



LEON GRUS

PLACE ST AUGUSTIN

VT-TNAF
e 0/A-0

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.I 35
045
1870



CENDRILLON

Opéra féerie en 3 actes,

Paroles de

M. Etienne,

Musique de

NICCOLO.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PARIS, BRANDUS et C^{IE}, Editeurs,
103, Rue Richelieu.



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/cendrillonopra00isoo>

INTRODUCTION.

Andantino, non troppo

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, all under a slur. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a slur over the first three measures, followed by a half note G4. The lower staff continues with its accompaniment, including some chords with slurs.

The third system introduces a more active texture. The upper staff has a series of slurred eighth notes, some of which are beamed together. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords.

The fourth system shows a continuation of the eighth-note patterns in the upper staff. The lower staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system features a change in dynamics to *ppp* (pianissimo) in the lower staff. The upper staff continues with its melodic line, and the lower staff has a more complex accompaniment with many beamed notes.

The sixth system concludes the introduction. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues with a dense accompaniment of beamed notes and chords.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a dense, rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a prominent slur. The lower staff maintains the rhythmic accompaniment with various chordal textures.

The third system features a melodic line in the upper staff with some rests. The lower staff continues the accompaniment with a mix of chords and moving lines.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with a series of slurs. The lower staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns.

The fifth system includes a melodic line in the upper staff with a large slur. The lower staff features a series of chords and some eighth-note accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) followed by a *p* (piano) marking.

QUATUOR.

Allegro

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, concluding the instrumental prelude.

CLORINDE

First system of the clarinet part, showing the beginning of the vocal line.

Arrangons ces fleurs es den tel les ah ma

THISBÉ

Second system of the clarinet part, continuing the vocal line.

Arrangons ces fleurs es den tel les ah ma

Fourth system of the piano accompaniment, providing harmonic support for the vocalists.

First system of the soprano part, with lyrics: sœur que nous serons belles nos robes nous i_ront au mieux nous al_lons li_xer tous les

Second system of the soprano part, with lyrics: sœur que nous serons belles nos robes nous i_ront au mieux nous al_lons li_xer tous les

Fifth system of the piano accompaniment, concluding the piece.

Clo. yeux dans la miennne for_étin_cel_le nous al_lons fixer tous les

T. yeux ma pa_rure sera nouvel_le nous al_lons fixer tous les

Clo. yeux nous al_lons fixer tous les yeux

T. yeux nous al_lons fixer tous les yeux

Cen. **GENDRILLON** Il était un p'tit homme qui s'app'lait Guil le_

Cen. ri Carabi il allait à la chas_se à la chasse aux per_drix Carabi to_to Carabo mar_

T. **THISBÉ** Tai_ssez

Cen. chand Caraban compère Guil le_ri te lai_ras tu te lai_ras tu te lai_ras tu mou_

1.

faissez-vous Cendrillon, laissez-vous Cendrillon, petite imperti-nen-te petite imperti-nen-te

vous laissez-vous Cendrillon, laissez-vous Cendrillon, petite imperti-nen-te petite imperti-nen-te

-ri

f

11.

-nente avec sa vieil le chanson, quelle n'impati-en-te quelle n'impati-en-te quelle n'impati-

-nente avec sa vieil le chanson, quelle n'impati-en-te quelle n'impati-en-te quelle n'impati-

Clo.

- en - te mais laissez-vous fi-nis-sez donc

T.

- en - te mais laissez-vous fi-nis-sez donc

Cen.

to-to Carabo to-to Cara-bo marchand Cara-ban marchand tara-

pp *ff* *p* *ff* *p* *p*

Cl. *pp*
finis.sez donc paix arrangeons ces fleurs ces den.tel les ah ma

T. *pp*
finis.sez donc paix arrangeons ces fleurs ces den.tel les ah ma

Ceu.
_ban compère Guille_ri Il monta sur un

Cl.
sœur que nous se_rons bel_ _ les nos robes nous iront au

T.
sœur que nous se_rons bel_ _ les nos robes nous iront au

Ceu.
ar.bre pour voir son chien cou_ri Carabi v'là que la branche cas_ se et Guil.Le.ri tom_

Cl.
mieux comment en.cor mais laissezvous nous allons fixer tous les

T.
mieux comment en.cor mais laissezvous nous allons fixer tous les

Ceu.
biCarabitatotCarabomarchandCarabancompèreGuilleri te lairas tu te lairas tu te lairas tu mou

Cl. *veux* *laissez-vous* *Cendril-lon* *laissez-vous* *Cendril-lon* *pe-tite* *imper-ti-nen-te*

T. *veux* *laissez-vous* *Cendril-lon* *laissez-vous* *Cendril-lon* *pe-tite* *imper-ti-nen-te*

Con. *ri* *que j'aime* *ma* *chan-son* *que j'aime* *ma* *chan-son* *ah* *que* *je* *suis* *con-ten-te*

Cl. *ah* *voulez-vous* *bien* *fi-*

T. *ah* *voulez-vous* *bien* *fi-*

Con. *te* *lais-as* *tu* *te* *lais-as* *tu* *te* *lais-as* *tu* *mou-ri* *te* *lais-as* *tu* *te* *lais-as* *tu* *mou-*

Plus lent pp *a Tempo ff*

Cl. *air* *laissez-vous* *Cendril-lon* *laissez-vous* *Cendril-lon*

T. *air* *laissez-vous* *Cendril-lon* *laissez-vous* *Cendril-lon*

Con. *ri* *ah! pauvre* *Guille-ri* *ah! pauvre* *Guille-ri*

ALIDOR

La *cha-ri-té* *Sil* *vous* *plait* *a-yez* *pi-*

lié de ma mi-sère transi de froid mourant de faim je demande un morceau de pain soyez sen-

CENDRILLON

abqu'il m'inspi-re d'inté-

—sible à ma pri-ère la chari-té — Sil vous plaît la chari-té — Sil vous plaît

GLORINDE

comment messieurs

THISBÉ

comment messieurs

—rèt hélas de rien je ne dis, pose messieurs — donnez lui quelque chose donnez lui quelque

C. Et nous sommes assés par tous les pays de ce pays ma sœur le
 T. Et nous sommes assés par tous les pays de ce pays
 C. cho. se
 A. ah qu'il m'inspi - re qu'il m'ins -
 Ayez pi - tié de ma mi - sère transi - de

Clo. bal se - ra charmant le jeun prince y doit pa - rai - tre
 T. il nous re - mar - que - ra peut
 C. - pi - re d'in - té - rêt
 A. eh bien ma sœur ma
 T. froid mourant de faim je demande un morceau de pain so - yez sen - sible à ma pri -

Clo. comment en - core il m'as - siste Dieu vous as - siste
 T. è - tre comment en - core il m'as - siste Dieu vous as - siste
 C. sœur
 A. mais que lui di - re si -
 T. è - re la cha - ri - té Sil vous plaît la cha - ri - té sil vous plaît

Cen. - lence chauffez vous mettez vous i - ci

A. - quelle est ai mable ah grandmer

CLORINDE
a tempo mod^o

Cl. - Ma seurle bal se - ra charmant le jeune roi doit y pa -

THISBÉ

T. - Ma seurle bal se - ra charmant le jeune roi doit y pa -

Cen. - paix pauvreillard il est tran - si

A. - ci - h grandmer.

1^o tempo mod^o

Cl. - raitre il nous re - gar - de - ra peut - ê - tre arrangeons ces fleurs ces den.

T. - raitre il nous re - gar - de - ra peut - ê - tre arrangeons ces fleurs ces den.

A. - ci ab grandmer - ci quelle est ai - mable grandmer - ci

dim. e roll. *1^o tempo*

Cl. *telles ah ma seur que nous serons bel - les nos robes nous iront au*

T. *telles ah ma seur que nous serons bel - les nos robes nous iront au*

Cen. **GENDRILLON**
il étai un p'tit homme qui s'appellait Guille - ri Carabi il allait à la chas - se à la chasse au xper.

Cl. *mieux j'ai li - ni j'ai li - ni c'est à ra - vir comment*

T. *mieux j'ai li - ni j'ai li - ni c'est à ra - vir*

Cen. *- dix Carabi Dieu que j'es suis conten - te Dieu que j'es suis conten - te que j'es suis conten - te*

A. *elle est char - mante elle est char - mante elle est char - mante*

Animé

Cl. *donc le pauvre est i - ci comment donc le pauvre est i - ci*

T. *comment donc le pauvre est i - ci le pauvre est i - ci*

Cen. *mon Dieu mon*

Animé

p

Cl. comment comment vous agissez toujours ain_

T. comment comment vous agis_

Gen. Dieu c'est qu'il était transi mon bien mon bien c'est qu'il était transi

Cl. _si vous agis_ssez toujours ain_ si partez partez voyez voyez quelle impu_

T. _sez toujours ain_ si toujours ain_ si partez partez voyez VO_

Gen.

