

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

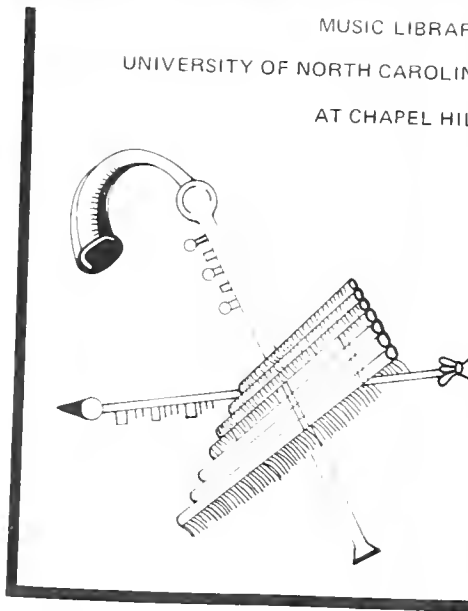
ML 503
.B625
C34
1910z

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA AT CHAPEL HILL



00011130554

MUSIC LIBRARY
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL



PRESENTED BY
JAN PHILIP SCHINHAN





Paulin Bizet



CARMEN

Oper in 4 Akten

(von)

Georges Bizet

Klavierauszug mit Text vom Komponisten

neu revidiert

von

GUSTAV F. KOEGLER.

Eigentum des Verlegers

PARIS,
Choudens, Editeur de Musique.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/carmenoperin4iev00bize>



Heute begreift man es kaum, daß Bizets „Carmen“, die Oper, die sich im Siegeslauf die ganze musikalische Welt erobern sollte, bei ihrer Erstaufführung in der Pariser Opéra comique, am 3. März 1875, trotz einer Glanzleistung der Galli-Marié in der Titelrolle und einer Inszenierung, die nicht das Geringste zu wünschen übrig ließ, nur eine kühle Aufnahme fand, auch bei den Wiederholungen nicht glücklicher war und schließlich nach fünfzig Vorstellungen wegen mangelnden Interesses definitiv vom Repertoire abgesetzt wurde. Nachdem aber einmal Paris gesprochen hatte, war das Schicksal der Oper zugleich für das ganze übrige Frankreich entschieden, denn hier ist für den Künstler und für das Publikum überhaupt nur ein Erfolg maßgebend, der Pariser. Der Meister sollte die Sensation, die sein Werk im Ausland machte, nicht mehr erleben. Er starb drei Monate nach der Aufführung in der Nacht vom zweiten auf den dritten Juni — der dritte Juni war sein Hochzeitstag — im noch nicht vollendeten 37sten Lebensjahre.

Es war das Neue, was die Pariser gegen Carmen stimmte. Eine Komödie mit blutigem Ausgang und einer so fragwürdigen Titelheldin, das war in der Tat dem Publikum der Komischen Oper noch nicht geboten worden. Man begriff es gar nicht, daß zwei so bühnengewandte Librettisten, wie H. Meilhac und L. Halévy, solch einen Stoff hatten auf die Bühne bringen können.*) Dazu eine Musik, die nur gelegentlich einmal der Muse, die sonst hier das Szepter schwang, ein Kompliment machte, eine Musik, die viel zu aktiv in die Handlung eingriff und sich nicht darauf beschränkte, nur Begleitung zu sein, sondern Anspruch erhob, auch an sich gehört zu werden.

Das Ausland war hinsichtlich des Textes weniger skrupulös; es übersah über der allgemeinen Lebenswahrheit des Inhaltes das Bedenkliche des Stoffes. War denn nicht die Geschichte von dem Soldaten, der um einer unseligen Leidenschaft willen von Stufe zu Stufe sinkt, um schließlich zum Verbrecher zu werden, ein Drama aus dem Leben, das unter anderen begleitenden Nebenumständen täglich passieren konnte? Vergleich man aber das Libretto mit der gleichnamigen Novelle P. Merimées, die der Oper als Vorlage gedient hatte, so mußte anerkannt werden, daß die Librettisten mit feinem Takt die Gefahren des heiklen Themas umgangen — die Carmenfigur Merimées wäre auf der Bühne unmöglich gewesen — und mit großem Geschick aus dem spröden, doch mehr nur psychologisch interessanten Stoff ein fesselndes, hochdramatisches Bühnenstück geschaffen hatten. Über Bizets Musik gab es keine Meinungsverschiedenheit. Man erblickte in ihr mit Recht das Werk eines Meisters, der es nicht nur heilig ernst mit seiner Kunst nahm, sondern auch seinen Stoff zu gestalten wußte.

*) Die auf den Bühnen übliche deutsche Übersetzung, die auch unserem Klavierauszug zu Grunde liegt, stammt von D. Louis her, Pseudonym für Julius Hopp † 1886.

Carmen stellt den Höhepunkt der künstlerischen Entwicklung Bizets dar und liefert den unzweideutigen Beweis für das eminent dramatische Talent des Meisters. Seine Musik ist nicht durchweg originell, fließt aber frisch und lebendig und entzückt durch die wunderbare Grazie des Ausdrucks und jenes feine Instrumentalkolorit, das Herz und Sinn unmittelbar gefangen nimmt. Überhaupt versteht es Bizet, den Hörer sofort in die Situation hineinzuzwingen und gleich beim ersten Anfang die volle Grundstimmung, die eine seiner Figuren erwecken soll, zu treffen. Hierbei ist dem Orchester, mit dessen intimsten Geheimnissen er von Grund aus vertraut ist, eine aktivere Rolle zugeordnet. Nicht auf Kosten der Singstimmen. Nur erhebt Bizet den instrumentalen Part aus bloß dienendem Accompagnement zu selbständiger, charakterisierender Bedeutung und läßt ihn regen Anteil an der dramatischen Entwicklung nehmen. Diese mehr symphonische Haltung des Orchesters brachte ihn in den Verdacht, ein Wagnerianer zu sein, für das damalige Paris Grund genug, ihn zu verdammen. Abgesehen von einigen orchestralen Klangeffekten und wenigen Harmoniefolgen ist aber in Wirklichkeit von Wagnerschen Einflüssen in Carmen nichts zu spüren. Die Glätte der Form, das Maßhalten in den angewandten Mitteln, vor allem aber die scharfe Charakteristik der Hauptpersonen weisen viel eher auf Mozart hin, während das musikalische Empfinden, so französisch es auch an sich ist, manche Schumann verwandte Saite anklingen läßt.

Erst nachdem die ganze musikalische Welt von den Erfolgen Carmens widerhallte, besann sich auch die Direktion der Opéra comique auf das Meisterwerk. Als es dann am 21. April 1883 an derselben Stelle wieder erschien, fand es auch hier ein begeistertes Publikum.

Rudolf Schwartz.

PERSONEN.

Don José, Sergeant	<i>Tenor.</i>
Escamillo, Stierfechter	<i>Bariton.</i>
Remendado }	{ <i>Tenor.</i>
Dancairo } Schmuggler	{ <i>Tenor.</i>
Zuniga, Leutnant	<i>Baß.</i>
Moralès, Sergeant	<i>Bariton.</i>
Carmen, ein Zigeunermädchen	<i>Mezzo-Sopran.</i>
Micaëla, ein Bauernmädchen	<i>Sopran.</i>
Frasquita }	{ <i>Sopran.</i>
Mercédès } Zigeunermädchen	{ <i>Sopran.</i>

Soldaten, Stierfechter, Schmuggler, Zigarettensarbeiterinnen, Straßenjungen, Bürger, Zigeuner und Zigeunerinnen, Volk.

Ort der Handlung: In und bei Sevilla in Spanien.

Zeit: 1820.

Bei der ersten Aufführung in der Pariser Opéra comique war Carmen nach Angabe der Partitur folgendermaßen besetzt:

Don José	<i>M.M. Lhérie.</i>
Escamillo	— <i>Bouhy.</i>
Le Remendado	— <i>Barnolt.</i>
Le Dancaire	— <i>Potel.</i>
Zuniga	— <i>Dufriche.</i>
Moralès	— <i>Duvernoy.</i>
Carmen	<i>Mme Galli-Marié.</i>
Micaëla	<i>Melle Chapuy.</i>
Frasquita	— <i>Ducasse.</i>
Mercédès	— <i>Chevalier.</i>

Inhalt.

No. 1. Einleitung	Seite 3
-----------------------------	---------

Akt I.

No. 2. Szene und Chor (<i>Soldaten, Morales, Micaëla</i>): Diese Menge, im Gedränge!	7
No. 3. Chor der Straßenjungen: Schnell herbeigestürmt wie's Wetter	19
No. 3a. Recitativ (<i>Zuniga, Don José</i>): Ist nicht dort die Fabrik	26
No. 4. Chor der Zigarettenarbeiterinnen: Eilen wir herbei	28
Sehet, wie Raucheswolken ziehn	30
No. 5. Habanera (<i>Carmen und Chor</i>): Ja, die Liebe hat bunte Flügel	36
No. 6. Szene (<i>Chor</i>): Carmen, sieh, wir alle folgen dir	45
No. 6a. Recitativ (<i>Don José, Micaëla</i>): Ha! das heiß ich doch Unverschämtheit!	47
No. 7. Duett (<i>Don José, Micaëla</i>): Wie? du kommst von der Mutter?	49
No. 7a. Recitativ (<i>Don José, Micaëla</i>): Bleibe da, während hier	59
No. 8. Chor (<i>Zuniga, Zigarettenarbeiterinnen</i>): Was ist dort geschehen?	61
No. 9. Lied und Recitativ (<i>Don José, Zuniga, Carmen, Chor</i>): Mein Offizier, ein Streit entspann sich droben	70
No. 10. Seguidilla und Duett (<i>Carmen, Don José</i>): Draußen am Wall von Sevilla	75
No. 11. Finale (<i>Zuniga, Carmen</i>): Hier der Befehl! Nun geht	82

Zwischenspiel	85
-------------------------	----

Akt II.

No. 12. Zigeunerlied (<i>Carmen, Frasquita, Mercédès</i>): Was ist Zigeuners höchste Lust?	87
No. 12a. Recitativ (<i>Die Vorigen, Zuniga</i>): Ihr Herren, Pastia sagt —	96
No. 13. Chor: Ein Hoch, ein Hoch dem Torero!	98
No. 14. Strophenlied (<i>Escamillo und Chor</i>): Euren Toast kann ich wohl erwidern	101
No. 14a. Recitativ (<i>Escamillo, Carmen, Zuniga</i>): Du Schöne, o sprich, sag deinen Namen	112
No. 14b. Escamillos Abgang (<i>Orchester</i>)	114
No. 14c. Recitativ (<i>Frasquita</i>): Kommt herein, sagt, was gibt's Neues?	115
No. 15. Quintett (<i>Frasquita, Mercédès, Carmen, Remendado, Dancaïro</i>): Ich hab ein Geschäft vorzuschlagen	116
No. 15a. Recitativ (<i>Die Vorigen</i>): Sag, wen erwartest du?	136
No. 16. Lied (<i>Don José</i> [hinter der Szene], <i>die Vorigen</i>): He, holla! Halt! wer da?	137
No. 16a. Recitativ (<i>Carmen, Don José</i>): Bist du endlich da?	139
No. 17. Duett (<i>Carmen, Don José</i>): Tanzen will ich zu eurer Ehr	141
No. 18. Finale (<i>Die Vorigen, Zuniga etc.</i>): Holla! Carmen! Holla!	158

Zwischenspiel	170
-------------------------	-----

Akt III.

No. 19. Sextett und Chor: Nur mutig die Schlucht hinab, ihr Kameraden	172
No. 19a. Recitativ (<i>Dancaïro, Carmen, Don José</i>): Ihr ruhet hier ein Stündchen aus	184
No. 20. Terzett (<i>Frasquita, Mercédès, Carmen</i>): Mische! Hebe! Weissagen wir!	187
No. 20a. Recitativ (<i>Die Vorigen, Dancaïro</i>): Was gibt's?	199
No. 21. Ensemble: Ach, die Zöllner sind nur Sünder	201
No. 22. Recitativ und Arie (<i>Micaëla</i>): Hier, in der Felsenschlucht	212
Ich sprach, daß ich furchtlos mich fühle	213
No. 22a. Recitativ (<i>Micaëla, Escamillo, Don José</i>): Doch täusch ich mich nicht?	218
No. 23. Duett (<i>Escamillo, Don José</i>): Ich bin Escamillo	219
No. 24. Finale (<i>Carmen und Ensemble</i>): Halt ein! halt ein, José!	225

Zwischenspiel	236
-------------------------	-----

Akt IV.

No. 25. Chor: Nur zwei Cuartos	239
No. 26. Marsch und Chor: Ha sie naht! Es ist die Quadrilla!	245
No. 27. Duett und Schlußchor (<i>Carmen, Don José</i>): Du bist's? Ich bin's!	262



Carmen.

G. Bizet.

Nº 1. Einleitung.

Allegro giocoso. ♩ = 116.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro giocoso' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score begins with a forte (*ff*) dynamic and includes several 'Red.' (reduction) markings with asterisks. The dynamics vary throughout, including piano (*p*), piano piano (*pp*), and fortissimo (*ff*). The piece concludes with a 'molto' marking and a final fortissimo (*ff*) dynamic.

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *Red.* * marking is present below the first measure. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the piano score, continuing the sixteenth-note texture in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. A *Red.* * marking is located below the final measure.

Third system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *Red.* * marking is placed below the final measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some rests, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is in the first measure, and a *Red.* * marking is below the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The instruction *p ma molto marcato* is written above the first measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a triplet of sixteenth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is in the third measure, and a *Red.* * marking is below the final measure.

dim.
legg.
p
ff

espress.
p

cresc. molto

ff
Ped.

Ped. *

Ped. *

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking with an asterisk is placed below the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has eighth-note accompaniment with some triplet markings. A 'più ff' (piano fortissimo) marking is present. A 'Ped.' marking with an asterisk is at the end of the system.

Andante moderato. ♩ = 58.

Third system, starting with a 3/4 time signature. The right hand has dotted quarter notes. The left hand has eighth-note accompaniment. Markings include 'ff' (piano fortissimo), 'espressivo', and 'tutta forza'. Two 'Ped.' markings with asterisks are present.

Fourth system of the piano score. The right hand has dotted quarter notes. The left hand has eighth-note accompaniment. A 'ff' marking is present. Two 'Ped.' markings with asterisks are present.

Fifth system of the piano score. The right hand has dotted quarter notes. The left hand has eighth-note accompaniment. Markings include 'dim.' (diminuendo), 'p' (piano), and 'meno p' (meno piano). A 'Ped.' marking with an asterisk is at the end of the system.

Sixth system of the piano score. The right hand has dotted quarter notes. The left hand has eighth-note accompaniment. Markings include 'cresc. molto' (crescendo molto), 'fff' (pianofortissimo), and 'lunga' (lunga). Four 'Ped.' markings with asterisks are present.

Akt I.

Ein Platz in Sevilla.

Rechts der Eingang zur Tabakfabrik; — im Hintergrunde eine gangbare Brücke; — links das Gebäude der Hauptwache. Morales und die Soldaten in Gruppen vor demselben. Spaziergänger gehen auf und ab.

No 2. Scene und Chor.

Allegretto. $\text{♩} = 100.$

(Der Vorhang geht auf.)

Chor der Dragoner.

Tenor. *p leggieramente*
 Diese Men-ge, im Gedrän-ge! Wie das kommt, geht und bleibt!

Baß. *p leggieramente*

När-risches Volk umher sich treibt, när-risches Volk umher sich treibt, när-risches Volk, —

när-risches Volk, —

när-risches Volk umher sich treibt. — När-risches

när-risches Volk umher sich treibt. — När-risches Volk, när-risches

Volk, — när-risches Volk!

Volk, — när-risches Volk, när-risches Volk!

Moralès (nachlässig).

Mo. *p*

Mü-ßig hier vor der Wa-che Hal-le, daß die Zeit geht hin,

The first system of the musical score consists of a vocal line (labeled 'Mo.') and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic marking and contains the lyrics 'Mü-ßig hier vor der Wa-che Hal-le, daß die Zeit geht hin,'. The piano accompaniment includes a right-hand part with a *pp* dynamic marking and a left-hand part with a *p* dynamic marking.

Mo. *f* *pp* *p*

raucht man und schwatzt und mustert al-le, die vo-rü - ber - ziehn.

The second system of the musical score features a vocal line (labeled 'Mo.') and piano accompaniment. The vocal line starts with a *f* dynamic marking and contains the lyrics 'raucht man und schwatzt und mustert al-le, die vo-rü - ber - ziehn.'. The piano accompaniment includes a right-hand part with a *pp* dynamic marking and a left-hand part with a *p* dynamic marking.

Mo. *p*

Diese Men - ge, im Gedrän - ge! Wie das kommt, geht und bleibt.

Chor. *p*

Diese Men - ge. im Gedrän - ge,

The third system of the musical score includes a vocal line (labeled 'Mo.') and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic marking and contains the lyrics 'Diese Men - ge, im Gedrän - ge! Wie das kommt, geht und bleibt.'. Below the vocal line, a choral part (labeled 'Chor.') is introduced with a *p* dynamic marking and the lyrics 'Diese Men - ge. im Gedrän - ge,'.

ten. *ten.*

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring a right-hand part with *ten.* markings and a left-hand part.

p *p* *p*

wie das kommt, geht und bleibt, nár-risches Volk umher sich treibt, nár-risches Volk umher sich treibt,

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic marking and contains the lyrics 'wie das kommt, geht und bleibt, nár-risches Volk umher sich treibt, nár-risches Volk umher sich treibt,'. The piano accompaniment includes a right-hand part with a *p* dynamic marking and a left-hand part with a *p* dynamic marking.

ten. *ten.* *p* *p*

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring a right-hand part with *ten.* markings and a left-hand part with a *p* dynamic marking.

Moralès.

f *dim.*

När-risches Volk, —

när-risches Volk, —

när-risches Volk, —

pp *pp*

när-risches Volk umher sich treibt.

när-risches Volk umher sich treibt.

när-risches Volk umher sich treibt.

f *ff* *Red.*

f *dim.*

när-risches Volk, —

När-risches Volk, —

När-risches Volk, —

p *cresc.*

När-risches Volk, —

cresc. *mf* *f*

när-risches Volk, —

när-risches Volk, —

när-risches Volk, —

f *cresc.*

f *Red.*

Andantino quasi Allegretto.

(Micaëla tritt auf und sieht sich schüchtern um.)

f *p*

Volk!

Volk!

Volk!

f *p*

Animato un poco. ♩ = 116.

pp legg.

Morales. *p*

Mo

Doch seht, da kommt mit ban-gem

Mo

Za - - gen ein Mäd - chen zu uns, irr ich nicht: sie blickt um-

sempre pp

Mo

her, — scheint zu zö - gern und zu fra - - gen.

cresc.

Chor. Ihr bei-zu-stehn ist uns-re

Mo

Was suchst du, hübsche Klei -

Pflicht!

(galant) p

f pp

Micaëla (bescheiden).

Mi. *p* Ich? *mf* ich such ei-nen Ser-geant. (pomphaft)

Mo. ne? Sieh ihn hier— in mir!—

pp

Mi. Nein, Ihr seid der nicht, den ich mei-ne, Don Jo-se— so wird er ge-nannt. *legg.*

Mo. Don Jo-

pp

Mi. (freudig) Gewiß? So find ich ihn hier? Sie ver-zei-hen!

Mo. sé? Er ist uns wohl be-kannt. (artig) Sergeant ist er ganz

p *pp*

Mi. (betrübt) Nicht hier! Ich dachte ja. —

Mo. recht, doch nicht in unsern Rei-hen. Mein hol-des

p *pp*

Mäd - chen, mein hol - des Mäd - chen, er ist nicht da, — doch warte hier und sei nicht

Stesso movimento. $\text{♩} = 116$.
pp leggero ma con ritmo

bang, er kommt hierher, 's dauert nicht lang. — Er kommt hier-her, — wenn

wir die Run-de ma - chen und wer-den ab - ge - löst durch neu - e Wa - - - - - chen.

Tenor. Er kommt hier - her, wenn wir die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge -
 Chor. Baß. Er kommt hier - her, wenn wir die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge -
 wenn wir

Mo *f* *cresc.* - - - *ff*
 löst durch neu - e Wa - - chen.
f *cresc.* *ff*
 löst durch neu - e Wa - - chen.
f *cresc.* - - - *ff*
f *cresc.* - - - *ff* *dimin.*

Un poco ritenuto. $\text{♩} = 88.$

Mo *pp* (*sehr galant*)
 Willst du auf dem Platz da blei - ben, lie - bes Kind, so zart und fein, lan - ge Wei - le

Tempo I. $\text{♩} = 116.$

Mi Micaëla (*erschreckt*)
 Zu
 Mo *ritard.* Zu
 zu ver - trei - ben, komm un - ter - des zu uns her - - ein.
 Tempo I.
colla voce

Mi *f* *mf* (*abwehrend*) *p*
 Euch? Zu Euch? Nein, nein, nein, nein, ihr Herrn Sol - da - ten, das
 Mo Zu uns! Zu uns!
 Chor. Zu uns! Zu uns!
ff *ff* *ff* *pp*

Un poco riten. ♩ = 92.

Mi. kann nicht sein.

Mo. Komm herein nur oh-ne Bangen, ich verspreche
:Un poco riten.

Mo. dir be-stimmt, freundlich wirst du hier empfangen, in allen Eh-ren, wie sich's ziemt.

ritard. molto Tempo I. ♩ = 116.

colla voce

Micaëla. poco cresc. dimin.

Mi. Ich weiß wohl zu schätzen die-se Ehr, doch mei-ne ich's wird bes-ser

poco cresc. dimin. molto

(schelmisch) p leggiero ma con ritmo

Mi. sein, ich komm hier-her wie-der zu-rück, wenn Sie die Run-de

Mi. ma-chen und wer-den ab-ge-löst durch neu-e Wa- chen.

sf dim.

dim.

Mi. Ich komm zu - rück, wenn Sie die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa -

Morales. *cresc.* *f* *cresc.*

Blei - be doch hier, bis wir die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa -

Chor. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

hier, bis

pp. *cresc.* *f* *cresc.*

Un poco più presto. $\text{♩} = 126.$

Mi. chen. (sie zurückhaltend) *f* (sich losmachend) Nein, nein, nein, nein, das kann nicht sein! Nein,

chen. Bleibe doch da! Bleibe doch da! Bleibe doch da.

chen. *f* Bleibe doch da! Bleibe doch da,

Un poco più presto. $\text{♩} = 126.$

Mi. nein! Auf Wie - der - - sehn, ihr Herrn Sol - da - ten, das kann nicht

blei - be doch da, auf, blei - be doch da, blei - be doch da!

blei - be doch da, auf, blei - be doch da, blei - be doch da!

ff *pp* *cre* - *scen* - *do* *f*

cresc. *ff*

Mi (sie entflieht)

sein!

ff *dimin. molto* *p* *f* *mf*

Tempo I. Allegretto. ♩ = 100.

Moralès. *p*

Mo.

Seht hin sie ei - len; wir müssen

p *pp* *pp*

ped. * *ped.* * *ped.* *

Mo.

wei - len. Freun - de, kommt, laßt uns wieder sehn nach Leu - ten, die vo - rü - ber -

dimin.

dimin.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Mo.

geh. Tenor.

Chor. Baß.

Diese Men - ge, im Gedrän - ge, wie das kommt geht und bleibt.

p *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

när-risches Volk umher sich treibt, när-risches Volk umher sich treibt, när-risches Volk, —
 när-risches Volk, —

p *p* *f* *ff*

Morales.

När-risches Volk. —

när-risches Volk umher sich treibt. När-risches
 när-risches Volk umher sich treibt. När-risches Volk, när-risches

pp *pp* *p* *pp* *p* *Red.* *

När-risches Volk! När-risches Volk!
 Volk! När-risches Volk!
 Volk! När-risches Volk, när-risches Volk!

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *mf* *f* *cresc.* *f* *ff* *Red.* *

No 3. Chor der Straßenjungen.

Allegro. ♩ = 112. (Im Tempo des folgenden Marsches.)

p
(Trompete aus der Ferne, hinter der Scene.)

(Trompete auf der Scene. Die Soldaten der Hauptwache stellen sich in Reih und Glied.)

f

ppp *ten.*

un poco meno p *ten.*

meno p *ten.*

(Die aufziehende Wache erscheint, ein Trompeter und ein Pfeifer

poco a poco cresc. *ten.*

gehen ihr voraus: diesen folgt eine Bande kleiner Gassenjungen Hinter dieser der Leutnant Zuniga und der Sergeant

mf *ten.*

Don José, alsdann die Dragoner. — Während des Chors der Straßensungen stellt sich die aufziehende Wache der abzie-

henden gegenüber.)

Chor. Sopran I.II.

f con molto ritmo quasi staccato.

Schnell her-bei-ge-stürmt wies Wet-ter, 's kom-men die Sol-da-ten ja, — hört der Trom-

pe-te Geschmet-ter, Tra te ra ta ta ta ta! Wenn die Wa-chen an-mar-schieren,

(gesprochen)

gehn wir wie Sol - da - ten mit, — laßt uns vor - an de - fi - lie - ren, Eins! Zwei! im

cresc.

glei - chen Schritt, Brust her - aus, den Kopf nach o - ben, und die Ar - me zie - het an: —

f *pp*

Rasch! nun die Fü - ße ge - ho - ben, so marschiern wir Mann für Mann! Schnell her - bei - ge -

stürmt wies Wet - ter. 's kom - men die Sol - da - ten ja. — hört der Trom - pe - te Geschmetter,

cresc. molto

tra - ta - te - ra - ta ta ta ra! tra ta ta ra ta ta ta — ta ta ra ta ta ra ta ta

f *pp*

ra ta ta ra ta ta ra
 ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta tra ta ta ra ta ta ta ta ta

ta ta ra ta ta ra ta ta ra
 ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

ta. Wenn die Wachen auf-marschieren, gehn wir wie Sol - da-ten mit, laßt voran uns

(gesprochen)
 de-fi-lie-ren, Eins! Zwei! im gleichen Schritt. Brust heraus, den Kopf nach o-ben, und die Ar-me

zie-het an; Rasch! die Fü-Be auf-ge-ho-ben, so marschieren wir Mann für Mann, wir sind da,

wir sind da! Tra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta, tra-te-ra - - ta.

Rezitativ.

Moralès (zu D. José).

(a tempo)

Mo. Ein junges Mäd-chen, voll Lieb-reiz in ihrem ganzen We - sen, frag-te uns nach

Mo. Dir! Blaues Kleid-chen, und blon-de Zöp - fe.

