arbeit von H. Kautsch in Prag. Bes.: Oesterr. Museum in Wien.
2921. **Becher**, Silber, theils vergoldet. Entw. von A. Hauser. Ausgeführt von Dziedzinski und Hanusch. Bes.: Oesterr. Museum in Wien.
2922. **Pokal**, Silber mit Niello. Entw. von J. Storck. Ausgeführt von K. Lustig und J. Zapf. Bes.: Oesterr. Museum in Wien.
2923. **Statuette**, Silber: Die heilige Elisabeth; auf Postament mit Reliefs nach M. von Schwind. Arbeit von H. Schwartz in Wien.*
2924. **Reiterstatuette**: Allegorie auf die Befreiung Wiens im Jahre 1683. Arbeit von H. Schwartz in Wien. Bes.: Oesterr. Museum in Wien.
2925. **Pokal**, Silber mit Niello. Entw. von H. Macht und O. Beyer. Ausgef. von K. Lustig und J. Zapf in Wien. Bes.: Hofrath Prof. J. Storck.
2926. **Schreibtisch-Einrichtung**, Silber mit Niello. Entw. von H. Herdtle. Ausgef. von K. Lustig. Bes.: Oesterr. Museum in Wien.
2927. **Schale**, Silber.
2928. **Becher**, Silber.
- No. 2927—2928. Arbeiten von J. Sobota. Bes.: Oesterr. Museum in Wien.
2929. **Brustgehänge**, Gold. Nach einem Original im K. K. Münz- und Antiken-Cabinet in Wien.
- 2930/2931. **Anhängeschmuck**, Silber vergoldet, nach H. Holbein. Ausgeführt von A. Kleeberg. Besitzer: Oesterr. Museum, Wien.
2932. **Armband**, Gold, nach antikem Muster. Ausgeführt von Mayers Söhne. Besitzer: Oesterr. Museum, Wien.
- 2933/2934. **Armband und Halsschmuck** nach antikem Muster. Ausgeführt von Jos. Bacher. Bes.: Oesterr. Museum, Wien.
2935. **Schmuckkästchen**, Email, gemalt. Ausgeführt von Frl. M. Stempkowska in Wien.
2936. **Becher**, Silber, vergoldet mit Perlmutter und Email. Ausgeführt von Frl. A. Stark, Wien.*
2937. **Schmuckkästchen**, blaues Email mit Ornament. Ausgeführt von Frl. J. Pflugmacher, Wien.*

2938. **Dintenfass, zwei Leuchter und ovale Schale** in Email. Entwurf von H. Macht. Ausgeführt von Dziedzinski und Hanusch. Besitzer: Oesterr. Museum, Wien.
2939. **Teller**, Email, gemalt: Schlafendes Kind nach Laufberger. Ausgeführt von Frl. A. Wagner, Wien.*
- 2940/2941. **Zwei Leuchter**, Email.*
2942. **Teller**, Email, gemalt: Trinkender Knabe nach Laufberger.
No. 2940—2942. Ausgeführt von Frl. A. Stark, Wien.
2943. **Schreibtisch-Einrichtung**, Email gemalt, mit Steinen. Ausgeführt von Frl. F. Rokko, Wien.*
2944. **Bild**, Email, gemalt: Grablegung Christi nach A. Andreani. Ausgeführt von Frl. J. Pflugmacher, Wien.
2945. **Bild**, Email, gemalt: Madonna da Foligno (Raffael).*
2946. **Bild**, Goldmalerei auf Email: Kopf nach van Dyck.*
No. 2945—2946. Arbeiten von Frl. A. Stark in Wien.
2947. **Bild**, Goldmalerei auf Email: Kopf nach van Dyck.*
2948. **Bild**, Email, gemalt: Ansicht aus Nürnberg.*
- 2949/2950. **Zwei Bilder**, Goldmalerei auf Email: Köpfe nach Laufberger.*
2951. **Bild**, Email, gemalt: Dame in Pilgercostüm.*
No. 2947—2951. Ausgeführt von Frl. M. Stempkowska, Wien.
2952. **Bild**, Email, gemalt: Landschaft. Ausgeführt von Frl. B. Fügler, Wien.*
2953. **Portrait-Medaillon**, Email, gemalt. Ausgeführt von Frl. F. Rokko, Wien.*
- 2954/2956. **Zwei Brochen und eine Spange**, Email, gemalt. Ausgeführt von Frl. J. Pflugmacher, Wien.*
- 2957/2976. **Arbeiten aus der Fabrik von Dziedzinski und Hanusch in Wien.**
2957/2958. **Zwei Statuetten**, Bronze versilbert.*
2959. **Jardinière mit weiblicher Figur**, Bronze, vergoldet und versilbert.*
2960. **Standuhr**, Bronze, vergoldet nach Holbein. Besitzer: Oesterr. Museum, Wien.
No. 2957—2960. Entwurf von Schwartz.
- 2961/2963. **Drei Bronze-Einsätze**.*
- 2964/2965. **Zwei Bronze-Gruppen**: Wein und Wasser. Entwurf von O. Koenig. Besitzer: Oesterr. Museum, Wien.
2966. **Standuhr**, Bronze, vergoldet. Entw. von J. Storck. Besitzer: Oesterr. Museum, Wien.
2967. **Kerzen-Lustre** mit 6 Amoretten, Bronze. Entwurf von Storck, Wien.*
2968. **Jardinière** mit zwei Sphinxen, Bronze.*

2969. **Jardinière**, Bronze, vergoldet, Stil Louis XV.
- 2970/2971. **Zwei Aschenschalen**, Bronze.*
No. 2968—2971 entworfen von R. Gross, Wien.
- 2972/2973. **Zwei Bronze-Candelaber** für das neue Burg-Theater in Wien. Entwurf von Bauk und von Hasenauer. Besitzer: K. K. Hofarar, Wien.
2974. **Schmuck-Kassette**, Bronze mit Email. Entworfen und gemalt von H. Macht, Wien.*
- 2975/2976. **Bronze-Statuette**: Die Industrie, mit Postament. Figur-entwurf und modellirt von A. Kühne, Postamententwurf von J. Storck, Wien. Privatbesitz.
2977. **Sitzende weibliche Figur**, Bronze. Entworfen von A. Kühne, Wien. Bes.: Oesterr. Museum, Wien.
2978. **Schmuckschale**, Bronze: Amurin, eine Muschel tragend. Bes.: Oesterr. Museum, Wien.
2979. **Leuchter** im Renaissance-Stil, Bronze, vergoldet. Bes.: Oesterr. Museum, Wien.
No. 2977—2979 ausgeführt von A. Lux, Wien.
2980. **Leuchter mit Klauenfuss**, nach einem alten Original. Bes.: K. K. Handelsministerium, Wien.
- 2981/83. **Standuhr und zwei Leuchter**, Bronze, vergoldet. Bes.: Oesterr. Museum, Wien.
2984. **Leuchter** im Renaissance-Stil, Bronze, nach einem alten Original. Bes.: K. K. Handelsministerium, Wien.
No. 2978—2984 modellirt von St. Schwartz, Wien.
2985. **Thürklopfer**, Bronze, im Renaissance-Stil. Entw. von F. Meister, Wien. Bes.: Oesterr. Museum, Wien.
2986. **Lustre**, Bronze. Entw. von Frh. v. Hansen.*
No. 2985—2986 Arbeiten von D. Hollenbach, Wien.
2987. **Bronze-Gruppe**: Venus, Amor den Gebrauch des Bogens lehrend. Entw. von A. König, cisclirt von A. Götz. Bes.: Oesterr. Museum, Wien.
- 2988/91. **Vier gravirte Metallteller**. Ausgeführt von J. Schwerdtner, Wien.*
2992. **Bronze-Büste** Karls V., verkleinerte Kopie eines Originals im Besitze des Fürsten Metternich. Entw. von J. Sobota, Wien.
2993. **Bronze-Figur**: Venus, auf Postament. Entw. von A. Kühne, Wien.
2994. **Statuette**: Merkur, nach Giov. da Bologna. Entw. von J. Novak, Wien.
No. 2992—2994. Bes.: Oesterr. Museum, Wien.
- 2995/96. **Zwei Leuchter**, Eisen, getrieben, nach alten Mustern. Bes.: Oesterr. Museum, Wien.

2997. **Löwenkopf**, Eisen, getrieben. Entw. von König und Feldscharek, Wien.*
2998. **Leuchter**, doppelarmig, Eisen, getrieben, gothisch. Entw. von Riewel, Wien.*
2999. **Standuhr**, Schmiedeeisen, mit getriebenen Ornamenten und Messingfassung. Entw. von König und Feldscharek, Wien.*
- No. 2995—2999 ausgeführt von A. Milde, Wien.
3000. **Klavierleuchter**, Eisen, getrieben.*
3001. **Löwenkopf**, Eisen, getrieben.*
3002. **Zwei Zweige**, Eisen, getrieben.*
- 3003/4. **Zwei Girandolen**, Eisen, getrieben. Entw. von J. Storck, Wien.*
3005. **Standartenträger**, Eisen, getrieben, verkleinerte Kopie des auf dem Rathhausthurm stehenden Originals.*
- No. 3000—3005 ausgeführt von L. Wilhelm, Wien.
- 3006/46. **Arbeiten der Firma J. & L. Lobmeyr, Wien.**
3006. **Zwei Kandelaber** für 54 Kerzen, Glas mit Bronzefassung.*
3007. **Zwei Kandelaber** für 24 Kerzen, Glas mit Bronzefassung.*
3008. **Spiegel**, Glas mit gravirtem Rahmen.*
- No. 3006—3008 entworfen von J. Storck in Wien.
3009. **Spiegel** in vergoldetem Holzrahmen mit Glaseinlegung.*
3010. **Zwei Pokale** mit Deckel, Glas, gemalt.*
3011. **Prunkschale**, grünes Glas, gravirt, in Art der indischen Tauschirarbeiten.*
3012. **Vase**, Glas mit indischem Decor.*
- 3013/14. **Zwei Flacons**, Glas, gravirt.*
3015. **Prunkschale**, Glas mit Email.*
- No. 3012—15. Zeichnung der Ornamente von Rehländer.
3016. **Zwei Vasen**, Glas mit Email.*
3017. **Zwei Becher**, desgl.*
3018. **Zwei Prunkschalen**, desgl.*
3019. **Prunkschale**, desgl.*
- No. 3016—19 entworfen von F. Schmoranz.
3020. **Zwei Pokale**, Glas irisirend, mit Email.*
3021. **Vase**, grünes Glas mit vergoldeter und versilberter Gravirung.*
3022. **Zwei Vasen**, desgl.*
3023. **Prunkschale**, Glas gravirt.
- 3024/25. **Zwei Paar Pokale**, Glas mit Steinen besetzt und mit vergoldeter Gravirung.*
3026. **Prunkschale**, desgl.*
- No. 3024—26 Zeichnung der Ornamente von E. Bressler.
- No. 3012—26 ausgeführt von Meyrs Neffe in Adolf.
3027. **Zwei Pokale**, Glas, geschliffen und gravirt.*
3028. **Zwei Vasen**, Glas, mit goldschraffirten schwarzen Ornamenten.*
3029. **Zwei Krüge**, Glas, mit Schraffirung und Email, in Silber gefasst.*
3030. **Zwei Pokale**, desgl.*

3031. **Zwei Becher**, Glas mit Gravirung.*
 3032. **Zwei Flacons**, desgl.*
 3033. **Schale**, desgl.*
 3034. **Zwei Pokale**, desgl.*
 3035. **Zwei Pokale**, desgl.*
 3036. **Zwei Schmuckschalen**, desgl.*
 3037. **Zwei Flaschen**, desgl.*
 3038. **Zwei Pokale**, desgl.*
 No. 3027—3038 Zeichnung der Ornamente von J. Salb.
3039. **Teller**, Glas mit Gravirung: Männlicher Triton.*
 3040. **Teller**, desgl. Weiblicher Triton.*
 3041. **Teller**, desgl. Amor auf Adler.*
 No. 3039—3041 Figuren gezeichnet von C. Niklas. Gravirung von K. Pitsch.
3042. **Teller**, Glas mit Gravirung: Merkur.*
 3043. **Teller**, desgl. Flora.*
 3044. **Teller**, desgl.*
 No. 3042—3044 Figuren entworfen und modellirt von H. Bitterlich. Gravirung von F. Ullmann.
3045. **Krug und Pokal**, Glas mit Silberfassung. Widmung von L. Lobmeyr an die Commune Wien. Entworfen von F. Schmidt.
3046. **Zwei Krüge und zwei Salzfässer**, Glas mit emailirter Silberfassung. Entworfen von J. Storck, Wien. — Bes.: S. M. der Kaiser von Oesterreich.
3047. **Glasfenster**: Die heilige Dreifaltigkeit. Für die spätgothische Kirche in Meran. Ausgeführt in der Tyroler Glasmalerei-Anstalt Innsbruck.
3048. **Sechszehn kleine Glasfenster**. Ausgeführt in der Tyroler Glasmalerei-Anstalt Wien.
3049. **Glasfenster**: Die heilige Familie. Entwurf von M. Rieser. Ausgeführt von Geylings Erben, Wien.
3050. **Zwei Glasfenster** mit grossen Figuren.*
 3051. **Zwei Glasfenster** mit Papageien.*
 3052. **Zwei Glasfenster, Doppelbilder**. Ausgeführt von Geylings Erben, Wien.*
3053. **Adresse** an Se. Majestät den Kaiser von Oesterreich von der Stadt Wien, blauer Sammet mit getriebenen Silberornamenten und Email. Entwurf von J. Storck, Figuren von Laufberger. Email von Macht, getriebene Arbeit von Schwartz. Werkstatt P. Pollack, Wien.
3054. **Adresse** an S. M. den Kaiser von Oesterreich von den Oesterr. Handelskammern; Leder, mit Silbereinlagen und Niellen. Entw. J. Storck. Niellen von K. Lustig. Gravirung von J. Schwerdtner, Werkstatt P. Pollack.
3055. **Album** der Arlbergbahn, Leder mit getriebenen Silberbeschlägen. Entw. von J. Storck, Silberarbeit von Schwartz, Werkstatt P. Pollack. Bes.: S. M. der Kaiser von Oesterreich.

3056. **Adresse** an S. K. H. den Erzherzog Rainer vom Oesterreichischen Museum, Bronze, vergoldet, mit Steinen und Email. Entw. von Storck und Laufberger, Email von Macht, Werkstatt A. Klein, Wien.
- 3057 **Adresse** an Herrn Geh. Rath Präs. von Schmerling von der Wiener Sparkasse, Sammet, mit getriebenem Metall und Email. Entw. von J. Storck, Email von Macht, getriebene Arbeit von K. Waschmann, Werkstatt P. Pollack, Wien.
3058. **Album** für Herrn Hofrath Prof. von Arlt, Leder und Sammet mit getriebenem, theilweise vergoldetem Silber. Entw. von J. Storck, getriebene Arbeit von Schwartz, Werkstatt P. Pollack, Wien.
3059. **Album** für Herrn Hofrath von Eitelberger (†) von Oesterr. Kunstindustriellen. Leder, mit geschnittenen Ornamenten, Steinen und Email. Entw. von J. Störck, Email von Macht und J. Cchadt, Werkstatt A. Klein, Wien. Bes.: Frau von Eitelberger.
3060. **Album** für Herrn Hofrath Prof. von Brücke. Leder-Mosaik mit Email. Entw. von J. Storck, Email von Macht, Werkstatt P. Pollack, Wien.
3061. **Einband** einer Adresse der Werkleute am Votivkirchenbau, an Herrn Oberbaurath Frhr. von Ferstel (†), in geschnittenem Leder mit niellirten Silberecken und Wappen. Entw. von J. Storck und Laufberger, Silberarbeit K. Lustig, Lederarbeit P. Pollack, Wien.
3062. **Einband** des Ehrenbürgerbriefes für Herrn Frhr. von Ferstel (†) in rothem Sammet mit Silber. Entw. von J. Storck und Laufberger, Silberarbeit von Schwartz, Lederarbeit von P. Pollack, Wien.
No. 3061—3062. Bes.: Frau Baronin von Ferstel.
3063. **Lederkassette** mit Mosaik und Vergoldung. Bes.: Maler J. Fux, Wien.
- 3064/91. **Arbeiten aus der Werkstatt von P. Pollack, Wien.**
3064. **Kassette**, Sammet, mit patinirten Beschlägen.*
3065. **Lederkoffer** mit Vergoldung. Bes.: Oesterr. Museum, Wien.
No. 3063—3065 entworfen von J. Storck.
3066. **Medailletui**, Leder mit versilberten Beschlägen
3067. **Kassette**, Leder mit Relieffiguren und Ornamenten.
3068. **Lederkästchen** mit Mosaik.
3069. **Lederkassette** mit Ornamenten in maurischem Stil.
No. 3066—3069 Bes.: Oesterr. Museum, Wien.

- 3070/74. **Fünf kleinere Arbeiten**, in Leder geschnitten.*
 3075. **Lederkoffer** mit Goldpressung und Beschlägen.*
 No. 3066—3075 entworfen von R. Gross, Wien.
3076. **Kleinere Arbeiten** in Ledermosaik.*
 3077. **Zwei Kassetten**, Ledermosaik.*
 3078. **Schreibmappe**, Ledermosaik.*
 3079. **Kassette**, gepresstes und vergoldetes Leder.*
 3080. **Kleiner Koffer**, Leder, gepresst.*
 3081/82. **Zwei kleine Kassetten**, in Plüsch und Leder.*
 3083/84. **Zwei kleine Lederkoffer**, geschnitten und vergoldet. Bes.: Oesterr. Museum, Wien.
 No. 3076—3084 entworfen von H. Macht, Wien.
3085. **Koffer**, Leder, geschnitten nach alten Mustern.*
 3086. **Diptychon**, desgl.*
 3087. **Kleiner Koffer**, Leder, vergoldet.*
 3088. **Kassette**, Leder, nach altem Original.*
 4089/91. **Drei kleine Koffer**, Leder, gepresst, nach altem Original.*
3092. **Portière**, Knüpfarbeit in Seide und Gold.*
 3093. **Zwei Portièren**, Aufnäharbeit.*
 3094. **Teppich** als Divandecke, Knüpfarbeit, Wolle.*
 3095. **Drei Polster**, Knüpfarbeit, Wolle.*
 3096/97. **Zwei Fauteuils** mit Seidenstickerei.*
 3098. **Tischdecke**, Seidenstickerei.*
 No. 3092—3098 entworfen von J. Storck, Wien.
3099. **Panneau**, Aufnäharbeit in Seide und Plüsch. Entworfen von F. Sturm.*
 3100. **Portière**, Knüpfarbeit in Seide mit Benutzung alter Motive.*
 No. 3092—3100 Arbeiten von Ph. Haas & Söhne, Wien.
-
3101. **Glaubensschild**, Silber mit Email und Edelsteinen. Pathengeschenk Sr. Maj. Friedrich Wilhelm IV. an den Prinzen von Wales, 1842. Entworfen von Stüler und von P. v. Cornelius. Ausgeführt von Fischer, als Ciseleur Mertens. Werkstatt: Hossauer 1842. Bes.: S. K. H. der Prinz von Wales
3102. **Album**, dem Fürsten und der Fürstin von Hohenzollern zur goldenen Hochzeit dargebracht von der Stadt Düsseldorf 1884. Entw. von Kleesattel und H. Stiller in Düsseldorf. Werkstatt: Hermeling in Köln.

