



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



RBR  
924.9  
Rem. 155

~~XXI.F.~~

XII B 5

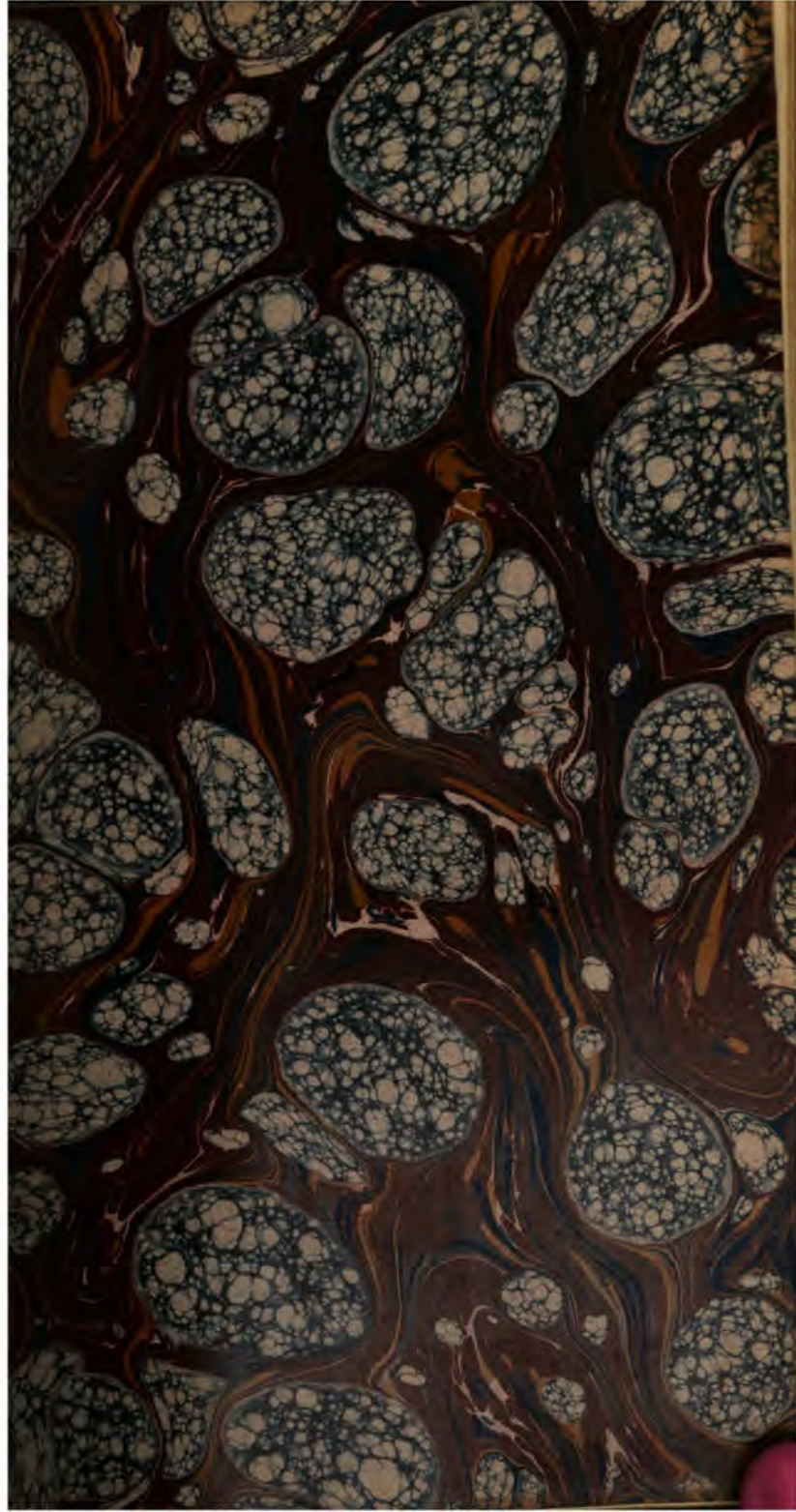


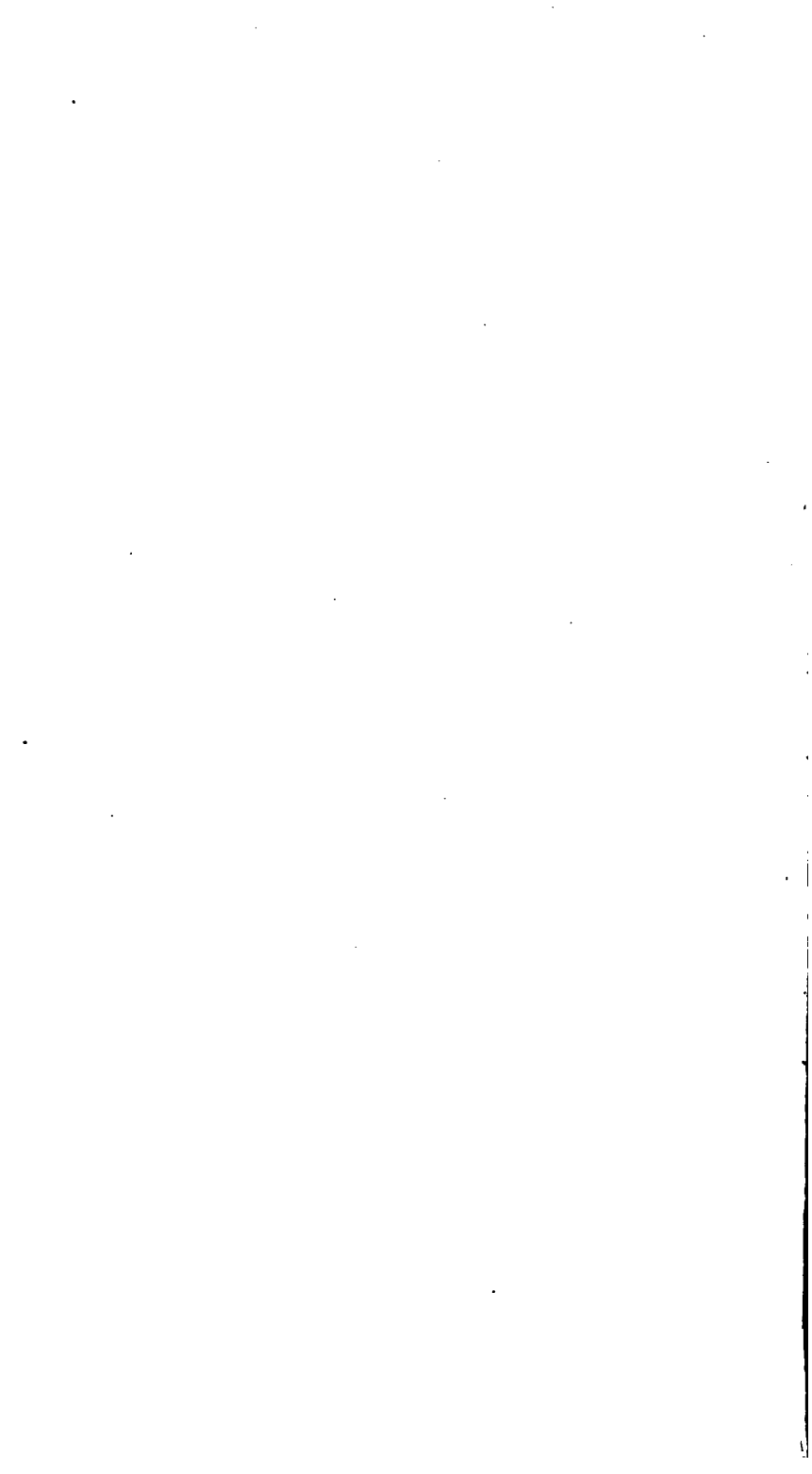
Oxford University  
GALLERIES.

.....

.....







N 13202324









LIVENS.

A. Bartsch f

CATALOGUE  
RAISONNÉ  
DE  
TOUTES LES ESTAMPES  
QUI FORMENT L'OEUVRE  
DE REMBRANDT,  
ET CEUX  
DE SES PRINCIPAUX IMITATEURS.  
COMPOSÉ  
PAR LES SIEURS GERSAINT, HELLE,  
GLOMY ET P. YVER.

---

NOUVELLE ÉDITION.  
ENTIÈREMENT REFONDUE, CORRIGÉE ET  
CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

PAR

ADAM BARTSCH,

*Garde des estampes à la bibliothèque I. et R. de la  
Cour, et Membre de l'Académie I. et R. des  
beaux-arts à Vienne.*

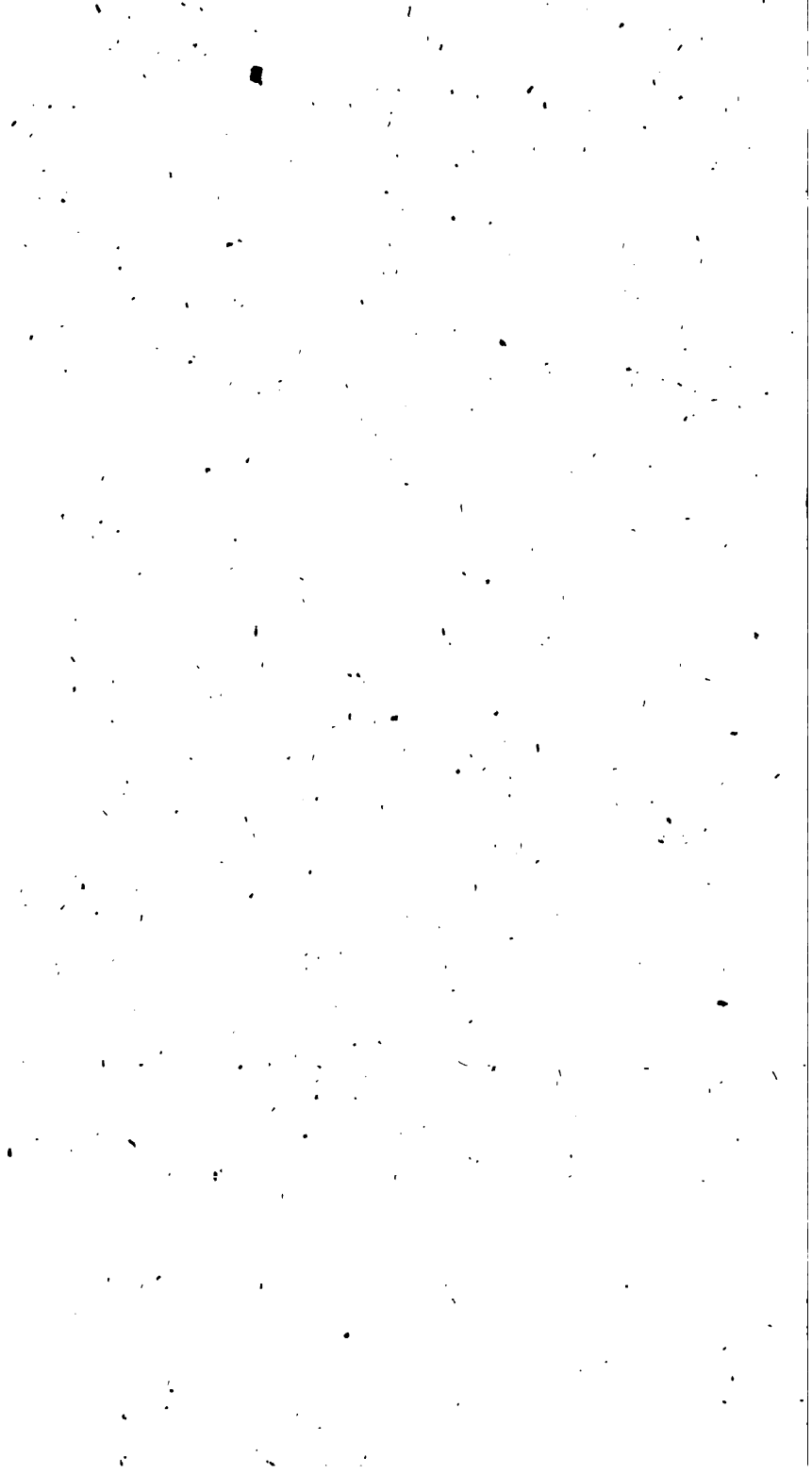
SECONDE PARTIE.



---

V I E N N E,  
C H E Z A. B L U M A U E R.

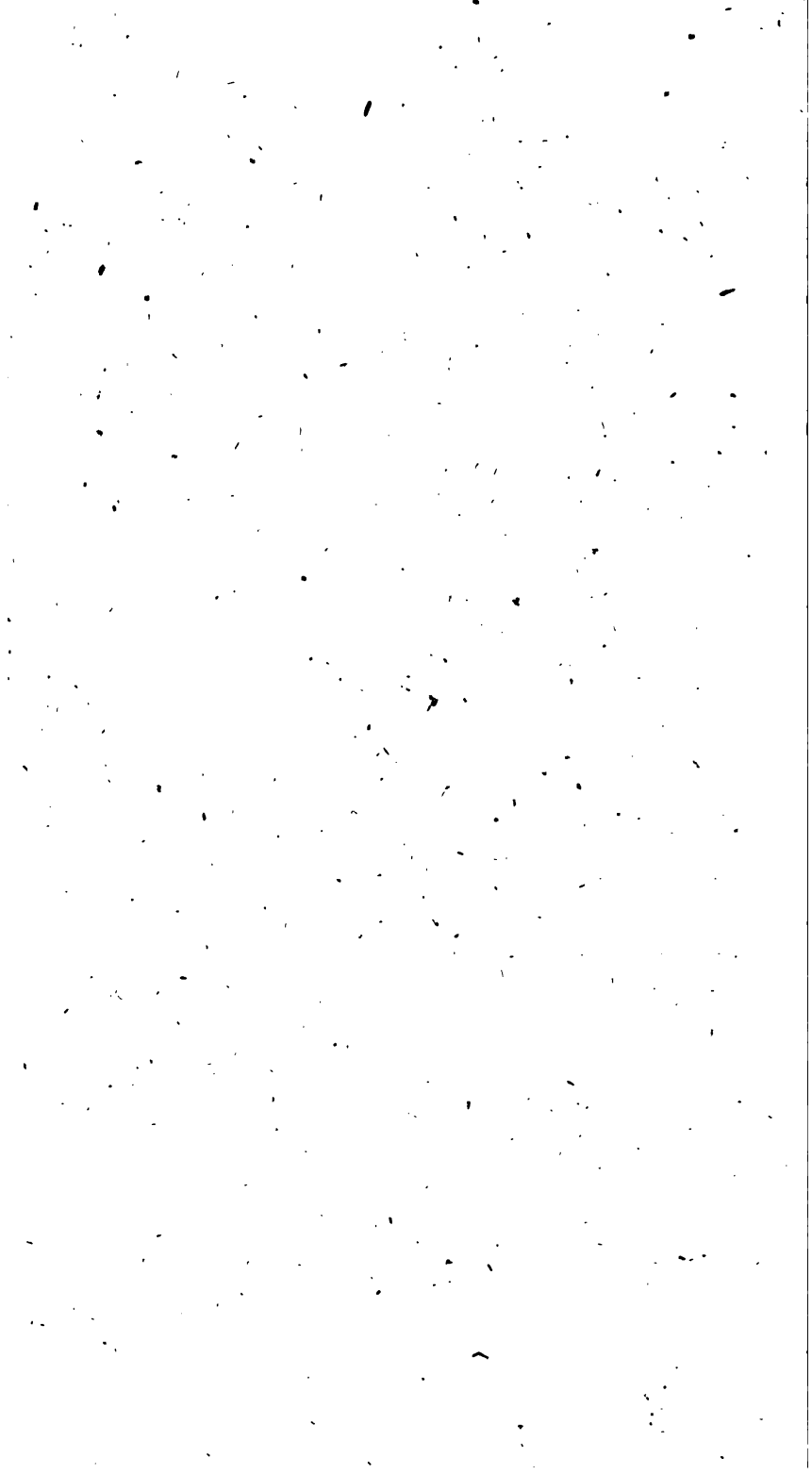
4797.





**FERDINAND BOL.**

---



---

## AVANT-PROPOS.

---

**O**n ignore l'année de la naissance de Ferdinand Bol; on sait seulement, qu'il vit le jour à Dordrecht, et qu'il n'avoit que trois ans, lorsque sa famille alla s'établir à Amsterdam. Son penchant pour la peinture le fit entrer dans l'école de Rembrandt, qui le prit en amitié, et lui donna les soins les plus particuliers. F. Bol en profita avec zèle, et parvint à imiter si parfaitement la manière de ce grand artiste, que souvent les ouvrages de l'écolier ont été pris pour ceux du maître. Il mourut fort âgé en 1681 très riche et très estimé.

## AVANT-PROPOS.

Sa maniere de conduire la pointe a une ressemblance si frappante avec celle de Rembrandt, qu'il n'y a presque pas moyen de distinguer les pieces gravées par ces deux maîtres, à n'y considérer que la seule gravure. C'est pourquoi *Gersaint* attribua sans hésiter à Rembrandt plusieurs pieces de Bol, parce que le nom de ce dernier tracé ordinairement d'une pointe très fine avoit échappé à son attention.

Nous ne connoissons que quinze pieces gravées par ce maître, dont trois portent l'année 1642, et trois autres les années 1645, 1649 et 1651.





---

O E U V R E  
DE  
FERDINAND BOL.

---

1. *Le sacrifice d'Abraham.*

Ce morceau ceinté par le haut est supérieurement gravé, et d'un très bel effet. Il représente Abraham sur le point de sacrifier son fils Isaac. Celui-ci est couché à terre, ayant la tête appuyée sur un bucher, qui se voit à la droite de l'estampe. Il est nud, à l'exception d'un drap léger, qui lui couvre les hanches. Ses mains qu'il tient jointes, sont liées avec une corde. Derrière Isaac, et tout-à-fait au milieu de l'estampe, Abraham est debout, tirant son couteau, et tournant ses regards vers l'ange qui descend du ciel, et le saisit par le bras gauche. On voit dans le fond à gauche des broussailles et des arbrisseaux; sur le devant à droite sont les vêtements d'Isaac,

et un réchaud allumé. Vers le bas de la gauche est écrit: *F. Bol f.*

Hauteur : 15 pouces , 9 lignes. Largeur : 12 pouces , 1 ligne.

## 2. *Le sacrifice de Gédéon.*

Ce morceau représente le moment, où l'ange allume le sacrifice de Gédéon. Il est vêtu d'une large robe blanche, et debout vers la droite de l'estampe. Sa main droite est levée, de l'autre il tient le bâton, avec lequel il touche le sacrifice posé sur une espece d'autel rustique, d'où l'on voit la flamme s'élever. Vers la gauche Gédéon à genoux semble dire: *Helas, Seigneur mon dieu, j'ai vu l'Ange du Seigneur face à face.* Le fond représente le bois, qui étoit à l'entour de l'autel de Baal. On y distingue, tout au milieu de la planche, le chêne, au pied duquel l'ange étoit assis, lorsqu'il apparut à Gédéon.

Hauteur : 7 pouces , 9 lignes. Largeur : 6 pouces , 2 lignes.

Il y a trois épreuves différentes de ce morceau.

*Première épreuve.* Extrêmement rare, où l'ange n'est marqué qu'au trait.

*Seconde épreuve.* L'ange est couvert de différentes tailles, sa tête est plus finie, et ceint d'un ruban au dessus du front.

*Troisième épreuve.* La tête est tout-à-fait changée, et l'on n'y voit plus le ruban autour du front.

3. *Saint Jérôme.*

Ce Saint est assis vers la droite de l'estampe sur une butte; il s'y appuie du bras gauche, et il a les hanches couvertes d'une draperie, qui descend de la partie supérieure de la butte. Il considère un petit crucifix qu'il tient de ses deux mains jointes. Le local est une caverne, au fond de laquelle se voit une voûte, et un lion couché. Un chapeau rond, une calèche et quelques rosaires sont suspendus au dessus du Saint vers la droite de l'estampe. Sur le devant du même côté est un grand livre ouvert, posé à terre contre une tête de mort et un os. Au dessus de ce livre est écrit sur la butte: *f. Bol f.* Ce morceau est ceinturé par le haut.

Hauteur: 10 pouces, 6 lignes. Largeur: 9 pouces,

4. *La famille.*

On voit sur la droite de l'estampe une fenêtre d'où vient le jour, et dont un des côtés du châssis est ouvert; au dessous est une table couverte d'un grand tapis, sur lequel est un livre ouvert; une femme est assise à terre au bas de cette table; elle tient un enfant sur ses

genoux, et presse de la main gauche sa mamelle droite, que l'enfant suce. On aperçoit derrière elle un homme, qui tient de ses deux mains un linge. Au fond de la gauche, dans un enfoncement, il y a un lit dont les rideaux sont tirés, et au bas plusieurs ustensiles de ménage. Dans la pièce ovale du vitrage de la partie de la croisée qui est fermée, est écrit: *F. Bol*, et au dessous: 1649. Ces caractères sont gravés si légèrement, qu'ils ne peuvent se lire que dans les bonnes épreuves, et toujours avec peine.

Largeur: 8 pouces. Hauteur: 6 pouces, 10 lignes.

##### 5. *Un philosophe en méditation.*

Un philosophe en méditation, assis et vêtu d'une grande robe, avec un bonnet semblable à celui de Mezetin. Il a le bras gauche appuyé sur une table, où l'on voit quelques livres et un globe. Sa main droite, dans laquelle il tient des lunettes, repose sur son genou. Le fond est clair à la gauche, et à la droite paroissent une bibliothèque et un rideau relevé. Ce morceau ceinturé par le haut est aussi beau pour l'expression et l'effet, que s'il étoit de Rembrandt.

Hauteur: 8 pouces, 6 lignes. Largeur: 6 pouces, 7 lignes.

Il y a deux épreuves différentes de ce morceau.

*Première épreuve.* Moins travaillée dans toutes ses parties.

*Seconde épreuve.* Plus travaillée.

6. *Un vieillard philosophe.*

Un vieillard à grande barbe, assis devant une table, et lisant dans un livre qu'il tient de ses deux mains. Il est vu de trois quarts, et dirigé vers la droite, d'où vient le jour. À sa gauche sur la table il y a deux globes, et derrière lui dans le fond on voit un pilier, qui s'éleve jusqu'au haut de la planche, et qui n'est marqué qu'au trait. On lit au haut vers la droite: *f. Bol f. 1642.*

Hauteur: 7 pouces, 9 lignes. Largeur: 6 pouces, 1 ligne.

Il y a deux épreuves différentes de ce morceau.

*Première épreuve.* On n'y voit pas le pilier qui s'éleve derrière le vieillard, de même que les hachures, qui sont dans le fond sur la gauche et vers le haut de l'estampe. Le fauteuil n'est que légèrement ébauché et formé de simples tailles. Le sujet est généralement moins travaillé dans toutes ses parties. Quoique cette épreuve soit extrêmement rare, elle fait cependant beaucoup moins d'effet que la seconde.

*Seconde épreuve.* Celle qui est décrite ci-dessus.

7. *Un vieillard assis.*

Un vieillard assis portant un bonnet de Metz. Il tient sa main gauche sur le bras de son fauteuil, et la droite dans sa robe qui est ouverte par devant, bordée de fourrure et attachée avec une boucle. Le fond est sale. L'on voit à la droite de l'estampe quelques livres et un chandelier avec une chandelle non allumée. On lit vers le haut de la gauche dans le fond: *Bol*. Ce morceau est rare.

Hauteur : 7 pouces. Largeur : 4 pouces, 9 lignes.

Il y en a deux épreuves différentes.

*Première épreuve*; très rare. Elle est moins travaillée dans toutes les parties, et l'on n'y trouve pas le nom de *Bol*.

*Seconde épreuve*. Plus travaillée, et avec le nom de *Bol*.

8. *Astrologue.*

Un vieillard assis devant une table, sur laquelle se voient un globe et plusieurs livres. Il est dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Il est coiffé d'un chapeau plat, et tient ses deux mains croisées devant lui sur la table. Le fond représente une espèce d'arcade qui est fort ombrée. Le nom de *Bo*

est écrit dans le fond à la hauteur du bras du fauteuil. Morceau très rare

Hauteur : 4 pouces, 9 lignes. Largeur : 3 pouces, 6 lignes.

9. *Vieillard à barbe frisée.*

Un portrait de vieillard à mi-corps, gravé avec beaucoup d'esprit, et d'une manière tout-à-fait semblable à celle de Rembrandt. La tête est d'un très beau caractère; les cheveux et la barbe, qui sont également crépus et frisés, se confondent ensemble; elle est vue de face, et couverte du bonnet, dont se servoit ordinairement Rembrandt. Le corps est dirigé vers la droite de l'estampe; il porte une robe garnie de fourrure, et ses deux mains sont posées devant lui sur une canne. Le fond est clair à l'exception d'une petite ombre assez forte, exprimée au bas de la droite, au dessus du bras gauche. On lit au haut de la droite : *F. Bol f.* et au dessous : 1642. Le chiffre 4 est à rebours.

Hauteur : 4 pouces, 5 lignes. Largeur : 3 pouces, 2 lignes.

10. *Vieillard en buste.*

Buste d'un vieillard vu de face, et renfermé dans un ovale coupé par le haut. Il est dirigé vers la droite, et couvert d'une robe

bordée de fourrure, et attachée par une agraffe de diamans. Le fond est couvert de tailles, excepté à la gauche au dessus de l'épaule. Ce morceau est très rare.

### 11. *Portrait d'officier.*

Portrait d'un officier placé à la droite, d'où vient le jour, et tourné vers la gauche de l'estampe. Il porte sur la tête une toque garnie de plumes, et un hausse-col. Ses deux mains sont appuyées sur le pommeau de son épée. Tout le fond est couvert de tailles tracées en différens sens, au travers desquelles, vers le haut de la gauche, on lit quoique avec peine : *Bol f. 1645.*; l'année est écrite à rebours.

Hauteur: 5 pouces, 1 ligne. Largeur: 4 pouces, 2 lignes.

### 12. *Portrait d'homme.*

Portrait d'un jeune homme vu à mi-corps et presque de face. Il est placé devant une espede de mur à hauteur d'appui, sur lequel il pose son bras gauche. Il porte des moustaches légères; ses cheveux sont frisés, et il a sur la tête un chapeau rond terminé en pointe. Il est couvert d'un manteau court, par dessus lequel passe un collet très large. Sur la gauche de l'estampe est un morceau d'architecture qui s'élève jusqu'au haut, où il for-



me un ceintre. Au haut de la droite on lit:  
*Bol f.*

Hauteur : 5 pouces , 7 lignes. Largeur : 4 pouces , 1 ligne.

### 13. *Homme à la toque.*

Portrait d'un homme à mi-corps, vu de trois quarts et dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Il est coëffé d'un bonnet de Mezetin orné de deux plumes. Son habillement est un large manteau d'étoffe bordé de fourrure. On lit au haut de la droite : *F. Bol f. 1642.*

Hauteur : 3 pouces , 4 lignes. Largeur : 2 pouces , 11 lignes.

### 14. *La femme à la poire.*

Jeune femme paroissant à une fenêtre. Elle est vue de face, et a la tête couverte d'un voile. Elle s'appuye sur son bras gauche, et tient une poire de la main droite. Au bas de la gauche, sur l'appui de la fenêtre, est écrit : *Bol f. 1651.* Ce morceau est gravé avec tout l'esprit et l'intelligence, que Rembrandt a mis dans ses plus beaux portraits.

Hauteur : 5 pouces , 5 lignes. Largeur : 4 pouces , 5 lignes.

15. *Portrait de femme dans un ovale.*

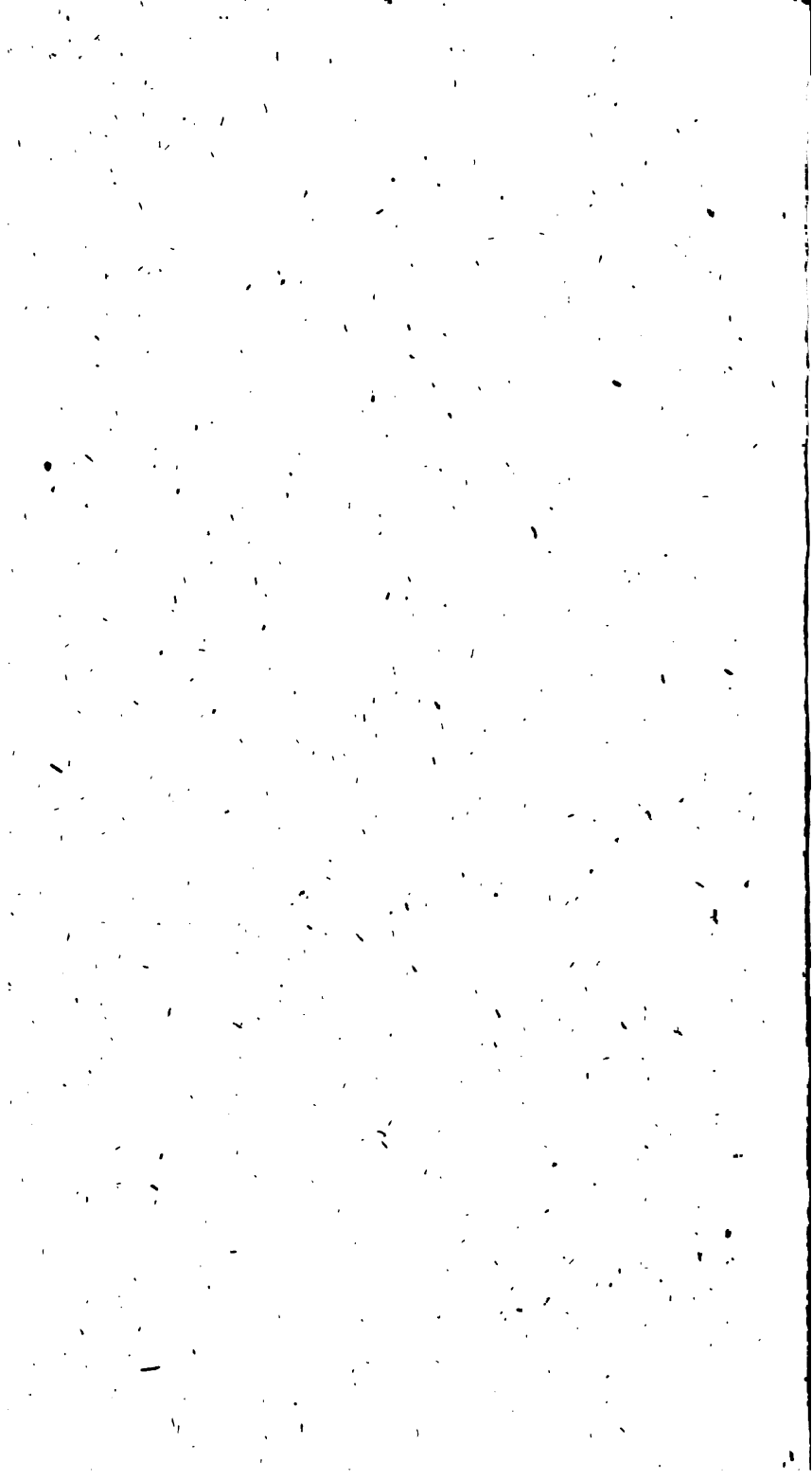
Portrait d'une jeune femme, vue à mi-corps et presque de profil. Elle est dirigée vers la droite, d'où vient le jour, et est coiffée d'une toque ornée de deux plumes, dont les extrémités s'inclinent par derrière. Le fond est blanc, à l'exception d'une petite ombre qui se voit au dessus de l'épaule droite. Tout au haut de la planche, qui est de forme ovale, est écrit d'une taille extrêmement fine: *f. Bol f. 1644.* Ce morceau est fait d'une pointe aussi légère que spirituelle.

Hauteur: 3 pouces, 9 lignes. Largeur: 2 pouces, 10 lignes.

---

J E A N L I V E N S .

---



---

*AVANT-PROPOS.*

---

**J**ean Livens naquit à Leyde le 24 Octobre 1607. Il apprit d'abord le dessein chez George van Schooten , et entra ensuite dans l'école de Pierre Lastman à Amsterdam , n'étant âgé que de dix ans. Il fit dans son art des progrès d'autant plus rapides , qu'il s'en occupa sans relâche. On cite de lui un tableau d'un effet singulier , qui représentoit un écolier tenant un livre devant un feu de tourbes. Le Prince d'Orange l'acheta , et en fit présent à l'ambassadeur d'Angleterre , qui le présenta au roi son maître. Ce tableau fit sensation , et causa la plus

grande surprise, quand on sut, que l'artiste n'avoit pas vingt ans. Livens apprenant le cas que l'on faisoit de ses ouvrages à la cour de Londres, passa en Angleterre, où il fit les portraits du Roi, de la Reine, et de plusieurs grands Seigneurs. Il y resta trois ans, et de là passa à Anvers. On ne sait ni le tems de sa mort, ni le lieu de sa sépulture.

Livens dessinoit plus correctement que Rembrandt, mais sa maniere de graver n'a pas le pittoresque de ce maître, qu'il semble cependant avoir voulu imiter.

Il se servoit communément d'une pointe très fine et presque maigre dans les estampes qu'il vouloit terminer, comme celles par exemple, qui sont décrites aux Numéros 26, 30 et 40. Il avoit coutume, de faire des hachures si serrées, que l'eau-forte en a souvent con-

fondus les traits. Telles sont celles qu'on remarque sur le devant de la résurrection du Lazare (N<sup>ro</sup>. 3.) et le buste Oriental (N<sup>ro</sup>. 13). Dans la seconde épreuve de ce dernier morceau les hachures sur le bras droit sont pour la plus grande partie déchirées et ravagées par l'eau-forte.

Il ne paroît pas, que cet artiste se soit servi de la pointe sèche; mais on remarque très souvent dans ses gravures le burin, qu'il employa pour les fortifier. Son saint Jérôme (N<sup>ro</sup>. 5) par exemple est entièrement retouché avec cet instrument. On ne découvre que peu d'ouvrage à l'eau-forte dans le saint Antoine (N<sup>ro</sup>. 8.) qui est presque entièrement gravé au burin. Ce morceau ayant faiblement réussi à son auteur, donneroit une petite idée de son exécution dans ce genre de gravure, si l'on n'avoit pas ses portraits de *Daniel*.

AVANT-PROPOS.

*Heinsius* et de *Jaques Gouter*, qui sont presque entièrement au burin, et traités d'une manière très pittoresque, et parfaitement approchante de la gravure à l'eau-forte.

---



---

O E U V R E  
D E  
J E A N L I V E N S.