A. partez partez

ALIDOR

je pars je pars que la paissoit i_

Cl. _denc voyez voyez quelle impudenc voyez voyez quelle impu_ denc mais voyez Sil s'en_ ra

T. _yez quelle impudenc voyez voyez quelle insolenc quelle impudenc mais voyez Sil s'en_ ra

Gen.

A. par_tez pour qu'on grandir il parti_ ra portez por_

ci je pars que la paissoit i ci je pars que la paissoit i_ ci

pp *f* *dim.*

Andante

je pars — Ma chère enfant soyez tranquille restez en

f *pp*

CLORINDE

THISBE

quel - le pa-ti-ence voyez s'il sen i -

quel - le pa-ti-ence voyez s'il sen i -

pay dans et a - si le vous avez un bon cœur tout vous réus-si - ra le Ciel vous récom - pen - se -

Allegro

ra le Ciel vous récom - pen - se -

Mais c'est impar - don - nable oui c'est impar - don -

Mais c'est impar - don - nable oui c'est impar - don -

CENDRILLON

Pourquoi gronder pourquoi gron -

f *Allegro*

-nable vous ê-tes détes-table mais voyez mais vo-yez mais voyez s'il s'en i-ra eh
 -nable vous ê-tes détes-table mais voyez mais vo-yez mais voyez s'il s'en i-ra eh
 -der il parti-ra par-tez il par-ti-ra pourquoi cri-
 le Ciel vous ré-com-pen-sé-ra le

bien eh bien vo-yez s'il s'en i-ra partez partez partez par-tez.
 bien eh bien vo-yez s'il s'en i-ra partez partez partez par-tez.
 -er pourquoi cri-er pourquoi cri-er il parti-ra partez par-tez partez par-tez.
 Ciel le Ciel vous ré-com-pen-sé-ra je pars je pars.

N^o 2.

ROMANCE.

1^{er} Couplet

CENDRILLON.

2^e Couplet

Je suis no - deste et sou -

PIANO.

All. non troppo

Messieurs des soins du mé -

mi - se le monde me voit fort peu car je suis toujours as - si - se dans un
na - ge ne s'oc - cupent pas du tout c'est moi qui fait tout l'on vray - ge et pour

pe - tit com - du feu cet - te pla - ce n'est pas bel - le mais pour moi tout pa - rail
tant j'en viens à bout at - ten - tive o - bé - is - san - te je sers tou - te la mai -

bon voilà pourquoi l'on m'a pel - le la pe - ti - te Cendrillon voilà pourquoi l'on m'a
son et je suis votre ser - van - te la pe - ti - te Cendrillon au je suis votre ser -

-pe- le la pe - ti - te Cen-dril - lon -
 -vante la pe - ti - te Cen-dril - lon.

al segno pour le 2^e couplet.

ff *FP*

Plus lent

C'est en vain que je m'empresse mon zèle est très mal payé et jamais on ne m'a-

5^e COUPLET.

-dresse un pe - tit mot d'am - tié mais n'importe on a beau faire je ne tais et j'ai rai-

plus lent

-son Dieu pro - té - gera jes - pe - re la pe - ti - te Cen-dril - lon Dieu pro - té - gera jes-

-pe - re la pe - ti - te Cen - dril - lon.

pp *vall.* *ff*

N^o 5.

DUO.

Andantino mosso

PIANO.

ALIDOR

A.

Mon fils mon fils que ce moment est doux vous n'a-vez pas un a - mi plus sin-

LE PRINCE

L. P.

Je crois tou-jours auprès de vous que je n'ai pas per - du mon

A.

ce - te

L. P.

pe - re je crois tou-jours au près de vous que je n'ai pas perdu mon pe -

A.

mon fil- que ce mo- ment est doux oui je vous ai-me comme un pe -

1. P.  -re je crois tou - jours au - près de vous que je n'ai pas perdu mon pè -

A.  -re mon fils que ce mo - ment est doux ou je vous aime comme un pè -

1. P.  -re mon pè - re que ce moment est doux mon pè - re que ce moment est doux

A.  re mon fils que ce moment est doux mon fils que ce moment est doux

A.  puisse une femme accompli - e fai - re le charme

A.  de vos jours , puisse une épouse ché - ri - e en embellir long - tems le

LE PRINCE

le conser - vai dans mon â - me le souve - nir de vos bien - faits il

TOUS

est un bien que je ré - cla - me près de moi res - tez a ja - mais près de

moi res - tez a ja - mais ah! ne me quit - tez ja - mais

ALIDOR

je ne vous quitterai ja - mais je ne vous

promettez moi de guider ma jeu - nes - se près de moi

quitterai ja - mais oui je vous en fais la pro - mes - se près de

crus.

1. P.
 A.
 vous tou - jours tou - jours sans ces - se mon

vous tou - jours tou - jours sans ces - se

pp

1. P.
 A.
 je crois tou - jours au - près de vous que je n'ai pas perdu mon pè - re

je crois tou - jours au - près de vous que je n'ai pas perdu mon pè - re

fils que ce mo - ment est doux oui je vous aime comme un pè - re mon

1. P.
 A.
 je crois tou - jours au - près de vous que je n'ai pas perdu mon pè - re

je crois tou - jours au - près de vous que je n'ai pas perdu mon pè - re

fils que ce mo - ment est doux oui je vous aime comme un pè - re

pp

1. P.
 A.
 vous qui li - sez dans le fond de mon cœur ô Dieu puis - sant écou - tez ma pri -

vous qui li - sez dans le fond de mon cœur ô Dieu puis - sant écou - tez ma pri -

I. P.
 re con - servez le pour mon bon - heur - ô Dieu puis -

A.
 re con - servez le pour mon bon - heur - ô Dieu puis -

I. P.
 -sant écou - tez ma pri - è - re con - ser - vez

A.
 -sant écou - tez ma pri - è - re con - ser - vez

I. P.
 le pour mon bon - heur con - ser - vez le pour

A.
 le pour mon bon - heur con - ser - vez le pour

I. P.
 mon bon - heur

A.
 mon bon - heur

N^o. 4.

DUO.

Allegro

PIANO

ff

CLORINDE

Ah! quel plaisir

THISBE

Ah! quel plaisir

ah! quel beau jour quel beau jour nous al_lons pa_raitre à la cour nous al_

_sir ah! quel beau jour nous al_lons pa_raitre à la cour nous al_

_lons pa_raitre à la cour

_lons pa_raitre à la cour ah! ma_sœur pour

C. ah! ma sœur pour nous quel - le

T. nous quel - le glo - re

Varia.

C. glo - re est - il un tri - om - phe plus doux tout nous as -

T. est - il un tri - om - phe plus doux

C. su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic - toi - re la vic -

T. tout nous as - su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic -

C. -toi

T. -toi

de ma voix je suis con - ten - te
 - man - te oui ma dan - se sera char -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "de ma voix je suis con - ten - te". The middle staff is another vocal line, also in G major with a treble clef, containing the lyrics "- man - te" and "oui ma dan - se sera char -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

é - cou - tez é - cou - tez ma sou - ri -
 - man - te vo - yez ma sou - ri -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a 7/8 time signature, containing the lyrics "é - cou - tez é - cou - tez ma sou - ri -". The middle staff is another vocal line, also in G major with a treble clef, containing the lyrics "- man - te" and "vo - yez ma sou - ri -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tr *tr*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The middle staff is another piano accompaniment in G major with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system includes dynamic markings *tr* and *pp*.

la la la la

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The middle staff is another piano accompaniment in G major with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system includes the lyrics "la la la la" and dynamic markings *pp*.

Clo. ah quel plaisir quel beau jour nous ad-

T. la la la la ah quel plaisir quel beau jour nous ad-

Clo. -jons pa - raî - tre à la cour de ma voix je suis con -

T. -jons pa - raî - tre à la cour

Clo. -ten - te é - cou - tez é - coutez ma

T. oui ma d'eu - se - ra char - man - te vo - yez ma

Clo. sou - rah!

T. sou -

C. *tr.* *tr.*
 T.
 C.
 T.
 C.
 T.
 C.
 T.
 C.
 T.
 C.
 T.

la la la la
 ah! quel plaisir quel beau jour nous al-
 la la la la
 ah! quel plaisir quel beau jour nous al-
 lons pa - raître à la cour demaivoi je suis con-
 lons pa - raître à la cour ma danse sera char_mante

p

ten_ te fort bien fort bien la

la la la la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'ten_ te fort bien fort bien la'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'la la la la'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

qui pour - rait l'emporter sur nous

qui pour - rait l'emporter sur nous

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'qui pour - rait l'emporter sur nous'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'qui pour - rait l'emporter sur nous'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Variante

très bien très bien

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'très bien très bien'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'très bien très bien'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

qui pour - rait l'emporter sur nous qui pour -

qui pour - rait l'emporter sur nous qui pour -

sa

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'qui pour - rait l'emporter sur nous qui pour -'. The middle staff is the vocal line with lyrics 'qui pour - rait l'emporter sur nous qui pour -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rit. Tem - por - ter

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked "rit." and "Tem - por - ter". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

all. *Tempo*

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines are marked "all." and "Tempo". The piano accompaniment includes dynamic markings "pp" and "cresc." and features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

ah ma seur embras - sons nous ah! ma

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines are marked "tr" and "ff". The lyrics are "ah ma seur embras - sons nous ah! ma". The piano accompaniment is marked "ff" and features a dense texture of chords and moving lines.

seur em - bras - sons nous!