3103. **Tafelaufsatz**, Reiterstatue des Fürsten Leopold v. Dessau auf Postament. Zur Vermählung Sr. K. H. des Erbprinzen von Dessau. dargebracht vom Lande Anhalt 1885. Entworfen von H. Stöckhardt, Berlin. Modellirt von Calandrelli, Uhlmann und Schley. Werkstatt: D. Vollgold & Sohn, Berlin. Bes.: I. K. H. die Frau Erbprinzessin von Anhalt-Dessau.
3104. **Tafelaufsatz**, Silber. Säule mit Schiffsschnäbeln und Figuren, Sr. K. Hoh. dem Prinzen Adalbert von Preussen gewidmet von den Offizieren der Marine 1871. Modellirt von Siemering. Werkstatt: Sy & Wagner, Berlin. Bes.: Kaiserl. Direction des Bildungswesens der Marine in Kiel.
3105. **Pult mit Album**, von Ebenholz, mit Figuren und Ornamenten in Silber, mit Emaillirung. Ehrengabe deutscher Industrieller an den Kgl. Staatsminister, Excellenz von Stosch, 1883. Entworfen von Schill in Düsseldorf. Modellirt von Janssen & Tüshaus in Düsseldorf. Malerei vom Historienmaler Röber. Silberarbeiten von D. Vollgold & Sohn. Figuren und Ornament von Osthues, Münster. Emaillirung von Hermeiling in Köln. Tischlerarbeiten von Bembé in Mainz.
3106. **Schild**, Silber vergoldet und emaillirt, dargebracht Sr. Excellenz dem Herrn General v. Werder von Bürgern der Stadt Hamburg 1871. Entworfen von Stöckhardt, Berlin. Modellirt von Calandrelli und Zacharias. Werkstatt: Sy & Wagner, Berlin.
3107. **Jardinière**, Silber. Entworfen und modellirt von J. Bosshardt. Werkstatt: D. Vollgold & Sohn, Berlin. Um 1870.
3108. **Tafelaufsatz**, Schiff mit Pokal, Silber. Entw. von Kolscher. Modellirt von Siemering und H. Zacharias. Werkstatt: Sy & Wagner, Berlin. Um 1870.
- No. 3107—3108 aus dem Besitze der Ravené'schen Erben.
3109. **Tafelaufsatz**, Silber, mit Verwendung von Muscheln. Entwurf von Adolf Heyden, Berlin. Modelleur: M. Wiese in Hanau. Ausführung von Meyen & Co., Berlin. Besitzer: Oberbürgermeister a. D. v. Voss in Halle a. S.
3110. **Tafelaufsatz**, Silber-Vase von Satyr und Mänaden gehalten. Entworfen von Adolf Heyden. Modellirt von Wägener & Schley. Werkstatt: D. Vollgold & Sohn. Bes.: Frau Dr. Beccard.

3111. **Tafelaufsatz**, Silber, mit Figur der Minerva, dem General Herrn Graf v. Blumenthal gewidmet 1877. Entworfen von H. Stöckhardt. Figur von Schaper. Werkstatt: D. Vollgold & Sohn, Berlin.
3112. **Pokal**, Silber. Entworfen von Eduard Göritz †, Berlin. Werkstatt: D. Vollgold & Sohn, Berlin. Bes.: D. Vollgold & Sohn, Berlin.
3113. **Schale**, Silber verdoldet. desgl.
3114. **Bowle** mit Glaseinsatz, in Silberfassung. Entworfen von F. Luthmer. Werkstatt: D. Vollgold & Sohn.
3115. **Votivtafel**, siehe No. 2682.
3116. **Tafelaufsatz**, „ „ 2683.
3117. **Tafelaufsatz**, Schale aus Glas, in Silberfassung und mit Figuren aus Silber. Entworfen von Adolph Heyden; Figuren von Siemering. Werkstatt: Sy und Wagner, Berlin. Bes.: Frau Commerzienrath Francke.
3118. **Tafelaufsatz**, Silber, mit Figur der Minerva 1872. Entworfen von Orth. Modellirt von Siemering und Zacharias. Werkstatt: Sy & Wagner, Berlin. Privatbesitz.
3119. **Tafelaufsatz**, Silber: Triumph der Amphitrite. Entworfen von Carl Paul Börner in Hamburg 1883. Werkstatt: Sy & Wagner, Berlin. Privatbesitz.
3120. **Tafelaufsatz**, Silber: Atlas die Erdkugel tragend nebst den 3 Zonen in allegorischer Darstellung. Modellirt von Widemann in Frankfurt a./M. Werkstatt: Schürmann & Co., Frankfurt a./M.*
- 3121/35. **Arbeiten von E. Schürmann & Co., Frankfurt a. M.**
3121. **Pokal**, getrieben, nach Hans Holbein.*
3122. **Kanne** für Parfüm, getrieben und emailirt.*
3123. **Kassette**, Ebenholz, mit vergoldeten Silberbeschlägen, Email und Edelsteinen.*
3124. **Schüssel**, oval, getrieben und vergoldet, mit Steinen. Entw. von R. Mayer und E. Weisser.*
3125. **Deckelbecher**, getrieben und z. Th. vergoldet, mit Jagdzug und Diana. Entworfen von R. Mayer und Seubert.*
3126. **Sohale**, getrieben und vergoldet, mit Darstellung der Susanna im Bade.*
3127. **Deckelpokal**, nach Hans Holbein.*
3128. **Pokal**, getrieben und vergoldet mit Email, mit Bacchuszug.*
3129. **Minerva**, auf Postament aus Ebenholz mit Silber, Email und Edelsteinen.*
3130. **Teller**, getrieben und vergoldet, mit Email: Amor rudert Venus in der Muschel.*
3131. **Kleine Schale**, getrieben, mit Darstellung des Tritonenkampfes.*
3132. **Dose**, Silber vergoldet, mit Emailbild.*

- 3133/34. **Zwei Becher**, Silber, getrieben, mit Darstellung der vier Jahreszeiten.*
3135. **Schale**, ciselirt. Privatbesitz.
No. 3121—3123 und 3126—3135 entworfen und getrieben von
Rudolph Mayer in Stuttgart.
Werkstatt: E. Schürmann & Co., Frankfurt a. M.
- 3136/41. **Arbeiten von Moritz Elimeyer in Dresden.**
3136. **Service** mit 6 Tassen, Silber vorgoldet.*
3137. **Casolette** in Silber, Gold und Email: ein Ei, enthaltend Henne, Krone und Ring.*
3138. **Kette mit Anhänger und Armband**, in Gold mit Email und Edelsteinen. Entworfen von C. Graff in Dresden.*
3139. **Fächer**, gemalt von Wolfrom; Gestell entworfen von Rade in Dresden.*
3140. **Fächer**, in Gouache gemalt von Rade in Dresden.*
3141. **Acht Modellfiguren in Silber**, modellirt von Möller und Fritzsche in Dresden.
- 3142/46. **Arbeiten von Otto Lessing, Berlin.**
3142. **Pokal** aus Silber, mit Portraits in Email gemalt. Emailmalerei von Bastanier. Bes.: Herr Landgerichtsdirektor R. Lessing.
3143. **Dokumentenkasten** mit Silberbeschlag und Emailen.
3144. **Tafelaufsatz**, Jardinière, in vergoldeter Bronze mit Email.
No. 3143—3144 Bes.: Herr Kommerzienrath v. Hansemann.
3145. **Schild**, getriebene Arbeit in Silber, Eisen und Kupfer.*
3146. **Pokal** aus Rubinglas, in vergoldetem Silber gefasst.*
No. 3147—3148. Arbeiten von August Offerding in Hanau.
3147. **Tafelaufsatz**, Silber. Privatbesitz.
3148. **Schild**, in Stahl und Silber getrieben.*
No. 3149—3150. Arbeiten von L. Posen Wwe., Frankfurt a. M. und Berlin.
3149. **Jardinière** mit 2 kleinen Schalen, Silber, vergoldet, mit Email und Steinen. Entworfen von Linnemann, Frankfurt a. M.*
3150. **Cassette**, Ebenholz mit Silberbeschlag. Entw. von C. Kloucek, Frankfurt a. M.*
No. 3151—3152. Entworfen von H. Zacharias, Berlin.
3151. **Becher und Teller**, Silber, vergoldet, mit Emailmalerei. Emailmalereien von Bastanier, Berlin, nach Entwürfen von R. Schick.*
3152. **Nautilus**, in Silber gefasst, mit Steinen.*
3153. **Pokal**, Silber, z. Th. vergoldet, mit Figuren von Calandrelli. Modellirt von H. Zacharias.*
No. 3151—3153. Arbeiten von Sy & Wagner, Berlin.
- 3154/58. **Arbeiten** in Silber und Gold mit blauem Email und Lapis von Hertel & Sohn in Hanau.
3154. **Schmuckschale** mit Muschel.*
3155. **Schmuckschale** mit Amoretten*.
- 3156/58. **Drei Büreaupetschafte**.*

3159. **Schale**, Silber, getrieben. Arbeit von A. Thomas. Berlin.*
3160. **Münzpokal**, in Silber u. Gold. Werkstatt: C. Heiseler, Hofjuwelier in Mannheim.*
3161. **Nautilusbecher**, in Silber gefasst. Werkstatt: J. Wollenweber in München. Privatbesitz.
No. 3160—3161. Entworfen von H. Götz in Karlsruhe.
3162. **Vase**, Silber, getrieben und vergoldet, zweihenkelig, mit Fries. Entworfen von H. v. der Cammer. Modellirt von Feldmann. Werkstatt: Koch & Bergfeld. Bremen.*
3163. **Bild**, Email gemalt: männliches Portrait.
3164. **Bild**, Email gemalt: Margarethe.*
No. 3163 — 3164. Arbeiten von Eugène Autran, Vincennes bei Paris.
3165. **Gewehr**, mit Tauschirung u. Emailarbeit. Um 1875. Zeichnungen zu den von Vollgold niellirten Darstellungen von L. Burger. Tauschirung von Rönne, Charlottenburg. Emailirung aus der Werkstatt von Ravené. Im Besitz der Ravené'schen Erben.
3166. **Gemalte Emailen**: Arbeiten von Ernst Bastanier in Berlin.*
3167. **Achtzehn Cameen** — in Stein geschnittene Portraits — als Schmuckstücke in Gold gefasst. Privatbesitz.
3168. **Eine Gemme**. Privatbesitz.
No. 3167—3168. Arbeiten von Rudolph Otto, Berlin.
3169. **Acht galvanische Niederschläge** von geschnittenen Steinen.*
3170. **Eine Gemme**, Carneol: „Die Quelle nach Gay“.*
No. 3169—3170. Arbeiten von Max Haseroth, Berlin.
- 3171/3174. **Arbeiten aus der Kunstgiesserei der ehemaligen Kgl. Gewerbe-Akademie — um 1840 — im Besitze Sr. Majestät des Kaisers und Königs.**
3171. **Bronzegruppe** mit Tauschirarbeit: Victoria im Siegeswagen auf der Erdkugel. Entw. von Schinkel, modellirt von Kiss.
3172. **Bronzefigur**: Liegender Knabe, von Drake.
3173. **Kandelaber**, Bronze, mit Tauschirarbeit, im Schaft Knabenfigur.
3174. **Becken**, Bronze, mit Tauschirarbeit — mit Fries.
3175. **Zinnpokal**, I. I. K. K. Hoheiten dem Kronprinzen und der Frau Kronprinzessin des deutschen Reiches und von Preussen zur silbernen Hochzeit überreicht von dem Verein Berliner Künstler 1883. Entworfen und modellirt von Herter.

3176/3179. **Arbeiten von Vincenzo Jerace in Neapel.**3176. **Vase**, Brongzeguss mit Affe.3177. **Schwein**.3178. **Esel**.3179. **Eselskopf**.3180. **Aufsatz**, Bronze, mit Silberfiguren; auf Postament.3181. **Uhr**, Bronze, Bacchische Gruppe. Modellirt von G. Eberlein, Berlin. Werkstatt: Arndt & Marcus, Berlin.3182. **Postament**, Bronze mit Fries von Siemering: Auszug der Krieger (von dem Denkmal des Einzuges 1871.) Werkstatt: Albert Meves, Nachfolger (Fritz Bast).*3183. **Votivtafel**, Bronze, mit Portraits. 1880. Entworfen von R. Meyerheim, Berlin. Besitzer: Wild & Wessel, Berlin.3184. **Horn**, gefasst, von einer Sirene in Bronze getragen. Um 1870. Modellirt von Siemering. Im Besitze der Raven'schen Erben.3185. **Leuchter**, Brongzeguss mit Sirene. Arbeit von Sophie Keibel, Berlin.*3186/89. **Königliche Porzellan-Manufaktur.**3186. **Glasschrank**: Tafelgeschirr.

Nach Prof. A. Menzels Aquarellen vom Obermaler Looschen gemalt. 2 Blätter nach Prof. P. Meyerheims Aquarellen vom Maler Jaeckel gemalt. Beides zur silbernen Hochzeit I. I. K. K. Hoheiten des Kronprinzen und der Frau Kronprinzessin angefertigt 1883.

3187. **Glasschrank**: Theile eines Tafelaufsatzes.

König Friedrich der Grosse liess denselben 1772 als Geschenk für Katharina, Kaiserin von Russland, durch den Modellmeister Friedrich Elias Meyer anfertigen.

3188. **Glasschrank**: Gruppen, Figuren und andere Modelle,

gefertigt von den Modellmeistern Friedrich Elias Meyer, thätig in der Fabrik 1761—1785 und J. G. Müller 1785—1789, seinem Schüler.

No. 3186—3188 vom Modellmeister J. C. Riese 1789—1834.

3189. **Glasschrank**: Statuengruppe und Büsten der Kronprinzessin Luise und deren Schwester Friederike. Tafelaufsatz. Nach den Modellen von J. G. Schadow.3190. **Zwei Schüsseln**, Majolika, gemalt von Pietro Mazzuoli, 1876. Bes.: Kgl. Kunstgewerbe-Museum, Berlin.3191. **Schüssel**, Majolika, gemalt von Pietro Mazzuoli, 1876. Bes.: Frau Professor Ewald.3192. **Zwei Gartenvasen** mit Postament, Majolika. Entworfen von H. Duvigneau, Magdeburg. Modellirt

- von Habs und v. Schulze. Werkstatt: Thonwaarenfabrik der Magdeburger Bau-Kreditbank, vormals O. Duvigneau, Magdeburg.*
- 3193/94. **Zwei Büsten**, bunt glasierte Terrakotta, auf Postament. Entworfen von Börner, Hamburg. Werkstatt: Ernst March Söhne, Charlottenburg.*
3195. **Uhr**, Marmor: Gruppe der Zeit mit den Stunden. Arbeit von Eberlein.
Gehörig zu dem Speisezimmer, dem Geschenke der 14 preussischen Städte bei der silbernen Hochzeit I. I. K. K. Hoheiten des Kronprinzen und der Frau Kronprinzessin des deutschen Reiches und von Preussen, 1883.
- 3195a. **Standuhr** in Ebenholz. Entw. von A. Hauschild in Dresden. Fig.-Schmuck von F. v. Miller, München.
3196. **Vase** auf Postament, Marmor mit Bronzefassung. Modellirt von Fritz Behrendt, Berlin. Bronzearbeit von H. Preetz, Berlin. Marmorarbeit von M. L. Schleicher, Berlin.
3197. **Spiegel** in geschnitztem Holzrahmen. Entworfen von Max Koch, Berlin. Geschnitzt von Baumbach & Hoffmann.*
3198. **Windschirm**, Holz, bemalt, viertheilig. Gemalt von Ludwig Burger †. Besitzer: Familie Burger.*
3199. **Thür-Füllung**, Intarsia aus verschiedenfarbigen Hölzern. Entworfen von Gnauth. Werkstatt: Edmund Kieser, vormals Zürn in Stuttgart.*
3200. **Adresse** an Se. Maj. den König beim Einzug 1866, überreicht von der Stadt Berlin.
3201. **Adresse** der Kgl. Akademie der Künste in Berlin an Se. Maj. den Kaiser und König (nach dem Attentate) 1878.
3202. **Adresse** an Se. K. und K. H. den Kronprinzen des deutschen Reiches und von Preussen bei Höchstdessen Mündigkeitserklärung, überreicht von der Stadt Berlin 1849.
No. 3200—3202 gemalt von Adolph Menzel.
3203. **Adresse** an Se. Maj. den Kaiser und König und I. Maj. die Kaiserin und Königin zur goldenen Hochzeit überreicht von der Stadt München 1879.
3204. **Adresse** an J. J. M. M. den Kaiser und die Kaiserin zur goldenen Hochzeit, überreicht von der Berliner Kaufmannschaft 1879.
3205. **Adresse** an Se. Maj. den Kaiser und König, zum 25jährigen Regierungs-Jubiläum, überreicht von der Ostafrikanischen Gesellschaft 1886.

3206. **Adresse**, auf Pergament gemalt, in Holzrahmen mit Füllungen, in Silber getrieben. Rahmen mit Füllungen, in Silber getrieben von Lind, Berlin. Bes.: Albert Ph. Meyer, Berlin.
3207. **Adresse**. Bes.: Hr. Geh. Kommerzienrath Mannheimer, Berlin.
No. 3204—3207 gemalt von Emil Doepler d. j., Berlin.
3208. **Fächer**, gemalt: Hirtenkinder mit Ziegen u. Schafen.
3209. **Fächer**, gemalt: Orpheus. Privatbesitz.
No. 3208—3209 gemalt von Paul Meyerheim.
- 3210/3211. **Zwei Rahmen mit Entwürfen für decorative Malereien** von Ludwig Burger †.
3212. **Königliches Institut für Glasmalerei in Berlin**. Sonder-Ausstellung im Stadtbahnbogen 21.
3213. **Glasfenster**: „Dornröschen“. Entw. von August von Heyden, Berlin.
- 3214/3217. **Vier Fenster** für das neue Rathhaus zu Essen. Entw. von M. Lechter, Berlin.
No. 3213—3217. Arbeiten aus der Werkstatt von H. Heinersdorff in Berlin.
3218. **Glasfenster**, einen Landsknechtszug darstellend. 1530.*
3219. **Glasfenster** mit Jagdtrophäen. 1625.*
No. 3218—3219. Arbeiten von Carl de Bouché in München.
3220. **Glasfenster** im romanischen Stil. Arbeit von Henning & Andres in Hannover.

I. Oelgemälde (Nachtrag).

3221. **Laura Alma-Tadema**, London, 17 Grove End Road, St. John's Wood. Mutterstolz.*
- 3221a. **José Benlliure y Gil**, Rom, 54 via Margutta. Carneval in Rom.*
3222. **Guido Boggiani**, M. d. A., Gold. Med., in Strese (Italien). Die Villa d'Este in Tivoli.*
3223. **Geo. Henry Boughton**, M. d. A., West-House, Campden Hill Road W. Leeds. Andrew Marvells Besuch bei Milton.
3224. — Bei Muiden (Holland).
3225. **John Brett**, M. d. A., 38 Harley Street, London. Walliser Drachen (Landschaft).*
3226. **Philip H. Calderon**, M. d. A., I. Med., Weston-Lodge, 16 Grove End Road, London. Die Früchte und Blumen der Erde. (Dekoration des Speisesaales des Herrn John Aird.)

