

ML  
136  
.09  
C6

LIBRARY

LIBRARY OF  
WELLESLEY COLLEGE



PURCHASED FROM  
BUNTING FUND

310432





CATALOGUE OF  
PRINTED MUSIC

PUBLISHED PRIOR TO 1801

NOW IN THE

LIBRARY OF CHRIST CHURCH  
OXFORD

EDITED BY

ALOYS HIFF

HUMPHREY MILFORD

OXFORD UNIVERSITY PRESS

LONDON EDINBURGH GLASGOW NEW YORK

TORONTO MELBOURNE CAPE TOWN BOMBAY

1919

*Tunting*

310439

PRINTED AT OXFORD, ENGLAND  
BY FREDERICK HALL  
PRINTER TO THE UNIVERSITY

*Music Library*

ML  
136  
09C6

## PREFACE

THE catalogue now offered has no direct relation to Mr. Arkwright's great catalogue of the music manuscripts in the Christ Church collection. It is, however, a by-product of work done in preparation for the second part of that task, viz. the *Thematic Catalogue of Anonyma*. Every volume in the collection was fully indexed, and it seemed desirable to make use of the material at our hand in order to bring up to date, by means of necessary additions and corrections, the Rev. H. E. Havergal's catalogue made in 1847, and only existing in manuscript. The aim of the present issue is frankly utilitarian.

The catalogue stops at 1800. The date is relatively arbitrary, but the later music in the Library does not possess the character of an organic collection, and is largely of an 'association' interest. The details given are those to be found on the title-pages of the various works. It has been thought necessary, for the sake of completeness, to catalogue in detail all works made up of miscellaneous compositions, the names of the composers of these being given in lighter type throughout the catalogue. The giving of full lists of contents for the more important works is somewhat arbitrary. The sole criterion employed has been the convenience of the user. In the spelling and accenting of Italian the original texts have been followed. Those who know how spelling may vary from part to part, or differ in titles, tables of contents, and words attached to settings, will be least inclined to criticize the editor hardly.

In addition to the music-collection proper, there exist in the Library other printed works of general interest to the musician, such as: Merbecke's *Book of Common Praier—Noted*, 1550; and several Missals, &c., including a copy of the *Antiphonale in usum Eccles. Sarum*, 1519, which are not included here, being beyond the scope of this catalogue.

The editor accepts the entire responsibility for all the matter contained in this catalogue, but in regard to its main plan he has been guided by the general policy of the Library.

ALOYS HIFF.

CHRIST CHURCH, OXFORD.

*July 1, 1919.*



**ACCELLI (Cesare).**

Madrigala a 5 v. [Details under MADRIGALL]  
Donna mia casta. 100-4

**ADRIANO.**

Madrigali a 4 v. [Details under BERCHEM.]  
Chi uolesse. 306-9

Il secondo libro de le Muse. [Details under PALESTRINA.]  
Madonna s' io. 306-9

**ADSON (John).**

Courtly masquing ayres, composed to 5 and 6 parts, for violins,  
consorts, and cornets.  
Cantus, Medius, Altus, Tenor, Sextus and Bassus.  
*T. S., London. 1621. 4<sup>o</sup>.* 236-41

**AGAZZARI (Agostino).**

Madrigali a 5 voci, con un dialogo à 6 et un pastorale à 8, à l' ultimo.  
Canto, Alto, Tenore, Quinto, Sesto, Basso.  
*P. Phalesio, Anversa. 1602. 4<sup>o</sup>.* 502-7

**A 5 v.**

Aura che sola.	Se gia t' hà punto. 4 parts.
Aure cortesi.	S' alcun de miei. 2 parts.
Fiume ch' a l' onde. 2 parts.	Se d' amorosa.
L' aura soaue.	Se tra cortesi. 2 parts.
Mouetemi à pietà.	Se li strali d' Amore.
O lungamente.	Se voi sete.

**A 6 v.**

Dunque Tirsi.

**A 8 v.**

Ecco fra gigli e candide viole.

Madrigali harmoniosi e dilettevoli a 6 voci.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Sesto, Basso.  
*P. Phalesio, Anversa. 1600. 4<sup>o</sup>.* 502-7

Arte mi sia.

Care lagrime mie.

Dimmi Donna.

D' amoroso gioir.

Neue non fu.

Parto da voi.

Simiglia al lume.

Tornasti tu la vista. 4 parts.

**AGAZZARI (Agostino)**—*continued.*

Gentil dolce.	Vagan per l'aria.	2 parts.
Hor benuenut' e Maggio.	Un giorno à Pale.	
La mia Stellina.	2 parts.	Onde nasce.
Mio cor mio ben.		2 parts.

**ALDRICH (Henry).**

'O give thanks', an anthem, and Service in G. [*No title page.*]  
 Seven copies. [*No place or date.*] fol. 870-6

1. 'Have mercy upon me.'

2. 'Behold Thou hast made.'

[Being anthems by Aldrich & Gibbons, in score, specimens or proofs of an intended collection.] [*No place or date.*] fol. 1208

**ALOYSIUS (Joannes Baptista).**

Contextus Musicarum proportionum, quo concertum varietate Binis, Ternis, Quaternis, Quinis, et Senis vocibus debitum, ac deuotum reddit Aulæ Celesti laudum, precumque obsequium. Op. iv.

Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sextus, Bassus, Bassus pro Organo.  
*B. Magni, Venetiis.* 1637. 4°. 893-9

Corona Stellarum duodecim antiphonis B. Virginis Ter ductis Binis, Ternis, & Quaternis vocibus stylo musico promendit, contexta, Gemmisq̄; Encomiorum, quæ in litanis ei tribuuntur, adornata, quam adorabundus, &c. Op. V.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Bassus pro Organo.  
*B. Magni, Venetiis.* 1637. 4°. 931-5

Coelestis Parnasus. In quo nouem Musæ, Tum Duæ, tum tres, tum quatuor simul concertantes concinunt Deo laudes, Virgini encomia, Sanctisque preces. Op. I. Secundò impress.

Canto, Altus, Tenore, Bassus, Bassus-cont.  
*B. Magni, Venetiis.* 1628. 4°. 931-5

**ALOYSIUS (Joannes Petros) [Petalloysius]. (Palestrina.)**

Motecta festorum totius anni cum communi sanctorum quaternis vocibus. Liber primus.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus.  
*L. Soldum, Romæ.* 1622. 4°. 887-92

Motetorum quinque vocibus. Liber Quintus.

Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus.  
*Hieron. Scoti, Venetiis.* 1601. 4°. 887-92

**ANERIO (Felice).**

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.] 100-4  
 Mio cor se vera sei. Temo ch' altri si goda.

ANERIO (Felice)—*continued.*

Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] 258-62  
Mio cor se vera sei.

ANSELMI (Cavaliero) [Signor].

Madrigali, posti in musica da diuersi Eccellentissimi Spiriti a 2, 3,  
4, 5 voci, con il basso continuo.  
Canto Secondo.

*B. Magni, Venetia. 1624. 4°.* 257

ARCHADELT (Jacques).

Il primo libro de Madrigali a quatro voci: Noua. con ogni dili-  
gentia Ristampato è Coretto.  
Canto, Alto, Tenore, Basso.

*Girolamo Scotto, Venegia. 1561. 4°.* 306-9

*Giac. Vincenti, Venetia. 1585. 4°.* 332-4

Ahi se la donna mia.

Ancidetemi pur.

Ahime ahime.

Bella Fioretta.

Beneditt' i martiri.

Chi potra dir.

Che piu foco.

Dhe dimm' amor.

Dunque credete.

Dhe come pur.

Dhe se lo sdegn' altiero.

Fammi pur.

Felice me.

Fra piu bei fiori.

Giouenetta regal.

Il bianco e dolce cigno.

Io uorrei.

Io dico che fra uoi.

Il ciel che rado.

Io mi pensai.

Lodar uoi.

Lassar il uelo.

Non ch' io non uoglio.

Noua donna m' aparue.

Non u' accorget' amanti.

Occhi miei.

O s' io potessi.

Pungente dardo.

Poss' io morir.

Quanta beltà.

Quando co'l dolce.

Quant' e madonna.

Quai pomi mai qual oro.

Qual Clitia sempre.

Quanti trauagli.

Quand' io pens' al martire

Ragion e ben.

Sapete amanti.

Se ui piace.

Se 'l tuo partir.

Se per colpa.

Voi ue n' andate.

Ver' infern' el mio.

Madregali a 4 v. [Details under BERCHEM.] 306-9

Cosi mi guid' amore.

Da bei rami.

Quel si graue.

Nouo piacer.

Il primo libro de le Muse a 5 v. Composto da diuersi Eccellentis-  
simi Musici: Noua. stamp. e corretti Con la gionta d' una Canzon  
e uno Madregale a 8 v.

**ARCHADELT (Jacques)**—*continued.*

Canto, Alto, Tenore, Basso.

*G. Scotto, Venegia.* 1561. 4°.

306-9

Chiare fresch' e dolci.

Il quarto libro di Madrigali à quattro voci composti ultimamente insieme con alcuni Madrigali d'altri autori. Noua. ristamp.

Bassus.

*A. Gardane, Venetiis.* 1541. 4°.

341

['Christopher Gibbons, his booke.']

**AUX-COUSTEAUX (Artus).**

Meslanges.

Dessus, Haute-Contre, Cinquiesme, Sixiesme, Taille.

Basse-Contre.

*Robert Ballard, Paris.* 1644. 4°.

123-8

**BABEL (William).**

The fourth book of the Ladys Entertainment, or Banquet of Musick being a choice collection of the most celebrated Aires and Duets in the Operas of Hydaspes and Almahide, curiously set and fitted to the Harpsichord or Spinnet.

*Walsh, London.* [No date.] fol.

609

**BACCUSI (Hippolito).**

Madrigali a 5 v. [Details under MADRIGALI.]

100-4

De l'amato chi ama.

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.]

310-17

Questa quel chiara.

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.]

325-30

Poi ch' el mio largo.

**BARBARINO (Bartolomeo).**

Madrigali a tre voci, da cantarsi nel chittarone o clavicembalo, con il basso continuo a ciascuna parte per potere sonare uolendosi piu di un chittarone, &amp; con alcuni Madrigali dacantar solo.

Tenor I, II. Basso.

*R. Amadino, Venetia.* 1617. fol.

713-15

Tu sospiri.

Che fai.

Io sprezzarti.

L' alma vn sospir.

Io amo io moro.

Non si puo.

Misero' e mesto.

A che tanto.

La nouella ferita.

La tenerella pianta.

Clori mi diede.

Vn aureo.

Se piu di me.

Filli uaga.

Un sol bacio.

Negarmi vn bacio.

**BARBARINO (Bartolomeo)**—*continued.*

Madrigali di diversi autori, posti in musica, per cantare sopra il  
Chitarrone, Claucecimbalo, o altri stromenti da una voce sola, con  
un' Aria da cantarsi da due Tenori.

*R. Amadino, Venetia.* 1609. fol. 798

Il Secondo Libro . . .

*R. Amadino, Venetia.* 1611. fol. 798

Il Quarto Libro . . .

*R. Amadino, Venetia.* 1614. fol. 798

Canzonette, a una e due voci, con alcuni sonetti da cantarsi da una  
voce sola, etc.

*R. Amadino, Venetia.* 1616. fol. 798

**BARNARD (John).**

The First Book of selected Church Musick, consisting of Services  
and Anthems, such as are now used in the Cathedrall, and  
Collegiat Churches of this Kingdome, etc. Collected out of  
divers approved Authors, by John Barnard. [10 vols.] Medius  
Decani; Medius Cantoris (MS. by John Bishop); Contratenor  
Decani 1 & 2; Contratenor Cantoris 1 & 2; Tenor Decani;  
Tenor Cantoris; Bassus Decani; Bassus Cantoris.

*Edward Griffin, London.* 1641. fol. 544-53

This is the 'Hereford Cathedral' copy; purchased by the Very  
Reverend the Dean of Ch. Ch., and presented by him to the  
Library of Ch. Ch. in 1917.

For full list of contents and other particulars see under BARNARD  
in 'Grove's Dictionary of Music, etc.'

**BARRE (Antonio).**

Il primo libro de le Muse. [Details under ARCHADELT.] 306-9

Amor la bella face. Madonna hor che.

Deh fuss' il ver che.

**BARRETT.**

The Lady's Fine Airs.

Treble I, II. Tenor, Bass.

[Separate sheets, *no date or place.*] 1010

**BARTOLINI (Orindio).**

Il primo libro de Madrigali a 5 voci.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso.

*A. Rauerij, Venetia.* 1606. 4<sup>o</sup>. 442-6

**BASSANI (Giovanni Battista).**

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.] 100-4

Questi gigli nouelli.

**BASSANI (Giovanni Battista)**—*continued.*

Resi armonici in Motetti, a Voce sola con Violini.  
 Parte che. Canta. Viol. I & II, Basso-continuo. Opera ottava.  
*Henrico Aertssens, Anversa.* 1691. 4°. 163-6

Canto: Ave verax honor.	In hoc Mundo.
Quid Arma.	In Caligine umbrosa.
Alto: Mortalis, ò Mortalis.	Gustate libate.
Corda languida.	Aligeri amores.
Basso: Cari Zephiri.	Audite Reges.
Pompæ vanæ.	Eia tubæ resonate.

Harmonia Festiva, being the thirteenth Opera of Divine Mottetts ;  
 for a single voice with proper Symphonies.

*William Pearson, London.* [No date.] fol. 837

Suonate a due, tre instrumenti, col basso continuo per l' organo.

Opera Quinta.

Violino I, II. Violoncello.

*Henrico Aertssens, Anversa.* 1691. fol. 838-40

**BASSANI (Oratio).**

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.]

A 5 v.

310-17

Poi che ne priego.

**BATESON (Thomas).**

The first set of English Madrigales to 3, 4, 5 & 6 voices. Newly  
 composed.

Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sextus, Bassus.

*T. Este, London.* 1604. 4°. 449-54

The second set of Madrigales to 3, 4, 5 & 6 parts: Apt for Viols  
 and Voyces.

Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sextus, Bassus.

*T. Snodham, London.* 1618. 4°. 449-54

**BELLANTE (Dionisio).**

Concerti accademici, a 1, 2, 3, 4, 5 & 6 voci. Op. I.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, basso, basso-con.

*B. Magni, Venetia.* 1629. 4°. 881-6

**BELLASIO (Paulo).**

Madrigali a 5 v. [Details under STRIGGIO.]

258-62

Alba serena.

Farai le belle.

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.]

A 4 v.

310-17

Donna i belli.

**BELL'HAUER** (Vincenzo).

Madrigali a 5 v. [Details under MADRIGALI.] 100-4  
 Amo sol chi m' ha.

**BELLI** (Girolamo).

Madrigali a 5 v. [Details under MADRIGALI.] 100-4  
 Oime se ne le vostre.

**BENNET** (John).

Madrigalls to foure voyces, newly published, by John Bennet his  
 first works.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

*William Barley, London.* 1599. 4°. 449-54

**BERCHEM** (Jachet).

Il primo libro de Madregali, de diversi auttori, a quattro voci :  
 a note negre, con la gionta di cinque Madregali, Nuovamente  
 con ogni diligentia ristampato.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

*Girolamo Scotto, Venegia.* 1560. 306-9

Qual anima.

Chi uuol.

Qual uista.

Quando son piu.

Amar un sol.

Quell' ardente.

Troppo scarsa.

Il primo libro de le Muse. [Details under ARCHADELT.] 306-9

Alla dolc' ombra.

Hai lass'io mi.

**BERETTA** (Ludovico) [Bresciano].

Partitura del primo libro delle Canzoni à 4 & 8 voci da suonare.

*Agostino Tradate, Milano.* 1604. fol. 866

**BERNARDI** (Stefano).

Secondo Libro de Madrigali a 5 voci. Op. VII.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso, Basso-cont.

*G. Vincenti, Venetia.* 1616. 4°. 881-6

**BERTANI** (Lelio).

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.] 100-4  
 Bella Maga. Se vago di morire.

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17

A 5 v.

Moue il tuo.

**BLOTAGLIO** (Guglielmo).

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17

A 4 v.

Amor io sento.

A 5 v.

Amor io non.

**BLOW** (John).

Amphion Anglicus, a work of many compositions for 1-4 voices : with several Accompangements of instrumental musick and a thorow-bass to each song. Figur'd for an Organ, Harpsichord or Theorboe-lute. [With Goodson's autograph.]

*William Pearson, London.* 1700. fol. 792, 793

An Ode, on the death of Mr. Henry Purcell. Words by Mr. Dryden.

*J. Heptinstall, London.* 1696. fol. 832

The Queen's Epicedium. [*Title page wanting.*] 836

**BONINI** (Seuero).

Lamento d' Arianna, cauato dalla Tragedia del Sig. Ottavio Rinuccini nobil Fiorentino, posto in musica in stile recitativo.

*B. Magni, Venetia.* 1613. 4°. 448

Serena Celeste ; nella quale si contengano Mottetti à 1, 2 e 3 voci. Op. VIII.

*B. Magni, Venetia.* 1615. fol. 795

**BONONCINI** (Giovanni).

Cantate e Duetti, Dedicati Alla Sacra Maestà di Giorgio Re Deila Gran Bretagna.

*Londra.* 1721. 4°. 447

**BORREMANS** (D. Guilielmus).

Cantiones Natalitiae quinque vocum.

Cantus, Praecentus, Altus, Tenor, Basso-continuo.

*P. Phalesio, Antverpiæ.* 1660. 4°. 284-8

A 5 v.

Quid novi cernunt.

O Res mirabilis.

Veni Emanuel.

By den Esel.

Hier light ghevest.

Eia anima.

O Maria blijft daer.

In hac die.

O Maria fulges.

Surge quid.

Iesu Thronum.

Funde terra.

Wel Coridon waer.

Ad stabulum Pastores.



**BOWMAN (Henry).**

Songs for 1, 2, 3 voyces.  
*Oxford.* 1677. fol.

788

**BRACHARAIO (Pietro).**

Madrigali a 4 v. [Details under **BERCHEM.**]  
 Non ued' hoggi 'l mio.

306-9

**BRIMLE (R.).**

Motetts, etc. [Details under **PARSONS.**]

390

Veni Creator.

Te Deum.

Quicumque.

The Lamentation of a sinner.

Magnificat.

Nunc Dimittis.

Creed.

2 Psalms.

**BURGIO (Cornelio).**

Hortus Marianus novis ac suavissimis flosculis consitus atque omni cantorum et instrumentorum generi accommodatus. Quatuor vocum.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Bassus-cont.

*P. Phalesio, Antverpiæ.* 1630. 4°.

931-5

**BUUS (Jacques).**

Madrigali a 4 v. [Details under **BERCHEM.**]  
 Questi soau.

306-9

**BYRD (William).**

Liber Secundus sacrarum cantionum, quarum aliæ ad Quinque, aliæ vero ad Sex voces æditæ sunt.

Superius, Medius, Contratenor, Tenor, Sextus, Bassus.

*Thomas Este, Londini.* 1591. 4°.

247-8, 489-94

A 5 v.

Laudibus in sanctis. 3 parts.

Quis est homo. 2 parts.

Fac cum seruo.

Salve Regina. 2 parts.

Tribulatio proxima. 2 parts.

Domine exaudi. 2 parts.

Apparebit in finem.

Hæc dicit Dominus. 2 parts.

