



3 2044 103 161 337

SCHULZE

Rom als Grossstadt

61

15

HARVARD
LAW
LIBRARY.

1878



30
n. 5
J. 4

Sammlung
gemeinverständlicher
wissenschaftlicher Vorträge,

herausgegeben von
Hud. Virchow und Fr. von Holtendorff.

916 XIII. Serie.

(Heft 289 — 312 umfassend.)

~~~~~

Heft 302.

Das alte Rom  
als Großstadt und Weltstadt.

Von

Dr. Ernst Schulze

in St. Petersburg.

---

61  
—  
15

Berlin SW. 1878.

Verlag von Carl Habel.

(C. G. Lüdert'sche Verlagsbuchhandlung.)  
33. Wilhelm-Strasse 33.

Die früher erschienenen Hefte der Sammlung und Zeitfragen sind nach wie vor in Serien (Jahrgängen) à 12 Mark und in einzelnen Hefen zu beziehen. Die anderen Selten des Umschlages enthalten ein Verzeichniß derselben. Die nächstfolgenden Hefte werden im September herausgegeben.

Digitized by Google

61  
15

|                                                                   |         |
|-------------------------------------------------------------------|---------|
| te (Heft 1—24 umfassend):                                         | nr. 51. |
| 1. Hünengraber . . . . .                                          | 75      |
| 2. Schli, Völkerrecht. 2. Aufl. . . . .                           | 1 —     |
| 3. Ve, Kreislauf d. Wassers. 2. Aufl. . . . .                     | 75      |
| 4. Lette, Wohnungsfrage. 2. Aufl. . . . .                         | 60      |
| 5. Koerster, Zeitmaas. 2. Aufl. . . . .                           | 75      |
| 6. Ofenbrüggen, Urknecht. 2. Aufl. . . . .                        | 75      |
| 7. Meyer, Sinnestäuschungen. 2. Aufl. . . . .                     | 75      |
| 8. Schulze, Deutsch. Soc. Rechte. 2. H. . . . .                   | 75      |
| 9. Kolenthal, Elektr. Erschein. 2. Aufl. . . . .                  | 75      |
| 10. Kühns, Wechsel. 2. Aufl. . . . .                              | 75      |
| 11. Rosenstein, Aberglaube. 2. Aufl. . . . .                      | 75      |
| 12. Scholle, Heinrich Scholle. 2. Aufl. . . . .                   | 1 —     |
| 13. Müller, Drog. Wesen. 3. Aufl. u. d. Pr. . . . .               | 75      |
| 14. Meyer, Volksbildung. 3. Aufl. . . . .                         | 1 —     |
| 15. Baeyer, Kohlenstoff. 3. Aufl. . . . .                         | 75      |
| 16. Grimm, Albrecht Dürer. 2. Aufl. . . . .                       | 1 —     |
| 17. v. Holzdorff, R. Cobden. 2. Aufl. . . . .                     | 75      |
| 18. Mittermaier, Volksgericht. 2. Aufl. . . . .                   | 75      |
| 19. Roth, Steinkohlen. 2. Abz. . . . .                            | 75      |
| 20/21. Engel, Preis d. Arbeit. 2. Aufl. . . . .                   | 1, 60   |
| 22. Siemens, Electr. Telegraph. 2. Abz. . . . .                   | 75      |
| 23. Rammelsberg, Licht u. Wärme. 2. H. . . . .                    | 75      |
| 24. Zeller, Religion d. Römer. 2. Aufl. . . . .                   | 1 —     |
| II. Serie (Heft 25—48 umfassend):                                 |         |
| 25. Oneist, Stadtverwalt. v. London. . . . .                      | 1 —     |
| 26. v. Belle, Wilhelm von Dranien. . . . .                        | 75      |
| 27. v. Gräfe, Sehen und Sehorgan. . . . .                         | 1 —     |
| 28. Perels, Maschinenwesen. 2. Aufl. . . . .                      | 75      |
| 29. Zelle, Waisenfürsorge. 2. Aufl. . . . .                       | 75      |
| 30. Dppenheimer, Klima . . . . .                                  | 75      |
| 31. Woltmann, Deutsche Kunst. 2. Aufl. . . . .                    | 1 —     |
| 32. Weber, Schmerstill. Mittel. 2. Aufl. . . . .                  | 75      |
| 33. Endemann, Handelsgesellsch. 2. Aufl. . . . .                  | 1 —     |
| 34. Bohn, Schupprodenimpfung. 2. Aufl. . . . .                    | 75      |
| 35. Wattenbach, Algier. 2. Abz. . . . .                           | 1 —     |
| 36. John, Todesstrafe. 2. Aufl. . . . .                           | 1 —     |
| 37. Rissen, Pompeji. 2. Aufl. . . . .                             | 75      |
| 38. v. Seebach, Vulk. v. Santorin. 2. Aufl. . . . .               | 80      |
| 39. Preyer, Empfindungen. 2. Abz. . . . .                         | 75      |
| 40. v. Holzdorff, Stellung d. Frauen. . . . .                     | 1 —     |
| 41. Köhler, Ueber den Alkohol. . . . .                            | 75      |
| 42. Start, Winckelmann. . . . .                                   | 1 —     |
| 43. Schumacher, Rettungswesen z. See. . . . .                     | 1 —     |
| 44. Hebler, Philosophie. 2. Aufl. . . . .                         | 1 —     |
| 45. Bolck, Farbenschemle und Farben . . . . .                     | 75      |
| 46. v. Waldbrühl, Sryenlaube. 2. Aufl. . . . .                    | 60      |
| 47. Holz, Das rothe Kreuz. . . . .                                | 60      |
| 48. Birchow, Nahrungsmittel. 2. Aufl. . . . .                     | 80      |
| III. Serie (Heft 49—72 umfassend):                                |         |
| 49. Zwesten, Nachlavelli. . . . .                                 | 60      |
| 50. v. Wittich, Empfinden und Wollen . . . . .                    | 60      |
| 51. Adler, Weltstädte i. d. Bauk. 2. Aufl. . . . .                | 60      |
| 52/53. Haedel, Entstehung d. Menschengeschichts. 3. Aufl. . . . . | 1, 60   |
| 54. Bluntzschil, Amerik. Union. 2. Aufl. . . . .                  | 60      |
| 55/56. Runge, Bernstein. 2. Abz. . . . .                          | 1, 60   |
| 57. Cohn, Börse u. Speculation. 2. Aufl. . . . .                  | 60      |
| 58. Angerstein, Volkstänze. 2. Aufl. . . . .                      | 75      |
| 59. Meyer, Entstehung d. Bewegungen . . . . .                     | 60      |
| 60. v. Groß, Irland. Gefängn. 2. Aufl. . . . .                    | 60      |
| 61. Stricker, Amazonen. 2. Aufl. . . . .                          | 75      |
| 62. Bastian, Mexico. 2. Aufl. . . . .                             | 75      |
| 63. Leyden, Sinneerwahnnehm. 2. Aufl. . . . .                     | 60      |
| 64. Brugsch, Bild. d. Schrift. 2. Abz. . . . .                    | 75      |
| 65. Jordan, Kaiserpaläste. 2. Abz. . . . .                        | 60      |

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| 66. Hoppe-Seyler, Spectral-Anal. 2. H. 1, 20                  | 20  |
| 67. Dreibauer, Sternwarte z. Greenwich . . . . .              | 60  |
| 68. Goepfert, Niesen d. Pflanzenreichs . . . . .              | 60  |
| 69/70. Koser, Entdeckungen in Afrika, 20                      | 20  |
| 71. Kühns, Feudalismus. . . . .                               | 75  |
| 72. Birchow, Hospitälcr u. Lazarette . . . . .                | 60  |
| IV. Serie (Heft 73—96 umfassend):                             |     |
| 73. Nagel, Der Farben Sinn . . . . .                          | 60  |
| 74. Dobbert, Monumentale Darstellung der Reformation. . . . . | 60  |
| 75. Loepfer, Das Wärmeäquivalent. . . . .                     | 60  |
| 76. v. Kasauly, Entstehung d. Basaltcs . . . . .              | 60  |
| 77. Braun, Weinbau im Rheingau . . . . .                      | 60  |
| 78. Haerkei, Arbeitsteilung. 2. Abz. . . . .                  | 1 — |
| 79. Alberti, Heinrich Pestalozzi. . . . .                     | 60  |
| 80. Cohn, Licht und Leben. 2. Aufl. . . . .                   | 60  |
| 81. Hente, Johann Huß. 2. Aufl. . . . .                       | 75  |
| 82. Hippold, Aegyptens Stell. 2. Aufl. . . . .                | 60  |
| 83. Ribbed, Sophokles u. s. Tragödien. 2. Aufl. . . . .       | 60  |
| 84. Emminghaus, Hausw. Zeitfragen . . . . .                   | 75  |
| 85. Lammers, Freibandel. 2. Aufl. . . . .                     | 80  |
| 86. Zaddach, Tertiärzeit. 2. Abz. . . . .                     | 60  |
| 87/88. de Bary, Schimmel u. Gefe. 2. H. 1, 60                 | 60  |
| 89. Bernstein, Alexander v. Humboldt . . . . .                | 75  |
| 90. Maurenbrecher, Don Carlos. 2. Aufl. . . . .               | 1 — |
| 91. Perty, Parasitismus. 2. Aufl. . . . .                     | 1 — |
| 92. Roemer, Form. d. org. Lebens. 2. Abz. . . . .             | 60  |
| 93. Wedding, D. Eisenhüttenw. I. Abth. . . . .                | 75  |
| 94. Braun, Eiszeit d. Erde. 2. Aufl. . . . .                  | 1 — |
| 95. v. Holzdorff, England's Presse . . . . .                  | 60  |
| 96. Birchow, Menschen- u. Wessenschädel . . . . .             | 80  |
| V. Serie (Heft 97—120) umfassend):                            |     |
| 97. Steinthal, Mythos und Religion . . . . .                  | 60  |
| 98. v. Wittich, Physioanoni. . . . .                          | 60  |
| 99. Peterlen, Das Zwölfgötterystem . . . . .                  | 60  |
| 100. Holz, Der ärztliche Beruf. . . . .                       | 75  |
| 101. Zelle, Vormundschafts-gesetzgebung . . . . .             | 60  |
| 102. Zocppriig, Arbeitsvor. d. Natur . . . . .                | 75  |
| 103. Duden, Aristoteles . . . . .                             | 60  |
| 104. Roeggerath, Der Saacher See . . . . .                    | 60  |
| 105. Bluntzschil, Staatenbildung . . . . .                    | 75  |
| 106. Settegast, Moderne Thierzucht . . . . .                  | 75  |
| 107. Beruhardt, Ford Palmerston . . . . .                     | 60  |
| 108. Wedding, Eisenhüttenw. II. Abth. . . . .                 | 75  |
| 109. Meyer, Gewerbezeichenschulen. . . . .                    | 60  |
| 110. Haedel, Leben in den Meerestiefen . . . . .              | 1 — |
| 111. Roth, Geol. Bild. d. nordd. Ebene . . . . .              | 60  |
| 112. Berger, Heizung u. Ventilation . . . . .                 | 1 — |
| 113. Lewinckel, Alchemie u. Alchemisten . . . . .             | 60  |
| 114. Boretius, Friedrich der Große . . . . .                  | 80  |
| 115. Hente, Zeichen und Sehen . . . . .                       | 75  |
| 116. Frieberg, Civiliche. 2. Aufl. . . . .                    | 75  |
| 117. Raumann, Ludwig van Beethoven . . . . .                  | 60  |
| 118. Arnold, Sappho . . . . .                                 | 60  |
| 119. v. Holzdorff, Britische Colonien . . . . .               | 60  |
| 120. Birchow, Ueber das Rückenmark . . . . .                  | 60  |
| VI. Serie (Heft 121—144) umfassend):                          |     |
| 121. Zwesten, Die Zeit Ludwig XIV. . . . .                    | 60  |
| 122. Möblus, Thierl. d. Ost- u. Nordsee . . . . .             | 60  |
| 123. Schmöller, Bevölkerungs- und Morastatistik . . . . .     | 60  |
| 124. v. Hellwald, Sebastian Cabot . . . . .                   | 75  |
| 125. Kapp, Ueber Auswanderung . . . . .                       | 75  |
| 126. Karsten, Maas und Gewicht . . . . .                      | 60  |
| 127. Wagner, Veränd. d. Karte v. Europa . . . . .             | 60  |
| 128. Meyer, Stimm- u. Sprachbildung . . . . .                 | 60  |

916

x

# Das alte Rom

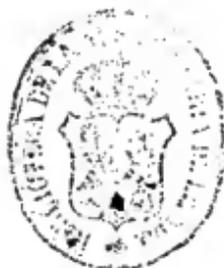
2

als Großstadt und Weltstadt.



Von

Dr. Ernst Schulze  
in St. Petersburg.



---

Berlin SW. 1878.

Verlag von Carl Habel.

(C. G. Yäberitz'sche Verlagsbuchhandlung.)

33. Wilhelm-Straße 33.

Das Recht der Uebersetzung in fremde Sprachen wird vorbehalten.

Rom, schundlos und einfach zuber, jezt strahlt es  
von Golde;  
Was sie an Schätzen besitzt, sendet die dienende Welt.  
