

EXCHANGE
AUG 30 1916



BOARD OF EDUCATION
SOUTH KENSINGTON

CATALOGUE OF PRINTS

I. MODERN ETCHINGS

OF THE FOREIGN SCHOOLS

IN THE NATIONAL ART LIBRARY

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

UC-NRLF



QB 123 767

LONDON:

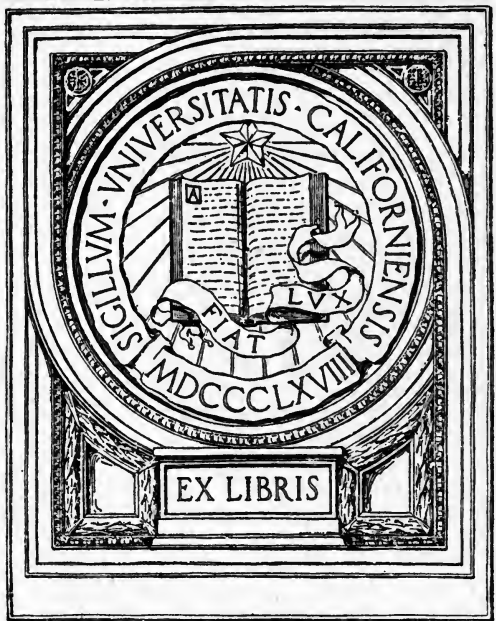
PRINTED FOR HIS MAJESTY'S STATIONERY OFFICE,
BY WYMAN AND SONS, LIMITED, FETTER LANE, E.C.

And to be purchased, either directly or through any Bookseller, from
EYRE & SPOTTISWOODE, EAST HARDING STREET, FLEET STREET, E.C.; and
32, ABINGDON STREET, WESTMINSTER, S.W.; or
OLIVER AND BOYD, EDINBURGH; or
E. PONSONBY, 116, GRAFTON STREET, DUBLIN.

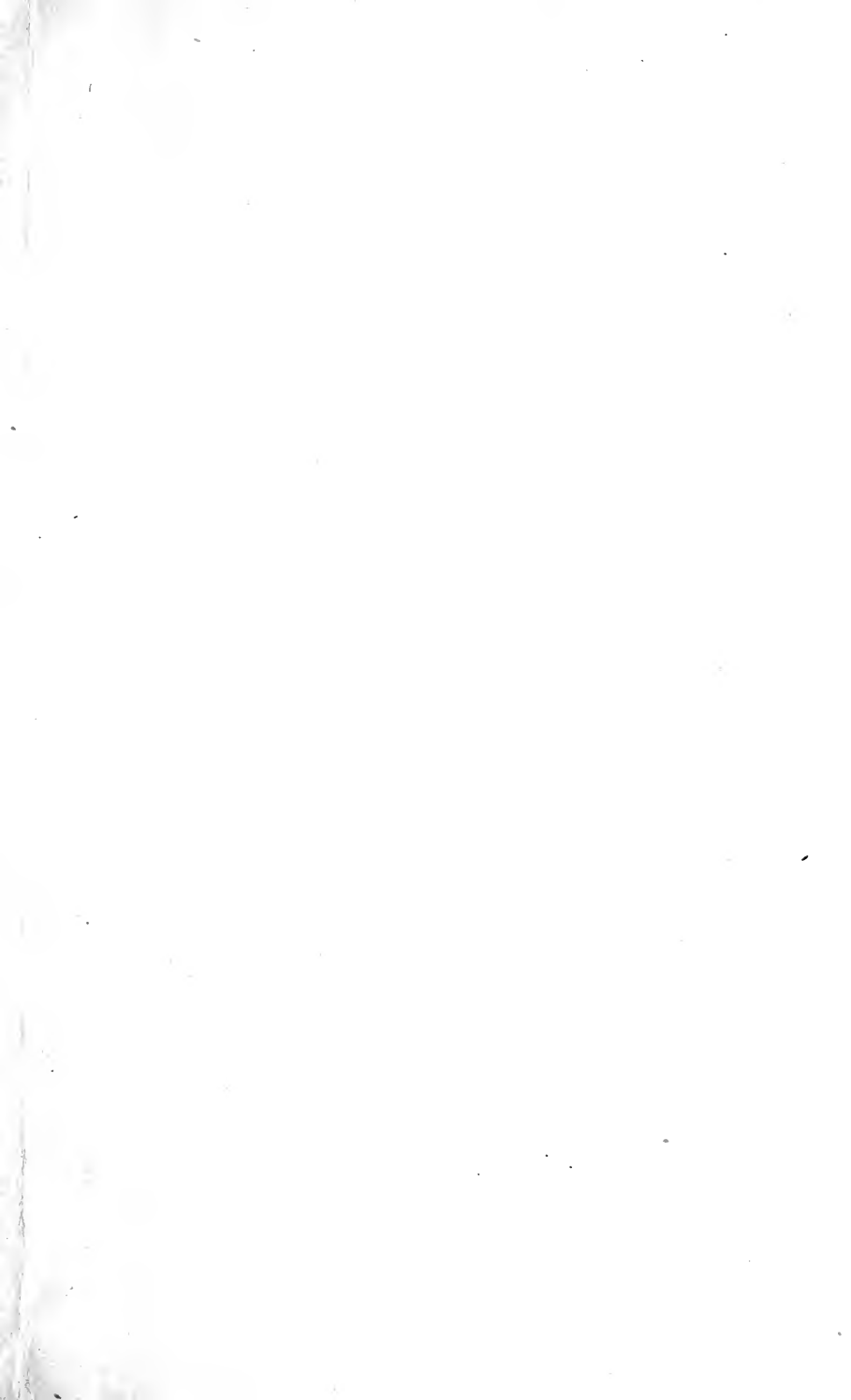
1903.

Price Four Shillings.

EXCHANGE



EX LIBRIS



Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation



BOARD OF EDUCATION
SOUTH KENSINGTON

CATALOGUE OF PRINTS

I. MODERN ETCHINGS

OF THE FOREIGN SCHOOLS

IN THE NATIONAL ART LIBRARY

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

LONDON :
PRINTED FOR HIS MAJESTY'S STATIONERY OFFICE,
BY WYMAN AND SONS, LIMITED, FETTER LANE, E.C.

And to be purchased, either directly or through any Bookseller, from
EYRE & SPOTTISWOODE, EAST HARDING STREET, FLEET STREET, E.C. ; and
32, ABINGDON STREET, WESTMINSTER, S.W. ; or
OLIVER AND BOYD, EDINBURGH ; or
E. PONSONBY, 116, GRAFTON STREET, DUBLIN.

1903.

Price Four Shillings.

47 E. 1. D.

NE 55

L8

v.1

This Catalogue has been compiled by Mr. Martin Hardie, B.A., an Assistant in the Section of Prints and Drawings in the National Art Library.

A Catalogue of Modern Etchings of the British School is in preparation and will be issued shortly.

CONTENTS.

	Page.
SECTION I. —French - - - - -	5
SECTION II. —German, Austrian and Swiss- - -	207
SECTION III. —Dutch and Belgian - - - - -	245
SECTION IV. —Italian and Spanish -	259
SECTION V. —Russian - - - - -	270
Index of Names - - - - -	271

339398

This Catalogue includes Original Etchings only, and
not Etched Reproductions of Pictures or Drawings.

CATALOGUE OF PRINTS
IN
THE NATIONAL ART LIBRARY.

I.

FRENCH.

ABRAHAM, Tancrède (1836-).

Etang de Fayelles (Bretagne). 1863.

T. Abraham sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & C^{ie}., Éditeurs,
66 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 52, 1862-3.)
(8½ × 12¾.) 20557.52.

Bords de l'Oudon.

Abraham sculp. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 31, 1862-3.)
(8½ × 14¾.) 20557.31.

Environs de Château Gontier. 1863.

T. Abraham sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart et Luquet,
Éditeurs, 79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 86, 1863-4.)
(8½ × 14½.) 20558.26.

Un Sentier. 1865.

Abraham sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 179, 1865.)
(14¾ × 10¾.) 21164.59

Le val Clémence. 1866.

T. Abraham sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 251, 1866-7.)
(8½ × 14.) 21595.12.

La Jouane. 1867.

T. Abraham sculp. Paris, Publie par Cadart et Luquet, Editeurs.
79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 276, 1866-7.)
(9½ × 13½.) 21695.37.

Ce fut près de cet arbre que fut tué Jean Cottereau (dit le
Chouan), 1794.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1869.)
(7⅞ × 5½.) E.1705-1901.

La croix—Bataille.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1870-1.)
(4¾ × 5½.) E.1769-1901.

ADELINE, Jules (1845-) .

Reference :—B. = Béralli (H.). Les Graveurs du XIX^e Siècle.
1885-92.

Rouen, vue prise du Cours la Reine. 1875.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1875.)
(10¾ × 13¼.) E.1972-1901.

Rouen disparu.

Jules Adeline del. et sc. V^{vo}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris. (B. 15.)
(L'Illustration Nouvelle, 471, 1879.)
(9½ × 6½.) 27759.D.13.

Ancien clocher de St. Nicolas de Rouen. (Rouen déménagé.)
1880.

Jules Adeline del et sc. V^{vo}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris. (B. 15.)
(L'Illustration Nouvelle, 516, 1880.)
(10⅞ × 7¾.) 27759.E.11.

ALLARD-CAMBRAY, Célestin.

Louis XI. à Péronne.

Célestin Allard-Cambray, sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue des Feuillantines, 4, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 11, 1862-3.) $(12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{8}.)$

20557.11.

Première sortie de Don Quichotte.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

 $(9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}.)$

E.1735-1901.

Un marchand d'oranges à Madrid.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

 $(9\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{4}.)$

E.1721-1901.

Figaro.

Imp. Cadart et Luce.

(Suppl. to L'Artiste, 1870.)

 $(9\frac{7}{8} \times 6\frac{3}{8}.)$

24553.9.

Le jeu del tejo.

Imp. Cadart et Luce.

(Suppl. to L'Artiste, 1870.)

 $(6\frac{5}{8} \times 9\frac{7}{8}.)$

24553.7.

ALLONGÉ, Auguste (1833-)

View in Brittany. 1864.

Le Monde des Arts. Imp. Houiste, r. Mignon, 5.

 $(4\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}.)$

13089.

AMAN, Th.

L'odalisque aux perles.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

 $(12\frac{1}{4} \times 8.)$

E.1959-1901.

Buffles de Roumanie.

Before letters. Japan paper.

French Etching Club, 1875.

 $(4\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}.)$

E. 1949-1901.

La ceinture. (Danse de Roumanie.)

Th. Aman del et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 339, 1876.)

($9\frac{1}{16} \times 12\frac{3}{16}$.)

27759.A.22.

Another state. Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

E.2000-1901.

L'orgie.

Th. Aman pinx. et sculp. V^{ve}. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 326, 1876.)

($6\frac{3}{16} \times 9\frac{5}{16}$.)

27759.A.9.

Another state. Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

E.1987-1901.

Sorcière bohémienne de Roumanie. 1874.

Th. Aman pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 356, 1876.)

($8\frac{5}{16} \times 6\frac{3}{16}$.)

27759.A.39.

Another state. Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

E.2017-1901.

Le secret.

Th. Aman del et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 391, 1877.)

($6\frac{1}{4} \times 4\frac{11}{16}$.)

27759.B.27.

Mendiants de Roumanie. 1879.

Th. Aman pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 546, 1880.)

($6\frac{1}{4} \times 4\frac{11}{16}$.)

27759.E.41.

Une femme de Bucharest.

Th. Aman del et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 544, 1880.)

($6\frac{1}{4} \times 4\frac{11}{16}$.)

27759.E.39.

ANDRIEUX.

Affaire de Chatillon (Septembre 1870). 1870.

Andrieux del et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des Mathurins, 58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 6.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{5}{16}.)$

E7190.A.6.

ANONYMOUS.

Dessous du quai de Gèvres. Paris, 1848.

Delâtre imp.

 $(4\frac{3}{16} \times 7\frac{1}{4}.)$

20290.

[Interior, showing a woman working in an arched window recess, with pots, vegetables, etc.]

Before letters.

 $(7\frac{5}{8} \times 9\frac{3}{16}.)$

E.369-95.

En Auvergne.

Un. Anonyme sculpt. Paris, Publié par A. Cadart et Luquet, Editeurs, 79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 78, 1862-3.) $(12\frac{9}{16} \times 9\frac{3}{8}.)$

20558.18.

[Tower and bridge by moonlight : two figures near a stream.]

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

 $(9\frac{3}{8} \times 6\frac{3}{8}.)$

E.1699-1901.

[Portrait of Emile Zola.]

Imp. V^e. Cadart.(Supp^t. to L'Artiste, 1870.) $(6\frac{5}{16} \times 4\frac{9}{16}.)$

28952.5.

[A trial scene, with monks.]

Before letters.

(Supp^t. to L'Artiste, 1872.) $(9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}.)$

20359.6.

[A seated woman and a cow beside a pool ; steps on left.]

Before letters.

(Supp^t. to L'Artiste, 1872.) $(4\frac{1}{8} \times 7\frac{9}{16}.)$

20360.4.

- [A portrait in style of Rembrandt.]
 Before letters. Mixed method.
 (Suppl. to L'Artiste, 1872.)
 ($9\frac{1}{4} \times .7$) 20358.6.
- [Don Quixote and Sancho Panza.]
 Before letters. Mixed method.
 (Suppl. to L'Artiste, 1872.)
 ($9\frac{3}{4} \times 12\frac{3}{8}$.) 20358.7.
- Mon habitation pendant la guerre.
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1875.)
 ($6\frac{5}{16} \times 9\frac{1}{2}$.) E. 1839-1901.
- APPIAN, Adolphe** (1819-).
- À Gorge de Loup (Environs de Lyon). 1863.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1862-3.)
 On the same sheet with the following plate.
 ($21\frac{5}{8} \times 41\frac{1}{8}$.) 20557.43. A.
- Chemin des roches (Environs de Creys).
 Appian sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
 Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 43, 1862-3.)
 ($5\frac{3}{8} \times 8\frac{1}{4}$.) 20557.43.
- Souvenir.
 .A. Appian sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
 79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 100, 1863-4.)
 ($7\frac{1}{16} \times 10\frac{7}{8}$.) 20558.40.
- L'Étang Neuf près de Creys (Isère).
 A. Appian sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
 79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 116, 1863-4.)
 ($6\frac{1}{8} \times 11\frac{1}{4}$.) 20558.56.
- [Lake with two boats, and summer-house among trees.]
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 173, 1865.)
 On the same sheet with the following plate.
 ($3\frac{1}{2} \times 61\frac{3}{8}$.) 21164.53. A.

Environs de Rix (Ain).

A. Appian sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1865.)
($3\frac{1}{2} \times 6\frac{7}{8}$.) 21164-53.

Le village de Chanaz (Savoie). 1866.

A. Appian sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 229, 1866.)
($6\frac{1}{4} \times 9\frac{5}{16}$.) 21370.57.

[Man coming along road, poplars behind, water on left.] 1865.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 205, 1866.)
On the same sheet with the two following plates.
($3 \times 5\frac{1}{16}$.) 1370.28.

[A boat by water-side ; on the left two figures and trees.]

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1866.)
($3\frac{1}{16} \times 5\frac{1}{8}$.) 21370.29.

Un rocher dans les communaux de Rix.

A. Appian sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1866.)
($6\frac{1}{8} \times 11\frac{5}{16}$.) 21370.30.

Une mare. Environs de Rossillon.

Appian sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 285, 1866-7.)
($12\frac{7}{16} \times 9\frac{3}{8}$.) 21595.46.

Au Valromey (Ain). Vallis Romana, sous Jules César. 1868.

Before letters.
(L'Illustration Nouvelle, 6, 1868.)
($5\frac{7}{16} \times 9\frac{7}{16}$.) 23118.25.
Another state. Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1868.) E.1668-1901.

Marais de la Burbanche (Ain).

Before letters.
(L'Illustration Nouvelle, 36, 1868.)
($5\frac{3}{8} \times 9\frac{1}{4}$.) 23118.47.
Another state. Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1868.) E.1698-1901.

Un soir. Bords de Rhône à Rix (Ain.)

Before letters. Japan Paper.
(French Etching Club, 1869.)
($6\frac{1}{4} \times 9\frac{5}{8}$.)

E. 1722-1901.

Avant la pluie. Village de Villeneuve. 1869.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1869.)
($6\frac{5}{8} \times \frac{3}{8}$.)

E. 1710-1901.

[Landscape with river and ducks]. 1870.

Before letters. India paper.
($13 \times 17\frac{3}{8}$.)

25730.1.

[Rocky river, with man drawing net]. 1870.

Before letters. India paper.
($13 \times 17\frac{7}{8}$.)

25730.2.

Rue du village d'Artemare (Ain). Automne.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1872.)
($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

E. 1809-1901.

Bords du ruisseau à Rossillon. 1867.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1873.)
($5\frac{7}{8} \times 9\frac{1}{8}$.)

E. 1857-1901.

Une noria à Bordiquier (Italie). 1873.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1874.)
($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

E. 1887-1901.

Le port de Monaco. 1873.

A. Appian del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des Mathu-
rins, 58, Paris.
(L'Eau-Forte en 1874, 19.)
($6\frac{1}{4} \times 9\frac{5}{8}$.)

27190.A. 19.

Un soir d'automne, environs de Rossillon. 1874.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1874.)
($3\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$.)

E. 1919-1901.

Barques de cabotage (côtes d'Italie). 1874.

A. Appian del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau Forte en 1875, 9.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

27190.B.9.

Cabanes de pêcheurs sur les côtes d'Italie.

A. Appian del et sculpt. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 350, 1876.)

($5\frac{3}{4} \times 9\frac{5}{16}$.)

27759.A.33.

Another state. Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

E.2011-1901.

Un jour d'automne à Artemare (Ain). 1881.

A. Appian del. et sculpt. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56 Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 14.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{9}{16}$.)

27190.C.14.

Chemin de l'étang de Frignon (Isère).

A. Appian pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 382, 1877.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

27759.B.18.

Venise (Inondation du 15 Octobre 1875).

A. Appian pinx. et sculpt. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 18.)

($7\frac{3}{4} \times 11$.)

27190.D.18.

Canal aux Martigues. 1872.

A. Appian pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 452, 1878.)

($6\frac{3}{16} \times 9\frac{3}{8}$.)

27759.C.41.

Barque de pêcheurs faisant escale dans les rochers de Collioure (Pyrénées Orientales).

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878, 25.)

($7\frac{7}{8} \times 11$)

27190.E.25.

A Venise. 1878.

A. Appian pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1879, 21.)
($7\frac{1}{8} \times 10\frac{3}{8}$.) 27190.F.21.

Aux environs de Menton (Alpes-Maritimes). 1879.

Ad. Appian pinx. et sculpt. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 503, 1879.)
($5\frac{1}{2} \times 8\frac{6}{10}$.) 27759.D.45.

Chemin des roches à Rossillon.

A. Appian pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 526, 1880.)
($5\frac{3}{8} \times 8\frac{1}{4}$.) 27759.E.21.

Environs de Lyon. 1879.

A. Appian pinx. et sculpt. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau Forte en 1880, 21.)
($7\frac{7}{8} \times 11$.) 27190.G.21.

Entrée du village d'Artemaré (Ain). 1880.

A. Appian pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1881, 8.)
($7\frac{7}{8} \times 9\frac{5}{8}$.) 27190.H.8.

ARDY, Barthélemy.

Le soir.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1870-1.)
($5\frac{3}{4} \times 9\frac{1}{2}$.) E.1756-1901.

ARMAND-DUMARESQ, Charles Edouard (1826-).

Le salut. 1879.

Armand Dumaresq pinx. et sculpt. V^{ve}. A. Cadart, Edit.
Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 490, 1879.)
($9\frac{7}{10} \times 6\frac{1}{4}$.) 27759.D.32.

Frontispiece to : L'Illustration Nouvelle, 12^e année, 1880.

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{3}{16}$.)

27759. E. 1.

L'escorte. 1880.

Armand-Dumaresq pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 9.)

($7\frac{1}{2} \times 11$.)

27190. H. 9.

AUFRAY-DE-ROC-BHIAN, Alphonse Edouard (1836-).

Moulin hollandais, sur le Canal du Roi Guillaume.

A. Aufray sculp. Paris, Cadart et Luquet, Editeurs. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 194, 1866.)

($6\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$.)

21370. 17.

Au fil de l'eau.

Aufray sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 265, 1866-7.)

($9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{16}$.)

21595. 26.

Le ruisseau.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

($9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{8}$.)

E. 1892-1901.

Le marais.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

E. 1942-1901.

AURÈLE, Marc.

Sainte Cécile. 1880.

Marc Aurèle pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 524, 1880.)

($7\frac{1}{8} \times 11$.)

27759. E. 19.

BAIL, A.

La vendange. 1878.

A. Bail pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 439, 1878.)

($11\frac{1}{8} \times 7\frac{3}{8}$.)

27759. C. 28.

BALFOURIER, Adolphe Paul (1816-)

Cabane de pêcheurs à Hyères (Var).

Before letters.

(French Etching Club, 1870-1.)

 $(5\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{8}.)$

E. 1764-1901.

Une barque sur le Gapeau (Var).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

 $(6\frac{1}{8} \times 9\frac{9}{16}.)$

E. 1814-1901.

Marais près d'Elche (Espagne).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

 $(9\frac{1}{8} \times 6\frac{5}{16}.)$

E. 1819-1901.

Un usine à la Crau (Var).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

 $(5\frac{1}{4} \times 9.)$

E. 1846-1901.

La vieux château de Giens (Var).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{4}.)$

E. 1903-1901.

Ruines d'un vieux château sur les bords du Tage.

A. de Balfourier pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 533, 1880.)

 $(6\frac{5}{16} \times 9\frac{1}{2}.)$

27759. E. 28.

BALFOURIER, Maurice.

Mendiants espagnols. Province de Murcie.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

 $(9\frac{1}{8} \times 4\frac{5}{8}.)$

E. 1859-1901.

BALLEROY, Albert, Comte de (1828-)

La curée d'un lapin. 1862.

A. de Balleroy sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & F.
Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue des
Feuillantines, 4, Paris.Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 6, 1862-3.) $(9\frac{5}{8} \times 13\frac{9}{16}.)$

20557. 6.

Le debuché.

A. de Balleroy sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 50, 1862-3.)

($9\frac{3}{4} \times 12\frac{5}{8}$.)

20557.50.

Le cerf à l'eau.

A. de Balleroy sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris. With aquatint.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 144, 1865.)

($9\frac{1}{4} \times 12\frac{7}{8}$.)

21164.24.

L'affut.

A. de Balleroy sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 212, 1866.)

($10\frac{5}{8} \times 9$.)

21370.38.

BALLIN, Auguste.

First Series of Etchings. Along the Thames.

Fifty copies only. Title page, frontispiece, and five etchings.
(The view of Twickenham is missing)

Title page. View of Oxford and Cambridge Boat Race.

($6\frac{9}{16} \times 10\frac{5}{8}$)

E. 1507-99.

Frontispiece. View of Windsor Castle.

Signed in pencil: A. Ballin.

($5 \times 7\frac{7}{8}$.)

E.1508-99.

I. Putney.

Before letters. Signed in pencil: A. Ballin.

($6\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$.)

E. 1510-99.

II. Barnes. 1880.

Before letters. Signed in pencil: A. Ballin.

($6\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{4}$.)

E.1511-99.

III. Kew Bridge. 1880.

Before letters. Signed in pencil: A. Ballin.

($6\frac{5}{8} \times 9\frac{7}{8}$.)

E.1512-99.

IV. Isleworth.

Before letters. Signed in pencil : A. Ballin.
($6\frac{1}{2} \times 10\frac{3}{8}$.)

E.1513-99.

V. Richmond.

Before letters. Signed in pencil : A. Ballin.
($6\frac{1}{2} \times 10\frac{7}{16}$.)

E. 1509-99.

Windsor Castle.

Before letters.

($5\frac{1}{8} \times 12\frac{7}{16}$.)

E.301.89.

Another state. Japan paper.

E.1984-1901.

Another state. A. Ballin del et sculpt^t. V^o. A. Cadart, Edit.
Imp. 56, B^{ard}. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 323, 1876.)

27759. A.6.

Bassin du commerce. (Also with title : Le havre.)

Ballin sculp. Imp. Cadart & Luce, Paris.

(Supp^t. to L'Artiste, 1870.)

($6\frac{5}{16} \times 9\frac{3}{8}$.)

24553.6.

Avant-port. (Also with title : Clair de lune.)

Ballin sculp. Imp. Cadart & Luce, Paris.

(Supp^t. to L'Artiste, 1870.)

($6\frac{5}{16} \times 9\frac{5}{16}$.)

24553.5.

Environs de Boulogne-sur-Mer.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($9\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

E.1774-1901.

Rue de la Grosse Horloge (Rouen).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($9\frac{5}{16} \times 6\frac{1}{4}$.)

E.1767-1901.

Champigny (petit jour) 6 Décembre, 1870.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($6 \times 12\frac{3}{8}$.)

E.1836-1901.

Rue Ambroise Fleury. Vieille maison à Rouen.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1872.)
($7\frac{3}{8} \times 7.$)

E.1827-1901.

Rue de Père-Adam (Rouen).

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1872.)
($9\frac{5}{16} \times 6\frac{1}{4}.$)

E.1811-1901.

La Rue Saint-Lô à Rouen.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1873.)
($8\frac{7}{16} \times 5\frac{9}{16}.$)

E.1882-1901.

Greenwich. (Vue prise des bords de la Tamise.)

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1873.)
($5\frac{1}{8} \times 12\frac{1}{4}.$)

E.1844-1901.

Vue de Gravesend sur la Tamise.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1873.)
($5\frac{1}{8} \times 12\frac{3}{8}.$)

E.1865-1901.

Chapelle et tombeau de Mary Stuart (Westminster Abbey).

A. Ballin del. et sculp. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des
Mathurins, 58, Paris.
(L'Eau-Forte en 1874, 21.)
($8\frac{1}{8} \times 7.$)

27190.A.21.

Place Basse, vieille tour à Rouen.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1874.)
($8\frac{1}{16} \times 7.$)

E.1911-1901.

Vieux ponton sur la Tamise.

A. Ballin del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Brd. Haussmann,
Paris.
(L'Eau-Forte en 1875, 5.)
($9 \times 13\frac{3}{8}.$)

27190.B.5.

Vieux fort.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

($5\frac{1}{4} \times 8\frac{3}{4}$.)

E.1947-1901.

Londres—vue prise de London Bridge.

A. Ballin del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 20.)

($7\frac{7}{8} \times 11$.)

27190.C.20.

Baissant pavillon (année 1880).

A. Ballin del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 15.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

27190.D.15.

Vaisseaux du XVII^e siècle.

A. Ballin del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 373, 1877.)

($5\frac{7}{16} \times 8\frac{5}{8}$.)

27759.B.9.

La Tamise.

A. Ballin pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 397, 1877.)

($7\frac{1}{8} \times 10\frac{5}{8}$.)

27759.B.33.

La Tamise près Grays.

A. Ballin del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 445, 1878.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

27759.C.34.

Portsmouth, Magasins à charbon de la flotte anglaise. 1877.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878, 20.)

($9\frac{1}{2} \times 12\frac{3}{4}$.)

27190.E.20.

En vue de Portsmouth.

A. Ballin pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 531, 1880.)

($5\frac{3}{8} \times 8\frac{1}{16}$.)

27759.E.26.

BARILLOT, L.

Un coin de la ferme Saint Siméon à Honfleur.

L. Barillot pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 380, 1877.)

($6\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.)

27759.B.16.

La ferme Louëdin, près Honfleur (Calvados).

L. Barillot pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 392, 1877.)

($6\frac{1}{2} \times 9\frac{7}{16}$.)

27759.B.23.

Un verger au printemps.

Before letters.

(L'Eau Forte en 1878, 19.)

($7\frac{1}{8} \times 11$.)

27190.E.19.

Maître Aliboron.

L. Barillot pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 421, 1878.)

($6\frac{1}{2} \times 9\frac{7}{16}$.)

27759.C.10.

Le gué de Las-Laudies le jour du marché d'Aurillac.

L. Barillot pinx. et sc. Imp. V^{ve}. A. Cadart, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 467, 1879.)

($7\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.)

27759.D.9.

Stop (Panneau décoratif).

L. Barillot pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau Forte en 1880, 30.)

($6\frac{3}{8} \times 10\frac{1}{8}$.)

27190.G.30.

Paysage bressan.

L. Barillot pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadar, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau Forte en 1881, 14.)

($7\frac{1}{8} \times 10\frac{1}{8}$.)

27190.H.14.

BARON, B. T.

[Fisherman in water beneath trees, another man on bank.] 1851.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 237, 1866.)

On the same sheet with the following plate.

($5\frac{7}{16} \times 5\frac{1}{16}$.)

21370.65.

Environs de Lyon. 1847.

Baron sculp. Paris, Cadart & Luquet, Éditeurs. Imp. Delâtre,
Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1866.)

($4\frac{3}{4} \times 6\frac{5}{16}$.)

21370.66.

BEAUJOINT, Alph.

Vue de Varennes en Argonne.

A. Beaujoint sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs-
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 192, 1866.)

($9\frac{1}{4} \times 12\frac{7}{16}$.)

21370.15.

[A winding road in front of cottages, two trees on the left.]

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 284, 1866-7.)

On the same sheet with the following plate.

($5\frac{5}{8} \times 7\frac{3}{8}$.)

21595.44.

Environs de Varennes en Argonne.

Beaujoint sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1866-7.)

($5\frac{1}{4} \times 7\frac{5}{8}$.)

21595.45.

BEAUMONT, Pauline.

Un soir de Septembre aux environs de Saint Julien.

Pauline Beaumont del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 501, 1879.)

($6\frac{7}{8} \times 9\frac{1}{8}$.)

27759.D.43.

Le clocher d'Archamp (Haute Savoie).

Pauline Beaumont del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 562, 1881.)

($7\frac{3}{4} \times 10\frac{1}{8}$.)

27759.F.10.

BEAUVÉRIE, Charles.

Escalier au Château de Laroche Lambert (Velay.)

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{5}{16}$.)

E.1724-1901.

Chapelle des Tuileries après l'incendie.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

 $(9\frac{5}{16} \times 6\frac{1}{4})$

E.1781-1901.

Place de l'Hospice à Saint Cloud après le départ des Prussiens.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

 $(6\frac{3}{4} \times 9\frac{3}{8})$

E 1775-1901.

Étang de Cernay près de l'Abbaye des Vaux.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8})$

E.1795-1901.

Les blés. (Salon de 1873.)

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8})$

E.1868-1901.

Les laveuses à Anvers, bords de l'Oise.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{4})$

E.1848-1901.

Après-midi d'automne. (Salon de 1873.)

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

 $(6\frac{3}{8} \times 9\frac{1}{4})$

E.1893-1901.

Auberge de campagne. 1874.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

 $(6\frac{5}{8} \times 9\frac{3}{4})$

E.1896-1901.

Rue des Rosiers à Montmartre.

C. Beauverie del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{is}. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 10.)

 $(9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2})$

27190.B.10.

L'Oise sous Mèry. 1875

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

 $(6\frac{5}{16} \times 9\frac{5}{16}.)$

E.1958-1901.

À Medan près Poissy.

Ch. Beauverie del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 12.)

 $(12\frac{9}{16} \times 9\frac{1}{2}.)$

27190.C.12.

Les bords de l'Oise à Anvers.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}.)$

E.1982-1901.

Another state. Ch. Beauverie del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart,
Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 1876.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{7}{16}.)$

27759.A.4.

Bateau lavoir à Anvers (Oise).

Ch. Beauverie pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 21.)

 $(11 \times 7\frac{7}{8}.)$

27190.D.21.

L'auberge de Soleil Levant.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878, 21.)

 $(7\frac{7}{8} \times 11.)$

27190.E.21.

Les bords de l'Epte à Dangu (Eure).

Ch. Beauverie del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 13, 1878.)

 $(7\frac{1}{8} \times 10\frac{1}{8}.)$

27759.C.6.

Les Communaux de Gissencourt (Eure).

Ch. Beauverie pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 17.)

 $(8\frac{9}{16} \times 12\frac{1}{2}.)$

27190.F.17.

Route d'Anvers.

Charles Beauverie pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 482, 1879.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{7}{16}.)$

27759.D.24.

Chaumière à Valhermey (Seine-et-Oise).

Ch. Beauverie pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 17.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

27190.G.17.

À Valmondois.

On the same sheet with the following plate.

(4 × 5 $\frac{5}{8}$.)

27759.E.8.

Chemin de Dangu (Eure).

Imp. Cadart.

(L'Illustration Nouvelle, 513, 1880.)

(4 $\frac{3}{16}$ × 5 $\frac{9}{16}$.)

27759.E.8.

La vieille route à Anvers.

Charles Beauverie pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(Eau-Forte en 1881, 30.)

(7 $\frac{7}{8}$ × 10 $\frac{1}{8}$.)

27190.H.30.

BELIN.

Jacques Bemd (le flamand).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

(5 $\frac{1}{8}$ × 4.)

E.1712-1901.

BELTRAMI, L.

Cloître de Saint Trophyme à Arles.

L. Beltrami del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 389, 1877.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

27759.B.25.

BÉNARD, Henri Jean Émile (1844—).

Palazzo Labbia à Venézia.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

(5 $\frac{1}{8}$ × 5 $\frac{1}{8}$.)

E.1820-1901.

[Façade of St. Peter's, Rome.]

Before letters.

($20\frac{3}{8} \times 13\frac{3}{8}$.)

25729.

BENJAMIN-CONSTANT. See **CONSTANT.**

BERNE-BELLECOUR, Étienne Prosper (1838-).

Coquetterie.

E. Berne-Bellecour del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 4.)

($7\frac{1}{2} \times 11$.)

27190.C.4.

Japonaise.

E. Berne-Bellecour pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau Forte en 1877, .)

($11 \times 7\frac{1}{2}$.)

27190.D.9.

Souvenir de Norvège.

E. Berne-Bellecour del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 415, 1878.)

($11 \times 7\frac{3}{8}$.)

27759.C.4.

Viendra-t-elle ?

E. Berne-Bellecour pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 24.)

($10\frac{1}{2} \times 7\frac{3}{4}$.)

27190.F.24.

BERNIER, C.

Un coin de pré à Bannalec (Finistère).

C. Bernier pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 432, 1878.)

($8\frac{1}{2} \times 5\frac{7}{8}$.)

27759.C.21.

BERTHELEMY, Pierre Emile (1818-).

Bateaux pêcheurs de Fécamp.

Berthelemy sculp. Paris, Publié par Cadart et Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Forts. Eaux-fortes mod., 107, 1863-4.)

($9\frac{5}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

20558.47.

Entrée du port de Courseulles à marée basse.

Berthélemy sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 121, 1865.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

21164.1.

[Fishing boats on the sea shore, cliffs on right.]

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 213, 1866.)

On the same sheet with the following plate.

(4 $\frac{11}{16}$ × 7 $\frac{7}{16}$.)

21370.39.

Pêche à la sardine.

Berthélemy sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1866.)

(4 $\frac{5}{8}$ × 7 $\frac{3}{8}$.)

21370.40.

Vue de Fécamp (prise de la batterie de l'avant-port).

Before letters.

(L'illustration Nouvelle, 16, 1868.)

(6 $\frac{5}{16}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

23118.21.

Another state. Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1678-1901.

Les bords de la Seine à Quillebœuf.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

(6 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

E.1727-1901.

Intérieur du port de Courseulles (Calvados).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

(6 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

E.1773-1901.

Bateaux pêcheurs.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

(6 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{1}{2}$.)

E.1823-1901.

Brick échouant dans les brisants.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

(6 $\frac{5}{16}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

E.1952-1901.

Bateaux pêcheurs à Jersey.

P. Berthélemy pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 572, 1881.)

$7\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{8}$.)

27759.F.20.

BESNUS, Amedée.

La mare au Drac (Champagne).

A. Besnus sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 149, 1865.)

$(9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2})$.

21164.29.

Village de Tremereuc (Bretagne).

A. Besnus sculp. Paris, Publié par Cadart et Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 191, 1866.)

$(9\frac{7}{16} \times 12\frac{1}{2})$.

21370.14.

Une famille de philosophes.

A. Besnus sculp. Paris, Publié par Cadart et Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 222, 1866.)

$(12\frac{3}{8} \times 9\frac{5}{16})$.

21370.50.

Chevaux de halage.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

$(6\frac{1}{4} \times 9\frac{5}{16})$.

E.1759-1901.

Pâturage aux environs de Pont l'Évêque (Calvados).

A. Besnus del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 320, 1876.)

$(7\frac{1}{4} \times 11)$.

27759.A.3.

Another state. Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

E.1981-1901.

Les chevaux du père Vincent.

A. Besnus pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 363, 1876.)

$(11 \times 7\frac{3}{4})$.

27759.A.46.

Another state. Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

E.2024-1901.

BEYLE.

Mais la permission fut refusée. (Tout près de Paris, 5 Juillet, 1867).

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 4, 1868.)

($9\frac{3}{8} \times 8\frac{3}{16}$.)

23118.6.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E. 1666-1901.

Marocain.

Beyle del. et sc. A Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 12.)

($9\frac{7}{16} \times 8\frac{1}{4}$.)

27190.B.12.

BILLET, Pierre.**Les laveuses.**

2 plates on one sheet.

P. Billet del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 59, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 22.)

($6\frac{3}{8} \times 4\frac{3}{4}$) and ($4\frac{7}{8} \times 3\frac{3}{8}$.)

27190.C.22.

Pêcheuses au bord de la mer.

Pierre Billet pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 418, 1878.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

27759.C.7.

Pêcheuses à Granville.

Pierre Billet pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 441, 1878.)

($6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{8}$.)

27759.C.30.

Avant la pêche.

Pierre Billet pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 12.)

($8\frac{1}{8} \times 10\frac{7}{8}$.)

27190.G.12.

Pêcheuse à Veules-en-Caux:

P. Billet pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 509, 1880.)

(9 $\frac{7}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

27759.E.24.

BISEAU, A. de.

Hiver à Auderghem (Belgique).

A. de Biseau del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}. Hauss-
mann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 451, 1878.)

(12 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{3}{16}$.)

27759.C.40.

Environs de Bruxelles.

A. de Biseau pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
B^{ard}. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 493, 1879.)

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

27789.D.35.

BLAIRAT, Marcel.

Étude à Ville d'Avray.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

E.1854-1901.

BLOIS, F. B. de.

Nature morte (Salon de 1870).

Before letters.

(Suppl. to L'Artiste, 1872.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

20358.3.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

E.1845-1901.

BLOIS.

[Still life : birds and a hare.]

Before letters.

(Suppl. to L'Artiste, 1872.)

(9 $\frac{1}{2}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

20358.2.

BOILVIN, Emile (1845-).

Reference :—B. = Béraldi (H.). Les Graveurs du XIX^e. Siècle.
1885-

Metz, 8 Octobre, 1870. Des soldats de cavalerie isolés
bivouaquent Place Saint Simon au Forte Moselles.

E. Boilvin pinx. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris. (B. 2.)

(L'Eau-Forte en 1875, 15.)

($9\frac{1}{2} \times 12\frac{9}{16}$.)

27190.B.15.

Agacerie.

E. Boilvin pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris. (B. 3.)

(L'Eau-Forte en 1879, 23.)

($10\frac{3}{4} \times 8$.)

27190.F.23.

BONNAT, Léon Joseph Florentin (1833-).

Léon Cogniet.

L. Bonnat. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 488, 1879.)

($6\frac{7}{8} \times 4\frac{7}{8}$.)

27759 D.30.

BONSONGE, — de ().

Batterie de New York.

De Bonsonge sculp. Paris, Cadart & Luquet, Éditeurs. Imp.
Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq. - Fort^s. Eaux-fortes mod. 245, 1866-7.)

($6\frac{1}{4} \times 12\frac{3}{8}$.)

21595.6.

[Eastern river-scene with boats ; trees and houses on right.]

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 283, 1866-7.)

On the same sheet with the following plate.

($21\frac{5}{16} \times 6\frac{3}{16}$.)

21595.44.A.

Rade de New York.

De Bonsonge sculp. Paris, Cadart & Luquet, Editeurs. Imp.
Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq. - Fort^s. Eaux-fortes mod., 1866-7.)

($3 \times 6\frac{1}{4}$.)

21595.44

BONVIN, François (1817-87).

Filleuse bretonne. 1861.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

($10\frac{1}{16} \times 8\frac{3}{8}$.)

E.1941-1901.

À Dinan. 1871.

(L'Illustration Nouvelle, 515, 1880.)

($6\frac{3}{8} \times 8\frac{1}{16}$.)

27759.E.10.

Bords de la Rance (Près de Dinan). 1873.

Bonvin del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des Mathurins.
58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 12.)

($6\frac{3}{8} \times 12$.)

27190.A.12.

La sortie de cave.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

($10\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{8}$.)

E.1916-1901.

BOREL, P.

Vue de Monaco.

P. Borel sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-Fortes mod., 274, 1866-7.)

($7\frac{1}{2} \times 10\frac{3}{8}$.)

21595.35.

BORET, A. de.

La légende de Marlborough par A. de Boret. Cadart et
Luquet Editeurs, Rue Richelieu, 79, Paris (1864).

($17\frac{1}{8} \times 12\frac{1}{4}$.)

20683.1-20.

Etched frontispiece, with title as above, and complete poem.

($12\frac{9}{16} \times 9\frac{7}{16}$.)

20683.

20 illustrations, each with two or four lines of the poem.

All ($9 \times 6\frac{3}{4}$.)

20683.1-20.

Chevaux de poste.

De Boret sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Dellâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-Fortes mod., 95, 1863-4.)

($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{16}$.)

20558.42.

Chevaliers et sorcières.

De Boret sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delatre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-Fortes mod., 218, 1866.)
($12\frac{7}{8} \times 9\frac{5}{8}$.) 21370.46.

La chasse du Beau Pécopin.

A. De Boret sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 286, 1866-7.)
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{7}{8}$.) 21595.47.

Un mariage du moyen âge.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1873.)
($8\frac{5}{8} \times 5\frac{7}{8}$.) E.1843-1901.

BORET, G. de.

Camp de Châlons. Retraite aux flambeaux.

G. de Boret sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet,
Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 102, 1863-4.)
($9\frac{1}{4} \times 12\frac{3}{8}$.) 20558.35.

Almanach de la Société des Aqua-Fortistes, 1865. Odelettes
et Versiculets par Th. de Banville. 13 Etchings.

Cadart et Luquet, Éditeurs de la Société des Aqua-fortistes, 79
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Paris.
($13 \times 9\frac{1}{4}$.) 20685-1—13.

BOURGOURD,

Une rue de Caudebec (Seine Inférieure).

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1869.)
($9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$.) E.1711-1901.

BOUTET de MONVEL. See **MONVEL.****BOUTRY, J.**

Le Temple de Vénus à Rome.

J. Boutry del. et sc. V^{ve}. A. Cadart. Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 386, 1877.)
($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.) 27759. B.22.

Un vieux couvent à Rome.

J. Boutry del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 449, 1878.)

($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{16}$.)

27759.C.38.

BRACQUEMOND, Joseph Félix (1833-).

Reference:—B.=Béraldi (H.). Les Graveurs du xix^e. Siècle. 1885—

Zacharie Astruc.

Before letters. Japan paper. (B. 9.)

(French Etching Club, 1870-1.)

($7\frac{5}{16} \times 6$.)

E. 1768-1901.

Legros.

2nd. state. Bracquemond del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}. Haussmann, Paris. (B. 73)

(L'Eau-Forte en 1875, 6.)

($6\frac{3}{8} \times 4\frac{9}{16}$.)

27190.B.6.

Dernière réflexion (Portrait of Meyer-Heine).

3rd state. Bracquemond del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}. Haussmann, Paris. (B. 80.)

(L'Eau Forte en 1876, 13.)

($8\frac{1}{2} \times 9\frac{9}{16}$.)

27190.C.13.

Le haut d'un battant de porte. 1852.

4th state. Imp. Delâtre, rue de Bièvre 19, Paris. (B. 110.)

($11\frac{1}{8} \times 15\frac{3}{4}$.)

20713.7.

5th state. Bracquemond sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St Jacques, 303, Paris. Date altered to 1865.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 177, 1865.)

21164.57.

Sarcelles.

3rd state, before letters. (B. 111.)

($10\frac{3}{4} \times 12\frac{1}{8}$.)

20713.8.

3rd state, with letters. Imp. Delâtre, rue Bièvre 19 Paris. 19761.

4th state. Bracquemond sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 106, 1863-4.)

20558.46.

Perdrix.

3rd state. Imp. Delâtre, Rue de Bièvre, 19, Paris. (B. 112.)
($10\frac{1}{4} \times 13$.) 20713.9.

Le pêcheur et les deux enfants.

Before letters. (B. 120.)
($5\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$.) 20714.6.

Ils s'en allaient dodelinant de la tête et barytonnant du cul.

3rd state. Aug. Delâtre imp. rue du Faub-Poissonière, 145.
(B. 125.)
($9\frac{2}{5} \times 12\frac{2}{5}$.) 19763.

4th state with title.

Publié par A. Cadart & F^x. Chevalier, Éditeurs Rue Richelieu 66.
Imp. Delâtre, Paris, Rue St. Jacques, 265.
($9\frac{1}{8} \times 13\frac{3}{4}$.) 20713.4.

Panurge sortant de chez Raminagrobis.

3rd state. Publié par A. Cadart & F. Chevalier, rue Richelieu 66.
Paris, Imp. Delâtre, rue St. Jacques 265. (B. 126.)
($13\frac{1}{8} \times 10\frac{1}{16}$.) 20713.5.

Les taupes.

3rd state, before letters. (B. 134.)
($10\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{8}$.) 20714.4.

4th state, with title. Bracquemond sculp. Paris, Publié par
Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre,
Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 231, 1866.) 21370.59.

Le retour au logis.

2nd state. Bracquemond sc. Imp. Delâtre. (B. 138.)
On the same sheet with the following plate.
(L'Artiste.)
($3\frac{3}{16} \times 3\frac{1}{16}$.) 20714.2.

La pépie.

2nd state. (B. 139.)
($3\frac{7}{16} \times 2$.) 20714.3.

L'Étang.

2nd plate, 3rd state. Bracquemond, inv. aqua-forti. Imp. Delâtre
rue St. Jacques 265. Publié par A. Cadart & F^x. Chevalier,
Éditeurs, rue Richelieu, 66. (B. 142.)
($9\frac{3}{8} \times 13\frac{1}{4}$.) 20713 10.

Les canards l'ont bien passée.

In the margin eight bars of music.

3rd state. Publié par A. Cadart et F. Chevalier, rue Richelieu 66.
Paris, Imp. Delâtre, rue St. Jacques 265. (B. 154.)

(7½ × 10¾.)

20713.11.

Le petit pêcheur à la ligne.

Before letters. (B. 162.)

(3⅝ × 6⅞.)

20714.1.

Un soir.

3rd state. Bracquemond inv. aqua-forti. Imp. Delâtre, rue St.
Jacques 265. Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs,
Rue Richelieu, 66. (B. 168.)

(6⅞ × 8⅞.)

20713.12.

L'inconnu.

3rd state. Bracquemond sculp. Paris, Publié par A. Cadart & F.
Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue des
Feuillantines, 4, Paris. (B. 174.)(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1, 1862-3.)

(7¼ × 12⅝.)

20557.1.

Vanneaux et Sarcelles.

3rd state. Bracquemond pinxt. & sculp^t. Paris, Publié par A.
Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp.
Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris. (B. 175.)(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 26, 1862-3.)

(13¾ × 9⅝.)

20557.26.

Un déterrage de blaireau.

3rd state. Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, rue
Richelieu 66. Imp. Delâtre, rue des Feuillantines 4, Paris.

(B. 176.)

(19 × 14⅞.)

20713.14.

La Mort de Matamore.

4th state. Bracquemond sculp^t. Paris, Publié par Cadart & Luquet,
Éditeurs, 79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris. (B. 177.)(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod. 9, 1863-4.)

(7 × 9¼.)

20558.37.

Frontispiece to : Société des Aqua-Fortistes, 1865.

2nd state. 3^e. année. 3^e. volume. Bracquemond sculp. Imp.
Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris. (B. 178.)(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1865.)

(14⅝ × 9⅞.)

21164.A.

Les cigognes.

- 1st state, before letters. (B. 179.)
 (9 $\frac{1}{8}$ × 7 $\frac{5}{16}$.) 20714. 5.
 2nd state. Bracquemond sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 271, 1866-7.) 21595.32.

Hiver.

- 4th state. Bracquemond pinxt. & sculp^t. Imp. Delâtre, Rue des Feuillantines, 4, Paris. (B. 180.)
 (8 $\frac{1}{8}$ × 12 $\frac{5}{16}$.) 20713.3.
 5th state. Bracquemond pinxt. & sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Editeurs, Rue Richelieu, 79. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 131, 1865.) 21164. 11.

Frontispiece to : L'Illustration Nouvelle. 1868.

- Before letters. (B. 181.)
 (9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.) 23118.1.
 Another state. Japan paper.
 (French Etching Club, 1868.) E.1663.A-1901.

Les demoiselles de village.

- G. Courbet sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 Really the work of Bracquemond. (B. 281.)
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 242, 1866-7.)
 (9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.) 21595.3.

BRENDEL, Albert Heinrich (1827-).

Une bergerie. 1862.

- A. Brendel sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue des Feuillantines, 4, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 7, 1862-3.)
 (9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{5}{8}$.) 20557.7.
 Another state, with title : Intérieur de bergerie.
 Brendel pinxt. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56 Bard. Haussmann, Paris.
 (L'Illustration Nouvelle, 527, 1880.) 27759.E.22.

Le berger et la mer. 1863.

- Brendel sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & C^{ie}., Éditeurs, 66 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 56, 1862-3.)
 (11 $\frac{3}{8}$ × 8.) 20557.56.

BRETON, Emile Adélar (1831-

Intérieur de ferme à Courrières (Pas-de-Calais). 1880.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 568, 1881.)

(7 $\frac{3}{4}$ × 10 $\frac{7}{8}$.)

27759. F. 16.

[Winter landscape : snow scene.]

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 576, 1881.)

(7 $\frac{1}{8}$ × 11.)

27759. F. 24.

Clair de lune.

Before letters.

(L'Eau Forte en 1881, 29.)

(11 × 7 $\frac{7}{8}$.)

27190. H. 29.

BRIEND, Alfred.

Rue de l'Eure à Harfleur.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

(10 $\frac{1}{8}$ × 5 $\frac{7}{8}$.)

E. 1954-1901.

BRISPOT, H.

Le donneur de l'eau bénite.

H. Brispot pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau Forte en 1880, 5.)

(12 $\frac{1}{8}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

27190. G. 5.

Une maitrise.

H. Brispot pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau Forte en 1881, 19.)

(11 × 7 $\frac{7}{8}$.)

27190 H. 19.

BRISOT, Félix (1818-).

Un attelage de bœufs en Normandie.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

(6 $\frac{3}{4}$ × 9 $\frac{7}{8}$.)

E. 1872-1901.

Le retour à la ferme.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1873.)
($6\frac{3}{8} \times 8\frac{3}{8}$.)

E.1869-1901.

Pâturage.

F. Brissot pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 497, 1879.)
($7\frac{3}{4} \times 10\frac{1}{8}$)

27759.D.3.

La sortie du troupeau.

F. Brissot pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau Forte en 1880, 16.)
($7\frac{1}{8} \times 8\frac{3}{8}$.)

27190.G.16.

Baudets espagnols.

F. Brissot pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 547, 1880.)
($7\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{8}$.)

27759.E.42.

Parc à moutons (Environs de Compiègne).

F. Brissot pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.
(L'Eau Forte en 1881, 16.)
($7\frac{3}{4} \times 10\frac{1}{8}$.)

27190.H.16.

BROUET, A.

Bords de la Seine.

In colours. With the artist's signature in pencil.
($11\frac{7}{8} \times 19\frac{3}{8}$.)

E.2383-1902.

BRUNET-DEBAINES, Alfred Louis (1845-)

[Landscape : cottages, poplars, and a man pumping water.]

On the same sheet with the following plate.

($5\frac{5}{8} \times 6\frac{5}{8}$.)

21370.5.

Vue du Pont St. Louis.

Brunet - Debaines sculp. Paris, Cadart & Luquet, Editeurs.
Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des. Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 184, 1866.)

