

ADMINISTRACION  
LIRICO-DRAMATICA

---

---

# CARAMELO

Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros en verso

ORIGINAL DE

DON JAVIER DE BURGOS

MÚSICA DE LOS SEÑORES

D. FEDERICO CHUECA Y D. JOAQUIN VALVERDE

—  
SEGUNDA EDICION  
—

MADRID  
CEDACEROS, 4, 2.º IZQUIERDA

—  
1892

14

COMEDIAS Y DRAMAS

Homb.	Mujrs.	TITULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde a la Administración.
1	4	A la que salta.....	1	Fidel Melgares.....	Todo.
»	»	Cinco minutos de angustia.....	1	J. Mota y González..	»
»	»	Del sepulcro al hospital.	1	N. Orozco.....	»
»	»	El estanco de Juanito sop	1	Tomás Luceño.....	»
»	»	El modelo.....	1	José de Ansorena....	»
2	2	El pan nuestro.....	1	Regino Chaves.....	Mitad
»	1	El primer desengaño (monólogo).....	1	N. Díaz Escovar....	Todo.
»	»	El salva-vidas.....	1	J. Pérez Zúñiga....	»
»	»	La guía de Sevilla (Re- vista).....	1	Olmedo, C'eria y Ca- brera.....	»
»	»	La viuda de Rodríguez..	1	Leoncio González...	»
»	»	Las recomendaciones...	1	Tomás Luceño.....	»
»	»	Guardar el equilibrio...	1	Gascón y Serrano....	»
1	2	Pepé Sautiago.....	1	Aristides Gómez....	Mitad.
»	»	Pequeñeces.....	1	Carlos Mavillard....	»
»	»	Sobre la tumba de una madre.....	1	David del pino.....	Todo
»	»	Un céro á la izquierda..	1	H. Criado .....	»
»	»	Un duelo en la ventana..	1	Agustín Navas.....	»
»	»	El tercer aniversario ó la viuda de Napoleón....	2	Ricardo de la Vega..	»
»	»	Las oscuras golondrinas.	2	F. Pérez y González.	»
10	4	Los calaveras.....	2	E. Sánchez Pastor...	»
»	»	El obstáculo.....	3	E. Mario (hijo).....	»
»	»	El mártir de agena culpa	3	Juan Maillo.....	»
»	»	El primero de Mayo....	3	E. Marín Contreras.	»
»	»	Realidad.....	5	B. Pérez Galdós.....	»

ZARZUELAS

»	»	Antón Perulero.....	1	José Estremera.....	L.
»	»	Corte y cortijo.....	1	Villegas y Valverde (hijo).....	L y M.
»	»	El licenciado de Villame- lón.....	1	E. Ruiz Valle.....	1 2 L.
»	»	El paso de Judas.....	1	J. Valverde (hijo)...	M.
»	»	El señor Juan de las Vi- ñas ó los presupuestos de Villa-Anémica....	1	J. Valverde (hijo)...	M.
10	8 c	Ensayo general ó concurs- so de acreedores.....	1	Pérez-Stella y García Salgado.....	L.
»	»	La casa encantada.....	1	Sinesio Delgado.....	L.
»	»	La comida de boda.....	1	H. Criado y Baca....	1 2 M.
»	»	La madre del cordero..	1	Irayzoz y Jimenez...	L y M.

**CARAMELO**



# CARAMELO

JUQUETE COMICO-LIRICO EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS EN VERSO

ORIGINAL DE

D. JAVIER DE BURGOS

MÚSICA DE LOS SEÑORES

D. FEDERICO CHUECA Y D. JOAQUIN VALVERDE

Representado con extraordinario aplauso en el TEATRO ESLAVA el día  
19 de Octubre de 1884.

---

SEGUNDA EDICIÓN

---

MADRID  
IMPRESA DE JOSÉ RODRÍGUEZ

ATOCMA, 100, PRINCIPAL

---

1892

PERSONAJES

ACTORES

ANTONIO.....	SRTA.	VILA.
ROSARIO.....	»	SEGOVIA.
JUANA.....	»	GONZÁLEZ.
VECINA 1. <sup>a</sup> .....	»	ALCALDE (D. <sup>a</sup> C.)
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	»	SAPERA.
UN BANDERILLERO.....	»	ALCALDE (D. <sup>a</sup> F.)
TÍO LAGARTO.....	SR.	ESCRIBU.
MIGUELITO.....	»	OREJÓN.
SEÑO JUAN.....	»	BOSCH.
BORRACHO 1. <sup>o</sup> .....	»	ROSO.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	»	MORENO.
IDEM 3. <sup>o</sup> (1).....	»	SALA JULIEN.
PERICO.....	»	LÓPEZ.
UN PICADOR.....	»	ROJO.
UN VECINO.....	»	MAS.

Vecinas y vecinos.

La acción en Andalucía.—Época actual.

Derecha é izquierda, las del actor.

(1) Figurando estos tres personajes en un cuadro de poca importancia y desligado de la acción principal del juguete, el autor agradecerá mucho se encarguen de su interpretación artistas de autoridad que no tomen parte en el resto de la obra, como ha sucedido en Madrid, donde espontáneamente se ofrecieron todos, desempeñando uno de los tres papeles el distinguido baritonó Sr. Sala Julien.

---

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales se hayan celebrado ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados representantes de la Administración Lírico Dramática de D. EDUARDO HIDALGO, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de representación.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

## ACTO ÚNICO

---

Casa blanca. Sala modestamente amueblada, con dos puertas laterales. La de la derecha, la entrada de la calle. Al fondo una ventana que da á un corral y al campo. Cuadros con cromos del periódico *La Lidia* adornan las paredes. Una cómoda al fondo izquierda, sobre la que habrá un cuadro con una imagen de la Virgen, apoyado ó colgado en la pared, y dos candeleros delante con dos velas de cera apagadas. En el rincón de la derecha dos ó tres garrochas. Una mesita, un sillón de vaqueta y sillas.

### ESCENA PRIMERA

ROSARIO, JUANA, VECINA 1.<sup>a</sup>, VECINA 2.<sup>a</sup> y otras varias. Juana y las Vecinas muy compuestas, como gente del pueblo que va á los toros.

### MUSICA

CORO. Esta tarde es la *corria*,  
se verá á Antoñillo  
matar los *burós*.  
¡Bah!  
¡Con la gracia y el salero  
y las circunstancias

que le ha dado Dios.

¡Bah!

Se verá á Antoñillo  
matar los *burós*,  
con las circunstancias  
que le ha dado Dios.

¡Vaya un torerito  
para la Rosariol  
¡Ya puedes guardarle  
como un relicariol  
Como un relicario  
le puedes guardar,  
que hombres de vergüenza  
no es fácil hallar.