3227. **Hugh Cameron**, M. d. A., 22 West Cromwell Road, South Kensington, London S.W. Empfang der Kleinen.*
3228. **Hans Canon**, gest. in Wien. Frauenbildniß.*
3229. — Portrait des Hofraths R. v. Hauer. (Eigenthum der K. K. geologischen Reichsanstalt in Wien.)
3230. **Vincenzo Caprile**, in Neapel, corso Vittorio Emanuele 137. Das Brautkleid.*
3231. **Hugo Charlemont**, in Wien. Stilleben. (Privatbesitz.)
3232. **Walter Crane**, Shepherd's Bush, London W. Die Brücke des Lebens.*
3233. **Franz Defregger**, in München. Madonna.
3234. **Wilhelm Diez**, in München. Das Verhör.*
3235. **Thomas Faed**, M. d. A., 24a Cavendish Road, St. John's Wood, London. Zu Kriegszeiten.
3236. — Von der Hand in den Mund.
3237. **Fredk. Goodall**, M. d. A., 62 Avenue Road, Regent's Park, London. Die Flucht nach Aegypten.
3238. **Andrew E. Gow**, M. d. A., St. Albans Road, Kensington, London. Der Tod Eduards VI.*
3239. **Anton Hansch**, gest. in Wien. Steirischer Hochgebirgswald.
3240. **Frank Holl**, M. d. A., Fitz James Avenue, London. General Wolseley.
3241. **Colin Hunter**, M. d. A., 14 Melbury Road, Kensington, London. Die Stromschnellen des Niagara.*
3242. **Eugen Jettel**, aus Wien, in Paris. Sumpflandschaft.
3243. — Kühe auf der Weide.
3244. **Edward Burne Jones**, M. d. A., the Grange, North End, West-Kensington. Verkündigung Mariä.
3245. **Graf Stanislaus Kalckreuth**, Prof., Mitgl. d. Kgl. Akad. d. Künste zu Berlin, gr. Med. 1868, in München, Brienerstr. Die Jungfrau, von Mynen aus. (Privatbesitz.)
3246. **Josef Kinzel**, aus Wien. Schlesischer Guckkastenmann.*
3247. **L. Knaus**, Ich kann warten.
3248. **Rudolf Lehmann**, 178 Cromwell Road, Atelier: 32 Campden Grove, Kensington, London. Portrait des Herrn Robert Browning.
3249. — In den Pontinischen Sümpfen.
3250. **Sir Frederic Leighton**, Bart., Präsident d. Kgl. Akademie zu London, 2 St. James Park Road, Kensington, London. Cimon und Iphigenia. (Bocaccio, Decamerone.) *in kleineren*
3251. **Edwin Long**, M. d. A., The Labyrinth, 61 Fitz John's Avenue, N.W. London. Warum zögern die Räder seines Wagens? (Buch d. Richter V, v. 28.)

3252. **Edwin Long**, Portrait der Baronesse Burdett-Courts.
3253. **Madou**, in Brüssel. Fest im Schlosse.*
3254. **Hans Makart**, gest. in Wien. Lünetten für das neue K. K. kunsthistorische Museum in Wien.
3255. **Jan Matejko**, M. d. A., Direktor der Kunstschule in Krakau. Einzug der Jungfrau von Orleans in Rheims.
3256. **Dr. Adolf Menzel**, in Berlin W., Siegismundstr. 3. Piazza d'Erbe in Verona. (Im Besitze des Herrn Pächter, hier.)
3257. **Sir John Everett Millais**, Bart., M. d. A., 2 Palace Hall, Kensington, London. Der Towerwächter.
3258. — Portrait der Frau Bischofsheim.
3259. — Portrait des Herrn J. C. Hook.
3260. **Clara Montalba**, 20 Stanley Crescent, Notting Hill, W. London. San Marco in Venedig.*
3261. **Albert Moore**, 1 Holland Lane, Kensington, W. London. Laut lesend.
3262. **Henry Moore**, M. d. A., „Collingham“, Marcsfield Gardens, Fitz John's Avenue, Hampstead, London N.W. Meeresstrand.
3263. **Carl Müller-Coburg**, in Berlin W., Genthinerstr. 41. „Via crucis“ (Granada).*
3264. **Michael Munkaczi**, gr. Med. 1880, in Paris. Portrait (Liszt).
3265. **David Murray**, 1 Langham Chambers, Portland Place, W. London. Landschaft Perthshire (Schottland).*
3266. **Bernhard van Neher**, geb. 16. Januar 1806, gest. 17. Januar 1886 in Stuttgart. Abrahams Fürbitte für Sodom.*
3267. **Luigi Nono**, in Venedig. Der Sünder Zuflucht.
3268. **W. W. Ouless**, M. d. A., 12 Buyanston Square, London. Portrait des Herrn Charles Lloyd Norman.
3269. **H. M. Paget**, 1 The Oichard Bedford Park, W. London. Buondelmontes Braut.*
3270. **Alfred Parsons**, 54 Bedford Gardens, Kensington, London. Das erlöschende Tageslicht.*
3271. **Julius R. v. Payer**, in Paris. Die Bai des Todes.
3272. **John Pettie**, M. d. A., 2 Fitzjohn's Avenue, N.W. London. Portrait (Bret Harte).
3273. **Evelyn Pickering**, 45 Great Marlboro St. Kensington, London. Die grauen Schwestern. (Goethes Faust).*
3274. **Edward J. Poynter**, M. d. A., The Avenue, 76 Fulham Road, London S.W. Diadumene.*
3275. — Die gefangene Zenobia.
3276. **Val. C. Prinsep**, M. d. A., 1 Holland Park Road, Kensington, London. Ein Nachmittag am Ganges (Benares).

3277. **John R. Reid**, 62 Park Road, Haverstock Hill, London.
Zwei Grossväter.
3278. **William Blake Richmond**, Benver Lodge, Benver Lane,
Hamdensmith. Die Befreiung des Prometheus.
3279. — Portrait.
3280. — Weibliches Portrait.
3281. — Der vor Troja getödtete Sarpedon wird durch
den Tod und den Schlaf zu Grabe gebracht. *Am*
3282. — Portrait.
3283. — Desgl.
3284. **Briton Rivier**, M. d. A., Hoxley, Jinckley Road NW., London.
Schafdiebe.
3285. **Franz Ruben**, II. Med. München 1883, in Venedig, Rio Terra
dei Catecumeni 70. Fischerleben in der Lagune.*
3286. **James Sant**, 43 Lancaster Gate, London. Improvisirte
Toilette.*
3287. **William A. Shade**, in München, Landwehrstr. 40. Erste
Liebe.*
3288. **Wilhelm Steinhausen**, in Frankfurt a. M., Wolfgangsweg 152.
Das Herrannahen der Jünger zum Herrn. (Ev. Joh. K. 1.)*
3289. **Adrian Stokes**, 13 Holland Street, Kensington, London.
Sommerlandschaft.* *Am*
3290. — Disteln.*
3291. **Rudolf Swoboda**, in Wien. Genrebild.
3292. **Fritz von Uhde**. Das heil. Abendmahl.* *Am*
3293. **Francesco Vinea**, Prof., gold. Med., in Florenz. Plauderei.*
3294. **J. W. Waterhouse**, M. d. A., 3 Primrose Hill Studios,
Regents Park, W. London. Die heilige Eulalia.
3295. **Ernst A. Waterlow**, 3 St. Petersburg Place, Blaywater,
London W. Seevögel.*
3296. **George Frederik Watts**, M. d. A., Little Holland House,
Kensington, London. Liebe und Leben.
3297. **Otto Weber**, M. d. A., 24 Greville Road, St. John's Wood
London N.W. Mittagessen im Freien.*
3298. **Gustav Wertheimer**, in Paris, 75 Boulevard de Clichy.
„Topsi“ (Onkel Tom).*
3299. **John Mac Whirter**, M. d. A., 1 Abbey Road, St. John's
Wood, London. Ossians Grab.
3300. — Heimat der Eisbären.*
3301. **James Mc. Neill Whistler**, 454 Fulham Road, London.
Portrait Thomas Carlyle.*
3302. — Lady Archibald Campbell.
3303. **Woodville**, Der Herzog von Connaught und die
Garden bei Tek-el-Kebir.

3304. **William Lionel Wyllie**, 70 Carlton Hill, St. John's Wood London. Sturm und Sonnenschein.*
3305. **William F. Yeames**, 4 Grove End Road, London N.W. „Wann hast Du Deinen Vater zuletzt gesehen?“
3306. — Beamte des Parlaments nach Royalisten suchend.
3307. — Prinz Arthur und Hubert („Nicht blenden!“)
3308. **Theodor Ziegler**, in Berlin W., Leipzigerstr. 138. Damenbildniß.

II. Aquarelle und Zeichnungen (Nachtrag).

3309. **Edwin A. Abbey**, 54 Bedford Gardens, Kensington, W. London. Hausandacht,
3310. **James Aumonier**, 84 Jellows Road, N.W. London. Süd-Harting (Sussex).*
3311. **Julius Berger**, in Wien. Skizze für die Ausschmückung der Decke im Justizpalast zu Wien. (Eigenthum der Akademie der bild. Künste, Wien.)
3312. **Sir Oswald Walters Brierly**, 38 Amphthill Square, N.W. London. Ein grauer Morgen in Venedig.
3313. **William Callow**, The Jirs, Great Missenden, Bucks. Ein-fahrt zum Hafen von Marseille.*
3314. **Hugh Carter**, 12 Clarendon Road, Holland Park, W. London. Blumenmädchen.*
3315. **Walter Crane**, Pandora, Aquarell.*
3316. — Zwölf Zeichnungen in einem Rahmen. Illustrationen zu Grimm's Märchen.
3317. **Frank Dillon**, 12 Uph. Phillimore Gardens, London. Japanisches Interieur.*
3318. **W. C. T. Dobson**, Lodsworth, Petworth, England. Studienkopf.
3319. **Charles Earle**, 9 Duke Street, Portland Place, London. Abend.*
3320. **Edward H. Fahey**, 28 Dawson Place, Bayswater, London. Drohender Ueberfall.*
3321. **Walter Field**, East Heath Studio, Hampstead, N.W. London. Eine Schwemme.*
3322. **Edward A. Goodall**, 57 Fitzroy Road, Regents Park, N.W. London. Im Schatten der grossen Pyramide von Ghizeh.*
3323. **Charles Green**, Charlecote, Hampstead Hill Gardens, London. Eine kunstfertige Truppe.*

3324. **Towneley Green**, Winchmore, England's Lane, Haverstock Hill, London. Der Schwan.*
3325. **Edwin Hayes**, Briswe House, Steels Road, Haverstock Hill, N.W. London. Das Lootsenboot.*
3326. **H. G. Hine**, Hinstlugh Arkwright Road, Hampstead, N.W. London. Cuckmere, von den Dünen bei Seaford, Sussex, aus gesehen.*
3327. **Saml. J. Hodson**, 7 Hillmarton Road, Camden Road. N. London. Die Fleischbänke.*
3328. **Arthur Hopkins**, 80 Finchley Road, N.W. London. Alle Mann an die Winde!*
3329. **Alfred William Hunt**, 1 Tor Villa, Campden Hill, Kensington, W. London. Dämmerung.
3330. **Thomas Huson**, Northcote, Waterloo near Liverpool. Am Seestrand.*
3331. **Leighton**, (S. 3250) Carton.
3332. — Desgl.
3333. **Sir James D. Linton**, Ettride House, Steeles Road, Haverstock Hill, London. Scene aus Gil Blas.
3334. **W. E. Lockhart**, 9 Chamberlain Road, Edinburg. Ein Streiter des Kreuzes.*
3335. **Jan du Maurier**, New Grove House, Hampstead, London. Ein Kind der Zeit.*
3336. — Eine glückliche Verwicklung.*
3337. **Dr. Adolf Menzel** in Berlin. Der Raucher.
3338. — Der Kameeltreiber.
3339. — Die Bierstube.
3340. — Dame vor dem Gitter einer Kirche.
No. 3338—3340 im Besitz des Hrn. Lieutenant Riebeck in Halle a. S.
3341. **J. H. Mole**, 7 Guilford Place, Russell Square, London. Eine Geschichte des Meeres.*
3342. **Montalba**, (S. 3260) Auf der Themse.*
3343. **Henry Moore**, (S. 3264) Nach schwerem Wetter. (Fischerbarken gehen in See).
3344. **Bernhard von Neher**, geb. 16. Januar 1806, gest. 17. Januar 1886 in Stuttgart. Grosser colorirter Carton zu einem Glasgemälde in der Stiftskirche zu Stuttgart, darstellend das jüngste Gericht.
3245. — Carton zu einem Glasgemälde: Anbetung des Lammes.
3246. — Desgl.: Pfingstpredigt.
3347. **James Orrock**, 48 Bedford Square, London W.C. Auf dem Coquet in Northumberland.*

3348. **John Parker**, 5 Melma Place, Grove End Road, St. John's Wood, London. Lustige Gesellschaft.*
3349. **Alfred Parsons**, (S. 3272) Das Thal von Duddon.*
3350. **Miss Constance Phillott**, 259 Stanhope Street, Regents Park, N.W. London. „Meine Mutter heisst mich flechten mein Haar.“ (Altes Lied.)*
3351. **Thos. Pyne**, 56 Upper Park Road, Haverstock Hill, NW. London. Am Wasser.*
3352. **Edward Radford**, 154 Percy Road, Shepherds Bush, W. London. Erscheinung.*
3353. **Thomas Miles Richardson**, 52 Rochester Terrasse, Hyde Park, W. London. Blick auf Glenco vom Rannoch-Moor (Argyleshire).*
3354. **Cuthbert Rigby**, Seascale via Carnforth, England. Seascale.*
3355. **Gottfried Seelos** in Wien. 4 Aquarelle aus dem Cyclus: Hafeneinfahrten und Leuchttürme an der Küste von Istrien.
(Eigenthum Sr. Maj. des Kaisers von Oesterreich.)
3356. **Arthur Severn**, Herne Hill, London S. E. Die Seine bei Mondschein.*
3357. **John Sherrin**, M. d. A. 3 Codrington Villas, Ramsgate. Stillleben.
3358. **Frederick Smallfield**, 52 Boundary Road, London N.W. Ein Morgen für Pilze.*
3359. **Edward John Tarver**, 10 Craigs Court, Charning Cross, London S.W. Landringhamkirche.
3360. **Frederick Taylor**, 5 Hill Road, St. John's Wood, London N.W. Jagdgesellschaft.*
3361. **John Tenniel**, 10 Portsdown Road, Maida Hill, London. Eine Idylle.*
3362. **Frank W. W. Topham**, 16 Prince Arthur Road, Hampstead N.W. Rückkehr vom Brunnen.
3363. **Frank Walton**, Holmbury St. Mary, Dorking. Die Spitze des Berges.*
3364. **Edmund G. Warren**, Gr. Med. Sidney und Melbourne. 1. Cotville Mansions, Bayswater W. London. Im August. (Devon.)*
3365. **Ernst Albert Waterlow**, 3 St. Petersburg Place, Bayswater W., London. Dorf am Meere.
3366. **Otto Weber**. (S. 3297.) Nach gethaner Arbeit ist gut ruhen.*
3367. **William Lionel Wyllie**. Ausladendes Kohlenschiff.*

III. Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte (Nachtrag).

3368. **Dr. Adolf Menzel**, Zwölf Blatt Kriegs- und Friedenshelden aus König Friedrichs II. Zeit. Auf den Holzstock gezeichnet von M., geschnitten von Ed. Kretschmer. (Verlag von R. Wagner, Berlin.)
3369. **D. Carl Pfannschmidt**, Die Anbetung der Weisen.
3370. — Der Auferstandene.
3371. **Johann Friedrich Vogel**, Ehrenm. d. A., I. Med., in München, Augustenstr. 29. Maria Louissa di Tassis. (Nach van Dyck.)
3372. — Heinrich VIII. verstösst seine Gemahlin Anna Boleyn. (Nach C. v. Piloty.)

IV. Bildwerke (Nachtrag).

3373. **Constantino Barbella**, Italien. Aus dem Leben in den Abruzzen. Bronze.*
3374. **Charles Bell Birch**, The Studio, Chelsea Bridge Road, London SW. Der letzte Ruf.
3375. — Wiedervergeltung.
3376. **J. Edgar Boehm**, M. d. A. zu London. The Avenue 76, Fulham Road, London SW. Studie nach der Natur für die Büste der Königin Victoria. Terracotta.
3377. — Der Haushofmeister Earl Sidney. Terracotta.
3378. — General Vicomte Wolseley. Bronze.
3379. — Ein Fechtmeister. Bronze.
3380. — Thomas Carlyle.
3381. **Robert Cauer jr.**, Moltkestatuette.
3382. **Alice Mary Chaplin**, 454 A. Studio, Fulham Road, London SW. Portraits der Lieblingshunde Ihrer Maj. der Königin Victoria.
3383. — Glücklich und stolz.
3384. **E. Onslow Ford**, The Avenue, 76 Fulham Road, London SW. Ein Trauergesang. Bronze.*
3385. — Henry Irving als Hamlet.
3386. **Julius Franz**, Prof., Gr. Med. 1858. Berlin W., Bülowstr. 83. Prinz Friedrich Carl. Sandstein.
3387. **Alfred Gilbert**, The Avenue 76, Fulham Road, London. Ikarus.
3388. — Studienkopf eines Fischers von Capri.

3389. **Alfred Gilbert**, Bewaffneter Perseus.
3390. **Hermann Hultsch**, Ehrenmitgl. d. A. zu Dresden, Blase-
witzerstr. 33. Der Säemann. Bronze.
3391. — Der Bergschmied. Bronze.
3392. **Albert Bruce Joy**, The Studio, 20 Savile Road, W. and the
Studio Beaumont Road, West-Kensington SW. Der erste Flug.
Bronze.*
3393. — Büste des Erzbischofs von Canterbury.
3394. **Anna von Kahle**, in Berlin NW., Brückenallee 37. Vom
Schlaf erwachend. Gips.*
3395. **George A. Lawson**, M. d. A. 6 Marlborough St. Johns Wood,
London. Daphne. Bronze.*
3396. **R. A. Ledward**, 16 Trafalgar Studio, Kings Road Chelsea.
Büste von Sir Philipp Cunliffe Owen.
3397. **Sir Fred. Leighton**, Bart., Präsident d. A. 2 Holland
Park Road Kensington. Statue.
3398. **Julius Moser**, in Berlin W., Köthenerstr. 39. Amor von
einer Nymphe seiner Waffen beraubt. Marmor.
Staatseigentum.
3399. **B. Römer** auf Capri. Jugend. Idealbüste. Marmor.
3400. — Portraitbüsten und Statuetten. Terracotta.
3401. **Jos. V. Myslbek** in Prag. Statue. Gips.
3402. **Fritz Peschke**, (S. 1733), Aschenbrödel. Gipsrelief.
3403. **George Simonds**, 152 Buckingham Palace Road, London, SW.
Perseus entschleiert das Medusenhaupt, seine Gegner
zu vernichten.
3404. **Hamo Thornycroft**, 2 Melbourne Road, London, SW.
Tencer.
3405. — Earl of Beaconsfield. Bronze.*
3406. **Victor Tilgner** in Wien. J. v. Führich. Büste.
3407. **Jakob Ungerer** in München, Schwanthalerstr. 53. Trauer-
Genius.*
3408. **George Frederic Watts**, (S. 3296.) Clytia. Bronze.
3409. **Rudolf Weyr**, Prof. in Wien. Fries. Bacchuszug.
Ausgef. am Hofburgtheater in Wien.