Ovid. ars am III, 114.

Asien, das Mutterland der europäischen Pflanzen-, Thier- und Menschenwelt, hat lange vor Europa umfangreiche Staaten entwickelt und ungeheure Städte gebaut. In dem großen Welttheile wuchs alles ins Große. Als Stapelplatz des Flußhandels und als Bollwerk des Reiches erhob die Stadt des Nebukadnezar in einem Umfange von 7 Meilen ihre Mauern bis zu 200 Fuß Höhe.

Gerade im Gegensatz zu der Ausdehnung der asiatischen Despotenreiche verschmähten die Griechen, welche zuerst in Europa die Träger der Fortentwicklung der Menschheit wurden, alles Massenhafte. Auf Inseln und schwer zugänglichen Halbinseln wohnend und von ihrem Schönheitsfinn zur Beschränkung hingeführt, lebten sie in kleinen Gemeinwesen und in mäßig großen Städten.

Der erste Großstaat, den Europa hatte, entwickelte sich auf der italischen Halbinsel. In harten Kämpfen hatten die Römer ihre Staatsverfassung ausgebaut, in harten Kämpfen die Nachbarstämme bezwungen, als sie im Jahre 280 v. Chr. den Gesandten des Pyrrhus, der ihnen in ihrem Siegeslaufe Halt gebieten sollte, mit einer königlichen Antwort aus den Mauern Roms wiesen. Rom war damals eine düstere, unschöne Festung. Es hatte seine Kriegsrüstung noch nicht ablegen dürfen, in

welcher es sich seine Machtstellung errungen hatte. Dennoch war Rom seinem Verkehr nach schon damals eine Großstadt.

Die Stadtmauer war aus großen Peverinblöcken aufgeschichtet, von starken Thürmen überragt und nach innen durch einen dicken Erdwall verstärkt. Hinter diesem begann das Gewirr der engen Straßen, wie sie nach dem gallischen Brande in aller Eile aufgebaut worden waren. Der Pflasterung entbehrten sie grotentheils, wie die wenig zahlreichen Leiche der Steineinfassung. Das Forum, der politische Mittelpunkt der Stadt, noch belästigt durch die Nähe des Fischmarktes, war von niedrigen Hallen umgeben, aus denen man erst kürzlich die Fleischer und andere niedere Gewerbe in die Nebengassen vertrieben hatte, um sie den Silberarbeitern und Geldwechslern einzuräumen. Von den steilen Dächern der Tempel, denen die Anwendung des Marmors noch fremd war, blickten alterthümliche bemalte Thonfiguren auf die Schindeldächer<sup>1)</sup> der niedrigen Wohnhäuser. In diesen vereinigte die große Halle, welcher bisweilen selbst der einfache Kalkbewurf fehlte, die verschiedenartigen Bestimmungen des Schlafzimmers, des Empfangssaales und des Speiseraumes. Silbergeräth war wenig vorhanden; und während die Frau in der Mitte ihrer Mägde spann, brachte der Hausherr einen großen Theil seiner Zeit beim Pfluge zu und war beflissen die Knaben zu kräftigen Landwirthen, wackeren Bürgern und abgehärteten Soldaten zu erziehen.

Noch stützte sich Rom hauptsächlich auf seine blühenden Bauernwirthschaften, aber bereits begannen unternehmende Kapitalisten und überseeische Großhändler sich eine angesehenere Stellung zu erobern. Rom, so einfach und schmucklos es war, sah bereits in seinen Mauern einen großstädtischen Verkehr; es stand am Vorabend seiner italischen Großmachtstellung, und wer die erste von Appian Claudius angelegte Militärstraße, die

erste von ihm gebaute Wasserleitung betrachtete, konnte den Weg ahnen, den der praktische, organisatorische Geist des römischen Volkes einschlagen wollte.

Zwei und ein halbes Jahrhundert verstrichen, da wurde mit Aegypten der letzte Ring in die Kette gefügt, welche die Länder am Mittelmeer unter Roms Oberhoheit vereinigte. Rom, das Haupt einer Weltmacht, war zu einer Weltstadt herangewachsen, wo die ungeheuren Schätze der eroberten Reiche des Morgen- und Abendlandes zusammenströmten, die Bewohner dreier Erdtheile sich unaufhörlich begegneten.

Wie diese Weltstadt, die erste ihrer Art in Europa, sich äußerlich darstellte, wie sie als das Herz des großen Reiches die gewaltigen Strömungen der Menschen, der Kunst- und Naturprodukte an sich zog und wieder ausströmte, will ich in knapper Darstellung zu skizziren suchen, indem ich dabei vorzugsweise das Jahrhundert von Augustus bis auf Domitian ins Auge fasse.

Die reichen Consulare und die Machthaber der untergehenden Republik hatten für die in den Provinzen gewonnenen Millionen zahlreiche Prachtbauten aufgeführt. Augustus und sein Freund Agrippa sorgten so unermülich für die Verschönerung der Stadt, daß jener sich rühmen durfte, eine Backsteinstadt vorgefunden, eine marmorne hinterlassen zu haben.

Ueberwältigend großartig war der Blick vom kapitolinischen Hügel, der nur den Göttertempeln und Staatsgebäuden eingeräumt mit dem Schmuck zahlloser Bildsäulen selbst als ein Wunder erschien. Zu Füßen des Beschauers dehnte sich ein Häusermeer aus, bald einen Hügel ersteigend, den Tempel und Paläste krönten, bald in eine Thalniederung sich hinabsenkend. Längst war es hinübergeluthet über die servianische Mauer. Bielsach durchbrochen hatte diese dem wachsenden Leibe der Stadt

Raum geben müssen. Weithinaus waren die Landstraßen mit doppelten Reihen hoher Grabdenkmäler eingefast und aus den grünen Wiesen und dunklen Pinienhainen der Kampagna glänzten allenthalben Paläste herüber, welche es ungewiß ließen, ob sie als anmuthige Vorposten der Großstadt, oder als nah herangeschobene Vertreter eines prunkvollen Landlebens angesehen sein wollten.

Jedoch die eigentliche Stadt war im Wesentlichen dem alten Umkreise treu geblieben, und um in den meist engen Straßen Raum zu schaffen, für die stets wachsende Bevölkerung waren die Häuser immer höher gebaut worden.

An vielen Stellen machten diese Wohnhäuser, gleichsam ehrfürchtig ausweichend, den stolzen Marmorbauten der Tempel Platz, welche ein heiliger Bezirk, den Bildsäulen und heilige Gaine schmückten, von profanen Verührungen mit der Alltagsstadt trennte.

Das alte, ehrwürdige forum Romanum mit Steiuplatten belegt, von Tempeln und Basiliken eingeschlossen, hatte jetzt zu seiner Seite das prächtige Forum des Augustus. Der Herrscher hatte zu seiner Herstellung die Grundstücke von Privatleuten angekauft. Eine hohe Mauer aus gewaltigen Travertinquadern, durchbrochen von hohen Thoren, umschloß den Platz. Hier stand, getragen von schlanken korinthischen Säulen, der Tempel des Mars Ultor. Geräumige, reich geschmückte Hallen zu beiden Seiten zeigten dem römischen Volke in langer Reihe die Statuen der Feldherrn früherer Jahrhunderte in Triumphatorentracht. Inschriften bezeichneten ihre Namen und verkündeten den Ruhm ihrer Thaten.

Eng wohnten in schmucklosen Häusern in der Suburra, zwischen Cälius und Esquilinus, die Gemüsehändler, Tabernnenbesitzer und Handwerker zusammen, und hinter dem hohen Walle

des Servius, der einst der Stadt im Osten als Schutz gedient hatte, lag ein ärmlicher, überfüllter Stadttheil.<sup>2)</sup> Doch auch hier, wo noch vor Kurzem die kaum bedeckten Gebeine aus den Gräbern der Armen den Wandrer durch das Grauen der Verwesung geschröck hatten, war durch römische Freigebigkeit den ärmeren Mitbürgern gesunde Luft und ein angenehmer Spaziergang geboten, seit die Gartenanlagen des Mäenas einen Theil des alten Walles und des esquilinischen Feldes einnahmen.<sup>3)</sup>

Im Gegensatz zu ihrer lärmigen und winkeligen, dem Gewerksleben und Kleinhandel gewidmeten Ostseite entfaltete die Stadt im Westen ihren höchsten Glanz. Das dem Mars geweihte Feld, welches vom Abhange des capitolinischen Hügels ausgehend, den großen westlichen Bogen des Tiberflusses füllte, war allmählich mit Prachtbauten reich besetzt worden. Hier wechselten Theater mit herrlichen Säulenhallen ab, welche umgeben von Platanenhainen, in denen Brunnen plätscherten, bei jedem Wetter zahllosen Lustwandelnden den angenehmsten Aufenthalt boten. Die Halle der Octavia, vor welcher die große Reitergruppe des Lysippus, Alexander am Granikus mit seinen Getreuen darstellend, stand, enthielt neben Bildern des Antiphilus Götterstatuen verschiedener Künstler, darunter Werke von Phidias und Praxiteles, so daß sich eine gediegnere Kunstsammlung nicht denken läßt. In dem Pantheon des Agrippa trugen Granitsäulen, gekrönt von Kapitälern aus syrakusischem Erze, den mit vergoldeten Bronzeziegeln gedeckten Kuppelbau. Ebenso herrlich waren die Thermen, zu denen ursprünglich das Pantheon gehören sollte, durch enkaustische Malerei und Bildsäulen geschmückt. Agrippa hatte sie mit den ringsum liegenden Gärten testamentarisch dem Volke vermacht und durch eine Rente ihre gute Unterhaltung sicher gestellt.<sup>4)</sup> Auf dem Marsfelde lag der gewaltige Flaminische Circus; nicht weit davon hatte Caesar die

Septa für Abstimmungen des Volkes zu bauen begonnen, gerade als es mit dessen politischer Bedeutung zu Ende ging.

Abgegrenzt wurde das Feld nach der Stadt zu durch die stolze Flaminische Straße, die von den prächtigsten Grabmälern der edelsten Römer eingefasst war. Ihr nahe hatte Augustus einen ägyptischen Obelisken errichtet, der als riesiger Stundenzeiger seinen Schatten über die metallnen Markzeichen, welche in den Steinplatten des Bodens angebracht waren, hingeleiten ließ.

Frei von Gebäuden war nur der westliche Theil des Marsfeldes. Eine weite Grasfläche bot hier einen willkommenen Kummelplatz für körperliche Uebungen; sie hatte Raum für Reiter, Ballspieler und Diskuswerfer. Der Fluß diente hier der Jugend als Badeplatz.

Weiter abwärts war er zu beiden Seiten von steinernen Uferbauten eingefasst, an welche sich am Abhange des Aventin die unendlichen Lagerräume für die Produkte der ganzen Welt angeschlossen. Hier lagerten ungeheure Massen von Holz, Salz, Getreide, Marmor, und das Getreide der ausladenden Schiffer, deren Fahrzeuge langsam stromauf gezogen worden waren, und die mit Segeln und Rudern sich allenthalben umhertummelnden Rähne boten das bunte Bild eines belebten Hafens.<sup>6)</sup>

Sieben Brücken verbanden die alte Stadt mit dem rechten Ufer, wo sich das Janiculum erhob, seit alter Zeit als Brückenkopf zur Sicherung der Stadt befestigt. Unterhalb desselben hatten sich am Ufer Fischer, Gerber, Trödler und Hausirer angesiedelt. Hier war auch das Judenviertel der alten Weltstadt. An dem terrassenförmig abgetragenen Janiculum zogen sich die Gartenanlagen Caesars hin, welche durch Vermächtniß Eigenthum des Volks geworden waren. Andere Gärten von cascadenartig herabfallenden Bächen belebt, mit marmornen Thier-

gestalten und Götterbildern geschmückt, umgaben wie ein Kranz die Westseite der Stadt und zogen sich im Norden bis zum mons Pincius. Auch dieser war jedem geöffnet, der dem Straßenlärm entflohen, Vergnügen daran fand, aus dem Grün dunkler Myrthenbüsche und blühender Rosenhecken hinabzublicken auf die Häusermasse der Weltstadt, auf die von reichem Anbau belebte Campagna und dann die Blicke in die Weite schweifen zu lassen, hinüber nach den malerischen Formen des Sabiner- und Albanergebirges. Von dort trugen lange Reihen stolzer Mauerbogen, deren Zug das Auge mit Bewunderung folgt, das Lebenselement der Natur, dessen Erquickung im Süden doppelt empfunden wird, das Wasser, in staunenswerther Menge herbei. In reichgeschmückten, geschickt angelegten Brunnenhäusern gesammelt, spendeten die Quellnympfen ihre Gaben der ganzen Stadt. Die aqua Claudia stieg selbst bis zum Gipfel des Aventin. Die aqua Virgo, selbst nach Regengüssen rein und durchsichtig, die aqua Martia, auch in der Sommerhize die Kälte des Bergquells bewahrend,<sup>6)</sup> theilten in Bleiröhren reichlich ihre Gaben den Privathäusern zu, ohne daß eine Abgabe gezahlt wurde. Aber noch reichlicher bedachten sie die öffentlichen Plätze und die großartigen Badeanlagen.

