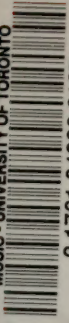


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

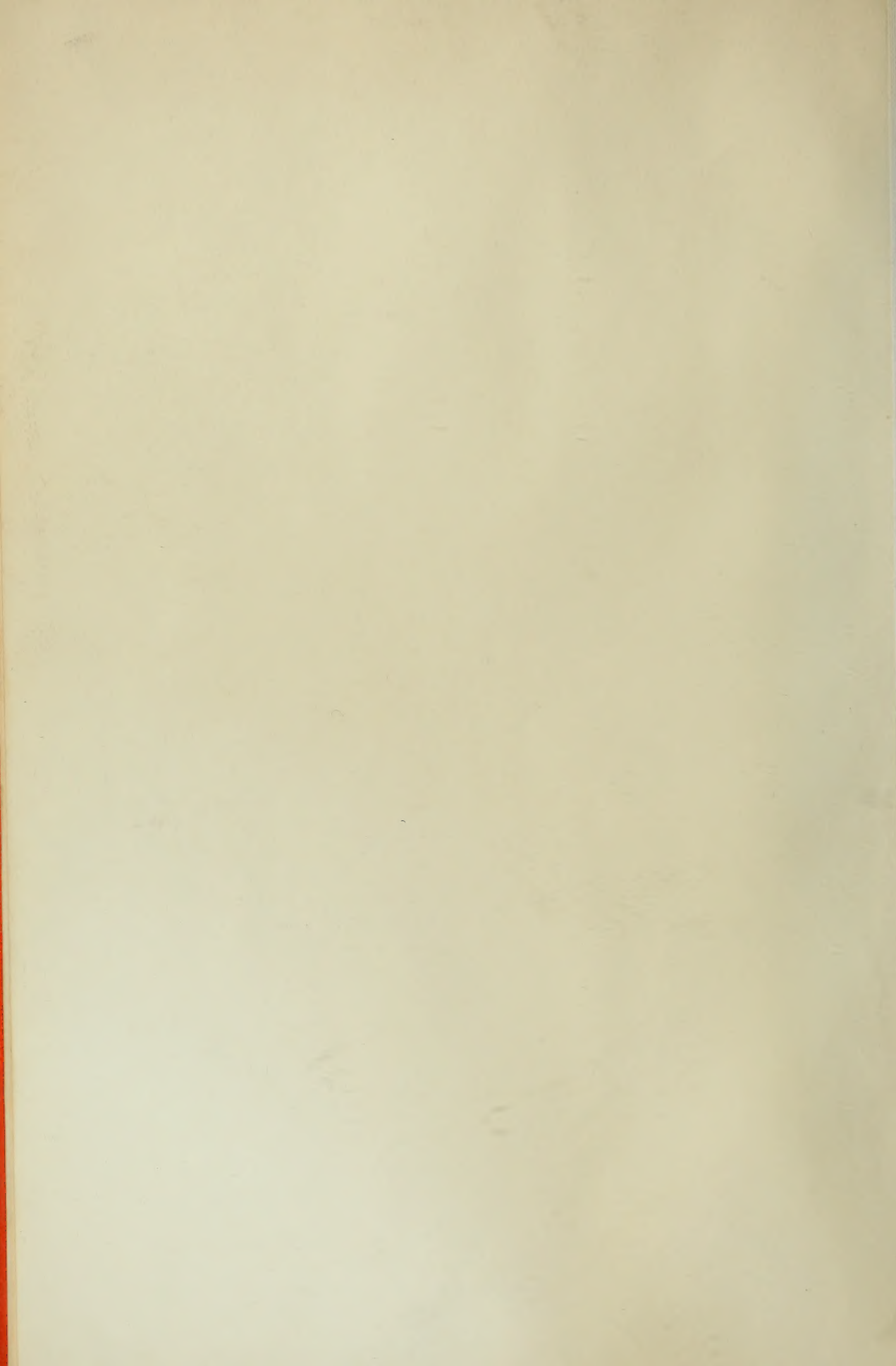


3 1761 04880 6137



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

CONDRIFFON





THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

○ ○ ○ ○ ○ Directeur: ALBERT CARRÉ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○

CENDRILLON

CONTE DE FÉES EN 4 ACTES ET 6 TABLEAUX

○ ○ (*D'après PERRAULT*) ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ Par HENRI CAIN ○ ○

○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
MUSIQUE DE J. MASSENET

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ Partion Chant et Piano, *prix net*: 20 fr. ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays

TOUS DROITS DE RÉPRODUCTION, DE TRADUCTION ET DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS EN TOUS PAYS,
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

Copyright by Heugel et C^{ie} 1899

DISTRIBUTION

CONTE DE FÉES
EN 4 ACTES

CENDRILLON

Par Henri CAIN
(d'après Perrault)

Musique de J. MASSENET

Représenté pour la première fois sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique le
sous la direction de M. Albert CARRE

Mai 1899

DIRECTEUR DE LA MUSIQUE : M. A. MESSAGER. DIRECTEUR DE LA SCÈNE : M. A. VIZENTINI CHEF D'ORCHESTRE : M. A. LUIGINI CHEF DU CHANT : M. L. LANDRY CHEF DES CHŒURS : M. H. CARRÉ

o o o o

PERSONNAGES :

Cendrillon	SOPRANO.....	M ^{lle} GUIRAUDON o o o o o o
Madame de la Haltière	MEZZO SOPRANO OU CONTRALTO....	M ^{me} DESCHAMPS-JEHIN o o
Le Prince Charmant.....	FALCON OU SOPRANO DE SENTIMENT. (ayant le physique du costume)	M ^{lle} ÉMELEN o o o o o o o o
La Fée	SOPRANO LÉGER	M ^{me} BRÉJEAN-GRAVIÈRE o o
Noémie.....	SOPRANO.....	M ^{lle} TIPHAINE o o o o o o o o
Dorothée	MEZZO-SOPRANO.....	M ^{lle} MARIÉ DE LISLE o o o
Pandolfe	BASSE CHANTANTE OU BARYTON....	MM. FUGÈRE o o o o o o o o
Le Roi	BARYTON.....	DUBOSC o o o o o o o o
Le Doyen de la Faculté.....	TÉNOR (trial)	GOURDON o o o o o o o o
Le Surintendant des plaisirs.....	BARYTON	TROY o o o o o o o o
Le Premier Ministre.....	BASSE CHANTANTE OU BARYTON....	HUBERDEAU o o o o o
Six Exprits.....	4 SOPRANI ET 2 CONTRALTI.....	DELORN, OSWALD, VILMA, DE CRAPONNE, STÉPHANE et FOUQUIÉ o o o o o o

o o o o

CHŒURS o o o o o o o o	SERVITEURS. — COURTISANS. — DOCTEURS. — MINISTRES. — o o DAMES & SEIGNEURS o o o o o o o o o o o o o o o o
BALLET o o o o o o o o	FOLLETS. — TAILLEURS. — COIFFEURS. — MODISTES. — o FIANCÉ & FIANCÉE (2 solistes). — LES FILLES DE NOBLESSE. o PRINCESSES. — GOUTTES DE ROSÉE o o o o o o o o o o
FIGURATION o o o o o o o o	DAMES & SEIGNEURS. — PAGES. — MUSICIENS. — PRINCESSES. o o SERVITEURS, etc., etc. o o o o o o o o o o o o o o o o
LA VOIX DU HÉRAUT o	PERSONNAGE PARLANT DANS LES COULISSES o o o o o o

o o o o

Dances réglées par M^{me} Mariquita.

Décors de MM. Rubé, Moisson, Carpezat et Jambon. — Costumes de M. Ch. Bianchini





LIBRARY
NOV 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1503
M415C3
1899

TABLE

INTRODUCTION

PAGE

1

ACTE I

o o o

CHEZ MADAME DE LA HALTIÈRE

o o o

SCÈNE I	Servantes et Serviteurs — <i>On appelle ! On sonne !</i>	4
	Pandolfe — <i>Continuez... ce n'est que moi</i>	10
SCÈNE II	Pandolfe — <i>Du côté de la barbe est la toute puissance</i>	16
SCÈNE III	M^{me} de la Haltière et ses filles — <i>Faites-vous très belles, ce soir..</i>	25
	M^{me} de la Haltière (Temps de menuet). — <i>Prenez un maintien gracieux</i>	35
SCÈNE IV	Les Domestiques — <i>Ce sont les modistes ! ce sont les tailleurs !</i>	41
	M^{me} de la Haltière — <i>De sa robe ; il faut que les plis</i>	43
	Pandolfe — <i>Félicitez-moi donc de mon exactitude</i>	52
	M^{me} de la Haltière, Noémie, Dorothée, Pandolfe — <i>De la race, de la prestance, de l'audace !</i>	60
SCÈNE V	Cendrillon — <i>Ah ! que mes sœurs sont heureuses !</i>	75
	Cendrillon — <i>Reste au foyer, petit grillon</i>	78
	Cendrillon — <i>Comme la nuit est claire !</i>	83
	Le sommeil de Cendrillon	86
SCÈNE VI	La Fée — <i>Douce enfant, ta plainte légère</i>	87
	Sylphes et lutins	89
	La Fée — <i>Je veux que cette enfant charmante</i>	91
	La Fée — <i>Pour en faire un tissu magiquement soyeux</i>	96
	Les Esprits — <i>Tous les petits oiseaux nous prêteront leurs ailes</i>	100
	Cendrillon — <i>Que vois-je ? Ah ! suis-je folle !</i>	123
	La Fée — <i>Écoute-bien... quand sonnera minuit</i>	124
	La Fée et les Esprits — <i>Partez, Madame la Princesse</i>	127

ACTE II

o o o

CHEZ LE ROI

		PAGES
SCÈNE I	Luth, viole d'amour et flûte de cristal (Concert mystérieux).....	143
	Surintendant des plaisirs, Doyens, Ministres, Courtisans et Docteurs — <i>Que les doux pensers</i>	145
SCÈNE II	Le Prince Charmant — <i>Cœur sans amour, printemps sans roses</i>	156
SCÈNE III	Entrée du Roi — <i>Mon fils, il vous faut m'obéir</i>	160
	Les Filles de noblesse — (Première entrée du ballet).....	164
	Les Fiancés — (Deuxième entrée).....	169
	Les Mandores — (Troisième entrée).....	172
	La Florentine — (Quatrième entrée).....	176
	Le Rigodon du Roy — (Cinquième entrée) <i>Ah! nous sommes en sa présence!</i>	180
	Arrivée de Cendrillon — <i>Voyez! l'adorable beauté!</i>	189
SCÈNE IV	Le Prince Charmant — <i>Toi qui m'es apparue</i>	199
	Cendrillon — <i>Pour vous, je serai l'inconnue</i>	201
	Le Prince Charmant — <i>Je te perdrais!</i>	203
	Cendrillon — <i>Vous êtes mon Prince Charmant</i>	205
	Le Prince Charmant — <i>Eh! bien... laisse ta main dans la mienne</i>	207
	Le Prince Charmant — <i>Suis-je fou? Qu'est-elle devenue?</i>	212

o o o

ACTE III

PREMIER TABLEAU

LE RETOUR DU BAL

SCÈNE I	Cendrillon — <i>Enfin, je suis ici</i>	215
	Cendrillon — <i>A l'heure dite, je fuyais</i>	216
SCÈNE II	M^{me} de la Haltière, Noémie, Dorothée — <i>C'est vrai! Vous êtes, je vous le déclare</i>	227
	M^{me} de la Haltière — <i>Lorsqu'on a plus de vingt quartiers</i>	233
	M^{me} de la Haltière, Noémie, Dorothée — <i>Une intrigante, une inconnue!</i>	239
	Cendrillon — <i>Racontez-moi... qu'a dit alors le fils du Roi?</i>	245
	Pandolfe — <i>Mais ma fille pâlit!</i>	246
SCÈNE III	Pandolfe — <i>Ma pauvre enfant chérie! Ah! tu souffres donc bien?</i>	251
	Pandolfe — <i>Viens! nous quitterons cette ville</i>	252
	Cendrillon — <i>Maintenant, je suis mieux</i>	257
SCÈNE IV	Cendrillon — <i>Seule, je partirai, mon père</i>	260
	Cendrillon — <i>Adieu, mes souvenirs de joie et de souffrance</i>	262

DEUXIÈME TABLEAU
AU CHÊNE DES FÉES

SCÈNE I	<p>Voix des Esprits — (Chœur invisible)..... 197</p> <p>La Fée — <i>Fugitives chimères, ô leurs éphémères</i>..... 200</p> <p>Les Gouttes de rosée..... 201</p> <p>Les Esprits — <i>Mais, là-bas, au fond de la lande obscure</i>..... 201</p>	
SCÈNE II	<p>Cendrillon, le Prince Charmant — <i>A deux genoux, bonne marraine</i>..... 207</p> <p>Le Prince Charmant — <i>Vous qui pouvez tout voir et tout savoir</i>..... 208</p> <p>Cendrillon — <i>Une pauvre âme en grand émoi</i>..... 208</p> <p>Le Prince Charmant — <i>Tu me l'as dit, ce nom</i>..... 208</p> <p>La Fée — <i>Aimez-vous, l'heure est brève</i>..... 209</p>	

ACTE IV

PREMIER TABLEAU
LA TERRASSE DE CENDRILLON

SCÈNE I	<p>Matinée de Printemps..... 212</p> <p>Cendrillon — <i>Je m'étais rendormie</i>..... 212</p> <p>Pandolfe — <i>Tu riais... tu pleurais... sans motif et sans trêve</i>..... 212</p> <p>Cendrillon — <i>Helas, j'ai donc rêvé!</i>..... 212</p>	
SCÈNE II	<p>Voix de jeunes filles — <i>Ouvre ta porte et ta fenêtre</i>..... 213</p> <p>Cendrillon, Pandolfe — <i>Printemps revient</i>..... 213</p>	
SCÈNE III	<p>Entrée de M^{me} de la Haltière — <i>Avancez! Réjouez!</i>..... 213</p> <p>M^{me} de la Haltière — <i>Apprenez qu'aujourd'hui l'ordre de notre Roi</i>..... 213</p> <p>La voix du Héraut — <i>Bonnes gens, vous êtes avertis</i>..... 213</p> <p>Cendrillon — <i>Mon rêve était donc vrai!</i>..... 213</p>	

DEUXIÈME TABLEAU
CHEZ LE ROI. — LA COUR D'HONNEUR

	<p>Marche des Princesses..... 214</p> <p>La Foule — <i>Salut aux Princesses! Salut aux Altesses!</i>..... 214</p> <p>Le Prince Charmant — <i>Posez dans son érin sur un coussin de fleurs</i>..... 214</p> <p>La Fée — <i>Prince Charmant, rouvrez les yeux</i>..... 214</p> <p>Cendrillon — <i>Vous êtes mon Prince Charmant</i>..... 214</p> <p>Pandolfe et les Chœurs — <i>Ici tout finit, la pièce est terminée</i>..... 214</p>	
--	--	--





CENDRILLON

CONTE DE FÉES

en 4 Actes et 6 Tableaux.

Poème de

(d'après PERRAULT)

Musique de

HENRI CAIN.

J. MASSENET.

INTRODUCTION.

Large. 76 = ♩

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, each marked with an accent (^) and a fermata. The bass staff features a steady accompaniment of chords, also marked with accents and fermatas. The dynamic marking *ff* is present.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bass staff continues with chords and some melodic lines. A dynamic marking *tr* is visible in the bass staff.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The treble staff features intricate patterns with many accents and fermatas. The bass staff continues with a consistent accompaniment of chords.

The fourth system concludes the introduction. The treble staff has a series of chords with accents and fermatas. The bass staff features a melodic line with some grace notes and a final cadence. The system ends with a double bar line.

rall.

Trills (tr) are indicated above the treble clef staff. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The bass clef staff features a series of chords and moving lines, with a sixteenth-note run in the second measure.

1^o Mouv!

The first system of the first movement. The treble clef staff contains a sixteenth-note scale with a six (6) above it. The bass clef staff has a steady accompaniment with triplets (3) in the second and fourth measures.

The second system of the first movement. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs, each marked with a six (6). The bass clef staff features a more active accompaniment with slurs and accents.

The third system of the first movement. The treble clef staff has a sixteenth-note scale with a three (3) above it. The bass clef staff continues with triplets (3) and slurs.

The fourth system of the first movement. The treble clef staff features chords and a sixteenth-note scale with a three (3) above it. The bass clef staff has a complex accompaniment with slurs and accents. A forte (*ff*) dynamic is marked at the beginning of the system.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords with trills and ornaments, followed by a descending scale with fingerings 2 5, 3 2 1. The bass staff features trills and ornaments.

Second system of musical notation. The treble staff has trills and ornaments, while the bass staff has a series of chords with ornaments.

Third system of musical notation. The treble staff features trills and ornaments, and a descending scale. The bass staff has a series of chords with ornaments.

Fourth system of musical notation. The treble staff is marked *pesante.* and contains trills and ornaments. The bass staff has a series of chords with ornaments. Dynamics include *ff* and *tr*.

Fifth system of musical notation. The treble staff is marked *en cedant.*, *Très large.*, and *rall.* and contains trills and ornaments. The bass staff has a series of chords with ornaments. Dynamics include *ff* and *tr*. A dashed line indicates *8^e bassu*.

ACTE I.

CHEZ MADAME DE LA HALTIÈRE.

— Vaste chambre; à droite, grande cheminée avec son âtre.

SCÈNE I.

164 = 

Subitement, avec une grande animation.

DEUX SOPRANOS.

1^{er} GROUPE. DEUX TÉNORS.

DEUX SOPRANOS.

2^d GROUPE. DEUX BARYTONS.

Subitement, avec une grande animation.

RIDEAU.

PIANO.

1^{er} Gr.

2^d Gr.

f tr^b

ff

f tr^b

ff

f tr^b

f

On appel - le!

On appel - le!

f

ff

f tr^b

f

1^{re}
Gr.
f
En son - ne!

2^e
Gr.
f
En son - ne!

On ca-ri-lon - ne! On y

On ca-ri-lon - ne! On y

ff *sf* *mf* *tr*

1^{re}
Gr.
on y va! on y va!

on y va! on y va!

2^d
Gr.
va! on y va! Voi-là! voi-

va! on y va! Voi-là! voi-

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

cresc.

Que de scènes! que de cris!

Que de scènes! que de cris!

-là!

Que de scènes! que de cris!

-là!

Que de scènes! que de cris!

(criant à tue-tête).

Ah! nous sommes a_hu_ris! On y va! _____

Ah! nous sommes a_hu_ris! On y va! _____

Ah! nous sommes a_hu_ris! On y va! _____

Ah! nous sommes a_hu_ris! On y va! _____

1^{re} G.
2^d G.

ff *A* on y va! _____

ff *A* on y va! _____

ff *A* on y va! _____

ff *A* on y va! _____

on y va! _____

on y va! _____

1^{re} G.
2^d G.

sf *A* on y va! _____

sf *A* on y va! _____

sf *A* on y va! _____

sf *A* on y va! _____

on y va! _____

on y va! _____

(entre elles) *p* *pp*

(entre eux) *f* *dim.* *p*

O ma chère! C'est une mé-

O mon cher! (entre elles) *p* *pp*

(entre eux) *f* *dim.* *p*

O ma chère! C'est une mé-

O mon cher! —

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the first voice (1^{re} V.), the second for the second voice (2^d V.), and the third for the piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "(entre elles) O ma chère! C'est une mé- (entre eux) O mon cher! (entre elles) O ma chère! C'est une mé- (entre eux) O mon cher! —". Dynamic markings include *p*, *pp*, *f*, and *dim.* The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

-gè - re, *f* C'est u - ne mé - gè - re Que cet - te femme -

pp C'est u - ne mé - gè - re.

-gè - re, *pp* *f* C'est u - ne mé - gè - re Que cet - te femme -

C'est u - ne mé - gè - re,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The lyrics are: "-gè - re, C'est u - ne mé - gè - re Que cet - te femme - C'est u - ne mé - gè - re. -gè - re, C'est u - ne mé - gè - re Que cet - te femme - C'est u - ne mé - gè - re,". Dynamic markings include *f*, *pp*, and *f*. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

17
Gr.
f là! *p* O — ma — chè — re! *pp* C'est u — ne mé —

f *dim.* *p*
 O mon cher! —

24
Gr.
f là! *p* O — ma — chè — re! *pp* C'est u — ne mé —

f *dim.* *p*
 O mon cher! —

f *dim.* *p* *pp*

17
Gr.
 -gè - re, *f* C'est u — ne mé - gè - re Que cel - te fem -

pp *f*
 C'est u — ne mé - gè - re. C'est u — ne mé - gè - re Que cel - te fem -

24
Gr.
 -gè - re, *pp* *f* C'est u — ne mé - gè - re Que cel - te fem -

pp *f*
 C'est u — ne mé - gè - re. C'est u — ne mé - gè - re Que cel - te fem -

f

(subitement
interdits.)(PANDOLFE
vient d'entrer.)

là! Monsieur!

là! Monsieur!

là! Monsieur!

là! Monsieur!

ff

ff *p*

PANDOLFE. (avec résignation).

mf *cresc.* *pp*

Con-ti-nu - ez. Ce n'est que

P. moi... Pourquoi Vous laissez-vous?

p *dim.* *pp*

tr *tr*

P. Pas be - so in de pro - den -

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

P. - ce. Ne soyez pas ainsi troublés

più f

p

P. par ma pré - sen - ce, Et di - tes, que se passe -

più f

-il ?

ff \wedge

1^{er} GROUPE. Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-

(Tous, avec assurance.) *ff* \wedge

Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-

2^d GROUPE. *ff* \wedge

Monsieur, chacun pro-clame Que Monsieur est gen-

p \leftarrow *ff*

(avec un geste désespéré)

più f \wedge

-til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma-da-me!

più f \wedge

-til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma-da-me!

più f \wedge

-til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma-da-me!

più f \wedge

-til, très gen_til, très gen_til! Mais c'est Ma-da-me!

Large.

(Tous, avec un cri rauque, suivi d'un grand mouvement mélodramatique.)

1^{re} Gr.

2^e Gr.

ff Ah! Ma_da - - me!

(Ils font tous, ensemble, quatre pas majestueux, sur les signes indiqués *)

ff Ah! Ma_da - - me!

ff Ah! Ma_da - - me!

ff Ah! Ma_da - - me!

Large. * * *

Moins large.

PANDOLFE.

(à part, changeant de ton).

f (voulant paraître sévère).

p plus vite. **1^{er} Mouv! animé.**

Hein! qu'est-ce à di - re? Au fond, ils ont rai - son!

Moins large.

1^{er} Mouv! animé.

f *p* suivez. *mf*

(aux domestiques).

f Al - lez! al - lez! al - lez! on vous ré -

(les congédiant.)

p - cla - me! C'est bon, *f* si gen -

(avec empressement.) *f* Monsieur est si gen - til! *f* si gen -

Monsieur est si gen - til! *f* si gen -

(de même.) *f* Monsieur est si gen - til! *f* si gen -

Monsieur est si gen - til! *f* si gen -

p *f* *p* *f* *p* *f*

f (impatiente.) *p* c'est bon, c'est bon, oui, c'est bon!..

- til!

- til!

(les domestiques s'éloignent avec force salutations.)

- til!

- til!

p *mf* *p*

(de meme).

piu. f *f*

P. *oui, c'est bon!*

dim. *pp*

(au moment de franchir la porte, ils se retournent, tous, ensemble, brusquement.)

fff *fff* *fff* *fff*

1^{er} GROUPE. Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

2^d GROUPE. Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

8- - - - Mais Ma - da - - me! ah! Ma - da - me!

f *sf* *p*

p *cresc.*

SCÈNE II.

Large.

-PANDOLFE.

f Du côté de la bar - be est la

f

un peu plus vite.

tou - te - puis - san - ce... *sf* un peu plus vite.

Où, je devrais le fai - re un peu plus vite.

f

voir, Et savoir ob - te - nir de ma fem - me un peu d'obé - is -

p *cresc.*

san - ce. Hélas! vouloir n'est pas pou - voir!

f *fp*

Modéré, avec calme. 72 = ♩

mf

Pourquoi, grands Dieux, veul' et tran-

pp

- quil - - le, Vivant chez moi, — loin de la vil - - -

p

pp

- le, Exempt de soucis et d'émoi, — Près de ma fillette adora - - - ble,

mol.

p

pp

plus retenu. (sans respirer.)

Ai - je quit - té ma fer - - - me et nos grands bois!

plus retenu. rall. *pp*

p

Vite.

(avec amertume et reproche)

rall. Modéré sans lenteur.

f

P. Pourquoi? Pourquoi? Pourquoi? Pour_quoi?...
Vite. **rall. Modéré, sans lenteur. 88=**

mf *f*

P. Pour m'en al-ler tenter le dia-ble, En étant le mari Re-ma-ri,

f *p* *f*

F. très mari D'une comtes-se fiè-re et d'humeur re-dou-

f *p* *f* *très excessif sf*

P. -ta-ble Qui m'apportait en dot, non! — c'est é-pouvan-ta-ble...

(avec effroi)

Deux belles-fil - les, deux! Hélas! môisort est la - men -

(avec trouble, comme en secret)

- ta - - - - ble! A les chérir je suis con -

Lent.
en cédant. (s'apitoyant beaucoup)

- damné par la loi!condamné par la loi! Plaignez-moi! om-bre de Philémon! plaignez -

en cédant. Lent.

a Tempo.

- moi!... Enco - re, si j'étais seul à gé -

a Tempo.

en cédant.

sf

en cédant.

dim.

fp

mir, — mais non, Pour toi c'est l'a-ban-don, ô ma fil-let - tel...
en cédant.

Très modéré et tendre.
bien expressif.

p

poco cresc.

pp

pp

Ah! que je souf - fre, en te voy - ant, Lu - cet - te, Sans af - fi -

Très modéré et tendre. 54 = ♩

p *dim.*

p

p

p

quets, ni col-le-ret - te... Te ca-cher pour ve - nir me don-ner un bai-

un peu plus animé.

poco cresc.

pp

più f

f

p

più f bien chanté.

mf

f

p

ser, Sans un regard... pour m'ac-cu-ser. Quand au lo-gis seu-

un peu plus animé.

en cédant.

let - - - te Je te lais - se pen - dant le bal!

f *espresso.*

en cédant.

1^{er} Mouv^t modéré.

En te voyant ain - si, ah! que je souf - - - fre! O ma Lucet -

pp *p bien chanté.* *f*

1^{er} Mouv^t modéré.

expressif.
(des larmes dans la voix)

rall.

tel que je souf - - - en serrant. - - - rall.

f *dim.* *pp*

1^{er} Mouv^t

fre! Que veux-tu, je sens que c'est

1^{er} Mouv^t 88 = ♩

f *fp*

P. *mal.* Mais, si ma femme gronde et ra - - - ge,

P. *p* Je tremble et je ne peux ré-sis-ter à Po - - - ge!..
f en animant. - - - en cédant.

(avec agitation et nervosité)

P. *p* Ce se - ra peut - ê - tre pé -

1^{er} Mouv! (sans lenteur)

(en secret d'abord, puis, en dehors ensuite.)

P. -nible, Il fau - dra bien qu'un jour, en - fin, chez moi... Il fau - dra

P. *f*

bien que je fi - nis - - se par ê - - tre maî - tre!

P. *f*

Un jour. en - fin, chez moi, je fi - ni -
Sans retenir.

p *f*

P. *f*

-rai par ê - tre maî - - - tre! Un jour, en - fin, chez moi, En - fin je

p *f* *f*

P. *f*

fi - ni - rai par ê - tre maî - en cédant un peu.

f

Plus animé.

(avec emportement)

P.

f *f* *f* *f*

...tre! En fin je serai maî - - - tre! En fin je serai maî - - -

Plus animé.

P.

f *f* *ff*

...tre! Maî - - - tre! Maî - - - tre! Maî - - -

en animant.

SCÈNE III.

(changeant de ton et avec épouvante)

Large.

P.

ff

...tre! Ma femme! hé-las! par-

4 SOPR. ET 2 TENORS.

ff

LES DOMESTIQUES. Mada - - - me!

2 BARYTONS.

ff

Mada - - - me!

Large. 80 = ♩

(Il s'enfuit)

-tons! Vouloir n'est pas pou - voir!

mf *tr* *tr*

f

(Entrée de M^{lle} DE LA HALTIÈRE et de ses deux filles)

tr *tr* *tr* *tr*

en élargissant.

f

- M^{lle} DE LA HALTIÈRE. (à ses filles, avec emphase)

Fai - les - vous très
(très ample)

suivez.

-NOÉMIE. *f*
Pourquoi, Maman?

-DOROTHÉE. *f*
Pourquoi, Maman?

(confidemment)
p *f*

M^{me} de la II. bel - les, ce soir, J'ai bon es - poir.

N. *f* *p*
Nous voudrions sa - voir... quel est votre espoir.


D. *f* *p*
Nous voudrions sa - voir... quel est votre espoir.

M^{me} de la II. *mf* *f*
Peut-on jamais savoir!... Fai -


(avec ampleur) (légèrement et vivement)
p

M^{me} de la II. - - les - vous très bel - les, ce soir. J'ai bon es -
(en mesure)

Bien animé - avec entrain. (à part) *p*

M^{me} de la H. - poir. 432 =  Non, cela n'aurait

Bien animé - avec entrain. *p*
lég.



-NOÉMIE (à part, écoutant) *p*

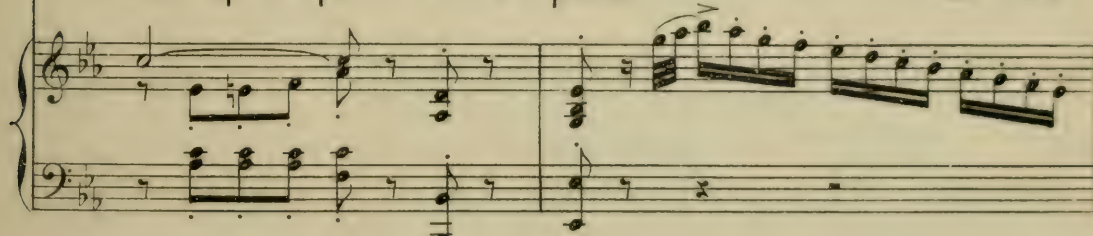
Quoi donc?

-DOROTHÉE. *p*

Quoi donc?

(continuant à elle-même)

M^{me} de la H. rien qui me puisse surprendre... Car c'est




(à leur mère) *f*

N. Quoi donc, Ma -

D. Quoi donc, Ma -

M^{me} de la H. plus d'une fois Que l'on a vu des Rois...



N. *p* — man? — Plus du — ne fois... — *f* qu'est-ce donc qu'ils ont

D. *p* — man? — Plus du — ne fois... qu'est-ce donc qu'ils ont *f*

crusc.

en aimant. Plus lent.

N. fait... les Rois?

D. fait... les Rois?

M^{re} DE LA HALTIÈRE. *f* (gravement)

en animant. Plus lent.

A tout nous de vous nous at -

più f *f*

en cédant. a Tempo I. *f*

N. Nous attendre à

D. Nous attendre à

ten.

T. — ten — dre.

en cédant. a Tempo I.

p

N. tout?.. Mais, pour-quoi? *p*

D. tout?.. Mais, pour-quoi? *p* (en accentuant toutes les syllabes)

M^{re} de la H. Par- ce qu'on va ce

un peu plus gai.

N. Ah!... quel bon- *f* (avec joie)

D. Ah!... quel bon- *f*

M^{re} de la H. soir vous présen-ter au Roi!... un peu plus gai.

N. -heur! Nous al-lons voir le Roi! le Roi! le

D. -heur! Nous al-lons voir le Roi! le Roi! le

(frappant des mains avec g  t  )

ff

N. Roi! le Roi! le Roi! le Roi! le Roi!

D. Roi! le Roi! le Roi! le Roi! le Roi!

M^{me} DE LA HALTIÈRE.

On va vous présen - ter au Roi!

(   leur mère)

p *sf* *p*

N. A - lors, qu'est-ce qu'il faudra

D. A - lors, qu'est-ce qu'il faudra

M^{me} de la H. *mf*

H. Il vous remar - quera, j'es - p   - re.

p *dol.*

rall. avec largeur - majestueux - méthodique.

N. fai - re? 84 =   

D. fai - re?

rall. avec largeur - majestueux - méthodique.

tr *f* *f*

M^{me} DE LA HALTIÈRE.
(avec ampleur)

f

Il fau_dra fai_re com_me moi!..

