



SOCIÉTÉ
des
ARTISTES
FRANÇAIS

Peinture et Sculpture

BIBLIOTHÈQUE des *ANNALES*

51, Rue Saint-Georges, PARIS



TABLEAUX MODERNES

des

Maitres de l'École Française

Léon GERARD

EXPERT

18, rue Drouot, 18

PARIS

EXPOSITIONS PERMANENTES

TÉLÉPHONE 292-18

ENGLISH SPOKEN

LE

Garde-Meuble BEDEL

BUREAUX :

18, rue Saint-Augustin. — PARIS

Téléphone . 259-24

BEDEL & C^{ie}

AGRÉÉ PAR LE TRIBUNAL

MAGASINS :

67, avenue Victor-Hugo
(Passy)

308, rue Lecourbe
(Vaugirard)

2-4, rue Vaneçrès
(Gobelins)

194, rue Championnet
(Avenue de Saint-Ouen)

14, rue de la Voûte
(XII^e arrondissement)

16, rue Barbès
(Levallois)

DÉMÉNAGEMENTS

TRANSPORT

de Tableaux, de Statues

et de Coffres-Forts



FLAMENG. (F.). H. C. *Portrait de M^{me} M...*



Copyright 1901, by Robert-Fleury

ROBERT-FLEURY (T.). H. C. *Douce pensée.* — *Sweet thought*



Copyright 1907, by Braun Clement and Co.

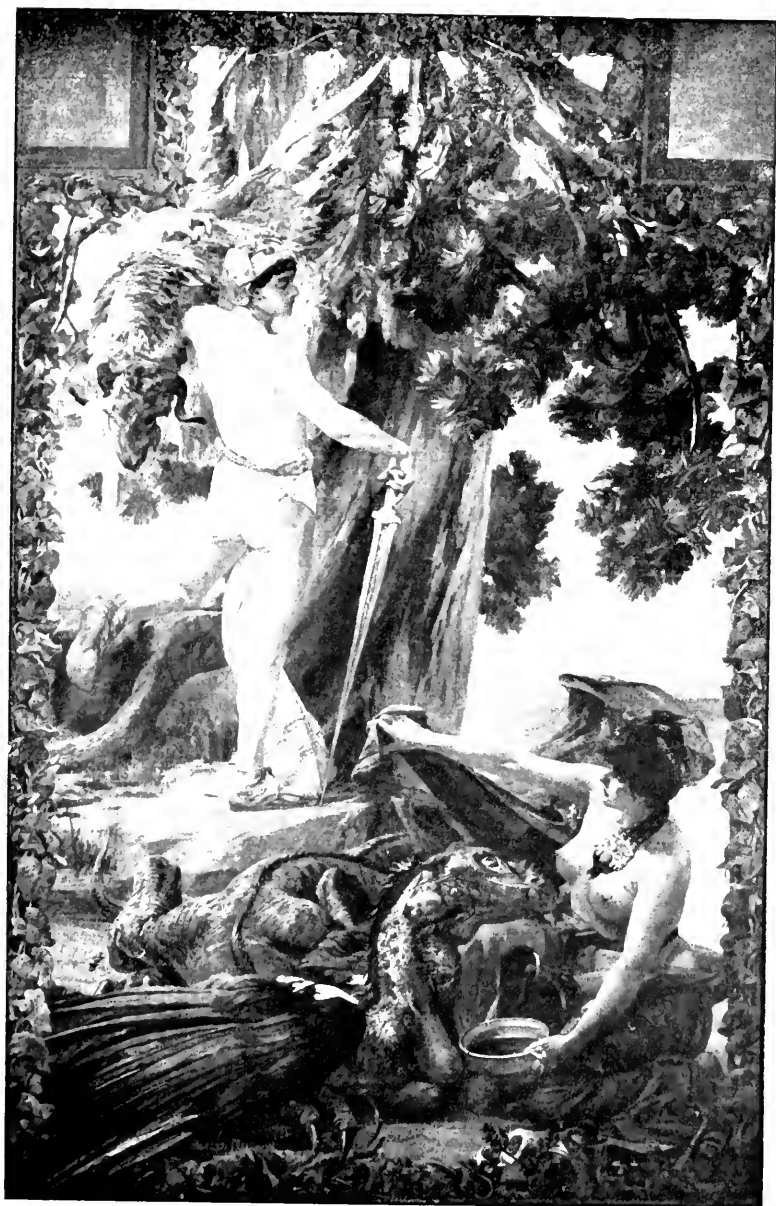
BONNAT (L.). H. C. *Portrait de M. Fallières, Président de la République*



COMERRE (L.), H. C. *Pluie d'or.* - *Golden Rain*



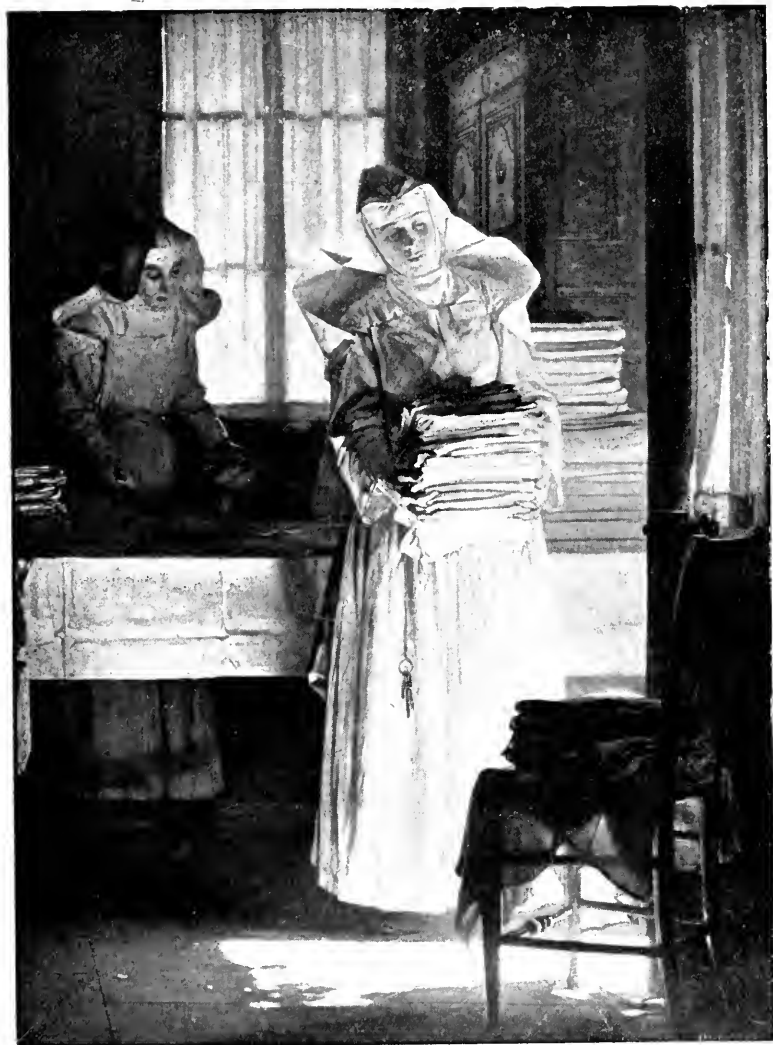
CAGNIART (E.), H. C. *Anseremme-sur-Meuse, près Dinant (Belgique).*



MAIGNAN (A.-P.-R.), H. C. *La toison d'or, Le philtre de Médée.*
The Golden Fleece, Medea's Kettle.



KNIGHT D.-R. H. C. *Orpheline.* Orphan



BATH. J. J. H. C. *Coin de lingerie chez les Dames hospitalières de Beaune.*
Linen Room.

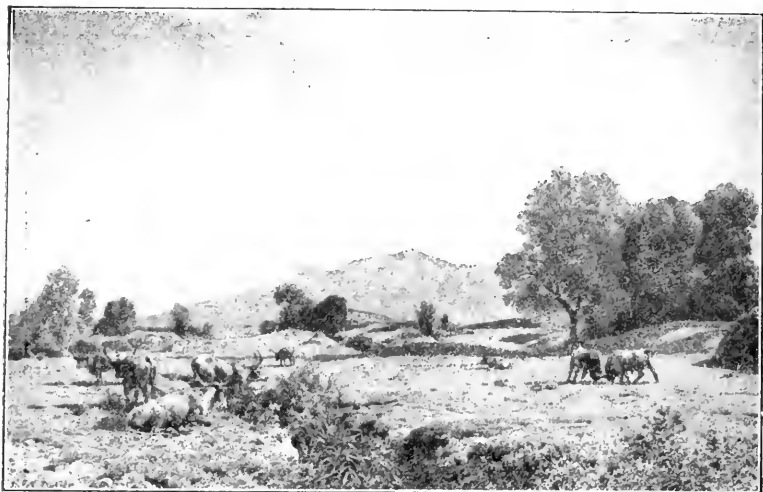


Copyright 1897, by Jacquet

JACQUET J.-G. . H. C. *La joueuse de vielle. — Hurdy-Gurdy player.*



LEFEBVRE (J.-J.). H. C. *Giovannina.*



DIDIER (J.), H. C. *Le mont Janvier. Campagne de Rome.*
Mount Janvier. Rome.



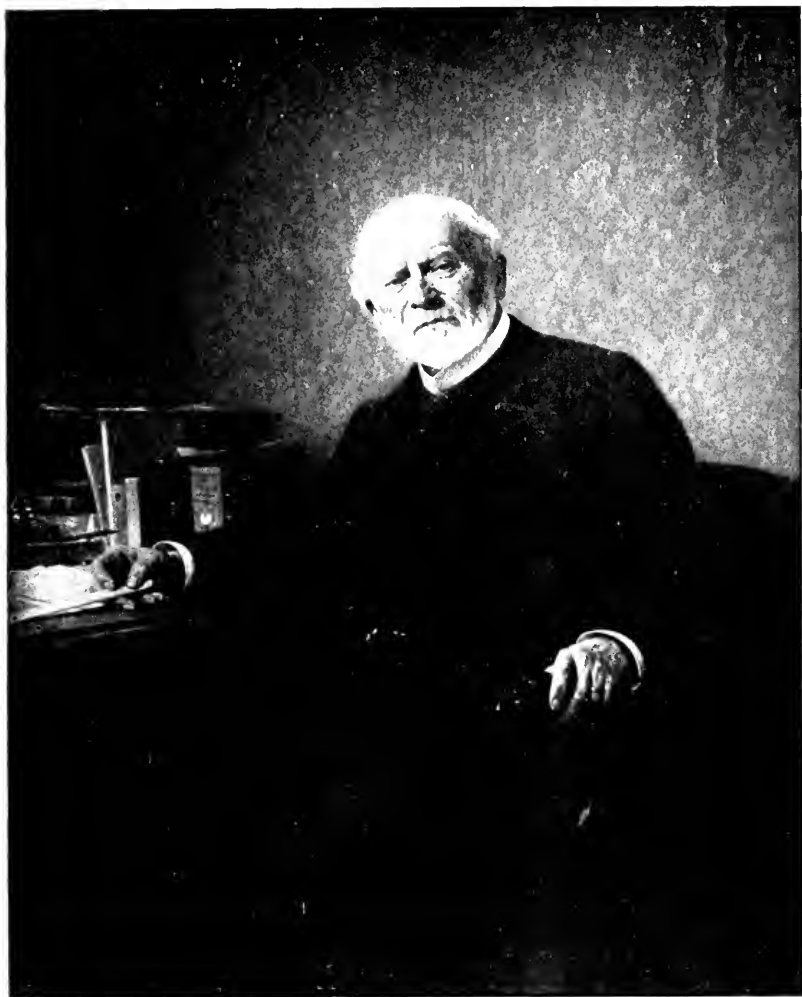
SIMONNET (L.), H. C. *Les pins de Beauport. Beauport Pines.*



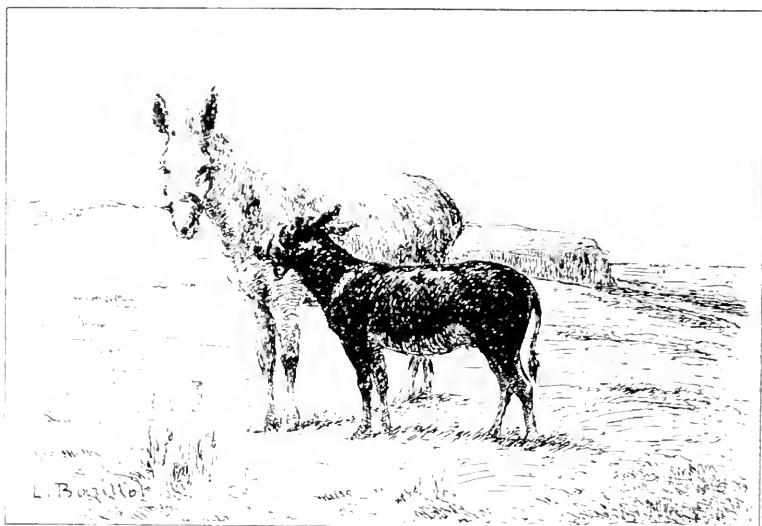
LAURENS (J.-P.). H. C. *Pietro*.



WENCKER (J.). H. C. *Portrait de M^{me} T...*



DAWANT (A.-P.). H. C. *Portrait de M M...*



BARILLOT (L.). H. C. *Biou et Rigolo*



DEMONT (A.-L.). H. C. *Vieille terre feudale. — Baronial an old Castle.*



BASCHET (M.). H. C. *Portrait de M. Tony Robert-Fleury.*

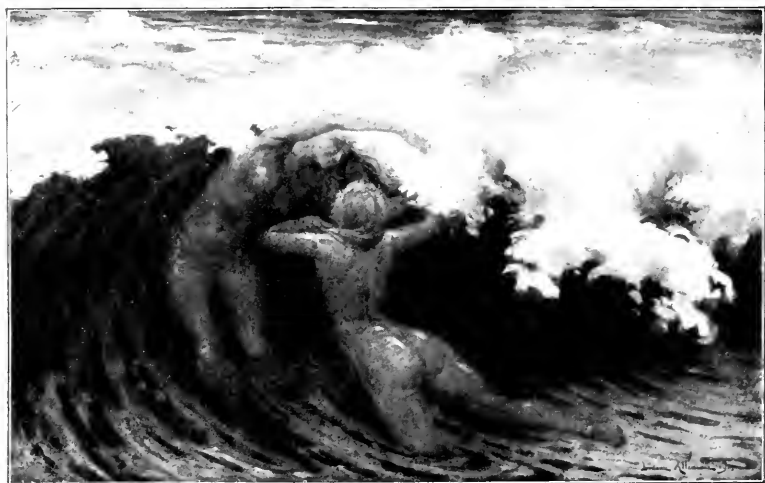


RENARD (E.). H. C. *Republique.*

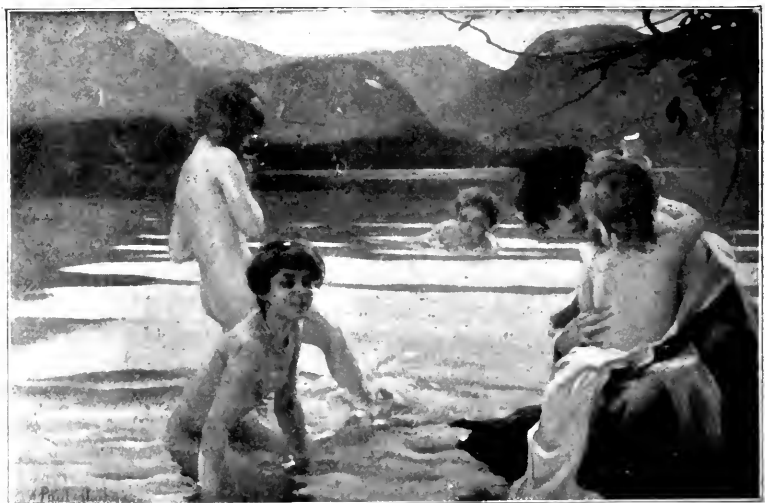


Copyright, 1907 by Landelle

LANDELLE (C.). H. C. *L'eau du Nil.* — Nile Water.



ALLEAUME (L.). *Les jeux de la vague.* — *The playfulness of the wave.*



CHARAS (P.). H. C. *Premier bain*



Copyright 1907 by Sirven

BISSON (E.). H. C. *Roses de Noël*. -- *Christmas Roses*.



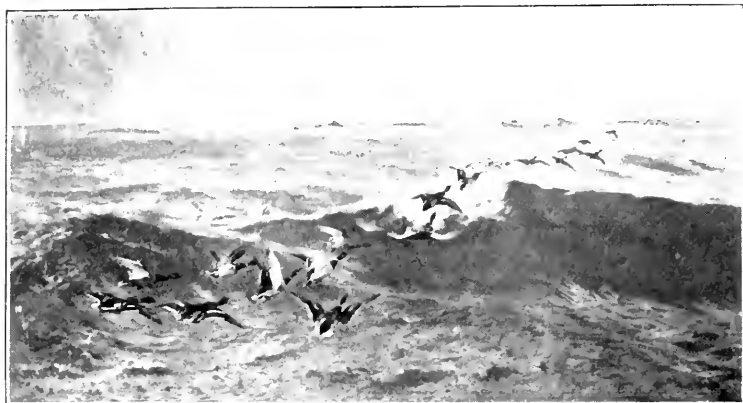
PATTEIN (C.). « Oh ! les bonnes cerises ». — Oh ! the nice cherries.



THOMASSIN (M.). *Le feu à la mine.* — Fire in the Mine.



PETITJEAN (E.). H. C. *La fin du jour; Lorraine.*
End of the day; Lorraine.



GÉLIBERT (G.). *Canards roulés par la vague.*
Ducks rolled over by the wave.



ROUSSEL-GÉO (G.-F.), H. C. *La fin d'une audience solennelle à la Cour de Cassation.* *Cour de cassation; End of sitting.*



MOROT (A.-N.), H. C. Rev.



BROUILLET (A.). H. C. *Portrait de M. Liard,*
vice-recteur de l'Académie de Paris.



COLLIN (R.). H. C. *Portrait de M. Pierre Meyer.*



GAGLIARDINI (J.-G.). H. C. *Marché provençal. — Market in Provence.*



BLANCHARD (P.). H. C. *Une leçon difficile.*
Difficult lesson.



JOBERT (P.). H. C. *A la remorque.* -- *Towing.*
Copyright 1907, by Robert



GOGUET (A.-F.-M.). H. C. *Le jardin de Bérénice.* — *Berenice's Garden.*



BUJAND (E.-J.). H. C. *Plus le soir; — après un coup de tête.*
Not a sou; after running away.



RIBERA (P.). *Andalousie*; — *triptyque*.



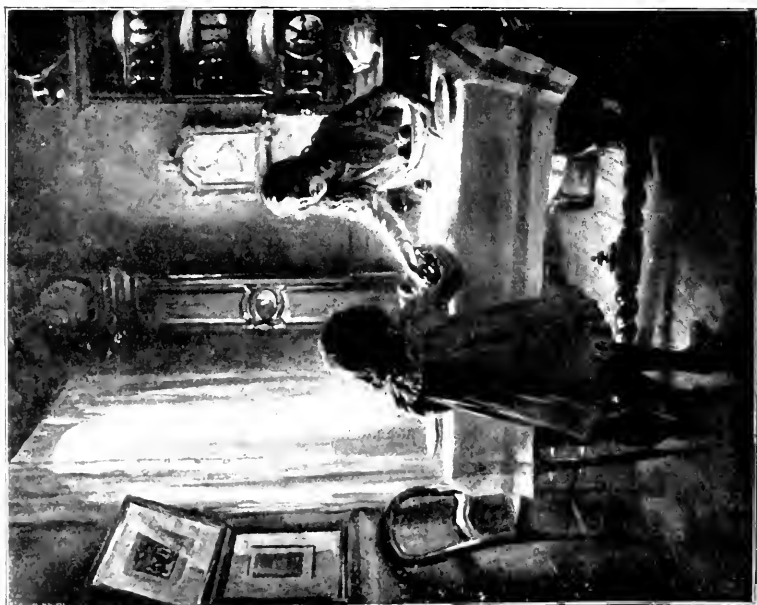
V ALLET-BISSON (M^{me} F.). H. C.
Portrait de Mme de C.



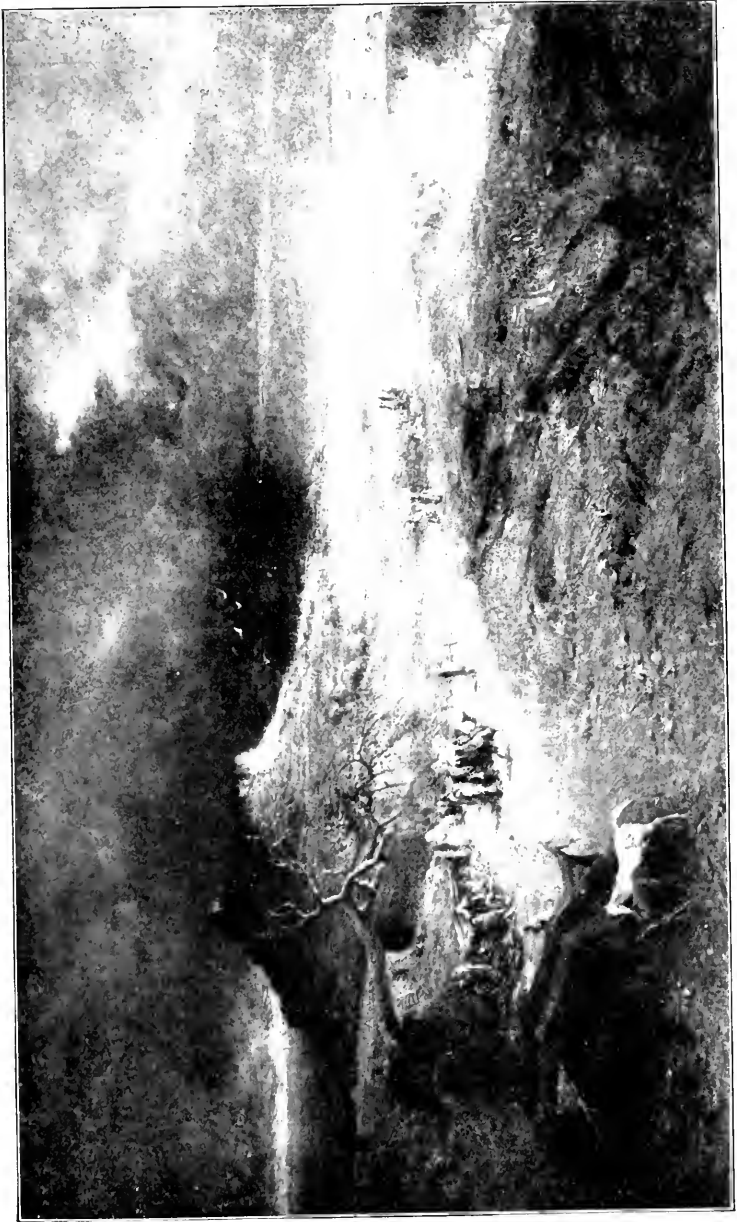
ZWILLER (M. A.). H. C. Röverie.



Joy (G.-W.), *Eye*.



BARTHALOT (M.), *Les petites ménagères*.
The little housewives.



STYKA J.-J. Paysage de Palestine, Vue de Bethel. — Landscape in Palestine, Bethel.



TOILET T. A. *Rêves d'avenir.* — *Future Dreams.*



L'ESSAY (M^{lle} J.). *Portrait de M^{me} G . .*



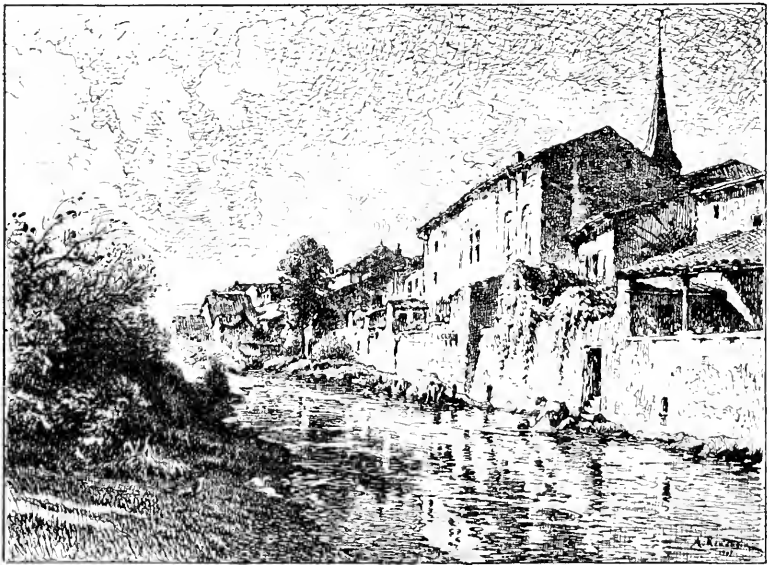
TAUZIN (L.). *Un pâturage à Pontailiac. — Meadow at Pontailiac.*



CHARPENTIER (G.). *Amalfi (Italie).*



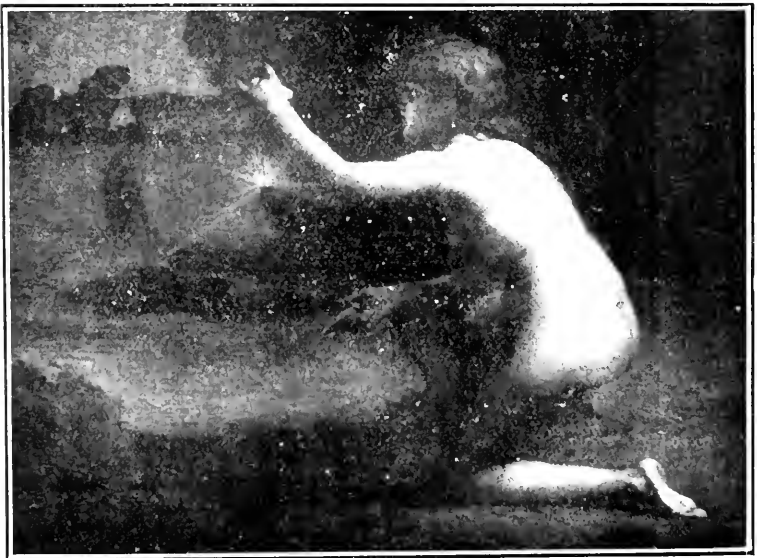
BEAUVÉRIE (C.-J.). H. C. *La batteuse à Poncins (Loire).*
Threshing machine at Poncins.



RENAUDIN (A.). *Journée d'octobre à Vézelise (Lorraine).*
October Day at Vézelise.



BELLEMONT (L.). H. C. *Les vieux de l'hospice. — Old folk at the « Home ».*



DEBON (E.). H. C. *Armées du feu des étangs, les fées vont la nuit tendre des pièges — Will o' the wisp.*



GUÉDY (G.), *Maternité*.

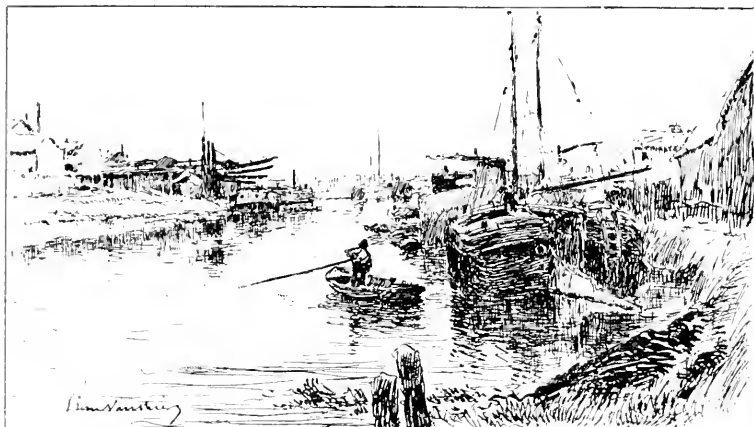


SAUVAIGE (M.-L.). *Crepuscule d'été à Camaret-sur-Mer. Summer twilight.*

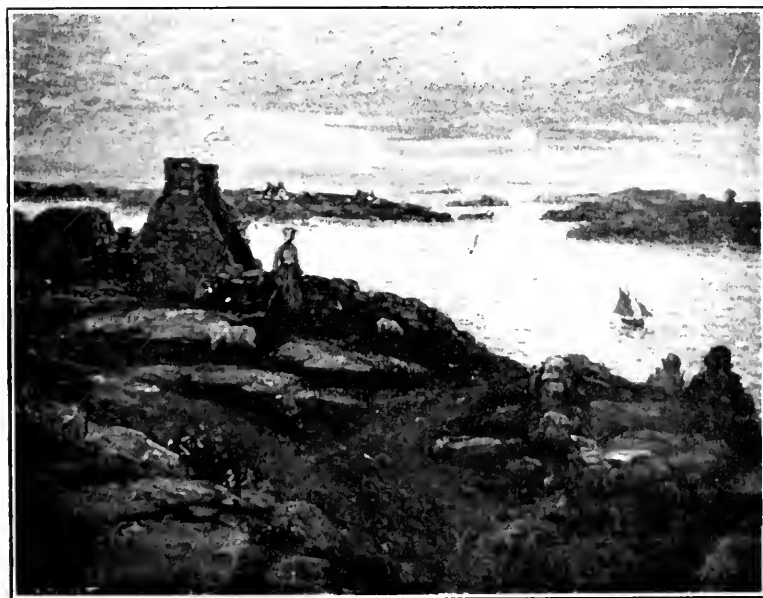


Copyright 1907, by Zuber.