Nicht weniger als 700 mit Steinplatten ausgelegte Bassins hatte Agrippa als Aedil der Stadt geschenkt. Marmorne Tritonen und bärtige Flußgötter ließen ihre Gabe in die Teiche sprudeln, in denen sich Gruppen von Bildsäulen spiegelten, bald ein Orpheus, der durch seinen Gesang die Thiere des Waldes bezaubert, bald ein Hylas, den die Nixen in die feuchte Tiefe ziehen. An den Kreuzungen der Straßen floß aus Thierköpfen oder Silenmasken, unaufhörlich ein Wasserstrahl in marmorne Brunnentröge. Agrippa hatte ihre Zahl um 500 vermehrt.<sup>7)</sup> Auf größeren Plätzen luden kühle Grotten, die Wohnungen der

Nymphen, zu erfrischendem Trunke ein in ihre durch Steinbilder und Wasserpflanzen verzierten, schattigen Gewölbe.

Im Hinblick auf diese großartigen Anlagen, welche der Gesundheit und dem Genuße von Millionen dienten, die in modernen Großstädten nie erreicht, geschweige denn übertroffen worden sind, durfte wohl ein römischer Schriftsteller den nutzlosen Pyramiden einen niedrigeren Platz anweisen.

Die Wohnungsverhältnisse im alten Rom hatten manche Aehnlichkeit mit denen moderner Großstädte; nur waren die Kellerwohnungen noch nicht erfunden, dafür drückten andere nicht minder große Uebelstände den Armen.

In scharfem Contraste schieden sich die Wohnungen der städtischen Bevölkerung in zwei Classen, in domus, Paläste, und insulae oder Miethhäuser. Sene wurden von einer einzigen vornehmen oder reichen Familie allein bewohnt; sie waren mit dem stolzen Glanze geschmückt, mit welchem der Römer die Würde seines Auftretens zu erhöhen suchte. Die Facade in Quaderbau ausgeführt, durch Säulenreihen und anderen Schmuck verziert, trug ein flaches Dach, welches oft durch das Laubwerk eines schwebenden Gartens eine weite Rundsicht gestattete. Das hohe Atrium mit säulengetragener Decke erhielt von oben das durch einen Purpurvorhang gemäßigte Tageslicht. Silberne Ahnenbilder zierten die Wände; Eidrußische von ungeheurem Werthe auf elfenbeinernen Füßen, Ruhesessel mit kostbaren Decken belegt, Prunkgefäße aus korinthischem Erze oder edlen Metallen und Blattpflanzen in ehernen Töpfen standen umher. Hier fand die tägliche Begrüßung der Clienten und Freunde statt. Die zu Mahlzeiten bestimmten Säle waren womöglich zur Auswahl je nach der Jahreszeit nach verschiedenen Himmelsgegenden gelegen. Bibliothek, Bildergalerie und Bad durften nicht fehlen. Nirgends war mit dem kostbarsten Material gespart.

Der goldgelbe, numidische Marmor und der neu entdeckte carrarische erhob sich in schlanken Säulen, Platten aus dem rothgestreiften Marmor Phrygiens und aus dem grüngeräderten von Carystus überzogen die Wände.<sup>8)</sup> In den Badezimmern, deren Boden Glasmosaik in glänzenden Farben bedeckte, sprang das Wasser aus silbernen Röhren in Bannen von afrikanischem Porphyr, während eine Luftheizung aus den unteren Räumen auch im Winter behagliche Wärme verbreitete.<sup>9)</sup> Seit unter Nero's Regierung der Gebrauch des Tafelglases sich verbreitet hatte, schloß man damit nicht nur die Fensteröffnungen, sondern bisweilen selbst die Säulenhallen,<sup>10)</sup> welche in den Garten führten, dem auch innerhalb der Stadt ein möglichst großes Areal eingeräumt wurde.

In solchen Wohnungen des Reichthums, wo man bei Gastmählern Speisen hereintragen ließ auf silbernen Schüsseln von 250 Pfund Gewicht und darüber, war zu jeder denkbaren Dienstleistung ein Slave vorhanden. Ein Haushofmeister hatte die ganze Wirthschaft zu führen, die Einkäufe zu besorgen und die Vorrathskammern zu überwachen, ein Portier öffnete dem Eintretenden die Thür, Empfang und Meldung der Fremden besorgten andere; Kammerdiener, Garderobediener, zierliche Pagen und Jofen bedienten die Herrschaft zuhause; Salber, Bademeister und Heizer sorgten für das Bad; zahlreich war das Küchenpersonal und eine ganze Schaar ordnete die Speisesäle unter dem Triclinarchen; Vorschneider und Mundschenk warteten auf; Vorleser und Sänger, Tänzerinnen und Possenreißer dienten zur Unterhaltung. Dem ausgehenden Hausherrn umgab ein großes Gefolge; die Sänfenträger, Reitknechte, Handwerker und niederen Diener waren so zahlreich, daß zu ihrer Beaufsichtigung eigne Beamte nöthig waren.

Neben diesen Prachtbauten, welche besonders den Palatin

und die übrigen Hügel einnahmen und deren Preis wegen der Kostbarkeit des Baues und des städtischen Grundstückes oft auf mehrere Millionen Mark stieg — das Haus des Crassus hatte nach der Angabe des Plinius 100 Millionen Sesterze, etwa 14 Millionen Mark gekostet — fand die große Mehrzahl der Einwohnerschaft nur knapp zugemessenen Raum für ihre Wohnungen. Die engen und gewundenen Straßen in den Tiefen, noch mehr eingeengt durch die zahllosen Vorbauten, in denen Kleinhandel, Gastwirthschaft und Barbiergehäft sich bewegten, waren eingefast von großen, aber unregelmäßig gebauten Miethkasernen, deren Höhe Augustus durch eine Verordnung auf 70 Fuß beschränkte.<sup>11)</sup> Nur der Unterbau war von Stein, die oberen, aus Holz oft leichtfinnig gezimmerten Stockwerke auf steilen Treppen zugänglich, waren von Menschen voll gepropft bis unter das Dach, wo Schwärme von Tauben nisteten. Die Eigenthümer, nach deren Namen das Haus bezeichnet wurde, ließen vom *insularius* (Hausverwalter) durch Wandinschriften die zu vermietenden Wohnungen und Kaufläden bekannt machen und bedauerten nur, daß Erdbeben und Brände die vortheilhafte Anlage ihres Kapitals beeinträchtigten. Die Preise dieser oft dunklen Wohnungen, in denen, da meistens Holzläden zum Verschlusse der Fenster dienten, der Boreas im Winter seinen Aufenthalt zu nehmen schien — auch jetzt hat noch lange nicht jedes Wohnzimmer in Rom seinen Ofen — waren etwa viermal so hoch als im übrigen Italien, daher war Wohnungsnoth Rom ebensowenig fremd, wie den Großstädten unserer Tage; und mehrmals wurde den Unbemittelten, welche für 2000 Sesterze (270 Mark) oder billiger wohnten,<sup>12)</sup> von den Herrschern eine Jahresmiete geschenkt. Säumigen Zahlern vergönnte man jedoch meistens zwei Jahre Frist, bis man sie

pfändete und mit dem Reste ihrer armseligen Habe am 1. Juli, dem Hauptumzugstermine, auf die StraÙe wies.

Die Uebelstände der Miethwohnungen und die noch größeren Entbehrungen der Bettler, die am Tage besonders auf den Brücken sich versammelten, während ihnen eine offene Säulenhalle in der Nacht zum Obdach diente, wurden erträglich gemacht durch die Milde des Klimas, welche dem Südländer auf das Leben im Freien hinweist. Um so ungeheurer war das Gewühl in den engen Straßen.

Bei Berechnung der Bevölkerung Roms im ersten Jahrhundert der christlichen Zeitrechnung, hat man besonders die Zahl der armen, männlichen Bürger, deren 320,000 unter Augustus allmonatlich eine Marke zu unentgeltlichem Empfang von 5 modii Weizen erhielten, zugrundegelegt. Rechnet man dazu die weiblichen Familienglieder, dann die wohlhabenden und reichen Bürger, die Fremden und die Masse der Sklaven, so kommt man auf die Zahl von mindestens anderthalb Millionen. Diese gewaltige Menschenmenge war aus allen Nationen des Weltreichs, dessen Länder allgemeine Freizügigkeit verband, bunt zusammengemischt.

Die Weltstadt, welche für Tugenden und Laster die höchsten Preise zahlte, hatte für Tausende und aber Tausende eine unwiderstehliche Anziehungskraft. Gesandte aus Indien, von wo 19 v. Chr. der erste Tiger nach Europa und nach Rom gebracht wurde, trafen hier zusammen mit den hochgewachsenen, blauäugigen Germanen, mit den Fürstensöhnen Armeniens, den tätowirten Bewohnern Britaniens, mit den kahlgeschorenen Ispriestern vom Nil und den kraushaarigen Negern Afrikas; in Rom begegnete dem braunen Araber der von Pferdemicke genährte Sarmate und der Sigamber vom Niederrhein, der das Haar auf dem Scheitel zu einem Knoten geschlungen trug. Dazu kam die Masse der Sklaven, welche von den Hauptmärkten

zu Tanais am Don, zu Side in Pamphylien, in Britanien, besonders aber auf der Insel Delos gekauft, nach Rom wanderten, um je nach ihren nationalen Vorzügen, zu den verschiedensten Diensten benützt zu werden. Aus Griechenland, Spanien, Gallien strömten unaufhörlich neue Schaaren herbei, um zu lernen, zu gewinnen und zu genießen. Wie die Hautfarbe und die Tracht der Besucher verschieden waren, so schwirrten die Sprachen des Erdkreises durcheinander, nur herrschte die griechische so entschieden vor, daß ein römischer Dichter unwillig sich in einer griechischen Stadt zu befinden meinte.

Die Fremden brachten ihre Religion mit zum Ufer des Tibers. Längst schon hatte neben den altitalischen und griechischen Göttern die asiatische Cybele ihren Tempel, bald wirkte das geheimnißvolle Treiben der das Sistrum schlagenden Isispriester mächtig auf die Menge, und die Juden, denen Augustus mit freisinniger Duldung selbst bei Vertheilung von Getreide den Sabbath nicht zu stören befahl, hatten besonders bei Frauen mit Verbreitung ihres Glaubens nicht wenig Glück. Im römischen Weltreich und in seiner Hauptstadt war der ursprüngliche, engherzige Grundsatz der antiken Welt, den eignen Staat und die eigne Nation sorgfältig gegen Fremdes abzuschließen, gänzlich beseitigt.

Auf den Straßen, den öffentlichen Plätzen, an den Tempeln und Theatern wogte unaufhörlich der tosende Menschenstrom. An den Straßenecken lasen Neugierige die Wandinschriften, welche dem Wiederbringer eines entlaufenen Slaven eine Belohnung verhiessen oder in tönendem Reclamestil Gladiatorenspiele verkündeten, unter Beifügung einer kühnen Illustration des Kampfes.<sup>13)</sup> In den Buchläden tauschte man die Nachrichten über Stadt und Reich, denn die knapp gehaltene, officiële Zeitung, genügte der Wisbegierde nicht. Der Handel drängte sich von den Läden,

die an den Häuserreihen unregelmäßig angebaut waren, in die Straßen. Aus Tabernen mit lockenden Schildern und aus ruhigen Gartüchen stieg dunkler Qualm in die Höhe, Köche trugen auf heißem Rost dampfende Würstchen und Erbsenbrei umher; <sup>14)</sup> andere boten mit lautem, langgezogenem Geschrei Kleider oder Glaswaaren feil. In der vornehmeren, heiligen Straße standen die duftenden Körbe der Obsthändler und wanden Blumenverkäuferinnen mit kunstfertiger Hand ihre Kränze. Neugierig umdrängte am Circus die Menge einen Schlangenbändiger vom Ganzen oder schaute dem vom Castagnettenschlage begleiteten Tanze einer üppigen Andalusierin zu. Schwerfällig schwanke von Stieren gezogen ein hoch mit Quadern beladener Lastwagen zu einer Baustelle, wo gewaltige Baustücke mit Binden in die Höhe befördert wurden, und erhaben über das niedrige Straßengetreibe blickte gleichgültig die Frau eines Senators heraus zwischen den gelbseidenen Vorhängen ihrer Sänfte, welche acht kräftige Phrygier in hochrother Livree trugen.

Wagen für Personenverkehr waren verboten; selbst die Bauerwagen, welche Mundvorrath brachten und die Lastwagen, die für Privatbauten das Material zufuhren, durften nur die Nacht benutzen. Wohl daher dem, der ein Hinterzimmer zu nächtlicher Ruhe besaß. <sup>15)</sup>

In den unbeleuchteten Straßen — auch Paris erhielt im 16. Jahrhundert die erste dürftige Straßenbeleuchtung — war es nachts nicht geheuer. Wer nicht den Dolch eines Banditen fürchtete, konnte doch wenigstens einer Bande übermüthiger Nachtschwärmer in die Hände fallen und manchen Schabernack erleiden. Nicht immer war der nächtliche Besuch der Schenkelokale gefahrlos. Aus der Regierungszeit des Theodosius wird uns erzählt, daß von Wirthen Fremde angelockt, und mittels eines Mechanismus plötzlich in den Keller versenkt wurden. So

verschwanden sie, des Lebens oder wenigstens der Freiheit beraubt, spurlos als Opfer eines raffinierten Verbrechens, dem nur die Criminalgeschichte moderner Großstädte Verwandtes an die Seite stellen kann. Auch bei Tage fehlte es nicht an feinen Gaunern, die mit wohlfrisiertem Haare und eleganter Toga sich im Theater oder Tempel einer reichen Frau näherten, um die ringbedeckten Finger nach ihrem goldnen Armband auszustrecken.<sup>16)</sup>

In Rom war ein aus allen Nationen gemischter, furchtbar verdorbener und gefährlicher Pöbel. Es war keine leichte Aufgabe die Weltstadt in Zucht zu halten. Augustus hatte nach den Bürgerkriegen, einer Zeit grenzenloser Verwilderung, diese Aufgabe zu lösen. Er überließ den früheren Polizeibeamten, den Aedilen, nur noch einen Theil ihrer Befugnisse; sie wachten noch über den Marktverkehr, über das kehren der Straßen, über die Ordnung in den Bädern, Schenken und Bordellen, beaufsichtigten den Sklavenhandel und steuerten dem Hazardspiel, welches bei dem Reichthum der Römer und dem schnellen Wechsel des Besizes, gefährlich angewachsen war. Agrippa, dessen Wasseranlagen wir kennen lernten, sorgte als Aedil auf eigne Kosten für Verbesserung des Straßenpflasters, Verschönerung der öffentlichen Gebäude, Reinigung des staunenswerthen Cloakensystems, in welchem er unterirdisch mit einem Kahn bis zum Tiber fuhr,<sup>17)</sup> endlich für Ausweisung der Astrologen und Zauberer, welche sich den Aberglauben der Menge in bedenklicher Art zu Nutzen machten. Schließlich war es die Pflicht der Aedilen, einen jungen Römer, wenn er nach feierlicher Aulegung der männlichen Toga im Kreise der Verwandten und Freunde auf das Kapitol stieg, in die Bürgerlisten einzutragen, welche im Staatsarchiv, dessen gewölbter Unterbau am Abhänge des Hügels noch erhalten ist, niedergelegt waren.

Geburten wurden im Tempel der Juno Lucina angemeldet,

über Todesfälle führten Beamte beim Tempel der Libitina die umfangreichen Listen.

Die bedeutendste Neuernung des Augustus in der städtischen Verwaltung war die Ernennung eines praefectus urbi, eines Stadthauptmannes. Dieser hatte den wichtigsten Theil der Polizeigewalt des neu organisirten Stadtgebietes in seiner Hand. Dasselbe wurde in 14 Regionen eingetheilt;<sup>18)</sup> jede Region zerfiel in vici oder Häuservierecke; die Beaufsichtigung und Verwaltung dieser Häuservierecke, welche auch für sich religiöse Gemeinschaften bildeten, die in besonderen Kapellen ihren Mittelpunkt hatten, lag in der Hand der vicomagistri, endlich mußten die Eigenthümer der Häuser selbst die Verwaltung unterstützen, z. B. bei Volkszählungen und andern Angaben über die Einwohner. An günstigen Stellen, von denen aus je zwei Regionen sich leicht beobachten ließen, wurden die sieben festen Kasernen der Wächter erbaut, welche allmählich auf 7 Kohorten zu 1000 Mann vermehrt wurden. Von ihren Alarmplätzen (excubitoria) in unmittelbarer Nähe der Kasernen, eilten die Wächter auch in der Nacht mit Leitern, Aertzen und Eimern zu den vom Feuer oder Verbrechern bedrohten Häusern und bahnten sich rücksichtslos mit Artschlägen den Weg in's Innere. Auch bei den Schauspielen hielten sie unter Zuziehung besonderer Militärposten die Ordnung aufrecht.

Die kaiserliche Garde, für welche Liberius im Nordosten der Stadt, eine stark befestigte Kaserne gebaut hatte, stellte die Wachposten auf dem Palatin. Ihr zur Seite standen, gleichfalls durch glänzende Ausrüstung und hohen Sold ausgezeichnet ausländische Corps, aus Germanen und Batavern bestehend.

Unter dem Stadthauptmann standen die curatores aquarum, die Aufseher über die Wasserleitung, welche mit einem ganzen Heer von Sclaven darüber wachten, daß die großen Wasser-

reservoirs in gutem Stande waren, die öffentlichen Brunnen ununterbrochen gutes Wasser spendeten, daß der Privatverbrauch geregelt blieb und keine Röhre beschädigt wurde, was mit harten Strafen bedroht war. Die Schifffahrt wurde durch eine eigne Strompolizei geschützt. Dem Praefecten lag es ferner unter Anderem ob, die für den öffentlichen Verkehr höchst wichtigen Bankier- und Wechselhäuser zu überwachen. Ihre sorgfältig geführten Bücher hatten in Rechtsstreitigkeiten die Geltung öffentlicher Urkunden.<sup>19)</sup>

Die Geheimpolizei diente nur der Sicherheit der Mächtigen und erreichte unter Hadrian, wo die Unzufriedenen vor scheinbaren Gefinnungsgeossen sich ja kein schlimmes Wörtchen entchlüpfen lassen durften, einen schreckenerregenden Umfang. Rom hatte Ohren für alles, was war und nicht war.

Für die Zufuhr an Getreide, dessen die Riesenstadt jährlich 80 Millionen römische Scheffel verzehrte, hatte seit Augustus ein besonderer, dem Stadtpraefecten untergeordneter Proviandmeister, (*praefectus annonae*) zu sorgen. Roms jugendkräftige Entwicklung fand statt in der Zeit, wo die Senatoren als eifrige Landwirthe Weizen und Kohl für ihre Familie selbst bauten. Beim Beginn der Monarchie war nach Ausrottung vieler altangesessener Familien, nach großen Landvertheilungen an ausgediente Soldaten, denen das leicht erworbene Grundstück im leichtsinnigen Würfelspiel verloren ging, der Grundbesitz in Italien in wenige Hände zusammengeströmt und, da er steuerfrei war, zu weitläufigen Parks umgestaltet, dem Getreidebau entzogen worden. Jetzt mußten die Provinzen, welche nach römischem Recht als erobertes Land nur die Nuhniehung des Bodens behielten, die Herrscher erhalten. Aegypten mußte alljährlich als Tribut 20 Millionen Scheffel senden. Es wurde dort dieses Getreide von Controllbeamten empfangen und in großen Staats-

speichern aufgehäuft. Von dort schaffte es die alexandrinische Flotte, welche einer großen, sich gegenseitig vor Verlust deckenden Handelsgesellschaft, die ihren Sitz in Rom hatte, angehörte,<sup>20</sup>) nach Italien. Der größte Dreimaster derselben verdiente in einem Jahre 57000 Mark an Fracht. Gleiche Getreidetransporte kamen aus Spanien, Sardinien, Sicilien, Britanien und Afrika. Rom zählte in der späteren Kaiserzeit 335 Speicher, deren Rechnungsbeamten und Gehülfen dem praefectus annonae untergeordnet waren, ebenso wie die Müller der verschiedenen Stadttheile, und die Verwaltung der 300 regelmäßig durch die Regionen vertheilten Delmagazine. Gleichzeitig hatte er, der in den Speichern ungeheuere Vorräthe, unter Trajan bis zum siebenfachen Jahresbedarfe der Stadt, aufbewahrte und dadurch den Getreidepreis bestimmte, richterliche Macht über wucherische Privathändler, außerdem ordnete er die Getreidespenden für die armen römischen Bürger, diese zweischneidige Wohlthat, welche mit den andern Staatsleistungen von der Republik übernommen, von den Kaisern nicht beseitigt werden konnte, aber indem sie der Noth steuerte, den Müßiggang beförderte, und immer neues Proletariat nach Rom lockte.

Außer Getreide und außer den andern nothwendigen Lebensbedürfnissen wie Schlachtvieh, welches Gallien, Wolle, Honig, Del, welches Spanien, Linnen, Papier und Glaswaaren, welche Aegypten, Wein, welchen die griechischen Inseln lieferten, war Rom das Centrum des Welthandels auch für alle Erzeugnisse der Natur und der Kunst, die dem verfeinerten Genußleben einer hochgesteigerten Cultur, zum Theil der unnatürlichen Schwelgerei eines übertriebenen Luxus dienten.

Genial erfindetisch war damals, wie heute, der Gaumen. Italien war allmählich mit den aromatischen Fruchtbäumen des Orients bepflanzt worden und spendete seine Pfirsichen, Kirschen,

Pflaumen, Feigen und Birnen von den günstigsten Lagen der Halbinsel den Tafeln der reichen Römer. Auch im Winter sollten bei Gastmählern frisches Obst und duftende Kränze nicht fehlen. Dem Kunstgärtner gelang es den Winter zu besiegen, so daß Martial (VIII, 14 VI, 80) singen konnte:

Daß nicht fürchte den Frost der cilicische zärtliche Obstbaum,  
 Daß nicht rauhere Luft Blumen und Bäume verletz':  
 Stellt sich entgegen dem schneidenden Winde das schützende Glasdach,  
 Behrend der schädlichen Luft, offen dem wärmenden Strahl.  
 Räume das Feld nunmehr, Aegypten, dem römischen Winter,  
 Klein ist die Ernte am Nil, kaufe die Rosen von uns.

Trauben von 70 verschiedenen italischen Sorten, füllten die Krüge mit kostbarem Raß, welches im Sommer mit Schnee zu kühlen den starren Lobpreisern alter Sitte als das Uebermaß von Widernatürlichkeit erschien. Wir sehen daraus, wie sich die Anschauungsweise geändert hat.

Lohnend war es, die Muränen der Fischteiche, die Austern des künstlichen Austernparks bei Bajae, Gajen und Eber der Wildgehege, die gemästeten Kapaunen und Krammetvögel der Geflügelhöfe nach Rom zu schicken; doch wurden die Leckerbissen viel weiter hergebracht: Seefische aus dem schwarzen Meere, Haselhühner aus Griechenland, Gewürze aus Indien, Käse aus den Alpen.

Unendlich viel verlangte der Schmuck des eignen Körpers und der Wohnungen. Fast jede Römerin trug im Ohrengehänge Perlen, die in staunenswerther Menge dem indischen Meere entstiegen und in Rom sich dermaßen ansammelten, daß Nero ein Zimmer damit ganz auslegen lassen konnte. Die Smaragdgruben von Bereike in Aegypten, die Goldbergwerke in Dalmatien und Dacien, welche zur Domäne gehörten, die Silbergruben des damals unermesslich reichen Spaniens, die allein bei

Neufarthago 40,000 Arbeiter beschäftigten, lieferten ihre Ausbeute fast ausschließlich den römischen Juwelieren und Goldarbeitern. In den prachtvollen Kaufhallen der Septa, des vicus Tuscus und der heiligen Straße waren neben den feinsten Elfenbeinschnitzereien für Thürflügel, Zimmerdecken oder Schwertgriffe, bunte Glasgefäße aus Aegypten, Sophas mit Gold und Schildpatt eingelegt, duftende Salben aus Persien, Seidenstoffe aus China, mit Goldfaden durchzogene Koische Gewänder, Babylonische Stickereien, Fächer aus Pfauensedern, in Tyrus gefärbte Purpurseide, das Pfund zu 4000 Mark, scythische Smaragde aus dem Ural, die blonden Haare germanischer Frauen, mit denen sich die Römerinnen das modische Toupet herstellen ließen, und Tausend andre Dinge feil. Große Papierniederlagen befanden sich in der vierten Region. Eine gute Sorte Papier lieferte die Fabrik des Famius. Bleiröhren und eiserne Gegenstände wurden von Fabriken in der traustiberinischen Vorstadt angefertigt.

Eigens zu dem Zwecke gebaute Schiffe<sup>22)</sup> brachten ungeheure Marmorblöcke Europas und Afrikas, Porphyrr und Granit aus den Gruben Aegyptens, Alabaster von Damascus, und boten dem Bildhauer und Baumeister in den Niederlagen am Liberufer ein so kostbares, so reichhaltiges, so unerschöpfliches Material für ihre Werke, wie nie und nirgends wieder auf der ganzen Erde.

Hunderttausende von Händen mußten sich in Bewegung setzen, um die geduldigen Blöcke zu schneiden und zu verschiffen, welche der Weltstadt ihr Prachtkleid anlegen sollten, wieder Hunderttausende mußten sich regen, um Rom's Schaulust zu befriedigen, um die unbändigen, blutdürstigen Thiere der Wildniß in die Zwinger des Circus zu liefern. „Damit ein einziges großes Fest mit der Pracht gefeiert werden konnte, an die man

in Rom gewöhnt war, richtete der Hindu seine zahmen Elephanten zur Jagd der wilden ab, stellten die Bewohner der Rheinufer Neze um das sumpfige Rohrdickicht, in dem der Eber hauste, jagten die Mauren auf ausdauernden Wüstenpferden den Strauß in immer engeren Kreisen und lauerten in den grauenvollen Einöden des Atlas bei ihren Fanggruben auf den Löwen.“<sup>23)</sup> Schon unter Pompeius sah man 100 Löwen auf einmal im Circus, Augustus ließ im wassergefüllten Flaminischen Circus 36 Krokodile erlegen. Das Flußpferd brachte zuerst Scaurus nach Rom; Elephanten durften nur im Auftrage des Kaisers gefangen werden. Leoparden, Strauße und Bären schaffte man in solcher Menge herbei, daß der Bestand sämtlicher europäischer Thiergärten dagegen armselig erscheint. Wohlthätig verschleuchte die Weltstadt durch ihr Bedürfnis an Thierbezen die Löwen von der Nordküste Afrikas und machte diese Gegenden dem Ackerbau zugänglich, wie ein griechischer Dichter rühmend verkündet:

Nicht mehr braucht vor der Löwen Gebrüll in der schaurigen Lede  
Ihr zu zittern von Meer bis zu Numidiens Sand.  
Denn zahlloses Gethier, in Gruben und Schlingen gefangen,  
Stellte zugleich Caesar siegend dem Volke zur Schau,  
Und die Gebirge, zuvor Schlupfwinkel des grimmigen Raubthiers,  
Nutzbar sind sie gemacht, dienen den Rindern als Trift.“<sup>24)</sup>

Nichts war der Weltstadt unerreichbar. Auf den Landstraßen und auf den Wegen kamen in monatelangen Reisen die Thiere Asiens und Afrikas nach Rom, denn Rom war die reichste Stadt der Welt.

Die unerhörten Schätze besiegter Fürsten des Orients, nur vergleichbar denen der Inkas von Mexiko, das edle Metall Galliens, das Silber und Gold Spaniens floß nach Rom. Rom war der Mittelpunkt des Geldmarktes. Von der schwer-

fälligen Kupfermünze war es zum Silber übergegangen, seit es über Statten gebot; es hatte die Goldwährung eingeführt, seitdem es einem Weltreiche Gesetze schrieb.

Die Kupfer- und theilweise auch Silberprägung wurde einzelnen Gliedern des Reiches als Vergünstigung zugestanden, aber die Prägung von Gold war Monopol des Kaisers. Die Stücke, welche auf seinen Befehl durch die Münzmeister von den ihnen unterstellten Künstlern und Handwerkern geprägt wurden, wanderten durch tausend Kanäle vom Kapitol bis zu den sumpfigen Niederungen der Weichsel und in die glühenden Sandwüsten Afrikas, überall gleich gekannt, überall gleich geliebt.

Das römische Reich besaß keine Staatsbank. Die Ritter, in deren Händen der Großhandel war, die sich zu gemeinsamen Unternehmungen, zu großen Gesellschaften, ähnlich unseren Actiengesellschaften, vereinigten, besorgten auch die Bankiergeschäfte. In kritischen Zeiten gewährten ihnen die Kaiser hohe, unverzinsliche Vorschüsse, um den Credit aufrecht zu erhalten, wie sie zur Belebung des Handels bisweilen den Rhetern versprachen, den Schaden etwaiger Unfälle auf ihre Kasse übernehmen zu wollen.

Auf dem Forum am Tempel der Castoren wurde die römische Börse gehalten. Hierher ging der Kaufmann, der eine Zahlung in fremder Geldsorte zu empfangen hatte, um den Cours<sup>25)</sup> zu erfahren, hier liefen politische Nachrichten aus den fernsten Ländern ein und beunruhigten oder erfreuten die Geschäftswelt; wer bankerott ist, hat das Forum zu meiden. Daneben waren die Geschäftslokale der Bankiers und Wechselser. Ihre Thätigkeit hatte eine enorme Ausdehnung, denn es fehlte an bequemen Zahlungsmitteln und an Postverbindungen fürs Publikum. Daher hatten die angesehenen Häuser ihre Filialen oder doch Geschäftsfreunde in allen namhaften Städten des

Reiches. Sie zahlten oder empfingen in Zahlung, was in der Provinz angewiesen worden war. Bald kam ein Vater um für seinen in Athen studirenden Sohn<sup>26</sup>) eine Geldanweisung zu besorgen, bald mußte aus dem auf laufende Rechnung gegebenen Gelde  $\frac{1}{2}$  Million für ein gekauftes Landgut gezahlt werden, gegen Empfang des Checks, der in Gestalt eines wohlversiegelten Doppeltäfelchens überreicht wurde. Denn selten zahlte der Römer größere Summen baar zuhause (ex arca), fast immer durch Ordre an seinen Bankier (de mensa). Dann wieder war mit einem in Schulden gerathenen Patriciersohne zu verhandeln, um zu erwägen, ob die gestellten Bürgen sicher genug seien, um den gewünschten hohen Vorschuß zu gewähren.

Lebhast ging es unten an den 3 Janusdurchgängen her, nicht weniger eifrig war man in den oberen Räumen. Geschäftig eilten die Makler hin und her, Zeugen wurden herbeigeführt und Dokumente über große Lieferungen in rechtskräftiger Form abgeschlossen.

Unberechenbar war auch der Antrieb zur Speculation, welcher darin lag, daß jeder Bau eines großen Privathauses, eines Tempels, einer Heerstraße, die Veranstaltung eines großartigen Leichenbegängnisses, die Vorbereitungen zu Festspielen, die Ausbeutung von Bergwerken, dem zugesprochen wurde, der die vortheilhaftesten Bedingungen stellte. Auctionatoren mit ihrem großen Personal von Ausrufern und Schreibern übernehmen es, gegen 1 Procent Courtage, jeden beliebigen Werthgegenstand zu verkaufen. Ihr oft gerühmter Reichthum beweist, welche außerordentlich große Ausdehnung ihr Geschäft hatte. Ueberall wurde in großem Maßstabe Geld ausgegeben, gewonnen und verloren. Das Sagen nach Reichthum in einer Stadt, wo der Freigelassene des Kaisers Nero Narcissus 57 Millionen Mark erwarb und Seneca, trotz seiner stoischen Philosophie, ein nicht

viel geringeres Vermögen hinterließ, wo viele Senatoren ein baares Einkommen von 3 Millionen Mark hatten, ungerechnet die Naturalleistungen ihrer Güter, wo Leibärzte der Kaiser ein Jahresgehalt von 75,000 Mark erhielten und dagegen nicht immer gern ihre Stadtpraxis aufgaben, wo der gesuchte Rechtsanwalt Cyprius Marcellus 43 Million Mark hinterließ, und der durch sein Gedächtniß und seine Redefertigkeit ausgezeichnete Lehrer Palämon, jährlich 66,000 Mark für seinen Unterricht einnahm, konnte wohl den Satiriker Juvenal zu der bitteren Aeußerung treiben, man sei nahe daran, der Göttin Geld Tempel zu erbauen.

Während aber im Großen, durch Speculanten und Unternehmer aller Art, gewaltige Summen verdient wurden, während das Rechnungssamt der kaiserlichen Kassen, das Amt der Bittschriften am Hofe, die Verwaltungsstellen in den kaiserlichen und senatorischen Provinzen glänzende Einnahmen brachten, so bildete sich doch kein arbeitssamer, wohlhabender Mittelstand. Dem römischen Bürger gestattete Herkommen und Sitte nicht, sich jedem beliebigen Handwerke zu widmen. Das Geschäft der Goldarbeiter, Färber, Balzer, Lederarbeiter und einige andere waren von dieser Verfehmung ausgenommen, ohne doch einen geachteten Platz zu gewähren. Die Zufuhr der vollendetsten Erzeugnisse des ganzen Reiches hemmte den ruhigen Entwicklungsgang der Technik. Die große Zahl kunstgeübter Sklaven schmälerte den Verdienst des freien Arbeiters. Die Provinz mußte dem weltbeherrschenden Römer einen beträchtlichen Theil seiner Nahrung als Tribut senden. So brauchte er nicht zu arbeiten. Die Masse von regelmäßigen Festtagen, welche sich unter der Regierung des Liberius auf 87 im Jahre beliefen, und die noch durch Einzüge des siegreichen Heeres, Einweihungen von Tempeln oder andern außergewöhnlichen Feiern vermehrt

wurde, störten seine Thätigkeit. So konnte er nicht arbeiten; er mußte genießen.

Und nirgends ist für den Genuß der Bevölkerung in gleicher Ausdehnung, mit gleich ausgeführter Pracht und Verschwendung gesorgt worden, als in Rom. Die Consuln und Prätores seufzten unter der Last der von ihnen auszurüstenden Schauspiele, deren religiöser Charakter längst in den Hintergrund getreten war und von den Kaisern konnte selbst der geizige Severus und der philosophisch ernste M. Aurelius sich den nach Millionen zählenden Ausgaben, für das nach Spielen lechzende Volk, nicht entziehen.

In unglaublicher Aufregung drängte sich das römische Volk zum Circus. Das größte Theater Londons faßt 3500 Menschen, Titus schuf durch seinen Ausbau des Circus Sitzplätze für die fünfundsiebzigfache Zahl<sup>27)</sup> und im vierten Jahrhundert konnten 385,000 Menschen gleichzeitig den Wettrennen bewohnen. Vier Gesellschaften von Kapitalisten unter Direction eines Ritters stellten die Pferde zu den mit verschiedenen Farben geschmückten Biergespannen, welche auf den üppigen Tristen des einst getreidereichen Siciliens großgezogen, in weiten, glänzenden Stallräumen aus Marmorkrippen fraßen, bis der mit fieberhafter Spannung erwartete Tag des Rennens kam.

Das Volk wohnte fast im Circus. Hier, wo der reiche Senator und der Almosenempfänger von demselben Bau umschlossen, von derselben Begierde erfüllt war, fühlte sich das Volk noch groß. Hier erlaubte es sich selbst politische Demonstrationen zu machen, Bitten oder Beschwerden, selbst Aeußerungen des Spottes dem Kaiser gegenüber kundzugeben, der in den Reihen der Senatoren in reich geschmückter Loge das Volksfest durch seine Gegenwart verherrlichte. Und ruhig ließ er das geschehen; er wußte, daß die vier Circusparteien, welche ganz Rom

in vier aufgeregte Lager spalteten, den Leidenschaften des zur politischen Unthätigkeit verurtheilten Volkes eine ungefährliche Bahn wies.

Nicht mit gleicher Aufregung, aber mit umso höher gespannten Anforderungen an den Glanz und die Neuheit des Schauspiels strömte das Volk ins Amphitheater. Durch 76 Eingänge gelangte es, eingeladen durch wunderverkündende Anpreisungen an den Strahenecken, in das riefige Oval, wo Titus in hochaufsteigenden Reihen für 78,000 Menschen Sitze hergerichtet hatte. Matrosen der kaiserlichen Flotte spannten zur Abwehr der glühenden Sonnenstrahlen farbige Segeltücher<sup>28)</sup> über den Raum. Springbrunnen von duftendem Wasser verbreiteten Kühlung und Wohlgeruch, feingekleidete Sklaven trugen kostbare Speisen, süße Früchte und alte Weine zum Mahle umher. Die Thierheben, mit denen meistens am Morgen das Schauspiel begann, zeigte alles, was an seltenen Thiergestalten die Erde hervorbringt. Hier eilten die flüchtigen Antilopen Afrikas dem gefleckten Leoparden zu entkommen, während farbenschillernde Papageien auf künstlich eingepflanzten Bäumen sich wiegten. Deutschlands Bären und Indiens Tiger hatten unter einander oder mit unglücklichen Gefangenen zu kämpfen. Dann wieder wurden mit kostbaren Decken behangene weiße Elephanten vorgeführt, um Proben ihrer Gelehrigkeit abzulegen. Gezähmte Stiere standen als gravitatische Wagenlenker auf schnell fahrenden Streitwagen, Affen traten mit Schild und Speer als Krieger auf; oder belustigten die Menge als karrirte Citherspieler im langen Gewande.<sup>29)</sup>

Dann plötzlich verschwand der Boden des Theaters unter brausenden Wassermengen, welche rasch von Krokodilen des Nil und Ungeheuern des Meeres bevölkert wurden. Ein Seegefecht

faud statt, wo eben erst die Thiere der wasserlosen Wüste gejagt worden waren.

Auch die blutigen Gladiatorenkämpfe durften nicht mehr durch die Fechtergeschicklichkeit weniger Paare gefallen wollen. Ihr Reiz mußte gesteigert werden. Goldgestickte Kleider, Helme mit Pfauenfedern und Ehrenketten schmückten den berühmten Kämpfer; gegen Ritter in schwerer silberner Rüstung stritten flüchtige Leichtbewaffnete. Hunderte von Parthern im Schuppenpanzer kämpften gegen britanische Streitwagen. Eine rauschende Musik übertönte den Kampflärm und zuweilen machte eine zauberhafte Illumination bei Nacht diese furchtbaren Spiele noch berauschender und scheuchten jeden Schauder vor ihrer Unmenschlichkeit aus der Brust der abgestumpften Zuschauer.

Während Rom seinen gewaltigen Einfluß auf die bezwungene Welt auch durch Verbreitung seiner Leidenschaften bewies, während unter diesem Einflusse in Gallien, Spanien, Macedonien, Sardinien Amphitheater für Fechterspiele gebaut wurden, konnte in Rom selbst, welches seit Augustus 3 steinerne Theater besaß, das edlere Vergnügen der Bühne sich kaum behaupten. Der Mimus wirkte durch possenhafte Stellen und freche Scenen, die Tragödie durch prachtvolle Aufzüge und Schaustellungen. Der pantomimische Tanz, zu welchem selbst berühmte Dichter die Textbücher (*fabulae salticae*) schrieben, mit seiner unendlich feinen Geberdensprache und seinem hohen Sinnenreiz, und die *Pyrrhicha* beherrschten die Bühne. Diese, welche oft mythologische Stoffe behandelte, wie die Liebe des Mars zur Venus oder das Urtheil des Paris, kam unserm Ballet sehr nah. Eine glänzende Ausstattung und meisterhafte Maschinerie unterstützten die Anziehungskraft, welche die Kunst ausgesucht schöner Tänzer und Tänzerinnen ausübte.