- NOÉMIE. (stupéfaites)

- DOROTHÉE. *f*

Comment? Maman! —

Comment? Maman! —

M^{me}
de la
H.

Le bal est un champ de ba_tail - le... —

avec animation.

N.

Le bal est un champ de ba_tail - - - le! —

M^{me}
de la
H.

10/4 =

Le bal est un champ de ba -

avec animation.

più f

N. Le bal est un champ de ba - tail - le!

-DOROTHÉE.

più f Le bal est un champ de ba - tail - le!

M^{re} de la H. - tail - le! de ba - tail - le! de ba - tail - le!

f

(avec importance)

M^{re} de la H. Te - nez-vous bien, Ne per - dez rien De vo - tre tail - en retenant.

f *f* suivez.

a Tempo.

-NOÉMIE. *f* Bien! Non, Ma -

-DOROTHÉE. *f* Bien! Non, Ma -

M^{re} de la H. *p* - Pas de mouvements trop nerveux...

f *pp*

a Tempo. 84 = $\frac{1}{4}$

N. *f*
- man! Oui, Ma -

D. *f*
- man! Oui, Ma -

M^{me}
de la
H. *p*
A-t-on bien frisé vos cheveux?.

N. **Plus animé.**
- man!

D. **Plus animé.**
- man! (à part, avec volubilité, comme se parlant à elle-même)

M^{me}
de la
H. *f* *mf*
Plus animé. - Car je ne veux Ninette puis me ré - sou - dre A croire qu'elle xiste seule -

116 =

p *crese.*

M^{me}
de la
H. **en animant.** *più f*
- ment Dans le ro - man, E - videmment, oui seu - le - ment, Au - tre - ment

en animant.

sempre crese.

-NOÉMIE, a Tempo animé, *ff* (stupéfiées)

Ah!

-DOROTHÉE, *ff*

Ah!

M^{me} de la H. *cresc.* - - - - - *f* *ff*
 que dans le Ro - man, Le coup de fou - - - - dre!

a Tempo animé.

tr.

cresc. - - - - - *f* suivez. *ff* *ff sec.*

N. *ff*
 Le coup de foudre!

D. *ff*
 Le coup de foudre!

(à ses filles)

M^{me} de la H. *f*
 Le coup de fou - - - - dre!
 (à volonté)

ff *p* suivez. *f*

Alerte - Menuet gai. 144 = ♩ - M^{lle} DE LA HALTIÈRE. *p*

Alerte - Menuet gai. *p léger* *f* Prenez un main.

M^{lle} de la H. *dim.* tien — gra — ci — eux.. *p* *f* En arrondis.

M^{lle} de la H. *dim.* — sant — vo — tre bou — che... Bien! n'avez pas faire trop fa —

- NOÉMIE. *f* Voi — là, ma — man?

- DOROTHÉE. *f* Voi — là, ma — man?

M^{lle} de la H. *f tr* — rou — che... *f* Par — fait! *p*

(satisfaite)

M^{me} de la H. *mf* ou ne peut mieux! Ne soy_ ez pas ba_

en retenant. **a Tempo.** NOÉMIE. *p* (léger et amusant)

M^{me} de la H. Nous se_ rons très

_ na - - - les! Ni trop o - ri - gi - na - les!

en retenant. **a Tempo.** *pp* suivez. *p*

bel - - - les ce soir! Nous se_ rons très bel - - - les ce

-DOROTHÉE. *mf* Nous se_ rons très bel - - les! *mf* Nous se_ rons très bel - -

M^{me} de la H. (à part) *p* *f* Quel suc - cès!... quel suc -

N. soir! Quel suc_cès nous allons a_voir Et nous croyons dé_jà sa -

D. _les! Et nous croyons dé_jà sa -

M^{me} de la II. _cès!

N. -voir Quel est votre es_poir! *p* *crese.* *f* Mais nous croyons sa -

D. -voir Quel est votre es_poir! *p* *crese.* *f* Mais nous croyons sa -

M^{me} de la II. *f* Quel _____ es_poir! quel suc_cès nous al_lons a_voir! *f*

en aimant peu à peu.

N.
- voir _____ votre es - poir _____ pour ce soir! _____ pour ce

D.
- voir _____ votre es - poir _____ pour ce soir! _____ pour ce

M^{me}
de la
H.
_____ oui, c'est là _____ mon es - poir! _____ oui, c'est là

en aimant peu à peu.

p *mf* *crsc.*

Plus vite, avec entrain.

(en riant)

N.
soir! ah! ah! ah! ah! _____ ah! ah! ah!

D.
soir! ah! ah! ah! ah! _____ ah! ah! ah!

M^{me}
de la
H.
mon espoir!

Plus vite, avec entrain.

f *f* *f*

N.
ah! _____

D.
ah! _____

M^{me}
de la
H.
Fai_tes-vous très bel - les - ce - soir! _____

N.
Nous serons très bel - - - les! très bel - - -

D.
Nous serons très bel - - - les! très bel - - -

M^{me}
de la
H.
Ce soir! _____ ce

N. *f tr* *dim.*
- les! très bel - - - - - les!

D. *f tr*
- les! très bel - - - - - les!

V^{me} de L. H. *f* *f*
soir! ce - - - - - soir!

N. *ff* (en riant) (des groupes de servantes et de serviteurs envahissent la chambre - tous, très affairés.)
ah! ah! ah!

D. *ff*
ah! ah! ah!

4 SOPR. *ff* (en entrant et en criant à tue-tête)
Ma - da - me!

2 TÉNORS. *ff* (de même)
Ma - da - me!

2 BARYTONS. *ff* (de même)
Ma - da - me!

LES DOMESTIQUES.

SCÈNE IV.

Gai_sans trop presser l'allure.

(avec empressement)

Musical staff for voice in G major, common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "Ce sont les mo_dis - tes!". A dynamic marking of *f* is placed above the first note.

LES DOMESTIQUES.

Ce sont les mo_dis - tes!

Empty musical staff for voice.

Empty musical staff for voice.

88 = ♩

Gai_sans trop presser l'allure.

Piano accompaniment for the first section. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. The tempo is indicated as 88 = ♩.

Musical staff for voice in G major, common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "Ce sont les coif -". A dynamic marking of *f* is placed above the first note.

(de même)

Ce sont les coif -

les Dom.

Musical staff for voice in G major, common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "Ce sont les coif -". A dynamic marking of *f* is placed above the first note.

Ce sont les coif -

(avec empressement)

Musical staff for voice in G major, common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "Ce sont les tailleurs!". A dynamic marking of *f* is placed above the first note.

Ce sont les tailleurs!

Piano accompaniment for the second section. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

M^{me} DE LA HALTIÈRE.

(avec ostentation)

-tis

Qu'on introduise ces ar_tis -

(sans retenir)

-feurs!

-feurs!

en élargissant un peu.

suivez.

(Aussitôt entrés, les modistes, tailleurs et coiffeurs s'occupent avec empressement de la toilette et de la coiffure des trois femmes.)

sec.

-tes!

a Tempo. (sans lenteur). 400 = ♩

très rythmé.

Piano accompaniment for the second section, starting with a forte dynamic and a tempo marking of 400. The music is characterized by a highly rhythmic pattern of chords and eighth notes, with some measures featuring triplets and slurs.

— M^{me} DE LA HALTIÈRE.

désignant DOROTHÉE
(aux modistes, aux habilleuses)
mf (avec prétention)

De sa robe il faut que les

(à NOÉMIE)

M^{me}
 la II.
 plis Soient plus lé - gers, plus as - sou - plis... Qu'en dites-vous?

The first system of music consists of a vocal line for 'M^{me} la II.' and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'plis Soient plus lé - gers, plus as - sou - plis... Qu'en dites-vous?'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(l'admirant avec complaisance)

M^{me}
 la II.
 La ligne est

The second system of music features a vocal line for 'M^{me} la II.' and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are 'La ligne est'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section.

M^{me}
 la II.
 pu - - - re!

M^{me}
 les
 Dom.
 Dorothée! ah! ah! quel Le tour.

M^{me}
 les
 Dom.
 Dorothée! ah! ah! quel Le tour.

M^{me}
 les
 Dom.
 Dorothée! ah! ah! quel Le tour.

The third system of music includes three vocal lines and a piano accompaniment. The first vocal line is for 'M^{me} la II.' with the lyrics 'pu - - - re!'. The second and third vocal lines are for 'M^{me} les Dom.' with the lyrics 'Dorothée! ah! ah! quel Le tour.'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features dynamic markings of *mf*, *ff*, and *p*.

- NOÉMIE. (toutes deux, à leur mère) (avec stupéfaction.) (avec un sourire rassurant.)

Musical staff for Noémie. Lyrics: Quoi?.. Rien.

- DOROTHÉE.

Musical staff for Dorothee. Lyrics: Quoi?.. Rien.

(M^{me} DE LA HALTIÈRE se retournant d'un bond vers ses filles.) (les interrogeant)

Musical staff for M^{me} de la Haltière. Lyrics: Hein?.. Rien?..

Musical staff for Les Dames. Lyrics: -nu-re!

Musical staff for Les Dames. Lyrics: -nu-re!

Musical staff for Les Dames. Lyrics: -nu-re!

(la toilette s'arrête brusquement dès le mouvement de M^{me} DE LA HALTIÈRE) Même mouv!

Piano accompaniment for the toilette scene. Dynamics: f, f, mf, p.

(stupéfaite d'abord, elle se rassure et la toilette interrompue reprend son cours.) (aux habilleuses)

Musical staff for M^{me} de la Haltière. Lyrics: Rien... Très bien ce.

en cédant. a Tempo. suivez.

Piano accompaniment for the final scene. Dynamics: dim., f.

M^{me}
de la
II.

p

la. Cet - te coif - fure est con - cor - dante à la fi -

-NOÉMIE.

p

Cet - te coif - fu - re...

-DOROTHÉE.

p

Est con - cor - dan - te...

M^{me}
de la
II.

-gu - re!

sf > pp.

Che - veux ga - ran - tis sur fac - tu - re!...

Les
Toms.

(la première syllabe accentuée fortement)
comme par un rire aussitôt réprimé.)

sf - pp.

Che - veux ga - ran - tis sur fac -

N.
piu f à la fi - gu - re! *tr*

M^{me}
 de L.
 M.
f Très bien ce - la.

Les
 Dom.
sf > *pp* Che - veux ga - ran - tis sur fac - tu - re!

- tu - re!.

tr *f* *m.g.*

crusc.

- DOROTHÉE. (*Interrogeant mutuellement*)
f Sommes nous bien ain -

p

-NOÉMIE.

f

Oui, vé-ri-ta - ble-ment!

D.

-si?

-M^{me} DE LA HALTIÈRE. *f*

(entre eux - secoués par le rire)

Oui, vé-ri-ta - ble -

f. pp.

Ah! ah!

f. pp.

Ah! ah!

1^{es}
Dou.

f. pp.

Ah! ah!

f. pp.

Ah! ah!

f. pp.

Ah! ah!

f. pp.

Ah! ah!

cresc.

più f.

N.

p

Sans com - pli - ment, Oui, c'est char - mant!

D.

Oui, c'est char -

M^{me}
de la
H.

p

-ment Sans com - pli - ment!

f. pp.

Char - mant!..

f. pp.

Char - mant!..

1^{es}
Dou.

f. pp.

Char - mant!..

f

p

f

p

p

mf Oui, c'est char-mant! Sans com-pli-ment!

mf -mant! Sans com-pli-ment! Un é-mer-veil-le.

mf Oui, c'est char-mant! Sans com-pli-ment!

f. pp char-mant!

f. pp char-mant!

f Un é-blou-is-se-ment!

-ment!

f Un é-blou-is-se-

p Est-el-le fa-go-té-e! Et No-é-mi-e! et Doro-thé-e!

p Est-el-le fa-go-té-e! Et No-é-mi-e! et Doro-thé-e!

p Est-el-le fa-go-té-e! Et No-é-mi-e! et Doro-thé-e!

N.
 Sans com-pli-ment! Sans com-pli-ment! On en par-le-ra!

D.
 Sans com-pli-ment! Sans com-pli-ment! On en par-le-ra!

M^{me}
 de la
 H.
 -ment! On en par-le-

On en par-le-ra sû-re-ment! sû-rement!

les
 Hom.
 On en par-le-ra sû-re-ment! sû-rement!

On en par-le-ra sû-re-ment! sû-rement!

ff

N.
 On en par-le-ra!

D.
 On en par-le-ra!

M^{me}
 de la
 H.
 -ra! On en par-le-ra!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

N.
sû - rement! ——— On en par - le - ra sû - re -

D.
sû - rement! ——— On en par - le - ra sû - re -

M^{me}
de la
H.
sû - rement! ——— On en par - le - ra sû - re -

les
Dom.
Sû-re-ment on en par - le - ra!
Sû-re-ment on en par - le - ra!
Sû-re-ment on en par - le - ra!

N.
-ment! — sû - re - ment!

D.
-ment! — sû - re - ment!

M^{me}
de la
H.
-ment! — sû - re - ment!

les
Dom.
Voyez donc — quelle tour - nure!
Voyez donc — quelle tour - nure!
Voyez donc — quelle tour - nure!

(Les fournisseurs sortent)

p *m.g.* *dim.* *p*

(PANDOLFE entre en grande toilette)

rall. - - - Alerte - avec animation.

f *f* *f* 138 = *tr*

(avec satisfaction et embarras)

- PANDOLFE.

Fé-li-ci-tez-moi donc de mon ex-ac-ti-

f *f* *tr*

(sèchement)

- NOÉMIE.

Oui... ce n'est

- DOROTHÉE.

Oui... ce n'est

p *tr* *p*

- tu - - - de...

S. pas votre ha - bi - tu - de,

D. pas votre ha - bi - tu - de,

M^{me} DE LA HALTIÈRE. (sèchement) *f*
 Vous êtes toujours en re - tard.

(répliquant) *più f*
 En re -

S. *più f* (affirmant)
 En re - tard.

D. *più f*
 En re - tard.

M^{me} DE LA HALTIÈRE. *più f*
 En re - tard. En - fin... celle

P. -tard?...

M^{me}
de la
H.

fois — par ha - sard...

— NOÉMIE. (à PANDOLFE)

mf Ne sau - riez - vous trouver un mot aimable à di - re

— DOROTHÉE. *mf* Ne sau - riez - vous trouver un mot aimable à di - re

(se montrant, prétentieusement)

V. *sf* En voy - ant — nos beau - tés?..

D. *sf* En voy - ant — nos beau - tés?..

— PANDOLFE. (préoccupé)

Excu - sez -

(à part) *p*

-moi... j'ad-mi-re... Ne di-sons rien, res-

tr *pp*

p

-tons tran- quille en no- tre coin, Ne vou- lant

p

de près ou de loin Ajo- uer même u- ne pa- - ro- - le...

più f

Un doux es- poir me sou- te- nant, Me ca- res- sant, me con- so-

1^o Tempo.

— M^{me} DE LA HALTIÈRE. (à PANDOLFE, brusquement)

(très jovial, en se frottant les mains)
(toujours à part) *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

Eh bien! qu'avez-vous

f

— lant... Ou va — l'enfer, mer, elle est fol — le!..

1^o Tempo.

M^{me} de la H.

done? Vous res - tez comme un pieu Planté

sf *p*

(à PANDOLFE, sur le même ton)

— NOÉMIE. *f* Venez - donc!

— DOROTHÉE. *f* (de même) Et par - tous!

M^{me} de la H.

là! Venez vi - te! (avec embarras)

— PANDOLFE. *f*

Tout de

V.
Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -

D.
Vé - nez! ve - nez! ve - nez! ve -

M^{me}
de L.
H.
Ve - nez! ve - nez! ve - nez! ve -

P.
sui - te... tout de sui - te... de sui - te!

cresc.

V.
- nez! nous serons en re - tard!

D.
- nez! nous serons en re - tard!

M^{me}
de L.
H.
- nez! nous serons en re - tard! (à part, très ému) (en larmes)

P.
f *p*
Ma... Lu... et...

tr

P. *te, je pars!... je pars... sans*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics: "te, je pars!... je pars... sans". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand with trills marked "trb" and "tr", and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

P. *fa - voir dit a - - dieu!.. Je te*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "fa - voir dit a - - dieu!.. Je te". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass line patterns as the first system.

P. *laisse en - cor seule, ò ma pau - - vre pe -*
(très sensible) *f*

The third system of the musical score features a vocal line with the lyrics: "laisse en - cor seule, ò ma pau - - vre pe -". Above the vocal line, the instruction "(très sensible)" and the dynamic marking "*f*" are present. The piano accompaniment continues with the established melodic and bass line patterns.

P. *- li - - - - te!... Je pars sans*
mf
bien chanté. *pù f*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line with the lyrics: "- li - - - - te!... Je pars sans". The dynamic marking "*mf*" is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes the instruction "*bien chanté.*" and the dynamic marking "*pù f*".

f

même o - ser Te don -

mf

-ner un bai - ser!... Sans ber -

bien expressif et bien chanté.

p

-cer ta tris - tes - - - se D'un

dim.

pp

seul mot de ten - dres - - - se!...
en cédant un peu

subitement, 1^{er} Mouv!

(les trois femmes, revenant et avec décision)

NOÉMIE. *f* Al - lons! Par - - -

DOROTHÉE. *f* Al - lons! Par - - -

M^{me} DE LA HALTIÈRE. *f* Al - lons! Par - - -

PANDOLFE. (avec une pénible obéissance) *f* Par - - -

subitement, 1^{er} Mouv! 158 = ♩.

f

1 2 3 4 1 2 5

f

N. *f* - tons!

D. *f* - tons!

M^{me} de la II. (avec crânerie et entrain) *f* De la ra - ce, De la pres - tan - - - ce, De l'au - *p* *f*

P. *f* - tons!

f *p* *cresc.*

-NOÉMIE. (de même) *p* *f*
De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - ce, De l'au -

-DOROTHÉE. *f* *p* *f*
De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - ce, De l'au -

M^{me}
de la
H.
_ da - - ce!

-PANDOLFE. (avec ironie, désignant les 3 femmes) *f* *p* *f*
De la ra - ce, De la pres - tan - - - - - ce, De l'au -

N.
_ da - - ce!

D.
_ da - - ce!

M^{me}
de la
H.
(renchérissant) *p* *f*
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - ce, De l'au -

P.
_ da - - ce!

N.
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - ce, De l'au -

D.
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - ce, De l'au -

M^{me}
de la
H.
- da - - ce! De l'au -

P.
De la ra - ce, De l'é - lé - gan - - - - - ce, De l'au -

f *f* *p* *f* *f* *p* *f* *crese.*

Très vif, subitement.

N.
- da - - ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -

D.
- da - - ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -

M^{me}
de la
H.
- da - - ce! De la fi -

P.
- da - - ce! De la fi - nesse Ensorce - lan - - - -

Très vif, subitement.
8^{va.} 168 = ♩. *f* *p* *f* *p*

V.
- - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan -

D.
- - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan -

M^{me}
4-1-1
II.
- nesse Ensor - ce - lan - te, Une sou -

P.
- - - - - te, Une sou - plesse Un peu trou - blan -

V.
- - - - - te, Lèvre mu - tine Et dé - li - ca -

D.
- - - - - te, Lèvre mu - tine Et dé - li - ca -

M^{me}
4-1-1
II.
- plesse Un peu trou - blan - te, Lèvre mu - tine Et dé - li - ca -

P.
- - - - - te, Lèvre mu - tine Et dé - li - ca -

N. *pp* - te, *p* *f* Le mot qui flat-

D. *pp* - te, *p* Le mot qui flatte, *f* Le mot qui

4^{me} le la II. *pp* - te, *p* Le mot qui flatte, *f* Le mot qui

P. *pp* - te, *f* Le mot qui

8---, *pp* *p* *f* *tr* *dim*

N. - te, *p* *f* Des yeux de chat-

D. flatte, *p* Des yeux de chatte, *f* Des yeux de

4^{me} le la II. *p* flatte, Des yeux de chatte, *f* Des yeux de

P. flatte, *f* Des yeux de

p *f* *tr* *dim.*

S. *f* chatte! Nous a - vous tout! Le prince est pris - s'il a - du goût!

D. *f* chatte! Le prince est pris - s'il a - du goût!

M^{me} de la II. *f* chatte! Le prince est pris ma foi!

P. *f* chatte! Le prince est pris ma

(avec explosion)

S. *ff* Ah! _____ *p* Le prince est pris s'il a du goût!

D. *ff* Ah! _____ *p* Le prince est pris s'il a du goût!

M^{me} de la II. *ff* Ah! _____ *p* Le prince est pris s'il a du goût! *f* s'il a du

P. *ff* Ah! _____ *p* Le prince est pris s'il a du goût!

foi! _____ Le prince est pris s'il a du goût!

encore un peu plus d'ent'ain.

8

N. *ff* *p*
 Ah! Nous a - vons tout, oui, vrai - ment

D. *ff* *p*
 Ah! Nous a - vons tout, oui, vrai - ment

M^{me}
 de la
 H. *ff* *p*
 goût! El - les ont tout, oui, vrai - ment

P. *ff* *p*
 Ah! El - les ont tout, oui, vrai - ment

N. *ff* *p*
 tout! Ah!

D. *ff* *p*
 tout! Ah!

M^{me}
 de la
 H. *f* *ff*
 'out, oui, vrai - ment tout!

P. *ff*
 tout! Ah!

un peu moins vite.

en animant de suite.

(avec coquetterie)

N. *p* Le

D. *p* Le prince est

M^{me} de la H. *p* Le prince est pris s'il a du
(avec joie, bien à part)

P. *p* *f* *pp* On va l'en-fer-mer, elle est fol-le! fol-le! fol-le! fol-le!

un peu moins vite. en animant de suite.

N. *rall.* prince est pris!.. *a Tempo I:* *p* Chut!

(à PANDOLFE, qui veut parler)

D. pris! *p* Chut!

M^{me} de la H. *à volonté.* goût! Le prince est pris s'il a du goût! *(parlé!)* Chut!
(s'avancant pour protester) *mf*

P. fol-le! Mais!.. *rall.* *a Tempo I:*

sans reteoir.

Très vif, avec beaucoup d'entrain.

N.
D.
M^{te} II.
P.

Il est à nous! Le prince est

p *ff* (rapide)
s'il a du goût!

SOP.
TENORS
BASSES.

Voyez!

LES DOMESTIQUES. (entr'eux, en riant)

Ah! ah! ah!

Voyez!

Très vif, avec beaucoup d'entrain.

sans reteoir.

176 =

f *p*

S
 pris! Il est à nous! Le prince est pris! Le prince

D
 pris! Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous!

64
 II.
 Il est à nous! Le prince est pris! Le prince

pris Il est à nous! Le prince est pris! Il est à nous! à nous!

— voyez! ———— comme elle est fa - go -

ah! ah! ah! ah! comme elle est fa - go -

— voyez! ———— comme elle est fa - go -

N. *est pris!* Ah! _____

D. _____
A nous le trône et ses gran-deurs!

M^{me} de la H. *est pris!* à nous le trône et ses

P. _____
Pour vous le trône et ses gran-deurs!

_____ *té - - - e!* Voyez! _____ quel - les fi -

les Dom _____ *té - - - e!* Voyez! _____ quel - les fi -

_____ *té - - - e!* Voyez! _____ quel - les fi -

f *md.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 70. It features five systems of music. The first system includes vocal parts for Soprano (N.), Alto (D.), and Contralto (M^{me} de la H.), and a Piano (P.) accompaniment. The lyrics are in French. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment with lyrics. The fourth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The fifth system is a grand staff for piano, showing the right and left hands. Dynamics include *f* (forte) and *md.* (mezzo-dolce). The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

en animant.

V. *ff* tout

D. *ff* et ses

1^{re} II. *ff* grandeurs! le trône et ses

P. *ff* et ses gran - - -

ff - gu - res! quel - - - les fi - gu - - -

ff - gu - res! quel - - - les fi - gu - - -

ff - gu - res! quel - - - les fi - gu - - -

en animant.

8 *ff*

N.
est — à nous! A nous! le trône et ses grandeurs! le

D.
gran - - - deurs! A nous! le trône et ses grandeurs! le

M.
le T.
H.
gran - - - deurs! A nous! le trône et ses grandeurs! le

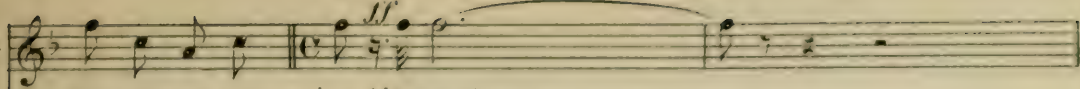
P.
- - - deurs! Pour vous! le trône et ses grandeurs! le

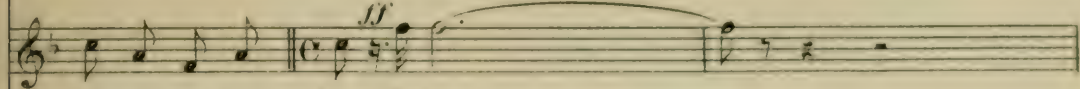
- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

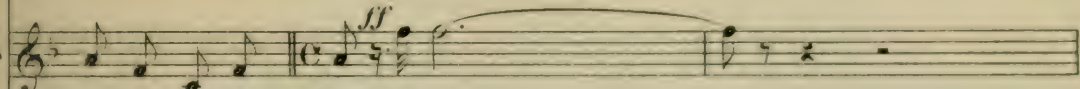
les
106m
- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

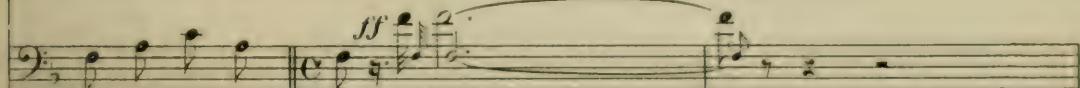
- res! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

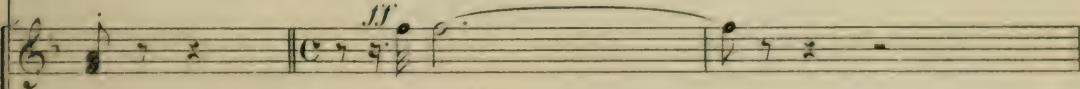
Large.

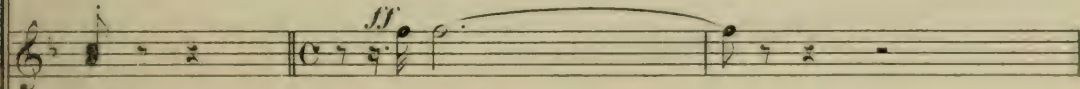
X.  *ff*
trône et ses gran - deurs! Partons! _____

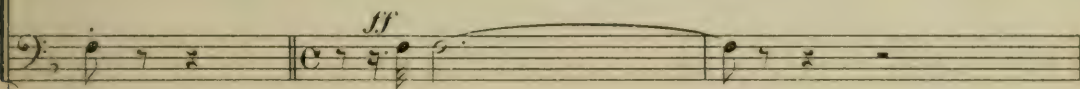
D.  *ff*
trône et ses gran - deurs! Partons! _____


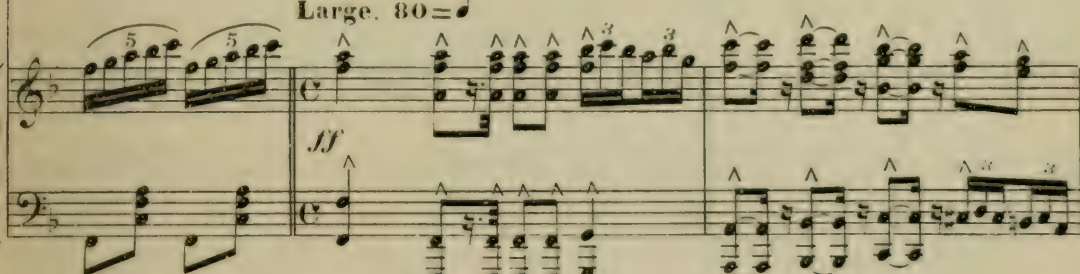
M. I. II.  *ff*
trône et ses gran - deurs! Partons! _____

P.  *ff*
trône et ses gran - deurs! Allons! _____

 *ff*
ah! charmant! _____

 *ff*
ah! charmant! _____

 *ff*
ah! charmant! _____

Large. 80 =   *ff*

(Sortie générale) 

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some with accents (^) and triplets (3). The lower staff is in bass clef and contains a similar sequence of chords, also with accents and triplets.

The second system continues the piece. The upper staff features trills (tr) and triplets (3) over a series of notes. The lower staff continues with chords and triplets, maintaining the rhythmic and harmonic structure.

The third system is marked "en élargissant." (ritardando) and "f" (forte). The upper staff shows a melodic line with a trill (tr) and a fermata, while the lower staff has a sustained chord. The tempo is indicated to be widening.

The fourth system is marked "a Tempo." and "p" (piano). The upper staff features a trill (tr) and a fermata. The lower staff contains a complex rhythmic pattern with triplets (3) and accents (^).

The fifth system is marked "dim." (diminuendo). The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff contains a complex rhythmic pattern with triplets (3) and accents (^).

Two staves of piano introduction. The upper staff features chords with dynamics *più p* and *pp*. The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

SCÈNE V.
 (CENDRILLON paraît) 66 = ♩.
 d'une allure mélancolique — sans lenteur.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with dynamics *pp* and *m.g.* (mystérieux et calme). The piano accompaniment is in bass clef with dynamics *pp* and *m.g.*. The tempo is marked *dol.* (dolente).

Second system of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *mf* and *pp*.

Vocal entry and accompaniment. The vocal line is in treble clef, starting with the text "— CENDRILLON." and "Ah! que mes sœurs sont heu-". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *mf* (pensive), *pp*, and *mf*. The tempo is marked **Plus lent.**

Vocal continuation and accompaniment. The vocal line is in treble clef, continuing with "— reu - - ses! Pour el - les c'est chaque jour nouveau plaisir...". The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *dim.* and *più f*. The tempo is marked **Plus animé.**

cresc.

C. Elles n'ont pas le temps de former un dé - sir... Et le bonheur aus - si - je

p en cédant. *dim.* 1^o Tempo.

C. crois - les rend plus bel - les!

1^o Tempo.

suivez. *p*

Plus animé. (alerte)

C. Elles vont à la cour... à la cour! — Ah! ce bal!

f *sf* *sf* (en riant)

Plus animé.

légèrement. *più f*

C. On y viendra de toutes les provin - ces... Entourant le
d'une allure vive - sans trop presser.

c. trône royal, Tous les Seigneurs seront au moins marquis ou prin - ces... *f*

c. Et mes sœurs — seront là... tandis que moi!... je Un peu plus calme. *p* *più p* *rall.* *più p*

c. rê - ve... Et j'ai tort, oui, j'ai tort... ces rêves-là font mal! *più f* *p* *dol.*

a Tempo. en cédant. - - - a Tempo.

c. Ma besogne est là qu'il faut que j'a - chève... *p* *p* *rall.*

suivez. en retenant. - - - *mf* *f* *p* *dim.*

expressif.

d'une allure mélancolique_sans lenteur.
(simple_dans un caractère de chant populaire)

C. *p*

69 = \bullet . Reste au foy - er, pe.tit grill - lon,

d'une allure mélancolique_sans lenteur. *pp*

pp

mf \rightarrow *p*

C. Ré - si - gne - toi Cendrill - - - le!.. Car ce n'est

C. pas pour toi... que bril - - - le Le su -

più f

pp

mf \rightarrow *p*

dim. *p*

-perbe et joy - eux rayon... Ne vas-tu pas porter en -

100 = \bullet . **Beaucoup plus animé.**

pp

m.g.

mf

creux. *f* *très expressif.* *f* (avec un triste sourire)

vie au pa-pil - lon... A qui pen-ses - tu, pauvre
appassionato vivo.

pp *f* sans retenir.

fil - le? ré - si - gue - toi!... Tra - vail - le, Cen - drillon!...

pp sans retenir. *f* *f*

Lent. *p* **a Tempo 1^o subito. 69 = ♩.** *f* *p*

travail - le, Cen - drillon!..

Lent. **a Tempo 1^o subito.** *pp* *f* *p*


mf *p* **rall.** *dim.*

Cen - drillon!..

