Musik-Katalog der Bibliothek der Westminster-... in London

William Barclay Squire, Westminster ...

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES

ML13.C
L8 S71
1907
c.2

Musik-Katalog

der

Bibliothek der Westminster-Abtei

in

London.

Angefertigt

von

William Barclay Squire
M. A., F. S. A., F. R. G. S.

Beilage zu der Monatsschrift für Musikgeschichte.
Jahrgang 39
1907.

Leipzig.
Breitkopf & Härtel.

Inhalt.

	Seite
Liturgie 1846, 1847	3
Geistliche Volksmusik	9—15
Weltliche Volksmusik	16—22
Bauernmusik	23—27
Instrumental-Musik	28—29
Manuscripte	30—34
Arrangement und Stimmenlegende für Mk.	35—40
Namen- und Sachregister	41—48

I. Druckwerke.

a) Liturgie.

[illegible] Missa | [illegible] | Londini [illegible] | [illegible] | Anno Domini | 1656. | 8d. | XXX. [illegible]

[illegible] Prayers | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | Impressum Londini | 1660. | [illegible] | XXIX. [illegible]

[illegible] The Choral Responses and Litanies of | the United Church of England and Ireland | Collected from Ancient Sources | By the Rev. [illegible] A. M. | [illegible] of Lincoln or Hertfordshire | London | George Bell [illegible] | 1847 | 8d.

b) Geistliche Vokal-Musik.

Allegri, [illegible] Bataille.

[illegible] | A Voce Sola | Con due Violini, e Violoncello, ed Basso per l'Organo | Partiturata | Alla Libreria Sinfonica del [illegible] | [illegible] | Allegri [illegible] | Opera Prima. | [illegible] | [illegible] | Volume Sec., Basso Cont.

Arne, Thomas Augustine.

[illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | Performed at the | Theatre-Royal in Drury Lane | [illegible] | London, Printed for I. Walsh | [illegible]

Digitized by Google

in Cullington Street in the Strand. | [illegible] Opera etc. (folio) [illegible] Lente [illegible] A [illegible] Impossibilities. [illegible] in Lol [illegible] Ms. nightingale. Academy of Ancient Music. 19 March 1701

Bernardi Francesco

[illegible] Sol | Antidote | Cheapside | Da | Francesco Bernardi. | Opu. | Mar [illegible] [illegible] per 6d.

Bernardi Giovanni Battista.

CF 1 Canto. | Annunciata | Natalmente | Di Davide | Hymno | Solisti Cantanti A Quattro | Con [illegible] Violini, Viole Bassi Ripieni | Con Mr Salmi | A [illegible] Tre Voci con Violini | Concerti | Di Regni Magnificati | Del Molto Illustre Signor | Giovanni Zagni | Da [illegible] Bologna | Maestro di Capella de le [illegible] Basilica di Bologna | Opera Nona. | Dedicata | In Venezia | Il Giunte Solo. 1696. | Si Vendono A S. Mich. Canaveiana All Insegna del Le Donne | 11 Soldi. | 8 4° Libri | Hps. A. A. [illegible] T. F. [illegible] Vioi. I. II. Violino e Viola, Organo.

[illegible] Canto. | Concerti | Sacri | Hymni | A Una, Due, Tre e Quattro Voci, con Violini | Di Nome. | Di Giovanni | Da Bologna | Bernardi | Maestro di la Capella | Opera Undecima. | (Di S.) | In Bologna, Per Giacomo Monti | 1697 | Con Licenza de' Superiori | Si vendono all' Insegna del Violino, con Privilegio. | [illegible] Vioi. I. II. Violino e Basso Organo.

Bernabei, Giuseppe Ercole.

CF 1 Sacri | Modulationes | Hymnorum Per totum | Annum ad Usum Romanum | Principis | Mundi Rosa | Pannonii | Exemplar Ecclesiae, ac Baptisteria Primo | Sub a Duo, Tres | Patrio Thesi | Tantum | [illegible] Lauchlenbergensis | Missae | Cantus I. | Opus II. | Monachii | Typis Iacobi Mayer G. | Anno M. DC. XVII. [illegible] 4° [illegible] A. T. B. 2 Vioi. Org.

Bernardo I. Giovanni Battista.

CF 1 Canto Primo | Secondo | Messa | Sopra | A Due Voci | Del Primo e Secondo Tiguato [illegible] Di Bernardino, Di Bernardi | Da Pado | Di Giovanni Battista | Bernardi | Dignissimo Abbate di S. Giovanni | [illegible] Bologna | Da Giovanni Bernardo | Bernardi | Sup [illegible] della [illegible] Chiesa. | Accademico Filarmonico. Opera

Settima. | [illegible] | In Bologna per [illegible] Monti 1698. Con licenza de' Superiori. | Si vendono da Giacomo S. [illegible] All'Insegna del Violino [illegible] Per Bagni. | [illegible] 1° In Sagittario [illegible] Signori

[illegible] The Anthem | which was Performed | In the King Henry the Seventh Chapel | at the Funeral of | The most Noble, & Victorious Prince, | John, | Duke of Marlborough | The Words | taken out of Holy Scripture. | And set by | Mr Bernardo Pasquini | [illegible] Printed for & Sold by | Walsh, Hoare & Cullington, Musick Sellers & Instrument makers | to Her Majesty | at the Harp & Hautboy | in Cullington Street in the Strand. No. 93 | [illegible] [illegible] [illegible] 1 37]

Byrd, William.

CF 1 Hendalin, | Sol | Quattro [illegible] | [illegible] quarum alter ad Quatuor [illegible] | [illegible] ad Quinque & Sex [illegible] | Tal Secundus | Author Gulielmus Byrd | Organista | Regis, Angli | Ex Regia & [illegible] | [illegible] | Gulielmus. | Musica [illegible] | In Lovanio | Typis Petri Phalesii | Cum Privilegio. | Anno 1591 | Impensis Renati Beloni, ad Insignia Stellae [illegible] | [illegible] 1° 2 C. | [illegible] 2 Vioi. II Contratenor e 2 Tenor. [illegible]

Calegari, Orlando Paolo

CF 1 (1) Canto Primo | Secondo | Con le sue Sinfonie | Dell'Anno [illegible] | Di Orlando Paolo | Calegari | Di Salò | Opera Sesta | Per [illegible] | Con le Sue Sinfonie per il Vespro | Dedicata | Alla Nobil Vista | Di Brescia | A Benemeritissimo Padre Abbate | Il Sig. Gio Pietro | Dandolo | Abbate di S. Michele | Sopra di Milgna. | Da Gio Tadi | Thomas | Milano | [illegible] | Di Giuseppe | S. Pietro, & Andrea | Filarmonico | Fiorentino | Opera Sesta | (Di Z.) | In Bologna | per Giacomo Monti | MDCLXXXVII | Con licenza de' Superiori | Si vendono da Magno Silvani | all'Insegna del Violino. Con Tre Sinfonie 9 Sol [illegible] 1 Organ.

CF 1 (2) Canto Primo | Secondo | Con le Sinfonie Ad Uso | Della B. Vergine | A [illegible] Del presente | Dedicato Alla Mag. Ill. | Della Congregazione | Del Nobile | S. Filippo Neri | Della Madrema di Galeazzi di Bologna | Da [illegible] | Maestro di Capella a S. Petronio & Bologna, A [illegible] Fiorentino | Opera Quarta | (Di Z.) | In Bologna per Giacomo Monti 1682. Con Licenza di Superiori | [illegible] | In Siena | [illegible]

CF (3) [illegible] Primo Chiesa | Salmi [illegible] | Per tutto l'Anno & alle

Digitized by Google

Voci, Con stro, e Aut Organi ad parte | Dedicati | A gl'Illustrissimi Signori Presidente, E Fabbricieri | Della Parrocchiale Collegiata di S. Petronio di Bologna | Da Don Paolo Udesca | Maestro A Capella di detta Chiesa A S. medesimo | Libro [illegible] | Opera Prima | [Wappen] | In Bologna [illegible] | Con Licenza de' Superiori. | 10 Stb. in 4° [1 Chor. [illegible] C. A. T. B. Orgel]

C.F. [illegible] Canto Primo Chora. | E Secondo a Libro | Da Salmi brevi A otto voci, con suo a Due Organi | [illegible] | Dedicati | A gl'Illustrissimi Signori Presidente, E Fabbricieri | Della Primaria | Collegiata di S. Petronio di Bologna. | [illegible] | Opera Settima | [Wappen] | In Bologna per Giacomo Monti. 1691. Con licenza de' Superiori. | Si vendono Al Marino [illegible] | [illegible] | 10 Stb. in 4° [2 Chor. [illegible] C. A. T. B. [illegible] Organo]

C.F. [illegible] | Salmi | Concertati | Da Cappella | Brevi e Grandi, quattro A quattro Voci | [illegible] | Sinfonie, [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | Dedicati | [illegible] | Opera Ottava | [illegible] | Bologna | Collegiata S. Petronio | Bernardo Maestro Di Cappella | Opera Diciottesima | (Dr.-Z.) | Bologna, V. per Pietro Maria [illegible] | [illegible] 1694. Reg. [illegible] | Venezia | [illegible] Salmon, [illegible] | [illegible] | 10 Stb. in 4° [2 C. T. B. [illegible] Chor. [illegible] Chor. [illegible] Tenor [illegible] | [illegible] | 2 Ital. A to Tenor, Tenor Viola, Bc.]

C.F. Dai [illegible] Diversi | Motetti | [illegible] Voci | A [illegible] Ecclesiastici Musica [illegible] | [illegible] | A [illegible] | A [illegible] | Libro Terzo | Nuovamente [illegible] | Inserti in XI | [illegible] | [illegible] | Dedicati | A [illegible] Colonna | [illegible] | Opera Undicesima | Bologna | M. DC. XC. IV. | Typis | Dominici | Varleyati | [illegible] | 10 Stb. in 4° [1 Chor. C. A. T. B. Org. — 2. Chor. C. A. T. [illegible] Orgel.

Cossoni, Carlo Donato.

C.F. Canto Primo Chora. | Intonato, | E Quel ne Antiphone | Dell'Anno, | A due voci pari, e brevi | [illegible] | Permesse in [illegible] | Dal [illegible] Donato Cossoni | Prima Deputata in S. Petronio | di Bologna, A [illegible] Fabbriceri. | Opera Undicesima. | Con [illegible] | Al Molto Reverendo [illegible] | [illegible] | Bologna | Di [illegible] A Bologna | | (Dr.-Z.) | | In Bologna, per [illegible] | [illegible] | Con licenza de' Superiori. | 10 Stb. in 4° [illegible] Organo |

C.F. Canto Primo Chora. | Quattro Messe | Tre piene, e brevi | Dalla Pigna | [illegible] | Con A Basso per A [illegible] | Con Licenza de' Superiori. | Opera XXI. | Del Canonico | Carlo Donato Cossoni. | Dedicata | Al Il [illegible] | Del Tribunale Signor | Il Filippo Maria Stampa. | Con Privilegio. | In Milano per Hip. Battista Bellomo. 1691. | Con licenza de' Superiori. | 10 Stb. in 4° [2 [illegible] C. A. T. B. and Bc. [illegible] Angelo].

Dorian (Dorigo) Richard.

C.F. [illegible] | Sacrae | Quinque Vocum, | Cum Basso Continuo ad Organum, | Auctore | Richardo Dorigo Ang. | Cantore ultimo Mediolanensis Angelicanae [illegible] | Monasterii Benedictini | Ignatii Martyris [illegible] Ordinis Cistercii | [illegible] | [illegible] | Antverpiae | Apud Petrum Phalesium | M. [illegible] | 6 Stb. in 4° [C. A. T. B. Bc.] CXVII/

C.F. [illegible] | A | Melchiore Hieronymo | Elaborata | Nunc Vindus, | Cum Basso Continuo ad Organum, | Auctore | Richardo Dorigo Angelo | In Fagiolata | Ecclesiae Herbipolensis | Venerabilis Capituli ac Ecclesiae [illegible] | Lipsiae. | [illegible] | Antverpiae | Apud [illegible] | M. D. CXVII. | 7 Stb. in 4° [C. A. T. B. Vn. [illegible] Bc.]

Foggia, Francesco.

C.F. Canto. | Il [illegible] | Primo | Quattro, Tenore, Quadrato, | Quale a più voci [illegible] | Auctore | Francisco Foggia | Romano | Metropolitae Basilicae Lateranensis | Musici Praefecti. | [Wappen] | Romae, Typis [illegible] | Ex [illegible] Francisci | Sac. Sigis. Lucina. | Typis Linde [illegible] | 1680. Superiorum permissu. | 5 Stb. in 4° [C. A. T. B. [illegible] | [illegible] 4° [illegible] | Ital.

C.F. Concertato | Ecclesiastico | Quattro, Tenore, Quadrato, Quale per Vocibus | Ad Organum [illegible] | Auctore | Francisco Foggia | Romano | Sacrosanctae [illegible] | [illegible] | Antverpiae | Typis Hieronymi Petri Thalesii | M. DC. LXI. | 6 Stb. in 4° [C. A. T. B. Bc., die 6° vel in Alto]

C.F. Canto Primo a [illegible] | Quinque | Vocibus con | Cetra, | Ad Organum [illegible] | Auctore | Francisco Foggia | Romano | [illegible] Ex S. Lateranensis | [illegible] | Musices Praefecto. | Liber Secundus, Opus Decimum tertium. | [Wappen] | Romae, Ex Typographia Aloisii [illegible] | M. DC. LXVII. | Superiorum Permissu. | 5 Stb. in 4° [C. A. T. B. Bc.]

C.F. Canto Primo | Motetti | Di Offertorio | A Due, Tre, Quattro,

Digitized by Google

F Cinque Voci | Del Signor | Francesco Foggia Romano | Maestro di Cappella nella Insigne Basilica di S. Lorenzo in Damaso | [illegible] | Opera XVI | (Wappen) | In Roma, Nella Stamperia di Mascardi 1673. Con licenza de' Superiori | Si Vendono a Parione a Piazza del Imperatore, a Capo di Roma | (4 Stb. in 4° [2 T. A. T. B. Org.]

Canto | Messe | A Tre, Quattro, e Cinque Voci | Del Signor | Francesco Foggia Romano | [non [illegible]] | Dedicate al Signor | [illegible] | Maestro di Cappella di S. Andrea della Valle | (Wappen) | In Roma, nella Stamperia di Gio. Angelo Mutij, l Anno del Giubileo 1675 | Con Licenza de' Superiori. | 6 Stb. in 4° [2 T. A. T. B. Org.].