Circumdederunt.

Leuemus corda.

Recordare Domini. 2 parts.

Exurge Domine.

Miserere mei Deus.

A 6 v.

Descendit de coelis. 2 parts.

Domine non sum dignus.

In felix ego. 3 parts.

Afflicti pro peccatis. 2 parts.

Cantate Domine.

Cunctis diebus.

Domine salua nos.

Haec dies.

**BYRD (William)**—*continued.*

Psalms, Sonets, & songs of sadnes and pietie, made into Musicke of five parts; etc.; etc.

Superius, Medius, Contratenor, Tenor, Bassus.

*Thomas Este, London.* [No date.] 4°. 489-94

Songs of sundrie natures, 3, 4, 5 & 6 parts; etc.

Superius, Medius, Contratenor, Tenor, Sextus, Bassus.

*Thomas East, London.* 1589. 4°. 489-94

Psalmes, Songs and Sonnets: some solemne others joyfull: etc. 3, 4, 5 & 6 parts.

Cantus I, II. Contratenor, Tenor, Sextus, Bassus.

*Thomas Snodham, London.* 1611. 4°. 489-94

Liber primus Sacrarum cantionum, 5 vocum.

Superius, Medius, Contratenor, Tenor, Bassus.

*Thomas Est, Londini.* Oct. 25th, 1589. 4°. 489-94

Gradualia ac cantiones sacræ, quinis, quaternis, trinisque vocibus concinnatæ. Liber I. Editio secunda.

Superius, Medius, Contratenor, Tenor, Bassus.

*R. Redmeri, Londini.* 1610. 4°. 489-94

Gradualia, sev cantionum sacrarum: quarum aliæ ad Quatuor, aliæ vero ad Quinque et Sex voces editæ sunt. Liber II.

Cantus I, II, Contratenor, Tenor, Sextus, Bassus.

*R. Redmeri, London.* 1610. 4°. 489-94

A Mass for 5 voices.

Superius, Contratenor, Tenor I, II, Bassus.

[No tittle page.] 4°. 489-94

A Mass for 4 voices.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

[No tittle page.] 4°. 489-94

A Mass for 3 voices.

Cantus, Tenor, Bassus.

[No tittle, place, or date.] 4°. 489-94

**CACCINI (Giulio).**

L' Euridice composta in musica.

*G. Vincenti, Venetia.* 1615. fol. 796

Le Nuove Musiche.

*G. Vincenti, Venetia.* 1615. fol. 796

**CALESTANI (Vincenzio).**

Madrigali et Arie per sonare et cantare, Nel Chitarrone Leuto o clauicembalo A Una, e Due voci.

**CALESTANI (Vincenzio)**—*continued.*

Parto primo.

*G. Vincenti, Venetia. 1617. fol.*

796

**CALVI (Lorenzo).**

Quarta raccolta de sacri canti, a 1, 2, 3 &amp; 4 voci con il basso per l'organo. De Diuersi Eccellentissimi Autori.

Canto, Alto, Tenore, Basso per l'organo.

*Alessandro Vincenti, Venetia. 1629. 4°.*

264-6, 922-5

A voce sola.

Exulta filia Sion.

Beatus vir.

Paratum cor meum.

Diligam te Domine.

A 2 v.

Salua me salutaris.

Aue Sponsa.

Isti sunt.

Declinate à me.

Confitebor tibi.

O vere digna Hostia.

Exaltabo te Deus.

Quis est hic.

Jubilemus.

Salve suauissimum.

Ob audite me.

Introduxit me Rex.

A 3 v.

Te Deum Patrem.

Dulcis Amor Iesu.

Lætentur caeli.

Haec est dies.

Cantemus Domino.

Assumpta est Maria.

A 4 v.

Dixit Laurentius.

Maria Virgo.

Date nomini eius.

O felices pastores.

Lilia conuallium.

Exultent caeli. (a 5 v.)

**CAMPIAN (Thomas).**

The first booke of ayres.

[*Title page wanting.*] fol.

868

The second booke of ayres, containing light conceits of louers, to be sung to the Lute and Viols, in two, and three parts: or by one voyce to an instrument. [Defective copy.]

*T. Snodham, London. [No date.] fol.*

868

**CARARRA (Michele).**

Madrigali a 5 v. [Details under MADRIGALI.]

Le fiamma accese.

100-4

**CARISSIMI (Giacomo).**

Sacri Concerti Musicali a due, tre, quattro, e cinque voci.

Canto I, II. Basso, Organo.

*Roma. 1675. 4°.*

887-92

**CARLTON (Richard) [Preist].**

Madrigals to five voyces.

Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Bassus.

*Thomas Morley, London. 1601. 4<sup>o</sup>.*

141-5

The loue of change.

Content thy selfe.

The selfe same thing.

When Flora faire.

All Creatures then.

From stately tower.

With hir sweet looks.

Like as the gentle hart.

Naught under heauen.

So whilome learn'd.

Sound saddest notes.

Let euery sharp.

If woman can be courteous.

Naught is on earth.

Ye gentle ladies.

The witlesse boy.

Who seekes to captiuate.

Who vowes deuotion.

The heathen gods.

O vaine desire.

Euen as the flowers.

**CARPANI (Antonio).**

Motetti. [Details under VERMEREN.]

284-8

A 4 v.

Venite Ecclesiarum.

**CARRONE (Giovanni) [di Maruggio].**

Il primo libro delli Motetti, a una, due, tre, et quattro voci. Op. I.

Canto, Alto, Tenore, Basso, Basso per l' Organo.

*A. Vincenti, Venetia. 1629. 4<sup>o</sup>.*

931-5

**CASATI (Gaspar).**Amoenum Rosarium odoriferis concentuum rosis. I, II, III et IV  
vocum.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus-continuo. Op. V.

*P. Phalesio, Antverpiæ. 1649. 4<sup>o</sup>.*

284-8

[Dnūs Richardus Bressy.]

Voce sola.

Quam suavis.

Assurgite.

Veni Amor.

Quo fugiam.

O fons veri.

O virgines.

O sacro-sancta.

Ecce dies.

O Amor amantissime.

Psallam in organis.

A 2 v.

Quis est hic.

Haec dies.

Quam dilecta.

A 3 v.

Vox suavis.

Florete flores.

O Dulcissime Redemptor.

Salve Syluarum.

**CASATI (Gaspar)**—*continued.*

A 4 v.

O sanctissima Mater.	Quam pulchra es.
Conuenite.	Voce Sola: Sic ergo bone.

Operis Primi Pars prior, continens Moteta una et duabus vocibus  
ad organum concertata.

Vox. I, II. Organum.

*P. Phalesio, Antverpiæ.* 1662. 4°. 284-8

A voce sola.

Pater Noster.	Benedicam Dominum.
Domine ad adjuvandum.	O Bone Jesu.

A 2 v.

Omnes gentes.	Lilia convallium.
Bone Jesu.	Dulcis Christe.
O dulce nomen Jesu.	O Jesu mea vita.
Tota pulchra es.	Gaudete et exultate.
Regina Cæli.	Regina cæli.
Exultate justi.	Ecce Sanctus.
Magnificate caeli.	Alleluya jubilat.
Adoro te.	Jesu amor.
Congratulamini.	Cantemus Domino.
Virgo Clemens.	O quam suavis es.

Il terzo libro de Sacri Concenti a 2, 3 e 4 voci. Op. III.  
Canto I, II. Alto, Basso, Basso-cont.

*B. Magni, Venetia.* 1644. 4°. 887-92

**CASTRO (Giovanni de).**

Madrigali, a tre voci. Nuova. Ristamp. Tenore.

*Petro Phalesio, Anversa.* 1620. 4°. 256

Amor poi che. 2 parts.	Madonna mia gentil.
Amor deh dimmi.	Morir non puo' l mio core.
Amor io sento.	O saette d' amor.
Che fa hogg' il mio sole.	Qual viue Salamandra.
Da bei vostri occhi.	Quando la benigna.
Duo begli occhi.	Sola solette.
Erano i capei d' or. 2 parts.	Sappi Signor.
Ecco ch' io lass' il core.	Scopriro l' ardor. 2 parts.
Io cantero. 2 parts.	Sù non piu dormir.
Il dolce sonno.	Tirsi morir volea. 3 parts.
Liquide perl' amor.	

Chant Musicale Sur Les Nopces du S. Prince Don Philippe, Prince  
D'Espagne, et de la S. Princesse, Gregoria Maximiliana, Princesse  
D'Austrice son espouse. Le tout mis en musique à cinq parties.

Superius, Contra, Quinta, Tenor, Bassus.

*Gerard Greuenbruch, Coloigne.* 1597. 4°. 301-5

## CAUSTUN (T.).

Motetts, etc. [Details under PARSONS.] 390

Venite.	Magnificat.
Benedicite.	A prayer.
Pater Noster.	The lamentation of a sinner.
Quicunque.	Commandments.
The humble sute of a sinner.	14 Psalms.

## CAUACCIO (Giouan).

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.] 100-4

Fui vicino al cader. 2 parts.

La virginella.

Per mirar la bellezza.

## CAVALLI (Francesco).

Motetti. [Details under ROVETTA.] 285-8

A 2 v.

O bone Jesu.

A 3 v.

Plaudite.

## CAVDA (Federico).

Catena Sacrarum Cantionum atque symphoniarum binis, ternis, Quaternisque Vocibus, Connexa. Liber I. Op. III.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Organum.

*B. Magni, Venetiis.* 1626. 4°. 926-30

## CAVRROY (Eustache du).

Meslanges de la Musique (mis au jour par son neveu André Pitart).

Dessus, Haute-contre, Taille, Cinquiesme, Sixiesme, Basse-Contre.

*P. Ballard, Paris.* 1610. 4°. 592-7

Fantasies, a 3, 4, 5 et 6 parties.

Dessus, Haute-contre, Taille, Cinquiesme, Sixiesme, Basse-Contre.

*P. Ballard, Paris.* 1610. 4°. 592-7

## CAZZATI (Mauritio).

Il quarto libro delle Canzonette a voce sola. Op. 43. Nuov. ristamp.

*Bologna.* 1668. 4°. 331

Motetti. [Details under ROVETTA.] 285-8

Obstupescite gentes.

**CECHELLI (Carlo).**

Motetti. [Details under VERMEREN.] 284-8  
Per rigidos Montes.

**CECCHINO (Tomaso).**

Amorosi Concetti, il terzo libro de Madrigali a una et due voci.  
Op. VII.  
*G. Vincenti, Venetia.* 1616. fol. 796

**CESARE (Giovanni Martino).**

Concerti Ecclesiastici, a Una, Due, Tre, Quattro, & Cinque voci.  
Libro I.  
Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Bassus nell'organo.  
*B. Magni, Venetia.* 1614. 4°. 931-5

**CHILD (William).**

The first set of Psalmes of 3 voyces, fitt for private Chappells or  
other private meetings with a continuall Base either for the organ  
or theorbo newly composed after the Italian way.  
Bassus: *James Reave, London.* 1639. 4°.  
Bassus-cont.: *John Playford, London.* 1650. 4°. 338-9

**CHIOZOTTO (Gio. Croce).**

Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] 258-62  
Ben mio. 2 parts.

**CHRIUELLO (Archangelo).**

Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] 258-62  
Sol di lume immortal.

**CIAIA (Alesandro della).**

Madrigali a 5 voci. Op. I.  
Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso, Basso per sonare. [A few  
pages of the Alto are defective.]  
*B. Magni, Venetia.* 1636. 4°. 881-6

**CIFRA (Antonio).**

Madrigali a 5 voci. Libro terzo.  
Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso.  
*G. Vincenti, Venetia.* 1615. 4°. 484-8

Baci amorosi.

Morir non puo.

Dolce spirito d' Amore.

Occhi vn tempo.

L' amoroso veleno.

Luci seren' e chiari.

Voi sapete ch' io.

Come vuoi tu ch' io.

Tù parti a pena.

Ah come vn gazo sol.

CIFRA (Antonio)—*continued.*

O cor sempre dolente.	Alm' afflitta che fai.
Chi prend' Amor.	Ardemm' insieme.
Dolcissime d' Amor.	Occhi belli.
Gia sospirai d' Amore.	Menrre ( <i>sic</i> ) gira.
Tutt' eri foco Amore.	Che fai meco.

Motecta quae binis, ternis, quaternis vocibus concinuntur. Cantus I, II. Bassus.

Liber primus. Tertia editio. *Jacobus Vincentius, Venetiis.* 1614. 4°.

Liber secundus. Secunda editio. *Jacobus Vincentius, Venetiis.* 1611. 4°.

Liber tertius. Tertia editio. *Jacobus Vincentius, Venetiis.* 1614. 4°.

Liber quartus. Op. VIII. *Jacobus Vincentius, Venetiis.* 1613. 4°.

Liber quintus. Op. XI. *Jacobus Vincentius, Venetiis.* 1616. 4°.

926-30

Scherzi et arie a una, due, tre, et quattro voci per cantar nel Clauicembalo, Chitarrone, ò altro simile Istromento.

*G. Vincenti, Venetia.* 1614. fol.

795

## CLEMENS (non Papa).

Recueil des fleurs produictes de la divine musique a trois parties, par Clemens non Papa, Thomas Cricquillon et aultres excellens musiciens.

Premier liure, second liure, tiers liure.

Tenor, Bassus.

*P. Phalese, Lovain.* 1569.

318-19

Liber Primus Cationum Sacrarum (Vulgo Moteta Vocant).

Quinque vocum ex optimis quibusq; Musicis selectarum.

Contratenor, Bassus.

*P. Phalesio, Lovanii.* 1555.

508-9

Liber secundus. [As above.]

*P. Phalesio, Lovanii.* 1554.

508-9

Liber tertius. [As above.]

*P. Phalesio, Lovanii.* 1554.

508-9

Liber quartus. [As above.] 1559.

508-9

Liber quintus. [As above.] 1559.

508-9

Liber sextus. [As above.] 1558.

508-9

Liber septimus. [As above.] 1558.

508-9

Liber octavus. [As above.] 1558.

508-9

Premier livre des chansons a cinq et six parties, nouvellement composez et mises en musique, conuenables tant aux instrumentz comme à la voix.

Contratenor, Bassus.

*P. Phalese, Louvain.* 1556.

508-9



**CLEMENS (non Papa)—continued.**

Second livre. [As above.] 1560.	508-9
Tiers livre. [As above.] 1560.	508-9
Septiesme livre. [As above.] 1560.	508-9

**CLERAMBAULT (Louis Nicolas).**

Cantates françoises à 1 et 2 voix, avec simphonie et sans simphonie.  
*A Paris.* 1710. fol. 605

Cantates françoises, mellées de simphonies. Livre II.  
*A Paris.* 1713. fol. 605

Cantates françoises. Livre III. *A Paris.* 1716. fol. 605

'Le Bouclier de Minerve'; cantate.  
*Paris.* 1714. fol. 605

'La Muse de l'Opera', ou 'Les caractères liriques': Cantate à voix  
 seule et simphonie.  
*Paris.* 1716. fol. 605

'Abraham'; cantate à voix seule.  
*Paris.* 1715. fol. 605

**COMA (Anibal).**

Madrigali a 5 v. [Details under MADRIGALI.] 100-4  
 Caro dolce mio Amore.  
 Da te chieggio pietate.

**CONSTANTINI (Fabbio).**

Motetti a 1, 2, 3, 4 è 5 voci: Con Alcuni de altri Eccellentissimi  
 Compositori. Libro IV. Op. XII.  
 Canto I, II. Basso. Basso-cont.  
*B. Magni, Venetia.* 1634. 4°. 922-5

**CONTINO (Giovanni).**

Il primo libro de Madrigali a 5 v.  
 Canto, Alto, Tenore, Basso.  
*G. Scotto, Vinegia.* 1560. 4°. 306-9

A Pie d' un odorifero ginebro.	Edice il ferro.
Amor perch' io.	Ecco sorge a noi.
Ben che mille.	Ecco sen vien.
Di rose d' amaranti.	Gia la sincera mia.
Durezza di dispetto.	Gloriati patria.
D' habito honesto.	Hor ch' i sublimi gradi.
Et se par ch' altro.	Le mie lagrime.

**CONTINO (Giovanni)**—*continued.*

Mentre 'l rettor.	Splendean le stelle.
Misera spoglia.	S' anchi vestiggi.
Ma chi puo far.	Sdegnà l' idalio verde.
Noui strali.	S' ergon per tutti.
Ogni coll' e ogni riuà.	S' io piango.
Poi ch' en voi sola.	Tu ch' ai di Giove.
Passa la naue.	Vergine bella.
Quando nasce quest' alba.	Vergine santa.

**CONVERSI (Girolamo).**

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30

Io vo gridando. Quando mi miri.

**COSSA (Basilio) [Perugino].**

Madrigaletti a tre voci. Libro primo.

Canto I, II, Basso. Parte aggiunta.

*B. Magni, Venetia.* 1617. 4°. 922-5

**CREMONESE (Ambrosio).**

Madrigali concertati a 2, 3, 4, 5, 6 voci. Libro I. Op. I.

Canto I, II, Alto, Tenore, Basso, Basso-cont.

*B. Magni, Venetia.* 1636. 4°. 881-6

**CROCE (Giovanni).**

Musica Sacra: to Sixe Voyces. Composed in the Italian tongue.  
Newly Englished.

Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sextus, Bassus.

*T. Este, London.* 1608. 4°. 449-54

**CROFT (William).**

Musicus Apparatus Academicus, being a composition of Two Odes,  
with vocal and instrumental musick performed in the Theatre at  
Oxford on July 13th, 1713. The words by the Rev. Joseph  
Trapp, A.M.

[Croft's 'Exercise' for his Doctor's Degree.]

*London.* [No date.] fol. 606

[With Goodson's autograph.]

Musica Sacra: or select Anthems in score, consisting of 2, 3, 4, 5,  
6, 7 and 8 parts, to which is added the Burial-Service, as it is now  
occasionally perform'd in Westminster-Abbey. Vols. I, II.

*Walsh, London.* [1724.] fol. 607-8

Six Sonatas of two Parts, Purposely made and Contrived for Two  
Flutes; To which is added an Excellent Solo for a Flute and a Bass  
by Seign<sup>r</sup> Papus.

*Walsh, London.* [No date.] 4°. 681-2

**CROTCH (William).**

- |  |        |
|--|--------|
| 1. Duets for organ or pianoforte, etc.   | 1190   |
| 2. Pianoforte Music.                     | 1191   |
| 3. Glees and Songs.                      | 1192   |
| 4. Ode to Fancy. [Mus. Doc. Exercise.]   | 1193   |
| 5. Anthems.                              | 1194   |
| 6. Specimens of various styles of music. | 1195-7 |

**DAMON (William).**

The former Booke of the Musicke, conteining all the tunes of  
Dauid's Psalmes, etc.

Cantus, Tenor, Altus, Bassus.

*T. Este, London. 1591. [4 vols.]* 1083-4

The second Booke of the Musicke.

*T. Este, London. 1591. [4 vols.]* 1083-4

**DEERING (Richard).**

Cantica Sacra, ad melodiam madrigalium elaborata senis vocibus.

Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sextus, Bassus et Basso continuo.

*Antverpiæ, Apud Petrum Phalesium. 1618. 4°. 154-60, 881-6*

A 6 v.

Iubilate Deo.

Vulnerasti cor meum.

Sancta et immaculata.