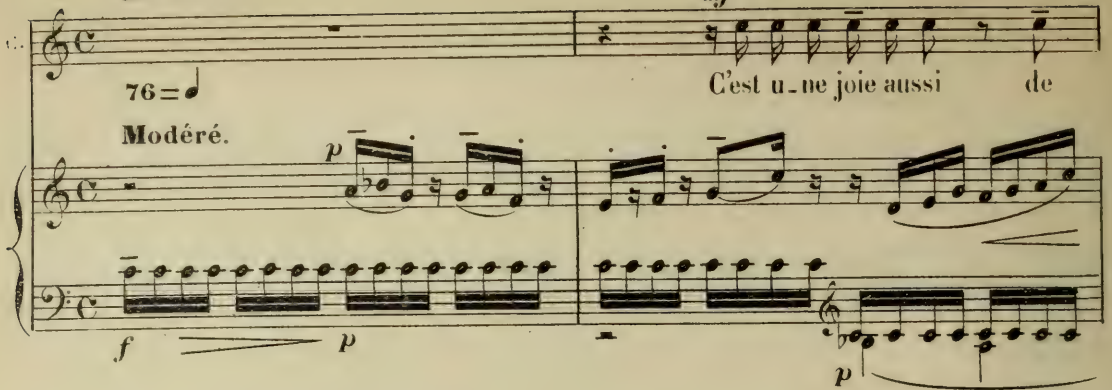
rall. *f* *p*

Modéré.

mf

76 = 

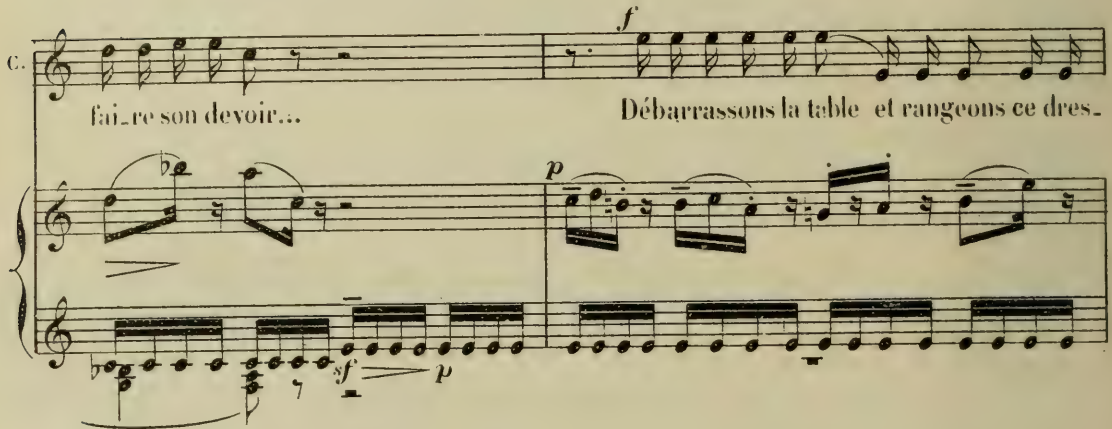
C'est u-ne joie aussi de



f *p* *p*

fai-re son devoir...

Débarrassons la table et rangeons ce dres-



f *p* *sf* *p*

-soir...



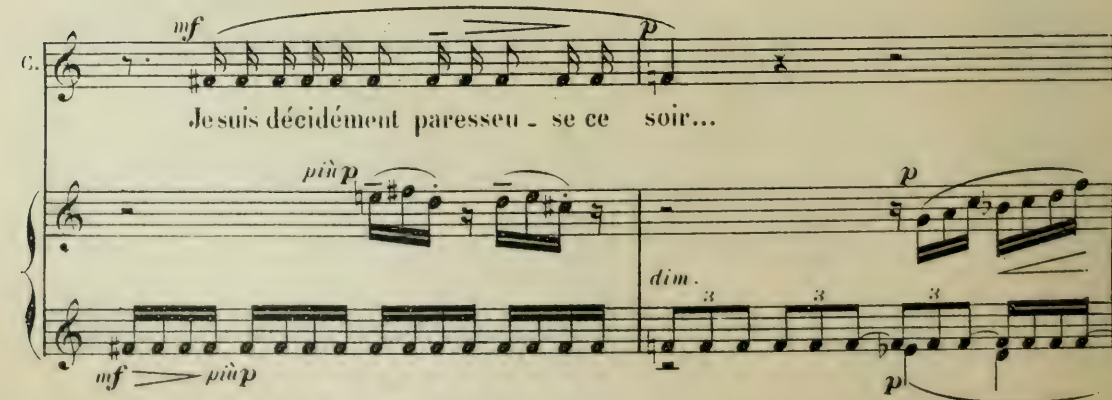
p *sf* *p*

mf *p*

Je suis décidément paresseu - se ce soir...

più p *p*

dim. *p*



mf *più p* *p*

mf

J'ai beau vouloir... j'entends tou-jours des bruits de fê - te...

dim.

en liant. *pp* **rall.** - - -

Dont les échos troublants bourdonnent dans ma tê - te...

rall. - - -

tr. 3

1^{er} Mouv! (dans le même caractère mélancolique que précédemment)
(et sans lenteur)

p

Reste au foy - er, petit gril - lon,

1^{er} Mouv! 69 = ♩.

pp *mf* *p*

Beaucoup plus animé. 100 = ♩.

p léger.

Ré-signe-toi, Cendril - le... Ne vas-tu pas porter en -

Beaucoup plus animé.

mf

cresc. *f* *très expressif.* *f* (avec un triste sourire)

c. vie au pa-pil - lon... A quoi pen-ses-tu, pauvre
appassionato vivo.

pp *f sans retenir.*

c. fil-le? ré-si - gne - toi!... Tra-vail - le, Cen - dril-lon!...

pp sans retenir. *f* *f*

Lent. *a Tempo 1^o subito.*

c. travail - - le, Cen - dril-lon!..

Lent. *a Tempo 1^o subito.* *pp* *f* *p*

mf *p* *rall.* *dim.*

c. Cen - dril-lon!..

rall.

f *p*

Modéré.

(résolument)

76 = ♩

Modéré.

f — *p*

Voyons, j'ai bien

fait tout ce que j'avais à fai - re,

p

mf *dim.* *p*

Je puis me re-po - ser.

mf *p* *pp*

en retenant. - - - - - *Lent.* *p*

en retenant. - - - - - *Lent.*

Comme la nuit est

pp *ppp*

p *pp*

2 Ped.

bien chanté.

mf *dim.* *pp*

clai - re! Les é - toi - les ont l'air de me sou - rire... aux cieux! —

dim. *pppp* *dol.*

(Elle revient près de la cheminée)

p

Modéré. 69 = ♩

pp (comme un murmure)

C'est é -

p

-tran - ge... on di - rait que le sommeil... m'ac -

dim.

-ca - - - - ble... Je ne suis plus à l'â - ge...

dolcissimo.

poco

(avec lassitude)

c. où le marchand de sa - ble Ve - nait si tôt, ja - dis,

dim. fer - mer mes yeux!... *pp* Dor -

-mons... sou - vent, on est heu - reux Quand on

ppp

(en s'endormant)

dort.. et qu'on fait des son - - - ges... mer - veil - leux!..

ppp *rall.* *a Tempo - Lent.* *pp*

suivez.

(en dormant) *pp* **rall.** *ppp* **Plus lent. 56 = ♩.**

Ré-si-gne-toi... Cen-dril - le... **Plus lent.** (avec une grande douceur et simplicité)

ppp 2 Ped.

rall. *poco. ppp*

a Tempo. *pppp* *dim.*


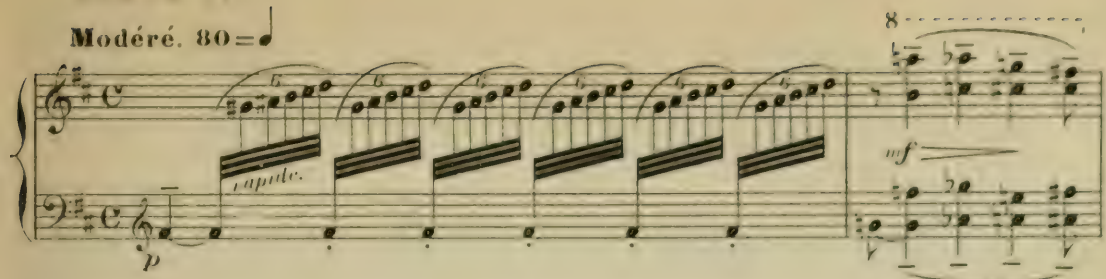
rall. - - - -

Moins lent. 80 = ♩.

pp *ppp*

rall. - - - -

ppp

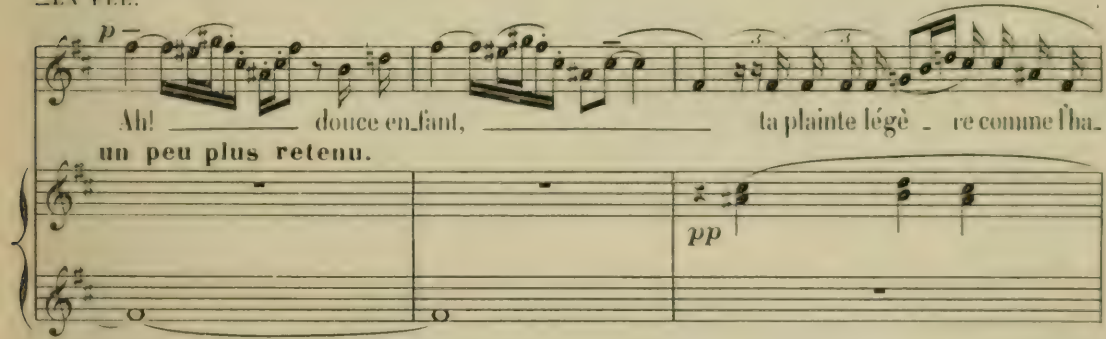
Modéré. 80 = 


rapide. *p* *mf*



rapide. *mf*

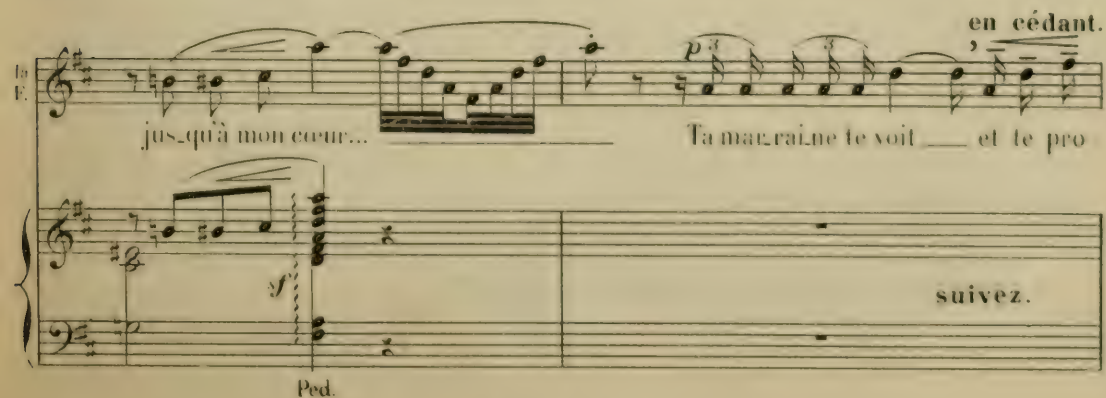
LA FÉE.



p Ah! douce enfant, la plainte légère comme l'ha-
un peu plus retenu. *pp*



dol. *a Tempo.* leine d'une fleur, Vient de monter
a Tempo. *rapide.* *p* Ped. ✧



p jus- qu'à mon cœur... Ta mar- raine te voit et te pro-
suivez. *p* Ped.

a Tempo.

f - *p* *mol.* *tr.*

La E. -tè - ge. Ah! es - pè - - - -

1^{er} et 2^d SOP. *f* Es - pè - - re!

3^e et 4^e SOP. **LES SIX ESPRITS.** *f* Es - pè - - re!

1^{er} et 2^d CONTR. *f* Es - pè - - re!

a Tempo.

p

a Tempo. (plus animé)

La E. -re! *p* Sylphes, Lutins, Follets,

a Tempo. (plus animé)

pp *rapide.* *fp*

La E. ac - cou - rez à ma voix.

en animant. - - - - *p*

p *fp*

en cédant.

De tous les horizons, à travers les es-pa - - - - - ces...

suivez.

a Tempo. 80 = \bullet

ff \wedge

f (*laissez vibrer.*)

ppp m.d.

m.g.

f

dim.

pp

ff \wedge

(*laissez vibrer.*)

- LA FÉE. (aux Esprits et aux Follets)

(avec autorité)

Suivez ex_ ac_ te_ ment mes lois, Apportez-moi tous vos ta_ lents,

a Tempo. (sans lenteur)

en cé_dant. *dim.*

tou - les vos grâ - - - - - ces!...

en cé_dant. *sf*

Très modéré - avec charme.

bien chanté.

1^{er} et 2^d SOP. *p* Que nous or_don_nes - tu?

bien chanté.

3^e et 4^e SOP. *p* Que nous or_don_nes - tu?

bien chanté.

1^{er} et 2^d CONTR. *p* Que nous or_don_nes -

50 = ♩

Très modéré - avec charme.

pp

8^e basso

(bien chanté, caressant, avec charme.)

-LA FILLE.

Je veux que cette enfant charman.te

Nous é_coutons tes lois.

Nous é_coutons tes lois.

tu? Nous é_coutons tes lois.

que voi - ci Soit au - jour'hui hors de sou - ci. Je le veux!

en cédant. a Tempo.

Je le veux! Et que par vous, splendi_de - ment pa - ré - e, Et le con - en cédant. a Tempo.

en cédant. a Tempo.

la E. *p* *ten.* *dim.* *pp*

maisse enfin le bon heur à son tour.

p *dim.* *mf* *pp*

f

Un peu plus animé.

la E. *f*

Un peu plus animé. 72 = ♩ Je veux qu'aux fêtes de la

f *mf* *f*

brillant. *f* *f* *f*

f *mf* *f*

la E. *mf* *f*

Cour Et le soit la plus belle et la plus admi.

mf *f* *f* *f*

mf *f*

la E. *p* *f*

ré e. La plus bel le, la plus

pp *pp*

2 3 2 3 4 5 2 3 4 1 2 3 4 1

en cédant. - - a Tempo

La F.

bel le! Je le veux! Je le veux!

en cédant. - - a Tempo.

f brillant

en cédant (caressant) mf dim.

La F.

ah!

en cédant. - - ma pe -

p *mf dim.*

a Tempo 1^o 50 = ♩

La F.

li te Cendrillon, fleur d'innocence et d'amour, Sur toi je veille, ô

a Tempo 1^o

ppp

pp *dol*

en cédant. a Tempo plus animé.

La F.

Cendrillon!

SOPRANOS.

72 = ♩

VOIX LOINTAINES

pp *dol*

en cédant. a Tempo plus animé.

Visi-on ravis-san-te!

pp *pppp*

ppp

-LA FÉE. *p*

Ah!

LES SIX ESPRITS.

1^{er} et 2^d SOP.

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le!

3^e et 4^e SOP.

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le!

1^{er} et 2^d CONTR.

pp Cendrillon, tu se - ras la beau - té sans pa - reil - - le!

dol. *tr* *tr* VOIX LOINTAINES. *dol.*

la F. *pp* É - tonnante mer - veil - - le!..

pp Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

les *pp* Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

six *pp* Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

Esp. *pp* Cen - dril - lon, tu se - ras la beau - té sans pa -

- LA FÉE. *p* *del* en cédant. - - Vif. (à un temps)

VOIX LOINTAINES

1^{re} SOP.

ppp

2^e SOP.

ppp

3^e SOP.

ppp

4^e SOP.

ppp

1^{er} CONTR.

ppp

2^e CONTR.

ppp

en cédant. - - Vif. (à un temps)

(Les Follets se groupent, attentifs, auprès de la Fée.)

LA FÉE. (aux Follets)

mf

Pour en faire un tis - su ma - giquement soy -

p

(sans respirer)
cresc. *f*

la E. eux dont vous compo - se - rez sa ro - be

p *f* *p*

mf *p*

la E. Que vo - tre main a - droite - ment dé - robe aux

f *p*

la E. as - - tres ra - di - eux La sub - ti - le splen.

deur de leurs ray - ons joy - eux!

Au clair de lune em - prun - tez ses pâ - leurs.
 suivez.

rall. a Tempo.

Emprun - tez à
 en dehors, bien chanté et expressif.

l'arc - en - ciel ses har - mo - ni - es,

la F. Et que pour son bon - net par vous soient

la F. ré - u - ni - es,

la F. En un phil - tre d'a - mour,

la F. les sen - teurs les plus dou - ces!

(A un groupe de Féllets)

la F. Et vous,

pp *f* *f* *de même*

la F. pré-parez l'at-te-la-ge!

tr *pp* *de même*

la F. (à un Féllet) -UN ESPRIT. *f* (vivement)

Toi, tu seras co-cher. Et moi?

-LA FÉE. (à l'Esprit) (à d'autres Féllets)

Tu se-ras pa-ge! Et vous se-rez

crese.

la F.

les pos_til - lons!

crese.

ff

Ped.

Même mouv! - Vif. (à un temps)

1^{er} GROUPE.

1^{er} SOP. *p* *bien chanté.*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - - te - ront leurs

2^d SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - - te - ront leurs

3^e SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prê - - te - ront leurs

4^e SOP. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

2^d GROUPE.

1^{er} CONTR. *p*

Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

2^d CONTR. *p*

84 = ♩. Tous les pe - tits oi - seaux nous prêteront leurs

Même mouv! - Vif. (à un temps)

p

f ai - les, *p* Les courriers se - ront
f ai - les, *p* Les courriers se - ront
f ai - les, *p* Les courriers se - ront
f ai - les, *pp* Les courriers se - ront
f ai - les, *pp* Les courriers se - ront
f ai - les, *p* Les courriers se - ront
f ai - les, *p* Les courriers se - ront

f les in - sec - tes frè - les, *p*
f les in - sec - tes frè - les, *p*
f les in - sec - tes frè - les, *p*
mf les insec - tes frè - les, *p*
mf les insec - tes frè - les, *p*
mf les insec - tes frè - les, *p*
f les insec - tes frè - les, *p*

p

Les pha - lè - nes, les pa - - pil -

1^{re}
Gr. *p* Les pha - lè - nes, les pa - - pil -

2^d
Gr. *p* Les pha - lè - nes, pa - pillons,

p Les pha - lè - nes, pa - pillons,

p Les pha - lè - nes, pa - pillons,

- lons

1^{re}
Gr. *f* - lons

2^d
Gr. *f* - lons

ils seront les coursiers,

les coursiers, les coursiers,

ils seront les coursiers,

p Et les lé - ge - res de - moi -

p Et les lé - ge - res de - moi -

p Et les lé - ge - res de - moi -

mf et pha - lè - nes,

p demoi - sel - les, *mf* et pha - lè - nes,

mf et pha - lè - nes,

p *mf*

p sel - les. *dim.*

p sel - les. *dim.*

p sel - les. *dim.*

p pa - pillons, *pp* papil - lons.

p pa - pillons, *pp* papil - lons.

p pa - pillons, *pp* papil - lons.

p *dim.* *pp*

-LA FÉE. *mf*

ah! _____ ah!

f Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ *mf* Four_nis_sez-nous des

f Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ *mf* Four_nis_sez-nous des

f Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ *mf* Four_nis_sez-nous des

f Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ *mf* Four_nis_sez-nous des

f Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ *mf* Four_nis_sez-nous des

f Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ *mf* Four_nis_sez-nous des

f Ha - bi - les ar - ti - sans, _____ *mf* Four_nis_sez-nous des

f *sonore.* *mf*

en dehors, bien chanté et expressif.

Ped. ☆ Ped. ☆

1a
 1^{re}
 6^{re}
 2^d
 6^{re}

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant
 pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant
 pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant
 pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant
 pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant
 pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant
 pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant
 pier - re - ri - es, Al - lez en bu - ti - nant

ah!

1a
F

 ah!

mf *f*
 dans — les prai - ri - - es,

1^{re}
Gr
mf *f* *p*
 dans — les prai - ri - - es, ci -

mf *f* *p*
 dans — les prai - ri - - es, Coc -

mf *f*
 dans — les prai - ri - - es,

2^d
Gr
mf *f* *p*
 dans — les prai - ri - - es, ci -

mf *f* *p*
 dans — les prai - ri - - es, Coc -

mf *f* *f* *pp* *f*

 8- *f* *pp* *f*

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score consists of seven vocal staves and a piano accompaniment section. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano part is in treble and bass clefs. The lyrics are "nel les et vers lui sants." The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *sf*, and articulation marks like accents (^).

The vocal parts are arranged in four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is in two parts: Treble (T) and Bass (B).

The lyrics are:

nel les et vers lui sants.

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sf* (sforzando).

1a
E
p
Les mou - che - rons, _____

pp *f*
Que les mou - che - rons, _____

1st
2nd
6a
6b
pp *f*
Que les mou - che - rons, _____

pp *f*
Que les mou - che - rons, _____

pp
Mouchérons,

f
Mouchérons,

pp
Mouchérons,

f *pp* *f*

la
E.

p les sea - ra - bé - es, *p* E -

pp *f* et les sea - ra - bé - es *p* *f* E - ga - lent des ru -

pp *f* et les sea - ra - bé - es *p* *f* E - ga - lent des ru -

pp *f* et les sea - ra - bé - es *p* *f* E - ga - lent des ru -

pp Scarabé - es,

f Scarabé - es, *f* Di - amants,

pp Scarabé - es, *p* Di - amants,

pp *f* *pp*

141

la
E
- galent les scintil.le - ments!

_ bis _____ les purs scin - til - le - ments, ___

1er
Gr.
_ bis _____ les purs scin - til - le - ments, ___

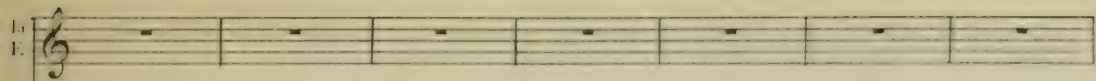
_ bis _____ les purs scin - til - le - ments, ___

p
Di.a.mants, ___ scintillants, ___

2e
Gr.
scintillants, ___

p
scintillants, ___

f pp
scintillants, ___



pp *< f*

Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat

pp *< f*

Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat

pp *< f*

Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat

pp *< f*

Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat

pp *< f*

Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat

pp *< f*

Aux lar - mes de la nuit don - nez l'é - clat

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

pp *pp* de même. *f*

1^{re}
F.

p

E - - clai - - rez son

p *dim.* *pp*

des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer

2^{de}
Gr.

p *dim.* *pp*

des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer

p *dim.* *pp*

des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer

p *dim.* *pp*

des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer

p *dim.* *pp*

des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer

p *dim.* *pp*

des di - a - - mants. Et pour é - clai - rer

p *f* *8va*

p

The musical score is arranged for a choir and piano. It features seven vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "che - min a - vec des lui - son che - min Vous ca - che - rez des lu - ci -". The vocal parts are labeled: *Soprano*, *Alto*, *1^{er} Tenor*, *2^e Tenor*, *1^{er} Bass*, and *2^e Bass*. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

p
1^a F.
- o - - - - - les.

p
- o - - - - - les, — Au fond des

p
1^{re} G.
- o - - - - - les, — Au fond des

p
- o - - - - - les, — Au fond des

p
- o - - - - - les, — Au fond des

p
2^d G.
- o - - - - - les, — Au fond des

p
- o - - - - - les, — Au fond des

p

Detailed description: This page contains a musical score for voice and piano. It features seven vocal staves and a grand piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion with parts for Soprano (1^a F.), Alto (1^{re} G.), Tenor (2^d G.), and Bass (1^a F., 2^d G.). The lyrics are 'o les, Au fond des'. The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is present throughout.

tu - li - piers et du jas - min.

tu - li - piers et du jas - min.

tu - li - piers et du jas - min.

tu - li - piers et du jas - min.

tu - li - piers et du jas - min.

tu - li - piers et du jas - min.

tu - li - piers et du jas - min.

p *f* *p* *p* *f* *p* *p* *dim.*

Ped. ☆

- LA FÉE. *mf*

Tout est donc prêt.

(à Cendrillon, toujours endormie).

É - veil - le - toi, pe - ti - te!

(à Cendrillon). *p*

C'est ta mar - rai - ne

p

C'est ta mar - rai - ne

p

C'est ta mar - rai - ne

p

C'est ta mar - rai - ne

p

C'est ta mar - rai - ne

p

C'est ta mar - rai - ne

pp
O Cendril - lon! ____

f *pp*
qui ____ t'in - vi - - - te. ____ O Cendril - lon! ____

f *pp*
qui ____ t'in - vi - - - te. ____ O Cendril - lon! ____

f *pp*
qui ____ t'in - vi - - - te. ____ O Cendril - lon! ____

f *pp*
qui ____ t'in - vi - - - te. ____ O Cendril - lon! ____

f *pp*
qui ____ t'in - vi - - - te. ____ O Cendril - lon! ____

f *pp*
qui ____ t'in - vi - - - te. ____ O Cendril - lon! ____

f *pp*

la E.

ô fleur d'a-mour! _____ On t'at - tend au bal de la Cour! _____

ô fleur d'a-mour! _____ On t'at - tend au bal de la Cour! _____

ô fleur d'a-mour! _____ On t'at - tend au bal de la Cour! _____

ô fleur d'a-mour! _____ On t'at - tend au bal de la Cour! _____

ô fleur d'a-mour! _____ On t'at - tend au bal de la Cour! _____

ô fleur d'a-mour! _____ On t'at - tend au bal de la Cour! _____

ô fleur d'a-mour! _____ On t'at - tend au bal de la Cour! _____

2 Ped. ☆ 2 Ped.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex - au - cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex - au - cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex - au - cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex - au - cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex - au - cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex - au - cés.

dim. *mf* *pp*

Tes vœux — sont ex - au - cés.

mf *pp* *ppp* *p*

mf pp ppp
Tes vœux _____ sont ex-au_cés. É_vaille - toi! É_vaille -

mf pp ppp
Tes vœux _____ sont ex-au_cés. É_vaille - toi! É_vaille -

mf pp ppp
Tes vœux _____ sont ex-au_cés. É_vaille - toi! É_vaille -

mf pp ppp
Tes vœux _____ sont ex-au_cés. É_vaille - toi! É_vaille -

mf pp ppp
Tes vœux _____ sont ex-au_cés. É_vaille - toi! É_vaille -

mf pp ppp
Tes vœux _____ sont ex-au_cés. É_vaille - toi! É_vaille -

mf pp ppp ppp

8va 8va 8va

8va basso.1 8va basso.1

1^{re} V.
toi! pe_tite! Éveille - toi!

2^e V.
toi! pe_tite! Éveille - toi!

3^e V.
toi! pe_tite! Éveille - toi!

4^e V.
toi! pe_tite! Éveille - toi!

5^e V.
toi! pe_tite! Éveille - toi!

6^e V.
toi! pe_tite! Éveille - toi!

7^e V.
toi! pe_tite! Éveille - toi!

ppp

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of eight staves. The first seven staves are for vocal parts, labeled 1^{re} V. through 7^e V. Each vocal staff contains the lyrics "toi! pe_tite! Éveille - toi!". The eighth staff is for the piano accompaniment, marked with a piano dynamic (ppp). The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The vocal parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth notes and rests.

en cédant. - - - Très lent. -CENDRILLON. (en rêvant)

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting with a quarter note G4. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note chord. Dynamics include *pp* and *ppp*. The tempo is marked "Très lent." and the mood is "(en rêvant)".

en cédant. - - - Très lent. 56 = ♩. Enfin...

Piano accompaniment for the first system. It features a complex texture with multiple layers of chords and moving lines in both hands. The tempo is marked "Très lent." with a metronome marking of 56 = ♩. The dynamics range from *pp* to *ppp*. The system concludes with the word "Enfin..."

Moins lent.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "je connaîtraï.. le bon_heur ___ à mon_tour...". The piano accompaniment features a more active texture. The tempo is marked "Moins lent." with a metronome marking of 80 = ♩. Dynamics include *pp*. The system concludes with the word "Enfin..."

je connaîtraï.. le bon_heur ___ à mon_tour... Moins lent. 80 = ♩.

rall. - - - -

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "On ne va pas au bal... à la Cour, en ___ guenil - le...". The piano accompaniment features a more active texture. The tempo is marked "rall." with a *dim.* marking. Dynamics include *f* and *pp*. The system concludes with the word "suivez."

On ne va pas au bal... à la Cour, en ___ guenil - le...

suivez.

Animé vif. (avec entrain).

Musical score for the fourth system, consisting of piano accompaniment. It features a highly rhythmic and energetic texture with many sixteenth notes and chords. The tempo is marked "Animé vif. (avec entrain)." with a metronome marking of 158 = ♩. Dynamics include *ff* and *f*. The system concludes with a final flourish.

- CENDRILLON (s'éveillant).

f
Que vois - je? ah! suis-je
toujours avec animation, fébrilement

sf
p

(avec stupeur et joie en se voyant superbement parée)

fol - le? Est-ce de l'or qui bril - le?.. A la pla - ce de mon bail -

mf

-lon.. Cette ro - be splen - di - de! Ah! ah! ah! ah! Je ne suis plus

(riant aux éclats) (*f*)
(vivement) (*p*)

(léger et vif,) (*f*)
(avec volubilité) (*pp*)

Cendrillon.. Ni Lucette.. Je suis prin - cesse.. je suis reine! je suis reine! reine! reine!

rall. (*f ten.*)
suivez.

en cédant. *più f* *vivement sans respirer* (avec effusion) et tendresse **Lent.** *p* *pp* **rall.**

Ah! — merci! merci! Bonne mar - rai -

Lent. **rall.**

f *mf* *p* *pp*

suivez.

Animé vif. **Alerte modéré.** — LA FÉE. (à GENDRILLON) *f*

-ne! **Animé vif.** 104 = *f* É - cou - te bien. —

Alerte modéré. *p*

la F. *f* *f* *f* *p*

Quand sonnera minuit, Ici, je veux que tu sois re - ve -

la F. *pp* *pp* *pp*

- nu - e. léger, mystérieux, bien rythmé. **Donc,** —

1^{re} E.
 par quel - que plaisir que tu sois re - te -

2^e E.
 - nu - e, Du bal tu parti - ras sans bruit.

dim. *p*

3^e E.
 Quand son - nera minuit. — CENDRILLON. (franchement)

pp *f*

Je serai re - ve -

1^{er} et 2^d SOP. *pp*
 Quand son - nera minuit. —

5^e et 4^e SOP. *pp*
 Quand son - nera minuit. —

1^{er} et 2^d CONT. *pp*
 Quand son - nera minuit. —

LES SIX ESPRITS.

la
F.

C.

1^{er} GROUPE.

1^{er} SOP.

2^d SOP.

3^e SOP.

4^e SOP.

2^d GROUPE.

1^{er} CONTR.

2^d CONTR.

f

f

f

p

Souviens-toi bien. _____

- nu - e.

Souviens-toi bien. _____

Souviens-toi bien. _____

Souviens-toi bien. _____

Souviens-toi bien. _____

Souviens-toi bien. _____

Souviens-toi bien. _____

Souviens-toi bien. _____

Plus animé.

Gai-clair-très rythmé.

1^{re}

Par - tez, par - tez, par -

C.

A l'heure con - ve - nu - e.

Par - tez, par - tez, par -

2^{me}

Par - tez, par - tez, par -

Par - tez, par - tez, par -

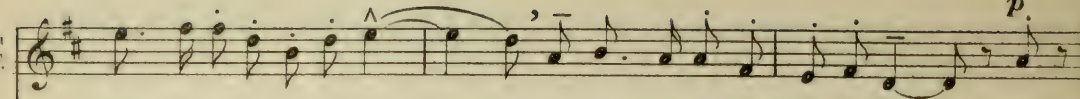
Par - tez, par - tez, par -

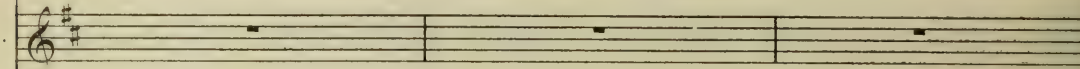
3^{me}

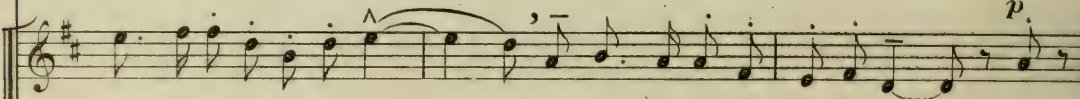
Par - tez, par - tez, par -

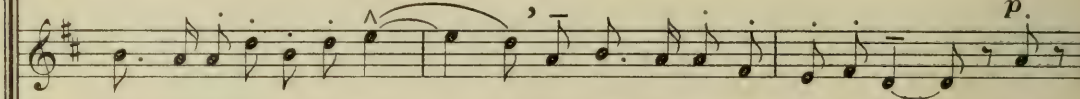
Par - tez, par - tez, par -

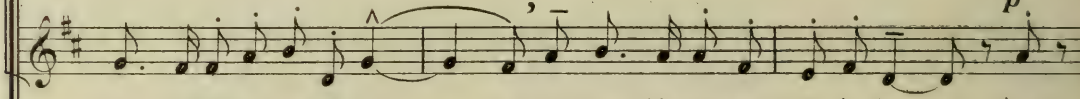
Plus animé. 120 =
 Gai-clair-très rythmé.