($4\frac{3}{4} \times 7\frac{7}{8}$.)

21370.6.

Ruines du château de Tancarville.

A. Brunet-Debaines sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des. Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 230, 1866.)

($12\frac{2}{3} \times 9\frac{1}{8}$.)

21370.58.

Harfleur (Seine Inférieure). 1866.

A. Brunet-Debaines sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques 303, Paris.

(Soc. des. Aq.-Fort^s. Eaux-Fortes mod., 261, 1866-7.)

($12\frac{5}{8} \times 9\frac{3}{8}$.)

21595.22.

Rue des Grands-Degrés Saint Louis, à Blois.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 26, 1868.)

($8\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{8}$.)

23118.34.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E. 1688-1901.

[Exterior of a Church.]

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

($12 \times 7\frac{5}{8}$.)

E. 1713-1901.

Les bords de la Seine (Audelys).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($7\frac{7}{8} \times 5$.)

E. 1751-1901.

La Place Royale à Dôle (Jura).

Before letters. Japan paper. On the same sheet with the following plate.

(French Etching Club, 1873.)

($6\frac{3}{8} \times 4\frac{1}{8}$.)

E. 1842-1901.

A Verdu sur le Doubs.

Before letters.

(French Etching Club, 1873.)

($4\frac{3}{8} \times 7\frac{3}{8}$.)

E. 1842-1901.

Rue de la Rochette à Macon. 1874.

Brunet-Debaines del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau Forte en 1875, 30.)

($9\frac{5}{16} \times 6\frac{1}{2}$.)

27190.B.30.

Intérieur de l'église de Pont Audemer (Eure.)

A. Brunet-Debaines del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau Forte en 1876, 24.)

($14\frac{7}{8} \times 8\frac{1}{8}$.)

27190.C.24.

La Rue d'Orléans à Pont Audemer (Eure.)

A. Brunet-Debaines del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 7.)

($8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$.)

27190.D.7.

BUHOT, Félix (1847-)

Reference :—B. = Bourchard (G.). F. Buhot ... Catalogue descriptif de son œuvre gravé. 1899.

[Frontispiece to L'Illustration Nouvelle, 1877.]

Before letters. (B. 124.)

($13\frac{5}{8} \times 10\frac{1}{8}$.)

27759.B.1.

Le retour des artistes.

Le 20 Mars au Palais des Champs Elysées. 1877.

4th state. Félix Buhot pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris. (B. 125.)

(L'Illustration Nouvelle, 385, 1877.)

($8\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$.)

27759.B.21.

L'embarcadère à Trouville. 1877.

Félix Buhot pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris. (B. 126.)

(L'Illustration Nouvelle, 411, 1877.)

($7\frac{3}{4} \times 10\frac{7}{8}$.)

27759.B.47.

La Fête Nationale du 30 Juin au Boulevard Clichy.

Before letters. (B. 127.)

(L'Eau-Forte en 1879, 30.)

($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{16}$.)

27190.F.30.

L'hiver à Paris, ou la neige à Paris. 1879.

Signed in pencil: "épreuve imprimée par moi. Felix Buhot."
 3rd state. With aquatint. (B. 128.)
 ($9\frac{7}{8} \times 13\frac{1}{8}$) E.90-95.

Débarquement en Angleterre. 1879.

Signed in pencil: "Imprimé par l'artiste. Félix Buhot."
 5th state. With aquatint. (B. 130.)
 ($11\frac{7}{8} \times 7\frac{1}{8}$) E.89-95.

Les petites chaumières. 1878.

Artist's signature in pencil.
 4th state. With aquatint. (B. 149.)
 ($4 \times 5\frac{7}{8}$) E.87-95.

Les grandes chaumières.

4th state. (B. 150.)
 ($5\frac{9}{8} \times 10\frac{3}{8}$) E.88-95.

Une matinée d'hiver sur les quais.

Félix Buhot pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
 Haussmann, Paris. (B. 158.)
 (L'Eau-Forte en 1877, 19.)
 ($9\frac{3}{8} \times 12\frac{5}{8}$) 27190.D.19.

La Place des Martyrs et la Taverne du Bagne. 1885.

Signed in pencil: "épreuve d'essai. Felix Buhot."
 3rd state. With aquatint. (B. 163.)
 ($13\frac{1}{4} \times 17\frac{1}{8}$) E.91-95.

BURNAND, Eugène.Frontispiece to: L'Illustration Nouvelle, 11^{ème}. année, 1879.

V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
 ($10\frac{1}{8} \times 7\frac{3}{4}$) 27759.D.1.

Chevaux sauvages.

E. Burnand pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
 Haussmann, Paris.
 (L'Illustration Nouvelle, 469, 1879.)
 ($4\frac{1}{8} \times 6\frac{7}{8}$) 77592.D.11.

Paysan suisse.

Eugène Burnand del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 506, 1879.)

($7\frac{5}{8} \times 4\frac{3}{4}$.)

27759.D.48.

Troupeau de bœufs en Camargue.

V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 25.)

($7\frac{3}{4} \times 10\frac{1}{8}$.)

27190.F.25.

Au couvent. 1879.

E. Burnand pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 19.)

($8\frac{5}{8} \times 11\frac{1}{2}$.)

27190.G.19.

Lessiveuse.

Eugène Burnand pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 27.)

($11 \times 7\frac{7}{8}$.)

27190.H.27.

BUTIN, Ulysse Louis Auguste (1838-84).

Femmes au cabestan à Villerville (Calvados).

U. Butin del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 398, 1877.)

($10\frac{1}{8} \times 7\frac{3}{4}$.)

27759.B.34.

La fille ainée du pêcheur.

Ulysse Butin pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 26.)

($11\frac{1}{8} \times 7\frac{5}{8}$.)

27190.H.26.

BUTTURA, Antoine Eugène (1841-)

Dans l'île de Neuilly.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

E. 1921-1901.

CADART, A.

Chambre des Députés.

A. Cadart sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 164, 1865.)
($9\frac{3}{8} \times 12\frac{9}{16}$.) 21164.44.

CAMBRAY. See ALLARD-CAMBRAY.**CAROLUS.**

Site en Norvège.

Carolus sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 111, 1863-4.)
($7\frac{3}{8} \times 12\frac{5}{8}$.) 20558.51.

CHAIGNEAU, Jean Ferdinand (1830-).

Moutons en plaine. 1863.

F. Chaigneau sculp. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier
Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-forte mod., 49, 1862-3.)
($9\frac{1}{4} \times 12\frac{7}{8}$.) 20557.49.

Le petit troupeau.

Chaigneau sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 91, 1863-4.)
($8\frac{7}{8} \times 12\frac{1}{2}$.) 20558.13.

Femme gardant des moutons.

F. Chaigneau sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs.
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 104, 1863-4.)
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$.) 20558.44.

Moutons et poules.

F. Chaigneau pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.
(L'illustration Nouvelle, 570, 1881.)
($5\frac{1}{2} \times 7\frac{5}{8}$.) 27759.F.18.

En plaine (Environs de Barbizon).

F. Chaigneau del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{arr}.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 584, 1881.)

($4\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{16}$).

27759.F.32.

CHAM, i.e., Amédée de NOÉ (1818-79.)

Une promenade à Pékin.

Cham. sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 98, 1863-4.)

($9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$.)

20558.38.

CHAMPOLLION, Eugène André (1848-1901).

Vase en marbre blanc.

E. Champollion aqua f.

($10\frac{7}{8} \times 8\frac{1}{16}$.)

E. 310.86.

CHAPLIN, Charles (1825-).

Reference :—B. = Béraldi (H.). Les Graveurs du XIX^e Siècle.
1885-

Eaux-Fortes par Ch. Chaplin. 1863. (Cadart & Luquet.)

(1.) La Poesie, with title as above.

Signed in ink by the artist. (B. 22.)

($5\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{2}$.)

20688.

(2.) Le nid.

Before letters. (B. 31.)

($6\frac{1}{2} \times 4\frac{7}{16}$).

20688.1.

(3.) Fragment de la décoration au Palais de l'Elysée. (Diane
Chasseresse?)

Before letters. (B. 28?)

($11\frac{3}{8} \times 8\frac{9}{16}$.)

20688.2.

Another state. Ch. Chaplin sculpt. Paris, Publié par A.
Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp.
Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 89. 1863-4.) 20558.29.

(4.) Daubigny. 1862.

Before letters. (B. 3.)

($11\frac{1}{2} \times 8\frac{3}{8}$.)

20688.3.

- (5.) Les Colombes.
 Before letters. (B. 26.) 20688. 4.
 Another state. Ch. Chaplin sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 135, 1865.)
 ($7\frac{1}{8} \times 4\frac{7}{8}$.) 21164.15.
 Another state. Ch. Chaplin sculp. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Suppl. to L'Artiste, 1872.) 20359.3.
 Another state. Ch. Chaplin sculp. Imp. A. Cadart, 56, Bard Haussmann, Paris.
 (L'Illustration Nouvelle, 520, 1880.) 27759.E.15.
- (6.) Intérieur. 1858.
 Before letters. (B. 14.)
 ($9\frac{5}{8} \times 6\frac{3}{4}$) 20688.5.
- (7.) Le bain.
 Before letters. (B. 29.)
 ($9\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$.) 20688.6.
 Another state. Ch. Chaplin sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 153, 1856.) 21164.38.
- (8.) La musique.
 Before letters. (B. 35.)
 ($5\frac{7}{8} \times 7\frac{7}{8}$.) 20688.7.
- (9.) Novembre.
 Aunay, 1876. With lines: "The gloomy night," etc. (B. 13.)
 ($7\frac{1}{2} \times 10\frac{3}{8}$.) 20688.8.
- (10.) [Landscape: a hut in front of bare trees.]
 Before letters. (B. 18.)
 ($4\frac{1}{16} \times 3\frac{3}{4}$.) 20688.9.
- (11.) [Landscape: a road with a woman on donkey, and a child; trees on right.]
 Before letters. (B. 17.)
 ($4\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{16}$.) 20688.10.
- (12.) [Girl with cap, reading; on her left a dog; a doll on the floor.]
 Before letters. (B. 32.)
 ($6\frac{7}{16} \times 4\frac{3}{4}$.) 20688.11.
- (13.) Angélique.
 With lines: "Un velo non ha pure," etc.
 ($7\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{16}$.) 20688.12.

Étude de jeune femme.

Chaplin del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 322, 1876)

($8\frac{1}{8} \times 5\frac{9}{16}$.) 27759.A.5.

Another state. Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.) E.1983-1901.

Avant le bain.

Chaplin pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56 Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 7.)

($9\frac{1}{2} \times 6\frac{5}{16}$.) 27190.C.7.

La pêche. 1876.

Ch. Chaplin pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris. Printed in red.

(L'Eau-Forte en 1877, 1.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.) 27190.D.1.

Roses de Mai.

Ch. Chaplin pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 367, 1877.)

($9\frac{7}{16} \times 6\frac{1}{4}$.) 27759.B.3.

CHARBONNEL, Jean Louis.

Un orchestre de noces en Auvergne.

Louis Charbonnel pinx. sc. Imp. C. Delâtre.

(L'Art Moderne.)

($10\frac{1}{16} \times 13\frac{1}{8}$.) 27502.2.

CHARDIN, Paul Louis (1833-)

Porte de l'orangerie de Versailles.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 29, 1868.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.) 23118.38.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.) E.1691-1901.

Une rue à Aix-les-Bains.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1869.)
($4\frac{1}{8} \times 3\frac{1}{2}$.)

E. 1729-1901.

Au chenil de Meudon.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1870-1.)
($3\frac{7}{8} \times 8\frac{1}{16}$.)

E. 1752-1901.

CHARNAY, Armand (1844-).

Bords du Sornin.

A. Charnay sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 152, 1865.)
($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

21164.32.

Un terrier de renard à Chateauneu.

Charnay sculp. Paris, Publie par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 219, 1866.)
($9\frac{1}{4} \times 12\frac{3}{8}$.)

21370.47.

Les derniers beaux jours (Parc de Château-Morand.)

Before letters.
(L'Eau-Forte en 1878, 22.)
($10\frac{7}{8} \times 6\frac{1}{2}$.)

27190.E.22.

CHAUVEL, M^{me}. Cl.

Environs d'Avranches.

Imp. Louis Fort, Paris.
(L'Art, 1901.)
($11\frac{7}{8} \times 14\frac{3}{8}$.)

E. 8-1902.

CHAUVEL, Théophile Narcisse (1831-).

[Set of six landscapes.] 1861-64. .

Etched title by L. Jacque with inscription :—

Prime offerte aux Souscripteurs de l'Union des Arts, Journal
publié par Cadart et Luquet, Éditeurs de la Société des
Aquatristes. Collection, six eaux fortes originales de Chauvel.
Paris, 1864. 79 Rue Richelieu. Imp. A. Delâtre, Paris.

Various sizes. Before letters.

20407-20412.

Passage de la Ternoise. 1862.

T. Chauvel sculp. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 20, 1862-3.)

(9 $\frac{3}{4}$ × 12 $\frac{5}{8}$.)

20557.20.

Solitude. 1862.

T. Chauvel pinx^t. et sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 41, 1862-3.)

(9 $\frac{3}{4}$ × 12 $\frac{5}{8}$.)

20557.41.

La grenouille et le bœuf.

T. Chauvel sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 96, 1863-4.)

(11 $\frac{5}{8}$ × 8 $\frac{5}{8}$.)

20558.36.

À Fleury.

T. Chauvel pinx. et sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 147, 1865.)

(12 $\frac{5}{8}$ × 9 $\frac{1}{2}$.)

21164.27.

Cerfs en forêt. 1863.

Chauvel sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 223, 1866.)

(9 $\frac{1}{4}$ × 12 $\frac{3}{4}$.)

21370.51.

Carrefour des gorges d'Aprémont. 1866.

T. Chauvel sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 259, 1866-7.)

(12 $\frac{7}{16}$ × 9 $\frac{5}{16}$.)

21595.20.

Environs de Rouen (Seine Inférieure.)

Th. Chauvel del. et sculp. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des Mathurins, 58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 9.)

(6 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{5}{16}$.)

27190.A.9.

A Samois près Valoins.

Ch. Chauvel del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 7.)

($9\frac{5}{8} \times 6\frac{3}{8}$.)

27190.B.7.

Après la pluie—environs de Vaujours (Seine-et-Oise).

Th. Chauvel pinx. et sculp. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 21.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

27190.C.21.

Les bords du Loing.

Th. Chauvel del. et sculp. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 59, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 11.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{7}{8}$.)

27190.D.11.

Chemin montant à Auvers.

Th. Chauvel pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 407, 1877.)

($11 \times 7\frac{3}{8}$.)

27759.B.43.

Avant l'orage, environs de Moret. 1877.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878, 7.)

($9\frac{7}{8} \times 12\frac{9}{8}$.)

27190.E.7.

CHEVRIER, Jules (1816—83).

Bacchante ivre. 1864.

J. Chevrier sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 193, 1866.)

($12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.)

21370.16.

Nature morte. 1866.

Chevrier sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 270, 1866—7.)

($7\frac{7}{8} \times 10\frac{3}{4}$.)

21595.31.

Marché de volailles en Bresse.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

($9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$.)

E.1714—1901.

CHIFFLART, François Nicolas (1825-).

- Improvisations sur cuivre. Title and 15 etchings. 21206.1-15.
- [Title-page. Time resting on a block of stone.]
Improvisations sur cuivre par F. Chiffart.
Cadart et Luquet, Éditeurs, Rue de Richelieu, 79. Paris.
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$.) 21206.1a.
- [Proof, before letters, for title-page.]
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{7}{8}$.) 21206.2.
- [Studies of heads and figures.]
($9\frac{9}{16} \times 11\frac{5}{8}$.) 21206.3.
- [Landscape, with cottage and cloud of smoke on sky-line.]
($9\frac{7}{8} \times 12\frac{9}{16}$.) 21206.4.
- [Classical vintage scene.]
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{8}$.) 21206.5.
- [Diana and her maidens shooting with the bow.]
($9\frac{5}{16} \times 12\frac{3}{8}$.) 21206.6.
- [The Furies driving the scourges of the worker away from the fields].
($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.) 21206.7.
- Le triomphe de la justice et de la vérité.
Before letters.
($12\frac{7}{8} \times 9\frac{5}{16}$.) 21206.8.
Another state.
Re-published by Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 256.
1866-7. Paris, Cadart et Luquet, Éditeurs. Imp. Delâtre.
Rue St. Jacques, 303, Paris. 21595.17.
- [Study from the nude of a male figure.]
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{8}$.) 21206.9.
- [An Academic grove, with a seated philosopher and two others.]
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{16}$.) 21206.10.
- Surprise.
Before letters.
($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.) 21206.11.
Another state.
Republished by Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 196,
1866. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue
Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris. 21370.19.
- [Plutus scattering wealth to humanity.]
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$.) 21206.12.

- [View of Paris from Montmartre: the sky full of symbolical figures.]
 ($9\frac{1}{16} \times 12\frac{7}{16}$.) 21206.13.
- [Art mounted on Pegasus.]
 ($12\frac{5}{16} \times 9\frac{7}{16}$.) 21206.15.
- [Perseus and Andromeda.]
 ($12\frac{7}{16} \times 9\frac{1}{4}$.) 21206.1.
- Persée.
 Before letters.
 ($12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.) 21206.14.
- Another state.
 Republished by the Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod.,
 288. 1866-7. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
 79 Rue Richelieu Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 21595.49.
- Salvator Rosa et les brigands.
 Chiffart sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart et Cie., Éditeurs,
 66, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 57, 1862-3.)
 ($12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.) 20557.57.
- L'Affliction.
 Chiffard sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 140, 1865.)
 (9×7 .) 21164.20.
- Un jour de récompense.
 Chiffart sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 236, 1866.)
 ($9\frac{3}{8} \times 12\frac{7}{16}$.) 21370.64.
- Frontispiece to: L'Illustration Nouvelle, 3^{me} année.
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1870-1.)
 ($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.) E.1746a-1901.
- Les liens du mal.
 F. Chiffart del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}. Haussmann,
 Paris.
 (L'Eau-Forte en 1875, 39.)
 ($11\frac{3}{8} \times 7\frac{5}{8}$.) 27190.B.39.

Frontispiece to : L'Illustration Nouvelle 1876.

Before letters.

($9\frac{7}{8} \times 6\frac{5}{16}$.)

27759. A. 1.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

E.1980a-1901.

Frontispiece to : L'Eau-Forte en 1877.

F. Chiffart inv. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

($12\frac{5}{8} \times 9\frac{3}{8}$.)

27190. D. 1b.

Frontispiece to : L'Eau-Forte en 1878.

Before letters.

($11\frac{1}{4} \frac{5}{8} \times 8\frac{9}{16}$.)

27190. E. 1b.

Frontispiece to : L'Eau-Forte en 1879.

Before letters.

($12\frac{3}{8} \times 9\frac{1}{4}$.)

27190. F. 1a.

Frontispiece to : L'Eau-Forte en 1880.

V^{ve}. A. Cadart, Éditeur Imprimeur, 56, Boulevard Haussmann à
Paris.

($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{16}$.)

27190. G. 3.

Frontispiece to : L'Eau-Forte en 1881.

F. Chiffart del et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann à Paris.

($12\frac{9}{16} \times 9\frac{7}{16}$.)

27190. H. 1a.

Dans les campagnes de Rome.

F. Chiffart pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 7.)

($7\frac{1}{4} \frac{3}{8} \times 11$.)

27190. H. 7.

CINIER, Antoine Claude Ponthus (1812-85).

Campagne de Rome.

Pontus Cinier sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{8}$.)

21164. 36.

Paysage d'Italie.

Pontus Cinier sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 208, 1866.)

($6 \times 10\frac{7}{16}$.)

21370. 33.

Chiens Verts.

P. Cinier sculp. Paris, Cadart & Luquet, Editeurs. Imp. Delâtre.
Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 257, 1866-7.)

(9 $\frac{9}{16}$ × 5 $\frac{1}{8}$.)

21595.18

Forêt de Fontainebleau.

P. Cinier sculp. Paris, Cadart & Luquet, Éditeurs. Imp.
Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-Fortes mod., 279, 1866-7.)

(9 $\frac{3}{4}$ × 7 $\frac{1}{2}$.)

21595.40.

CLARENCE, J.

Metella.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

(9 × 6 $\frac{7}{16}$.)

E.1753-1901.

COCK, C. de.

Rivière à Gasny (Eure). 1880.

C. de Cock pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Barl.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 558, 1881.)

(7 $\frac{1}{8}$ × 10 $\frac{1}{8}$.)

27759.F.6.

COINDRE Gaston Jean.

Cimetière de Varsognes (Haute-Saône). 1868.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 20, 1868.)

(6 $\frac{1}{8}$ × 9 $\frac{5}{16}$.)

23118.26.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1682-1901.

Une cour à Charriez (Haute Saône). 1868.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

(9 $\frac{1}{4}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

E.1716-1901

Eglise à Marast (Haute Saône), xi^e. siècle.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

(8 $\frac{1}{8}$ × 6.)

E.1776-1901.

Valleroy le Bois (Haute Saône). Ancien Château des Vaudrey.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

E.1874-1901.

Théâtre Romain à Besançon (Doubs). État des fouilles en 1870.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

($6\frac{7}{8} \times 9\frac{3}{8}$.)

E.1847-1901.

Vieux Besançon, ancien quai de Battant démoli en 1865.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

($8\frac{3}{4} \times 12\frac{1}{2}$.)

E.1864-1901.

Le Quai des Arènes à Besançon. 1870.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

($7\frac{1}{8} \times 11\frac{3}{8}$.)

E.1902-1901.

Procession à Raperschwyl (Suisse).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

($9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$.)

E.1933-1901.

Le ruisseau à Salins (Jura). 1874.

G. Coindre del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 28.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

27190.B.28.

Les sapins du Doubs.

G. Coindre del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 26.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{3}{8}$.)

27190.C.26.

Préfecture du Doubs. 1877.

G. Coindre del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 388, 1877.)

($11 \times 7\frac{3}{8}$.)

27759.B.24.

Église de Colombiers (Haute Saône). 1877.

Gaston Coindre del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 423, 1878.)

($10\frac{5}{8} \times 7\frac{3}{4}$.)

27759.C.12.

Cimetière de Gressous (Haute Saône). 1876.

G. Coindre del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 463, 1879.)

($9\frac{5}{16} \times 13\frac{1}{4}$.)

27759.D.5.

Quai d'Arènes à Besançon. 1879.

Gaston Coindre del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56.
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 495, 1879.)

($7\frac{5}{16} \times 12\frac{1}{8}$.)

27759.D.37.

Carrières de Montrond (Doubs). 1881.

G. Coindre del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56 Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 565, 1881.)

($7\frac{3}{4} \times 10\frac{5}{8}$.)

27759.F.13.

COMBE, Ch.

[A man seated in front of a fire, cooking.] 1864.

On the same sheet with the following plate.

($5\frac{1}{8} \times 4\frac{3}{4}$.)

21164.25a.

Au village.

Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu.
Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 145, 1865.)

($4\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{8}$.)

21164.25.

CONSTANT, Jean Joseph Benjamin (1845-1902).

Un prisonnier marocain.

Benjamin Constant del. et sc.

(L'Illustration Nouvelle, 402, 1877.)

($9\frac{5}{8} \times 7\frac{7}{8}$.)

27759.B.38.

En vue de Tanger.

Benjamin Constant pinx. et sculp V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.

($7\frac{1}{16} \times 10\frac{1}{16}$.)

27190.D.13.

Une porte à Tanger.

Benjamin Constant pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 428, 1878)

($10\frac{1}{4} \times 7\frac{3}{4}$.)

27759.C.17.

Souvenir de Tanger.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878, 18.)

($11\frac{1}{8} \times 7\frac{7}{8}$.)

27190.E.18.

La soif.

Benjamin Constant pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 28.)

($6\frac{9}{16} \times 10\frac{7}{8}$.)

27190.F.28.

CONSTANTIN, Auguste Aristide Fernand (1824-)

[Set of ten landscapes, with etching on wrapper inscribed: À
Madame la Comtesse de Turenne.]

Title and ten etchings. Various sizes.

20712.1-10.

Fantaisies.

A Constantin sculp^t. Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
Editeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 21, 1862-3.)

($9\frac{1}{2} \times 12\frac{5}{16}$.)

20557.21.

Les laveuses.

A. Constantin sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet,
Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux- Fortes mod., 105, 1863-4.)

($12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.)

20558.45.

Vue du marché à Caen (Calvados).

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 18, 1868.)

($6\frac{5}{8} \times 9\frac{7}{16}$.)

23118.23.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1680-1901.

Moulins près Domremy-la-Pucelle (Vosges).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

E.1745-1901.

COROT, Camille (1796-1875.)

Souvenir d'Italie.

Corot sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier.
Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 38, 1862-3.)

(12 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

20557.38.

Environs de Rome. 1866.

Corot sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 211, 1866.)

(12 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

21370.37.

Paysage d'Italie.

Corot sculpt. Paris, Cadart & Luquet, Éditeurs. Imp. Delâtre,
Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 246, 1866-7.)

(6 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{1}{16}$.)

21595.7.

COSSMANN, Herman Maurice (1821-)

Après la bataille.

Cossmann sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 221, 1866.)

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

21370.49.

COTTIN, Pierre (1823-)

Basse-cour.

Cottin sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 112, 1863-4.)

(9 $\frac{7}{16}$ × 12 $\frac{5}{8}$.)

20558.52.

COÛE, Francisque (-1865).

Rue St Yves à Rennes en 1857.

F. Coüe sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 68, 1863-4.)

(12 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{5}{16}$.)

20558.28.

COURBET, Gustave (1819-77).

Les demoiselles de village.

Signed by G. C., but really the work of Bracquemond (q.v.).

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 242, 1866-7.)(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

21595.3.

COURTRY, Charles Louis (1846-)

L'arrivée de Lambro, poème de Don Juan (Lord Byron).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

(6 $\frac{1}{2}$ × 14 $\frac{7}{8}$.)

E.1934-1901.

Tout sur la terre appartient aux Princess hors le vent.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6.)

E.1976-1901.

COUURIER, Léon Lucien.

Le Laissez-passer aux Avant-Postes.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

(9 $\frac{3}{16}$ × 12 $\frac{3}{16}$.)

E.1875-1901.

La patrouille. Francs-tireurs.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

(9 $\frac{5}{8}$ × 12 $\frac{3}{16}$.)

E.1852-1901.

CUISIN, Charles.

Porte d'Amsterdam à Harlem.

Ch. Cuisin sculp. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 65, 1863-4.)(9 $\frac{3}{16}$ × 9 $\frac{7}{16}$.)

20558.54.

CUISINIER, Léon (1832-)

Lecture du journal officiel.

Cuisinier del. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard-Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 435, 1878.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{3}{16}$.)

27789.C.24.

La veille des élections.

Cuisinier del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 371, 1877.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

27759.B.7

Le thé de la Parisienne.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

E. 1996-1901.

Another state. Cuisinier del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 335, 1876.)

27759.A.18.

Un nouveau Chrétien.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

(9 $\frac{1}{4}$ × 6 $\frac{1}{2}$.)

E. 1926-1901.

Une promenade à Asnières.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

(6 $\frac{3}{8}$ × 4 $\frac{3}{4}$.)

E. 1953-1901.

DANANCHE, Xavier de (1830-).

Sous bois.

Xavier Dananche pinxt. & sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart
& Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St.
Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 80, 1863-4.)

(14 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{1}{2}$.)

20558.20.

Souvenir du Jura.

X. Dananche sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 253, 1866-7.)

(10 $\frac{3}{8}$ × 13 $\frac{5}{8}$.)

21595.14.

La fileuse.

X. de Dananche. Delâtre Imp. Paris.

(Supp^t. to L'Artiste, 1872.)

(7 $\frac{1}{8}$ × 5 $\frac{7}{8}$.)

20360.5.

À Neuville (Ain).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

(8 $\frac{1}{8}$ × 12 $\frac{3}{4}$.)

E. 1898-1901.

DANNEQUIN, Alfred Joseph.

La mare à Piat (Forêt de Fontainebleau).

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 24, 1868.)

(7 $\frac{2}{3}$ × 8 $\frac{1}{2}$.)

23118.31.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E. 1686-1901.

Plateau de Belle Croix, Forêt de Fontainebleau.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

(7 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

E. 1706-1901.

Pont sur l'Yères à Villeneuve St. Georges.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

(8 $\frac{1}{2}$ × 6 $\frac{2}{3}$.)

E. 1791-1901.

Port Rivotte à Besançon.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

(6 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{2}{3}$.)

E. 1804-1901.

Vieux chênes à Fontainebleau. 1875.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

(8 $\frac{1}{2}$ × 11 $\frac{1}{2}$.)

E. 1945-1901.

DANSAERT, Léon Marie Constant (1830-).

La rentrée de Pierrot.

L. Dansaert sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fortes. Eaux-fortes mod., 40, 1862-3.)

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

20557.40.

DANTAN, Joseph Edouard (1848-).

Phrosine et Mélidore.

Dantan pinx. et sculpt. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard,
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 3.)

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{2}{3}$.)

27190.G.3.

DARDOIZE, Louis Emile (1826-)

Les grès de Cernay.

E. L. Dardoize del. et sculp. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 328, 1876.)

($10\frac{1}{2} \times 7\frac{3}{8}$.)

27759.A.11.

Another state. Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

($11 \times 7\frac{3}{8}$.)

E.1898-1901.

DARJOU, Alfred (1832-)

Les lapins vengés.

Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue
Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 36, 1862-3.)

($12\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{4}$.)

20557.36.

Vierge de sang humain.

2 plates on one sheet. Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($8 \times 4\frac{3}{4}$) each.

E.1780-1901.

DAUBIGNY, Charles François (1817-78)

Reference:—H.—Henriet (F.). Daubigny et son œuvre gravé.
1875.

Voyage en bateau. (Set of 15 etchings).

Le dejeuner au depart à Asnière (H. 91).

($5\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{8}$.)

20698.10.

Le mobilier du bateau.

Etched in margin: Emménagement au bottin. (H. 92.)

($5\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$.)

20698.1.

Les enfants à la voiture. (H. 93.)

($5\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{8}$.)

20698.2.

Tirage à la corde. (H. 94.)

($5 \times 7\frac{1}{8}$.)

20698.12.

Le déjeuner dans le bateau. (H. 95.)

($5\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{8}$.)

20698.9.

L'apostrophe. (H. 96.)

Etched in margin: le mot de Cambrone.

($5\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$.)

20698.3.

La recherche d'une auberge. (H. 97.)

($5\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{8}$.)

20698.13.

Le corridor de l'auberge. (H. 98.)

($4\frac{3}{8} \times 5\frac{7}{8}$.)

20698.15.

La pêche au filet. (H. 99.)

Etched in margin : Voyage de nuit.

($5\frac{5}{8} \times 7\frac{9}{16}$.) 20698.11.

La pêche à la ligne. (H. 100.)

($5\frac{1}{2} \times 7\frac{7}{16}$.) 20698.3.

Le bateau-atelier. (H. 101.)

($5\frac{3}{8} \times 7\frac{1}{16}$.) 20698.14.

Gare aux vapeurs ! (H. 102.)

Etched in margin : les bateaux à vapeurs.

($5\frac{1}{2} \times 7\frac{7}{16}$.) 20698.6.

La nuit en bateau. (H. 103.)

($5\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$.) 20698.7.

Les poissons. (H. 104.)

Etched in margin : renaissance des poissons du départ du Mousse.

($5\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$.) 20698.4.

Le retour. (H. 105.)

($5\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{8}$.) 20698.5.

Parc à moutons le matin.

4th state. Daubigny pinxt. & sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Editeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue des Fenillantines, 4, Paris. (H. 86.)

Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 2, 1862-3.)

($8\frac{1}{2} \times 14\frac{3}{8}$.) 20557.2.

Les vendanges.

2nd state. Daubigny sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luque. Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris. (H. 107.)

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 161, 1865.)

($9\frac{3}{8} \times 14\frac{1}{2}$.) 21164.41.

Le gué.

2nd state. Daubigny sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet. Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris. (H. 108.)

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 201, 1866.)

($12 \times 14\frac{7}{8}$.) 21370.24.

Le Pré des Graves à Villerville (Calvados).

Daubigny del. et sculpt. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussman, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 3.)

($6\frac{3}{8} \times 9\frac{1}{2}$.) 27190.C.3.

Clair de lune à Valmondois.

Daubigny del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 409, 1877.)

($7\frac{3}{8} \times 10\frac{7}{16}$.) 27759.B.45.

La Seine à Port-Maurin (Eure).

Daubigny del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 3.)

(7 $\frac{3}{4}$ × 10 $\frac{1}{8}$.)

27190.D.3.

Pommiers à Auvers. 1877.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878, 3.)

(7 $\frac{3}{4}$ × 11.)

27190.E.3.

DAUBIGNY, Karl (1846-86.)

La Seine avant Honfleur.

K. Daubigny pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 489, 1879.)

(6 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

27759.D.31.

L'Oise sous Valmondois.

Karl Daubigny pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 504, 1879.)

(7 $\frac{3}{4}$ × 10 $\frac{7}{8}$.)

27759.D.46.

DAUMONT, Emile Florentin.

Le Pont de Chaton (26 Décembre 1870).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

(7 $\frac{1}{8}$ × 12 $\frac{1}{4}$.)

E.1782-1901.

Bombardement et incendie de Paris. Vue prise de la terrasse
de St. Germain-en-Laye.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872)

(8 $\frac{3}{4}$ × 5 $\frac{1}{8}$.)

E.1796-1901.

DELACROIX, Ferdinand Victor Eugène. (1798-1863.)

Reference :—R. = Robaut (A.). L'œuvre complet de E. Delacroix.
1885.

Oeuvre unique à l'eau-forte d'Eugène Delacroix, Publié par
Cadart & Luquet, éditeurs, Fondateurs de la Société des
Aqua-Fortistes, 79, Rue Richelieu, Paris. Imp. Delâtre,
Rue St. Jacques, 303. (Title etched on wrapper.)

All before letters.

Seigneur cuirassé tenant une épée. (R. 458.)

(4 $\frac{5}{8}$ × 1 $\frac{1}{4}$.)

21111.4

Un forgeron.

Aquatint, with etched border (R. 459.)

($9 \times 6\frac{5}{16}$.)

21111.6.

A later state, with title.

Eug. Delacroix, sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des. Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 290, 1866-7.)

21595.51.

Soldat allemand. (R. 460.)

($7\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{16}$.)

21111.3

Une Juive d'Alger. (R. 461.)

($8\frac{7}{16} \times 6\frac{1}{8}$.)

21111.1.

A later state, with title.

Paris, Cadart & Luquet, Éditeurs. Imp. Delâtre, Paris.

(Soc. des. Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 171, 1865.)

21164.51.

Arabes d'Oran. (R. 462.)

($6\frac{1}{8} \times 8\frac{7}{16}$.)

21111.2.

A later state, with title.

E. Delacroix, sculp^t. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des. Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 197, 1866.)

21370.20.

Étude de femme vue de dos. (R. 463.)

($4\frac{3}{8} \times 6\frac{3}{8}$.)

21111.5.

DELÂTRE, Auguste (1822-) .

Souvenirs. Six pointes-sèches par Aug. Delâtre. A l'ami Legros. London, 1871. India paper.

Etched title as above, with small landscape.

(6 × 4.)

E. 2720-1902.

[Lake: on right, in distance, a village and church among trees.] 1871.

($1\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{16}$.)

E. 2721-1902.

[Sun-rise: windmill on a hill, a bridge on right.] 1871.

($2\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{16}$.)

F. 2722-1902.

[Moonlight: a pond, two figures in a boat.] 1867.

($3\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{8}$.)

E. 2723-1902.

[Distant view of a city.] 1871.

($1\frac{1}{16} \times 6\frac{1}{16}$.)

E. 2724-1902.

[Bridge over a river: stunted tree on left, church on right.] 1871.

($2\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{16}$.)

E. 2725-1902.

[Snow scene, with cottages and church.] 1871.

($4\frac{7}{16} \times 6\frac{1}{4}$.)

F. 2726-1902.

Douze pointes-sèches par Aug^{te} Delâtre. London, 1874.
Hommage à M. Le Docteur A. Evershed, son bien dévoué
Aug. Delâtre.

The above title is written in ink by the artist, and includes the
following twelve etchings. 27309. A- 7.

Six pointes-sèches par Aug. Delâtre. Dediée à Mr. Edwin
Edwards par son Imprimeur. London, 1873.

Tirée à 20 ép.

Etched title as above, with small landscape.

($3 \times 5\frac{3}{8}$.)

E. 1962-98.

Another copy of title, on blue paper.

E. 1961-98.

[Farm among trees.]

($3\frac{1}{8} \times 5\frac{3}{8}$.)

E. 1963-98.

[Cliffs and sea.]

($3\frac{3}{8} \times 5\frac{1}{8}$.)

E. 1964-98.

[Trees and reindeer.]

($3 \times 6\frac{1}{8}$.)

E. 1965-98.

[Farm between two trees.]

($3\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{2}$.)

E. 1966-98.

[A lake with wooded islands.]

($3\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{2}$.)

E. 1967-98.

[Evening : a church in distance on left, trees on the right.] 1871.

($3 \times 4\frac{1}{4}$.)

27309. A. 8.

[Tree, with town in distance on left ; a stormy sky.] 1871.

($3 \times 4\frac{1}{4}$.)

27309. A. 9.

[Farm-yard with hens.] 1872.

($3\frac{1}{8} \times 5\frac{5}{8}$.)

27309. A. 10.

[Chalk cliff with trees in foreground ; a boat on right.] 1873.

($3\frac{3}{4} \times 6$.)

27309. A. 11.

[Landscape : a clock tower showing between two trees on left.] 1871.

($4\frac{1}{8} \times 6\frac{3}{8}$.)

27309. A. 12.

[Two birds on a wooded island ; moon between the trees.] 1875.

($5 \times 5\frac{1}{8}$.)

27309. A. 13.

Le matin. 1865.

A Delâtre sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs.
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des. Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 167, 1865.)

($9\frac{3}{8} \times 13\frac{3}{8}$.)

21164. 47.

[Sun-rise : a wind-mill with distant view of city.]

Aug. Delâtre, 1871. Ad. N. Aqua Forti.

($13\frac{3}{8} \times 19\frac{7}{8}$.)

25351.

DELÂTRE, Eugène.

Le pommier.

In colours. With the artist's signature in blue chalk.

(14½ × 21 $\frac{9}{16}$.)

E.2385-1902.

DELAUNEY, Alfred Alexandre (1830-).

Le Pont Neuf. Démolitions du quai de la Megisserie.

A. Delauney, del. et sculp. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des Mathurins 58 Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 20.)

(5 $\frac{1}{16}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

27190.A.20.

Maison de Madame de Sévigné à Vichy.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

(7 $\frac{1}{16}$ × 4½.)

E.1960-1901.

Vue prise du Pont Louis Philippe.

Delauney del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 18.)

(6¼ × 9 $\frac{3}{8}$.)

27190.C.18.

La rue du Domino à Troyes.

A. Delauney del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 352, 1876.)

(9½ × 6 $\frac{3}{8}$.)

27759.A.35.

Another state. Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

E.2013-1901.

Paris. Vue prise du Pont d'Austerlitz.

Delauney del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 26.)

(7 $\frac{3}{4}$ × 11.)

27190. D. 26.

Le Pont Royal.

A. Delauney del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 405, 1877.)

(7 $\frac{3}{4}$ × 10 $\frac{1}{2}$.)

27759.B.41.

Les bords de la Marne à Citry.

A. Delauney del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 414, 1878.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12½.)

27759.C.3.

Tour de la Giralda à Séville.

A. Delauney del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 430, 1878.)
(7 × 4 $\frac{1}{16}$.)

27759.C.19.

A Gouville (Manche.)

A. Delauney del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1881, 5.)
(11 $\frac{5}{8}$ × 7 $\frac{1}{16}$.)

27190.H.5.

DELORME, Berthe.

Elle dort !

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1874.)
(10 $\frac{1}{4}$ × 7 $\frac{1}{8}$.)

E.1927-1901.

DELPRAT.

Toledo. 1864.

On the same sheet with the following plate.
(5 $\frac{7}{8}$ × 7 $\frac{9}{16}$.)

21370.35.

Défilé de la flotte anglaise (Cherbourg 14 Août 1865.)

Delprat sculp. Paris, Cadart & Luquet, Éditeurs. Imp. Delâtre,
Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 210, 1866.)
(4 × 9 $\frac{1}{4}$.)

21370.36.

DESBOUTIN, Marcellin Gilbert.

Tête de femme.

(24 $\frac{1}{4}$ × 17 $\frac{1}{2}$.)

E.3556-97.

La sortie de bébé.

M. Desboutin del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau Forte en 1879, 2.)
(10 $\frac{1}{8}$ × 7 $\frac{1}{8}$.)

27190.F.2.

M^{lle}. Mou-Mou.

M. Desboutin pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1880, 1.)
(10 $\frac{1}{8}$ × 7 $\frac{1}{8}$.)

27190.G.1.

M. Alfred Cadart. Fondateur de la Société des Aqua-fortistes.

M. Desboutin del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 567, 1881.)
(6 $\frac{3}{8}$ × 4 $\frac{3}{8}$.)

27759.F.15.

Le repos de bébé.

M. Desboutin pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 2.)

(11 × 7 $\frac{7}{8}$.)

27190.H.2.

DESBROSSES, Léopold (1821-).

La mare aux grenouilles.

J. Desbrosses, sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 19, 1862-3.)

(6 $\frac{5}{16}$ × 9 $\frac{3}{4}$.)

20557.19.

Le Château de Meudon.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 13, 1868.)

(6 $\frac{1}{16}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

23118.17.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1675-1901.

Abbaye de Vau-clerc (Champagne).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

(9 $\frac{9}{16}$ × 6 $\frac{3}{8}$.)

E.1805-1901.

Le verger.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

E.1924-1901.

Civry-en-Forêt.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

(6 $\frac{5}{16}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

E.2005-1901.

Another state. L. Desbrosses, pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit.
Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 344, 1876.)

(6 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{7}{16}$.)

27759.A.27.

Intérieur d'étable à Septeuil (Seine et Oise).

Léopold Desbrosses, pinx. et sculpt. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 368, 1877.)

(7 $\frac{3}{4}$ × 10 $\frac{1}{8}$.)

27752.B.4.

Soleil couchant au Bas-Meudon.

L. Desbrosses, pinx. et Sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 442, 1878.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{7}{16}$.)

27759.C.31.

Le chemin de Flacourt (Seine et Oise).

Léopold Desbrosses pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 499, 1879.)

($8\frac{1}{2} \times 11\frac{3}{8}$.)

27759.D.41.

DESTAPPE, François Jacques.Le Louis XV. Vaisseau à 3 ponts se réparant dans la rade
de Brest, après le combat d'Ouessant, 1779.

Before letters.

(L'illustration Nouvelle, 28, 1868.)

($5\frac{3}{4} \times 8\frac{9}{16}$.)

23118.37.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.

E.1690-1901.

Naufrage de M. de la Bastide Besplas dans le canot major de
la Couronne, Andreville 1865

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

E. 1744-1901.

Cabanes de pêcheurs sur les bords de la mer (Bretagne).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

E.1799-1901.

DETAILLE, Édouard Jean Baptiste (1848 -).

Un Uhlan.

Édouard Detaille del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des
Mathurins, 58, Paris,

(L'Eau-Forte en 1874, 28.)

($12\frac{3}{8} \times 9\frac{5}{16}$.)

27190.A.28.

Trompette de chasseurs. 1874.

Before letters.

($8\frac{9}{16} \times 5\frac{11}{16}$.)

E.295-89.

A later state. Ed. Detaille del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 29.)

27190.B.29.

Un cuirassier.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

($11\frac{3}{8} \times 8\frac{3}{8}$.)

E. 1944-1901.

DROUYN, François Joseph Léo (1816-)

Etang de la Canau (Gironde). 1862.

Léo Drouyn sculp^t. Paris, Publié par A Cadart & F. Chevalier, Editeurs, Rue Richelieu, 66.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 24, 1862-3.)

($9\frac{5}{16} \times 12\frac{1}{2}$.)

20557.24.

Habitation dans Les Landes. 1864.

Léo Drouyn sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 127, 1865.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{4}$.)

21164.7.

Paysage.

L. Drouyn sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 273, 1866-7.)

($12\frac{3}{8} \times 9\frac{7}{16}$.)

21595.34.

DUEZ, Ernest Ange (1843 -)

Splendeur.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878, 27.)

($12\frac{3}{16} \times 5\frac{9}{16}$.)

27190. E. 27.

DUFEU, E.

Eaux-fortes modernes, Publiées par la Société des Aqua-For-
tistes, 5^{me} année, MDCCCLXVII. Cadart & Luquet,
Editeurs, 79, Rue Richelieu. Frontispice.

E. Dufeu inv. et sculp. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1866-7.)

($14\frac{3}{8} \times 10\frac{1}{8}$.)

21595.1.

Bords du Nil.

E. Dufeu sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 132, 1865.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{3}{8}$.)

21164.12.

Rue Souk-el-Selah au Caire. 1863.

E. Dufeu sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 168, 1865.)
($12\frac{9}{16} \times 9\frac{7}{16}$.) 21164.48.

Entrée d'Okelle (au Caire).

E. Dufeu sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 185, 1866.)
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{7}{16}$.) 21370.7.

DUJARRIC. See **FAURE-DUJARRIC.**

DUMARESQ. See **ARMAND-DUMARESQ.**

DUMAS, L.

L, Rhône près de Saint Gothard (Suisse).

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1872.)
($6\frac{3}{8} \times 9\frac{3}{8}$.) E.1807-1901.

La Mare aux Fées.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1872.)
($6\frac{3}{4} \times 10\frac{5}{8}$.) E.1830-1901.

DUPRAY, Henri (1842-)

Brigadier, vous avez raison.

Henry Dupray sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet,
Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 61, 1863-4.)
($12\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{4}$.) 20558.1.

École des tambours.

H. Dupray del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des Math-
urins, 58, Paris.
(L'Eau-Forte en 1874, 27.)
($6\frac{1}{8} \times 9\frac{1}{4}$.) 27190.B.27.

La patrouille.

H. Dupray del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann,
Paris.
(L'Eau-Forte en 1875, 38.)
($6\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.) 27190.B.38.

DUPRÉ, Julien (1851-)

Les lieurs de gerbes.

Julien Dupré pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 453, 1878.)

7 $\frac{5}{8}$ × 10 $\frac{3}{8}$.)

27759.C.42.

DURAN, Carolus (1837-)

Souvenir de voyage, 1874.

Carolus Duran del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 37.)

(10 $\frac{1}{8}$ × 7 $\frac{1}{8}$.)

27190.B.37.

Croquis à la campagne. 1877.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 401, 1877.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

27759.B.37.

DUSEIGNEUR, G.

Dans la rue.

Cadart & Luquet, Éditeurs. Imp. Delâtre, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 170, 1865.)

Two plates on one sheet.

(6 $\frac{9}{16}$ × 5) each.

21164-50.

Un marchand au Caire.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

(9 $\frac{1}{2}$ × 6 $\frac{1}{2}$.)

E.1885-1901.

Philosophes !

Before letters. Japan paper. Two on one sheet.

(French Etching Club, 1874.)

(6 $\frac{1}{2}$ × 4 $\frac{7}{8}$) each.

E.1897-1901.

ELMERIC, Charles Édouard (1813-)

Vue de l'Oise à Auvers.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 17, 1868.)

(6 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{7}{16}$.)

23118.22.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1679-1901.

FALGUIÈRE, A.

Deux idiots mendiants (Souvenir de Grenade).

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1877, 27.)

(11 × 7 $\frac{3}{4}$.)

27190.D.27.

FANTIN-LATOURE, Ignace Henri (1836-).

Sunbury, Oct. 1864, chez Edwards. Un morceau de Schumann.

Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu.
Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 142, 1865.)(7 $\frac{3}{8}$ × 10 $\frac{1}{4}$.)

21164.22.

FATH, René Maurice (1850-).

Maisons sur Seine.

René Fath pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 360, 1876.)

(7 $\frac{1}{4}$ × 11 $\frac{5}{8}$.)

27759.A.43

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

E.2021-1901.

L'été. 1876.

René Fath pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 372, 1877.)

(11 × 7 $\frac{3}{4}$.)

27759.B.8.

FAURE-DUJARRIC, Lucien.

Nouvelle conciergerie (Palais de Justice). 1863.

Dujarric sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 71, 1863-4.)(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

20558.11.

Passage secret du Vatican au Château St. Ange.

Dujarric sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 226, 1866.)(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

21370.54.

Une porte dans la salle de jeu du Prince P. 1865.

F. Dujarric sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 291, 1866-7.)(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{7}{16}$.)

21595.52.

Pont de Valvins (Seine-et-Marne).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

 $(4\frac{3}{8} \times 5\frac{1}{2}.)$

E.1914-1901.

[San Miniato, Florence].

Faure-Dujarric del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 375, 1877.)

 $(11 \times 7\frac{1}{8}.)$

27759.B.11.

FÉLIX, Florentin.

L'enlèvement. 1866.

Félix sculp. Paris, Cadart & Luquet, Éditeurs. Imp. Delâtre
Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 287, 1866-7.) $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{7}{8}.)$

21595.48.

FESQUET, Jules.

Contrebandiers aragonais.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

 $(10\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{4}.)$

E.1920-1901.

FEYEN-PERRIN François Nicolas Auguste (1829-88.)

Huit Eaux-Fortes par A. Feyen-Perrin.

Cadart et Luce, Éditeurs imprimeurs, 58 Rue Neuve des
Mathurins, Paris.

Title on wrapper, as above.

 $(9\frac{3}{8} \times 6\frac{5}{16}.)$

E.2577A-1901.

Title page, without letters.

E.2577-1901.

Man smoking pipe, leaning against wall.

 $(6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{2}.)$

E.2578-1901.

A dog (setter) turned to right.

 $(3\frac{7}{8} \times 5\frac{3}{8}.)$

E.2579-1901.

Man pruning a tree.

 $(2\frac{7}{8} \times 2\frac{1}{16}.)$

E.2580-1901.

Man playing guitar.

 $(3\frac{1}{8} \times 2\frac{1}{4}.)$

E.2581-1901.

Nude woman seated on a bank.

 $(3\frac{1}{4} \times 2.)$

E.2582-1901.

Nude woman seated, seen from behind, with left arm in water.

 $(2\frac{3}{4} \times 4\frac{7}{16}.)$

E.2583-1901.

Two symbolical figures, flying through darkness.

 $(4\frac{3}{8} \times 5\frac{1}{8}.)$

E.2584-1901.

Man seated at a table, another standing.

 $(6\frac{1}{8} \times 3\frac{1}{8}.)$

E.2585-1901.

Episode des premières guerres.

A. Feyen-Perrin sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux.-fortes mod., 48, 1862-3.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

20557.48.

Ronde antique.

A. Feyen-Perrin sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & C^{ie}. Éditeurs, 66, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux.-fortes mod., 55, 1862-3.)

(9 $\frac{5}{16}$ × 12 $\frac{3}{8}$.)

20557.55.

La barque de Caron.

Feyen-Perrin sculp. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux.-fortes mod., 62, 1863-4.)

(8 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{3}{4}$.)

20558.2.

Le mort d'Armar. "Armar se jette à la mer," etc.

Feyen-Perrin sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux.-fortes mod., 81, 1863-4.)

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

20558.21.

Le guitariste.

A. Feyen-Perrin sc. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux.-fortes mod., 172, 1865.)

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

21164.52.

Baie de Kerloche

Feyen-Perrin sculp. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux.-fortes mod., 225, 1866.)

(9 $\frac{1}{4}$ × 12 $\frac{5}{16}$.)

21370.53.

Femmes de l'île de Batz attendant la chaloupe de passage.

Feyen-Perrin sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux.-fortes mod., 254, 1866-7.)

(7 × 10 $\frac{7}{8}$.)

21595.15.

Éclair.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 32, 1868.)

5 $\frac{1}{16}$ × 9 $\frac{3}{4}$.)

23118.42.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1694-1901.

Frontispiece to: *L'Illustration Nouvelle*, 2^{me}. année.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

 $(9\frac{1}{4} \times 6\frac{5}{16}.)$

E. 1699a-1901.

Herborisation.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}.)$

E. 1734-1901.

Jeune fille de Cancale (Ile et Vilaine).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

 $(9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}.)$

E. 1808-1901.

Melancholie.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

 $(9\frac{1}{2} \times 6\frac{5}{16}.)$

E. 1812-1901.

Vanneuses de Cancale (Ile-et-Vilaine.)