This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal lines are marked "ff". The lyrics are "seur em - bras - sons nous!". The piano accompaniment continues with a dense texture of chords and moving lines, ending with a double bar line.

N^o 3.

CHŒUR.

Allegro

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. The right hand plays a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. The left hand plays a bass line with chords, marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of piano introduction. Continuation of the melodic and harmonic material from the first system.

Third system of piano introduction. Continuation of the melodic and harmonic material.

1^r. Ténor.

ff O heureuse jour - née - e toujours nouveau plaisir la

2^d. Ténor.

ff O heureuse jour - née - e toujours nouveau plaisir la

Basse.

ff O heureuse jour - née - e toujours nouveau plaisir la

Fourth system of piano introduction. Continuation of the melodic and harmonic material, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

1. chas se est ter mi - né - e et le bal va son - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

2. chas se est ter mi - né - e et le bal va son - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

3. chas se est ter mi - né - e et le bal va son - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

1. leur de nos Rois que cha - cun ap - plau - disse au meil - leur de nos Rois

2. leur de nos Rois que cha - cun ap - plau - disse au meil - leur de nos Rois que l'é -

3. leur de nos Rois que cha - cun ap - plau - disse au meil - leur de nos Rois que l'é -

1. que l'é - cho re - ten - tis - se l'é - cho re - ten -

2. cho re - ten - tis - se l'é - cho re - ten -

3. cho re - ten - tis - se re - ten - tis - se l'é - cho re - ten -

1. T.  *- tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

2. T.  *- tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

B.  *- tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*



1. T.  *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

2. T.  *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

B.  *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*



1. T.  *bruit de ses ex - ploits: _____*

2. T.  *bruit de ses ex - ploits: _____*

B.  *bruit de ses ex - ploits: _____*



N° 6

FINALE.

Allegro.

DANDINI.

AL lons al lons al

The musical score for Dandini's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Trills are marked above several notes in the piano part.

b

lous que tous s'ap-prê-te Mes-dames vous se- rez l'orne-ment de la fê-te par-

The musical score for the second system, continuing the vocal part and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "lous que tous s'ap-prê-te Mes-dames vous se- rez l'orne-ment de la fê-te par-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes trills.

CENDRILLON.

He-

tez por- tez vous se- rez l'orne-ment de la fê-te

The musical score for Cendrillon's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The piano part continues with the same rhythmic pattern and includes trills. The lyrics "He- tez por- tez vous se- rez l'orne-ment de la fê-te" are written below the vocal line.

Con. *Le BARON.*
 -las ex - cep - te moi tous partent pour la - fé - te
 Le B. Tu reste - ras tu reste -

Con. ah! de loin laissez - moi vous
 Le B. ras tu garde - ras tu garde - ras

GLORINDE.
 Non non tu reste - ras non non tu garde - ras
THISBÉ.
 Non non tu reste - ras non non tu garde - ras
 Con. sui - vre

Le B. Non non tu reste - ras non non tu garde - ras
ALIDOR.
 De sa pré - sence on se dé - ti - vre

1. *non*
 2. *non*
 3. *ah! de bon laissez-moi vous sui-vre ce bois est rem-pli de vo-*
 4. *comment*
 5. *comment*
 6. *leurs ce bois est rempli de vo-leurs ô ciel ô ciel ex-*
 7. **L^r PRINCE.**
la pauvre en-fant est
 8. **DANDIN.**
Mes - da - mes vous se - rez l'orne-
 9. **L^r BARON.**
comment comment vous craignez les vo-leurs laissez-vous
 10. **ALIDOR.**
la pauvre en-fant est toute en pleurs

ch! bien Mademoi - sel - le
 ch! bien Mademoi - sel - le
 - cep - té moi - tous par - tent pour la fê - te tous
 toute en pleurs - La pauvre en - fant -
 - ment de la fê - te vous se - rez - For - ne -
 taisez-vous taisez-vous peti - te bè - te
 de sa pré - sence on se dé - li - vre de sa pré -
 1^{er} Ténor.
 p La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -
 2^d Ténor.
 p La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -
 Basse.
 p La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -

Cl.  Vous res - te - rez vous res - te - rez -

T.  Vous res - te - rez vous res - te - rez

Cor.  par - tent pour la fête ô ciel ô ciel ô ciel ô ciel

Cl. F.  est toute en pleurs, pauvre en - fant pauvre en - fant

B.  ment de la fête

Cl. B.  taisez-vous peti - te bê - te ch! bien ch! bien paix vous tete.

A.  sence ou se de - li - vre pauvre en - fant pauvre en - fant

T. T.  - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

T. T.  - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

B.  - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant



Ceu. *quodites-vous?*
 - rez
 A. *Lent.*
 vous y vien_drez vous y viendrez
ff
pp
 GLOIRINDE:
 vous reste_rez vous reste_rez
 THISBE:
 vous reste_rez vous reste_rez
 Ceu. comment?
 DANDINI.
 Partons tous pour la
 vous reste_rez vous reste_rez
 A. vous y viendrez partons tous pour la
ff
p mos.

C. partons tous pour la fête

T. partons tous pour la fête

L. PRINCE. partons tous pour la fête

D. fête partons tous pour la fête

A. fête partons tous pour la fête

1. T. O l'heureuse journée - e toujours nouveauplâ.

2. T. O l'heureuse journée - e toujours nouveauplâ.

B. O l'heureuse journée - e toujours nouveauplâ.

Piano accompaniment with dynamics *pp* and *ff*.

1. T. - sur la chasse est terminée - e et le bal va s'ouvrir que cha_cun applau_disse au meil.

2. T. - sur la chasse est terminée - e et le bal va s'ouvrir que cha_cun applau_disse au meil.

B. - sur la chasse est terminée - e et le bal va s'ouvrir que cha_cun applau_disse au meil.

Piano accompaniment for the final section.

1. leur de nos rois que chacun applaudisse au meilleur de nos rois que l'é-

2. leur de nos rois que chacun applaudisse au meilleur de nos rois que l'écho re-ten-

3. leur de nos rois que chacun applaudisse au meilleur de nos rois que l'écho re-ten-

1. cho re-ten-tis - - - se l'écho re-ten-tis - se du bruit des exploits que l'é-

2. -tis - - - se l'écho re-ten-tis - se du bruit des exploits que l'é-

3. -tis - - - se re-ten-tis - se l'écho re-ten-tis - se du bruit des exploits que l'é-

1. cho re-ten-tis - se du bruit des exploits que l'écho re-ten-tis - se du bruit des exploits

2. -cho re-ten-tis - se du bruit des exploits que l'écho re-ten-tis - se du bruit des exploits

3. -cho re-ten-tis - se du bruit des exploits que l'écho re-ten-tis - se du bruit des exploits

CENDRILLON

Cou.  Vous y vien - drez

Cou.  — maudit le sa - ge ah cest peut - è - tre un ba - di - na - ge

Cou.  hé - las ils sont déjà bien loin re - tour

Cou.  — nous dans mon pe - tit coin re - tournons dans mon pe - tit coin *rall.*

(dans la coulisse)

ALIDOR

Ma chère en - fant so - yez tran - quil - le res - tez en paix dans cet a -

Andante

- si - le vous a - vez un bon cœur tout vous réus - si - ra le ciel vous ré - com - pen - se -

- ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra le ciel vous ré - com - pen - se -

CENDRILLON

Comment le pauvre est en - cor

- ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra

Et comment le pauvre est en cor Et

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of five systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The second system continues the piano accompaniment with a similar texture. The third system introduces a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the left hand. The fourth system continues this intricate piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment, ending with a double bar line.

ACTE II.

N. 7.

ENTR'ACTE ET QUATUOR.

Andante

PIANO.

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some chords and rests interspersed.

The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

The third system of piano accompaniment shows a continuation of the musical texture, with consistent rhythmic movement.

Andantino

PIANO.

The fourth system of piano accompaniment is marked 'Andantino' and features a more pronounced melodic line in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand.

The fifth system continues the piano accompaniment, maintaining the 'Andantino' tempo and melodic focus.

GLORINDE
 THISBÉ
 LE PRINCE
 ALIDOR

The vocal section includes four staves for the characters: Glorinde (Soprano), Thibé (Tenor), Le Prince (Bass), and Alidor (Bass). They all sing the phrase "O doux som-". The piano accompaniment continues below the vocal staves, providing harmonic support for the vocal lines.