Ros.

Vecinitas mías,  
tened compasión,  
que estáis angustiando  
á mi corazón.

Mientras que vosotras  
pensáis en reir,  
me quedo llorando  
solita yo aquí.

—  
Antoñillo de mi *via*,  
esta tarde yo le pediré  
y le rogaré á la Soledad,  
salgas bien de la *corria*;  
y la Virgen, que es tan buena,  
de seguro bien te sacará,  
y mientras toreas  
me quedo yo aquí,  
todita la tarde  
rezando por tí.

Quiera Dios que salgas  
con felicidad,  
y aplauda la gente  
tu garbo y tu *sal*.

—  
Cuando sale la cuadrilla  
y pasea el redondel,  
no hay tesoros en el mundo  
pa comprar el cuadro aquél.



Los banderilleros  
y los picadores,  
van siguiendo todos  
á los matadores.  
Y los ramaleros,  
monos y mulillas,  
hacen el desfile  
con las tres cuadrillas.  
Con las tres cuadrillas,  
van á saludar  
muy jacarandosos  
á la autoridad.

CORO.

¡Viva la Rosariol  
¡Viva de verdad!  
Que es la mejor moza  
de la vecindad.  
Chica, no te apures;  
deja el mal humor,  
y dí con nosotras:  
¡Viva el *mataor!*  
Esta tarde en la *corria*  
se verá á Antonillo  
matar los *burós.*

¡Bahl

Con la gracia y el salero  
y las circunstancias  
que le ha dado Dios.

¡Bahl

ROS.

Los banderilleros  
y los picadores, etc., etc.

CORO.

Los banderilleros  
y los picadores, etc., etc.

---

### HABLADO

JUANA.

Hoy *pa* tí debe ser día  
de *sastisfacción*, Rosario.

ROS.

¡Quiéralo la Virgen Santa!

JUANA.

¿Pero lo dudas acaso?

ROS.

El oficio de mi Antonio  
no es *pa* vivir con descanso;

- que tiene tanto, vecinas,  
de dulce, como de amargo.
- JUANA. Antoñillo es un torero  
de *verdá*, y hay que mirarlo  
con un lente; te aseguro  
que antes de dos ó tres años  
es el primer *mataor*  
de España.
- VEC. 1.<sup>a</sup> Le está quitando  
los moños á mucha gente.
- JUANA. Como hoy se luzca el muchacho  
tomando la alternativa,  
Rosarillo, se hace el amo.
- ROS. ¡Quiera Dios que no le salga  
esta tarde un toro malol
- JUANA. Antonio tiene muy buena  
sombra, y hoy está á su *lao*  
el maestro: ya tú verás.
- ROS. Lo que á todas os encargo  
es, que ya que está la plaza  
tan cerca, vengáis volando  
á decirme lo que pase  
si le sucediese algo.
- JUANA. Eso, yo te lo prometo.  
(Oyese dentro, á lo lejos, ruido de cencerros que  
se irá aproximando.)
- ROS. ¡A ver!... (Poniéndose á escuchar.)  
El es, no me engaño
- JUANA. Se oyen cencerros.
- ROS. Mi padre.
- JUANA. ¿Cómo tu padre, Rosario?
- ROS. Mi padre con los cabestros,  
que ha salido muy temprano  
hoy de casa, por un toro  
que se había desmandado.  
Asomarse á la ventana  
que da al corral.  
(Por la del fondo.)
- JUANA y VECES. ¡Vamos, vamos!  
(Corriendo todas á la ventana del fondo, que abren  
y á la que se asoman. Oyense los cencerros al fon-  
do y voces de hombres que conducen el ganado.)

- ROS. (Dirigiéndose á Juana y á las Vecinas, pero sin moverse de su sitio.)  
¿Viene el toro?
- JUANA. (Desde la ventana.) Sí.  
VEC. 1.<sup>a</sup> Y es rubio.
- JUANA. Un bicho muy bien *plantao*.  
(Hablando por la ventana.)  
¡Señó Juan!
- JUAN. (Dentro.) ¡Hola, vecinas!
- JUANA. Mucho ojo con ese pavo.
- JUAN. (Dentro como llamando á un toro.)  
¡Caramelo!
- JUANA. ¡Mire usted  
que va embestir al caballo!
- TODAS. ¡Ay! (Dando un grito.)
- ROS. ¿Qué es eso?
- JUANA. Nada; el toro  
que cornea con los mañosos.  
(Mugidos de toro dentro. Piérdese á lo lejos el  
ruído de los concerros.)
- ROS. (Reflexionando.)  
(Me alegro que esté ya en casa  
mi padre. Pero, ¿qué hago?  
Si le cuento que ha venido  
aquí otra vez tío Lagarto,  
¿qué va á pasar? Que no sepa  
nada. ¡Maldito gitano!)
- JUANA. (A Rosario, bajando al proscenio con las Vecinas  
después de cerrar la ventana.)  
Chica, valiente pupilo  
te deja tu padre abajo.

## ESCENA II

ROSARIO, JUANA, LAS VECINAS y SEÑÓ JUAN,  
con botines, sombrero de alas anchas, garrocha al hombro  
y una llave en la mano; HOMBRES del pueblo.

- JUAN. (Saliendo por la derecha con los demás.)  
Entren ustedes.  
(A las Vecinas.) ¡Muchachas!
- VECS. ¡Señó Juan!

- ROS. ¡Padre!
- JUAN. ¡Rosario!
- ROS. ¡Cuánto ha tardado usted!
- JUAN. Hija,  
pues gracias que hemos llegado  
á esta hora. Pon la garrocha  
allí.  
(A uno de los Hombres, y señalando al rincón don-  
de están las otras.)  
(A Rosario.) Llévate á mi cuarto  
la llave.
- ROS. ¿Es la del corral? (La toma.)
- JUAN. Sí; mañana nos llevamos  
otra vez el bicho.  
(Rosario vase por la puerta de la izquierda, y vuel-  
ve á salir á poco.) Vengo,  
señores, hecho pedazos.  
(Se sienta en el sillón. Todos le rodean. Rosario  
á la derecha.)
- JUANA. ¿Y qué ha pasado?
- JUAN. Pues *náa*;  
que anoche, cuando el ganado  
casi llegaba á la plaza,  
el mosquito que está abajo  
volvió el hocico diciendo  
yo no entro bajo *techao*,  
y salió por el camino  
como alma que lleva el diablo.
- JUANA. ¿Y le ha hecho á alguien daño?
- JUAN. No;  
muy poco. Ha *perniquebrao*  
á un empleado de consumos.
- HOMB. 1.º (Aparto.)  
(Me alegro.)
- JUAN. Le ha roto un brazo  
á la mujer del ventero...
- JUANA. ¡Jesús!
- JUAN. Y ha *despanzurrao*  
á un burro; el animalito  
iba tan solo buscando  
la dehesa, y corre que corre  
ni pensaba en hacer daño.