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

 $(9\frac{3}{8} \times 6\frac{5}{16}.)$

E. 1831-1901.

A frontispiece: *Eaux-Fortes*. A. Cadart.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

 $(9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}.)$

E. 1840a-1901.

Derrière un jardin à Veules-en-Caux.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

 $(4\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}.)$

E. 1878-1901.

Cancalaise à la source.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

 $(10\frac{3}{4} \times 8\frac{5}{16}.)$

E. 1909-1901.

Les filles du pêcheur (Ile de Batz).

Feyen - Perrin del. et sculp. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}.
des Mathurins, 58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 5.)

 $(9\frac{5}{16} \times 6\frac{1}{4}.)$

27190. A. 5.

Les deux frères.

Feyen - Perrin del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1875, 35.)
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$.) 27190.B.35.

Vendangeuse.

Feyen - Perrin pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1876, 23.)
($10\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{16}$.) 27190.C.23.

Femme de bois.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1875.)
($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.) E.1936-1901.

La chevelure.

Feyen - Perrin del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 387, 1877.)
($7\frac{1}{8} \times 5\frac{3}{16}$.) 27759.B.23.

Le printemps.

Feyen-Perrin pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 473, 1879.)
($9\frac{3}{8} \times 6$.) 27759.D.15.

Étude.

Feyen-Perrin pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 508, 1880.)
($4\frac{7}{8} \times 8$.) 27759.E.3.

FLAMENG, Léopold (1831-).

Portrait of Sir Francis Seymour Haden. London 1875.

($15\frac{3}{4} \times 10\frac{3}{4}$.) E.352.95.

Le duc Job (Victor Hugo—Les Burgraves).

Léopold Flameng del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1877, 20.)
($12\frac{9}{16} \times 9\frac{7}{16}$.) 27190.D.20.

Un père de l'Église.

Before letters.
(L'Eau-Forte en 1878, 10.)
($11\frac{1}{8} \times 8\frac{1}{8}$.) 27190.E.10.

FONVILLE, Horace (1832-)

Ancien barrage sur la rivière de l'Auge (Haut-Bugey).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}.)$

E.1895-1901.

La rivière de l'Ain aux environs de Bourg.

H. Fonville pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 496, 1879.)

 $(7\frac{1}{8} \times 10\frac{1}{8}.)$

27759.D.38.

FOU, E.

Environs de Montereau.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{7}{8}.)$

E.1837-1901.

FOULQUIER, Valentin (1822-)Vingt-cinq vignettes et un portrait pour le Théâtre Choisi de
Cornaille ... dessinés par MM. Foulquier et Barrias et
gravés à l'eau-forte par Valentin Foulquier. Tirage hors
texte sur papier de Chine. Paris, 1879.

Portrait de Pierre Corneille.

V. Foulquier del. et sculp. Em. Berthiault Imp. Tours.

 $(8\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}.)$

28904.A.1.

Le Cid. Act I., sc. v. Accablé des malheurs, etc.

 $(3\frac{5}{8} \times 4\frac{3}{8}.)$

28904.A.22.

Le Cid. Act II., sc. viii. Il a tué mon père, etc.

 $(3\frac{5}{8} \times 4\frac{3}{8}.)$

28904.A.25.

Le Cid. Act III., sc. iv. Quoi ! du sang de mon père, etc.

 $(3\frac{5}{8} \times 4\frac{3}{8}.)$

28904.A.24.

Le Cid. Act IV., sc. iii. Ils demandent le chef, etc.

 $(3\frac{5}{8} \times 4\frac{3}{8}.)$

28904.A.26.

Le Cid. Act V., sc. vii. Je viens tout de nouveau, etc.

 $(3\frac{5}{8} \times 4\frac{3}{8}.)$

28904.A.21.

Horace. Act I., sc. ii. Et tu seras unie, etc.

 $(3\frac{1}{8} \times 4\frac{7}{8}.)$

28904.A.20.

Horace. Act II., sc. vii. Tigres, allez combattre, etc.

 $(3\frac{5}{8} \times 4\frac{3}{8}.)$

28904.A.18.

Horace. Act III., sc. vi. Près d'être enfermé, etc.

 $(3\frac{1}{8} \times 4\frac{3}{8}.)$

28904.A.17.

Horace. Act IV., sc. v. Voir le dernier Romain, etc.

 $(3\frac{1}{8} \times 4\frac{7}{8}.)$

28904.A.16.

- Horace. Act V., sc. iii. Vis donc, Horace, etc.
 $(3\frac{5}{8} \times 4\frac{7}{16}.)$ 28904. A. 15.
- Cinna. Act I., sc. iv. Va-t-en, et souviens-toi, etc.
 $(3\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}.)$ 28904. A. 14.
- Cinna. Act II., sc. i. Seigneur, pour sauver Rome, etc.
 $(3\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}.)$ 28904. A. 13.
- Cinna. Act III., sc. iv. Je vais donc vous déplaire, etc.
 $(3\frac{5}{8} \times 4\frac{9}{16}.)$ 28904. A. 12.
- Cinna. Act IV., sc. iii. Mais quoi ! toujours du sang, etc.
 $(3\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}.)$ 28904. A. 19.
- Cinna. Act V., sc. iii. Et que vos conjurés, etc.
 $(3\frac{3}{4} \times 4\frac{9}{16}.)$ 28904. A. 23.
- Polyeucte. Act I., sc. iii. Là, ma douleur trop forte, etc.
 $(3\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}.)$ 28904. A. 11.
- Polyeucte. Act II., sc. vi. Allons briser ces dieux, etc.
 $(3\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{2}.)$ 28904. A. 10.
- Polyeucte. Act III., sc. ii. Du plus puissant des dieux, etc.
 $(3\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{2}.)$ 28904. A. 9.
- Polyeucte. Act IV., sc. iv. Qu'on me mène à la mort, etc.
 $(3\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}.)$ 28904. A. 8.
- Polyeucte. Act V., sc. v. Je vois, je sais, etc.
 $(3\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{2}.)$ 28904. A. 7.
- Le menteur. Act I., sc. iii. Un coeur qui veut aimer, etc.
 $(3\frac{5}{8} \times 4\frac{7}{16}.)$ 28904. A. 6.
- Le menteur. Act II., sc. iii. Ah ! Clarice, etc.
 $(3\frac{1}{8} \times 4\frac{7}{16}.)$ 28904. A. 5.
- Le menteur. Act III., sc. v. Que le foudre à vos yeux, etc.
 $(3\frac{5}{8} \times 4\frac{3}{8}.)$ 28904. A. 4.
- Le menteur. Act IV., sc. vi. Qu'elle y fait de façons, etc.
 $(3\frac{1}{8} \times 4\frac{7}{16}.)$ 28904. A. 3.
- Le menteur. Act V., sc. iii. Qui se dit gentilhomme, etc.
 $(3\frac{5}{8} \times 4\frac{7}{16}.)$ 28904. A. 2.

Religieuse de Bethléem.

V. Foulquier pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 52, Bard.
 Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 559, 1881.)

$(8\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}.)$ 27759. F. 7.

FRAPPA, José.

La fête de l'Éminence.

José Frappa pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
 Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 458, 1878.)

$(7\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{4}.)$ 27759. C. 47.

FRENCH ETCHING CLUB.

Publications, 1868-1876.

See under artists' names.

FRÈRE, Pierre Édouard (1819-1886).

À l'école. 1862.

E. Frère sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 29, 1862-3.)(12 $\frac{9}{16}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

20557.29.

GABRIEL, Justin J.

En Provence.

Gabriel sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 92, 1863-4.)(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

20558.32.

La petite Venise. 1864.

Gabriel sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 126, 1865.)(9 $\frac{1}{4}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

21164.6.

GASSIES, G.

Le forgeron. 1863.

G. Gassies sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue des Feuillantes, 4, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 10, 1862-3.)(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{3}{8}$.)

20557.10.

GAUCHEREL, Léon (1816-86).

Chasse de St. Eleuthère, apôtre de Tournai. 1862.

Signed in pencil: "À Monsieur Seymour Haden. Léon Gaucherel."

Imprimé par Delâtre. 1862. Léon Gaucherel del et sc. aquâ-forti.

(28 $\frac{1}{2}$ × 20 $\frac{3}{8}$.)

22561.A.

[Part of reliquary of St. Eleutherius in the Cathedral at Tournai.]

(13 $\frac{3}{8}$ × 10 $\frac{1}{2}$.)

E.487-86.

[Statue of St. James in the St^e Chapelle.]

(11 $\frac{1}{2}$ × 6.) E.485-86

[Stalls at St. Pol-de-Leon.]

(7 $\frac{7}{15}$ × 10 $\frac{1}{4}$.) E.484-86.

A ciborium.]

Signed L.G. and A.D.

(10 $\frac{3}{4}$ × 8 $\frac{5}{8}$.) E.486-86.

[A crystal ewer, with metal mountings, on a stand.]

(10 × 8 $\frac{7}{8}$.) E.488-86.

[A helmet, with details of ornament.]

(6 × 8 $\frac{1}{2}$.) E.482-86.

[Another etching of the same subject.]

Viollet-le-Duc del^t. Leon Gaucherel sc^t.

(5 $\frac{1}{2}$ × 8 $\frac{3}{4}$.) E.483-86.

Dolmen de Locmariaker.

Léon Gaucherel sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 47, 1862-3.)

(9 $\frac{1}{2}$ × 12 $\frac{1}{8}$.) 20557.47.

Étretat.

Léon Gaucherel sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & C^{ie}., Éditeurs, 66, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 59, 1862-3.)

(9 $\frac{1}{4}$ × 12 $\frac{7}{8}$.) 20557.59.

Nature morte.

Proof before letters.

(13 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{1}{2}$.) E.297-89.

Nature morte, with title, etc.

Léon Gaucherel sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre. Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 155, 1865.) 21164.35.

Presqu'île d' Epone.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 12, 1868.)

 $(4\frac{1}{4} \times 9.)$ 23118.15.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.) E.1674-1901.

Aux Tuileries.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

 $(10\frac{1}{8} \times 8\frac{1}{2}.)$ E.1932-1901.

À Venise.

2 plates on one sheet; one with letters. L. Gaucherel del. et sc.
A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 34.)

 $(5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4})$ and $(6\frac{3}{8} \times 3\frac{1}{4}.)$ 27190.B.34.**GAUJEAN, Eugène.**

Au Skating-Ring.

E. Gaujean del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 369, 1877.)

 $(10\frac{1}{4} \times 5\frac{5}{8}.)$ 27759.B.5.**GAUTIER, A.**

Éaux-fortes. A. Gautier, 1862. A. Cadart, éditeur.

[Cat, candlestick, etc., with title, on wrapper.]

 $(12\frac{3}{8} \times 9\frac{5}{8}.)$ 20710.

[A thatched cottage in ruins.] 1862.

 $(6\frac{3}{4} \times 9\frac{7}{16}.)$ 20710.1.

[A laundress.]

 $(4\frac{1}{6} \times 3\frac{1}{8}.)$ 20710.2.

Another state. Republished with title: Le travail.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 134, 1865.) 21164.14.

[A dead white rat.] 1856.

 $(2\frac{7}{8} \times 4\frac{1}{8}.)$ 20710.3.

[A nude woman on couch.] 1856.

 $(2\frac{5}{8} \times 3\frac{5}{8}.)$ 20710.4.

[A man sawing logs.] 1860.

 $(4\frac{1}{8} \times 4.)$ 20710.5.

[Gateway of a convent.]

 $(6\frac{7}{8} \times 11.)$ 20710.6.

Republished by Cadart & Luquet.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 134, 1865.)

On same sheet with 21164. 14. 21164.14.A.

Prisonnier.

A. Gautier sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 255, 1866-7.)
(12 $\frac{7}{16}$ × 9 $\frac{3}{8}$.) 21595.16.

GAUTIER, Lucien Marsellin.

Paris—La Place Maubert. 1880.

Lucien Gautier del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}.
Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 554, 1881.)
10 $\frac{7}{8}$ × 7 $\frac{7}{8}$.) 27759.F.2.

GERVEX, Henri (1848-)

La Communion à l'Église de la Trinité. 1877.

Before letters.
(L'Eau-Forte en 1878, 30.)
(11 × 7 $\frac{3}{8}$.) 27190.E.30.

GILL, André.

L'ombre de M^r. Thiers.

André Gill del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}.
Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 406, 1877.)
(10 $\frac{7}{8}$ × 7 $\frac{1}{8}$.) 27759.B.42.

GOENEUTTE, Norbert (1854-)

Arabes à l'abreuvoir.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1874.)
(6 $\frac{1}{8}$ × 10 $\frac{9}{16}$.) E.1929-1901.

Types mauresques.

Before letters. Japan paper. Two on the same sheet.
(French Etching Club, 1874.)
(6 $\frac{1}{4}$ × 4 $\frac{3}{8}$) each. E.1899-1901.

Le Boulevard Clichy par un temps de neige.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1876.) E.2020.1901.
Another state. N. Goeneutte pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart,
Edit. Imp. 56, B^{ard}. Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 359, 1876.)
(9 $\frac{1}{2}$ × 6 $\frac{1}{4}$.) 27759.A.42.

Fantaisie.

Norbert Goeneutte pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 410, 1877.)
(11 $\frac{5}{8}$ × 8 $\frac{1}{8}$.) 27759. B. 46.

GONNARD, H.

Siège actuel de la Société Archéologique du Forez à Montbrison
(Loire).

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1870-1.)
(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{3}{8}$.) E. 1792-1901.

La Diana, ancienne Salle des Etats de la province de Forez,
construite en 1300.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1872.)
(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.) E. 1835-1901.

GOUPIL, Jules Adolphe (1839-)

Essai de la robe.

Goupil sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 224, 1866.)
(12 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{1}{4}$.) 21370. 52.

Tête de fantaisie.

Jules Goupil pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1881, 18.)
(9 $\frac{7}{8}$ × 6 $\frac{5}{8}$.) 27190. H. 18.

GOURCY, Henri Antoine Gaston, Comte de.

Château de Neuvie.

C^{te}. H. de Gourcy sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet
Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 277, 1866-7.)
(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{3}{8}$.) 21595-38.

Château de Montmort (Marne).

Before letters.
(L'Illustration Nouvelle, 1868, 7.)
(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.) 23118. 8.
Another state. Japan paper.
(French Etching Club, 1868.) E. 1669-1901.

- Port de Gallipole (Turquie).
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1869.)
 ($6\frac{1}{4} \times 9\frac{5}{8}$.) E.1702-1901.
- Aqueduc de Valens (Constantinople).
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1870-1.)
 ($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.) E.1757-1901.
- Campement du 3^e Hussards à la Muette, 23 Juin, 1871.
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1870-1.)
 ($6\frac{7}{8} \times 9\frac{3}{8}$.) E.1787-1901.
- Dans un parc (à Verrières).
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1872.)
 ($9\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{4}$.) E.1801-1901.
- Notre Dame-en-Vaux à Chalon-sur-Marne.
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1872.)
 ($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.) E.1826-1901.
- Pont couvert à Lucerne (Suisse).
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1873.)
 ($5\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{8}$.) E.1860-1901.
- Quai de Lucerne (Suisse).
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1874.)
 ($9\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{4}$.) E.1913-1901.
- Plage d'Houlgate (Calvados).
 H. de Courcy del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard,
 Haussmann, Paris.
 (L'Illustration Nouvelle, 330, 1876.)
 ($6\frac{3}{4} \times 9\frac{3}{4}$.) 27759.A.13.
 Another state. Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1876.) E.1991-1901.
- Une chasse dans les Vosges.
 H. de Gourcy del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard,
 Haussmann, Paris.
 (L'Illustration Nouvelle, 377, 1877.)
 ($10\frac{1}{4} \times 7\frac{3}{4}$.) 27759.B.13.

A Beuzeval.

H. de Gourcy del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 425, 1878.)

($13\frac{3}{4} \times 9\frac{1}{8}$.)

27759.C.14.

Fossés du Château de Neuvié.

H. de Gourcy del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 461, 1879.)

(12×8 .)

27759.D.3.

Vue prise à Nonancourt (Eure).

H. de Gourcy del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 549, 1880.)

($6\frac{3}{8} \times 9\frac{3}{8}$.)

27759.E.44.

Environs de Narbonne (Aude).

C^{te}. H. de Gourcy. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss.
mann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 564, 1881.)

($6\frac{3}{8} \times 9\frac{5}{8}$.)

27759.F.12.

GRANDMAISON, H. de.

Charge de cuirassiers prussiens.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($6\frac{3}{8} \times 9\frac{3}{8}$.)

E. 1833-1901.

Le rêve au bivouac.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{5}{8}$.)

E. 1873-1901.

GRENAUD, Henri (1830-).

Corot.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 30, 1868.)

($9\frac{1}{8} \times 7$.)

23118.39.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E. 1692-1901.

Marée basse à Boulogne-sur-mer.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

($6\frac{5}{8} \times 9\frac{3}{8}$.)

E. 1728-1901.

GREUX, Gustave Marie (1838-)

Le Moulin de St. Maurice.

G. Greux del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann.
Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 3.)

($9\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

27190.B.3.

Intérieur de ferme à Courgent (Seine et Oise.)

G. Greux pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 23, 1878.)

($7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$.)

27759.C.2.

GROISEILLIEZ, Marcelin de (1837-)

Audgem près Courtney (Belgique.)

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($4\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$.)

E.1798-1901.

Le port du Conquet (Finistère) à marée basse.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

($6\frac{3}{16} \times 9\frac{1}{4}$.)

E.1908-1901.

Paturages de Guisseny (Finistère).

M. de Groiseilliez pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 17.)

($8\frac{1}{2} \times 11\frac{5}{8}$.)

27190.C.17.

Matinée de printemps (Bords de l'Oise).

M. de Groiseilliez del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 14.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

27190.B.14.

Un coin de ferme dans la Bauce.

M. de Groiseillez. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 581, 1881.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{2}$.)

27759.F.29.

GUÉRARD, Amédée.

Baiser d'une mère.

A. Guérard sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 166, 1865.)

($12\frac{5}{8} \times 9\frac{1}{2}$.)

21164.46.

Another state. A. Guérard sculp. Vve. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard, Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 537, 1880.)

($12\frac{9}{16} \times 9\frac{3}{8}$.)

27759.E.32.

La servante indiscretète.

Guérard sculp. Paris, Publiè par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 190, 1866.)

($12\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{2}$.)

21370.13.

Adoration de la croix le vendredi saint en Italie.

Guérard sculp. Paris, Publiè par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 239, 1866.)

($12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.)

21370.68.

GUÉRARD, Henri Charles (1846-).

Portrait de Jean Raimond Guérard, à 8 ans.

With artist's stamp, signature in pencil, and note: "Gravure en
couleurs à 3 planches, bleu, jaune et rouge. Planche inédite.
Tirage à 40 environ."

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{3}{8}$.)

E.3-95.

Trial proof, in blue only.

With artist's stamp, and signature in pencil.

($9\frac{7}{16} \times 6\frac{1}{2}$.)

E.4-95.

Trial proof, in yellow only.

With artist's stamp, and signature in pencil.

($9\frac{1}{4} \times 6\frac{7}{16}$.)

E.5-95.

Trial proof, in red only.

With artist's stamp, and signature in pencil.

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{7}{16}$.)

E.6-95.

Trial proof, in yellow and blue.

With artist's stamp, and signature in pencil.

($9\frac{5}{16} \times 6\frac{7}{16}$.)

E.7-95.

Trial proof, in blue and red.

With artist's stamp, and signature in pencil.

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{7}{16}$.)

E.8-95.

Trial proof, in red and yellow.

With artist's stamp, and signature in pencil.

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{7}{16}$.)

E.9-95.

Pêcheurs à la ligne au Pollet, Dieppe.

With artist's stamp, signature in pencil, and note : Tirée à 50.

($14\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

E.2-95.

Patineurs sur le Lac d'Ancecy.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

E.2023-1901.

Another state. H. Guérard pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart,
Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 362, 1876.)

($7\frac{3}{4} \times 11$.)

27759.A.45.

GUIGNARD, Alexandre Gaston.

Eclaireurs en fuite.

Gaston Guignard pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 475, 1879.)

($9\frac{1}{4} \times 10\frac{7}{8}$.)

27759.D.17.

GUIGOU, Paul Camille (-1872).

La Durance à St. Paul. 1865.

P. Guigou sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 195, 1866.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

21370.18.

GUILLOU, Adolphe Irénée (1829-).

Un soir à Vézelay. 1878.

Adolphe Guillou pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 440, 1878.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

27759.C.29.

Blanchisseuses au bord de la Cure (Yonne).

A. Guillou pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 447, 1878.)

($8 \times 11\frac{3}{8}$.)

27759.C.36.

Paysan Brigasque.

V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 500, 1879.)

($8\frac{5}{8} \times 4\frac{3}{8}$.)

27759.D.42.

Mendiante Bourguignonne.

Ad. Guillon pinx. et sc. V^{ve}. A Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 519, 1880.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$).

27759. E. 14.

Le petit chemin à Vézelay (Yonne).

A. Guillon del. et sculp. V^{ve}. A Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 577, 1881.)

($8\frac{3}{8} \times 7\frac{1}{8}$).

27759. F. 25.

HAMEL, Victor.

Vieille fileuse normande.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 23, 1868.)

($9\frac{5}{8} \times 6\frac{3}{8}$.)

23118.30.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1685-1901.

La retour du bal masqué.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{7}{8}$.)

E.1733-1901.

A Fécamp, Eglise St.-Etienne fondée en 1500.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{5}{8}$.)

E.1703-1901.

Port de Fécamp (vue prise de la Bourse).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($7\frac{7}{8} \times 10\frac{1}{2}$.)

E.1790-1901.

La falaise de Fécamp.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($4\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$.)

E.1793-1901.

Retenue des chasses à mer basse.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($6\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{4}$.)

E.1825-1901.

Echouage (Salon de 1873).

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1873.)
($6\frac{3}{8} \times 10\frac{1}{4}$.)

E.1856-1901.

Souvenir de Normandie.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1875.)
($7\frac{7}{8} \times 9\frac{1}{2}$.)

E.1970-1901.

Etretat. Marin raccomodant ses filets.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1876.)
($7\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{2}$.)

E.2016-1901.

Another state. V. Hamel del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit.
Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 355, 1876.)

27759. A.38.

La ferme de Criquebeuf.

V. Hamel del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 571, 1881.)
($7\frac{3}{4} \times 10\frac{5}{8}$.)

27759. F.19.

Vieille normande à la messe.

V. Hamel del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 563, 1881.)
($9\frac{1}{2} \times 6\frac{5}{8}$.)

27759. F.11.

HÉDOUIN, Pierre Edmond (1819-89).

Le printemps.

Edm. Hédouin del. et sculp. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des
Mathurins, 58, Paris.
(L'Eau-Forte en 1874, 8.)
($9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$.)

27190.A.8.

Aïscha Bent Tchelabia.

E. Hédouin del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1875, 21.)
($10\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{2}$.)

27190.B.21.

Croquis d'une figure (Voyage sentimental de Sterne). 1875.

Edm. Hédouin pinx-et sculp. V^{ve} A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 11.)

(7 $\frac{7}{8}$ × 6 $\frac{1}{2}$)

27190.C.11.

Paysanne ossalaise (Basses Pyrénées).

Edmond Hédouin pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 12.)

(7 $\frac{1}{2}$ × 5 $\frac{3}{4}$.)

27190.D.12.

HÉREAU, Jules (1839-79).

Les moutons de Claudine. 1863.

Jules Héreau sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue des Feuillan-
tines, 4, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 12, 1862-3.)

(9 $\frac{5}{16}$ × 12 $\frac{9}{16}$.)

20557.12.

Un maréchal ferrant. 1863.

J. Héreau sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet,
Éditeurs, 79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 79, 1863-4.)

(9 $\frac{3}{16}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

20558.19.

Une station d'omnibus à Paris. Effet de neige.

J. Héreau del. et sculp. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des
Mathurins, 58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 2.)

(6 $\frac{5}{16}$ × 4 $\frac{3}{8}$.)

27190.A.2.

Mon âne. 1874.

Jules Héreau del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 26.)

(12 $\frac{9}{16}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

27190.B.26.

Un vieux pêcheur. 1877.

Jules Héreau pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 400, 1877.)

(11 × 7 $\frac{3}{4}$.)

27759.B.36.

Pâturages aux environs de Honfleur. 1873.

Jules Héreau pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 436, 1878.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

27759.C.25.

Cavalerie rurale. 1875.

Jules Héreau pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 545, 1880.)

($6\frac{1}{8} \times 10\frac{1}{8}$.)

27759.E.40.

La Tamise. 1874.

J. Héreau pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 579, 1881.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{16}$.)

27759.F.27.

HERVIER, Adolphe (1821-79).

Essais d'eaux-fortes par Hervier, 1862. Cadart & Chevelier,
Editeurs. Imp. Delâtre, Paris.

Title and 20 etchings. All before letters.

($17\frac{1}{2} \times 12\frac{3}{8}$)

20687.1-21.

[Etched title as above.]

($8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$.)

20678.1.

[Four windmills, with water and boats.]

(5×7 .)

20687.2.

Plage de Havre. 1862.

($4\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{2}$.)

20687.3.

[Fishing boats: T 40 and D 74 on sails.]

($4\frac{1}{8} \times 5\frac{7}{8}$.)

20687.4.

Fête de Coutances. 1848.

($4\frac{3}{4} \times 5\frac{7}{8}$.)

20687.5.

[Boats, T 460 and 703, in a rough sea.]

($5\frac{1}{8} \times 4\frac{5}{8}$.)

20687.6.

[Fishing boat, 467, in rough water.]

($7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}$.)

20687.7.

[Sketches of a boat, 100, and of several figures.] 1848.

($4\frac{5}{8} \times 6\frac{7}{16}$.)

20687.8.

[Market place: timbered house on pillars.]

($6\frac{1}{8} \times 3\frac{3}{4}$.)

20687.9.

[Fishing boats, one T 60, on beach.]

($4\frac{5}{8} \times 5\frac{7}{8}$.)

20687.10.

[Windmill; two pigs in front on left.]

($6\frac{7}{16} \times 5$.)

20687.11.

- [Sketches: woman, with child in barrow; another with fowls.] 1860.
 $(4\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{8}.)$ 20687.12.
- Dieppe. [Fishing boat, with houses behind.]
 $(3\frac{3}{4} \times 3.)$ 20687.13.
- [Cottages; in front two pigs, a boat, woman and child, and wheelbarrow.] 1854.
 $(4\frac{5}{8} \times 6\frac{3}{8}.)$ 20687.14.
- [On left a woman, with child on her back; on right, a woman stretching out hand to child.]
 $(6\frac{7}{16} \times 4\frac{1}{16}.)$ 20687.15.
- [A fishing boat, 746, and three windmills beyond.]
 $(4\frac{7}{8} \times 6\frac{1}{2}.)$ 20687.16.
- [Fishing boats, T 440 and T 62.]
 $(4\frac{5}{8} \times 5\frac{1}{16}.)$ 20687.17.
- [Cottages, with two windmills beyond.]
 $(4\frac{1}{16} \times 7\frac{1}{2}.)$ 20687.18.
- [Woman with two ropes; on the ground behind, two children.]
 $(6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{8}.)$ 40687.19.
- [Sketches: woman thrashing a child; on right, woman and child feeding fowls.]
 $(4\frac{5}{8} \times 5\frac{1}{16}.)$ 20687.20.
- [Woman holding fowl beside a hen-coop.]
 $(6\frac{7}{8} \times 5\frac{1}{16}.)$ 20687.21.

Une barque à marée basse.

Hervier sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Editeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 22, 1862-3.)

$(9\frac{7}{16} \times 12\frac{1}{16}.)$ 20557.22.

Petit canot de St. Valery.

Hervier sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 116, 1863-4.)

$(12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}.)$ 20558.58.

HILLEMACHER, Frédéric Désiré (1811-86).

La Grazia, giovinella di Roma. 1846.

$(5\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}.)$ 20702.1.

La Rosa, giovanetta di Roma. 1849.

$(5\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{2}.)$ 20702.2.

Simon Vouet. 1854.

$(5\frac{9}{16} \times 4\frac{5}{16}.)$ 20702.17.

David Garrick, Angl. Com. Praes. 1862.

($3\frac{9}{16} \times 3\frac{1}{4}$.)

20702.24.

Set of six illustrations to "Le Lutrin" by Boileau. 1861-62.

Ernest Hillemacher inv. del. Fréd. Hillemacher sc. aqua forti.

($2\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{4}$.)

27310.1-6.

HUET, Paul (1804-69.)

Près de Fontainebleau.

Paul Huet sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet.
Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 63, 1863-4.)

($9\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}$.)

E.367-95.

HUOT, Georges Eugène.

Porte Renaissance à Périgueux.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

$9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$.)

E.1925-1901.

A. Andrezieux.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

($10\frac{7}{8} \times 8\frac{1}{8}$.)

E.1975-1901.

Kerostin presqu'île de Quiberon (Morbihan).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

($5\frac{1}{2} \times 8\frac{5}{8}$.)

E.2004-1901.

Another state. G. Huot del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 343, 1876.)

27759.A.26.

JACQUE, Charles Émile (1813-94).

Reference :—G. = Guiffrey (J. J.). L'Oeuvre de C. Jacque. 1866.

Lisière de bois. (1840.)

India paper. (G. 4.)

($4\frac{1}{8} \times 4\frac{3}{8}$.)

21167.19.

Petit Moulin à Montmartre. (1842.)

Dessous de porte. (1842.)

The two on one plate. (G. 7, 8.) India paper.

($6\frac{1}{8} \times 3\frac{1}{8}$.)

21167.14.

Another state.

E.440-86.

Escalier devant un Maison. St. Côme, 26 7^{bre}, 1843.

Buveur. 1843.

The two on one plate. (G. 12, 13.) India paper.
(7 $\frac{7}{8}$ × 5.) 21167.37.

Masures. (1843.)

"Cricey." 2nd state. (G. 15.) India paper.
(2 × 4 $\frac{9}{16}$.) 21167.24.

Tête de vieillard. (1844.)

(G. 18.) India paper.
(6 $\frac{3}{16}$ × 4 $\frac{3}{4}$.) 21167.42.

Le tueur de cochons. (1844.)

(G. 26.) India paper
(4 $\frac{5}{16}$ × 3 $\frac{1}{2}$.) 21167.20.

Paysage. (1844.)

(G. 28.) India paper.
(1 $\frac{9}{16}$ × 3 $\frac{1}{4}$.) 21167.34.

Paysage. 1844.

(G. 30.) India paper.
(2 $\frac{1}{4}$ × 3 $\frac{3}{8}$.) 21167-8.

Another impression. E.441-86.

Récreuse. 1844.

(G. 33.) India paper.
(5 $\frac{11}{16}$ × 8 $\frac{1}{4}$.) 21167.58.

Paysage ; environs d'Asnières. 1844.

(G. 35.) India paper.
(3 $\frac{3}{4}$ × 5 $\frac{5}{8}$.) 21167.13.

Paysage ; île d'Aligre.

(G. 36.) India paper.
(4 $\frac{1}{2}$ × 6 $\frac{3}{16}$.) 21167.65.

Paysage. 1844.

2nd state. (G. 38.) India paper.
(3 $\frac{1}{2}$ × 3 $\frac{1}{8}$.) 21167.39.

Paysage ; île d'Aligre. 1844.

(G. 39.) India paper.
(3 $\frac{1}{4}$ × 6 $\frac{1}{8}$.) 21167.5.

Paysage. 1844.

2nd state. (G. 47.) India paper.
($2\frac{3}{8} \times 3\frac{9}{16}$.)

21167.40.

Les tueurs de cochons. 1844.

2nd state. (G. 48.) India paper.
($4\frac{9}{16} \times 5\frac{9}{16}$.)

21167.56.

Le repas de paysans.

(G. 49.) India paper.
($4\frac{9}{16} \times 5\frac{3}{8}$.)

21167.48.

Paysage. Hiver. (1845.)

(G. 50.) India paper.
($1\frac{7}{8} \times 3\frac{5}{8}$.)

21167.36.

Un coin de ferme. 1845.

3rd state. (G. 51.) India paper.
($4\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{8}$.)

21167.62.

Escalier. 1845.

(G. 60.) India paper.
($7\frac{3}{8} \times 5\frac{3}{8}$.)

21167.1.

La poésie dans les bois. 1845.

(G. 61.) India paper.
($5\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2}$.)

21167.22.

Paysage. Troupeau de cochons. 1845.

(G. 62.) India paper.
($5\frac{5}{8} \times 8\frac{1}{4}$.)

21167.47.

Joueur de guitare. 1845.

(G. 64.) India paper.
($3\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{16}$.)

21167.18.

Paysage. Saules. 1845.

2nd state. (G. 65.) India paper.
($3\frac{1}{2} \times 5\frac{7}{8}$.)

21167.11.

Paysage. Hiver. 1845.

(G. 66.) India paper.
($3\frac{7}{8} \times 5\frac{7}{8}$.)

21167.25.

Récureuse. 1845.

(G. 67.) India paper.

 $(2\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{8}.)$

21167.21.

Paysage. Puits. 1845.

(G. 73.) India paper.

 $(3\frac{1}{8} \times 5\frac{5}{8}.)$

21167.41.

Intérieur de ferme. 1845.

(G. 74.) India paper.

 $(7\frac{5}{8} \times 10\frac{1}{4}.)$

21167.45.

Paysage (d'après un tableau de Rembrandt.) 1846.

2nd state. (G. 76.) India paper. $(6\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{4}.)$

21167.61.

Paysage. Chaumière de paysans. 1845.

2nd state. (G. 78.) India paper. $(6\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{8}.)$

21167.54.

Paysage. Laboureurs.

(G. 79.) India paper.

 $(4\frac{1}{8} \times 8\frac{1}{8}.)$

21167.66.

Paysage. Maison de paysans. (1845.)

(G. 80.) India paper.

 $(5\frac{1}{8} \times 8\frac{1}{8}.)$

21167.46.

Paysage et animaux. (1845.)

3rd state. (G. 82.) India paper. $(3\frac{1}{8} \times 3\frac{9}{8}.)$

21167.63.

Le cavalier. (1845.)

(G. 83.) India paper.

 $(6\frac{9}{8} \times 4\frac{3}{4}.)$

21167.43.

Paysage. Chaumière. (1845.)

3rd state. (G. 84.) India paper. $(6\frac{3}{8} \times 8\frac{1}{8}.)$

21167.51.

Paysage. Troupeau de porcs. (1845.)

3rd state. (G. 85.) India paper. $(6\frac{3}{4} \times 9\frac{1}{8}.)$

21167.50.

Femme faisant rentrer des porcs dans une porcherie.	1848.	
2 nd state. (G. 86.) India paper.		
(5 $\frac{5}{8}$ × 6 $\frac{3}{4}$.)		21167.53.
Troupeau de porcs sortant d'un bois.	1849.	
3 rd state. (G. 87.) India paper.		
(5 $\frac{3}{8}$ × 8 $\frac{1}{4}$.)		21167.64.
Porte d'auberge.	1849.	
(G. 88.) India paper.		
(6 $\frac{1}{8}$ × 6 $\frac{1}{8}$.)		21167.52.
Le repos. Paysage. (1849.)		
(G. 89.) India paper.		
(4 $\frac{1}{2}$ × 7 $\frac{1}{2}$.)		21167.27.
Intérieur de cour.	1849.	
(G. 90.) India paper.		
(7 $\frac{1}{2}$ × 8 $\frac{1}{2}$.)		21167.57.
Porcs couchés.	1850.	
2 nd state. (G. 91.) India paper.		
(6 $\frac{5}{8}$ × 10 $\frac{3}{4}$.)		21167.59.
Troupeau de porcs.	1850.	
2 nd state. (G. 92.) India paper.		
(6 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{5}{8}$.)		21167.67.
Forgeron. (1850.)		
2 nd state. (G. 93.) India paper.		
(6 $\frac{1}{2}$ × 5 $\frac{1}{4}$.)		21167.23.
Paysage. Soir.	1850.	
2 nd state. (G. 94.) India paper.		
(4 $\frac{5}{8}$ × 7 $\frac{1}{2}$.)		21167.44.
Joueurs de cartes. Intérieur.	1850.	
2 nd state. (G. 95.) India paper.		
(6 × 7 $\frac{1}{4}$.)		21167.55.
Le rémouleur.	1850.	
(G. 96.) India paper.		
(4 $\frac{1}{2}$ × 3 $\frac{1}{2}$.)		21167.1.

- Vaches à l'abreuvoir. 1850.
 3rd state. (G. 97.) India paper.
 ($9\frac{3}{8} \times 11\frac{1}{8}$.) 21167.49.
- Paysage. (1846.)
 (G. 99.) India paper.
 ($4\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{8}$.) 21167.17.
- Porcs couchés. 1846.
 (G. 102.) India paper.
 (3 × 4.) 21167.30.
- Paysage. Masures. 1846.
 (G. 105.) India paper.
 ($3 \times 4\frac{3}{8}$.) 21167.31.
- Le buisson. Paysage. 1846.
 (G. 106.) India paper.
 (3 × 4.) 21167.28.
- Paysage. Hiver. (1846.)
 (G. 107.) India paper.
 ($2\frac{1}{8} \times 4$.) 21167.12.
- Cabanes de pêcheurs. (1846.)
 (G. 108.) India paper.
 ($4\frac{7}{8} \times 6\frac{5}{8}$.) 21167.16.
- Une bourrasque. Paysage. (1846.)
 (G. 110.) India paper.
 ($4\frac{7}{8} \times 6\frac{1}{8}$.) 21167.9.
- Paysage. Charrue attellée au repos. 1846.
 (G. 111.) India paper.
 ($2\frac{1}{4} \times 4\frac{9}{16}$.) 21167.33.
 Another state. E. 443-86.
- Toit à porcs. (1846.)
 (G. 114.) India paper.
 ($4\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{2}$.) 21167.35.
- Paysage. (1846.)
 (G. 115.) India paper.
 ($4\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{8}$.) 21167.29.

- Paysage, personnages. (1846.)
 (G. 117.) India paper.
 ($4\frac{7}{8} \times 6\frac{5}{8}$.) 21167.10.
- Un truand. (1846.)
 (G. 133.) India paper.
 ($5\frac{5}{8} \times 4\frac{1}{2}$.) 21167.26.
- Paysage. Troupeau de vaches. (1849.)
 3rd state. (G. 146.) India paper.
 ($2\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$.) 21167.7.
- Paysage. Hiver. (1850.)
 (G. 151.) India paper.
 ($2\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$.) 21167.3.
 Another state. E.438-86.
- Laveuse. (1850.)
 (G. 154.) India paper.
 ($4 \times 2\frac{1}{4}$.) 21167.4.
- Portrait de ma petite fille. (1850.)
 (G. 155.) India paper.
 ($3\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{2}$.) 21167.2.
- La Bergerie. 1859.
 (G. 161.)
 ($15\frac{1}{4} \times 20\frac{3}{4}$.) 19766.
- Collection publiée en 1864.
- Tir à la bécasse.
 3rd state. N^o. 1. 2^e. Ch. Jacques sc. Sarazin imp. Paris.
 (G. 177.)
 ($6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{4}$.) 20704.7.
- Première leçon d'équitation.
 3rd state. Pl. 2, 3. Ch. Jacque. Sarazin imp. (G. 178.)
 ($6\frac{1}{4} \times 7\frac{7}{8}$.) 20704.10.
- Le Printemps.
 4th state. N^o. 3, 3. Ch. Jacque. Sarazin Paris. (G. 179.)
 ($8\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{16}$.) 20704.8.
- Pastorale.
 4th state. Ch. Jacque pinx^t. sculpt^t. Imp. Sarazin. Paris.
 (G. 180.)
 ($11 \times 8\frac{1}{4}$.) 20704.9.

Le Repos.

5th state. Pl. 5, 2. Ch. Jacque. Sarazin imp. (G. 181.)
 $(8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}.)$ 20704.1.

Le Labourage.

2nd state. Ch. Jacque pinx. et sc. Sarazin imp. Paris.
 (G. 182.)
 $(8\frac{1}{2} \times 10\frac{7}{8}.)$ 20704.2.

L'arrivée au champ.

3rd state. Ch. Jacque sc. Sarazin imp. Paris. Pl. 7, 3.
 (G. 183.)
 $(5\frac{3}{8} \times 9\frac{7}{16}.)$ 20704.11.

Pêche au vif.

2nd state. Ch. Jacque. Sarazin imp. N^o. 8, 2. (G. 184.)
 $(6 \times 8\frac{1}{2}.)$ 20704.12.

L'été.

2nd state. N^o. 9, 2. Ch. Jacque. Sarazin imp. (G. 185.)
 $(8\frac{5}{8} \times 5\frac{3}{8}.)$ 20704.6.

Le Matin.

3rd state. N^o. 10, 2. Ch. Jacque. Sarazin imp. (G. 186.)
 $(5\frac{7}{16} \times 8\frac{1}{4}.)$ 20704.5.

Petits ! Petits !

2nd state. N^o. 11, 3^f. Ch. Jacque. Sarazin imp. (G. 187.)
 $(6\frac{1}{16} \times 7\frac{1}{16}.)$ 20704.4.

Paysage.

2nd state. N^o. 12, 2^f. Ch. Jacque. Sarazin imp. (G. 188.)
 $(6\frac{9}{16} \times 10\frac{1}{8}.)$ 20704.3.

Une Ferme.

3rd state. Ch. Jacque. Delâtre imp. (G. 189.)
 $(6\frac{1}{8} \times 8\frac{7}{16}.)$ 20704.13.

Pifferaris.

2nd state. Ch. Jacque. Delâtre imp. N^o. 14, 3. (G. 190.)
 $(9 \times 6\frac{1}{4}.)$ 20704.14.

La Rentrée.

2nd state. Ch. Jacque. Delâtre imp. N^o. 15, 3. (G. 191.)
 $(6\frac{9}{16} \times 8\frac{1}{2}.)$ 20704.15.

Paysage.

2nd state. Ch. Jacque. Delâtre imp. N^o. 16, 2. (G. 192.)
 $(7\frac{3}{4} \times 5\frac{7}{8}.)$ 20704.16.

Vaches hollandaises.

2nd state. Ch. Jacque. Sarazin imp. N^o. 17, 2. (G. 193.)
 $(6\frac{1}{8} \times 9\frac{3}{4}.)$ 20704.17.

Le Repas.

3rd state. Ch. Jacque. Sarazin imp. N^o. 18, 2. (G. 194.)
 ($6\frac{3}{16} \times 4\frac{1}{8}$.) 10704.18.

L' Hiver. 1864.

2nd state. Ch. Jacque. Sarazin imp. N^o. 19, 2. (G. 195.)
 ($4\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$.) 20704.19.

Les petites vachères.

2nd state. Ch. Jacque. Sarazin imp. N^o. 20, 3. (G. 196.)
 ($6\frac{7}{8} \times 5$.) 20704.20.

Un coin de cour.

2nd state. Ch. Jacque. Sarazin imp. N^o. 21, 3. (G. 197.)
 ($7 \times 5\frac{1}{4}$.) 20704.21.

L'Abreuvoir.

2nd state. Ch. Jacque. Sarazin imp. N^o. 22. (G. 198.)
 ($5\frac{7}{8} \times 8\frac{3}{16}$.) 20704.22.

Le petit porcher.

2nd state. Ch. Jacque. Sarazin imp. N^o. 22^{ls}, 2. (G. 199.)
 ($4\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}$.) 20704.23.

Le chemin de halage.

3rd state. Ch. Jacque. Sarazin imp. N^o. 23, 3. (G. 200.)
 ($9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}$.) 20704.24.

Coq et poules.

2nd state. Ch. Jacque. Sarazin imp. N^o. 24, 2. (G. 201.)
 ($6\frac{1}{8} \times 8\frac{7}{16}$.) 20704.25.

Buveurs. 1843.

(G. 218?). India paper.
 ($3\frac{9}{16} \times 2\frac{3}{4}$.) 21167.38.

Saules. Paysage.

Imp. Aug. Delâtre. (G. 113.)
 ($4\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{8}$.) E.437-86.

Devant de maison.

(Alliance des Arts) Marchant, r. de Rivoli, 140. Imp. Delâtre.
 (G. 300.)
 ($3\frac{3}{16} \times 2\frac{5}{8}$.) E.439-86.

Moine en prière.

Before letters. (G. 216.)
 (Suppl. to L'Artiste, 1872.)
 ($4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{8}$.) 20359.5.

Cheval sous un hangar.

(Alliance des Arts) Marchant, r. de Rivoli, 140. Imp. Delâtre,
Paris. (G. 277.)

($3\frac{7}{8} \times 5\frac{1}{8}$.)

E.442-86.

[A girl leading a cow ; on her left a single tree.]

($2\frac{1}{2} \times 3\frac{3}{8}$.)

21167.6.

[A man looking out of a cottage door ; on the left two women
and two children ; on the right two pigs at a trough.] 1846.

($3\frac{1}{6} \times 4\frac{1}{8}$.)

21167.32.

[On the left a man outside a door watering two horses ; on the
right a woman feeding pigs.]

($3\frac{3}{8} \times 5\frac{1}{8}$.)

21167.60.

M. J. Luquet. Directeur-Gérant de la Société des Aqua-
Fortistes. 1866.

Ch. Jacque sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 241, 1866-7.)

($12\frac{3}{8} \times 9\frac{5}{8}$.)

21595.2.

JACQUE, Léon (1828-).

La chasse aux canards.

L. Jacque sculp^t. Paris Publié par A. Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 90, 1863-4.)

($6\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{4}$.)

20558.30.

[Landscape with lettering as title to six etchings by Chauvel,
published by L'Union des Arts, 1864.] See **Chauvel**.

Le Moulin de la Galette.

L. Jacque sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. 'Eaux-fortes mod., 72, 1863-4.)

($6\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.)

20558.12.

Intérieur de ferme.

Léon Jacque sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 151, 1865.)

($9\frac{5}{8} \times 12\frac{3}{8}$.)

21164.31.

[Cottage, with shed, cart and barrels.] 1862.

On same sheet with the following plate.

($4\frac{4}{8} \times 8\frac{7}{8}$.)

21595.56A.

La Campagne.

L. Jacque sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 295, 1866-7.)
($6\frac{7}{8} \times 9\frac{3}{8}$.) 21595.56.

Le moulin de Charenton après la guerre.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1870-1.)
($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.) E.1786-1901.

Ile de Billancourt après la guerre.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1870-1.)
($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.) E.1783-1901.

À Barbison.

Delâtre Imp. Paris.
(Suppl. to L'Artiste, 1872.)
($8\frac{1}{2} \times 5\frac{5}{8}$.) 20361.2.

JACQUEMART, Jules (1837-80.)

Reference :—G. = Gonse (L.). L'Œuvre de J. Jacquemart. 1876.

Huit études et compositions de fleurs. Paris, Cadart, 1862.

Title to the Set. 1st state before the number and name of publisher. (G. 318).
($8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$.) 20144.

Title. 2nd state. No. 1. A. Cadart & F. Chevalier, édit. 66,
Rue Richelieu Impr^e. A. Delâtre. 20699.1.

Plate II. 2nd state. (G. 319).
($9\frac{5}{8} \times 7\frac{3}{8}$.) 20150.
3rd state. No. 2. Imp. Delâtre, Paris. 20699.2.

Plate III. 2nd state. (G. 320.)
($6\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}$.) 20149.
3rd state. No. 3. Imp. Delâtre, Paris. 20699.3.

Plate IV. 1st state. (G. 321.)
($6\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{8}$.) 20151.
2nd state. No. 4. Imp. Delâtre paris. 20699.4.

Plate V. 1st state. (G. 322.)
($10\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{4}$.) 20145.
2nd state. No. 5. Les Fleurs de la Vie. Imp. Delâtre, Paris
20699.5.

- Plate VI. 2nd state. (G. 323.)
 $(10\frac{1}{16} \times 7\frac{5}{16}.)$ 20146.
 3rd state. N^o. 6. Les Ronces de la Vie. Paris, Imp. Delâtre.
 20699.6.
- Plate VII. 2nd state. (G. 324.)
 $(13\frac{1}{2} \times 10\frac{7}{8}.)$ 20147.
 3rd state. No. 7. Imp. Delâtre, Paris. 20699.7.
- Plate VIII. 2nd state. (G. 325.)
 $(13\frac{1}{4} \times 10\frac{3}{8}.)$ 20148.
 3rd state. N^o. 8. Imp. Delâtre, Paris. 20699.8.
- Les Quatre Éléments. Eaux-fortes par Jules Jacquemart
 1863,
 Paris, Cadart & Chevalier, Editeurs, Rue Richelieu, N^o. 66.
- Title. 2nd state. (G. 342.)
 Imp. Delâtre, Paris.
 $(41\frac{1}{8} \times 51\frac{3}{8}.)$ 20700.
- Frontispiece. Chaos.
 2nd state. (G. 343.)
 $(5\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{2}.)$ 20700.5.
- Fire.
 2nd state. (G. 344.)
 $(5\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{16}.)$ 20700.4.
- Water.
 2nd state. (G. 345.)
 $(5\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}.)$ 20700.2.
- Air.
 2nd state. (G. 346.)
 $(51\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{2}.)$ 20700.1.
- Earth.
 2nd state. (G. 347.)
 $(51\frac{3}{8} \times 6\frac{9}{16}.)$ 20700.3.
- Tryptique allemand du XVI^e. siècle.
 Before letters. (G. 3.)
 $(10\frac{1}{8} \times 11\frac{7}{8}.)$ 28797.D.
- Vénus Marine.
 4th state. (G. 6.)
 $(8 \times 11\frac{1}{8}.)$ 28797.A.
- Vase à boire en vermeil.
 Before letters. (G. 7.)
 $(9\frac{3}{4} \times 61\frac{3}{8}.)$ 28797.E.

- Armure de Gladiateur. 1864.
 Before letters. (G. 18.)
 $(8\frac{9}{16} \times 11\frac{3}{8})$ 28797.C.
- Bijoux du XVI^e. siècle.
 3rd state. (G. 24.)
 $(11 \times 8\frac{3}{16})$ 28797.F.
- Le Cabinet des Médailles.
 2nd state. (G. 30.)
 $(8\frac{3}{8} \times 11\frac{1}{8})$ 28797.B.
- Famille chrysanthémo-pœonienne. Chine.
 1st state before number and name of printer. (G. 34.)
 $(9\frac{9}{16} \times 6\frac{1}{8})$ 28797.G.
- Porcelaine de Sèvres. Vase de Fontenoy.
 1st state. (G. 70.)
 $(7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{16})$ E.112- 4.
- Eaux-fortes modernes publiées par la Société des Aqua-Fortistes, 1^{re} année, MDCCCLXIII. Frontispiece.
 Jules Jacquemart, invent. & sculpt. A. Cadart & C^{ie}, Éditeurs-gérants de la Société des Aqua-Fortistes, 66, Rue de Richelieu, Paris. Imp. A. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1862-3.)
 $(15\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{8})$ 20557.a.
- Souvenirs de voyage. 1862.
 J. Jacquemart sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue des Feuillantes, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 8, 1862-3.)
 $(9\frac{7}{8} \times 13\frac{5}{16})$ 20557.8.
- L'écureuil et la mouche ?
 J. Jacquemart sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 34, 1862-3.)
 $(9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2})$ 20557.34.
- [Plantes de serre.]
 Jules Jacquemart sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris. (G. 332.)
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 64, 1863-4.)
 $(14\frac{3}{8} \times 10\frac{3}{8})$ 20558.4.

La ville et la campagne.

Two plates on one sheet. (G. 340, 341.)

J. Jacquemart sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet.
Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 136, 1865.) $(4\frac{3}{8} \times 4\frac{1}{2}) (5\frac{7}{8} \times 6\frac{1}{2}.)$

21164.16.

Derniers vestiges de l'Abbaye de Fécamp. 1868.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 10, 1868.)

 $(11\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{8}.)$

23118.13.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1672-1901.

Le supplicié Muamija-Hasimé, assassin d'Européens, devant
le temple de Kamou-Kara (Japon), mai 1867.

Before letters. (G. 313.)

(L'Illustration Nouvelle, 27, 1868.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}.)$

23118.34.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1689-1901.

Avant le bal.

Before letters. Japan paper. (G. 327.)

(French Etching Club, 1869.)