Soprano (S.)
 meil sur finno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -

Tenor (T.)
 sur fin - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -

Le P.
 sur fin - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -

Bass (B.)
 meil sur finno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -

Chorus (Ch.)
 vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos et her - cez

Tenor (T.)
 vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos herce la

Le P.
 vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos et her - cez

Bass (B.)
 vots son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos her - cez la

Cl. *la douce es-pé-ran - ce ô doux sommeil sur l'inno -*

T. *douce es-pé-rance ô doux som - meil sur l'in - no.*

Lo. P. *la douce es-pé-rance ô doux sommeil sur l'in - no.*

A. *douce es-pé-ran - ce ô doux sommeil sur l'inno -*

Cl. *- cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots son - ges ri -*

T. *- cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots songes ri - ants pro -*

Lo. P. *- cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots son - ges ri -*

A. *- cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots songes ri - ants pro -*

C. *pp*
 mû pro lon - gez son re - pos ber - ce la ber - ce la
 F. *pp*
 - longez son re - pos ber - ce la ber - ce la douce espé -
 C. *pp*
 - ants pro lon - gez son re - pos ah ber - ce la ber - ce la
 A. *pp*
 - longez son re - pos ber - ce la ber - ce la douce

C. douce espé - ran - ce ô doux sommeil sur l'in - no -
 F. - ran - ce ô doux sommeil sur l'inno - cen -
 C. douce espé - ran - ce ô doux som - meil sur l'in - no -
 A. es - pé - ran - ce - ô doux sommeil sur l'in - no -

CHATELAIN

Cor. *dis sort per*

1. ce - ce - dai - que ré - pan - dre - tes - pa - vots

2. ce - ce - dai - que ré - pan - dre - tes - pa - vots

3. ce - ce - dai - que ré - pan - dre - tes - pa - vots

4. ce - ce - dai - que ré - pan - dre - tes - pa - vots

Cor. - tis ils sont par - tis plus des - pé - ran - ce

Cor. non plus des - pé - ran - ce

1. O doux som - meil

2. O doux som - meil

3. O doux som - meil

4. O doux som - meil

THISBE

L. PRINCE

CLORINDE

Cl.  O doux sommeil sur fin_no_cen - ce dai - gne ré - pan - dre

T.  sur fin_no_cen - ce dai - gne ré - pan - dre

Le P.  sur fin_no_cen - ce dai - gne ré - pan - dre

ALIDOR

A.  O doux sommeil sur fin_no_cen - ce dai - gne ré - pan - dre



Cl.  tes pa - vots à doux sommeil sur fin_no_cen - ce

T.  tes pa - vots à doux sommeil sur fin_no_cen - ce

Le P.  tes pa - vots à doux som - meil sur fin - no_cen - ce dai - gne ré

A.  tes pa - vots à doux sommeil sur fin_no_cen - ce



Cl. *da - gne ré - pan - dre les pa - vots*

T. *da - gne ré - pan - dre les pa - vots*

Tr. *- pan - - - dre les pa - vots*

V. *da - gne ré - pan - dre les pa - vots*

coll. *a tempo* *morendo*

N. 8.

AIR

Largo


VIOLON.  *Conservez bien cette bon*

PIANO  *te*

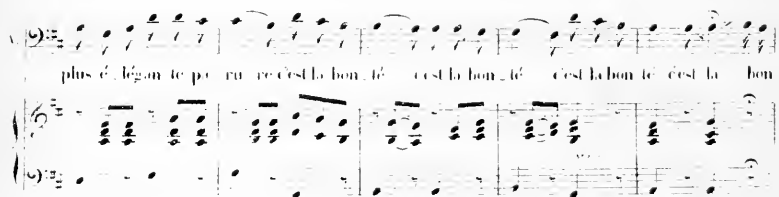
té cethoux don de la nature conservez bien cethoux don de la na-



ture nial té rez pas par l'impos-tu-re cette ai-ma-ble simpli-ci-té la



plus é-lé-gan-te po-ur-re c'est la bon-té c'est la bon-té c'est la bon-té c'est la bon-



té que tout l'éclat de l'opu- lence ne rende point votre cœur orgueil

This system contains the first line of music. The vocal line is in bass clef with a treble clef for the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Récit.

-eux pour de-vi-se prenez simplicité cons-tance que toujours ces mots soient présents à vos

This system contains the second line of music. The vocal line continues in bass clef with a treble clef for the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Récit.

CENDRILLON

Simplicité cons-tance

yeux qui toujours ces mots soient présents à vos

This system contains the third line of music. The vocal line continues in bass clef with a treble clef for the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

yeux soient pré-sens à vos yeux ma fil- le ma fil- le conservez

This system contains the fourth line of music. The vocal line continues in bass clef with a treble clef for the lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

bien votre bon-té est heureux don de la na-tu-re n'altérez point par l'impos-tu-re cette ai-

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ma-ble simpli-ci-té la plus é-légante po-ur re-c'est la bon-té c'est la bon-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

-té con-ser-vez bien vo-tre bon-té con-ser-vez

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p'.

bien vo-tre bon-té

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment features a final chord and a fermata.

N^o 9.
DUO.

All^o moderato

CLORINDE.

PIANO. *pp*

Cl.

T.

PIANO. *ff*

Plus lent

Cl.

T.

PIANO. *ff* *Plus lent* *a Tempo* *ff*

Plus lent

Cl.

PIANO.

TOUT DE
 ou moi
 vous qui vous ma souve. rai ne qui vous ma souve. rai ne vous
 a l'empo
 ma moi non non le roi n'est pas pour
 vous non non le roi n'est pas pour vous non non le roi n'est pas pour
 vous non non le roi n'est pas pour vous comme elle en rage
 vous non non le roi n'est pas pour vous comme elle en rage je vois son hu-
 meur je vois son humeur il n'est point de trage plus fort pour son cœur comme elle en
 meur il n'est point de trage plus fort pour son cœur

Cb. *ra-ge* je vois son hu_meur il n'est point d'outra-ge plus

T. comme elle en-ra-ge je vois son hu_meur il n'est point d'outra-ge plus

Cb. fort pour son cœur rendons-hommage à son Al-lesse

T. fort pour son cœur (plus fort) rendons-hom-
col canto.

Cb. voudrez-vous bien ne pro-dé-ger

T. ma-ge à la prin-ces-se dan-geriez-vous ne pas chan-

Cb. craignez pourtant de dé-ro-ger craignez pourtant de dé-ro-ger quelle indul-

T. -ger craignez pourtant de dé-ro-ger quelle indul-
anim.

C1. 
 - en ce quelle o_bli_gean_ ce quelle impor_tan_ ce quelle impor_tan - ce

T. 
 - en ce quelle o_bli_gean_ ce quelle impor_tan_ ce quelle impor_tan - ce



C1. 
 dai - guez dai - guez ne pas chan - ger crai - guez crai - guez de dé_ro -

T. 
 ah! ah! ah! quelle Al - tes - se ah! ah! quelle prin -



C1. 
 - ger comme elle en - ra_ ge comme elle en - ra_ ge comme elle en - ra_ ge ah! quel bon -

T. 
 - ces - se quel a - gré - ment, et quel en - jouement, ah! quel en - jouement, et quel air char -



C1. 
 - heur ah! comme elle en - ra_ ge ah! comme elle en - ra_ ge il n'est point d'ou - trage il n'est point d'ou -

T. 
 - ment ah! comme elle en - ra_ ge ah! comme elle en - ra_ ge il n'est point d'ou - trage il n'est point d'ou -



11

Ck. *- tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - tra - ge il n'est point d'ou -*

T. *- tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou -*

p

Jo. *- tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - tra - ge plus*

T. *- tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - tra - ge plus*

Jo. *fort pour son cœur pour son*

T. *fort pour son cœur pour son*

ff

cœur.

cœur.

N^o 10.

ROMANCE.

Andantino.

PIANO

The piano accompaniment for the first system is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

LE PRINCE.

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "Ô se ve ai ma ble mais trom peur tu rend mon in for tune ex trê me lant". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "il re non cer au bon heur de n'être ai mé que pour soi même ah si il ex". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

The third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with lyrics: "is te dans ces lieux fem me sen sible aimable et belle quel le se pré". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

sente à mes yeux mon cœur l'at-tend ma voix l'ap-pel - - le ma'

voix ma voix l'ap-pel - - le

2^d Complet.

Com-

-ment a - vec un air si doux ca-cher l'orgueil le per-fi-di-e

le premier bien pour un é - poux c'est la dou - ceur la mo - des - ti - e ah! s'il ex

au signe.

N^o 11.

DUO.