- JUANA. ¡Pues *miste* que si lo piensa!...
- JUAN. Esta mañana temprano  
me vinieron á contar  
lo que pasaba: encerramos  
otro toro, y en seguida  
le prometí al empresario  
de la plaza traer el prófugo;  
y aunque hoy ya no han de lidiarlo,  
ahí lo tiene en mi corral.
- JUANA. Habrá costado trabajo...
- JUAN. Nos ha hecho sudar un poco,  
pero á fuerza de puyazos...
- HOMB. 1.º Lástima que ese animal  
hoy no se lidie.
- JUAN. ¡Es muy bravo;  
muy boyante! *Caramelo*  
se llama. ¡Hubiera *picao*...  
de dulce!
- JUANA. Digo, y si no,  
que vayan á preguntárselo  
á la mujer del ventero.
- JUAN. En fin, á tiempo he *llegao*  
de asistir á la *corria*  
*pa* ver á Antonio alternando  
esta tarde, y quiero ser  
el primero en festejarlo,  
porque... ¡Pero, Rosarillo,  
(A Rosario que está con la cabeza baja.)  
qué triste estás! ¡Voto al chápírol  
¿Qué tienes?
- JUANA. ¡Qué ha de tener,  
*señó* Juan!...
- JUAN. Mujer, ten ánimo,  
que yo conozco el oficio  
y aseguro que mi *ahijao*  
es ya un torero que sabe  
dónde le aprieta el zapato.  
¡Pues no tiene condiciones  
*pa* los toros el muchacho!  
Vista, pulso, inteligencia,  
valor... No tengas *cuidao*.
- Ros. Padre, los toros... (Pausa.)

- JUAN. (En voz baja á Rosario.) (Los toros hacen mucho menos daño que algunas personas.)
- ROS. (Sí.)
- JUAN. (Supongo que no habrá *estao...*)
- ROS. (Apresurándose á contestar.)  
(No señor.)
- JUAN. (Ni volverá.)  
(Mirando el reloj y levantándose.)  
Hola, son las dos y cuarto y Antonio me prometió venir á darme un abrazo antes de ponerse el traje de torero.
- ROS. (Sorprendida.) No lo aguardo.
- JUAN. ¡Cóño!
- ROS. Ni yo quiero verle tampoco.
- JUAN. ¿Qué estás hablando?  
¿No quieres ver á tu novio?
- ROS. Pasaría muy mal rato cuando se fuera.
- JUAN. Hija: mía,  
pues él palabra me ha dado de venir...
- ROS. Pues no vendrá:  
y quisiera sin embargo...
- JUAN. ¡A que vienel
- ROS. ¡A que no vienel  
(Oyense dentro vivas y gritos de alegría.)
- JUAN. ¡Ahí lo tienes ya, Rosario!

### ESCENA III

DICHOS y ANTONIO, por la derecha, vestido de torero en plaza, con capote de lujo sobre un hombro. Entra vitoreado por Hombres y chicos que le siguen.

### MUSICA

- ANT. ¡Guarde Dios á la gente  
que está á la vera.

- de ese clavel!
- CORO. ¡Olé por los toreros  
que ya figuran en el cartel!
- ANT. ¿Qué tienes niña?  
¿Por qué suspiras?  
¿Por qué estás tú llorando?  
¡Sabiendo que te quiero  
más que á mi vida!
- CORO. Ten alegría,  
que dentro de muy poco,  
paloma mía,  
serás la matadora  
de Andalucía.
- ROS. Antonio de mi vida,  
al verte hoy aquí,  
contrarios sentimientos  
luchando están en mí.
- ANT. ¡Rosarillo mía,  
no tengas recelo!  
Porque á mí esta tarde  
me protege el cielo.
- CORO. ¡Viva la función  
que vamos á ver,  
pues los toros son  
bichos de poder!  
¡Y ojalá que Antonio,  
con su salero,  
de buen torero,  
de matador,  
metiendo el brazo,  
pruebe á la gente  
que es un valiente  
muy superior!
- ANT. ¡Niña mía, flor temprana  
del jardín de esta tierra  
que es la mejor de España!  
¡Estrellita que en el cielo alumbras,  
que tu luz á mi alma,  
¡ay! no le falte nunca;  
que yo quiero vivir  
tan sólo para tíl  
Con esa cara,

Rosarillo mía,  
con ese cuerpecito  
y esa sa,  
te juro, que en todita Andalucía  
te llevas tú la palma  
sin rival.

CORO. Si Antonillo,  
guapo y listo,  
por fortuna sale bien,  
va el muchacho á ser,  
sin más remisión,  
otro Rafael ú otro Salvador.

Ros. Cuando te veo,  
no sé qué me pasa,  
pero siento en mi pecho  
palpitár  
el corazón, que *pa* quererte mucho  
aquí me puso Dios  
*pa* tí *na* más!

ANT. Con ésta cara, Rosarillo mía,  
con ese cuerpecito y esa sal, etc., etc.

Si la *fortuniya*  
no me desampara,  
hoy saldré del ruedo  
con dinero y fama.

CORO. ¡Qué retebonita  
es la parejita!  
¡Que vivan los dos!

Toreará muy bien  
y le aplaudirán,  
que *pa* ser así  
no le falta *na*a.  
Tiene vista y pulso,  
conocimiento,  
y tiene sobra de *garlochi*,  
que él ha *nacio*  
*pa* ser torero;  
será el primero  
de este país.

Ros. Torerito sin segundo



de esta tierra de gracia,  
que es la mejor del mundo.  
Lucerito que en el cielo alumbras,  
que tu luz á mis ojos  
¡ay! no le falte nunca.  
Que yo quiero vivir  
tan sólo para tí.

ANT. Te juro, Rosario mía,  
que al verme en el redondel,  
pensando en mi niña sólo  
más bravo no lo ha de haber.  
Y los bichos que bramando  
con coraje se vengan á mí,  
te aseguro por mi vida  
que Antoñillo los va á recibir.  
Que la suerte me proteje  
y el recuerdo de tu amor,  
y consigue esta tarde,

gachona,  
el nuevo torero más brillo que el sol.  
Coro. Si la suerte le proteje  
y el recuerdo de su amor,  
va á lograr está tarde,  
sin duda,

el nuevo torero más brillo que el sol.  
Ros. ¡Mi bien, mi amor!

ANT. Mi bien, mi amor,  
por tí sólo suspiraré;  
que amarte á tí  
es la gloria que yo soñé.