 $(4\frac{1}{8} \times 3\frac{3}{4}.)$

E.1700-1901.

Une Gênoise. 1877.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878, 1.)

 $(11 \times 7\frac{1}{8}.)$

27190.E.1.

JAZET, Paul Léon (1848—).

Un hussard. 1878.

P. Jazet pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard,
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 455, 1878.)

 $(10 \times 5\frac{3}{8}.)$

27759.C.44.

Le fils unique. 1879.

V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard, Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 6.)

 $(7\frac{1}{8} \times 11.)$

27190.C.6.

Le priseur. 1880.

P. Jazet pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 11.)

(11 × 7 $\frac{7}{8}$.)

27190.H.11.

LABADIE. See **PILOTELL.**

LAFFREY, H.

Château de Saint Germain en Laye (Façade Nord).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

(6 $\frac{5}{16}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

E. 1726-1901.

LAFRANC, J.

Frontispiece to : L'Illustration Nouvelle, 10^e. année, 1878.
1877.

V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 1878.)

(11 × 7 $\frac{1}{2}$.)

27759.C.1.

LAGUILLERMIE, Frédéric Auguste (1841-)

Illustrations de M. Laguillermie pour la Vie d'Étienne Marcel
par M. Perrens. (Pubd. by the Préfecture de la Seine,
1889-).

Étienne Marcel organisant la défense de Paris, Octobre, 1356.

Laguillermie del. et sc. Imp. Ch. Chardon.

(10 $\frac{1}{4}$ × 8 $\frac{1}{4}$.)

E.2171-89.

Les bourgeois de Paris refusent de délibérer en présence de la
noblesse et du clergé, Octobre, 1356.

Laguillermie del. et sc. Imp. Ch. Chardon.

(10 $\frac{3}{16}$ × 8 $\frac{1}{4}$.)

E.2172-89.

Etienne Marcel protège le régent. 1898.

Laguillermie del. et sc. Imp. Ch. Wittmann.

(10 $\frac{1}{8}$ × 8 $\frac{3}{16}$.)

E. 1112-1900.

Mort d'Étienne Marcel.

Laguillermie del. et sc. Imp. Ch. Wittmann.

(10 $\frac{3}{16}$ × 8 $\frac{3}{16}$.)

E. 1113-1900.

Le proclamation des Grands Ordonnances aux Halles, 1899.

Laguillermie del. et sc. Imp. Ch. Wittmann.

(10 $\frac{3}{8}$ × 8 $\frac{1}{8}$.)

E. 1114-1900.

Jeune Bretonne vannant du blé noir au bord de la mer.

Laguillermie pinx. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 16.)

(7 $\frac{1}{8}$ × 4 $\frac{1}{2}$.)

27190.B.16.

L'Agora.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

 $(5\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{2}.)$

E. 1974-1901.

LALANNE, Maxime (1827-86).

Les bords de la Seine à Besons.

Les bords de la Seine près Argenteuil.

The two on one plate. Before letters.

 $(7\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{4}.)$

23120.8.

Les bords de la Seine à Besons.

Maxime Lalanne sc. Cadart et Luce, Edit. Imp. Paris.

(Suppl. to L'Artiste, 1870.)

24553.

Les bords de la Seine près Argenteuil.

Maxime Lalanne sc. Cadart et Luce, Edit. Imp. Paris.

(Suppl. to L'Artiste, 1870.)

 $(3\frac{1}{2} \times 9\frac{7}{8}.)$

24553.1.

À Haarlem. 1877.

Maxime Lalanne del. et sc. F^{cois} Liénard, Imp. Paris.

(L'Art.)

 $(9\frac{5}{16} \times 12\frac{3}{8}.)$

E. 298-89.

[A ruined chapel behind two tall trees.]

 $(10\frac{7}{16} \times 7\frac{5}{16}.)$

23120.9.

Près Houlgate (Calvados).

 $(4\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{4}.)$

23120.1.

Le Nouvel Opéra.

 $(4\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{8}.)$

23120.3.

(River with shipping ; a church spire in distance.)

 $(4\frac{5}{8} \times 6\frac{3}{16}.)$

23120.4.

(A building with round tower seen through trees ; a pond in foreground.)

 $(3\frac{5}{8} \times 5\frac{3}{16}.)$

23120.5.

[A narrow street, with horses in shadow.]

 $(3\frac{7}{8} \times 5\frac{7}{16}.)$

23120.6.

[Four street scenes and a wooded landscape, on one plate.]

Before letters.

 $(7\frac{1}{4} \times 10\frac{5}{16}.)$

23120.2.

[A distant tower seen through trees, with water in foreground.]

($4\frac{5}{8} \times 3\frac{1}{2}$) 23120.7.

[A house seen from across a lake ; trees on either side.]

($5\frac{9}{16} \times 8\frac{5}{16}$) 23120.10.

Rue des Marmousets (Vieux Paris).

Lalanne sculpt^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Editeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue des Feuillantines, 4, Paris.

On separate plate below ($2\frac{1}{2} \times 5\frac{7}{16}$) ; C'est de tems immémorial, etc.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 15, 1862-3.)

($10\frac{1}{4} \times 7$.) 20557.15.

Démolitions pour le percement du Boulevard St. Germain (Vieux Paris).

Maxime Lalanne sculpt^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Editeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 39, 1862-3.)

($12\frac{5}{8} \times 9\frac{7}{16}$.) 20557.39.

Aux environs de Paris.

Maxime Lalanne sculpt^t. Paris, Publié par A. Cadart & C^{ie}., Editeurs, 66, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 60, 1862-3.)

($9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$.) 20557.60.

A Neuilly (Seine).

Before letters.

($7 \times 9\frac{1}{16}$.) E.300-89.

Another state. Maxime Lalanne sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 109, 1863-4.) 20558.49.

A Cusset (Excursion de Vichy).

Before letters.

($5\frac{5}{8} \times 8\frac{3}{8}$.) E.299-89.

Another state. Maxime Lalanne sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 123, 1865.) 21164.3.

Vue prise du Pont St. Michel.

Maxime Lalanne sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet,
Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 163, 1865.)

($9\frac{1}{2} \times 12\frac{3}{4}$.)

21164.43.

Démolitions pour le percement de la Rue des Écoles (Vieux Paris).

Maxime Lalanne sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet,
Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 199, 1866.)

($9\frac{5}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

21370.22.

À Bordeaux. 1866.

Maxime Lalanne sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet.
Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 243, 1866-7.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{3}{8}$.)

21595.4.

Ruines du Palais Gallien à Bordeaux.

Eaux-fortes modernes—L'Illustration Nouvelle—par une société
de peintres graveurs à l'eau-forte. 1^{ère} année, 1868. (Cover.)

Maxime Lalanne del. et sculp. Cadart & Luce Éditeurs, 58,
Rue Neuve des Mathurins, Paris. Imp. Delâtre, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

($13\frac{3}{4} \times 9\frac{3}{4}$.)

23118.

Rade de Bordeaux (Janvier, 1868.)

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

($6\frac{5}{8} \times 9\frac{7}{8}$.)

23118.2.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1663-1901.

Beuzeval (Embouchure de la Dive).

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 19, 1868.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{5}{8}$.)

23118.3.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E. 1681-1901.

Incendie dans le Port de Bordeaux, nuit de 28 Sept., 1869.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

H.1738-1901.

Villers (Calvados.)

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1869.)
($6\frac{3}{8} \times 9\frac{3}{8}$.)

E.1701-1901.

Dans mon jardin (Bordeaux).

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1872.)
($6\frac{7}{16} \times 4\frac{5}{8}$.)

E.1800-1901.

Vue de Hennebout (Morbihan).

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1873.)
($9\frac{7}{8} \times 12\frac{7}{8}$.)

E.1863-1901.

À Concarneau.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1874.)
($7\frac{3}{8} \times 9\frac{3}{8}$.)

E.1906-1901.

À Concarneau (Finistère).

Maxime Lalanne del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}.
des Mathurins, 58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 4.)
($6\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{4}$.)

27190.A.4.

Les Roches Noires près Trouville. Marée basse.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1875.)
($7\frac{1}{4} \times 12\frac{3}{8}$.)

E.1961-1901

Grande rue à Morlaix (Bretagne).

Maxime Lalanne del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 4.)
($10\frac{1}{16} \times 7\frac{1}{16}$.)

27190.B.4.

À Quimper.

Maxime Lalanne del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 333, 1876.)
($4\frac{3}{4} \times 6\frac{5}{16}$.)

27759.A.16.

Another state. Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1876.)

E.1994-1901.

Port de la Plataine à Royan.

Maxime Lalanne del et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 5.)
($5\frac{1}{8} \times 8\frac{1}{4}$.)

27190.C.5.

Canal St. Martin à Pont Saint Maxence (Oise).

Maxime Lalanne del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 393, 1877.)

($7\frac{9}{16} \times 9\frac{3}{16}$.)

27759. B. 29.

Dans les champs de Cénon. (Eau-forte gravée directement sur
cuivre d'après nature.) 1876.

Maxime Lalanne del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 14.)

($7\frac{3}{4} \times 11$.)

27190. D. 14.

A Zaandam (Hollande). Croquis d'après nature pris non loin
de la cabane du Czar Pierre le Grand, etc. 1877.

(L'Eau-Forte en 1878.)

($7\frac{7}{8} \times 11$.)

27190. E. 5.

Le Palais Algérien au Trocadero. 1878.

M. Lalanne sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 476, 1879.)

($5\frac{1}{2} \times 8\frac{3}{4}$.)

27759. D. 18.

Bordeaux, vue prise de la côte de Cénon.

Maxime Lalanne del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 498, 1879.)

($7\frac{1}{8} \times 10\frac{7}{8}$.)

27759. D. 40.

Un vieux quartier de Vitré (Ile et Vilaine).

Maxime Lalanne del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 7.)

($8\frac{1}{8} \times 11$.)

27190. F. 7.

Vue de l'église et entrée du village d'Essômes (Près Château-
Thierry).

Maxime Lalanne del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 529, 1880.)

($5\frac{3}{4} \times 8\frac{9}{16}$.)

27759. E. 24.

Le Waggr-Poids de la ville d'Amsterdam.

Maxime Lalanne del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 7.)

($8\frac{1}{2} \times 11$.)

27190. G. 7.

Acaïas. Eau-forte d'après nature gravée directement sur le cuivre.

Maxime Lalanne del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 12.)

($7\frac{1}{8} \times 9\frac{3}{8}$).

27190. H. 12.

LALAUZE, Adolphe (1838-).

Le Petit Monde. Collection de 10 eaux-fortes par Ad. Lalauze.

Publié par A. Cadart, éditeur imprimeur, 56, Boulevard Haussmann, Paris. 1875.

Title on wrapper, as above.

($6\frac{5}{8} \times 4\frac{5}{8}$.)

E. 2566A.-1901.

Title-page, as above.

E. 2566-1901.

La petite mère.

($6\frac{5}{8} \times 5$.)

E. 2567-1901.

Bonsoir, petit frère.

($7\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{2}$.)

E. 2568-1901.

Another state. Ad. Lalauze pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 494, 1879.)

27759. D. 36.

La soupe à bébé.

($7\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{2}$.)

E. 2569-1901.

Another state. Imp. Cadart.

(L'Illustration Nouvelle, 502, 1879.)

27759. D. 44.

La toilette de marquis.

($6\frac{5}{8} \times 4\frac{5}{8}$.)

E. 2570-1901.

Cache-cache !

($6\frac{1}{4} \times 5$.)

E. 2571-1901.

Les petites cuisinières.

($6\frac{1}{4} \times 4\frac{5}{8}$.)

E. 2572-1901.

La leçon de dessin.

($7\frac{7}{8} \times 5\frac{1}{2}$.)

E. 2573-1901.

La leçon de musique.

($6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$.)

E. 2574-1901.

Another state.

(L'Illustration Nouvelle, 07, 1880.)

27759. E. 2.

Il est bien sage, bébé.

($7\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{2}$.)

E. 2575-1901.

Another state. A. Lalauze del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit., Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 472, 1879.)

27759. D. 14.

La fête à maman.

($6\frac{1}{2} \times 4\frac{7}{8}$.)

E. 2576-1901.

Another state. (L' Illustration Nouvelle, 433, 1878.)

27759.C.22.

L'amour sous Louis xiii.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($7\frac{1}{2} \times 6$.)

E. 1760-1901.

Le petit Pifferaro.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

($6\frac{3}{8} \times 4\frac{3}{8}$.)

E. 1841-1901.

À sept ans.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

($9\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

E. 1894-1901.

Le guet-apens.

A. Lalauze del. et sculp. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve} des
Mathurins, 58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 26.)

($8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$.)

27190. A. 26.

Une risette.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

E. 1946-1901.

Tartuffe (Acte III). Cachez se sein que je ne saurais voir.

A. Lalauze del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann,
Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 18.)

($9\frac{7}{8} \times 6\frac{5}{8}$.)

27190. B. 18.

Cancaïse.

Ad. Lalauze del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 25.)

($9\frac{1}{2} \times 5\frac{7}{8}$.)

27190. C. 25.

La couronne.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

($9\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{8}$.)

E. 1980-1901.

Another state. A. Lalauze del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit.

Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

27759. A. 2.

Le malade imaginaire (Molière).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.

 $(4\frac{5}{8} \times 6\frac{3}{8}.)$

E. 1992-1901.

Another state. A. Lalauze del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit.Imp. 56, B^{ard}. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 331, 1876.)

27759. A. 14.

La balançoire.

A. Lalauze del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 2.)

 $(9\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{5}.)$

27190. D. 2.

Ah! Tout doux! Laissez-moi, de grâce, respirer.

A. Lalauze del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 370, 1877.)

 $(4\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{8}.)$

27759. B. 6.

Trente-quatre eaux-fortes pour les œuvres de Molière dessinées
et gravées par Adolphe Lalauze. Edinbourg: Guillaume
Paterson, 1878.In portfolio, $18\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{4}$. Plates, $6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4}$. E. 2519-2552-1901.**LAMEYER, F.**

La partie de cartes (Espagne).

Lameyer sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Forts. Eaux-fortes mod., 244, 1866-7.)

 $(9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}.)$

21595. 5.

Les Cantabres. Episode de l'invasion romaine en Espagne.

F. Lameyer sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Forts. Eaux-fortes mod., 263, 1866-7.)

 $(10\frac{1}{8} \times 14\frac{3}{4}.)$

21595. 24.

LAMY, Morel,

La Queue en Brie (Souvenir historique).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

 $(6\frac{1}{2} \times 9.)$

E. 1715-1901.

LANÇON, Auguste (1836-85).

Dans les Pyrénées.

A. Lançon sculp. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 133, 1865.
 (12 $\frac{5}{8}$ × 9 $\frac{3}{8}$.) 21164.13

En campagne.

Two on one sheet.
 A. Lançon sc. Paris, Cadart & Luquet, Editeurs. Imp. Delâtre,
 Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 215, 1866.)
 (4 $\frac{5}{8}$ × 3 $\frac{7}{16}$) (4 $\frac{1}{16}$ × 4 $\frac{1}{16}$.) 21370.42,43.

Un vieux lion.

A. Lançon del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des
 Mathurins, 58, Paris.
 (L'Eau-Forte en 1874, 14.)
 (9 $\frac{1}{4}$ × 12 $\frac{7}{16}$.) 27190.A.14.

Peloton de punition (9^e. Cuirassiers).

A. Lançon del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
 mann, Paris.
 (L'Eau-Forte en 1875, 8.)
 (8 $\frac{1}{4}$ × 12 $\frac{1}{8}$.) 27190.B. 8.

Un Uhlan. 1875.

Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1876.)
 (10 $\frac{5}{8}$ × 7 $\frac{9}{16}$.) E. 2012-1901.

Another state. A. Lançon del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit.
 Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
 (L'Illustration Nouvelle, 351, 1876.) 27759.A.34.

Aux carrières d'Orsay (Seine et Oise).

A. Lançon pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
 Haussmann, Paris.
 (L'Eau-Forte en 1876, 15.)
 (10 $\frac{1}{4}$ × 7 $\frac{1}{16}$.) 27190.C.15.

Les carrières.

A. Lançon pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
 Haussmann, Paris.
 (L'Eau-Forte en 1877, 4.)
 (9 $\frac{7}{16}$ × 12 $\frac{1}{8}$.) 27190.D.4.

Blessés Turcs dans la citadelle de Nicopoli.

A. Lançon pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 9.)

($8\frac{1}{8} \times 10\frac{3}{8}$.)

27190.G.9.

Enlèvement des glaces au Bois de Boulogne.

A. Lançon pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 25.)

($9\frac{1}{8} \times 13\frac{3}{8}$.)

27190.A.25.

LANDRIN, Henri Charles.

Vue de Saragosse.

C. Landrin sculp. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu.

(Soc. d. s. Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 198, 1866.)

($6\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$.)

21370.21.

LANGUEVILLE, M.

Le tombeau de la Vierge dans la vallée de Josaphat.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($4\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{8}$.)

E. 1794-1901.

LAUNAY, C.

Rueil et le Mont Valerian (vue prise du bord de l'eau).

Before letters. Japan Paper.

(French Etching Club, 1872.)

($5 \times 10\frac{3}{4}$.)

E. 1806-1901.

La Grenouillère, Ile de Croissy.

Before letters. Japan Paper.

(French Etching Club, 1872.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{4}$.)

E. 1821-1901.

Siège de Paris. La Maison Crochard.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($6\frac{9}{16} \times 4\frac{5}{16}$.)

E. 1829-1901.

LAURENS, Jules Joseph Augustin (1825-).

Canards Sauvages.

Jules Laurens sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier
Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue des Feuillan-
tines, 4, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 13, 1862-3).

(12 $\frac{5}{8}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

20557.13.

Sous les murs de Téhéran (Perse).

Jules Laurens sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
Éditeurs, Rue Richelieu 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 51, 1862-3.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{16}$.)

20557.51.

**Frontispiece to : Eaux-fortes modernes, publiées par la Société
des Aquafortistes, 2^e année, MDCCCLXIII.**

Jules Laurens sculpt. A. Cadart & Luquet, Éditeurs-Gérants de
la Société des Aqua-Fortistes, 79, Rue de Richelieu, Paris. Imp.
Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1863-4.)

(15 $\frac{1}{4}$ × 10 $\frac{1}{16}$.)

558.A.

Sommets d'Auvergne.

J. Laurens sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet,
Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 93, 1863-4.)

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{5}{16}$.)

20558.33.

Pies sous bois. 1864.

J. Laurens sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 153, 1865.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{4}$.)

21164.33.

Un coin de cuisine.

J. Laurens sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 178, 1865.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{4}$.)

21164.58.

Truands de campagne.

J. Laurens sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 187, 1866.)

(12 $\frac{1}{16}$ × 9 $\frac{5}{16}$.)

21370.9.

Le lac Némi (Italie).

Jules Laurens del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des
Mathurins, 58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 30.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{7}{16}$.)

27190.A.30.

Le chardon bleu des sables. 1874.

Before letters.

(French Etching Club, 1874.)

($7\frac{1}{16} \times 10\frac{5}{16}$.)

E.1928-1901.

Une rue de Tauris (Perse)

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

($7\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{4}$.)

E.1901-1901.

LAURENS, Jean Paul (1838-)

Tête d'étude.

Jean Paul Laurens pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 8.)

($11 \times 8\frac{1}{16}$.)

27190.D.8.

Pierre et Paul. 1877.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878.)

($11 \times 7\frac{7}{8}$.)

27190.E.6.

La pouparde.

Jean Paul Laurens pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 6.)

($10\frac{3}{8} \times 7\frac{1}{16}$.)

27190.F.6.

LAURENS, Pauline.

Poverella !

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

($10\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{2}$.)

E.1912-1901.

LECONTE DE ROUJOU, Louis Auguste.

Une rue à Sienne (Italie).

Leconte de Roujou sculp^t. A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs,
Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 23, 1862-3.)

($12\frac{5}{8} \times 10\frac{1}{4}$.)

20557.23.

LECOUTEUX, Lionel Aristide.

Centaur et centauresse.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878.)

(14 $\frac{1}{2}$ × 10 $\frac{7}{8}$.)

27190. E. 8.

Pêcheur de Douarnenez.

L. Le Couteux del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 462, 1879.)

(15 $\frac{1}{2}$ × 10 $\frac{7}{8}$.)

27759. D. 4.

LECURIEUX, Jacques Joseph (1801-)

Marchand d'autruches.

Imp. Cadart et Luce.

(Suppl. to L'Artiste, 1870.)

(9 $\frac{2}{3}$ × 6 $\frac{5}{16}$.)

24553. 8.

Henri de Vic.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

E. 1771-1901.

Étude.

Lecurieux sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 209, 1866.)(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

21370. 34.

La prière. 1866.

Lecurieux sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 234, 1866.)(12 $\frac{3}{8}$ × 8 $\frac{1}{8}$.)

21370. 62.

Ayant couru à Chantilly.

Lecurieux sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 275, 1866-7.)(9 $\frac{5}{16}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

21596. 36.

Le petit braconnier.

Lecurieux sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 293, 1866-7.)(9 × 11 $\frac{1}{4}$.)

21595. 54.

Amati.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1869.)
(9 $\frac{1}{4}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

E.1708-1901.

La bouquetière italienne.

Before letters.
(Suppl. to L'Artiste, 1870.)
(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

24553.10.

LEFEBVRE, Jules.**Rêve. Et...le rêve se dissipa, etc.**

Jules Lefebvre pinx. et sculp. V^{ve} A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard, Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1877, 10.)
(6 $\frac{1}{2}$ × 9.)

27190.D.10.

Souvenir de La Bourboule. 1870.

Jules Lefebvre pinx. et sc. V^{ve} A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard,
Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 459, 1878.)
(11 $\frac{11}{16}$ × 7 $\frac{1}{16}$.)

27759.C.48.

Pascuccia. 1877.

Before letters.
(L'Eau-Forte en 1878.)
(11 $\frac{1}{16}$ × 7 $\frac{1}{16}$.)

27190.E.14.

LEFÈVRE, R.**Le Titien et la Duchesse de Ferrare.**

R. Lefèvre, sculp. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des. Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 248, 1866-7.)
(6 $\frac{1}{16}$ × 4 $\frac{5}{8}$.)

21595.9.

Nymphe. 1866.

On the same sheet with the above.
(2 $\frac{11}{16}$ × 4 $\frac{5}{8}$.)

21595.9.

LEFMAN, Ferdinand.**La halte.**

Lefman sc. V^{ve} A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard, Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 517, 1880.)
(5 × 10 $\frac{1}{16}$.)

27759.E.12.

LEFORT, Henri (1852-)

[A candlestick.]

Before letters. India paper.

(13½ × 7⅞.)

E.1076-85.

LEGROS, Alphonse (1837-)Reference :—M. T. = Malassis (A. P.) and Thibaudeau (A. W.).
Catalogue raisonné de l'œuvre gravé ... de M. A. Legros. 1877.

Etude de tête d'homme.

1st state. (M. T. 20.) India paper.

(14¼ × 10¼.)

E.1121-88.

Portrait de M. Frédéric Régamey.

3rd state. (M. T. 22.)

(9 × 6½.)

27733.11.

Tête de modèle.

4th state. (M. T. 26.)

(8⅞ × 6⅞.)

27733.9.

Tête de modèle.

1st state. In pencil : "1^{er} Etat—20 Epreuves." (M. T. 27.)

(8⅞ × 6⅞.)

27733.10.

La petite Marie.

1st state. In pencil : "1^{er} Etat—15 Epreuves." (M. T. 30.)

(9⅞ × 6⅞.)

27733.7.

Grand portrait de Thomas Carlyle.

"2^e Etat. 4^{me} Ep." (M. T. 34.)

(18½ × 13½.)

27733.5.

Tête de jeune fille.

2nd state. (M. T. 36.)

(9⅞ × 6½.)

27733.8.

A later state. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

E.1979-1901.

Portrait de E. J. Poynter, Esq^{re}., A.R.A.4th state. (M. T. 42.)

(10 × 6¼.)

27728.

Étude de modèle.

"Life study drawn and etched in the Schools, South Kensington.
1877."With artist's signature in pencil and autograph note : "Three
proofs only taken from the plate." (M. T. 45.)

(12 × 8⅞.)

28265.A.

La réfectoire.

2nd state. (M. T. 55.)

Legros sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue des Feuillantines, 4, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1862-3.) $(9\frac{5}{16} \times 12\frac{1}{8}).$

20557.3.

Les chantres espagnols.

3rd state. (M. T. 59.) India paper. $(10\frac{5}{8} \times 14\frac{1}{2}).$

19768.

4th state. Japan paper. A. Legros sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. LE LUTRIN. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris. India paper.

E.1120-88.

Another state. (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 141, 1865.)

21164.21.

La lecture de l'office. 1868.

1st state. (M. T. 64.) $(14\frac{1}{8} \times 10\frac{5}{8}).$

E.1122-88.

La promenade du convalescent.

2nd state. Imp. par A. Delâtre Paris. (M. T. 68.) $(11\frac{5}{16} \times 7\frac{7}{8}).$

19770.

Le manège.

4th state. (M. T. 75.)

A. Legros sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 45, 1862-3.) $(10\frac{5}{16} \times 14\frac{1}{4}).$

20557.45.

Les mendiants anglais.

4th state. (M. T. 85.)A. Legros del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 23.)

 $(6\frac{5}{16} \times 5\frac{1}{16}).$

27190.B.23.

Le mouton retrouvé.

2nd state. (M. T. 86.) $(17\frac{1}{16} \times 12\frac{9}{16}).$

27733.3.

La charrette brisée.

2nd state. (M. T. 87.) $(8\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{8}).$

27733.12.

Another state.

E.1114-88.

La mort du vagabond.

2nd state. Sand-ground. (M. T. 89.)
 (21 $\frac{1}{8}$ × 15 $\frac{3}{8}$.) 27733.1.

La pêche à la truble.

2nd state. Sand-ground. (M. T. 90.)
 (14 × 18.) 27733.4.

Les bucherons.

2nd state. No. 11 of 100 proofs. (M. T. 95.)
 (16 $\frac{1}{2}$ × 26 $\frac{1}{2}$.) 20228.

Le paysage au bateau.

2nd state.. (M. T. 106.) India paper.
 (4 $\frac{1}{8}$ × 12.) E.1119-88.

Le paysage à la mare.

2nd state. (M. T. 107.) India paper. With artist's signature
 in pencil and autograph title.
 (9 $\frac{1}{8}$ × 11 $\frac{5}{8}$.) E.1118-88.

Le paysage aux meules.

1st state. (M. T. 108.) India paper. With artist's signature
 in pencil.
 (7 $\frac{7}{8}$ × 9 $\frac{7}{8}$.) E.1117-88.

Le coup de vent.

5th state. "Tiré à 30 Epreuves seulement." (M. T. 110.)
 (22 $\frac{3}{8}$ × 18 $\frac{3}{8}$.) 27733.2.

Le savant endormi.

3rd state. (M. T. 129.) India paper.
 (7 $\frac{1}{8}$ × 5 $\frac{9}{16}$.) 19771.

Le géographe.

1st state. (M. T. 134.) India paper.
 (5 × 7 $\frac{5}{16}$.) E.1116-88.

Le joueur de viole.

2nd state. (M. T. 135.)
 (7 $\frac{7}{8}$ × 9 $\frac{1}{8}$.) E.1115-88.

La mort dans le poirier.

4th state, with title: Le Bonhomme Misère. (M. T. 140.)
 A. Legros del. et sculp. A. Cadart, Edit. Imp. Paris.
 (L'Eau Forte en 1874, 13.)
 (9 × 6.) 27190.A.13.

La mort et le bucheron.

2nd state. "2^e Etat. 5 Epreuves." (M. T. 142.)(15 $\frac{3}{8}$ × 11 $\frac{3}{8}$.)

27733.6.

[Two studies of bearded heads ; one on right with cap.]

Artist's signature in ink. (Not in M. T.)

(15 $\frac{1}{8}$ × 21 $\frac{3}{8}$.)

28253.

[Head of a young man, in profile, to the right.]

Artist's signature in pencil, and note: "Executed before the Students' Etching Class at South Kensington Museum. 15 proofs taken from the plate." (Not in M. T.)

(13 $\frac{7}{8}$ × 9 $\frac{1}{8}$.)

28123.

LELOIR, Louis.

Un raffiné.

Before letters.

(L' Eau Forte en 1881, 1.)

(7 $\frac{1}{8}$ × 10 $\frac{1}{8}$.)

27190.H.1.

LELOIR, Maurice. (1853-).

Roule dada !!!

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

(6 $\frac{5}{16}$ × 9 $\frac{9}{16}$.)

E.2007—1901.

Another state. M. Leloir del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 1876.)

27759.A.29.

Index page to: L'Eau-Forte en 1877.

Maurice Leloir inv. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.

(L'Eau-Forte en 1877.)

(12 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{7}{16}$.)

27190.D.1.a.

Au cabaret.

Maurice Leloir del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris:

(L'illustration Nouvelle, 404, 1877.)

(11 × 8 $\frac{3}{8}$.)

27759.B.40.

LEMAIRE, Louis Marie (1825-).

Un soir dans la forêt de Compiègne.

L. Lemaire del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 376, 1877.)

(8 $\frac{7}{8}$ × 6 $\frac{1}{2}$.)

27759.B.12.

Vase de fleurs.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878, 28.)

 $(7\frac{3}{8} \times 11.)$

27190 E.28.

Bouquet de pavots.

V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 26.)

 $(10\frac{1}{8} \times 7\frac{7}{8}.)$

27190. G.26.

LÉON.

Vue de Pelicane (Provence).

Léon sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delatre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 108, 1863-4.) $(12\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}.)$

20558.48.

LEPAGE, Jules Bastien (1848-84).

Retour des champs.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878, 9.)

 $(11 \times 7\frac{3}{8}.)$

27190. E.9.

Faucheurs à Damvillers (Meuse).

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1879, 1.)

 $(7\frac{3}{4} \times 10\frac{1}{4}.)$

27190. F.1.

LEPIC, Ludovic Napoleon, Vicomte (1839-).

Pour les pauvres. 1863.

V^{te}. Lepic sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
Editeurs, Rue Richelieu, 66.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 27, 1862-3.) $(14\frac{1}{2} \times 10\frac{3}{8}.)$

20557.27.

Chapelet de pendus. (Verses underneath: Sur ses larges
bras, etc.) 1869.

Imp. Cadart et Luce.

(Supp^t. to L'Artiste, 1870.) $(7\frac{7}{8} \times 10\frac{1}{8}.)$

24553.4.

Another state. (Supp^t. to L'Artiste, 1872.)

20359.2.

Intérieur d'étable. 1865.

Before letters.

(French Etching Club, 1875.)

 $(7 \times 9\frac{9}{16}.)$

E.1948-1901.

Un Intrigant.

Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1875.)
 ($11\frac{5}{8} \times 8\frac{5}{8}$.)

E.1978-1901.

Environs de Dordrecht.

Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1876.)
 ($6\frac{1}{4} \times 9\frac{7}{8}$.)

E.1986-1901.

Another state. L. Lepic pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit.
 Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
 (L'Illustration Nouvelle, 325, 1876.)

27759. A.8.

Chien Griffon.

Before letters.
 (Album de L'Artiste, 1899.)
 ($22\frac{1}{4} \times 16\frac{1}{2}$.)

E.1466-1900.

LE RAT, Paul Edme (1849-) .**La ravaudeuse de Cesson (près Fontainebleau).**

P. Le Rat del. et sculp. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des
 Mathurins, 58, Paris.
 (L'Eau-Forte en 1874, 18.)
 ($9\frac{9}{16} \times 6\frac{1}{4}$.)

27190. A 18.

Trop chaude.

P. Le Rat del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann,
 Paris.
 (L'Eau-Forte en 1875, 24.)
 ($10\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{8}$.)

27190. B.24.

LEROLLE, Henri.**Un coin de pré aux environs de Beuzeval.**

Lerolle pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
 mann, Paris.
 (L'Illustration Nouvelle, 448, 1878.)
 ($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

27759. C.37.

Le repos.

H. Lerolle pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
 Haussmann, Paris.
 (L'Eau-Forte en 1879, 26.)
 ($7\frac{1}{8} \times 11$.)

27190. F.26.

LHERMITTE, Léon Augustin (1844-).

Un vieux de la vieille.

L. Lhermitte del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des Mathurins, 58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 16.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

27190.A.16.

Intérieur de moulin à Kersaint (Finistère).

L. Lhermitte del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 22.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

27190.B.22.

La vendange.

L. Lhermitte pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 24.)

(7 $\frac{1}{8}$ × 11.)

27190.D.24.

Pèlerinage à la Vierge de Kersaint.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878.)

(11 $\frac{1}{8}$ × 8.)

27190.E.17.

Marchandes de poissons.

L. Lhermitte pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 22.)

(11 × 7 $\frac{3}{4}$.)

27190.G.22.

Épicerie de village.

L. Lhermitte pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 17.)

(8 $\frac{3}{4}$ × 6 $\frac{3}{4}$.)

27190.H.17.

L'ILLUSTRATION NOUVELLE.

L'Illustration Nouvelle par une société de peintres-graveurs à l'eau-forte. Vols. for 1868 and 1876-1881.

See under artists' names.

LIPHART, Ernest de.

Bébé dans le chevalet.

Ernest de Liphart pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 535, 1880.)

(10 $\frac{1}{8}$ × 7 $\frac{1}{8}$.)

27759.E.30.

Frontispiece to : L'Illustration Nouvelle, xiii^{me} année, 1881.

Before letters.

($10\frac{1}{8} \times 7\frac{3}{4}$.)

27759.F.1.

LOIZELET, E.

[Portrait of Goya, etc. Frontispiece to La Taureaumachie. Paris, c. 1889.]

($10\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$.)

See GOYA. La Taureaumachie, etc.

E. 599-90.

LOMBARD, Louis (1831-)

Le borriquero (Espagne).

L. Lombard sculpt^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Editeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 35, 1862-3.)

($12\frac{5}{8} \times 9\frac{3}{8}$.)

20557.35.

LONGUEVILLE, Charles (1829-)

Sur terre et sur mer. Eaux-fortes par C. Longueville.

Publié par Cadart & Luquet, Editeurs-Gérants de la Société des Aqua-Fortistes, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris. (1864.)

13 etchings. (12×17 .)

20684.1-13.

[Etched frontispiece, with title as above.]

($6\frac{3}{8} \times 9\frac{5}{16}$.)

20684.1.

Escadre d'évolution.

Longueville sc. Paris, Publié par Cadart, etc. Imp. Delâtre, etc.

($4\frac{7}{8} \times 7\frac{1}{4}$.)

20684.2.

Another state. (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 128, 1865.)

21164.8.

[Five battle-ships advancing in regular formation.]

($4\frac{3}{4} \times 7\frac{9}{16}$.)

20684.3.

[Poop of a ship; two men hauling at a rope.]

($5\frac{5}{8} \times 7\frac{1}{4}$.)

20684.4.

[Three ships becalmed; two rowing boats in front.]

($4\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{4}$.)

20684.5.

[Ruined temple with dhows in front, mountains in distance.]

($4\frac{1}{8} \times 7\frac{7}{16}$.)

20684.6.

[Exterior of an oriental building.]

($7\frac{1}{4} \times 4\frac{5}{8}$.)

20684.7.

[Steam ship on left, sailing ship and boats on right, oriental town in distance.]

($4\frac{3}{4} \times 7\frac{9}{16}$.)

20684.8.

Another state. (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 128, 1865.)

21164.8.

- [Ruins of an oriental building, with trees, and figures in alcoves.]
 $(4\frac{3}{4} \times 7\frac{5}{8}.)$ 20684.9.
 [Six ships under full sail; mountains in distance.]
 $(4\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{8}.)$ 20684.10.
 [Sailors marching by sea-shore, with guns, etc.]
 $(6\frac{3}{8} \times 9\frac{3}{8}.)$ 20684.11.
 [Ship in process of building; on left a tall crane.]
 $(6\frac{5}{8} \times 9\frac{5}{8}.)$ 20684.12.
 [Launching of a ship.]
 $(6\frac{1}{8} \times 8\frac{1}{8}.)$ 20684.13.

Croquis d'Orient.

- Longueville sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet,
 Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1863-4.)
 $(9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}.)$ 20558.34.

Combat naval (L'Alabama coulant sous le feu de Kearsage).

- Longueville sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1863-4.)
 $(9\frac{7}{8} \times 9\frac{5}{8}.)$ 20558.57.

Une rue à Beyrouth (Syrie).

- Longueville sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet,
 Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1863-4.)
 $(9\frac{1}{8} \times 12\frac{1}{4}.)$ 20558.9.

LORRETELLE, E.

[Portrait of Sir F. Seymour Haden.] 1878.

Before letters.

With note in pencil: "I think this a very good portrait.—F.S.H."
 $(11\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{2}.)$ E.2267-89.

LOYE, Charles August. See **MONTBARD G.**

LUCE, L.

Maison d'Irlandais (environs de New York). 1867.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

$(6 \times 9\frac{1}{2}.)$

E.1687-1901.

Another state.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

23118.23.

LUMINAIS, Evariste Vital (1821-96).

Désespoir.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878.)

 $(10\frac{1}{8} \times 7\frac{5}{8}.)$

27190. E.12.

Retour de chasse dans les Gaules.

V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 22.)

 $(11 \times 7\frac{1}{2}.)$

27190. F.22.

MALARDOT, Charles André (1817-)

La pêche.

Malardot sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 235, 1866.) $(9\frac{3}{4} \times 7.)$

21370.63.

Environs de Metz.

Malardot sculp. Paris, Cadart & Luquet, Éditeurs. Imp. Delâtre
Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 282, 1866-7.) $(9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}.)$

21595.43.

MANET, Edouard (1832-83).

Les gitanos.

Manet sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue des Feuillan-
tines, 4, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1862-3.) $(12\frac{7}{8} \times 9\frac{1}{4}.)$

20557.4.

Entre tant de beautés, etc.

Ed. Manet sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet,
Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 67, 1863-4.) $(10\frac{5}{8} \times 7\frac{1}{2}.)$

20558.7.

MAR, Léopold (1825-)

L'Aurore.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

 $(8\frac{1}{8} \times 5\frac{5}{8}.)$

E.1707-1901.

A Meulan.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1872.)
($5\frac{1}{2} \times 10\frac{9}{16}$.)

E.1833-1901.

Le jour.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1873.)
($8\frac{1}{4} \times 5\frac{7}{16}$.)

E.1866-1901.

La nuit.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1873.)
($8\frac{7}{16} \times 5\frac{1}{2}$.)

E.1853-1901.

Le crépuscule.

L. Mar sc.
(L'Illustration Nouvelle, 580, 1881.)
($8\frac{5}{16} \times 5\frac{7}{16}$.)

27759.F.28.

MARCKE, Emile van (1827-90).

Un coin d'herbage.

Emile van Mareke pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 378, 1877.)
($7\frac{3}{4} \times 11$.)

27759.B.14.

MARTIAL, Adolphe Potémont.

(1828-83).

Ancien Paris. 1862-66.

300 Etchings in 3 volumes. Chez Cadart et Luquet, 79 Rue
Richelieu, et chez l'un des auteurs, M. A. P. Martial, Avenue de
Clichy, 59.

(19 $\frac{1}{2}$ × 13.)

20682.1-100.

21165.1-100.

21738.1-100.

Lettre sur les éléments de la gravure à l'eau forte, par A.
Potémont, chez Messieurs Cadart et Luquet, Rue Richelieu,
79.

Imprimerie Beillet et Forestier, quai de la Tournelle, 35. Paris,
Juin, 1864. "Messieurs, je vous adresse la lettre . . .
Martial."

Etched title on wrapper as above.

(7 $\frac{1}{8}$ × 6 $\frac{3}{8}$.)

20680.B.

Four pages of etched script with illustrations.

(11 $\frac{1}{2}$ × 7 $\frac{1}{8}$.)

20680.B.1-4.

Lettre illustrée sur le Salon de 1865.

Publiée chez Cadart et Luquet, Rue Richelieu, 79. Imprimerie
Beillet, quai de la Tournelle, 35.

20 plates with etched script and illustrations. India paper.

(7 $\frac{3}{4}$ × 5.)

21166.A.1-20.

Lettres illustrées sur les artistes et les œuvres modernes.
Salon de 1866.

A Paris, chez MM^{rs}. Cadart et Luquet. Rue Richelieu, 79.

20 plates with etched script and illustrations.

(13 × 9 $\frac{3}{8}$.)

21166.B.1-20.

Paris en 1867.

Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 269.

48 plates. India paper, mounted. In bound volume.

(7 $\frac{1}{2}$ × 4 $\frac{1}{2}$.)

E.2282-2329-1901.

Exposition des Beaux-Arts, 1868. (An illustrated letter.)

Imp. Delâtre à Paris.

8 plates with etched script and illustrations.

(10 $\frac{7}{8}$ × 8 $\frac{1}{16}$.)

23119.1-8.

[Front page of the above.]

Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1668a-1901.

Paris pendant le siège. Notes et eaux-fortes par A. P.
Martial. 1870-1871.

Imprimerie Cadart et Luce, Rue N^{ve}. des Mathurins, 58.

Etched title on wrapper as above.

(5 $\frac{1}{8}$ × 5.)

25223.

Twelve pages of etched script with illustrations.

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{8}$.)

25223.1-12.

Les Prussiens chez nous. Eaux-fortes et distiques. 1871.

Paris, Imp. Cadart, Rue N^{ve}. des Mathurins, 58.

Etched title-page on wrapper as above.

(6 $\frac{1}{2}$ × 5 $\frac{3}{8}$.)

E.2330-1901.

Twelve etchings. India paper.

(6 × 4 $\frac{3}{4}$.)

E.2331-2342-1901.

Paris intime. Notes et eaux-fortes. (Paris, 1874.)

Cet ouvrage est imprimé à trois cents exemplaires... N^o. 106.

Imprimerie Beillet, 37 quai de la Tournelle.

Etched title on wrapper, note of number issued, and 60 etchings.

E.963-1024-1901.

Annuaire des Beaux-Arts, 1875. Notes et eaux-fortes par
A. P. Martial.

Paris, Imprimerie Beillet, quai de la Tournelle, 35.

32 plates of etched script with illustrations.

(9½ × 6¼.)

15679.1-32.

Siège de la Société des Aqua-fortistes. Galerie de peintures
modernes, etc.

Martial sculpt. Paris, Publié par Cadart et Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelien. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1865.)

(11⅞ × 15¾.)

20716.

Rue de la Tonnellerie. [Paris.]

With note in pencil: "Rue de la Tonnellerie, 1866. Tirée à
cinquante ép. avant lettre. N6. Martial."

(17½ × 30½.)

22295.

Le canal St. Martin. [Paris.]

A. Martial, sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet,
Éditeurs, 79 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 66, 1863-4.)

(9¼ × 12¼.)

20558.6.

Ancien Boulevard extérieur de Paris.

Martial sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 180, 1865.)

(9¼ × 12½.)

21164.60.

Paris démolí.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

(9¾ × 6⅞.)

23118.5.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1664-1901.

La vente de Th. Rousseau.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

(10⅞ × 8⅞.)

23118.9.

Another state. Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1665a 1901.

Le Salon de 1868.

Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

(10⅞ × 8¾.)

E.1668a-1901.

Le Théâtre du Luxembourg.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

 $(10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}.)$

23118.12.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E. 1671a-1901.

L'abîme.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

 $(10\frac{7}{8} \times 8\frac{7}{8}.)$

23118.16.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E. 1674a-1901.

Le fête du 15 Août.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

 $(10\frac{5}{8} \times 8\frac{1}{4}.)$

23118.20.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E. 1677a-1901.

L'Arcade Colbert et la Bibliothèque Impériale.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

 $(10\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{8}.)$

23118.24.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1861.)

E. 1680a-1901.

Le Kiosque de Mlle. G. de la Périne.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

 $(10\frac{3}{4} \times 8\frac{3}{8}.)$

23118.28.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E. 1683a-1901.

Le Théâtre du Vaudeville.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

 $(11 \times 16\frac{3}{4}.)$

23118.27.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E. 1683-1901.

Théâtre du Gymnase.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

 $(10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{4}.)$

23118.44.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E. 1695a-1901.

La Rue des Colonnes.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

(11 × 8½.)

23118.32.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1686a-1901.

Le Général Grant.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

(11 × 8½.)

23118.36.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1689a-1901.

Le jour de l'an.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

(10½ × 8½.)

23118.40.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1692a-1901.

Le Salon de 1869.

(French Etching Club, 1869.)

(12 $\frac{3}{16}$ × 9.)

E.1709-1901.

Arlequin et Colombine.

(French Etching Club, 1870-1.)

(12 × 8 $\frac{7}{8}$.)

E.1748-1901.

Le Prussien.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

(11 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{9}{16}$.)

E.1813-1901.

En voyage.

Before letters.

(French Etching Club, 1874.)

(7 $\frac{7}{8}$ × 10 $\frac{1}{4}$.)

E.1931-1901.

Frontispiece to : L'Illustration Nouvelle, 6^{ème} année.

Before letters. Japan paper.

(L'Illustration Nouvelle, 1874.)

(9½ × 6 $\frac{3}{8}$.)

E.1887a-1901.

Ancien Paris, Rue Saint Eloi (Cité).

A. P. Martial del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. de Mathurins, 58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 22.)

(12 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

27190. A. 22.

Mabille et le château de fleurs.

A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875.)

(14 × 10 $\frac{3}{8}$.)

27190.B.40.

La montée.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

(6 $\frac{5}{16}$ × 4 $\frac{3}{4}$.)

E.2026-1901.

Another state. A. P. Martial pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart,
Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 365, 1876.)

27759.A.48.

Bois de Pierrefonds.

A. P. Martial pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 10.)

(12 $\frac{3}{16}$ × 10 $\frac{1}{2}$.)

27190.C.10.

Source en forêt.

A. P. Martial pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 23.)

(10 $\frac{1}{8}$ × 7 $\frac{7}{8}$.)

27190.D.23.

Vieux chênes au Bas-Breau.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878.)

(12 $\frac{1}{4}$ × 10 $\frac{3}{16}$.)

27190.E.11.

Rivière sous bois.

A. P. Martial del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 11.)

(12 $\frac{1}{8}$ × 10 $\frac{1}{2}$.)

27190.F.11.

Laveuses à Vallières (Creuse).

A. P. Martial pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 11.)

(12 $\frac{1}{2}$ × 10 $\frac{1}{2}$.)

27190.G.11.

Une boucherie (Paris 1880).

A. P. Martial pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 6.)

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{5}{16}$.)

27190.A.6.

MARTIN, Eugène Prosper (1840-)**Cabaret breton (souvenir de Pont-Aven).**

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

 $(6\frac{3}{8} \times 9\frac{3}{8}.)$

E.1671-1901.

Another state.

(L'Illustration Nouvelle, 9, 1868.)

23118.11.

MARTIN-CHABLIS, Eugène.**La neige.**

• E. Martin-Chablis pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56.
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 480, 1879.)

 $(7\frac{1}{8} \times 9\frac{3}{4}.)$

27759.D.22.

L'éteignoir à Rilly-la-Montagne.

Eugène Martin-Chablis pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 553, 1880.)

 $(10\frac{1}{8} \times 7\frac{3}{4}.)$

27759.E.48.

MASSON, L.**Intérieur de forge.**

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

 $(14\frac{3}{4} \times 9\frac{3}{4}.)$

E.1889-1901.

Le petit paresseux.

Masson del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 532, 1880.)

 $(10\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{16}.)$

27759.E.27.

MATHEY, Paul (1844-)**Pêcheuse de crevettes.**

Paul Mathey pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 10.)

 $(11 \times 7\frac{7}{8}.)$

27190.H.10.

MATHIEU, Marie Alexandrine (1838-).

Cour de ferme à Marzy (Nivernais).

Mlle. A. Mathieu sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet,
Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 101, 1863-4.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.) 20558.41.

Basse-Cour. 1864.

No. 1. Paris, Cadart & Luquet, Éditeurs. Imp. Delâtre, Paris.

(7 $\frac{1}{8}$ × 8 $\frac{1}{8}$.) 21171.1.

Contemplation. 1864.

No. 2, etc.

(7 $\frac{1}{4}$ × 8 $\frac{3}{8}$.) 21171.2.

Enfance. 1864.

No. 3, etc.

(6 $\frac{3}{8}$ × 7 $\frac{3}{8}$.) 21171.3.

La fontaine du Pasturiau. 1864.

No. 4, etc.

(7 $\frac{7}{8}$ × 9 $\frac{3}{8}$.) 21171.4.

Another state. Mlle. A. Matthien sculp. Paris, Publié par
Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre,
Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 264, 1866-7.) 21595. 25.

L'idiot gardeur de cochons. 1864.

No. 5, etc.

(7 $\frac{3}{8}$ × 8 $\frac{1}{4}$.) 21171.5.

Chaumière. 1864.

No. 6, etc.

(10 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{7}{8}$.) 21171.6.

Les vieux ormes du champ du puits à Marzy. 1864.

Mlle. A. Mathieu, sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet,
Éditeurs 79 Rue Richelieu.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 125, 1865.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.) 21164.5.

Repos. 1865.

Mlle. A. Mathieu sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet,
Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1866)

(9 $\frac{7}{8}$ × 12 $\frac{7}{8}$.) 21370.8.

MAURY, Rose.

Toulousaine.

Rose Maury del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 446, 1878.)

(8 $\frac{5}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

27759. C.35.

MAZAS, E.

Rue du Canal à Figeac (Lot).

E. Mazas sculp. Paris, Cadart & Luquet, Editeurs. Imp.
Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 292, 1866-7.)

(7 $\frac{1}{8}$ × 8 $\frac{3}{4}$.)

21595.53.

MÉLINGUE, Étienne Lucien (1841-)

La levée du siège de Metz, en 1553. 1878.

Lucien Mélingue pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 10.)

(11 × 7 $\frac{1}{8}$.)

27190. F.10.

MÉLINGUE, Théodore George Gaston (1840-89).

À bras en avant (fragment du tableau du Salon). 1878.

Gaston Mélingue pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 12.)

(9 $\frac{5}{8}$ × 11 $\frac{5}{8}$.)

27190. F.12.

MERCIER, L.

Le Général Grant. 1866.

L. Mercier sculp. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 238, 1866.)

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

21370.67.

MÉRY.

Abeilles.

Méry sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 216, 1866.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

21370.44.

MÉRYON, Charles (1821-1868).

References :—B. = Burty (P.). C. Méryon ... a memoir and complete descriptive catalogue of his works. Translated by M. B. Huish. 1879.

W. = Wedmore (F.). Méryon and Méryon's Paris. 1879.
Wedmore does not recognize as many states as Burty.

[The Pavilion of Mademoiselle, and a part of the Louvre at Paris.]

C. Méryon d'après Zeeman (Bartsch 55). (B. 8.) (W. 68.)
($5\frac{3}{8} \times 9\frac{3}{4}$.) E.142-91.

Chenonceau.

C. Méryon sculp. d'après Ducerceau. A. Delâtre, Imp. Rue du Fg. St. Jacques, N^o. 81. (B. 18.) (W. 77.)
($4\frac{3}{8} \times 7\frac{5}{16}$.) E.141-91.

Eaux-fortes sur Paris, par C. Méryon, MDCCCLII.

As title to set. (B. 31.) (W. 1.)
($6\frac{3}{8} \times 4\frac{1}{16}$.) 19745.

[Arms symbolical of the city of Paris.]

C. Méryon ft. MDCCCLIV. Imp. Rue N^o. St. Etienne du Mont, 26.
(B. 35.) (W. 5.)
($5\frac{3}{8} \times 4\frac{3}{8}$.) 19746.

Le Stryge.

3rd state. (B. 37.) 2nd state. (W. 7.) C. Méryon del et sculp^t.—
MDCCCLIII. A. Delâtre, Imp. Rue de la Bâcherie, 6.
($6\frac{1}{16} \times 5\frac{1}{16}$.) 19748.

Le Petit Pont.

2nd state. (B. 38.) (W. 8.)
($10\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{2}$.) 19760.

L'arche du pont Notre-Dame, 1850.

2nd state. (B. 39.) 1st state. (W. 9.) C. Méryon del. sculp. imp. rue
N^o. St. Etienne du Mont, 26. Paris, 1853.
($6 \times 7\frac{3}{4}$.) 19749.

La galerie de Notre-Dame. 1853.

2nd state. (B. 40.) 1st state. (W. 10.) C. Méryon del. sculp. 1853.
Imp. Rue N^o. St. Etienne du Mont, 26.
($11\frac{3}{16} \times 6\frac{1}{16}$.) 19759.