Die Musik, welche in Theaterarien und in Festhöfen von

Knaben und Mädchen ihre Ausbildung gefunden hatte, blieb in den Instrumenten, deren sie sich bedienten, sehr beschränkt. Was ihr an Würde und Gediegenheit allmählich verloren ging, ersetzte sie durch die Masse der Sänger, der Flöten und metallenen Blasinstrumente. Schon das alte Rom vereinigte Tausende von Künstlern zu Monstreconcerten.

Außer diesen reichen Genüssen bot die Weltstadt ihrer gesammten Bevölkerung noch andere Anstalten zur Beförderung der Gesundheit und zum Vergnügen dar. Hundert und siebenzig Badestuben, wo das Volk unentgeltlich kalte und warme Bäder in Seewasser oder in Süßwasser nehmen konnte, waren allein von Agrippa gebaut und ausgestattet worden. Ihre Zahl wuchs durch Stiftungen in wenigen Jahrzehnten ungeheuer. Denn der in der ganzen antiken Welt mächtig wirkende Trieb durch gemeinnützige Anlagen das rühmliche Andenken seines Namens fest zu begründen, entfaltete sich in Rom in so riesiger Ausdehnung, wie es den übrigen Verhältnissen der Weltstadt entsprach. Neben sie traten die Thermen, meist von den Herrschern erbaute unendlich weitläufige Anlagen, die mit kaiserlicher Pracht ausgestattet, die Lieblingsorte angenehmen Müßiggangs wurden. In den umliegenden Gärten konnte man sich dem Ballspiele, der Fechtkunst oder anderen Leibesübungen hingeben, oder man konnte in den Säulenhallen lustwandeln, oder in den mit Wand- und Deckengemälden und mit Glasmosaik geschmückten Gesellschaftssälen plaudern, bis die Glocke ertönte und man mit der für ein Geringes gekauften Marke das von unten geheizte Tepidarium betrat, um dann in die alabastrerne Badewanne zu steigen, deren in Diocletian's Thermen dreitausend vorhanden waren.

Doch trotz seines hohen Reizes, trotz seiner unendlichen Abwechslung wirkte das großstädtische Leben damals nicht minder

abspannend, rief nicht minder die Sehnsucht nach der erquickenden Ruhe der freien Natur wach, als in unseren Tagen. Unzählige Dichterstellen geben dem Wunsche Ausdruck, dem Gedränge und Lärm, dem Rauch und den gefelligen Ansprüchen der Stadt zu entrinnen und auf dem Lande wieder sich selbst anzugehören. Diesem Bedürfnisse wurde ganz Italien dienstbar gemacht. Mit dem Eintritt der heißen Jahreszeit verließ, wer irgend konnte, die Stadt. In einfacher Landwohnung erfrischte sich der Städter unter den breitwipfligen Pinien des Sabinergebirges, oder verträumte heiße Sommertage im weichen Moose an den schäumenden Wasserfällen des Anio bei Tibur. Seine Villa spiegelte sich in der blaugrünen Fluth des Gardasees, er athmete im Winter die milde Luft Tarents und fuhr in lauen Sommernächten hinaus in den Golf von Neapel, während von Bajä, dem vornehmen, üppigen Seebad, der Wind die Klänge einer rauschenden Musik herübertrug.

Aber Italien allein genügte nicht. Es wurden weite Reisen unternommen, nicht nur von Jünglingen, welche in Athen oder Alexandrien ihre wissenschaftliche Ausbildung vollenden sollten, nicht nur von Kaufleuten, welche italienischen Wein nach Indien brachten, um reich beladen mit Schätzen wieder ins rothe Meer einzulaufen, nicht nur von Beamten mit großem Dienstpersonal und Officieren, die in entfernte Garnisonen abgingen, oder von Brustkranken, die der Arzt nach Aegypten schickte, sondern es wurden auch Vergnügensreisen, deren Ziel besonders das nahe Sicilien mit dem viel bewunderten Aetna, oder Griechenland mit dem Reize seiner versinkenden Herrlichkeit, oder Aegyptens heiliger Strom und seine Jahrtausende alten Denkmäler war, von Rom aus so häufig unternommen, daß die modernen Verkehrsverhältnisse noch des vorigen Jahrhunderts dahinter weit zurückblieben.

Jedes neu eroberte Land wurde in das Straßenetz hin-

eingezogen, welches das ganze Reich umspannte und an seiner Peripherie sich mit den Karawanenstraßen Afrikas und Asiens berührte. Auf dem Forum in Rom stand der goldene Meilenzeiger, der der Mittelpunkt jenes großartigen Systems war. Längst besaß Rom für seine Zwecke der Strategie und Verwaltung, auch Privatleuten zugänglich, Zeichnungen des Straßennetzes mit Angabe der Entfernungen.<sup>30)</sup> Diese bildeten die Grundlage für Agrippa's große Karte des Reiches.<sup>31)</sup> An der hohen Wand einer Säulenhalle war sie dem unaufhörlich auf dem Marsfelde vorüberfluthenden Volke, wahrscheinlich in den dauerhaften Farben eines kunstreichen Mosaiks, vor Augen gestellt. Mochte auch manches Land eine wunderliche Gestalt, mancher Fluß eine seltjamen Lauf haben, so verbreiteten sich doch von diesen Hallen aus zuerst annähernd richtige Vorstellungen von der geographischen Lage der Länder unter den Massen. In verkleinertem Maßstabe nachgezeichnet verkaufte man die Karte in die Provinzen und Knaben mußten thun, was eine in Rom von ihrem in den Krieg ziehenden Manne zurückgelassene Frau beklagt „eifrig studiren das bunte Gemälde der Länder.“

Auf den Straßen, deren unverwüstliches Gefüge aus fünfeckigen Basaltquadern noch jetzt Staunen erregt, wo es vom Schutte der Jahrhunderte gereinigt wieder zu Tage tritt, eilten die Kurriere der Staatspost nach der Seine und bis an den Euphrat um Befehle zu überbringen und täglich trafen andere mit Nachrichten aus drei Welttheilen wieder ein. Dieselben Heerstraßen standen ohne die kleinlichen Plackereien der Erhebung von Pflaster- und Brückengeld den Privatleuten zu Dienst.<sup>32)</sup>

Pferde und Kabriolets und größere Reisewagen waren in Menge an den Thoren der Stadt zu miethen und die Gast-

häuser, wemgleich bisweilen theuer und schmutzig, hcten doch oft städtisch eingerichtete Badezimmer. Es war ein unaufhörliches Treiben auf den Landstraßen und in den Hafenstädten.

Ununterbrochen strömte von Rom Geld und Menschen durch unzählige Adern hinaus in den gewaltigen Reichskörper, um ihn in regelmäßiger Thätigkeit zu erhalten; ebenso ununterbrochen kehrte ein gleicher Strom von der Peripherie zum Herzen zurück. Der reisende Römer konnte sein Rom nicht lange entbehren. Es war nicht nur die Sehnsucht nach dem donnernden Beifallklatschen des Circus, nicht nur das Verlangen nach der Pracht der Thermen, nach dem glänzenden Corso auf der Flaminischen Straße und nach den Gastmählern in hohen Marmorsälen, ihn zog der eigenthümliche Reiz der Weltstadt, wie er auch in unsern Tagen Tausende bezaubert, jener Reiz, dessen edelster Bestandtheil die eigenartige geistige Atmosphäre einer Großstadt ist.

Rom wurde unter Augustus unbestritten der Mittelpunkt für Wissenschaft und Kunst. Schon in der republikanischen Zeit hatte Rom seine literarischen Größen meistens aus den benachbarten Landstädten gezogen. Von nun an strömten die die Talente aus Griechenland und Gallien, aus Spanien und Afrika herzu, um im Mittelpunkt des Reiches sich Geltung und Ansehen zu erringen.

Der Arzt konnte hier, wo für die verschiedensten Krankheiten Specialisten<sup>32)</sup> vorhanden waren, die Fortschritte der Heilkunde, die neusten Instrumente und Medicinen am leichtesten kennen lernen. Der Geograph fand in den öffentlichen Bibliotheken die Errungenschaften früherer Zeiten und für mündliche Erkundigungen über alle bekannten Länder (bei Reisenden) die beste Gelegenheit. Für den Historiker war die Weltstadt gleichsam eine hohe Warte, von wo aus sich ein weiter Umblick

(512)

eröffnete auf alle Völker, die in den Bereich der Geschichte getreten waren. Hier fühlte sich Pompeius Trogus aus Gallien, Diodor aus Sicilien, Nikolaos von Damaskus von der neuen Idee einer Universalgeschichte ergriffen und zur Ausführung ihrer großartigen Werke befähigt.

Die monarchische Verfassung bedurfte einer ausgedehnten Gesetzgebung, das ungeheure Reich einer ganz neuen Verwaltungskunst. Daher saßen von nun an große Rechtslehrer wie Labeo, Gaius, Papinianus im Rathe des Herrschers. Ihre Rechtsgutachten erhielten Gesetzeskraft. Die kaiserlichen Verfügungen, denen sie ihre Feder geliehen hatten, gingen durchs ganze Reich. Nur in der Weltstadt, wo der scharfsinnigen Theorie die Praxis eines unendlich reich gegliederten Culturlebens das Gleichgewicht hielt, konnte das wunderbare Gebäude des römischen Rechts aufgebaut werden.

In den vornehmen Kreisen fehlte es nicht an Gönnern der Kunst, welche den edlen Genuß nicht entbehren mochten, ihre Mußestunden in geistigem Verkehr mit den Talenten ihrer Zeit zuzubringen. Vorlesungen der neuesten Schöpfungen machten den Dichter in Rom rasch bekannt und war es ihm gelungen, hier die Palme zu erringen, so durfte er, wie Horaz, Ovid, Propertius weiter dichten in dem erhebenden Bewußtsein, daß seine Verse bald am Guadalquivir wie an der Rhone, am Bosporus und an der afrikanischen Küste gesungen werden würden. Denn ein außerordentlich rühriger Buchhandel verbreitete von Rom aus die Geistes schöpfungen der Schriftsteller in vielen Tausenden von Exemplaren im ganzen Reiche. Gesunde, tüchtige Kräfte strömen noch immer aus den einfachen Landstädten zu, doch stellt sich neben des Volksers Juvenal Entrüstung über das immer frecher sich ausbreitende Laster die niedere Schmeichelei und nackte Unsitlichkeit des in Spanien geborenen Martial, und

seine Gedichte, witzig und pikant und durch elegante Sprache empfohlen, fanden natürlich doppelt leicht den Weg in die Provinzen als ein in der Hauptstadt bereitetes, scharf gewürztes Gericht.

Die bildenden Künste hatten, wenn wir absehen von den früheren etruskischen Einflüssen, ihren Einzug in Rom gehalten gefesselt an die Biergespanne der Triumphatoren. Zuerst war es fast ausschließlich der Wunsch, das Beste zu besitzen, was griechischer Schönheitsinn gebildet hatte, was das Herbeischaffen von Bildsäulen aus den besiegten Ländern veranlaßte. Allmählich erzeugte die unendliche Menge vortrefflicher Kunstwerke, von denen der Römer umgeben war, ein nicht unbedeutendes Interesse und dieses in Verein mit römischer Prachtliebe ein unbegrenztes Kunstbedürfniß.

Die griechische Kunst hatte in ihrer unvergleichlichen Entwicklung den weiten Weg durchmessen vom ernst Erhabenen bis zum spielend Anmuthigen. Die ganze Fülle des antiken Glaubens und Empfindens war in mustergültige Formen gegossen. Da, als die geistige und materielle Kraft der griechisch-orientalischen Länder gebrochen war, trat Rom auf und forderte, daß ihr, der Weltbeherrscherin der Kranz der Schönheit um die majestätische Stirne gewunden werde.

Hier gab es unerschöpfliche Reichthümer und neue, große Aufgaben. Beides lockte ganze Heereszüge von Künstlern herbei, Rom war durch die hier vereinigten Meisterwerke früherer Zeiten und durch das, was hier neu geschaffen wurde, eine hohe Schule der Künstler, wie sie die Menschheit nicht zum zweiten Male gesehen hat.

Die Malerei schmückte die vom Volk durchwanderten Hallen mit großen Bildwerken; mit ledern Pinsel warf sie einen galoppirenden Centauren oder eine idyllische Landschaft selbst auf

die Wand der engen Miethwohnung. Unaufhörlich war die Sculptur und Erzgießerei thätig. Die Tempel erhielten ihre Götterbilder, die neuen Prachtfora füllten sich mit Statuen von berühmten Feldherrn und Staatsmännern. In den öffentlichen Bibliotheken standen die Bildsäulen der Dichter. Die Wasserwerke und Brunnen, die langen Reihen der Grabdenkmäler vor den Thoren, alle öffentlichen Gebäude waren mit statuarischem Schmucke aufs reichste verziert. Wenn wir durch Augustus selbst erfahren, daß ihm Staaten und Gemeinden gegen 80 silberne Bildsäulen, darunter manche zu Roß und im Triumphwagen in Rom errichtet hatten, so verstehen wir die Aeußerung eines späten Schriftstellers, daß außer dem Volke lebendiger Menschen noch ein zweites Volk in den Mauern Roms wohne.