---

1. *La sainte Vierge avec l'enfant Jésus.*

La sainte Vierge assise, soutenant sur son bras droit l'enfant Jésus couché sur ses genoux, et lui présentant une poire de la main gauche. Au milieu d'une marge de 9 lignes, qui est au bas de l'estampe, se trouvent les mots: IESVS MARIA. A gauche on lit: *Joannes Liuius fecit*, et à droite: *franc Vanden Wyngaerde excud.* Au coin du haut de la gauche est le chiffre *IL fe.*

Hauteur: 9 pouces, la marge non comprise. Largeur: 7 pouces, 4 lignes.

Dans les premières épreuves le chiffre *IL* ne se trouve pas.

2. *Adoration des bergers.*

Ce morceau qui n'est que très légèrement ébauché, est d'une gravure sèche et d'un ton dur. La Vierge y est vue de profil, et assise

au milieu de l'estampe, tenant l'enfant Jésus sur ses genoux. Saint Joseph est assis à sa gauche; et à sa droite est un homme debout vu par le dos. Sur le devant à droite on voit quelques figures qui semblent adorer l'enfant. Une femme et un homme sont dans le fond au milieu de la planche. On lit à mi-hauteur de la gauche le chiffre *IL*.

Hauteur : 3 pouces , 10 lignes. Largeur : 3 pouces , 2 lignes.

### 3: *La résurrection du Lazare.*

- Ce morceau rare est d'un effet aussi beau que s'il étoit de Rembrandt. On y voit sur le devant à droite, et tout au bas de l'estampe, un cercueil placé dans un tombeau, sur le mur duquel Jésus-Christ est debout, ayant les mains jointes et les doigts entrelacés, levant la tête au ciel, et semblant dire: *Mon pere, je Vous rends grace de ce que Vous m'avez exaucé.* (Jean. Chap. XI. V. 41). Les deux mains du Lazare sortent étendues de son cercueil. Sur la gauche de l'estampe, au haut d'un roc, on voit Marthe tenant un linceul, et derrière elle, une autre femme et quatre hommes qui expriment leur étonnement. Le fond est une caverne éclairée par les rayons dont Jésus-Christ est entouré. On n'y voit d'ombre que sur une partie de voûte qui est au haut de

la gauche, et d'où pendent plusieurs branches sauvages.

Hauteur : 13 pouces. Largeur : 11 pouces, 6 lignes.

Il y a deux épreuves différentes de ce morceau.

*Première épreuve.* Elle est généralement moins travaillée. On n'y voit point de branches sauvages au haut de la voûte, et les lettres I L. sont marquées au mur sous les pieds de Jésus Christ.

*Seconde épreuve.* Toutes les ombres fortes sont retouchées au burin. Le haut de la voûte s'étend jusque vers le milieu de l'estampe, et on y voit plusieurs branches sauvages, qui en descendent. Au lieu des lettres I L., on lit : *I Liuens fecit. franc. Vanden Wyn-gaerde ex.*

#### 4. St. Jean l'évangéliste.

Saint Jean l'évangéliste assis sur une butte au pied d'un arbre. Il a les yeux tournés vers le ciel, tient de la main droite un livre ouvert qui est appuyé sur son genou, et laisse pendre son bras gauche. L'aigle est à la gauche de l'estampe. On lit au milieu du bas : *Jan Liuens fecit. J. Pietersse Berends. ex.*

Hauteur : 5 pouces, 9 lignes. Largeur : 5 pouces, 3 lignes.

5. *Saint Jérôme.*

Saint Jérôme nud assis dans une grotte. Il est dirigé vers la droite, d'où vient le jour. Sa tête est baissée, et il semble méditer sur une tête de mort qu'il tient de ses deux mains, ainsi qu'un crucifix. On voit un chapeau rond et un sable suspendu au rocher vers le haut de la gauche; un très grand livre fermé, et une large bouteille sont placés sur une motte vers la droite de l'estampe. Le chiffre *IL* se voit vers le bas de la gauche.

Hauteur: 9 pouces, 1 ligne. Largeur: 7 pouces, 9 lignes.

Il y a trois épreuves différentes de ce morceau.

*Première épreuve.* La planche plus grande; elle porte 11 pouces, 10 lignes de haut, sur 10 pouces, 2 lignes de large. On y voit sur le devant à droite une partie de rocher tout-à-fait couverte d'une ombre noire.

*Seconde épreuve.* La planche coupée tout autour. La partie de rocher noir est effacée, et toute la planche est retouchée au burin. On lit tout au bas de la droite: *fran. Van Wyngaerde ex.*

*Troisième épreuve.* L'adresse de *Wyngaerde* est couverte de tailles. On n'en voit que des traces confuses.

6. *Saint François.*

Saint François assis dans une grotte. Il est dirigé vers la droite, d'où vient le jour. Il tient les mains croisées, et semble méditer. On lit sur la motte, qui lui sert de siège:  
*IL fec.*

Hauteur : 7 pouces, 9 lignes. Largeur : 5 pouces, 6 lignes.

Il y a deux épreuves différentes de ce morceau.

*Première épreuve.* La planche plus grande; elle porte 9 pouces de hauteur, sur 6 pouces, 8 lignes de largeur. On n'y voit pas le chiffre de *Livens*.

*Seconde épreuve.* La planche coupée tout autour. La figure est retouchée au burin en plusieurs endroits. Le bas de sa robe, dont le contour se confond avec la motte de terre dans la première épreuve, est distinctement marqué dans cette seconde. L'ombre noire, dont la motte est couverte, est en partie effacée, et on a placé dans cette partie les lettres *IL fec.*

7. *Anachorete.*

Ce même Saint gravé une seconde fois. La figure du Saint ne diffère qu'en ce que son pied droit est aperçu. Au reste toute cette

planche est gravée très légèrement et presque au trait. Le fond est tout-à-fait blanc; on y voit vers la droite un petit crucifix appuyé contre un rocher. Les lettres IL se voient sur la butte qui sert de siege au Saint.

Hauteur: 4 pouces, 6 lignes. Largeur: 3 pouces, 4 lignes.

### 8: *Saint Antoine.*

Saint Antoine assis, vu de trois quarts, et tourné vers la gauche de l'estampe. Il porte une grande barbe; sa tête est couverte d'un capuchon qui se termine en pointe, et ses épaules d'un manteau qui rejeté en arriere des deux côtés laisse voir ses bras, sur tout le gauche. Le fond est ombré, excepté au haut de la droite. Dans le milieu de la marge on lit: *S. Antonius*, et vers la gauche: *Joannes Liuius fecit et excud.* Ce morceau qui est dessiné et gravé dans un mauvais goût, et qui paroît être des premieres manieres de *Livens*, est très rare.

Hauteur: 9 pouces, 9 lignes; la marge de 7 lignes y comprise. Largeur: 7 pouces, 5 lignes.

Il y en a deux différentes épreuves.

*Premiere épreuve.* C'est celle que l'on vient de décrire.

*Seconde épreuve.* La marge diminuée: elle ne porte que 3 lignes. Le nom de *Livens* est

facé, le chiffre IL ajouté au haut de la droite.

9. *Un homme à genoux.*

Un homme à genoux, tourné vers la droite de l'estampe, et levant les yeux au ciel. Il tient de la main gauche une bouteille, dont il verse la liqueur sur une pierre qui est à sa gauche. Sa main droite est élevée vers sa poitrine. Il est vêtu d'une robe, et couvert d'un large manteau. À la droite paroît un tronc d'arbre, et le fond est blanc. On lit sur la pierre: *IL fec.* Et dans le coin du haut de la gauche: *Franc. V. Wyngaerde ex.*

Hauteur: 7 pouces, 4 lignes. Largeur: 6 pouces.

10. *Mercure et Argus.*

Mercure endormant Argus qui garde Jo changée en vache. Mercure assis vers la gauche joue de la flûte; Argus assis vis à vis s'appuie de ses deux mains sur un long bâton, et paroît déjà sentir les atteintes du sommeil. Dans le fond à gauche se voit la vache entourée de quelques moutons et chevres. Sur la butte qui sert de siège à Argus. on lit: *IL fec.* et vers le milieu du bas: *Franc. v. Wyngaerde ex.*

Hauteur: 7 pouces, 2 lignes. Largeur: 6 pouces.

11. *Les joueurs et la mort.*

Ce morceau représente deux hommes qui ont pris querelle au jeu. Celui qui est à la gauche de l'estampe, tient un couteau levé, et l'autre une cruche. Sur la table qui est entre eux deux, on voit une ardoise et des cartes. La mort couronnée de pampres saisit par le collet celui de la gauche, et fait le mouvement de frapper celui de la droite d'un os, qu'elle a dans la main. A la marge du bas se trouvent ces deux vers Latins.

*Rixas atque odia satagit dispergere serpens  
Antiquus, cuncta at jurgio morte cadunt.*

Et au dessous on lit à gauche: *Jaannes Lyvyus pinxit et fecit*, et à droite: *franc. v. Wyn-gaerde ex.*

Largeur : 9 pouces , 6 lignes. Hauteur : 7 pouces , 4 lignes , y compris la marge de 6 lignes.

12. *Figure Orientale.*

Un homme dirigeant ses pas vers la gauche de l'estampe, ayant la tête tournée un peu vers la droite. Il est couvert d'un long manteau Oriental, orné au bas d'une large bordure, et est coëffé d'un bonnet fourré. Le fond est blanc, excepté à la gauche, où l'on apperçoit un rocher couvert d'arbrisseaux; très légèrement gravé. Les lettres I.L. sont mar-



quées sur une pierre qui se voit au bas vers la gauche de l'estampe.

Hauteur : 4 pouces , 5 lignes. Largeur : 3 pouces , 8 lignes.

13. *Buste d'un Oriental.*

Un très gros homme vêtu à l'Orientale. Il est vu presque de profil, et dirigé vers la droite, d'où vient le jour. Il est coëffé d'une espee de turban orné d'une plume par devant. Sa robe qui a de larges bords de fourrure, est ouverte par devant, et laisse voir une chaîne qui pend sur sa poitrine. Le fond n'est ombré que sur la gauche. On lit au haut de la droite: *J. Livens fecit. Franc. Vanden Wyngaerde ex.*

Hauteur : 10 pouces , 2 lignes. Largeur : 8 pouces , 4 lignes.

Il y a deux épreuves différentes de ce morceau.

*Première épreuve.* La planche plus grande; elle porte 11 pouces, 6 lignes de haut, sur 9 pouces de large. La tête est couverte d'un bonnet fourré; et on n'y voit point le nom de J. Livens. Très rare.

*Seconde épreuve.* La planche coupée en haut et à la droite. Le bonnet fourré changé en turban. Le bord de fourrure du manteau retouché au barin, et le nom de Livens ajouté.

14. *Buste de Capucin.*

Un Capucin vu de profil. Il est placé sur la droite de l'estampe, d'où vient le jour, et dirigé vers la gauche. Sa barbe assez longue se termine en pointe, et sa tête est couverte d'un bonnet. Il est enveloppé dans un manteau avec capuchon.

Hauteur: 10 pouces. Largeur: 8 pouces, 7 lignes.

15. *Buste d'homme.*

Un buste d'homme vu de profil, placé au coin de la droite, et dirigé vers la gauche de l'estampe. Ses cheveux pendent sur le collet de son habit. Il a le regard fixe, et une petite moustache sous le nez. Le fond est blanc, excepté quelques hachures au coin de la gauche. On lit au milieu de ce côté: *J. Livens fecit*, et au haut de la droite: *Franc. van den Wyngaerde ex.*

Hauteur: 6 pouces. Largeur: 5 pouces, 4 lignes.

16. *Buste de jeune homme.*

Un jeune homme vu de profil, et tourné vers la droite de l'estampe; sa tête qui est découverte, est garnie de longs cheveux qui lui descendent sur l'épaule. Il porte un rabat garni autour du cou. Ce morceau qui est légèrement gravé et d'une belle expression, a

le fond blanc. Les lettres I L se trouvent au bas de la droite.

Hauteur : 6 pouces. Largeur : 5 pouces, 4 lignes.

17. *Portrait d'homme.*

Un portrait qui a beaucoup de rapport avec le précédent, mais dont la physionomie marque un âge un peu plus avancé; au reste il est posé de même. Il a une petite moustache sur la levre supérieure, et une autre au menton. Son rabat est terminé par une frange, et son habit déboutonné par le bas. Le fond est blanc. On voit les lettres I L au bas de la droite; et on lit au dessous : *Fran. v. Wyn. ex.*

Hauteur : 6 pouces. Largeur : 5 pouces, 4 lignes.

On a de ce morceau des premières épreuves avant l'adresse de *F. van Wyngaerde.*

18. *Une tête Orientale.*

Buste d'homme vu de profil et dirigé vers la gauche de l'estampe. Il a la barbe longue et éparse. Sa tête est couverte d'un turban, dont le bout est terminé d'une frange, et pend derrière son épaule gauche. Différentes tailles à la gauche de l'estampe forment un rocher couvert d'herbes sauvages, le reste du fond est blanc. Les lettres I L se voient vers le

milieu de la gauche ; et au bas de ce même côté on lit : *F. v. Wyng. ex.*

Hauteur : 6 pouces. Largeur : 5 pouces , 4 lignes.

Il y a des épreuves avant l'adresse de *F. v. Wyng. ex.*

#### 19. *Buste d'un Oriental.*

Ce morceau est une copie de l'estampe de Rembrandt, dont on a donné la description au Nro. 287. Elle ne diffère de l'original qu'en ce que la robe est plus couverte de tailles, et que la planche est plus large. On y lit vers le bas de la gauche les lettres *IL*.

#### 20. *Le même buste.*

Cette même estampe gravée en contre-partie sur une planche plus grande, et d'un travail plus achevé. On lit vers le bas de la droite les lettres *IL*.

Hauteur : 6 pouces , 2 lignes. Largeur : 5 pouces , 5 lignes.

#### 21. *Tête Orientale.*

Ce morceau est une copie en contre partie de l'estampe de Rembrandt, décrite au Nro. 286. Il ne diffère de cette dernière qu'en ce que le visage est moins ombré, et qu'on n'y voit pas au haut du front le toupet de poils,

qui se trouve sur l'estampe originale. On lit au milieu du côté gauche les lettres IL, et au bas de la droite : *F. v. W.*

Hauteur : 6 pouces, 1 ligne. Largeur : 5 pouces, 4 lignes.

22. *Buste de Vieillard.*

Un buste de vieillard avec une barbe flottante, et un collet au haut de son habit, qui est fermé par un gros bouton. Il est vu de profil, et tourné vers la gauche de l'estampe. Le fond est blanc, excepté au bas de la gauche, où il y a quelques tailles, sous lesquelles on lit : IL. et plus bas : *F. v. Wyng. ex.*

Hauteur : 6 pouces. Largeur : 5 pouces, 4 lignes.

23. *Buste de Vieillard.*

Buste de vieillard vu de profil. Il est placé sur la gauche de l'estampe, et tourné vers la droite, d'où vient le jour. Sa barbe lui couvre la bouche, et il est enveloppé dans un manteau qui ne fait qu'un seul plis. Le fond est entièrement blanc. On lit dans le coin du bas de la droite : IL. et plus bas encore : *Franc. v. Wyngaerde exc.*

Hauteur : 6 pouces. Largeur : 5 pouces, 3 lignes.

Il y a des épreuves avant l'adresse de  
*F. v. Wyngaerde.*

24. *Buste de Vieillard.*

Buste de vieillard vu presque de profil et tourné vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour; il a peu de cheveux, qui sont frisés ainsi que sa barbe. Il est vêtu d'une robe fourrée attachée sur le devant par une large agraffe, sous laquelle on voit une chemise. Le fond est entièrement blanc. On lit au milieu de la gauche, au dessus de l'épaule droite:  
*I L fec.*

Hauteur : 6 pouces. Largeur : 5 pouces, 5 lignes.

Il y a deux épreuves différentes de ce morceau.

*Première épreuve.* Avant le nom de Livens, et avant les ombres ajoutées aux yeux et sous le nez.

*Seconde épreuve.* Avec le nom de Livens. Les yeux sont mieux exprimés par quelques tailles ajoutées au burin, de même qu'une ombre portée au dessous du nez. Cette seconde épreuve fait plus d'effet que la première.

25. *Jeune femme.*

Une jeune femme à mi-corps, vue de profil, et dirigée vers la droite de l'estampe. Elle a la tête nue, et de très longs cheveux qui lui couvrent les épaules et les bras. Son cou est orné d'un collier de perles, et elle porte

une ceinture autour du corps. On lit vers le bas de la droite: I L, et au haut du même côté: *Franc. v. Wyngaerde. excu.*

Hauteur: 6 pouces. Largeur: 5 pouces, 4 lignes.

26. *Buste de jeune homme.*

Une copie de l'estampe de Rembrandt, dont on a donné la description au Nro. 289. Elle diffère de l'estampe originale en ce qu'elle est gravée en contre-partie, et que le jeune homme n'a point de barbe. On lit vers le bas de la gauche: *I Liuens*, et au haut: *Franciscus van den Wyngaerde ex.*

Hauteur: 5 pouces, 5 lignes. Largeur: 4 pouces, 7 lignes.

27. *Buste de femme.*

Buste de jeune femme placée à la gauche et dirigée vers la droite de l'estampe. Elle est vue de profil, et porte sur le derrière de la tête un petit bonnet orné de quelques perles. Elle baisse les yeux, et sa bouche est entreouverte. Le fond est blanc; on y lit au milieu de la gauche les lettres I L.

Hauteur: 5 pouces, 5 lignes. Largeur: 4 pouces, 7 lignes.

28. *Buste d'homme.*

Buste d'homme vu presque de profil, et

tourné vers la droite de l'estampe. Il porte une barbe assez longue, et une petite moustache sur la levre supérieure. Il est coëffé d'un bonnet de fourrure qui laisse voir son oreille droite. La robe dont il est vêtu, a un rebord. On lit vers le milieu de la gauche: *IL fec.*, et au haut de la droite: *F. v. Wyn. exc.*

Hauteur: 5 pouces, 4 lignes. Largeur: 4 pouces, 6 lignes.

### 29. *Buste d'homme.*

Un buste d'homme vu presque de profil, et dirigé vers la droite de l'estampe. Il a les cheveux très courts et la barbe mince, avec deux moustaches sur la levre supérieure. On voit distinctement son oreille droite. La robe dont il est couvert, est bordée de fourrure. Le fond est clair, à l'exception de quelques points qui se voient à la gauche au dessus de l'épaule. Au milieu de ce même côté sont les lettres *IL*. Ce morceau est d'une belle expression.

Hauteur: 5 pouces, 5 lignes. Largeur: 4 pouces, 6 lignes.

### 30. *Buste de Vieille.*

Un buste de vieille placée à la droite et tournée vers la gauche de l'estampe. Elle est vue de profil, et couverte d'un grand voile



par dessus sa coëffure. Sa robe ouverte par devant est bordée de fourrure, et elle porte un collier qui lui descend sur l'estomac. Le fond est tout-à-fait blanc. On y lit au bas de la gauche *I Liuens fecit*, et plus bas: *F, v. Wyz. ex.*

Hauteur: 5 pouces, 5 lignes. Largeur: 4 pouces, 6 lignes.

### 31. *L'hermite.*

Un vieillard à grande barbe à mi-corps, vu de face, tournant son regard un peu vers la gauche de l'estampe. Il est vêtu d'une robe en lambeaux, et tient une tête de mort entre ses deux mains. Un bâton est appuyé sur son bras droit. Ce morceau est très légèrement gravé, et fait peu d'effet.

Hauteur: 5 pouces. Largeur: 3, pouces, 9 lignes.

### 32. *Buste de Vieillard.*

Un buste de vieillard vu de trois quarts, et ayant le corps dirigé vers la droite de l'estampe. Il est coëffé d'une espee de petit turban, et sa levre supérieure est ornée de deux moustaches. Il est couvert d'une robe dont le rebord est fort élevé, et forme une espee

de collet. Le fond est clair; on y lit vers le milieu de la droite; I L.

Hauteur : 4 pouces, 8 lignes, y compris une petite marge d'environ 3 lignes. Largeur : 3 pouces, 6 lignes.

### 33. *Le même buste.*

Le même buste gravé une seconde fois. Il diffère du morceau précédent en ce qu'il est mieux dessiné est plus terminé. Aussi le caractère de la tête y est-il d'une plus belle expression. On lit au milieu du côté gauche les lettres IL.

Hauteur : 3 pouces, 6 lignes. Largeur : 3 pouces, 1 ligne.

### 34. *Buste d'un Oriental.*

Le pendant du morceau précédent. C'est le buste d'un vieillard à grande barbe, vu de profil, et tourné vers la droite de l'estampe. Il a peu de cheveux, et est chauve sur le front. Il est vêtu d'une robe bordée de fourrure, et porte un collier d'ordre de chevalerie, au bas duquel on distingue une croix. Le fond est blanc, on y lit vers le haut de la gauche les lettres I L. Ce morceau est assez rare.

Hauteur : 3 pouces, 6 lignes. Largeur : 3 pouces, 1 ligne.

35. *Buste de Vieillard.*

Un buste de vieillard vu de profil et tourné vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Il a la tête en partie chauve une barbe allongée, et une robe ouverte qui laisse entrevoir son habit fermé par un bouton. Tout le fond est couvert de doubles tailles, et on lit dans le bas de la droite : IL.

Hauteur : 4 pouces, 6 lignes. Largeur : 3 pouces, 9 lignes.

36. *Buste d'homme.*

Un très beau morceau représentant le buste d'un homme vu de face, qui semble rire, et laisse entrevoir ses dents. Il est coiffé d'un bonnet orné d'une plume, qui lui descend sur l'oreille gauche, et a les cheveux frisés. On aperçoit aussi une partie de sa cravatte. Le fond est clair, à l'exception de quelques tailles, qui se voient à la gauche de l'estampe au dessus de l'épaule. Ce morceau est rare.

Hauteur : 3 pouces, 5 lignes. Largeur : 3 pouces, 2 lignes.

37. *Tête de Vieille.*

Une tête de vieille vue de trois quarts et tournée vers la droite de l'estampe. Elle est coiffée d'une cornette par dessous un grand cha-

peau rond, qui occupe toute la largeur de la planche, et porte un collet autour du cou. Le corps n'est marqué qu'au trait.

Largeur : 3 pouces, 7 lignes. Hauteur : 2 pouces, 12 lignes.

### 38. *Buste d'homme.*

Un buste d'homme portant barbe et moustaches, vu presque de face, et ayant le corps tourné vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Il a la tête découverte et garnie de cheveux fort épais et un peu crépés. Le fond est légèrement ombré de haut en bas à la gauche, et on y lit dans le milieu les lettres IL, et dans le haut : *Franc. vanden Wyngaerde ox.*

Hauteur : 3 pouces. Largeur : 2 pouces, 8 lignes.

### 39. *Buste de jeune homme.*

Un jeune homme d'un air noble, vu presque de profil, et dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Le visage n'est gravé qu'au trait; on n'y voit que très peu d'ombres depuis la joue jusqu'au menton. Ses cheveux longs et mêlés lui couvrent le front jusqu'aux sourcils, et descendent par derrière sur ses épaules. Son habillement monte jusqu'au dessous du menton, et l'on y distingue

par devant trois petits boutons. Le fond est entièrement blanc.

Hauteur : 2 pouces , 10 lignes. Largeur : 2 pouces , 4 lignes.

Il y a deux épreuves différentes de ce morceau.

*Première épreuve* ; à l'eau-forte seulement.

*Seconde épreuve*. Les cheveux entièrement retouchés au burin, de façon qu'on n'y voit plus de clairs.

#### 40. *Buste de Vieille.*

Le portrait de la vieille, dont on a donné la description ci-dessus au No. 30, gravé une seconde fois ; il n'y a presque de différence que dans la grandeur :

Hauteur : 2 pouces , 10 lignes. Largeur : 2 pouces , 4 lignes.

#### 41. *Buste d'homme.*

Un buste d'homme, un peu tourné vers la gauche et éclairé par la droite de l'estampe. Il est presque vu de face, et coëffé d'un bonnet qui laisse appercevoir son oreille gauche. L'habit dont il est vêtu, est ouvert et garni de quelques boutons ; il porte une cravatte

44 OEUVRE DE JEAN LIVENS.

autour du cou. Le fond est fort ombré et couvert de tailles.

Hauteur: 2 pouces, 10 lignes. Largeur: 2 pouces, 3 lignes.

42. *Buste de femme.*

Le buste d'une femme vue de profil, et dirigée vers la gauche de l'estampe. Sa coiffure est d'un bon goût, et ses cheveux qui sont noués par le bas, lui pendent sur l'épaule gauche, dont le côté postérieur n'est marqué qu'au trait. Sa robe est ouverte par devant. Le fond est clair à l'entour de la tête et à la droite de l'estampe; tout le reste est couvert de tailles.

Hauteur: 2 pouces, 10 lignes. Largeur: 2 pouces, 3 lignes.

43. *Buste d'homme.*

Buste d'homme vu presque de face, et dirigé un peu vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Sa tête est couverte d'un grand bonnet de fourrure. Il a autour du front une espèce de bande, dont les deux bouts pendent à gauche et à droite sur ses épaules. Son manteau, où l'on distingue un large bord de fourrure, est attaché avec une agraffe sur sa poitrine. Ce morceau est très légèrement gravé.

Hauteur: 2 pouces, 10 lignes. Largeur: 2 pouces, 3 lignes.

44. *Buste de jeune homme.*

Buste de jeune homme vu de trois quarts et dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Ses yeux sont dessinés d'une manière peu déterminée, et ses cheveux frisés sont fort épais. Il a autour du cou une cravatte, dont un bout lui pend par devant. Le fond est ombré à la gauche et au haut de la planche; le côté droit en est blanc, à l'exception du coin d'en bas. Ce morceau est griffonné d'une pointe libre et badine, mais il y a assez d'effet.

Hauteur : 2 pouces, 10 lignes. Largeur : 2 pouces, 3 lignes.

45. *Mauresse blanche.*

Tête de jeune femme vue presque de profil, et dirigée vers la gauche de l'estampe. Elle a le visage rond, le nez plat et petit, les lèvres fort enflées, et tous les traits qui caractérisent une Mauresse, quoique son visage soit blanc. Le peu de cheveux qu'elle a, sont fort crépus, et elle porte une petite coëffure sur le derrière de la tête. Le fond est blanc, excepté du côté gauche, où il y a différentes hachures du haut de la planche jusqu'au bas.

Hauteur : 2 pouces, 10 lignes. Largeur : 2 pouces, 3 lignes.

46. *Tête de Vieillard.*

Tête de vieillard vu de profil et dirigé vers la gauche de l'estampe. Son oreille gauche dépasse le rebord d'un bonnet fort élevé dont il est coëffé, et qui monte jusqu'au haut de la planche. Sa bouche est ouverte, et il a peu de barbe. Le fond est entièrement ombré, mais il est plus clair vers le front et le nez, que dans le reste de la planche.

Hauteur: 2 pouces, 9 lignes. Largeur: 2 pouces, 3 lignes.

47. *Buste d'un Vieillard.*

Le buste d'un vieillard à grande barbe, vu de profil et dirigé vers la droite de l'estampe. Il est coëffé d'un bonnet élevé, rond par le haut, et descendant par derrière jusqu'à la fourrure de son habit, en lui couvrant le cou. Le fond est tout-à-fait blanc. Ce morceau gravé d'une pointe lourde est un des moindres ouvrages de *Livens*.

Hauteur: 2 pouces, 9 lignes. Largeur: 2 pouces, 3 lignes.

48. *Buste de jeune femme.*

Buste de jeune femme vue de profil et tournée vers la droite. Elle baisse les yeux, et a la bouche entre-ouverte. Elle porte une



petite corquette sur le derrière de la tête. Ce morceau n'est qu'une ébauche légère faite au trait, et de peu de mérite. Le fond en est blanc, excepté vers la gauche, où il y a plusieurs tailles. Le nom de Livens ne s'y trouve pas; mais il est indubitablement de sa main.

Hauteur: 2 pouces, 9 lignes. Largeur: 2 pouces, 3 lignes.

49. *Buste d'homme nud.*

Buste d'un homme dont la tête est vue de profil, tournée vers la droite, et inclinée vers le bas. Ses traits expriment la douleur. Ses cheveux plats lui tombent sur l'épaule gauche; et sur la droite on aperçoit un bout de manteau. Le fond est blanc, excepté à la gauche de l'estampe, où il y a quelques tailles. On lit au haut de ce côté: IL.

Hauteur: 2 pouces, 9 lignes. Largeur: 2 pouces, 3 lignes.

50. *Buste de Vieillard.*

Un buste de vieillard vu presque de face et tourné un peu vers la droite de l'estampe. Il porte une petite calotte ronde sur la tête; sa barbe est frisée; sa robe bordée de fourrure, ouverte par devant, laisse entrevoir une

ceinture. Le fond est blanc; on lit au milieu de la gauche les lettres IL.

Hauteur: 2 pouces, 9 lignes. Largeur: 2 pouces, 2 lignes.

Il y a des épreuves de ce morceau, avant les lettres IL.

51. *Tête d'homme.*

Tête d'homme d'un air pensif, placé à la gauche, dirigé vers la droite de l'estampe, et vu presque de profil. Il a deux petites moustaches, et porte un bonnet de fourrure; un peu aplati par le haut, et lié par un ruban. Il a une cravatte nouée par devant. Le fond est clair, à l'exception de quelques tailles très fines qui sont à la gauche de l'estampe. Il n'y a ni nom ni année, mais la pointe de Livens n'est pas à méconnoître.

Hauteur: 2 pouces, 9 lignes. Largeur: 2 pouces, 2 lignes.

52. *Vieillard assis.*

Un très joli morceau représentant un vieillard assis et coëffé d'un petit bonnet plat. Il est vu presque de face et tourné un peu vers la droite, d'où vient le jour. Son manteau, ouvert par devant, laisse voir ses deux mains. On n'apperçoit qu'une partie du dossier de la chaise, sur laquelle il est assis. Le fond

est clair, et on y lit vers le milieu de la gauche  
es lettres IL.

On a des épreuves de ce morceau avant  
les lettres IL.

53. *Vieillard à barbe pointue.*

Buste de Vieillard à barbe pointue. Sa tête est un peu allongée, et vue de face. Ses deux oreilles sont apparentes, et son regard un peu tourné vers la gauche de l'estampe. Il est vêtu d'une robe, où l'on voit un bout de collet blanc. Il y a du côté gauche plusieurs hachures dans le fond, qui augmentent du bas en haut, et le reste est clair. Ce morceau est très-rare. \*)

Hauteur: 2 pouces, 4 lignes. Largeur: 2 pouces.

54. *Buste de Vieillard.*

Un buste de Vieillard, qui a beaucoup de rapport avec celui, dont on a donné la description ci-dessus au No. 35. Il est aussi vu

\*) Yver fait mention d'une épreuve de ce morceau, qui est plus grande; suivant son rapport elle a 2 pouces, 9 lignes de hauteur, sur 2 pouces, 4 lignes de largeur. Il ajoute, que cette estampe que Ger-saint avoit rangée parmi celles, de Rembrandt, lui paroît être gravée par *Jean Livens*.

de profil, et tourné vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Il a la tête chauve, et est enveloppé d'un manteau d'étoffe orné d'une bordure brodée. Le fond est couvert de tailles, excepté vers le bas du côté droit, où l'on aperçoit les lettres IL foiblement marquées.

Hauteur: 2 pouces, 3 lignes. Largeur: 1 pouce, 11 lignes.

55. *Buste de Vieille.*

Buste de vieille vue de profil, placée sur la droite de l'estampe, et tournée vers la gauche. Elle est coëffée d'un bonnet, dont une partie ou pièce lui couvre l'oreille, et sur lequel il y a un ruban qui l'assujettit sur sa tête. Elle est couverte d'un manteau avec un large bord qui paroît être fourré. Le fond est entièrement ombré d'une triple hachure.

Hauteur: 2 pouces, 1 ligne. Largeur: 1 pouce, 10 lignes.

56. *Portrait d'Ephraïm Bonus.*

Ephraïm Bonus, médecin Juif. Il est vu de trois quarts, et dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Sa barbe est étroite, mais assez longue et carrée. Sa tête est couverte d'une petite calotte ronde. Assis sur une chaise, il a la main gauche placée

sur son genou gauche, et l'autre sur un chapeau à bords rabattus, qui est posé sur son genou droit. On voit une colonne à la droite du fond. Dans la marge qui est au bas de l'estampe, on lit :

*Dr. Ephraim Bonus, Medicus Hebraeus.*

*Alter Avenzoar grandi sub iudice, magnus  
in medicis, magni discipulusque patriæ.*

*Juannes Lyvyus fecit.*

Ce beau morceau est gravé à l'eau-forte, et terminé au burin. On en a des épreuves avec l'adresse de *Clement de Jonghe*, et d'autres avec celle de *Jean de Ram*. Ces dernières sont postérieures, et par conséquent plus foibles.

Hauteur : 12 pouces, 4 lignes, y compris la marge d'un pouce, 1 ligne. Largeur : 9 pouces, 8 lignes.

### 57. *Portrait de Juste Vondel.*

Portrait de Juste Vondel, fameux poëte Hollandois, vu presque de face, et dirigé un peu vers la droite de l'estampe. Il porte deux moustaches sur la levre supérieure, et une au menton. Sa tête est couverte d'une petite calotte ronde. Il est vêtu d'une robe boutonnée par devant, et surmontée d'un rabat blanc. Un manteau qu'il relève de ses deux mains, entre lesquelles il tient un rouleau de papier,

couvre ses épaules. On aperçoit dans le fond un paysage à travers une ouverture. Ce morceau est gravé à l'eau forte, et terminé au burin. Dans la marge du bas est écrit :

*Agrippina parens ortum Amistela sedem  
V'on de lio famam Belgica Musa dedit,  
Priscaque Relligio, custos et nuncia veri  
Pandit iter, Jus tus quo petit, astra senex.  
Prudenter.*

*J. Livius delineavit. A. de Wees excudit.*

Hauteur : 11 pouces, 10 lignes, y compris la marge d'un pouce, 2 lignes. Largeur : 8 pouces, 9 lignes.

On trouve, quoique rarement, une épreuve de cette estampe, où il n'y a que l'ouvrage de l'eau-forte, et où le fond est tout-à-fait blanc; mais elle est sèche et de peu d'effet.

Il y a aussi des épreuves postérieures, où se lit l'adresse de *Theodore Matham* à la place de celle de *A. de Wees*.

### 58. *Portrait de Daniel Heinsius.*

Le portrait de Daniel Heinsius, professeur d'histoire et de politique à Leyde. Il est vu presque de face, et tourné vers la droite. Il a une petite calotte sur la tête, et sa robe est bordée de fourrure. Il s'appuie de la main

droite sur un livre, et porte la gauche sur la poitrine, tenant le pouce dans un ruban, en sautoir, auquel une médaille est attachée. Dans la marge d'en bas on lit: *Daniel-Heinsius Eques Sgrgn. mo Suecorum regi à consiliis*, et ensuite quatre vers Latins qui commencent ainsi: *Hic ille Heinsiades, quem pingere solus Apelles* etc. Tout au bas est écrit. *Joannes Lyvyus pinxit et fecit. Martinus vanden Enden excudit*. Ce morceau est entièrement gravé au burin.