La Tour de l'Horloge.

3rd state. (B. 42.) 1st state. (W. 12.)
($10\frac{1}{4} \times 7\frac{5}{16}$.) 19753.

Tourelle, Rue de la Tixeranderie, démolie en 1851.

2nd state. (B. 43.) 1st state. (W. 13.)
($9\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{16}$.) 19751.

S^t. Etienne-du-Mont.

2nd state. (B. 44.) (W. 14.)
($9\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{2}$.) 19750.

La Pompe Notre-Dame. 1852.

3rd state. (B. 45.) 2nd state. (W. 15.)
($6\frac{3}{4} \times 9\frac{1}{8}$.) 19757.

Le Pont Neuf.

3rd state. (B. 47.) 2nd state. (W. 17.)
($7\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$.) 19756.

Le Pont au Change.

3rd state. (B. 48.) 1st state. (W. 18.) C. Méryon del. sculp. MDCCCLIII.
Imp. R. Neuve, S^t. Etienne-du-Mont, 26.

($6\frac{3}{16} \times 13\frac{3}{16}$.) 19758.

An autogravure facsimile. 6th state. (B. 48.) 2nd state. (W. 18.)
E.442-93.

La Morgue, 1850.

2nd state. (B. 50.) (W. 20.) C. Méryon del. sculp. MDCCCLIV.
Imp. Rue neuve, S^t. Etienne-du-Mont, N^o. 26.

($9\frac{1}{8} \times 8\frac{3}{16}$.) 19754.

L'abside de Notre-Dame de Paris.

2nd state. (B. 52.) (W. 22.)
($6\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{8}$.) 19755.

Le tombeau de Molière.

1st and only state. (B. 53.) (W. 23.)
($2\frac{1}{8} \times 2\frac{3}{4}$.) 19747.

E tampes anciennes, Rochoux, Quai de l'Horloge, N^o. 19.

India paper. A. Delâtre, Imp.

2nd state. (B. 54.) (W. 47.)
($3\frac{5}{8} \times 4\frac{1}{8}$.) 25196.2.

Rue de Chantres, Paris, MDCCCLXII.

4th state. (B. 56.) 2nd state. (W. 25.) Chez Rochoux, Quai de
l'Horloge, 19. Pierron, imp. r. Montfaucon, 1.

($11\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{8}$.) 25196.1.

La Rue des Toiles, Bourges.

1st state. (B. 58.) (W. 35.) $(8\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{8}.)$

19752.

Voyage de la corvette "Le Rhin." Nouvelle Zélande.
Greniers indigènes et habitations à Akaroa (Presqu'île de Banks), 1845.4th state. (B. 63.) 2nd state. (W. 39.) India paper. $(5\frac{9}{16} \times 9\frac{9}{16}.)$

E.84-94.

Voyage du "Rhin." Océanie, Îlots à Uvea (Wallis). Pêche aux Palmes, 1845.

4th state. (B. 65.) 2nd state. (W. 41.) C.M. fr. 1863. Imp. Pierron, r. Montfaucon, 1, Paris. $(6\frac{1}{4} \times 13\frac{3}{8}.)$

E.58-94.

Nouvelle Zélande. Presqu'île de Banks, 1845. Pointe dite des Charbonniers à Akaroa. Pêche à la Seine.

3rd state. (B. 66.) 2nd state. (W. 42.) C.M. del et sculp. 1863. Pieron Imp., r. Montfaucon, 1. $(6\frac{1}{8} \times 12\frac{7}{8}.)$

E.83-94.

La Ministère de la Marine.

2nd state. (B. 82.) (W. 26.) $(6\frac{9}{16} \times 5\frac{3}{4}.)$

21173.

A later state. Méryon, sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelien. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 176, 1865.) 21164.56.

College Henri IV., ou Lycée Napoléon, avec ses dépendances et constructions voisines.

2nd state. Imp. Pierron, r. Montfaucon, 1. C.M. Fbat. 1863-64. Paris, Rochoux, Quai de l'Horloge, 19.

After title, a description: "Cette pièce qui, à notre sens, etc." (B. 83.)

 $(11\frac{9}{16} \times 18\frac{3}{8}.)$

21172.

Bain-Froid Chevrier, dit de l'École.

3rd state. (B. 84.) 2nd state. (W. 27.) Paris, MDCCCLXIV. Pierron Imp., Paris. With verses etched in red on another plate: "Eh oui! voilà la Loi, etc." $(5\frac{1}{16} \times 5\frac{3}{8}.) (2 \times 3\frac{9}{16}.)$

21174.

MICHEL.

Lac dans les Vosges.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

 $(4\frac{5}{8} \times 6\frac{3}{4}.)$

E. 1963-1901.

MICHELIN, Jules (1815-70).

Seize gravures à l'eau-forte.

A. Cadart & Chevalier. A. Delâtre Imp^r. à Paris. 50 Épreuves avant les N^{os}.

Entrance to a court-yard, with title, etc., as above, on wrapper.

(9 $\frac{1}{8}$ × 6 $\frac{3}{8}$.) 20709.N^o. 1. En Normandie.

Before letters.

(6 $\frac{3}{8}$ × 8 $\frac{9}{16}$.) 20709.1.N^o. 2. Les bords du Sichon à Vichy.(9 $\frac{5}{8}$ × 6 $\frac{5}{16}$.) 20709.2.N^o. 3. Le pont de bois près Vichy. 1861.(3 $\frac{7}{8}$ × 6 $\frac{5}{8}$.) 20709.3.N^o. 4. Allée dans le parc de St. Cloud. 1861.(5 $\frac{5}{8}$ × 4 $\frac{1}{4}$.) 20709.4.N^o. 5. Châtaigneraie à Royat.

(6 × 9.) 20709.5.

N^o. 6. Paysage d'Auvergne. 1862.(4 $\frac{9}{16}$ × 5 $\frac{7}{8}$.) 20709.6.N^o. 7. Après la pluie (Montgeron). 1862.(4 $\frac{3}{8}$ × 6.) 20709.7.N^o. 8. Ile à la moutarde à Montgeron.(4 $\frac{1}{8}$ × 6 $\frac{3}{8}$.) 20709.8.N^o. 9. [Study of trees.](4 × 2 $\frac{1}{8}$.) 20709.9.N^o. 10. [A hedge in a wood].(4 $\frac{3}{8}$ × 6.) 20709.10.N^o. 11. Troncs d'arbres à Croissy.(8 $\frac{1}{8}$ × 6 $\frac{3}{8}$.) 20709.11.N^o. 12. A Blanzat.(3 × 2 $\frac{1}{8}$.) 20709.12.N^o. 13. [A shed, with distant trees.](2 $\frac{3}{8}$ × 3 $\frac{5}{8}$.) 20709.13.N^o. 14. Ile amère à Montgeron.(5 $\frac{3}{8}$ × 8 $\frac{1}{2}$.) 20709.14.N^o. 15. Rome (Moine franciscain). After E. Maison.(5 $\frac{1}{2}$ × 4 $\frac{1}{4}$.) 20709.15.N^o. 16. Griffon anglais.(4 $\frac{1}{4}$ × 5 $\frac{1}{8}$.) 20709.16.

Rivière d'Yères.

Jules Michelin sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue des Feuillantines, 4, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 14, 1862-3.)

($9\frac{3}{16} \times 12\frac{5}{16}$.)

20557.14.

Près le pont de Crosne.

J. Michelin sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 73, 1863-4.)

($9 \times 6\frac{3}{8}$.)

20558.13.

Environs de Fontainebleau. 1863.

Michelin sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-Fortes mod., 233, 1866.)

($8\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{4}$.)

21370.61.

Près Brunoy, promenade aimée de Talma. 1867.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

($4\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{4}$.)

E.1695-1901.

Another state.

(L'illustration Nouvelle, 1868.)

23118.43.

Châtaigner à Royat.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

($6\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.)

E.1740-1901.

MILLET, Eugène.

L'ouvrier (Jean Dolent).

Before letters.

(French Etching Club, 1873.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

E.1881-1901.

Intermède.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

($10\frac{1}{4} \times 7\frac{7}{8}$.)

E.1943-1901.

MONGINOT, Charles (1825-).

Le braconnier.

Ch. Monginot pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 24.)

(11 × 7 $\frac{3}{8}$.)

27190. A. 24.

MONTARLOT, Paul.

Defense de Chateaudun, 18 Octobre, 1870.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

(4 $\frac{3}{4}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

E. 1822-1901.

La Rue de Blois à Chateaudun.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

E. 1858-1901.

MONTBARD, Georges (pseud. for Charles August Loye)
(1841-).

Retour d'une bonne action.

Montbard del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56 Bard. Haussmann,
Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 11.)

(12 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

27190. B. 11.

L'orage.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

(8 × 11 $\frac{1}{2}$.)

E. 1964-1901.

[Frontispiece].

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

(14 × 9.)

E 1934a-1901.

L'epave.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

(7 $\frac{7}{8}$ × 11.)

E. 2014-1901.

Another state. G. Montbard del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit.
Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 1876.)

27759. A. 36.

L'abordage.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

($12\frac{5}{8} \times 9\frac{1}{2}$.)

E.2022-1901.

Another state. Montbard del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit.

Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 1876.)

27759.A.44.

Cavalier serbe.

G. Montbard del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.

Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 383, 1877.)

($12\frac{7}{8} \times 9\frac{5}{8}$.)

27759.B.19.

La lune de miel.

G. Montbard del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.

Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 1877.)

($14\frac{3}{4} \times 9\frac{1}{4}$.)

27759.B.31.

Au son de la bourse, etc.

G. Montbard del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.

Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 6.)

($9\frac{3}{8} \times 13\frac{3}{8}$.)

27190.D.6.

Souvenir de Plewna (Episode de la guerre Turco-Russe).

G. Montbard del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.

Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 419, 1878.)

($10\frac{7}{8} \times 7\frac{3}{4}$.)

27759.C.8.

MONTEFIORE, E. L.

Pont-en-Royeaux.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($9\frac{1}{2} \times 6\frac{7}{8}$.)

E.1761-1901.

Vue dans la port de Sydney, Australia.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($7 \times 8\frac{1}{2}$.)

E.1823-1901.

Dans le parc de Mamville (Seine-et-Oise).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

E. 1871-1901.

Intérieur du Palais de la Légion d'Honneur après l'incendie.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($7\frac{7}{8} \times 9\frac{3}{4}$.)

E. 1803-1901.

Rue d'une ville au Japon.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

E. 1815-1901.

Vue de Loches. 1874.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

E. 1937-1901.

A Toucques (Calvados). 1876.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

($11\frac{9}{16} \times 8$.)

E. 2003-1901.

Another state. E. L. Montefiore del. et sc. Vve. A. Cadart, Edit.
Imp. 56, Brd. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 342, 1876.)

27759.A.25.

MONVEL, Bernard Boutet de.

Marchande de légumes.

In colours. With the artist's signature in pencil.

($18\frac{1}{2} \times 10\frac{3}{8}$.)

E. 2381-1902.

MONZIES, Louis (1849-)

Le joueur de mandoline.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

($9\frac{7}{16} \times 6\frac{1}{4}$.)

E. 1910-1901.

Amateur de tableaux.

L. Monziés del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Brd. Haussmann,
Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 2.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

27190.B.2.

L'opinion du modèle.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878.)

 $(12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{16}.)$

27190.E.16.

MOREL-RETZ, Louis Pierre Gabriel Bernard (1825-)*(called Stop.)*

Un marché italien.

Stop sculp. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris. Paris.
Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 130, 1865.) $(9\frac{7}{16} \times 12\frac{1}{2}.)$

21164.10.

MORIN, Edmond.

Averse sur le Boulevard.

E. Morin del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des Mathurins,
Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 29.)

 $(9\frac{5}{16} \times 9\frac{5}{16}.)$

27190.A.29.

Pays quand même !

Ed. Morin del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann,
Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 33.)

 $(9\frac{3}{8} \times 6\frac{3}{16}.)$

27190.B.33

MOYSE, Edouard (1827-)

Chartreux jouant du violoncelle.

E. Moyses sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
Editeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 28, 1862-3.) $(12\frac{7}{16} \times 9\frac{7}{16}.)$

20557.28.

Une discussion théologique. 1863.

E. Moyses sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
Editeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 37, 1862-3.) $(12\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}.)$

20557.37.

Un philosophe.

E. Moyses sculp^t. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 83, 1863-4.) $(12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{16}.)$

20558.23.

La répétition.

E. Moyses sculp^t. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 162, 1865.)

($9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{4}$.)

21164.42.

La bénédiction de l'aïeul.

Moyses sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 182, 1866.)

($9\frac{1}{4} \times 12\frac{5}{8}$.)

21370.3.

Michel-Ange.

Moyses sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 252, 1866-7.)

($12\frac{3}{8} \times 9\frac{3}{8}$.)

21595.13.

Une souvenir agréable de la Commune.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

E.1788-1901.

Hérétiques devant le tribunal de l'Inquisition (Seville, 1481).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

E.1850-1901.

Un point de controverse. 1874.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

($9\frac{5}{8} \times 12\frac{7}{16}$.)

E.1905-1901.

NANTEUIL, Célestin François Lebœuf (1813-73).

Jacintha. 1866.

Célestin Nanteuil del. et sculp. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des
Mathurins, 58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 3.)

($7\frac{3}{8} \times 5$.)

27190.A 3.

NELLRIG.

Sentinelle sous Charles IX.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{5}{16}$.)

E.1772-1901.

NEUVILLE, Alphonse Marie de (1836—85).

Mobiles à la tranchée—siège de Paris.

A. de Neuville pinx. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Blvd. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 31.)

(9 $\frac{7}{16}$ × 12 $\frac{9}{16}$.)

27190. B. 31.

Croquis militaires. 20 plates. Goupil & C^{ie}., Paris. (1877.)Av. size (12 $\frac{1}{2}$ × 9.)

28265. 1-20.

- | | |
|--|------------|
| 1. Porte-fanion (chasseurs à pied). | 28265. 1. |
| 2. Clairon de chasseurs. | 28265. 2. |
| 3. Une politesse à l'ancien. | 28265. 3. |
| 4. Repos pendant la manœuvre. | 28265. 4. |
| 5. Porte-fanion (infanterie de ligne). | 28265. 5. |
| 6. Turco, retour de Wissembourg. | 28265. 6. |
| 7. Zouave, tenue de campagne. | 28265. 7. |
| 8. La courte échelle. | 28265. 8. |
| 9. Fusilier marin (siège de Paris). | 28265. 9. |
| 10. Officier de mobiles (souvenir du Bourget). | 28265. 10. |
| 11. Un poste dangereux. | 28265. 11. |
| 12. Tambour. | 28265. 12. |
| 13. Un observatoire à Champigny. 1870. | 28265. 13. |
| 14. Artilleur. | 28265. 14. |
| 15. Prisonniers allemands. | 28265. 15. |
| 16. Un renseignement. | 28265. 16. |
| 17. Prisonniers français. | 28265. 17. |
| 18. Sapeur du génie. | 28265. 18. |
| 19. Tirailleurs en avant ! | 28265. 19. |
| 20. Une vedette. | 28265. 20. |

NICOLLE, Émile Frédéric (1830-94).

Vieux Rouen—X Croquis dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par E. Nicolle.

Paris, Ve. A Cadart Editeur Imprimeur 56, Boulevard Haussmann.
Etched title as above, on wrapper.(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

28252.

1. Eglise St. Etienne des Tonneliers. 1877.

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

28252. 1.

2. Rue Tirelinceuil. 1877.

(12 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

28252. 2.

3. Rue du Gril. 1877.

(12 $\frac{7}{8}$ × 9 $\frac{5}{8}$.)

28252. 3.

4. Hotel de Girancourt (Louis XIII.). 1877.

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{7}{8}$.)

28252. 4.

5. Place de la Haute Vieille Tour. 1877.
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.) 28252.5.
6. Maison Carades (15^e. siècle.) 1877.
($12\frac{5}{8} \times 9\frac{1}{2}$.) 28252.6.
7. Rue St. Romain. 1877.
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.) 28252.7.
8. St. Martin-sur-Renelle démoli en 1861. 1877.
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{16}$.) 28252.8.
9. Rue Harenguerie (17^e. siècle.) 1877.
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.) 28252.9.
10. Abside de l'église St. Laurent. 1877.
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{16}$.) 28252.10.
- Another set on Japan paper, mounted. 28933 1-11.
- [Another state of No. 1.]
E. Nicolle del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}. Haussmann, Paris.
(L'illustration Nouvelle, 394, 1877.)
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.) 27759. B.30.

Vieux Rouen—2^e. Livraison. X Croquis dessinés d'après nature en 1880 et gravés à l'eau-forte par E. Nicolle.

Librairie de l'Art, Paris...T. Rouain, éditeur. London...Remington and C^o., Publishers. All with artist's signature in chalk.

Etched title as above, on wrapper.

- ($10\frac{7}{8} \times 8\frac{5}{8}$.) 28933. A.
1. Vue générale de Rouen.
E. Nicolle dt. 1878. Exc^t. 1881.
($7\frac{7}{16} \times 15$.) 28933. A.1.
2. Rue des Minimes. 1881.
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$.) 28933. A.2.
3. St. Ouen. 1877.
($12\frac{5}{8} \times 9\frac{3}{8}$.) 28933. A.3.
4. Eglise de S. Georges, place de la Pucelle à Rouen, dessinée le 29 J^{et}. 1879, brulée en Février 1880.
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{16}$.) 28933. A.4.
5. Rue des Matelas. 1881.
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.) 28933. A.5.
6. Entrée du Clos St. Marc par la Rue du Figuier démolie en 1880. 1881.
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{16}$.) 28933. A.6.
7. Les Clairettes, Rue St. Hilaire. 1880.
($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.) 28933. A.7.
8. Eglise S. Pierre du Chatel. 1881.
($12\frac{11}{16} \times 9\frac{7}{8}$.) 28933. A.8.
9. Rue Boutard. 1880.
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{16}$.) 28933. A.9.
10. St. Laurent.
($12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.) 28933. A.10.

NIEL, Gabrielle Marie (1840-).

Saint Julien le Pauvre.

G. Niel del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des Mathurins,
58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 23.)

(9 $\frac{1}{4}$ × 12 $\frac{3}{8}$.)

27190.A.23.

Église Saint-Jean (à Lyon).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

(11 $\frac{1}{8}$ × 7 $\frac{1}{16}$.)

E. 1973-1901.

Ruines de l'Hôtel de Bretonvilliers.

G. Nieldel. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875.)

(9 $\frac{1}{2}$ × 12 $\frac{9}{16}$.)

27190.B.17.

Venise.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

(13 $\frac{3}{8}$ × 7 $\frac{1}{16}$.)

E. 1988-1901.

Another state. G. Niel del. et sculp. V^{vo}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, B^{ard}. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 327, 1876.)

27759 A.10.

NIGOTE, Joseph Charles.

Ruine de la Villa Adrienne (Tivoli).

C. Nigote sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 269, 1866-7.)

(10 $\frac{1}{16}$ × 7 $\frac{5}{8}$.)

21595.30.

NITTIS, Joseph de.

La danseuse Holoche-Go-Zen. 1873.

De Nettis del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des
Mathurins, 58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 15.)

(8 $\frac{1}{2}$ × 11 $\frac{3}{16}$.)

27190.A.15.

Derrière l'éventail.

De Nittis del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}. Haussmann,
Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 19.)

(11 $\frac{5}{16}$ × 8 $\frac{5}{8}$.)

27190.B.19.

Retour d'une promenade.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1875.)
($4\frac{9}{16} \times 5\frac{1}{8}$.)

E. 1966-1901.

Gabrielle.

De Nittis pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1876, 19.)
($9\frac{11}{16} \times 7\frac{1}{4}$.)

27190. C. 19.

NOÉ, Amédée de. See **CHAM.**

NOTERMAN, Zacharie.

La leçon de solfège.

Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu.
Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 204, 1866.)
($12\frac{7}{16} \times 9\frac{3}{8}$.)

21370. 27.

O'CONNEL, F.

Un chevalier Louis XIII.

Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Editeurs, Rue Richelieu,
66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 16, 1862-3.)
($10\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{8}$.)

20557. 16.

LOUDART, Félix.

[Calendar for 1880.]

($9\frac{1}{2} \times 13\frac{5}{16}$.)

28946.

Une mare près Yères.

Before letters.
(L'Illustration Nouvelle, 534, 1880.)
($11 \times 7\frac{7}{8}$.)

27759. F. 29.

OURRY, E.

Église de Bougival.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1876.)
($9\frac{7}{16} \times 6\frac{5}{16}$.)

E. 2001-1901.

Another state. E. Ourry del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, B^{ard}. Haussmann, Paris.
($9\frac{7}{16} \times 6\frac{5}{16}$.)

27759. A. 23.

PARIS, L.

Type de Carbonais (Sénégal).

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1873.)
($6\frac{5}{8} \times 4\frac{3}{4}$.)

E. 1849-1901.

PASINI, Alberto (1826).

Abbruttimento (Ricordo di Constantinople).

A. Pasini pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1879, 3.)
($9 \times 6\frac{3}{4}$.)

27190.F.3.

PASTELOT.

Les sorcières.

Pastelot sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Forts. Eaux-fortes mod., 1863-4.)
($9\frac{1}{2} \times 12\frac{5}{8}$.)

20558.16.

PELOUSE, Léon Germain (1845-91).

Le hâvre de Carteret (Manche).

Before letters.
(L'Eau-Forte en 1878.)
($6\frac{1}{16} \times 11$.)

27190.E.23.

La neige à Cernay.

Pelouse pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}. Hauss-
mann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 548, 1880.)
($7\frac{7}{8} \times 10\frac{3}{8}$.)

27759.E.43.

PENAUILLE, Edme (1840-71).

Eaux-fortes. Types dans Paris. 1864.

M^{rs}. Cadart et Luquet, Éditeurs, 79 Rue de Richelieu, Paris. Imp.
A. Delâtre.

Etched title on wrapper, as above.

($6\frac{3}{8} \times 4\frac{1}{16}$.)

20703.

Les habitués.

($6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$.)

20703.1.

Les petits marchands.

($6 \times 4\frac{3}{4}$.)

20703.2.

Au cœur sensible.

($4\frac{7}{8} \times 6\frac{3}{8}$.)

20703.3.

- Sergents de ville.
 $(6\frac{5}{8} \times 4\frac{1}{2}.)$ 20703.4.
- L'art au cabaret.
 $(4\frac{9}{16} \times 6\frac{1}{4}.)$ 20703.5.
- A la cr  merie.
 $(4\frac{11}{16} \times 5\frac{1}{8}.)$ 20703.6.
- L'empl  tte dans la rue.
 $(6\frac{5}{8} \times 4\frac{3}{8}.)$ 20703.7.
- Attendant la soupe    la porte d'un couvent.
 $(4\frac{3}{4} \times 6\frac{5}{8}.)$ 20703.8.
- La goutte sur le comptoir.
 $(7\frac{7}{8} \times 5\frac{1}{8}.)$ 20703.9.
- Une politesse.
 $(6\frac{5}{8} \times 4\frac{3}{4}.)$ 20703.10.

Un bal public (Barrière Montparnasse).

- E. Penaille sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet,   diteurs,
 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort  . Eaux-fortes mod., 115, 1863-4.)
 $(9\frac{1}{4} \times 12\frac{3}{8}.)$ 20558.58.

P  QU  GNOT, Auguste (1819-78).

La Bièvre près des Gobelins, Paris, 1853.

- Pieron, Imp. r. Montfaucon, N  . 1.
 $(5\frac{5}{8} \times 7\frac{3}{4}.)$ 20291.

PETIT, L.

Pardon de St. Gildas.

- Petit sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet,   diteurs, 79,
 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort  . Eaux-fortes mod., 260, 1866-7.)
 $(12\frac{7}{8} \times 9\frac{5}{8}.)$ 21595.21.

Les ruffians    la taverne.

- On the same sheet with the following plate.
 L. Petit del. et sc.
 (L'Eau-Forte en 1874, 17.)
 $(5\frac{1}{8} \times 8\frac{1}{8}.)$ 27190.A.17.

Les pauvres gueux.

- L. Petit del. et sc.
 A. Cadart,   dit. Imp. Rue N  ve, des Mathurins, 58, Paris.
 $(5\frac{1}{8} \times 8\frac{3}{8}.)$ 27190.A.17.

Entrée triomphale au village.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1875.)
($6\frac{3}{8} \times 9\frac{7}{16}$.)

E. 1977-1901.

Les pendus.

On the same sheet with the following plate.
L. Petit del. et sc.
(L'Eau-Forte en 1875, 20.)
($6\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}$.)

27190. B. 20.

La danse Macabre.

L. Petit del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
($4\frac{1}{16} \times 6\frac{1}{2}$.)

27190. B. 20.

PIERDON, François (1821 -).

Bois de Vincennes. Cascade du Grand Lac.

Before letters.
(L'Illustration Nouvelle, 34, 1868.)
($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

23118. 45.

Another state. Japan paper.
(French Etching Club, 1868.)

E. 1696-1901.

Fontaine sous bois (Parc de St. Cloud). 1869.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1869.)
($9\frac{3}{8} \times 6\frac{5}{16}$.)

E. 1730-1901.

Le calme du soir au forêt.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1870-1.)
($7\frac{1}{16} \times 10\frac{3}{16}$.)

E. 1765-1901.

Les bords de la Seine à Boulogne (Ile de Bellancourt).

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1870-1.)
($6\frac{1}{4} \times 9\frac{5}{16}$.)

E. 1785-1901.

[A tower, with tree on the right.]

Before letters.
(Suppl. to L'Artiste, 1872.)
($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

20359. 7.

Un coin de paysage en Bourbonnais. Nature morte.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

 $(9\frac{3}{8} \times 6\frac{5}{16}.)$

E.1886-1901.

L'Abîme.

F. Pierdon pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 487, 1879.)

 $(8\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}.)$

27759.D.29.

Le vieux moulin.

F. Pierdon pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart Edit. Imp. 56, B^{ard}.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 569, 1881.)

 $(7\frac{1}{8} \times 11.)$

27759.F.17.

PIGUET, Rodolphe (1840-).

Environs de Stockbridge (Amerique). 1875.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

 $(6\frac{3}{8} \times 9\frac{1}{4}.)$

E.1962-1901.

Cour de ferme (Caroline du Nord).

Piguet del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}. Hauss-
mann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 9.)

 $(7\frac{3}{4} \times 11.)$

27190.C 9

PILLE, Charles Henri (1845?-97).

[Illustrations to Shakespeare.] In two series. (1882.)

36 etchings. All $(7 \times 4\frac{1}{2}.)$

E.2311-2346-1902.

L'entrevue du matin.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

 $(11 \times 7\frac{7}{8}.)$

E.2010-1901.

Another state. H. Pille del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, B^{ard}. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 1876.)

27759.A.32.

PILOTELL, Labadie called (1844-).

[Portrait of Hubert von Herkomer.]

"The Artist." Imp. Delâtre, London.

 $(6\frac{5}{16} \times 4\frac{3}{4}.)$

E.1998-89.

[Portrait of Sir J. E. Millais.]

"The Artist." Imp. Delâtre, London.

($6\frac{7}{8} \times 4\frac{5}{8}$.)

E.2200-89.

[Portrait of Henry Moore.]

"The Artist." Imp. Delâtre, London.

($6\frac{1}{2} \times 4\frac{5}{8}$.)

E.2199-89.

POILPOT, Théophile.

La proie. 1878.

Poilpot pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 454, 1878.)

($11\frac{5}{8} \times 9\frac{5}{8}$.)

27759.C.43.

PONTHUS-CINIER. *See* CINIER.

PORCHER, Charles Albert (1834-95).

Bords de la Seine à Caudebec.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

($11\frac{3}{8} \times 8\frac{5}{8}$.)

E.2002-1901.

Another state. Charles Albert Porcher del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 341, 1876.)

27759.A.24.

Les bords de la Seine à Villequier.

A. Porcher pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 384, 1877.)

($7\frac{1}{8} \times 10\frac{5}{8}$.)

27759.B.20.

Prairies de Vatteville.

A. Porcher pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 457, 1878.)

($7\frac{1}{8} \times 11\frac{3}{8}$.)

27759.C.46.

Les roches noires sur la rivière du Trieux (Côtes du Nord).

A. Porcher pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 474, 1879.)

($7\frac{3}{8} \times 10\frac{7}{8}$.)

27759.D.16.

Cour de ferme en Normandie.

A. Porcher pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 566, 1881.)

($10\frac{7}{8} \times 7\frac{1}{4}$.)

27759.F.14.

POTÉMONT, Adolphe Martial. See **MARTIAL**.

POTTER, Adolphe (1835-).

Environs de Genève (le soir).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($7\frac{7}{8} \times 10\frac{3}{8}$.)

E 1789-1901.

POZIER, Clément Anatole (-1879).

Escalier de Francois I^{er} à Blois.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

(9 × 6.)

E. 1935-1901.

Le Bassin de la Villette. 1875.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

($5\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{8}$.)

E. 1956- 90

La neige à Epinay-sur-Seine. 1876.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

($7\frac{3}{4} \times 11$.)

E. 2019-1901.

Another state. C. Pozier del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit.
Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 358, 1876.)

27759.A.41.

Vue prise à Saint Denis.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

($6\frac{1}{4} \times 7\frac{7}{8}$.)

E. 1993-1901.

Another state. C. Pozier del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 332, 1876.)

27759.A.15.

PRÉVOST.

Les remords.

Prévost sculp. Paris, Cadart & Luquet, Éditeurs. Imp. Delâtre.
Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fortes. Eaux-fortes mod., 258, 1866-7.)

($12\frac{7}{8} \times 9\frac{3}{8}$.)

21595 19.

Nature morte.

Prévost sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu.

(Soc. des Aq.-Fortes. Eaux-fortes mod., 280, 1866-7.)

($12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.)

21595.41.

PROTAIS, Paul Alexandre (1826-90).

Metz.

Paul Alexandre Protais pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 5.)

($11 \times 7\frac{3}{8}$.)

27190. D.5.

QUEYROY, Mathurin Louis Armand (1830-

Le vieux Moulins. Eaux-fortes par A. Queyroy.

Title, as above, on wrapper.

($8\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{8}$.)

21736.

Title-page, with "imp. A. Delâtre, Paris."

21736.1.

Cour Moret.

($9\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{8}$.)

21736.2.

Ancien hôtel St. Jacques, Rue de l'Oiseau, démoli en 1859.

($7\frac{1}{4} \times 10\frac{9}{16}$.)

21736.3.

Maison, Rue Notre Dame N^o. 16.

($7\frac{1}{8} \times 9\frac{1}{16}$.)

21736.4.

Le Doyenné.

($10\frac{3}{8} \times 7\frac{7}{16}$.)

21736.5.

Anciennes Halles—église Notre-Dame. 1866.

($11\frac{3}{4} \times 8\frac{9}{16}$.)

21736.6.

Ancien Hôtel des Monnaies.

($9 \times 7\frac{3}{16}$.)

21736.7.

Rue de la Cigogne.

($10\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{8}$.)

21736.8.

Hôtel de l'Abbesse d'Yseure (Hôtel de Mora).

($10\frac{3}{8} \times 7\frac{1}{16}$.)

21736.9.

Château ducal. ($11\frac{3}{8} \times 8\frac{3}{4}$.)	21736.10.
Pavillon du château. ($9 \times 6\frac{9}{16}$.)	21736.11.
Place de l'ancien palais. 1865. ($8\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$.)	21736.12.
Maison, Rue des Orfèvres. ($10\frac{1}{4} \times 6\frac{5}{8}$.)	21736.13.
Rue des Orfèvres. ($11\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{16}$.)	21736.14.
Maison, Place de l'Horloge. ($8\frac{1}{8} \times 5\frac{3}{4}$.)	21736.15.
Jacquemart, Place de l'Horloge. ($13\frac{5}{16} \times 8\frac{5}{8}$.)	21736.16.
Maison, Rue des Grenouilles, N ^o . 3. ($8\frac{7}{8} \times 5$.)	21736.17.
Maison, Rue des Grenouilles N ^o . 6. ($10\frac{1}{16} \times 6\frac{9}{16}$.)	21736.18.
Maison, Rue des Grenouilles N ^o . 9. ($10\frac{1}{8} \times 6\frac{7}{8}$.)	21736.19.
Rue de la Chèvre. ($8\frac{7}{8} \times 5$.)	21736.20.
Ancien Hôtel Babute. ($10\frac{9}{16} \times 6\frac{3}{4}$.)	21736.21.

Le vieux Vendôme : eaux-fortes par A. Queyroy.

Imp. Aug. Delâtre, Paris.

Title, as above, on wrapper. ($10\frac{1}{4} \times 5\frac{7}{8}$.)	21737.
Title-page.	21737.1.
Clocher de la Trinité. ($8\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)	21737.2.
Maison, Rue St. Martin. ($10\frac{5}{16} \times 5\frac{1}{8}$.)	21737.3.
Église St. Martin, démolie en 1857. ($9\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}$.)	21737.4.
Rue St. Jacques. ($8\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)	21737.5.
Ancien Hôtel Langey, Rue Poterie, n ^o . 45. ($9 \times 6\frac{1}{2}$.)	21737.6.
Ancienne porte, Rue Ferme. ($9 \times 5\frac{3}{4}$.)	21737.7.

Chateau de Vendôme. ($10\frac{1}{4} \times 7\frac{3}{4}$.)	21737.8.
Chapelle St. Jacques. ($9\frac{7}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)	21737.9.
Maison du Gouverneur. ($8\frac{3}{4} \times 6\frac{9}{16}$.)	21737.10.
Restes de l'Église St. Bienheureé. ($7\frac{3}{8} \times 5\frac{1}{16}$.)	21737.11.
Entrée des souterrains du château. ($7\frac{1}{8} \times 6\frac{3}{8}$.)	21737.12.
Ancienne porte de la ville. 1866. ($8\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{2}$.)	21737.13.
Arche des Grands Prés. ($7\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{8}$.)	21737.14.
Ancienne Chambre des Comptes, Rue Renarderie, N ^o . 7. ($8\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{8}$.)	21737.15.
Abbatiale. ($9\frac{9}{16} \times 6\frac{3}{4}$.)	21737.16.
I. Vue du Château de Vendosme en 1680. ($7 \times 11\frac{3}{4}$.)	21737.17.
II. Vue du Château de Vendosme en 1680. ($6\frac{1}{8} \times 11\frac{3}{4}$.)	21737.18.

Le vieux Vendôme. A duplicate set, bound.

On title page: Imp. F^{cois}. Lienard, Paris, E.183-200-1902.

Les Paysans. Eaux-fortes par A. Queyroy.

A. Cadart, Éditeur. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

Title-page, with above, on wrapper.

($12\frac{3}{4} \times 9\frac{9}{16}$.) 20711.

[A peasant on stilts, with dog and sheep.]

($10\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{8}$.) 20711.1.

The same, with title: Dans les Landes.

A. Queyroy sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & C^{ie}, Éditeurs,
66, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 54, 1862-3.) 20557.54.

[A sower.]

($9\frac{5}{16} \times 6\frac{5}{8}$.) 20711.2.

[Boy with rabbits.]

($7\frac{3}{8} \times 5\frac{7}{8}$.) 20711.3.

[Three children, one on left with basket.] ($12\frac{1}{2} \times 9$.)	20711.4.
[Man and woman seated in front of a fire.] ($5\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{8}$.)	20711.5.
[Corpse on a bed, a woman with rosary in front.] ($9\frac{1}{4} \times 12\frac{3}{8}$.)	20711.6.
[Girl knitting, with turkeys.] ($9\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$.)	20711.7.
[An old woman spinning, and a child with a book.] ($8\frac{7}{8} \times 6\frac{9}{16}$.)	20711.8.
[Woman cutting grass with sickle.] ($6\frac{1}{8} \times 9\frac{1}{8}$.)	29711.9.
[Two children in stable, with hen and chickens.] 1863. ($9\frac{1}{8} \times 11\frac{3}{8}$.)	20711.10.
[Man seated on bench, holding child ; another child with doll.] ($6\frac{3}{8} \times 4\frac{5}{8}$.)	20711.11.
[Man driving pigs.] (6×9)	20711.12.

Rues et maisons du vieux Blois. Eaux-fortes par. A. Queyroy.

Imp. Delâtre, Paris.

Title-page, as above.

($11\frac{7}{8} \times 8\frac{1}{4}$.)	20701.1.
Coat-of-Arms. "Cominus et eminus." ($6\frac{7}{8} \times 5\frac{1}{8}$.)	20701.2.
Hôtel de Cheverney. ($9 \times 7\frac{1}{8}$.)	20701.3.
Rue des Orfèvres. ($9\frac{1}{2} \times 5\frac{5}{8}$.)	20701.4.
Hôtel Sardini. ($9\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{8}$.)	20701.5.
Petits degrés du Château. ($10\frac{1}{2} \times 5\frac{7}{8}$.)	20701.6.
Hôtel d'Alluye. ($8\frac{1}{8} \times 10\frac{7}{8}$.)	20701.7.
Hôtel d'Amboise. ($9\frac{3}{8} \times 7\frac{1}{2}$.)	20701.8.
Oratoire de la reine Anne. ($11\frac{3}{8} \times 8\frac{1}{4}$.)	20701.9.
Fontaine Louis XII. ($10\frac{1}{8} \times 7\frac{7}{8}$.)	20701.10.

- Rue du Sermon.
($10\frac{5}{8} \times 5\frac{7}{8}$.) 20701.11.
- Rue St. Lubin.
($11\frac{5}{8} \times 7\frac{3}{4}$.) 20701.12.
- Degrés St. Louis, Rue du Puits Chatel.
($10\frac{7}{8} \times 7$.) 20701.13.
- Rue Pierre de Blois.
($9 \times 6\frac{1}{2}$.) 20701.14.
- Rue Chemonton.
($10\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{8}$.) 20701.15.
- Hôtel de Guise.
($10\frac{3}{8} \times 7\frac{7}{8}$.) 20701.16.
- Maison Rue Pierre de Blois.
($9\frac{9}{16} \times 6\frac{3}{4}$.) 20701.17.
- Hôtel Denys Dupont.
($10\frac{9}{16} \times 6$.) 20701.18.
- Tour d'Argent.
($10\frac{1}{4} \times 6\frac{7}{8}$.) 20701.19.
- Rue des Violettes, Rue St. Lubin.
($10\frac{7}{8} \times 6\frac{5}{8}$.) 20701.20.
- Maison, Rue Haute.
($9\frac{3}{8} \times 7\frac{7}{16}$.) 20701.21.
- Menhirs de Meneck, 1862.
- A. Queyroy sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Editeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 17, 1862-3.)
($12\frac{1}{2} \times 9$.) 20557.17.
- Chanteurs de Noël (Bourbonnais).
- A. Queyroy sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1863-4.)
($13\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{8}$.) 20558.50.
- Rue des Arènes (Bourges).
- A. Queyroy sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 74, 1863-4.)
($12\frac{3}{4} \times 9\frac{1}{2}$.) 20558.14.
- Rue de rivage. Nevers.
- A. Queyroy sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 175, 1865.)
($10\frac{3}{8} \times 8\frac{1}{16}$.) 21164.55.

Les étrennes du bébé. 1865.

A. Queyroy sculp^t. Paris, Publié par Cadart & Luquet, 79, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 203, 1866.)

($8\frac{1}{4} \times 11\frac{1}{16}$.)

21370.26

Château du Clos Lucé à Amboise.

A. Queyroy sculp. Paris, Cadart & Luquet, Éditeurs. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 262, 1866-7.)

($11\frac{5}{8} \times 8\frac{1}{2}$.)

21595.23

Vieux moulins à Kervalle.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

($8\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{16}$.)

E.1731-1901.

Au bourg de Batz.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($10\frac{3}{8} \times 7\frac{5}{8}$.)

E.1750-1901.

Une rue de Royat (Puy-de-Dôme).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($10\frac{3}{4} \times 6$.)

E.1817-1901.

À Mestras.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

($8\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

E.2008-1901.

Another state. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}. Haussmann, Paris. A. Queyroy del. et sculp.

(L'illustration Nouvelle, 347, 1876.)

27759.A.30.

Puits abandonné.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

($9 \times 6\frac{1}{4}$.)

E.1670-1901.

Another state. (L'illustration Nouvelle, 1876.)

23118.10.

RACHENOIRE, J. de 1

Vache à l'abreuvoir.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club 1870-1)

($6\frac{5}{16} \times 9\frac{3}{8}$.)

E.1766-1901.

RAJON, Paul Adolphe (1844-88).

Hay boats. Medway.

India paper.

 $(2\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{8}.)$

E.165.G.-91.

[Boats under sail on calm water.]

India paper.

 $(3\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{8}.)$

E.165.H.-91.

[Barge under sail, seen from stern.]

India paper.

 $(1\frac{3}{4} \times 2\frac{3}{4}.)$

E.165.I-91.

French fishing boat off the Shears.

India paper.

 $(1\frac{1}{8} \times 3\frac{1}{8}.)$

E.165.J-91.

[A farm : children and dog in foreground.]

India paper.

 $(3 \times 6\frac{5}{8}.)$

E.165.A-91.

[Landscape with four trees.]

India paper.

 $(3 \times 6\frac{5}{8}.)$

E.165.B-91.

[Sea-shore at evening : men with nets.]

India paper.

 $(2 \times 3.)$

E.165.E-91.

[Landscape, a clump of trees ; and two men with fishing rods.]

India paper.

 $(2 \times 6\frac{7}{8}.)$

E.165.F-91.

[Trees, with two boats and three cows on the left.]

India paper.

 $(2\frac{1}{8} \times 4\frac{3}{8}.)$

E.165.C-91.

[Trees, a cart with three horses, and pond in front.]

India paper.

 $(2\frac{1}{8} \times 3\frac{1}{8}.)$

E.165.D-91.

RANFT, Richard.

Chemin de halage. 1901.

In colours.

 $(9\frac{1}{8} \times 21\frac{1}{8}.)$

E.2384-1902.

REGAMEY, Frédéric (1849-)

Coquelin. Rôle de Tabarin.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1875.)

E. 1968-1901.

Coquelin dans Tabarin.

F. Regamey del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 416, 1878.)

(8 $\frac{3}{8}$ × 5 $\frac{7}{16}$.)

27759.C. 5.

RÉLIN, Pierre Napoléon Eugène (1837-)Une embuscade au xvi^e siècle.E. Rélin sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeur,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1865.)(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$)

21164.37.

Ariel. La Tempête (Shakespeare).

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1874.)(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{5}{16}$.)

E. 1922-1901.

RENOUARD.

Garde de nuit au Trocadéro.

Renouard pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard,
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 437, 1878.)

(11 $\frac{3}{8}$ × 9)

27759.C.2.

RIBOT, Théodule Augustin (1823-91).

Scènes culinaires. Six Eaux-fortes par E. Ribot.

Title-page. A Cook seated at a table.

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

20707.1.

Les éplucheurs.

Paris, Publié par A. Cadart et F. Chevalier, Éditeurs, Rue
Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

20707.4.

Another state.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 25, 1862-3.) 20507.25.

Le mets brûlé.

Before letters.

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

20707.6.

Another state. E. Ribot sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart
& C^{ie}. Éditeurs, 66, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St.
Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 58, 1862-3.)

20557.58.

La carte.

Before letters.

(12 $\frac{7}{16}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

20707.5.

Le recureur.

Cadart et Chevalier, etc.

(9 $\frac{7}{16}$ × 6 $\frac{5}{16}$.)

20707.3.

Another state. With title : L'Aide de Cuisine.

Ribot sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 139, 1865.) 21164.19.

Le déjeuner des cuisiniers.

Imp. Delâtre, Paris.

(9 $\frac{1}{4}$ × 12 $\frac{3}{8}$.)

20707.2.

La prière.

Ribot pinx^t. & sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
Editeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue des Feuillantines,
4, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1862-3.)(9 $\frac{1}{8}$ × 12 $\frac{3}{8}$.)

20557.5.

Un contrebandier.

E. Ribot sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1863-4.)(11 $\frac{7}{16}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

20558.8.

M. A. Cadart. Fondateur de la Société des Aqua-Fortistes.

Ribot sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 99, 1863-4.)(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

20558.39.

Le déjeuner du chat.

Ribot sculp. Paris, Cadart & Luquet, Editeurs. Imp. Delâtre,
Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 289, 1866-7.)(10 $\frac{3}{16}$ × 7.)

21595.50.

Paysanne de l'Ukraine.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.

(7 $\frac{1}{16}$ × 6 $\frac{5}{16}$.)

E. 1990-1901.

Another state. T. Ribot pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit.
Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 329, 1876.)

27759. A. 12.

Émile Cardon (Critique d'art).

Th. Ribot pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1876, 28.)
($10\frac{7}{8} \times 7\frac{1}{8}$.) 27190. C. 28.

La recette du cuisinier.

T. Ribot pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1877, 25.)
($10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{8}$.) 7190. D. 25.

Nature morte.

Before letters.
(L'Eau-Forte en 1878.)
($6\frac{1}{4} \times 10\frac{3}{8}$.) 27190. E. 26.

RINGEL, Désiré.

La marche de Rakoczy ? Le Démon de Rakoczy.

Désiré Ringel del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 522. 1880.)
($11 \times 7\frac{3}{8}$.) 27759. E. 17.

La statue de cire, Salon 1879.

Ringel del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 578, 1881.)
($11 \times 7\frac{3}{8}$.) 27759. F. 26.

Splendeur et misère. 1880.

Ringel del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 1881.)
($11 \times 7\frac{3}{8}$.) 27759. F. 9.

ROBBE, Manuel.

Les avoines.

In colours. With the artist's signature in pencil.
($14\frac{1}{4} \times 18\frac{1}{8}$.) E. 2386—1902.

La fillette au chien.

In colours. With the artist's signature in pencil.
($14\frac{1}{8} \times 18$.) E. 2387—1902.

ROBIDA, Albert (1840-)

L'étoile de la plage (Trouville).

Robida del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard, Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 573, 1881.)

(6 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

27759.F.21.

ROCHEBRUNE, Octave Guillaume de (1824-)

Lanterne du Château de Chambord, construite en 1553 par Pierre Nepveu, dit Trinqureau. 1864.

Imp. Beillet, Q. de la Tournelle, 35. O. de Rochebrune fec. à Terre-Neuve, le 25 Octobre, 1864.

(8 $\frac{3}{8}$ × 14 $\frac{1}{16}$.)

25726.

La Sainte Chapelle de Champigny. 1865.

Dessiné d'après nature et gravé par O. de Rochebrune. Imp. Delâtre, Paris. 10 Juin 1865 à Terre-Neuve.

(14 $\frac{1}{2}$ × 18 $\frac{5}{16}$.)

21205.

Flanc orientale du donjon du Château de Chambord. 1867.

Imp. Beillet, Quai de la Tournelle, 35, Paris.

(17 $\frac{7}{8}$ × 22 $\frac{7}{8}$.)

25722.

Château de Blois. Grand escalier de François I^{er}.O. de Rochebrune fec. à Terre-Neuve I^{er}. Nov. 1868. Fontenay, Vendée Imp. Beillet, Quai de la Tournelle, 35, Paris.(24 $\frac{1}{2}$ × 18 $\frac{3}{8}$.)

25727.

Vue générale des constructions du Château de Chambord, Coté de l'Orient. 1870.

O. de Rochebrune del. et fec. à Terre-Neuve. Dediée à Alice de Rochebrune, Janv. 1870. Imp. Cadart.

(21 $\frac{1}{8}$ × 29 $\frac{7}{8}$.)

25723.

Le Crime ... Le Louvre, l'Hôtel de Ville, etc ... incendiés.

O. de Rochebrune fec. 1^{er}. Septembre, 1871.(25 $\frac{1}{4}$ × 18 $\frac{3}{8}$.)

25728.

[Roof of the Château de Chambord] 1871.

Before letters.

(18 $\frac{3}{8}$ × 22 $\frac{7}{8}$.)

25724.

Maison Gaillard à Poitiers.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

E. 1824—1901.

[Staircase of the Château de Chambord.] 1872.

O. de Rochebrune fec. 15 Fev. 1872.

(24 $\frac{3}{4}$ × 15 $\frac{3}{8}$.)

25725.

Cheminée de l'atelier de Terre-Neuve (Vendée).

O. de Rochebrune del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des Mathurins, 58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 1.)

(12 $\frac{5}{8}$ × 9 $\frac{7}{8}$.)

27190.A.1.

La Tour Magne à Nîmes.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

(11 × 7 $\frac{7}{8}$.)

E.1969-1901.

Porte de l'atelier de Terre-Neuve.

O. Rochebrune del. et sc. A. Cadart Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875.)

(12 $\frac{1}{4}$ × 10 $\frac{3}{4}$.)

27190.B.1.

Le temple de Diane à Nîmes.

O. de Rochebrune sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 30.)

(7 $\frac{1}{4}$ × 11.)

27190.C.30.

ROUFFIO, Albert Alexandre Paul (1855-).

Hérodiade.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 10 $\frac{7}{8}$.)

27190.E.13.

ROUGERON, Jules James (1841-80).

Cueillette de fleurs (Bois de Marly).

J. J. Rougeron pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 465, 1879.)

(9 $\frac{1}{4}$ × 12 $\frac{7}{8}$.)

27759.D.7.

L'écrivain public en Espagne.

J. Rougeron pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 27.)

(10 $\frac{3}{16}$ × 7 $\frac{1}{4}$.)

27190.G.27.

ROYBET, Ferdinand Victor Léon (1840-).

Frontispiece to : Eaux-fortes modernes, publiées par La Société
des Aqua-Fortistes, 4^e. année, MDCCCLXVI.

Roybet sculp. A. Cadart & Luquet, etc. Imp. Delâtre, Rue
St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1861.)

(13 $\frac{5}{8}$ × 9 $\frac{3}{4}$.)

21370.1.

En retard pour la fête.

Roybet sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delatre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1865.)

(9 $\frac{3}{4}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

21164.28.

Le repos.

F. Roybet sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delatre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 214, 1866.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{3}{8}$.)

21370.41.

Le sac de Dinan (14 Août 1466).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

(9 × 6 $\frac{1}{16}$.)

E. 1665-1901.

Another state.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

23118.4.

Frontispiece to : L'Illustration Nouvelle, 4^e. année, 1872.

(French Etching Club, 1872.)

(9 $\frac{5}{16}$ × 6 $\frac{5}{16}$.)

E. 1793a.-1901.

Le joueur d'échecs.

F. Roybet del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann,
Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 36.)

(10 $\frac{3}{8}$ × 7 $\frac{1}{4}$.)

27190.B.36.

ROZIER, Jules Charles (1821-82).

La Minière et Satory (environs de Versailles).

Before letters. Japan paper. Two on one sheet.

(French Etching Club, 1868.)

(4 $\frac{1}{2}$ × 6 $\frac{1}{4}$) (4 $\frac{1}{2}$ × 6 $\frac{1}{8}$.)

E. 1697-1901.

Another state.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

23118.46.

Mon jardin à Médan.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

(6 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{1}{2}$.)

E. 1741-1901.

RUDAUX, Edmond Adolphe (1840-

Trés fort à la ligne.

Before letters.

(L'Eau Forte en 1878.)

(11 × 7 $\frac{3}{4}$.)

27190. E. 15.

Le petit pêcheur.

E. A. Rudaux pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 55, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 16.)

(7 $\frac{1}{8}$ × 10 $\frac{7}{8}$.)

27190. F. 16.

Passablement . . . pas du tout.

A. Rudaux pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 551, 1880.)

(10 $\frac{7}{8}$ × 7 $\frac{3}{4}$.)

27759. E. 46.

Un marauder.

E. Rudaux pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 8.)

(11 × 7 $\frac{1}{2}$)

27190. G. 8.

Il m'aime, un peu . . . beaucoup ?

Rudaux pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard, Haus-
mann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 4.)

(10 $\frac{1}{8}$ × 7 $\frac{1}{8}$.)

27190. H.

[Illustrations to Pêcheur d'Islande, by Pierre Loti. Paris,
1893.]14 proofs, 2nd. state, with remarque.All (7 $\frac{3}{4}$ × 5 $\frac{3}{8}$.)