LE PRINCE. *Allegro.* *Récit.*

Oh! le vic-tor-rem est pro-mi-se

PIANO. *ff*

Le P. oh! don-nez-moi vo-tre de-vi-se je veux la por-ter sui mon

ff

CENDRILLON. *Andantino.*

Simpli-ci-té cons-tan-cesont gra-ves dans mon cœur

Le P. cœur *Andantino.* *pp* *animo* oui j'en ai l'as-su-

Cen. simpli-ci-té cons-tan-cesont gra-ves dans mon

Le P. -rance je revien-drais an-que-m simpli-ci-té cons-tan-cesont gra-ves dans mon

tempo.

Cou. cœur sont gra_vés sont gravés dans mon cœur quelle flam_me su -

L. P. cœur sont gra_vés sont gravés dans mon cœur

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (Cou.), the middle for the Alto (L. P.), and the bottom for the piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

Cou. -bi_te vient embraser mon cœur vient embraser mon cœur il s'éclanc il pal -

L. P. quelle flam_me su - bi_te . vient embraser mon cœur il s'éclanc il pal -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The piano accompaniment includes a *ff* marking and a *pp* marking.

Cou. -pit_ il s'éclanc il pal_pit_ de joie de joie et de bon_heur de joie de joie et de bon -

L. P. -pit_ il s'éclanc il pal_pit_ de joie et de bon_heur de joie et de bon -

plus lent.

The third system of the musical score consists of three staves. The tempo marking *plus lent.* is placed above the piano accompaniment staff. The vocal lines and piano accompaniment continue the piece.

Cou. -heur sim_pli_ci_té cons_tan - ce sont gra_vés dans mon cœur

L. P. -heur sim_pli_ci_té cons_tan - ce sont gra_vés dans mon cœur

The fourth and final system of the musical score consists of three staves. The vocal lines and piano accompaniment conclude the piece.

Cou. *sim_pli - ci - té - cons - tan - ce - sont gra - vés - dans mon*

1. P. *sim_pli - ci - té - cons - tan - ce - sont gra - vés - dans mon*

Allegro.

Cou. *œur - sont gra - vés - sont gra - vés - dans mon - cœur*

1. P. *œur - sont gra - vés - sont gra - vés - dans mon - cœur*

Allegro.

LE PRINCE.

U. T. *Oh! le - gien - d'ap -*

GENDRILLON.

Cou. *Dieu proce - leur*

1. P. *- pe - lle - à la gloi - re - fi - de - le - je - vole - aux com - bats - à la gloi - re - fi -*

Gen. *gui - de gui - de ses pas cepen - dant de quel ques a - lar - mes jé*
 Le P. *- de - le je vole aux combats le souve - nir de tant de - char mes vadou -*

Gen. *puis de - tendre mon coeur cepen - dant de quel ques a - lar - mes jé puis de - tendre mon*
 Le P. *- ble en - cor ma va - leur le souve - nir de tant de char - mes va doubler en cor ma va -*

Gen. *coeur Dieu pro - tec - teur de l'in - no -*
 Le P. *- leur tout me pré sa - ge le bon - heur ah! vous me ré - nêz l'espe -*

animez peu à peu.

Gen. *- cen - ce simpli - ci - té cons - tan - ce sont gra - ces dans mon*
 Le P. *- cau - ce simpli - ci - té cons - tan - ce sont gra - ces dans mon*

Cou.
 cœur simplici_té cons - tan - ce sont gra_vés dans mon

L. F.
 cœur simplici_té cons - tan - ce sont gra_vés dans mon

Cou.
 cœur sont gra_vés dans mon cœur sont gra_vés sont gra_vés

L. F.
 cœur sont gra_vés dans mon cœur sont gra_vés sont gra_vés

Cou.
 _vés dans mon cœur

L. F.
 _vés dans mon cœur

N° 12.

FINALE.

Maestoso.

PIANO.

Dessus.

ff

Ténors.

ff

Basse.

ff

A la plus belle offrons nos vœux que sa gloi_re soit immor_tel - le quenoscris

A la plus belle offrons nos vœux que sa gloi_re soit immor_tel - le quenoscris

A la plus belle offrons nos vœux que sa gloi_re soit immor_tel - le quenoscris

68

D. mon_tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus bel - le la beauté

I. mon_tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus bel - le la beauté

B. mon_tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus bel - le la beauté

D. scule en_flamme les guer_riers on tri_om - phe tou_jours tou_jours tou_jours pour

I. scule en_flamme les guer_riers on tri_om - phe tou_jours tou_jours tou_jours pour

B. scule en_flamme les guer_riers on tri_om - phe tou_jours tou_jours tou_jours pour

D. cl - le of - frons nos coeurs of - frons nos vœux of frons nos

I. cl - le of - frons nos coeurs of - frons nos vœux of frons nos

B. cl - le of - frons nos coeurs of - frons nos vœux of frons nos

D. coursoffrons nous vœux à la plus bel - - le à la plus bel - - le

T. coursoffrons nous vœux à la plus bel - - le à la plus bel - - le

B. coursoffrons nous vœux à la plus bel - - le à la plus bel - - le

LE PRINCE.

L. P. Vous

L. P. seule a - vez guidé mon bras vous m'avez conduit à la gloire - revou - ni a

L. P. - vez conduit à la gloire aussi je dois à vos ap - pas le priv de la vie -

I. P.
 T.
 B.

toi, vous seule a - vez gui - dé mon bras vous m'a - vez conduit à la gloi - re aussi je
 vous seule a - vez gui - dé mon bras vous m'a - vez conduit à la gloi - re
 vous seule a - vez gui - dé mon bras vous m'a - vez conduit à la gloi - re

I. P.
 T.
 B.

dois à vos ap - pes le prix de la vic - toi - re aussi je dois à vos ap - pes le prix
 de la vic - toi - re le prix de la vic - toi - re

I. P.
 T.
 B.

de la vic - toi - re le prix de la vic - toi - re

CENDRILLON.
 T. en.

Guer - riers gé - né - reux a - mez vos ar - mes vous fu - tes mal - heu - reux vous fu - tes mal - heu -

T. en.

- reux de ma main - recevez vos ar - mes rece - vez vos ar - mes

O
quel le générosité quelle touchante bonté à la plus belle offrons-nous

T.
quel le générosité quelle touchante bonté à la plus belle offrons-nous

B.
quel le générosité quelle touchante bonté à la plus belle offrons-nous

pp

D.
veux que sa gloire soit immortelle que nous crismontent jusqu'aux cieux honneur hon-

T.
veux que sa gloire soit immortelle que nous crismontent jusqu'aux cieux honneur hon-

B.
veux que sa gloire soit immortelle que nous crismontent jusqu'aux cieux honneur hon-

tr

D.
neur à la plus belle la beauté seule en flamme les guerriers on tri-

T.
neur à la plus belle la beauté seule en flamme les guerriers on tri-

B.
neur à la plus belle la beauté seule en flamme les guerriers

D. - om - phe tou - jours tou - jours toujours pour el - le of - frons nos cœur of -

T. - om - phe tou - jours tou - jours toujours pour el - le of - frons nos cœur of -

B. on tri - om - phe toujours toujours pour el - le of - frons nos cœur of -

pp *pp* *pp* *tr* *tr*

D. - frons nos vœux offrons nos cœur offrons nos vœux à la plus bel - - -

T. - frons nos vœux offrons nos cœur offrons nos vœux à la plus bel - - -

B. - frons nos vœux of - frons nos cœur offrons nos vœux à la plus bel - - -

tr *tr* *tr* *cresc.*

D. - le à la plus bel - - - le.

T. - le à la plus bel - - - le.

B. - le à la plus bel - - - le.

tr *tr*

Le B

Bon! la fête va commen_cer il faut chanter, il faut dan_ser a_fin de l'emporter sur

Récit

Le B

el le

All^o maestoso

ff

p

ff

GLORINDE.

deux beautés qui redoutez les traits du Dieu vo_la_ge n'avez pas peur heu.

reny le cœur qui sous ses loix s'en - ga - - - ge ne tentez pas de faire un pas pour
l'air ce doux ser - va - - - ge la li - berté pour l'beauté ne vaut pas les cla -
- va - - - ge ah!

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "reny le cœur qui sous ses loix s'en - ga - - - ge ne tentez pas de faire un pas pour l'air ce doux ser - va - - - ge la li - berté pour l'beauté ne vaut pas les cla - va - - - ge ah!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics: "l'air ce doux ser - va - - - ge la li - berté pour l'beauté ne vaut pas les cla - va - - - ge ah!". The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics are: "l'air ce doux ser - va - - - ge la li - berté pour l'beauté ne vaut pas les cla - va - - - ge ah!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

C1.

a tempo

C1.

C1.

Jeunes amans dans le printemps l'amour est votre i - do - - le un peu plus tard et

C1.

par hazard sou - vent il vous dé - so - - le quand des vieux ans sur - vient le tem - s - a -

C1.