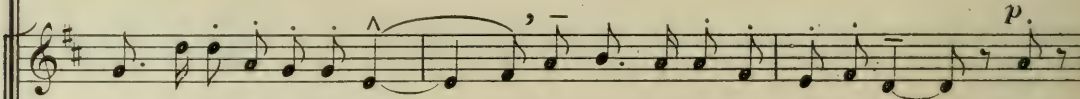
la
F.  *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

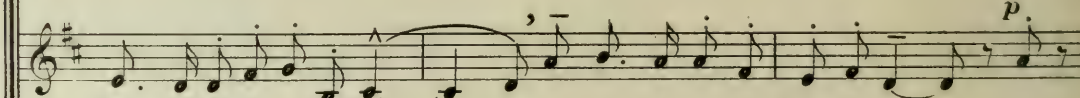
C. 

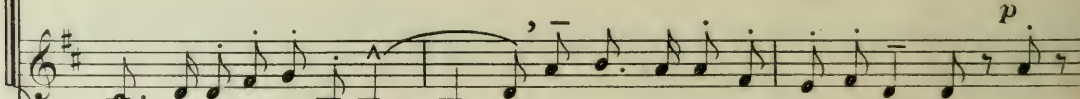
 *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

v
a.  *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

 *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

 *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

2e
G.  *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

 *p.*
-tez, madame la princes - - se, Par-tez le cœur con.tent, le front — joy -

 *p.*

Plus animé.

- eux! (CENDRILLON sur le point de partir, s'arrête)
et avec un découragement soudain:

Mais, hélas! c'en est fait — déjà de mes bon-

- eux!

- eux!

- eux!

- eux!

- eux!

- eux!

- eux! Plus animé. 152 =

m.d.

f *m.g.* *m.g. (croisez)* *p.*

fp *m.d.* *8* *vosl.*

p.

- LA FÉE. - CENDRILLON.

- heurs... - Que dis-tu? - Ma mère et mes sœurs Sont à ce bal...

fp

p.

Même mouv!

mf LA FÉE.

C. Je serai reconnu - e. Et... - Cal - - me tes vai - nes frayeurs.

mf *p* *dim.*

Même mouv!

la E. Cette pantou - - fle, mi - gnome, Que je te don - ne Est un ta - lis -

mf *p* *f* *dim.*

la E. - man pré - ci - eux — Qui rendra ma Lu - cette — in - con -

mf *dim.* *p* *dim.*

(gaiement)

la E. - nue — à leurs yeux. — En rou - - te, mainte -

p *f* *pp* *f*

en animant.

f $\overset{\frown}{\text{—}}$

nant. Le temps pres

crusc. *più f*

revenir au mouv!

f \wedge *f* \wedge *f* \wedge

se! Par - tez, par - tez, par -

f \wedge *f* \wedge *f* \wedge

Par - tez, par - tez, par -

f \wedge *f* \wedge *f* \wedge

Par - tez, par - tez, par -

f \wedge *f* \wedge *f* \wedge

Par - tez, par - tez, par -

f \wedge *f* \wedge *f* \wedge

Par - tez, par - tez, par -

f \wedge *f* \wedge *f* \wedge

Par - tez, par - tez, par -

f \wedge *f* \wedge *f* \wedge

Par - tez, par - tez, par -

revenir au mouv! 452 = ♩

f *f* *f*

sec.

Plus animé.

la
F.

- tez, mada-me la princes - se! Voici ton car-

- tez, mada-me la princes - se!

1^{re}
6^{te}

- tez, mada-me la princes - se!

- tez, mada-me la princes - se!

- tez, mada-me la princes - se!

- tez, mada-me la princes - se!

- tez, mada-me la princes - se!

- tez, mada-me la princes - se!

Plus animé.

f *p*

tr

sfp

-CENDRILLOX. (avec une joie naïve)

la
F.

- ros - se, princes - se! - Qu'il est jo - li!.. qu'il est pe -

f *p* *f* *p*

tr

sfp

lég.

3 3

léger. — LA FÉE.

f titl.. — Tous les Es-prits, Lutins, Follets, se-ront à les

8va *f* *p* *f* *p* *f* *p*

tr *fp*

la F. *ossia.*

or — — — — — dres!

— CENDRILLON. *ossia.* *f* ris! je ris! je ris! je ris!

Je ris! — — — — — je —

f *f*

un peu retenu. *f* *en cédant.* *rall.*

ris! Ne fût — ce qu'u-ne fois, qu'une heu - re dans ma vi -

un peu retenu. *en cédant.* *rall.*

fp *fp* *fp*

a Tempo 1^o sans retenir.

-LA FÉE.

f *sf*

Toi — qui ne connais — sais — enco — re

f *sf*

- e! Moi — qui ne connais — sais — enco — re

f *sf*

Toi — qui ne connais — sais — enco — re

f *sf*

Toi — qui ne connais — sais — enco — re

f *sf*

Toi — qui ne connais — sais — enco — re

f *sf*

Toi — qui ne connais — sais — enco — re

f *sf*

Toi — qui ne connais — sais — enco — re

f *sf*

Toi — qui ne connais — sais — enco — re

a Tempo 1^o sans retenir.

132 = *f* *sf* *bien chanté — expressif.* *de même*

en animant.

La
F.

que les mépris, Des plus bel

C.

que les mépris, Des plus

que les mépris, Des plus

re
G.

que les mépris, Des plus

que les mépris, Des plus

que les mépris, Des plus

2
G.

que les mépris, Des plus

que les mépris, Des plus

en animant.

la
 R.
 les mé-ri-te Pen-vi-e!
 C.
 bel - les j'aurai pu mé-ri-ter l'envi - e!
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'envi - e!
 1^{re}
 2^{de}
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'envi - e!
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'envi - e!
 2^{de}
 3^{de}
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'envi - e!
 bel - les tu pourras mé-ri-ter l'envi - e!
p *più f*

Conserver le mouv! plus animé jusqu'à la fin.

ff. *f* \wedge

Va! Par.

f (avec ivresse) *cresc.* *f*

Je ris! je ris! je ris! je ris! je pleure et je ris! Je ris!

ff. *f* \wedge

Va! Par.

ff. *f* \wedge

Va! Par.

ff. *f* \wedge

Va! Par.

ff. *f* \wedge

Va! Par.

ff. *f* \wedge

Va! Par.

ff. *f* \wedge

Va! Par.

Conserver le mouv! plus animé jusqu'à la fin.

ff sec. *p* *cresc.* *f* *f*

ff p subito.

La
E.
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!
 C.
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!
 1^{er}
Gr.
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!
 2^d
Gr.
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!
 - tez, — par-tez, — par - tez, mada-me la princes - se!
f *f* *ppp*

sans retenir.

(à CENDRILLON, à part,
(à voix basse, en chuchotant)*ppp*

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

ppp

Mais à minuit, sois de retour, de re_tour en ces lieux.

sans retenir.

sans retenir.

(riant aux éclats)

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

la
F. Mais à minuit, sois de retour en ces lieux, Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^] (ou bien avec LA FÉE)

c. Mais à minuit, je serai là dans ces lieux, Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux, Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux, Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux, Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux, Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

Mais à minuit, sois de retour en ces lieux, Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pppp *dim.* *fff* ⁸ [^] [^] [^] [^] [^]

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

pppp *fff* [^] [^] [^] [^] [^]

en cédant. (Toutes comme un cri)

ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

8 en cédant. a Tempo.

ff *ff*

8

ff *ff*

8^{va} basso

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

CHEZ LE ROI.

— La salle des fêtes, et les jardins du palais;
le tout brillamment illuminé.

Aimé modéré. 416 = ♩

PIANO.

ff

8

léger et rythmé.

8

léger et rythmé.

dim.

p

p

First system of musical notation for piano. The treble clef staff contains a series of chords and moving lines, while the bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *piu p*.

Second system of musical notation for piano. The treble clef staff features a complex texture with many notes, while the bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp*, *dim.*, and *pp*.

SCÈNE I.

en retenant peu à peu. - - - Très modéré - calme, mystérieux. 144 = ♩

Third system of musical notation for piano. The treble clef staff has a sparse texture with some chords. The bass clef staff has a similar sparse texture. Includes the instruction *RIDEAU.* and *CONCERT: Luth, Viole d'amour et Flûte en cristal.* Dynamics include *ppp* and *p*.

LE PRINCE CHARMANT, dans une attitude pensif - auprès de lui: trois joueurs d'instruments - le 1^{er} joue du Luth, le 2^e de la Viole d'amour, le 3^e de la Flûte en cristal - Concert discret, calme et mystérieux.

Fourth system of musical notation for piano. The treble clef staff has a melodic line starting with a *p* dynamic. The bass clef staff has a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation for piano. The treble clef staff has a melodic line with a *f* dynamic. The bass clef staff has a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *p*.

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a series of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line. A *tr* (trill) is indicated above a note. The bass clef staff continues with chords. A *Viole d'amour* part is introduced in the bass clef staff, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. The treble clef staff features a series of chords. The bass clef staff continues with a melodic line.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line. The bass clef staff starts with a forte (*sf*) dynamic and includes a *tr* (trill) above a note. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *tr* (trill) above a note. The bass clef staff continues with chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

LE SURINTENDANT DES PLAISIRS et un petit groupe de courtisans se sont avancés et s'inclinent obséquieusement devant le PRINCE.

Très modéré. 72 = ♩

-LE SURINTENDANT DES PLAISIRS. (au PRINCE CHARMANT)

mf Que les doux pen- sers vien- nent éclo- re souri- ants sur vos lè- -

mf -vres. (de même) Fuyez les chagrins déce- vants, laissez la tris-
 DEUX TÉNORS. Sur vos lè- - -vres.
 UN GROUPE DE COURTISANS. Sur vos lè- - -vres.
 DEUX BARYTONS. Sur vos lè- - -vres.

S. *les - se et ses fiè - - - - - vres.*

les *et ses fiè - - - - -*

c *et ses fiè - - - - -*

f

p

S. *Noble prin - ce, Ré - pondez! Répondez!*

les *- vres. Répondez!*

c *- vres. Répondez!*

p

pp

pp

(Silence du PRINCE - Le concert recommence)

1^{er} Mouv! 144 =

p CONCERT.

(ébahis) *p*

(aux Courtisans) *f*

Non!

(ébahis) *p*

(entr'eux)

Mes -

Non!

Il ne nous ré-pond rien.

Non!

Il ne nous ré-pond rien.

p

tr.

p

-sieurs, je crois qu'on nous é - vin - ce.

Aucun moyen De prolon -

Aucun moyen De prolon -

Aucun moyen De prolon -

f

tr.

p

f

p

f

p

f

p

(Ils s'éloignent fort désappointés)

-ger cet en - tre - tien.

-ger cet en - tre - tien.

-ger cet en - tre - tien.

Musical score for piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill on a high note, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *p*.

Le DOYEN DE LA FACULTÉ et quelques Docteurs arrivent à leur tour et se préparent à adresser quelques paroles au PRINCE.

Musical score for piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a melodic line. The piece concludes with a 3/4 time signature.

(Profonds saluts du DOYEN et des Docteurs.)

Avec majesté. 72 = ♩

Musical score for orchestra. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (Orchestre), *sf*, and *tr*.

— LE DOYEN. (très fort, aigre, avec une voix nasale très accentuée) pendant (la mémoire)

Musical score for the Dean's entrance. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Par Hippocrate et... et...

Musical score for the group of doctors. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

le D. UN GROUPE DE DOCTEURS. (à voix basse, soufflant les paroles au DOYEN) docta lex... Hein?

TROIS BASSES. docta lex... Volumus... volu-

Le D. *f* vo-lu-mus vos aus... aus... *f* auscul-ta-
 -mus *p* auscul-ta-re...

Le D. -re, Chère Al-tés-se, at que dro-ga-re Sui-vant les règles du Co-
 -

Le D. -dex. *f* No-ble prince, *p* É-cou-tez. (au PRINCE)
 E-cou-tez.

(Devant le silence obstiné du PRINCE, ils se regardent ahuris.)

a Tempo 1^o

(ahuri) Les Courtisans répondent à leur attitude.)

Les D. Non. (entr'eux) (ahuris) *p*

Non. (aux Docteurs) *mf* LE SURINTENDANT. *p*

Il n'écouterà rien. *mf* *p*

LES COURTISANS. Il n'écouterà rien. *mf* *p*

Il n'écouterà rien. *mf* *p*

a Tempo 1^o 144 = ♩

p CONCERT.

(aux Courtisans)

(Vient un groupe de Ministres)

Rien? *p*

Rien? *p*

Rien. *p*

Rien. *p*

Rien. *p*

Rien.

f *tr* *p*

- LE 1^{er} MINISTRE. (au Prince)

Aux ter - mes d'un dé - cret Roy - al Il

- LE DOYEN.

più f \wedge

Consen -

LES DOCTEURS.

più f \wedge

Consen -

- LE SURINTENDANT.

f \bar{e}

più f \wedge

Noble prin - ce, Consen -

f \bar{e}

più f \wedge

Noble prin - ce, Consen -

f \bar{e}

più f \wedge

Noble prin - ce, Consen -

sf *sec.*

più f \wedge

faut vous a - muser au Bal.

Consen -

DEUX TÉNORS.

f \bar{e}

più f \wedge

Noble prin - ce,

Consen -

LES MINISTRES.

DEUX BARYTONS.

f \bar{e}

più f \wedge

Noble prin - ce,

Consen -

1^o D. *-tez.* *(Tous: de même)* *p*

2^{es} D. *-tez.* *Non.*

3^e S. *-tez.* *Non.* *p*

1^{es} C. *-tez.* *Non.* *p*

2^e C. *-tez.* *Non.* *p*

1^{er} M. *-tez.* *(désappointé)* *p* *Non.*

2^e M. *-tez.* *(Ils reçoivent le même accueil)* *p* *Non.*

3^e M. *-tez.* *(désappointés)* *p* *Non.*

f *p* *f*

(au PRINCE)

très en dehors.

ff

Vo-lu-mus vos aus... aus...

1^{er} D.

2^{es} D.
p (au DOYEN) *f*

Il ne consent à rien!

Non!

1^{er} S.
p (au DOYEN) *f*

rien!

Non!

2^e S.
p *f*

rien!

Non!

1^{er} M.
p *f*

rien!

(Tous: coupant la parole au DOYEN, brusquement, et presque parlé) Non!

2^e M.
p (au DOYEN) *f*

Il ne consent à rien!

Non!

1^{er} M.
p *f*

Il ne consent à rien!

Non!

2^e M.
p (au DOYEN) *f*

Il ne consent à rien!

Non!

Les deux
à un rythme

Tous au DOME.
avec énergie, affirmant

Il ne consent à rien!

Tous au DOME, accentuant l'affirmation, comme s'ils s'adressaient à un saint.

à rien!

Il ne consent à rien!

à rien!

Il ne consent à rien!

à rien!

Il ne consent à rien!

à rien!

Il ne consent à rien!

à rien!

Il ne consent à rien!

à rien!

Il ne consent à rien!

à rien!

Il ne consent à rien!

à rien!

Il ne consent à rien!

à rien!

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

Piano accompaniment section with melodic lines in the right hand and chords in the left hand.

(Les groupes s'éparpillent dans le fond — Ils disparaissent)

(même sentiment)

f \wedge *p*

avec une douceur absolument
légère et indifférente.)

Pauvre prince!

f \wedge *p*

Pauvre prince!

f \wedge *p*

Pauvre prince!

f \wedge *p*

Pauvre prince!

(même sentiment)

f \wedge *p*

Pauvre prince!

f \wedge *p*

Pauvre prince!

f \wedge *p*

Pauvre prince!

p

— LE DOYEN.

(avec un profond
sentiment de pitié)

(Il s'éloigne)

f \wedge *p*

Pauvre prin - - - ce!..

f

p

p

f

p

Piano introduction for Scene II, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords.

SCÈNE II.

Très lent. 56 = ♩

Orchestra introduction for Scene II, marked "Très lent. 56 = ♩". It consists of two staves with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking at the end.

LE PRINCE CHARMANT.
(seul - avec lassitude)

en cédant un peu. Lent.

Vocal and piano accompaniment for Prince Charmant. The vocal line is marked *mf* and *f*, with lyrics: "Allez, laissez-moi seul... seul - avec mes en-nuis...". The piano accompaniment is marked *pp* and *mf*, with the instruction "Un peu moins lent." and "Lent. 66 = ♩". The word "suivez." is written in the piano part.

(avec un sentiment ému)

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked *mf* and has lyrics: "Cœur sans amour, prin-temps - sans ro - - ses!.. Pour moi tous les". The piano accompaniment is marked *pp* and $\frac{4}{4}$.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line is marked *mf*, *sf*, and *dim.*, with lyrics: "jours sont moro - ses Et - moro - ses sont tou - - les". The piano accompaniment is marked *pp*, *mf*, and *sf*, with *crese.* markings.

(fêbreusement)

le P.
 les _____ nuits!.. Pour - tant de doux frissons glis -

pp f dim. f

le P.
 - sent par tout mon è - - tre...Cœur sans amour, printemps - sans ro -

dim. p f dim. p

le P.
 - ses! printemps sans ro - ses!.. Si, me tendant les

très expressif. rall. a Tempo - plus agité. 84 = ♩ f

f p pp f

très expressif.

rall. a Tempo - plus agité.

p pp p

le P.
 bras, _____ je la voyais pa - raî - - tre, Cel - - le que veut mon

più, f en animant.

f p f p

en animant.

f p

(avec ardeur) en cédant

1^e P.
più f. à - - - me, Enivré, radi - eux, *sf* Je lui dirais dans mon i -
sf suivez.

1^e P.
f (avec fièvre) Je lui di - rais: *rall. p* Je suis à toi. **Lent et recueilli.**
f *sf* *f* *p* suivez. **Lent et recueilli.** 63 =

1^e P.
 (ému, tendrement passionné) *mf* Je suis à toi. *cresc.* Prends ma jeu - nes - se, De
mf *cresc.* *f*

1^e P.
sf nous l'amour fera des Dieux! **Très lent.** *mf* *p* Je suis à toi!...
Très lent. *f* *mf* *p*

I^o Tempo. 66 = ♩

pp Mais je vis tris - te, tris - te et seul, — le cœur — bri -

pp

p — sé — d'ennuis... — *più f* Et — moro — ses — sont tou — tes

mol.

più f *crese.* *sf* *dim.*

f

pp les — nuits!.. *f* Mon cœur est bri - sé... Je suis triste

ten *mf*

très expressif.

pp *f* *mf* *mf*

mf suivez.

(avec des larmes) *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

et — seul! — Ah! si je la voyais... ou - bli -

en cédant. (tout ce récit absolument en mesure)

84 = ♩

en animant beaucoup.

le P.

-ant la grandeur, Dédaigneux des ri - ches - ses, Du trône je pren-

le P.

très exalté. *f* *p* *rall.* *dim.*

-drais en pitié la splendeur Pour ne plus rien goûter que nos chères tendres - - ses!..

SCÈNE III.

Entrée du Roi.

Il est suivi de toute la Cour: Princes, Princesses, Courtisans, Docteurs, Ministres, etc. etc.

Allure pompeuse, franche et gaie. 69 = ♩.

(à deux temps)

8

ff

sonore et rythmé.

8

sempre ff

First system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *f* and *ff*. There are accents (^) over several notes.

Second system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *f* and *ff*. There are accents (^) over several notes.

(au PRINCE CHARMANT)
 (avec rondeur, bonne
 humeur et bonhumeur) *f*

— LE ROI.

Third system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *p*. There are accents (^) over several notes.

Mon

Fourth system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *p*. There are accents (^) over several notes.

le R. fils, — il vous faut m^o - b^eir. — Vous allez

Fifth system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *p* and *f*. There are accents (^) over several notes.

le R. voir — à cette fê - te Les filles de — Nobles — se!.

le R. *f* *p* *f*

Or, vous devrez choisir Celle qui vous fera le mieux tourner la tête Et l'épou-

le R. *più f* *lourdement.*

-ser... et l'épou-ser... Mon fils, tel est mon bon plaisir.

le R.

(de bonne humeur)

SOP. *ff*

LA FOULE. Tel est du Roi le bon plaisir!

TÉN. *ff*

Tel est du Roi le bon plaisir!

BASSES. *ff*

Tel est du Roi le bon plaisir!

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including dynamics like *f* and *ff*.

Plus animé.
SOP.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses with lyrics "LA FOULE. Voi-ci les" and dynamic markings.

Plus animé. 88 = ♩.

Piano accompaniment for the second system, including Trompettes et Timbales, au dehors, and 8^e basso.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses with lyrics "fil-les de no-bles-se!".

Piano accompaniment for the third system, including Orchestre and dynamic markings like *f sec.*

LES FILLES DE NOBLESSE.

1^{RE} ENTRÉE.

Modéré. 76 = ♩.

f

mf (croisez au dessus de la m. g.)

m.d.

p très léger et détaché.

mf *p* *très souve.* *f*

mf (croisez au dessus de la m. g.) *mf* *p*

f *mf* croisez.

mf *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 6/8 time, marked 'Modéré. 76 = ♩'. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The second system continues the piece, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand and piano (p) in the left. There are slurs and accents throughout. The third system has a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand and piano (p) in the left. The fourth system features a forte (f) dynamic in the right hand and mezzo-forte (mf) in the left. The fifth system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand and piano (p) in the left. Various performance instructions like 'très souve.' and 'très léger et détaché.' are present. Fingerings and articulation marks are also visible.

SOP. *f* LA FOULE. Choisissez! Épousez!

TÉN. *f* Choisissez! Épousez!

BASSES. *f* Choisissez! Épousez!

T. E. Tel est du Roi le bon plaisir!

T. E. Tel est du Roi le bon plaisir!

T. E. Tel est du Roi le bon plaisir!

T. E. Choisissez! Épousez!

T. E. Choisissez! Épousez!

T. E. Choisissez! Épousez!

très sonore, sf

*croisez au dessus
de la m.g.*

mf *mf*

P léger.

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with triplets and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning and end of the system. The tempo/mood marking *P léger.* (Piano léger) is centered below the staves.

très chanté, fort et vibrant.

p *f* *f*

This system continues the musical score. The upper staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking at the start, followed by a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff provides harmonic support with chords, including a *f* dynamic marking. The tempo/mood marking *très chanté, fort et vibrant.* is positioned above the right side of the system.

sf *sf* *f* *f*

This system shows four measures of music. The upper staff has a melodic line with accents and slurs, marked with *sf* (sforzando) and *f* dynamics. The lower staff features a consistent chordal accompaniment, also marked with *f* dynamics.

sf *f* *f* *sf*

This system continues the musical score with four measures. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs, marked with *sf* and *f* dynamics. The lower staff provides harmonic support with chords, marked with *f* dynamics.

sf *sf* *sf* *sf*

This system shows the final four measures of the page. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs, marked with *sf* dynamics. The lower staff provides harmonic support with chords, marked with *f* dynamics.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *f* and a fermata over the first measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* in the second measure. The system contains three measures.

Second system of musical notation, starting with a measure rest of 8 measures. The treble clef staff has a dynamic marking of *ff* in the first measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *ff* in the first measure. The system contains four measures.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *bien chanté, fort et vibrant* and a dynamic marking of *f*. The bass clef staff has a dynamic marking of *p* in the first measure. The system contains four measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *f* in the second measure. The bass clef staff has dynamic markings of *f* in the second and third measures. The system contains three measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *f* in the second measure. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* in the second measure. The system contains three measures.

(croisez au dessus
de la m.g.)
mf

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melodic line with slurs and accents, marked with dynamics *mf* and *p*. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with *p*.

Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *ff* and *p*. The bass staff continues the accompaniment, marked with *ff*.

Third system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *p* and *ff*. The bass staff continues the accompaniment, marked with *ff*.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *p*, *cresc.*, and *f*. The bass staff continues the accompaniment, marked with *p*.

Vocal and piano parts. The vocal staves (SOP., TÉN., BASSES.) feature the lyrics "LA FOULE." and "E.pousez!". The piano accompaniment is marked with dynamics *pp très léger.*, *mf*, and *ff*. The vocal parts are marked with *ff* and *(joyeux)*.

2^{ME} ENTRÉE.

54 = ♩

Lent.

p bien chanté et expressif.

p *sf* *p* *sf* *p*

p *pp* *Ped.* *☆* *Ped.* *☆*

en cédant.

mf *f* *dim.* *pp*

mf *Ped.* *☆* *Ped.* *☆*

a Tempo.

sf *p* *sf* *p*

mf *p* *Ped.* *☆* *Ped.* *☆*

108 = ♩

Alerté - léger - animé.
(le double plus vite du mou! précéd!)

sf *p* *pp* *pp* *léger.*

mf *sf* *pp*

en cédant. - - -

First system of musical notation. The treble clef part features a series of sixteenth-note runs with slurs and accents. The bass clef part consists of chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *p* with hairpins. A first ending bracket is present above the treble staff.

a Tempo.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with sixteenth-note patterns. The bass clef part has chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef part features sixteenth-note runs. The bass clef part has chords and single notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes sixteenth-note runs and a section marked *p rapide*. The bass clef part has chords and single notes. Dynamic markings include *pp*, *pp*, *ff sonore.*, and *ff*.

Fifth system of musical notation, divided into two parts: *MAIN DROITE* and *MAIN GAUCHE*. The *MAIN DROITE* part is on a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and single notes with dynamic markings *pp*, *p*, and *ff*. The *MAIN GAUCHE* part is on a grand staff with bass and treble clefs, featuring chords and single notes with dynamic markings *pp*, *p*, and *ff*. A measure number '8' is indicated at the beginning of the system.

8- ----- *rall.*

M D *ppp p f p mf*

ff p pp

M G. *p pp del*

ppp

a Tempo 1^o 54 =

p f p f p

p pp

Ped ☆ Ped ☆

f en cédant. -

mf f p

p


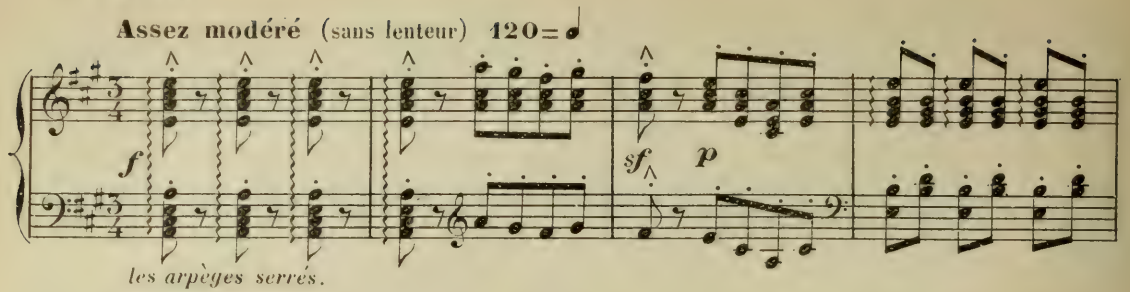
Plus lent.

p dim pp ppp

p pp

arpégé soutenu.

LES MANDORES

5^{me} ENTRÉE.Assez modéré (sans lenteur) 120 = 


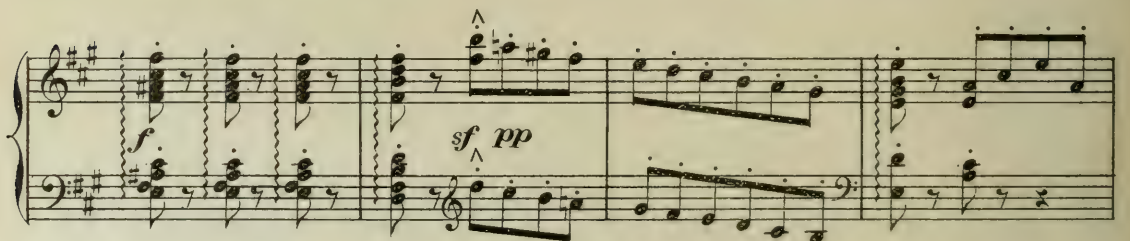
f *sf* *p*
les arpèges serrés.



f *sf* *p*



pp *sf* *pp*



f *sf* *pp*



f *sf*



f *sf* *rall.*

1.^{re} Mouv!

The first system of the first movement consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a series of chords with accents, while the left-hand staff (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system continues the musical texture from the first system, maintaining the same instrumental roles and dynamic markings.

The third system introduces slurs over the right-hand staff, indicating phrasing. The left-hand staff continues with its accompaniment. Dynamics include *f* and *sf* (sforzando).

The fourth system concludes the first movement with a *rall.* (rallentando) marking. It features slurs and accents in the right-hand staff.

1.^{re} Mouv!

The first system of the second movement begins with a *pp* (pianissimo) dynamic in the right-hand staff. The left-hand staff has a similar accompaniment. Dynamics include *pp* and *sf* (sforzando).

The second system of the second movement continues with piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics, featuring accents and slurs in the right-hand staff.

rapide.

The first system of music consists of two staves. The right-hand staff has a treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The left-hand staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords with wavy lines. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The second system continues the piece with similar notation. The right-hand staff features a melodic line with slurs and accents, while the left-hand staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The third system includes a *rall.* (rallentando) marking above the right-hand staff. The notation continues with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The left-hand staff shows a change in the bass line.

1^{er} Mouv!

The fourth system is marked with **1^{er} Mouv!** and contains piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The notation is consistent with the previous systems.

rall.

1^{er} Mouv!

The fifth system begins with a *rall.* marking and a **1^{er} Mouv!** marking. It features piano (*p*), *sf* (sforzando), and piano (*p*) dynamics. The notation includes slurs and accents.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with eighth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. There are accents (^) over several notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *sf*. There are accents (^) over several notes.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f* and *sf*. There are accents (^) over several notes. The system ends with a *rall.* marking.

1^{re} Mouv!

Fourth system of a piano score, marked **1^{re} Mouv!**. The right hand features a series of chords with eighth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. There are accents (^) over several notes.

Fifth system of a piano score. The right hand features a series of chords with eighth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. There are accents (^) over several notes. The system ends with a *rall.* marking and a *ff* *sec.* marking.

LA FLORENTINE.

4^{me} ENTRÉE.Animé 168 = ♩ .

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody with eighth notes and rests. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1) and a dynamic marking of *p* très rythmé et léger. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a slur. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a slur. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano) and a slur. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

8

First system of a musical score. The upper staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sf*. The lower staff provides harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p*. A dashed line with the number 8 is positioned above the first measure.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with *sf* dynamics. The lower staff accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a hairpin crescendo.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line with *sf* and *f* dynamics. The lower staff accompaniment features a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo, ending with a dynamic marking of *p*.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with *sf* dynamics. The lower staff accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

8

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The lower staff accompaniment includes a dynamic marking of *f*. The system concludes with the performance instruction *très marqué, lourd et soutenu.*

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* (sforzando) and *>* (accent). The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, showing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The notation and dynamics (*sf*, *>*) are consistent with the first system.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *sf*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *cresc.* (crescendo). The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents, marked with *f* (forte), *p* (piano), and *sf*. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with *sf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes.

8

sempre f

f

This system features a piano introduction with a treble clef staff containing a complex, rapid sixteenth-note pattern and a bass clef staff with a steady accompaniment. A dashed line above the treble staff indicates a first ending. The dynamic marking *f* is present at the beginning, and *sempre f* is written in the middle of the system.

pp

pp

This system continues the piano introduction. The treble staff has a first ending marked with '1' and '2'. The dynamic marking *pp* is used in both the treble and bass staves.

f

This system shows the piano introduction concluding. The treble staff has a first ending marked with '1' and '2'. The dynamic marking *f* is written in the middle of the system.

