

150
A3
C3
184
Sm
47260

CAGLIOSTRO

Opéra Comique

en 3 Actes

MUSIQUE

D'AD. ADAM

A. J.

Partition

avec Accomp^t de Piano, par V. CORNETTE.

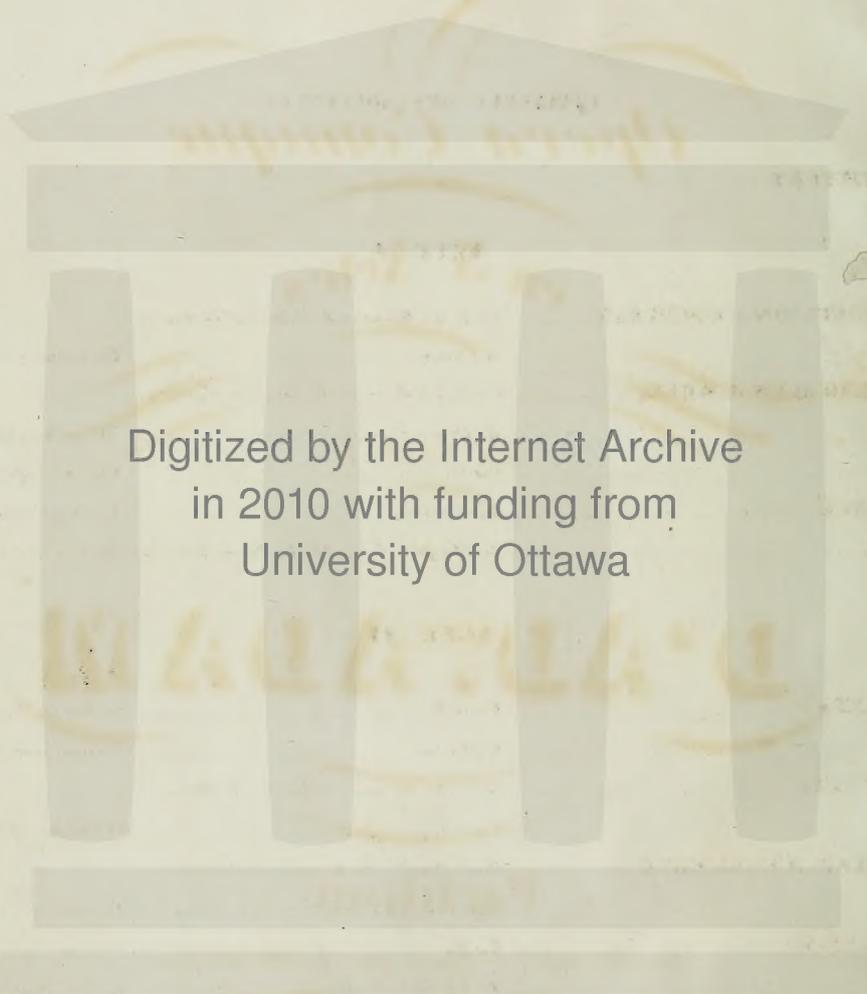
Prix. 10^{fr} net.

PARIS, au BUREAU CENTRAL de Musique,

29, Place de la Bourse.

Moyence Fils de B. Schott - Londres, Chappell.

CAGLIOSTRO



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

CAGLIOSTRO

OPÉRA EN 3 ACTES d'A. ADAM

Partition réduite pour le Piano par V. CORNETTE.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE 1

ACTE I

1. INTRODUCTION et COUPLETS	<i>Cécile, La Marquise, Le Chevalier, Le Prince</i> <i>et Chœur</i>	Un nouveau miracle	8
2. MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Cécile, La Marquise, Le Chevalier, Cagliostro,</i> <i>Le Prince, Caracoli et Chœur</i>	Ah! quelle pàleur	21
3. AIR	<i>Corilla</i>	C'est un caprice	49
4. ROMANCE	<i>Le Chevalier</i>	Léger par goût	55
5. FINAL	<i>La Marquise, Cagliostro, Le Prince Caracoli</i>	Tu nous entends toujours	57

ACTE II

6. COUPLETS	<i>Caracoli</i>	Là des machines	75
7. AIR	<i>Cagliostro</i>	Fortune inconstante	77
8. QUINTETTE	<i>Cécile, La Marquise, Cagliostro, Le Prince</i> <i>Caracoli</i>	O flamme qu'Épicure	85
9. MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Cécile, Corilla, La Marquise, Le Chevalier,</i> <i>Cagliostro, Le Prince, Caracoli et Chœur</i>	Écoutez qu'est-ce donc	110
10. POLONAISE	<i>Corilla</i>	Victoire victoire	117
11. DUO	<i>Le Chevalier Cagliostro</i>	Le voilà donc	121

ACTE III

12. DUETTINO et MORCEAU D'ENSEMBLE.	<i>Cécile, La Marquise, Cagliostro Le Prince</i> <i>Caracoli et Chœur</i>	Ah! quelle est belle	135
13. TRIO	<i>Cécile, Corilla Le Chevalier</i>	Enfin je vous revois	143
14. FINAL et AIR	<i>Tous les personnages et Chœur</i>	O brillante alliance	154

OUVERTURE .

Allegro.

PIANO.

ff

pp staccato

pp ff

pp

Andante.

pp

The first system of music consists of three measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* is present at the beginning.

pp

The second system continues the piece with three measures. The melodic line in the right hand moves higher, and the accompaniment in the left hand remains consistent. The dynamic marking *pp* is maintained.

The third system contains three measures. The right hand's melody features some chromatic movement, and the left hand's accompaniment continues with eighth-note patterns. The dynamic marking *pp* is still present.

The fourth system has three measures. The right hand's melody is more active, with some grace notes. The left hand's accompaniment is dense and rhythmic. The dynamic marking *pp* is present.

The fifth system consists of three measures. The right hand's melody continues to rise, and the left hand's accompaniment provides a steady rhythmic foundation. The dynamic marking *pp* is present.

The sixth system has three measures. The right hand's melody is more melodic and expressive. The left hand's accompaniment is less dense. The dynamic marking *pp* is present, and a *dim.* (diminuendo) marking appears in the second measure.

pp

The seventh system contains three measures. The right hand's melody is more active, and the left hand's accompaniment is dense and rhythmic. The dynamic marking *pp* is present.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes, particularly in the upper staff, and a steady rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a melodic line with some grace notes and a trill-like figure. The lower staff provides a consistent harmonic and rhythmic foundation with beamed eighth notes.

The third system features a more active upper staff with rapid sixteenth-note passages. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment, showing some chordal changes.

The fourth system shows a change in the upper staff's texture, with more spaced-out notes and some rests. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment with some syncopation.

The fifth system includes a trill (tr) in the upper staff. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment, featuring some sixteenth-note patterns.

The sixth system is characterized by a very dense upper staff with many beamed sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment with some chordal textures.

The seventh system concludes the page with a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The music ends with a final chord in the lower staff.

N° 1.

All^o moderato.

PIANO.

pp

pp

LA MARQUISE.

Un nouveau miracle au-then-tique u-ne gué - ri - son magni - fi - que du cé -

- lè bre Ca - glios tro grâce au flu - i - de ma - gné - ti - que un com - man -

deur pa - ra - ly - ti - que vient dedan - ser le fandan - go

CHŒUR

TENORS

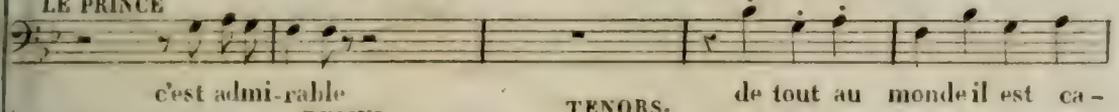
c'est ab -

c'est un grand homme

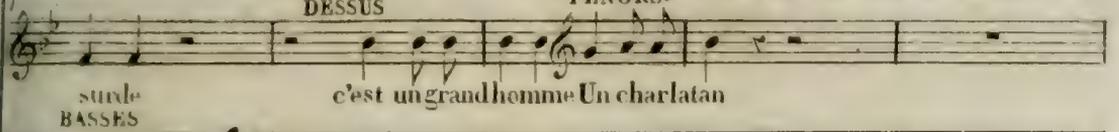


LE PRINCE

c'est admi-rable de tout au monde il est ca-

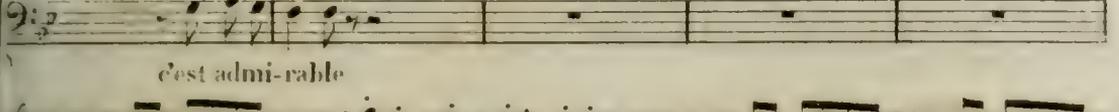


surde c'est un grand homme Un charlatan

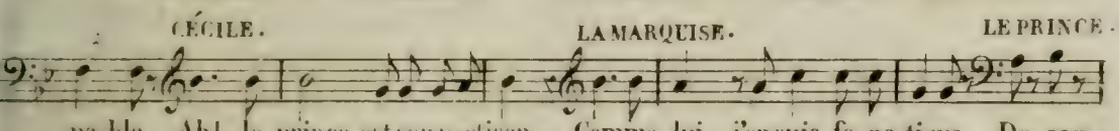


BASSES

c'est admi-rable



pa-ble Ah! le prince est son partisan Comme lui j'ensuis fa-na-tique De son



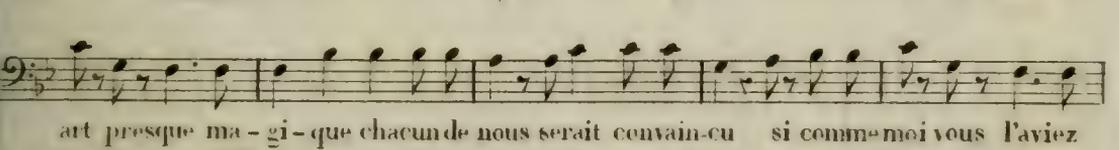
CÉCILE.

LA MARQUISE.

LE PRINCE.



art presque ma-gi-que chacun de nous serait convain-cu si comme moi vous l'aviez



vu si comme moi vous l'aviez vu si comme moi vous l'aviez



ff

pp

Allegro.

rien ne ré-siste à son

ff *pp*

- ni - il sait guéri de tous les maux

p

par les plantes les miné-raux le magné-tis-me et l'alchi-mi - e

p *rall* à Tempo.

par un art plus puissant en core en se jouant il fait de l'or par un art plus puissant en core en se jouant il fait d'

p

l'or il fait de l'or mais dans sa bien fu-san - ce gardant l'incognito l'incognito

rall

grâce à lui la souffrance dis-parait subito subito oui

dans sa bienfaisance gardant l'incognito à sa voix la souffrance dis-parait subito et voi-

rall.

-là la sci-en - - - ce de ce grand Ca-glios-tro oui voi-

à Tempo.

-là lasci-en - - - ce de ce grand Ca-glios-tro et voi-là la sci-

CECILE.

LA MARQUISE.

à sa voix la souff

p

à sa voix la souff

rall.
tr

- en - - - ce de ce grand de ce grand Caglios-tro oui vraiment voilà la sci-

pp

suivez.

a Tempo.

-france disparaît sub-i-to et voilà la sci-en-ce de ce grand Cagliostro à savoir la souf-

-france disparaît sub-i-to et voilà la sci-en-ce de ce grand Cagliostro à savoir la souf-

8^a

-ence la science la sci-ence de ce grand Cagliostro de ce grand Cagliostro ou vraiment voilà la sci-

-fran-ce disparaît sub-i-to et voilà la sci-en-ce de ce grand Cagliostro ou c'est la la sci-

-fran-ce disparaît sub-i-to et voilà la sci-en-ce de ce grand Cagliostro ou c'est la la sci-

8^a

-ence la science la sci-ence de ce grand Caglies-tro de ce grand Cagliostro ou c'est la la sci-

pp

ou c'est la la sci-

pp

ou c'est la la sci-

pp

ou c'est la la sci-

CHOEUR.

ff
-en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro

ff
-en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro

ff
-en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro

ff
-en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro

ff
-en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro

ff
-en - ce de ce grand Cagliostro de ce grand Ca - glios - tro

LE PRINCE

Les philtres que son art com -

pp

-po - se conservent la force à nos jours la même constance aux -

-mours la même frai- cheur à la ro se je lui connais un élix-

p

-ir qui tout à coup fait rajeu-nire-hou vraiment un élix-ir qui tout à coup fait rajeunir fait rajeunir

rall.

a Tempo. LA MARQUISE. LE PRINCE.

et cette eau de jouven - ce du premier numéro Vous connaissez cette eau? Vous ramène en en-

LA MARQ. LE PRINCE.

-fan- ce lors-que l'on en boit trop. Je veux en boire trop. Et cette eau de jeunesse du premier numéro vous

ramène. en enfance lors-que l'on en boit trop et voi - là la sci- en - - ce de

rall. *à Tempo.*

ce grand Caglios - tro et voi - là ^{8^a} la sci - en - ce de ce grand Caglios -

-tro et voi - là la sci - en - ce de ce grand de ce grand Caglios -

tr.

Suivez.

Quoicette caude jou - vence du premier numéro vous ramène en en - fan - ce lorsquel'on en boit

Quoicette caude jou - vence du premier numéro vous ramène en en - fan - ce lorsquel'on en boit

-tro ou voilaquelle est la sci - ence la sci - ence de ce fameux Cagliostro de ce grand Caglios -

trop admirons la sci - en - ce du savant Cagliostro admirons la sci - en - ce du savant Caglios -

trop admirons la sci - en - ce du savant Cagliostro admirons la sci - en - ce du savant Caglios -

-tro ou voilaquelle est la sci - ence la sci - ence de ce fameux Cagliostro de ce grand Caglios -

ff
-tro admirons la sci-ence du savant Cagliostro du sa-vant Ca-glios-tro

ff
-tro admirons la sci-ence du savant Cagliostro du sa-vant Ca-glios-tro

ff
-tro admirons la sci-ence du savant Cagliostro du sa-vant Ca-glios-tro

ff
Oui c'est là la sci-ence de ce grand Cagliostro de ce grand Ca-glios-tro

ff
Oui c'est là la sci-ence de ce grand Cagliostro de ce grand Ca-glios-tro

ff
Oui c'est là la sci-ence de ce grand Cagliostro de ce grand Ca-glios-tro

ff

tr *stacc.* *p* *pp*

LA MARQUISE.

LE CHEVALIER. *(Riant.)* c'est mon neveu le cheva-

Ah l'a-ven-tu - re est trop plaisan-te

LE CHEV.

-lier qu'a-t-il donc ah laissez-moi ma tan-te rir d'un tour si singu-

Musical score for the Knight (LE CHEV.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "-lier qu'a-t-il donc ah laissez-moi ma tan-te rir d'un tour si singu-". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

LE PRINCE.

