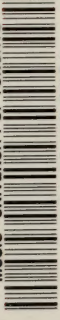



MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



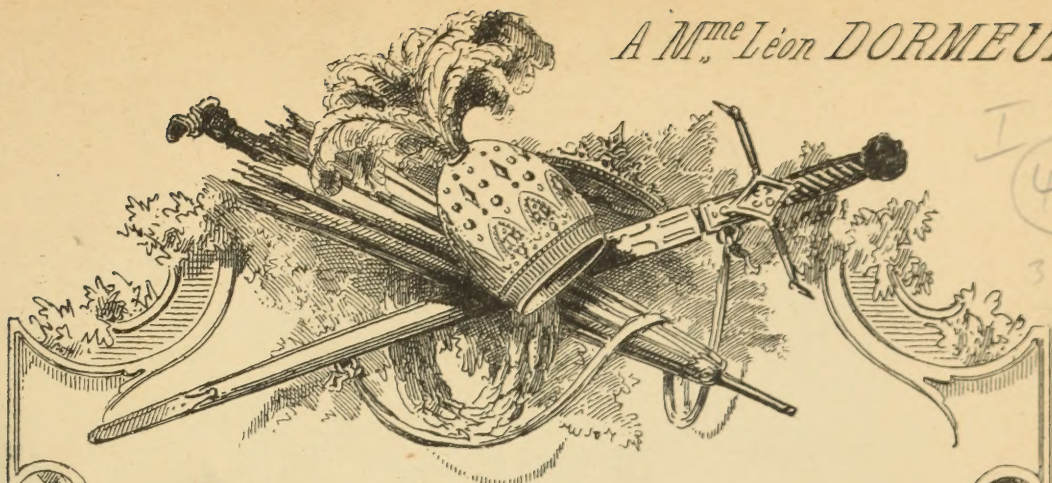
3 1761 03409 9564



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

A M^{me} Léon DORMEUIL

I
42
311-7



CHILPÉRIC

OPÉRA-BOUFFE

en 3 actes & 4 tableaux.

PAROLES & MUSIQUE

DE

HERVÉ

PARTITION PIANO & CHANT

Prix 15 fr. net



PARTITION PIANO SOLO

Prix 7 fr. net

BARBIZET, lith.

PARIS,

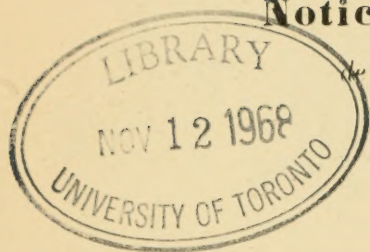
LOUIS GREGH, Editeur, 15, Chaussée d'Antin

Droits d'exécution de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

M
1503
H59C4

Notice pour les théâtres

de la Province et de l'Étranger.



DISTRIBUTION

des rôles, par emplois convenus

PERSONNAGES.	EMPLOIS.	GENRE DES VARIÉTÉS
CHILPÉRIC.....	1 ^{er} Tenor Comique.....	(Dupuis)
RICIN.....	Basse Comique.....	(Grenier)
SIGEBERT.....	Laruelle.....	(Kopp)
DIMITIACUS.....	Basse chantante.....	(Coudet)
NERVOSO.....	Comique.....	(Guyon)
LE GRAND LÉGENDAIRE.....	Tout.....	(Hamburger)
LANDRY.....	Second Ténor.....	(Gardel)
FRI DE GONDE.....	1 ^{ère} Chanteuse excentrique.....	(M ^{lle} Schneider)
CALCINTHE.....	1 ^{ère} Dugazon.....	(M ^{lle} Silly)
BRUNEAUT.....	2 ^e Chanteuse.....	(M ^{lle} Tautin)
M CHAPIUS.....	2 ^e Dugazon.....	(M ^{lle} Aliné Duval)
ALFRED.....	2 ^e Chanteuse.....	(M ^{lle} Garant)
ANA.....	Mezzo Soprano.....	
GUSTAVE	} Soubrettes ou } secondes amoureuses } Rôles travestis.	
EDOUARD		
CHARLES		
EMILE		
HECTOR		
ERNEST		

Pour les parties d'Orchestre s'adresser à l'Éditeur, seul propriétaire. Pour la mise en scène s'adresser à la régie du Théâtre des Folies Dramatiques.

Le Libretto se trouve chez Dentu Palais Royal 47 et 49.

CHILPÉRIC

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles et Musique de

HERVÉ

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Folies Dramatiques, le 24 Octobre 1868

PERSONNAGES

CHILPÉRIC	M. HERVÉ.	FRÉDÉGONDE	M ^{lles} BLANCHE GANTIGNY.
RICIN , médecin de Chilpéric.....	MILHER.	GALSUINTE	BERTHA.
SIGEBERT , frère de Chilpéric.....	BERRET.	BRUNEHAUT	C. JULIEN.
LE GRAND LÉGENDAIRE <i>(actuellement)</i> de Chilpéric CHAUBESAIGLES.		ALFRED chef des Pages.....	L. GOUVION.
LANDRY	MENDASTI.	FANA	ATALA MASSE.
DON NERVOSO	MONROY.	M^r CHAPUIS	APÈLE GUINET.
DIVITIACUS	NARLET.	GUSTAVE, EDOUARD } Pages	SCHNEIDER, CAPOLINE
LEUCASTE	MARIUS.	CHARLES, EMILE } de	BERVAL, LAGARDE.
LE MAJORDOME	ARTHUR.	HECTOR, ERNEST } Chilpéric	GAUTIER, MÉRIV.

Druides, Druidesses, Seigneurs, Ecuyers, Gardes, Valets, Femmes de la cour etc...

Catalogue des Morceaux

ACTE I.

	OUVERTURE.....		1
N 1	CHŒUR de PEULIDES et RÉCITATIFS.....	Prêtres d'Esus, de Tentates, de Bélémus.....	4
2	LÉGENDE de CHILPÉRIC.....	Voyez cette figure, cette épaisse chevelure.....	16
3	CHŒUR de HALTE DES CHASSEURS.....	Que nos voix dans les bois.....	27
4	CHANSON de JAMBON.....	Un jour le grand roi Pharamond.....	34
5	QUATRO.....	Divine Frédégonde.....	58
6	FINAL DU 1 ^{er} ACTE.....	A ton désir nous nous rendons.....	61

ACTE II.

	INTRODUCTION.....		65
7	COUPLETS de la BLANCHISSEUSE.....	Je suis nerveuse, il est grincheux.....	76
8	CHŒUR de PAGES, RÉCIT et ROMANCE de LANDRY.....	Il est dix heures, c'est l'instant.....	98
9	CHANSON DU PAPILLON BLEU.....	Un petit papillon bleu volage.....	107
10	AIR DU DOCTEUR.....	En toute affaire le sage flaire.....	112
11	CHANSON DU PASTOUR.....	Sur les côteaux, pauvre pastour.....	115
12	DUO (Entre CHILPÉRIC et FRÉDÉGONDE).....	O ciel! que vient-on de m'apprendre!.....	119
13	RÉCITS et CHŒUR.....	Je viens vous annoncer qu'une riche cohorte.....	155
14	ROLETO.....	A la Sierra Moréna.....	165
15	BALLET A. POLKA MAZURKA.....		150
	B. POLKA DES MARTELS.....		155
16	LAMENTATIONS DE FRÉDÉGONDE.....	Loin de ces lieux témoins de mes grandeurs.....	156
17	FINAL DU 2 ^e ACTE.....		190

ACTE III.

	INTRODUCTION.....		166
18	RONDE DES PAGES.....	Chantons, buvons, vidons les flacons.....	168
19	COUPLETS D'ALFRED.....	Passer z-vous la nuit tranquille?.....	171
20	TRIO.....	De Singapour au Kamtschatka.....	179
21	AIR DE FRÉDÉGONDE.....	Nuit fortunée, prête moi ton secours.....	181
22	DUETTO.....	Loin des armes, du bruit.....	189
23	FANDANGO.....	De Pampelune à Saragosse.....	192
24	CHŒUR.....	O surprise, ô crainte.....	195
25	MARCHE GAULOISE.....	L'ennemi fuit perdu.....	198
26	CHANT DE GUERRE.....	Cors et Cyclopes, Pistons Tyndales.....	201

CHILPÉRIC

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES.

Paroles et Musique d'HERVÉ.

OUVERTURE.

Maestoso.

PIANO.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the piano, and the lower staff is for the brass section, labeled "Cuires." with a forte dynamic *f*. The time signature is 3/4. The music begins with a series of chords and rhythmic patterns.

Second system of the musical score, continuing the piano and brass parts. The piano part features a melodic line with some grace notes, while the brass part provides harmonic support.

Third system of the musical score. It introduces woodwind parts (Vln, Vlb) and string parts (C.B.). The woodwinds play a melodic line, and the strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *f*.

Fourth system of the musical score. It features string parts (Vns) and woodwind parts (Tutu, A). The strings play a rhythmic pattern, and the woodwinds play a melodic line. Dynamics include *P* and *f*.

Fifth system of the musical score. It features woodwind parts (Tutu) and percussion parts (Tomb, Pod). The woodwinds play a melodic line, and the percussion provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

Sixth system of the musical score. It features string parts (Vln, Vlb) and woodwind parts (Tutu). The strings play a rhythmic pattern, and the woodwinds play a melodic line. Dynamics include *f*.

All' vivo dolc.

Musical score for Bois and Cordes. The top staff is for Bois and the bottom staff is for Cordes. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of two measures.

Musical score for Bois and Cordes. The top staff is for Bois and the bottom staff is for Cordes. The music continues from the previous system. The score consists of two measures.

C-B.

All' energico.

Musical score for Violons 4^e Corde. The top staff is for Violons 4^e Corde and the bottom staff is for Cordes. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The score consists of two measures.

Musical score for Violons 4^e Corde and Cordes. The top staff is for Violons 4^e Corde and the bottom staff is for Cordes. The music continues from the previous system. The score consists of two measures.

Hautb:
Cords.

Musical score for Hautb, Cords, Clar, and Bas. The top staff is for Hautb and Cords, and the bottom staff is for Clar and Bas. The music is in 3/4 time. The score consists of two measures. Labels include "(3^e Corde.)" and "(2^e Corde.)".

Musical score for Violons 4^e Corde and Cordes. The top staff is for Violons 4^e Corde and the bottom staff is for Cordes. The music continues from the previous system. The score consists of two measures.

Musical score for Violons 4^e Corde and Cordes. The top staff is for Violons 4^e Corde and the bottom staff is for Cordes. The music continues from the previous system. The score consists of two measures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation.

Third system of musical notation, including a triplet of eighth notes and a measure with a fermata and the number 8.

Fourth system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic and a violin (*vns*) part. It includes a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a woodwind section with parts for Clarinet (*Clar.*) and Horn (*Hautb.*). It includes a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation, including a bassoon (*B^{on}*) part and a *dim.* (diminuendo) instruction.

Ha (b):

Cors.
Bou.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for Horns (Ha) in B-flat, and the lower staff is for Cor Anglais (Cors.) and Bassoon (Bou.). The music features a melodic line in the upper staff with a long slur and a triplet of eighth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

This system continues the musical piece. The upper staff has a triplet of eighth notes and a long slur. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

This system shows further development of the musical themes. The upper staff includes a triplet of eighth notes. The lower staff maintains the harmonic structure.

f TUTTI.

This system marks the beginning of the 'TUTTI' section with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a complex, multi-measure rest for several measures, while the lower staff continues with active accompaniment.

This system continues the 'TUTTI' section. The upper staff has a triplet of eighth notes and a long slur. The lower staff includes a forte (*f*) dynamic marking.

This system concludes the page with further melodic and harmonic development in both staves, including a triplet of eighth notes in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a fermata over the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet and a fermata. The bass staff accompaniment includes chords and a descending line.

Third system of musical notation. The treble staff features a triplet and a fermata. The bass staff accompaniment includes chords and a descending line.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a triplet and a fermata. The bass staff accompaniment includes chords and a descending line. The word "rall." is written below the bass staff.

a tempo.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a triplet and a fermata. The bass staff accompaniment includes chords and a descending line. The words "Ven" and "Vlle" are written above the bass staff, and "arpège." is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a triplet and a fermata. The bass staff accompaniment includes chords and a descending line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The word "Bois." is written in the treble staff. The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The word "Cuivres." and the dynamic marking "p" are written in the treble staff. The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The word "Cuivres." is written in the treble staff. The dynamic markings "dolce." and "rall" are written in the bass staff. The music consists of chords and melodic lines in both staves.

a tempo.

TUTTI. *p*

crusc.

ff

All.
Fl:
Clar:

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings (circles with the number 3). The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with accents (^) and a triplet. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with accents (^). The lower staff includes the instruction "Pistons." in the first measure, followed by a bass line with chords.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with accents (^) and a triplet. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with accents (^). The lower staff continues the bass line with chords and notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is labeled "Fl: Clar: Hautb:" and contains a melodic line with accents (^). The lower staff is labeled "Tromb" and contains a bass line with chords and notes.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with accents (^) and a triplet. The lower staff includes the instruction "ff TUTTI" in the first measure, followed by a bass line with chords and notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The notation shows a progression of chords and melodic fragments.

8

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest marked '8'. It includes a treble clef and a bass clef. The music continues with a series of chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The notation shows a progression of chords and melodic fragments.

8

Sixth system of musical notation, starting with a measure rest marked '8'. It includes a treble clef and a bass clef. The music concludes with a series of chords and melodic lines, including some longer note values.

Enchaînez avec le N. 1.

N° 4.

CHŒUR DE DRUIDES

et RECITATIFS.

All. maestoso.

PIANO.

Cordes.

DIVITIACUS.

Prê - tres d'E -

Hautb.
HORNES *f*

-sus De Teu - ta - tes, de Bé - le - nus La faucille do - re - e Va

couper la plante sa - cré - e Le gui de ché - ne pré - ci -

- eux Don fait aux hom - mes par les Dieux Gui de

Tromb: dim.

chê - ne gui de chê - ne De ton eau la pu - re - té _____ Com -

Hautb:
Clar:

- bat le poison puis a - mè - ne Dans nos flancs la fé - con - di -

cresc. Fl: C^{rs}
Tromb:

- té A - mè - ne dans nos flancs la _____ *rall.* fé - con - di - té

rall.

te nouveau tend à se propa - ger ————— Mainte_nous

Fl: Hautb:
Clar: B[♭]
Tromb:

fer_mement nos ri_tes dru_i - di - ques No_tre croy -

_ance est vraie — il n'en faut pas changer, — il n'en faut pas chan -

Cor:
Tromb:

- ger

(Ici tous viennent se ranger sur l'avant scène.)

rall.

Ténors.

ff Prê - tres d'E - sus De Teu - ta - tès, de Bé - lé - mus

ff Prê - tres d'E - sus De Teu - ta - tès, de Bé - lé - mus

DIVI: avec les Basses.

ff TUTTI.

La faucil - le do - ré - e Va couper la plante sa - cré - e

La faucil - le do - ré - e Va couper la plante sa - cré - e

Le gui - de ché - ne pré - ci - eux Don fait aux

Le gui - de ché - ne pré - ci - eux Don fait aux

Le gui - de ché - ne pré - ci - eux Don fait aux

Le gui - de ché - ne pré - ci - eux Don fait aux

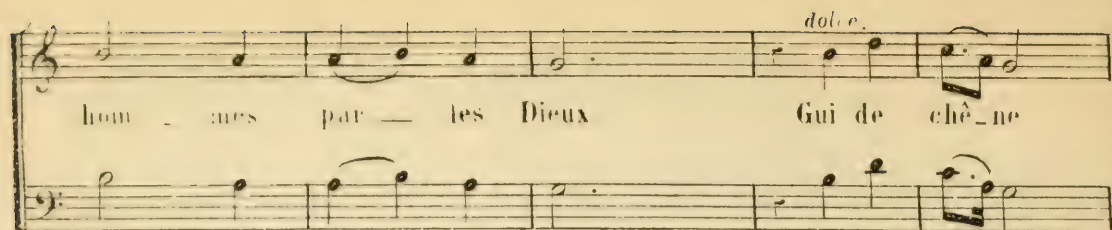
Le gui - de ché - ne pré - ci - eux Don fait aux

Le gui - de ché - ne pré - ci - eux Don fait aux

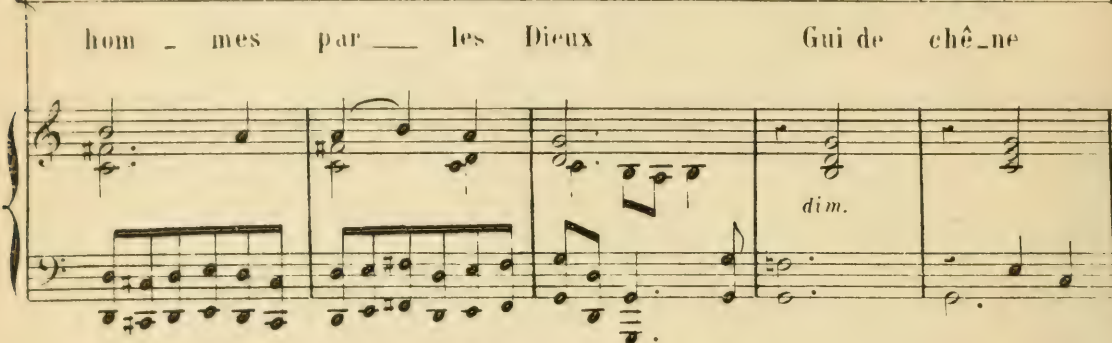
Le gui - de ché - ne pré - ci - eux Don fait aux

Le gui - de ché - ne pré - ci - eux Don fait aux

dol. c.
hom - mes par - les Dieux Gui de chê - ne

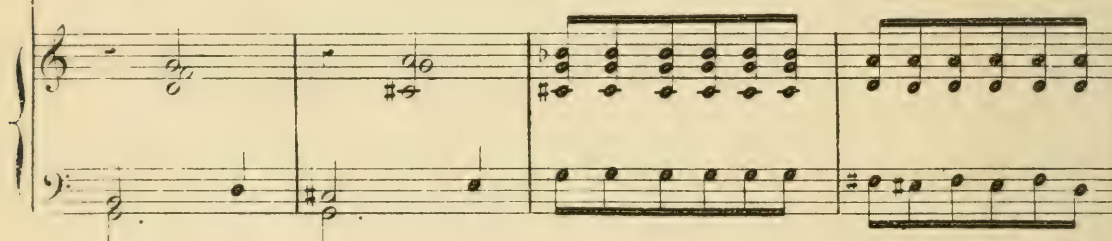
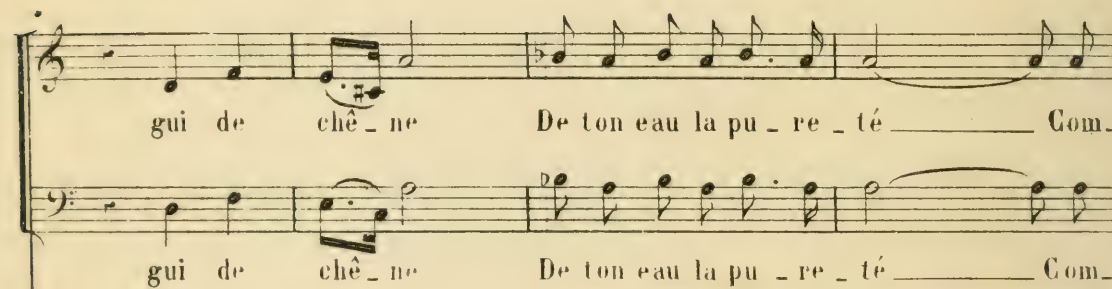


hom - mes par - les Dieux Gui de chê - ne



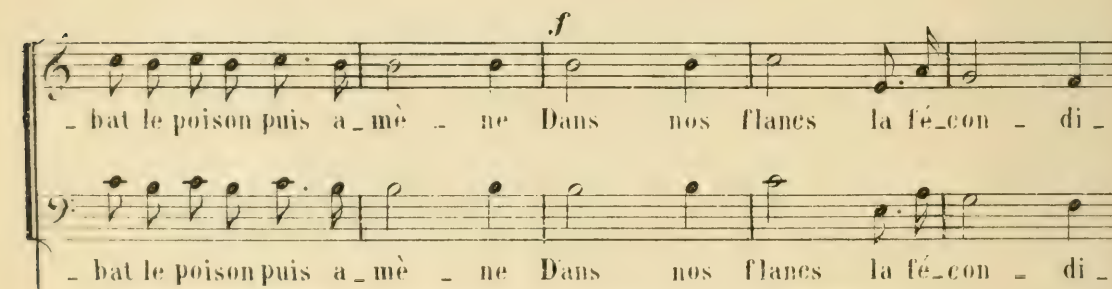
gui de chê - ne De ton eau la pu - re - té Com -

gui de chê - ne De ton eau la pu - re - té Com -



f
- bat le poison puis a - mè - ne Dans nos flanes la fé - con - di -

- bat le poison puis a - mè - ne Dans nos flanes la fé - con - di -



ff cresc.