3 2 3 2

ff

ff

p

p

This system marks the beginning of a new section. The treble staff has a first ending marked with '3' and '2'. The dynamic markings *ff* and *p* are used in both staves.

8

ff

ff

This system continues the new section. The treble staff has a first ending marked with '8'. The dynamic marking *ff* is used in both staves.

LE RIGODON DU ROY.

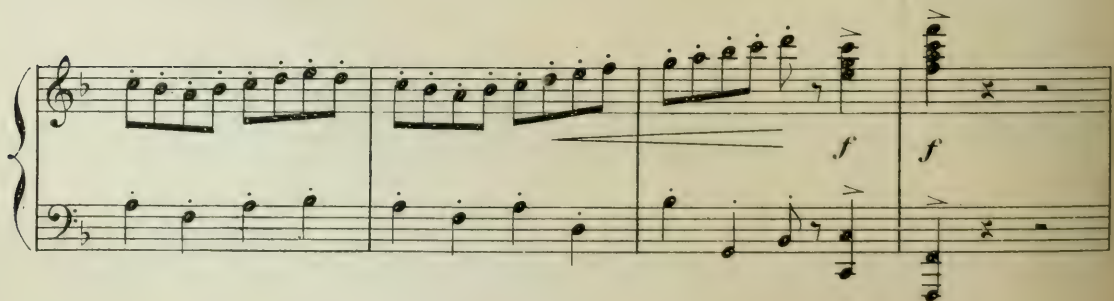
5^{ME} ENTRÉE.

Cette fois, c'est M^{ME} DE LA HALTIÈRE, ses deux filles, PANDOLFE,
LE DOYEN DE LA FACULTÉ, LE SURINTENDANT DES PLAISIRS et LE 1^{ER} MINISTRE.

108 = 

Alerte - gai - avec une certaine ampleur.
(à deux temps - très mesuré)



Tous:

(comme à voix basse)

- NOÉMIE.

pp

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

(les 3 femmes entre elles)

- DOROTHÉE.

pp

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

- M^{me} DE LA HALTIÈRE.

pp

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

- PANDOLFE. (à lui-même)

pp

Ah! nous sommes en sa pré - sen - - - - ce! Par notre

- LE DOYEN. (aux 3 femmes)

pp

Ah! vous ê - tes en sa pré - sen - - - - ce! Par votre

- LE SURINTENDANT. (aux 3 femmes)

pp

Ah! vous ê - tes en sa pré - sen - - - - ce! Par votre

- LE 1^{er} MINISTRE. (aux 3 femmes)

pp

Ah! vous ê - tes en sa pré - sen - - - - ce! Par votre

pp

N.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

D.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

M.
de la II.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

P.
su-perbe prestance, Jouons de tous nos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

le D.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

le S.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

1er M.
su-perbe prestance, Jouez de tous vos attraits! C'est l'instant ou ja - - -

pp

N.
f *pp* rall.
 _ mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! Jou - - -

D.
f *pp*
 _ mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! Jou - - -

M^{me}
 H.
f *pp*
 _ mais! C'est l'instant ou jamais! Jouons de nos at - traits! C'est l'instant, c'est l'ins -

P.
f *pp*
 _ mais! — C'est l'ins - tant ou ja - - mais!

1^{er}
 D.
f
 _ mais! —

1^{er}
 S.
f
 _ mais! —

1^{er}
 M.
f
 _ mais! —

f rall.

Lent. a Tempo.

N. *p* *f* *pp* *ppp*
 ons! C'est l'ins-tant ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

D. *p* *f* *pp* *ppp*
 ons! C'est l'ins-tant ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

M^{me} *f* *p* *f* *pp* *ppp*
 -tant_ ou jamais! C'est l'ins-tant ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

P. *f* *pp* *ppp*
 ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

1^{re} D. *f* *pp* *ppp*
 ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

1^{re} S. *f* *pp* *ppp*
 ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

2^{es} M. *f* *pp* *ppp*
 ou ja- _mais! C'est l'instant, c'est l'ins-

Lent. a Tempo.

f *pp*

V. - tant ou jamais!

D. - tant ou jamais!

M^{te} II - tant ou jamais!

P. - tant ou jamais!

1^{re} D. - tant ou jamais!

1^{re} S. - tant ou jamais!

1^{re} M. - tant ou jamais!

f *mf*

f *mf*

f *f*

Même mouv! ($d = d.$)- PANDOLFE. (très troublé)
(à part, pendant la danse)

mf Que je suis

Même mouv! ($d = d.$) *mf* *mf* de même.

f donc é-mu!.. Sa Ma-jes-té... m'a re-con-nu!..

p

- NOÉMIE. (effarée, tout en dansant)

f Maman!

- DOROTHÉE. (effarée, tout en dansant)

f Ma-man!

(très ému) *p* *f* *dim.*

Mon au-gus-te Maî-tre va me par-

f *pp*

fpp

(lorsque les couples se croisent)
(comme essouffées)

N. Ma - man! nous som - mes

D. Ma - man! nous som - mes

- ler... Peut - ê - tre!

N. an - gois - sé - es! (presque crié)

D. an - gois - sé - es! à la dérobée: Ma -
-me DE LA HALTIÈRE. (en passant près d'elles, tout en dansant)

p Ne soy - ez pas em - bar - ras - sé - es!
(comme essouffée)

p de même.

N. Ma - man! je dé -

D. - man! je dé - fail - le! effarée.
(courant de l'une à l'autre)

M^{me} de la H. ah!

N. - fail-le!

M^{me} de la H. *f* (même jeu) *mf*
 ah! c'est le mo-ment... le prince vient!.. (à part)
 -PANDOLFE. *f*
 ah!

p *f* *fp*

N. (presque crié) *f*
 Maman!

-DOROTHÉE. (presque crié) *f*
 Ma - man!

P. je voudrais bien m'en al - ler!..

f *mf* *f* *mf*

(tous émus, jusqu'aux larmes)

pp Le prince vient... *più f* c'est le moment!...

pp Le prince vient... *più f* c'est le moment!...

pp -M^{ME} DE LA HALTIÈRE. Le prince vient... *più f* c'est le moment!...

pp Le prince vient... *più f* c'est le moment!...

p *mf*

GENDRILLON va paraître - LE PRINCE qui semblait l'attendre la contemple de loin avec extase - grand étonnement de toute l'assistance - Stupeur et dépit des dames DE LA HALTIÈRE.

en retenant un peu, progressivement jusqu'au 12. *più f*

più f Voyez! -

più f - LE SURINTENDANT. Voyez! -

più f - LE 1^{ER} MINISTRE. Voyez! -

p SOP. Voyez! -

più f TÉN. LA FOULE. Voyez! -

p BASSES. Voyez! -

en retenant un peu, progressivement jusqu'au 12. *più p*

— NOÉMIE. *f* (avec ironie)
per_sonne!

— DOROTHÉE. *f*
per_sonne!

— M^{me} DE LA HALTIÈRE. *f*
per_sonne!

— PANDOLFE. *più f*
p *mf*
Rien n'a

— LE ROI. *più f*
Voyez! L'ado_rable beau_té!

Voyez! L'ado_rable beau_té!

1^{re} D. *mf*
Qui la con_nait?

2^e S. *mf*
Qui la con_nait?

3^e M. *mf*
Qui la con_nait?

più f
Voyez! L'ado_rable beau_té!

1^a F. *p*
L'ado_rable beau_té!

più f
Voyez! L'ado_rable beau_té!

(toutes trois: à part,
furieuses_avec ironie)

rall. assai.

(abattues)

1. *f* Le prince paraît transpor - té! Hé - las! le *pp* $\overset{3}{\curvearrowright}$

3. *f* Le prince paraît transpor - té! Hé - las! le *pp* $\overset{3}{\curvearrowright}$

2. *f* Le prince paraît transpor - té! Hé - las! le *pp* $\overset{3}{\curvearrowright}$

p *pp* $\overset{3}{\curvearrowright}$

trouble... *mf* Voy - ez! Elle est ex - *pp* $\overset{3}{\curvearrowright}$

Rien ne l'é - ton - ne... *p* Voy - ez! Elle est ex - *pp* $\overset{3}{\curvearrowright}$

f Voyez! Elle est ex - *pp* $\overset{3}{\curvearrowright}$

f Voyez! Elle est ex - *pp* $\overset{3}{\curvearrowright}$

f Voyez! Elle est ex - *pp* $\overset{3}{\curvearrowright}$

p Voyez! Elle est ex - *pp* $\overset{3}{\curvearrowright}$

p Voyez! Elle est ex - *pp* $\overset{3}{\curvearrowright}$

rall. assai.

pp $\overset{3}{\curvearrowright}$

Tous:
avec admiration
et respect.

Leut_ très soutenu, bien chanté.

M^{me} de la H. P. Le B. Le D. Le S. 1^{er} M. La E.

prince est transpor - té! O la dé_cevante aventu - re!

prince est transpor - té! O la dé_cevante aventu - re!

prince est transpor - té! O la dé_cevante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

- quise en vé_ri - té! O la surprenante aventu - re!

Leut_ très soutenu, bien chanté.

8^{va} basso

40 = ♩.

X.
O la décevante aventu_re! O la bi_zar_re cré_a_tu_re!

D.
O la décevante aventu_re! O la bi_zar_re cré_a_tu_re!

M^{me}
H.
O la décevante aventu_re! O la bi_zar_re cré_a_tu_re!

I.
O la surprenante aventu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

I^{re}
O la surprenante aventu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

I^e
D.
O la surprenante aventu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

I^e
S.
O la surprenante aventu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

I^{re}
M.
O la surprenante aventu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

I^e
O la surprenante aventu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

I^e
O la surprenante aventu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

I^e
O la surprenante aventu_re! O la charman_te cré_a_tu_re!

Moins lent. 60 = ♩ .

N.
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà?

D.
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà?

M^{me}
de la
H.
Est-ce là, est-ce là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà?

P.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

le
R.
La voi_là! La voi - là! C'est la Reine fu_tu - re que voilà!

le
D.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

le
S.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

1^{er}
M.
C'est bien là.. c'est bien là.. No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

la
F.
La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

La voilà, La voilà, La voi_là, No_tre Reine fu_tu - re que voilà!

Moins lent. 60 = ♩ .

Empty musical staves for piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

mf *sec.* *pp* *sec.*

N. E - vi - tons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

D. E - vi - tons - la!

f *p* (avec rage)

M^{me} H. O la décevante aventure! (avec stupéfaction)

mf *sec.* *pp* *sec.* *più, f* *p*

P. Sa - lu - ons - la! O la surprenante aventure!

mf *sec.* *pp* *sec.*

1^{re} R. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

1^{re} D. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

1^{re} S. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

1^{re} M. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

1^{re} A. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

1^{re} E. Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.*

Sa - lu - ons - la!

(avec rage) *più ff p* *fff p*
 N. O la décevante aventure! O la décevante aventure!

(de même) *più ff p* *fff p*
 D. O la décevante aventure! O la décevante aventure!

(de même) *più ff p* *fff p*
 M^{me} de la H. O la décevante aventure! O la décevante aventure!

fff p
 P. O la décevante aventure!

(avec stupéfaction) *fff p* *fff p*
 le R. O la surprenante aventure! O la surprenante aventure!

fff p
 le D. O la surprenante aventure!

(Tous les trois:) *fff p*
 (avec stupéfaction.) O la surprenante aventure!

fff p
 le S. O la surprenante aventure!

fff p
 le M. O la surprenante aventure!

fff p
 la F. O la surprenante aventure!

(la Foule:) *fff p*
 (avec stupéfaction.) O la surprenante aventure!

fff p
 O la surprenante aventure!

O la surprenante aventure!

p > *f* > *mf* *sec.* *pp* *sec.*

N.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!

p > *f* > *mf* *sec.* *pp* *sec.*

D.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!

p > *f* > *mf* *sec.* *pp* *sec.*

M^{re}
H.
Quoi, c'est là Notre Reine! E - vi - tons - la!

p > *f* > *mf* *sec.* *pp* *sec.*

P.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

p > *f* > *mf* *sec.* *pp* *sec.*

le
R.
La voi - là C'est la Reine! Sa - lu - ez - la!

p > *f* > *mf* *sec.* *pp* *sec.*

le
D.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

p > *f* > *mf* *sec.* *pp* *sec.*

le
S.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

p > *f* > *mf* *sec.* *pp* *sec.*

1^{re}
M.
C'est bien là Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

p > *f* > *mf* *sec.* *pp* *sec.*

La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

p > *f* > *mf* *sec.* *pp* *sec.*

la
E.
La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

p > *f* > *mf* *sec.* *pp* *sec.*

La voilà! La voilà! Notre Reine! Sa - lu - ons - la!

sec.

f *p*

LE PRINCE CHARMANT s'est rapproché de CENDRILLON.

LE ROI, ravi, fait retirer tout le monde avec discrétion.

M^{lle} DE LA HALTIÈRE éloigne ses filles avec un geste de pudeur offensée.

mf *sec.* *pp* *sec.* *mf* *sec.* *pp* *sec.*

N. E - vi - tons - la! E - vi - tons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.* *mf* *sec.* *pp* *sec.*

D. E - vi - tons - la! E - vi - tons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.* *mf* *sec.* *pp* *sec.*

M^{lle} H. E - vi - tons - la! E - vi - tons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.* *mf* *sec.* *pp* *sec.*

P. Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.* *mf* *sec.* *pp* *sec.*

le R. Sa - lu - ez - la! Sa - lu - ez - la!

mf *sec.* *pp* *sec.* *mf* *sec.* *pp* *sec.*

le D. Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.* *mf* *sec.* *pp* *sec.*

le S. Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.* *mf* *sec.* *pp* *sec.*

le M. Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.* *mf* *sec.* *pp* *sec.*

le Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.* *mf* *sec.* *pp* *sec.*

F. Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!

mf *sec.* *pp* *sec.* *mf* *sec.* *pp* *sec.*

Sa - lu - ons - la! Sa - lu - ons - la!

sec. *pp*

sec. *f* *p* *sec.* *pp*

pp

- PANDOLFE. (en extase)

(contemplant)
(CENDRILLON)

f \wedge *p.*

O la charmante créa_ture!

f \wedge *f* *p*

p

SCÈNE IV.

69 = ♩ Assez lent.

rall.

60 = ♩ Lent et très chanté.

p *cresc.* *f* *dim.* *pp.*

(à CENDRILLON)

- LE PRINCE CHARMANT. (en adoration)

Toi qui m'es ap - pa - ru - e. O beau - rêve enchan_teur, beau_té du Ciel venu_e.

pp *cresc.* *f*

le P. *f* *dim.* *pp* *p* (suppliant) *più f*

Toi — qui m'es ap - pa - ru - - e!... Ah! par pi-tié, dis-moi, dis-

le P. *f* *più f* *pp*

moi — de quel nom te sa - lue, O Rei - ne, la Cé - les - te Cour — Qui

le P. *mf* *cresc.* *f*

dans le Pa-ra-dis, t'in - voque a-vec amour... Par pi - tié dis - le moi! Par pi -

mf *cresc.*

en animant. *cresc.* *f*

en animant.

le P. *f* *pp* *pp*

- tié! Toi! Toi — qui m'es ap - pa - ru - - e!

rall. a Tempo 1° *f* *pp* *pp* *pp*

Très lent.

CENDRILLOX. (simplement, chastement)

LE PRINCE. (en extase)

p Pour vous je se - rai l'In - connu - el... *mf* Beau - té du Ciel ve - nu - e, *f* Qui

a Tempo 1^o

p *pp*

le P. *pp* done es-tu?... *p* (de même) Pour vous je se - rai l'In - connu - el... *f* LE PRINCE. *p* Qui donc es-tu?..

pp *p* *fp*

- CENDRILLOX. *p* (mytérieux) - LE PRINCE. (répétant) *pp* (vaguement) - CENDRILLOX. *mol.*

- l'In - connu - el... - l'In - connu - el... - Je se - rai l'In - connu -

pp *pp*

c. *rall.* *dim.* *pp* nu - el... *Beaucoup plus animé.* l'In - connu - el... *96 = ♩*

mf LE PRINCE. *dim.* *pp* O cé - leste In - connu - el... *Beaucoup plus animé.*

rall. *dim.* *mf* *p*

pp

mf (vivement) **Lent.** *p* *ten.*

Vous l'avez dit. — **Lent.** je suis le rê - ve

Animé - Vif et léger. 96 = ♩. *pp* *dol.*

et dois pas ser Sans qu'il en res - le tra - ce... Comme s'ef -

Animé - Vif et léger. *ppp m.d.* *p* *m.g.*

face Un reflet du ciel... — que l'on voit glis - ser Sur l'eau que le ven

sans retenir. *più f* *p* **rall.**

ride et pous - se... Et qui bien - tôt i - ra - se per - dre dans la

rall.

- LE PRINCE CHARMANT.

Lent.

Avec une grande animation.

(avec fièvre)

pp mous-se... 138 = *f* Je te per-drais, —

Lent.

Avec une grande animation.

pp *f* *f*

moi, — je te per-drais, — Non... non... plu-tôt le tré-

f *f*

- pas!... Qui que tu sois, par-

mf *p* *f*

- CENDRILLON.

- tout, partout, — je veux sui-vre tes pas! — Non, — je vais

mf *p* *mf* *f*

c. *f*
 fuir, — hélas! — Et vous ne me reverrez pas! — Hé-
 — LE PRINCE CHARMANT. *f*
 Ah! —

c. *mf*
 — las! —
 le p. cet-te pa-ro - -le cru - el - -le, Est-ce bien toi qui l'as di - -te?
mf *p* *mf*
f *f*

le p. *dol.*
 Com - ment — Ta dou - - ce lè - - vre peut -
p *mf* *pp*

dim.

- el - - le La pro - - non - - cet? Ton

pp

en cédant. *dol.*, *rall.* - - - - - *CFNDRILLON.* *p*

œil can - di - - - de la dément... Vous

en cédant. *dol.* *pp* *rall.* - - - - -

suivez.

Très modéré. 76 = ♩
simple et tendre.

p

ê - tes mon Prin - ce Char - mant, Et si j'é - cou - tais mon en -

Très modéré. (en imitant Cendrillon).

simple et tendre.

pp

expressif.

- vi - - e, je vou - drais con - sa - crer ma - - vi - - e À vous com -

expressif.

sans presser. *dim.* *p* en cédant.

p *dol.*

plai-re seu-le-ment... Vous ê-tes mon Prin-ce Char-

sans presser. *dim.* *p* en cédant. *pp*

suivez.

a Tempo 1^o *più f* *expressif.* *p* *tendre.*

mant. Et mon â-me gémit, bles-sé-e Jusqu'à mou-

a Tempo 1^o *più f*

pp

più f sans presser. *dim.* *p*

rir, mourir à la pen-sé-e De vous at-tris-ter seu-le-ment...

expressif. *tendre.* *più f*

en cédant. - - - - -

p

Vous ê-tes mon Prin-ce Char-mant. Vous

sans presser. *dim.* *p* en cédant. *p*

suivez. *p*

Lent. - - - - -

tendrement expressif.
dol.

a Tempo 1^o (sans presser).

ê - tes mon Prin - ce Char - mant.

(avec une tendre passion).

LE PRINCE CHARMANT.

Eh!

Lent. - - - - -

a Tempo 1^o (sans presser).

dim.

pp
suivez.

bien chanté

(tendrement
et naïvement.)

ma main?.

bien...

lais - se ta main...

Dans la

dol.

bien chanté.

piu f

ain - si?.

mien - ne pres - sé - e...

Oui...

car si de

cresc.

vibrant.

f *f*

le P. toi — j'é - tais a - ban - don - né, — Lors, je se -

— CENDRILLON. *en animant.* — (à part, comme extasiée)

le P. - rais ton prin - ce in - for - tu - né... Sa

f *f*

più f *en animant.* *bien chanté.* *mf* *f* *cresc.*

par une joie inconnue).

C. voix — est comme une har - mo - ni - e Qui — ra -

le P. *f* *f* *f* Res - te!.. res - te! Prends — pi -

f *mf* *f*

avec plus de chaleur encore.

ff

ait mon oreille et tient mon

ff

tié de mon cœur! pi-tié! pi-

avec plus de chaleur encore.

più f *cresc.* *ff*

cœur char-mé!

tié de mon cœur!

sans retenir.

rall. - - - dim.


f Sa voix tient mon cœur, mon cœur char-mé!..

f *dim.*

sans retenir. Reste et prends pi-tié de mon cœur a-lar-mé!..

f *f* *f* *p*

f *rall.*

plus lent. 69 = 

C. *p* *pp* *dim.*
 Oui, du seul sou_venir de cette heu - re bé -

le P. *p* *pp* *dim.*
 E - veille en mon es - prit la dou - ceur in - fi -

pp *pp* *dim.*
bien chanté.
plus lent. expressif.



C. *p* *dim.* , rall.
 - ni - e, Mon es - prit res - te -

le P. *mf* *f* *p* *dim.*
 - ni - e, Et le char - me in - no - cent de l'A - vril em - bau - mé pour tou -

bien chanté.
expressif. *dim.* *ppp* *rall.*



C. *pp* *pp* *rall. revenir au mouv! 69 = *
 - ra... em - bau - - - mé!..

le P. *pp* *pp* *f* *pp* *(très ému)*
 - jours... em - bau - - - mé!.. Je l'aime et

rall. revenir au mouv! *p* *ppp* *pp*



(avec egarement)
(surprise par l'heure qui sonne)
(à part)

(se détachant peu à peu des
étreintes du PRINCE CHARME)

mf *p* *f*

Ah! je fris... sonne!... déjà! — dé-

fai...merai toujours!... Rien ne m'éloignera de toi!...

(I) (II) (III)

(Timbre)

bien chanté.

-jà! l'heure qui sonne... Mon Dieu! (très pressant)

Qu'importe l'heu...re!.. il la faut oublier!

(IV) (V) (VI) (VII)

f *p* *mf* *p*

C'est l'heu...re!... Ah!

-er! Je suis à tes ge...noux pour te mieux suppli...er! Je l'aime! res...tel..

(VIII) (IX) (X) (XI)

p *f* *f*

cranc

(elle s'enfuit) **Très animé.**

ff Mi nuit!...

(XII)
*

Très animé. 158 = ♩

ff *p* *ff*

8^{ve} basso.

—LE PRINCE CHARMANT.
(avec saisissement et comme hors de lui)

ff *sf*

Suis-je fou?... Suis-je

fff sost. ff

ff et vibrant.

(avec désespoir)

f *rall.*

fou?... Qu'est - e - le de - ve - nu - e?... *rall.*

(On danse comme si rien ne s'était passé -
et tout s'aperçoit à travers un brouillard.)

Très modéré. 56 = ♩.

pp *dol.*

2 Ped. Harpes et Flûtes dans les-jardins.

(à lui-même, attendri)

mf *f* *mf*

In - - con - nu - e!... qu'est-ce le de - ve -

(avec douleur)

- nu - e!.. O cé - - leste In - con - nu - - - -

f

ORCHESTRE.

Allure pompeuse franche et gaie.
69 = ♩.

ff

Fin du 2^e Acte

ACTE III.

PREMIER TABLEAU.

Comme au premier Acte.

Vif et agité. 152 = ♩

PIANO.

8^{va}

f *f* *f.* *sf* *dim.*

p *f* *f* *f*

sf *expressif.*

p *f* *f* *f*

sf *sf*

SCÈNE I

RIDEAU.

(CENDRILLON paraît)

p toujours détaché et léger.

f *f* *p.* *f* *f*

— CENDRILLON. (Chalante et impetu.)

f — *p*

En - fin, je suis l -
Sans retenir - même mouy!

mf *dim.* *criso.*

— ci... La mai - son est dé - ser - - - te... A re - ve - nir...

mf *dim.* *criso.*

più f *f*

j'ai ré - us - si... Sans ê - tre dé - cou - ver - - - te; Mais —

più f *dim.* *p*

sf *sf* *mf* *rall.* *dim.*

— que de peine, que de pei - ne et de sou - cil..

en cédant. *rall.*

p

bien chanté. (avec vivacité)

Lent. *p* *mf* *p*

Fuyant dans la nuit so-li - tai - re, Par les terrasses du palais, en courant un peu plus animé.

(avec chaleur) *f* *sf* *p*

j'ai perdu ma pantoufle de ver - re!.. Marrai - ne! Marrai - ne! Ah! — voudrez-

en cédant. *dim.*

dim. *p* **Vif et agité - 1^{er} Mouvt 132 = 0**

vous me pardonner ja - mais? — **Vif et agité - 1^{er} Mouvt**

sf *dim.* *p* *f*

poco rall.

(racontant avec émotion et animation) *mf* *più f*

A l'heure dite je fuy - ais... je fuy - ais... Je voy.

Rall. *f* *de même.*

C. *mf dim.* *sf dim.* *f*

ais, parmi les noires aye - nues... Se dres - ser — des sta - tues... Quel ef -

C. *f* *p* *f* *p* *f*

— froi! quel ef - froi! Si gran - des... si blan - ches, sous

C. *f* *p* *f* *p*

des ray - ons de lu - ne... Leurs yeux — sans re - gards —

C. *f* *p* *f* *f* *f*

se fi - xaient — sur moi... Elles me montraient du

(vivement, avec effet)

c. *p*
doigt. Se ri - ant de mon in - for - tu - ne. Ah!

c. *p* *(rire nerveux)* *sf.* *dim.* *(son rire finit en sanglots)*
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p *dim.* en cédant. -

c. *dim.* *f* **a Tempo 1^o** *f* *dim.*
ah! ah! ah! **a Tempo 1^o** Quel ef - froi!... quel ef -
rall. *pp* *détaché et léger.* *p*

pp suivez.

(changeant de ton et avec ardeur et conviction, comme en une prière très émue.) *sf* *f* *(suppliante)* *f*
_froi! Vous a - vez dû voir ma dé - tres - - se. Mar - rai - ne! Mar -

Même mouv! agité - sans retenir. *f* *p* *f* *p*

(avec sentiment et é motion)

C. *p* *p*

_rai - ne! Pour te - nir ma pro - mes - se, J'ai fait tout - ce que je pou -

(reprenant son récit)

C. *f* *p*

-vais!... Je courais... Dans les pro -

détaché et léger.

p *f* *p*

C.

-fon - deurs du jar - - din... Je m'éga - rais... Tout é - tait

pp

(comme essoufflée) *cresc.*

C. *f*

som - - - bre... Et je courais tou - jours... tou - jours, toujours, tou -

(presqu'avec)
un cri.

c. -jours!... puis... m'arrê.

a Tempo de suite.

en retenant.

(S'empessant de supplier sa Marraine,

c. -lais... soudain... J'avais peur.. j'avais peur.. Vous a - vez dû voir ma dé -
en retenant. - - - a Tempo de suite.

en cédant.

a Tempo agité, de suite.

avec ferveur)

(suppliante)

(avec sentiment et émotion)

c. -tres - - se! Mar - rai - ne! Mar - rai - ne! Pour te - nir ma promesse, J'ai fait
en cédant. - - - a Tempo agité, de suite.

(repreant son récit)

c. tout ce que je pou - vais!... Ah! - - - j'avais

pour — de mon ombre. Et

groués les jours — la ter, re, grand les he, ri.

vous. — Craignait par, tout — des tra, hi, sons. Je

glis - se, je glis - se le long des mil, lions — N'est-ce

C. *sf* pas tra-ver-ser la pla-ce...

C. CARILLON: « Ah! vous dirais-je maman » Un grand bruit é-

ff le chant très en dehors et sonore.

Ped.

C. -clate et me gla- - - ce. De si - nis - tres fris-sons...

(changeant de ton et riant)
(de bon cœur et aux éclats) très gai, en dehors.

C. Ah! ah! ah! ah! C'é-tait le ca-ri-l-

ff le chant très en dehors et sonore.

Ped.

(avec gaieté et entrain)

C. lon, le Ca - ril - lon du Bef - froi! Ah!

tr *tr* *tr* *p*

le chant seul, bien en dehors.

ppp

C. Ré - con - for - tant mon

mf *bien chanté.*

pp

C. eur, Il me di - - sait en son lan - - ga - - - ge: en cédant beaucoup. rall. suivez.

tr *tr* *tr*

C. Ah!

a Tempo. *p* *f*

bien chanté. en cédant beaucoup. *p* (tendrement) *pp* *rall.* *dim.*

C. me di - sait: je veil - le! je veil - le, je
 en cédant beaucoup. rall.

mf *p* *pp*

dim. suivez.

a Tempo 1^o (avec ardeur) *f*

veil - le. Reprends cou - ra - ge! cou -

a Tempo 1^o

pp *f* *f* *f*

C. - ra - ge! allons!

f *f* *f*

ff cou - ra - ge!

ff

All^o vivo.

ff

Va!

All^o vivo.

ff

ff

Moins vite.
(découragée, subitement)

mf

Mais c'en est

Moins vite.

ff

ff

ff

ff

ff

92 =

(regardant tristement autour d'elle)

mf

fait, hélas! du bal et des splendeurs! Et je n'entendrai plus les pa-

f *mf*

en cédant.

dim. *mf*

f *p* *f* *p*

en retenant toujours.

rall.
dol.

-ro - les si - ten - dres Qui me ber - çaient des - poirs men -

en retenant toujours.

f *p*

p

p

suivez.

Lent.

(Machinalement elle se rapproche de la cheminée et montrant le foyer éteint)

dim.

C. *p* -teurs!... *mf* Ob, Mon bonheur s'est é-

Lent. *p* *triste et calme.*

C. *expressif.* *dim.* *p* -teint... il n'en res- te.. que cen- dres!... Ré-si-gne-

dol. *m.g.* *m.g.* *più p*

C. *dol.* *rall.* - - - *encore plus lent.* *pp* -toi, Petit grillon, ré-si-gne-toi.

rall. *più pp* *pp* *ppp* *ppp*

C. **Animé.** (comme sortant d'un rêve, subitement, avec frayeur) *f*

152 = ♩ Ah! j'en- tends re-ve-nir mes parents et mes

Animé. *f* à volonté.

(E. li se souve dans sa chambre)

sœurs!... A tous il faut cacher mes pleurs... 152 = \bullet
 en cédant. a Tempo. *f*

mf

f p f

SCÈNE II

Très animé - avec entrain. ($\bullet = \bullet$)

- NOÉMIE

f

C'est vrai! c'est vrai!

- DOROTHÉE.

f

C'est vrai! c'est vrai!

L'entrée de M^{me} DE LA HALTIÈRE et de ses deux filles est tumultueuse. C'est vrai! c'est vrai!
 Une grosse discussion est déchaînée.

PANDOLFE essaie de se disculper - mais il est accablé par les 3 femmes.

- M^{me} DE LA HALTIÈRE.

f

C'est vrai! c'est

152 = \bullet

- PANDOLFE

f

Non! non!

Très animé - avec entrain.

più f

V. *c'est vrai!*

D. *c'est vrai!*

M^{me} de la H. *vrai! c'est vrai! Vous êtes, je vous le dé - cla - re, Un*

P. *non!*

M^{me} de la H. *sol, un fa-quin, un i - gnare, Un porte - faux, Un grand dalaïs, Un*

(avec volubilité)

M^{me} de la H. *pauvre Si - re, J'o - se le di - re... Vous avez le front de ni -*

sf

M^{me}
de la
II

er Que cet-te fil-le, Cet-te gue-nille, Cet-te gue-non, Cet-te chiff-

(avec nobilité)

M^{me}
de la
II

-fon, Que vous di-rai-je en-co-re, Rien, Rien, en un mot, et moins que

(toutes deux :
av. admiration)

-NOÉMIE.

Ah! ma-man! que vous parlez bien! Ah! ma-

-DOROTHÉE.

Ah! ma-man! que vous parlez bien! Ah! ma-

M^{me}
de la
II

rien... et moins que rien... W, W

(à PANDOLFE, en l'accablant)

N. *p* - man! que vous par_lez bien! *f* C'est vrai!

D. *p* - man! que vous par_lez bien! *f* C'est vrai!

M^{me} de la H. (reprenant ses injures) *f* moins que rien! moins que
- PANDOLFE. (protestant) *f*
Non!

N. c'est vrai! c'est vrai!

D. c'est vrai! c'est vrai!

M^{me} de la H. rien! moins que rien!

P. non! non! Pour quoi tant vous mettre en co-

(à PANDOLFE)

M^{me}
L^a
H.

