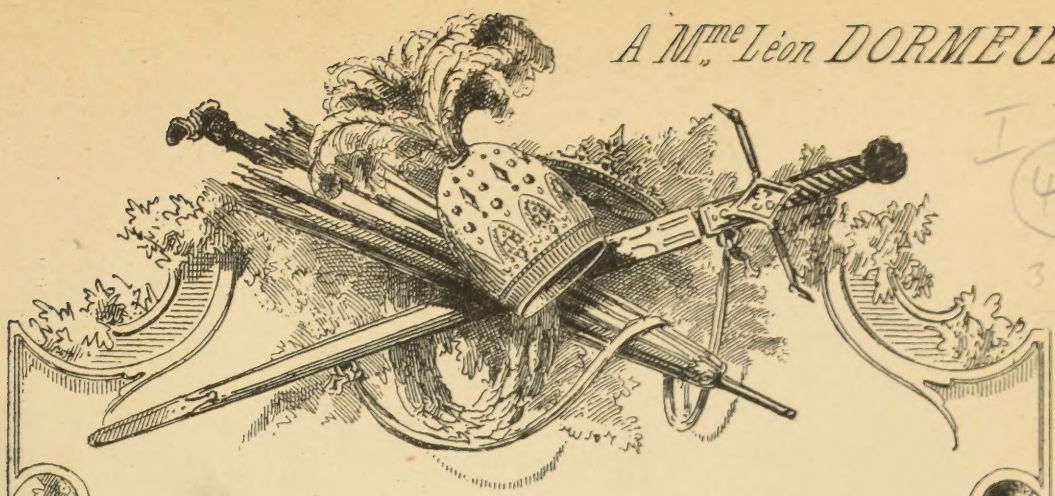
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03409 9564

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/chilpricopra00herv

A Mme Léon DORMEUIL

I
42
311-T



CHILPÉRIC

OPÉRA-BOUFFE

en 3 actes & 4 tableaux

PAROLES & MUSIQUE

DE

HERVÉ

PARTITION PIANO & CHANT

Prix 15 fr. net

PARTITION PIANO SOLO

Prix 7 fr. net

BARBIZET. lith.

PARIS,

LOUIS GREGH, Editeur, 15, Chaussée d'Antin

Droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

M
1503
H59C4

Notice pour les théâtres

de la Province et de l'Etranger.

LIBRARY
NOV 12 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

DISTRIBUTION

des rôles, par emplois convenus

PERSONNAGES.	*EMPLOIS.*	*GENRE DES VARIÉTÉS*
CHILPÉRIC	1er *Ténor Comique*	(Dupuis)
RICIN	*Basse Comique*	(Grenier)
SIGEBERT	*Laruette*	(Kopp)
DIVITIACUS	*Basse chantante*	(Couder)
NERVOSO	*Comique*	(Guyon)
LE GRAND LÉGENDAIRE	*Tual*	(Hamburger)
LANDRY	*Second Ténor*	(Gardel)
FREDEGONDE	1re *Chanteuse excentrique*	(Mlle Schneider)
GALSUINTHE	1re *Dugazon*	(Mlle Silly)
BRUNEHAUT	2e *Chanteuse*	(Mlle Tautin)
Mr CHAPUIS	2e *Dugazon*	(Mlle Aliné Duval)
ALFRED	2e *Chanteuse*	(Mlle Garait)
SANA	*Mezzo Soprano*	

GUSTAVE
EDOUARD
CHARLES
EMILE
HECTOR
ERNEST
} Soubrettes ou secondes amoureuses Rôles travestis.

Pour les parties d'Orchestre s'adresser à l'Editeur, seul propriétaire. Pour la mise en scène s'adresser à la regie du Théâtre des Folies Dramatiques.

Le Libretto se trouve chez Dentu Palais Royal 17 *et* 19.

CHILPÉRIC

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX.

Paroles et Musique de

HERVÉ

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Folies Dramatiques, le 24 Octobre 1868

PERSONNAGES

CHILPÉRIC	MM. HERVÉ.
RICIN, médecin de Chilpéric	MILHER.
SIGEBERT, fils de Chilpéric	BERRET.
LE GRAND LÉGENDAIRE faux-frère de Chilpéric	CHAUDESAIGUES.
LANDRY	MENDASTI.
DON NERVOSO	MONROY.
DIVITIACUS	VARLET.
LEUCASTE	MARIUS.
LE MAJORDOME	ARTHUR.
FRÉDÉGONDE	Mlles BLANCHE d'ANTIGNY.
GALSUINTHE	BERTHAL.
BRUNEHAUT	C. JULLIEN.
ALFRED chef des Pages	L. GOLVION.
FANA	ATALA MASSILE.
Mme CHAPUIS	ADÈLE GUINET.
GUSTAVE, EDOUARD } Pages de Chilpéric	SCHNEIDER, CAROLINE
CHARLES, EMILE } Pages de Chilpéric	DERVAL, LAGARDE.
HECTOR, ERNEST } Pages de Chilpéric	GAUTIER, MERLY.

Druides, Druidesses, Seigneurs, Ecuyers, Gardes, Valets, Femmes de la cour etc...

Catalogue des Morceaux

ACTE I.

	OUVERTURE		1
N° 1	CHŒUR des DRUIDES et RÉCITATIFS	Prêtres d'Esus, de Teutatès, de Bélénus	1
2	LÉGENDE de CHILPÉRIC	Voyez cette figure, cette épaisse chevelure	19
3	CHŒUR de HALTE DES CHASSEURS	Que nos voix dans les bois	27
4	CHANSON du JAMBON	Un jour le grand roi Pharamond	34
5	QUATUOR	Divine Frédégonde	38
6	FINAL DU 1er ACTE	A ton désir nous nous rendons	61

ACTE II.

	INTRODUCTION		85
7	COUPLETS de la BLANCHISSEUSE	Je suis nerveuse, il est grincheux	90
8	CHŒUR de PAGES, RÉCIT et ROMANCE de LANDRY	Il est dix heures, c'est l'instant	98
9	CHANSON DU PAPILLON BLEU	Un petit papillon bleu volage	107
10	AIR DU DOCTEUR	En toute affaire le sage flaire	112
11	CHANSON DU PASTOUR	Sur les côteaux, pauvre pastour	115
12	DUO (Entre CHILPÉRIC et FRÉDÉGONDE)	O ciel! que vient-on de m'apprendre!	119
13	RÉCITS et CHŒUR	Je viens vous annoncer qu'une riche cohorte	135
14	BOLERO	A la Siéra Moréna	145
15	BALLET A. POLKA MAZURKA		150
	B. POLKA DES MARTELS		155
16	LAMENTATIONS DE FRÉDÉGONDE	Loin de ces lieux témoins de mes grandeurs	156
17	FINAL DU 2e ACTE		160

ACTE III.

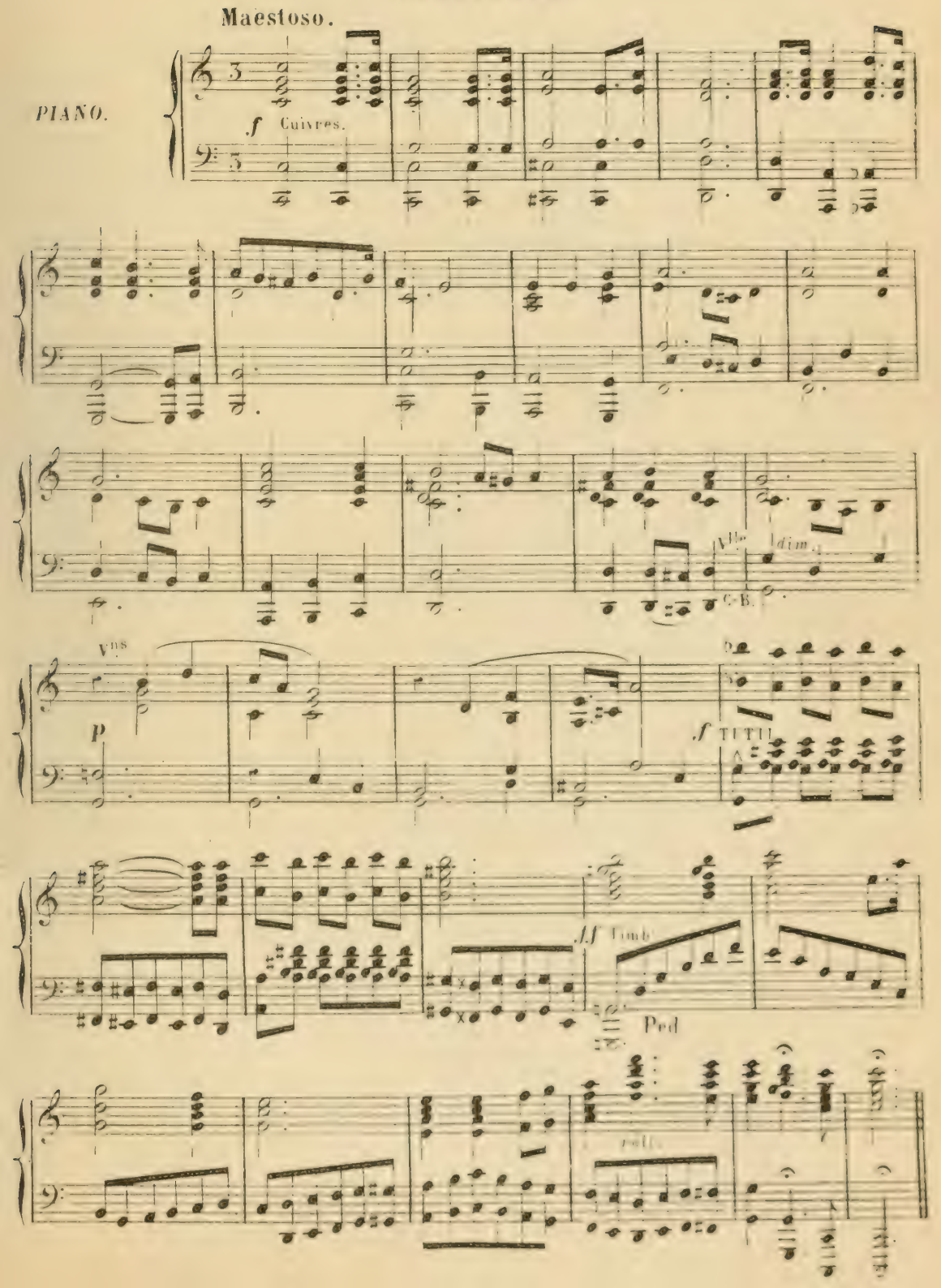
	INTRODUCTION		169
18	RONDE DES PAGES	Chantons, buvons, videns les flacons	168
19	COUPLETS d'ALFRED	Passerez-vous la nuit tranquille?	171
20	TRIO	De Singapour au Kamtschatka	176
21	AIR DE FRÉDÉGONDE	Nuit fortunée, prête moi ton secours	181
22	DUETTO	Loin des armes, du bruit	189
23	FANDANGO	De Pampelune à Saragosse	192
24	CHŒUR	O surprise, ô crainte	[illegible]
25	MARCHE GAULOISE	L'ennemi fuit perdu	198
26	CHANT DE GUERRE	Cors et Cymbales, Pistons Tambales	201

CHILPÉRIC

OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES.

Paroles et Musique d'**HERVÉ**.

OUVERTURE.



All.° vivo dolce.

p Bois.
Cordes.

C-B.

All.° energico.

Violons. 4.e Corde.

Hauth:
Cors.

(3.e Corde.)

Clar:
Bas:

(2.e Corde.)

Fl:

Clar:

rall.

a tempo.

f

TUTTI.

dimin.

Fl.

Clar:

f

TUTTI.

p

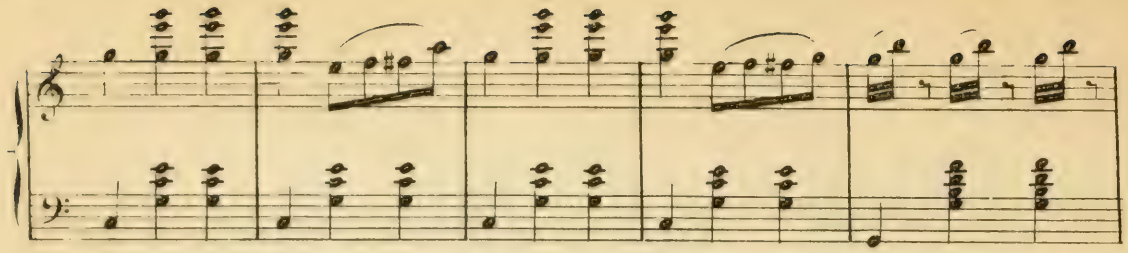
f.f

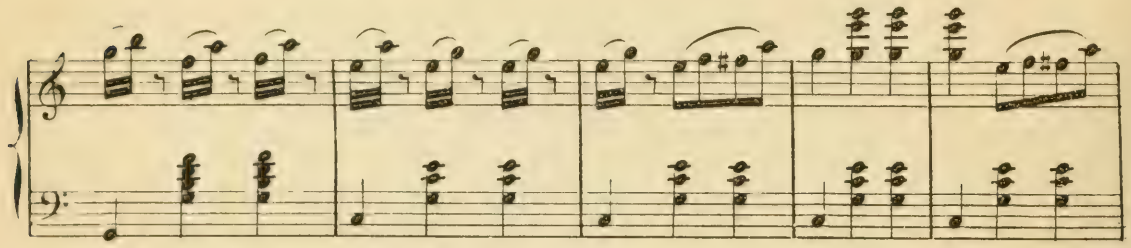
p

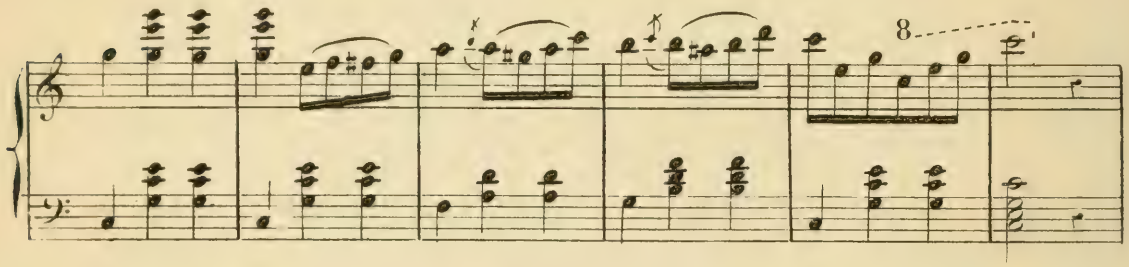
f

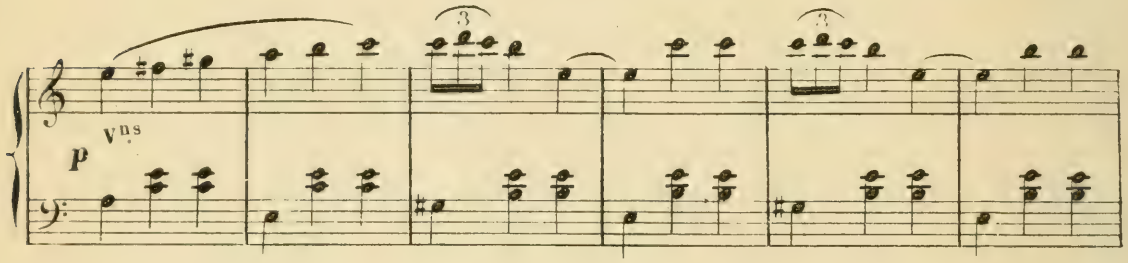
Pistons.

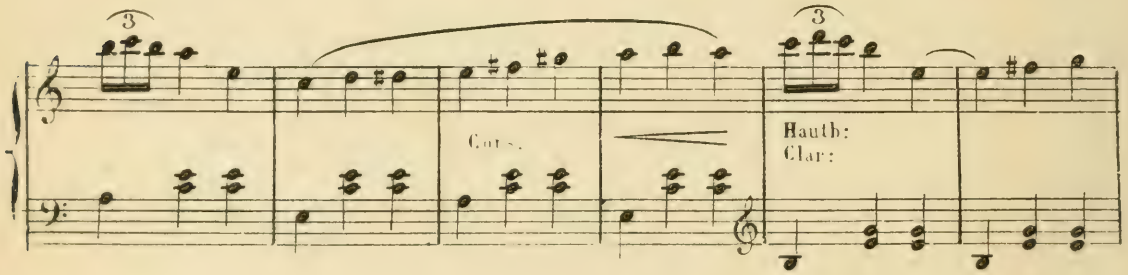
Trom.