Hauteur 9 pouces, 9 lignes, y compris la marge de 10 lignes. Largeur: 7 pouces, 4 lignes.

#### 59. *Portrait de Jaques Gouter.*

Le portrait de Jaques Gouter, musicien Anglois à mi-corps, vu presque de profil, et dirigé vers la droite de l'estampe. Il porte deux moustaches sur la levre supérieure, et une au menton. Ses cheveux sont fort épais et frisés. Il est couvert d'un large manteau, de dessous lequel sort sa main droite, dont il s'appuie sur un coussin placé sur le dossier d'une chaise. Il tient un luth de la main gauche. Il y a dans le fond un mur à hauteur d'appui, au dessus duquel se présente la vue d'un paysage. Dans la marge qui est au bas de l'estampe, on lit: *Jacobo Goutero inter regios magnæ Britanniae Orpheos et Amphiones Lydiæ Doriae Phrygiæ testudinis fidicini et*

*modulatorum principi hanc e penicilli sui tabula  
in aes transcriptam effigiem Joannes Laevini  
fidae amicitiae monumentum. L. M. consecravit.  
Joannes Liuius fecit et excudit,*

Ce morceau est presque entièrement gravé au burin, d'une manière très pittoresque.

Hauteur : 9 pouces , 2 lignes , y compris la marge de 10 lignes. Largeur : 7 pouces , 6 lignes.

60. *Buste de Vieillard.*

Buste de vieillard, dont le corps est de face, et la tête vue de profil, et tournée vers la droite de l'estampe. Il porte barbe et moustaches, et ses cheveux sont frisés. Il est vêtu d'une robe dont le collet est bordé. Ce morceau est gravé en bois.

Hauteur : 6 pouces , 6 lignes. Largeur : 4 pouces , 11 lignes.

61. *Un noble Vénitien.*

Un homme dont le costume semble être Vénitien, assis dans un fauteuil. Il est vu presque de profil, et dirigé vers la droite de la planche, d'où vient le jour. Sa tête est couverte d'un petit bonnet. Il est vêtu d'une robe blanche, et pardessus d'une soutane de velours noir avec des manches pendantes. Il a les mains croisées devant lui, et ses coudes ap.



puyés sur les bras du fauteuil. Le fond est blanc ; on y lit vers le bas de la droite les lettres : IL. Ce beaumorceau gravé en bois est très rare. ♣

Hauteur : 6 pouces , 4 lignes , y compris la bordure , dans laquelle il est renfermé. Largeur : 5 pouces , 1 ligne.

### 62. *Buste d'homme.*

Un Buste d'homme vu de trois quarts , avec des cheveux longs , et naturellement frisés , qui lui tombent sur les épaules. Il a les yeux élevés , regardant fixement vers quelque objet. Il a un collet plat , et est vêtu d'une robe noire , où l'on distingue trois boutons sur la poitrine. Le fond est blanc ; on y voit les lettres IL placées vers le milieu de la gauche. Ce morceau gravé en bois est rare.

Hauteur : 6 pouces , 2 lignes. Largeur : 4 pouces , 9 lignes.

### 63. *Paysage.*

Un paysage en hauteur , gravé en bois. Il est composé de trois arbres qui occupent toute la planche. Le fond est clair , à l'exception de quelques traits à la gauche de l'essampe , qui forment le ciel. On lit au bas vers

le milieu les lettres **IL**. Ce morceau n'est pas moins beau que rare.

Hauteur: 8 pouces, 2 lignes. Largeur: 5 pouces, 5 lignes.

64—65. *Les quatre Évangélistes.*

Les quatre évangélistes représentés à mi-corps, en une suite de quatre morceaux de grandeur égale, savoir de 4 pouces, 6 lignes de haut, sur 3 pouces, 6 lignes de large.

Saint Jean vu de profil et dirigé vers la droite. Il a sa main gauche sur la poitrine, et de l'autre tient un livre ouvert et une plume. L'aigle qui porte un écrivain dans son bec, se voit à la droite du fond. On lit dans la marge du bas: *S. Joannes*; et le chiffre **IL** est au haut de la gauche de l'estampe.

Saint Marc vu de trois quarts et tournant la tête vers la gauche de l'estampe. Il tient une plume de la main gauche, et s'appuie du bras droit sur un livre posé sur une table. Le lion paroit dans le fond à gauche. Les lettres **IL** se voient au haut de la droite. On lit dans la marge du bas: *S. Marcus-Joannes Livens. Franciscus van den Wyngaerde ex.*

Saint Luc vu de trois quarts et dirigé vers

la droite. Il écrit dans un livre qu'il soutient de la main gauche. On aperçoit le boeuf dans le fond à droite. Dans la marge du bas est écrit: *S. Lucas.*

Saint Mathieu vu presque de profil et dirigé vers la gauche. Assis devant un livre ouvert qui est placé sur un pupitre, il reçoit l'inspiration divine par un ange qui est derrière lui, sur la gauche de l'estampe. Il appuie sa tête sur le bras gauche, et tient une plume de la main droite. On lit au bas *S. Matthaëus.*

Quoique les deux premières de ces pièces approchent un peu de la manière de *J. Livens*, il y a cependant lieu de douter, qu'elles soient de la main de ce maître. Le dessein en est aussi incorrect, que la gravure en est lourde et grossière. La taille des deux autres prouve incontestablement, que *Livens* n'en est pas le graveur. Aussi n'y voit on pas son chiffre. *S. Luc* a été copié en contre-partie d'après une estampe inventée et gravée par *Laurent de la Hire*, qui représente Saint Paul. Le copiste anonyme a substitué le boeuf à l'épée, que l'on voit dans la pièce de *de la Hire*. Un pareil changement s'est fait dans la copie de *S. Matthieu*, qui a été aussi exécutée sur une estampe de *de la Hire*, laquelle représente saint Pierre. Le copiste a remplacé la clef par une

plume, sans changer la main qui disposée pour le premier objet, ne l'est pas du tout pour le second, et y a ajouté l'ange et le pupitre, qui ne se trouvent point dans l'estampe originale.

66. *Un vieillard à barbe blanche.*

Un vieillard avec une grande barbe blanche, et la tête presque chauve. Il est couvert d'un manteau, et a la tête de même que le corps tourné vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Le fond représente un vieux mur dont le revêtement est tombé en plusieurs endroits. On lit dans un écriteau placé au haut de la droite: *I L. S. Savery Execut.*

Hauteur: 7 pouces. Largeur: 5 pouces, 3 lignes.

Cette pièce exécutée presque entièrement au burin paroît plutôt être gravée par *S. Savery* d'après l'invention de *J. Livens*, que par *Livens* lui même.

---



**JEAN GEORGE VAN VLIET.**

---



---

## AVANT-PROPOS.

---

L'histoire des artistes ne fournit aucune notice sur la vie de Jean George van Vliet; on sait seulement, qu'il fut élève de Rembrandt, et qu'il a vécu vers les années 1631 et 1635, ce que prouvent les dates marquées sur plusieurs de ses estampes dont le nombre connu est de quatre vingt douze.

Ce qui caractérise particulièrement ces estampes, c'est que des ombres très

noires et très monotones s'y trouvent ordinairement en opposition avec des lumières trop tranchantes. Les figures de van Vliet sont ignobles, et d'un dessin trivial et fort incorrect. *La Résurrection du Lazare* (No. 4.) *La Passion* (No. 5—10.) *Les Débauchés* (No. 16.) *Les cinq Sens de nature* (No. 27—31.) *Les arts et métiers* (No. 32—49) et plusieurs autres pièces encore prouvent ce que l'on vient d'avancer. Nous ne saurions donc être de l'avis de quelques auteurs qui, en faisant un éloge outré des gravures de van Vliet en général, ont été jusqu'à prétendre, que cet artiste avoit surpassé son maître en quelques parties. Pour en parler avec justice et sans aucune exagération, nous dirons, qu'il



a fourni plusieurs estampes d'un très grand mérite, qui sont toutes celles qu'il a gravées d'après Rembrandt. On distingue surtout le *Saint Jérôme* (No. 13.) qui est si bien exécuté, que van Vliet semble s'y être surpassé lui-même. A la vérité la belle harmonie et l'effet brillant que l'on y admire, appartiennent proprement à Rembrandt comme auteur du tableau; mais van Vliet eut néanmoins le mérite, d'avoir rendu toutes les beautés de l'original. La *vieille femme lisant* (No. 18) a la même valeur, et ne le cède presque en rien aux plus belles estampes gravées par Rembrandt lui-même.

Vliet ne se servoit pas de pointes

très fines ; il employoit l'eau-forte avec vigueur, et ajoutoit à ses planches un grand travail de burin qu'il conduisoit avec adresse, mais un peu trop nettement pour produire le pittoresque qu'on voit dans les estampes de Rembrandt et de Livens.

---

O E U V R E  
DE  
JEAN GEORGE VAN VLIET.

1. *Loth et ses filles; d'après Rembrandt.*

**L**oth est placé sur le devant de l'estampe presque au milieu, il est vu de face en raccourci, renversé par terre, la bouche riante et les jambes en avant, dans l'attitude d'un homme ivre. De la main gauche élevée, il tient une coupe qu'il renverse. Une de ses filles qui est assise et vue par le côté, tient une cruche de la main droite, l'autre est vue de face et debout derrière lui. Sur le haut de la gauche se présente dans le lointain la ville de Sodome en feu, et l'on voit sur le chemin la femme de Loth métamorphosée en statue de sel. On lit dans la marge du bas: *Rt. van Ryn inventor. 1631. J. G. van Vliet fecit.* Ce morceau est très bien gravé; et l'effet du clair obscur y est admirable.

Hauteur: 10 pouces, 4 lignes, y compris la marge de 3 lignes. Largeur: 8 pouces, 4 lignes.

E

2. *Isaac et Esau; d'après J. Livens.*

Ce morceau représente le vieux Isaac dans sa vieillesse, au moment où il apprend d'avoir été trompé par Jacob et Rebecca. Il est en son séant dans un lit dont Rebecca, placée à la gauche de l'estampe, ouvre le rideau. Isaac se frappe la poitrine de ses deux poings, sa bouche est ouverte, et toute son attitude exprime l'agitation qu'il éprouve à la voix d'Esau qui vient trop tard lui demander la bénédiction paternelle. Celui-ci vu par le dos et un genou en terre, s'appuie de la main gauche dont il tient son arc, sur une marche qui est au pied du lit. Du côté droit de l'estampe, tout près du lit, est une table, sur laquelle on aperçoit un pain et de la viande dans un plat. Un grand vase est posé à côté de la table, sur le devant de l'estampe. Au bas vers la droite est écrit: *J. Livius (Livens) inv. J. G. V. Vliet fecit.*

Hauteur: 17 pouces, 6 lignes. Largeur: 14 pouces, 4 lignes.

3. *Susanne et les deux Vieillards; d'après J. Livens.*

Susanne surprise au bain par les deux vieillards, dont l'un est placé à côté, et l'autre derrière elle, dans des attitudes qui découvrent leurs desseins. Sur le devant, à la droite

OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET. 67

de l'estampe, s'éleve une fontaine, et dans le fond à gauche, un gros arbre. Au bas d'une balustrade qui se voit vers la droite, on lit sur un degré: *J. lieouense inv. J. G. v. vliet fec.*

Hauteur : 20 pouces , 4 lignes. Largeur : 16 pouces.

4. *Résurrection de Lazare.*

Jésus Christ est debout au delà du tombeau, dans le milieu de l'estampe, ayant le bras droit élevé. A ses côtés se voient différentes figures dans des attitudes qui expriment leur étonnement. Vers le bas de la droite paroît Lazare sortant du tombeau, et vers le haut du même côté est un rideau qui descend jusqu'au bas de l'estampe. On lit sur une petite marge du bas: *J. G. van Vliet fecit.* Le dessein lourd et incorrect, ainsi que le mauvais goût qui regne généralement dans cette estampe, font croire, qu'elle est une des premières productions de *van Vliet*.

Hauteur : 14 pouces, y compris la marge de 3 lignes. Largeur : 11 pouces.

*La Passion de Jésus Christ, en une suite de six morceaux, de 8 pouces de haut, sur 6 pouces, 3 lignes de large.*

5. *La Cène.*

Jésus Christ célébrant la cène avec ses dis-

68. OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET.

ciplés. On le voit assis au milieu de la table, posant sa main gauche sur l'épaule de S. Jean, et étendant l'autre vers un disciple qui est assis sur le devant, à la gauche de l'estampe.

6. *Jésus Christ saisi par les Juifs.*

Jésus Christ au jardin des olives, saisi par les Juifs. Judas à sa droite lui donne le baiser. Simon Pierre frappant Malchus de son épée, est sur le devant à la gauche, et un des Juifs vu par le dos est debout à la droite de l'estampe. On lit au milieu du bas: *J. G. v. Vliet fecit.*

7. *L'Ecce homo.*

Jésus Christ exposé aux yeux du peuple. Il est debout vers la droite de l'estampe, ayant les mains liées, et étant couvert d'un manteau dont un des deux satellites, qui sont derrière lui, porte la queue. A la droite du Sauveur se voit Pilate qui parle au peuple assemblé.

8. *Le crucifiement.*

Ce morceau représente Jésus Christ attaché à la croix que les Juifs s'efforcent d'élever. On en voit deux qui la tirent avec des cordes. La Vierge et plusieurs autres figu-

res, ainsi que des soldats armés de piques, composent un groupe qui se voit dans le fond à la gauche de l'estampe, et sur le devant à droite on apperçoit un Juif debout, couvert d'un manteau court, et s'appuyant de ses mains sur un bâton.

Il y a deux épreuves différentes de ce morceau.

*Première épreuve.* Le fond en blanc sur la droite de l'estampe.

*Seconde épreuve.* La figure de l'apôtre qui se voit entre la vierge et la croix, effacée, et tout le fond couvert de tailles.

9. *Jésus Christ transporté dans le tombeau.*

Les disciples transportant le corps de Jésus Christ dans le tombeau. Un d'eux qui le soutient par dessous les bras, monte à reculons un escalier qui se voit vers la droite, l'autre qui le porte par les jambes, est vu par le dos et placé sur le devant à la gauche de l'estampe. La Vierge accompagnée d'une sainte femme paroît au milieu du fond au haut de l'escalier. Sur le troisième degré de cet escalier est écrit : *J. G. fec.*

10. *La résurrection.*

Ce morceau représente Jésus Christ res-

suscitant du tombeau, au dessus duquel il plane en l'air, tenant un drapeau de la main gauche, et levant l'autre vers le ciel. Les gardes éffrayés s'enfuient, en se jettant les uns sur les autres. On lit sur le bord du tombeau : *J. G. Vliet fec.*

11. *La Samaritaine.*

Jésus Christ vu presque de face est assis près du puits, sur le bord duquel il s'appuye du bras gauche. Il paroit s'entretenir avec la Samaritaine qui est debout devant le puits, à la droite de l'estampe. Elle est vue par le dos, a la main droite posée sur le seau, et de la gauche tient une cruche. Au bas de la gauche de l'estampe, sur un des degrés on lit : *J. G. v. Vliet*; et au dessus est écrit le nom du peintre, qu'on a de la peine à lire, tant il est couvert de hashures : il paroit que c'est *J. v. Schotten*; mais ce nom n'est pas connu. \*)

Hauteur : 9 pouces, 10 lignes. Largeur : 7 pouces, 9 lignes.

12. *Le baptême de l'Eunuque de la reine de Candace.*

On voit au milieu de ce morceau l'Eunuque

\*) Un *George van Schotten* est nommé parmi les maîtres, chez lesquels Rembrandt a étudié l'art de la peinture.



OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET. 71

de profil, un genou en terre, et les mains jointes. Il est dirigé vers la droite de l'estampe. Sa robe est très riche et fermée au milieu du corps par une ceinture, dont un des bouts terminé par un gland lui pend sur le côté. Au dessus de lui Saint Philippe vu de face, lui verse de l'eau sur la tête. Dans le haut est le char de l'Eunuque, sur lequel il y a un grand parasol, avec beaucoup de figures autour, parmi lesquelles se distingue un Maure à cheval qui tient la bride de la main gauche, et qui de la droite. porte un bâton sur son épaule. On lit au milieu du bas, en dedans de la planche : *Rt. v. Ryn jnu. J. G. v. Vliet fec.* 1631. Ce morceau est extrêmement rare à trouver de belle épreuve.

Hauteur : 21 pouces, 9 lignes. Largeur : 18 pouces.

13. *Saint Jérôme; d'après Rembrandt.*

Un morceau très fini, lumineux et d'un grand effet; il est gravé d'après Rembrandt, et c'est un des plus beaux morceaux que van Vliet ait fait. Il représente un souterrain, au milieu duquel saint Jérôme est à genoux devant un grand livre ouvert, et tenant un crucifix des deux mains. Ce Saint est vu par derrière, et sa tête est de profil et dirigée vers la gauche. Sur le devant est une natte de paille étendue par terre. Sur la droite de l'es-

72. OEUVRE DE JEAN GEORGÉ VAN VLIET.

tampe, on aperçoit l'avant-corps du lion qui est couché les pattes en avant, et la tête levée. On lit au bas de ce même côté: *Rt. v. Ryn jr. J. G. v. Vliet fec. 1631.*

Hauteur: 13 pouces, 4 lignes. Largeur: 10 pouces, 8 lignes.

14. *St. Jérôme.*

Un hermite assis vers la gauche de l'estampe, au pied d'un tronc d'arbre, et lisant dans un grand livre qu'il soutient de ses deux mains. Il est devant une espèce de table couverte d'un tapis, sur laquelle on aperçoit un écritoire et un sable. Une natte de paille, un livre ouvert, une tête de mort, une croix et quelques vases se voient dans le fond à droite. Une partie de la cabane de l'hermite occupe la gauche de l'estampe. Sur le devant à droite on voit les débris d'un tonneau, et de l'autre côté on lit au bas, mais avec peine, à travers les hachures: *J. G. v. Vliet fecit.* Ce morceau est rare.

Hauteur: 12 pouces, 6 lignes. Largeur: 8 pouces, 1 ligne.

15. *Vendeur de chansons.*

Ce morceau représente un homme qui débite des chansons dans une rue de village. Il est élevé et debout vers la gauche de l'es-

OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET. 73

tampe, ainsi que sa femme qui distribue les chansons à des paysans assemblés. On voit dans le milieu du fond un clocher, et vers la droite deux maisons. L'on apperçoit, quoique avec peine, au bas de la gauche, dans l'ombre, le nom de van Vliet et l'année.

Hauteur : 12 pouces, 8 lignes. Largeur : 8 pouces, 1 ligne.

16. *Les Débauchés.*

Sur la gauche de cette estampe un officier est assis, ayant sur ses genoux une fille qu'il soutient de son bras droit, et tenant un verre de sa main gauche élevée. Il est placé près d'une table couverte d'un tapis, sur laquelle on voit une jatte, un plat, un pot, une pipe et une boîte. Derrière cet officier on apperçoit un lit, et plus en avant, une femme debout qui tient un verre et un pot vuide; elle paroît regarder l'officier et la fille avec plaisir. Sur la droite de l'estampe, vers le fond, un autre homme embrasse par le corps une femme assise devant lui près de la cheminée, qui a un verre dans la main droite. Sur le devant on voit à terre des cartes, une pipe brisée et un verre cassé. On lit au bas de la gauche : *J. G. van Vliet fecit. Pey enaar excu.*

Largeur : 10 pouces, 7 lignes. Hauteur : 7 pouces, 8 lignes.

74 OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET.

Les premières épreuves sont sans l'adresse de *Peyenaar*.

17. *Gogaille de paysans.*

Composition de dix figures représentant une gogaille de paysans assis autour d'une table. On en voit un vers la gauche de l'estampe, qui coupe un jambon, tandis qu'un autre assis vers la droite tient son pot à bière élevé, en se récriant de joie. Un troisième assis du même côté en avant, se baisse pour prendre un grand pot. Derrière lui est un homme yvre qui vomit, et qu'un vieillard qui est debout dans le fond, regarde d'un air moqueur. Sur le devant à gauche un égrillard de la bande, vu par le dos, embrasse une femme assise près de lui sur un banc. On lit au bas de la droite : *J. G. van Vliet fecit.* Ce morceau est un des meilleurs que *Vliet* ait gravé d'après ses propres inventions.

Largeur : 10 pouces, 8 lignes. Hauteur : 7 pouces, 9 lignes.

18. *Vieille femme lisant ; d'après Rembrandt.*

Morceau très fini, gravé d'après Rembrandt. Il représente une vieille femme, vue presque de profil, coiffée d'une étoffe brodée qui est liée sur sa tête avec une bande, dont les bouts qui se terminent en franges, retom-

bent sur l'épaule. Elle a le corps dirigé vers la gauche de l'estampe, et est couverte d'un manteau de velours bordé de fourrure, au travers duquel passe sa main gauche qui est appuyée sur un grand livre qu'elle lit. Elle est assise sur un siège sculpté, et son pied droit est posé sur une chaufferette, appelée en Hollande *Stoof*. On lit vers le haut de la droite: *Rt. van Ryn inuenter. J. G. van Vliet fecit.*

Hauteur : 10 pouces, 2 lignes. Largeur : 8 pouces, 4 lignes.

19. *Buste d'homme; d'après Rembrandt.*

Buste d'homme vu presque de face, dirigé vers la gauche et éclairé par la droite de l'estampe. Ses cheveux sont crépés, et son visage est couvert d'ombre : on n'y voit de clair que sa joue gauche et le bout du nez. Le fond est blanc. On lit au haut de la gauche : *Rt. inventor*, et sur la droite : *J. G. v. Vliet fec. 1634.*

Hauteur : 8 pouces, 4 lignes. Largeur : 7 pouces.

20. *Buste d'un Oriental; d'après Rembrandt.*

Buste d'un vieillard vu presque de face et tourné un peu vers la droite. Il porte des moustaches, et est coiffé d'une espèce de turban orné d'une aigrette, avec une attache de

76 OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET.

diamans. Il est couvert d'une robe à larges rebords de fourrure. Le fond est blanc. On lit au haut de la gauche: *J. G. v. Vliet fec.*, et vers la droite: *Rt. inuentor.*

Hauteur: 8 pouces, 5 lignes. Largeur: 7 pouces.

21. *Buste d'homme riant; d'après Rembrandt.*

Buste d'un guerrier vu de face, ayant le corps dirigé un peu vers la droite. Il est représenté riant, et porte un hausse-col. Le fond est blanc. On lit au haut de la gauche: *J. G. v. Vliet fec.*, et vers la droite: *Rt. inuentor.*

Hauteur: 8 pouces, 4 lignes. Largeur: 7 pouces.

22. *Homme affligé; d'après Rembrandt.*

Un vieillard à mi-corps, vu de profil et dirigé vers la droite de l'estampe. Il a les mains jointes, et les doigts entre-lacés. Sa tête est dans le caractère d'un homme vivement affligé. \*) Le fond est blanc. On lit

\*) Les éditeurs du catalogue de Gersaint rapportent au sujet de ce morceau, qu'ils ont vu un beau tableau de Rembrandt, représentant Judas rapportant dans le conseil des Juifs les trente deniers qui étoient le prix de sa trahison, et que la tête de Judas y étoit la même que celle, que van Vliet a gravée dans ce morceau.

OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET. 77

au haut de la gauche: *Rt. inventor. J. G. v. Vliet fec. 1634.*

Hauteur: 6 pouces, 4 lignes. Largeur: 6 pouces, 10 lignes.

23. *Buste de vieillard; d'après Rembrandt.*

Buste de vieillard à grande barbe blanche, vu de face et dirigé un peu vers la droite, d'où il est éclairé. Il regarde en bas. Il est coëffé d'une petite calotte, et son corps est couvert d'un manteau fermé vers le cou avec un bouton. Le fond est blanc. On lit au haut de la gauche: *Rt. inventor*, et vers la droite: *J. G. V. Vliet fec. 1634.*

Hauteur: 7 pouces, 10 lignes. Largeur: 6 pouces, 8 lignes.

24. *Buste d'une Oriental; d'après Rembrandt.*

Buste d'un vieillard vu de face, portant des moustaches. Sa tête est couverte d'un grand bonnet de fourrure lié vers le front avec une ceinture. Il est vêtu d'une robe avec une large bordure de fourrure. Le jour vient de la droite de l'estampe. Le fond est ombré d'une hachure légère qui est plus claire autour de la tête. On lit au haut de la gauche: *Rembrandt van Ryn jn. J. G. van Vliet fecit. 1633.*

Hauteur: 7 pouces, 9 lignes. Largeur: 6 pouces, 6 lignes.

78 OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET.

25, *Buste de vieillard; d'après Rembrandt.*

Buste de vieillard vu de face, et regardant vers le bas. Il est chauve en partie, et porte une grande moustache sur la levre supérieure. Ses deux oreilles sont découvertes. Il a un petit collet autour du cou, et son corps est enveloppé d'un manteau ouvert par devant. Le fond est blanc. Dans le haut de la droite est écrit: *Rt. tn.* Le nom de Vliet n'y est pas; mais ce morceau est indubitablement gravé par lui.

Hauteur: 5 pouces, 6 lignes. Largeur: 4 pouces, 9 lignes.

26. *Buste d'officier; d'après Rembrandt.*

Buste d'un officier vu de profil et dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Ses cheveux longs descendent sur son dos. Il est coëffé d'un bonnet fourré, orné de deux plumes. Son corps est couvert d'une pelisse, et il porte un hausse-col et une chaîne d'ordre. Le fond est blanc; on y lit au haut vers la gauche. *R. v. Ryn jn.*, au milieu: 1631., et vers la droite: *J. G. v. Vliet fecit.*

Hauteur: 5 pouces, 6 lignes. Largeur: 4 pouces, 9 lignes.

Il y a des épreuves de ce morceau, où on lit au bas en lettres d'imprimerie: *Georgius*



*Ragocy, dei gratiae Princeps Transilvaniae, Partium Regni Hungariae Dominum, et Siculorum Comes, etc. t' Amsterdam, Gedrukt by Hugo Allardt, in de Kalverstraet, in de Werelt Kdert.* Mais ces épreuves sont très foibles.

*Les cinq sens de nature, en une suite de cinq morceaux, de 9 pouces de haut, sur 7 pouces, 3—5 lignes de large.*

27. *Le Goût.*

Le goût représenté par deux paysans assis dans un cabaret près d'une table. L'un mange des gâteaux qu'une femme vue par le dos et assise sur le devant à droite près d'une cheminée est occupée à faire, et l'autre boit dans une grande cruche qu'il tient élevée de ses deux mains.

28. *L'Ouïe.*

L'ouïe représenté par trois hommes qui font de la musique. Un d'eux assis sur la gauche de l'estampe joue de la guitare, un autre vis à vis chante, un troisième debout joue de la flûte. Sur le devant à la droite un homme les écoute.

29. *L'Odorat.*

L'odorat est représenté par une femme

80 OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET.

qui repousse de sa main la fumée de tabac, qu'un jeune homme assis vis-à-vis d'elle et près d'une table lui souffle au visage. Un autre homme vu par le dos et assis sur le devant vers la droite de l'estampe, paroît rire de ce badinage. On lit au bas de la planche, en tirant vers la droite : *J. G. v. Vliet fec.*

30. *Le Toucher.*

Le toucher représenté par un paysan, dont un chirurgien de village panse la jambe droite. Le paysan qui semble se lever de la chaise, est dans l'attitude d'un homme qui souffre les douleurs les plus cuisantes. Le chirurgien opère un genou en terre, et vis-à-vis de lui. Vers la gauche de l'estampe, une femme qui a les mains jointes, semble exprimer la compassion. Il y a vers la droite une fenêtre, et sur le devant une table, sur laquelle une grande cruche est placée. On lit vers la gauche du bas. *J. G. v. Vliet fec.*

31. *La Vue.*

La Vue est représentée par un vieillard à grande barbe, avec des lunettes sur le nez, lisant dans un grand livre. Il est assis devant une table placée vers la droite de l'estampe, sur laquelle on voit un globe. De ce même côté, dans le fond, est sa bibliothèque; quel-

ques grands volumes sont à terre sur le devant à la gauche de l'estampe.

*Les arts et métiers, en une suite de dix huit estampes, de 7 pouces, 9 lignes de haut, sur 6 pouces de large.*

32. *Le Sculpteur.*

Il dégrossit une figure de femme couchée sur une table, au coin de laquelle, sur la gauche, on lit: *J. G. fe.*

33. *Le Forgeron.*

Le maître forgeron assis, et deux de ses garçons debout et vus par le dos, battent sur l'enclume une grosse barre de fer. On aperçoit le chauffeur dans le fond derrière la forge qui est à la droite de l'estampe. On lit au bas de la gauche: *J. G. v. Vliet fe. 1635.*

34. *Le Serrurier.*

Placé au milieu de l'estampe, il est occupé à limer un fer dans l'étau. Un autre, qui est dans le fond vers la gauche, bat un morceau de fer sur l'enclume. Au bas de la droite est écrit: *J. G. Vliet fe. 1635.*

35. *Le Maçon.*

Il élève un mur de briques au dessous du cadre d'une fenêtre et à côté du jambage d'une porte. Un manœuvre vu par le dos et placé vers la gauche de l'estampe, apprête le mortier.

36. *Le Charpentier.*

Il est occupé à équarrir une poutre avec la hache. Un compagnon placé sur la gauche de l'estampe dans le fond, rabote une planche. On lit au bas de la droite: *J. G. Vliet fec.*

37. *Le Vannier.*

Il est assis et dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Il travaille à un grand panier qui est placé devant lui. Un garçon pareillement occupé se voit dans le fond à gauche. On lit vers le milieu du bas: *J. G. Vliet fe.*

38. *Le Faiseur de balai.*

On le voit au milieu de l'estampe liant un balai. Un garçon placé dans le fond à la gauche, coupe les bouts d'un balai à coups de hache. Au milieu du bas est écrit: *J. G. fe.*

39. *Le Ferblantier.*

Il travaille à un chaudron. Un compagnon debout dans le fond de la droite de l'estampe coupe un morceau de fer-blanc.

40. *Le Tailleur.*

Debout près d'une table qui est sur la droite de l'estampe, il taille une étoffe, pour en faire un habit. Deux garçons tailleurs sont occupés à coudre dans le fond à gauche.

41. *Le Cordonnier.*

Il est debout vers la droite et sur le devant de l'estampe, tranchant une pièce de cuir, sur son écoffrai placé près d'une fenêtre. Son garçon travaille assis vers la gauche dans le fond.

42. *Le Voilier.*

Cet artisan assis vers la droite de l'estampe est occupé à coudre une grande pièce de toile destinée à servir de voile à un vaisseau. Il est aidé par un compagnon qui est assis vis-à-vis de lui.

43. *Le Chapelier.*

Il est assis sur le devant de la gauche de

#### 84 OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET.

l'estampe, occupé à border un chapeau rond avec ses cordelettes, dont un garçon assis vis-à-vis de lui, tient et arrête les extrémités de ses deux mains. Au bas de la droite est écrit: *J. G. v. Vliet f.*

#### 44. *Le Vitrier.*

Placé devant une table qui est sur la droite, il ajuste des carreaux pour une croisée avec des barres de plomb. Un garçon vu par le dos travaille dans le fond à la gauche de l'estampe.

#### 45. *Le Tondeur de drap.*

On le voit lui et son compagnon debout placés l'un derrière l'autre, et dirigés vers la droite de l'estampe, dans l'action de tondre une pièce de drap.

#### 46. *Le Tourneur.*

Il est placé sur la gauche de l'estampe, et dirigé vers la droite.

#### 47. *Le Boulanger.*

Il met un pain dans le four qui est à la droite de l'estampe. Un garçon boulanger vu

par le dos à la gauche, prépare d'autres pains. Au haut du four est écrit : *J. G. v. Vliet fe.* 1635.

48. *Le Tonnelier.*

Il est occupé à cercler un tonneau. Son garçon qui paroît dans le fond à la gauche de l'estampe, prépare une douve. On lit au milieu du bas : *J. G. Vliet fe.*

49. *Le Tisserand.*

Il travaille à son métier qui est placé vers la droite de l'estampe. Le dévideur vu par le dos est assis dans le fond à gauche.

50. *Le Mathématicien.*

Piece de nuit représentant un savant dans sa chambre. Il est assis sur la droite de l'estampe devant une table, et dirigé vers la gauche. Il écrit dans un livre, et en a un autre devant lui appuyé contre un globe. Dans le fond à droite on voit un lit, et vers le haut de la gauche quelques ustensiles sur une planche ajustée au mur. Les lettres *J. G. fe.* sont écrites au milieu du grand livre appuyé contre le globe.

Hauteur : 6 pouces , 6 lignes. Largeur : 4 pouces , 9 lignes.

51. *Les Joueurs de cartes.*

Ce morceau représente deux hommes qui jouent aux cartes. L'un d'eux qui a l'air d'un homme de condition, est assis sur la droite, l'autre ayant un sabre et une giberne au côté, est à la gauche de l'estampe. Dans le fond de ce même côté sont deux spectateurs, dont l'un est debout, l'autre assis tenant un verre de sa main gauche élevée. Au bas de la droite est écrit : *J. G. v. Vliet fe.*

Hauteur: 6 pouces, 6 lignes. Largeur: 4 pouces, 9 lignes.

52. *Le verd galant.*

Ce morceau représente un homme assis, tenant une femme sur son genou. Sur la gauche de l'estampe on voit une table couverte d'un tapis, sur laquelle il y a un plat et un verre etc. Une pipe cassée est à terre. Il paroît du même côté une porte fermée. Au dessus des figures, dans le fond qui est clair, on voit un tableau. Vers la droite est une cheminée et une chaise.

Hauteur: 6 pouces, 2 lignes. Largeur: 5 pouces.

53. *L'Arracheur de dents.*

Un paysan assis sur une escabelle, dans la boutique d'un chirurgien de village qui pa-



roit toucher du pouce la dent malade. L'attitude du patient indique, qu'il souffre de vives douleurs, dont une femme accroupie sur la gauche de l'estampe profite pour fouiller dans la bourse du paysan pendue à son côté. Vers la droite du bas est écrit: *J. G. van Vliet fecit.*

Hauteur: 5 pouces, 7 lignes. Largeur: 5 pouces.

