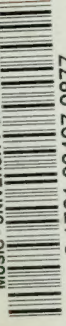




MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03497 2877



Isouard (nommé aussi simplement: Nicolo de Malte),
né dans l'île de Malte le 6 Décembre 1775, mort à
Paris le 23 Mars 1818, se voua à la musique contre la
volonté de son père, travailla à Pétersbourg, sous la
direction de l'Emendola et à Naples, sous celle de Pale et
de Guglielmi tout en étant commis de banque. En 1795
il abandonna les affaires après avoir débuté en 1779
à Florence, sous le nom de Niccolò par un opéra:
" L'avviso ai no maritati dont le succès fut tr. médiocre.
Il atteignit l'apogée de ses succès avec Cendrillon
en 1810. Ses 2 meilleurs œuvres furent:
Jeannot et Colin et Couron. d'aventures (yoland).
Il a laissé en tout un cinquantaine d'opéras.

O. Travaille

O. TRAVERTIN
PHARMACIEN
TOUGRES

Répertoire
DES OPÉRAS FRANÇAIS

CENDRILLON

1810

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

NICOLO

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Prix net : 8 francs.

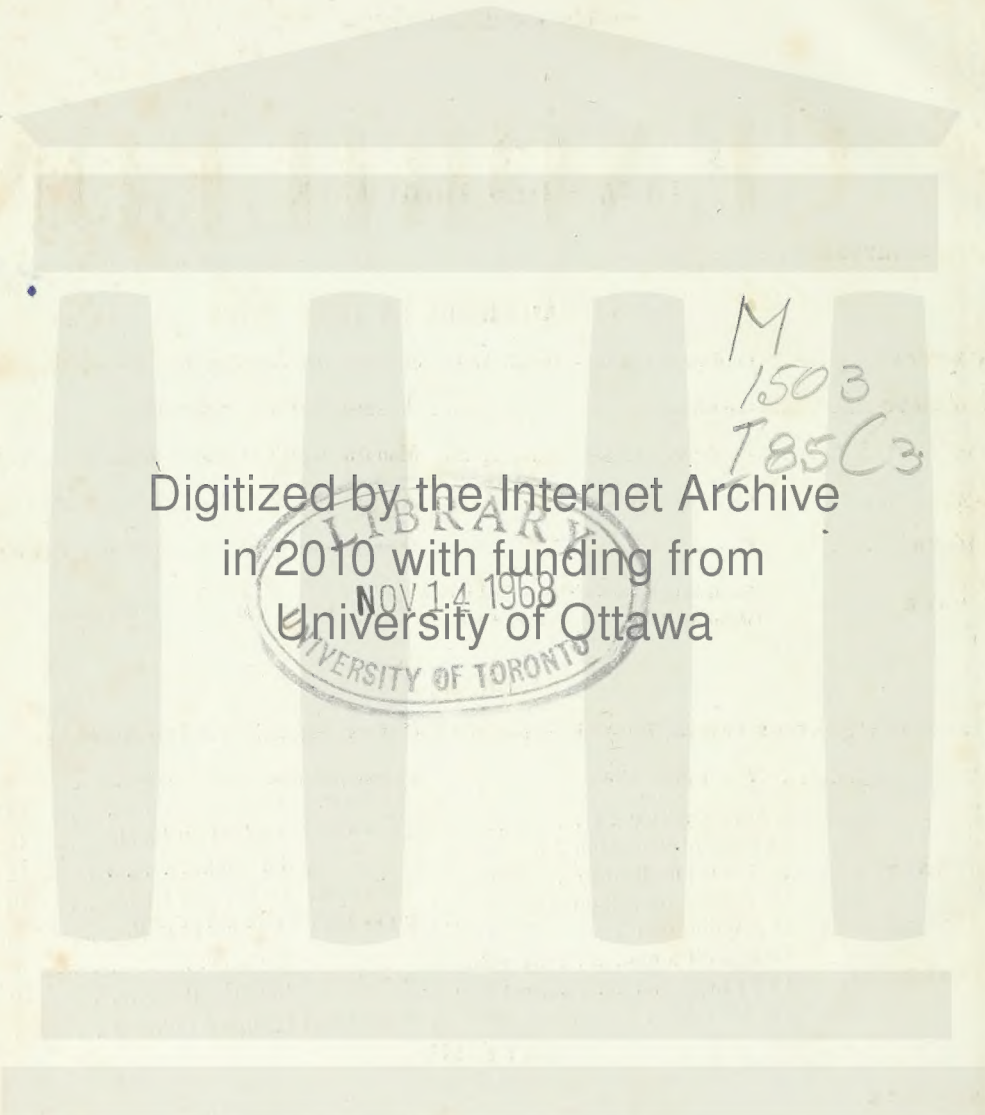
Auber. Actéon	8f. »	Auber. Lestocq.	12f. »
— L'Ambassadrice	12 »	— La Part du Diable	12 »
— La Bergère châtelaine	8 »	— La Sirène	12 »
— Le Cheval de Bronze	12 »	Hérold. Le Pré aux Clercs	12 »
— Les Diamans de la Couronne	12 »	Nicolo. Jeannot et Colin	8 »
— Le Domino noir	12 »	— Joconde	8 »
— Le Duc d'Olonne	12 »	— Cendrillon	8 »
— La Fiancée	12 »	Sacchini. OEdipe à Colonne	7 »
— Fra Diavolo	12 »		

A PARIS

CHEZ E. TROUPENAS ET C^{IE}

RUE NEUVE-VIVIERNE, 40.

Handwritten signature and notes



M
1503
T85C3

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

PERSONNAGES.

Soprani.
CENDRILLON.
CLORINDE.
THISBÉ.

Tenors.
LE PRINCE.
DANDINI.

Basses.
ALIDOR.
LE BARON.



TABLE DES MORCEAUX.

<u>INTRODUCTION</u>	2.
<u>ACTE I.</u>	
N ^o 1. <u>QUATUOR</u> Cendrillon, Clorinde, Thisbé, Alidor. Arrangeons ces fleurs ces dentelles.....	4.
N ^o 2. <u>ROMANCE</u> Cendrillon..... Je suis modeste et soumise.....	16.
N ^o 3. <u>DUO</u> Le Prince, Alidor..... Mon fils, mon fils, que ce moment est doux... 1	18.
N ^o 4. <u>DUO</u> Clorinde, Thisbé..... Ah! quel plaisir, ah! quel beau jour!.....	23.
N ^o 5. <u>CHŒUR</u> Chœur..... Ô l'heureuse journée, toujours nouveaux plaisirs.	31.
N ^o 6. <u>FINALE</u> {Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince, } {Dandini, Alidor, le Baron, Chœur. } Allons, allons que tout s'apprête.....	34.
<u>ACTE II.</u>	
N ^o 7. <u>ENTRACTE et QUATUOR</u> . Clorinde, Thisbé, Le Prince, Alidor. Ô doux sommeil sur l'innocence.....	45.
N ^o 8. <u>AIR</u> Cendrillon, Alidor..... Conservez bien cette bonté.....	52.
N ^o 9. <u>DUO</u> Clorinde, Thisbé..... Qui, vous, ma souveraine.....	55.
N ^o 10. <u>ROMANCE</u> Le Prince..... Ô sexe aimable mais trompeur.....	60.
N ^o 11. <u>DUO</u> Cendrillon, Le Prince..... Oh la victoire m'est promise.....	62.
N ^o 12. <u>FINALE</u> {Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince, } {Dandini, Alidor, le Baron, Chœur. } A la plus belle, offrons nos vœux.....	67.
<u>ACTE III.</u>	
N ^o 13. <u>ENTRACTE</u>	85.
N ^o 14. <u>TRIO</u> Cendrillon, Clorinde, Thisbé..... Vous l'épouserez, vous l'épouserez.....	86.
N ^o 15. <u>DUO et FINALE</u> {Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince, } {Dandini, Alidor, le Baron, Chœur. } Vous l'aimiez donc avec tendresse.....	95.



E. S. M. P.



INTRODUCTION.

Andantino non troppo

PIANO.

The first system of music. The treble clef staff contains a melodic line starting with a half note C4, followed by a series of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef staff provides harmonic support with chords: C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2. The dynamic marking is *pp*.

The second system of music. The treble clef staff continues the melodic line with a half note C5, followed by a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff continues with chords: C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2.

The third system of music. The treble clef staff features an ascending eighth-note pattern: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef staff provides harmonic support with chords: C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2.

The fourth system of music. The treble clef staff features a descending eighth-note pattern: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff provides harmonic support with chords: C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2.

The fifth system of music. The treble clef staff continues with a descending eighth-note pattern: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff provides harmonic support with chords: C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2. Dynamic markings *f* and *pp* are present.

The sixth system of music. The treble clef staff continues with a descending eighth-note pattern: A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass clef staff provides harmonic support with chords: C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2, C4-E2-G2.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth-note patterns and slurs. The notation is dense and includes various articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows intricate sixteenth-note passages in both hands, with frequent slurs and dynamic markings. The texture remains dense and technically demanding.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and slurs. The bass line shows a prominent sixteenth-note figure, while the treble line has more melodic movement.

Fourth system of musical notation, with a focus on sixteenth-note runs and slurs. The notation is highly detailed, with many beams and slurs connecting notes across measures.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the sixteenth-note texture. There are some rests and dynamic markings in the bass line, and the treble line continues with its intricate patterns.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence in the treble clef, marked with a 'C' time signature.

QUATUOR.

Allegro

PIANO.

p

GLORINDE

THISBÉ

C. yeux dans la mième for étim cel le nous al lons fixer tous les
 T. yeux ma pa ru sera nouvel le nous al lons fixer tous les

Cl. yeux nous al lons fixer tous les yeux
 T. yeux nous al lons fixer tous les yeux
 CENDRILLON — Il était un p'tit homme qui s'app'lait Guil le.

Com. ri Carabi il allait à la chas se à la chasse aux per drix Carabi to to Carabo mar.