1. C'est-il fini, Grand'mère Moan

E. 1.93A.

2. La pêche allait assez vite.

E. 1.93B.

3. Assis tous deux à l'écart.

E. 1.93C.

4. Ils restaient tous deux à la barre.

E. 1.93D.

5. L'Islande—toujours l'Islande.

E. 1.93E.

- | | |
|--|-----------|
| 6. Elle est un peu ancienne, son amoureuse. | E. 1.93F. |
| 7. Il tourna sur lui-même. | E. 1.93G. |
| 8. Et nous l'avons laissé là. | E. 1.93H. |
| 9. Et des petits affrontés venaient. | E. 1.93I. |
| 10. Oh ! ces veillées d'hiver. | E. 1.93J. |
| 11. Allons, Dieu vous bénisse, mes enfants. | E. 1.93K. |
| 12. C'était à la porte de la chaumière des Moan. | E. 1.93L. |
| 13. A la Vierge, Étoile de la mer, elles dirent des prières. | E. 1.93M. |
| 14. Et Gaud, assise au pied de sa croix. | E. 1.93N. |

SAFFREY, Henri Alexandre.

Hotel de Lavalette (Quai de Célestins à Paris).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

($8\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{8}$.)

E. 1737-1901.

Collège Louis-le-Grand.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

E. 1784-1901.

Paris, vue prise du quai des Grands-Augustines.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($9\frac{3}{8} \times 11\frac{1}{4}$.)

E. 1747-1901.

St. Cloud après le siège de Paris (Rue Royale).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($9\frac{1}{8} \times 10\frac{7}{8}$.)

E. 1797-1901.

La tour François 1^{er}. au Hâvre, démolie en 1861.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

E. 1810-1901.

Paris, la Cité, vue prise du quai du la Tournelle.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

($9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$.)

E. 1855-1901

Tour de Jean-sans-Peur.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

E. 1876-1901.

- Versailles. Chapelle et Cour de Château.
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1873.)
 ($12\frac{3}{8} \times 9\frac{1}{4}$.) E.1840-1901.
- Pagode bouddhiste à Saïgon.
 H. Saffrey del. et sculp. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des
 Mathurins, 58, Paris.
 (L'Eau-Forte en 1874, 24.)
 ($11\frac{3}{8} \times 29\frac{5}{16}$.) 27190. A.24.
- La pompe du pont Notre Dame. Démolie en 1858.
 H. Saffrey del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann,
 Paris.
 (L'Eau-Forte en 1875, 25.)
 ($9\frac{3}{8} \times 12\frac{7}{16}$.) 57190. B.25.
- Eglise de Mantes. 1875.
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1876.)
 ($11 \times 7\frac{1}{4}$.) E.1999-1901.
- Another state. H. Saffrey del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit.
 Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
 (L'Illustration Nouvelle, 1876, 338.) 27759. A.21.
- Le tour Saint Laurent à Rouen. 1873.
 H. Saffrey del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
 Haussmann, Paris.
 (L'Eau-Forte en 1877, 22.)
 ($11 \times 7\frac{1}{2}$.) 27190. D.22.
- La Seine à Bezons.
 H. Saffrey pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
 Haussmann, Paris.
 (L'Illustration Nouvelle, 396, 1877.)
 ($6\frac{1}{16} \times 9\frac{1}{2}$.) 27759. B.22.
- La Seine à Croissy.
 H. Saffrey pinx. et sc. Imp. V^{ve}. A. Cadart, Paris.
 (L'Illustration Nouvelle, 1878.)
 ($6\frac{5}{16} \times 9\frac{3}{8}$.) 27759. C.18.

SAINT-ÉTIENNE, Francisque.

- Eaux-Fortes par F. St. Étienne. 1863. (18 sheets in wrapper.)
 Imp. Delâtre, Paris. Cadart, Éditeur.
 Title on wrapper, as above.
 ($31\frac{3}{8} \times 5$.) 20705.

- [A ruined castle, with two towers, seen across a river.]
 $(3 \times 5\frac{1}{8}.)$ 20705.1.
 [Another proof of above, on India paper.] 19773.
- [Trees ; in centre the sun setting.]
 $(1\frac{7}{8} \times 3\frac{1}{16}.)$ 20705.2.
- [A pond with trees on far side.]
 $(3\frac{3}{8} \times 5\frac{3}{4}.)$ 20705.3.
- [Distant town ; water-drawing apparatus in foreground.]
 $(1\frac{7}{8} \times 3\frac{1}{16}.)$ 20705.4.
- [High towers on either side, a single tree in centre.]
 $(1\frac{3}{4} \times 2\frac{1}{8}.)$ 20705.5.
- [Two willows beside a waterfall.]
 $(3\frac{3}{16} \times 5\frac{1}{16}.)$ 20705.6.
- [Town on hills, with distant mountains.]
 $(1\frac{3}{8} \times 3\frac{1}{16}.)$ 20705.7.
- [Trees above water ; in the centre a bird.]
 Imp. Aug. Delâtre, Fg. Toissonnière, 143, Paris.
 $(7\frac{1}{16} \times 5\frac{3}{8}.)$ 20705.8.
- [Landscape with trees.]
 Imp. Aug. Delâtre, Fg. Toissonnière, 143.
 $(6\frac{1}{16} \times 5\frac{1}{8}.)$ 20705.9.
- [Rocky ground, two trees, and water beyond.] 1858.
 $(6\frac{5}{16} \times 4\frac{3}{8}.)$ 20705.10.
 [Another proof of above, on India paper.] 19775.
- [Trees, with an archway, and distant castle.]
 $(8 \times 5\frac{1}{4}.)$ 20705.11.
- [Hilly country, two trees, a man and a dog.]
 $(5\frac{3}{8} \times 7.)$ 20705.12.
- [Large trees on the right, a river on the left.]
 $(5\frac{1}{8} \times 7\frac{3}{8}.)$ 20705.13.
 [Another proof of above, on India paper.] 19776.
- [Wooded landscape with a pond.]
 $(5\frac{1}{16} \times 7\frac{7}{16}.)$ 20705.14.
 [Another proof of above, on India Paper.] 19778.
- [An aqueduct, with distant mountains.]
 $(5 \times 8.)$ 20705.15.
 [Another proof of above, on India paper.] 19777.
- [A river-bed, with deer among trees]. 1858.
 $(4\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{8}.)$ 20705.16.
 [Another proof of above, on India paper.] 19774.

- [A wall with square towers, a seated figure in front.]
 ($4\frac{3}{4} \times 6\frac{3}{4}$.) 20705.17.
 [Another proof of above, on India paper.] 19772.
 [Trees growing from a wall and a tower, a seated woman in front.]
 ($8\frac{1}{8} \times 9\frac{1}{2}$.) Oval etching. 20705.18.
 [Forest scene, with wolves.] 1862.
 ($8\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{4}$.) 20705.19.
 [A forest scene with rocks.]
 ($8\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{8}$.) 20705.20.
 [A forest scene, with large rocks.]
 ($8\frac{3}{8} \times 11\frac{5}{8}$.) 20705.12.
 [A castle, with a high archway.]
 ($7\frac{1}{8} \times 10$.) 20705.22.

Forêt de Fontainebleau.

St. Étienne sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 75, 1863-4.)

($8\frac{3}{8} \times 11\frac{1}{4}$.) 20558.15.

Etudes en Languedoc.

Two on one sheet : the upper without letters.

St. Étienne sculpt. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 114, 1863-4.)

($4\frac{1}{4} \times 6\frac{5}{8}$.) ($5\frac{5}{8} \times 9\frac{5}{8}$.) 20558.54.

SAINT-MARCEL, Emile (1840-).

Tête de lion (d'après nature).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

($6\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$.) E.1900-1901.

SAINT RAYMOND, E. de.

Paysanne toulousaine gorgeant des canards.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.) E.1997-1901.

Another state. E. de Saint Raymond del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 336, 1876.) 27759.A1.9.

SALOMÉ, Emile (1833-81).

Tête de vieille.

Emile Salome pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 483, 1879.)

(6½ × 4½.)

27759.D.25.

SCHENNIS, F. E. J. de.

Le bassin de Neptune à Versailles, l'automne.

F. E. J. de Schennis pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 478, 1879.)

(7¼ × 11½.)

27759.D.20.

Lever de lune (souvenir d'Italie).

De Schennis, pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 485, 1879.)

(7¾ × 10¾.)

27759.D.27.

Souvenir des campagnes de Rome.

F. de Schennis pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 530, 1880.)

(9¾ × 12½.)

27759.E.25.

Près Rome.

E. de Schennis pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 541, 1880.)

(9¼ × 12½.)

27759.E.36.

L'Opéra (rue prise du Grand Hôtel). 1881.

J. de Schennis. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann.
Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 574, 1881.)

(11 × 7¼.)

27759.F.22.

SCHOMMER, François (c. 1850-).Patrouille bavaroise à S^t. Maurice près Charenton. 1871.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

9¾ × 6¾.)

E.1779-1901.

SEGÉ, Alexandre (1817-85).

A Madame la Comtesse de Breda. Six paysages près Compiègne dessinés et gravés à l'eau-forte par A. Segé.

Imp^{ie}. A. Delâtre R. St. Jacques 171.

Title on wrapper, as above.

 $(6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}.)$ 21170.

Title-page, as above. India paper.

 $(6\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}.)$ 21170.1.

[Exterior of thatched cottage, with hens, trough, etc.] 1858.

India paper. With remarque.

 $(4\frac{1}{2} \times 6\frac{5}{8}.)$ 21170.2.

[Farmyard, with pigs, ducks, etc.] 1858.

India paper. With remarque.

 $(4\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{4}.)$ 21170.3.

[House among trees, water and reeds in front.] 1858.

India paper. With remarque.

 $(4\frac{1}{4} \times 6\frac{5}{8}.)$ 21170.4.

[Farmyard, with round shed on posts.] 1858.

India paper. With remarque.

 $(4\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}.)$ 21170.5.

[Landscape with trees ; a woman with cattle in front.] 1858.

India paper. With remarque.

 $(4\frac{1}{8} \times 6\frac{3}{8}.)$ 21170.6.

[A mill-dam]. 1858.

India paper. With remarque.

 $(4\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}.)$ 21170.7.

A la memoire de mon petit Lucien. Six eaux-fortes dessinées d'après Nature sur les bords de L'Oise.

Imp. A. Delâtre, Rue St. Jacques 265. All on India paper.

Etched landscape with title, as above, on wrapper.

 $(4\frac{7}{8} \times 8\frac{9}{16}.)$ 21169.

The same, as title page. 21169.1.

[River-scene ; a man in a boat, another fishing, a spire on the right.]

 $(4\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{16}.)$ 21169.2.

[River-scene ; on right bank a man with cattle, on left a cottage and trees.]

 $(4\frac{9}{16} \times 8\frac{3}{8}.)$ 21169.3.

[Two men with a horse and wagon in a ferry-boat.]

 $(4\frac{1}{2} \times 8\frac{3}{8}.)$ 21169.4.

- [River-scene; white clouds reflected in the water.]
 ($4\frac{1}{2} \times 8\frac{5}{8}$.) 21169.5
- [Landscape; a windlass by a river, two men fishing.]
 ($4\frac{1}{10} \times 8\frac{1}{8}$.) 21169.6
- [Landscape; two figures on a road with a church beyond.]
 ($4\frac{3}{16} \times 8\frac{1}{8}$.) 21169.7

Dans les Abruzzes.

- A. Segé sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 103, 1863-4.)
 ($9\frac{3}{8} \times 12\frac{7}{16}$.) 20558.43.

Marais de la Canche (Pas de Calais).

- A. Segé sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 165, 1865.)
 ($9\frac{1}{2} \times 12\frac{9}{16}$.) 21164.45.

Moulins dans le Pas de Calais.

- A. Segé sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq. Fort^s. Eaux-fortes mod., 181, 1866.)
 ($9\frac{1}{16} \times 12\frac{1}{4}$.) 21370.2.

SELLE, E.

À Fontenay sous Bois. (Garde Nationale, 8^e Bataillon.)

- Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1873.)
 ($6\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{4}$.) E.1861-1901.

SIMONET, Maurice.

Les ombres dans la nuit.

- In colours.
 ($19\frac{1}{2} \times 18\frac{1}{8}$.) E.2388-1902.

SOCIÉTÉ DES AQUA-FORTISTES.

Eaux-fortes modernes, originales et inédites. 5 vols.

- Cadart et Luquet, Paris. 1862-67. E.1320-1624-1901.

Another set distributed under artists' names, with a reference
 to Soc. des Aq.-Fort^s, and date.

SOMM, Henri (*pseud. for François Clément Sommier*).

Index-page of L'Eau-Forte Moderne, 1878. Oeuvres contenues dans l'Album.

H. Somm inv. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.

(L'Eau-Forte en 1878.)

($12\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$.)

27190.E.1a.

Index-page of L'Eau-Forte en 1880. Eaux-fortes contenues dans l'Album.

H. Somm inv. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.

(L'Eau-Forte en 1880.)

($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{8}$.)

21190.G.

SOMMIER, François Clément. See **SOMM. H.**

SOUMY.

Mendiant romain.

Soumy sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 299, 1866-7.)

($10\frac{3}{8} \times 7\frac{1}{2}$.)

21595.60.

Forges d'Allevar en Dauphine.

Before letters. Japan paper. Two on one sheet.

(French Etching Club, 1873.)

($2\frac{3}{4} \times 5$) ($4\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}$.)

E.1877-1901.

STEIN, —de.

L'enfant au tambour de Basque.

De Stein pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Harssmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 540, 1880.)

($14\frac{3}{4} \times 8\frac{7}{8}$.)

27759.E.35.

STEINLEN, Alexandre Théophile (1859-).

Blanchisseuses.

In colours. With the artist's signature in red chalk.

($14\frac{1}{8} \times 10\frac{9}{16}$.)

E.2389-1902.

STOP (*pseud.*), See **MOREL-RETZ, L.P.G.B.**

SUTTER.

En Bretagne.

Sutter sculp. Paris, Publié par Cadart and Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod. 220, 1866.)

($9\frac{1}{4} \times 12\frac{3}{8}$.)

21370.48.

TAIÉE, Jean Alfred.

Paris et ses environs. 12 eaux-fortes & frontispice. 1^{re}.
Série. 1869.

Cadart et Luce, Imprimeurs, Éditeurs, 58, Rue Neuve des Mathu-
rins, Paris.

Cloître de l'Assomption, rue de Luxembourg.

As frontispiece on wrapper, with title as above.

(12 $\frac{3}{8}$ × 9.)

E.256.A—86.

1. St. Severin. 1865.

(7 $\frac{3}{8}$ × 5 $\frac{1}{16}$.)

E.256.A.1—86.

2. Etang de Comelle.

(4 $\frac{3}{4}$ × 8 $\frac{1}{4}$.)

E.256.A.2—86.

3. La Neige à Fontainebleau. 1867.

(9 $\frac{1}{2}$ × 6 $\frac{7}{16}$.)

E.256.A.3—86.

4. Le vieux Chêne à Fontainebleau. 1867.

(9 $\frac{9}{16}$ × 6 $\frac{7}{16}$.)

E.256.A.4—86.

5. N.D. de Paris. 1867.

(3 $\frac{1}{8}$ × 4 $\frac{1}{8}$.)

E.256.A.5—86.

6. Pont de Creteil.

(6 $\frac{7}{16}$ × 4 $\frac{3}{4}$.)

E.256.A.6—86.

7. Criqueboeuf (Calvados).

(6 $\frac{7}{16}$ × 9 $\frac{7}{16}$.)

E.256.A.7—86.

8. Les bords de l'Île St. Ouen.

(6 $\frac{3}{16}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

E.256.A.8—86.

9. Île St. Ouen. Le Moulin de la Cage (en amont). 1869.

(8 $\frac{7}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

E.256.A.9—86.

10. Île St. Ouen. Moulin de la Cage (en aval).

(9 $\frac{1}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

E.256.A.10—86.

11. Paris en train. Place Clichy. Juin 1869.

(5 $\frac{3}{4}$ × 8 $\frac{1}{4}$.)

E.256.A.11—86.

12. Paris en train. Le Vaudeville, le 10 Juin 1869.

(11 $\frac{3}{8}$ × 8 $\frac{1}{8}$.)

E.256.A.12—86.

Le vieux pont de Vernon (Eure).

A. Taiée sculp. Paris, Publié par Cadart and Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303,
Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 138, 1865.)

(8 × 10.)

21164.18.

Villeneuve-la-Garenne (Seine).

A. Taïée sc. Paris, Publié par Cadart and Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303,
Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1866.)

($4\frac{5}{8} \times 11\frac{1}{8}$.)

21370.12.

Coquelin sociétaire de la Comédie Française. Rôle d'Aristide dans le Lion Amoureux.

A. Taïée sculp. Paris, Publié par Cadart and Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303,
Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 228, 1866.)

($12\frac{3}{8} \times 9\frac{3}{8}$.)

21370.56.

Rose trémière.

A. Taïée sculp. Paris, Publié par Cadart and Luquet, Editeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 249, 1866-7.)

($12\frac{5}{8} \times 8$.)

21595.10.

Paris en train. Rue de la Paix (Matinée du 22 Juin, 1868).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

($6\frac{7}{16} \times 9\frac{9}{16}$.)

E.1677-1901.

Another state.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

23118.19.

Paris en train. (Perçement de la Rue de Madrid sous la Rue du Rocher, Avril, 1868.)

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{4}$.)

E.1667-1901.

Another state.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

23118.7.

Marrons d'Inde.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

($5 \times 9\frac{1}{2}$.)

E.1732-1901.

Siège de l'Illustration Nouvelle.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

($9\frac{5}{16} \times 6\frac{1}{4}$.)

E.1719-1901

Démolition de la rue Mouffetard. 1868.

Before letters.

(Suppl. to L'Artiste, 1870.)

($6\frac{1}{2} \times 9$.)

24553.3.

Ministère des Finances (vue prise du côté de la Rue de Castiglione).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($7 \times 10\frac{3}{8}$.)

E.1777-1901.

Ministère des Finances (vue prise du côté de la Place de la Concorde).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($6\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{4}$.)

E.1778-1901.

Le berger de Villeneuve-la-Garenne.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{9}{16}$.)

E.1746 1901.

Paris en train. Démolition du Théâtre du Vaudeville, Rue du Duc—Décembre. 1869.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($8\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{16}$.)

E.1762-1901.

Le petit bras de la Seine à Billancourt.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($7 \times 10\frac{1}{16}$.)

E.1802-1901.

Another state. Before letters.

(Suppl. to L'Artiste, 1872.)

($6\frac{1}{8} \times 10\frac{3}{4}$.)

20360.3.

Paris en train. La Rue Royale, le 24 Mai, 1871.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{5}{16}$.)

E.1818-1901.

Plage du Home, près Cobourg, Calvade.

(Suppl. to L'Artiste, 1872.)

($3\frac{3}{4} \times 10$.)

20359.5.

Notre Saint-Ouen d'avant la guerre.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1873.)
($4\frac{1}{8} \times 10\frac{1}{4}$.)

E. 1867-1901.

Le Doubs.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club 1873.)
($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

E. 1851-1901.

Paris en train. Le quai de la bregrisserie en 1860.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1874.)
($9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$.)

E. 1888-1901.

Ferme de Sautours près Meulan.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1874.)
($6\frac{3}{8} \times 9\frac{3}{8}$.)

E. 1923-1901.

Les vieilles maisons du Pont-Neuf. (With triolets by J. P. Desgranges.)

Alfred Taiée del. et sculp. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}.
des Mathurins, 58, Paris.
(L'Eau-Forte en 1874, 25.)
($9\frac{1}{2} \times 12\frac{7}{8}$.)

A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}.

27190.A.25.

Rue Rollin.

Before letters.
(French Etching Club, 1875.)
($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

E. 1951-1901.

Paris en train. Le Mail.

Alfred Taiée del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}. Hauss-
mann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1875, 27.)
($9\frac{3}{8} \times 13\frac{1}{8}$.)

A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}. Hauss-

27190.B.27.

Paris en train. Les piles du Pont Saint Germain.

Alfred Taiée del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1876, 16.)
($7\frac{7}{8} \times 11$.)

V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, B^{ard}.

27190.C.16.

Avant les régates à Dieppe. 1875.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1876.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

E. 1998-1901.

Another state. A. Taiée sculpt. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 337, 1876.)

27759.A.20.

Mantes—Les Martrais. 1877.

A Taiée del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 403, 1877.)

($8\frac{9}{16} \times 11\frac{7}{16}$.)

27759.B.39.

Paris. La Rue de la Banque. Vue prise du haut de la Bourse. 1878.

A. Taiée del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 431, 1878.)

($11\frac{3}{8} \times 8\frac{7}{16}$.)

27759.C.20.

Paris en train. Église St. Germain.—Percement du Boulevard St. Germain. 1876.

Alfred Taiée del. et sc. V^{ve}. A. Cadart. Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 1879.)

($9\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{16}$.)

27759.D.19.

TESNIÈRE, Victor Théophile.

A Trouville (Calvados).

Before letters. Japan paper. Two on one sheet.

(French Etching Club, 1874.)

($3\frac{3}{8} \times 7\frac{1}{4}$) ($4\frac{3}{8} \times 8\frac{1}{4}$)

E. 1917-1901.

TEYSONNIÈRES, Pierre Salvy Frédéric (1834—).

Les oubliés de la Bastille.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

($7\frac{1}{2} \times 10\frac{5}{8}$.)

E. 1684-1901.

Another state.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

23118.29.

Le Grand Théâtre de Bordeaux.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}$.)

E. 1673-1901.

Another state.

(L'Illustration Nouvelle, 1868.)

23118.14.

- Allée de Trebusset à Fargues. 1869.
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1869.)
 ($10\frac{7}{8} \times 8\frac{3}{8}$.) E. 1736-1901.
- Donjon et quai de Libourne.
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1869.)
 ($4\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{4}$.) E. 1718-1901.
- Mon repos à Cénon (Bordeaux).
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1872.)
 ($6\frac{3}{16} \times 9\frac{5}{16}$.) E. 1834-1901.
- La Garonne près Pauillac.
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1873.)
 ($4\frac{1}{16} \times 7\frac{1}{4}$.) E. 1879-1901.
- Au moment de sortir. 1873.
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1874.)
 ($9\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{16}$.) E. 1918-1901.
- Les sages canotiers. 1874.
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1874.)
 ($9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$.) E. 1930-1901.

TOHUB.

- Un grain. 1874.
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1875.)
 ($6\frac{5}{16} \times 9\frac{1}{2}$.) E. 1938-1901.

TOUDOUZE, Ed.

- Distraction de la châtelaine.
 E. Toudouze pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard,
 Haussmann, Paris.
 (L'Illustration Nouvelle, 1878.)
 ($10\frac{7}{8} \times 7\frac{3}{4}$.) 27759.C.32.

La plage d'Yport (Manche).

Ed. Toudouze pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1879, 27.)
(7 × 10 $\frac{7}{8}$.) 27190.F.27.

Les anges gardiens.

E. Toudouze pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1880, 24.)
(7 $\frac{1}{2}$ × 11.) 27190.G.24.

La pêche matinale.

Before letters.
(L'Eau-Forte en 1881, 28.)
(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{2}$.) 27190.H.28.

TOUPIÉ, H.

Dans le Parc de St. Cloud.

V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
(L'illustration Nouvelle, 575, 1881.)
(11 $\frac{9}{16}$ × 9 $\frac{3}{8}$.) 27759.F.23.

Le Chemin de Cascades à Cernay.

H. Toupié del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.
(L'illustration Nouvelle, 583, 1881.)
(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.) 27759.F.31.

TOUSSAINT, Charles Henri.Intérieur de l'Eglise St. Quiriace à Provins (Seine et Marne).
1874.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1874.)
(7 $\frac{7}{8}$ × 7.) E.1915-1901.

Une rue à Provins. 1874.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1875.)
(7 $\frac{3}{8}$ × 5 $\frac{1}{2}$.) E.1940-1901.

La Sainte Chapelle du Palais (vue prise en 1875).

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1876.)
(12 $\frac{1}{4}$ × 8 $\frac{3}{8}$.) E.1995-1901.

Another state. Toussaint del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 334, 1876.) 27759. A.17.

Intérieur de la cour de l'École des Beaux-Arts.

Toussaint del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1876, 1.)
(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{3}{8}$.) 27190. C.1.

Beffroi de S^t. Ayoul à Provins. 1876.

H. Toussaint del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 399, 1877.)
(10 $\frac{3}{8}$ × 7 $\frac{9}{16}$.) 27759. B.35.

TRIMOLET, Alphonse Louis Pierre.

Rue de la Cité. Ancienne Cité. 1861.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1873.)
(10 $\frac{1}{4}$ × 6 $\frac{3}{4}$.) E.1883-1901.

Le Port S^t. Paul.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1875.)
(9 $\frac{1}{2}$ × 12 $\frac{1}{2}$.) E.1967-1901.

Le Pont de Berey.

Trimolet del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56 Bard. Haussmann,
Paris.
(L'Eau-Forte en 1875, 32.)
(8 $\frac{1}{4}$ × 12 $\frac{1}{2}$.) 27190. B.32.

La Rue Brisemiche.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1876.)
(11 × 7 $\frac{7}{8}$.) E.1985-1901.

Another state. Trimolet del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit.
Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 324, 1876.) 27759. A. 7.

Rue de la Bucherie à Paris.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1876.)
(11 × 7 $\frac{7}{8}$.) E.2018-1901.

Another state. P. Trimolet del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit.
Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 357, 1876.) 27759. A.40.

La Rue Basse des Ursins à Paris.

P. Trimolet del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 366, 1877.)

($11\frac{5}{16} \times 7\frac{3}{4}$.)

27759. B.2.

Rue vieille du Temple (30 Juin 1878).

Trimolet. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 479, 1879.)

($10\frac{7}{8} \times 7\frac{1}{16}$.)

27759. D.21.

Rue du Renard-Saint-Merri.

Trimolet del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 486, 1879.)

($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{16}$.)

27759. D.28.

Le lion de Belfort (Place Denfert-Rochereau).

Trimolet del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 542, 1880.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

27759. E.37.

TROUILLEUX, Joseph Jean Jacques.

Combat de coqs.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

($10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{16}$.)

E.1971-1901.

Fleurs et objet d'art. 1876.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

($11\frac{5}{8} \times 8$.)

E.2006-1901.

Another state. J. Trouilleux pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart,
Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 345, 1876.)

27759. A.28.

Fleurs et papillons. 1876.

J. Trouilleux del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 374, 1877.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{5}{8}$.)

27759. B.10.

Fleurs. 1877.

J. Trouilleux del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'illustration Nouvelle, 427, 1878.)

($11\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}$.)

27759. C.16.

Roses. 1878.

J. Trouilleux del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 468, 1879.)

($11\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}$.)

27759.D.10.

Le colimaçon. 1879.

J. Trouilleux del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 514, 1880.)

($7\frac{3}{4} \times 11\frac{1}{2}$.)

27759.E.9.

ULM, Emile.

Brandt découvrant le phosphore.

Ulm sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-fort^s. Eaux-fortes mod., 137, 1865.)

($11\frac{1}{8} \times 9\frac{7}{16}$.)

21164.17.

Puer expositus.

E. Ulm sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 159, 1865.)

($12\frac{2}{16} \times 9\frac{3}{8}$.)

21164.39.

VAILLANT, V. J.

Un banc d'huitres à Boulogne-sur-mer.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

($5\frac{1}{4} \times 8\frac{3}{8}$.)

F.1904-1901.

VALENTIN, H.

Un ouvrier de Sèvres.

H. Valentin sculp. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet,
Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 70, 1863-4.)

($12\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$.)

20558.10.

VALÉRIO, Théodore (1819-1879).

Souvenirs de la monarchie autrichienne. Suite de dessins
d'après nature gravés à l'eau-forte par T.V.

Première partie, La Hongrie. 30 plates.

Imprimé par R. Meyer et Cie., à Dresde.

1. Femme mariée d'Arokszallas. 1853.

($10\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

20689.1.

- | | |
|---|-----------|
| 2. Paysan slovaque de Tyrnau. 1853.
($10\frac{1}{8} \times 6\frac{3}{8}$.) | 20689.2. |
| 3. Berger hongrois sur la Pusta. 1853.
($6\frac{5}{8} \times 9\frac{7}{16}$.) | 20689.3. |
| 4. Pêcheurs des bords de la Theiss. 1853.
($6\frac{9}{16} \times 9\frac{7}{16}$.) | 20689.4. |
| 5. Kondás des bords de la Theiss. 1853.
($9\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{8}$.) | 20689.5. |
| 6. Gulyás du Comitat de Pesth. 1853.
($9\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{16}$.) | 20689.6. |
| 7. Fermier du Comitat d'Hevés. 1854.
($9\frac{7}{8} \times 6\frac{1}{4}$.) | 20689.7. |
| 8. Heiduque d'Arokszállás. 1854.
($10 \times 6\frac{1}{4}$.) | 20689.8. |
| This and the remaining prints all bear the imprint : A. Pierron et Delâtre, r. Montfaçon, 1. | |
| 9. Juhász de la grande Kumanie. 1854.
($9\frac{5}{8} \times 7\frac{1}{8}$.) | 20689.9. |
| 10. Famille Tsigane des montagnes du Matra. 1854.
($9\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{8}$.) | 20689.10. |
| 11. Femme Tsigane d'Uy-Szasz. 1854.
($9\frac{9}{16} \times 7$.) | 20689.11. |
| 12. Jeune fille du Comitat d'Hevés. 1854.
($9\frac{9}{16} \times 7$.) | 20689.12. |
| 13. Berger Slovaque des environs d'Appony. 1855.
($9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{16}$.) | 20689.13. |
| 14. Pâtre des montagnes du Matra. 1855.
($9\frac{1}{2} \times 6\frac{9}{16}$.) | 20689.14. |
| 15. Costume de noble hongrois. 1855.
$9\frac{7}{8} \times 6\frac{5}{8}$.) | 20689.15. |
| 16. Musiciens Tsiganes. 1855.
($9\frac{7}{16} \times 6\frac{9}{16}$.) | 20689.16. |
| 17. Paysan Slovaque des environs de Presbourg. 1855.
($10\frac{1}{8} \times 6\frac{5}{16}$.) | 20689.17. |
| 18. Paysan Slovaque du Comitat d'Arva. 1855.
($10\frac{1}{8} \times 6\frac{7}{16}$.) | 20689.18. |
| 19. Tsikos des bords de la Körös. 1855.
($6\frac{5}{8} \times 9\frac{5}{16}$.) | 20689.19. |
| 20. Enfants Tsiganes. 1855.
($9\frac{7}{8} \times 6\frac{9}{16}$.) | 20689.20. |
| 21. Paysan Slovaque de Morderdorf. 1855.
($9\frac{3}{8} \times 6\frac{7}{16}$.) | 20689.21. |
| 22. Berger Valaque des environs de Gross-Wardein. 1855.
($6\frac{9}{16} \times 9\frac{1}{4}$.) | 20689.22. |
| 23. Vue d'une Pusta. 1855.
($6\frac{5}{8} \times 10\frac{5}{16}$.) | 20689.23. |

24. Cabaret Valaque des environs de Gross-Wardein. 1855.
 $(9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}.)$ 20689.24.
25. Kerület des environs d'Erdö-Kövesd. 1855.
 $(9\frac{1}{8} \times 6\frac{5}{16}.)$ 20689.25.
26. Bélyares. 1855.
 $(9\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{4}.)$ 20689.26.
27. Femme et enfants Hongrois. 1855.
 $(9\frac{1}{4} \times 6\frac{5}{8}.)$ 20689.27.
28. Femme et enfants Slovaques. 1855.
 $(9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{2}.)$ 20689.28.
29. Habitation tzigane sur la Pusta. 1855.
 $(6\frac{9}{16} \times 9\frac{5}{16}.)$ 20689.29.
30. Le départ pour la Pusta. 1855.
 $(6\frac{9}{16} \times 9\frac{3}{16}.)$ 20689.30.

Deuxième partie. Croatie.—Slavonie.—Frontières militaires.
 8 plates.

Imprimé par Pierron et Delâtre, rue Montfauçon, 1.

1. Serrechaner du régiment frontière de Sluin. 1854.
 $(10\frac{1}{8} \times 6\frac{3}{8}.)$ 20690.1.
2. Femme mariée du village de Skrad. 1854.
 $(10\frac{1}{16} \times 6\frac{5}{16}.)$ 20690.2.
3. Serrechaner du régiment frontière d'Ottochar. 1854.
 $(9\frac{7}{8} \times 7\frac{1}{4}.)$ 20690.3.
4. Femme grecque des environs de Zavaglie. 1854.
 $(9\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{4}.)$ 20690.4.
5. Bozo Raatic, Ober-bascha des Serrechaners de Sluin. 1854.
 $(9\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}.)$ 20690.5.
6. Souvenir du Rastel de Zavaglie. 1854.
 $(9\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{16}.)$ 20690.6.
7. Berger du Cordon militaire. 1855.
 $(9\frac{1}{4} \times 6\frac{5}{8}.)$ 20690.7.
8. Aram-bascha des Serrechaners d'Ogulin. 1855.
 $(10 \times 6\frac{3}{8}.)$ 20690.8.

La Dalmatie. 6 plates.

Imprimé par Delâtre, rue St. Jacques, 303.

1. Paysans Morlaques des environs de Spalato. 1864.
 $(9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{2}.)$ 20691.1.
2. Paysannes Morlaques des environs de Spalato. 1864.
 $(9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}.)$ 20691.2.
3. Jeune Fille de Sébénico. 1864.
 $(9\frac{1}{8} \times 6\frac{5}{16}.)$ 20691.3.
4. Garde de la ville de Sébénico. 1864.
 $(9\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{4}.)$ 20691.4.

5. Paysan Morlaque des environs de Spalato. 1864.
($9\frac{1}{6} \times 6\frac{1}{4}$.) 20691.5.
6. Musiciens Morlaques. 1864.
($9\frac{3}{8} \times 6\frac{7}{16}$.) 20691.6.

Les populations des provinces danubiennes en 1854. Suite de
dessins d'après nature gravés à l'eau-forte par T.V. 19
plates.

Imprimé par Pierron et Delâtre, rue Montfauçon, 1.

1. Cavalier Arabe en vedette. 1855.
($9\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{16}$.) 20692.1.
2. Bachi-bozoucq de la haute Egypte. 1855.
($10\frac{1}{8} \times 6\frac{9}{16}$.) 20692.2.
3. Cavas du Prince de Servie. 1855.
($9\frac{1}{4} \times 6\frac{5}{16}$.) 20692.3.
4. Sentinelle Egyptienne dans la Dobrustcha. 1855.
($6\frac{9}{16} \times 9\frac{7}{16}$.) 20692.4.
5. Femme mariée de Belgrade. 1855.
($9\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{4}$.) 20692.5.
6. Chef Albanais. 1855.
($9\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{16}$.) 20692.6.
7. Arnantes. 1855.
($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{2}$.) 20692.7.
8. Courrier Arabe de Bagdad. 1855.
($10\frac{1}{8} \times 6\frac{3}{8}$.) 20692.8.
9. Femme Valaque du village de Tunar. 1855.
($10\frac{1}{16} \times 6\frac{5}{16}$.) 20692.9.
10. Derviche Egyptien. 1855.
($9\frac{7}{8} \times 6\frac{7}{16}$.) 20692.10.
11. Musiciens Serbes. 1855.
($9\frac{7}{16} \times 6\frac{3}{4}$.) 20692.11.
12. Dorobant valaque des Villages. 1855.
($10 \times 6\frac{5}{16}$.) 20692.12.
13. Chef Arabe.
($9\frac{3}{8} \times 6\frac{3}{8}$.) 20692.13.
14. Jeune Bachi-bozoucq Arabe. 1855.
($9\frac{9}{16} \times 7\frac{1}{16}$.) 20692.14.
15. Bachi-bozoucq Kurde. 1855.
($9\frac{7}{8} \times 6\frac{3}{8}$.) 20692.15.
16. Bachi-bozoucs de l'armée d'Anatolie. 1855.
($9\frac{5}{16} \times 6\frac{9}{16}$.) 20692.16.
17. Bachi-bozoucs de l'armée d'Anatolie. 1855.
($9\frac{5}{16} \times 6\frac{5}{8}$.) 20692.17.
18. Chef de Bachi-bozoucs de la Syrie. 1855.
($10 \times 6\frac{3}{8}$.) 20692.18.
19. Femme Juive de Belgrade. 1855.
($9\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{4}$.) 20692.19.

Le Monténégro. Suite de dessins d'après nature gravés à l'eau-forte par T. V. 12 plates.

Imprimé par A. Delâtre, rue Saint-Jacques, 303.

1. Gardeuse d'armes à l'entrée du Monastère de Cettigne. 1864.
($9\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{4}$.) 20693.1.
2. Sénateur. 1864.
($9\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$.) 20693.2.
3. Jeunes filles des environs de Niégus. 1864.
($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{2}$.) 20693.3.
4. Prêtre portant la bannière de l'Église. 1864.
($10 \times 6\frac{1}{4}$.) 20693.4.
5. Bergère des frontières d'Albanie. 1864.
($9\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{2}$.) 20693.5.
6. Le départ pour le marché de Cattaro.
($9\frac{5}{8} \times 6\frac{7}{8}$.) 20693.6.
7. Gardes du Prince de Monténégro. 1864.
($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{2}$.) 21168.1.
8. Intérieur Monténégrin. 1864.
($6\frac{9}{16} \times 9\frac{3}{8}$.) 21168.2.
9. Sentinelle Monténégrine. 1864.
($9\frac{1}{2} \times 6\frac{9}{16}$.) 21168.3.
10. Paysans de la Berda. 1864.
($9\frac{7}{16} \times 6\frac{1}{2}$.) 21168.4.
11. La prière pour les morts. 1864.
($9\frac{7}{8} \times 6\frac{3}{8}$.) 21168.5.
12. Marchandes de Cettigne. 1864.
($9\frac{3}{8} \times 6\frac{7}{16}$.) 21168.6.

[Study of a willow, with paling.]

($3\frac{7}{8} \times 3\frac{5}{8}$.) 20695.1.

[Study of willows.]

($3\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{16}$.) 20695.2.

[Hungarian peasant.]

($3\frac{7}{8} \times 2\frac{1}{4}$.) 20695.3.

[A Hungarian prisoner in chains.]

($6\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$.) 20695.4.

[A man in long skin cloak.]

($6\frac{7}{8} \times 4\frac{3}{4}$.) 20695.5.

- [Man smoking pipe.] 1853.
 ($5\frac{9}{16} \times 4\frac{1}{4}$.) 20695.6.
- [Man working at anvil.] 1853.
 ($6\frac{1}{8} \times 4\frac{7}{8}$.) 20695.7.
- [Shepherd with dog on left.] 1853.
 ($6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{4}$.) 20695.8.
- [Shepherd with dog on right.] 1853.
 ($6\frac{1}{8} \times 4\frac{3}{4}$.) 20695.9.
- [Shepherd leaning on bank; two goats.]
 ($6\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{8}$.) 20695.10
- [Musicien tsigane.] 1857.
 ($7\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{4}$.) 20695.11.
- Souvenirs de Hongrie. Une Pusta. 1861.
 Imp. A. Delâtre, rue St. Jacques, 265. Goupil & Cie. à Paris, etc.
 ($13\frac{3}{4} \times 18\frac{3}{8}$.) 20694.2.
- [Man holding pipe and sword.] 1864.
 ($12\frac{1}{2} \times 9\frac{7}{16}$.) 20695.12.
- Bachi-Bozoucq (Souvenir de Silistrie en 1854).
 Valério sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 120, 1863-4.)
 ($12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.) 20558.60.
- L'épave. (Souvenir des côtes de Bretagne). 1869.
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1869.)
 ($6\frac{1}{4} \times 9\frac{5}{16}$.) E.1704-1901.
- Bohémienne. 1870.
 Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1870-1.)
 ($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.) E.1758-1901.
- VERNIER, Emile Louis (1831-87).**
- Rue St. Nicolas à Blois.
 Vernier pinxt & sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & F.
 Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St.
 Jacques, 303, Paris.
 (Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 32, 1862-3.)
 ($12\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{4}$.) 20057.32.

VEYRASSAT, Jacques Jules (1828-93).

Eaux-Fortes par J. Veyrassat (1866).

Imp. Salmon, Paris.

Thirteen of a set of fourteen (B. 38-51).

- [Title-page as above. A woman putting child on donkey.]
 $3\frac{5}{8} \times 3\frac{7}{8}$.) 21735.1.
- Horses near a wooden bridge.]
 $(2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{2})$ 21735.6.
- [Horses being watered at a stable door.]
 $(2\frac{9}{16} \times 4\frac{1}{8})$ 21735.4.
- Another state. J. Veyrassat pinx. et. sc.
 (L'illustration Nouvelle, 518, 1880.) 27759.E.13.
- [Hay wagon drawn by horses and oxen.]
 $(2\frac{5}{8} \times 4\frac{5}{8})$ 21735.2.
- [Plough with horse and donkey.]
 $(2\frac{3}{16} \times 3\frac{1}{16})$ 21735.3.
- [Horses towing barge under a bridge.]
 $(2\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{4})$ 21735.9.
- [Four horses towing a barge.]
 $(3\frac{5}{8} \times 5\frac{1}{4})$ 21735.5.
- [Two horses leaving water-side, on one a man seated sideways.]
 $(3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4})$ 21735.7.
- [Four towing horses standing, a man on the right.]
 $(3\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{16})$ 21735.8.
- Cour de ferme à Samois.
 $(3\frac{3}{4} \times 5\frac{1}{16})$ 21735.11.
- Another state. J. Veyrassat pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit.
 Imp. 56, Bar^o. Haussmann, Paris.
 (L'illustration Nouvelle, 518, 1880.) 27759.E.13.
- [Interior of a stable.]
 $(2\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{16})$ 21735.10.
- [A donkey and fowls.]
 $(2\frac{3}{4} \times 3\frac{5}{8})$ 21735.12.
- [Woman seated, holding a child.]
 $(4\frac{5}{8} \times 3\frac{1}{16})$ 21735.13.

Le père Malice.

J. Veyrassat sculp. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
 Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
 Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 44, 1862-3.) $(9\frac{5}{8} \times 12\frac{9}{16})$ 20557.44.

Un maréchal à Moret.

J. Weyrassat pinx^t. et sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 82, 1863-4.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{5}{8}$.)

20558.22.

Le bac.

J. Veyrassat pinx. et sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Forts. Eaux-fortes mod., 296, 1866-7.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{7}{8}$.)

21595.57.

Another state. J. Veyrassat pinx. et sculp^t. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 528, 1880.)

27759.E.23.

Un relais.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

(5 $\frac{7}{8}$ × 8 $\frac{5}{8}$.)

E.1720-1901.

Le calme après la guerre.

Before letters. Japan paper. Two on one sheet.

(French Etching Club, 1872.)

(3 $\frac{9}{16}$ × 5 $\frac{9}{16}$) (4 $\frac{7}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

E.1816-1901.

D'après nature. Retour d'une corvée. 1873.

J. Veyrassat del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des Mathurins, 58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 11.)

(7 $\frac{3}{8}$ × 10.)

27190.A.11.

Un relais. Bords de la Seine à Samois.

J. Veyrassat del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 6.)

(6 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

27190.C.6.

Intérieur d'écurie à Samois. 1876.

Jules Veyrassat pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 16.)

(6 $\frac{1}{4}$ × 8 $\frac{3}{8}$.)

27190.D.16.

Le repos des moissonneurs.

J. Veyrassat pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 15.)

($10\frac{3}{8} \times 13\frac{1}{8}$.)

27190.H.15.

VILLEVIEILLE, Léon (1826-63).

[Trees and meadow with cattle.] 1850.

Before letters. On same sheet with the following plate.

($4\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{8}$.)

20558.27.

En Picardie. 1850.

L. Villevielle sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet,
Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 87, 1863-4.)

($5\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{8}$.)

20558.27.

[Road beneath trees.] 1850.

Before letters. On same sheet with the following plate.

($3\frac{1}{8} \times 8\frac{5}{8}$.)

21595.55.

A Nohant-Vicq. 1850.

Villevielle sculpt. Paris, Cadart & Luquet, Éditeurs. Imp.
Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 294, 1866-7.)

($5 \times 8\frac{1}{8}$.)

21595.55.

VION, Henri Félix.

Égyptien (Étude).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

($10\frac{1}{8} \times 6\frac{3}{8}$.)

E.2009-1901.

Another state. H. Vion pinx. et sculpt. V^{ve}. A. Cadart, Edit.
Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 348, 1876.)

27759. A. 31.

Ah! Vartigué, Monsieur le Médecin.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

($10\frac{3}{8} \times 7\frac{1}{8}$.)

E.2025-1901.

Another state. H. Vion del. et sculpt. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 364, 1876.)

27759.A.47.

Un vieux modèle.

Henri Vion del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 379, 1877.)

($11\frac{1}{16} \times 7\frac{3}{4}$.)

27759.B.15.

VOLLON, Antoine (1833-1900).

Une auberge (Environs de Lyon).

A. Villon sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 30, 1862-3.)

($12\frac{1}{2} \times 9\frac{5}{16}$.)

20557.30.

Paysages.

Before letters. Two on one sheet.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1866-7.)

($2 \times 4\frac{5}{16}$.) ($4\frac{5}{16} \times 5\frac{7}{16}$.)

21595.27.

Moulin de la Gallette.

Before letters. Japan paper. On same sheet with the following
plate.

($4\frac{1}{16} \times 2\frac{1}{16}$.)

E.1957-1901.

À Montmartre.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

($4\frac{1}{16} \times 6\frac{3}{8}$.)

E.1957-1901.

VUILLEFROY, Félix Dominique de (1841-).

Souvenir de Morvan.

De Vuillefroy pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 408, 1877.)

($7\frac{1}{8} \times 10\frac{1}{8}$.)

27759.B.44.

L'orage.

F. de Vuillefroy pinx. et sculpt. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1877, 30.)

($7\frac{3}{4} \times 10\frac{1}{8}$.)

27190.D.30.

Un labourage en Auvergne.

De Vuillefroy pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard,
Haussmann, Paris,

(L'Illustration Nouvelle, 438, 1878.)

($6\frac{5}{16} \times 9\frac{3}{8}$.)

27759.C.27.

Vaches aux bords d'un ruisseau.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1880.)

 $(7\frac{3}{8} \times 10\frac{3}{8}).$

27190.G.14.

WORMS, Jules (1832-).

Un getano de Grenade.

Before letters.

(L'Eau-Forte en 1878.)

 $(10\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{4}).$

27190.E.2.

Un gallego.

J. Worms pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 444, 1878.)

 $(11\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}).$

27759.C.33.

La Calle del Sepulcro (Saragosse).

J. Worms pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 505, 1879.)

 $(10\frac{9}{16} \times 7\frac{1}{8}).$

27759.D.47.

Chaque âge a ses plaisirs.

J. Worms pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 4.)

 $(9\frac{7}{15} \times 6\frac{1}{4}).$

27120F.4.

YON, Edmond Charles Joseph (1836-97).

Sous bois.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

 $(11\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}).$

E.1749-1901.

Vue prise aux buttes, Montmartre.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

 $(5\frac{5}{8} \times 7\frac{5}{8}).$

E.1770-1901.

À Saint Ouen. 1873.

E. Yon del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}. des Mathurins.
58, Paris.

(L'Eau-Forte en 1874, 7.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}).$

27190.A.7.

Sous les saules.

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1875.)
($6\frac{5}{16} \times 9\frac{3}{8}$.)

E.1939-1901.

En famille.

E. Yon del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1877, 17.)
($7\frac{1}{4} \times 10\frac{3}{4}$.)

27190.D.17.

La Marne à Noisiel. 1877.

Ed. Yon pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 390, 1877.)
($9\frac{7}{16} \times 6\frac{1}{4}$.)

27759.B.26.

Un petit bras de la Marne à Isle-les-Vileroiy.

Edmond Yon pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1879, 15.)
($7\frac{7}{8} \times 10\frac{3}{8}$.)

27190.F.15.

Bords de la Marne.

Edmond Yon pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1880, 13.)
($9\frac{7}{16} \times 12\frac{1}{2}$.)

27190.G.13.

À Trilbardou (Seine et Marne).

Ed. Yon pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1881, 21.)
($6\frac{5}{16} \times 10\frac{1}{8}$.)

27190.H.21.

YVES, Ph.

La chute des feuilles (de Millevoce).

Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1873.)
($7\frac{7}{8} \times 9\frac{1}{8}$.)

E.1870-1901.

11.

GERMAN, AUSTRIAN & SWISS.**AICHINGER, Albrecht (1866-)**.

Aus München.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 7, 1900.)

 $(8\frac{1}{8} \times 8.)$

E.1404-1900.

Aus Alt München.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 12, 1901.)

 $(9\frac{3}{8} \times 5\frac{1}{4}.)$

E.321-1902.

ANETSBERGER, Hans.

St. Hubertus.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 11, 1892.)

 $(9 \times 12\frac{1}{8}.)$

E.11-96.

Idylle.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 1, 1893.)

 $(10\frac{1}{8} \times 14\frac{3}{8}.)$

E.14-96.

Der Orgelspieler.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 8, 1897.)

 $(10\frac{0}{16} \times 14\frac{1}{8}.)$

E.4477-97.

ANONYMOUS.

Illustration to title page of: Verein für Original-Radierung in München, x, 1901.

Before letters. With stamp.

 $(3\frac{3}{8} \times 5\frac{3}{8}.)$

E.320-1902.

BAISCH, Hermann (-1893 ?).

Abendstimmung.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, I., 1894.)

($11\frac{3}{4} \times 9\frac{5}{16}$.)

E.19-1901.

BALMER, Wilhelm (1865-).

Lesendes Mädchen.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 10, 1899.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{8}$.)

E.1198-99.

BECKER-GUNDAHL, Karl Johann (1856-).

Erstes Mus.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 7, 1894.)

($4\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{8}$.)

E.33-96.

Beter.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 7, 1896.)

($8\frac{3}{16} \times 7\frac{7}{8}$.)

E.914-96.

BERLEPSCH. *See* **BERLEPSCH-VALENDAS.**

BERLEPSCH-VALENDAS, Hans Ed. von (1849-).

Kirchhof in Ragusa.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 2, 1893.)

($7\frac{3}{4} \times 10$.)

E.15-96.

Landschaft. 1895.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 2, 1895.)

($6\frac{1}{4} \times 9$.)

E.41-96.

BRÖKER, Wilhelm.

Fischerdorf.

Before letters.

 $(8\frac{1}{2} \times 12.)$

E.261-93.

BUCHNER, Georg.

Lesende Mädchen.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 3, 1892.)

 $(5\frac{3}{8} \times 5\frac{1}{8}.)$

E.4-96.

CONZ, Walter.

Schlosspark.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, iv, 1897.)

 $(7\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}.)$

E.39-1901.

Bildnis.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, v, 1898.)

 $(7 \times 5\frac{3}{8}.)$

E.1042-1900.

Abschied.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, vi, 1899.)

 $(9 \times 7\frac{3}{8}.)$

E.1702-1900.

Weiblicher Kopf.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, vi, 1899.)

 $(5 \times 4\frac{3}{4}.)$

E.1703-1900.

Ein Baum.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, vii, 1900.)

 $(11 \times 10\frac{1}{2}.)$

E.1713-1900.

Mäher.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, viii, 1901.)

 $(8\frac{1}{8} \times 8\frac{9}{16}.)$

E.2914-1901.

DAMBERGER, Josef.**Ochsenge-spann.**

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 7, 1899.)

 $(5\frac{3}{4} \times 9.)$

E. 1195-99.

DASIO, Maximilian (1865-).

Illustration to title-page of: Verein für Original-Radirung in München, I, 1892.

Before letters.

 $(4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}.)$

E. 1-96.

Heil. Sebastian.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 3, 1893.)

 $(9\frac{3}{8} \times 14\frac{1}{2}.)$

E. 16-96.

Trauernde Psyche.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 9, 1896.)

 $(9\frac{5}{8} \times 7.)$

E. 916-96.

Pythia.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 1, 1901.)

 $(11\frac{5}{8} \times 13\frac{5}{8}.)$

E. 322-1902.

DAUR, Hermann.**Mondnacht.**

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, v, 1898.)

 $(4\frac{3}{4} \times 7.)$

E. 1043-1900.

Kapelle.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, vi, 1899.)

 $(7\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}.)$

E. 1704-1900.

Bogenshütze.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, vii, 1900.)

 $(7\frac{3}{4} \times 5\frac{3}{8}.)$

E. 1714-1900.

Hünengräber.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe VIII, 1901.)