54. *Les Joueurs de trictrac.*

Deux hommes jouant au trictrac. L'un est assis vers la gauche de l'estampe, l'autre vu par le dos est debout, s'appuyant de son bras gauche sur la table. Sur la droite est une dame assise, et derrière elle un homme debout. On voit un lit à rideaux dans le fond à la gauche de l'estampe.

Hauteur: 5 pouces, 7 lignes. Largeur: 4 pouces, 11 lignes.

55. *Le Vendeur de mort-aux-rats.*

Sujet de cinq-figures, représentant un vendeur de mort-aux-rats. Il est debout sur la gauche, et dirigé vers la droite de l'estampe, tenant de la main droite un grand baton, au bout duquel on voit une espèce de cage, et ayant dans la gauche, entre les doigts, un petit paquet de drogues. Plusieurs autres drogues se voient sur une table, autour de laquelle quatre paysans sont placés. On lit au

88 OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET.

milieu du haut de la planche. *J. G. van Vliet fec.*

Hauteur : 5 pouces, 8 lignes. Largeur : 4 pouces, 11 lignes.

56. *La Famille.*

On voit sur la gauche de cette estampe une femme assise, tenant un enfant émailloé entre ses bras, et écoutant avec intérêt un vieillard assis vis-à-vis d'elle sur un panier renversé, et placé au milieu de l'estampe sur le devant. On lit les lettres : *J. G. fe.* sur une des marches d'un escalier qui est à la droite de l'estampe.

Hauteur : 5 pouces, 8 lignes. Largeur : 5 pouces, 1 ligne.

57. *Portrait d'Amélie de Solms.*

Portrait d'Amélie de Solms, Princesse d'Orange. Elle est représentée debout à mi-corps et dirigée un peu vers la droite de l'estampe. Elle appuie sa main droite sur sa hanche, et tient de l'autre un plumet. Dans la marge du bas est l'inscription suivante : *Amelia van Solms by der Gratien Gods Princesse van Orançien Graefinne van Nassou Meurs Bueren leerdam etc. Marquisinne van der Veer en Vlissingen etc. Me vrouwe en Baronisse van Breda de Stadt Graef Ende Diest*

OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET. 89

etc *J. G. van Vliet fecit 1634*. Ce morceau est un des moindres de *van Vliet*.

Hauteur : 7 pouces , 6 lignes. Largeur : 5 pouces , 9 lignes.

58. *Busto de Vieillard.*

Le Busto d'un Vieillard vu de trois quarts. Sa tête qui est chauve au dessus, est un peu penchée vers la gauche, et éclairée par la droite de l'estampe. Il a la bouche ouverte, comme une personne qui sent des grandes douleurs. Il y a des tailles dans le fond vers la tête.

Hauteur : 2 pouces , 6 lignes. Largeur : 1 pouce , 7 lignes.

*Suite de différentes figures seules, en quatorze piéces de 3 pouces , 6 lignes de haut , sur 2 pouces , 6—9 lignes de large.*

59. Le titre représentant deux hommes tenant un cartouché, que celui qui est à la gauche, montre de sa main droite, on y lit : *J. G. van Vliet fecit 1635*.

60. Un mercier portant une cassette attachée à une bandoulière.

61. Un gueux vu par le dos, ayant les mains dans ses poches.

90 OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET.

62. Un autre vu par derriere, tenant ses mains derriere le dos.

63. Une femme portant de la main droite un panier rempli de verdure et de fruits.

64. Une autre portant un coq sous son bras.

65. Un paysan portant un panier rempli de volailles.

66. Une femme portant sur la tête un seau avec du linge.

67. Un soldat tenant un long bâton de la main gauche, et appuyant la droite sur sa hanche.

68. Un homme coëffé d'un bonnet et enveloppé dans un manteau court, dont les manches sont pendantes.

69. Un homme de condition s'appuyant de sa main gauche sur son bâton, et de l'autre sur sa hanche.

70. Un autre enveloppé dans un manteau court bordé de fourrure.

71. Un soldat portant son fusil sur l'épaule gauche; il est accompagné d'un chien.

72. Une femme de condition, ayant ses mains dans un petit manchon.

*Différens gueux ou mandians, en une suite de dix pieces de 3 pouces, 5—6 lignes de haut, et de 2 pouces, 5—6 lignes de large.*

73. Le titre représentant deux pauvres estropiés assis au bas d'une toile tendue, derrière laquelle on voit un homme donnant l'aumône au pauvre qui est à la gauche de l'estampe. Sur la toile est écrit: *By't geueu bestaet ons leue. J. G. van Vliet fec. 1632.*

74. Un gueux avec une jambe de bois. Il marche sur deux béquilles, en dirigeant ses pas vers la droite de l'estampe.

75. Autre portant une femme malade sur son dos.

76. Autre vu par le dos, marchant sur deux béquilles vers la droite de l'estampe.

77. Autre accroupi sur une butte, s'appuyant de ses deux mains sur son bâton. A son côté gauche il a une épée, une giberne et unealebasse.

78. Une gueuse assise au pied d'un arbre, épouillant à un enfant couché à ses pieds.

92 OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET.

79. Un mercier assis au pied d'un arbre, étendant la main droite, et posant l'autre sur sa cassette.

80. Un vendeur de mort-aux-rats, dirigeant ses pas vers la gauche de l'estampe.

81. Un soldat portant un bouclier dessous le bras droit.

82. Une femme jouant du violon en dansant.

*Une suite de différentes figures seules, en dix morceaux de 2 pouces, 4—6 lignes de haut, sur 1 pouce, 10 lignes à 2 pouces de large.*

83. Le titre représentant un homme et une femme qui tiennent un écusson, sur lequel on lit : *J. G. van Vliet fecit. 1632.*

84. Un gueux tenant un bâton de la main gauche, et de l'autre portant un panier.

85. Une femme portant une hotte sur le dos, et un panier au bras droit.

86. Un homme vu de face, couvert d'un manteau court, et ayant sur la tête un bonnet orné d'une plume.

OEUVRE DE JEAN GEORGE VAN VLIET. 95

87. Autre semblable au précédent, ayant la tête couverte d'un chapeau rond.

88. Un paysan qui pisse; il est vu de face, ayant le corps dirigé vers la droite.

89. Un homme marchant vers la droite. Il est coëffé d'une espece de turban et couvert d'un manteau court bordé de fourrure. Il tient une baguette à la main, et porte une épée au côté.

90. Une femme portant un enfant émail-  
loté sur son bras droit.

91. Un gueux qui vomit; à ses pieds est un cochon.

92. Un mercier dirigeant ses pas vers la droite. Il pose la main gauche sur sa cassette, et tend l'autre. \*)

\*) Gersaint page 340 fait mention d'une autre suite de petites figures, avec fonds de paysage, en six pieces, d'un pouce, 11 lignes de haut, sur 1 pouce, 7 lignes de large. Mais ces pieces n'existent pas.

---



---

# PIECES GRAVÉES

P A R

DIFFÉRENS MAÎTRES  
DANS UN GOÛT PLUS OU MOINS AP-  
PROCHANT DE CELUI DE REM-  
BRANDT.

---

## PIECES ANONYMES.

### 1. *Abraham renvoyant Agar.*

Dans ce morceau qui représente Agar renvoyée par Abraham, on voit ce patriarche en face, au milieu de l'estampe, et placé sur le pas de la porte de sa maison. A côté de lui paroît Agar qui part en essuyant les larmes et portant un paquet de hardes sous son bras droit et une cruche pendue à son côté. Ismael est vu par derrière, un bâton à la main. Le bâtiment occupe la moitié du fond de la gauche.

Hauteur : 3 pouces, 10 lignes. Largeur : 3 pouces, 2 lignes.



2. *Boos et Ruth.*

Boos est représenté debout au milieu de l'estampe, parlant à un moissonneur, et faisant signe de la main droite vers Ruth que l'on voit dans le fond à gauche, occupée à glaner.

Hauteur : 3 pouces , 10 lignes. Largeur : 2 pouces , 8 lignes.

3. *David priant à genoux.*

Un morceau très rare, approchant un peu de la manière noire. Son sujet est le prophète David couronné et habillé d'un manteau garni d'hermine; il prie Dieu à genoux, les mains élevées, vis-à-vis une table, sur laquelle est un grand livre ouvert, posé au bas d'une croisée. Dans le fond en face, on voit sa harpe appuyée contre le mur, au bas d'un tableau; et sur la gauche, un fauteuil, à côté duquel est un grand candélabre, où il y a un gros flambeau allumé qui éclaire toute la chambre, et derrière lequel on aperçoit un autre tableau. Cette estampe a longtemps passé pour être de Rembrandt; elle est en effet exécutée dans une manière qui approche tout-à-fait de la sienne, quoiqu'on n'y remarque point l'intelligence et l'esprit ordinaire au dessein de ce maître.

Largeur : 6 pouces , 7 lignes. Hauteur : 5 pouces , 5 lignes.

4. *Nativité de Jésus Christ.*

Ce sujet est éclairé par la lumière qui sort du berceau, dans lequel est couché l'enfant Jésus. La Vierge placée vers la droite de l'estampe leve la couverture, pour le montrer aux bergers. Saint Joseph est debout derrière elle. Sur le devant de la gauche on voit un berger et une bergère à genoux. Le fond, au milieu duquel on voit une grande porte ouverte, est fort ombré. Ce morceau est d'un bel effet, et gravé avec assez d'esprit; il est rare.

Hauteur: 3 pouces, 9 lignes. Largeur: 2 pouces, 8 lignes.

5. *Adoration des Rois.*

Un morceau gravé durement, dont le sujet est l'adoration des rois, représentée dans une étable. Vers la droite on voit un portique qui s'éleve jusqu'au haut de l'estampe. Un roi tenant une coupe vient de la droite à la gauche. Il y a deux autres rois à genoux devant l'enfant Jésus, placé dans le giron de la Vierge. L'un d'eux présente à l'enfant une soucoupe, dans laquelle celui-ci paroît vouloir mettre la main. On voit dans l'enfoncement plusieurs figures, dont l'une placée vers le milieu de la droite est debout et vue par le dos. Ce morceau est très rare.

Hauteur: 9 pouces, 10 lignes. Largeur: 7 pouces, 8 lignes.

6. *Un Repos en Egypte.*

Piece de nuit joliment exécutée dans le goût de Rembrandt, quoiqu'elle ne semble pas être de lui. Saint Joseph est placé au milieu de l'estampe, ayant la tête appuyée sur sa main gauche, et tenant un bâton de la droite. La Vierge est à côté de lui, avec l'enfant Jésus sur ses genoux. Ils sont tous deux assis sur une butte au bas de quelques arbres, à une branche desquels est attachée une lanterne qui éclaire tout le sujet. L'âne est couché sur le devant à la gauche de l'estampe. On lit au bas vers le milieu l'année 1642. Ce morceau est rare.

Hauteur : 3 pouces, 6 lignes. Largeur : 2 pouces, 5 lignes.

7. *Circoncision.*

Morceau gravé presque au trait. Le prêtre qui fait l'opération de la circoncision, est placé à la partie gauche de l'estampe, il est couvert d'une chappe et d'une mitre. On voit au haut de la partie droite un escalier, sur la rampe duquel sont appuyés deux spectateurs. On lit au bas du même côté : *J. P. Berendrecht ex.*, et sur la gauche : *Rembrandt fecit.* \*)

Hauteur : 7 pouces, 10 lignes, Largeur : 6 pouces, 1 ligne.

\*) Ce morceau est si éloigné de la manière de

On a de ce morceau des premières épreuves avant l'adresse de *J. P. Berendrech*.

8. *Jésus Christ chassant les vendeurs du temple.*

Morceau rare d'un assez bel effet, mais gravé durement. Son sujet est Jésus Christ qui chasse les vendeurs du temple. Il est élevé sur un degré à la droite de l'estampe, vers le milieu. Il tient de la main gauche une verge dont il frappe les marchands, et de la droite il renverse une table, sur laquelle sont des sacs ouverts, d'où se repand l'argent. Un homme est par terre au bas de la table, pendant qu'un autre s'occupe à retenir une partie de l'argent qui tombe. Tout-à-fait sur la droite est une femme dans l'ombre, qui est courbée en avant, et qui prend un panier des deux mains. Le fond montre l'entrée du temple.

Hauteur : 7 pouces, 11 lignes. Largeur : 5 pouces, 9 lignes.

9. *La femme adultere.*

Morceau très rare, peu fini et approchant

Rembrandt, qu'on doit être étonné de l'erreur de Gersaint qui le lui attribue. Il n'est pas même vraisemblable, que le graveur anonyme et peu habile l'ait fait d'après un dessein de ce maître.

assez de la maniere de Rembrandt, quoiqu'il soit mal gravé. Son sujet est la femme adultere. On y voit beaucoup de figures: un des Juifs qui est placé au milieu, tient de la main droite la femme par le bras, et la montre de la gauche à Jésus Christ qui occupe la droite de l'estampe, et qui n'est gravé qu'au trait; le reste du même côté est tout-à-fait indécis.

Largeur: 4 pouces, 10 lignes. Hauteur: 3 pouces, 7 lignes.

10. *Jésus Christ au jardin des olives.*

Un morceau gravé exactement de la même maniere que le roi David (No. 3.) Le dessein en est fort lourd, les ombres chargées de noir et fort coupées, y font des oppositions trop fortes avec les clairs, et rendent ce morceau très dur. Le sujet est Jésus Christ au jardin des Olives; il est éclairé par une grande lumiere qui sort du haut de la droite de l'estampe; un ange le soutient dans ses bras. Les apôtres qui dorment, paroissent dans le bas, et à la gauche on voit les soldats qui s'avancent pour se saisir de notre Seigneur. Ce morceau est rare.

Largeur: 6 pouces, 8 lignes. Hauteur: 4 pouces, 6 lignes.

11. *Ecce-homo.*

Les figures qui entrent dans cette composition, ne sont qu'à mi-corps. Jésus Christ vu de trois quarts et debout est un peu tourné vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Il a les mains jointes et baissées devant lui. Derrière lui sont deux Juifs dont l'un porte un bonnet, et l'autre qui se retourne pour le regarder, lui présente le roseau. Au devant à la gauche paroît un jeune garçon avec un flambeau allumé. Ce morceau est fort rare, quoiqu'il soit très médiocre.

Hauteur: 5 pouces. Largeur: 3 pouces, 9 lignes.

12. *Jésus Christ traîné par les Juifs au calvaire.*

Morceau d'une composition riche et ornée de beaucoup de figures, qui semble avoir été gravé d'après l'invention de Rembrandt. Il représente Jésus Christ traîné par les Juifs au calvaire, pour y être crucifié. Notre-Seigneur est vu au milieu de l'estampe entre deux bourreaux qui le conduisent vers la gauche de l'estampe. L'un d'eux repousse une des femmes qui accourent avec empressement, et que Jésus Christ semble consoler, en se tournant vers elles. Le fond offre dans le lointain la vue d'une grande montagne, au pied de laquelle se voit la ville de Jérusalem.

Vers la droite de l'estampe, sur le mur dont la ville est entourée, à côté d'une porte, on lit: *Rt. 1633*, en caracteres pareils à ceux dont Rembrandt avoit coûtume de se servir. Ce morceau qui est gravé avec goût par un artiste moderne, est d'un très joli effet de clair obscur.

Largeur: 5 pouces, 9 lignes. Hauteur: 4 pouces, 1 ligne.

13. *Saint Pierre délivré de prison par l'Ange.*

Ce Saint représenté sous la figure d'un vieillard courbé sort d'une grande porte, en dirigeant ses pas vers la gauche de l'estampe. Il est conduit par un Ange qui le tient de la main gauche, et de sa droite qu'il étend en avant, semble lui montrer, où il le veut mener. Ce sujet est fort poussé au noir. Il n'est éclairé que par une chandelle qui est attachée au mur près du pilier de la porte, vers la droite de l'estampe. Il y a au bas de ce même côté un griffonnement qui paroît être la marque de l'Auteur; et à côté est l'année 1652 en chiffres écrits à rebours. Ce morceau est très rare.

Hauteur: 4 pouces, 6 lignes. Largeur: 3 pouces, 7 lignes.

14. *Saint Jérôme.*

Un saint Jérôme. Il est placé à la droite,

et a le corps un peu tourné vers la gauche de l'estampe, tenant entre ses mains qui sont jointes, une tête de mort et un grand bâton. Son habit a un petit collet. Le fond est tout à fait blanc.

Hauteur: 4 pouces, 11 lignes. Largeur: 3 pouces, 9 lignes.

15. *Rocher, et au bas Saint François.*

Un petit morceau très rare, de forme carrée, gravé légèrement, mais avec peu de goût, sans effet et d'une pointe sèche. On voit sur la droite de l'estampe une espèce de rocher, au bas duquel est assis Saint François appuyant sa tête sur sa main droite, à côté d'un livre ouvert.

Hauteur: 2 pouces, 5 lignes. Largeur: 2 pouces, 4 lignes.

16. *Saint Nicolas.*

Saint Nicolas distribuant l'aumône. Il n'est vu qu'à moitié sur la gauche de l'estampe, placé derrière une balustrade et étendant la main, pour faire l'aumône à des pauvres rassemblés devant lui; on distingue principalement entre ceux-ci un estropié vu par le dos et couvert d'un manteau court. Au dessus d'un autre mendiant vu de profil et placé sur la droite de l'estampe, est écrit: *S. Nicolas.*



Ce petit morceau est gravé d'une taille grossière, mais avec beaucoup d'esprit.

Hauteur : 1 pouce, 10 lignes. Largeur : 1 pouce, 7 lignes.

17. *Eglise protestante.*

Ce morceau rare représente la vue intérieure d'une église protestante ornée de plusieurs colonnes de pierre qui la soutiennent, et dans laquelle il y a beaucoup de peuple. La chaire est placée sur la gauche de l'estampe, et au bas, sur le devant du même côté, il y a un jeune homme en manteau qui est assis sur le haut d'une autre chaire plus basse que la première. Dans le milieu on voit une femme en face, qui tient son enfant sur le bras gauche, et vers le devant de la droite sont deux hommes assis sur un banc dont le dossier ne laisse appercevoir que leurs têtes qui sont couvertes d'un chapeau. Ce morceau est passablement gravé, et offre assez d'intelligence dans le clair obscur. Dans une petite marge qui est au haut, on lit: *Catechizatie over den Heidelberghschen Catechismus, door Joh. Beeltsnyder*, et dans la marge d'en bas est écrit: *By Jaques Bourffe Bockverkooper op de Cingel, inde beurs van Antwerpen*. Il a été gravé pour un livre Hollandois qui a pour titre: *Anatomie dat is*



*ontleding der Christelyke Catechismi door  
Beeltsnyder, t'Amsterdam by Jaques Bours-  
se, 1654.*

Hauteur : 6 pouces , 8 lignes , y compris les deux  
marges. Largeur : 4 pouces , 11 lignes.

Il y a deux épreuves différentes de ce  
moreau.

*Première épreuve* : Avant les deux barres de  
fer qui soutiennent le dessus de la chaire.

*Seconde épreuve*. Avec ces deux barres.

18. *Kermesse avec charlatans.*

Très beau morceau rempli d'un très grand  
nombre de petites figures supérieurement ca-  
ractérisées et gravées d'un goût et d'une lége-  
reté admirables. Il représente une Kermesse  
ou foire de village. On voit sur le devant de la  
gauche une voûte formée de briques, sous la-  
quelle est un paysan accroupi. Il y a derrière  
une multitude de monde, occupée à regarder  
une scène exécutée par deux charlatans qui  
sont montés sur des tréteaux établis au bas  
d'une architecture en ruine. Il y a, sur le de-  
vant de la droite un autre charlatan debout,  
vendeur de mort-aux-rats, vêtu à l'Espag-  
nole, et portant un chapeau, haut de tête et  
à petits bords. Il tient de la main gauche un  
grand bâton, au haut duquel est un panier

d'ozier en forme de lanterne, où l'on voit un rat. Ce morceau est très rare.

Largeur: 7 pouces, 4 lignes. Hauteur: 4 pouces, 8 lignes.

### 19. *Charlatan.*

Un très joli petit morceau dessiné et gravé parfaitement dans le goût de Rembrandt. On y voit un charlatan debout sur des tréteaux au devant de l'arcade d'un bâtiment ruiné. Il est entouré d'une douzaine de figures, hommes, femmes et enfans, qui semblent écouter ce qu'il lit dans une feuille qu'il tient de ses deux mains. Parmi ces figures se distingue un paysan debout sur le devant à gauche, vu par le dos et tenant un très long bâton à la main. Au bas d'un garçon placé à son côté et vu pareillement par le dos, on apperçoit les lettres: *Rem.*

Largeur: 3 pouces, 1 ligne. Hauteur: 2 pouces, 8 lignes.

### 20. *Bataille.*

Un morceau très rare représentant une bataille. La scene se passe sur la gauche de l'estampe, où l'on voit un cavalier par le dos, dont le cheval est élevé sur les pieds de derrière; il lance sa pique qu'il tient de la main gauche, sur un homme qui fuit. Il y a sur le

devant de la droite un homme qui est coëffé d'un turban orné d'une plume par le haut, et qui fait en courant d'un air effrayé, la bouche ouverte. Ce morceau est gravé avec intelligence et esprit.

Largeur: 6 pouces, 1 ligne. Hauteur: 4 pouces, 6 lignes.

### 21. *Le Tribunal.*

Ce morceau représente un malfaiteur devant le tribunal. On voit à la droite de l'estampe un vieillard assis, tenant un papier à la main. Il est de profil, coëffé d'un bonnet carré, et vêtu d'une espee de toge. Plus loin paroit un autre vieillard assis, vu de face, et coëffé de même, tenant sa main gauche appuyée sur une table, et l'autre sur son genou. Ils sont placés sur une estrade, et ont leurs regards tournés vers un homme prosterné à genoux devant eux, les mains jointes et élevées. Celui-ci placé sur la gauche de l'estampe est vêtu d'un habit d'esclave, et paroit être un malfaiteur que l'on interroge. Deux hommes dont l'un vu par le dos et assis au milieu sur le devant, et l'autre vers le fond, semblent l'interroger. Dans le fond sur la droite, on voit encore cinq autres hommes dont un debout derriere un des juges tient un livre à la main.

Largeur: 5 pouces. Hauteur: 4 pouces.

22. *Joueur de vielle, et femme qui chante.*

Un petit morceau ébauché d'une pointe badine et très légère. Il représente à la gauche de l'estampe un homme appuyé sur le bas de sa porte, et un autre debout à côté de lui. Il y a devant la porte un homme vu de profil qui joue de la vielle, et à côté de lui une femme vue de face qui paroît chanter. On apperçoit à la droite vers le fond encore quelques autres figures qui sont peu distinctes. Il y a beaucoup d'effet dans ce morceau, quelque peu fini qu'il soit.

Hauteur: 2 pouces. Largeur: 1 pouce, 6 lignes,

23. *Femme debout et homme assis.*

Un très petit morceau mal gravé, et dont l'eau forte a manqué dans presque toute la planche. On y voit sur le côté droit une vieille femme debout, vue de face, ayant la tête couverte d'un voile; sur le devant à gauche est un homme assis, vu par le dos et courbé en avant.

Hauteur: 1 pouce, 6 lignes. Largeur: 1 pouce, 1 ligne.

Il y a deux épreuves différentes de ce morceau.

*Première épreuve; à l'eau forte seulement.*

*Seconde épreuve; retouchée au burin, princi-*

palement au bas et au milieu de la droite.  
 Cette épreuve fait un joli effet.

#### 24. *Paysan debout.*

Un Paysan debout, vu de profil et tourné vers la gauche de l'estampe. Il a la tête couverte d'un haut bonnet bordé de fourrure, et porte une espèce de couteau de chasse à son côté. Il tient de la main droite un bâton qu'il a passé sous son bras gauche. On lit au bas : *Rembrandt f. 1638.* Ce morceau est gravé d'une pointe leste, mais pleine d'esprit.

Hauteur : 6 pouces, 3 lignes, y compris une marge de huit lignes. Largeur : 2 pouces.

#### 25. *Buste d'homme.*

Buste d'homme vu tout-à-fait de face, portant barbe et moustaches. Son front est chauve, et on ne lui voit que très peu de cheveux frisés aux deux côtés, au dessus de ses oreilles. Il est couvert d'un manteau à larges rebords, qui est ouvert par devant, et laisse voir sa robe fermée sur la poitrine avec quatre boutons. Le collet de sa chemise forme un rabat qui a presque la largeur de ses épaules. Le fond est blanc, il n'y a qu'une très petite ombre vers le bas de la gauche. Ce morceau qui est éclairé par la droite, semble être du même artiste qui a gravé le

Numero 33. Il est exécuté avec beaucoup de acilité et d'une pointe extrêmement délicate.

Largeur : 7 pouces , 10 lignes. Hauteur : 7 pouces , 6 lignes. \*)

26. *Portrait d'homme.*

Portrait d'homme un peu plus qu'à mi-corps, vu presque de face et dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Il est coëffé d'un turban et enveloppé d'un large manteau à grands plis, de dessous lequel passe sa main gauche dont il s'appuie sur la garde d'une grande épée. On apperçoit dans le fond à droite une partie de rideau et une colonne. Ce morceau griffonné d'une pointe hardie et savante est plein d'esprit et très rare.

Hauteur : 7 pouces. Largeur : 5 pouces, 10 lignes.

27. *Buste d'homme.*

Buste d'homme très bien gravé, vu de face.

\*) Nous ne repondons pas de l'exactitude de la mesure de ce morceau, vu que l'épreuve que nous avons devant nous, et qui n'a plus son bord, paroît être rognée, particulièrement par le haut. Pour suppléer à ce défaut, nous trouvons nécessaire d'observer, que la hauteur depuis l'extrémité supérieure de la tête jusqu'au bas du buste, porte 7 pouces, 4 lignes.

Il a l'air sérieux, le regard fixe, des petits cheveux crépés, et la barbe mince. Son corps est un peu tourné vers la gauche, et il porte sur l'épaule gauche une large bandoulière avec une double agraffe de pierreries. Le fond est blanc, à l'exception de quelque peu de tailles vers le haut de l'épaule, et vers le bas du côté gauche de la planche.

Hauteur: 6 pouces, 6 lignes, y compris une petite marge. Largeur: 5 pouces, 3 lignes.

28. *Le tailleur de plumes.*

Un morceau très bien gravé, représentant un vieillard à grande barbe blanche, placé et vu presque de face, un peu dirigé vers la gauche de l'estampe, et assis vis-à-vis d'une table, sur laquelle on voit un grand livre ouvert, et un autre fermé, qui porte un sable et une écritoire. Ce vieillard est coëffé du bonnet ordinaire; il a des lunettes sur le nez, et tient une plume de la main droite, qu'il taille de la main gauche. Sa robe paroît être de velours ou de satin noir. Vers la gauche on voit deux liasses de papier, et une bouteille à encre suspendue au mur.

Hauteur: 6 pouces, 3 lignes. Largeur: 4 pouces, 10 lignes.

29. *Ecolier qui écrit.*

Morceau assez rare, représentant une jeune



écolier assis sur une pierre au bas d'un mur qui s'éleve à la gauche de l'estampe. Il tient un papier d'une main, et de l'autre une plume, avec laquelle il écrit. Son habit est garni de gros boutons. Il est dirigé vers la droite, dans le lointain de laquelle on aperçoit quelques maisons.

Hauteur : 4 pouces, 8 lignes. Largeur : 2 pouces, 11 lignes.

30. *Jeune homme à mi-corps.*

Jeune homme à mi-corps, dirigé vers la gauche de l'estampe et éclairé du même côté. Sa tête vue de trois quarts est nue, et ses cheveux sont plats. Il porte sur l'épaule gauche un manteau qui laisse paroitre un habit ordinaire, boutonné par devant. La manche de son bras droit est aussi garnie de trois boutons. Le fond est ombré dans le milieu de plusieurs tailles croisées, et les bords, à l'exception du côté droit, le sont d'une seule taille.

Hauteur : 3 pouces, 7 lignes. Largeur : 2 pouces, 4 lignes.

31. *Buste de Vieillard.*

Un vieillard en buste, avec les cheveux hérissés et une grande barbe blanche. Il est placé à la droite, et tourné vers la gauche de l'estampe, d'où vient le jour. Ses yeux sont fermés, et il a l'air de dormir. Le manteau,

dont il est couvert, est rempli de tailles sur la droite, et le reste n'est marqué qu'au trait. Le fond est tout-à-fait blanc.

Hauteur: 6 pouces, 2 lignes. Largeur: 5 pouces, 3 lignes.

*34. Portrait d'homme, dans une forme ronde.*

Portrait d'un homme avancé en âge, qui a l'air d'un ecclésiastique. Il est à mi-corps, vu de trois quarts et dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Il porte deux moustaches sur la levre supérieure, et une petite au menton. Il est couvert d'une calotte qui est placée presque sur le sommet de sa tête. Sa robe est fermée du haut jusqu'en bas par un grand nombre de boutons. Un collet large est rabattu sur ses épaules, et un ruban avec un anneau lui pend sur la poitrine. Ce morceau est gravé d'une pointe fine et avec une intelligence admirable. \*)

\*) Ce portrait est renfermé dans une forme ronde irrégulière, dont le diamètre est de 4 pouces, 8 lignes pour la largeur, et de 5 pouces pour la hauteur. Nous ne saurons rendre compte de ce qui est gravé hors de cette forme ronde, vu que l'épreuve que nous avons devant les yeux, et la seule que nous ayons jamais vue de cette estampe rare, est rognée tout autour: le petit bord qui reste, fait voir une bordure de festons.

33. *Vieillard souriant.*

Un vieillard en buste et vu de face. Il est coëffé d'un petit bonnet mis un peu de travers; il a la barbe mince, et sa bouche entre-ouverte exprime le sourire. Son habit qui a un collet, est un peu ouvert par le haut. Le fond est blanc, à l'exception d'une petite ombre qui se voit au dessus de l'épaule droite. Ce morceau est presque entièrement gravé à la pointe sèche, d'une manière fine, légère et d'un très bon goût.

Hauteur : 4 pouces, 11 lignes, y compris une marge de 6 lignes. Largeur : 3 pouces, 8 lignes.

34. *Buste de Vieillard.*

Un buste de vieillard, placé à la gauche et tourné vers la droite de l'estampe. Il a une grande barbe, peu de cheveux, l'oreille découverte et un manteau à grands plis. Il semble lire avec beaucoup d'attention dans un livre qu'il tient de la main droite. Ce morceau fait beaucoup d'effet.

Hauteur : 3 pouces, 9 lignes. Largeur : 2 pouces, 8 lignes.

35. *Buste de Vieillard.*

Ce morceau est griffonné d'une manière lesté et même négligée. Il représente le buste

d'un vieillard à barbe et moustaches, vu de face et dirigé tant soit peu vers la gauche, d'où vient le jour. Il est coëffé d'une calotte, et vêtu d'une robe bordée de fourrure, ouverte par le devant. Le fond est couvert de différentes tailles sur la gauche, et blanc sur la droite. On voit quelques taches noires dans la barbe, et une dans l'oreille, effets de l'eau-forte qui a confondu la gravure dans ces endroits.

Hauteur : 3 pouces, 4 lignes. Largeur : 2 pouces, 6 lignes.

### 36. *Buste de Vieillard.*

Buste de vieillard vu de profil, et dirigé vers la gauche de l'estampe, d'où vient le jour. Il porte des moustaches sur la levre supérieure, et est couvert d'un turban dont les bouts ornés de franges lui pendent sur le dos. Le fond est tout-à-fait couvert de tailles. Ce morceau gravé d'une pointe grossière mais spirituelle a été copié en contre-partie d'après la figure du vieillard qui est debout sur le devant de la gauche dans la grande descente de croix, dont on a donné la description au Nro. 81 des estampes de Rembrandt.

Hauteur et largeur : 3 pouces.

### 37. *Buste d'homme.*

Buste d'homme vu de profil, tourné vers

la droite de l'estampe, et coëffé d'un bonnet en forme de turban. Il est vêtu d'un habit de fourrure, et le fond est blanc. Ce morceau est très rare.

Hauteur : 3 pouces, 4 lignes; y compris la marge du bas. Largeur : 2 pouces.

38. *Vieillard à grande barbe, assis.*

Un vieillard à grande barbe, vu jusqu'aux genoux et assis sur une chaise; sa tête est vue de trois quarts et couverte d'un bonnet en forme de calotte; il est dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Il a sur ses genoux un livre ouvert, et une de ses mains posée dessus, l'autre s'éleve vers sa barbe. Cette planche a communément une tache qui semble être l'effet d'un accident de l'eau-forte. Cette tache a la forme d'un treffe, et se voit sur la partie droite de la poitrine.

Hauteur : 3 pouces, 3 lignes. Largeur : 2 pouces, 8 lignes.

39. *Vieillard à tête chauve et barbe blanche.*

Un buste de vieillard à tête chauve et grande barbe blanche, vu presque de face et dirigé vers la gauche de l'estampe. La tête est légèrement gravée et éclairée par la droite; le front et le sommet sont tout-à fait clairs;

Tout le fond est couvert de petites tailles légères, et plus foibles dans le milieu, surtout dans la partie gauche qui accompagne la tête. Les épaules sont couvertes d'un manteau. Ce morceau est d'une grande rareté; il a tant de rapport avec les Nros. 315, 325 et particulièrement 291, et d'ailleurs il est si bien dans la manière de Rembrandt, que l'on pourroit être tenté de l'attribuer à ce maître.

Hauteur: 3 pouces, 2 lignes. Largeur: 2 pouces, 9 lignes.

#### 40. Tête de Vieillard.

Une tête de vieillard en buste, vue de profil, légèrement gravée et avec esprit. Elle est placée à la droite et tournée vers la gauche de l'estampe. Ses cheveux lui tombent sur le front, et ses yeux sont baissés. Sa barbe est grande et claire. Le fond est blanc, à l'exception de quelques tailles qui sont au bas de la gauche. Il y a des amateurs qui prétendent, que ce morceau est de *Pierre Quast*.

Hauteur: 3 pouces. Largeur: 2 pouces, 9 lignes.

#### 41. Buste de Vieillard.

Un vieillard vu de profil et tourné vers la droite de l'estampe. Sa tête est chauve, et il a des moustaches sous le nez et au menton.

ton. Le corps n'est pas exprimé, mais on voit le commencement d'un bord de fourrure, à l'entour du cou, et quelques petites tailles vers la tête. Le fond est blanc.

Hauteur: 3 pouces. Largeur: 2 pouces, 4 lignes.

#### 42. *Buste de Vieillard.*

Un buste de vieillard vu de face et placé au milieu de l'estampe. Il a la tête tournée vers la droite, d'où vient le jour, et le corps vers la gauche de l'estampe. Sa tête qui est barbue, est peu couverte de cheveux, et il porte un manteau entre-ouvert par devant. Le fond est blanc, à l'exception de quelques tailles que l'on voit jusqu'au haut de la gauche. On lit à la droite vers le bas les lettres: *R. V. R.*; mais elles paroissent ajoutées après-coup.