V. Architektur (Nachtrag).

3410. **Friedrich Adler**, Geh. Oberbrth. u. Prof., M. d. A., in Berlin W.,
Burggrafenstr. 15. Nationaldenkmal auf dem Niederwald.
3 Blätter. Konkurrenz-Entwurf. Moderner Rundbogenstil. Marmor
und Granit. Nicht ausgeführt.

3411. **Fried. Adler**, Denkmal auf dem Schlachtfelde von Vionville. 1 Blatt. Klassischer Stil. Granit. Nicht ausgeführt.
3412. — Museum in Olympia. 2 Blätter. Klassischer Stil. Kalkstein. Ausgeführt am Hügel von Drunoo bei Olympia im Auftrage Sr. Maj. des Königs Georg von Griechenland.
3413. **James Brooks**, 35 Wellington Street, Strand. London W. C. Inneres der Marienkirche in Woolwich.
3414. — Aeusseres der Marienkirche in Woolwich.
3415. — Michaelskirche in Coppenhall. Südöstliche Ansicht.
3416. — Stallanlage für den Marquis von Londonderry.
3417. **P. J. H. Cuypers** in Amsterdam. Reichsmuseum in Amsterdam.
- Anm. Die im Hauptkatalog unter 2019 aufgeführte Nummer ist von **Jos. Th. J. Cuypers**, Arch. in Amsterdam. Ferner gehören die Nummern 2020—2024 zu **P. J. H. Cuypers**.
3418. **Romaine Walker**, 19 Buckingham Street, Strand, London W. C. Neues Sanctuarium der Erlöserkirche, Belgravia, London.
3419. — Neue Kirche in Lancing, Sussex, England.
3420. **W. H. Romaine Walker & Tanner**, Albertthor, Mansions, Hydepark, London.
3421. **Alfred Waterhouse**, 20 New Cavendish Street, London W. Nationalliberaler Club (Front nach der Themse).
3422. — Naturhistorisches Museum in Süd-Kensington (Inneres der Eingangshalle).

Historische Abtheilung der Architektur. (Nachtrag).

3423. **Georg Friedrich Boumann d. J.** Kgl. Hauptmann zu Berlin. Schloss Bellevue bei Berlin. Ausgef. 1786.
3424. **Büring & le Geay**, Architekten in Berlin. St. Hedwigskirche in Berlin, ausgef. 1747—55, vollendet 1773 durch Boumann d. Aelt.
3425. **Heinrich Gentz**, Baurath und Professor an der Bauakademie zu Berlin. Mausoleum im Schlosspark zu Charlottenburg, ausgef. 1810.

Carl von Gontard (S. Hauptkatalog). Die No. 2148 und 2149 dort fallen aus, dafür:

3426. Sogen. Königs-Kolonnaden in Berlin, ausgef. 1777.
3427. Sogen. Französischer Thurm auf dem Gensdarmenmarkt in Berlin, ausgef. 1780—85.

G. W. v. Knobelsdorff (S. 2164) fällt aus.

3428. **Carl Gotthard Langhans**, (S. 2167), Schlosstheater in Charlottenburg, ausgef. 1789.
3429. **Georg Christian Unger**, (1743—1802). Oberbaurath zu Berlin. Gebäude der General-Lotterie-Direktion in Berlin, ausgef. gegen 1780.

VI. Historische Abtheilung. (Nachtrag.)

A. Gemälde.

- 3430 a. b. c. **And. Achenbach**, Drei kleinere Landschaften.
3431. **E. Gärtner**, geb. in Berlin 1801, gest. daselbst 1877. Der alte Spittelmarkt in Berlin i. J. 1833.
3432. **H. Gärtner** in Berlin, geb. in Neu-Strelitz 1825. Entwürfe zu den im Treppenhaus des Königl. landwirthschaftlichen Museums in Berlin ausgeführten Wandgemälden, darstellend die Jahreszeiten mit Ackerbau, Viehzucht, Jagd und Fischerei. Staatsbesitz.
3433. — Entwurf zu einer Loggia im Museum zu Leipzig.
3434. **E. v. Gebhardt**, Religionsgespräch. Privatbesitz Berlin.
3435. **A. Graff**, Bildniss des Herrn v. Meihen. Bes.: Akademie der Künste, Berlin.
3436. **Heinrich Gurlitt** in Dresden, geb. 1812 in Altona. Kloster San Ildefonso. Privatbesitz Dresden.
3437. **Ed. Hildebrandt**, Das Cederthal im Libanon. Wasserfarben. Privatbesitz Berlin.
3438. **Ch. Hoguet**, Mühlen. Privatbesitz Berlin.
3439. **Peter Janssen**, Rudolf von Habsburg straft die Raubritter. Karton. Privatbesitz Düsseldorf.
3440. **Graf v. Kalkreuth d. Aelt.**, Landschaft in den Pyrenäen. Bes.: Se. Maj. der Kaiser.
3441. **L. Knaus**, Bildniss eines jungen Mannes. Privatbesitz Berlin.
3442. **F. Krüger**, Bildniss der Fürstin von Liegnitz. Bes.: Se. Maj. d. Kaiser.
3443. **C. F. Lessing**, Schleichhändler.
3444. **Max Liebermann**, Berlin. Altmännerhaus in Amsterdam. Privatbesitz.
3445. **Ed. Magnus**, Bildniss Thorwaldsens.
3446. — Bildniss einer Dame.

3447. **F. Overbeck**, Vermählung Josefs mit Maria. Besitz der Gräfl. Raczynskischen Sammlung in der Königl. Nat. Galerie.
3448. **Ludwig Richter**, Landschaft mit Landleuten.*
3449. **A. Riedel**, Badende Mädchen.
3450. **Ch. B. Rode**, Kleists Tod.
3451. **C. Sohn**, Bildniss der Frau W. S.
3452. **Ph. Veit**, geb. in Berlin 1798, gest. in Mainz 1877. Die fetten Jahre. Wasserfarben.
3453. — Die mageren Jahre. (Nach Overbeck). Wasserfarben. Beide Bilder nach Wandgemälden der Casa Bartholdy in Rom.
3454. Nachbildungen einiger Fresken in der Casa Bartholdy in Rom von Veit, Overbeck, Cornelius und W. Schadow.
3455. **W. Wach**, Prinzessin Luise von Preussen, nachmals Prinzessin Friedrich der Niederlande.
3456. **F. X. Winterhalter**, Bildniss Sr. Maj. d. Kaisers. Bes.: Se. Maj. der Kaiser.

B. Bildwerke.

3457. **C. Begas**, Silen und Bacchus. Marmor. Bes.: der Künstler.
3458. **A. J. Carstens**, Singende Parze. Gipsabguss. Besitzer: G. Eichler, Kunstgiesserei, Berlin.
3459. **J. F. Drake**, Liegender Knabe als Ampel. Bronze. Bes.: Se. Maj. d. Kaiser.
3460. **A. Kiss**, Aurora. Bronze. Bes.: Se. Maj. d. Kaiser.
3461. **Ch. D. Rauch**, Statue Dürers für Nürnberg. Gipsmodell. Bes.: Germ. Mus. in Nürnberg.
3462. **G. Schadow**, Adam und Eva. Original - Gipsmodell. Privatbesitz Berlin.
3463. **C. Steinhäuser**, Knöchelspielerin. Marmor. Bes.: Se. Maj. d. Kaiser.
3464. **A. Thorwaldsen**, Alexanderzug. Kl. Kopie in Eisenguss an einer mit Silber tauschirten Vase angebracht. Bes.: S. M. d. Kaiser.
3465. **A. Wredow** in Berlin, geb. 1804 in Brandenburg. Paris, Marmor. Bes.: Se. Maj. d. Kaiser.

C. Graphische Kunst.

3466. **B. Mannfeld**, Drei Ansichten der alten Berliner Gerichtslaube.
3467. — Ansicht der Marienburg in Preussen.
3468. — Die Gruft Friedrichs des Grossen in Potsdam.

W. Moeser Hofbuchdruckerei, Berlin, Stallschreiberstrasse 34. 35.

Verzeichniss der Inserenten

nach Branchen geordnet.

Seite	Seite
Atelier für historische und National-Trachten.	Fleckwasser.
Hermann Protz, Berlin W., Friedrichstrasse 71 L. 24	Walther Frick, Berlin O., Raupach- strasse 6 30
Bauanstalt für Eisen- Constructions.	Fussboden-Glanzlack.
Hein, Lehmann & Co., Berlin N., Chausseestr. 113 26	Franz Christoph, Berlin, Mittelstr. 11 32
Buch- & Verlagshandlungen.	Gardinen.
Paul Bette, Berlin S.W., Char- lottenstrasse 96 2	L. & S. Abraham, Berlin S.W., Leipzigerstrasse 86 13
Nicolaische Buchandlung (Borstel & Reimarus) verbunden mit Lesezirkel, Berlin C., Brüder- strasse 13, W. Potsdamer- strasse 123b 8	Moritz Levin, Berlin C., Haus- voigteiplatz 1 16
Bürsten-Fabrikate.	Gemälde-Ausstellungen und Gemäldehandlungen.
H. M. Engeler & Sohn, Hottlieferant, Berlin, Behrenstr. 36 18	Eduard Schulte, Berlin, Unter den Linden 4a . . . IV. Umschlagseite
Cigarren, Cigaretten & Tabake.	H. L. Neumann, K. K. Hofkunst- handlung, München, Maxi- miliansstrasse 38 11
R. F. Liedtcke, Berlin W., Unter den Linden 14, I. 22	Glasmalerei.
Carl Heinr. Ulrici & Co., Berlin SW., Kommandantenstrasse 13 26	Carl de Bouché, München 14
Confektion. (Fertige Damen- Toiletten.)	Glas- und Porzellanwaaren.
Aug. Lüders, Berlin W. 8., Fried- richstrasse 66 13	Königliche Porzellan-Manufactur, Berlin, Leipzigerstr. 137 6
Costum-Verleih-Institut.	Granit- & Marmorwaaren.
Hermann Protz, Berlin W., Friedrichstrasse 71, I. 24	Kessel & Röhl, Berlin SO., Elisabeth- Ufer 53 21
Decorateurs.	Herrengarderobe.
Carl Müller & Co., Hof-Decorateurs Berlin W., Friedrichstrasse 77 9	Wilhelm Köpsel, Berlin W. 8., Mohrenstr. 50 22
Färberei.	Juwelen, Gold- & Silberwaaren.
W. Spindler, Spindlersfeld bei Cö- penick und Berlin C. 25	Moritz Geber, Berlin, Friedrich- strasse 169 19
Fächer & Bijouterien.	Aug. Gieseler jun., Berlin W. 35, Potsdamerstr. 43a 20
Rokotnitz & Co., Berlin, Friedrich- strasse 180 21	Paul Telge, Berlin C., Holzgarten- strasse 8 14
	Kunstanstalten.
	Helios, Photographische Kunst- und Verlagsanstalt, Berlin W., Leip- zigerstrasse 94; Charlottenburg, Schillerstrasse 113 12
	Sinsel & Co., Kunstanstalt für Licht- druck, Leipzig 11

Verzeichniss der Inserenten.

	Seite		Seite
Kunstgewerbliche Erzeugnisse.		Leinen- & Wäschefabriken.	
L. C. Busch vorm. P. Stotz & Co., Berlin, Friedrichstr. 71	19	Wilhelm Bertram, Lauban i. Schl.	23
Conrad Felsing, Hoflieferant, Berlin W., Unter den Linden 20	1	F. V. Grünfeld, königl. u. gross- herzogl. Hoflieferant Landeshut in Schlesien	15
C. H. Stobwasser & Co. Act.-Ges., Berlin, Unter den Linden 33, Wilhelmstr. 42a, Fabrik: Wil- helmstr. 98, vom 1. August an: Reichenbergerstr. 156	27	Lesezirkel.	
Kunstgiessereien.		Fritz Borstell's Lesezirkel, Berlin C., Brüderstr. 13 und W., Pots- damerstrasse 123 b	8
Aktiengesellschaft, Lauchhammer" Hauptkomtoir: Lauchhammer, Prov. Sachsen; Musterlager: Berlin, Charlottenstr. 50-61	19	Lotterie- & Bankgeschäft.	
Kunsthandlungen.		Carl Heintze, Berlin W., Unter den Linden 3 II. Umschlagsseite	
Amsler & Ruthardt, Berlin W., Behrenstr. 29a	3	Mal- & Zeichenmaterialien, Künstlerfarben.	
Paul Bette, Berlin SW., Charlotten- strasse 96	2	G. Bormann Nachf. Hoflieferant, Berlin C., Brüderstrasse 39	7
Alexander Danz, Leipzig, Gellert- strasse 7	10	Gebr. Heyl & Co, Charlottenburg, Salz-Ufer 8	11
Helios, Photographische Kunst- u. Verlags-Anstalt, Berlin W., Leipzigerstr. 94 u. Charlotten- burg, Schillerstr. 113	12	E. Kunzendorf, Berlin C., Rosen- thalerstrasse 42	29
Raimund Mitscher, Berlin SW., Wilhelmstr. 9	10	H. Schmincke & Co., Düsseldorf 4 Richard Wurm, München, Mitterer- strasse 3	14
Photogr. Gesellschaft, Berlin SW., Krausenstrasse 36 u. Schloss- freiheit 1	4 u. 5	Magazin de Modes.	
E. Quaas'sche Kunst- und Buch- handlung, Berlin C., An der Stechbahn 2	7	P. Leuchtmann & Co., Berlin S.W., Leipzigerstrasse 83	17
Gustav Schauer, Photographisches Kunst- und Verlags-Institut, Berlin SW., Anhaltstr. 14 I.	10	Malz-Bierbrauerei.	
Verlagsanstalt für Kunst- u. Wissen- schaft vorm. Friedrich Bruck- mann in München	10	Holzdorfer Malzbier-Brauerei (Wachholderbier) Berlin, Hede- mannstrasse 4	31
Künstliche Blumen und Pflanzen.		Mineralwasser.	
P. Leuchtmann & Co., Berlin SW., Leipzigerstr. 83	17	Kronen-Quelle, Obersalzbrunn in Schlesien	33
Kunstschlosserei für Werth- gelasse.		Möbel-, Spiegel- & Polster- waren.	
Schleiff, Nowawes und Berlin S.W., Königgrätzerstrasse 33	29	Albrecht & Noll, Berlin W., Leipzigerstr. 136	22
Kunststickerei.		Hess & Rom. Hoflieferanten, Berlin, Leipzigerstrasse 106	28
P. Bessert-Nettelbeck, Hofkunst- stickerei-Anstalt, Berlin SW., Markgrafenstrasse 27a	14	E. Langer, Hoflieferant, in Firma Langer & Litzenberg, Berlin W., Krausenstrasse 10	29
Lampen- und Beleuchtungs- Gegenstände.		Carl Müller & Co., Hof-Decorat., Berlin W., Friedrichstrasse 77	9
C. H. Stobwasser & Co., Act.-Ges., Berlin, Unter den Linden 33 - Wilhelmstrasse 42a. Fabrik: Wilhelmstr. 98, vom 1. August an: Reichenbergerstrasse 156	27	Ferd. Vogts & Cie., Hoflieferanten, Berlin, Comtoir und Lager: Französischestrasse 43, Fa- brik: Alte Jakobsstr. 18-19	39
		Musikwerke.	
		H. Behrendt, Berlin W., Friedrich- strasse 160	28
		Conrad Felsing, Hoflieferant, Berlin W., Unter den Linden 20	1
		Nahrungsmittel.	
		A. Hefter, K. K. Hoflieferant (Feine Fleisch- & Wurstwaren) Berlin W., Leipzigerstrasse 98	32

Verzeichniss der Inserenten.

	Seite		Seite
<p>II. Korch früher C. F. Lestmann, Hoflieferant (Butter), Berlin W. Jägerstrasse 11</p> <p>C. Reinhardt vorm. F. W. Charrier, (Conserven, Delikatessen) Berlin W., Behrenstrasse 27</p> <p>Ofenfabrik & Kunsttöpferei.</p> <p>Hausleiter & Eisenbeis, Berlin W., Charlottenstrasse 33</p> <p>Papier- & Schreibwaaren.</p> <p>Julius Rosenthal, Berlin W., Behrenstrasse 30, C. Neue Friedrichstrasse 47</p> <p>Parfumerien.</p> <p>L. Lechner, Berlin SW., Schützenstrasse 31</p> <p>Passementerie & Knopf-Fabriken</p> <p>Katz Gebrüder, Berlin C., Jerusalemstrasse 19-20</p> <p>Siegbert Levy, Berlin C., Jerusalemstrasse 23</p> <p>Patentbureau.</p> <p>J. Brandt & G. W. von Nawrocki Berlin W., Friedrichstrasse 78</p> <p>Photographische Ateliers.</p> <p>Loeschler & Petsch, Hofphotographen, Berlin W., Leipzigerstrasse 132</p> <p>Theodor Prüm, Berlin, Unter den Linden 51</p> <p>Edmund Risse, Königl. Hofphotograph, Berlin, Unter den Linden 5</p> <p>Pianoforte-Fabriken.</p> <p>Oscar Agthe, Vertreter der Firma Steinway & Sons in New-York, Berlin SW., Wilhelmstr. 11</p> <p>Pferdedecken-Fabrik.</p> <p>Haube & Hasché, Berlin W., Leipzigerstrasse 35</p> <p>Rahmen-Fabriken.</p> <p>Juhre & Nicolai, Berlin S.W., Kommandantenstrasse 86</p> <p>C. Polster, Berlin S.W., Friedrichstrasse 22</p> <p>H. W. Rühlich, Berlin C., Alte Leipzigerstrasse 2, W. Leipzigerstrasse 132</p> <p>Vogts & Winzmann, Berlin, Französischestrasse 43</p> <p>Reise-Artikel.</p> <p>R. Beinhauer Söhne succ., Berlin, Leipzigerstr. 96</p>	<p>32</p> <p>33</p> <p>40</p> <p>22</p> <p>27</p> <p>27</p> <p>23</p> <p>23</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>19</p> <p>29</p> <p>11</p> <p>28</p> <p>38</p> <p>39</p> <p>28</p>	<p>Schmuckfedern.</p> <p>P. Leuchtmann & Co., Berlin SW., Leipzigerstr. 83</p> <p>Seidenwaaren, Sammete.</p> <p>Moritz Levin, Berlin C., Hausvoigteiplatz 1</p> <p>Spielwaaren.</p> <p>G. Söhlke Nachf., Berlin W., Markgrafenstrasse 58</p> <p>Stahlfedern.</p> <p>S. Roeder, königl. Hoflieferant, Berlin C., Neue Friedrichstr. 60</p> <p>Tapetenfabriken.</p> <p>Haube & Hasché, Berlin W., Leipzigerstr. 35</p> <p>Rommel & Nötling, Berlin W., Charlottenstr. 57</p> <p>Teppiche, Möbelstoffe etc.</p> <p>L. & S. Abraham, Berlin SW., Leipzigerstr. 86</p> <p>Ascher & Münchow, Berlin, Leipzigerstr. 83</p> <p>Haube & Hasché, Berlin W., Leipzigerstr. 35</p> <p>Carl Müller & Co., Hof-Dekor., Berlin W., Friedrichstr. 77</p> <p>Thee's.</p> <p>J. L. Rex, Berlin W., Jägerstr. 49-50</p> <p>Trägerwellblech-Fabrik.</p> <p>Hein, Lehmann & Co., Berlin N., Chausseestrasse 113</p> <p>Uhren.</p> <p>Gebrüder Eppner, Berlin, Charlottenstrasse 34</p> <p>Conrad Felsing, Hoflieferant, Berlin W., Unter den Linden 20</p> <p>Unfall-Versicherungs-Actien Gesellschaft.</p> <p>„Zürich“ Unfall-Versicherungs-Act. Gesellschaft, Filiale in Berlin W., Charlottenstrasse 50-51</p> <p>Velocipeds.</p> <p>R. Beinhauer Söhne succ., Berlin, Leipzigerstrasse 96</p> <p>Weinhandlungen.</p> <p>Berliner Hôtel-Gesellschaft „Der Kaiserhof“, Berlin, Ecke der Mauer- u. Kaiserhofstrasse</p> <p>Gebrüder Lieberich, Neustadt a. H., Berlin W., Jägerstrasse 54</p>	<p>17</p> <p>16</p> <p>20</p> <p>18</p> <p>29</p> <p>18</p> <p>13</p> <p>6</p> <p>29</p> <p>9</p> <p>33</p> <p>26</p> <p>18</p> <p>1</p> <p>30</p> <p>23</p> <p>32</p> <p>31</p>

Verzeichniß der Inserenten.