Quattro, Cinque, Sette, Ottomaqui | Vocibus | Cum Signis, ter nunc Signum Venerandum, | Quo in Solemnitatibus [illegible] Sanctum in Sacri [illegible] | Auctore | Francisco Foggia Romano | [illegible] Basilicae S. Mariae Majoris Minoris Majoris | Opus XVIII | (Wappen) | Romae Typis Mascardi | Cum Superiorum permissu. | 6 Stb. in 4° [2 T. A. T. B. Org.]

Gaillard, Johann Ernst.

The | Morning Hymn, | taken from the 101 Book of | Milton's | Paradise Lost | Set to Music by the late | John Ernest Gaillard | The Overture Accompaniments & Chorusses | arranged by Benjamin Cook | Organist of Westminster Abby. | London | Pond & Co. 104 Bond Street St. Anne's Soho. | And may be had at Mr. Cooke's in Broad Court Westminster | 1 Bl. fol. 6d.

Gibbons, Orlando.

A | Collection of the Sacred Compositions | of | Orlando Gibbons | of which the scores are not to be found in the Regal Collection, | Fa-bordon Original Mass and Part Books, | Together with a Transposed Organ-Part to Some of the anthems, | The whole Edited and Arranged | by the Rev. Sir Frederick Ouseley Bart. M. A. Prof. Doc. A. Prof. Mus. | all | Noetide, Easter and Ch. | | London Novello | W. and 24, Dean St. (E.) | London | 1873. | 1 vol. in 6°.

Grandi, Alessandro.

Canto | Il Quarto Libro | Di Motetti | A Due, Tre, Quattro, e Sette Voci | Con Il Basso Continuo per sonare nell'Organo | Il Maestro di Cappella nel Duomo di Ferrara | Dedicati All'Illustrissimo, & Reverendissimo Signor Cardinal Leni | Vescovo di Ferrara | (Wappen) | In Venetia, Appresso Ducomo Varisco 1610. | 6 Stb. in 4° (C. A. T. B. Bc.)

Canto Primo Libro | Solo | Per Vogare della Balletta, e delle Veggiali, | con gl'Hora, e Lamento, e altri sue parti | A Voce Sola | Con Sinfonia | Del Alessandro Grandi | Maestro di Cappella della Cattedrale di Ravenna | Dedicata | Al Molto Ill. Signor Giacomo Ghisi | Dottore | Di Ravenna, Il Signore | Marco | Della Santità di Nostro Signore Paolo Assistente, e Vicario Ingrassia | la detta | Opera Prima | (Wappen) | In Bologna per Giacomo Rossi | 1626 | Con Licenza de' Superiori | 6 Stb. in 4° [2 Canto Vocal. C. A. T. B. and 1 Bgnno].

Grattoni, Bonifacio.

Canto | Litanie | A Quattro, Cinque, Sette, e Otto Voci | Del Sig. D. Bonifatio Grattoni | Al Maestro di Cappella nella Chiesa del Gesù e Nome di Roma. | Opera Undecima. | (Wahlspruch der Jesuiten.) | In Roma, nella Stamperia di Giorgio Lan al Ar | Pagl. 1664. | Con Privilegio del Sommo Pontefice. | S. [illegible] in Parione all'Insegna del Lago d'Oro. | 6 Stb. in 4° [2 T. A. T. B. Org.].

Canto | Sacri Concerti | Del Signor | D. Bonifatio Grattoni | A Due, Tre, Quattro, Cinque, e Sei Voci | A' Re Re di Polonia, et Vittorioso Sigismondo, | Il Sig. D. Giovanni Battista Maestro di Cappella, | Il Sig. D. Natale Maestro di Cappella | Il Sig. Don Carlo Dottore Organista | Il Sig. D. Gio. Battista Bonetti Secondo Organista | Della Serenissima Reina Nella Reggia Stadlen di S. Marco | Opera | Decima quarta | (Wappen) | In Venetia Per Antonio Bricogni. 1664 Con licenza de' Superiori. | 6 Stb. in 4° (2 T. A. T. B. Org.).

Canto Primo | Del Sacro | Del Signor | Bonifatio Grattoni | Maestro di Cappella nel Duomo di Ravenna | Dedicato All'Illustrissimo, & Reverendissimo Signor Cardinal Leni | Vescovo di Ferrara | (Wappen) | In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti 1610. | 6 Stb. in 4° (C. A. T. B. Bc.)

Canto Primo Libro | Solo | Per Vogare della Balletta, e delle Veggiali, | con gl'Hora, e Lamento, e altri sue parti | A Voce Sola | Con Sinfonia | Del Alessandro Grandi | Maestro di Cappella della Cattedrale di Ravenna | Dedicato | Al Molto Ill. Signor Giacomo Ghisi | Dottore | Di Ravenna, Il Signore | Marco | Della Santità di Nostro Signore Paolo Assistente, e Vicario Ingrassia | la detta | Opera Prima | (Wappen) | In Bologna per Giacomo Rossi | 1626 | Con Licenza de' Superiori | 6 Stb. in 4° [2 Canto Vocal. C. A. T. B. and 1 Bgnno].

Grattoni, Bonifacio.

Canto | Litanie | A Quattro, Cinque, Sette, e Otto Voci | Del Sig. D. Bonifatio Grattoni | Al Maestro di Cappella nella Chiesa del Gesù e Nome di Roma. | Opera Undecima. | (Wahlspruch der Jesuiten.) | In Roma, nella Stamperia di Giorgio Lan al Ar | Pagl. 1664. | Con Privilegio del Sommo Pontefice. | S. [illegible] in Parione all'Insegna del Lago d'Oro. | 6 Stb. in 4° [2 T. A. T. B. Org.].

Canto | Sacri Concerti | Del Signor | D. Bonifatio Grattoni | A Due, Tre, Quattro, Cinque, e Sei Voci | A' Re Re di Polonia, et Vittorioso Sigismondo, | Il Sig. D. Giovanni Battista Maestro di Cappella, | Il Sig. D. Natale Maestro di Cappella | Il Sig. Don Carlo Dottore Organista | Il Sig. D. Gio. Battista Bonetti Secondo Organista | Della Serenissima Reina Nella Reggia Stadlen di S. Marco | Opera | Decima quarta | (Wappen) | In Venetia Per Antonio Bricogni. 1664 Con licenza de' Superiori. | 6 Stb. in 4° (2 T. A. T. B. Org.).

Canto Primo | Del Sacro | Del Signor | D. Bonifatio Grattoni | Maestro di Cappella nel Duomo di Ravenna | Opera XXIV | Dedicata | Al Illustrissimo Signor Pietro Dolce | Dottore | Di Ravenna | Perpetuo Vicario | Il Sig. Conte Giacomo Fabbri | (Wappen) | In Bologna, Per il Benacchi 1678. Con licenza de' Superiori. | 6 Stb. in 4° [2 T. A. T. B. Org.]

Canto Primo | Messale | Sagro | Mottetti | Concertati | A 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41,

Duo, Tre, E Quattro | Voci | Da Don Benedetto Marcello | Del Maestro di Cappella della Chiesa dei Frati, e Seminario Romano | Dedicati | Alla Serenissima Principessa | Laura | Duchessa | Di | Modena, E Reggio &c. | Opera XXV | In Roma, Nella Stamperia del Successore al Mascardi. | MDCCXXXIII. | Con Licenza De' Superiori. | 4 Bde. in 4°. (2 C. Ten. e Basso, Bc.).

Canto | Psalm | Tempestini | Quinque Vocibus | Cum Organo, & alio Organo decantandi | Auctore | Benedicto Hortiano | In Ecclesia Gesu Professa Se- | ntentia | ESV | A Ir Sacri- | cario Romano | Musica Perfecta | Lib. I. Hpus Quartum. | [Abbildung.] | Romae, Typis Vidae Mascardi di DCLII. | Superiorum Permissu. | Expensis Nicolai Hannal | 4 Bde. in 4° (T. A. 2 T. B. Org.).

Greene, Maurice.

Forty | Select Anthems | In Score | Composed | For 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 and 8 Voices | By Mr Maurice Greene, | Organist and Composer to His Majesty's Chapels Royal, &c | Volume First. | London | Printed for and sold by J. Walsh Musick-printer and Instrument-maker to His 1 Majesty | in Catharine street in the Strand. | M DCC XLIII. | 1 vol. in fol. Eine handschriftliche Bezeichnung besagt, dass es das Hand-Exemplar Greenen war und Anmerkungen über die Verse und Chöre in seinem Autograph enthält.

Gualtieri, Antonio.

Canto Pri. | Il Secondo Libro | Da Motetti. | A Una, E Due Voci | Di Antonio Gualtieri | Maestro di Cappella Di Monopoli | Con Il Salmo che si cantano alla Compieta | A Tre Voci | Con Il Basso per l'Organo | Nuovamente Composti, & dati in Luce. | Opera Quinta. | [Da: Z) 1 in Venetia, | Appresso | Alessandro Gardano. | MDCXII | 4 Bde. in 4° (2 C. T. Bc.).

Handel, Georg Friedrich.

Dr Arnold's Ausgabe der Werke in 21 Bänden in fol.

The Anthem | which was Performed on | Westminster Abby | at the Funeral of Her most | Sacred Majesty | Queen Caroline | Composed by | Mr Handel | Vol. II. | London. Printed for I. Walsh | in Catherine Street | in the Strand | 1 vol. in fol.

The Dettingen Jubilee | For | Voices | and | Instruments | Performed before the | Sons of the Clergy | in the | Cathedral-Church of St. Paul | Composed By | George Frederick Handel | Note, where

These are Sold may be had great variety of Church-musick | London | Printed for & Sold by John Walsh Musick Printer and | Instrument Maker to his Majesty & the Hery & Robey in (wie oben) | Nr 212. 1 vol. in fol.

Lasso, Orlando di.

Dictantes. | Orlandi di Lasso | Sacra Cantiones (Vulgo Mo- | tetta appellatae) Quinque vocum tum aliis voci, tum | omnis generis instrumentis canendae | commodissimae. | Jam ipsorum in lucem editae, | cum singulis | Monetis | Monachii Adamus Berg. | Cum gratia & privilegio Caes. Maiest. | M. D. LXXII | 5. | 4 Bde. in kl. quer 4° (Ten. Alto | Alto | — Contrapuno | Tenor Basso, Ten. Alto, Alto | — Contrapuno | Tenor Basso, Ten. Alto, Alto | — Contrapuno | Tenor Basso)

Lasso, Rudolfo di.

Quinque Missae | Quod | Rudolphus De | Lasso, | Secundum Sacrae Prin- | cipis Maximiliani II. R. I. | Electoris | Organoedum, | Sed Hortatu, In Hoenstes Vias | Sua Cuique, ambiguum, quae Charis | mentem Mihi fecerit, | Quaternis, Ternis, & Binis Vocibus non | non Libenter alia a decantari, Et Omnibus Fidelibus | ad Dei Patris Sabaoth Rectae consonandis | dedicatae Musici Faxum Posterorum | usui | nunquam vulgatae. | Vox Prima. | Monachii, Formis Berghamianis | Anno, MDCXXVI | 4 Bde. in 4° (Ten. I. II. III. IV Basis ad org.).

Le Jeune, Claude.

Haute-Contre. | Pseaumes | En vers mesurez | mis en Mus que, | à 2. 3. 4. 5. 6. 7 & 8. parties. | Par Claude le Jeune, natif de Valenciennes, Compositeur | de la Musique de la chambre du Roy | A Paris, | Par Pierre Ballard, Imprimeur de la Musique du Roy | 1606. | Avec Privilege de sa Majesté. | 4 Bde. in kl. quer 4° (Dessus, Haute Contre, Tenor, Basse, Haute-Contre, Sixtenor.)

Second Livre | Des Meslanges | De Cl. Le Jeune | Natif de Valenciennes, | Compositeur (wie vorher) | A 1 voix, 1 (wie vorher) de- | uistement reß Jeu | Musicale | Pourquoy il peut l'appeler | 1612. | Avec Privilege de sa Majesté. | Haute-Contre. | 4 Bde. in kl. quer 4° (Dessus, Haute-C., Ten. Bc. Vl. Vl. vox).

Manque exemplar. Exemplare fehlt die Sexta-Vox.

Pasta, Lorenzo.

Canto | Primo Quinto | Secco Pasqua | Dell Salpa | Festival | Breal per tutto l'Anno à 4. & 6. voci (no piece) | Aggiunti il quattro all'uno Carnevalesco | Di F. Lorenzo Pasta | Da Bologna Carmelitano

Digitized by Google

[illegible] | Musica | S. Tom. [illegible] | Opera | Venezia | Al Theat. [illegible] Signori | Francesco Rotta | Stampatore | Bologna | [illegible] | a Bologna per Giuseppe Monti [illegible] | Dal Revisore de Superiori | [illegible] | [illegible] A T H I [illegible] Chor. Violone Tu [illegible] Organo.

Fasolitsch, Isaac

[illegible] | Di [illegible] | Dedicatione [illegible] | [illegible] | Dignitate [illegible] | Opera | Arbitrio | [illegible] | Bologna | [illegible] | Bologna | [illegible] | Antiqua | [illegible] | Bologna | [illegible] | Dal Revisore de Superiori | [illegible] | [illegible] A T H I [illegible] Chor. Violone Tu [illegible] Organo.

Fasolitsch, Isaac

[illegible] | Di [illegible] | Dedicatione [illegible] | [illegible] | Dignitate [illegible] | Opera | Arbitrio | [illegible] | Bologna | [illegible] | Bologna | [illegible] | Antiqua | [illegible] | Bologna | [illegible] | Dal Revisore de Superiori | [illegible] | [illegible] A T H I [illegible] Chor. Violone Tu [illegible] Organo.

Pitoni, Gabriello

[illegible] | Di Secondo Libro | Delle Messe | A Quattro Voci | [illegible] | Opera Ottaua | Nuouamente stampate | Con Priuilegio | [illegible] | Venezia | [illegible] | [illegible] A T B.

Rigatti, [illegible] Antonio

[illegible] | Di [illegible] | Opera | Venezia | [illegible] | Opera | Venezia | [illegible] | Venezia | [illegible] | [illegible] A T B.

Satyle, Bartolomeo

[illegible] | Opera | Bologna | [illegible] | Bologna | [illegible] | Bologna | [illegible] | [illegible] A T B.