-lier ce savant Cagliostro qui fait votre conquête Le chevaliers esprit fort et rail-

Musical score for the Prince (LE PRINCE.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "-lier ce savant Cagliostro qui fait votre conquête Le chevaliers esprit fort et rail-". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

LE CHEV.

- leur est cen-nu pour son détracteur Et vous pour son sé i - de

rall. 83

Suivez. a Tempo.

Musical score for the Knight (LE CHEV.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- leur est cen-nu pour son détracteur Et vous pour son sé i - de". The score includes a tempo change from "rall." to "a Tempo." and a measure number "83".

eh! bien donc ce prophète ce grand la-ma ce

83

Musical score for the Knight (LE CHEV.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "eh! bien donc ce prophète ce grand la-ma ce". The score includes a measure number "83".

rall:

Dieu qui donne des trésors je l'ai vu de mes yeux je l'ai vu de mes yeux saisi par des re

Suivez. ff

Musical score for the Knight (LE CHEV.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Dieu qui donne des trésors je l'ai vu de mes yeux je l'ai vu de mes yeux saisi par des re". The score includes a tempo change to "rall:" and a dynamic marking "ff".

LA MARQ.

LE CHEV.

- cors Impos - si - ble Arreté pour dettes comme un sim - ple particu -

a Tempo. *ff*

LE PRINCE.

LE CHEV.

lier Lui des det - tes Qu'il avait fai - tes et qu'il ne pouvait pas pay -

8a

LA MARQ.

LE CHEV.

- er Vous n'y pensez pas Chevalier Je l'ai vu je l'ai vu c'est un doc -

8a *ff* *ff* *p*

LA MARQ.

LE CHEV.

- teur des plus ha - bi - - le qui sur tout levand des impots. Jene crois pas ac - s propos. Fabrique de l'or pour les

tr *8a* *8a*

LA MARQUISE

je veux des faits et non des mots

sots avec l'argent des imbe - ci - - les oui chez lui les trésors vien -

chont tant que les autres en au ront — la fourbe et l'igno-ran — ce lui servirent d'écho lui

servirent d'écho mais au fond sa puissance — ce se réduit à zéro se réduit à zéro et voi-

-là la sci-en-ce de ce grand Caglios-tro

LA MARQUISE.
non

LE CHEVALIER
c'est lui votre héros qu'une lettre de change retient sous les bar-

LE PRINCE.
l'aventure est é-trange
non

non c'est une erreur je pen-se plus lent. Récit.

-raux que des lais-siers il brave la puis-sance et je vais su-bi-

non c'est une erreur je pen-se

ff *p* Récit.

-to proclamer la sci-en ce de ce grand Caéles-tre

f *ff*

retenu.

p

mp

Nº 2.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro agitato.

PIANO.

pp

pp

o o o o o o o o o o

Detailed description: This system shows the beginning of the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff starts with a whole rest followed by a series of chords and melodic fragments. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings 'pp' (pianissimo) are present in both staves.

o o o o o o o o o o

Detailed description: The second system continues the piano introduction with similar musical textures in both staves.

o o o o o o o o o o

Detailed description: The third system continues the piano introduction with similar musical textures in both staves.

cres.

ff

o o o o o o o o o o

Detailed description: The fourth system continues the piano introduction. The treble staff has a melodic line with a crescendo ('cres.') and fortissimo ('ff') dynamic. The bass staff continues the accompaniment.

8

Ah!

quel - le pâ - leur

Detailed description: The first staff of the chorus vocal line, starting with a fermata and the lyrics 'Ah! quel - le pâ - leur'.

CHŒUR.

Ah!

quel - le pâ - leur

Detailed description: The second staff of the chorus vocal line, with the label 'CHŒUR.' and the lyrics 'Ah! quel - le pâ - leur'.

Ah!

quel - le pâ - leur

Detailed description: The third staff of the chorus vocal line, with the lyrics 'Ah! quel - le pâ - leur'.

pp

pp

Detailed description: The fifth system shows the piano accompaniment for the chorus. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'pp' are present in both staves.

pp

est la sien - ne hé - -

est la sien - ne hé - -

est la sien - ne hé - -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a 4/8 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are 'est la sien - ne hé - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- las hé - - las il se sou -

- las hé - - las il se sou -

- las hé - - las il se sou -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- las hé - - las il se sou -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

tient à pei - ne il se sou - tient à

tient à pei - ne il se sou - tient à

tient à pei - ne il se sou - tient à

The third system concludes the page with the lyrics 'tient à pei - ne il se sou - tient à'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

pei - ne



pei - ne

LE PRINCE.

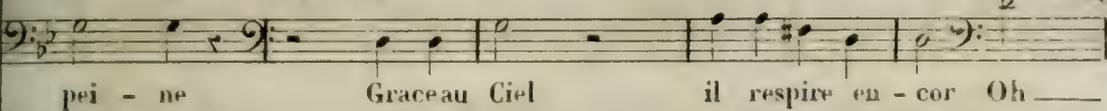
CARACOLI.



pei - ne

Graceau Ciel

il respire en - cor Oh

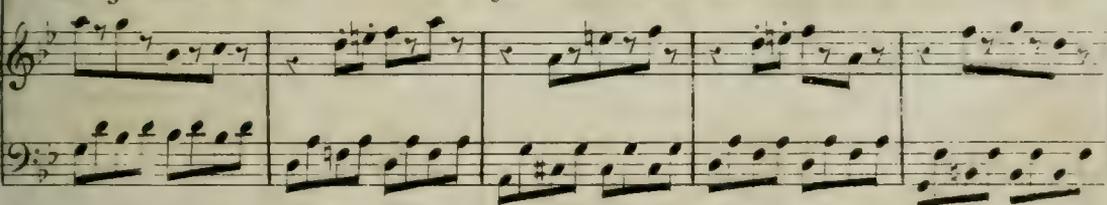
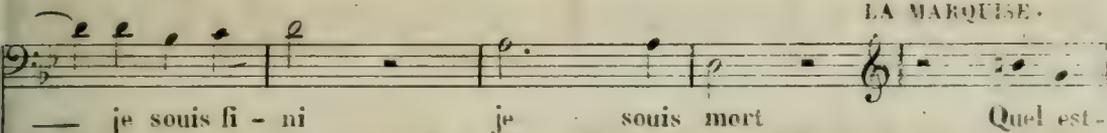


— je souis fi - ni

je souis mert

Quel est -

LA MARQUISE.

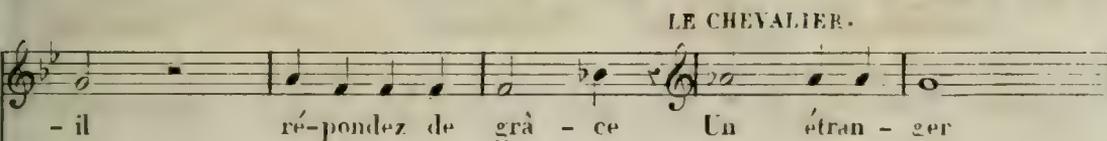


- il

ré - pondez de grà - ce

Un étran - ger

LE CHEVALIER.

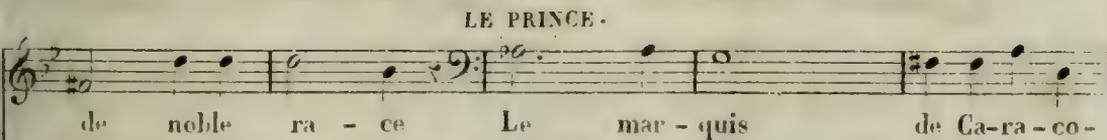


de noble ra - ce

Le mar - quis

de Ca - ra - co -

LE PRINCE.



CARACOLI.

- li ah! ze sous mort ah! ze sous mort ze sous fi - ni oh! ze sous

Un peu retenu.

LE PRINCE.

mort ah ze sous mort ze sous fi - ni ou votre al-

CARACOLI.

- tesse souffre t'el - le Ah! j'ai le pied bri-sé

CAGLIOSTRO.

ah! j'ai le pied brisé Ce n'est rien

LE CHEVALIER.

CARACOLI.

ce n'est rien A - près J'ai le bras fracas-sé

CAGLIOSTRO.

j'ai le bras fra_cas_sé Ce n'est rien

Le PRINCE.

CARACOLI.

A près Je sens se broni

CAGLIOSTRO

ler ma cer_vel_le C'est plus gra_ve

je le vois bien car la com_mo_ti_on fut tel_le que l'é_pan_che_

CÉLIE.

ment au cer_veau est imman_qua_ble Oh quel mal_

La MARQUISE. CAGLIOSTRO.

heur nouveau La perte a - lors Est im - mi -

Detailed description: This system contains the first two vocal entries. The first vocal line is for 'La MARQUISE' with the lyrics 'heur nouveau'. The second vocal line is for 'CAGLIOSTRO' with the lyrics 'La perte a - lors Est im - mi -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines.

LA MARQUISE. Le CHEVALIER

nen - te Et vite et vite un méde - cin cou - rez Y

Cres

Detailed description: This system contains the third and fourth vocal entries. The third vocal line is for 'LA MARQUISE' with the lyrics 'nen - te Et vite et vite un méde - cin cou - rez Y'. The fourth vocal line is for 'Le CHEVALIER'. The piano accompaniment includes a 'Cres' (Crescendo) marking and continues with harmonic support.

pensez-vous ma tan - te quand vous a - vez là sous la

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the lyrics 'pensez-vous ma tan - te quand vous a - vez là sous la'. It features a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final chord.

main ce - lui qui sau - ve - rait d'un mot le genre humain

f

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the lyrics 'main ce - lui qui sau - ve - rait d'un mot le genre humain'. It features a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over the final chord.

CAGLIOSTRO. Le CHEVALIER. CAGLIOSTRO. Le CHEVALIER.

Moi Vous Moi Vous al - lons al

Detailed description: This system contains the final two vocal entries. The fifth vocal line is for 'CAGLIOSTRO' with the lyrics 'Moi Vous'. The sixth vocal line is for 'Le CHEVALIER' with the lyrics 'Moi Vous al - lons al'. The piano accompaniment concludes the scene with a final chord.

lons al_lons a - vec deux ou trois mots vous - gue - ri -

Rall *À tempo*

rez ses maux c'est un heu - reux ha - zard dé - plo - yez tout votre art

cha - cun de nous at - tend un mi - ra - cle aussi grand al - lons al -

p

lons nous at - ten - dons Mais pris à l'impro - vis - te sans

CAGLIOSTRO

CHŒUR.

Dessus. Al - lons al - lons

Tenors. Al - lons al - lons

Basse. Al - lons al - lons

ff *p*

Le CHEVALIER.

è - tre pré - pa - ré Quoi de - vant le pé - ril un si sa - vant doc - teur un si

grand al - chi - mis - te de son ta - lent dou - te - rait

il

D.S. AL F.

O Ciel o ciel hé - si - terait - il

Tenor.

O Ciel o ciel hé - si - terait - il

Basse.

O Ciel o ciel hé - si - terait - il

ff

Andante. CAGLIOSTRO.

Si mon sei - gneur pour - tant veut se ré - sou - dre à respi - rer un peu de cet - te

fp

Andante.

poudre

Voyez comme soudain ses ef-

fets sont puissants

la vie et la cha- leur

vont ra- ni- mer ses

sens

si- len - ce

CARACOLI

Ô ciel

mon cerveau se dé

Dessus.

Eh ! bien

Tenors.

Eh ! bien

Basse.

Eh ! bien

ff

pp

pp

ga - ge je re - nais de mon bras je re -

8^{va} *Cres. accelerando.*

trou - re l'u - sa - ge d'un bien être incon - nu mon cœur est ra - jeu

8^{va}

CÉCILE.
Honneur honneur au sa

La MARQUISE.
Honneur honneur au sa

CAGLIOSTRO.
Levez vous mon sei - gneur car vous ê - tes gué - ri

Le PRINCE. *ff*
Honneur honneur au sa

ni Dessus. *ff*
Honneur honneur au sa.

Tenors. *ff*
Honneur honneur au sa.

Basse. *ff*
Honneur honneur au sa.

Allegro. *ff*
Honneur honneur au sa.

8^{va} *f*

vant Ca - glios - tro

vant Ca - glios - tro

vant Ca - glios - tro

CARACOLI.

Que di - tes vous le com - te de Ca - glios - tro mais c'est un

vant Ca - glios - tro

vant Ca - glios - tro

vant Ca - glios - tro

Recit

ff

ange un Di - o bien più to - to ô jour heu - reux ô vie enchan - tes - se ah! sur mon

p

Allegro.

cœur souf - frez que je vous presse de ce bras recon - nais - sant que je dois à vo - tre ta - lent

ff

CÉCILE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

La MARQUISE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

Le CHEVALIER.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

Le PRINCE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

CARACOTI.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au ge -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

nie ins - pi - ré des Cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta -

tues et por-tons aux nu-es son nom glo-ri-eux

tues et por-tons aux nu-es son nom glo-ri-eux

tues et por-tons aux nu-es son nom glo-ri-eux

CAGLIOSTRO.

Grà-ce je vous

tues et por-tons aux nu-es son nom glo-ri-eux

tues et por-tons aux nu-es son nom glo-ri-eux

pri-e pour ma mo-des-ti-e mon humble gé-ni-e est vraiment hon-teux mais

à vo-tre vu-e l'en-vie est vain-cu-e et mon âme é-mu-e en

Le CHEVALIER.

Oui je veux qu'a leur vu - e par moi soit vain - cu - e la
 rend grâce à Dieu grâ - ce je vous en - pri - e pour ma mo - des - ti - e mon
 Le PRINCE.

Oui vi - ve sa ma - gi - e hon - neur au gé -
 CARACOLI.

Oui vi - ve sa ma - gi - e hon - neur au gé -

p Les

Alleg.
 L. MARGUISE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -
 Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -
 fourbe iscon - nu - e qui trompe leurs yeux
 humble gé - ni - e est vraiment hon - teux
 ni - e ins - pi - ré des cieux
 ni - e ins - pi - ré des cieux

Alleg.
 Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -
 Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -
 Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi -

mie hon - neur au gé - nie ins - pi - ré des cieux pour lui dans nos

hon - neur au gé - nie ins - pi - ré des cieux pour lui dans nos

pour moi son gé - nie est en - cor dou - teux je veux qu'à leur

mon hum - ble gé - nie est vrai - ment hon - teux mais a vo - t e

hon - neur au gé - nie ins - pi - ré des cieux pour lui dans nos

hon - neur au gé - nie ins - pi - ré des cieux pour lui dans nos

mie hon - neur au gé - nie ins - pi - ré des cieux pour lui dans nos

mie hon - neur au gé - nie ins - pi - ré des cieux pour lui dans nos

mie hon - neur au gé - nie ins - pi - ré des cieux pour lui dans nos

ru _ es dres _ sons des sta _ tues et por_tons aux nu _ es son nom glo _ ri _ eux

ru _ es dres _ sons des sta _ tues et por_tons aux nu _ es son nom glo _ ri _ eux

vu _ e par moi soit vain _ cue la fourbe incon _ nu _ e qui trompe leurs yeux

vu _ e l'en _ vie est vain _ cue et mon âme é _ mu _ e en rend grâce à Dieu

ru _ es dres _ sons des sta _ tues et por_tons aux nu _ es son nom glo _ ri _ eux

ru _ es dres _ sons des sta _ tues et por_tons aux nu _ es son nom glo _ ri _ eux

ru _ es dres _ sons des sta _ tues et por_tons aux nu _ es son nom glo _ ri _ eux

ru _ es dres _ sons des sta _ tues et por_tons aux nu _ es son nom glo _ ri _ eux

ru _ es dres _ sons des sta _ tues et por_tons aux nu _ es son nom glo _ ri _ eux

ru _ es dres _ sons des sta _ tues et por_tons aux nu _ es son nom glo _ ri _ eux

CAGLIOSTRO.