Donde tú no estás  
yo no sé vivir;  
¡cual te quiero yo  
quíereme tú á mí!  
Coro. Valen más los dos  
cuando están así,  
que las minas todas  
del Potosí.

## HABLADO

- JUAN. Vamos á ver si te portas  
como es *rigulá*.
- ANT. Deseandó  
estoy, padrino, de verme  
en el redondel, al *tao*  
del maestro, y poder probar  
que cuando él, que es el más guapo,  
hoy me dá la alternativa,  
es porque me la he ganado.  
(Variando de tono.)  
Ahora *quiea* Dios que me salga  
un toro boyante y claro,  
*pa* irme derecho al hocico,  
y cerquita abrir el trapo,  
y darle tres naturales  
y uno de pecho y cuadrarlo,  
(Marcando las suertes.)  
y citarle y recibirle,  
y en la cruz, *jasta* la mano.
- JUANA. (Entusiasmada.)  
¡Olé!
- JUAN. ¡Viva Antonio!
- TODOS. ¡Viva!
- JUAN. Lo hará como lo ha *esplicao*.
- ANT. ¡Ah!... Digame usted, ¿y el toro  
que se escapó anoche?
- JUAN. Abajo.
- ANT. ¿Dió usted con él?
- JUAN. Ya lo creo.
- ANT. ¿Y *aonde* estaba?
- JUAN. En un *cercao*  
á media legua de aquí.  
No ha *habio* tiempo de llevarlo  
á la plaza, y ahí lo tengo  
en el corral *encerrao*.  
Ya le verás, es un toro,  
Antoñillo, que honra al amo.
- ANT. (Acercándose á Rosario con cariño.)  
Vamos á ver; á que no  
sientes que te haya *engañado*,

- viniendo aquí.
- ROS. No quería...  
y lo estaba deseando.
- ANT. Pues quédate muy tranquila  
y no pienses en *náa* malo.  
Ya estoy pensando en la fiesta  
que armaremos en el patio  
esta noche.
- ROS. (Bajando tristemente la cabeza.)  
(¡Yo no sé  
por qué tengo un sobresaltol...)
- ANT. (En tono de cariñosa reconvección.)  
Mujer, levanta esa frente,  
que *quieo* verme *retratao*  
en el cielo de tus ojos...  
que es en donde yo me salvo.
- ROS. ¡Antonio!
- ANT. Si tú supieras  
lo que en mi alma está pasando  
en este instante, en que veo  
*tóos* mis sueños *realizaos*,  
se acababa esa tristeza  
que está mi dicha empañando.  
Ver mi nombre en el cartel  
entre toreros de rango,  
han sido mis ilusiones;  
¿y sabes por qué, Rosario?  
Porque por tí *quieo* ganar  
fama, dinero y aplausos;  
porque quiero merecer  
cariño que vale tanto,  
y que llegues á ser mía  
y *náa* te falte á mi *lao*.
- ROS. (Con efusión.)  
¡Antonio!
- ANT. Es el corazón  
que se me asoma á los labios.  
Te quiero más... que á mi madre.  
(A media voz y algo conmovido.)  
¡Bendita sea mi Rosario!
- ROS. ¡Y yo á tí con *toa* mi alma!

## ESCENA IV

**DICHOS** y un **BANDERILLERO**, en traje de plaza, con capote al hombro, por la derecha.

- BAND.** (Desde la puerta y dirigiéndose á Antonio.)  
¡Antonio, las cuatro y cuarto! (1).
- ANT.** (Que está mirando apasionadamente á Rosario, vuelve buscamente la cara hacia el Banderillero, y sonríe, deminándose de pronto. Transición rápida. Separándose de ella.)  
Vaya... ¡Hasta luégo!
- TODOS.** (Abriendo paso á Antonio, que se va muy de prisa.)  
¡Hasta luégo!
- JUAN.** (Á Rosario.)  
¿Quiés no llorar; ó me enfado?
- TODOS.** (Yéndose.)  
¡Adiós, Rosario!
- JUAN.** ¡A la plazal
- JUANA.** (Á las Vecinas, por Rosario.)  
(¡Pobrecilla!...) Vamos.
- TODOS.** ¡Vamos!  
(Todos se van, menos Rosario. Música en la orquesta mientras salen, tocado después más piano para acompañar el recitado de la escena que sigue.)

## ESCENA V

**ROSARIO**, después de una breve pausa, se dirige precipitadamente á la cómoda y enciende las dos velas á la Virgen.

¡Virgen del Carmen, que salga con fortuna vivo y sano!  
¡Madre mía, no te apartes ni un momento de su lado!  
(Rompe la orquesta.)

## MUTACIÓN

---

(1) Véase la nota al final.

## CUADRO SEGUNDO

---

Calle corta.

### ESCENA VI

TÍO LAGARTO y MIGUELITO, por la derecha.

- T. LAG. (Saliendo el primero.)  
Vamos á *ve* don *Migué*:  
¿á que tiene usted más fuerzas  
con esas cuatro cañitas  
é *Santúcar*? con franqueza.
- MIG. Voy muy bien.
- T. LAG. *Pus* ya lo creo;  
si eso es una *panaseda*.  
¿Vamos á *tomá* otras cuatro?
- MIG. No, que ya es tarde, á la vuelta.
- T. LAG. (Haciéndole señas para que lo siga.)  
*Pus ar toro*.
- MIG. (Deteniéndole.) Oye, ¿me juras  
que es cosa arreglada?
- T. LAG. ¡Ea,  
*quié* usted no tener más guasal
- MIG. Curro, como me suceda  
algo y nos den un escándalo,  
vas á cadena perpétua.
- T. LAG. Hombre, viniendo conmigo  
va usted siempre *po onde* quiera  
*indurtao*.
- MIG. Es que...
- T. LAG. Que no  
sea usted lila, ni jaqueca.

MIG. ¿Estará sola?

T. LAG. Solísima;  
podrá usted tener con ella  
un ratito de palique  
y ponerse en *convivencia*,  
*sigún* lo que usted le diga...  
¿estasté?... *pa* lo que sea.

MIG. ¿Pero, y su padre?

T. LAG. ¿Su padre?  
Ese es un *güey* de carreta,  
manso y *desinificante*.

MIG. ¿Y ella, qué te ha dicho?... Cuenta  
la verdad.

T. LAG. ¿*Quié* usted otra *ve*  
que le regalen la oreja?

MIG. ¡Ay, Lagarto! ¡si es que estoy  
loco por esa flamenca.)

T. LAG. Es de *buten*.

MIG. (En francés bien pronunciado.)

¡*Tres charmant!*

T. LAG. ¿Qué?

MIG. ¡Tiene una incandescencia  
en aquellos ojos!

