Partition.

Cendrillon

20

9 de hauyse

NOMENCLATURE DES PARTIES.

	1	*PARTITION.*
	4	1.er Violons.
	4	2.de Violons.
	1	Alto.
	4	Basses.
	2	Flûtes.
	2	Oboé.
	2	Clarinettes.
	3	Cors.
	1	Bassons.
	—	Trompettes.
	—	Trombonne.
	1	Timbales.
	1	Parties. de harpe
		Grosse Caisse.
		Triangle.
		Cymbales.
	4	Parties de Coulisses.
2	9	Parties.

Fin de l'Ouvrage sur la partit

Mlle Vernet Del.

Meyneret Sculp.

CENDRILLON

Opéra Féerie en Trois Actes.

Paroles de Mr. Etienne

Musique de NICOLO de Malte

Dédié à Mademoiselle

ALEXANDRINE St. AUBIN

Prix 60f.

Propriété de l'Auteur. Déposé à la Bibliothèque Impériale.

A Paris

Chez l'Auteur, Rue des Colonnes, N.o 4.

N.a La Pièce se vend chez Vente, Libraire, Boulevard des Italiens, N.o 7.

Écrit par Lamper.

AVIS, particulier pour MM.rs les Directeurs.

Les roles de Clorinde, et Tisbé, sont remplis a Paris par deux premières chanteuses; mais en Province, Clorinde doit appartenir à la prémière, et Tisbé, a la seconde; on peut même passer l'Air qui ouvre le 3.me Acte si l'Actrice chargée du rôle n'a pas les moyens nécessaires pour le chanter.

Quand au Duo du I.er Acte, (entre Clorinde et tisbe) quelques traits sont sim--plifiés dans la Partition, d'ailleur le Maître d'Orchestre fera chanter a Clorinde, toujours la première partie ainsi que les traits difficiles.

l'Ouverture étant composée en Simphonie concertante pour Harpe, et Cor; on verra facilement que l'on peut substituer le Piano, a la Harpe. Du reste la dite ouverture se vend séparément arrangée de manière à être exécutée.

I.º pour HARPE et COR (Ou Piano et Cor)
2.º pour FLUTE CLAR: COR et BASSON.
3.º pour FLUTE CLAR: et BASSON.

Il existe deux Airs chantés alternativement a Paris dans le Final du 2.me Acte, au moment ou Clorinde chante à la cour; l'un est grave portant pour titre BOLERO il est dans cette Partition. L'autre est gravé séparément a--vec ses accompagnemens sous le titre de Nouvel Air chanté dans l'opéra de Cendrillon.

Dans le cas ou l'on chanterait ce dernier, l'Actrice chargée du rôle de Tisbé ne doit pas danser comme dans le premier, mais assise au coin du Théâtre elle est censée accompagner sa sœur sur une Lyre qu'elle doit prendre a ce moment.

PERSONNAGES	ACTEURS
RAMIR, prince de Salerne. - - - - - - - - - - - -	MM. PAUL.
1er acte, habit de chevalier francais; 111me acte scène 5e, habit royal.	
ALIDOR, son précepteur; grand astrologue. - - - - - - - -	SOLIÉ.
1er acte, scène 1ere, habit de mandiant; scène 5e grande robe de velours noir, parmentée en satin cerise; soubreveste idem	
DANDINI, écuyer du prince. - - - - - - - - - - - - -	LE SAGE.
1er acte, habit de chasse; 11me acte, habit royal couleur de rose.	
Le Baron de MONTEFIASCONE. - - - - - - - - - - - -	JULIET.
1ère entrée, en robe chambre; 2me entrée habit de cour riche et ridicule.	
CLORINDE, sa fille aînée - - - - - - - - - - - - -	Mme DURET.
1re scene, robe de soie blanche riche; 2e entrée, robe de cour en velours rouge très-riche	
TISBÉ, sa fille cadette. - - - - - - - - - - - - -	Mlle REGNAULT.
1r acte même costume 11me acte robe de cour en velours bleue céleste très-riche.	
CENDRILLON, sa belle fille - - - - - - - - - - - -	Mlle Alexandrine-St AUBIN.
1er acte, robe de serge grise; 11me acta, robe blanche très-riche	

Seigneurs, Pages, Écuyers et Dames de la Cour.

La Scène est chez le baron de Montefiascone, dans un vieux Castel.

Andantino con moto.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Flutes
Hautbois, et
Clarinettes.

Solo.

Cor.

Harpe.

Andantino con moto.

Cors
de ripieno.
en fa

Bassons.

Andantino con moto.

Basse.

p

sotto voce

sotto voce

sotto voce

legato

Violoncelli

Clar.

tr

cres

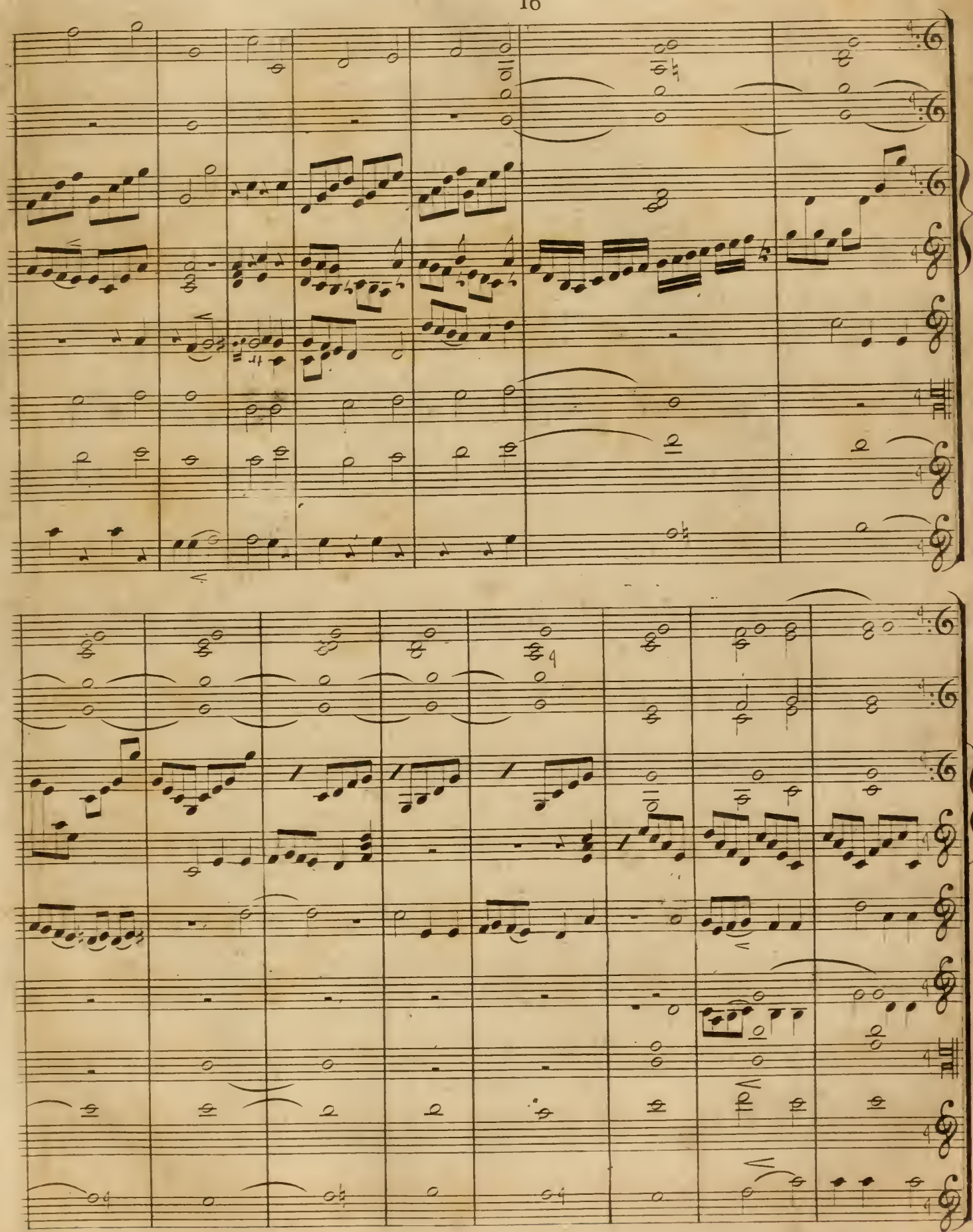
sotto voce

sotto voce

sotto voce

dol

sotto voce



a volonté

a volonté

tr

Pour le point d orgue
voyez les p séparées

a volonté

All°

stac

expr.

dol

dol

FF

fl.

ob.

Cla.

Col ob

Cor. de ripieno

stac

fag

Violonc.

FF

All°

stac

sF

rF

rF

ob. solo

Col Vo 1o

Clar

dol

FF

FF

fl.

stac

FF

Ob.

FF

Cl.

Col ob.

Cors

FF

fag.

FF

timb

FF

F

sF

sF

8a

sF 8a

sF

ob uniss.

Cors

fag c.b.

Timb

Cor

solo

Harpe

Cors

mF

8a

p

p

Cl. et Ob.

p

tr tr tr tr

mF

p

p

p

Cor solo

solo

unis

Col B. piz

piz

vni

Arco

arco

2d viol.

sF

Cor solo

tr

fag.

cres

Col B

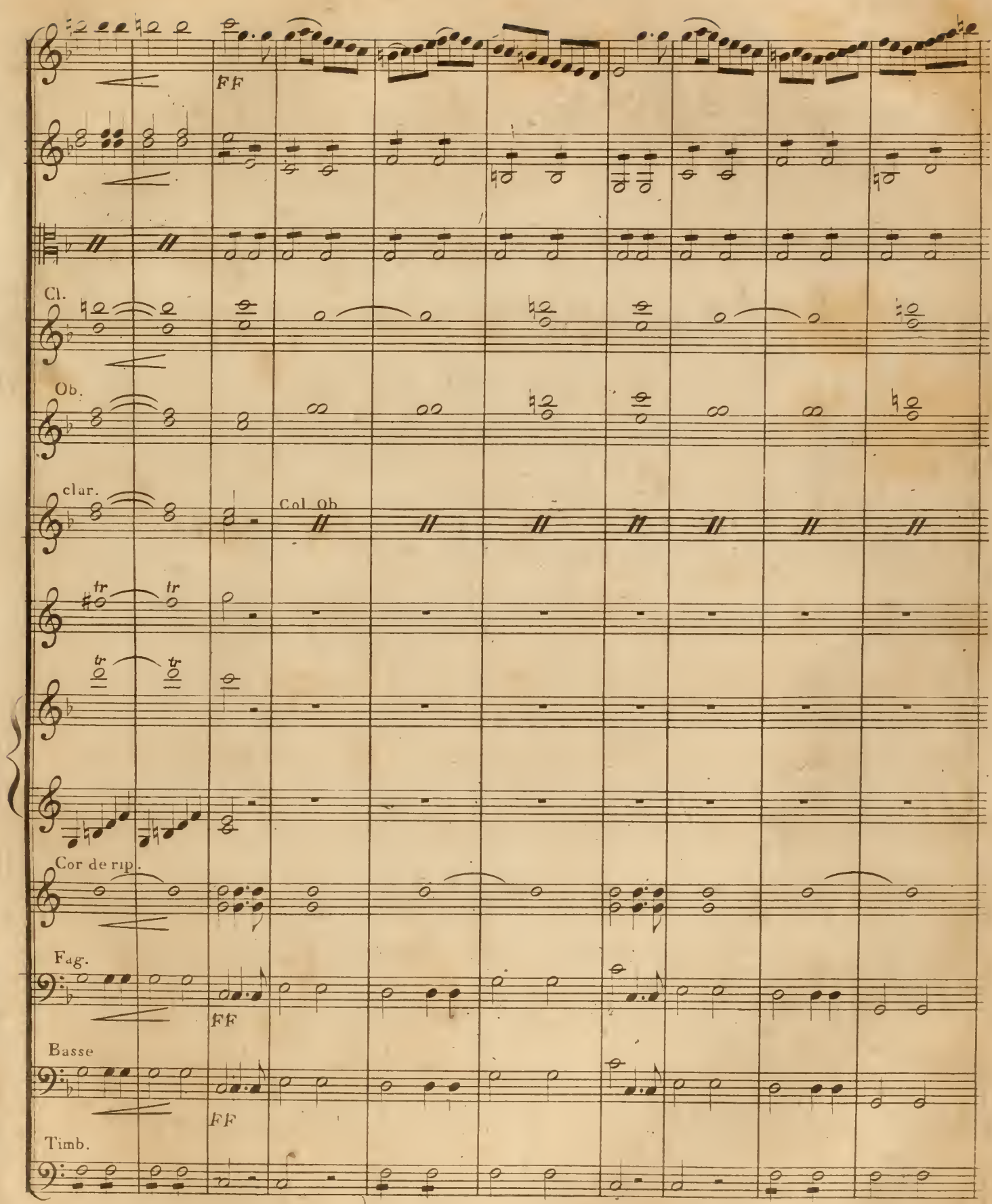
ob. clar.

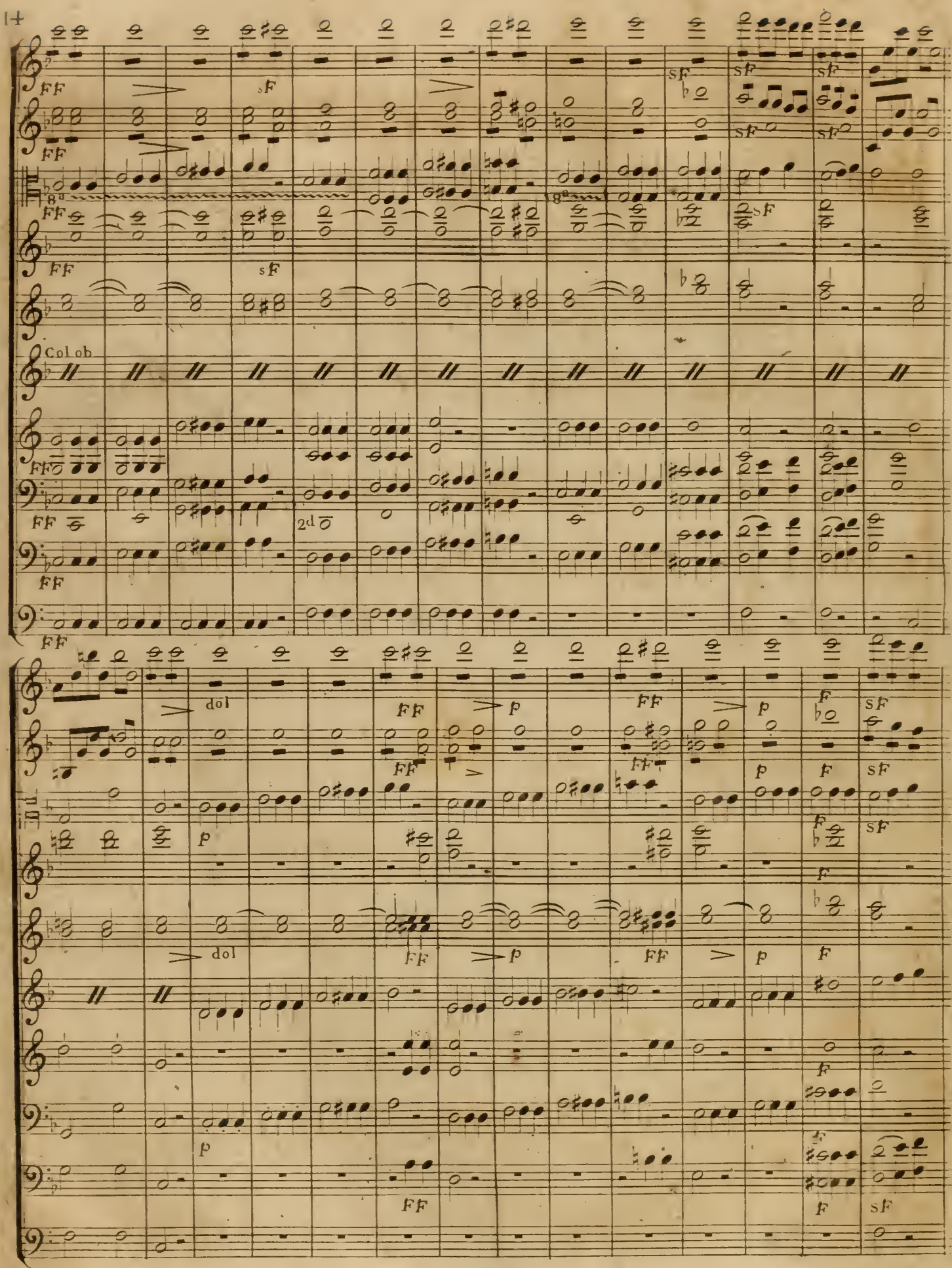
tr

cres

B

tutti


FF
Cl.
Ob.
clar.
Col Ob
tr
tr
tr
tr
Cor de rip.
Fag.
FF
Basse
FF
Timb.


FF
sF
8va
Col Ob
2d
dol
p
F

sF
dol
sF
ob. solo
mz
sF
Ob.
fl. soli
fag soli
Col B
del

Col Vo

ob.

cl.

cor.

Col B

Timb

pp

sF

sF

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Cor. solo

pp

p

HARPE

p

Cors.

p

C. B.

Tim.

pp

dol

FF

8a

dol

F

8a

8a

dol

dol

stac

stac

dol

F

sF

sF

sF

ob.

cl.

fag.

cres

cres

simili

Ob.

Col B.

cres

Timb

sF sF

sF

8a

sF

ob.et cl. sF

solo

F

p

p

B

piz

pizz

pizz

pizz

pizz

arco

arco

Cla.

sólo dol

col B

vni

arco

Al. c.b.

rF

2d Viol.

Alto Col B.

cres

cres

tr tr tr tr

tr tr tr tr

cres

vni

Piu All.o

fl.

8a

Piu All.o

cl. et ob.

tr

tr

tr

tr

Piu All.o

Cors

fag. c. b.

FF

Piu All.o

FF

Al c. b.

2.o Vio.

FF

Cor

FF

FF

FF

Bis de 16 mes.

Alto c.b.

8a

fag.

C. B

timb.

2e fois

1re fois

fag. c.b.

Ob.

Clar

8a

tim

timb.

Vlh

loco

8a

Arpeggiando

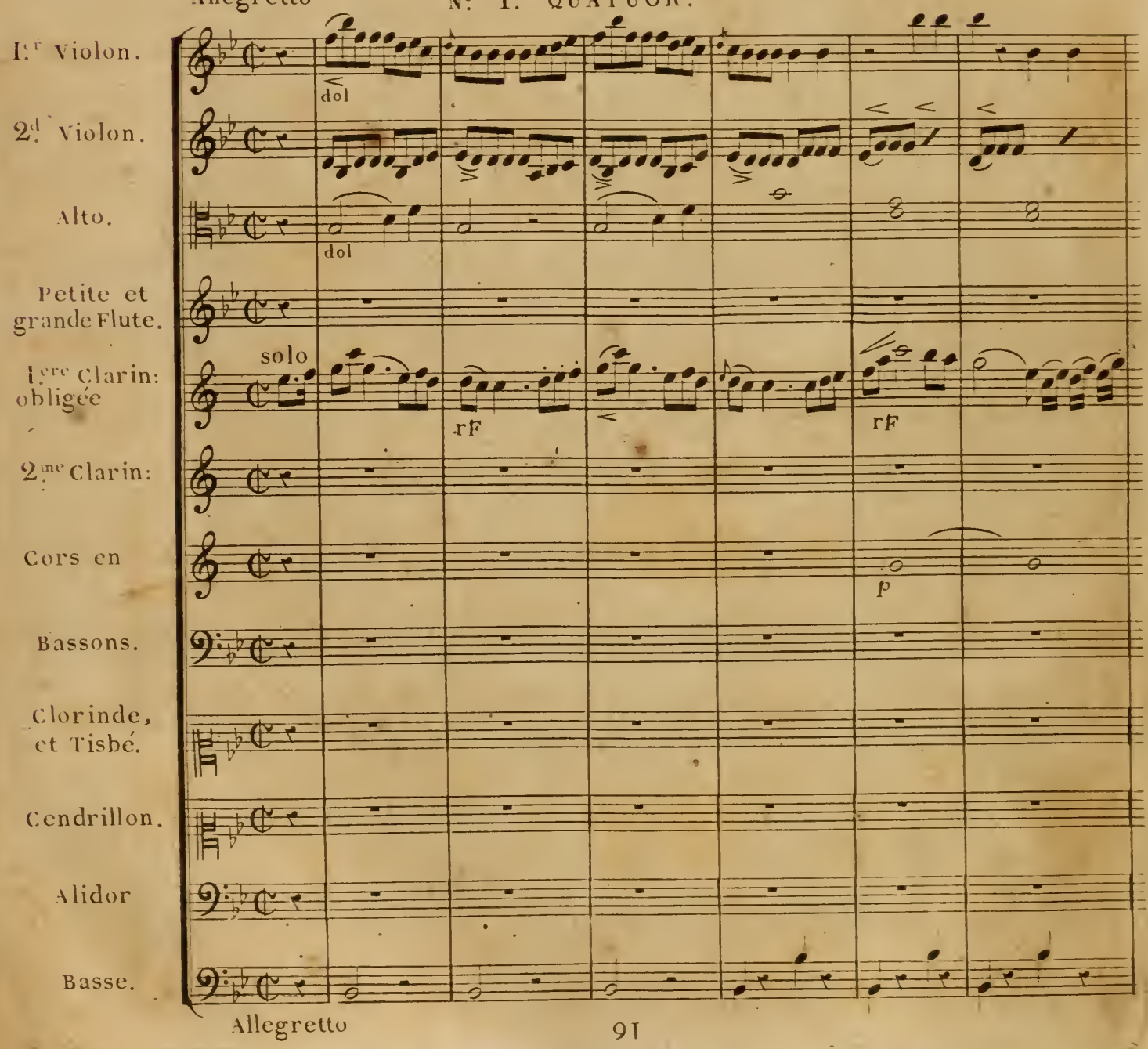
ACTE I.er

Au lever de la toile, Clorinde et Tisbé sont assises sur le devant du théâtre à gauche; l'une ajuste des dentelles a une robe de velours rouge, l'autre met une garniture de fleurs a une tunique bleue céleste. Au coin du théâtre, à droite, on voit une cheminée devant laquelle Cendrillon est assise sur un petit tabouret; elle est occupée à souffler le feu et à préparer un déjeuner. Il doit y avoir une toilette à gauche du théâtre, et une glace a côté la cheminée.

INTRODUCTION

N° I. QUATUOR.

Allegretto



Allegretto

Col B

dol

Canto

cres

rF

rF

cres

Clorinde.

Tisbé.

Ar-ran-

Ar-ran-

dol

dol

dol

-geons ces fleurs ces den-telles ah ma sœur que nous seront bel - les nos robes nous iront au

-geons

rF

tr

tr

mieux nous al-ons fixer tous les yeux dans la mienne l'or étein-

yeux ma pa-rure sera nouvelle

Col B

stac

Petite fl.

solo

dol

Basson

solo

cel_le nous al_ons fi xer tous les yeux nous al_ons fi_xer tous les yeux

Cend.

nous

(ratissant des tartines au coin du feu)

Il était un p'tit

Col V° 1°

homme qui s'ap'lait Guille_ri carabi, il allait à la chasse à la chasse au perdrix carabi, to, to, carabo, mar_

Tisbé

Taisez

chan ca_raban compère Guille_ri te leras tu te leras tu te leras tu mou - -

F

Alto c.v.lli

flu.