Pilva, Francesco Maria

[illegible] | Opera Prima | Salmi | [illegible] | A [illegible] | Concerti | Alla Stretta Bel Canto | Di [illegible] | Bologna | [illegible] | Bologna | [illegible] | Opera Prima. | [illegible] | Bologna, per Giacomo Monti | [illegible] | Dal Revisore de Superiori | [illegible] | [illegible] A T H I [illegible] Chor. Violone Tu [illegible] Organo.

Cicilia, Alessandro

[illegible] | Opera | Venezia | [illegible] | Bologna | [illegible] | Bologna | [illegible] | Bologna

della Compagnia di Mantova. | Matteo N. S. Tod. Dott. Dottore [illegible] | Raccolta Filarmonica | Giovanni Battista | Opera Prima | [illegible] | [illegible] | All Illustrissimo Signore | Francesco | Rota | Senatore Di Bologna | [illegible] | In Bologna per Giacomo Monti. 1677 | Con licenza de' superiori | [illegible] | A T II I and 2 Clar Violini | Tiorba | Organo |

Pasquini, Isaac

[illegible] Sonatas Concertantes. | [illegible] | Composta per Sig. | [illegible] | [illegible] | [illegible]

Marenzio, Luca.

CF 4(a) Canto | Di Luca Marenzio | Il Primo Libro De Madrigali | A Cinque Voci, Nuouamente | Composti, & dati in luce | [Dr Z] | In Venetia, Appresso Angelo Gardano | MDLXXXX | A Stb. in 4° | q. ex A° (I. A T B Ad)

CF 4(b) Canto | Di Luca Marenzio | Il Secondo Libro De Madrigali | A Cinque Voci, Nuouamente | Composti, & dati in luce | [Dr Z] | In Venetia, Appresso Angelo Gardano | MDLXXXI | S St. in 4° (I. q. ex A° (I. A T B Sol). Due stampe Nuouamente dati Nuouamente stampati ed i loro B Stb.

CF 30 Il Luca Marenzio, | Di nuouo Nouilmente stampato | Madrigali A Cinque Voci, Libro Il | [illegible] | Nuouamente posti in luce, & con ogni | diligentia corretti | Canto | In Venetia, | Appresso Giorgio Vicentino & | Giouanni Bellona. | MDXC III | A Stb. in 4° q. ex A° (I. A T B Ad).

Giudino, Giovanni Lorenzo.

CF 4(c) Canto | Primi Duoghi | Primo Libro | Di Madrigali A Cinque Voci | Di Gio. Lorenzo Giudino | Da Hallotta. | Nouamente Composti, | & dati in luce | Dedicati | [illegible] | [illegible] | Stampa | [illegible] | In Venetia | Appresso Giorgio Vicentino | MDXCI | A Stb. in 4° (I. A T B Ad).

Merlo, Da A[illegible] de

CF 4(d) Canto | Di Filippo [illegible] Merlo | Madrigali | Composti | Dedicati [illegible] | Marchese Del Vasto | [illegible] | Quarto Libro delle Madrigali [illegible] | Nouamente [illegible] | In Venetia | Appresso [illegible] | MDXXXI | A Stb. in 4° (I. A T B Ad).

Monteverdi, Claudio

CF 33 Canto | Concerto | Sesto Libro | De Madrigali | A 1, 2, 3, 4, 5 | A 6 Voci, [illegible] | [illegible] | Di Claudio Monteverdi | Maestro di Capella | De la Serenissima Repubblica | Nouamente | Dedicati | A la Serenissima Madama [illegible] | Stampa | Del Gardano | In Venetia MDCXXVII | Appresso Bartholomeo Magni | S Stb. in 4° (I. A T B Ad) (Lucca, V. [illegible])

CF 33 Appresso Andrea Antiqui, Bologna MDCXXXXI | S Stb. in 4° (I. A T B Sol) [illegible]

CF 34 Canto | Madrigali | Di Concerto | A Due, X Tre, Voci | Del

Signor | Claudio Monteverde | Da Mantoua al Dappello della Serenissima | Repubblica | di Venetia | Dedicati | All'Illustrissimo Signor [illegible] Lobenhaupt | Il Sig. Landgrau | Hessiano | Libro Sesto | Con [illegible] | [illegible] | In Venetia | Appresso Giacomo Vincenti | MDCXIX | A Stb. 4° (I. A B. Ba, dess. Alto Solf. dess. Tenorbasso)

CF 35(b) Nouiten, Che nasci Maria nel Mistilio Antifona.

Canto | Madrigali | A Cinque Voci | Di Don Maria Nouiten | Di | Cremona Stab | Nouamente | Composti, & dati, A stampa | [illegible] | In Venetia Appresso Giorgio Vicentino | MDCXXXI | S Stb. in 4° q. ex A° (I. A T B Sol) | Il Ha Angelo [illegible] Di nuouo nel [illegible] Stab.

Natoni, Pompeo.

CF 36(a) Canto | Di Pompeio | Natoni Da Bol | Da oliar | Di Cinque | Il Primo Libro | Di Madrigali A Cinque voci | Nouamente dati a luce | [Dr Z] | Stampa del Gardano | In Venetia MDXXVII | A qu. ex Bartholomeo Magni. | S Stb. in 4° (I. A T B Ba)

CF 36(b) Canto | Di Pompeio | Natoni | Da oliar | Di Venezia | Il Quarto Libro | Di Madrigali A Cinque voci | Tersa Impressione | [Dr Z] | Stampa del Gardano | In Venetia MDXXXII | Appresso Bartholomeo Magni | S Stb. in 4° (I. A T B Ad).

CF 36(c) Canto | Di Pompeio | Natoni | Da oliar | Di Venezia | Il Quinto Libro | Di Madrigali A Cinque voci | Quarta Impressione | [Dr Z] | Stampa [illegible] | In Venetia MDXXXIII | S Stb. in 4° (I. A T B Ba)

CF 36(d) Canto | Pompeio | Natoni | Da oliar | Di Venezia | Il Sesto Libro | Di Madrigali a Cinque Voci | Quarta Impressione | [Dr Z] | Stampa [illegible] | MDXXXIV | A Stb. in 4° (I. A T B Ad).

Neri I. Venezia.

CF 36(e) Canto | Concerto | A Quattro Voci | Il Vincitore Nerino | [illegible] | Di Nerino | Hanno | Lapo Lupo della nuoua Cremona Musica | dell'Illustrissimo | Ducato Veneto | Libro Primo | Nouamente dato in luce | [Dr Z] | In Venetia Appresso Angelo Gardano | AL D LXXXXIII | A Stb. in 4° (I. A T B)

Pallavicino, [illegible] Jacobello.

Quattrini, Pietro Paolo

CF 36(f) Canto | Di [illegible] | Quattrini Bresciano | Al Inuitto | Voci | Nouamente posti in luce | Libro Primo. | [illegible] Bresc. | Con

Digitized by Google

Cornetto di Napoli. | Al Illustrissimo de Ascoli, A | Ripetuto Bonagiunti | Appresso Francesco Lorenzini. 1592. | 8 Stk. in 4° (L. A. T. H. Ad)

Rore, Cipriano de.

Venetia | Di Cipriano De Rore | Il Quarto Libro De Madrigali | A [illegible] | Nuouamente Ristampati | (Di Zi) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXVII | 4 Stk. in 8° (L. A. T. H. Ad)

Venetia | Di Cipriano De Rore | Il Quinto Libro De Madrigali | A Cinque Voci | Nuouamente Ristampati | (Di Zi) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXVII | 4 Stk. in 8° (L. A. T. A. Ad)

Rovetta, Giovanni

Canti Ariosi | Madrigali | Sinfonie | A Due Tre, Voci, Arie | A Cinque Sei Zimbali con due Violini | Et sul fine con Lauteri & Quintino | Libro Secondo | Di Gio. Rovetta | Vice Maestro di Cappella della Serenissima Republica | Opera Sesta | Del cui | Al Molto Illustre, & Eccellentissimo Signor | [illegible] | Con Licenza de' Superiori. | In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. MDCLXXX | 4 Stk. in 4° (Z. A. T. A. Bc.)

Rubinelli, Galeazzo.

Libro | Di Madrigali | Di | Galeazzo Rubinelli | Con certi | A Dui Tre | Et quattro Voci | [illegible] quattro & quattro voci, & due Violini ad [illegible] | Nuouamente Ristampati | In Venetia, Appresso Angelo Gardano | MDLXXXVII | 4 Stk. in 8° (L. A. T. H. Bc.)

Ruffino, Ippolito.

Canti | Madrigali | A Cinque Voci | Di Ippolito Ruffino | Libro Secondo. | Nuouamente Ristampati, & dati in luce | (Di Zi) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXV | 4 Stk. in 4° (L. A. T. A. Ad)

Rubini, Alessandro.

Canti | Madrigali | A Cinque Voci | Di Alessandro Rubini | Da Siena | Nuouamente Ristampati, & dati in luce | Libro Primo | (Di Zi) | In Venetia | Appresso Giacomo Vincenti. M. D. XIV | 4 Stk. in 4° (L. A. T. H. Ad)

Sabino, Vincenzo.

Vocibus Omnis.

Canti | Madrigali | A Sei Voci | D'Horatio Vecchi | Nuouamente ristampati | Libro Primo | (Di Zi) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXVI | 4 Stk. in 4° (L. A. T. H. Ad, Ad)

Canti | Libro Sesto | DA Horatio Vecchi | Di Modena, | A Tre Quattro, Cinque Sei Voci, [illegible] | Nuouamente Composti, & dati in luce, | Al Serenissimo Fernando II. Arciduca Austriae, &c. | Di Dedicatione. | (Di Zi) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | MDLXXXVII | 4 Stk. in 4° (L. A. T. H. Bc.)

Sabino, Vincenzo.

Canti | Di Sabino | Vincenzo Del Nobile | Il Primo Libro | Di Madrigali a Cinque Voci | Nuouamente posti in luce. | (Di Zi) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | MDLXXXXI | 4 Stk. in 4° (L. A. T. H. Bc.)

Sacrato, Pietro.

Canti | Di Sacrato | Adornati | A Tre | [illegible] | Di Pietro Vincenzo Maestro di Capella [illegible] | Nuouamente composti, & dati in luce | Opera Prima | (Di Zi) | In Venetia, | Appresso Giacomo Vincenti | MDXCV | 4 Stk. in 8° (Z. A. H.)

Wert, Giaches de.

Canti | Di Giaches De Wert | A Cinque | Libro Primo | Di Madrigali | A Cinque Voci | Nuouamente Ristampati | (Di Zi) | Voci | In Venetia Appresso A. Gardano | [illegible] | 1571 | 5 Stk. in 4° (L. A. T. H. Bc.)

Canti | Di Giaches De Wert | Il Secondo Libro De Madrigali | A Cinque Voci, Nuouamente Ristampati | Con Nuouo Limate Ristampati | (Di Zi) | In Venetia Appresso | Angelo Gardano. | 5 Stk. in 4° (L. A. T. H. Bc.)

Canti | Di Giaches De Wert | Il Terzo Libro De Madrigali | A Cinque Voci, Nuouamente Ristampati | Con Il [illegible] E Dedicatione. | A Cinque | (Di Zi) | Voci | In Venetia Appresso | Angelo | Gardano. | 1573. | 4 Stk. in 4° (L. A. T. H. Bc.)

Canti | Di Giaches De Wert | Il Quarto Libro De Madrigali | A Cinque Voci | Di Sette Voci | Nuouamente Ristampati. | (Di Zi) | In Venetia Appresso | Angelo Gardano | 1576 | 4 Stk. in 4° (L. A. T. H. Bc.)

Digitized by Google

[illegible] | Canto | Di Giachino De Wert | Il Settimo Libro De Madrigali | A [illegible] Voci. Nuovamente | Composti & dati in luce. | [Dr Z.] | In Venetia appresso Angelo Gardano. | MDLXXXI | 4 Stk. in Quart 4° (C. A. T. II 1a).

c) Sammelwerke.

Die mit [illegible] versehenen sind mit Register in Vogel's Bibliothek verzeichnet und die übrigen geschieht [illegible] Bibliographien.

[illegible] [1559.] Canto | Il Secondo Libro De Le Muse | A Tempio Vect [illegible] | Composto Da Diverse | Eccellentissimi Musici Con [illegible] madrigali a [illegible] Voci. Nuovamente Stampato. | Dati in luce. | A Cinque [Dr Z.] Voci. | In Venetia Appresso [illegible] | Antonio [illegible] | 1559. | 1 Stk. in 6° [illegible] 4° (C. A. T. II 1a). Das [illegible] in Eitl Vogel's Bibliothek Bd. II pag. 497.

[illegible] [1565.] Tho. Tallis | Morning | and Evening prayer and | Communion set to be sung | [illegible] | [illegible] | for [illegible] and Cathedrall [illegible] | [illegible] | Anthems of mynsty | [illegible] | [illegible] | John Day, dwelling over | Aldersgate, beneath Sant | Martins. | [illegible] Tunes | Bookes are to be sold, at the | Sign and [illegible] | [illegible] | [illegible] |

(Andrea Pharamage) | Di Dalla La Laura. | Nella quale si contengono | per Excellente Madrigali | che Regnoli si cantino | Canto. | In Anversa. | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | M.D.XXXIII | 8 Stb. in kl. quer 4°. [C. A. T. B. Ba. Ent.] Eine spätere Auflage mit der Jahrzahl 1541 in Cf. [illegible] Anschein eines [illegible] und so weiter.

Cf. [illegible] [1534 b.] Motetto Quattro | (Titel wie bei 1521 b.) | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | M.D.XXXIII | Nur Ba und Ba vox in kl. quer 4° vorhanden.

Cf. [illegible] [1534 b.] Symphonia Angelica | (Titel wie bei 1530.) | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | M.D.XXXIII | Nur Ba und Ba vox in kl. quer 4° vorhanden.

Cf. [illegible] [1535.] Mouue Donna | (Titel wie bei 1531 b.) | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | M.D.XXXV | Nur Ba und Ba vox vorhanden.

Cf. [illegible] [1536.] Canto | Il Laura Soua | Libro Primo | Di Madrigali | A Quattro Voci. | Di Hilario Ancot. | Nouamente Stampato. | (Device) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVI. | 5 Stb. in 4° (C. A. T. B. Ba.).

