

MA
STAINED
WHITE
C

© 1915 Cowles



5 7
2 5
2 2

5 1

Alb. Albéniz

Conseils à mes Elèves.

NOUVELLE
MÉTHODE
COMPLÈTE
DE PIANO

— suite de —
42 Morceaux Élémentaires,

*avec des Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs, destinés à former le goût
et l'expression, et de 24 Etudes spéciales nouvelles et progressives.*

PAR
J. B. CRAMER

— 47 —
Prix : 20^f

Publiés à Paris, par MAURICE SCHLESINGER, Rue Richelieu, 9;
Londres, Adolphe et Beale, 1, rue des Editeurs. — Berlin, S. M. Schlesinger

Schlesinger

PRÉFACE.

Quoique plusieurs excellents ouvrages d'instruction, pour le Piano forte, aient été publiés, et peu d'années, cependant, comme l'on fait journellement des progrès, qui tendent à faciliter aux élèves la connaissance de l'art musical, l'auteur croit devoir publier sa méthode, ayant consacré toute sa vie à l'étude de la musique, il espère que le public accueillerà favorablement le fruit de ses observations.

L'expérience nous apprend, que lorsque les élèves s'exercent sur des airs connus, arrangés en forme de leçons, leur application et leur progrès augmentent sensiblement; de plus, si on les invite à jouer, ils ont le plaisir de remarquer qu'avec des morceaux de cette espèce, ils excitent davantage l'attention de ceux qui les écoutent, que s'ils exécutoient de longues compositions, qui sont souvent sans nul intérêt; l'auteur, en conséquence s'est déterminé à choisir plusieurs airs favoris, qu'il a arrangés en forme de leçons, dans un style familier, il en a même composé plusieurs, afin de conserver la gradation nécessaire pour passer à des morceaux plus difficiles.

Son plan d'instruction à quelque chose de particulier, au lieu de placer à la tête de l'ouvrage, suivant l'usage ordinaire, tous les préceptes nécessaires à un pianiste, il a mieux aimé entretenir les leçons, de toutes les remarques relatives aux agréments, aux caractères, et à l'expression; la meilleure manière d'indiquer leur usage, pour faire plus d'impression sur la mémoire, est sans contredit, de les placer au en droits où l'on doit en faire l'application dans la pratique. C'est pourquoi, il fut convenu, que cette méthode de placer les explications, successivement, sous les yeux, est bien préférable à celle qui renvoie les élèves à un tableau général, que peu d'élèves se donnent la peine de lire, et encore moins d'apprendre.

Les instructions préliminaires et nécessaires aux élèves, c'est à dire, une explication des Notes, des Clefs, des Dièses, des Bémols, de la Mesure, ne sont présentés de la manière la plus simple et la plus concise, suivent les règles et les exemples concernant le doigtier, dans lesquels l'auteur a classé et dirigé les nombreux passages qui se rencontrent dans la plupart des morceaux.

A la fin de l'ouvrage se trouve un petit appendice, pour expliquer les intervalles, les accords, les clefs d'Ut, et la transposition; ces articles n'étant pas nécessaires à un commencement, auraient été déplacés dans la première partie. Le tout est terminé par un dictionnaire général des mots italiens qui se rencontrent le plus souvent dans les compositions musicales.

Tel est le contenu de cet ouvrage; puisse-t-il mériter l'approbation du public, l'auteur se croira suffisamment récompensé de sa peine.

INSTRUCTIONS ÉLÉMENTAIRES.

Avant de jouer aucune des leçons de cette méthode, les écoliers doivent lire attentivement les sept pages suivantes et faire tous leurs efforts pour graver dans leur mémoire les préceptes qu'elles renferment.

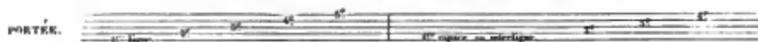
DES NOTES ET DE LA PORTÉE.

Les caractères qui expriment les sons de la musique s'appellent Notes; on ne compte que sept notes en musique, auxquelles on donne les noms suivants: *Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si*.

Quand un passage s'étend jusqu'à 8 ou 9 notes on plus, on répète dans le même ordre les noms précédents; en descendant, ils suivent l'ordre inverse. EXEMPLE. *Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Ut*. Mais la musique se lit de gauche à droite comme elle est imprimée.

Les notes de musique se placent sur, et entre cinq lignes parallèles et horizontales que l'on nomme portée.

N. B. Les lignes et interlignes se comptent de bas en haut.



Lorsque dans un morceau de musique quelques notes sont plus haut ou plus bas que la portée, on ajoute de petites lignes supplémentaires, et les têtes des notes se placent sur, ou entre ces lignes.



La Musique de PIANO s'écrit sur deux portées liées ensemble par une accolade; la portée supérieure sert pour le dessus, et la portée inférieure pour le bas.



Il. Quelquefois la main droite joue des notes placées sur la portée de la basse et la main gauche exécute des notes placées sur la portée du dessus.

DES CLEFS.

Pour déterminer le nom des notes et leurs places sur le clavier, on met une figure nommée Cléf au commencement de chaque portée.

(1) On ne se sert que de deux clefs dans les compositions modernes pour le Piano savoir :

1^o La Cléf *Ut* dessinée ou de Sol ainsi formée,  est placée sur la deuxième ligne de la portée, toutes les notes sur cette ligne s'appellent comme la Cléf elle sert pour la partie la plus haute.

2^o La Cléf de Basse ou de Fa ainsi formée,  est placée sur la quatrième ligne de la portée, toutes les notes sur cette ligne s'appellent comme la Cléf on l'emploie pour la partie la plus basse.



DES NOMS DES NOTES.

Les noms des notes varient d'après leur position sur les lignes ou interlignes.

<p style="text-align: center;">Notes sur les lignes. Notes des interlignes.</p> <p>Dessus. </p> <p style="text-align: center;">M. S. L. S. R. F. P. L. U. M.</p>	<p style="text-align: center;">Notes sur les lignes. Notes sur les interlignes.</p> <p>Basse. </p> <p style="text-align: center;">S. L. S. R. F. L. L. U. M. S. L.</p>
---	---

Lignes supplémentaires et espaces.

Dessus. 

Basse. 

Exercice pour les notes du dessus.

Exercice pour les notes de la Basse.

DE LA GAMME, OU ECHELLE.

Les sept notes de la Musique placées dans une série montante ou descendante forment ce que l'on appelle Gamme.

La gamme peut être diatonique ou chromatique (1)

La gamme diatonique, qui est l'échelle naturelle, consiste en cinq tons et deux demi tons (2) qui se trouvent différemment placés, suivant que la gamme est majeure ou mineure.

Dans l'échelle ou gamme diatonique majeure, le premier demi-ton est entre la troisième et la quatrième note, le second entre la septième et la huitième, les autres notes sont distantes d'un ton l'une de l'autre.

Gamme diatonique d'Ut majeur.
En montant.
En descendant.

U. R. M. F. S. L. L. S. U. U. S. L. S. F. M. R. U.

Cette gamme peut être répétée plusieurs fois dans des positions plus graves ou plus aiguës, mais toujours semblables par rapport aux places des tons et demi-tons. Voyez la page suivante où l'on trouve les noms de toutes les notes et leur position sur le clavier.

(1) Dans l'ancienne musique on étoit fréquemment usage d'une autre Cléf ainsi formée,  que l'on nomme Cléf *Ut*, on en a donné une explication à la page 56 de l'Appendice.