Don José.

Tempo I. Allegro. ♩ = 112.

J. Das war sie, Mi-ca-ë - la! (Die abziehende Wache

bricht auf. Die Straßenjungen nehmen, wie bei der aufziehenden Wache, ihren Platz wieder hinter dem Trompeter und Pfeifer.)

Schnell her-bei-ge - stürmt wies Wet-ter, 's ge-hen die Sol - da-ten ja, — hört der Trom-

ff *ten.* *ten.*

pe - te Geschmetter. ta ta ta ra ta ta ta ta. Wenn die Wachen ab-mar-schieren,

8 *tr.* *ten.* *meno f*

(gesprochen)
gehn wir wie Sol - da-ten mit, — laßt uns vor - an de-fi-lie-ren, Eins! Zwei! im

8 *ten.* *tr.*

gleichen Schritt, tra ta ta ra ta ta ta — ta ta ra ta ta ra ta ta

8 *mf*

ra ta ta ra ta ta ra
ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta tra ta ta ra ta ta

ta ta ra ta ta ra ta ta

ra — ta ta ra ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra

dimin.

ra ta ta ra ta ta. ta.

ta ta ra ta ta. ta.

sempre dimin.

(Die Menge verliert sich nach und nach. Die Soldaten gehen in die Wachtstube. — Znniga und D. José

pp

bleiben allein zurück.)

ppp che possibile

ppp

Nº 3a Rezitativ.

Moderato.

Zuniga (zu D. José).

z.  Ist nicht dort — die Fa - brik unsrer köst - li - chen Zi - ga -

D. José.

J.  So ist's, mein Of - fi - zier! Doch glaubet si - cher
ret - ten, die be - schäf - tigt so vie - le Mäd - chen?

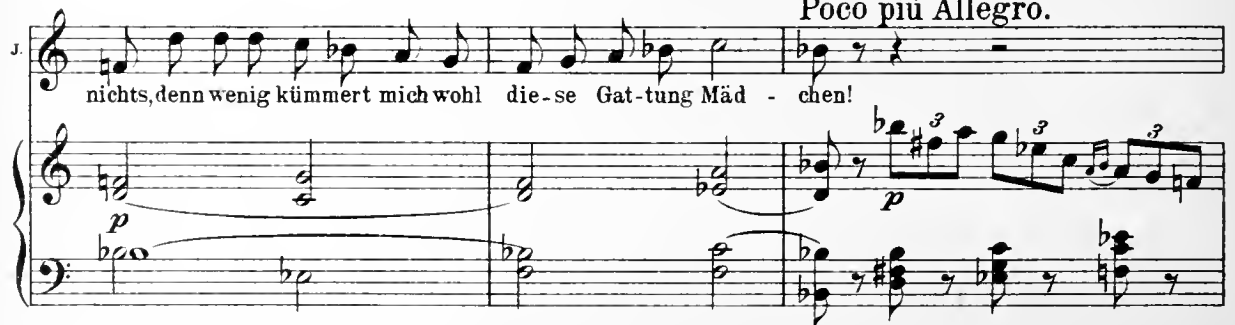
J.  mir, — nir - gends fin - det Ihr mehr so flat - ter - haf - te Mäd - chen!
misurato e legg.

Zuniga.

D. José.

z.  Mag's drum sein, wenn sie nur schön sind!
J.  Ach, davon weiß ich wahrlich

Poco più Allegro.

J.  nichts, denn wenig kümmert mich wohl die - se Gat - tung Mäd - chen!

Zuniga.

z. *3* *b.* *3*

Was dich be-küm-mert, Freund, — ich weiß es wohl! 's ist ein junges, rei - zendes

z. *3* *3* *3*

Mäd-chen, Mi-ca-ë - la, so nennt sie sich; blaues Kleidchen, und blonde

D. José.

J. *3* *3* *3*

Ich ge-ste-he, 's ist wahr, ich gesteh, daß ich sie

z. *3* *3* *3*

Zöp-fe. Nun, Freundchen, gesteh, hab ich recht?

J. *2^{da}* ***

lie - - - be!

z. *2^{da}* ***

Doch wie ge-ru-fen kom-men von

J.

dort die Mäd-chen der Fa - brik, sehet selbst, und ur-teilt, ob sie Euch ge - fal - len!

Nº 4. Chor der Zigarettenarbeiterinnen.

(D. José hat sich gesetzt und beschäftigt sich mit seiner Gewehrketten.)

(Junge Leute kommen.)

Allegro. ♩ = 104.

(Die Glocke der Fabrik ertönt.) *pp*

(Die Glocke verstummt.) *cresc. molto* - *ff*

Allegretto moderato. ♩ = 104.

pp

Chor.
Tenöre.

Junge Leute.
p leggieramente

Ei-len wir her - bei mit der Glocke Tö - nen,

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

auf die Mäd-chen hier war-ten wir am Ort. - Gehn wir ih - nen nach, -

poco sf

poco sf

Red. * Red. * Red. *

p diesen braunen Schö-nen, flüstern ih-nen zu manches sü-ße Wort, flüstern ih-nen

Red. *

dimin. zu_manches sü-ße Wort! — *Più lento.* Flüstern ihnen zu — *Molto più lento.* manches süße Wort. *lunga*

dimin. *pp* *lunga*

Andantino. ♩. = 60.
Bässe.

Bürger. *p* Seht sie

(Die Fabrikmädchen kommen, die Zigarette im Munde, langsam auf die Bühne.)

pp *Red.* *

da! wie keck oh - ne Scheu die - - se Ko -

Red. *

ket - ten kommen la - chend, rauchen da - bei ih - - re Zi - - ga -

Red. *

ret - - - - ten!

sf *p* *espress. dimin.*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

pp

Red. * Red. *

(à 3/8)

Sopran I.

Chor der Zigarettenarbeiterinnen.

Sopran II

Se - het, wie Rau - ches -

Se - het, wie

pp

wol - ken ziehn in die Lüf - te, in die Lüf - te kräu - selnd da -

Rauches - wolken ziehn in die Lüf - te, in die Lüf - te

hin und ver - brei - - ten hol - - de Duf - - - te.

kräu - selnd da - hin und ver - brei - - ten hol - - de Duf - - - te.

poco cresc. *dim.*

poco cresc. *dim.*

poco cresc. *dim.*

p
Sanft be - täu - - - bet, schlürft den Rauch mit den Lip - pen, mit den
Schlürft den be - täu - ben - den Rauch mit den Lip - pen,

poco cresc.
Lip - pen und wie im Hauch läßt uns sü - - ße Won - - ne
mit den Lip - pen und wie im Hauch läßt uns sü - - ße Won - - ne

dim. *pp molto staccato*
nip - - - pen. Ist so ein Mann Lie - be zu schwö - ren be - reit, -
dim. *mf*
nip - - - pen. das ist Hauch. -

pp *mf* *pp* *mf*
Sagt er, daß uns ist sein Le - ben geweiht. - Ein treues Herz in der Brust
Leicht, wie Rauch - - - ist nur Hauch. -

pp *sempre pp* *sf*

o sü-ßer Schmerz. Liebeslust, das ist ein Hauch, so leicht wie Rauch,
 leicht wie Rauch, das ist ein Hauch, so leicht wie Rauch, ja!

mf *mp* *sf*

sf *dim.*

pp *pp*

ja! Seht, wie Rau-ches - wol - ken ziehn da - -
 Seht, wie Rau-ches - wol - ken ziehn, seht wie Rau - - ches - wol - - ken

pp *marcato*

cresc. *cresc.* *f*

hin durch die Lüf - te, durch die Lüf - te; ach! ach!
 ziehn durch die Lüf - te, durch die Lüf - te; ach! ach!

cresc. *f*

ped. * *ped.* * *ped.*

dimin. *dimin.*

sie ver - brei - ten die lieb - li - chen Duf - te und ziehn sanft sich kräuselnd da -
 sie ver - brei - ten die lieb - li - chen Duf - te und ziehn sanft sich kräuselnd da -

dimin.

* *dimin.*

p hin. *p* Duft - - ger Rauch

p hin. *p* Duft - - ger Rauch

p *dimin.* *pp*

pp leicht wie Hauch. *smorz.*

pp leicht wie Hauch. *smorz.*

dimin. *ppp* *smorz.*

Ad.

Allegretto molto. ♩ = 108.

Allegretto molto. ♩ = 108.

pppp *f*

Chor. *Bässe. mf*

Doch wir sehen nicht Car - men in ih-rer Mitte.

Allegro moderato. ♩ = 92.

(Carmen tritt auf.)

Tenöre. *f*
Ah, sie kommt!

ff
Red. * Red. *

Bässe. *f*
Ah, sie kommt!

p *cresc.*
Red. * Red. *

Sopran I. II. *ff*
Chor. Car - men naht mit flüch - ti - gem Schritte.
Tenor. *ff*
Baß. *ff*
Car - men naht mit flüch - ti - gem Schritte.
Car - men naht mit flüch - ti - gem Schritte.

Tenöre. *mf* (zu Carmen.)
Car - men, sieh, wir folgen am Fu - ße dir,

♩ = 100.

p

Car - men, ach, sei ar - tig, gib Ant - wort hier, und nenn uns den

Tag, wo dein Sinn endlich bricht — und wo dein sprö - des Herz uns von Lie - be

sf *dimin.* *p* *pp*

Carmen (lustig). *quasi recitativo* (sie wirft schnell einen Blick auf D. José.) *a tempo*

mf

Wann ich Lie - be euch schenk? für wahr, das weiß ich nicht, wohl

spricht. — *a Tempo and^{te}* *a tempo*

colla voce *colla voce* *p*

p **Tempo I.**

nie - mals viel - leicht, 's kann mor - gen schon sein —

pp *pp*

(resolut)

eins weiß ich ge - wiß: — Heu - te? — nein!!

pp *mf*

№ 5. Habanera (mit Chor).

Allegretto quasi Andantino. $\text{♩} = 72$.

Carmen. *p* *3*

Ja, die Lie-be hat bun-te

pp

3 *3*

Flü-gel, solch ei-nen Vo-gel zähmt man schwer; hal-tet fest sie mit Band und

portando la voce *3*

Zü-gel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. Ob ihr bit-tet, ob ihr be-

portando la voce *3*

feh-let und ob ihr sprecht und ob ihr schweigt, — nach Lau-ne sie den er-

c. wähet und hef-tig liebt der stumm sich zeigt. Die *espress.*

Sopran (Zigarettenarbeiterinnen.) *pp legg.*

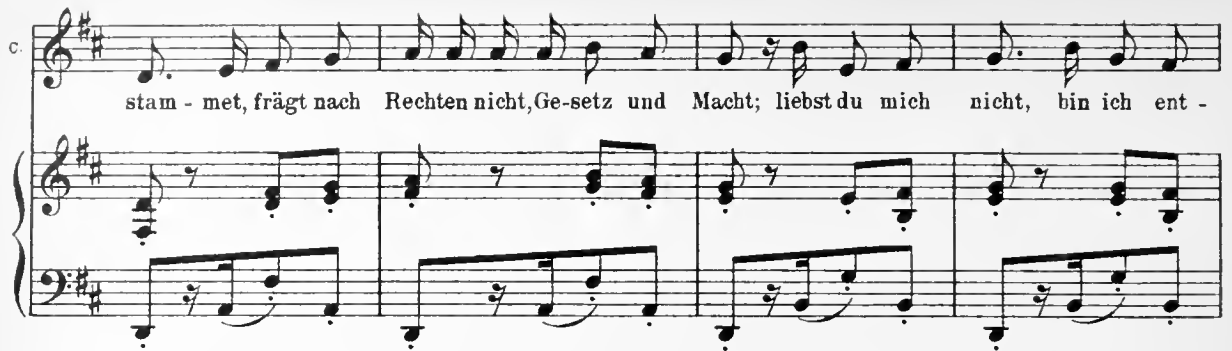
Chor. Tenor. (Junge Leute.) *pp legg.* Ja, die Lie-be hat bun-te

c. Lieb, die Lieb, die

Flü-gel, solch ei-nen Vo-gel zähmt man schwer; hal-tet fest sie mit Band und

c. Lieb, die Lieb! Die Lie-be von Zi-geu-ern

Zü-gel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. *p*

c. 
 stam - met, frägt nach Rechten nicht, Ge - setz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent -

c. 
 flam - met, und wenn ich lieb, nimm dich in acht! ——— Liebst du mich

Sopran.
 Chor.
 Tenor.
 Baß. (Bürger.)

Nimm dich in acht!
 Nimm dich in acht!
 Nimm dich in acht!

f
pp

c. 
 nicht, bin ich in hei - ßer Lieb für dich ent - - flammt ——— und wenn ich

Nimm dich in acht!
 Nimm dich in acht!
 Nimm dich in acht!

f
pp

cresc. *f* *mf*

lie - be, wenn ich lie - be nimm dich in acht!

Die Lie - be von Zi - geu - nern

p Ja,
p Ja.

cresc. *mf* *mf*

stam - met, fragt nach Rechten nicht, Ge - setz und Macht, liebst du sie nicht, ist sie ent -

die Lie - - - be stammt von

die Lie - - - be stammt von

Carmen. *p*

Liebst du mich

flam - met und wenn sie liebt, nimm dich in acht, nimm dich in acht!

Zi - - - geu - - - nern, nimm dich in acht!

Zi - - - geu - - - nern, nimm dich in acht!

f *pp*

c. *cresc.*

nicht, bin ich in hei-ßer Lieb für dich ent - flammt — und wenn ich lie-be, wenn ich

Nimm dich in acht!

Nimm dich in acht!

Nimm dich in acht!

f *pp* *cresc.*

c. *f* *cresc.*

lie - be, nimm dich in — acht!

p *cresc.* *f*

hab acht!

p *cresc.* *f*

hab acht!

p *cresc.* *f*

hab acht!

f *ff* *dimin.*

Carmen. *p*

Glaubst den Vo-gel du schon ge - fan - gen, ein Flü - gel - schlag, ein Au - gen -

pp

c. blick, er ist fort und du harrst mit Bangen, eh du's ver - siehst, ist er zu -

c. rück. Weit im Krei - se, siehst du ihn ziehen, bald ist er fern, bald ist er

c. nah. Halt ihn fest und er wird ent - fliehen, weichst du ihm aus, flugs ist er

c. da! Die Lieb, die Lieb,

Sopran. *pp legg.*

Chor. Glaubst den Vo-gel du schon ge - fan-gen, ein Flü-gel - schlag, ein Au-gen - blick, er ist

Tenor. *pp legg.*

c. die Lieb, — die Lieb! Die Lie-be von Zi-geu-ern
 fort und du harrst mit Bangen; eh du's ver-siehst, ist er zu-rück!

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'die Lieb, — die Lieb! Die Lie-be von Zi-geu-ern'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* is present in the vocal line.

c. stam-met, fragt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent-flam-met, und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'stam-met, fragt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent-flam-met, und'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

c. wenn ich lieb, nimm dich in acht! — Liebst du mich nicht, bin ich in
 Sopran.
 Chor. Nimm dich in acht!
 Tenor. Nimm dich in acht!
 Baß. Nimm dich in acht!

The third system introduces a four-part vocal setting. The vocal lines are: Soprano, Chorus, Tenor, and Bass. Each part has the lyrics 'wenn ich lieb, nimm dich in acht! — Liebst du mich nicht, bin ich in'. The piano accompaniment is shown in the lower staves, with dynamic markings of *f* and *pp*. The bass line continues with eighth notes.

cresc. *f*

heiBer Lieb für dich ent - flammt, — und wenn ich lie - be, wenn ich lie - be, nimm dich in

Nimm dich in acht!

Nimm dich in acht!

Nimm dich in acht!

f *pp* *cresc.* *mf*

acht!

mf

Die Lie - be von Zi - geu - nern stam - met, frägt nach Rechten nicht, Ge - setz und

mf

p Ja, die Lie - - - be

p Ja, die Lie - - - be

mf

Macht; liebst du sie nicht, ist sie ent - flam - met, und wenn sie liebt, nimm dich in

stammt — von Zi - - - geu - - -

stammt — von Zi - - - geu - - -

Carmen.

c. *p*

Liebst du mich nicht, bin ich in hei-ßer Lieb für dich ent -

acht, nimm dich in acht!

nern, nimm dich in acht!

nern, nimm dich in acht!

f *pp*

c. *p cresc.* *f*

flammt, — und wenn ich lie-be, wenn ich lie - be, nimm dich in — acht! —

Nimm dich in acht, hab acht! —

Nimm dich in acht, hab acht! —

Nimm dich in acht, hab acht! —

f *p cresc.* *f* *f* *ff*

Nº 6. Scene.

Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

Sopran I II. Zigarettenarbeiterinnen)

Chor. Tenor. (Junge Leute.) (zu Carmen)

Car - men, sieh wir al - le fol - gen dir;

Allegro moderato.

mf *p*

cresc.

Car - men! ach, sei ar - tig, gib Antwort hier, wann dein Sinn endlich

mf *cresc.*

Andante moderato. $\text{♩} = 58$.

bricht und dein Herz von Lie - be uns spricht? Carmen (nähert sich D. José und spricht:) Gevatter, was

f *dim.* *espressivo*

machst du denn da? D. José: Ich? — eine Kette, um meine Gewehrnadel daran zu befestigen!

Red. *♩* *♩* *** *Red.* *♩* *♩* ***

Carmen: Eine Kette? Eine Rosenkette? Eine Liebeskette! O, du süßer Kettenschmied!

pp

Allegretto. (♩ = 80) poco più mosso come al N° 5.

(sie wirft ihm ein Sträußchen zu und entflieht.)

Soprane (unter sich lachend; zu D. José.)

p legg.

Die Lie - be von Zi - geu - nern stam - met, fragt nach

f *dimin. molto*

pp

Red. *

Rechten nicht Gesetz und Macht; liebst du sie nicht, sie ist ent - flam - met, und wenn sie liebt, nimm dich in

cresc.

f

Red. *

Andantino, quasi Allegretto. ♩ = 104.

(Die Glocke der Fabrik ertönt zum 2^{ten} Male; alle verlassen den Platz. Die Soldaten begeben sich auf ihre Posten. Don José bleibt allein; er hebt das Sträußchen auf.)

acht! —

f *espress.*

dim.

p

sempre dimin.

pp

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

No 6a Rezitativ.

Don José.

Ha! das heiß ich doch Un-ver-schämtheit!

f *dim.*

Wie mit dem Sträuß-chen so ge-schieht sie mich traf.

p

Andante moderato.

— wie mit ei-ner Ku-gel! Dieser Duft ist be-

Andante moderato.

p *espress.*

rauschend, und die Blu-me, wie schön! — Und das

p

(Micaëla tritt auf.)

J. Mäd - chen! — Sollt wirklich He - xen es ge - ben, ist sie

Mi. **Allegro.** Micaëla. Jo - sé! —

J. ei - ne ganz ge - - wiß! Mi - ca - ë -

Allegro.

Mi. Ich bin da!

J. la! Wel - che Freu - de!

Mi. Micaëla. Mich hat die Mut - ter her - ge - sen - det!

Andantino, quasi Allegretto. $\text{♩} = 96$.

Micaëla (schlicht) *pp*

Mi *pp*

J. *Don José (bewegt.)* Als

Wie? du kommst von der Mut - ter? Ach, die Teu - re, die Gu - te.

Andantino, quasi Allegretto.

Mi Bo - tinkomm ich her und bring mit frohem Mu - te dieses Schreiben. (freudig) Und noch dies Stückchen

J. Wie, ein Schreiben?

pp

Mi Gold, um auf - zu - bessern deinen knappen Sold. — Und noch, — — — und

J. Was noch? —

pp

Mi *rit.* *a tempo* noch, — wie soll ich's sa - gen, und noch hat mir die Mutter et - was auf - ge - tra - gen, von hohem

colla voce *pp*

Mi. Wert für ei-nen guten Sohn, wohl mehr, als Gold und reicher Lohn. D. José.
 J. So sprich, mein

pp

Mi. Micaëla.
 Nun wohlan, es sei! — Was sie vom Herzen
 J. Mäd-chen, was sie ge-ge-ben? Sag es mir!

cresc. *p*

Red. *

Mi. *p rit. molto* a tempo
 gab, — ich ü-ber-bring es treu!

p dim. colla voce pp *p* *sf* *p* *sf*

Un poco più lento. $\text{♩} = 69$
 Micaëla.
 Sonntag war's, aus der Kir - che gingen wir so - e - ben, sie sprach zu mir mit sanftem

pp

Mi. *leggiero ma espressivo* Allegretto moderato. $\text{♩} = 92$
 Ton: — Nun mach dich auf den Weg, nach der Stadt hin-zu - rei - sen, Gott

pp

Red. *

Mi. *poco cresc.* *mf*
 sei mit dir, mein Kind, — er wird den Pfad dir wei - sen. er füh - ret si - cher

Mi. *cresc.* *f* *dim.* *p rit.*
 dich zu Jo - sé, — mei-nem Sohn, er füh-ret si-cher dich — zu Jo - sé, mei-nem

Listesso tempo. *p espress.*
 Sohn. — Sag — dem teuren Kind mei-ner Schmer - zen, Mutter - lie-be währt — ew-ge

Mi. Zeit, — daß sie sein Bildnis trägt im Her - zen, was er ge - tan, sie gern ver-

Mi. *p* *cresc.*
 zeiht. — Le - be wohl, sprach mit feuch - tem Blick - - ke sie zu mir, und den hei - ßen

MI
 Kuß, den ich auf deine Lip-pen drück - - ke, bring ihn dar *dim.* als der Mutter

f *ff* *portando la voce* *pp rit.*

poco sf *dim. molto* *p* *pp colla voce*

Led. *Led.* *Led.*

a tempo. un poco animato. $\text{♩} = 100.$

MI
 Gruß. — D. José (sehr bewegt.) Für den Sohn gab sie mir; *cresc.*

J.
 Ei-nen Kuß mei-ner Mut-ter? Ei-nen Kuß mei-ner

a tempo. un poco animato.

pp *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

MI
 für den Sohn gab sie mir; und wie ich ihn emp-fing geb ich ihn treulich dir! —

J.
 Mut-ter? *colla voce* *p* *a tempo espress.*

cresc. *p rall.* *a tempo (sieu marmt D. José.)*

J.
 D. José (sehr ergriffen) **Allegro moderato.** $\text{♩} = 88.$

Ich seh die Mutter dort, sie ruft zu-

cresc. *f* *rall.* *dim. molto* *pp* *3*

J.
 rück mir im Bil-de das stil-le Tal und das Haus, wo meine Wie-ge einst

cresc. *poco cresc.* *3* *3* *3*

Micaëla. *pp*

Mi. *dim.* Er sieht die Mutter dort, sie ruft zu rück ihm im Bil - de das stil - le

J. *pp* stand, ach! ger - ne denk dei - ner ich, mein teu - res Heimat - land, du

3 dim. pp3

Mi. *cresc.* Tal und das Haus. sein teu - res Hei - - - mat - land. Wie schlägt sein Herz so

J. *cresc.* stil - - les Tal, wo mei - ne Wie - ge stand. Es schlägt mein Herz so

3 cresc.

Mi. stark und doch wird ihm so mil - de. er sieht die Mutter

J. stark und doch wird mir so mil - de, ich seh die Mutter

cresc. molto

*Red. **

Mi. *dim.* dort, wo sei - ne Wie - ge stand, ruft sie zu rück im Bil - de. *p rit. sf* *Un poco più lento.* $\text{♩} = 69.$

J. *dim.* dort, wo mei - ne Wie - ge stand, ruft sie zu rück im Bil - de. *p rit.*

mf rit. pp *Un poco più lento.*

*Red. **

D. José (für sich.)

mf Wer weiß es, welcher Dä - mon sich ge - - - gen mich

Musical score for D. José (für sich.). The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *sf*, *mf*, *p*, and *pp*.

wen - det? *p* (nachdenkend) Selbst in der Fer - ne schützt mich der Mutter Wort — und dieser Kuß, den sie ge -

Musical score for D. José (für sich.). The vocal line continues with the lyrics "wen - det? Selbst in der Fer - ne schützt mich der Mutter Wort — und dieser Kuß, den sie ge -". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*.

sen - - - det, ja, der *(lebhaft erregt.)* Kuß, — den sie ge - sen - det, *dim.* entreißt mich der Ge - fahr, er sei mein Schirm und *rall. molto*

Musical score for D. José (für sich.). The vocal line continues with the lyrics "sen - - - det, ja, der Kuß, — den sie ge - sen - det, entreißt mich der Ge - fahr, er sei mein Schirm und". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, and *pp*, along with the instruction *colla voce*.

quasi Recit.

Micaëla *(lebhaft zu D. José.)* Die Ge - fahr dich be - droht? welch Dämon kann das sein? *a tempo all^{to}* O ver - trau es mir an! *♩ = 80.*

Musical score for Micaëla. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*.

Hort! *quasi Recit.* Nichts! *a tempo all^{to}*

Musical score for Micaëla. The vocal line continues with the lyrics "Hort! Nichts!". The piano accompaniment includes dynamic markings *colla voce*, *mf*, and *p*.

Micaëla. *a tempo* Ich? diesen *3*

nein! *Recit.* Lasse das Fragen, sei ohne Sorgen, und sag mir, wann heimwärts du ziehst?

Musical score for Micaëla. The vocal line continues with the lyrics "nein! Lasse das Fragen, sei ohne Sorgen, und sag mir, wann heimwärts du ziehst?". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf*, *pp*, and *colla voce*.

Mi A - bend, und bin bei der Mut-ter schon mor - - D. José. *gen. (lebhaft)*
 Bei meiner Mut-ter? O sag,

L'istesso tempo.
 wenn du sie siehst: *dim.* Daß ich sie lieb aus vol-lem Her - - zen, mein *p espress.* Da - sein nur ihr ist ge -

weiht; mög es lin - - dern der Trennung Schmer - zen, daß sie liebt und ver -

zeiht. *p.* Daß ich treu dir ins Au - ge blik - - ke, sag es ihr, und den hei - Ben *cresc.*

Kuß, den ich auf deine Lip-pen drük - - ke, bring ihn dar, als des Sohnes *portando la voce*
dim. pp rit.

a tempo un poco rit.

Micaëla. *pp con semplicità*

Ich schwör's, den heißen Kuß, den gegeben du mir, José, wie ichs versprach, ich bring ihn treulich
(er küßt Micaëla.)

Gruß. Ich

rall. cresc. *dim.*

pp

Allegro moderato. ♩ = 88.

Mi. ihr.