 $(7\frac{1}{8} \times 10\frac{3}{8}.)$

E. 2915-1901.

DEGENHARD, Hugo (1866-).**Landschaft. 1895.**

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 11, 1895.)

 $(10\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}.)$

E. 50-96.

DENGLER, Theodor.**Ein trüber Tag.**

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, IV, 1897.)

 $(15\frac{5}{8} \times 11\frac{1}{4}.)$

E. 40-1901.

DIETZ, Julius (1870-).**St. Cäcilia.**

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 1, 1895.)

 $(10\frac{1}{2} \times 14\frac{3}{8}.)$

E. 40-96.

DODGE, G. Ernst.**Amper. Landschaft.**

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 6, 1897.)

 $(5 \times 10\frac{1}{8}.)$

E. 4475-97.

Amper. Landschaft.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 5, 1899.)

 $(5\frac{7}{8} \times 11\frac{1}{8}.)$

E. 1193-99.

DONNER VON RICHTER, Otto.**Novize und Mönche im Kloster S. Giorgio maggiore in Venedig.**

(Frankfurter Künstlermappe, 1898.)

 $(8\frac{1}{8} \times 10\frac{1}{8}.)$

E. 1981-98.

DUENSING, Anna.

"Park."

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 7, 1901.)

(9½ × 11½.)

E. 329-1902.

ERDMANN, Moritz (1845-)

Am Gardasee.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 10, 1892.)

(8½ × 11.)

E. 10-96.

Villa Gori in Subiaco.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 8, 1894.)

(13⁵/₁₆ × 10³/₁₆.)

E. 34-96.

FELDBAUER, Max.

Jagd.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 7, 1895.)

(5½ × 11³/₄.)

E. 46-96.

FICHARD, Max von (1836-)

Lago maggiore. 1895.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, II, 1895.)

(3¹/₈ × 5½.)

E. 1692-1900.

FIKENTSCHER, Otto.

Feldmann.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, IV, 1897.)

(11³/₄ × 8½.)

E. 42-1901.

FISCHER, Paul.

Treppenhaus der Strassburger Universität.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, I, 1894.)

(15³/₄ × 11³/₈.)

E. 20-1901.

FONTAINE. See Swobach.

FRANKFURTER KÜNSTLER-MAPPE (1898).

See under artists' names.

FROMMEL, Karl Ludwig (1789-1863).

Sechs Original-Radirungen von C. Frommel. Carlsruhe bei C. Frommel. 1839. India Paper.

Title with dedication. Sechs Radierte Blätter sienem Verehrten Freunde Herrn Georg Moller Geheimen Oberbaurath gewidmet von C. Frommel, 1839.

($12\frac{3}{4} \times 15$.) E.1546-1902.

[A thatched house among trees ; three figures at a table on left.]

C. Frommel fec. 1838.

($10\frac{5}{8} \times 12\frac{9}{16}$.) E.1547-1902.

[A pool below waterfall ; above, two people carrying children.]

C. Frommel fec. 1838.

($12\frac{3}{8} \times 10\frac{5}{8}$.) E.1548-1902.

[A shepherd and sheep.]

C. Frommel ad nat. fec. 1837.

($13 \times 19\frac{7}{16}$.) E.1549-1902.

[A boy driving four cows across a river.]

C. Frommel fec. 1836.

($9\frac{3}{4} \times 14\frac{15}{16}$.) E.1550-1902.

[An angel conducting wayfarer across stepping-stones.]

C. Frommel fec. 1835.

($13\frac{1}{8} \times 11$.) E.1551-1902.

GAMPERT, Otto.

Illustration to title-page of : Verein für Original-Radirung in München, II, 1893.

Before letters.

($3\frac{1}{4} \times 4\frac{3}{4}$.) E.13-96.

Motiv aus Langenpreising.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 2, 1894.)

($7 \times 9\frac{1}{8}$.) E.28-96.

Illustration to title-page of : Verein für Original-Radirung in München, V, 1896.

Before letters. With stamp.

($2\frac{1}{8} \times 3\frac{3}{8}$.) E.907-96.

Landschaft.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 8, 1896.)

 $(5\frac{7}{8} \times 8\frac{7}{8}.)$

E.915-96.

Illustration to title page of : Verein für Original-Radirung in München, VIII, 1899.

Before letters.

 $(4\frac{5}{8} \times 3\frac{9}{16}.)$

E.1188-99.

Am Weiher.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 1, 1899.)

 $(6 \times 7\frac{3}{4}.)$

E.1189-99.

Landschaft.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 5, 1901.)

 $(8\frac{1}{2} \times 12\frac{3}{8}.)$

E.327-1902.

GATTIKER, Herrmann

Burgruine.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, II, 1894.)

 $(11\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{2}.)$

E.1694-1900.

Gewitterregen.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, III, 1896.)

 $(6\frac{5}{16} \times 8\frac{5}{8}.)$

E.29-1901.

Heldengrab.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, III, 1896.)

 $(13\frac{3}{8} \times 13\frac{1}{4}.)$

E.30-1901.

Auf Bergeshöhe.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, IV, 1897.)

 $(4\frac{9}{16} \times 6\frac{5}{16}.)$

E.41-1901.

Wolkenschatten.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, v, 1898.)

 $(12\frac{3}{8} \times 9.)$

E.1044-1900.

Der Fels.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VI, 1899.)

 $(6\frac{3}{16} \times 8\frac{1}{8}.)$

E.1705-1900.

Einsamkeit.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VII, 1900.)

 $(12\frac{7}{8} \times 8\frac{1}{16}.)$

E.1715-1900.

Einsames Haus.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VIII, 1901.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{8}.)$

E.2916-1901.

GAUERMANN, Friedrich (1807-62.)

[Goat and kids.] 1822.

Before letters. India paper.

 $(2\frac{5}{8} \times 2\frac{3}{16}.)$

13494.

[A fox.]

Before letters. India paper.

 $(1\frac{5}{8} \times 2\frac{9}{16}.)$

13493a.

[Goat standing, and kid.] 1822.

Before letters. India paper

 $(2\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}.)$

13494a.

[A bull's head.] 1822.

Before letters. India paper.

 $(4\frac{9}{16} \times 3\frac{3}{16}.)$

13491.

[A bull's head.]

Before letters. India paper.

 $(3\frac{1}{4} \times 3\frac{3}{4}.)$

13491a.

[Heads of a horse and cow.]

Before letters. India paper.

 $(2\frac{3}{4} \times 4\frac{7}{8}.)$

13493.

[Goat lying towards left; another on left, seen from behind.]

Before letters. India paper.

 $(3\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{8}.)$

13492.

[Goat lying towards right, looking to front; another on right, seen from behind.]

Before letters. India paper.

 $(3\frac{3}{4} \times 6.)$

13492a.

[Fox and hen.]

Proof before letters.

With pencil note on back :—"dessiné d'après nature à Meisenbach (Maison de Campagne de Gauermann) et gravé à l'eau-forte à Vienne en 1833."

($5\frac{3}{8}$ × 4.)

13464.

The same state, touched for correction by the artist with pencil.

13456.

[A bear.] 1835.

Before letters.

With pencil note on back :—"3^e Etat. Epreuve de la planche retouchée et variée par les traits, faites à la pointe sèche, mis autour des yeux, des oreilles, au cou, au museau de l'ours et au rocher dans le fond; comme après la diminution des traits trop forts au museau au dessus du ventre et le derrier de la bête; tirée de la première partie de 10 pièces, et dédiée à M^r. Sheepsheads, Esq^r."

($3\frac{7}{8}$ × $5\frac{3}{8}$.)

13466.

GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST: VIENNA.

Die Graphischen Künste. 1880.

Jahres-Mappe. 1898.

See under artists' names.

GRAF Oskar.

Kinderstudie.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 8, 1898.)

(4 × $5\frac{1}{2}$.)

E.1702-98.

Schmiede.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 9, 1899.)

(10 × 13.)

E.1197-99.

GRAF, Otto.

Abendläuten.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 6, 1900.)

($13\frac{3}{4}$ × $11\frac{5}{8}$.)

E.1403-1900.

Mondnacht.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 9, 1900.)

 $(10\frac{3}{16} \times 7\frac{1}{2}.)$

E.1406-1900.

Männlicher Kopf.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 8, 1901.)

 $(10\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{8}.)$

E.330-1902.

GRETHE, Carlos (1864- /).

Hafen.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, IV, 1897.)

 $(9\frac{5}{16} \times 7.)$

E.43-1901.

HALM, Peter (1854-).

Portraitstudie.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 4, 1892.)

 $(12\frac{7}{8} \times 9\frac{1}{16}.)$

E.5-96.

Netzflicker.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 10, 1893.)

 $(7\frac{3}{4} \times 9\frac{3}{16}.)$

E.23-96.

Portrait.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 4, 1898.)

 $(10\frac{1}{8} \times 8\frac{3}{8}.)$

E.1698-98.

Blick auf Mainz.

Druck & Verlag der Gesellschaft, etc.

(Vienna : Gesellschaft für Vervielfält. Kunst. Jahresmappe, 1899.)

 $(10\frac{1}{8} \times 14\frac{3}{8}.)$

E.1975-98.

Landschaften.

Two on one sheet. Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 3, 1901.)

 $(3\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}.) (5\frac{1}{2} \times 8\frac{3}{8}.)$

E.324,325-1902.

HANSEN, Ernst.

Menschenleben.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, III, 1896.)

 $(9\frac{3}{8} \times 14\frac{1}{8}.)$

E.31-1901.

HARTMANN, Albert.

Aus dem oberen Mümlingthal im Obenwald.

(Frankfurter Künstlermappe, 1898.)

 $(9\frac{3}{8} \times 11\frac{3}{4}.)$

E.1984-98.

HAUEISEN, Albert (1872-)

Fischer. 1901.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VIII, 1901).

 $(5\frac{1}{8} \times 5\frac{3}{4}.)$

E.2917-1901.

HEIN, Franz.

Der Königssohn.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, III, 1896.)

 $(9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}.)$

E.32-1901.

HEY, Paul.

Bei der Modistin.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 6, 1899.)

 $(6\frac{5}{8} \times 8\frac{7}{8}.)$

E.1194-99.

HEYDEN, A. von.

Juifs polonais. (Paysans et Mineurs de la Haute-Silésie à l'embarcation d'une Mine).

A. von Heyden sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod. 33, 1862-3.) $(9\frac{1}{4} \times 12\frac{1}{2}.)$

20557-32.

La promenade.

Von Heyden sc. Cadart & Luquet, Éditeurs. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 1866-7.) $(7 \times 3\frac{7}{8}.)$

21595-29.

HEYDEN, Hubert von (1860-)**Bärenkopf.**

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 5, 1892.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

E. 6-96.

Tigerkopf.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 8, 1893.)

(8 $\frac{5}{8}$ × 6 $\frac{5}{8}$.)

E. 21-96.

Thierstudie.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 10, 1895.)

(9 $\frac{1}{8}$ × 11 $\frac{1}{4}$.)

E. 49-96.

HOCH, Franz (1869-)**Isteiner Klotz. 1895.**

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, II, 1894.)

(13 $\frac{3}{8}$ × 9.)

E. 1695-1900.

Sommer.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, III, 1896.)

(10 × 6 $\frac{3}{8}$.)

E. 33-1901.

Aus der Umgebung von Siena. 1892.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, IV, 1897.)

(9 $\frac{1}{8}$ × 7 $\frac{5}{8}$.)

E. 44-1901.

Sommer.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, V, 1898.)

(7 $\frac{3}{8}$ × 6.)

E. 1045-1900.

Landschaft

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VI, 1899.)

(9 $\frac{1}{8}$ × 12.)

E. 1706-1900.

HOFER, Karl.**Geschlossene Gesellschaft.**

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung, VI, 1899.)

 $(7\frac{9}{16} \times 11\frac{1}{16}.)$

E.1707-1900.

Spaziergänger. 1899.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VII, 1900.)

 $(5\frac{1}{8} \times 7\frac{5}{8}.)$

E.1716-1900.

Garten. 1901.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VIII, 1901.)

 $(10\frac{5}{16} \times 13\frac{1}{2}.)$

E.2918-1901.

HOFFMANN, Gustav Adolf (1869-).**Sturm.**

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 10, 1894.)

 $(3\frac{7}{8} \times 5\frac{7}{8}.)$

E.36-96.

Landschaft.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 6, 1895.)

 $(5\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{2}.)$

E.45-96.

HOLLENBERG, Felix (1868-).**Mühle. 1898.**

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VII, 1900.)

 $(3\frac{11}{16} \times 8\frac{1}{2}.)$

E.1717-1900.

Bäume am Hügel. 1895.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VIII, 1901.)

 $(7 \times 11\frac{1}{16}.)$

E.2919-1901.

JAHN, Georg.**Mädchenkopf.**

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 4, 1901.)

 $(8\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{4}.)$

E.326-1902.

JETTMAR, Rudolf (1869-).

Felslandschaft.

Druck und Verlag der Gesellschaft, etc.

(Vienna : Gesellschaft für Vervielfält. Kunst. Jahresmappe, 1898.)

(14 $\frac{7}{8}$ × 11 $\frac{3}{8}$.)

E.1968-98.

KALCKREUTH, Leopold von (1855-).

Duc d' Albe. 1894.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, IV, 1897.)

(8 $\frac{1}{2}$ × 11 $\frac{1}{8}$.)

E.45-1901.

Schnitter.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, IV, 1897.)

(4 $\frac{5}{8}$ × 5 $\frac{1}{8}$.)

E.46-1901.

Auf dem Feld.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, V, 1893.)

(10 $\frac{1}{2}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

E.1046-1900.

Schnitter.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VI, 1899.)

(7 $\frac{3}{4}$ × 5 $\frac{1}{4}$.)

E.1708-1900.

KALLMORGEN, Friedrich (1856-).

Strasse in Chioggia.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, III, 1896.)

(7 $\frac{3}{8}$ × 5 $\frac{7}{16}$.)

E.34-1901.

Barkenführer aus Chioggia.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, IV, 1897.)

(7 × 5.)

E.47-1901.

KAMPMANN, Gustav (1859-).

Waldwasser.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, IV, 1897.)

(14 $\frac{3}{4}$ × 10 $\frac{3}{16}$.)

E.48-1901.

Stadtmauer im Schnee.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, v, 1898.)

 $(3\frac{9}{16} \times 4\frac{5}{16}.)$

E.1047-1900.

Besigheim.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, vi, 1899.)

 $(6\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{8}.)$

E.1709-1900.

KARLSRUHE : VEREIN FÜR ORIGINAL RADIRUNG.

Publications, 1894—. See under artists' names.

KEITEL, Otto (1862-)

Viehmarkt. 1893.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, i, 1894.)

 $(8\frac{3}{8} \times 11.)$

E.21-1901.

Thierstück.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 11, 1896.)

 $(10\frac{1}{16} \times 14\frac{1}{16}.)$

E.918-96.

Landschaft.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 4, 1897.)

 $(4\frac{3}{8} \times 7\frac{3}{16}.)$

E.4473-97.

Hühnerhof.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 8, 1899.)

 $(4\frac{3}{8} \times 6\frac{7}{8}.)$

E.1196-99.

KELLER, Ferdinand (1842-)

Studienkopf. 1894.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, i, 1894.)

 $(15\frac{1}{4} \times 11\frac{3}{8}.)$

E.22-1901.

KIRCHNER, Eugen (1865-).

Illustration to title-page of: Verein für Original-Radirung in München, III, 1894.

(4 $\frac{3}{4}$ × 3 $\frac{1}{2}$.)

E.26-96.

Procul negotiis.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 9, 1894.)

(5 $\frac{3}{8}$ × 8.)

E.35-96.

KLINGER, Max (1857-).

Intermezzi componirt, radirt und Herrn Kupferstecher und Kunsthändler Hermann Sagert dankbarst zugeeignet von Max Klinger. Rad. Op. IV. 12 Compositionen.

In portfolio. (24 $\frac{1}{2}$ × 18 $\frac{1}{4}$.)

E.785-796-98.

I. Bär und Elfe.

(16 $\frac{1}{2}$ × 11 $\frac{7}{16}$.)

E.785-98.

II. Am Meer.

(9 $\frac{1}{8}$ × 16.)

E.786-98.

III. Verfolgter Centaur.

(8 $\frac{3}{16}$ × 16 $\frac{1}{4}$.)

E.787-98.

IV. Mondnacht.

(16 $\frac{1}{2}$ × 11 $\frac{3}{4}$.)

E.788-98.

V. Kämpfende Centauren.

(16 $\frac{7}{16}$ × 10 $\frac{1}{2}$.)

E.789-98.

VI. Bergsturz.

(16 $\frac{7}{8}$ × 11 $\frac{3}{8}$.)

E.790-98.

VII. Simplici Schreibstunde.

(13 $\frac{1}{4}$ × 10 $\frac{9}{16}$.)

E.791-98.

VIII. Simplicius am Grabe des Einsiedlers.

(13 $\frac{5}{16}$ × 10 $\frac{5}{8}$.)

E.792-98.

IX. Simplicius unter den Soldaten.

(10 $\frac{5}{8}$ × 16 $\frac{3}{4}$.)

E.793-98.

X. Simplicius in der Wald-Einöde.

(10 $\frac{9}{16}$ × 16 $\frac{1}{16}$.)

E.794-98.

XI. Gefallener Reiter.

(14 $\frac{1}{2}$ × 9.)

E.795-98.

XII. Amor, Tod und Jenseits.

(7 $\frac{1}{2}$ × 16 $\frac{1}{16}$.)

E.796-98.

[Cupid, with a glove and roses.] 1880.
($5\frac{5}{8} \times 10\frac{3}{8}$.) E.298-95.

[The rising sun : a shell, as chariot, with two horses.]
($5\frac{1}{8} \times 10\frac{1}{2}$.) E.299-95.

KÖGEL, Linda.

Weiblicher Akt. 1895.

Before letters. With stamp.
(Verein für Orig.-Radirung in München, 3, 1895.)
($9\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{8}$.) E.42-96.

Verkündigung.

Before letters. With stamp.
(Verein für Orig.-Radirung in München, 2, 1896.)
($6\frac{3}{4} \times 10\frac{1}{2}$.) E.909-96.

KORTTGE, Albert.

Ein Stuck Alt-München.

Before letters. With stamp.
(Verein für Orig.-Radirung in München, 6, 1896.)
($10 \times 6\frac{3}{4}$.) E.913-96.

KRAUSKOPF, Wilhelm (1847-).

Title-page of : Verein für Original-Radirung in Karlsruhe, I,
1894.

Before letters.
($15\frac{3}{4} \times 11\frac{3}{4}$.) E.18-1901.

Kinderportrait. 1895.

Before letters.
(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, II, 1895.)
($11 \times 7\frac{3}{4}$.) E.1696-1900.

Waldinneres. 1896.

Before letters.
(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, III, 1896.)
($10\frac{5}{8} \times 10\frac{3}{8}$.) E.35-1901.

KRÜGER, Franz Aug. Otto (1868-).

Landschaft.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 9, 1897.)

($6\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$.)

E.4478-97.

KUHN, Ludwig (1859-).

Fährmann.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 4, 1894.)

($7\frac{3}{8} \times 11\frac{9}{16}$.)

E.30-96.

LAING, F.

Der Invalidendom zu Paris.

Druck & Verlag der Gesellschaft, etc.

(Vienna : Gesellschaft für Vervielfält. Kunst. Jahresmappe, 1900.)

($11\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{2}$.)

E.54-1901.

LAUKOTA, Hermine (1853-).

Regenschauer.

Druck & Verlag der Gesellschaft, etc.

(Vienna : Gesellschaft für Vervielfält. Kunst. Jahresmappe, 1899.)

($10\frac{3}{4} \times 14\frac{1}{2}$.)

E.1976-98.

LEIBL, Wilhelm (1844-).

Alte Frau (Dachauerin). 1874.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 7, 1892.)

($6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$.)

E.7-96.

Knabenbildnis.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 7, 1893.)

($3\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{4}$.)

E.20-96.

LEY, Sophie (1849-).

Blumen. 1894.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe 1, 1894.)

($12\frac{3}{4} \times 8\frac{5}{8}$.)

E.23-1901.

LIEBERMANN, Max (1849-)

Die Netzflickerinnen (Katwyk, Holland)

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 1, 1894.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{3}{8}$.)

E.27-96.

LINDE, Hermann (1863-)

Bei Regenwetter.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 3, 1899.)

(5 $\frac{1}{2}$ × 7.)

E.1191-99.

Die Schachspieler.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 1, 1900.)

(4 $\frac{1}{8}$ × 6 $\frac{5}{8}$.)

E.1398-1900.

LÖWENSTEIN, L.

Une vue d'Utrecht.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

(6 $\frac{5}{16}$ × 9 $\frac{7}{16}$.)

E.1891-1901.

Moulin dans les environs d'Amsterdam.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

(6 $\frac{1}{4}$ × 8 $\frac{7}{8}$.)

E.1880-1901.

LUNTZ, Adolf (1875-)

Birken.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VII, 1900.)

(10 $\frac{1}{4}$ × 7 $\frac{5}{8}$.)

E.1718-1900.

MANEFELD, Johann (1844-)

Alte Sägemühle.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 12, 1892.)

(7 $\frac{1}{2}$ × 4 $\frac{7}{8}$.)

E.12-96.

Obstbäume.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 6, 1893.)

 $(6\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{4}).$

E.19-96.

Am Nordenstadter Weg (Umgebung von Mainz).

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 11, 1894.)

 $(8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}).$

E.37-96.

MANNFELD, Bernhard.

Frankfurt am Main von der Gerbermühle aus. 1898.

Before letters.

(Frankfurter Künstlermappe, 1898.)

 $(11\frac{3}{4} \times 9\frac{3}{4}).$

E.1992-98.

MAYR, Georg.

Im Biergarten. Illustration to title-page of : Verein für Original-Radirung in München, IX, 1900.

Before letters. With stamp.

 $(4\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4}).$

E.1397-1900.

Hollandisches Mädchen.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 9, 1901.)

 $(8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}).$

E.331-1902.

MENZEL, Adolph.

Sieben landschaftliche und figürliche Original-Radirungen des Professors Adolph Menzel. ... Zweite Auflage. 1874. Berlin.

Original title:—Radir-Versuche von Adolph Menzel (6 Blätter)

Berlin, Verlag von L. Sachse & Cie. 1844. Paris, Goupil & Vibert.

London, the Anaglyphic Company.

 $(5 \times 6\frac{1}{4}).$

E.1539-1902.

1. Landschaft mit dem Sumpf.

 $(3\frac{3}{16} \times 8\frac{1}{16}).$

E.1540-1902.

2. Köpfe und Figurenstudien. 1843.

 $(6\frac{3}{16} \times 8\frac{1}{4}).$

E.1541-1902.

3. Landschaft mit der Brücke. 1843.

 $(4 \times 6\frac{1}{4}).$

E.1542-1902.

4. Der Hof mit der Bretterniederlage.
($5 \times 6\frac{5}{8}$.) E. 1543-1902.
5. Landschaft mit den zwei Hütten.
($4 \times 6\frac{1}{2}$.) E. 1544-1902.
6. Der Hof mit der Kellerthür.
($4\frac{9}{16} \times 3\frac{3}{4}$.) E. 1545-1902.

MEYER-BASEL, Karl Theodor (1860-)

Motiv bei München.

- Before letters. With stamp.
(Verein für Orig.-Radirung in München, 8, 1892.)
($5\frac{1}{4} \times 6\frac{3}{4}$.) E. 8-96.

Insel Reichenau.

- Before letters. With stamp.
(Verein für Orig.-Radirung in München, 4, 1893.)
($8\frac{3}{4} \times 9\frac{7}{8}$.) E. 17-96.

Landschaft.

- Before letters. With stamp.
(Verein für Orig.-Radirung in München, 8, 1895.)
($10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{8}$.) E. 47-96.

Landschaft.

- Before letters. With stamp.
(Verein für Orig.-Radirung in München, 1, 1898.)
($6\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{8}$.) E. 1695-98.

Landschaft.

- Before letters. With stamp.
(Verein für Orig.-Radirung in München, 7, 1898.)
($10\frac{5}{16} \times 12\frac{1}{8}$.) E. 1701-98.

Landschaft.

- Before letters. With stamp.
(Verein für Orig.-Radirung in München, 2, 1900.)
($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{2}$.) E. 1399-1900.

Rheinfeldern am Rhein.

- Druck und Verlag der Gesellschaft, etc.
(Vienna: Gesellschaft für Vervielfält. Kunst. Jahresmappe, 1901.)
($16\frac{1}{8} \times 13\frac{3}{8}$.) E. 1-1902.

MEYER-CASSEL, Hans (1870-)

Landschaft.

- Before letters. With stamp.
(Verein für Orig.-Radirung in München 1, 1896.)
(6×4 .) E. 908-96.

MICHALEK, Ludwig.

Heimweg.

In colours.

Druck & Verlag der Gesellschaft, etc.

(Vienna : Gesellschaft für Vervielfält. Kunst. Jahresmappe, 1901.)

(9 $\frac{3}{4}$ × 13 $\frac{5}{8}$.)

E.2-1902.

MÖLLER, Leo.

Frühling.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, 1, 1894.)

(13 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

E.24-1901.

MÜLLER.

La fin du jour aux champs.

In colours. Proof on Japanese vellum. Before letters. With
artist's signature in ink.(17 $\frac{3}{4}$ × 30.)

E.2380-1902.

MÜLLER-MAINZ, Lorenz.

Tierstudie.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 2, 1897.)

(7 $\frac{1}{8}$ × 11 $\frac{1}{2}$.)

E.1471-97.

Alte Frau.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 10, 1898.)

(13 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{1}{2}$.)

E.1705-98.

MUNICH : VEREIN FÜR ORIGINAL-RADIRUNG.

(From 1895-98 spelt on title-page ORIGINAL-RADIERUNG.)

Publications, 1892- . See under artists' names.

NAAGER, Franz.

Phantasie.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 12, 1895.)

(12 × 8 $\frac{5}{8}$.)

E.51-96.

NEHLIG, V.

Une dispute après le jeu. 1866.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1872.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

E.1832-1901.

NEUREUTHER, Eugen Napoleon (1806–82).

Radirungen von Eugen Neureuther. München, 1839.

- [Landscape title-page.]
 ($1\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2}$.) E. 1552–1902.
- Heute roth, morgen tod.
 ($15 \times 10\frac{7}{8}$.) E. 1553–1902.
- Bauernregel.
 ($15\frac{7}{16} \times 10\frac{7}{8}$.) E. 1554–1902.
- Tyroler Kirchweih. 1838.
 On the same page with the following.
 ($6\frac{5}{8} \times 4\frac{5}{8}$.) E. 1555–1902.
- Künstler-Zug. Nr. 1.
 ($3\frac{5}{16} \times 10\frac{1}{4}$.) E. 1556–1902.
- Der wilde Jäger. 1838.
 ($15\frac{7}{16} \times 10\frac{15}{16}$.) E. 1557–1902.

Radirungen von Eugen Neureuther. München, 1845.

- [Landscape on Title-page.]
 ($2\frac{1}{16} \times 5\frac{1}{16}$.) E. 2207. A. 86.
- Der wilde Jäger. 1838.
 ($15\frac{7}{16} \times 10\frac{7}{8}$.) E. 2207. A. 1–86.
- [Painter seated at an easel : armour in front.] 1840.
 ($8 \times 11\frac{1}{2}$.) E. 2207. A. 2–86.
- Am Würmse. 1841.
 ($8\frac{5}{8} \times 10\frac{3}{16}$.) E. 2207. A. 3–86.
- Jung gewohnt, alt gethan. 1844.
 ($6\frac{9}{16} \times 4\frac{3}{8}$.) E. 2207. A. 4–86.
- Tyroler Kirchweih.
 ($5\frac{5}{16} \times 3\frac{1}{16}$.) E. 2207. A. 5–86.
- Ein Kind sein Weihnachtsgeschenk betrachtend.
 ($2\frac{5}{8} \times 1\frac{3}{4}$.)
- Ein beim Spiel eingeschlafenes Kind.
 On same sheet with the above.
 ($3 \times 2\frac{7}{8}$.) E. 2207. A. 6–86.
- Ein Sprichtwort.
 ($6\frac{3}{16} \times 6\frac{1}{8}$.)
- Drei Pocalen.
 On same sheet with the above.
 ($3\frac{1}{8} \times 3$.) ($3\frac{1}{8} \times 1\frac{3}{8}$.) ($3\frac{1}{8} \times 3\frac{1}{8}$.) E. 2207. A. 7–86.
- [Two processions of children, with music, etc.]
 Each ($2\frac{1}{2} \times 9$.) E. 2207. A. 8–86.

[Cupid on a raft with wine-cask.] 1846.

($3\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{2}$.)

[Wine-glass and flowers.]

($3\frac{1}{8} \times 3\frac{1}{8}$.)

[Wine-cask with elves.] 1846.

On same sheet with the two preceding.

($3\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{8}$.)

E.2207. A.9-86.

NOTERMAN, Zach.

Les plaideurs.

Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 42, 1862-3.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{7}{16}$.)

20557. 42.

Le singe savetier.

Noterman sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.)

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 113, 1863-4.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

20558. 53.

ORLIK, Emil (1870-).

Illustration to title-page of : Verein für Original-Radirung in München, VI, 1897.

Before letters.

(3×2 .)

E.4469-97.

Familienunterhaltung.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 5, 1897.)

($6\frac{9}{16} \times 4\frac{5}{8}$.)

E.4474-97.

Illustration to title-page of : Verein für Original-Radirung in München, VII, 1898.

Before letters.

($3\frac{3}{16} \times 2$.)

E.1694-98.

Wascherinnen.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 6, 1898.)

($10 \times 12\frac{1}{16}$.)

E.1700-98.

PAHLMANN, Wilhelm.

Karlsruher Schlossgarten. 1894.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, 1, 1894.)

($14 \times 10\frac{5}{16}$.)

E.25-1901.

PANKOK, Bernhard.

Illustration to title-page of : Verein für Original-Radierung in München, IV, 1895.

Before letters.

($2\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{2}$.)

E.39-96.

Porträtstudie. 1895.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 9, 1895.)

($6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{8}$.)

E.48-96.

Thierstück.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 4, 1896.)

($4\frac{1}{16} \times 7$.)

E.911-96.

Elegie.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 10, 1897.)

($11\frac{3}{8} \times 1\frac{5}{16}$.)

E.4479-97.

Landschaft. 1897.

Before letters. With remarque and stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 5, 1898.)

($9\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.)

E.1699-98.

PAULUS, F. B.

Alter Mann.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 5, 1893.)

($5\frac{3}{8} \times 4$.)

E.18-96.

PAUSINGER, Franz von (1839-). See **SCHÄFFER, A.**
and **PAUSINGER**.

POTZELBERGER, Robert (1856-).

Brunnennympe.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, III, 1896.)

($7\frac{7}{16} \times 10\frac{3}{16}$.)

E.36-1901.

RADERS, Ludwig.

Musik.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 12, 1893).

(11½ × 10½.)

E.25-96.

RAVENSTEIN, Paul von (1854-).

Fischhandel in Venedig. 1894.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, I, 1894.)

(7¾ × 9¼.)

E.26-1901.

Campagna. 1894.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, II, 1895.)

(3¾ × 4½.)

E.1693-1900.

REIFFERSCHIED, Heinrich (1872-).

Landschaft. 1900.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 10, 1901.)

(10¼ × 9¼)

E.332-1902.

ROMAN, M.

Landschaft. 1891.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, VIII, 1901.)

(3¾ × 5½.)

E.2920-1901.

ROSSMANN, Hans.

Gänsemädchen.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 3, 1897.)

(10¾ × 12¾.)

E.4472-97.

SANDREUTER, Hans (1850-).

Charon.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 5, 1896.)

(9½ × 7¼.)

E.912-96.

SATTLER, Josef (1867-).

A modern Dance of Death by Joseph Sattler ("Salon," 1893).
Berlin, London, 1894.

13 *Photogravure reproductions*. In portfolio.

(15 $\frac{1}{4}$ × 11.)

E. 137-94.

SCHÄFFER, August (1833-).

Birkenhain ... Turnierplatze.

Before letters.

(Vienna : Gesellschaft für Vervielfält. Kunst. Die Graphischen
Kunste, 1, 32.)

(14 $\frac{3}{8}$ × 11.)

E. 1379-99.

**SCHÄFFER, August (1833-) and PAUSINGER,
Franz von (1839-)**.

Aus dem Kaiserl. Thiergarten bei Wien : Rennweg im
Lorenzerwalde.

Before letters.

(Vienna : Gesellschaft für Vervielfält. Kunst, 1880 ?)

(21 $\frac{1}{8}$ × 17.)

E. 1496-99.

Aus dem Kaiserl. Thiergarten bei Wien : Partie am Brand.

Before letters.

(Vienna : Gesellschaft für Vervielfält. Kunst, 1880 ?)

(20 $\frac{1}{4}$ × 16 $\frac{5}{8}$.)

E. 1497-99.

SCHEUREN, Kaspar (1810-).

Radirungen von C. Scheuren. (1842.) E. 2026-2051-1902.

Frontispiece with title as above.

(7 × 9 $\frac{1}{16}$.)

E. 2026-1902.

[Men and boys seated beneath a wall overlooking the sea.]

On same page with the two following.

(2 × 4.)

E. 2027-1902.

[A château among trees.]

(3 $\frac{7}{8}$ × 2 $\frac{1}{2}$.)

E. 2028-1902.

[A group of women on a knoll.]

(2 × 4 $\frac{3}{8}$.)

E. 2029-1902.

[A mountain lake ; three men in foreground.]

(2 $\frac{1}{8}$ × 3 $\frac{1}{8}$.)

E. 2030-1902.

[A hut in the middle of a wood.]

(2 $\frac{1}{8}$ × 4 $\frac{1}{8}$.)

E. 2031-1902.

- [Harvest scene ; reapers resting.]
($3\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{8}$.) E.2032-1902.
- [Church with steeple ; grave-yard in front.]
($3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{16}$.) E.2033-1902.
- Hamlet with the skull.]
($4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{4}$.) E.2034-1902.
- [A death scene.]
($2\frac{3}{8} \times 4\frac{1}{8}$.) E.2035-1902.
- [A rock ; two men and goats in front.]
($4\frac{9}{16} \times 3\frac{5}{8}$.) E.2036-1902.
- [A river with firs on either bank, and mountains beyond.]
($2\frac{7}{8} \times 4\frac{9}{16}$.) E.2037-1902.
- [A tower built on a steep rock, overlooking a river.]
On the same page with the following.
($4\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$.) E.2038-1902.
- [A square building with arched entrance among pines.]
($3\frac{1}{16} \times 3\frac{1}{8}$.) E.2039-1902.
- [Three sailing boats on calm water.]
On the same page with the three following.
($2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{8}$.) E.2040-1902.
- [Two boats with men in armour.]
($2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{8}$.) E.2041-1902.
- [Corner of a lake, with tower among trees on left.]
($2\frac{1}{2} \times 4$.) E.2042-1902.
- [Landscape with cottage in centre, and a man driving sheep].
($2 \times 4\frac{1}{8}$.) E.2043-1902.
- [Shore of a mountain lake, with huts and boats].
($3\frac{1}{16} \times 4\frac{1}{16}$.) E.2044-1902.
- [A large boulder, with man on right and goats in front, mountains beyond.]
($4\frac{9}{16} \times 4\frac{1}{2}$.) E.2045-1902.
- [Oak trees ; one in centre with two figures below.]
On the same page with the following.
($3\frac{9}{16} \times 4\frac{7}{8}$.) E.2046-1902.
- [A timbered house beside a stream in a wood.]
($3\frac{5}{8} \times 4\frac{1}{16}$.) E.2047-1902.
- [A park with winding road.]
On the same page with the following.
($4\frac{1}{16} \times 5\frac{7}{16}$.) E.2048-1902.
- [A waterfall ; two storks in front.]
($4\frac{7}{16} \times 5\frac{1}{4}$.) E.2049-1902.
- [Figures seated on parapet of a bridge ; a house seen through trees on the left.]
($4\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{8}$.) E.2050-1902.
- [A mountain lake, three priests in a boat.]
($7\frac{3}{8} \times 8\frac{5}{8}$.) E.2051-1902.

SCHINNERER.

Kopf.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VIII, 1901.)

 $(5\frac{1}{8} \times 3\frac{3}{4}.)$

E. 2921-1901.

SCHLOESSER C.

Avant.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{4}.)$

E. 1742-1901.

Après.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

 $(6\frac{1}{4} \times 9\frac{3}{4}.)$

E. 1743-1901.

SCHMIDT-HELMBRECHTS, Karl H. (1871-).

Gespenst. 1893.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 9, 1893.)

 $(12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{4}.)$

E. 22-96.

Empusa.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 12, 1894.)

 $(15\frac{1}{8} \times 11\frac{1}{4}.)$

E. 38-96.

SCHMUTZER, Ferdinand.

Bildhaueratelier. 1900.

Druck & Verlag der Gesellschaft, etc.

(Vienna: Gesellschaft für Vervielfält. Kunst. Jahresmappe, 1900.)

 $(19\frac{1}{4} \times 8.)$

E. 55-1901.

SCHÖNLEBER, Gustav (1851-).

Cypressen.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, II, 1895.)

 $(14\frac{1}{2} \times 6\frac{5}{8}.)$

E. 1697-1900.

Marine.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, III, 1896.)

(17 $\frac{5}{8}$ × 12 $\frac{3}{8}$.)

E.37-1901.

Ebbe. 1895.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, IV, 1897.)

(10 $\frac{5}{16}$ × 14.)

E.49-1901.

SCHRÖDER-TAPIAU, Carl.

Studienkopf. 1895.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, II, 1895.)

(12 $\frac{9}{16}$ × 9 $\frac{5}{8}$.)

E.1698-1900.

SEGISSER, Paul (1866-).

Schwarzwaldmühle.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, II, 1895.)

(10 $\frac{7}{8}$ × 12 $\frac{7}{8}$.)

E.1699-1900.

STAUFFER (STAUFFER-BERN), Karl (1857-91).

Meine Mutter.

Before letters.

(5 $\frac{1}{2}$ × 4 $\frac{3}{16}$.)

E.258-93.

Peter Halm.

Before letters.

(8 $\frac{1}{2}$ × 6 $\frac{1}{8}$.)

E.259-93.

Menzel. 1885.

Before letters.

(15 $\frac{3}{8}$ × 11 $\frac{9}{16}$.)

E.260-93.

STUCK, Franz (1863-).

Meine Mutter.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, I, 1892.)

(7 $\frac{5}{8}$ × 6 $\frac{3}{8}$.)

E.2-96.

SUPPANTSCHITSCH, Max.

Heiliger Hain.

Druck and Verlag der Gesellschaft, etc.

(Vienna: Gesellschaft für Vervielfält. Kunst. Jahresmappe, 1900.)

(14 $\frac{5}{8}$ × 7 $\frac{3}{4}$.)

E.57-1901.

SWEBACH, Jacques François Joseph, called FONTAINE
(1769-1823).Encyclopédie Pittoresque, on Suite de Compositions, Caprices
et Etudes, gravée au trait par Swebach dit Fontaine. Se
trouve à Paris, chez l'Auteur, Rue Notre-dame de Nazareth,
No 13.5 vols. (10 $\frac{7}{8}$ × 8.)

E.1618-2002-1902.

TASCHNER, Ignatius (1871-).

Spielmann. 1900.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, II, 1901.)

(11 $\frac{5}{8}$ × 4 $\frac{3}{8}$.)

E.333-1902.

THOMA, Hans (1839-).

Selbstbildniss. 1898.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VII, 1900.)

9 $\frac{7}{8}$ × 7 $\frac{1}{4}$.)

E.1712-1900.

Schwarzwaldbach. 1898.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VII, 1900.)

(7 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{5}{8}$.)

E.1719-1900.

Faun und Nymphe. 1901.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe VIII, 1901.)

(6 $\frac{1}{2}$ × 7 $\frac{1}{4}$.)

E.2922-1901.

Köpf. 1901.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, VIII, 1901.)

(7 $\frac{9}{13}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

E.2923-1901.

UBBELOHDE, Otto (1867-).

Landschaft.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 4, 1895.)

(8 $\frac{5}{8}$ × 7 $\frac{1}{2}$.)

E.43-96.

Landschaft.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 3, 1898.)

(8 $\frac{1}{4}$ × 6 $\frac{5}{8}$.)

E.1697-98.

Landschaft.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 4, 1900.)

(7 $\frac{1}{4}$ × 10 $\frac{7}{8}$.)

E.1401-1900.

UNGER, William (1837-).

Aus Lovrana.

In colours.

Druck and Verlag der Gesellschaft, etc.

(Vienna: Gesellschaft für Vervielfält. Kunst. Jahresmappe, 1898.)

(8 $\frac{1}{2}$ × 11 $\frac{3}{16}$.)

E.1971-98.

VEREIN FÜR ORIGINAL—RADIRUNG IN KARLSRUHE.

Publications, 1894- . See under artists' names.

VEREIN FÜR ORIGINAL—RADIRUNG IN MÜNCHEN.

Publications, 1892- . See under artists' names.

VIENNA: Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst.

Die Graphischen Künste, 1880. See under artists' names.

VIENNA: Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst.

Jahres-Mappe, 1898. See under artists' names.

VOGELER, Heinrich (1872-).

Die sieben Schwäne.

Druck & Verlag d. Gesellschaft, etc.

(Vienna: Gesellschaft für Vervielfält. Kunst. Jahresmappe, 1898.)

(9 $\frac{3}{4}$ × 5 $\frac{7}{8}$.)

E.1972-98.

VOLKMANN, Hans Richard von (1860-)

An der Riviera. 1894.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, i, 1894.)

 $(9\frac{5}{8} \times 12\frac{3}{4}.)$

E.27-1901.

Abend. 1895.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, ii, 1895.)

 $(11\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{2}.)$

E.1700-1900.

Nussbäume im Frühling. 1896.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, iv, 1897.)

 $(8\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{4}.)$

E.50-1901.

Dorfecke. 1898.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, vi, 1899.)

 $(5\frac{1}{2} \times 7\frac{3}{4}.)$

E.1710-1900.

Luftige Höhe. 1900.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, vii, 1900.)

 $(5\frac{7}{8} \times 6\frac{3}{4}.)$

E.1720-1900.

Märztag. 1900.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in Karlsruhe, vi 1901.)

 $(8\frac{1}{2} \times 11\frac{3}{4}.)$

E.2924-1901.

VÖLLMY, Fritz (1863-)

Hammerschmiede.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 6, 1892.)

 $(10\frac{1}{2} \times 14\frac{3}{4}.)$

E.6a-96.

Vom Untersee.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 5, 1894.)

 $(5\frac{1}{2} \times 7\frac{3}{4}.)$

E.31-96.

Landschaft. 1894.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 3, 1896.)

(6 × 8.)

E.910-96.

Landschaft.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 10, 1900.)

(5 $\frac{3}{4}$ × 7 $\frac{1}{2}$.)

E.1407-1900.

WEBER, Otto.

Souvenir de Normandie.

Otto Weber sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
Editeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 53, 1862-3.)(9 $\frac{3}{4}$ × 12 $\frac{1}{4}$.)

20557. 53.

Le soir au village.

O. Weber sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier,
Editeurs, Rue Richelieu, 66. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 53, 1862-3.)(9 $\frac{3}{4}$ × 12 $\frac{3}{4}$.)

20557. 46.

Pardon Breton. (Près le Faouet, Morbihan.)

Otto Weber sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet,
Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 84, 1863-4.)(9 $\frac{1}{4}$ × 12 $\frac{3}{4}$.)

20558. 24.

En Écosse.

Otto Weber sculp^t. Paris, Publié par Cadart & Luquet,
Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques,
303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 169, 1865.)(9 $\frac{3}{4}$ × 12 $\frac{9}{16}$.)

21164. 49.

WEISS, Emil Rudolf (1875-).

Ein paar Blumen. 1896.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, iii., 1896.)

(7 $\frac{1}{2}$ × 5 $\frac{1}{2}$.)

E.38-1901.

Portrait.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, vi., 1899.)

 $(5\frac{1}{2} \times 6\frac{7}{8}.)$

E.1711-1900.

Alte Frauen.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, vii., 1900.)

 $(5\frac{3}{8} \times 6\frac{7}{8}.)$

E.1721-1

Frauenüber einen Platz gehend.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, vii., 1901.)

 $(4\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{8}.)$

E.2925-1901.

WELTI, Albert (1862-).

Sündfluth.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 12, 1896.)

 $(9\frac{3}{4} \times 14.)$

E.919-96.

WENBAN, Sion Longley (1848-97.)

Central-Bahnhof, München. 1883.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 2, 1892.)

 $(7\frac{7}{8} \times 15.)$

E.3-96.

Das Siegesthor in München.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 6, 1894.)

 $(9\frac{1}{4} \times 11\frac{1}{4}.)$

E.32-96.

Zwei Landschaften.

Before letters. With stamp. Two on one sheet.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 1, 1897.)

 $(3\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{8}.)$ $(3\frac{7}{8} \times 6\frac{1}{4}.)$

E.4470-97.

Isarbrücke in München.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 7, 1897.)

 $(5\frac{7}{8} \times 9\frac{3}{8}.)$

E.4476-97.

Zwei Landschaften.

Before letters. With stamp. Two on one sheet.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 9, 1898.)

 $(2\frac{5}{8} \times 7\frac{3}{8}.)$ $(3\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{8}.)$

E.1703, 1704-98.

WIELAND, Manuel (1863-).

Italienischer Friedhof. 1894.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, i., 1894.)

 $(9\frac{3}{4} \times 17.)$

E.28-1901.

Bragozzi vor San Lazzaro.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, ii., 1895.)

 $(7\frac{3}{10} \times 10\frac{7}{8}.)$

E.1701-1900.

Oliven.

Before letters.

(Verein für Orig.-Radirung in Karlsruhe, iv., 1897.)

 $(6\frac{1}{4} \times 8.)$

E.51-1901.

WOLFF, Heinrich (1875-).

Damenbildniss.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 2, 1898.)

 $(4\frac{1}{4} \times 3\frac{3}{4}.)$

E.169 -98.

Portrait des Comp. Anton Beer.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 2, 1899.)

 $(5\frac{1}{16} \times 3\frac{7}{16}.)$

E.1190-99.

Unterhaltung.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 4, 1899.)

 $(7\frac{5}{8} \times 5\frac{5}{8}.)$

E.1192-99.

Studie.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 5, 1900.)

 $(9\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{8}.)$

E.1402-1900.

Selbstportrait.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radirung in München, 3, 1900.)

 $(8\frac{1}{10} \times 6\frac{3}{4}.)$

E.1400-1900.

Tänzerin. 1900.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 8, 1900.)

 $(5\frac{5}{8} \times 3\frac{5}{8}.)$

E. 1405-1900.

Portrait. 1901.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 2, 1901.)

 $(7\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{8}.)$

E. 323-1902.

Portrait—Studien.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 6, 1901.)

 $(9\frac{3}{8} \times 7.)$

E. 328-1902.

ZIEGLER, Walter (1859-).

Jugendfreunde.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 11, 1893.)

 $(5\frac{5}{8} \times 3\frac{3}{4}.)$

E. 24-96.

ZIMMERMANN, Ernst (1852-).

Raucher.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 9, 1892.)

 $(7\frac{1}{4} \times 5\frac{3}{8}.)$

E. 9-96.

Heimkehr.

Before letters. With stamp.

(Verein für Orig.-Radierung in München, 5, 1895.)

 $(6\frac{3}{8} \times 8\frac{3}{8}.)$

E. 44-96.

III.

DUTCH AND BELGIAN.

BAUER, M. A. J.

[An eastern bazaar.]

Before letters.

(Hollandsche Prentkunst, 1898.)

(11 $\frac{1}{8}$ × 9.)

E. 1466-98.

COK, C. de.

Vue de Longueville (Seine Inférieure). 1864.

C. de Cok sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 160, 1865.)(9 $\frac{5}{17}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

21164. 40.

DAKE, Carel L.

Na den maaltijd.

(6 $\frac{1}{4}$ × 7 $\frac{3}{8}$.)

E. 1558-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Straatventer.

(9 $\frac{1}{10}$ × 6 $\frac{1}{8}$.)

E. 1564-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

De diamantklover.

(8 $\frac{7}{8}$ × 6 $\frac{3}{4}$.)

E. 1580-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Anneke.

(9 $\frac{1}{8}$ × 6 $\frac{7}{8}$.)

E. 1585-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Een gezellig reisgenoot.

(6 $\frac{7}{8}$ × 9.)

E. 1587-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

DISTEL, De.

De Distel. Etsen van Nederlandsche Schilders onder redactie van M. C. Nosmaer. 36 etchings. ($16\frac{3}{8} \times 12\frac{1}{2}$.) Amsterdam, Tj. van Holkema. (1886-88.)

The etchings are catalogued under the artists' names.

Ets-Portefeuille. De Distel, Etsen van Nederlandsche Kunstenaars, met medewerking van C. L. Dake, etc. 2 vols. ($17\frac{7}{8} \times 12\frac{3}{4}$.) M. M. Olivier & J. M. Schalekamp, Amsterdam. (1889-90.)

The original etchings are catalogued under the artists' names.

ELVEN, T. van. See TÉTAR VAN ELVEN.**ESSEN, Jan van.**

Leeuwenstudie.

($9\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{8}$.) E.1560-1902.
In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Marabout.

($9\frac{1}{8} \times 6\frac{7}{8}$.) E.1568-1902.
In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

In laren.

($9 \times 6\frac{7}{8}$.) E.1583-1902.
In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

GRAADT VAN ROGGEN, J. M.

Haarlem. Acht Etsen door J. M. Graadt van Roggen. Amsterdam (1898).

Japan paper. In portfolio. (18×13 .) E.80-87-98.

1. Bakenesser Toren.
($9\frac{3}{8} \times 3\frac{5}{8}$.) E.85-98.
2. Proveniershuis. 1897.
($5\frac{1}{2} \times 6\frac{3}{8}$.) E.81-98.
3. Hooge Brug.
($4\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{8}$.) E.82-98.
4. Amsterdamsche Poort. 1896.
($5\frac{5}{8} \times 6\frac{1}{8}$.) E.83-98.
5. Damstraat.
($8\frac{3}{8} \times 4\frac{3}{8}$.) E.84-98.
6. Nieuwe Kerks Toren.
($9\frac{1}{4} \times 3$.) E.80-98.
7. Vergezicht op Haarlem.
($2\frac{7}{8} \times 6\frac{7}{8}$.) E.86-98.
8. Tulpenfeld bij Haarlem.
($2\frac{7}{8} \times 6\frac{1}{8}$.) E.87-98.

HAËS, C. van.

Un mirador (Elche).

C. de Haës sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 150, 1865.)
($11\frac{1}{4} \times 8\frac{3}{4}$.) 21164. 30.

HOLLANDSCHE PRENTKUNST.

Hollandsche Prentkunst. Onder redactie van R. N. Roland
Holst en Jan Veth. 1^e Jaargang, Amsterdam, 1898.

See under artists' names.

ISRAELS, Jozef (1824-)

Intérieur de cuisine en Hollande.

J. Israels pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Hauss-
mann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 555, 1881.)
($7\frac{3}{4} \times 11$.) 27759. F. 3.

[Beggar leaning on stick, with left arm outstretched.]

Before letters.
(Hollandsche Prentkunst, 1898.)
($9\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$.) E. 1465-98.

JONGKIND, Johann Barthold (1819-1891).

Cahier d'eaux-fortes par Jongkind. Chez l'autuer rue Chev-
reuse 9. Imp^r. Delâtre Paris 1862. Rue St. Jacques 165.

Title, as above, etched on wrapper.
($4\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$.) 20706.

Windmills, etc., with title: Cahier de six Eaux forte Vues de
Hollande par Jongkind. Paris, 1862. Imp. Delâtre.
($5\frac{7}{8} \times 8\frac{3}{4}$.) 20706. 1.

[A river with barges.]

No. 1.
($6\frac{7}{8} \times 8\frac{1}{2}$.) 20706. 2.

[Cottages with a single tree in front.]

No. 2.
($7 \times 8\frac{1}{2}$.) 20706. 4.

[Windmill, with horse drawing barge.]

($6\frac{1}{8} \times 8\frac{1}{2}$.) 20706. 5.

[Barge, with flag in stern.]

($7 \times 8\frac{7}{8}$.) 20706. 6.

[Barge under sail.]

($7 \times 8\frac{1}{2}$.) 20706. 7.

[Cottage, with high trees.]