T. LAG. Sí,  
que la tiene.

MIG. Es hechicera.  
¡Qué perfil griegol ¡qué formas  
esculturales!

T. LAG. (Aprieta.)

MIG. ¡Es una Venus de Milo,  
y si ella perteneciera  
á la *high liffel*!

T. LAG. ¿Á la qué?

MIG. No es posible que me entiendas,  
Lagarto.

T. LAG. ¿Cómo que no?  
¿Cree usted que unó es una *acétima*  
si no habla en francés?

MIG. Bien, dime,  
¿qué pasó en la conferencia?

T. LAG. ¿Qué? Que en cuanto se *jamó*  
que era usted de *filacteria*.

- MIG. y *alisticracia... er mosqueo.*  
¡Ehl
- T. LAG. Pero yo sin pamemas  
le *sorté* el timo... y *ar diqui.*
- MIG. ¿Qué timo?
- T. LAG. La *contumelia*  
*der* negocio.
- MIG. ¿Qué?
- T. LAG. ¡La mar!...  
Primero se puso hueca,  
luégo se *espavorizó*,  
y *naa*, que *too* fué comedia.
- MIG. No te he entendido palabra.
- T. LAG. Hombre, *caa* uno habla en su lengua.  
Por fin, *pa finá* y lo *úrtimo*;  
que esa es la mujer más buena  
*der* mundo y sus arrabales.
- MIG. Debe ser una pimienta.
- T. LAG. Y bailándose y cantándose.
- MIG. ¿Canta?
- T. LAG. ¡Por *via é* las penas!...  
Usté ha oído *hablá* de la *Patis*?
- MIG. De la Patti.
- T. LAG. Bueno, de esa;  
de la *Pasti*; *pué* Rosario  
canta mucho más que ella.
- MIG. ¿Si?
- T. LAG. (Por la garganta.)  
Le ha puesto aquí un *conduto*  
la Divina Providencia,  
que es un *nío* de ruiseñores,  
de calandrias y *decétera*.
- MIG. ¡Las cinco!
- T. LAG. ¿Las cinco ya?  
*Pus* llegó la hora *superma*:  
vamos á la casa.
- MIG. ¡Vamos!
- T. LAG. (Deteniéndole.)  
Le encargo á usté la *pruensia*  
y el *pesqui*, porque la niña  
tendrá su poco *é* vergüenza,  
pues... y se querrá dar tono;

*ar fin y ar cabo... ella es hembra  
del bello seso y...*

MIG. Conozco  
cuantos recursos emplean.

T. LAG. ¡Lo que hago yo por usted!...

MIG. Por las quinientas pesetas  
que te he dado, ¡tunantón!  
Y escucha, como ella acceda  
á mis designios, te doblo...

T. LAG. ¿Qué?

MIG. Te doy otras quinientas.

T. LAG. ¿Qué ha dicho usted don *Migué*?  
(¡Y habrá *mujé* que no quiera  
ser *mujé*, habiendo tantos  
melones de esta cosecha!)

MIG. ¿Conque vamos?

T. LAG. Vamos, si.

MIG. ¡Cómo me escarabaja  
el corazón!

T. LAG. (Siguiéndole.) (Quiea San Bruno  
que esto no acabe en *tragedia*.) (Vanso.)

## MUTACIÓN



## CUADRO TERCERO

---

Patio de una casa en un arrabal. Al fondo, la tapia de un corral con una puerta grande en medio, con cerrojo. A la izquierda, puerta de la casa con balcón practicable encima. Una mesita de pino y tres ó cuatro sillas junto á la tapia, á la derecha de la puerta,

### ESCENA VII

Después de haber cesado la música que acompaña á la mutación, óyense dentro, por la derecha, des ó tres aldabonazos fuertes. ROSARIO, luégo el TÍO LAGARTO; después DON MIGUELITO

- ROS. (Por la puerta de la casa, alarmada y atravesando la escena para ir á abrir.)  
¿Quién será?... (Se detiene.)  
¡Temblando estoy!  
¿Qué traerán con tanta urgencia?  
¡Habrà ocurrido en la plaza!...  
(Vase por la derecha y sale á poco perseguida por el Tío Lagarto.)
- ROS. (Saliendo indignada.)  
¡Tío Lagarto!
- T. LAG. ¡Sandunguera,  
óyeme, por tu *salú!*
- ROS. Si no se va usted, y apriesa,  
va usted á saber esta tarde  
lo que vale una flamenca.
- T. LAG. Por los ojos é tu cara,  
por tu padre, oye siquiera  
dos palabras.

(Mirando con recelo hacia la derecha, como temiendo que aparezca don Miguelito.)

- Ros. Tío Lagarto,  
que se me va á la cabeza  
la sangre; váyase usted.
- T. LAG. ¡Mujer, no me comprometas,  
que me vas á hacer perder  
cien duros!
- Ros. ¡Qué sin vergüenza!
- T. LAG. Si es un *pampli* que está loco  
por tí; ten inteligencia,  
*ascúchalo* y dale *coba*  
tres días y luego lo echas.
- Ros. ¿Y se atreve usted...
- T. LAG. ¡Muchacha!
- MIG. (Apareciendo.)  
¿Me dan ustedes licencia?
- Ros. (Con gran sorpresa y disgusto.)  
¿Qué es esto?
- T. LAG. (Aparto.) (Ya está aquí el nene.)
- Ros. ¿Qué busca esta sanguijuela?

## MÚSICA

- MIG. ¡La muchacha es de *mistól*!  
Ya la tengo en mi poder.
- Ros. Este tío marrullero (Por Lagarto)  
sorprendió mi buena fe...
- T. LAG. La chavala se ha *escamao*,  
pero yo tengo el *parné*.
- Ros. ¿Qué pretende usted de mí?  
¿Qué ha venido usted á buscar?
- MIG. Esa cara tan graciosa,  
y esos labios de coral...
- T. LAG. (Virgen santa, qué jarana,  
y qué bronca se va á armar.)
- MIG. A los piés de usted, señora.
- T. LAG. (Vá á *diñarle* un bofetón.)
- MIG. No llames, no grites;  
no trates de huir,  
y escucha lo que sufro,  
Rosario, por tí.

Ros. ¡Qué es esto, Dios mío!  
¡Socorro! ¡Traición!  
¡La causa de este lío  
es este bribón!

T. LAG. No te asustes, Rosarillo,  
que el *buró* no tiene piés,  
y si *avillas* mucho *pesqui*,  
le dejamos sío *parné*.

(Aparte á Rosario.)

(Lo que pasa en este asunto  
es muy fácil de explicar,  
y si no lo has *chanelao*,  
ahora mismo lo sabrás.)