Es- pé-rez-vous que, pour vous plai-

P.

-lè - - - - - re?

- NOÉMIE. *f*

Ah!

- DOROTHÉE. *f*

Ah!

puà f (à tue-tête)

- re, Je vais me tai - - - - - re!

la mau-dite a-ven-tu-riè - - - - - re!

la mau-dite a-ven-tu-riè - - - - - re!

Aus- si le Prince a fort bien

(avec une joie ironique)

N. *f* Ah! ah!

D. *f* Ah! ah!

M^{me} I. II. *pù f*
fait De la chas - ser, de la bel - le ma -

N. *uh* *ah*
C'é_tait si mé - ri - té! c'é_tait si mé - ri - té!

D. C'é_tait si mé - ri - té! c'é_tait si mé - ri - té!

M^{me} I. II. *pù f*
- nié - re! Cer - tes! oui!

-PANDOLFE. (timidement, risquant son opinion)

dim.

mf Elle a - vait l'air très doux... c'est u - ne qua - li - té... *1/2*

p

- M^{me} DE LA HALTIÈRE / (le toisant avec mépris)

Fi donc! monsieur. Je le con-

en cédant. a Tempo.

- NOÉMIE.

(les 3 femmes lui imposant silence)

Oui.

- DOROTHÉE.

Oui.

(sèchement)

- les - - - - le.

Oui.

- PANDOLFE.

(voulant protester)

en cédant. a Tempo.

Ah!!! (parlé)

Animé - avec ampleur.

(avec une haute importance)

108 = Animé - avec ampleur.

Lorsqu'on a (chaque syllabe très prononcée)

très rythmé.

M^{me}
de la
II.

plus de vingt quartiers, ——— Ain - si que notre ar - bre fat - tes - te,

(légèrement)

M^{me}
de la
II.

Lorsqu'on a, sans compter le res - te, Qua - tre

m.g.

m.d. croisez

(très emphatique)

M^{me}
de la
II.

Pré - sidents à mor - tiers, Un do - ge!.. parmi ses an -

Cédez. a Tempo.

M^{me}
de la
II.

- cè - tres, Et la douzaine d'archi - pré - tres, Un Ami - ral,

mf dim. *p*

f *p*

M^{our}
de la
H.

Un Cardinal. Six ab - bes - ses et trei - ze non - - -

dim.

f *p* *mf* *dim.*

(changeant de ton -
légèrement et en badinant)

M^{our}
de la
H.

- nes, Deux ou trois Maîtres - ses de Rois Qui, toutes deux ou tou - tes

p *pp* *pp*

M^{our}
de la
H.

trois. Portèrent presque des cou - ron - - nes;

f *f* *p*

(vivement) *p* (légèrement) *f* *pp*

M^{our}
de la
H.

Sans parler des menus fretins, Tels que prin - ces et ca - pu -

p

M^{me}
de la
H.

mf (avec emphase) *cresc.*

- cins, On doit s'a - van - cer dans la *cresc.*

p *p* *f* *f*

pp

M^{me}
de la
H.

fou - le Comme un vais - seau fen - dant la hou - le

mf *sempre cresc.* *f*

M^{me}
de la
H.

A - - vec sa gloi - re pour sou -

cresc. *cresc.*

etc.

M^{me}
de la
H.

- tien, Dé - dai - gneux des bruits de tem -

(avec éclat)

M^{me}
de la
II

- pè - - - - tel...

ff

très modéré.

M^{me}
de la
II

C'est un de - voir, — en - tendez bien, Quand on s'est haus - sé — jusqu'au

f

M^{me}
de la
II

fai - te, De lever les yeux et la tête,

f

(avec emportement)

f rall. a Tempo.

M^{me}
de la
II

En laissant la dou - ceur — à tous vos gens — de rien!

f **Même mouv! (♩ = ♩)** *ralli.* *ff* **a Tempo.**

a Tempo 1^o
avec entrain.

NOÉMIE. (avec admiration)

152 = *f* *più f* *p*
 Ah! maman! ah! maman! que vous parlez
 - DOROTHÉE. *f* *più f* *p*
 Ah! maman! ah! maman! que vous parlez

a Tempo 1^o
avec entrain.

f *sf* *p* *f* *p*

N. bien!
 D. bien!

- PANDOLFE. (d'un ton lamentable et résigné)

mf
 J'aimerais mieux l'obscu - ri - té Si j'avais la tran - quil - li - té!...

- CENDRILLON. (qui vient d'entrer)
(vivement)

a volonté. a Tempo.

mf Il est donc ar - ri - vé quelque chose, mon pè - re?
 Non, rien, vraiment,
 suivez.

- M^{re} DE LA HALTIÈRE. (à PANDOLFE.)
(avec une nouvelle explosion)

Plus animé.

P.
que de fort or - di - nai - re... Ah! vo - tre calme m'exas - pé - re...

f *f* *f*

Plus animé.

- NOÉMIE.

f

(à CENDRILLON
avec empressement)

E - cou - te - nous,

tu vas sa -

- DOROTHÉE.

f

E - cou - te - nous,

tu vas sa -

M^{re}
de la
H.

Que faut - il pour vous é mou - voir?

(à CENDRILLON)

tu vas sa -

Modéré, allure brillante et alerte.

- voir.

Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve -

f (avec volubilité)

- voir.

Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve -

f (avec volubilité)

- voir.

Une intrigante, une inconnue, Au bal de la cour est ve -

Modéré, allure brillante et alerte. 104 = ♩

M^{re}
de la
H.

N. *- nu - e.* Mi-se sans aucun goût,

D. *- nu - e.* Et cet-te rien du tout,

M^{me} de la H. *- nu - e.* Et cette

N. Dans son effronte-ri - e...

D. Dans son effronte-ri - e... (se retournant brusquement du côté de PANDOLFE)

M^{me} de la H. rien du tout Dans son effronte-ri - e... Laissez-nous di-re, je vous pri - e!...

ff (avec impatience)

(reprenant hâtivement leurs racontars du côté de CENDRILLON)

N. *f* O-sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...

D. *f* O-sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi...

M^{me} de la H. *f* O-sa parler au fils du Roi! Chacun en fut saisi d'effroi... D'épouante

V. *f*
dépouante et d'horreur! et d'horreur!

D. *f*
dépouante et d'horreur! et d'horreur!

M^{me} de la H. *f*
et d'horreur! et d'horreur!

N. *f* \wedge
Tout d'abord,

D. *f* \wedge
Tout d'abord,

M^{me} de la H. *pp* (vivement et avec surprise) *sec.* *f* \wedge *p*
Ce fut un dé_sar_roi!... Tout d'abord, un di_gne si_

N. *f* \wedge
a condam_né

D. *f* \wedge
a condam_né

M^{me} de la H. *f* \wedge *p*
- len - - ce a condam_né cette im - pu -

N.
cette im - pu - den - ce! On a mur -

D.
cette im - pu - den - ce! On a mur -

M^{me} de la H.
- den - - ce; Mais au bout d'un instant,

N.
- mu - ré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'intru - se, bien

D.
- mu - ré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'intru - se, bien

M^{me} de la H.
murmuré tant, murmuré tant, murmuré tant Que l'intru - se, bien

f *pp*

vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,

f *pp*

vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,

f *pp*

vite, A dû prendre la fui - te, Chas - sée, au beau mi - lieu du bal,

f *pp* *lég.*

rall. *a Tempo.*
(vivement)

ff *ff* *ff* *ff*

géné - ral!

géné - ral!

(avec ampleur) *ff* *ff* (vivement)

Par no - tre mépris géné - ral! - PANDOLFE. (essayant de tout calmer)
(d'un ton raisonnable)

f

Ah! vous ex - a - gé - rez... et beau -

rall. *a Tempo.*

ff suivez. *ff* *ff* *p*

Avec entrain.

(Toutes les trois, à PANDOLFE, avec humeur)

N.
D.
M^{re}
de la
H.

f
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux
(avec volubilité)

f
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux
(avec volubilité)

f
Eh! laissez-nous donc en repos; On ne peut pas placer deux

P.
coup, ce me sem_ble.

Avec entrain.

f

f *tr*
 $\frac{1}{6}$

N.
D.
M^{re}
de la
H.

mots!

mots!

mots!

(commençant à s'impatienter)

P.
f

Si vous criez toutes ensem - - - ble, Je m'en vais... je m'en

p *esce.*

— CENDRILLOX. (aux 3 femmes,
timide et anxieux)

vais... — Ah! — ra - con - tez - moi... Qu'a dit a - lors le fils du

f *pp*

— M^{me} DE LA HALTIÈRE. (ironique)

Roi? — Que l'on ne pouvait s'y mé - prendre... Que ses yeux — un mo -

f *p*

(sans respirer)

ment... a - busés... voyaient clair... Et que d'ail - leurs, rien qu'à son

f *mf*

air... Cette in - con - nue é - tait — drô - les - se bonne à

p

(joyeusement)

—NOÉMIE. *f*

bonne à pen - dre, bonne à pen - dre!

—DOROTHÉE. *f* (joyeusement)

bonne à pen - dre, bonne à pen - dre!

M^{me} de la II. *f* (joyeusement)

pen - - - dre! bonne à pen - dre!

—PANDOLFE. (s'apercevant que CENDRILLON chancelle et est prête à défaillir) (à CENDRILLON, avec affection et inquiétude)

f

Mais ma fil - - - le pâ - lit... qu'as - tu, qu'as -

p

expressif et palpitant.

(aux 3 femmes, avec autorité)

p *più f*

-tu, ma pauvre enfant? As - sez de vos caquets...

M^{ME} DE LA HALTIÈRE.

en animant peu à peu - -

f
Qu'un homme est é - ner - vant!

(tout à CENDRILLON)
f

Mon Dieu! la for - ce l'a - ban.
en animant peu à peu - -
cresc.

(en larmes) (aux 3 femmes, avec force)
più f

- don - - ne! Mon enfant! mon en - fant! Sor - tez!

M^{ME} DE LA HALTIÈRE. (suffoquée, se retournant) en serrant encore.
(à ses filles: hors d'elle même)

Hein! quoi?.. Ah! mes fil - les! Ve -

(plus accentué encore)

Je vous for - don - ne! Sortez! Sor -
en serrant encore.

Plus animé.

-NOÉMIE.

(à PANDOLFE, Toutes les trois en fureur)

f 

Vous ê - tes un rus - taud!

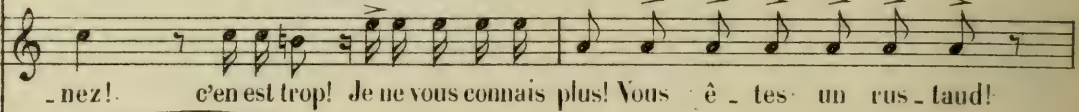
-DOROTHÉE.

f 

Vous ê - tes un rus - taud!

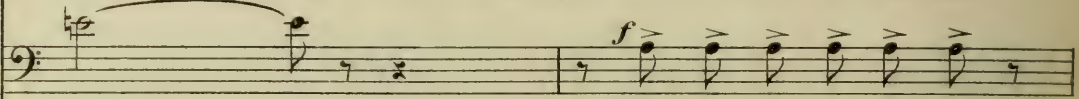
(à PANDOLFE)

M^{me}
de la
H.


f 

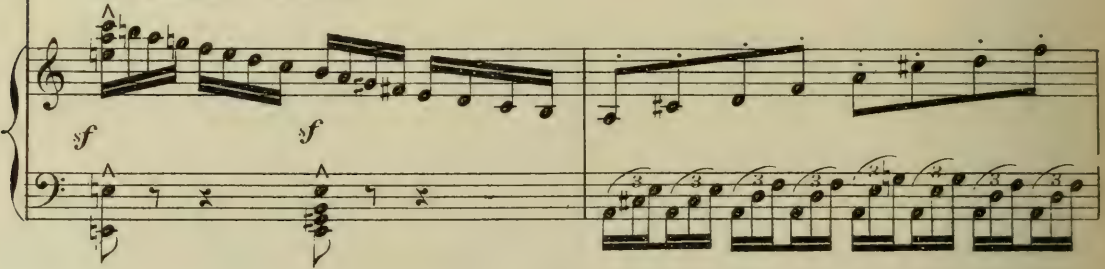
- nez! c'en est trop! Je ne vous connais plus! Vous ê - tes un rus - taud!

P.

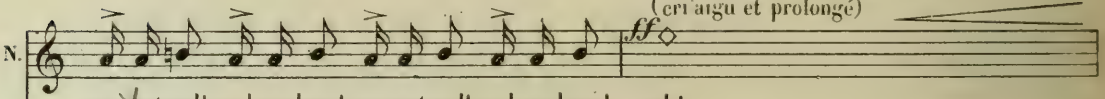
f 

- tez! Vous, sor - tez au plus tôt!

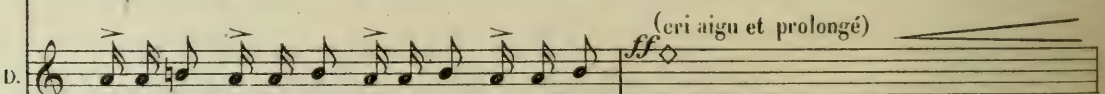
Plus animé. 132 = 

f 

(les 3 femmes ont en même temps 3 attaques de nerfs)
(cri aigu et prolongé)

N. *ff* 

un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!

D. *ff* 

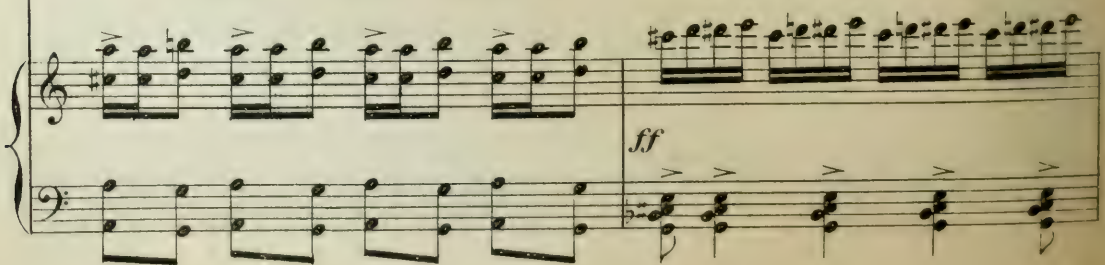
un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!

M^{me}
de la
H. *ff* 

un rustaud! un lourdeau! un rustaud! un lourdeau! ah!

P. 

allez! allez! allez!

ff 

(de même) (2^{de} crise plus violente)

N.
D.
M^{me} de la H.
P.

Ab!
Ab!
Ab!

Vous pou - vez té - pigner!

fff

M^{me} DE LA HALTIÈRE. (violemment, à PANDOLFE)

P.

Ré - trac -

Je vous jette à la por - - te.

ff *p*

8^{va} basso

M^{me} de la H.
P.

-tez, in - so - lent!

en cédant.

Le Dia - - ble vous em -

suivez.

8^{va} basso

ff *rec.*

a Tempo. (3^{me} crise)
(cri aigu et prolongé des 3 femmes' qui sortent comme des furies)

N.
D.
M^{me} de la H.

fff
Ah!
fff
Ah!
fff
Ah!

P.
- por - tel.
a Tempo.

ff *fff*

SCÈNE III.

dim. *p* *p*

f *dim.* *dim.* *pp*

dim. *più p* *rall.*

mf **Moderé.** *più f.* *dim. p* **rall.**

Ma pauvre enfant chéri - e! Ah! tu souffres donc bien... **rall.**
Moderé. en cédant. *expressif.*

a Tempo.
très expressif et bien chanté.
più f. *dim.* *pp*

Va, re-po - se ton cœur douloureux sur le mien... **a Tempo.**
 en cédant.

Presque lent. *p dol.* **rall.** *dim.*

63 = *Stacc.* Et lais - se - toi bercer dans mes bras, ma pe - ti - **rall.**

Presque lent.

Lent. **Animé. (attendri)**

-te! Je fai sa - cri - fi - ée en ve - nant à la Cour.

Lent. **Animé.**

en cédant. dim. pp (plus vivement et avec un sourire mêlé de larmes)

f *p* *dim.* *pp* *p*

Mais tu pardon ne ras, — quand nous rirons un jour De mon ambition — mau-
en cédant.

rall. dol. **Lent simple et calme.** (un lent modéré) *p*

rall. **Lent simple et calme.** (un lent modéré) *p* *pp*

di te. 66 = ♩ Viens,

2 Ped.

en cédant. dol. (avec attendrissement) *p*

nous quitte rons — ette ville Où j'ai vu
en cédant.

pp *p* *bien chanté.* *poco* *suivez.*

a Tempo. *dim.* *più p*

s'en voler — la gai-té — d'au-trefois —

a Tempo. *pp* *dim.* *più p*

p Et nous re-tour-ne-rons au fond de nos grands

dol.

p *ppp*

bois Dans no-tre fer me si tran-

p *pp* *dim.* *suivez.*

en cédant. *dol.*

a Tempo. -quit - le... Là!

a Tempo. *p* *f*

pp *f*

là! nous se-rons heu-reux, Bien heu-reux! Tous les

pp *pp* *dim.* *suivez.*

en cédant. *dol.*

a Tempo.

P.

deux!

a Tempo.

Un peu plus animé.(mais toujours calme)

P.

80 = ♩

Le ma - tin nous i -

Un peu plus animé.(mais toujours calme)

-CENDRILLON-
(gentiment et naïvement)

P.

-rons comme deux - amoureux Cueillir le blanc muguet... et les li-serons

en animant un peu.(sans trop presser)

C.

bleus, Tous les deux!... Dès que les cloches

en animant un peu.(sans trop presser)

bien chanté.

(continuant la phrase de CENDRILLON,
avec le même sentiment, presque enfantin)

CENDRILLON

C. ar - genti - nes. Sé - veil - le - ront... sonn - ant ma - ti - - - nes! - Ma -

p *mf* *p*

dim. *mf* *f* *f*

p

en dehors.

C. - ti - - - nes!... Le soir nous en - ten -

mf *p* *mf* *p*

pp *p*

en dehors. de même.

C. - drons du Ros - si - gnol des nuits le chant si doux et -

dim. *dol.* *en cédant peu à peu.*

dim. *più p* *un peu en dehors.* *en cédant peu à peu.*

dim. *pp*

C. frais... au pro - fond des fo - rêts...

p *dim.* *rall.*

rall. *dim.*

1^o Tempo - Lent. (un lent modéré)

en cédant.

p *dol.*

66 =

PANDOLFE. *pp* *p* *dol.*

Nous quit - te - rons — cet - te ville Où j'ai vu

Viens!... Nous quit - te - rons — cet - te ville Où j'ai vu

1^o Tempo - Lent. (un lent modéré)

en cédant.

pp *p* *bien chanté.* *poco*

slower

suivez.

a Tempo. *mf*

dim. *più p*

s'en - voler.. ma gaîté.. d'au - trefois...

s'en - voler ta gaîté d'au - trefois...

a Tempo. *pp*

dim. *più p*

(avec sentiment)

f *pp*

Là! Nous se - rons heu - reux! Bien heu -

pp

Là! Nous se - rons heu - reux! Bien heu -

f *pp*

pp *rall. dol.* **a Tempo.**

C. *pp* *dol.* *rall.* **a Tempo.** (sans reténir.)

P. *pp* *dol.* *rall.* **a Tempo.** (sans reténir.)

dim. *pp* *pp*

rall. *dim.* **a Tempo. animé.**

C. *mf* *dim.* *rall.* **a Tempo. animé. 92 = ♩**

P. *mf* *dim.* *rall.* **a Tempo. animé. 92 = ♩**

mf *p* *p*

8^e basso

CENDRILLON. (*plus alerte*)

mf

Maintenant. je suis mieux

C. *f* *mf*

et je me sens re - nai - tre... Tu peux me laisser seu - le.

-PANDOLFE.(affectueusement)

più f

Oui, — si tu veux pro-mettre, De ne plus être tris - - - te

(comme un tendre reproche) *f* *dim.* **Plus animé.** (avec une résolution attendrissante) *f*

P. et de ne plus pleu - rer; Pour nous sau - ver d'i - ci —

Plus animé.

(en s'éloignant doucement) *mf* *dim.* *p*

E. je vais tout pré - pa - rer!... Oui... nous quitterons — cette vil - le...
en cédant peu à peu. - - - -

Animé - avec ardeur.

CENDRILLON (se jetant dans les bras de son père)

en cédant.

Lent.

Là! _____ là! nous se-rons heu-reux!.. Bien heu-

(PANDOLFE revenant avec élan vers CENDRILLON)

Animé - avec ardeur.

en cédant.

Lent.

pp rall. a Tempo - plus agité et très expressif.

-reux! Tous les deux!

pp rall. a Tempo - plus agité et très expressif.

-reux! Tous les deux!

pp suivez.

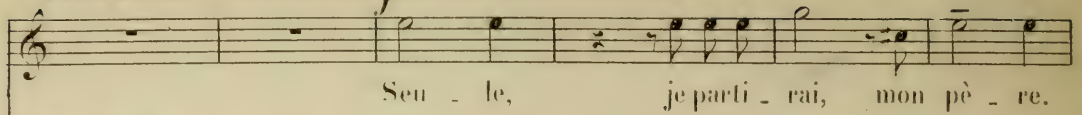
avec une agitation progressive. *de même.*

(CENDRILLON, seule, regardant encore par où son père est parti, semble oppressée, troublée, indécise.)

SCÈNE IV.

en animant peu à peu.

Plus animé. — CENDRILLON. (avec une résolution subite)



Plus animé.

più f *crese.* *fp*

Piano accompaniment in grand staff. The right hand features chords and arpeggios, while the left hand has a simple bass line. Dynamics include *più f*, *crese.*, and *fp*.

Sans retarder. (en mesure)

mf *f* *dim. p*

Le poids de mon cha - grin — se rait trop lourd — pour toi. —

A vocal line in treble clef with a common time signature. The melody is marked with *mf*, *f*, and *dim. p*.

Sans retarder. (en mesure)

Piano accompaniment in grand staff. The right hand is mostly rests, and the left hand has a simple bass line.

en cédant peu à peu.

mf *expressif.* *rall.* *dim.* *p*

Je ne veux pas te voir souffrir de ma misè - - - re!.

en cédant peu à peu. *rall.* *pp*

A vocal line in treble clef with a common time signature. The melody is marked with *mf*, *expressif.*, *rall.*, *dim.*, and *p*.

p

Piano accompaniment in grand staff. The right hand has chords, and the left hand has a simple bass line. Dynamics include *p*.

Lent.

(sous le coup d'une idée fixe)

f *f*

Mais... je ne peux plus vi - - - vre... Il a douté de

A vocal line in treble clef with a common time signature. The melody is marked with *f* and *f*.

Lent. 69 =

ppp *pp* *bien chanté.*

Piano accompaniment in grand staff. The right hand has chords and arpeggios, while the left hand has a simple bass line. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *bien chanté.*

sf *p*

moi... Lui.. mon doux Maître — et monseul Roi!..

sf

Lui — que j'ado - re! il me re - nie... et me repous - se!..

mf *p*

bien chanté.

p *dim.* *dol.* *mf*

Pour.tant, sa voix é - tait bien dou - ce... Pour.tant, ses

pp

dol. *f* *expressif et tendre.* *mf*

yeux é - tait bien doux!.. — Ô mes rê - ves d'a - mour, mes rê - ves d'a -

très expressif.

f *p* *f* *p*

p *mf* *dim.* *p* *léger.* *dim.*

p *f* *dim.* *pp*

2 Ped.

...mour! Hé - las! envollez - vous!..

pp **Très modéré. (simple et triste)** *p*

80 = ♩ A -

pp **Très modéré. (simple et triste)** *pp*

(très attendrie et simplement) *p*

f *pp*

...dieu, mes sou - ve - nirs de joi - e... et de souffran - ce

dim.

Qui, mal - gré tout, me par - liez d'es - péran - ce!..

f *expressif.*

c. Témoins et compa - gnons de mon si

c. court des tin!.. A - dieu!.. a - dieu mes tourte -

c. - rel - les Pour qui, chaque matin, J'al - lais, par les ve - nel -

p *rall.* *a Tempo.* *dol.*

p *rall.* *a Tempo.* *dol.*

suivez.

pp

c. - les, Cueillir le vert plan - tin... Je ne vous verrai plus!... -

(simple et triste) *rall.* *p* *dol.*

f *rall.* *p* *dim.*

Lent. (allant à la cheminée) *p*

C. *60 = ♩.* Ni toi, ma pla - ce fa - mi - liè - re...

Lent. *pp*

(détachant la petite branche pendue à la cheminée)

Sans trop de lenteur. *simple et religieux.*

C. **Sans trop de lenteur.** Que je t'embrasse encor, tout sé - ché, tout jau -

rall. *pp*

C. - mi... Re - li - que d'un beau jour, ——— hum - ble rameau bé - ni.

rall. *pp*

Large. (avec un sentiment très profond)

C. **Large.** *60 = ♩.* Ah! ——— comme on ai - me ce que l'on

très expressif.

ff *f* *p*

rall. *dim.* **a Tempo 1^o (simple et triste)** *p*

quit - - - te!.. 80 = ♩ Et

expressif. rall. *f* *pp* **a Tempo 1^o (simple et triste)**

f *dim.* *pp*

pp *poco*

toi, le grand fauteuil _____ Où, quand j'étais pe-ti - te,

f

p *p*

Je courais me blottir.. bien vi - te... Fri-leusement... Sur les genoux de ma ma.

pp

pp (très attendrie) *p* *rall.* *dim.*

_man... De maman... de maman... si bonne et si jo - li - -

en cédant. *rall.* *expressif.*

Lent. *mol.* (très caressant) **rall.**

C. -el... Qui fre - don - nait en me ber - çant:

Lent. 63 = **rall.** *dim.*

pp

2 Ped.

Même mouv.! *pp* *più p de suite.*

C. «C'est l'Angé - lus, — Dors, mon pe - tit an - ge. dors com - me Jé -

Même mouv.!

Parlé (en sanglotant): **Maman! Maman! Maman!!.**

C. -sus — Dormait dans la gran - - - ge.»

rall.

rall. **suivez.**

—Le tonnerre gronde, l'éclair brille.— (avec un subit désespoir).

Animé - agité, dramatique. *f* *à volonté.* *sf*

C. **Animé - agité, dramatique.** Ah! — puisque tout bonheur me fuit, — **a Tempo.**

ff **suivez.** **ff**

vallo *fp*

à volonté. **a Tempo. (plus animé).**

f Montant par les roches sa-crées, **a Tempo. (plus animé).**

8

fp suivez. *ff*

(hardiment).

f Sans crainte j'i - -rai dans la nuit, Mal - - sans retenir. *sf*

mf *crese.* *f* *p.*

(avec décision).

-gré les re - ve - nants et le fol-let qui luit.. J'irai mourir, —

suivez.

en cédant un peu. *ff* (CENDRILLON s'enfuit rapidement).

mourir sous le ché - - ne des fé - - es! 60 = 8

en cédant un peu. *f* *f* *f* *f* suivez. *ff* *ff*

8 **Très large.**

8^{va} basso

SECOND TABLEAU.

CHEZ LA FÉE.

Un grand chêne au milieu d'une lande pleine de genêts en fleurs.
 Au fond: la mer — nuit claire — lumière très bleutée.

SCÈNE I.

Très lent. *pp*

1^{er} SOPR. *pp* *Dir. pp* *f* *pp*
 (bouche fermée).

2^d SOPR. *pp* *Dir.* *pp* *f* *pp*
 (bouche fermée).

CONTR. *Dir. pp* *f* *pp*
 (bouche fermée).

VOIX DES ESPRITS. *f*

1^{er} TÉNORS. *pp* *f* *pp*
 (bouche fermée).

2^d TÉNORS. *pp* *f* *pp*
 (bouche fermée).

1^{er} BASSES. *pp* *f* *pp*
 (bouche fermée).

2^d BASSES. *f* *pp*
 (bouche fermée).

Très lent. 56 = ♩
 (VOIX DES ESPRITS). *pp* *ppp* *pp* *f* *pp*

CHOEUR INVISIBLE.

* Effet lointain, mystérieux, à obtenir de l'ensemble des voix, selon la nuance qui sera choisie par le chef des chœurs.

LA VOIX DE LA FÉE.

Lent. 63 = ♩

p Ah! *più p* ah! *p* Fu-gi-ti-ves chi-mè-res,

pp *ppp dim.*

pp *ppp dim.*

pp *ppp dim.*

pp *ppp dim.*

pp *ppp dim.*

pp *ppp dim.*

pp *ppp dim.*

pp *ppp dim.*

Lent. 63 = ♩

pp

pp dim. *ppp dim.*

(ORCHESTRE INVISIBLE)

più f O lu-ers é-phé-mè-res, *più f* A-mes ou follets,

più f

crese. *f* *dim.* *p* *cédez.*

In F. *mes ou follets, Glis - sez sur les bruyè - res, Flottez sur les genêts.*

crese. *f* *dim.* *p* *pp* *cédez.*

suivez.

a Tempo.
bien chanté.
pp

S. *Fu - gi - ti - ves chi - mè - res, O lu - eurs passa - gè - res,*

pp
Flot - - - - - tez! Glis - - - - - sez! Glis - - - - - sez!

C. *pp*
Flot - - - - - tez! Glis - - - - - sez! Glis - - - - - sez!

T. *pp*
Flot - - - - - tez! Glis - - - - - sez! Glis - - - - - sez!

B. *pp*
Flot - - - - - tez! Glis - - - - - sez! Glis - - - - - sez!

a Tempo.

pp

—LA VOIX DE LA FÉE.

p Chers follets, brillez! _____ *mf* Chers follets, glissez! _____

ppp A - - - mes ou follets, *pp* A - - - mes ou follets.

ppp A - - - mes, *pp* A - - - mes.

ppp Fol - - - lets, _____ *pp* Fol - - - lets, _____

ppp Fol - - - lets, _____ *pp* Fol - - - lets, _____

ppp Fol - - - lets, _____ *pp* Fol - - - lets, _____

ppp Fol - - - lets, _____ *pp* Fol - - - lets, _____

ppp *pp*

en cédant. a Tempo.

P *f* *p* *f* *p* *dol.* *f*

Ah!

dol. *pp*

Glis - - sez sur les bruy - è - - res, Flottez sur les genêts!

Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!

Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!

Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!

Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!

Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!

Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!

Glis - - - - - sez, Et flot - - tez!

pp

en cédant. a Tempo.

caressant. *p* *dol.* *f* *p*

Ah! ah! ah!

pppp , *pp*

(bouche fermée).

pppp , *pp*

(bouche fermée).

pppp , *pp*

(bouche fermée).

pppp , *pp*

(bouche fermée).

pppp , *pp*

(bouche fermée).

pppp , *pp*

(bouche fermée).

pppp , *pp*

(bouche fermée).

pppp , *pp*

(bouche fermée).

f. *p.* *ppmf.* *p.* **cédez.**

ah! ah! ah! glissez! glissez! Flottez sur les genêts!

ppp *dol.* *dim.*

Glissez sur les bruyères, Flottez!

ppp *dim.*

Glissez, Et flottez!

ppp *dim.*

Glissez, Et flottez!

ppp *dim.*

Glissez, Et flottez!

ppp *dim.*

Glissez, Et flottez!

ppp *dim.*

Glissez, Et flottez!

ppp *dim.*

Glissez, Et flottez!

ppp *dim.*

Glissez, Et flottez!

cédez.

dim.

suivez.

a Tempo.

pp (ORCHESTRE INVISIBLE).

2 Péd. (obligées).

* Mains 8-
supplémentaires
ad libitum.

pp

- LA VOIX DE LA FÉE.

p

Flottez!

(en riant). *f > p*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(en riant). *f > p*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f > p

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp

Oh!

pp

Oh!

pp

Oh!

pp

Oh!

pp

* Les 2 mains à Portava.

Flottez!

(en riant). Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(en riant). Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp

Ah!

pp

Ah!

pp

Ah!

pp

Ah!

pp

8.

pp

8.

sans presser.

bien en dehors.

p.

la
E

Ah!

ppp

Fu - gi - ti - ves chi -

pp

pppp

Ah! Flot - - - -

pp

pppp

Ah! Flot - - - -

pp

pppp

Ah! Flot - - - -

pppp

Flot - - - -

pp

pppp

Ah! Flot - - - -

pppp

Flot - - - -

sans presser.

pppp

crese.

ah!

mè - - - res, O lu - eurs passa - gè - - - res,

- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

- tez! Glis - - - sez! Glis - - - sez!

p

ah! ah! ah! ah!

dol.