	Seite		Seite
Weisswaaren, Spitzen etc.		Hôtels.	
Moritz Levin, Berlin C., Haus- voigteiplatz 1	16	Hôtel Prinz Wilhelm, Berlin, Doro- theenstr. 16	35
Zeitungen.		Cafés, Restaurants & Ver- gügungslokale.	
„Berliner Tageblatt“, Berlin III. Umschlagseite		Blumensäle, Berlin, Zimmerstr. 78	35
„Tägliche Rundschau“, Berlin	23	Grand Restaurant Impérial, Ed. Aimé, Berlin, Unter d. Linden 16	35
Panoramen.		Neue Welt, Berlin, Hasenheide- Bergschlossbrauerei	34
National-Panorama, Berlin, Am Königsplatz, Herwarthstr. 4	37	Weimanns Volksgarten, Gesund- brunnen	36
Panorama deutscher Kolonien, Berlin, Friedrichstrasse 236 — Wilhelmstr. 10	37	Wiener Café, Berlin, Werderstr. 6	33
Sedan-Panorama, Berlin, am Bahn- hof Alexanderplatz	36		



Nachtrag.

Annoncen-Expedition.		Möbel-, Spiegel- und Polster- waaren.	
Rudolf Mosse, Berlin SW., Jerusa- lemerstr. 48/49	43	D. Moser, Berlin, Jerusalem- strasse 48 pt.	38
Buchdruckerei.		Parfümerien und Toiletten- Artikel.	
Buchdruckerei des „Berliner Tage- blatt“ (Rudolf Mosse) Berlin SW. Jerusalemstr. 48/49	42	Gustav Lohse, Kgl. Hoflieferant, Berlin W., Jägerstr. 46	40 u. 41
Glas- und Porzellanwaaren.		Photographisches Atelier.	
S. Wetzlar, Berlin, Potsdamer- strasse 6	44	J. C. Schaarwächter, Berlin, Leip- zigerstr. 130 II., bis Ende Juli Friedrichstr. 190 Ecke Kronen- strasse	45
Gemäldehandlung.		Verlagshandlung.	
Emil Ph. Meyer & Co., Berlin W., Unter den Linden 15	46	Rudolf Mosse, Berlin, Frank- furt a. M., Leipzig	38



Annoncen-Regie

der officiellen Kataloge
der

Jubiläums-Kunst-Ausstellung

RUDOLF MOSSE, Annoncen-Expedition

BERLIN.

Breslau — Chemnitz — Cöln a. Rh. — Dresden — Frankfurt a. M. — Halle a. S.
Hamburg — Hannover — Leipzig — London — Magdeburg — München — Nürnberg
Paris — Prag — Strassburg i. E. — Stuttgart — Wien — Zürich.

Uhren-, Luxus- und Musiken-Bazar

VON

Conrad Felsing



Etablirt seit 1820.

Hof-Uhrmacher und Hof-Lieferant

Sr. Majestät des Kaisers und Ihrer Majestät der Kaiserin.

20 Unter den Linden, BERLIN W., neben der Passage,
sehenswerth als grösstes Uhren- und Musiken-Lager
empfiehlt

goldene u. silberne Anker- u. Cylinder- Genfer Taschenuhren,
Stutzuhren in Bronze, Marmor, Boule u. Renaissance.

Wand-Uhren, Reise-Uhren u. Wecker,
goldene, silberne u. Fantasie-Uhrketten in jeder Art u. zu jedem Preise.

SPIELDOSEN und MUSIKWERKE,

Musiktische, Melodeons, Drehorgeln, Harmoniums, Dreh-
Planinos, Orchestrions, Singende Vögel, Musik-Albums,
Necessaires, Cigarrenständer, Stühle, Chatoullen, Caraffen,
sämmtlich mit Musik.

Kunstgiesserei,

für eigene Modelle moderner Sculpturen und sämmtlicher Reiterstatuetten
preussischer Cavallerie, Garde und Linie. Reproductionen der Monumente:
Friedrich der Grosse, Kurfürst, Kaiser Wilhelm I., Siegessäule etc. etc.

Neu!

Das

NIEDERWALD-

in 3 Grössen: 95 cm, 65 cm u. 50 cm
Dr. Johannes Schilling, eigens für
ten Modellen in Bronze-

Denkmal

I. 95 cm M. 375.—
II. 65 „ „ 250.—
III. 50 „ „ 150.—

Halb-Denkmal

I. 58 cm M. 75.—
II. 41 „ „ 50.—
III. 31 „ „ 30.—

Drehsäulen zu
Ganz-Denkmal I. 125 cm
hoch 150 u. 125 M., zu
II. 100 M., zu III. 75 M.

Neu!

DENKMAL,

hoch, nach den von dem Professor
den Unterzeichneten angefertig-
Composition ausgeführt:

Halb-Denkmal

I. mit Uhr 58 cm M. 125.—
II. „ „ 41 „ „ 75.—
III. „ „ 31 „ „ 50.—

Statuette Germania allein

I. 30 cm M. 37,50
II. 21 „ „ 26.—
III. 16 „ „ 16.—

Reelle Garantie zu billi-
gen an Jedem einzelnen
Stück mit Zahlen deut-
lich bemerkten Preisen.



Umtausch bereitwilligst. Verpackung gratis.

CONRAD FELSING, Kgl. Hof-Uhrmacher, 20 Unter den Linden.

Verlag von Paul Bette, Berlin S.W. 12, Charlottenstr. 96.

Handzeichnungen

von Johann Gottfried Schadow.

Herausgegeben aus der

Sammlung der Königlichen Akademie der Künste.

40 Tafeln mit 44 ein- und 14 mehrfarbigen Facsimile-Druoken.

Text von E. Dobbert.

Preis in Mappe 50 Mark.

Original-Radirungen von Bernhard Mannfeld:

Marienburg von der Nogathseite. Plattengröße 53:90 cm. Papiergröße 80:110 cm. Künstlerdruck auf Pergament à 300,—. Remarquedrucke auf Japan à 150,—. Drucke vor der Schrift chines. à 60,—. Drucke mit der Schrift, chines. à 30,—.

Albrechtsburg zu Meissen. Plattengröße 91:67 cm. Papiergröße 121:90 cm. Remarquedrucke: Vergriffen. — Drucke vor der Schrift à 80,—. Drucke mit der Schrift à 40,—.

Dom zu Limburg a. d. Lahn (Gegenstück zu Vorstehendem, erscheint Herbst 1886).

Bathhaus zu Breslau. Plattengröße 65:47 cm. Papiergröße 95:74 cm. Remarquedrucke à 75,—. Drucke vor der Schrift à 40,—. Drucke mit der Schrift à 20,—.

Lange Markt und Artushof zu Danzig (Gegenstück zu Vorstehendem, erscheint Herbst 1886).

Grabstätte Friedrich's des Grossen in der Garnisonkirche zu Potsdam. Plattengröße 55:37 cm. Papiergröße 85:60 cm. Künstlerdrucke auf Pergament à 100,—. Remarquedrucke auf Japan à 60,—. Drucke vor der Schrift, chinesisch à 30,—. Drucke mit der Schrift, chinesisch à 15,—.

Maria Magdalena (Maria Egyptica) nach Ribera aus der Dresdener Gemäldegalerie. Plattengröße 87:63 cm. Papiergröße 121:90 cm. Remarquedrucke auf Japan 300 Mk. Drucke vor der Schrift 120 Mk. Drucke mit der Schrift 50 Mk.

Kunstgewerblicher Verlag (Sammelwerke):

Das Tafelsilber

Ihrer Königl. Hoheiten des Prinzen und der Prinzessin Wilhelm von Preussen.

Entworfen von Ad. Heyden.

Text von Julius Lessing.

26 Blatt in Mappe 50 M., in Halbfranzb. 65 M.

Silberarbeiten.

(Des Tafelsilber II. Theil.)

Entworfen von

H. Ende, Ad. Heyden und H. Zacharias.

Text von Julius Lessing.

14 Blatt in Mappe 25 M., in Halbfranzb. 35 M.

Das Grüne Gewölbe zu Dresden.

Hundert Tafeln in Lichtdruck.

100 Blatt in einfacher Cartonkapsel M. 164.

in eleganter Halbledermappe . . . „ 175.

in zwei eleganten Halblederbänden „ 210.

Wenzel Jamitzer's Entwürfe

zu Prachtgefässen in Silber u. Gold.

74 Blatt Photolithographien (135 unausgeführte Entwürfe) in Mappe 22,50 Mk.

Die Masken sterbender Krieger

im Lichthofe des Kgl. Zeughauses zu Berlin
von Andreas Schlüter.

24 Taf. m. Text v. R. Dohme; in Mappe 24 Mk.

II. Auflage; 24 Tafeln ohne Text 16 Mk.

Die Silberarbeiten

von Anton Eisenhoit aus Warburg.

Text von Prof. Dr. Julius Lessing.

14 Blatt mit 36 Abbild. in Mappe 30 Mk.

Sammlung Richard Zschille.

Speisegeräte u. Werkzeuge

des XV. — XVIII. Jahrhunderts.

50 Taf. Lichtdr. mit etwa 400 Gegenständen.

Text von Arthur Pabst.

Preis in Cartonmappe 60 Mark.

Sammlung Frohne.

28 Tafeln in Lichtdruck. Folio.

In 154 Abbildungen enthält das Werk

Meisterwerke der Keramik

als: Vasen, Kannen, Humpen, Krüge, Henkel-

gefäße, ornamentirt in Pressung u. Malerei.

Preis in Cartonmappe 40 Mk.

Japanische Verlagen für kunstgewerbliche Dekoration:

BAILEY:

Vögel und Blumen.

Drei Bände gr. 8^o mit je 45 farbigen Originalholzschnitten.

Preis zusammen 12 Mark.

MITZUGORO IN HIOGO:

(Blüthen u. Blumenzweige, belebt durch Vögel, Schmetterlinge, Käter, Insekten etc.)

Mappe I, II, enthaltend je 24 Blatt Lichtdr.

Preis à Mappe 12,50 Mk.

Berlin W., Behren-Strasse 29a.

Amsler & Ruthardt.

Kunsthandlung und Kunstantiquariat.

Anerkannt grösstes Lager

von

Stichen, Radirungen, Photogravüren
zum Zimmerschmuck.

Spezialität:

Erste Abdrücke vor der Schrift der seltensten und schönsten Stiche.

Photographien

nach den besten Gemälden und Sculpturen aller bedeutenden
Galerien Europa's.

Reproductionen

nach den hervorragendsten Objecten der Kunstausstellung
soweit erschienen.

Photographische Ansichten

von Deutschland, Schweiz, Tirol, Italien, Griechenland,
Norwegen, Egypten etc.

Illustrierte Prachtwerke

in reicher Auswahl.

Einrahmungen jeder Art und jeden Preises

unter Verwendung nur besten Materials.

Auswahlendungen

wo die Natur der Sachen es gestattet, sowie Kostenberechnungen
bereitwilligst.

Cataloge auf Verlangen gratis u. franco.

Lager-Catalog IX mit vielen Illustrationen in Vorbereitung.

Grosses Kupferstich-Antiquariat

verbunden mit Kunstauktionen.

Kunst-Verlag
 der
Photographischen Gesellschaft.
BERLIN.

In unserem Verlage erscheint eine Auswahl der schönsten Bilder der Ausstellung, welche zu einem

Album

der

Jubiläums-Ausstellung

vereinigt, ein werthvolles Andenken an dieselbe bilden werden.

Eine Reihe von Hauptbildern der Ausstellung wie Alma Tadema „Vorlesung aus Homer“, Becker's „Othello“, A. von Werner's „Congress“ und „Kaiserproclamation“ und zahlreiche andere erscheinen überdies in Photogravuren und Photographien grösseren Formates.

Diese und unsere übrigen umfangreichen Publikationen (die Nationalgalerie in Berlin, die königlichen Museen in Berlin, Ansichten von Berlin u. Potsdam, die Gallerien von Braunschweig, Dresden, Florenz, London, Paris, unsere Galerie der bedeutendsten Gemälde moderner Meister etc. etc.) sind in überraschend schöner u. reicher Auswahl in unseren beiden Verkaufsstellen, zu deren Besuch wir ergebenst einladen, ausgestellt.

Engros- und Detail-Verkauf.

Dönhofsplatz, Krausen-Strasse 36

und

Schlossfreiheit 1

(gegenüber vom Königl. Schloss und Museum).

Berlin Photographic Company.

Fine art Publishers.

Just published:

Album of the *Centennial Exhibition*

containing a selection of the best paintings such as Alma Tadema „A Reading from Homer“, Becker „Othello“, Werner „Congress“, and many others.

This publication as well as the numerous other works published by our firm (for instance The National Gallery of Berlin, The Royal Museum of Berlin, Views of Berlin and Potsdam, the Galleries of Brunswick, Dresden, Florence, London, Paris, our large collection of reproductions from the best pictures of prominent modern masters a. s. o.) are on exhibition in our

Wholesale and Retail Salerooms

Dönhofsplatz, Krausenstrasse No. 36

and

Schlossfreiheit No. 1.

(opposite the Museum and the Royal Castle).

English spoken.

Visitors welcome.

Königliche
Porzellan-Manufactur
 Berlin.

Permanente Ausstellung der Erzeugnisse:

Figuren, Vasen, Decorations-Gegegenstände, Tafel-, Kaffeegeschirre u. dergl.

im Verkaufslager:

Leipzigerstraße 137, Ecke Leipz. Platz.

Fabrik im Thiergarten, Wegelystraße.

In der Jubiläums-Ausstellung als Aussteller vertreten.

Beständige Ausstellung
 antiquer Teppiche u. Vorhänge.

„**Kunstwerke**“

in Farbenstimmung und qualitativer Ausführung — sehr gut erhaltene Stücke.

Zur Decoration für Ateliers empfehlen wir:

echte Kelims und Dwidzims

in grosser Auswahl sehr preiswürdig.

Ascher & Münchow

83. Leipzigerstr. 83.

Depôt auf dem Packhof, unverzolltes Lager.

Directer Import von

Persischen Teppichen u. Kunstgegenständen.

In der Jubiläums-Ausstellung als Aussteller vertreten.

E. Quaa'sche Kunst- und Buchhandlung.

Berlin C.

No. 2. An der Siechtbahn No. 2

Rothes Schloss.

Classische und modern-decorative Kupferstiche und Photographien. (Einrahmungen in einfacher und reicher Ausstattung vom besten Material zu billigsten Preisen.) Illustrierte Pracht- und Galerieswerke. Photographien nach Gemälden der Jubiläums-Kunst-Ausstellung 1886 — soweit dieselben erschienen. Original-Photographien der Berliner sowie anderer Galerien. Ansichten von Berlin und der besuchtesten europäischen Landschaften und Städte. Portraits hervorragender Persönlichkeiten. Geschenkliteratur und Conversationslexika. Reiseliteratur. Führer durch Berlin. Coursbücher. Reisehandbücher.

Cataloge franco und gratis. Auswahlsendungen bereitwilligst.



G. Bormann Nachfolger



Hoflieferant

C. Brüderstrasse 39.

Mal- u. Zeichenmaterialien-Fabrik u. Handlung.

Empfiehl:

Oelfarben, Malkästen, Atelier- und Feldstaffeleien, Malschirme, Malstöcke, Feldstühle, Paletten, Pinsel jeglichen Genres, Pinsel-Futterale, Schaber, Malleinwand bis zu den grössten Breiten, Malpapier, Malpappen, Malbretter, Firnisse, Lacke, Oele, Sikkativ, deutsche, englische und französische Aquarellfarben, Deckfarben nach Professor Gropius, Porzellanfarben, Aquarell- und Tuschkästen, Aquarellpapier, Mal-Vorlagen für Oel- und Aquarell-Malerei etc.

Sämmtliche Zeichnen - Materialien in reichster Auswahl.



Erith Borstell's Lesezirkel

verbunden mit der

Nicolaischen Buchhandlung

Borstell & Reimarus

Berlin

C., Brüderstraße 13 und W., Potsdamerstraße 123b.

Größte deutsche Bücher-Leihanstalt

mit einem über 600 000 Bände umfassenden

Lager von belletristischen und wissenschaftlichen Werken
in deutscher, englischer, französischer und italienischer
Sprache.

**Jahres-Abonnements für auswärtige Leser und Lese-
Gesellschaften.**

4 Bände	8 Bände	12 Bände	25 Bände	50 Bände	100 Bände
30 Mark	40 Mark	50 Mark	75 Mark	125 Mark	200 Mark.

Wechselzeit beliebig. — Emballage frei.

—== Prospekte und Verzeichnisse gratis. ==—

Journalzirkel.

Freie Auswahl unter mehr als 120 belletristischen und wissenschaftlichen Zeitschriften in deutscher, englischer, französischer und italienischer Sprache. Abonnementsbeginn jederzeit; für auswärts günstigste Bedingungen. — Prospekte gratis.

Aus unserem überaus reichhaltigen Lesezirkel-Lager geben wir
= gelezene Werke zu sehr ermäßigten Preisen =

bekanntlich in durchaus gut erhaltenen und unbeschnittenen Bänden
käuflich ab. Von den beliebtesten Schriftstellern sind selbst die
neuesten Erscheinungen stets in dieser Weise vorrätzig.

Beachtungswerthe Angebote für Bücherfreunde gratis.

CARL MÜLLER & Co.

Hof-Decorateure
BERLIN W.

Verkaufslokalitäten und Comptoir:
 Friedrich-Strasse 77.

Fabrik
 für Holz-Architectur und
 Möbel-Tischlerei.
 Friedrich-Strasse 211.

Werkstätten
 für Polster-Möbel und
 Decoration.
 Friedrich-Strasse 78.