Hauteur: 2 pouces, 10 lignes. Largeur: 2 pouces, 8 lignes.

#### 43. *Klaas van Ryn.*

Le portrait de Klaas van Ryn vu de face et assis. Il porte un bonnet pointu, une grande barbe, une robe ouverte, et on aperçoit derrière lui le dossier d'une chaise. Son habit que sa robe laisse entrevoir, est garni de boutons. Sa main droite est dans son habit, et sa gauche pend à son côté. Sur une petite marge qui est au bas de l'estampe, on lit:

*Klaas van Ryn, out 70 jaar 1644.* c'est à dire: *Nicolas van Ryn, âgé de 70 ans, 1644*; dans le fond du haut de la gauche: *Rembrandt*, et au dessous: 1644.

Hauteur: 2 pouces, 9 lignes. Largeur: 1 pouce, 10 lignes.

#### 44. Tête d'homme.

Tête d'homme en buste, vue de face et légèrement gravée. Elle est coëffée d'un bonnet à plis, qui lui couvre une partie de l'oeil et l'oreille gauche. Les cheveux pendent sur l'épaule. Le corps est tourné vers la gauche de l'estampe, et couvert. Ce morceau gravé d'une pointe fine et d'un très bon goût, tient beaucoup de la manière de *Benedetto Castiglione*.

Hauteur: 2 pouces, 8 lignes. Largeur: 2 pouces, 1 ligne.

#### 45. Buste d'homme tenant un livre.

Buste d'homme vu de trois quarts, éclairé par la droite et dirigé vers la gauche de l'estampe. Il est couvert d'un bonnet de Mezetin, au dessous duquel on voit une coëffure semblable à un petit turban, et faite avec un bandeau dont sa tête est enveloppée. Il semble lire dans un livre qu'il tient de ses mains; on ne voit que la gauche. Le fond est couvert



de différentes hachures, à l'exception d'un petit endroit vers le haut de la gauche, où l'on voit les lettres: *Foi* ou *Fa*, qui paroissent être le commencement du nom de l'artiste. Ce morceau est croqué d'une manière leste par une main ferme.

Hauteur: 2 pouces, 5 lignes. Largeur: 2 pouces, 3 lignes.

#### 46. *Tête de Vieillard.*

Tête de vieillard dont l'oreille gauche s'aperçoit au travers des cheveux. Elle est vue de face, et porte une grande barbe blanche, avec un bonnet rond à rebord. Ce beau morceau est rare et très recherché.

Hauteur: 2 pouces, 5 lignes. Largeur: 1 pouce, 8 lignes.

#### 47. *Tête de Vieillard.*

Une tête de vieillard chauve en buste, légèrement travaillée, ce qui fait qu'elle n'est jamais forte d'épreuve. Elle est placée à la gauche, vue de profil et tournée vers la droite de l'estampe. Le corps est enveloppé d'un manteau bordé de fourrure et fermé par une espèce d'agraffe. Le fond est couvert de doubles tailles, excepté dans le coin de la droite vers le nez.

Hauteur: 2 pouces, 2 lignes. Largeur: 1 pouce, 10 lignes.

48. *Buste d'homme.*

Un buste d'homme placé au milieu de l'estampe. Il porte des cheveux crépés et touffus, et a le regard fixe. Le corps, qui n'est qu'en partie ébauché, est couvert d'un manteau, où l'on distingue quelques plis, et qui est ouvert par le collet. Le fond est blanc, à l'exception de quelques doubles tailles qui se trouvent dans le coin de la gauche, à la hauteur du visage. Ce morceau est d'une gravure sèche.

Hauteur : 1 pouce, 11 lignes. Largeur : 1 pouce, 9 lignes.

49. *Vieillard à courte barbe.*

Une tête de vieillard dont la barbe est courte. Elle est vue de face, baissée et dirigée un peu vers la droite de l'estampe. Le dos est marqué par un seul trait du côté gauche; le fond est tout-à-fait clair. Ce morceau gravé d'une taille légère est très rare.

Hauteur : 1 pouce, 11 lignes. Largeur : 1 pouce, 7 lignes.

Il y en a deux épreuves différentes.

*Première épreuve.* La tête moins exprimée.

*Seconde épreuve.* La tête beaucoup mieux exprimée, et d'un meilleur effet.

50. *Buste de Vieillard.*

Buste d'un vieillard dont la phisionomie a quelque rapport avec celle de Socrate, telle qu'on la trouve dans les antiques. Il est vu presque de face, et a le corps dirigé un peu vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Sa barbe longue est frisée, et ses yeux ne sont pas distinctement exprimés. Il est coëffé d'un petit bonnet placé au sommet de sa tête, et qui laisse voir un front très haut et très large. Le visage est fort chargé d'ombre. Il est vêtu d'une robe avec des rebords dont celui de la droite est plus large que l'autre. Le fond est tout-à-fait blanc.

Hauteur : 1 pouce , 11 lignes. Largeur : 1 pouce , 6 lignes.

51. *Buste de Vieillard.*

Buste de vieillard vu de trois quarts , dirigé vers la gauche et éclairé par la droite de l'estampe. Il porte une longue barbe blanche, est coëffé d'un bonnet de fourrure, et a le corps enveloppé dans un manteau. Le fond est blanc , à l'exception de deux petites ombres dont une est vers le bas de la gauche, et l'autre à la hauteur de l'épaule, sur la droite de l'estampe. Au haut de la gauche est un monogramme à peu près semblable à celui de Rembrandt. Ce petit morceau très légère-

ment griffonné d'une pointe peu fine, est renfermé par une ligne tremblotée, interrompue et mal exprimée.

Hauteur : 1 pouce, 10 lignes. Largeur : 1 pouce, 6 lignes.

*52. Une femme devant une fenêtre.*

Une femme vue de profil, assise devant une espèce de fenêtre ou d'arcade de pierre et dirigée vers la droite de l'estampe. Elle a ses deux mains devant elle; son mantelet est bordé de fourrure, et elle a la tête couverte d'une petite coëffure de voile. On lit au bas de la gauche l'année 1654; mais les chiffres sont à rebours.

Hauteur : 5 pouces, 9 lignes. Largeur : 4 pouces, 4 lignes.

*53. La nourrice.*

Un morceau gravé presque entièrement à la pointe sèche, représentant une jeune femme à mi-corps et vue de face. Elle a la tête un peu tournée vers la droite de l'estampe. Ses cheveux sont épars; un fil de perles entoure son cou: elle est vêtue d'une robe ouverte par devant, qu'elle retire de la main gauche, pour montrer son sein, sur lequel repose sa

main droite. Tout le fond est couvert de petites tailles.

Hauteur : 2 pouces , 7 lignes. Largeur : 2 pouces , 3 lignes.

#### 54. *Paysage.*

Un paysage qui paroît être quelque vue d'Allemagne ; il est gravé d'une taille maigre , et sans aucun effet. On voit sur le devant du milieu de l'estampe , une petite figure d'homme qui marche vers la gauche , et qui traverse un chemin. Il tient un grand bâton de la main gauche. On apperçoit vers la gauche une riviere qui tourne , et au devant de laquelle sont quelques maisons. Au bas vers le milieu , il y a plusieurs autres maisons dont une est fort élevée. Sur le devant de la droite est un bouquet d'arbres , et le lointain est formé par une chaîne de montagnes dont la plus éloignée , sur laquelle il y a une tour , est aussi la plus élevée.

Largeur : 6 pouces , 7 lignes. Hauteur : 5 pouces , 7 lignes.

#### 55. *Paysage.*

Paysage représentant un village orné de beaucoup d'arbres , parmi lesquels on en distingue un qui s'élève au dessus de tous les autres. Au bas de cet arbre on apperçoit plu-

siens figures qui paroissent assises autour d'une table. Sur le devant à droite deux hommes dont l'un est assis, l'autre debout, pêchent à la ligne sur le bord d'un canal. Ce morceau approche pour la pointe de celui, dont on a donné la description au Numero 250 des paysages de Rembrandt.

Largeur : 6 pouces, 8 lignes. Hauteur : 3 pouces.

56. *Paysage.*

On voit sur la gauche de ce paysage un lointain de peu d'étendue. Vers le milieu on découvre entre les arbres un morceau d'architecture qui représente un temple de forme ronde; et à côté, tout-à-fait sur la droite, il y a plusieurs ruines qui s'élevent jusqu'au haut de l'estampe, et dont le bas est composé de plusieurs ouvertures ceintrées et voûtées en dedans; on n'y voit aucune figure. Ce morceau est gravé d'une pointe molle, sans esprit et d'une touche égratignée.

Largeur : 6 pouces. Hauteur : 3 pouces, 9 lignes.

57. *Paysage.*

Un paysage en longueur, gravé à gros traits et d'un goût sec. Sur le devant à la droite, on voit une espèce de monceau de foin de la forme d'un octogone irrégulier, et à côté deux petites figures dont l'une pêche à la

ligne. Dans le lointain on aperçoit une église, avec un clocher qui finit en pointe, et un moulin. Quelques arbres et une maison paroissent dans le fond, mais le tout est indécis.

Largeur : 5 pouces, 7 lignes. Hauteur : 1 pouce, 9 lignes.

### 58. Paysage.

Un très petit paysage, un peu ceinté par le haut, gravé avec légèreté. On voit dans le coin de la gauche deux troncs d'arbres dont l'un s'éleve jusqu'au haut de la planche, et dans l'éloignement un vaisseau allant à la voile. Sur le devant paroît un homme avec un bâton, qui passe sur un pont, et dans le lointain on aperçoit un moulin à vent et quelques petits griffonnemens.

Largeur 3 pouces. Hauteur : 9 lignes.

### 59. Trois dromadaires.

Trois Dromadaires marchant de front vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour, et suivis par deux chameliers vêtus à l'Orientale. On lit au haut de la gauche: *Dromedares. Rembrandt fecit. Amsterdam. 1633.* Ce morceau est exécuté d'une manière spirituelle et d'une pointe libre, tout-à-fait dans le goût des chasses gravées par Rembrandt, dont on a donné la description aux Numéros 114—117.

Largeur : 8 pouces, 4 lignes. Hauteur : 6 pouces.

60. *Partie de bouc.*

Sur la gauche de cette estampe on voit l'étude d'une tête de bouc, jusqu'à l'extrémité du cou, et qui occupe toute l'étendue de la planche du haut en bas. Cette tête tient un peu de la manière noire. Dans le lointain, vers la droite, il y a deux très petites figures vues par le dos, dont une plus élevée que l'autre porte un bâton sur l'épaule. Le fond est en blanc, et tout ce qui est gravé dans la partie droite, est indéchiffrable. Ce morceau est rare.

Largeur: 4 pouces. Hauteur: 2 pouces, 7 lignes.

61. *Paysage; gr: par R. Byron.*

Ce morceau est une copie de la partie supérieure de l'estampe de Rembrandt, dont on a donné la description au Numéro 104 des pièces de ce maître. Il est gravé avec beaucoup d'esprit par R. Byron en contre-partie de l'original. On voit à la gauche de l'estampe sur une hauteur un village, au bas duquel est une chute d'eau. On y voit aussi un pont et deux figures qui passent dessus. Sur le devant de la droite est un bouquet d'arbres, dans lequel se distingue un gros tronc d'arbre sec qui s'élève jusqu'à l'extrémité supérieure de la planche. Au bas du pe-



tit pont est écrit en caractères difficiles à lire:  
*R. Byron.*

Largueur: 7 pouces, 2 lignes. Hauteur: 5 pouces, 6 lignes.

62. *Autre paysage; gr. par le même.*

Ce paysage représente un petit village orné de quelques arbres, situé sur le bord d'une large rivière qui regne à la gauche de l'estampe et s'étend jusques dans le plus grand éloignement. Sur le devant à droite s'éleve un arbre près d'un chemin fermé par une barrière. Au milieu de la planche on voit un homme qui fait marcher une vache. On lit au bas de la gauche: *R. Byron.* Ce morceau est gravé d'après un dessein de Rembrandt, et parfaitement dans la manière des paysages de ce maître.

Largueur: 5 pouces, 9 lignes. Hauteur: 3 pouces.

63. *Autre paysage; gr. par le même.*

Ce morceau représente un canal qui occupe le milieu de l'estampe, venant en droite ligne du lointain, et s'élargissant sur le devant. Il y a un village sur la droite, situé le long du canal, et quelques autres maisons entourées d'arbres se voient sur la rive opposée, tout près de l'eau. Une petite barque avec deux pêcheurs occupe le milieu de l'estampe,

et quelques autres figures sont dispersées sur la rive à droite. De ce même côté, près du bord de la planche, est gravée la lettre *B*, qui désigne le nom de *Richard Byron*. Ce morceau est comme le précédent très bien gravé dans la manière de Rembrandt.

Largeur : 6 pouces , 9 lignes. Hauteur : 2 pouces , 10 lignes.

---

**PIECES AVEC LES NOMS, OU  
MARQUES DE LEURS AU-  
TEURS.**

*64. Buste de guerrier.*

**U**n buste d'homme, vu de face et un peu dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Sa tête est couverte d'un casque orné de deux plumes, et ses cheveux sont plats. Il porte un hausse-col, par dessus lequel pendent les bouts de sa cravatte. Le fond est clair, à l'exception de quelques tailles qui se voient à la gauche vers l'épaule. Dans une petite marge on lit à gauche : *H. K. pinx.* et à droite : *J. D.*

Hauteur : 6 pouces , 8 lignes. Largeur : 5 pouces , 11 lignes.

*65. Autre buste de guerrier.*

Ce morceau ; qui a la même grandeur que

le précédent, et lui sert de pendant, représente aussi un buste d'homme vu presque de profil et dirigé vers la gauche de l'estampe. Il porte des moustaches, et sa tête est couverte d'un casque orné de deux plumes, et attaché avec deux rubans qui sont noués au dessous du menton. Son corps est couvert d'une cuirasse. Ce morceau porte dans la marge les mêmes marques que le précédent.

66. *Portrait de jeune homme; par Gerbrand van den Eeckhout.*

Le portrait d'un jeune homme placé à la droite et tourné vers la gauche de l'estampe. Il est à peu près vu de profil, et porte un bonnet à large bord, orné de pierreries. Sa main droite sort de dessous un grand manteau à rebord qui lui sert de vêtement; et sur son épaule gauche pend un cordon avec une houpe. Le fond est clair, et on y lit à la hauteur du menton de la figure: *G. V. D. Eeckhout*, et au dessous: 1646.

Hauteur: 6 pouces, 1 ligne. Largeur: 4 pouces, 6 lignes.

67. *Jésus Christ et la Samaritaine; par Grebber.*

Jésus Christ s'entretenant avec la Samaritaine auprès du puits. Il est assis vers la droite de l'estampe, sur une petite élévation, par

lant à la Samaritaine qui est à genoux devant lui, les bras croisés. Un vase avec une anse est derrière elle au bas du puits. On lit sur une marge qui est au bas: *Dicit ei mulier, Domine, video quod Propheta es tu. Joan. 4.*

Hauteur: 10 pouces, 11 lignes; non compris la marge qui a environs 4 lignes. Largeur: 8 pouces.

Il y a deux épreuves différentes de ce morceau.

*Première épreuve; sans le nom de Grebber.*

*Seconde épreuve; avec le nom de Grebber, écrit dans la marge.*

68. *Buste de Vieillard; par Salomon Koninck.*

Un beau buste de vieillard placé à la gauche et tourné vers la droite de l'estampe. Il est vu de profil, et ses cheveux sont frisés sur le devant. Sa barbe est grande, et son oreille droite en partie découverte. Il est vêtu d'une robe de velours ou de satin noir. Le fond est clair, et on y lit dans le haut de la gauche: *S. Koninck. Ao. 1628.*

Hauteur: 4 pouces, 11 lignes. Largeur: 3 pouces, 1 ligne.

69. *Buste d'un Oriental; par le même.*

Le pendant du morceau précédent, représentant le buste d'un vieillard vu presque de profil, et dirigé vers la gauche de l'estampe. Il porte barbe et moustaches, est coëffé d'un turban fort élevé, et vêtu d'une robe fermée vers le haut par une agraffe faite comme une petite médaille. On lui voit une perle à l'oreille gauche. Vers le haut de la droite est gravé: *S. Koninck Anno 1638*. Ce morceau qui a été gravé dix ans après le précédent, est fait d'une pointe plus délicate et plus spirituelle; du reste il a la même grandeur.

70. *Buste de Vieillard; gr: par le même.*

Un petit buste de vieillard, vu de trois quarts. Il est placé sur la droite, d'où vient le jour, et dirigé vers la gauche. Sa tête est couverte d'un bonnet fourré d'une forme extraordinaire; il porte des moustaches et une petite barbe. Son oreille gauche paroît entièrement. Le fond est blanc, à l'exception de quelques petites tailles qui se voient sur la gauche. Au haut de la droite est écrit en lettres retournées: *S. Koninck invent. \*)*

\*) Nous ne parlons de ce morceau que d'après le catalogue de Marcus (No. 830 page 265) où la mesure ne se trouve pas marquée.

71. *Vieillard assis dans un fauteuil.*

Ce beau morceau gravé suivant toute apparence par le même *S. Koninck*, représente un vieillard assis dans un fauteuil. Il est vu de trois quarts et dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Il a une longue barbe blanche. Ses yeux fermés lui donnent l'air d'un aveugle. Il est accoudé sur les bras de son fauteuil, en tenant ses mains élevées et jointes, dans l'attitude d'un homme qui prie. Le fond est blanc.

Hauteur : 8 pouces. Largeur : 3 pouces , 1 1 lignes.

72. *Buste d'homme.*

Buste d'un vieillard d'un aspect vénérable, vu de trois quarts et dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Il porte une barbe assez longue, et ses cheveux sont frisés. Sa robe est fermée par deux boutons que l'on aperçoit sur la poitrine au dessous de la barbe. Le fond est tout-à-fait blanc. Ce beau morceau est gravé avec un goût et une facilité admirable. Il a tant de ressemblance avec la tête de *Salomon Koninck* au Numero 69, qu'on ne doit pas hésiter à le lui attribuer.

Hauteur : 5 pouces. Largeur : 3 pouces , 9 lignes.

73. *Paysage ; gr : par le même.*

Un paysage représentant un hameau, où

l'on voit quelques maisons entourées d'arbres, et au milieu, une espee de tour ruinée. Tout au bas de la gauche on lit: *S. Koninck 1663 \**)

Largeur: 5 pouces, 9 lignes. Hauteur: 3 pouces, 9 lignes.

74. *Judas et Thamar; par Pierre Lastman.*

Judas et Thamar dans le carrefour sur le chemin de Thamnath. La veuve vue de profil et ayant le visage à moitié couvert d'un voile, est assise à la gauche de l'estampe, au bas d'un grand arbre, à côté de Judas qui, en la serrant du bras droit, porte la main gauche sur son sein. Le fond de la droite représente la vue d'un paysage, et sur le devant de ce même côté il y a une plante à larges feuilles. Dans le haut de la gauche on lit un monogramme composé des lettres P. L. qui est celui de *Pierre Lastman*. Ce morceau est supérieurement gravé, et les bonnes épreuves en sont très rares.

Hauteur: 7 pouces, 11 lignes. Largeur: 6 pouces, 6 lignes.

75. *Portrait de Jean Lutma le pere; gravé par Jean Lutma le fils. \*)*

Portrait de Jean Lutma à mi-corps, vu

\*) Catalogue de Marcus. No. 831. Page 265.

\*\*) *Lutma* le fils est connu par les quatre es-

presque de face. Il est vêtu d'une large robe doublée de fourrure, et a la tête couverte d'un bonnet noir. Il tient des lunettes de sa main droite, et de l'autre un porte-crayon, s'appuyant du bras gauche sur une table, où l'on voit quelques grandes feuilles de papier. On lit sur la marge du bas: *Joannes Lutma Aurifex. Joannes Lutma junior fecit. Ao. 1656.*

Hauteur: 8 pouces, 9 lignes. Largeur: 7 pouces, 4 lignes.

76. *Portrait de Jean Lutma le fils; gravé par lui même.*

Le portrait de Jean Lutma le jeune, vu de face, assis devant une table, le porte-crayon à la main, et dessinant. Ses yeux sont fixés vis-à-vis de lui, comme s'il regardoit quelque objet. Il est coëffé d'un chapeau fort élevé dont les bords détroussés forment une ombre ou demi-teinte sur son visage qui est d'une belle expression. Ses cheveux sont longs et frisés, et il porte deux moustaches sur la levre supérieure. Un habit fort ample lui sert de vêtement, et il a autour du

tampes rares faites au maillet, qui représentent les portraits de *Jean Lutma*, son père, le sien, et ceux de *J. Vondel*, poëte Hollandois, et de *P. C. Hooft*, historiographe.



cou une longue cravate. Ce morceau qui est touché avec esprit, est très rare.

Hauteur: 5 pouces, 10 lignes. Largeur, 4 pouces, 10 lignes.

77. *Jacob et Esau ; par Rodermont.*

Esau vendant à Jacob son droit d'aînesse pour un plat de lentilles. Esau a la tête couverte d'un bonnet, où est attaché une plume qui tombe sur le devant. Il est assis à la gauche de l'estampe, tenant de la main droite un arc, et de l'autre s'appuyant sur une table. On voit derrière son dos un carquois garni de flèches. Vers le milieu de la droite Jacob est debout devant la table, levant de la main droite le couvercle d'un plat qui est sur un réchaud; au dessus il y a du gibier pendu à un croc. A la droite dans le fond qui représente une cour, on voit Rebecca qui donne à manger à des poules, et plus loin encore, Isaac qui arrive par un escalier. On lit au bas de la gauche: *Rembrandt f.* Mais ce nom qui ne paroît être ajouté qu'après-coup, est faux; car l'estampe est gravé par *Rodermont*, le même qui a fait les deux pièces suivantes. \*)

Hauteur: 10 pouces, 2 lignes. Largeur: 7 pouces, 6 lignes.

\*) L'observation dans le catalogue de Gersaint, que

On a de ce morceau des épreuves à l'eau-forte seulement, où la figure de Rebecca et l'escalier ne sont tracés qu'au trait, et le nom de Rembrandt ne s'y trouve pas.

78. *Le Suppliant ; par le même.*

Ce morceau dont le sujet est difficile à deviner, représente un homme à genoux devant un Prince Oriental assis sur un trône qui est à la droite de l'estampe. A côté de ce trône on voit une vieille femme qui semble présenter au prince un jeune homme, qu'elle tient par la main. Le fond à gauche offre la vue d'un long corridor voûté, avec des arcs Gothiques. Sur le devant de ce même côté il y a un chien rongéant un os qui sort en partie sur la marge de l'estampe. Dans le haut de la gauche on lit les lettres: *R. M. F.* qui

cette estampe est de la même main qui a fait le No. 57, est juste; mais elle ne l'est pas en les attribuant à Verbeeck qui a gravé No. 59. L'examen le plus léger de cette dernière estampe (No. 59) dont le dessein est beaucoup plus correct, et la pointe plus spirituelle et plus ferme, suffiroit déjà pour faire connoître, que les deux premières (savoir les Nros. 56 et 57) ne peuvent pas être de Verbeeck, quand même on ne liroit pas sur une des deux les lettres *R. M. F.* qui prouvent clairement, qu'elles viennent d'un autre artiste.

désignent le nom de *Rodermont*, artiste inconnu. \*)

Hauteur : 5 pouces, 4 lignes ; y compris la marge de 2 lignes. Largeur : 4 pouces, 6 lignes.

79. *Portrait de Jean Second ; par le même.*

Portrait de Jean Second (Secundus) célèbre poète Latin, né à la Haye en Hollande l'an 1511 d'une famille qui portoit le nom d'*Eve-rard*. Il est vu de face et tourné un peu vers la gauche de l'estampe, avec cheveux crépés et barbe courte. Il est coëffé d'un bonnet à rebords, orné d'un bandeau de perles, et enveloppé dans une robe doctorale, portant autour du cou une chaîne, au bas de laquelle pend une espee d'ordre. Sa main droite est posée sur la poitrine. et de la gauche il tient un papier. On voit à la droite de l'estampe un rideau qui va de haut en bas, et le fond est ombré, excepté dans le coin de la gauche, où on lit : *Rodermont fecit*. Dans une petite marge du bas est écrit : *JOHNNES SECVNDVS HAGIENSIS Poeta*. Ce morceau est très rare.

Hauteur : 5 pouces, 10 lignes. Largeur : 5 pouces, 2 lignes.

80. *Buste d'homme ; gr: par le même.*

Buste d'homme à grande barbe frisée, vu

\*) On a parlé plus haut de l'erreur du catalogue de *Gersaint*, qui a attribué cette estampe à *Verbeeck*.

de trois quarts, dirigé vers la gauche, et regardant un peu vers le haut. Il est coëffé d'un bonnet plat, semblable à celui qui est ordinaire à Rembrandt, et porte autour du cou une chaîne. Le fond est chargé d'une ombre presque égale et faite avec de petits traits courts, traversés par des points. Ce morceau qui est très médiocre, est sans nom; mais il n'y a presque pas de doute, qu'il ne soit gravé par *odermont*, vu qu'il est exécuté dans la même maniere, que le Numero 77.

Hauteur: 3 pouces, 7 lignes. Largeur: 3 pouces.

81. *Turc à mi-corps.*

Un petit morceau, qui n'est pas achevé. On y voit sur la partie gauche un vieillard vêtu à l'Orientale, ayant sur la tête un turban orné d'une plume. Ses bras ne sont presque pas exprimés; cependant on distingue sa main gauche de laquelle il tient une espece de verge. Le haut de la droite fait voir le commencement d'un rideau; mais toute la partie du bas est en blanc. Ce morceau paroit aussi être gravé par *Rodermont*.

Hauteur: 1 pouce, 8 lignes. Largeur: 1 pouce, 6 lignes.

82. *David en prieres.*

David en prieres. Il est à genoux devant

un pupitre, et dirigé vers la droite de l'estampe, priant les mains jointes et élevées. Il a la tête nue et presque de profil. Il est couvert d'un large manteau dont la queue repose sur un fauteuil placé derrière lui. On voit à terre son turban et sa harpe. Au milieu du haut pend un lustre. Ce morceau semble pareillement être gravé par *Rodermont*.

Hauteur : 5 pouces, 10 lignes. Largeur : 4 pouces, 2 lignes.

83. *Un berger assis; par Verbeeck.*

Un morceau de forme ovale, où est représenté un berger assis au milieu de l'estampe, au pied d'un gros arbre; il appuie sa main gauche sur sa hanche; et l'autre dont il tient un sifflet, repose sur une haie. On lit au milieu du bas: *P. Verbeeck. 1619. \**)

Largeur : 4 pouces, 10 lignes. Hauteur : 3 pouces, 8 lignes.

84. *Buste de jeune femme; gr: par le même.*

Buste de jeune femme vue de face et baisant les yeux. Elle est coiffée d'un bonnet fourré, orné de trois plumes. Le fond est

\*) Gersaint rapporte, que ce morceau porte cette marque VB. Nous ne l'avons jamais vue autrement qu'avec le nom de *P. Verbeeck*, écrit tout au long.

blanc, à l'exception de deux petites ombres qui sont à la hauteur des épaules du buste. Vers la gauche du haut est écrit : *P. C. Verbeecq. f. 1639.* Ce morceau est gravé sur une planche ovale.

Hauteur : 3 pouces, 2 lignes. Largeur : 2 pouces, 6 lignes.

85. *Busto d'homme; gr: par le même.*

Ce morceau qui est aussi gravé sur une planche ovale, semble être le pendant du précédent. Il représente le buste d'un homme de condition, vu de trois quarts et dirigé vers la gauche de l'estampe. Il porte deux moustaches sur la levre supérieure, et ses cheveux longs lui descendent sur les épaules. Il est coiffé d'un turban orné d'une plume attachée au milieu par devant. Le fond est blanc, il n'y a qu'une petite ombre sur la gauche, et une autre plus petite encore sur la droite de l'estampe. On lit aussi vers le haut de la gauche : *P. C. Verbeecq f. 1639.*

Hauteur : 3 pouces, 2 lignes. Largeur : 2 pouces, 4 lignes.

86. *Figure d'un jeune homme; gr: par le même.*

Une jeune homme debout, vu de face et éclairé par la droite de l'estampe. Sa tête res-

semble tout-à-fait à celle que nous venons de décrire ci dessus au No. 85. On y voit les mêmes cheveux flottans et le même turban. Ses mains qu'il semble avoir posées sur ses hanches, sont couvertes ainsi que ses bras, d'un manteau de velours noir dont la bordure est très riche, et qui laisse appercevoir une robe courte bordée et ornée de franges. On lit vers le haut de la gauche : *P. C. Verbeeck f. 1639.* Ce morceau est aussi gravé sur une planche ovale.

Hauteur : 5 pouces. Largeur : 3 pouces.

87. *Paysage*, gr : par *B. Wilson.*

Au milieu de cette estampe se présentent deux maisons placées à côté l'une de l'autre, le long desquelles est un chemin qui vient en droite ligne jusqu'au devant de la planche. Un peu plus vers la droite est une autre maison entourée d'arbres touffus, et à la porte de laquelle on apperçoit une figure. La partie gauche de l'estampe offre la vue d'un pays plat qui s'étend dans le plus grand éloignement; et dans le fond à droite est une église dont on ne distingue gueres que le clocher. Vers le haut de la gauche est l'inscription suivante : *A proof print from this plate, designed and etched by B. Wilson, was sold as a verry fine Rembrandt to one of the greatest Connoisseurs for six shillings, the 17. April*

1751. C'est à dire: Une épreuve avant la lettre tirée de cette planche dessinée et gravée à l'eau forte par B. Wilson, a été payée 6 shillings, comme une très belle piece de Rembrandt, par un des plus grands connoisseurs, le 17 d'Avril 1751. Effectivement ce morceau est exécuté si parfaitement dans le goût de Rembrandt, que tout connoisseur pourroit s'y méprendre. Les épreuves avant l'inscription Angloise sont fort rares.

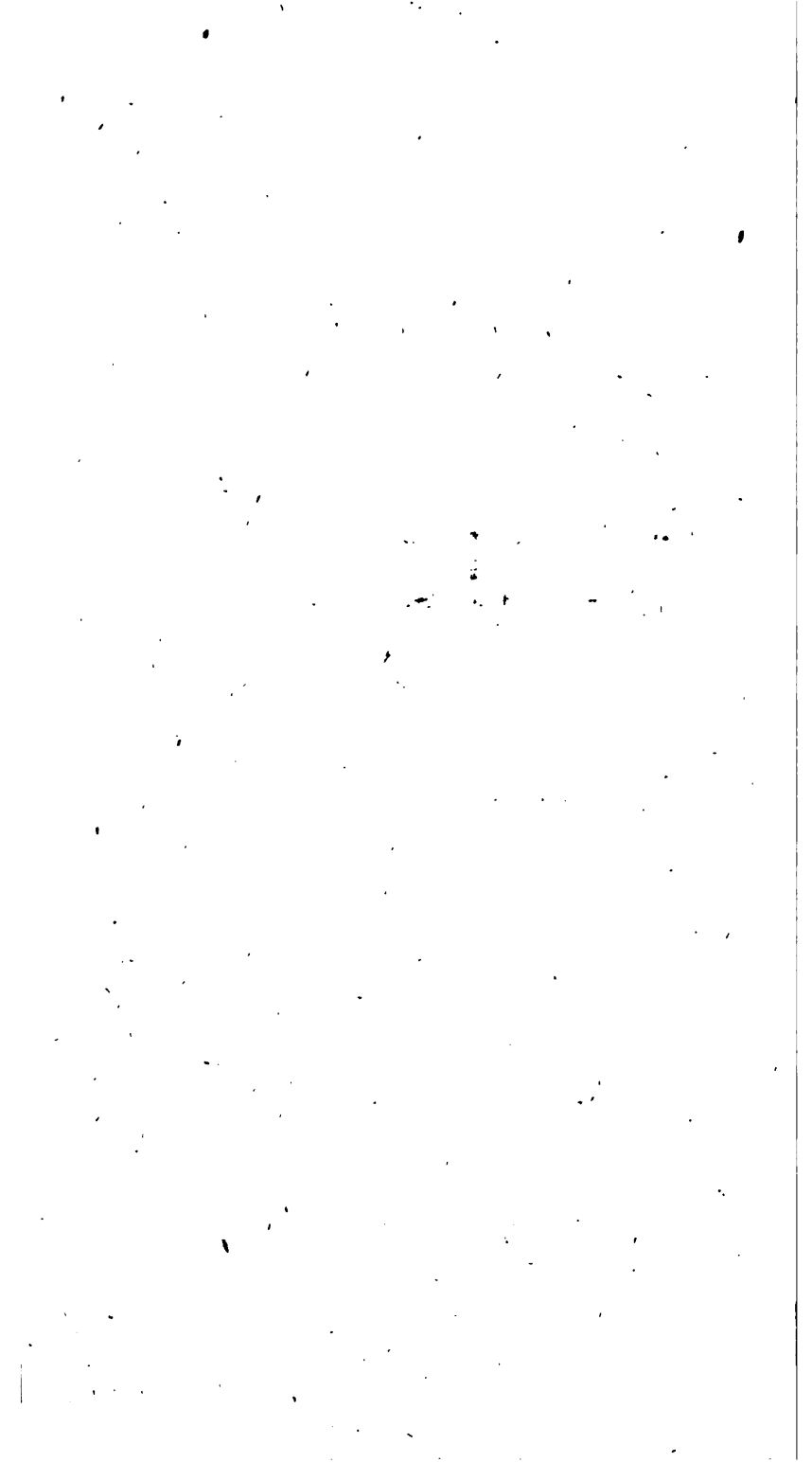
Largeur: 6 pouces, 5 lignes. Hauteur: 2 pouces, 4 lignes.

---



A P P E N D I C E.

---



---

**PIECES GRAVEES PAR DIFFE-  
RENS ARTISTES D'APRES REM-  
BRANDT, FERDINAND BOL, ET JEAN  
LIVENS, DONT ON TROUVE LA DE-  
SCRIPTION DANS LES CATALOGUES  
DE GERSAINT ET DE  
P. YVER.**

---

**PIECES D'APRES REMBRANDT.**

1. *La mere de Rembrandt; gravé en maniere  
noire par Jaques Mac-Ardell.*

**L**a mere de Rembrandt assise, et lisant dans  
un livre qu'elle tient deses deux mains. Au  
milieu de la marge du bas on lit: *Rembrandt's  
Mother.*

Hauteur: 13 pouces, 3 lignes; y compris la  
marge. Largeur: 9 pouces, 4 lignes.