- lors le Dieu s'en va - - le mais du plaisir le souvenir nous reste et nous con - so - le

plus vite

70

The musical score is presented in four systems. Each system consists of three staves: a single treble staff (likely for a violin) and a grand piano (GP) system with a treble and bass staff. The tempo is marked *plus vite* and the starting measure is 70. The music is characterized by rapid sixteenth-note runs in the violin and dense, rhythmic chordal patterns in the piano. The piano part features a complex texture with many beamed notes, suggesting a dense harmonic structure. The violin part has a melodic line with frequent sixteenth-note passages. The overall style is highly technical and rhythmic.

Cl. Clarinet part, first system. Treble clef, 4/4 time. Features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs.

Piano accompaniment, first system. Treble and bass clefs. Features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Cl. Clarinet part, second system. Treble clef, 4/4 time. Continues the melodic line from the first system.

le souve - nir nous con - so - le ok! - - - - - oui le tem nous con -

Piano accompaniment, second system. Treble and bass clefs. Continues the accompaniment from the first system.

Cl. Clarinet part, third system. Treble clef, 4/4 time. Includes dynamic markings *so* and *tr*.

so - - - - - le - - - - - oui le tem nous con -

Piano accompaniment, third system. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *crus.* and *ff*.

Cl. Clarinet part, fourth system. Treble clef, 4/4 time. Includes dynamic marking *ff*.

so - - - - - le

Piano accompaniment, fourth system. Treble and bass clefs. Continues the accompaniment.

Piano accompaniment, fifth system. Treble and bass clefs. Continues the accompaniment.

CENDRILLON

LE PRINCE.
(à Cendrillon)

Je ne puis me rendre à vos vœux

À votre tour rendez vous à nos vœux

Récit

pp

ff

Elles méritent la couronne

Dancez je vous en prie et le Roi vous for-

- donne

DANDINI

Qui le Roi vous l'ordonne

ALIDOR.

Dancez dansez

p

ff

Allegretto

79

The first system of music consists of five measures. The right hand begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The left hand starts with a half note G3, followed by eighth notes A3-B3, C4-B3, and A3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system contains five measures. The right hand features a half note chord (G4, B4, D5), followed by eighth notes C5-B4, A4-G4, and F#4. The left hand continues with eighth notes G3-A3, B3-A3, G3-F#3, and E3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The third system contains five measures. The right hand has eighth notes G4-A4, B4-A4, G4-F#4, and E4. The left hand has eighth notes G3-A3, B3-A3, G3-F#3, and E3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The fourth system contains five measures. The right hand has eighth notes G4-A4, B4-A4, G4-F#4, and E4. The left hand has eighth notes G3-A3, B3-A3, G3-F#3, and E3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The fifth system contains five measures. The right hand has eighth notes G4-A4, B4-A4, G4-F#4, and E4. The left hand has eighth notes G3-A3, B3-A3, G3-F#3, and E3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The sixth system contains five measures. The right hand has eighth notes G4-A4, B4-A4, G4-F#4, and E4. The left hand has eighth notes G3-A3, B3-A3, G3-F#3, and E3. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line and the dynamic marking *ff*.

1 A quoi bon la ri - ches - se à quoi bon la gran - deur si l'on n'é - tait sans
 Co. 2 Un beau jour Co - li - nette fut con - dui - te à la cour elle é - tait inqui - è -
 5 Co - li - net - te au vil - la - ge re - prit sa li - ber - té elle a - mait - davan -

1 cesse en - paix avec son cœur sa - mer et se le
 Co. 2 - le dans ce brillant sé - jour il l'a - fait se con -
 5 - ta - ge sa douce obscuri - té là - jama s'arti -

1 di - re de vi - ner un sou - ri - re est - il un plus grand bien même au sein de la
 Co. 2 - trom - dre ou bien il fallait feindre car on ne peut ri - ci s'ex pi - quer sans dé -
 5 - fi - ce de fier - té de ca - pri - ce ou - près de son a - mant elle é - tait tout le

1 cour non non non non il n'est point de plai - sir de bon -

2 tour non non non non il n'est point de plai - sir de bon -

3 jour elle é - tait tout le jour il n'est point de plai - sir de bon -

4 - heursans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

5 Il n'est point de bon -

1 Il n'est point de bon -

2 Il n'est point de bon -

3 - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

T - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

B - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

Après le 5^e Couplet

Piano accompaniment for the first system, measures 1-6. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass accompaniment with eighth notes.

Piano accompaniment for the second system, measures 7-12. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the bass line remains consistent with the previous system.

Piano accompaniment for the third system, measures 13-18. The right hand has more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes, while the left hand continues with eighth notes.

LE PRINCE.

Récit

Madame c'en est trop acceptez la cou-

Piano accompaniment for the fourth system, measures 19-24. The music features a prominent bass line with chords and eighth notes, supporting the vocal line above.

- Fon ne

c'est aujourd'hui le Roi qui vous la donne

DANDINI.

Qui vous la

Piano accompaniment for the fifth system, measures 25-30. The music concludes with a final chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

CENDRILLON.

Allegro

23

Cen. *Non ja - mais!*

LE PRINCE.

Le P. *Sui -*

D. *- donne*

S. *Juste ciel quelle au - da - ce!*

T. *Juste ciel quelle au - da - ce!*

B. *Juste ciel quelle au - da - ce!*

Piano accompaniment with *ff* dynamics and *allegro* tempo marking.

Le P. *- vons suivons ses pas*

S. *Sui - vons sui - vons ses pas*

T. *Sui - vons sui - vons ses pas*

B. *Sui - vons sui - vons ses pas*

Piano accompaniment for the second system.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning. The bass staff provides a simple accompaniment with a few notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment consisting of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests and ornaments. The bass staff continues with a complex accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with ornaments. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the treble staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff concludes the melodic line with a flourish. The bass staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, ending with a double bar line.

ACTE. III.

ENTR' ACTE.

Andantino.

PIANO.

ff

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It features a melodic line with a series of eighth notes and a half note, followed by a series of chords. The left-hand staff begins with a bass clef and a common time signature, featuring a bass line with eighth notes and chords. The dynamic marking *ff* is placed above the first measure of the right-hand staff.

The second system continues the piano introduction with two staves. The right-hand staff features a series of chords and a melodic line. The left-hand staff features a bass line with eighth notes and chords. The dynamic marking *ff* is maintained.

The third system continues the piano introduction with two staves. The right-hand staff features a series of chords and a melodic line. The left-hand staff features a bass line with eighth notes and chords. The dynamic marking *ff* is maintained.

The fourth system continues the piano introduction with two staves. The right-hand staff features a series of chords and a melodic line. The left-hand staff features a bass line with eighth notes and chords. The dynamic marking *ff* is maintained.

The fifth system concludes the piano introduction with two staves. The right-hand staff features a series of chords and a melodic line. The left-hand staff features a bass line with eighth notes and chords. The dynamic marking *ff* is maintained. The system ends with a double bar line.

N^o 14.

TRIO.

Allegro

CLORINDE. Vous l'épou - sez vous l'épou - se -

THISBÉ. Vous l'épou - se - rez

Allegro

PIANO.

CLORINDE. - rez

THISBÉ. vous l'épou - se - rez

CENDRILLON.

non, non, je vous pro - tes - te car je le dé - tes - te non je vous pro -

que dites vous mademoi - sel - le ?

que dites vous mademoi - sel - le ? sortez d'ici fille re -

- tes - te non je le dé - tes - te

Cl. sortez dieu fille re - bel - - - le com - ment sor - tir d'embar - ras sor -

T. - bel - le com - ment sor - tir d'embar - ras

Co. non non je ne sor - ti - rai pas non non je

OP. 10.

Cl. - lez sortez sor - lez petite imperti - nente comme elle est inso - len - te vous l'épouse -

T. sortez sortez petite imperti - nente comme elle est inso - len - te vous l'épouse -

Co. ne sor - ti - rai pas non je vous prie.

Cl. - rez vous l'aime - rez vous l'aime - lez sortez sor - lez ah! com -

T. - rez vous l'aime - rez vous l'aime - rez sortez sor - lez ah! com -

Co. - tes - te car je le dé - tes - te je ne sortirai pas mais

ment sortir d'embar_ras ah! com_ment sortir d'embar_ras com_ment sor_tir d'embar_ras

ment sortir d'embar_ras ah! com_ment sortir d'embar_ras comment comment sor_tir d'embar_ras

mais je ne fais pas mais mais je ne fais pas non non non je ne sortirai

ment sortir d'embar_ras

ment sortir d'embar_ras on veut lareudreheureuse on

pas non non je ne sortirai pas

ment sortir d'embar_ras

ment sortir d'embar_ras on veut lareudreheureuse on veut lui donner un é_poux on veut lui donner un é_poux

ment sortir d'embar_ras

ment sortir d'embar_ras on veut lareudreheureuse on veut lui donner un é_poux on veut lui donner un é_poux

ment sortir d'embar_ras

ment sortir d'embar_ras hé_las! hé_las! je

Cl. -poux et le fait la dé dai_gneuse et le fait et le fait la dé_dai

T. -poux et le fait la dé_dai_gneuse et le fait la dé_dai

Con. suis bien mal_heu_reu_se je suis bien mal_heu_reu_se je suis bien malheu.