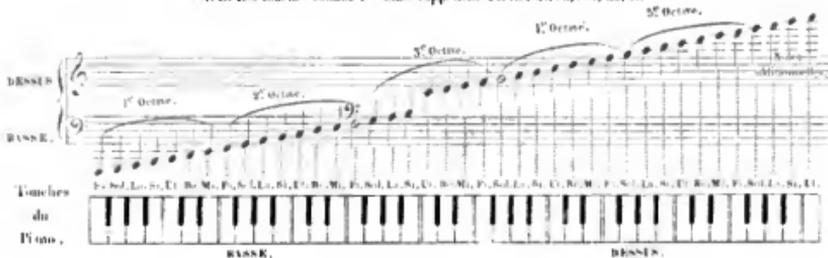
(2) L'échelle chromatique est expliquée page 18.

(3) Un demi-ton est la progression d'une note à la suivante, comme de U à U[♯], ou R à R[♯]. Un ton se compose de deux demi-tons de mine, U, U[♯] et R, forment un ton; M, L, M, L, F, L, en forment un autre.

On trouve page 12 l'explication de la gamme mineure.

EXPLICATION DU CLAVIER.

Le clavier des Pianos modernes à notes additionnelles contient six octaves depuis le Fa le plus bas à gauche jusqu'au Fa le plus haut vers la droite. Les Pianos sans notes additionnelles n'ont que cinq octaves du Fa au Fa. A. B. Les touches comme les notes s'appellent U, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.



EXPLICATIONS.

1. Le clavier est composé de touches longues et courtes, les touches longues ou les blanches servent pour les notes naturelles, et les touches courtes ou les noires servent pour les dièses et les bémols.
2. Les touches blanches sont toutes à égale distance les unes des autres, mais les touches noires sont divisées en groupes de deux et de trois, séparés par deux touches blanches sans être séparés par une touche noire.
3. La touche blanche qui précède toujours deux noires, en allant de gauche à droite s'appelle U dans toutes les parties du clavier, la touche suivante Ré, la troisième Mi et ainsi de suite en suivant l'ordre des noms, U, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si.
4. Il y a un intervalle d'un demi ton entre chaque touche deux touches blanches avec la noire qui les sépare forment un ton entier.
5. Chaque touche noire peut se prendre, ou pour le dièse de la note qui précède, ou pour le bémol de la note qui suit, ainsi la touche noire au dessus du Ré sert pour l'U dièse et le Ré bémol.
6. Comme il n'y a pas de touche noire entre Si et U, Mi et Fa, ces notes s'emploient respectivement comme dièses ou bémols, l'une pour l'autre; ainsi le Si dièse se joue sur l'U naturel, et l'U bémol sur le Si naturel; le Mi dièse sur le Fa naturel, et le Fa bémol sur le Mi naturel.
7. Huit notes de suite comme d'U à U, inclusivement, forment une octave chaque octave est exactement la même par rapport à l'U disposition et aux noms des touches: une octave contient sept touches blanches et cinq noires.
8. Les touches qui sont dans le milieu du clavier s'emploient ou pour le dessus ou pour la basse, c'est pourquoi dans l'échelle, le précédent les notes qui ont une double queue de cette manière $\#$ du Sol à la basse au Sol du dessus, peuvent se jouer ou avec la main gauche, ou avec la main droite.

DES DIFFÉRENTES ESPÈCES DE NOTES.

On emploie six sortes de notes dans les compositions musicales.

SAVOIR LA RONDE | LA BLANCHE. | LA NOIRE. | LA CROCHE. | LA DOUBLE CROCHE. | LA TRIPLE CROCHE.

La valeur ou la durée de ces notes varie suivant leur figure.

Une Ronde vaut :
 2 Blanches,
 4 Noires,
 8 Croches,
 16 Doubles croches,
 32 Triples croches.



M. 2. 314

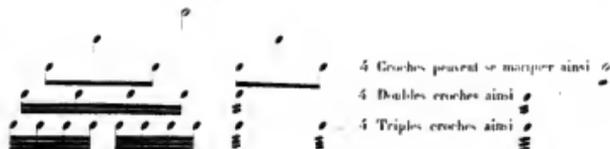
Une Blanche est égale à

2 Noires.

4 Croches.

8 Doubles croches.

16 Triples croches.



Une Noire vaut :

2 Croches.

4 Doubles croches.

8 Triples croches.



Une Croche vaut :

2 Doubles croches.

4 Triples croches.



Une Double croche vaut :

2 Triples croches.

DU POINT.

Un point placé après une note quelconque augmente sa valeur de moitié. Exemple.

Une Ronde pointée

Une Blanche pointée

Une Noire pointée

Une Croche pointée

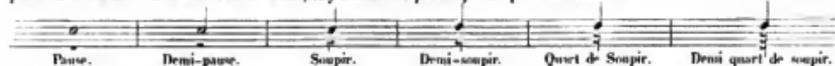
Une Double croche pointée

est égale à

Deux points placés après une note augmentent sa valeur de trois quarts ; ainsi, une Blanche avec deux points est égale à une Noire avec deux points.

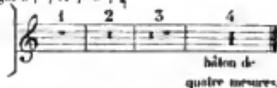
DES SILENCES OU FAUSES.

Les Pausés sont des caractères qui marquent les silences égaux en durée aux notes qu'ils représentent. (Quand on rencontre une pause on doit lever la main de dessus le clavier) Il y a autant de pauses que d'espèces de notes.



N. B. Quand une pause est pointée sa durée devient de la moitié plus longue, et est égal à 1 1/2 et 3/4.

Quand il y a une pause de plusieurs mesures, le nombre des mesures s'exprime, dans la musique moderne, par un chiffre au dessus de la portée. Dans la musique ancienne, on se sert de petits traits placés en travers de la portée, suivant le nombre des mesures.



DU DIÈZE DU RÉMOL ET DU BÉCARRE.

Le Dièse qui s'écrit ainsi ♯ hausse d'un demi-ton la note devant laquelle il est placé.

Le Double dièse qui s'écrit ainsi ♯♯ hausse une note déjà élevée d'un autre demi-ton ; sur les touches, le dièse se prend sur le côté droit de la note.



Le Bémol ainsi formé \flat baisse d'un demi-ton la note devant laquelle il est placé.

Le Double bémol, ainsi formé $\flat\flat$, baisse une note déjà bémol d'un autre demi-ton; le Bémol se joue sur le côté gauche d'une touche.

Le Bécarre, ainsi formé \natural , placé devant une note qui a été dièse ou bémol, remet la note dans son état naturel.

Un Bécarre après un Double dièse s'écrit ainsi $\natural\sharp\sharp$ il supprime un dièse.

Un Bécarre après un Double bémol s'écrit ainsi $\natural\flat\flat$ il supprime un bémol.

Le Double dièse ne peut s'employer que lorsque la note est déjà dièse; il en est de même du Double bémol.

(Observation) L. Un dièse ou un bémol, placé immédiatement après la clef sur une ligne ou un espace, influe sur toutes les notes de la ligne ou de l'espace semblable, pendant tout le morceau; mais quand il est introduit seulement dans le cours de la pièce il s'appelle accidentel, et son influence ne s'étend que sur les notes placées sur une ligne ou un espace, semblable dans la mesure où il se trouve (s).

2. Quand le deuxième dièse ou le deuxième bémol (suivant sa progression) se trouve seul à la clef, le premier doit avoir été introduit dans ce qui le précède.



PROGRESSION DES DIEZES ET DES BÉMOLS.



Il n'y a en Musique que deux sortes de mesures, la mesure à deux temps qui consiste en deux ou quatre parties entre deux barres, et la mesure à trois temps, qui est composée de trois parties entre deux barres. Elles se subdivisent toutes deux en simple et en composée.

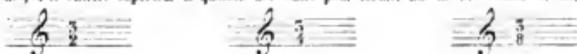
La mesure simple à deux temps se représente par une des figures suivantes C C 2 $\frac{3}{4}$ placée au commencement du morceau, immédiatement après la clef.

