

87  
May 24  
Succession de feu M<sup>me</sup> la Baronne de M...

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

ŒUVRES CAPITALES

PAR

Boelly, Van Brunel, Van Dael  
J.-B Desportes, Dietrich, Louthembourg, Mallet, De Marne  
Provost (le jeune), J. Ruysdael, Sweback, Taunay  
les Teniers et De Vries

DEUX BELLES MARINES, PAR JOSEPH VERNET

Un Portrait de Louis XV en marbre, par LEMOINE

QUELQUES MINIATURES, DESSINS & GRAVURES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT

SALLE N° 5

**Le Mardi 24 Mai 1870**

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le Ministère de M<sup>e</sup> HAMOUY, Commissaire-Priseur,  
rue Bleue, 1,

Assisté de M. FEBVRE, Expert, rue Saint-Georges, 14,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 23 Mai 1870, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1870

L. 32082

CONDITIONS DE LA VENTE

---

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

---

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

---

# DÉSIGNATION

DES

# TABLEAUX

---

**ALBANO** (FRANCISCO). Attribué à

1 — Quatre sujets mythologiques de même dimension.

**ANTONISSEN** (H.-J), d'Anvers.

2 — Paysage.

A gauche un pêcheur retire un filet d'une petite rivière; à droite, une route avec avenue d'arbres et des animaux au repos; dans le fond, une riche habitation. Signé en bas, à droite.

**ASELIN** (JEAN)

3 — Campagne italienne.

Près d'une porte antique en ruines, sont des pâtres et des animaux.

**BELLANGÉ (H.)** D'après

- 4 — Napoléon chez la Vieille, campagne de France.  
1815.

Aquarelle.

**BIDAULD (J.)**

- 5 — Cascade tombant entre des collines.

Signé en toutes lettres.

**BIDAULD (Genre de)**

- 6 — Paysage; soleil couchant.

**BLOEMEN (VAN DIT ORIZONTI)**

- 7 — Paysage arcadique.

En avant, sur un tertre, des pasteurs assis gardent leurs troupeaux.

**BOILLY (JULES), le père**

- 8 — La Sœur aimée.

Intérieur, trois figures. Charmante composition.

— —

**BRUANDET**, figures par SWÉBACK

- 9 — Paysage accidenté avec chasseurs.  
10 — Deux Vues du bois de Boulogne.

**BRUSSEL (VAN)**

- 11 — Fleurs dans un vase de marbre et fruits posés sur un socle enrichi d'un bas-relief.

**COYPEL (ANTOINE)**

- 12 — Syrinx fuyant la poursuite du dieu Pan.

**CUYP (ALBERT)**. D'après

- 13 — Temple protestant; des fidèles écoutent un sermon.

**DAEL (J. VAN 1868)**

- 14 — Fleurs dans un vase posé sur une table.

Près du vase est un nid d'oiseau. Signé en toutes lettres.

**DESPORTES (J.-B.) 1736**

- 15 — Fruits, Gibier et Vase en orfèvrerie.

Sur une console et dans une niche, sont des fruits dans des corbeilles, puis une aiguière en vermeil et des perdrix mortes. Signé à gauche en toutes lettres.

- 16 — Même genre de composition et pendant du précédent.

Signé en toutes lettres.

**DIÉBOLD, élève de Vernet**

- 17 — Marine, naufrage.

**DIÉTRICH (C.-C.)**

- 18 — Le Retour de l'Enfant prodigue.

Bonne couleur, conservation parfaite. Signé en toutes lettres.

**DIÉTRICH (CHRÉTIEN-GUILLAUME)**

- 19 — Le Maître de la vigne.

Pendant du précédent. Signé en toutes lettres.

**DROLLING (MARTIN)**

- 20 — Enfant défendant sa poupée contre les attaques d'un chien. Intérieur.

**FINARD (D.)**

21 — La Visite à la ferme.

**GIRODET (Attribué à)**

22 — Tête d'un personnage oriental.

**GREUZE (JEAN-BAPTISTE). D'après**

23 — Le petit Géomètre.

**GUERCINO**

24 — La Charité romaine.

Peinture large, effet puissant.

**JARDIN (KAREL DU). D'après**

25 — Répétition du tableau du Launer, *les Charlatans italiens*.

**JULLIARD, élève de Boucher**

26 — Paysage avec cours d'eau et Lavandières.

**ROBELL** (JEAN, de Rotterdam)

- 27 — Copie du tableau de Paul Potter, de La Haye, *le jeune Taureau.*

**LEBRUN** (CHARLES). D'après

- 28 — Le Triomphe d'Alexandre.

**LENAIN** (ANTOINE)

- 29 — L'Adoration des Bergers.  
Signé en toutes lettres.

**LEROY** (De Liaucourt)

- 30 — Le Sommeil de l'Innocence.  
31 — Le Réveil de l'Innocence.

**LOUTHERBOURG** (JACQUES)

- 33 — Repos d'animaux.

Près les ruines d'un vieux castel, sont des moutons au repos, une villageoise agenouillée traite une chèvre et cause avec une jeune fille montée sur une âne, sur le devant, un paysan est couché sur l'herbe. Bonne qualité du maître.



## LOUTHERBOURG (JACQUES)

34 — La Halte à la Fontaine.

Un cheval blanc sur lequel est monté un villageois, boit à une fontaine ; à gauche, près d'une femme qui se lave les pieds dans un ruisseau, sont un enfant, puis deux chèvres, au delà de la fontaine est une ruine. Pendant du précédent.

35 — Pâtres et animaux arrêtés près d'un cours d'eau.

36 — Repos d'animaux, pendant du précédent.

## MALLET (JEAN-BAPTISTE)

37 — Le Concert.

Cette œuvre qui ne compte pas moins de dix-huit figures est la plus capitale connue du maître.

38 — Intérieur.

Un petit garçon récite sa leçon, sa mère assise tient un livre, une dame debout est près d'elle, un marmot est dans un berceau.

39 — Le Déjeuner de la chienne.

Intérieur, six figures.

40 — Le Benedicite.

Intérieur villageois.

41 — La Toilette de Psyché.

Charmante composition.

## MARNE (DE)

42 — La Visite au fermier.

**MOLNAER** (KLAAS)

43 — Paysage, campagne accidentée.

Au bas d'une colline est un village; un château entouré de fossés occupe la droite; en avant, sur un tertre, causent des paysans. Signé en toutes lettres.

**MOMMERS** (HENRY)

44 — Marché sur la place d'une ville italienne.

Signé en toutes lettres.

**OMMÉGANCK** (B.)

44 *bis* — Moutons dans une prairie.

**PANNINI** (J.-P.)

45 — Ruines antiques et personnages italiens.

46 — Même genre de composition.

Pendant du précédent.

**PATEL** (PIERRE), le jeune

47 — Ville italienne au bas d'un coteau.

Dans le fond une rivière et des collines.

48 — Paysage, soleil couchant.

**PERNET (P.)**

49 — Cour d'un château.

**PO SAINT-MARTIN, 1800**

50 — Paysage avec moulin à eau.

En avant, un cours d'eau et des lavandières.

Signé en toutes lettres.

**POL (CHRÉTIEN VAN)**

51 — Belles Fleurs dans une corbeille et nid d'oiseau.

Signé en toutes lettres.

**PRÉVOST le jeune**

52 — Belles Fleurs dans un vase en terre cuite.

Près du vase son un collier de perles et une boîte.

Signé en toutes lettres.

53 — Fruits et Melon sur une table de pierre.

Le tout près d'un vase en terre cuité orné d'un bas-relief.

**RABIGOT (Signé)**

54 — Artiste dessinant les ruines d'un monastère.

## ROLAND

- 55 — L'Aumône à la vieilleuse.  
Signé sur un banc de pierre.

## RUBENS (P.-P.). D'après

- 56 — La Kermesse.  
D'après le tableau du Musée du Louvre.
- 57 — Sainte Famille.

## RUYSDAEL (JACQUES)

- 58 — Paysage, effet d'hiver.  
La neige couvre une contrée de la Hollande ; au centre est un canal glacé, à gauche un village domine un coteau.  
Signé en toutes lettres en bas, à gauche.

## SAUVAGE

- 59 — Deux sujets mythologiques figurant des bas-reliefs.
- 60 — Deux Dessins de portes en grisaille.

## STELLA (S.)

- 61 — Voyageurs au repos dans une campagne italienne.

## **SWEBACK (des Fontaines)**

- 62 — Marche d'un convoi militaire.  
En avant, un officier supérieur à cheval cause avec un hussard ; dans le fond est le défilé.
- 63 — Un Camp.  
Sur le devant, deux chevaux en liberté et un soldat assis sur l'herbe ; dans le fond, le camp.
- 64 — Champ de foire.  
Œuvre capitale du maître, grand nombre de figures.

## **TAUNAY**

- 65 — Le Duel.  
Composition gravée.

## **TENIERS (DAVID), le fils**

- 66 — Cordonnier travaillant.  
Un des sujets des métiers, exécutés par le maître.  
Signé en toutes lettres.

## **TENIERS (DAVID), le père**

- 67 — Estaminet flamand.  
Un homme assis lit une gazette, près de lui sont des fumeurs et des buveurs ; dans le fond des paysans jouent aux cartes.

**TENIERS** (DAVID). Attribué à

68 — Joueur de violon flamand.

**VALLIN**

69 — Bacchante représentée en buste.

**VERKOLIE**

70 — Moïse sauvé des eaux.

Une femme présente l'enfant à la fille de Pharaon.  
Signé en toutes lettres.

**VERNET**

71 — Port de mer italien, milieu du jour.

Superbe composition ; en avant, sur une place ou s'élève une fontaine monumentale jaillissante, plus de cent personnages de toutes conditions circulent sur divers points : des grands seigneurs, des marchands, des gens du peuple et des marins, sur rade sont de nombreux navires ; un vaisseau de haut bord hollandais donne une bordée de salut en entrant dans le port ; à gauche, au fond, on voit une forteresse et des collines.

**VERNET** (JOSEPH)

72 — Rade, effet de brouillard.

A gauche, un tertre, plus loin quelques navires à l'ancre ; au centre, un homme pêche à la ligne, des mörins dans une chaloupe transportent des colis ; à droite, des marchands de poissons ; au fond une forteresse défendait l'entrée du port.

**VICTOR** (JEAN)

73 — La Promenade du bœuf gras.

Scène populaire.  
Signée en toutes lettres.

**VITELLI** (VAN)

74 — Jeunes Filles causant avec un religieux quêteur.

Paysage italien.

75 — Pasteurs dans un paysage arcadique.

Pendant du précédent.

**VRIES** (DE)

76 — Paysage.

Près d'une église entourée d'arbres passe un cavalier auquel un mendiant demande l'aumône.  
Très-belle œuvre.

## INCONNUS

- 77 — Paysage avec cours d'eau.
- 78 — Le Passage du gué.
- 79 — Paysage avec champ de blé.
- 80 — Une vue des Vosges.
- 81 — Femme dans un parc.
- 82 — Paysage, site italien.
- 83 — Baigneuse dans un paysage.

## ÉCOLE MODERNE

- 84 — Marée basse.

## ÉCOLE ITALIENNE

- 85 — Allégorie de l'histoire.

Une femme, costumée à l'antique, écrit sur un livre, un petit génie tient un encrier, un autre une table sur laquelle on lit : *Verba Dierum*.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

- 86 — Soldat vu à mi-corps.  
Il tient un pot de bière.



## MARBRE

---

87 — Buste, portrait du roi Louis XV, par Lemoine.

---

## MINIATURES

---

### SICARDI

88 — Portrait de Louis XVI et celui de Marie-Antoinette.

89 — Deux sujets mythologiques en grisaille, sur ivoire.

---

## MINIATURE SUR VÉLIN

---

90 — La Vierge et l'enfant Jésus.

## DESSINS

---

- 91 — Trois Dessins par divers.  
92 — Un lot de gravures et lithographies; huit pieces.
- 

## GRAVURES

---

### BEAUVARLET

- 93 — Deux sujets de l'histoire d'Esther, avant la lettre.  
93 *bis* — La Double Surprise.

### CHARPENTIER.

- 94 — Le Coup de vent, d'après Vernet.

### DAULLET

- 95 — L'Après-Midi, d'après Diétricy.

**DISSARD**

96 — La Cène.

**GALLE (C.), d'après Rubens**

97 — La Charité, d'après Rubens.

**LAURENT**

98 — Le Déluge, d'après Poussin.

**LEGRAND**

99 — La Récréation, gravure en couleur.

99 *bis* — La Glaneuse.

**LINGÉ**

100 — Le premier Consul à la Malmaison, d'après Isabey.

**MULLER (F.)**

101 — Vénus debout, avant la lettre.

## PORPORATI

102 — La Mort d'Abel.

102 *bis* — Agar renvoyée par Abraham.

## WOOLLETT

103 — Une scène de Macbeth.

103 *bis* — The Fishery.