Cl. -gneu_ _ _ _ se petite imperti_nen_te comme elle est insu-

T. -gneu_ _ _ _ se petite imperti_nen_te comme elle est insu-

Con. reuse ah que ne le prenezvous

Cl. -len_te vous épouse_rezvouslâmezvouslâmez sortez sor_tez

T. -len_te vous épouse_rezvouslâmezvouslâmez sortez sor_tez

Con. non je vous pro_tes_te car je le dé_tes_te je ne sorti_rai

Cl. *ah! comment sortir d'embar-ras ah! comment sortir d'embar-ras com - ment*

T. *ah! comment sortir d'embar-ras ah! comment sortir d'embar-ras comment com-*

Cou. *pas mais mais je ne l'aime pas mais mais je ne l'aime pas non non*

Cl. *sortir d'embar-ras com - - ment sortir d'embar-ras mais le Roi*

T. *-ment sortir d'embar-ras com - - ment sortir d'embar-ras*

Cou. *non je ne sorti-rai pas non non non je ne sorti-rai pas*

Cl. *vient le Roi vient ah! ma sœur a - vec*

T. *mais le Roi vient ah! ma sœur a - vec*

Cou.

Cl. *et le ne nous mon-trons pas non ne nous mon-trons*

T. *et le ne nous mon-trons pas non ne nous mon-trons*

Con. *pour cet-te fois je n'o-bé-i-rai*

Cl. *pas que dites-vous mademoi-selle fil-le re-bel-le vous ré-pou-sez vous fâ-mé-rez vous fâ-mé-*

T. *pas que dites-vous mademoi-selle fil-le re-bel-le vous ré-pou-sez vous fâ-mé-rez vous fâ-mé-*

Con. *pas je suis pour-tant bien mal-heu-reuse mades-ti-née est bien af-*

Cl. *rez sortez obé-is-sez ch! bien ch! bien quel em-bar-*

T. *rez sortez obé-is-sez ch! bien ch! bien quel em-bar-*

Con. *freu-se je ne sorti-rai pas pour cette fois non je n'o-bé-i-rai*

Cl. *ras di bien di bien quel embar ras sor - tons quel em - bar -*

F *ras di bien di bien quel embar ras sor tons sor tons quel em - bar -*

Con. *pas pour cette fois non je n'obéi - rai pas pour cet - te fois je n'obéi - rai*

Cl. *ras sor - tons quel em - bar - ras.*

F *ras sor tons sor tons quel em - bar - ras.*

Con. *pas pour cet - te fois je n'obéi - rai pas, ah! ah! ah!*

N^o 45.

DUO et FINALE.

Allegro.

PIANO. *ff*

CENDRILLON.

Vous-fâchiez donc a-vec ten-dres - sevois-fâchiez donc avec ten-dres - se

LE PRINCE.

ouï-je-l'ai.

Ceu il croit en ten-dres accents il croit en

Le P. -mais avec l'vres-se je crois en ten-dres accents ils étaient si doux si touchants ils étaient si

Ceu -ten-dres accents mais mais quel char-me m'entraîne

Le P. doux si touchants mais mais quel char-me m'entraîne

Con.
Le P.

je - prouve en le voyant un plai - sir a - ne pei - ne un

je - prouve en la voyant un plai - sir a - ne pei - ne un

Con.
Le P.

doux sa - sis - se - ment un plai - sir a - ne pei - ne un doux sa - sis - se -

doux sa - sis - se - ment un plai - sir a - ne pei - ne un doux sa - sis - se -

Con.
Le P.

- ment un doux sa - sis - se - ment un doux sa - sis - se - ment un doux sa - sis - se -

- ment un doux sa - sis - se - ment un doux sa - sis - se - ment un doux sa - sis - se -

Con.
Le P.

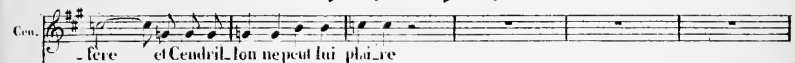
- ment

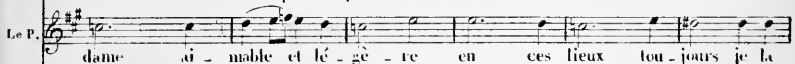
- ment au quel plai - sir, à quelle i - vresse en ces lieux toujours je la

Con.  il pense à la prin-cesse et ne songe plus à moi c'est la princesse qu'il pré-

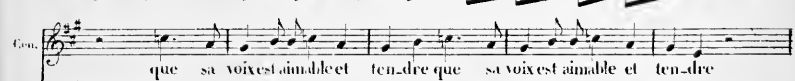
Le P.  vois quel - - le



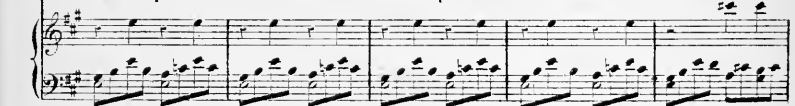
Con.  - fère et Ceudril. Ion ne peut lui plai-re

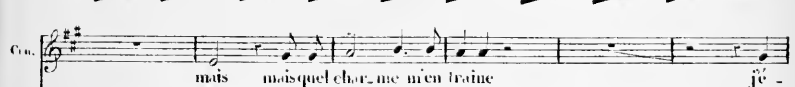
Le P.  dame ai-mable et lé-gè-re en ces lieux tou-jours je la



Con.  que sa voix est aimable et ten-dre que sa voix est aimable et ten-dre

Le P.  vois quel le voix aimable et ten-dre quel le voix aimable et ten-dre



Con.  mais mais quel char-me n'en traîne jé -

Le P.  mais mas quel char-me n'en traîne jé -



Cou.  - prouve en le vo - yant un plai - sir u - ne pei - ne un doux sai - sis - se -

Le P.  - prouve en le vo - yant un plai - sir u - ne pei - ne un doux sai - sis - se -



Cou.  - ment un plai - sir u - ne pei - ne un doux sai - sis - se - ment un plai -

Le P.  - ment un plai - sir u - ne pei - ne un doux sai - sis - se - ment un plai -



Cou.  - sir une pei - ne un doux sa - sis - se - ment un plai - sir une pei - ne un doux sa - sis - se -

Le P.  - sir une pei - ne un doux sa - sis - se - ment un plai - sir une pei - ne un doux sa - sis - se -



Cou.  - ment un doux sai - sis - se - ment un doux sai -

Le P.  - ment un doux sai - sis - se - ment un doux sai -



Con.
 - sis - se - ment.

La F.
 - sis - se - ment.

allegro.

Soprani.

S.
 A l'ins - tant que tout s'ap - prè - te

Tenors.

T.
 A l'ins - tant que tout s'ap - prè - te

Basse.

B.
 A l'ins - tant que tout s'ap - prè - te

S. pour fé - ter un si beau jour c'est au_jour_d'hui c'est

I. pour fé - ter un si beau jour c'est au_jour_d'hui c'est

B. pour fé - ter un si beau jour c'est au_jour_d'hui c'est

S. aujourd'hui la fé - te de l'hy-men et de l'a-mour de l'hy -

I. aujourd'hui la fé - te de l'hy-men et de l'a-mour de l'hy -

B. aujourd'hui la fé - te de l'hy-men et de l'a-mour de l'hy -

S. - men et de l'a-mour.

I. - men et de l'a-mour.

B. men et de l'a-mour.

CLORINDE.
 mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

THISEE.
 mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

CENDRILLON. *p*
 mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

LE PRINCE.
 mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

DANDINI.
 mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

ALIDOR. *p*
 ah! pauvre Dandini tu n'as plus de pouvoir

LE BARON.
 tout pour eux est un mystère qu'ils ne peuvent concevoir

mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

CLORINDE.
 mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

THISEE.
 mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

CENDRILLON. *p*
 mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

LE PRINCE.
 mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

DANDINI.
 mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

ALIDOR. *p*
 ah! pauvre Dandini tu n'as plus de pouvoir

LE BARON.
 tout pour eux est un mystère qu'ils ne peuvent concevoir

mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Cl. quel mys - tère quel mys -

F. quel mys - tère quel mys -

C. pauvre Cendrillon de lui plai - re tu n'as plus d'es -

F. P. de trou - ver celle qui n'est chè - re il n'est donc plus d'es -

D. je suis sûr de de - plai - re je n'ai plus de pou -

A. vre prince il se dé - ses - pé - re il faut lui ren - dre les -

F. B. quel mys - tère quel mys -

Cl. tère nous a - vous

F. tère nous a - vous

C. voir pau - vre Cendrillon pau - vre Cendrillon ah! tu n'as

F. P. voir il n'est donc plus d'es - voir il n'est donc

D. voir je n'ai

A. voir pau - vre prince il se dé - ses - pé - re il faut lui

F. B. tère vous a - vez de les - voir vous a - vez

Cl. de l'es - poir nous a - vous de l'es - poir

F. de l'es - poir nous a - vous de l'es - poir

Gen. plus d'es - poir ah! tu n'as plus d'es - poir

1. B. plus d'es - poir il n'est donc plus d'es - poir

D. plus de pou - voir non je n'ai plus de pouvoir

A. ren - dre l'es - poir il faut lui ren - dre l'es - poir

1. B. de l'es - poir nous a - vous de l'es - poir

Une partie des soprani.

Soprani. Mais quelle est cette étran - ge - re qui se

S. A l'in - stant que tout s'ap - pré - te pour fé - ter un

Tenors. A l'in - stant que tout s'ap - pré - te pour fé - ter un

Basse. A l'in - stant que tout s'ap - pré - te pour fé - ter un

GENDRILLON.

ah! mes
 ghis se parmi nous re_li-rez-vous re_li-rez-vous re_li-rez-vous re_li-rez-vous
 si beau jour pour fe - ter un si beau jour
 si beau jour pour fe - ter un si beau jour
 si beau jour pour fe - ter un si beau jour

pp

GLORINDE.

THISBE.

cachez-vous re_li-rez-vous cachez
 cachez-vous re_li-rez-vous cachez
 so mes ah! mon pere ah! mes soeurs ah! mon pere
 Le BARON.
 cachez-vous re_li-rez-vous cachez
 le le

vous re_tirez-vous cachez-vous
 vous re_tirez-vous cachez-vous
 vous re_tirez-vous cachez-vous

Des des - tins ar - bi - tre su - prême je pro - cla - me la vo - lon - té je pro -

- cla - me la vo - lon - té vous qui vou - lez le di - a -

Allegro.

- de - me jeu - nes fil - les é - cou -

GLORINDE et THISE.

(C) ciel mon trouble est extrême

GENDRILLON.

(C) ciel mon trouble est extrême

Le PRINCE.

(C) ciel mon trouble est extrême

DANDINI.

(C) ciel mon trouble est extrême

Le BARON.

(C) ciel mon trouble est extrême

- les é - cou - tez é - cou - tez pour ob - tenir l'unain du

(C) ciel mon trouble est extrême

Voix: Roi il faut mé - riter cet - te

Glorinde: Que faut -

Thisee: Que faut -

Sendrillon: Ah! mon Dieu que vois-je elle est à

Voix: Fo - - se

Voix: il que faut - il pour a - voir la

Voix: il que faut - il pour a - voir la

Voix: moi

Cl. *rose*

F. *rose*

A. **ALIDOR.**

A l'instant pour la mériter il est une épreuve à tenter
Chœur de jeunes filles.

S. Quelque peu se faut-il ten-

ff

Cl. Ecoutons ce qu'il pro - pose

T. Ecoutons ce qu'il pro - pose

Cm. **GENDRILLON.**

Mais vraiment oui c'est une ro - se

A. celle à qui pent aller un si joli son -

S. -ter

A. *her* mé-ri-te-ra la couron-ne et la

A. ro-se ap-pro-chez-vous pour l'es-say-

F. **THISBÉ.**

A. -er ap-pro-chez

Cl. **GLORINDE.**
le no-se

F. **CENDRILLON.** Recit.

Cl. **CENDRILLON.** Eh bien c'est

A. VOUS le no-se je no-se je no-se

moi qui mé_ri_te la rose

Quoi le Roi serait souc_poux cachez

Quoi le Roi serait souc_poux cachez

Quoi le Roi serait souc_poux cachez

GLORINDE.

THISRE. Quel es_poir est le

Quel es_poir est le

LE PRINCE. Mon en_fant appro_chez-vous

ALIDOR. Mon en_fant appro_chez-vous

LE BARON. Mon en_fant appro_chez-vous

vous re_tirez-vous quel es_poir est le

vous re_tirez-vous quel es_poir est le

vous re_tirez-vous quel es_poir est le

vous re_tirez-vous quel es_poir est le

quel es_poir est le

no - tre quel es - poir est le nôtre

no - tre quel es - poir est le nôtre

veux es - say - er ce sou - tier je veux essayer ce sou - tier mais c'est le

no - tre

no - tre quel es - poir est le nôtre

vô - tre quel es - poir est le vôtre

vô - tre quel es - poir est le vôtre

p *ff* *pp* *fff*

rien il n'ira bien car voici l'entre

AL DOR

la rose est à vous

ciel!

ciel!

ciel!

p *ff*

ff

S. Dieu quel prodige et le est la Rei - - - ne

T. Dieu quel prodige et le est la Rei - - - ne

B. Dieu quel prodige et le est la Rei - - - ne

LE PRINCE.

S. Je tombe à vos ge - nous

T. honneur hon - neur

B. honneur hon - neur

S. no - tre sou - ve - rai - - - ne.

T. no - tre sou - ve - rai - - - ne.

B. no - tre sou - ve - rai - - - ne.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and trills. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with trills and eighth-note figures. The left hand maintains the harmonic support.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with trills. The left hand consists of chords and single notes.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with trills. The left hand provides harmonic accompaniment.

Fifth system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing the lyrics: "À la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor-". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with trills. The left hand provides harmonic accompaniment.

D.  - tel - le que nos cris mon - tent jus qu'aux cieux honneur honneur à la plus bel - le que nos cris

T.  - tel - le que nos cris mon - tent jus qu'aux cieux honneur honneur à la plus bel - le que nos cris

B.  - tel - le que nos cris mon - tent jus qu'aux cieux honneur honneur à la plus bel - le que nos cris



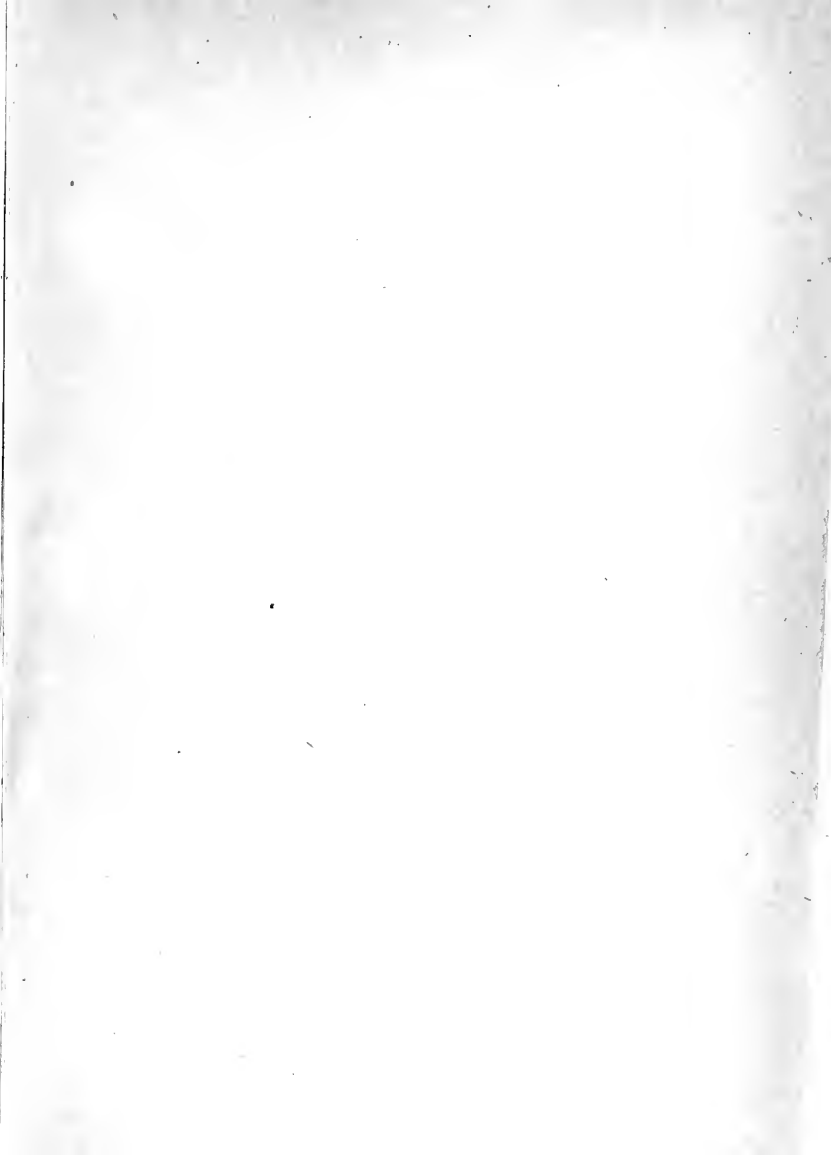
D.  mon - tent jus qu'aux cieux oui jus - qu'aux cieux.

T.  mon - tent jus qu'aux cieux oui jus - qu'aux cieux.

B.  mon - tent jus qu'aux cieux oui jus - qu'aux cieux.







2