1re Cla.

2d Cla. F

Cor. F

fag. F

Clor.

Taisez vous Cendril_lon taisez vous Cendril_lon petite imper_ti_nen_te petite imperti - -

vous taisez vous

rir

vlli

F F F

tr

Clar

Cor

F

-ente a-vec sa vieil-le chan-son qu'elle m'in-pa-ti-en-te qu'elle m'in-pati-

F

pp

solo

F

Col fl

-en-te qu'elle m'in pati-en-te mais tai-sez vous

to, to, carabo, to, to, cara-bo, marchan ca-ra-

F

finissez donc finissez donc paix: arran geons ces

ban marchan cara - ban compere Guille - ri.

p. fl.

Col fl

dol

fleurs ces den - tel - les ah: ma sœur que nous se - ront bel - - - les nos

Il monta sur un arbre pour voir son chien cou - ri, cara - bi, v'la que la branche

robes ns iront au mieux comment en_cor? mais taisez

cas_se et Guil_leri tom_bi carabi to to carabo mar_chan caraban com pere Guille_ri

fix-er

vous nous al_ons fix_er tous les yeux nous al_

te le_ras-tu te leras-tu te leras-tu mou_rir te le_ras-tu te le_ras-

Al c.b.

cres

F

fag. avec la fl.

lons fixer tous les yeux taisez vous Cendril_lon taisez vous Cendril_lon petite im_per_ti -

lons fixer tous

tu te teras tu, mou rir, que j'aime ma chan son que j'aime ma chan_son dieu que je suis con -

a volonté

a volonté

Col v.lli

solo

a volonté

F

avec la fl

a volonté

(avec impatience)

Clorinde.
Voulez-vous bien vous taire.

Tisbé
Voulez-vous bien vous taire avec cette vieille chanson.

Cendrillon
C'est bon je ne chante plus

- nen - - te

ah! voulez vs bien fi - nir eh bien

ah:

- ten - - te

te lerastu,te leras tu,te leras tu mou rir te lerastu,te leras -

a volonté

And.no mosso

p

F

voulez vous bien fi_nir taisez vous Cendrillon taisez vous taisez vous.

tu te leras tu mou rir ah! pauvre Guille_ri ah! pau vre Guille_ri.

Alidor, entre sous les habits d'un mandiant. D'une voix tremblante

And.no mosso

La cha_ri_

dol

_té, s'il vous plait, ayez pi_tié de ma mi_sère tran_si de froid, mou_rant de faim je deman_

Cor

soli

-de un mor-ceau de pain soy-ez sensible a ma pri-ère la chari-té s'il vous plait la chari-

cres

cres

cres

Clor.

étonnée

Comment, mes

Tisb.

étonnée

Comment mes

Cend.

Ah! qu'il inspire d'inte ret! hélas! de rien je ne dis-pose, mes sœurs!

té s'il vous plait!

dol

sœurs

Ici nous sommes assail_lis par tous les pauvre du pa_

d'un ton supliant

con express

Donnez lui quelque chose, donnez lui quelque chose!

Cla

soli

fag

_ys.

Ma sœur le bal se_ra charmant; le jeune

_ys

ah! qu'il ins_pi_re qu'il m'ins_pi_re d'inté_rêt!

a_yez pi_tié de ma mi_sère tran_si de froid mou_rant de faim je de_man_

roi doit y pa raitre Com_ment encor il in_

(a clor.) il nous re_marque_ra peut-ê_tre Com_

(a tis.)

eh bien ma sœur ma sœur

de un mor ceau de pain, soy_ez sen_sible à ma pri_ère; la chari_té, s'il vous

animez

cress: peu à peu

_sis_te? parlé Dieu vous as siste!

parlé

ma sœur le bal se_ra char_

(inquiette)

mais que lui dire? Mon dieu!

plait la cha_ri_té s'il vous plait chère en_fant, voy_ez ma dé_

animez

cress: peu à peu

F

soli

Dieux: que d'éclat, que de richesse: vraiment le bal-se ra charment;

Au moment ou Alidor entre, Cendrillon se met devant lui. Cela doit faire tableau.

mant

Vraiment le

le conduisant jusqu'a la cheminée

en-trez, en-trez biendoucement: chut.

si

tres se, voy-ez voy ez ma belle en fant, ma belle en fant:

F

Premier mouvement

dol

Cend.

lence chauffez vous mettez vous i-ci

vlli solo

qu'elle est aimable ah: grand mer-

Premier mouvement

cres

soli

Cor

mF

mF

mF

fag

ma sœur le bal se-ra charmant.

le jeu-ne

ma sœur le bal se-ra char-mant le jeu-ne

Elle le fait assoir sur une petite chaise

paix

pau-vre vieil-lard il est trans-si

(Elle lui donne du linge chaud, et lui défait ses sandales)

ci.

vlli

B

Al. c.b.

Clor. et tis.

roi doit i pa-raitre il nous re marquera peut ê - - - tre

Arran-

ah:grd mer ci!

ah:grd mer ci! qu'elle est ai-mable ah:grand mer

Alto

leg.

P. flute

tr

1re Cl.

2e Cl.

Cor.

stacc.

1er bas.

solo

2d bas.

Clor.

- geons ces fleurs, ces dentel - les ah! ma sœur que nous seront bel - - - les, nos

Tis.

Cendr.

(reprenant son chant)

chut! Il était un p'tit homme qui s'ap'lait Guille - ri, carabi, il allait à la

ci

mF cres

Col B

(ici Clor. et tisbé ne sont plus assises)

robes n' i - ront au mieux j'ai fi - ni j'ai fi - ni c'est à ra -

chasse à la chasse aux perdrix, carabi, dieux: que je suis contente: dieux que je suis contente que je suis con -

elle est charmante elle est char - mante elle est char -

Col B

soli

vir

ah: ma

vir est-il des fleurs aus_si nou_velles est-il des fleurs aus_si nou_velles ah: ma

tente

to,to,carabo,prenez ce_ci

to,to,carabo,buvez ce_la il était un p'tit

mante

chère enfant

elle est char_

pp stacc.

mf

F

sœur que ns seront bel - - les ns al_ons fix_er ts les yeux ah! ma sœur que ns seront

homme qui s'ap'lait Guille_ri, carabi, chauffez vs bien mon pauvre vieux, il était un p'tit homme qui s'ap'lait Guille_

mante elle est char_man_te que le ciel com_ble vos vœux elle est charmante elle est char_

F

Al.c.b.

Col B

Clor. et tis.

bel - - les nous al ons fi - xer tous les yeux nous al - - lons fixer tous les yeux nous al -

ri, carabi, chauffez vous bien mon pauvre vieux chauffez vous bien mon pauvre vieux chauffez vous

man - te que le ciel com - ble vos vœux que le ciel comble vos vœux que le

F

lons fixer tous les yeux taisez vous Cendrillon taisez vous Cendrillon taisez vous taisez

(dansant)

bien mon pau - vre vieux dieux! que je suis con tente! mon pauvre Guille - ri, je veux dire ma chan -

ciel comble vos vœux elle est char - mante que le ciel com - - ble vos

All.º con foco

g. flu.

8a

F

Col B

(apercevant Alidor)

vous comment donc le pauvre est i - ci? comment donc le pauvre est i -

vous comment donc le pauvre est i - - ci? le pauvre est i -

son

vœux

All.º con foco

F F

F F F F

F

F

F

F

F

fag. c.b.

- ci comment! com - ment vous agis -

- ci (d'un ton supliant) comment!

Mon dieu mon dieu c'est qu'il était tran si mon dieu mon dieu c'est qu'il était tran si

fp f p ff

g^a

(a Alidor)

sez tou-jours ain-si vous a-gis-sez tou-jours ain-si par--tez

vous a-gis-sez vous a---gis-sez tou-jours ain--si par--tez

(a Alidor avec bonté)

mondieu c'est qu'il é--tait trans-si par--

v.ni

p cres

Col B

f f

f

8 f p f f 8 8 f 8 f

partez voyez voyez quelle imprudence voyez voyez quelle imprudence voyez voy-

partez voyez voyez quelle imprudence voyez voyez quelle inso-

-tez par-tez par--tez par--tez pourquoi gron-

Je pars je pars que la paix soit i--ci je pars que la paix soit i--ci je pars que

mz. v.

rallentissez un peu.

2d Viol.

Al.c.b.

8a

ez quelle impru den - ce mais voyez s'il s'en i - ra

- lencequelle impru - den - ce

rallentissez un peu.

der il par - ti - - ra par - tez par - tez par -

la paix soit i - - ci je pars je

Vni tr Andante

Clor. et tis.

voyez

- tez

(a Cendrillon d'un ton un peu solemnel)

pars Ma chère en fant soyez tranquille restez en paix dans cet a - zille vous avez un bon

Andante dol

quel - le pa-ti - en - ce voyez s'il s'en i - ra

cœur tout vous reussi ra - le ciel vous recompen se ra le ciel vous recompen se

All.o con foco

dol

F

2d Viol. 8e en b.

Col B

F

F

fag. c.b.

F

tisbé uniss.

Mais c'est impardonnable oui, c'est impardonnable vous êtes détestable mais voyez mais voy

pourquoi gronder? pourquoi gronder? il parti - ra par - - tez

(en partant)

- ra le ciel

All.o con foco

2d Viol.

8e en bas

- ez mais voyez s'il s'en i - ra mais c'est impardonnable oui, c'est impardon - nable vous êtes de tes -

il par - - ti - - ra pourquoi gronder? pourquoi gronder? il parti -

vous récompen - - se - - ra le

table mais voyez mais voyez mais voyez s'il s'en i - ra mais voyez mais voyez mais voyez s'il s'en i -
(a Alidor) (aux sœurs) (a Alidor)

- ra par - tez il par - ti - - ra par - - tez il par - ti - -

ciel vous récompen - - se - - ra vous récompen - se - -

FF

Col B

FF

FF

(d'un ton colère)

ra eh! bien eh! bien voy_ez s'il s'en i_ra partez par_tez partez partez.

ra pourquoi cri_er pourquoi cri_er? pourquoi cri_er? il par_ti_ra partez partez partez partez.

_ra le ciel le ciel vous récom_pen_se_ra je pars je pars.

FF

SCENE III.me

Les mêmes, LE BARON DE MONTEFIASCONE, en robe de chambre et en bonnet de velours.

Quel est donc ce tapage que vous faites-là depuis une heure? vous m'avez réveillé dans le moment ou je faisais le plus beau rêve... Je parie que c'est encore Cendrillon!

CLORINDE.

Oui, mon père... c'est elle même.

CENDRILLON.

Monsieur, je vous jure....

LE BARON.

Paix! vous avez tort. *Bonjour, Clorinde.

CENDRILLON.

Mais vous ne savez pas....

LE BARON.

Vous avez tort, vous dis-je. *Bonjour Thisbé... Vous voilà éveillées de bon matin mes enfans... Ah! ah! je ne m'en étonne pas; la veille d'un bal, les filles ne dorment guè--re... les menuets, les rondes, les saraban--des, tout cela leur trotte dans la tête..... Cendrillon, donne nous a déjeûner.

CENDRILLON.

Oui, monsieur. (Elle apporte des tasses, du café sur une petite table ronde, qu'elle pose sur le devant du théâtre.)

CLORINDE.

Mon père, ma robe sera charmante.

TISBE.

La mienne sera délicieuse.

CLORINDE.

J'ai de superbes dentelles.

TISBE.

J'ai des perles magnifiques.

LE BARON.

Tout cela me coûte bien cher, mes en--fans, mais n'importe il n'est rien que je ne sacrifie pour vous faire paraître, pour soutenir l'honneur de votre haute nais--sance... Je vous ai donné une brillante éducation, je vous ai donné des talens, parce que, voyez vous les talens sont tout..... il n'y a que les talens.... je le sais bien, moi; toute ma vie j'ai été un ignorant; aussi me suis-je ruiné pour vous faire apprendre quelque chose.... Dépêche-toi donc Cen--drillon.

CENDRILLON.

Oui, monsieur. (Elle met la table contre la cheminée.)

CLORINDE.

Comment! mon père, vous etes ruine?

LE BARON.

Pas encore tout a fait; (ils se mettent a table a l'exception de Cendrillon) mais peu s'en faut.....au reste si je ne suis plus riche je suis toujours noble et c'est l'essen--tiel. à Cendrillon Allons verse.

CLORINDE.

Oh! la maladroite!

TISBE.

Faites donc attention à ce que vous faites.

CENDRILLON.

Aussi vous me pressez tant!...

LE BARON.

Comment! c'est là tout le déjeûner?

CENDRILLON.

Oui, monsieur; c'est que je.....

CLORINDE.

Je m'en vais vous le dire, mon père.

TISBE.

Elle a donné le reste à un vieux man--diant qu'elle a fait entrer ici malgré nous.

CLORINDE.

C'est pour cela que nous la quereilli--ons lorsque vous êtes entré.

(* de même à tisbé) (* il embrasse Clorinde.)

LE BARON

Manes de mes aieux! un mendiant dans mon châteaux!

CLORINDE

Tous les jours elle accueille ici une fou--le de vagabonds....

CENDRILLON

C'est qu'il y a tant de malheureux!

TISBÉ

Ces misérables-là ont tous une histoire lamentable qu'ils racontent à tout propos, et elle en est sottement la dupe.

CLORINDE

L'autre jour je l'ai encore surprise por--tant à la vielle concierge la moitié de notre diner.

CENDRILLON

Elle est si pauvre! si infirme!....

LE BARON

Apprenez, mademoiselle, que vous n'avez pas le droit de donner la moindre chose ici....Pour votre punition, vous n'aurez rien.

CENDRILLON

Ça m'est égal.... (en retournant dans son coin) le bon vieillard a déjeûné, je mangerai mon pain sec. (Elle s'assied auprès du feu, et mange une croûte.)

CLORINDE

Mon père n'avez vous pas entendu ce ma--tin le bruit du cor? on dit que le roi chasse dans la forêt.

LE BARON

Voilà bien un jeune prince! arrivé d'hier, il chasse aujourd'hui, donne un bal ce soir, et se marie demain.

TISBÉ

Il se marie demain? (ici, on se lève de table)

LE BARON

Oui, mes enfants. Son père lui a ordon--né, par un article formel de son testament, de prendre une femme dans un mois, et c'est aujourd'hui le terme fatal; voilà pour--quoi il reunit ce soir, dans une fête, tou--tes les jeunes filles nobles de sa prin--cipauté.

CLORINDE

C'est donc pour cela que nous som--mes invitées?

LE BARON

Certainement.

TISBE

Dites moi, le roi est-il beau?

LE BARON

Cela se demande-t-il?

TISBE

Vous l'avez vu?

LE BARON

Non.

CLORINDE

A-t-il de l'esprit?

LE BARON

Cela va sans dire.

CLORINDE

Vous le connaissez donc?

LE BARON

Non, mais je sais qu'il a été élevé par le sage Alidor.

TISBE

Qu'est-ce que c'est que le sage Alidor?

LE BARON

C'est un savant, c'est un homme dont on raconte des choses fort extraordi--naires; il sait toutes les langues, il lit dans les astres; on dit même qu'il est

en intelligence avec les genies. Je ne le connais pas non plus: dès l'age de neuf ans, le jeune prince fut confié à ses soins; il l'a d'abord conduit à Padoue, pour y faire ses premières études; depuis ce tems, ils ont constamment voyagé, et ce n'est que lorsqu'ils ont appris la mort du dernier roi, qu'ils sont revenus à la cour.

CLORINDE

Comment! mon pere, il faut que le prince se marie demain?

LE BARON

Il le faut, et j'espère bien que l'une de vous fixera son choix.

CLORINDE

Oui, en effet, ma sœur pourrait bien lui plaire.

TISBE

Pas plus que vous ma sœur.

LE BARON

Eh! qui pourrait vous disputer sa main? qui mieux que vous, mes filles, a tout ce qu'il faut pour rendre un mari heureux? est il une femme qui danse, qui chante aussi bien que vous?

CLORINDE

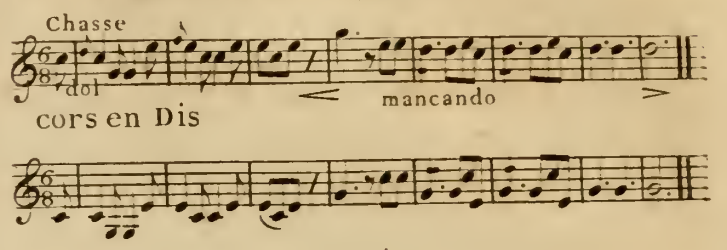
Ah! mon père.....

TISBE

Mais cette alliance.....

LE BARON

Est très sortable..... Je suis aussi noble que le roi, si je ne le suis pas d'avantage; hier encore je me suis endormi en lisant mes parchemins, et j'y ai vu très clairement que nous avions eu dans notre famille des princes on ne peut pas plus illustres; car nous descendons en droite ligne de Charles-le-Simple, par les homme, et de Frédéric-le-Cruel, par les femmes, et nous n'avons pas dégénéré, mes enfans.



Qu entends-je?

CENDRILLON regardant a la porte du fond

Ah! mon dieu! qu'est-ce que c'est que cela?

CLORINDE.

C'est peut-être le roi qui passe?

CENDRILLON.

C est une troupe de beaux messieurs à cheval; ils viennent ici.

LE BARON.

Ils viennent ici?....

CLORINDE.

Ah! ciel! moi qui suis dans un négligé à faire peur!

TISBÉ.

Ah! dieu! si l'on me voyait habillée de la sorte?

LE BARON.

Et moi donc! qui suis en robe de chambre et en bonnet de nuit!... Cendrillon!...

CENDRILLON.

Monsieur?....

CLORINDE ET TISBÉ.

Cendrillon!....

CENDRILLON

Ma sœur?... mameselle?...

CLORINDE, en s'en allant.

Tu vas venir me lacer.

CENDRILLON.

Oui, mameselle.

TISBE, en sortant.

Tu vas m'apporter mes bouffantes

CENDRILLON

Oui, mameselle.

LE BARON, en s'en allant.

Noublie pas ma perruque

CENDRILLON.

Non, monsieur.

SCENE IV.

CENDRILLON, seule.

En verite on ne sait auquel entendre... Ah! mon dieu mon dieu si on allait trou--ver la chambre comme cela depechons--nous d'oter la table..... On entre ici, cachons nous.

SCENE V.

ALIDOR, CENDRILLON, LE PRINCE.

ALIDOR, bas au prince.

Prince, vous l'avez désire nous voilà dans le chateau du Baron.

LE PRINCE.

Qu'il me tarde de voir ses fille! on dit qu'elles sont charmantes.

ALIDOR.

Vous les verrez.

LE PRINCE

Eh! quelle est cette petite?

ALIDOR.

C'est la plus jeune des trois sœurs.

LE PRINCE

Approchez-vous, la belle enfant.

CENDRILLON.

Non, monsieur..... je m'en vas.

ALIDOR.

Est-ce que nous vous faisons peur?

CENDRILLON.

Oh! non; mais c'est que mesdemoiselles m'attendent.

LE PRINCE.

Vous n'êtes donc pas une des filles de la maison?

CENDRILLON

Non, monsieur; je l'étais, mais je ne la suis plus.

ALIDOR.

Vous ne l'êtes plus?

LE PRINCE.

Eh! comment cela se peut-il?

CENDRILLON.

C'est que, voyez-vous M. le baron a eu deux filles d'un premier mariage; il a é--pousé en seconde noces ma mère qui é--tait veuve et dont j'étais l'unique enfant. Ah! mon dieu, je crois que je m'enbrouille.

ALIDOR.

Point du tout cela est fort bien

LE PRINCE.

Ensuite?

CENDRILLON.

Hélas! j'avais à peine sept ans, que ma pauvre mere mourut, et je suis restée or--pheline avec deux sœurs et un beau-père.

LE PRINCE à part

Pauvre enfant!

ALIDOR.

Et vos sœurs?

CENDRILLON.

Mes sœurs? oh! c'est différent!..ce sont deux grandes dames; elles ont des dia--mans, de beaux habits, de belles parures; et puis..... elles ont des talens....

LE PRINCE.

Et vous?

CENDRILLON.

Oh! moi, on n'en parle pas.

ROMANCE N° 2.

Andantino mosso.

Violino I°

Violino 2°

Alto.

Oboe I°

Oboe 2°

Clarinetti.

Cendrillon.

Basso.

mF

Andantino mosso

Je suis mo_deste et sou_mi_se le
Mes sœurs des soins du mé_nage ne s'oc_

Viole arco

B. pizz

dol

monde me voit fort peu car je suis toujours as_si_se dans un pe_tit coin du
_cu_pent pas du_tout c'est moi qui fait tout l'ou_vrage et pourtant j'en viens a_

pp

rF poco

feu cette pla_ce n'est pas bel_le mais pour moi tout parrait bon voi_là pour_
bout atten_tive o_bé_is_san_te je sers tou_te la mai_son et je

cres

cres

_quoi l'on m'a_pel_le la pe_ _ti_te cendril_lon voilà pourquoi l'on m'apel_le la pe_
suis votre ser_van_te la pe_ _ti_te cendril_lon oui je suis votre servante la pe_

Vio'c 8a

C. B.

les deux cou-
-plets de suite.

On entend la voix du père et des sœurs qui appellent Cen--
-drillon.

Cendrillon.

On y va.

Le prince

Continuez.

-ti-te cen-dril-lon
-ti-te cen-dril-lon
loco

F arco

Violino I°.

Violino 2°.

Alto.

Oboe I°.

Oboe 2°.