ZUBER (J.-H.). **H. C.** *Automne, canton de Vaud, (Suisse).
Autumn, Vaud, Switzerland.*



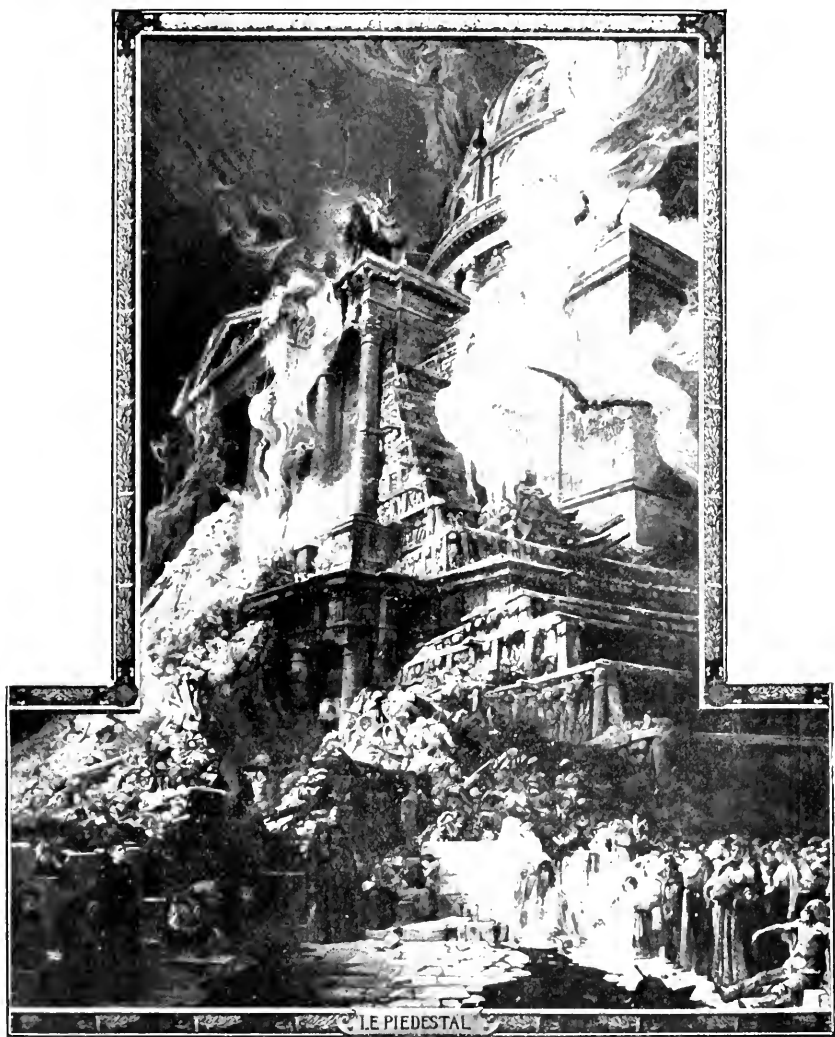
VAUTHIER (P.-I.). **H. G.** *Matin sur la Sambre, près de Charleroi.*
Morning on the river, Sambre



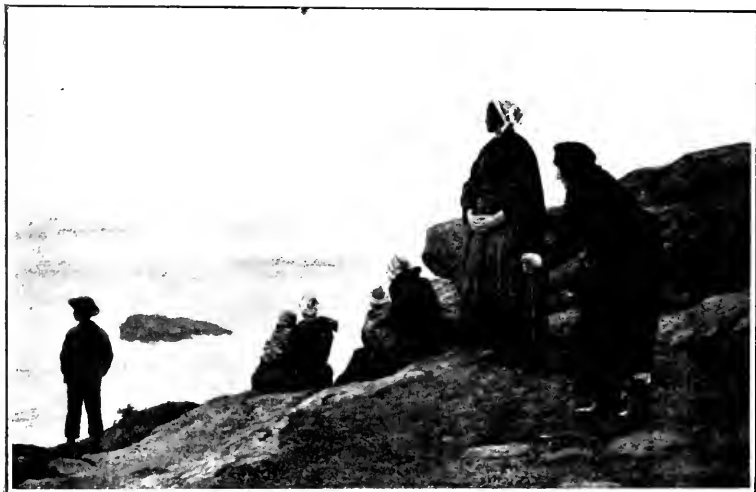
GILLET (N.), *Au pays de Bretagne. — In Brittany.*



FOUQUERAY (C.). H. C *Le « Ça-Ira » au combat du cap Noli, 24 ventôse an III.* — *The « Ça-Ira » at the battle off Cape Noli.*



LAPARRA (W.). H. C. *Le Piédestal.*



RUDAUX (E.-A.). *Cependant les jours passaient. Elle continuait de se mettre en toilette...* — Scene from. « *Pêcheurs d'Islande* ».



LAFORGE (M^{me} M.). *Quiétude.*



Copyright, 1907 by Abbéma

ABBÉMA (Mlle L.). H. C. Diane.



SAUVAGE H.). *Dans la vieille église.*
In the old Church.



BRUNEL (J.-B.). *Les Aubes*
en décembre, bords du Rhône.
Daybreak in December.



DESCELLES (P.). *Cambrioleurs, scène de nuit.* — *Burglars, night scene.*

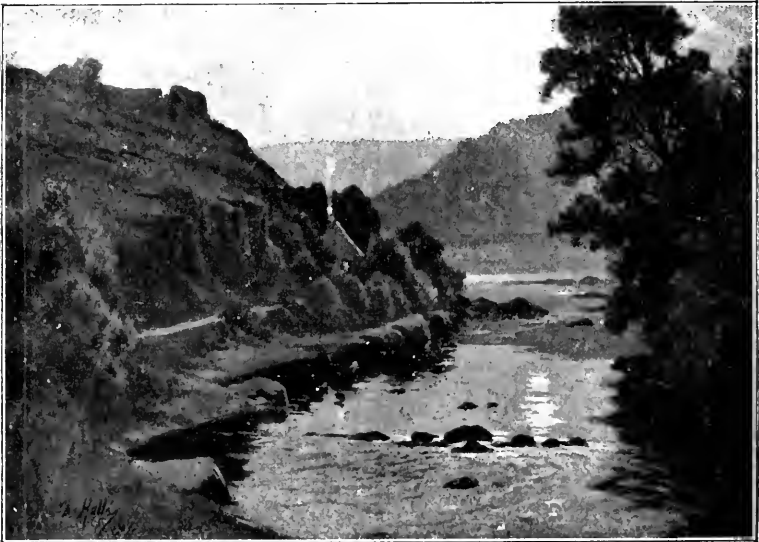


Copyright 1907 by Braun Clément and Co.

Fou LD (M^{me} C.), *La danse du paon aux pays Khmers.*
Khmers Peacock Danse.



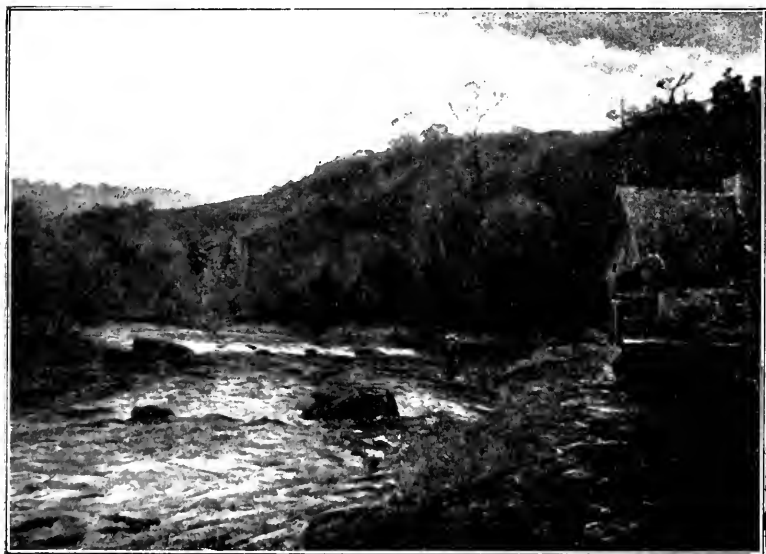
MONTEZIN (P.). *Matinée de juin sur la Marne, à Chelles. Renoncles d'eau.*
Water lilies on the Marne at Chelles.



HALLÉ (C.). *Le calme du soir, Pontaubert. — Evening calm, Pontaubert.*



YARZ (E.). H. C. *Soleil couché, Provence.* — *Sunset, Provence.*



BLONDEAU (P.). *Moulin de Saint-Croix (Orne).* — *Saint-Croix Mill.*



Copy, gal. 1917, by Wagrez.

WAGREZ (J.) H. C. *Les mosaïstes de Saint-Marc. (Venise xv^e siècle)*
Saint Mark's, Mosaics.



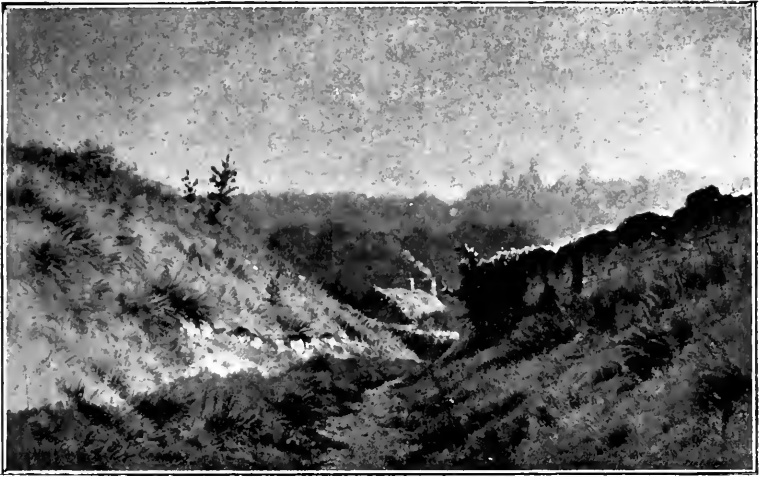
THOMAS (P.). — H. C. *Intérieur.* — *Home.*



CLAVIER (J.). — *Derniers rayons ; Venise vromçale.*
Last rays ; Venice.



GRÉGOIRE (P.). — *Un lavoir au bord de la mer.* — *Washing by the Sea.*



MÉRY (P.). — *Matinée de novembre à Osny (Seine-et-Oise).*
November morning at Osny.



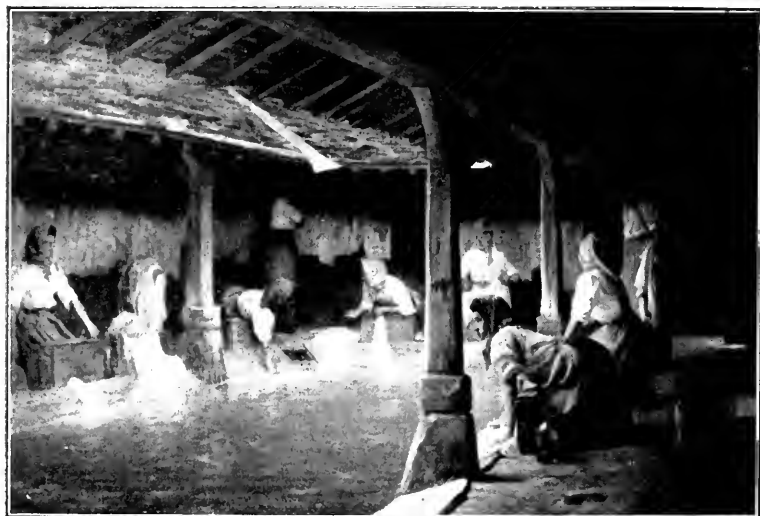
SEBILLEAU (P.). — **H. G.** *Matinée de la Toussaint à la Brède (Gironde).*
All Saints' Morn at Brède.



POUZARGUES (L.-P.). — *Portrait de M. H. V... ; critique d'art.*



BURDY (Mlle M. V.). — *Etude. Study.*



BAIL (F.-A.). — **H.C.** *Le lavoir de Bignon à Fleury-en-Bière (Seine-et-Marne). — Bignon Wash-house at Fleury-en-Bière.*



BOIRY (C.). — *Le Matin sur la plage.* — *Morning on the beach.*



MANCEAUX (A.-L.). — *Lazare.* — *Lazarus.*



LEMÉNOREL (E. E.). *Le conseil des Trois*. — *The Council of the Three*.



ADAN (H. C.). *La veillée*. — *Night-time*.
Copyright 1891, by Adan.



LARD (F.-M.). H. C. *La Belle et la Bête.* — *Beauty and the Beast.*



RIGOT (A.). *Alger au crépuscule.*
Twilight at Algiers.



ALKAN LÉVY (F.). *Quai long à Bruges*
(Belgique). — Quai at Bruges



THIRION (E.-R.). *H. C. Le Lac (Lamartine). — The Lake.*



Copyright 1907, by Tavernier.

TAVERNIER (P.). H. C. *Chien au coucher du soleil.* — Dogs ; Sunset.



Copyright 1907, by Carrié.

CARRIÉ (M^{me} A. de). *Sans pain, sans asile.* — No bread, No home.



DUBREUIL (M^{me} M.), *Portrait*
de M. Henry-Maret.



LAINÉ (L.-A.-M.),
Porche de Saint-Martin de Triel.



DUCHATEAU (Th.), *Après le thé.*
After tea.



LEVASSEUR (M^{lle} M.-E.), *Portrait*
du lieutenant-colonel Monteil.



Copyright 1917, by Chocarne-Moreau.

CHOCARNE-MOREAU (P.-C.). H. C. *Mi-Carême*. — *Mid-Lent Fête*.



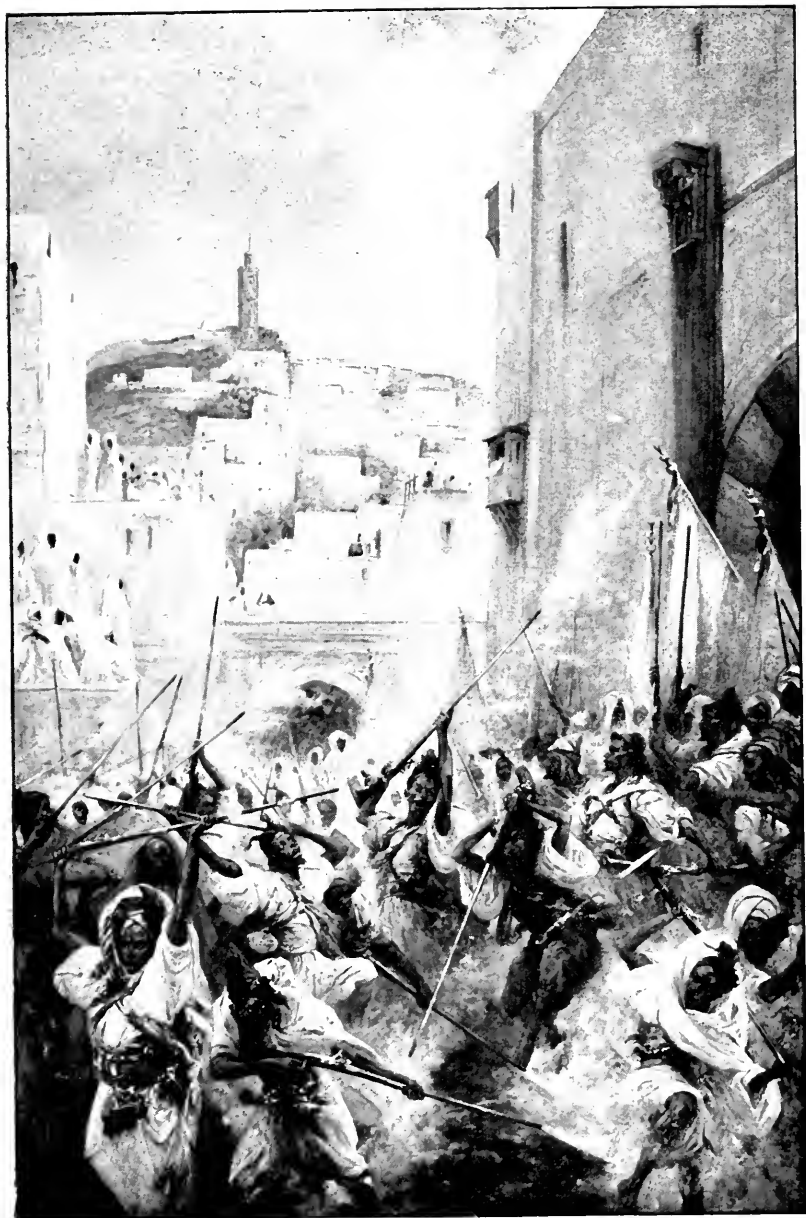
LA HOUGUE (J. de). *Intérieur.*
Home.



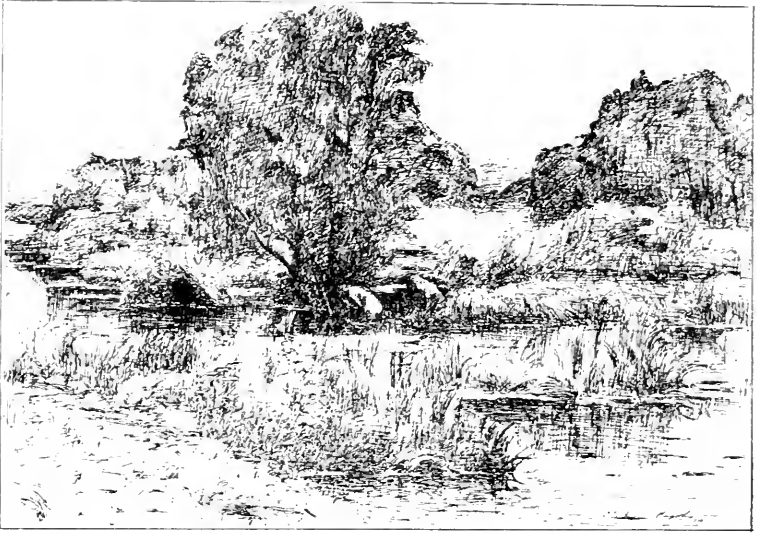
ANGERVILLE (S.). *Laveuses.*
Washerwomen.



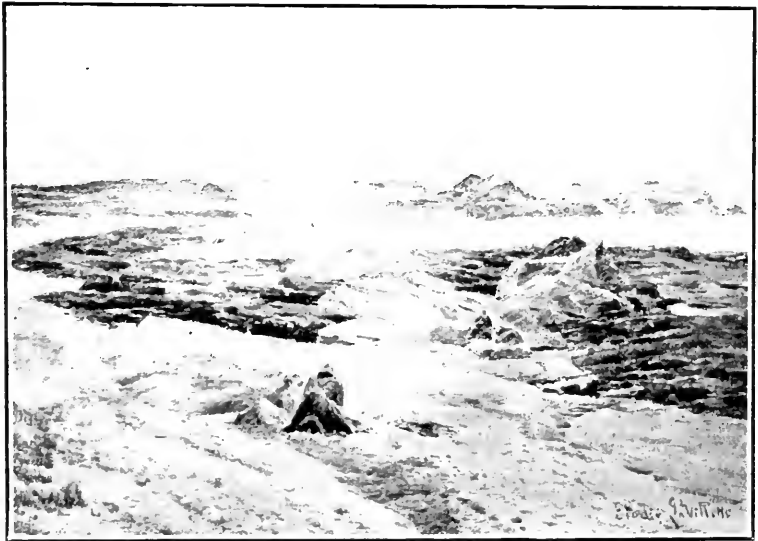
GRANCHI-TAYLOR (A.). H. C. *Le soir à la rentrée des bateaux.*
Evening of the return of the boats.



CLAIRIN (G.). — H. C. *Fantasia au Maroc. — Moorish Fête.*



RAGOT (E.-J.-B.), *Crépuscule. — Dawn.*



LA VILLETTE (M^{me} É.). H. C. *La Plage du Fozo; marée basse à Quiberon (Morbihan). — Fozo; low tide.*



MOISSET (M.). *Coup de vent sur la côte normande.*
Gust of wind in Normandy.



FOURNIER (E.-C.). *Le Morin à Condé.* — *The river Morin at Condé.*



FARRÉ (II.). *L'après-midi d'un faune.* — *A Faun's afternoon.*



MATIGNON (A). *L'heure tendre.* — *The tender moment.*



GILBERT J.-B., H. C. Cockers rapportant un faisan.
Bringing in a pheasant.



BELLANGER (C. F.), H. C. *Ma servante.*
A servant.



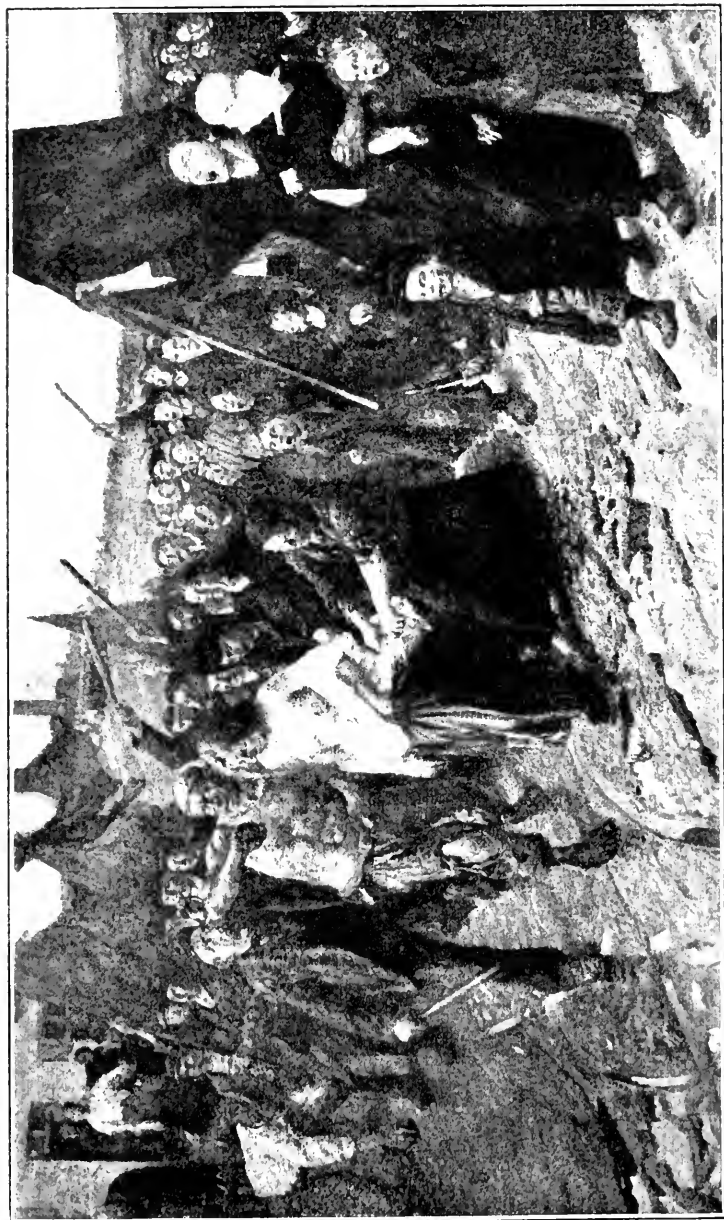
MARONIEZ (G.P.-C.), H. G. *Lendemain de tempête. — Day after the storm.*



MOREAU-NERIEL (A.). H. G. Portrait de Mrs G. M...



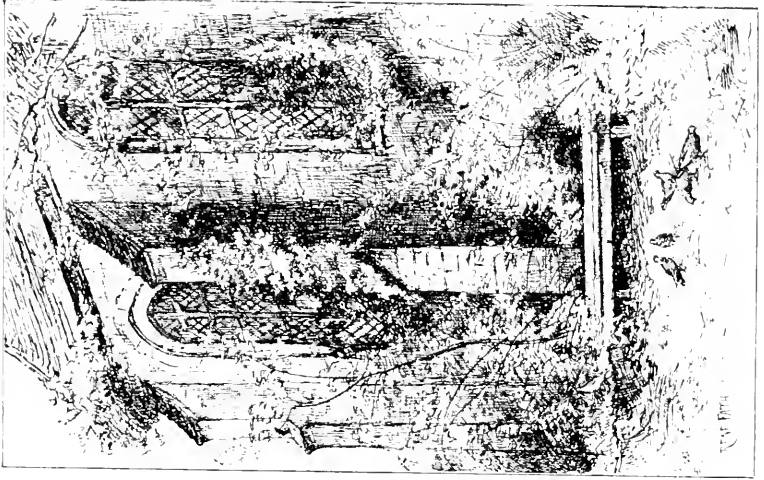
WENTWORTH Mme C. (A.) Portrait de Theodore Roosevelt,
président des Etats-Unis.



JONAS L.-H. . Les rouffions; scène de grève (Ançim). — Rouffians, Strike scene.



STYKA (T.). *Portrait de Mme N...*



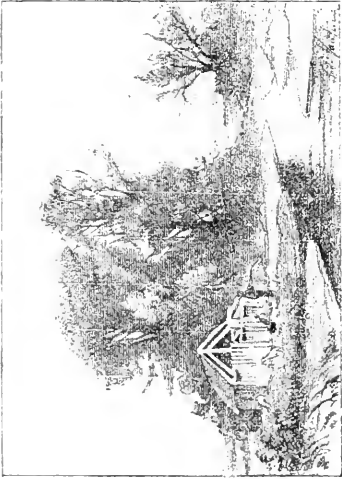
FATHI (R.-M.). *H. C. L'asile. — Home of rest.*



FIELD (J.). *Portrait du petit Frady J.*



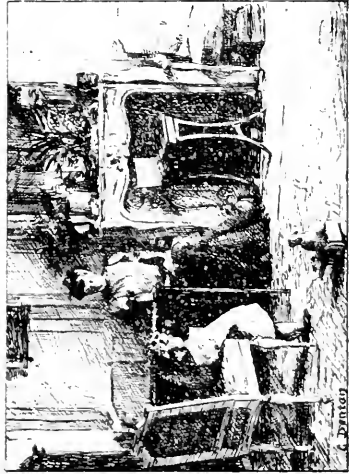
ROYER (H.). *H. G. Flem de Bretagne — A Brittany Floccer.*



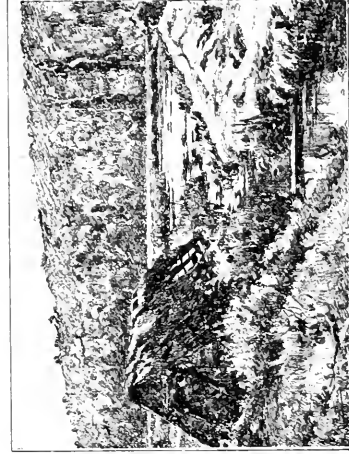
VAUTIER (A.). *So'eil couchant. -- Setting Sun.*



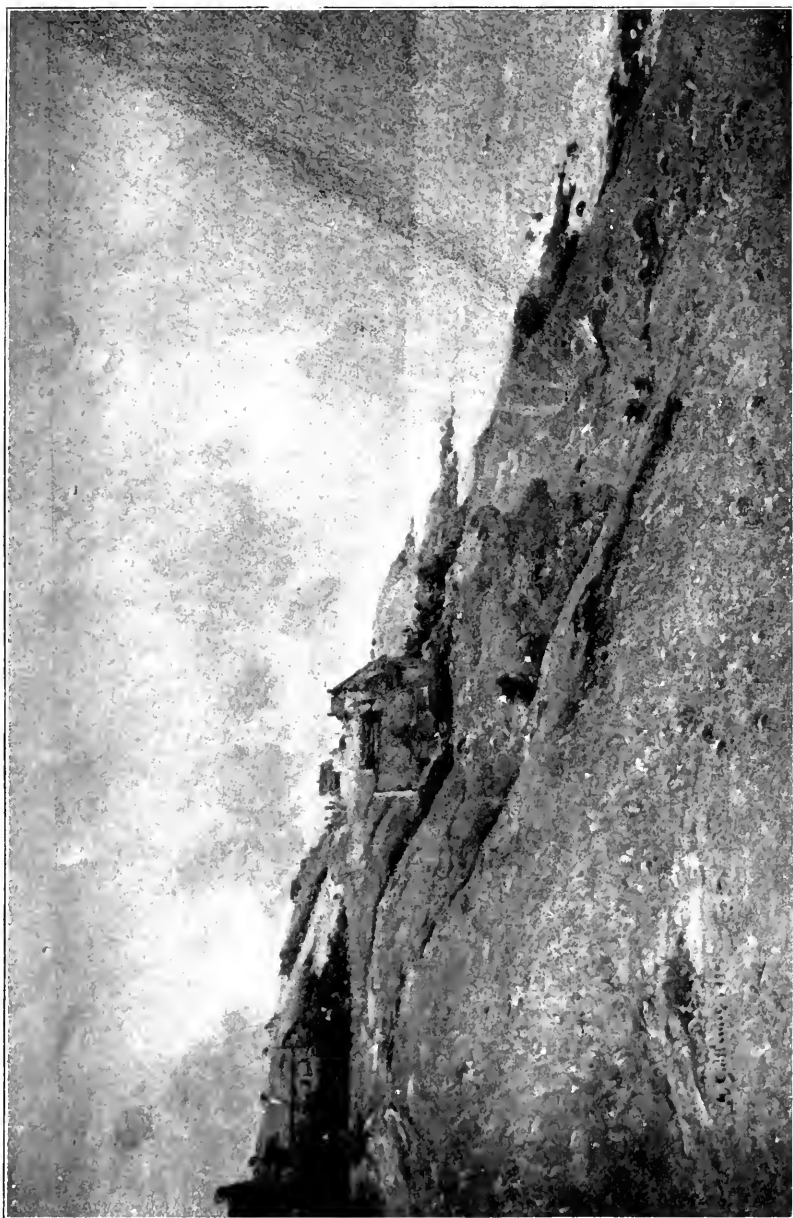
MARCHE (E.). *H. G. Le mur de St-Auge. St-Auge's wall.*



DENTAN (G.). *Intimité.*



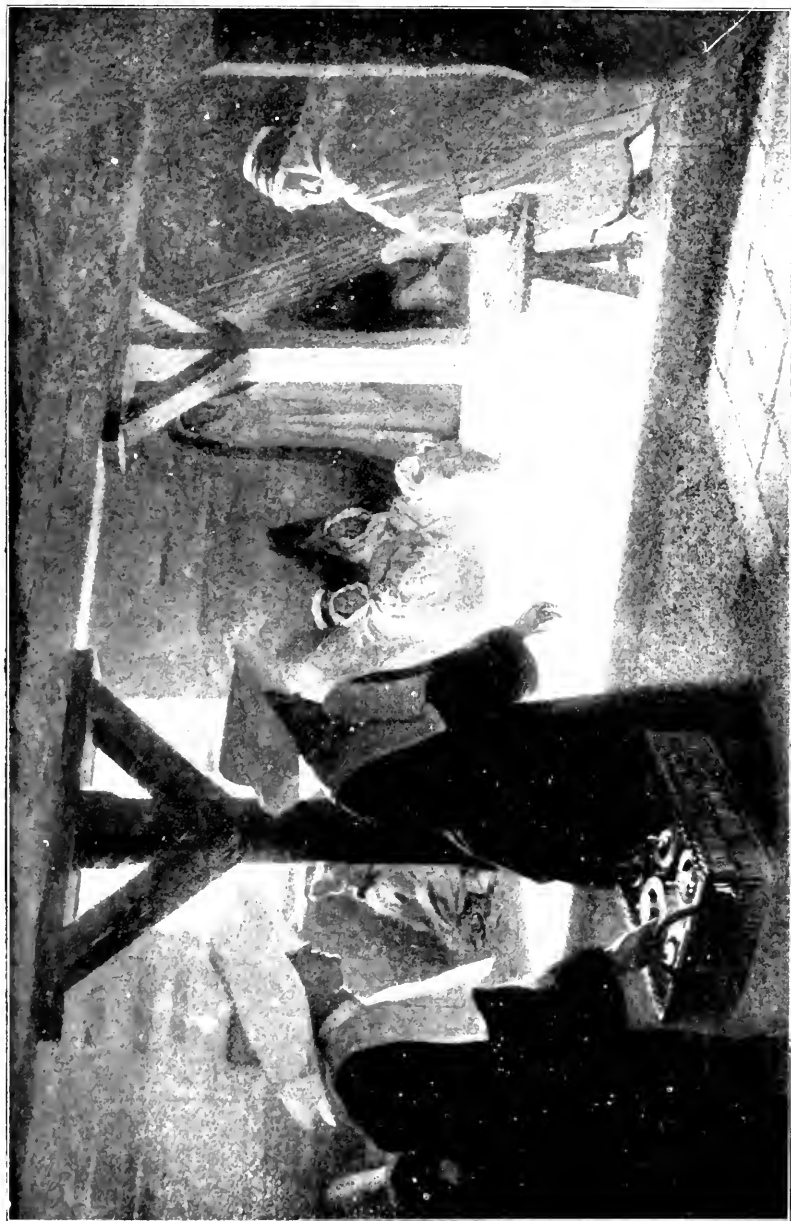
PARTURIER (L.-E.). *Le marais d'Oudalle (Seine-Inf.). Oudalle Marsh.*



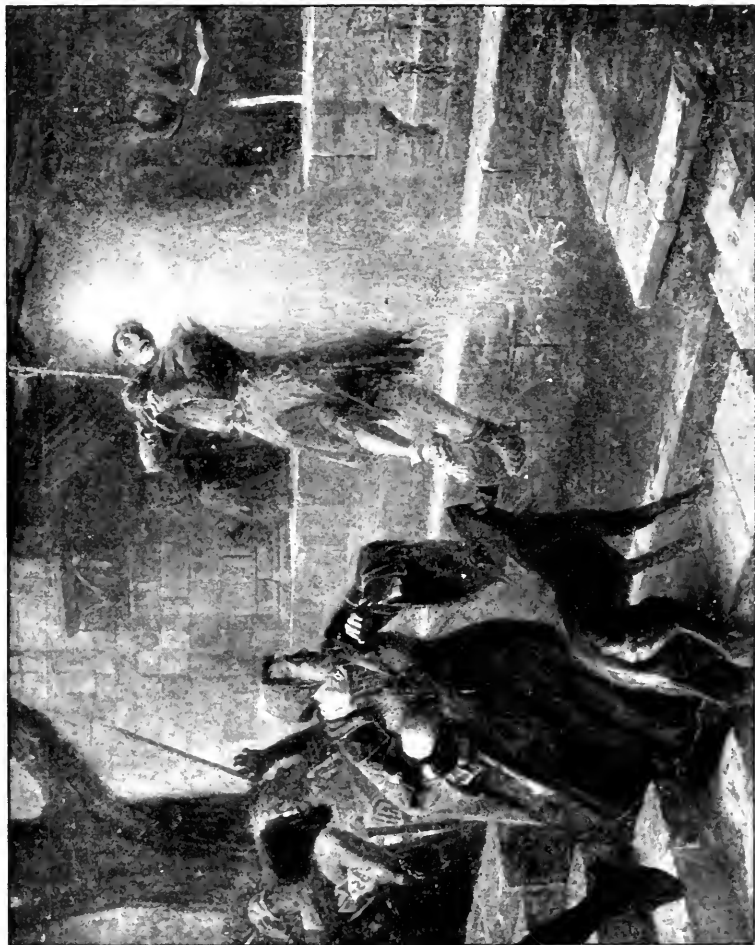
GUILLET (A.). H. C. Equihen Pas-de-Calais.