Congratulamini mihi.

Surge amica mea.

Hei mihi Domine.

Quæ est ista.

Adiuro vos filiæ.

Virgo prudentissima.

Ardens est cor meum.

Quam pulchra es.

Factum est silentium.

Panis angelicus.

O vos omnes.

Cantate Domino.

Quem vidistis Pastores.

Veni Iesu Rex optime.

Paratum cor meum.

Iesu decus Angelicum.

O Crux aue spes unica.

Te laudamus.

Canzonette a quattro voci, con il basso continuo. Nuova. Comp.

Canto I, II, Alto, Basso, Basso-continuo.

*Appresso P. Phalesio, Anversa. 1620. 4°. 289-93, 320-3, 502-7*

O com' è grand martire.

Dolce spirito d' amore.

Il mio martir. 3 parts.

Ohime partit' eil mio bel sol.

Gli ardenti.

Lungo da voi.

Viuro io mai. 2 parts.

It' amari sospiri.

Occhi ladri d' amor.

Poi che mesto.

Donna se 'l cor legasti.

Tutta gentill' e bella.

**DEERING (Richard)**—*continued.*

La vag' e bell' Aurora.	Mirando la mia Dea.
Donna gentil.	Rosa d' amor.
E se ben nott' e giorno. 2 parts.	Lagrima dolci.
Ardor felice.	In questo muto.
Ardenti miei sospiri.	

Cantica Sacra; Ad Duas & Tres Voces Composita, Cum Basso continuo ad Organum.

Cantus I, II, Bassus, Bassus-cont.

*W. Godbid [J. Playford], Londini. 1662. 4°.* 813-16

Cantica Sacra: Containing Hymns and Anthems For Two Voices to the Organ, both Latine and English. Composed by Deering, C. Gibbons, Rogers, Locke and others.

The second sett. Cantus, Bassus, Basso-cont.

*W. Godbid [J. Playford], London. 1674. fol.* 813-16

Cantiones Sacrae, quinque vocum, cum basso continuo ad organum.

Cantus, altus, tenor, quintus, bassus, bassus-cont.

*Apud P. Phalesium, Antverpiæ. 1617. 4°.* 881-6

**DELIPARI (Michele).**

I Baci Madrigali a due, Tre è Quattro Voci, Concertati Sù l' Istro-mento. Libro I.

Canto, Alto, Tenore, Quintus, Bassus, Bassus-cont.

*B. Magni, Venetia. 1630.* 881-6

**DENTICI (Fabritio).**

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17  
Ahi crudel stato.

**DOWLAND (John).**

Andreas Ornithoparcus his Micrologus, or Introduction, Containing the Art of Singing. Digested into Foure Bookes etc.; also the Dimension and Perfect Use of the Monochord according to Guido Aretinus.

[Mihidedit Joh: Cobe. Berkinhead. Emptus sum Argentò. Hen: Aldrich.]

*Thomas Adams, London. 1609. fol.* 833

The First Booke of Songs or Ayres of foure parts, with Tableture for the Lute, so made, that all the parts together, or either of them severally, may be sung to the Lute, Orpherian or Viol de Gambo.

Also an invention by the said Author for two to play on one Lute.

*Humfrey Lownes, London. 1613. fol.* 834

**DRAGHI (Giovani Baptista).**

Six Select Sutes of Lessons for the Harpsicord in Six Severall Keys; etc.

*Walsh, London. [No date.] fol.* 609

## DRAGONI (Giov. Andrea).

Madrigali a 5 v. [Details under MADRIGALI.] 100-4

Pensai fra queste. Scherzando l'aura.  
Per vscir di martire.

Madrigali a 5 v. [Details under STRIGGIO.] 258-62  
Vn mondo solo.

## DUMONT (Henri).

Motets, a II, III et IV parties, pour voix et instruments, avec la basse-continue.

Dessus, Dessus de viol. Haute-contre. Basse. Basse-continue.  
*Christophe Ballard, Paris. 1681. 4<sup>o</sup>.* 167-70

A 2 v.

O nomen Iesu. Iubilate Deo.  
Benedicite Deum. Sit gloria.  
Duo Seraphim. In lectulo meo.

A 3 v.

In te Domine. O bone Iesu.  
Doleo super te. Adoro te.  
Ecce ferculum. Iesu Rex admirabilis.  
Ave Regina. Iesu dulcedo cordium.  
Regina cæli. Consurge Domine.  
Quid commisisti. Per fæminam mors.  
Stella cæli. O quam suavis.  
O præcelsum. Sub umbra.

A 4 v.

Regina divina. O gloriosa Domina.  
Venite ad me. Quid est hoc.  
Ave Virgo. O tu quis es.  
Desidero te millies. Cantate.  
Sancta et immaculata. Salve Maria.  
Panis Angelicus. Ad te levavi.  
Unde tibi. Domine salvum fac.  
Nil canitur.

Airs à Quatre Parties avec la Basse-continue et quelques-uns à trois en forme de Motets à la fin du Liure, sur la Paraphrase de quelques Pseaumes et Cantiques, de Messire Anthoine Godeav, evesque de Vence.

Dessus, et Basse-continue.  
*Robert Ballard, Paris. 1663. 4<sup>o</sup>.* 263

## DURANTE (Silvestro).

Motetti. [Details under VERMEREN.] 284-8

DURANTE (Silvestro)—*continued.*

- A 2 v.  
Cantate Domino.  
A 3 v.  
Quæ est ista.

## EDWARDS (R.).

- Motetts. [Details under PARSONS.] 390  
Pater Noster.

## EREMITA (Giulio).

- Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.] 100-4  
Questa vostra.

- Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] 258-62  
Questa vostra pietade.

- Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17  
A 6 v.  
Arsi del vostro. Poi ch'el mio largo.

## ESSENGA (Salvador).

- Il secondo libro de le Muse. [Details under PALESTRINA.] 306-9  
Deh cosi fuss'io.

**ESTE (East), Michael.**

- Madrigales to 3, 4, & 5 parts: apt for Viols and voices.  
Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sextus, Bassus.  
*Thomas Este, London. 1604. 4<sup>o</sup>. 225-30, 449-54*

- A 3 v.  
O come againe my loue. To bed, to bed she calls.  
In the merry month of May. Oh doe not run away.  
2 parts. In an euening.  
Young Cupid hath proclaim'd. Alas, must I run away.

- A 4 v.  
O stay faire cruell. Sweet loue, I erre.  
My hope a counsell. In vaine my tongue.  
Pittie deere loue. When on my deare.  
Mopsie leaue off to loue. Ioy of my life.

- A 5 v.  
All yee that joy. Slie thee. 2 parts.  
My prime of youth. 2 parts. Yee restles cares.  
Faire is my loue. You mournfull gods.

- Second set of Madrigales to 3, 4, & 5 pts.: apt for Viols and voices.  
[Parts as above.]  
*John Windet, London. 1606. 4<sup>o</sup>. 225-30*

**ESTE (East), Michael**—*continued.*

A 3 v.

I doe not loue my Phillis.

How merely wee liue.

See Amarillis.

Follow me sweet loue.

Why smilest thou.

Round about I follow.

A 4 v.

In dolorus complaining. 2 parts.

So much to giue.

Why runs away my loue. 2 parts.

Sound out my voice. 2 parts.

Farwell false loue.

A 5 v.

Why smilest thou.

What doth my pretty.

Deere why doe you.

Hence starres.

Now Cloris laughes. 2 parts.

O metefisicall Tobaco.

I fall and rise againe.

The Third Set of Bookes, wherein are Pastorals, Anthemes, Neapolitanes, Fancies, and Madrigales to 5 and 6 parts. Apt both for Viols and Voyces.

[6 v. as above.]

*Thomas Snodham, London.* 1610. 4°.

225-30

A 5 v.

Sweet Muses. 3 parts.

When Israel came out. 2 parts. 8 Fancies.

Come life, come death.

A 6 v.

Poore is the life.

Loe here I leaue.

Turne thy face. 2 parts.

Life tell me.

Dainty white Pearle.

Now must I part.

Say, deere.

The fourth set of bookes, wherein are Anthemes for Verses and Chorus, Madrigals and Songs of other kindes, to 4, 5 & 6 parts: Apt for Viols and Voyces.

Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sestus, Bassus.

*Thomas Snodham, London.* 1618. 4°.

449-54

The Seventh Set of Bookes, Wherein are Duos for two Base Viols, etc., also Fancies of 3 parts for two treble Viols, and a Base viol: lastly, ayerie Fancies of 4 parts, that may be as well sung as plaid.

Cantus I, II, Altus, Bassus.

*W. Stansby & George Latham, London.* 1638. 4°.

455-8

**EVE (Alphonso d')**

Genius Musicus Divinis, Marianis ac Sanctorum laudibus decoratus, et ecclesiastico ritui, una, 2, 3, 4, 5 tam vocibus quam instrumentis officiosus. Op. I.

Canto I, II, Alto, Tenore, Basso.

Violino I, II, Alto-violà, Tenore Viola, Basso-violà, Basso-cont.

*Estienne Roger, Amsterdam.* [No date.] fol.

841-51

**FABBRI (Stefano) [Romano].**

Salmi concertati a cinque voci.

Canto II, Alto, Tenore, Basso, Organo.

*Iacomo Fei d'A. F., Roma.* 1660. 4°.

174-8

Dixit Dominus.	Lauda Hierusalem.
Confitebor.	Credidi.
Beatus vir.	In conuertendo.
Laudate pueri.	De profundis.
Laudate Dominum.	Beati omnes.
Lætatus sum.	2 Magnificats.
Nisi Dominus.	

**FACHO (Agostino).**

Madrigali a Doi, Tre, Quatro &amp; Cinque Voci. Libro II.

Canto, Alto, Tenore, Basso, Basso-cont.

*B. Magni, Venetia.* 1636. 4°.

484-8

A 2 v.

Chi mi rapisce.
 Voi gioite. |
Lusinghiera fallace.
 Son le bellezze. |
Non temo piu.
  |

A 3 v.

Questo che sembra.
 O cor di ferro. |
Apre a l' anima mia.
 Hor che veggo. |
Questa che Orsola.
 Gia cinto ho il cor. |
Amor che far ti credi.
  |

A 4 v.

Dolce augelin.
 S' vn sol bacio. |
Mentre Clori.
 Se tu mi lasci. |
Non piu tanto.
 Donque in premio. |
Per far aspra vendetta.
  |
Motetti a Doi, Tre, Quatro & Cinque Voci, con le Littanie della  
Madona à 6. Libro II.

Canto I, II, Alto, Basso, Basso-cont.

*B. Magni, Venetia.* 1635. 4°.

931-5

**FAIGNIENT (Noë).**

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.]

325-30

Basciami vita mia.
 Questo c' hinditio fan. |**FARINA (Francisco).**

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.]

310-17

A 4 v.

Morirò cor mio.
  |



**FARMER (John).**

The First Set of English Madrigals to Foure Voices.  
Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

*William Barley, London. 1599. 4°.* 449-54

**FELIS (Stefano).**

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30

A 5 v.

Da l' arcadia. 2 parts. Sonno scendesti in terra.

A 6 v.

Al vostro dolce azuro. Noua belta.

**FERABOSCO (Alphonso II).**

Il primo libro de Madrigali a quatro voci.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

*Apud Antonium Gardane, Venetiis. 1542. 4°.* 297-300, 341

A che la dippartita.	Luci che displendore. (Bassus.)
Ardenti miei sospiri.	Li sdegni le repulse.
Alma mia bella.	Ne l' hora che dal ciel.
Aspra dura crudel.	Niega tua luce.
Amaro mio pensier.	Non men giouir douete.
Amor ti priegho.	Nessun uice giamai.
Beati almi pensieri.	O beata colei.
Ben si puo gloriar.	O lumi ardenti.
Com' haur' aspersi.	Occhi eh che fatt' homai.
Che giova saetar.	O caldi miei pensieri.
Chi potrebbe estimar.	Quando mia fera stella.
Donna la tanto desiata.	Quanto sia 'l ciel.
Donna si raro.	S' a uoi do l' alma mia.
Dolce mia galathea.	Sel mio sol cinto.
Dormendo un giorno.	Se mi conced' amore.
Da bei rami.	Se mai cossa mortale.
Fresche fiorite.	Sel sol uicin' offende.
Fuggi 'l sceren' el uerde.	So ben che non uolete.
Fiorir si uede.	Viddi le bionde chiome.
Hor poi mia trista sorte.	Vaghi rubini.
In un uagho giardin.	Vanneggio o e pur uero.
In quel beato giorno.	Verdi panni sanguigni.
Lasso non cercho gia.	

Madrigali a 4 v. [Details under BERCHEM.] 306-9

Dormend' un giorn' a baia. Io mi son giouinetta.  
Io non so dir.

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30

Tu dolc' anima mia.

**FERRARI (Benedetto).**

Musiche Varie a voce sola.

*B. Magni, Venetia.* 1633. fol.

863

**FERRARI (Giovanni).**Il primo libro de Madrigali a 2, 3, 4 voci, per cantare nel  
Clauicembalo etc.

Canto, Alto, Tenore, Basso, Basso-cont.

*B. Magni, Venetia.* 1628. 4<sup>o</sup>.

484-8

A 2 v.

Palideto mio Sole.

Dormiuo è mi baciasti.

O Chiome erranti.

Cogli la vaga rosa.

Voi pur Donna.

Se in altra guisa.

O che piacer.

Felice animaleto.

O bellissimi denti.

Mentre picciol infante.

A 3 v.

Se bramate ch' io mora.

Perch' un bacio.

Per questa vita giuro.

Sognasti d' esser mia.

Son se ridi.

Che volete voi dir.

A 4 v.

Quanto di me.

Ochi della mia vita.

Dou' hai tu nido amore.

Se non regna.

Fingo di non amare.

Mordi ben mio.

**FERRETTI (Giovanni).**

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE].

325-30

A 6 v.

Nasce la gioia.

**FESTA (Constantio).**

Madrigali a 4 v. [Details under BERCHEM.]

306-9

Per in hospiti boschi.

**FILIPPI (Gaspere).**Concerti Ecclesiastici, per le Solennità Principali dell' Anno a 1, 2,  
3, 4, 5 voci. Libro I.

Canto, Alto, Tenore, Basso, Basso-cont.

*B. Magni, Venetia.* 1637. 4<sup>o</sup>.

931-5

**FILIPPINI (Baccilier Stefano).**

Motetta. [Details under ROVETTA.]

285-8

A 2 v.

Stellæ discedite.

A 3 v.

Lætare Mater.

**FINETTUS (Jacobus).**

Concerti ecclesiastici, II, III et IV vocibus. Jam de nouo, multis  
sublatis erroribus, in lucem editi.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Bassus-generalis.

*P. Phalesio, Antverpiæ. 1621. 4°.* 913-18

**FLORIDO (D.).**

Motetti. [Details under VERMEREN.]

284-8

A 4 v.

Plaudant Laudibus.

**FLORIDUS (R.) [Canonicus de Silvestris a Barbarano].**

Has alias Sacras Cantiones, ab Excellentissimis Musices Auctoribus  
Suauissimis Modulis Vnica Voce Contextas. In lucem edendas  
curauit.

3 Vols. : Cantus, Partitura I & II.

*Apud Franciscum Monetam, Romæ. 1659. 4°.* [N.B. Partitura II,  
*Romæ. 1663.]* 171-3

Congregantes Philisthæi.

O miracula.

Cantate Domino.

Pastores dum custodistis.

Ecce progreditur.

Quanta fecisti Domine.

Lætentur cæli.

Surgite, currite.

Oculos meos.

Sicut Stella matutina.

O dulcissime Iesu.

Aggrediamur iter vitæ.

Alias Cantiones Sacras, ab Excellentissimis Musices Auctoribus  
Concinnatas suavissimis Modulis tribus vocibus cum organo in  
lucem edendas curavit.

Altus, Tenor, Bassus, Organum.

*Typis Joannis van Geertsom, Rotterodami. 1657. 4°.* 887-92

**FOGGIA (Franciscus).**

Psalmodia vespertina quinque vocibus concinenda, ad organi sonum  
accomodata. Liber II. Op. XIII.

Cantus I, II, Altus, Tenor, Bassus, Organum.

*Ex Typis Amadei Belmontii, Romæ. 1667. 4°.* 887-92

Messe a Tre, Quattro, e Cinque voci.

Canto I, II, Alto, Tenor, Basso, Organum.

*G. Angelo Mutii, Roma. 1672. 4°.* 887-92

**FOGGIA (Radesca di).**

Madrigali a 5 et 8 voci Con il Basso Continuo, & partito da Sonare  
Per chi piacerà. Libro primo.

Canto, Alto, Quinto, Tenore, Basso.

*Giacomo Vincenti, Venetia. 1615. 4°.* 442-6

**FOGGIA (Radesca di)**—*continued.*

A 5 voci.

Che non piangi.

Io moro ecco.

Hor ch' ogni cosa tace.

Possa morir baciando.

Voi gioite.

Tu ti lagni.

Qual' hor tutta vezzosa.

Amor prestam' un dardo.

Cor mio deh non languire.

Ch' io non t' ami.

A Dio bella Siringa.

A 8 voci.

Bella Schiera Real.

Al Vincitor di Marte.

Ai baci, crida.

Sfidi tu forsi.

Baciami vita mia.

Dunque rompesti.

All' ombra d' un bel faggio.

Godi e gioisci.

Scendi Giuno.

Il primo libro delle Canzonette, Madrigali et Arie alla Romana a due voci, per cantare, e sonare con la Spineta, Chitarrone, e altri simili Stromenti.

*G. Vincenti, Venetia. 1616. fol. 798*

Il Secondo Libro. *G. Vincenti, Venetia. 1616. fol. 798*

Il Terzo Libro. *G. Vincenti, Venetia. 1616. fol. 798*

Il Quarto Libro. *G. Vincenti, Venetia. 1616. fol. 798*

Il Quinto Libro. *G. Vincenti, Venetia. 1617. fol. 798*

**FONTI (Nicolaus).**

Bizzarrie poetiche poste in musica a 1, 2, 3 voci.

*Bartholomeo Magni, Venetia. 1635. 4°. 448*

Libro Secondo. 1636. fol. 795

Melodiæ Sacræ, a 2, 3, 4, 5 elaboratæ. Op. III.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Bassus-cont.

*B. Magni, Venetia. 1638. 4°. 931-5*

**FORMICA (Antonio).**

Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] 258-62

S' io non vi miro.

**FORNACI (Giacomo).**

Amorosi respiri musicali, in quali si contengono Scherzi, Arie, Canzoni, Sonetti, e Madrigali, per cantare nel Chitarrone, Clauicembalo, et altri instrumenti simili. A vna, dve et tre voci.

Libro I. Op. II.

*G. Vincenti, Venetia. 1617. fol. 796*

**FRISIUS (Joannes).**

Breuis Musicæ Isagoge. Accesserunt priori æditioni omnia Horatii carminum genera : item Heroica, Elegiaca &c. quatuor uocibus ad equales, in studiosorum adolescentum gratiam composita.

Discantus, Altus, Tenor, Bassus.

*Tiguri apud Frosch.* 1554. 4°. 346-9

**GABRIELI (Andrea).**

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17

A 6 v.

Sperar non.

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30

A 6 v.

Dolcissimo ben mio.

Vieni Flora gentil.

Non ti sdegnar.