A - mes ou follets, A - mes ou follets, Glis - sez sur les bruyè -

A - mes, A - mes, Glis - - sez, _____

Fol - - lets, _____ Fol - - lets, _____ Glis - - sez, _____

Fol - - lets, _____ Fol - - lets, _____ Glis - - sez, _____

Fol - - lets, _____ Fol - - lets, _____ Glis - - sez, _____

Fol - - lets, _____ Fol - - lets, _____ Glis - - sez, _____

Fol - - lets, _____ Fol - - lets, _____ Glis - - sez, _____

un peu élargi. a Tempo.

Ah!
 Flottez! Ah!
 Flottez! Ah!
 Flottez! Ah!
 Flottez! Ah!
 Flottez! Ah!
 Flottez! Ah!

un peu élargi. a Tempo.

p
 ff (Orchestre).
 f

un peu plus anime. (sans agitation).

p
 pp
 88 =
 ppp
 pp dol.

TROIS ESPRITS. (qui ont accouru).

1^{er} GROUPE.

1^{re} SOP. *mf* Mais, là-bas!... *p* au fond de la lande obscu -

2^e SOP. *mf* Mais, là-bas!... *p* au fond de la lande obscu -

3^e SOP. *mf* Mais, là-bas!... *p* au fond de la lande obscu -

- re, Par le chemin on voit ve - nir, Sur le doux ta - pis de ver -

- re, Par le chemin on voit ve - nir, Sur le doux ta - pis de ver -

- re, Par le chemin on voit ve - nir, Sur le doux ta - pis de ver -

- du - re, *mf* Une en - fant qui sem - ble gé -

- du - re, *mf* Une en - fant qui sem - ble gé -

- du - re, *mf* Une en - fant qui sem - ble gé -

f
- mir...
- mir...
- mir...

f
1^{re} Gr.
- mir...
f
2^d Gr.
- mir...

f
1^{re} SOP.
Trois Esprits. (qui accourent)
Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..

f
1^{re} CONTR.
Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..

f
2^d CONTR.
Regar - dez! au fond de la lande obscu - re!..

-LA FÉE. (dans les branches du chêne)

f
Et, de l'autre côté... Voyez-vous pas, mes sœurs, Ce pauvre gar-

la F.

- con tout en pleurs? _____

LES 2 GROUPEES RÉUNIS.

f Re-gar - dez! au fond de la lande obscu - re...

f Re-gar - dez! au fond de la lande obscu - re...

f Re-gar - dez! au fond de la lande obscu - re...

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line for soprano (la F.) with the lyrics '- con tout en pleurs?'. Below it are three staves for 'LES 2 GROUPEES RÉUNIS', each with a vocal line and the lyrics 'Re-gar - dez! au fond de la lande obscu - re...'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

la F.

f Regardez! _____

p Ce sont de jo - lis amoureux...

(les 6 Esprits: entre eux)

p Ce sont de jo - lis amoureux...

p Ce sont de jo - lis amoureux...

mf *f* *mf* *f*

expressif et bien chanté.

p *4 léger.* *1* *4* *mf* *f*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line for soprano (la F.) with the lyrics 'Regardez!'. Below it are three staves for 'LES 6 Esprits: entre eux', each with a vocal line and the lyrics 'Ce sont de jo - lis amoureux...'. The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand has a melodic line with dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *f*. The left hand has a rhythmic pattern. A tempo change to '4 léger.' is indicated with a first ending bracket.

piu f

les
2
Gr

piu f

Comme ils sont mal - heu - reux!..

piu f

Comme ils sont mal - heu - reux!..

piu f

Comme ils sont mal - heu - reux!..

p *mf* *f*

mf *pp*

les
2
Gr

mf *pp*

D'ombre voi - lé - es... In - vi - si - bles pour eux, Mes

mf *pp*

D'ombre voi - lé - es... In - vi - si - bles pour eux, Mes

mf *pp*

D'ombre voi - lé - es... In - vi - si - bles pour eux, Mes

p *mf* *f* *mol.* *p*

en cédant. *rall.*

les
2
Gr

sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - - es.

sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - - es.

sœurs, é - coutons bien leurs plaintes dé - so - lé - - es.

pp *m.d.* *rall.* *m.d.*

m.g. *m.g.* *m.g.*

-LA FÉE.

Plus lent. (étendant le bras avec autorité)

63 = *f* A fin qu'ils ne puis_sent se voir, O fleurs, — o bé_issez,

Plus lent.

au Ma_gi_ que pouvoir! En_tre le prince et son ai -

— mé - e, Fermez-vous, — mu_raille embaumé - - - et... *p* ab!

(LA FÉE se retire)

doucement dans les branches et redevient invisible)

pp ab!

dim. suivez. *più pp* *dim.* *ppp* *rall.*

SCÈNE II. (CENDRILLON et le PRINCE CHARMANT arrivent chacun de leur côté. Ils sagenouillent sans se voir. Ils sont séparés par une haie de fleurs. et ils adressent leur prière à LA FÉE.)

Modéré. (sans lenteur)

80 = ♩.

p

p

mf

p

mf

pp

—CENDRILLON.

p (simple et fervent)

A deux ge - noux, Bonne Mar - rai - ne, à deux ge - noux, _____

—LE PRINCE CHARMANT.

p

Je viens à vous, Puissan - te Rei - ne, je viens à vous, _____

p

J'implo - re mon pardon — de vous, Si je vous ai

Et vous de - mande à deux — ge - noux De vouloir ter -

pp

C. *mf*
fait moindre pei - - - ne. A deux ge - noux, je vous im -

P. *mf*
- mi - ner ma pei - - - ne. Je viens à vous, je vous im -

C. *f*
- plo - - - re à deux ge - noux.

P. *f*
plo - - - re à deux ge - noux.

C. *p* en cédant un peu. *f* a Tempo. *p*
Si je vous ai fait moindre pei - - - ne. Bon ne Mar.

P. *p* Vous lez-vous ter - mi - ner ma pei - - - ne. Puis sau - te
en cédant un peu. a Tempo.

rall. *Lent.* *pp*

p *pp*

ra - ne! Je viens à vous!

Re - ne! Je viens à vous!

rall. *Lent.*

pp

a Tempo 1. plus animé, agité. 412 = ♩.

f *espressif.*

LE PRINCE CHARMANT. (à La FÉE, avec âme)

f

Vous qui pou - vez tout voir — Et tout sa -

f

fp

f

voir, Vous n'igno - rez pas — ma souf - fran - ce...

f

fp

f

Vous n'i_guorez pas comment, Pendant un trop court mo-

fp

- ment, Du plus di_vin bon-heur j'ai con-çu l'es-pe-

fp

Même mouv! (♩ = ♩) (avec chaleur et conviction)

f *bien chanté, expressif.*

- ran - - ce! Ce bonheur, je l'ai

Même mouv! (♩ = ♩) (avec chaleur et conviction)

f *f bien chanté, expressif.*

vu de mes yeux! Ce fut un é-clair-ra-di-

1. P. *f*
 eux Dont mon â - me fut tra - ver - sé - e...

1. P. *cresc.* *più f*
 Dont mon re - gard fut é - blou - i. Hé -

en cédant un peu.

a Tempo.

1. P. *f*
 - las! En un ins - tant, tout

en cédant un peu. a Tempo.

più f *f* *p* *f* *bien chanté.*

ii. P. *f* *dim*
 s'est é - va - nou - i... Tout! hé - las!

bien chanté. *p* *dim.*
 sans retenir.

Plus animé.

-CENDRILLON. (qui a écouté palpitante)

le
P.

p — *mf*

Tout!... — U-ne pauvre âme en grand é - moi — Est

Plus animé. 120 = ♩ .

cresc. *più f* *f* (très attendri et avec fièvre)

là qui prie — et de ses - pè - re... Puis qu'il n'est

f *très expressif.* *mf* *pp*

8^{va} basso

f *en animant.*

plus pour moi — Que tris - tesse et mi - sè - re, *en animant.*

sf *sf* *encore plus expressif.* *più f*

8^{va} basso

più f *encore plus expressif.*

Que je souf - fre en ra - chat — de ce cœur tant meur-

f *sf* *sf* *p*

(à LA FÉE, avec dévouement)

f - tri... *f* Marrai - ne, frap-pez-moi, *p* mais que lui en cédant.

-LE PRINCE CHARMANT.

(ayant entendu et tout palpitant)

pp rall. a Tempo plus agité. soit gué - ri!... *f* - Pau - vre femme in - con - nu - e, Doux
rall. a Tempo plus agité.

an - ge de bon - té Dont un en - chan - te - ment me dé - ro - be la

CENDRILLON. (à LA FÉE à part.)

en cédant un peu.

f Pi - tié! pi - tié pour
nu - e. Je te bé - nis! Je te bé -

en cédant un peu.

Animé.

più f (tous deux avec ardeur)

C. lui! A_yez pi - tié! Bon ne mar -

P. - nis! (à LA FÉE) *f* A_yez pi - tié! Puissante

Animé. 112 = ♩.

più f

f très en dehors.

rall. *ff*

C. - raine, ayez pi - tié! Je vous im - plore à deux ge - noux! à

P. Reine, ayez pi - tié! Je vous im - plore à deux ge - noux! à

ff

ff rall.

8

Lent. **Très animé - agité.**

C. deux ge - noux! (à CENDRILLON, toujours invisible pour lui)

P. deux ge - noux! (avec effusion) *f* Suis-je assez

Lent. **Très animé - agité. 144 = ♩.**

ff *f*

bien chanté. avec ardeur.

le P. malheureux! Mais cel - - - le que

più dol.

dim. avec ardeur.

f espressif.

p

le P. j'aime est si bel - - - le Que tu di -

le P. - rais, voyant ses yeux: Pas une é - toi - - -

le P. - le né - tin - cel - - le Plus pu - re au firma -

(avec élan)

le P. *sf* *p* .
 _ ment _ _ _ _ _ des _ _ _ _ _ cieux!

più f

158 = *(avec bravoure)*

le P. *f*
 Asser _ vissant _ _ _ _ _ la terre et l'on _ de, Pour la re voir

f

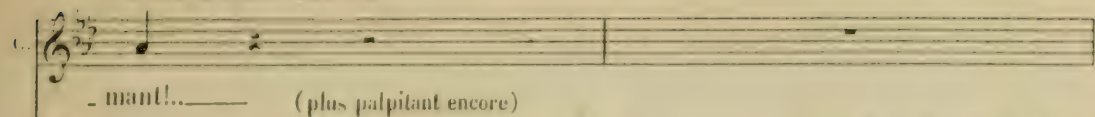
le P. *più f*
 _ et la chérir, Pour la re-con-quérir, Je soumettrai le mon -

f

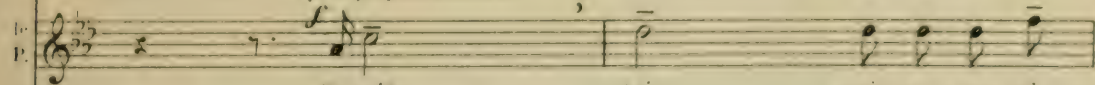
en cédant. *-CENDRILLON. (palpitante et avec élan) (sans retenir)*
 a Tempo. *f*

(fièrement) *f* de! le mon - de!
 en cédant. a Tempo. *f*
 Vous é - tes le Prince Char -

Plus animé. 144 = ♩

C. 

- mant!... (plus palpitant encore)

P. 

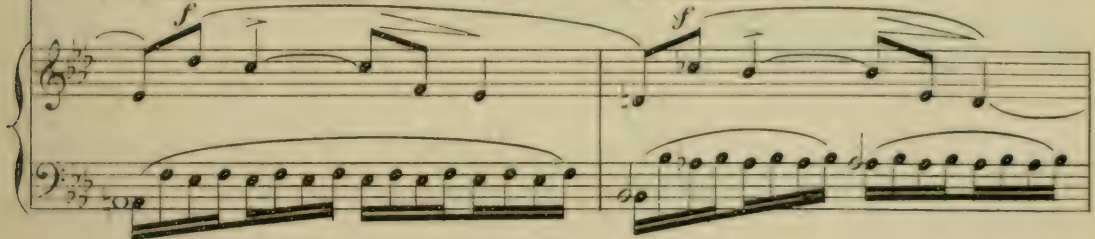
Plus animé.

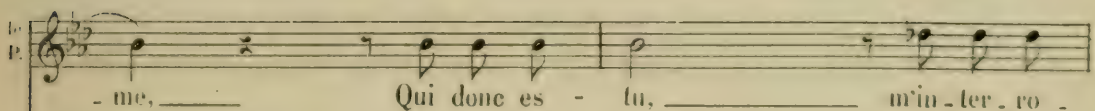
Et toi? toi qui as eu pi -

f *expressif* 

P. 

- tié de ma dé - tresse ex - trê -

f 

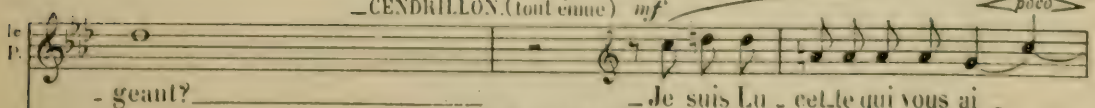
P. 

- me, Qui donc es - tu, m'in - ter - ro -

crusc. 

en cédant peu à peu.

- CENDRILLON (tout ému) *mf*

P. 

- geant?

- Je suis Lu - cet. te qui vous ai -

en cédant peu à peu.

dol. *p* 

en cédant
beaucoup. rall.

C. *mf* *dol.* *p* *3* *dim.*
me... Vous ê - tes mon Prin - ce Char -

(avec ivresse)

P. *f* Ineffa - - ble ravissement!... en cédant
beaucoup. *p* *rall.*

p *più f* *dol.* *pp* *più pp*

2 Ped.

Lent.

C. - mant! (en adoration)

P. *p* *pp* *mf* *cresc.*
Tu me l'as dit ce nom, ce nom que je voulais con -

Lent. 48 = ♩.

p

pp
Ped. \ominus .

(avec chaleur) *f*

P. *p* *più f* *p* *f*
- naï - tre. O Lucet - te, de ton doux se - cret En - fin me voi - la

f *p* *f* *f*

maî - - tre De tes lè - vres mon à -

p *dol.* *f* *pp*

en cédant un peu. a Tempo. (sans trop de lenteur)

-CENDRILLON.

Et sa voix me pé -

me a recueilli l'a veu... Et sa voix me pénè - - tre.

dim. *f* *très expressif.*

en cédant un peu. a Tempo. (sans trop de lenteur)

- nè - - tre d'une exta - se su - prè - me... oui, sa voix me pé -

d'une exta - se suprè - me... oui, ta voix me pénè - - tre

peu à peu plus chaleureusement.

C. *cresc.*
 - né - - tre - - d'une exta-se su - prê - - - me! su -

le P. *cresc.* *sf*
 d'une exta-se suprê - - me!... Ta voix - - -

cresc. *sf*
 peu à peu plus chaleureusement.

C. *sf*
 - prê - - - - me!... su - prê - - - - me!...

le P. *sf*
 me pé-né - - tre... d'u - ne exta - - se su -

sf *sf*

très expressif. *f*
 C. Ah! bonne fé - e, laissez - moi - - - le re -

le P. *f*
 - prê - me!... Bonne fé - e...

f

en cédant. - - -

voir!

laissez-moi la re voir!

en cédant. - - -

dim.

p

a Tempo I^o Lent.

p

Savoix me péné tre! mais l'en ten dre hélas, c'est trop

più f

a Tempo I^o Lent.

pp

p

f

peu à peu plus chaleureusement. (déchirant)

peu! Laissez-moi le re voir! ah! par pi-tié!

(déchirant)

Laissez-moi la re voir! ah! par pi-tié!

f

ff

peu à peu plus chaleureusement.

en cédant. *pp* *mf* rall.

C. *pp* *mf* rall.

le *pp* *mf* rall.

Bon - ne fé - e! laissez - moi le re -
 Bon - ne fé - e! laissez - moi la re -

p *pp*

a Tempo. (sans trop de lenteur)

C. *pp* *ff*

le *pp* *ff*

- voir! Lais - - - sez - moi, le
 - voir! Lais - - - sez - moi, la

a Tempo. (sans trop de lenteur)

pp *resc.* *ff*

en élargissant. a Tempo, mais moins lent.

C. *f*

le *f*

re - voir! re - voir!

en élargissant. a Tempo, mais moins lent.

ff *fff*

65 = $\frac{1}{2}$

8^{va} basso

(comme un serment)

-LE PRINCE CHARMANT. (à haute voix)

A la bran - che du chène enchanté. Bonne

fé - e. Je suspendrai mon cœur... pur et sanglant tro -

-LA FÉE. (reparaissant dans les branches du chène)

J'accepte ton serment. J'exauce ton e - poir. —

phé - e!

ppp

7

—LE PRINCE CHARMANT. (revoyant CENDRILLON, avec un cri de joie)

The musical score is written for a choir and solo voices. It begins with a piano introduction in the upper right corner, marked with a forte *f* dynamic and a fermata. The main score is for a choir, indicated by the vertical label **CHŒUR INVISIBLE.** on the left. The choir parts are arranged in seven staves, each with a specific vocal line and a *pp* (pianissimo) dynamic marking, along with the instruction *(bouche fermée)* (closed mouth). The vocal parts are:

- 1^{re} SOP. (First Soprano)
- 2^{de} SOP. (Second Soprano)
- CONTR. (Contralto)
- 1^{er} TÉNORS. (First Tenors)
- 2^{de} TÉNORS. (Second Tenors)
- 1^{ers} BASSES. (First Basses)
- 2^{des} BASSES. (Second Basses)

Below the choir parts is a section for *pp* (Voix des Esprits) (pianissimo, Voices of Spirits), consisting of two staves with a grand staff notation. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is written in a classic, elegant style with clear notation and dynamic markings.

Ma Lucet

le chant en dehors.

1^{re} SOP.

pp (bouche fermée)

2^{de} SOP.

pp (bouche fermée)

CONTR.

pp (bouche fermée)

1^{er} TÉNORS.

pp (bouche fermée)

2^{de} TÉNORS.

pp (bouche fermée)

1^{ers} BASSES.

pp (bouche fermée)

2^{des} BASSES.

pp (bouche fermée)

pp (Voix des Esprits)

CENDRILLON. (dans les bras du PRINCE CHARMANT)

mf *f*

O mon Prin - ce Char -

bien expressif.

- te! je l'ai re-trouvé - e!

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

p

(Orchestre.)

pp

— LA FÉE. (dans les branches)

dol.
Ah!

(très émue)
p *dol.* *dim.* *pp*
_mant! C'est bien vous mon Prin_ce Char_mant!...

mf *dim.* (tendre) *p*
Ma Lucette! Viens!.. je

pp
pp
2 Ped.

dim. *pp*
ah! .. aimez!.. Ah! .. ai -

p (tendrement)
Je con - sa - - - cre ma vie à vous ai -

p
l'ai - - - - me! Tou - te ma

(Les Esprits et les gouttes de Rosée reparaisent de tous côtés)
et s'avancent silencieusement.

pp
pp
3 3 3 3

trb

me!

mer fi - dè - le - ment... fi - dè - le -

vi - - - e je t'ai - me - rai fi - dè - le -

pp dim.

p

ai - mez - vous; l'heure est brè - ve... et croyez en un rê - ve!..

ment... fi - dè - le - ment... toujours... ah! toujours...

ment... fi - dè - le - ment... toujours... ah! toujours...

pp ppp

(Un sommeil magique s'empare de Cendrillon et du Prince Charmant et ils s'endorment bercés par la voix des Esprits)

1^{er} et 2^d SOP.

3^e et 4^e SOP. LES SIX ESPRITS.

1^{er} et 2^d CONTR.

pp

Dor -

pp

Dor -

pp

Dor -

ppp

trbn *dol.* *rall.*

Dormez!.. rêvez! Ah!

p dim. *pp*

-mez! et rêvez! Ah!

p dim. *pp*

-mez! et rêvez! Ah!

p dim. *pp*

-mez! et rêvez! Ah!

SOP. et CONTR.

pp

Ah!

LES VOIX.
(CHŒUR INVISIBLE)

TÉN.

pp

Ah!

BASSES.

pp

Ah!

rall.

pp *<ff>* *ppp*

8^{va} basso

ACTE IV.

PREMIER TABLEAU.

LA TERRASSE DE CENDRILLON.

Matinée de printemps.

Modéré. 60 = ♩

PIANO.

en pressant.

a Tempo.

a Tempo. (Simple, calme et soutenu)

RIDEAU. SCÈNE I.

-PANDOLFE.(affectueusement, attentif et presque à voix basse, pendant que CENDRILLON sommeille)

(lentement) O pauvre enfant! depuis que l'on t'a ramenée
Des bords du ruisseau où nous t'avons trouvée... Gisant près des roseaux,
glacée, inanimée...

Quelle angoisse cruelle!
Voilà des jours...des mois!.. En te prenant, la mort nous aurait pris tous deux...
quel souvenir affreux, Mais la mort n'osa pas en te voyant si belle... —
(suivre la déclamation, en retenant s'il en est besoin)

-CENDRILLON.(s'éveillant)

(doucement)
(à son père)

rall. a Tempo. *p* (vaguement)

Je m'étais rendu - mi - e... Et

- PANDOLFE (affectueusement)

C. *mf*
 toi, tu restais là... — Me soignant sans repos... Ah! mon en-

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in treble clef, followed by a rest and then a continuation in bass clef. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *dol.*

mf
 - fant ché-ri - e... Ne me plains pas. Je suis bien heureux:

plus expressif.
cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase in bass clef. The piano accompaniment features a more active right hand with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *plus expressif.*, and *cresc.*

(avec bonne humeur)
f
 Te voilà vaillan - - te, mainte - nant et tout à fait guéri - e.

f
p

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic phrase with a triplet. The piano accompaniment has a strong right hand with triplets and a simple bass line. Dynamics include *f* and *p*.

(mouvement de CENDRILLON)
f *p*
 Reste cal - me... Il te faut encore ména - ger.

calme et soutenu.
p *dim.*

The fourth system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic phrase with a triplet. The piano accompaniment has a strong right hand with triplets and a simple bass line. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, and *dim.*

- CENDRILLON. (l'interrogeant doucement
mais gentiment et résolument)

- PANDOLFE.
(embarrassé)

mf Dis-moi la vé-ri-té. Pourquoi m'interro-
Un peu plus animé.

- CENDRILLON. (sérieuse)

- PANDOLFE. (gêné)

p -ger? J'é-tais donc in-sen - sé - e... A quoi vas-tu son-
pp

- CENDRILLON.

-ger? A.lors, pé - re, c'é-tait comme si ma pensé-e M'a-vait tout à coup dé-lais.

- PANDOLFE. (voulant la distraire tout en lui avouant la vérité)
en cé-dant. Modéré, alerte. (*gaiement*) (*attendri*)

mf -sé - e... 60 = ♩. Tu riais... tu pleurais...
en cé-dant. Modéré, alerte. (*attendri*) *p*

P. *Sans mo_tif et sans trê - - - ve... Tu vi -*

P. *ais com - me dans un rê - - - ve... Comme au hasard tu murmu -*

-CENDRILLON. (attentive)

P. *Quoi donc?..* *en tant.* *expressif.*

rais des mots con - fus... Pauvre enfant, tu souf.

C. *Et je parlais?.. (gaîment)*

P. *frais!..* *J'é - pi - ais tes moindres pa - ro - les... Si tu par.*

(anxieuse)

C. *f* je par_lais..

P. *f* _lais! Du bal de la Cour... oui, vraiment!

(en se moquant d'elle, mais très gentiment)

P. Tu par_lais du Prin_ ce Charmant, Du Prince que tu n'as ja_mais vu seu_ lement...

(gaîment)

P. *sf* Tu par_lais de brillant a_ve_ nir et de promesses fol_ les!..

(avec emphase) (changeant de ton)

P. *f* D'un grand chêne en chan_ té... D'un pe_ tit cœur_ san_

mol.

(vivement et comme se souvenant subitement)

più f (éclatant de rire)

P. *f* -glant... Du-ne pantoufle en ver-re... Ah! ah! ah! ah! tu

P. voyais des lu_tins qui traînaient ta voi_tu-re!..

-CENDRILLON.(avec désenchantement)

P. *p* Quoi! rien de tout ce-la ne serait ar-ri-vé!.. (avec bonhomie) *mf*
Rien, ma chè-re fil.

(inquiète)

C. *p* Hé-las! — j'ai donc — rê-vé.. — Hé-
P. -let - - - tel!.. *pp* *p subito.*

rall. . . . a Tempo 1^o

C. *pp*
 -las! Hé-las! j'ai donc rê-vé!.. (de bonne humeur)
 P. *f*
 Tu ri-ais!..

rall. . . . a Tempo 1^o

dim. *p*

(étonnée)

C. *p*
 Je pleurais... Sans mo-tif...
 P. *f* *p*
 et sans trê-ve...

3

C. *p* *dol.*
 Je vi-vais com-me dans un rê-ve...
 P. *p*
 Comme dans un

3

C. Et je parlais?...

P. rê - - - ve... et tu par - lais de ri - che pa -

(attentive) *f* en cédant. a Tempo. *p*

C. d'un — pe_tit cœur san - glant...

P. -ru - re! (insistant avec bonhomie) *f*

en cédant. a Tempo. et sur_tout du Prin - ce Char.

(insistant)

C. du Prin - ce?.. (en riant) *più f*

P. -mant!.. Que tu n'as ja_mais vu seu_le_ment!..

mf Je croyais aux lu_tins... *f* Je croyais aux lu_tins! *sec.*

f *en liant.*

qui traînaient ta voi - tu - - - -

p *f*

en cédant. plus retenu et expressif. *p*

en cédant. plus retenu et expressif. *mf* *p*

rel.. Rien de ce_la n'est ar_ri_vé!.. — *più f* (la calmant)

Oui, tout ce_la — tu l'as rê_vé!..

f *p* *bien chanté.* *f*

plus expressif. *mf* Rien de ce_la n'est ar_ri_vé!.. — *Lent.* *f* Hé -

encore plus retenu. *p* *mf* *p* *Lent.* *f* *suivez.*

bien chanté.

a Tempo 1^o

C. *p* *p*
 -las! - j'ai donc - rê - vé! Hé - las! hé - las! - j'ai
 P. *p*
 Oui, tout ce - la - tu l'as rê - vé!

a Tempo 1^o

p *p*

rall. *pp* a Tempo. (simplement) *pp*
 donc - rê - vé! Mon pa - pa... j'ai rê -
 P. *p* *dim.* *pp*
 tu l'as rê - vé!

rall. a Tempo.
f *dim.* *pp*

-vé!...
pp *pp*
 Oui!... tout!...

(au loin) *p*
pp

SCÈNE II

(chanter à pleine voix et obtenir, par la place
dans les coulisses, l'impression voulue du lointain)

Modéré.

1^{re} SOP.

VOIX DE JEUNES FILLES. (Voix au loin) Ah!

2^{de} SOP.

CONTR.

Modéré. 66 =

(même impression à obtenir)

Ah!

(au loin)

p

Plus animé-gai.

avec fraîcheur et gaieté
très rythmé.

f *p*

Ou_vre ta porte et ta fe-

f *p*

Ou_vre ta porte et ta fe-

f *p*

Ou_vre ta porte et ta fe-
sans lenteur_ alerte.

Plus animé-gai. 84 =

(au loin)

s. - nêtre, Ouvre-les, mais pas à de - mi... — Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -

c. - nêtre, Ouvre-les, mais pas à de - mi... — Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -

- nêtre, Ouvre-les, mais pas à de - mi... — Ouvre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé -

s. - nè - tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé - nè - - -

c. - nè - tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé - nè - - -

- nè - tre!.. Ou - vre pour que l'Avril a - mi Chez toi pé - nè - - -

rall.

pp

a Tempo.

s. - tre!..

c. - tre!..

- tre!..

a Tempo.
(au loin)

(plus près)

f

f

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril! —

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril! —

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril! —

(sous le balcon de la terrasse)

più f > *sf*

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!

più f > *sf*

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!

più f > *sf*

Ou - vre ta porte, c'est l'A - vril!

f *sf* *sec.* *sec.*

Orech. *f* *f*

(du balcon, à ses amis)

—CENDRILLON. *f* (joyeusement)

Mer - ci, je vais bien

très accentué. *f*

Comment vas - tu ce ma - tin, Lu - cet - te?

f

Comment vas - tu ce ma - tin, Lu - cet - te?

f

Comment vas - tu ce ma - tin, Lu - cet - te?

f

Comment vas - tu ce ma - tin, Lu - cet - te?

f

rapid.

en cédant. *dol.*

et mi - ap - prête A - vec - mon - pè - re à des - cendre au jar -

p

suivez.

Très alerte. (à un temps)
(avec vivacité et grâce) (heureuse et comme transfigurée)

c. *pp* *dol*

— din. — Prin - temps re - vient. Prin - temps re -

Très alerte. (à un temps)
(avec vivacité et grâce)

69 = *pp* *léger.*

c. *p* *dim.* *mf*

— vient en ses habits de fé - - - - - te! Al -

p *dim.* *mf*

c. *p*

— lons cueil - le — la — pâ - que — ret - te Et les mugnets au

p

— PANDOLFE

pp

fond du bois, — au fond du bois.

pp

-CENDRILLON.

p Les ra - mu - res sont en é - mois! *mf* Prin - temps revient! *f* Prin - *p*

en cédant beaucoup. a Tempo.

C. - temps re - vient!

S. (toujours au dehors) *f* Bonespoir! *f* Bonespoir! *f* Bonespoir!

C. *f* Bonespoir!

en cédant beaucoup. a Tempo.

p *f*

C. *f* Char - més les yeux! char.

S. *pp* Bonespoir! (les 1^{rs} seconds) *pp* Bonespoir!

pp *cresc.* *più f*

- PANDOLFE. *sans respirer.*

C. *p*
 _ m_és _ les _ c_œurs! char _ m_és les yeux! char _ m_és _ les _
 P. *f* *p*

- CENDRILLON. *mf*

P. *mf*
 c_œurs! Les fre _ lons bu _ di _ nent les
 P. *mf*

C. *p* *pp*
 'ro _ ses. Les prés semblent bro _ dés de fleues, bro _ dés de fleurs, _
 - PANDOLFE. *pp*
 Voi _ ci l'A _ vril!
 P. *p* *pp*

C. *mf*
 Les mar _ jo _
 P. *p* *pp* *mf*
 Tout est en fê _ te, voi _ ci l'A _ vril!
 P. *mf*

en cédant, a Tempo.

(avec élan) sans retenir.

C. *del.* lai- nes sont é- clo- ses! Prin-temps

P. *p* C'est l'A- vril joy- eux qui

en cédant, a Tempo. *dim.* sans retenir. *sf*

C. *sf* re- vient! (à ses amies) au revoir!

P. *sf* re- vient!

Tempo 1^o

C. (les voix devront sembler déjà éloignées)

f *p* Ou- vrez ta porte et ta fe- nêtre, Ouvrez-les, mais pas à de- mi!..

f *p* Ou- vrez ta porte et ta fe- nêtre, Ouvrez-les, mais pas à de- mi!..

f *p* Ou- vrez ta porte et ta fe- nêtre, Ouvrez-les, mais pas à de- mi!..

Tempo 1^o 84 = ♩

f-p *pp* *rall.* *a Tempo.*

S. Ouvre pour que l'avril a - mi Chez toi pé - nè - - - tre!

C. Ouvre pour que l'avril a - mi Chez toi pé - nè - - - tre!

Ouvre pour que l'avril a - mi Chez toi pé - nè - - - tre!

rall. *p* *a Tempo.*

(au loin).

(plus éloignées).

mf-p *pp*

S. Ou - vre ta por - te, c'est l'a - - vril! _____

C. Ou - vre ta por - te, c'est l'a - - vril! _____

Ou - vre ta por - te, c'est l'a - - vril! _____

(très éloignées).

p > ppp

S. Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!

C. Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!

Ou - vre ta porte, c'est l'a - vril!

(plus loin).

p *pp* *très léger.*

(Orch.) *pp* *pp*

Animé.

- PANDOLFE. (avec effroi).

plus modéré.

(de bonne humeur.)

f

Ah! c'est ma femme que j'entends... Pour éxitereris et gour-mades, Viens! retron-

Animé.

plus modéré. 88 = ♩

(il emmène doucement)
GENDRILLON.