A sor _ tir loin qu'il se ha _

fp

La MARQUISE.

zar - de qu'il res - te en vo - tre ho - tel On cer - tes

CAGLIOSTRO.

CARACOLI.

je le gar - de Jusqu'à ce soir Et mê - me je le

sens quelques vins gé - né - reux quelques mets suc - cu - lents ne

me dé - plai - raient pas si telle est l'or - don -

ff *Rall:*

Le PRINCE.

nan - ce Il faut que je vous parle

pp *A tempo.*

CÉCILE.

I - ci quel - ques ins - tants Ah dai - guez

m'ac - cor - der un mo - ment d'au - di - en - ce Tout à

La MARQUISE.

l'heure au jar - din Tout a l'heure a sa - lon

CAGLIOSIRO.

Tout le monde à là

fois tout le monde à la fois c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon

d'AILL.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

La MARQUISE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

Le CHEVALIER.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

Le PRINCE.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

CARACOLI.

Vi - ve la ma - gi - e vi - ve l'al - chi - mie hon - neur au gé - nie ins -

pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et

pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et

pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et

pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et

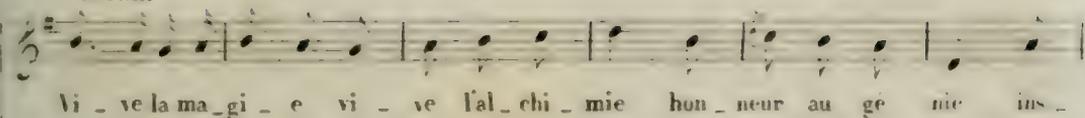
pi - ré des cieux pour lui dans nos ru - es dres - sons des sta - tues et

por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux
 por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux
 por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux oui je veux qu'à leur
 Grà - ce je vous en -
 por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux oui vi -
 por - tons aux nu - es son nom glo - ri - eux oui vi -

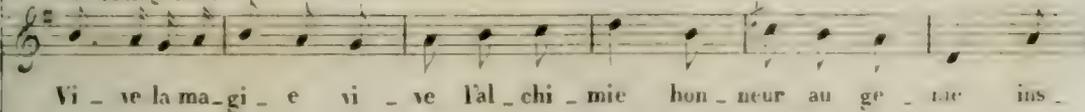
Cres.

vu - e par moi soit vain - cu - e la fourbe in - con - nu - e qui trompe leurs
 pri - e pour ma mo - des - ti - e mon hum - ble gé - ni - e est vraiment hon -
 ve sa ma - gi - e hon - neur au gé - ni - e ins - pi - re des cieux
 ve sa ma - gi - e hon - neur au gé - ni - e ins - pi - re des cieux

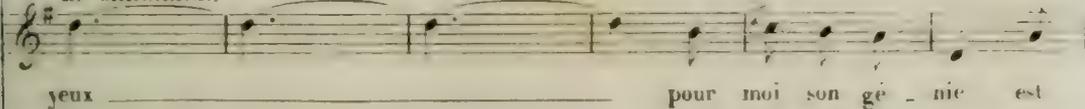
CICILE.



La MARQUISE.



Le CHEVALIER.



CAGLIOSTRO.



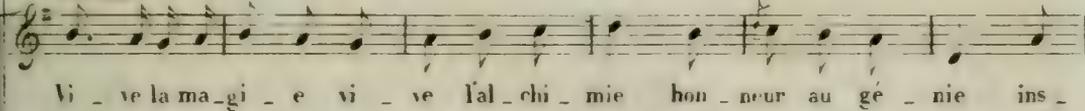
Le PRINCE.



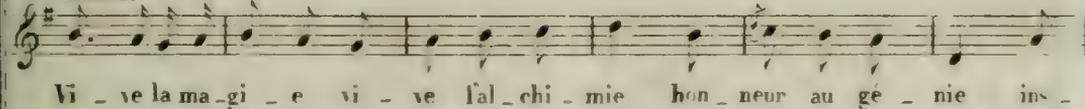
GRACOLI.



Dessus.

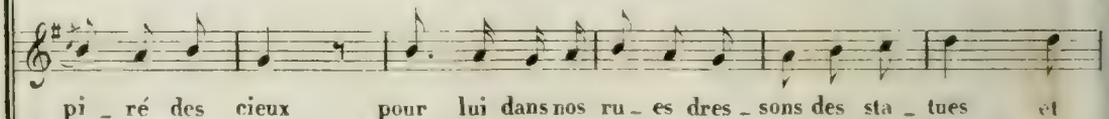
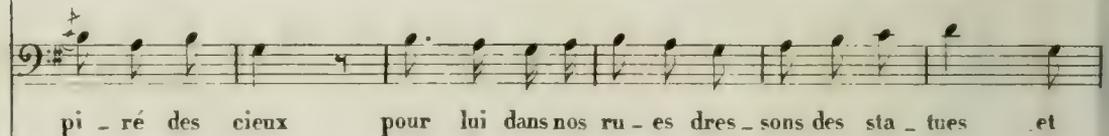
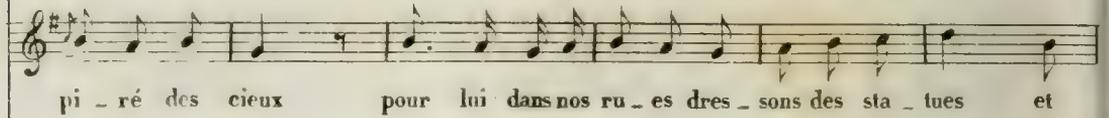
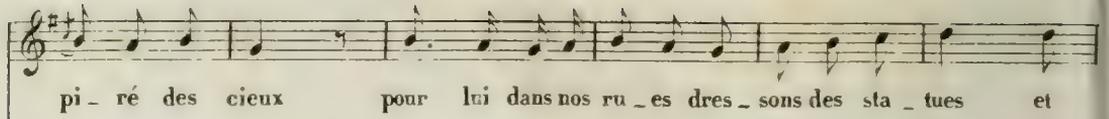


Tenors.



Basses.





animez

por_tons aux nu_es son nom glo_ri_eux a_mis chan_tons

por_tons aux nu_es son nom glo_ri_eux a_mis chan_tons

fourbe in_con_nu_es qui trom_pe leurs yeux cri_ez bien fort

mon âme é_mu_e en rend grâce à Dieu Ah c'en est

por_tons aux nu_es son nom glo_ri_eux a_mis chan_tons

por_tons aux nu_es son nom glo_ri_eux a_mis chan_tons

por_tons aux nu_es son nom glo_ri_eux a_mis chan_tons

por_tons aux nu_es son nom glo_ri_eux chan_tons a_mis chan_tons

por_tons aux nu_es son nom glo_ri_eux a_mis chan_tons

Animez.

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro je veux dé -

c'en est trop oui c'en est

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

Ca - - - glios - tro hon - neur hon - -

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

mas - - quer Ca - - glios - - tro

trop oui c'en est trop

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

neur au sa - vant Ca - glios - tro

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the lower staff towards the end of the system.

Second system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the lower staff.

Third system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Fourth system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Fifth system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

Sixth system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

CORILLE.

ff *pp* *ff*

C'est un ca_pri - ce qui rend propi - ce la canta - tri

a tempo.

ce - est un ca_pri - ce qui rend propi - ce la canta - tri - ce au cœur - le chan - sa - liez at -

pp

rall.

a tempo.

ten - dre un a - seu ten - dre qui peut dépen - dre d'un seul instant - ce - est un ca_pri - ce qui rend pro -

pp *rall.* *pp* *a tempo.*

pi - ce la canta - tri - ce au cœur changeant au - cœur chan -

geant la canta - tri - ce au cœur changeant

ff

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A *pp* dynamic marking is present in the left hand.

Third system of a piano score. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The left hand continues with a chordal accompaniment.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

N^o. 3.
AIR.

CORILLA.

C'est un ca - pri - ce qui rend pro - pi - ce la can - ta - tri

PIANO:

a tempo.

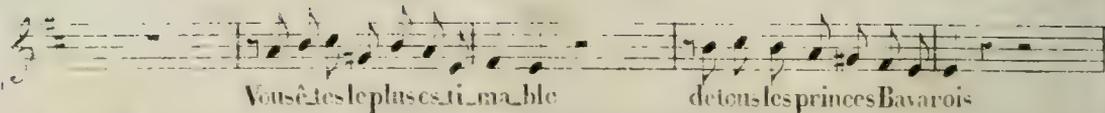
ce - c'est un ca - pri - ce qui rend pro - pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur lan - geant sa - chez at -

ten - dre un a - veu ten - dre qui peut dépen - dre d'un seul instant - c'est un ca - pri - ce qui rend pro -

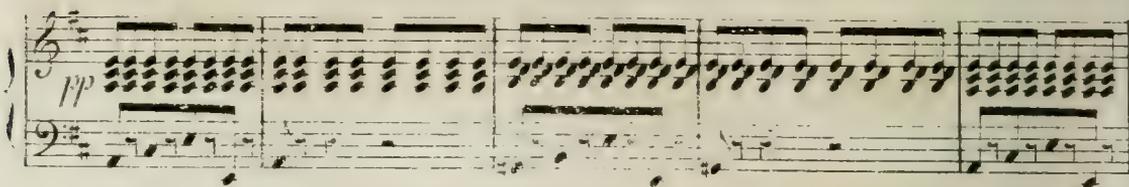
pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur changeant au - cœur chan -

geant - la can - ta - tri - ce au cœur changeant

mf
Vous êtes le plus es-ti-ma-ble de tous les princes Bava-rois



pp



je devrais vous trouver aima-ble et je vous adorais quelquefois d'ailleurs je vous

rall.



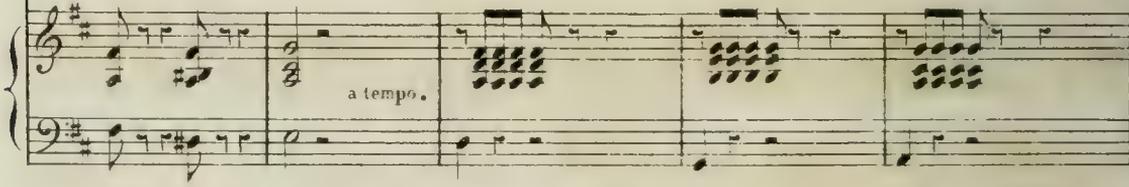
rall.



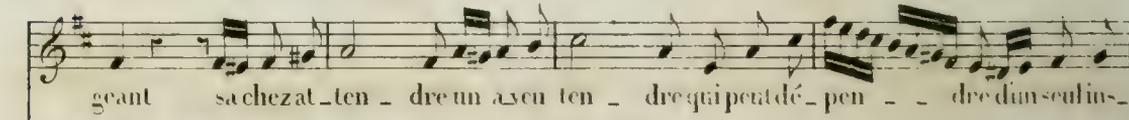
a tempo.
drais mais mais c'est un ca-pri - ce qui rend pro-pi - ce la canta - tri - ce au cour chan-



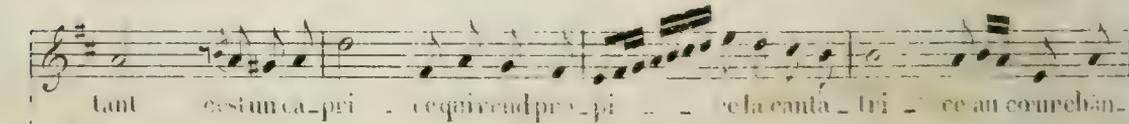
a tempo.



geant sachez at-ten - dre un as-en ten - dre qui peut dé-pen - dre d'un seul in-



tant c'est un ca-pri - ce qui rend pro-pi - ce la canta - tri - ce au cour chan-



pp
a tempo.



geant au cœur chan - geant

la canta - tri - ce au cœur changeant

ff

mainte-

pp

nant par-tez par-tez laissez moi seule ences lieux je le de-

pp

si - re comment comment vous hé - si - tiez je

pp

crois vous osez demander pourquoi pourquoi pour

plus lent

quoi je le veux ce la doit suf fi re c'est bien c'est

ff
pp

bien vous me compre nez vraiment vraiment tant d'o béis sance

me touche le cœur allons reve nez je vous dois une récom

pen se nez le nez vous le voy ez vous le voy ez c'est un ca pri ce qui rend pro

a tempo

a tempo

pi - ce la can - ta - tri - ce au cœur chan - geant sa - chez at - ten - dre un a - veu

ten - dre qui peut dé - pen - dre d'un seul ins - tant

sachez at -

tendre un a - veu ten - dre qui peut dé - pen - dre d'un seul ins - tant

qui peut dé - pen - dre d'un seul instant qui peut dé -

pen

dre d'un seul ins - tant

tant qui peut dé-

pen-dre d'un seul ins - tant qui peut de-pen - dre d'un seul ins.

tant

Op. 4.
ROMANCE.

Allegro.

LE CHEVALIER.

Quai je dit quel blasphème ah! je l'aime tou-jours

IANO 5

ff

Andante.

mais il en est une autre hélas qui m'est plus chère un amour pur véritable sincère et pour le-

Andante. *pp*

Andantino.

quel je donnerais mes jours

pp

p

Léger par goût et par sys-tème de-mour chaque jour je changeais mon cours se-

pp

duit n'est plus le même C'é-ci-le je l'ai vue et j'aime pour jamais oui je

pp

4.

A

ta - me je t'aime pour ja - mais pour ja - mais .

Adieu beau - tés au cœur vo - la - ge a -

dien j'ai brisé vos fi - lets grâce à l'a - mour je deviens sa - ge j'aime Cé - ci - le et je m'en

gage pour ja - mais je m'en - ga - ge ou je m'en - ga - ge pour ja -

mais pour ja - mais .

№. 5.
FINAL.

Andante.

PIANO.

CAGLIOSTRO.
(bas à Caracoli)

CARACOLI.

CAG:

Tu nous entends toujours Si Signor eh bien donc attenti-on

(apercevant un petit miroir)

dans ce sa lon point de trumeau per-fi-de point de glace si vraiment ce miroir

LA MARQUISE.