Cf. [illegible] [1538.] Le Longueil Recueil | Des Chansons | De Diuerses Et Excellentes | Autheurs De Nostre Temps | A Quatre, Cinq Et Six | Parties. | Nouuellement Recueillies & Mises en lumiere. | Quelles Et Notes Pare. | (Device) | En Anuers | De Plantinienne de Christo Plantin | Libraire Juré. | M.D.LXXVIII. | [illegible] quer 4° vorhanden. | 5 Stb. [illegible] in Stadtbibliothek zu Danzig von 1597, die Kgl. Bibliothek zu Brüssel nur 4 Stb. ohne Ba. Enthalten sind 10 Chansons von Stephanus Bernard 2, D. Ligeret 3, De la Gastigne, De Guerny, Barnabe Cotret 2, Nic. Pelmelet 3, Alf. Kerbusecq, Georges de la Hele 2, Claude le Steur 3, Jean de Maugin, Rudolphe del Mel 3, Milon, Ph. de Monte 2, Hubert Jacob 2, André Pevernage 2, Philippe Rogier 4, J. P. Sweelinck 3, Gerard Veniusen 3, Philippe [illegible] und [illegible] Anonymen. Der Inhalt ist fehlerhaft angegeben 1597 bei den Autoren.

Cf. [illegible] [1540.] Da | Flessi Vertuosi | D'Vdire | Madrigali A Cinque Voci | Libro [illegible] | Nouamente con gran diligentia Stampati | A ciascuno Lettore | [illegible] | Canto. | In Anuersa. | Appresso Pietro Phalesio. | M.D.L. | 4 Stb. in kl. quer 4° (C. A. T. B. Ba. [illegible]) fehlt.

Cf. [illegible] [1541 b.] Melodia Sinfonie | (Titel wie bei 1513 b.) | Appresso Pietro Phalesio al Re David. | M.D.XL | 5 Stb. in 4° (C. A. T. B. Ba. fehlt bei vorl.).

Cf. [illegible] [1541 b.] Symphonia Angelica | (Titel wie bei 1530.) | Appresso Pietro Phalesio al Re David. | M.D.XL | 5 Stb. in kl. quer 4° (C. A. T. B. Ba. [illegible]) fehlt.

Cf. [illegible] [1541 b.] Musica Diuina | A III. V. VI. XI. VII. Voci. | Di XIX. Autori Diuersi | Recreatiui. Ba. | Delle Phalesio | Nella quale | Nouamente Ristampata. | Canto. | In Anuersa | Appresso Pietro Phalesio al Re David. | M.D.XLI | 5 Stb. in kl. quer 4° (C. A. T. B. Ba. [illegible]) | Siehe den Titel bei 1541 b.

Cf. [illegible] [1545.] Harmonia Celeste | Di Di [illegible] | Musicalmente Ordinata | A IV. V. VI. et VIII. Voci | Recreatiui. [illegible] | Delle quale si [illegible] | Nouamente Ristampata. | Canto. | In Anuersa | Appresso Pietro Phalesio al Re David. | M.D.XLIII | 5 Stb. in kl. quer 4° (C. A. T. B. Ba. Sn. vox fehlt). Erste Auflage siehe 1543.

Cf. [illegible] [1546.] Ayres, | Made by [illegible] Authors | And [illegible] sung in | His Masks at the Marriage of the | Right Honorable Robert Earle | of Somerset, | and the Right Noble the Lady [illegible] | Honord | Set forth for the Lute and Base Viol | and [illegible] | printed by a single [illegible], in styles of three [illegible] | London | Printed for Laurence Lisle At the sign of the Bear at the | Tiger-head in Paule Church-yard | 1614. | 1 vol. in 4°. Ein Autograph [illegible] gestattet. Verlaufen Jahrgang [illegible] | Tiger [illegible] | A. T. Tenor [illegible] A.

Cf. [illegible] [1551.] [illegible] | Di [illegible] | Libro | Da Hilario | A Una, Due, Tre, | Et Quattro | [illegible] | Di [illegible] | Nouamente [illegible] | Di [illegible] | Nouamente [illegible] | Di [illegible] | Nouamente

Venetia Appresso Angelo Gardano. | M D. LXXXXIII. | 6 Stk. in 4° (C. A. T. B. Sa vox).

Bonanni, Giovanni Battista.

CF 4, Canto Primo. | Le Novelle | Amorose | Partite A 4, e 5. Voci | Di Gio. Bat. Bonanni | Maestro di Cappella nella Cattedrale, e del | Il ed. ne Accademia delle Morte di Fermo, & Accademico Filarmonico. | Opera Quarta. | (Dr. Z.) | In Bologna, per Pier Maria Monti. 1690. | Con licenza di Superiori. | Si vendono da Marino Silvani, all'Insegna del Violino, vicin Prinelaggio. | 6 Stk. in 4° (C. C. M. Violino e Tenore. Bc.).

Bentivoglio, Scipione.

CF 4(?) Canto | Il Scipione | Bentivoglio | Il Secondo Libro | De Madrigali A Cinque Voci | Nuovamente Composti, & dati in luce | (Dr. Z.) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M D LXXXXVI | 5 Stk. in 4° (C. A. T. B. Sa).

Berzelli Giovanni.

CF 4(?) Canto | Di Giovan Ferretti | Il Terzo Libro | Delle Canzoni | Alla Napolitana | A Cinque Voci. | Nuovamente ristampato. | (Dr. Z.) | In Venezia | Appresso | Il Gardano | Ad Instanza di Giordano Scotto. | M D | LXXXII | 1 Stk. in 4° (C. A. T. B. Sa).

CF 4(?) Canto | Di Giovan Ferretti | Il Secondo Libro | Delle Canzoni | Alla Napolitana | A Cinque Voci | Nuovamente ristampato. | (Dr. Z.) | In Venezia Appresso | Il Gardano | Ad Instanza di Giordano Scotto. | M D L. XXXI | 6 Stk. in 4° (C. A. T. B. Sa).

CF 4(?) Canto | Di Giovan Ferretti | Il Terzo Libro | Delle Napolitane | A Cinque Voci | Nuovamente ristampato. | (Dr. Z.) | In Venezia Appresso | Il Gardano | Ad Instanza di Giordano Scotto. | M D LXXXIII | 1 Stk. in 4° (C. A. T. B. Sa).

CF 4(?) Canto | Di Giovan Ferretti | Il Quarto Libro | Delle Napolitane | A Cinque Voci. | Nuovamente ristampato. | (Dr. Z.) | In Venezia Appresso | Il Gardano | Ad Instanza di Giordano Scotto. | M D LXXXIII | 1 Stk. in 4° (C. A. T. B. Sa).

Fontanelli, Carlo A Gallo.

CF 4? Canto | Secondo Libro | De Madrigali | Nuovi Nuovi | A Cinque Voci | Nuovamente ristampati. | (Dr. Z.) | [illegible] | In Venetia | MDXIX | Appresso Bart. Gino | Magni. | 5 Stk. in 4° (C. A. T. B. Sa), 21 Madrigale ohne Autor, bei aber als Signatur auf der Degen gretchen.

Gabrieli, Andrea.

CF 4(?) Canto | Di Andrea Gabrieli | Organista Della Illustrissima Sig. | Di Venetia In Il Libro Il Secondo Libro | Di Madrigali a Cinque Voci. Ne cui da 3 Sei & una Madega & altre Nominate con ogni Adigenza Ristampati | A Cinque (Dr. Z.) Voci | In Venetia Appresso | Li Figliuoli | d' Antonio Gardano. | 1572. | 1 Stk. in 4° (C. A. T. B. Sa).

Gentile, Orlando.

CF 4(?) Canto | Il Primo Libro | De Madrigali | A Cinque Voci | Di Orlando Gentile | Con un Madrigale In Morte di Bonfonio, | et una Resurrexit a Quattro | Di Giovan. al Serenissimo Signor. Il Sig. Il Perlinam | di Giovanni Dura di Rostagna. | (Dr. Z.) | In Venetia Appresso Giacomo Vincenzi | 1616. | 5 Stk. in 4° (C. A. T. B. Sa).

Ingegneri, Marc'Antonio.

CF 4(?) Canto | Il Terzo Libro | De Madrigali | A Cinque Voci | Di Marcantonio Ingegneri Cap. Del Duo Duo | Nuovamente Composti, & dati in luce. | (Dr. Z.) | In Venetia appresso | Angelo Gardano | 1580. | 5 Stk. in 4° (C. A. T. B. Sa). Im C und B hat man beim Autoranum statt der Noten g gem.

Jackson, William, of Exeter.

Elegies | composed by | William Jackson | of Exeter | Opera Terza. | (Alb. Stich, von H. Roberts) | Il Gemelo di Giglio, | Ego et [illegible] | Amor | London | Printed for the Author | Sold at Mrs. Johnson's in Cheapside, and | and other Music Shops | 1 Bl. in Fol.

Lasso, Orlando di.

CF 4(?) Canto | Di Orlando Di Lasso | Il Secondo Libro | De Madrigali | A Cinque Voci. Nuovamente Con ogni diligentia Ristampato. | A Cinque (Dr. Z.) Voci | In Venetia Appresso | Figliuoli | di Antonio Gardano. | 1574 | 5 Stk. in 4° (C. A. T. B. Sa).

CF 4(?) Im Fiori | Des Chansons | A IIII. & VI. & VIII. Parties | Il Orlando. De Lassus | Mainte | Di. La Ch pelle Du Roy | Par Du Bosson | Superior | (Dr. Z.) | En Anvers | De l'Imprimerie de Pierre Phalese au Roy Dauld. | M. D. LXII | 4 Stk. in 4° (Sup. Contratenor T. I. A. (Fehlen)).

Digitized by Google

Marenzio, Luca

[illegible] Canto | Di Luca Marenzio | Il Primo Libro Di Madrigali | A Cinque Voci Nuouamente | Impresso, & Aggiunto | [illegible] | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M D L X X X [illegible] 8 Stb. in 4° quer [illegible] A T B Sta.

[illegible] Canto | Di Luca Marenzio | Il Secondo Libro Di Madrigali | A Cinque Voci | Nouamente [illegible] | In Venetia Appresso Angelo [illegible] | M D L X X X I | 8 St. [illegible] 4° [illegible] A T B Sta. | Das [illegible] Madrigal [illegible] Sta.

[illegible] Di Luca Marenzio, | Musico Eccellentissimo. | Madrigali A Cinque Voci, Ridotti in un Corpo. | Nuouamente posti in luce, & con ogni | diligenza [illegible] | In Anuersa, | Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellero. | M D X C I I I | 4 St. in 4. quer A [illegible] A T B. Sta.

Mentes, Giovanni Lorenzo

[illegible] Canto | Primo Libro | Di Madrigali A Cinque Voci | Di Gio: Lorenzo Mentes | Da Mafetta | Nouamente Composti, & dati in luce | Del [illegible] | [illegible] | In Venetia | Appresso Giouanni Vincenti | M D L X X V | 5 Stb. in 4° [illegible] A T B Sta.

Merlo, Giuseppe da

[illegible] Canto | Di Filippo [illegible] Il Primo Libro | Di Madrigali | Della R. C. Maestà Del Imperatore | Rodolfo [illegible] | [illegible] | Nuouamente Dati in dolci Madrigali, [illegible] | In Venetia | Appresso Filippo di Giouanni Scotto | M D L X X X I | 5 St. in 4° [illegible] A T B. Sta.

Monteverdi, Claudio

[illegible] Canto | Concerti | Settimo Libro | Di Madrigali | A [illegible] A Sei voci [illegible] | Del Signor | Claudio Monteverde | Maestro di [illegible] | Della Serenissima Repubblica | Nouamente Ristampato, | [illegible] | A la Serenissima Madama [illegible] | Dedicato | In Venetia | Appresso Bartolomeo Magni | 5 Stb. in 4° [illegible] A T B. (Canto V. [illegible])

[illegible] Andrea Antico, Ridotti | M D X X X X I | 5 St. in 4° [illegible] A T B. [illegible]

[illegible] Canto | Madrigali | Di Giouanni | A Due, & Tre, Voci | Del

Signor | Claudio Monteverde | [illegible] Maestro di Cappella della Serenissima Repubblica | di Venetia. | Ridotti | Alli Illustrissimi Signori | [illegible] Letterati | Il Sig. [illegible] | Libro Nono | Da [illegible] | [illegible] | In Venetia | Appresso Alessandro Vincenti | M D C X I X | 1 Stb. 4° [illegible] A B. B., dazu 1 Bc. [illegible]

[illegible] Nanino, Giovanni Maria und Stabile, Annibale

Canto | Madrigali A Cinque Voci | [illegible] Libro Nouo | Di | Ann. Stabile | Nouamente | [illegible] | In Venetia | Appresso Angelo Gardano | M D L X X X I | 5 St. in 4° [illegible] A T B Sta. | II Madrigale von Nanino [illegible] 5 von Stabile.

Nenna, Pomponio

[illegible] Canto | Di Pomponio | Nenna | Da Bari | Cavaliere | Di Malta | Il Primo Libro | Di Madrigali A Cinque voci. | Nouamente dati in luce. | [illegible] | Stampa del [illegible] | In Venetia | M D X X V I I | Appresso Bartholomeo Magni | 5 Stb. in 4° [illegible] A T B Sta.

[illegible] Canto | Il Primo | Libro | Di Madrigali | A Cinque | Di Pomponio | Nenna | Da Bari | Cavaliere | Di Malta | Nouamente | Impressi. | [illegible] | Stampa del Gardano | In Venetia | M D X X V I I | Appresso Bartholomeo Magni | 5 St. [illegible] 4° [illegible] A T B. Sta.

[illegible] Canto | Di Pomponio | Nenna | Cavaliere | Di Malta | Il Sesto Libro | Di Madrigali | A Cinque voci | Quarta Impressione. | [illegible] | Stampa [illegible] | In Venetia | M D X X V I I | 5 Stb. in 4° [illegible] A T B. Sta.

[illegible] Canto | Di Pomponio | Nenna | Cavaliere | Di Malta | Il Settimo Libro | Di Madrigali | A Cinque Voci | Quarta Impressione. | [illegible] | Stampa [illegible] | In Venetia | M D X X V I I | 5 St. [illegible] 4° [illegible] A T B. Sta.

Nerdi, Vincenzo

[illegible] Canto | Madrigali | A Quattro Voci | Di Vincenzo Nerdi | [illegible] Da Bari | Musico | A [illegible] Chiesa di Santa [illegible] Maria | dell'Impiccata | Bologna | Libro Primo. | Nouamente dati in luce | [illegible] | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M D L X X X X I I I | 4 St. in 4° [illegible] A T B.