**GABRIELI (Giovanni).**

Madrigali a 5 v. [Details under MADRIGALI.] 100-4

Donna leggiadra e bella.

O Ricco mio tesoro.

**GALILEI (Vincentio).**

Dialogo della Musica Antica e Moderna, in sva difesa contro Ioseffo Zerlino.

*F. Giunti, Fiorenza.* 1602. fol. 797

**GALLERANO (Leandro).**

Ecclesiastica Armonia de Concerti, a 1, 2, 3, 4, 5 voci. Libro I.  
Op. VI.

Canto, Alto, Tenore, Basso, Basso-cont.

*B. Magni, Venetia.* 1624. 4°. 931-5

**GASTOLDI (Giovanni Giacomo).**

Balletti a tre voci ; con suoi versi per cantare, sonare & ballare.

Canto I, II & Basso. Noua. Ristamp.

*Heredi di Pietro Phalesio, Anversa.* 1631. 4°. 120-2

Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] 258-62

Caro mio bene.

Come soaue cosa.

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17

A 5 v.

Caro soavi.

Clori mia pastorella.

**GEERTSOM (Joanne van).**

XIV Motetta duarum vocum sive bicinia sacra. Liber secundus.  
 Vox I, II, Basso-continuo.  
*Typis Henrici De Bruyn, Rotterodami.* 1661. 4°. 284-8

A 2 v.

Quis similis tibi.	Ego flos Campi.
Amo te Deus meus.	Exaltabo te Deus.
Quemadmodum.	Salve Regina.
Ave Regina.	Alma Redemptoris.
Lætabitur deserta.	Deduc me Domine.
Jesu dulcissime.	Vias tuas Domine.
Regina Cæli.	Surge, illuminare Jerusalem.

**GEMINIANI (Francesco).**

Sonate a violino, violone, e cembalo.  
*Richard Meares, London.* 1716. 4°. 680

**GENTILE (Ortensio).**

Il primo libro de Madrigali, a 5 voci con vn Madrigale, in modo di  
 Sinfonia et vna Romanesca a 4.  
 Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso.  
*G. Vincenti, Venetia.* 1616. 4°. 442-6

Soccorretemi ohime.	Tu parti pur.
So dolcissimi sguardi.	A pianger sempre.
Occhi un tempo.	Vn guardo.
Io mi sento morir.	Io sprezzarti.
Amorosa Donzelletta.	Filli tu voi partire.
Bacio, è l'amata bocca.	Ti lascio anima mia.
Son si auezzo.	Parti da me.
Se per te viue.	Madrigale in modo di Sinfonia.
Donna non piu lamenti.	Occhi soli d'amore.
Care stelle d'Amore.	Torna dhe torna. 4 parts.

**GIBBONS (Orlando).**

9 Fantasies of III parts.  
 Altus & Bassus only.  
 Dedicated to Mr. Edward Wraye.  
 [No date or place.] 4°. 105-6

First set of Madrigals and Mottets for 5 parts: apt for Viols and  
 Voyces. Newly composed.  
 Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus.  
*T. Snodham, London.* 1612. 4°. 449-54, 708-12

The siluer Swanne.	Now each flowry bancke.
O that the learned Poets.	Lais now old.

**GIBBONS (Orlando)**—*continued.*

I waigh not Fortune's frowne.	Faire is the Rose.	
4 parts.	What is our life?	
How art thou thrald. 2 parts.	Ah, deere Hart.	
Daintie fine Bird.	Nay, let mee weepe.	3 parts.
Faire Ladies. 2 parts.	Trust not too much.	

**GIOVANELLI (Ruggiero).**

Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] 258-62  
 Le Ninfe del mar. O che bella pietate.

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17  
 A 4 v.  
 Ahi che farò.

**GLAREANUS (Louis) [Henricus].**

ΔΩΔΕΚΑΧΟΡΑΟΝ.  
*Typis Henrici Petri, Basileæ.* 1547. fol. [With autograph of Robert Burton.] 801

**GRABU (Lewis).**

'Albion and Albanus': an opera, or Representation in Musick.  
 Score.  
*London.* 1687. fol. 610

**GRANDI (Alessandro).**

Motetti, a voce sola. Noua. Ristamp.  
*B. Magni, Venetia.* 1628. fol. 86

Tota pulchra es.	In lectulo meo.
Quam pulchra es.	Osculetur me.
Gaudeamus omnes.	Hodie Virgo.
Columna es.	Deus canticum nouum.
Sancte Aloysi.	Dixi iniquis.
O Lampas Ecclesiæ.	O intemerata.
Respice Domine.	Virgo prudentissima.
Fasciculus Mirrhæ.	O Dulce nomen Iesus.
Ecce sacerdos magnus.	Audite Populi.

Madrigali Concertati, a 2, 3, e 4 voci per Cantar, e Sonar nel Clauicembalo, etc.

Canto, Alto, Tenore, Basso, Basso-con.  
*A. Vincenti, Venetia.* 1626. 4°. 484-8

A 2 v.

Non sa che sia dolore.	Vdite lagrimosi spirti.
No chiome erranti.	Nulla più vago miro.
Anima disperata.	Come è soaue cosa.
O Filli, o Filli.	

GRANDI (Alessandro)—*continued.*

A 3 v.

Io vorrei pur morir.	Gia vincitor del verno.
Io d' altrui.	O dolcissima morte.
Mira fuggir.	

A 4 v.

Non miri il mio bel sole.	Serenissime stelle.
Riuerenti sospiri.	

Madrigali Concertati, Libro II. Op. XI.

A. Vincenti, Venetia. 1626. 4°. 484-8

A 2 v.

Io mi sento morir.	Spine care.
Negatemi pur cruda.	Dolcissimi labretti.
Rose beate.	Quell' aura.
Ardemmo insieme.	Di voi ben mio.
O come è gran martire.	Tù parti à pena giunto.
O stelle ardenti.	A qual tanto d' Amore.

A 3 v.

O donna troppo cruda.	Riede la Primavera.
E così pur.	La mia Clori.
Io senza fede.	Ardo sì ma non t' amo.

A 4 v.

Oimè l' antica fiamma.	Horsù Pastori sediamo.
------------------------	------------------------

3 Messe, a 3 &amp; 4 voci concertate con strumenti.

Op. III. Canto primo.

Pier-Monti, Bologna. [No date.] 4°. 677

Celesti Fiori. Libro quinto de concerti à 1, 2, 3, 4 voci. Con alcune Cantilene nel fine. Racolti da Lunardo Simonetti. Nuova ristamp.

Canto, Alto, Tenore, Basso, Organo.

B. Magni, Venetia. 1625. 4°. 926-30

B. Magni, Venetia. 1638. 4°. 887-92

Il primo libro de Motetti, a Due, Tre, Quattro, Cinque &amp; Otto Voci, con una Messa à Quattro Voci. Accommodati per cantarsi nell' Organo, Clauicembalo, Chitarrone, ò altro simile Stromento.

Canto, Alto, Tenore, Basso, Basso per l' organo. Quinta impress.

A. Vincenti, Venetia. 1628. 4°. 926-30

Il secondo libro de Motetti, a Due, Tre e Quattro Voci. Quinta imp.

A. Vincenti. 1628. 4°. 926-30

Libro terzo . . . a una et due voci con sinfonie di due violini.

A. Vincenti, Venetia. 1629. 4°. 926-30



**GRANDI (Alessandro)**—*continued.*

Quarto libro de Motetti, a due, tre, quattro et sette voci. Quinta imp.  
*A. Vincenti.* 1628. 4<sup>o</sup>. 926-30

Il Sesto Libro de Motetti a due, tre, et quattro voci. Op. XX.  
*A. Vincenti, Venetia.* 1630. 4<sup>o</sup>. 926-30

**GRASWINKEL (Jacobo).**

Nervi d' Orfeo, di eccellentiss. autori: a cinque et sei voci: nuouam.  
 con ogni diligentia raccolti & seguendo l' ordine de suoi toni  
 posti in luce.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Sesto, Basso.  
*H. Lodowico de Haestens, Leida.* 1605. 4<sup>o</sup>. 1035-40

**GRATIANI (Bonifacio).**

Motetti a due, tre, e cinque voci, libro terzo, opera settima.

Canto I, II. Organo.

*Mauritio Balmonti, Roma.* 1657. 4<sup>o</sup>. 220-2

A 2 v.

Exulta.

Ad dulces amores.

Audite potentes.

O quanto gaudio.

Gaudia felices.

A 3 v.

Quam pulchri sunt.

Venite omnes.

Congregate sunt.

Ad cantus ad melos.

Benignissime Iesu.

O magne rerum Conditor.

A 5 v.

Laudate celites.

Motetti, il terzo libro, a voce sola.

Partitura.

*Jacomo Fei d' And, Roma.* 1665. 4<sup>o</sup>. 223

Venerat illa dies.

Cœli Duces.

Vidi Luciferum.

Quam dilecta.

Florete prata.

Dominus illuminatio.

Iacebam in tenebris.

Regina Cœli.

Quicumque amat te.

Ardens est cor.

Motetti. [See under VERMEREN.] 284-8

A 3 v.

Media nocte.

Resonate.

Motetti a due e tre voci.

Canto I, II. Tenor e basso. Organo.

*Jacomo Fei, Roma.* 1667. 887-92

**GRATIANI (Bonifacio)**—*continued.*

Litanie della Madonna a tre, quattro, cinque e otto voci. Opera undecima.

Canto I, II. Tenore, Basso, Organo.

*Mascardi, Roma.* 1675. 4°. 887-92

Mottetti a due, tre, quattro, e cinque voci. Op. XXIV.

Canto I, II. Alto, Tenore, Basso, Organo.

*Mascardi, Roma.* 1676. 4°. 887-92

**GRIFFI (Oratio).**

Madrigali a 5 v. [Details under MADRIGALI.] 100-4

Laure soavi.

**GUALTIERI (Antonio).**

Motetti a una, doi, tre, & quatro voci, con le litanie della B. Vergine a 4. Libro III. Op. X.

Canto, Alto, Tenore, Basso, Basso per l'Organo.

*B. Magni, Venetia.* 1630. 4°. 931-5

**GUAMI (Giuseppe).**

Canzonette Francese, a 4, 5, et 8 voci, per concertare con piu sorte strumenti, con un Madrigale passeggiato.

Canto, Alto, Tenore, Basso.

*P. Phalesio, Anversa.* 1612. 4°. 502-7

**GUEDRON (Pierre).**

French Court-aies; with their ditties Englished by Ed. Filmer, of foure and five parts; together with that of the lute.

*W. Stansby, London.* 1629. fol. 791

**GUERRERO (Francisco).**

Motecta. [Details under VICTORIA.] 1

Beata dei genitrix. Ora pro populo.

**HAIM (Nicola Francesco).**

Dodeci Sonate, à trè, cioè due violini, e violone, ò cembalo, Opera Prima. Violino I & II. Violone.

*Estienne Roger, Amsterdam.* 1703. 4°. 97-9

**HAKE (J.).**

Psalms, etc. [Details under PARSONS.] 390

16 Psalms. The Commandments.

**HANDEL (George Frederick).**

Te Deum et Jubilate, for voices and instruments, perform'd before the Sons of the Clergy at the Cathedral Church of St. Paul.

*Walsh, London.* [No date.] fol. 606

**HAYM (Nicolini).**

The Symphonys or Instrumental Parts in the Opera call'd 'Pyrrhus and Demetrius', as they are perform'd at ye Queen's Theatre.

Treble I.

*Walsh, London.* [No date.] fol.

678

**HILTON (John).**

Ayres, or Fa-la's for Three Voyces.

Cantus, Quintus, Bassus.

*Humfrey Lownes, London.* 1627. 4°.

449, 452, 454

[Bassus.]

1112

**HODIMONTIO (Leonardo).**

Armonica Recreatione Villanelli a tre voci, con il basso-continuo.

Tenore over Canto I, II. Basso.

*P. Phalesio, Anversa.* 1625. 4°.

294-6

Filli cor del mio core. 4 parts.

Taci bocca.

Io son la primauera. 3 parts.

Pallidetto mio sole.

Vezzoosetta pastorella. 3 parts.

Viuo del mio sol.

Tempesta di dolcezza.

O trista sorte. 2 parts.

Piagne Madonna.

Baciatemi.

Sospir che del petto.

Ahi ah disleal è cruda.

O bell'arco d'amore.

**HOLBORNE (Antony).**

Pavans, Galliards, Almains, and other short Æirs both graue, and light, in 5 parts, for viols, violins or other musicall winde (sic) instruments.

Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus.

*William Barley, London.* 1599. 4°.

231-5

**HOVE (Joachimus, van den).**

Florida sive cantiones, è quamplurimis præstantissimorum nostri æui Musicorum Libris selectæ. Ad testudinis usum accommodatæ.

*Apud Salomonem de Roy, Ultraiecti.* 1601. fol.

800

**INDIA (Sigismond di).**

Le musiche, a due voci.

*R. Amadino, Venetia.* 1615.

84, 795

Chi nudrisce tua speme.

Alla Guerr' alla Guerra.

Langue al vostro languir.

O leggiadri occhi.

Voi Bacciatrici.

Ardo lassa.

La mia Filli.

Ma se non è piacer.

Ecco Filli.

Ma se quest' è pensier.

Su su prendi.

Colpa mia fora.

INDIA (Sigismond di)—*continued.*

Amo ò non.	Staffi l' auaro.
Io Gelo.	Dolce color di rose.
E Gentil cosa Amor.	Ma nella bocca.
Anzi amiamo.	Porto celato.
Argo non mai.	Nudrisco il mesto cor.
Cosi quallhor.	Giamai l' alma.
Hor dalla nube.	Cosi per ben amar.
Fa noue crespè l'aura.	

Le Musiche ; Da Cantarsi nel Chitarrone, Clavicembalo, Arpa doppia etc.

Libro IV e Libro V.

Libro IV. 1621. Libro V. 1623. *A. Vincenti, Venetia.* fol. 795

Liber Secundus Sacrorum Concentuum, Ternis, Quaternis, Quinis, Senisque vocibus.

Canto I, II. Tenor, Quintus, Bassus, Bassus-cont.

*A. Gardano, Venetia.* 1610. 4°. 881-6

Il terzo Libro de Madrigali a 5 voci, Con il suo Basso continuo da Sonar con diuersi instrumenti da corpo à beneplacito ; ma necessariamente per gli otto vltimi.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Bass, Bass-cont.

*B. Magni, Venetia.* 1615. 4°. 881-6

Libro primo de Madrigali a 5 voci.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso.

*A. Gardano, Venetia.* 1610. 4°. 908-12

Libro secondo de Madrigali.

*A. Gardano, Venetia.* 1611. 4°. 908-12

Il quarto libro de Madrigali a 5 voci.

*R. Amadino, Venetia.* 1616. 4°. 908-12

Il quinto libro de Madrigali.

*R. Amadino, Venetia.* 1616. 4°. 908-12

Le Musiche e balli a quattro voci, composte nelle reggie nozze del Serenissimo Prencipe di Sauoia Vittorio Amadeo, e Madamma Christiana.

Canto I, II. Tenore, Basso, Basso-cont.

*A. Vincenti, Venetia.* 1621. 4°. 908-12

Villanelle alla Napolitana a tre voci. Libro I.

Canto I, II. Basso.

*A. Gardano, Venetia.* 1610. 4°. 919-21

Liber Primus Motectorum quatuor vocibus.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Bassus pro organo.

*A. Vincenti, Venetia.* 1627. 4°. 926-30

## INGEGNERI (Marc' Ant.).

Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] 258-62  
 Quell'acqua.

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30

A 4 v.

Non mi togl' ben mio.

Non puo dolce vita mia.

## ISNARDI (Paulo).

Madrigali a 5 v. [Details under STRIGGIO.] 258-62  
 Va cognosciuto Amor.

## JEUNE (Claude le).

Le printemps, de C. le Jeune, a deux, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 parties.  
 (Mis au jour par Cécile le Jeune.)

Dessus, Haute-contre, Taille, Cinquiesme, Sixieme, Basse-contre.

R. Ballard et fils, Paris. 1603. 4°. 1057-62

## KING (Robert).

Songs, for one, two and three voices composed to a through-basse  
 for ye organ or harpsicord.

John Crouch, London. [No date.] 4°. 807  
 ['Daniel Pearce, his book 1692.']

## KING (William).

Poems of Mr. Cowley and others, composed into Songs and Ayres  
 with a Thorough Basse to the Theorbo, Harpsecon or Base-  
 violl.

William Hall, Oxford. 1668. fol. 93

## LASSUS (Orlandus di).

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30

A 4 v.

Appariran per me.

Per pianto.

Per diuina bellezza.

A 6 v.

S' io esca vivo.

Mellange, contenant plusieurs chansons à quatre parties. Desquelles  
 la lettre profane à este changée en spirituelle.

Superius, Contra-tenor, Tenor, Bassus.

P. Haultin, Rochelle. 1575. 4°. 968-73

Sacræ Lectiones, novem ex Propheta Job, quatuor vocum.

Discantus, Altus, Tenor, Bassus.

T. Gerlachius, Noribergæ. 1575. 4°. 968-73

**LASSUS (Orlandus di)**—*continued.*

Sacrae Cantiones, vulgo Motecta appellatæ, quinque vocum, tum viva voce, tum omnis generis instrumentis cantatu commodissimæ.

Discantus, Altus, Tenor, Vagans, Bassus.

*T. Gerlachius, Noribergæ.* 1575. 4°. 968-73, 962-7

Moduli, quinque Vocum.

Superius, Contratenor, Tenor, Quinta pars, Bassus.

*P. Haultinus, Rupellæ.* 1576. 4°. 968-73

Fasciculus Aliquot Cantionum Sacrarum, quinque vocum, nunc primum in lucem editus.

Discantus, Altus, Tenor, Quinta vox, Bassus.

*Adamus Berg, Monachii.* 1581. 4°. 968-73, 962-7

Magnificat Octo Tonorum, sex, quinque, et quatuor vocum, nunc primum excusa.

Discantus, Altus, Tenor, Quinta vox, Sexta vox, Bassus.

*Ex Typ. C. Gerlachii, Noribergæ.* 1580. 4°. 968-73, 962-7

Moduli, quatuor, & octo vocum, partim è quiritationibus Iobi, partim è psalmis Daudis, & aliis scripturæ locis desumpti.

Superius, Contratenor, Tenor, Bassus.

*Apud P. Haultinum, Rupellæ.* 1576. 4°. 962-7

**LEARDINI (Alessandro).**

Motetti. [Details under VERMEREN.] 284-8

A 4 v.

Miserator Dominus.

**LEONIS (Leone).**

Sacri Flores, binis, ternis, et quaternis vocibus.

Cantus I, II. Bassus. Partitura.

*P. Phalesio, Antverpiæ.* 1619. 4°. 922-5

**LOCHEMBURGHIO (Giovanni).**

Il secondo libro de le Muse. [Details under PALESTRINA.] 306-9  
Piangeto o Muse.

**LOCK (Matthew).**

Pavan, Ayre, Corant, Saraban for treble, tenor and basse. Tenor part only, bound in this volume at the beginning.

[*No date or place.*] 1112\*

**LULLY (Jean Baptiste de).**

Les Trio des Opera [189], mis en ordre pour les concerts. Propres à chanter et à jouer sur la Flûte, le Violon, et autres instruments.

**LULLY (Jean Baptiste de)**—*continued.*

3 Vols. 1. Premier Dessus. 2. Second Dessus. 3. Basse Dessus.  
*Christophe Ballard, Paris.* [No date.] 4°. 107-9

'Isis', Tragedie mise en musique.

10 vols. Dessus, Haute-Contre, Taille, Basse, Dessus, Quinte,  
Haute-Contre de Violon, Taille de Violon, Basse de Violon,  
Basse-continue.

*Christophe Ballard, Paris.* 1677. 4°. 110-19

'Bellerophon', Tragedie mise en musique. Score.

*C. Ballard, Paris.* 1679. fol. 600

'Proserpine', Tragedie mise en musique. Score.

*C. Ballard, Paris.* 1680. fol. 601

'Phaëton', Tragedie mise en musique. Score.

*C. Ballard, Paris.* 1683. fol. 602

'Persée', Tragedie mise en musique. Score.

*C. Ballard, Paris.* 1682. fol. 603

Le Triomphe de l'Amour; ballet royal mis en musique. Score.

*C. Ballard, Paris.* 1681. fol. 604

**LUZASCHI (Luzascho).**

Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] 258-62  
Tu ribello d' Amor.

**MACQUE (Gio. de).**

Madrigali a 5 v. [Details under MADRIGALI.] 100-4  
Posso cor mio.

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30  
Amor io sent' un respirar. Tre gratiosi amanti.

**MADRIGALI.**

De Floridi Virtuosi d' Italia a 5 voc. ridotti in un corpo.  
*P. Phalesio, Anversa.* 1600. 100-4

Canto, Alto, Quinto, Tenore, Basso.

Composed by:—

Nanino.	Parma.	Gabrieli.
Vecchi.	Coma.	Accelli.
Orologio.	Macque.	Baccusi.
Masnelli.	Marenzo.	Prenestini.
Zoilo.	Palavicino.	Sponton.
Bell'hauer.	Verdonch.	Bassano.
Bertani.	Palestina.	Micheli.
Peruve.	Mosto.	Cavaccio.

**MADRIGALI**—*continued.*

Stabile.	Anerio.	Dragoni.
Cararra.	Striggio.	Eremita.
Massaino.	Sabino.	Moscaglia.
Griffi.	Belli.	[Anonymous.]

[All pieces catalogued under separate Authors.]

**MANENTI** (Gio. Piero).

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.]	325-30
A 6 v.	
Vientene Filli.	

**MARASTONI** (Antonio).

Madrigali concertati a due è tre voci. Op. VI.	
Canto Ouer Tenore I, II. Basso-cont.	
<i>B. Magni, Venetia.</i> 1628. 4°.	919-21

**MARCELLO** (Benedetto).

The first fifty Psalms, set to music, and adapted to the English	
Version by John Garth, in 8 Vols.	
<i>London.</i> 1757. fol.	24-31

**MARCESSO** (Bartolomeo).

Sacra Corona: mottetti a II, III voci, di diversi eccellentissimi	
autori moderni.	
Cantus I, II. Basso-cont.	
<i>P. Phalesio, Anversa.</i> 1659. 4°.	285-6-8

**MARENZIO** (Luca).

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.]	100-4
Se tu mi la sei.	

Madrigali a cinque voci, ridotti in un corpo. Nuouamente posti in luce, & con ogni diligentia corretti.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso.	
<i>P. Phalesio &amp; G. Bellerio, Anversa.</i> 1593. 4°.	301-5

Amorio non potrei.	Caro dolce ben mio.
Amor poi che. 2 parts.	Deggio dunque partire. 3 parts.
Al vago del mio sole.	Due rose. 2 parts.
A che torni.	Dolorosi martir.
Basciami mille volte.	Deh vezzoge al Tebro.
Cantava la piu vaga.	Disdegno da gelosia. 2 parts.
Cadde già di Tarquinio.	Dolor del petto.
Che fa hogg' il mio sole.	Ecco piu che mai.
Chi vuol veder.	Ecco l' aurora.
Consumando mi vo.	Fillida mia.
Corran di puro latte.	Filli l' acerbo caso. 2 parts.



**MARENZIO (Luca)**—*continued.*

Filli tu sei. 2 parts.	Partirò dunque.
Gia Febo. 2 parts.	Perche di pioggia.
Giunto à la tomba. 4 parts.	Questa di verd' herbette.
Gia torna.	Quella che lieta. 2 parts.
Itene à l'ombra.	Quando vostra beltà.
I piango.	Quando i vostri.
Il suo vago.	Quando sorge l'aurora.
In quel ben nato.	Ridean gia. 2 parts.
La bella Ninfa.	Rose bianche.
Lasso ch' io ardo.	Real natura. 2 parts.
L' alto e nobil pensier.	Se voi sete.
La rete fu di queste. 2 parts.	Sotto l'ombra.
Lieti verdi.	S' io vissi cieco. 2 parts.
Liquide perle amor.	Senza cor senza luce.
La pastorella.	Spirto à cui gioua.
Lunge da voi.	Schaldava al sol.
Madonna mia gentil.	Scendi dal paradiso.
Mentre il ciel.	Spuntauau gia. 2 parts.
Madonna poi ch' uccider.	Sola angioletta. 6 parts.
Mi fa lasso.	Se la mia fiamma.
Occhi lucenti.	Si presso a voi.
Occhi miei. 2 parts.	Sapete amanti.
Ohime se tanto amate.	Strider faceua.
O voi che sospirate.	Scherzando con diletto.
Ohime il bel viso. 2 parts.	Togli dolce ben mio.
Ohime dou'el mio.	Tirsi morir volea. 3 parts.
O dolce anima mia.	Venuta era Madonna. 2 parts.
Ohime l' antica fiamma.	Vaghi augelletti.

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17

A 4 v.

Non al suo amante.

A 5 v.

Deggio dunque partire.

Spuntauau gia.

A 6 v.

Ne fero sdegno.

Potro viver.

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30

A 5 v.

Che fa hoggi.

Tirsi morir. 3 parts.

Madonna poi ch' uccider.

A 6 v.

Dice la bellissima.

Qual viue Salamandra.

Posso cor mio.

MARENZIO (Luca)—*continued.*

Il Sesto, Settimo, Ottavo et Nono Libro il suo Testamento de Madrigali a 5 voci.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso.

*P. Phalesio, Anversa.* 1609. 4°.

533-7, 974-8

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| Anima cruda.                    | Tirsi mio caro Tirsi.             |
| Ah dolente partita.             | A chi t' insia. 2 parts.          |
| Amor se giusto sei.             | Care lagrime mie.                 |
| Ben hò del caro.                | Dunque romper la fe               |
| Clori nel mio partire.          | Deh Tirsi.                        |
| Clori mia.                      | Filli volgendo i lumi.            |
| Donna de l' alma mia.           | Ite amari sospiri.                |
| Dille la mia speranza.          | La mia Clori.                     |
| Deh Tirsi. 2 parts.             | L' aura sei pur. 2 parts.         |
| Ecco Maggio.                    | Non sol dissi.                    |
| Hor chi Clori.                  | Occhi del mio core. 2 parts.      |
| Mentre qual viua pietra.        | Prouate la mia fiamma.            |
| Rimanti in pace. 2 parts.       | Pur venisti cor mio.              |
| S' io parto.                    | Quando io miro.                   |
| Stillò l' anima.                | Questi leggiadri.                 |
| Vdite lagrimosi.                | Se tu dolce mio ben. 3 parts.     |
| Voi bramate.                    | Vita soaue e di dolcezza.         |
| Al lume de le stelle.           | Amor i hò.                        |
| Ami Tirsi.                      | Cosi nel mio parlar. 2 parts.     |
| Arda pur semp' o mora.          | Chiaro segno Amor.                |
| Cruda Amarilli. 2 parts.        | Credete voi che viua.             |
| Care mie selue. 2 parts.        | Crudele acerba.                   |
| Come dolce il gioire.           | Dura legge d' Amor. 2 parts.      |
| Deh poi ch' era.                | Fiume ch' a l' onde. 2 parts.     |
| O disauenturosa.                | Il vago e bello Armillo. 2 parts. |
| O dolcezz' amarissima. 2 parts. | L' aura ch' el verde. 2 parts.    |
| O fido o caro Aminta.           | La bella man vi stringo.          |
| O Mirtillo.                     | Parto e non parto.                |
| Ombrose e care selue.           | Se si alto pon gir.               |
| Quell' Augellin.                | Solo e pensoso. 2 parts.          |
| Questi vaghi concenti. 2 parts. | Viuo in guerra. 2 parts.          |
| Sospir nato di foco.            |                                   |

Di Luca Marenzio musico eccellentiss. Il Primo, Secondo, Terzo, Quarto, & Quinto libro delle Villanelle, et Canzonette alla Napolitana a tre voci. Nuou. stamp. & in un corpo ridotti.

Canto, Tenore, Basso.

*P. Phalesio, Anversa.* 1610. 4°.

974-8, 1063-5

Madrigali a quattro voci. Nuou. ristamp.

*P. Phalesio, Anversa.* 1607. 4°.

974-8

**MARENZIO (Luca)**—*continued.*

De Madrigali Spirituali a cinque voci, nou. stamp.

Canto, Alto, Tenor, Quinto, Basso.

*P. Phalesio, Anversa.* 1610. 4°. 974-8, 1035-40

Di Luca Marenzio, musico eccellentiss., il Primo, Secondo, Terzo, Quarto &amp; Quinto libro de Madrigali a cinque voci. Nuou. ristamp. &amp; in un corpo ridotti.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso.

*P. Phalesio, Anversa.* 1609. 4°. 974-8, 1047-51

Di Luca Marenzio, musico eccellentiss., il Primo, Secondo, Terzo, Quarto, &amp; Quinto libro de Madrigali a sei voci; nuou. ristamp. &amp; in un corpo ridotti.

Canto, Alto, Tenor, Quinto, Sesto, Basso.

*P. Phalesio, Anversa.* 1610. 4°. 974-8, 1041-6

Il sesto libro de Madrigali a sei voci; nuou. stamp.

Canto, Alto, Tenor, Quinto, Sesto, Basso.

*P. Phalesio, Anversa.* 1610. 4°. 974-8, 1041-6

Cantiones Sacræ pro festis totius anni et communi sanctorum, quaternis vocibus, nunc denuo in lucem editæ.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

*P. Phalesio, Antverpiæ.* 1603. 4°. 1028-33

Madrigali a quatro voci: con ogni diligenza ristamp. Libro I.

Canto, Alto, Tenore, Basso.

*R. Amadino, Venetia.* 1587. 4°. 1028-33

Il quarto libro de Madrigali a sei voci: nouam. ristamp. &amp; da molti errori diligentissamente emendato.

Canto, Alto, Tenor, Quinto, Sesto, Basso.

*R. Amadino, Venetia.* 1587. 4°. 1028-33

Lucæ Marentii, musici celeberrimi, Madrigalia a quinque vocum, antea Venetiis, diversis temporibus, novem separatis edita libris, jam verò, commodioris usus causâ, uno volumine conjunctim excusa.

Cantus, Altus, Tenor, Quinta-vox, Bassus.

*Paulus Kauffmannus, Noribergicæ.* 1601. 4°. 1052-6**MARINI (Biagio).**

Motetta. [Details under ROVETTA.]

285-8

A 3 v.

Jesu dulcissime.

Musiche di Camera, concerti a 4, 5, 6 voci, &amp; instramenti. Op. VII.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Sesto, Basso, Basso-cont.

*B. Magni, Venetia.* 1634. 4°. 893-9

**MARINI (Biagio)**—*continued*.

Madrigaletti a una, due, tre e quattro voci, con alcune Vilanelle per cantare nella Chitariglia Spagnola Chitarone ò altro simile instrumento. Libro V. Op. IX.

Canto I, II. Basso, Basso-cont.

*B. Magni, Venetia.* 1635. 4°. 922-5

**MARINI (Francesco Maria).**

Concerti Spirituali: concertati a 2, 3, 4, 5, 6, 7 voci & con instrumenti. Libro I.

Canto, Alto, Tenore, Basso, Basso-cont.

*B. Magni, Venetia.* 1637. 4°. 931-5

**MAROT (Clement) [& Theodore de Beze].**

Les Pseaumes de David mis en rime francoise. (With music.)

*Symon Moulert, Middelbourgh.* 1611. 340

**MASNELLI (Paolo).**

Madrigali a 5 v. [For full details see under MADRIGALI.] 100-4

A che torni il ben mio.

Baci soavi e cari.

Clori vezzoza e snella.

**MASSAINO (Tiburcio).**

Madrigali a 5 v. [For full details see under MADRIGALI.] 100-4

La mia sete amorosa.

**MATTEIS (Nicola).**

Ayres, for ye violin; Preludes, Allmands, Sarabands, Courantes, Giges, &c. fitted to all hands and capacities. Part I.

Other ayrs, etc. with full stops for the violin. Part II.

[*No place or date.*] 4°. 939

(N.B. The title-page and several pages of Part I are wanting, but are supplied in MS.)

**MATTHESON (I.).**

Pieces de Clavecin en Deux Volumes, consistant des Ouvertures, Preludes, Fugues, Allemandes etc. 2 Vols.

*Fletcher, London.* 1714. fol. 609

**MEILANDUS (Jacobus).**

Cantiones aliquot novæ, quas vulgo motetas vocant, quinque vocibus summo studio compositæ: quibus adjuncta sunt officia duo, de S. Johanne Euangelista, et Innocentibus.

Discantus, Altus, Tenor, Quinta vox, Bassus.

*G. Corvinus & S. Feyerabend, Francofurti ad Mœnum.* 1576. 4°.

962-7

**MELANUS (Alexander).**

Delectus Sacrorum Concentuum, binis, ternis, quaternis, quinisque  
vocibus concinendus. Liber secundus.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Organum.

*Mascardi, Romæ.* 1673. 4°.

887-92

**MERULA (Tarquinio).**

Musiche concertate, et altri Madrigali a 1, 2, 3, 4, 5 voci.  
Libro II.

Canto, Alto, Tenore, Basso, Basso-cont.

*B. Magni, Venetia.* 1635. 4°.

484-8

Cogli Dori gentile.

Questo da te vorrei.

Se desiate.

Nominatiuo Hic.

Lidia benche m'alletti.

Nominatiuo quis.

No nò cangia donna.

Tempesta di dolcezza.

Bianca neue.

Belle ha le perle.

Non vn bacio vorrei.

Amo l'è ver.

Egli è pur troppo.

Ma non crede.

Va và ch'io non.

Non ha Maggio.

O Bella man.

Non ha corante.

La nouella ferita.

Non han le rose.

Voi che per altri ardete.

Chi prende amor à gioco.

Curtio Precipitato, et altri capriccii composti in diuersi modi vaghi  
e leggiadri à voce sola. Lib. II. Op. XIII.

*B. Magni, Venetia.* 1638. fol.

795

**MÉTRU (N.).**

Fantaisies a deux parties pour les violles. Haute.

*R. Ballard, Paris.* 1642. 4°.

335

**MICHELI (Dominico).**

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.]

Sol mirando vorrei.

100-4

**MICHELI (Romano).**

Musica Vaga Et Artificiosa, Continente Motetti con oblighi, e Canoni  
diuersi, tanto per quelli, che si diletano sentire varie curiosità,  
quanto per quelli, che vorranno professare d'intendere diuersi  
studii della Musica.

*G. Vincenti, Venetia.* 1615. fol.

795

**MISSINO (Gio. Lorenzo).**

Tirsi doglioso. Primo libro di Madrigali a 5 voci. Nuou. composti  
et dati in luce.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso.

*G. Vincenti, Venetia.* 1615. 4°.

442-6

**MISSINO (Gio. Lorenzo)**—*continued.*

Soura d' un tronco.	Ose vedeste un poco.
Filli crudele.	Se 'l miser cor.
Filli mentre ti miro.	Arda pur sempr' o mora.
Io piango.	O donna troppo cruda. 3 parts.
Doue vai.	Se l' alm' è in me smarrita.
Deh ferma Filli.	Occhi per me crudeli.
Anima del cor mio.	Occhi belli.
Lungi da te ben mio.	Occhi lumi del Cielo.
Ite caldi sospiri.	Filli dolce. 2 parts.

**MOLINARO (Simone).**

Concerti Ecclesiastici a due et a quatro voci, nelli quali si contiene  
Messa, Motetti, & Magnificat in tutti li otto Toni.

Canto, Basso, Partitura.

*R. Amadino, Venetia.* 1605. 4<sup>o</sup>.

919-21

**MONFERRATO (D. Natal).**

Motetti concertati a due e tre voci. Libro Primo. Opera Terza.

Canto I, II. Organo.

*P. Phalesio, Anversa.* 1660. 4<sup>o</sup>.

284-8

A 2 v.

Lilia convalium.  
Lætentur cæli.  
Congratulamini.  
Advenerunt nobis.  
Parasti in dulcedine.

Hodie Beata.  
Alma Redemptoris.  
Ave Regina.  
Regina cæli.

A 3 v.

O quam pulchra es.  
O quam dulce es.  
Exultate.  
Ad dapes vitæ.

O quam suavis.  
O grande Mysterium.  
Salve Regina.  
Regina Cæli.

Motetta. [Details under ROVETTA.]

285-8

A 2 v.

Dulce sit.

A 3 v.

Peccator si tu.

**MONTE (Filippo de).**

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.]

325-30

A 4 v.

Io son si vago.

A 6 v.

I begl' occhi.

A 5 v.

Che fa alma. 2 parts.

Musica Sopra Il Pastor Fido. Oue si contengono Canzoni, & Madri-  
gali a Sette Voci. Libro II.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Sesto, Settimo, Basso.

*A. Gardano, Venetia.* 1600. 4<sup>o</sup>.

893-9

**MONTE (Girolamo da) [Dell' Olmo].**

Sacri Affetti, Motetti a voce sola. Raccolti e dati in luce da  
Giacinto Giliucci d' Offida. Libro secondo. Partè cantante.  
Organo.

*B. Magni, Venetia.* 1637. 4°. 928-9

Applausi Ecclesiastici, Motetti a voce sola. Libro I. Cantore.  
Organo.

*B. Magni, Venetia.* 1636. 4°. 928-9

**MONTEVERDE (Claudio).**

Il terzo libro de Madrigali a 5 voci, con il basso continuo per il  
Clauicembano, Cittharone od altro simile istromento.

Canto, Alto, Quinto, Tenore, Basso, Basso-Continuo.  
*P. Phalesio, Anversa.* 1615. 4°. 267-72, 502-7, 533-7

La giouinetta piana.	Vatene pur crudel. 3 parts.
O Rossignol.	Viuro fra i miei. 3 parts.
Se per estremo ardore.	Occhi un tempo.
Lumi miei cari lumi.	Soura tenere herbette.
Rimante in pace.	O primauera.
Ond' ei di morte.	Perfidissimo.
O com' e gran martire.	Stracciami pur il core.
O dolce anima mia.	Ch' io non t' ami.

Il quarto libro de Madrigali a 5 voci. [As above.]

*P. Phalesio, Anversa.* 1615. 4°. 273-8, 502-7, 533-7

Ah dolente partita.	Io mi son giouinetta.
Cor mio mentre vi miro.	Quel Augellin.
Cor mio non mori.	Ohime se tanto amate.
Sfogaui con le stelle.	Non piu guerra.
Volgea l' anima mia.	Si ch' io vorrei morire.
Anima mia perdona. 2 parts.	Anima dolorosa.
Luci serene è chiare.	Anima del cor mio.
La piaga ch' e nel core.	Piagn' e sospira.
Voi pur da me partite.	Longe da te cor mio.
A un giro sol de begl' occhi.	