—  
En el puente de Triana  
encontré á este caballero,  
no estoy cierto si fué el lunes  
ó el domingo por la tarde;  
¡la *verdá* es que no me acuerdo!  
Me propuso que te viera,  
que te hablara y te dijera  
que *hábíyela* mucha *guita*  
y que *tóa* te la larga  
en cuantito que le quieras.

—  
¡Olé, por el señorito  
bonito!  
que á las chavalas de *buten*  
camela!

y se las lleva de calle  
*prosupuesto* de *manguela*.

(A Rosario.)

¡Cítale *pa* banderillas,  
chiquilla!

¡Llévatelo al burladero,  
salero!

¡Y *ende* las tablas le dices  
que le mate el puntillero!

Ros.

¡Infame! ¡Tunante!

¡Gateral! ¡Bribón!

¡Qué poco te ha *costao*  
dudar de mi honor!

MIG. Diga usted, tío Lagarto,  
¿no me dijo poco há,  
que la chica ya sabía  
de lo que íbamos á hablar?

T. LAG. Si señor que se lo dije,  
y lo *güervo* á repetir;  
pero *jeso* son pampinas  
que se trae la *gachi*.

MIG. ¡Casarme contigo  
tan sólo es mi afán!

ROS. Pues vaya un silbante  
que me iba á llevar.

MIG. Que te quiero, lo juro,  
que tu amor es mi afán,  
que enloqueces mi alma  
con mirarme no más.  
Díme, pues, que me adoras,  
que suspiras por mí,  
si no quieres que me muera  
de pena por tí.

ROS. (¡Me sabré defender!)

MIG. ¡Ay, por tí muero yo!

T. LAG. ¡No se me achique ustél!

---

## HABLADO

ROS. (Ap.) (Tengamos serenidad,  
y antes que todo se pierda  
haya un escándalo en casa  
estando mi padre fuera.)

T. LAG. (Esto está de lo peor.)

MIG. Rosarito, mujer bella,  
por quien estoy medio tonto  
hace ya semana y media.

T. LAG. (¡Hombre, no tonto del tool)

MIG. Encantadora flamenca,  
por quien suspiro en silencio,  
ya tienes en tu presencia  
á quien pensando en tí siempre,  
ni descansa, ni sosiega,  
ni come, ni bebe...

- T. LAG. (Ni chupa, ni besa.)  
Pero (Aparte á Rosario.)  
(mujer, desfactualo.)
- MIG. Rosario, como me quieras,  
dispuesto estoy á labrar  
tu felicidad completa.
- ROS. ¡Cabayero!... digo mal;  
no es posible que lo sea  
quien atropella por todo  
sin tener delicadeza,  
y se... cuele en una casa  
honrada con un gatera.
- T. LAG. (Aparte á Miguelito.)  
(Eso es por mí.)
- ROS. Sepa usted,  
don... lila, pa que no pierda  
aquí el tiempo haciendo el oso,  
que yo tengo quien me quiera;  
que me están *ustés* poniendo,  
junto á la pólvora, yesca;  
y que no es usted mi tipo...  
y que se vaya usted, ¡eal
- MIG. (A Lagarto, desconcertado.)  
(¿Oyes?)
- T. LAG. (Tío eso son *infundios*;  
siga usted largando tela.)
- ROS. ¡Tío Lagarto! ¡Tío Lagarto! (Amenazándolo.)  
¡cuando mi padre le veal
- T. LAG. (Ap.) (Que no me verá...)
- MIG. (Paseando por delante del Tío Lagarto y acercán-  
dose á Rosario con mimo.)  
¡Rosario!
- ROS. No se me ponga usted cerca.
- MIG. (Dirigiéndose á Rosario en ademán de abrazarla.)  
Vaya, permíte..
- ROS. (Dándole una bofetada.) ¡Atrás!
- MIG. (Llevándose las manos á la cara.) ¡Uy!
- T. LAG. (Aparte á Miguelito.)  
(La letra con sangre entra.)
- MIG. (Quejándose.) ¡Caramelo! ¡Caramelo!
- ROS. (De pronto como asaltándolo una idea y echando  
una mirada rápida á la puerta del corral.)

- (¡Ahl ¡Caramelo, qué ideal)
- MIG. (Con rabia y corriendo detrás de Rosario.)  
No, pues no te has de escapar.
- T. LAG. (Quiriendo detenerlo.)  
Don *Migué*, tenga usted flema.
- MIG. ¡Quítate!... (Separándole.)
- ROS. (Deteniendo con seriedad á Miguelito.)  
Basta de farsa.
- MIG. (Deteniéndose sorprendido.)  
¿Eh?
- ROS. (Dios me ayude en mi empresa.) (Aparte.)  
Caballerito, yo he visto  
que es usted un barbián de Persia.  
He fingido como debo  
fingir, y estoy satisfecha.  
A mí me gustan los hombres  
atrevidos... con las hembras.  
Conozco que usted me quiere  
(Afirmación de Miguelito.)  
y que me quiere de veras.
- MIG. ¿Qué escucho?
- T. LAG. (Aparte á Miguelito.)  
(¿Será barbiana?...  
Ha *dao* un cambio en la cabeza.)
- ROS. Antes que venga mi padre,  
vamos á dejar resuelta  
la cuestión.
- MIG. ¡Pero yo sueño!
- T. LAG. Vales más oro que pesas. (Á Rosario.)  
¡Cántale una soleá!
- ROS. Y si no me la desprecian,  
se remojará con una  
copa, con zumo de cepa.
- MIG. ¿Qué?
- T. LAG. (Déjese usted correr.)  
Rosario, trae la botella.
- MIG. (Á Rosario, entusiasmado.)  
¡Ahl... ¡Bendito sea tu... cutis!
- T. LAG. Bien. (Jaleando á Miguelito.)
- MIG. ¡Y... tu naturaleza!  
(Rosario ríe forzadamente. Tío Lagarto aplaude.)
- T. LAG. ¡Olé! ¡Qué salero tiene!

Merece usted... (Una pareja de la Guardia civil.)

ROS. Vaya, arrime usted aquella mesa, Tío Lagarto. (Vase.)

MIG. (A Lagarto que va por la mesa que está junto á la tapia y la coloca en medio de la escena.)

¡Qué mujeres!  
¡Lo que fingen!

T. LAG. ¡Lo que inventan!

MIG. Quiso probar mi cariño...

T. LAG. (Sí:) (Aparte.)  
(Que ha *olío* las moncas.)

MIG. Ninguna se me resiste.

T. LAG. Però si es usted una piedra...

MIG. ¡Eh?

T. LAG. De imán, *pa* las mujeres.

MIG. Es necesario entenderlas.

## ESCENA VIII

DICHOS y ROSARIO, que asema por la ventana de la casa con una llave en la mano.