Padovano, [illegible] Annibale

Quadrelli, Pietro Paolo

[illegible] Canto | Di Madrigali | Di Pietro Paolo | Quadrelli Romano | A Cinque Voci | Di nuouo posti in luce | Libro Primo | In Roma | Con

Digitized by Google

[illegible] | A [illegible] di Antonio, A | Girolamo [illegible] | Appresso Francesco Portese. 1612. | 1 Stb. in 4° (C. A. T. I. 54).

Rore, Cipriano da.

Parte | Di Cipriano [illegible] Rore | Il [illegible] Libro De Madrigali | A Cinque Voci, | Nuouamente Ristampati | (Dr. Z.) | In Venetia | Appresso [illegible] Gardano | 1580 | 1 Stb. in 4 quer 4° (C. A. T. II. 54).

Parte | Di Cipriano De Rore | Il Quinto Libro | Madrigali | A Cinque Voci | Nuouamente Aiuti | Di [illegible] Autori Nouamente Ristampati | Appresso [illegible] | A Cinque (Dr. Z.) Voci | In Venetia | Appresso [illegible] di Antonio Gardano | 1584 | 1 Stb. in 4 quer 4° (C. A. T. II. 54).

Rotella, Giovanni.

Canti Primo | Madrigali | Convertali | A Due, e Tre, Voci, A altri | A Cinque Voci | Nuouamente [illegible] | Et [illegible] una Cantata | Quattro | Libro Secondo | Il [illegible] Rotella | Capo Maestro di Capella della Serenissima Repubblica | Opera Sesta | Dedicati | Al Molto Illustre, | A Reuerendissimo Signore | Francesco Dona | Con Licenza De' Superiori. | Il Pri[illegible] | (Dr. Z.) | In Venetia, | Appresso Alessandro Vincenti. | MDCXXXX | 1 Stb. in 4 (C. A. T. II. 55).

Salbatici, Gilberto.

[illegible] | Di Madrigali | Di | Balzarino Ambrosini | Con versi | A Due Tre | E Quattro Voci | [illegible] | [illegible] | Quando il Bosco si di[illegible] | [illegible] | Madrigali | [illegible] del Sig. Stefano Bernardi | Con | Il Cartaino | Nouamente | Ristampati, | Parte I. | (Dr. Z.) | In Venetia, | Presso [illegible] di Pietro Phoco | al Ponte Rialto | MDCXI | 1 Stb. in 4 quer 4° (C. A. T. II. 55).

Sabino, Ippolito.

Canti | Madrigali | A Cinque Voci | Di Ippolito Sabino | Libro Secondo, | Nouamente Composti, e dati in Luce | (Dr. Z.) | In Venetia | Appresso Angelo [illegible] | 1580 | 3 Bl. XXX | 1 Stb. in 4 (C. A. T. II. 55).

Sarti di Alessandro.

Canti | Madrigali | A Cinque Voci | Di Alessandro Sarti | Da Siena | Nouamente Stampati | A [illegible] la Luce | Libro Primo | (Dr. Z.) | In Venetia | Appresso Heredi Vincenti | M. D. XCV | 1 Stb. in 4 (C. A. T. II. 55).

Stabile, Giovanni, detto Sandro.

Verchi, Orazio.

Canti | Madrigali | A Sei Voci | D'Horatio Verchi | Nouamente ristampati | Libro Primo. | (Dr. Z.) | In Venetia | Appresso Angelo Gardano. | M D L X X X I | 1 Stb. in 4° (C. A. T. II. 55).

Libro [illegible] | Madrigali | Di Horatio Verchi | Da Modena, | A Tre Quattro, Cinque Voci Nouamente | Ristampati, | Con Licenza | Secondo l'ordine | Di Serenissimo | Arciduca d'Austria, &c. | Con Priuilegio | (Dr. Z.) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M D L X X X V I I | 1 Stb. in 4° (C. A. T. II. 55, 56).

Verdi di Stefano.

Canti | Di Stefano | Verdi Del Nibbio | Il Primo Libro | De Madrigali | A Cinque Voci | Nouamente posti in luce | (Dr. Z.) | In Venetia Appresso Angelo Gardano | M D L X X X X I I | 1 Stb. in 4 (C. A. T. II. 56).

Viaggio di Stefano.

Canti | Di Stefano | Viaggio | Maestro | A Tre Voci | Di Stefano Viaggio | Maestro di Capella [illegible] | A Tre voci | Madrigali in due parti, | [illegible] | Opera Terza | (Dr. Z.) | In Venetia | Appresso Giacomo Vincenti | M D L X V | 1 Stb. in 4 (C. A. T. II.)

Vicari, Andrea da.

Canti | Di Andrea | Da Vicari | Il Primo Libro De Madrigali | A Cinque Voci, | Nouamente Ristampati | A [illegible] (Dr. Z.) | Voci | In Venetia Appresso [illegible] Vigliani | [illegible] | 1571 | 3 Stb. in 4 quer 4° (C. A. T. II. 56).

Canti | Di Andrea | Da Vicari | Il Secondo Libro | De Madrigali | A Cinque Voci, Nouamente | Con Nuua Diligentia Ristampati | A Cinque (Dr. Z.) Voci | In Venetia Appresso | Angelo Gardano | 1611 | 3 Stb. | 1 Bl. quer 4° (C. A. T. II. 56).

Canti | Di Andrea | Da Vicari | Il Terzo Libro De Madrigali | A Cinque Voci, Nouamente | Di [illegible] | Con Licenza | Et Priuilegio | (Dr. Z.) | Voci | In Venetia Appresso | Il Vigliarchi | di Antonio Hardano. | (Dr. Z.) | 1 Stb. | 1 Bl. quer 4° (C. A. T. II. 56).

Canti | Di Andrea | Da Vicari | Il Quarto Libro De Madrigali | A Cinque, Sei, Et Sette Voci | Nouamente Ristampati | (Dr. Z.) | In Venetia | Appresso [illegible] | Angelo [illegible] | 1 Stb. | 1 Bl. quer 4° (C. A. T. II. 56).

Digitized by Google

CF [illegible] | Canto | Di Giachen Vi Wert | Il Secondo Libro De Madrigali | A Cinque Voci, Nuovamente | Composto, A [illegible] | In Venetia appresso Angelo Hardano. | MDLXXXI | A Stb. 1 | 11 pier 4° | C. A. T. B. Ad.

6) Sammlungen.

Die [illegible] Sammlungen [illegible] Angel [illegible] | [illegible] | [illegible] |

Andrea Fiorenzuola | Et Dois le Jeu | Nella quale si contengono | per Excellenti Medici | le Infermità [illegible] | Cavate | In Anversa. | Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero | M.D.XCIII | 8 Stk. in 8° quer 4° (C. A. T. II. 5a, 6a)[illegible] Eine spätere Auflage siehe 1614b. [illegible]

CF 22(3) [1531a] Melodia Olympica | (Titel wie bei 1591a) | Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero | M.D.XCIII | Nur Ac und Sc von 8 Stk. quer 4° vorhanden.

CF 22(3) [1591b] Symphonie Angeliche | (Titel wie bei 1590) | Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero | M.D.XCIII | Nur Ac und Sc von 8 Stk. quer 4° vorhanden.

CF 22(3) [1595] Musica Divina | (Titel wie bei 1591b) | Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero | M.D.XCV | Nur Ac und Sc von vorhanden.

CF 22(3) [1596] Canto | Il Terzo Libro | Libro Primo | Di Madrigali | A Cinque Voci | Di Diversi Autori. | Novamente Ristampato | (Dr. Z.) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVI. | 5 Stk. in 8° (C. A. T. II. 5a).

CF 22(3) [1600] Tu Rengnet Mercel | Du Chansons | De Diverses Excellens | Autheurs De Nostre Temps | A Quatre, Cinq Et Six | Du Nouveau. | Nouvellement Reparéll & Mis en Lumière. | Quatre Et Sixiesme Livre. | (Dr. Z.) | En Anvers | De l'Imprimerie de Pierre Phalese Libraire Juré. | M.D.C.XVIII. | [illegible] quer 4° vorhanden. A Stk. Incipit des [illegible] in Druck von 1607, die Kgl. Bibliothek in Brüssel nur 5 Stk. [illegible] Estienne und 10 Chansons von Stephanus Bernard 2, D Gaugnet 3, De la Compagnie, Du Caurroy, Severin Cornet 2, Nicolas Falconnet 2, Alf. Rembaut, George de la Hele 2, Claude le Jeune 2, Jean de Maque, Rosalde del Mel 2, Mathieu Pl. de Monte 2, Robert Ruob 2, André Verrancy 2, Philippe Regnier 2, [illegible] 2, Gerard Verdonck 2, Philipp. Wilhelm und J. Anonymus. Der Rest [illegible] Incipits 59 g bei den Autoren.

CF 11 [1630] Ne | Choral Vielmes | Wheele | Madrigal | A Cinque Voci | Libro [illegible] | Novamente con ogni diligenza Stampati & [illegible] | de [illegible] | In Anversa. | Appresso Pietro Phalesio | M.III | 5 Stk. in 8° quer 4° (C. A. T. II. 5a, 6a, 6b).

CF 11 [1640] Ne | Musica Ryccata | Titel wie bei 1631a) | Appresso Pietro Phalesio al Re David | M.DC.XI | 4 Stk. in 4° (C. A. T. II. 5a, 6a, 6b).

CF 22(3) [1611b] Symphonie Angeliche | (Titel wie bei 1590) | Appresso Pietro Phalesio al Re David | M.DCXI | 5 Stk. in 8° quer 4° (C. A. T. II. 6a, 1a von 5b).

CF 22(3) [1614a] Musica Divina | A 4. 5. V. VI. VII. Voci | Di XIX. Autori Eccellenti | Raccolta Da | Pietro Phalese | Nella quale | Novamente Ristampata | Libro | In Anversa | Appresso Pietro Phalesio al Re David | M.D.XIIII | 5 Stk. in 8° quer 4° (C. A. T. II. 6a, 6b). Siehe dazu Titel bei 1591b.

CF 22(3) [1614b] Harmonia Celeste | Da Diversi | Excellenti nuovi Musici | A IV. V. VI. et VII. Voci | Raccolta per | Andrea Fiorenzuola | Nella quale si contiene, | Novamente Ristampata. | Canto | In Anversa | Appresso Pietro Phalesio al Re David | M.D.XCIII | 5 Stk. in 8° quer 4° (C. A. T. II. 6a, 6b, 6c). Erste Auflage siehe 1592.

CF 22(3) [1614c] Ayres, | Made by severall Authors | And | Sung | the Masque of the Lovers | Given Honourable Robert Earle of Somerset, | and the Right Noble the Lady Frances | Howard. | Set forth for the Lute and Bass Viall, and may be sung | [illegible] by a single voyce, to [illegible] of these Instruments. | London | Printed for Laurence Lisle dwelling at the Signe of the | Tiger-head | Paule Church-yard. 1614 | 1 und 1 4° A. Antiqua, [illegible] gemischt. A. Lieder Lutter Nr. 1. Figuren in Nr. 2—4. F. Übersicht Nr. 8.

CF [illegible] [1634] [illegible] Il Primo Libro | De Madrigali | A Una, Due, Tre, Quattro Voci | Di diversi Eccellentissimi Autori | Raccolti da Melio R. Fano | Con Alfonso [illegible] | In Venetia | Appresso [illegible] | A Dieci [illegible] Libro Il Musiche di | S. Porta | A di Natale Libro [illegible] a Tenore | Novamente composte, & [illegible] in luce [illegible] | Dieci per Il [illegible] | Indegno | Al Reverendissimo Padre Don Angelo Grassetto de [illegible] | [illegible] Generale Nuovamente della Congregatione Camaldolese | per A. alle MIL. [illegible] Don Xaul [illegible] Gotelli, | da Venezia, [illegible] | Indegno | Bard [illegible] | Nostrum | Dignissimo | [illegible] | In [illegible] Congregatione | Don Pietro [illegible] | (Dr. Z.) | In Venetia, Appresso [illegible] Vincenzo MDCXXXIII | 5 Stk. in 4° (C. A. T. II. 6c). Der Inhalt [illegible] Eitner's Bibliographie 10231 und die Titel unter den Autoren.

CF [illegible] [1641] [illegible] Bicinia | Motetorum | Bertini | Ab Eccl. [illegible] | Modesto Aretino [illegible] | [illegible] Tenore [illegible] | quam V [illegible] | Intus | Abscondit | Ter cum Solemnitatem | E Alia [illegible] | Canto [illegible] | [illegible] | A Barbarius, [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | Wegen des [illegible] | [illegible] | Bologna, Ap. al Ambrosio Pignoni MDCXLVI | Superio-

Digitized by Google

rato Permissu. | In 8vo. in 4° (L. A. T. II. Organum). *Probably Eitner's* Bibliographie 2017.

[c. 3 years] [1684] Corelli, Arcangelo. | R. | *Florentino* | Concertos De Sinfonia | A | Barbarano, | Florida Verba | A Celeberrimo Musicorum Institutione | Hinc Terna, Quaternaque Voribus | Sinfoniarum modo a Concinnata | Cum Gratia et Usura edita. | Lib. XI. | Romae Expensis In Domo Pauoni, Ad Signum Fortis. 1684. | Apud In. Sebastianum Bobletum. Superiorum permissu. | 6 bds. in 4° (U. A. T. II. Bassus ad Organum). Entitled on Autotype Title *Florentino, Florida Dicatio, Hinc Ordinatus* II *Ad* II *Quod Corda Crescitis Inter Turmas Alii Pariunt Stif Poter Florida Pr Magno, Nouf Ornatus, Alius Lucrius Ipse Dilinit* [Also in the catalog between Complete Examples.]