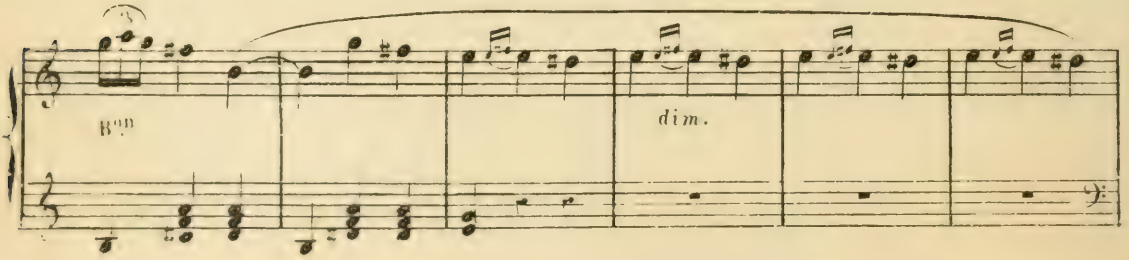


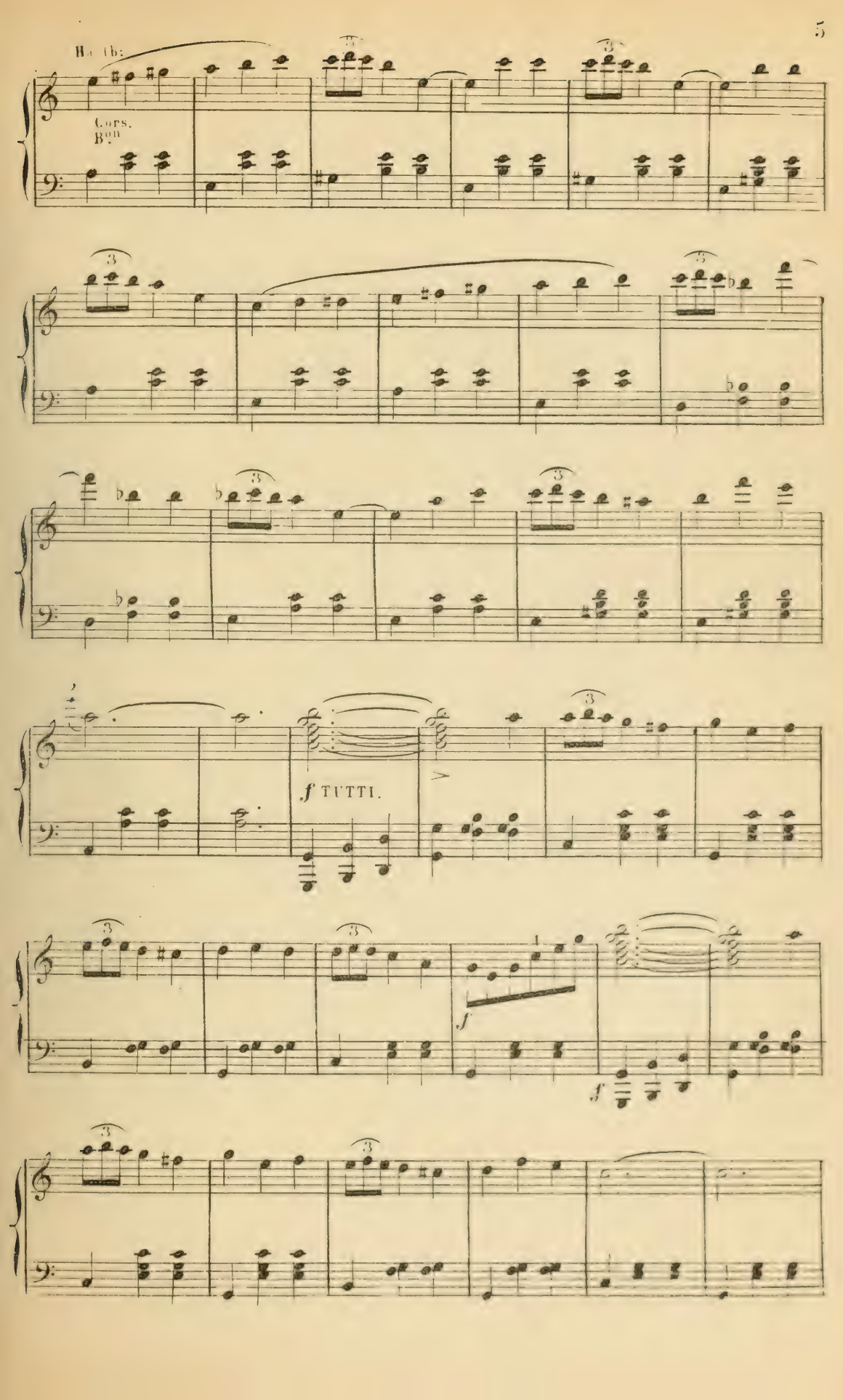


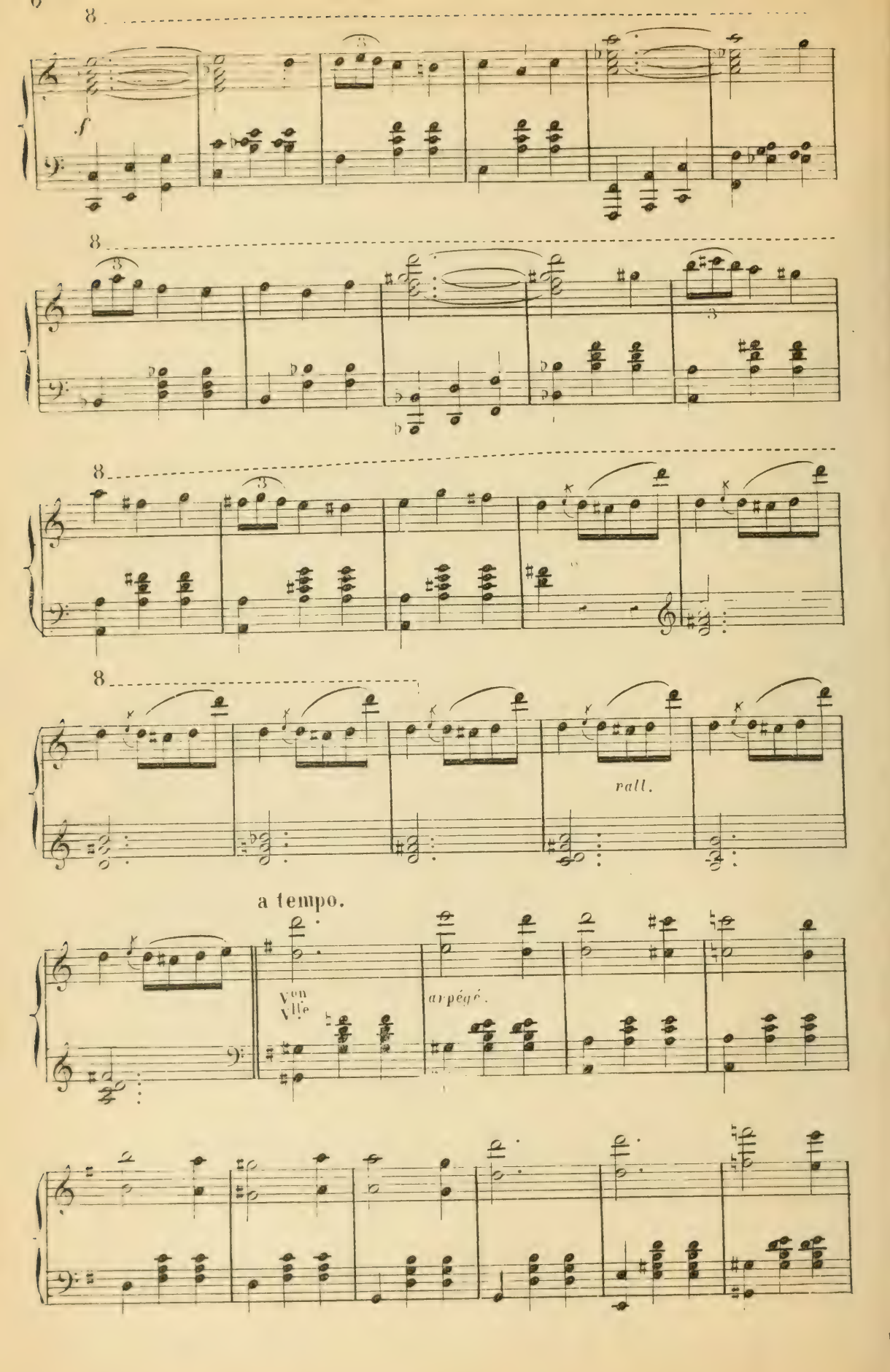

8

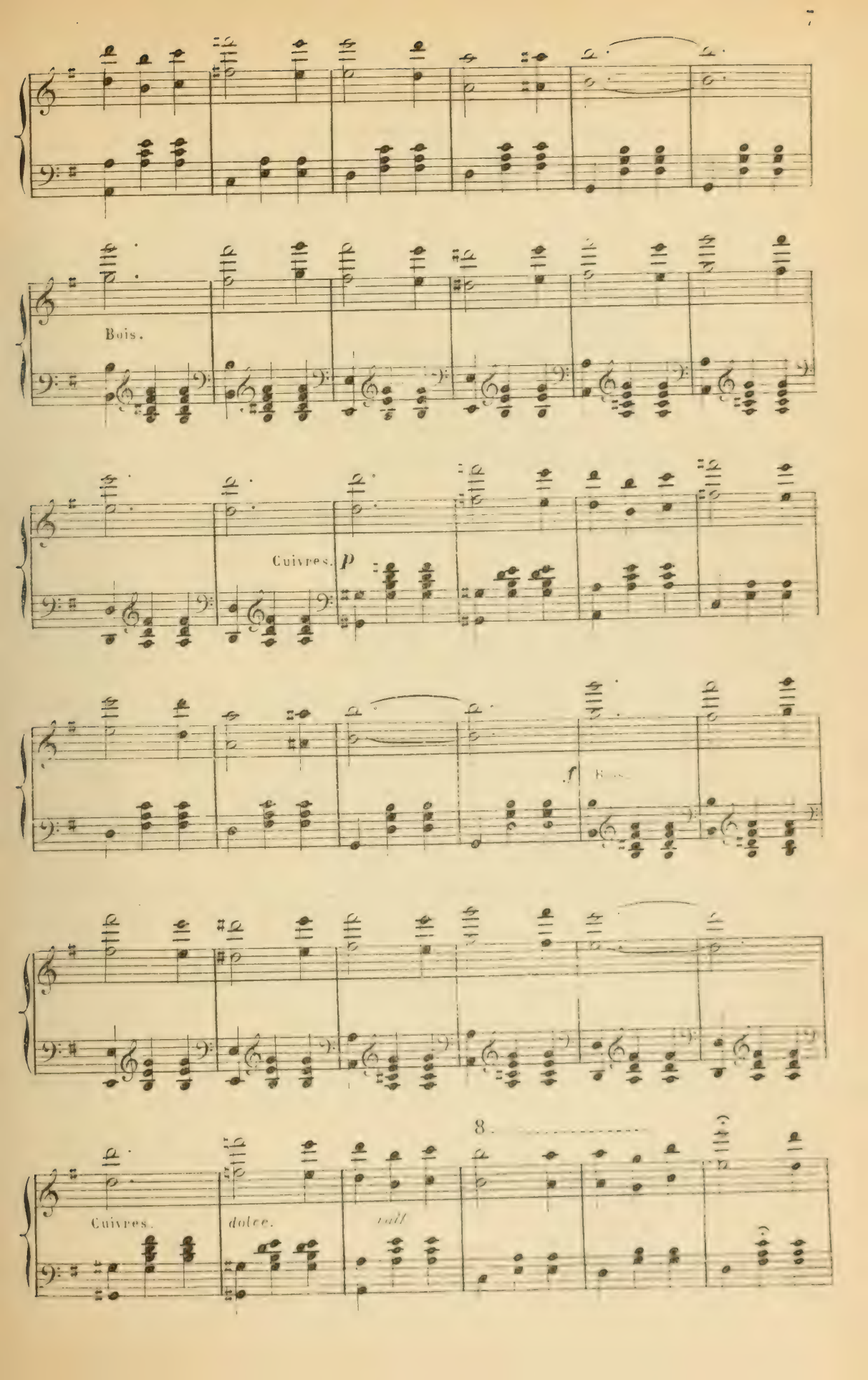

3
3
p
Vns

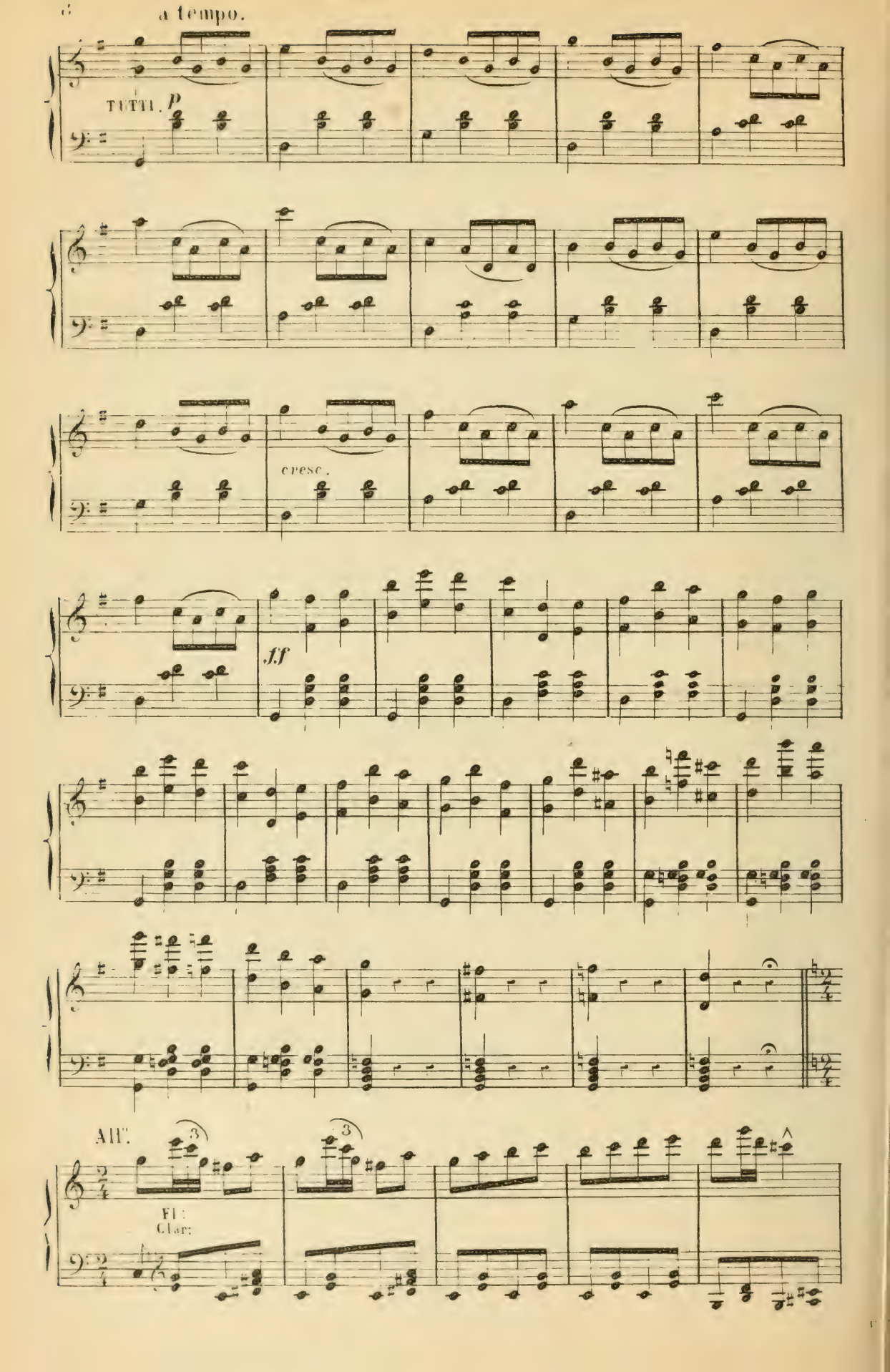

3
3
Cors.
Hauth:
Clar:

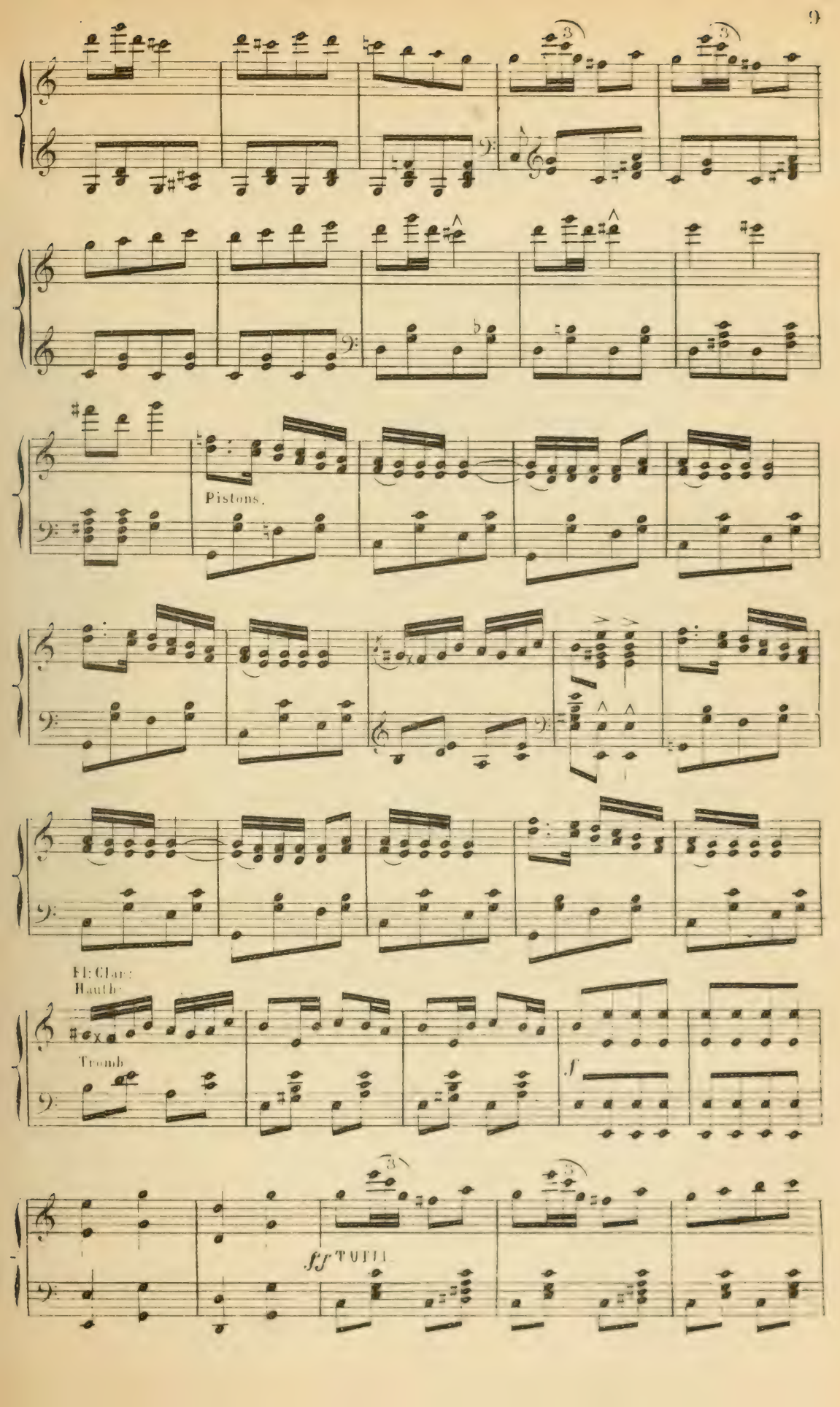

3
Bn
dim.

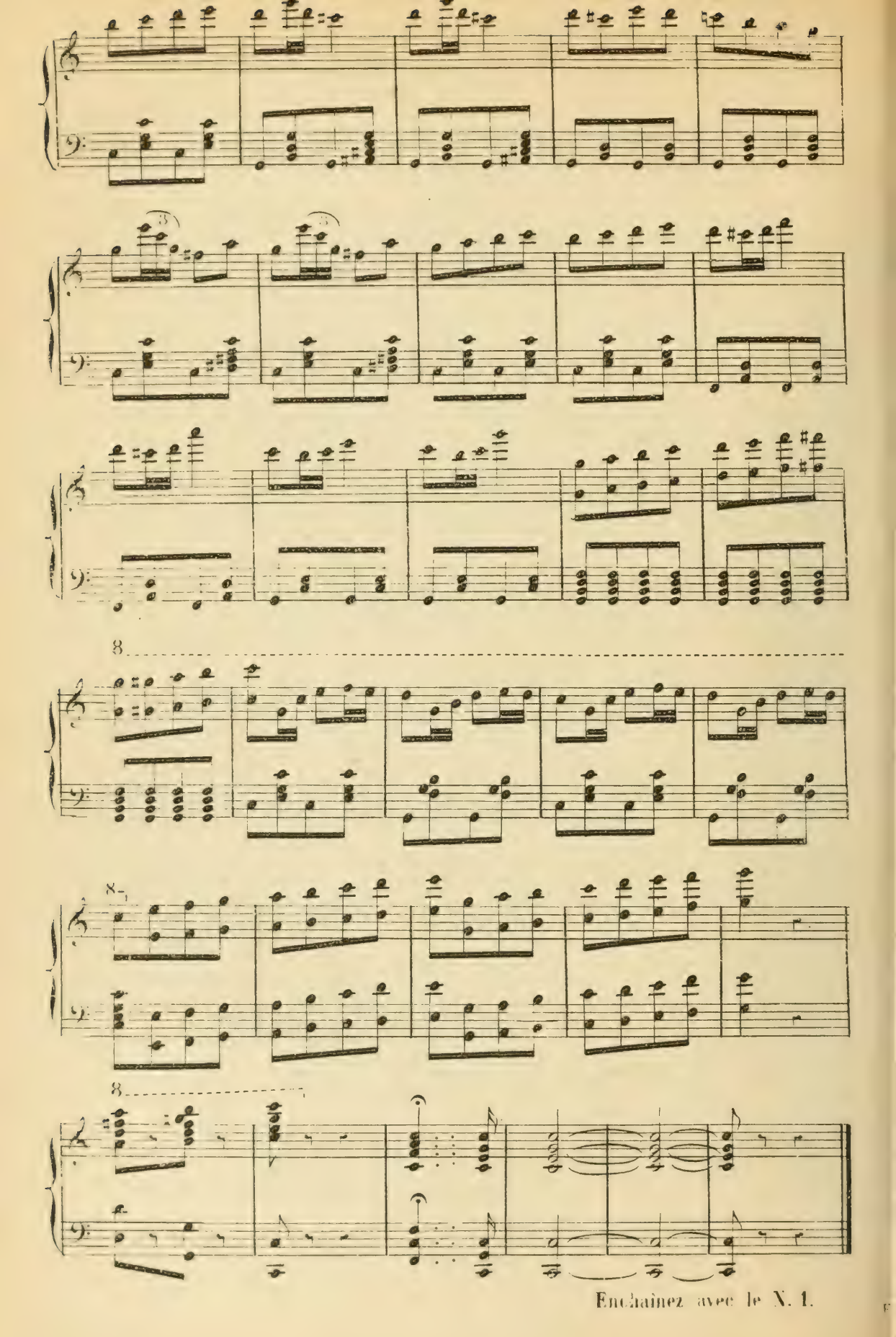

Hautb.
Cors.
Bon.
f TUTTI.
f
f
f


8
f
8
8
8
rall.
a tempo.
Voix
arpégé.


Bois.
Cuivres.
p
f
8.
Cuivres.
dolce.
rall


a tempo.
TUTTI.
p
cresc.
ff
All.
3
3
Fl:
Clar:


Pistons.
Fl: Clar:
Hauth:
Tromb
f
ff TUTTI

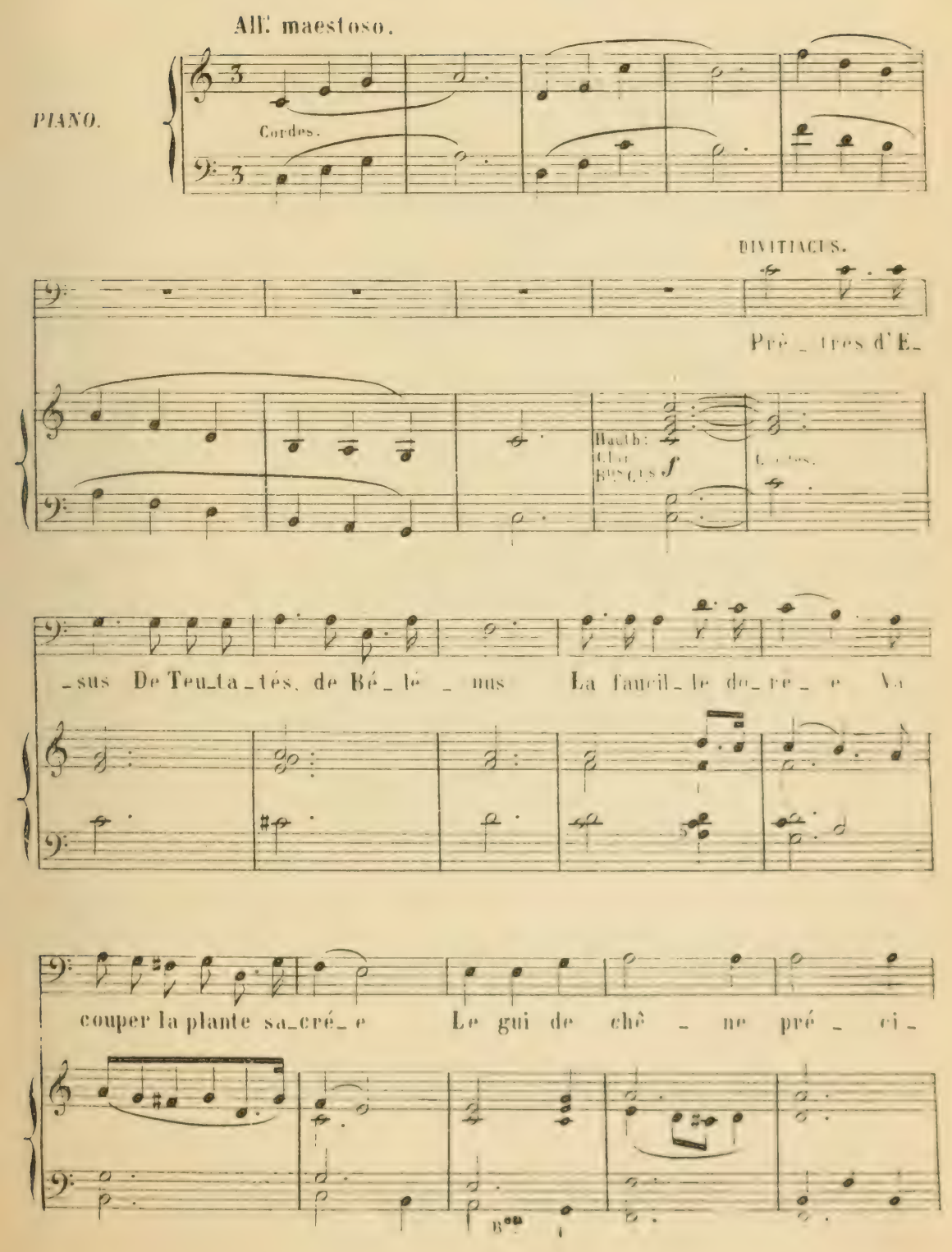


Enchaînez avec le N. 1.

N°. 1.

CHŒUR DE DRUIDES

et RECITATIFS.



_ eux Don fait aux hom _ mes par les Dieux Gui de

Tromb:

dim.

chê _ ne gui de chê _ ne De ton eau la pu _ re _ té _____ Com_

Hautb:
Clar:

_ bat le poison puis a _ mè _ ne Dans nos flancs la fé _ con _ di _

f

cresc.

Fl: Crs
Tromb:

_ té _____ A _ mè _ ne dans nos flancs la _____ fé _ con _ di _ té

rall.

rall.

Allegro moderato.

Basses.

(Divitiacus monte sur le banc de pierre, coupe le gui et le distribue.)

Cou - pe le gui se - lon nos us

Grand Di - vi - ti - a - - - - - cus

B^en Cors.

All^o. moderato.

DIVITIACUS.

Que cha_cun soit fi_dèle aux cou_tu_mes an_

Cordes.

ti - - - ques Car un cul

_ te nouveau tend à se pro_pa _ ger _____ Mainte_nons

Fl: Hautb:
Clar: B^on
Tromb:

fer_mement nos ri_tes dru _ i _ di _ _ ques No_tre croy_

_ance est vraie _____ il n'en faut pas changer, _____ il n'en faut pas chan_

Cors.

Tromb:

_ ger _____

(Ici tous viennent se ranger sur l'avant scène.)

rall.

All.o moderato.

Ténors.

ff

Prê - tres d'E - sus De Teu - ta - tès, de Bé - lé - mus

DIVIT: avec les Basses.

ff

Prê - tres d'E - sus De Teu - ta - tès, de Bé - lé - mus

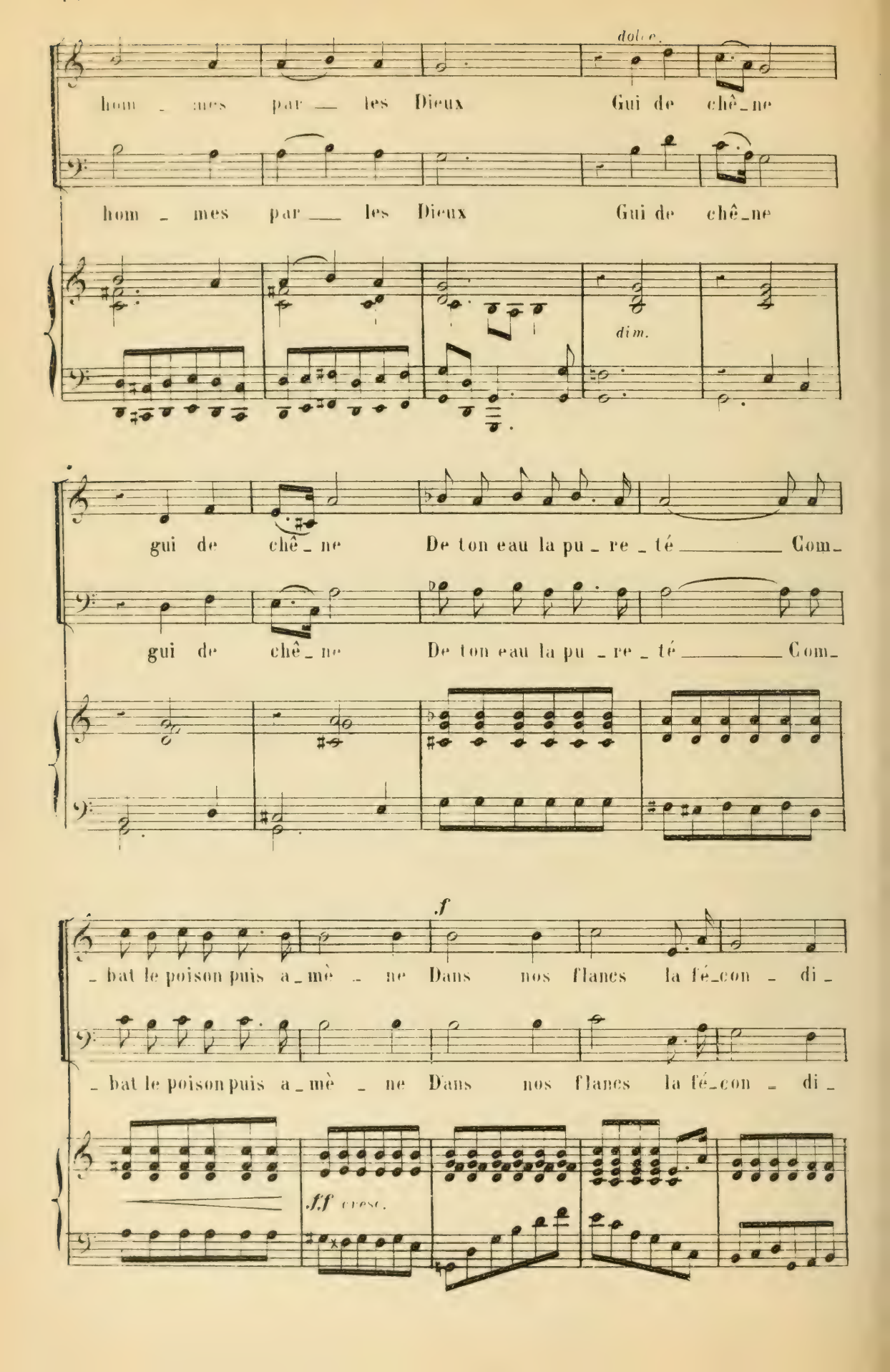
ff TUTTI.

La faucil - le do - ré - e Va couper la plante sa - cré - e

La faucil - le do - ré - e Va couper la plante sa - cré - e

Le gui de chê - ne pré - ci - eux Don fait aux

Le gui de chê - ne pre - ci - eux Don fait aux


dolce.
hom _ mes par — les Dieux Gui de chê _ ne
hom _ mes par — les Dieux Gui de chê _ ne
dim.
gui de chê _ ne De ton eau la pu _ re _ té — Com_
gui de chê _ ne De ton eau la pu _ re _ té — Com_
f
_ bat le poison puis a _ mè _ ne Dans nos flancs la fé_con _ di_
_ bat le poison puis a _ mè _ ne Dans nos flancs la fé_con _ di_
ff cresc.

_té _____ A _ mè_ne dans nos flancs la___ fé_ con _ di _ té.

_té _____ A _ mè_ne dans nos flancs la___ fé_ con _ di _ té.

DIVITIACUS.

All°. moderato.

Mais la trompe ré_

Cuivres.

p

Cordes.

p

_sonne et d'importuns chasseurs In_terrompront bien_tôt nos pra_tiques aus_

_tè _ res, Drui _des de nos ro _ chers___ ga _ gnons les pro_fon_

rall.

_deurs Car nul ne doit i _ ci surprendre nos mys _ tè _ _ res!

rall.

1°. tempo.

(Divitiacus et les autres Druides sortent.)

(Gagnant la coulisse.)

Gui de

Gui de

Hauth: Clar: Cors.

Tromb: B^on!

chê - ne gui de chê - - ne A - mè - ne dans nos

chê - ne gui de chê - - ne A - mè - ne dans nos

decresc.

decresc.

p

flancs la fé - con - di - té.

p

flancs la fé - con - di - té.

p

p

dim e rall.

N°. 2.

LÉGENDE DE CHILPERIC.

LANDRY. = Alors je ferai chorus.