J. seh die Mutter dort, sie ruft zu rück mir im Bil - de, das stil - le

Allegro moderato.

pp3

Micaëla. *pp*

Er sieht die Mutter

J. Tal und das Haus, wo meine Wie - ge einst stand, ach! ger - ne denk

cresc. *dim.* *pp*

poco cresc. *dim.* *pp3*

Mi. dort, sie ruft zu rück ihm im Bil - de, das stil - le Tal und das

J. dei - - ner ich, mein teu - res Hei - mat - land, das stil - - - le

cresc. *cresc.*

cresc.

Mi Haus, sein teu-res Hei - - - mat - - - land. Wieschlägt sein Herz so stark und
 J Tal, wo meine Wie-ge stand. Es schlägt mein Herz so stark und

sf
cresc. *molto*
 Red. *

Mi doch wird ihm so mil - de. er sieht die Mutter dort, wo sei - ne Wiege
 J doch wird mir so mil - de, ich seh die Mutter dort, wo mei - ne Wiege

ff *dim.*
ff *dim.*
 Red. *

Mi stand, ruft sie zu-rück im Bil - - - de. Die Mut-ter ruft zu-rück im
 J stand, ruf sie zu-rück im Bil - - - de. Die Mut-ter ruft zu-rück im

p *sf* *pp*
p *pp*
 = 92
 Red. *

Mi Bil - de das stil-le Tal, wo sei - ne Wie-ge stand; ihm schlägt das Herz und doch wird ihm
 J Bil - de das stil-le Tal, wo mei - ne Wie-ge stand; mir schlägt das Herz und doch wird mir

Mi. *pp* mil - de, denk er an sie, ans teu-re Heimat - land. *sempre pp* Wo sei-ne Wie-ge
 J. *pp* mil - de, denk ich an dich, mein teu-res Heimat - land. Das Tal zeigst du im Bil - - -

Mi. *dim.* *riten.* stand, ruft sie zu-rück im Bil - - - - - de, wie schlägt sein Herz, - ihm wird so
 J. *dim.* de, wo mei-ne Wie-ge stand, wie schlägt mein Herz, - mir wird so

Mi. *sempre rit.* *ppp* mil - de, dein denkst er ja, Hei - mat - land! *a tempo*
 J. *ppp* mil - de, dein denk ich ja, Hei - mat - land!

pp *smorzando*

Nº 7^a. Rezitativ.

Don José.

J. Blei - be da, wäh - rend hier den lie - ben Brief ich

Micaëla. Nicht doch, ich ge - he jetzt und spä - ter kehr ich zu - rück. D. José.
le - se. Warum willst du

Mi. Weil ich den - ke, daß bes - ser es ist, wenn ich ge - he;
J. fort?

Mi. noch man - ches hab ich zu be - sor - gen! Bald bin ich
J. Du kehrst zu - rück?

(sie geht ab.)
 hier!

(D. José liest den Brief.)

D. José.
 Fürchte nichts, o Mut-ter! Dein Sohn wird dei-ne Wün-sche mit

Freu-den stets er-fül-len. Lieb ich doch Mi-ca-ë-la, sie soll mein

poco rit.
 Weib-chen sein, trotz dei-ner Blu-men, du brau-ne He-xe!

Nº 8. Chor.

Allegro vivo. $\text{♩} = 76$.

f (Geschrei hinter der Scene.) *sempre f*

Zuniga. (aus der Wachtstube tretend.)

z. Was ist dort ge-sche-hen?

cresc.

ff

Chor der Zigarettenarbeiterinnen. (ans der Fabrik stürzend.)

Sopr. I. Kommt zu Hülf! Kommt zu Hülf! hört ihr das Ge-schrei?

Sopr. II. Kommt zu Hülf!

mf Car-men begann den Streit! *mf*

Kommt zu Hülf! Ei-let schnell her-bei! Nein,

p

cresc.
Car - men be - gann den Streit!
nein, — sie ist nicht schul - dig!
cresc. Nein, nein, — sie ist nicht

Sie war es, sie ist so un - ge - duldig, sie hat den er - sten Streich ge - tan.
schul - dig, 's ist nicht wahr!
ff (zu Zuniga) Nein, höret sie nicht

ff (zu Zuniga)
Nein, höret sie nicht an, sie war's, die es ge - tan! O hört uns an, sie hat's ge -
an, nein, höret sie nicht an! O hört uns an, o hört uns an,
Led. * *Led.* *

tan, o hört uns an, sie hat's ge - tan, nein, nein, sie hat's ge -
die hat's ge - tan, o hört uns an, Carmen hat's nicht ge - tan,
Led. * *Led.* *

tan, Herr Sol - dat, hört uns an!
 Herr Sol - dat, hört uns an!
 Mercédès beim Wickeln sprach: mir ist zu -

mf (Zuniga auf ihre Seite ziehend.)

fff

Sopr. II. *cresc.*
 wi - der das Lau - - fen, möch - te ei - nen E - sel kau - - fen, rei - ten bis hierher ge -

f
mf

Sopran I
mf (Dasselbe Spiel)
 mach: Carmen, wie es schon ihr Brauch, hob an mit spöt - ti - schen Mie - - nen:

f
pp

cresc.
 Wo - zu soll ein E - sel die - - - nen? 's ging mit ei - nem Be - sen auch.

f
mf
f

Sopran II.
 Mer - cé - dès nichts schuldig blieb, — ihr Mund - werk geht, wie am Schnür - chen:

f

Wünsche ich mir so ein Tier - chen, ge - schieht's ja nur dir zu Lieb!

Sopran I. *cresc. molto*
Auf dem E - sel kannst ver - kehrt in Pa - ra - de du sit - - zen.

p *cresc.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

Aus der Stadt mit Nes - sel - spit - zen, peitscht man dich, wie sich's ge -

Red. * Red. * Red. *

Sopr. I.
hört. Kaum heraus die - ses Wort war, la - gen sie sich in dem Haar, eh man's ver -

Sopr. II. *ff*

ff

sah, zu spät es war, — la - gen sie sich in dem Haar!

Zuniga (ungeduldig) *senza rigore* a tempo

z. Zum Teu - - fel mit dem Schrein und Plau - - - - dern! Zum Teu -

f *colla voce* *pp* *p*

z. - fel mit dem Schrein und Plau - - - - dern! (zu D José.) Hin - ein, Jo - sé, — und

pp *p*

z. nehmt mit Euch zwei Mann, se - het nach, was es gibt und schafft Ruh oh - ne Zau - - -

pp

(D. José geht mit zwei Soidaten in die Tabakfabrik.)

z. dern.

Sopran I. *p* Car - men begann den Streit.

Sopran II. *p* Nein, uein! sie ist nicht schuldig!

pp

mf
Car - men begann den Streit, — Sie ist so un - ge - duldig!
Nein, nein! sie ist nicht schuldig! 's ist nicht

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking.

Zuniga (zu den Soldaten)

z. He - da! — Fort mit dem Weibsvolk und
Sie hat den er - sten Streich ge - tan. —
wahr! —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a *f* dynamic marking and a *p.* marking.

z. schafft frei - e Bahn. —
Mein Herr! — Mein Herr! —
Mein Herr! — Mein Herr! —

The third system features a vocal line with a *ff* dynamic marking and a piano accompaniment with a *f* dynamic marking. The piano part includes repeated chords.

Nein, hö - ret sie nicht an, sie war's, die es ge - tan, o hört uns an, die hat's ge -
Nein, hö - ret sie nicht an, sie war's, die es ge - tan, o hört uns an, die hat's ge -

The fourth system features a vocal line with a *ff* dynamic marking and a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking. The piano part includes repeated chords and a *Red.* marking.

tan, o hört uns an, die hat's ge - tan, nein, nein sie hat's ge - tan, Herr Sol -

tan, o hört uns an, die hat's ge - tan, Carmen hat's nicht ge - tan, Herr Sol -

Red. *

dat, hört uns an. Car - men den Streit fing an, — sie führt' den blu - ti - gen

dat, hört uns an.

p

Streich!

Mer - cé-dès hat's ge - tan! — sie ging ent - ge - gen ihr gleich.

f *p* *f*

cresc. molto

Carmen hat's ge-tan, Carmen hat's ge-tan, ja! —

cresc. molto

Mercé-des fing an, Mercé-dès fing an, nein, —

p *cresc. molto*

Red. *

ja! — ja! — ja! ja! ja! ja! Sie hat zu-erst
nein, — nein, — nein, nein, nein! Sie hat zu-erst

ff

ff

ff

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*

den Streich ge-tan, sie hat zu-erst den Streich ge-tan,
den Streich ge-tan, sie hat zu-erst den Streich ge-tan,

Car-men zuerst fing an, Car-men zuerst fing an, sie war's,
Mer-cé-des hat's ge-tan, Mer-cé-des hat's ge-tan, sie

sie war's, sie war's, sie hat's ge-tan!
war's, sie war's, sie hat's ge-tan!

(Die Soldaten räumen den Platz.)

ff

Red.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a series of chords and melodic fragments. A dynamic marking of *ped.* is present below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures. A dynamic marking of *ped.* is present below the bass staff.

Third system of musical notation, ending with a *dim.* marking above the treble staff.

(Carmen von D. José geführt, erscheint am Eingang der Fabrik;

Fourth system of musical notation, starting with an *espress.* marking above the treble staff. It includes a *pp* dynamic marking and a *ped.* marking below the bass staff.

zwei Soldaten folgen)

Fifth system of musical notation, including a *dim.* marking above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking above the treble staff.

Seventh system of musical notation, ending with a *ddd* dynamic marking above the treble staff.

Nº 9. Lied und Rezitativ.

Rezit.

Don José (zu Zuniga.)

J.

Mein Of - fi - zier, ein Streit ent - spann sich dro - ben, wohl zu - erst nur in

J.

Wor - ten, dann kam's zu Mes - ser - sti - chen, 's ward ein Mädchen ver - wun - det. Zuniga.

Z.

Und durch

J.

Hier durch die - se!

Z.

wen? Du hast's ge - hört, was hast du zu er - widern?

Allegretto molto moderato. ♩.-76.

Carmen (trällernd.)

C.

Tra la la la la la la la! Brenne, schneide und folt - re, daß re - den ich

C.

soll. Tra la la la la la la la! Doch ich trot - ze dem Him - mel, dem Ei - sen, dem

C. Feu - - er!

Z. Zuniga. *Rezit.*
Keine Lie - der will hören ich! Gib Antwort auf

C. Carmen (indem sie Zuniga trotzig ansieht.)
meno p
Tra la la la la la la la! Das Ge - heim - nis ist

Z. mei - ne Fra - ge so - gleich!

a tempo
ppp

C. mein und ich hü - te es wohl. Tra la la la la la la la! Ja, ich lieb ihn, im

C. To - de noch ist er mir teu - - - er.

Z. *Rezit.*
Zuniga (zu Carmen)
Willst las - sen das Sin - gen du nicht, nun, so magst im Ge - fängnis du sin - gen nach Lust!

Allegro. $\text{♩} = 124$.

(Die Zigarettenarbeiterinnen stürzen sich auf Carmen; diese zückt ein Messer gegen die Mädchen; Zuniga

Sopr. I. *ff*

Sopr. II. *ff*

Allegro.

ff *dimin.* *mf*

Red.

entreibt es ihr.)

p *pp* *ppp*

Zuniga (zu Carmen.)

z.

Beim Teufel! Leicht, wie es scheint, führt dein Händchen das Messer!

Tempo I. $\text{♩} = 76$.

Carmen (keck und unverschämt.)

c.

Tra la la la la la la la la la la la la la la la la

ppp

c.

la la la la la la la la la la la la la la la.

sempre pp

Zuniga.

z. 's ist doch scha - de! um diese Klei - ne!

z. Rei - - - zend das Schmollen ihr läßt! Doch gilt es

z. hier. Ernst ihr zu zei - gen. Bindet ihr die Hän - de fest!

(D. José bindet

Carmen die Hände auf den Rücken. Zuniga geht in die Hauptwache.)

Carmen (zu José.)

Rezit.

c. Wo führst du mich hin? D. José. Und kannst du mich nicht be -

J. Nach dem Befehl folgst du mir ins Gefängnis!

C
freien? Doch ich weiß, daß für mich den Be-fehlen des Chefs du

J
Leider nein, fol-gen muß ich dem Be - fehl!

C
trotzest, alles tust, was ich von dir will, und warum? Weil du mich liebest! Ja, mein Freund! Die

J
Ich dich lieben?

C
Blu-me, die ich dir ge-wor-fen, du weißt, die Blu-me der He-xe, die du in der Brust noch ver-

Allegro. D. José.

C
birgst, sie übt den Zauber. Sprich nicht mehr zu mir, schweige still! Nicht hör ich länger dich

Moderato.

J
an!

Nº 10. Seguidilla und Duett.

Allegretto. ♩ = 160.

pp *ppp*

Carmen. *pp e leggiero*

Drau - Ben am

ppp possibile

Wall von Se - vil - - la woh - net mein Freund Lil - las

Pa - stia, dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und

trink Man - za - nil - la! Dort bei meinem Freunde Lil - las

Pa - stia.

sempre pp

Ach, besser ist es doch zu zwei-en, lang - wei - lig ist's, al -

lein zu sein, — so soll mir, seinen Arm zu leihen, der Liebste mein Beglei - ter sein.

meno p

Der Liebste mein? wenn ich ihn hät - - -

ten. *ten.*

pp

te! *ten.* Ich jagt ihn ge - stern erst da - von! Mein ar - mes Herz

c. ist oh - ne Zwei - - fel, frei, — wie der Vo - - gel in — der

c. Luft! *pp* Ich zähl die Liebsten dutzendwei - se, kei - ner ge - fällt mir si - cherlich!

c. *rallentando* So schließt dieWoche im Ge - lei - se, und wermich mag, den lie - be ich. *pp* *a tempo* Wer kommt mir

colla voce

c. denn — lie - bend ent - ge - gen, wer fin - det wohl —

c. das rech - te Wort? 's ist nicht Zeit das zu ü - ber - le - gen, mit dem Liebsten muß schnell ich

fort! *pp* Drau - ßen am Wall von Se - vil - - -

la woh - net mein Freund Lil - las Pa - stia, dort tan - ze ich

die Se - gui - dil - la und trink Man - za - nil - la! *f risoluto* In der Schenke

bei dem Freunde Lil - las Pa - - - stia.

Moderato, quasi recitativo.

a tempo $\text{♩} = 84.$

Carmen (einfach und natürlich.)

D. José. *pp colla voce* Ich sprach ja nicht mit
Jetzt schweig - ich hab das Sprechen dir ver - bo - ten ü - ber - haupt! *fp*

Un poco rit.

dir, ich sing für mich nur e-ben, ich sing für mich nur e-ben. da-bei denk ich das

p *p dim.* *pp*

a tempo

poco rit.

Tempo I. ♩ = 160.

Denken, mein ich, ist wohl er-laubt. Ich denk an den Mann, lieb und

colla voce *ppp*

wert. An den Of-fi-zier, den ich lieb, mehr als mein

Moderato. ♩ = 88. *cresc.**dim. e rall.*

Le-ben und dem mein Herz, — und dem mein Herz — für ew-ge Zeit ge-

pp *cresc.* *sfp* *colla voce*

Ed. * *Ed.* * *Ed.* *

Andantino. ♩ = 132.

pp

hört. D. José (bewegt.) Mein Of-fi-zier ist, ich kann's nicht ver-

Andantino. Car-men!

ppp

c
 heh - len, nicht Ka - pi - tän, — auch nicht Leut - - - nant, er ist nur Ser -
 ppp

c
 geant, doch, was bat ein Zi - geu - nerkind aus - zuwäh - len? Bin zu - frieden mit seinem
leggeramente

Moderato. ♩ = 88.
 Stand, —
 D. José.
 Carmen, ach, mir schwindet die Sin - ne, kaum mehr weiß ich, was ich be - gin - - ne, dein Ver -
 Moderato.
 fpp cresc. f rallent. p
 colla voce dim.
 p

a tempo
 spre - chen — es bin - det dich. — Wenn ich dich lie - be, Carmen! ach, dann liebst du auch
 cresc. f
 sed.

Tempo I. Allegretto. ♩ = 160. Carmen. *sotto voce*
 Ja. — Wir tan - zen dort
sotto voce (D. José lockert die Stricke an Carmens Händen)
 mich? Bei Lillas Pa - stial Wir tanzen
 Tempo I. *ten.*
 pp *ten.*

die Se-gui - dil - la. Trin-ken ver - eint Man-za - nil - - - la. Ach!

dort. Car-men! Du haltst dein Wort?

f e con molto ritmo

— Drau - ßen am Wall von Se - vil - - - la, woh - net mein

Freund Lil - las Pa - stia, dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und

trink Man - za - nil - la! *sempre f* Tra la la la la la la la la

la la Tra la la la la la la la la la.

Nº 11. Finale.

Allegro vivo. $\text{♩} = 69$.

(Zuniga kommt aus der Hauptwache.)

pp leggierissimo

Zuniga (zu D. José.)

Hier der Be - fehl! Nun geht und hal - tet gute

Wa - - - che!

Carmen (leise zu D. José.)

Un - ter - wegs geb ich dir ei - nen

Stoß mit der ganzen Kraft, und du lässt mich los.

c

Strauchle dann, fal-le hin, das and-re ist mei - ne Sa - -

c

che.

Allegretto quasi Andantino. ♩ = 72.

Carmen (trällernd und Zuniga ins Gesicht lachend.)

c

Die Lie-be von Zi-geunern stammt, fragt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich

sempre pp

c

nicht, bin ich ent - flammet, und wenn ich lieb nimm dich in acht! Liebst du mich nicht, bin ich in

c

hei-Ber Lieb für dich ent - flammt, und wenn ich lie - be, wenn ich lie - be, nimm dich in —

cresc. *f*

*

(Sie geht mit D. José u. den Soldaten ab.)

acht!

sempre pp

(Carmen versetzt, wie verabredet, D. José einen Stoß und entflieht über die Brücke.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 92$

ff

(Der Vorhang fällt.)

tutta forza

Red. * Red. * Red.

* Red. * Red. * Red.

* Red. *

First system of musical notation. The right hand features a complex, multi-measure rest followed by a melodic line. The left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *dim. molto*.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sempre pp*. There are markings for *Red.* and asterisks.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ppp*. There are markings for *Red.*, *m.d.*, and asterisks.

Akt II.

In der Schenke bei Lillas Pastia. — Carmen, Frasquita und Mercédès mit Offizieren bei der Tafel.
Tanz der Zigeunerinnen unter Begleitung von Gitarreu und Tamburinen.

No 12. Zigeunerlied.

Andantino quasi Allegretto. $\text{♩} = 100$.

pp

Der Vorhang geht auf. (Tanz.)

dim.

pp

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic chordal texture with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note bass line.

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, with a dense right hand and a consistent eighth-note bass line. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues with its intricate texture. Dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano) are indicated in the right hand.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand texture remains complex. Dynamic markings *f*, *p*, and *dimin.* are present.

Carmen. con ritmo.

p

c. *Was ist Zigeuners höchste Lust? — Wenn hei-mat-liche Tö-ne*

(Der Tanz hört auf.)

pp

First system of the 'Carmen' section. It includes a vocal line (marked 'c.') and piano accompaniment. The tempo is marked *con ritmo.* and the dynamics are *p* for the vocal and *pp* for the piano.

c. *klin - gen, Er - in - nung mit leisen Schwin - gen ein süß Ge - fühl weckt in der*

Second system of the 'Carmen' section, continuing the vocal line and piano accompaniment.

c. Brust. Hört ihr der Tambu - rinen

c. Klang? das Rauschen der Gitar - re Sai - ten, wie lu - stig sie den Tanz be -

c. glei - ten; da - zu er - tönt — Zi - geuner - sang, da - zu er - tönt Zi - geuner -

rit. molto dim.

colla voce sempre

a tempo ♩ = 108.

c. sang! — Tra la la la, — tra la la la,

pp

c. tra la la la, — tra la la la la la la la,

Frasquita und Mercédès.

pp

F. Me. tra la la la, tra la la la, tra la la

C. *pp* Carmen. tra la la la, tra la la la, tra la la

(Tanz.)

F. Me. la, tra la la la la la la la!

C. la, tra la la la la la la la!

pp

F. Me.

C. *sempre p*

(der Tanz hört auf.) Wie leuchten auf der Haut so

pp

Carmen.

braun die Rin-ge und das Goldge - schmei - de; wie herr-lich ist im bunten

das Zi - geu - ner - mäd - chen an - zu -

Klei - de das Zi - geuner - mäd - chen an - zu - schau -

Der Tanz wird vom Gesang be - lebt, der Tanz wird vom Gesang be -

dim. *pp*

lebt, erst schüchtern, un - entschlossen, lei - se, dann im - mer mehr im Wirbel -

cresc. *poco cresc.*

krei - se das Blut sich brausend in den Adern hebt. Tra la la la,

riten. *a tempo animato.* = 126. *p cresc. colla voce f mf*

tra la la la, tra la la la, tra

Frasquita und Mercédès.

F. Me. *f* tra la la la, tra la la

C. *f* Carmen. la la la la la la, tra la la la, tra la la

(Tanz.) *cresc.*

F. Me. la, tra la la la, tra la la la la la

C. la, tra la la la, tra la la la la la

F. Me. la!

C. la!

(Der Tanz hört auf.) Zi-

f *cresc.* *p*

C. Carmen. geuner hält mit starkem Arm den Leib der Tänze-rin um - fan - gen. Wie

pp *f* *p* *pp* *f*

c. glü- hen Augen ihr und Wan - gen, ihm wird ums Herz so wohl und warm.

c. Wie he - bet freudig sich der Sinn, wie

c. he - bet freudig sich der Sinn, dem Klang der Instrumen - te lau - - schend, im Ge -

c. drän - ge sich wild be - rau - - schend, der Zi - gen - ner fliegt im Tanz da -

Più mosso. ♩ = 138.

c. hin. Tra la la la, tra la la

C. *la, tra la la la, tra la la la la la*

Frasquita und Mercédès.

F. Me. *tra la la la, tra la la*
 C. *la l tra la la la, tra la la*
 (Tanz.)

ff *sempre animando* *e*

Carmen. *ff* *sempre animando* *e*

sempre animando *e*

F. Me. *la, tra la la la, tra la la la la la*
 C. *la, tra la la la, tra la la la la la*

cresc.

cresc.

cresc.

F. Me. *la, tra la la la, tra la la la, tra la la la, tra la la*
 C. *la, tra la la la, tra la la la, tra la la la, tra la la*

(Carmen, Frasquita und Mercédès tanzen.)

F.
Me.

C.

la!

la!

Presto.

ff

fff

Red.

8

tutta forza


sec.

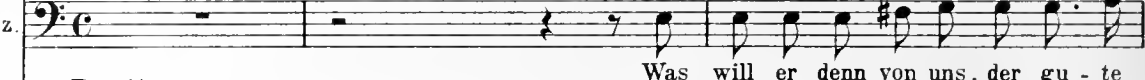
Red.

Nº 12ª Rezitativ.

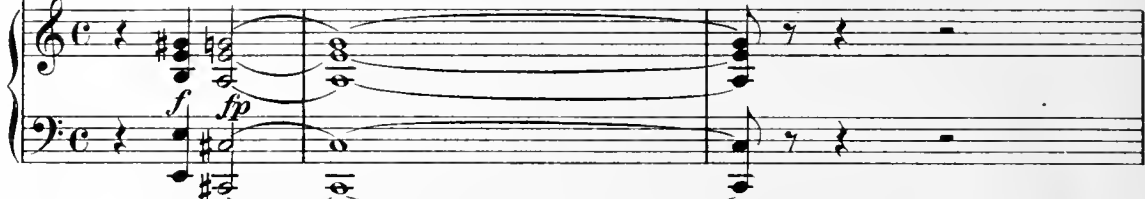
Rezit.


Frasquita.

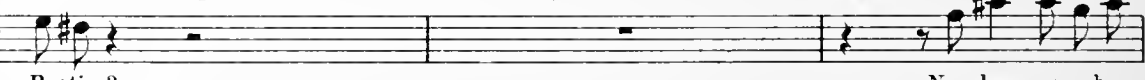
F. 
 Ihr Her - ren, Pastia sagt — Zuniga.

Z. 
 Was will er denn von uns, der gu - te

Rezit.


f *fp*

F. 
 Er sagt, der Herr Corregi - dor will, daß man schlie - ße die Schenke.

Z. 
 Pastia? Nun denn, so gehen


f *p* *ff*

F. 
 Nicht doch, wir blei - ben hier!

Z. 
 wir. Ihr a - ber kommt doch mit? Und du, Car -


p

Zuniga.

Z. 
 men, du folgst mir doch? Du Schel - min, gesteh es nur ein, daß du mir


p

Carmen.

Zuniga. Ich zürnen Euch? War - um?
 zürnst! Der Sol-dat, den für dich man da-mals ein - ge -

Ach, was ist aus dem Ar - men ge - wor - den?
 sperrt! Heut ver - lieb er die

Un poco più mosso.
 Er ist frei! O wie schön! Gut Nacht, ihr lie-ben sü-ßen

Haft. *Un poco più mosso.*

Frasquita.
 Mercédès.
 Carmen.
 Herrn. —

Gut Nacht, ihr lieben, sü - Ben Herrn!
 Gut Nacht, ihr lieben, sü - Ben Herrn!
 Gut Nacht, ihr lieben, sü - Ben Herrn!

No. 13. Chor.

Allegro. ♩ = 120.

Tenor.

Chor. (hinter der Scene.)

BaB.

Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Es leb, es

Allegro.

The first system of the musical score features a Tenor part and a Chorus part (BaB.) in 6/8 time. The Tenor part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a dotted quarter note. The Chorus part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The lyrics are 'Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!' and 'Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Es leb, es'. Below the vocal parts is a grand staff with a treble and bass clef, which is mostly empty in this system.

Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt — ihm ein Hoch,

leb E-scamil - lo! Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt — ihm ein Hoch,

The second system continues the vocal parts. The Tenor part has a melodic line with a dotted quarter note and an eighth note. The Chorus part continues with eighth notes. The lyrics are 'Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt — ihm ein Hoch,' and 'leb E-scamil - lo! Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt — ihm ein Hoch,'. Below the vocal parts is a grand staff with a treble and bass clef, which is mostly empty in this system.

Zuniga.

z.

Seht, mit Fackeln man be-glei - tet her den Sie-ger des

ein Hoch! —

ein Hoch! —

The third system introduces a solo part for Zuniga. The solo part is in the bass clef and starts with a dotted quarter note. The lyrics are 'Seht, mit Fackeln man be-glei - tet her den Sie-ger des' and 'ein Hoch! —'. Below the solo part is a grand staff with a treble and bass clef, which is mostly empty in this system.

z.