CAG:

Que faites vous de grâ-ce je regardais per-

sonne a moi ne vient sof-frir

nul indiscret ne peut à pre-

LA MAR:

sent nous trahir non non person - ne

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

et prudemment sur nous fermons bien ces derniers ver-

The second system continues the vocal line with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

roux d'es-poir et de sur-pri - se je tressaille et j'ai
(il tire le flacon de sa poche)
d'es-poir et de sur-pri - se le tremble et le a

The third system features a vocal line with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a tempo instruction *rall un poco*.

peur - qu'en ses mains ne se bri - se ce cris-tal enchan-teur ô
peur - qu'en mes mains ne se bri - se ce cris-tal enchan-teur ô

The fourth system features a vocal line with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

li-queur douce et bon - ne quoi pour quelques ins-tants tu vas rendre à l'au-

li-queur douce et bon - ne quoi pour quelques ins-tants tu vas rendre à l'au-

tom - ne les ro-ses du prin-tems tu vas rendre à l'autom - ne les roses

tom - ne les ro-ses du prin-tems tu vas rendre à l'autom - ne les roses

du - printems *rall.* les ro-ses

du - printems tu vas ren dre à - l'au - tom - - ne les ro-ses

p *ff* *rall.*

du printems tu vas rendre à - l'au-tom - - - - - ne les

du printems les

a tempo. *ff*

roses du printemps donnez donnez

roses du printemps la voi

poco animato.

pp

LA MAR: (avec agitation)

très bien très bien Un miroir un mi-

p

pp

roir donnez je veux me voir je veux me reconnaître un miroir mon miroir eh bien où peut il

CAG:

être un miroir mon miroir Si l'en-lee -i- lence on peut vous en-

f

pp

qui importe qui importe
 CAR: (dehors)
 du mais qui frappe à cette
 tendre
 Ouvrez de grâce

porte le marquis
 c'est moi le marquis
 ô ciel ô

rall un poco. tempo.
 ciel que vois je là
 LA MAR:
 quelle est cette jeune fille ah!

pp un poco rit:

pp

CAR: LA MAR: (riant) CAG: (riant)
 mais qui donc êtes vous Monsieur qui m'admire Ne vous reconnai

LA MAR:

CAG:

CAR:

pas nonvraiment je le vois c'est la mar qui se c'est la mar qui se ad-

LA MAR:

(avec exaltation)

lons vous voulez ri - re c'est bien moi oui c'est bien moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est

moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi.

LA MAR:

mon sang sa gi - - te et bat plus vi - - te flamme sub i - - te vient me bru

CAG:

son cœur palpite et bat plus vite flamme subite

CAR:

son cœur palpi - te et bat plus vi - te flamme sub i - te

ler les sens à quelle ivres - - - se enchanterés - - se c'est la jeu-
 brûle ses sens à quelle ivresse enchanterés - se
 vient brû - ler ses sens quelle ivres - se en chan - terés - se

nes - se c'est le printemps plaisirs et fê - tes
 c'est la jeunesse c'est le printemps plaisirs et fê - - - tes riches toi -
 c'est la jeunesse c'est le printemps plai - sirs et fê - tes

douces conquê - tes douces conquê - tes tendres amants que sous ma
 let - - tes douces conquê - - - tes et langoureux a - mants
 ri - ches toi let - tes dou - ces - conquê - tes ten - dres amants

châ - - - ne viteon revien - - - ne car je suis Rei - ne j'ai quinze
 que sous sa chaîne viteon revien - ne voyez elle a quinze
 que sous sa chaîne - ne l'on re - vienne elle est Reine elle a quinze

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp) with a common time signature. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are triplets marked with a '3' above the notes. The lyrics are in French and describe a queen's age and status.

ans - oui je - suis Rei - ne j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze
 ans car elle est Reine elle a quinze ans car elle est
 ans car elle est Reine elle a quinze ans car elle est

The second system continues the musical score with four staves. It features similar vocal and piano parts to the first system. The piano accompaniment includes a section marked 'ff' (fortissimo) in the bass line. The lyrics continue the previous phrase, repeating the queen's age and status.

ans oui j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze ans j'ai quinze
 Reine elle a quinze ans car elle est
 Reine elle a quinze ans car elle est

The third system concludes the musical score with four staves. The piano accompaniment features a section marked 'ff' (fortissimo) in the bass line, followed by a section marked 'pp' (pianissimo). The lyrics repeat the final phrase of the previous system.

ans oui j'ai quinze ans j'ai quinze ans

Rei ne el - le n'a que quinze ans

Rei ne el - le n'a que quinze ans

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: 'ans oui j'ai quinze ans j'ai quinze ans' on the top staff, 'Rei ne el - le n'a que quinze ans' on the middle staff, and 'Rei ne el - le n'a que quinze ans' on the bottom staff.

LA MARQUISE

CAR:

on a frappé

Ve -

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: 'on a frappé' on the top staff and 'Ve -' on the bottom staff. The piano part includes dynamic markings 'ff' and 'pp'.

nez partager ma surpri - seson art a rajeu - ni madame la marqui - se

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: 'nez partager ma surpri - seson art a rajeu - ni madame la marqui - se' on the top staff. The piano part includes dynamic markings 'ff' and 'pp'.

vous ne la reconnaitrez pas elle est super - be

ô ciel quel changement ex -

rall.

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: 'vous ne la reconnaitrez pas elle est super - be' on the top staff and 'ô ciel quel changement ex -' on the bottom staff. The piano part includes dynamic markings 'ff' and 'pp'.

CAG :

tré-me Ah le quart d'heure expire hé-

a tempo.

GAR :

LE PRINCE.

LA MAR :

las ce n'est plus et elle est toujours la même dé-jà dé-

GAR :

LA MAR :

CAG :

jà pourtant j'ai vu lui-même a vu son printems fugitif un instant reve-

LE PR :

nu ô mi-acle et j'ar-rive hélas à l'instant même où ce nouveau prin-

f *f p* *sp* *sp*

CAG :

tems vient de se vanou-ir mais bien tôt il peut re-

f *pp* *pp*

CAR:

LE PR:

LA MAR:

mir oui grâce à sontalentsu-prême vous pourrez le revoir je pourrai le re-

voir je pourrai le revoir je pourrai le revoir ah rien qu'à cetes-poir mionsang sazi - - te et court plus
vous pourrez le revoir vous pourrez le revoir son cœur pal

vous pourrez le revoir vous pourrez le revoir son cœur palpi-te
vous pourrez le revoir vous pourrez le revoir son cœur palpite

vous pourrez le revoir vous pourrez le revoir son cœur palpite

vi - - te flammesubi - - te vient me brûler les sens ah quelle i-
pi - - te flammesubi - - te vient lui brûler les sens ah quelle i-

et bat plus vi - te flamme subi - te vient brû - ler ses
et bat plus vi - te flammesubi-te brûleses sens

et bat plus vi - te flammesubi-te brûleses sens

vres - se enchanteres - se c'est la jeunes - se - c'est le printems - plaisirs et
 vres - se enchanteres - se c'est la jeunes - se - c'est le printems - plaisirs et
 sens quelle ivres - se en - chan - teres - se c'est la jeunes - se c'est le printems
 ah quelle ivresse enchanteresse c'est la jeunesse c'est le printems

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "vres - se enchanteres - se c'est la jeunes - se - c'est le printems - plaisirs et". The third staff is a bass line in bass clef with the lyrics: "sens quelle ivres - se en - chan - teres - se c'est la jeunes - se c'est le printems". The fourth staff is a bass line in bass clef with the lyrics: "ah quelle ivresse enchanteresse c'est la jeunesse c'est le printems". The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and melodic lines with triplets in the right hand.

fê - tes riches toi - let - tes douces conquê - tes et langoureux a - mants que sous ma
 fê - tes riches toi - let - tes douces conquê - tes et langoureux a - mants que sous sa
 plai - sirs et fê - tes ri - ches toi - let - tes dou - ces conquê - tes tendres amants
 plaisirs et fê - tes riches toi - let - tes douces conquê - tes tendres amants

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "fê - tes riches toi - let - tes douces conquê - tes et langoureux a - mants que sous ma" and "fê - tes riches toi - let - tes douces conquê - tes et langoureux a - mants que sous sa". The third staff is a bass line in bass clef with the lyrics: "plai - sirs et fê - tes ri - ches toi - let - tes dou - ces conquê - tes tendres amants". The fourth staff is a bass line in bass clef with the lyrics: "plaisirs et fê - tes riches toi - let - tes douces conquê - tes tendres amants". The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in one flat. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and melodic lines with triplets in the right hand.

chai - ne viteourevien - ne carjesuisRei ne j'aurai quinze ans je se - rai

chai - ne viteourevien - ne car elle est Reine elle a quinze ans la voi - la

que sous sache ne fon re - vienne elle est Reine elle a quinze ans car elle est

que sous sache viteourevienne elle a quinze ans la voi - la

eres.

Reine et j'aurai quinze ans ou j'aurai quinze ans mes quinze ans mes quinze ans j'aurai quinze

Reine et - le a quinze ans la voi - la Reine elle a quinze

Reine elle a quinze ans la voi - la Reine elle a quinze

Reine elle a quinze ans la voi - la Reine elle a quinze

ppp

ans oui j'aurai quinze ans mes quinze ans mes quinze ans j'au - raientôt mes quinze
 ans la voi - - là Rei - ne el-le n'a que quinze
 ans la voi - - là Rei - ne el-le n'a que quinze
 ans la voi - - là Rei - ne el-le n'a que quinze

pp *ff*

p
 ans mon sang s'agite et court plus vite flamme subite brule mes sens que sous ma chaine l'on re-
 ans son sang s'agite et court plus vite flamme subite brule ses sens que sous sa chaine l'on re-
 ans son sang s'agite et court plus vite flamme subite brule ses sens que sous sa chaine l'on re-
 ans son sang s'agite et court plus vite flamme subite brule ses sens que sous sa chaine l'on re-

pp cres.

ff *p*
 vienne je suis Reine j'ai quinze ans oui j'ai quinze ans mon sang sa gite et court plus

ff *p*
 vienne elle est Reine elle a quinze ans elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus

ff *p*
 vienne elle est Reine elle a quinze ans elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus

ff *p*
 vienne elle est Reine elle a quinze ans elle a quinze ans son cœur palpite et bat plus

ff *pp*

vi_te flamme su_bi_te brule mes sens que sous ma chaine l'on re_vienne je suis Reine j'ai quinze

vi_te flamme su_bi_te brule ses sens que sous sa chaine l'on re_vienne elle est Reine elle a quinze

vi_te flamme su_bi_te brule ses sens que sous sa chaine l'on re_vienne elle est Reine elle a quinze

vi_te flamme su_bi_te brule ses sens que sous sa chaine l'on re_vienne elle est Reine elle a quinze

ff ans oui j'ai quinze ans oui j'ai mes quinze ans mes quinze ans mes quinze

ff ans elle a quinze ans elle a ses quinze ans ses quinze ans ses quinze

ff ans elle a quinze ans elle a ses quinze ans ses quinze ans ses quinze

ff ans elle a quinze ans elle a ses quinze ans ses quinze ans ses quinze

ans mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans mes quinze ans

ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans

ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans

ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans ses quinze ans

COUPLETS.

All' *maestoso*.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The treble clef part features a series of chords and melodic lines, while the bass clef part provides a rhythmic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

CARACOLI.

Là des machines pneuma-

ti - ques

vous pavoissent le soufflet l'air

The second system of the piano accompaniment consists of four measures. It continues the musical themes from the first system. The treble clef part has more complex melodic patterns, and the bass clef part features sustained chords and rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.

Là des appareils élec-tri-ques

font jaillir la foudre et l'é-

pp

clair

Là c'est un ta-bac ar-co-ri-que

qui m'endormit en corbi-

ff *pp*

er

et je suis en bou-catho-li-que

tant é-dé-dire mon pa-ter ten-té de

Rall

di-re mon pa-ter

Car cet en-droit qu'ensongri moi-re

il nomme son labo-ra-toi-

re se-mble à moi le fait est clair une anti-chambre de l'en-

fer *ff* de l'en - fer de l'en - fer oui de

l'en - fer de l'en - fer de l'en - fer

J'estime beaucoup plus ci - en - ce les alambies et les four-

neaux maisseul j'en ose par prudence

rester dans ces lieux infernaux partout des pièges et des trapes

vous descendez chez lucifer et jesus craignant leu soupapes tenté de dire mon pa-

ter tenté de di-re mon pa - ter ————— Car cet en droit qu'ensongri-

moi - re il nomme son labo-ra-toi - re ressemble à moi le fait est

clair une antichambre de l'en-fer *ff* de l'en-fer de l'en-fer oui

de l'en-fer de l'en-fer de l'enfer.

AIR .

And^{no} maestoso.N. 7.
PIANO.

First system of piano accompaniment for the first section. It features a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes a series of ascending sixteenth-note runs in the right hand.

Second system of piano accompaniment, starting with a first ending bracket labeled "8^a". The music continues with similar textures and includes a piano dynamic (*pp*) marking.

CAGLIOSTRO.

Fortune inconstante le gère dont les pas semblent fuir les miens co-

Loco.

Third system of piano accompaniment, marked "Loco." and featuring a piano dynamic (*pp*). The accompaniment consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns.

quet - te vous avez beau faire j'ai su vous saisir je vous tiens je vous tiens oui je vous

Fourth system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture from the previous system.

tiens oui je vous tiens

à Londres on siffle la magie

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece with a piano dynamic (*pp*) and a final chord.

à Madrid j'ai vu même en Ita - li - e briller la

flamme du bu_chermais à Pa_ri mais à Pa_ri s for_tune inconstante et lé_

gè - re dont les pas semblent fuir les miens coquette vous avez beau

fai_re coquette vous avez beau fai_re j'ai su vous saisir je vous tiens je vous tiens je vous tiens je vous

tiens oui je vous tiens je vous tiens

Allegro.

And.^{te} allegretto.

Ô ci-té fri-vo - - le é-légante et fol - le qui change d'i-

And.^{te} allegretto.

pp

do - le à tous les instants dumoindrempiri - - que toujours fa-na-

ti - que dumoindrempiri - que ô terre clas-si - que ô terre clas-

si - que re-çois mon en-cens - - re-çois reçois -

mon en_cens Charlatansmes con_

ff pp

frè_ressilvousfautdescompères s'ilvousfautdescom_

ff pp

,pè_res parmi les beaux es_prits en rabats comme en ju_ pessi vous voulez des

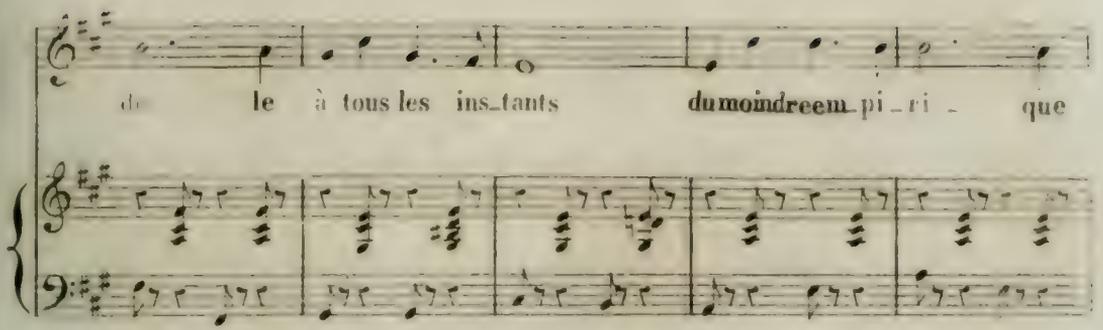
Rall:

du_pes si vous voulez des du_pes venez tous à Pa_ris Pa_ris Pa_ris

Rall: a Tempo.