La mesure composée à deux temps s'exprime par $\frac{6}{8}$ ou $\frac{6}{4}$, $\frac{12}{8}$ ou $\frac{12}{4}$.

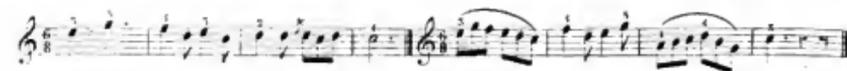
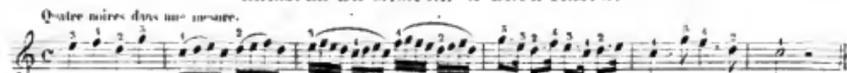
La mesure simple à trois temps se représente par $\frac{3}{2}$ ou $\frac{3}{4}$ ou $\frac{3}{8}$.

La mesure composée à trois temps par $\frac{9}{8}$ ou $\frac{9}{4}$.

N. B. Quand on se sert de deux chiffres pour marquer la mesure, le chiffre inférieur désigne la qualité des notes, soit blanches, noires, ou cruches; et le chiffre supérieur la quantité nécessaire pour former une mesure comme il suit.



EXEMPLE DE MESURE À DEUX TEMPS.



(s) Quelqu'fois le deuxième dièse d'une mesure est précédé d'un bémol sur la première note de la mesure suivante sur la même ligne ou le même espace d'un intervalle d'une note; on écrit alors le \sharp sur le \flat au lieu d'un dièse.

EXEMPLE DE MESURE A TROIS TEMPS



DES TONS ET DE LEURS MOBES.

La note fondamentale d'un morceau de musique, s'appelle note du ton ou tonique; chaque morceau est écrit dans un ton particulier auquel doivent se rapporter tous les autres tons dans lesquels on passe par modulation.

La basse d'une composition régulière, finit toujours sur la note du ton. On dit qu'un morceau est composé dans le ton d'Ut, quand la basse finit par cette note.

Un ton peut être dans le mode majeur ou dans le mode mineur. On distingue le mode majeur du mode mineur à la première tierce de la gamme.

I. Quand il y a un intervalle d'une tierce majeure, à compter de la note du ton ou premier degré, à la 3^e note au dessus, on est dans un mode majeur et il s'appelle ton majeur. Une tierce majeure consiste en quatre demi-tons, ou deux tons entiers. Voyez A.

Demi ton tierce majeure. Tierce majeure.

A. Gamme en U.T.

II. Si l'intervalle est seulement d'une tierce mineure, de la note du ton au 3^e degré au dessus, on est dans un mode mineur. Une tierce mineure consiste en trois demi-tons, ou en un ton-et-demi. Voyez B.

Demi tons tierce mineure. Tierce mineure.

B. Gamme en L.A.

OBSERVATIONS. La véritable différence entre le mode majeur et le mode mineur est un demi-ton dans l'intervalle de la première tierce de la gamme.

Comme la gamme peut se diviser en douze demi-tons, et que l'on peut prendre chacun d'eux pour la note du ton, dans les deux modes majeur, et mineur; il y a en conséquence, 24 tons; douze dans le mode majeur et douze dans le mode mineur.

N. B. Le ton naturel majeur est celui d'Ut: le ton relatif est celui de La mineur; (*) tous les autres ne sont que des transpositions de ces deux premiers.

TABLE DE TOUS LES TONS.

Ut.	Sol.	Re.	La.	Mi.	Si.	Fa.	
							Le ton d'Ut est rarement employé; les compositeurs préfèrent presque toujours celui de Re.
Tons Majeur avec dièses.							
Fa.	Si b.	Mi b.	La b.	Re b.	Sol b.		
Tons Majeur avec bémoles.							
La.	Mi.	Si.	Fa #.	Ut #.	Sol #.		
Tons Mineur avec dièses.							
Re.	Sol.	Ut.	Fa.	Si b.	Mi b.		
Tons Mineur avec bémoles.							

(*) Le relatif mineur d'un ton majeur, a le même nombre de dièses et de bémoles, il se trouve un ton-et-demi au dessus.



RÈGLE V. La place naturelle du pouce de la main droite, en montant, est immédiatement après une touche noire, et en descendant il faut le mettre avant à la basse au contraire, la place naturelle du pouce de la main gauche, en montant, est avant une touche noire, et après en descendant.

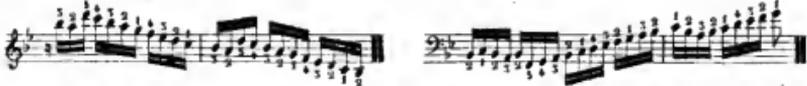


N. B. Quand on passe le pouce en dessous des longs doigts, ou ceux-ci par dessus le pouce, il faut déranger la main le moins qu'il est possible.

RÈGLE VI. Quand une note est répétée, l'exécutant doit avoir soin de changer la position de la main pour descendre ou pour monter, suivant que le trait l'exige, en jouant la note répétée avec un autre doigt. Exemple



RÈGLE VII. Quand la nature d'un passage déranger la position de la main, il faut toujours placer le 3^e doigt après le pouce jusqu'à ce que la main ait repris sa position naturelle.



EXEMPLES POUR LE DOIGTER.

Succession diatonique de trois notes.



De quatre notes.



Changement de doigter.



Allegretto.



Avec trois notes.



Avec quatre notes.



Arpeggio avec trois notes. Avec des dièses. Avec des bénoles.

7. 

Avec quatre notes. Avec des bénoles. Avec des dièses.

8. 

9. 

10. 

Avec des bénoles. Avec des dièses.

11. 

12. 

Extensions.

13. 

Avec la septième diminuée.

14. 

Harmonie. extensions.

15. 

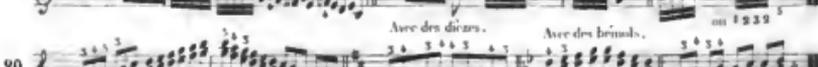
16. 

17. 

18. 

19. 

Avec des dièses. Avec des bénoles. ou 1 2 3 4

20. 

21. 

22. 

23. 

24. 

25. 

26. 

Passages liés

PASSAGES POUR LA MAIN GAUCHE.

27. 

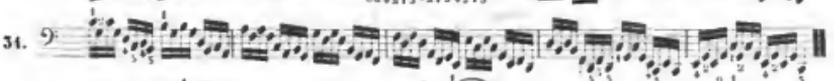
28. 

29. 

30. 

31. 

32. 

33. 

34. 

35. 

Avec des bréms.

POUR ÉGALISER ET DONNER DE LA FORCE AUX DOIGTS.

56.

EXEMPLE DE DOIGTER POUR LES GAMMES.

L'auteur recommande particulièrement un exercice continu des Gammes, comme le meilleur moyen d'acquiescer une exécution nette et rapide.

Les élèves doivent exercer d'abord chaque main séparément quand ils pourront jouer toutes les Gammes indifféremment de l'une et de l'autre main, alors ils exerceront les deux mains ensemble.

OBSERVATION. Dans les gammes d'Ut, de Sol, de Ré, de La, de Mi et de Si majeures et mineures, le pouce de la main droite s'emploie toujours sur la note du ton ou 1^{er} degré et sur le 4^e degré de la gamme en montant et en descendant: Le pouce de la main gauche se place sur la note du ton et sur le 5^e degré.

GAMMES MAJEURES.

GAMMES MINEURES. (*)

(*) Une gamme est dans le mode mineur quand il y a seulement un intervalle d'une tierce majeure de la tonique, ou 1^{er} degré, au 5^e degré en descendant. — Exemple

Tierce Majeure deux tons.