Allegro-valse.

PIANO.

f

rall.

silence.

FRÉDÉGONDE.

1er. Cl. Vo - yez
2e. Cl. La ti -

Cordes.

p

Gse. Caisse.

pp

Gse. Cse.

cet_te fi_gu_re Cette é_pais_se che_ve_lu_re
_mide An_do_vè_re Com_me moi sim_ple ber_gè_re

Tout dans cet_te tour_nu_re Don_ne l'ef_
Ex_ci_ta sa co_lè_re En re_fu_

_froi Quoi, c'est E_loi! Ah! trem_
_sant Cha_que pré_sent. Pour ven_

f Hautb: Clar: B^on

f TUTTI.

p

_blez jeu_nes fil_les! Pour peu que vous so_yez gen_til_
_ger cette of_fen_se, E_loi vou_lut, dans sa ven_gean_

Clar:

f *p*

_les Sans pi_tié pour vos cris Il vous
_ce, Faire un grand coup d'é_clat, Et bien_

ff TUTTI.

p

Clar:

p

en - lè - ve, s'il est é - pris, Et vous en - trai - ne
- tôt au pro - chain no - ta - riat D'un ma - ri - a - ge

Cordes.

sous ses lam - bris
fit le con - trat

Hauth:

Clar:
Cis Bon

Pistons.
Cors.

p

Fl:
Clar:

f

Puis cent va - lets Dans son pa - lais
Et puis E - loi Rem - pli d'é - moi

Triangle.

A vos ge - noux de - man - dent vos sou - haits
De - vant l'au - tel vint lui ju - rer sa foi

Tout est plai - sir Pourquoi s'en - fuir Voi - la le
Le mal, le bien, Tout est moy - en Voi - la le

Reprise
avec Landry.

chic de mon - sieur Chil - pé - ric - ric

f

1re fois.

au 2e Couplet.

2me fois.

Parlé
avant le 3e Couplet.

FRÉDÉGONDE:
Troisième Couplet, tremblez!

3e COUPLET.

La nuit quand tout som - meil - le Sabre en main Chil -

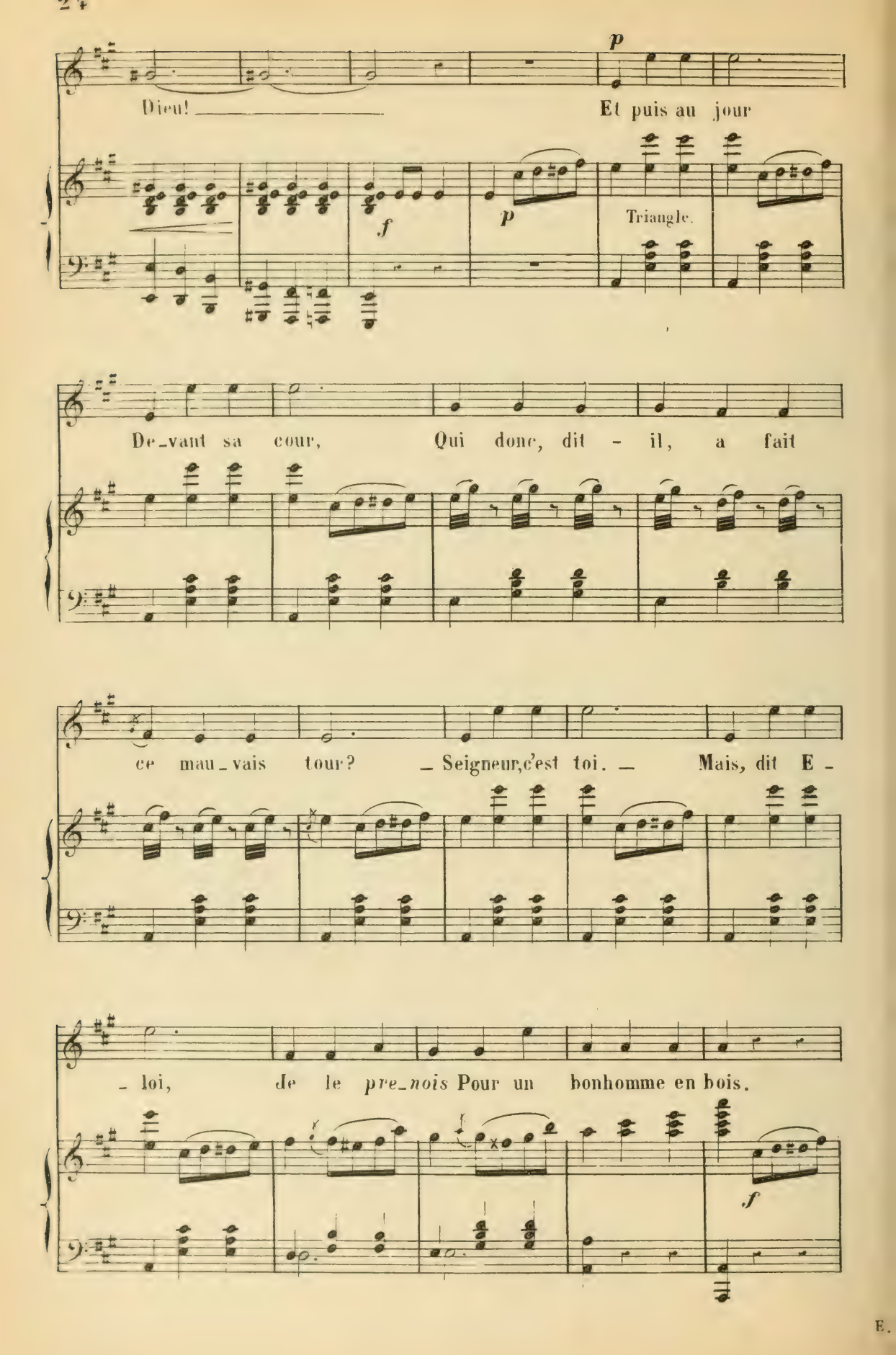
- - pé - ric veil - le, Et va fai - re mer - veil - le

Dans les dé_tours Des car_re_fours. Du bon

bour_geois qu'il guet_te Bien_tôt il fait sau_ter la tê_

_te Mais pour lui c'est un jeu, Il faut

bien se di_ver_tir un peu Et qui n'a pas de dé_faut, mon


p
Dieu! Et puis au jour
f
p
Triangle.
De_vant sa cour, Qui donc, dit - il, a fait
ce mau_vais tour? _ Seigneur, c'est toi. _ Mais, dit E -
- loi, de le *pre_nois* Pour un bonhomme en bois.
f

FRÉDÉGONDE.

Voi_la com_ment Ce gar_ne_ment Mè_ne les

LANDRY.

Voi_la com_ment Ce gar_ne_ment Mè_ne les

cho_ses ca_va_liè_re_ment Bête ou lous_tic,

cho_ses ca_va_liè_re_ment Bête ou lous_tic,

Gare à vous, couic! Voi_là le chic de mon_sieur Chilpé_ric

Gare à vous, couic! Voi_là le chic de mon_sieur Chilpé_ric

De suite après la légende.

(sons de trompe plus rapprochés.)

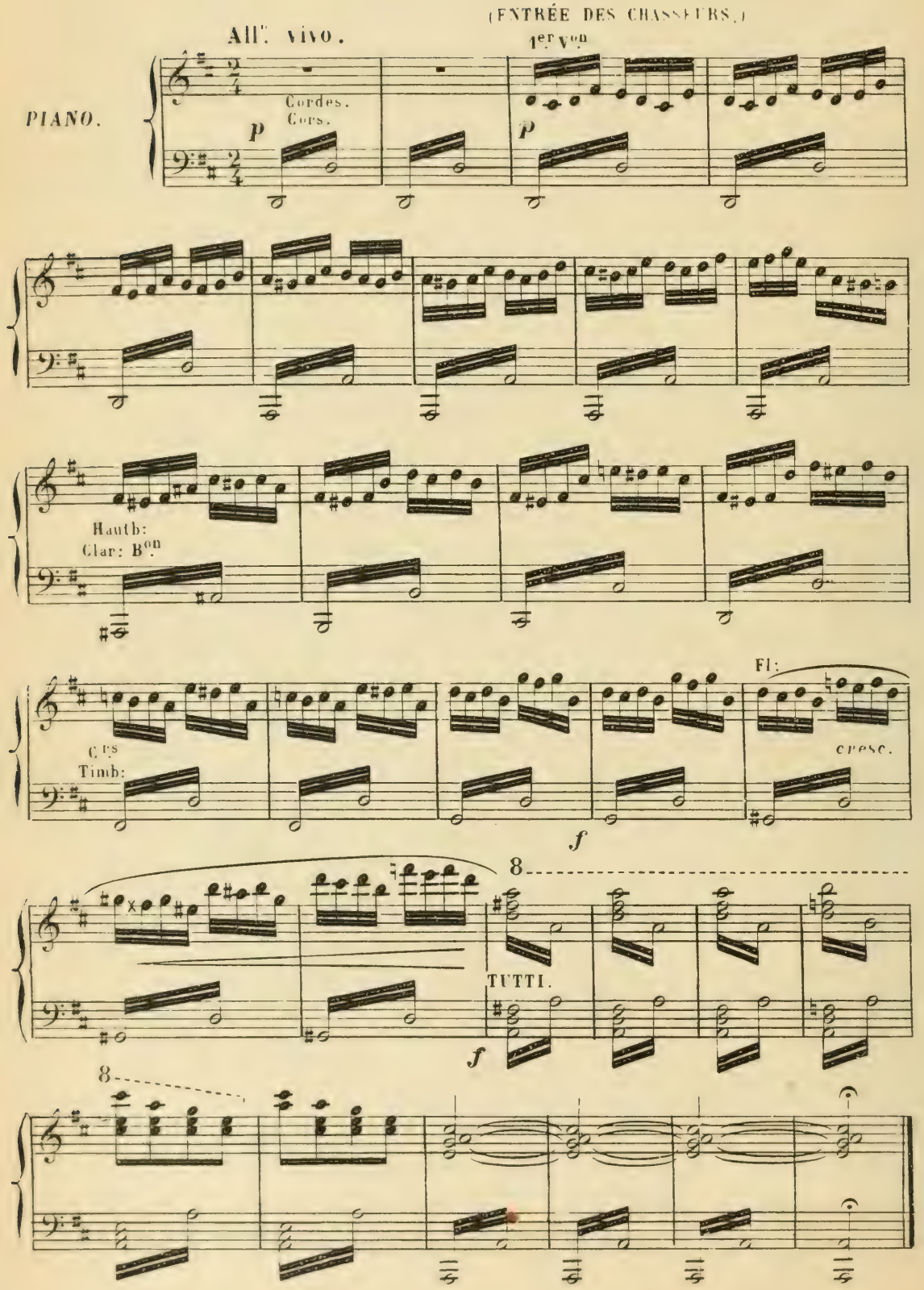
All.° mod.to

N.° 2.bis

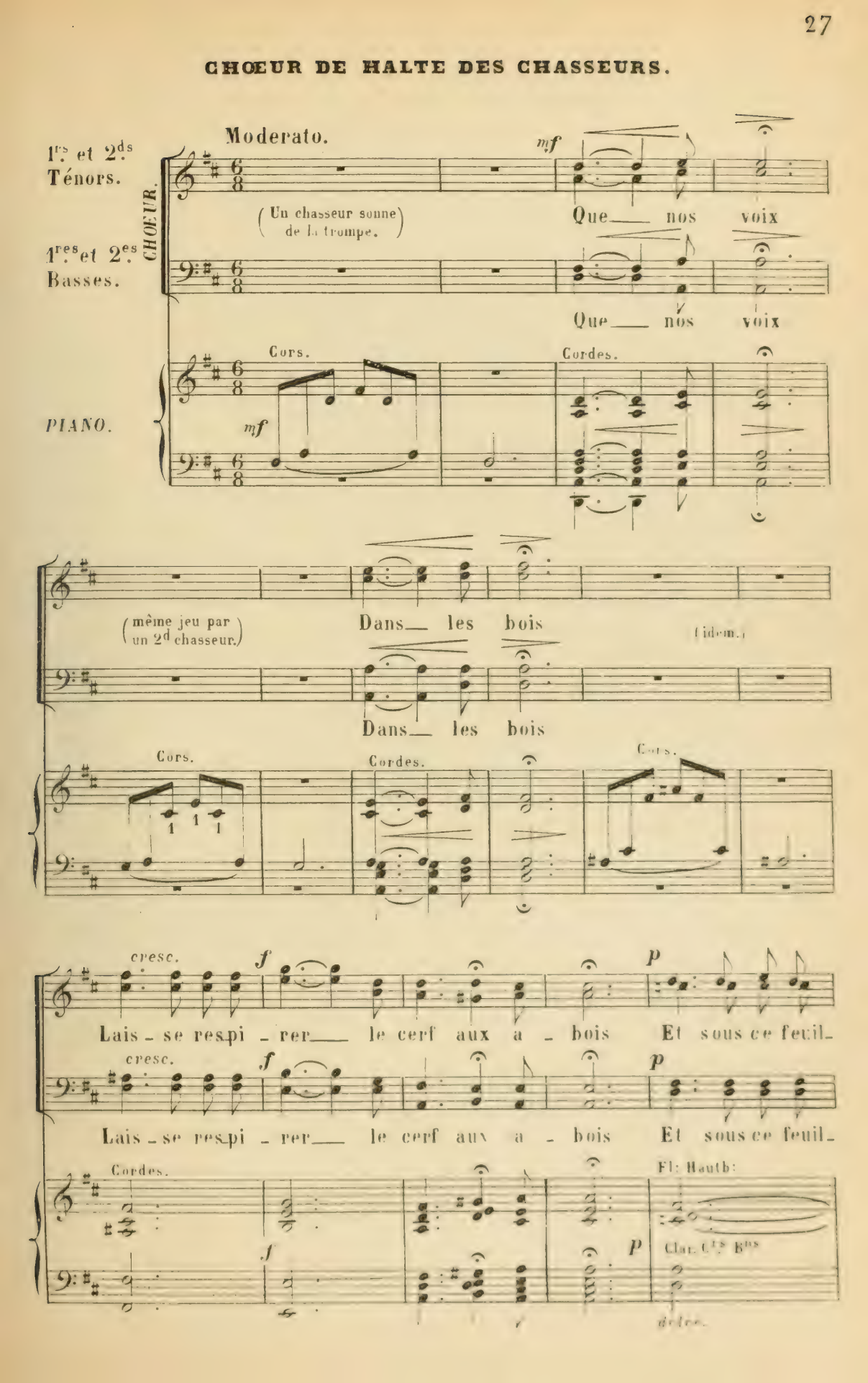
Cuivres.

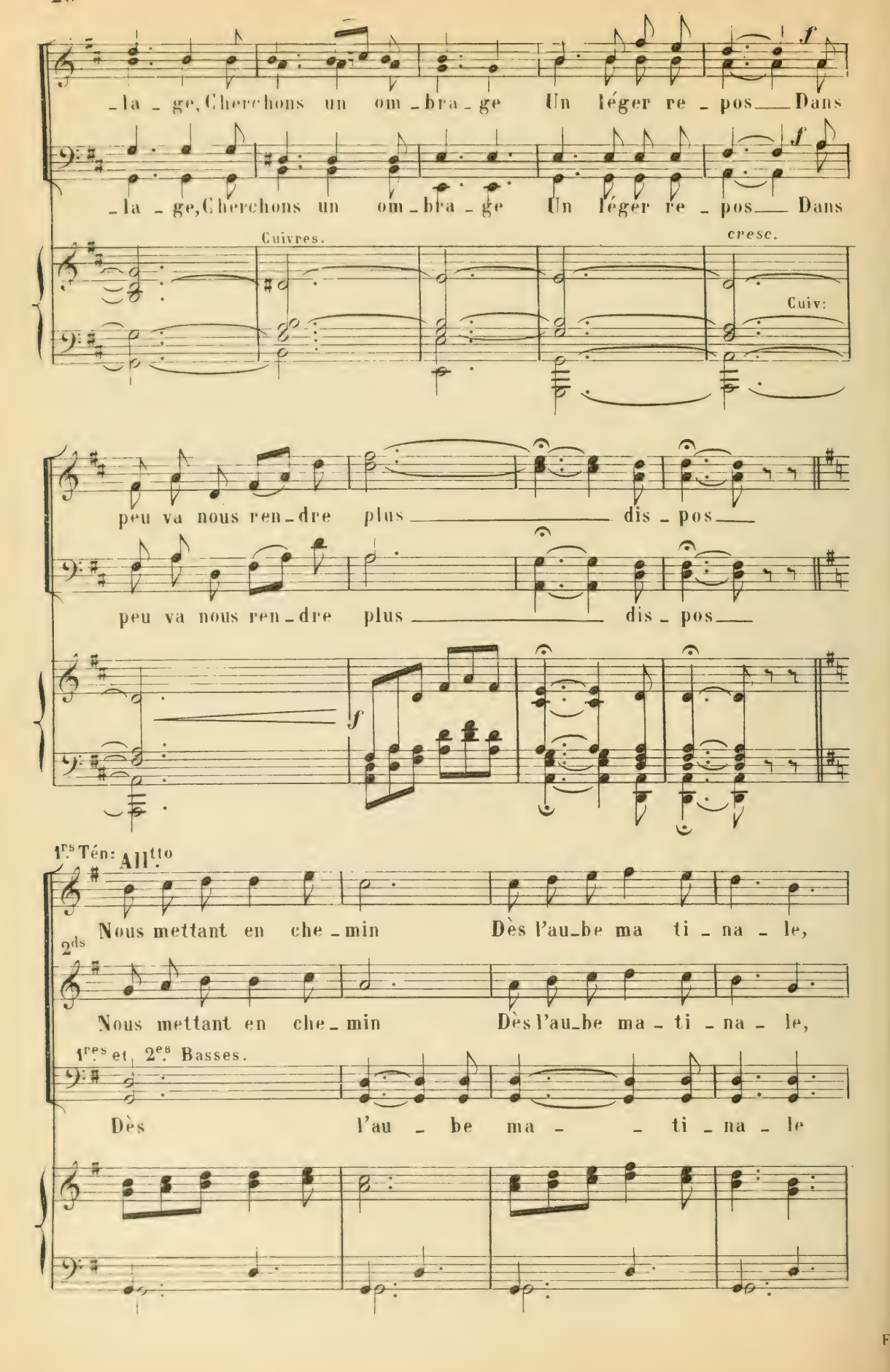
N° 3.

LANDRY. Vilain laid
mais jaloux.



CHŒUR DE HALTE DES CHASSEURS.




f
_la _ ge, Cherchons un om _ bra _ ge Un léger re _ pos Dans
_la _ ge, Cherchons un om _ bra _ ge Un léger re _ pos Dans
Cuivres.
cresc.
Cuiv:
peu va nous ren _ dre plus dis _ pos
peu va nous ren _ dre plus dis _ pos
f
1rs Tén: All.tto
Nous mettant en che _ min Dès l'au_be ma ti _ na _ le,
2ds
Nous mettant en che _ min Dès l'au_be ma _ ti _ na _ le,
1res et 2es Basses.
Dès l'au _ be ma _ _ ti _ na _ le

Tout lièvre est le bu_tin De la chas_se lo_ya_le

Tout lièvre est le jo_li bu_tin De la chas_se lo_ya_le

La chas_se lo_ya_le

Mais sus_pendez vos cris Faisans, cerf ou per_drix,

Mais sus_pendez vos cris Faisans, cerf ou per_drix,

Aux liè_vres aux per_drix

Clar

Hautb: Cors. P.on B.on

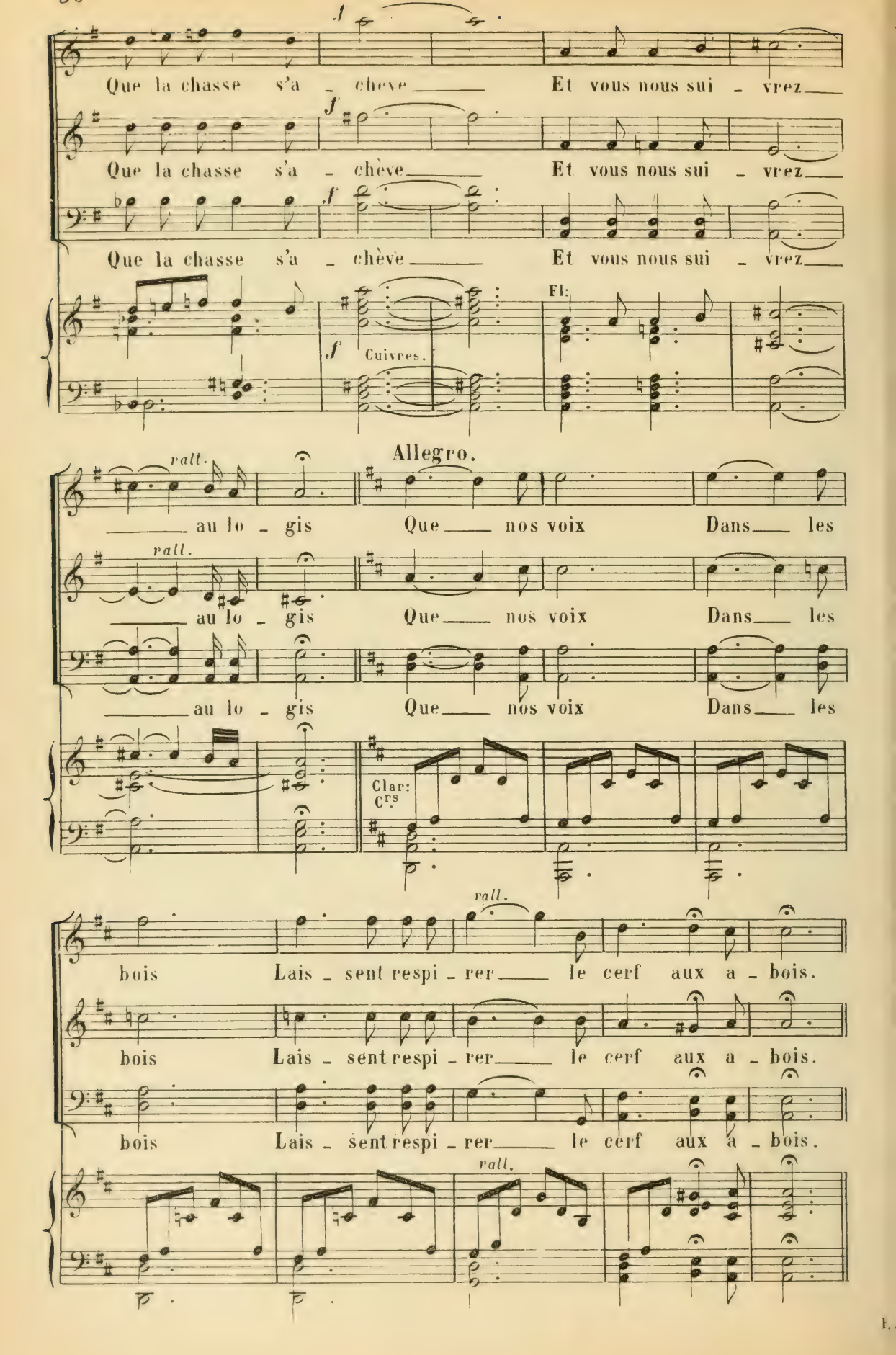
Tromb:

Vous qui n'ê_tes pas pris Pro_fi_tez de la trè_ve

Vous qui n'ê_tes pas pris Pro_fi_tez de la trè_ve

Ne fait nul_le trè_ve

Fl:


Que la chasse s'a - cheve Et vous nous sui - vrez
Que la chasse s'a - chève Et vous nous sui - vrez
Que la chasse s'a - chève Et vous nous sui - vrez
Cuivres.
Fl:
Allegro.
rall.
au lo - gis Que nos voix Dans les
au lo - gis Que nos voix Dans les
au lo - gis Que nos voix Dans les
Clar: Crs
bois Lais - sent respi - rer le cerf aux a - bois.
bois Lais - sent respi - rer le cerf aux a - bois.
bois Lais - sent respi - rer le cerf aux a - bois.

Plus lent.

Et sous ce feuil_la _ ge, Cherchons un om_bra _ ge Un léger re_

Et sous ce feuil_la _ ge, Cherchons un om_bra _ ge Un léger re_

Et sous ce feuil_la _ ge, Cherchons un om_bra _ ge Un léger re_

Plus lent.

Bois.

Cuivres.

f

_pos ___ Dans peu va nous rendre plus _____ dis _ pos.

f

_pos ___ Dans peu va nous rendre plus _____ dis _ pos.

f

_pos ___ Dans peu va nous rendre plus _____ dis _ pos.

f

Entrée de CHILPERIC.

All°. moderato.

TUTTI.

CHILPÉRIC.

Récit.

Une halte est enfin néces - sai - - -

Cordes.

f

- re Chas - seurs un instant de ré - pit

Allegretto.

Ma mon-tu-re lé - gè - re Ef - fleure à pei-ne la ter - re,

All^tto.

Mais à la fin elle a soif

(s'adressant à Alfred.)

ap-pé-tit Arrê-tez! a-vant de des-cen-

f

-dre, Je veux vous faire en-ten-dre La chanson du jam-bon

f TUTTI.

CHOEUR.

Que chan-tait Phara-mond Ecou-tez la chan-

Ecou-tez la chan-

Cordes.

TUTTI.

f

Cordes.

-son Que chan-tait Pha-ra-mond

CHILPÉRIC parle.

-son Que chan-tait Pha-ra-mond

Et l'on enchaîne le N° 4

N° 4.

CHANSON DU JAMBON.

CHILPÉRIC. Je me flanquerais par terre.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI

moins le Tamb: et la Gsse Csse

Tamb: Gsse Csse

ff

CHILPÉRIC.