La ci_té fri_vo_le qui change d'i_

de le à tous les ins_tants du moindree_m pi - ri - que



o ter_re clas_si - que du moindree_m pi - ri - que toujours fa - na -



ti - que o ter_re clas_si - que reçois mon en_cens



re - çois reçois mon en - cens

Allegro.



fe_mmes jeunes et bel - les pour tromper un ja -

loux gen_til - les de moi - sel - les pour a - voir un é - poux co -

quet - tessu - ran - né - es vieux fats a ré - cré - pir qui vou - lez des an -

né - es de l'or et du plai_sir vous voulez de l'or donnez en d'a_bord vous voulez de

l'or donnez d'a_bord a ce prix en - trez entrez accou_rez en - trez en -

trez accourez accourez accourez accourez dans mon labo - ra -

toi - re entrez tous accourez

ô vi - té fol - le toujours fri - vo - le changeant d'i -

dole à tous les ins - tants oui de toi je raf - fol - le de

toi je raf - fol - le la seine est le pac - to - le pour tous les char - la -

tans pour tous les charla-tans la

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "tans pour tous les charla-tans la". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part begins with a forte dynamic marking (*ff*) and includes various rhythmic patterns and chordal textures.

seine est le pac-to-le pour tous les char-la-tans vi-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "seine est le pac-to-le pour tous les char-la-tans vi-". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

ve Pa-ris vi-ve Pa-ris pour

The third system of the score has the lyrics "ve Pa-ris vi-ve Pa-ris pour". The vocal line is more melodic here, with some notes held over. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and rhythmic accompaniment.

— les char-la-tans

The fourth system contains the lyrics "— les char-la-tans". This system includes a section marked with a first ending bracket and a repeat sign. The piano part features a forte dynamic (*ff*) and a more active rhythmic pattern in the right hand.

Lento.

The fifth system is a piano accompaniment section marked *Lento.* It consists of two staves (treble and bass) and features a slower tempo and more complex harmonic textures, including some chromaticism and sustained chords.

QUINETTE .

All.^o maestoso.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 5/4 time signature. Dynamics: *ff*, *pp*, *ff*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *p*, *Cres*.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Dim*, *pp*, *Cres*.

CAGLIOSTRO.

3

ò flam - me qu'Épi-

Cagliostro vocal line and piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*, *p*. Includes a triplet of eighth notes.

CECILE.

p adorait comme un Dieu

La MARQUISE.

CAGL:

cu - re adorait comme un Dieu

p adorait comme un Dieu

car

Le PRINCE.

p adorait comme un Dieu

CARACOLI.

p adorait comme un Dieu

Vocal lines for Cecile, Marquise, Prince, and Caracoli. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *ff*, *p*, *ff*, *p*.

5 3
p esteréé par le feu
 3 3
p esteréé par le feu
 tout dans la na - tu - re esteréé par le feu
 3 3
p esteréé par le feu
 3 3
p esteréé par le feu
 3 3
ff *fp* *ff*

3 3
 d'unvolcansansera_tè_re
 3 3
 d'unvolcansansera_tè_re
 3 3 3 3
 d'unvolcansansera_tè_re les immensesfourneaux dans leseinde la
 3 3
 d'unvolcansansera_tè_re
 3 3
 d'unvolcansansera_tè_re
p *eres* *f* *pp* *eres* *f* *pp* *eres*

dans le sein de la ter - re dans le sein de la
 dans le sein de la ter - re dans le sein de la
 ter - re enfant les mé_taux dans le sein de la
 dans le sein de la ter - re dans le sein de la
 dans le sein de la ter - re dans le sein

p cres *ff* *ff*

ter - re *pp* en_fant les mé_taux
 ter - re *pp* en_fant les mé_taux
 ter - re *pp* en_fan - tent les mé_taux
 ter - re dans le sein de la ter -
 de la ter - re *pp* en_fant les mé_taux

retenu. *pp*

en - fan - tent les mé - taux les mé - taux

en - fan - tent les mé - taux les mé - taux

en - fan - tent les mé - taux les mé - taux

re en - fan - tent les mé - taux les mé - taux

en - fan - tent les mé - taux les mé - taux

pp *ff*

Allegro. *pp*

Le PRINCE.

p Je ne vois en - cor rien pa - rai - tre

CAGL: *ral.*

Il faut bien que l'œuvre ait son cours souf -

ral. *pp*

CAGL :

A tempo

flez mon prince souf- flez tou- jours souf- flez souf- flez soufflez soufflez tou-

CECILE .

A tempo

soufflez soufflez tou- jours

CARACOLI .

jours ce bon ? Chez le banquier je

CAGL :

don - ne

l'ai touché maî - tre a - vec l'es - compte et l'ap - point je vous l'ap -

et de l'or?

por - te et rienn'y man - que

il n'en a - vait point

il n'en a - vait point

mais c'est en bons bil - lets de ban - que c'est tout com - me

CAGL: *Allegro.* CARACOLI (Regardant le Prince et la Marquise)
 tout est per - du *Allegro.* eh mais que font ils

La MAR:
 de l'or
 donc ? de l'or. tant mieux vous en au - rez

CEC: La MAR: non non rien en - cor à mes yeux a -
 CAGL: à leurs yeux a -
 Le PRINCE. à nos yeux a -
Staccato. *p*

CEC:



vi - des rien ne s'offre en - cor souffleurs intré

La MAR:



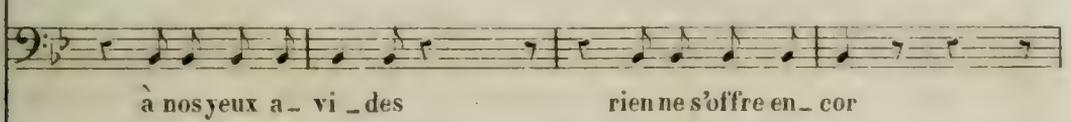
vi - des rien ne s'offre en - cor souffleurs intré



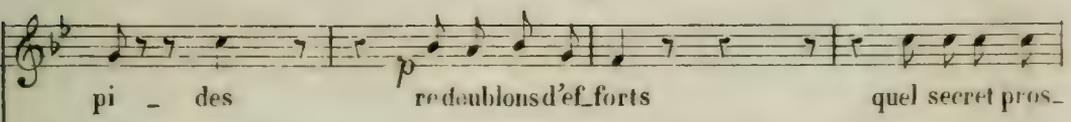
vi - des rien ne s'offre en - cor ha - duds intré



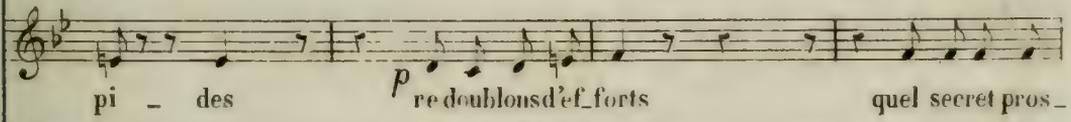
vi - des rien ne s'offre en - cor souffleurs intré



à nos yeux a - vi - des rien ne s'offre en - cor

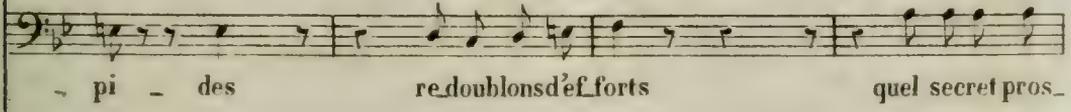
pi - des re doublons d'ef - forts quel secret pros -



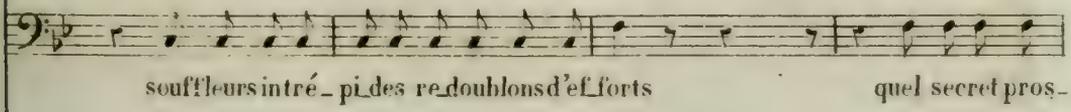
pi - des re doublons d'ef - forts quel secret pros -



pi - des il leur faut de l'orquelle est ma mi - sè - re



pi - des re doublons d'ef - forts quel secret pros -



souffleurs intré - pi - des re doublons d'ef - forts quel secret pros -



pè - re pour tous les é - tats si chacun peut
 pè - re pour tous les é - tats si chacun peut
 et mon embar - ras et comment en fai - re
 pè - re pour tous les é - tats si chacun peut
 pè - re pour tous les é - tats si chacun peut

fai - re de l'or i - ci bas
 fai - re de l'or i - ci bas
 quand on n'en a pas quand on n'en a pas
 fai - re de l'or i - ci bas
 fai - re de l'or i - ci bas

pp

La MAR:

oui vrai-ment ce grand al_chi_mis - te va

CARACOLI.

fai - re lé-preuve à nos yeux Ainsi donc le secret e-

CECILE et La MAR:

Le PRINCE. quoi
xis - te de le voir je suis eu - ri - eux Ô ciel!

donc ?

ciel

CAGL:

Recit. Ce doit être à bien pe-
j'a - perçoisquelque chose
de - jà

Recit.

pp

CFC:

moi je ne vois que des charbons

CAGL:

ti te do se

La MAR:

Moi de

8^a
p

non

mê me

CARAC:

moi de mê me

non

non non non à mes yeux a vi des

non non non à mes yeux a vi des

à leurs yeux a vi des

à nos yeux a vi des

à nos yeux a

Staccato.

p

rien ne s'offre en_cor souffleurs intré_pi - des

rien ne s'offre en_cor souffleurs intré_pi - des

rien ne s'offre en_cor badauds intré_pi - des

rien ne s'offre en_cor souffleurs intré_pi - des

vi_des rien ne s'offre en_cor souffleurs intré_pi - des

p re doublons d'ef_forts quel secret pros_pè - re

p re doublons d'ef_forts quel secret pros_pè - re

il leur faut de l'or quelle est ma mi_sè - re et mon embar_

re doublons d'ef_forts quel secret pros_pè - re

pidés re doublons d'ef_forts quel secret pros_pè - re

pour tous les é - tats - si cha_cun peut fai - re

pour tous les é - tats si cha_cun peut fai - re

ras et comment en fai_re quand on n'en a

pour tous les é - tats si cha_cun peut fai - re

pour tous les é - tats si cha_cun peut fai - re

de l'or i - ci bas

de l'or i - ci bas

pas quand on n'en a pas

de l'or i - ci bas

de l'or i - ci bas

Rall.

1. Tempo.

CAGLIOSTRO
(Apercevant le Jorjon et la chaîne d'or de Caracoli)

sou-daine et der-nière es-pé-ran-ce qu'à mes yeux le

La MAR:
sort vient of-frir ah fai-tes que ce la com-

Le PRIN:
men-ce d'honneur je n'y puis plus te-nir Ni moi non plus

CAGL: Rall:
oh pati-en-ce il faut bien que l'œuvre ait son cours souf-flez mon

a Tempo
prince souf-flez tou-jours souf-flez souf-flez soufflez souf-flez tou-

CAGL:

Le PRIN:

jours Main - te -
All^o. animato.

nant cet - te flamme ar - den - te ferait dis -

soudre en un ins - tant le cuivre et le

fer ah vrai - ment l'œu - vre s'avance a -

lors cet - te pou - dre puis - san - te va l'a - che -

Le PRIN:

ver Ah! cet - te fois voy -

ez surces charbons torré - fi - és bril - ler un mé - tal

CEC: La MAR:

est il vrai?

CAGL:

pre - nez gar - de ce mé - tal est bru -

jau : - ne

La MAR:

grands Dieux! donnez don - nez

lant Ah! que je le re -

Cres

CAGL:

gar - de Voyez voy - ez ce mé - tal pre - ci -

eres

de l'or de l'or de l'or de l'or _____ c'est de l'or ô mi -

de l'or de l'or de l'or de l'or _____ c'est de l'or ô mi -

eux voyez voyez voyez en - cor ô mi -

de l'or de l'or de l'or de l'or _____ c'est de l'or ô mi -

de l'or de l'or de l'or de l'or _____ c'est de l'or ô mi -

CEC: La MAR:

ra - cle ô spec - ta - cle dont mon œil doute en - cor ô pres -

CAGL:

ra - cle ô spec - ta - cle dont cha - cun doute en - cor ô pres -

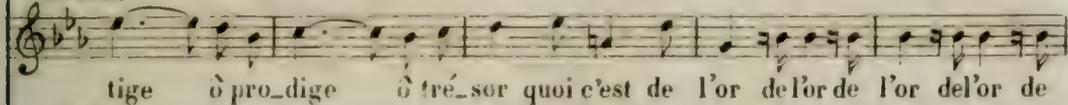
Le 1^{er} CAR:

ra - cle ô spec - ta - cle dont mon œil doute en - cor ô pres -

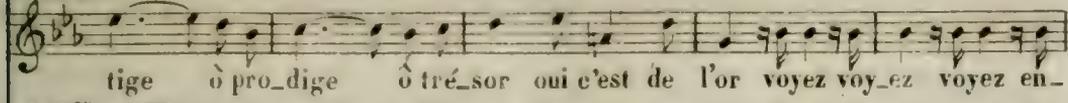
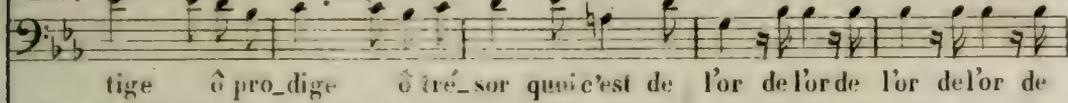
CEC:



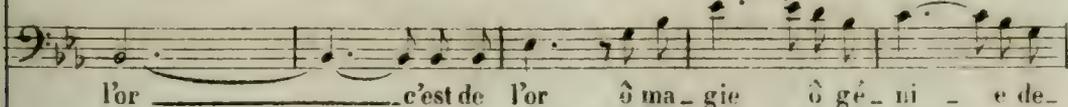
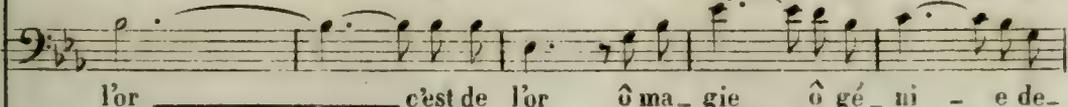
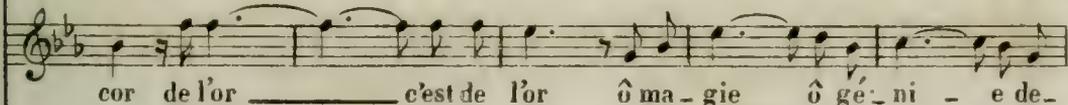
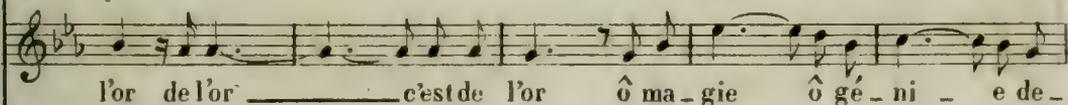
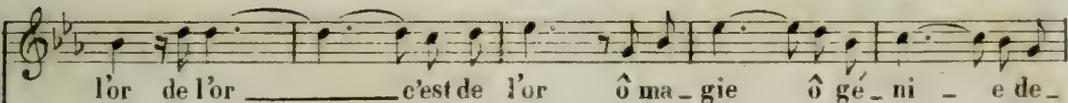
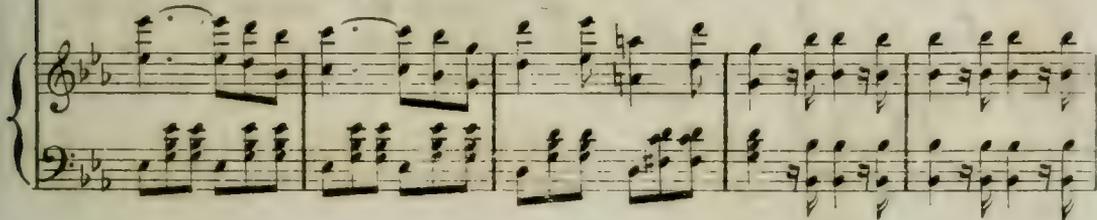
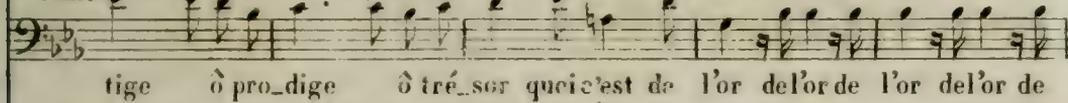
La MAR:



CAG:

Le P^{te}

CAR:



vant dessus_cès tels tous'ef_fa - ce et sa pla - ce n'est plus chez les mor-
 vant dessus_cès tels tous'ef_fa - ce et sa pla - ce n'est plus chez les mor-
 vant dessus_cès tels tous'ef_fa - ce et ma pla - ce n'est plus chez les mor-
 vant des suc_cès tels tous'ef_fa - ce et sa pla - ce n'est plus chez les mor-
 vant dessus_cès tels tous'ef_fa - ce et sa pla - ce n'est plus chez les mor-

tels non _____ chez les mor_tels
 tels non _____ chez les mor_tels
 tels non _____ chez les mor_tels
 tels non non n'est plus chez les mor_tels
 tels non non n'est plus chez les mor_tels

Le MAR:

Le PRIN:

CARAC:

ah! c'est vraiment su - bli - me Eh mais qu'avez vous donc Pour

mieux é_xa - mi - ner je cherchemon lo - gnon et je ne le vois

CAGL:

silen - ce

je dis

Le PRIN:

pas il était là

Comment queditesvous?

Loco.

qu'une sem - blable _____ expé - ri - en - ce

ne peut se fai - - - re qu'entre a - mis je ré -

La MAR:

clame a - vant tout mes - da - mes du si - len - ce Moi j'en

Le PRIN:

veux pour ma part ins - trui - re tout Pa - ris Moi j'en

veux pour ma part ins - trui - re tout Pa - ris

don -

don -

e - xa - mi - nez e - xa - mi - nez en - cor

don -

don -

nez que je re-gar - de oui c'est vrai

pre - nez gar - de ce mé -

nez que je re-gar - de oui c'est vrai

grand Dieu donnez don_nez ah!

tal est bru_lant

grand Dieu donnez don_nez ah!

que je le re-gar - de

ex - a - mi - nez ce mé -

que je le re-gar - de

del'or de l'or del'or de l'or c'est de
 tal pré-ci-eux voyez voyez voyez en
 del'or de l'or del'or de l'or c'est de

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'del'or de l'or del'or de l'or c'est de'. The middle staff is another vocal line in G major, with lyrics 'tal pré-ci-eux voyez voyez voyez en'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

lor ô mi-ra-cle ô spec-ta-cle dont mon œil dou-te en
 cor ô mi-ra-cle ô spec-ta-cle dont cha-cun dou-te en
 lor ô mi-ra-cle ô spec-ta-cle dont mon œil dou-te en

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'lor ô mi-ra-cle ô spec-ta-cle dont mon œil dou-te en'. The middle staff is another vocal line in G major, with lyrics 'cor ô mi-ra-cle ô spec-ta-cle dont cha-cun dou-te en'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cor ô pres-tige ô pro-dige ô tré-sor qu'est de l'or del'or de
 cor ô pres-tige ô pro-dige ô tré-sor qu'est de l'or voyez vo-
 cor ô pres-tige ô pro-dige ô tré-sor qu'est de l'or del'or de

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'cor ô pres-tige ô pro-dige ô tré-sor qu'est de l'or del'or de'. The middle staff is another vocal line in G major, with lyrics 'cor ô pres-tige ô pro-dige ô tré-sor qu'est de l'or voyez vo-'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

For del'or de l'or de l'or — c'est de l'or ô ma_gie — ô ge -
 For del'or de l'or de l'or — c'est de l'or ô ma_gie — ô ge -
 ez voyez en cor de l'or — c'est de l'or ô ma_gie — ô ge -
 l'or de l'or de l'or — c'est de l'or ô ma_gie — ô ge -
 l'or de l'or de l'or — c'est de l'or ô ma_gie — ô ge -

ff

ni - e de_vant des suc_cès tels — tout s'ef_fa - ce et sa pla - ce n'est
 ni - e de_vant des suc_cès tels — tout s'ef_fa - ce et sa pla - ce n'est
 ni - e de_vant des suc_cès tels — tout s'ef_fa - ce et sa pla - ce n'est
 ni - e de_vant des suc_cès tels — tout s'ef_fa - ce et sa pla - ce n'est
 ni - e de_vant des suc_cès tels — tout s'ef_fa - ce et sa pla - ce n'est

plus chez les mortels non chez les mor-tels quel tré-

plus chez les mortels non chez les mor-tels quel tré-

plus chez les mortels non chez les mor-tels quel tré-

plus chez les mortels non non n'est plus chez les mor-tels quel tré-

plus chez les mortels non non n'est plus chez les mor-tels quel tré-

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

sor quel tré-sor c'est de l'or c'est de l'or quel tré -

The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

sor c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de
 sor oui c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de
 sor oui c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de
 sor oui c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de
 sor oui c'est de l'or c'est de l'or c'est de l'or c'est de

l'or c'est de l'or
 l'or c'est de l'or
 l'or c'est de l'or
 l'or c'est de l'or
 l'or c'est de l'or

N° 9.

Allegro

CAGLIOSTRO.

LA MAR:

PIANO.

Écoutez

Qu'est ce donc

LE PRINCE.

CAGL:

quel nou-vel in-ci-dent nous vous protégeons tous et

rienne vous mena - ce nous vous protégeons tous et rienne vous me na - ce eh!

CECILE.

biendaignez en-trer dans cet appar-te-ment moi?

CAGL:

CEC:

CAGL:

cinq minutes comment cinq minutes vrai-ment il ne m'en faut pas

LE CHEV:

tant pour que de votre cœur un vain amour se fa - ce eh quoi Cé-

Cécile, bas et Général:

ci - le ne craignez rien pour le confondre en fin cep - te et je reviens

LE CHEV:

elle y consent non je n'y comprends rien

LA MAR:

All^o non troppo, *a demi voix*

pp Elle fois à sa puissance mal - gré moi c'est singu -

LE CHEV:

pp *a demi voix*

Quelle est donc cette puissance dont il croit nous effre -

LE PRIN:

pp *a demi voix*

Cet - te fois à sa puissance mal - gré moi ses singu -

CARAC:

pp *a demi voix*

Cet - te fois à sa puissance mal - gré moi ses singu -

All^o non troppo

hier a son art a sascien - ce non je n'o - semefi - er
 yer moi je ris desascien - ce et je bra - velesorcier
 vousdo
 hier a sonart a sascien - ce non je n'o - semefi - er
 hier a sonart a sascien - ce non je n'o - semefi - er
 tez dema sci - en - ce vous o - sez me dé - fi - er connaisse
 donc la puissan - ce de mon démon fu - mi - lier

LA MARQUISE

il ne peut rien sur les âmes et ne peut faire en son cœur suc_cè

LE CHEVALIER

et pourtant au fond de l'âme je ne sais quelle ter_reur ma_ver

CAGLIOSTRO

s'il ne re_gne sur les âmes il pourra faire en son cœur suc_cè

LE PRINCE

il ne peut rien sur les âmes et ne peut faire en son cœur suc_cè

CARACOLI

il ne peut rien sur les âmes et ne peut faire en son cœur suc_cè

Allegro

der aux vives flam_mes le dé_dain et la froi_deur

tit de quel que tra_mes qui me na_ce mon bon_heur

der aux vives flam_mes le dé_dain et la froideur

der aux vives flam_mes le dé_dain et la froideur

der aux vives flam_mes le dé_dain et la froideur

Allegro

c'est

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes with rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

el - le dans ses traits quel changement soudain Cé - ci - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

CÉCILE

laissez moi laissez moi

monsieur monsieur voicima

ff ô ciel

The final system shows the piano accompaniment with dynamic markings: *ff*, *pp*, *ff*, and *p*. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

And^{te} sostenuto. même mouvt

main il me tra-
De-vant pa-reil le sci-
A-dieu trom-peuse es-pé-
Vous vo-yez que ma sci-
De-vant pa-reil le sci-
De-vant pa-reil le sci-

ff *p* *pp*

hit plus d'es-pé-
en-ce il faut bien s'hu-mi-li-
ran-ce a-dieu mon es-poir der-
en-ce se-tend sur le monde en-
en-ce il faut bien s'hu-mi-li-
en-ce il faut bien s'hu-mi-li-

N° 10.

Allegro

CORILLA.

PIANO.

ff > pp ff pp

Vic

toi - re vic - toi - revic - toi - re

j'aurai fait son honneur

oui j'aurai cette gloi -

Cresc

pp

p

re mais une autre a son cœur mais une autre a son cœur pour moi j'aurai la

rall

rall

gloi - - - - re d'avoir fait son bonheur j'aurai fait son bon -

pp

heur victoi - re vic-toi - re victoi - - -

Cres

re

ff

contre la ja-lou - si - e - - - - qui me poursuit toujours

Retenu
pp

amour coquette - ri - e - - - - venez à mon se - cours et pour qu'en fin j'ou

bli - e d'in - fi - de - les a - mour douce coquette - ri - e

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "bli - e d'in - fi - de - les a - mour douce coquette - ri - e". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

venez à mon se - cours venez ve - nez à mon se - cours ve - nez ve -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "venez à mon se - cours venez ve - nez à mon se - cours ve - nez ve -". The piano accompaniment features a prominent chordal texture with many chords, some of which are marked with a '2' above them, possibly indicating a second ending or a specific voicing.

nez ah! vic - toi - - re vic - toi - - re vic -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "nez ah! vic - toi - - re vic - toi - - re vic -". The vocal line includes a trill (tr) over the word "ah!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *p* (piano) marking. The piano part has a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

toi - - re je me sens déjà mieux

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "toi - - re je me sens déjà mieux". The vocal line includes a trill (tr) over the word "re". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

ban - nis - sons sa mé - moi

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ban - nis - sons sa mé - moi". The vocal line includes a trill (tr) over the word "moi". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

re si du
Rall

moins je le peux si du moins je le peux bannissons sa mé -
Rall

moi rec'enest fait je le veux je me sens dé-jà
pp

mieux victoi re vic-toi re vic-toi
Cres

re
ff

Andantino

PIANO.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *pp*.

LE CŒUR:

CAGL: pp

Animez

Levoilà donc en ma puissance

tour à tour con-

Doulvient donc tant d'inse- len - ce et quel se-cret a-t'il surpris

fus et surpris

malgré sa ruse et sa sci- en - ce dans ses fi - lets le voi- là pris

allons allons de l'assu- ran - ce

- et

Rall

re- prenons tous nos - prits

j'attends avec impatien - ce l'o-

rall

1^o tempo.

Second system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines. Dynamics include *rall* and *1^o tempo.*

let je viens de tout apprendre par lui qui moyennant cinq cents louis comptant m'a livré vos pa-

Plus lent

piers vos secrets et vos plans commencez vous enfin à me compren- dre maitre Ca-

ff Plus lent *pp* *p*

liastre le Roi des charlatans

eh bien donc si j'al-

Rall

lais remettre à la jus- ti- ce ces pa- piers que votre compli- ce m'a ven-

lus vous comprenez

ah grands dieux

fort bien très bien ces sont les sots

qui ne comprennent rien

ff

mais par prudence ou par scrupule et pour ne pas livrer ma tante au ridicule je con-

pp

p

All^o mod^{to}

sens à ne pas vous perdre je garde-rai pour moi pour ma sécu-ri-

en vérité

ff

pp

té ces é-crits pré-ci-eux et par-donne au cou-pa-ble à

est-il pos-si-ble

la con-di-ti-on qu'à l'instant vous allez é-crire à cet é-

CAGL.

ta - ble ce que j'avais dic - ter vous hésitez non non Sa -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *pp* and *f*. The lyrics are: "ta - ble ce que j'avais dic - ter vous hésitez non non Sa -".

tan viens a ma - de tire moi de ses mains yeux tu

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "tan viens a ma - de tire moi de ses mains yeux tu". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*.

LE CHEV:

donc que je cé - de des triomphes cer - tains Sa - tan

The third system is marked "LE CHEV:". The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "donc que je cé - de des triomphes cer - tains Sa - tan". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *f*.