Nicht minder thätig war die Kunst im Kleinen. Ueber jedes Geräthe des Hauses goß sie ihren Zauber aus und während sie meistens von der geschickten Hand eingewanderter Griechen geübt wurde, waren die getriebenen Silbergefäße, die zierlich gearbeiteten Ohrringe und Halsbänder der Frauen, der künstlich gefaßte Siegelring des Mannes das Werk römischer Kunstfertigkeit. Diese kleineren Kunstwerke, mit ihren Kaiserbüsten und Mosaiktafeln züngen in ungeheuren Massen in die Provinzen. Stempel und Muster, nebst geschulten Künstlern, strömten von Rom nach allen Richtungen in das Reich und machten die anmuthigsten Erfindungen des griechischen Geistes zu einem Gemeingut vieler Millionen.<sup>34)</sup>

Am meisten jedoch zeigte sich der Römer schöpferisch auf dem Gebiete der Kunst, welche ihm erlaubte, die Idee seiner Allgewalt in mächtigen Zügen der Nachwelt zu verkünden. Die Architektur schuf Staunenswerthes. Die wahrhaft fürstliche Bauliebe des Cäsar, des Augustus und seiner Nachfolger, stellte die Kaiserpaläste auf dem Palatin mitten in das lebendige Treiben

der Großstadt. Es erhoben sich glanzvolle Basiliken für die Rechtspflege, die imponirenden Bogendreihen der Wasserleitungen endeten in reichgeschmückten Wasserreservoirs. Domitian allein baute so viele Triumphbögen, von denen einer mit Elephanten bespannte Biergespanne trug, daß der Volkswitz, dessen sich Rom so gut rühmte, wie Berlin, auf einen derselben schrieb, „es ist genug“. Noch jetzt zeigt das Pantheon des Agrippa mit seinem weitgespannten Kuppelbau für die Unverwüstlichkeit römischer Baukunst, und das Amphitheater der Flavier, das größte auf der Erde, ragt noch jetzt, mögen auch die Stürme und Erdbeben vor 18 Jahrhunderten an ihm gerüttelt haben, mag es auch bald als Festung, bald als Steinbruch gedient haben, bergähnlich zum Himmel empor und verkündet, obgleich fast ganz seines Schmuckes beraubt und nicht mehr umrauscht von dem Volksgebränge, welches ihm erst Leben und Bedeutung gab, die Größe der antiken Weltstadt.

Jede Großstadt sammelt die Strahlen der gleichzeitigen Cultur, wie in einem Brennpunkt, und indem in ihr materielle Mittel und geistige Kräfte in ungewöhnlicher Menge sich vereinigen und sich zu wetteiferndem Streben entflammen, hebt sie ihrerseits das Culturniveau der Nation und der Menschheit. Rom, die erste Großstadt Europas, hat diese Culturaufgabe unendlich vollkommener gelöst, als ihre Vorgängerinnen, die Riesenzstädte in den despotischen Reichen Asiens.

Denn wenn wir auch nicht blind sind für Roms schlimme Nachtseiten, für die politische und wirthschaftliche Unthätigkeit des maßlos verwöhnten Volkes, und für die erschreckend angewachsene Unsittlichkeit, so überwiegt doch das Bedeutungsvolle und Große, was auf diesem Boden gewachsen ist. Unsere Bewunderung verdient die Verwaltung und innere Einrichtung des gewaltigen Gemeinwesens. Ein gesunder Luxus, dessen sich erst

seit wenigen Jahrzehnten die neue Zeit wieder erinnert, wird zum ersten Male hier Bedürfnis Aller: öffentliche Gärten, die Lungen großer Städte, und großartige Wasserleitungen mit Brunnen- und Badeanlagen treten in den Dienst der gesammten Bevölkerung. Die Kunst, das herrliche Erbe von Griechenland, verbreitet sich in unendlich mannigfacher Weise durch das Leben der Hauptstadt, während sie bei uns sich noch immer aristokratisch abzuschließen liebt und alle diese Errungenschaften drängen aus der Weltstadt hinaus in die damalige Welt und erhoben sie auf eine Stufe materiellen Wohlbefindens und geistiger Bildung, von welcher manche jener Länder, wie die Balkanhalbinsel, Sicilien, Nordafrika weit herabgesunken sind.

Doch die göttliche Vorsehung hat dem Entwicklungsgange der Menschheit einen vielfach verschlungenen Weg vorgezeichnet. Der herrliche Blüthengarten der kaiserlichen Weltstadt sollte nicht in die Pflege genommen werden, deren er bedurfte, um das üppig wuchernde Unkraut zu entfernen und die edlen Gewächse zu erhalten und zu kräftigen. Die massenhafte Aufnahme fremder Elemente bewirkte auch in Rom selbst eine Zersetzung des Volkes. Das Christenthum der ersten Jahrhunderte, dem irdischen Genuße abhold, sah überall nur heidnische Verirrung, und erschütterte die Grundfesten des sinkenden antiken Lebens. Es kamen die Stürme der Völkerwanderung und vor den Augen eines erschlafften Geschlechts zerstampften Vandalen und Longobarden, was von den Männern einer großen Zeit am Fuße des Kapitols gepflanzt worden war.

Edel und menschenleer schläft die ewige Stadt unter byzantinischer Herrschaft einen langen Schlaf, während der Epheu die Ruinen umspinnt, Schutt die gestürzten Götterbilder bedeckt, das Wasser durch die Gewölbe der Thermen sickert. Nur Klöster und Kirchen entstehen in dieser Zeit auf dem historischen Boden,<sup>35)</sup>

und als im 8. Jahrhundert das Gebäude der Hierarchie fertig ist, weckt der Papst das schlummernde Rom zu neuem Leben, damit es als Mittelpunkt des abendländischen Christenthums, seine zweite große weltgeschichtliche Aufgabe löse.

Allmählich hellt sich die lange Nacht des Mittelalters auf. Die Erde erschließt den kühnen Seefahrern neue Länder, technische Erfindungen treten in den Dienst des Gedankens, die Geister regen kühner ihre Schwingen. Da beginnt auch von neuem die Wirksamkeit der alten Weltstadt. An ihren Bauwerken, und den dem Tageslicht wiedergegebenen Bildsäulen, an den Werken ihrer Historiker, Redner und Dichter entzündet sich das Feuer der Begeisterung, welches die Kunst und Wissenschaft der Renaissancezeit durchglüht.

Noch jetzt wirkt die Zauberkraft der einzigen Stadt befruchtend fort. Kein Deutscher wird das leugnen, wenn er bedenkt, wie Göthe, der „nicht die Alten hinter sich ließ, die Schule zu hüten“, einer unüberwindlichen Sehnsucht folgend nach Rom zog und von dort seinem Volke die köstlichen Früchte geläuterter Kunst über die Alpen zusandte.

### Anmerkungen.

1) Plin. natur. hist. XVI, 10, 36 scandula connectam Romam fuisse ad Pyrrhi usque bellum Cornelius Nepos auctor est.

2) Juvenal. VIII, 43.

3) Hor. sat. I, 8, 14.

4) Dio Cass. LIV, 29.

5) Propert. I, 14.

6) Statius silv. I, 5, 25. Strabo V, 3, 360.

7) Plin. n. h. XXXVI, 121 Agrippa in aedilitate ... lacus DCC fecit, praeterea salientes D, castella CXXX, complura et cultu magnifica, operibus iis signa CCC aerea aut marmorea imposuit, columnas e marmore CCCC.

8) Becker, Gallus I, 34.

9) Stat. silv. I, 5, 59 tenuem volvunt hypocausta vaporem.

10) Marquardt, röm. Alterthümer. V, 2, 343.

11) Strabo V, 3, 235.

12) Sueton. Caes. 38 Dio Cass. 48, 9.

13) Hor. sat. II, 7, 96 miror proelia rubrica picta.

14) Martial. I, 42. II, 104.

15) Juven. III, 235 Martial. XII, 57 Tu nescis ista, cui .. in profundo somnus. Nos transeuntis risus excitat turbae, et ad cubile est Roma.

16) Socrat. hist. eccles. VI, 18. Ovid. a. a. III 441—52.

17) Dio Cass. 49, 43 *πάσας τὰς ὁδοὺς ἐπεσκεύασε, τοὺς τε ὑπονόμους ἐξεκάθηρε, καὶ ἐς τὸν Τίβερην δι' αὐτῶν ὑπέπλευσε.*

18) Preller, Regionen der Stadt Rom.

19) Gellius XIV, 10, 1 Digest. II, 13, 9 § 2.

20) Marquardt, r. A. V, 2, 14.

- 22) Strabo XII, 577 Plin. n. h. XXXVI, 2 naves marmorum  
causa fiunt.
- 23) Aus Friedländer, Sittengeschichte Rom's II, 226.
- 24) Anthol. graec. ed Jacobs VI, 202.
- 25) Cicero pro Quint. IV, 17 propter aerariam rationem.
- 26) Cic. ad Attic. XV, 15 cures, ut permutetur Athenas, quod  
sit in annum sumptum.
- 27) Plin. n. h. XXXVI. 24, 101.
- 28) Plin. XIX, 25 vela colore coeli stellata.
- 29) D. Zahn, archäol. Beitr. 435.
- 30) Lucilii sat. ed. L. Müller III, 4.
- 31) J. Partsch, die Darstellung Eurypas in dem geogr. Werke des  
Agrippa 1875.
- 32) Stephan, das Verkehrsleben im Alterthum, in Raumer's histor.  
Tafelb. 1868. 112 ff.
- 33) Martial. X, 56.
- 34) D. Zahn, Aus der Alterthumswissensch. S. 241.
- 35) Gregorovius, Gesch. d. St. Rom im Mittelalter II, 4.