ROS. (Desde la ventana.)  
Tío Lagarto, *pa* que estemos con mayor independenciam, nos vamos á ir al corral. Tome usted, (Tirando la llave.)  
y abra esa puerta,  
y metan la mesa adentro mientras bajo la escalera.

MIG. Lo que tú quieras, sol mío.

T. LAG. (A Miguelito, para que coja la mesa que él ha tomado por un extremo.)  
Ayúdeme usted, que pesa.

MIG. ¡Vamos allá!  
(Tío Lagarto y Miguelito cogen la mesa y la colocan delante de la puerta del corral. Tío Lagarto abre la puerta de par en par, después de dar vueltas á la llave y descorrer el cerrojo.)

ROS. (En alta voz desde la ventana, viendo la puerta abierta. Trámolo en la orquesta.)

¡Caramelo,  
sal, valiente, á mi defensal

(En el momento en que Tío Lagarto y Miguelito vuelven á coger la mesa para entrarla en el corral, aparece el toro que figura meter la cabeza y tirar por alto la mesa. Tío Lagarto y Miguelito caen ridículamente al suelo, dando un grito de espanto. Rompe la orquesta. Telón corto rapidísimo.)

## MUTACIÓN

### CUADRO CUARTO

---

Calle corta.

## ESCENA IX

Aparecen por la izquierda los TRES BORRACHOS, y bajan al proscenio tambaleándose. El Borracho 1.º trae una botella vacía. El 2.º, una banderilla colgada de la faja, por detrás.

## MUSICA

LOS TRES. (Dentro cantando.)  
Venimos de la *corria*...  
¡Beh! (Saliendo)  
Venimos *preocupados*  
porque fuimos con sombreros  
y traemos papalinas.  
¡Beh!...

---



## HABLADO

- BOR. 1.º ¡Buena *corria* de toros!  
BOR. 2.º ¡La *imprusurta*!  
BOR. 3.º ¡Y qué *estocá*,  
la de Antonio, recibíendol  
BOR. 1.º ¡*Jesú*, qué barbaridad!  
Si ha *sío* aguantando.  
BOR. 2.º ¡Mentira,  
qué fué al *encuentrol*  
BOR. 3.º ¡Alto allál  
fué recibiendo.  
BOR. 1.º ¡Aguantando!  
BOR. 2.º ¡Al *encuentrol*!  
BOR. 3.º ¡*Camarás!*  
¿á que ninguno é los tres  
lo ha visto con claridad?  
BOR. 1.º Hombre, yo por causa de esto  
no me he enterado de *ná*.  
BOR. 2.º Yo me he *comio* diez naranjas.  
BOR. 3.º Pues yo, voy á reventar  
á mi *sugra*.  
BOR. 1.º ¡Caballeros!  
A la taberna de Blas,  
y la *der* mono ú la mona.  
BOR. 2.º y 3.º ¡Esa la llevamos ya!

---

## MÚSICA

(Aparece Antonio y Coro de hombres que le *vi-torea*.)

- ANTONIO. El día que yo nací  
le oí decir á mi *mare*:  
¡*Jesú*, qué cosa tan mona  
ha *sabio* hacer tu *pare*!  
CORO. ¡Dáale, chiquilla,  
para toreros, Sevilla!  
¡Dáale que toma, serrana,  
para pinreles, Triana!

ANTONIO. Yo no sé si fué de día,  
yo no sé si fué de noche;  
ó si fué en una calesa,  
ó si fué en un carricoche,  
cuando mi *pairino*  
lé dijo á mi *mare*:  
me llevo al *chiquiyo*,  
para bautizarle.  
Y toda Sevilla,  
al verle pasar,  
me dijo: tu gracia  
se va á remojar.  
Me echaron el agua,  
que estaba bendita,  
la sal en la boca,  
soltaron la *guita*,  
y el cura me dijo,  
cantando en latín:  
allá va un torero  
con mucho de aquí.  
Y además de torear,  
que eso lo hago al reló,  
yo me canto y me bailo, *chipén*,  
y todo lo hago muy requetebién.

Coro. Y además de torear,  
que eso lo hace al reló,  
él se canta y se baila,  
*¡chipén!*  
y todo lo hace muy requetebién.  
(Antonio señala hacia la derecha y echa á correr.  
Todos le siguen.)

## MUTACION

## CUADRO QUINTO

---

La misma decoración del cuadro tercero, con efecto de noche. La luna asoma por entre las nubes en el tolon de fondo, iluminando la escena. Delante de la puerta del corral una mesa grande, llena de botellas, platos con pasteles, vasos, etc., etc. Un volón grande encendido. A la derecha de la puerta de la casa (que está á la izquierda) un quinqué de pared encendido.)

## ESCENA X

ROSARIO, JUANA, las VECINAS, SEÑÓ JUAN, un PICADOR, en traje de plaza, PERICO, VECINAS y algunos chicos. Aparecen Rosario, Juana y algunas Vecinas á la derecha: El Picador sentado á la izquierda entro otro grupo y tocando la guitarra. En el centro, Señor Juan y Vecinas. Todos forman corro. En el centro de éste, bailan dos muchachas. Perico sirve vino á unos y á otros con una botella. Cuadro animadísimo de fiesta popular.

## MÚSICA

JUAN. Tienen las niñas,  
morena, de Andalucía,  
mucho gracia en el cuerpo  
y mucha alegría.  
Van por la calle  
derramando la sal.  
Y los mozos las dicen  
que han robado la cara,  
morena, á la *Soleá*.

Todos. Tienen las niñas,

morena, de Andalucía,  
etc., etc , etc.

---

## HABLADO

- JUAN. No ha empezado mal la fiesta:  
vecinos, siga la danza,  
que esta noche quiero yo  
que se celebre en mi casa  
el gran triunfo de mi ahujado.
- JUANA. (A Rosario.)  
¡Si hubieras visto, muchacha,  
cómo ha estado!
- ROS. ¡De alegría  
el corazón se me ensancha!
- JUAN. Ovación como esta tarde  
no vuelve á verse en la plaza.
- JUANA. Ahora tú, Rosario, cuenta  
lo que te ha pasado.
- ROS. Juana,  
hasta que venga mi Antonio  
no vuelvo á decir palabra.
- JUANA. Pero, dí siquiera...
- ROS. Ya  
lo sabe mi padre, y basta.
- JUANA. Es que se dice...
- JUAN. Señores,  
ha sido un paso de gracia  
y no hay que hablar de eso ya.  
(Al Picador.)  
Compadre, á usted se le aguarda.
- PIC. (Bebiendo.) Vaya por mi *mataor*,  
por usted y por *toa* su casta.
- HOMB. 1.º Un coche para á la puerta.
- JUAN. ¡Ese es Antonio!
- ROS. ¡Qué ganas  
tengo de verle!
- JUAN. Muchachos,  
á recibirle con palmas.