— qu'il pos - se - de et qu'il implore en vain ne lui peut être en

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "— qu'il pos - se - de et qu'il implore en vain ne lui peut être en". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp*.

ai - de ni change son des - tin ruse et sor - cel - le ai -

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are: "ai - de ni change son des - tin ruse et sor - cel - le ai -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *pp*.

e ve - nez a son se - cours — je ris de sa ma -

dé - mons de la ma - gi - e dé -

gi - e et de ses vains dé - tours

mons de la ma - gi - e et des ex - cel - lens tours dé - mons de la ma -

gi - e et des excel - lens tours ruse et sorcel - le - ri - e ve -

sa - tan

qui le pos - se - de

nez a mon secours sa - tan, sa - tan, sa - tan, sa - tan viens a mon ai - de

Gres *ff* *p*

— et qu'il implore en vain ne peut venir en aide
 — ti remoi de ses mains veux tu — donc que je cède

— ni chanter son des-tin
 — des triomphes cer-tains

LE CHEV:
 Assez vous

donc Oui monsieur le cheva-lier mais vous même

CAGL:

C'est bien pas
 je vous en prie e Non — vous

LE CHEV:
 CAGL:

CAGL:

LE CHEV:

CAGL:

LE CHEV:

A près - Je - tends que vous ayez é - crits Je - cri - C'est fort bien ma -

da - me la mar - qui - se je re - nonce à ja - mais a l'u - ni - on pro -

mi - se Je re - nonce a ja - mais a l'u - ni - on pro - mi - se

LE CHEV:

CAGL:

LE CHEV:

Je vous rends

Je vous rends

Vo - tre pa -

ro - le

eh bien qu'est ce donc

C'est

LE CHEV:

rien la plu-me va mal Oui c'est assez dif-fi-cile à tra-

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "rien la plu-me va mal Oui c'est assez dif-fi-cile à tra-".

CAGL:

cer Nullement nulle-ment monsieur le cheva - lier

This system contains the second two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "cer Nullement nulle-ment monsieur le cheva - lier".

LE CHEV:

vous of-fri-rai-je en cor J'accepte termi - nons et

This system contains the third two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "vous of-fri-rai-je en cor J'accepte termi - nons et".

je viens vous pri - er de ma - ri - er la char-man - te Cé - cile à son cou-

This system contains the fourth two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "je viens vous pri - er de ma - ri - er la char-man - te Cé - cile à son cou-".

CAGL:

sin le che-va - lier pas si vi-te pas si vi - te de grâ - ce et

This system contains the fifth two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "sin le che-va - lier pas si vi-te pas si vi - te de grâ - ce et".

LE CHEV:

Et je viens prier de ma-ri - er

je viens prier de ma-ri - er la

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G, then a series of eighth notes: A, B, A, G, F, E, D, C. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G, then a series of eighth notes: A, B, A, G, F, E, D, C. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'p'.

la charmante Cé-ci - le a son cousin le cheva -

charmante Cé-ci - le a son cou-sin

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note G, then eighth notes: A, B, A, G, F, E, D, C. The piano accompaniment has a half rest followed by a quarter note G, then eighth notes: A, B, A, G, F, E, D, C. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'p'.

CAGL:

lier Sa - tan me vient en ai - de mon triomphe est cer -

The third system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G, then eighth notes: A, B, A, G, F, E, D, C. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G, then eighth notes: A, B, A, G, F, E, D, C. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'p'.

LE CHEV

tain son œil se ferme il ce - de et veut lut - ter en vain Sa -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a quarter note G, then eighth notes: A, B, A, G, F, E, D, C. The piano accompaniment has a half rest followed by a quarter note G, then eighth notes: A, B, A, G, F, E, D, C. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'p'.

tan sa - tan qui le pos - sè - de et qu'il im -

plo - re vain ne lui peut être en ai -

de ni chan - ger son des - tin **CAGL:** Démonde lama - gi - e et des excellens

tours je veux toute ma vie implor - rer ton se - cours mon a - dresse

LE CHEV:

in - fi - ni - e dé - joue - ra ses dé - tours ru - -

ses sor-cel - le - ri - e je me ris devos tours si - gnez si - gnez

CAGL.

Très volon -

LE CHEV: CAGL:

tiers Donnez donc A moi ces pa-piers

CAGL:

Dé-sor-mais so-yez plus sa-ge

dor - mez monsieur le cheva-lier re-vez re-vez à votremari - a - ge

vous n'irez pas vous n'irez pas vous marier

bon-ne nuit et bon voy - a - ge dor - mez mon -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'bon-ne nuit et bon voy - a - ge dor - mez mon -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sieur le chevalier re-vez re-vez a votremari - a - ge pour vous pour

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'sieur le chevalier re-vez re-vez a votremari - a - ge pour vous pour'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

vous je vais me ma - ri - er pour vous je vais

The third system shows the vocal line with lyrics 'vous je vais me ma - ri - er pour vous je vais'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a fermata over a chord in the right hand.

me ma - ri - er

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'me ma - ri - er'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and triplet markings (3) in both the right and left hands.

The fifth system continues the piano accompaniment with triplet markings (3) and a sextuplet marking (6) in the right hand.

The sixth system concludes the page with a dynamic marking of *ff* and an eighth-note marking (8) in the right hand.

N° 12.

Andantino. mod^{to}

PIANO.

ff

tr

tr

pp

5

Roll

pp

a Tempo

Roll

Roll

pp

CAGLIOSTRO.

Ah quelle est belle cel-le qui va charmer mes jours

3

vermeille rose é - clo - se de la main des a - mours oui j'ai su rendre

ten - dre cette jeune beau - té et j'en flamme son a - me par mon art en char

LA MARQUISE.

ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -
té ah qu'elle est belle cel - le qui va char - mer mes jours

DESSUS.

pp ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours

TENOR.

pp ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours

BASSES.

pp ah qu'elle est belle cel - le qui va charmer ses jours

clo - se de la main des a - mours ah quelle est

vermeillerose é - clo - se de la main des a - mours ah quelle est bell

vermeillerose é - clo - se de la main des a - mours *pp* ah quel - le est

vermeillerose é - clo - se de la main des a - mours *pp* ah quel - le est

vermeillerose é - clo - se de la main des a - mours *pp* ah quel - le est

bel - le - cel - le qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la

cel - le - qui va charmer mes jours vermeillerose é - clo - se

bél - le - cel - le qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la

bel - le - cel - le qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la

bél - le - cel - le qui va charmer ses jours rose é - clo - se de la

All.^o mod.^{to} LA MAR:

CÉCILE.

main des a_mours Voi ci tous nos parens et vo ici tes a_

de la main des amours

main des a_mours

main des a_mours

main des a_mours

pp

CÉCILE. LA MAR: CAGL: CÉCILE à part

inies Mais jen appercois point mon cousin Monneveu Le chevalier ne viendra pas Grand

LA MAR: CAGL:

Dieu mais que sestil pas sé D'absurdescalom_nies l'abusaiet et d'un motsans bruit et sansé.

clat j'ai détruit une erreur qu'il reconnaît lui-même il s'excuse et se laisse pour grâce su-

LA MAR:
premier il demande ne pas signer au contrat Je comprends il fait bien vous monsieur le

Suivrez

GAGLÉ: CECILE.
taire achevons cet écrit qui m'engage sa foi Allons allons toutes t'fini pour

Rall

Andantino.

moi

p

p

A tempo

Rall

CÉCILE

Qui je l'aimais et le perfi - de trahit l'amour qu'il ma ju - ré

queson exemple enfin me gui - de je l'ai promis je l'oublierai et

vous magique sci - en - ce sur moi redoublez d'ef - fort

car mal - gré vo - tre puis - san - ce je crains de l'ai -

à CAGL:
mer en - cor Qui qu'ici vo - tre magi - e pour moi redoublez d'ef -

fort car mal-gré sa per-fi-di-e je le crains je l'ai-meen-

CAGLI:
cor En vous voyant si jo-li - e pour vous redoublant d'effort et les a-

CECILE.
Malgré sa per-fi - di - -
mours et la ma - gi - e vont embellir vo-tre sort oui là

e ah - - - - - qui je crains de l'aimer ou je crains de l'aimer
mour ou il amour pour la vi - e l'amour doit embellir votre sort oui j'eux

ff

je crains de l'aimer encor de l'aimer en - cor
 je veux toute ma vie embellir vo - tre sort

Rall

Suivez *p* *pp* *Tempo*

LA MARQUISE

ah quelle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -

DESSUS *pp* ah quelle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -

TENORS *pp* ah quelle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -

BASSES *pp* ah quelle est belle cel - le qui va charmer ses jours vermeille rose é -

clo - se de la main des a - mours

clo - se de la main des a - mours

clo - se de la main des a - mours

clo - se de la main des a - mours

ff

Nº 15.

All^o agitato

CORILLA.

PIANO.

Enfin je vous revois qu'êtes vous deve -

p *Cres* *ff* *Recit*

le CHEVALIER avec égarement

nu Ce trai - tre ce per-

ff *6* *fp* *5.*

fide é - tait en ma puissan - ce quand sur nous un nu -

age est sou_dain des_cendu je bravais cet-te

fois son art et sa_sci_en - ce je vou_lais le pour -

Cres

sui-vre il avait dispa-ru et contre un rê-ve af-

ff *pp* *pp*

freux con-tre un spec-tre ter-ri-ble je lut-tais vai-ne-

pp

ment un pou-voir in-vin-ci-ble par des liens de

Cres

fer-me te-nait tor-tu-ré par des liens de

ffp *ffp* *ffp* *ffp* *ffp*

fer-me te-nait tor-tu-ré j'i-gno-re si long

ff

tems cet - te fi - vea du - re en fin je mé - lan.

COR: **LE CH:**

cuis Je tremis de pouva Une porte un jardin des murs je les fran-

COR:

chis Ceci - le ce nom seul régnait sur mes es - prits une voiture à mes yeux se pré-

à Ciel

Rit. pp

Int. *Andante.*

sente à Versailles criais je à Versailles à Versailles j'ignore comment j'allais la route et je doutais en-

co - re de moide marai - son à présent seul j'y crois car je suis près de vous Ceci - le je vous

Andante.

vois et cet - te douce vu - e em - blé - me de par -

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

don rend à mon âme é - mu - e l'es - poir et la rai -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its accompanimental texture.

COR:

CECILE.

LE CH:

oui cet - te douce vu - e em - blé - me de par -

ch quoi ma seule vu - e em - blé - me de par -

son à mon âme é - per - du - - -

The third system introduces three vocal parts: a horn (COR), Cécile (CECILE), and the Chorus (LE CH). The piano accompaniment continues. The lyrics are distributed across the vocal staves.

don rend à son âme é - mu - e l'es - poir et

don rend à son âme é - mu - e l'es - poir et

e rend à mon âme é - mu - e l'es - poir et

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more active, with some notes marked with accents. The piano accompaniment provides harmonic support.

eh bien vous les a_

eh bien vous les a_

jus - te ces pa - piers

vez et comment

vez

non je ne les ai plus disparus en le_vés je ne

cres.

dis - parus disparus en le_vés

disparus en le_vés

sais en - le - vés disparus en le_vés for

cres.

tune impitoyable qui nous sépare en - cor talisman re - dou

83. *ff* *p*

for - tune impitoy -

for - tune impitoy -

ta - ble d'ou dépend no - tre sort for - tune impitoy -

cres. *ff*

a - ble qui les sé - pare en - cor talisman re - dou -

a - ble qui nous sé - pare en - cor talisman re - - dou -

a - ble qui nous sé - pare en - cor talisman re - dou -

84.

ta - ble d'ou dépend tout leur sort eh bien dans esa
 ta - ble d'ou dépend no - tre sort
 ta - ble d'ou dépend no - tre sort

lon et devant votre mère du ne voix intré - pide et d'un front as - suré re - fu - sez haute

ment CECILE et ce la croit au mer
 jamais je no se - rai mais ce que je puis lai - re c'est de mo

COR COR: et CI
 LE CH: CECILE. dénouement dé - tes - ta - - - ble for LE CH:
 rir ô Ciel et pour vous - je mourrai for
 rall. a tempo. cres.

tune — impi-toy-a — — ble qui nous sé- pare en — cor talis-

tune — impi-toy-a — — ble qui nous sé- pare en — cor talis-

COR :

man — redou- ta — — ble d'ou dé- pend tout leur sort — for-

CEC :

man — redou- ta — — ble d'ou dé- pend no- tre sort —

LE CH :

man — redou- ta — — ble d'ou dé- pend no- tre sort — for-

tune — impitoy- a — — ble qui les sé- pare en — cor talis-

fortune — impi-toy-a — — ble qui nous sé- pare en — cor talisman

tune — impi-toy-a — — ble qui nous sé- pare en — cor talis-

man re - dou - ta - ble d'ou dépend tout leur sort
 re - - dou - ta - ble d'ou dépend no - tre sort
 man re - dou - ta - ble d'ou dépend no - tre sort

CORILLA

Je puis vous en ré - pon - dre nous com - ble - rons vos vœux et je sau - rai con -

fon - dre ce fourbe au - da - - ci - eux

CECILE *pp*

LE CHEV *pp*

la
mais

mort sau - ra con - fon - dre leurs pro - jets o - di - eux Il hon -

nous pou - vons con - fon - dre ce fourbe au - da - ci - eux si

neur doit t'en ré - pondre à toi mes derniers vœux à
 ton cœur veut ré - pondre à mon cœur a - mou - reux à mon

fp

toi tous mes vœux à toi tous mes vœux
 cœur a - mou - reux à - mon cœur a - mou - reux

Cres

CORILLA CECILE et le CHEV:

Où vient on vient a - dieu a - dieu

f *ff*

FINAL

Andantino non troppo.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble staff: *fp*. Bass staff: *fp*.

Second system of piano accompaniment.

Third system of piano accompaniment. Treble staff: *ff*. Bass staff: *ff*.