-té — A — mè — ne dans nos flancs la — fé — con — di — té.
 -té — A — mè — ne dans nos flancs la — fé — con — di — té.

DIVITIACUS.

All.^o moderato. Mais la trompe ré-
 Cuivres. *p* Cordes.
p

-sone et d'importuns chasseurs In — terrompront bien — tôt nos pra — tiques aus —

-tè — res, Druï — des de nos ro — chers — ga — gnons les pro — fon —

-deurs Car nul ne doit i — ci surprendre nos mys — tères!
rall.

10
1^o tempo.

(Gagnant la coulisse.)

(Divitiacus et les autres)
Druides sortent.

Gui de

Gui de

Hautb:
Clar: Cors.

Tromb:
B^{on}

chê - ne gui de chô - ne A - mè - ne dans nos

chê - ne gui de chô - ne A - mè - ne dans nos

decresc.

decresc.

p
flancs la - fé - con - di - té.

p
flancs la - fé - con - di - té.

p

p

dim e rall.

LÉGENDE DE CHILPERIC.

LANDRY. = Alors je ferai chorus.

Allegro-vaïse.

PIANO.

FRÉDÉGONDE.

cet - te fi - gu - re Cette é - pais - se che - ve - lu - re
 - mide An - do - vè - re Com - me moi sim - ple ber - gè - re

Tout dans cet-te tour-nu-re Don-ne l'ef-
 Ex-ci-ta sa co-lè-re En re-fu-

-froi Quoi, c'est E-loi! Ah! trem-
 -sant Cha-que pré-sent. Pour ven-

f Hautb:
 Clar: B^{on}

f TUTTI.

p

-blez jeu-nes fil-les! Pour peu que vous so-yez gen-til-
 -ger cette of-fen-se, E-loi vou-lut, dans sa ven-gean-

Clar:

-les Sans pi-tié pour vos cris Il vous
 -ce, Faire un grand coup d'é-clat, Et bien-

f *p*

ff TUTTI.

p

Clar:

en - lè - ve, s'il est é - pris, Et vous en - trai - ne
-tôt au pro - chain no - ta - riat D'un ma - ri - a - ge

Cordes.

sous ses lam - bris
fit le con - trat

Hautb.
Clar.
C. B. on

Pistons.
Cors.

f

p

Fl.
Clair.

Puis cent va - lets Dans son pa - lais
Et puis E - loi Rem - pli d'é - moi

Triangle.

A vos ge - noux de - man - dent, vos sou - hait
De - vant l'au - tel vint lui ju - rer sa foi

Tout est plai - sir Pourquoi s'en - fuir Voi - la le
 Le mal, le bien, Tout est moy - en Voi - la le

Reprise
avec Landry.

chic de mon - sieur Chil - pé - ric - ric

Parlé
avant le 3^e
Couplet.

FRÉDÉGONDE:
Troisième Cou-
plet, tremblez!

f
1^{re} fois. 2^{me} fois.

au 2^e
Couplet.

3^e COUPLET.

La nuit quand tout som - meil - le Sabre en main Chil -

- - pé - ric veil - le, Et va fai - re mer - veil - le

Dans les dé_tours Des car_re_fours . Du bon

bour_geois qu'il guet_te Bien_tôt il fait sauter la tête

te Mais pour lui c'est un jeu, Il faut

bien se di_ver_tir un peu Et qui n'a pas de dé_faut, mon

24

p

Dieu! _____ Et puis au jour

f *p* Triangle.

This system contains the first two lines of music. The vocal line begins with a long note on 'Dieu!' followed by a rest and then 'Et puis au jour'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. A triangle is introduced in the second measure of the piano part. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

De_vant sa cour, Qui donc, dit - il, a fait

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with 'De_vant sa cour, Qui donc, dit - il, a fait'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. Dynamics are primarily piano (*p*).

ce mau_vais tour? - Seigneur, c'est toi. - Mais, dit E -

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with 'ce mau_vais tour? - Seigneur, c'est toi. - Mais, dit E -'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment. Dynamics are primarily piano (*p*).

- loi, de le pre_nois Pour un bonhomme en bois.

f

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with '- loi, de le pre_nois Pour un bonhomme en bois.'. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

FRÉDÉRIC GONDE.

Voi - la com - ment Ce gar - ne - ment Mè - ne les

LANDRY.

Voi - la com - ment Ce gar - ne - ment Mè - ne les

cho - ses ca - va - liè - re - ment Bête ou lous - tic,

cho - ses ca - va - liè - re - ment Bête ou lous - tic,

Gare à vous, couic! Voi - là le chic de mon - sieur Chilpé - ric

Gare à vous, couic! Voi - là le chic de mon - sieur Chilpé - ric

De suite après la légende.

All.^o mod.^o (sons de trompe plus rapprochés.)

N^o 2^{bis}

Cuivres

LANDRY. Vilain laid
mais jaloux.

(ENTRÉE DES CHASSEURS.)

All. vivo.

1^{er} Violon

PIANO.

Cordes.
Cors.
p

Hautb.
Clar: B^{on}

C^{rs}
Timb:
f
cresc.

8
TUTTI.
f

CHOEUR DE HALTE DES CHASSEURS.

Moderato. *mf*

1^{rs} et 2^{ds} Ténors.
1^{res} et 2^{es} Basses.

CHOEUR.

(Un chasseur sonne de la trompe.)

Que nos voix

Que nos voix

PIANO. *mf*

Cors. **Cordes.**

(même jeu par un 2^d chasseur.)

Dans les bois (idem.)

Dans les bois

Cors. **Cordes.** **Cors.**

cresc. *f* *p*

Lais - se respi - rer le cerf aux a - bois Et sous ce feuil -

cresc. *f* *p*

Lais - se respi - rer le cerf aux a - bois Et sous ce feuil -

Cordes. **Fl: Hautb.** **Clar. C¹ B²**

f *p*

del. con.

- la - ge, Cherchons un om - bra - ge Un léger re - pos - Dans

- la - ge, Cherchons un om - bra - ge Un léger re - pos - Dans

Cuivres. *cresc.*

Cuiv:

peu va nous ren - dre plus dis - pos -

peu va nous ren - dre plus dis - pos -

f

1^{rs} Tén: *All^{to}*

2^{ds} Nous mettant en che - min Dès l'au - be ma - ti - na - le,

Nous mettant en che - min Dès l'au - be ma - ti - na - le,

1^{res} et 2^{es} Basses.

Dès l'au - be ma - ti - na - le

Tout lièvre est le bu - tin — De la chas - se lo - ya - le

Tout lièvre est le jo - li bu - tin — De la chas - se lo - ya - le

La chas - se lo - ya - le

Mais sus - pendez vos cris Faisans, cerf ou per - drix,

Mais sus - pendez vos cris Faisans, cerf ou per - drix,

Aux liè - vres aux per - drix

Clar
Hautb: Cors. pour Bⁿ
Tromb:

Vous qui n'ê - tes pas pris — Pro - fi - tez — de la trè - ve

Vous qui n'ê - tes pas pris — Pro - fi - tez de la trè - ve

Ne fait nul - le trè - ve

Fl:

Que la chasse s'a - chève Et vous nous sui - vrez

Que la chasse s'a - chève Et vous nous sui - vrez

Que la chasse s'a - chève Et vous nous sui - vrez

f Cuivres.

Fl.

rall. au lo - gis Que nos voix Dans les

rall. au lo - gis Que nos voix Dans les

au lo - gis Que nos voix Dans les

Clar: C^{rs}

rall.

bois Lais - sent respi - rer le cerf aux a - bois.

bois Lais - sent respi - rer le cerf aux a - bois.

bois Lais - sent respi - rer le cerf aux a - bois.

rall.

Plus lent.

Et sous ce feuil-la - ge, Cherchons un om-bra - ge Un léger re-

Et sous ce feuil-la - ge, Cherchons un om-bra - ge Un léger re-

Et sous ce feuil-la - ge, Cherchons un om-bra - ge Un léger re-

Plus lent.

Bois.

Cuivres.

- pos — Dans peu va nous rendre plus — dis - pos.

- pos — Dans peu va nous rendre plus — dis - pos.

- pos — Dans peu va nous rendre plus — dis - pos.

Entrée de CHILPERIC.

All^o moderato.

TITTI.

Récit.

U - ne hal - te est en - fin néces - sai - -

Cordes.

f

- re - - - - Chas - seurs - - - - un instant de ré - pit - - - -

Allegretto.

Ma mon - tu - re lé - gè - re Ef - fleure à peine la ter - re,

All^{to}

Mais - - - - à la fin - - - - elle a soif - - - -

ap-pé-tit Arrê-tez! a-vant de des-cen-

-dre, de veux vous faire en-ten-dre La chanson du jam-bon

f TUTTI.

CHOEUR.

Que chan-tait Phara-mond Ecou-tez la chan-

Ecou-tez la chan-

TUTTI.

Cordes.

Cordes.

-son Que chan-tait Pha-ra-mond

-son Que chan-tait Pha-ra-mond

CHILPÉRIC parle.

Et Von enchaîne le N: 4

CHANSON DU JAMBON.

CHILPÉRIC. Je me flanquerais
par terre.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI *§* moins le Tamb:
et la Gs^{se} Cs^{se}

Tamb:
Gs^{se} Cs^{se} *ff*

§ CHILPÉRIC.

1^r C^t Un jour, le grand roi Pha-ramond Re-venant de la
2^d C^t A-lors Phara-mond entr'ouvrit Sa ro-ya-le ma-

p Cordes.

chas-se Dit: je veux manger du jambon, Au dia-ble la bé-cas-
-choi-re Et d'un seul coup il en-gloutit Un gros cuissot sans boi-
Fl: Bault:
Clar:
B^{as} C^{ts}

se! U_ne cuisse de san_gli_er En ce moment me
 re Ce jam_bon,dit-il, est di_vin, Mais de soif je suc-

p^{no} Hautb:

tu_che Alors un no_ble char_cu_tier Dit: Sire ouvrez la
 _com_be Somme_lier don_ne-moi du vin Ou sans ce_la je

Hautb:

(à Alfred.)

bou_che Tiens bien,tiens bien,tiens bien Mon
 tom_be Tiens bien,tiens bien,tiens bien Ah!sacrebleu Mon

p Pistons. *rall.*

PARLE. (La 2^e fois)
 (parte plus long)

che_val ea_ra_col_le, Si tu le lâ_ches, bien,tôt je de_grin-

Fl:
 Clar:

-go - le Vo - yez quel - le glo - riolle, De n'suis pas as - sez

CHOEUR.
fort Chanter d'sus j'ai eu tort — Cette his - toi - re, Est no -

Cette his - toi - re, Est no -
Fl: Hautb:
Clar: Cors.
TUTTI. *f*

toi - re, Le su - jet en est in - ter - res - sant Qu'on Pé -
toi - re, Le su - jet en est in - ter - res - sant Qu'on Pé -

- cou - te On la goû - - - te Son air est ra - vis -
- cou - te On la goû - - - te Son air est ra - vis -
f

CHILP: avec les Ténors.

- sant, On est heu-reux en l'é-cou-tant De Pha-ra - mond

- sant, On est heu-reux en l'é-cou-tant De Pha-ra - mond

p

— C'est la chan-son C'est la chan-son Du jam - bon

1^{re} fois.

— C'est la chan-son C'est la chan-son Du jam - bon

f

CHILP: — son du — (Crié: à son cheval. Hu! bourrique!) du jam - bon

2^{me} fois.

- son du bon!

- son du bon!

QUATUOR.

CHILP. Interrogeons cette
jeune fille.

All^o amoroſo.

PIANO.

Hautb:
Clar:
Bons Crs

CHILPÉRIC.
Di-

rall.

-vi-ne Fré-dé-gon-de Où vi-tes-vous le jour En quel endroit du
mon-de E-clot la fleur d'a-mour? Ah! vous ê-tes si

bel - le Que je me dis pour - quoi Est el - le pas - tou - rel - le? Et

rall.

Hautb:

pourquoi suis - je E - loi Mon frè - re, mon

SIGEBERT:

frè - re, lais - sez donc là cet - te fem - me Et

EMINEHAUT

vo - tre di - gnité Sei - gneur Court - sel - le des ris - ques Ma -

CHILP:

Clar

da - me? Ne puis - je in - ter - roger in -

ter - roger ah! Oh! ma - da - me

NOTA. Ce point d'orgue au chant est facultatif,
Il peut être modifié au gré du chanteur.

pourquoi De grâ - ce di - tes - moi Ne puis - je in - ter - roger u -

- ne fleur? in - ter - roger u - ne

pp

fleur? *pp* (On parle sur cette musique.)

Fl: Hautb: Clar: Cs: Ron:

una jusqu'à

Chan - geons un peu de lan - ga - ge Et laissons là - ton

Violons.

Hautb:
Clar: 1^{er} Cor.

B^{on}

Vll^{es} sans C-B.

frais mi - nois - Gau - sons en - semble pa - tu - ra - ge Com -

SIGEBERT.

FRÉDÉG:

PARLÉ

-ment viennent les petits pois [Ne sortons pas des petits pois] Monsei -

C-Basse.
2^e Cor

-gneur veut ri - re sans doute? Ces se - crets me sont in - connus Je

Cordes.
Cors.

connais les fleurs de la rou - te, Mes petits moutons, rien de plus. (Parlé)

Fl: Hautb:

Clar: p
Cors.
B^{on}

Cordes.

CHILPERIC = Et demandes-moi
tout ce que tu voudras.

f TUTTI (sans batterie.)

All.

BRUNEHAUT (à Sigebert.)

SIGEBERT (à Brunehaut.)

Ce - ci ne fait pas notre af - fai - re Ce - ci ne fait pas notre af -

pizz:

BRUN.

- fai - re de vois cette in - tri - gue lé - gè - re Gê -

Bois.
Cordes.

- ner tous nos pro - jets Oui il faut — qu'il res - te qu'il

Clar.
Cordes.

f Fl.

Plus lent.

reste en nos la - cets Quelle espé - rance est la nô - tre De ma

pizz.

rall.

Cordes.

p

Cordes.

sœur quand il se-ra l'é - poux Ils dis - pa - raitront l'un et

TUTTI.

Allegro.

l'au - tre Et leurs é - tats seront à nous

f f f p Cordes.

SIGEB: BRUN:

Ils dis - pa - raitront l'un et l'au - tre Et leurs é tats

Bon *f* Cordes. Cuivres.

FRED: BRUN: CHILP: SIGEB:

Allegro. *allegro.*

Sort pros - pè - re
et leurs é tats seront à nous Du mys - tè - re
Ma ber - gè - re
seront à nous Du mys - tè - re

All.^o *f* TUTTI. Fl: solo. *idem* Hautb: Clar BASS Cordes pizz.

Oui j'es - pe - re Qu'un doux a - ve - nir Va
 Elle es - pe - re Qu'un doux a - ve - nir Va
 Oui j'es - pe - re Qu'un doux a - ve - nir Va
 Elle es - pe - re Qu'un doux a - ve - nir Va

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ve - nir A la cour Chaque jour Quel - le joi - e
 ve - nir A la cour Chaque jour Quel - le joi - e
 ve - nir Ah! Ah! Quel - le joi - e
 ve - nir A la cour Chaque jour Quel - le joi - e

8

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics for the first two vocal parts are identical to the first system. The third vocal part has a variation in the lyrics, including "Ah!" and "Ah!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

le ve_lours et la soi_e Se_ront mes a_tours

le ve_lours et la soi_e Se_ront tes a_tours

Ah ah pour mes a_mours

le ve_lours et la soi_e Se_ront tes a_tours

8

a Tempo.

O des_tin pros_père En ce jour j'es_père en ce jour j'es

a Tempo.

Du mys_tère elle es

a Tempo.

Quel destin prospère Qui cet te bergère Est heureuse et fiè

a Tempo

Allons du mys_tère Et bientôt j'es_père Un temps plus pros

a Tempo.

- pè - re Qu'un doux a_venir Pour moi va ve -
 - pè - re Qu'un doux a_venir Va bientôt ve_nir
 - - re D'un bel a_venir Pour moi quel plaisir
 - pè - re Oui Un doux a_ve - nir Pour nous va s'ou -
 8-

- nir Et dans cet_te cour Cha - que
 En_fin quoi la cour à la cour Cha_que
 De lui con_ve_nir A la cour Cha_que
 - vir Qu'importe à la cour Que cet_te fem_me règne un
 8-

F. jour ————— La soie ————— le ve_lours

B. jour ————— La soie ————— le ve_lours

C. jour ————— La soie ————— le ve_lours

S. jour ————— La soie ————— le ve_lours

F. Seront mes a_tours! —

B. Seront ses a_tours! —

C. Seront ses a_tours! —

S. Seront ses a_tours! —

Par

BRUNEAUT.

Mon frère un seul mot je vous prie

BRUNEAUT.

lez Vous semblez oublier

Qu'avec Galswinthe la jolie vous de

vez un jour vous lier Et que l'Espagne et la Neus

Hautb.
Clar.
Bass.

Flûte.

B. *tri - e Par ce mo - yen - vont*

The first system consists of a vocal line in tenor clef (B) and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

B. *sa - li - er*

TUTTI Timbales.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section for timbales, indicated by the 'TUTTI Timbales.' marking, with rhythmic patterns shown in the bass staff. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

RÉP: Oh! mais c'est égal...