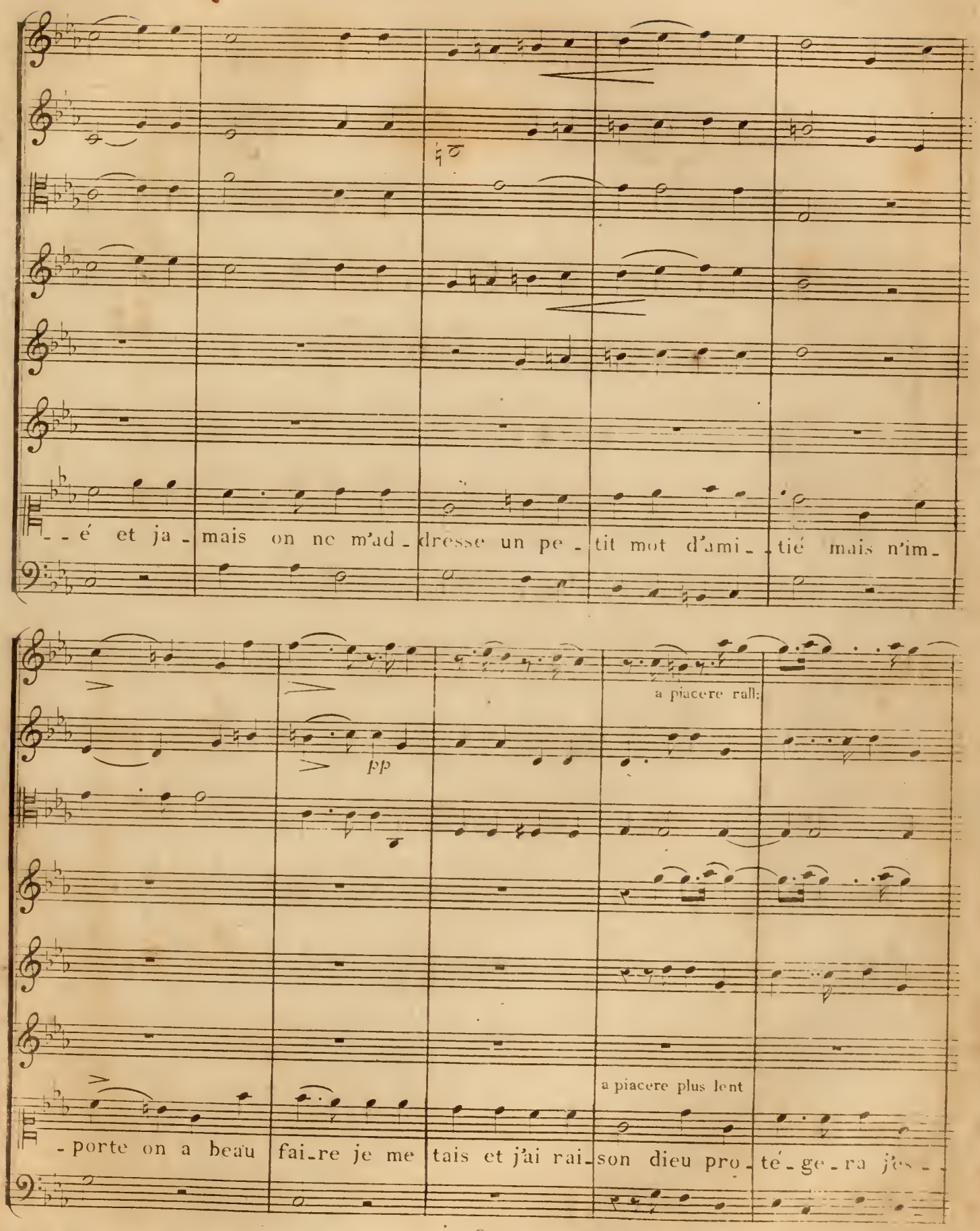
Cendrillon.

Basso.

3.me Couplet dol

C'est en-vain que je m'en-presse mon zèle est très mal pay-

3.me Couplet


é et ja - mais on ne m'ad - dresse un pe - tit mot d'ami - tié mais n'im -
a piacere rall:
pp
a piacere plus lent
- porte on a beau fai - re je me tais et j'ai rai - son dieu pro - té - ge - ra j'es -

cres

-père la pe- -ti-te cendril-lon dieu pro-te-gera j'es-pè- -re la pe- -

Viol.c.8va

tr

F

FF

rF

rF

rF

Col B

F

(sanglottant)

-ti-te cendril-lon

loco

F

rF

rF

rF

LE BARON, et ses Filles, continuant d'appeller

Allons donc, Cendrillon!

CENDRILLON.

Oui.... eh! mon dieu, on m'appelle encore: je vais être grondée.

ALIDOR.

Allez, allez, ma chère enfant.

LE PRINCE

Si l'on vous dit quelque chose, je prendrai votre défense.

CENDRILLON faisant la reverence

Monsieur est bien bon. (à part en sortant) Il est gentil, ce jeune seigneur la

SCENE VI

ALIDOR LE PRINCE.

LE PRINCE

Elle est charmante; se pourrait-il que ses deux sœurs, dont on vante partout les grâces.....

ALIDOR

Mon fils, le monde ne juge que sur les apparences: le langage naif de cette enfant ne serait jamais parvenu jusqu'a vous, sans le déguisement que je vous ai fait prendre en arrivant dans cette cour. Confondu dans la foule, que de choses vous decouvrirez encore! Ah! mon prince, croyez-moi, vous en saurez plus par ces deux jours d'épreuve, que quinze années de mes leçons ne vous en ont appris. J'ai fait à dessein passer pour vous votre senechal Dandini, le plus manièré, le plus sot des hommes de votre suite.

LE PRINCE

Mais croyez-vous qu'il puisse soutenir le personnage difficile dont vous l'avez chargé? — Il est si simple, si ridicule; il a si peu d'usage...

ALIDOR

Il n'en est pas moins comblé de louanges. Apprenez par les flatteries qu'on lui prodigue, le cas que vous devez faire un jour de celles dont on cherchera à vous enivrer: un seigneur plus accompli n'aurait pas atteint mon but; il me fallait un homme de cette espèce pour l'epreuve que je veux faire: vous le voyez déjà les savans vantent sa science; les hommes du monde admirent ses manières; les femmes le trouvent adorable.

LE PRINCE

Les femmes!... quelle idée mon père a-t-il eue de me fixer un si court délai pour en choisir une?... Fatale situation! a peine arrivé, j'apprends hier qu'il faut que je sois marié demain. O mon cher maître! dites-moi donc ou je pourrai trouver une femme bonne, douce, modeste, vertueuse; qui ne soit ni vaine, ni coquette, ni dissimulée?...

ALIDOR

Prince, vous êtes exigeant.

LE PRINCE

Eh quoi! votre profond savoir, votre puissance magique....

ALIDOR

Mon fils, il est plus aisé de lire dans les astres que dans le cœur des femmes. On ne peut faire, à cet égard, que des épreuves morales. Ce soir, sous l'habit d'un simple écuyer, vous verrez réuniés touttes les belles de vos Etats.... Cherchez à plaire; si vous réussissez, vous serez du moins certain d'être aimé pour vous-même.

LE PRINCE

O mon pere! je mets toute ma confiance en vou

Andantino mosso

1er Violon.

2d Violon.

légato

Alto.

Flute.

Clar. en Si ♭

Hautbois

Cors en mi ♭.

Bassons.

p

Le Prince.

Alidor.

Andantino mosso

Mon fils mon

Basse.

légato

p

cors

dol

Le prince

fils que ce moment est doux vous n'avez pas un a_mi plus sin cè_re Je crois toujours

cres rF

rF

Cla. solo

auprès de vous que je n'ai pas per - du mon père je crois tou - jours au

Alidor.

mon fils que ce mo - ment est

rF

flute solo

ob.

Clar.

près de vous que je n'ai pas perdu mon pè - - - re je crois tou - jours au

doux oui je vous ai - me comme un pè - - re - mon fils que ce mo - ment est

cres

près de vous que je n'ai pas per - du mon pe - - re non je n'ai pas perdu mon pè - - -

doux oui je vous aime comme un pè - - re ah! je vous aime comme un pè - -

sempre

Al.c.b.

F

F

cres

fag.c.b.

F

cres

- re mon pè - re que ce moment est doux mon pè - re que ce mo - ment est doux

- re mon - fils que ce moment est doux mon fils que ce moment est doux

cres sempre F FF

solo

soli

Puisse une femme accom - pli - e fai - re le char - me de vos

dol

jours puisse une é - pouse ché - ri - e en embel - lir long tems le

Col B

Fl.

Ob.

Ob.

je conserve- ai dans mon â - me le souve- nir de vos bien-faits il est un bien

cour

cres

tr

Fl.

tr

Ob.

Cl.

(priant)

que je re- cla- me près de moi res- tez à ja- - mais près de moi res- tez à ja-

Al.c.violc.

Col B

mais ah ne me quit_tez ja_mais promettez moi de gui_der ma jeu

je ne vous quitterai ja_mais je ne vous quitterai ja_mais

Violc.

B.

animez le mouvt par dégré

cres

F

Ob. et Clar.

dol cres

cres

cres

_nes_se près de moi tou_jours toujours toujours sans ce

oui je vous en fais la pro_messe près de vous tou_jours tou_jours

animez le mouvt par dégré

1r. mouvt.

dol

solo

cors

dol

Basse

cres

Bass.

re je crois tou_jours au_près de vous que je n'ai pas perdu mon pè_-

se mon fils que ce mo_ment est doux oui je vous aime come un pe_-

1r. mouvt.

cres

Basse

Cors

Fag. C. B.

_re je crois tou_jours au_près de vous que je n'ai pas perdu mon pè_-

_re vous n'a_vez pas un a_mi plus sin_cè_re oui je vous ai_me come un pe_-

Più moto

Fag. et B.

Più moto

- - re non je n'ai pas perdu mon pè - - re vous qui li - sez dans le fond de mon

- - re ah! je vous aime comme un pe - - re vous

f

pp

Col B.

f

8ª

Cl. et Ob.

pp

pp

cœur ô dieu puis - sant! écou - tez ma pri - e - - re conservez le pour mon bon -

pp

1r Viol.

2d Viol.

F

8a

Ob et Cl.

-heur ô dieu puis-sant é-cou-tez ma pri-è-

-heur ô dieu puis-sant é-cou-tez ma pri-è-

cres

p

cres

Clar. solo

-re conser-vez le pour mon bon-heur con-ser-vez le pour mon bon-

-re conser-vez moi pour son bon-heur con-ser-vez moi pour son bon-

p

91 F

F

ob.

cres

cl.

cres

Col B

-heur con - - ser - - vez le pour mon bon - - heur

-heur con - - ser - - vez moi pour son bon - - heur

ALIDOR

Mais j'entends le Baron et ses deux filles qui s'avancent; prenez garde de vous trahir.

SCENE VII

LE PRINCE ALIDOR LE BARON en viel habit de Cour CLORINDE TISBE

ALIDOR

Est-ce à monsieur le baron de Montefias--cone que nous avons l'honneur?...

LE BARON

Oui, messieurs; puis-je savoir qui vous êtes?

ALIDOR

Je me nomme Alidor.

LE BARON

Alidor! quoi! vous seriez ce sage, ce sa--vant.... cet homme illustre.... dont les talens, les lumières.... les.... J'ai l'honneur de vous pré--senter mes filles...comment les trouvez vous?

ALIDOR

Elles sont mises à merveille.

LE BARON

Ha! ha! c'est que le goût est héréditaire dans notre famille.

LE PRINCE, à part

On s'en aperçoit

LE BARON a Alidor

Que je suis ravi de voir l'homme qui a fait de notre jeune roi le prince le plus ac--compli! Monsieur est sans doute l'un des premiers seigneur de la cour?

ALIDOR

C'est un écuyer.

LE BARON, avec un ton familier.

Bonjour mon ami

CLORINDE, qui le regarde se retournant avec dédain

Oh! ce n'est qu'un écuyer.... je m'en étais doutée; il a un air commun!...

LE BARON

Homme vénérable, m'apprendrez-vous ce qui me procure l'avantage....

ALIDOR

Vous allez le savoir. Le roi chasse dans la forêt; ayant entendu parler de vos filles, il a desiré les connaître.

LE BARON

Certe c'est beaucoup d'honneur.... (a ses filles) Entendez-vous?

ALIDOR

Son intention est de s'arrêter ici à son retour, et d'offrir à ces dames une place dans son carosse, afin de les conduire à la fête qu'il donne ce soir à toute sa cour.

LE BARON

Comment! le roi viendrait....

ALIDOR

Oui, vous dis-je.

LE BARON

Il viendrait lui-même?

TISBE

Entends-tu, ma sœur, dans le carrosse du roi?

CLORINDE

Ah! je ne me sens pas de joie.

ALIDOR

J'ai cru devoir vous prévenir de cet in--signe honneur, et je me suis écarté de la chasse pour vous l'annoncer.

LE BARON

Que d'obligation!

ALIDOR

Maintenant, nous allons rejoindre son altesse.

LE BARON

Je vous accompagnerai, si vous le permet--tez. J'irai moi même recevoir le prince sur les limites de mon territoire.

ALIDOR

Ne vous donnez pas tant de peine, n'al--lez pas si loin.

LE BARON

Oh! ce n'est qu'a deux pas d'ici; mais ne perdons pas de tems, je sais ce que prescri--vent l'étiquette et le cérémonial.

ALIDOR

Je vous guiderai, si vous le permettez.

LE BARON

Je vais vous suivre. (à Clorinde et à tisbé) En--tendez-vous, mes filles? le roi lui-même!

LE PRINCE à part

Qu'ai je entendu? comme on m'avait trompé!

(Au moment où le prince va pour sortir, le baron passe devant lui sans cérémonie)

I.er Violon.
2d. Violon.
Alto.
Clarinettes. en Si ♭
Cors en Mi ♭
Bassons.
Clorinde.
Tisbé.
Basse.

uniss

Allegro

tr tr

dol ass

Ah: quel plai - sir ah: quel beau jour quel beau jour nous al-

Ah: quel plai - sir ah: quel beau jour nous al-

cres

cres

F

dol

Col B

_lons paraître a la cour nous al_ons paraître a la cour.

avec express

ah: ma sœur pour

rF

FF FF

sotto voce

avec exalt.

ah: ma sœur pour nous quelle gloi_re est-il un tri_om_phe plus

nous quelle gloi_re

est

rFF

rF

rF

F

pp

doux

toutnous as - su - re la vic - - toi - - re toutnous as -

doux tout nous as - su - re la vic - - toi - - re tout nous as - su - re la vic - -

su - re la vic toi - - -

fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

re qui pourrait qui pourrait l'emporter sur

re

fp fp fp fp

fp fp mf f ff

fp ff

tr tr

vous qui pourrait l'empor ter qui pour rait l'emporter sur vous

ter sur vous

f f f

dol

dol

rF

rF

vous brillez par toutes les graces

tout doit o_bé_ir à vos

les plaisirs vollent sur vos traces

dol

rF

dol

tr

dol

loix

vo_tre tour_nure est é_lé_gante

vous captive_rez tous les Rois

vo_tre démarche est impo_

p

dol

dol

tr

oui tout doit flé_chir fléchir sous vos loix tout doit flé_chir fléchir sous vos loix

tr tr

_ san_te tout doit flé_chir doit flé_chir sous vos loix tout doit flé_

cres

F F F F FP FP

Col B

Col B

avec force

tout doit flé_chir doit _ _ _ _ flé_chir sous vos loix tout doit flé_chir ss vos

doit fléchir sous vos loix tout doit fléchir fléchir ss vos loix tout doit fléchir ss vos

fp fp fp fp

fp fp fp fp

f

ff

ff

loix tout doit flé - chir flé-chir sous vos loix

loix tout doit flé - - chir flé-chir sous vos loix

f

dol

cres

avec exaltat

Ah! ma sœur pour nous quelle gloire

avec exaltation

Ah! ma sœur pour nous quelle

dol

rF FPFP rF

FP FP rF

sotto voce pp

avec force

est-il un tri-om-phe plus doux tout nous as-su-re la vic-toi-re tout nous as-

gloi-re est-il un tri-om-phe plus doux tout nous as-su-re la vic-

rF P FP FP

-su-re la vic-toi-re la vic-

-toi-re tout nous as-su-re la vic-toi-

fp fp

fp

re qui pourrait qui pour

re qui pourrait qui pour

fp fp

fp fp fp fp mf f

fp

- rait l'empor-ter sur vous qui pourrait l'em por-ter sur

ter qui pour rait l'em-porter sur

mf

FF

p

vous

Et moi ma chère je chante-

vous

Pour lui plaire je danse-rai

FF

pp

soli

essayant sa voix

-rai

a

la la la

Col B

F

Col Vlle

de ma voix je suis con_ten_te

de ma voix je suis con_

la la

ma dan_se sera char_mante

Col Violc

ten te

écou tez écoutez ma sœur a

ma danse se ra char mante

vo_yez ma sœur

solo

rF

rF

tr

tr

elle danse

la la la

la la la

dol

F p F p

F

Fp

F

Fp

Col B

tr tr tr tr tr tr tr

quel plai_sir quel beau

F P

FP F FP

FP F FP

jour nous al_lons paraitre a la cour quel plaisir quel beau jour nous al_lons paraitre a la

FF

Col Viole

F

F

Col Viole

cour de ma voix je suis contente écou_tez ecoutez ma

cour ma danse sera charman_te voyez ma

FF

solo

rF

tr

tr

sœur à

elle danse

sœur

la la la la la la la

tr

tr

tr

F P F P F

FP P FP P FP P FP P FP F

FP P FP P FP P FP P F P

tr tr tr tr

quel plai sir quel beau jour nous al - lons paraître a la cour quel plai -

quel quel plai

Piu All°

cres uniss

Col B

sir quel beau jour nous al - lons paraître a la cour de ma

ma danse sera charmante

Piu All°

F mF

elle chante

voix je suis contente fort bien fort bien a

la la la

F

a qui pour rait l'emporter sur

la la fort bien

F

nous qui pour rait l'emporter sur nous qui pour rait l'emporter

F

dol

FF

dol

Col B

sur nous ah! ma sœur embrassons nous ah! ma sœur embrassons

l'empor - ter sur

nous

nous

TISBÉ.

Ah! mon dieu, je me suis habillée si vîte!.. j'ai oublie de mettre tous mes diamans

CLORINDE.

Moi, j'ai eu a peine le tems de me coîf--fer.... appellant Cendrillon!...

TISBE appellant aussi.

Cendrillon!.... à Clorinde Ah! ma sœur, nous verrons le Roi.

CLORINDE.

Il nous donnera la main.

TISBÉ.

Comme on va nous regarder! quel honneur!

CLORINDE.

Comme toutes les femmes seront furi--euses! quel plaisir!

TISBÉ appellant encore.

Cendrillon!....

SCENE IX.

LES MEMES CENDRILLON

CENDRILLON.

Me voici!

TISBÉ.

Allons, vîte, arrangez mes cheveux, po--sez mes diamans.

CLORINDE.

Serrez-moi ma ceinture.

CENDRILLON.

Par qui faut-il que je commence?

CLORINDE ET TISBE.

C'est par moi.

CENDRILLON.

Ecoutez donc; je suis toute seule; je ne puis vous servir que l'une après l'autre

TISBÉ.

Aurez-vous bientot fini?

CLORINDE.

Mais laissez lui donc le tems

CENDRILLON.

Ah! que vous êtes heureuses d'aller au bal!

CLORINDE.

Tu ne sais pas tout? le roi vient nous chercher.

CENDRILLON.

Le roi!

TISBÉ.

Oui, ma chère, le roi.

CLORINDE.

Tu serais bien aise de venir, n'est-ce pas?

CENDRILLON.

Oh! oui j'aurais bien du plaisir à voir tout ce beau monde là.

TISBÉ.

En effet, tu ferais là une jolie figure!

CENDRILLON.

Pourquoi donc pas? est-ce parce que j'ai de vilains habits? Eh bien! ma sœur, pretez moi seulement la robe jaune que vous mettez tous les jours, laissez moi vous suivre; je ne dirai à personne que je vous connais; je me mettrai dans un petit coin où l'on ne me verra pas: si vous l'exigez même, je me tiendrai der--riere la porte, et je regarderai par le trou de la serrure.

CLORINDE.

Tu me fais pitié!

TISBÉ.

Vous êtes bien bonne de l'écouter.

CHŒUR N.° 5. CHASSE.

Mouv.t de chasse.

VIOLINO I.°

VIOLINO 2.°

ALTO.

OBOE.

FLAUTI

CORNI en Re.

FAGOTTI

CHŒUR.

TIMBALLES.

BASSO.

Mez voce.

Col B.

Mouv.t de chasse.

Petite et grande Flutes.

CLORINDE.

Voici le roi.

CENDRILLON.

Mouv.t de chasse.

Ah! mon dieu que de monde!

TISBÉ.

Allons, allons, retournez auprès du feu et ne vous montrez pas.

Mez voce.

Unisson.

cres

Col B.

Alto e B.

cres

FF

O l'heu_reu_se jour_né_e tou_jours nouveau plai_sir la

Chœur.

O l'heu_reu_se jour_né_e tou_jours nouveau plai_sir la

Alto fag e B.

FF

chasse est ter_mi_né_e et le bal va s'ou_vrir o l'heu_reu_se jour_né_e tou_

chasse est ter_mi_né_e et le bal va s'ou_vrir o l'heu_reu_se jour_né_e tou_

Alto fag e B.

Alto col B.

jours nouveau plai - sir la chasseestter - mi - née et le bal va s'ou - vrir que cha -

jours nouveau plai - sir la chasseestter - mi - née et le bal va s'ou - vrir que cha -

Fag.e B.

rf rf rf rf rf rf rf rf rf rf rf rf

8va

cun applau - disse au meil - leur de nos rois que cha - cun applau - disse au meil - leur de nos

cun applau - disse au meil - leur de nos rois que cha - cun applau - disse au meil - leur de nos

Fag.e B.

sfz

sfz

sfz

FF

Mez voce.

rois que l'é-cho reten - tis - se l'é - cho re-ten - tis - se du

rois que l'é-cho re - ten - tis - se

rois que l'é-cho re - ten - tis - se re-ten - tis - se l'é - cho reten - tis - se du

F

Fag. e B.

FF

rf rf rf rf rf rf

8va

bruit de ses ex - ploits que cha - cun applau - dis - se au meil - leur de nos rois que cha -

bruit de ses ex - ploits que cha - cun applau - dis - se au meil - leur de nos rois que cha -

Fag. e B.

rf rf rf rf rf rf sfz

sfz

sfz

cun applau - disse au meil - leur de nos rois que l'é - cho reten - tis -

que l'é - cho re - ten - tis -

cun applau - disse au meil - leur de nos rois que l'é - cho re - ten - tis - se reten -

Fag.e B.

FF

Col B.

Col Fl.

FF

se l'é - cho re - ten - tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten -

se l'é - cho

tisse l'é - cho re - ten - tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten -

F

Fag.e B. FF

Oboi e Fl.

ff

ff

- tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re-ten - tis

- tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re-ten - tis

Alto Fag. e B.

Oboi e Fl.

- se du bruit de ses ex - - ploits.

- se du bruit de ses ex - - ploits.

Alto Fag. e B.

DANDINI.

Je suis content de ma chasse.... Vous dites donc que c'est moi qui ai tué la bête ?

UN CHASSEUR.

Oui, monseigneur....

DANDINI.

Oh ! bien, le diable m'emporte si je m'en doutais.

ALIDOR, bas au Prince.

Je n'en suis pas surpris; c'est vous.

DANDINI

Je puis même vous dire une chose entre nous; c'est que je crois que je n'ai pas tiré.

LE CHASSEUR

Je puis protester à votre Altesse que c'est elle-même.

DANDINI

Allons, puisque vous le voulez, il faut bien que cela soit....mais laissons la chasse, et occupons nous des nymphes de ces bois. Baron, le sort, m'a-t-on dit, vous a fait père de deux filles charmantes ?

LE BARON

Elles sont devant vous, seigneur.

Clorinde et Tisbé font une grande révérence.

DANDINI

Je vous en fait mon compliment. Voilà, parbleu! deux filles de fort bonne mine.

LE BARON

Seigneur, elles sont fort honorées que par l'événement de la circonstance...de l'occasion qui fait qu'elles....

DANDINI

C'est bon; je devine ce que vous voulez dire. (Il passe entre Clorinde et Tisbé.)

CLORINDE à part.

Qu'il est aimable !

TISBÉ à part.

Comme il a l'air distingué !

DANDINI

Mes belles demoiselles, depuis longtems, c'est-à-dire, depuis hier, car je ne fais que d'arriver, la renommée m'avait entretenu de vos charmes. Je me suis mis en route sur-le-champ, par le tems le plus rigoureux; et si j'ai supporté le froid, c'est que je brûlais du desir de vous voir.

CLORINDE

Qu'il a d'esprit !

TISBÉ

Comme il parle bien !

LE BARO à Alidor.

Sage Alidor, je vous félicite; voilà un élève qui vous fait honneur. Comme vous devez jouir, en admirant votre ouvrage.

DANDINI

Permettez-moi, belles dames, de vous offrir le produit de ma chasse. (a deux piqueurs.) Mon Carrosse.

All.º con foco.

VIOLINO I.º

mf

VIOLINO 2.º

ALTO.

OBOI.

F

FLAUTI.

All.º con foco.

CORNI en Ré.

FAGOTTI.

TISBÉ.

CLORINDE.

CENDRILLON.

LE PRINCE.

All.º con foco.

DANDINI.

Al lons Al lons que tout s'a prete mes

ALIDOR

LE BARON

CHŒUR.

All.º con foco.

TIMBALLES.

BASSO.

Col Fl. 8.a bassa

à quelques écuyers.

dames vous se - rez l'orne - ment de la fête par - - tez par - - tez vous se -

p F F

Fl.

Oboi 8a bassa

Oboi e Fl.

Cendrillon

ô ciel excepté moi, tous partent pour la fête

le Baron

- rez l'or - ne - ment de la fê - te tu reste - ras tu reste -

pp

F

Oboi e Fl.

Fag.

Tisbé Clorinde.

non, non, tu reste - ras non,

Cendrillon.

ah! de loin laissez-moi vous suivre

Alidor.

de sa pré - sence on

ras tu garde ras tu garde ras

non, non, tu reste - ras non,

F

Col Violloncello.

Ob e Fl.

Corni.

non, tu garde - ras

non, elle pleure.

ah! de loin laissez - moi vous suivre ce bois est rem - pli de vo -

se dé - livre

non, tu garde - ras

non,

vlo

p

Ob. e Fl.

Fag.

com - ment

- leurs ce bois est rem - pli de vo - leurs ô ciel ô ciel ex - -

Le Prince.

la pauvre en - - fant est

Dandini.

mes - da - mes vous se - rez l'or - ne -

Alidor.

la pauvre en - fant est toute en pleurs

le Baron.

com ment com ment vous crai - gnez les vo - leurs tai - sez —— vous

Chœur.

Ob.e Fl.

eh bien mademoi-selle

cep-té moi, tous par-tent pour la fê - te tous par - - tent

toute en pleurs la pauvre en fant est

ment de la fê - te vous se - rez l'or-ne - ment

de sa pré sen-ce on se dé - li - vre de sa pré-sen-ce on

tai-sez - vous taisez-vous peti-te bê - te tai-sez

la pauvre en-fant est tou-te en pleurs la pauvre en - fant est

la pauvre en-fant est tou-te en pleurs la pauvre en - fant est

F

Col C.B.

Ob.e Fl.

F

F

vous res - te - rez vous res - te - rez

pour la fê - te ô ciel ô ciel ô ciel ô ciel

tou - te en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

de la fê - te

se dé - li - vre pauvre en - fant pauvre en - fant la repoussant près Al. vous y vien -

vous petite bê - te eh bien eh bien paix vous res - te - rez

tou - te en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

tou - te en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

Sotto voce.

Fag. S.Voce.

Cendrillon. vous rés_te_rez vous reste_rez

que dites vous com_ment

le Baron. drez vous y vien_drez vous reste_rez vous reste_rez

cres F

Oboi.

Flauti.

Corni.

Col B.

Clorinde. Tisbé. par_tons tous pour la fê_te

Le Prince. par_tons tous pour la fê_te

Dandini. Chœur.

Alidòr. partons tous pour la fê_te par_tons tous pour la fê_te ô l'heu

vous y vien_drez partons tous pour la fê_te par_tons tous pour la fê_te ô l'heu

Timbales. par_tons tous pour la fê_te ô l'heu

Alto e B. cres F

reu - se jour - née tou - jours nouveau plai - sir la chasse est ter - mi - né - e et le

reu - se jour - née tou - jours nouveau plai - sir la chasse est ter - mi - né - e et le

Alto. fag. e B.

bal va s'ou - vrir o l'heu - reu - se jour - né - e tou - jours nouveau plai - sir la chasse est termi

bal va s'ou - vrir o l'heu - reu - se jour - née tou - jours nouveau plai - sir la chasse est termi

Alto. fag. e B.

F

F > rf rf rf rf rf rf rf rf

Alto col B.

8va

tr

le roi part avec Clo. et Tisbé.

- née et le bal va s'ou - vrir que cha - cun applau - disse au meil - leur de nos rois que cha -

- née et le bal va s'ou - vrir que cha - cun applau - disse au meil - leur de nos rois que cha -

Fag e B.

rf rf rf rf rf rf sfz

sf

sfz

tr

sf

- cun applau - disse au meil - leur de nos rois FF que l'é - cho reten -

FF que l'é - cho reten - tis

- cun applau - disse au meil - leur de nos rois FF que l'é - cho re - ten - tis - se re - ten -

Fag e B.

F

FF

FF

FF

8va

tis se l'é - cho reten tis - se du bruit de ses ex - ploits que cha cun applau disse au meil -

tis se l'é - cho reten tis - se du bruit de ses ex - ploits que cha cun applau disse au meil -

F

Fag e B.

FF

ils partent.

pp

- leur de nos rois que cha - cun applau - disse au meil leur de nos rois que l'é -

que l'é - cho re ten -

- leur de nos rois que cha - cun applau - disse au meil leur de nos rois que l'é - cho re ten -

F

Fag e B.

p

tr

-cho re-ten - tis - se l'é-cho re-ten-tis-se du bruit de ses ex-ploits

- - tis - - - - se - - - -

Oboi.

Fl col Oboi.

elle ouvre la fenêtre.

hé - las ils sontdéjabien loin

cun applau disse au meil leur de nos rois que cha cun applau disse au meil leur de nos rois

cun applau disse au meil leur de nos rois que cha cun applau disse au meil leur de nos rois

retour nons dans mon petit coin retour nons dans mon petit

Ralentissez un peu.

toujours pizzicato.

Ralentissez un peu.

tr

Imitant des sons lointains. pp

Soli suivez la voix.

Fag.

- coin

Alidor dans les coulisses contre la cheminée.

ma chère enfant soy - ez tran - quile res - tez en paix dans cet te a - zile vous a -

ô l'heureuse jour - né - e

tou - jours nouveau plaisir

Chœur. dedans les coulisses.

ô l'heureuse jour - né - e

tou - jours nouveau plaisir

Col Fl.

- vez un bon cœur tout vous réussi - ra le ciel vous récom - pense ra le ciel vous

la chas - se est ter - - mi - né - e et le bal va sou - vrir.

la chas - se est ter - - mi - né - e et le bal va sou - vrir.

pp

rf

Cendrillon regarde partout d'ou peut venir la voix.

Cendrillon apuyant sa tête comme pour s'endormir.

com-

recom-pense-ra le ciel vous récom pen-se-ra le ciel vous récompense-ra

et le bal va s'ou-vrir.

et le bal va s'ou-vrir.

Ici on baisse la toile.

Ici on baisse la toile.

1r

2.

elle s'endort. Ici on baisse la toile

- ment le pauvre est encor là comment le pauvre est encor là.

La toile baissee la musique continue.

doi cres

Col B

Timbales.

Vlle

Fag e B.

Col. Fl.

p

f

f

Fl. loco.

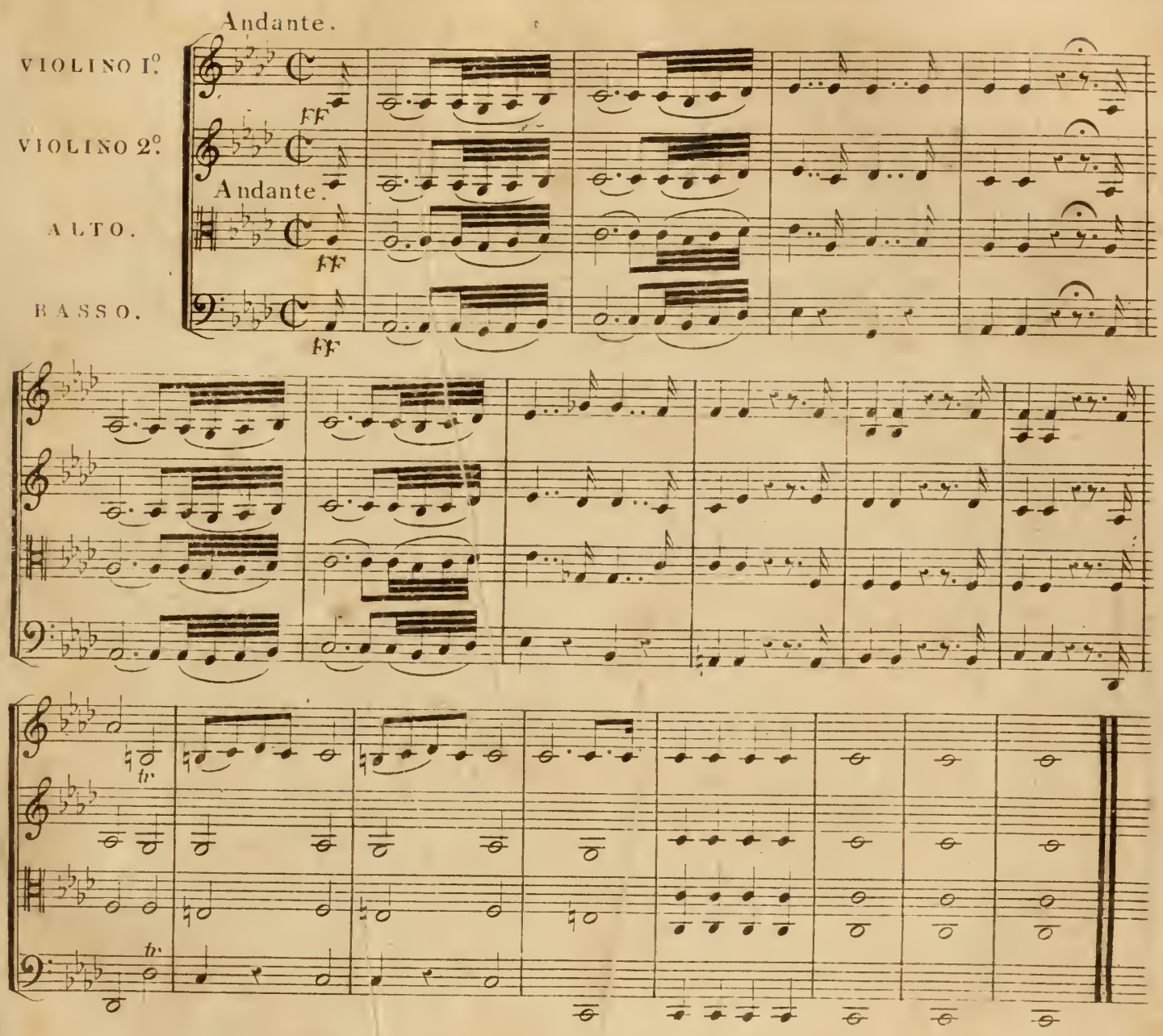
8va

f

f

Col B.

ENTR'ACTE.



ACTE II.

La scene se passe dans le palais du Prince. Le théâtre représente un salon magnifiquement décoré pour une fête; à droite du théâtre est élevé un trône, sur les dégrés duquel on aperçoit Cendrillon, avec une parure très-élégante; elle dort profondém.t, et se trouve absolument dans la même position où elle s'est endormie auprès du feu à la fin du premier acte, en face du trône on aperçoit un grouppe d'hommes et de femmes vétus en blanc, tenant des lyres à la main et représentant des génies. De jeunes enfants également vetus en blanc ont des guirlandes de fleurs à la main.

CHŒUR DU SOMMEIL DE CENDRILLON. N°. 7.

Andantino con moto.

CLARINETTI en Si ♭.

CORNO SOLO en Fa.

CHŒUR.

Andantino con moto.

Andantino con moto.

HARPE.

droit.

Andantino con moto.

BASSO.

F

F

droit.

F

Lever de la toile

dol assai.

dol assai.

O doux som - meil sur l'inno -

Choeur. O doux som - meil sur l'inno - cen - ce

O doux som - meil sur l'inno -

O doux som - meil sur l'inno - cen - ce

cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - - vots son - ges ri - ans prolon -

dai - gne ré - pan - dre tes pa - - vots son - ges ri - ans prolon - gez son re -

- cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - - vots son - ges ri - ans prolon -

dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots son - ges ri - ans prolon - gez son re -

cres pianis.

cres pianis.

gez son re - pos et ber - ce — la douce espé - ran - ce o doux som - meil

- - pos et berce — la douce espé - ran - ce o doux som - meil sur l'inno -

- gez son re pos et berce — la douce espé - ran - ce o doux som - meil

- pos et berce — la douce espé - ran - ce o doux som - meil sur l'inno -

cres dol

rf

tr tr

cres poco

sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - - vots songes ri - ans prolon

- cen - ce dai - gneré - pan dre tes pa - vots songes ri - ans prolon - gez son re

sur l'inno - cen - ce dai gneré - pan - dre tes pa - - vots songes ri - ans prolon

- cen - ce dai - gneré - pan dre tes pa - vots songes ri - ans prolon gez son re

tr tr tr

gez son re - pos ber - ce — la ber - ce — la douceespé - - ran -

- - pos ber - ce — la ber - ce — la douceespé - ran - ce douceespé

- gez son re - pos ber - ce — la ber - ce — la douceespé - - ran -

- - pos ber - ce — la ber - ce — la douceespé - ran - ce douceespé

tr

- ce douce espé - ran - - - ce ò doux som - meil

- ran - ce douce espé - ran - ce douce espé - ran - - ce ò doux som - meil sur l'inno -

- ce douce espé - ran - - - - ce ò doux som - meil

- ran - ce douce espé - ran - ce douce espé - ran - ce o doux som - meil sur l'inno -

Cendrillon rêvant. 3

ils sont par -

sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - - vots

cen - ce dai - gne ré - pandre re - pan - dre tes pa - - vots

sur l'inno - cen - ce daigne ré - pan - dre tes pa - - vots

- cen - ce daigne ré - pandre ré - pan - dre tes pa - - vots

Violino 1º

Violino 2º

Alto.

- tis ils sont par - tis plus d'espé rance non non

Clar.

Corno solo.

plus d'espé - ran - ce

ô doux som - meil sur l'in no - cen - ce dai - gne ré -

Chœur.

ô doux som - meil sur l'in no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

ô doux som - meil sur l'in no - cen - ce dai - gne ré -

ô doux som - meil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

Harpe.

Fag.

pan - dre tes pa - - vots son - ges ri - ans prolon - gez son re - - pos

tes pa - - vots son - ges ri - ans prolon - gez son re - pos ber - ce —

- pan - dre tes pa - - vots son - ges ri - ans prolon - gez son re - - pos

tes pa - - vots son - ges ri - ans prolon - gez son re - pos ber - ce —

ber - ce — la ber - ce — la dou - ce espé - - ran - - - - -

— la ber - ce — la dou - ce espé - ran - ce dou - ce espé - ran - ce

ber - ce — la ber - ce — la dou - ce espé - - ran - - - - -

— la ber - ce — la dou - ce espé - ran - ce dou - ce espé - ran - ce

- ce dou-ce espé - ran - - - - ce ô doux som - meil

dou - ce espé - ran - ce dou ce espé - ran - - ce ô doux som - meil sur l'inno -

- ce dou-ce espé - ran - - - - ce ô doux som - meil

dou-ce espé - ran - ce dou ce espé - ran - ce ô doux som - meil sur l'inno

sur l'in-no - cen - ce dai-gne ré pan-dre tes pa - - vots.

- cen - ce dai - gne ré - pan - - dre tes pa - - vots.

sur l'inno - cen - ce dai-gne ré pan dre tes pa - vots.

- cen - ce dai-gne re - pan - - dre tes pa - vots.

Violino 1.º Allegretto.

mez voce.

Violino 2.º

Alto. Allegretto.

Cendrillon se reveille et dit.

Ah! comme j'ai dormi longtems!.. que vois je? ah! mon dieu que de richesses!.. suis je bien éveillée

mez voce.

presto.

mez. f.

elle descend avec une grande précipitation les marches du trône.

oh! comme me voila belle! est-ce bien moi? qu'est ce que tout cela signifie?

Clar.

And.

Corno solo.

ff Alidor avec les dessus

je n'ai pas la force de me soutenir ma chère en fant soy - ez tran - -

Chœur. ma chère en fant soy - ez tran - -

ma chère en fant soy - ez tran - -

soy - ez tran - -

And.

p

quille res - tez en paix dans cet a - - zile vous a - vez un bon cœur tout

- quille res - tez en paix dans cet a - zile vous a - vez un bon cœur tout

- quil le res - - tez en paix dans cet a - - zile vous a - vez un bon cœur tout

- quil - le dans cet a - - zile vous a - vez un bon cœur tout

pp dol

vous ré us - si - ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra le ciel vous

vous ré us - si - ra vous ré - com - pen - se - ra le ciel vous

vous ré us - si - ra vous ré - com - pen - se - - ra vous

vous ré us - si - ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra le ciel vous

p f pp

pp pp

ré - com - pen - se - ra le ciel vous récom - pen - - se -

- ré - com - - pen - se - - ra le ciel vous récom - pen - - se -

ré - - com - pen - se - - ra le ciel vous récom - pen - - se -

ré - com - pen - se - - ra le ciel vous récom - pen - - se -

F p

F p

p

p

F

F

F

ra le ciel vous récom - pen - - - se - ra.

- ra le ciel vous récom - pen - - - se - ra.

- ra le ciel vous récom - pen - - se - ra.

- ra le ciel vous récom - pen - - - se - ra.

à volonté

à volonté arpegio

F p

SCENE II.

ALIDOR, CENDRILLON.

CENDRILLON.

Ah! seigneur, c'est vous?

ALIDOR.

Eh bien! vous avais-je trompée?

CENDRILLON.

Où suis-je?

ALIDOR.

Vous êtes à la cour. Je vous avais promis que vous viendriez à la fête, vous voyez que j'ai tenu ma parole, car vous arrivez la première

CENDRILLON.

Mais comment suis-je venue? qui m'a donné ces beaux habits?

ALIDOR.

C'est un mystère que vous ne devez pas chercher à pénétrer.

CENDRILLON.

Et mes sœurs?... mon père?...

ALIDOR.

Ils ne sont point arrivés.

CENDRILLON.

Ah ciel! je tremble; ils vont me reconnaître; je suis perdue.

ALIDOR.

Rassurez-vous; ils ne vous reconnaîtront pas.

CENDRILLON.

Mais moi, qui ne suis jamais sortie du coin du feu, comment oserai-je paraître à la cour? Je me trouve déjà toute gênée

dans ces beaux habits; c'est tout au plus si je puis marcher.

ALIDOR.

Soyez tranquille. Prenez cette rose; avec elle personne ne vous reconnaîtra; vous aurez de l'assurance, vous aurez des talens....C'est à cette rose qu'est attaché votre bonheur, que sont attachés des destins de la plus haute importance.

CENDRILLON.

Eh quoi! une rose?...

ALIDOR.

Mon enfant, ne la quittez jamais.

CENDRILLON.

(Après avoir placé la rose sur son sein.)

En effet! (elle lève la tête avec grace.) quel changement s'est tout à-coup opéré en moi! il me semble que mes idées se développent, que je reçois une nouvelle existence... c'est singulier, (elle marche avec assurance) je ne suis plus la même.

SCENE III.

Les Mêmes UN PAGE.

LE PAGE.

Madame, vos écuyers, vos pages et toute votre suite viennent d'arriver au château...

CENDRILLON.

C'est bien! qu'ils attendent mes ordres... Ah! sage Alidor, c'est à vous que je dois ce prodige étonnant.

ALIDOR.

C'est à vos vertus.

AIR N.º 8.

Largo.

VIOLINO I.º

VIOLINO 2.º

ALTO.

OBOI.

CORNI. in Ré.

FAGOTTO

ALIDOR et CENDRILLON.

BASSO.

dol — rf — cres — p — dol — Largo. — Solo — dol — p — dol — Alidor. — Conservez — Largo. — dol — rf — rf — rf — bien cettebon_té cetheureux don de la na_tu_re conservez

rf rf dol

dol

bien cet heureux don de la na_tu_re n'alterez point par l'im_pos_tu_re cet_te ai_

ma_ble simplici_té la plus é légan_te pa_ru_re c'est la bon_té c'est la bon_

mez f. cres.

pp

p

- té c'est la bon - té c'est la bon - té

que tout l'é - clat de l'opu - lence ne rende

mf

f

f

p

dol

point votre cœur orgueil - leux pour de - vise prenez simplicité cons - tan - ce que toujours ces

f

p

p

cres

soli

Cendrillon.

Simplicité cons tan_ce

mots soient présens à vos yeux

et que toujours ces

f p fp f

cres

2e Cor.

cres

mots soient pré_sens à vos yeux soient pré_sens à vos yeux ma fil_le ma

solo

rf

dol

fil - le conservez bien votre bon - té cet heureux don de la na - tu - re n'al.terez

point par l'impos - tu - re cette ai - ma.ble simplici - té la plus é.légante pa -

fp

2e
fp

fp
Col B.

fp

cres

- ru - re c'est la bon - té c'est la bon - té conservez bien vo-tre bon - té conservez

tr

Col B.

bien votre bon - té vo - - tre bon - te.

ALIDOR.

Mais j'entends du bruit; c'est le retour de la chasse; ne vous montrez pas encore; retirez-vous de ce côté; il sera tems de paraître quand j'irai vous avertir.

(elle sort, conduite par Alidor du côté du trône.)

SCENE IV.

LE PRINCE, ALIDOR, DANDINI, LE BARON, CLORINDE, TISBÉ suite.

DANDINI.

Enfin, nous voilà arrivés; il était tems, car je meurs de faim et de soif; n'êtes-vous pas de mon avis, baron de Montefiascone?

LE BARON.

Oui, seigneur; en effet, il n'y a rien qui altére comme le froid.

DANDINI.

Ah! ah! vous êtes un habile homme. (à Alidor.) Mon cher precepteur, je vous le donne comme l'homme le plus érudit de mon royaume; vous n'imaginez pas combien sa conversation est instructive. Pendant toute la route, il n'a cessé de me parler des vignobles les plus renommés de mes états; aussi, je veux le récompenser d'une manière analogue à ses connaissances, je le nomme mon grand échanson.

LE BARON.

Seigneur, soyez assuré que je m'acquiterai de cette charge importante avec toute l'énergie.... toute la probité....

DANDINI.

C'est bien, allez vous faire installer.

(Le Baron sort avec deux ecuyers.) Mille pardons, mesdames, si j'ai été obligé de donner un moment aux soins de mon empire: je suis maintenant tout à vous. Qu'on nous laisse.

(Les gardes sortent.)

LE PRINCE, bas à Alidor.

Il n'ira jamais jusqu'au bout.

ALIDOR.

Laissez le faire.

DANDINI.

Qu'on nous laisse!

(Le Prince et Alidor sortent.)

SCENE V.

CLORINDE, DANDINI, TISBÉ.

CLORINDE.

Que vous êtes heureux, seigneur! entouré d'un peuple qui vous aime...

DANDINI.

Ah! mademoiselle....

TISBÉ.

D'une cour qui vous adore....

DANDINI.

Ah!

CLORINDE.

Mais que vous méritez bien tant d'hommages!...

DANDINI.

Ah!

TISBÉ.

Tant d'amour....

DANDINI.

Ah!

CLORINDE.

Tant d'idolatrie....

DANDINI.

Oh! pour le coup, c'en est trop; épargnez ma modestie.

CLORINDE.

En célébrant les louanges de son Altesse, je ne suis que l'écho de ses sujets.

DANDINI.

Laissons-là mon altesse, je vous en conjure; point de cérémonie entre nous.

TISBÉ.

Quelle bonté touchante!

CLORINDE.

Quelle simplicité!

DANDINI.

Il est vrai que je suis assez simple.... aussi, je serai bien le meilleur des maris.... cela me rapelle que je dois prendre une femme ce soir, et je vous avoue que je suis dans une étrange perplexité.

CLORINDE.

Il en est tant qui seraient heureuses....

DANDINI, soupirant profondément.

Ah!

TISBE.

Votre altesse soupire?...

DANDINI.

Je vous regarde toutes deux, et n'ose choisir; en vous voyant, je suis plus embarrassé que Pâris, obligé de donner la pomme à l'une des trois grâces.

CLORINDE.

Il est charmant!

DANDINI.

Ah! pourquoi le ciel ne m'a-t-il pas donné deux cœurs?

TISBÉ, à part.

Il faut pourtant bien qu'il se prononce.

DANDINI, se retourournant du côté de Clorinde.

Que j'aime cet air modeste! (à Tisbé) Que ce petit minois fripon me plait! (à Clorinde.) Cette tendre langueur.... (à Tisbé) cette aimable étourderie.... (à Clorinde.) ces grands yeux mourans.... (à Tisbé.) ce regard éveille....enflamment mon cœur....

CLORINDE, à part.

C'est moi qu'il aime!

DANDINI.

Troublent ma raison.

TISBÉ à part.

C'est moi qu'il choisit!

DANDINI

Et mon esprit incertain... Mes belles demoiselles, je crois que je me suis fait entendre?

CLORINDE, à part

Ah! je l'ai bien compris.

TISBÉ, à part.

Je l'ai bien deviné.

DANDINI.

Au reste, celle qui ne sera pas ma femme ne sera pas la plus malheureure; je la donnerai à mon écuyer; il me vaut bien, et j'ai pour lui beaucoup de respect... c'est-à-dire, d'estime; mais j'oublie auprès de vous les affaires les plus graves. On m'attend pour le festin; il faut

ensuite que je paraisse au tournois. J'y ferai publier que vous êtes les personnes les plus belles, les plus aimables de toute l'Italie. Malheur à l'audacieux chevalier qui oserait soutenir le contraire! il aurait affaire à moi; oui, je donnerais sur le champ mes pleins pouvoirs pour le combattre. Adieu.... adieu...., je vais au festin, où je figurerai moi-même; j'irai ensuite au tournois, où on figurera pour moi, et de là au bal où nous figurerons tous les trois. (il sort.)

SCENE VI.

CLORINDE, TISBÉ.

TISBÉ

Quel prince accompli!

CLORINDE.

Ma sœur je dois en convenir, vous mériteriez la préférence.

TISBÉ.

Ma sœur....

CLORINDE.

Vous êtes plus belle, plus aimable que moi.

TISBÉ.

Ma sœur....

CLORINDE.

Que voulez-vous? il faut bien prendre son parti.

TISBÉ.

C'est sagement pensé.

CLORINDE

D'ailleurs, cet écuyer ne m'a pas paru mal.

TISBÉ.

C'est ce que j'allais vous dire, ma sœur; je l'ai trouvé fort bien.

CLORINDE.

Je suis enchantée que vous ayez cette bonne opinion de lui.

TISBÉ.

Je suis charmée qu'il vous plaise.

CLORINDE.

Quelle que soit la distance qui doive nous séparer, point de fierté entre nous.

TISBÉ.

Oh! non, jamais.

CLORINDE.

Nous nous aimerons toujours comme deux sœurs, n'est-il pas vrai?

TISBÉ.

Ah! sans doute; vous me serez toujours bien chère; il n'y a que les petits esprit qui s'oublient dans la grandeur.

CLORINDE.

Cependant, en public, on doit de certains égards à la princesse.

TISBÉ.

En public, soit, mais j'y mets une condition, ma sœur, c'est que dans l'intimité vous me parlerez tout comme si je n'étais pas votre souveraine.

CLORINDE.

Comment! votre souveraine?

TISBÉ.

Puisque c'est sur moi que le prince a jeté les yeux.

CLORINDE.

Allons donc, ma sœur, vous plaisantez.

DUO N.° 9.

Allegretto.

Violino 1.°

Violino 2.°

Alto.

Flauti.

Corni en Ré.

Fagotti.

Clorinde.

Tisbé.

Basso.

Solo.

dol

Scherz

CLORINDE

C'est sur moi.

TISBÉ

Sur vous ?

Qui? vous, ma sou-ve-

Allegretto.

Flauti.

Corni.

F

p

-raine? qui ? vous, ma sou-ve-raine ? vous ?

oui, moi, moi. le roi se-

Tempo.

à Volonté. F p F à Volonté.

p F

Tempo.

p F

à Volonté. F F à Volonté.

F F

F F

à Volonté. à Volonté.

Tempo. à quel point vous a-busez-vous, en moi reconnais-

-ra mon é-poux p F à Volonté.

F

Tempo.

Tempo.

Solo.

-sez la reine.

qui? vous ma souve-rai-ne, qui?

p

p cres

un Silence.

un Silence.

oui, moi, moi, moi.

vous ma souve_raine? vous? vous? non, le roi n'est pas pour

p cres

rf

rf

non, non, le roi n'est pas pour vous, non, non, le roi n'est pas pour vous.

à part.

vous, non, non, le roi n'est pas pour vous, non, non, le roi n'est pas pour vous. comme elle en

ten

rf rf

f

comme elle en - ra-ge,

f

je vois son hu - meur,

il n'est point d'ou -

- ra - ge,

je vois son hu - meur,

rf

il n'est point d'ou -

p cres

f

p

f

p

f

- tra - ge, plus fort pour son cœur. comme elle en - ra-ge.

je vois son hu -

- trage, plus fort pour son cœur.

ah! comme elle en - ra-ge.

f

p

rf 91

rf

- meur. il n'est point d'ou - trage, plus fort pour son

je vois son hu - - meur. il n'est point d'ou - tra - ge, plus fort pour son

cres

cœur, il n'est point d'ou - trage, plus fort pour son cœur, plus

cœur, il n'est point d'ou - tra - ge, plus fort pour son cœur, plus

f

sfz

p

p

f

lui faisant une révérence.

fort pour son cœur. rendons hom - ma - ge à son al - tes - se !

fort pour son cœur. rendons hom -

sfz

p

Solo.

avec affectation.

voudrez-vous bien me proté - ger ?

- ma - ge à la prin - ces - se ! daignerez - vous ne pas chan

rf p rf fp

crai-gnez pour-tant de dé-ro-ger, craignez pour-tant de dé-ro-ger, quelle indul-

-ger? Violli craignez pour-tant de dé-ro-ger, quelle indul-

fp

fp

fp

fp

-gen-ce, quelle obli-gen-ce, quelle impor-tan-ce, quelle obli-gen-ce, quelle impor-tan-

à volonté

-gen-ce, quelle obli-gen-ce, quelle impor-tan-ce, quelle obli-gen-ce, quelle impor-tan-

fp

ce, daignez.

Col. B:

dol

ce. ah! ah! ah. quelle al tes - se. ah! ah! quelle prin -

ce. daignez, dai - gnez ne pas chan - ger, crai - gnez crai - gnez de dé - ro -

cres

ces - se! quel a - gré - ment! quel en - joue - ment! quel en - joue - ment! quel air char -

ger. comme elle en - ra - ge, comme elle en - ra - ge, comme elle en - ra - ge, ah! quel bon.

Col. B:

- mant, ah! comme elle en ra - ge, comme elle en - ra - ge, il n'est point d'ou - tra - ge plus

- heur, ah! comme elle en ra - ge, comme elle en - ra - ge, il n'est point d'ou - tra - ge plus

fort pour son cœur, il n'est point d'ou - tra - ge plus fort pour son

fort pour son cœur, il n'est point d'ou - tra - ge plus fort pour son

dol rf

p

cœur. dai-gnez, dai-gnez ne pas chan-ger. craignez pour-

cœur. daignez, dai-gnez ne pas chan-ger. craignez pour-

dol pp rf

fp

F

-tant de dé-ro-ger. quelle impor-tan ce, quelle obli-gence, quelle impor-tan-ce, quelle obli-

-tant de dé-ro-ger. quelle impor-tan ce, quelle obli-gence, quelle impor-tan-ce, quelle obli-

fp fp

ce. daignéz.

Col. B:

à Volonté.

-gen-ce, quelle impor-tan- ce. dai-gnez, dai-

-gen-ce, quelle impor-tan- ce. ah!

cres

-gnez ne pas chan-ger. crai-gnez, crai-gnez de dé-ro-ger. comme elle en-

ah! ah! quelle al-tes-se! ah! ah! quelle prin-cesse! quel a-gré-

F

tr

F

Col. B:

F

- ra - ge, comme elle en - ra - ge, comme elle en - ra - ge, ah! quel bon - heur! ah. comme elle en

F

- ment! quel en - - joue - ment! que en - joue - ment! quel air char - mant! ah! comme elle en

F

sfz

rf

3 3

- ra - ge, comme elle en - rage, il n'est point d'ou - tra - ge, plus fort pour son

rf

3 3

- ra - ge, comme elle en - rage, il n'est point d'ou - tra - ge, plus fort pour son

F 91 F F

sfz sf

sf

rf

cœur il n'est point d'ou - tra-ge plus fort pour son cœur, il n'est point d'ou -

Stac:

rf

cœur il n'est point d'ou - tra-ge plus fort pour son cœur; il n'est

avec force

fp

- trage, il n'est point d'ou- tra - - ge, plus fort pour son cœur. il n'est

avec force.

point _____ d'ou- tra - - ge, plus fort pour son cœur. il n'est point d'ou -

Col. B:

Fp Fp

Col. B:

point d'outrage plus fort pour son cœur. il n'est point d'ou-

-trage, il n'est point d'ou-tra-ge plus fort pour son cœur. il n'est point d'ou-

-tra-ge d'ou-tra-ge plus fort

-tra-ge plus fort pour

sfz

tr

tr tr

f

pour son cœur, il n'est point d'ou - tra - ge plus fort pour son

son cœur, il n'est point d'ou - tra - ge plus fort pour son

cœur.

cœur.

SCÈNE VII.

LES MÊMES, LE PRINCE.

LE PRINCE.

Mesdames, pardon si j'ose me présenter devant vous, mais son altesse m'a flatté de l'espoir que je pouvais aspirer....

TISBÉ.

Il vous sied bien, monsieur l'écuyer, d'élever vos regards jusqu'à moi!... adressez-vous à ma soeur. A-t-on idée d'une pareille prétention? un écuyer à une femme telle que moi! ah! c'est incroyable!

(Elle sort.)

SCÈNE VIII.

LE PRINCE, CLORINDE.

LE PRINCE.

Quoi! madame c'est donc vous?

CLORINDE.

Je vous trouve bien audacieux!

LE PRINCE.

Mais le prince m'a dit qu'une des soeurs....

CLORINDE.

Une des soeurs! en effet, nous en avons encore une, et c'est d'elle, sans doute, que son altesse a voulu vous vous parler; dans le fait, monsieur l'écuyer, elle vous conviendrait peut-être.

LE PRINCE.

Peut-être?

CLORINDE.

Eh bien! je vous permets d'aspirer à sa main, vous pouvez compter sur mon agrément.... Mais conçoit-on une telle insolence? est-il permis de se méconnaître?....Adieu, monsieur l'écuyer.

(Elle sort.)

SCENE IX.

LE PRINCE, Seul.

Il faut en convenir, jamais prince ne fut mieux traité; que dis-je? ce n'est pas le prince, c'est l'écuyer que l'on rebute. Que ces deux femmes sont vaines! l'ambition, l'orgueil, voilà leur mobile....On va cependant proclamer qu'elles sont les plus belles, les plus aimables... et je le souffrirais!...mais hélas! dans la foule des femmes que cette fête attire à la cour, je n'en ai pas trouvé une seule qui daignât m'entendre....; toutes aspirent à la couronne d'un roi, aucune ne cherche à mériter le coeur d'un époux.

Andantino.

VIOLINO I.º

p Pizz.

VIOLINO 2.º

Col B.

ALTO.

dol

FLAUTI.

Andantino.

OBOI.

FAGOTTI.

LE PRINCE

Andantino.

O sexe ai-

BASSO.

piz.

espres.

- mable mais trom-peur tu rends mon in-for-tu-ne ex-trê-me faut-il renon

rf

expres. rf

- cer au bon - heur de n'être ai - mé que pour soi - mê - me ah! s'il ex - is - te dans ces

arco

arco

rf

rf

lieux fem - me sen - si - ble aimable et belle qu'el - le se pre - sen - te à mes

dol

arco

rf cres rf cres cres cres a piacere.

yeux mon cœur l'at - tend ma voix l'ap - pel - - - le ma voix l'ap -

rf

- pel - - - le.

rf rf

SCÈNE X.

CENDRILLON, LE PRINCE.

CENDRILLON, sans être apperçue du prince.

Ah! voilà le jeune écuyer.

LE PRINCE.

2e. Couplet.

Comment, a - vec un air si doux ca-cher l'orgueil, la perfi-di - e? le premier bien, pour un é-poux, c'est la dou - ceur, la mo-des-ti-e. ah! s'il ex- - is-te dans ces lieux femme sen-sible, aimable et belle, qu'elle se pré-sen-te à mes yeux, mon cœur l'at-tend, ma voix l'ap-pel - le, ma voix l'ap-pel - - - - le.

CENDRILLON.

Oh! comme sa voix est touchante! je me sens toute émue. Il a l'air malheureux: approchons.... Chevalier....

LE PRINCE.

Qui m'appelle?.. O ciel! la charmante personne!

CENDRILLON.

Vous paraissez affligé?

LE PRINCE.

Hélas! oui, madame.

CENDRILLON.

J'ai interrompu vos plaintes?

LE PRINCE.

Je ne me plaignais pas; j'adressais des vœux au ciel: les aurait il exaucés?

CENDRILLON.

Qui peut vous avoir causé de la peine? vous avez l'air si bon! je suis sûre que vous que vous n'avez fait de mal à personne.

LE PRINCE.

Je n'ai jamais fait que le bien. Est-ce une raison pour être heureux.

CENDRILLON.

Oh! non sans doute... Je l'ai bien appris par moi-même; mais consolez-vous, et écoutez ces paroles que je n'oublirai jamais: «Vous avez «un bon cœur, tout vous réusira, le ciel «vous récompensera.»

LE PRINCE, à part.

Ah! quels accens délicieux! ils pénètrent mon cœur.

CENDRILLON.

Quelle est donc la cause de vos malheurs? seriez vous abandonné par des personnes qui vous sont chères?

LE PRINCE.

Je n'ai point aimé jusqu'a ce jour.

CENDRILLON, à part.

Ah! quel bien il me fait !

LE PRINCE, à part.

Quel charme inconnu vient tout-à-coup s'emparer de moi ?

CENDRILLON.

Vous n'avez point aimé ?

LE PRINCE,

Qui daignerait jeter ses regards sur moi? je ne suis ni riche, ni puissant. Simple écuyer, je n'ai qu'un cœur à offrir.

CENDRILLON.

Eh! quel autre bien faut-il donc ?

LE PRINCE, à part.

Dieux ! (à Cendrillon) Mais vous, madame, permettez qu'à mon tour, je vous demande qui vous êtes ; quel peuple est assez heureux pour obéir à vos loix ? où sont situés vos états ?...

CENDRILLON.

Mes états! ah! si vous les connaissiez....

LE PRINCE.

Vous méritez d'être assise sur le premier trône du monde

CENDRILLON.

Il est impossible d'en avoir un plus modeste.

LE PRINCE.

Au nom du ciel! daignez vous faire connaître!

CENDRILLON.

Je désire rester inconnue.

LE PRINCE.

Vous ne pouvez l'être dans une cour où votre beauté doit fixer tous les regards.

CENDRILLON.

Moi! fixer les regards!... je cherche plutôt à les éviter.

LE PRINCE.

Quoi. n'êtes vous pas venue pour fixer le choix du prince ?

CENDRILLON.

Oh! non, je vous jure, ce n'est pas la mon ambition.

LE PRINCE.

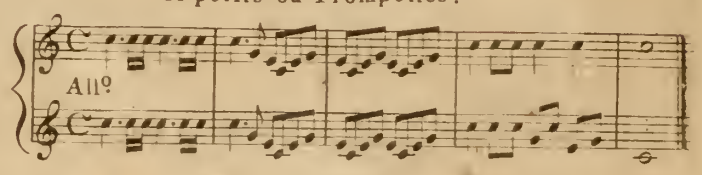
Si j'en crois mon cœur, vous devez l'emporter sur toutes vos rivales.

CENDRILLON.

Je ne veux qu'assister à leur triomphe.

Signal du Tournois.

Cors en si petits ou Trompettes.



Voilà le premier signal du tournois; on va combattre pour la beauté. Madame avez-vous un chevalier ?

CENDRILLON.

Un chevalier! oh! non, seigneur, je n'en eus jamais.

LE PRINCE.

Eh bien, daignez m'accepter pour le vôtre ; je veux soutenir en champ clos, qu'il n'existe pas dans le monde une femme qui vous soit comparable.

CENDRILLON.

Moi, seigneur, moi, y pensez-vous ?

LE PRINCE.

Tant de modestie ajoute encore un nouvel éclat à vos charmes. Rien ne peut me retenir ; de grâce accordez-moi la faveur que je vous demande; je me jette à vos genoux pour l'obtenir.

CENDRILLON.

Eh bien donc! soyez mon chevalier.

Allegro. Récit.

VIOLINO 1.° — F — F

VIOLINO 2.do — Col B.

ALTO

Sur le Théâtre.

CLARINETTI en Si ♭.

Allegro.

CORNI en Si ♭ petits

FAGOTTI.

CENDRILLON

Récit.

LE PRINCE — Ah! la vic_toi_re m'est promise

TIMBALLES en Si ♭.

Allegro.

BASSO. — F

F — p — F

à Cendrillon avec passion et exaltation.

mais donnez moi votre de_vi_se je veux la porter sur mon cœur

F — p — F

Andantino.

mez F F F

Col B.

Cendrillon. Andantino.

mez F

simplici.té cons.tan.ce sont gra.vés dans mon cœur

Andantino.

ah j'en ai l'as.su.rance je reviendrai vain.

mez F

F dol

cres

dol

avec passion

cres avec force.

simpli.ci.té cons.tan.ce sont gra.vés dans mon cœur sont gra.

.queur

simpli.ci.té cons.tan.ce sont gra.vés dans mon cœur sont gra.

cres

F

solo.

F

.vés sont gra.vés dans mon cœur

quel.le flam.me su.

.vés sont gra.vés dans mon cœur

F

piz

Col B.

bi_te vient embraser mon cœur vientembraser mon cœur il s'é_lance il pal -

quelle flam_me su_bite vient embraser mon cœur il s'é_lance il pal -

tr

- pite il s'élance il pal - pi_te de joie de joie et de bon - heur il s'élance il pal -

- pite il s'élance il pal - pi_te de joie et de bon - heur il s'élance il pal -

tr

cres

- pite il s'é_lance il pal - pi_te de joie de joie et de bon - heur de joie de

- pite il s'é_lance il pal - pi_te de joie et de bon - heur de

arco

dol

Col B.

joie et de bon - heur simpli_ci_té cons - tan - - ce sont gra - -

joie et de bon - heur simpli_ci_té cons - tan - - ce sont gra - -

- vés dans mon cœur simpli_ci_té cons - tan - - ce sont gra -

- vés dans mon cœur simpli_ci_té cons - tan - - ce sont gra -

cres poco a poco

F

- vés dans mon cœur sont gra - vés sont gra - vés dans mon

F

- vés dans mon cœur sont gra - vés sont gra - vés dans mon

All.º con spirito.

mf

Clar. sur le Th.

Corni sur le Th.

Fag. sur le Th.

All.º con spirito.

cœur

cœur

mais le signal m'ap-

mf

p

Col B.

f p

Dieu protec teur.

- pelle à la gloi - re fi - dè - le je vo - le aux com - bats à la gloi - re fi -

f p

F p

gui - de gui - de ses pas

- dè - le je vole aux com - bats quelle

F

quelle flam - me su - bi - te vient embra - ser mon cœur il s'é - lance il pal -

- flam - me su - bi - te vient embra - ser mon cœur il s'é - lan - ce il pal -

Piz.

Sost. assai.

-pi - te de joie et de bon heur quelle flam - - me su - bi - te vient

- pi - te de joie et de bon heur quelle flamme su - bi - te vient embraser mon

cres

Col B.

embraser mon cœur il s'élan - ce il pal - pi - te de joie et de bon heur de

cœur il s'é - lan - - ce il pal - pi - te de joie et de bon heur de

arco.

F F

Col B.

FF

joie et de bon_heur de joie et de bon_heur

joie et de bon_heur de joie et de bon_heur à la gloi_re fi_de_le je

cres

F

pp

pp

Soli

F

dieu protecteur guide son bras

vo_le aux com_bats je vo_le aux com_bats

Violle

F

piz

piz

cepen dant de quelques al lar mes je ne

le souve nir de tant de char mes vadou

piz

Col Viol.lo

rf

puis deffendre mon cœur cepen dant de quelques al lar mes je ne puis deffendre mon

rf

bler encor ma va leur le souve nir de tant de char mes vadou bler encor ma va

arco

crescende.

F

arco

arcò

Animez un peu par degrés le mouv!

FF

cœur Dieu pro - tec - teur de l'in - no cen-ce simplicitecons-

- leur tout me présage le bon heur ah! vous me rendez l'espé ran-ce simplicitécons-

cres

Timballes.
Alto et Viol.lo

Viol.llo

arco

F

FF

p

cres

Alto col Viol.lo

cres sempre.

- tan - ce sontgra vés dans mon cœur Dieu pro - tec - teur

- tan - ce sontgra vés dans mon cœur tout me présage le bon heur ah!

ff ff

ff

de l'in - - no - cen - ce simpli ci - té cons - tan - - ce sont gra - vés dans mon

vous me rendez l'espé - ran - ce simpli - ci - té cons - tan - - ce sont gra - vés dans mon

Alto e V.lo

f

ff

cœur simplici - té cons - tan - - ce sont gra - vés dans mon cœur sont gra -

cœur simplici - té cons - tan - - ce sont gra - vés dans mon cœur sont gra -

Alto e V.lo

Animez toujours par dégres.

Alto.

sfz

sfz

- vés dans mon cœur sont gra - vés sont gra - vés dans mon

- vés dans mon cœur sont gra - vés sont gra - - vés dans mon

Col B.

cœur.

cœur.

SCÈNE XI.

ALIDOR, CENDRILLON.

CENDRILLON.

Dans quel trouble il m'a jetée! je ne puis me rendre compte de tout ce qui se passe en moi.... Ah. seigneur, venez à mon secours.

ALIDOR.

Qu'est-ce, mon enfant?

CENDRILLON.

Je vous en prie, dites-moi donc ce que j'éprouve? c'est une agitation, une inquiétude, un plaisir, une peine....je ne sais que vous dire....

ALIDOR.

Vous n'etiez pas seule?

CENDRILLON.

Non; j'étais avec le jeune écuyer qui vous accompagnait ce matin.

ALIDOR.

Ah! et comment le trouvez-vous?

CENDRILLON.

Je n'ose vous le dire.

ALIDOR.

Je vous entends.

CENDRILLON.

Ah! seigneur, vous m'avez dit qu'avec cette rose, je n'avais rien à craindre, et cependant elle ne m'a pas préservée du mal que je ressens.

ALIDOR.

Que voulez-vous, mon enfant, elle ne peut rien contre l'amour.

CENDRILLON.

L'amour!...Ah! c'est donc de l'amour....

ALIDOR.

Oui, mon enfant; mais consolez-vous: soyez toujours bonne, soyez toujours modeste, et peut-être... Mais j'apperçois votre père et vos sœurs, ils viennent de ce côté.

CENDRILLON.

Vous dites donc qu'ils ne me reconnaîtront pas?

ALIDOR.

Ils sont bien loin de vous croire ici; d'ailleurs, ce talisman vous change à leurs yeux.

SCENE XII.

LES MÊMES, LE BARON, CLORINDE, TISBÉ.

LE BARON, en entrant.

Au diable soit la charge d'échanson! j'ai cru que je n'aurais rien à faire; mais si cela continue, je serai la personne la plus occupée de l'état: il faut toujours lui verser à ce prince!

CLORINDE.

Ah! voilà sans doute cette dame arrivée avec une suite si brillante.

TISBÉ.

Elle vient, je gage, pour nous disputer la couronne.

CLORINDE.

Je ne puis la voir.

TISBÉ.

Je sens déjà que je la déteste.

LE BARON

Allons, allons, vous êtes bien sûres de l'emporter.

CENDRILLON.

Quelles sont ces aimables personnes?

LE BARON.

Ce sont mes filles, madame.

CENDRILLON.

Elles sont charmantes

CLORINDE, à part.

C'est fort heureux!

CENDRILLON.

Quelle douceur dans leurs traits! quelle phisionomie gracieuse. Voulez-vous bien me permettre de vous embrasser? (Elle passe entre ses deux sœurs.)

LE BARON.

Ah! madame.

ALIDOR, à part.

Son bon cœur ne se dément pas.

CENDRILLON.

J'éprouve un grand plaisir à vous voir; je me sens disposée à vous aimer.

LE BARON.

Madame, c'est beaucoup d'honneur que vous leur faites.

CLORINDE.

Quoi! madame, dès la première vue, vous....

CENDRILLON.

Oh! je vous connais depuis longtems; on m'a beaucoup parlé de vous. Voulez-vous accepter mon amitié?

CLORINDE.

Nous nous estimerons trop heureuses....

TISBÉ.

Nous serons charmées....

CENDRILLON.

Permettez moi de vous faire accepter ces faibles gages mon attachement qui, je l'espère, ne finira jamais (Elle ôte de sa tête une gerbe de diamants, et détache un colier de perles fines qu'elle offre à ses sœurs.)

CLORINDE.

Des perles!

TISBÉ.

Des diamans!

CLORINDE.

Quoi! madame vous en privez pour nous?

CENDRILLON.

C'est avec grand plaisir. Monsieur le Baron, avez-vous d'autres enfans?

LE BARON.

Non, madame; le ciel ne m'en a donné que deux.

ALIDOR.

Monsieur le Baron oublie sa belle-fille.

LE BARON.

Qui, Cendrillon? ah! elle n'est pas de ma famille.

CENDRILLON.

Elle est votre belle-fille; ce titre seul suffit pour la rendre intéressante à mes yeux. Donnez lui, de ma part, ce brillant. (Elle donne un brillant au Baron.)

CLORINDE.

Ah! madame, vous êtes trop bonne.

LE BARON.

Voilà une personne qui est nécessairement très-noble. Heureux celui qui en est le père!

ALIDOR.

Son père la meconnaît!

LE BARON.

Eh bien! vous m'avouerez que c'est affreux.

FINALE N°. 12.

Marche maestoso.

VIOLINO 1°.

pp

crescendo.

VIOLINO 2°.

ALTO.

pp

FLAUTI.

pp

OBOI.

Col Flauti.

pp

CLARINETTI en Ut.

pp

CORNI en Fa.

Col B:

FAGOTTI.

CHOEUR

CENDRILLON.

Mais, qu'entends-je ?

ALIDOR.

C'est le retour du tournois: la fête va commencer.

CENDRILLON à Alidor.

Ah! mon père, je tremble.

ALIDOR.

Rassurez vous.

Marche maestoso.

TIMBALLES en Ut.

BASSO.

p

Oboi e Flauti.

Clar.

Col B.

SCENE XIII.

LES MEMES, DANDINI en habit royal; il va s'asseoir sur le trône.

Entrée des Dames à droite du théâtre vis-à-vis le trône.

Officier de la cour à gauche.

F

Flo 1o.

FF

Flo 2o.

Oboi.

FF

Clar:

Cor.

F

Remplissez l'intervalle de cette marche, par différentes entrées.

Fag:

Col B:

à laplus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor_tel -- le que nos cris

Chœur. à laplus

à laplus

à laplus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor_tel -- le que nos cris

F

F

montent jusqu'aux cieux, honneur,hon neur à la plus bel - le! à la plus belle offrons nos

montent jusqu'aux cieux, honneur,hon-neur à la plus bel - le! à la plus belle offrons nos

F

Col B:

vœux que sa gloire soit immor-tel - le, que nos cris montent jusqu'aux cieux, honneur, hon

vœux que sa gloire soit immor-tel - le, que nos cris montent jusqu'aux cieux, honneur, hon

FF

FF

-neur à la plus bel - le! la beauté seu - - le en- flamme les guer- riers, on tri-

la beauté seu - - le en- flamme les guer- - - riers,

la beauté seu - - le en- flamme les guer- riers, on tri-

-neur à la plus bel - le! la beauté seu - - le en- flamme les guer - - riers,

FF

p pp

tr

pp

dol pp

dol

dol pp

dol

dol

-om - phe tou - jours, tou - jours, toujours par el - - le, of - frons, of - frons nos

on tri - om - phe tou - jours,

- om - phe tou - jours, tou - jours,

on tri - om - phe tou - jours, toujours par el - - le, of - frons, of - frons nos

pp

pp

F F

Col B:

tr

cres

FF

cœurs, nos vœux, offrons nos cœurs et nos lau-riers à la plus bel - - le à la plus

cœurs,

cœurs,

cœurs, nos vœux, offrons nos cœurs et nos lau-riers à la plus bel - - le à la plus

cres

F FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

bel - - le. la beauté seu - le en - flamme les guer - riers, on tri.

la beauté seu - le en - flamme les guer - - riers,

la beauté seu - le en - flamme les guer - riers, on tri.

bel - - le. la beauté seu - le en - flamme les guer - - riers,

FF

p pp

tr

pp

dol pp

dol pp

dol pp

dol

dol

-om - phe tou jours, tou-jours, toujours par el - le, of - frons of - frons nos

on tri-om phe tou jours

-om - phe tou jours, tou jours

on tri-om - phe tou-jours, toujours par el - le, of - frons of - frons nos

pp

pp

F

Col B

tr

tr

F

cres

F

FF

cœurs, nos vœux, offrons nos cœurs et nos lau - riers à la plus bel - - le à la plus

FF

FF

FF

cœurs, nos vœux, offrons nos cœurs et nos lau - riers à la plus bel - - le à la plus

F

cres

F

F

tr

tr

dol Militairement.

tr

soli

tr

tr

bel - - - le.

Entrée de Ramir Suivi de deux Chevaliers Vaincus.

bel - - - le.

Più Maestoso.

dol

Gardes — Dames.
Choeur. — Danseurs. — Danseurs.
Danseurs.
Alidor. — Chevaliers. — Le Baron, Clorinde, Tisbé.
Dandini. — Ramir.
Cendrillon.

Position des acteurs.

tr — f — p — f — f — f — tr — dol

avec force et passion.

Ramir à Cendrillon.

Vous seule a-vez guidé mon

f

bras, vous m'a-vez conduit à la gloire, vous m'a-vez conduit à la gloire, ainsi je

f p

f p

Clar:

f p

dois à vos ap - pas, le prix de la vic toire, vous seule a - vez guidé mon bras, vous m'a - vez conduit à la

Chœur

p

vous seule a - vez guidé son bras, vous l'a - vez conduit à la

p

vous seule a - vez guidé son bras, vous l'a - vez conduit à la

f p

ff pp mf dol assai.

ff pp mf

avec passion.

mf

gloire. ainsi je dois à vos ap - pas le prix de la victoi - re, ainsi je dois à vos ap -

gloire.

gloire.

ff pp mf dol assai.

mf

F

tr

Cendrillon.

pas le prix de la victoi - re, de la vic - toi - - - re. Guer-

mf

dol assai.

Flauto 1º

Oboe 1º Solo.

Elle S'approche sur le devant du Théâtre. à Volonte.

-riers géné reux cal mez vos al - larmes vous fûtes malheu reux vous fûtes malheu - reux dema

dol pp

1º Tempo.

Suivez la Voix.

Largo.

Col B:

Suivez la Voix.

Clar:

ici le chevalier qui accompagnoit Ramir tient deux epées qu'il remet à Cendrillon.

Corni

Largo. à Volonté

1º. Tempo.

main recevez vos ar - - mes rece-vez vos ar - - mes

quel-le géné-ro-si-

Chœur.

quel-le géné-ro-si-

Timballes.

1º Tempo.

mf

p

Soli.

Clar:

dol

Fag:

Col B:

Ramir.

p

à la plus belle offrons nos vœux que sa

-té! quelle touchante bon-té.

-té!

-té!

-té! quelle touchante bon-té.

Alto e B:

p

p

gloire soit immor-tel - - le, que nos cris montent jusqu'aux cieux, honneur, hon-neur, à la plus

Alto Fag e B:

cres

F

Col B:

Flauti.

Oboi.

Corni.

F

Col B:

bel - le.

à la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor - tel - - le, que nos cris

Chœur. à

à

à la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor - tel - - le, que nos cris

F

F

F

Flauto 1°

Flauto 2°

FF

FF

mon - tent jusqu'aux cieux, honneur, hon - neur à la plus bel - - le. la beauté

la beauté

la beauté

mon - tent jusqu'aux cieux, honneur, hon - neur à la plus bel - - le. la beauté

tr

Dandini envoye un officier pour prier le Baron de faire chanter Clorinde.

seu - le en - flamme les guer - riers, on tri - om - phe tou jours tou - jours toujours par

seu - le en - flamme les guer - - riers, on tri - om - phe tou - jours

seu - le en - flamme les guer - riers, on tri - om - phe tou jours tou - jours

seu - le en - flamme les guer - - riers on tri - om - phe tou - jours toujours par

FF

p pp F

pp tr

dol tr

dol pp

dol cres

dol pp

dol F

el - le of - frons, of - frons nos cœurs nos vœux, offrons nos cœurs et nos lau -

F

el - le of - frons, of - frons nos cœurs nos vœux, offrons nos cœurs et nos lau -

pp cres

pp F

Col B:

-riers à la plus bel - - le, à la plus bel - - - le.

-riers à la plus bel - - le, à la plus bel - - - le.

BOLERO.

VIOLINO I°.

Allegro. F p F p F p F p

VIOLINO 2°.

ALTO

F p

FLAUTI.

BOLERO.

CLARINETTI

Col Fl. 8ª bassa.

Allegro.

CORNI en Fa.

Solo. Col Fl.

Tisbé danse pendant la Ritournelle et pendant quelques endroits du chant de Clorinde.

FAGOTTI.

(Nota.) Clorinde est au milieu du Théâtre, Alidor assis sur un tabouret au pied du trone Cendrillon assise aussi, Remir debout aupres d'elle.

CLORINDE.

Allegro.

BASSO.

F p

F p

Couronnons nous de fleurs nou vel les

nous en verrons bien - tôt l'éclats'évanou - ir profitonsduprin.tems

pp

F

2e Fl.

2e Cl.

col B

qui passera com.me el - les l'a - mour nousprossedenjou.ir

p F

pp FF

pp FF

l'a - mour nous pres - se d'en jou - - ir l'a - mour nous

nous

p F

F

F

F

dol.

pres - - se d'en jou - - ir nos bois

vllo

dol

F

reprennent leurs feuil - la - ges après les noirs fri - mats le prin tems a son

tour et le soleil plus pur dissi - pant les nu - a - - ges sans obs -

ta - - cleré pand le jour nos bois re - pren - nent leurs feuil - la - ges

C.B.

et le so-leil plus pur dis - si - pant les nu - a-ges sans obs - ta - - cle ré -

cres

FF

pand le jour ré - pand le jour ré - pand le jour

F

Sotto voce

Col B.

le Prin - tems a son tour couronnons

Sotto voce

dol

dol

nous de fleurs nou vel - - les nous en verrons bien - tôt l'éclat s'évanou

pp

2e Fl.

2e Cl.

- - ir profitons du prin tems qui passera com meel - - - - les l'a

pp

F p

pp

pp

F col B

mour nous presse d'en jou ir l'a mour nous pres se d'en jou

F p

F

dol

FF 1º solo.

FF

ir l'a mour nous pres se d'en jou ir

F p

legato.

dé - ja dans la plaine fleu - ri - e le ber ger laisse er rer ses trou - peaux bon - dis -

Sotto voce.

- sant et au son de sa flûte écho même atten - dri - - e en i - mi - te les

doux ac - cents

Col Violini 8va

col violini 8va

Col B.

cou - ronnons nous de fleurs nou-

- vel-les nous en verrons bien - tôt l'éclat s'évanou - ir profitons du prin

- tems qui pas-se-ra com meel - - - - les la-mour nous pres-se d'en jou

F Unisson mezF F

mez F F

Col B.

Animez par dégrés et avec force.

- ir Cithe_rée a - vec ses com_pagnes le soir d'un pas lé_

F mezF F

mF F 8a

_ ger danse au bord des ruis - seaux ten_dis que son é_poux é_bran_le les mon_

F

col flauti

ta-gnes au bruit fré-quent au bruit fré-quent de ses mar-teaux ten dis que son é

poux é-bran-le les mon-ta-gnes au bruit fré-quent au bruit fre-quent de ses mar-teaux

dol

f f p f

mez cres

avec force.

au bruit fré quent de ses mar teaux au bruit fré quent de ses mar teaux au

col B

tr tr

bruit fré quent au bruit fré - - quent de ses mar teaux de ses mar

Récit

Récit.

Ramir.

Lorsque l'on chantera l'air nouveau
au lieu du Bolero on suivra d'ici.

- teaux de ses mar - teaux

à votre tour rendez vous a nos

All^tto

pp Mez. F pp Mez. F

Cendrillon.

je ne puis me rendre à vos vœux elles meritent la cou ronne

vœux

dansez je vous en

pp Mez F mf

Largo.

F

F

Oboi.

pri-e et le roi vous l'or-donne

la rassurant.

Alidor.

dansez, dan-sez.

Largo.

F

Violon Obligé.

All°. non tanto.

rf

rf

piz:

Col Violonc.

Col Viol^lo

Soli. dol

All°. non tanto.

rf

Fag: Solo.

Viol^lo

piz:

Ramir reçoit un tambour de basque qui présente à Cendrillon. durant cette ritournelle elle ne fait que l'essayer.

p

F

Oboi

Cendrillon.

1r Couplet. A quoi bon la ri -

2e Couplet. Un beau jour Coli -

3e Couplet. Co.li - nette au vil

F p

1ers V.

V^o obligé

V^os 1^s

chesse à quoi bon la gran deur si l'on n'é tait sans cesse en paix avec son cœur

ne te fut con duite à la cour elle était in quie te dans ce brillant sé jour

la ge reprit sa li ber té elle ai mait davan ta ge sa douce obscuri té

arco

dol

s'ai mer et se le di re devi ner un sou ri re est-il un plus grand

il fal lait se con train dre ou bien il fal lait feindre car on ne peut i

la jamais d'arti fi ce de fier té de ca pri ce au près de son a

p

Avec intention.

bien même au sein de la cour non, non, non, non, il n'est point de bon heur de plai

ci s'expli - quer sans dé - tour non, non, non, non, il n'est point de bon heur de plai

mant el - le é - tait tout le jour tout le jour elle é - tait il n'est point de bon heur de plai

F

arco

Col B.

Col B.

Chœur.

F

sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon

sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon

sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon

F

Violon obligé, comme V.º 1.º

V.º 1.º

solo

piz

solo. piz

heur de plai_sir sans l'a_mour il n'est point de bon_heur de plai_sir sans l'a_mour.

_heur de plai sir sans l'a_mour il n'est point de bon heur de plai_sir sans l'a_mour.

_heur de plai sir sans l'a_mour il n'est point de bon heur de plai sir sans l'a_mour.

A la fin de chaque couplet durant cette ritournelle elle danse en jouant du tambour de basque.

F

FF

Cendrillon donne le tambour de basque à Ramir qui le remet à un officier de la suite.

Ramir

Ma dame c'en est

F

FF

F

F

F

Cendrillon

le roi?

trop acceptez la cou_ronne

c'est aujourd'hui le roi qui vous la donne

Dandini.

qui vous la donne

F

F

F

F

FF

Col. B.

Flauti.

FF

Clar.

FF

Oboi.

FF

Corni.

elle sort précipitament et jete
la rose qu'Alidor lui a donnee.

Dand.

Fag. col B.

non ja . mais quelle aud la ce

Alidor ramasse la rose et part avec Ramir, le Baron la suit ainsi que
ses deux filles. ils sortent dans la plus grande confussion.

Ciel jus_te ciel quelle au da _ ce sui_vons suivons ses pas juste

Chœur. Ciel

Ciel

Ciel jus_te ciel quelle au da _ ce sui_vons suivons ses pas juste

Timballes

FF

ciel quelle au da - ce sui vons suivons ses pas jus - te ciel quelle au da-ce

ciel quelle au da - ce sui vons suivons ses pas jus - te ciel quelle au da-ce

quelle au da-ce pour pu- - nir son au - da - - ce sui-vons sui-

quelle au da - ce pour pu - nir pour pu-nir son au-da-ce sui-vons ses pas sui-

quelle au da-ce sui-vons ses pas sui - vons ses pas sui - vons ses pas sui-

vons ses pas quelle au da - ce quelle au - da - ce sui - vons sui -

- vons ses pas quelle au - da - ce quel - le au - da - ce sui - vons sui - vons sui -

- vons ses pas quelle au da - ce quel - le au - da - ce sui - vons sui - vons sui -

-vons ses pas sui-vons sui-vons sui-vons ses pas sui-vons sui-vons sui-vons ses pas.

-vons ses pas sui-vons sui-vons sui-vons ses pas sui-vons sui-vons sui-vons ses pas.

mancando sempre perdendozi.

mancando sempre perdendozi.

mancando sempre perdendozi.

FF

FF

F

F

F

FF

ACTE III.

(Même décoration qu'au deuxième.)

SCENE I.

TISBÉ Seule.

RÉCITATIF et AIR N°.13.

All°. Agitato.

VIOLINO 1°.

VIOLINO 2°.

unis

2°. Corde.

ALTO.

FLAUTI.

CLARINETTI en La.

CORNI en Mi ♯.

FAGOTTI.

TISBÉ.

All°. Agitato.

BASSO.

Tisbé paroit entrant par la porte du fond du théâtre.

Récit:

Récit:

Récit:

Dieux! quel évènement!

F

le dépit, la fureur, s'emparent de mon cœur. par un perfide a-

p F F dol dol

avec douleur.

mant, je suis abandon_né_e; à cet affront cru_el é_tais-je des_ti_né_e?

F

Air. All.º maestoso ma con moto.

F F F F F

Col. B:

Air. All.º maestoso ma con moto.

F

p

p

p

Solo

Con forza et maestoso.

j'allais fi-xer le cœur du roi, tout al-lait flé-chir sous ma loi, tout de-

mez V.

ff ff

tr

-vait fle chir sous ma loi, dé-jà le trô- -ne était à moi, dé-jà le trône était à

p

rf

F

dol

F

F

Solo

F

Col.B:

moi. tout de vait flé_chir sous ma loi, tout de - vait flé_chir sous ma

F

fp

cres

loi, déjà le trô - - ne était à moi, dé_jà le trône était à moi, dé_jà le

mf

FF

dol

Solo.

Col. B:

trô - - ne c'-tait à moi.

cha - cun s'empressait sur mes

mf

dol

mf

rf

rf

rf

dol assai.

tra - - ces; je pou-vais répandre des grâ - - ces, je pou-vais répandre des grâ - -

rf

rf

mf

dol

dol

Ralentissez le mouvement.

à Volonté. Ralentissez.

ces; capti - vant tous les vœux, ré - gnant sur tous les cœurs

rf p

rf p

rf p

Solo.

Solo.

Solo.

je par - venais en - fin au faîte des gran - deurs. capti - vant tous les

rf p

rf p p p rf p rf p rf p

vœux, ré - gnant sur tous les cœurs, je parvenais en - fin au ___ faî - te des gran-

rf

fp fp fp fp fp fp cres

- deurs, au faî - te des gran - deurs, au faî - te des ___ gran - deurs, ___ au

rf fp fp fp fp fp cres

Larghetto.

Larghetto.

Larghetto.

F

faî - te des gran - deurs;

mais, hé - las! un ins -

piz:

rf

- tant dé - - truit mon es - pé - ran - ce, je ne puis sur - vi - vre à

rf p

son in-dif-fé-ren-ce, ah! c'en est fait tout dis-pa-

All° Moderato.

mf

fait tout dispa-

j'allais fi-

Expres: avec douleur.

avec force.

-rait, ah! c'en est fait, tout dis-pa-

-rait. j'allais fi-

mf

All° Moderato.

F

F

F

Solo

F

Col. B:

_xer le cœur du roi, tout de_vait fléchir sous ma loi, tout de_vait flé_chir sous ma

F

Fp

loi, déjà le trô_ne était à moi, dé_jà le trône était à moi, déjà le

All°. Agitato.

mf

Solo

Solo

All°. Agitato.

Col. B:

Più Agitato.

trô - ne é-tait à moi. par un perfide a-mant je suis abandon-

mf

F Fp F

Col: Flauti

avec douleur.

-né-e, je suis a-bandon-né-e. ah! c'en est fait tout dis-pa-

-rait, à cet affront cru-el é - tais-je des-ti-né-e, é- - tais-je des-ti-

F FF F mf cres

mf cres

Col flauti

-né-e, ah! c'en est fait, tout dis-pa- - - rait. ah! c'en est

mf cres

F mf F mf

F

Col. B:

F

fp fp

Col. Flauti

fp fp

fp fp

Col. B:

fp fp

fait, tout dis pa - rait, tout dis - pa - rait, tout,

F

tout dis pa - rait.

SCÈNE II

TISBÉ, CLORINDE.

TISBÉ.

Eh bien! ma sœur quelle nouvelle?

CLORINDE.

Impossible de rien apprendre; la plus grande confusion règne dans le palais.

TISBÉ.

Et cette princesse?

CLORINDE.

On a fait en vain courir sur ses traces; on ne sait ce qu'elle est devenue. La princesse, les pages, les officiers, dans un instant, tout cela a disparu.

TISBÉ.

Tant mieux!... le roi est bien puni.

CLORINDE.

On n'a plus trouver qu'un de ses jolis petits souliers verds qu'elle a laissé tomber au moment où elle s'échappait.... C'est bien le plus joli petit soulier!... on dirait qu'il a été travaillé par la main des fées.

TISBÉ.

Eh bien?

CLORINDE.

Le roi, m'a-t-on dit, s'en est saisi avec transport, et il ne veut plus s'en séparer.

TISBÉ.

Quel caprice!

CLORINDE.

Il reviendra à nous, ma sœur.

TISBÉ.

Vous croyez?

CLORINDE.

J'en suis sure; il faut de toute nécessité qu'il se marie ce matin. Suivant toutes les apparences, cette étrangère ne reviendra plus, et alors, il n'y a que moi ou vous....

TISBÉ.

Ah! que vous me faites de bien!

CLORINDE.

Ma sœur, le voyez-vous qui vient de ce côté?

TISBÉ.

Oui, c'est lui même. Ah! comme le cœur me bat.

CLORINDE!

Je vous l'avais bien dit; il faut prendre l'air un peu faché.

SCÈNE III.

LES MÊMES, DANDINI.

DANDINI, à Part.

Ah! voilà mes deux amantes; j'ai un bien triste aveu à leur faire. Diable! elles ne me regardent pas; est-ce qu'elles sauraient déjà que je ne suis plus roi?.. Mesdemoiselles....

CLORINDE.

Ah! monseigneur, c'est vous?

TISBÉ.

Quoi. votre altesse daigne encore?

DANDINI.

Oui, je daigne....Vous me voyez bien confus bien humilié.

CLORINDE.

Ah. ne pensons plus à ce qui s'est passé.

DANDINI.

Elles ne savent rien.

TISBÉ.

Pour moi j'oublie tout.

DANDINI.

Vous êtes bien bonne; mais en me retrouvant avec vous, je suis plus embarrasé que jamais.

TISBÉ.

Eh! pourquoi donc?

DANDINI.

C'est que je suis romanesque, voyez-vous; j'ai la foiblesse de vouloir être aimé pour moi-même. Dites le moi sans détour; n'est-ce pas mon trône, ma couronne, qui....

CLORINDE.

Quoi! monseigneur, penseriez-vous?...

TISBÉ.

Pouvez-vous nous faire l'injure?...

DANDINI.

Ecoutez donc... on ne sait pas....

CLORINDE.

Eh! qu'importe? Vous seriez le dernier de vos sujets, que je vous préférerais encore.

DANDINI.

Ah! vous m'enchantez.

TISBÉ.

Une chaumière et votre cœur, voilà tout ce que je désire.

DANDINI.

Est il possible?

CLORINDE et TISBÉ.

Nous vous le jurons.

SCENE IV.

LES MÊMES, LE BARON, arrivant avec précipitation.

LE BARON.

Ah! mes filles. ah! quel événement!

TISBÉ.

Qu'est-ce donc, mon père?

LE BARON.

Figurez vous que le roi....

TISBÉ.

Eh bien! le roi?....

LE BARON.

Le roi n'était pas le roi....

DANDINI.

Allons, me voila détrôné.

TISBÉ.

Qu'entends-je?

CLORINDE.

Est-il possible?

LE BARON.

C'était tout simplement un des hommes de sa suite, nommé....

DANDINI.

Dandini.

TISBÉ.

Dandini?

CLORINDE.

Et quel est donc le veritable roi?

LE BARON.

Vous en seriez vous jamais douté? c'est cet écuyer qui s'est presenté hier dans mon château; c'est ce héros qui a terrassé les plus vaillans guerriers, et qui est sorti vainqueur du tournois.

TISBÉ et CLORINDE.

Est-il possible?

LE BARON.

Entendez-vous? c'est lui qui s'avance.

SCENE V.

LES MÊMES, ALIDOR, LE PRINCE, en costume magnifique et précédé de ses gardes.

LE PRINCE.

Alidor, a-t-on continué les recherches?

ALIDOR.

Elles ont été vaines.

LE PRINCE.

O fatale-destinée! mais dumoins a-t-on proclamé mes ordres.

ALIDOR.

Oui, prince; avant quelques instans, vous verrez en ces lieux toutes les jeunes beautés qui sont dignes de partager votre couronne.

LE PRINCE.

Vous savez à quelle condition on pourra mériter mon choix. Ah. du moins, puisqu'il ne me reste qu'un seul gage ....

LE BARON.

Seigneur, moi et mes filles....mes filles et moi....

LE PRINCE.

Vos filles seront heureuses, baron; je me charge de leur fortune. Je connais leur amour pour ce cavalier; j'ordonne que l'une d'elles l'épouse aujourd'hui même.

CLORINDE et TISBÉ.

O ciel!

LE BARON.

Mais, seigneur....

LE PRINCE.

Je le veux.

LE BARON.

Oui, seigneur.

LE PRINCE.

C'en est assez. Je me rends à l'assemblée des etats; je vais lui communiquer mes résolutions; je vais déposer dans son sein, tous mes voeux, toutes mes espérances.... Cher Alidor ne m'abandonnez pas.

LE BARON.

Ah! seigneur, le respect, la reconnaissance....Parlez; qu'ordonnez-vous? que faut-il faire encore pour réparer?...

LE PRINCE.

Laissez-moi.

LE BARON.

Oui, seigneur.

SCENE VI.

DANDINI, LE BARON, TISBÉ, CLORINDE.

LE BARON.

Eh bien! mes filles, avez-vous entendu comme je lui ai parlé?

DANDINI.

Ah! mesdemoiselles, je n'ai pas tout perdu, puisque je règne encore dans vos cœurs.

TISBÉ.

Je ne veux pas me marier, mon père.

LE BARON.

Comment! vous ne voulez pas vous marier, mademoiselle?

CLORINDE.

Je ne veux prendre un époux qu'après ma sœur.

DANDINI.

En voici bien d'un autre!

LE BARON.

Allons! allons! elles se sont disputées hier à qui l'aurait, vous allez voir qu'elles se diputeront aujourd'hui à qui ne l'aura pas.

CLORINDE.

Et quel est-il pour oser aspirer?

DANDINI.

Le dernier de mes sujets.

TISBÉ.

Qu'a-t-il à nous offrir?

DANDINI.

Une chaumière et mon cœur.

LE BARON.

Oui, mon cœur....c'est-cela même.

Point de raisonnemens, mesdemoiselles, point d'explication, point de propos; arrangez-vous, tirez même au sort, si vous voulez; mais il faut qu'un de vous soit aujourd'hui sa femme. (à Dandini) Laissons les un instant, pour qu'elles puissent se décider. Suivez-moi; soyez tranquille, vous serez mon gendre; c'est le roi qui le veut, et c'est moi qui l'ordonne.

SCENE VII.

TISBÉ, CLORNDE.

TISBÉ.

Quelle humiliation!

CLORINDE.

J'étouffe de dépit!

TISBÉ.

On aura beau faire, je ne serai pas sa femme.

CLORINDE.

Je jure bien qu'il ne sera jamais mon mari.

TISBÉ.

Ah, ma sœur, je ne me trompe pas, je crois que c'est Cendrillon?

CLORINDE.

Cendrillon!... oui vraiment, c'est elle même.

TISBÉ.

Ah! la malheureuse! il ne manquait plus que sa présence pour achever de nous perdre.

SCENE VIII.

LES MÊMES, CENDRILLON.

TISBÉ.

Que venez-vous faire ici mademoiselle?

CLORINDE.

Il faut que vous soyez bien osee, pour vous présenter à la cour dans un pareil état!

CENDRILLON.

Ecoutez donc! j'ai veillé toute la nuit, ce matin, ne voyant venir personne, j'ai été dans une inquiétude!.. je n'ai pu y résister, et je suis bien vite accourue pour avoir des nouvelles de tout ce qui m'intéresse:

TISBÉ.

On se moque bien de votre intérêt!

CENDRILLO

Et puis j'ai entendu la proclamation.

TISBÉ.

Quelle proclamation?

CENDRILLON.

N'a-t-on pas invité ce matin toutes les jeunes filles nobles à se rendre au palais?

TISBÉ.

Comment! vous avez cru que cela vous regardait?

CENDRILLON.

Pourquoi donc pas? je suis aussi noble que vous; vous n'êtes pas plus jeunes que moi.....

CLORINDE.

Voyez-vous quelle insolence?...comment! vous osez vous flatter?...

TISBÉ.

La princesse Cendrillon!... cela serait trop plaisant.

CENDRILLON.

Ecoutez donc.... on peut tout comme une autre....

CLORINDE.

Voulez-vous bien vous cacher!... si l'on vous voyait avec nous, que penserait-on?

CENDRILLON.

Soyez tranquilles. Je dirai que je suis votre servante, et je ne mentirai pas.

TISBÉ, bas à Clorinde.

Ah! ma sœur, il me vient une exellente idée! Le roi a demandé l'une de nous pour Dandini; Cendrillon est notre sœur... ne pourions nous pas?..

CLORINDE.

A merveille! je vous entends....il faut lui parler avec douceur.

CENDRILLON, à part et regardant si elle verra Ramir.

O ciel! comment savoir où il est?

CLORINDE

Cendrillon, tu serais donc bien aise d'avoir un mari?

CENDRILLON.

Cela dépend, mesdemoiselles....s'il me plaisait, je pourrais bien....

TISBÉ.

Mais a-t-on idée...

CLORINDE.

Te rappelles-tu l'écuyer du roi qui est venu hier à la maison?

CENDRILLON, à part.

Si je me le rappelle!

CLORINDE

Te plairait-il?

CENDRILLON.

Ah! oui, beaucoup.

TISBÉ.

Un moment! pas de méprise. Ce n'est pas ce jeune homme qui est venu avec Alidor.

CENDRILLON.

Ah! bien, c'est de celui-la que je parle, moi.

CLORINDE.

Vraiment! tu n'est pas difficile; c'était le roi.

CENDRILLON, extrêmement surprise.

Comment! c'était le roi?

TISBÉ.

Sans doute; il avait pris ce déguisement.

CENDRILLON.

C'était le roi! (à part.) Ah! malheureuse!...

CLORINDE.

Oui, c'était le roi; que vous importe? vous avez un air....

CENDRILLON.

C'était le roi!... Et de qui me parliez-vous donc?

TISBÉ.

Eh mais; de l'homme qui passait pour lui, et qui nous a amenées dans son carrosse.

CENDRILLON.

Quoi! celui que vous aimiez tant?

CLORINDE.

L'impertinente!

CENDRILLON.

Oh! bien! je n'en veux point. Je ne le trouvais pas beau quand il était roi, et depuis qu'il ne l'est plus, ça ne l'a pas embelli.

TRIO N.° 14

All° vivo.

VIOLINO I.°

VIOLINO 2.°

ALTO.

OBOI.

TISBÉ

CLORINDE

CENDRILLON

BASSO.

F rf

mez voce. rf rf

All° vivo. mez voce.

Avec emportement.

Vous l'épouse - rez vous l'épouse - rez

All° vivo. Oui vous l'aime - rez vous l'épouse

Non

rf rf rf

rf rf

rez

non, non je vous pro - tes - te car je le dé - tes - te non je vous pro - tes - te car je le dé -

rf rf

cres poco à poco

Col B.

que dites vous mademoi_sel _ le sortez d'ici fille ré _

que dites vous mademoi sel _ le sortez d'ici fille ré _ bel _ le

_ tes _ te

dol

un long silence.

F

un long silence.

un long silence.

rf

F mez v.

bel _ le com ment sortir d'embar ras sor _ tez sor _ tez sor _ tez petite imperti _

com _ ment sortir d'embar ras sortez sor _ tez petite imperti _

non, non je ne sor _ ti _ rai pas non, non je ne sor _ ti _ rai pas

F dol

cres

rf rf f

nen-te, comme elle est inso - len-te, vous l'épouse - rez vous l'aimerez vous l'ai-me - rez sortez sor -

nen-te, comme elle est inso - len-te, vous l'épouse - rez vous l'aimerez vous l'ai me - rez sortez sor -

non je vous pro - tes - - te car je le dé - teste

p cres

f

Col B.

f

- tez ah! com-ment sortir d'embar ras mais com-ment sortir d'embar-

- tez ah! com ment sortir d'embar ras mais com ment sortir d'embar-

avec dépit. pleurant.

je ne sortirai pas mais, mais je ne l'aime pas mais, mais je ne l'aime

f

Col B.

- ras comment, com - ment sortir d'embar - ras, comment, com - ment sor - tir d'embar -

- ras comment, com - ment sortir d'embar - ras, comment, com - ment sor - tir d'embar -

non, non, non, non, je ne sortirai pas, non, non, non, je ne sor - ti - rai

dol

- ras on veut la rendreheureu - se, on

- ras on veut la rendreheureu - se on veut la rendreheureu - se on

pas.

Col B.

dol

veut lui donner un é - poux on veut lui donner un é - poux el le fait la dédai -

cres

veut lui donner un é - poux on veut lui donner un é - poux elle

pleurant.

hé - las! hé las! je suis bien malheu - reuse je suis

sanglottant.

sciolte.

- gneu - se elle fait elle fait la dé - dai - gneu - se

F

petite imperti -

fait la dé - dai - gneu - se el - le fait la dé - dai - gneu - se

petite imperti -

avec impatience.

pleurant.

bien mal - heu - reu - se je suis bien mal - heu - reu - se ah! que ne le prenez vous ah!

cres

rf rf f

nen. te, comme elle est in so - len. te, vous l'épouse - rez vous l'aimerez, vous l'aime - rez sortez, sor -

nen te, comme elle est in so len te, vous l'epouse rez vous l'aimerez, vous l'aime - rez sortez, sor -

ah! ah! ah! non non non non

p cres

f

Col B.

f

- tez. ah com ment sortir d'embar ras mais com - ment sortir d'embar -

- tez. ah! com - ment sortir d'embar - ras mais com - ment sortir d'embar -

avec dépit. pleurant.

je ne sortirai pas mais mais je ne l'aime pas mais mais je ne l'ai - me

f

Col V.lle

ras, comment, com - ment sor tir d'embar - ras, comment, com - ment sor - tir d'embar -

ras comment, com - ment sor - tir d'embar - ras, comment, com - ment sor - tir d'embar -

pas non, non, non, je ne sorti - rai pas non, non, non, je ne sorti - rai

ras, mais le roi vient le roi vient ah! ma sœur

ras, mais le roi vient ah! ma

pas.

V.ll

dol

Col B.

F elles repoussent Cend.
p crescendo sempre.

avec el - - le ne nous montrons pas non, ne nous montrons pas que dites vous mademoi-

sœur a-vec el - - le ne nous montrons pas non, ne nous montrons pas que dites vous mademoi-

à part.

pour cet-te fois je n'o-bé-i-rai pas je suis pour-

cres

- sel-le fil-le ré-bel-le vous l'épou-se-rez, vous l'aimerez vous l'ai-me-rez sortez o-bé-is -

- sel-le fil-le ré-bel-le, vous l'épou-se-rez vous l'aimerez vous l'ai-me-rez sor-tez o-bé-is -

tant bien malheu-reuse ma des - - ti - - née est bien af - - freuse

p cres

f

Col B.

f

sez ehbien! eh bien! quel embar_ras eh bien! eh

sez ehbien! eh bien! quel embar_ras eh bien! eh

avec force.

je ne sortirai pas pour cette fois non je n'o_bé_i_rai pas pour cet_te fois

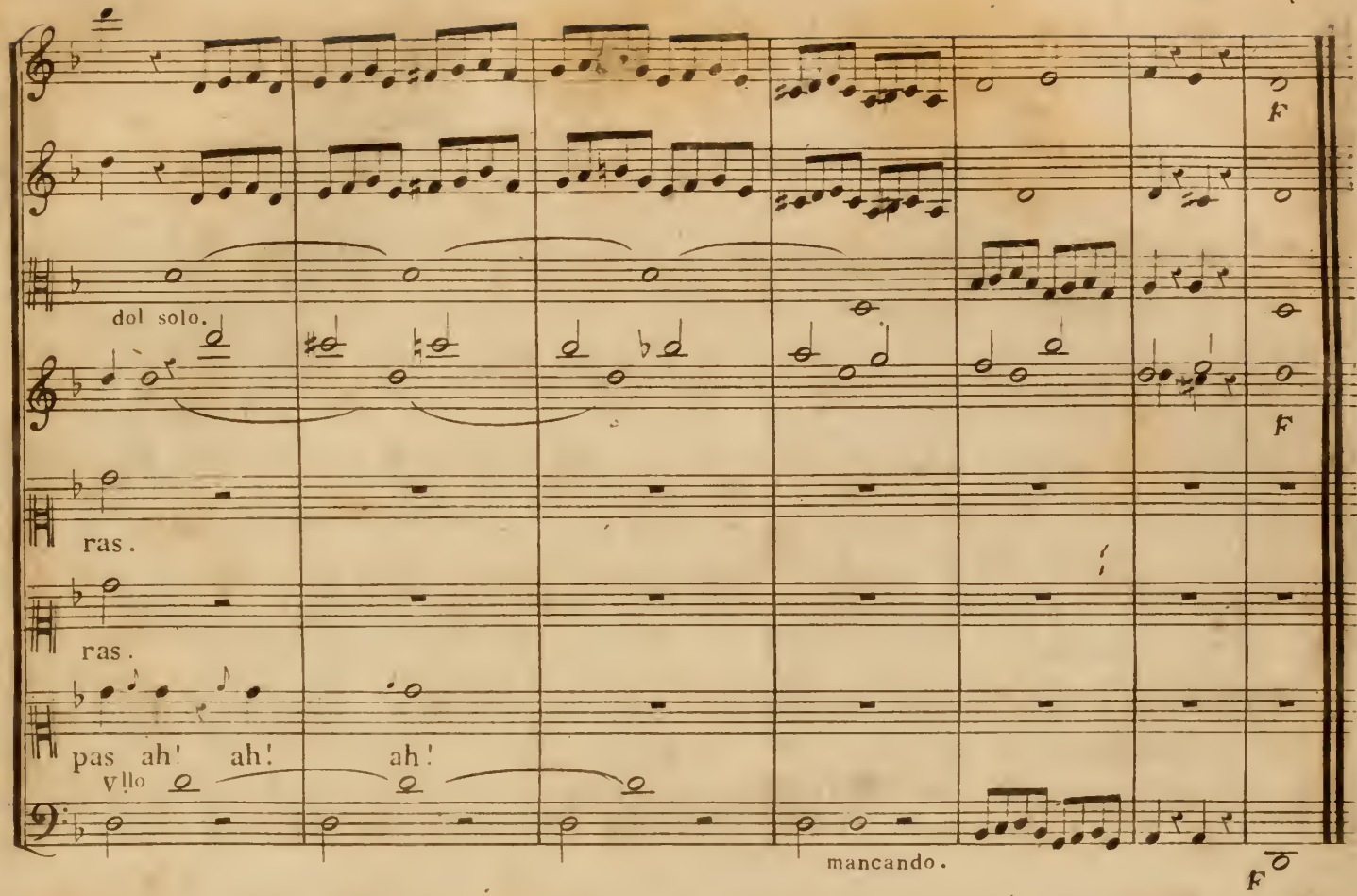
Col V.lle

bien! quel embar ras sortons sor_ tons quel em_bar_ras sortons sor_ tons quel em_bar_

bien! quel embar_ras sortons sor_ tons quel em_bar_ras sortons sor_ tons quel em_bar_

non je n'obé_i_rai pas pour cet_te fois je n'obé_i_rai pas pour cet_te fois je n'obé_i_rai

C.B.



SCENE IX.

LE PRINCE arrive lentement, et paraît absorbé dans ses réflexions, CENDRILLON

CENDRILLON, sans voir le Prince.

C'était le Roi!.. Ah! mon dieu! qu'ai-je fait? Pourquoi ai-je quitté ce précieux talisman?... Et mes sœurs..... comme elles me traitent!... moi qui les avais si bien accuellies.... moi qui les aime!.. J'ai tout fait pour obtenir leur amitié.... Je les ai servies sans qu'il me soit jamais échappé une plainte, un murmure; et elles me repoussent sans pitié!.. mon dieu!.. mon dieu! je suis bien malheureuse!

LE PRINCE sortant de sa rêverie.

Que vois-je? une jeune personne en pleurs!... Je ne me trompe pas: c'est cette petite Cendrillon, dont le sort m'a si vivement intéressé.... qui peut vous avoir fait de la peine, mon enfant?

CENDRILLON à part.

C'est lui!... (au Prince, en s'efforçant de retenir ses larmes.) Ce n'est rien, Monseigneur, ce n'est rien.

LE PRINCE.

Malheur à l'audacieux qui oserait vous maltraiter ici!

CENDRILLON.

Ah! mon dieu, comme il est devenu beau depuis qu'il est roi! est-ce qu'il aurait trouvé ma rose?

LE PRINCE.

Vous pleuriez quand je vous ai quttée, et je vous retrouve encore répendant des larmes.

CENDRILLON.

C'est qu'on n'avait pas voulu me laisser aller à la fête...aussi,toute la nuit j'y ai rêvé.

LE PRINCE.

Vous y avez rêvé.

CENDRILLON.

Oui, et si mon songe est vrai,il doit s'y être passé des choses bien extraordinaires.

LE PRINCE.

Ah! sans doute. Et qu'avez vous vu dans votre rêve?

CENDRILLON.

Je vous ai vu d'abord; vous n'étiez pas encore roi, personne ne faisait attention à vous.

LE PRINCE.

Personne ?...

CENDRILLON.

A l'exception d'une dame qui est arrivée tout-à-coup, avec des pages, des écuyers, des seigneurs....

LE PRINCE.

Grands dieux! se peut-il ? quoi! vous avez rêvé....

CENDRILLON.

Oui, j'ai rêvé tout cela. Vous aviez l'air de l'aimer un peu,cette dame.

LE PRINCE.

Ah! jamais elle ne sortira de mon souvenir....jamais amour ne fut plus tendre, plus ardent que celui que je ressens pour elle.

CENDRILLON, à part.

S'il savait que c'est la pauvre Cendrillon!

LE PRINCE.

Mais pourquoi est-elle partie, pourquoi m'a-t-elle abandonné ?

CENDRILLON.

Je vais vous le dire: c'est qu'elle ne voulait pas d'une couronne qu'elle ne croyait pas être la vôtre.

LE PRINCE.

Est-il possible ? c'est la raison ?... Ah! pourquoi ne me suis-je pas fait connaître ?.... Alidor vous m'avez perdu. (il semble anéanti.)

CENDRILLON, allant le prendre par le bras.

Ecoutez donc, tout ceci n'est qu'un songe, et il se pourrait bien...

LE PRINCE.

N'importe! tout ce qui me la rappelle... où est elle ? de quel côté a-t-elle tourné ses pas ?

CENDRILLON.

Elle est revenue.

LE PRINCE.

Elle est revenue ?

CENDRILLON.

Oui, elle est ici.

LE PRINCE.

Elle est ici! eh! bien, à son retour que s'est-il passé?

CENDRILLON, vivement.

A son retour!...je suis éveillée.

All°.

VIOLINO I°. — F — on parle. — on parle.

VIOLINO 2°.

ALTO — Col B.

CLARINETTI en La. — F — F — on parle.

CORNI en Ré. — All° Vivace.

FAGOTTI.

CENDRILLON — parlé.

LE PRINCE. — All° Vivace. — Ciel — quel etonnant ra - port.

BASSO. — F

dol

Vous l'aimiez donc avec ten - dres - se vous l'aimiez donc avec ten - dres - se

oui je l'ai -

à part.

il croit en - tendre mes ac -

- mais a - vec i - vresse je crois en - tendre ses ac - cents ils étaient si doux si tou -

V.º solo.

Col B.

soli

Col Violino 1.º

- cents il croit en - tendre mes ac - cents mais mais quel

- chants ils étaient si doux si tou - chants mais mais quel

piz.

char_me m'en_traine j'é_prouve en le voy_ant un plai_

char_me m'en_traine j'é_prouve en la voy_ant un plai_

tr

rf

tr

_sir u_ne pei_ne un douxsai_sis_se_ment un plai_sir u_ne

_sir u_ne pei_ne un douxsai_sis_se_ment un plai_sir u_ne

cres.

cres

rf

rf p

p

rf p

pei - ne un doux sai-sis-se-ment un doux sai-sis-se-ment un doux sai-sis-se-

pei - ne un doux sai-sis-se-ment un doux sai-sis-se-ment un doux sai-sis-se-

arco.

F

dol

rf

rf

rf

rf

ment un doux sai-sis - se-ment

rf

- ment un doux sai-sis - se-ment ah! quel plai-sir ah! quelle i-

rf

rf

il pen-se à la prin-

-vres - se en ces lieux toujours je la vois

rf

dol

Sotto voce.

ces - se et ne songe plus à moi c'est là prin-ces-se qu'il pré-fè-ree t Cendril-

espres.

quel - le dan - se ai-

cres

-lon ne peut lui plai-re

-ma ble et lé-gè - re en ces lieux tou-jours je la

V.º solo.

Clar.

Corni.

Fag.

que sa voix est ai-mable et tendre que sa voix est ai-mable et tendre

vois quel-le voix ai-mable et tendre quelle voix ai-mable et tendre

piz.

Col B.

soli

col V.no 1.º

mais mais quel charme m'en-traine j'é-

mais mais quel charme m'en-traine j'é-

rf

- prouve en le voy - ant un plai - sir une pei - ne un doux sai - sis - se - ment un plai

- prouve en la voy - ant un plai - sir une pei - ne un doux sai - sis - se - ment un plai

dol

- sir une pei - ne un doux sai - sisse - ment un plai - sir une pei - - ne un

- sir une pei - ne un doux sai - sisse - ment un plai - sir une pei - - ne un

cres

F

tutti

rf

doux sai-sis-se-ment un plai-sir u-ne pei-ne un doux sai-sis-se-ment

doux sai-sis-se-ment un plai-sir u-ne pei-ne un doux sai-sis-se-ment

cres

fp fp F

Col B.

F

un doux sai-sis-se-ment un doux sai-sis-se

un doux sai-sis-se-ment un doux sai-sis-se-

fp fp F

pp

SCENE X.

CENDRILLON, LE BARON, CLORINDE, TISBÉ

ALIDOR, LE PRINCE, DANDINI.

ALIDOR.

Prince, voici le moment de fixer votre choix; toute la cour se rend en ces lieux, il faut vous decider.

- ment.

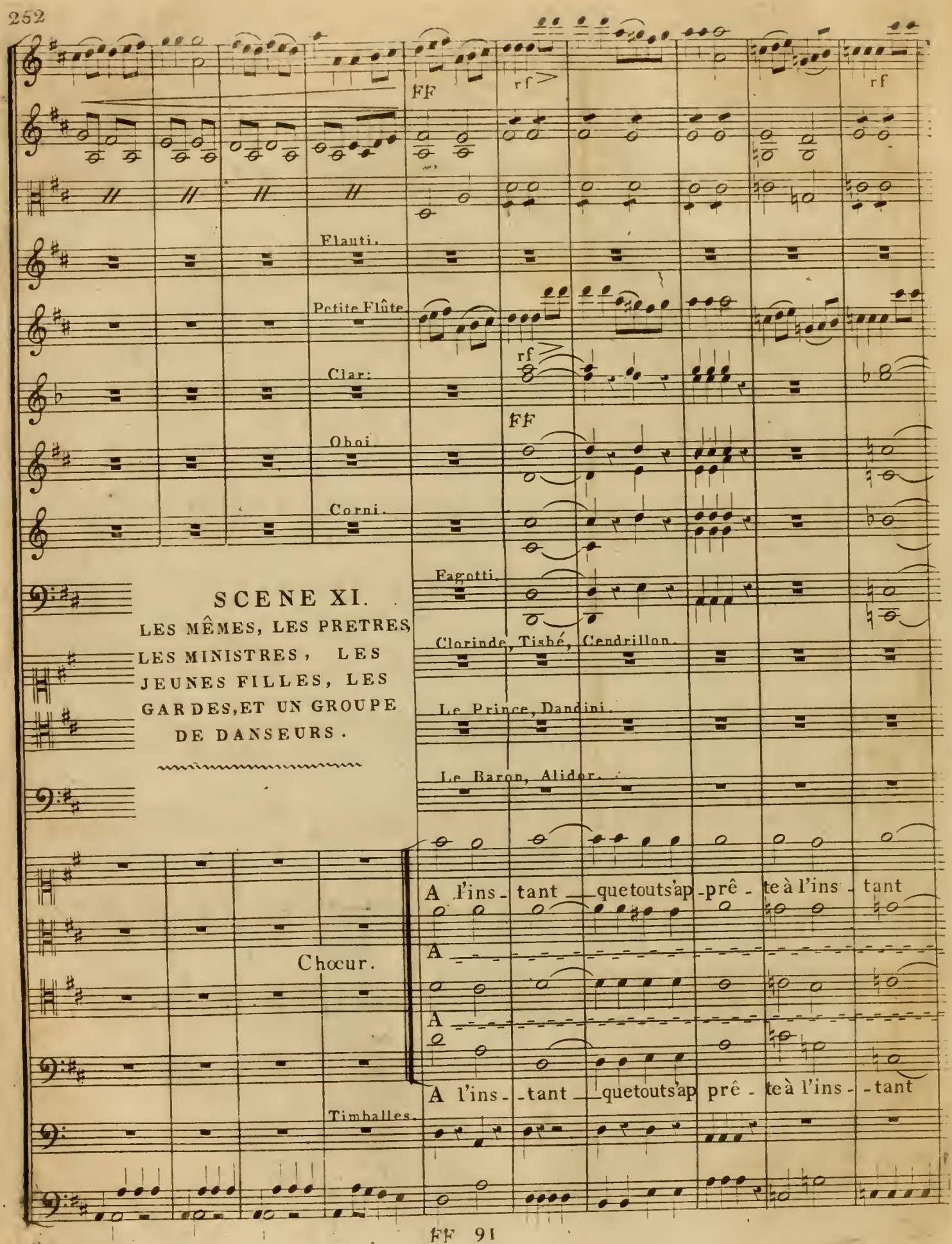
- ment.

pp

cres poco a poco

col V^llo

V^llo


FF
rf
rf
Flauti.
Petite Flûte.
rf
Clar:
FF
Oboi.
Corni.
Fagotti.
SCENE XI.
LES MÊMES, LES PRETRES, LES MINISTRES, LES JEUNES FILLES, LES GARDES, ET UN GROUPE DE DANSEURS.
Clorinde, Tisbé, Cendrillon.
Le Prince, Dandini.
Le Baron, Alidor.
A l'ins - tant que tout s'ap - prê - te à l'ins - tant
Chœur.
A
A
A l'ins - tant que tout s'ap prê - te à l'ins - tant
Timballes.

cres

Col: Violoncello

Col: Oboi

quetouts'ap_prête pour fê - ter un si beau jour, c'est aujour-

c'est

c'est

quetouts'ap_prête pour fê - ter un si beau jour, c'est aujour-

cres

ff

ff

ff

ff

ff

-d'hui la fê-te de l'hy men et de l'a-mour, à l'ins-tant que tout s'ap-prê-

à

à

-d'hui la fê-te de l'hy men et de l'a-mour, à l'ins-tant que tout s'ap-prê-

Col. Violoncel.

Col. Oboi.

-te à l'ins- -tant quetouts'ap- prê-te pour fê- ter un si beau jour.

-te à l'ins- -tant quetouts'ap- prê-te pour fê- ter un si beau jour.

quel beau jour! quel beau jour!

quel

quel

quel beau jour! quel beau jour!

Messieurs - choeur.
Dames
Cendrillon, le Baron, Tisbé, Clorinde

Ballet.
Danse.
Position des acteurs.

choeur. Messieurs
Dames
Le Prince, Alidor, Dandini.

dol

dol

Fagotti.

Danse.
Pas de Deux.

Tisbé.
Clorinde. mais quel est donc ce mys - tè - re? je ne

Cendrillon. mais quel est donc ce mys - tè - - re? je ne

le Prince. mais quel est donc ce mys - tè - - re? je ne

Dandini. ah! pauvre Dandi ni tu n'as

Alidor. tout pour eux est un mys - tè - - re qu'il ne

le Baron. mais quel est donc ce mys - tè - re? je ne

Violoncello.

C: B:

dol

dol

puis le conce_voir. mais quel est donc ce mys_

puis le conce_voir. mais quel est donc ce mys_tè_ _re?

puis le conce_voir. mais quel est donc ce mys_tè_ _re?

plus de pou_voir. ah! pauvre Dandi_

peuvent conc_voir. oui, tout pour eux est un mys_tè_ _re

puis le conce_voir. mais quel est donc ce mys_

rf

rf

-tè-re je ne puis le con-ce- voir. quel mys- - tè - re!

je ne puis le con-ce- voir. pauvre Cendril- -lon, de lui plaire, ah!

je ne puis le con-ce- voir. de trou- -ver celle qui m'est chè-re,

-ni tu n'as plus de pou- voir. je suis sûr de dé-plai-re,

qu'il ne peuvent con-ce- voir. pau- -vre prin- -ceil se dé ses-pè - re

-tè-re je ne puis le con-ce- voir. quel mys- - tè - re!

rf

rf

quel mys - - te - re!

tu n'as plus d'es - - poir pau - - vre Cendril - lon pau - - - vre Cendril - - lon

il n'est donc plus d'es - - poir il n'est donc plus d'es - - poir

je n'ai plus de pou - voir

il faut lui rendre l'es - - poir pau - vre prin - - ce il se dé - ses - pè - re.

à Tisbé et à Clorinde.

quel mys - - tè - re! vous a - - vez de l'es - - poir

rf

rf

F

nous a - vons de l'es - - poir, nous a - - vons de l'es - - poir.

ah! tu n'as plus d'es - - poir, ah! tu n'as plus d'es - - poir.

il n'est donc plus d'es - - poir, il n'est donc plus d'es - - poir.

je n'ai plus de pou - voir; non je n'ai plus de pou - voir.

il faut lui rendre l'es - - poir, il faut lui rendre l'es - poir.

vous a - - vez de l'es - - poir, vous a - - vez de l'es - - poir.

F

rf rf cres

cres

Petite Flûte col Violino 1°.

Clar.

FF

Oboi.

Corni.

Fagotti

Choeur. Danse Générale

FF

à l'ins - tant quetouts'ap - prê - te à l'ins - tant quetouts'ap prê te pour fê - -

FF

à

FF

à

FF

à l'ins - tant quetouts'ap prê - te à l'ins - tant quetouts'ap prê te pour fê - -

Timballes

cres

Col Violoncel

Col Oboi

Cendrillon renvoyée par ses sœurs, parcourt toute la ligne de son côté.

La moitié du Chœur des Demoiselles.

mais quelle est cette étrangère

mais quelle est cette étrangère

mais quel

-ter un si beau jour, c'est aujour-d'hui la fê--te

-ter un si beau jour, c'est aujour-d'hui la fê--te

FF

FF

Repoussant Cendrillon.

qui se glisse parmi nous, re-ti-rez-vous. reti-rez-

-le est cette étran-gère qui se glisse parmi nous, re-ti-rez-vous. re ti rez-vous

de l'hy-men et de l'a-mour. à l'ins-tant que tout s'a-

de à

de à

de l'hy-men et de l'a-mour. à l'ins-tant que tout s'a-

Col Oboi

vous. re_ti_rez - vous. retirez-

retirez - vous. retirez-vous.

-prê - - te à l'ins - - tant quetouts'ap_prê_te pourfê - ter un si beau

-prê - - te à l'ins - - tant quetouts'ap_prê_te pourfê - ter un si beau

Col Violli

Tisbé

Clor:

Cendrillon repoussée par tout le monde, s'adresse à ses sœurs.

cachez-vous re-tirez - vous. cachez-

ah! mes sœurs! ah! mon père! ah! mes sœurs! ah! mon père!

Le Baron.

cachez vous re tirez - vous. cachez-

vous. quel beau jour. quel

quel beau jour. quel

jour quel beau jour. quel

quel beau jour. quel

quel beau jour. quel

jour quel beau jour. quel

vous retirez vous cachez vous

Cendrillon est repoussée jusqu'au coin du Théâtre du côté du trône.

Ici les danseurs partent pour se trouver auprès du grand trône, au changement.

vous retirez vous cachez vous

beau jour

beau jour

beau jour

Alidor s'avançant.

beau jour

Des des

And^e. Sostenuto.

mf

Fagotti

Pendant le chant d'Alidor, de la première coulisse, on change un seul soulier à Cendrillon qui se trouve au coin sur le devant.

And^e. Sostenuto.

-tins ar--bitre, su-prême, je pro cla - - - - me la vo-lon-té je pro-

mf

All^tto.

tr

dol

Col B

All^tto.

-cla-me la volon-té. vous qui voulez le di-a--dême, jeunes filles, é-cou--

F dol.

F

Cend: Clor: Tisbé.

O ciel. mon trouble est ex - trême!

Le Prince.

Dandini. O ciel. mon trouble est ex - trême!

Le Baron

O ciel. mon trouble est ex - trême!

Une dame porte le petit soulier vert sur un riche coussin blanc, et le pose par terre, au milieu du Théâtre.

- tez, écou - tez: é - cou - tez, pour obte - nir la main du roi, il

dol

F tr

Cendrillon à part

ah. mon dieu, que vois — je? elle est à moi....

Clorinde, Tisbé, Dames

que faut - il? que faut il pour avoir la

faut mériter cette rose.

rose? quelle é-preuve faut-il ten-

à l'ins-tant pour la méri-ter, il est une épreuve à ten-ter.

Col B

Cendrillon

mais vrai-ment oui c'est une rose.

-ter? é-cou-tons ce qu'il pro-pose.

celle à qui peut al-ler un si joli soulier mérite-

Cendrillon regarde le soulier vert qui est à son pied, comme pour le comparer.

Tisbé.

_ra la couronne et la rose. approchez-vous pour l'essa_yer. je approchez-

All°. assai.

Fp

F

Oboi

Corni

F

All°. assai.

Cendrillon accourt à Alidor:

4 Demoiselles.

ch bien c'est moi qui mérite la rose.

Clor et Tisbé

je n'ose, je n'ose, je n'ose.

quoi le roi serait son é_

n'ose.

Choeur

quoi

Clor:

je n'ose.

quoi

Le Baron

vous.

All°. assai.

quoi le roi serait son é_

F

Col B:

Oboi e Clar:

F

F

Col B:

Tisbé.

Clorinde.

quel espoir est le

le Baron.

quel espoir est le

Tous s'approchant de Cendrillon.

Cendrillon.

je

le Prince.

mon en_fant approchez-vous.

Alidor.

mon en_fant approchez-vous.

_poux? cachez-vous, retirez-vous.

_poux? cachez-vous, retirez-vous.

F

mais c'est le mien. *F*

F

vô-tre? quel espoir est le vô-tre?

vô-tre? quel espoir est le vô-tre?

Parlé, à volonté et lentement.

veux essayer ce sou lier, je veux essayer ce sou lier. mais c'est le mien il m'ira

ap-prochez-vous.

ap-prochez-vous. si-lence.

quel espoir est le vô-tre? quel espoir est le vô-tre?

quel espoir est le vô-tre? quel espoir est le vô-tre?

FF a piacere. Tempo.

cres

Gde Flûte.

Petite Flute.

F

F

F

Col B:

Une dame lui met le soulier. Au moment où elle met la rose sur son sein, toutes les femmes se grouppent devant elle, afin qu'elle puisse faire son changement, qui doit être très prompt, n'ayant qu'une robe grise à ôter. Pendant ce temps, le Théâtre change et représente un vaste palais; au fond est un grand trône, celui du coin disparaît.
Cendrillon paraît vêtue comme au deuxième acte, excepté la coiffure.

Clor: Tisbé. ciel!

bien car voilà l'autre.

Le Prince. ciel! je tombe à vos ge - noux.

Tisbé. Clor. la rose est à vous ciel!

Choeur Alidor Dandini. ciel! hon-neur hon-neur hon-

ciel! hon

ciel! hon

Le Baron ciel! hon-neur hon-neur hon-

Timballes. ciel!

F FF

FF cres

FF

tr

-neur, hon-neur à notre souve-rai-ne. à la plus bel-le offrons nos

à

à

-neur, hon-neur à notre souve-rai-ne. à la plus bel-le offrons nos

Pendant le chœur, le Prince conduit Cendrillon sur le trône du fond, lui pose sur la tête, un bandeau royal à grandes plumes et revient sur le devant du théâtre.

vœux que sa gloire soit immor - tel - le que nos cris montent jusqu'aux cieux honneur, hon

vœux que sa gloire soit immor - tel - le que nos cris montent jusqu'aux cieux honneur, hon

tr tr tr tr tr tr tr tr

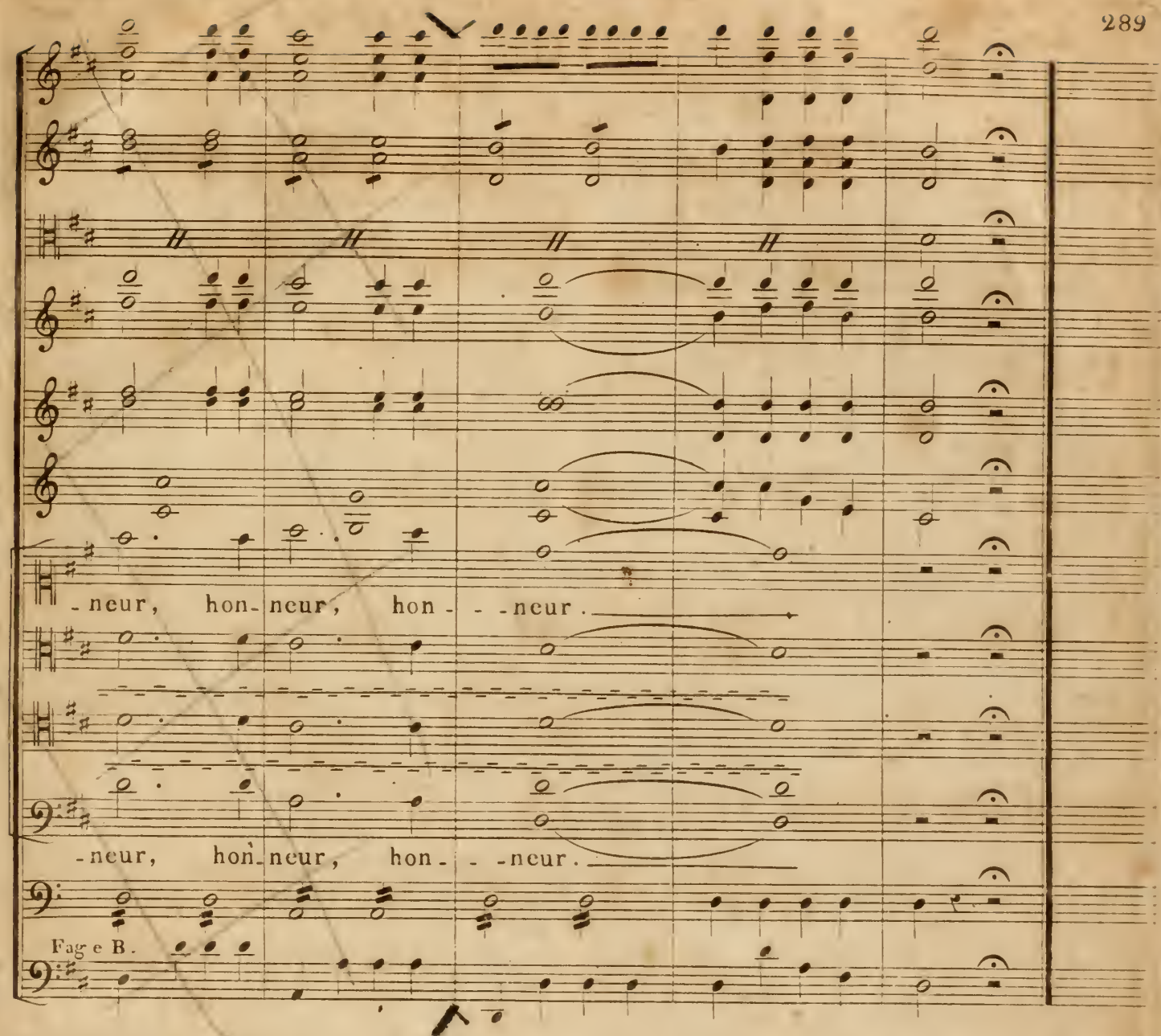
-neur à la plus bel - - le que nos cris mon - - tent, nos cris mon - tent jus - - qu'aux

-neur à la plus bel - - le que nos cris mon - - tent, nos cris mon - tent jus - - qu'aux

Col B.

cieux que nos cris mon - - tent, nos cris mon - tent jus - qu'aux cieux. hon neur, hon-

cieux que nos cris mon - - tent, nos cris mon - tent jus - qu'aux cieux. hon neur, hon-



CLORINDE et TISBÉ.

Dieu! que vois-je? Cendrillon!

CENDRILLON.

Oui, c'est elle qui vous demande votre amitié, qui vous promet d'oublier tout; mais qui se rappellera toujours qu'elle est votre sœur.

LE BARON.

L'aimable enfant!

LE PRINCE.

Que tous les nuages se dissipent; ne songeons qu'à célébrer un si beau jour. Vertueux Alidor que ne vous dois-je pas?

ALIDOR.

Mon fils, je n'ai jamais eu en vue que votre bonheur; pour qu'il fût bien assuré, il vous fallait une compagne douce, aimable, parée de toutes les grâces, de toutes les vertus. Je l'ai trouvée; elle a été humble dans l'adversité, modeste dans les grandeurs; enfin, elle a triomphé de toutes les épreuves; vous n'avez plus rien à désirer.

CENDRILLON se jetant dans ses bras.

Ah! mon père!

ALIDOR.

Eh bien! avais-je tort de vous dire:

Moderato

Vni mf

Alto mf

ma chère en - fant soyez tran - quille restez en paix dans cet a - zile vous avez un bon

Vli

C.B.

Presto

FF Petite Flûte col Vo. Po.

Presto

Clar

FF

Oboi

Corni

coeur, tout vous réu - si - ra.

FF à l'ins - - tant que tout s'ap - prê - te à l'ins - - tant

Chœur. à

FF à

à l'ins - - tant que tout s'ap - prê - te à l'ins - - tant

Timballes

Presto

FF

Col Violoncello

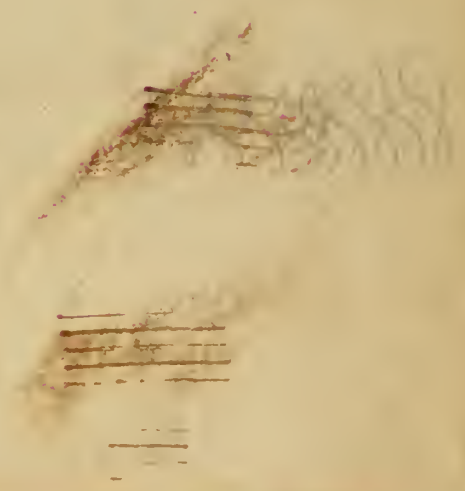
Petite Flute col V.o 1.o

Col Oboi

que tout s'ap prête pour fê - - ter un si beau jour. quel

que tout s'ap prête pour fê - - ter un si beau jour. quel

beau jour! quel beau jour!

beau jour! quel beau jour!

FIN.