LA MARQ:

LA MARQ: O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

CAGLIOS:

CAGLIOS: (Silent)

CARAC:

CARAC: O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

LA MARQ: O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

CAGLIOS: O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

CARAC: O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

LA MARQ: O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

CAGLIOS: O brillante alli - an - ce jour de féli-ci-

Final system of piano accompaniment. Treble staff: *ff*. Bass staff: *ff*.

te honneur à la sci - en - ce a - mour à la beau - te honneur à la sci -

te honneur à la sci - en - ce a - mour à la beau - te honneur à la sci -

te honneur à la sci - en - ce a - mour à la beau - té hon -

te honneur à la sci - en - ce a - mour à la beau - té hon -

ce amour à la beauté a - mour à

ce amour à la beauté a - mour a - mour à

neur a la sci - en - ce a - mour à la beauté

neur a la sci - en - ce a - mour à la beauté

neur a la sci - en - ce a - mour à la beauté

la beau - - té

CAGLIOSTRO

O bril - lante alli - an - ce jour de lé - li - ci - té vous voyez la sci -

la beau - - té

en - ce u - nité à la beau - té en fin voici l'instant si cher à ma ten -

CECILE. **LA MARQ:**

dres se Mais je ne le vois pas plus d'amis plus d'espoir Près d'elle n'allez

pas oubli - er la promes - se que vous m'avez faite

CAGLIOSTRO:

Oui nous devons ce

soir i - ci vous presen - ter u - ne de vi - ne - res - se qui lit au fond des cœu - sans

où donc est elle
trouble et sans effort et dit la vé - ri - té si tôt quelle s'en dort

Là
Où donc est elle
Où donc est elle
Où donc est elle

f *fp*

CAVALIOS:
Et tu l'a préve - nue
car je l'ai dé - ja vue éveillée elle est bien ma... et demande tre

fp

LA MARQ:

Et voi_là ton é_poux conçois tu ton bon_heur

ponse eLle sait tout par cœur

O bril_lante alli_

1^o Tempo.

fp

suivez

an - ce jour de félici_té tous so_vre la sci - en - ce u - nie à la beau -

o brillante alli - an - ce jour de félici_té honneur à la sci - en - ce a

té

ô brillante alli - an - ce jour de félici_té honneur à la sci - en - ce a

ô brillante alli - an - ce jour de félici_té honneur à la sci - en - ce a

ô brillante alli - an - ce jour de félici_té honneu à la sci en - ce a

ff

nour à la beau_té hon_neur à la sci_en_ce a_mour à la beauté

nour à la beau_té hon_neur à la sci_en_ce a_mour à la beauté

nour à la beau_té hon_neur à la sci_en_ce a_mour à la beauté

nour la beau_té hon_neur à la sci_en_ce a_mour à la beauté

Andantino

fp

FFF
Mais c'est elle

FFF
Mais c'est elle

FFF
Mais c'est elle

Du - si -
 Du - si -
 Du - si -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

lence len_tement len_tement
 lence len_tement len_tement
 lence len_tement len_tement

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment with the same rhythmic pattern as the first system.

el - - le s'a - vance et déjà dans mon cœur
 el - - le s'a - vance et déjà dans mon cœur
 el - - le s'a - vance et déjà dans mon cœur

The third system consists of five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment with the same rhythmic pattern as the first system.

re - gne u - ne sain - te ter - reur oui déjà

re - gne u - ne sain - te ter - reur oui déjà

re - gne u - ne sain - te ter - reur oui déjà

dans mon cœur re - gne u - ne sain - te ter -

dans mon cœur re - gne u - ne sain - te ter -

dans mon cœur re - gne u - ne sain - te ter -

reur

reur

reur

M. rondo. Ball. f/p

And^{te}. $\frac{2}{2}$

CAGL:

0 pou - voir pou -

voie ma - gré - ti - que à l'a - i - de sym - pa - thi - que

du mon - de l'éthar - gi - que

ouvert

lui les trésors ama voix qui com - man - de

que le sommeil des cen-de que les cla - ve mèn ten-de dors

dors je le veux dors dors dors je le

LA MARQUIS .

fp El-le dort quelle puissan-ce écoutons faisons si-len-ce écoutons faisons si-

CAGLIOSTRO .

veux

CARACOLI .

fp El-le dort quelle puissan-ce écoutons faisons si-len-ce écoutons faisons si-

fp El-le dort quelle puissan-ce écoutons faisons si-len-ce écoutons faisons si-

CHŒUR .

fp El-le dort quelle puissan-ce écoutons faisons si-len-ce écoutons faisons si-

fp El-le dort quelle puissan-ce écoutons faisons si-len-ce écoutons faisons si-

lence écou_tons si-len - - - ce

et maintenant parlez

lence écou_tons si-len - - - ce

CAGLIOSTRO (il soulève le voile de Corall et pousse un cri)

Ah!

CARACOLI

Allegro.

ff

Ah!

Allegro.

ff 3 3
 De_vant ce pou_voir diabo - lique tous
ff 3 3
 Sous l'influen_cce magné - tique tous
 Ah quelle ima_ge fantas - ti - que
ff Ce n'est pas elle c'est u - nique d'ef -
ff 3 3
 Sous l'influen_cce magné - tique ses
ff 3 3
 Sous l'influen_cce magné - tique ses
 Allegro. *ff* 3 3
 Sous l'influen_cce magné - tique ses

3 3 >
 se traits semblent renver_sés et
 3 3 >
 se traits semblent renver_sés et
 s'est offerte à mes yeux trou_blés
 froi mon ame en a tremblé et
 3 3
 yeux sont ternes et gla_cés et
 3 3
 yeux sont ternes et gla_cés et
 3 3
 yeux sont ternes et gla_cés et

comme la sibille an - ti - que ses

comme la sibille an - ti - que ses

ma femme ô pouvoir di - bo - li - que

malgré son pouvoir ma - gi - que mon

comme la sibille an - ti - que tous

comme la sibille an - ti - que tous

comme la sibille an - ti - que tous

cheveux se sont he - ris - sés

cheveux se sont he - ris - sés

est - céma mort que vous vou - lez ma femme ô

maître on paraît tout trou - blé

ses traits semblent renver - sés

ses traits semblent renver - sés

ses traits semblent renver - sés

p *pp*

Ses traits

Ses traits

pou voi dia - bo - lique est ce ma mort que vous vou - lez ma mort

Ses traits

Ses traits

Ses traits

Ses traits

Allegro moderato.

sont ren - ver - ses

sont ren - ver - ses

que vous vou - léz

sont ren - ver - ses

sont ren - ver - ses All.^o moderato.

pp

CORILLA.

Tu com-man - des ô mai - tre et je

cède à tes loix je vais par-ler

CAGLIOSTRO. Récit.

C'est elle c'est sa

Récit.

Au con-traî - re é - cou - tez é - cou

voix tureviens dut ombre pour me perdre

p

tez la vé - ri - té m'é - clai - re je

CECILE (reconnaissant Corilla)

O ciel! rien rien

LA MARQ.

Qu'as - tu?

lis que le grand le sa vant

tro ne peut plus se ma_ri - er

CECILE.

Comment com_ment

LA MARQUISE

Comment com_ment

CAGLIOSTRO.

Comment com_ment

CARACOLI.

Comment com_ment

Comment com_ment

CHOEUR

Comment com_ment

lis oui je vois que de sa fi_an - cé - e un autre a

mour oc-cu-pe la pen-sé e décidée a mou-ri
 CECILE (avec énergie)
 oui c'est vrai
 LAMARQUISE.
 J'ai fré-

CORILLA
 mis Si sa main n'ap-par-tient à son cousine-elle

Allegro non troppo.
 aime oui mais à l'instant même il re-vient il ac-
 il a fui loinde nous

court LAMARQUISE oui c'est lui je le vois il re-
 Impos-si-ble

vient il ac_cout je le vois le voi-ci c'est

lui c'est lui c'est lui

ff ô puis_san - ce ma_gi - que c'est

ff ô puis_san - ce ma_gi - que c'est

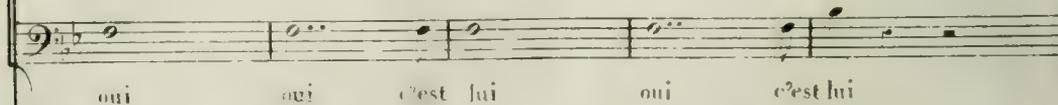
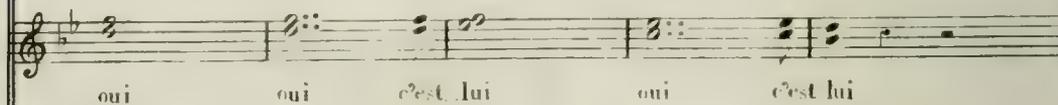
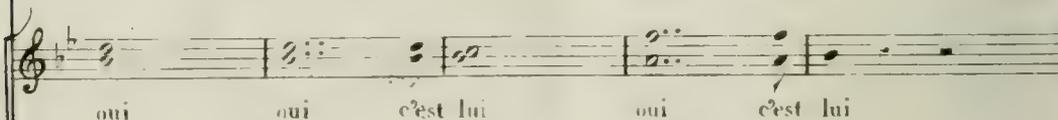
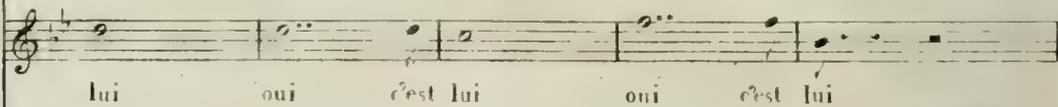
ff ô puis_san - ce ma_gi - que c'est

ff ô puis_san - ce ma_gi - que c'est

ff ô puis_san - ce ma_gi - que c'est

ff ô puis_san - ce ma_gi - que c'est

ff





ou grâce au pouvoir igné - que

luis de voir sa voir rassu - té



pouvoir terrible et sympa - ti - que

dont l'haecide nous est trouble



ti - que

et deux nous a pas urés

à savoir divine et ma -



ti - que

sest fierte à mes yeux trouble

dénu et pouvoir diabo -



ti - que

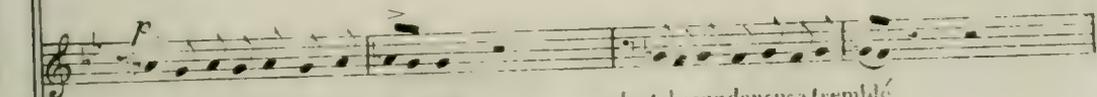
sest fierte à mes yeux trouble

dénu et pouvoir diabo -



pouvoir terrible et sympa - ti - que

dont l'haecide nous est trouble



pouvoir terrible et sympa - ti - que

dont chacun nous a tremblé



pouvoir terrible et sympa - ti - que

dont chacun nous a tremblé



à savoir divine et ma-gi-que déjà nos cœurs sont conso-lez dé-ja nos

sous le fluide magné-ti-que lui-même paraît ac-ca-ble lui-même

gi-que nos cœurs déjà sont conso-lés nos cœurs dé-

li-que est-ce ma mort que vous voulez est-ce ma

li-que est-ce sa mort que vous voulez est-ce sa

sous le flui-de magné-ti-que lui-même paraît ac-ca-ble lui-même

sous le flui-de magné-ti-que lui-même paraît ac-ca-ble lui-même

sous le flui-de magné-ti-que lui-même paraît ac-ca-ble lui-même

pp

pp

CORILLA.

écou - lez écou - -

ceurs sont con - so - lés

pa - rait ac - ca - blé

ja sont con - so - lés

mort que vous vou - lez

mort que vous vou - lez

pa - rait ac - ca - blé

pa - rait ac - ca - blé

pa - rait ac - ca - blé

The musical score consists of ten staves. The first five staves are vocal lines for a soprano, and the last five are for a bass. The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics are in French and describe a scene of consolation. The music is in common time (C) and features various melodic and harmonic textures.

Allegro

Ø Pour les pédales G^{des} Pédale. les deux

Ped. # #

tez écou-tez écou-tez ô dévoument su

Allegro. Ped. *ff*

prême je vois que toujours grand sublime et gé né - reux Cagliostro ne veut pas leur malheur à tous

deux a la main de Cé - cile il renonce lui - même je le vois je le veux

CAGLIOSTRO (avec dépit)

Ah j'en ferai

je le vois je le veux

rien il le faut par leu bien soyons donc généreux oui oui qu'ils soient heu

Rall: Suivez

Alc'est rien en - cor écou - tez écou - tez aussi riche qu'elle

oux que veut elle de

ff

bi - le le fameux Cagliostro ne peut tenir à For il en fait quand il veut et la dot de Cé-

cilé qu'il vient de rece - voir et je la vois par lui - rendue au cheva - lier

Alc'est un pentap

Balzamo je le veux
LE CHEVALIER (avec ironie)

Vraiment monsieur le com - te

fort

Il le faut moi bleu moi monsieur la voi -

ff.

O ver_tu su_bli - me mor_tel trop gé_né -

CAGLIOS. LE CHEV. O ver_tu su_bli - me mor_tel trop gé_né -

O ver_tu su_bli - me mor_tel trop gé_né -

O ver_tu su_bli - me mor_tel trop gé_né -

O ver_tu su_bli - me mor_tel trop gé_né -

O ver_tu su_bli - me mor_tel trop gé_né -

O ver_tu su_bli - me mor_tel trop gé_né -

O ver_tu su_bli - me mor_tel trop gé_né -

ff.

CORILLA

reux que la terre est - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est - me à l'égal des Dieux

reux que la terre est - me à l'égal des Dieux

ff.

Andante

tez ce n'est rien le grand lever tu

CAGLIOSTRO.

Andante

f

eux le di - vin Ca - glios - tro

Al ma modestie est trop

ff

(Bas) (Haut)

grande pour en écouter plus assez je le commande assez satan fe - melle éveille.

fff

(saignant de s'éveiller)

ou suis-je

toi éveille toi je te le - don - ne

pp

et qu'est ce que je

Ped.

CECILIA
 vous Ceux qui vont grace à vous s'adorer sans en - tra - ves

LE CHEV
 Ceux qui vont grace à vous s'adorer sans en - tra - ves

CAGLIOSTRO
 Et ton maître irri - té qui reprend son es -

ff Riton

CORILLA (Parlé)
 c'est ce que nous verrons

LE PRINCE (a Corilla)
 Lavoiture est en

clav

ff *pp*

CAGLIOSTRO.
 Comment comment

bas je vous la dois et ne m'encache pas c'est Coril -

mais elle est mari-ée

elle que j'en

elle avait pour mari un Joseph Balza-

esteeunrêve

mo scélérat accom-pli

mais le pape a brisé leur hy-men

Récit.

CORILLA montrant un papier

Rall.

C'est signé

toi qui les trompes tous on peut bien l'abu-

(avec rage) montrant Cécile.

j'étais libre et pouvais l'épou-ser

suivez.

Musical score for CARACOLE (bas & Cello). The vocal line is on a single staff with lyrics: "un credit immense de tout oser morbleu j'ai maintenant et qu'avez vous gagné maître". The piano accompaniment is on two staves, starting with a *pp* dynamic.

Musical score for LA MARQUISE. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Tout de vertus méritent récompense un seul mot droit qu'est-ce". The piano accompaniment is on two staves, featuring a *f* dynamic and a melodic flourish.

Musical score for CORIL: et 1. Dessus, CEC: et la MARQUE: et 2. Dessus, le CHEV: et les Tenors, le PRIN: CARAC: et les B. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Etant un flacon de sapole (avec tendresse) re-ve-nez dans trois mois donc". The piano accompaniment is on two staves, starting with a *Ball* section and an *Allegro* section. Dynamics include *f* and *pp*.

men - se va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne Popu -

men - se va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne Popu -

men - se va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne Popu -

men - se va toujours crescendo bra - vo signor bravo il donne Popu -

len - ce il guérit subito le tout incognito et voi - là la sci - en -

len - ce il guérit subito le tout incognito et voi - là la sci en ce oui la sci

len - ce il guérit subito le tout incognito voilà la sci -

len - ce il guérit subito le tout incognito voilà oui voilà la sci

ce du di - vin Ca - - glios - tro oui voi - la la
en ce du di - vin Ca - - glios - tro oui voi - la la
en ce du di - vin Ca - - glios - tro oui voi - la la
en ce du di - vin Ca - - glios - tro oui voi - la la

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a line of lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and melodic lines.

en ce du di - vin Ca - - glios - tro
en ce du di - vin Ca - - glios - tro
en ce du di - vin Ca - - glios - tro
en ce du di - vin Ca - - glios - tro

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts, each with a line of lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing chords and melodic lines. A trill (tr) is indicated above the first vocal staff in the second measure.