All^o Mod^o CHILPÉRIC.

A single staff of music showing the vocal line for the first part of the 'RÉP' section, consisting of a series of eighth notes.

Toujours toujours toujours toujours toujours me gronder

All^o Mod^o

Cordes pizz. *1^{re} Violons, col canto.* *Basson.*

The piano accompaniment for the first part of the 'RÉP' section, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand. The instrumentation includes strings (pizzicato), first violins (col canto), and bassoon.

A single staff of music showing the vocal line for the second part of the 'RÉP' section, consisting of a series of eighth notes.

Et toujours toujours toujours toujours me gourmander La plus grande patience

The piano accompaniment for the second part of the 'RÉP' section, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

a Tempo.

ne peut se garder Je sens qu'il faut débor - der Ne jamais jamais jamais fai -

rall.

a Tempo.

- re ce que je veux c'est on ne peut plus peut plus peut plus z'en z'ennuyeux

De grâ - ce ma da - me, Va - ri - ez la gam - me Et je m'en trou - ve - rai

BRUNEHACT.

mieux Al - lons plus de - co - lè - re Sachez mon frè - re Que si nous

Flûte *col canto.*

vous par - lons ain - si C'est que notre âme fiè - re De vo - tre

B.

gloire a le sou - ci Ah oui pre - nez pa - ti -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'gloire a le sou - ci' and continues with 'Ah oui pre - nez pa - ti -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

S.

- ence Et gardez las - su - ran - ce Que no - tre plus grand dé - sir

The second system of music continues the vocal line with the lyrics '- ence Et gardez las - su - ran - ce' and 'Que no - tre plus grand dé - sir'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent rhythmic patterns.

S.

N'est pas de faire of - fense A ce - lui dont au - quel on veut fai - re plai -

The third system of music continues the vocal line with the lyrics 'N'est pas de faire of - fense A ce - lui dont au - quel on veut fai - re plai -'. The piano accompaniment continues with its accompanimental part.

T.

Ah quel plai - sir

B.

No - tre dé - sir no - tre dé - sir

S.

Dieu quel en - nu - quel mar - tyr Ils ne font souffrir

S.

- sir No - tre dé - sir no - tre dé - sir

The fourth system of music features multiple vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics 'Ah quel plai - sir', 'No - tre dé - sir no - tre dé - sir', 'Dieu quel en - nu - quel mar - tyr Ils ne font souffrir', and '- sir No - tre dé - sir no - tre dé - sir'. The piano accompaniment continues with its accompanimental part.

Ah! Ah!

Nest pas nest pas de vous fai

Ah! quel ennuï Dieu! quel martyr Comme

Nest pas de vous fai re de vous fai

Ah! quel plai_sir

_re souf_frir non non No_tre dé_sir

ils me font souf_frir Quel ennuï quel martyr Ah combien ils me font

ré souf_frir Non car notre vrai dé_sir Est de vous faire plai_

F. *doux a - ve - nir ah! Quel plai - sir doux a - ve - nir pour moi quel doux a - ve - nir*

B. *no - tre dé - sir n'est pas de vous fai - re souffrir nous voulons vous faire plai -*

C. *- fir pourquoi donc me faire ainsi souffrir que ces gens - là me font souf -*

S. *- sir et non pas de vous fai - re souffrir nous voulons vous faire plai -*

trumpets.

Ah!

- sir

- fir

- sir *Ah!*

trumpets.

dim. rall.

a tempo.

1. *jamais, jamais, jamais, jamais, jamais, sur ma foi* *Je n'aurais cru ren-contrer un*

2. *Sur ma foi*

3. *Sur ma foi*

4. *cuivres.*

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, with a bracket on the left side.

1. *aus-si bon E-loi* *emme-ner à la cour u-ne* *fil-le comme moi,*

2. *gare à toi* *Encore u-ne maî-*

3. *Je* *veil - le -*

4. *gare à toi* *Encore u-ne maî-*

5. *cuivres.*

The second system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, with a bracket on the left side.

rit.

F. Ca me met tout en é - moi

B. -tresse Eh! quoi! *rall.* a Tempo. Jamais jamais jamais jamais

C. -rai sur toi Je - veil - le - rai sur

S. -tresse Eh! quoi! *rall.* Ja - mais sur ma

rall. *rall.* a Tempo.

F. sur ma foi quel E -

B. jamais sur ma foi On ne vit un prince plus bê - te plus ma l'adroit

C. toi Oui tu se - ras ma lin - gè - re

S. foi on ne vit je croi

1.

T. *loi! em - me - ner u - ne fil - le com - me*

B. *s'a - mou - ra - cher de la premiè - re qu'il*

C. *Car en fin ber - gè - re rime a - vec lin - gè - re tu se - ras cel - le d'E -*

S. *On ne peut pas ê - tre plus ma - la*

F. *moi! ah! ma foi quel E - loi em - me - ner à la*

B. *voit c'est vrai - ment ma - la - droit quel E - loi ma - la -*

C. *toi! quel plai - sir, sur ma foi! Tu se - ras, tu se -*

S. *- droit on ne peut sur ma foi! ê - tre plus ma - la -*

Embales.

cresc.

F cour U - ne fil - le comme moi

B - droit quel E - loi ma - la - droit

C - ras La lin - gè - re d'E - loi

S - droit! quel E - loi ma - la - droit

cresc. *cresc.* Pistons Tromb

f

F. Jamais jamais jamais jamais jamais sur ma foi Je n'aurais cru rencontrer un

B. Jamais jamais jamais jamais jamais sur ma foi On ne vit un prin_ ce plus bê_

C. Jamais jamais jamais jamais jamais sur ma foi On ne vit plus gra_ ci_ eu_ se

S. Jamais jamais jamais jamais jamais sur ma foi On ne vit un prin_ ce plus bê_

f TUTT.

aus-si bon E-loi, Em-mener à la couru-ne fil-le comme moi,
 -te plus ma-la-droit, S'amou-racher de la premiè-re femme qu'il voit
 lin-gè-re d'Elou Quand il s'a-git de dé-ni-cher quelque frais minois
 te plus ma-la-droit S'a-moura-cher de la premiè-re femme qu'il voit

Ca-me met tout en é-moi *rall.* *pp* a Tempo. Mon pe-tit Landry lui mêm-e
 C'est vraiment très ma-la-droit *rall.* *pp* Il a des instincts on ne peut
 Vraiment c'est af-faire à moi *rall.* *pp* Tous ces gens qui m'entourent me
 C'est vraiment très ma-la-droit *rall.* *pp* Il a des instincts on ne peut

F. *se_ra bienheureux Of_fi_cier d'Eloi ce ti_tre va combler ses vœux*

B. *plus ma_lencontreux Quand il peut faire une boulette il est très-heu_reux*

C. *rendent malheureux Faire une heu_reu_se di_ver-si - on voi_là mes vœux*

S. *plus ma_lencontreux Quand il peut faire une boulette il est très heu_reux*

F. *cresc.*
Ah!

B. *Quel être ennuyeux et fas_ti_di_eux! Quel être ennuyeux*

C. *So_yons donc jo_yeux voi_là tous mes vœux Soyons donc joyeux*

S. *Il est très heu_reux il est très heu_reux Il est très heu_reux*

de_sormais tous deux nous al_lons être heu-
 et fas-ti-di-eux Quand il ne se-ra plus, nous se_rons heu-
 voi_la tous mes vœux Que dia_ble sur terre il faut se rendre heu-
 il est très-heureux Quand il fait u-ne bou_lette il est heu-

-reux!
 -reux!
 -reux!
 -reux!

ff

FINAL du 1^r Acte.

Allegro.

L'ANDRY. Oh! c'est un bien
brave homme!

PIANO.

p Cordes.

(On joue sur cette musique.)

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble clef staff contains a melodic line with frequent trills (tr) and eighth-note patterns. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The time signature is 2/4 and the key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef staff features more trills and rhythmic patterns, while the bass clef staff maintains the harmonic support. The notation includes various note values and rests.

The third system of the piano accompaniment. The treble clef staff continues with trills and eighth-note figures. The bass clef staff has a more active role with moving lines. The word 'Basson.' is written in the right margin of this system.

The fourth system introduces the horns and woodwinds. The top staff is labeled 'Corns.' and contains a melodic line with eighth-note patterns. The bottom staff continues the piano accompaniment. The word 'Basson.' is also present in the right margin.

The fifth system features vocal lines. The top staff is for the voice, with lyrics: "Garde, etc. etc. (Ah! voilà ces messieurs et ces dames)". The bottom staff is for the piano accompaniment, including a section marked 'pizz' (pizzicato) and 'cresc' (crescendo). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

MUSIQUE DE L'OPÉRA

1^{er} Ténor.

A ton dé - sir nous nous ren_dons, Et

2^d Ténors.

A ton dé - sir nous nous ren_dons, Et

1^{er} Basses

A ton dé - sir nous nous ren_dons, Et

2^{es} Basses

A ton dé - sir nous nous ren_dons, Et

f TUTTI.

sans tar - der nous ac_cou_rons Quand quel_qu'un de ton

sans tar - der nous ac_cou_rons Quand quel_qu'un de ton

sans tar - der nous ac_cou_rons Quand quel_qu'un de ton

sans tar - der nous ac_cou_rons Quand quel_qu'un de ton

1^{re} T. im - por - tan - ce Nous ac - cor - de sa con - fi

2^{de} T. im - por - tan - ce Nous ac - cor - de sa con - fi

1^{er} B. im - por - tan - ce Nous ac - cor - de sa con - fi

2^{es} B. im - por - tan - cê Nous ac - cor - de sa con - fi

1^{re} T. - an - ce Nous de - vons pres - ser les mo - ments -

2^{de} T. - an - ce Nous de - vons pres - ser les mo - ments -

1^{er} B. - an - ce Nous de - vons pres - ser les mo - ments

2^{es} B. - an - ce Nous de - vons pres - ser les mo - ments

1^{re} Dans l'in-té-rêt de nos é-mo-lu-ments Car les druides,

2^{de} Dans l'in-té-rêt de nos é-mo-lu-ments Car les druides,

3^e Dans l'in-té-rêt de nos é-mo-lu-ments Car les druides,

4^e Dans l'in-té-rêt de nos é-mo-lu-ments Car les druides,

1^{re} mes en-fans, ne vivent pas de l'air du temps Car les druides mes en-fans,

2^{de} mes en-fans, ne vivent pas de l'air du temps Car les druides mes en-fans,

3^e mes en-fans, ne vivent pas de l'air du temps Car les druides mes en-fans,

4^e mes en-fans, ne vivent pas de l'air du temps Car les druides mes en-fans,

Un peu plus lent.

1^{re} T. ne vi_vent pas de l'air du temps

2^d T. ne vi_vent pas de l'air du temps

1^{re} B. ne vi_vent pas de l'air du temps

2^e B. ne vi_vent pas de l'air du temps

CHOR. (part.) C'est parfait mettez-vous à gauche.

Un peu plus lent.

1^{re} DESSUS. A no_tre tour cha_ que drui_des_ se Pe_tit mo_dè_ le de sa_

2^d DESSUS. A no_tre tour cha_ que drui_des_ se Pe_tit mo_dè_ le de sa_

Hautb. Clar.

1^{re} B. _ges_ se A te rendre homma_ ge s'em_pres_se Et bien que nous ay_

2^d B. _ges_ se A te rendre homma_ ge s'em_pres_se Et bien que nous ay_

quasi meno

ons fait vœu De ne re_c_e_voir Que de Dieu Et

ons fait vœu De ne re_c_e_voir Que de Dieu Et

bien que nous ay_ons fait vœu De ne re_c_e_voir que de Dieu Sur tes

bien que nous ay_ons fait vœu De ne re_c_e_voir que de Dieu Sur tes

dons Nous comptons un peu sur tes dons sur tes

dons Nous comptons un peu sur tes dons sur tes

dons Nous comp_ tons un peu:

dons Nous comp_ tons un peu

CHILPÉRIC. (parlant)
C'est charmant, mes-
dames, mettez-vous à
droite.

Ce beau vieillard à bar-be blan-che Dont le front mol-lement se

p Cordes.

Hautb.
Clar.
Bass.
Corns.

pen-che PARLÉ. Je n'ai pas trouvé d'autre doit être au moins, s'il n'est pas plus
ca ne me menait à rien.

le fa-meux Di-vi-ti-a-eus Vous la-yez

DIVITIACUS.

Hautb.
Clar.
Corns.
Bass.

Cordes

dit Mes-si-re CHILPÉRIC. Oh! mais c'est une vieille basse de province ca!
Enfin n'importe!

CHI-PÉRIC. Récit. (Il imite les Dieux.)

Drui-de! — toi qui com-man-des à ce corps, Ain-

si qua et essaim ti mi de peux-tu me dire (interrogeant les

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

sorts) Si dans le zèle qui me guide (de mon

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

frère appuyant le bras) La vie te guidera mes

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

pas ? Réponds sans trembler, et Pour te satisfaire il faut presque un

CHILP (pendant)
rattache ta barbe.

DIVITIACUS.
Cordes.

All^o
mod^o

p

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a section marked "Cordes." with a dynamic of *p* (piano). The tempo is marked "All^o mod^o".

cri me Quand nous interrogeons le sort,

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

D. c'est dans le sein d'une vic-ti-me Qui donc i-

D. ci se de voue à la mort Ça n'est pas moi Ça n'est pas

SIGEB. RIGIN.

pizz.

R. CHIL. TOUS. Rép: c'est impossible. CHIL: à Divitiacus.


moi Ça n'est pas toi Ça n'est pas moi (CHILPERIC.) Parlé. Tous briguent cet hon-

f TUTTI. p Cordes.


C. -neur, et, si peu l'on s'em-pres-se, Ce n'est croyez le bien que

C. pu-re po-li-tes-se Voyons, Ri-cin, à toi Merci m-

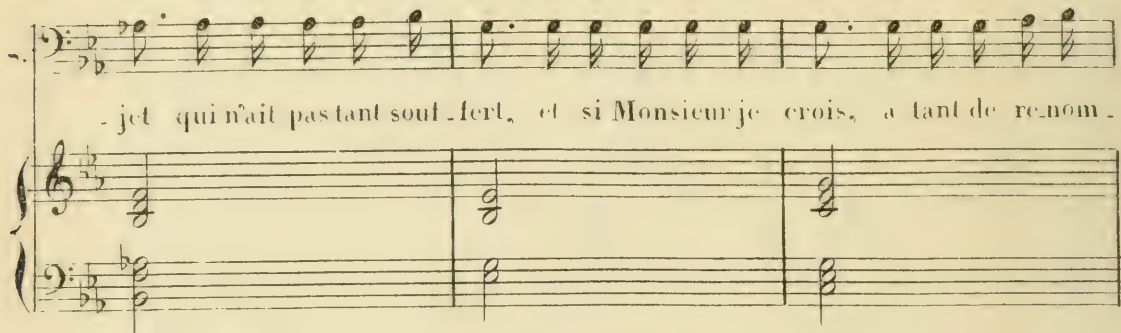
RIGIN.

n. 

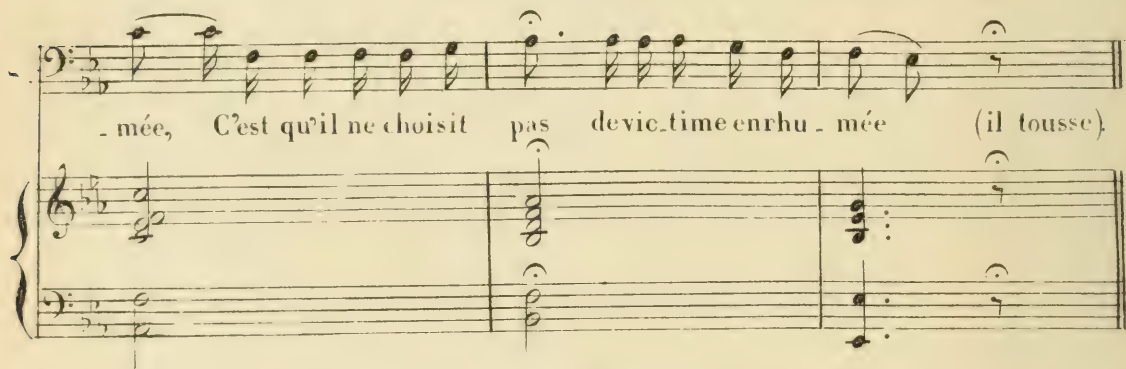
foi! dans mes nuits d'in-som-nie — Je tra-vail-le Pa-na-to-mie mais



ca n'est pas sur moi **CHILP.** Qui donca-lors Vous **SIGEB.** Sigebert Il vous faut un su-



-jet qui n'ait pas tant sou-lert, et si Monsieur je crois, a tant de re-nom-



-mée, C'est qu'il ne choisit pas devic-time enrhu-mée (il tousse).

RIGIN bas à SIGEBERT. A la brune.

CHILPERIC. Et toi, petit Alfred?

ALFRED. Merci, Seigneur sans cérémonie.

CHILPERIC. Et vous grand Légendaire?

LE GRAND LÉGENDAIRE. Je prie votre

Seigneurie de m'excuser, je me suis follement
engagé ce soir pour une partie de quilles.

CHILPÉRIC. Au moins voilà un motif sérieux.

CHILP.

Cher Di - vi - ti - a - eus, je vois a - vec re - gret : qu'à

ser - vir de vic - time — au - cun i - ci n'est prêt. Pas de vic -

rall. DIVIT. (furieux)

- ti - me! pas de vic - ti - me! a - lors voi - ci l'o - ra -

ad libitum.

DIVIT.

CHILP.

- clo, Sapristi, il ouvre Dans les combats où vont tes pas crains la dé - bà -

des yeux comme

des boules de loto.

D

(CHILPERIC parlant)

Jolie note!

Mais je ne veux pas de c'fo -

rade là, faudrait voir à m'en

trouver un - autre? Allons, al -

lons cherchons!

Reit DIVIT.

Wah! est - il pas

D. si - ble à la grande Fa - na par son es - prit di - vin de te ti - rer de

CHIL. DRUIDESSES. CHILPÉRIC parlant.

là Où donc est el - le? La voi - là La jolie femme!

pizz.
And^{no} dolce.

Gran - de Fa - na toi la per - le des Gau - les

C. Lè - ve ce poids qui pè - se sur mes é - pau - les

C. Par un seul mot dis - si - pe ma fray - eur

C. et dis moi si je se-rai si je se-rai vain-queur

All^o
C. S'il faut en croi - re ton doux vi - sa - ge

C. Le suc - cès se-ra mon par - ta - ge

1^o tempo.
C. Dessus. J'at - tends ce mot, que le ciel te Pins-
bouche fermée.
Ténors. Ah! LANDRY et le G^d Légendaire avec les Ténors.
Basses. Ah! RICIN et SIGEBERT avec les basses.

Ah!
Cordes. NOTA. Les notes graves ne ferment pas la bouche pour obtenir de la sonorité

FRED.

Ah!

BRUN. ALF.

Ah!

- pi - re ton doux sou_ri - re me fait croire au bonheur me fait

LAND. et le 6^d Répét.

ah! Ah!

RIC. DIV. SIG.

ah! Ah!

1^{er} et 2^d Dessus.

1^{er} et 2^d Tenors.

1^{er} et 2^e Basses.

F. Ah! _____ Grand de F.

B. A. Ah! _____ Grand de F.

G. croire au bonheur

L. et le G. R. Ah! _____

B. B. S. Ah! _____

Au théâtre on passe du au

F. B. A.

na, toi la per - le des Gaules, lè - ve ce

LAND: et le G^d Référénd: avec les T^{rs} 4^{es} et 2^{es}
 SIGEB: RICIN. DIVIT: avec les Basses.
 CHILP.

F. B. A.

pois qui pè - se sur ses é - pau - les J'at - tend ce mot que le
 Dessus. Bon
 Ténors. Bon
 Basses. Bon

F. B. A. C.

ciel te l'ins - pi - re Ton doux sou - ri - re me fait

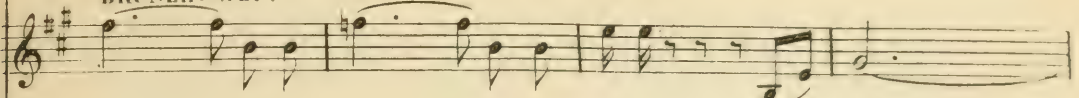
F. B. A. C. BRUN: ALF: et CHILP:

FRED.



croire au bon - heur, me fait croire ah! ah!

BRUNEH: ALF:



croire au bon - heur me fait croire ah! ah!

C.



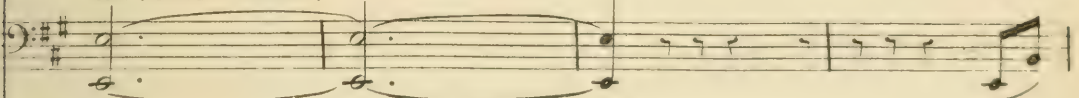
croire au bon - heur, me fait croire

LAND: et le G^d RÉFER:



Bou Bou ou

RIC: DIVIT: SIGEB:



Bou Bou

1^{er} et 2^e Dessus.



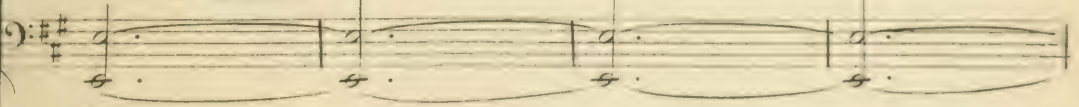
Bon

1^{er} et 2^e Tenors.



Bon on

1^{er} et 2^e Basses.



Bon



F.

B.

C.
 au bon - heur

E.
 on

M.
 on

C.

All. Mod^{to}

FANA.

Quand le ciel est en feu, quand la foudre me - na - ce.

Tonnerre. Cuivres. Cuivres. Cuivres.

f Mailloche. *fp* Cordes. *f*

f Tromb.

Être humain peut céder à l'animal sa place, Donc l'o - rage s'approche et le

f

ciel en courroux Fe - ra bientôt tomber sa co - lè - re sur

nous Dans le sein d'un gi - bier fai - sons une ouver - ture, Et de son flanc fu -

Cuivres au 3. temps

Parlé (TOUS)

- mant nous ti - re - rons l'au - teu - re. J'aime mieux ça!
etc.

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- mant nous ti - re - rons l'au - teu - re." followed by "J'aime mieux ça!" and "etc." on a new line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and some melodic fragments.

(Parlé jusqu'à la réplique suivante)

All^o. Récit. LANDRY. Je n'ai pas osé lui parler.
FANA.

Mais le chat s'est en - fui (Quelle faveur in - si - gne) D'un triomphe cer -

All^o Cordes.

f TUTTI. *p*

The second system features a vocal line in treble clef with the lyrics "Mais le chat s'est en - fui (Quelle faveur in - si - gne) D'un triomphe cer -". The piano accompaniment includes a section marked "Cordes." with a dynamic of *p*. The vocal line is marked "All^o. Récit." and "FANA.". The piano part has a dynamic of *f* TUTTI.

- tain Cette fuite est le si - gne, Chil - pé - ric sache bien que tous tes enne -

The third system shows a vocal line in treble clef with the lyrics "- tain Cette fuite est le si - gne, Chil - pé - ric sache bien que tous tes enne -". The piano accompaniment consists of two staves with chords.

- mis tuiront, et par ta main en salmis se - ront mis

CHIL.

Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi

The fourth system features a vocal line in treble clef with the lyrics "- mis tuiront, et par ta main en salmis se - ront mis". Below the vocal line, the name "CHIL." is written. At the bottom right, the notes "Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi" are written. The piano accompaniment consists of two staves with chords.

FA.
FR.
BR.
AL.

f

Tous en salmis se - ront mis (on parle)

le Cl.
Leg.

f

Tous en salmis se - ront mis

S.

f

Tous en salmis se - ront mis

R.
D.

f

Tous en salmis se - ront mis

Des.

f

Tous en salmis se - ront mis

Ten.

f

Tous en salmis se - ront mis

Bas.

f

Tous en salmis se - ront mis

(On parle sur la Musique)

f

pp Cordes *pp*

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Second system of piano introduction. Continues the rhythmic pattern from the first system.

Third system of piano introduction. Includes the instruction "(Tenu jusqu'à la réplique suivante)" in the right hand. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

CHILPÉRIC. (A cheval. Messieurs! Et vous aussi charmante Frédégonde)

Vocal and piano accompaniment for the character Chilpéric. The vocal line is in treble clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a 2/4 time signature. The key signature has two sharps. The tempo is marked "All.^o".

Le 6^d Lendaire donne un parapluie à Chilpéric, qui l'ouvre et chante. Vite à che-

f pon
Cors.
Tromb.

Fl.
Cl.
Cordes.

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "va il faut par . tir Car le ciel est gros". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

C. de co - le - è - è - re J'empor - te vo - tre sou - ve -

Tromb.

C. nir gran - de Fa - na, Grâce à vous l'a - ve - nir

cresc.

C. est pour moi sa - lu - tai - re

f

pon

C. Aus - si quand vous vien - drez à

Hautb.
Cl.
Bon
Cors.

C. la mai - son je l'es - pé - re - tous - vous

y le rez, Qui tous vous y fe-rez bonne chère

ah! ah! ah!

Dessus et Tenors avec FRÉD: BRUNE: ALF: LAND: G^d: LEGEN: SIGEB.

Tous vous y fe-rez bonne chère ah!

Basse avec DIVIT: et RICIN.

Tous vous y fe-rez bonne chère

pon Tromb.

FRED: BRUN: ALF: LAND: le G^d: LÉG: et SIGEB: avec CHILPÉRIC.

les Dessus avec CHILPÉRIC.

RIC: DIVIT: avec les Basses.

Vite à che-val, il faut par-tir, vite à che-val, il faut par-tir, vite à che-val, il faut par-tir, vite à che-val, il faut par-tir.

f TUTTI.

Autre coupure facultative. Voir page 86.

C. *tir Car le ciel est gros de co*

This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "tir Car le ciel est gros de co". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "tir Car le ciel est gros de co". The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "tir Car le ciel est gros de co". The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

C. *lè è è è è De vous nous gardons sou-ve - nir*

This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "lè è è è è De vous nous gardons sou-ve - nir". The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "lè - re De vous nous gardons sou-ve - nir". The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "lè - - - è - è - è - re, De vous nous gardons sou-ve - nir". The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff.

Ah!

This system contains the final four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the exclamation "Ah!". The second staff is a vocal line in treble clef with the exclamation "Ah!". The third staff is a vocal line in bass clef with the exclamation "Ah!". The fourth staff is a piano accompaniment in grand staff.

80

oui nous gar-dons un bon sou-ve-nir ah!

oui nous gar-dons un bon sou-ve-nir ah!

oui nous gar-dons un bon sou-ve-nir ah!

8-

LA COUR.
 CHILPÉRIC avec tous
 excepté les Druides et les Druidesses.

Bon - jour bonnes gens à vos femmes, vos enfants
 (sans les Druides)

Bon - jour bonnes gens à vos femmes, vos enfants

Bon - jour bonnes gens à vos femmes, vos enfants

Fin de la coupure *ff*

f les Druides seuls.

Ces sou - haits sont neufs, Nous sommes gar - çons et veufs

f les Druides seuls.

Ces sou - haits sont neufs, Nous sommes gar - çons ou veufs

8-

p (douce à l'Orchestre seulement, par aux voix)

(La cour s'adressant aux Druidesses)

Descus.

Ténor.

Et vous jeu-nes fil-les, Com-pli-ments à vos bons dril-les

Basse.

Et vous jeu-nes fil-les, Com-pli-ments à vos bons dril-les

Et vous jeu-nes fil-les, Com-pli-ments à vos bons dril-les

ff

les Druidesses.

f Dans la chas-te-té, est no-tre lé-li-ci-té

8-

p

TOUS.

Ensemble général.

Mais il pleut, vite il faut quit-ter ce lieu Et sans plus

TOUS.

Mais il pleut, vite il faut quit-ter ce lieu Et sans plus

TOUS.

Mais il pleut, vite il faut quit-ter ce lieu Et sans plus

de retard il faut se dire adieu Ain - si donc, ces -

de retard il faut se dire adieu Ain - si donc, ces -

de retard il faut se dire adieu Ain - si donc, ces -

- sons de discou - rir Vite à che - val il faut par -

- sons de discou - rir Vite à che - val il faut par -

- sons de discou - rir Vite à che - val il faut par -

- tir Ah!

- tir cessons, ces - sons de discou - rir Ah!

- tir cessons, ces - sons de discou - rir

pen Tromb.

Bon jour bonnes gens à vos femmes

Bon - jour bonnes gens à vos femmes

LA COUR.

Vite à che - val, il faut par - tir Bon - jour bonnes gens à vos femmes

8--

DREIDES.

vos enfants les Druides seuls.

vos enfants Ces sou - hait s ont neufs, Nous sommes gar - çons et veuls

vos enfants Ces sou - hait s ont neufs, Nous sommes gar - çons ou veuls

8--

p

LA COUR.

Et vous, jeu - nes fil - les Com - pliments à vos bons dril - les

Et vous, jeu - nes fil - les Com - pliments à vos bons dril - les

Et vous, jeu - nes fil - les Com - pliments à vos bons dril - les

8--

ff

Dans la chas - te - té est no - tre fé - li - ci - té

p

Plus vite. (Ici Chilpérie remonte à cheval)

Ensemble générale.

Mais il pleut, vi - te a - dieu

Mais il pleut, vi - te a - dieu

TOUS.

Mais il pleut, vi - te a - dieu

ff

FRÉD. BRUN. FANA. ALF.

Ah! quit - tons quit - tons

CHIL.

Ah! quit - tons quit - tons

Ah! quit - tons quit - tons

Ah! quit - tons quit - tons

Ah! quit - tons quit - tons

Ah! quit - tons quit - tons

ce lieu Il pleut à ver-se, ver-se, ver-se, ver-se,

ce lieu Il pleut à ver-se, ver-se, ver-se, ver-se,

ce lieu Il pleut à ver-se, ver-se, ver-se, ver-se,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics 'ce lieu Il pleut à ver-se, ver-se, ver-se, ver-se,' repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ver-se l'eau vous trans-per-ce, per-ce, per-ce, per-ce per-

ver-se l'eau vous trans-per-ce, per-ce, per-ce, per-ce per-

ver-se l'eau vous trans-per-ce, per-ce, per-ce, per-ce per-

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'ver-se l'eau vous trans-per-ce, per-ce, per-ce, per-ce per-' are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

ce quittons ce lieu

ce quittons ce lieu

ce quittons ce lieu

The third system concludes the piece. The lyrics 'ce quittons ce lieu' are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, moving through several chords before ending with a final cadence.

dieu
 dieu
 dieu
 dieu

ff

Fin du 4^e Acte.

ACTE II.

INTRODUCTION.

Allegro moderato.

PIANO.

Musical score for Piano, Bois, Cors., and Cordes. The score is in 3/4 time and begins with a piano dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The woodwind parts (Bois, Cors., Cordes) play a melodic line with eighth notes and rests.

Musical score for Piano. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The woodwind parts play a melodic line with eighth notes and rests.

Musical score for Piano. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The woodwind parts play a melodic line with eighth notes and rests.

Musical score for Piano and Cors. B⁷. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bassoon part (Cors. B⁷) plays a melodic line with eighth notes and rests.

Musical score for Piano. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The woodwind parts play a melodic line with eighth notes and rests.

Musical score for Piano and Hautb. Clar. B⁷. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The oboe and clarinet parts (Hautb. Clar. B⁷) play a melodic line with eighth notes and rests.

rall.

Fl:
Clar.:

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff (bass clef) contains a harmonic accompaniment of chords. A double bar line is present. The time signature is 6/8.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords. The instruction **TUTTI. p** is written above the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure contains a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second measure has a fermata over the treble staff. The third measure continues the melodic line. The fourth measure is marked with a forte 'f' dynamic and features a melodic line in the treble and a bass line.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure has a fermata over the treble staff. The second measure continues the melodic line. The third measure has a fermata over the treble staff. The fourth measure continues the melodic line.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure has a fermata over the treble staff. The second measure continues the melodic line. The third measure has a fermata over the treble staff. The fourth measure continues the melodic line.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure has a fermata over the treble staff. The second measure continues the melodic line. The third measure has a fermata over the treble staff. The fourth measure continues the melodic line.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure has a fermata over the treble staff. The second measure continues the melodic line. The third measure has a fermata over the treble staff. The fourth measure continues the melodic line.

Sixth system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first measure has a fermata over the treble staff. The second measure continues the melodic line. The third measure has a fermata over the treble staff. The fourth measure continues the melodic line.

COUPLETS DE LA BLANCHISSEUSE.

M^{me} CHAPUIS. = Et pourtant nous
 ne pouvons pas nous passer
 l'un de l'autre.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI.

Ped.

de suis ner - veu - se — Il est grin - cheux — de suis bou -

Cordes.
p

- deu - se — Il est hargneux Pourtant nous nous plaisons tous deux —

p Cordes.

Et qu'importe après tout Si l'on fait du ta - pa - a - a -

p Clar.

- ge Nous faisons très bon mé - na - a - a - ge Cha_cun s'ar_range à son

gôit Qui pense autrement est bien fou Et qu'importe après tout si

Hautb: Clar
Cors: Bⁿ Fl: Clar: col_cante.

l'on fait du ta pa - a - a - ge Nous faisons très bon mé - na - a - a -

- ge Chacun s'ar_range à son gôit Qui pense autrement est bien fou.

rall. *2^e fois.*

au 8 pour le 2^e Couplet.

2^e COUPLET.

Sur le chapitre	J'applique au cêladon	} bis.
Fidélité,	Une bonne torgno-o-o-o-ole.	
Quand le Bêlître	Et saute la cabrio-o-o-o-ô-le.	
S'est écarté,	Mesdames, essayez donc.	
Moi, juse de sévérité.	Essayez du Martin-Bâton!	

CHŒUR DE PAGES, RÉCITS et
ROMANCE de LANDRY.

REP: Alors elle a eu
des égards pour moi?
Eh! bien merci!

All^o moderato.

PIANO.

Bois.
f Cors.
Violon Alto

pizz.

Cors.

C-B:

ALFRED avec les 1^{ers} dessus.

(LES PAGES) } 2^{ds} dessus.

Il est dix-heures c'est l'ins - tant — Où

Il est dix-heures c'est l'ins - tant — Où

tous à l'unisson.

le grand Chilpé-ric se lè - ve . Puis - se-t-il a - voir fait un rê - ve Qui

le rende heureux et con - tent! Les sou - cis de son mi - nis - tè - re, Sou -

- vent rident son noble front Ah! A - près u - ne nuit sa - lu - tai - re, Ses
- vent rident son noble front Ah! A - près u - ne nuit sa - lu - tai - re, Ses

ALFRED. (*Plus vite.*)
en - nuis s'é - va - nou - i - ront Al - lons pa - ges ser - vans Par - mi vous
en - nuis s'é - va - nou - i - ront

Plus vite.
Cor.
Tromb.

Les autres pages.

n'est il pas d'ab - sents? Fré - dé - ric, Charle Alfred E - mile Ernest Auguste E -
Fré - dé - ric, Charle Alfred E - mile Ernest Auguste E -

ALFRED.

- douard nous sommes tous pré - sents Du le - ver ma - ti - nal. Ecou_tons

- douard nous sommes tous pré - sents

Cuivres.

(Les autres)

le prochain si - gnal Sa - von poudre de riz, on_guent, Cha_cun de nous a

Sa - von poudre de riz, on_guent, Cha_cun de nous a

Fl:
Hautb:
Clar:

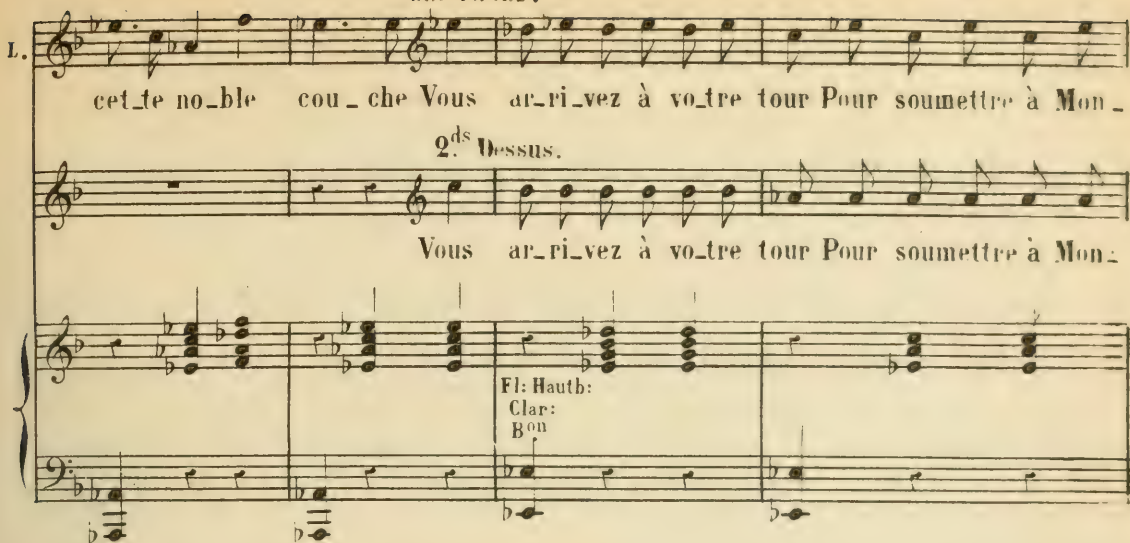
LANDRY (entrant suivi du majordome qui porte un chou.)

soin d'un ob_jet spé_ci - al Comme of - fi - cier de bouche A

soin d'un ob_jet spé_ci - al

pon
Corns.
Tromb:

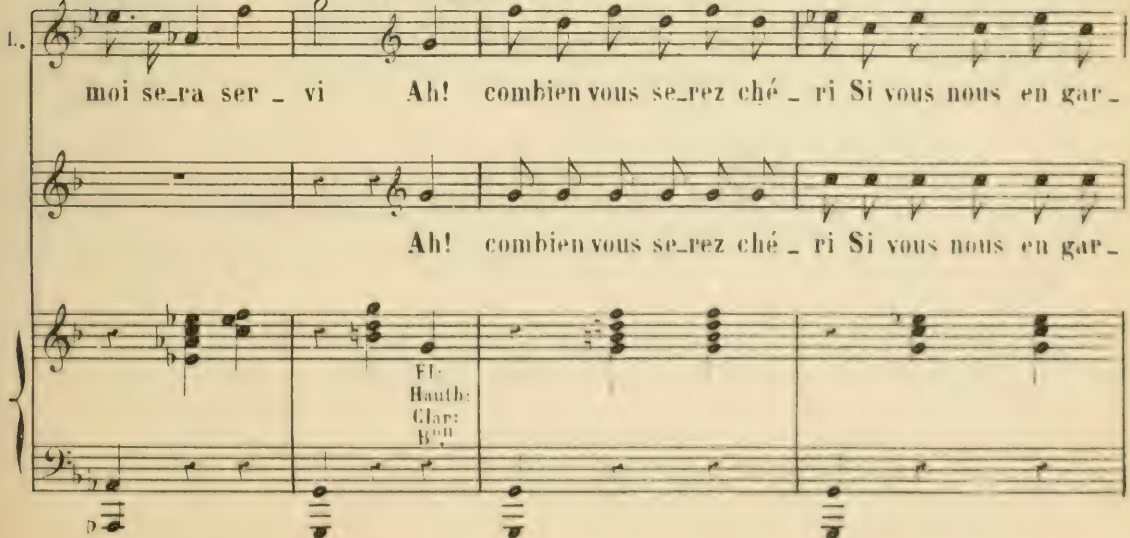
LES PAGES.

L. 
 Musical score for 'LES PAGES'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (L.), with lyrics: 'cet te no ble cou che Vous ar ri vez à vo tre tour Pour sou mettre à Mon'. The second staff is the vocal line for the second voice (2^{ds} Dessus), with lyrics: 'Vous ar ri vez à vo tre tour Pour sou mettre à Mon'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with instrument parts for Flute (Fl: Hautb.), Clarinet (Clar:), and Bassoon (B^{on}). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

LANDRY.


 Musical score for 'LANDRY'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice, with lyrics: '- seigneur le me nu du jour Tan tôt ce chou far ci Par'. The second staff is the vocal line for the second voice, with lyrics: '- seigneur le me nu du jour'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with instrument parts for Flute (Fl: Hautb.), Cor (C^{ors.}), and Trombone (T^{romb.}). A dynamic marking of *f* (forte) is present. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

LES PAGES.

L. 
 Musical score for 'LES PAGES'. It consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (L.), with lyrics: 'moi se ra ser vi Ah! com bien vous se rez ché ri Si vous nous en gar'. The second staff is the vocal line for the second voice, with lyrics: 'Ah! com bien vous se rez ché ri Si vous nous en gar'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with instrument parts for Flute (Fl: Hautb.), Clarinet (Clar:), and Bassoon (B^{on}). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

102

- dez mon cher monsieur Lan - dry Du chou far - ci Mon - sieur Lan - dry
 - dez mon cher monsieur Lan - dry Du chou far - ci Mon - sieur Lan - dry

Cuivres.

LAND: *pp*

Ah! Eloignez-vous un peu j'ai un mot à m'dire

Cordes.

p *pp*

And^{no} dolce amoro. *ad lib.*

Dans la grandeur Souvent souffre mon cœur Ma — Fré - dé -

C^{ps} *p*

- gon - de Est un — peu va - ga - bon - de Et pour E - loi Elle

L. a repris sa foi Ah! quel - le pei -

Fl Hautb: Clar:

L. - ne ——— quel - le pei - ne ——— pour moi

pen

LANDRY, *ad lib:*

LES PAGES (entr'eux.) Mais à ——— mou

Lan-dry je ga - ge Songe à notre po - ta - gr

Fl: Hautb: Clar: Bou: Crs

a tempo. *PISSERIE*

L. â - ge On ne ——— perd pas cou - ra - ge Et dans ce

Hautb: Clar:

lieu d'en fais l'a-veu de vais brû-ler

d'un au-tre feu Il faut bien se conso-ler

un peu se consoler se conso-ler un peu

Allegro.

Fl: Hautb: ALFRED (C'est le timbre d'Eloi! allons, allons, Messieurs, pas de retard.)
 Clar:
 Violon.
 Trombes
 Bon
 Ville

Ah! _____

LES PAGES Il est dix heures c'est l'ins - tant _____ Où

Il est dix heures c'est l'ins - tant _____ Où

rall.

All.^o mod.^o

1. ah! _____

le grand Chil - pé - ric se lè - ve Puis - se - t - il a - voir fait un

le grand Chil - pé - ric se lè - ve Puis - se - t - il a - voir fait un

1. Il faut être in - - cons - tant

rê - ve Qui le rende heureux et con - tent Les

rê - ve Qui le rende heureux et con - tent Les

Cha - cun en fait au - -

sou_cis de son mi_nis - tè - re Sou_vent ri_dent son no_ble

sou_cis de son mi_nis - tè - re Sou_vent ri_dent son no_ble

(imitant les pages)

-tant Ah! *Parté.* Qu'est-ce qu'ils ont done? Au fond ce prin -

front Ah! A - près u_ne nuit sa_lu - tai - re Ses

front Ah! A - près u_ne nuit sa_lu - tai - re Ses

Parté.

-cipe *rall.* est bon

en_nuis s'é_vo_nou_i - ront

en_nuis s'é_vo_nou_i - ront

rall:

N^o 9.

CHANSON DU PETIT PAPILLON BLEU.

REP: A moi mes pages!

Allegro.

Fl: Solo.

PIANO.

Ritournelle.

CHILPÉRIC.

S

1^{re} C^t. Pe - tit pa-pil-lon bleu vo - la - ge Pour-quoi donc t'ar - rê
 2^{de} C^t. Un au-tre pa-pil-lon se mon - tre Il é - tait ro - se

(1) NOTA. On peut remplacer cette ritournelle par un simple accord en *La*

ter Sur cet-te fleur au vert feuil - la - ge? J'y
clair Le bleu vol-tige à sa ren - con - tre Tous

viens pour ca - que - ter Et qu'o - ses-tu ré -
deux ils fen - dent l'air De les suis dans l'es -

- pon - dre? La poule a le ca - quet Le mou - tor se fait
- pa - ce Flai - rant un doux se - cret Le rose au bleu s'en -

ton - dre Et c'est l'a - ne qui brait Ah!
- la - ce Fuy - ons soy - ons dis - cret Ah!
(Parlé 2^e fois.) Des perles, quoi!

rall. *ad lib.*

1. tempo.

Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts — Oi -
 Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts — Pa -

-seau ton beau plu - ma - ge Ne du - re pas tou - jours — Oi -
 pil - lon bleu vo - la - ge De comprends ton dis - cours — Ton

-seau? qu'ai-je dit moi mê - me? Tu par - lais de ca - quet, — Ca
 ca - quet n'est pas so - no - re Il est si - len - ci - eux — Pour

1^r COUP:

brouil le mon sys - tème Et je sors complè - tement du su - jet —

2^d COUP:

ad libitum. di - re qu'on s'a - do - re Le si - len - ce vaut bien mieux

Partez Et
 la dessus je
 vas changer
 de tinge.

Sopr. et 1^{rs} Tenors. (1)

Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts Oi -
Ris donc etc Pa -

2^{ds} Ténors.
Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts Oi -
Ris donc etc Pa -

Basses.
Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts Oi -
Ris donc etc Pa -

f TUTTI.

-seau ton beau plu - ma - ge Ne du - re pas tou - jours Oi -
-pil - lon bleu vo - la - ge de comprends ton dis - cours. Ton

-seau ton beau plu - ma - ge Ne du - re pas tou - jours Oi -
-pil - lon bleu vo - la - ge de comprends ton dis - cours Ton

-seau ton beau plu - ma - ge Ne du - re pas tou - jours Oi -
-pil - lon bleu vo - la - ge de comprends ton dis - cours Ton

(1) Dans le principe, les chœurs dans la coulisse soutenaient le chant des pages. Mais on y a renoncé. Regarder les parties de ténors et basses comme non avenues.

seau! qu'ai-je dit moi mê - me? Tu par - lais de ca - quet — Ça
ca - quet n'est pas so - no - re, Il est si - len - ci - eux — Pour

seau! qu'ai-je dit moi mê - me? Tu par - lais de ca - quet — Ça
ca - quet n'est pas so - no - re, Il est si - len - ci - eux — Pour

seau! qu'ai-je dit moi mê - me? Tu par - lais de ca - quet — Ça
ca - quet n'est pas so - no - re, Il est si - len - ci - eux — Pour

brouil - le mon sys - tème Et je sors complètement du su - jet —
di - re qu'on s'a - do - re Le si - len - ce vaut bien mieux —

brouil - le mon sys - tème Et je sors complètement du su - jet —
di - re qu'on s'a - do - re Le si - len - ce vaut bien mieux —

brouil - le mon sys - tème Et je sors complètement du su - jet —
di - re qu'on s'a - do - re Le si - len - ce vaut bien mieux —

a la page 107

AIR DU DOCTEUR.

RICIN. Une triste figure!
Et pourtant!..

Allegretto.

PIANO.

dolce.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

f

En toute af - fai - re Le sa - ge flai - re,

p

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte dynamic and a slur over the first two notes. The piano accompaniment starts with a piano dynamic and consists of chords in the right hand and a rhythmic line in the left hand.

Pour cha - que cas Nul — i - ci bas

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a slur over the first two notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

En cons - ci - en - ce, N'a de sci - en - ce

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a slur over the first two notes. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

Qu'un mé-de - cin, Nul c'est cer-tain A votre

mi - ne Il vous de - vi - ne Et prompte - ment Vite un mé-di - ca -

(Faisant signe de saigner.)
-ment Fut! fut! Et grâce au mouvement Fut!

rall. fut! Tout se pas - se gai-ment FIN. Tout n'est pas ro - se,

Sur nous on glo - se; En maints be - soins On

veut nos soins « Dans le dé - li - re

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'veut', followed by a quarter note 'nos', and a half note 'soins'. It then continues with a melodic phrase starting on a half note '«', followed by quarter notes 'Dans', 'le', 'dé -', and 'li -', and ending with a half note 're'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords.

Ma femme ex - pi - re » Là, c'est un é - poux « Ah! Docteur

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'Ma', followed by quarter notes 'femme', 'ex -', and 'pi -', and a half note 're »'. It then has a half note rest, followed by a half note 'Là,', a quarter note 'c'est un', and a half note 'é -'. This is followed by a quarter note 'poux', a half note rest, and a quarter note '« Ah! Docteur'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Plus lent.
sau - vez nous! » — D'hu - meur pas - si - ve

rall.

The third system begins with the tempo marking '*Plus lent.*'. The vocal line starts with a half note 'sau -', followed by quarter notes 'vez', and a half note 'nous! »'. This is followed by a half note rest, then a half note 'D'hu -', quarter notes 'meur pas -', and a half note 'si -', and a quarter note 've'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with a '*rall.*' marking under the bass line.

En - fin j'ar - ri - ve Pour le cli - ent, L'é - mo - li - ent

The fourth system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'En -', followed by quarter notes 'fin j'ar -', and a half note 'ri -', and a quarter note 've'. It then has a half note rest, followed by a half note 'Pour le', quarter notes 'cli -', and 'ent,', a half note 'L'é -', quarter notes 'mo -', and 'li -', and a half note 'ent'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Mais pour cette an - ge, Le Docteur chan - ge Et lui prescrit Plus jeune ma - ri

The fifth and final system of the page. The vocal line starts with a half note 'Mais pour', quarter notes 'cette an -', and a half note 'ge,', a half note 'Le Docteur', quarter notes 'chan -', and 'ge', a half note 'Et lui', quarter notes 'prescrit', and a half note 'Plus', quarter notes 'jeune ma -', and a half note 'ri'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a '*p*' marking and a double bar line.

CHANSON DU PASTOUR.

LANDRY, Volontiers, madame.

All^{to} melancolico.

PIANO.

p ^{Fl.} Ritournelle.

LANDRY.

Sur les cô-teaux, — pau-vre pas-tour — da-

rall.

Clar:

rall.

pp

-dis tu passais chaque jour — Faisant en-tendre un chant joyeux

Tu n'étais pas si mal - - heureux Quand un jour — l'a-veugle for-

tu - ne Pour toi — déchira son ban - deau Et

rall.

dim.

f

f. tempo.

de — la grandeur impor — tu — ne Pour toi — souleva le ri —

— deau Et de — la grandeur impor — tu — ne Pour

ad lib. toi — souleva le ri — deau *(Ritour- nelle.)* 2^e COUPLET. Bientôt un an — ge de beauté — Tout

vall. *pp*

rayonnant de majes — té — Par son air doux — et gra — cieux

Pour ton malheur frappe — tes yeux — A — lors — une affreuse tris —

I. *tes se Succède à ces jours de bonheur Pas *p* tour que te fait la ri-*

I. *-ches se, Si tu n'as pas la paix du cœur? Pas*

I. *-tour, que te fait la ri - ches - se, Si tu n'as pas la paix du*

BRUNEHAUT.

I. *cœur? (PARLÉ.) Séche tes pleurs, pau - vre pas - tour, car*

II. *pour consoler ton a - mour. Cette beauté s'a - douci - ra.*

B. *pressez.*
 et peut être un jour l'ai - - me-ra A - lors - oubli-ant la dis-

B. *rall.* *f^o tempo.*
 - tan - ce Son cœur ira jusqu'à ton cœur - - Et pour prix de ta cons-

B. - tan - ce Pour toi - - luira le bon - heur - - Oui pour prix de ta cons-
 LANDRY.
 Oui pour prix de ma cons-

B. *rall.*
 - tan - ce Pour toi - - lui-ra le bon - heur - -
 I. *rall.*
 - tan - ce Pour moi - - lui-ra le bon - heur - -

N° 12

DUO

entre Chilpéric et Frédégonde

CHILP. — Il ne s'agit pas de plaisanter ici.

Allegro furioso.

PIANO. *f* Tutti. Timb.

CHILP. Gare là dessous!

FREDÉGONDE.

Récitatif.

O ciel! — que vient on de m'ap-

5 - pren - - dre Dis

Allegro. *f*

Cordes.

10

F. *Allegro.*

moi — qu'on à dû se mé — pren dre

F. U — ne tel — le lacheté

f *p* Cordes. Fl. Hautb. *f* Cl.

F. Se — rait de la fé — rocité Ar — thur romps

p Cordes. Fl. Hautb. *f* Cl. *p* Cordes.

F. le si — len — ce Prends pi — tié de ma souf — fran — ce

F. Veux-tu répondre s'il te plaît? T'aurait-on coupé le sifflet?

f *f* *f* *f*

F. Ne dois-je pas être ta fem - me? Et puis une au - tre Ah! ce serait in -

Cordes.

F. - fa - me Ah! de

f Tutti.

p Cordes.

C. grâce a - pai - se toi! — Et dans l'a - ve - nir ai

F. FRÉD. foi — Non je ne veux pas me calmer — Et puisque tu m'as fais t'aimer

f Tutti.

F. Je — veux cet - te chaî - ne que nous de - vions — for -

rall.

p Cord.

Andantino poco Allegretto,

1^{er} Cl. — FREDÉGONDE. — Rap - pelle-toi bien tes pro - mes_ses Quand
 2^d Cl. — CHILPÉRIC. — Tu parles bien. ô ma sy - rè - ne, De

dolce. *Hautb. col canto.*

je t'accordai mon a_mour Tu medis (i_vre de ca_res_ses): Oui
 tout je garde sou_ve_nir Et si je veux rompre une chaîne C'est

je te ferai reine un jour Et maintenant quand je t'ad_ju_re De
 qu'il s'a_git de l'a_ve_nir N'as-tu pas sou_ci de ma gloi_re Je

Cl. col canto.

rall.

remplir la foi des ser_ments Non tu ne peux é_tre par_ju_re Enson-
 m'é_lè-ve se_lon tes vœux Mon nom appartient à l'his_toi_re Il faut son-

rall.

F. *geant* à ces doux moments Est-ce

C. *ger* oui il faut songer à nos à nos à nos ne

f Bois

1^o 2^o

Allegro.

F. bien à Frédé_gon_de Que tu viens parler ain_si? Après

Cordes.

F. moi lafindu monde Du reste je n'ai nul sou_ci

CHILP

Eh quoi tu parles de la

F. Le dia_ble l'emporte

C. sor_te? Mon bonheur... Quoi tu ne m'as pas pour

rall.

F. *Do l'a_mour l'égo_isme est la loi!*

C. *moi? Quoi tu ne m'aimais pas pour*

F. *Et pour qui m'ai_mais - tu donc toi?*

C. *moi? Un peu pour toi beaucoup pour*

F. *Un peu pour moi beaucoup pour toi Un peu pour moi beaucoup pour*

C. *moi Un peu pour toi beaucoup pour*

Fl. H. 4th Cl. B^u

F. *toi Un peu pour moi beaucoup pour toi*

C. *moi Un peu pour toi beaucoup pour moi*

F. *f* Ah! de l'a - mour l'é - go - isme est

C. *f* Ah! de l'a - mour l'é - go - isme est

Fatti. Timb. f

F. la loi (parlé)

C. la loi Mais pas de vaines paroles, Madame!

C. C'est assez dis - cou - rir Vite il faut par - tir Car la prin - ces - se va ve -

p

C. - nir Pas de ra - ge Démé - na - ge Et pas de cris Res - tons a

c. *mis* Tout est prêt d'a - van - ce Ton ex - is - tence est as - su - rée en un bien

c. fonds Qui ma chère, Mon notai - re A tous les fonds

Tutti.

c. ne répands plus de lar - mes Mon chéri, Car un sort plein de

Clar. en tierces.

charmés Te sou - rit Dans un quartier de la vil - le Bien peuplé

c. Un hôte - tel tranqui - le T'attends bien meu - blé Et pour fai - re bom -

Fl. en tierces.

Cors B¹ p *Tutti. p* *Cors B¹ p*

C. *ban.ce* Quelque soir — Dans l'ombre et le si - lence On peut se voir

C. sur - tout Crois bien tout Ce que je te dis Et j'i -rai te voir tous les jeu -

C. - dis Sur tout Crois bien tout Ce que je te dis J'i -rai te voir tous les jeu -

Tutti P Cordes.

C. - dis Ah! L'ai - je bien en - ten - du? Homme sans ver -

FRÉD.

dim. Cors.

F. - tu, A la fin Pourquoi me prends - tu? Tes riches - ses Tes promes -

F. *Fl. col canto.*
 - ses J'en fait peu cas Je n'en veux pas Pour mieux te le dire I-ci je dé-

E. Elle délut son manteau et le jette a la tête de Chilpéric.
 - chi - re Jusqu'au der-nier o - ri - peau De toi, pes - te, Qu'il ne res -

F. Même jeu avec la ceinture.
 - te Rien sur ma peau Don - ne cet - te cein - ture Si tu veux —

Tutti. p *Cl. en tierces.*

F. — à l'au - tre cré - a - ture, Double gueux! Et puis de ma tu -

F. - ni - que Fais lui don Et qu'en la mettant la bi - que Crè - ve donc

Tutti. p v

F. Si je n'a_vais pas crainte Dans ces lieux De déplai_re sans
Fl.en tierces.

The first system consists of a vocal line in F major with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "Si je n'a_vais pas crainte Dans ces lieux De déplai_re sans". Below the vocal line is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. feinte A ces messieurs Je fe_rais les_ choses car_rément. Et

The second system continues the vocal line with lyrics "feinte A ces messieurs Je fe_rais les_ choses car_rément. Et". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

F. resterais Comme un petit saint Jean! Oui je res_te_rais comme un petit saint

Cors. Basson. *cresc.*

The third system features the vocal line with lyrics "resterais Comme un petit saint Jean! Oui je res_te_rais comme un petit saint". A new woodwind part, labeled "Cors. Basson.", is introduced with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with its established pattern.

F. Jean *f* Ah! c'est assez discou_

CHILP. Ça ne se_rait pas effray_ant *f* Ah! c'est assez discou_

f Tutti

The fourth system introduces a second vocal line, labeled "CHILP.", with lyrics "Ça ne se_rait pas effray_ant". The first vocal line has lyrics "Jean" and "Ah! c'est assez discou_". The piano accompaniment and woodwind part continue. A *f* (forte) dynamic marking is present, and the word "Tutti" is written at the end of the system.

F. *rir Vite il faut par-tir Car la prin - ces - se Va ve - nir Queloutra -*

rir Vite il faut par-tir Car la prin - ces - se Va ve - nir Pas de ra -

f Tutti.

F. *- ge Oui je ra - ge Mais pas de cris Place au mé - pris Avec di - li -*

C. *- ge Déména - ge Et pas de cris Res tons a - mis Tout est prêt d'a -*

8- *3*

F. *- gence De sa pré - sence Il faut é - vi - ter les af - fronts Au notai -*

C. *- van - ce Ton ex - is - tence Est as - su - rée en un bien fonds Oui ma ché -*

3

E. *re* Seul j'adhè - *re* Au no_tai - *re* Seul j'adhè - *re* Et prends les

C. - *re* Mon notai - *re* Oui ma chè - *re* Mon notai - *re* A tous les

F. fonds Et prends les fonds Et prends les fonds Au notai - *re* Seul j'adhè -

C. fonds A tous les fonds A tous les fonds Oui ma chè - *re* Mon notai -

E. - *re* Au no_tai - *re* Seul j'adhè - *re* Et prends les fonds Et prends les

C. - *re* Oui ma chè - *re* Mon no_tai - *re* A tous les fonds A tous les

fonds Et prends les fonds Et prends les fonds — Je prends —

fonds A tous les fonds A tous les fonds — A tous —

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time.

les fonds (Frédégonde sort furieuse, et arrivée à la coulisse, elle défait un soulier et le jette à la tête de Chilpéric)

les fonds

The second system features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics. A stage direction in French is placed between the vocal staves. The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

8

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves. It begins with a measure marked with the number '8'. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

N° 15.

RÉCITS ET CHŒUR.

SIGBERT Ça n'empêche pas
de passer sous les portes!

PIANO.

Allegro.

Pist.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in 2/4 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The left hand plays a simple bass line with quarter notes G3, F3, and E3.

Le G. LÉGENDAIRE.

Je viens vous annoncer Qu'une riche co-

f **TUTTI.**

The first part of the chorus features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment begins with a forte dynamic and a 'TUTTI' marking. The right hand plays chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes G3, F3, and E3.

hor-te Des murs de ce pa-lais Vient de franchir la por-te

Pist.

The second part of the chorus continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The right hand ends with a triplet of eighth notes G4-A4-B4, marked 'Pist.'.

CHILPÉRIC.

La princesse sans dou-te Al-lous la re-ce-

f **TUTTI.**

The second part of the chorus continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The right hand ends with a triplet of eighth notes G4-A4-B4, marked 'Pist.'.

- voir Mais non sur notre

(Il se dirige vers le fond, et s'arrête.)

Bois seuls et Cors.

siège il vaut mieux nous as - seoir Tou - te ma suite i - ci fai -

-tes sonner la trompe et que les ar - ri - vants soient reçus a - vec pom -

f TUTTI.

LE G. LÉG. SIGIBERT.

-pe. Al - lez! J'y vais! Vas - y!

ff

(Le Grand T. prendant tout son ensemble, la Trompe sonne, et la Sille se garnit peu à peu des gens de la Cour, des Gardes, etc...)

f TUTTI,
G. Caisse.

8

8

S

C'est la prin - ces - se Pour elle on s'empres - se

C'est la prin - ces - se Pour elle on s'empres - se

C'est la prin - ces - se Pour elle on s'empres - se

8

Dans ces lieux elle va elle va ve - nir

Dans ces lieux elle va elle va ve - nir

Dans ces lieux elle va elle va ve - nir

8.

La - mour l'ap - pel - le Elle doit être bel - le

La - mour l'ap - pel - le Elle doit être bel - le

La - mour l'ap - pel - le Elle doit être bel - le

Dans un ins - tant elle va nous é - blou - ir

Dans un ins - tant elle va nous é - blou - ir

Dans un ins - tant elle va nous é - blou - ir

à la coda la 2^e fois page 138

à la coda la 2^e fois page 138

Tenors avec les Dessus

Chan - tons a tu^e t^e - te! Pour nous quelle fê - te! Il faut nous é -

Chan - tons a tu^e t^e - te! Pour nous quelle fê - te! Il faut nous é -

- go - siller Et puis a - près gambiller Quant à la no - ce

- go - siller Et puis a - près gambiller Quant à la no - ce

u - ne vrai^e bos - se! Des a - limens pour tous les goûts il faut boire com -

u - ne vrai^e bos - se! Des a - limens pour tous les goûts il faut boire com -

me des trous Et que nos bedons bien gros ressemblent à des ton - neaux

me des trous Et que nos bedons bien gros ressemblent à des ton - neaux

CODA.

C'est la prin - ces - se Pour elle on s'em - pres - se Dans ces

C'est - la prin - ces - se Pour elle on s'em - pres - se Dans ces

(Entrée de Galsinthe)

CODA.

lieux la voi - ci ve - nir C'est la prin - ces - se

lieux la voi - ci ve - nir C'est la prin - ces - se

Ah! comme elle est bel - le Oui par sa grâ - ce

Ah! comme elle est bel - le Oui par sa grâ - ce

Ah! comme elle est bel - le Oui par sa grâ - ce

elle sait nous éblouir Rien de plus beau ne saurait resplen-
 elle sait nous éblouir Rien de plus beau ne saurait resplen-
 elle sait nous éblouir Rien de plus beau ne saurait resplen-

- dir

- dir

- dir

CHLÉRIC. Récit.

Avec ardeur vous étiez attendue Et mainte-

Cordes.

nant Soyez la bien ve - nu - e Salut prin - ces - se! A vous Sei -

(a Galopialle) GALSINTHE. 3
- gneurs! Votre pré - sence a mis la joie au cœur. Pour ar - ri - ver chez

Moderato.
vous ——— ô le plus doux des mai - tres Il nous fal - lut fran -

chir ——— pas mal de ki - lo - mê - tres Mais si tôt que l'on

voit ——— votre abord dis - tin - gué ——— On ou - blie ai - sé -

ment que l'on est fa-ti-gue. On si tôt que l'on

voit votre abord dis-tin-gué. On ou-blie ai-sé-

ment ah! ou oublie aisément que l'on est fa-ti-

All^o CHILPERIC.

-gué. Alors je vais pa-raî-tre. On ne peut plus sans gê-ne. Car sans vous repo-

-ser je veux la can-ti-lè-ne. Que vous chantez, dit-on, d'un air a-mo-re-

GALS.

CHIL.

- so Soit, pour m'accompagner. approchez Nervo - so
 CHILPERIC quez-aco? Oui, lui, ce co-co -
 GALS. mon frere.

GALS.

- dès? Grand Seigneur de Cas - til - le, Depuis longtemps dé - ja le chef de la fa -

CHILP.

(a part)

(haut)

GALS.

mille Comment depuis longtemps! ce gaudin empail - lé il a vingt ans Du

CHILP.

tout, c'est qu'il est maquil - lé. Chantez donctous les deux, à vous seigneur Ner -

- vose Cantilène à deux voix j'écoute, vous la po - se.
 (On parle)

BOLERO.

Chanté par Galswinthe.

GALS.

Quand vous voudrez
Le Seigneur Nervoso.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is marked *f* TUTTI.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass clef notation.

S GALSWINTHE.

A la Sierra

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The music is marked *p*.

Mo - réna Ah! Ah! ha - biteunsieur

Second system of vocal and piano accompaniment, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Mo - li - na Sa fille soupre, on ne sait ce qu'elle a, ah!

Third system of vocal and piano accompaniment, concluding the vocal line and piano accompaniment.

Au - diteur débon - nai - re. Tu crois percer le mys - tè - re

Et tu te dis sans détour: C'est l'a - mour. Mais qu'est ce

f *CH. F. F. F.*

donc si ce n'est l'amour? Mais qu'est ce donc si ce n'est pas l'amour

NERV. criant La Rota! GALS. lui répondant sur le même ton: El olé!

GALS.

L'amour n'est pas ce qui la

gè - ne Flûte pour Pedro pour Perez surtout pour Eu - gè - ne

rall: COP. CAT.

Sachez ce qui la met en pei - ne C'est... c'est? Pour

rall:

savoir ce que c'est at - ten - dez au dernier cou - plet. (1)
l'auteur fe - ra l'au - tre cou - plet.

en grosse voix.

A la Sier - ra Mo - réna Nous irons tous voir ce qu'a

la belle Ca - ta - rina la fil - le du sieur Mo - li - na! ah!

Ah! Petra ca - ma - ra, la belle histo - ri - a! Ro - ta! fiehtra! caramba la quest du

(1) Il se le cas où on ne chantera qu'un seul couplet, Calseroche dicte le vers à la 2^e ligne.

CHŒUR.

chat ah! Ah! Petra ca - ma - ra, la belle histo - ri - a, Ro -

2^d COUPLET.

-ta, fichtra caram-ba la queu^o du chat! ah! GAL. parlant: secondo complezo. Pour connaî - tre

sour chagrin Ah! Ah! Cha - cun se mit

en chemin Ecoutez petits et grands ce qu'il ad - vint, hein!

en chemin Ecoutez petits et grands ce qu'il ad - vint, hein!

De - vant u - ne gla - ce ou la vit mirer sa fa - ce

Et prendre avec dé - sespoir un _____ rasoir. Mon Dieu, mon

f *GALS.*

Dieu, pourquoi ce ra - soir? Mon Dieu, mon Dieu pourquoi donc ce ra -

_____ soir?

GALS.

NERV. crient: La Rota!
GALS. Et olé!

Alors elle prend u - ne

po - se, Elle met la lame au-dessus de sa lèvre ro - se

CHORUS
Et... Et Et se rase!.. voila la cho - se! Ce

rall. n'était qu'un duvet pourtant joli qui l'ennuyait *en grosse voix.* Fil - le du sieur

Mo - lina, Ne pleure donc pas pour ça La barbe prou -

- ve qu'on a de la barbe, à la Sier - ra Mo - ré - na, Ah!

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ve qu'on a de la barbe, à la Sier - ra Mo - ré - na, Ah!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ah! Petra Ca_ma_ra, la belle his_to_ri_a ro - ta, fiehtra, caramba la queu' du

Gordes.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ah! Petra Ca_ma_ra, la belle his_to_ri_a ro - ta, fiehtra, caramba la queu' du". The piano accompaniment includes a section labeled "Gordes." in the left hand, which consists of a series of chords. The right hand continues with a melodic line.

CHOEUR.

chat, ah! Ah! Petra Ca_ma - ra, la belle his_to - ri - a ro -

Fl. Hautb.

Cl. B. Cops.

The third system introduces a choir part. The lyrics are: "CHOEUR. chat, ah! Ah! Petra Ca_ma - ra, la belle his_to - ri - a ro -". The piano accompaniment continues. New woodwind parts are introduced: Fl. Hautb. (Flute and Oboe) and Cl. B. Cops. (Clarinet Bass and Bassoon). The woodwinds play a melodic line that mirrors the vocal line.

- ta, fiehtra, caramba la queu' du chat, ah!

Ah!

ff

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ta, fiehtra, caramba la queu' du chat, ah!". The piano accompaniment features a section marked *ff* (fortissimo) with a dense texture of chords. The woodwind parts continue with their melodic line.

CHLIP. Tout à la danse!

All^o moderato.

Fl.
Hautb.
Cl.

TUTTI.

Ped.

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. The tempo is marked 'All^o moderato'. The instrumentation includes Flute, Horn, and Clarinet. The first measure has a forte dynamic. The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes. A 'TUTTI.' marking appears below the staff, and a 'Ped.' (pedal) marking is also present.

Detailed description: This system continues the musical piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics. A 'Ped.' (pedal) marking is visible at the end of the system.

energico.

Detailed description: This system shows a change in tempo and mood. The tempo is marked 'energico.' The music becomes more rhythmic and energetic. The grand staff continues with treble and bass clefs. There are some complex rhythmic figures and a 'Ped.' (pedal) marking.

dolce.

V^{us}
Hautb.

Ped

Detailed description: This system is marked 'dolce.' and features a change in instrumentation to 'V^{us} Hautb.' (Violoncello and Horn). The music is more lyrical and slower. The grand staff continues with treble and bass clefs. A 'Ped' (pedal) marking is present.

Fl.
Cl.
C^{orps}.

Detailed description: This system features a change in instrumentation to 'Fl. Cl. C^{orps}' (Flute, Clarinet, and Cor Anglais). The music continues with various rhythmic patterns. The grand staff continues with treble and bass clefs.

Detailed description: This is the final system on the page. It continues the musical piece with various rhythmic patterns and dynamics. The grand staff continues with treble and bass clefs. There are some complex rhythmic figures and a 'Ped.' (pedal) marking.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part is marked "Pist." and contains several triplet figures. The bass clef part provides a simple accompaniment. The system includes a 3-measure rest in the treble.

Musical score system 2, continuing the grand staff. The treble clef part features more complex triplet and sixteenth-note patterns. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Musical score system 3, featuring a grand staff. The treble clef part includes a section marked "rall." with a 4-measure rest. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Musical score system 4, featuring a grand staff. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part is marked "f Tutti" and consists of block chords. Below the bass clef, the text "G. C. Tamb." is written.

Musical score system 5, featuring a grand staff. The treble clef part has a melodic line with slurs and a 3-measure rest. The bass clef part continues with block chords.

Musical score system 6, featuring a grand staff. The treble clef part has a melodic line with slurs and a 3-measure rest. The bass clef part continues with block chords.

First system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking *p* and the instrument *Hautb.* (Hautbois) are indicated.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the dynamic marking *p* and the instrument *Hautb.*. New instrument entries are marked: *Fl. Cl.* (Flute and Clarinet) and *Cors.* (Cornets).

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with trills and triplets. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving bass lines.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with trills and triplets. The lower staff includes the dynamic marking *ff* and the instruction *Tutti*. A section change is indicated by *B^{III}*.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with trills and triplets. The lower staff includes the dynamic marking *ff* and the instruction *Tutti*. A section change is indicated by *B^{III}*. The instruction *Pressez.* is present.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with trills and triplets. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving bass lines.

Seventh system of the musical score. The upper staff features a melodic line with trills and triplets. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line.

De suite.

N° 15 B

POLKA DES MARTELS

Allegro non troppo.

The first system of musical notation for 'Polka des Martels' is in 2/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic and a 'TUTTI' marking. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fourth system continues the piano introduction. The right hand features a more active melodic line, and the left hand accompaniment becomes more rhythmic. The system ends with a double bar line.

The fifth system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand accompaniment is rhythmic. The system ends with a double bar line.

The sixth system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand accompaniment is rhythmic. The system ends with a double bar line.

The seventh system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand accompaniment is rhythmic. The system ends with a double bar line and a 'dim.' (diminuendo) marking.

Fl. Cl.
C. B.

First system of a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of a grand staff. It begins with the instruction "Tutti." and a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active bass line with some triplets. There are some markings below the bass line, possibly indicating fingerings or articulation.

Third system of a grand staff. It features a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with some trills and ornaments. The left hand has a complex accompaniment with many chords and moving lines. There are some markings above the right hand, possibly indicating fingerings or articulation.

Fourth system of a grand staff. The right hand has a melodic line with some trills and ornaments. The left hand has a complex accompaniment with many chords and moving lines. There are some markings above the right hand, possibly indicating fingerings or articulation.

Fifth system of a grand staff. It features a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with some trills and ornaments. The left hand has a complex accompaniment with many chords and moving lines. There are some markings above the right hand, possibly indicating fingerings or articulation.

Sixth system of a grand staff. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some trills and ornaments. The left hand has a complex accompaniment with many chords and moving lines. There are some markings above the right hand, possibly indicating fingerings or articulation.

Seventh system of a grand staff. It features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with some trills and ornaments. The left hand has a complex accompaniment with many chords and moving lines. There are some markings above the right hand, possibly indicating fingerings or articulation.

Cl.

dim.

This system shows the first two staves of the score. The top staff is for Clarinet (Cl.) and the bottom staff is for Bassoon (B.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The bassoon part features a melodic line with some grace notes, while the clarinet part has a more rhythmic, eighth-note pattern. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the bassoon part towards the end of the system.

Fl. Cl.

p

Cors. B.

This system contains three staves. The top staff is for Flute (Fl.), the middle for Clarinet (Cl.), and the bottom for Bassoon (B.). The flute and clarinet parts have similar melodic lines, while the bassoon part has a more rhythmic accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is placed above the bassoon staff. The Clarinet part has a *Cl.* marking above it.

f Tutti.

This system shows the Bassoon (B.) part on a single staff. It features a rhythmic accompaniment with some slurs. A *f* (forte) dynamic marking and the word *Tutti.* are placed above the staff. There are also some *v* (accents) markings above the notes.

This system continues the Bassoon (B.) part from the previous system, showing a rhythmic accompaniment with some slurs and dynamic markings.

This system continues the Bassoon (B.) part, showing a rhythmic accompaniment with some slurs and dynamic markings.

This system continues the Bassoon (B.) part, showing a rhythmic accompaniment with some slurs and dynamic markings.

This system continues the Bassoon (B.) part, showing a rhythmic accompaniment with some slurs and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

LAMENTATIONS DE FRÉDÉGONDE

Andantino. con moto.

CHŒUR. Il ne faut pas garder ces gens-là chez soi.

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors.
B.

dolce

FRÉDÉGONDE.

Loin de ces lieux, témoins de mes gran - deurs, — Je vais ca -
Hautb. cal. canto.
Cors. *p*

- cher et ma honte et ma pei - ne Une autre - ci commandé en sou - ve -

- rai - ne, Et pour tout bien je n'ai plus que mes pleurs — Cru -
Cl.

el - les a - lar - mes! Cou - lez. cou - lez, mes

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "el - les a - lar - mes! Cou - lez. cou - lez, mes". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

lar - mes! Hé - las! mes beaux jours Ont

Hautb.

The second system introduces a Clarinet (Cl.) part on a single staff, which plays a melodic line corresponding to the vocal line. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "lar - mes! Hé - las! mes beaux jours Ont". A dynamic marking of *mf* is present below the piano part.

fui pour tou - jours Hé - las!

Fl.

ad lib.

rall

The third system adds a Flute (Fl.) part on a single staff. The piano accompaniment features a *rall* (rallentando) section. The lyrics are: "fui pour tou - jours Hé - las!". A dynamic marking of *f* is present below the piano part.

mes beaux jours Ont fui pour - - - - - tou - jours!

Gordes.

The fourth system includes a Gourd (Gordes.) part on a single staff. The piano accompaniment concludes with a final chord. The lyrics are: "mes beaux jours Ont fui pour - - - - - tou - jours!". A dynamic marking of *f* is present below the piano part.

2^d COUPLET.

F. *On parle sur cette ritournelle. Toi qui m'en-*

V. *dolce.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (F) begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (V.) consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble. The tempo is marked 'Andantino con moto' and the mood is 'dolce'.

F. *-tends jeu-ne fille au cœur pur, — Pro-fi-te bien de ma leçon cru-*

Hautb. Cors.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (F) continues the melody. The piano accompaniment (Hautb. Cors.) features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The tempo remains 'Andantino con moto'.

F. *-el - le Ne quit - te pas la mai-son pa - ter - nel - le, Car l'ho-ri-*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (F) continues the melody. The piano accompaniment (V.) features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The tempo remains 'Andantino con moto'.

F. *-zon loin d'el-le n'est pas sûr — A - dieu, l'es - pé - ran - ce!*

Cl.

rit.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (F) concludes the phrase. The piano accompaniment (V.) features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The tempo remains 'Andantino con moto'.

E. *Cl.*

C'est n'avoir pas de chan_cce A_p_rès a_voir — si bien rêvé, Se

Hautb.

f *f*

I.

voir sur le pa_vé! — *rall* Après a_voir —

Fl.

f

E. *(parlé sur la même note).*

— si bien rêvé Se voir ... car enfin la jeune fille qui se trompe, s'aperçoit, mais un peu tard qu'elle n'a plus qu'une seule chose en perspectiv

Cordes pp

f

E.

c'est le — pa_vé! *Fl.* *Cors.*
Hautb. *B^{uss}*
Cl.

pp

FINAL du 2^e Acte

FRÉD : Poussez donc
M. Ricin.

Allegro.

p

Cordes.

(on parle)

cresc.

Tutti. 6 6 6

(L. voiture bascule)

CHOEUR GENERAL.

Dessus

Tenors.

Basses.

f Ah! que c'est donc a - mu - sant Ce pe - tit dé - mé - na - ge - ment

f Ah! que c'est donc a - mu - sant Ce pe - tit dé - mé - na - ge - ment

f Ah! que c'est donc a - mu - sant Ce pe - tit dé - mé - na - ge - ment

ff

loin d'être un incon_vé_ni_ent A - joute un diver - tis_sement Ah! que c'est donc

loin d'être un incon_vé_ni_ent A - joute un diver - tis_sement Ah! que c'est donc

loin d'être un incon_vé_ni_ent A - joute un diver - tis_sement Ah! que c'est donc

a_musant Ce pe_tit dé_mé - na_ge_ment Loin d'être un incon_vé_ni_ent A -

a_musant Ce pe_tit dé_mé - na_ge_ment Loin d'être un incon_vé_ni_ent A -

a_musant Ce pe_tit dé_mé - na_ge_ment Loin d'être un incon_vé_ni_ent A -

(avant deux.)

_joute un diver_tis_se_ment Vi - ve vi - ve no - tre sou_ve -

_joute un diver_tis_se_ment Vi - ve vi - ve no - tre sou_ve -

_joute un diver_tis_se_ment Vi - ve vi - ve no - tre sou_ve -

rain Il nous donne un coup de main

rain Il nous donne un coup de main

rain Il nous donne un coup de main

En a - gis - sant de cet - te fa çon Il fait

En a - gis - sant de cet - te fa çon Il fait

En a - gis - sant de cet - te fa çon Il fait

trille comique par les chanteurs.

voir qu'il est très bon gar - çon

voir qu'il est très bon gar - çon

voir qu'il est très bon gar - çon



Plus vite.

f Pres-te, pres-te al-lons ne soy-ons pas man-chots

f Pres-te, pres-te al-lons ne soy-ons pas man-chots

f Pres-te, pres-te al-lons ne soy-ons pas man-chots

Et dé-mé-na-geons tous ces pe-tits bi-blots Ne soy-ons

Et dé-mé-na-geons tous ces pe-tits bi-blots Ne soy-ons

Et dé-mé-na-geons tous ces pe-tits bi-blots Ne soy-ons

pas manchots Por-tons tous ces bi-blots Et sur tout prenons bien gar-de

pas manchots Por-tons tous ces bi-blots Et sur tout prenons bien gar-de

pas manchots Por-tons tous ces bi-blots Et sur tout prenons bien gar-de

de cas-ser les pots Vi-te por-tons tous ces bi-blots Sur tout ne

de cas-ser les pots Vi-te por-tons tous ces bi-blots Sur tout ne

de cas-ser les pots Vi-te por-tons tous ces bi-blots Sur tout ne

cassons pas les pots Vi-te por-tons tous ces bi-blots Et sur tout

cassons pas les pots Vi-te por-tons tous ces bi-blots Et sur tout

cassons pas les pots

ne nous montrons pas man-chots

ne nous montrons pas man-chots

Pas man-chots

Ici Chilpéric charge la voiture sur ses épaules, et l'emporte en dansant.

LE RIDEAU BAISSE.

This musical score is for the piece "LE RIDEAU BAISSE." It consists of several systems of staves. The first system includes three vocal staves (two treble clefs and one bass clef) with long, sustained notes. The second system is the beginning of the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns. The fourth system shows a more complex piano accompaniment with chords and moving lines. The fifth system continues with dense piano accompaniment, including many chords. The sixth system features a piano accompaniment with a mix of chords and moving lines. The seventh system concludes the piece with a final piano accompaniment section, ending with a double bar line.

ACTE 3

INTRODUCTION

Moderato.

Piston solo.

Cors.

p

First system of musical notation for the introduction, featuring a Piston solo and Cors. (Corns) part. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The Piston part is marked "Piston solo." and the Cors. part is marked "Cors.".

Second system of musical notation, continuing the introduction. The music is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The notation includes a treble clef and a bass clef.

Third system of musical notation, continuing the introduction. The music is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The notation includes a treble clef and a bass clef. A "rall." (rallentando) marking is present in the second measure of the system. The system concludes with a first ending bracket labeled "1^{re} V^{ce}".

Plus vite.

Fourth system of musical notation, continuing the introduction. The music is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The notation includes a treble clef and a bass clef. The system concludes with a first ending bracket labeled "Hautb." (Hautbois).

Fifth system of musical notation, continuing the introduction. The music is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. The notation includes a treble clef and a bass clef. The system concludes with a first ending bracket labeled "Cl. Bass" (Clarinete Bass).

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass clef staff. The music includes various note values and rests.

Second system of musical notation, including a treble clef staff with a *Haut* marking and a bass clef staff. A *rall.* marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff with a *V^{no}* marking and a bass clef staff.

Fourth system of musical notation, including a treble clef staff with a *Tutti.* marking and a bass clef staff with a *p* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef staff and a bass clef staff.

Sixth system of musical notation, including a treble clef staff with a *rall.* marking and a bass clef staff.

RONDE DES PAGES

Fl.
Horn.
Cl.
Corns
B.^{ous}

TOUS. Bu_vons! bu_vons!

Allegro.

mf *TUTTI. mf*

S. ENSEMBLE.

Tamb. G. C. p

Chantons, bu_vons, Vi_dons les fla_cons, E_loi se ma_

_rie L'arresse et fo_lie! Il est heu_reux Montrons nous joy_

_eux, Et fai_sons en chœur Des vœux pour son bon_heur.

1^r COUPLET (SOLO).

Quel le bom - ban - ce! Pendant que la cour dan - se

Cordes.

Loin de ses yeux I - ci nous dégus - tons les vins les plus vieux!

2^e COUPLET.

Al - lez, mes pa - ges, Et surtout soy - ez sa - ges.

Nous dit E - loi. Voy - ez comme on s'in - cli - ne de - vant sa loi.

5^e COUPLET.

C'est i - ci mê - me Que la femme qu'il ai - me

rall. et avec sentiment.

va re - po - ser Que ne puis - je à sa pla - ce prendre un bai - ser!

4^e COUPLET.

Fem - me ver - meil - le Vaut bien u - ne bou - teil - le,

Je troque - rais Vo - lon - tiers ce Fla - con pour ses jo - lis traits.

ALLEGRO Si vous tenez à vos oreilles.

Allegro.

LES PAGES.

Il y a...

Chut! *p* Chantons, bu - vons, Vi - dons les fla -

p Cordes. *p*

cons E - loi se ma - rie, I - vresse et fo - lie! Il est heu -

- reux. Montrons nous joy - eux, Et faisons en chœur Des vœux pour son bon -

- heur!

pp

ppp

N° 49

COUPLETS D'ALFRED

ALFRED. Ah! mon pauvre
Seigneur.

Allegretto.

p Fl.
Cl.
Hautb.
Cors.
Bas.

ALFRED.

Pas-serez vous la nuit tran-quil-le? O

mai-tre qui me le di-ra? Votre pe-tit pa-ge do-ci-le Sur vous de
Rissons.

son mieux veil-le-ra Vo-tre pe-tit pa-ge do-ci-le Sur
suite:

1^o COUPLET.

vous de son mieuvveil - le - ra - Que de gens cherchent à se

Gordes.

nü - re! Et ce - la par ambi - ti - on D'autres voudraient s'entre dé -

Hautb. Cl.

bien expressif et bien articulé.

- trui - re C'est l'ef - fet - de la passi - on - Oh! grain de blé toi dont le

Hautb.

fai - te Dé - pas - se les autres é - pis Le vent, qui fait courber ta

Refrain.

tè - te par - fois é - par - gne les pe - tits! — Pas - se - rez - vous la nuit tran -

Cors. *pp*
p

- qu'il - le Ô maî - tre - qui me le di - ra? Vo - tre pe - tit pa - ge de -

Fl.

B.

- ci - le Sur - vous de son mieux veil - le - ra Vo - tre petit pa - ge de -

Fl. *rall*
Hautb.

Cl.

- ci - le Sur - vous de son mieux veil - le - ra! — Si ja -

2. COLPITI

- vais é-témoins mo - des - te, plus haut je pouvais m'éle - ver. L'ex -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The lyrics are: "- vais é-témoins mo - des - te, plus haut je pouvais m'éle - ver. L'ex -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- périence en est fu - nes - te, mal - heur à qui veut trop rê - ver! — En phi - lo -

plus lent.

Hautb.
Cl.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction "*plus lent.*" above the final notes. A woodwind part for Alto Clarinet (Hautb. Cl.) is introduced on a staff above the piano accompaniment. The lyrics are: "- périence en est fu - nes - te, mal - heur à qui veut trop rê - ver! — En phi - lo -".

- so - phe je rai - sou - ne, et me dis: Vogue sans ef - fort. Ta

Hautb.
Cl.
B¹

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. A Bassoon part (B¹) is added to the woodwind section. The lyrics are: "- so - phe je rai - sou - ne, et me dis: Vogue sans ef - fort. Ta".

rame n'effleurant per - son - ne, heu - reux tu toucheras au port! — Passerez -

pp

Refrain.

The fourth system begins the Refrain. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "rame n'effleurant per - son - ne, heu - reux tu toucheras au port! — Passerez -". The piano accompaniment includes the dynamic marking "*pp*". The Refrain is indicated by a double bar line and the word "*Refrain.*".

-vous la nuit tran-qui-le? Ô maî-tre qui me le di-ra? Vo-tre pe-

Fl.

p^{is} *pp*

-tit pa - ge do - ci - le Sur vous de son mieux veil - le - ra — Vo -

Fl.

B^o

- tre pe-tit pa-ge do - ci - le Sur vous de son mieux veil - le -

lent...

- ra!

RICIN . Qui guérit réellement
tous les maux .

Allegretto .

RICIN .

Fl.
Hautb.
Cl.

TUTTI .

De Singa-pour au Kamtschat -

PIANO .

mf

f

f

p cordes.

ka De Pékin en Chine à Mo - ka De Bougival au port d'A - lep Il

1^{er} COUPLET .

n'est pas de pareil ju - lep Ma - lades re-de-venez gais, — Pour

vos es-tomaes fati - gués de tiens un fier re - mè

de, — Dans le but de vous en-ri - chir — Un

Cors
B²

oncle est-illong à par-tir Maliqueur vous vient en ai-

Al. De Sin-gapour au Kamts-chat - ka De Pékin en Chi-

1^o G^d Lég. De Sin-gapour au Kamts-chat - ka De Pékin en Chi-

Ric. de De Sin-gapour au Kamts-chat - ka De Pékin en Chi-

TUTTI.

après le 2^e couplet à la CODA. 4/4

Al. ne à Mo - ka De Bougival au port d'A - lep Il n'est pas de pareil ju - lep

1^o G^d Lég. ne à Mo - ka De Bougival au port d'A - lep Il n'est pas de pareil ju - lep

Ric. ne à Mo - ka De Bougival au port d'A - lep Il n'est pas de pareil ju - lep

2^e

(LE G^d LÉGENDAIRE) Espérons que tout ira bien,
 Car ce julep est un moyen
 De nous tirer d'affaire.
 Si notre œuvre était sans succès,
 Nous éviterions un procès
 En en buvant un verre!

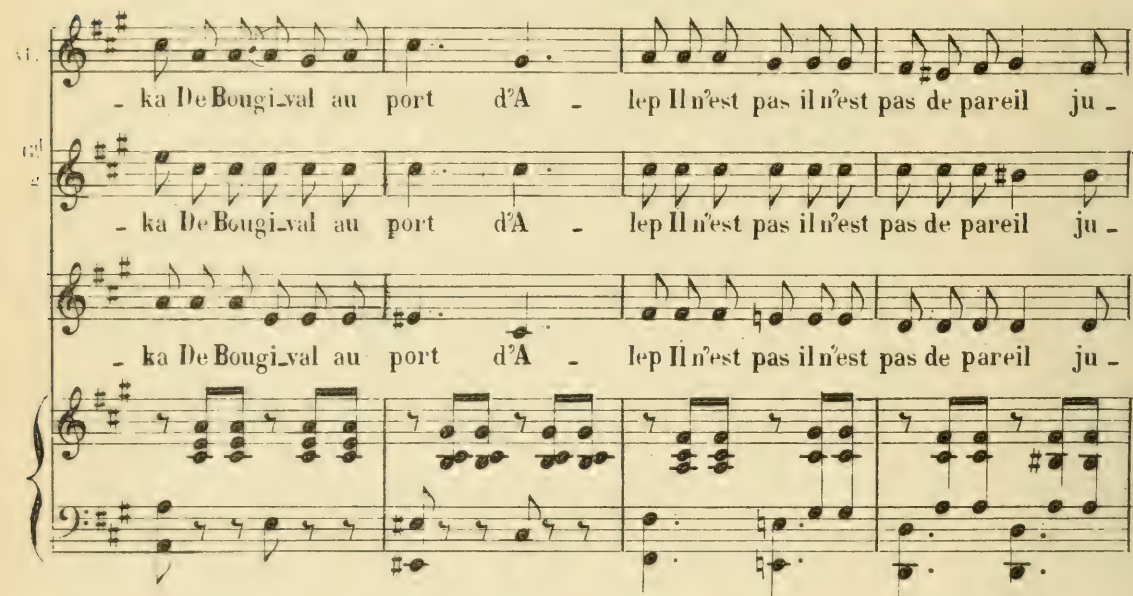
(Ensemble) De Singapour etc.

CODA .

vi. - lep De Sin-gapour au Kamts - chat - ka De Pékin en Chine à Mo -
vii. - lep De Sin-gapour au Kamts - chat - ka De Pékin en Chine à Mo -
viii. - lep De Sin-gapour au Kamts - chat - ka De Pékin en Chine à Mo -
sans les Pist
et les Tromb.



vi. - ka De Bougi-val au port d'A - lep Il n'est pas il n'est pas de pareil ju -
vii. - ka De Bougi-val au port d'A - lep Il n'est pas il n'est pas de pareil ju -
viii. - ka De Bougi-val au port d'A - lep Il n'est pas il n'est pas de pareil ju -



vi. - lep De Singapour au Kamtschat - ka De Pé-kin en Chine à Mo - ka
vii. - lep De Singapour au Kamtschat - ka De Pé-kin en Chine à Mo - ka
viii. - lep De Singapour au Kamtschat - ka De Pé-kin en Chine à Mo - ka



Al.
Il n'est pas il n'est pas de pareil ju - lep — non

Le 1^{er} Violon
Lég.
Il n'est pas il n'est pas de pareil ju - lep — non

Ric.
non Il n'est pas de pa - reil ju - lep non non non non

Al.
non il — n'est pas

Le 1^{er} Violon
Lég.
non il — n'est pas

Ric.
non il n'est pas il n'est pas pas pas pas pas pas pas pas pas pas pas pas

pus
Tromb.
non il n'est pas il n'est pas pas pas pas pas pas pas pas pas pas pas pas

Al.
de — pa - reil — ju -

Le 1^{er} Violon
Lég.
de — pa - reil — ju -

Ric.
pas de pa-reil de pa - reil de pa-reil de ju - lep non non non . il n'est

vi. *le* non non non il n'est pas de pa-reil ju - *le* non non non il n'est

vi. *le* non non non il n'est pas de pa-reil ju - *le* non non non il n'est

le non non non il n'est pas de pa-reil ju - *le* non non non il n'est

pas de pa-reil ju - *le* non non non non non non non non non non non

pas de pa-reil ju - *le* non non non non non non non non non non non

pas de pa-reil ju - *le* non non non non non non non non non non non

non il n'est pas de pa - reil ju - *le*

non il n'est pas de pa - reil ju - *le*

non il n'est pas de pa - reil ju - *le*

Tamb.
Timb

f

N° 21.

GRAND AIR DE FRÉDÉGONDE.

FRED. Et alors... alors ce sera mon triom...He!

All^o moderato.

FRÉDÉGONDE

Nuit for - tu - né - e. Prê - te - moi ton se - cours.

PIANO.

Cordes.

p

Hamb. col canto ad lib.

F.

Ma des - ti - né - e s'accomplit en ton cours. Double es - pé - ran - ce: Au

F.

trô - ne par - ve - nir, Et voir ma ven - gean - ce À la fois s'as - sou -

rall

F.

- vir!

f

TUTTI.

Timb.

rit. ad lib.

Allegretto.

Femmes 1^{re} et 2^{de} Dessus.

Chœur dans la coulisse.

A musical staff for Female voices 1st and 2nd Soprano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music consists of a series of chords and eighth notes.

Ah! quel - le nuit d'al - lé-gresse! A - mis, jusques au jour,

1^{re} 2^{de} Ténors et Basses.

A musical staff for Tenors and Basses. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music consists of a series of chords and eighth notes.

Ah! quel - le nuit d'al - lé-gresse! A - mis, jusques au jour,

8-

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music features chords and eighth notes.

Caros.

A musical staff for Female voices 1st and 2nd Soprano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music consists of a series of chords and eighth notes.

dan - sons, et chan - tons sans cesse Et la joie et l'a - mour —

A musical staff for Tenors and Basses. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music consists of a series of chords and eighth notes.

dan - sons, et chan - tons sans cesse Et la joie et l'a - mour —

8-

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music features chords and eighth notes.

A musical staff for Female voices 1st and 2nd Soprano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music consists of a series of chords and eighth notes.

Ah! que cet - te femme est bel - le! Ah! que son œil é - tin cel - le!

A musical staff for Tenors and Basses. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music consists of a series of chords and eighth notes.

Ah! que cet - te femme est bel - le! Ah! que son œil é - tin cel - le!

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music features chords and eighth notes.

f Bois seuls
et Cors.

de son é-poux a-moureux Que le sort est heu-reux! —

de son é-poux a-moureux Que le sort est heu-reux —

The first system consists of two vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

— Il prou-ve-ra, je le pense, A cet-te jeune Hé-bé

— Il prou-ve-ra, je le pense, A cet-te jeune Hé-bé

8

p Cordes.
B^{on}

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a piano dynamic marking (*p*) and a specific instruction for the strings: "Cordes. B^{on}". A rehearsal mark "8" is placed above the vocal lines. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Sa vi-ve re-con-naissance Ah! le jo-li hé-bé! Ils

Sa vi-ve re-con-naissance Ah! le jo-li hé-bé!

8

All^o

The third system concludes the page with a change in tempo to "All^o". The vocal lines end with the words "Sa vi-ve re-con-naissance Ah! le jo-li hé-bé! Ils". The piano accompaniment also concludes with a final chord. A rehearsal mark "8" is present above the vocal lines.

chantent, ils dan - sent! la ra - ge est dans mon cœur! Et ces cris qu'ils

Hautb.
Clar.
B^u

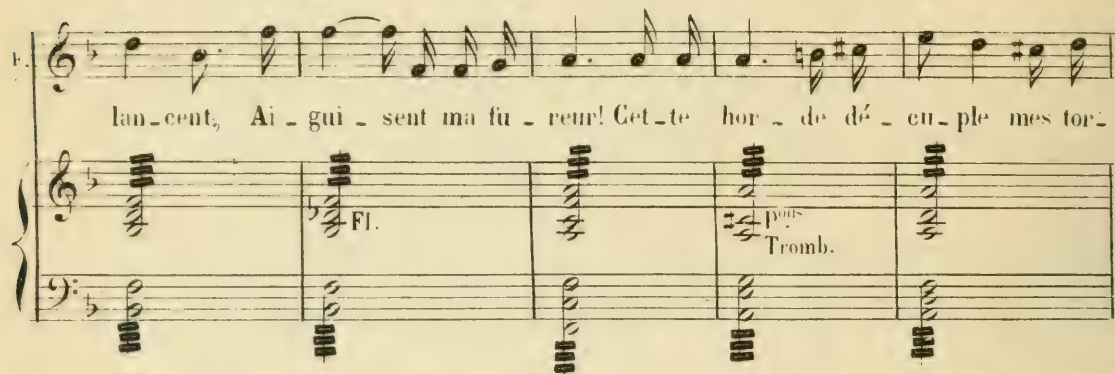
Cors.



lan - cent, Ai - gui - sent ma fu - reur! Cet - te hor - reur dé - cu - ple mes tor -

Fl.

Tromb.



- tu - res d'En - fer. Il faut rendre au cen - tu - ple le mal



que j'ai souf - fert!

f Cuivres.



Tutti



F.

Danse bien, ma belle. Je fat-

Cordes *p*

F.

Fl. Hautb. Clar.

- tends ce soir. A mon tour, cruel-le, Je te ferai voir Ce que peut une âme

Idem

Cordes.

F.

Brû-lant d'une flamme Et qu'on ose ainsi ré-duire au dé - ses - poir!

rall.

rall.

a tempo.

F.

U - ne corde - liè - re, nouée à ton cou Te fe - ra, ma chère, Ti - rer

Fl.

F.

Jusqu'au bout cet - te lan - gue fi - ne lé - ge - re et mu - ti - ne

80

f *Viol. Pist.*

dout les mots si doux enchantent ton époux Je me ré - jou -

is d'a - van - ce De son hor - ri - ble souf - fran - ce

Strangu-la - ti - on, Suf - fo - ca - ti - on, Sup - pli - ca - ti - on! Quel - le

satisfaction! ah ——— Pour Cordes.

f Tromb. *p*

rall. un cœur tendre s'il plus douce émo - ti - on? *a tempo.*

rall. *a tempo.* Hautb.

Je vois ses pleurs j'en tends ses cris

Quel a vant goût du pa - ra - dis

Où c'est le ciel car tout mon Fiel va

Plus vite.

se chan - ger en miel. Je me ré - jouis car ces

pleurs ces cris Ont pour moi le prix de l'inef - fable exta - se des hon - nis.

8 ses pleurs et ses cris Ont pour moi le prix de l'ex-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "8 ses pleurs et ses cris Ont pour moi le prix de l'ex-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

8 - ta - se des hon - ris. Oui ses pleurs

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ta - se des hon - ris. Oui ses pleurs". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

F et ses cris Seront pour moi le pa - ra - dis l'ex-

The third system shows the vocal line with the lyrics "F et ses cris Seront pour moi le pa - ra - dis l'ex-". The piano accompaniment continues with similar accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

F - ta - se des hon - ris!

The fourth system features the vocal line with the lyrics "F - ta - se des hon - ris!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The vocal line ends with a fermata.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. It features a treble clef and a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. The system concludes with a final chord in the right hand.

DUETTO

Entre CHILPÉRIC et GALSUINTE.

Allegro And^{te}.

GAL. Nous la connaissons

GALSUINTE.

Loindes ar mes du bruit lais ser votre co.

Corno.

PIANO.

Gal.

lombe! C'est pour el le Pennui, Pour el le c'est la tombe

Gal.

C'est pour el le Pennui Pour el le c'est la tom

CHILPÉRIC.

be Pour ma pleinde sou ci le vau, cherch la gloire

cresc.

tutti

Lorsque m'attendi-ci la plus dou - ce vic-toi-re Eh! quei, je laisse en

plan pour com - battre un bar - ba - re Un lau - rier aussi

ra re Que l'est un mer - le blanc Un lau - rier aussi

ra - re Que l'est un mer - le blanc! C'est du dé - lire as - su - ré -

Haut Clar. Bass:

- ment C'est du dé - lire as - su - ré - ment Ah! Ah!

GALSINTHE.

Violons.

loin des ar - mes du bruit Lais-ser votre co-lom-be! C'est pour el -

loin des ar - mes du bruit De-meure à ma co-lom-be! Sur ton front

Cors.

-le l'ennui Pour el - le c'est la tom-be C'est pour el - le l'ennui Pour

qui séduit Que le doux sommeil tombe C'est pour el - le l'ennui Pour

rall.

el - le c'est la tom-be

el - le c'est la tom-be.

rall.

Flûtes.

8^a bois seuls.

Bois seuls

Cors
Cordes.

N° 25.

Allegro.

GAL: A ce qu'on dit du moins

PIANO

Flûte.
Hautbois
Clar.

mf

Tambour. Cors.
de basque. Bas:
Castagnettes.

GALSUIN THE.

Cordes
p

De Pampe
Pourtant la

lune à Sa - ra - gos - se, On est jo - yeux
nuit du ma - ri - a - ge Cer - tain ma - ri

p

la nuit de no - ce Le fi - an - cé fuit tout né -
du voi - si - na - ge Fit tant de bruit et de ta -

rall

- go - ce, Au dehors pas d'ennui, il res - te chez
 pa - ge, Que bientôt les a - mis vinrent au li

lui
 gis.

TUTTI.

f

Pas de Pistons
 ni Trombones.

Flûte
p

Tou ti qui ti qui

Cors.
 Bas:
p

Cast
p

tou ti qui ti qui tou { à sa fem - me Tou ti qui ti qui
 { à la por - te

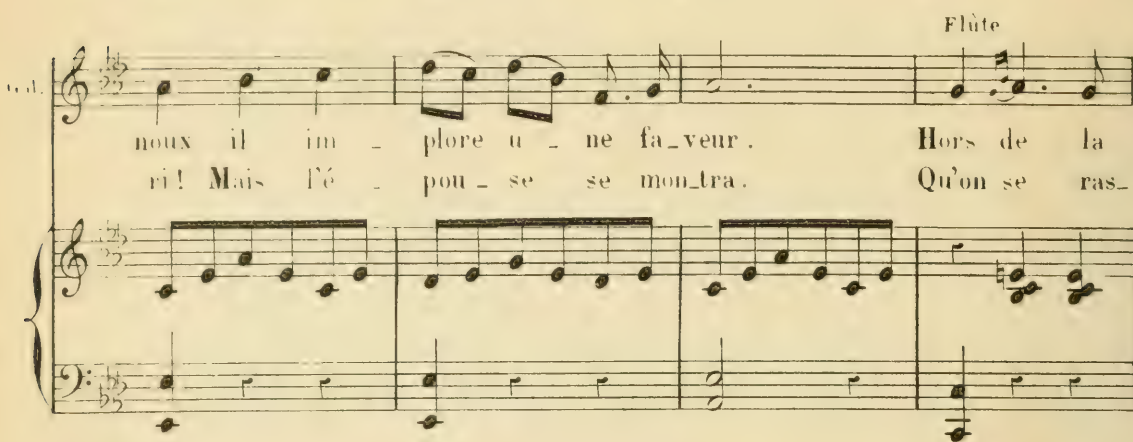
tou ti qui ti qui tou { plein d'ar - deur. Il — dé
 { on frap - pa. Le pau - vre

Clar.
 Hautb.

tal. 

peint les trans - ports de sa flam - me, Puis à ge -
 femme à coup sur elle est mor - te! Cru - el ma -

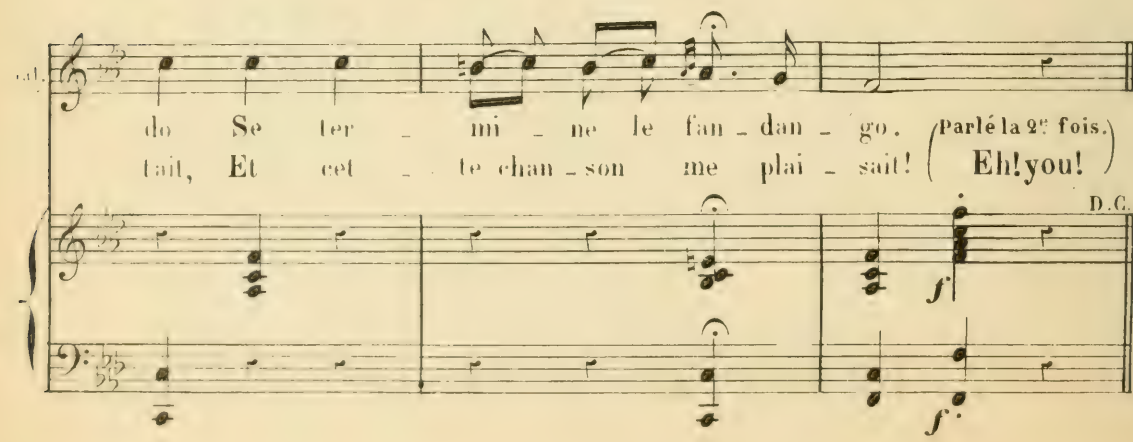
Flûte

tal. 

noux il im - plore u - ne fa - veur. Hors de la
 ri! Mais l'é - pou - se se mon - tra. Qu'on se ras -

al. 

dan - se Le cou - ple s'é - lan - ce, Loin du Pra -
 sure, Il est doux, je vous ju - re! Pé - dro chan -

tal. 

do Se ter - mi - ne le fan - dan - go. (Parlé la 2^e fois.)
 fait, Et cet - te chan - son me plai - sait! (Eh!you!)
 D.C.

MUSIQUE DE SCÈNE pour CHŒUR DE PAGES

RICIN. C'est le plus joli mot de la soirée

(on parle sur cette musique).

PIANO.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
 - **System 1:** Labeled 'PIANO.' and 'Cordes.' (Cords). It features a piano accompaniment with a dynamic marking 'p'.
 - **System 2:** Labeled 'Fl H.' (Flute) and 'Cl Bas' (Clarinet Bass).
 - **System 3:** Labeled 'Bois' (Woodwinds).
 - **System 4:** Labeled 'Bois.' and 'Cordes.' (Cords). It includes a dynamic marking 'f' (forte).
 - **System 5:** Labeled 'TUTTI'. It includes the instruction '(Entrée des pages avec de petites lanternes)'.
 The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Don't forget to
visit the
Library

Ô surprise! ô crainte! Où donc est Galsuinthe? Je tremble d'effroi Que va

donc dire Eloï? Remplis d'épouvante Courrons sous sa tente Et qu'un crime caché Par lui

soit empêché Remplis d'épouvante Courrons sous sa tente Qu'un crime caché Par lui

soit empêché O surprise! ô crainte! Où donc est Gal-

Pistons.

suinthe? Je tremble d'effroi Que va donc dire Eloï? Je tremble d'effroi que va

P.^{ce}
 done dire Eloi? Rem-plis d'épou- van- te Cou- rons Sous sa

P.^{ce}
 tente Et qu'un crime caché Par lui soit empê- ché Et qu'un crime caché Par lui soit empê-

P.^{ce}
 8^o - ché - Oui qu'un cri- me ca- ché - Par lui soit - empê-

P.^{ce}
 8^o - ché

Reprise à l'orchestre seulement pendant le changement à vue.

8^o

Suivent

MARCHE GAULOISE.

De suite.

TENORS

BASSES

PIANO.

Allegro.

f TUTTI.

L'ennemi fuit

L'ennemi fuit

é-per-du Sans combatre il est vaincu Nous n'avons au surplus

é-per-du Sans combatre il est vaincu Nous n'avons au surplus

Rien eu qu'à souf-fler dessus Ah! pendant qu'on est en train Si le chef é -

Rien eu qu'à souf-fler dessus Ah! pendant qu'on est en train Si le chef é -

T.  tait ma_lin Nous pourrions a_pla_tir ces gens là Sans coup fé_rir

B.  tait ma_lin Nous pourrions a_pla_tir ces gens là Sans coup fé_rir



T.  ô peuple re_garde nous Mets-toi vite à nos genoux Ce serait fait de vous

B.  ô peuple re_gardé nous Mets-toi vite à nos genoux Ce serait fait de vous



Cordes.
Hautb.

T.  si nous a_vions é_té nous Mais Tous d'un commun accord Nous allons faire

B.  si nous a_vions é_té nous Mais Tous d'un commun accord Nous allons faire



Flûte.
Hautb.

Flûte.
Clar.

un effort l'ennemi s'est crû mort Et je crois qu'il courtencor On reprend
deux fois
et Pon va à la

CODA.

Nota. La reprise sert à l'entrée de Ricin, Sigebert, le Gl. Légendire Landry et Nervoso.

CODA
d'orchestre pendant le parlé *PPP.*

pp Chloé parle

Cordes.

CHANT DE GUERRE.

Allegro.

CHILP: Entonnons tous ensemble notre chant gaulois.

PIANO.

TUTTI

CHILPÉRIC.

1^{er} Coup! Cors et cym - ba - les, Pistons, tym - ba - les.

BRUNEHAUT.

2^e Coup! Après la guer - re La paix pros - pè - re

Cordes
Mailloche.

1^{er}
Chil

Frappez les airs De vos con - certs, L'enne - mi guid - te

2^e

Vers cha - que mè - re ramène un fils La fi - an - cé - é.

Bois.
Cors.

Cordes

1^{er}
Chil

Mais sa dé - fai - te Est tou - te - pré - te Au bout de nos tois!

2^e
Gal

Par lui prés - sé - e Puis em - bras - sé - es, Bohéman de lui!

Bois, Cors

1
 O soldat gau - lois, Prompt ferme à la fois, Ton coura - ge gui - de
 NERVOSE. LÉGENDAIRE. RICIN.
 20
 On retourne au champ Cueillir le chiendent. Labourer la plai - ne

Bois
 Cors.

Ton élan ra - pi - de. Et vic - to - ri - eux, D'un air graci - eux
 SIGEBERT. LANDRY.
 Tou - te la se - mai - ne... Le dimanche en - fin. Au travail met fin

Tu redis le chant de nos a - îeux Oû de l'air le plus graci - eux Redis le chant de nos a -
 CHILPERIC
 20 Et chacun chez soi redit sou - dain Chacun chez soi redit sou - dain de nos a - îeux le gai re -

Pistons.

Chap

- ieux
- fraîn

Dessus et Ténors.

Re - dis le chant de nos
De nos a - ieux le gai re -

Basses.

Re - dis le chant de nos
De nos a - ieux le gai re -

f Bassons
Corns.

TYROLIENNE.

(Ici les quatre guerriers musiciens se mettent en mouvement.)

La-i-di-o-lo la-i-di-o-lo

Chap

- ieux! Pou-pou pou-pou pou-pou
- fraîn! Pou-pou pou-pou pou-pou

- ieux Pingne pingne pingne pingne
- fraîn. Pingne pingne pingne pingne

Tamb *pp*
G. C.

Fl Haut
Clar

la - i - di - o - lo - i la - i - di - o - lo - i la - i - di - o - lo la - i - di - o - lo

pou - pou pou - pou pou - pou pou - pou

pingne pingne pingne pingne

la - i - di - o - lo - i - di *dolce* Cette o - - - - - *rall.* de touchan - te

pou pou pou Bouche fermée ou ou ou

pingne pingne Bouche fermée ou ou ou

f dzima - la - la dzima - la - la nous en chan - te *ps.* Que cha - que

f pou - pou pou pou pou pou pou pou Bouche fermée ou

f pingne pingne pingne pingne Bouche fermée ou

f T U T T I *p*

rall

Cl. 1^{re} *f* voix la chan - te Dzim! tous à la fois redisons le chant gau - lois!

Cl. 2^{de} - ou ou Pou - pou pou - pou le chant gau - lois!

B. 1^{re} - ou ou Pin - gne le chant gau - lois!

TUTTI.

Cl. 1^{re} *ff* Cors et cym - bà - les, Pis - tons tim - ba - les, Frappez les

B. 1^{re} *ff* Cors et cym - bà - les, Pis - tons tim - ba - les, Frappez les

Cl. 1^{re} airs De vos con - certs! L'en - ne - mi guet - tes, Mais sa dé

B. 1^{re} airs De vos con - certs! L'en - ne - mi guet - tes, Mais sa dé

rall.

fai - te Est tou - te prê - te Au bout de nos fers!

rall.

fai - te Est tou - te prê - te Au bout de nos fers! le rideau
baisse

rall.

Coupure.
allez
au
signe.

Allegro

8^a

8^a

8^a

FIN.



M
1503
H59C4

Hervé, Florimond Ronger
[Chilpéric. Piano-vocal
score. French.]
Chilpéric

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