[1691] Corelli, Arcangelo. | R. | *Florentino* | Concertos De Sinfonia | A | Barbarano, | Hac illius Sacra Cantione, | Ab Excellentissimis Musicis Auctorum ordinem | Modulis | Ternis, Quinis ac supra Vocibus | Concinnata | In Lucem Edendas Curavit. | (Lib. X.) | Romae, Expensis Antonij Leggi | ad sig. nat Martis | In Typographia Iacobi Dragondelli. 1691. Superiorum permissu. | 6 bds. in 1° (U. A. T. II. Organum). *An Autotype and gives* I *And Sive Abhal ne, Or Tenerrie Dear Ne Ile, Gio, Angelo* Legrand *U. Germanus* II *A* Organo | *Perbelle Sole Dormite Ne, Nobel Florida, Ne Magna, Ilue, Germanus, Nouf Ornatus, Ve Hargarius, Ver Sanctorum, Ie Florida*

[1692] Corelli, A. | R. | *Florentino* | Concertos De Sinfonia | A | Barbarano | Sacra Cantione | Duobus Variis Vocibus | Ab Excellentissimis Musicis Inchoatum, auctorumque modulis | Consonatus | In Lucem Edendas Curavit. | (Lib. XI.) | Romae MDCLXXII | Typis, & Expensis | Angeli Mutij | Superiorum Permissu. | In Rodoni Typographia vindicatus | 3 bds. in 1° (U. A. T. II. Organum). *An Autotype and gives* *Florida Dicatio, Hinc Ordinatus, Ne Germanus, And* II *Legrand* *Ve Florida Cor Ulan, Cum Sole Dormite* II *Florida, Nunc Magna Ilue de Dondis, Quam Mirbe ulli* II. *Hargarius Nouf Ulis Alius Prodigi Mirus Ne ami Mulius Nouvelle Florida Nimirum.*

[1693] [Corelli, Arcangelo.] Harmonia Sacra | or | Divine Hymns | and | Dialogues. | With | A Thorough Bass for the Theorbo Lute, | Bass Viol, Harpsichord, or Organ | Composed by the Best Masters of the Last and Present age | The WORDS of Hymns Translated and Prose Performs. | Consist of 3 parts in the Latin and English before, using a Note

very (not ‡ = Elise Zelle Musikmuseum.) Lambda Quadratum de Cellis, Lambda a sum in crescent. ‡ Impressum | Ex bibliotheca Lauth, Nov. 7 1687 | Lud. Neuhofer BB. in Dulcis F. ut G. | D. Wilhelmo Lerchinger. Lan. a Sacr. | Bonned | In the Savoy | Printed by Edward Jones, | Living Playford, in his Shop near the Temple Church, 1693 | (LXXVII. | 1 v. | In 16 and 29 footnote von *John Blow* 9, *Pelh. Humphrey* 2, *Matth. Lock* 1 | II. *my Carroll* 13, *Wm. Turner* 1 *Incunyum*

c) Instrumental-Works.

[Anonym. | Title | Musical Pieces | being a Various Continuance In | Verbatim Sets of the Keys in Music | adapted to Practice by | Esteemed Masters | London Printed by Wel Ant in Gerrard Street. St. Anne Side | 1 | of in quart 8d. only Quite Lots von W Aldus's Young-Artist. Wel bei Angelo von cuen 1763 1790 aus Nachfolger was hier in Hand II [Indem]

Boyce, William.

[c. 1 years] Twelve | Sonatas | For | Two Violins | With a Thorough Bass to Dit | Violoncello or Harpsichord | 1 | William Boyce, | Composer to His Majesty | London Printed for the Author & Sold by I. Walsh Musick Printer and Instrument Maker | where are to be had | By the same Author | Solemnes & Serenata In Score | [illegible] | a fol. | 1 | [illegible] | 3 bds. in fol. (Violins | 2. Violoncello, Organ).

Valdum, Antonio.

[c. 1 years] Libro | Primo | Sonate a | 3 | Da Due Violini con Violoncello | E Parte Per Organo | Consagrata | A | Monsignor Signor Conte | Roberto Antonio | Martinengo | Vicentino | Di Malaga, Di Lama, Ac | Di Montecchio Palla | Maestro | Di Violoncello Vicentino | Opera Prima | Maggiore | In Venezia | Da | Giuseppe Sala | 1690 | 4 bds. in fol. (Violins | 2. Violoncello, Organ).

Corelli, Arcangelo.

[c. 1 years] Violino | Primo | Sonate | 3. Tra | Due Violini, e Violone, o Arcichitarrone | col Basso per Il Organo | Composte | Dalla Accademia Real Musica | Di Christina | Regina | Di Svezia | Da | Da Arcangelo Corelli Da Fusignano | Libro | Dedicato | Dagli Eredi | Nella Stampa | di Giuseppe Angeli | Rotij | Con Licenza De Superiori. | 1 Stb. in 4° | 1 v. | 1 Violino a Dup.

[c. 1 years] [1] Sonate | a Tre | Due Violini e Violone col Basso per Organo | Di | Arcangelo Corelli | (aus oben) | Recorelle Edition von

Digitized by Google

Eau tournée Corrente | Opera Prima | London | Printed for and sold By Benjamin Cooke, at the | Golden Harp in New-Street Covent Garden | where may be had most the Authors works in the same Character | 4 Stk. in fol. mit dem Portrait C. s, gestochen von B. Cole.

(c) Sonate | a Tre | Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo | Di | Arcangelo Corelli | Da Bologna | Il Bolognese | Nuovo Edition tres Enchantant (a la mode) | Opera Seconda | London | (neu aufgelegt) 4 Stk. in fol.

(d) Sonate | a Tre | Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo | Di Arcangelo Corelli (aus obem) | Nuovo Edition tres Enchantant Corrente | Opera Terza | London | (alle in 4to) 4 Stk. in fol.

(e) Sonate | a Tre | Due Violini e Violone col Basso per l'Organo | Di (aus obem) | Nuovo Edition | Opera Quarta. | London | (alle in 4to). 4 Stk. in fol.

Fontana, Giulio Cesare.

(f) Sonata | for | Two Violins and a Bass. | Dedicated to | W. Hans Trumbull Esq. | Compos'd | By | Mr. Jul. Cesare Fontana. | Opera Sesta | | Westminster | London | Printed by William Smith, in Hedge-Lane. | Engraved and sold only by the Author at his House in Queen Street near Golden Square | Price Half a Guinea | | Where may be had | Compos'd by the same Author | Opera Prima | being Twelve Solo's for a Violin, &c. Price one Guinea. | Opera Seconda being Twelve Sonata's in three Parts. Price one Guinea | Opera Terza being Twelve Concerto's in seven Parts. Price one Guinea and a Half | Opera Quarta, being Eight Solo's for a Violin, &c. Price Half a Guinea. | Opera Quinta, being Eight Concerto's in seven Parts. Price one Guinea. | M DCC.XXXXII | 3 Stk. in fol.

Geminiani, Francesco.

(g) Concerti Grossi | Composti a 4, 5, 6, 7 e Parti Reali, | per [illegible] orchestra da due V. Iuoli, Viola | e Violoncello da Concertino, e due altri | Violini, Viole, e Basso di Ripieno, a piacil | e sono intitolati dos Dieci Trattenimenti, e Sonate | da | F. Geminiani | Dedicati | alla | Sobre Accademia | di Siena | col Ardire Musica | Opera VII | Stampati da a spese del Autore | Con Privilegio di S. M. G. | London | MDCCXLVI | 6 Stk. in fol. in reicher Mappe.

Handel, Georg Friedrich.

(h) VI Sonates | 4 de la Violone deux hautbois et | deux Flutes traverses avec | Basse Continue | Composées par | G. F. Handel | Se-

cond Ouvrage. | Printed and Sold by John Walsh, at the Harp and Hoboy in Catherine Street in the Strand | Where may be had the follow'g | Pieces of Handel | Compos'd by Mr Handel | (Folge eine Liste meiner Kompositionen und der Noten. Das a were Concert ohne the former Edition. | No 4th. | 3 Stk. in fol.

II. Manuscripte.

Bassani, Giovanni Battista.

(i) | Litaniae Beatissimae, 2 voc. (Sol. und Chor) mit 2 Violinen, Contrabasso und Orgel. 1 vol. in fol. von 10 Bll. Partitur Th. 24.

Vivace.

Tenor [illegible] Lau-da, la-ta De-mo-

C.C. 2. | vol. in fol. Part von 23 Bll. und Stimmen in 12 Solo-Motetten mit Bass u. d. Part. von 2 Motetten in 2 und 3 Stim. u. 4 Th. 17 Sh.

1. Ave supra bonos coelitum, 2 voc. u. Bc. wie die folgenden bis Nr. 12.
2. Quod ardes quid bella.
3. In te sicuti hirundinis.
4. In calgaro.
5. Mortalis, ubi mortalis.
6. Dorda longuitis a sopore.
7. Oblitate, Maria.
8. A sgr. [illegible]
9. Chari Zeph il vobis.
10. Pompas [illegible] nunc.
11. Audite regna.
12. Eya tuisse [illegible].
13. [illegible] illa principes, 2 Sopr. Bc.
14. Quando tuaden spasse cum, 2 Sopr., Bc.
15. Gaude, a sur [illegible], 2 Sopr. 1 Alt, Bc.

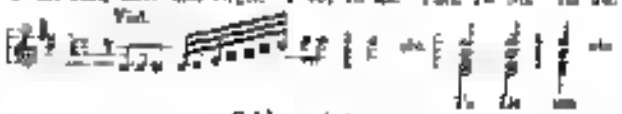
Blow, John.

(k) | Venus and Adonis. A Masque. 1 vol. in fol. Part von 18 Bll. 17 Sh. (II E. F. Arkwright gab in seiner Old English Edition, London bei Jos. William, eine neue Ausgabe.)

Digitized by Google

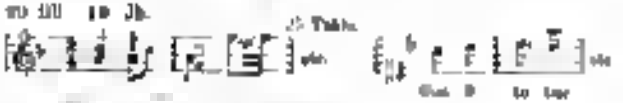
Bonomini, Giovanni Battista.

1. Te Deum laudamus. Con Tromba & Violin del Bonomini. In G für Solo, Chor und Orgel. 1 vol. in fol. Part. 70 Bll. 18 Jh.



Caldara, Antonio.

1. Gottheber u. 3. Con Stromenti del Sig.re Antonio Caldara. Für Sopr. Alt und Bass mit Violine, Viola und Bc. 1 vol. in fol. Part. von 70 Bll. 18 Jh.



Carissimi, Giacomo.

1. Jud. cum Holofernes di Giacomo Carissimi. 1 vol. in 4°. Part. von 43 Bll. 18. Jh. mit der Bemerkung „Brought to me by Dr. Pelling 1751 as transcript. Am Ende „and of Mr. Pepusch's own hand with alterations"

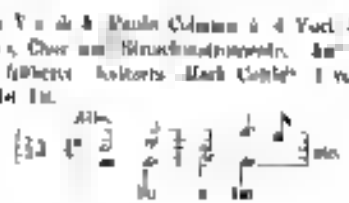
2. Rotkäppchen Oratorio della B.ma Vergine — di Daniele il Carissimi. Titel im Besitz. 1. Oratorio della B.ma Vergine à 5 Con Stromenti e messa Del Sig. Giacomo Carissimi. 2. Oratorio di Daniele Profeta à 4. Tpl.

2 vol. in gross fol. Part. von 86 Bll. 17. Jh.

Colonna, Giovanni Paolo.

1. Laudate Pueri Ex opere 12. Joh. Ind. Colonnae Impressus Bononiae 1694. Illustrisso Dott. Dom. Bonno I. pann. Dotti Doctor Dignissimo. Laudate Pueri con 4 VV. 2 Cont. ed Alto et Basso. Il 4 Violins. Il „Gloria" pone a sol L. In A. Für Solo, Chor, Streichinstrumente und Bc. 1 vol. in gross fol. Part. von 50 Bll. 18. Jh.

2. Beatus Vir à 5. Paolo Colonna à 4 Voci & 5 Stromenti. In G. Für Solo, Chor und Streichinstrumente. Am Ende Titelblatt der Name des fürstlichen Autors „Mark Gottlieb" 1 vol. in fol. Part. von 21 Bll. 18. Jh.



3. Laetatus sum à V vel principali & V vel ripieni, 1 V strumenti. Der letztere Bestand ein zweiter. 1 vol. in fol. Part. von 37 Bll. 18. Jh.

Fago, Nicola.

1. Dixit à 5. Con Ripieno e varii strumenti del Sig.re Nicola Fago. In D. für Solo und Chor. 1 vol. in fol. Part. von 57 Bll. 18. Jh.

Fodeli, Raggiero.

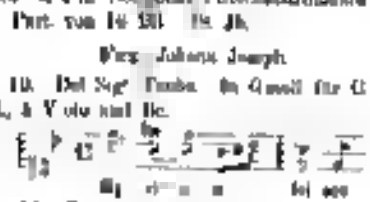
Gloria in Excelsis à 4. Voc. con strom. di Sig.r Ruggi Fodeli. In F für Solo und Chor. 1 vol. in fol. Part. von 33 Bll. 18. Jh.

Fiocco, Giovanni Giorgio.

O Maria, pia et Inclyta. Motetum in Beata Virgine. Joanne Georgio Fiocco. A 4 in Solo, Chor, Streichinstrumente und Bc. 1 vol. in gross fol. Part. von 14 Bll. 18. Jh.

Fux, Johann Joseph.

Missa à 10. Del Sig.r Fuxs. In Quart für C. A. T. B. Solo, Chor, 2 Vcl., 3 Viole und Bc.



1 vol. in fol. Part. von 28 Bll. 18. Jh.

Gabrielli, Domenico.

1. Messa a 4. Con V. e 2 passi del Sig.r Dom.co Gabrielli. In F für Solo und Chor. Nur Kyrie und Gloria vorhanden. 1 vol. in fol. Part. von 41 Bll. 18. Jh.

Orsa, Carlo Luigi Pietro.

Abbi me, Fedele pianto, a 11. 2 Clarini, 2 Violini, 2 Violone, 2 Soprani, Alto, Tenore, Basso. Con Sig.ri Carlo Luigi Pietro Orsa. In C. 1 vol. in fol. Part. von 10 Bll. 18. Jh.

Hinel, Georg Friedrich.

1. Bettinger in Dresden.

2. Anthem. Thy King shall rejoice, mit der Bemerkung „Essent. from Part." 1 vol. in fol. Part. von 50 Bll. 18. Jh. Am Ende heute eine „Ode Academy of Ancient Music".

3. Israel in Egypt. In 1. P. beginnt mit „Now there arose a new King". A. a. Ende befinden sich 4 Bll. beschriebene mit „Trombone II. Timpani". Bc. und 3 Posaunenstimmen.

CH 9 Fiocco Sig

Vi Mottetto e Messa del S.r Lib. Tom. MS. Inc. 17th century Messe, Regina Coeli Ave Regina coelorum. Salt pulmo! Pugnaris mecum Quaeque adeste fideles

Digitized by Google

He spake the word — He at my God.
He gave them hailstones — And I will exalt.
He smote all the first-born — Thy right hand
Egypt was glad. — Thou sentest forth.
Room ad the children. — The earth swallowed them.
I will sing. — The Lord shall reign.

1 vol. in fol. Part. von 169 Bl. 18. Jh.

Keller, Max.