Das Etablissement übernimmt alle das Innen-Decor
 einer Wohnung umfassenden Lieferungen und Arbeiten,
 als:

Möbel — Möbelstoffe — Dekorationen
Teppiche — Stickereien — Kunstgegenstände
Beleuchtungskörper etc.

sowie alle in das Fach einschlagenden Arrangements.

NOTIZ.

Das durch 4 Etagen in den gesuchtesten Stylarten complet eingerichtete

Muster-Wohnhaus

Friedrich-Strasse 77

zählt zu den

ersten Sehenswürdigkeiten der Residenz

und steht allen gebildeten Fremden täglich von 10 bis 5 Uhr zu gefälliger
 Besichtigung offen.

Sonntags bleiben sämtliche Localitäten geschlossen.

CARL MÜLLER & Co.

FILIALE

in

St. Petersburg.
 gr. Morskaja 38.

BERLIN W.

Friedrich-Strasse No. 77, Parkstrasse 11.

FILIALE

in

Leipzig,

zwischen Französische- u. Jägerstr.

Kunstverlag von Raimund Mitscher, Berlin SW., Wilhelmstrasse 9.

B. Mannfeld's Original-Radirungen:
Heidelberg u. Köln. Gegenstücke in reicher radirter Umrahmung. Bildgrösse 105 : 75cm.
 Beide Blätter zusammen nur 70 Mk.,
 einzeln 40 Mk., vor der Schrift à 75 Mk., Künstlerdrucke à 100 Mk.

Rheingrafenstein und Loreley. Gegenstücke. Bildgrösse 63 : 49cm. Preis pro Blatt mit d. Schrift weiss Pap. 15 Mk., chin. Pap. 20 Mk., vor d. Schrift 30 Mk., Künstlerdrucke 40 Mk.

Die Kunst für Alle.

Die Kunst für Alle.

Neue Kunstzeitschrift

ausschliesslich der heutigen Kunst und der Vermittelung ihres genaueren Zusammenhanges mit der Nation gewidmet und reich illustriert. Mit Unterstützung der bedeutendsten deutschen Künstler herausgegeben von Friedrich Vecht.

Die Kunst für Alle.

Die Kunst für Alle.

Groß Quart-Format. Monatlich 2 Hefte von ca. 1½ bis 2 Bogen illustriertem Text mit 4 Bilderbeilagen. Preis pro Quartal 3 Mk. 60 Pf., einzelne Hefte 75 Pf.

Die Kunst für Alle.

Zu beziehen durch alle Buch- und Kunsthandlungen und Postämter. — Ein Probeheft liefert jede Buch- und Kunsthandlung zur Einsichtnahme.

Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft vorm. Friedrich Bruckmann in München.

GUSTAV SCHAUER Photographisches Kunst- & Verlags-Institut BERLIN SW.

Anhalt-Strasse No. 14, I.

empfiehlt sein Lager von Prachtwerken und Photographien in allen Formaten nach den bedeutendsten klassischen und modernen Meistern, u. A. auch eine Anzahl nach Originalen der diesjährigen Jubiläums-Kunst-Ausstellung von Amberg, Arnold, Q. Becker, v. d. Beek, Hom, von Heyden, Jebens, Graf von Wartensleben etc.

Kataloge gratis und franco.



Alexander Danz LEIPZIG, Gellert-Strasse 7.

Spamer's Hof.

Kunsthandlung und Kunst-Auctions-Institut.

Uebnahme von ganzen Kunstsammlungen zur Versteigerung unter coulanten Bedingungen. Lager von Oelgemälden, Kupferstichen, Handzeichnungen und Radirungen alter und neuer Meister.

Versendung der eigenen Auctions-Kataloge an jede aufgegebene Adresse gratis und franco.



Inhve & Nicolai

Berlin S.W., Dönhoffplatz, Kommandanten-Strasse 86.
 Fabrik von Bilder-Rahmen.

Spezial-Fabrik

sämmtlicher Bedarfs-Artikel für Einrahmungs-Zwecke.

Großes Lager aller existirenden Arten von Bilder-Rahmen.

Institut für Kunst-Einrahmungen von
 Photographieen, Kupferstichen, Aquarellen, Oelgemälde, Zeichnungen &c.

Permanente Gemälde-Ausstellung

moderner Meister ersten Ranges

von

H. L. Neumann

k. k. Hofkunsthandlung

in

MÜNCHEN

Maximilians-Strasse No. 38

gegenüber dem Hôtel zu den vier Jahreszeiten.

Gebr. Heyl & Co.

Salzuffer 8 **Charlottenburg** Salzuffer 8

empfehlen ihre von hervorragenden Künstlern als
 vorzüglich anerkannten

Normal-Oelfarben

für Kunstmalerei.

Niederlagen an allen Hauptplätzen des In- u. Auslandes.

SINSEL & Co.,

Leipzig.

Kunstanstalt für Lichtdruck

garantiren vollendetste Reproduction von

Oelgemälden, Zeichnungen, Portraits,
 Landschaften, Architectur etc.



Zinkätzungen für den Buchdruck, auch in Hälbtönen.
 Passplatten für Farbendruck. Ornamentale Aetzungen. Prägeplatten
 Photolithographie und Photozinkographie.
 Eingebrennte und Kohle- (Pigment-) Photographien.
 Prof. Dr. Bruno Meyer's Glasphotogramme für den Projectionsapparat.
 Prospecte und Auskünfte bereitwilligst und unberechnet.

Mussinifarben.

Kein Reissen und Nachdunkeln.

☞ Bewährt. ☜

Keine Erlernung einer neuen Technik nötig. —
 Aeusserst angenehme Behandlung und Modellier-
 fähigkeit, sowie eminente Leuchtkraft. — Ununter-
 brochenes Arbeiten möglich. Volle Garantie gegen
 Nachdunkeln und Reissen. —

Hergestellt nach der Vorschrift des Comm^o. Cesare
 Mussini, Professor an der Academie zu Florenz.

H. Schmincke & Co.

DÜSSELDORF 4.

Fabrik von Künstlerfarben und Malutensilien.

Auf Verlangen franco Zusendung unseres Gesamt-Catalogs.

L. & S. Abraham.

86. Leipziger-Str. **BERLIN SW.**, Leipziger-Str. 86.

Fantasie-Stoffe für Möbel und Vorhänge.

Seiden- und Mohair-Plüsch.

Chenille-Portièren.

Weisse und écru-Gardinen.

— **TEPPICHE** —

(echt orientalische Daghestans, Bissacs, Kelims, Smyrna, echt u. imitirt.
Brüssel, Tournay, Axminster etc.

Tischdecken, Reisedecken.

Läuferzeuge jeden Genres

etc. etc.

Maschinenstickerei für Tischdecken u. Störes.

August Lüders

Berlin W. s., Friedrich-Strasse 66
Ecke Mohrenstrasse.

Haute Nouveauté de Paris.

Auswahl

der geschmackvollsten neuesten

Pariser Original-Modelle

in

Promenaden-Toiletten	Trauer-Costumes
Diner- u. Ball-Toiletten	Reit-Costumes
Gesellschafts-Toiletten	Robes de Chambre
Schwarzen Toiletten	Matinées

Jupons.

Fernsprech-Anschluss No. 7078.

Reise-Anzüge für jedes Klima.
Garantie vorzüglichster Ausführung.
Maassbestellungen in kürzester Zeit.



Farben-, Maltuch- und Malrequisiten-Fabrik
 von
Richard Wurm
MÜNCHEN
 Mittererstrasse No. 3.
 = Catalog auf Verlangen gratis. =

Glasmalerei
Carl de Bouché, München.
 Bestrenommirte Anstalt.

Auf allen Ausstellungen Erste Preise und Auszeichnungen. Uebernahme der grössten Aufträge von Glasmalerei in strengster stilvollster und künstlerischer Ausführung, für Kirchen, Rathhäuser, Palais und Prunkgemächer. Ausstellung von grossen und kleinen Glasmalereien jeder Art in den Ateliers. Auf der Ausstellung mit 2 grossen Darstellungen vertreten.

Goldfund von Hiddensoë

und modernisirte Schmuckstücke altgermanischer Kunst.

Prospecte gratis und franco.

Paul Telge

Kgl. Hofgoldschmied und Juwelier

8 Holzgarten-Str. **BERLIN C.**, Holzgarten-Str. 8

nahe der Reichsbank.



Die Hof - Kunststickerei - Anstalt

von

P. Bessert-Nettelbeck,

BERLIN SW.,

Markgrafen-Strasse 27 a und DRESDEN,

fertigt gediegen und preiswerth

Kirchen-Paramente, Vereins- etc. Fahnen u. Banner, Wappenstickereien, Hand- und mechanische Decorations-Stickereien, ff. Costüm- und Galanterie-Stickereien u. s. w.



LOESCHER & PETSCH

Hof-Photographen S. M. d. Kaisers.

Leipziger-Str. 132. **BERLIN W.** Leipziger-Str. 132.

Atelier parterre.

Photogr.-art. Atelier für Portrait-Aufnahmen.

Fertigung von Uebertragungen nach Daguerreotypien, Photographien, Zeichnungen, Oelbildern in jeder Grösse.

Photographien in Aquarell und Oelfarben künstlerisch ausgeführt.

Verlag von Photographien nach Oelgemälden moderner Meister.

Edmund Risse

Kgl. Hof-Photograph

5 Unter den Linden **BERLIN** Unter den Linden 5.

Portraits

auf Elfenbein, Milchglas, Emaille, Porzellan und Glas,

In Oel-, Pastell- und Aquarell-Malerei,

in brillanter Ausführung gemalt, sowie in allen Manieren in Schwarz.

Unveränderliche Photographien

auf Malerleinwand, Seide, Leder, Perlmuttmuscheln, Holz (polirbar) etc. etc.

Von jeder vorhandenen Photographie werden Vergrößerungen bis lebensgross angefertigt.

Theodor Prümm Atelier für Photographie

Specialität: Portrait.

Unter den Linden 51.

Die geehrten Leser dieser Anzeige belieben sich die Firma des Fabrikanten und Königlichen und grossherzoglichen Hoflieferanten

F. V. Grünfeld, Landeshut in Schlesien

vorzumerken, um bei Bedarf in weissen wie bunten Leinen- und Baumwollen-Waaren, Tisch-Gedecken, Handtüchern etc. sich Preis-Liste oder Muster kommen zu lassen, welche portofrei versandt werden. Bei Anschaffung von Ausstattungen oder beabsichtigten grösseren Einkäufen dürfte es lohnend sein, selbst aus grösserer Entfernung eine Reise nach Landeshut zu unternehmen.

Der Monumentalbau des Geschäftshauses bildet eine Sehenswürdigkeit.

MORITZ LEVIN

Hausvoigtei-Platz 1. BERLIN C. Hausvoigtei-Platz 1.

Größtes Detail-Haus.

Seidene Bänder. — Putzstoffe.

Seidenwaaren und Sammete.

Spitzen und Tülls.

Stickereien und Weisswaaren.

GARDINEN

 Neuheiten der Mode. 

Detail-Verkauf im Parterre. En gros-Verkauf in der I., II., III., IV. Etage
des neu erbauten Waaren-Hauses.

Pferdebahn - Haltestelle.

EN GROS.

EXPORT.

On parle français. | Telephone No. 1075. | English spoken.

MAGAZIN DE MODES.

Grosses Etablissement im feinsten Pariser Styl.

Elegante Damen-Hüte.

Blumen und Schmuckfedern
für Coiffüren wie Kleider-Garnituren.

P. LEUCHTMANN & Co.

BERLIN SW., No. 83, Leipziger Strasse No. 83,
gegenüber dem Concert-Hause.

EN GROS

Besondere Special-Branche:

EXPORT.

Eigene Fabrikation

Künstlicher Blumen und Pflanzen

für Zimmer- und Salon-Decoration.

Stets am Lager vorrätig:

Alle Arten
künstliche
Topf-Gewächse,
blühend wie
Blatt-Pflanzen,
treu nach den
Natürlichen gefertigt
in überraschender
Auswahl.

Mässige Preise.



Stets am Lager vorrätig:

Decorirte
Jardinièren
in Majolica und Bronze,
Blumenkörbe,
Nippes etc.
sowie täglich Neuheiten,
passend als reizende
Geburtstags-
sowie
Hochzeits-Geschenke.

Mässige Preise.

Illustrierte Kataloge gratis und franco.

S. Roeder's Bremer Börsenfeder.



Schutzmarke



Gesetzlich deponirt.

In 4 Spitzenbreiten.

Anerkannt beste Bureau- u. Comtoirfeder.

Jeder Versuch wird diese Empfehlung rechtfertigen.
Durch alle Schreibwaaren-Handlungen des In- und
Auslandes zu beziehen.

Berlin C.

Neue Friedrichstr. 60. **S. Roeder, Kgl. Hoflieferant.**

Schlesische Uhrenfabrikation

GEBRD. EPPNER

Verkaufslager

BERLIN

34 Charlotten-Strasse 34.

Silberne und goldene Taschenuhren jeglicher Art. Schiffs-Chronometer,
Thurm-, Wächtercontroll- und Regulator-Uhren.

Werke zu technischen Zwecken.

Rommel & Nölting

Tapetenfabrik.

Berlin W.

57 Charlotten-Strasse, vis-à-vis dem Königl. Schauspielhause
empfehlen ihr best assortirtes Lager von

Tapeten

für Wand, Plafond und Panel-Decorationen.

BÜRSTEN-FABRIKATE

in auserlesener Qualität

VON **H. M. ENGELER & SOHN**

Bürsten- u. Zahnbürsten-Fabrikanten u. Hoflieferanten Seiner Majestät des Kaisers

Berlin. 36. Behrenstrasse 36. Opernplatz.

L. C. Busch

vorm. P. Stotz & Co.

Hofflieferant

Er. Maj. d. Königs v. Rumänien.

Broncewaarenfabrik

und

Erzgiesserei.



Berlin.

Alleinige Niederlage

der

Gräfl. Stolb.-Wernig.

Kunstgiesserei

in

Ilseburg.

Magazin: Friedrichstr. 71.

Fabrik: Brückenstr. 13.

Actiengesellschaft „Lauchhammer“

Hauptcomtoir: Lauchhammer, Provinz Sachsen.

Musterlager: Berlin, Charlottenstr. 50/51.

Kunstgiesserei in Eisen u. Bronze,

Monumente in den grössten Dimensionen,

Büsten, Statuetten, Ornamente für Bauten.

Das alleinige Depôt

der weltberühmten Flügel und Pianinos

von **Steinway & Sons** in New-York

u. die eigenen Fabrikate, kl. Salonflügel und Pianinos in verschied.

Ausstattung befinden sich zur gefl. Auswahl im Piano-Magazin von

OSCAR AGTHE, Wilhelm-Strasse 11. SW.

Brillanten (nur weisse).

Grosse Auswahl geschmackvoller Neuheiten in
Juwelen, Gold- und Silberwaaren und Uhren zu

Fabrikpreisen.

MORITZ GEBER,

Friedrich-Strasse 160,

zwischen Unter den Linden und Behrenstrasse.



G. Söhlke Nachfolger

Spielwaaren-Fabrik & Lager

— (Gegründet 1819) —

BERLIN W.

Markgrafen - Strasse 58.

Das ausgedehnte Lager enthält eine reiche Auswahl von in- und ausländischen Fabrikaten nur guter Qualität.

Die eigenen Erzeugnisse sind auf den Ausstellungen von London, Paris und Berlin prämiirt.

Der illustrierte Preis-Courant mit über 200 Abbildungen steht auf Wunsch franco und gratis zu Diensten.



Aug. Gieseler jun.

Juwelier

W. 35. Berlin, Potsdamer-Strasse 43a.

Ecke Steglitzer Strasse

empfiehlt bei bekannt streng reeller Bedienung sein

Grosses Lager

moderner Juwelen, Gold- und Silberwaaren

sowie goldene Uhren

zu sehr billigen, aber festen Preisen.

—◆◆ Prinzip: ◆◆—

Nur beste Waaren bei wenigem Nutzen und massenhafte Auswahl jeden Genres.

50 jähriges bewährtes Renommee.



Rokotnitz & Co.

BERLIN.

Friedrich-Str. 180. Hauptgeschäft. Friedrich-Str. 180
zwischen Tauben- u. Mohren-Strasse.

II. und III. Geschäft: Passage, Laden 32 u. 44.

Grösstes Fabriklager

der elegantesten Fächer aus Crepe, Spitzen, Perlmutter,
Federn etc. von 1 Mark
bis 600 Mark pr. Stück
in überraschend schönen
Mustern.



Feine Bijouterien in
Silber, Simili-Brillanten,
echt Jet etc.

Feine Lederwaaren u.
Reiseartikel.

Tausende von hübschen Phantasiegegenständen in Bronze, Holz u. Leder.

— Solide Preise. —

KESSEL & RÖHL

Steinmetz-Geschäft u. Granitschleiferei mit Dampftrieb
BERLIN

S.O. Elisabeth-Ufer Nr. 53.

Polirter Granit

in den verschiedensten Farben

aus eigenen Brüchen in Schweden.

Empfohlen durch zahlreiche Ausführungen für

Staats- und Privat-Bauten, von Krieger-Denkmalern,
Postamenten für öffentliche Standbilder,
Erbegräbnisse, Grabmonumente etc.

Albrecht & Noll

W. BERLIN, Leipziger-Strasse 136, W.

↻ Möbel-Fabrik. ↻

Atelier für complete Einrichtungen und Dekorationen in einfacher wie hochfeinster Ausführung.

Uebernahme von Umzügen und der damit verbundenen Arbeiten aller Art zur Herstellung der neuen Wohnung.

Julius Rosenthal, Berlin

W. Behrenstrasse 30.

C. Neue Friedrichstr. 47.

Papier- und Schreibwaaren-Handlung.

Grösstes Lager von Billetpapieren, Correspondenzbillets mit Couverts, glatt und mit Monogramm geprägt.

Anfertigung hocheleganter Visitenkarten, Einladungskarten etc. in Lithographie und Buchdruck.

Reichhaltige Auswahl in Tischkarten, Menus, Jagdkarten.

Prämiirt Berliner Gewerbe-Ausstellung 1879.

Wilhelm Köpsel,

Berlin W.8., Mohrenstrasse 50, Ecke Friedrichstr.

On parle français.

Begründet 1849.

English spoken.

Officieller Schneidermeister des Cyclists' Touring Club.

Specialist für Sportanzüge.

Gediegene Herrengarderobe nach Maass.

Steter Eingang von Neuheiten.

R. F. LIEDTCKE

Importeur

echter Havana-Cigarren

Fabrik türk. Tabake und Cigaretten.

BERLIN W.,

14 I. Unter den Linden 14 I.

J Brandt & G. W. v. Nawrocki

Civil-Ingenieure

PATENTE in allen LÄNDERN

besorgen und verwerthen

J. Brandt & G. W. v. NawrockiInhaber: G. W. von Nawrocki,
Ingenieur und Patent-Anwalt**BERLIN W.,**

Friedrich-Strasse 78

im Hause der Germania.

Aeltestes Berliner Patentbureau. Besteht seit 1873.

Monatsomni-
 bet lännt-
 lichen Pöb-
 anhalten u.
 tings-
 lichen-
 ten auf
 die

„Tägliche Rundschau“
 unter Mitwirkung von mehr als hundert der be-
 rühmtest. Schriftsteller u. Gelehrten Deutsch.
 herausgegeben von
Friedrich Bodenstedt
 mit tägl. Unterhaltungs-Beilage

Preis: vierteljährl. 5 Mk. bei allen Reichs-
 postanstalt. u. Zeitungs-Expeditoren

NB.
 Ein
 ganz her-
 vorragend
 milchamß
 Ogram
 für Zingefert!