LAUGÉE. (G.). H. C. Aux approches du crépuscule. — Twilight creeping on.



RICHMONT (A. DE.). H. C. Prisonniers arabes; l'heure de la soupe. — Arab Prisoners; soup time.



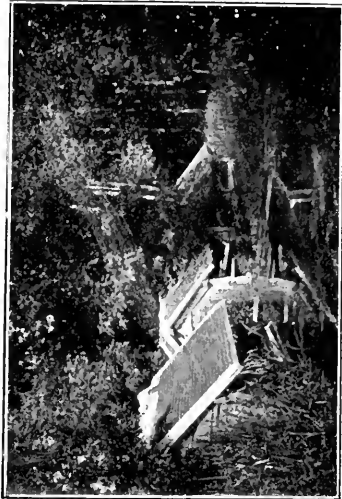
SALLES (R.). — *Le Pendu et Notre Dame de Liéssé; légende picarde.* — *Legend of Picardy.*



RYDER (C. F.). — *C'est que tend la mer.* — *Il bat the sea gives up.*



GAUPPE (C.-P.). *Un jour d'octobre en Hollande.*
October day in Holland.



DEPRÉ (A.). *Lavoirs abandonnés; — Eure-et-Loir.*
Disused Wash houses.



MONTHELOIN (F. DE). *Matin d'une belle journée.*
Morning of a fine day.



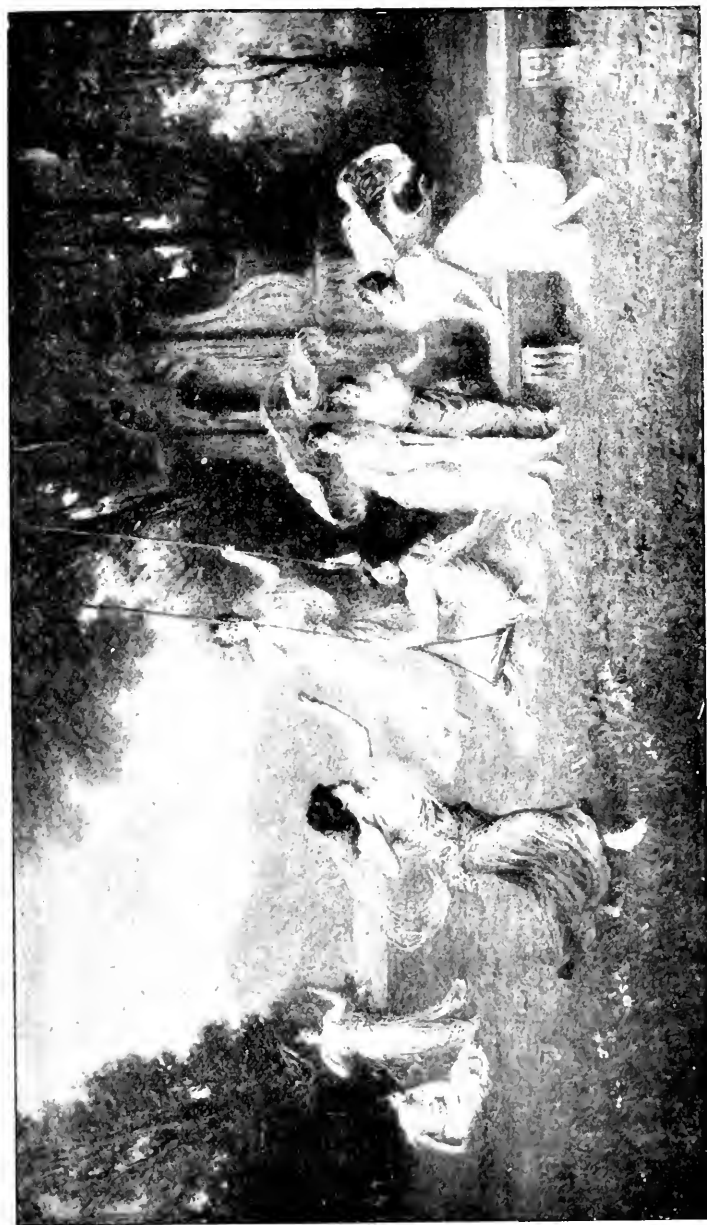
DAMBEZA L. C. *L'arbre penché.*
The bended tree.



ROUX (P.) Presqu'île de Quiberon. Morbihan. — Quiberon Peninsula.



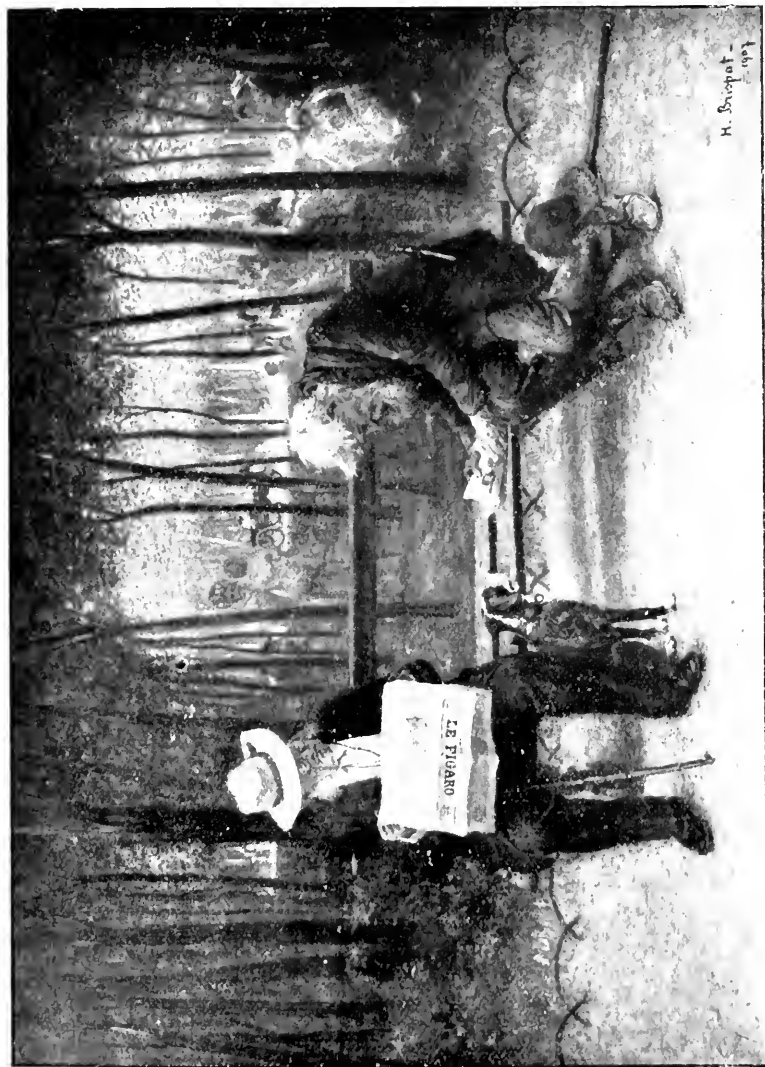
KOWALSKY (L.-F.), *Colin-Maillard*. — *Blind Nani's Buff*.



FOURBT (É. L.). H. C. *L'escarpolette.* — *The swing.*



GARRIDO (E. L.). — *Bal et masques.*



H. Brispot
1907

BRISDOT (H. H. C. *Le banc.* — *The seat.*

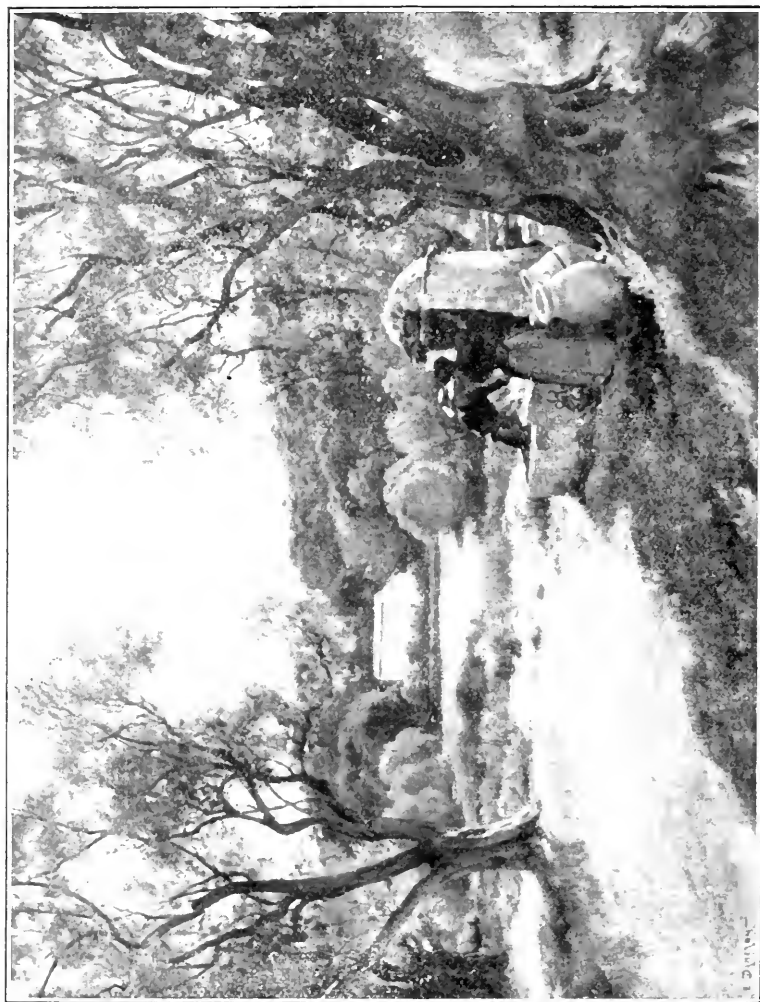
Copyright 1907, by H. BRISDOT



VAYSON (P.) H. G. Les faucheurs; — Vaucluse. — Grass-cutters; — Vaucluse.



DEPUTY P.-M.). H. G. *Le blé.* — *Corn.*



DAMERON (H. G.) *H. G. Au cap d'Antibes. — au-dessous de Notre-Dame.
Cape Antibes; — below Notre-Dame.*



Copyright 1927, by Achille-Fould.

ACHILLE FOULD (M^{me} G.) H. C. *Le vin doux*. — *Sécel* *année*.



PAGE (J.-C.). *La Seine à Issy les-Moulineaux.*



PAIN (M. A.). *L'automne en Bourgogne.*



CALAÏES (M^{lle} M.). *Retour de battue au loup.*
Return from wolf hunt.



Copyright 1907, by Braun-Clément and Co
WALLIET (A.-C.). *H. G. Coup de vent en Seine-et-Oise.*
Gust of wind.



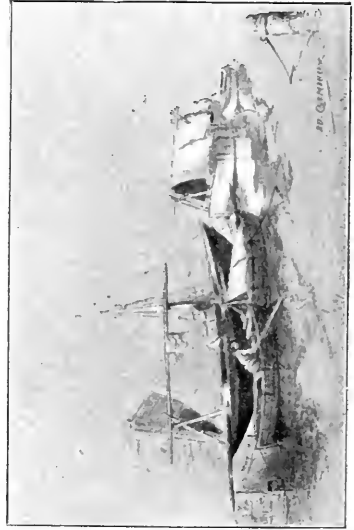
LEBRE (H.), *Un thé*. — *Tea*.



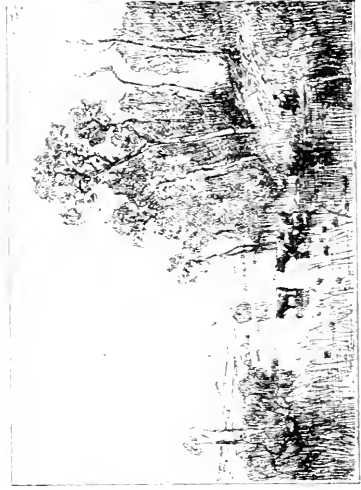
ARG. VALLETTE (M^{me} L.). — Promenade sur les remparts
de Locheux.



MALLARD (É.). — Rentrée par gros temps.
Havre sea : Homeeward bound.



CRÉMEUX (G.). — Brumes roses (fragment). — Mist.



JAY (L.). — H. C. Matinée dans l'Aiu.
Morning; River Aiu.



RONDENAY (Mus. M. A.) Les « trois heures » ; — travail, loisirs, sommeil
The three « eight-hours » ; — work, pleasure, sleep.



DESVARREUX-LARPENTEUR (J.). *Matinée à Bléneau (Yonne).*
Morning at Bléneau.



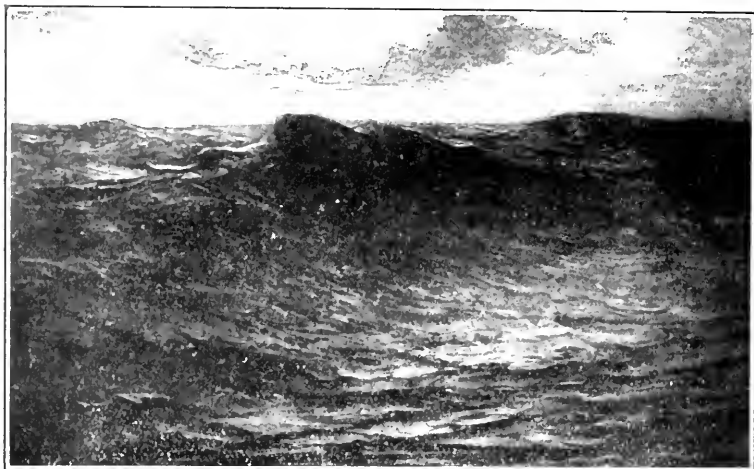
LANGEVIN (M^{lle} J.). *Fin de journée aux environs de Rosporden Finistère.*
Evening near Rosporden.



SAUMAREZ (M^{lle} M. . *L'enseignement des principes; — la coopération.*
Teaching principles; — co-operation.



DENET (C). *Retour des champs. — Home from the soil.*



MATISSE-AUGUSTE P. *Au large. — Seascape.*



LÉVESQUE (M^{re} H.) *Un coin d'orchestre: pendant l'entr'acte.*
Corner of the orchestra: During the entr'acte.



GUÉRY (A. H. C.) *Coucher du Soleil aux approches de l'orage; — Champagne.*
Sunset, storm breaking; — Champagne.



Copyright 1907, by Cayron
CAYRON (J. H. C.) *Le folin. — Tille-lall'ing.*



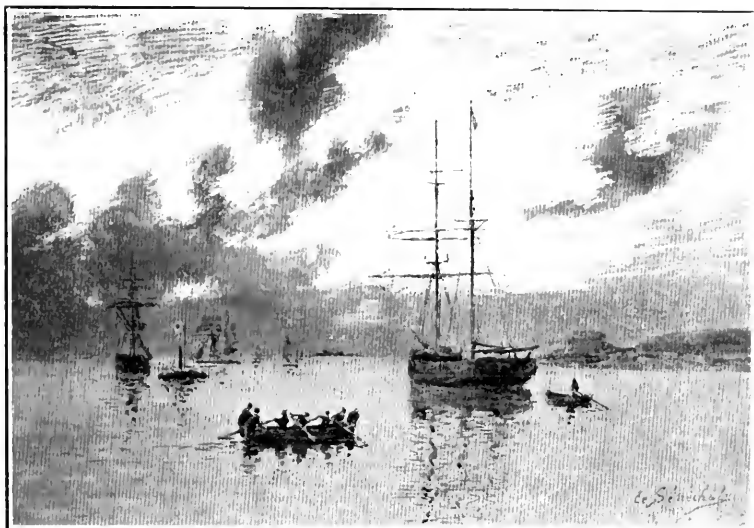
BOURDIER (P.). *Rue du village.*
Village street.



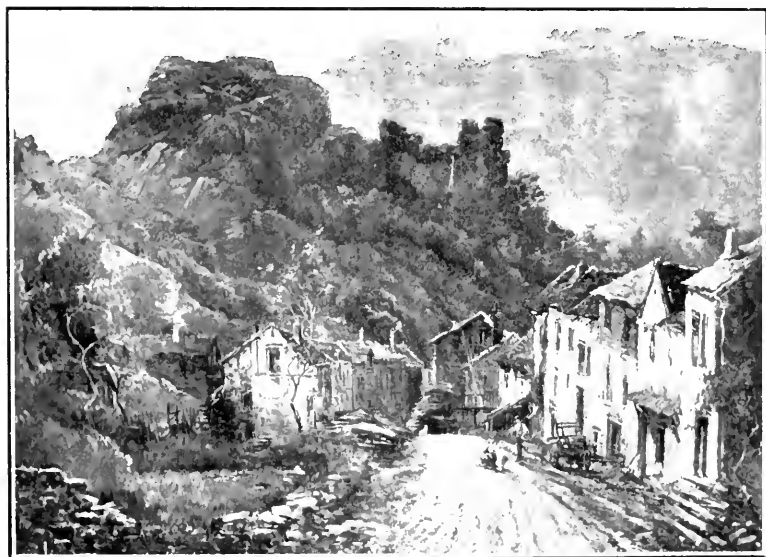
MAGNE (A.). *Chat en braconnier.*
Puss the poacher.



Hts (R.-C.-E.). *Le pertuis de Saint-Morè (Yonne).* — *Lock Saint-Morè.*



LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET (G.-E.). H. C. *Soleil couchant ; rade de Saint-Malo. — Sunset : off Saint-Malo.*



LÉVIS (M.). *Vieux village; pays wallon. — Old village.*



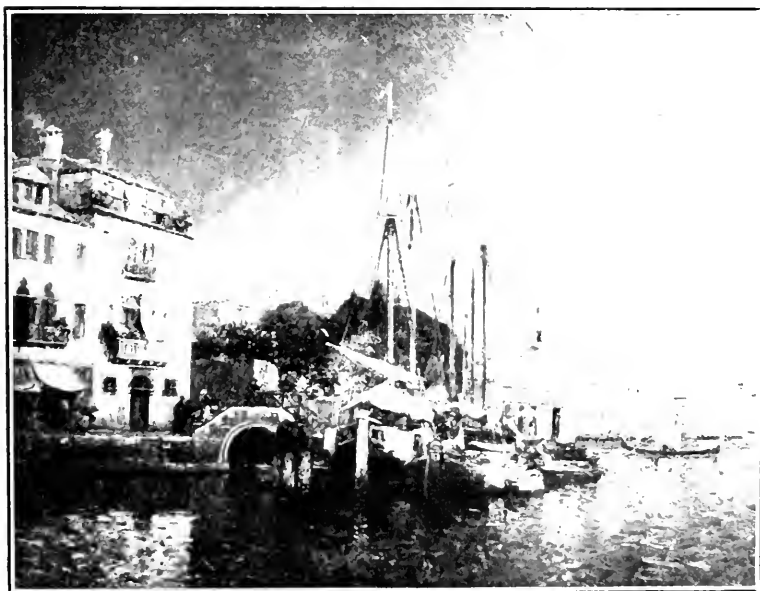
MAYAN (T.-H.). *Les Alpines et la plaine d'Eygalières au printemps : Provence. — View in Provence.*



ROE (F.). *Le Martyre de Jeanne d'Arc. — The Martyrdom of Jeanne d'Arc.*



GOUNIN (H.). *Clairière sous bois ; forêt de Sénart.*
Open spot ; Senart forest.



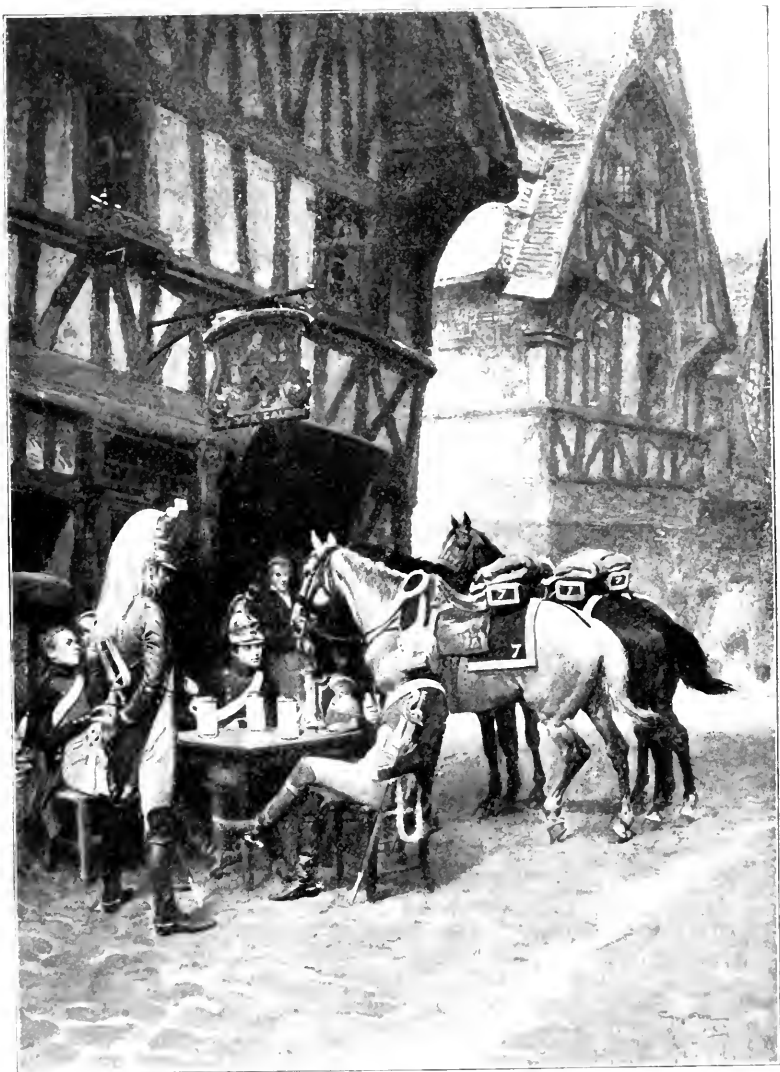
ROULLET (G.). *H. C. Port de la Douane ; Venise.*
Custom House ; Venice.



LEENHARDT (M.). H. C. *Vers le soir.* — *Nearing evening.*



CHARRETON (V.). *L'or des orêts; après-midi.* — *Autumn; afternoon.*



SCOTT (G.). H. C. *Entre deux victoires ; dragons du premier Empire.*
Between two victories ; dragons of the first Empire.



BALANDE (G.). *Le départ pour la pêche ; Etaples. — Off fishing.*



HIRSCHFELD (E.-B.). *A quai. — On the quay.*



GAUDEFROY (A.). *Faim canine.* — *Wolf hunger.*



LANDEAU (S.-A.). *Pour les marins perdus.* -- *For the sailors lost at sea.*



LEMEUNDER (B.). « *Charité* ».



GONYN DE LURIEUX (M^{me}). *Intérieur de pêcheurs : pays bigouden.* — *Fisher Home.*



BELLAS (H.-F.). *L'attente.* — *Waiting.*



Copyright 1907, by Beaman, Bennett and Co.

DEYROLLE (T.-L.). **H. C. Présalés.** — *Down fed sheep.*



HUMBERT (A.-L.-M.). H. G. L'Arède : panneau décoratif.



WEISMANN (J.-A.). *Portrait de M. Marc l'arene.*



BOYER-BRETON (M^{me} M.-M.-L.).
Les petites écolières. — Schoolchildren.



Copyright 1907 by Tillier

TILLIER (P.). *Balcon fleuri. - Floccery balcony.*

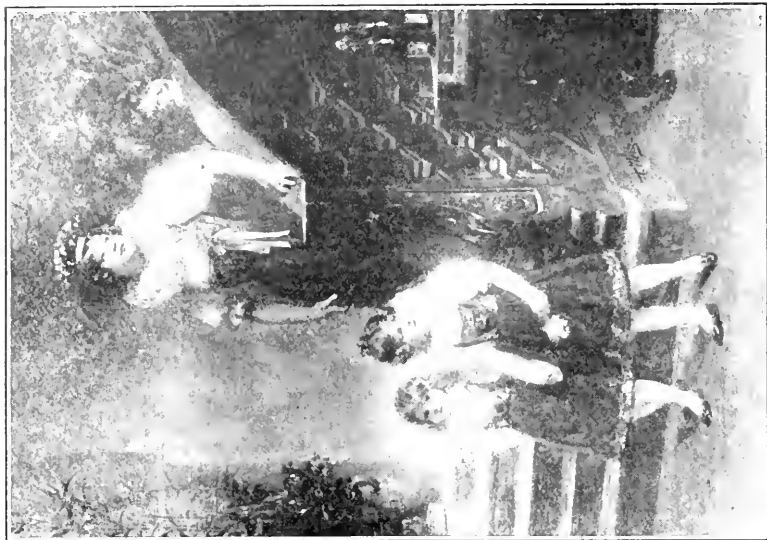


GRUN (J.-A.). H. C.
Portrait de Mme A. N...



Copyright 1907, by Guillon

GUILLON (E.-A.). *Le général Bonaparte chez
Mme de Beauharnais (1795).*

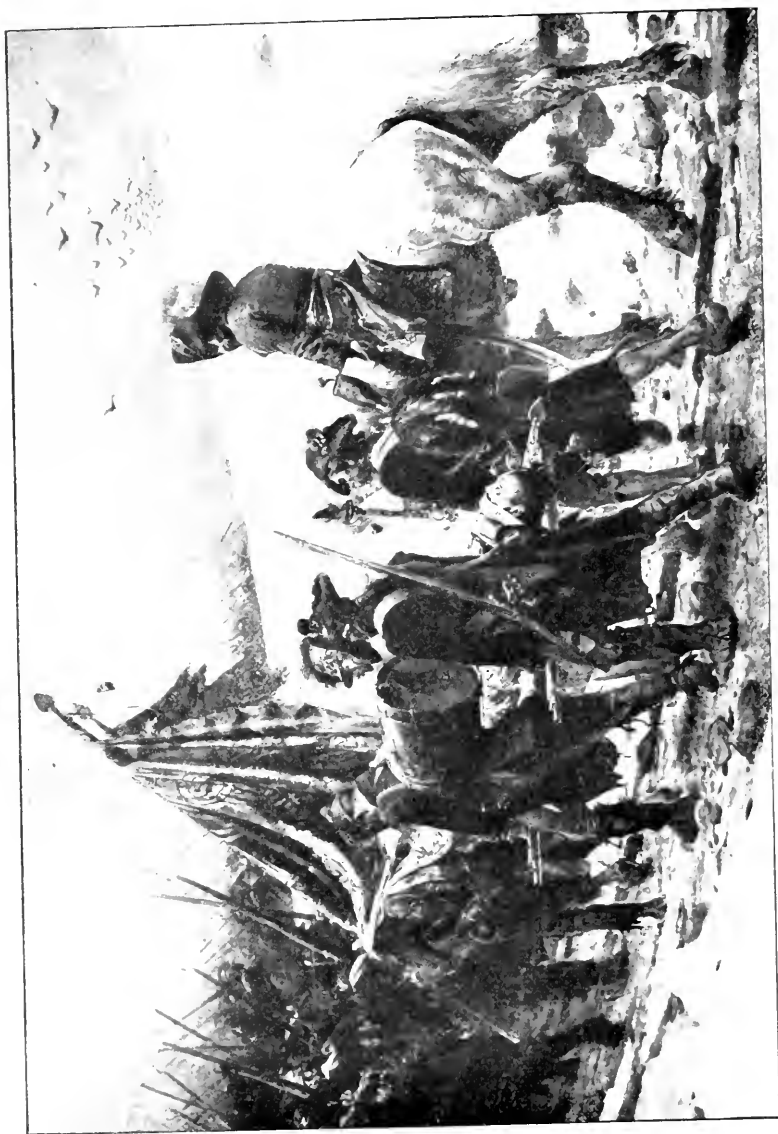


WEISZ (A.). *H. C. Fiancée slave. — Slave bride.*



Copyright 1907, by Echeverry.

ETCHEVERRY (H.-D.). H. C. Sur la plage de Biarritz.