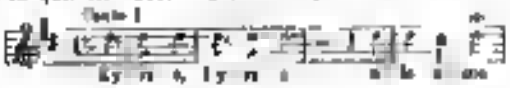
Credo a 4 da Capella von Crecilius a 1 von Soli. Für C. A. T. B., Streichinstrumente und Bc. 1 vol. in quer fol. Part. von 21 Bl. 18. Jh.

Lasso, Orlando di.

Missae liber unus Novem ex Prophetis Job Quatuor Vocum Autore Orlando di Lasso. Norimbergae. In Officina Theodorici Gerlachii. 1616. 1 vol. in fol. Part. von 11 Bl. 18. Jh.

Leo, Leonardo.

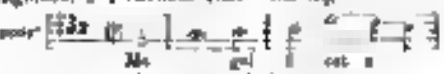
Kyrie und Gloria in D für sechsstimmigen Chor, Soli, Viol II u. Bc. 1 vol. in quer fol. Part. von 66 Bl. 18. Jh.



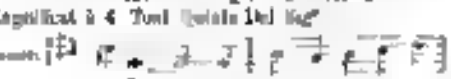
Lalli, Antonio.

1. Magnificat à 1 Primi Toni, con due Basi. Del Sig^r Antonio Lalli.

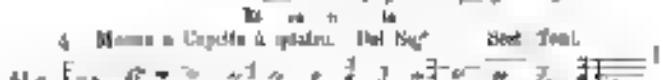
2. Magnificat à 4 Secondi Toni. Del Sig^r



3. Magnificat à 4 Terzi Quinti Del Sig^r



4. Messa a Capella à quattro. Del Sig^r Sesti Toni.



1 vol. in quer fol. Part. von 45 Bl. 18. Jh.

Gloria a 1 mit Bc. 2 Bl. in quer fol. Part. 18. Jh.

McKa Sur Wilhem
(see the Tremadillos)

Nagel, Francesco.

1. Laudate Dominum, in D für Chor (C. A. T. B.), Orchester und Orgel. 1 Bl. in fol. Part. 18. Jh.

2. Te Deum laudamus, in C für Chor (C. A. T. B.), Orchester und Orgel. 1 vol. (ohne Einband) in fol. Part. von 30 Bl. 18. Jh.

Nenna, Pomponio.

Madrigali sono Il Primo Libro Le Madrigali a Cinque Voci (Venezia 1117)

Pel che legato il pie, Parte I
Per il ragione — „ 2.
E il entro il cuore — „ 3.

4 Bl. in quer fol. Part. 18. Jh.

Palestrina, Giovanni Pierluigi da.

Offertorium von Kyriacus Tribus Linis. Pars Prima. Romae 1592. (Mediceische Bd. IX.) Der Bischofs laude Sex Motets composed by Jo. P. A. Prenestini. 1 vol. in fol. Part. von 16 Bl. 18. Jh. Enthalten sind

Ad te levavi oculos meos, 1 vox.
Deus in adiutorium — 1 „
Benedicite Domino — 1 „
Ave Maria — 5 „
Tui sunt coeli — 1 „
Magnificat spiritus — 1 „

Pergolesi, Johann Christoph.

O Sing unto the Lord a new Song, I Be, für sechsstimmigen Chor, Soli, Streichinstrumente und Bc.

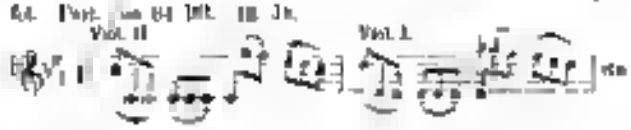
1 vol. in quer fol. Part. von 26 Bl. 18. Jh.

Pergolesi, Giovanni Battista.

1. Messa del Sig. Gio Battista Pergolesi. Kyrie, Gloria und Credo in D. 1 vol. in fol. Part. von 84 Bl. 18. Jh.

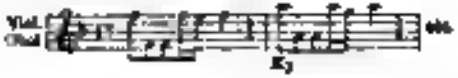
2. Credidi in C für sechsstimmigen Chor, Soli, Violinen und Bc. 1 vol. in fol. Part. von 11 Bl. 18. Jh.

3. Magnificat I à Voci Con Instrumenti. In Gmoll. 1 vol. in quer fol. Part. von 84 Bl. 18. Jh.



Digitized by Google

4. Messe für 2 Chöre, Soli und Orchester. Kyrie und Gloria in F. 1 vol. in fol. Part. von 81 Bl. 18. Jh.



Porta, Costanzo.

Tebia dulcis est nomi mysterium. 4 Motetten zu 4 Stimmen. 3 Bl. in quer fol. Part. 14 Jh.

Porta, Giovanni.

Dixit Dominus, für Chor (S. A. T. B.) Soli und Orchester. Kopiert von John Immyns. 1 vol. in fol. Part. von 53 Bl. 18. Jh.

Purcell, Henry.

„Mr H. Purcell's Hesbodian Scene" Incipit: Ye Tiber and dem Rhodus dem Rhodanus. 1 vol. in fol. Part. von 46 Bl. Am Ende liest man „Finis. 1691 Jan." Es ist eigenhändige Handschrift von im Fitzwilliam Museum in Cambridge. Ms. 30. B. 10 (1696), ferner im British Museum in London. Add. Ms. 31413, fol. 1 (1699), dann einen Verlag von Purcell's Te Deum im Besitze des Herrn Bridge und von Blow's Venus and Adonis in der Musikalienhandlung Ebel, Berlin.

Rosenmüller, Johann.

Laudate Puerl Dominum, alla Capella. 6 Voci, vor mod. Instrumenti di Sig. Gio. Rosenmüller. In A. 1 vol. in fol. Part. 44 Bl. 18. Jh.

Scarlatti, Alessandro.

Oratorio a 4 Voci. Con Violini, Violetti, Oboe, e Tromba. Del Sigr. Cav. Alessandro Scarlatti. Primo Maestro della Real Capella di Napoli 1717. Die Personen sind: 1. Maria Vergine. 2. Gio. Giovanni. 3. Rhodone. 4. Gada, Sacerdote Ebreo. Am Ende liest man: Fine della prima Parte. Die letzte Nummer ist ein Duett, zwischen Maria und Johannes „Tu piangi". Wahrscheinlich ist es das Oratorio „La Vergine Addolorata". Ms. Partitur im Conservatoire zu Brüssel. (Wotquenne Cat. I, p. 311.)

1 vol. in fol. Part. von 61 Bl. 18. Jh.

Terradellas, Domenico Michele Barnabà.

Lamento sconsolato. Notetta à 4 (Soli und Chor mit Orchester). 1 vol. in fol. Part. von 40 Bl. 18. Jh.

McKie Sir William
A Church Book for Use in Westminster Abbey, 1957

Anonym und Sammelwerke.

Adjutorium nostrum. 1 4. Am Ende liest man: From the Bas Manuscript in ye King's Library. The Author unknown. Es enthält ein Gebet für Heinrich VI. von England. 4 Bl. in quer fol. Part. 18. Jh.

6. Agios o Theos. Paris Sanctus in Parasceve. Ein Responsorium für den Charfreitag zu 4 Stimmen. Dabei auch ein Ite prolendo, 1 3. 4 Bl. in fol. Part. u. Stim. nebst Continuo-Stimme. 14. Jh.

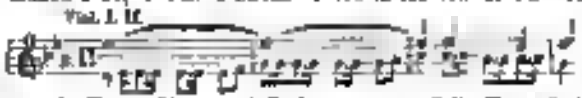
E. Alia de diversis Compositionibus. 1674. Eine Sammlung musikalischer englischer, französischer, italienischer und spanischer Lieder ohne Begleitung. 1 vol. in quer 4° von 47 Bl.

1	Lorgnement de bon fer	Gambert.
2	Ohne Teut	Anonym.
3	Je suis ravisant	"
4	Beau yeux qui commanes	"
5	Ma chère qui crains	"
6	Par mon chante traite	"
7	Je n'y point de repos	Le Camus.
8	Si Tircis [illegible]	Blanc.
9	Pour charmer les marins	Anonym.
10	Ah qu'il est charmant	Gambert.
11	Oeil Lyer	Anonym.
12.	Vous serez les marins	
13	Non ie ne vis plaine par	Le Camus.
14	Ah qui voudra demanie	Lambert.
15.	Ah martiche [illegible]	de Lully.
16	Affreux mal	Gambert.
17.	Je ne cherche plus les plaisirs	Sieur.
18.	Je hayis mon ce vent [illegible]	Anonym.
19.	Aussi vrai	Le Camus.
20.	Ohne Teut	Anonym.
21	Ah qu'il est malaise	"
22.	Que vous [illegible]	"
23.	Sous ce dous	Gambert.
24.	I would [illegible] my freedom enjoy	Anonym.
25.	I hear [illegible] du printemps	Sieur.
26.	Hélas vous [illegible]	Gambert.
27	Le mal prolage les biens	Anonym.
28.	Ah qu' [illegible]	"
29.	I'aime [illegible]	"
30.	[illegible]	"
31	Ah quelque [illegible]	Gambert.
32.	Cruelle [illegible]	Anonym.
33.	[illegible]	Perrinet.
34	Tonnez [illegible]	Anonym.

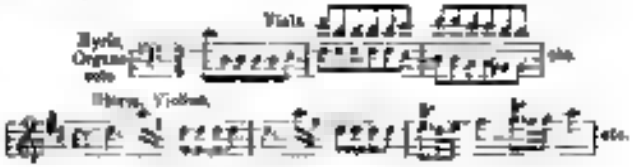
35.	Non je ne croyais pas	de Lalande.
36.	Ere plaisir que je respire	Gossec.
37.	Hortensius est	Lambert.
38.	Je vay par ce lieu de verdure	Antegny.
39.	Je pensois donc sans tourment	Theville.
40.	Une a ciel m'oublie (Thesée II. 3)	Antegny.
41.	Arbres, rochers	Stéphal.
42.	Quelconque vous Hymen	Gossec (alias Hazel).
43.	Enfin de nos desirs	—
44.	Sous nous ombres propice	Antegny.
45.	Triomphez mes tourments. Thésée d'Ée, Acte Lyrique d'Ée 1677	de Lully.
46.	Forêts, bois, prés	Antegny.
47.	Quiet Gardiens	Berthier (al. Berthier)
48.	L'ombre de mon amant	Lambert.
49.	Mon vengeance	Antegny.
50.	[Beschluss. Ende meine Liebes]	"
51.	Pyrame et Thisbe	
52.	Belle Bergère	"
53.	[illegible]	"

4. Gaudete exercitus coeli. Motette à 3 mit Be. 3 Bl. in fol. Part. 18 Jh.

5. Kyrie eleison, in Bp 1 4 mit Orchester. Hüchtitel Kyrie eleison 1 10, 4 Vn. 4 Strom. 1 vol. in fol. von 19 Bl. 18. Jh.



6. Kyrie, Gloria und Credo à 4 et 8. Soli, Chor, Orchester and Orgel. 1 vol. in fol. Part. von 113 Bl. 18. Jh.



7. „Songs of Madrigals & Anthems" lautet der Hüchtitel. Hochhohe Gesänge zu 4 Stimmen. 1 vol. in fol. von 181 Bl. 18. Jh.

1.	Small musick	[J. Dowland]
2.	I wander up and down	"
3.	Down a by soul	"
4.	So lovely is My dear self	"
5.	Sing lout ye Nymphs	
6.	When as I look	

7.	My dear why do you stay	[J. Dowland]
8.	Down, shepherds follow me	"
9.	Thirsis sleepest thou	"
10.	Ye restless thoughts	
11.	Since neither time nor joy	"
"	O grief	
12.	I languish to complain	
13.	O sleep, fond fancy	
14.	Flow o my tears	"
15.	O sweet grief	"
16.	Rest, sore Longing	"
17.	Dal gl' amorosi rai	Magrevio.
18.	Apparisca per me	Ott. di Lasso.
19.	Poiche il mio bene	"
20.	O the splendor	Palestrina
21.	I weight Grief	"
22.	Mori quasi	"
23.	Tormento lo cuore	"
24.	Gesù dorati	Rinaldo del Mel.
25.	Donna di vili	G. M. Nanino.
26.	Lagn quando mio sar	
27.	A che sei mia	G. Stabile
28.	Ecco mi morire	A. Dente.
	Ecco gia Lalla, L. parte	"
29.	Vedi sol prima i stanza	Antegny.
30.	Arda e gelo	A. Dente
31.	O delirio in I letto	"
32.	Non sa chi pianti	
33.	Nel mezzo del giardin	M. A. Dente.
34.	Madrigal	Ant. Vicentino.
35.	Quest, d'indiano fin	
36.	Amor che col partire	G. de Rore
37.	O graziosa e bella	C. de Arcos.
38.	Ruzzo	J. Phrsius.
39.	Ahi che ore	Rog. I. [illegible]
40.	Pyrus che spunti	Vinc. Ruffo.
41.	Ten mi in pitti	"
42.	I m. quest alto	Ferrango.
43.	Arda, donna	"
44.	Salve non fece	"
45.	Chi sei m	A. de Arci.
46.	Donna bella	[illegible]
47.	Lasciar [illegible]	
48.	I che ch stel	"
49.	Bianca leggiadra stella	[illegible]
50.	Voi ve ste	F. Philippo.
51.	Amor m [illegible]	
52.	Era prima al prima	G. Gero.

34. Sur vitl mi — *Motetto.*
35. Quel pib crudel — *Anonym.*
36. Quando dagl'occhi — *F. de Monte.*
37. Lamna sonh al ballad. Frau es ist Jeuch Chant. — *F. M. B.*
38. O salutaris, 1 30 — „
39. Magnus Dominus noster — *Palestrina.*
40. Sol ber mensch — „
41. Magnificat — „

C.G. 1 vol. in 8 part 1 6. Part. von 71 Bl. 18. Jh.

1. *Ite infirmate*, Chor. Bass. Basso Dominus, 1 3, für Soli, Chor Streichinstrumente und Orgel.
2. *Kyrie*, Chor Bass. Kyrie et Gloria, in 2 Chören.
3. Credo 1 1 Chören, anonym.
4. *Alleluja*, Chor. B. Laude Jerusalem, à 4, choral.

C.G. 9. 1 vol. in fol. Part. von 11 Bl. 18. Jh.

1. *Dixerunt*, Chor Bass. Laudate Puer Dominum, für Soli, Chor (1 5) und Orchester.
2. *Domine Francisco*. Laetatus sum 1 4 (Soli, Chor, Violinen und Bc.

C.G. 1 10. 1 vol. in fol. Part. von 34 Bl. 18. Jh. Hinsichtlich Bach Gottes.

1. *Gloria*, Chor Fuge. Laude Jerusalem, 1 5, für Soli, Chor Streichinstrumente und Orgel.
2. *Hosanna*, Chor Bass. Laudabilis Litanei, 1 4, choral.
3. *Benedicat*, Chor Bass. Jam crastia, pax futura, 1 4, für Soli, Chor, Violinen und Bc.

C.G. 11 1 vol. in fol. Part. von 44 Bl. 18. Jh.

Motetten zu 1—4 Stimmen mit Bc. anonym.

1. O Magne Jesu, 2 voc.
2. Dum Seraphim clamant, 2 voc.
3. Dulce super te, 3 voc.
4. Sub umbra pacis, 1 voc. Violini und B.
5. Dandum in mitis, 4 voc.
6. Ante diluvio mulum 3 voc.
7. Jam sol admirabilis, 3 voc.
8. O quam vanus, 1 voc.
9. Vulnerat amans, 6 voc.
10. Laudamus matrem, 1 voc.
11. Dulce mundo cordis, 3 voc.
12. Ecce quam bonum, 5 voc.
13. Dilexisti Domine virtutis, 3 voc.
14. Sicut rigida lenti, 4 voc.
15. Sicut Jilium, 1 voc.

C.G. 1 10. 1 vol. in fol. Part. von 54 Bl. 11 Jh.

1. Tapitha — *Carissimi.*
2. Dominabor Tibi Domine, à 3, mit Bc — *Carissimi.*
3. Respice ... 1 3, à Bc. — *Anonymus.*
4. Tremebit ... à 3, a. Bc.
5. Nordmaiers lic. Madrigal à 1 — *Sergeiner Alessio.*
6. Fa dovel, 1 4 à Bc. — *Anonymus.*
7. In ai ... 1 3, a Bc.
8. Vere à 4 dopo, 1 2, à Bc. — *Alessandro Vicenti.*
9. Lontani dal core, 1 3, a Bc. — *I Anonymi.*
10. Salve Regina, 1 2, a Bc. — *Monferrato.*
11. I vino non liquefatto ... 1 6, a Bc. — *Gr. Sagittario.*
12. Dito o ... à 2 — *I anonymi.*
13. Piagne tua Dorina, 1 3, a Bc. — „
14. I ... 1 2, a Bc. — *Bononcini.*
15. O mortito Pastor, 1 voc. a Bc. — *Stradella.*
16. Sento a ... — „
17. Dentro gloria — „
18. Amor pietà — *Bellerino.*
19. Per vendar ... — *Bononcini.*

C.G. 15. 1 vol. in fol. Part. von 54 Bl. 11 Jh.

Die Psalm Miserere und mit italienischem Text „O Clemente pietà für 3 Stimmen (Solo und Chor mit 2 Violinen a. Bc.). Anonymus.

C.G. 11. 1 vol. in fol. Part. von 117 Bl. 18. Jh.

1. Sollemnia Justum, 1 4 (Soli, Chor, Streichinstrumente und Bc.). Anonymus.
2. *Fryauch*, Joh. Christph. Sinfonia (A 4) O. Papejack?].
3. *Hirlwein*, Chor Tenebra (Oratorium).
4. *Hoegel*, Chor Bass. Dixit Dominus pro 4 vocibus cum Instrumentis per
5. *Scarlatti*, 4 voc. Quae est ista quae processit. Motette zu 6 Stimmen (C. 4 T.), 2 Violinen und Bc.

C.G. 1k. 1 vol. in fol. Part. von 71 Bl. 18. Jh.

1. *Calenzio*, Chor Fuge. Hugo fiat dal opera XII^ma di ...
2. *Zarnolo*, Kreuz Partit. 1 ... in C à 4 a. orchestr.
3. *Marcello*, Chor Bass. Alma Persona, in C à 4 (Soli, Chor Streichinstrumente und Orgel).
4. *Calenzio*, Chor Fuge. Magnificat à 3, 4 a 4 voci in piano di ... opera X^a
5. *Calenzio*, Chor Fuge. Laudate Dominum, ex opera X. Con 5 voci, strumenti e ripieni a bassopiano.

Digitized by Google

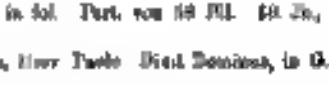
16. 1 vol. in fol. Part. von 19 Bl. 19 Zn., eigt. im Besitz Mark Cotle's.

1. Cohnen, Herr Paolo. Dieci Bassoni, in G. & 5 (Soli, Chor und Bc.)

2. Jerusalem, Ercole. Quemadmodum desiderat, 4 dop. Chöre von Streichern, in D.

3. Jerusalem, Ercole. Longe a mente, S. B. A. Streichinstrumente und Bc.

4. Cohnen, H. P. Laudate Dominum, 4 & voci & 4 Strumenti



Cohnen Dominum

C(?)17. 1 vol. in vol. Part. von 42 Bl. 16 Zn.

1. Lotti, Antonio. Confitebor Domino, 4 & 4 Voci & strumenti del sig. (Str. Soli, Chor, Streichinstrumente, Oboe und Orgel).

2. Gasparini, Francesco. Dixit Dominus. Del Sig. 4 & 4 & 4 (Soli, Chor, Streichinstrum., 4 Oboi, Orgel).

C(?)18. 1 vol. in quer fol. Part. von 31 Bl. 17 ohne 18 Zn. Violinschl. Autograph. Te Deum in G, 4 & 4 Chöre, Chor, Orchester und Orgel. Anfangstakt:

[illegible] Sir Commander | [illegible] | Coll. Accompanying [illegible] | [illegible] Fall's | [illegible] | [illegible] | [illegible]

Odoman, Giov. Paolo, Complete [illegible]
— Poeti dramma [illegible]
— Lucrezia [illegible]
— Lucrezia Journal [illegible]
— Lucrezia [illegible]
— Lucrezia [illegible]
— Magnificat [illegible]
— Magnificat del sperm [illegible]
— Psalmi ad Vesp. [illegible]
— Psalmi [illegible]
— Salmi [illegible]
— [illegible] Salmi [illegible]
Olgiatti, Agost. [illegible]
Orsini, Ant., Sonate a 2, op. 1. [illegible]
— Sonate a 2, op. 2, Novarella ed. [illegible]
— Sonate a 2, op. 3. London [illegible]
— Sonate a 2, op. 4. Neap. ed. [illegible]
— Sonate a 2, op. 4. Neap. ed. [illegible]
Orvieti, Nic., Sonatch. [illegible]
Ceno, Giac., [illegible]
Cornel, Carlo Donato, Lettere [illegible]
— Quattro Messe [illegible]
Orsini, Giov. Due preces pl. mortis 4 v. 27 Nr. 52.
Ortiz, Diego, Cantiones pacis 5 v. [illegible]
— Cantiones pacis [illegible]
Ottaviano, Giorg. [illegible]
Ortiz, A., 3 Madrig. 5 v. 27 N. [illegible]
Ortiz, Franc., Lectiones [illegible]
Ortiz, Ant., Sonatch. [illegible]
P. M. S. Lamen and vad O salutaris 4 v. 30 Nr. 37 [illegible]
Pabst, Stef., Sonate [illegible]
Pago, Nicola, [illegible]
Paignoni, Ant., 2 Madrig. 4 v. 27 Nr. [illegible]
Paisiello, G., Madrig. 4 v. 27 Nr. [illegible]
Paisiello, Jo pel solo piano [illegible]
Palati, Ang., Giuoco in musica [illegible]
Pergolesi, [illegible]
— [illegible]
— [illegible]
— [illegible]
Pontiggi, [illegible]
Pasca, Giov. Battista, [illegible]
Pasqualini, [illegible]
Pasqualini, [illegible]
Pasquale, [illegible]
Pasquale, [illegible]
Pasquale

Mendelssohn, Claudio, Andante 1811 [illegible]
Hadr. Cimarosa 7 2 s. 1871 [illegible]
Mercadante & Mercadante preparo 8 pezzi 1845 [illegible]
Meschia, Rondeau 1821 [illegible]
13 Molestino [illegible] 1 Bo. 39, 1
Mozart 11 2 Sth. 4s 1s. 1 s. Berlinese 1550 [illegible] 1560 [illegible]
Mozart Arias & Quartetti 1801 1 11 33 [illegible]
Mozart 1 [illegible] Lamoto 1 [illegible]
Natale Hier Hanno Malgrè 1801 11 Hadrig 1 [illegible] 2 s. 11 [illegible]
N. Isch. [illegible] Rondeau 1811 [illegible]
Negri Fiore Lamoto Arias Giorgio Orch. 1, 1
Ta Dono [illegible] 2 s. p. Orch. 24
Nenni Pastoral 1 Ms. Mod. 5 v. 6 [illegible]
4 Ms. Mod. 5 s. 1811 11
— 1 Ms. Mod. 5 s. 618 11
Ms. Mod. 5 v. 1811 11
— 2 Madrigali 5 s. Ms. Part. 33.
Nerdi Vivi Cantatrice [illegible] 1803 [illegible]
Olivieri, Pan [illegible] 1811. 25
Olivi, Ign. Rondeau 1818. 24.
Olivieri, Paolo, Rondeau 1815 [illegible]
Palestrina vedi Rondeau.
Paradisi [illegible] 35, 3 (Ms 30).
Pallotti [illegible] P. Luigi 8 s. 1 Mod. 2 Mot. 1 [illegible] 24 s. 30 [illegible]
— Oratorio 1813. Ms Part. 11
Paisiello, Joh. Chor. 4s 11 sing. voli 1 s. 1 strum. Ms 33.
— Stabile 1 4. 1. 39, 11 [illegible]
Pergolesi Dix Bat. Gallicolo 2 s. 1 strum. Ms 33, 1
Lamoto pezzi, Chor. 4 [illegible] 34, 3
Stabile 1 [illegible] 2 Ms. Part. 33, 1
— Stabile 1 [illegible] strum. 1 [illegible] 6 33, 2
— Stabile 1 [illegible] vocali Pil. Ms. 1 1
Pe [illegible] Hortensius [illegible] 1 [illegible]
1 Mod. 1 [illegible] 2 [illegible]
Pistoni P. Duetti virtuosi [illegible]

Pistoni, P. Nuovo duetto 31 [illegible] 1801 [illegible]
Rondinel. [illegible] 1800. 2
1811 pp. 1 Mod. 4 v. 37 Ms. 51 [illegible]
Melodie d'opera 1801 1801 11 1 [illegible]
Portogal Alma, Ms. duet. 1811 [illegible]
Porta Orat., Vedo [illegible] vol 4 s. 31.
Porta, Mar. Duet. [illegible] 1 [illegible] Duet. 14
Pochetta, 1 s. 1 [illegible] 30.
Parodi 11 Duetto, Ms Part. 11 Mod. vol. 1801. 11
Quattrini Pietro Parte, Mod. 5 s. 1807 11
Ram. Dipt. 4s. 4 Ms. Mod. 1 s. 1811 [illegible]
1 Ms. Mod. 1 s. 11 2 30.
Amore che nel petto 1 [illegible] Ms 34
Rossomandro Joh. 1 [illegible] 2 s. 1 strum. Ms P. 33
Rossini [illegible] 1818. 24
Rossi Ms. Chor. Mod. concertati 1811 31
Rolla, Vinc., Mod. 1 s. 32 Ms. 1 [illegible]
Sabbatini, Galeazzo, Mod. concertati 1. 1 31
Arie [illegible] 1 s. Ms. 30, 12 1 s. Ms.
Sabbjno Ippolito, Mod. 5 v. Ms. — 1 vol. 30
Sarjanni, 3 vol., Rondeau. 1811. 31.
Sac. vol. Arie., Mod. 1 s. Ms. 1 1811. [illegible]
Sac. vol. Mario, Ms Ind. 18 2 31.
Sabatini, 1 [illegible] 1 s. 37 30 [illegible] 31
Scarlatti A. 1800. 1 [illegible] Ms. [illegible] 1 Ms. Part. 31
— Quam [illegible] 3 s. 1 V. Ms. 31, 1 Ms 1
Scarlatti Dolci affetti Mod. 1 [illegible]
— Sposalizio pastorale 1800. 31
Sarti A. Mad. Ms. Part. 1 [illegible]
Sarti, 1 Ms. Intro. 1 [illegible] 3 [illegible]
Sac. 1 s. Mattino, Ms. vol. 1 [illegible]
Spontini [illegible] Mod. 1 [illegible] 1806. 1
Stabile Rondeau Mod. 1 s. 1 [illegible] 31

Stabile Rondeau 1 Ms. Mod. 1 s. 1 [illegible] 31
Stabile, Aurelio [illegible] Rondeau
Stanzani, Nicola, Rondeau 1 [illegible] 31.
Stephanos, 1 [illegible] Duetto 1 s. Ms. 1 [illegible] 16
Stephanos [illegible] Duetto pezzi, [illegible] 31 [illegible]
Strozzi, Bernardo 1 [illegible]
Symphon. [illegible] 1801 1 [illegible] 161 31 [illegible]
Tolve, Nic. 1 [illegible] 31.
Tadini 1 Rondeau 1 [illegible] 31
Ta 1 [illegible] 1 Ms. Rondeau 1 [illegible]
Tarantellini, 1 [illegible] 1 Lamoto 1 s. 1 [illegible] 1 [illegible] 31
Targ. 1 s. Rondeau 1 [illegible] 31.
1 Ms. [illegible] Ms 15, 3 (31 1).
Vestri, Giol. 1 Ms. Mod. 1 s. 1 [illegible]
Vestanch, Gio., 3 Madrig. 1 s. 37 31 4 [illegible]
Viannali, Alma, Vocale 3 duetto 1 Ms. 30, 15 31 [illegible]
Vincenzo vi Apostolo Pierali [illegible] 31
Vincenzo, Nicola, Ms 1 strum 1 duetto 31 1811, 31
Wan [illegible] 1 Ms. Symphonia magni [illegible] 1811 1811 [illegible]
Weri [illegible] 1 Ms. Mod. 5 v. 1 11 1
Ms. Mod. 1 s. 1815. — 1 11 [illegible] 1 Ms. 1811 1
Ms. vol. 4 s. 37 Ms 40.
Wolfenden, Raphael, 1816 [illegible]

Vecchi, Orazio, 34

Alessandro Stendal 15

Digitized by Google

MUSIC LIBRARY

ML136
L8 S77
1902
cop 2
MOSRR

3 6105 042 448 117

DATE DUE			

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305