2. *Saint Anastase; gr. par Pierre de Balliu.*

Grand morceau représentant une chambre  
voûtée dans le goût gothique, où l'on voit à  
la gauche une croisée, vis-à-vis de laquelle,  
vers le milieu de l'estampe, saint Anastase  
est assis. Sa tête garnie d'une grande barbe,

est vue de face et couverte d'une calotte; ses pieds sont posés sur une chaufferette; sa robe est fermée et garnie sur le devant de doubles boutonnières et de boutons. Il lit dans un grand livre qui est posé sur une table de forme hexagone, couverte d'un tapis à franges. Derrière lui s'élevé le long d'un pilier, un oratoire au haut duquel on aperçoit un crucifix. On lit au milieu de la marge en lettres capitales: S. ANASTASIVS, sur la droite: *Petrus de Balliu sculpsit. C. Danckertz excudit*, et à la gauche: *Rembrandt van Rhyn Invent.*

Hauteur: 10 pouces, 8 lignes. Largeur: 8 pouces, 9 lignes.

Il y a des épreuves postérieures, où le nom de *Danckertz* est effacé, et où la partie claire au bas de la porte est couverte d'une double taille, au lieu que dans la première épreuve il n'y a dans cet endroit qu'une seule taille.

3. *Une Nativité; gr. en maniere noire par Bernards.*

Une nativité d'après un tableau de Rembrandt, gravé assez médiocrement en maniere noire par *Bernards*. Il y a au bas dans la marge l'inscription suivante: *L'Ange ayant annoncé &c.*

Hauteur: 15 pouces, 5 lignes, y compris la marge de 2 pouces. Largeur: 11 pouces, 5 lignes.

4. *Portrait de Rembrandt; gr. en maniere noire, par Pierre van Bleeck, en 1747.*

Le portrait de Rembrandt, vu presque de

face, dans un ovale et tourné vers la gauche. Dans la marge du bas on lit: *Rembrandt van Ryn.*

Hauteur: 13 pouces. Largeur: 9 pouces, 5 lignes.

5—32. Suite de vingt-huit morceaux; savoir vingt têtes et huit sujets d'histoire, gravés à l'eau-forte par *Busch*, inspecteur des galeries du Duc de Brunswick.

5. Philosophe en buste, regardant vers la droite de l'estampe, et couvert d'un voile qui lui tombe sur les épaules. Il porte une barbe blanche et deux ceintures dont l'une lui passe sur la poitrine et l'autre sur le ventre. Le fond de la droite est travaillé, et dans le haut de la gauche qui est blanc, on lit: *Rembrandt f.*, et au dessous: 1640.

Hauteur: 3 pouces, 11 lignes. Largeur: 2 pouces, 5 lignes.

6. Vieillard en buste, vu presque de profil, portant des lunettes sur le nez, et regardant vers le bas de la droite de l'estampe. Il est coëffé du bonnet ordinaire à Rembrandt, qui est très large et éclairé par la droite. Son manteau ouvert par devant, est bordé de fourrure. On n'y voit ni nom ni année, et le fond est clair.

Hauteur: 3 pouces, 1 ligne. Largeur: 2 pouces, 3 lignes.

7. Un vieillard vu de face, éclairé par la droite, et coëffé du bonnet ordinaire à Rembrandt. Il a la barbe longue et partagée vers le bas. Une espèce de chappe bordée de four-

rure, ouverte par devant et attachée par une agraffe de pierreries, lui sert d'habillement. Le fond est clair, à l'exception de quelques petits traits qui se voient au dessus de l'épaule gauche.

Hauteur: 3 pouces. Largeur: 2 pouces, 3 lignes.

8. Autre vieillard à barbe, vu presque de trois quarts, tourné vers la gauche de l'estampe et éclairé par la droite. Il porte un haut bonnet de fourrure, au dessous duquel, sur le front, paroît un bandeau rayé dont un des bouts lui pend sur l'épaule droite; et son habillement n'est que légèrement ébauché. Le fond est clair, excepté une petite ombre dans le coin de la droite.

Hauteur: 3 pouces. Largeur: 2 pouces, 3 lignes.

9. Une tête à grande barbe, vue de trois quarts. Elle est gravée à gros traits et tournée vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Ses cheveux sont épars, et elle est couverte d'une calotte. Le fond est couvert de tailles.

Hauteur: 2 pouces, 10 lignes. Largeur: 2 pouces, 5 lignes.

10. Un buste de guerrier d'une gravure sèche, toujours foible d'épreuve, et nullement dans le goût de Rembrandt. Il est vu de face, un peu tourné vers la droite, et a la tête armée d'un casque surmonté d'un dragon allé.

Hauteur: 3 pouces. Largeur: 2 pouces, 6 lignes.

11. Tête d'officier en buste, vue presque de face au milieu de l'estampe, et un peu tournée vers la gauche. Elle est coiffée d'un

bonnet orné de deux plumes, et une cravatte est tournée autour du cou, dont un des bouts pend sur l'épaule gauche.

Hauteur : 2 pouces, 6 lignes. Largeur : 2 pouces.

12. Une autre tête en buste qui semble être la même que la précédente, vue de trois quarts et tournée sur la gauche. Elle est placée à la droite de l'estampe, coëffée du bonnet ordinaire à Rembrandt, orné de deux plumes, et porte un hausse-col, de même qu'une cravatte dont un des bouts pend sur le devant de l'épaule droite. Le fond est couvert de tailles.

Hauteur : 2 pouces, 6 lignes. Largeur : 2 pouces.

13. Une tête d'homme en buste, vue de profil et tournée vers la droite de l'estampe, dans une attitude d'admiration. Elle est couverte d'un voile pendant sur les épaules et bordé d'une espede de frange. Son habit est fermé par deux boutons, et le fond est blanc. On voit au bas du buste un trait qui forme le commencement d'un ovale.

Hauteur : 2 pouces, 7 lignes. Largeur : 2 pouces.

14. Une tête d'homme en buste, vue de trois quarts et tournée vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Elle porte des cheveux hérissés, une longue barbe, et a le regard dirigé vers le bas. Le fond est clair, à l'exception de peu de traits que l'on voit à gauche au dessus de l'épaule. Dessous le buste est un trait qui forme le commencement d'un ovale.

Hauteur : 2 pouces, 7 lignes. Largeur : 2 pouces.

15. Buste d'homme vu presque de face, dont le dessus de la tête est chauve. Il porte

une petite barbe, est un peu tourné vers la droite et éclairé par la gauche de l'estampe. On lui voit une fraise autour du cou, ouverte par devant, et son habit entièrement couvert de tailles est fermé par trois boutons. Le commencement de l'ovale s'y trouve aussi, et le fond est clair, excepté au dessus de l'épaule droite, où l'on aperçoit quelques hachures.

Hauteur : 2 pouces, 7 lignes. Largeur : 2 pouces.

16. Homme en buste, vu de trois quarts et tourné vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Il est chauve en partie, avec quelques cheveux frisés, et porte une barbe assez longue. Le manteau, dans lequel il est enveloppé, est couvert de tailles, excepté sur l'épaule gauche. Le fond est blanc, hormis quelque peu de hachures qui se voient dans le coin de la droite.

Hauteur : 2 pouces, 7 lignes. Largeur : 2 pouces.

17. Une tête d'homme vue de trois quarts, tournée vers la gauche de l'estampe et éclairée par la droite. Elle est chauve à la réserve d'un petit toupet de cheveux qui se voit sur le devant, et la barbe qui n'est pas longue, est divisée par le milieu. Le reste n'est formé que de deux traits, et au bas on voit le commencement d'un ovale. Ce morceau dont le fond est clair, et très légèrement gravé.

Hauteur : 2 pouces. Largeur : 1 pouce, 2 lignes.

18. Une tête de vieillard en buste, vue de trois quarts, tournée vers la droite de l'estampe, par où elle est éclairée, et portant des cheveux frisés et une longue barbe. L'habit dont le corps est vêtu, n'est pas décidé, et on voit un trait dans le bas qui forme le



commencement d'un ovale. Le fond est clair, à la réserve de quelques hachures qui se voient au bas de la droite de l'estampe.

Hauteur : 1 pouce, 11 lignes. Largeur : 1 pouce, 2 lignes.

19. La tête d'un Satyre, vue presque de face et tournée vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Le fond est blanc, à l'exception de quelques petits traits que l'on voit dans le bas.

Hauteur : 1 pouce, 11 lignes. Largeur : 1 pouce, 2 lignes.

20. Tête de guerrier, vue de profil et tournée vers la droite. Elle porte un casque orné, et quelques traits circulaires et indécis désignent son habillement. Le fond est clair. Ces deux dernières têtes n'ont aucun rapport avec la manière de Rembrandt.

Hauteur : 1 pouce, 11 lignes. Largeur : 1 pouce, 3 lignes.

21. Buste d'homme placé sur la gauche de l'estampe. Il est chauve, à la réserve d'un peu de cheveux qu'on lui voit sur l'oreille et derrière la tête, et porte une petite barbe pointue. Son habit est doublé de fourrure, et le fond est clair, excepté quelques traits légers vers le coin de la droite.

Hauteur : 2 pouces. Largeur : 1 pouce, 7 lignes.

22. Tête d'homme vue presque de profil, et tournée vers la gauche de l'estampe. L'expression du visage marque de la crainte. La barbe est mince et claire, et ses cheveux sont épars. On voit les traces d'un collet, et le

jour vient de la droite. Dans la partie gauche du fond qui est clair, quelques petits traits forment une ombre légère.

Hauteur : 2 pouces, 2 lignes. Largeur : 1 pouce, 7 lignes.

23. Une tête de vieillard vue de trois quarts, et portant un haut bonnet de fourrure attaché vers le front avec un bandeau rayé dont les deux bouts pendent sur les épaules. Le visage est entièrement ombré, à la réserve du nez et de la joue gauche. Sa barbe est pointue, et le fond est clair, excepté deux petites ombres aux deux côtés de la tête.

Hauteur : 2 pouces, 2 lignes. Largeur : 1 pouce, 7 lignes.

24. Tête d'homme en buste, vue presque de face, ayant le corps tourné vers la gauche de l'estampe, et regardant vers la droite, d'où vient le jour. Ses cheveux sont crépés et épars, et sa barbe est d'une espèce de poil follet. Sa bouche est ouverte, et on lui voit l'oreille gauche. Son habillement n'est que légèrement ébauché, et le fond est blanc.

Hauteur : 2 pouces, 2 lignes. Largeur : 1 pouce, 7 lignes.

25. Abraham parlant à son fils Isaac. Le patriarche est à la droite de l'estampe, dirigeant ses pas vers le côté opposé. Il tient son fils de la main gauche, et de l'autre lui montre le ciel, Isaac qui a un fagot de bois devant lui, regarde attentivement son père. Dans le bas vers la droite on lit : *Rembrandt f. 1640.*

Hauteur : 4 pouces. Largeur : 2 pouces, 11 lignes.

26. L'apparition de l'ange au jeune Tobie. L'ange qui est debout, vu de face, avec les ailes élevées, montre de la main droite le chemin au jeune Tobie assis à ses pieds. On lit aux pieds de Tobie : *Rembrandt f. 1635.*

Hauteur : 4 pouces. Largeur : 2 pouces, 1 1 lignes.

27. Saint Jérôme assis à terre, et lisant dans un grand livre qu'il a sur ses genoux. Il est tourné vers la droite de l'estampe, et le lion qui dirige ses pas vers la gauche, a derrière lui un grand arbre. On aperçoit sur une table à droite, plusieurs livres, un crucifix et une tête de mort. Au bas est écrit : *Rembrandt f. 1641.*

Hauteur : 4 pouces. Largeur : 2 pouces, 1 1 lignes.

28. La Madelaine dans une attitude de dévotion, priant les mains jointes devant un crucifix, qui est sur la gauche de l'estampe, attaché par le bas à un arbre, auprès duquel est un livre et une tête de mort. Dans le milieu du fond on lit : *Rembrandt f. 1635.*

Hauteur : 4 pouces. Largeur : 2 pouces, 1 1 lignes.

29. L'ange délivrant saint Pierre de prison. Rembrandt a saisi le moment, où l'ange qui est tout blanc et vu par le dos, sort de la prison, tenant par la main saint Pierre qui le suit, et est vu de profil. Au bas on lit : *Rembrandt. f. 1635.*

Hauteur : 4 pouces. Largeur : 2 pouces, 1 1 lignes.

30. Une fuite en Egypte. Joseph dirige ses pas vers la droite de l'estampe, et tient de la main droite un bâton posé sur son épaule. L'âne le suit, sur lequel la Vierge est assise

tenant l'enfant entre ses bras. Dans le coin du bas de la gauche est écrit: *Rembrandt. 1636.*

Hauteur : 4 pouces. Largeur : 3 pouces, 11 lignes.

31. Jésus Christ sous la forme d'un jardinier. Il est debout tenant une bêche sur son épaule droite, et montrant quelque chose de la main gauche. La Madelaine est à genoux, les mains jointes, sur le devant de la droite de l'estampe. On lit au bas de la gauche: *Rembrandt 1641.*

Hauteur : 4 pouces. Largeur : 3 pouces, 11 lignes.

32. La Vierge assise et reposant sa tête sur son bras droit. Elle porte un bonnet. Saint Joseph placé près du coin sur la droite, lit dans un livre. On voit une lanterne attachée vers le haut de la gauche de l'estampe. Ce morceau est très légèrement gravé.

Hauteur : 3 pouces, 4 lignes, sur une même largeur.

33. *Le songe de Jacob ; gr. par Caylus.*

Jacob voyant en songe les anges monter et descendre le long d'une échelle ; gravé d'après une esquisse légère de Rembrandt.

Hauteur : 9 pouces, 3 lignes. Largeur ; 7 pouces, 6 lignes.

34. *S. Pierre délivré de prison ; gr. par le même.*

L'ange emmenant saint Pierre de sa prison ; gravé d'après une esquisse.

Largeur : 8 pouces, 2 lignes. Hauteur : 7 pouces, 3 lignes.

35. *L'histoire de Joseph; gr: par le même.*

Une suite de dix morceaux représentant l'histoire de Joseph; gravés d'après des esquisses de Rembrandt.

Hauteur: 7 pouces, 6 lignes. Largeur: 5 pouces, 10 lignes.

36. *Portrait de Jérémie Dekker; par A. van Hallen.*

Le portrait de Jérémie Dekker, gravé en manière noire, et renfermé dans un ovale, au bas duquel se trouvent son nom et quatre vers Hollandois. Tout au bas est écrit à la gauche: *Rembrandt pinx.*, et à la droite: *Aquila sculpsit.* C'est le nom dont Arent van Hallen se décora, parcequ' *Arent* en Hollandois signifie: Aigle.

Hauteur: 7 pouces. Largeur: 5 pouces.

Il y a un autre portrait du même *J. Dekker*, renfermé dans un carré, avec six vers Hollandois au dessous, sur la marge. Il porte 6 pouces, 10 lignes de haut, sur 4 pouces, 10 lignes de large.

37. *Buste de vieillard; gr. par H. Dthier.*

Un buste de vieillard avec un visage fort allongé, un toupet de cheveux, une barbe claire et mince, et l'oreille gauche découverte. Il porte une espèce de hausse-col et une robe, où l'on ne voit point de plis. Dans le fond qui est blanc, on lit à la droite de l'estampe, vers le milieu: *R. V. Ryn Jn. H. Dthier f. 1633.*

Hauteur: 6 pouces, 3 lignes. Largeur: 4 pouces, 10 lignes.

38. *Portrait d'homme: par N. Dupuis le jeune.*

Le portrait d'un homme coëffé d'un grand chapeau. Ce morceau est gravé d'après un tableau de Rembrandt, du cabinet d'Antoine Cousin.

Hauteur : 10 pouces. Largeur : 7 pouces, 8 lignes.

39. *Deux portraits d'hommes ; gr. par Filloeu.*

Deux portraits gravés d'après des tableaux de la galerie du comte de Bruhl. L'un représente un homme écrivant, l'autre un vieillard assis, les deux mains jointes. Ils sont d'une grandeur égale.

Hauteur : 10 pouces, 3 lignes. Largeur : 8 pouces.

40. *Portrait de Rembrandt; gr. en maniere noire par van Gole.*

Portrait de Rembrandt à mi-corps vu presque de face, et tourné un peu vers la droite. Il écrit dans un livre qu'il soutient de la main gauche de laquelle il tient une écritoire.

Hauteur : 12 pouces. Largeur : 8 pouces, 8 lignes.

41. *Les disciples d'Emaüs; gr. par A. Houbraken.*

Cette estampe est gravée d'un très bon goût, avec esprit et intelligence. Il en est fait mention dans l'histoire des vies des peintres écrite par A. Houbraken en langue Hollandoise, à l'article *Rembrandt*. Elle représente les disciples d'Emaüs dans le moment, où Jésus Christ disparoit d'avec eux. On voit à la droite le fauteuil qu'occupoit notre Seigneur.

Sur la gauche un des disciples assis devant la table, est vu par le dos, et sa tête est de profil; il a les mains élevées et presque jointes, dans une attitude d'admiration. L'autre disciple est dans le fond, aussi vers la gauche. On le voit debout et de face; il tient sa serviette de la main gauche, et sa droite est élevée. Son visage exprime l'effroi, et toute son attitude une grande surprise admirablement rendue. Une lumière qui est sur la table, éclaire tout le sujet qui est exécuté avec grand effet.

Hauteur : 5 pouces, 9 lignes. Largeur : 4 pouces, 8 lignes.

Il y a trois épreuves différentes de ce morceau.

*Première épreuve.* La planche plus grande : elle porte 9 pouces, 9 lignes de haut, sur 5 pouces, 2 lignes de large.

*Seconde épreuve.* Toute la planche repassée avec le *berceau*, instrument dont on se sert pour préparer les planches pour la manière noire. Aussi cette épreuve est égale à une estampe gravée en manière noire. Elle est d'un bel effet de clair obscur, et rare. On lit au bas : *Rembrandt 1635.* avec le 6 à rebours.

*Troisième épreuve.* La planche coupée en haut et à gauche; et le ton de la manière noire effacé : on n'en voit que quelques traces sur la nappe. C'est l'épreuve telle qu'elle se trouve dans l'ouvrage imprimé. On lit au haut de la droite : P. 258, c'est à dire : Page 258.

42. *L'histoire de Manué gr. par J. Houbraken.*

Manué et sa femme à genoux devant la

pierre, sur laquelle ils offrent à Dieu un holocauste, au moment où l'ange du Seigneur disparoît, en s'élevant au milieu des flammes. Superbe estampe gravée d'après un tableau de la galerie de Dresde.

Largeur : 15 pouces, 8 lignes. Hauteur : 14 pouces, 2 lignes.

43. *Le vieux Tobie et sa femme. gr: par W. P. Leeuw.*

Morceau d'un très bon goût et d'un grand effet. On voit à la droite de l'estampe une fenêtre ouverte, d'où vient le jour. Le vieux Tobie aveugle, coëffé d'un bonnet de nuit et vêtu d'une robe fourrée, est au milieu du fond, assis dans un fauteuil, et tenant les mains jointes. Vers la droite, un peu plus en avant, sa femme vue par le dos est occupée à filer, assise sur un panier renversé. On aperçoit sur le devant de la gauche quelques morceaux de bois et plusieurs ustensiles de cuisine. Dans la marge du même côté est gravé: *Rembr. van Ryn inv.*, et à la droite: *W. P. Leeuw fecit.* Au bas sont quatre vers Latins qui commencent ainsi: *Paupere sub tecto Tobias etc.* Les épreuves postérieures portent l'adresse de *Clement de Jonghe.*

Hauteur : 11 pouces ; y compris la marge de 4 lignes. Largeur : 7 pouces, 9 lignes.

44. *David jouant de la harpe. gr: par le même.*

David jouant de la harpe devant Saul. Celui-ci est assis sur un trône à la gauche



de l'estampe; sa tête est de face et son corps dirigé vers la droite. Il tient un dard de la main gauche. David placé au bas du trône à la droite de l'estampe joue de la harpe. On lit au bas du côté gauche: *Rembrandt van Ryn inv.*, et à droite: *W. P. Leeuw fecit.* Il y a dans la marge du bas six vers Latins qui commencent ainsi: *Felle tument oculi etc.* Il y a des épreuves avec l'adresse de *F. de Wit*, qui sont postérieures.

Hauteur : 16 pouces, 6 lignes; y compris la marge qui est d'un pouce. Largeur : 12 pouces, 1 ligne.

45. *Portrait de la femme de Rembrandt; gr. par le même \*)*.

Le portrait de la femme de Rembrandt à mi-corps. Elle est vue de profil et dirigée vers la droite de l'estampe. Elle est couverte d'un manteau garni de pierreries, et tient un plumet de sa main gauche qui repose sur sa ceinture. On lit au bas de la gauche, dans une petite marge: *Rembr. inv.*, et à la droite les lettres *W. P. L.* entrelacées qui font le monogramme de *W. P. Leeuw*, et le mot *fecit.*

Hauteur : 7 pouces, 8 lignes. Largeur : 5 pouces, 5 lignes.

46. *Tête de femme voilée; gr. par le même.*

Morceau rare représentant le portrait d'une

\*) Le tableau qui est d'un beau coloris, vient de la famille de Rembrandt, et a été après-coup dans le cabinet de M. de Reuver à Delft en Hollande.

femme de condition, vue à mi-corps et de face, ayant le corps dirigé vers la droite de l'estampe. Elle est coëffée d'un voile qui lui descend derrière le dos, et elle porte sur la poitrine une chaîne d'or avec un médaillon. Au bas dans la marge est écrit en lettres capitales: *MARIANNE*, et à côté: *Rt. inv. W. P. Leeuw fecit. \**)

Hauteur: 8 pouces, 10 lignes, y compris la marge d'un pouce. Largeur: 6 pouces, 3 lignes.

47. *Portrait de Jeune homme; gr. par le même.*

Portrait de jeune homme, vu presque de profil et dirigé vers la droite de l'estampe. Il est coëffé d'un bonnet orné d'une plume, et couvert d'un manteau ouvert par devant qui laisse entrevoir une écharpe. Il porte une espee de hausse-col d'orfèvrerie, garni de pierres et de perles. On lit vers le haut de la droite: R. J. 1633.

Hauteur: 7 pouces, 3 lignes. Largeur 5 pouces, 10 lignes.

- Il y a une copie de ce morceau en contre-

\*) Il y a une épreuve de ce morceau, où l'on lit dans la marge au milieu: *MARIANA*, à gauche: *Remb. van Ryn inventor*, et à droite: *C. Danckerts excudit. P. Yver* la juge copie, mais il paroît, qu'il se trompe. Il est vraisemblable, qu'en y a seulement changé les inscriptions, à moins qu'il n'y ait une épreuve avec le nom de *Leeuw*, telle qu'elle est decrite ci dessus, mais que je n'ai jamais vue, et que je ne connois que d'après le rapport du catalogue de *Gersaint* qui peut bien n'être pas juste,

partie, et plus petite. On y lit sur la marge à droite: *Rembrandt inventor.*, et à gauche: *S. Savery*. Ce dernier nom est gravé d'une pointe très fine.

48. *Vertumne et Pomone; gr. par Lépicid.*

Un petit morceau représentant Vertumne et Pomone. Sur la marge du bas il y a huit vers François qui commencent par ces mots: *Sous le masquo trompeur &c.*

Largeur: 9 pouces. Hauteur: 7 pouces, 6 lignes, non compris la marge d'un pouce.

49. *Tobie recouvrant la vue; gr. par A. de Marcenay de Ghui.*

Tobie recouvrant la vue; joli morceau, parfaitement gravé à l'eau-forte dans le goût de Rembrandt, d'après un tableau du cabinet du Marquis de Voyer d'Argenson.

Hauteur: 11 pouces. Largeur: 8 pouces, 7 lignes.

50. *Portrait de Rembrandt; gr. par le même.*

Portrait de Rembrandt, très bien gravé à l'eau-forte dans le goût de ce maître, d'après un tableau du cabinet du comte de Vençe.

Hauteur: 7 pouces, 2 lignes. Largeur: 5 pouces, 3 lignes.

51. *Tête de Vieillard; gr. par le même.*

Tête de Vieillard en buste, vue de face, portant barbe et bonnet, et ayant le corps en-

veloppé d'un manteau, gravé à l'eau-forte avec goût en 1755.

Hauteur : 2 pouces, 10 lignes. Largeur : 2 pouces, 6 lignes.

52—62. *Pieces gravées par Bernard Picart, d'après les desseins de Rembrandt, dans la suite des impostures innocentes. \*)*

52. A. Une vieille femme demandant l'aumône à la porte d'une maison.

Hauteur : 5 pouces, 6 lignes. Largeur : 4 pouces.

53. B. Boos et Ruth.

Largeur : 5 pouces. Hauteur : 4 pouces.

54. C. La femme adultère.

Largeur : 4 pouces. Hauteur : 2 pouces, 10 lignes.

55. D. Jésus Christ chez Marthe et Marie.

Largeur : 4 pouces, 9 lignes. Hauteur : 4 pouces, 1 ligne.

56. E. Jésus Christ en chemin, avec les disciples d'Emaüs.

Largeur : 4 pouces, 11 lignes. Hauteur : 3 pouces, 10 lignes.

\*) *Picart* a donné ce nom à un recueil d'estampes qu'il a gravées d'après les desseins de différents maîtres. Son but a été de détromper les curieux qui croient, qu'il n'y a que les peintres qui puissent graver librement à l'eau-forte, ainsi qu'il l'explique dans une préface qui est à la tête de son recueil. Il appartient aux connoisseurs de décider, s'il est venu à bout de prouver son assertion par les faits.

57. F. Une Cène, ou Jésus Christ semble parler avec action.

Largeur: 7 pouces, Hauteur: 4 pouces, 1 ligne.

58. G. Cimon allaité par sa fille dans la prison.

Hauteur: 4 pouces, 8 lignes. Largeur: 3 pouces, 8 lignes.

59. H. Le même sujet, d'une autre composition.

Hauteur et largeur: 4 pouces, 8 lignes.

60. I. Marcus Curius refusant les présents des Samnites.

Largeur: 6 pouces, 8 lignes. Hauteur: 5 pouces, 5 lignes.

61. K. Judas recevant le prix de sa trahison. Piece ceintrée par le haut, et très finie.

Largeur: 8 pouces, Hauteur: 5 pouces, 3 lignes.

62. L. Un Christ descendu de la croix. Piece ceintrée par le haut.

Hauteur: 8 pouces, 6 lignes. Largeur: 6 pouces, 9 lignes.

63. *Tête de Vieillard; gr. par le même.*

Tête de vieillard à grande barbe, gravée en maniere noire. Au bas est écrit: *Lucien, auteur Grec.*

Hauteur: 6 pouces, 4 lignes. Largeur: 4 pouces, 5 lignes.

Ce même morceau a été gravé une seconde fois de plus grande forme, avec peu de chan-

gemens. Dans cette seconde estampe on aperçoit une chaîne autour du cou du vieillard. Elle porte 9 pouces, 10 lignes de haut, y compris une marge de 6 lignes, et 7 pouces, 1 ligne de large. Je ne doute pas, que ce ne soit la même pièce dont Gersaint fait mention à l'article No. 405. La ressemblance qu'il lui trouve avec le portrait de *Lucien*, et la mesure de la hauteur et de la largeur qu'il lui donne, semblent prouver mon opinion. Mais je ne sais pas, pourquoi il donne à ce portrait le nom de *Sigismond Ragotski*. Auroit-on ajouté ce nom après-coup? — Il est certain, que *Picart* n'a jamais gravé un portrait de *Ragotski*; au moins la liste des estampes de ce maître qui se trouve imprimée à la fin de ses impostures innocentes, n'en fait pas mention.

64. *Zénon, philosophe; par le même.*

Une tête d'homme, vue presque de profil et dirigée vers la droite; elle porte le caractère d'un Christ. On lit dans la marge du bas: *Zénon Philosophe*. Ce morceau est gravé à la manière noire.

Hauteur: 6 pouces, 6 lignes. Largeur: 4 pouces, 5 lignes.

65. *Femme dans un lit mortuaire; gr. par Arthur Pond.*

Ce morceau représente une femme dans un lit mortuaire, au dessus duquel on voit une lampe allumée. Il y a sur le devant, à la droite de l'estampe, un vieillard qui prie, un genou en terre, les mains jointes, vis-à-vis une croisée, par où il est éclairé. Il y a une

marge au bas, dans le milieu de la quelle on lit: *E Musæo Dni. Jonathanis Richardson.* Au coin de la gauche est écrit; *Rembrandt del.*, et à droite: *A. P. fecit. 1736.* \*)

Largeur: 7 pouces, 8 lignes. Hauteur: 6 pouces, 8 lignes, la marge non comprise.

66. *Portrait d'homme; gr. par Arthur Pond.*

Un portrait d'homme vu de trois quarts, et dirigé vers la droite de l'estampe. Sa tête est couverte d'un bonnet qui laisse voir son oreille droite. Le corps n'est pas achevé. On lit vers le bas de la gauche: *A. Pond fecit. 1739.* Ce morceau est gravé à la pointe sèche, dans le goût de la manière noire \*\*).

Hauteur: 7 pouces. Largeur: 5 pouces, 2 lignes.

\*) Voyez l'éloge que *M. Richardson* (Dans son *Traité de la peinture et de la sculpture*, T. I, p. 204) fait de la manière naturelle et frappante, dont ce sujet d'une femme au lit de mort a été traité. Ce morceau fait partie d'un oeuvre magnifique qui a paru en ce tems là en Angleterre, gravé par *C. Knapp*, et *A. Pond*, lequel consiste en 70 piéces d'après différens maîtres Italiens, à l'exception de ce morceau d'après *Rembrandt*, et d'un autre d'après *Guil. van de Velde*.

\*\*) Ce morceau qui est très beau, n'est certainement pas gravé d'après *Rembrandt*; il n'offre aucune trace de la manière de cet artiste. Le costume montre, que c'est le portrait de quelque Anglois moderne qui vivoit du tems de *Pond*, et il n'est presque pas à douter, que *Pond* ne l'ait dessiné et gravé.

67—78. *Suite de douze piéces, intitulée: Verscheyde Gedachten &c. Plusieurs Pensées gravées d'après les desseins et les esquisses originaux de Rembrandt; par M Pool. A Amsterdam. Sur le Leidse Graft.*

67. Une présentation au temple, où se voit sur la droite S. Simeon à genoux, tenant Jésus entre ses bras; à côté la Vierge et S. Joseph sont debout.

Hauteur: 4 pouces, 3 lignes. Largeur: 4 pouces:

68. Notre Seigneur guérissant un malade qui est à genoux devant lui, en lui imposant la main gauche sur la tête; derrière sont deux Apôtres debout.

Hauteur: 4 pouces, 11 lignes. Largeur: 6 pouces, 3 lignes.

69. Jésus Christ en jardinier, avec la Madeleine à genoux à ses pieds.

Hauteur: 4 pouces, 5 lignes. Largeur: 4 pouces, 2 lignes.

70. Saint Philippe baptisant l'Eunuque. L'Apôtre qui un genou en terre, repand de l'eau sur la tête de l'Eunuque agenouillé au bord d'une riviere.

Hauteur: 6 pouces, 4 lignes. Largeur: 6 pouces, 7 lignes.

71. Un petit morceau représentant le buste d'une figure Orientale appuyée contre le dos d'un fauteuil.

Largeur: 2 pouces, 3 lignes. Hauteur: 1 pouce, 8 lignes.



72. Autre petite pièce contenant trois têtes d'hommes griffonnées,

Largeur : 2 pouces, 2 lignes. Hauteur : 2 pouces.

73. Une pièce oblongue, où se voit une figure Orientale de profil, dirigée vers la gauche de l'estampe, buvant dans une tasse qu'elle tient à deux mains.

Hauteur : 3 pouces, 11 lignes. Largeur : 1 pouce, 1 ligne.

74. Autre pièce oblongue, représentant la figure d'un vieillard, vu de profil et appuyé sur son bâton.

Hauteur : 4 pouces, 3 lignes. Largeur : 1 pouce, 3 lignes.

75. Homme assis sous une arcade, la tête appuyée sur sa main droite.

Hauteur : 6 pouces. Largeur : 3 pouces, 8 lignes.

76. Un homme habillé d'une manière Orientale, assis dans un fauteuil. Un Vieillard à tête chauve est debout à côté de lui.

Hauteur : 4 pouces. Largeur : 3 pouces, 6 lignes.

77. Trois figures assises à table. On voit un soldat de profil à la droite de l'estampe, et à la gauche une vieille vue aussi de profil, tenant une serviette de la main droite, et paroissant desservir la table.

Largeur : 6 pouces. Hauteur : 5 pouces, 6 lignes.

78. Un homme habillé à l'Orientale, et assis dans un fauteuil, tenant la main droite appuyée sur l'un des bras du fauteuil, et le

coude du bras gauche sur l'autre. Il porte barbe, et une espèce de turban.

Hauteur : 4 pouces. Largeur : 2 pouces, 4 lignes.

79. *Jésus Christ chassant les Vendeurs hors du temple.*

A gauche on voit notre Seigneur debout, et dans le fond un grand morceau d'architecture orné de colonnes. Sur la droite sont plusieurs Juifs assis à une table qu'on renverse. Dans le bas de la partie gauche est écrit : *Rembrandt inventer.*, et à côté : *S. Savry.* On lit dans la marge du bas : *Cum fecisset &c.* et seize vers Hollandois qui commencent par les mots : *Nae dat hem Godes Son &c.*

Largeur : 19 pouces. Hauteur : 15 pouces, la marge y comprise.

80. *Tête d'homme; par S. Savry.*

Un buste d'homme, vu de face, et dirigé un peu vers la droite. Il porte deux touffes de barbe sous le nez et un au menton. Sa tête est couverte d'une petite calotte, et son corps est enveloppé dans un manteau. On lit au bas de la gauche : *Rem. S. Savry ex.*

Hauteur : 6 pouces, 7 lignes. Largeur : 4 pouces, 11 lignes.

81. *Silvie; gr. par Louis Surugue.*

Une jeune fille, les bras appuyés sur une table, impatiente de revoir son amant. Gravé d'après un tableau qui a été peint par Santerre sur une idée de Rembrandt. Il y a au bas dans une marge, huit vers François qui

commencent ainsi: *Viens Trois, hate toi de soulager Silvie &c.*

Hauteur: 9 pouces, 5 lignes; y compris la marge d'un pouce, 5 lignes. Largeur: 6 pouces, 9 lignes.

82. *Le philosophe en méditation; gr. par le même.*

*Le philosophe en méditation.* Cet sujet est gravé d'après un tableau du cabinet du comte de Vence.

Largeur: 10 pouces, 4 lignes. Hauteur: 9 pouces, 4 lignes; y compris la marge du bas.