Ditto. 1622. 4°. 581-5, 881-6

Il quinto libro de Madrigali a 5 voci. [As above.]

*P. Phalesio, Anversa.* †1615. \*1620. †279-83, †533-7,  
\*881-6

Cruda Amarilli.	T' amo mia vita.
O Mirtillo.	M' è più dolce il penar.
Fra l' anima mia.	Ahi come a un vago sol.
Ecco Siluio. 5 parts.	Troppo ben può.
Ch' io t' ami. 3 parts.	E così à poco à poco.
Amor se giusto sei.	Questi vaghi (Sinfonia).
Che dar più vi poss' io.	

**MONTEVERDE (Claudio)**—*continued.*

L' Orfeo Favola in Musica; rappresentata in Mantova l' anno 1607.  
*Ricciardo Amadino, Venetia.* 1615. fol. 795

Scherzi Musicali a tre voci; raccolti da Giulio Cesare Monteverde  
 suo Fratello. Terza Impressione.  
*R. Amadino, Venetia.* 1615. fol. 796

Il primo libro de Madrigali a 5 voci.  
*B. Magni, Venetia.* 1621. 4<sup>o</sup>. 881-6

Il secondo libro de Madrigali a 5 voci.  
*B. Magni, Venetia.* 1621. 4<sup>o</sup>. 881-6

Il sesto libro de Madrigali a 5 voci.  
*B. Magni, Venetia.* 1620. 4<sup>o</sup>. 881-6

Concerto. Il settimo libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4, 6 voci, con  
 altri generi de Canti.  
*B. Magni, Venetia.* 1628. 4<sup>o</sup>. 881-6

**MONTEVERDE (Giulio Cesare).**

Delli affetti musici. Libro primo. Ne quali si contengono Motetti  
 à una, 2, 3, 4 e sei voci.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Sesto, Basso, Organo.  
*B. Magni, Venetia.* 1620. 4<sup>o</sup>. 893-9

**MORLEY (Thomas).**

The first booke of balletts to five voyces.  
 Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus.  
*Thomas Este, London.* 1595. 4<sup>o</sup>. 242-6

Daintie fine sweet Nimphes.	My louely wanton.
Shoote false Love.	You that wont.
Now is the moneth.	Fyer, fyer.
Sing wee and chaunt.	Those daintie Daffadillies.
Singing alone.	Ladie those Cherries.
No, Nigella.	I loue alas.
My bonny lasse.	Loe, shee flyes.
I saw my louely Phillis.	Leaue alas this tormenting.
What faith my daintie darling.	Why weepes alas.
Thus saith my Gallatea.	Phillis.
About the Maypole.	

Madrigales. The triumphes of Oriana, to 5 & 6 voices composed  
 by diuers seuerall aucthors.

Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sextus, Bassus.  
*T. Este, London.* 1601. 4<sup>o</sup>. 449-54



**MORLEY (Thomas)**—*continued.*

A Plaine and Easie Introduction to Practicall Musicke, set downe in forme of a dialogue etc. 2nd Edition.  
*Humfrey Lownes, London. 1608. fol. 802-04*

The First Booke of Consort Lessons, made by diuers exquisite Authors, for six Instruments to play together; the Treble Lute, the Pandora, the Cittern, the Base-Violl, the Flute and Treble-Violl.  
*William Barley, London. 1599. 4<sup>o</sup>. 805-6*

Canzonets, or Little Short Songs to Foure Voyces: selected out of the best and approued Italian Authors.  
 Cantus, Altus, Tenor, Bassus.  
*Peter Short, London. 1597. 4<sup>o</sup>. 913-18*

**MOSCAGLIA (Gio. Battista).**

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.] 100-4  
 Se mai piu t' amo.

Madrigals a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] 258-62  
 Ben che.

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17

A 4 v. A 6 v.  
 Solo e pensoso. Del secco incolto.

A 5 v.  
 Dolce alpestro.

**MOSTO (Bernardino).**

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.] 100-4  
 Dunque fia vero.

**MOSTO (Gio. Battista).**

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.] 100-4  
 Spira dalla dolc' aria. Veni flora gentil.

Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] 258-62  
 Il bianc' è dolce cigno.

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17

A 6 v.  
 Io mi son giouenetta.

**MUNDY (John).**

Songs and Psalmes composed into 3, 4, & 5 parts for the vse and delight of all such as either loue or learne musicke.

Superius, Medius, Contratenor, Tenor, Bassus.

*T. Est, London. 1594. 4<sup>o</sup>. 489-94*

## NAICH (Ubert).

- Madrigali a 4 v. [Details under **BERCHEM.**] 306-9  
 Vezzo si fior. Madonn' io son.  
 Benche la donna. Apri, apri.  
 Per Dio tu sei corte.

## NANINO (Bernardino).

- Madrigali. [Details under **STRIGGIO.**] 258-62  
 A 5 v.  
 Fra bei rubini.

## NANINO (Gio. Maria).

- Madrigali a 5 v. [See full particulars under **MADRIGALI.**] 100-4

- A 5 voc.  
 Amor mi fa morire. Non hau' il mar.  
 Chiedei piangendo. Non son le vostre mani.  
 E con Aminta vai.

- Madrigali. [Details under **STRIGGIO.**] 258-62

- A 5 v.  
 Sorgesti sola. Con quella maestade.

- Melodia Olympica. [Details under **VERDONCH.**] 310-17

- A 4 v. A 5.  
 Lego questo mio. Questa bianca neue.  
 Quando fra bianche perle.

- A 5 v.  
 Dolce fiammella.

- Harmonia Celeste. [Details under **PEVERNAGE.**] 325-30

- A 5 v.  
 Amor deh dimmi.

## NASCO (Giovanni).

- Il secondo libro de le Muse. [Details under **PALESTRINA.**] 306-9  
 Solo e pensoso. Mentre ch' el cor.  
 Alma se stata. Quando nascesti.

## NENNA (Pomponio).

- Madrigali a cinque voci. Libro quinto.  
 Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso-cont.  
*A. Gardano, Venetia. 1612. 4°.*

- Il primo libro. *B. Magni. 1617. 4°.*

- Il quarto libro. (Terza imp.) *B. Magni. 1617. 4°.*

- Il sesto libro. (Quarta imp.) *B. Magni. 1618. 4°.*

- Il settimo libro. (Quarta imp.) *B. Magni. 1624. 4°.* 908-12

**NENNA (Pomponio)**—*continued.*

Il primo Libro de Madrigali a quattro voci.

Canto, Alto, Tenore, Basso, Basso-cont.

*A. Vincenti, Venetia. 1621. 4<sup>o</sup>.*

908-12

**NERI (Maximiliano).**

Motetti. [Details under ROVETTA.]

Ad Charismata Cœlorum.

Salve Virgo clementissima.

285-8

**OLIVATI (Ignatio).**

Motetti. [Details under VERMEREN.]

A 4 v.

O Salutaris Hostia.

284-8

**ORLANDI (Camillo).**

Arie, a tre, due et voce sola. Op. II.

*G. Vincenti, Venetia. 1616. fol.*

796

**OROLOGIO (Alessandro).**

Madrigali a 5 voci. [For full details see under MADRIGALI.] 100-4

Amor per suo diletto.

Dent' a un bagno.

**PACE (Antonio).**

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.]

A 6 v.

Mi parto vita mia.

325-30

**PALESTRINA (Giovanni Pierluigi da).**

Il Secondo Libro de le Muse a 5 v. composto da diversi Eccell.

musici. Con uno madregale a Sei di G. Nasco, et con doi

Dialoghi a 8. Noua. stamp. e dato in luce.

Canto, Alto, Tenore, Basso.

*G. Scotto, Venegia. 1561.*

Ogni loco mi porge.

306-9

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.]

A 5 v.

O bella Ninfa.

325-30

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.] 100-4

Donna presso al cui viso.

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.]

A 5 v.

Non son le vostri mani.

310-17

[See also **Aloysius** ; **Prenestini.**]

**PALLAVICINO (Benedetto).**

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.] 100-4  
 Caro dolce mia vita.  
 Hor che soaue l' aura.

Sacræ Dei Laudes; octo, et una duodecim duæ vero sexdecim  
 vocibus concinendæ, ac omnium instrumentorum genere accomo-  
 date.

Cantus I, II. Altus I, II. Tenor I, II. Bassus I, II.

Partes infimæ pro organo continuato.

*Apud Ricciardum Amadinum, Venetiis.* 1605. 4°. 190-8

Cantate Domino.	Deus misereatur.
O sacrum convivium.	Misericordias Domini.
Laudate Dominum.	Benedicite omnia opera.
Jubilate Deo.	Dum complerentur.
In te Domine.	Cum ergo essent.
Canite tuba.	Laudate Dominum.
Quis est iste.	Omnes gentes.
Jubilate Deo.	

Madrigali, il sesto libro, a 5 v.  
 Canto, Quinto, Alto, Tenor, Basso.

*Pietro Phalesio, Anversa.* 1612. 4°. 199-203

Come viurò nelle mie pene.	Viurò io mai.
Deh dolce anima mia.	Era l' anima mia Già presso.
Anima del cor mio.	Temprati i sdegni.
Amor i parto.	O come vaneggiate.
A poco a poco.	Cor mio deh non languire.
Amor se non consenti.	Ohime se tanto amate.
Ahi come à un vago.	Cruda Amarilli. 2 parts.
Ch'io non t'ami.	Crudelissima doglia.
Lunge da voi.	Hoggi nacqui.
Sol mirando.	Dolce spirto d' Amore.
Io disteate ah cruda.	

Madrigali, il settimo & l' ultimo libro, a 5 v.

Alto, Quinto, Basso, only.

*P. Phalesio, Anversa.* 1613. 4°. 204-6

Tu parti a pena.	Dimmi per gratia.
Una farfalla.	Ardor felice.
Voi nemico.	Non son in queste riue.
Io mi sento morire.	Auenturose stille.
Ne veder fuor de l'onde.	Voi mi chiedete.
O come vaneggiate.	Parlo misero.
Ahi disperata vita.	Anime pellegrine.
O che soaue baccio.	Se ben al vincer nacqui.

**PALLAVICINO (Benedetto)**—*continued.*

Come cantar poss' io.	Felice chi vi mira.
O dolorosa morte.	Stillando parle.
Romperan questi miei.	

Madrigali, l'ottavo libro, a 5 v. con alcuni a otto.  
Canto, Alto I, II, Quinto, Tenore I, II, Basso I, II.  
*Ricciardo Amadino, Venetia. 1612. 4°.* 207-14

Deh ualoroso.	Di tre catene.
E mira e tocca.	Donna son senza core.
Negatimi pur cruda.	Voi che a pianti.
Per che mi lasci.	Viva sempre scolpita.
Deh' come in uan.	Parte la vita mia.
Io non posso gioire.	Gentil Pastor.
Bella è la donna mia.	Ninfe leggiadre.
Io morirò.	Hor che soaue l'aura.
Stringiti pur al perto.	

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30

A 4 v.

Quando benigna stella.

Il primo libro de Madrigali, a 5 v.  
Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso.  
*Alessandro Rauerij, Venetia. 1606. 4°.* 484-8

Io gia cantando.	Io son bella.
Allhor ch' io sentì.	Donna la bella mano.
Vaghi boschetti.	Spargete Ninfe.
Tra le purpuree rose.	Onde la bella vincitrice.
Tra piu soavi fiori.	Ben si vedrà.
O dolce vita.	O gran felicità.
Ciechi noi siamo.	Qual nube spinta.
Io amai sempre.	Tirsi morir (3 parts) a 6 v.
Ma chi pensò veder.	

Il secondo libro de Madrigali a 5 v.  
*A. Rauerij, Venetia. 1606. 4°.* 484-8

A 5 v.

Destossi fra il mio gelo.	Non dispregiate.
Come posso io.	Dhe cara vita.
Da indi in quà.	Misero te.
O saette d' amor.	Natura non mi fè.
Dolce mia.	Passa la naua.
Tu ninfa.	Pioggia di lagrimar.
Haime le guancie.	Cinque compagni.
Mirami vita mia.	Ecco ch' in un cespuglio.
Hor veggio.	Ond' ella sul sentiero.
Ne lo star.	

PALLAVICINO (Benedetto)—*continued.*

A 6 v.

Donna importuna.  
Ninfe leggiadre.  
In dir che sete bella.  
I capei de l' aurora.

Poi che stella nemica.  
Hor voglio che si faccia.  
All' hor con faccia.

A 7 v.

Onde forte gridaua.

Il terzo libro de Madrigali a 5 v.

*A. Rauerij, Venetia.* 1606. 4<sup>o</sup>.

484-8

Quel dì ch'io persi.  
Amor s' auien giamai.  
Donna s' io resto.  
Rosa grata.  
L' almo splendor.  
Dammi la mano.  
Viua la Donna mia.  
Amatemi ben mio.  
L' aura soaue.  
Se à le rose.

Canta al mormorio.  
Amor ecco si parte.  
Deh mia vezzosa Fillide.  
S' il Sol si rende.  
Se specchio amor vi fà.  
Non hà si belle perle.  
Quanto piu cresce.  
Fulminaua d' amor.  
Vago candido fiore.  
Ond' auien, a 8 v.

Il quinto libro de Madrigali a 5 v.

*A. Gardano & Fratelli, Venetia.* 1609. 4<sup>o</sup>.

484-8

Leud con la sua mano.  
Hor che 'l donar.  
Mia Filli.  
Tu pur ti parti.  
Filli tu sei pur quella.  
O che dolce gioire.  
Donna se voi m'odiate.  
T' amo mia vita.  
Dolcemente Dormiua.  
Se v' ho donato.

Dolce graue & acuto.  
A chi creder.  
Donna se quel ohime.  
Amorosette Ninfe.  
Baci amorosi.  
S' io miro in te.  
Và carolando.  
Amor se pur.  
Se per hauer furato.  
Onde ne vieni, a 8 v.

Il sesto libro de Madrigali a 5 v.

*A. Gardano, Venetia.* 1611. 4<sup>o</sup>.

484-8

Il settimo libro de Madrigali a 5 v.

*Ricciardo Amadino, Venetia.* 1611. 4<sup>o</sup>.

484-8

L' ottavo libro de Madrigali a 5 v.

*R. Amadino, Venetia.* 1612. 4<sup>o</sup>.

484-8

Il quarto libro de Madrigali a 5 v.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso.

*A. Gardano, Venetia.* 1607. 4<sup>o</sup>.

502-7

**PALLAVICINO (Benedetto)**—*continued.*

Mentre che qui d' intorno.	Hor heto.
Si mi dicesti.	Se voi sete.
Non mirar.	La tua cara. 2 parts.
Non mi ferir.	Hor che la bella.
Tutto eri foco.	Gionto che m' hebbe.
Ben è ragion.	Tra mille fior.
Arte mi siano.	Occhi un tempo.
Con che soauità.	Arsi, piansi.
Filli cara.	Perfida pur.
Dunque Aminta.	Passa la naue tua. 2 parts.

**PARMA (Nicola).**

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.]	100-4
Cinthia mia dolce.	Mentre ch' in chiuso loco.
Dolce Angioletta mia.	

**PARSONS (W.).**

Motetts, Psalms, etc.	
Tenor.	
<i>John Day, London.</i> [No date.]	390
Veni Creator.	Pater Noster (2).
Te Deum.	Commandments.
Benedicite.	Creed.
Benedictus.	Da pacem Domine.
Quicumque.	A prayer.
The humble sute.	Complaint of a sinner.
The lamentations of a sinner.	Prayer for the Quene.
Magnificat.	46 Psalms.
Nunc Dimittis.	

**PATTA (Serafino).**

Motetti et Madrigali cavati da le poesie sacre; per cantare solo nell' organo, Clauicordo, Chitarone, & altri istromenti.	
<i>B. Magni, Venetia.</i> 1614. fol.	867

**PECCI (Tomaso).**

Madrigali a 5 voci. Noua. ristamp.	
Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso.	
<i>A. Gardano &amp; Fratelli, Venetia.</i> 1609. 4 <sup>o</sup> .	442-6
Madonna un tuo.	Perfidissimo volto.
Se gl' amorosi.	Ahi che spento.
Cosi in gelida.	O donna troppo cruda.
Amarillide mia.	Ahi che 'l mio cor.

**PECCI (Tomaso)**—*continued.*

Fui preso, fui ferito.	Pallidetto mio Sole.
Parlo misero.	Pallidetta mia morte.
Taci che ben s' intende.	Dolce tormento.
Io disleal?	Così pierosa i colpi.
Se non basta.	Filli mirando.
O come sei gentile.	Io mi distillo in pianto.
Ma in questo è differente.	

Canzonette a 3 voci, con il basso continuo.

Canto I, II, Basso, Basso-cont.

*P. Phalesio, Anversa.* 1624. 4<sup>o</sup>.

502-7

**PECCIO (Desiderio).**

Sacri Modulatus ad Concentum Duarum, Trium, & Quatuor Vocum ;  
et ab Alexandro de Aciaris Academia Philomato ; una cum  
Basso ad Organum recollecti. Op. III.

Cantus, Bassus, Bassus ad organum.

*B. Magni, Venetiis.* 1629. 4<sup>o</sup>.

919-21

**PEERSON (Martin).**

Motets or Grave Chamber Musique, containing songs of five  
parts of severall sorts etc., also a Mourning Song of six parts  
for the death of the late Rt. Hon. Sir Fulke Grevil.

Cantus, Contratenor, Altus, Tenor, Bassus.

*Wm. Stansley, London.* 1630. 4<sup>o</sup>.

449-54

**PERUVE (Nicolo).**

Madrigali a 5 v. [Details under MADRIGALI.]

100-4

Chi vuol veder.

Tra le più ascose linfe.

**PEVERNAGE (Andrea).**

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.]

310-17

A 4 v.

O come grand martire.

A 5 v.

Infinita beltà.

Harmonia Celeste, di diversi eccellentissimi musici a 4-8 voci,  
nuovamente raccolta.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Sesto, Basso.

*P. Phalesio & G. Bellerio, Anversa.* 1589. 4<sup>o</sup>.

325-30

A 4 v.

Ardo donna per voi.

Dolce mio foco ardente.

Quando la voce. 2 parts.

A 5 v.

Il dolce sonno.

A 6 v.

Amorose fauille.

Cesar gentil. 2 parts.

Misera che farò.



**PHALESIUS (Pietro).**

Musica Divina di XIX autori illustri, a iv, v, vi et vii voci, nuovam. raccolta.

Canto, Alto, Quinto, Sesto, Basso.

*P. Phalesio, Anversa.* 1583, 1588 [Basso]. 1068-72

**PHILIPPI (Pietro di).**

Il Primo Libro de Madrigali a sei voci. Nuov. Ristamp. e Corretti. Canto, Alto, Tenor, Quinto, Sexto, Basso.

*P. Phalesio, Anversa.* 1604. 586-91

Amor di propria man.	3 parts.	Il dolce mormorio.
Apra a questo nouo sol.	2 parts.	Io son ferito.
Baciami per hauer vita.		2 parts.
Baciami ma che mi.		Io son ferito.
Chi vi mira.		Lascian le fresche linfe.
Cantai mentre.	2 parts.	Mentre hor humile.
Di perle lagrimose.		Poi che voi non volete.
Fece da voi partita.		Si mi dicesti.
		Ut, re, mi, fa, sol, la.

Paradisus Sacris Cantionibus Consitus, Una, Duabus et Tribus Vocibus Decantandis.

Bassus-generalis.

*P. Phalesio, Antverpiæ.* 1628. fol. 611

Pars I, II. *P. Phalesio, Antverpiæ.* 1628. 917

Il secondo libro de Madrigali a sei voci.

Noua. Composto e dato in luce.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Sesto, Basso.

*P. Phalesio, Anversa,* 1603. 4°. 129-34

Correa vezzosamente.		Perche con tanto ardore.
Chiesi un guardo.		Porta nel viso Aprile.
Chi vuol vedere.	4 parts.	3 parts.
Deh ferma.		Piangea Fillide mia.
Era in aquario.		Qui sott' ombrosi mirti.
Lasso non e morir.		Questa vita.
Madonna udite.		Questa mercè ch' Amore.
Nero manco.		Scherza madonna.
Non è piu cor.		Tanta ne' capei biondi.
Non è ferro.		Tocca la vista mia.

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17

A 4 v.

Amor sei bei rubini.

Voi volete.

**PHILIPPI (Pietro di)**—*continued.*

A 6 v.

Amor che voi.

A 8 v.

Ditemi ô Diua mia.

Madrigali a otto voci, nouam. composti &amp; dati in luce.

Canto I, II, Alto I, II, Tenore I, II, Basso I, II.

*P. Phalesio, Anversa, 1599. 4°.*

310-17

Questa che co begl' occhi.

Donna mi fugg' ogn' hora.

Come potrò giamai.

Se per gridar.

Dispiegate guance. 2 parts.

Filli leggiadr' e belle. 8 parts.

Hor che dal sonno vinta.

Passando con pensier. 3 parts.

Non piu guerra.

Echo figlia. 2 parts.

**PIAZZA (Giovanni Battista).**

Libro Secondo, Canzonette a voce sola.

*B. Magni, Venetia. 1633. 4°.*

448

**PISTICCI (Atanasio da).**

Motetti, a due voci con basso continuo per sonar. Op. VIII.

Canto I, II. Basso-cont.

*B. Magni, Venetia. 1637. 4°.*

919-21

Il terzo libro delli Motetti a due &amp; a tre voci. Op. VII.

Canto, Alto, Tenore.

*B. Magni, Venetia. 1633. 4°.*

922-25

**PLAYFORD (Henry).**

Harmonia Sacra, or Divine Hymns and Dialogues with a thorow-bass for the Theorbo-Lute, Bass-Viol, Harpsichord or Organ. Books I, II.

*Edw. Jones, London. 1693. fol.*

794

**PLAYFORD (John).**

'Catch that catch can': or, the second part of the Musical Companion; being a collection of New Catches, Songs, and Gleees. Never printed before. [Various Composers.]

*J. P., London. 1685. 4°.*

224

Select Musicall Ayres, and Dialogues, for one and two voyces, to sing to the Theorbo Lute, or Basse Violl; by John Wilson etc.

*John Playford, London. 1652. fol.*

808

The Second Booke of Ayres, containing pastorall dialogues, for two voyces, to sing either to the Theorbo, Harpsicon, or Basse Violl. Also short Ayres for three voyces, with a thorow basse.

*Thomas Harper, London. 1652. fol.*

808

**POGGIOLI (Antonius).**

Delectus Sacrarum Cantionum, duarum, trium, quatuor ac quinque  
vorum: Ex optimis quibusque ac recentissimis huius ævi  
auctoribus.

Cantus I, II. Altus, Tenor, Bassus, Organum.

*P. Phalesio, Antverpiæ.* 1652. 4°. 887-92

**POLIDORI (Ortensio).**

Motetti a voce sola, et a doi. Op. XIII.

*B. Magni, Venetia.* 1636. fol. 785

**PONTE (Jacques de).**

Madrigali a 4 v. [Details under BERCHEM.] 306-9

Con lei fus' io.

**PORDENON (Marc' Antonio).**

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30

Donna la bella mano. Si grand' e il mio gioire.

**PORTA (Constantio).**

Madrigali a 4 v. [Details under BERCHEM.] 306-9

Fammi sentir. 2 parts. Bianca e vezzosa.

Il secondo libro de le Muse. [Details under PALESTRINA.] 306-9

Giouane illustre.

**PORTA (Hercole).**

Hore di Recreatione Musicale a una & due voci; per cantare,  
& sonare nel chittarone, ò altri instrumenti.

*G. Vincenti, Venetia.* 1612. fol. 817

**PORTER (Walter).**

Mottets of two voyces, for treble or tenor and bass. With the Con-  
tinued Bass or Score: to be performed to an Organ, Harpsycon,  
Lute or Bass Viol.

*W. Godbid, London.* 1657. fol. 818-23

[With the author's MS. presentation to Mr. Webb.]

**PRENESTINI (Gio. Pier Luigi). [Palestrina.]**

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.] 100-4

Dido chi giace. Sei lustri.

Eran le vostre lagrime.

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17

A 4 v.

Mori quasi il mio core. Veramente in amore.

**PRIULI (Gio).**

Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] 258-62  
Ecco sereno il Cielo.

**PTOLEMÆUS (Claudius).**

Harmonicorum: Libri Tres: Ex Codd. MSS. undecim, nunc  
primum Græce editus. Johannes Wallis Ed. Versione et Notis  
illustravit.

*Oxon: E Theatro Sheldoniano.* 1682. 4°. 441

**PURCELL (Daniel).**

Six Sonatas or Solos, three for a Violin, and three for the Flute, with  
a Through Bass for the Harpsicord.

*I. Walsh, London.* [No date.] fol. 789

The Judgment of Paris. A pastoral composed for the Music-  
prize.

*I. Walsh, London.* [No date.] fol. 790

**PURCELL (Henry).**

The vocal & instrumental music of the Prophetess, or the History  
of Dioclesian.

*J. Heptinstall, London.* 1691. fol. 786, 787

Te Deum and Jubilate for voices and instruments made for  
St. Cæcilia's Day, 1694.

*J. Heptinstall, London.* 1697. fol. 794

Sonnata's of 3 parts: two Viollins and Basse to the Organ or  
Harpsecord.

*J. Playford, London.* 1683. 4°. 809-12

Ten Sonata's in four parts. Edited by Frances his widow.  
Violin I, II, Bassus and Through Bass.

*J. Heptinstall, London.* 1697. fol. 824-7

A collection of Ayres, compos'd for the Theatre and upon other  
occasions.

*J. Heptinstall, London.* 1697. fol. 828-31

**QUAGLIATI (Paulo).**

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30  
Quando del mio bel sol.

**RATTUS (Laurentius).**

Cantica Salomonis; Binis, Ternis, Quaternis, ac Quinis Vocibus  
Concinenda. Pars prima. Cantus I, II. Bassus, Organum.

*A. Vincentius, Venetiis.* 1632. 4°. 900-7

**RATTUS (Laurentius)**—*continued.*

Sacræ Modulationes. Pars secunda. Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Bassus (Primi Chori). Cantus, Tenor, Altus, Bassus (Secundi Chori). Bassus ad organum.

[Ditto.] Pars tertia.

*A. Vincentius, Venetiis.* 1628. 4°. 900-7

**RAVENSCROFT (Thomas).**

The whole booke of Psalmes: with the Hymnes Evangelicall, and songs Spirituall. Composed into 4 parts by sundry authors.

*Co. of Stationers, London.* 1621. 12<sup>mo</sup>. 1116

**REULX (Anselmo de).**

Madrigali a 4 v. [Details under **BERCHEM.**] 306-9  
S' io credessi.

**RIMONTE (Pedro).**

Parnaso Español de Madrigales, y Villancicos a Quattro, Cinco, et Seys.

Superius, Alto, Tenor, Quinto, Basso.

*P. Phalesio, Amberes.* 1614. 4°. 502-7

**ROGNONI (Gio.).**

[See under **TROFEO.**] 919-21

**ROI (Bartolomeo).**

Madrigali a 5 v. [For details see under **STRIGGIO.**] 258-62  
Quall' hor vaghe. Ragion è ben ch' in questo.

**RORE (Cipriano).**

Il primo libro de Madrigali cromatici a 5 v.

Noua. ristamp. e Coretto.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus.

*G. Scotto, Venegia.* 1559. 4°. 306-9

Altiero sasso.

Amor che uedi.

Ben si conuien a voi.

Cantai mentre ch' i arsi.

Chi uol ueder.

Da quei bei lumi.

Far potess' io uendetta.

Hor ch' el ciel.

Hor che l' aria.

Il mal mi preme.

Io dicea fra mio cor.

La uita fugge.

Poggiando al ciel.

Per mezzo i boschi.

Perseguendomi amor.

Quand' io son tutto uolto.

Quel sempre acerbo.

Quanto piu m'auicino.

Solea lontana.

S' io 'l dissi mai.

Strane ruppi.

Tu piangi.

**ROSIER (Carolus).**

In fletu solatium, sive Cantiones Sacræ.

Vox I, II, III, IV, Fagottum. Violino I, II, Organum.

*F. Friessem, Colonix.* 1667. fol. 852-8

**ROSIER (Carolus)**—*continued.*

Motetta sive Cantiones Sacræ, Op. II.

Vox I, II, Violini I, II, III, Organum.

*F. Friessem, Coloniae.* 1668. fol.

859-62

**ROSSELLUS (Franciscus).**

Madregali a 4 v. [Details under BERCHEM.]

306-9

Non ueggi' oue.

Solea lontan' in sonno.

Temp' e da.

Lasso ch' io non so ben.

Il secondo libro de le Muse. [Details under PALESTRINA.] 306-9

Se mai fuoco.

Cura che di.

L' aspetto sacro.

Se per farmi.

Ben ho del.

**ROVETTA (Giovanni).**Madrigali Concertati, a 2, 3, 4 & uno à Sei voci, & due Violini  
con un Dialogo nel fine & una cantata à voce Sola.

Libro primo. Opera seconda.

Canto e Tenore I, II. Alto, Basso, Basso-continuo.

*Ex Typis Hendrici De Bruyn, Rotterodamo.* 1660. 4°. 215-19

A 2 v.

Chi vuol haver.

E partito il mio bene.

Io mi sento.

O rubella d' amor.

Vccidetemi pur.

Portate onde correnti.

Stanco di lagrimar.

Quel neo ch' appar.

Oime chi mi ferisce.

A 3 v.

Ove ch' io vada.

Pur al fin di mia fè.

Si mi dicesti.

A 4 v.

Vdite Amanti.

Vivo in foco.

Credetel voi.

Rattenette le destre.

Anime Pellegrine.

O fortunati Amanti.

Giovinetta fastosa.

A 6 v.

Taccia il Cielo.

Sacra Corona, Motetti a II, III voci, di diversi eccellentissimi Autori  
moderni, Novamente raccolti & dati in luce, Da Bartolomeo  
Marcesso.

Cantus I, II. Basso-Continuo.

*P. Phalesio, Anversa.* 1659. 4°.

285-8

A 2 v.

Nigra sum.

A 3 v.

O quando suavissimum.

**ROVETTA (Giovanni)**—*continued.*

Madrigali concertati, a 2, 3, 4 et uno a Sei voci, et due Violini.  
Libro Primo. Opera II. Canto I, II, Tenore, Alto, Basso,  
Basso-Cont.

*B. Magni, Venetia.* 1629. 4<sup>o</sup>. 484-8

Bicinia Sacra sive Cantiones Sacræ duabus vocibus, suavissime  
concertantibus cum basso generali canendæ. Liber tertius.

Vox I, II. Basso-cont.

*P. Phalesio, Antverpiæ.* 1668. 4<sup>o</sup>. 887-92

Gemma Musicalis diversis cantionibus sacris tribus, quatuor, et  
quinque vocibus, uti varijs speciosis coloribus preciosa. Liber  
quartus. Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Bassus-cont.

*Magdalena Phalesia, Antverpiæ.* 1649. 4<sup>o</sup>. 887-92

**RUFFO (Vincentio).**

Il primo libro de le Muse. [Details under ARCHADELT.] 306-9  
Per pianto la mia carne.

Il secondo libro de le Muse. [Details under PALESTRINA.] 306-9  
Tra bei rubini e perle.

**SABINO (Hippolito).**

Madrigali a 5 v. [Details under MADRIGALI.] 100-4  
O dolce anima mia.

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30  
Facciansi lieti. 2 parts.

**SAGITTARIUS (Henricus).**

Symphoniæ Sacræ, variis vocibus et instrumentis accomodatæ a 3,  
4, 5, 6.

Cantus, Tenor, Bassus, Violino I, II, Bassus pro organo.

*B. Magni, Venetia.* 1629. 4<sup>o</sup>. 881-6

**SANCES (Felice).**

Cantade, a doi voci, commode da cantarsi sopra Tiorba, Clauicem-  
balo etc.

Libro Secondo. Parte II.

*B. Magni, Venetia.* 1633. 4<sup>o</sup>. 448

Motetti a una, due, tre, e quattro voci.

Canto, Alto, Tenor, Basso, Basso-cont.

*B. Magni, Venetia.* 1638. 4<sup>o</sup>. 926-30

**SARACINI (Claudio).**

Le Quinte Musiche, da Cantar e Sonar nel Chitarone Arpicordo,  
Arpa doppia, & simili Instrumenti.

*B. Magni, Venetia.* 1624. fol. **795**

Le Seste Musiche.

*B. Magni, Venetia.* 1624. fol. **795**

**SCHVUAIGER (Georgius).**

Moduli Aliquot Sacri, Cum Viva Voce, Tum Instrumentorum Sono  
Cantatu Elegantissima. Discantus, Altus, Tenor, Bassus.

*Ex. Adamus Berg, Monachij.* 1572. 4°. **962-7**

**SHERARD (Giacomo).**

Sonate à tre, doi Violini, e Violone col Basso per l' Organo. Op. I.  
Primo, Secondo, Violoncello, Organo.

*Amsterdam.* [No date.] fol. **694-7**

**SIMONETTI (Leonardo).**

Ghirlanda Sacra scelta da diuersi eccellentissimi compositori de  
vari Motetti a voce sola. Libro primo. Opera Seconda.  
Soprano. Partitura.

*Venetia.* 1630. 4°. **937-8**

**SIMPSON (Christopher).**

A compendium of practical musick in five parts.

[Francis Withey : his booke.]

*William Godbid, London.* 1667. 8°. **337**

**SMITH (Francis).**

Musica Oxoniensis; a collection of songs for one & two voices,  
with the thorough-bass.

[Containing pieces by Welldon & R. Goodson.]

*Leon Lichfield, Oxford.* 1698. fol. **835**

**SORIANO (Francisco).**

Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] **258-62**  
Perle e Rubini.

**SOUTHERTON (N.).**

Motetts, etc. [Details under PARSONS.] **390**  
Benedictus. 3 Psalms.  
A prayer.

**SPONTON (Bartholomeo).**

Madrigali a 5 v. [Details under MADRIGALL.] **100-4**  
Fors' e gacion l' aurore. Leggiadra pastorella.



## STABILE (Anibal).

Madrigali a 5 v. [Details under MADRIGALI.] 100-4  
Lasso quand' io sperai. 2 parts.

Madrigali a 5 v. [Details under STRIGGIO.] 258-62  
L' alto motor.

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30

A 5 v.  
D'Amor la ricche gemme.

## STAMIGNA (Nicolaus) [Canonicus].

Sacrorum Conventuum, Binis, Ternis, Quaternisque Vocibus. Liber primus.

Cantus I, II. Bassus, Organum.  
*Ex Typis Jacobi Fei, Romæ. 1670. 4º.* 887-92

## STRIGGIO (Alessandro).

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.] 100-4  
Ninfe leggiadr' e belle.

Novi Frutti Musicali, Madrigali a 5 v.  
Canto, Alto, Quinto, Tenore, Basso.  
*P. Phalesio, Anversa. 1610.* 258-62  
Ninfa che dal.

Il secondo libro de le Muse. [Details under PALESTRINA.] 308-9  
Invidioso amor.

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17

A 6 v.  
Anchor che possa dire. La ver l' aurora.

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30

A 6 v.  
Nasce la pena mia.

## STROZZI (Barbara).

Motetta. [Details under ROVETTA.] 285-8  
Quis dabit mihi.

## STROZZI (Berardo).

Musica Concertata à 2, 3, 4, 5, 6, 8 v. In honore della Beatissima Vergine, solita cantarsi, nelle Compagnie di notte, insieme con le sue lettanie, alcuni Motetti, Vna laude et sijnfonie per stromenti opera comoda et nouamente composta.

Canto, Quinto, Basso, Basso-Continuo.  
*Bartholomeo Magni, Venetia. 1630. 4º.* 179-82

**STROZZI (Berardo)**—*continued.*

- A 3 v.  
 Ab initio. Pulchra es.
- A 5 v.  
 Quem terra. Te Deum.  
 Domine Dominus. O gloriosa domina.  
 Domini est terra. Benedictus Dominus.  
 Eructavit cor meum. Vergine bella.  
 Fundamenta ejus. Letanie della Vergine.  
 Cantate Domino. 2 parts.
- A 8 v.  
 Virgo Dei salue. Tota pulchra es.

*Simphonie.*

- Simphonia prima. Simphonia a 6.  
 Simphonia terza. Signor che del peccato.  
 Simphonia quarta.

- 5 Messe a cinque, sei & otto voci.  
 Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sextus, Bassus, Basso-Continuo.  
 Opera Settima.  
*Bartholomeo Magni, Venetia. 1626. 4<sup>o</sup>. 183-9*

**SWELLINGH (Gio.)**

- Madrigali a 5 v. [Details under STRIGGIO.] 258-62  
 Poi che voi non volete.

**TAGLIA (Pietro)**

- Il secondo libro de le Muse. [Details under PALESTRINA.] 306-9  
 Valle che di lamenti miei.

**TALLIS (Thomas)**

- Cantiones, Quae Ab Argumento Sacrae Vocantur, Quinque et Sex  
 Partium, Autoribus T. Tallisio & Guilielmo Birdo Anglis, &c.  
 Superius, Discantus, Contra-tenor, Tenor, Sexta-pars, Bassus.  
*T. Vautrollerius, London. 1575. 4<sup>o</sup>. 968-73, 979-83, 962-67*

**TALYS (M.)**

- Motetts. [Details under PARSONS.] 390  
 A prayer.

**TARDITI (Horatio)**

- Motetta. [Details under ROVETTA.] 285-8  
 Spargite flores. Victoriarn.

**TOMASIIUS (Blasius).**

Motecta; Binis, Ternis, Quaternisque vocibus concinenda una cum  
Litanis B. Mariæ Virginis quattuor vocibus. Op. VI. Cantus,  
Altus, Tenor, Bassus, Bassus-cont.  
*B. Magni, Venetia.* 1635. 4<sup>o</sup>. 926-30

**TOMKINS (Thomas).**

Songs of 3, 4, 5 & 6 parts.  
Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sextus, Bassus.  
*Matthew Lownes, London.* 1622. 4<sup>o</sup>. 449-54

Musica Deo Sacra & Ecclesiæ Anglicanæ: or Musick Dedicated  
To the Honor and Service of God, and To the Use of Cathedral  
and other Churches of England, Especially Of the Chappel-Royal  
of King Charles the First.

Medius, Contratenor, Tenor, Bassus, Pars Organica.  
*William Godbid, London.* 1668. fol. 698-702, 703-7

**TRABATONE (Egidio).**

Concerti a 2, 3, 4 voci. Libro II. Op. IV. Canto I, II, Alto,  
Basso, Organo.  
*B. Magni, Venetia.* 1629. 4<sup>o</sup>. 931-5

**TROFEO (Ruggier).**

Canzonette Leggiadre a tre voci, de Gio. Dom. Rognoni e R. T.  
Canto I, II, Basso.  
*Simon Tini, Milano.* 1660. 4<sup>o</sup>. 919-21

**TURINI (Francesco).**

Madrigali a Una, Due, Tre Voci, Con alcuni Sonate à due & à tre.  
Libro primo. Tenore I, II, Basso, Basso-cont.  
*B. Magni, Venetia.* 1624. 4<sup>o</sup>. 922-5

**TURNHOUT (Giovanni).**

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17

A 6 v.

Vorria parlare.

Il primo libro de Madrigali a sei voci.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Sesto, Basso.

*P. Phalesio & G. Bellero, Anversa.* 1589. 4<sup>o</sup>. 1028-33

**UVERT [? Vuert] (Giaches de).**

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.] 310-17

A 5 v.

Vaghi boschetti.

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30

UVERT (Giaches de)—*continued.*

A 5 v.

D'un si bel fuoco. 2 parts.

**VALENTINI (Giovanni).**

Secondo Libro de Madrigali a 4, 5, 8, 9, 10 &amp; 11. Concertati con voci, &amp; Istromenti.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Sesto, Basso, Basso-continuo.

*Giacomo Vincenti, Venetia.* 1616. 4<sup>o</sup>.

249-55

A 4 v.

O come bello appare.

Bella Isabella.

Queste lacrime mie.

Chi nudrisse tua speme.

Ridete pur.

E bello quel che piace.

E sogno ò ver.

Questo è pur il mio sol.

A 5 v.

Schiera d'aspri martiri.

Gioir fugace.

Neue, et rose ha nel volto.

Ardi contento.

Ahi chi mi fa languire.

Spent' eran nel mio cor.

A 8 v.

Ecco Maggio seren.

Vagheggiando le bell' onde.

A 9 v.

Amor amaramente.

A 10 v.

In bel giardino.

A 11 v.

Guerra tu brami.

**VALVASENSI (Lazaro).**

Giardino D'Amorosi fiori, cioe arie à voce sola accommodate per cantarsi nel Clavicembalo, Tiorba, Chitarone, etc. Op. Ottava. Secondo.

*B. Magni, Venetia.* 1634. 4<sup>o</sup>.

448

**VECCHI (Oratio).**

Madrigali a 5 voci. [Details see under MADRIGALI.]

100-4

A Dio bella Clorinda.

O di rare excellent' al.

Ahi tormentosi Abissi.

Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.]

258-62

Copr' il candido seno.

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.]

310-17

A 6 v.

La mia candida Ninfa.

VECCHI (Oratio)—*continued.*

Convito Musicale. Madrigali et Canzonetti a 3, 4, 5, 6, 7, et 8 voci.  
Canto, Alto, Tenore, Quinto, Sesto, Basso.

*P. Phalesio, Anversa. 1598. 4°.*

502-7

A 3 v.

Chi vn mira.

Ingrat' Aminta.

Gode la terra. 4 parts.

Tibrina.

A 4 v.

Angioletta fugace.

Non basta contentarmi.

Amor sei tu vedrai.

O bella Primauera.

Buon di e buono anno.

O Cara bocca.

Chi e fermato. 6 parts.

Pastor tutte corrette.

Chi vuol goder al mondo.

Piu cantar non vogliamo.

Felici e liete piaggia.

Sott' un ombroso faggio.

A 5 v.

Ahi tormentosi abyssi.

O soaue cagion.

Augelin che la voce.

Questo legato in oro.

Che noua Cinthia. 2 parts.

Se la luce.

Corre la naue mia.

Ti diè natura.

Candida d' Oriente Perla.

Voi che già stanche.

Fummo felici vn tempo.

Veder beltà divina.

Lunghi danni.

A 6 v.

Donna se voi m' odiate.

O Giardinero. 3 parts.

Felice schiera.

O Bacco.

Io ardo e' l celo. 2 parts.

Questa Ghirlanda. Bando del

Miri è stupisca.

Asino. 2 parts.

Non piu pene.

Sapete voi Bifolci.

Non mi toccare.

Vanne la Nave.

Giustiniane a 3 v.

Co vedo la mia donna.

Servo à un ingrata.

E vorauè sauer.

Quando penso.

Non mi stormir.

Amor è foco.

Nou' accorze.

In questa piaggia.

O gramo Pantalon.

Coppia real.

Semo tre Vecchietti.

Canzonette a 4 voci, Con Aggiunta di altre à 5, 4 et 3 voci del medesimo.

Canto, Alto, Tenore, Basso.

*P. Phalesio, Anversa. 1611. 4°.*

502-7

L' Amfiparnaso Comedia Harmonica.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso.

*A. Gardano, Venetia. 1597. 4°.*

900-7

## VECOLI (Regolo) [da Lucca].

Il Secondo Libro de Madrigali a cinque voci.

**VECOLI (Regolo) [da Lucca]**—*continued.*

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso.

*Andriano le Roy & Rob. Ballard, Parigi.* 1586. 4°. 913-18**VENOSA (Principe di).**Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] 258-62  
Se cosi. 2 parts. Mentre mia stella miri.

Madrigali a 5 voci.	{	Libro primo.	<i>A. Gardano, Venetia.</i>	1603.	4°.
		Noua. rist.			
" " "		Tertia imp.	<i>B. Magni, Venetia.</i>	1616.	4°.
" " "	{	Libro II.	<i>A. Gardano, Venetia.</i>	1603.	4°.
		Noua. rist.			
" " "		Tertia imp.	<i>B. Magni, Venetia.</i>	1617.	4°.
" " "	{	Libro III.	<i>A. Gardano, Venetia.</i>	1619.	4°.
		Noua. rist.			
" " "	{	Libro IV.	<i>A. Gardano, Venetia.</i>	1604.	4°.
		Noua. rist.			
" " "		Tertia imp.	<i>A. Gardano, Venetia.</i>	1616.	4°.
" " "	{	Libro VI.	<i>A. Gardano, Venetia.</i>	1616.	4°.
		Noua. rist.			

908-12

**VERDELOT, —**Madrigali a 4 v. [Details under BERCHEM.] 306-9  
Perche piu acerba.**VERDONCH (Cornelio).**Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.] 100-4  
Caro sguardo sereno.Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.] 258-62  
Fuggi questa mortal vita.Melodia Olympica, di Diversi Excellent. Musici a 4, 5 et 8 voci,  
nuova. raccolta da P. Phillippi Inglese, et data in luce.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Sesto, Basso.

*P. Phalesio et G. Bellero, Anversa.* 1591. 310-17

A 4 v.

A 6 v.

A che piu strale.

Tirsi son io quel.

A 5 v.

Fiammeggiavan due stelle.

**VERMEREN (Antonio).**

Florida Verba. Suavissimis Modulis Concinnata.

Cantus, Altus, Tenor, Basso-Continuo.

*P. Phalesio, Antverpiæ.* 1661.

284-8, 887-92

**VERMEREN (Antonio)**—*continued.*

- A 2 v.  
O quam Clemens. Vocem jucunditatis.
- A 3 v.  
Salve Regina.
- A 5 v.  
Ah, Domine Jesu.

**VESI (Simon).**

Motetti A Voce Sola. Opera terza.  
2 vols. Voce & Partitura.

*Petro Phalesio, Anversa.* 1656. 4°. 161-2

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| Veh vobis.             | Adjuro vos.             |
| Domine Deus.           | O quam gloriosum.       |
| O amator ardentissime. | Dulcis et amabilis.     |
| Heu mihi.              | O Maria.                |
| Repleatur os meum.     | Plaudat Mater Ecclesia. |
| Ad te clamat.          | O Benignissima Virgo.   |
| Benignissime Jesu.     | Deus æterne.            |
| Effulgeat hodie.       | Lamento della Madona.   |

Motetta. [Details under ROVETTA.] 285-8

- A 3 v.  
O vos omnes.

**VESPA (Gironimo).**

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.] 325-30  
Madonna se volete.

**VICTORIA (Thomas Ludouicus de).**

Motecta Festorum Totius Anni, Cum Communi Sanctorum. Quæ  
partim senis, partim quinis, partim quaternis, alia octonis voci-  
bus concinuntur.

[Liber: Rob. Westhawe ex domo Episcopali Faraonensi, 1596.]  
*Ex Typ. Dominici Basæ, Romæ.* 1585. fol. 1

- A 4 v.
- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| O quam gloriosum.          | Estote fortes in bello. |
| Doctor bonus amicus.       | Iste sanctus pro lege.  |
| Magi viderunt stellam.     | Gaudent in celis.       |
| O sacrum convivium.        | Ecce sacerdos magnus.   |
| Mens impletur gratia.      | Hic vir despiciens.     |
| Duo Seraphin clamabant.    | Veni sponsa Christi.    |
| Tres sunt qui testimonium. | O quam metuendus.       |
- A 5 v.
- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Ascendens Christus. | Dum complerentur. |
| Ascendit Deus.      | Dum ergo essent.  |

VICTORIA (Thomas Ludouicus de)—*continued.*

Tantum Ergo.	Gaude Maria virgo.
Descendit Angelus.	Resplenduit facies.
Ne timeas quoniam.	Ecce Dominus veniet.
O Lux et decus.	Ecce apparebit Dominus.

A 6 v.

Quem vidistis.	Benedicta sit sancta.
Icite quid nam.	O sacrum convivium.
Astores loquebantur.	Tu es Petrus.
Nigra sum sed formosa.	Vidi speciosam.
Ardens est cor meum.	Que est ista.
Surrexit pastor bonus.	Trahe me post te.
Congratulamini.	O Domine Jesu Christe.

A 8 v.

Ave Maria.	In illo tempore. [Incomplete.]
Lauda Sion.	

Motecta, Que Partim Quaternis, Partim Quinis, Alia Senis, Alia Octonis, Alia Duodenis Vocibus, In omnibus solemnitatibus per totum annum; Concinuntur, Noviter recognita et Impressa. Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sextus, Septimus, Octavus, Bassus. *Apud Angelum Gardanum, Venetiis.* 1603. 4°. 146-53

A 4 v.

O quam gloriosum.	Ne timeas Maria.
Doctor bonus.	Pueri hebreorum.
Quam pulchri sunt.	Vere languores.
O decus Apostolorum.	O vos omnes.
O magnum mysterium.	Duo Seraphim.
Magi viderunt.	O Sacrum convivium.
Senex puerum portabat.	Domine non sum dignus.
Sancta Maria.	O Regem Cæli.

A 5 v.

Ascendens Christus.	Ave Regina Cælorum.
Dum complerentur.	Regina Cæli.
O lux decus.	Cum Beatus Ignatius.
Gaude Maria Virgo.	Descendit Angelus Domini.
Ecce Dominus veniet.	Tantum Ergo.
Alma Redemptoris.	

A 6 v.

Quem vidistis.	Congratulamini mihi.
Nigra sum.	Vidi speciosam.
Ardens est cor meum.	Benedicta sit.
Surrexit pastor bonus.	O Sacrum convivium.
Tu es Petrus.	Trahe me post te.
Vadam et circuibo.	Salve Regina.
O Domine Jesu Christe.	



**VICTORIA (Thomas Ludouicus de)**—*continued.*

A 8 v.

Litanie: Kyrie.

Ave Maria.

Alma Redemptoris.

Ave Regina Cælorum.

Regina Cæli.

Salve Regina.

Dixit Dominus.

Laudate pueri.

Nisi Dominus.

Laudate Dominum.

Super flumina Babilonis.

A Duodecim v.

Lætatus sum in his.

**VINCENTINO (Nicola)** [Rev. Don].

L' Antica Musica ridotta alla moderna prattica, con la dichiaratione, et con gli essempli de i tre generi, con le loro spetie, et con l' inventione di uno nuovo stromento, nel quale si contiene tutta la perfetta musica, con molti segreti musicali.

A. Barre, Roma. 1555. fol.

799

**VIOLANTI (Gio. Francesco).**

Harmonia Celeste. [Details under PEVERNAGE.]

325-30

A 5 v.

O sætte d' Amor.

**VITALI (Philippi).**

Concerto, Madrigali et altri generi di canti a 1, 2, 3, 4, 5 & 6 Voci.  
Libro primo.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso, Partitura.

B. Magni, Venetia. 1629. 4<sup>o</sup>.

881-6

**WANNINGUS (Johannes).**

Sacrarum Cantionum Quinque, Sex, Septem et Octo Vocibus Compositarum, et Tum Vivæ Voci Tum Musicis Instrumentis Aptatarum, per J. W.

Discantus, Altus, Tenor, Quinta vox, Sexta vox, Bassus.

A. Berg, Noribergæ. 1580. 4<sup>o</sup>.

962-7

**WARD (John).**

The First Set of English Madrigals To 3, 4, 5 & 6 parts; apt both for Viols & Voyces. With a Mourning Song in memory of Prince Henry.

Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sextus, Bassus.

Thomas Snodham, London. 1613. 4<sup>o</sup>.

135-40

For 3 v.

My true love hath my heart.

2 parts.

O say deere life.

In health and ease am I.

**WARD (John)**—*continued.*

Goe wayling accents.	Fly not so fast.
For 4 v.	
A Satyre once did runne.	Loue is a dainty.
O my thoughts surcease.	Free from loues bonds.
Sweet pittie wake.	How long shall I?
For 5 v.	
Sweet Philomell.	Phillis the bright.
Ye Siluan Nimphs.	Hope of my hart.
Flora fayre Nimph.	Upon a Banke with Roses.
For 6 v.	
Retire my troubled soule.	Dye not fond man.
Oft have I tendred.	I have entreated.
Out from the vale.	Come sable night.
O Divine love.	Weepe forth your teares.
If the deepe sighs. 2 parts.	

**WEELKES (Thomas).**

Madrigals of 5 & 6 parts, apt for the viols and voyces, made & newly published.  
Canto, Alto, Tenor, Quinto, Sesto, Basso.  
*T. Este, London.* 1600. 4<sup>o</sup>. 449-54

**WHICHELLO (Abiell).**

Lessons for the Harpsichord or Spinett; viz. Almonds, Courants, etc.  
*London.* [No date.] 4<sup>o</sup>. 679

**WHYTHORNE (Thomas).**

Songes, for three, fower, and fieve voyces, composed and made by  
T. W., gent., the which Songes be of sundry sortes, that is to  
say, some long, some short; etc., etc.  
Triplex, Medius, Tenor, Bassus.  
*John Daye, London.* 1571. 4<sup>o</sup>. 342-5

**WILSON (John).**

Cheerfull Ayres, or Ballads, First composed for one single Voice and  
since set for three Voices.  
Cantus I, II, Bassus.  
['The first essay of printing musick in Oxford.']  
*W. Hall, Oxford.* 1660. 4<sup>o</sup>. 449-501

Psalterium Carolinum. The Devotions of his Sacred Majestie in  
His Solitudes and Sufferings Rendred in Verse. Set to Musick  
for 3 Voices and an Organ, or Theorbo.  
Cantus I, II, Base, Basso-continuo.  
*John Martin, London.* 1657. fol. 877-80

**WYNANT (Federico).**

Madrigali a 5 voci. Libro primo.

Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso.

*Giacomo Vincenti, Venetia.* 1597. 4<sup>o</sup>. 484-8

Quand' io penso.

Chi d' ogni alta mia speme.

Ma poi ch' io giungo.

Fato crudel.

Cosi il viver.

Baciai, ma che mi valse.

Baci soavi e cari.

Madonna poi ch' vccider mi

Questi ch' inditio.

volete.

Natura per far chiara.

Poi che Donna.

O suave sospir.

Poi che à molti.

Io te 'l dirò.

Arte fù, non Amore.

Ah dolente partita.

Cigni bianchi.

Occhi lucenti.

I bei vostri occhi.

Hor poi che voi mia vita.

Splendente Sol.

**YONGE (Nicholas).**

Musica Transalpina; Madrigales translated of foure, fiue & sixe parts, chosen out of diuers excellent Authors, with the first and second part of 'La Verginella', made by Maister Byrd, upon two Stanz's of 'Ariosto' and brought to speake English with the rest.

Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sextus, Bassus.

*Thomas East, London.* 1588. 4<sup>o</sup>. 913-18

The Second Booke of Madrigalles, to 5 & 6 voices: translated out of sundrie Italian Authors.

Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sextus, Bassus.

*Thomas Este, London.* 1597. 4<sup>o</sup>. 913-18.**ZIANI (Pietr' Andrea).**

Motetta. [Details under ROVETTA.]

285-8

A 2 v.

Exultate.

A 3 v.

Salve Regina.

**ZOILO (Anibal).**

Madrigali a 5 v. [For details see under MADRIGALI.]

100-4

Amor se la mia donna.

Sin mezo al foco.

Madrigali a 5 v. [For details see under STRIGGIO.]

258-62

Cosi diss egli.

Melodia Olympica. [Details under VERDONCH.]

310-17

A 5 v.

Chi per voi non sospira.

**Miscellaneous Works of doubtful Authorship.**

Premier livre contenant 25 Chansons nouvelles a 4 parties en ung volume et en deux.

Superius, Tenor, Contratenor & Bassus.

Composed by Passereau & others.

*P. Attaignant, Paris.* 1538. 4°. 515, 516

Second livre. *P. Attaignant, Paris.* 1538. 4°. 515, 516

Tiers livre. *P. Attaignant, Paris.* 1537. 4°. 515, 516

Quart livre. *P. Attaignant, Paris.* 1537. 4°. 515, 516

Quint livre. *P. Attaignant, Paris.* 1540. 4°. 515, 516

A Short Treatise on Harmony Containing The Chief Rules for Composing In Two, Three, and Four Parts. Dedicated To all Lovers of Musick, By an Admirer of This Noble and Agreeable Science.

*J. Walsh, London.* 1730. 4°. 936

Mercurius Musicus, or the Monthly Collection of New Teaching Songs, compos'd for the Theatres, and other Occasions, With a Thorow Bass for the Harpsichord, or Spinett, the Songs being Transposed for the Flute, at the end of the Book.

January, February, March, April, May, June, July, August.

*William Pearson, London.* [No date.] 336

Mercurius Musicus, or a Monthly Entertainment of Musicke, Made and Contriv'd for the Harpsichord etc.

(The Nos. for January, February, April, June, October, November, December.)

*Walsh, London.* 1708. fol. 609

**MOTETA.**

Selectissimarum Sacrarum Cantionum (quas vulgo moteta vocant) flores, trium vocum, ex optimis ac præstantissimis quibusque divinæ Musices authoribus excerptarum. Jam primum summa cura ac diligentia collecti & impressi. Liber primus, liber secundus, liber tertius.

Tenor, Bassus.

*P. Phalesio, Lovanii.* 1569. 4°. 318-19

[Rich. Forster.]





ML136.09 C6

MUSIC



3 5002 02031 0723

Christ Church (University of Oxford).  
Catalogue of printed music published pri