($7 \times 8\frac{1}{2}$.) 20706. 3.

Vue de la ville de Maaslins (Hollande). 1862.

Paris, Publié par A. Cadart & F. Chevalier, Éditeurs, Rue Richelieu, 66.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 9, 1862-3.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{7}{8}$.)

20557. 9.

Entrée du port de Honfleur. 1863.

Jongkind sculpt. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 85, 1863-4.)

(9 $\frac{1}{2}$ × 12 $\frac{1}{8}$.)

20558. 25.

Sortie du port de Honfleur. 1864.

Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 143, 1865.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

21164. 23.

Jetée en bois dans le port de Honfleur. 1865.

Jongkind sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 202, 1866.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

21370. 25.

Vue du port au chemin de fer à Honfleur.

Jongkind sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 267, 1866-7.)

(10 $\frac{3}{8}$ × 13 $\frac{1}{2}$.)

21595. 28.

Port d'Anvers. Soleil couchant. 1868.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 14, 1868.)

(6 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

23118. 18.

Another state. Japan paper.

(French Etching Club, 1868.)

E.1676-1901.

Démolitions de la Rue des Francs-bourgeois-St.-Marcel. 1873.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

(6 $\frac{7}{8}$ × 9 $\frac{5}{8}$.)

E.1884-1901.

Canal de Hollande, près de Rotterdam (hiver). 1875.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1875.)

(6 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{1}{2}$.)

E.1955-1901.

Sortie de la maison Cochin (Faubourg Saint Jacques). 1878.

Jong Kind pinx. et sc. Vve. A. Cadart. Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 484, 1879.)

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{7}{8}$.)

27759. D. 26.

Moulins en Hollande. 1867.

Jongkind pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 536, 1880.)

($5\frac{11}{16} \times 7\frac{5}{8}$.)

27759. E. 31.

KARSEN, Ed. J.

[House with two trees and water in front.]

Before letters.

(Hollandsche Prentkunst, 1898.)

($7\frac{7}{8} \times 5\frac{1}{8}$.)

E. 1467-98.

KOSTER, A. L.

Holle weg in Limburg.

A. L. Koster, a. f. J. Bouwens, Brussel, Imp.

($7 \times 9\frac{1}{2}$.)

E. 1607-1902.

In Ets-Portefeuille. De Distel. Amsterdam, (1889-90).

De Amsterdamsche Poort te Haarlem.

A. L. Koster a. f. J. Bouwens, Brussel, Imp.

($11\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}$.)

E. 1608-1902.

In Ets-Portefeuille. De Distel. Amsterdam, (1889-90).

Gezicht op Maastricht.

A. L. Koster inv. et aquaf. J. Bouwens, Brussel, Imp.

($6\frac{3}{8} \times 9\frac{1}{2}$.)

E. 1609-1902.

In Ets-Portefeuille. De Distel. Amsterdam, (1889-90).

NIEUWENHUYS, Ed.

La montée. 1867.

Nieuwenhuys sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 297, 1866-7.)

($9\frac{7}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

21595. 53.

OLDEWELT, Ferd. G. W.

Lieder ohne Wörte.

($9 \times 6\frac{1}{8}$.) E.1562-1902.
In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Voldoening. (Satisfactie.)

($9 \times 6\frac{1}{8}$.) E.1571-1902.
In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Aan het open venster.

($6\frac{7}{8} \times 9$.) E.1574-1902.
In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Winteravond.

($9 \times 6\frac{7}{8}$.) E.1586-1902.
In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Op't atelier.

($9 \times 6\frac{7}{8}$.) E.1591-1902.
In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Een koel plekje.

Ferd. G. M. Oldewelt Inv. et a-f. Druk Mouton & Co. den Haag.
 ($9 \times 6\frac{7}{8}$.) E.1610-1902.
In Ets-Portfeuille. De Distel. Amsterdam, (1889-90).

POGGENBEEK, Geo.

Eendenplas.

($6\frac{1}{8} \times 9$.) E.1565-1902.
In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Aan de Vecht.

($6\frac{1}{8} \times 9$.) E.1573-1902.
In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Een stil plekje.

($6\frac{7}{8} \times 9$.) E.1582-1901.
In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

ROPS, Félicien (1833- 98).

Le scandale.

In colours. Before letters. E.4122-97.
 ($14\frac{7}{8} \times 16\frac{1}{2}$.)

L'affûteur.

Before letters.

(L'Eau Forte en 1876, 27.)

 $(7\frac{1}{8} \times 10\frac{1}{4}.)$

27190. C. 27.

L'olivierade. Monaco. 1876.

Before letters.

(L'Eau Forte en 1877, 29.)

 $(15\frac{5}{8} \times 10\frac{9}{16}.)$

27190.D. 29.

La femme au trapèze.

Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1830, 18.)

 $(7\frac{1}{16} \times 4\frac{1}{8}.)$

27190. G. 18.

SCHAEPKENS, Alexander (1815-).

Montagne St. Pierre. XI planches par Alex. Schaepkens.

MDCCCLVIII.

E.2003-2013-1902.

[A château on a hill, with title as above.]

 $(4\frac{7}{8} \times 6\frac{1}{16}.)$

E.2003-1902.

[Caves.]

 $(5\frac{9}{16} \times 7\frac{3}{16}.)$

E.2004-1902.

[Rocky landscape ; seated figure at bottom on left.]

 $(6\frac{3}{8} \times 4\frac{3}{16}.)$

E.2005-1902.

[Caves ; a man with torch, and threc other figures]

 $(5\frac{3}{8} \times 7\frac{7}{8}.)$

E.2006-1902.

[A rocky passage ; traveller in centre.]

 $(6\frac{7}{16} \times 3\frac{5}{8}.)$

E.2007-1902.

[Rocky landscape ; wooded country on right.]

 $(6\frac{3}{8} \times 4\frac{1}{2}.)$

E.2008-1902.

[Rocky landscape.]

 $(3\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{16}.)$

E.2009-1902.

[Landscape with with two large rocks on right and left.]

 $(3\frac{1}{8} \times 5\frac{1}{8}.)$

E.2010-1902

[Rocky landscape ; cave on right.]

 $(4 \times 6\frac{1}{16}.)$

E.2011-1902.

[Castle on wooded hill, seen across a river with boats.]

 $(3\frac{1}{8} \times 5\frac{3}{8}.)$

E.2012-1902.

[Fortified hill, with church towers in distance.]

 $(5\frac{3}{8} \times 7\frac{7}{8}.)$

E.2013-1902.

Près de la Meuse. XI. Eaux-fortes par Alex. Schaepekens.

E.2014-2025-1902.

- [Landscape, with rock bearing title as above.]
 $(3\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{8}.)$ E.2014-1902.
- [Cottages among trees ; a man in boat, another on road.]
 $(2\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{8}.)$ E.2015-1902.
- Rothem ?
 $(3\frac{3}{8} \times 3\frac{1}{2}.)$ E.2016-1902.
- [Windmill.]
 $(1\frac{1}{8} \times 2.)$ E.2017-1902.
- Exaten ?
 $(3\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{8}.)$ E.2018-1902.
- [House with tower above entrance.]
 $(4\frac{1}{8} \times 2\frac{7}{8}.)$ E.2019-1902.
- [River bank with trees, and church in distance.]
 $(3\frac{3}{8} \times 5\frac{1}{8}.)$ E.2020-1902.
- [Church.]
 $(3\frac{9}{16} \times 5\frac{1}{8}.)$ E.2021-1902.
- Près d'Exaten.
 $(4\frac{1}{2} \times 6.)$ E.2022-1902.
- Près d'Elsloo.
 $(3\frac{3}{4} \times 6.)$ E.2023-1902.
- Elsloo.
 $(3\frac{3}{8} \times 5\frac{1}{8}.)$ E.2024-1902.
- [Cottage with high roof among trees.]
 $(3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{4}.)$ E.2025-1902.

SCHAEPEKENS, Arnaud (1817-).

La Campagne. XX pl. Par Arnaud Schaepekens. India paper.

- [Etching on cover. Trees, and a lake with boat on the right.]
 $(3 \times 3\frac{3}{4}.)$ E.2801-1902.
- [Etched title as above, with a windmill.]
 $(7\frac{11}{16} \times 4\frac{1}{8}.)$ E.2802-1902.
- [Study of plants above water.]
 $(6\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{8}.)$ E.2803-1902.
- [Thatched cottage with trees on either side ; a single figure in front.]
 $(4\frac{1}{4} \times 6.)$ E.2804-1902.
- [A court-yard with a tree ; children and hens in front.]
 $(6 \times 4\frac{5}{16}.)$ E.2805-1902.

- [Thatched cottage beneath a tree; a child with a shovel in front.]
 $(6 \times 4\frac{5}{16}.)$ E.2806-1902.
- [A water-mill.]
 $(4\frac{5}{16} \times 6.)$ E.2807-1902.
- [A cottage hidden among trees.]
 $(4\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}.)$ E.2808-1902.
- [A bank with three trees on the left, and a single tree on right.]
 $(4\frac{5}{8} \times 6\frac{5}{8}.)$ E.2809-1902.
- [A marsh, with windmill on the left.]
 $(4\frac{5}{8} \times 7\frac{1}{2}.)$ E.2810-1902.
- [The bend of a river, with a boat in front.]
 $(4\frac{1}{16} \times 7\frac{5}{8}.)$ E.2811-1902.
- [A pool with ducks; trees in the back-ground.]
 $(4\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{16}.)$ E.2812-1902.
- [A windmill with a single figure in front.]
 $(7\frac{3}{8} \times 4\frac{3}{8}.)$ E.2813-1902.
- [A gateway through a stone wall.]
 $(7\frac{1}{16} \times 5.)$ E.2814-1902.
- [A church with high spire, and a tall tree in front.]
 $(7\frac{9}{16} \times 4\frac{1}{16}.)$ E.2815-1902.
- [A tree with a single figure in foreground on left.]
 $(7\frac{9}{16} \times 5.)$ E.2816-1902.
- [Rising ground with a woman under two trees on the crest.]
 $(8\frac{1}{16} \times 5\frac{1}{8}.)$ E.2817-1902.
- [A road with tall trees on right, a single figure in front.]
 $(7\frac{9}{16} \times 4\frac{7}{8}.)$ E.2818-1902.
- [A tree with thatched cottage below on left.]
 $(7\frac{9}{16} \times 4\frac{1}{16}.)$ E.2819-1902.
- [A road with trees and cottage on left, a single figure in front.]
 $(7\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{16}.)$ E.2820-1902.
- [Three trees with bare stems.]
 $(7\frac{9}{16} \times 5\frac{1}{16}.)$ E.2821-1902.

SMITS.

La lettre.

Smits sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs, 79,
 Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s, Eaux-fortes mod., 1866.)

$(12\frac{3}{8} \times 9\frac{1}{4}.)$

21370. 60.

STEELINK, Willem.

Op den uitkijk. 1885.

($9\frac{1}{16} \times 6\frac{7}{8}$.)

E. 1559-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Diepe smart.

($9\frac{1}{16} \times 6\frac{7}{8}$.)

E. 1567-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

De onverwachte gast. (Een onverwacht bezoek.)

($9\frac{1}{16} \times 6\frac{1}{4}$.)

E. 1577-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Huon en Almansoris.

($6\frac{7}{8} \times 2\frac{1}{16}$.)

E. 1584-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Om Amsterdam.

($9 \times 6\frac{3}{4}$.)

E. 1590-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Het jacht. 1888.

($6\frac{7}{8} \times 8\frac{7}{8}$.)

E. 1593-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Oud Antwerpen.

Wilm. Steelink pinx. et Aqua-f. J. Bouwens, Brussel, Imp.

($9\frac{1}{16} \times 7$.)

E. 1599-1902.

In Ets-Portefeuille. De Distel. Amsterdam, (1889-90).

De oude poort.

Willem Steelink Inv. et a. f. Druk Mouton & Co. den Haag.

($6\frac{1}{4} \times 9\frac{5}{8}$.)

E. 1612-1902.

In Ets-Portefeuille. De Distel. Amsterdam, (1889-90).

STORM VAN'S GRAVESANDE, Charles (1841-)

Eaux-fortes par Ch. de Gravesande.

12 etchings in portfolio. ($18\frac{1}{2} \times 12\frac{3}{4}$.) India paper. Before letters.

E. 4133-4144-97.

[Etched title on cover. Two fishing boats at a jetty.]

Imp. F. Nys.

($4\frac{1}{8} \times 7\frac{1}{16}$.)

E. 4133A-97.

- Au bord du Gein, près Abcoude.
($6\frac{1}{2} \times 9\frac{1}{2}$.) E.4133-97.
- Aux environs de Dinant.
($3\frac{3}{8} \times 4\frac{1}{8}$.) E.4134-97.
- Souvenir de la Hulpe, près Bruxelles.
($3\frac{3}{8} \times 5\frac{3}{8}$.) E.4135-97.
- Le lac d'Abcoude, près Amsterdam.
($4\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{8}$.) E.4136-97.
- Ferme au bord du lac d'Abcoude.
($4\frac{1}{2} \times 7$.) E.4137-97.
- Aux environs d'Abcoude.
($4\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{8}$.) E.4138-97.
- Tamise sur l'Escaut.
($5\frac{1}{8} \times 9\frac{5}{8}$.) E.4139-97.
- L'Escaut près Anvers.
($4\frac{1}{10} \times 7$.) E.4140-97.
- Entrée de forêt.
($6\frac{7}{8} \times 10\frac{7}{8}$.) E.4141-97.
- Le lac d'Abcoude.
($6\frac{1}{4} \times 9\frac{7}{8}$.) E.4142-97.
- Chaumière à Buggenhout, près Malines. 1871.
($6\frac{3}{4} \times 10\frac{1}{2}$.) E.4143-97.
- Souvenir de Burght, près Anvers.
($3\frac{3}{8} \times 5\frac{1}{4}$.) E.4144-97.
- Souvenir des cressonnières à Venles-en-Caux.
Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1874.)
($6\frac{7}{8} \times 9\frac{3}{8}$.) E.1890-1901.
- Au bord du Vecht (Hollande).
Ch. de Gravesande del. et sculp. A Cadart, Edit. Imp. Rue N^{ve}.
des Mathurins, 58, Paris.
(L'Eau-Forte en 1874, 10.)
($6\frac{3}{8} \times 8\frac{1}{8}$.) 27190. A. 10.
- Un polder près d'Amsterdam.
Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1875.)
($5\frac{1}{8} \times 9\frac{1}{8}$.) E.1950-1901.

Moulin à Veules-en-Caux. 1873.

Ch. de Gravesande del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1876, 29.)

($10\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{8}$.)

27190. C. 29.

Bateaux pêcheurs sur l'Escaut.

Ch. Storm de Gravesande pinx. et sc. V^{ve} A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 560, 1881.)

($8\frac{1}{8} \times 10\frac{1}{16}$.)

27759. F. 8.

TÉTAR VAN ELVEN, P.

Maison de Guttemberg à Mayence. 1865.

Van Elven sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod. 206 1866.)

($12\frac{3}{8} \times 9\frac{1}{4}$.)

21370. 31.

VALK, M.W. van der.

[A willow with distant farm and windmill.]

Before letters.

(Hollandsche Prentkunst, 1898.)

($11 \times 7\frac{1}{8}$.)

E. 1468-98.

WAAY, N. van der.

Een kunstbeschouwing.

($6\frac{7}{8} \times 9\frac{1}{16}$.)

E. 1561-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Drentsche schaapskooi.

($6\frac{7}{8} \times 9$.)

E. 1569-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Napolitaansche vruchtenverkooper.

($9 \times 6\frac{3}{4}$.)

E. 1572-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Slecht geluimd.

($9 \times 6\frac{3}{4}$.)

E. 1578-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

In Felix.

($9\frac{1}{16} \times 6\frac{1}{16}$.)

E. 1589-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

WEELE, H. J. van der.

Op de heide.

H. J. van de Weele. J. Bouwens Brussel Imp.

(7 × 9½.)

E. 1602-1902.

In Ets-Portefeuille. De Distel. Amsterdam, (1889-90).

De weduwe.

H. J. van de Weele inv. et aquaf. J. Bouwens Brussel Imp.

(9½ × 7.)

E. 1615-1902.

In Ets-Portefeuille. De Distel. Amsterdam, (1889-90).**WIJSMULLER, J. H.**

Singelsloot bij Amsterdam.

(6⅞ × 9.)

E. 1563-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Bar weer.

(6⅞ × 9⅛.)

E. 1570-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

De nieuwe zijds voorburgwal te Amsterdam.

(9⅛ × 6⅞.)

E. 1576-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8)

Landschap bij Zutphen.

(6⅞ × 9⅛.)

E. 1579-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

De dijkpoort te Hattem.

(9 × 6⅞.)

E. 1588-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).**WITKAMP, E. S., Junr.**

Terug van de markt.

(9⅛ × 6⅞.)

E. 1566-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Even rusten.

($6\frac{7}{8} \times 9.$)

E.1575-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Aan het einde van den dag.

($8\frac{1}{16} \times 6\frac{3}{4}.$)

E.1581-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

Straatvirtuoos. (De Straatmuzikante.)

($9 \times 6\frac{1}{16}.$)

E.1592-1902.

In De Distel. Amsterdam, (1886-8).

WITSEN, Wiliem.

[Old houses rising from water.]

Before letters.

(Hollandsche Prentkunst, 1898.)

($9\frac{3}{4} \times 7\frac{7}{16}.$)

E.1469-98.

ZILCKEN, Ph.

Gezicht te Delfshaven.

Ph. Zilcken af. J. Bouwens, Brussel, Imp.

($6\frac{1}{16} \times 9\frac{1}{16}.$)

E.1616-1902.

In Ets. Portefeuille. De Distel. Amsterdam, (1889-90).

ZWART, W. de

[Gateway in paling, and tree with notice: Verbodenonvergang.]

Before letters.

(Hollandsche Prentkunst, 1898.)

($9\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{16}.$)

E.1470-98.

IV.

ITALIAN AND SPANISH.

BIANCHI, Mosé (1840-).

Enfant de choeur (en Italie).

Before Letters. Japan pap r.
(French Etching Club, 1869.)
(9 × 5 $\frac{1}{8}$.)

E. 1717—1901.

Un miracle. 1874.

Mosé Bianchi pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 19.)

(11 $\frac{3}{4}$ × 15 $\frac{1}{4}$.)

27190. F. 19.

Intérieur d'église à Milan.

Mosé Bianchi pinx. et sculp. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 10.)

(8 $\frac{7}{16}$ × 5 $\frac{7}{16}$.)

27190. G. 10.

L'enfant de choeur (Italie).

Mosé Bianchi pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 539, 1880.)

(11 $\frac{3}{4}$ × 9 $\frac{1}{2}$.)

27759. E. 34.

La reprimande. 1870.

Mosé Bianchi pinx et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 557, 1881.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{3}{8}$.)

27759. F. 5.

BORROMÉO.

Environs de Bergame.

Two etchings on one sheet.

Boroméo sculp^t. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 174, 1865.)(4 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{2}$.) (6 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

21164. 54.

Vue prise aux Iles Borromées (Lac Majeur).

Borroméo sculp. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 200, 1866.)(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

21370. 23.

En Italie. 1866.

Borroméo sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,

79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 298, 1866-7.)(6 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{3}{4}$.)

21595. 59.

Aux Iles Borromées (Lac Majeur).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

(6 $\frac{1}{16}$ × 4 $\frac{5}{8}$.)

E. 1725-1901.

Château d'Augera, bords de Lac Majeur (Italie).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1873.)

(7 $\frac{3}{4}$ × 10 $\frac{1}{2}$.)

E. 1862-1901.

CASANOVA, A.

Andalouses. 1877.

A. Casanova pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 381, 1877.)

(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{3}{8}$.)

27759. B. 17.

Le sourd. 1877.

Before letters.

(L'Eau-forte en 1878.)

(9 $\frac{5}{8}$ × 12 $\frac{3}{4}$.)

27190. E. 4.

L'éducation de l'oiseau. 1878.

A. Casanova pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 460, 1879.)

(10 $\frac{7}{8}$ × 7 $\frac{1}{8}$.)

27759. D. 2.

Fin gourmet. 1878.

A. Casanova pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 18.)

(10 $\frac{7}{8}$ × 7 $\frac{7}{8}$.)

27190. F. 18.

Le mariage d'un prince (fragment de son tableau de Salon).

A. Casanova pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 2.)

($11\frac{1}{16} \times 7\frac{7}{8}$.)

27190. G. 2.

Tentation. — 1880.

A. Casanova pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881 3.)

($11\frac{1}{2} \times 8$.)

27190. H. 3.

CORTAZZO, O.

Le passage de la mariée. 1878.

O. Cortazzo pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 5.)

($12\frac{3}{8} \times 8\frac{1}{2}$.)

27190. F. 5.

Les buveurs.

O. Cortazzo pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 20.)

($12\frac{1}{16} \times 9\frac{1}{2}$.)

27190. G. 20.

Le Pifferari.

O. Cortazzo pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1881, 22.)

($12\frac{1}{2} \times 8\frac{3}{4}$.)

27190. A. 22.

CUCINOTTA, Sarò.

Croce (Décrotteur et modèle à Naples).

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1869.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{4}$.)

E. 1739-1901.

Défaillance.

Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1870-1.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{5}{16}$.)

E. 1763-1901.

Le péage.

Saro Cucinotta sculp. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

L'Illustration Nouvelle, 521 1880.)

$7\frac{5}{8} \times 11\frac{5}{8}$.)

27759. E. 16.

FARUFFINI, Federico (1833-70).

À la Chartreuse de Pavie.

Faruffini sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux fortes mod., 227, 1866.)

$(9\frac{1}{2} \times 12\frac{3}{8}$.)

21370-55.

Le sacrifice égyptien d'une vierge au Nil.

Faruffini sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Editeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 281, 1866-7.)

$(9\frac{3}{4} \times 15\frac{3}{8}$.)

21595-42.

**FERDINAND II, King of Portugal.
(1816-85.)**

La mort du chat Murr (Tiré des Contes d'Hoffmann).

Dom Fernando, Roi de Portugal, sculp. Paris, Publié par Cadart
& Luquet, Editeurs, 79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue
St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 146, 1865.)

$(6\frac{3}{8} \times 5\frac{1}{8}$.)

21164-26.

GILLI, Alberto Maso.

Una tentazione. 1874.

Japan paper.

(French Etching Club, 1874.)

$(6\frac{3}{8} \times 9\frac{3}{8}$.)

E. 1907-1901.

Un rimprovero. Un reproche.

Alberto Maso Gilli del. et sc. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1875, 13.)

$(7\frac{3}{8} \times 8\frac{1}{8}$.)

27190. B. 13.

Rembrandt.

Alberto Maso Gilli del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1876, 2.)
($9\frac{1}{8} \times 7\frac{7}{8}$.) 27190. C. 2.

L'importun.

A. Maso Gilli pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 424, 1878.)
($5\frac{1}{8} \times 7\frac{7}{8}$.) 27759. C. 13.

Fileusé antique. 1878.

A. Maso Gilli pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 456, 1878.)
($11\frac{1}{8} \times 8\frac{1}{4}$.) 27759. C. 45.

GIMENEZ, F.

Canards et poules.

Two etchings on one sheet.
F. Gimenez sc. Paris, Cadart & Luquet, Editeurs. Imp.
Delâtre, Paris.
(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 188, 1866.)
($4\frac{3}{8} \times 5$.) ($5\frac{1}{8} \times 4\frac{1}{4}$.) 21370. 10-11.

GONZALEZ, Juan A.

L'écoute.

Before letters.
(L'Eau-Forte en 1878.)
($11\frac{1}{8} \times 7\frac{7}{8}$.) 27190. E. 29.

La répétition.

J. A. Gonzalez pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1879, 29.)
(11×8 .) 27190. F. 29.

Chez l'impressario. 1879.

J. A. Gonzalez pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1880, 29.)
($11\frac{1}{8} \times 7\frac{7}{8}$.) 27190. G. 29.

Indiscrétion.

J. Gonzalez pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard-Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1881, 13.)
(9½ × 6¾.) 27190. H. 13.

GOYA Y LUCIENTES, Francisco Jose de (1746-1828).

Los desastres de la Guerra. Coleccion de ochenta láminas inventadas y grabadas al agua fuerte por Don Francisco Goya. Publicala la R^l. Academia de Nobles Artes de San Fernando. (10 × 13¾.) Madrid, 1863.

80 plates. E.2073-2152-1902.

Los Caprichos. (12⅞ × 9⅞.) (Madrid, 1863.)

Portrait and 79 plates. E.2901-2980-1902.

[Another ed.]

(10⅝ × 15½.) 29452. A.

La Taureaumachie. Recueil de quarante estampes inventées et gravées à l'eau-forte par Don Francisco Goya y Lucientes. (13⅞ × 19½.) Paris, Loizelet, Rue des Beaux-Arts, 12. (c. 1899.)

Frontispiece by E. Loizelet, and 40 plates. E. 599-90.

JIMENEZ, Luis.

Le hochet. 1878.

Jimenez pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard-Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1879, 8.)
(11 × 7¾.) 27190. F. 8.

LIRA, P. F.

Travail.

P. F. Lira pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard-Haussmann, Paris.
(L'Illustration Nouvelle, 464, 1879.)
(7⅞ × 10⅞.) 27759. D. 6.

LLOVERA, José.

La Plaza de Toros.

J. Llovera pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 426, 1878.)

(12 $\frac{5}{8}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

27759. C. 15.

Una botilleria.

J. Llovera pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 428, 1878.)

(12 $\frac{5}{8}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

27759. C. 11.

Le modèle. 1878.

J. Llovera pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 512, 1880.)

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{1}{4}$.)

27759. E. 7.

Retour du bal masqué.

J. Llovera pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 538, 1880.)

(12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{5}{16}$.)

27759. E. 33.

Diseuse de bonne aventure.

J. Llovera pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 543, 1880.)

(7 $\frac{1}{8}$ × 10 $\frac{7}{8}$.)

27759. E. 38.

LOS RIOS, Ricardo de.

Attelage de boeufs devant une porte à Tolède

R. de Los Rios pinx. et sculp. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 354, 1876.)

(6 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{1}{2}$.)

27759. A. 37.

Another state. Before letters. Japan paper.

(French Etching Club, 1876.)

E.2015-1901.

La leçon de musique.

Ricardo de Los Rios pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp.
56, Bard. Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 412, 1877.)

(8 $\frac{3}{8}$ × 10 $\frac{1}{8}$.)

27759. B. 48.

L'attente.

- R. de Los Rios pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1877, 28.)
(11 × 7 $\frac{1}{8}$.) 27190. D. 28.

Incrovables.

- Before letters.
(L'Eau-Forte en 1878.)
(9 $\frac{1}{2}$ × 6 $\frac{3}{8}$.) 27190. E. 24.

Inter copula. 1878.

- R. de Los Rios pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1879, 14.)
(9 $\frac{3}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.) 27190. F. 14.

Paysage et animaux. 1879.

- R. de Los Rios pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1880, 25.)
(7 $\frac{7}{8}$ × 9 $\frac{1}{4}$.) 27190. G. 25.

Le déjeuner. 1880.

- R. de Los Rios pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1881, 20.)
(11 × 7 $\frac{7}{8}$.) 27190. H. 20.

MICHETTI, Francesco Paolo.

Cueillette d'olives dans les Abruzzes.

- Before letters. Japan paper.
(French Etching Club, 1875.)
(6 $\frac{5}{8}$ × 4 $\frac{3}{4}$.) E.1965-1901.

Jeunes bergers des environs de Chiéti (Italie). 1875.

- Paolo Michetti pinx. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.
(L'Eau-Forte en 1876, 8.)
(6 $\frac{3}{8}$ × 9 $\frac{1}{2}$.) 27190. C. 8.

L'enfant au panier.

- Paolo Michetti del. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.
(L'illustration Nouvelle, 420, 1878.)
(9 $\frac{3}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.) 27759. C. 9.

Gardeuse de dindons.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 552, 1880.)

(11 $\frac{3}{8}$ × 9.)

27759. E. 47.

PAGLIANO, Eleuterio (1826—).

Fumeur.

Pagliano pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1879, 20.)

(9 $\frac{7}{16}$ × 7.)

27190. F. 20.

Le bravo.

Pagliano pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 510, 1880.)

(7 $\frac{5}{8}$ × 6 $\frac{1}{4}$.)

27759. E. 5.

Étude de Romain.

Pagliano pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 550, 1880.)

(9 × 6 $\frac{1}{2}$.)

27759. E. 45.

L'été de la Saint Martin.

E. Pagliano pinx. et sculp. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
Bard. Haussmann, Paris.

(L'Eau-Forte en 1880, 28.)

(7 $\frac{7}{8}$ × 11.)

27190. G. 28.

PALIZZI.

L'abreuvoir. 1878.

Palizzi pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 450, 1878.)

(7 $\frac{3}{4}$ × 10 $\frac{7}{8}$.)

27759. C. 39.

Souvenir du Puy-en-Velais.

Palizzi pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 431, 1879.)

(7 $\frac{3}{4}$ × 10 $\frac{7}{8}$.)

27759. D. 23.

PEROTTI, E.

Automne.

Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1870-1.)
 (8 $\frac{5}{8}$ × 5 $\frac{1}{2}$.)

E. 1754-1901.

PICCINNI, Antonio.

Un Amphithéâtre à Rome. 1878.

A Piccinni pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
 Haussmann, Paris.
 (L'Illustration Nouvelle, 470, 1879.)
 (6 $\frac{9}{16}$ × 8 $\frac{3}{8}$.)

27759. D. 12.

Souvenir de Rome. 1872.

A. Piccinni pinx. et sc. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
 Haussmann, Paris.
 (L'Eau-Forte en 1879.)
 (9 $\frac{1}{4}$ × 5 $\frac{3}{8}$.)

27190. F. 9.

Pendant l'office à Rome. 1879.

Antonio Piccinni del. et sculp. V^{ve}. A. Cadart, Edit. Imp. 56,
 Bard. Haussmann, Paris.
 (L'Eau-Forte en 1880, 23.)
 (6 $\frac{1}{4}$ × 9 $\frac{3}{8}$.)

27190. G. 23.

SARTIRANA, A. di, Duke.

Les vaches à l'abreuvoir.

Before letters.
 (L'Illustration Nouvelle, 1868.)
 (7 $\frac{3}{8}$ × 10 $\frac{1}{8}$.)

23118. 41.

Another state. Japan paper.
 (French Etching Club, 1868.)

E. 1693-1901.

En Italie. Ruines de l'Abbaye de St. Martino, Province de Novara.

Before letters. Japan paper.
 (French Etching Club, 1870-1.)
 (8 × 8 $\frac{1}{2}$.)

E. 1755-1901.

TOMMASI, E.**À Tanger.**

E. Tommasi pinx. et sculp. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 492, 1879.)

($9\frac{3}{8} \times 6\frac{3}{8}$.)

27759. D. 34.

Marchands à Tanger.

E. Tommasi pinx. et sculp. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 18, 1880.)

($7\frac{3}{4} \times 11$.)

27759. E. 6.

Étude.

E. Tommasi pinx. et sc. Vve. A. Cadart, Edit. Imp. 56, Bard.
Haussmann, Paris.

(L'Illustration Nouvelle, 525, 1830.)

($6\frac{5}{8} \times 4\frac{3}{4}$.)

27759. E. 20.

Distraction.

Before letters.

(L'Illustration Nouvelle, 582, 1881.)

($9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$.)

27759. F. 30.

ZALESKI, B.**Partie du Colysée à Rome. 1864.**

Zaleski sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 119, 1863-4.)

($11\frac{1}{2} \times 8\frac{5}{8}$.)

20558. 59.

Tombeau de Châteaubriand (Saint Malo).

Zaleski sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 154, 1865.)

($12\frac{1}{8} \times 9$.)

21164. 34.

Une leçon de lecture à Orenbourg.

Zaleski sculp. Paris, Publié par Cadart & Luquet, Éditeurs, 79,
Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 207, 1866.)

($12\frac{1}{2} \times 9\frac{3}{8}$.)

21370. 32.

V.

RUSSIAN.**BACHIOFF.**

Un paysan russe. 1862.

Bachiloff sculp^t. Paris, Publié par A. Cadart & Luquet, Éditeurs,
79, Rue Richelieu. Imp. Delâtre, Rue St. Jacques, 303, Paris.

(Soc. des Aq.-Fort^s. Eaux-fortes mod., 77, 1863-4.)

(9 $\frac{5}{8}$ × 12 $\frac{1}{2}$.)

20558. 17.

JACOUNCHIKOFF, Marie.

Quiétude.

Aquatint, in colours. Before letters. With artist's signature in
pencil, and stamp.

(7 $\frac{7}{8}$ × 6.)

E.54-96.

L'irréparable.

Aquatint, in colours. Before letters. With artist's signature in
pencil, and stamp.

(9 $\frac{3}{4}$ × 11 $\frac{7}{16}$.)

E.55-96.

Effroi.

Aquatint, in colours. Before letters. With artist's signature in
pencil, and stamp.

(11 $\frac{9}{16}$ × 7 $\frac{3}{8}$.)

E.56 96.

INDEX OF NAMES.

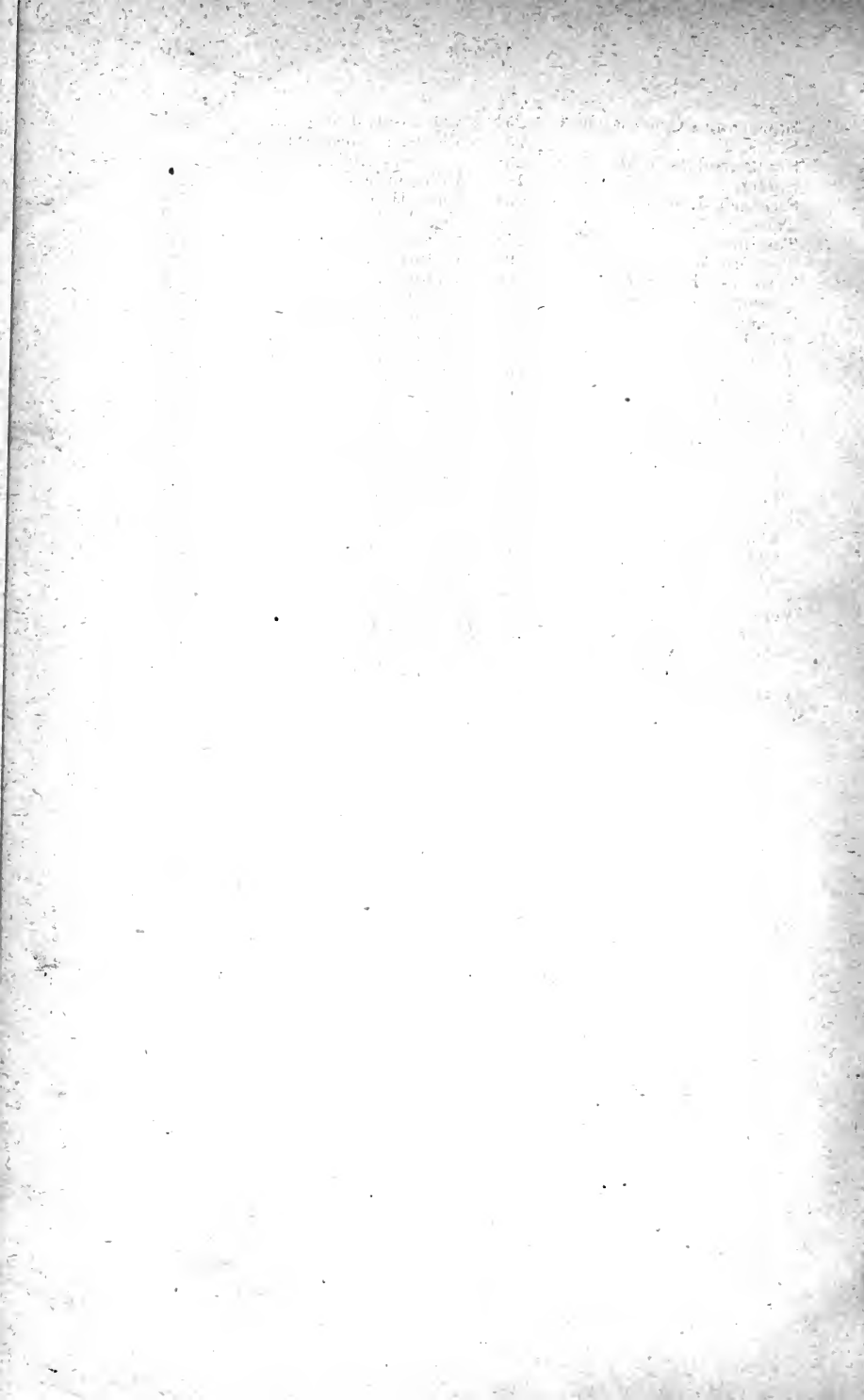
	PAGE		PAGE
Abraham, T.	5	Bonsonge, — de	31
Adeline, J.	6	Bonvin, F.	32
Aichinger, A.	207	Borel, P.	32
Allard-Cambray, C.	7	Boret, A. de	32
Allongé, T.	7	Boret, G. de	33
Aman, T.	7	Berroméo	259
Andrieux	9	Bourgourd	33
Anetsberger, H.	207	Boutet de Monvel. <i>See</i>	
Anonymous	9, 207	Monvel.	
Appian, A.	10	Boutry, J.	33
Aqua-Fortistes, Société des	184	Bracquemond, J. F.	34
Ardy, B.	14	Brendel, A. H.	37
Armand-Dumaresq, C. E. ...	14	Breton, E. A.	38
Anfray-de-Roc-Bhian, A. E.	15	Briend, A.	38
Aurèle, M.	15	Brispot, H.	38
Bachiloff	270	Brissot, F.	38
Bail, A.	15	Bröker, W.	209
Baisch, H.	208	Brouet, A.	39
Balfourier, A. P.	16	Brunet-Debaines, A. L. ...	39
Balfourier, M.	16	Buchner, G.	209
Balleroy, A, Comte de ...	16	Buhot, F.	41
Ballin, A.	17	Burnand, E.	42
Balmer, W.	208	Butin, U. L. A.	43
Barillot, L.	21	Buttura, A. E.	43
Baron, B. T.	21	Cadart, A.	44
Bauer, M. A. J.	245	Cambray. <i>See</i> Allard-	
Beaujoint, A.	22	Cambray.	
Beaumont, P.	22	Carolus	44
Beauverie, C.	22	Casanova, A.	260
Becker-Gundahl, K. J. ...	208	Chaigneau, J. F.	44
Belin	25	Cham	45
Beltrami, L.	25	Champollion, E. A.	45
Bénard, H. J. E.	25	Chaplin, C.	45
Benjamin-Constant. <i>See</i>		Charbonnel, J. L.	47
Constant.		Chardin, P. L.	47
Berlepsch. <i>See</i> Berlepsch-		Charnay, A.	48
Valendas.		Chauvel, M ^{me} . C.	48
Berlepsch-Valendas, H. E.		Chauvel, T. N.	48
von	208	Chevrier, J.	50
Berne-Bellecour, E. P. ...	26	Chiffart, F. N.	51
Bernier, C.	26	Cinier, A. C. P.	53
Berthélemy, P. E.	26	Clarence, J.	54
Besnus, A.	28	Cock, C. de	54
Beyle	29	Coindre, G. J.	54
Bianchi, M.	259	Cok, C. de	245
Billet, P.	29	Combe, C.	56
Biseau, A. de	30	Constant, J. J. B.	56
Blairat, M.	30	Constantin, A. A. F. ...	57
Blois, F. B. de	30	Conz, W.	209
Blois	30	Corot, C.	58
Boilvin, E.	31	Cortazzo, O.	261
Bonnat, L. J. F.	31	Cossmann, H. M.	58

	PAGE		PAGE
Cottin, P.	58	Félix, F.	75
Coëte, F.	58	Ferdinand II, King of Portugal	262
Courbet, G.	59	Fesquet, J.	75
Courty, C. L.	59	Feyen-Perrin, F. N. A.	75
Couturier, L. L.	59	Fichard, M. von	212
Cucinotta, S.	261	Fikentscher, O.	212
Cuisin, C.	59	Fischer, P.	212
Cuisinier, L.	59	Flameng, L.	78
Dake, C. L.	245	Fonville, H.	79
Damberger, J.	210	Fou, E.	79
Dananche, X. de	60	Foulquier, V.	79
Dannequin, A. J.	61	Frankfurter Künstler-Mappe	213
Dansaert, L. M. C.	61	Frappa, J.	80
Dantan, J. E.	61	French Etching Club	81
Dardoize, L. E.	62	Frère, P. E.	81
Darjou, A.	62	Frommel, K. L.	213
Dasio, M.	210	Gabriel, J. J.	81
Daubigny, C. F.	62	Gampert, O.	213
Daubigny, K.	64	Gassies, G.	81
Daumont, E. F.	64	Gattiker, H.	214
Daur, H.	210	Gancherel, L.	81
Degenhard, H.	211	Gauermann, F.	215
Delacroix, F. V. E.	64	Gaujean, E.	83
Delâtre, A.	65	Gautier, A.	83
Delâtre, E.	67	Gautier, L. M.	84
Delauney, A. A.	67	Gervex, H.	84
Delorme, B.	68	Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst : Vienna.	216
Delprat,	68	Gill, A.	84
Dengler, T.	211	Gilli, A. M.	262
Desboubin, M. G.	68	Gimenez, F.	263
Desbrosses, L.	69	Goeneutte, N.	84
Destappe, F. J.	70	Gonnard, H.	85
Detaille, E. J. B.	70	Gonzalez, J. A.	263
Deitz, J.	211	Goupil, J. A.	85
Distel, De	246	Gourcy, H. A. G., Comte de	85
Dodge, G. E.	211	Goya y Lucientes, F. J. de	264
Donner von Richter, O.	211	Graadt van Roggen, J. M.	246
Drouyn, F. J. L.	71	Graf, Oskar	216
Duensing, A.	212	Graf, Otto	216
Duez, E. A.	71	Grandmaison, H. de	87
Dufeu, E.	71	Grenaud, H.	87
Dujarric. <i>See</i> Faure-Dujarric.		Grethe, C.	217
Dumaresq. <i>See</i> Armand-Dumaresq.		Greux, G. M.	88
Dumas, L.	72	Groiseilliez, M. de.	88
Dupray, H.	72	Guérard, A.	88
Dupré, J.	73	Guérard, H. C.	89
Duran, C.	73	Guigoard, A. G.	90
Duseigneur, G.	73	Guigon, P. C.	90
Elmerich, C. E.	73	Guillon, A. I.	90
Elven, T. van. <i>See</i> Tétar van Elven.		Haës, C. van	247
Erdmann, M.	212	Halm, P.	217
Essen, J. van	246	Hamel, V.	91
Etching Club, French	81	Hansen, E.	218
Falguière, A.	74	Hartmann, A.	218
Fantin-Latour, I. H.	74	Haueisen, A.	218
Faruffini, F.	262	Hédonin, P. E.	92
Fath, R. M.	74	Hein, F.	218
Faure-Dujarric, L.	74	Héreau, J.	93
Feldbauer, M.	212		

	PAGE		PAGE
Hervier, A.	94	Lefebvre J.	124
Hey, P.	218	Lefèvre, R.	124
Heyden, A. von	218	Lefnan, F.	124
Heyden, H. von	219	Lefort, H.	125
Hillemacher, F. D.	95	Legros, A.	125
Hoch, F.	219	Leibl, W.	225
Hofer, K.	220	Leloir, L.	128
Hoffmann, G. A.	220	Leloir, M.	128
Hollandsche Prentkunst.	247	Lemaire, L. M.	128
Hollenberg, F.	220	Léon	129
Huet, P.	96	Lepage, J. B.	129
Huot, G. E.	96	Lepic, L. N. Vicomte	129
Illustration Nouvelle, L'	131	Le Rat, P. E.	130
Israels, J.	247	Lerolle, H.	130
Jacouchikoff, M.	270	Ley, S.	225
Jacque, C. E.	96	Lhermitte, L. A.	131
Jacque, L.	105	Liebermann, M.	226
Jacquemart, J.	106	L'Illustration Nouvelle	131
Jahn, G.	220	Linde, H.	226
Jazet, P. L.	109	Liphart, E. de	131
Jettmar, R.	221	Lira, P. F.	264
Jimenez, L.	264	Llovera, J.	265
Jongkind, J. B.	247	Loizelet, E.	132
Kalkreuth, L. von	221	Lombard, L.	132
Kallmorgen, F.	221	Longueville, C.	132
Kampmann, G.	221	Lorretelle, E.	133
Karlsruhe : Verein für Original-Radirung	222	Los Rios, R. de	265
Karsen, E. J.	249	Löwenstein, L.	226
Keitel, O.	222	Loye, C. A. <i>See</i> Montbard, G.	
Keller, F.	222	Luce L.	133
Kirehner, E.	223	Luminais, E. V.	134
Klinger, M.	223	Luntz, A.	226
Kögel, L.	224	Malardot, C. A.	134
Korttge, A.	224	Manefeld, J.	226
Koster, A. L.	249	Manet, E.	134
Krauskoff, W.	224	Mannfeld, B.	227
Krüger, F. A. O.	225	Mar, L.	134
Kuhn, L.	225	Marcke, E. van	135
Künstler-Mappe, Frank- furter	213	Martial, A. P.	135
Labadie. <i>See</i> Pilotell		Martin, E. P.	141
Laffrey, H.	110	Martin-Chablis, E.	141
Lafranc, J.	110	Masson, L.	141
Laguillermie, F. A.	110	Mathey, P.	141
Laing, F.	225	Mathieu, M. A.	142
Lalanne, M.	111	Mauray, R.	143
Lalauze, A.	116	Mayr, G.	227
Lameyer, F.	118	Mazas, E.	143
Lamy, M.	118	Mélingue, E. L.	143
Laçon, A.	119	Mélingue, T. G. G.	143
Landrin, H. C.	120	Menzel, A.	227
Langueville, M.	120	Mercier, L.	143
Laukota, H.	225	Méry	143
Launay, C.	120	Méryon, C.	144
Laurens, J. J. A.	121	Meyer-Basel, K. T.	228
Laurens, J. P.	122	Meyer-Cassel, H.	228
Laurens, P.	122	Michalek, L.	229
Lecote de Roujou, L. A.	122	Michel	146
Lecouteux, L. A.	123	Michelin, J.	147
Lecurieux, J. J.	123	Michetti, F. P.	266
		Millet, E.	148
		Möller, L.	229

	PAGE		PAGE
Monginot, C.	149	Prévost	164
Montarlot, P.	149	Protais, P. A.	164
Montbard, G.	149	Queyroy, M. L. A.	164
Montefiore, E. L.	150	Rachenoire, J. de la	169
Monvel, B. B. de	151	Raders, L.	233
Monzies, L.	151	Rajon, P. A.	170
Morel-Retz, L. P. G. B.	152	Ranft, R.	170
Morin, E.	152	Ravenstein, P. von.	233
Moyse, E.	152	Regamey, F.	171
Müller	223	Reifferscheid, H.	233
Müller-Mainz, L.	229	Rélin, P. N. E.	171
Munich: Verein für Original- Radierung	229	Renouard	171
Nauger, F.	229	Ribot, T. A.	171
Nantenil, C. F. L.	153	Ringel, D.	173
Nehlig, V.	229	Robbe, M.	173
Nellrig	153	Robida, A.	174
Neureuther, E. N.	230	Rochebrune, O. G. de	174
Neuville, A. M. de	154	Roman, M.	233
Nicolle, E. F.	154	Rops, F.	250
Niel, G. M.	156	Rossmann, H.	233
Nieuwenhuys, E.	249	Rouffio, A. A. P.	175
Nigote, J. C.	156	Rougeron, J. J.	175
Nittis, J. de	156	Roybet, F. V. L.	176
Noé, A. de. <i>See</i> Cham.		Rozier, J. C.	176
Noterman, Z.	157, 231	Rudaux, E. A.	177
O'Connel, F.	157	Saifrey, H. A.	178
Oldewelt, F. G. W.	250	Saint-Étienne, F.	179
Orlik, E.	231	Saint-Marcel, E.	181
Oudart, F.	157	Saint, Raymond, E. de	181
Ourry, E.	157	Salomé, E.	182
Pagliano, E.	267	Sandreuter, H.	233
Pahlmann, W.	231	Sartirana, A. di, Duke	268
Palizzi	267	Sattler, J.	234
Pankok, B.	232	Schaepkens, Alexander	251
Paris, L.	158	Schaepkens, Arnaud	252
Pasini, A.	158	Schäffer, A.	234
Pastelot.	158	Schäffer, A. and Pausin- ger, F. von	234
Paulus, F. B.	232	Schennis, F. E. J. de	182
Pausinger, F. von. <i>See</i> Schäffer, A. and Pausinger		Scheuren, K.	234
Pelouse, L. G.	158	Schinnerer	236
Penauille, E.	158	Schloesser, C.	236
Péquénot, A.	159	Schmidt-Helmbrechts, K. H.	236
Perotti, E.	268	Schmutzer, F.	236
Petit, L.	159	Schommer, F.	182
Piccinni, A.	268	Schönleber, G.	236
Pierdon, F.	160	Schröder-Tapiau, C.	237
Piguet, R.	161	Ségé, A.	183
Pille, C. H.	161	Segisser, P.	237
Pilotell, L.	161	Selle, E.	184
Poggenbeek, G.	250	Simonet, M.	184
Poilpot, T.	162	Smits	253
Ponthus-Cinier. <i>See</i> Cinier		Société des Aqua-Fortistes.	184
Porcher, C. A.	152	Somm, H.	185
Potémont, A. M. <i>See</i> Martial.		Sommier, F. C. <i>See</i> Somm, H.	
Potter, A.	163	Soumy	185
Potzelberger, R.	232	Stauffer (Stauffer-Bern), K.	237
Pozier, C. A.	163	Steelink, W.	254
Prentkunst, Hollandsche	247	Stein, — de	185
		Steinlen, A. T.	185
		Stop. <i>See</i> Morel-Retz, L. P. G. B.	

	PAGE		PAGE
Storm van's Gravesande, C.	254	Veyrassat, J. J. ...	201
Stuck, F. ...	237	Vienna : Gesellschaft für	
Suppantsehsch, M. ...	238	Vervielfältigende Kunst	216
Sutter... ..	185	Villevieille, L. ...	203
Swebach, J. F. J. ...	238	Vion, H. F. ...	203
Taié, J. A. ...	186	Vogeler, H. ...	239
Taschner, I. ...	238	Volkmann, H. R. von ...	240
Tesnière, V. T. ...	190	Völlny, F. ...	240
Tézar van Elven, P. ...	256	Vollon, A. ...	204
Teyssonnière, P. S. F. ...	190	Vuillefroy, F. D. de ...	204
Thoma, H. ...	238	Waay, N. van der ...	256
Tohub ...	191	Weber, O. ...	241
Tommasi, E. ...	269	Weele, H. J. van der ...	257
Toudouze, E. ...	191	Weiss, E. R. ...	241
Toupié, H. ...	192	Welti, A. ...	242
Toussaint, C. H. ...	192	Wenban, S. L. ...	242
Trimolet, A. L. P. ...	193	Wieland, M. ...	243
Trouilleux, J. J. J. ...	194	Wijsmuller, J. H. ...	257
Ubbelohde, O. ...	239	Witkamp, E. S. Jr. ...	257
Ulm, E. ...	195	Witsen, W. ...	258
Unger, W. ...	239	Wolff, H. ...	243
Vaillant, V. J. ...	195	Worms, J. ...	205
Valentin, H. ...	195	Yon, E. C. J. ...	205
Valério, T. ...	195	Yves, P. ...	206
Valk, M. W. van der ...	256	Zaleski, B. ...	269
Verein für Original-Radi-		Ziegler, W. ...	244
rung : Karlsruhe ...	222	Zilcken, P. ...	258
Verein für Original-Radi-		Zimmermann, E. ...	244
rung : Munich ...	220	Zwart, W de ...	258
Vernier, E. L. ...	200		



**RETURN
TO →**

MAIN CIRCULATION

ALL BOOKS ARE SUBJECT TO RECALL
RENEW BOOKS BY CALLING **642-3405**

DUE AS STAMPED BELOW

MAY 16 1994		
AUTO DISC CIRC	MAY 03 '94	

Y0116000

U. C. BERKELEY LIBRARIES



C046783340

339398

Victoria

NE 55

L8

v. 1

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