P.

-vous les cama-rades!.. Profi-tons du beau temps....

calme et soutenu.

-GENDRILLON. (en sortant avec lui.)

P.

Tous les cha-grins sont finis, je l'es père... Com-me vous ê-tes

rall.


(préoccupée, à par.) (au moment de disparaître avec son père.)

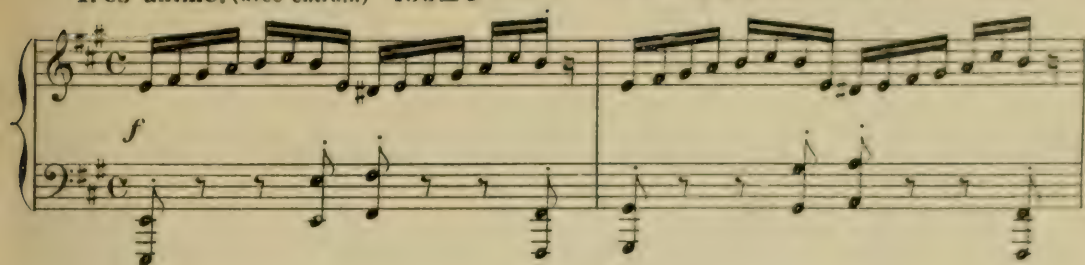
C.

bon, mon père... Hé-las! j'ai rêvé.. j'ai rê-vé... —

SCÈNE III.

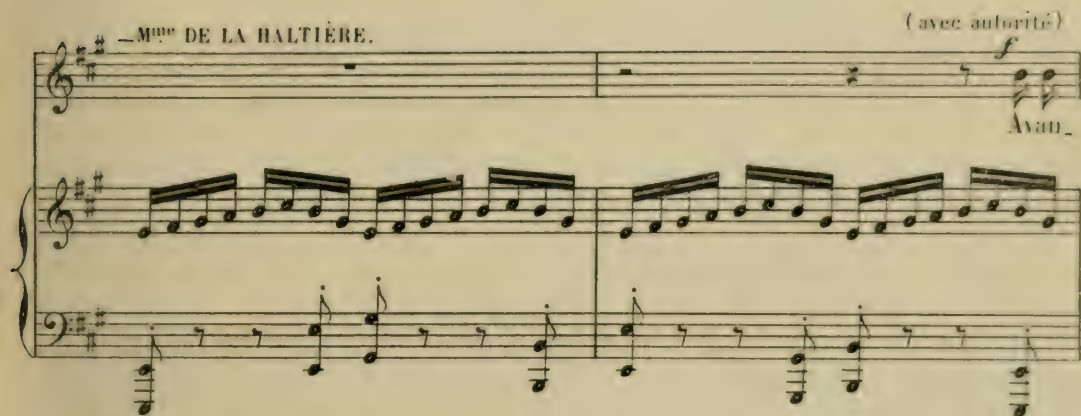
Entrée tumultueuse de M^{lle} DE LA HALTIÈRE
et d'un groupe de Serviteurs.

Très animé, (avec entrain) 138 = 



M^{lle} DE LA HALTIÈRE. (avec autorité)

Avan_



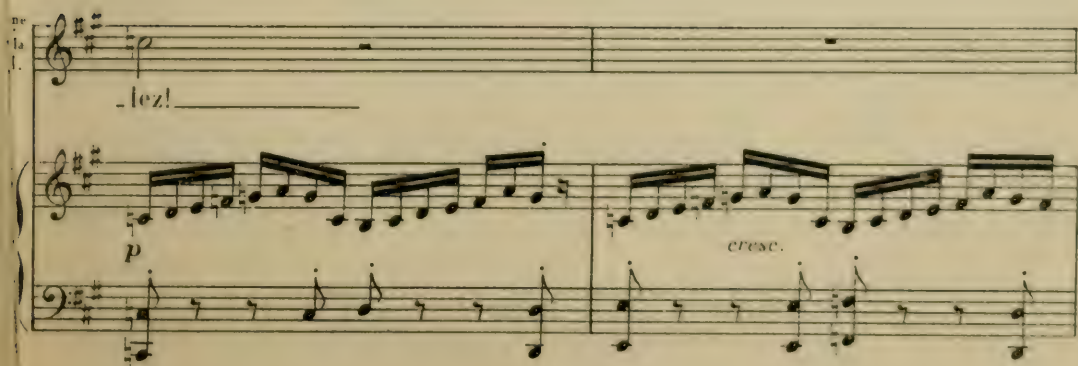
cez!

Recu_



lez!

p *cresc.*



f

f *f* *f* *f*

108 =

Modéré. (Mouv^t de marche, mais avec une allure gaie)

— M^{lle} DE LA HALTIÈRE.

Modéré. (Mouv^t de marche, mais avec une allure gaie)

Ap - pre.

p très rythmé, très franc.

M^{lle}
de la
H.

- nez qu'aujourd'hui Lor - dre de no - tre

M^{me}
de la
H.

Roi con - vo - que près de lui Les prin -

léger.

f

M^{me}
de la
H.

- ces - ses sans nom - bre à son ap - pel ve - nu -

p

(avec vivacité)

M^{me}
de la
H.

- es De régions qui sont ou ne sont pas con - nu - es.
très en mesure
et exactement rythmé.

f *p*

p

M^{me}
de la
H.

Il en vient du Japon, de l'Es -

p

(croyant avoir remarqué de l'incrédulité, elle affirme)
avec hauteur et comme n'admettant pas de réplique.)

M^{me}
de la
H.

- pa - gne et de Tyr, oui, de Tyr,

(continuant l'énumération).

M^{me}
de la
H.

Des bords de la Ta - mi - - se et du Guadalqui -

M^{me}
de la
H.

- vit, Il en vient du Cambodge, Il en vient, il en

M^{me}
de la
H.

vient, il en vient de Norwè - ge! Et tout à l'heure, i - ci, pas - se -

(très mesuré.)

M^{me}
de la
I.

f f

-ra le cor - té - - ge!

più p

f

(changeant de ton)

M^{me}
de la
II.

f p

Puis... — comme le ciel clair — succède à l'ou - ra -

dim.

dim.

f p

dim.

p

M^{me}
de la
II.

f p

-gan, La sou - ce mur - mu - ran - - - - - te, au fra -

en cédant. *rall.* *a Tempo.*

mol.

f³

en cédant. *rall.* *a Tempo.*

pp

suivez. pp

M^{me}
de la
II.

dim.

- cas — du — tor - rent, — Vous — ver - rez, — vers — la

f

f

Un peu retenu. 104 = ♩

bien chanté et soutenu

M^{me} de la H.

P *mf*

fin. s'a - van - cer no - ble -

léger et bien mesuré. *pp* *p*

M^{me} de la H.

- ment, Comme u - ne vi - si - on i - dé - a - le et cé -

M^{me} de la H.

f

- les - - - te, Trois fem - mes au main - tien - - ra - di -

f

M^{me} de la H.

- eux et mo - des - - - te.

p

(comme devant la plus
suave des apparitions.)

M^{me}
de la
H.

più f *p* *f*

A lors vous en ten drez un long fré mis se ment. Car le peu

più f *dim.* *p*

en cé dant un peu. a Tempo.

M^{me}
de la
H.

subito p *mf*

ple di ra: "Voy ez ces in con nu es... Pour le Prin ce Char

en cé dant un peu. a Tempo.

suivez. *p*

doux et soutenu.

M^{me}
de la
H.

p *pp*

mant, du ciel bleu des cen du es

p *dim.* *pp*

(changeant de ton).

(avec un gracieux sourire).

M^{me}
de la
H.

più f *p* *dol.*

Sans pen ser que ce sont mes deux fil les et moi, sans retenir.

f

M^{me} de la H.

f

Nous ren-dant au pa-lais pour sa-lu-er le

(avec extase). *f* en cé-dant un peu. *pp* a Tempo. (s'exaltant). *più f*

M^{me} de la H.

Roi. Voy-ez! voy-ez! c'est

en cé-dant un peu. a Tempo.

f *pp* *p dim.* *p*

M^{me} de la H.

f (en faisant une grande révérence) *f* rall.

nous, c'est moi; nous sa-lu-ons le

cresc. *f* *rall.*

suivez.

a Tempo 1^o

M^{me} de la H.

Roi! *f* C'est le héraut du

a Tempo 1^o (un peu plus animé)

f *f* *f* (Tambours à l'extérieur)

- NOÉMIE.

ff

(Tous se précipitent au balcon: mêlée)

C'est le héraut du Roi! _____

- DOROTHÉE.

ff

C'est le héraut du Roi! _____

(housculant ceux qui encombrent)

M^{me}
de la
H.

Roi! _____ Eh

2 TÉNORS.

ff

C'est le héraut du Roi! _____

SERVITEURS.

2 BARYTONS.

ff

C'est le héraut du Roi! _____

(Trompettes à l'extérieur)

f 3

- CENDRILLON entre sans être aperçue des personnes présentes, - elle écoute, anxieuse -

M^{me}
de la
H.

bien! s'il vous plaît, après moi!

rall.

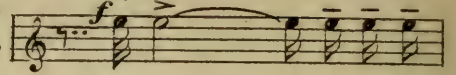
LA VOIX DU HÉRAUT. (*dans la rue*)

«Bonnes gens, vous êtes avertis qu'aujourd'hui même, le Prince va recevoir en personne, dans la grande cour du Palais, les Princesses qui viennent essayer la pantoufle de verre, perdue par la femme inconnue dont le départ a déchiré le cœur du fils du Roi et dont l'absence le fait mourir de langueur et de désespoir.....»

-CENDRILLON.

(frappée)

à volonté.

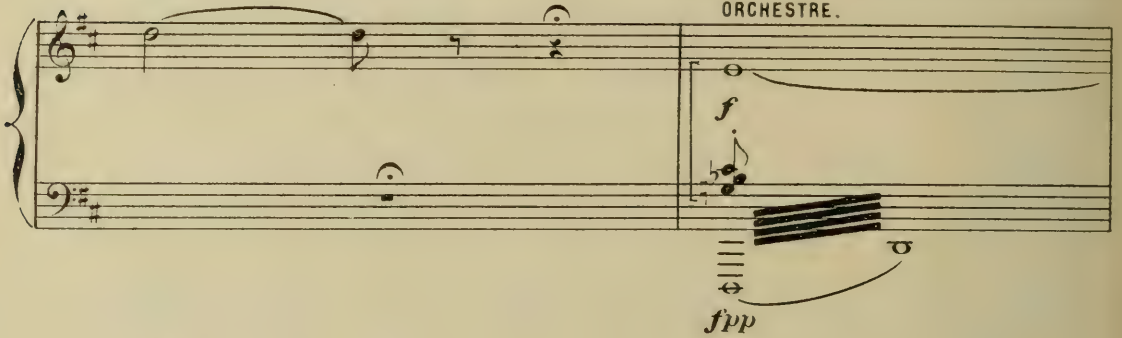


Mon rêve _____ était donc

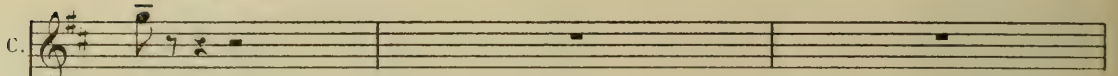
a Tempo.

(de suite, après le dernier mot du HÉRAUT)

ORCHESTRE.

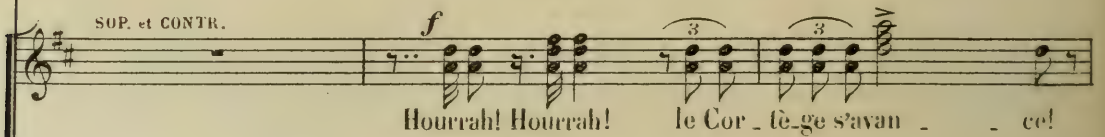


a Tempo.



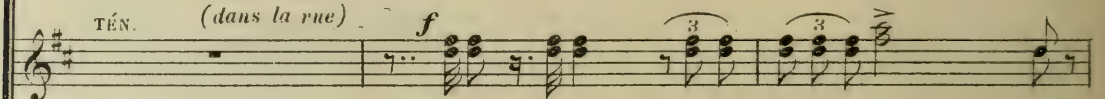
vrai.

SOP. et CONTR.



Hourrah! Hourrah! le Cor - tè - ge s'avan - - ce!

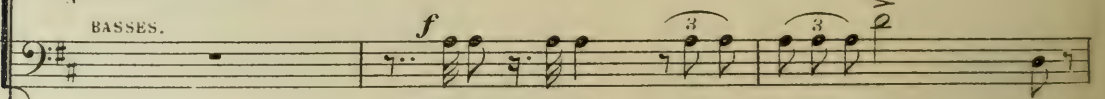
TÉN. *-LA FOULE. (dans la rue)*



(les Chœurs à l'extérieur -
impression du dehors à obtenir)

Hourrah! Hourrah! le Cor - tè - ge s'avan - - ce!

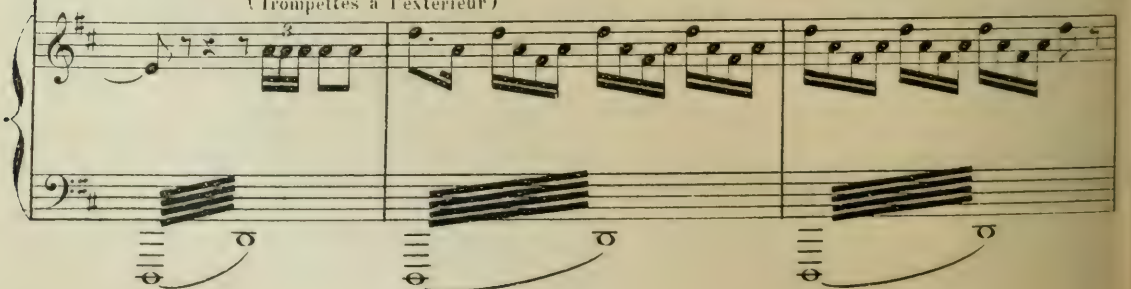
BASSES.



Hourrah! Hourrah! le Cor - tè - ge s'avan - - ce!

a Tempo.

(Trompettes à l'extérieur)



CENDRILLON.

(à part)

(avec conviction et joie)

(suffoquée par l'émotion)

Maintenant, j'en ai l'assurance, Si mon ami me revoyait...

8

Orch.
m.d.
pp

Chère espérance... A mon aspect il reviendrait...

8

cresc.

Je sais qu'il m'aime! Il m'aime! Il me l'a dit.. il

8

mf

p

me l'a dit lui même... O Marraïne, ve-

(suppliante, en larmes)

8

sempre p

p mais très rythmé.

più f

-nez à mon ap-pel fer-vent! Et lais-sez -

cresc. sempre cresc.

f

-moi re-voir mon doux Prin-ce Char-

molto cresc.

(acclamations au dehors)

-mant!

f ff

RIDEAU.

ff

CHEZ LE ROI.

La cour d'honneur - grand soleil.

MARCHE DES PRINCESSES.

Modéré, avec une allure gaie. 112 = ♩

8

First system of the musical score, consisting of two staves. The upper staff features a melody with eighth-note patterns and trills. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

8

Second system of the musical score. The upper staff continues the melody with trills and slurs. The lower staff features a bass line with dynamic markings of *ff* and *ff*.

8

Third system of the musical score. The upper staff includes a trill and a slur. The lower staff has a dynamic marking of *sempre f* and *f*.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a trill and a slur. The lower staff has dynamic markings of *f*, *ff*, and *f*.

8

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melody. The lower staff has dynamic markings of *sempre f* and *ff*.

First system of musical notation. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and trills, marked with a dynamic of *fff*. The lower staff provides a bass accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues with dense textures, marked with dynamics *p* and *f*. The lower staff features a steady bass accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system.

Third system of musical notation. The upper staff shows a transition in dynamics from *f* to *p*. The lower staff continues with a consistent bass accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic of *f*, which then changes to *p*. The lower staff features a bass accompaniment with some chromatic movement. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff starts with a dynamic of *f* and then *p*. The lower staff continues with a bass accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the system.

8

8

f *p* *f* *p*

This system contains two measures. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic, and the second with a piano (*p*) dynamic. The notation features complex chordal textures in both the treble and bass staves.

p *f* *p* *mf*

This system contains two measures. The first measure is marked piano (*p*), and the second is marked mezzo-forte (*mf*). The music continues with intricate harmonic structures.

p *ff* *ff*

This system contains two measures. The first measure is marked piano (*p*), and the second is marked fortissimo (*ff*). The dynamics increase significantly in the second measure.

ff *ff* *ff* *f*

8 *mf*

This system contains two measures. The first measure is marked fortissimo (*ff*), and the second is marked forte (*f*). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is indicated above the second measure. The notation includes various articulations and slurs.

f *ff* *f*

This system contains two measures. The first measure is marked forte (*f*), and the second is marked fortissimo (*ff*). The music concludes with a final measure marked forte (*f*).

8

sempre f *ff ff*

This system contains two staves of music. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and slurs. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *sempre f* and *ff*.

8

Même mouv!

ff f

This system continues the piece with the instruction **Même mouv!**. The upper staff has dense chordal textures, while the lower staff features a prominent bass line with a large slur. Dynamics include *ff* and *f*.

p léger bien mesuré.

m. g.

This system is marked *p léger bien mesuré.* The upper staff consists of a series of chords, and the lower staff has a simple, steady accompaniment. A marking *m. g.* is present in the right hand.

*f le chant très sonore
et très soutenu.*

f

This system shows a continuation of the chordal texture in the upper staff and the accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *f* is present.

sempre p e leggiero.

f

This system is marked *sempre p e leggiero.* The upper staff continues with chords, and the lower staff has a light accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

en cédant un peu.

This system consists of two staves. The upper staff features a series of chords in the right hand, while the left hand plays a melodic line. A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the second measure. A slur spans across the second and third measures of both staves. A dynamic marking of *p* is located below the third measure of the lower staff.

a Tempo.

This system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *p* at the beginning. The lower staff has a melodic line starting with a dynamic marking of *f*. A slur covers the first two measures of both staves. A dynamic marking of *m.g.* is placed above the third measure of the upper staff.

This system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords, with a dynamic marking of *f* appearing in the second measure. The lower staff has a melodic line. A slur spans across the first two measures of both staves.

This system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords. The lower staff has a melodic line. A dynamic marking of *p* is placed below the second measure of the lower staff, and a dynamic marking of *f* is placed below the third measure of the lower staff. A slur spans across the first two measures of both staves.

en cédant un peu.

This system consists of two staves. The upper staff features a series of chords, and the lower staff has a melodic line. A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the second measure. A slur spans across the second and third measures of both staves. A dynamic marking of *p* is located below the third measure of the lower staff.

a Tempo.

pp

pp

poco

116 = ♩

a Tempo. (sans lenteur)

8

poco

pp

p

(Cloches au loin)
m.d.
p

cresc.

più cresc.

più f

musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with triplets and slurs. The bass clef contains a dense, sustained chordal texture. The instruction *molto cresc.* is written below the treble staff.

musical score system 2, continuing the piece. The treble clef features more intricate melodic patterns with triplets. The bass clef has a steady accompaniment. Dynamic markings *ff ff* are present in the middle of the system.

musical score system 3, showing further development of the melodic and harmonic material. The treble clef includes an *8va* marking above a section. Dynamic markings *ff ff*, *sf*, and *sempre f* are used throughout the system.

musical score system 4, continuing the musical progression. The treble clef features a section marked *8va*. Dynamic markings *ff ff*, *sf*, and *f* are present.

musical score system 5, the final system on the page. The treble clef includes *tr* (trill) markings. Dynamic markings *f*, *ff*, and *f* are used.

8-

sempre f *ff ff*

En animant.

ff

più ff
tutta forza il canto.
più ff

SOP. et CONTR. *ff*
LA FOULE. *ff*
TÉNORS. *ff*
BASSES. *ff p*

Salut! — Salut! — aux Princes — ses! Salut aux Al.

8-

fff

1a
F.

- tesses! Salut aux Prin-cesses! Salut aux Prin - ces - - - - -

- tesses! Salut aux Prin-cesses! Salut aux Prin - ces - - - - -

- tesses! Salut aux Prin-cesses! Salut aux Prin - ces - - - - -

8

fff *fff* *fff* *fff*

fff *fff* *fff* *fff*

fff *fff* *fff* *fff*

fff *fff* *fff* *fff*

Très large.

- - - ses! Sa - - lut! Sa - lut!

- - - ses! Sa - - lut! Sa - lut!

- - - ses! Sa - - lut! Sa - lut!

8

fff Très large.

fff *fff* *fff* *fff*

Lent. *p* -LE PRINCE CHARMANT. (d'une voix faible)

Lent. 66 = Po - sez dans son é-erin, sur un coussin de fleurs, La pan-
bien chanté, très expressif.

f *m.g.* *p* *pp*

poco *pp* sans nuances.

(avec fièvre)

le P. *mf*

- touffe d'azur — déteinte par mes pleurs. Qu'à mon regard a — plus animé — agité.

le P. *dim.* *rall.* *p* *Lent.*

- vide enfin — elle appar - rais - se... La di - vi - ne prin -

p *poco* *sf* *rall.* *Lent.*

66 =

le P. *pù f* *en animant.* *cresc.*

- ces - - se Qui croit pou - voir la ré.clamer. Je ne puis vivre en - core... vivre en - en animant.

le P. *f* *en cédant.* *p* *rall.* *Très lent.*

- cor... — en cédant. que si je puis l'ai - mer!

f *f* *dim.* *pp* *rall.* *Très lent.*

(aux Princesses, tristement)

1^o
2^o

p

Cha - cu - ne de vous est bien bel - le... Mais je

Modéré.

p *f*

1^o
2^o

p *più f* *p* *rall.* *p* **Lent.** 66 = ♩

cherche... je cherche... et ce n'est pas el - le!... Il fau - dra donc que

Lent.

rall. *p* *pp*

1^o
2^o

p

rien n'a - pai - se ma dou - leur... Il fau - dra donc que sans de ten - dres bai -

pp

un peu plus agité. *più f* *crise.* **en cédant.** *f* **rall.** *pp*

più f *crise.* *f* *p*

_sers reste ma lè - vre... On ne m'a pas - ren - du mon

un peu plus agité. **en cédant.** **rall.**

a Tempo 1^o _un peu agité.

(il est prêt à s'évanouir)

1^o P.
 cœur!...
 LE ROI, (auxieux)
 Ses yeux vont se fer_mer... par-le moi... mon en-

SOP. et CONTR. p- p pp
 Sur sa tê - te pâ.li - e... Quel-le mélanco-li - e!..
 TÉNORS. p p pp
 Sur sa tê - te pâ.li - e... Quel-le mélanco-li - e!..
 BASSES. p p pp
 Sur sa tê - te pâ.li - e... Quel-le mélanco-li - e!..

LA FOULE.

a Tempo 1^o _un peu agité.
 p f p f
 (la voix de la FÉE se fait entendre au loin)

en animant.

LA FÉE.

Lent.

più f Ah!

-fant!.. mon enfant!..

f f f
 Nous implorons les Cieux!
 Nous implorons les Cieux!
 Nous implorons les Cieux!

en animant.

Lent. 63 = ♩

più f f f ppp

ah! (interdit) ah! ah!

pp *irz* *f* *p*

(comme un murmure) Enchan - ment! ô mer.

(La Foule écoute interdite) En - chan - te - ment! merveil - le!

En - chan - te - ment! merveil - le!

En - chan - te - ment! merveil - le!

ppp *ppp* *ppp*

pp

ah! ah!

f

- veil - le! voyez! ah! voyez!

ah! voyez la beauté sans pa - reil - le! voyez!

ah! voyez la beauté sans pa - reil - le! voyez!

ah! voyez la beauté sans pa - reil - le! voyez!

mp *ppp* *ppp* *f*

f *ppp*

- LA FÉE.
(au PRINCE CHARMANT)

- LE PRINCE CHARMANT (tremblant, dans une joie d'extase et apercevant CENDRILLON.)

f Prin_ ce Charmant, rouvrez les yeux! *mf* - C'est el - le! c'est ma Lu -

p *8* *expresif.*

dol. *p* - cet - - te! *p* - Cen_dril_lon, la pau - vret - tel... *Très modéré.* (simple et tendre) Vous

p *Très modéré. 76 = ♩* *p* *suivez.*

c. é - tes mon Prin - ce Char - mant... Lais - sez - vous re - naître à la *en imitant Cendrillon.*

p *simple et tendre.* *pp* *p*

c. *expresif.* vi - - e... O mon prin - ce, voi - là mon en - *expresif*

(lui rendant son cœur)

f *f* *dim.* *p* *p*

Vi - e. Reprenez - le ce - cur sanglant... sans presser. Vous

f *sf* *dim.* *p* *pp*

sans presser:

en cédant.

LA FÉE. (les unissant)

mf

A

é - tes mon Prin - ce Char - mant!

LE PRINCE CHARMANT. (avec tendresse) *f*

en cédant. Ah! gar - de - le! chère mai -

suivez. *p*

più f

Lent.

dim. *pp* *rall.*

- vil pour eux a re - fleu - ri,

(heureuse) *mf* *dim.* *pp*

A - vil a re - fleu - ri!

dim. *pp*

- tres - se! A - vil a re - fleu - ri!

Lent.

p *pp* *rall.*

suivez.

pp

3 3

Très animé.

LE ROI. *ff*

Musical notation for the King's part, bass clef, 7/8 time signature.

SOP. et CONTR. *ff*


Musical notation for Soprano and Contralto parts, treble clef, 7/8 time signature.

LA FOULE. (joyeuse) TÉNORS. *ff*

Musical notation for the Tenors part, treble clef, 7/8 time signature.

BASSES. *ff*

Musical notation for the Basses part, bass clef, 7/8 time signature.

132 = 

Musical notation for the chorus part, bass clef, 7/8 time signature.

Très animé.

Piano accompaniment for the chorus, grand staff, 7/8 time signature, dynamic markings *f* and *ff*.

M^{me} DE LA HALTIÈRE.

(écarte vivement son mari et reçoit dans ses bras CENDRILLON, quelle câline.)

PANDOLFE arrive avec M^{me} DE LA HALTIÈRE et ses filles.

Musical notation for Pandolfe's entrance, treble clef, 7/8 time signature.

PANDOLFE. (se précipite vers CENDRILLON qui s'élançe vers son père) *f*

Ma fil - le!!

Musical notation for Pandolfe's entrance, bass clef, 7/8 time signature.

Grands Dieux! e'est...

Musical notation for the first daughter's part, bass clef, 7/8 time signature.

- ne! _____

Musical notation for the first daughter's part, treble clef, 7/8 time signature.

- ne! _____

Musical notation for the second daughter's part, treble clef, 7/8 time signature.

- ne! _____

Musical notation for the second daughter's part, bass clef, 7/8 time signature.

- ne! _____

Piano accompaniment for the daughters' parts, grand staff, 7/8 time signature, dynamic marking *fp*.

NOÉMIE.



ah! quel a-plomb est le sien!

DOROTHÉE.



ah! quel a-plomb est le sien!

(très exaltée) *f*

Mme de la H.



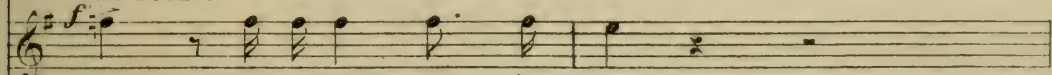
Lu -

P.



ah! quel a-plomb est le sien!

LE DOYEN.



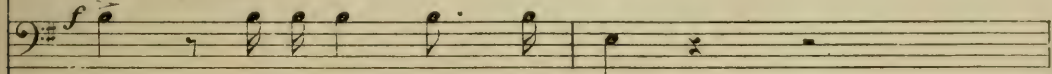
ah! quel a-plomb est le sien!

LE SURINTENDANT.

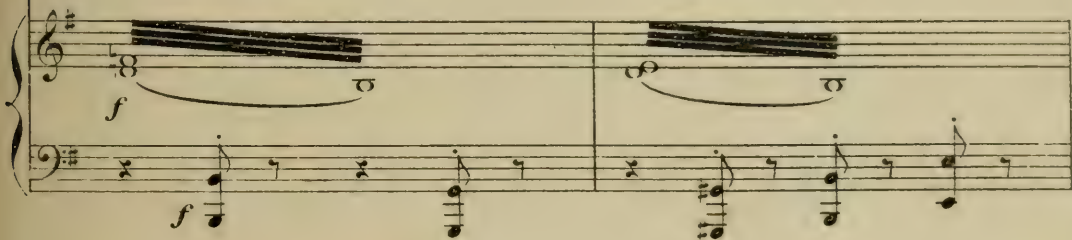


ah! quel a-plomb est le sien!

LE 1^{er} MINISTRE.



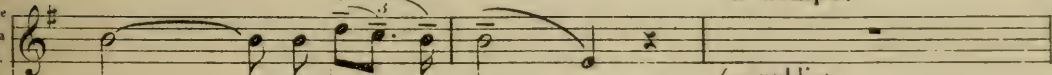
ah! quel a-plomb est le sien!



en cédant.

a Tempo.

Mme de la H.

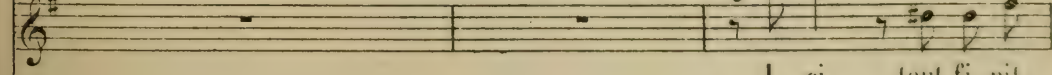


cel - - - te que j'a - do - re!

(au public, à part.)

PANDOLFE.

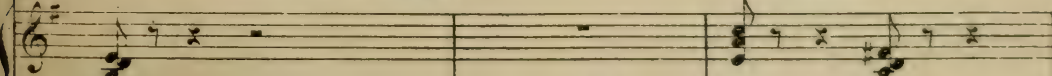
mf



I - ci tout fi - nit

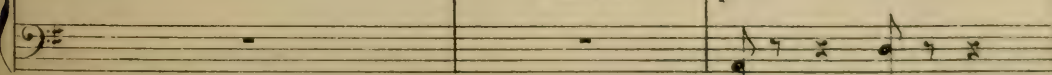
en cédant.

a Tempo.



suivez.

p



Assez largement. (sans lenteur)

(Tous, au public)

-LA FÉE. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

-CENDRILLON. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

LE PRINCE CHARMANT. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

N. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

D. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

M^{re} de la H. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

P. bien. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son.

lè R. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

1^{er} D. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

2^e S. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

3^{er} M. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

4^e F. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

5^e F. La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

96 = La piè - - ce est termi - né - e. on a fait de son

Assez largement. (sans lenteur)

rall.

S.
 A.
 T.
 B.
 C.
 N.
 D.
 M.
 H.
 P.
 L.
 R.
 D.
 S.

mieux Pour vous faire envoler par les beaux pays
 mieux Pour vous faire envoler par les beaux pays
 mieux Pour vous faire envoler par les beaux pays
 mieux Pour vous faire envoler par les beaux pays
 mieux Pour vous faire envoler par les beaux pays
 mieux Pour vous faire envoler par les beaux pays
 mieux Pour vous faire envoler par les beaux pays
 mieux Pour vous faire envoler par les beaux pays
 mieux Pour vous faire envoler par les beaux pays
 mieux Pour vous faire envoler par les beaux pays
 mieux Pour vous faire envoler par les beaux pays
 mieux Pour vous faire envoler par les beaux pays
 mieux Pour vous faire envoler par les beaux pays
 mieux Pour vous faire envoler par les beaux pays

rall.

la F.
bleus.

C.
bleus.

le P.
bleus.

N.
bleus.

D.
bleus.

Mère de la H.
bleus.

P.
bleus.

le R.
bleus.

le D.
bleus.

le S.
bleus.

1er M.
bleus.

la F.
bleus.

la F.
bleus.

Bien animé - gai. 120 = ♩

f ff sf ff ff

1^{re} E.
2^e E.
1^{re} C.
2^e C.
1^{re} P.
2^e P.
N.
D.
M^{me} de la H.
P.
1^{re} R.
2^e R.
1^{re} D.
2^e D.
1^{re} S.
2^e S.
1^{er} M.
2^e M.

Très large.

ADRIENESTREL
2007
1000-1000





M
1503
M415C3
1899
Massenet, Jules Émile
Frédéric
Cendrillon. Piano-vocal
score. French
Cendrillon

Music

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

S

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY



M
1503
M415C3
1899

Massenet, Jules Émile
Frédéric
Cendrillon. Piano-vocal
score. French
Cendrillon

Music

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

S

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