T. THISBÉ Tai sez
 Com. chand Caraban compère Guil le ri te la ras tu te la ras tu te la ras tu mou

lai-sezvous Cendrillon lai-sezvous Cendrillon petite imperti-nen-te petite imperti-

vous lai-sezvous Cendrillon lai-sezvous Cendrillon petite imperti-nen-te petite imperti-

tr

f

-nente avec sa vieil le chanson quelle m'impati-en-te quelle m'impati-en-te quelle m'impati-

-nente avec sa vieil le chanson quelle m'impati-en-te quelle m'impati-en-te quelle m'impati-

f

Cl. - en - te mais lai-sezvous fi-nis-sez donc

F. - en - te mais lai-sezvous fi-nis-sez donc

CENDRILLON

C. to-to Carabo to-to Cara-bo marchand Cara-ban marchand Cara-

pp *ff* *p* *ff* *p*

p *p*

C. finis sez donc paix arrangeons ces fleurs ces den tel les ah ma
 T. finis sez donc paix arrangeons ces fleurs ces den tel les ah ma
 Con. ban compère Guille ri Il monta sur un

C. seur que nous se rons bel les nos robes nous iront au
 T. seur que nous se rons bel les nos robes nous iront au
 Con. au bre pour voir son chien cou ri Carabi y b que la branche cas se et Guil le ri tom

C. mieux comment en cor mais laissez vous nous allons fixer tous les
 T. mieux comment en cor mais laissez vous nous allons li xer tous les
 Con. bi Carabi toto Carabi marchand Carabi compère Guille ri tel ai ras tu tel ai ras tu tel ai ras tu mou

veux tai-sez-vous Cendrillon tai-sez-vous Cendrillon petite imper-ti-nen-te
 veux tai-sez-vous Cendrillon tai-sez-vous Cendrillon petite imper-ti-nen-te
 ri que j'aime ma chanson que j'aime ma chanson ah que je suis con-ten-te

Plus lent *pp* te lairas tu te lairas tu te lairas tu mou-ri te lairas tu te lairas tu te lairas tu mou-
 ah voulez-vous bien fi-
 a Tempo ah ah voulez-vous bien fi-
Plus lent pp *a Tempo ff*

mp - molto
 nir tai-sez-vous Cendrillon tai-sez-vous Cendrillon
 nir tai-sez-vous Cendrillon tai-sez-vous Cendrillon
 ri ah! pauvre Guille-ri ah! pauvre Guille-ri
 ALIDOR
 La cha-ri-té Sil vous plaît a-yez pi-

V.  **lié de ma mi sé-re transi de froid mourant de faim je demande un morceau de pain soyez sen**

C. **CENDRILLON**  **ah qu'il m'inspi-re d'inté-**
 V.  **sible à ma pri-ère la chari-té sil vous plait la chari-té sil vous plait**
 C. 

Cl. **CLORINDE**  **comment messieurs**
 T. **THISBÉ**  **comment messieurs**
 C.  **rét hélas de rien je ne dis posez messieurs donnez lui quelque chose donnez lui quelque**
 C. 

Cl. *ici nous sommes assailis par tous les pauvres du pays* *ma sœur le*

T. *ici nous sommes assailis par tous les pauvres du pays*

Con. *chose* *de qu'il n'inspire qu'il m'ins*

A. *Ayez pitié de ma misère transi de*

Cl. *hal sera charmant le jeune prince y doit paraître*

T. *il nous remarquera peut*

Con. *pire d'intérêt* *eh bien ma sœur* *ma*

A. *froid mourant de faim je demande un morceau de pain soyez sensible à ma pri*

Cl. *comment encore il insiste* *Dieu vous assiste*

T. *être comment encore il insiste* *Dieu vous assiste*

Con. *sœur* *mais que lui dire* *si*

A. *ère la charité* *si vous plaît la charité* *si vous plaît*

Cou. *lence* *chauffez vous* *mettez vous i - ci*

A. *qu'elle est ai mable ah grand mer*

pp

CLORINDE
a tempo mod.^o

Ma sœur le bal se ra charmant le jeune roi doit y pa -

THISBÉ

Ma sœur le bal se ra charmant le jeune roi doit y pa -

Cou. *paix* *pauvre vieillard il est tran si*

A. *- ci* *ah grand mer*

2^e tempo mod.^o

Clor. *- raitre il nous re gar de ra peut - é tre* *arrangeons ces fleurs ces den*

Thisbé *- raitre il nous re gar de ra peut - é tre* *arrangeons ces fleurs ces den*

A. *- ci* *ah grand mer - ci* *qu'elle est ai mable grand mer - ci*

1^{er} tempo

C.1. telles ah ma seur que nous serons bel les nos robes nous iront au
 T. telles ah ma seur que nous serons bel les nos robes nous iront au
 Ceu. **CENDRILLON**
 il était un petit homme qui s'appelait Guille rit arabi il all ut à la chus se à la chasse aux per

C.1. mieux j'ai fi ni j'ai fi ni c'est à ra vir comment
 T. mieux j'ai fi ni j'ai fi ni c'est à ra vir
 Ceu. dix Carabi Dieu que je suis conten te Dieu que je suis conten te que je suis conten te
 A. elle est char mante elle est char mante elle est char mante

Animé

Cl. donc le pauvre est i ci comment donc le pauvre est i ci
 T. comment donc le pauvre est i ci le pauvre est i ci
 Ceu. mon Dieu mon

Animé
p

Cl. comment comment vous agissez toujours ain-
 T. comment comment vous agis-
 Cen. Dieu c'est qu'il était transi mon Dieu c'est qu'il était transi

Cl. si vous agissez toujours ain-si partez partez voyez voyez quelle impu-
 T. sez toujours ain-si toujours ain-si partez partez voyez vo-
 Cen. partez partez
 A. ALIDOR je pars je pars que la paisoit i-

Cl. dence voyez voyez quelle impudence voyez voyez quelle impu- dence mais voyez si s'en- ra
 T. yez quelle impudence voyez voyez quelle insolence quelle impudence mais voyez si s'en- ra
 Cen. par- tez pour qu'on gronder il parti- ra partez pour
 A. -ci je pars que la paisoit i- ci je pars que la paisoit i- ci

Andante

tez

je pars _____

Ma chère enfant soyez tranquille restez en

Andante

pp

CLORINDE

quel - le pati_ence voyez s'il s'en i -

THISBÉ

quel - le pati_ence voyez s'il s'en i -

peux dans ce ca - si le vous avez un bon cœur tout vous réussira - le ciel vous récompen - se -

Allegro

- ra

Mais c'est impar_don_nable ouï c'est impar_don_

- ra

Mais c'est impar_don_nable ouï c'est impar_don_

GENDRILLON

Pourquoi gronder pourquoi gron -

- ra le Ciel vous récompen - se -

Allegro

C. -nable vous êtes détes - table mais voyez mais vo - yez mais voyez s'il s'en i - ra ch
 T. -nable vous êtes détes - table mais voyez mais vo - yez mais voyez s'il s'en i - ra ch
 C. -der il parti - ra par - tez il par - ti - ra pourquoi cri -
 V. le Ciel vous récompen - se - ra le

C. bien ch bien vo - yez s'il s'en i - ra partez partez partez par - tez.
 T. bien ch bien vo - yez s'il s'en i - ra partez partez partez par - tez.
 C. -er pourquoi cri - er pourquoi cri - er il parti - ra partez par - tez partez par - tez.
 A. Ciel le Ciel vous ré - com - pen - se - ra je pars je pars.

N^o 2.
ROMANCE.

1^{er} Couplet

CENDRILLON.

2. Couplet

Je suis mo - deste et sou -

All^e non troppo

Messieurs des soins du mé -

PIANO.

mi - se le monde me voit fort peu car je suis toujours as - si - sedans un
 - na - gene, s'oc - cupent pas du tout c'est moi qui fait tout l'ou - vra - ge et pour

pe - tit coin du feu cet - te pla - ce n'est pas bel - le mais pour moi tout pa - rait
 - tant j'en viens à bout at - ten - tive o - bé - is - san - te je sers tou - te la mai -

hon voilà pourquoi l'on m'ap - pe - lle la pe - ti - te Cendrill - lon voilà pourquoi l'on m'ap -
 - son et je suis votre ser - van - te la pe - ti - te Cendrill - lon oui je suis votre ser -

-pel-le la pe-ti-te Cendril-lon.
-vante la pe-ti-te Cendril-lon.

ff *pp* *il segno pour le 2^e Couplet. S*

Plus lent

C'est en vain que je m'empresse mon zèle est très mal payé et jamais on ne m'a-

3^e COUPLET.

-dresse un pe-tit mot d'ami-tié mais n'importe on a beau faire je me tais et j'ai rai-

plus lent

son Dieu pro-te-gera jes-pe-re la pe-ti-te Cendril-lon Dieu pro-te-gera jes-

-pe-re la pe-ti-te Cen-dril-lon.

pp *ff*

N. 5.

DUO.

Andantino mosso

PIANO.

ALIDOR

A. *Mon fils mon fils que ce moment est d'au_ vous n'a_ vez pas un a_ mi plus sin_*

Le PRINCE

L. P. *Je crois tou_ jours au_ près de vous que je n'ai pas per_ du mon*

A. *ce_ re*

L. P. *pè_ re je crois tou_ jours au_ près de vous que je n'ai pas perdu mon pè_*

A. *mon fils que ce mo_ ment est doux oui je vous ai_ me comme un pè_*

1. P.
 re je crois tou - jours au - près de vous que je n'ai pas perdu mon pè -
 re mon fils que ce mo - ment est doux oui je vous aime comme un pè -

1. P.
 re mon pè - re que ce moment est doux mon pè - re que ce moment est doux
 re mon fils que ce moment est doux mon fils que ce moment est doux

puisse une femme accompli - e fai - re le charme

de vos jours puisse une épouse ché - ri - e en embellir long - tems le

Le PRINCE

P. Je conserve - rai dans mon â - me le souve - nir de vos bien - faits il

A.

cours

P. est un bien que je ré - cla - me près de moi res - tez à ja - mais près de

A.

P. moi res - tez à ja - mais ah! ne me quit - tez ja - mais

A.

ALIDOR

P. je ne vous quitterai ja - mais je ne vous

A.

P. promettez moi de guider ma jeu - nes - se près de moi

A.

P. quitterai ja - mais oui je vous en fais le pro - mes - se près de

A.