1r Ct. Un jour, le grand roi Pha_ramond Re_venant de la

2d Ct. A_lors Phara_mond entr'ouvrit Sa ro_ya_le ma_

p Cordes.

chas_se Dit: je veux man_ger du jambon, Au dia_ble la bé_cas_

_choi_re Et d'un seul coup il en_gloutit Un gros cuissot sans boi_

Fl: Hautb:

Clar: Bns Crs

se! Une cuisse de sanglier En ce moment me
re Ce jambon, dit-il, est divin, Mais de soif je suc-

p^en

Hautb:

tou - che Alors un noble charcutier Dit: Sire ouvrez la
-com - be Sommelier donne-moi du vin Ou sans cela je

Hautb:

(à Alfred.)

bou - - che Tiens bien, tiens bien, tiens bien | PARLE. | Mon
tom - - be Tiens bien, tiens bien, tiens bien | *Ah! sacrebleu* (La 2e fois parle plus long) | Mon

p Pistons.

rall.

che - val ca - ra - col - le, Si tu le lâ - ches, bien-tôt je de-grin-

Fl:
Clar:

-go - le Vo - yez quel - le glo - riole, Je n'suis pas as - sez

CHOEUR.

fort Chanter d'sus j'ai eu tort Cette his - toi - re, Est no -

CHOEUR.

Cette his - toi - re, Est no -

Fl: Hautb:
Clar: Cors.

TUTTI.

f

toi - re, Le su - jet en est in - ter - res - sant Qu'on l'é -

toi - re, Le su - jet en est in - ter - res - sant Qu'on l'é -

- cou - te On la goû - - - te Son air est ra - vis -

- cou - te On la goû - - - te Son air est ra - vis -

f

CHILP: avec les Ténors.

_ sant, On est heu_reux en l'é_cou_tant De Pha_ra _ mond

_ sant, On est heu_reux en l'é_cou_tant De Pha_ra _ mond

p *f*

1re fois.

C'est la chan_son C'est la chan_son Du jam _ bon

C'est la chan_son C'est la chan_son Du jam _ bon

f

CHILP: 2me fois.

_ son du (Crié: à son cheval. *Hu! bourrique!*) du jam_bon

_ son du bon!

_ son du bon!

N°. 5.

QUATUOR.

CHILP. Interrogeons cette jeune fille.

All°. amoroso.

PIANO.

Hautb: Clar: Bons Crs

p

CHILPÉRIC.

Di_ _vi_ ne Fré_dé_gon_de Où vî_tes-vous le jour En quel endroit du mon _ de E _ clot la fleur d'a _ mour? Ah! vous ê_tes si

rall.

rall.

bel - le Que je me dis pour - quoi Est el - le pastou - rel - le? Et

Hautb:

f p

SIGEBERT.

pourquoi suis-je E - loi Mon frè - re, mon

3 3 3 3

BRUNEHAUT

frè - re, lais - sez donc là cet - te fem - me Et

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

CHILP:

vo - tre di - gnité Sei - gneur Court el - le des ris - ques Ma -

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Cla

_da _ me? Ne puis - je in _ ter _ roger in _

ter _ ro _ ger ah! _____ Oh! ma _ da _ me

NOTA. Ce point d'orgue au chant est facultatif,
Il peut être modifié au gré du chanteur.

pourquoi De grâ _ ce di _ tes-moi Ne puis-je in _ ter _ ro _ ger u _

_ne fleur? _____ in _ ter _ ro _ ger u _ ne _____

pp

fleur?

pp (On parle sur cette musique.)

Fl:
Hautb:
Clar:
Cors
Bon

venu jusqu'à

CHILPERIC = Ah! oui les légumes? fort bien.

CHILP:

Allegretto.

Chan_geons un peu de lan_ga_ge Et laissons là_ ton

Violons.

Hauth: Clar: 1er Cor. Bon

p

Vle sans C-B.

frais mi_nois_ Cau_sons en_semble pa_tu_ra_ge Com_

SIGEBERT.

PARLÉ

FRÉDÉG:

ment viennent les petits pois (*Ne sortons pas des petits pois*) Monsei

C-Basse. 2d Cor

_gneur veut ri_re sans doute? Ces se_crets me sont in_connus Je

Cordes. Cors.

connais les fleurs de la rou_te, Mes petits moutons, rien de plus (*Parlé*)

Fl: Hauth:

Clar: p Cors. Bns

Cordes.

pizz.

Allegro.

CHILPERIC = Et demandes-moi tout ce que tu voudras.

f TUTTI (sans batterie.)

All.

BRUNEHAUT (à Sigebert.)

Ce_ci ne fait pas notre af_fai_re

SIGEBERT (à Brunehaut.)

Ce_ci ne fait pas notre af_

pizz:

BRUN.

_fai_re Je vois cette in_tri_gue lé_gè_re Gê_

Bois.
Cordes.

_ner tous nos pro_jets Oui il faut qu'il res_te qu'il

Clar:
Cordes.

f

Fl:

Plus lent.

reste en nos la_cets Quelle espé_rance est la nô_tre De ma

pizz.

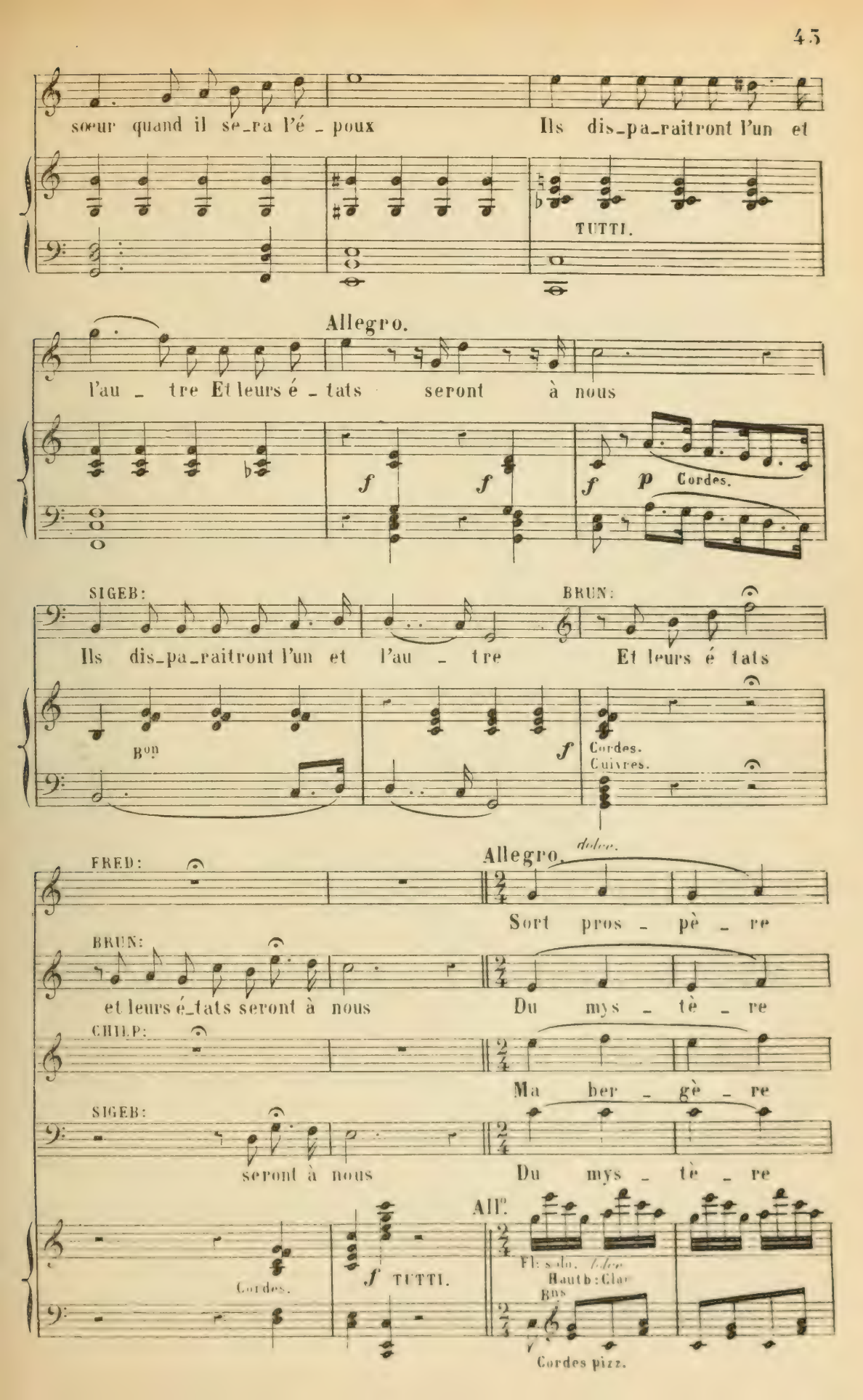
p

rall.

Cors.

p

Cordes.


soeur quand il se_ra l'é_poux
Ils dis_pa_raitront l'un et
TUTTI.
Allegro.
l'au_tre Et leurs é_tats seront à nous
f
f
f
p
Cordes.
SIGEB:
Ils dis_pa_raitront l'un et l'au_tre
BRUN:
Et leurs é tats
Bon
f
Cordes.
Cuivres.
FRED:
Allegro.
dolce.
Sort pros_pè_re
BRUN:
et leurs é_tats seront à nous
Du mys_tè_re
CHILP:
Ma ber_gè_re
SIGEB:
seront à nous
Du mys_tè_re
All°.
Cordes.
f
TUTTI.
Fls solo.
dolce
Hautb: Clar
Bns
Cordes pizz.

Oui j'es - pè - re Qu'un doux a - ve - nir Va

Elle es - pè - re Qu'un doux a - ve - nir Va

Oui j'es - pè - re Qu'un doux a - ve - nir Va

Elle es - pè - re Qu'un doux a - ve - nir Va

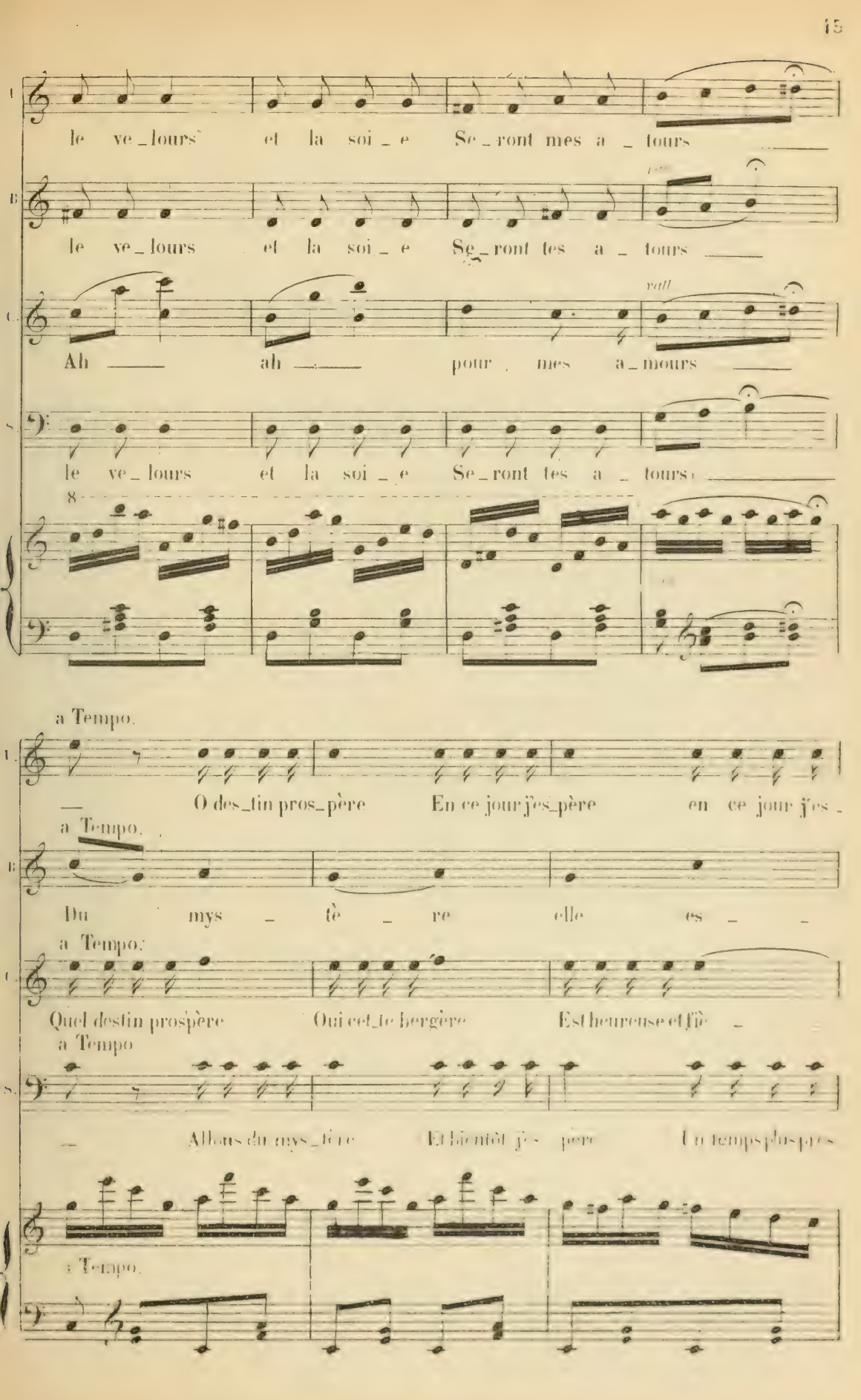
ve - nir A la cour Chaque jour Quel - le joi - e

ve - nir A la cour Chaque jour Quel - le joi - e

ve - nir Ah! Ah! Quel - le joi - e

ve - nir A la cour Chaque jour Quel - le joi - e

8


le ve_lours et la soi_e Se_ront mes a_tours
le ve_lours et la soi_e Se_ront tes a_tours
rall
Ah ah pour mes a_mours
le ve_lours et la soi_e Se_ront tes a_tours
a Tempo.
O des_tin pros_père En ce jour j'es_père en ce jour j'es_
a Tempo.
Du mys_tè_re elle es_
a Tempo.
Quel destin prospère Oui cet_te bergère Est heureuse et fiè_
a Tempo
Allons du mys_tè_re Et bientôt j'es_père Un temps plus pro_
a Tempo.

_pè _ _ re Qu'un doux a_ve_nir Pour moi va ve_

_pè _ re Qu'un doux a_venir Va bientôt ve_nir

_ _ re D'un bel a_venir Pour moi quel plaisir

_pè _ re Oui Un doux a_ve_nir Pour nous va s'ou_

8

_nir Et dans cet_te cour _____ Cha _ que

En_fin quoi la cour à la cour Cha _que

De lui con_ve_nir A la cour Cha _que

_ vrir Qu'importe à la cour Que cet _ te fem _me règne un

8

F. jour La soie le ve_lours

B. jour La soie le ve_lours

C. jour La soie le ve_lours

S. jour La soie le ve_lours

8

F. Seront mes a _ tours!

B. Seront ses a _ tours!

C. Seront ses a _ tours!

S. Seront ses a _ tours!

8

Vadens

p

CHILPÉRIC.

Par_

BRUNEHAUT.

Mon frère un seul mot je vous pri _ e

BRUNEHAUT.

_ lez Vous sem_blez ou _ bli _ er

Qu'avec Gals_win _ the la jo _ li _ e vous de_

Hautb: Clar: Bons

_ vez un jour vous li _ er Et que l'Espagne et la Neus_

Flûte.

B. _tri _ _ e Par ce mo _ yen _____ vont

B. sa _ _ _ li _ er _____

TUTTI.
Timbales.

(PAUSE)

RÉP: Oh! mais c'est égal...

All.o Mod.to CHILPÉRIC.

Toujours toujours toujours toujours toujours me gronder

All.o Mod.to

Cordes pizz.

1.rs Violons.
Basson.

col canto.

Et toujours toujours toujours toujours me gourmander La plus grande pa_ti_ence

rall. a Tempo.

ne peut se garder Je sens qu'il faut débor_der Ne jamais jamais jamais fai_

rall. a Tempo.

_re ce que je veux c'est on ne peut plus peut plus peut plus z'en z'ennuyeux

De grâ_ce ma_da _ me, Va_ri_ez la gam _ me Et je m'en trou_ve _ rai

BRUNEHAUT.

mieux Al _ lons plus de co _ lè _ re Sachez mon frè _ re Que si nous

Flûte col canto.

B. vous par_lons ain_si C'est que notre âme fiè _ re De vo _ tre

SIGEBERT (ouvrant une grande bouche)

B. gloire a le sou _ ci Ah oui pre_nez pa_ti_

f *p*

S. _ ence Et gardez las_su _ ran _ ce Que no _ tre plus grand dé_sir

S. N'est pas de faire of _ fense A ce_lui dont au _ quel on veut fai _ re plai_

T. Ah quel plai _ sir

B. No _ tre de_sir no _ tre dé _ sir

C. Dieu quel en_nui quel mar_tyr Ils me font souffrir

S. _ sir No _ tre dé_sir no _ tre dé _ sir

f

Ah! Ah!

N'est pas n'est pas de vous fai_

Ah! quel en_nui Dieu! quel martyr Comme

N'est pas de vous fai_ re de vous fai_

Ah! quel plai_sir

_re souf_frir non non No_tre dé_sir

ils me font souf_frir Quel ennui quel mar_tyr Ah combien ils me font

ré souf_frir Non car notre vrai dé_sir Est de vous faire plai_

F. doux a_ve_nir ah! Quel plai_sir doux a_ve_nir pour moi quel doux a_ve_nir

B. no_tre dé_sir n'est pas de vous fai_re souffrir nous voulons vous faire plai_

C. _frir pourquoi donc me faire ainsi souffrir que ces gens-là me font souf

S. _sir et non pas de vous fai_re souf_frir nous vou_lons vous faire plai_

trombones.

T. Ah!

B. _sir

C. _frir

S. _sir Ah!

dim. rall.

Timbales.

dim. rall.

dim.

a tempo.

T. jamais, jamais, jamais, jamais, jamais, sur ma foi Je n'aurais cru ren_contrer un

B. Sur ma foi

C.

S. Sur ma foi

cuivres.

T. aus_si bon E_loi emme_ner à la cour u_ne fil_le comme moi,

B. gare à toi Encore u_ne maî_

C. Je veil_le_

S. gare à toi Encore u_ne maî_

Cuivres.

T. Ça me met tout en é _ moi

rall.

B. _tresse Eh! quoi!

a Tempo.

Jamais jamais jamais jamais

C. _rai sur toi

rall.

Je veil _ le _ rai sur

S. _tresse Eh! quoi!

rall.

Ja _ mais sur ma

rall.

a Tempo.

T. sur ma foi

quel E _

B. jamais sur ma foi

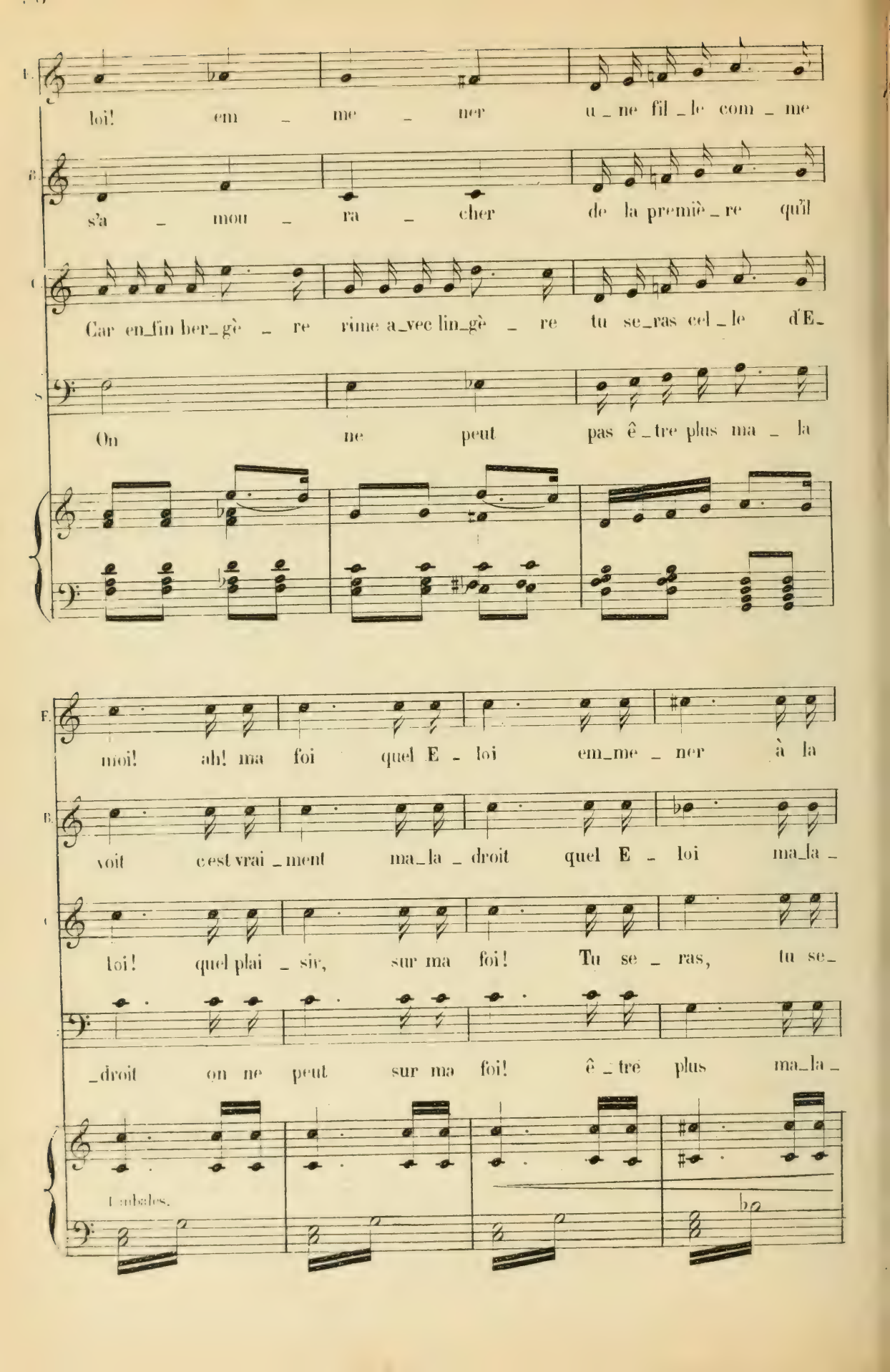
On ne vit un prince plus bê _ te plus ma ladroit

C. toi Oui tu se _ ras

ma lin _ gè _ re

S. foi

on ne vit je croi


T.
loi! em _ me _ ner u _ ne fil _ le com _ me
B.
s'a _ mou _ ra _ cher de la premiè _ re qu'il
C.
Car en_fin ber_gè _ re rime a_vec lin_gè _ re tu se_ras cel _ le d'E_
S.
On ne peut pas ê _ tre plus ma _ la
F.
moi! ah! ma foi quel E _ loi em_me _ ner à la
B.
voit c'est vrai _ ment ma_la _ droit quel E _ loi ma_la _
C.
loi! quel plai _ sir, sur ma foi! Tu se _ ras, tu se_
_droit on ne peut sur ma foi! ê _ tre plus ma_la _
Cymbales.

cresc.

F. cour U_ne fil_le comme moi

B. _droit quel E_loi ma_la_droit

C. _ras La lin_gè_re d'E_loi

S. _droit! quel E_loi ma_la_droit

cresc. cresc. Pistons Tromb

T. Jamais jamais jamais jamais jamais sur ma foi Je n'aurais cru rencontrer un

B. Jamais jamais jamais jamais jamais sur ma foi On ne vit un prin_ce plus bê_

C. Jamais jamais jamais jamais jamais sur ma foi On ne vit plus gra_ci_eu_se

S. Jamais jamais jamais jamais jamais sur ma foi On ne vit un prin_ce plus bê_

TUTTI.

aus_si bon E_loi. Em_mener à la cour u_ne fil_le comme moi,

_te plus ma_la_droit, S'amou_racher de la premiè_re femme qu'il voit

lin_gè_re d'Eloi Quand il s'a_git de dé_ni_cher quel_que frais minois

te plus ma_la_droit S'a_moura_cher de la premiè_re femme qu'il voit

rall. pp a Tempo.

Ça me met tout en é_moi Mon pe_tit Landry lui mê_me

rall. pp

C'est vraiment très ma_la_droit Il a des instincts on ne peut

rall. pp

Vraiment c'est af_faire à moi Tous ces gens qui m'entourent me

rall. pp

C'est vraiment très ma_la_droit Il a des instincts on ne peut

pp

F. se_ra bienheureux Of_fi_cier d'Eloi ce ti_tre va combler ses vœux

B. plus ma_lencontreux Quand il peut faire une boulette il est très-heu_reux

C. rendent malheureux Faire une heureu_se di_ver_si _ on voi_là mes vœux

S. plus ma_lencontreux Quand il peut faire une boulette il est très heureux

cresc.