83. *Le philosophe en contemplation; gr. par le même.*

*Le philosophe en contemplation;* gravé d'après un tableau du même cabinet. C'est le pendant du morceau précédent, et il porte la même hauteur et largeur.

84. *Portrait d'Eleazar Swalm; gr. par J. Snyderhoef.*

Portrait d'Eleazar Swalm, pasteur de l'église réformée à Amsterdam. Il est assis et vu de face. Sa tête est couverte d'une calotte, et il porte une fraise autour du cou. Sa main gauche est appuyée sur son estomac, et son coude est posé sur un livre qui est sur une table à la droite de l'estampe. Sa main droite est placée sur un des bras du fauteuil, dans lequel il est assis, et sa robe est bordée de fourrure. On lit dans la marge du bas quatre vers Hollandois, et au dessous: *Rembrandt*

*pinxit. J. Suyderhoof sculpsit. P. Goas excudit., et H. Geldorpius.* Ce dernier nom est celui de l'auteur des quatre vers Hollandois.

Hauteur: 12 pouces, 2 lignes; y compris la marge d'un pouce. Largeur: 9 pouces, 6 lignes.

Il y a trois copies de ce morceau, qui sont toutes en contrepartie de l'original.

La première est gravée par *J. Brouwer*, et a la même grandeur que l'original.

Sa seconde est gravée par *A. Conradius*, graveur médiocre. Elle est plus petite; car elle n'a que 11 pouces de haut, sur 7 pouces, 10 lignes de large.

La troisième, plus petite encore, et ne portant que 7 pouces, 11 lignes de haut, sur 6<sup>es</sup> pouces, 1 ligne de large, est gravée par un anonyme, et publiée par *Pierre Goos*.

85. *Portrait d'homme; gr. par P. Tanje.*

Portrait d'un vieillard vu de face et à mi-corps. Il s'appuie du bras gauche sur un piedestal, et tient un bâton de cette même main. Gravé d'après un tableau de la galerie de Dresde.

Hauteur: 12 pouces, 6 lignes. Largeur: 9 pouces, 4 lignes.

86. *Buste d'homme; gr. par B. Wilson.*

Homme en buste, portant un chapeau à larges bords, orné de plumes, et un collet à rabat à l'entour du cou. Il est tourné vers la droite de l'estampe, et vêtu d'une robe bordée de fourrure. Le fond est clair, excepté quelques hachures à droite, qui vont jusqu'au haut du chapeau. Dans le haut de la droite

est écrit: *Rembrandt f. 1638.*, et dans le bas on lit: *A proof print from this plate, which was designed and etched by B. Wilson was sold to a Connoisseur for two Guineas, Tho 16 of february 1750.* C'est à dire: Une épreuve avant la lettre de cette planche dessinée et gravée par B. Wilson, a été payée deux guinées par un Connoisseur. Le 26 de fevrier 1750. \*)

Hauteur: 4 pouces, 8 lignes. Largeur: 3 pouces, 8 lignes.

87. *Buste d'homme; gr. par un anonyme.*

Buste de jeune homme, vu de trois quarts, dirigé vers la gauche, et éclairé par la droite de l'estampe. Il a un bonnet de Mezetin, les cheveux grêlés, et il est enveloppé dans un manteau. On lui voit sur un baudrier qu'il porte sur l'épaule gauche, un anneau. Le fond est clair, à l'exception d'une ombre à doubles hachures, aux deux côtés des épaules. On lit vers le milieu de la gauche: *Rembrandt f.*

Hauteur: 3 pouces, 5 lignes. Largeur: 3 pouces.

88. *Une Mauresse debout.*

Un morceau assez bien gravé dans le goût de Rembrandt. On y voit une Mauresse debout presque de face. Sa tête est ceinte d'un bandeau blanc; sa main droite est appuyée

\*) Ce qui semble faire entendre, que le connoisseur l'a crue estampe originale de Rembrandt; et en ce cas il faut avouer, que ce connoisseur ne peut pas avoir été un bien grand connoisseur.

sur son ventre, et elle tient de la gauche un cordon, au bout duquel pend un vase.

Hauteur: 5 pouces, 3 lignes. Largeur: 3 pouces, 1 ligne.

---

**PIECES GRAVEES D'APRES FER-  
DINAND BOL.**

89. *Portrait de Corneille Tromp; gr. par L. Visscher.*

**L**e Portrait de Corneille Tromp, lieutenant admiral de Hollande et de Westfrise. Il est vu de face, ayant la main droite appuyée sur le bâton de commandement. Il est accompagné d'un petit Maure qui tient son basque. Dans la marge du bas on voit son nom et ses armes, avec la devise: *Fortes creantur fortibus*, et on y lit: *Ferdinandus Bol ad vivum pinxit, et Lambert Visscher sculpsit.*

Hauteur. 21 pouces. Largeur 16 pouces.

90. *Le Philosophe; gr. par Zucchi.*

*Le Philosophe.* Morceau gravé d'après un tableau du cabinet du comte de Bruhl.

Largeur: 13 pouces. Hauteur: 11 pouces, 11 lignes.

---

**PIECES GRAVEES D'APRES J.  
LIVENS.**

91. *Harpertsz Tromp; gr. par C. van Dalen.*

**L**e portrait de Maarte Harpertsz Tromp, admiral de Hollande. Il est vu presque de face, ayant un collet autour du cou, tenant de sa main droite le bâton de commandement, et s'appuyant de la gauche sur un canon. Dans la marge du bas on lit en deux colonnes, dix vers Hollandois qui commencent ainsi: *Dus leeft de groote Tromp &c.* Aude-sous à gauche est écrit: *Jean Livens pinxit.*, dans le milieu: *C. van Dalen sculpsit.*, et à droite: *Wouter Muller excudit.*

Hauteur: 15 pouces, 6 lignes. Largeur: 12 pouces.

Il y a une copie de ce morceau du même sens que l'original, mais qui en diffère par les dimensions, vu qu'elle porte 9 pouces, 9 lignes de haut, sur 6 pouces, 5 lignes de large.

92. *Saint François; gr. par W. de Lecuw.*

Saint François à mi-corps, vu de profil, et dirigé vers la droite de l'estampe. Il porte sa main droite sur sa longue barbe, et semble méditer. Ce morceau est renfermé dans une bordure. Quatre vers Latins qui commencent par: *Ecce vir, at quanto &c.* sont dans une banderolle au bas de l'estampe. Agau-

che est écrit : *IL inv.*, et à droite le monogramme de *W. Leeuw.*

Hauteur : 11 pouces. Largeur, 7 pouces, 7 lignes. \*)

93. *Buste d'homme; gr. par C. Matthus.*

Un buste d'homme vu de trois quarts, un bonnet sur la tête, et ayant les cheveux crépés. Il est vêtu d'une robe bordée de fourrure, à laquelle on voit plusieurs boutons. Ce portrait paroît être celui de François van den Wyngaerde, âgé de vingt trois ans; car on lit dans le haut du fond de la droite, qui est ombré : *F. v. W. aetatis suae 23 Ao. 1637.*; et à gauche : *Cor. Matthus fe.*

Hauteur : 3 pouces, 2 lignes. Largeur : 2 pouces, 5 lignes.

94. *Jean van Galen; gr. par Michel Mozyn.*

Le portrait de Jean van Galen, admiral de Hollande, vu presque de face, et dirigé un peu vers la gauche de l'estampe. Il est debout, et un peu plus qu'à mi-corps. Il a la tête découverte, les cheveux longs et ondoyés, deux moustaches sous le nez, et une au menton, et autour du cou une chaîne d'or, à laquelle pend un médaillon. Il porte un hausse-col et une bandoulière. Il a un pistolet appuyé contre sa cuisse dans la main droite, et tient l'autre sur sa hanche. Vers le haut du fond à gauche on voit ses armes, et dans le lointain au bas, un combat de mer et un fanal. Dans la marge du bas sont douze vers Hollandois qui commencent par ces mots : *Dus ziet men Galen*

\*) Gersaint avoit pris la mesure de ce morceau sur une épreuve, où la banderolle étoit coupée.



*in't gedrang der Britten woeden &c.*, et au dessous est écrit: *J. Livius Pinxit. Michiel Mozyn sculpsit. Cornelis Danckertz Excud.*

Hauteur: 15 pouces, 5 lignes. Largeur: 12 pouces.

Il y a une copie de ce portrait plus petite, où cet Admiral est représenté dans la même attitude dans un ovale. On n'y voit ni ses armes, ni le fanal, mais tout le reste s'y trouve. Au dessous du portrait dans l'exergue est écrit: *De Hr. Johan van Galen Admiral van alle de Oorlog-Schepen in dienst van de Hogmog. Heere. Staten inde Middellandsche Zee. J. Lievens Pinxit.* Il y a de plus au bas quatre vers Hollandois qui commencent ainsi: *Het vriendelyk gelaat des edelen van Galen. &c.*

Hauteur: 6 pouces, 8 lignes. Largeur: 5 pouces, 2 lignes.

Il y a aussi des épreuves, où cette planche ovale est imprimée dans un passe-partout, qui représente différens trophées d'armes. Sur un canon qui se voit au bas de la gauche, on lit: *H. v. Alde † Invent.*, et dans un autre qui est à la droite: *M. Mouzyn sculpsit.* Ce sont les noms de ceux qui ont dessiné et gravé le passe-partout. Dans une marge qui est au bas de l'estampe, on voit la mer avec plusieurs vaisseaux de guerre, et tout au bas, hors du bord, on lit: *ick heb myn vlyt gedaan. &c.*

Hauteur. 11 pouces, 6 lignes. Largeur: 7 pouces, 9 lignes.

95. *Jean de Heem*; gr. par *P. Pontius*.

Portrait de Jean de Heem d'Utrecht \*) vu de trois quarts, et ayant sa main gauche sur sa poitrine. Au bas il y a quatre vers Latins, et au dessous est écrit: *Joannes Lyvyus pinxit, et Paulus Pontius sculpsit.*

Hauteur: 10 pouces, 3 lignes. Largeur: 7 pouces, 7 lignes.

96. *Daniel Seghers*; gr. par le même.

Portrait de Daniel Seghers \*\*) vu presque de profil, et dirigé vers la droite de l'estampe. Il tient à la main un dessein qui représente un cartouche orné de festons de fleurs, et derrière lui est un arbre qui fleurit. Son nom se trouve sur la marge, avec deux vers Latins, au dessous desquels on lit: *Joannes Lyvyus pinxit. Paulus Pontius sculpsit.*

Hauteur: 9 pouces, 10 lignes. Largeur: 7 pouces, 7 lignes.

97. *Corneille Haesdonck*; gr. par *S. Savry*.

Portrait de Corneille Haesdonck, vu de trois quarts, et un peu plus qu'à mi-corps. Il est debout devant une table, et vêtu à

\*) Voyez sa vie dans le supplément à l'abrégé de la vie des plus fameux peintres, imprimé à Paris en 1752, et dans le grand théâtre de Houbraken, T. I. p. 209.

\*\*) Voyez sa vie dans le même ouvrage cité ci-dessus, et dans le grand théâtre de Houbraken, T. I. p. 140.

l'Espagnole, avec un manteau fort court. Tout le sujet est dirigé vers la droite de l'estampe. Sa tête est nue, et ses cheveux, qui sont fort longs et frisés, lui tombent sur le front. Il porte deux moustaches dessous le nez, et une au menton. Sa main droite est appuyée sur une bible avec des fermoirs et posée sur une table couverte d'un tapis, sur laquelle on voit aussi un globe. Derrière lui paroit un fauteuil, et dans le haut de la gauche de l'estampe on voit ses armes. Sur la marge du bas se trouvent quatre vers Hollandois, qui commencent ainsi: *Weg snoedo Wereld &c.* au dessous desquels on lit: *Corneille Haesdonck né à Hambourg le 1<sup>r</sup> 2<sup>e</sup> de Mars 1608. D. Lievenns pinxit le 1 Mai 1640., et plus bas: S. Savry sculps.*

Hauteur: 12 pouces, 8 lignes. Largeur: 9 pouces, 3 lignes.

98. *Anne Marie à Schurman; gr: par J. Suyderhoef.*

Portrait d'Anne Marie à Schurmann. Elle est dirigée vers la droite, placée devant une table, sur laquelle il y a un livre dont elle tourne un feuillet. Au bas se voient quatre vers Latins, audessous desquels on lit: *Joannes Livius pinxit.*, et *Jonas Suyderhoefsculpsit.*

Hauteur: 13 pouces, 2 lignes; y compris la marge. Largeur: 9 pouces, 8 lignes.

\*) Voyez sa vie dans le même ouvrage cité ci-dessus, et dans le grand théâtre de Houbracken. T. I. p. 140.

99. *Portrait de Huygens ; gr : par Lucas Vorstermans.*

Le portrait de Huygens, Sieur de Zuylichem, et secrétaire de Frédéric Henri Prince d'Orange. Il est vu presque de face, et dirigé vers la droite de l'estampe. Il a le corps enveloppé dans un manteau, d'où sort sa main droite, dans laquelle il tient un papier. Son nom et quatre vers Latins se voient sur la marge de l'estampe, et tout au bas on lit : *Joannes Livius delin : Lucas Vorstermans sculpsit. Martinus van den Enden excudit.*

Hauteur : 9 pouces, 11 lignes. Largeur : 7 pouces, 7 lignes.

100. *Nicolas l'Anier ; gr : par le même.*

Portrait de Nicolas l'Anier assis, vu de trois quarts, et dirigé vers la droite de l'estampe, d'où vient le jour. Il est couvert d'un manteau fourré, et porte sa main droite, de laquelle il tient un bâton, vers son chapeau placé sur ses genoux. On voit sur la marge du bas trois lignes de dédicace en Latin, et tout au bas on lit : *Joannes Lyvyus pinxit. Lucas Vorstermans sculpsit. Martinus vanden Enden excudit.*

Hauteur : 10 pouces. Largeur : 7 pouces, 8 lignes.

101. *Luc. Vorstermans ; gr : par Fr. van den Wyngaerde.*

Le Portrait de Luc Vorstermans assis sur un siege dont on voit le dossier. Il est vu de face, un collet autour du cou, vêtu d'un manteau ouvert par devant, qui laisse entrevoir son habit, et tenant de la main droite son

chapeau sur son genou. On lit dans le milieu de la marge: *Lucas Vorstermans Calcographus.*, à gauche: *Joannes Lyvyus delinavit.*, et à droite: *Franciscus van den Wyngaerde fecit et excudit.*

Hauteur: 8 pouces, 10 lignes; non compris la marge. Largeur: 7 pouces, 4 lignes.

102. *Buste de Vieillard.*

Un buste de vieillard vu de face, et ayant le corps un peu dirigé vers la gauche de l'estampe. Le peu de cheveux qu'il a, sont hérissés sur le sommet de la tête; il porte une barbe carrée avec des moustaches, et est vêtu d'une robe. Dans le fond de la gauche on voit des tailles qui vont de haut en bas, et on y lit vers le haut au travers des tailles: *P. Angel. 1637* \*).

Hauteur: 2 pouces. Largeur: 1 pouce, 11 lignes.

\*) P. Yver croit, que ce morceau a été gravé d'après J. Livens, sans nous dire, sur quoi son opinion est fondée.

**TABLE COMPARATIVE  
DES NOUVEAUX NUMÉROS  
AVEC CEUX DE GERSAINT  
ET D'YVER.**

NB. On a ajouté le mot *Suppl.* aux numéros du supplément d'Yver, pour les faire distinguer de ceux du catalogue de Gersaint. D. a. C. signifie:  
*Dans aucun catalogue.*

Nouveau Numéro.	Numéro de Gersaint et d'Yver.	Nouveau Numéro.	Numéro de Gersaint et d'Yver.
<b>OEUVRE DE REMBRANDT.</b>		16	21
		17	22 et Suppl. 9.
		18	23
		19	24
		20	25
		21	26
		22	27 et Suppl. 10.
		23	28
		24	Suppl. 11.
		25	Suppl. 12. 13.
		26	293.
		27	D. a. C.
		<b>II. Classe. Sujets de l'ancien Testament.</b>	
1	2	28	29
2	3	29	30
3	4	30	31
4	5	31	Suppl. 14.
5	6 et Suppl. 1. 2.	32	Suppl. 15.
6	7		
7	8 et Suppl. 3. 4. 5.		
8	9 et Suppl. 6. 7.		
9	13		
10	14 et Suppl. 8.		
11	15		
12	16		
13	18		
14	19		
15	20		

Nouveau Numéro.	Numéro de Ger-saint et d'Yver.	Nouveau Numéro.	Numéro de Ger-saint et d'Yver.
33	132	65	64
34	32	66	65
35	33	67	66
36	34	68	67
37	37	69	69
38	35	70	71
39	36	71	72
40	39	72	73
41	40	73	74
42	41	74	75
43	42	75	78
<b>III. Classe. Sujets du nouveau Testament.</b>		76	79
44	43	77	83
45	44	78	80
46	45	79	81
47	46	80	82
48	47	81	84
49	49	82	85
50	50	83	86
51	51	84	88
52	52	85	89
53	53	86	87
54	163 et Suppl. 26.	87	90
55	55	88	91
56	56	89	68
57	57	90	77
58	58	91	70
59	59	92	92
60	54	93	93
61	60	94	94
62	61	95	94 Note* pag. 84.
63	62	96	58
64	63	97	98
		98	95
		99	97

Nouveau Numéro.		Número de Ger-saint et d'Yver.	Nouveau Numéro.		Número de Ger-saint et d'Yver.
IV. Classe. Sujets pieux.			121	117	
			122	118	
			123	119	
			124	120	
			125	121	
			126	122	
			127	125	
100	100	128	126		
101	101	129	127		
102	103	130	128		
103	102	131	129		
104	104	132	130		
105	106	133	131		
106	99	134	133		
107	107	135	134		
V. Classe. Sujets allégoriques, historiques et de fantaisie.			136	135	
			137	136	
			138	137	
			139	138	
			140	139	
			141	140	
			142	149	
			143	141	
			144	142	
			145	Suppl. 60.	
			146	Suppl. 61.	
			147	58	
			148	110	
			149	Suppl. 53	
			150	143	
151	144				
152	145				
153	146 et Suppl. 58. 59.				
154	148				
155	150				



Nouveau Numéro.	Numéro de Ger-saint et d'Yver.	Nouveau Numéro.	Numéro de Ger-saint et d'Yver.		
156	151	VII. Classe. Sujets libres, figures académiques et femmes nues.			
157	152				
158	153				
159	154				
VI. Classe. Gueux ou Mendians.		186	178		
		187	179		
160 Suppl. 62. 161 Suppl. 63. 162 155 163 156 164 157 165 158 166 159 167 160 168 161 169 162 170 164 171 165 172 166 173 167 174 168 175 169 176 170 177 171 178 171 179 172 180 173 181 Suppl. 75. 182 174 183 175 184 176 185 177		188	180		
		189	181		
		190	182		
		191	183		
		192	184		
		193	185		
		194	186		
		195	187		
		196	188		
		197	189		
		198	190		
		199	191		
		200	192		
		201	193		
		202	194		
		203	195		
		204	196		
		205	197		
		VIII. Classe. Paysages.		206	198
				207	199
208	200				
209	201				
210	202				
211	203				
212	204				
213	205				
214	206				

Nouveau Numéro.	Numéro de Ger-saint et d'Yver.	Nouveau Numéro.	Numéro de Ger-saint et d'Yver.
215	207	248	Suppl. 86.
216	208	249	Suppl. 87.
217	209	250	Suppl. 88.
218	210	251	Suppl. 89.
219	211	252	Suppl. 90.
220	212	253	Suppl. 91.
221	213	254	D. a. C.
222	214	255	D. a. C.
223	215	256	D. a. C.
224	216	IX. Classe. Portraits d'hommes.	
225	217	257	237
226	222	258	238
227	218	259	239
228	219	260	240
229	220	261	241
230	221	262	242
231	223	263	243
232	224	264	244
233	225	265	245
234	226	266	246
235	227 Le premier.	267	247
236	227 Le second.	268	248
237	228	269	249
238	229	270	250
239	231	271	251
240	232	272	252
241	233 Par faute d'impres- sion 234.	273	253
242	234	274	254
243	235	275	255
244	236	276	256
245	236 bis. pag. 320.	277	257
246	Suppl. 83.	278	258
247	Suppl. 84.	279	259

Nouveau Numéro.	Numéro de Ger- saint et d'Yver.	Nouveau Numéro.	Numéro de Ger- saint et d'Yver.
280	260	310	287
281	261	311	288
282	262	312	289
283	263	313	290
284	264	314	291
285	265	315	292
<b>X. Classe. Têtes d'hom- mes de fantaisie.</b>		316	294
286	266 Première tête.	317	295
287	266 Seconde tête.	318	296 et 305.
288	266 Troisième tête.	319	297
289	267	320	298
290	268	321	299
291	269	322	300
292	270.	323	301
293	284	324	302
294	270 La deuxième tête.	325	304
295	273	326	305
296	273	327	306
297	274	328	307
298	275	329	Suppl. 124.
299	276	330	Suppl. 125.
300	277	331	Suppl. 126.
301	277 et Suppl. 112.	332	Suppl. 127.
302	278	333	Suppl. 128.
303	279	334	Suppl. 129.
304	280	335	Suppl. 130.
305	281	336	Suppl. 131.
306	282	337	Suppl. 132.
307	283	338	Suppl. 133.
308	285	339	D. a. C.
309	286	<b>XI Classe. Portraits de femmes.</b>	
		340	311

Nouveau Numéro.	Numéro de Ger- saint et d'Yver.	Nouveau Numéro.	Numéro de Ger- saint et d'Yver.
341	Suppl. page 102. ligne 13.	370	337
		371	338
342	312	372	330, 339.
343	313	373	340
344	313 Le second portrait.	374	341
		375	Suppl. 141.
345	314	OEUVRE DE FERDI- NAND BOL.	
346	315	1	Gersaint. page 315. Le sacrifice d'Abraham etc.
347	316	2	Gers. 38. page 27.
348	317	3	Gers. page 315. Saint Jérôme, dans une caver- ne &c.
349	318	4	Gers. p. 311. J'ai cru à propos &c.
350	303	5	Suppl. 1. 2. p. 145.
351	319	6	Suppl. 3. 4. p. 146.
352	320	7	Suppl. 5. 6. p. 147.
353	D. a. C.	8	Suppl. 9. p. 148, et Gers. No. 147.
354	321	9	Suppl. 10. p. 149, et Gers. No. 366.
355	322	10	Suppl. 7. p. 147.
356	323	11	Suppl. 8. p. 148, et Gers. No. 309.
357	324	12	Gers. p. 316. Por- trait de jeune homme, avec un chapeau termi- né en pointe &c.
358	325	13	Gers. p. 316. Au-
359	326		
360	327		
361	328		
362	Suppl. 140.		
XII. Classe. Etudes de têtes et griffonne- mens.			
363	329		
364	330		
365	331		
366	332		
367	333		
368	334		
369	335, 308.		

Nouveau Numéro.	Numéro de Ger- saint et d'Yver.	Nouveau Numéro.	Numéro de Ger- saint et d'Yver.
	tre portrait d'un homme &c.		buste de Capu- cin &c.
14	Gers. page 316. Une femme d'un visage agréa- ble &c.	15	Suppl. 15. p. 157.
		16	Suppl. 16. p. 158.
		17	Suppl. 17. p. 158.
15	Gers. page. 316. Un petit por- trait &c.	18	Gers. p. 318. Une tête Persienne, vue de profil &c.
OEUVRE DE JEAN LI- VENS.		19	Suppl. 13. p. 156.
		20	Suppl. 13. p. 156.
		21	Gers. p. 318. Au- tre portrait d'homme &c.
		22	Suppl. 12. p. 155.
		23	D. a. C.
1	Suppl. 1. pag. 150.	24	D. a. C.
2	Suppl. 9. pag. 154.	25	Suppl. 14. p. 157.
3	Gers. page 316. La résurrection &c.	26	Suppl. 19. p. 159.
4	Suppl. 7. pag. 153.	27	Suppl. 22. p. 160.
5	Gers. page 317. Saint Jérôme nud &c.	28	Suppl. 18. p. 158.
6	Gers. page 317. Saint François assis &c. Et Suppl. 3. p. 151.	29	Suppl. 23. p. 160.
		30	Suppl. 20. p. 159.
		31	D. a. C.
7	Suppl. 10. p. 154.	32	Suppl. 25. p. 161.
8	Suppl. 2. p. 151.	33	Suppl. 26. p. 161. et Gers. p. 318. Une tête Persi- enne vue de trois quarts &c.
9	Suppl. 6. p. 153.		
10	D. a. C.		
11	Suppl. 5. p. 152.	34	Gers. p. 317. Le pendant du morceau &c.
12	Suppl. 8 p. 154.		
13	Gers. p. 318. Un très beau buste &c.	35	Suppl. 24. p. 161.
		36	Suppl. 33. p. 164.
14	Gers. p. 318. Un	37	Suppl. 32. p. 164.

Nouveau Numéro.	Numéro de Ger- saint et d'Yver.	Nouveau Numéro.	Numéro de Ger- saint et d'Yver
38	Suppl. 27. p. 162.	OEUVRE DE I. G. VAN	
39	D. a. C.	VLIET.	
40	Suppl. 21. p. 161.	1	Gers. 369.
41	Suppl. 34. p. 165.	2	D. a. C.
42	Suppl. 36. p. 166.	3	Suppl. 1. pag. 167.
43	D. a. C.	4	Suppl. 1. p. 176.
44	D. a. C.	5	Suppl. 2. p. 176.
45	D. a. C.	6	Suppl. 2. p. 176.
46	Suppl. 30. p. 163.	7	Suppl. 2. p. 176.
47	Suppl. 29. p. 163.	8	Suppl. 2. p. 176.
48	D. a. C.	9	Suppl. 2. p. 176.
49	Suppl. 28. p. 162.	10	Suppl. 2. p. 176.
50	Suppl. 35. p. 165.	11	D. a. C.
51	D. a. C.	12	370
52	Suppl. 31. p. 163.	13	371
53	Gers. 271.	14	372
54	D. a. C.	15	D. a. C.
55	D. a. C.	16	D. a. C.
56	Gers. p. 319. Le docteur Ephraïm Bonus &c.	17	D. a. C.
57	Suppl. 7. p. 170.	18	373
58	Suppl. 10. p. 172.	19	374 Le premier.
59	Gers. p. 318. Le portrait de Ja- ques Gouterre &c.	20	374 Le troisieme.
60	D. a. C.	21	374 Le sixieme.
61	Gers. p. 318. Un no- ble Venitien &c.	22	374 Le cinquieme.
62	D. a. C.	23	374 Le quatrieme.
63	Suppl. 4. p. 152.	24	374 Le deuxieme.
64	D. a. C.	25	Suppl. 166. pag. 123.
65	D. a. C.	26	354
66	Suppl. 11. p. 155.	27	Suppl. 3. p. 176.
		28	Suppl. 3. p. 176.
		29	Suppl. 3. p. 176.
		30	Suppl. 3. p. 176.
		31	Suppl. 3. p. 176.

Nouveau Numéro.	Numéro de Ger- saint et d'Yver.	Nouveau Numéro.	Numéro de Ger- saint et d'Yver.		
32	Gers. p. 319. La suite des arts &c.	67	Gers. p. 319. Une suite de figures seules &c.		
33		68			
34		69			
35		70			
36		71			
37		72			
38		73		Gers. p. 319. Une suite de gueux &c.	
39		74			
40		75			
41		76			
42		77			
43		78			
44		79			
45		80			
46		81			
47		82			
48		83			Gers. p. 320. Au- tre petite suite de figures seu- les &c.
49		84			
50		85			
51		86			
52		87			
53		88			
54		89			
55		90			
56		91			
57		92			
58		Suppl. 6. p. 177.		PIECES GRAVÉES PAR DIFFERENS MAI- TRES, DANS UN GOUT PLUS OU MOINS APPRO- CHANT DE CELUI DE REMBRANDT.	
59		Gers. p. 319. Une			
60		suite de figures			
61		seules &c.			
62					
63					
64					
65					
66					
				1	Suppl. 147. p. 112.
				2	346.

Nouveau Numéro.	Numéro de Ger- saint et d'Yver.	Nouveau Numéro.	Numéro de Ger- saint et d'Yver.
3	345.	38	365.
4	347.	39	364.
5	Suppl. 142. p. 106.	40	Suppl. 157. p. 117.
6	348.	41	Suppl. 154. p. 115.
7	48.	42	Suppl. 156. p. 116.
8	349.	43	Suppl. 163. p. 119.
9	350.	44	Suppl. 162. p. 119.
10	351.	45	D. a. C.
11	Suppl. 148. p. 113.	46	Suppl. 161. p. 119.
12	D. a. C.	47	Suppl. 160. p. 118.
13	96.	48	Suppl. 159. p. 118.
14	Suppl. 152. p. 115.	49	336.
15	359.	50	D. a. C.
16	D. a. C.	51	D. a. C.
17	353.	52	Suppl. 3. p. 179.
18	355.	53	Suppl. 158. p. 117.
19	D. a. C.	54	368.
20	354.	55	D. a. C.
21	Suppl. 146. p. 112.	56	367.
22	357.	57	Suppl. 144. p. 111.
23	358.	58	Suppl. 145. p. 111.
24	D. a. C.	59	D. a. C.
25	D. a. C.	60	360.
26	D. a. C.	61	D. a. C.
27	Suppl. 150. p. 114.	62	D. a. C.
28	361.	63	D. a. C.
29	356.	64	Suppl. 7. p. 181.
30	362.	65	Suppl. 8. p. 181.
31	Suppl. 149. p. 113.	66	Suppl. 6. p. 181.
32	D. a. C.	67	Suppl. 1. p. 178.
33	Suppl. 151. p. 114.	68	Suppl. 4. p. 179.
34	Suppl. 153. p. 115.	69	Suppl. 5. p. 180.
35	}D. a. C.	70	D. a. C.
36		71	D. a. C.
37	Suppl. 155. p. 116.	72	D. a. C.



Nouveau Numéro.	<i>Numéro de Ger- saint et d'Yver.</i>	Nouveau Numéro.	<i>Numéro de Ger- saint et d'Yver.</i>
73	D. a. C.	9	Suppl. 185. p. 135.
74	Suppl. 2. p. 178.	10	Suppl. 186. p. 135.
75	Suppl. 9. p. 182.	11	Suppl. 187. p. 135.
76	Suppl. 10. p. 182.	12	Suppl. 188. p. 136.
77	342.	13	Suppl. 189. p. 136.
78	343.	14	Suppl. 190. p. 136.
79	Suppl. 165. p. 122.	15	Suppl. 191. p. 137.
80	D. a. C.	16	Suppl. 192. p. 137.
81	D. a. C.	17	Suppl. 193. p. 138.
82	D. a. C.	18	Suppl. 194. p. 138.
83	344.	19	Suppl. 195. p. 138.
84	D. a. C.	20	Suppl. 196. p. 139.
85	D. a. C.	21	Suppl. 197. p. 139.
86	D. a. C.	22	Suppl. 198. p. 139.
87	D. a. C.	23	Suppl. 199. p. 140.
		24	Suppl. 200. p. 140.
		25	Suppl. 201. p. 141.
		26	Suppl. 202. p. 141.
		27	Suppl. 203. p. 141.
		28	Suppl. 204. p. 142.
		29	Suppl. 205. p. 142.
		30	Suppl. 206. p. 142.
		31	Suppl. 207. p. 142.
		32	Suppl. 208. p. 143.
		33	392.
		34	391.
		35	390.
		36	Suppl. 209. p. 143.
		37	Suppl. 167. p. 124.
		38	387.
		39	389.
		40	1.
		41	382.
		42	Suppl. 210. p. 144.
		43	376.
<b>APPENDICE CONTE- NANT LES PIECES GRAVÉES PAR DIF- FÉRENS MAITRES D'APRES REM- BRANDT, F. BOL, ET J. LIVENS, DONT ON TROUVE LA DESCRIPTION DANS LES CATALOGUES DE GERSAINT ET D'YVER.</b>			
1	Suppl. 176. p. 131.		
2	380.		
3	381.		
4	Suppl. 177. p. 131.		
5	Suppl. 181. p. 133.		
6	Suppl. 182. p. 133.		
7	Suppl. 183. p. 134.		
8	Suppl. 184. p. 134.		

Nouveau Numéro.	Numéro de Ger- saint et d'Yver.	Nouveau Numéro.	Numéro de Ger- saint et d'Yver.
44	375.	77	Suppl. 178. p. 132.
45	377.	78	Suppl. 179. p. 132.
46	378.	79	Suppl. 164. p. 121.
47	379.	80	383.
48	388.	81	Suppl. 168. p. 127.
49	Suppl. 171. p. 127.	82	Suppl. 169. p. 127.
50	Suppl. 173. p. 128.	83	Suppl. 170. p. 127.
51	Suppl. 172. p. 128.	84	386.
52	403.	85	Suppl. 211. p. 144.
53	393.	86	Suppl. 175. p. 130.
54	395.	87	Suppl. 180. p. 132.
55	394.	88	408.
56	398.	PIECES GRAVÉES D'A- PRES F. BOL.	
57	396.	89	Suppl. 11. p. 149.
58	401.	90	Suppl. 12. p. 150.
59	400.	PIECES GRAVÉES D'A- PRES J. LIVENS.	
60	402.	91	Suppl. 2. p. 167.
61	399.	92	Gers. p. 317. Au- tre Saint Fran- çois &c.
62	397.	93	Suppl. 13. p. 174.
63	404.	94	Suppl. 12. p. 173.
64	406.	95	Suppl. 5. p. 169.
65	407.	96	Suppl. 6. p. 170.
66	Suppl. 174. p. 130.	97	Suppl. 4. p. 168.
67	409. Par faute d'impression 410.	98	Suppl. 3. p. 168.
68	410.	99	Suppl. 9. p. 171.
69	411.	100.	Suppl. 11. p. 172.
70	412.	101	Suppl. 6. p. 171.
71	413.	102	Suppl. 14. p. 175.
72	414.		
73	415.		
74	416.		
75	417.		
76	418.		