La même manière a cela de particulier, que la sixième et la septième note se trouvent élevées en montant conformément aux lois de l'harmonie: car les sixième descendant en descendant, c'est-à-dire que la sixième et la septième sont mineures comme la tierce et qui donne à la gamme son ton mineur.

GAMMES MAJEURES

GAMMES MINEURES

RE
LA
MI

RE
LA
MI

Detailed description: This section contains six pairs of piano staves. Each pair shows a major scale (left) and a minor scale (right) in a specific key signature. The keys are RE (D major), LA (A major), and MI (E major). Each scale is written in both treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The scales are written in a continuous, flowing style.

La gamme suivante est une exception à la règle générale du doigter, car elle commence sur une touche noire, et l'on met le deuxième doigt sur la note de ton.

FA
FA

Detailed description: This section contains two pairs of piano staves. Each pair shows a major scale (left) and a minor scale (right) in a key signature with one flat (F major and F minor). The scales are written in both treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The scales are written in a continuous, flowing style.

TONS MAJEURS AVEC DES BEMOLS

TONS MINEURS AVEC DES BEMOLS

Il faut observer que dans toutes les gammes majeures avec un bémol à la clé ou plus, le pouce se place sur l'Ut et le Fa, en montant et en descendant.

FA
FA

Detailed description: This section contains two pairs of piano staves. Each pair shows a major scale (left) and a minor scale (right) in a key signature with two flats (B-flat major and B-flat minor). The scales are written in both treble and bass clefs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The scales are written in a continuous, flowing style.

GAMMES MAJEURES.

GAMMES MINEURES.

OBSERVATION. Dans les tons de Si bémol, Mi bémol, La bémol, et Ré bémol majeurs, on met le pouce de la main gauche sur le 3^e et 7^e degré de la gamme en montant et en descendant.

DE LA GAMME CHROMATIQUE.

La gamme chromatique est une série montante et descendante de douze demi-tons alternativement majeurs et mineurs. (*)

Gamme de demi-tons en montant avec des dièses. en descendant avec des bémols.

Main droite.

Main gauche.

OBSERVATIONS SUR LES LEÇONS.

I. On a placé les leçons suivantes dans les principaux tons majeurs et mineurs, en commençant par les dièses, et suivant leur ordre progressif de quinte en quinte en montant. Le ton de Si, avec cinq dièses, et son relatif mineur Sol bémol, ont été omis à dessein, comme étant trop difficiles pour les commençants, et rarement usités.

II. Chaque ton majeur est suivi de son relatif mineur.

III. Il se trouve un petit prélude dans chaque ton au commencement des leçons, ils seront très utiles aux élèves pour leur former la main et le goût.

IV. On n'a pas marqué le doigtier sur chaque note, ce qui ne servirait qu'à gêner l'élève; on l'a écrit seulement lorsqu'il arrive un changement de position, ou qu'il se rencontre quelques passages difficiles.

(*) Le demi-ton mineur, est la distance qui se trouve entre deux notes du même nom, tel que Si, Ré bémol. Deux notes de différents noms et placées différemment sur la portée, forment le demi-ton majeur, comme Fa bémol, et G bémol.

V. Les *renvoi* qui se trouvent à la fin de chaque page sont des explications simples et concises, des différens signes et agrémens que l'on rencontre dans les leçons.

La lettre A. est le signe du premier renvoi; B. celui du second, et C. celui du troisième.

VI. On conaille aux élèves d'apprendre d'abord les leçons les plus faciles et de laisser les plus difficiles jusqu'à ce qu'ils aient acquis quelque habitude du toucher de l'instrument.

Prélude dans le ton d'U^e Maj.

N^o 1. Moderato.

N^o 2. Moderato.

N^o 3. Allegretto.

A. Ce trait sans barre (—) au dessus de deux notes, ou la même ligne ou le même intervalle s'appelle liaison; il tient les deux notes en un seul, qui doit être tenue pour la valeur des deux quand il y a une liaison sur deux accords ou se frappe que le premier.

B. Tous les morceaux de musique sont divisés en petites parties appelées mesures, et séparés par des barres en travers de la portée.

Ex. | | | Chaque mesure est d'une valeur égale, et contient un certain nombre de notes déterminé par les chiffres qui sont placés à la tête ou commencement de mesure.

C. Une double barre en travers de la portée divise la pièce en deux parties, ou plus, que l'on appelle reprise; quand il y a des points des deux côtés, on doit répéter la reprise précédente et la suivante: || — || mais quand il n'y a des points que d'un côté on ne répète seulement la reprise du côté où sont placés les points.

D. Le signe tr (abréviation du mot *travers*) au dessus d'un passage, indique qu'il faut jouer avec une main plus haut toutes les notes sur lesquelles il est placé: on écrit de cette manière pour éviter d'ajouter un plus grand nombre de lignes supplémentaires.

E. Ecco, se mot indique qu'il faut jouer les notes comme elles sont écrites, il ne s'emploie qu'après le signe tr .

N^o 4.

Andante.

N^o 5.

Allegro.

N^o 6.

Allegretto

A. Ce trait  se compose de plusieurs notes placées sur différentes lignes ou différents espaces, avant qu'il soit attaqué les touches avec douceur, lire toutes les notes, et ne lever les doigts que lorsque leurs valeurs sont écoulées.

Ce toucher s'appelle en italien par le mot *Legato*; on doit toujours jouer ainsi, à moins qu'un signe particulier n'indique le contraire.

B. Deux notes l'une sous l'autre s'appellent doubles notes, et se frappent en même temps comme une seule, ce qui se change rarement à la valeur de la mesure.

Trois notes l'une sous l'autre forment un accord. (Voyez la mesure de la page 37.)

C. La barre est écrite sur la partie de dessus pour éviter les lignes supplémentaires que l'on serait obligé d'ajouter au-dessus de la portée de la basse.

D. Ce signe  est une abréviation dont on se sert souvent pour indiquer qu'il faut répéter la dernière période.

Prélude
dans le ton
de La
Mineur.

N°7
Moderato.

N°8.
Allegretto

A. La lettre D, sur Ut, Mi, La, indique qu'il faut jouer ces notes de la main droite, et la lettre G, sous les trois octaves indique qu'elle descend se jouer avec la main gauche.

B. Dans les tons mineurs, quelle que soit la septième note de la gamme, en montant, elle est toujours diésée et ce dièse est toujours avec un dièse.

C. La mélodie de cet air respire la simplicité des habitans des Alpes.

Prelude
dans le
ton de Sol
Majeur.

N^o 9.
Allegretto
Moderato.

AIR ALLÉWARD.

N^o 10.
Andante.

- A. On doit tenir les notes qui ont une double queue p tout le temps de leur valeur, pendant qu'on joue les autres.
 B. Le point placé au-dessus ou au-dessous d'une note, indique qu'il faut lever le doigt devant la touche aussitôt qu'elle a été frappée; et avant que la valeur de la note soit expirée; cette manière de toucher s'appelle *accents*, et lorsqu'elle est suivie d'un legato dans l. 2^e et la 3^e partie de la mesure, elle produit un très bon effet.
 C. Cette marque > accente qu'il faut attaquer la première note avec force et énergie, et jouer la seconde avec plus de douceur.

LA FAVORITE.

N. 11.

Allegretto
Moderato
assai.

LES VERTUEUX.

N. 12.
Moderato
alla
Valtz.

AIR ALLEMAND.

N. 13.
Allegro
non
Troppo.

A. Le compositeur a commencé cette leçon par une demi-meure pour laisser les oreilles à leur propre plaisir. L'autre moitié de la leçon se trouve à la fin de l'air.

B. Quand le basse dans un air placé sur la partie de dessus, elle se joue de la main gauche sur la partie supérieure de l'instrument.

C. F. trio indique quel faut appeler sur le premier son de chaque mesure, qui est la partie accoutumée de l'air.

D. Les deux parties, entre autres le grand se jouent très vite et trio trop que la suite de la leçon.

M. N. 3114.

Prélude
dans le ton
de Mi
Mineur.

DE COSIMO.

N. 14.

Prélude
dans
le ton
de Ré
Majeur.

ROBERT AU DIABLE

N. 15.
Allegro
comodo

A. L'accent marquée à elle des accords indiqués que l'on doit frapper les notes qui composent l'accord, en appuyant (comme le page 27)

B. L'accent à la fin de l'air devant le 6^e note de la 2^e main lorsque produit un bon effet. Par 2 l'accent la mélodie de passage.

C. Le note d'un haut de chaque de ces accords doit être tenu pendant que l'on joue les autres.

LES BOUCHEVENS

N. 18.
Allegro
Moderato.

Musical score for 'LES BOUCHEVENS' in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef. The second system also has a treble and bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

LA FAVORITE.

N. 19.
Tempo
di
Marcia.

Musical score for 'LA FAVORITE' in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef. The second system also has a treble and bass clef. The music is in a march tempo and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Prélude
dans le ton
de Si
Mineur.

Musical score for 'Prélude dans le ton de Si Mineur' in 2/4 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble and bass clef. The second system also has a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

A. L'appoggiature ou petit note, devant la note supérieure d'un accord s'écrit seulement sur cette note, et doit se frapper avec la note la plus basse.

Ex.
 On écrit On joue

B. Ce signe se répète plus détaillé de l'appoggiature, à noter le jeu.

Le bémol est un des principaux ornements de la musique, et on de ceux qui emploient le plus souvent, il consiste en quatre notes: les notes au dessus et au dessous de la note principale, se trouvent répétées deux fois.

Se joue

C. Le petit de deux de ce préluce est écrit à 1/2, chaque mesure consistant en quatre touches, non comme les touches se pressent pendant le double de deux touches, la mesure se souffre comme abstraction: la base est écrite à deux temps, au sein la mesure ordinaire, de deux notes ou quatre touches entre les deux bannes.

N.º 20.
Moderato
assai.

Allo fonguato.

Prélude
dans le ton
de La
Majeur.

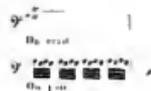
A. Voulez-vous qu'il soit frappé l'appoggiature sur la note la plus basse.



B. En tout ou presque d'une ligne quelconque de la portée [*] représente ordinairement une note et se nomme point; on s'en sert ici pour exprimer la valeur d'une blanche pointée, soit d'un autre signe.

C. Ce signe de qui est un abrége de mot italien trillo, indique qu'il faut faire une cadence sur le La. La cadence commence sur la note la plus haute et finit sur la note principale, par suite à la fin d'un morceau elle est ordinairement suivie d'un trille.

La cadence pour laquelle est bonne doit être vive et distincte. Les doigts doivent frapper des deux mains et sur tous les doigts, sans en excepter le pouce, sur les touches noires comme sur les blanches.



Allegro.

LES DEUX

N. 21.

N. 22.
Allegro
non tutto

LES BOURGEOIS.

Prélude
dans le ton
de Fa 3
Mineur.

A. Toute les notes sont le même soit des accords ou petites notes, est accordé est toujours au-dessus ou dessous de la note principale, il se peut être soit, et il se ne doit faire autre que la note principale.

B. Cette petite note s'appelle appoggiature elle se fait par dessus de la mesure et celle qui est le même qu'on la donne, il fait la recherche de la note principale. L'appoggiature peut se placer au-dessus et au-dessous de la note principale en peut appliquer soit au-dessus et soit au-dessous de la note principale et soit appoggiature se peut toujours faire et soit appoggiature elle s'écrit plus au-dessus ou le même de la note principale comme que le premier Exemple.

C. Quand la petite d'un accord sans être accordé est le... (il se trouve par un l'homme... et l'homme se trouve avec un l'homme par 74

Moderato.

N^o 25.

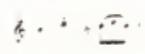
Prelude
dans le ton
de Mi
Majeur.

RETRIOUEN.

N^o 24.
Allegretto

A. Dans cet air, le pouce de la main droite s'empare plusieurs fois sur la touche noire pour ne pas d'écarter la position de la main.

B. Il faut calculer au dessus des deux points, indique le Mezzo staccato les notes ne doivent pas être trop courtes ni trop pressées qu'elles étaient toujours ones.



Moderato.

N° 25.

Lentement.

N° 26.

Prélude dans le ton d'Ut Mineur.

A. Tous les notes au dessus desquelles se trouve le signe de devant être précédées d'un point de note pincée.

B. Cette marque ♯ est le signe de double dièse, il s'écrit une note deux dièses d'un autre dans son la. Ex. double dièse et pas en la. Ex. naturel.

C. Ce signe ♭ au dessus de la 1^{re} note, quelque pas au contraire en point d'écrit, il signifie que l'on doit aspirer l'accord l'écrit l'écrit et en forme de préluce.

D. Comme il n'y a pas de trèche entre Si et Ut, Se dièse et ut ou Ut naturel.

Avec lenteur.

N^o 27.

Musical score for N° 27, 'Avec lenteur.' The score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various fingerings and articulations indicated by numbers and slurs.

Prélude
dans le ton
de Fa
Majeur.

Musical score for 'Prélude dans le ton de Fa Majeur.' The score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of two systems of two staves each. The music is characterized by a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

AIS POLONAIS.

N^o 28.

Andantino

Musical score for N° 28, 'AIS POLONAIS.' The score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It consists of two systems of two staves each. The tempo is marked 'Andantino'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

A. Dans cet air, on se sert souvent de pique sur une touche noire, ce que l'on ne peut pas écrire quand il y a plusieurs notes à la clef.
 B. La petite note placée à la fin du prélude devant les blancs de la basse, se nomme *Puntamento* ou petite appoggiatura, elle se joue troisième ou opposée au la 2^e note que l'on doit soutenir.

C. Les notes au dessous desquelles il y a des points, doivent se jouer courtes et distinctes, de cette manière.



Moderato.

N^o 29.

Alla Pollaena.

N^o 30.

con spirito

LA CHEVE.

A. Quand ce signe tr se trouve sur la note supérieure d'un accord, on doit triller la note de dessous pendant que l'on fait le triller au trille.

B. Pollaena est un mouvement uniforme de trois noires, dont le caractère est tout-à-fait opposé aux signes de l'accord.



Piano introduction for 'La Reine de France'. The piece is in 3/4 time and features a complex, flowing melody in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

N^o 31.
Romance.

LA REINE DE FRANCE (romance)
RAYON.

Vocal melody for 'La Reine de France'. It is in 3/4 time and consists of a single melodic line with various ornaments and phrasing. The key signature has one flat.

Piano accompaniment for 'La Reine de France'. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand with some sixteenth-note passages.

Continuation of the piano accompaniment for 'La Reine de France', showing the intricate interplay between the two hands.

Prélude
dan le ton
de Re
Mineur.

Piano introduction for 'Prélude dans le ton de Re Mineur'. It is in 3/4 time and features a dense, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

Piano accompaniment for 'Prélude dans le ton de Re Mineur'. It continues the dense, rhythmic texture of the introduction with complex fingerings and articulation.

A. Une Romance, est un air d'un style doux et plaintif.

B. Cette marque \hat{A} indique que la note la plus basse de l'air, est précédée d'un \hat{A} accidentel.



C. L'appoggiatura devant quatre doubles croches se pose très vite de manière à ne pas altérer la régularité du passage.

M. B. 3114.

BOSSY.

N^o 32.
Allegretto
Moderato

Prélude
dans le ton
de Si ♭
Majeur.

BEEBROUEN.

N^o 33.
Andantino

4. Quand un accord est écrit avec des petites notes comme ce-dessus, on frappe les notes l'une après l'autre ce n'est point ars le cas de l'orgue, quelques compositeurs l'appellent *organo*.

5. Ces deux chiffres sont un trait circulaire de cette manière 4 3 font voir qu'il faut substituer le troisième doigt au quatrième, sans frapper la touche une seconde fois.

6. C. 45. doit observer une pause sur le Fa les petites notes après le blanc ne font pas partie de la mesure, ce n'est que préparation à la note suivante.

SÉRIÉUSE.

N^o 34.
Plus
lentem!

RONDO.

N^o 35.
Allegretto

A. Le Rondo, est un morceau de musique, dans lequel la première phrase se répète plusieurs fois; on le joue ordinairement après une sonate.

Prelude
dans le ton
de Sol
Mineur.

Moderato.

N^o 56.
Moderato
con
espressione.

MOZART. (inédit)

Prelude
dans le ton
de Mi b.

N^o 57.
Allegretto

LA FRANCE.

A. Ce passage est orné, c'est à dire que le doctus et la base se frappent alternativement, voir page 62.

B. Ce délicieux petit morceau (inédit) est de la composition de l'immortel MOZART.



LA PARODIE DE (On dit qu'on s'élève aux) CHANSON FRANÇAISE.

N.º 38.
Allegretto.



- A. La blanche se frappe seule dans la basse pendant que l'on joue les quatre autres notes dans le dessus.
 B. Les trois premières notes se jouent legato et les trois suivantes staccato, ce qui forme un contraste.
 C. Le cli de dessus récite sur la partie de la basse, indique que la main gauche doit jouer sur la partie de l'instrument, jusqu'à ce que le cli de basse recommence.
 D. Le cli de basse indique qu'il faut répéter la main gauche sur la partie de clavier, et jouer la basse à sa place seule sans.

M. B. 3114.

LA FAVORITE.

N° 41.
Andantino
Grazioso.

Prélude
dans le ton
de Fa
Mineur.

N° 42.

Très lentement et avec sentiment. BARRAU.

A. Glissez le pouce dans la bossa de la touche noire sur le blanc suivante.
B. Ce sept est du copiste BARRAU, l'un des trois et plus grands compositeurs que la France ait jamais produits.

■ Cette cadence avec le double note doit se jouer ainsi.



Il y a autant d'intervalles primitifs que de degrés; un intervalle quelconque à l'octave supérieure n'est que la répétition de l'octave inférieure.



DES ACCORDS ET DE LA MANIÈRE DE LES JOUER.

Plusieurs intervalles de suite forment une mélodie, et quand on les fait sonner ensemble leur combinaison est un accord, l'harmonie n'est autre chose qu'une succession d'accords; on appelle basse fondamentale, l'art d'accompagner les voix, ou un instrument avec des accords, que l'on forme d'après quelques chiffres écrits au dessus des notes de basse d'une composition.

Les accords peuvent se jouer de deux différentes manières.

I. En frappant toutes les notes en même temps et avec précipitation, ce qui se fait principalement à la fin d'un morceau ou d'une phrase.

II. En arpeggio, c'est-à-dire en faisant peler successivement les notes qui composent l'accord, et en les tenant jusqu'à ce que la valeur de la mesure soit expirée.

III. On place ordinairement ce signe (ou celui-ci) à côté de l'accord qu'il faut arpegger, quelques autres se servent d'une barre en travers de l'accord de cette manière.



N. B. Les notes de l'accord, se jouent avec plus ou moins de vitesse, suivant que le caractère du morceau l'exige; quand la main de l'exécutant est trop petite pour atteindre toutes les notes de l'accord, on peut supprimer la note la plus basse de l'accord, mais jamais la plus haute pour la partie du dessus; ainsi, l'on peut omettre à la basse la note la plus haute, mais non la plus basse.

Quand le mot Tremendo est écrit au dessus d'un accord, les notes se divisent en deux parties que l'on joue avec la rapidité d'une cadence.



Le Tremendo avec la grande pédale pour enfler et diminuer le son, produit un grand effet dans quelques passages.

V. DE L'ACCENT MUSICAL.

L'élève doit particulièrement fixer son attention sur cet article; car sans accents; la meilleure musique perd son effet, comme un discours prononcé d'une voix monotone.

On doit naturellement dans un morceau de musique, accentuer les notes sur lesquelles tombe l'expression; il faut les jouer avec plus de force et presser davantage la touche avec le doigt.

I. Dans toutes les mesures à 2 temps, qui consistent en quatre parties, on doit accentuer la 1^e et la 3^e parties, mais non les 2^e et 4^e.



Lorsque le mouvement est lent, les accents sont plus fréquents, mais ils suivent la même règle.



II. Dans la mesure à 3 temps, et de 3 notes dans une mesure, on n'accentue que la 1^e note.



Quand le mouvement est lent, et que la mesure est subdivisée en croches, les accents sont plus fréquents, ils tombent sur la 1^e 3^e et 5^e parties.



Dans le $\frac{3}{4}$ et le $\frac{6}{8}$, la première partie de la mesure est accentuée, et la 2^e sans accents. Dans le $\frac{3}{8}$ et le $\frac{6}{8}$, la première note de chaque triplet, doit être accentuée. Quelquefois le compositeur pour produire plus d'effet, place l'accent sur la partie faible de la mesure; cet écart de la règle générale des accents s'appelle

il s'exprime ordinairement par ce signe > sous une note, ainsi bien que par les mots italiens, *sforzando*, *sforzato*, ou leurs abréviations, *sf.* *fx.* les notes sur lesquelles tombent ces accents, doivent se jouer avec plus de force que les autres.



VI. DE LA SYNCOPE.

On se sert de la Syncope, lorsque la partie non accentuée d'une mesure, est liée avec la partie accentuée de la mesure suivante, de manière que les accents se trouvent changés de place. Il y a plusieurs cas de syncope.

1. Quand la dernière note d'une mesure, est liée avec la première de la mesure suivante, on la 2^e partie à la 3^e.



II. Quand il se trouve des notes longues, placés entre des courtes, comme des noires entre des croches, des croches entre des doubles croches, &c. Quand la syncope se trouve à la partie du dessus, la basse marque ordinairement la mesure par des notes égales.



OBSERVATION SUR L'USAGE DE LA PEDALE DROITE,

(Cela veut dire) celle de vibration.

Je voudrais surtout graver dans l'esprit de ceux qui étudient le Piano Forte que la pédale de vibration ne doit être employée qu'avec mesure et discernement; c'est par l'usage bien entendu de cette pédale, que l'on obtiendra les plus grands effets, tandis qu'au contraire rien ne sera plus préjudiciable aux progrès de l'élève que l'abus de ce moyen qui doit inévitablement le mener à la confusion et produire un bruit désagréable aux auditeurs.

Il étoit d'usage il y a quelques années en Allemagne (particulièrement à Vienne) et dans d'autres parties du Continent de placer aux grands Pianos, cinq, six, et même sept pédales, servant à produire certains effets imitatifs, de divers instruments à vent, cet usage cessa en 1824, époque à laquelle Messieurs BROADWOOD (célèbres fabricants de Pianos à Londres) ayant fait hommage à Beethoven d'un de leurs instruments, le lui envoyèrent à Vienne, où à peine arrivé, il desint l'objet d'un examen sérieux. Tous les juges éclairés l'apprécièrent, et il servit depuis lors de modèle à tous les instruments confectionnés dans ce pays.

12 PETITES ÉTUDES.

Composées expressément pour faire suite aux 42 morceaux qui précèdent.

L' Auteur recommande aux élèves de bien travailler ces 12 petites études avant de passer aux douze suivantes qui ont été composées pour servir d'introduction aux cent douze grandes études du même auteur.

Con brio.

N^o 1.

The musical score for No. 1 is a piano exercise in C major, 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The piece features a driving eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score includes various fingering numbers (1-5) and slurs. The piece concludes with a double bar line.

N. B. 3114.

Allegretto.

N^o 2.

Moderato.

N^o 3.

1. fois 2. f.

Moderato.

N^o 4.

cresc. dim.

Con moto e legato

Nº 5.

dim.

Cres.

Moderato assai.

Nº 6.

f

sp

sp

First system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic markings *dim* and *cres*.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic marking *dim*.

Third system of musical notation, piano and bass staves.

Nº 7. *Allegretto non Lento.*
Scherzo.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic marking *dim*.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves.

Seventh system of musical notation, piano and bass staves. Includes dynamic markings *dim*, *cres*, and *do*.

Eighth system of musical notation, piano and bass staves.

Allegro moderato assai.

N.º 8.

The musical score is presented in six systems, each containing a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro moderato assai'. The piece is in 3/4 time. The notation includes numerous slurs, accents, and dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often involving sixteenth and thirty-second notes, and complex phrasing. The score is numbered 'N.º 8.' on the left side.



Andante quasi Allegretto.



Con Brio.

N.º 10.

Allegro con spirito ma moderato.

N.º 11.

sciolto.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is highly technical, featuring intricate rhythmic patterns and fingerings. Key markings include:

- System 1:** Fingerings (1-5) and accents.
- System 2:** Fingerings and accents.
- System 3:** Dynamic marking *do* (piano), *f* (forte), and fingerings.
- System 4:** Fingerings and accents.
- System 5:** Dynamic marking *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and fingerings.
- System 6:** Dynamic marking *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and fingerings.
- System 7:** Fingerings and accents.

Con moto.

N.º 19.

mezzo-forte

diminuendo

diminuendo

Fine

Allegro brillante.

N.º 13.

First system of musical notation for N.º 13. It begins with a piano introduction marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4), while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, incorporating slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand includes a section marked *dezza.* (dezza) and a dynamic marking *P* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand features a section marked *f* (forte) with a dynamic accent.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand includes a section marked *P* (piano) and *trillo.* (trillo).

f

ad lib.

fp

fp

f

sfz

p

ritard.

f

f

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often with triplets and sixteenth notes. The dynamics range from *fp* (fortissimo piano) to *ff* (fortissimo). The notation includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

fp

fp

mf

f

ff

W. B. 314

sf

sf

f

f

pp

p

f

f

rallent.

f

ff

Intermezzo.

Andante.

p

Segue
l' Allegro.

Allegro vivo e Scherzo.

N. 15.

Musical score for N. 15, Allegro vivo e Scherzo. The score is in 3/4 time and consists of seven systems of piano and bass staves. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, and *cresc.* The piece includes sections marked *ritenuto.* and *scherz.*

This page of musical notation features seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is characterized by complex textures, including dense chordal passages and intricate melodic lines. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo) are used throughout. Articulation is provided by slurs and accents, and fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a *ritardando* marking.

Allegretto grazioso quasi vivace.

N.º 16.

The musical score is presented in six systems, each containing a treble and bass staff. The piece is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings such as *mpz*, *f*, and *p* are used throughout. The notation includes slurs, accents, and other performance instructions. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

This page of musical notation, numbered 57, contains six systems of piano music. Each system consists of a treble and bass staff. The music is characterized by intricate, often sixteenth-note passages, frequently grouped with slurs and fingering numbers (1-5). Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *f* (forte) appears in the first, second, fourth, and sixth systems; *pp* (pianissimo) is used in the third system; *dim.* (diminuendo) is used in the third, fifth, and sixth systems; and *cres.* (crescendo) is used in the second and fifth systems. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the sixth system.

Allegro spiritoso.

N.º 17.

Musical score for N.º 17, Allegro spiritoso. The score is in 2/4 time and consists of seven systems of piano and bass staves. It features various dynamics such as *pp*, *f*, *mf*, and *sf*, and includes performance instructions like *ritardando* and *rallentando*. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *ritardando* instruction.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp* and *ritard.*

Second system of musical notation, including dynamic markings like *pp*, *tempo ff*, and *ritard.*

Third system of musical notation, with dynamic markings such as *dim.* and *crescendo.*

Fourth system of musical notation, showing intricate rhythmic textures in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings like *diviso.*

Sixth system of musical notation, including dynamic markings such as *per - do - si.*, *tempo.*, and *fortissimo.*

Adagio.

Intermezzo.

Segue l'Allegro.

Seventh system of musical notation, marking the beginning of a new section with the tempo change to *Allegro*.

Allegro Maestoso.

N° 18.

This musical score is for a piece titled "N° 18" in the tempo "Allegro Maestoso". It is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as dynamics (f, decres., p), articulation (accents, slurs), and fingering (1-5). The piece begins with a forte (f) dynamic and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano exercise or study.

tr.
a tempo.

Ritenu- to.
a tempo.

rallentando

Moderato. p

Segue l' Alliegro.

Intermezzo.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *leggero.* and *dim.*

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *crescendo* and *dim.*

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *leggero.* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *f* and *piu lento*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes dynamic markings *a tempo.*, *ritardando.*, *piu lento*, and *p*.

N. 20.

p *cresc.* *f* *sf* *leggero.* *sf* *pp* *f* *ritard.* *con grazia.* *p* *cresc.* *sf* *pp* *f* *sf* *Colando.* *p* *poco ritard.* *crescendo.* *f* *accelerando.* *sf* *ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is highly rhythmic with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the rhythmic pattern. Fingerings and dynamic markings are present.

Third system of musical notation. Includes the dynamic marking *poco ritardi* and *f*.

Fourth system of musical notation. Includes the dynamic marking *animato* and *ff*.

Fifth system of musical notation. Includes the dynamic marking *P* and the tempo marking *tranquillo*. It also features *cresc.* and *fp* markings.

Sixth system of musical notation. Includes dynamic markings *ff* and *poco lento*, and a final *f* marking.

Intermezzo.

Adagio.

Seventh system of musical notation, starting with the tempo marking *Adagio*. It features a more relaxed, slower pace with fewer notes. Dynamic markings include *fp*.

Con brio ma non presto.

N° 21.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The piece is in 3/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The first system includes fingerings (1-4-3-2) and a *f* dynamic. The second system features a *cresc.* marking, a *mez.* dynamic, and a *dim.* marking. The third system includes a *f* dynamic, a *a tempo.* marking, and a *fp* dynamic. The fourth system features a *fp* dynamic and a *ritardando.* marking. The fifth system includes a *decres.* marking. The sixth system features a *pp* dynamic and a *rit.* marking. The score is heavily ornamented with slurs, ties, and fingerings.

This page of musical notation, numbered 67, contains seven systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is characterized by dense, multi-voiced textures, often featuring arpeggiated chords and rapid melodic passages. The notation includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and dynamic markings like *ff* and *rit.*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Andante amoroso.

N. 22.

4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9

con grande espressione.
mezzo voce.

rallent.

p

Amore
f *p* *f*

mezzo voce.

Andante con mosso.

N. 25.

sf
sotto voce.

p sf

sf p

più lento. pp p sf Poco più lento

f Adagio. p pp

Allegro moderato.

CANONE.

Musical score for 'CANONE' in 2/4 time, marked 'Allegro moderato'. The score consists of two systems. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef. The second system includes the instruction 'ad infinitum.' and 'cres. cando.' followed by 'ritard.' and a dynamic marking 'f'.

Allegro spiritoso ma non presto.

BRILLANTE.