Le P.
 A.
 vous tou-jours tou-jours sans ces se mon

pp

Le P.
 A.
 je crois tou-jours au-pres de vous que je n'ai pas perdu mon pé-re
 fils que ce mo-ment est doux oui je vous aime comme un pé-re mon

Le P.
 A.
 je crois tou-jours au-pres de vous que je n'ai pas perdu mon pé-re
 fils que ce mo-ment est doux oui je vous aime comme un pé-re

pp
 p

Le P.
 A.
 vous qui li-sez dans le fond de mon cœur ô Dieu puis-sant écou-tez ma pri-
 vous qui li-sez dans le fond de mon cœur ô Dieu puis-sant écou-tez ma pri-

P. *re con - servez le pour mon bon - heur* *ô Dieu puis -*
 A. *re con - servez le pour mon bon - heur* *ô Dieu puis -*

P. *-sant écou - tez ma pri - è - re con - ser - vez*
 A. *-sant écou - tez ma pri - è - re con - ser - vez*

P. *le pour mon bon - heur con - ser - vez le pour*
 A. *le pour mon bon - heur con - ser - vez le pour*

P. *mon bon - heur*
 A. *mon bon - heur*

N. 4.

DUO.

Allegro

PIANO

CLORINDE

THISBE

Ah! quel plai_sir

Ah! quel plai

ah! quel beau jour quel beau jour nous al_lons pa_raitre à la cour nous al_

_sir ah! quel beau jour nous al_lons pa_raitre à la cour nous al_

lons pa_rai_tre à la cōur

lons pa_rai_tre à la cōur ah! ma soeur pour

ah! ma sœur pour nous quel le
 nous quel le gloi - re

gloi - re est - il un tri - om - phe plus doux tout nous as -
 est - il un tri - om - phe plus doux

Vivote
ff *p*

- su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic - toi - re la vic -
 tout nous as - su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic -

- toi
 - toi

C. *qui pourrait nous la dis - pu - ter*

T. *qui pourrait nous la dis - pu - ter*

f

C. *et moi ma*

T. *pour lui plai - re je danse - rai*

p

C. *chère je chan - te - rai* *a tempo.* *la*

T. *lalala la lalala*

a tempo.

C. *de ma voix je suis con - tente*

T. *ma danse sera char -*

mf *f* *pp* *f*

de ma voix je suis con - ten - te

- man - te

oui ma dan - se sera char -

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics 'de ma voix je suis con - ten - te' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '- man - te' and 'oui ma dan - se sera char -', with the piano accompaniment continuing.

é - cou - tez é - cou - tez ma sou -

- man - te

Vo - yez ma sou -

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with the lyrics 'é - cou - tez é - cou - tez ma sou -' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with '- man - te' and 'Vo - yez ma sou -', with the piano accompaniment continuing.

tr

tr

pp

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features a piano accompaniment with trills marked 'tr'. The sixth system continues the piano accompaniment, marked 'pp'.

tr

tr

pp

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system features a piano accompaniment with trills marked 'tr'. The eighth system continues the piano accompaniment, marked 'pp'.

2

I. *al. quel plaisir quel beau jour nous al-*

T. *la la la la al. quel plaisir quel beau jour nous d-*

I. *lons pa - ra - tre à la cour de ma voix je suis con -*

T. *lons pa - ra - tre à la cour*

C. *-ten - te e - cou - tez é - coutez ma*

T. *ouï ma dan - se se - ra - char - man - te vo - yez ma*

I. *sour - ri!*

T. *sour*

C1

F.

(Piano accompaniment, first system)

C1

F.

(Piano accompaniment, second system)

la la la la

T.

la la la la

ah! quel plaisir quel beau jour nous al-

(Piano accompaniment, third system)

C1

T.

-lons pa - raître à la cour de ma - voir oui je suis con-

-lons pa - raître à la cour ma dan - se sera char - mante

(Piano accompaniment, fourth system)

ten-te fort bien fort bien la

la la la la

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics 'ten-te fort bien fort bien la' and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The lyrics 'la la la la' are written below the vocal line in the second measure.

qui pour-rait l'emporter sur nous

qui pour-rait l'emporter sur nous

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics 'qui pour-rait l'emporter sur nous'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the treble clef. The lyrics are repeated in the second measure.

Variante

A short musical fragment consisting of a few notes in a treble clef, labeled 'Variante'.

la la

très bien très bien

This system contains the next four measures. The vocal line has 'la la' in the first measure and 'très bien très bien' in the second. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics 'très bien très bien' are repeated in the second measure.

qui pour-rait l'emporter sur nous qui pour-

qui pour-rait l'emporter sur nous qui pour-

This system contains the final four measures. The vocal line repeats the phrase 'qui pour-rait l'emporter sur nous qui pour-'. The piano accompaniment concludes with a final melodic flourish in the treble clef.

ral tem - por - ter

ral tem - por - ter

a

a

vall. *a Tempo*

vall.

pp

tr *S*

tr *S*

ah ma sœur embras - sons nous ah! ma

ah ma sœur embras - sons nous ah! ma

ff

sœur em - bras - sons nous!

sœur em - bras - sons nous!

N. 5.

CHOEUR.

Allegro

PIANO

p

p

Second system of piano accompaniment, continuing the 6/8 rhythm with chords and melodic lines in both staves.

Third system of piano accompaniment, featuring a *rit.* (ritardando) marking in the middle of the system.

1^r. Ténor.

ff O heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la

2^d. Ténor.

ff O heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la

Basse.

ff O heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la

Fourth system of piano accompaniment, concluding with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

1.1
 2.1
 B.
 chasse est ter-mi-né - e et le bal va sou-venir que cha-cun ap-plau-disse au meil-

Detailed description: This system contains the first line of music. It features three vocal staves (1.1, 2.1, and B.) and a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "chasse est ter-mi-né - e et le bal va sou-venir que cha-cun ap-plau-disse au meil-". The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

1.1
 2.1
 B.
 leur de nos Rois que cha-cun applau-disse au meil-leur de nos Rois

leur de nos Rois que cha-cun applau-disse au meil-leur de nos Rois que l'é-

leur de nos Rois que cha-cun applau-disse au meil-leur de nos Rois que l'é-

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. It features three vocal staves (1.1, 2.1, and B.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "leur de nos Rois que cha-cun applau-disse au meil-leur de nos Rois", "leur de nos Rois que cha-cun applau-disse au meil-leur de nos Rois que l'é-", and "leur de nos Rois que cha-cun applau-disse au meil-leur de nos Rois que l'é-". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

1.1
 2.1
 B.
 que l'é-cho re-ten-tis - - - se l'é-cho re-ten-

-cho re-ten-tis - - - se l'é-cho re-ten-

-cho re-ten-tis - - - se re-ten-tis - - - se l'é-cho re-ten-

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of music. It features three vocal staves (1.1, 2.1, and B.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "que l'é-cho re-ten-tis - - - se l'é-cho re-ten-", "-cho re-ten-tis - - - se l'é-cho re-ten-", and "-cho re-ten-tis - - - se re-ten-tis - - - se l'é-cho re-ten-". The piano accompaniment features a prominent bass line with repeated notes.

1.T. *tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

2.T. *tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

B. *tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

1.T. *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho reten - tis - se du*

2.T. *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho reten - tis - se du*

B. *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho reten - tis - se du*

1.T. *bruit de ses ex - ploits.*

2.T. *bruit de ses ex - ploits.*

B. *bruit de ses ex - ploits.*

N° 6

FINALE.

Allegro.

DANDINI.

Al_lons al_lons al_

lons que tout s'ap_pre_te Mes_dames vous se_rez l'orne_ment de la fe_te par_

CENDRILLON.

He_tez par_tez vous se_rez l'orne_ment de la fe_te

Gen. *les ex - cep - té moi tous partent pour la fi - le*
Le BARON.

Le B. *Tu reste - ras tu reste -*

Gen. *ah! de loin laissez - moi vous*

Le B. *ras tu garde - ras tu garde - ras*

CLORINDE.

Clo. *Non non tu reste - ras non non tu garde - ras*

THISBÉ.

T. *Non non tu reste - ras non non tu garde - ras*

Gen. *sui - vre*

ALIDOR.

A. *De sa pré - sence on se dé - li - vre*

1. non

2. non

ah! de loïn laissez-moi vous sui- vre ce bois est rempli de vo-

comment

comment

leurs ce bois est rempli de vo- leurs ô ciel ô ciel ex-

L. PRINCE.

la pauvre en- fant est

DANDINI.

Mes- da- mes vous se- rez l'orne-

L. BARON.


comment comment vous craignez les vo- leurs tai- sez-vous

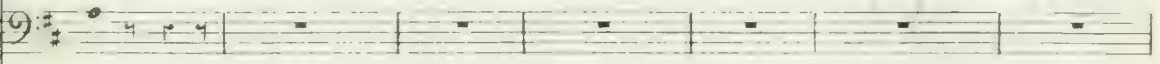
ALIDOR.

la pauvre en- fant est toute en pleurs

S. eh! bien Mademoi - sel - le
 T. eh! bien Mademoi - sel - le
 Cen. - cep - té moi — tous par - tent pour la fè - te tous
 1. S. toute en pleurs — La pauvre en - fant —
 D. - ment de la fè - te vous se - rez — l'or - ne -
 Le B. taisez-vous taisez-vous peti - te bè - te
 A. de sa pré - sence on se dé - li - vre de sa pré -
 1. T. *p* La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -
 2. T. *p* La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -
 Basse. *p* La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -
 P.

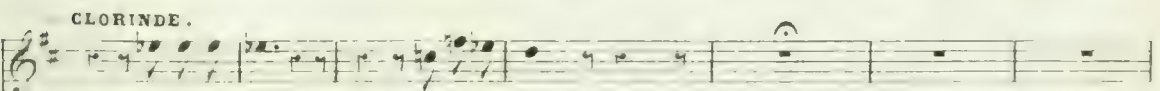
Vous res - te - rez vous res - te - rez
 Vous res - te - rez vous res - te - rez
 Ten. par - tent pour la fête ô ciel ô ciel ô ciel ô ciel
 Me. est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant
 O. ment de la fête
 B. tai - sez-vous peti - te bê - te eh! bien eh! bien paix vous reste -
 A. - sence on se dé - li - vre pauvre en - fant pauvre en - fant
 1. T. - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant
 2. T. - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant
 B. - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

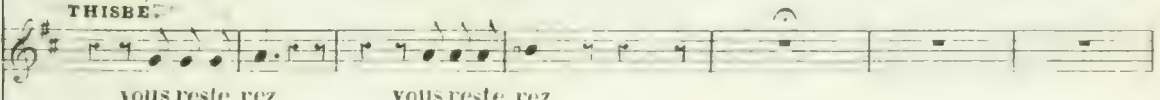
Cen.  que dites-vous?

Le B. 

A. *Le B.*  vous y vien_drez vous y viendrez

 *ff* *pp*

CLORINDE.  vous reste_rez vous reste_rez

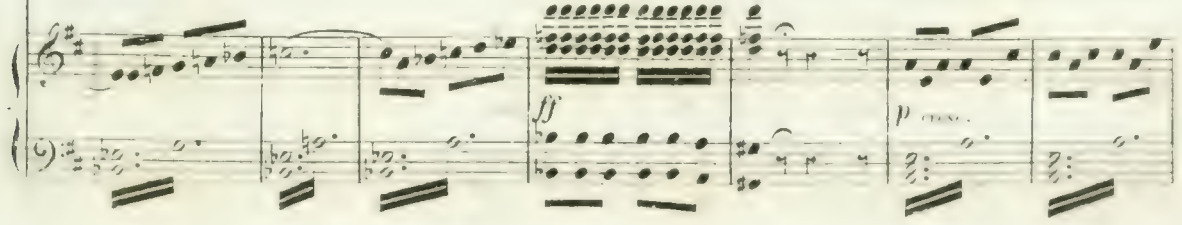
THISBE.  vous reste_rez vous reste_rez

Cen.  comment?

DANDINI.  Partons tous pour la

Le B.  vous reste_rez vous reste_rez

A.  vous y viendrez partons tous pour la

 *ff* *p cresc.*

Soprano: partons tous pour la fête

1. partons tous pour la fête

Le PRINCE.

2. partons tous pour la fête

3. fête partons tous pour la fête

4. fête partons tous pour la fête

1. T. O l'heureuse journée - e toujours nouveauplai

2. T. O l'heureuse journée - e toujours nouveauplai

B. O l'heureuse journée - e toujours nouveauplai

Piano accompaniment with *ff* dynamic marking.

1. T. - sir la chasse est terminée - e et le bal va s'ouvrir que cha_cun applau_disse aumoi

2. T. - sir la chasse est terminée - e et le bal va s'ouvrir que cha_cun applau_disse aumoi

B. - sir la chasse est terminée - e et le bal va s'ouvrir que cha_cun applau_disse aumoi

Piano accompaniment for the final section.

1. T. leur de nos rois que chacun applau disse au meilleur de nos rois que l'é

2. T. leur de nos rois que chacun applau disse au meilleur de nos rois que l'é cho re ten

B. leur de nos rois que chacun applau disse au meilleur de nos rois que l'é cho re ten

1. T. cho re ten tis se l'é cho re ten tis se du bruit deses exploits que l'é

2. T. tis se l'é cho re ten tis se du bruit deses exploits que l'é

B. tis se re ten tis se l'é cho re ten tis se du bruit deses exploits que l'é

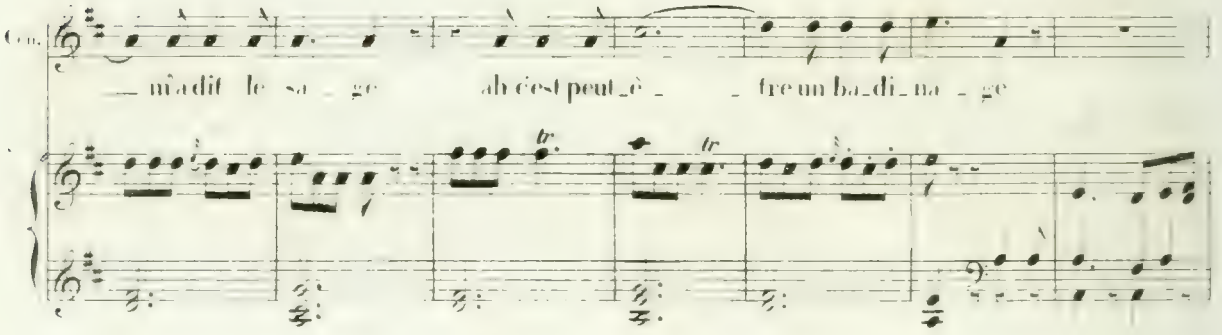
1. T. cho re ten tis se du bruit deses exploits que l'é cho re ten tis se du bruit deses exploits

2. T. cho re ten tis se du bruit deses exploits que l'é cho re ten tis se du bruit deses exploits

B. cho re ten tis se du bruit deses exploits que l'é cho re ten tis se du bruit deses exploits

CENDRILLON

Con.  Vous y vien - drez

Con.  — ni adit le sa - ge ah c'est peut - è - tre un ba - di - na - ge

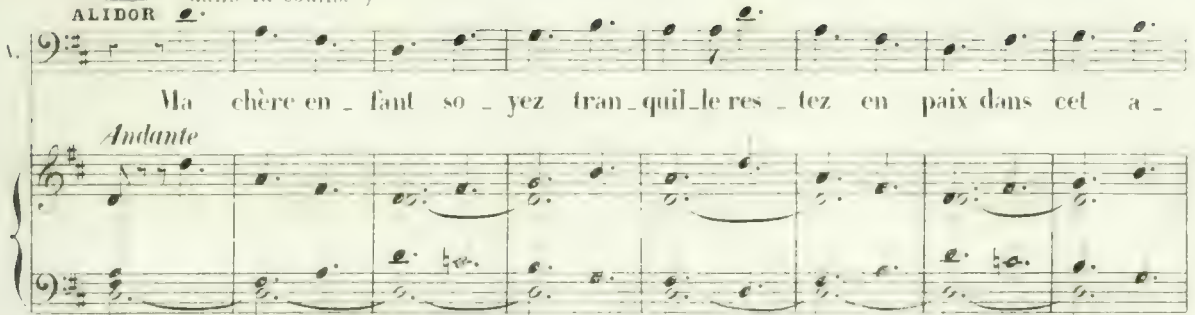
Con.  hé - las ils sont déjà bien loin re - tour

Con.  — nous dans mon pe - tit coin re - tournons dans mon pe - tit coin

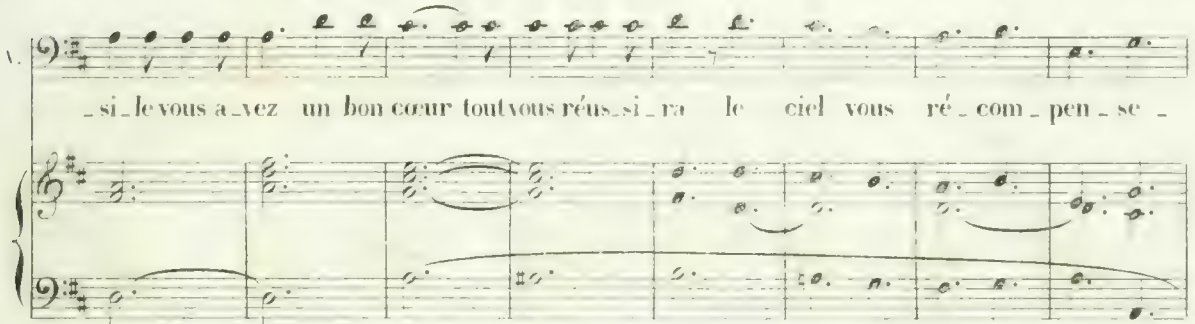
(dans la coulisse)
ALIDOR

Ma chère en - fant so - yez tran - quil - le res - tez en paix dans cet a -

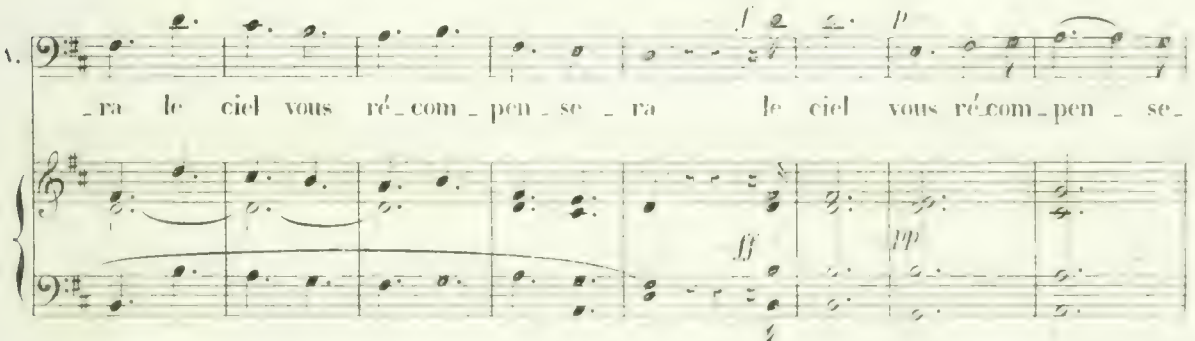
Andante



- si - le vous a - vez un bon cœur tout vous réus - si - ra le ciel vous ré - com - pen - se -



- ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra le ciel vous ré - com - pen - se -



CENDRILLON

Con

Comment le pauvre est en - cor

ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra



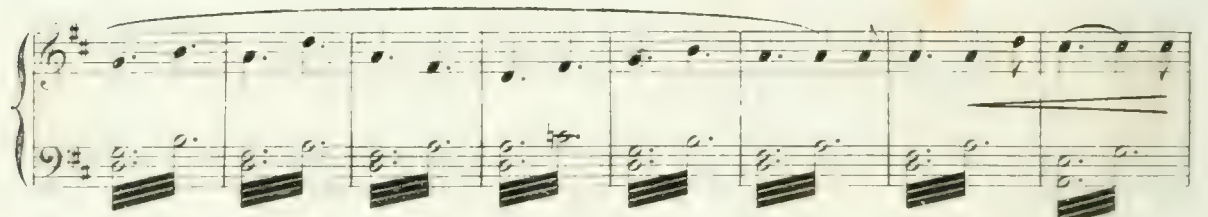
Et comment le pauvre est en cor la



The first system of music shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Et comment le pauvre est en cor la". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.



The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note that spans across the system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the bass and moving lines in the treble.



The third system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a consistent rhythmic accompaniment of chords and moving lines.



The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a long note and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the bass and moving lines in the treble.



The fifth system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a consistent rhythmic accompaniment of chords and moving lines.



The sixth system concludes the musical piece. The vocal line has a long note and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the bass and moving lines in the treble, ending with a double bar line.

ACTE II.

N. 7.

ENTR'ACTE ET QUATUOR.

Andante

PIANO.

Andantino

PIANO.

Cl. GLOBINDE
I. THISBÉ
Le P. LE PRINCE
A. ALIDOR

O doux som - meil
O doux som - meil
O doux som - meil
O doux som - meil

Cl. -meil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - -

T. sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - -

Le P. sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - -

A. -meil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - -

Cl. -vols son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos et ber - cez

T. -vols son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos berce la

Le P. -vols son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos et ber - cez

A. -vols son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos ber - cez la

Cl. la douce es-pé-ran-ce ô doux sommeil sur l'inno-

T. — douce es-pé-rance ô doux som-meil — sur l'in-no-

L.P. la douce es-pé-rance ô doux sommeil — sur l'in-no-

A. — douce es-pé-ran-ce ô doux sommeil sur l'inno-

This system contains the first five staves of the musical score. The vocal parts (Clarinete, Tenor, Alto, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "la douce es-pé-ran-ce ô doux sommeil sur l'inno-". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Cl. -cen-ce dai-gne ré-pan-dre tes pa-vots songes ri-

T. -cen-ce dai-gne ré-pan-dre tes pa-vots songes ri-ants pro-

L.P. -cen-ce dai-gne ré-pan-dre tes pa-vots songes ri-

A. -cen-ce dai-gne ré-pan-dre tes pa-vots songes ri-ants pro-

This system contains the second five staves of the musical score. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics are: "-cen-ce dai-gne ré-pan-dre tes pa-vots songes ri-ants pro-". The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Cl. *pp*
 -ants) pro - lon - gez son re - pos ber - ce - la ber - ce - la

T. *pp*
 - lon gez son re - pos ber - ce - la ber - ce - la douce espé -

T. B. *pp*
 -ants pro - lon - gez son re - pos ah ber - ce - la ber - ce - la

B. *pp*
 - lon gez son re - pos ber - ce - la ber - ce - la douce

Cl. *pp*
 douce espé - ran - - - - - ce à doux sommeil sur l'in - no -

T. *pp*
 - ran - - - - - ce à doux sommeil sur l'inno - cen - - -

T. B. *pp*
 douce espé - ran - - - - - ce à doux som - meil sur l'in - no -

B. *pp*
 es - pé - ran - - - - - ce à doux sommeil sur l'in - no -

CENDRILLON

Cen. *Il sont par-*
 _cen - ce dai_gne ré_pan - dre tes pa - vots
 ce dai_gne ré_pan - dre tes pa - vots
 _cencedaigne ré_pan - dre tes pa - vots
 _cen - ce dai_gne ré_pan - dre tes pa - vots

Cen. *Il sont par - tis*
 _tis il_sont par - tis plus des_pé_ran - ce
 plus des_pé_ran - ce

Cen. non non plus des_pé_ran - ce
THISBE
 O doux som - meil
Le PRINCE
 O doux som - meil

CLORINDE

Cl. O doux sommeil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

I. sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

Le P. sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

ALIDOR

A. O doux sommeil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

Cl. tes pa - vots ô doux sommeil sur l'inno - cen - ce

T. tes pa - vots ô doux sommeil sur l'inno - cen - ce

Le P. tes pa - vots ô doux som - meil sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré -

A. tes pa - vots ô doux sommeil sur l'in - no - cen - ce

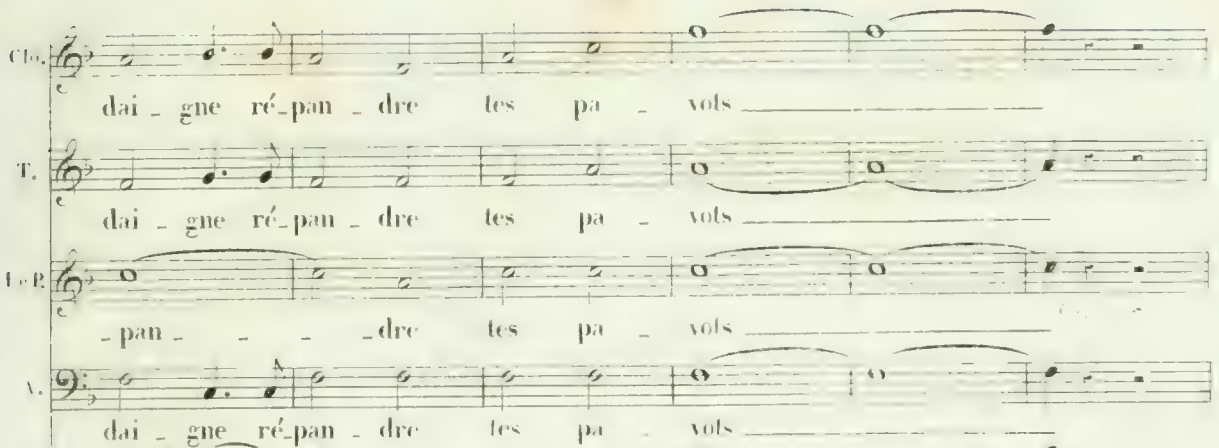
4

Cl. dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots

T. dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots

1. B. - pan - - - dre tes pa - vots

A. dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots



a tempo



Largo

ALIDOR.

Conservez bien cette bon-

PIANO.

té cetheureux don de la na - tu - re conservez bien cetheureux don de la na -

- tu - renal té - rez pas par l'impos - tu - re cette ai - ma - ble simpli - ci - té la

plus é - légan - te pa - ru - re c'est la bon - té c'est la bon - té c'est la bon - té c'est la bon -

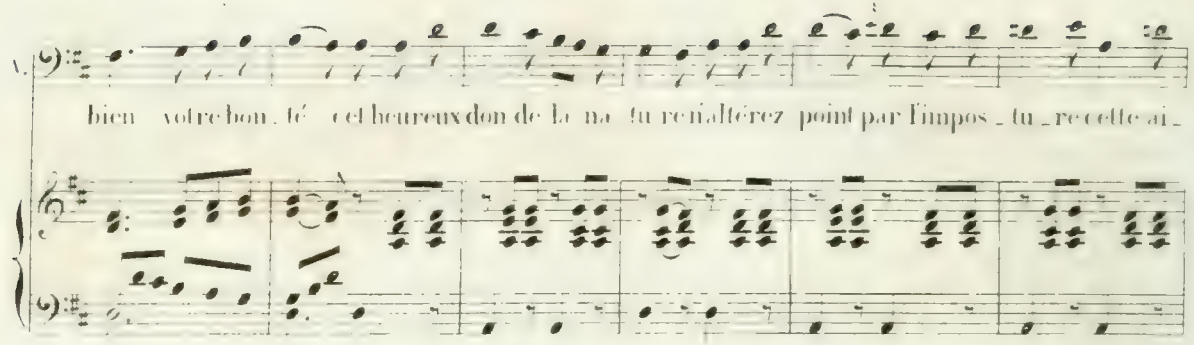
-té que tout l'é-clat de l'opu-len-ce ne rende point votre cœur orgueil

Récit.
 -leux pour de-vi-se prenez simplicité cons-tance que toujours ces mots soient présents à vos

CENDRILLON
 Simplicité cons-tance

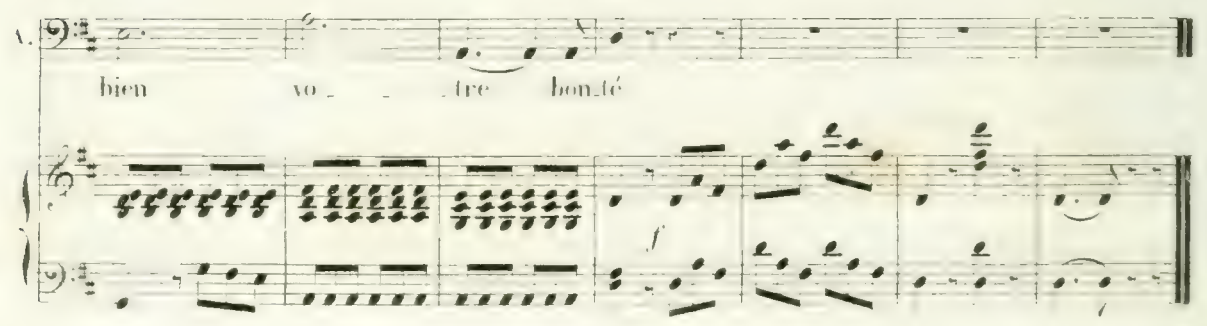
yeux oui que toujours ces mots soient présents à vos

yeux soient pré-sens à vos yeux ma fil-le ma fil-le le conservez

A. 
 bien votre bon - té et heureux don de la na - tu - re n'alté - rez point par l'im - pos - tu - re cette ai -

A. 
 - ma - ble sim - pli - ci - té la plus é - lé - gante pa - ru - re c'est la bon - té c'est la bon -

A. 
 - té con - ser - vez bien vo - tre bon - té con - ser - vez

A. 
 bien vo - tre bon - té

N. 9.
DUO.

All.º moderato

CLORINDE.

PIANO.

Qui vous ma souve-

ral ne qui vous ma souve-
ral ne qui vous

Où moi moi le roi se
Plus lent

Plus lent

à quel point vous a bu se-z vous en

-ra mon é-poux

a Tempo

Plus lent

a Tempo

Plus lent

moi recon_nais _sez

le rei ne

C1. **THISBE** oui moi

I. vous a Tempo qui vous ma souve_raine qui vous ma souve_raine vous

C1. moi moi non non le roi n'est pas pour

I. vous non le roi n'est pas pour vous non non le roi n'est pas pour

C1. vous non non le roi n'est pas pour vous comme elle en_ra_ge

I. vous non non le roi n'est pas pour vous comme elle en_ra_ge je vois son hu-

C1. je vois son humeur il n'est point d'ou_tra_ge plus fort pour son cœur comme elle en

T. _mEUR il n'est point d'ou_tra_ge plus fort pour son cœur

Ct. je vois son hu_meur il n'est point d'outra_ge plus

T. comme elle en_ra_ge je vois son hu_meur il n'est point d'outra_ge plus

Ct. fort pour son cœur rendons homma_ge à son Al_lesse

T. fort pour son cœur (plus lent) rendons hom.

Ct. voudrez-vous bien me pro_té_ger

T. ma_ge à la pri_m_ess_e d'ag_rez-vous ne pas chan

Ct. craignez pourtant de dé_ro_ger craignez pourtant de dé_ro_ger quelle indul

T. craignez pourtant de dé_ro_ger quelle indul

animé.

Cl. *en ce quelle o_bli_gean ce quelle impor_tan ce quelle impor_tan ce*

T. *en ce quelle o_bli_gean ce quelle impor_tan ce quelle impor_tan ce*

Cl. *dai_gnez dai_gnez ne pas chan_ger crai_gnez crai_gnez de dé_ro*

T. *ah! ah! ah! quelle Al_tes_se ah! ah! quelle prin*

Cl. *ger comme elle en_ra_ge comme elle en_ra_ge ah! quel bon*

T. *ces se quel a_gré_ment, et quel en_jouement, ah! quel en_jouement, et quel air char*

Cl. *heur ah! comme elle en_ra_ge ah! comme elle en_ra_ge il n'est point d'ou_trage il n'est point d'ou*

T. *ment ah! comme elle en_ra_ge ah! comme elle en_ra_ge il n'est point d'ou_trage il n'est point d'ou*

Ct. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - tra - ge il n'est point d'ou -*

T. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou -*

p

Ct. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - tra - ge plus*

T. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - tra - ge plus*

Ct. *fort pour son cœur pour son*

T. *fort pour son cœur pour son*

ff

Ct. *cœur.*

T. *cœur.*

N° 10.

ROMANCE.

— Andantino. —

PIANO.

The piano introduction consists of five measures. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and moving lines. The left hand, in bass clef, provides a steady accompaniment with a pattern of eighth notes.

LE PRINCE.

Ô seve ai - ma - ble mais trom - peur tu rends mon in - for - tune ex - trê - me fait -

The first line of the romance features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "Ô seve ai - ma - ble mais trom - peur tu rends mon in - for - tune ex - trê - me fait -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the introduction.

- il re - non - cer au bon - heur de n'être ai - mé que pour soi - même ah! si ex -

The second line of the romance continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- il re - non - cer au bon - heur de n'être ai - mé que pour soi - même ah! si ex -". The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

- is - te dans ces lieux femmes en - sible aimable et belle - quel - le se pré -

The third line of the romance concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- is - te dans ces lieux femmes en - sible aimable et belle - quel - le se pré -". The piano accompaniment ends with a final chord.

senté à mes yeux mon cœur l'at_tend ma voix l'ap_pel - le ma

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "senté à mes yeux mon cœur l'at_tend ma voix l'ap_pel - le ma". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

voix ma voix l'ap_pel - le

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "voix ma voix l'ap_pel - le". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

2^d Couplet.

ment a_avec un air si doux ca_cher l'orgueil la per_fi_di_e

The third system marks the beginning of the second couplet. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "ment a_avec un air si doux ca_cher l'orgueil la per_fi_di_e". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *Com-* marking at the end of the system.

le premier bien pour un é_poux c'est la dou_cour la mo_des_tie_ ah! sil ex_

The fourth system continues the second couplet. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "le premier bien pour un é_poux c'est la dou_cour la mo_des_tie_ ah! sil ex_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

le premier bien pour un é_poux c'est la dou_cour la mo_des_tie_ ah! sil ex_

The fifth system concludes the second couplet. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "le premier bien pour un é_poux c'est la dou_cour la mo_des_tie_ ah! sil ex_". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *an sicut* at the end of the system.

N^o 44.

DUO.

LE PRINCE. *Allegro.* *Recit.*

Oh! la vic-toi-rem'est pro-mi-se

PIANO. *ff*

oh! don-nez-moi vo-tre de-vi-se - je veux la por-ter sur mon

CENDRILLON. *Andantino.*

Simpli-ci-té cons-tan-cesont gra-ves dans mon cœur

animé

cœur *Andantino.* *pp* *animé* oui j'en ai l'as-su-

simpli-ci-té cons-tan-cesont gra-ves dans mon

Prince je revien-drais au cœur simpli-ci-té cons-tan-cesont gra-ves dans mon

Cœur sont gra_vés sont graves dans mon cœur
 quelle flam_me su -

Le P.
 cœur sont gra_vés sont graves dans mon cœur

ff *rit.* *pp*

-bite vient embrâser mon cœur vient embrâser mon cœur il s'élance il pal -

Le P.
 quelle flam_me su - bite vient embrâser mon cœur il s'élance il pal -

plus lent.

-pité il s'élance il pal_pité de joie de joie et de bon_heur de joie de joie et de bon -

Le P.
 -pité il s'élance il pal_pité de joie et de bon_heur de joie et de bon -

plus lent. *lent.*

-heur sim_pli-ci_té cons_tan - ce sont gra_vés dans mon cœur

Le P.
 -heur sim_pli-ci_té cons_tan - ce sont gra_vés dans mon cœur

C. *sim_pli - ci - té* *cons - tan - ce* *sont gra - vés* *dans mon*

L.P. *sim_pli - ci - té* *cons - tan - ce* *sont gra - vés* *dans mon*

cœur *sont gra - vés* *sont gra - vés* *dans mon* *cœur*

cœur *sont gra - vés* *sont gra - vés* *dans mon* *cœur*

Allegro.

Allegro.

ff

LE PRINCE.

Oh! le signor d'ap-

CENDRILLON.

Dieu protec - teur

- pel - le à la glo - re fi - de - le je vole aux combats à la glo - re fi -

C. M.
 L. P.

gui - de gui - de ses pas cependant de quelques a - lar - mes je ne
 - de - le je vole aux combats le souve - nir de tant de char - mes va dou -

C. M.
 L. P.

puis dé - fendre mon cœur cependant de quelques a - lar - mes je ne puis dé - fendre mon
 - bler en cor - ma va - leur le souve - nir de tant de char - mes va doubler en - cor ma va -

C. M.
 L. P.

cœur Dieu pro - tec - teur de l'im - mo -
 - leur tout me présa - ge le bon - heur ah! vous me rendrez l'espé -

trouvez peu à peu.

C. M.
 L. P.

- cen - ce simplici - té cons - tan - ce sont gra - vés dans mon
 - ran - ce simplici - té cons - tan - ce sont gra - vés dans mon

Cœur simplici_té cons - tan - ce sont gra_vés dans mon
 Cœur simplici_té cons - tan - ce sont gra_vés dans mon

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with an alto clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Cœur simplici_té cons - tan - ce sont gra_vés dans mon".

Cœur sont gra_vés dans mon cœur sont gra_vés sont gra
 Cœur sont gra_vés dans mon cœur sont gra_vés sont gra

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with an alto clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are: "Cœur sont gra_vés dans mon cœur sont gra_vés sont gra".

_vés dans mon cœur
 _vés dans mon cœur

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with an alto clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are: "_vés dans mon cœur".

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in G major with a grand staff. It continues the piano accompaniment from the previous systems.

FINALE.

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. It features four vocal staves: Soprano (D), Tenors (T), Basses (B), and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "A la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immortel le que nous cri-". The piano accompaniment continues with a *ff* dynamic. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final notes.

D. mon_tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus bel_le la beauté

I. mon_tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus bel_le la beauté

B. mon_tent jusqu'aux cieux honneur honneur à la plus bel_le la beauté

D. seule en_flamme les guer_riers on tri_om_phe tou_jours tou_jourstoujours pour

I. seule en_flamme les guer_riers on tri_om_phe tou_jours tou_jourstoujours pour

B. seule en_flamme les guer_riers on tri_om_phe tou_jours tou_jourstoujours pour

D. el_le of_frons nos coeurs of_frons nos vœux of_frons nos

I. el_le of_frons nos coeurs of_frons nos vœux of_frons nos

B. el_le of_frons nos coeurs of_frons nos vœux of_frons nos

D.
T.
B.

cou - rous - soif - fons nos vœux à la plus bel - le à la plus bel - le

LE PRINCE.

I. P.

Vous

I. P.

seule a - vez guidé mon bras vous m'avez conduit à la gloi - re vous m'a -

I. P.

vez conduit à la gloi - re aussi je dois à vos ap - pas le prix de la vie

_loi, vous seule a - vez gui - dé mon bras vous m'a - vez conduit à la gloi - re aussi je
 vous seule a - vez gui - dé mes pas vous m'a - vez conduit à la gloi - re
 vous seule a - vez gui - dé mon bras vous m'a - vez conduit à la gloi - re

dois vous ap - pris le prix de la vie - toi - re aussi je dois à vous ap - pris le prix

de la vie - toi - re le prix de la vie - toi - re

CENDRILLON.
 Guer - riers - éné - reux et mé - rite - ux a - la fin vous fû - tes mal - heu - reux vous fû - tes mal - heu -

- reux de ma main - recevez vos ar - mes rece - vez vos ar - mes

D. quel _ le gé né _ ro si _ té quelle touchante bon _ té à la plus belle offrons nos

T. quel _ le gé né _ ro si _ té quelle touchante bon _ té à la plus belle offrons nos

B. quel _ le gé né _ ro si _ té quelle touchante bon _ té à la plus belle offrons nos

D. vœux que sa gloi _ re soit immor _ tel _ le que nos cri smon _ tent jus qu'aux cie ux honneur hon _

T. vœux que sa gloi _ re soit immor _ tel _ le que nos cri smon _ tent jus qu'aux cie ux honneur hon _

B. vœux que sa gloi _ re soit immor _ tel _ le que nos cri smon _ tent jus qu'aux cie ux honneur hon _

D. _ neur à la plus bel _ le la beauté seule en _ flamme les _ guer riers on tri _

T. _ neur à la plus bel _ le la beauté seule en _ flamme les _ guer riers on tri _

B. _ neur à la plus bel _ le la beauté seule en _ flamme les _ guer riers

pp

om - phe tou - jours tou - jourstoujours pour el - le of - frons nos cœurs of -

om - phe tou - jours tou - jourstoujours pour el - le of - frons nos cœurs of -

on tri - om - phe tou - jourstoujours pour el - le of - frons nos cœurs of -

pp

pp

frons nos vœux offrons nos cœurs offrons nos vœux à la plus bel - - -

frons nos vœux offrons nos cœurs offrons nos vœux à la plus bel - - -

frons nos vœux of - frons nos cœurs offrons nos vœux à la plus bel - - -

le à la plus bel - - - le.

le à la plus bel - - - le.

le à la plus bel - - - le.

Le B

Bon! la fête va commen_cer il faut chanter, il faut dan_ser a fin de l'emporter sur

Récit

Le B

el le

All: maestoso

ff

p

ff

GLORINDE.

Jeunes beautés qui redoutez les traits du Dieu vo_la_ge n'ayez pas peur heu-

reux le cœur qui sous ses loix s'en ga - - - ge ne tentez pas de faire un pas pour

l'air ce doux ser - va - - - ge la li - berté pour la beauté ne vaut pas l'es - cla -

- va - ge ah!

C1

a tempo

ff

C1

C1

Jeunes amans dans le printemps l'a-mour est votre i - do - - le un peu plus tard et

C1

par hazard sou-vent il vous dé - so - - le quand des vieux ans sur-vient le tems a -

C1

lors le Dieu s'en - vo - - le mais du plaisir le souvenir nous reste et nous con - so - le

plus vite

This page of musical notation consists of six systems, each containing a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style characteristic of 19th-century piano literature, featuring dense chordal textures and rapid melodic lines. The tempo marking *plus vite* is located at the top left, and the page number 76 is centered at the top. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings, indicating a complex and technically demanding piece.

Cl.

C

Cl.

C

CENDRILLON.

Cen  **LE PRINCE.** (à Cendrillon) Je ne puis me rendre à vos vœux

Le P  A votre tour rendez vous à nos vœux

Récit



Cen  Elles méritent la cou_ronne

Le P  Dansez je vous en prie et le Roi vous l'or_



Le P  _ donne

DANDINI.  Oui le Roi vous l'ordonne

ALIDOR.  Dansez dan _sez



Allegretto

The first system of music consists of five measures. The right hand (treble clef) begins with a half note chord, followed by eighth notes and sixteenth notes. The left hand (bass clef) starts with a half note chord and continues with eighth notes. The music is in a 2/4 time signature.

The second system contains five measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The third system consists of five measures. The right hand continues the melodic pattern with eighth notes and sixteenth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system contains five measures. The right hand has a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes.

The fifth system consists of five measures. The right hand features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes.

The sixth system contains five measures. The right hand has a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

1 A qui bon la ri - ches - se à qui bon la gran - deur si l'on né - tait sans
 Cu 2 Un beau jour Co - li - nette fut con - dui - te à la cour elle é - tait inqui - è -
 5 Co - li - net - te au vil - la - ge re - prit sa li - ber - té elle ai - mait davan -

1 cesse en paix avec son cœur s'ai - mer et se le
 Cu 2 - te dans ce brillant sé - jour il fal - lait se con -
 5 - ta - ge sa douce obscuri - té là jamais d'arti -

1 di - re de vi - ner un sou - ri - re est - il un plus grand bien même au sein de la
 Cu 2 - train - dre ou bien il fallait feindre car on ne peut i - ci s'ex - pli - quer sans dé -
 5 - fi - ce de fier - té de ca - pri - ce au - près de son a - mant elle é - tait tout le

1. cour non non non non il n'est point de plai - sir de bon -

2. -tour non non non non il n'est point de plai - sir de bon -

3. jour elle é - tait tout le jour il n'est point de plai - sir de bon -

4. - heur sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

5. *ff* Il n'est point de bon -

1. *ff* Il n'est point de bon -

2. *ff* Il n'est point de bon -

3. *ff* Il n'est point de bon -

4. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

5. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

1. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

2. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

Après le 5^e Couplet.

LE PRINCE. Récit

Madame c'en est trop acceptez la cou-

DANDINI.

-ron-ne c'est aujourd'hui le Roi quivousla donne

Quivousla

Non ja - mais!

LE PRINCE.

Sui -

- donne

Juste ciel quelle au - da - ce!

Juste ciel . quelle au - da - ce!

allegro Juste ciel quelle au - da - ce!

- vous suivons ses pas

Sui - vons sui - vons ses pas

Sui - vons sui - vons ses pas

Sui - vons sui - vons ses pas

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a piano (*pp*) dynamic marking. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various note values and rests. The bass clef staff features a consistent rhythmic pattern of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some slurs. The bass clef staff continues with its accompaniment, including some chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff continues with its accompaniment, showing some chordal textures.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line. The bass clef staff continues with its accompaniment, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff continues with its accompaniment, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Andantino.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is common time (C). The tempo is marked *Andantino*. The dynamics are marked *ff*. The music begins with a series of chords and single notes, followed by a more complex texture with arpeggiated figures in the bass.

The second system of musical notation. It continues the piano introduction with similar textures, featuring arpeggiated patterns in the bass and chords in the treble. The notation includes various note values and rests, maintaining the *Andantino* tempo.

The third system of musical notation. This system shows a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns, while the treble part continues with chords and occasional melodic lines. The overall texture is dense and rhythmic.

The fourth system of musical notation. The bass line remains highly active with sixteenth-note runs, and the treble part features more complex chordal structures and some melodic fragments. The dynamics remain *ff*.

The fifth and final system of musical notation on this page. It concludes the piano introduction with a few final chords and melodic lines. The dynamics are still *ff*. The system ends with a double bar line.

N^o 14.

TRIO.

Allegro

CLORINDE.

Vous l'épouse - rez vous l'épou - se -

THISBÉ.

Vous l'épou - se - rez

Allegro

PIANO.

Ci - rez

vous l'épou - se - rez

GENDRILLON.
non, non, je vous pro - tes - te car je le dé - tes - te non je vous pro -

que dites vous madmoi - sel - le?

que dites vous madmoi - sel - le? sortez d'ici fille re -

- tes - te non je le dé - tes - te

Cl *sortez* *dici* *fille* *re - bel - - - le* *com - ment* *sor - tir* *d'embar - ras* *soi*

T *- bel - le* *com - ment* *sor - tir* *d'embar - ras*

Con *non non je ne sor - ti - rai pas non non je*

Cl *- tez* *sortez* *sor - tez* *petite imperti - nente* *comme elle est inso - len - te* *vous l'épouse -*

T *sortez* *sortez* *petite imperti - nente* *comme elle est inso - len - te* *vous l'épouse -*

Con *ne sor - ti - rai pas* *non je vous pro -*

Cl *- rez* *vous l'aime - rez* *vous l'aime - rez* *sortez* *sor - tez* *ah! com -*

T *- rez* *vous l'aime - rez* *vous l'aime - rez* *sortez* *sor - tez* *ah! com -*

Con *- tes - te* *car je le dé - tes - te* *je ne sortirai pas* *mais*

C1 - ment sortir d'embar-ras ah! com-ment sortir d'embar-ras com-ment sor-tir d'embar-

T - ment sortir d'embar-ras ah! com-ment sortir d'embar-ras comment com-ment sor-tir d'embar-

C2 mais je ne l'aime pas mais mais je ne l'aime pas non non non je ne sortirai

C1 - ras com-ment sortir d'embar-ras on

T - ras com-ment sortir d'embar-ras on veut larendreheu-reuse on

C2 pas non non non je ne sortirai pas

C1 veut larendreheu-reuse on veut luidonner un é-poux on veut luidonner un é-

T veut larendreheu-reuse on veut luidonner un é-poux on veut luidonner un é-

C2 hé-las! hé-las! je

Cl. *poux* *el le fait la dé - dai - gneuse el le fait el le fait la dé - dai -*

T. *-poux el le fait la dé - dai - gneuse el - le fait la dé - dai -*

Con. *suis bien mal - heu - ren - se je suis bien mal - heu - ren - se je suis bien mal heu -*

Cl. *- gneu - - - se petite imperti - nen - te comme elle est inso -*

T. *- gneu - - - se petite imperti - nen - te comme elle est inso -*

Con. *- reuse ah que ne le prenez vous*

Cl. *- len - te vous l'épouse - rez vous l'aime - rez vous l'aime - rez sortez sor - tez*

T. *- len - te vous l'épouse - rez vous l'aime - rez vous l'aime - rez sortez sor - tez*

Con. *non je vous pro - tes - te car je le dé - tes - te je ne sorti - rai*

Cl. ah! comment sortir d'embar-ras ah! comment sortir d'embar-ras com - ment

F. ah! comment sortir d'embar-ras ah! comment sortir d'embar-ras comment com-

C. pas mais mais je ne l'aime pas mais mais je ne l'aime pas non non

Cl. sor-tir d'embar-ras com - - ment sor-tir d'embar-ras mais le Roi

F. -ment sor-tir d'embar-ras com - - ment sor-tir d'embar-ras

C. non je ne sorti-rai pas non non je ne sorti-rai pas

Cl. vient le Roi vient ah! ma sœur a-vec

F. mais le Roi vient ah! ma sœur a-vec

C. [Empty staff]

C1. el - - - le ne nous mon - trons pas non ne nous mon - trons

T. el - - - le ne nous mon - trons pas non ne nous mon - trons

Cm. pour cet - te fois je n'o - bé - i - rai

C1. pas que dites-vous mademoi - sel - le fil - le re - bel - le vous l'épouse - rezvous l'aimezvous l'aime.

T. pas que dites-vous mademoi - sel - le fil - le re - bel - le vous l'épouse - rezvous l'aimezvous l'aime.

Cm. pas je suis pour - tant bien mal - heu - reusemades - ti - née est bien af -

C1. rez sortez obé - is - sez ch! bien ch! bien quel embar.

T. rez sortez obé - is - sez ch! bien ch! bien quel embar.

Cm. lieu se je ne sorti - rai pas pour cette fois non je n'o - bé - i - rai

Cl. *ras ch! bien ch! bien quel embar_ras sor_ _ tons quel em_ _ bar_*

F. *ras ch bien ch bien quel embar_ras sor_ tons sor_ tons quel em_ bar_*

Co. *pas pour cette fois non je n'obé_i_rai pas pour cet_ te fois je n'obé_i_rai*

Cl. *ras sor_ _ tons quel em_ bar_ ras.*

F. *ras sor_ tons sor_ tons quel em_ bar_ ras.*

Co. *pas pour cet_ te fois je n'obé_i_rai pas, ah! ah! ah!*

N^o 15.

DUO et FINALE.

Allegro.

PIANO. *ff*

CENDRILLON.

Vous l'aimiez donc a_vec ten_dres_ se vous l'aimiez donc avec ten_dres_ se

LE PRINCE.

oui je l'ai

Cen. il croit en ten_dres accents il croit en

Le P. _mais avec i_vres se je croise en ten_dres accents ils étaient si doux si touchans ils étaient si

Cen. _ten_dres accents mais mais quel char_me m'entraîne

Le P. doux si tou_chants mais mais quel char_me m'entraîne

C
T.P.
C

jé - prouven le voyant un plai - sir u - ne pei - ne un

jé - prouven la voyant un plai - sir u - ne pei - ne un

C
T.P.
C

doux saï - sis - se - ment un plai - sir u - ne pei - ne un doux saï - sis - se -

doux saï - sis - se - ment un plai - sir u - ne pei - ne un doux saï - sis - se

C
T.P.
C

ment un doux saï - sis - se - ment un doux saï - sis - se - ment un doux saï - sis - se -

ment un doux saï - sis - se - ment un doux saï - sis - se - ment un doux saï - sis - se -

C
T.P.
C

ment

ment ab quel plai - sir ab quelle i - vresse en ces lieux toujours je la

C. s. il pense à la prin-cesse et ne songe plus à moi c'est la prin-cesse qu'il pré-

Le P. vois quel - - le

C. s. - fère et Cendrillon ne peut lui plai-re

Le P. dame ai-mable et lé-gè-re en ces lieux tou-jours je la

C. s. que sa voix est aimable et ten-dre que sa voix est aimable et ten-dre

Le P. vois quel-le voix aimable et ten-dre quel-le voix aimable et ten-dre

C. s. mais mais quel char-me m'en traîne jé -

Le P. mais mais quel char-me m'en traîne jé -

C. *pro-ve en le-vo-yant un plai-sir u-ne pei-ne un doux sai-sis-se-*

I. P. *pro-ve en le-vo-yant un plai-sir u-ne pei-ne un doux sai-sis-se-*

C. *-ment un plai-sir u-ne pei-ne un doux sai-sis-se-ment unplai-*

I. P. *-ment un plai-sir u-ne pei-ne un doux sai-sis-se-ment unplai-*

C. *-sir une peine un douxsaisse-ment unplai-sir une peine un douxsaisis-se-*

I. P. *-sir une peine un douxsaisse-ment unplai-sir une peine un douxsaisis-se-*

C. *-ment un doux sai-sis-se-ment un doux sai-*

I. P. *-ment un doux sai-sis-se-ment un doux sai-*

Con.
 sis se ment.

Con.
 sis se ment.

pp

Soprani,
 Ténors,
 Basse,

A fins tant que tout s'ap - prè - te

A fins tant que tout s'ap - prè - te

A fins tant que tout s'ap - prè - te

S. pour fê - - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est

T. pour fê - - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est

B. pour fê - - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est

S. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -

T. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -

B. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -

S. - men et de l'a - mour.

T. - men et de l'a - mour.

B. - men et de l'a - mour.

CLARINETTE (Cl.) **GLORINDE.** *p* mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

FLUTE (F.) **THISBE.** *p* mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

CORNE (C.) **CENDRILLON.** *p* mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

TROMPETTE (T.) **LE PRINCE.** *p* mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

TROMBONNE (D.) **DANDINI.** *p* mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

BASSON (A.) **ALIDOR.** *p* ah! pauvre Dandini tu n'as plus de pouvoir

HAUTBOIS (H.) **LE BARON.** *p* tout-puissant un mystère qu'ils ne peuvent concevoir

PIANO (P.) *mp*

CLARINETTE (Cl.) *p* mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

FLUTE (F.) *p* mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

CORNE (C.) *p* mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

TROMPETTE (T.) *p* mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

TROMBONNE (D.) *p* mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

BASSON (A.) *p* ah! pauvre Dandini tu n'as plus de pouvoir

HAUTBOIS (H.) *p* tout-puissant un mystère qu'ils ne peuvent concevoir

PIANO (P.) *mp*

Cl. quel mys- _tè - re quel mys- _

F. quel mys- _tè - re quel mys- _

Cor. pauvre Cendrillon de lui plai - re tu n'as plus d'es -

LeP. de trou - ver celle qui m'est chère il n'est donc plus d'es -

D. je suis sûr de dé - plai - re je n'ai plus de pou -

A. pau - vre prince il se dé - ses - pé - re il faut lui ren - dre les -

LeB. quel mys- _tè - re quel mys- _

Cl. _tè - re nous a - vous

F. _tè - re nous a - vous

Cor. _poir pau - vre Cendrillon pau - vre Cendrillon ah! tu n'as

LeP. _poir il n'est donc plus d'es - poir il n'est donc

D. _voir je n'ai

A. _poir pau - vre prince il se dé - ses - pé - re il faut lui

LeB. _tè - re vous a - vez de l'es - poir vous a - vez

C. de l'es - poir nous a - vons de l'es - poir

T. de l'es - poir nous a - vons de l'es - poir

Co. plus d'es - poir ah! tu n'as plus d'es - poir

F. plus d'es - poir il n'est donc plus d'es - poir

B. plus de pou - voir non je n'ai plus de pouvoir

V. ren - dre l'es - poir. il faut - lui ren - dre l'es - poir

C. de l'es - poir nous a - vons de l'es - poir

Une partie des soprani.

S. Mais quelle est cette é - tra - n - gè - re qui se

Soprani.

T. A l'in - stant que tout s'ap - prê - te pour fê - ter un

Tenors.

B. A l'in - stant que tout s'ap - prê - te pour fê - ter un

Basse.

CENDRILLON.

ah! mes

glisse parmi nous re_tirez-vous re_tirez-vous re_tirez-vous re_tirez-vous

si beau jour pour fê - ter un si beau jour

si beau jour pour fê - ter un si beau jour

si beau jour pour fê - ter un si beau jour

si beau jour pour fê - ter un si beau jour

pp

GLORINDE

cachez-vous re_tirez-vous cachez

THISBÉ. cachez-vous re_tirez-vous cachez

sœurs ah! mon père ah! mes sœurs ah! mon père

Le BARON. cachez-vous re_tirez-vous cachez

cachez-vous re_tirez-vous cachez

vous re_tirez-vous cachez-vous

vous re_tirez-vous cachez-vous

vous re_tirez-vous cachez-vous

vous re_tirez-vous cachez-vous

Des des - tins ar - bi - tre su - prême je pro - cla - me la volon - té je pro

- cla - me la volon - té vous qui vou - lez le di - a -

- de - me jeun - es fil - les e - cou

GLORINDE et THISBE.

GENDRILLON. O ciel mon trouble est extrême

Le PRINCE. O ciel mon trouble est extrême

DANDINI. O ciel mon trouble est extrême

Le BARON. O ciel mon trouble est extrême

O ciel mon trouble est extrême

lez Tous les Soprans. e - cou - tez e - cou - tez pour ob - tenir l'amour du

O ciel mon trouble est extrême

Roi il faut mé-ri-ter cet - le

GLORINDE.
 Que faut-

THISBE.
 Que faut-

GENDRILLON.
 Ah! mon Dieu que vois-je elle est à

PO - - - - - se

-il que faut-il pour a-voir la
 -il que faut-il pour a-voir la

moi

1. *pose*

2. *pose*

ALIDOR.

Al instant pour la mériter il est une épreuve à tenter
Chœur de jeunes filles.

Quelle épreuve faut-il tenter

E_coutons ce qu'il pro_pose

E_coutons ce qu'il pro_pose

GENDRILLON.

Mais vraiment oui c'est une rose
celle à qui peut aller un si joli sou_

ler

A. *mf* Je met - ti - ra la couron - ne et la

A. ro - se appro - chez-vous pour l'es - say

THISBE.

1. *f*

A. - et ap - pro - chez

GLORINDE.

C. Je no - se

1.

no CENDRILLON.

C. Recit. Eh bien c'est

A.

vous Je no - se Je no - se Je no - se

ff

C. m. moi qui me ri - te la rose

S. Quoi le Roi serait son é - poux cachez

T. Quoi le Roi serait son é - poux cachez

B. Quoi le Roi serait son é - poux cachez

ff

GLORINDE.

THISBÉ. Quel es - poir est le

LE PRINCE. je

ALIDOR. Mon en - fant appro - chez - vous

LE BARON. Mon en - fant appro - chez - vous

S. vous re - lirez - vous quel es - poir est le

T. vous re - lirez - vous quel es - poir est le

B. vous re - lirez - vous quel es - poir est le

p *ff*

Cl. *nò - tre quel es - poir est le nôtre*

F. *nò - tre quel es - poir est le nôtre*

Co. *veux es - say - er ce sou - lier je veux essayer ce sou - lier mais c'est le*

T. *nò - tre*

S. *nò - tre quel es - poir est le nôtre*

I. *vò - tre quel es - poir est le vôtre*

B. *vò - tre quel es - poir est le vôtre*

p ff pp fff

mien il mira bien car voici l'autre

ALIDOR.

la rose est à vous

ciel!

ciel!

ciel!

tr ff

ff

S. Dieu quel pro_dige el_le est la Rei - ne

T. Dieu quel pro_dige el_le est la Rei - ne

B. Dieu quel pro_dige el_le est la Rei - ne

LE PRINCE.

I. Je tombe à vos ge - noux

S. honneur hon - neur à

T. honneur hon - neur à

B. honneur hon - neur à

S. no_tre sou_ve - rai - - - - ne.

T. no_tre sou_ve - rai - - - - ne.

B. no_tre sou_ve - rai - - - - ne.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation.

Second system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation.

Third system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation.

Fourth system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with musical notation.


Fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in French and include the lyrics: "À la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor..."


Vocal 1: À la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor...

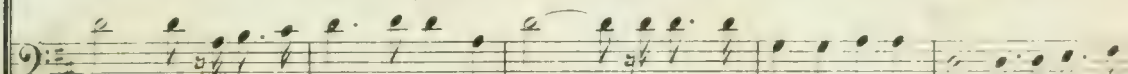
Vocal 2: À la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor...


Vocal 3: À la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor...

Piano accompaniment: Treble and bass staves with musical notation.

D.  - tel - le que nos cris mon - tent jus qu'àux cieux - honneur honneur à la plus bel - le que nos cris

T.  - tel - le que nos cris mon - tent jus qu'àux cieux - honneur honneur à la plus bel - le que nos cris

B.  - tel - le que nos cris mon - tent jus qu'àux cieux - honneur honneur à la plus bel - le que nos cris




D.  mon - tent jus qu'àux cieux - oui jus - qu'àux cieux .

T.  mon - tent jus qu'àux cieux - oui jus - qu'àux cieux .

B.  mon - tent jus qu'àux cieux - oui jus - qu'àux cieux .





M Isouard, Nicolo
1503 [Cendrillon. Piano-vocal
I8503 score. French]
 Cendrillon

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