Zir - kus von Gra - na - da! Schnell, Herr Wirt, bringt uns Wein! Er soll hier mit uns

The fourth system continues the solo part for Zuniga. The solo part is in the bass clef and starts with a dotted quarter note. The lyrics are 'Zir - kus von Gra - na - da! Schnell, Herr Wirt, bringt uns Wein! Er soll hier mit uns'. Below the solo part is a grand staff with a treble and bass clef, which is mostly empty in this system.

2. *trinken auf sei-nen letzten Sieg, und auf die Zukunft auch!—*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "trinken auf sei-nen letzten Sieg, und auf die Zukunft auch!—". The piano accompaniment features chords and some melodic lines, with dynamics *f* and *p* indicated.

(Escamillo tritt auf.)

The second system is a piano accompaniment in grand staff. It begins with the instruction "(Escamillo tritt auf.)". The music consists of chords and some melodic lines, with dynamics *cresc.* and *molto* indicated.

The third system is a piano accompaniment in grand staff, continuing the previous system. It features chords and melodic lines, with a dynamic marking of *ff*.

Frasquita und Mercédès.

F. *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

C. *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

Me. *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

The fourth system contains three vocal lines: Soprano (F.), Contralto (C.), and Mezzo (Me.). Each line has a dynamic marking of *ff* and the lyrics "Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!".

Zuniga. Ein Hoch, ein Hoch dem Tore - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Es leb, es

The fifth system features a vocal line for Zuniga in bass clef. The lyrics are "Ein Hoch, ein Hoch dem Tore - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Es leb, es".

Tenor. *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

Chor. (auf der Bühne.) *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem Tore - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Es leb, es

Baß. *ff*

The sixth system contains three vocal lines: Tenor, Chorus (Chor. (auf der Bühne.)), and Bass (Baß.). Each line has a dynamic marking of *ff* and the lyrics "Ein Hoch, ein Hoch dem Tore - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Es leb, es".

The seventh system is a piano accompaniment in grand staff, continuing the previous system. It features chords and melodic lines, with a dynamic marking of *ff*.

F. Me. Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein

C. Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein

Mo. Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein

Z. leb E-scamil - lo! Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein

Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein

Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein

F. Me. Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

C. Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Mo. Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Z. Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Ad. * Ad. * *trium*

Nº 14. Strophenlied.

Allegro, molto moderato. ♩ = 108.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melody starting on a G4, marked *ff*. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment, with some triplets in the treble part.

Escamillo. (derb und sehr rhythmisch.)

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (E) begins with a rest, then enters with the lyrics "Euren Toast — kann ich". The piano accompaniment (P) features a rhythmic pattern with triplets and chords. Dynamics include *f* and *p*.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (E) continues with the lyrics "wohl er - wi - dern, mit Euch, ihr Herrn, sind wir ja nah ver-wandt,". The piano accompaniment (P) continues with its rhythmic accompaniment, including triplets and chords. Dynamics include *f*.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (E) continues with the lyrics "und der To-re-ro reicht sei-nen Brüdern, eilt er wie sie zum Kampf, die". The piano accompaniment (P) continues with its rhythmic accompaniment, including triplets and chords. Dynamics include *ff*, *f*, *ff*, and *pp*.

E. fröh - li - che Hand . Seht _ ihr _ wohl schon am heil - gen Fe - ste den weiten Zir - kus von

E. Menschen voll? — Bis hoch hin - auf — sitzen die Gä - ste ,

E. Lär - men und schrein, ein Ge - tö - se ist es wie toll. — Mancher zit - tert, und

E. mancher schwei - get, — mancher blickt hin - ab mit wil - der Wut, —

E. 's ist der Tag, — wo sich der Tapf - re zei - - get, und er - probt den wahren

cresc. *ff*

Mut. Drum rasch vor - an, — mit Mut vor -

cresc. *pp*

dimin. molto *p legg.*

an! — Ach! — Auf in den Kampf, To -

f *dim.* *molto* *pp*

re - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt, wenn auch Gefahren

cresc. *dim.*

dräun, sei wohl bedacht, daß ein Aug dich be - wacht — und sü - Be Liebe lacht.

p *pp* *riten.* **Tempo.**

Sei wohl bedacht, daß sü - Be Lie - be lacht. —

legg. *colla voce* *f*

104 Frasquita und Mercédès.

F. Me. *ff* Auf in den Kampf, To - re - ro! - Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp*

C. *ff* Carmen. Auf in den Kampf, To - re - ro! - Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp* In der Ge -

Mor. *ff* Auf in den Kampf, To - re - ro! - Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp*

Mo. Auf in den Kampf, To - re - ro! - Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp*

E. Escamillo. *pp ma marc.* Daß

Z. Zuniga. *ff* Wenn auch Gefahren

Tenor. *ff* Auf in den Kampf, To - re - ro! - Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp* Daß

Chor. *ff* Auf in den Kampf, To - re - ro! - Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp* Daß

Baß. *ff* Den - ke, wenn Ge -

F. Me. *p legg.* Wenn auch Gefahrendräun, sei wohl bedacht, daß ein Aug dich be - wacht und sü - Be

C. fahr dich ein Au - ge treu be - wacht und sü - Be

Mo. dich ein Aug be - wacht, und sü - Be

E. dräun, sei wohl bedacht, daß ein Aug dich be - wacht und sü - Be Liebe lacht,

Z. dich ein Aug be - wacht, und sü - Be

dich ein Aug be - wacht, und sü - Be

fah - ren drä - en, daß ein Au - ge dich be - wa - chet und sei wohl be -

NB Wenn in den Ensemblesätzen des 2ten und 3ten Aktes die Partie der Carmen der Sängerin derselben zu tief liegen sollte, kann dieselbe die Partie der Mercédès singen; letztere übernimmt alsdann die der Carmen.

ppp

F. Me. Liebe lacht, sei wohl bedacht, daß sü-ße Lieb dir lacht.

C. Lieb, ja, sü-ße Lieb dir lacht.

Mo. Lieb, ja, sü-ße Lieb dir lacht.

E. sei wohl bedacht, — daß sü-ße Lieb dir lacht.

Z. Lieb, ja, sü-ße Lieb dir lacht.

Lied, ja, dir lacht.

dacht, daß sü-ße Lieb dir lacht.

ppp *ff*

mf Escamillo.

E. Plötz-lich wie im Zauber-krei-se ein bang Ent-set-zen sich in den

p

E. *f*
 Zü- gen malt, — 's herrscht To- ten- stil- le rings in dem Krei- se,

E. *ff*
 durch den Zwin- ger bricht her- aus der Stier mit All- ge- walt. — Er stürzt vor, treibt in die

E. En - ge — ein stol- zes Roß, es fällt, es begräbt den Pi- ca - dor. —

E. *ff* *sempre ff*
 „Ah, bra- vo, To- ro!“ heu- let die Men- ge. Wü- tend rennt der Stier im Kreis um -

E. *mf*
 her, Kopf hoch em- por. — Die wuch- tigen Hör- ner wild er sen - ket, es flie- ßet

E. rings das Blut, — er brüllet fürch-ter-lich. Al-les flieht, an den Pforten

(auf den Kampfplatz trete ich.)

f *p*

Leg. *cresc.*

E. rüt - telt — da tret auf den Kampfplatz ich mit Mut vor -

f *p* *pp* *cresc.*

Leg. *ff* *dimin.*

E. an, mit Mut vor - an! Ach!

f *dim.*

E. Auf in den Kampf, To - re - ro!

molto *p legg.* *pp*

E. Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. Wenn auch Gefahren dräun, sei wohl bedacht,

E. *cresc.* *dim.*

daß ein Aug dich be - wacht und sü - ße Lie - be lacht,

E. *p* *pp rit. poco* **Tempo.**

sei wohl be - dacht, daß sü - ße Lie - be lacht.

legg. *colla voce* *f* **Tempo.**

Frasquita und Mercédès.

F. Me. *ff*

Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

C. *ff*

Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

Mo. *ff* Moralès.

Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

Z. *ff* Zuniga.

Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

Tenor. *ff*

Chor. Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

Baß. *ff*

Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

p legg.

F Me. *pp* Wenn auch Gefahren dräun, sei wohlbedacht, daß ein Aug dich be-

C. *pp* In der Ge - fahr dich ein Au - - ge *cresc.* treu be - wacht

Mo. *pp* Daß dich ein Aug be - - wacht und - *cresc.*

E. *Escam. Pma marc.* Wenn auch Gefahren dräun, sei wohlbedacht, - daß ein Aug dich bewacht *cresc.*

Z. *pp* Daß dich ein Aug be - - wacht und - *cresc.*

pp Daß dich ein Aug be - - wacht und - *cresc.*

Deu-ke, wenn Ge - fah - ren dräu - en, daß ein Au - ge dich be - wa - chet

dim. *ppp*

F. Me. wacht und sü-Be Lie-be lacht, sei wohl be-dacht, daß sü-Be Lieb dir

C. *dim.* *ppp* und sü - - Be Lieb, ja, sü-Be Lieb dir

Mo. *dim.* *ppp* sü - - Be Lieb, ja, sü-Be Lieb dir

E. *dim.* *ppp* - und sü-Be Lie-be lacht, sei wohl bedacht, - daß sü-Be Lieb dir

Z. *dim.* *ppp* sü - - Be Lieb, ja, sü-Be Lieb dir

dim. *ppp* sü - - Be Lieb, dir

dim. *ppp* und sei wohl be - dacht, daß sü - Be Lieb dir

rallentando -
(zu Escamillo)
p espress.

a tempo

Frasquita .

F. lacht! Die Lieb! To - re - ro —

Mercédès. (zu Escamillo)

Me. *p espr.* lacht! Die Lieb! To - re - ro —

(zu Escamillo, ihn fest ins Auge fassend.)
p espress.

C. lacht! Die Lieb, To - re - ro —

Mo. lacht! To - re - ro —

(zu Mercédès.)
p espress.

(zu Frasquita.)

(zu Carmen.)

E. lacht! Die Lieb! Die Lieb! Die — Lieb! To - re - ro —

Z. lacht! To - re - ro —

lacht! To - re - ro —

lacht! To - re - ro —

rallentando -

a tempo

ppp

No 14^a Recitativ.

Recit.

Escamillo (zu Carmen)

E. *c* *mf*

Du Schöne, o sprich, sag dei-nen Na-men mir, bei meinem nächsten

Carmen.

C. *c*

E. *c* *mf*

Carmen! Car-men - ci - ta, mein Herr, — Euch zu
Sie - ge will laut ich ihn nen-nen!

C. *c*

E. *c* *mf*

die-nen! Je-nun, beim Warten ist nichts zu ver-
Sag, wenn ich dich lieb-te, hätt ich Hoffnung?

C. *c*

E. *c* *mf*

lie - ren!
Die Ant-wort ist wohl nicht sehr

Escamillo.

E. zärt - lich, doch ich las - se die Hoff - nung nicht schwin - den und

Carmen.

C. Ich kann's Euch nicht ver - bie - ten, auch ist Hoff - nung so
 E. war - te!

süß! Zuniga.

C. süß!
 Z. Da du mir nicht folgst, hol - des Kind, so komm ich wie - der!

Wagt das nicht, rat ich Euch!

C. Wagt das nicht, rat ich Euch!
 Z. Bah! - Ich wag es doch!

No 14^b Escamillos Abgang.

Allegro moderato. ♩ = 108.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, playing a series of chords and eighth-note patterns. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of the musical score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *espress.* (espressivo) and *p* (piano). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

(Alle gehen ab bis auf Carmen, Frasquita und Mercédès.)

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *dimin.* (diminuendo) marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. There are triplets in the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic and triplets. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *Fin.* marking is present at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *dimin.* marking and ends with a *pp smorzando* (pianissimo, decrescendo) marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

(Dancairo und Remendado erscheinen am Eingang des Nebenzimmers.)

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a *ppp* (pianississimo) dynamic. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

No 14^c Rezitativ.

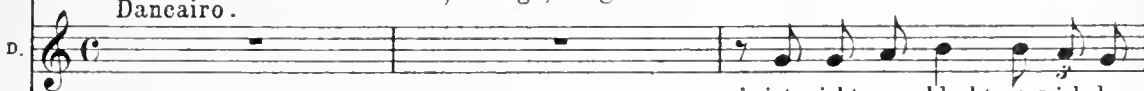
Rezit.

Frasquita.

F. 

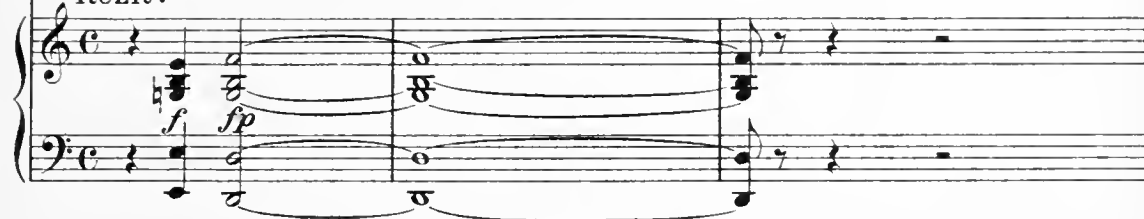
Dancairo.

Kommt her - ein, — sagt, was gibt's Neu - es?

D. 

's ist nicht so schlecht, was ich be -

Rezit.

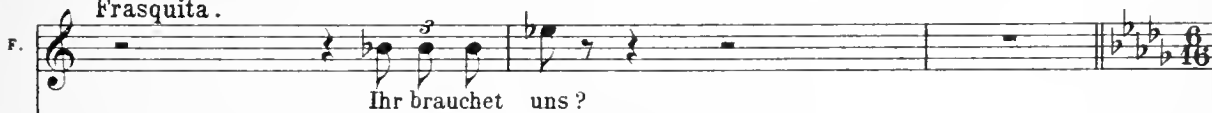


Dancairo.

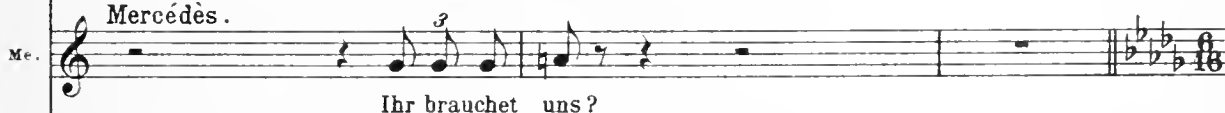
D. 



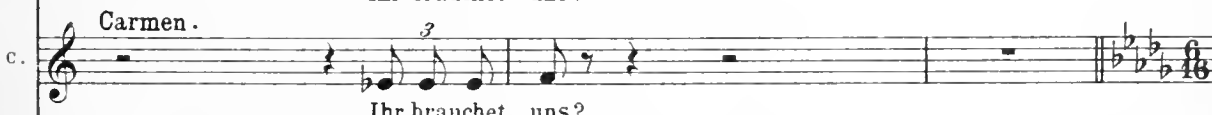
Frasquita.

F. 

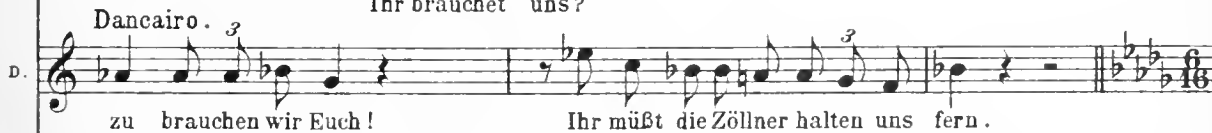
Mercédès.

M. 

Carmen.

C. 

Dancairo.

D. 



No 15. Quintett.

Allegro vivo. $\text{♩} = 152$. Dancoiro. *mf*

D. Ich hab ein Ge-schäft vor-zu-

pp

F. Frasquita. *p legg.*

D. Mercedes. *p legg.* Ist's auch was Gu-tes,

Me. schla- - - gen. Ist's auch was Gu-tes, sa-get mir?

pp

D. *mf* Dancairo. *p legg.*

F. sa-get mir? Wun-der-bar und wird uns was tra- - - gen, je-

F. Frasquita. *mf* Wie

C. Carmen. *mf* Wie wir?

R. Remendado. *p legg.* Je-doch da-bei sein müsset ihr. *mf*

D. doch da-bei sein müsset ihr. Ja ihr!

Frasquita.

F. wir? Wie wir? im Ernst? da - - bei sein

Mercédès. *mf* Wie wir? Wie wir? im Ernst? da - - bei sein

C. Wie wir? im Ernst? da - - bei sein

R. *mf* Ja ihr! ja ihr! im Ernst, da - - bei sein

D. ja ihr! im Ernst, da - - bei sein

F. müs - sen wir? wie wir? wie wir?

Mercédès. müs - sen wir? wie wir? wie wir?

C. müs - sen wir? wie wir? wie wir?

R. müs - set ihr! ja ihr! ja

D. müs - set ihr! ja ihr! ja ihr! ja

F. Im Ernst, da - - bei sein müs - sen wir?

Me. Im Ernst, da - - bei sein müs - sen wir?

C. Im Ernst, da - - bei sein müs - sen wir? *f. portando la voce.*

R. ihr, im Ernst, da - - bei sein müs - set ihr. Denn wir ge -

D. ihr, im Ernst, da - - bei sein müs - set ihr. Denn wir ge -

Remendado und Dancairo. *portando la voce*

R. *p.* stehn es in De-mut ein, wir sind da - für viel zu schwach al - lein; ja

D. *p.* stehn es in De-mut ein, wir sind da - für viel zu schwach al - lein; ja

R. wir ge - stehn's in De - mut ein.

D. wir ge - stehn's in De - mut ein.

pp legg. molto

R. Wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü-be-rei und Prelle - rei;

D. Wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü-be-rei und Prelle - rei;

R.
D.

hat man ge-won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.



Remendado .
Dancairo .

Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand !
Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand !



Frasquita .
pp legg. molto

Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand !

Mercédès .
pp legg. molto

Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand !

Carmen .
pp legg. molto

Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand !

R. Remendado . *p*

D. Dancairo . *p*

Ge-steht es ein, es
Ge-steht es ein, es



F. *p*
Wir sehn es ein, es mag so sein! Wir

Me. *p*
Wir sehn es ein, es mag so sein! Wir

C. *p*
Wir sehn es ein, es mag so sein! Wir

R. muß so sein. Ge-steht es ein, es muß so sein.

D. muß so sein. Ge-steht es ein, es muß so sein.

F. *cresc.* - *sf*
sehn es ein, es mag so sein, wir sehn es ein, für-wahr, es mag so sein. Wo

Me. *cresc.* -
sehn. es ein, es mag so sein, wir sehn es ein, für-wahr, es mag so sein.

C. *cresc.* -
sehn es ein, es mag so sein, wir sehn es ein, für-wahr, es mag so sein.

R. *cresc.* - *sf*
Ge-steht es ein, nicht wahr, es muß so sein. Wo

D. *cresc.* - *sf*
Ge-steht es ein, nicht wahr, es muß so sein. Wo

cresc. - *sf*

dim. *p*

F es sich dreht um Schel - me - rei - en,

p ben marcato

Me. Wo es sich dreht um Schelmerei, Spitzbü - berei und Prellerei,

p ben marcato

C. Wo es sich dreht um Schelmerei, Spitzbü - berei und Prellerei,

dim. *p*

R. es sich dreht um Schur - ke - rei - en,

dim. *p*

D. es sich dreht um Schur - ke - rei - en,

dim. *pp*

F. hat man gewon - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der

Me. hat man gewon - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der

C. hat man gewon - ner si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der

R. hat man gewon - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der

D. hat man gewon - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der

pp

F. *p*
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

Me. *p*
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

C. *p*
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

R. *p*
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

D. *p*
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

pp

F. *pp*
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be-

Me. *pp*
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be-

C. *pp*
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be-

R. *pp*
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be-

D. *pp*
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be-

pp

F. rei und PELLE - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Ja *f*

Me. rei und PELLE - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

C. rei und PELLE - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

R. rei und PELLE - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

D. rei und PELLE - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

F. es ist wahr, ————— man hat für - wahr — ge - -

Me. Auf Eh - re, wahr - - haf - tig, es ist gewiß,

C. Auf Eh - re, wahr - - haf - tig, es ist gewiß,

R. Auf Eh - re, wahr - - haf - tig, es ist gewiß,

D. Auf Eh - re, wahr - - haf - tig, es ist gewiß,

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

F. won - - nen viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

Me. daß man gewinnt viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

C. daß man gewinnt viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

R. daß man gewinnt viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

D. daß man gewinnt viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

D. *Dancairo.* *f senza rigore* Nun ab - ge - macht, ihr seid da - - bei ? Nun denn, es sei ! *a tempo* *mf* *Frasquita.*

F. *colla voce* *f* *p*

Me. *Mercédès.* *mf* Nun denn, es sei ! *Dancairo.* *f* Doch all - so -

D. *f*

C. *Carmen.* *mf* *Dancairo.* Ach ! nur ein Wort, nur ein Wort !

D. gleich ! *p* *pp legg.*

C. Wenn ihr bei - - de so wollt, geht fort. Ich

C. - wünsch euch viel Glück auf die Rei - se; doch ich bleib da, geht oh-ne

Carmen.
 C. mich! Remendado. Ich bleibe da, geht oh-ne
 R. Ach, das ist selt - sam, si - cher - lich. Hast du be -
 D. Dancairo Ach, das ist selt - sam, si - cher - lich. Hast du be -

C. mich, ich bleibe da, geht oh-ne mich!
 R. dacht? Auf die - se Wei-se Car - men, du läs - sest uns im
 D. dacht? Auf die - se Wei-se Car - men, du läs - sest uns im

Frasquita.
p
 Car - - - men, so läßt du uns im Stich!
f
 Ich blei-be da, geht oh-ne mich, ich bleibe da, geht oh-ne mich!
 Stich!
 Stich! Doch den

Dancairo.
 Grund sa-ge uns, Car - men, den Grund, so
cresc.

Frasquita.
f
 Sag den Grund, sag den Grund!
Mercédès.
f
 Sag den Grund, sag den Grund, sag den Grund, sag den Grund!
Remendado.
f
 Sag den Grund, sag den Grund, sag den Grund!
Dancairo.
 sprich! Sag den Grund!

mf *cresc.* *f* *ff*

Me. F. Carmen. So sprich! Was

D. R. Ich will es ehrlich ein - ge - stehn! — *p* *Danc.* *Remendado.*

So sprich! Was ist's?

F. ist's? Carmen. *Remendado.*

C. R. War - um ich nicht mit euch will gehn? *Dancairo.* Nun denn?

D. Nun denn?

F. *Molto riten.* *a tempo*

Me. Mercédès. Nun denn?

C. R. Nun denn? *Carmen.* *Remendado.*

D. Weil ich in-nig lie - - be! *Danc.* *ff* Ach, das ist

Ach, das ist gut! Ach, das ist

Molto riten. *a tempo*

Frasquita.

F. *ff* Ach, das ist gut, sie spricht von Lie-be! Wie, du liebst?—

Me. *ff* Ach, das ist gut, sie spricht von Lie-be! Wie, du liebst?—

C. ————— Carmen. *f* Ja, —

R. gut! Wie, du liebst? Wie, du liebst?—

D. gut! Wie, du liebst? Wie, du liebst?—

C. — ja, ich lie - be!

D. — — — — — Dancairo. *dimin.* Ach geh! Car - men, — wer da ernst-haft blie - be!

Carmen.

p molto rall.

a tempo, ma un poco riten. ♩ = 132.

C. Bin ver-lobt mit ra - sen-der Glut. —

R. — — — — — Remendado u. Dancairo. (ironisch.) *p* Ei! wun - der - bar, ich

D. — — — — —

pp colla voce *pp m.d.* *pp*

R.
D.

muß ge - ste - hen, ist drol - lig, wenn so Car - men spricht; und ist ja öf - ters

R.
D.

schon ge - sche - hen, daß du ver - ges - sen Lie - be, wie Pflicht. Lieb, wie Pflicht,

C.

Carmen. (aufrichtig.)
Ihr

R.
D.

Lieb, wie Pflicht, daß du ver - ges - sen die Lieb, wie die Pflicht!

C.

Freun - de! ehr - lich will ich's sa - gen, ich geh mit euch hent

C.

a - - bend nicht. Ihr müßt dar - - ob euch nicht be - kla - gen,

C. *p*
 doch der Lieb sel - - ge Lust gilt mir

C. *p* *pp leggiermente*
 mehr als die Pflicht; es gilt die Lie - be mir mehr als die

Tempo I. ♩ = 152.
 Pflicht. Ei, ganz ge - wiß. Remendado.
 Dancairo. Nur fort!
 Das ist doch nicht dein letz - tes Wort?

Tempo I.
pp *cresc.*

F. *Frasquita. f*
 O komm mit uns, Car - men,
 Me. *Mercédès. f*
 O komm mit uns, Car - men,
 R. *cresc.*
 Auf dei - ne Freun - - de ninum Be - dacht. O komm mit uns, Car - men,
 D. *Dancé. f*
 O komm mit uns, Car - men,

F. in die-ser Nacht. Auf dich wir zäh-len, *dimin.*

Me. in die-ser Nacht. Auf dich wir zäh-len, *dimin.*

R. in die-ser Nacht. Auf dich wir zäh-len, *dimin.* du darfst nicht

D. in die-ser Nacht. Auf dich wir zäh-len, *dimin.* du darfst nicht

Red. *

F. du darfst nicht feh-len, wir sa - gen's frei. *p*

Me. du darfst nicht feh-len, wir sa - gen's frei. *p*

C. *p* Carmen. Ich

R. feh-len, wir sa-gen's frei.

D. feh-len, wir sa-gen's frei.

Red. *p* *sempre* *dimin.*

C. weiß es wohl und stimm euch völ - lig bei. 6/10

*

ppp leggierissimo

F. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat mänge-won-nen

Me. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat mänge-won-nen

C. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat mänge-won-nen

R. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat mänge-won-nen

D. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat mänge-won-nen

ppp

Red. * Red. * Red. *

poco meno pp

F. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

Me. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

C. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

R. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

D. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

pp

F. *p*
 bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der

Me. *p*
 bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der

C. *p*
 bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der

R. *p*
 bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der

D. *p*
 bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der

pp

F. *pp*
 Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

Me. *pp*
 Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

C. *pp*
 Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

R. *pp*
 Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

D. *pp*
 Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

pp

F. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Ja, es ist

Me. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

C. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

R. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

D. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

F. wahr, man hat für- - wahr ge - -

Me. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist ge-wiß,

C. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist ge-wiß,

R. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist ge-wiß,

D. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist ge-wiß,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

F. won - - - nen viel, ist so ein Weib im

Me. daß man ge-winnt viel, ist so ein Weib im

C. daß man ge-winnt viel, ist so ein Weib im

R. daß man ge-winnt viel, ist so ein Weib im

D. daß man ge-winnt viel, ist so ein Weib im

Red. * Red. * Red.

F. *ff* Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun!

Me. *ff* Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun!

C. *ff* Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun!

R. *ff* Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun!

D. *ff* Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun!

* Red. * Red. *

Nº 15ª Rezitativ.

Carmen. a tempo

C. *Rezit.*
Den Sol - dat, von dem ich euch schon er -

D. *Dancairo. (zu Carmen.)*
Sag, wen er - war - test du?

C. zählt, — der sich, um mich zu ret - ten, sel - ber ein - sper - ren

C. lieb.

R. *Remendado.*

D. *Dancairo.*
Für - wahr, der Spaß war gut!
Wer weiß, ob der sich's nicht ü - ber - legt, her - zu -

D. kom - men; bist du auch si - cher, dass er kommt?

Nº 16. Lied.

Allegro moderato. ♩ = 100.

Carmen.

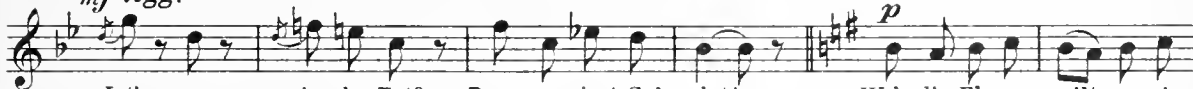
C.  Hört ihr

J. *D. José. (hinter der Scene, sehr weit entfernt.)*
 He, hol-la! Halt! wer da? Mann von Al-ca-la! —

C.  ihn? Er ist da!

J. *p*
 Wo willst hin-aus, du da? Mann von Al-ca-la? — *f* Mei-nem Feind ent-


J.  ge-gen, mit dem blan-ken De-gen in den Staub ihn le- - - gen.

J. *mf legg.*
 Ist's so, in der Tat? Dann passiert, Sol-dat! *p* Wo's die Eh-re gilt, wo ein

J. *p cresc.*
 hol-des Frau-en-bild, sind wir al-le da, — *f* wir von Al-ca-la!

Rezit.

Frasquita.

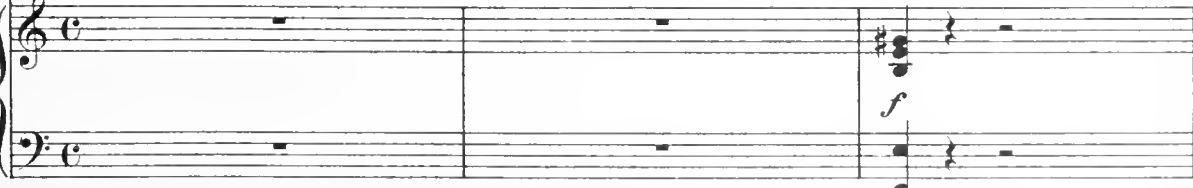
F.  Es ist ein Dra-go-ner.

Mercédès.

Me.  Und wie hübsch er ist! —

Dancairo.

D.  Ha, das wär für



Carmen.

C. Nie-mals folgt er

Remendado.

R. Such ihn zu ge - win - nen!

D. uns ein wack - rer Ka - me - rad!

(Alle außer Carmen gehen ab)

C. uns! Sei's! Ich will's ver - su - chen!

Dancairo.

D. Den Ver-such ma - che doch!

D. José. (noch hinter der Scene, nähert sich stingend.)

J. He, Hol-la! Halt! wer da? Mann von Al - ca - la! — Wo willst hin -
 aus du da? Mann von — Al - ca - la? — Treu im Tod und Le - ben
 zu dem Lieb - chen e - ben, dem ich mich er - ge - - - ben. Ist's so
 in der Tat? Dann passiert, Sol - dat! Wo's die Eh-re gilt, wo ein
 hol - des Frau - en - bild, sind wir al - le da, — wir von Al - ca - la!

cresc. *ff*

(D. José tritt auf.)

No 16a Rezitativ.

Rezit.
Carmen.

Allegro.

C.

J.

p

f

Bist du end - lich da? D. José.
Car -

Carmen.

C.

J.

p misurato

men!
Du kommst aus dei - ner Haft?
Zwei Mo - na - te saß ich

C.

J.

Du be - klagst dich?
fest!
Kei - nes - wegs!
Zu lei - den galt's für

C.

J.

So liebst du mich?
dich! Viel mehr noch würd ich dul - den!
Ob — ich dich

J. lie - - - - be?

Meno vivo. Allegro.

p *espress.* *p*

c. Carmen.

Hier wa - ren heut Of - fi - zie - re als Gä - ste, es wur - de auch ge -

Recit.

c. tanzt!

D. José. Ich will wet - ten, dich quä - let Ei - fer -

J. Du hast ge - tanzt!

c. sucht!

Nur sacht, mein Freund, nur

J. Ge - wiß! Liebt' ich dich sonst?

fp *p*

Nº 17. Duett.

Allegretto. $\text{♩} = 104$. Recit.
Carmen. (lustig.)

c. *sacht!* Tan-zen will ich zu eu-rer

pp *colla voce*

c. Ehr, und ihr sollt sehn, mein Herr, mich sel-ber zu be - glei-ten, im stan-de bin ich. a tempo

p *p*

(nötigt D. José sich zu setzen.) (mit komischer Gebärde.)

c. Set-zet euch, Don Jo - sé! — Nun be - ginn ich!

p *mf*

Allegretto moderato. $\text{♩} = 112$.
(Carmen tanzt und schlägt dazu die Castagnetten.)

c. *pp* La la la la la la la la la la

Castagnetten. (NB.)

pp

(NB.) Die Castagnettenbegleitung wird entweder im Orchester, oder von der Sängerin selbst ausgeführt; im letzteren Falle kann der Rhythmus auf Wunsch derselben geändert werden.

c. *f* *p*

la — la — la — la — la — la — la — la —

c. *mf* *f* *p* *mf*

la — la — la — la — la — la — la — la —

c. *p*

la — la — la — la — la — la — la — la — la —

pp (Man hört Trompetenklänge aus weiter Ferne erklingen.)

c. *f*

la — la — la — la — la — la — la — la —

p (erstaunt) *f*
 la. — Und warum? sprich, was
 D. José. (wird unruhig und hält Carmen zurück.)
 O hal-te ein, Car-men! ei-nen Mo-ment, mein Le-ben!

gibt's?
 Hörst du nicht? Das ist... ja, es sind die Trom-pe - ten, die das Zeichen
 (Die Trompetenklänge nähern sich)
f
cresc.

Carmen. (lustig)
 Bra - vo! bra - vo! will's nicht be - ha - gen, dem Herrn, zu tanzen nach der Castag-
 geben, zur Heimkehr naht die Frist.
p
mf *cresc.*

(sie tanzt. D. José be-
 net - ten Schlä-gen, ha, ha, so schickt zum Glück der Himmelselbst die Mu-sik: La
 Castagnette. *tr*
f

trachtet sie wieder)

p *mf* *f* *p*

la la la la la la la

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

dimin. (Die Trompetensignale)

mf

la la la la la

tr *tr* *tr* *tr*

D. José. (hält Carmen wieder zurück.)

f

Nein, du verstehst mich nicht, Car-men.

entfernen sich wieder.) *mf* *dimin.*

J.

es ist das Zei-chen.... ich muß nun fort, nach Haus, ins Quartier, zum Ap-pell.

p smorz.

Molto lento.

Carmen. (bestürzt.)

p *cresc.*

Ins Quartier? Zum Ap-pell?_

colla voce *pp*

Carmen. (in Zorn ausbrechend)

a piacere

a tempo

a piacere

c. *ff* Ha! wie tö-richt oh-ne glei - chen. *p* Ha! wie tör-icht oh-ne

c. *a tempo* glei - chen. War doch mein gu-tes Herz, mit Lachen und mit Scherz, in vol-ler Lust be-reit zu

c. *rit* kür-zen ihm die Zeit. *Tempo I.* Bald mit Tanz, *cresc.* bald mit Sang, *f* und sag ich's oh-ne

c. Zwang, selbst mein Herz ward schwach! *p* Tra te ra ta! *f* da beim Trom-pe-ten-

c. *f* klang! *p* Tra te ra ta! *cresc.* springt er schnell in die Höh *f* und will

cresc.

c. fort... Nun so geh! Da nimm dei-nen Helm, den

Sä - bel, das Ge - hän - ge... Nun, mein Junge, so geh, so geh!

ff

Un poco ritenuto. ♩ = 72.

c. Zur Ka-ser-ne dich drän - - ge!

J. D. José. (betrübt.)

O spot-te nicht, Car - men! — Wie

Un poco ritenuto.

p espress.

rit. a tempo ♩ = 88. *pp*

J. un-recht tust du mir. Mir bricht das Herz ent - zwei, soll ich von

colla voce

J. dan - nen zie-hen! Noch hat kein Weib vor dir, bei mei-nem Eid! — noch

J. hat kein Weib vor dir er-füllt die See-le mir mit sol-chem hei-ßen Glu - - -

Led. * Led. * Led. *

Tempo I. ♩ = 152. Carmen.

C. Tra-te ra ta! da ruft es zum Ap-pel-le! Tra-te ra ta! Ich komme noch zu

J. hen.

p *mf* *p* *mf* *p cresc.*

C. spät! O mein Gott! o mein Gott! — 's geht zum Ap -

f *mf* *pp* *cresc.*

C. pel - - - le... Ach, mein Kopf ist ver - - dreht, —

f *Led.* *

C. Hin-weg! nur schnell-le! Ist das — dei-ne Lie-be zu

ff *ff* *f* *p*

Poco più mosso. $\text{♩} = 116$.

C. mir? Laß mich!

J. *mf* D. José. *f*
Du zwei - felst noch an mei-ner Lieb zu dir? Wohl-an! so hör mich

p *f*

C. Nein, nein, ich will nichts hö-ren! Dein Be-teuern und Schwören soll mich nimmer be-

J. an! Hö-re mich an! Hö-re mich an!

mf *f* *mf*

C. tö-ren. Nein, nein, nein, nein! — (heftig)

J. Car - men, hör mich an! — Ja, ich will es so! hö-re mich

p *cresc.* *f* *ff*

Andante. $\text{♩} = 63$. (Er zieht aus der Brusttasche die Blume hervor, welche Carmen ihm zugeworfen hatte u. zeigt sie ihr.)

J. an!

ppp *p* *ff* *p espress.*

Andantino. ♩ = 69.

D. José. *con amore*

J. 

Hier, an dem Her-zen-treu ge - bor - - gen, die

cresc. *dim.* *pp*

J. 

Blu-me, sieh, von je-nem Mor - gen; ent - blät-tert, welk_ in Ker-ker-luft, be-hielt sie

J. 

noch — den sü-ßen Duft. Ach, wie ban - ge sind die düstern Stun - - den dem ge-

J. 

schloß - nen Aug hin-ge - schwun - den! Vom Duft be - rau - schet, lag ich da... in dunkler

J. 

Nacht — dein Bild ich sah... — Ich fluch-te dir_ in wil-dem Grim-me und

p *cresc.* *dim.* *pp*

a tempo p

J. grol-lendsprach hier ei - ne Stim-me: War - um doch fügt es das Ge - schick, daß du er -

dim. p

J. schienst vor mei-nem Blick? Dann die bitt-re Läst- rung be- kla - - gend, dann bald

pp dim. p pp

*Red. * Red. **

J. hoffnungsvoll, bald ver - za - gend, durchbebt mein Herz der stil - le Schmerz. Ich bat zu

cresc. e string. molto f

cresc. e string. molto

*Red. * Red. * Red. * Red. **

Tempo I. *a tempo* ♩ = 76.

J. Gott mit heißem Flehn: Ach, teu-res Mädchen, dich wie - der - zu - sehn. Da standest

ff rit. espress. p

*Red. * Red. * Red. * Red. **

J. du vor meinen Blick - - - ken, klar fühl-te ich, es war um mich ge - -

p

*Red. * Red. * Red. **

dim

tan, du mei-ne Won-ne, mein Entzük - - ken! Dein ist mein Herz,

dim *molto*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* * *Leg.* *

pp *rall. e dim.* *a tempo* *sempre pp*

und e-wig dir ge-hörich an! Car-men, ich lie - - be

colla voce *pp* *pp*

Leg. * *Leg.* *

Carmen. *ppp* Rezit.

Nein, du liebst mich

dich.

ppp *colla voce*

Leg. *

A *Allegretto moderato.* ♩ = 80.

nicht! *pp* D. José. Nein, du liebst mich nicht, nein,

Ha, was sagst du?

Allegretto moderato.

pp

nein! Denn von Lieb ge -

NB Wenn in diesem Duett die Partie der Carmen der Sängerin derselben zu tief liegen sollte, so transponiere man das Duett um einen Ton höher und zwar ohne Übergang vom Buchstaben A Seite 151 (Anfang des Allegretto moderato) bis zum Buchstaben B Seite 156 Edition Peters.

C. rührt, hättest längst du mich

hättest längst du mich

C. *sempre pp*
hin-weg-ge- - führt! Ja, dort in der Fel - sen wil - de

J. *D. José. pp*
Car - - men!

sempre pp

C. Klüf - - te wür - dest du flie - hen jetzt mit mir! Auf ei - nem

J. *pp*
Car - - men!

pp

legg.

C. *poco cresc.* *senza rigore*
Pfer - de flögst du schier hin wie ein Sturm - wind, brau - send durch die Lüf - te; auf dem Sat - tel die

colla voce pp

C. *a tempo* *pp*
Braut vor dir! Dort gibt es in der Ber - ge Fer - - ne

J. *D. José. (verwirrt) p*
Car - - men!

a tempo

cresc.

c. heim-li-chen Auf-ent-halt für dich. Du folg--test ger--ne,

pp

p senza rigore a tempo *mf* (♩ = 88.)

c. lieb - test du mich! Es hau-sen dort nur dei-nes-glei-chen, kein Of-fi-

colla voce *meno p*

c. zier, dem blindlings ge-hor-chen du mußt, dort tönt zum Ap-pel-le kein Zeichen, das den Ge-lieb-ten reißt von der

p (♩ = 92.) *cresc.*

c. lie-ben-den Brust! Of-fen die Welt, nicht Sor-gen drücken, un-be-grenzt dein Va-ter-land.

pp *poco cresc.*

molto *ff*

c. Nur dein Wil-le gilt als höch-ste Macht und vor-an das se-lig-ste Ent-

cresc.

Ed. *

(♩ = 80.)

C. zük - ken die Frei - heit lacht! ja, Frei - heit lacht!

J. D. José. *p*
O Gott!

C. *p*
Dort in der Fel - sen wil - de Klüf - te wür - dest du

J. *p* (wankend) - te
Car - - men!

C. *cresc. molto*
flie - hen jetzt mit mir; Komm, laß uns ei - len fort von

J. Ha, schwei - ge!

C. hier! Auf ei - nem Pfer - de flögst du schier hin, wie ein Sturmwind

J. *mf* (fast entschlossen) *cresc.*
Schweig, o schweig, hab Mit - leid doch mit mir, —

ff *pp* *a poco* *cresc.* *p*

Ed. *

C. *brau-send durch die Lüf-te, auf dem Sat-tel die Ge-lieb-te vor dir, fühl-test du*
 J. *mein Gott!*

cresc. *p.*

Red. * Red. * Red. * Red. *

C. *Lieb, ja, Lieb zu mir! O teu-rer Freund! ist ban-ge*
 J. *Ach! las-se ab, o schweig, hab Mit-leid mit*

ff *ff* *mf*

D. José.

Red. *

C. *dir? O sprich, fühlst du nicht Lieb zu mir? Komm, laß uns flie-hen weit von*
 J. *mir! O mein Gott! weh mir!*

Un poco riten. ♩. = 69. *p.*

Un poco riten.

p. *pp* *ppp*

Red. *

C. *hier, dort in die Ber-ge fol-ge mir! O flie-hen wir, o fol-ge mir.*
 J. *Car-men, schweig, weh mir.*

pp *ppp*

S.
A.
cresc.

B Allegro. $\text{♩} = 116$. D. José. (entreibt sich ungestüm den Armen Carmens.)

J.
Nein, ich will nichts hö - ren! o schweig! Die Fah-ne ver-
ff dim. molto
Red. *

J.
las-sen, schön-de, feig? Wel-che Schande! entehrt mich se-hen, nein,nimmer-
Red. * Red. * Red. * Red. *

Carmen. (schroff.)

C.
Nun wohl! geh! Nein, ich lieb dich nicht
J.
mehr! Car - men, hör mein Fle - hen!
mf (bittend)
p cresc.

geh, ich has - se dich, nimmermehr siehst du

Un poco riten. ♩ = 100.

C. mehr! Geh, ich has - se dich, nim-mermehr siehst du mich!

J. O hö-re, Car-men! Wohl-an! — le - be

p con dolore

molto *f* *ff* *p*

Red. * Red. * Red. *

Un poco animato. ♩ = 132.

C. So geh!

J. wohl! — auf e - - wig... leb wohl! — Car-men! Leb

mf

cresc. *p* *cresc.*

Red. * Red. * Red. *

Un poco animato.

C. *ff* Carmen. Hinweg! (Er eilt)

J. wohl! — Auf e - wig, le - - be wohl! —

f *ff* *tutta forza*

Red. *

C. der Türe zu; im Begriff dieselbe zu öffnen, wird von draußen geklopft.)

Nº 18. Finale.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Carmen. *pp*

C. *pp*

J. *mf* D. José. O schweig, o

Z. Zuniga. (von draußen.) Wer klopft? wer ist da?

Hol-la! Car-men! hol-la, hol-la!

Allegro moderato.

C. schweig! Zuniga (sprengt die Tür auf und tritt ein.)

Z. *f* Ich öff-ne sel-ber und komme!

pp *cresc.* *f* *p tr.*

Z. (er bemerkt D. José.) (zu Carmen) *leggermente*

Ach, pfui, da seht die Fromme! Nicht glücklich ist die Wahl, 's macht we-nig

legg. *p* *tr.*

Z. (zu D. José)

Eh-re dir, da den Ser-geanten neh-men, wenn dir winkt der Of-fi-zier! Du geh, ent-

tr. *f*

D. José. (ruhig, aber energisch.)

J. *f* Nein. Ich weiche nicht zu - rück. (bedroht D. José.)

Z. *(streng.)* fer-ne dich! Du gehst im Au-gen-blick! Un-ver-schämter!

sp *ff*

C. *Allegro moderato. d = 76.* *mf* (wirft sich zwischen beide.) (laut ru-fend.) *ff*

D. José. (zieht seinen Säbel.) Halt ein, rühr ihn nicht an! Zu

J. Zum Teu - fel! es ist um euch ge-tan!

Allegro moderato. *ff* *p*

C. (Zigeuner erscheinen von allen Seiten; auf einen mir! Zu mir!

Wink Carmens stürzen sich Dancairo und Remendado auf Zuniga und entwaffnen ihn.) *cresc.*

f *cresc.* *ff*

Carmen. (zu Zuniga in spöttischem Tone.)

C. Mein Of-fi - zier, mein Of-fi - zier! es spielt die Lie-be euch für-wahr da ei-nen

C. schlech-ten Streich. Denn, seht, ihr kom-met heut zu un-ge - leg-ner Zeit; und lei-der

C. sind ge-zwungen wir, soll nicht Ver-rat uns dro-hen hier, ein Stündchen euch der Frei-heit zu be - rau-

poco rit. *rall.*

colla voce *mf* *dim. colla voce pp*

a tempo

C. ben! Remendado. (zu Zuniga, die Pistole in der Hand und mit größter Höflichkeit.)

R. Mein lie-ber Herr, wir bit-ten sehr, ver-las-sen

D. Dancairo. (ebenso)

D. Mein lie-ber Herr, wir bit-ten sehr, ver-las-sen

R. müs-sen wir dies Haus, ihr wollt er - lau - ben. Ihr geht doch mit so - gleich, wenn wir er-

D. müs-sen wir dies Haus, ihr wollt er - lau - ben. Ihr geht doch mit so - gleich,

Carmen. (lachend.)

G. *p* Die A-bend-luft ge-nie - - Bet.

R. su-chen euch? *f deciso* Ihr wil-ligt ein?

D. wenn wir er - su-chen euch? *f deciso* Ihr wil-ligt

tr *m.g.* *dim.* *tr* *deciso* *f*

Red. *

Remendado.

R. Nun sprecht, was ihr be-schlie - Bet?

D. Dancairo. ein? Nun sprecht, was ihr be-schlie - Bet?

Z. *f* *3* *p* (ironisch.) *deciso* Ei, ganz ge-wiß, um-so-mehr als ihr hof-lich seid! Und

Tenor. Chor. Nun sprecht, was ihr be-schlie - Bet?

Baß.

rall. *a tempo* (immer heiter)

Z. so gewicht gen Gründen wi-dersteht man schwer. Doch hü-tet euch, treff icheuch in späterer

colla voce *pp* *f* *tr* *tr* *tr*

Allegro moderato. ♩. = 104.

mf Dancairo. (ironisch)

D. *mf* Du mein Gott! 'sist so Kriegs - - - brauch.

Z.

Zeit. —

Allegro moderato.

pp

D. Doch, un-ter-des, mein Of-fi-zier! — Ist's euch ge-fäl-lig,

Remendado.

(Zuniga wird von den Zigeunern hinausgeführt.)

R. Ist's euch ge-fäl-lig, ge-hen wir! —

D. ge-hen wir! —

Tenor. *f*

Ist's euch ge-fäl-lig, ge-hen wir! —

Chor.

Baß. *f*

Carmen. (zu D. José.)

D. José. (seufzend)

C. Nun, bist du uns ganz zu-ge-wandt? — Ja, weil ich

J.

mf *mf*

pp *meno pp* *cresc.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

f Carmen. *p legg.*

c. Ach! das klingt nicht sehr ga - lant.

J. muß!

f *dimin.* *molto* *p*

c. Doch, was liegt dar-an? Ganz un-ser du bist, wenn du erst

f *mf*

c. siehst: of-fen die Welt, nicht Sor - gen drücken un - be-grenzt dein Va - ter-land.

p *cresc.*

poco cresc.

c. Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das

ff

p *cresc.* *f*

c. se - lig - ste Ent - zük - - ken, die Frei - heit lacht! Die Frei - heit

ff

Frasquita. (♩ = 108.)

Mercédès. (zu D. José.)

F. Me. O folg uns in fel-si-ge Klüf-te, wil-der, doch rein wehn dort die

C. lacht! O folg uns in fel-si-ge Klüf-te, wil-der, doch rein wehn dort die

R. D. Remendado u. Dancairo. (zu D. José.)

Sopran I. II. (zu D. José.)

Tenor. Chor. O folg uns in fel-si-ge Klüf-te, wil-der, doch rein wehn dort die

Baß. (zu D. José.)

Folg uns, mein Freund, dort in die Klüf-te, wil-der, doch rein

Folg uns, mein Freund, dort in die Klüf-te, wil-der, doch rein

Folg uns, mein Freund, dort in die Klüf-te, wil-der, doch rein

sempre f

F. Me. Lüf - - te. Ent - schließ dich, mit uns zu gehn, und du wirst sehn, du wirst mit

C. Lüf - - te. Ent - schließ dich, mit uns zu gehn, und du wirst sehn, du wirst mit

R. D. wehn dort die Lüf-te, faß den Ent-schluß mit uns zu gehn, fol-ge uns nach

Lüf - - te. Ent - schließ dich, mit uns zu gehn, und du wirst sehn, du wirst mit

wehn dort die Lüf-te, faß den Ent-schluß mit uns zu gehn, fol-ge uns nach

wehn dort die Lüf-te, faß den Ent-schluß mit uns zu gehn, fol-ge uns nach

F. Me. *p* *meno p*
 Stau - nen sehn: of - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - ken; un - be - grenzt dein Va - ter - land!

C. *p* *meno p*
 Stau - nen sehn: of - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - ken; un - be - grenzt dein Va - ter - land!

R. D. *p* *meno p*
 und du wirst sehn: of - - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - - ken;
 of - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - ken; un - be - grenzt dein Va - ter - land!

p *meno p*
 Stau - nen sehn: of - - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - - ken;
 und du wirst sehn: of - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - ken; un - be - grenzt dein Va - ter - land!

p *meno p*
 und du wirst sehn: of - - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - - ken;

p *meno p*
sf *sf*

F. Me. *cresc.* *molto f*
 Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -

C. *cresc.* *molto f*
 Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -

R. D. *cresc.* *molto f*
 dein Wil - le ist höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -
 Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das

cresc. molto *molto f*
 dein Wil - le ist höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -

cresc. *molto f*
 Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -

cresc. *molto f*
 dein Wil - le ist höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -

cresc. *molto f*
sf *sf*

F. Me. *cresc.*
drücken, des Him - mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

C. *cresc.*
drücken, des Him - mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

J. *cresc.*
drücken, des Him - mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

R. D. *cresc.*
drücken, des Him - mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

cresc.
of-fen sich zeigt des Him-mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

cresc.
of-fen sich zeigt des Him-mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

cresc.
of-fen sich zeigt des Him-mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

F. Me. *molto* *ff*
land, un - be-grenzt dein Va - ter-land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, un-be-grenzt dein

C. *molto* *ff*
land, un - be-grenzt dein Va - ter-land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, un-be-grenzt dein

J. *molto* *ff*
land, un - be-grenzt dein Va - ter-land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, un-be-grenzt dein

R. D. *molto* *ff*
land, un - be-grenzt dein Va - ter-land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, un-be-grenzt dein

molto *ff*
land, un - be-grenzt dein Va - ter-land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, un-be-grenzt dein

molto *ff*
land, un - be-grenzt dein Va - ter-land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, un-be-grenzt dein

molto *ff*
land, un - be-grenzt dein Va - ter-land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, un-be-grenzt dein

F. Me. Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht, vor - an das

C. Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht, vor - an das

J. Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht, vor - an das

R. D. vor - an, vor - an, vor - an das
 Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht,
 vor - an, vor - an, vor - an das
 Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht, vor - an das
 vor - an, vor - an,

Ed. * Ed. * Ed. *

F. Me. se - lig - ste Ent - zük - ken: die Frei - heit

C. se - lig - ste Ent - zük - ken: die Frei - heit

J. se - lig - ste Ent - zük - ken: die Frei - heit

R. D. se - lig - ste Ent - zük - ken: die Frei - heit

se - lig - ste Ent - zük - ken: die Frei - heit
 se - lig - ste Ent - zük - ken: die Frei - heit
 ja, die Frei - heit

Ed. * Ed. * Ed. *

F. Me.
C.
J.
R. D.

fff lacht, ja, Frei-heit lacht!
fff lacht, ja, Frei-heit lacht!
fff lacht, ja, Frei-heit lacht!
fff lacht, ja, Frei-heit lacht!
fff lacht, ja, Frei-heit lacht!
fff lacht, ja, Frei-heit lacht!

fff lacht, ja, Frei-heit lacht!
fff lacht, ja, Frei-heit lacht!
fff lacht, ja, Frei-heit lacht!

fff *tutta forza*

(Der Vorhang fällt.)

Zwischenspiel.

Andantino, quasi Allegretto. ♩ = 88.

pp

Red.

* Red. * Red.

* Red. * Red. * Red. * Red.

Red. * Red. * Red.

Red. * Red. * Red.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet of eighth notes. The treble line has a melodic line with eighth notes and a descending line. Dynamics include *Red.* and ** Red.* throughout the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass line continues with eighth notes and triplets. The treble line has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *Red.* and ** Red.*. A *cresc. -* marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass line continues with eighth notes and triplets. The treble line has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *Red.* and ** Red.*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass line continues with eighth notes and triplets. The treble line has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *Red.* and ** Red.*. A *dimin. molto -* marking is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass line continues with eighth notes and triplets. The treble line has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *Red.* and ** Red.*. A *ppp* marking is present in the bass staff, and a *smorz. -* marking is present in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass line continues with eighth notes and triplets. The treble line has a melodic line with eighth notes. Dynamics include *Red.* and ** Red.*. A *ppp* marking is present in the bass staff.

Akt III.

Eine wilde Gebirgsgegend.

No 19. Sextett und Chor.

(Der Vorhang
geht auf.)Allegretto moderato. $\text{♩} = 96$.

(Einige Schmuggler liegen, in

pp

ihre Mäntel gehüllt, hier und dort auf dem Boden.)

(Die Zigeuner erscheinen.)

sempre pp

drum roll

cresc. *tr* *dim.* *tr*

pp

Tenor. *pp (sotto voce)*
 Chor. Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Ka-me - ra - den, dem, der
 Baß. *pp (sotto voce)*
 Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Ka-me - ra - den, dem, der

sempre pp

cresc.
 wa - get, rei-cher Lohn ge-bührt. — Doch, be - hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein
cresc.
 wa - get, rei-cher Lohn ge-bührt. — Doch, be - hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein
cresc.

f *dimin. molto*

fal - scher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund

fal - scher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund

f *dimin. molto*

pp *legg.*

führt. — Mit Mut! — die Schlucht hin-ab, — ihr Kame-ra - den, dem

führt. — Mit Mut! — die Schlucht hin-ab, — ihr Kame-ra - den, dem

pp *legg.*

Wa - genden der Lohn gebührt; be - hut - - - sam doch, — auf rauhen Pfaden, ein

Wa - genden der Lohn gebührt; be - hut - - - sam doch, — auf rauhen Pfaden, ein

falscher Tritt zum Abgrund führt.

falscher Tritt zum Abgrund führt.

mf *dim.*

Frasquita. *mf*

Mercédès. *mf*

Carmen. *mf*

Don José. *mf*

Remendado. *mf*

Dancairo. *mf*

Trefflich belohnt die Mü-he sich fürwahr, doch eh man an das Ziel gelangt, gilt's

pp *mf*

Ed. *

F. klug sein und ver-we-gen. Wir füh - ren hier ein Le - ben voll Ge-fahr, sie

Me. klug sein und ver-we-gen. Wir füh - ren hier ein Le - ben voll Ge-fahr, sie

C. klug sein und ver-we-gen. Wir füh - ren hier ein Le - ben voll Ge-fahr, sie

J. klug sein und ver-we-gen. Wir füh - ren hier ein Le - ben voll Ge-fahr, sie

R. klug sein und ver-we-gen. Wir füh - ren hier ein Le - ben voll Ge-fahr, sie

D. klug sein und ver-we-gen. Wir füh - ren hier ein Le - ben voll Ge-fahr, sie

mf

F. win-ket uns auf sonnger Höh, in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Blit - ze be-drohn-

Me. win-ket uns auf sonnger Höh, in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Blit - ze be-drohn-

C. win-ket uns auf sonnger Höh, in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Blit - ze be-drohn-

J. win-ket uns auf sonnger Höh, in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Blit - ze be-drohn-

R. win-ket uns auf sonnger Höh, in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Blit - ze be-drohn-

D. win-ket uns auf sonnger Höh, in tie-fer Schlucht entge-gen. Ob uns Blit - ze be-drohn-

F. — o-der tobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Gieß-bäche schäu - men,

Me. — o-der tobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Gieß-bäche schäu - men,

C. — o-der tobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Gieß-bäche schäu - men,

J. — o-der tobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Gieß-bäche schäu - men,

R. — o-der tobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Gieß-bäche schäu - men,

D. — o-der tobt — der Orkan, ob uns Felsen umstarren und Gieß-bäche schäu - men,

p₂ cresc. ³molto - ³ - ³ - ³ - f

p₃ cresc. ³molto - ³ - ³ - ³ - f

p₃ cresc. ³molto - ³ - ³ - ³ - f

p₃ cresc. ³molto - ³ - ³ - ³ - f

p₃ cresc. ³molto - ³ - ³ - ³ - f

p₃ cresc. ³molto - ³ - ³ - ³ - f

p cresc. molto - f ff

F. ob Sol-da - - - ten wir fin - - - den auf un - - - se - rer Bahn,

Me. ob Sol-da - - - ten wir fin - - - den auf un - - - se - rer Bahn,

C. ob Sol-da - - - ten wir fin - - - den auf un - - - se - rer Bahn,

J. ob Sol-da - - - ten wir fin - - - den auf un - - - se - rer Bahn,

R. ob Sol-da - - - ten wir fin - - - den auf un - - - se - rer Bahn,

D. ob Sol-da - - - ten wir fin - - - den auf un - - - se - rer Bahn,

F. *pp cresc. molto* die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, *f dim. p* oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-

Me. *pp cresc. molto* die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, *f dim. p* oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-

C. *pp cresc. molto* die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, *f dim. p* oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-

J. *pp cresc. molto* die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, *f dim. p* oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-

R. *pp cresc. molto* die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, *f dim. p* oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-

D. *pp cresc. molto* die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, *f dim. p* oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-

pp cresc. molto *f dim. p* *ff*

F. *pp*
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

Me. *pp*
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

C. *pp*
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

J. *pp*
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

R. *pp*
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

D. *pp*
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

Sopran. *pp*
Mit Mut — die Schlucht hinab, — nur dem, — der wagt, ein rei - cher Lohn gebührt, —

Tenor. *pp*
Nur dem, der wa - get, — Lohn ge - - -

Chor.
Baß I. *pp*
Mit Mut — die Schlucht hinab, — nur dem, — der wagt, ein rei - cher Lohn gebührt, —

Baß II. *pp*
Nur dem, der wa - get, — Lohn ge - - -

pp

Red. *

cresc. - - - - -

F. bührt, — doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

Me. bührt, — doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

C. bührt, — doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

J. bührt, — doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

R. bührt, — doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

D. bührt, — doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

— behut - sam doch — auf rau - hem Pfad, — ein fal - scher Tritt — zum Ab - grund füh -

bührt, — doch bald ein Tritt — zum Ab - - grund

— behut - sam doch — auf rau - hem Pfad, — ein fal - scher Tritt — zum Ab - grund füh -

bührt, doch bald ein Tritt zum Ab - - grund

cresc. - - - - -

F. *f* *dimin. molto* - - - - - *pp*
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mit

Me. *f* *dimin. molto* - - - - - *pp*
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mit

C. *f* *dimin. molto* - - - - - *pp*
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mit

J. *f* *dimin. molto* - - - - -
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. —

R. *f* *dimin. molto* - - - - -
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. —

D. *f* *dimin. molto* - - - - -
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. —

f *dimin. molto* - - - - - *pp*
 ret, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mit

f *dimin. molto* - - - - -
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. —

f *dimin. molto* - - - - -
 ret, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. —

f *dimin. molto* - - - - -
 führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. —

f *dimin. molto* - - - - - *p* *dimin. molto* ζ

F. Mut, die Schlucht hinab, ihr Kamera - den, dem Wagenden der Lohn gebührt; be-

Me. Mut, die Schlucht hinab, ihr Kamera - den, dem Wagenden der Lohn gebührt; be-

C. Mut, die Schlucht hinab, ihr Kamera - den, dem Wagenden der Lohn gebührt; be-

J. *pp stacc.*
Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

R. *pp stacc.*
Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

D. *pp stacc.*
Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

Mut, die Schlucht hinab, ihr Kamera - den, dem Wagenden der Lohn gebührt; be-

pp stacc.
Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

pp stacc.
Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

pp stacc.
Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

pp

F. hut - - - - sam doch voran _____ auf rauhen Pfa - den, ein falscher Tritt zum Abgrund führt.

Me. hut - - - - sam doch voran _____ auf rauhen Pfa - den, ein falscher Tritt zum Abgrund führt.

C. hut - - - - sam doch voran _____ auf rauhen Pfa - den, ein falscher Tritt zum Abgrund führt.

J. doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

R. doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

D. doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

hut - - - - sam doch voran _____ auf rauhen Pfa - den, ein falscher Tritt zum Abgrund führt.

doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt

doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

Nº 19ª Recitativ.

Dancoiro.

D. *Ihr ru-het hier ein Stündchen aus, Ka-me-ra-den!*

Wir wol-len uns erst ü-ber-zeu-gen, ob der Weg auch frei ist,

ob die Bre-sche im Wal-de nicht be-setzt mit Wa-chen ist! (Entfernt sich mit Remendado.)

pp *p* *mf* *cresc.*

Rezit.

Carmen (zu D. José.)

C. 
 J. 


Wor-ü - ber sinnest du? D. José.
 Ich er - in - ner - te mich, daß nicht weit von hier lebt ei - ne brave

J. 


Frau, die noch für ehr - lich mich hält. **Allegro moderato.** Ach, lei - der täuscht sie

C. 
 J. 

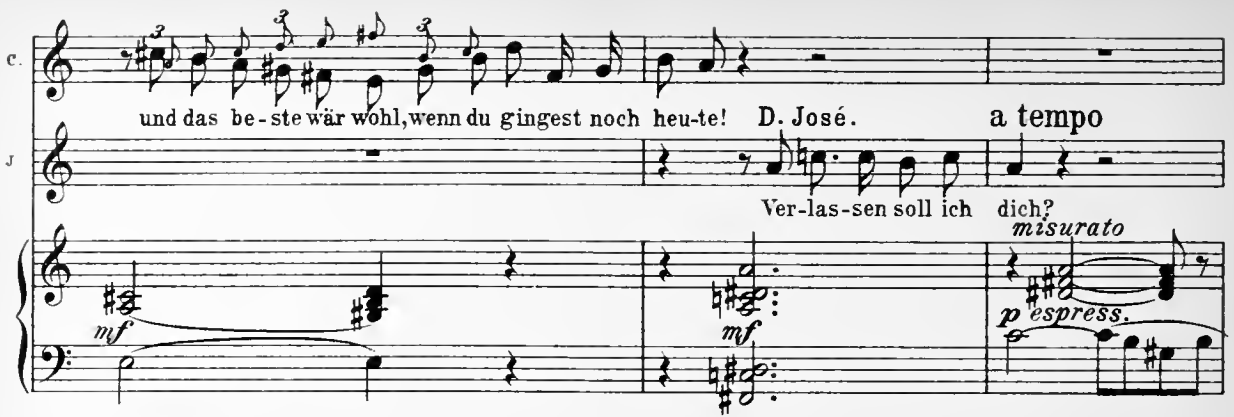

Carmen.
 Wer ist denn die - ses Weib - chen?
 sich! **Rezit.** Hö - re, Car - men, dar -

C. 
 J. 


Carmen.
 Ei nun!
 ü - ber laß je - den Scherz, 'sist mei - ne Mut - ter!

C. 


geh doch wieder heim zu der Mut - ter, denn un - ser Handwerk paßt doch nicht für dich.....

C. 

und das be-ste wär wohl, wenn du gingest noch heu-te! D. José. *a tempo*

J. Ver-las-sen soll ich dich? *misurato*

mf *mf* *p espress.*

Carmen.

C. 

Und noch heu - te! D. José. *Rezit.*

J. Von dir mich tren - nen, Car - men? Sprichst du noch einmal solch ein

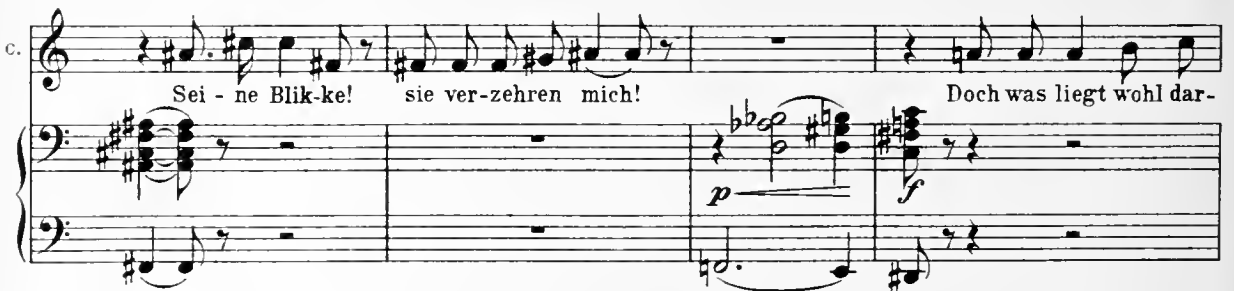
Carmen.

C. 

Willst du wohl gar mich mor - den?

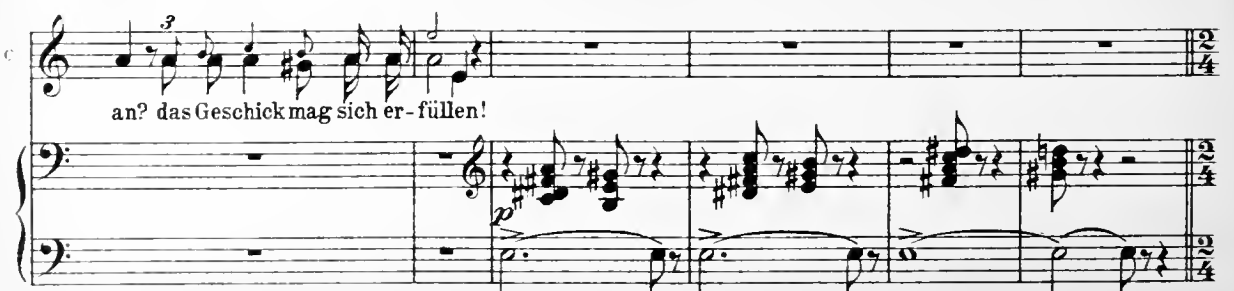
J. Wort...

ff *p*

C. 

Sei - ne Blik-ke! sie ver-zehren mich! Doch was liegt wohl dar-

p *f*

C. 

an? das Geschick mag sich er-füllen!

Nº 20. Terzett.

Allegretto con moto. ♩ = 112. (Frasquita und Mercédès legen Karten vor sich auf)

pp

Frasquita *mf*

Mercédès *mf*

F. Mi-sche! He-be!

Me. Mi-sche! He-be! Weis-sa-gen

F. Weis-sa-gen wir!

Me. wir! *mf* Drei Kar-ten sind

poco sf *pp*

mf

F. *mf*

Drei Kar - ten sind da, - vie - - - re

Me. da, - vie - - - re hier.

poco sf

F. hier.

p

p

F. *Frasquita. p con grazia*

So las - set uns die

Me. *Mercédès. p con grazia*

So las - set uns die

pp

F. *p legg.*

Kar - ten be - fra - gen, ja, ganz ge - wiß die Zukunft sie uns sa - gen; zeigt

Me. Kar - ten be - fra - gen, ja, ganz ge - wiß die Zukunftsie uns sa - gen;

p

F. *mf*
 uns den Mann, der Lieb ge-steht, *legg.* und wer dies treue

Me.
 zeigt uns den Mann, der Lieb ge-steht,

F. Herz verrät. *f* sagt, o sagt, o sagt, o *p*

Me. *mf* und wer dies treue Herz verrät. *f* 0 sagt, o sagt, o sagt, o *p*

F. *legg.* sagt! Zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und wer dies treu-e Herz ver - rät.

Me. *legg.* sagt! Zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und wer dies treu-e Herz ver - rät.

F. Nun denn, — *p* fang an.

Me. nun denn, — *f*

Mercédès.

Me. fang an.

dim. *sempre pp*

Un poco meno mosso. ♩.-88.

Frasquita. *fdeciso*

F. Da, ein Jüngling, schmuck von Ge-stalt, sein Herz fühlt für mich sü-ßes

p

F. We - he. Mercédès.

Me. Der Mei-ne ist reich, doch sehr alt, a - ber dennoch spricht er von E - he.

pp *pp*

Frasquita (stolz)

F. Er ent-führt mich auf sei-nem Roß, sprengt mit mir in fel-si-ge

p

F. Klau - se. Mercédès.

Me. Ich se - he ein herr - li - ches Schloß, in dem ich als Kö - ni - gin hau - se.

dim. *p* *pp* *pp*

Frasquita. *p poco rit.*

F. *E - wig währt die Lie - be zu mir, je - der Tag bringt Lust nur und*

pp poco rit.

a tempo

F. *Freude. Mercédès (freudig) Wohl*

Me. *Von Sil - ber und Gold strotz ich schier, E - del - ge - stein, Per - len und Sei - de.*

a tempo

pp cresc.

quasi recitativo a tempo senza rigore a tempo animato. ♩. = 108.

F. *Hunder - te folgen ihm nach, Ban - di - tenchef ist sein Ge - wer - be. Mercédès.*

Me. *Da sieh! da*

a tempo a tempo animato.

f colla voce colla voce mf dim. pp

Me. *sieh! und der Meini - ge! ach! Ja! er stirbt!...*

cresc. f P cresc. molto

F. *ff* (berauscht) *ritard.* *dim.* Ach!

Me. Ach! ich bin Wit - we und er - - - - - be.

ritard. *p* *pp* *p* *dim.* Tempo I

F. *p con grazia*

Me. *p con grazia*

Wie gut das ist, die Kar - ten zu fra - - gen, ja, ganz ge -

Wie gut das ist, die Kar - ten zu fra - - gen, ja, ganz ge -

pp

F. *p legg.*

Me. *p legg.*

wiß die Zukunft sie uns sa - - gen! Zeigt uns den Mann, der Lieb ge - steht.

wiß die Zukunft sie uns sa - - gen! Zeigt

p

F. *mf*

Me. *mf*

und wer dies treu - e Herz ver - rät!

uns den Mann, der Lieb ge - steht, und wer dies treu - e

mf

F. *p* *plagg.*
 Me. *p*
 Zeigt uns den Mann, der Lieb ge - steht, und
 Herz ver-rät! Zeigt uns den Mann, der Lieb ge - steht, und

F. *legg.*
 Me. *legg.*
 wer dies treu-e Herz ver-rät, und wer dies treu-e Herz ver - rät.
 wer dies treu-e Herz ver-rät, und wer dies treu-e Herz ver - rät.

Me. *f*
 Mercedes.
 Das Glück!

F. *p*
 Frasquita. *p*
 Die Lieb!

C. *p*
 Carmen. *p*
 Laßt sehn, was für mich übrig blieb?

Andantino. $\text{♩} = 84.$

Carmen (legt sich die Karten.)

(quasi parlando)

c.

c.

c.

A (NB.)

(NB.) Wenn das folgende Andante molto moderato der Stimme der Sängerin der Carmen zu tief liegen sollte, so transponiere man einen halben Ton höher (D, statt Des) vom Buchstaben A Seite 194 bis zum Buchstaben B auf Seite 196

Andante molto moderato. $\text{♩} = 66.$

Carmen. *pp semplice e ben misurato*

c.

c. *mische sie, — so oft du fragst, du wirst die gleiche Antwort fin-den, die Karten*

c. *lü-gen nie! — Ist dir bestimmt im Schicksalsbuch das Glück, der Se-gen, so mische*

c. *un-ver-zagt, — stets auf diesel-be Art wird sich die Kar-te le-gen, und dir nur*

poco sf *pp*

c. *Gu-tes sagt. — Hat a-ber prophe-zeit den Lebenslauf zu en-den, des Schicksals*

c. *Machtgebot, — die Karten un-er-bittlich magst du drehn und wenden, sie künden stets den Tod. —*

poco cresc. -

cresc. molto - *ff* *meno f*

c. Dann mische zwanzig - mal mit zitternd bangen Hän - den die Kar-ten, un-er -

cresc. - *f* *dim. molto -*

mf poco rit. *a tempo* (legt die Karten.) *f*

c. bitt - lich, sie künden stets den Tod. Mir

pdim. *colla voce* *p* *f* *p*

droht - der Tod, e - wig der

1 2 3 *ff*

der Tod, e - wig der

I II III IV *B*

NB. Wenn das Andante molto moderato einen halben Ton höher transponiert wurde, so benutze man die hier stehenden Takte I bis IV an Stelle der oberen Takte 1 bis 3 als Übergang in die Originaltonart und den folgenden $\frac{2}{4}$ Takt.

NB. Wenn das Andante molto moderato einen halben Ton höher transponiert wurde, so benutze man die hier stehenden Takte I bis IV an Stelle der oberen Takte 1 bis 3 als Übergang in die Originaltonart und den folgenden $\frac{2}{4}$ Takt.

Tempo I. $\text{♩} = 112$.

Frasquita. *p con grazia*

Mercédès. *p con grazia*

F. Wie schön das ist, die Kar-ten zu fra - gen, ja, ganz ge-wiß die

Me. Wie schön das ist, die Kar-ten zu fra - gen, ja, ganz ge-wiß die

c. Tod!

Tempo I.

pp

p legg. *mf*

F. Zukunft sie uns sa - gen. Zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und

Me. Zukunft sie uns sa - gen. Zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht,

C. Mir droht der

F. wer dies treue Herz verrät. O sagt, o sagt, o

Me. und wer dies treue Herz verrät. O sagt, o sagt, o

C. Tod! O düst - res Los!

legg. *mf* *f* *ff*

F. sagt, o sagt, zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und wer dies treue Herz ver - rät.

Me. sagt, o sagt, zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und wer dies treue Herz ver - rät. Die

C. — Mir droht der Tod, mir droht — der Tod! —

legg. *p*

F. *f* Das Glück! *mf* Das

Me. Lieb! *mf* die Lieb!

C. Und mir der Tod!

pp

F. Glück! *mf* Die

Me. *p* Das Glück! *mf* Die

C. Und mir der Tod!

cresc. molto

F. Lieb! *f* wie schön, *ff* o Gott!

Me. Lieb! *f* wie schön, *ff* o Gott!

C. Mir droht *ff* der Tod!

menof

dimin. *ff*

No 20^a Rezitativ.

Allegro. (Dancairo und Remendado kommen zurück.)

Carmen.

C.  Was gibt's?

D.  Dancairo.
Wir



D.  wol-len ver-su-chen durchzu - kommen, hof-fent-lich wird's gehn! Ihr blei-bet hier, Jo -



D.  sé, be - wa - chet uns - re Wa - ren.



F.  Frasquita.
Der Weg ist nicht ganz frei?

D.  Dancairo.
Nein! Am Wal - le die



L. *Bre - sche, sie ist be - setzt, drei Zöll - ner wa - chen*

D. *dort, ich sah sie selbst! Ihr müßt uns von ih - nen be -*

a tempo *Carmen.*

C. *Neh - - met nur die Wa - ren und*

D. *frein!*

a tempo

C. *geht! — Ihr kommet durch, wir stehn da - für!*

attaca subito N° 21.

Nº 21. Ensemble.

Allegretto. ♩ = 108.

Frasquita. *mf*

F. *mf* Ach, die

Me. *mf* Mercedes. Ach, die

C. *mf ben marcato* Carmen. Die Zöll-ner sind, die Zöll-ner

Allegretto.

f *p*

F. *p* *cresc.* *dim.* Zöll-ner sind nur Sün - der, lie-ben ja die Fraun und hübsche Kin - der, und

Me. *p* *cresc.* *dim.* Zöll-ner sind nur Sün - der, lie-ben ja die Fraun und hübsche Kin - der, und

C. *dim.* *p* *cresc.* *dim.* sind ja doch nur Sün - der, sie lie - - ben Fraun und hüb - sche Kin - -

cresc. *dim.*

F. *p* *cresc.* *f* *p* man - - cher spielt ger - ne den Ga-lan, ach! — laßt uns, wir schaffen frei-e

Me. *p* *cresc.* *f* *p* man - - cher spielt ger - ne den Ga-lan, ach! — laßt uns, wir schaffen frei-e

C. *p* *cresc.* *f* *p* der, und mancher spielet gern und eif - rig den Ga-lan, ach! — laßt uns, wir schaffen frei-e

p *cresc.* *f* *dim.*

F. Bahn! Ach, die Zöll-ner sind auch Sün- -der,

Me. Bahn! Ach, die Zöll-ner sind auch Sün- -der,

C. Bahn! Die Zöllner sind, die Zöll-ner sind ja doch nur Sün- der, sie

Sopran I. Ach, die Zöll-ner sind auch Sün- -der,

Chor. Sopran II. Die Zöllner sind, die Zöll-ner sind ja doch nur Sün- der, sie

p *cresc.* *f*

F. lieben ja die Frau und hübsche Kin- der, und man- - -cher spielt

Me. lieben ja die Frau und hübsche Kin- der, und man- - -cher spielt

C. lie- -ben Frau und hüb- sche Kin- - -der, und mancher spielt gern und

lieben ja die Frau und hübsche Kin- der, und man- - -cher spielt

lie- -ben Frau und hüb- sche Kin- - -der, und mancher spielt gern und

dim. *p* *dim.* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

F. ger - ne den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn!

Me. ger - ne den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn!

C. eif - rig den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn!

ger - ne den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn!

eif - rig den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn!

cresc. *f* *dim.* *p*

F. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Frau

Me. Zöll - ner sind Sünder! A - ber öf - ters zart und fein. Lie - ben die Frau

C. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Frau wer - den

Sopran I. II. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Frau

Chor. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Frau

Tenor. Remendado u. Dancairo mit dem Tenor. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Frau

Baß. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Frau

f *pp* *f* *pp*

F. *f* Und hü - sche Kin - der, wol - len *p* ih - rer Huld sich freun!

Me. *f* Und hü - sche Kin - der.

C. *f* uns auch günstig sein. — Und hü - sche Kin - der.

Und hü - sche Kin - der.

Und hü - sche Kin - der.

Und hü - sche Kin - der.

F. *a tempo* *pp* Ach, — — — — — die

Me. *p rit. molto* *poco dim.* *sf* *pp* Ein bra - ver Zöll - ner läßt uns zur Stadt hin - ein. Ach, — — — — — die

C. *pp* Die Zöll - ner sind, die Zöll - ner

Tenor. Remendado und Dancairo mit dem Tenor.

Chor. Baß. *pp* Die Zöll - ner sind ja doch nur

rit. molto *a tempo* *pp* *pp*

F. Zöll - - ner sind auch Sün - - der, lie - ben ja die Fraun

Me. Zöll - - ner sind auch Sün - - der, lie - ben ja die Fraun

C. sind ja doch nur Sün - der, sie lie - - - ben Fraun und

pp. Die Zöll-ner sind ja doch nur Sün-der,

Sün-der, sie lie - ben Fraun und hüb - sche

F. und hüb - sche Kin - der, und man - - - cher spielt *cresc. -*

Me. und hüb - sche Kin - der, und man - - - cher spielt *cresc. -*

C. hüb - - sche Kin - - - - der, und man-cher spie - let gern und *cresc. -*

sie lie - ben Fraun und hüb - sche Kin-der.

Kin-der, und man-cher spie - let den Ga - *cresc. -*

F. *f*
ger - ne den Ga - lan, laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn.

Me. *f*
ger - ne den Ga - lan, laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn.

C. *f*
eif - rig den Ga - lan, laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn.

cresc. *f*
und man - cher spie - let den Ga - lan.

lan. *f*
Nur las - set sie ge - wä - ren, denn sie schaf - fen frei - e Bahn.

F. *p legg.*
Hier gilt es nicht Kämpfe und Schlachten, es ist ein Krieg an - de - rer Art, ein we - nig schwär -

Me. *p legg.*
Hier gilt es nicht Kämpfe und Schlachten, es ist ein Krieg an - de - rer Art, ein we - nig schwär -

C. *p legg.*
Hier gilt es nicht Kämpfe und Schlachten, es ist ein Krieg an - de - rer Art, nur ein we - nig

ppp

p legg.

F. - men o-der schmach-ten, ein sü-BesWort freundlich und zart. Soll-ten sie gar Küßchen verlangen,

Me. - men o-der schmach-ten, ein sü-BesWort freundlich und zart. Soll-ten sie gar Küßchen verlangen,

C. schwär-men, schmachten, ein sü-BesWort freundlich und zart. Soll-ten sie gar Küßchen verlangen,

cresc.

F. gibt man sie auch, was liegt dar - - an! Doch zum

Me. gibt man sie auch, was liegt dar - - an! Doch zum

C. gibt man sie auch, was liegt dar - - an! Doch zum

Sopran I.

Chor.

Sopran II.

Doch zum Zie - - -

Doch zum Zie - - -

cresc.

f

F. Zie-le wird man ge - lan-gen, wir kom-men durch, frei ist die

Me. Zie-le wird man ge - lan-gen, wir kom-men durch, frei ist die

C. Zie-le wird man ge - lan-gen, wir kom-men durch, frei ist die

le wird man ge-lan - - - - gen. wir kom-men durch, frei ist die

le wird man ge-lan - - - - gen. wir kom-men durch, frei ist die

Red. *

F. Bahn. Ja, vor - an, frei ist die Bahn, nur vor-

Me. Bahn. Ja, vor - an, vor - an, nur vor-

C. Bahn. Ja, vor - an, nur vor-

Bahn. Die Konter - bande lan-get an! Ja, nur vor-

Bahn. Die Konter - bande lan-get an!

p *mf* *cresc.* *molto*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

F. *ff* an! Die Zöll-ner sind auch Sün-der, lie-ben ja die Fraun—

Me. *ff* an! Die Zöll-ner sind auch Sün-der, lie-ben ja die Fraun—

C. *ff* an! Die Zöll-ner sind, die Zöll-ner sind ja doch nur Sün-der, sie lie-ben Fraun— und

Sopr I *ff* an! Die Zöll-ner sind auch Sün-der, lie-ben ja die Fraun—

Sopr II *ff* Die Zöll-ner sind, die Zöll-ner sind ja doch nur Sün-der, sie lie-ben Fraun— und

Tenor. Remendado und Dancairo mit dem Tenor.

Baß *ff* Zöll-ner sind ja auch nur Sün-der, lie-ben Fraun und
Zöll-ner sind ja auch nur Sün-der, lie-ben Fraun und

F. — und hübsche Kin-der, und man-cher spielt ger-ne den Ga-lan. Ach!

Me. — und hübsche Kin-der, und man-cher spielt ger-ne den Ga-lan. Ach!

C. hüb-sche Kin-der, und mancher spielet gern und eif-rig den Ga-lan. Ach!

— und hübsche Kin-der, und man-cher spielt ger-ne den Ga-lan.

hüb-sche Kin-der, und mancher spielet gern und eif-rig den Ga-lan.

hüb-sche Kin-der, man-cher spie-let den Ga-lan.

hüb-sche Kin-der, man-cher spie-let den Ga-lan.

F. *p cresc.* - - - *mf cresc.*
 - laBt uns,wir schaffen freie Bahn, las-set uns vor - an!

Me. *p cresc.* - - - *mf cresc.*
 - laBt uns,wir schaffen freie Bahn, las-set uns vor - an!

C. *p cresc.* - - - *mf cresc.*
 - laBt uns,wir schaffen freie Bahn, las-set uns vor - an!

p cresc. - - - *f cresc.*
 Las-set uns,wir schaffen frei-e Bahn, las-set uns vor -

p cresc. - - - *f cresc.*
 Las-set uns,wir schaffen frei-e Bahn, las-set uns vor -

p cresc. - - - *f cresc.*
 Drum vor - an auf der Bahn, ja, vor-an auf der Bahn,

p cresc. - - - *f cresc.*
 Drum vor - an auf der Bahn, ja, vor-an auf der

p cresc. - - - *f cresc.*

F. *ff*
 Ach! - - - wir schaffen Bahn, ja, vor - an! - - -

Me. *ff*
 Ach! - - - wir schaffen Bahn, ja, vor - an! - - -

C. *ff*
 Ach! - - - wir schaffen Bahn, ja, vor - an! - - -

ff
 an! - - - wir schaffen Bahn, ja, vor - an! - - -

ff
 an! - - - wir schaffen Bahn, ja, vor - an! - - -

ff
 Ach! - - - Ja, - - - ja, vor - an! - - -

ff
 Bahn! - - - Ja, - - - ja, vor - an! - - -

ff *ff sempre*

(Alle gehen ab, D. José als Letzter, indem er sein Gewehr untersucht.)

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score includes various performance markings and dynamic changes:

- System 1:** Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A *Red.* marking with an asterisk is present in the bass staff.
- System 2:** Similar to the first system. A *Red.* marking with an asterisk is present in the bass staff.
- System 3:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A *meno. f.* marking is present in the bass staff.
- System 4:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A *mf* marking is present in the bass staff. Two *Red.* markings with asterisks are present in the bass staff.
- System 5:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A *dimin.* marking is present in the bass staff. A *dim.* marking is present in the treble staff. A *p* marking is present in the bass staff. A *Red.* marking with an asterisk is present in the bass staff.
- System 6:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A *dim.* marking is present in the bass staff. A *pp* marking is present in the bass staff. A *dim.* marking is present in the treble staff. A *ppp* marking is present in the bass staff. Four *Red.* markings with asterisks are present in the bass staff.
- System 7:** Treble clef has a melodic line. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A *smorzando* marking is present in the bass staff.

Nº22. Rezitativ und Arie.

Moderato.

(Micaëla tritt auf.)

p dolce

f

Rezit. Micaëla.

Mi. Hier, in der Felsen-schlucht sollen hausen die Schmuggler. Hiersoll er

p *p colla voce*

Mi. sein, ich werd ihn sehn Mir wird so bang an diesem Schreckensor - - - te! O mein

Andante molto. ♩ = 44.

Mi. Gott, gib Kraft mir, ihn zu ret-ten!

espress.
pp

Mi *p*
Ich

pp
Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Mi sprach, daß ich furchtlos mich füh - - - le, und, trotz Ge -

Red. * Red. *

Mi *sf dim.*
fahr, Mut meine Seele be - lebt; doch wenn ich auch die Tapf-re

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Mi spie - - le, vor Angst und Schreck mir das Herz er - bebt.

Red. * Red. * Red. *

Mi *poco meno p* *cresc.*
Wild ist der Ort voll Grau - - en und ich bin hier al - lein; doch Mut... was wag ich

Red. * Red. * Red. * Red. *

Mi *molto* *f*
 mehr? Ja, nur auf ihn dort will ich bau - - en, du wirst mich
 schützen Gott, mein Herr! Je-nem

dim. p poco rit. *a tempo* *mf*
pp *colla voce* *espress.* *dim.* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Mi *mf*
 schützen Gott, mein Herr! Je-nem

pp *colla voce* *espress.* *dim.*

Red. * *Red.* *

Allegro molto moderato. ♩ = 96.

Mi *cresc.* *mf*
 Wei - - be nah ich mit Ban - - gen, das frech sein

p *mf* *f* *ff* *p*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Mi *cresc. molto* *f* *p*
 rei-nes Herz getrübt, in ihrem Net - - ze hält sie ge - fan - - gen den

mf *f* *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Mi *p* *pp* *riten. un poco*
 Mann, den ich so heiß ge - liebt. Man sagt, sie sei schön und ge - fähr - lich.

p *dim.* *pp* *riten. un poco*

Mi. *p*
 auch die Tapf - re spie - - - le, vor Angst und

Mi.
 Schreck mir das Herz er - bebt.

Mi. *poco meno p*
 Wild ist der Ort, voll Graun, und ich bin hier al -

Mi. *cresc.* - - - *molto*
 lein; doch Mut, was zag ich mehr?

Mi. *sf* *dim. p poco rit.*
 Ja, nur auf ihn dort will ich baun, du wirst mich schützen, Gott! mein

pp *colla voce*

a tempo

pp

Mi. Herr! Be - schüt - - ze mich!

espress.

Mi. Herr, mein Gott, ja, auf dich will ich

Mi. bau - - - en, be - schüt - ze mich!

pp

Mi. Herr, mein Gott, o schüt-ze mich, mein

dim. *lunga*

smorzando

Mi. Herr!

ppp *p* *ppp* *smorz.*

Nº22^a Rezitativ.

Micaëla. Rezit.

Mi. *Allegro.* Dochtäusch ich mich nicht? Dort, dort auf je-nem

Mi. Fel-sen, er ist's, Jo-sé! Jo - sé! Erscheint mich nicht zu sehn! Doch was ist

(Schuß links hinter der Scene.)
Mi. das? Er legt an sein Ge - wehr.... Gott! mei-ner Kraft hab ich all - zu-viel zu-ge-

(sie versteckt sich hinter den Felsen.)
Mi. traut!
E. (Escamillo erscheint rechts und D.José links der Scene oben auf den Felsen.)
Escamillo. Rezit.
Ei-ne Li-ni-e

D. José.
J. Wer da? Ste-het still!
E. tie-fer und al-les wär vor - bei! Ei! sach-te nur, mein Freund!

Nº 23. Duett.

Allegro. $\text{♩} = 112$.

(Beide kommen von den Felsen herunter.)

Escamillo.

E. *tr* *ff* Ich bin — Es - ca -

J. D José. *3* Es - ca - mil - lo? Hab ge - hört schon von

E. mil - lo, in dem Stier - kampf Sie - ger! Ich bins!
(To - re - ro von Gra - na - da!)

J. Euch. Will - kommen seid Ihr hier, doch wahrlich, es wär klü - ger, wenn nicht hie - her Ihr

J. kämt. Escamillo. *p cantando*

E. Es war ein dummer Streich! A - ber ich bin ver - liebt, mein Freund, will's ehrlich

E. sa - gen, und in der Tat, — es deucht — kein ech - ter Spa - nier mir,

legg.

J. *pp* Car - men!

E. ließ des Re - gi - men - tes Fah - ne. Sie lieb - ten sich... vor - bei ist's, wie ich

J. *p* Und doch seid Ihr ver -

E. ah - ne, Car - mens Lie - be nie län - ger als sechs Wo - - chen währt.

J. *cresc.* Und doch seid Ihr ver - liebt? *cresc.*

E. Ei frei - - - lich! Ver - liebt, - - - meinteu - rer

Tempo I. ♩ = 112. *f* 3 Doch wenn man ein Zi -

J. *f* *rall. e dim.* Freund, zum Wahn - - sinn, Ihr *pp* fin - det's wohl ver - zeih - lich.

E. *rall.* *dim.* *p* *pp* *f*

Tempo I. ♩ = 112.

J. geu-ner - kind dem Stamme ent - ris - sen, so zahlt man auch, — das müßt Ihr

J. wis - sen! Escamillo (heiter.) Nur ei - ne Mün - ze gilt., das
 E. Wie? Man be - zahlt? Sei's... de - sto besser!

(drohend) *senza rigore*

colla voce

J. blin - ken - de Mes - ser.“ (überrascht.) Ver - steht Ihr wohl?
 E. Das blin - ken - de Mes - ser? Ach, der Fall ist ja

ff *poco riten.*

J. klar. Und der Sol - dat, Ihr seid es oh - ne Zwei - fel, der Carmens Liebster ist o - der

a tempo (etwas spöttisch)

a tempo

pp

J. D. José. Ja! al - le Teu - fel!
 E. war! Das freut mich wirk - lich sehr! So wagen würden

allarg.

pp *cresc.* *sf* *dim.*

D. José (bei Seite)

J. *ppp* Car - men!

E. liess des Re-gi-men - tes Fah - ne. Sie lieb-ten sich... vor - bei ist's, wie ich

J. *p* Und doch seid Ihr ver-

E. ah-ne, Car-mens Lie - be nie län-ger als sechs Wö - - chen währt.

J. *cresc.* Und doch seid Ihr ver - liebt? *cresc.*

E. Ei frei - - - lich! Ver - liebt, - mein theu-er

Tempo I. $\text{♩} = 112$. *f* 3 Doch wenn man ein Zi -

J. *rall. e dim.* Freund, zum Wahn - - sinn, Ihr *p* fin-det's wohl ver-zeih - lich.

E. *rall.* *dim.* *pp* *f* *pp*

Tempo I. $\text{♩} = 112$.

J. Mag der Kampf ent - schei - den; nun weh - re dich! 's gilt Ei - nem von Bei - den, sei's
 E. Mag der Kampf ent - schei - den; nun weh - re dich! 's gilt Ei - nem von Bei - den, -

J. Hieb, sei's Stich. Mag der Kampf ent - schei - den, nun weh - re dich! Vor - an, zum
 E. - sei's Hieb, sei's Stich. Mag der Kampf ent - schei - den, nun weh - re dich! Zum Kampfe, vor - an,

ff
sempre ff

J. Kampfe, vor - an, vor - an, nun weh - re dich!
 E. vor - an, vor - an, vor - an, nun weh - re dich!

Lo stesso Tempo.
 Lo stesso Tempo.
sempre ff

(Sie beginnen den Zweikampf.)

(Carmen tritt hinzu und beobachtet den Kampf.)

(Eseamillo's Messer bricht; D. José will zustossen.)

Nº24. Finale.

Moderato. ♩ = 92. a tempo
Recit. Carmen (hält D. José's Arm auf, als dieser zustossen will.)

C.

Halt' ein! halt' ein! Jo - sé! —

E.

Escamillo. (zu Carmen.)

Moderato. a tempo

colla voce *p* *f*

E.

dan - ke macht mich be - ben, dass Carmen selbst es war, die ret-te-te mein Le - -

p *mf* *p* *pp*

E.

(heiter, aber stolz, zu D. José.) *mf*

ben! — Mein Sol - dat! — le - be wohl! Auf bald' ges Wie - der - se - - hen. Das

cresc. *dim.* *p*

E.

Mes - ser in der Hand, — wir uns ent - ge - gen ste - - - hen, bestim' den Tag, wo

cresc.

a tempo animato. ♩=108.

Dancairo (dazwischen tretend.)

D. *poco rit.* Es ist ge-nug, lasst jetzt den Streit! Wisst, wir müs-sen nun
 E. sich der Kampf er - neu - ern soll.

a tempo animato.

f *colla voce*

a tempo moderato. ♩=92.

(zu Escamillo)

D. fort; mein Freund, ent-fer-ne dich, es ist Zeit!
 E. Nur noch ein Wort, be-

a tempo moderato.

pp *p*

E. *poco cresc.* vor ich zu geh'n bin be - reit: Ich lad'euch Al-le ein, dort in Se-vil-la's

p *sf* *dim.* *p* *sf* *dim.*

E. *mf* *sf* Mau-ern zum nächstn Stierge - fecht, wo ge-fei - ert ich bin, und ich sag' nur ein

mf *dim.* *p cresc.* *sf dim.*

poco rit. (zu Carmen)

(zu D. José, der eine drohende Ge-berde macht.)

E. Wort: Wer mich liebt, der ist dort! Mein Freund, was soll das

p poco rit. *dim.* *pp* *ff* *dim.* *p*

Un poco ritenuto. ♩ = 80.

(Carmen ansehend.)

E. Lau - - - ern? Was ich sprach,

E. ja, hat off-nen Sinn, hier mei - ne Freun-des-hand, zum

(zu D. José.)

E. Abschied neh - met hin.

rit. a tempo espress.

(Eseca millo geht langsam ab, D. José will sich auf ihn stürzen,

wird aber durch Dancairo und Remendado zurückgehalten.)

Allegro moderato. ♩ = 120.

D. José (drohend, doch sich beherrschend, zu Carmen.)

J. D. Hü-te Dich wohl, Car - men! mü-de bin ich der Qual! Nun vor - wärts, ihr

cresc. Dancairo.

D.

Freun - de! hin-ab ins Thal!

Sopran.

Chor.
Tenor.

Nun vor - wärts, ihr Freun - de! hin-ab ins

Nun vor - wärts, ihr Freun - de! hin-ab ins

Bass.

Nun vor - wärts, ihr Freun - de! hin-ab ins

cresc. molto

R.

Remendado. Recit.

Halt! Zwischen den

Thal!

Thal!

Thal!

Thal!

ff colla voce

C.

a tempo

Carmen.

Ha, ein

(er zieht Micaëla hervor.)

R.

Fel-sen verbirgt dort Jemand sich!

a tempo

pp

Un poco ritenuto. ♩=80.

(Carmen ansehend.)

E. Lau - - - ern? Was ich sprach,

E. ja, hat off-nen Sinn, hier mei - ne Freun-des-hand, zum

E. rit. a tempo (Escamillo geht langsam ab; D. José will sich auf ihn stürzen, Abschied neh - met hin. espress. p)

wird aber durch Dancairo und Remendado zurückgehalten.)

Allegro moderato. ♩=120.

D. José (drohend, doch sich beherrschend, zu Carmen.)

cresc.

Dancairo.

D. Hü-te Dich wohl, Car - men! mü-de bin ich der Qual! Nun vor - wärts, ihr

Mi. *cresc.*
 Trä - - nen ih - re Ar - mestreckt aus nach dir.

Mi. *mf cresc.* - - - - - *sf* Ach, Jo -
 Stil - le doch die - ses Seh - - - - - nen, Jo - - sé!

Mi. *stringendo* a tempo
 sé! ach.komm mit mir!ach.komm mit mir!

C. *a tempo*
 So geh, so geh, mir ist es recht. Du taugst für un-ser Handwerk

Carmen (zu D. José.)

C. *f* Animato un poco.
 D. José. schlecht! Ja, besser ist's, du gehst.

J. Wie? Du sagst ich soll schei - den? Soll auf e - wig dich mei - den? Da - mit

Animato un poco.

J. *cresc.* - - - - - *molto*
 Du. ver - ratend mei - ne Lie - be, dem an - dern dich kannst weihn? Nein. wahr - lich.

J. *f* *ff* *ff* *ff*

nein! Und mag mich der Tod er - ei - - - len! Nein, ich

J. *f* *ff* *f* *ff* *poco dim.*

bleib,.... Carmen, ich weiche nicht! Ja, die Ket - te sollst du tei - len, bis der

J. *cresc.* *ff*

Tod sie sel - ber bricht. Und mag mich der Tod er - ei - len! Nein, nein.

Micaëla (zu D. José.) Allegro. ♩=120.

Mi. Nicht län - ger sollst du hier ver - wei - len, die inn - re Stim - me

F. Me. Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst uns - re Warnung du

J. nein. Carmen, ich wei - che nicht!

Remendado. Dancairo (zu D. José.)

Sopran. Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst uns - re Warnung du

Tenor. Chor. Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst uns - re Warnung du

Baß. Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst uns - re Warnung du

Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst uns - re Warnung du

Allegro.

ff *ff* *mf* *cresc.* *ff*

Mi. spricht; zu der Mut - ter, zu ihr ei - len, denk an des Soh - nes Pflicht. O hör, Jo -

F. Me. nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo - sé, lei - ste Ver - zicht! (zu Micaëla)

J. Lasse mich,

R. D. nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo - sé, lei - ste Ver - zicht!

nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo - sé, lei - ste Ver - zicht!

nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo - sé, lei - ste Ver - zicht!

nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo - sé. lei - ste Ver - zicht!

mf cresc. *ff* *p cresc.*

Red. * Red. *

Mi. sé!

F. Me. Jo - sé, o schwei - ge!

J. denn ich bin ver - flucht! Ah! du bist

R. D. Jo - sé, o schwei - ge!

Jo - sé, o schwei - ge!

Jo - sé, o schwei - ge!

Jo - sé, o schwei - ge!

Jo - sé, o schwei - ge!

f *p cresc.* *cresc.*

Red. *

J. *Moderato.*
 mein, — Toch-ter der Höl - - le, ging's von hier in des Abgrundtie-fen Schoß, tref - fe

J. uns an gleicher Stel - le ver - ei - net das - sel - be Los, — und

mf — *pespress.* *cresc.*

J. mag mich der Tod er - ei - len. Nein, nein, nein, Car-men, ich wei - che

cresc. — *ff*

Allegro. ♩ = 120.

Micaëla. Rezit.

(bestimmt, zu D. José)

(betrübt.)

Mi. Ein letztes Wort noch hö-re, be- vor wir e-wig

ff

F Me. *Frasquita. Mercédès unisono.*
 Ach! du to - best in wil - - der Ei - fer - sucht!
 (Nimm dich in acht, — Don Jo - sé!)

J. nicht!

R D. *Remendado. Dancairo.*

Sopr. Ach! du to - best in wil - - der Ei - fer - sucht!
 (Nimm dich in acht, — Don Jo - sé!)

Ten. Ach! du to - best in wil - - der Ei - fer - sucht!
 (Nimm dich in acht, — Don Jo - sé!)

Baß. Ach! du to - best in wil - - der Ei - fer - sucht!
 (Nimm dich in acht, — Don Jo - sé!)

Ach! du to - best in wil - - der Ei - fer - sucht!
 (Nimm dich in acht, — Don Jo - sé!)

Allegro.

colla voce

Moderato. ♩=88.

Mi. schei - den! Die Mut - ter stirbt, er - lie - gen wird sie - ih - ren

pp *p*

senza rigore

dim.

Allegro. ♩=104.

Mi. Lei - den; willst du sie nicht mehr sehn, um Ver - ge - bung sie flehn?

J. D. José. Sie stirbt! Ach, mei - ne

pp *colta voce* *f*

Allegro.

Mi. Ja! Don Jo - sé!

J. Mut - ter! O Schmer - zens - ge - walt!

(Er geht einige Schritte auf Carmen zu.)

ff *ed.*

Molto ritenuto. ♩=76.
(zu Carmen)

Allegro moderato. ♩=96.
(Er geht und zieht

J. Sei zu - frie - den.... ich geh, doch wir se - hen uns bald! -

ff *f*

Micaëla nach sich, bleibt aber plötzlich, als er Escamillos Stimme vernimmt, wieder stehen.

mf *dim. molto*

Allegro moderato. ♩=108.

Escamillo (hinter der Scene, weit entfernt.)

(Carmen springt auf.)

E. *mf* Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust! sie - ges - be - wußt;

pp *sempre pp*

D. José versperrt ihr, drohend, den Weg)

E. wenn auch Ge - fah - ren drän - sei wohl be - dacht, — daß ein Aug dich be - wacht.

E. — und sü - ße Lie - be lacht, sei wohl be - dacht, — die Lieb dir lacht!

rall. *a tempo*

colla voce. *pp*

(Der Vorhang fällt.)

E.

Allegro vivo. ♩. = 80.

Zwischenspiel.

ff

dim.

pp p espress.

Ped. *

sf dim. p

Ped. *

ff

Ped. *

Musical notation system 1, measures 1-4. Treble clef contains chords and moving lines. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics: *p* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4). A *Ped.* marking is present in the bass clef at the end of measure 2.

Musical notation system 2, measures 5-8. Treble clef contains chords and moving lines. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics: *p* (measures 5-6), *dim.* (measures 7-8). A *Ped.* marking is present in the bass clef at the end of measure 5.

Musical notation system 3, measures 9-12. Treble clef contains chords and moving lines. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics: *p* (measures 9-10), *pp* (measures 11-12). A *Ped.* marking is present in the bass clef at the end of measure 9.

Musical notation system 4, measures 13-16. Treble clef contains chords and moving lines. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics: *sf > p* (measures 13-15), *cresc.* (measure 16).

Musical notation system 5, measures 17-20. Treble clef contains chords and moving lines. Bass clef contains a simple accompaniment. A *Ped.* marking is present in the bass clef at the end of measure 17.

Musical notation system 6, measures 21-24. Treble clef contains chords and moving lines. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamic: *molto* (measures 21-24).

Musical notation system 7, measures 25-28. Treble clef contains chords and moving lines. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamic: *ff* (measures 25-28). A *Ped.* marking is present in the bass clef at the end of measure 25.

cresc. *ff*
Ped.*

poco a poco dim.

Ped.*

p

sempre dim. *rall.* *molto* *pp*
a tempo

smorzando *trmm*

ppp
Ped.*

Akt IV.

Ein Platz in Sevilla. Im Hintergrunde der Bühne die Mauern einer alten Arena. Der Eingang zu dieser ist durch einen langen Vorhang geschlossen.

No 25. Chor.

Allegro deciso. ♩ = 168.

(Der Vorhang geht auf.) (Völkermassen bewegen sich auf dem Platze hin und her: Verkäufer und Verkäuferinnen bieten

ihre Waren aus.)

Sopran I.II. (Orangen-Verkäuferinnen.)
 Chor der Verkäufer und Verkäuferinnen. (Programm- und Wasser-Verkäufer.) Nur zwei Cuartos,
 Tenor I.II. Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos,
 Baß I.II. (Zigaretten- und Wein-Verkäufer.) Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos,

(Fächer-Verkäuferinnen.)

I. *f* nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos! Fä - cher, zum fächeln kühler Luft; —

nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos!

nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos!

p cresc.

II. Hier O - ran - gen, welch sü - ßer Duft! —

Hier Program - me, deut - lich ge - nau!

Hier

f p cresc. f

Fä - cher, zum fächeln kühler Luft! —

II. Hier Wasser!

Wein! Hier Zi - ga - ret - ten!

cresc. f p p cresc.

II.
 Hier O - ran - gen, welch sü - ßer Duft!
 Hier Pro - gram - me, deut - lich ge - nau!
 Hier

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves. The first staff starts with a 'II.' marking and the lyrics 'Hier O - ran - gen, welch sü - ßer Duft!'. The second staff continues with 'Hier Pro - gram - me, deut - lich ge - nau!' and ends with 'II. f' and 'Hier'. The piano accompaniment is in the bottom system, with dynamics *f*, *p*, *p cresc.*, *f*, and *p*.

I. u. II.
 Nur zwei Cuar - tos. nur zwei Cuar - tos,
 II. f
 Hier Wasser!
 Wein! Hier Zi - ga - ret - ten!

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has two vocal staves. The first staff starts with 'I. u. II.' and 'Nur zwei Cuar - tos. nur zwei Cuar - tos,'. The second staff continues with 'II. f' and 'Hier Wasser!'. The piano accompaniment is in the bottom system, with dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos! Se - het, für zwei Cuar - tos, Se - ño - ras
 I. u. II. f ff
 Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos! Se - het. für zwei Cuar - tos, Se - ño - ras
 I. u. II. f ff
 Nur zwei Cuar - tos! Se - het, für zwei Cuar - tos, Se - ño - ras

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has two vocal staves. The first staff starts with 'nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos! Se - het, für zwei Cuar - tos, Se - ño - ras' and 'I. u. II. f ff'. The second staff continues with 'Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos! Se - het. für zwei Cuar - tos, Se - ño - ras' and 'I. u. II. f ff'. The piano accompaniment is in the bottom system, with dynamics *ff*.

(Zuniga, Frasquita und Mercédès treten auf.)

Zuniga. *f*

z. *f*

Gebt O-

und Ca - ba - le - - - - - ros!

und Ca - ba - le - - - - - ros!

und Ca - ba - le - - - - - ros!

p

z.

ran - gen, schnell! (zu Frasquita und Mercédès.)

Sopr. II.

Nehmet hier, - den Da - - - men mag - es wohl be -

(Eine Verkäuferin zu Zuniga, welcher bezahlt.)

kom - men. Schön Dank, mein schmucker Herr Of - fi -

mf

p

(Alle zu Zuniga.)

zier! Hät - tet ihr die schön - ren ge - - nom - men! Fä - cher, zum fächeln

mf

Sopr. I.

f p

II. küh-ler Luft. — Hier O - ran - gen, welch sü-ßer Duft! Ten. I. Hier Program - me,

p cresc. *f* *p cresc.* *f*

Z. Zuniga. *f*
 Tenor. deut - lich ge - nau! Hier Was - ser! Zwei
 Baß II. Hier Wein! Hier Zi - gar - ret - ten!

f *p* *cresc.* *f* *p*

Z. Fä - cher, gib gu - te Frau! — Ein Zigeuner. (zu Zuniga, der ihn zurückstößt.)
 Se - het hier die

f *p* *f* *p*

Sopr. schö - nen Lorg - net - - ten! I. I. u. II.
 Chor. Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos,
 Ten. I. u. II.
 Baß. Nur zwei Cuartos,

cresc. *f* *p*

nur zwei Cuartos. Se- het, für zwei Cuartos, Se- ño- ras und Ca- ba - le -

nur zwei Cuartos. Se- het, für zwei Cuartos, Se- ño- ras und Ca- ba - le -

Nur zwei Cuartos. Se- het, für zwei Cuartos, Se- ño- ras und Ca- ba - le -

ros! Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,

ros! Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,

ros! Nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos, nur zwei Cuar - tos,

sempre ff

seht doch und kauft!

seht doch und kauft!

seht doch und kauft!

No 26. Marsch und Chor.

Allegro giocoso. ♩ = 116.

pp

Kinderchor. *f*

Ha sie naht! ha sie

poco a poco cresc. molto

naht!

es ist die Qua - dril -

la!

Chor.

Baß I. II. *f*

Tenor I. II. *f*

Seht sie da!

Seht sie da!

Sopr. II. (Frauen.)

Tutti. *f*

Seht sie da!

Ten. sie kommt her - bei,

es ist die Qua -

sie kommt her - bei,

Baß. es ist die Qua -

es ist die Qua -

dril - - - la.

dril - - - la.

dril - - - la.

f *cresc.*

Kinderchor.

Sopr. *ff* Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril - la der To-re-ros,

Tenor. *ff* Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril - la der To-re-ros,

Baß. *ff* Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril - la der To-re-ros,

Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril - la der To-re-ros,

tr.

wie dasstrahlt im sonni-gen Glan-ze! Schwingthoch em-por, schwingthoch em-por Mützen

wie dasstrahlt im sonni-gen Glan-ze! Schwingthoch em-por, schwingthoch em-por Mützen

wie dasstrahlt im sonni-gen Glan-ze! Schwingthoch em-por, em-por Mützen

wie dasstrahlt im sonni-gen Glan-ze! Schwingthoch Mützen

I. *Tutti.* *tr.*

und Sombre-ros. Ha! sienacht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To - re - ros!

und Sombre-ros. Ha! sienacht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To - re - ros!

und Sombre-ros. Ha! sienacht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To - re - ros!

und Sombre-ros. Ha! sienacht, es ist die Quadril-la, die Quadril - la der To - re - ros!

Der Aufzug der Quadrilla beginnt. Der Text der Chöre illustriert die Vorgänge auf der Bühne.

Seht sie da!

Seht sie da!

Seht sie da, seht sie da!

Seht sie da, seht sie da, seht sie da!

Ach, da kommen auch Al-gua-zi - le! Wo's ein Fest gibt, feh - len die nie; lei - der sind es

ih - rer zu vie - le, ho - le doch der Teu - fel sie! Hur - ra! hur - ra! hur - ra! hur -

Sopr. ra! Hurra! hurra! hurra! hur-ra!

Ten. Chor. Hur - ra!

Baß. Hol der Teu - fel sie, hurra! Ja! hur - ra! hur -

Hol der Teu - fel sie, hurra! Hurra! hurra!

Hur - ra!

Tutti. hur - ra! hur - ra!

ra! hur - ra! hur - ra!

hurra! hurra! hur - ra!

Ten.
Chor.
Baß.

Grü-Ben wir die tap - - fe - ren Reihn je - ner
Grü-Ben wir die tap - - fe - ren Reihn je - ner

Män - ner, ge - nannt „Chu - - - los!“ Bra - - vo!
Män - ner, ge - nannt „Chu - - - los!“ Bra - - vo!

Vi - - va! laßt uns schrei - en je - nen tapfren Reihn Chu - -
Vi - - va! laßt uns schrei - en je - nen tapfren Reihn Chu - -

Sopr.

f

Ein Hoch den Bande-ri-le-ros! Die Mie-nen tollkühn und ver-

los!

los!

p *pp*

Red. *

Kinderchor.

Da seht!

we - - - gen. Da seht! Ge - schmückt mit Bändern

Da seht!

Da seht!

f *p*

p *3* *3* *3* *3*

Red. * Red. *

ff

Da seht!

wun - der - bar, mit Gol-de aus-ge - legt die De - - - gen. Da seht! Be - -

Da seht!

Da seht!

f *p*

pp *p* *3* *3* *3* *3*

Red. *

ff
 Ein Hoch den Ban - de - ril - le - ros!
 grüßt die wack - re Schar! Ein Hoch den Ban - de - ril - le - ros!
 Ein Hoch den Ban - de - ril - le - ros!
 Ein Hoch den Ban - de - ril - le - ros!

cresc. molto

triumm

triumm

triumm

ped.

Kinderchor.

Sopr. Was sehn in der Sonne wir blitzen?
 Tenor. Was sehn in der Sonne wir
 Baß.

mf

f *ff* *dim.* - -

Sopr. I.
Es sind die Pi - ca - dors! Ach! wie

cresc. *ff*
blitzen? Wie sind sie schön! -

Sopr. II.
blitzen? Ach! wie

Tenor.
Es sind die Pi - ca - dors! Wie sind sie schön! -

Baß.
Es sind die Pi - ca - dors! Wie

f *cresc.* *ff* *dim.* - -

p *mf*

sind sie schön! Se - - - het doch, wie

mf *cresc.* - -

Wenn mit blan - - ken, ei - - ser - nen Spit - - - zen kühn dem

p *f*

sind sie schön! Wenn sie mit blanken, ei - ser - nen

mf *cresc.* - -

Wenn mit blan - - ken, ei - - ser - nen Spit - - - zen kühn dem

p *f*

sind sie schön! Wenn sie mit blanken, ei - ser - nen

f *dim.* - - *p* *cresc.* - -

p *mf* *cresc.* - -

sind sie schön!

Stier ent-ge- - - - gen sie gehn.

Spitzen kühndem Stier ent-ge-gen gehn.

Stier ent-ge- - - - gen sie gehn.

Spitzen kühndem Stier ent-ge-gen gehn.

f pp

Sopr. I. II. *f*

Tenor. Da kommt er! *f*

Baß. *f* Da kommt er! *f* Der

meno p

Kinder. *f₃*

Es-ca - mil - - -

Der Tapf - - - - re! *f*

Tapf - - - - re! *f₃*

Es-ca-

cresc. molto

sich der Melodie besser anpaßt, hier vorzuziehen sein.)

hei - Ber Schlacht stets das Glück hat ge lacht.

Schlacht stets das Glück treulich hat ge - lacht.

Schlacht stets das Glück treulich hat ge - lacht.

Schlacht stets das Glück treulich hat ge - lacht.

Schlacht stets das Glück treulich hat ge - lacht.

Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,

Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,

Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,

Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,

ff bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze, die Qua - dril - la der To - re - ros!

ff bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze, die Qua - dril - la der To - re - ros!

ff bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze, die Qua - dril - la der To - re - ros!

ff bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze, die Qua - dril - la der To - re - ros!

Wie das strahlt im son-ni-gen Glan-ze! Schwingthochschwingthoch em-por, em-
 Wie das strahlt im son-ni-gen Glan-ze! Schwingthochschwingthoch em-por, em-
 Wie das strahlt im son-ni-gen Glan-ze! Schwingthoch em-por, em-
 Wie das strahlt im son-ni-gen Glan-ze! Schwingt

I. *Tutti*

por Mützen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la
 por Mützen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la
 por Mützen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la
 hoch Mützen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la

der To-re-ros! Hoch Esca-mil-lo!
 der To-re-ros! Hoch Esca-mil-lo!
 der To-re-ros! Hoch Esca-mil-lo!
 der To-re-ros! Hoch Esca-mil-lo!

sempre ff 3

p *cresc. molto*

fff
 Ja! hoch Esca - mil - - lo, hoch Esca - mil - lo!
fff
 Ja! hoch Esca - mil - - lo, hoch Esca - mil - lo!
fff
 Ja! Hoch Esca - mil - lo, bra - - vo!
fff
 Ja! Hoch Esca - mil - lo, bra - - vo!

ff

bra - - vo! vi - va, vi - va, bra - -
 bra - - vo! vi - va, vi - va, bra - -
 vi - va, bra - vo! bra - -
 vi - va, bra - vo! bra - -

Ad.

vo!
 vo!
 vo!
 vo!

dim. molto

Escamillo (zu Carmen.)

p *espress.*

E. Liebst du mich treu und in - nig und willst mir an - ge - hö - ren, dann sieh

E. hin, dort im Kampf sollst du stolz sein auf mich, wenn du wahr - - haft

Carmen. *p* *espress.*

C. Es - ca - mil - - lo! ich lieb dich, und ich

E. liebst, wenn du wahr - haft liebst.

C. kann dir es schwö - ren, noch nie hab ich ge - liebt ei - nen Mann, so wie

Moderato. ♩ = 100.

C. dich! Ja, ich lie - - be dich! Ja, ich lie - be dich! (geht in die A - rena.)

E. Escamillo.

Chor. Ja, ich lie - - be dich! Ja, ich lie - be dich! *ff* Platz!

Moderato.

Platz für den Señor Al - ca - del!

pp

(Frasquita und Mercédès bleiben zurück.) Frasquita (zu Carmen.) *sotto voce*
Car - men,

darf ich dir ra - - ten? Geh fort und bleib nicht da! Carmen. *sotto voce*
Und war - um? sprich, was

Mercédès. *sotto voce*
Er ist da! Ja! Don Jo -

gibt's? Jo - sé?

sempre pp

sé, in der Men - ge dort lau - ernd ver - birgt er sich.

Ed. * Ed. * Ed. * Ed. *

Frasquita.

F.  O, hü - - te dich!

C.  Carmen. *3* Ja, ja, ich seh ihn

 *tr* *sempre pp* *tr*

Red. *

C.  Carmen. *3* Ich bin nicht das Weib, das sich fürch - tet und zagt... Ich er -

 *tr* *tr* *tr*

Mercédès.

Me.  Car-

C.  *3* *3* wart ihn... hör ihn an, was er sagt. —



Me.  men! — glaub mir — und hü - - te dich! Carmen.

C.  *3* Ich fürchte

 *pp* *Red.* * *Red.* *

F.  O, hü - - te dich!

C.  nichts!



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, characteristic of a string ensemble or piano accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the complex texture from the first system. A dynamic marking of *cresc. molto* is present in the bass staff.

Tempo I. Allegro. ♩ = 116.

(Frasquita und Mercédès sind gleichfalls in die Arena gegangen.)

Third system of musical notation, starting with a new tempo and key signature. The music is in 2/4 time and features a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *mf dim.*

Fourth system of musical notation, continuing the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, continuing the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

(Carmen, allein zurückgeblieben, hat sich umgeschaut; als sie im Begriffe ist auch in

Sixth system of musical notation, continuing the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*.

die Arena zu gehen, tritt ihr Don José, welcher hinter dem Vorhang verborgen war, entgegen.)

Seventh system of musical notation, continuing the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*. There are also some numerical markings (3, 6) above the notes.

No 27. Duett und Schluß-Chor.

Rezit.

Carmen. *mf*

C. 

Don José. Du bist's? Es ward mir schon die Kun - de, daß du nicht weit ent -

J. 

Rezit. Ich bins!



C. 

fernt, daß du mir stelltest nach; selbst Ge-fahr für mein Le-ben bräch-te die-se

J. 




C. *Moderato.* ♩ = 96. 

Stun-de, doch ich bin furchtlos... fei-ge Flucht wä-re Schmach. D. José.


J. 

Moderato. 

Ich will dir ja nicht

J. 

drohn,... ich bit-te,... sieh mich be-ben. Ich fleh zu dir, o

espress. 

J. 

Carmen! Die Ver-gan-gen-heit — sei ver-ge-ben. Komm, ziehn wir bei-de



J. fort, wir be - gin - - nen ein neu-es Le - - ben weit von hier, an fer-nem

pp *Red.* *

C. Carmen. *mf* Was du ver-langst, es ist un - mög-lich! Fern von mir ist Heu-che - lei, es bleibt mein *cresc.*

J. Ort!

p *cresc.*

C. Herz un - be-weg- - - lich, und zwi-schen uns - ist es vor - bei.

sf *f* *mf* *mf cresc.*

Red. *

C. Und was mein Los auch sei, zwischen uns ist es vor - - bei. D. José. *pespress.*

J. *p* *mf* *pp sostenuto*

J. Car-men, nur ein Wort noch hö - - re! Ach, - zu mir wie-der - keh- - re; ich

Red. *

sf *p* *con passione sf*

J. rei-Be ja aus diesem Abgrund dich und dei-ne Eh - - re!... O fol - .ge mir! ich

sf *p dim.* *meno*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Un poco più mosso. ♩ = 112.

Carmen.

C. Nein! all dein Flehn ist ver - ge - - - bens, mag mir

J. ret - te dich, ja, ret - te dich und mich.

Un poco più mosso.

dim. *p* *mp* *pp*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

C. Tod auch kündend dein Blick! Und wär's das Ende meines

ff

poco cresc.

C. Le - bens, nein, nein, nein! ich wei - che kei - nen Schritt zu -

ff *colla voce* *rit.*

Tempo I. ♩ = 96.

C. rückt D. José. Nicht länger mein Herz be - - tör, - es

J. Carmen, nur ein Wort noch hö - - re, ach, - zu mir wieder - keh - - re... ich

Tempo I.

pp *pp*

Ad. *

C. schlägt nim-mer mehr für dich. Mag der
 J. rei-ße ja aus diesem Abgrund dich und deine Eh-re! O fol-ge mir, ich

p *sf* *p* *sf*

Ra. * *Ra.* * *Ra.* * *Ra.* *

C. Tod er-ei-len mich, eh ich zu dir wie-der-
 J. ret-te dich, ich ret-te dich und mich. O, teu-res Weib, nur ein Wort noch

dim. *p cresc.*

dim. *p* *pp* *poco cresc.*

Ra. *

C. keh-re.Festunwan-del-bar ist mein Entschluß, ver-las-se mich
 J. hö-re! Ach! zu mir wie-der-kehre; Carmen, aus diesem Abgrund rei-ße ich

f *dim.* *cresc.* *rall.*

dim. *cresc.* *f* *rall.*

espress. *dim.* *p* *rall.*

Ra. * *Ra.* *

C. Fest ist mein Ent-schluß, las-se mich!
 J. dich und deine Eh-re, ja, ich ret-te dich und mich!

a tempo *a tempo*

p *sf* *p* *pp* *pp*

C. *mf*

J. *pp* (angstvoll erregt.) *ff* (mit Verzweiflung.) *mf* Nein,

Wie, du liebst mich nicht mehr? Wie, du liebst mich nicht mehr?

pp cresc. ff dim. p f

Allegro moderato. ♩ = 108.

C. *mf*

J. *mf* (leidenschaftlich.)

ich lie-be dich nicht mehr! Doch,

mf f dim. molto p

J. *f*

all *3* mein Hof-fen und mein Lie-*3* -*3* -ben *3* ist *3* e-*3* -*3* -wig treu nur dir ge-

espress. sf

Carmen. *mf* Wo-zu die Wor- - -te noch, sie klingen

J. *f* Wo-zu die Wor-te noch? sie klingen hohl und leer!

blie-*3* -*3* -ben. Car-

espress. dim. p

J. *f* *mf*

men, mein Herz ist treu ge- blie- - -ben! Wohl- an! ich blei-be

sf dim. pp

J. treuden Scharen und bin Ban-dit wiesie, ich tu-e, was du willst, ja. hö-re

p *cresc.* 3

Red. * Red. * Red. * Red. *

J. wohl, ja, hö-re wohl: ja! Wenn

molto *p* *mf* *f* *cresc.* *ff*

Red. *

J. du der Lie-be hei-Bes Seh-nen stillst, ach! den-ke doch vergangner

Red. *

J. Zeit zu-rück, wo wir so se-lig wa-ren.

ff *cresc.*

C. Carmen. *ff* 3

(in Verzweiflung.) Es weicht Car-men keinem Ge-

J. Zu deinen Fü-Ben lieg ich hier, Carmen, gehnicht von mir.

ff *ff*

bot! Sopran. Freiwillich sein, ja, frei, selbstnoch im Tod.

Chor (hinter der Scene.) Vi-va! Vi - va!

Tenor. Vi-va! Vi - va!

Baß. Vi-va! Vi - va!

ff

ff

ff

ff

Red. 3 3 *

Allegro giocoso.

(Musik hinter der Scene.)

schrei der Menge, welche in der Arena Escamillo zujauchzt. Carmen macht eine Bewegung der Freude.

Ach, wie so herr-lich! In dem blut - gen Sand wie ge-fähr-lich rennt der Stier dem

Ach, wie so herr-lich! In dem blut - gen Sand wie ge-fähr-lich rennt der Stier dem

Ach, wie so herr-lich! In dem blut - gen Sand wie ge-fähr-lich rennt der Stier dem

D. José verliert sie nicht aus den Augen. Als, gegen den Schluß des Chores, Carmen in die Arena eilen

Kämpfer ent-ge - gen, I. seht da, seht da, seht da, wie Es - ca - mil - lo

Kämpfer ent-ge - gen, III. seht da, seht da, wie Es - ca - mil - lo

Kämpfer ent-ge - gen, wie Es - ca - mil - lo

will, versperrt ihr D. José den Weg.)

zieht seinen De - gen, wie das Tier ge - reizt auf ihn springt. Ob der Stoß ihm
 zieht seinen De - gen, wie das Tier ge - reizt auf ihn springt. Ob der Stoß ihm
 zieht seinen De - gen, wie das Tier ge - reizt auf ihn springt. Ob der Stoß ihm

glücklich ge - lingt? Seht da!
 glücklich ge - lingt? Seht da, seht da!
 glücklich ge - lingt? Seht da, seht da, seht da!

fff Vik-
fff Vik-
fff Vik-

And.

Allegro fuocoso. ♩ = 138.

Carmen.

D. José. *f3* Lasse mich!
 Wo hin eilst du?

to - - - - - ria!
 to - - - - - ria!
 to - - - - - ria!

Allegro fuocoso.

pp (im Orchester.)

Carmen. (sucht zu entkommen)

C. *3*

J. D. José. Lasse mich! Lasse mich!

Dem dort man Beifall schreit... Er ist es, den du liebst? Bei meiner Seligkeit!

J. Du gehst nicht von hier! Car-men! — nein, folgen mußst du

poco a poco cresc.

C. Carmen.

J. Las-se mich, Don Jo - sé, ich kann nicht mit dir ziehn. *ff*

mir. Du gehst zum Stell dich -

molto

C. Carmen. *ff*

J. (wütend.) Ich lieb ihn!

ein? Sprich... so liebst du ihn?

ff

C. *Molto moderato. ♩ = 84*

J. und selbst im letz-ten Au-gen - blick, sag ich's laut: „Er nur ist all mein

ped. *

Allegro giocoso. ♩ = 116. (Ernenter Versuch Carmens in die Arena einzudringen; D. José hält

Glück!
Sopran.
Vi - va! vi - va! ach, wie so herrlich! In dem blut - gen Sand wie gefährlich rennt der Stier dem
Chor. (hinter der Scene.)
Tenor.
Baß.
Vi - va! vi - va! ach, wie so herrlich! In dem blut - gen Sand wie gefährlich rennt der Stier dem

Allegro giocoso.

ff (hinter der Scene.)

sie abermals zurück.)

Kämpfer ent - ge - gen. Seht da, seht da, seht da, seht Es - ca - mil - lo zieht sei - nen De - gen,
Kämpfer ent - ge - gen. Seht da, seht da, seht Es - ca - mil - lo zieht sei - nen De - gen,
Kämpfer ent - ge - gen. Seht Es - ca - mil - lo zieht sei - nen De - gen,

Rezit.

Moderato. ♩ = 84.

D. José, (heftig.)

Dahin, was mir wert war und teuer, das
siegbe - wußt ihm zielt nach der Brust!
siegbe - wußt ihm zielt nach der Brust!
siegbe - wußt ihm zielt nach der Brust!

Moderato.

ff (im Orchester.) *colla voce*

a tempo

Recit.

J. Heil mei-ner See-le ent-flohn, in-des-sen du, ein Un-ge-heu-er, in sei-nen

ff *colla voce*

Red. * *fp*
a tempo $\text{♩} = 104$ un poco animato.

J. Ar-men — la-chest Hohn! Bei meinem Blut!... das darf nicht sein! Car-men!

ff *fp* *Red.* *Red.* * * *Red.*

C. Nein! nim-mer - mehr!

J. du folgst mir, du bist mein! Zauderst du ... ist's um dich ge -

fp *cresc.* *ff*

(zornig) *Stesso movimento.* *Allegro.* $\text{♩} = 126$.

C. Wohl - an! so tö - te mich o-der gib frei die Bahn!

J. tan. Sopran.

Chor. (hinter der Scene.) Tenor.

Baß.

ff *Vik-* *Vik-* *Vik-*

Stesso movimento. *Allegro.*

ff *Vik-*

Rezit.

Carmen. (reißt einen

C. *ff*

J. D. José. (ganz außer sich.) Fort! Fort!

So sprich ein letztes Wort, Dämon! folgest du mir?

to - - - - - ria!

to - - - - - ria!

to - - - - - ria!

colla voce

ffpp (im Orchester.)

Ring von ihrem Finger und wirft ihn von sich.)

C. *ff* **Allegro mo-**

Diesen Ring, den du einst als Liebespfand ge- geben, da!

J. D. José. (seinen Dolch ziehend.) *ff*

Nundenn, so stirb!

a tempo **Allegro mo-**

ff *colla voce* *ff* (Fanfare hinter der Scene.)

derato. ♩ = 104. (D. José stürzt sich auf Carmen; diese will fliehen, aber er verfolgt und erreicht Car-

Sopr. Auf in den Kampf, To - re - - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt!

Chor. (hinter der Scene.)

Tenor. Auf in den Kampf, To - re - - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt!

Baß. *ff* Auf in den Kampf, To - re - - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt!

derato. (im Orchester) *espress.*

men am Eingang zur Arena, wo er sie ersticht. Carmen fällt und stirbt. D. José, in höchster Verzweiflung,

Wenn auch Ge-fahren dräun, sei wohl be - dacht, — daß ein Aug dich be - wacht,
 Wenn auch Ge-fahren dräun, sei wohl be - dacht, — daß ein Aug dich be - wacht,
 Wenn auch Ge-fahren dräun, sei wohl be - dacht, — daß ein Aug dich be - wacht,

kniert ihr zur Seite nieder.)

(Escamillo, Frasquita, Mercé-des, Alguazils, Soldaten und Volk kommen aus der Arena.)

Andante mode-rato. $\text{♩} = 76$.

und sü-Be Liebelacht, sei wohl be-dacht, — daß Lieb dir lacht!
 und sü-Be Liebelacht, sei wohl be-dacht, — daß Lieb dir lacht!
 und sü-Be Liebelacht, sei wohl be-dacht, — daß Lieb dir lacht!

Andante moderato.

Don José.

Seht mich hier, blutge - rötet! Ja, ich hab sie ge - tö - tet! Ach, Car - men! Du mein

(Der Vorhang fällt.)

an - ge - be - tet Le - ben!