**TABLE COMPARATIVE  
DES NUMEROS DU CATALO-  
GUE DE GERSAINT AVEC  
LES NOUVEAUX.**

NB. G. d. R. signifie : *Goût de Rembrandt.*

App. signifie : *Appendice.*

<i>Nro. de Gersaint.</i>	Nouveau Nu- méro.	<i>Nro. de Gersaint.</i>	Nouveau Nu- méro.
OEUVRE DE REM- BRANDT.		18	13
		19	14
		20	15
Portraits de Rem- brandt.		21	16
		22	17
1	App. 40	23	18
2	1	24	19
3	2	25	20
4	3	26	21
5	4	27	22
6	5	28	23
7	6	Sujets de l'ancien Te- stament.	
8	7	29	28
9	8	30	29
10	} 25 La note.	31	30
11		32	34
12	9	33	35
13	10	34	36
14	11	35	38
15	12	36	39
16	} 25 La note.		
17			

N <sup>ro</sup> . de Gersaint.	Nouveau Numéro.	N <sup>ro</sup> . de Gersaint.	Nouveau Numéro.	
37	37	69	69	
38	F. Bol. 2.	70	91	
39	40	71	70	
40	41	72	71	
41	42	73	72	
42	43	74	73	
Sujets du nouveau Testament.		75	74	
		76	89	
43	44		NB. Les Numéros 68 et 76 de Gersaint ne sont qu'un même pièce.	
44	45			
45	46			
46	47			
47	48	77		90
48	G. d. R. 7.	78		75
49	49	79		76
50	50	80		78
51	51	81		79
52	52	82		80
53	53	83	77	
54	60	84	81	
55	55	85	82	
56	56	86	83	
57	57	87	86	
58	58. 96. 147	88	84	
59	59	89	85	
60	61	90	87	
61	62	91	88	
62	63	92	92	
63	64	93	93	
64	65	94	94. 95	
65	66	95	98	
66	67	96	G. d. R. 13.	
67	68	97	96	
68	89	98	97	

N <sup>o</sup> . de Gersaint.	Nouveau Numéro.	N <sup>o</sup> . de Gersaint.	Nouveau Numéro.
<b>Sujets Pieux.</b>		126	128
		127	129
		128	130
99	106	129	131
100	100	130	132
101	101	131	133
102	103	132	33
103	102	133	134
104	104	134	135
105	NB. N <sup>o</sup> . 105 de Gersaint est le même, qu'il a décrit au N. 104.	135	136
		136	137
		137	138
106	105	138	139
107	107	139	140
108	108	140	141
109	109	141	143
110	148	142	144
<b>Sujets de Fantaisie.</b>		143	150
		144	151
		145	152
111	110	146	153
112	113	147	F. Bol. 8.
113	114. 115. 116. 117	148	154
114	118	149	142
115	119	150	155
116	120	151	156
117	121	152	157
118	122	153	158
119	123	154	159
120	124	<b>Gueux ou Mendians.</b>	
121	125	155	162
122	126	156	163
123	111	157	164
124	112		
125	127		

<i>Nro. de Gersaint.</i>	Nouveau Numéro.	<i>Nro. de Gersaint.</i>	Nouveau Numéro.
158	165	188	196
159	166	189	197
160	167	190	198
161	168	191	199
162	169	192	200
163	54	193	201
164	170	194	202
165	171	195	203
166	172	196	204
167	173	197	205
168	174		
169	175		
170	176		
171	177. 178		
172	179		
173	180		
174	182		
175	183		
176	184		
177	185		
<b>Sujets libres, figures nues, et figures académiques.</b>		<b>Payages.</b>	
		198	206
		199	207
		200	208
		201	209
		202	210
		203	211
		204	212
		205	213
		206	214
		207	215
		208	216
209	217		
210	218		
211	219		
212	220		
213	221		
214	222		
215	223		
216	224		
217	225		
218	227		
219	228		
178	186		
179	187		
180	188		
181	189		
182	190		
183	191		
184	192		
185	193		
186	194		
187	195		

Nro. de Gersaint.	Nouveau Numéro.	Nro. de Gersaint.	Nouveau Numéro.
220	229	246	266
221	230	247	267
222	226	248	268
223	231	249	269
224	232	250	270
225	233	251	271
226	234	252	272
227	235. 236	253	273
228	237	254	274
229	238	255	275
230	NB. Les Numéros 230 et 339 de Gers. ne sont qu'une même pièce.	256	276
		257	277
		258	278
		259	279
231	239	260	280
232	240	261	281
233	241	262	282
234	242	263	283
235	243	264	284
236	244	265	285
236	245		
bis.		<b>Têtes d'hom. de fantais.</b>	
Pag.		266	286. 287. 288
320		267	289
<b>Portraits d'hommes.</b>		268	290
237	257	269	291
238	258	270	292. 294
239	259	271	J. Livens. 53
240	260	272	295
241	261	273	296
242	262	274	297
243	263	275	298
244	264	276	299
245	265	277	300. 301
		278	302

Nro. de Gersaint.	Nouveau Numéro.	Nro. de Gersaint.	Nouveau Numéro.
279	303	309	Ferd. Bol. 11.
280	304	310	N'est pas de Rembrandt.
281	305	Portraits de femmes.	
282	306	311	340
283	307	312	342
284	293	313	343. 344
285	308	314	345
286	309	315	346
287	310	316	347
288	311	317	348
289	312	318	349
290	313	319	351
291	314	320	352
292	315	321	354
293	26	322	355
294	316	323	356
295	317	324	357
296	318	325	358
297	319	326	359
298	320	327	360
299	321	328	361
300	322	Etudes de têtes, et autres Griffonnemens.	
301	323	329	363
302	324	330	364
303	350	331	365
304	325	332	366
305	326	333	367
306	327	334	368
307	328	335	369
308	NB. 308 de Gersaint n'est qu'un fragment de son Nro. 335, qui est 369 du nouveau Numéro.		



Nro. de Gersaint.	Nouveau Numéro.	Nro. de Gersaint.	Nouveau Numéro.
336	370 La note.	365	G. d. R. 38.
337	370	366	F. Bol. 9.
338	371	367	G. d. R. 56.
339	372	368	G. d. R. 54.
340	373	Sujets et Portraits gravés d'après Rembrandt, par différens maîtres.	
341	374		
Pièces douteuses ou faussement attribuées à Rembrandt.		369	J. G. van Vliet 1.
342	G. d. R. 77.	370	J. G. van Vliet 12
343	G. d. R. 78.	371	J. G. van Vliet 13
344	G. d. R. 83.	372	J. G. van Vliet 14
345	G. d. R. 3.	373	J. G. van Vliet 18
346	G. d. R. 2.	374	J. G. van Vliet 19
347	G. d. R. 4.		20, 21, 22, 23, 24
348	G. d. R. 6.	375	App. 44
349	G. d. R. 8.	376	App. 43
350	G. d. R. 9.	377	App. 45
351	G. d. R. 10.	378	App. 46
352	Est de Romeyn de Hooghe.	379	App. 47
353	G. d. R. 17.	380	App. 2
354	G. d. R. 20.	381	App. 3
355	G. d. R. 18.	382	App. 41
356	G. d. R. 29.	383	App. 80
357	G. d. R. 22.	384	J. G. van Vliet 26
358	G. d. R. 23.	385	Les Numéros 385 et 206 de Gersaint ne sont qu'une même pièce.
359	G. d. R. 15.		
360	G. d. R. 60.	386	App. 84
361	G. d. R. 28.	387	App. 38
362	G. d. R. 30.	388	App. 48
363	G. d. R. 49.	389	App. 39
364	G. d. R. 39.		

<i>N<sup>o</sup>. de Gersaint.</i>	Nouveau Numéro.	<i>N<sup>o</sup>. de Gersaint.</i>	Nouveau Numéro.
390	App. 35	405	App. 63 La note.
391	App. 34	406	App. 64
392	App. 33	407	App. 65
393	App. 53	408	App. 88
394	App. 55	409	App. 67
395	App. 54	410	App. 68
396	App. 57	411	App. 69
397	App. 62	412	App. 70
398	App. 56	413	App. 71
399	App. 61	414	App. 72
400	App. 59	415	App. 73
401	App. 58	416	App. 74
402	App. 60	417	App. 75
403	App. 52	418	App. 76
404	App. 63		

**PRINCIPALES PIÈCES, COMPOSÉES ET  
GRAVÉES PAR LES ÉLÈVES DE  
REMBRANDT.**

<i>Description de Gersaint, et la page de son Catalogue.</i>	<i>Nouveau Numéro.</i>
<i>Par Ferd. Bol.</i>	
Page 311 J'ai cru à propos etc. -	F. Bol. 4
Page 315 Le Sacrifice d'Abraham etc.	F. Bol. 1
<i>Ibid.</i> Saint Jérôme dans une ca- verne etc. - - - - -	F. Bol. 3
Page 316 Le portrait d'un jeune hom- me etc. - - - - -	F. Bol. 12
<i>Ibid.</i> Autre portrait d'un homme etc.	F. Bol. 13
<i>Ibid.</i> Une femme d'un visage agré- able etc. - - - - -	F. Bol. 14
<i>Ibid.</i> Un petit portrait de femme etc.	F. Bol. 15
<i>Par Jean Livens.</i>	
<i>Ibid.</i> La résurrection du Lazare etc.	Livens 3
Page 317 Saint François assis etc.	Livens 6
<i>Ibid.</i> Autre Saint François à mi- corps etc. - - - - -	App. 92
<i>Ibid.</i> Saint Jérôme nud etc. - - -	Livens 5
<i>Ibid.</i> Une tête Persienne vue de trois quarts etc. - - - - -	Livens 39
Page 317 Le pendant du morceau précédent etc. - - - - -	Livens 34
Page 318 Un noble Venitien etc.	Livens 61
<i>Ibid.</i> Une tête Persienne, vue de profil etc. - - - - -	Livens 18
<i>Ibid.</i> Deux pendants etc. - - -	*)

\*) Gersaint a décrit ces deux morceaux si vaguement qu'on ne peut pas les reconnaître; ils se trouvent

<i>Description de Gersaint, et la page de son Catalogue.</i>	<i>Nouveau Numéro.</i>
Page 318 Autre portrait d'homme.	Livens 21
<i>Ibid.</i> Le portrait de Jacques Gou terre etc. - - - -	Livens 59
<i>Ibid.</i> Un buste de Capucin etc. -	Livens 14
<i>Ibid.</i> Un très beau buste etc. -	Livens 13
Page 319 Le docteur Ephraïm Bonus etc. - - - -	Livens 56
<i>Ibid.</i> Une tête de Vieille etc. -	*)
<i>Par van Vliet.</i>	
<i>Ibid.</i> Un astrologue dans son cabinet etc. - - - -	J. G. van Vliet 31
<i>Ibid.</i> Une Suite de figures Seules etc.	J. G. van Vliet 59-72
<i>Ibid.</i> Une Suite de gueux etc. -	J. G. van Vliet 73-82
<i>Ibid.</i> La Suite des arts et métiers etc.	J. G. van Vliet 32-49
Page 320 Autre petite Suite de figures seules etc. - - -	J. G. van Vliet 83-92
<i>Ibid.</i> Autre Suite de petites figures. **)	

vraisemblablement parmi les nouveaux numéros 22, 23, ou 24.

\*) Ce morceau est vraisemblablement une épreuve rognée de Livens-30 du nouveau Numéro,

\*\*) Cette Suite n'existe pas.

Fig. 3.



Copie.

Orig.

Fig. 9.



*Coin d'en haut.*

Copie.

Fig. 10.



*Coin d'en bas.*

Fig. 10.



Orig.



Copie.

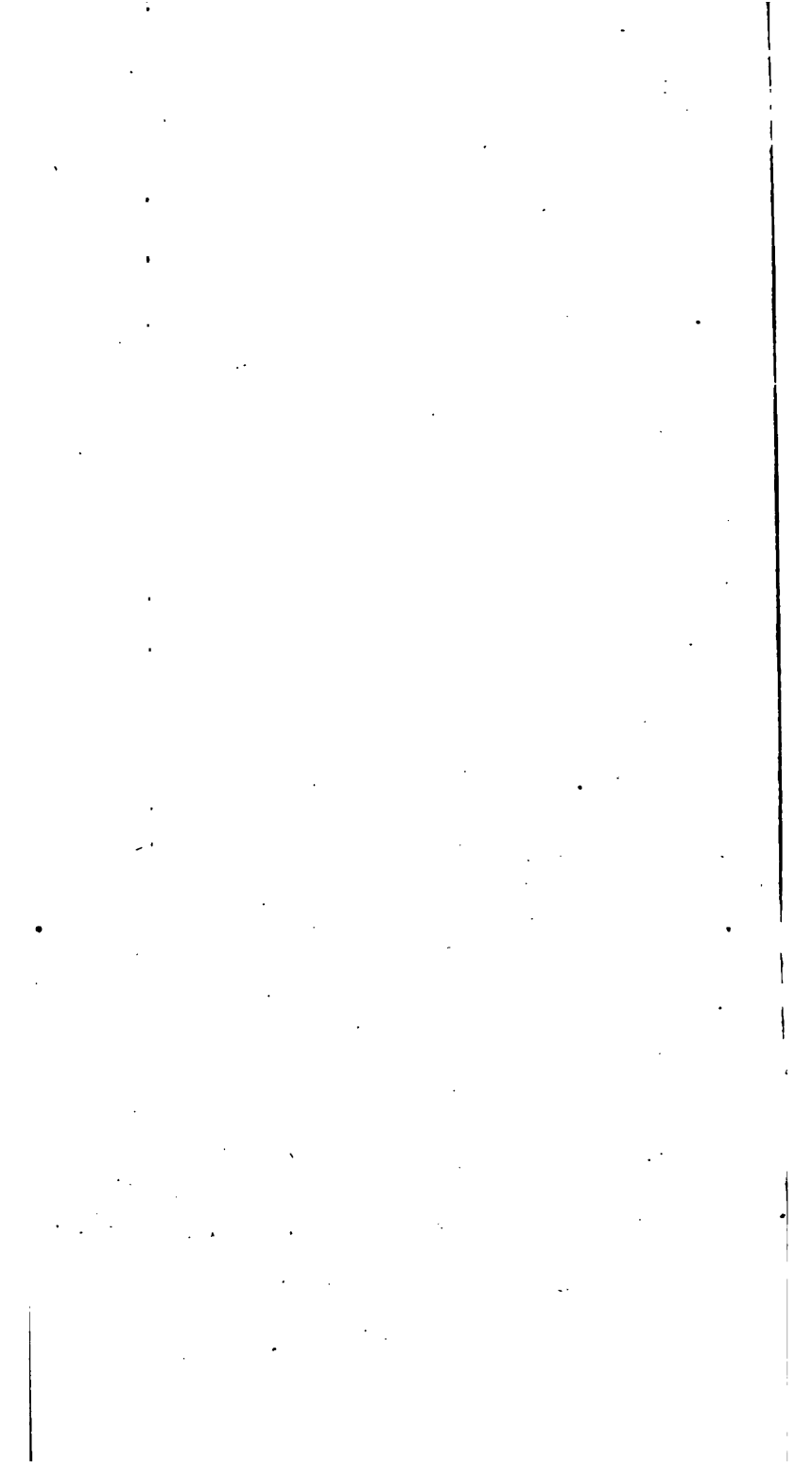
Fig. 11.



Epr.



2<sup>e</sup> Epr.



## TABLE COMPARATIVE DES NUMEROS DU SUPPLE- MENT D'YVER AVEC LES NOUVEAUX.

NB. G. d. R. signifie: Goût de Rembrandt.

App. signifie: Appendice.

Numéro d'Yver.	Nouveau Nu- méro,	Numéro d'Yver.	Nouveau Nu- méro.
OEUVRE DE REM- BRANDT. Portraits de Rem- brandt.		15	32
		16	Voyez 36
		17	Voyez 36
		18	Voyez 36
		19	Voyez 36
		20	Voyez 36
		21	Voyez 44
Sujets de l'ancien Te- stament.		Sujets du nouveau Testament.	
		22	Voyez G. d. R. 7
		23	Voyez 49
		24	Voyez 50
		25	Voyez 51
		26	Voyez 54
		27	Voyez 53
		28	Voyez 53
		29	Voyez 53
		30	Voyez 62
		31	Voyez 65
		32	Voyez 66
		1	Voyez 5
2	Voyez 5		
3	Voyez 7		
4	Voyez 7		
5	Voyez 7		
6	Voyez 8		
7	Voyez 8		
8	Voyez 10		
9	Voyez 17		
10	Voyez 22		
11	24		
12	25		
13	25		
14	31		

Nombré d'Yver.	Nouveau Nu- méro.	Nombré d'Yver.	Nouveau Nu- méro.
33	Voyez 67	<b>Gueux ou Mandians.</b>	
34	Voyez 68	62	160
35	Voyez 70	63	161
36	Voyez 73	64	Voyez 166
37	Voyez 73	65	Voyez 167
38	Voyez 76	66	Voyez 167
39	Voyez 77	67	Voyez 54
40	Voyez 81	68	Voyez 171
41	Voyez 86	69	Voyez 171
42	Voyez 86	70	Voyez 172
43	Voyez 86	71	Voyez 172
44	Voyez 86	72	Voyez 172
45	Voyez 99	73	Voyez 172
<b>Sujets pieux:</b>		74	Voyez 176
46	Voyez 108	75	181
47	Voyez 148	<b>Sujets libres, figures nues, et figures aca- démiques.</b>	
48	Voyez 148	76	Voyez 186
<b>Sujets de fantaisie:</b>		77	Voyez 197
49	Voyez 117	<b>Paysages.</b>	
50	Voyez 134	78	Voyez 211
51	Voyez 135	79	Voyez 214
52	Voyez 135	80	*)
53	149	81	Voyez 240
54	Voyez 150	82	Voyez 242
55	Voyez 150	83	246
56	Voyez 150	84	247
57	Voyez 150	85	*)
58	Voyez 153	86	248
59	Voyez 153	87	249
60	145		
61	146		

\*) Nro. 80 du Supplément d'Yver, ainsi que le



Fig 15.

~~P RX~~ P RX

Copie.

Fig. 21.



Orig.

Copie.

Fig. 22.



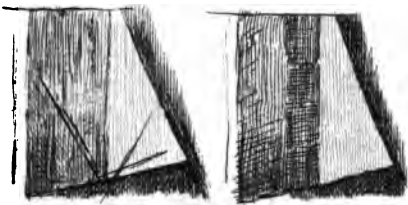
Copie.

Orig.

Orig.

*au fond blanc. au fond noir.*

Fig. 23.



Orig.

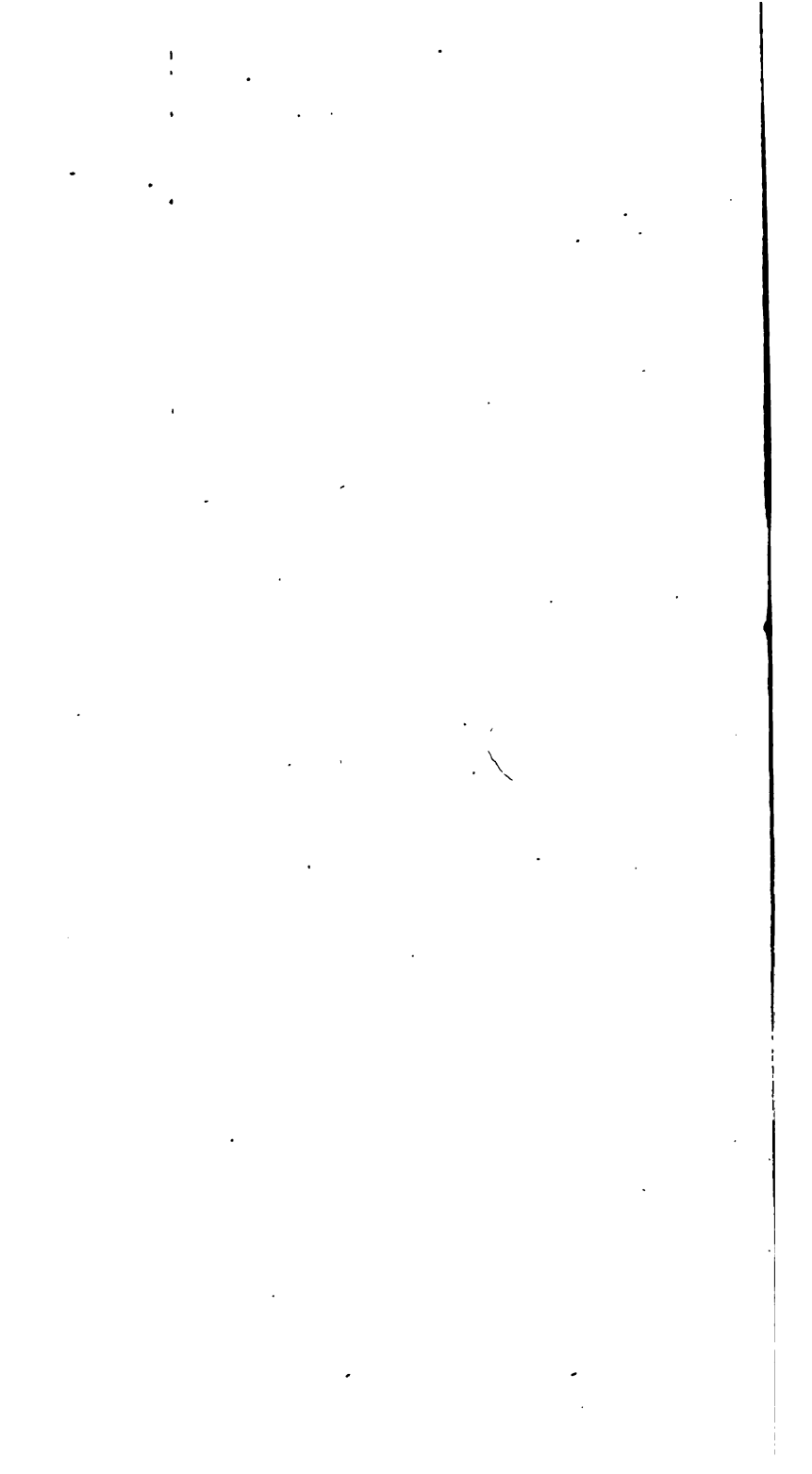
Copie.

Fig. 24.

*perrotur perrotur*

Orig.

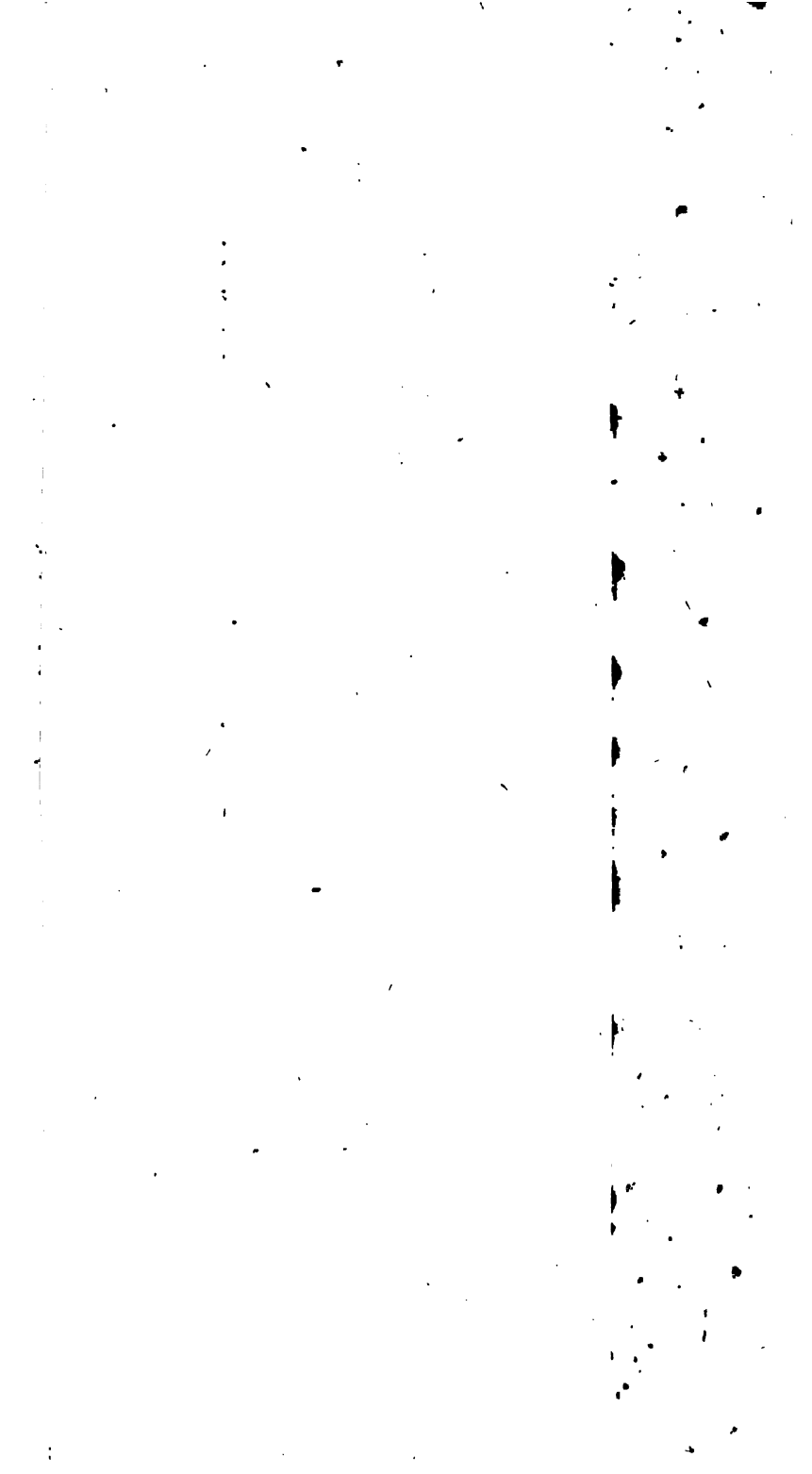
Copie.

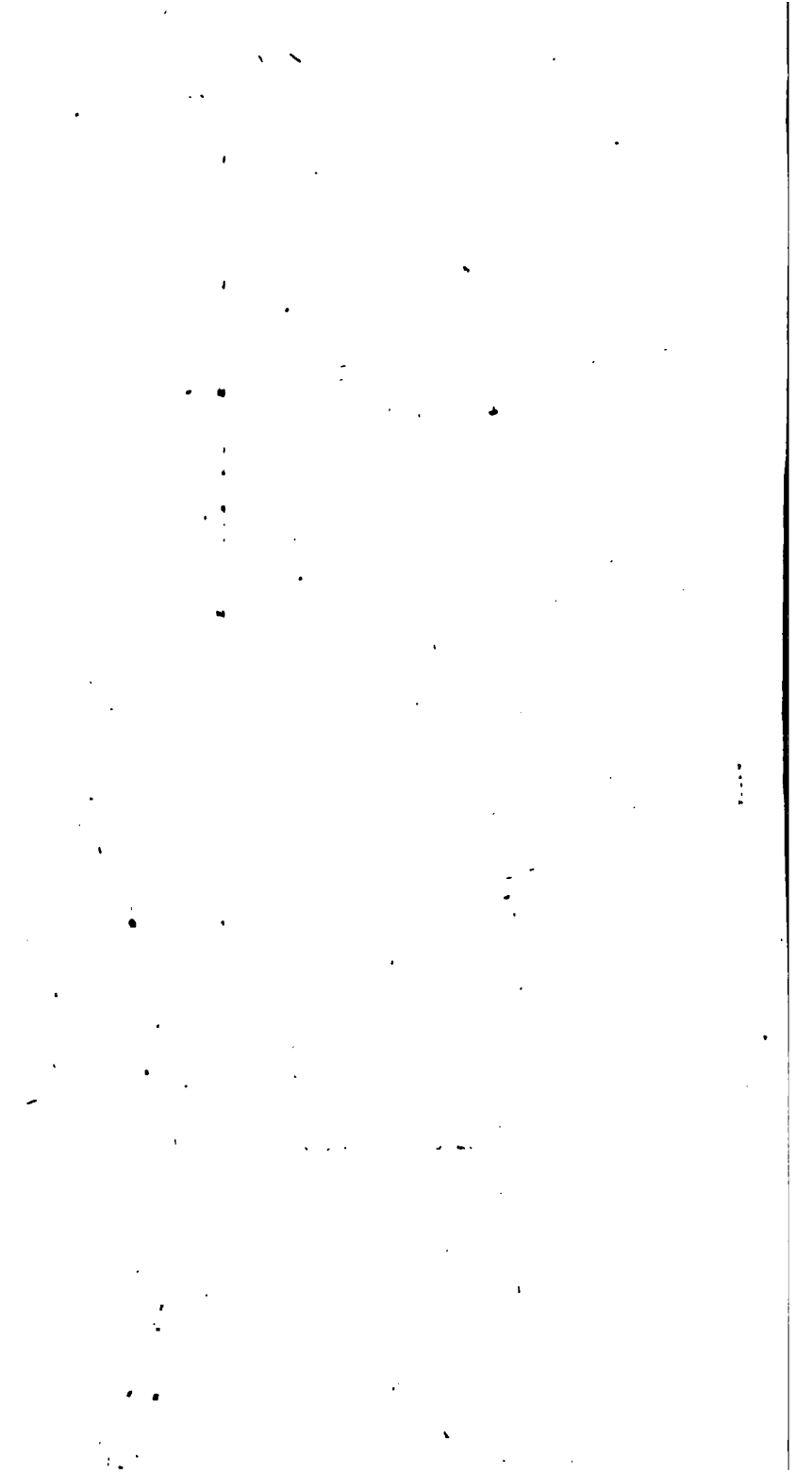


Numéro d'Yver.	Nouveau Nu- méro.	Numéro d'Yver.	Nouveau Nu- méro.
88	250	111	Voyez 299
89	251	112	301
90	252	113	Voyez 305
91	253	114	Voyez 305
<b>Portraits d'hommes.</b>		115	Voyez 306
92	*)	116	Voyez 315
93	*)	117	Voyez 316
94	Voyez 265	118	Voyez 320
95	Voyez 273	119	Voyez 324
96	Voyez 273	120	Voyez 325
97	Voyez 273	121	Voyez 327
98	Voyez 274	122	Voyez 328
99	Voyez 274	123	Voyez 328
100	Voyez 274	124	329
101	Voyez 274	125	330
102	Voyez 277	126	331
103	Voyez 277	127	332
104	Voyez 278	128	333
105	Voyez 279	129	334
106	Voyez 280	130	335
107	Voyez 283	131	336
<b>Têtes d'hommes de fantaisie.</b>		132	337
108	Voyez 293	133	338
109	Voyez 293	<b>Portraits de femmes.</b>	
110	Livens 53	134	Voyez 341, et 342
		135	Voyez 346
		136	Voyez 349

numéros 85, 92 et 93 sont des différences des nouveaux numéros 214, 247, 260 et 261, qu'on n'a pas trouvées assez essentielles, pour en faire mention.

Numéro d'Yver.	Nouveau Nu- méro.	Numéro d'Yver.	Nouveau Nu- méro.
137	Voy. 353 La note.		Sujets et Portraits gra- vés d'après Rembrandt par différens maltres.
138	Voyez 358		
139	Voyez 359		
140	362		
Etudes de têtes et autres griffonnemens.		164	App. 79
		165	G. d. R. 79.
		166	J. G. van Vliet 25
141	375	167	App. 37
Pièces douteuses, ou faussemment attribuées à Rembrandt.		168	App. 81
		169	App. 82
		170	App. 83
		171	App. 49
		172	App. 51
		173	App. 50
142	G. d. R. 5.	174	App. 66
143	Voyez G. d. R. 38.	175	App. 86
144	G. d. R. 57	176	App. 1
145	G. d. R. 58	177	App. 4
146	G. d. R. 41	178	App. 77
147	G. d. R. 1	179	App. 78
148	G. d. R. 11	180	App. 87
149	G. d. R. 31	181	App. 5
150	G. d. R. 27	182	App. 6
151	G. d. R. 33	183	App. 7
152	G. d. R. 14	184	App. 8
153	G. d. R. 34	185	App. 9
154	G. d. R. 41	186	App. 10
155	G. d. R. 37	187	App. 11
156	G. d. R. 42	188	App. 12
157	G. d. R. 40	189	App. 13
158	G. d. R. 53	190	App. 14
159	G. d. R. 48	191	App. 15
160	G. d. R. 47	192	App. 16
161	G. d. R. 46	193	App. 17
162	G. d. R. 44	194	App. 18
163	G. d. R. 43		





Numéro d'Yver.	Nouveau Numéro	Numéro d'Yver.	Nouveau Numéro.	
195	App. 19	Pièces d'après Ferdinand Bol, gravées par différens maîtres.		
196	App. 20			
197	App. 21			
198	App. 22			
199	App. 23			
200	App. 24	11	App. 89.	
201	App. 25	12	App. 90.	
202	App. 26	Pièces de Jean Livens, gravées par lui même, qui ne sont pas décrites par M. Gersaint.		
203	App. 27			
204	App. 28			
205	App. 29			
206	App. 30			
207	App. 31			
208	App. 32			
209	App. 36			
210	App. 42			
211	App. 85			
Les principales pièces de Ferdinand Bol, que M. Gersaint n'a point décrites dans son catalogue.				1
		2	Livens. 8	
		3	Livens. 6	
		4	Livens. 63	
		5	Livens. 11	
		6	Livens. 9	
		7	Livens. 4	
		8	Livens. 12	
		9	Livens. 2	
		10	Livens. 7	
		11	Livens. 66	
		12	Livens. 22	
		13	Livens. 19	20.
		14	Livens. 25	
		15	Livens. 15	
		16	Livens. 16	
		17	Livens. 17	
		18	Livens. 28	
		19	Livens. 26	
		20	Livens. 30	
		21	Livens. 40	
		22	Livens. 27	

Numero N.° Year.	Nouveau Nu- méro.	Numero d'App.	Nouveau Nu- méro.
23	Livens. 29	12	App. 94
24	Livens. 37	13	App. 93
25	Livens. 32	14	App. 102
26	Livens. 33	Pièces de Jean George van Vliet, gravées par lui même, qui ne sont pas décrites par M. Gersaint.	
27	Livens. 38		
28	Livens. 49		
29	Livens. 47		
30	Livens. 46		
31	Livens. 52		
32	Livens. 37		
33	Livens. 36		
34	Livens. 41		
35	Livens. 50		
36	Livens. 42	1	Vliet. 4
Les principales pièces gravées d'après Jean Livens par différens graveurs, les quelles ne sont pas décrites par M. Gersaint.		2	Vliet. 5—10
		3	Vliet. 27—31
		4	N'existe pas.
		5	Vliet. 38.
		6	Vliet. 58.
		Quelques pièces gra- vées par différens ma- tres, dans un goût fort approchant de celui de Rembrandt.	
2	G. d. R. 74		
3	G. d. R. 52		
4	G. d. R. 68		
5	G. d. R. 69		
6	G. d. R. 66		
7	G. d. R. 64		
8	G. d. R. 65		
9	G. d. R. 75		
10	G. d. R. 76		
1	Vliet. 3		
2	App. 91		
3	App. 98		
4	App. 97		
5	App. 95		
6	App. 96		
7	Livens. 57		
8	App. 101		
9	App. 99		
10	Livens. 58		
11	App. 100		