Taschentücher


 Schutzm.

in bester Qualität u. zu Fabrik-
 preisen direct u. ohne Zwischen-
 handel an den Consumenten aus
 der Taschentuch-Weberei v.

Wilhelm Bertram
 Lauban i/Schl.

Preisliste und Muster gratis.
 Reines Leinen garantiert.

Grösste Auswahl moderner Knöpfe und Besätze.Abgepasste **Taillegarnituren,**

schwarz und farbig, in Tüll und Passementerie.

Perltablers u. Perlspitzen, schwarz und in allen Farben.**Perlbesätze** in allen Breiten und Farben.Dazu passende **Ornaments und Schlösser** in verschiedenen Grössen.**In Tressen ganz besonders neue buntfarbige Genres.**Alle Arten **Knöpfe** von den billigsten bis zu den elegantesten.*Detail-Verkauf zu Engros-Preisen für alle Artikel.***Siegbert Levy,**

BERLIN C., Jerusalemer-Strasse 23.

Costüm-Bazar.

Atelier
für historische und National-Trachten
Costüm-Verleih-Institut I. Ranges

HERMANN PROTZ

Lieferant für Hof-Feste, Künstler-Feste, historische Aufzüge etc.

BERLIN W.

Friedrich-Strasse No. 71, I. Etage
(Ecke der Taubenstrasse).

Referenzen

(Costüm-Lieferungen bei nachstehenden Gelegenheiten).

Silberne Hochzeitsfeier Ihrer Kaiserlich Königlichen Hoheiten des deutschen Kronprinzenpaares, 28. Februar 1883.

Wittenberger Lutherfeier, 31. October 1883.

Luther-Feier Berlin, November 1883.

Luther-Feier Berlin, März 1884.

Einzug Seiner Königl. Hoheit des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin in Rostock, August 1884.

Lebende Bilder in der Aula der Kriegs-Akademie, 9. und 10. Februar 1885.

Vermählungs-Feier Ihrer Hochfürstlichen Durchlaucht der Prinzessin Caroline Mathilde zu Schleswig-Holstein mit Seiner Hoheit dem Prinzen Friedrich Ferdinand zu Schleswig-Holstein-Glücksburg, Schloss Primkenau 18. März 1885.

300 jähriges Jubelfest der Schützengilde zu Wriezen a. O., 28. Juni 1885.

Menzel-Feier, 12. Dezember 1885.

Ballfest des Vereins Berliner Presse (Lebende Bilder), 20. Februar 1886.

Ballfest Ihrer Königl. Hoheit der Frau Erbprinzessin von Meiningen in Schloss Charlottenburg, 27. Februar 1886.

Ballfest Seiner Kaiserl. Königl. Hoheit des Kronprinzen, 8. März 1886.

Lebende Bilder, dargestellt von Damen und Herren der höchsten Aristokratie, zum Vortheil der grauen Schwestern, im Königl. Schauspielhause am 20., 21. und 24. März 1886.

Lebende Bilder zum wohlthätigen Zweck, unter Protektorat Ihrer Königl. Hoheit der Frau Grossherzogin von Mecklenburg-Schwerin zu Rostock, 30. März 1886.

Costüm-Bazar.

Costüm-Bazar.

Costüm-Bazar.

Goldene Staats-Medaille. Berlin 1879.



Goldene
Medaille.



Hygiene-
Ausstellung.



Berlin

Medaillen:

1862 London. 1867 Paris.
1873 Wien. 1876 Philadelphia.
1876 München. 1879 Berlin.



1883.

W. SPINDLER
BERLIN C.

und

Spindlersfeld bei Cöpenick.

Färberei und Reinigung

von

Damen- und Herren-Garderoben,
Zimmer- und Dekorations-Stoffen.



13 eigene Commanditen in Berlin

sowie in:

Altona, Braunschweig, Bremen, Breslau, Cassel,
Charlottenburg, Chemnitz, Cöln, Danzig, Dresden, Erfurt,
Frankfurt a. M., Frankfurt a. O., Görlitz, Halle, Hamburg,
Hannover, Leipzig, Magdeburg, München,
Potsdam, Stettin.

Carl Heinr. Ulrici & Co.

Aelteste
Tabak-Fabrik
Berlins.
Gegründet 1755.



SW., Kommandanten-
Strasse 15.
Fernsprech-Anschluss
angemeldet.

SW., Kommandantenstrasse 15, SW. Directer Import von Havana.

Empfehlenswerthes Fabrikat aus **rein amerik. Tabak:**

No. 27. milde	pro Mille //	50
Connecticut, kräftig	" " "	50
Flor de Bahia, kräftig, rein Felix	" " "	60
Mi Afecto, milde, Handarbeit	" " "	60
Allvio, mittelstark, Handarbeit	" " "	75
Salida aromat., Handarbeit	" " "	75
Serenata, milde, Sumatra-Havana	" " "	80
Fino perfume 1881er, rein Havana	" " "	80
Velocidad 1881er, rein Havana	" " "	100
Tropicas 1883er, rein Havana	" " "	120

und theurere Marken.

Rauch-, Kau- und Schnupftabak eigener Fabrik.
Sendungen von Mk. 30 an franco.

Goldene Medaille — Ehren-Diplom — I. Preis.

BERLIN 1879. — PORTO ALLEGRE 1881. — MOSKAU 1882. — BERLIN 1883. — AMSTERDAM 1883.
TEPLITZ 1884.

Centrale:
BERLIN N.
Chausseestr. 113.

Hein, Lehmann & Co.

Zweigfabriken:
Gelsweid
(Kreis Siegen) und
Sosnowice
(Russland).

Aelteste Trägerwellblech-Fabrik.

Verzinkerei, Verbleierei u. Bau-Anstalt für Eisen-Constructions.

Specialität:

Wellblech- u. Trägerwellblech-Bauten.

Ueber 4000 Ausführungen.

Trägerwellblech-Decken, Fussböden, Shed- und Kuppel-
dächer, Wände, Treppen, Thüren, Thore, Brücken etc. Voll-
ständige Wellblech- und Trägerwellblech-Häuser, Schuppen,
Hallen und Wellblech-Bauwerke jeder Art. Compl. verzinkte
u. verbleite Wellblech-, Falzblech- u. Pfannenblech-Bedach-
ungen, eis. Bauconstructions, I-Träger, guss- u. schmiede-
eiserne Säulen.

Alles verzinkte und verbleite Schmiede- und Gusseisen.

Illustrierte Prospecte, Profil- und Preis-Tabellen, statische Berechnungen,
Kostenanschläge gratis.

Grosse goldene Medaille für Verdienst um die Gewerbe. Erhalten
1863 zur Feier des 100jährigen Bestehens.

C. H. Stobwasser & Co. Act.-Ges.

Erstes Etablissement für Lampen und Beleuchtungs-
Gegenstände,

sowie grösstes Lager von Bronzewaaren jeden Genres.

Fabrik: Wilhelm-Str. 98,
vom 1. August 1886: Reichenberger-Str. 156.

Grösste Detail-Magazine:
Unter den Linden No. 33,
Ecke Charlottenstrasse,
Wilhelm-Str. 42a,
Ecke Zimmerstrasse.

Inhaber der ersten Medaillen aller grossen Ausstellungen.

Vertretung an den Hauptplätzen Europa's.
Export nach allen Welttheilen.

Neu: „Nicht schwitzende Petroleumlampen.“

Auch ältere Lampen können nicht schwitzend eingerichtet werden.

Passementerie und Knopf-Fabrik **Katz Gebrüder**

BERLIN C.,

19/20. Jerusalemer Str. 19/20
vis-à-vis der Kronen-Strasse.

Täglich erscheinende Neuheiten in Besätze für Costümes u. Mäntel.

→ Engros. * Detail. * Export. ←

Eigene Fabrik in Annaberg i. S.

== Detailverkauf zu Engros-Preisen. ==

Theater-Parfumerie-Fabrik

mit Dampfkessel- und Gasmotorbetrieb von

L. Leichner,
BERLIN S.W., Schützenstrasse 31.

Preisgekrönte absolut unschädliche Tages- und Theaterschminken,
Leichner's Fettpuder, Leichner's Hermelinpuder, alle Sorten feinste
Blumengerüche, Seifen, Coldcream, Puderquasten etc. etc. Durch den
Reichthum der Ausstellung sehenswerthes Etablissement!

Möbel und Decorationen
nach Entwürfen erster Architekten.
Etablissement für Wohnungs-Einrichtungen.

HESS & ROM

Hoflieferanten

106 Leipzigerstrasse. **BERLIN**, Leipzigerstrasse 106.

R. Beinhauer Söhne succ., Berlin.

Leipzigerstrasse 96, Ecke Charlottenstrasse.

Grösstes Lager in Koffern und Reiseartikeln,

Bicycles, Tricycles, Kindervedicpeden

und sämtlichen Sommerspielen.

Triumphstühle à 3,— Mark.

Vollständiges Lager der Gaggenauer Geschenks-Neuheiten.

Patent! **Clariophon.** Patent!



Neuestes und einzigstes Musikwerk mit Metall-Notenblättern. Einfachste, solideste und verbesserte Construction mit Metallgetrieben. Vorzüglichster, haltbarer Ton.

Vorzüge, gegenüber ähnlichen Instrumenten mit Pappen-Notenblättern: 1. vollkommene Musik, 2. Notenblätter unzerstörbar, 3. alle Theile leicht erreichbar und reparierbar, 4. grössere Mannigfaltigkeit, 5. leichtere Handhabung, 6. billigerer Preis. Grösse: 45x33x25 cm. Gewicht: 7 Kilo netto. Preis: Mark 26,— incl. 1 Musikstück, extra Musikstücke 75 Pf.

H. Behrendt, Berlin W., Friedrichstr. 160,
Musik-Export-Geschäft.

—§ Begründet 1834. §—

C. POLSTER

Hof-Vergolder

Spiegel- und Bilder-Rahmen-Fabrik

BERLIN SW., Friedrich-Strasse 22

*empfiehlt sich einem hohen Adel, sowie einem hochgeehrten
Publicum und bittet um gütige Beachtung.*

BERLIN W. **Haube & Hasché** Leipzigerstr. 35

Teppich-, Tapeten-, Pferddecke-Fabrik,

Teppiche in allen Arten. Specialität: Smyrna - Teppiche.
Tapeten von 12 Pf. an bis zu den feinsten in Leder, Velour etc.

Grösstes Lager in Linoleum, Cocos, Manilla.

Reisedecken, Tischdecken, Angorafelle, Plaids.

Tapetenmuster und Preislisten von Teppichen, Pferde-
decken etc. gratis und franco.

Grosses Lager von Holzwaaren zum Bemalen.

Sämmtliche Oel- und Aquarellfarben von Möwes,
Schöufeld etc. Düsseldorfer Decorations- und
Skizzenfarben, billiger als alle bisherigen.
Mal-Leinwand, -Pappen u. -Papier,
Malbretter, Paletten, Pinsel,
Vorlagen, Retouchir-
firnisse, Siccatis,
Oele, Lacke,
etc.

BERLIN C.
nahe Stadtbahnhof
„Börse“.

E. KUNZENDORF
Farben- u. Kunstmaterialien-Handlung.

Rosenthalerstr. 42
Ecke des
Haake'schen Markt.

Sämmtl.
Zeichen-Materialien,
als: Papiere, Stifte,
Gummi, Reisszeuge, Reiss-
bretter, Schienen etc. Sämmtliche
Farben für Pastell-, Gouache- und
Porzellan-Malerei. Chenalfarben, Tuscharben
für Kinder; billigste Bezugsquelle für Blaudrähnen.

Malkasten, Staffeleien, Feldstühle etc.



Schleiff'sche Kassetten und geheime Wandschränke

sind nur acht „aus der 1865 in Berlin gegründeten, und seit 1872
nach Nowawes verlegten Kunstschlosserei für Werthgelasse zu beziehen!“
Oder „aus dem eigenen Laden“ in

Berlin SW., Königgrätzerstr. 33

an der Ringbahn zwischen Anhalter und Potsdamer Bahnhof.

E. Langer



Hoflieferant

Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen.

in Firma: **Langer & Litzenberg**

BERLIN W. Möbel-Magazin Krausenstr. 10.

Musterlager aller Arten Möbel in bedeutender Auswahl, reicher und einfacher
Ausführung sowie in allen Holz- und modernen Stilarten aus unserer Möbelfabrik
Kunstschlosserei zu Schweidnitz.

Specialität sind unsere Eichne Möbel, in sehr gefälligen Ent-
würfen und geschmackvoller Ausführung, durch die bedeutende Leistungsfähigkeit
unserer Fabrikanlagen auch sehr preiswerth.

Als besondere Empfehlung für Berlin dienen uns die bedeutenden Erfolge und das
gute Renommé, deren sich unsere Verkaufsmagazine in Breslau u. Schweidnitz erfreuen.

„ZÜRICH“

Unfall-Versicherungs-Actien-Gesellschaft.

Filiale in Berlin W., Charlotten-Str. 50/51.

Die Gesellschaft „ZÜRICH“ schliesst zu festen billigen Prämien unter anerkannt coulantesten Bedingungen:

Einzel-Unfall-Versicherungen gegen die Schadensfolgen körperlicher Unfälle.

Eine derartige Versicherung erstreckt sich auf alle Unfälle innerhalb und ausserhalb des Berufes und auf Reisen in den Grenzen Europas.

Ausserdem schliesst die Gesellschaft

Reise-Versicherungen gegen Unfälle

lediglich auf der Reise.

Seereise-Versicherungen gegen Unfälle

auf Seereisen nach aussereuropäischen Ländern event. incl. Aufenthalt daselbst.

Touristen-Versicherungen gegen Unfälle

bei Hochgebirgs- und Gletschertouren.

Schaden-Regulirungen in bekannt coulanter Weise. Im Jahre 1885 wurden von der Gesellschaft ca. 13 500 Unfallschäden regulirt und dafür ca. Mk. 1 600 000 Entschädigung gezahlt und für dieselben ausserdem ca. Mk. 900 000 in Reserve gestellt.

Weitere Auskunft ertheilen sämtl. Vertreter, sowie die

Filialdirection der „ZÜRICH“, Berlin W., Charlottenstr. 50/51.

Besser als Benzin!!!

La Moréine.

Geruchloses unentzündbares Fleckwasser

VON

J. Moret & Assel in Paris.

General-Vertreter:

WALTHER FRICK

Raupach-Str. 6. BERLIN O. Raupach-Str. 6.

Zum Preise von Mk. 0,75 und 1,25 per Flasche zu haben
in allen grösseren Parfümerie- und Drogen-Geschäften.

Gebrüder Lieberich.



Weingutsbesitzer.

Neustadt a./Hdt.

(Rheinpfalz.)



Weingrosshandlung.

Berlin W.,

Jägerstrasse 54.



Reichhaltiges Lager in

Rhein-, Pfalz-, Ahr-, Mosel- und Bordeauxweinen

von Mk. 0,75 pr. Fl. bis zu den feinsten Crescenzen.

Proben und Preiscurante gratis und franco.

Holzdorfer Malzbier-Brauerei.

Haupt-Depot: BERLIN, Hedemann-Str. 4.

Wachholderbier,

ein Malzgebräu mit medizinisch geregeltem Zusatz von Wachholder.

Auf Grund der Anerkennungen, welche das Wachholderbier bei den hervorragendsten medizinischen Capacitäten gefunden, hat der practische Arzt Dr. med. Marcuse zu Berlin, Bergmannstr. 14a

— eine Broschüre —

erscheinen lassen, welche über den Gebrauch des Wachholders, besonders dessen diätetische Wirkung im Biere gegen

Nieren- und Blasenleiden, Blutarmuth und alle bei

Frauen und Mädchen vorkommenden Beschwerden

handelt und den Patienten die Gebrauchsanweisung ertheilt.

— Diese Broschüre —

ist kostenfrei und franco vom Dr. med. Marcuse, vom Haupt-Depot in Berlin, und von folgenden Hauptniederlagen zu beziehen:

Richard Rodeck in Weimar, Berkaerstr. 2a.
A. Köhler in Stuttgart, Eichstr. 5.
H. v. Januszkiewicz in Stettin, Bollwerk 33.
Fritz Jürges in Magdeburg, Bahnhofstr. 29.
Johannes Baum in Leipzig-Reudnitz, Täubchenweg No. 28.
Herm. Eichner in Altenburg, Kunstgasse 25.

Gebr. Franke in Hirschberg i. Schles.
Hugo Brust in Breslau, Elisabethstr. 12.
Wilhelm Roskosch in Frankfurt a. O., Tuchmacherstr. 71.
Reich & Möhring in Waltershausen i. Th.
C. G. Kobbeltier in Niedersessmar.
Paul Schönfeld in Lauban, Görlitzerstr. 11.

Berliner Hotel-Gesellschaft

Weingrosshandlung „Der Kaiserhof“

Ecke der Mauer- und Kaiserhofstrasse im Kaiserhof.

Rhein- und Mosel-Weine aus directem Bezug von den vornehmsten Weingütern. Bedeutendes Lager in Bordeaux-Wein vom Hause *A. de Luce & fils* in Bordeaux.

Die Direction.

A. HEFTER,

K. K. Hoflieferant,

W. Leipziger-Strasse 98.

Fabrik mit Dampfbetrieb

feiner Fleisch- und Wurstwaaren.

Verkauf von Wiener Würstchen im Ausstellungspark.

Butter-Handlung

von

H. KORCH

früher C. F. Lestmann

Hoflieferant Sr. Majestät der Kaisers und Königs

11 Jägerstrasse **BERLIN W.**, Jägerstrasse 11.

Specialität: Ungesalzene Butter.

Fernsprech-Anschluss No. 7071.

Franz Christoph's Fussboden-Glanzlack

— zum Selbstlackiren der Fussböden, geruchlos und schnell trocknend. —
Die Zimmer können sofort wieder benutzt werden.

Die beliebtesten Sorten sind der gelbbraune und mahagonibraune Glanzlack, durch deren Farber Zusatz früherer Anstrich vollständig gedeckt wird, und der reine (ungefärbte) Glanzlack, welcher dem Fussboden resp. Oelfarbe-Anstrich schönen Glanz und Härte verleiht. Niederlagen in allen grösseren Städten Deutschlands. Nach Orten, wo solche nicht vorhanden, direkter Versand durch die Fabrik.

Zum Versuch empfehle Postkolln von brutto 5 Ko. (einfaches Porto) deren Inhalt, netto 3 1/2 Kilo, zu zweimaligem Anstrich zweier zweifelhafter Zimmer genügt.

Musteranstriche und Anweisungen gratis und franko.

Franz Christoph, Berlin, Mittelstrasse 11, Ecke der Friedrichstrasse.

Erfinder und alleiniger Fabrikant des echten Fussboden-Glanzlack.
(Filiale für Oesterreich-Ungarn in Prag, Karolinenthal 197.)