Musical score for 'BRILLANTE' in 2/4 time, marked 'Allegro spiritoso ma non presto'. The score consists of five systems of music. The first system begins with a treble and bass clef. The second system includes a dynamic marking 'f' and the instruction 'dim.'. The third system includes a dynamic marking 'f'. The fourth system includes a dynamic marking 'f'. The fifth system includes the instruction 'ritenu.' and a dynamic marking 'f'. The score concludes with a 'ritard.' marking.

Poco più lento.

con grazia. *fp fp fp fp*
p f
stringendo più a tempo.
f dim. rritando.
morendo.

ritard.

N.º 24.

Allegro moderato ma energico.

mez. *fp* *fp*

f

p *f*

p *pp*

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and fingering numbers (1-5). The left hand provides a steady accompaniment. A *dalco* marking is present above the right hand in the final measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. A *dalco* marking is present above the right hand in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a very active melodic line. The left hand accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking in the first measure and a *p* (piano) dynamic marking in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with rapid melodic runs. The left hand accompaniment features a *ritard. p* (ritardando piano) marking in the first measure, followed by *f* and *p* dynamics in subsequent measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a more rhythmic and less melodic line. The left hand accompaniment includes a *decresc.* (decrescendo) marking in the second measure and an *a tempo.* marking in the third measure.

This page of musical notation consists of six systems of staves. Each system typically includes a treble and bass clef staff. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often involving sixteenth and thirty-second notes, with frequent use of slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Key dynamic and performance markings include:

- rall.* (rallentando) in the first system.
- energico.* (energetic) in the second system.
- ff* (fortissimo) in the second system.
- mf* (mezzo-forte) in the third system.
- pp* (pianissimo) in the sixth system.

The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic hairpins. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

DICTIONNAIRE

DES TERMES ITALIENS USITÉS DANS LA MUSIQUE.

A TEMPO, le même mouvement qu'en état en mouvement.

A TRE, peu à deux fois, à TRE pour à 3 fois.

AD LIB, mouvement libre et à caprice.

AL LIBRITTO, à volonté.

ALFETUOSO, allégressement.

ALLEGRO, un mouvement vite.

ALLEGRETTO, même vite qu'Allegro.

AL NEGRO, au signe.

AMOROSO, tendrement.

ANDANTE, un peu plus vite qu'Andato.

ANDANTE, un peu moins vite qu'Andante.

ARIA, voir **ARIETTA**, un petit air.

ARIOSONO, dans le style d'un air.

ASSAI, assez, **ALLEGRO ASSAI**, très vite.

ASSI, recommence le passage, que vous venez de jouer.

BRINDI, ou **CON BRIO**, avec gaieté.

BRIILLANTE, dans un style brillant.

CADENZA, point d'orgue.

CAVANDO, en diminuant graduellement le son.

CANTABILE, dans un style chantant.

CAPRIZIO, un peu de musique variée.

CODA, une phrase de musique adaptée à la fin d'un morceau, et qui se termine la conclusion.

CON, avec, **CON VIVACIO**, avec des vives.

CON ANIMA, avec âme.

CONCERTO, un morceau pour un instrument seul avec des accompagnements d'orchestre.

CONCERTANTE, un morceau pour deux instruments en plus, et avec des accompagnements.

CRESCENDO, une augmentation graduelle du son que s'accroît tout.

DA CAPO, de commencement.

DEBESANDO ou **DIMINENDO**, en diminuant graduellement le son, l'énergie ou.

DOUCE, doux.

DUO, **DI FATO**, un morceau pour deux voix en deux strophes.

ESPRESSIVO, avec expression.

FORTE, fort, **FORTISSIMO**, très fort.

FINE, la fin du morceau.

FINALE, le dernier mouvement.

FORZANDO, en augmentant le son, l'énergie ou.

FUGO ou **CON FUGO**, avec feu.

PERFUGO, **CON FUGA**, avec feu et énergie.

GRAVE, mouvement lent et solennel.

GRAZIOSO, d'une manière gracieuse.

GIUNTO ou **TEMPO GIUNTO**, mouvement joint.

GIUSTO ou **CON GIUSTO**, avec goût.

LARGO, en mouvement lent.

LARGHETTO, un peu plus vite que Largo.

LEGATO, un touché lié et égal.

LOCO, pour les notes à la place en elles sont écrites.

MAGENTO, trop-tendrement.

MA NON TROPPO, pas trop.

MANCANDO, en diminuant.

MEIN FORTE, avec fort.

MEZZO, à demi.

MEZZA VOCE, à demi-voix.

MEZZO PIANO, moitié-doux.

MEZZO FORTE, demi-fort.

MINIETTO, un petit, mouvement à trois temps.

MOLTO, beaucoup, **ALLEGRO MOLTO**, très vite.

MODERATO, modérément vite.

MORENDO, en mourant.

MOTO ou **CON MOTO**, avec vitesse.

NON, pas, **NON TROPPO**, pas trop.

OBBLIGATO, une partie obligée.

OTTAVA ALTA ou **OTTAVA QUARTA** pour un son à une plus-haut qu'il est par un son.

PRESTO, vite, **PRESTISSIMO**, très vite.

PIMPONDO, dans un style pompeux.

PERDEBONO, en diminuant graduellement le son.

PIANO, doux, **PIANISSIMO**, très-doux.

PIE, plus, **PIE PRESTO**, plus vite.

PIU' TONTO, plus.

PIU', plus, **PIU' PIU' LENTO**, un peu plus lent.

POI, ensuite, **POI NEGARE**, ensuite.

RALLENTANDO ou **RITARDANDO**, en ralentissant le mouvement par degrés.

RINOLITO, mouvement bien déterminé.

RINFORZANDO, en augmentant l'abréviation.

SCRIZZANDO, scricheusement en hochant.

SCIOLO, détaché.

SEMPRE, toujours, **SEMPRE PIANO**, toujours doux.

NOTTO VOCE, avec voix que possible.

SEMPRE, toujours, en augmentant une seule note.

SOLZANDO, scricheusement en hochant.

SPRIZZANDO ou **CON SPIRITO**, avec esprit.

STACATO, détaché et pointé.

SLEZANDO.

SMORZANDO, en diminuant le son.

SENZA, sans.

SODATA, soude, morceau composé de deux ou plusieurs morceaux.

SOPRATA, petite partie haute.

SOAVE, suave.

SOSTENUTO, soutenu.

SOTTO, un instrument en une seule strophe.

TANTO MOLTO, pour le faire.

TEMPO DI BALLO, mouvement de danse.

TEMPO PRIMO, pour dans le premier mouvement, et le mot de l'inton.

TFFATO, tréss.

TRE, trois, à trois parties.

TREFFI, trois les costumes, dans le style.

UN POCO, un peu.

VANDONI, en sonore.

VIGOROSO, avec force.

VOLTA I', première fois.

VOLTI, toujours.

VOLTI SUBITO, première fois.

ABBREVIATIONS.

Al. AD LIBITUM.

Alf. ALLEGRO.

Alp. ARPEGGIO. (voir page 42)

Alf. ALLEGRO.

Cre. CRESCENDO.

D. C. DA CAPO.

Dim. DIMINENDO.

D. L. DOUCE.

F. FORTE.

Ff. FORTISSIMO.

Ev. FORZANDO.

Mez. MEZZO.

P. PIANO.

Pp. PIANISSIMO.

Pre. PERDEBONO.

Sost. SOSTENUTO.

Str. SESSA. (voir page 31)

Smorz. SMORZANDO.

Sf. SFORZANDO.

Str. STACATO.

Temp. TEMPO.

Nbr. SCRIZZANDO.

T. TITTI.

Tem. TENUTO.

Var. VARIAZIONE.

A. S. VOLTI SUBITO.