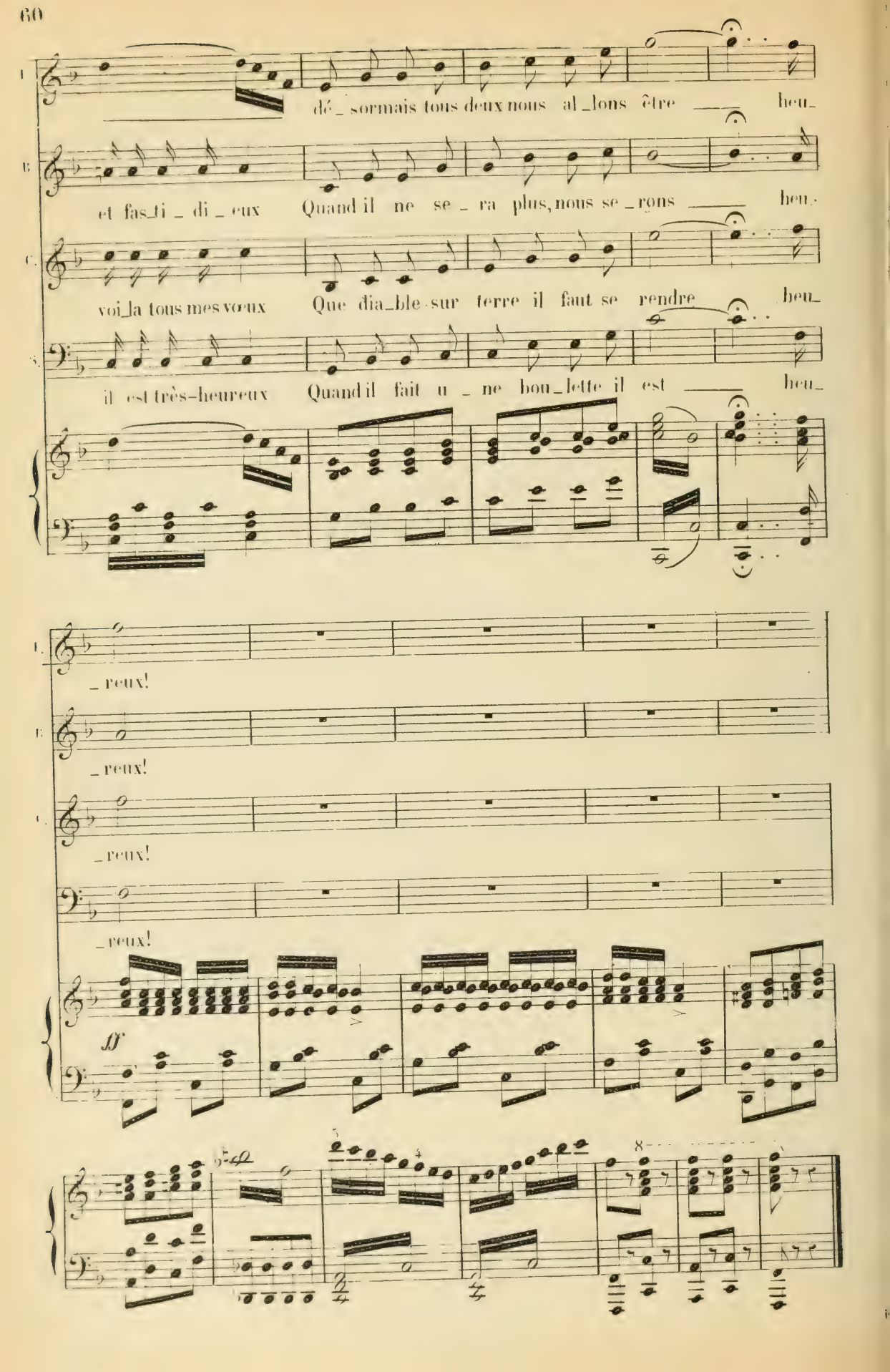
F. Ah!

B. Quel être ennuyeux et fas_ti_di_eux! Quel être ennu_yeux

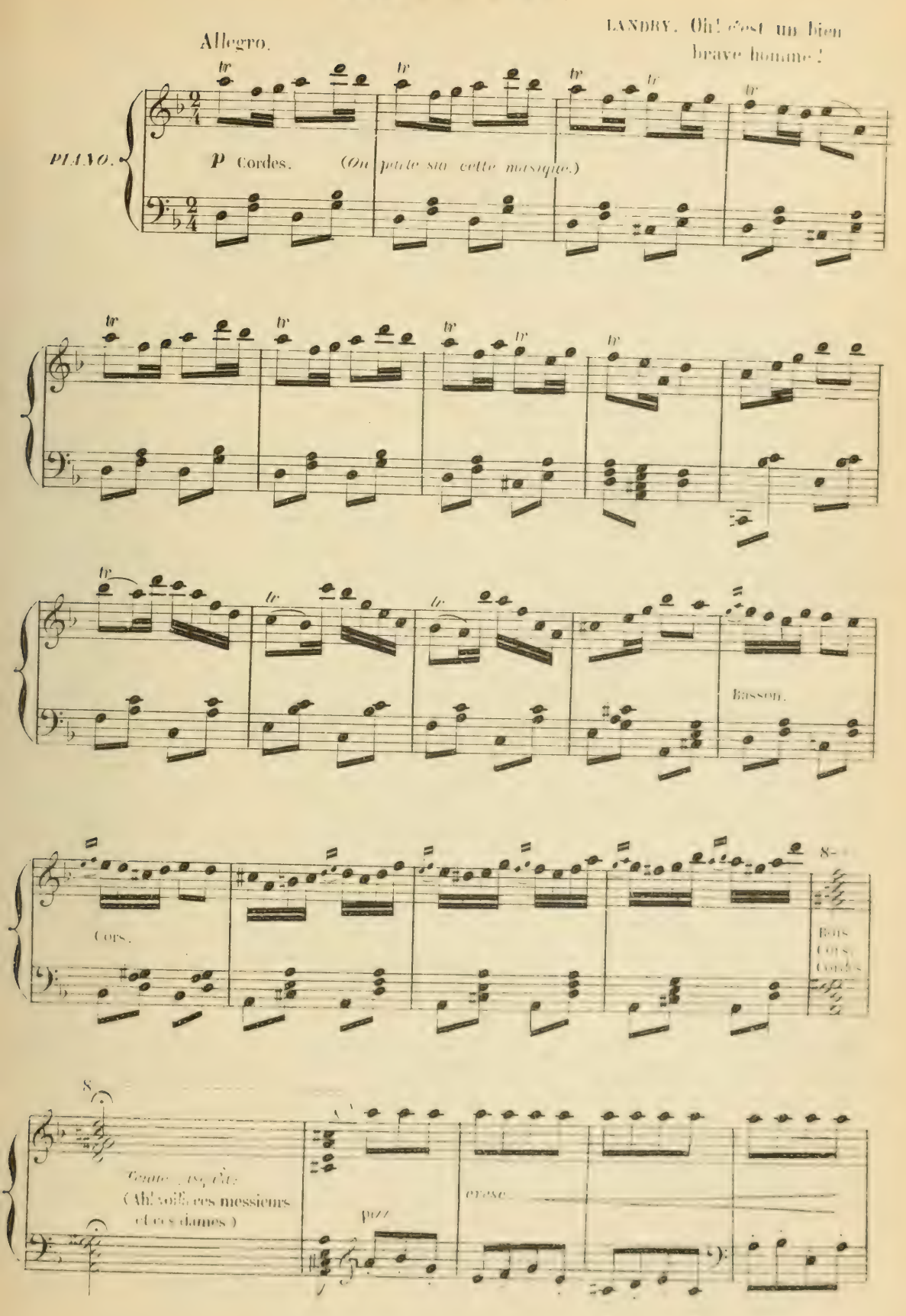
C. So_yons donc jo_yeux voi_là tous mes vœux Soyons donc joyeux

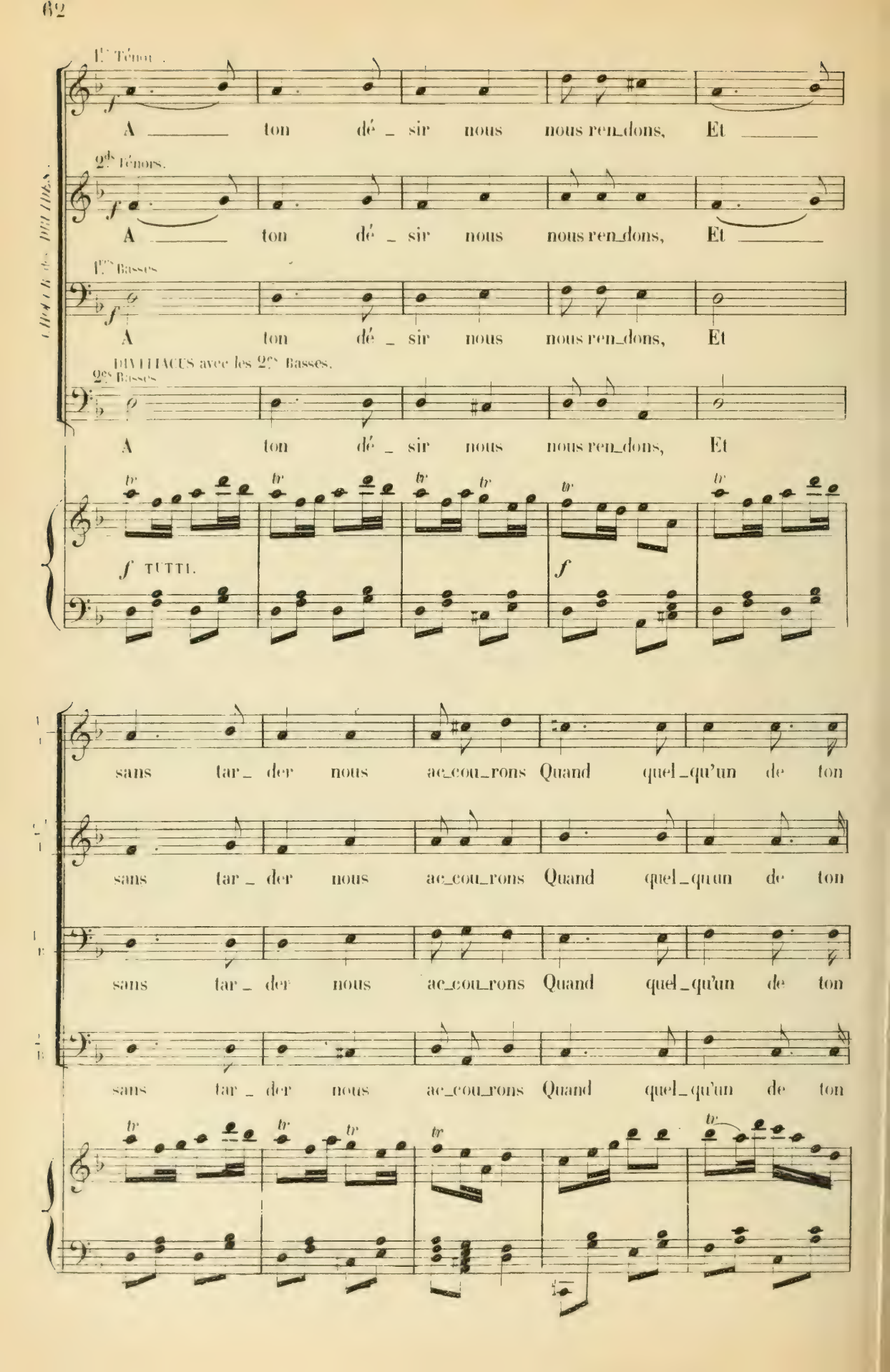
S. Il est très heureux il est très heureux Il est très heureux

très bales.


dé_ sormais tous deux nous al_lons être heu_
et fas_ti _ di _ eux Quand il ne se _ ra plus, nous se _ rons heu_
voi_la tous mes vœux Que dia_ble sur terre il faut se rendre heu_
il est très-heureux Quand il fait u _ ne bou_lette il est heu_
_ reux!
_ reux!
_ reux!
_ reux!
ff

FINAL du 1.er Acte.




CHŒUR DES DIVINITÉS.
1er Ténor.
A ton dé_sir nous nous ren_dons, Et
2ds Ténors.
A ton dé_sir nous nous ren_dons, Et
1ers Basses
A ton dé_sir nous nous ren_dons, Et
DIVITIACUS avec les 2es Basses.
2es Basses
A ton dé_sir nous nous ren_dons, Et
f TUTTI.
f
sans tar_der nous ac_cou_rons Quand quel_qu'un de ton
sans tar_der nous ac_cou_rons Quand quel_qu'un de ton
sans tar_der nous ac_cou_rons Quand quel_qu'un de ton
sans tar_der nous ac_cou_rons Quand quel_qu'un de ton

1er T.
im _ por _ tan _ ce Nous ac _ cor _ de sa con _ fi

2de T.
im _ por _ tan _ ce Nous ac _ cor _ de sa con _ fi _

1re B.
im _ por _ tan _ ce Nous ac _ cor _ de sa con _ fi _

2de B.
im _ por _ tan _ ce Nous ac _ cor _ de sa con _ fi _

tr tr

1er T.
_an _ ce Nous de _ vons pres _ ser les mo _ ments _

2de T.
_an _ ce Nous de _ vons pres _ ser les mo _ ments _

1re B.
_an _ ce Nous de _ vons pres _ ser les mo _ ments

2de B.
_an _ ce Nous de _ vons pres _ ser les mo _ ments

tr tr tr

1er T.
Dans l'in_té_rêt de nos é_mo_lu_ments Car les druides,

2d T.
Dans l'in_té_rêt de nos é_mo_lu_ments Car les druides,

1er B.
Dans l'in_té_rêt de nos é_mo_lu_ments Car les druides,

2d B.
Dans l'in_té_rêt de nos é_mo_lu_ments Car les druides,

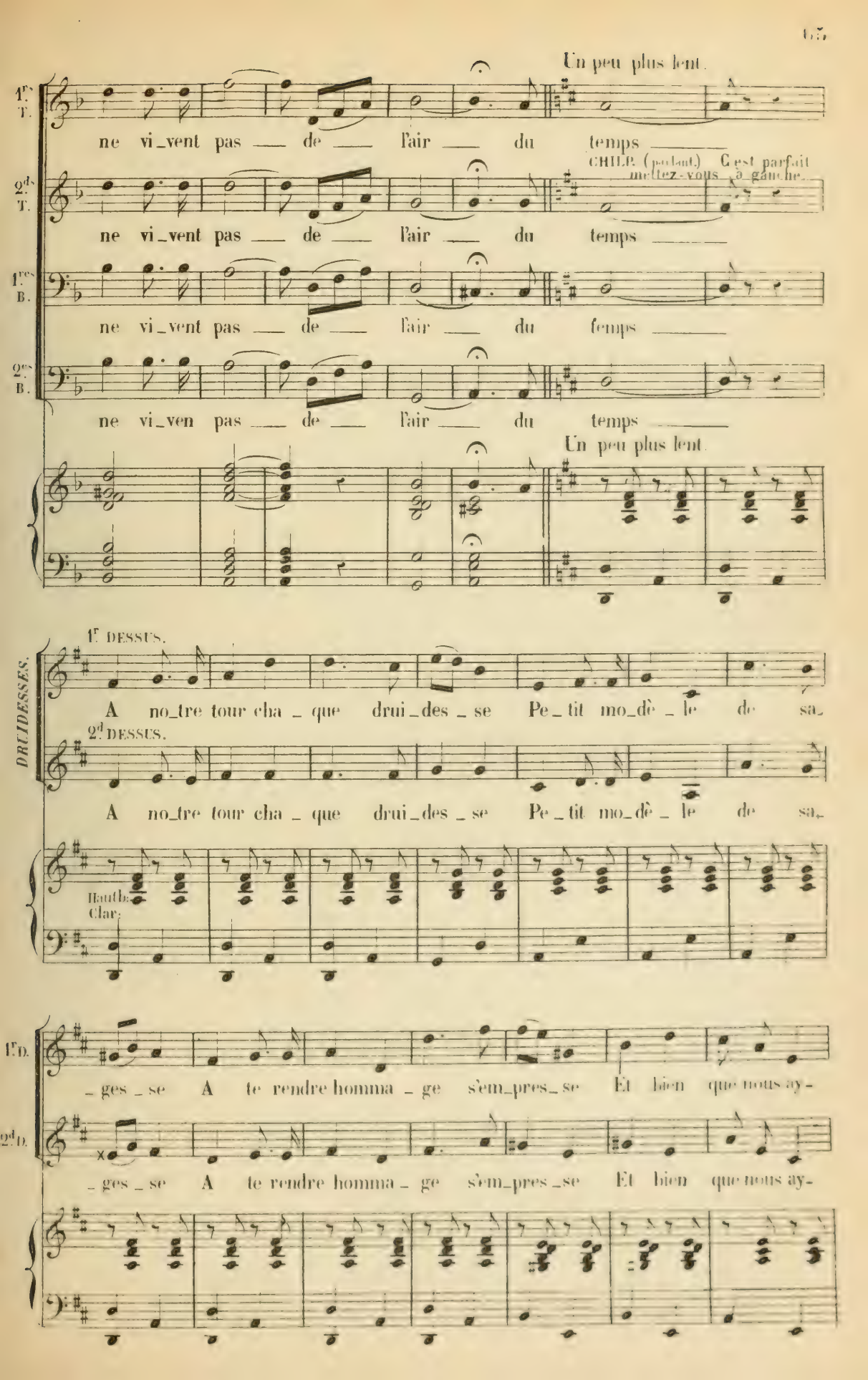
pizz.

1er T.
mes en_fans, ne vivent pas de l'air du temps Car les druides mes en_fans,

2ds T.
mes en_fans, ne vivent pas de l'air du temps Car les druides mes en_fans,

1er B.
mes en_fans, ne vivent pas de l'air du temps Car les druides mes en_fans,

2d B.
mes en_fans, ne vivent pas de l'air du temps Car les druides mes en_fans,


Un peu plus lent.
1.er T.
ne vi_vent pas de l'air du temps
CHILP. (parlant.) C'est parfait mettez-vous à gauche.
2.d T.
ne vi_vent pas de l'air du temps
1.er B.
ne vi_vent pas de l'air du temps
2.e B.
ne vi_ven pas de l'air du temps
Un peu plus lent.
DRUIDESSES.
1.r DESSUS.
A no_tre tour cha_que drui_des_se Pe_tit mo_dè_le de sa_
2.d DESSUS.
A no_tre tour cha_que drui_des_se Pe_tit mo_dè_le de sa_
Hautb.
Clar.
1.r D.
_ges_se A te rendre homma_ge s'em_pres_se Et bien que nous ay_
2.d D.
_ges_se A te rendre homma_ge s'em_pres_se Et bien que nous ay_

_ons fait voeu De ne re_ce_voir — Que de Dieu Et

_ons fait voeu De ne re_ce_voir — Que de Dieu Et

bien que nous ay_ons fait voeu De ne re_ce_voir que de Dieu Sur tes

bien que nous ay_ons fait voeu De ne re_ce_voir que de Dieu Sur tes

dons — Nous comptons un peu sur tes dons sur tes

dons — Nous comptons un peu sur tes dons sur tes

rall

dons — Nous comp_tons un — peu:

rall.

dons — Nous comp_tons un — peu

CHILPÉRIC. (parlant) C'est charmant, mes-dames, mettez-vous à droite.

Moderato

CHILPÉRIC.

Ce beau vieil_lard à bar_be blan_che Dont le front mol_lement se

p Cordes. Hautb. Clar. Bass. Cors.

p

C. pen_che PARLÉ. Je n'ai pas trouvé d'autre rime. Il y avait bien perveuche, mais ça ne me menait à rien. doit être au moins, s'il n'est pas plus

C. le fa_meux Di_vi_ti_a_cus Vous la_vez

DIVITIACUS.

Hautb. Clar. Cors. Bass.

trem.

Cordes

D. dit Mes_si_re

CHILPÉRIC. Oh! mais c'est une vieille basse de province ça! Enfin n'importe!

CHILPÉRIC. Récit.

(Il indique les Druides)

Drui_de! toi qui com_man_des à ce corps, Vin_

f

f

f

_si quiâ cet essaim ti_mi_de peux-tu me dire (interrogeant les

sorts) _____ Si dans le zè_le qui me gui_de (de mon

frère ap_puyant le bras) La vic_toi_re gui_de_ra mes

DIVITIACUS.

pas ? CHILP (parlant) Réponds sans trembler, et rattache ta barbe. Pour te sa_tis_fai_re il faut presqu'un

All.o mod.to

Cordes.

cri_me Quand nous in_ter_ro_geons _____ le sort,

D. c'est dans le sein d'u - ne vic - ti - me Qui donc i -

D. - ci se de-voue à la mort Ça n'est pas moi SIGEB. Ça n'est pas RICIN.

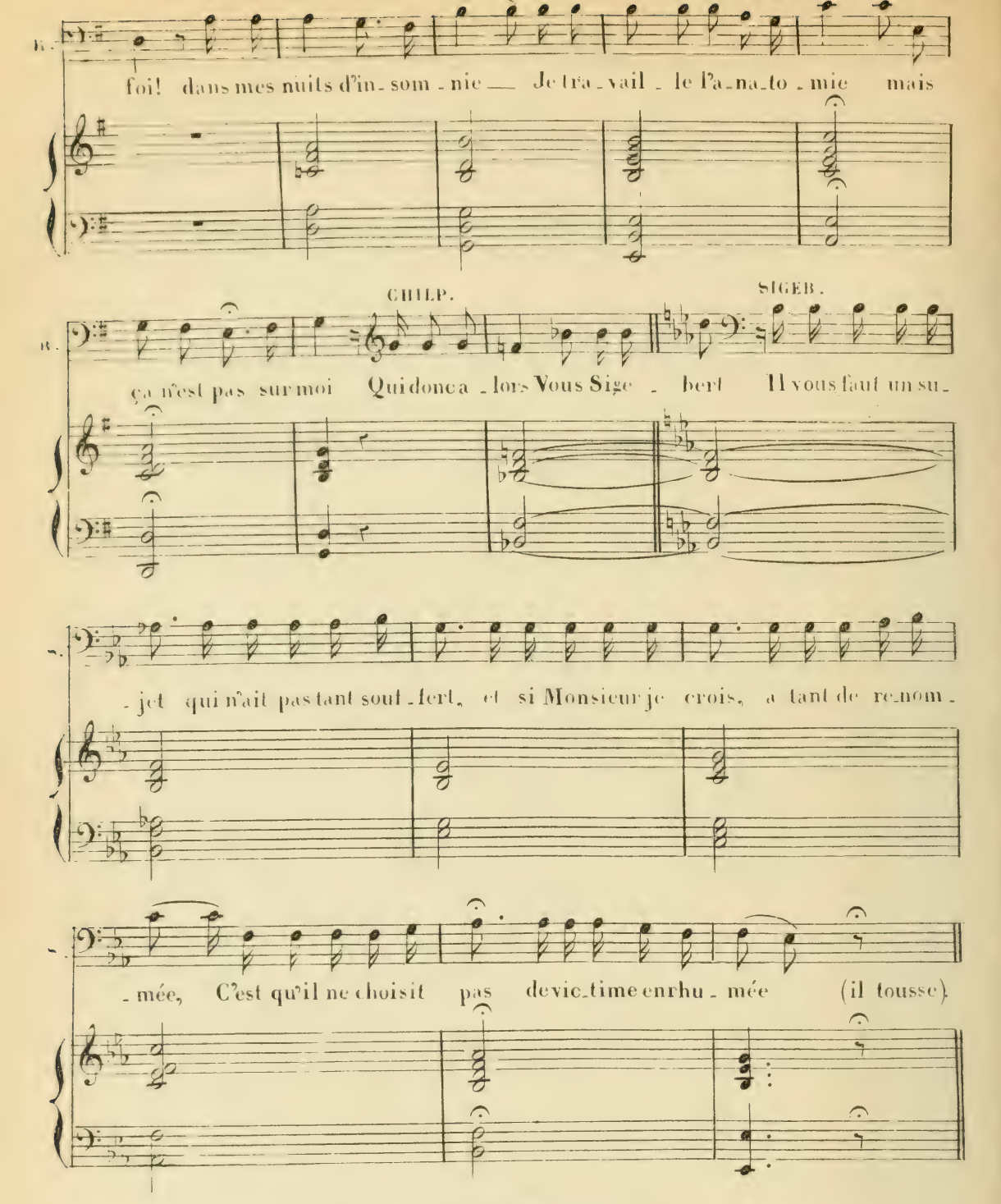
pizz.

R. moi CHIL. Ça n'est pas toi Ça n'est pas moi TOUS. (CHILPERIC.) Rép: c'est impossible. CHIL: à Divitiacus. Parlé. Tous briguent cet hon-

f TUTTI. p Cordes.

C. - neur, et, si peu l'on s'em-pres - se, Ce n'est croy-ez le bien que

C. pu - re po - li - tes - se Voyons, Ri - cin, à toi RICIN. Merci m



RICIN bas à SIGEBERT. A la brune.
CHILPERIC. Et toi, petit Alfred?
ALFRED. Merci, Seigneur sans cérémonie.
CHILPERIC. Et vous grand Légendaire?
LE GRAND LÉGENDAIRE. Je prie votre Seigneurie de m'excuser, je me suis follement engagé ce soir pour une partie de quilles.
CHILPÉRIC. Au moins voilà un motif sérieux.

CHILP.

Cher Di - vi - ti - a - cus, je vois a - vec re - gret qu'à

C. ser - vir de vic - time au - cun i - ci n'est prêt. Pas de vic -

rall. DIVIT. (furieux)

rall

D. - ti - me! pas de vic - ti - me! a - lors voi - ci l'o - ra -

ad libitum.

D. - cle. Sapristi, il ouvre des yeux comme des boules de loto. Dans les combats où vont tes pas crains la dé - bâ -

CHIL. DIVIT.

Timb.

D. - cle.

(CHILPERIC parlant)

Jolie note!

Mais je ne veux pas de c'l'o - racle là, faudrait voir à m'en trouver un autre? Allons, al - lons cherchons!

mf

Réal

DIVIT.

Pourtant n'est-il pas

D. si_ble à la grande Fa_na par son es_prit di_vin de te ti_rer de

CHIL. DRUIDESSES. CHILPÉRIC parlant.

D. là Où donc est el_le? La voi_là La jolie femme!

pizz.

And.no dolce.

Gran_de Fa_na toi la per_le des Gau_les

C. Lè_ve ce poids qui pè_se sur mes é_pau_les

C. Par un seul mot dis_si_pe ma fray_eur

C. et dis moi si je se_rai si je se_rai vain_queur

All°

C. S'il faut en croi - - re ton doux vi - sa - ge

C. Le suc_cès se_ra mon par - ta - - ge

1° tempo.

C. Dessus. J'at - tends ce mot, que le ciel te l'ins-

bouche fermée.

Ténors. Ah! LANDRY et le G^d Légendaire avec les Ténors.

Basses. Ah! RICIN et SIGEBERT avec les basses.

Ah!

NOTA. Les notes graves ne ferment pas la bouche pour obtenir de la sonorité

Cordes.

FRED.

Ah!

BRUN. ALF.

Ah!

C.

- pi - - re ton doux sou_ri - reme fait croire au bonheur me fait

LAND. et le 6d Réf.

ah! _____ Ah!

BIG. DIV. STE.

ah! _____ Ah!

1er et 2d Dessus.

1er et 2d Tenors.

1er et 2e Basses.

F.

Ah! _____ Gran - de F.

B. A.

Ah! _____ Gran - de F.

C.

croire au bonheur

L. et le Gd R.

Ah! _____

B. D. S.

Ah! _____

rall

pen sulo et V.

Au théâtre on passe du ✠ au ✠ Ex.

F. B. A.

na, toi la per - le des Gaules, lè - ve ce

LAND: et le Gd Référend: avec les Ts 1er et 2e
SIGEB: RICIN. DIVIT: avec les Basses.

CHILP.

F. B. A.

poids qui pè - se sur ses é - paules J'at - tend ce mot que le

Dessus.

Bon

Ténors.

Bon

Basses.

Bon

FUR: BRUN: ALF: et CHILP:

C.

ciel te l'ins - pi - re Ton doux sou - ri - re me fait

FRED.

croire au bon - heur, me fait croire ah! ah!

BRUNEH: ALF:

croire au bon - heur me fait croire ah! ah!

C.

croire au bon - heur, me fait croire

LAND: et le Gd RÉFER:

Bou Bou ou

RIC: DIVIT: SIGEB:

Bou Bou

1er et 2e Dessus.

Bon

1er et 2e Tenors.

Bon on

1re et 2e Basses.

Bon

F.

B.
A.

au bon - heur

on

on

All.t Mod.to

FANA.

Quand le ciel est en feu, quand la fou_dre me_na_ce.

Tonnerre. Cuivres. Cuivres. Cuivres.

f Mailloche. fp f f

Cordes.

f Tromb.

Fa.

L'être humain peut céder à l'animal sa place, Donc l'o_rage s'approche et le

f

Fa.

ciel en courroux Fe_ra bientôt tomber sa co_lè_re sur

Fa.

nous Dans le sein d'un gi_bier fai_sons une ouver_ture, Et de son flanc fu_

Cuivres au 3.e temps

Fa

- mant nous ti - re - rons l'au - gu - - re.

Parlé (TOUS)

J'aime mieux ça! etc.

(Parlé jusqu'à la replique suivante)

All°. Récit.

LANDRY. Je n'ai pas osé lui parler.

FANA.

Fa

Mais le chat s'est en - fui (Quelle faveur in - si - gne) D'un triomphe cer -

All°.

Cordes.

f TUTTI.

p

Fa

- tain Cet - te fuite est le si - gne, Chil - pé - ric sa - che bien que tous tes enne -

Fa

- mis tuiront et par ta main en salmis se - ront mis

CHIL.

Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi

FA. FR. BR. AL.

Tous en salmis se - ront mis (on parle)

Le Gd Leg.

Tous en salmis se - ront mis

S.

Tous en salmis se - ront mis

B. D.

Tous en salmis se - ront mis

Des

Tous en salmis se - ront mis

Ten.

Tous en salmis se - ront mis

Bas.

Tous en salmis se - ront mis

(On parle sur la Musique)

f

pp Cordes *pp*

(Tenu jusqu'à la réplique suivante)

CHILPÉRIC. (A cheval, Messeigneurs! Et vous aussi charmante Frédégonde)

All°. (Le Gd Legendaire donne un parapluie à Chilperic, qui l'ouvre et chante.)

Vite à che-

f pon
Cors.
Tromb.

Fl.
Cl.
Cordes.

C. -val il faut par - tir Car le ciel est gros

toutes les Basses. CHIL.

C. de co - le - - - è - è - è - re J'empor - te vo - tre sou - ve -

Tromb.

cresc.

C. - nir gran - de Fa - na, Grâce à vous l'a - ve - nir

C. est pour moi sa - lu - tai - - - - - - re

f *f* p.on

C. Aus - - si quand vous vien - drez à

Hautb. Cl. B.on Cors.

C. la mai - son je l'es - pè - - re tous vous

C. y fe - rez, Oui tous vous y fe-rez bonne chère

C. ah! ah! ah!

Dessus et Tenors avec FRÉD: BRUNE: ALF: LAND: Gd LEGEN: SIGEB.

Tenor.

Tous vous y fe-rez bonne chère ah!

Basse avec DIVIT: et RICIN.

Tous vous y fe-rez bonne chè - re

pon

Tromb.

FRED: BRUN: ALF: LAND: le Gd LÉG: et SIGEB: avec CHILPÉRIC.

C. *f* Vi - te à che-val, il faut par-

les Dessus avec CHILPÉRIC.

RIC: DIVIT: avec les Basses. Vi - te à che-val, il faut par-

f

Vite à che - val il faut par - tir, vite à che-val, il faut par-

f TUTTI.

Autre coupure facultative. Voir page 86.

C. - tir Car le ciel est gros de co -

- tir Car le ciel est gros de co -

- tir Car le ciel est gros de co -

C. - lè è è è è De vous nous gardons sou-ve - nir

- lè - re De vous nous gardons sou-ve - nir

- lè - - - è - è - è - re, De vous nous gardons sou-ve - nir

Ah!

Ah!

Ah!

8

oui nous gar - dons un bon sou - ve - nir ah!

oui nous gar - dons un bon sou - ve - nir ah!

oui nous gar - dons un bon sou - ve - nir ah!

LA COUR.

CHILPÉRIC avec tous excepté les Druides et les Druidesses.

Bon - jour bonnes gens à vos femmes, vos enfants

(sans les Druides)

Bon - jour bonnes gens à vos femmes, vos enfants

Bon - jour bonnes gens à vos femmes, vos enfants

Fin de la coupure *ff*

f les Druides seuls.

Ces sou - haits sont neufs, Nous sommes gar - çons et veufs

f les Druides seuls.

Ces sou - haits sont neufs, Nous sommes gar - çons ou veufs

p (dolce à l'Orchestre seulement, pas aux voix)

(La cour s'adressant aux Druidesses.)

Dessus.

Et vous jeu-nes fil-les, Com-pli-ments à vos bons dril-les

Ténor.

Et vous jeu-nes fil-les, Com-pli-ments à vos bons dril-les

Basse.

Et vous jeu-nes fil-les, Com-pli-ments à vos bons dril-les

ff

les Druidesses.

f Dans la chas-te-té, est no-tre fé-li-ci-té

8--

p

TOUS.

Ensemble général.

Mais il pleut, vite il faut quit-ter ce lieu Et sans plus

TOUS.

Mais il pleut, vite il faut quit-ter ce lieu Et sans plus

TOUS.

Mais il pleut, vite il faut quit-ter ce lieu Et sans plus

de retard il faut se dire adieu Ain - si donc, ces -

de retard il faut se dire adieu Ain - si donc, ces -

de retard il faut se dire adieu Ain - si donc, ces -

- sons de discou rir Vite à che-val il faut par-

- sons de discou-rir Vite à che-val il faut par-

- sons de discou-rir Vite à che-val il faut par-

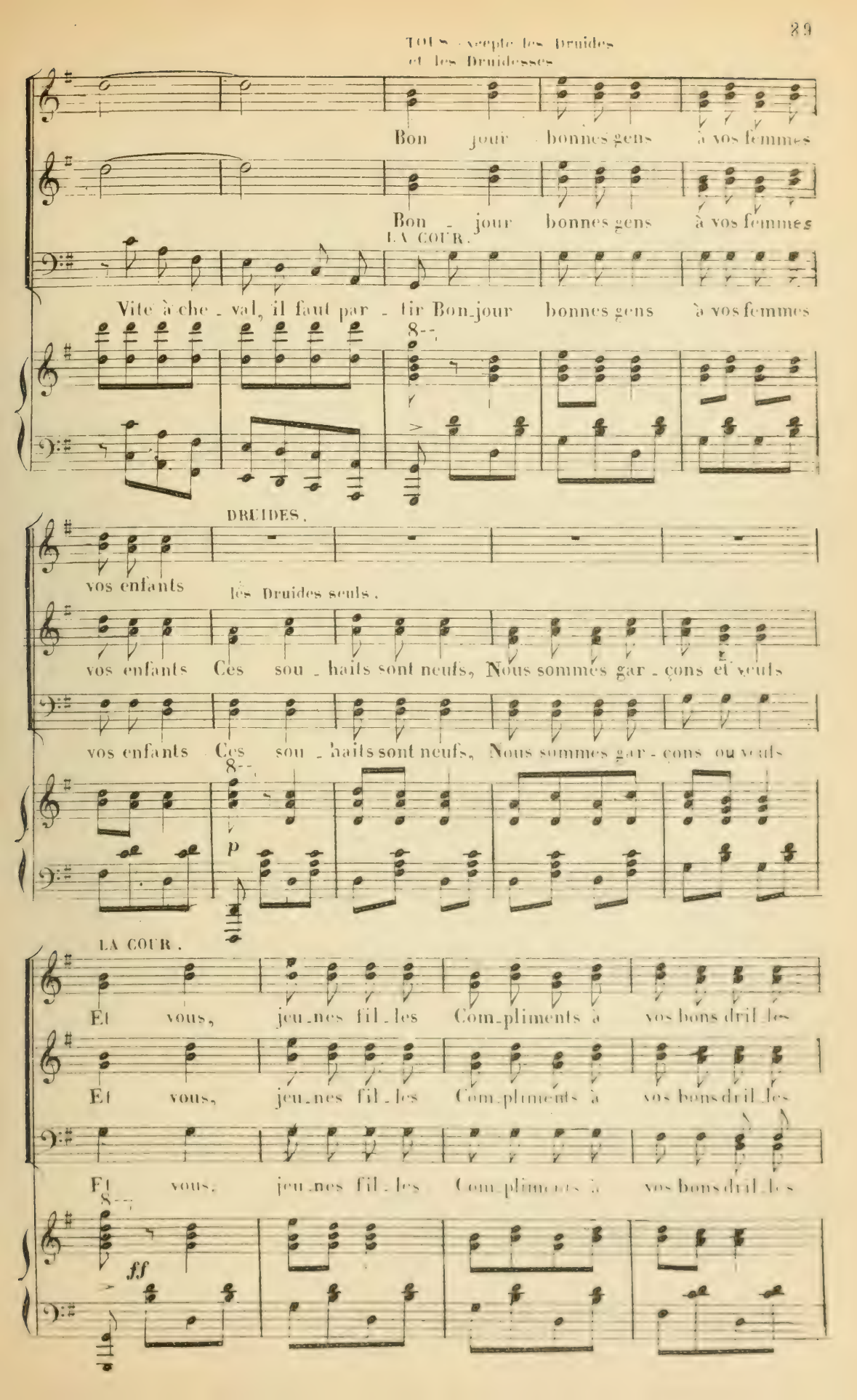
- tir Ah!

- tir cessons ces-sons de discou - rir Ah!

- tir cessons, ces-sons de discou - rir

p^{on}

Tromb.


TOUS excepté les Druides et les Druidesses
Bon jour bonnes gens à vos femmes
Bon jour bonnes gens à vos femmes
LA COUR.
Vite à che - val, il faut par - tir Bon-jour bonnes gens à vos femmes
8--
DRUIDES.
vos enfants
les Druides seuls.
vos enfants Ces sou - haits sont neufs, Nous sommes gar - çons et veuts
vos enfants Ces sou - haits sont neufs, Nous sommes gar - çons ou veuts
8--
p
LA COUR.
Et vous, jeu-nes fil-les Com-pliments à vos bons dril-les
Et vous, jeu-nes fil-les Com-pliments à vos bons dril-les
Et vous, jeu-nes fil-les Com-pliments à vos bons dril-les
8--
ff

Les Druidesses

Dans la chas - te - té est no - tre fé - li - ci - té

p

Plus vite. (Ici Chilpéric remonte à cheval)

Ensemble général.

Mais il pleut, vi - te a - dieu

Mais il pleut, vi - te a - dieu

TOUS.

Mais il pleut, vi - te a - dieu

ff

FRÉD. BRUN. FANA. ALF.

Ah! quit - tons quit - tons

CHIL.

Ah! quit - tons quit - tons

Ah! quit - tons quit - tons

Ah! quit - tons quit - tons

Ah! quit - tons quit - tons

ce lieu Il pleut à ver_se, ver_se, ver_se, ver_se.

ce lieu Il pleut à ver_se, ver_se, ver_se, ver_se.

ce lieu Il pleut à ver_se, ver_se, ver_se, ver_se.

ver_se l'eau vous trans_per_ce, per_ce, per_ce, per_ce per_

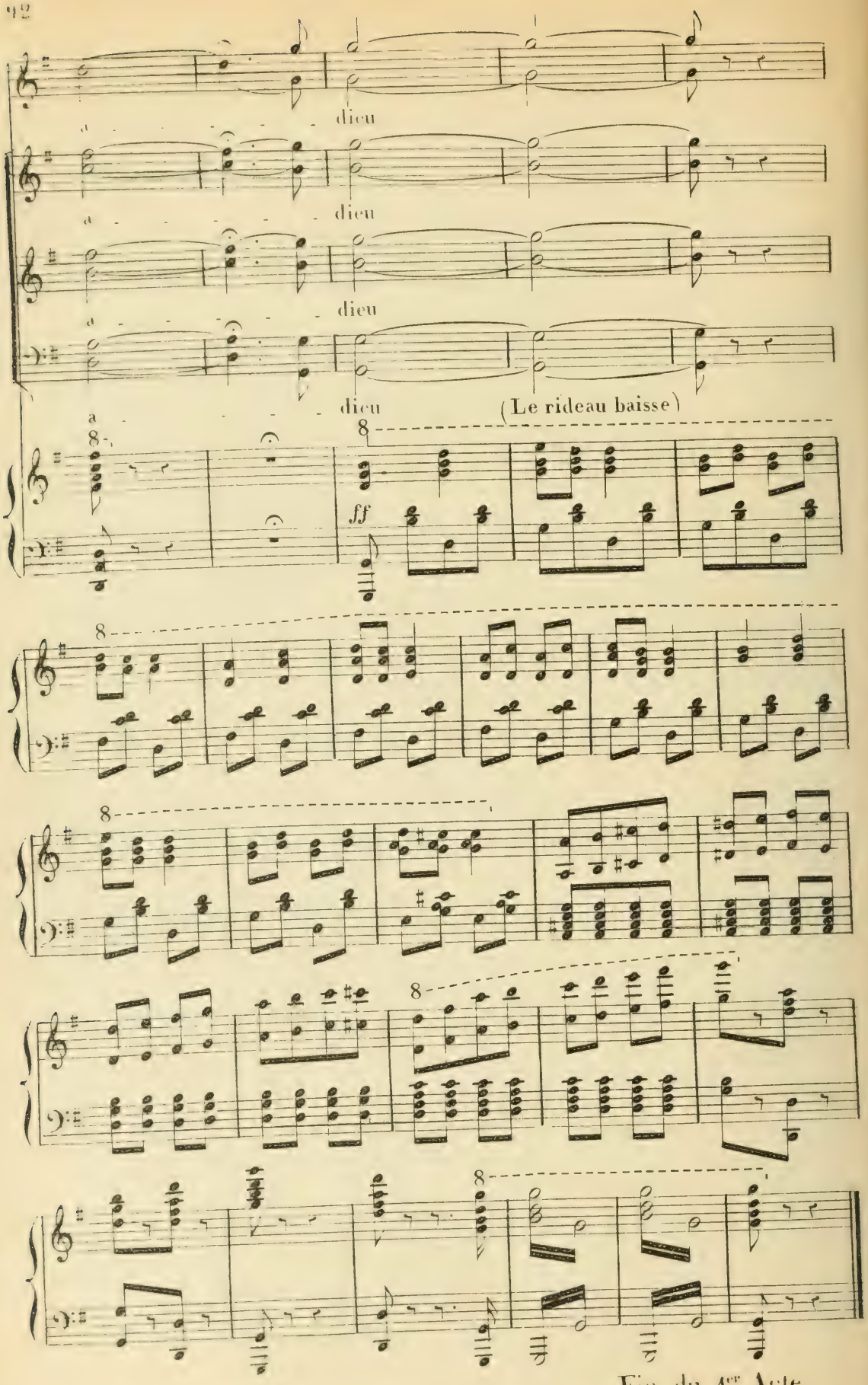
ver_se l'eau vous trans_per_ce, per_ce, per_ce, per_ce per_

ver_se l'eau vous trans_per_ce, per_ce, per_ce, per_ce per_

ce quittons ce lieu

ce quittons ce lieu

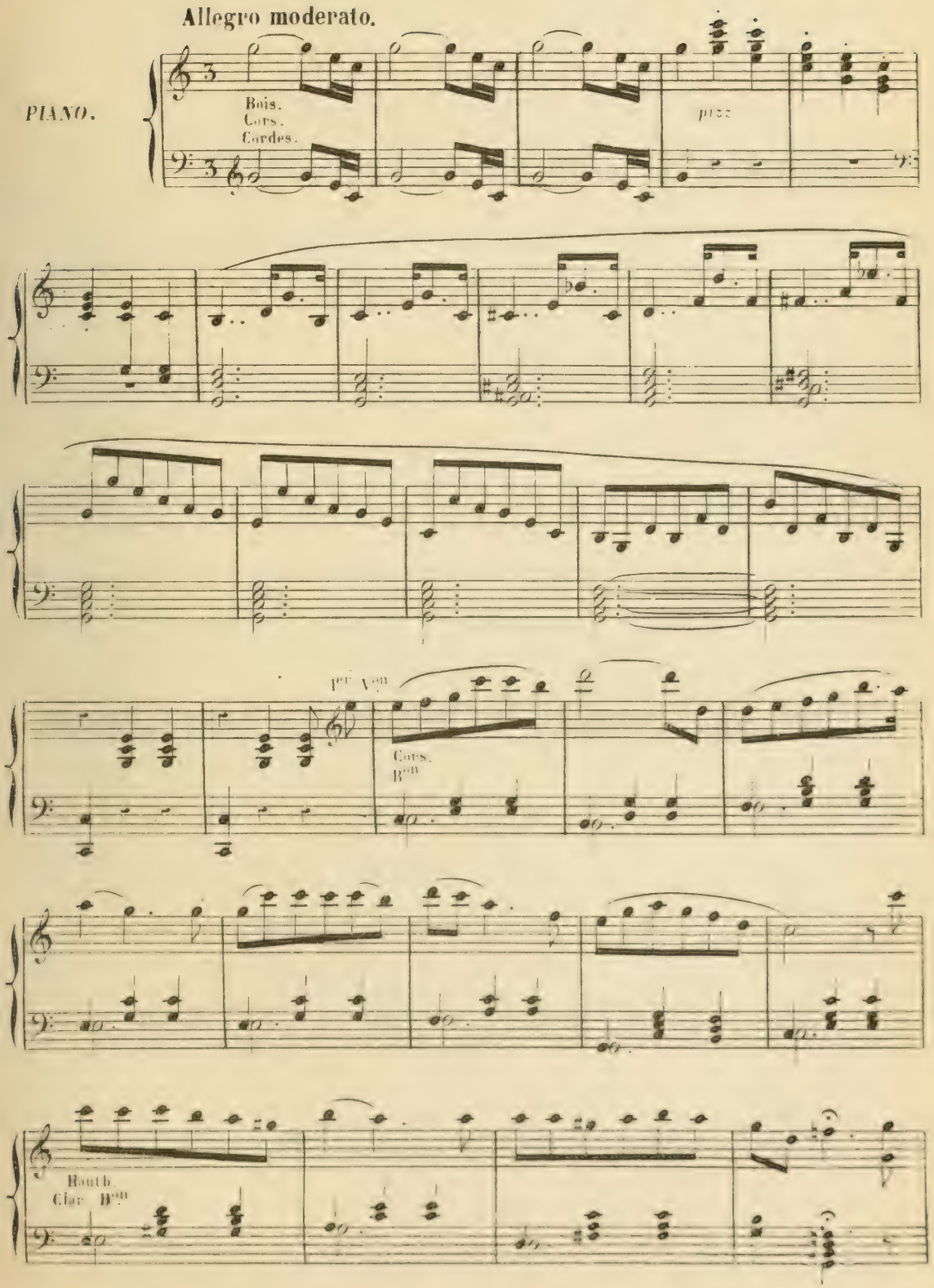
ce quittons ce lieu

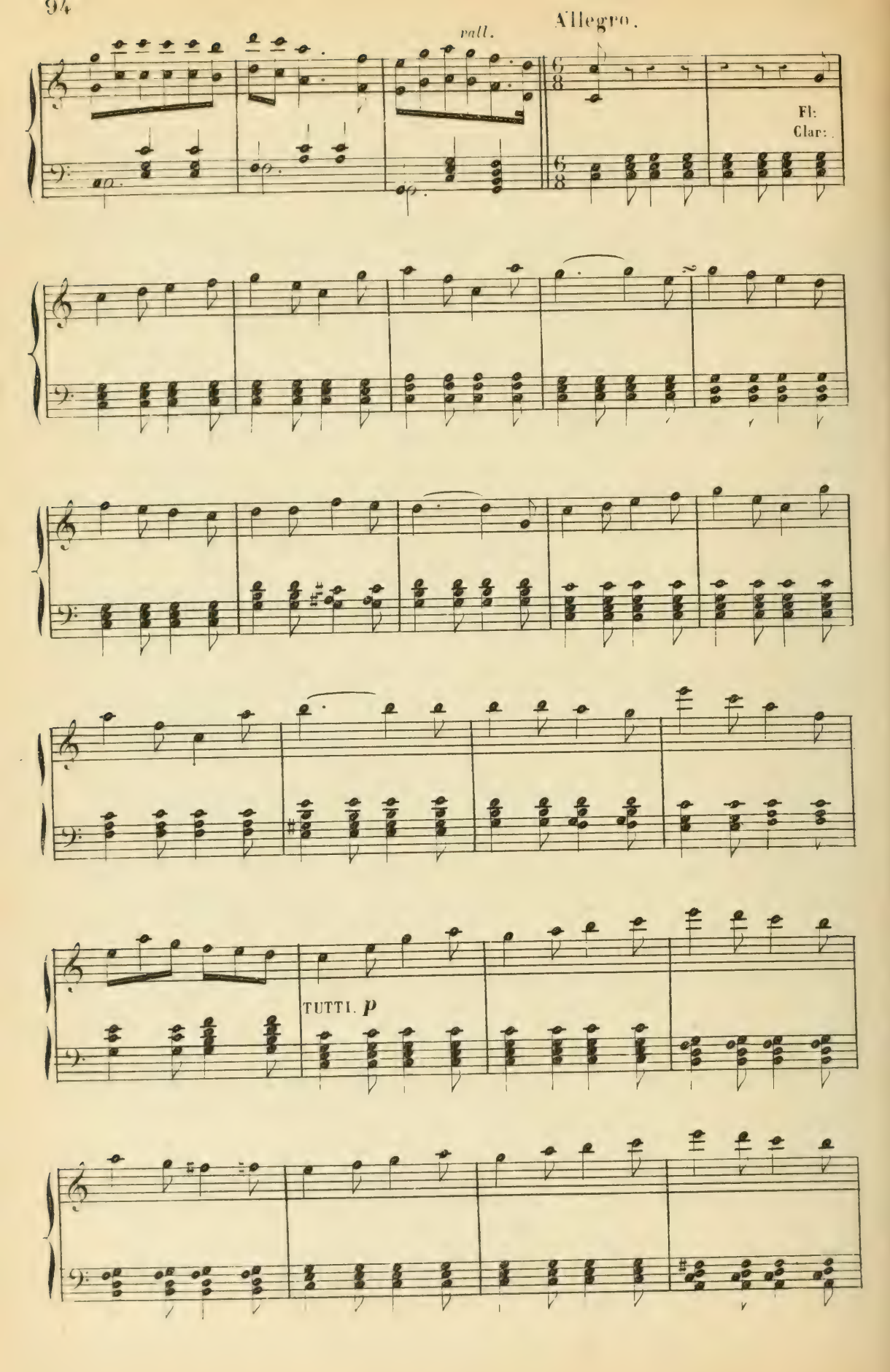


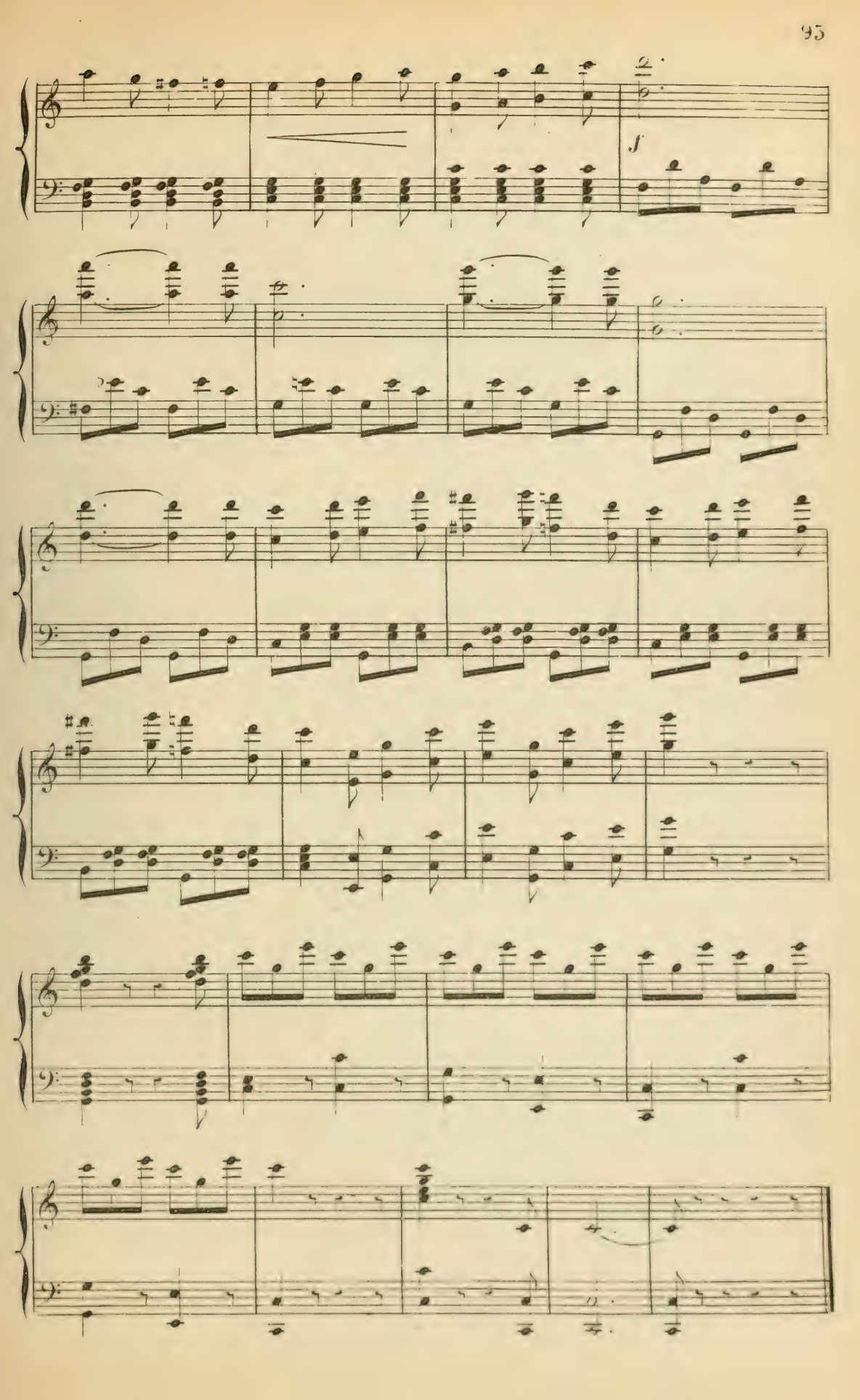
Fin du 1er Acte.

ACTE II.

INTRODUCTION.




rall.
Allegro.
Fl:
Clar:
TUTTI. p


f

N°. 7.

COUPLETS DE LA BLANCHISSEUSE.

Mme CHAPUIS. = Et pourtant nous ne pouvons pas nous passer l'un de l'autre.

Allegro.

PIANO.

f

TUTTI.

Ped.

Je suis ner - veu - se Il est grin - cheux Je suis bou -

Cordes.

p

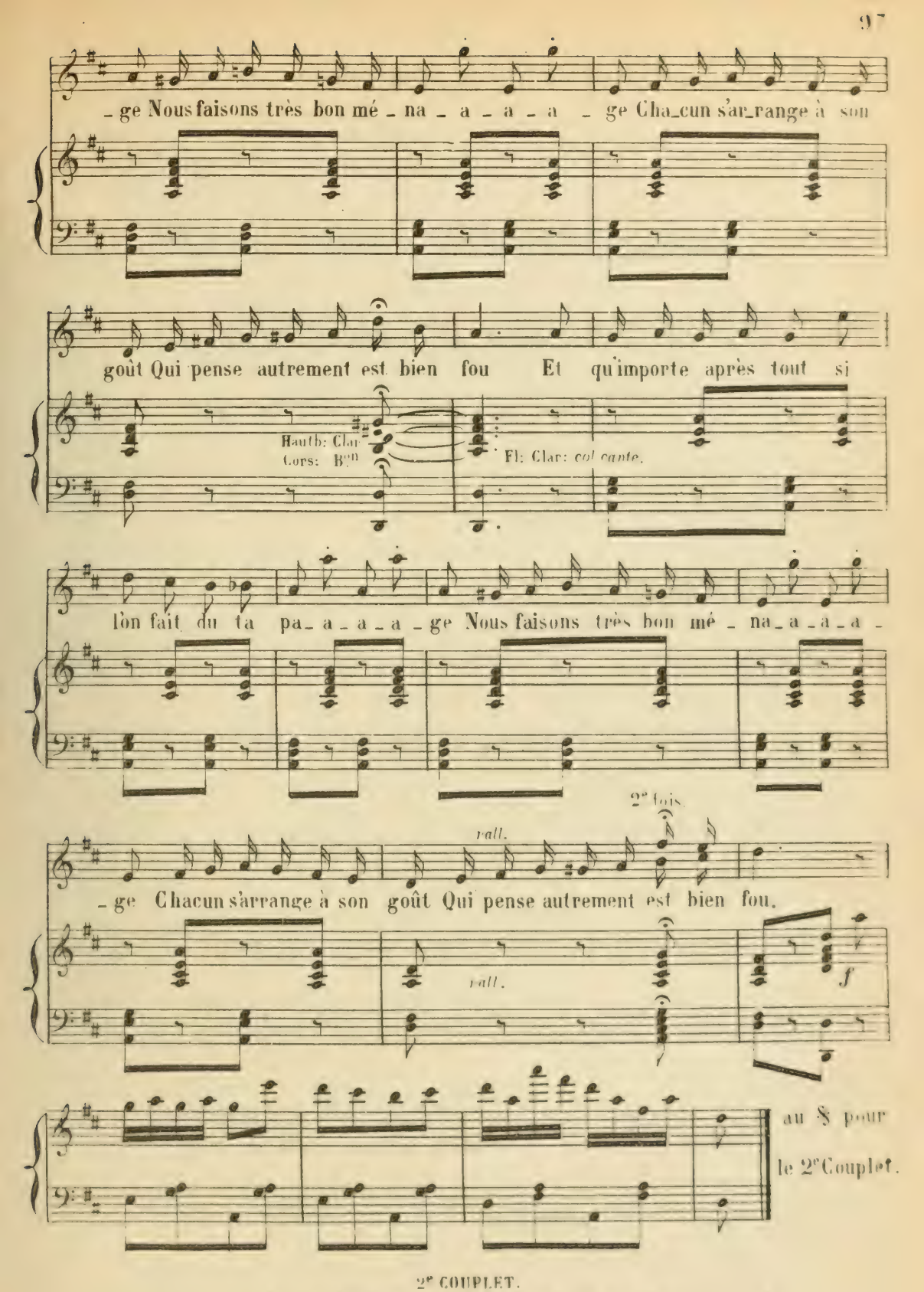
- deu - se Il est hargneux Pourtant nous nous plaisons tous deux

Pgn Cors.

Et qu'importe après tout Si l'on fait du ta - pa - a - a - a -

p

Clar.



2e COUPLET.

Sur le chapitre
Fidélité,
Quand le Bélitre
S'est écarté,
Moi, j'use de sévérité.

J'applique au céladon
Une bonne torgno-o-o-o-o-le,
Et saute la cabrio-o-o-o-o-le! - bis.
Mesdames, essayez donc,
Essayez du Martin-Bâton!

N° 8.

CHŒUR DE PAGES, RÉCITS et ROMANCE de LANDRY.

REP: Alors elle a eu des égards pour moi? Eh! bien merci!

All.° moderato.

PIANO.

Bois. Cors. V.on Alto

f

pizz.

Cors.

C.-B.

ALFRED avec les 1.ers dessus.

(LES PAGES) 2.ds dessus.

Il est dix_heures c'est l'ins_tant Où

Il est dix_heures c'est l'ins_tant Où

tous à l'unisson.

le grand Chilpé_ric se lè_ve Puis_se-t-il a_voir fait un rê_ve Qui

le rende heureux et con_tent! Les sou_cis de son mi_nis_tè_re, Sou_

_vent rident son noble front Ah! A_près u_ne nuit sa_lu_tai_re, Ses

_vent rident son noble front Ah! A_près u_ne nuit sa_lu_tai_re, Ses

Cors. B^on

ALFRED. *(Plus vite.)*

en_nuis s'é_va_nou_i_ront Al_lons pa_ges ser_vans Par_mi vous

en_nuis s'é_va_nou_i_ront

Plus vite.

Pon
Cors.
Tromb:

Les autres pages.

n'est il pas_dab_sents? Fré_dé_ric, Charle Alfred E_mile Ernest Auguste E_

Fré_dé_ric, Charle Alfred E_mile Ernest Auguste E_

Fl. Heth
Clar: B^on

ALFRED.

_douard nous sommes tous pre_sents Du le_ver ma_ti_nal Ecou_tons

_douard nous sommes tous pré_sents

Cuivres.

(Les autres)

le prochain si_gnal Sa_von poudre de riz, on_guent, Cha_cun de nous a

Sa_von poudre de riz, on_guent, Cha_cun de nous a

Fl:
Hautb:
Clar:

LANDRY (entrant suivi du majordome qui porte un chou.)

soin d'un ob_jet spé_ci_al Comme of_fi_cier de bouche A

soin d'un ob_jet spé_ci_al

f

pon

pon
Cors.
Tromb:

LES PAGES.

L. cet_te no_ble cou_che Vous ar_ri_vez à vo_tre tour Pour soumettre à Mon_

2ds Dessus.

Vous ar_ri_vez à vo_tre tour Pour soumettre à Mon_

Fl: Hautb: Clar: Bon

LANDRY.

_ seigneur le me_nu du jour Tan_ tôt ce chou far_ci Par

_ seigneur le me_nu du jour

f

Bon Cors. Tromb:

LES PAGES.

L. moi se_ra ser_ vi Ah! combien vous se_rez ché_ ri Si vous nous en gar_

Ah! combien vous se_rez ché_ ri Si vous nous en gar_

Fl. Hautb: Clar: Bon

_dez mon cher monsieur Lan_dry Du chou far_ci Mon_sieur Lan_dry

_dez mon cher monsieur Lan_dry Du chou far_ci Mon_sieur Lan_dry

Cuivres.

LAND: *pp*

Ah! Eloignez-vous un peu j'ai un mot à m'dire

Cordes.

p *pp*

And^no. *dolce amoroso.* *ad lib:*

Dans la grandeur Souvent souffre mon cœur Ma Fré_dé_

Cr^s. *p*

_gon_de Est un peu va_ga_bon_de Et pour E_loi Elle

L. a repris sa foi Ah! quel_le pei_ne quel_le pei_ne pour moi

Fl Hauth: Clar: B^on

p^on

LANDRY. ad lib:

LES PAGES (entr'eux.) Mais à mon

Lan_dry je ga_ge Songe à notre po_ta_ge

Fl: Hauth: Clar: B^on C^ts

a tempo.

L. â_ge On ne perd pas cou_ra_ge Et dans ce

Hauth: Clar: B^on

lieu J'en fais l'a_veu Je vais brû_ler

d'un au_tre feu Il faut bien se conso_ler

un peu se consoler se conso_ler un peu

Allegro.

Fl: Hautb: Clar: ALFRED (C'est le timbre d'Eloi! allons, allons, Messieurs, pas de retard.)

Violon. Timbres

Bon Ville

All°. moderato.

LANDRY.

Ah!

LES PAGES Il est dix heures c'est l'ins - tant Où

Il est dix heures c'est l'ins - tant Où

rall.

All°. mod.to

L. ah!

le grand Chil-pé-ric se lè - ve Puis - se-t-il a-voir fait un

le grand Chil-pé-ric se lè - ve Puis - se-t-il a-voir fait un

L. Il faut être in - - cons - tant

rê - ve Qui le rende heureux et con - tent Les

rê - ve Qui le rende heureux et con - tent Les

Cha_cun en fait au_ _ _ _

sou_cis de son mi_nis_tè_re Sou_vent ri_dent son no_ble

sou_cis de son mi_nis_tè_re Sou_vent ri_dent son no_ble

(imitant les pages)

tant Ah! *Parte.* Qu'est-ce qu'ils ont donc? Au fond ce prin

front Ah! A_près u_ne nuit sa_lu_tai_re Ses

front Ah! A_près u_ne nuit sa_lu_tai_re Ses

Parlé.

rall

_cipe est bon

rall.

en_nuis s'é_va_nou_i_ront

rall:

en_nuis s'é_va_nou_i_ront

rall:

N° 9.

CHANSON DU PETIT PAPILLON BLEU.

REP: A moi mes pages!

Allegro.

Fl: Solo.

PIANO.

Ritournelle.

(1)

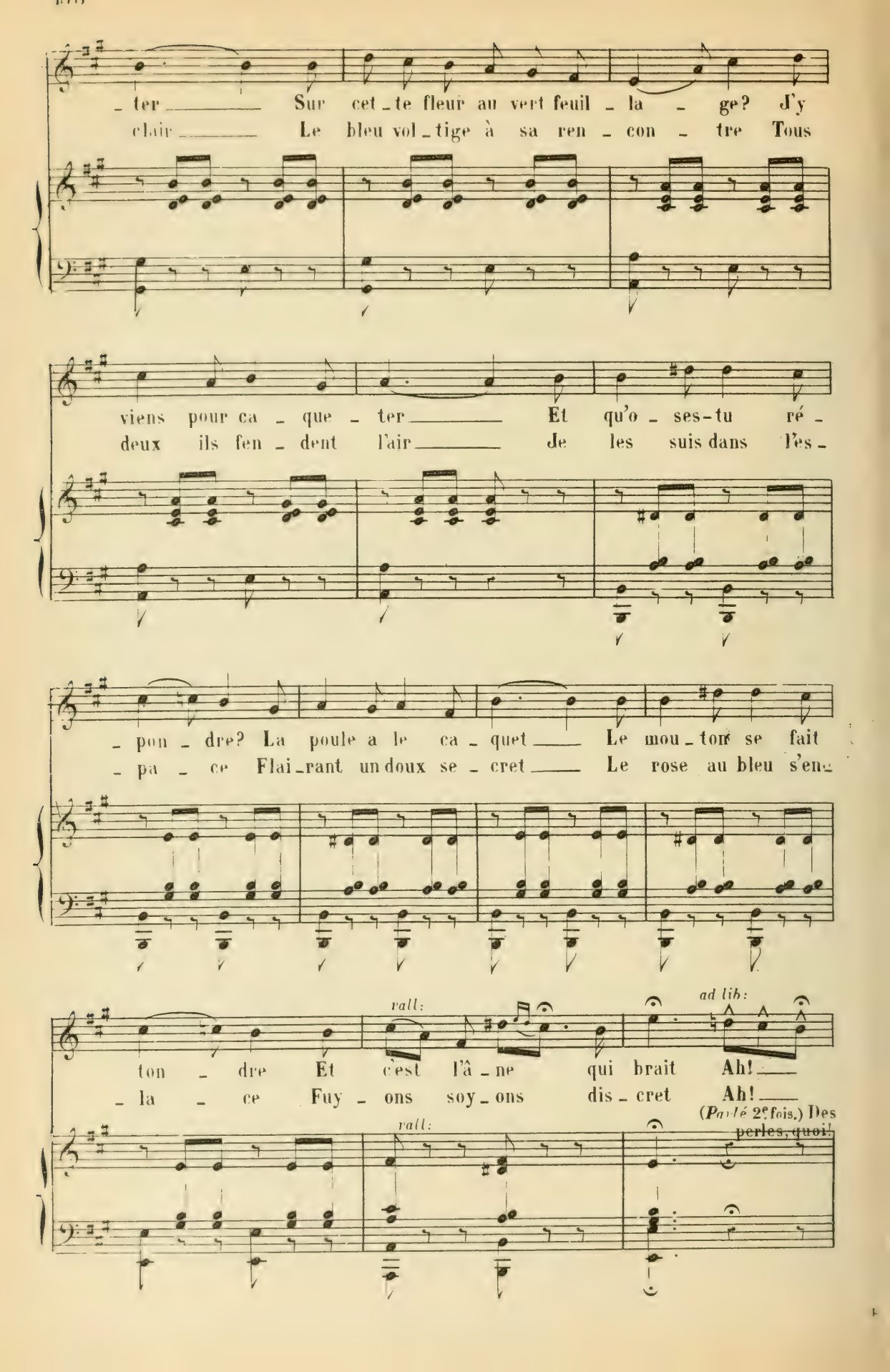
CHILPÉRIC.

1.r C.t Pe - tit pa-pil-lon bleu vo - la - ge Pour-quoi donc t'ar - rê

2.d C.t Un au-tre pa-pil-lon se mon - tre Il é - tait ro - se

p

(1) NOTA. On peut remplacer cette ritournelle par un simple accord en *La*


ter Sur cet-te fleur au vert feuil-la-ge? J'y
clair Le bleu vol-tige à sa ren-con-tre Tous
viens pour ca-que-ter Et qu'o-ses-tu ré-
deux ils fen-dent l'air Je les suis dans l'es-
-pon-dre? La poule a le ca-quet Le mou-ton se fait
-pa-ce Flai-rant un doux se-cret Le rose au bleu s'en-
rall:
ad lib:
ton-dre Et c'est l'â-ne qui brait Ah!
-la-ce Fuy-ons soy-ons dis-cret Ah!
(Parlé 2e fois.) Des perles, quoi!
rall:

1r. tempo.

Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts — Oi -
Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts — Pa -

- seau ton beau plu - ma - ge Ne du - re pas tou - jours — Oi -
pil - lon bleu vo - la - ge Je comprends ton dis - cours — Ton

- seau? qu'ai-je dit moi mê - me? Tu par - lais de ca - quet, — Ca
ca - quet n'est pas so - no - re Il est si - len - ci - eux — Pour

1r COUP:

brouil - le mon sys - tême Et je sors comple - tement du su - jet —

2d COUP:

ad libitum.

rall

di - re qu'on s'a - do - re Le si - len - ce vaut bien mieux

Parlé: Et là dessus je vas changer de linge.

2e fois.

LES PAGES.

Sopr: et 1rs Ténors. (1)

Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts Oi-
Ris donc etc Pa-

2ds Ténors.

Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts Oi-
Ris donc etc Pa-

Basses.

Ris donc c'est de ton â - ge Les gais instants sont courts Oi-
Ris donc etc Pa-

f TUTTI.

-seau ton beau plu - ma - ge Ne du - re pas tou - jours Oi-
-pil - lon bleu vo - la - ge de comprends ton dis - cours Ton

-seau ton beau plu - ma - ge Ne du - re pas tou - jours Oi-
-pil - lon bleu vo - la - ge de comprends ton dis - cours Ton

-seau ton beau plu - ma - ge Ne du - re pas tou - jours Oi-
-pil - lon bleu vo - la - ge de comprends ton dis - cours Ton

(1) Dans le principe, les chœurs dans la coulisse soutenaient le chant des pages. Mais on y a renoncé. Regarder les parties de ténors et basses comme non avenues.

seau! qu'ai-je dit moi mê - me? Tu par_lais de ca - quet___ Ça
ca_quet n'est pas so - no - re, Il est si_len_ci - eux___ Pour

seau! qu'ai-je dit moi mê - me? Tu par_lais de ca - quet___ Ça
ca_quet n'est pas so - no - re, Il est si_len_ci - eux___ Pour

seau! qu'ai-je dit moi mê - me? Tu par_lais de ca - quet___ Ça
ca_quet n'est pas so - no - re, Il est si_len_ci - eux___ Pour

brouil_le mon sys_tême Et je sors complètement du su - jet___
di - re qu'on s'a_do - re Le si_len_ce vaut bien mieux___

brouil_le mon sys_tême Et je sors complètement du su - jet___
di - re qu'on s'a_do - re Le si_len_ce vaut bien mieux___

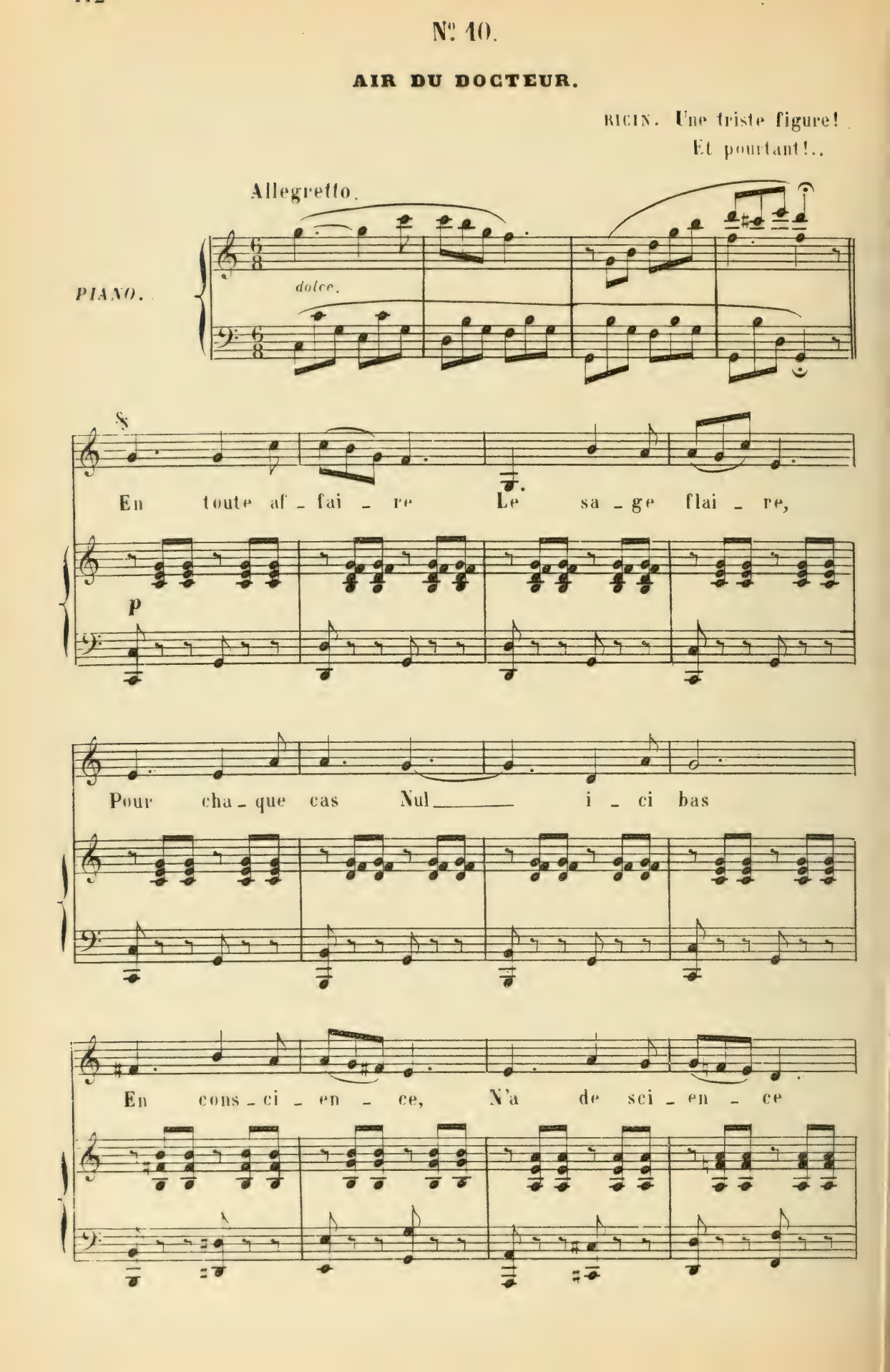
brouil_le mon sys_tême Et je sors complètement du su - jet___
di - re qu'on s'a_do - re Le si_len_ce vaut bien mieux___

a la page 107

N° 10.

AIR DU DOCTEUR.

RICIN. Une triste figure!
Et pourtant!..



Qu'un mé_de_cin, Nul c'est cer_tain A votre

mi_ne Il vous de_vi_ne Et prompte_ment Vite un mé_di_ca_

(Faisant signe de saigner.)

_ment Fut! fut! Et grâce au mouvement Fut!

f

rall. FIN.

fut! Tout se pas_se gaiment Tout n'est pas ro_se,

rall. *p*

Sur nous on glo_se; En maints be_soins On

veut nos soins « Dans le dé_li_re

Ma femme ex_pi_re » Là, c'est un é_poux « Ah! Docteur

Plus lent.

sau_vez nous! » D'hu_meur pas_si_ve

rall.

En_fin j'ar_ri_ve Pour le cli_ent, L'é_mo_li_ent

p

Mais pour cette an_ge, Le Docteur chan_ge Et lui prescrit Plus jeune ma_ri

p

N° 11.

CHANSON DU PASTOUR.

LANDRY. Volontiers, madame.

All.tto melancolico.

PIANO.

Fl. *p* Ritournelle.

LANDRY.

Sur les côteaux, pauvre pastour dadis tu passais chaque jour Faisant entendre un chant joyeux

Clar: rall: rall: *pp*

Tu n'étais pas si mal heureux Quand un jour l'aveugle fortu ne Pour toi déchira son bandeau Et

rall. dim. *f*

1r tempo.

de la grandeur impor - tu - ne Pour toi soule-va le ri-

p

-deau Et de la grandeur impor - tu - ne Pour

ad lib.

toi souleva le ri-deau (Ritournelle.) 2e COUPLET. Bientôt un an - ge de beauté Tout

rall.

pp

rayonnant de majes-té Par son air doux et gra-cieux

Pour ton malheur frappe tes yeux A - lors une affreuse tris-

1er tempo.