## ESCENA XI

DICHOS, ANTONIO y un BANDERILLERO, de traje corto de calle. Al entrar, todos aplauden.

- HOMB. ¡Viva Antoni!
- TODOS. ¡Viva, viva!
- ANT. Caballeros, muchas gracias.  
(Dirigiéndose á Rosario con seriedad.)  
Rosario...
- ROS. Antonio...
- ANT. Rosario,  
¿qué ha pasado en esta casa?
- JUAN. ¿Ya te han contado?...
- ANT. ¡Padrino!...
- JUAN. Mira, antes de todo, abrázala.
- JUANA. Y aprieta.
- ANT. ¿Pero, es verdad?
- JUAN. Aquí no ha pasado nada  
más, sino que á dos tuvantes  
que se colaron con malas  
intenciones, les ha dado  
una felpa soberana  
*Caramelo.*
- ANT. Eso me han dicho.
- JUAN. Tu novia es una barbiana,  
porque es mi hija.
- ANT. ¿Y escaparon?
- JUAN. Sí.
- ROS. No, padre, están en casa  
encerrados.
- ANT. ¿Cómo?
- JUAN. ¿Qué?  
Eso no es verdad, me engañas.
- PIC. Sí, tío Juan, y ya han gastado  
más de dos duros en árnica.
- JUAN. ¡Por vida del...  
(Señó Juan y Antonio se dirigen á la casa.)
- ROS. (Cerrando el paso.) Padre, Antonio,  
por esta puerta no pasan.  
Perico, sube á decirles

que tienen la puerta franca.

(Vase Perico.)

ANT. ¡Rosario!

ROS. Que no. En un día de tanto gusto, en mi casa yo sola mando, y yo quiero que perdonados se vayan. No quiero que se les toque, y callarse, que ya bajan.

## ESCENA XII

DICHOS, TÍO LAGARTO, y MIGUELITO, ambos con las ropas en desorden y ridículamente estropeadas. Miguelito con venda negra en la cabeza. Ambos cojean. Al presentarse en la puerta de la casa todos ríen.

MIG. (¡Qué vergüenza!)

T. LAG. (¡Don Migué,  
prepare usted las *espartas*!)  
¡Qué tuvieran un *remontuar*  
de siete tiros!

MIG. ¡Oh, rabia! ¿qué irán á hacer?

T. LAG. Nos *autosian*, nos *fusmigan* y nos *majan*.

ROS. (Dirigiéndose al Tío Lagarto y á Miguelito.)

Salgan ustedes sin miedo,  
que Rosario les ampara;  
y aunque no olvida, perdona,  
porque es muy buena cristiana.

MIG. ¿Qué oigo?

(Casi al mismo tiempo con alegría, yondose á Rosario.)

T. LAG. ¡Rosario!

ROS. (Con dignidad.) ¡A la calle!

TODOS. ¡A la calle!

MIG. (Con rabia al Tío Lagarto.) ¿Y tú te callas?

T. LAG. (Aparto á Miguelito.)

*Miste*, aquí ni la *locuencia*  
de don *Castela* nos salva.  
Vamos á *tomá* el olivo.

MIG. (¡Qué ultraje para mi raza!)

- ANT. Y salen vivos de aqui  
gracias á ésta. (Por Rosario.)
- T. LAG. ¡Muchas gracias!  
(Tío Lagarto y Miguelito pasan á la derecha,  
yéndose.)
- JUAN. ¡Tío Lagarto, hasta la vista!
- T. LAG. (Aparto.)  
(Te vas á *quear* con las ganas.)  
(Empujando á Miguelito.)

## ESCENA ÚLTIMA

TODOS, menos el TIO LAGARTO y MIGUELITO

- ROS. Ya se fué la mala sombra:  
Perico, llena esas cañas  
y que comience la *juelga*.
- PIC. Y que dure una semana.
- JUAN. ¡Por él nuevo matador  
de mi tierra!
- ROS. (Adelantándose.) Una palabra,  
que yo soy *agradecida*  
y no quiero olvidar nada.  
Por el que ha sido esta tarde  
mi salvador en la casa.  
Por el bravo *Caramelo*  
que está detrás de esa tapia.
- ANT. ¡Viva *Caramelo*!
- TODOS. ¡Viva!
- ANT. Ese no saldrá á la plaza.
- ROS. (Con alegría.)  
¿De veras?
- ANT. Lo compro yo.  
Y ahora... ¡á la *juelga*, muchachas!

---

## MUSICA

- Todos. Los banderilleros  
y los picadores,  
van siguiendo siempre

á los *mataores*;  
y los ramaleros,  
monos y mulillas,  
hacen el despejo  
con las tres cuadrillas.

—  
Con las tres cuadrillas,  
van á *saludá*  
muy jacarandosos  
á la autoridad. (Cae el telón.)

NOTA. La actriz encargada del papel de Antonio, debe aparecer en el cuadro primero con traje de torero en plaza y de corto en los demás. Si hay dificultades para lo primero y sale también de corto, diga el Banderillero que sale á avisarle al final de la escena IV: *Antonio, las cuatro y cuarto ó las dos y cuarto*, con arreglo á las circunstancias.

FIN







Hombs	Mujrs.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde á la Administración.
»	»	La raposa.....	1	Monasterio y Chapí..	L. y M.
»	»	La vida en la Aldea....	1	Eugenio Contreras..	M.
»	»	Los aparecidos.....	1	Arniches y Lucio....	L.
»	»	Los vecinos del segundo.	1	Pérez y González y Rubio.....	M y 1/2L.
»	»	No se permite fijar car- teles.....	1	Gaspar Espinosa....	M.
»	»	Ordeno y mando.....	1	Navarro y Rubio....	L y M.
»	»	Otro monaguillo.....	1	Gaspar Espinosa....	M.
»	»	Pasante de notario.....	1	Navarro y Brull....	M y 1/2L.
»	»	Ronda de primos.....	1	Casanova é Ibarroa .	L.
»	»	Toros y cañas .....	1	Calixto Navarro.....	L.
»	»	Agustina de Aragón ...	2	Mas y Prats y Mariani.	L y M.
»	»	La mujer de mi papá...	2	Fina y Vidal.....	L y M.
»	»	Mano blanca no hiera..	2	Paris, Mangialli y Con- rote.....	L y M.

## PUNTOS DE VENTA

---

### MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio de San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y Compañía*, calle de las Infantas, 18; del *Sr. Escribano*, Plaza del Ángel, 12.

### PROVINCIAS Y EXTRANJERO

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACIÓN

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente a esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo o letras de fácil cobro, sin lo cual no serán servidos.