Kronen-Quelle

zu Obersalzbrunn i. Schl.

wird ärztlicherseits empfohlen gegen Nieren- und Blasenleiden, Gries- und Steinbeschwerden, die verschiedenen Formen der Gicht, sowie Gelenkrheumatismus. Ferner gegen katarrhalische Affectionen des Kehlkopfes und der Lungen, gegen Magen- und Darmkatarrhe. — In den ersten 5 Versandjahren wurden verschickt:

1881: 12623 fl., 1882: 55761 fl., 1883: 61808 fl., 1884: 143234 fl.

1885: 247180 fl.

Die Kronenquelle ist durch alle Mineralwasserhandlungen und Apotheken zu beziehen. Brochüren mit Gebrauchsanweisung versendet auf Wunsch gratis und franco:

Die Administration der Kronen-Quelle, Obersalzbrunn i. Schl.

Fabrik eingemachter Gemüse und Früchte.

Handlung französischer und englischer

Delicatess-Artikel etc.

unter Garantie der Güte

von **C. REINHARDT**

vormals F. W. Charrier

27 Behrenstrasse. **BERLIN W.** Behrenstrasse 27.

Preis-Courante gratis und franco.

Specialität: Verbesserte Fleischsolution.



Chinesische Thee's

eigener Importation

von

J. L. Rex

BERLIN W.

Seit 1854 unverändert

49/50. Jäger-Strasse 49/50.

*	8. Werderstrasse 8.	*
Nahe dem Opernhaue.	<h2>WIENER CAFÉ</h2> <p>Electrische Beleuchtung.</p> <p>Billards von Dorfelder aus Mainz.</p> <p>== Pilsener Bier à Glas 20 Pfennig. ==</p>	Nahe dem Opernhaue.
*	8. Werderstrasse 8.	*

Neue Welt

Hasenhaide. — Bergschlossbrauerei.

Grösstes Sommer-Vergnügungs-Etablissement Berlins.

Prächtiger laubreicher Garten, grosse Hallen und Säle, Rutschbahn, Schiess- und Würfelstände, Schaukeln, Caroussels, Bal champêtre, Kegelbahnen, Dampf-Rollcorso und andere Volksamusements.

Einzig in ganz Berlin:

Grosser Ponny-Fuhrpark

zum

Selbstkutschiren für das Publicum
hochelegante Ponny-Equipagen pro Stunde 3 Mark,
pro Tour 50 Pfennig.

Vom 2. Mai bis incl. 12. Juli d. J.

Sonntags, Montags und Donnerstags

Grosse Künstler-Specialitäten-Vorstellungen,
Garten-Concerte, Feuerwerke

und

Luftschifffahrten.

== Jeden Mittwoch Grosses Kinderfest. ==

Vom 13. Juni ab finden die Vorstellungen
und Garten-Festlichkeiten täglich statt.

Pferdebahn-Verbindungen:

Dönhofsplatz-Hallesches Thor-Rixdorf. — Behren-Strasse-Rixdorf. —
Spittelmarkt-Moritzplatz-Rixdorf. — Ringbahn-Hallesches Thor-Rixdorf.

Direction:

Ludwig Forbée

Repräsentant des Theaters der Reichshallen.

Privat-Wohnung: Charlotten-Strasse 84,
BERLIN SW.

Hôtel Prinz Wilhelm

am Stadtbahnhof Friedrichstrasse.

Eingang:

Dorotheen-Strasse 16.

Haus ersten Ranges

und

Hôtel des Deutschen Offizier-Vereins.

Zimmer von Mk. 2,50 an incl. Bedienung u. Beleuchtung.

Personen-Aufzug nach allen Etagen.

Diner von 1—5 Uhr und Speisen à la carte zu jeder Tageszeit.

Frieboes.

Grand Restaurant Impérial

mit Garten und Weinhandlung.

Ed. Aimé, Unter den Linden 16.

Französische Küche, vorzügliche Weine — Französische Weine
direct bezogen, Rhein- und Moselweine von H. Haussmann, Berlin Jäger-

Strasse 5 — **und echte Biere.**

Déjeuner bis 1 Uhr 2 Mark. — Diners von 2,50 Mark an.

Säle und Salons für Festlichkeiten und Vereine.

Zimmer-Strasse 78

nahe der
Friedrichstrasse.

Neu! und sehenswerth!

BLUMENSÄLE.

Berlins

vornehmstes und elegantestes

Ballettablissement! Dienstag, Donnerstag, Sonnabend.

Vom Ausstellungsplatze mittelst Stadtbahn in
10 Minuten erreichbar:

Das
Sedan-Panorama

am Bahnhof Alexanderplatz

von

A. v. Werner und E. Bracht

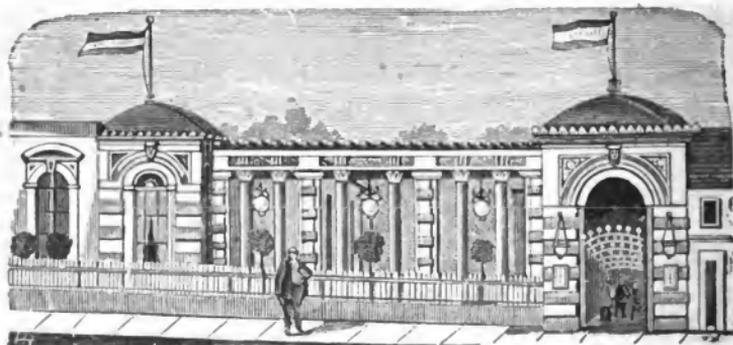
nebst 3 Dioramen:

1. Entgegennahme des Briefes Kaiser Napoleons durch König Wilhelm.
2. Capitulationsverhandlungen zu Donchéry.
3. Begegnung Kaiser Napoleons mit dem Grafen von Bismarck.

Geöffnet von 9 Uhr Vormittag bis Mitternacht.

← Eintrittspreis 1 Mark. →

Weimanns Volksgarten.



Gesundbrunnen:

1. Eingang: Badstrasse 54. 56. — 2. Eingang: Pankstrasse 25.

Grösstes Vergnügungs-Etablissement u. Sehenswürdigkeit
12,000 Lampions etc. **Berlins.** 10 Morg. Park u. Garten.

Pferdebahnlilien: Molkenmarkt-Gesundbr. — Weidendammer Brücke-Pankstrasse.

Sonntag, Montag, Mittwoch, Donnerstag: Grosses Militair-Concert
Auftreten der ersten Künstler-Specialitäten der Welt.

National-Panorama

am Königsplatz, Herwarthstrasse 4
in nächster Nähe des Ausstellungs-Parks.



Schlacht

bei

PLEWNA

mit Diorama:

Übergang über den Balkan

gemalt von

Philippoteaux.

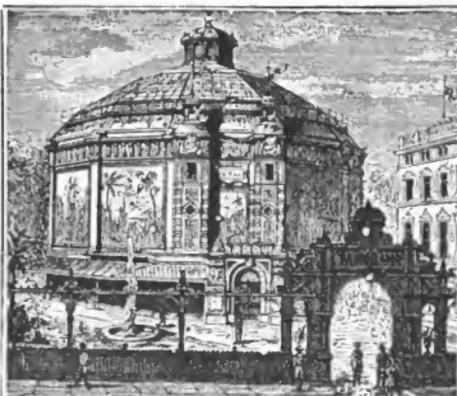
Neu eröffnet: PANORAMA deutscher Kolonien.

Kämpfe

unserer Marine gegen die rebellischen Heckory und Ioss-Neger in Kamerun.

Empfang des Königs Bell durch Admiral Knorr.

Beschiessung der Heckory-Stadt durch S. M. S. OLGA.



Erbaut

im Jahre 1885 nach den Plänen des Architekten C. Planer.

Rundgemälde und Dioramen

gemalt von Prof. C. Braun und H. Petersen unter Mitwirkung verschiedener anderer hervorragender Künstler.

Innere einer Handelsfaktorei. Sammlung ethnologischer Gegenstände.

Friedrich-Str. 236. BERLIN SW. Wilhelm-Str. 10.

Geöffnet von 9 Uhr Vorm. bis 11 Uhr Abends. Elektrische Beleuchtung.

Eintrittspreis 1 Mk. Militair u. Kinder 50 Pf.

D. Moser

Möbelfabrik u. Atelier

für

compl. stylgerechte Zimmereinrichtungen

48 Jerusalemerstr. 48 pt.

Wohnungseinrichtungen

werden von einfachster bis elegantester Ausführung, bei durchaus solider Arbeit zu den billigsten Preisen übernommen.

Jeder der als Leidender oder Sommerfrischler beim Beginn der Badesaison vor die Wahl eines Kurorts gestellt ist, sollte sich über die näheren Verhältnisse der in Aussicht genommenen Bäder orientiren durch den soeben in neuer Auflage erschienenen

Bäder-Almanach

III. Ausgabe 1886.

318 Seiten gr. 8^o.

welcher neben einer geliegten medicinischen Einleitung ca. 600 Originalprospecte von Bädern, Luftkurorten und Heilanstalten enthält. Zu beziehen in eleganter Callicodecke für 3 Mark durch jede Buchhandlung oder durch den Verleger direct.

Verlag von Rudolf Mosse,

Berlin, Frankfurt a. M., Leipzig.



H. W. RÖHLICH BERLIN

Fabrik:
C. Alte Leipzigerstr. 2.
Telephon 2189.

Filiale:
W. Leipzigerstr. 132.
Telephon 6036.

Hochlieferant Sr. K. K. Hohenth des Kronprinzen des Deutschen Reiches und von Preussen und Ihrer K. K. Hohenth der Frau Kronprinzessin, Prinzess Royal von Gross-Britannion u. Irland.

Gemälde-Rahmen-Fabrik.

Einrahmung für Aquarellen, Zeichnungen, Radirungen.

Ein grosser Theil von Rahmen und Einrahmungen der Jubiläums-Ausstellung sind
in vorstehender Fabrik gefertigt.

Die feinste aller Parfümerie-Specialitäten

ist

GUSTAV LOHSE'S Maiglöckchen-Parfümerie.

- LOHSE'S Maiglöckchen-Parfum, à Flasche 2 M., grössere 3 M., 5 M. 50 Pf., 7 M. und 14 M.
- LOHSE'S Maiglöckchen-Zimmer-Parfum, à Flasche 1 M., $\frac{1}{2}$ Literflasche 3 M. 50 Pf., $\frac{1}{4}$ Literflasche 7 M.
- LOHSE'S Maiglöckchen-Toilette-Seife, à Stück 1 M. 25 Pf., 3 Stück 3 M. 50 Pf.
- LOHSE'S Maiglöckchen-Glycerin-Seife, à Carton (3 Stück) 1 M. 25 Pf., 12 Stück 4 M. 50 Pf.
- LOHSE'S Maiglöckchen-Toilette-Essig, à Fl. 1 M. 50 Pf., $\frac{1}{2}$ Literflasche 3 M. 50 Pf., $\frac{1}{4}$ Literflasche 7 M.
- LOHSE'S Maiglöckchen-Toilette-Wasser, à Flasche 2 M., grössere 4 M.
- LOHSE'S Maiglöckchen-Brillantine, à Flasche 2 M.
- LOHSE'S Maiglöckchen-Haar-Oel, à Flasche 1 M. 50 Pf.
- LOHSE'S Maiglöckchen-Pomade, à Glastopf 2 M., grössere 3 M.
- LOHSE'S Maiglöckchen Stangen-Pomade, à 1 M. und 1 M. 50 Pf.
- LOHSE'S Maiglöckchen-Puder, à Schachtel 2 M.
- LOHSE'S Maiglöckchen-Riechkissen, in Papier à 1 M.
- | | | |
|-----|-----|--|
| do. | do. | in seidenen Beuteln à 1 M. 75 Pf. |
| do. | do. | in Seide mit Oelmalerei
à 7 M. 50 Pf. |
- Neu! LOHSE'S Maiglöckchen-Haarwasser, à Flasche 1 M. 50 Pf.

Gustav Lohse

Königl. Hoflieferant,

Berlin W., Jäger-Strasse 46

Fabrik feiner Parfümerien und Toilette-Seifen.

↔ LOHSE's Maiglöckchen-Parfümerie. ↔



GUSTAV LOHSE, Königl. Hoflieferant, Berlin W., Jäger-Str. 46.

Buchdruckerei des Berliner Tageblatt

RUDOLF MOSSE

Berlin SW., Jerusalemerstrasse 48/49.

Drucksachen aller Art

insbesondere

Circulare, Rechnungs- und sonstige kaufmännische Formulare, Adresskarten, Zeitungs-Beilagen, Prospective, Preis-Courants, Cataloge, Broschüren, grössere Werke etc.

werden in kürzester Frist und zu den billigsten Preisen ausgeführt.

Die Druckerei verfügt über ein grossartiges Material in den modernsten Schriften; ist im Besitz von Schnellpressen neuester Construction, sowie von vier grossen

Rotations-Maschinen

(Druck auf Rollenpapier)

wodurch dieselbe in den Stand gesetzt ist, die grössten und umfassendsten Druckaufträge mit Schnelligkeit und Präcision unter billigster Preisnotirung zu erledigen.

Eine nach dem bewährtesten System eingerichtete und mit den neuesten Hilfsmaschinen versehene

Stereotypie

ermöglicht die bei Massenproduction erforderliche Vervielfältigung des Satzes auf's Schnellste.

Clichés (Zeitungs-Vignetten, clichirte Zeitungs-Annoncen) und Stereotyp-Platten werden billigst angefertigt.

Eigene Buchbinderei.



Rudolf Mosse,

Annoncen-Expedition.

Central-Bureau: **Berlin SW.**, Jerusalemerstr. 48/49,
W. Friedrichstr. 66, C. Königstr. 55, S. Prinzenstr. 41.

Ferner:

Breslau. Chemnitz. Cöln a/R. Dresden. Frankfurt a/M.
Halle a/S. Hamburg. Hannover. Leipzig. London.
Magdeburg. München. Nürnberg. Prag. Strassburg i/E.
Stuttgart. Wien. Zürich.

Agenten an allen bedeutenden Plätzen.

Besondere Vortheile:

Alle Aufträge werden ohne Verzug und genau nach Aufgabe ausgeführt.

Bei Aufgabe eines Inserates, gleichviel ob für eine oder viele Zeitungen, genügt ein einziges Manuscript.

Bei Berechnung der Annoncen kommen nur diejenigen Preise in Ansatz, welche die Zeitungen selbst berechnen, für die Vermittelung wird keinerlei Commissionsgebühr beansprucht.

Uebersetzungen in die betreffende Landessprache gratis.

Belege werden für jedes Inserat kostenfrei geliefert, insbesondere geschieht die Ueberwachung dieses Punktes in allen Fällen, in denen für die Einlieferung ein bestimmter Termin vorgeschrieben ist.

Die Abfassung von Annoncen wird auf Wunsch gratis besorgt, die Annoncen werden stets zweckmässig arrangirt, und wenn mir die Wahl der Zeitung überlassen bleibt, mit Rücksicht auf den Inhalt in die geeignetsten Blätter expedirt.

Aufstellung von Kostenanschlägen, sowie Anfertigung von Annoncen-Entwürfen. Vollständiger Catalog gratis und franco.

Bei umfangreichen Aufträgen höchstmögliche Rabattgewährung.

Alleinige Inseraten-Annahme

für die hervorragendsten Insertionsorgane des In- u. Auslandes;

u. A.: Kladderadatsch. — Fliegende Blätter. — Deutsche Illustrirte Zeitung. — Gartenlaube. — Berliner Tageblatt. — Tägliche Rundschau. — Militair-Wochenblatt. — Indépendance belge. — Journal des Débats etc. etc.



S. WETZLAR

Potsdamerstr. 6

Glas- u. Porzellan-Waaren-Handlung

empfeht sein reichhaltiges Lager in

Trinkgefäßen

Humpen, Seidel, Krüge, Pokale, Bowlen, Bier-, Wein- und
Liqueur-Service

in Glas, Majolika und Stein.

Vasen, Jardinièren, Blumenschalen, Figuren,
Wandteller, Porzellan-Blumen, Gegenstände
zum Bemalen und Radiren.

Vollständige Ausstattungen
in Glas, Cristall und Porzellan.

Auf Wunsch Preis-Courante, Auswahlsendungen.

Von Ende Juli 1886 an

befindet sich das bedeutend erweiterte und der Neuzeit entsprechend eingerichtete

Photographisch-artistische Atelier

VON

J. C. Scharwächter

im neu erbauten Hause

Leipziger-Strasse 130, II. Etage

dem Reichstagsgebäude gegenüber.

Specialität: Portraits.

Fernsprechanschluss.

Bis Ende Juli 1886:

Friedrichstrasse 190, Ecke Kronenstr.

Friedrichstrasse 190, Ecke Kronenstr.

Bis Ende Juli 1886:

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES.

PICTURE DEALERS.

Emil Ph. Meyer & C^o.

BERLIN W.,

15, Unter den Linden 15.

Gemälde

alter und moderner Meister.

NB. Die drei berühmten Colossal-Gemälde:

Jans Makart:

„Der Sommer.“

Peter Janssen:

„Die Kindheit des Bacchus.“

V. Brozik:

„Ein Fest bei P. P. Rubens.“

*sind im Besitze der Firma und wolle man hierauf
bezügliche Anträge nur direct an dieselbe richten.*

Emil Ph. Meyer & C^o.

BERLIN W.,

15, Unter den Linden 15.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES. — PICTURE DEALERS.

Ofenfabrik und Kunsttöpferei

von

Hausleiter & Eisenbeis

Berlin W., Charlotten-Strasse 33.

Auszeichnungen:

Düsseldorf 1880. Berlin 1880. Berlin 1880.
Grosse Staatsmedaille. Silberne Medaille. Grosse Staatsmedaille.

Frankfurt a.M. 1881. Nürnberg 1882.
Ehrendiplom (höchste Auszeichnung). Goldene Medaille (höchste Auszeichnung).

Amsterdam 1883. Amsterdam 1883.
Silberne Medaille. Goldene Medaille.

Wir empfehlen unsere Specialitäten in altdeutschen Oefen, Kaminen, Kamin-Oefen und Wandbekleidungen etc. in deutscher, italienischer Renaissance, Rocco, gothischem, maurischem Style, von den einfachsten bis zu den reichsten Formen, in jeder gewünschten farbigen Glasur als:

Majolica broncegrün, Majolica broncebraun, grün, braun, sepia grau, blau, chamois, elfenbeinfarbig etc. mit und ohne Vergoldung, Majolika gemalt, mit glatten farbig gemalten Einsätzen als:

Familienwappen, Kostümbilder, Landschaften und anderen gewünschten Dekorationen.

Ebenso weisse Oefen, Kamine, Kamin-Oefen, Kochmaschinen, Spülsteine, Wandbekleidungen etc.

Gleichzeitig machen wir auf unsere transportablen Majolika-Kachelöfen mit Einsatz, verbesserten amerikanischen Systems aufmerksam.

Dieses System mit continuirlicher Regulir-Füllschachtfeuerung, Luftcirculation, Ventilation und Wasserverdunstung, lässt sich an allen Kachel-Oefen und Kaminen zur Anwendung bringen.

Zu einem Besuch unserer Ausstellung erlauben wir uns ergebenst einzuladen.

Hochachtungsvoll

Hausleiter & Eisenbeis

Ofenfabrik u. Kunsttöpferei

Berlin W., Charlotten-Str. 33

Ecke Französische Strasse
nahe Unter den Linden.

adolf hussel

ALBEMUTH
BUCHHANDLUNG
BERLIN.

YC 22824

M115455

N 5070
B4P7

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY