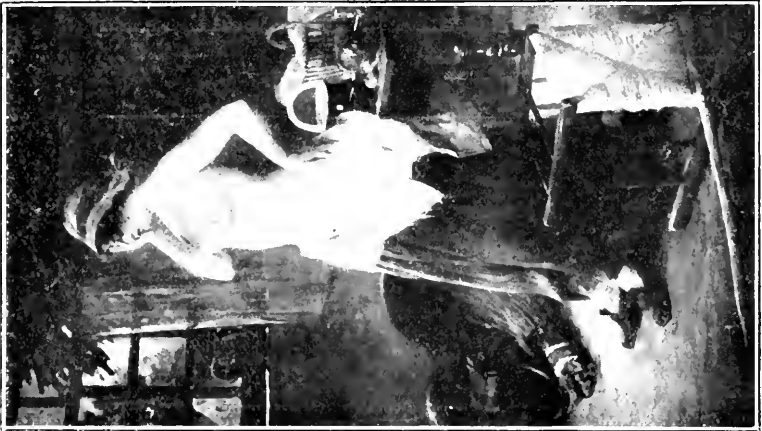
JACQUIER (H.). *Linceul d'un héros* (29 décembre 1793). — *A hero's pall.*



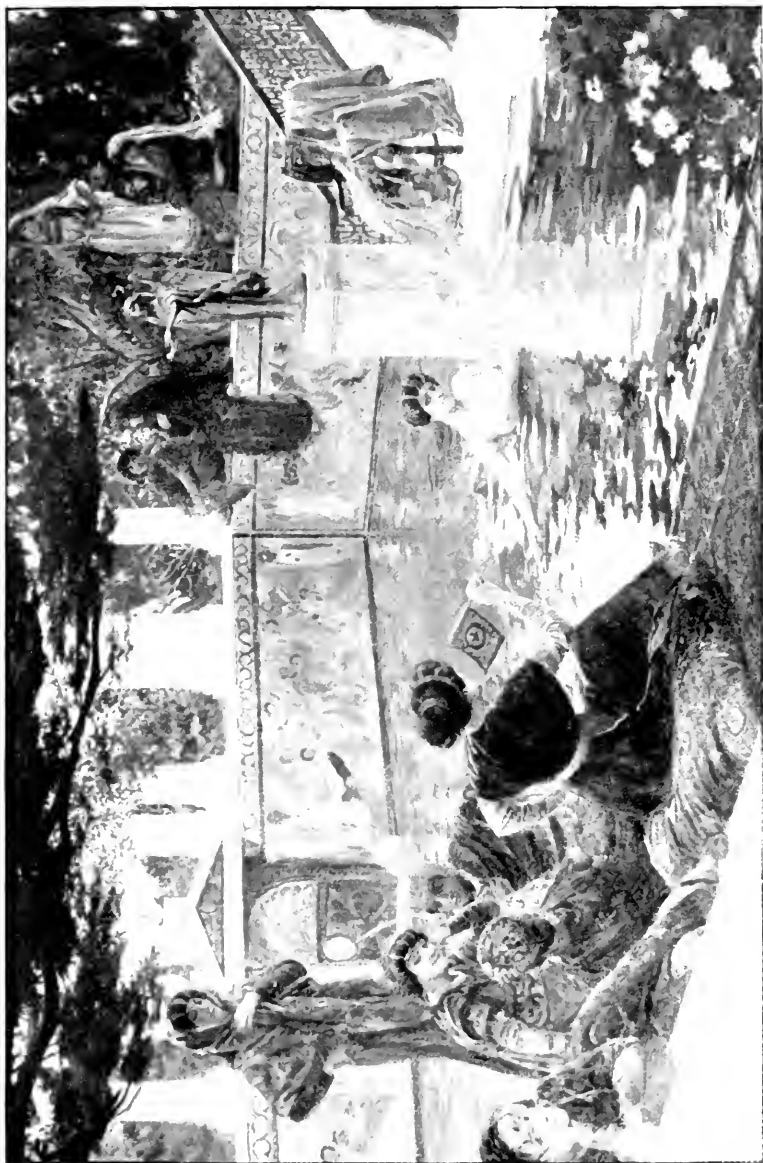
GIRARDOU (G.-M.-J.). *Les dieux s'en vont.* — *The gods depart.*



SCALBERT (J.) *Baigneuse.* — *Bathing.*



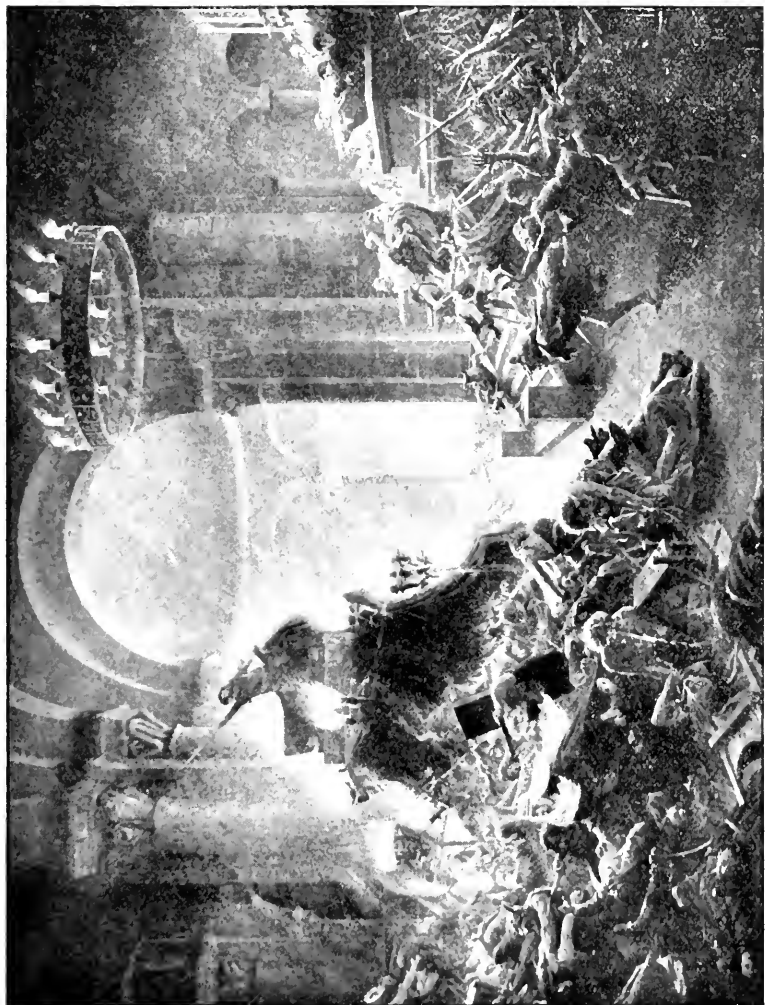
Copyright 1907, by Sezille-des-Essarts.
SEZILLE-DES-ESSARTS (A.-F.-P.) *Après
le retour de Perrette au logis.*



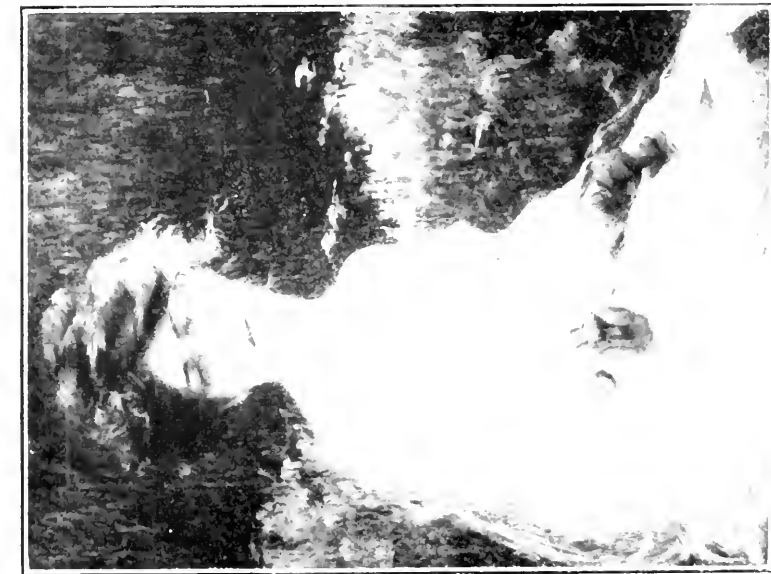
ROCMEGROSS. (G.) H. G. *Le bain de Thcodora.* — *Thcodora's bath.*



DEVAMBEZ (A.). H. C. L'assaut. — *The assault.*



LIOSTE (G.). *Hastings à Luna.*



Copyright 1907, by Gam. et c.

GUINER (II.). H. C. *Jeune fille et papots.* — *Madden and poppies.*

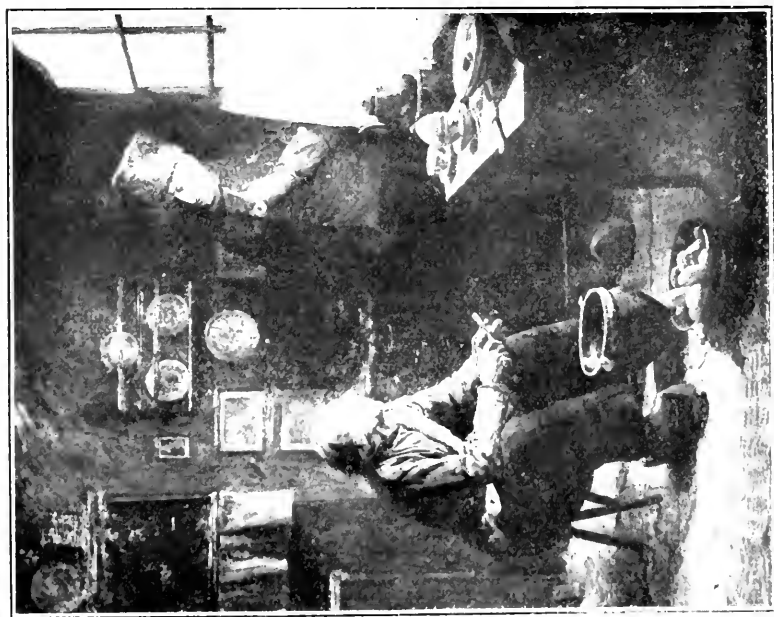


Copyright 1907, by Gallier.

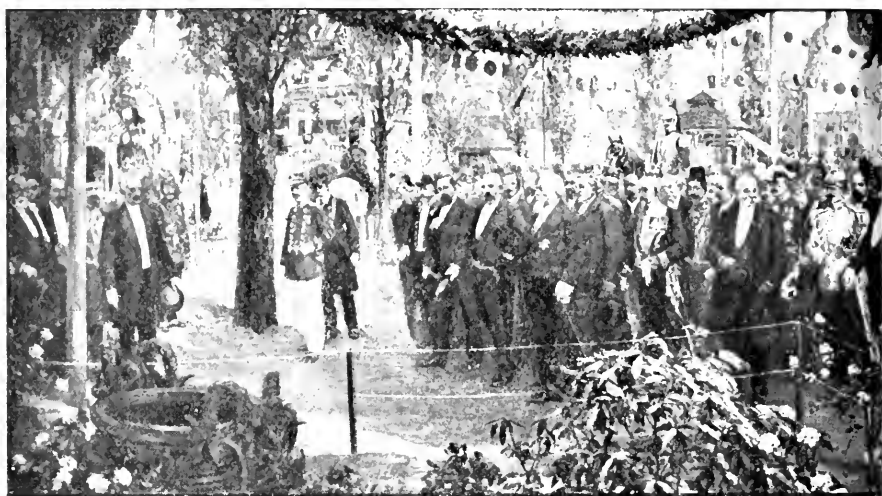
GALLIER (I.). H. C. *Dans l'atelier ; avant la séance.* — *Studio ; before the sitting.*



EUGÈNE (A.). *Partie carrée.* — Dinner for four.



BORIS-LÉVY (J.). *Les vieux ; Hollande.* — The old chaps ; Holland.



GRAU (G.-A.) H. C. *Visite de M. le président Falc...*



MARTIN (H.-J.-G.) H. C. *Crépuscule ; pami...*



à l'exposition des industries textiles de Tourcoing.



décoratif pour la Sorbonne. — Twilight.



BIVA (H.). H. C. *Les brumes et rosées du matin ;*
Villeneuve-l'Étang.—*Morning mists and dew.*



Copyright 1907, by Brame, Clement and Co.

SEIGNAC (G.). *Psyché.*



Copyright 1907, by Demont Breton.

DE MONT-BRETON (Mme V.). H. C. *Les oiseaux de mer.* — *Sea urchins.*



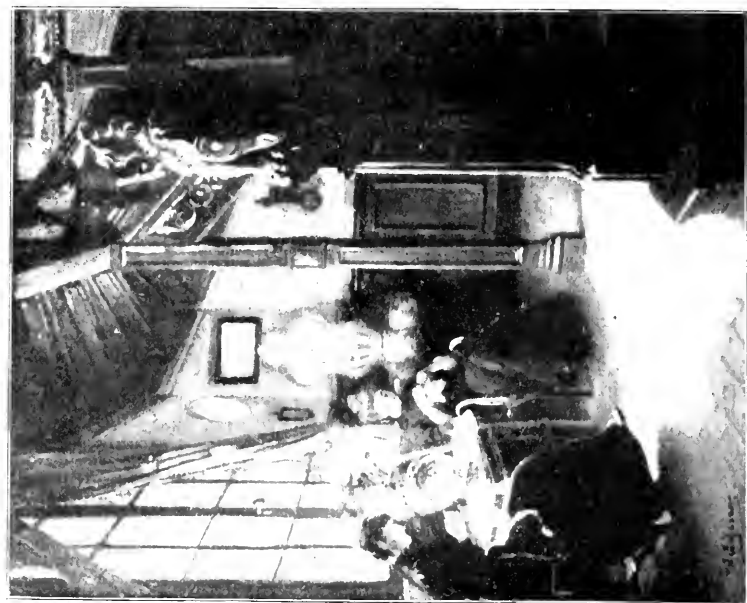
KNIGHT (A.). H. C. *La crue* ; Rabodanges (Orne) —
Floods; Rabodanges.



Copyright 1907 by Braun, Clement and Co.
GAGARINE-STOURDZA (Mme A. DE).
Muse d'automne. — *Autumn muse*.



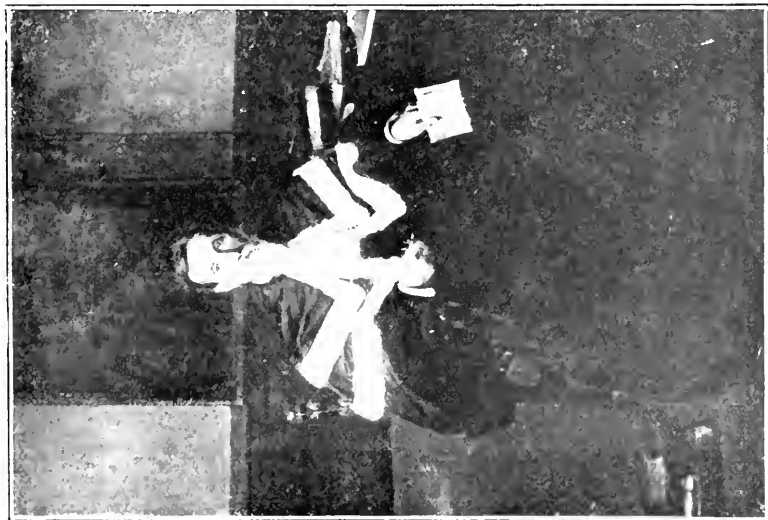
CHARTIER (H.G.-J.). *La veille de Waterloo.* — *Eve of Waterloo.*



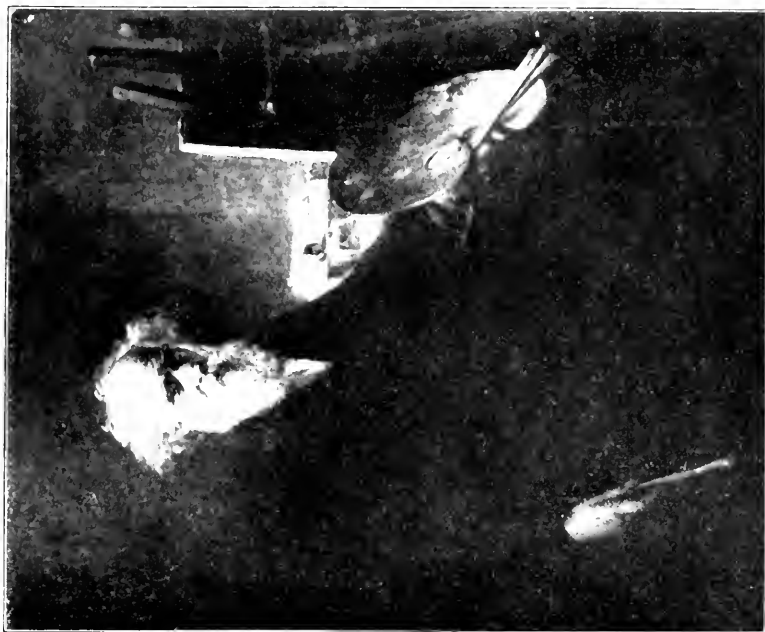
SCHERRER (J.). H. C. *Intérieur ensoleillé.*



STÄGER (E.). *Portrait.*



BILOU (L.). *Portrait de M. le professeur Carriou.*



MAILLART (Mlle J.-B.). *Portrait de mon père.*



HUBER (L.). Récréation ; jeunes chats dans un coin de cellier. — Cats playing in a cellar.



MIRALLES-DAMARNIN (J.). «... et le spectacle continue...». — ... and the performance still goes on



WALHAIN (C.-A.).
Marie-Louise.



BONNEFOY (H.). H. C.
La favorite.



PETIT-GÉRARD (P.). *Pendant la grève. — During the Strike.*



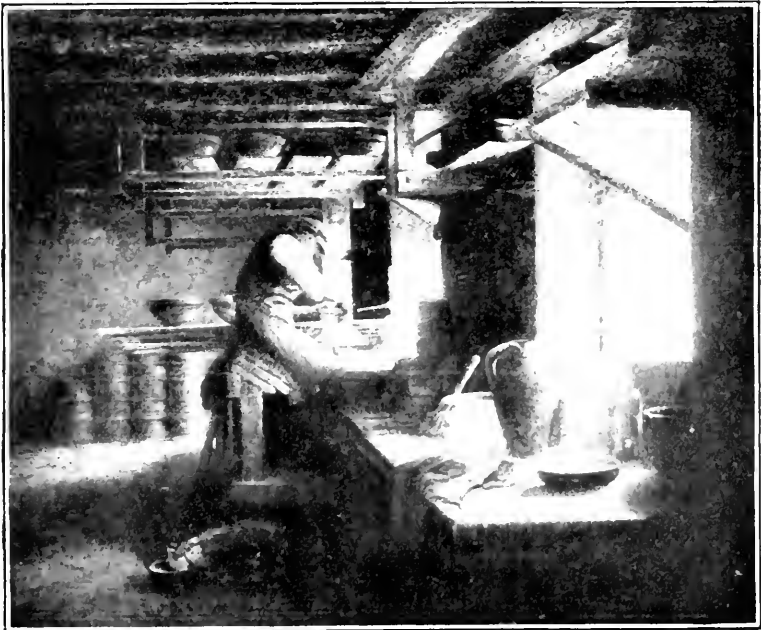
CAUCHOIS (E.-H.) H. C.

*De tous les souvenirs les
douloureux restent.*



SYLVESTRE (J.-N.) H. C.

*La cave envahie. — The cellar
attacked.*



RIVIÈRE (C.) *Atelier de poteries. — Pottery Workshop.*



GERALDY (M^{lle} T.-M.). *La favorite.*



GILBERT (V.-G.). H. C. *Fleurs d'hiver.* *Winter flowers.*



Copyright 1907, by Braun Clément and Co

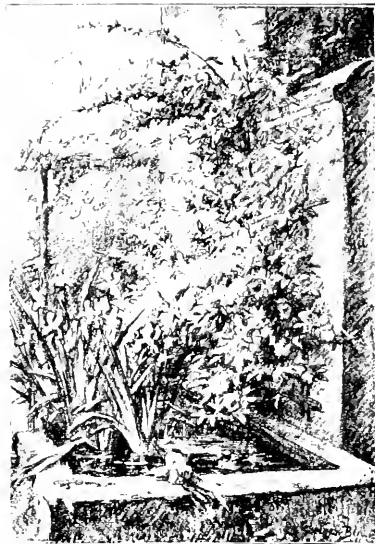
PLANQUETTE (F.). H. C. *Le ciel se découvre après une journée de pluie.*
— *The clouds break after a rainy day.*



BRÉAUTÉ (A.). H. C. *Après le bain.* — *After the bath.*



MAILLART (R.-L.H.).
Portrait de M^{me} H. E...



BINET (G.). *Fontaine fleurie.*
Flowery Fountain



LADÈVEZE-CAUCHOIS (M^{me} L. DE). *Dans le verger.* — *In the Orchard.*



DESURMONT (E.). *Jour d'été.* — *Summer Day.*



LARONZE (J.). H. C. *Soleil couchant.* — *Setting Sun.*



Copyright 1907, by Braun Clément and C^o

VOISARD-MARGERIE (A.-G.). *La mélancolie du soir*
Evening Melancholy.



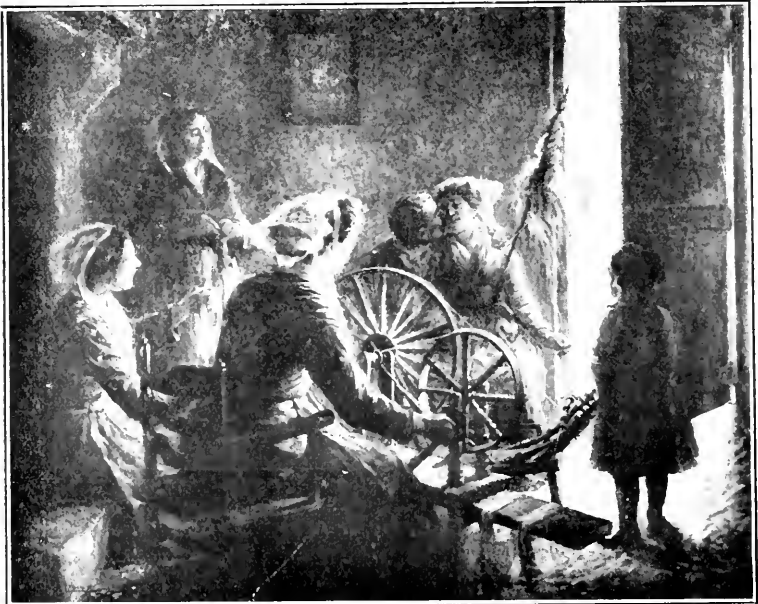
CHARPIN (A.). H. C. *Avant la pluie: souvenir de Sologne.*
Before the rain; Sologne.



BÉROUD (L.). H. C. *Destruction de Sodome.*



LUCAS (M^{me} M.-L.) *Petites dentellières.* — *Little Lacemakers.*



FANTY-LESCURE (G.) *Les accordsailles.* — *The Engagement.*



BELLE (L.). *Le dernier soir.* — *His last evening.*



MASCRÉ (O.-L.-F.). *La tourmente.* — *Storm.*



BRUGAIROLLES (V.). *Contemplation*



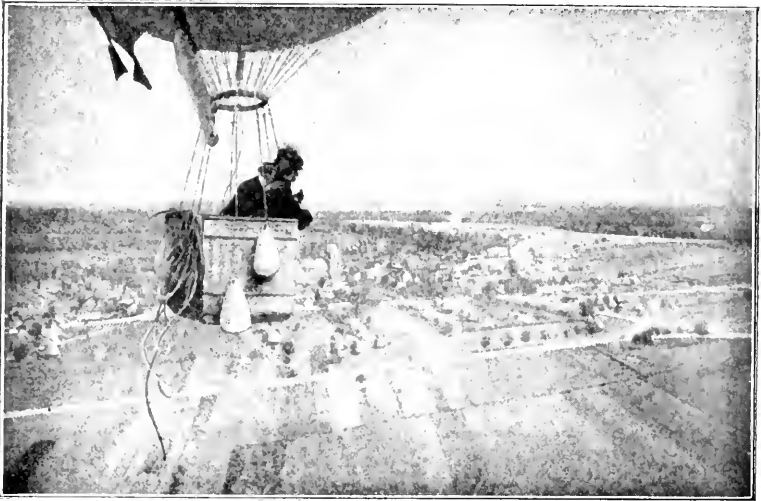
HERLAND (M^{lle} E.). *Sur la place à Concarneau.*
Public Place at Concarneau.



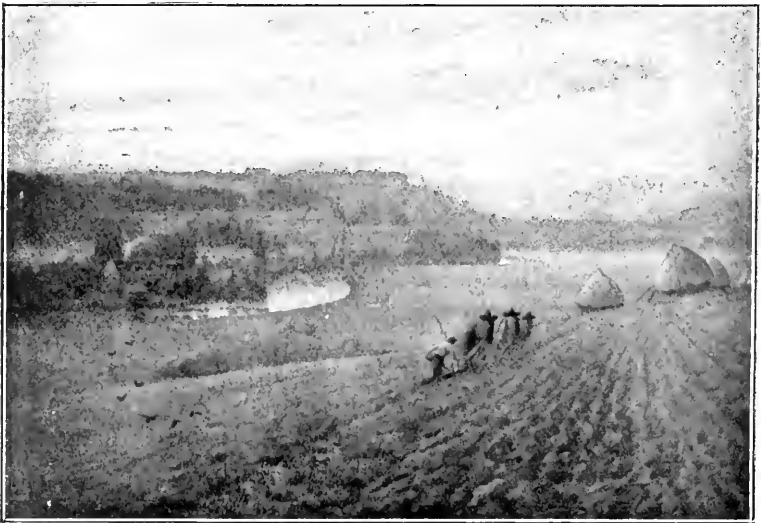
COURSELLES-DUMONT (H.). H. C. *L'enlèvement d'Europe.*
The abduction of Europe.



PINTO (A.). *A bas les pattes !*; — *cabaret portugais.* — *Hands down!*



ARUS (R.). H. C. *Une première ascension. — A first trip.*



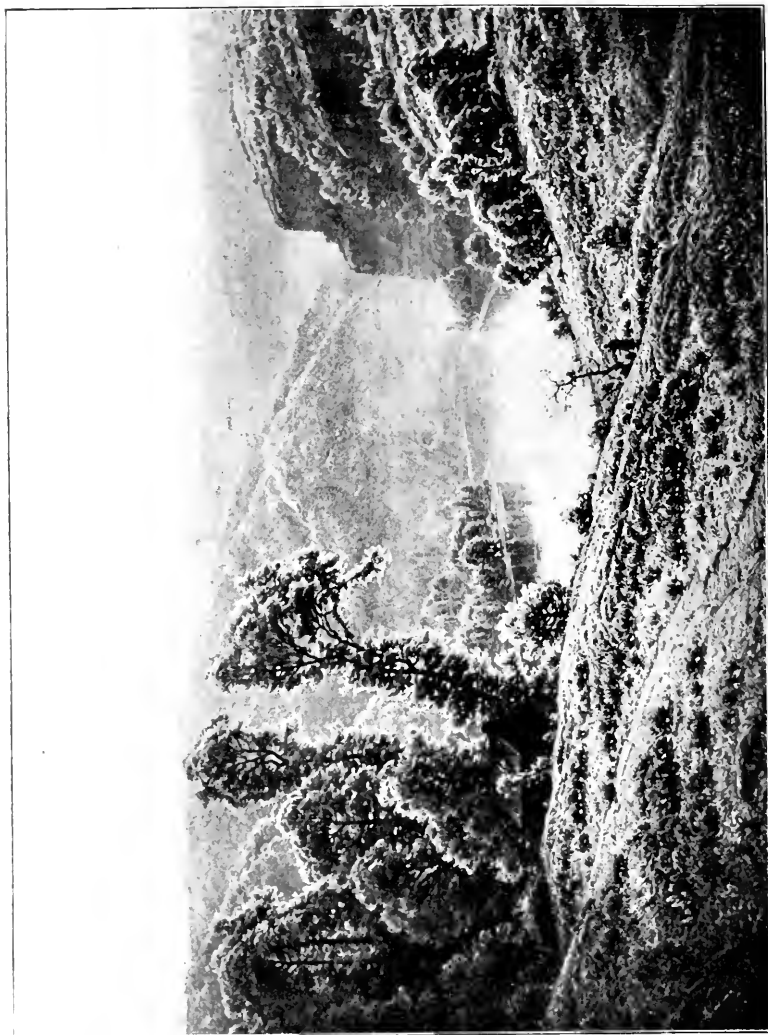
BRUN (G.). *Septembre.*



DESVARREUX (R.). *Vers la frontière.* — *Nearing the frontier.*



PAIL (E.). *Le matin à la source, à Saint-Honoré-les-Bains (Nièvre).*
Morning at the Spring.



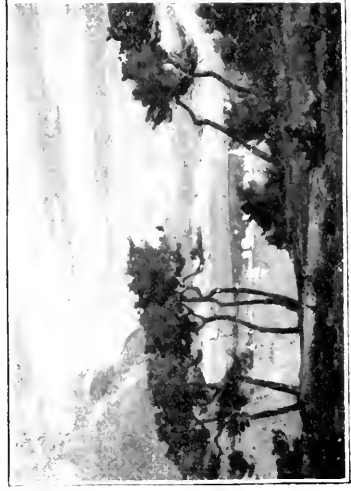
DIDER-POUGET (W.). *Brume du matin*; — *bruyères en fleurs*.
Morning mist; — *Heather in bloom*.



GEOFFROY (J.). H. C. *Retour à la vie.* — *Ciredd.*



BERTFAND (P.). H. C. Lévang. — *The Pond.*



BELLANGER-ADHÉMAR (P.).
En Bretagne. — In Brittany.



BRISGAND (G.). *Adoration.*



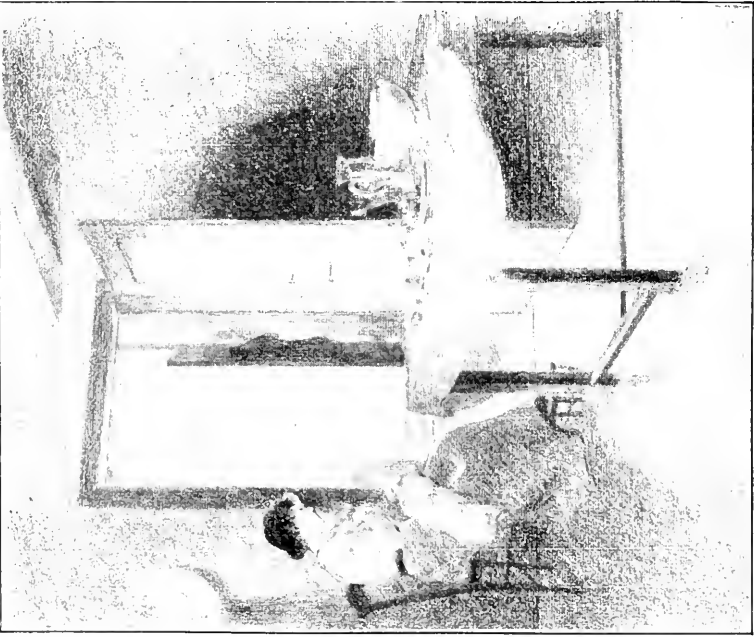
MEY (L.-L.) *Les roses « La France »*
« La France » Roses.



VERDIER (J.V.) *« Jacques ».*



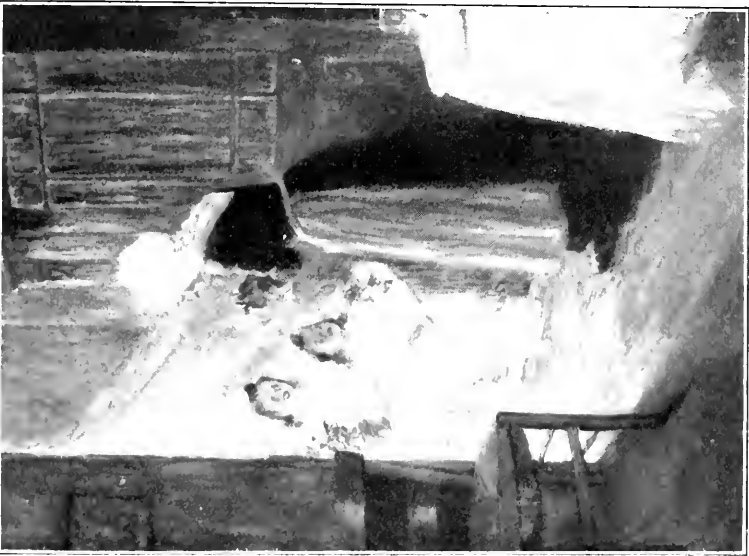
MOTTEZ (H.) *Harmonies d'automne.*
Autumn Harmonies.



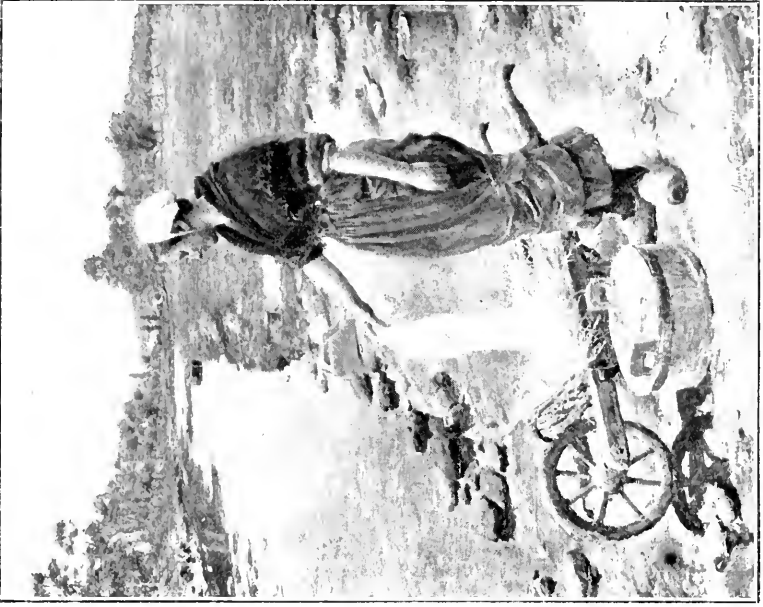
RIEDER (M.). *H. C. Jones heureux* — *Happy hours.*



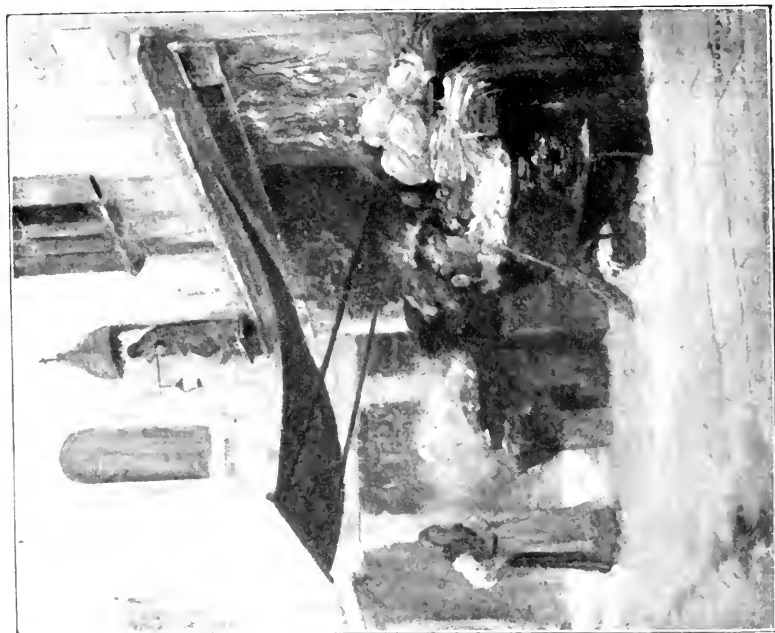
DECOTE (G.). *Le goûter.* — *A snack.*



VALLAYER-MOUTET (M^{lle} P.). *La fête de la grand'mère.*
Grandma's fête.



SOUZA-PINTO (J.-J.). H.C. *Le baquet de blé.*
The blue tub.



GODEBY (C.-L.), H.C. *Un Coin de Venise*
Corner in Venice.



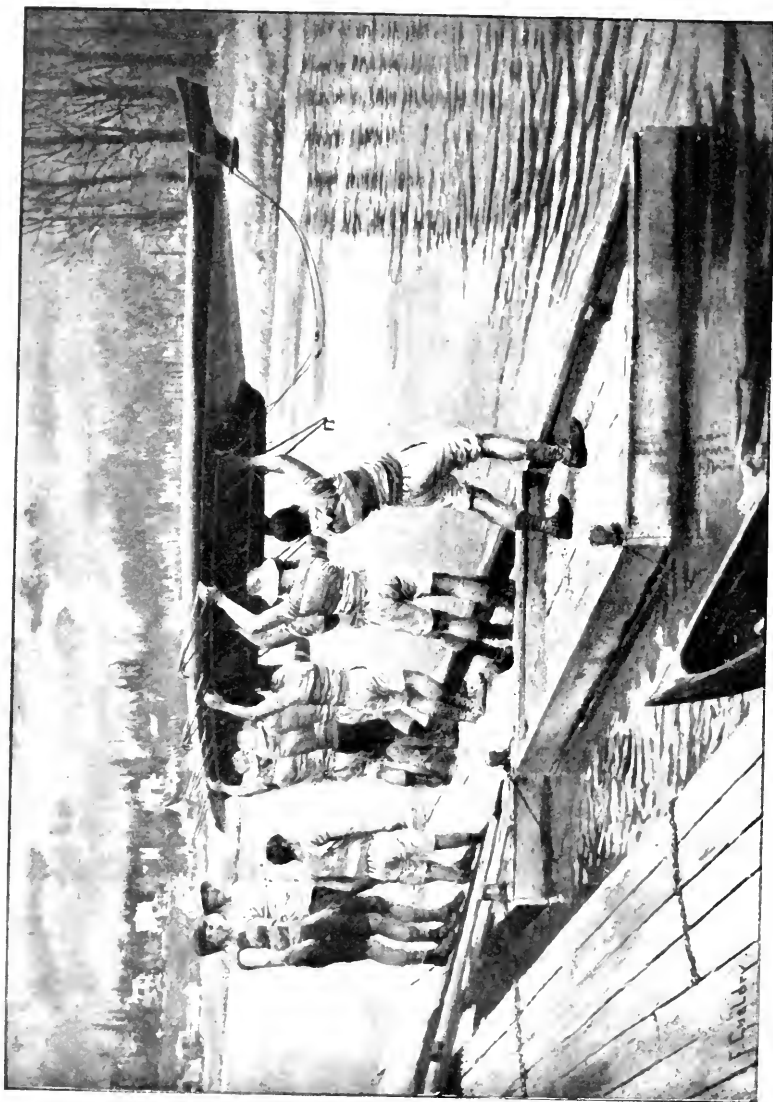
BARBIER (A.),
Bois-Puc; La Madeleine (Loire)



GARDNER (R. DU). H.C. Avenue du Bois.

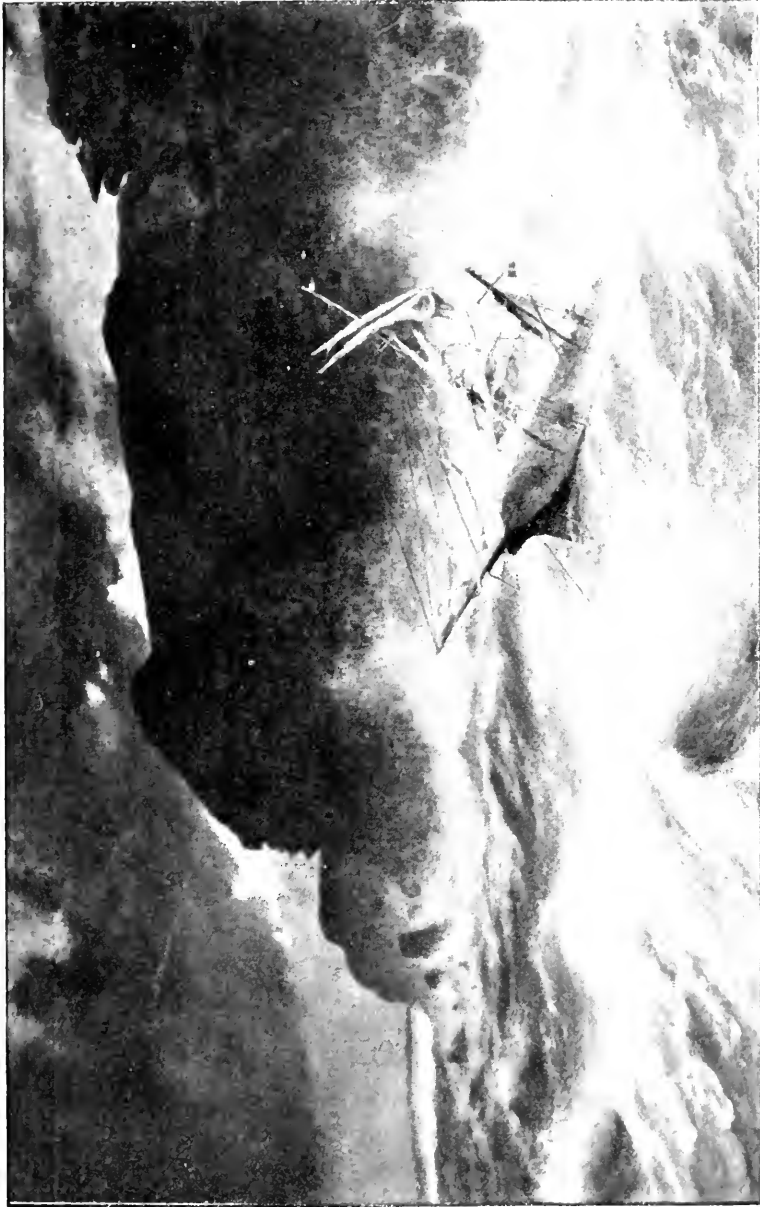


PRATI (R.). Marchande de fruits.



Copyright 1907, by Guedry.

GUELDRY (F.). H. C. Mise à l'eau du outrigger à huit.
Launching an 8-oared outrigger.



TATTEGRAM (F.). H. C. *Mouillage de détresse; — jalousies du « Cran aux œufs »*
Distress Anchorage; — Cran aux œufs, cliffs.



GRUYER-BRUELMAN (M^{me} E.). *La lecture du dimanche.*
Sunday Book.



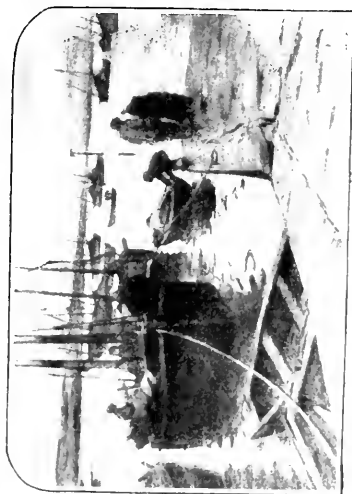
DAUVILLE (M.). *Automne à Itteville.*



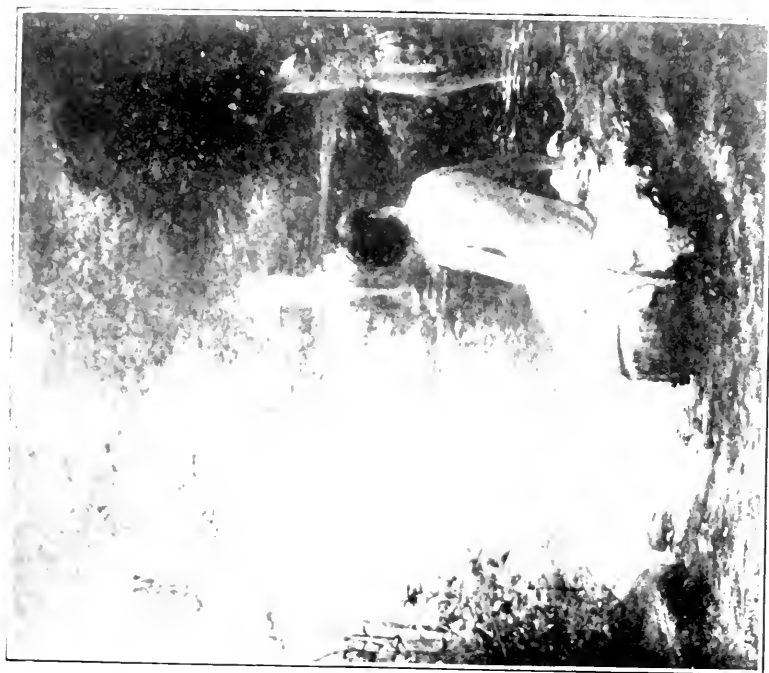
FOUGOUSSE (J.-L.) *L'orage.*
The Storm.



MOUREN (H.). H. G. Bords de la Gartempe.
Banks of the Gartempe.



PRAT (M.-H.-R.-L.). Port Maucq.



MAURY (G.-S.). Jeunes baigneuses. *Girls bathing.*



VASSELON (M.). *Portrait de Mlle J. V.*



JOLYET (P.). *Les premiers soins — First cares.*



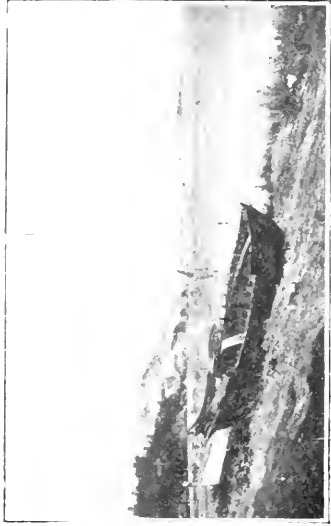
BRILLAUD (E.).
Marchande de pêches. — Selling Peaches.



DARVIOT (E.).
Portrait de Mme la comtesse de S...



HANZEN (A. DE). *En pleine mer.*
Right at sea.



PLACE-CANTON (P.). *L'épave; littoral de Provence.*
The Wreck.



PONCHIN (A.).
Les oliviers de l'étang de Berre; — le soir.



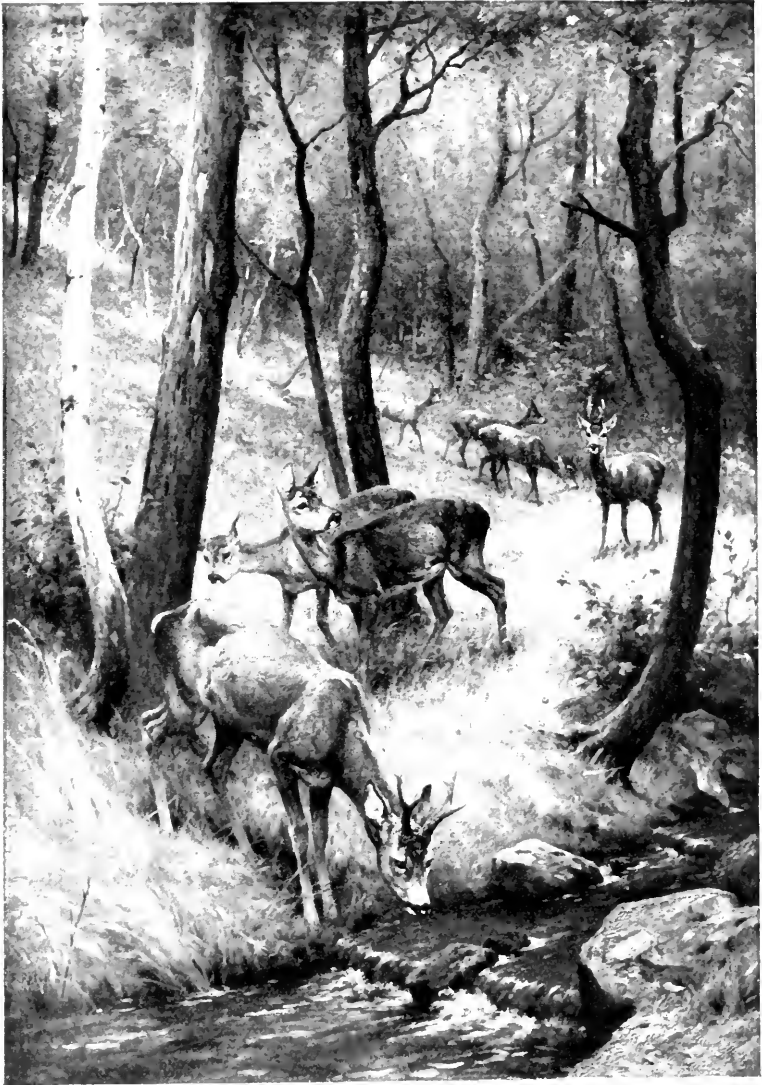
TEILLIER (J.-C.). *La glane en été.*
River Glane in summer.



DE CONINCK (P.-L.-J.). H. C.
*Portrait de Miss Aug. de Coninck,
artiste peintre, ma fille.*



PLAZA-FERRAND (M.). *Portraits de Mrs la
marquise de ... et de ses enfants.*

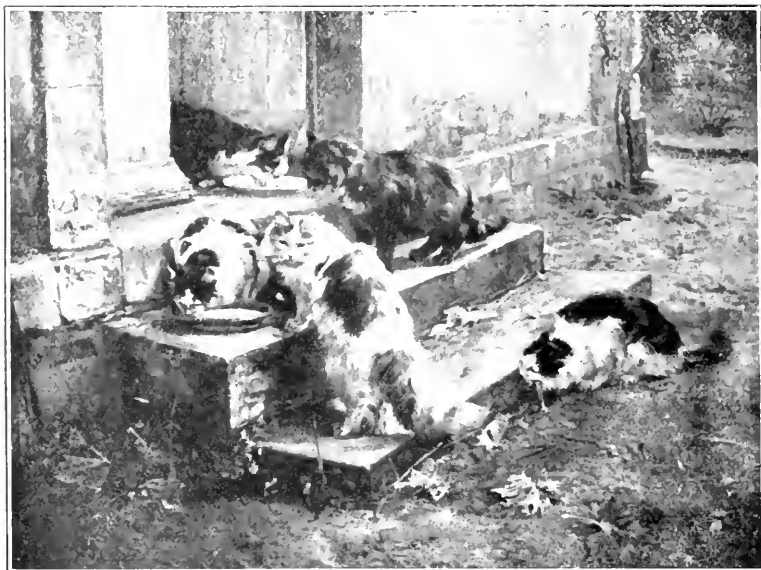


1875. G. Rötig.

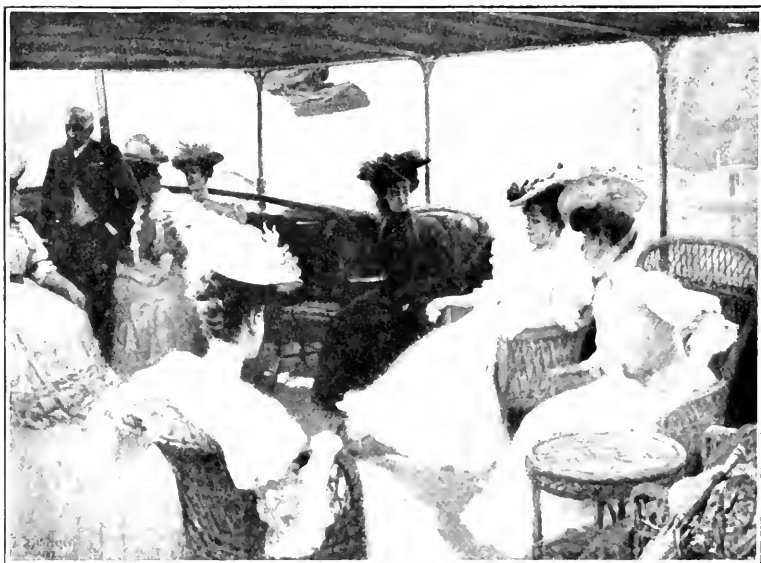
RÖTIG (G.-F.). H. C. *La Source*; chevreaux allant boire.
The Spring. Deer drinking.



DEULLY (E.-A.-F.). H. C. *Dans le rêve.* — *Dreaming.*



HAZON (M^{lle} J. D'). *Le déjeuner des minets.* — *The cats' déjeuner.*



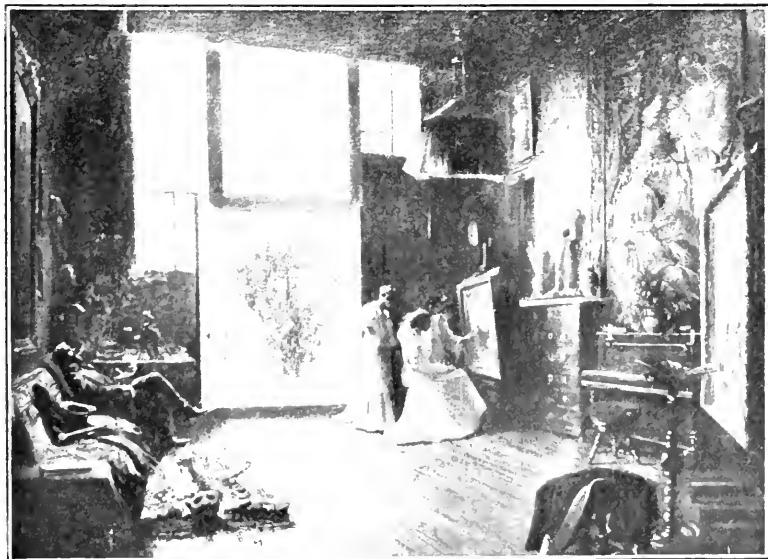
Copyright 1907 by Débat-Ponsan.

DEBAT-PONSAN (E.-B.), H. C. *Impression d'été sur la Loire.* — *Summer on the Loire.*

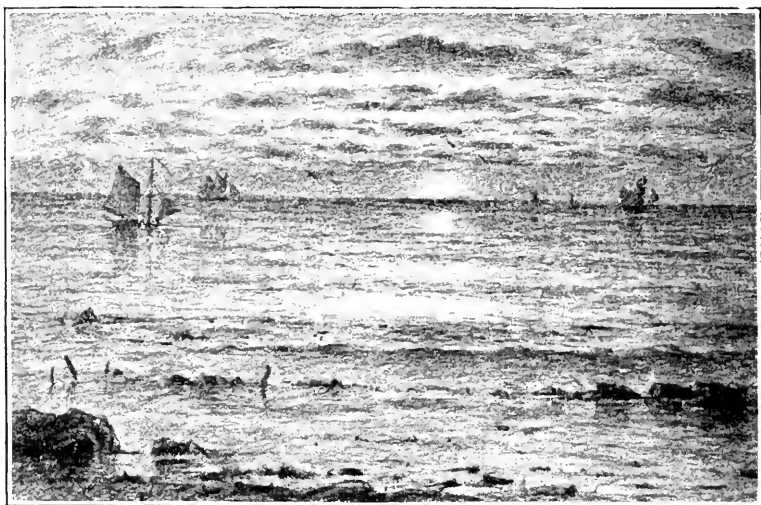


Copyright 1907 by Géo-Weiss.

GÉO-WEISS. *Les derniers rayons ; bataille de Ligny (16 juin 1815).*
Last rays ; battle of Ligny.



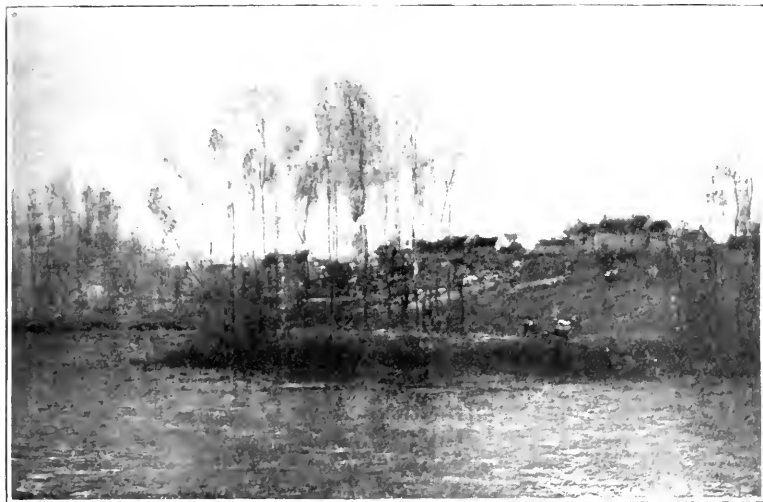
BRUNET (J.). H. C. *Mon atelier. - My studio.*



MASURE (J.). H. C. *Soleil couchant.* — *Setting sun.*



MORLOT (A.-A.). H. C. *Douce matinée.* — *Lovely morning.*



FOREAU (H.). H. C. *Le laboureur.* — *The tiller.*



DUPAIN (E.-L.). H. C. *En Périgord.*



DELOBRE (E.).
Forge abandonnée.



BOURRILLON-TOURNAY (Mme J.)
Portrait de Mme Faux-Froidure.



SILVY (E.-M.-A.). *Portrait de M. Edouard S...*



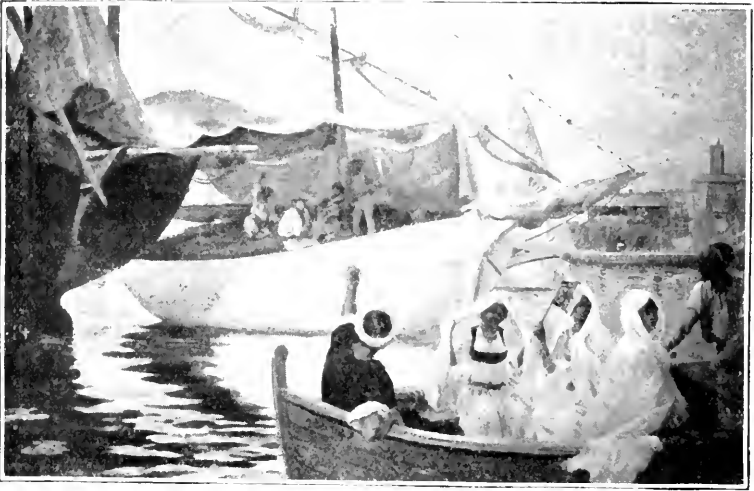
SCHOTT (M.).
Portrait de Mlle Juliette M...



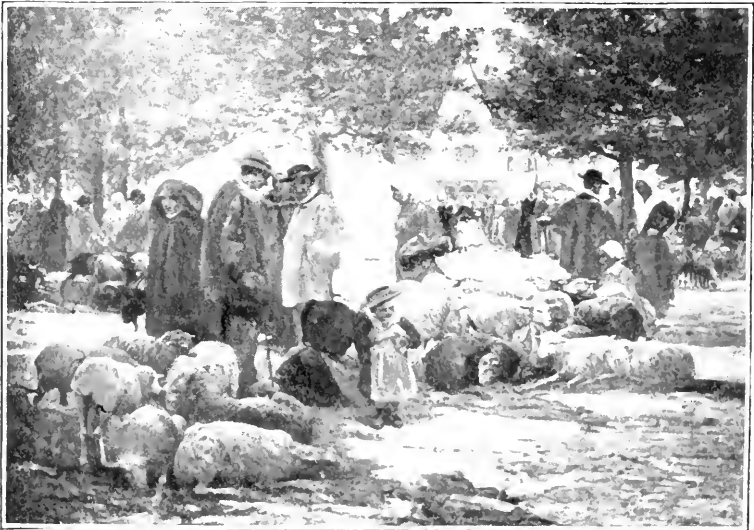
MOUTET-CHOLÉ (M^{me} C.).
La mère du marin. — The sailor's mother.



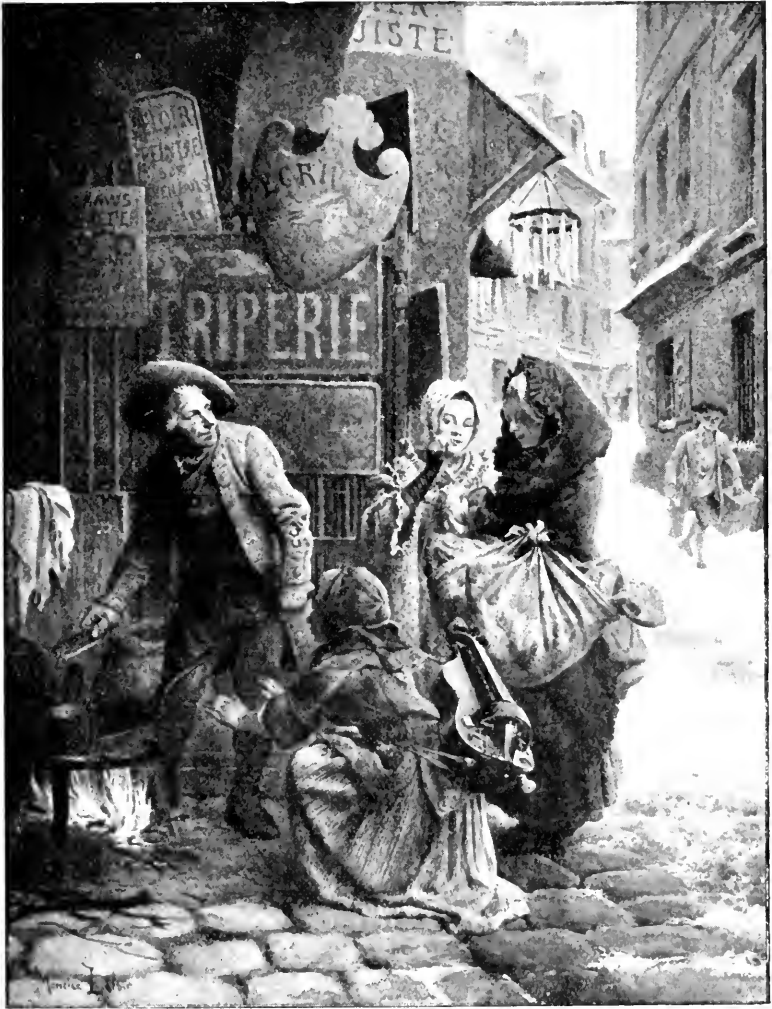
LAUVERNAY-PETITJEAN (M^{lle} J.). *Giroflées. — Clove carnations.*



PIERREY (M.). *Dans le vieux port d'Alger.* - - *The old harbour at Algiers.*



MAILLAUD (F.). *Foire de la Madeleine à Argenton-sur-Creuse.* — *Fair.*



Copyright 1907 by LeLoir.

LELOIR (M.). H. C. *Marrons rôtis.* — *Roast chestnuts.*



MOTELEY (G.-J.). *Un grain à La Hague.* *Squall at La Hague.*



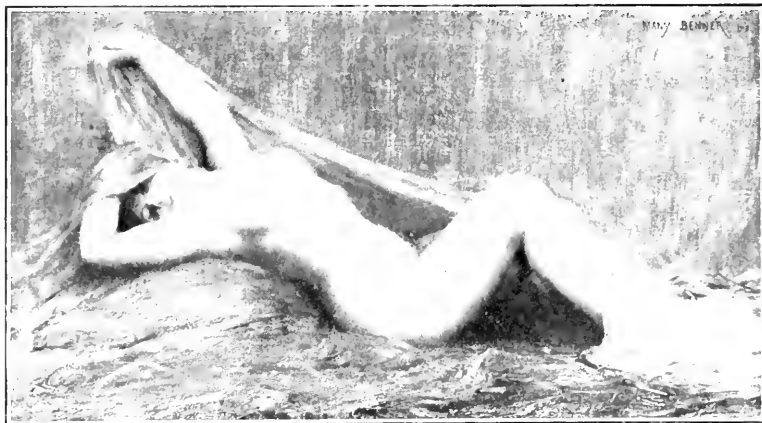
Zo (H.). H. C. *Le Patio.* — *Repose.*



CALVÈS (L.-G.). *Sabliers en Marne : Champagne.*



CHRÉTIEN (R.-L.). H. C. *Gourmandise.*



Copyright 1907 by Benner.

BENNER (M.-E.-M.), H. C. *Réverie.*



PHILIPPAR-QUINET (M^{me} J.-C.), *La farandole.*



GUÉTIN (V.). *Bergers des Abruzzes. — Abruzzes shepherds.*



ROGER (L.). H. C. *L'Effort ; travaux du métropolitain.*
The tug ; métropolitan railway.



Copyright 1907 by Busson.

BUSSON (G.). H. C. *Un moment critique.* - *A critical moment.*



Copyright 1907 by Prévot-Valéri.

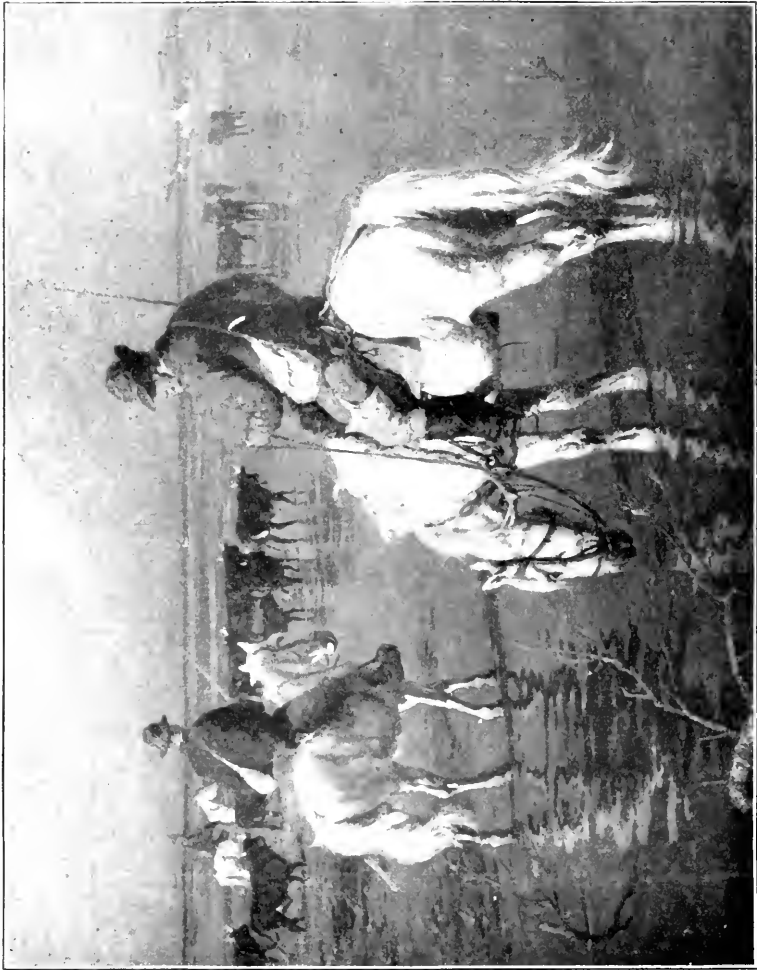
PRÉVOT-VALÉRI (A.). H. C. *Troupeau le soir.* — *Evening.*



PAUPION (E.), *La fuite en Egypte.* — *The flight into Egypt.*



BAADER (L.), H. C. *Les conseils de l'ancien.* — *The veteran's advice.*



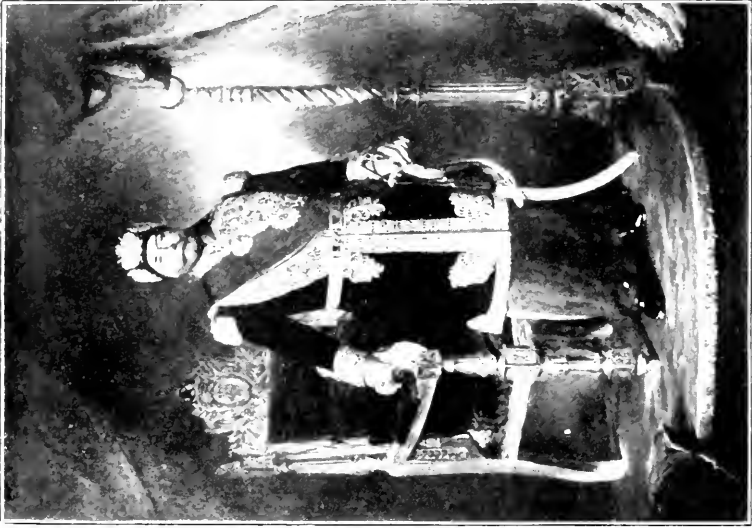
DOIGNEAU (E.). *La rentrée des taureaux en Camargue.*
Return home of the bulls.



JONCIÈRES (L. DE). Dans le sillage de Musset. — In Mussets' country.



ALIZARD (J.-P.). L'amateur d'estampes. — Collector
of engravings.



BASTET (T.). *Portrait de S. A. Mohamed-en-Nacer,*
bey de Tunis.



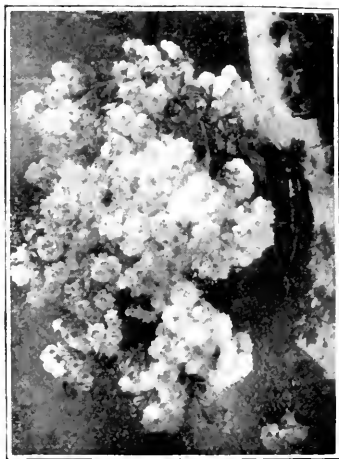
THOMAS (S. SEYMOUR). *Portrait de Miss Mildred Lee.*



LEMAIRE (U.). *Peonies herbacées dans un vase japonais.*
Peonies.



CACHOUD (F.-C.). H. C. *L'arbre au crépuscule ; St-Alban-de-Montbel (Savoie). — Tree at twilight.*



DURY-VASSELON (Mme H.). *Roses blanches et pêches. — White roses and peach*



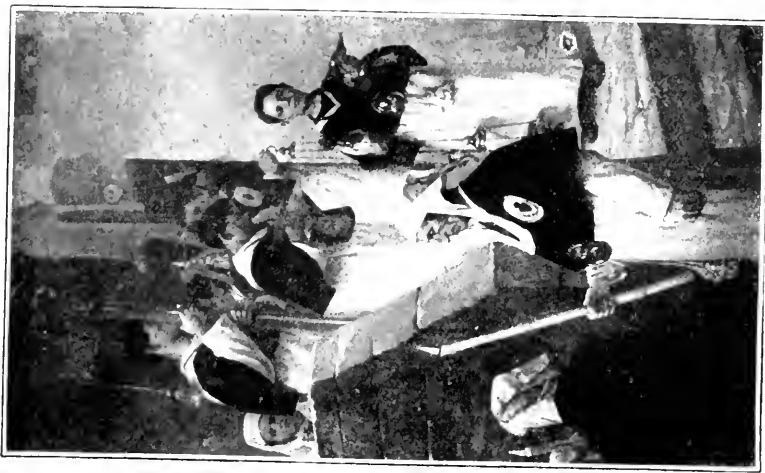
BERTON (P.-E.). *La Seine à Brolle (Bois-le-Roi) ; au soleil couché. — Sunset.*



SAUZAY (A.). H. C. *Le village de Tournedos (Eure) ; en avril.*



WEBER (A.). *Une fausse note.* — *A false note.*



SUAU (E.). *Procession (confrérie de San-Filippo-di-Veri) ; Capri, 1906.*



DEMANGE (A.). *Portrait de Mme et de Mlle D...*



WATTEAU (C.-J.). *Portrait.*



SCHOMMER (F.), H. C.
Portrait de M. Albert Mévat.



VAN HOLLEBEKE (L'ABBÉ A.-A.).
Le bretonne.



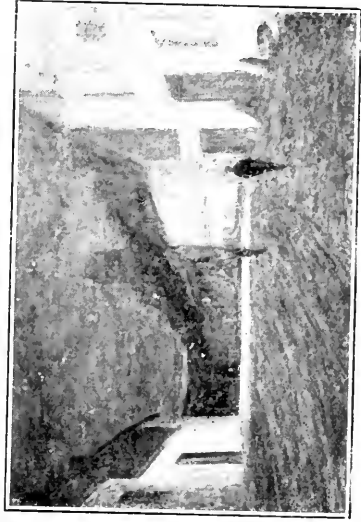
BERTHÉLEMY (E.-V.). *Tourmente du sud-ouest ; bateau de pêche demandant du secours. — South-westerly gale.*



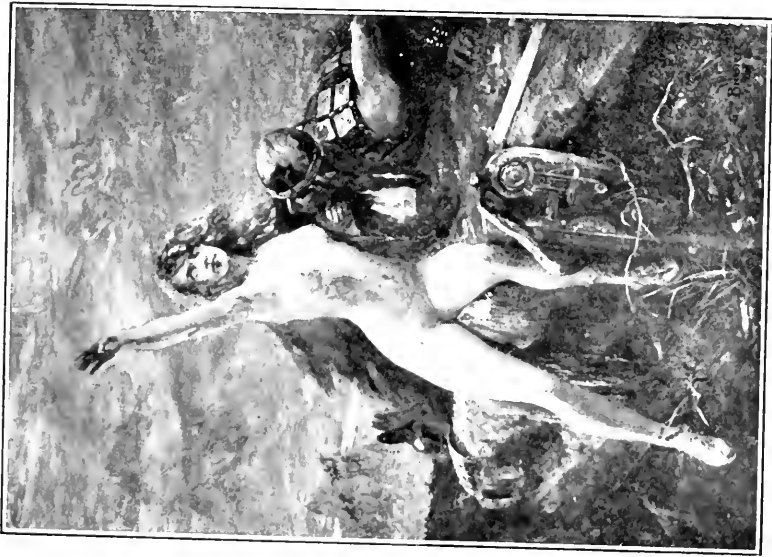
MARSAC (P.-A.). *Récif assailli par le flot. — Reef attacked by wave.*



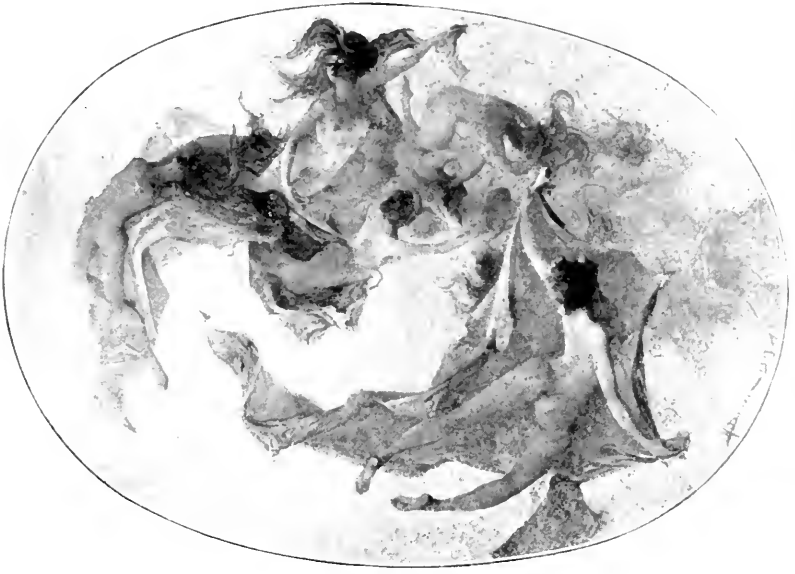
BERTIER (C.-A.). *Scène du glacier d'Altsch (Valais). — Altsch glacier.*



CARETTE (G.-E.). *Le café de la Grande-Rue ; effet de nuit. — Café in the High St ; Night.*



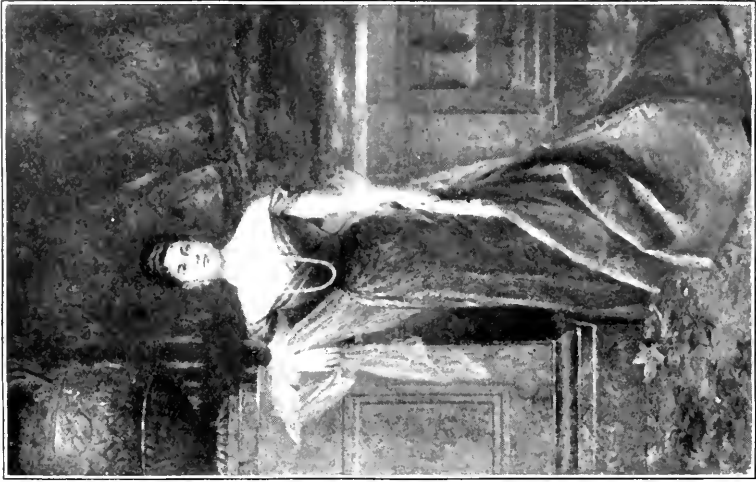
BUSSIÈRE (G.). *Réveil de Brunnhild.*
Brunnhild's awakening.



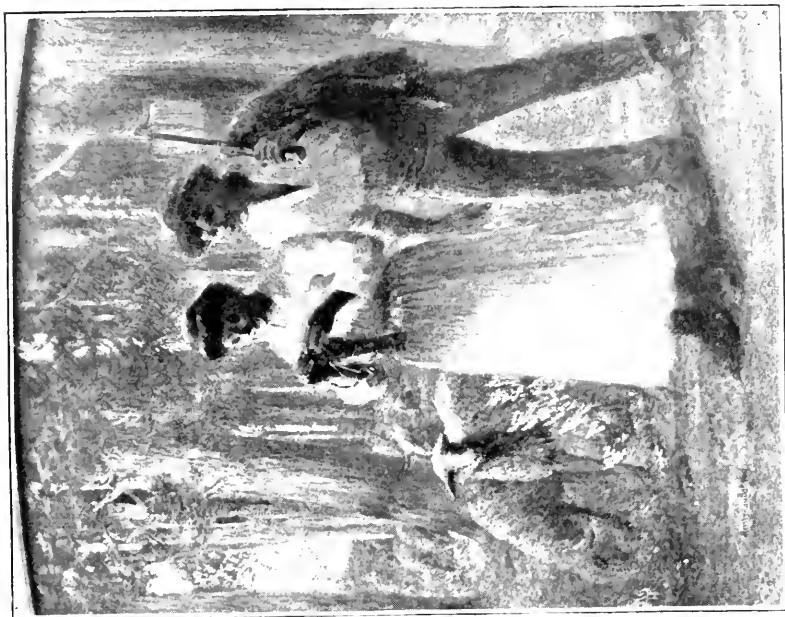
DARIEN (H.-G.). H. C. *Crépuscule; plafond.*
Twilight; ceiling.



UMBRIGHT (H.) H. C. *Portrait de Mme V...*



MATTIG (P.). *Portrait de Son Altesse la
princesse Rudolfin, ambassadrice d'Allemagne.*



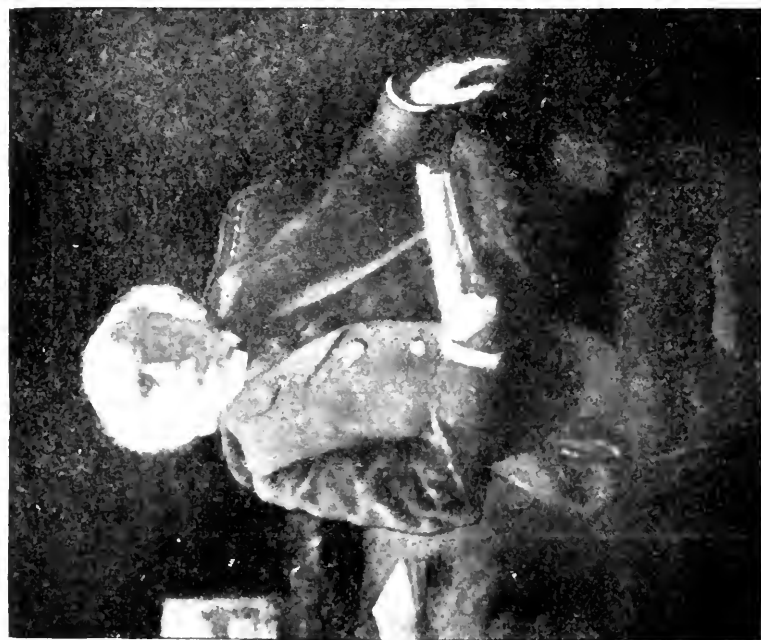
LOUBAT (H.-J.-P.). *Le soir dans les bois. — Evening in the wood.*



TRIQUET (J.-O.). H. C. *Portrait de Mme M. de K...*



MICHEL (A. DE). *Portrait de l'auteur.*



DEVILLARIO (R.-M.-L.). *Portrait de M. S. M..., député.*



JAMET (H.). *Portrait d'aïeule.*



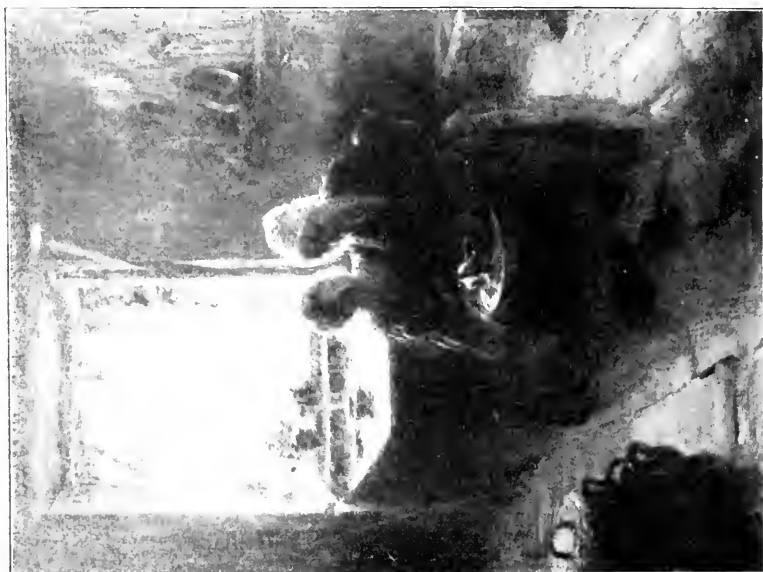
Crès, (C.). *Portrait de M. le général* * 4.



BERKTRAM (H. C.). *Reflexions sur l'eau.* — *Reflections*



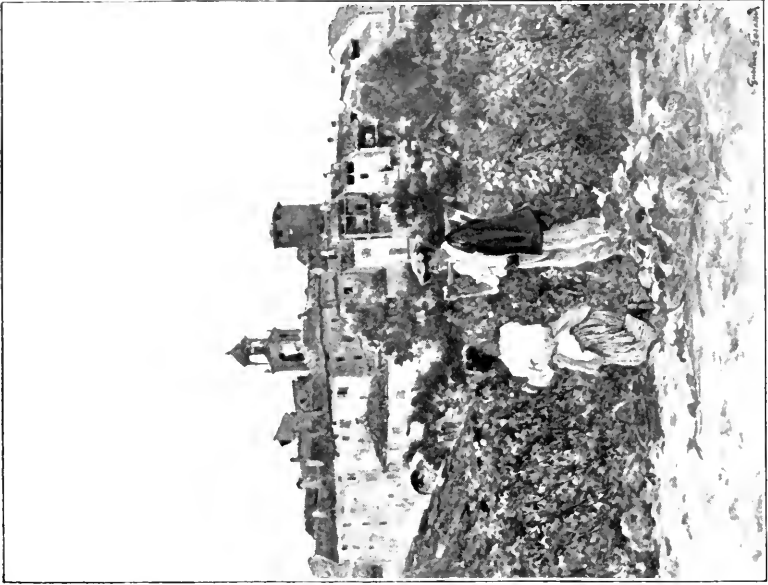
PLAUZEAU (A.). *Quatre copains.* — *Four chums.*



TÉROUANNE (Mlle M.). *La fenêtre verte.* — *Green window.*



BLANCHETÉE (Mlle DE LA).
Geraniums dans un vase ancien.



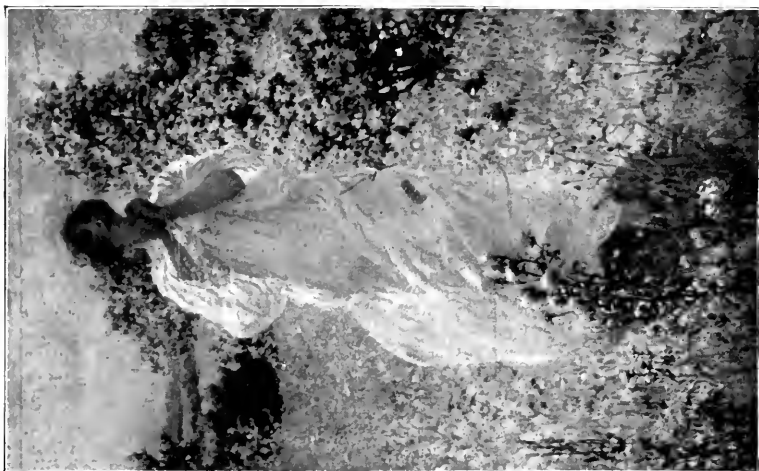
GARAUD (G.-C.). H. C.
Flirt champêtre. — Country flirt.



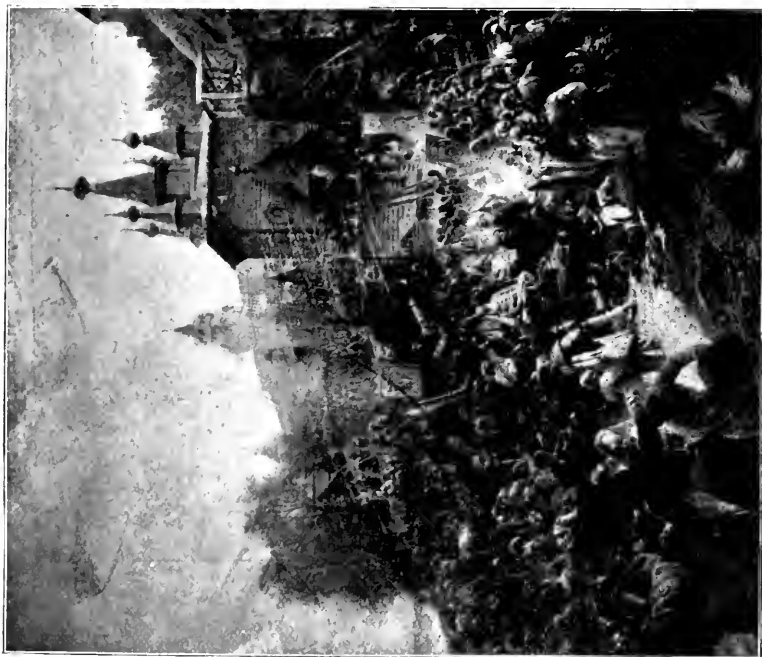
FOUGERAT (E.). H. C.
Homme de peine. — Labourer.



FEYEN (E.). H. C. *Les Cancales ; elles reviennent
du bas de l'eau. — Returning from the sea.*



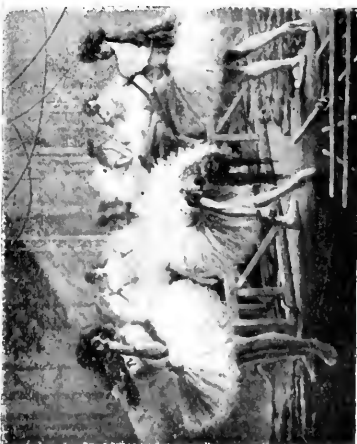
Нитенсок (G.). Н. С.
L'Annonciation.



Маковский (С.). Н. С. « Минин », sur la place de Nijni-
Novgorod, faisant appel au peuple pour défendre le
pays. -- Russian scene.



DUCHÉMIN (D.).
Le soir sur la Marne.



LE FEBVRE (G.-J.-J.).
Novembre.

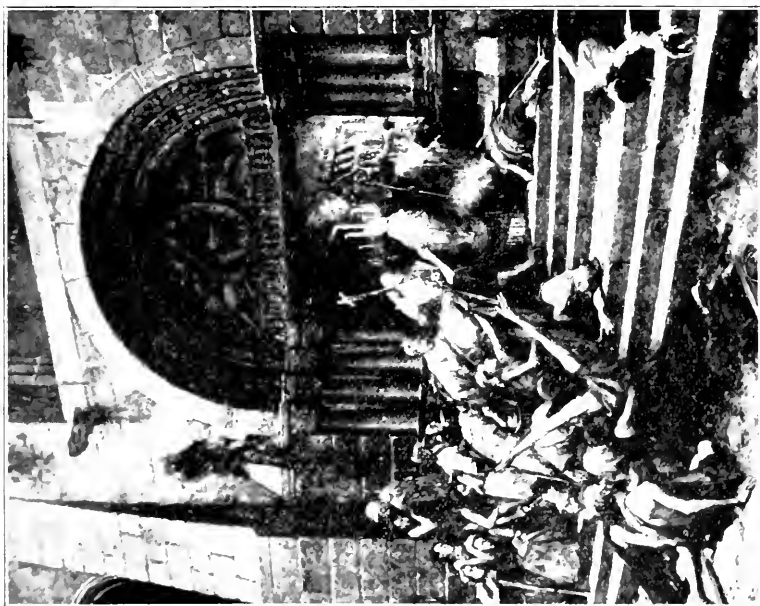
MESPLÈS (P.-E.), H. C.
Un coin des coulisses; — danseuses.



MADRASSI (L.-L.).
La malade. — Invalid.



ALLÈGRE (R.), H. C.
Au palais Mocénigo (Venise).



GOURDAULT (P.), H. C. *En l'an Mille.* — A. D. 1000.



AUBERT (J.-J.-F.). H. C. *Portraits d'enfants.*



CHAPFAIRE (G.). *La caresse des flots: — marine.*
Caress of the waves.



BEAUVAIS (A.) H. C. *Le Chemin des Augis.*



BASCHET (M.) H. C. *Portrait de mon père.*



BRIDGMANN (F.-A.) H. C. *Fête nègre à Blidah.*
Nigger fête at Blidah.



THIVET (A.-A.) *Une lecture de tout repos. — Dull reading.*



CALDERON (F.). *La Plage.* — *The Beach.*



VASARRI (E.). *Les joueuses d'osselets.* — *Playing at knuckles.*



MAILLARD (M^{lle} M). *Portrait de M^{lle} M.*



GALERNE (P.). *La vallée du Souhait en Novembre, à la Ferté-Alais (Seine-et-Oise). Souhait Valley.*



LE CHEVALIER (M^{lle} M). *Portrait de M^{lle} L. C.*



JACQUET (H.-L.). *Procession des matelottes du Courgain (Boulonnais). - Fisher-folk procession.*



Copyright 1907 by the Art Union of London.

LUCID (N.-M.). — *Windsor: — Le Château Royal.*



COGGHE (R.). *Départ de prisonniers.*



PRINTEMPS (L.) *Portrait.*



PELLEGRIN (C.)
Marine: — effet de soir.
Seascape: — Evening.



CAPGRAS (G.) *Troupeau en marche par une nuit claire: — Bretagne.*
Cattle: — Clear Night: — Brittany.



CARLUS (J.) H. C. *Buffon.*



POZZI (T.) *Le Cyclone.*



BLONDAT (M.). H. C. *Fragment
du monument aux Ecoles
d'Arts et Métiers.*



VIRION (C.-L.-E.). *Les grenouilles
qui demandent un roi...*



HOLWECK (L.). *Paul et Virginie.*



FAIVRE (F.). *La Peinture.*



LORIEUX (J.). *Vocation.*



HACHENBURGER (E.). *Jeune Mercure.*



SOMME (T.). *Le livre.*



BADOCHÉ-DESCHARNES. *Avengle.*



MAUGENDRE-VILLERS (C.-E.)
Le capitaine Dutertre.



MOREAU (H.)
Traîtrise d'amour.



CARON (A.). « Atalante ».



SCHWARTZ (R.). — *Soir d'été.*



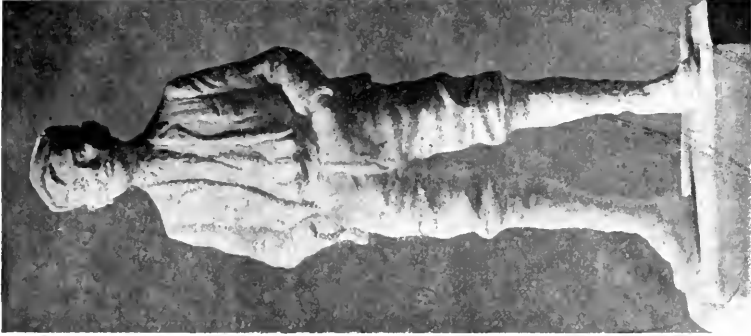
CAMPAGNE (P.-E.-D.)
En face du tyran.



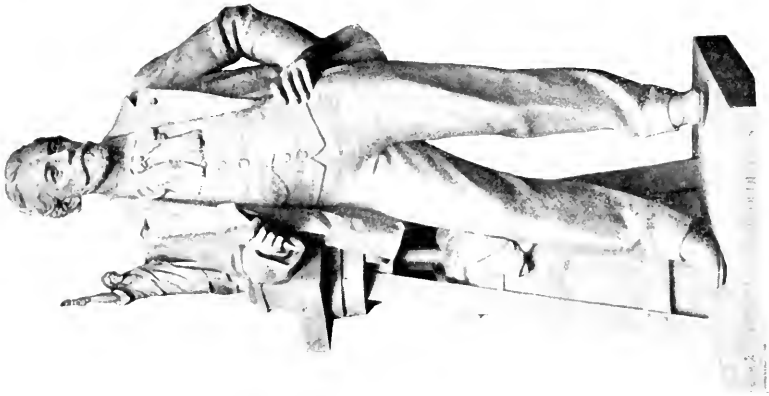
MARIOTON (E.) H. G. *Danceuse Pompeienne.*



LEGASTELOIS (J. P.) *Patrie.*



GOSYX DE LURIEUX (M^{me} A.).
Portrait de Maurice B.



LOUIS NOËL (II). H. C. *Portrait*
d'Auguste Bartholdi.



DICOMS (J.). *André, maire de Lille.*



NAVELLIER (E.-F.-E.). — *Âne brayant.*



BERTRAND-BOUTÉE (R.). — *Charme.*



JOZON (M^{lle} J.). — *Retour de bal.*



TARRIT (J.). — *L'effort.*



MARQUESTE (L.-H.), H. C.
Buste de Waldeck-Rousseau.



PARIS (A.), H. C. *Projet de plaquette commémorative de la Maison de retraite, fond^{on} Hayem.*



PATRIARCHE (L.).
Madame V.



GRÉGOIRE (R.).
Madame C.-M.



HAMAR (F.).
Portrait de Madame D.



MONCEL (A.).
Momme et d'Alfred de Musset
(fragment).



GAUTHIER-MASSIER (M^{lle} G.).
Portrait de M^{lle} Y. M...



LOISEAU-ROUSSEAU (P.-L.-É.). H.C.
Châtelaine.



DIDIER (A.). *M. Rabourdin.*
ancien maire d'Orléans.



HAYMAN (M^{me} L.).
Femme aux raisins.



GODET (H.).
Le froid.



GOUVEIA DA SILVA (F.).
M. Luc-Olivier Merson.



TISNÉ (J.-L.).
Tout en fleurs.



ROUSSEL (P.-H.-R.). *Le pèlerin de la vie.*



CHOPPIN (P.-F.). *Druidesse.*



TONNELIER (G.). H. C.
Un vieux lutteur.



FERRAND (E. J.). *M^{lle} Cassive
dans le rôle de Riquette.*



PFISTER (E.). " *Délaissées* "



PERRON (C. T.). *Suzanne au bain.*



SOLLIER (E.). *Béatrix.*



DESCA (E.). H. C.
Eternelle expiation.



CHABRE-BINY (M. A.).
Portrait de M^{sr} Ch. Cotton.



FOSSÉ (A.). *Le rire.*



LOISEAU-BAILLY (G.). H. C.
L'ouragan et ses voix.



LEGASTELOIS (M.-L.).
Portrait de Mademoiselle P...



DEBRIE (G.), *Lucien Capet.*



BENOIT-LÉVY (A.). *Consolation.*



DUMONTET (M^{me} G.).
Tête de Méduse.



SILBERER (M^{lle} R.).
Jo et Jupiter.



GUGLIELMO (L.). H. C.
Une bonne vieille.



LEYRITZ (L.). « *Rêveuses* ».



CARLI (H.-A.). H. C.
Roméo et Juliette.



DAILLION (H.).
Le Rocher et la Mousse.



BERTRAND (Mlle C.).
Les Favoris.



ROZEMARY (Mlle Rose).
La prière des humbles.



PÉCHINÉ (A.-M.).
M. le Comte Henry de la Vaulx.



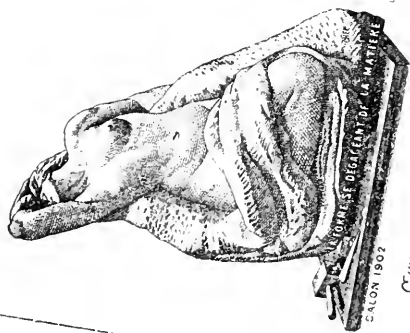
FONTAINE (E.). H. C.
*Monument pour la ville de Sucre
(Bolivie).*



ROZE (A.). H. C.
*Vers l'immortalité et l'éternelle
jeunesse.*



Copyright 1906, by Sudre
SUDRE (R.).
Poésie des ruines.



ŒUVRES MODERNES DU SIECLE
ET
REPRODUCTIONS DES MUSÉES

*Le Président et les Artistes de la
Société Française de Sculpture d'Art
vous prient de bien vouloir leur faire
l'honneur de visiter les salons d'Exposition
et de venir ouvrir tous les jours (non fériés)
de 9 à 7 heures au Siège Social.*

10, Rue de la Paix, 10

GALERIE FÉLIX CAVAROC

TÉLÉPH. 281.40

LE CATALOGUE ILLUSTRÉ EST ENVOYÉ FRANCO SUR DEMANDE



TABLE DES GRAVURES

PEINTURE

ABBÉMA (M ^{lle} L.)	45	BLANCHARD (P.)	26	CHOCARNE - MOREAU P.-C.)	59
ACHILLE - FOULD M ^{lle} G.)	87	BLANCHETÉE (M ^{lle} DE LA) 191		CHRÉTIEN (R.-L.)	171
ADAN (L.-E.)	54	BLONDEAU (P.)	47	CLAIRIN (G.)	61
ALIZARD (J.-P.)	178	BOIRY (C.)	55	CLAVERIE (J.)	50
ALKAN-LÉVY (F.)	56	BONNAT (L.)	3	COGGHE (R.)	202
ALLEAUME (L.)	18	BONNEFOY (H.)	130	COLLIN (R.)	24
ALLÈGRE (R.)	195	BOURDIER (P.)	96	COMERRE (L.)	4
ANGERVILLE (S.)	60	BOURRILLON - TOURNAY M ^{lle} J.)	166	COURSELLES - DUMONT H.)	141
ARC-VALLETTE (M ^{me} L.)	90	BOYER-BRETON (M ^{me} M.- M.-L.)	108	CRÉMIEUX (E.)	90
ARIS (R.)	142	BRÉAUTE (A.)	133	CRÉS (C.)	189
AUBERT (J.-J.-F.)	106	BRIDGMANN (F.-A.)	198	DAINVILLE (M.)	154
BAADER (L.)	175	BRILLAUD (F.)	157	DAMBEZA (L.)	78
BAIL (F.-A.)	52	BRISGAND (G.)	146	DAMERON (E.)	86
BAIL (J.)	7	BRISPOT (H.)	83	DARIN (H.-G.)	185
BAIN (M.-A.)	88	BROUILLET (A.)	24	DARVIOT (E.)	157
BALANDE (G.)	102	BRUGAIROLLES (V.)	140	DAWANT (A.-P.)	15
BARBIER (A.)	150	BRUN (G.)	142	DEBAT-PONSAN (E.-B.)	162
BARILLOT (L.)	14	BRUNEL (J.-B.)	44	DEBON (E.)	36
BARTHALOT (M.)	30	BRUNET (J.)	105	DE CONINCK (P.-L.-J.)	159
BASCHET (M.)	15-147	BULAND (E.-J.)	27	DECOTE (G.)	148
BASTET (T.)	178	BURDY (M ^{lle} M.-V.)	52	DELOBRE (E.)	166
BEAUVAIS (A.)	197	BUSSIÈRE (G.)	185	DEMANGE (A.)	182
BEAUVÉRIE (C.-J.)	35	BUSSON (G.)	174	DEMONT (A.-L.)	14
BELLAN (H.-F.)	105	CACHOUD (F.-C.)	180	DEMONT-BRETON (M ^{me} V.)	125
BELLANGER-ADHÉMAR (P.)	146	CAGNIART (E.)	4	DENET (C.)	93
BELLANGER (C.-F.)	66	CALDERON (F.)	199	DENTAN (G.)	72
BELLE (L.)	139	CALVÈS (L.-G.)	171	DEPRÉ (A.)	78
BELLEMONT (L.)	36	CALVÈS (M ^{lle} M.)	83	DESCELLES (P.)	44
BENNER (M.-E.-M.)	172	CAPGRAS (G.)	205	DESPORTES (M ^{lle} H.)	94
BENOIT-LÉVY (J.)	119	CARETTE (G.-E.)	184	DESORMONT (E.)	135
BÉROUD (L.)	137	CARRIÉ (M ^{me} A. DE) 57		DESVARREUX (R.)	143
BERTHÉLEMY (E.-V.)	184	CAUCHOIS (E.-H.)	131	DESVARREUX - LARPEN- TEUR (J.)	92
BERTIER (C.-A.)	184	CAVRON (J.)	95	DEULLY (É.-A.-F.)	101
BERTON (P.-E.)	180	CHABAS (P.)	18	DEVAMBEZ (A.)	116
BERTRAM (A.)	190	CHARATRE (G.)	196	DEVILLARIO (R.-M.-L.)	188
BERTRAND (P.)	146	CHARPENTIER (G.)	34	DEVYROLLE (T.-L.)	106
BILLOU (L.)	127	CHARPIN (A.)	136	DIDIER (J.)	10
BINET (G.)	134	CHARRETTON (V.)	100	DIDIER-POUGET (W.)	144
BISSON (L.)	19	CHARTIER (H.-G.-J.)	125		
BIVA (H.)	122				

DOIGNEAU E.	176	HITCHCOCK G.	193	MATIGNON A.	65
DUBREUIL M ^{me} M.	58	HOUSSAY M ^{me} J.	33	MATISSE-AUGUSTE (P.)	94
DUCHATEAU (T.)	58	HUBER L.	128	MATTIG (P.)	186
DUCHEMIN (D.)	194	HUMBERT A.-L.-M.)	107	MAURY G.-S.)	155
DUPAIN (E.-L.)	165	JACQUET H.-L.	201	MAYAN (T.-H.)	98
DUPUY P.-M.)	85	JACQUET J.-G.	8	MÉRY (P.)	51
DURY-VASSELON (M ^{me} H.)	180	JACQUIER (H.)	112	MESPLÈS (P.-E.)	194
ETCHEVERRY H.-D.	111	JAMBT H.)	189	MEY L.-L.)	147
FANTY-LESCURE (G.)	138	JAPY L.	99	MIGL (A. de)	188
FARRÉ (H.)	64	JOBERT P.	26	MIRALLES - DARMANNIN J.)	129
FATH (R.-M.)	70	JOLYET P.)	156	MOISSET (M.)	63
FAUGERON (A.)	119	JONAS L.-H.)	69	MONTEZIN (P.)	46
FELD (J.)	71	JONCIÈRES L. de	177	MONTHOLON F. de)	78
FEYEN (E.)	192	Joy (G.-W.)	36	MOREAU-NÉRET (A.)	68
FLAMENG (F.)	1	KNIGHT A.	124	MOREFOT (A.-A.)	164
FOREAU H.)	165	KNIGHT D.-R.)	6	MOROT (A.-N.)	23
FOUBERT (E.-L.)	81	KOWALSKY L.-F.)	80	MOTELEY (G.-J.)	170
FOUGERAT E.	192	LADÈVÈZE - CAUCHOIS M ^{me} L. de	134	MOTTEZ H.)	147
FOUGEROUSSE J.-L.)	154	LAFORGE (M ^{me} M.)	42	MOUREN (H.)	152
FOULD (M ^{me} C.)	45	LA HOUQUE J. de)	60	MOUET-CHOLÉ (M ^{me} C.)	167
FOUQUERAY (C.)	40	LAÎNÉ L.-A.-M.)	58	PAUL E.)	143
FOURNIER E.-C.)	63	LANDEAU S.-L.)	104	PAPE J.-C.)	88
GAGARINE - STOURDZA M ^{me} A. de)	124	LANDELLE C.)	17	PARTURIER (L.)	72
GAGLIARDINI J.-G.)	25	LANGEVIN M ^{me} J.)	92	PATTEIN (C.)	20
GALERNE P.)	200	LAPARRA W.)	41	PAUPION E.)	175
GALLIAC (L.)	118	LARD F.-M.)	55	PELLEGRIN C.)	203
GARAUD (G.-C.)	191	LARONZE J.)	135	PETIT-GÉRARD (P.)	130
GARDIER (R. du)	151	LAUGÉE (G.)	74	PETITJEAN (E.)	21
GARRIDO (E.-L.)	82	LAURENS J.-P.)	11	PHILIPPAR-QUINET (M ^{me} J.-C.)	172
GAUDEFRÖY (A.)	103	LAUVERNAV - PETITJEAN M ^{me} J.)	167	PIERREY (M.)	168
GÉLIBERT (G.)	22	LA VILLETTE M ^{me} E.)	62	PINTO A.)	141
GÉLIBERT (J.-B.)	66	LE CHEVALIER (M ^{me} M.)	201	PLACE-CANTON (P.)	158
GÉOFFROY J.	145	LEENHARDT (M.)	100	PLANQUETTE (F.)	133
GÉO-WEISS.	163	LE FEBVRE G.-J.-J.)	194	PLAUZEAU (A.)	190
GÉRALDY M ^{me} T.-M.	132	LEFEBVRE J.-J.)	9	PLAZA-FERRAND (M.)	159
GILBERT (V.-G.)	132	LELOIR (M.)	169	PONCHIN (A.)	158
GILLET (N.)	39	LEMAIRE L.)	179	POUZARGUES (L.-P.)	52
GIRARDOT (G.-M.-J.)	113	LEMÉNOREL E.-E.)	54	PRAT M.-H.-R.-L.)	155
GODEBY (C.-L.)	150	LEMEUNIER B.)	104	PRATI R.)	151
GONYN DE LURIEUX (M ^{me} Y.-R.)	105	LE SÉNÉCHAL DE KER- DRÉRET G.-E.)	97	PRÉVOT-VALÉRI (A.)	174
GORGUET (A.-F.-M.)	27	LEVASSEUR M ^{me} M.-E.)	58	PRINTEMPS (L.)	203
GOUNIN H.)	99	LÉVIS M.)	97	RAGOT E.-J.-B.-F.)	62
GOURDAULT (P.)	195	LHOSTE (G.)	117	RENARD (E.)	16
GRANCHI-TAYLOR (A.)	60	LOUBAT H.-J.-P.)	187	RENAUDIN (A.)	35
GRAU (G.-A.)	120	LUCAS (M ^{me} M.-L.)	138	RIBÉRA P.)	28
GRÉGOIRE P.)	50	LUND N.-M.)	202	RICHEMONT (A. de)	75
GRUN J.-A.)	109	MADRASSI L.-L.)	194	RIEDER M.)	148
GRUPPE C.-P.)	78	MAGNE A.)	96	RIGOTARD (A.)	56
GRUYER-BRIELMAN M ^{me} E.)	154	MAGNAN A.-P.-R.)	5	RIVIÈRE (C.)	131
GUÉDY G.)	37	MAILLARD E.)	90	ROBERT-FLEURY (T.)	2
GUÉLDREY F.)	152	MAILLARD M ^{me} M.)	200	ROCHEGROSSE (G.)	115
GUÉRY (A.)	95	MAILLART M ^{me} J.-B.)	127	ROE (F.)	98
GUÉTIN (V.)	173	MAILLART R.-L.-H.)	134	ROGER (L.)	173
GUILLEMET (A.)	73	MAHLAUD F.)	168	RONDENAY (M ^{me} M.-A.)	91
GUILLOIN E.-A.)	110	MAKOWSKY C.)	193	ROTH G.-F.)	160
GUINIER (H.)	118	MANCEAUX (A.-L.)	53	ROULLET (G.)	99
HALLÉ (C.)	46	MARCHE E.)	72	ROUSSEL-GÉO (G.-F.)	22
HANZEN (A. de)	158	MARONIEZ G.-P.-C.)	67	ROUX P.-L.)	79
HAZON (M ^{me} J. d')	162	MARSAC P.-A.)	184	ROYER (H.)	71
HERLAND (M ^{me} E.)	140	MARTIN (H.-J.-G.)	121	RUDAUX E.-A.)	42
HIRSCHFELD (E.-B.)	102	MASCRÉ O.-L.-E.)	139	RYDER C.-F.)	77
HIS (R.-C.-E.)	96	MASURE J.)	164	SALLÈS R.)	76
				SAUMAREZ M ^{me} M.)	93

SAUVAGE H.	44	TATTEGRAIN F.	153	VASARRI E.	190
SAUVAIGE M.	38	TAUZIN (L.)	34	VASSELON M.	156
SAUZAY A.	180	TAVERNIER P.	57	VAUTIER A.	72
SCALBERT (L.)	114	TEILLIET (J.-C.)	158	VAUTIER P.	39
SCHERRER (J.)	126	TENRI H.	89	VAYSON P.	84
SCHOMMER (F.)	183	TÉROIANNE M ^{lle} M.	190	VERDIER (J.-V.)	147
SCHOLL M.	167	THIRION E.-R.	56	VOISARD-MARGÉRIE (A.)	136
SCOTT (G.)	101	THIVET A.-A.	198	WAGREZ J.	48
SEBILFAU (feu P.)	51	THOMAS P.	49	WALHAIN C.-A.	136
SIGNAC G.	122	THOMAS S.-S.	179	WALLET A.-G.	88
SEZILLE-DES-ÉSSARIS (A.-F.-P.)	114	THOMASSIN M.	20	WATLLET (C.-G.)	182
SILAV F.-M.-A.	166	TILLIER P.	109	WEBER A.	181
SIMONNET L.	16	TOLLET T.	32	WEISMANN J.-A.	168
SOUZA-PINHO J.-J.	149	TRICQUET J.-O.	187	WEISZ A.	116
STAGIER E.	126	UMBRIGHT H.	186	WENCKER (J.)	12
STYKA J.	31	VALLAYER-MOULTE M ^{lle} P.	149	WENTWORTH M ^{me} (C. DE)	68
STYKA J.	79	VALLET-BISSON M ^{me} F.	29	YARZ E.A.	47
SUAV E.	181	VAN HOLLEBEKE abbé A.-A.	183	ZO H.	176
SALVESTRE J.-N.	131			ZUBER J.-H.	38
				ZWILLER (M.-A.)	29

SCULPTURE

BADOCHÉ-DESCHARNES	206	GODET H.	214	MONCEL (A.)	212
BENOIT-LÉVY (A.)	217	GONYN DE LURIEUX M ^{me} (A.)	209	MOREAU (H.)	207
BÉRTRAND M ^{lle} C.	219	GOUVEIA DA SILVA F.	214	NAVILLIER (E.)	216
BÉRTRAND-BOUTÉL R.	219	GRÉGOIRE R.	212	PARIS A.	211
BLONDAT M.	205	GUGLIELMO L.	218	PATRIARCHE L.	212
CAMPAGNE P.	208	HACHENBURGER E.	206	PÉCHINÉ A.-M.	226
CARLI A.	219	HAMAR F.	212	PERRON C.	215
CARLUS J.	294	HAYMAN M ^{me} L.	213	PEISTER F.	215
CARON A.	297	HOLWECK L.	205	POZZI L.	294
CHABRE-BINY M.-A.	216	JOZON (M ^{lle} J.)	210	ROUSSEL	214
CHOPPIN P.	214	LEGASTELLOIS J.-P.	208	ROZE A.	220
DAILLIÖN H.	219	LEGASTELLOIS M.-L.	217	ROZEMARY M ^{me} R.	219
DEBRIE G.	217	LEVRUZ L.	218	SCHWARTZ R.	207
DECHIN J.	209	LOISLAV-BAILLY G.	217	SILBERER M ^{me} R.	218
DESCA (E.)	216	LOISEAU-ROUSSEAU P.	213	SOLLIER F.	216
DUBIER A.	213	LORLUX J.	206	SOMME (T.)	206
DUMONTET M ^{me} A.	218	LOUIS-NOËL H.	209	SUDRE R.	226
FAIVRE F.	205	MARIOTON E.	208	TARRIT J.	210
FERRAND L.-J.	215	MARQUISIE L.	211	TISSÉ L.-L.	214
FONTAINE E.	220	MAUGENDRE-VILLERS C.-E.	207	TONNELIËP G.	215
FONSI A.	216			VIRION (C.-L.-E.)	205
GAUTHIER-MASSIER M ^{lle} G.	213				



Arthritiques, Goutteux, Rhumatisants

Boire aux repas



VICHY-
CÉLESTINS

en bouteilles et demi-bouteilles

Hygiène de la bouche et de l'estomac

Après les repas, deux ou trois

PASTILLES



VICHY-ÉTAT

Facilitent la digestion

Ne se vendent qu'en boîtes métalliques scellées marq. 1, 2 et 5 fr.



MÉDAILLES D'OR

Aux Expositions Universelles

PARIS, 1889-1900

La Délicieuse

ABRICOTINE

P. GARNIER

termine à souhait
les plus fins repas
Se déguste sur les
tables aristocratiques
et dans les
Restaurants Selects

FABRIQUE DE TOILES PRÉPARÉES

pour Peinture de Tableaux, Plafonds, Panneaux d'Appartements

DECORS DE THÉÂTRES

TOILES POUR IMITATION DE TAPISSERIES ·
MAROUFLAGE · Paris — Province — Etranger



DÉPOSÉE

TELEPHONE
212-31

A. BINANT

P. HADROT, Gendre & Successeur

70, Rue Rochechouart **PARIS**

TISSAGE SPÉCIAL A THIBOUVILLE (Eure)

MÉDAILLES AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES 1867, 1876, 1889
MÉDAILLE D'OR, BRUXELLES 1897 — MÉDAILLE D'OR A L'EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1900
GRAND PRIX, EXPOSITION D'HANOÏ 1902

Médaille d'Or à l'Exposition de Saint-Louis 1904

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

POUR FAVORISER LE DÉVELOPPEMENT DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE EN FRANCE.

Société Anonyme. — Capital : 300 millions

SIÈGE SOCIAL : 34 et 36, rue de Provence,
succursale (Opéra), 1, rue Halévy,

SUCCURSALES : 134, rue Réaumur (place de la Bourse), 6, rue de Sèvres, } à Paris.

Dépôts de fonds à intérêts en compte ou à échéance fixe (taux des dépôts de 1 an à 35 mois 3 0/0, de 3 ans à 47 mois 3 1/2 0/0, de 4 à 5 ans 4 0/0 net d'impôt et de timbre). — **Ordres de Bourse** (France et Etranger). — **Souscriptions sans frais**. — **Vente aux guichets de valeurs livrées immédiatement** (Obl. de Chemins de fer, Obl. et Bons à lots, etc.). — **Escompte et encaissement de Coupons français et étrangers**. — **Mise en règle de Titres**. — **Avances sur Titres**. — **Escompte et Encaissement d'Effets de Commerce**. — **Garde de Titres**. — **Garantie contre le remboursement au pair** et les risques de non-vérification des Tirages. — **Virements et chèques sur la France et l'Etranger**. — **Lettres de crédit et Billets de crédit circulaires**. — **Change de monnaies étrangères**. — **Assurances (Vie, Incendie, Accidents)**, etc., etc.

SERVICE DE COFFRES-FORTS

Compagnons depuis 5 fr. par mois, tarif décroissant en proportion de la durée et de la dimension.



LA SOCIÉTÉ POSSÈDE 83 SUCCURSALES, AGENCES ET BUREAUX A PARIS ET DANS LA BANLIEUE, 525 AGENCES EN PROVINCE, 2 AGENCES A L'ÉTRANGER : LONDRES, 33, OLD BROAD STREET, ET SAINT-SÉBASTIEN (ESPAGNE), CORRESPONDANTS SUR TOUTES LES PLACES DE FRANCE ET DE L'ÉTRANGER

Correspondant en Belgique Société Française de Banque et de Dépôts
BRUXELLES, 70, rue Royale. — ANVERS, 22, place du Meir.

N. B. — La SOCIÉTÉ GÉNÉRALE est seule chargée du service du change à l'entrée de l'Exposition de la Société des Artistes Français pour 1907.

THE PARIS AMERICAN ART CO

125, boulevard du Montparnasse & 2, rue Bonaparte

MATÉRIEL D'ARTISTES
TOILES DE TOUTES SORTES
COULEURS DE DIX MARQUES
BROSSES SPÉCIALES SUR COMMANDE
ENCADREMENTS
MOULAGES ET PATINAGES
POUR SCULPTEURS
EXPÉDITIONS — EXPOSITIONS

OBJETS D'ART
REPRODUCTIONS D'ANTIQUITÉS
POTERIES
GRÈS — TERRES CUITES
ESTAMPES JAPONAISES
PUBLICATIONS D'ART
PHOTOGRAPHIES
TANAGRAS

Le plus grand Assortiment — Tout marqué en Chiffres connus — Rien moins cher

COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS-LITS

La Compagnie internationale des Wagons-Lits met à la disposition des voyageurs, dans la plupart des trains rapides de nuit, des voitures construites avec toute l'élégance et le confort désirables. Ces voitures renferment des lits complets avec draps et couvertures — water-closets — toilettes — compartiments pour dames et pour famille.

LITS, FAUTEUILS, VOITURES ET APPAREILS MÉCANIQUES pour Malades et Blessés

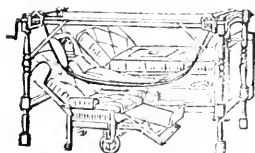
DUPONT

Fabricant breveté s.g.d.g. — Fournisseur des Hôpitaux

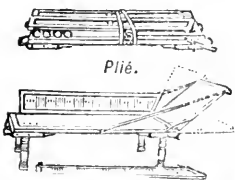
à PARIS, Rue Hautefeuille. 10 (pr. de l'École de Médecine)
2 MÉDAILLES D'OR, Exposition Universelle PARIS 1900



FAUTEUILS-PORTOIRS
de tous systèmes



TRANSPORT du lit au
fauteuil.



Développé.
CADRE SPÉCIAL pour
le transport des malades en
landau et en chemin de fer.



FAUTEUIL avec grandes
roues caoutchoutées,
mû par 2 manivelles.



VOLTAIRE ARTICULÉ
avec tablette-appui
pour malade oppressé.



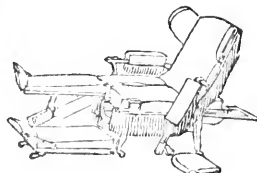
FAUTEUILS ROULANTS
pour appartements
et jardins.



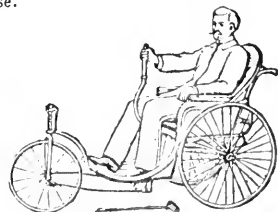
DOSSIER garni.
Élévation graduelle.



Canes et Béquilles avec
sabots caoutchoutés.



AUTOMOTEUR avec Garde-Robe,
Bourbonnet retirant sous le siège.



VOITURE à LEVIER
actionnée et dirigée au moyen
d'une seule main.

Sur demande, envoi franco du Grand Catalogue illustré avec Prix contenant 423 figures
et ses Suppléments. Téléphone 818.67

LEFRANC & C^{IE}

PARIS. — 18, rue de Valois. — PARIS

1878
TROIS MÉDAILLES D'OR

1889-1900
QUATRE GRANDS PRIX

COULEURS FINES

pour la Peinture à l'huile, l'Aquarelle, le Pastel, etc.

COULEURS MATES POUR LA DÉCORATION ARTISTIQUE

COULEURS A L'ŒUF ET A L'HUILE D'ŒUF

FIXATIF POUR AQUARELLE

J.-G. Vibert



COULEURS ET VERNIS

J.-G. Vibert

FIXATIF POUR PASTEL

ARNALDO FERRAGUTI

HUILES ET VERNIS

SICCATIF FLAMAND

Exiger la Marque de Fabrique

FRANCE — Dépôt chez tous les Marchands de Couleurs — ÉTRANGER

DÉPOSITAIRE

DE LA MAISON

LEFRANC & C^{ie}



MARQUE DE FABRIQUE

Expositions Universelles

de

1889 et 1900

QUATRE GRANDS PRIX

COULEURS FINES

pour

*la Peinture à l'huile, l'Aquarelle,
la Gouache, le Pastel, etc.*

LÉON BESNARD

60, Rue de La Rochefoucauld, 60
PARIS

COULEURS DE MUZZI

(TEMPERA BRILLANTE)

TOILES A PEINDRE - BROSSERIE FINE

et tous les articles relatifs aux Beaux-Arts

TRANSPORTS AU SALON ET VERNISSAGE

RENTOILAGE DE TABLEAUX

FABRIQUE DE TOILES ET COULEURS EXTRA-FINES

HARDY-ALAN

(TÉLÉPHONE 702-51)

36, rue du Cherche-Midi, PARIS

(TÉLÉPHONE 702-51)

Toiles préparées pour la peinture à l'huile. — Absorbantes et demi-absorbantes pour peinture à la détrempe. — Toiles spéciales pour pastels. — Toiles pour la décoration d'appartements et de monuments de 1^m25 à 8^m50 de large. — Marouflage sur murs et plafonds. — Toiles écruës pour peintures en imitation de tapisserie. — Couleurs extra-fines broyées à l'huile. — Couleurs au gluten pour peintures murales, pour l'aquarelle, la gouache et la tapisserie. — Couleurs broyées à l'huile pour la décoration artistique, le tube n^o 10: 60 centimes. — Articles pour décorateurs. — Vente et location de chevalets, mannequins, échelles. — Panneaux acajou jusqu'à 2 mètres. — Retouillage et restauration de tableaux.

Matériel d'Atelier et de Campagne pour Artistes, Corure, Encadrements, Cadres anciens en bois sculpté

FABRIQUE ET ATELIERS A VANVES (SEINE)

CHANGEMENT D'ADRESSE à partir du 15 juillet 1907: 92, bould Raspail, Paris (6^e)

7, Rue de l'Estrapade

Relieurs

et
Doreurs

PARIS

Ch. Magnier & ses fils

RELIURES
de LUXE

ET ORDINAIRES

POUR BIBLIOTHÈQUES PARTICULIÈRES

RELIURES SPÉCIALES
sur onglets

POUR ATLAS, COLLECTIONS DE PHOTOGRAPHIES etc.

PHOTOGRAPHIE D'ART

Médaille d'Argent, Exposition Habitation 1903

(Exposition de Liège 1905, GRAND PRIX (Collectivité))

FRANÇOIS VIZZAVONA

Fournisseur du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts,
de l'Imprimerie Nationale et des grandes Administrations

65, RUE DU BAC, PARIS (7^e)

Tirages de Plans. — Travaux en cours d'exécution. — Reproduction d'Autographes.
Pièces judiciaires. — Portraits Photo-Fusain, Pastels et Émaux, Groupes.
Travaux pour Amateurs.

REPRODUCTION DE TABLEAUX DES SALONS DE 1907

CHEMINS DE FER DE L'OUEST

VOYAGES A PRIX RÉDUITS

EXCURSIONS SUR LES COTES DE NORMANDIE EN BRETAGNE ET A L'ILE DE JERSEY

1^{er} Mai au 31 Octobre. — Billets valables un mois, délivrés au départ de Paris et de la Province. — Itinéraires différents permettent de visiter les points les plus intéressants de la Normandie, de la Bretagne et l'Île de Jersey.

EXCURSION AU MONT SAINT-MICHEL

De la veille de la Fête des Rameaux au 31 Octobre. — Billets délivrés par toutes les gares du réseau, valables selon la distance, de 3 à 8 jours.

EXCURSION A L'ILE DE JERSEY

Toute l'année, par Granville et Saint-Malo. — (Mai à Octobre), par Carteret. Billets délivrés au départ de Paris et de certaines gares de la Province, valable un mois.

EXCURSIONS EN BRETAGNE

Facilités accordées par cartes d'abonnement individuelles et de famille valables pendant 33 jours. — 1^{er} Abonnements Individuels : il est délivré, à partir de la veille de la Fête des Rameaux et jusqu'au 31 octobre, des cartes d'ab^s spéciales permettant de partir d'une gare quelconque (grandes lignes) du réseau de l'Ouest pour une gare au choix des lignes désignées aux itinéraires I, II III et IV ci-dessous, en s'arrêtant sur le parcours ; de circuler ensuite à son gré pendant un mois non-seulement sur ces lignes mais aussi sur tous leurs embranchements qui conduisent à la mer, et, enfin, une fois l'excursion terminée, de revenir au point de départ, avec les mêmes facilités d'arrêt qu'à l'aller.

CARTE I. — *Sur la côte nord de Bretagne.* — 1^{re} cl., 100 fr. ; 2^e cl., 75 fr. — Parcours : gares de la ligne de Granville à Brest, par Folligny, Dol et Lamballe, et les embranchements de cette ligne conduisant à la mer.

CARTE II. — *Sur la côte sud de Bretagne.* — 1^{re} cl., 100 fr. ; 2^e cl., 75 fr. — Parcours : Gares de la ligne du Croisic et de Guérande à Chateaulin et les embranchements de cette ligne conduisant à la mer.

CARTE III. — *Sur les côtes nord et sud de Bretagne.* — 1^{re} cl., 130 fr. ; 2^e cl., 95 fr. — Parcours : Gares des lignes de Granville à Brest, par Folligny, Dol et Lamballe, et de Brest au Croisic et à Guérande et des lignes d'embranchement conduisant à la mer.

CARTE IV. — *Sur les côtes nord et sud de Bretagne et lignes intérieures situées à l'ouest de celle de Saint-Malo à Redon.* — 1^{re} cl., 150 fr. ; 2^e cl., 110 fr. — Parcours : Gares des lignes de Granville à Brest, par Folligny, Dol et Lamballe, de Brest au Croisic et à Guérande et des lignes d'embranchement vers la mer, ainsi que celle des lignes de Dol à Redon, de Messac à Ploërmel, de Lamballe à Rennes, de Dinan à Questembert, de Saint-Brieuc à Auray, de Loudéac à Carhaix, de Mortaix et de Guingamp à Rosperden. — 2^o Abonnements de famille. — Toute personne qui souscrit, en même temps que l'abonnement qui lui est propre, un ou plusieurs autres abonnements de même nature en faveur des membres de sa famille ou domestiques habitant avec elle, bénéficiera, pour ces cartes supplémentaires, de réductions variant entre 10 et 50 %, suivant le nombre de cartes délivrées.

PARIS A LONDRES

Via Rouen, Dieppe et Newhaven par la gare Saint-Lazare. — Services rapides de jour et de nuit. Tous les jours (Dimanches et Fêtes compris) et toute l'année.

BILLETS SIMPLES Valables pendant 7 jours			BILLETS D'ALLER & RETOUR Valables pendant un mois		
1 ^{re} classe	2 ^e classe	3 ^e classe	1 ^{re} classe	2 ^e classe	3 ^e classe
48 fr. 25	35 fr. »	23 fr. 25	82 fr. 75	58 fr. 75	41 fr. 50

Ces billets donnent le droit de s'arrêter à toutes les gares situées sur le parcours sans augmentation de prix.
AVIS — Les trains du service de jour entre Paris et Dieppe et *vice-versa* comportent des voitures de 1^{re} cl. et de 2^e cl. à couloir avec W.-C. et toilette, ainsi qu'un wagon-restaurant. Ceux du service de nuit comportent des voitures à couloir des trois cl. avec W.-C. et toilette.

La voiture de 1^{re} cl. à couloir des trains de nuit comporte des compartiments à couchette (supplément de 5 fr. par place). Les couchettes peuvent être retenues à l'avance aux gares de Paris et de Dieppe moyennant une surtaxe de 1 franc par couchette.

Pour plus de renseignements, demander le bulletin spécial du service de Paris à Londres que la Compagnie de l'Ouest envoie *franco* à domicile sur demande affranchie adressée au service de la Publicité, 20, rue de Rome à Paris.

N. B. — MM. MERCIER Frères, les grands Fabricants d'Ameublement, 100, faubourg Saint-Antoine, échangent volontiers leurs Marchandises contre des œuvres d'Artistes : Peintres, Sculpteurs, etc.

LES ANNALES

25^e ANNÉE

POLITIQUES ET LITTÉRAIRES

25 ANNÉE

Revue Littéraire Illustrée, paraissant le Dimanche

Directeur : ADOLPHE BRISSON

PARIS — 51, Rue Saint-Georges, 51 — PARIS

* * *

Les *ANNALES* instruisent, amusent, tiennent au courant de tout :

du Livre nouveau, du Roman dont on parle, du Fait du jour, du Théâtre, de la Peinture, des Arts, de la Science, de la Vie Feminine, des Modes, du Mouvement intellectuel, social, mondain, philanthropique, en France et à l'Étranger.

Les *ANNALES* sont, avant tout, une Revue familiale, littéraire, d'actualité, pouvant être mise entre toutes les mains.

Par AN : 52 Morceaux de musique, 364 Pages de gravures,
15 à 20 Pièces de théâtre, Suppléments de modes, etc.

ABONNEMENTS

France, Algérie, Tunisie		Colonies et Étranger	
UN AN		UN AN	
SIX MOIS		SIX MOIS	
ÉDITION ILLUSTRÉE. 10 francs	5 fr 50	ÉDITION ILLUSTRÉE. 12 fr. 50	6 fr. 50
Le Numéro : 25 centimes		Le Numéro : 25 centimes	
ÉDITION DE L'UNE. 13 francs	7 francs	ÉDITION DE L'UNE. 17 francs	9 francs

L'UNIVERSITÉ DES ANNALES

INSTITUT LITTÉRAIRE ET PRATIQUE

écée dans le but de donner un Enseignement à la fois Littéraire et Pratique aux Jeunes Filles et aux Femmes françaises

SOUS LE HAUT PATRONAGE

d'un Comité d'Honneur sous la présidence de M. ALFRED MEZIÈRES, de l'Académie française; composé de MM. P. Bourget, J. Claretie, F. Coppée, P. Deschanel, E. Faguel, L. Halévy, H. Houssaye, H. Lavedan, J. Lemaitre, V. Sardon, A. Theuriel, M. de Vogüé, de l'Académie française; E. Cheysson, J. Lefebvre, A. Mercic, Masse-net, M. Dieulafoy, H. Roujon, de l'Institut; G. Fauré, G. Mesuret, A. Hebrard, P. Doumer, P. Baudin, G. Lanson, M. Prévost, P. et V. Marguerite, E. Brieux, Mabillaud, C. Flammarion, etc.

et d'un Comité Directeur sous la présidence de M. ADOLPHE BRISSON; composé de MM. J. Richepin, Aug. Dorchain, Jules Truffier, Francis Thome, Bourgaill-Ducoudray, Georges Cain, M^{me} Jane Dieulafoy, Gaston Rageot, Gaston Deschamps, Henry Lapauze, Nozière, Jules Bois, Dr Schileau, Dr Thiercelin, G. Lenôtre, Funck-Brenlano, Georges Claretie, Jean Lahor, L. Bremond, Henri Cain, Maurice Dumoulin, Henri Nicolle, Léon Pée, Henriot, Georges Mitchell, J.-F. Raffaelli, Paul Chabas, G. Clairin, Rolig, Polpoil, etc.

Secrétaire générale : YVONNE SARCEY

COMPREND :

- Des **CONFÉRENCES** Littéraires et Artistiques par les Membres des Comités d'Honneur et Directeur;
- Des **COURS PRATIQUES** : Coupe, Sténo-Dactylographie, Modes, Choral, Lecture, Enseig^t menager;
- Des **PROMENADES** et **VISITES** dans le Paris Pittoresque et les Musées, accompagnées de Conférences;
- Une **ACADÉMIE** de **DESSIN** sous la haute direction de MM. Jules Lefebvre, de l'Institut, et Paul Thomas.

Pour demande de renseignements et inscriptions, s'adresser à Yvonne SARCEY, 51, rue Saint-Georges.

Le JOURNAL DE L'UNIVERSITÉ

JOURNAL ILLUSTRÉ

COMPRENANT DE NOMBREUSES GRAVURES publie *in-extenso* les Cours et Conférences faits à l'Université des *Annales*, 51, rue Saint-Georges. Abonnements 20 francs (Prix de faveur pour les abonnés des *Annales* : 10 francs). Le numéro 60 centimes. Tout abonnement nouveau à l'année scolaire du *Journal de l'Université* donne droit à tous les numéros parus.

CHEMIN DE FER DU NORD

SAISON DES BAINS DE MER

de la veille des Rameaux au 31 Octobre.

ILLETS D'ALLER ET RETOUR

Prix (non compris le timbre) et durée du trajet au départ de Pa

De Paris aux stations ci-dessous	BILLETS de SAISON de FAMILLE Valables pendant 33 jours						BILLETS hebdomadaires			BILLETS d'excursion	
	PRIX pour 3 personnes			PRIX pour chaque personne en plus			PRIX par personne			PRIX par personne	
	1 ^{re} cl.	2 ^e cl.	3 ^e cl.	1 ^{re} cl.	2 ^e cl.	3 ^e cl.	1 ^{re} cl.	2 ^e cl.	3 ^e cl.	2 ^e cl.	3 ^e cl.
Berk.....	149 40	104 40	66 30	25 60	17 45	11 45	31 »	24 15	17 »	11 15	7 35
Boulogne (ville)...	170 70	117 20	75 »	28 45	19 20	12 50	34 »	25 70	18 90	11 10	7 30
Calais (ville).....	198 20	138 80	87 30	33 05	22 30	14 55	37 90	29 »	21 85	12 35	8 10
Cayeux.....	137 55	93 60	61 20	24 »	16 45	10 80	29 30	23 05	15 95	11 »	7 25
Conchil-le-Temple (Fort-Mahon).....	140 40	94 80	64 80	23 40	15 80	10 20	28 80	22 50	15 75	9 75	6 35
Dannes-Capiers.....	137 20	100 20	69 30	26 20	17 70	11 35	31 70	24 40	17 50	10 50	6 85
Dunkerque.....	204 90	148 30	90 30	34 15	23 05	15 05	38 85	29 95	22 60	12 50	8 20
Enguien-Bains.....	»	»	»	»	»	»	2 »	1 45	» 95	»	»
Etaples.....	132 40	92 90	67 20	25 40	17 15	11 20	30 90	23 95	17 »	10 35	6 75
Eu.....	120 90	84 60	55 10	20 15	13 60	8 85	25 40	20 10	13 70	8 85	5 75
Fort-Mahon-Plage II	141 80	96 60	66 20	24 15	16 70	11 30	29 50	23 35	16 65	10 80	7 45
Nyvelde (Tray-Dop)	213 »	143 70	93 90	35 50	23 95	15 60	39 95	31 15	23 40	12 50	8 20
Oranienbourg (Fort-Mahon)	204 90	138 30	90 30	34 15	23 05	15 05	38 85	29 95	22 60	12 50	8 20
Le Crotoy.....	141 25	89 10	58 20	22 60	15 40	10 10	27 90	21 95	15 15	10 25	6 75
Leffincoucke-Maro Ternans.....	209 10	141 »	92 10	34 85	23 50	15 35	39 40	30 55	23 05	12 50	8 20
Le Treport-Mers.....	123 »	83 10	54 »	20 50	13 85	9 »	25 75	20 35	13 90	9 »	5 85
Leun-Plaque.....	204 30	138 »	90 »	31 05	23 »	15 »	38 75	29 90	22 50	12 50	8 20
Marquise-Rinxent.....	182 10	122 »	80 10	28 45	20 50	13 35	35 60	26 80	20 05	11 75	7 70
Noyelles.....	126 90	85 80	55 8	21 15	14 30	9 30	26 45	20 85	14 35	9 15	5 95
Port-Plage.....	155 »	105 90	70 20	26 60	18 15	12 20	32 10	24 95	18 »	11 35	7 75
Pierrefonds.....	66 »	44 40	29 10	11 »	7 40	4 85	15 50	11 50	7 60	»	»
Quend-Fort-Mahon	137 70	93 »	60 60	22 95	14 50	10 15	28 30	22 15	15 45	9 60	6 25
Quend-Plage.....	140 70	96 »	63 60	23 95	16 50	11 10	29 30	23 15	16 45	10 60	7 25
Rag-du-Flers-Vartou (Plage Merlimont)	145 20	98 10	63 90	24 20	16 35	10 65	29 60	23 05	16 20	10 05	6 55
St-Amand.....	159 90	108 »	70 50	26 65	18 »	11 75	32 20	24 65	17 75	»	»
St-Amand-Thermal	163 20	110 10	72 »	27 20	18 35	12 »	28 80	24 95	18 10	»	»
Saint-Valery-sur-Somme.....	431 10	288 50	178 60	61 85	41 75	25 25	81 15	61 35	44 75	9 30	6 05
Serques-Forges-les-Bains	98 70	66 60	43 50	16 45	11 10	7 25	21 50	16 70	11 25	»	»
Winille-Wimeux.....	174 60	117 90	76 80	29 10	19 65	12 80	31 55	26 10	19 30	14 25	7 40
Woincourt.....	196 90	135 80	85 80	31 15	21 55	14 35	36 45	28 85	21 35	9 15	5 95
Zuydcoote-Nord-Plaz	241 80	169 80	103 »	35 30	23 85	15 15	41 85	30 95	23 25	12 50	8 20

CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT

BILLETS D'EXCURSION AU LITTORAL DE L'Océan, valables 33 jours,

delivres du vendredi, avant-veille des Rameaux, au 31 octobre.

Prix des billets : 1^{re} cl. 60 fr. ; 2^e cl. 45 fr. ; 3^e cl. 30 fr.

BILLETS D'EXCURSION AUX ILES DE L'IAIX ET D'OLÉRON,

valables 15 jours, delivres du vendredi, avant-veille des Rameaux, au 31 octobre.

Prix des billets : 1^{re} cl. 25 fr. ; 2^e cl. 20 fr. ; 3^e cl. 15 fr.

BILLETS D'EXCURSION AUX ILES D'YEU ET DE NOIRMOUTIER,

valables 15 jours, delivres du 1^{er} juillet au 30 septembre.

Prix des billets : *Itinéraire A*, 1^{re} cl. 12 fr. ; 2^e cl. 10 fr. ; 3^e cl. 7 fr. 50. — *Itinéraire B*, 1^{re} cl. 20 fr. ; 2^e cl. 16 fr. ; 3^e cl. 12 fr.

Billets complémentaires pour la visite de l'île d'Yeu : 1^{re} cl. 3 fr. 50 ; 2^e cl. 2 fr. 50.

Prolongation facultative moyennant paiement d'un supplément.

Faculté d'arrêt aux gares intermédiaires.

Billets spéciaux de parcours complémentaires, pour rejoindre ou quitter l'itinéraire des voyages d'excursion ci-dessus. Les prix de ces billets comportent une réduction de 40 0/0 sur les prix des billets simples. — Les enfants de 3 à 7 ans paient moitié des prix indiqués ci-dessus. Les billets doivent être demandés au moins 3 jours à l'avance.

Pour les autres conditions, voir les tarifs spéciaux G. V., n^{os} 5 et 105.

N. B. — MM. MERCIER Frères, les grands Fabricants d'Ameu-
blement, 100, faubourg Saint-Antoine, échangeant volontiers leurs
Marchandises contre des œuvres d'Artistes : Peintres, Sculpteurs, etc.

CHEMINS DE FER D'ORLÉANS

BAINS DE MER DE L'OcéAN

Billets d'ALLER et RETOUR à prix réduits valables pendant 55 jours, non compris le jour du départ
Tarif G. V n° 6 Orléans

Pendant la saison des bains de mer, du Samedi, veille de la Fête des Rameaux, au 31 octobre, il est délivré à toutes les gares du réseau des *Billets Aller et Retour* de toutes classes, à prix réduits, pour les stations balnéaires ci-après :

SAINT-NAZAIRE.

PORNICHER (Ste-Marguerite)

ESCOUBLAC-LA-BAULE.

LE POULIGUEN.

BATZ.

LE CROISIC.

GUÉRENDE.

VANNES (Port-Navalo, Saint-Gildas-le-Ruiz).

PLOUARNEL-CARNAC.

SAINTE-PIERRE-QUIBERON

QUIBERON.

LE PALAIS (Belle-Ile-en-Mer).

LORIENT (Port-Louis, Larmor)

QUIMPERLÉ (Le Pouldu).

CONCARNEAU.

QUIMPER (Benodet, Beig-Meil, L'ouessant).

PONT-L'ABBÉ (Langoz, Locudy).

DOUARNENEZ.

CHATEAULIN (Pentrey, Crozon, Morgat).

Les billets pris à toute gare du réseau située dans un rayon d'au moins 250 kilomètres des stations balnéaires ci-dessus comportent une réduction de 40 0/0 en 1^{re} classe, de 35 0/0 en 2^e classe et de 30 0/0 en 3^e classe sur le double du prix des billets simples.

La durée de validité de ces billets (33 jours) peut être prolongée d'une ou deux périodes successives de 30 jours, moyennant le paiement, pour chaque période, d'un supplément égal à 10 0/0 du prix du billet. La demande de prolongation devra être faite et le supplément payé avant l'expiration de la période pour laquelle la prolongation est demandée. Ces formalités peuvent être remplies soit à la gare de départ, soit à la gare d'arrivée.

HOTELS DE LA COMPAGNIE D'ORLÉANS

à VIC-SUR-CÈRE et au LIORAN (Cantal)

Ouverts du 1^{er} JUIN au 1^{er} OCTOBRE de chaque année

CHEMINS DE FER DE L'EST

I. — SERVICES DIRECTS PERMANENTS

a — Avec la Suisse, via Belfort-Bâle (Trains rapides).

b — Avec l'Italie, via Belfort-Bâle et le Saint-Golhard (Trains rapides).

c — Avec Mayence, Wiesbaden, et Hombourg-les-Bains, via Pagny-sur-Moselle-Metz-Sarrebruck (Trains rapides).

d — Avec Francfort-sur-Mein, via Pagny-sur-Moselle-Metz-Sarrebruck (Trains rapides) et via Avricourt-Strasbourg (Train express d'Orient, en correspondance à Carlsruhe avec trains express pour Francfort).

e — Avec Coblenze et Emis, via Pagny-sur-Moselle, Metz, Thionville, Trèves ou Mézières-Charleville, Longuyon, Luxembourg, Trèves (Trains rapides).

f — Avec l'Autriche-Hongrie, la Roumanie, la Serbie, la Bulgarie et la Turquie ;

II. — BILLETS D'ALLER ET RETOUR DE FAMILLE

1° Via Avricourt-Strasbourg, Carlsruhe, Stuttgart, Munich (Train d'Orient) ;

2° Via Belfort-Bâle, la Suisse orientale et l'Arberg (Trains rapides).

g — Avec Luxembourg, via Mézières-Charleville-Longuyon-Dippach (Trains rapides).

1° Villes d'Eaux et Vallée de la Meuse. — Toutes les gares du réseau de l'Est délivrent du 15 mai au 15 septembre, aux familles d'au moins trois personnes payant place entière des billets d'aller et retour de famille de 1^{re}, 2^e et 3^e classes, pour Bains, Bourbonne-les-Bains, Bussang, Contrexéville, Gérardmer, Givet (Vallée de la Meuse), Luxeuil-les-Bains, Martigny-les-Bains, Plombières-les-Bains, Sermaize-les-Bains et Vittef.

Parcours minimum : 300 kilomètres (aller et retour compris) ou payant pour cette distance.

2° Vacances. — Du samedi veille des Rameaux au lundi de Pâques inclus, et du 1^{er} juillet au 15 septembre inclus, il est délivré également aux familles d'au moins trois personnes des billets d'aller et retour de 1^{re}, 2^e et 3^e classes pour toutes les stations du réseau de l'Est, sous condition d'un parcours d'au moins 600 kilomètres (aller et retour compris) ou payant pour cette distance.

Prix. — Le prix total du billet collectif s'obtient en ajoutant au prix de quatre billets simples ordinaires au tarif plein, pour les deux premières personnes, le prix d'un de ces billets pour la troisième personne et la moitié de ce prix pour la quatrième et chacune des suivantes.

Durée de validité des billets. — Les billets pour les Villes d'eaux et la Vallée de la Meuse, de même que les billets de vacances délivrés à l'occasion des Fêtes de Pâques, sont valables 33 jours avec faculté de prolongation d'une ou plusieurs périodes de 15 jours moyennant supplément de 10 0/0 pour chaque prolongation.

Les billets de vacances délivrés du 1^{er} juillet au 15 septembre sont valables, quelle que soit la date de leur émission, jusqu'au 1^{er} novembre inclus, sans faculté de prolongation.

N. B. — MM. MERCIER Frères, les grands Fabricants d'Ameublement, 100, faubourg Saint-Antoine, échangent volontiers leurs Marchandises contre des œuvres d'Artistes : Peintres, Sculpteurs, etc.

19, rue de la Pépinière, 19

Près la Gare Saint-Lazare

PARIS

TAILLEURS

Labaudt & Antoine

TAILORS

Hautes Nouveautés
Françaises & Anglaises

CHEMINS DE FER DU MIDI

Cartes d'excursions de Paris
dans le Centre de la France et les Pyrénées

Ces cartes sont délivrées du 15 juin au 15 septembre. — Durée un mois.

Faculté de prolongation, moyennant supplément de 10 p. 100.

Il existe cinq zones d'excursions sur lesquelles le voyageur a droit à la libre circulation.

Les prix totaux de la carte *et compris le trajet aller et retour de Paris à la zone choisie* sont ainsi fixés :

Zone A	150 fr.	105 fr.	70 fr.
— B ou C.	190 fr.	140 fr.	95 fr.
— D ou E.	230 fr.	170 fr.	115 fr.

sur ces prix, il est accordé pour les familles une réduction qui va de 10 p. 100 pour la deuxième personne, jusqu'à 50 p. 100 pour la sixième et les suivantes. Pour les détails consulter le livret dont il est fait mention ci-dessous.

Avis. — Un livret indiquant en détail les conditions dans lesquelles peuvent être effectués les divers voyages d'excursions, de famille, etc., sera envoyé gratuitement à toute personne qui fera parvenir au Service Commercial de la Compagnie, 54, boulevard Haussmann, à Paris (IX^e) le montant de l'affranchissement du livret, soit 0 fr. 25.

N. B. M. M. MERCIER Frères, les grands Fabricants d'Ameublement, 100, faubourg Saint-Antoine, échangent volontiers leurs Marchandises, contre des œuvres d'Artistes : Peintres, Sculpteurs, etc.

COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS

Capital: 150 millions de francs entièrement versés
SIÈGE SOCIAL: Rue Bergère — SUCCURSALE: 2, place de l'Opéra, Paris

OPÉRATIONS DU COMPTOIR:

Bons à échéance fixe, Escompte et Recouvrements, Escompte de chèques, Achat et Vente de Monnaies étrangères, Lettres de Crédit, Ordre de R-ourse, Avances sur Titres, Chèques, Traités, Envois de Fonds en Province et à l'Étranger, Sous-criptions, Garde de Titres, Prêts, hypothèques maritimes, Garantie contre les risques de remboursement au pair, Paiements de Coupons, etc.

AGENCES: 31 bureaux de quartier dans Paris, 13 bureaux de banlieue, 123 agences en province, 25 agences à l'Étranger.

LOCATION DE COFFRES-FORTS

Le Comptoir tient un service de coffres-forts à la disposition du public, 14, rue Bergère, 2, place de l'Opéra, 117, boulevard Saint-Germain, 49, avenue des Champs-Élysées et dans les principales Agences.

GARANTIE ET SÉCURITÉ ABSOLUES

COMPARTIMENTS DEPUIS 3 Fr. PAR MOIS

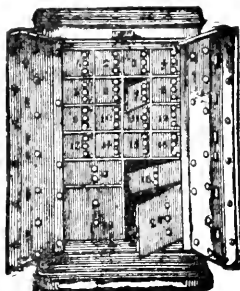
Une clef spéciale unique est remise à chaque locataire. — La combinaison est facile et changée par le locataire à son gré. — Le locataire peut seul ouvrir son coffre.

BONS A ÉCHÉANCE FIXE

Intérêts payés sur les sommes déposées:

De 6 mois à 11 mois..... 2 0 0 De 1 an à 3 ans..... 3 0 0

Les Bons, délivrés par le Comptoir National aux taux d'intérêts ci-dessus, sont à son ordre ou au porteur, au choix du déposant.



VILLES D'EAUX, STATIONS BALNÉAIRES

Le Comptoir National a des agences dans les principales VILLES D'EAUX: Bagnères-de-Luchon, Bayonne, Biarritz, la Bourboule, Calais, Cannes, Châtel-Guyon, Cherbourg, Dax, Dieppe, Dunkerque, Enghien, Fontainebleau, Le Havre, le Mont-Dore, Monte-Carlo, Nice, Ostende, Pau, Royat, Saint-Germain-en-Laye, Saint-Sébastien, Trouville-Deauville, Tunis, Vichy; ces agences traitent toutes les opérations comme le siège social et les autres agences, de sorte que les Étrangers, les Touristes, les Baigneurs peuvent continuer à s'occuper d'affaires pendant leur villégiature.

LETTRES DE CRÉDIT POUR VOYAGES

Le Comptoir National d'Escompte délivre des Lettres de Crédit circulaires payables dans le monde entier auprès de ses agences et correspondants.

Salons des Accrédités, Branch office, 2, place de l'Opéra.

Special department for travellers and letters of credit. Letters stored, Letters of credit cashed and delivered throughout the world. — Exchange office. Letters and parcels received and forwarded.

CHEMIN DE FER

DE

PARIS A LYON & A LA MEDITERRANEE

Du 15 JUIN au 15 SEPTEMBRE, la Compagnie délivre dans toutes les Gares de son Réseau, des CARTES D'EXCURSIONS Individuelles et de Famille, à Prix très réduits pour chacune des zones ci-après

DAUPHINE, SAVOIE, JURA & CEVENNES

Ces cartes, dont la validité est de 15 ou 30 jours, avec prolongation possible, donnent droit:

- 1° A un voyage (aller et retour) avec arrêts facultatifs sur le parcours direct entre la gare de départ et l'une des gares de la zone choisie;
- 2° A la libre circulation sur les lignes de la dite zone.

Pour plus amples renseignements, consulter le *Livret-Guide-Horaire P.-L.-M.*

Prix: 0 fr. 50 dans les gares et 0 fr. 85 par la poste.

N. B. — MM. MERCIER Frères, les grands Fabricants d'Ameublement, 100, faubourg Saint-Antoine, échangent volontiers leurs Marchandises, contre des œuvres d'Artistes: Peintres, Sculpteurs, etc.

BOURGEOIS aîné, 18, rue Croix-des-Petits-Champs, PARIS (1^{re})

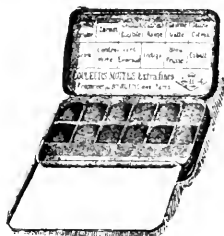
TROIS USINES : 22, rue Claude Tillier, à Paris ;
57, rue Armand-Carrel, à Montreuil-sous-Bois (Seine) et à Senon (Meuse).

FABRIQUE
de
COULEURS EXTRA-FINES

POUR
*l'Aquarelle, la Gouache,
la Miniature,
la Peinture à l'huile,
la Peinture sur porcelaine,
l'imitation de Tapisseries
la Photographie, etc.*

PASTELS SURFINS
TENDRES & DEMI-DURS

BOITES GARNIES
POUR TOUS LES GENRES



POCHETTES DE COULEURS
superfines

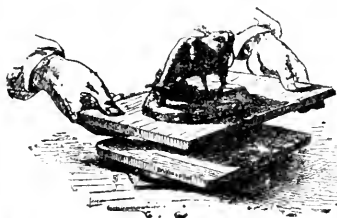
POUR AQUARELLE

FABRIQUE
de
MATÉRIEL D'ARTISTE

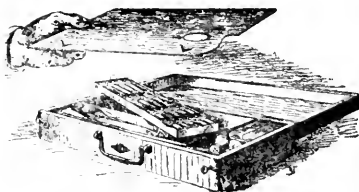
POUR LA
CAMPAGNE ET L'ATELIER
*Boîtes, Chevalets, Sièges,
Parasols, Sacs, Toiles,
Panneaux, Meubles à tiroirs
Porte-Cartons,
Tables d'Aquarellistes, etc.*

ENCRE DE CHINE
LIQUIDE

Indélébile et Imputrescible



MATÉRIEL & ACCESSOIRES de MODELAGE
NOUVELLE PATE PLASTIQUE
conservant indéfiniment sa malléabilité.



BOITES ÉTROITES à PALETTE PLIANTE
Garnies pour peinture à l'huile

LA DÉCORATION DU CUIR ET DE L'ETAIN

LA FLEUR EN CUIR DÉCOUPÉ ET MODELÉ
LA PLANISCUPTURE
ou l'Art de sculpter le Bois par tailles et encochures

PYRO-DÉCOR-VELOURS Procédé pour pyrograver le velours sans le brûler
OBJETS A DÉCORER EN BOIS BLANC POLI (Bois de Spa).

PARIS Exposition Univ. 1889
Médaille d'Argent

Maison fondée en 1760

A.-M. DUROZIEZ

SEUL VÉRITABLE

Siccatif de Harlem

Copal à l'huile — Copal en pâte — Vernis fin à Tableaux — Huiles et Essences pures — Fixatif — Mixtion pour peinture sur étoffes — Vernis spéc aux pour Graveurs — Produits pour la Peinture à la cire, etc....

Envoi franco de la Notice explicative, demandée au Docteur Vaudin I. 68, Boulevard Saint-Michel, à Paris

Demandez les PRODUITS DUROZIEZ chez tous les marchands de couleurs et papetiers

EXIGER LA MARQUE



Retuser les imitations



PARFUM
Camia



V. RIGAUD

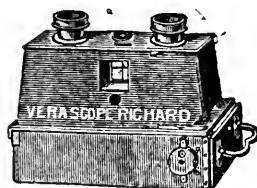
1, Faubourg Saint-Honoré
(RUE ROYALE)

Nouveautés du

VÉRASCOPE RICHARD

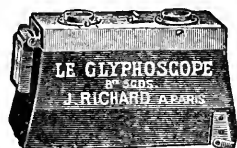
Modèle 1907, à Grande Luminosité

Muni d'objectifs Zeiss ou Krauss, travaillant à F/ 6,3.



Se méfier
des imitations qui
paraissent
tous les jours sous des
noms différents.

Envoi franco des
notices.



POUR LES DÉBUTANTS & LES JEUNES GENS

LE GLYPHOSCOPE Breveté S.G.D.G.

Nouvelle Jumelle stéréoscopique à plaques 45 x 107 35 francs

Les vues du Vérascope et du Glyphoscope se voient, se projettent, se classent, se grandissent avec le **TAXIPHOTE**

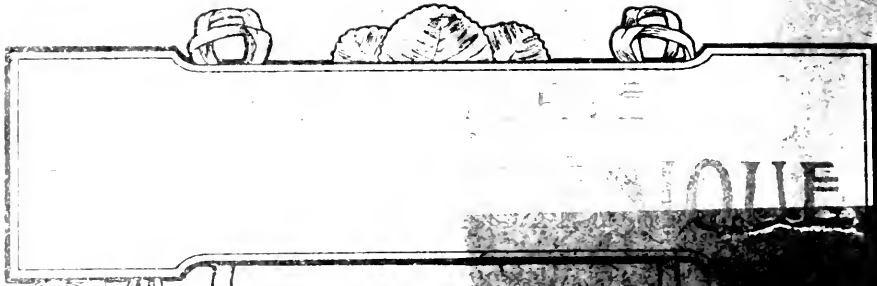
NOUVEAUX MODÈLES mécaniques et optiques **COURT FOYER**

Grand choix de diapositifs 45 x 107 : plus de 45.000 sujets pouvant se projeter directement avec le TAXIPHOTE

Jules RICHARD, Fondateur et Successeur de la Maison RICHARD Frères
25, Rue Mélingue, PARIS

Exposition photographique permanente : 10, rue Halévy (Opéra)

Paris 1900, St-Louis 1904, Milan 1906, **GRANDS PRIX**,
Liège 1905, Membre du Jury, **HORS CONCOURS**



LOUE