129. Eßmann, Deutsche Rechtschreibung 60  
 130. Magnus, Gehörorgan . . . . . 60  
 131. Ebers, Hier. Schriftsyst. 2. Aufl. 80  
 132. Bessel, Bewegung der Erde . . . 60  
 133. Berzan, Ordenshaupt. Marienb. 60  
 134. Jensen, Träumen u. Denken. 2. Aufl. 75  
 135. Martin, Goethe in Strahburg. 60  
 136. Zirkel, Mineralreich . . . . . 60  
 137. Diefel, Die Sinnsut. 2. Aufl. . 75  
 138. Goppo-Seyler, Lebenskräfte . . . 60  
 139. Huber, Philosophie . . . . . 75  
 140. Mensinga, Alte u. neue Astrologie 60  
 141. Kreyßig, Realismus u. Realchulw. 60  
 142. Berendt, Alt-Preußens Urzeit. . . 60  
 143. Strümpell, Folge der Gedanken 75  
 144. v. Holzpendorff, Eroberungen . . 75  
 VII. Serie (Heft 145 - 168 umfassend):  
 145. Meyer, Arthur Schopenhauer. . . 80  
 146. Foerster, Johann Kepler . . . . 60  
 147/48. Stark, A. d. Reiche d. Kantales, 80  
 149. Kik, Kreislauf des Blutes. . . . 75  
 150. Doeberl, Die Drakel. . . . . 60  
 151. Rammelsberg, Die Meteoriten. . . 60  
 152. Osenbrüggen, Die Ehre . . . . . 60  
 153. v. Seebach, Wellen des Meeres 60  
 154. Winkler, Reichthümern . . . . . 75  
 155. Klemming, Geistesstörungen. . . 60  
 156. Wirth, Die sociale Frage . . . . 80  
 157. Buchenau, Petroleum . . . . . 75  
 158/59. Abel, Begriff der Liebe . . . . 1,20  
 160. Weger, Der Grapbit. . . . . 60  
 161. Bamberger, Münzgeprägung . . . 60  
 162. Masing, Die tragische Schuld . . 60  
 163. Münter, Ueber Corallenthiere. . 1 -  
 164. Stricker, Der Blut. . . . . 1,20  
 165. Gohn, Ueber Bacterien. . . . . 80  
 166. Wendt, Sinneswahrnehmungen. . 60  
 167. Pfelecker, Aberglauben . . . . . 75  
 168. Fraas, Höhlenbewohner . . . . . 60  
 VIII. Serie (Heft 169 - 192 umfassend):  
 169. Gjerme, Ohr und Hören . . . . . 1,20  
 170. Naumann, Musikalische Heroen. . 75  
 171. Mayer, Sturmfluten . . . . . 75  
 172. Rösch, Wesen der Sprache . . . . 60  
 173. Peters, Entfern. d. Erde v. d. Sonne 60  
 174. Beta, Wassernutzung d. Fischzucht 80  
 175. Kohl, Kaugummi. i. d. Sprache. 1 -  
 176. Blümner, Dilettanten u. i. d. Alterth. 80  
 177. Ackermann, Epidem. Krankheiten 75  
 178. Zucki, Aus d. Leben des Darius 75  
 179. Claus, Der Bienenstaat . . . . . 75  
 180. Kugler, Ballenstein . . . . . 75  
 181. v. Hochstetter, Der Ural . . . . . 1 -  
 182. Corrodi, Burns und Hebel . . . . 80  
 183. v. Seebach, Central-Amerika . . 1 -  
 184. Schönberg, Volkswirtschaftslehre 75  
 185. vom Rath, Der Jesus. . . . . 1,60  
 186. Seuffert, Das Autorrecht . . . . 80  
 187. Perle, Path. Anatomie. u. Institute 60  
 188. Adler, Der Hellenismus. 3. Jerns. 1,20  
 189. Kissauer, Albrecht v. Haller . . . 75  
 190. Smelin, Christenclaverei . . . . . 60  
 191. Küppers, Apopyomenos . . . . . 1,20  
 192. Weisenheimer, Erdmagnetismus. . 60  
 IX. Serie (Heft 193 - 216 umfassend):  
 193. Virchow, Ueberbevölkerung Europa's 1 -  
 194. Kiegel, Art, Kunstwerke zu sehen 60

195. Perty, Grenzen der sichtb. Schöpf. 75  
 196. Helbig, Sage v. „Ew. Juden“. 1 -  
 197. Luerßen, Die Farne . . . . . 75  
 198. Holzmann, Christenthum in Rom 75  
 199. Stricker, Die Feuerzeuge . . . . 75  
 200. Esellen, D. varian. Schlachtfeld 1 -  
 201. Richter, Die Piccolomini . . . . 75  
 202. Röhl, Erdbeben und Vulkan. 1,20  
 203. Bucher, Dynam. Kunst a. d. Wiener Weltausstellung . . . . . 1 -  
 204. Engel, Sinnen- und Seelenleben 75  
 205. Doeberl, Religi. Kunst b. d. Griechen 1 -  
 206. Röller, Das Salz . . . . . 75  
 207. Cramer, Despotismus u. Volkskr. 75  
 208. v. Boguslawski, Sternschnuppen 1 -  
 209. Pfotenhauer, Die Gifte . . . . . 1 -  
 210. Boll, Ueber elektrische Fische . . 75  
 211. Baron, Das Heirathen . . . . . 75  
 212. Wiener, Die Säge der Erkenntniß 60  
 213. Wernher, Armen- u. Krankenpflege 1 -  
 214. v. Martens, Purpur und Perlen, 20  
 215. Küniger, Verunstalt. d. Körper, 1,40  
 216. Salkowski, Das Fleisch . . . . . 1 -  
 X. Serie (Heft 217 - 240 umfassend):  
 217. Förster, Peter v. Cornelius . . . 75  
 218. Jordan, Die libische Wüste . . . 1,20  
 219/20. Dannehl, Niederd. Sprache . 1,20  
 221. Virchow, Heilkunde d. Organism. 80  
 222. Aron, Uebertragungslehre u. Schwind. 75  
 223/24. Kay, Pflanzenleben d. Meeres, 1,60  
 225. Dondorf, Die Normannen . . . 75  
 226. Bastian, Die Seele . . . . . 1 -  
 227. Hirzel, Joannis d'Arc. . . . . 1 -  
 228. Joseph, Tropfsteingrotten u. Krain 60  
 229. Gysenhardt, Germanische Dichtung 75  
 230. Kocqerath, Lorf. . . . . 75  
 231. Weniger, Alex. Museum . . . . . 75  
 232. v. Holzpendorff, Pfl. d. Nordes 1 -  
 233. Sohnde, Stürme u. St. Warnung. 1,20  
 234. Winkler, Gregor VII. . . . . 75  
 235. Wintelmann, Kautschuk u. Gutta-percha . . . . . 75  
 236. Stern, Milton und Cromwell . . 75  
 237. Krenpel, Landespferbezucht. . . 1 -  
 238. Ritter, Heilkünstler Roms. . . . 75  
 239. Mannhardt, Rhythia. . . . . 1 -  
 240. Engel, Nacht und Morgen unter den Tropen . . . . . 1 -  
 XI. Serie (Heft 241 - 264 umfassend):  
 241. Kleeberg, Der Diamant . . . . . 1 -  
 242/43. Kluchohn, Luise von Preußen, 80  
 (Kluchohn, Luise, Pracht-Ausg. auf Berlin mit der Orig.-Photogr. broch. 4 M. 50 Pf., eleg. geb. in roth Leinwand 6 R. 50 Pf.)  
 244. Lipschitz, Theor. Mechanik . . . 75  
 245/46. Furtwängler, Dornauszieher 2 -  
 247. Hartmann, Menschenähn. Affen, 1,60  
 248. Naumann, Tonkunst . . . . . 1 -  
 249. Horwitz, Naturgesch. d. Gefühle 75  
 250. Buchner, Der Rhein, d. Deutschen Lieblingsstrom. . . . . 75  
 251. Zittel, Die Kreide . . . . . 80  
 252. Osenbrüggen, Die Schweiz . . . 75  
 253. Röhl, Der Boden . . . . . 75  
 254. Tollin, Michael Servet . . . . . 1 -  
 255. Schwimmer, Heilk. i. alt. Aegypten 1 -  
 256. Schmidt, Schiller und Rousseau 1 -

257. Buchholz, Land u. Leute in Westfr. 1 —  
 258. Eadebed, Europ. Stadtmessung 1,40  
 259. Wehlis, Der Rhein in Kelten- und Römerzeit . . . . . 1,40  
 260. Münster, Mähdeln und Schneeden 1 —  
 261. Stricker, Götze u. seine Vaterstadt 1 —  
 262. Menck, Die Minihassa . . . . . 60  
 263. Trostien, Leising's Nathan d. Weise 60  
 264. Köhgerath, Khat-Industrie. . . . . 60  
 XII. Serie (Heft 265 — 288 umfassend):  
 265. Kenu, Götze in Weimar. . . . . 60  
 266/67. Willkomm, Südfrüchte. . . . . 1,20  
 268. Stammler, Stellung der Frauen im alten deutschen Recht. . . . . 75  
 269. Cudaich, Der Alp . . . . . 75  
 270. Mauch, Franz von Sickingen. . . . . 75  
 271. Töpfer, Gasförmige Körper zc. 75  
 272. Hopf, Bonifat von Konferrat. . . . . 75  
 273. Fid, Wesen der Muskelarbeit. . . . . 75  
 274. Frey, Die Alpen . . . . . 1 —  
 275. Cantor, Das Gesetz im Unfall 1 —  
 276. Speyer, Das Komische i. d. Poesie 75  
 277. Kleefeld, Gesteine . . . . . 80  
 278. Plümner, Kunst u. Handw. d. Alten 75  
 279. Siebeck, Traumenleben der Seele 75  
 280. Heber, Priesterberrsch. u. Inquisit. 1 —  
 281. Magnus, Gehör und Sprache. . . . . 75  
 282. Herz, Die Nibelungenlage . . . . . 75  
 283. Hartung, Die skandin. Halbinsel. 75  
 284. Wiegand, Platonische Liebe . . . . . 75  
 285. Schmidt, Sinnl. Unterh. Verm. 60  
 286/87. Wehlis, Rhein im Mittelalter 1,60  
 288. Grasshof, Arbeitsvermögen in Natur und Gewerbe . . . . . 75

### Zeitfragen.

I. Jahrgang (Heft 1—16 umfassend):  
 1. Lang, Das Leben Jesu . . . . . 1 —  
 2. Rothger, Münzreform. . . . . 1 —  
 3/4. Perrot, Eisenbahnpolitik . . . . . 1,80  
 5. v. Schulte, Die kathol. Orden 1 —  
 6. Stahl, Die Arbeiterfrage . . . . . 1 —  
 7/8. Bluntzschli, Rom u. d. Deutsch. 1,80  
 9. Baumgarten, Protestantismus. . . . . 1 —  
 10. Näpfl, Roman d. XIX. Jahrh. 1 —  
 11. Beta, Geheimmittel-Industrie. . . . . 1 —  
 12. Zacharia, Schöffengericht. . . . . 1,20  
 13. Bed, Jugendbildung . . . . . 1,20  
 14. v. Schulte, Kirchenstrafen . . . . . 1 —  
 15. Thae, Bändl. Arbeiterwohn. . . . . 1,20  
 16. Wassersleben, Kirchenregiment. 1 —  
 II. Jahrgang (Heft 17—32 umfassend):  
 17/18. Duden, Weltausstellung 1873 1,80  
 19. Meyer, Die Fortbildungsschule. 1,20  
 20. Jannasch, Der Musterdub . . . . . 1,20  
 21. Rippold, Alt-katholische Beweg. 1,20  
 22. Duden, Das Deutsche Reich 72. I. 1,60  
 23/24. Huber, Kirchl. politische Wirksamkeit des Jesuitenordens . . . . . 1,80  
 25. Schmoller, Weberei i. 19. Jahrh. 1 —  
 26. Ed, Civilproceß-Ordnung . . . . . 1 —  
 27/28. Duden, Deutsche Reich 72. II. 1,80  
 29. Kradolfer, Altchristliche Moral. 1 —  
 30. Landgraf, Die Arbeitsvertr. . . . . 1,20  
 31. Lang, Religion i. Zeitalt. Darwin 1,20  
 32. Beta, Dichtkunst der Börse . . . . . 1 —

III. Jahrgang (Heft 33—48 umfassend):  
 33. Soetbeer, Die 5 Willstarden. . . . . 1,20  
 34. Hesse, Der Helsen Petri . . . . . 1 —  
 35. Gierke, Das deutsche Reich . . . . . 1 —  
 36. Pfeleiderer, Kosmopolitismus. . . . . 1 —  
 37. Perrot, Zollvereinistatist. . . . . 1,20  
 38. Neumann, Feuer. d. Lebensmittel 1,20  
 39. Bezold, Versicherungswesen . . . . . 1,20  
 40. Grimm, Die Lutherbibel. . . . . 1 —  
 41. Gareis, Die Börse . . . . . 1,20  
 42. Baumgarten, Anti-Kiesoth . . . . . 1,20  
 43. Heß, Fortschrittliche Unterrichtsfragen 1,60  
 44. Gallenkamp, Höh. Lehranstalten 1 —  
 45. Cohn, Streife. d. Eisenbahnpol. 1 —  
 46. Fischer, Deutschl. öffentl. Mein. zc. 1 —  
 47. Kammer, Bremer Ausstellung. 1 —  
 48. Meyer, Universitäts-Entwicklung 1,40  
 IV. Jahrgang (Heft 49—64 umfassend):  
 49/50. Laas, Gynnasium u. Realschule 1,60  
 51. Hirsch, Cholera . . . . . 1 —  
 52. Caspary, Kathedersocialisten . . . . . 1 —  
 53. Kleinwächter, Handw.-Verfass. 1 —  
 54/55. Pfeleiderer, Pessimismus . . . . . 1,80  
 56. Oppenheim, Nülfssäfen . . . . . 1,20  
 57/58. Rippold, Herenglaube . . . . . 2 —  
 59. Schröder, Eheliches Güterrecht. 1 —  
 60. v. Bar, Reichsgericht. . . . . 1,40  
 61. Beta, Wohl- und Uebelthäter in unseren Großstädten. . . . . 1 —  
 62. Zittel, Protestant. Gottesdienst. 1 —  
 63. v. Hogendorff, Priester-Gölibat. 1 —  
 64. Träufel, Katholicismus . . . . . 1,20  
 V. Jahrgang (Heft 65—80 umfassend):  
 65/66. Gareis, Kulturkampf . . . . . 1,80  
 67. Jannasch, Volksbibliotheken . . . . . 1 —  
 68. Graue, Theologen-Mangel. . . . . 1,40  
 69. Vogel, Ansprüche des Landbaues auf Steuerentlastung . . . . . 1 —  
 70. Kammer, Der Moorrauch. . . . . 1 —  
 71. Wittmeyer, Leichenverbrennung. 1,20  
 72/73. Schneider, Banknote . . . . . 1,80  
 74. Caspary, Alter d. d. Professoren 1,20  
 75. Baumgarten, Reichs-civilw.-Gesetz 1,20  
 76. v. Jagemann, Die Niederdeutschen in Belgien . . . . . 1 —  
 77. Cohn, Vertbeuer. d. Lebensunterh. 1 —  
 78. Horwicz, Philosophie. . . . . 1,40  
 79. Kirchner, Reform d. Religi.-Unterr. 1 —  
 80. Heber, Canossa und Venedig . . . . . 1 —  
 VI. Jahrgang (Heft 81—96 umfassend):  
 81. Kaufmann, Französisch. u. deutsche Schulorganisation . . . . . 1,20  
 82. Naumann, Zukunftsmuß . . . . . 1,20  
 83/84. Charifles, Türkische Skizzen. 1,60  
 85. Baron, Das Erbrecht . . . . . 1 —  
 86/87. Fischer, Volks-Gesundheitspflege. . . . . 1,60  
 88. Hönes, Brahmosomadsch in Indien 80  
 89. Schneider, Zur Währungsfrage. 1,20  
 90. Grimm, Die Lehre von Buddha 80  
 91. Couvad, Lebensansprüche. . . . . 1 —  
 92. Kirchner, Mangel eines Moralprincipes in unserer Zeit. . . . . 1,40  
 93. Vernich, Culturbestreb. in Japan 80  
 94. Heinz, Kanäle u. Sammelbeden 80  
 95. Wagner, Münzreform . . . . . 80  
 96. v. Scheel, Eigentum und Erbrecht 80







HARVARD LAW LIBRARY

FROM THE LIBRARY

OF

RAMON DE DALMAU Y DE OLIVART

MARQUÉS DE OLIVART

RECEIVED DECEMBER 31, 1911