L. _ tes _ se _ Succède _ à ces jours de bonheur Pas _ tour _ que te fait la ri _

p *f* *p*

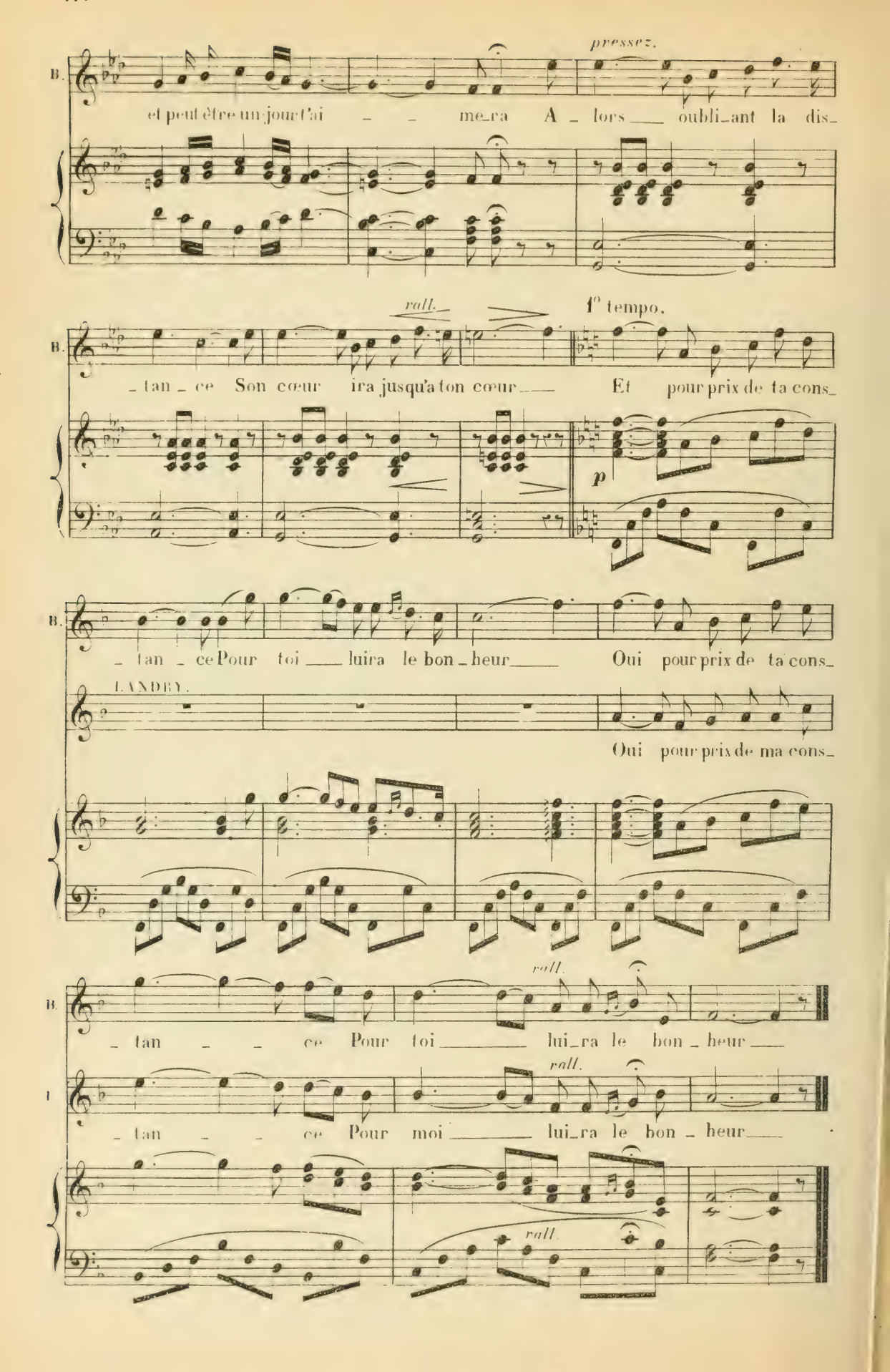
L. _ ches _ se, Si tu n'as pas _ la paix _ du cœur? Pas _

L. _ tour, _ que te fait la ri _ ches _ se; Si tu n'as pas _ la paix _ du

BRUNEHAUT.

L. cœur? _ (PARLÉ.) Sèche tes pleurs, _ pau _ vre pas _ tour, _ car

B. pour consoler ton a _ mour. _ Cette beauté _ s'a _ douci _ ra.


pressez.
B.
et peut être un jour t'ai _ _ me_ra A _ lors ___ oubli_ant la dis_
rall.
1° tempo.
B.
_ tan _ ce Son cœur ira jusqu'a ton cœur ___ Et pour prix de ta cons_
p
B.
_ tan _ ce Pour toi ___ luira le bon _ heur ___ Oui pour prix de ta cons_
LANDRY.
Oui pour prix de ma cons_
rall.
B.
_ tan _ _ ce Pour toi ___ lui_ra le bon _ heur ___
rall.
I
_ tan _ _ ce Pour moi ___ lui_ra le bon _ heur ___
rall.

N° 12

DUO

entre Chilpéric et Frédégonde

CHILP. — Il ne s'agit pas de plaisanter ici.

Allegro furioso.

PIANO.

f Tutti. Timb.

CHILP. Gare là dessous!

FRÉDÉGONDE.

Récitatif.

O ciel! — que vient on de m'ap-

F

5

- pren - - dre

Dis

Allegro.

10

Cordes

f

F. moi qu'on à dû se mé_pren_dre

Allegro.

f

F. U_ne tel_le lacheté

f *p* Cordes. Fl. Hauth. Cl. *f*

F. Se_rait de la fé_roci_té Ar_thur romps

p Cordes. Fl. Hauth. Cl. *f* *p* Cordes.

F. le si_len_ce Prends pi_tié de ma souf_fran_ce

F. Veux-tu répondre s'il te plaît? T'aurait-on coupé le sifflet?

f *f* *f* *f*

F. Ne dois-je pas ê_tre ta fem_me? Et puis une au_tre Ah! ce serait in_

Cordes.

F. _fâ_me Ah! de

CHEP.

f Tutti. *p* Cordes.

f

E. grâce a_pai_se toi! Et dans l'a_ve_nir ai

E. foi Non je ne veux pas me calmer Et puisque tu m'as fais t'aimer

FRÉD.

f Tutti. *f* *f* *f*

rall.

F. Je veux cet_te chaî_ne que nous de_vions for_

rall.

p Cordes *p*

Andantino poco Allegretto.

1 — mer 1r Cl. — FRÉDÉGONDE. — Rap — pelle-toi bien tes pro — mes-ses Quand
2d Cl. — CHILPÉRIC. — Tu parles bien. ô ma sy — rè — ne, De

dolce. Hautb. *col canto.*

je t'accordai mon a-mour Tu me dis (i-vre de ca — res-ses): Oui
tout je garde sou — ve — nir Et si je veux rompre une chaîne C'est

je te fe-rai reine un jour Et maintenant quand je t'ad-ju — re De
qu'il s'a-git de l'a — ve — nir N'as-tu pas sou-ci de ma gloi — re Je

Cl. *col canto.*

rall.

remplir la foi des ser-ments Non tu ne peux ê-tre par — ju — re En son-
m'é-lè-ve se-lon tes vœux Mon nom ap-partient à l'his-toi-re Il faut son-

rall.

F. _geant à ces doux moments Est-ce

C. _ger oui il faut songer à nos à nos à nos ne _ _ veu

1.

1.

2.

f Bois.

Allegro.

F. bien à Frédé_gon_de Que tu viens parler ain_si? Après

Cordes.

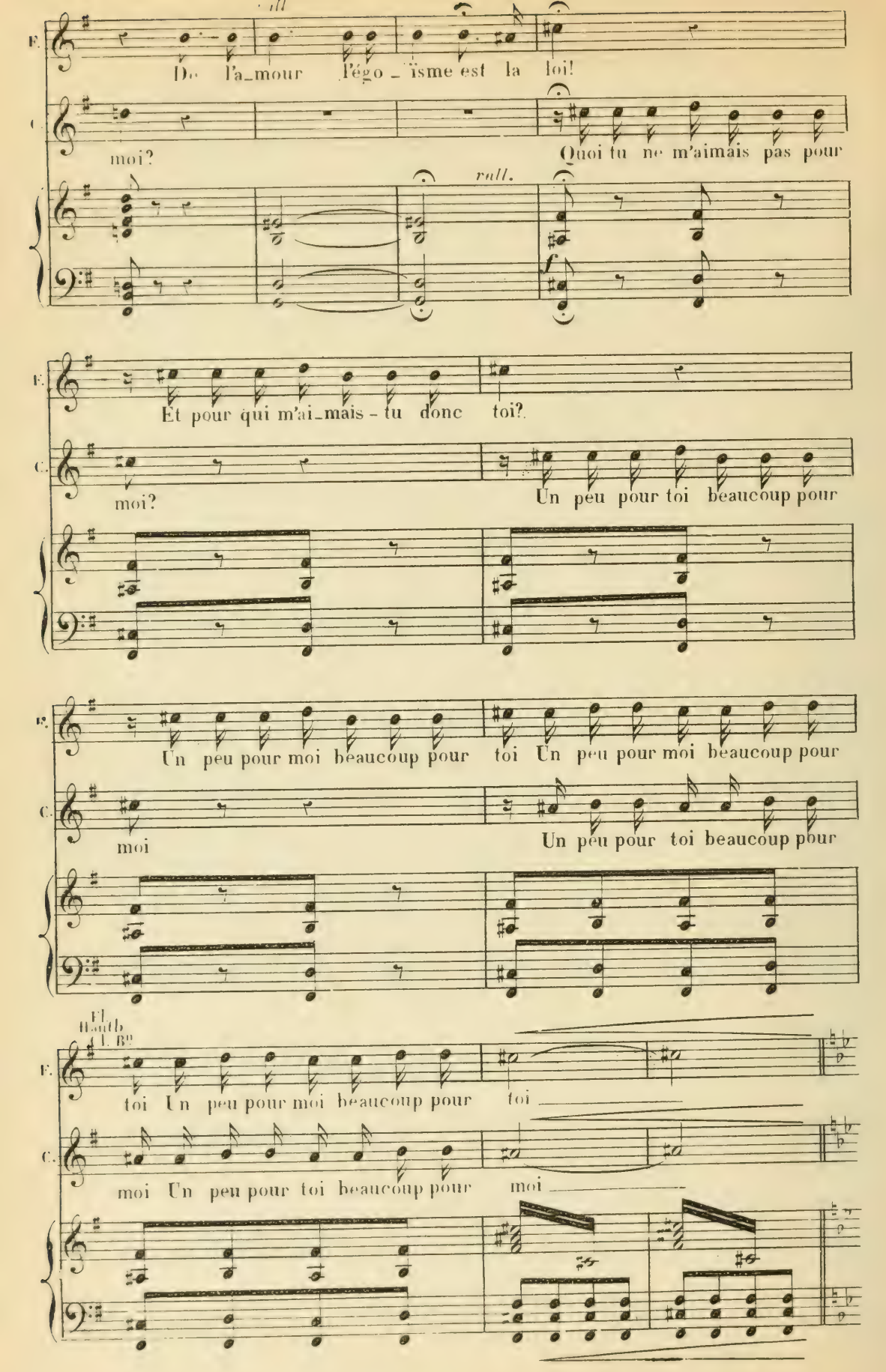
F. moi la fin du monde Du reste je n'ai nul sou_ci

CHILP

Eh quoi tu parles de la

F. Le dia_ble l'em_porte

C. sor_te? Mon bonheur... Quoi tu ne m'ai_mais pas pour


F.
De l'a_mour l'égo_ïsme est la loi!
C.
moi?
Quoi tu ne m'aimais pas pour
rall.
f
F.
Et pour qui m'ai_mais-tu donc toi?
C.
moi?
Un peu pour toi beaucoup pour
F.
Un peu pour moi beaucoup pour toi Un peu pour moi beaucoup pour
C.
moi
Un peu pour toi beaucoup pour
Fl
Hautb
I. Bn
F.
toi Un peu pour moi beaucoup pour toi
C.
moi Un peu pour toi beaucoup pour moi

F.

f Ah! de l'a - mour l'e - go - isme est

C.

f Ah! de l'a - mour l'é - go - isme est

Tutti. *f*
Timb.

F.

la loi

C.

la loi

(*parlé*)
Mais pas de vaines paroles, Madame!

C.

C'est assez dis - cou - rir Vite il faut par - tir Car la prin - ces - se va ve -

p

p

C.

- nir Pas de ra - ge Démé - na - ge Et pas de cris Res - tons a

C. _mis Tout est prêt d'a _ van _ ce Ton ex _ is _ tence est as _ su _ rée en un bien

C. fonds Oui ma chè _ re, Mon not ai _ re A tous les fonds

Tutti.

C. ne répands plus de lar_mes Mon chéri, _____ Car un sort plein de

Clar. en tierces.

C. charmes Te sou_rit Dans un quartier de la vil_le Bien peuplé

C. Un hô_tel tranquil_le T'attends bien meu_blé Et pour fai _ re bom_

Cors. Ut

Tutti. p

Fl. en tierces.

Cors Si♭ p

p

C. _ban_ce Quelque soir _____ Dans l'ombre et le si _ lence On peut se voir

C. sur _ tout Crois bien tout Ce que je te dis Et j'i_rai te voir tous les jeu_

C. _ dis Sur_tout Crois bien tout Ce que je te dis J'i_rai te voir tous les jeu_

Tutti *p* Cordes.

FRÉD.

C. _ dis Ah! L'ai - je bien en _ ten _ du? Homme sans ver_

dim. Cors.

F. _ tu, A la fin Pour qui me prends - tu? Tes richesses Tes promes _

Fl. col canto.

F. _ses J'en fait peu cas Je n'en veux pas Pour mieux te le dire I_ci je dé_

Elle défait son manteau et le jette à la tête de Chilpéric.

F. _chi_re Jusqu'au der_nier o_ri_peau De toi, pes_te, Qu'il ne res_

Cl.

Même jeu avec la ceinture.

F. _te Rien sur ma peau Don_ne cet_te cein_ture Si tu veux

Tutti. *p*

Clar. en tierces.

F. à l'au_tre cré_a_tu_re Double gueux! Et puis de ma tu_

F. _ni_que Fais lui don Et qu'en la mettant la bi_que Crè_ve donc

Tutti. *p*

F.

Si je n'a_vais pas crainte Dans ces lieux De déplai_re sans

Fl. en tierces.

F.

feinte A ces messieurs Je fe_rais les choses car_rément. Et

F.

resterais Comme un petit saint Jean! Oui je res_te_rais comme un petit saint

Cors. Basson.

cresc.

f

f

F.

Jean

f Ah! c'est assez discou_

CHILP.

Ça ne se_rait pas effray_ant

f Ah! c'est assez discou_

f Tutti

f

F. – rir Vite il faut par – tir Car la prin – ces – se Va ve – nir Que l'outra –

– rir Vite il faut par – tir Car la prin – ces – se Va ve – nir Pas de ra –

f Tutti.

F. – ge Oui je ra – ge Mais pas de cris Place au mé – pris Avec di – li –

C. – ge Déména – ge Et pas de cris Res tons a – mis Tout est prêt d'a –

F. – gen – ce De sa pré – sence Il faut é – vi – ter les af – fronts Au notai –

C. – van – ce Ton ex – is – tence Est as – su – rée en un bien fonds Oui ma chè –

F. – re Seul j'adhè – re Au no_tai – re Seul j'adhè – re Et prends les

C. – re Mon notai – re Oui ma chè – re Mon notai – re A tous les

F. fonds Et prends les fonds Et prends les fonds Au notai – re Seul j'adhè –

C. fonds A tous les fonds A tous les fonds Oui ma chè – re Mon notai –

F. – re Au no_tai – re Seul j'adhè – re Et prends les fonds Et prends les

C. – re Oui ma chè – re Mon no_tai – re A tous les fonds A tous les

I. fonds Et prends les fonds Et prends les fonds Je prends

C. fonds A tous les fonds A tous les fonds A tous

I. les fonds

(Frédégonde sort furieuse, et arrivée à la coulisse, elle défait un soulier et le jette à la tête de Chilpéric.)

C. les fonds

ff

8

N° 15.

RÉCITS ET CHŒUR.

SIGIBERT Ça n'empêche pas de passer sous les portes!

Allegro.

PIANO.

Pist.

Le G. LÉGENDAIRE.

Je viens vous annoncer Qu'une riche co_

8

f TUTTI.

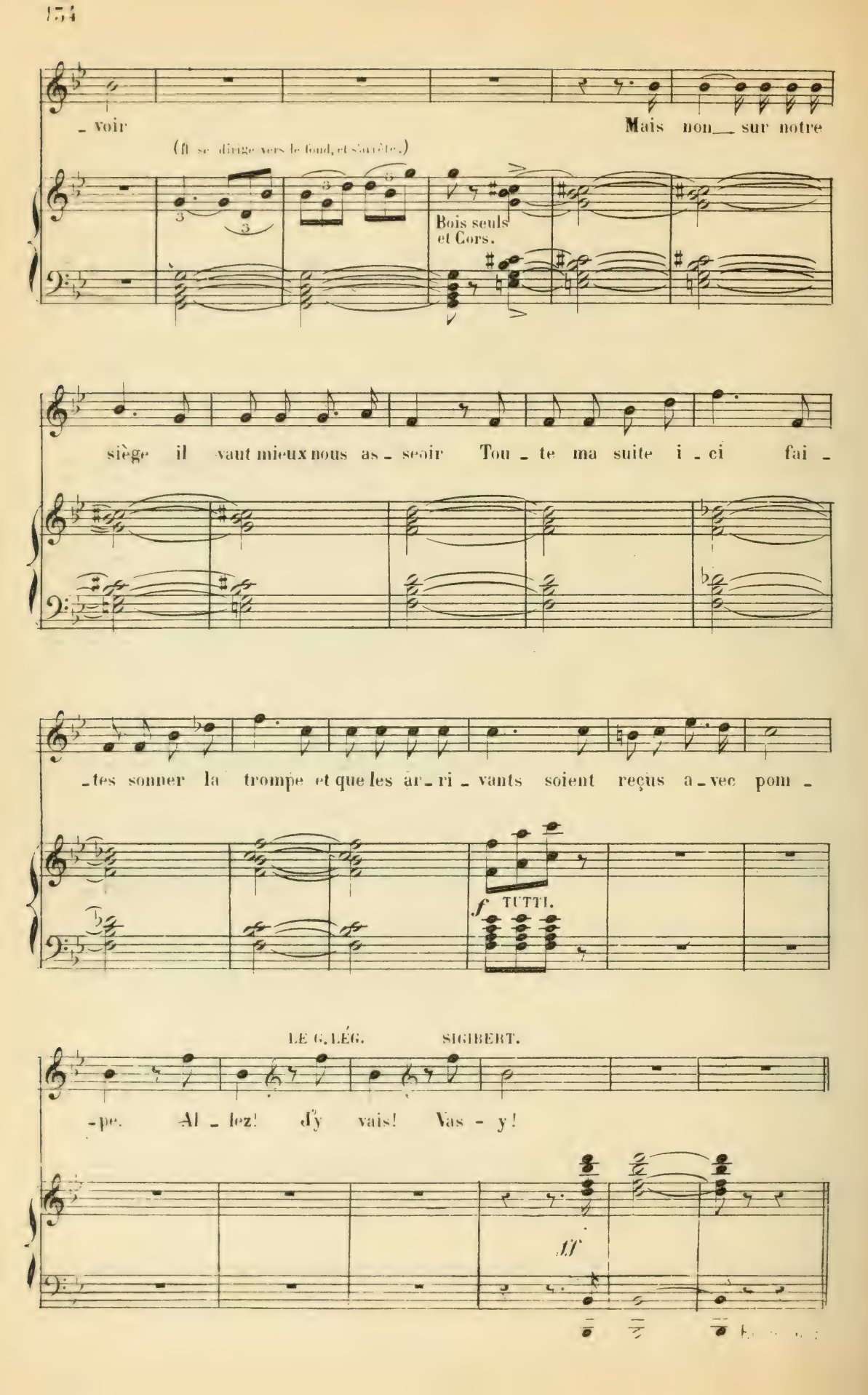
hor_te Des murs de ce pa_lais Vient de franchir la por_te

Pist.

CHILPÉRIC.

La princesse sans dou_te Al_lons la re_ce_

f TUTTI.


- voir
Mais non sur notre
(Il se dirige vers le fond, et s'arrête.)
Bois seuls et Cors.
siège il vaut mieux nous as - seoir Tou - te ma suite i - ci fai -
- tes sonner la trompe et que les ar - ri - vants soient reçus a - vec pom -
f TUTTI.
LE G. LÉG.
SIGIBERT.
- pe. Al - lez! d'y vais! Vas - y!
ff

(Le Grand L. [illegible] en dehors, la trompe sonne, et la salle se garnit peu à peu des gens de la Cour, Dames, Seigneurs, Gardes etc...)

f TUTTI.
Gr.d Caisse.

C'est la prin_ces_se Pour elle on s'empres_se

C'est la prin_ces_se Pour elle on s'empres_se

C'est la prin_ces_se Pour elle on s'empres_se

Dans ces lieux el - le va el - le va ve - nir

Dans ces lieux el - le va el - le va ve - nir

Dans ces lieux el - le va el - le va ve - nir

8

L'a - mour l'ap - pel - le El - le doit ê - tre bel - le

L'a - mour l'ap - pel - le El - le doit ê - tre bel - le

L'a - mour l'ap - pel - le El - le doit ê - tre bel - le

à la coda la 2e fois page 138

Dans un ins - tant el - le va nous é - blou - ir

Dans un ins - tant el - le va nous é - blou - ir

Dans un ins - tant el - le va nous é - blou - ir

à la coda la 2e fois page 138

Tenors avec les Dessus

Chan - tons a tu? tê - te! Pour nous quelle fê - te! Il faut nous é -

Chan - tons a tu? tê - te! Pour nous quelle fê - te! Il faut nous é -

- go - siller Et puis a - près gambiller Quant à la no - ce

- go - siller Et puis a - près gambiller Quant à la no - ce

u - ne vrai? bos - se! Des a - limens pour tous les gouts il faut boire com -

u - ne vrai? bos - se! Des a - limens pour tous les gouts il faut boire com -

me des trous Et que nos bedons bien gros ressemblent a des ton - neaux

me des trous Et que nos bedons bien gros ressemblent a des ton - neaux

CODA.

C'est la prin_ces_se Pour elle on s'em_pres_se Dans ces

C'est la prin_ces_se Pour elle on s'em_pres_se Dans ces

(Entrée de Galsuinthe)

CODA.

lieux la voi_ci ve_nir C'est la prin_ces_se

lieux la voi_ci ve_nir C'est la prin_ces_se

Ah! comme elle est bel_le Oui par sa grâ_ce

Ah! comme elle est bel_le Oui par sa grâ_ce

Ah! comme elle est bel_le Oui par sa grâ_ce

rall:

elle sait nous é_blou_ir Rien de plus beau ne saurait resplen_

elle sait nous é_blou_ir Rien de plus beau ne saurait resplen_

el_ sait nous é_blou_ir Rien de plus beau ne saurait resplen_

rall:

_ dir

_ dir

_ dir

f

CHILPÉRIC. Récit.

A_vec ar_deur vous etiez at_ten du_e Et manie_

Cordes.

fp

nant Soyez la bien ve - nu - e Salut prin - ces - se! A vous Sei-

(à Galsuinthe)

- gneurs! Votre pré - sence a mis la joie au cœur Pour ar-ri-ver chez

GALSUINTHE.

Moderato.

vous ô le plus doux des mai - tres Il nous fal-lut fran -

chir pas mal de ki-lo-mê - - tres Mais si tôt que l'on

voit votre abord dis-tin - gué On ou-blie ai-sé -

_ment que l'on est fa_ti_gue Out, si tôt que l'on

voit votre abord dis_tin_gué On ou_blie ai_sé_

_ment ah! on oublie aisément que l'on est fa_ti_

All.o CHILPERIC.

_gué Alors je vais pa_raî_tre On ne peut plus sans gè_ne Car sans vous repo_

_ser je veux la cin_ti_lè_ne Que vous chantez, dit_on, d'un air a_mo_ro_

GALS. CHIL.

_so Soit, pour m'accompagner approchez Nervo_so CHILPERIC : quez-aco? Oui, lui, ce co_co_

GALS. mon frère.

GALS.

_dès? Grand Seigneur de Cas_til_le, Depuis lontemps dé_jà le chef de la fa_

CHILP. (à part) (haut) GALS.

mille Comment depuis lontemps! ce gandin empail_lé il a vingt ans Du

CHILP.

tout, c'est qu'il est maquil_lé. Chantez donc tous les deux, à vous seigneur Ner_

_vose Cantilène à deux voix j'écoute, vous la po_se.

(On parle)

N° 14.

BOLÉRO.

Chanté par Galsuinthe.

GALS. Quand vous voudrez, Le Seigneur Nervoso.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI

GALSUINTHE.

A la Sierra

p

Mo - réna Ah! Ah! ha - bite monsieur

Mo - li - na Sa fille soupire, on ne sait ce qu'elle a, ah!

Au - diteur débon - nai - re. Tu crois percer le mys - tè - re

f CHL. l'unisson.

Et tu te dis sans detour: C'est l'a - mour. Mais qu'est ce

f

donc si ce n'est l'amour? Mais qu'est ce donc si ce n'est pas l'amour

p

GALS.

NERV. criant La Rota!

GALS. lui répondant sur le même ton: El olé!

L'amour n'est pas ce qui la

gè - ne Flûte pour Pedro pour Perez surtout pour Eu - gè - ne

rall:

CH. GAL.

Sachez ce qui la met en pei - - - ne C'est... c'est? Pour

rall:

savoir ce que c'est at - ten - dez au dernier cou - plet. (1)

l'au - teur fe - ra lau - tre cou - plet.

en grosse voix.

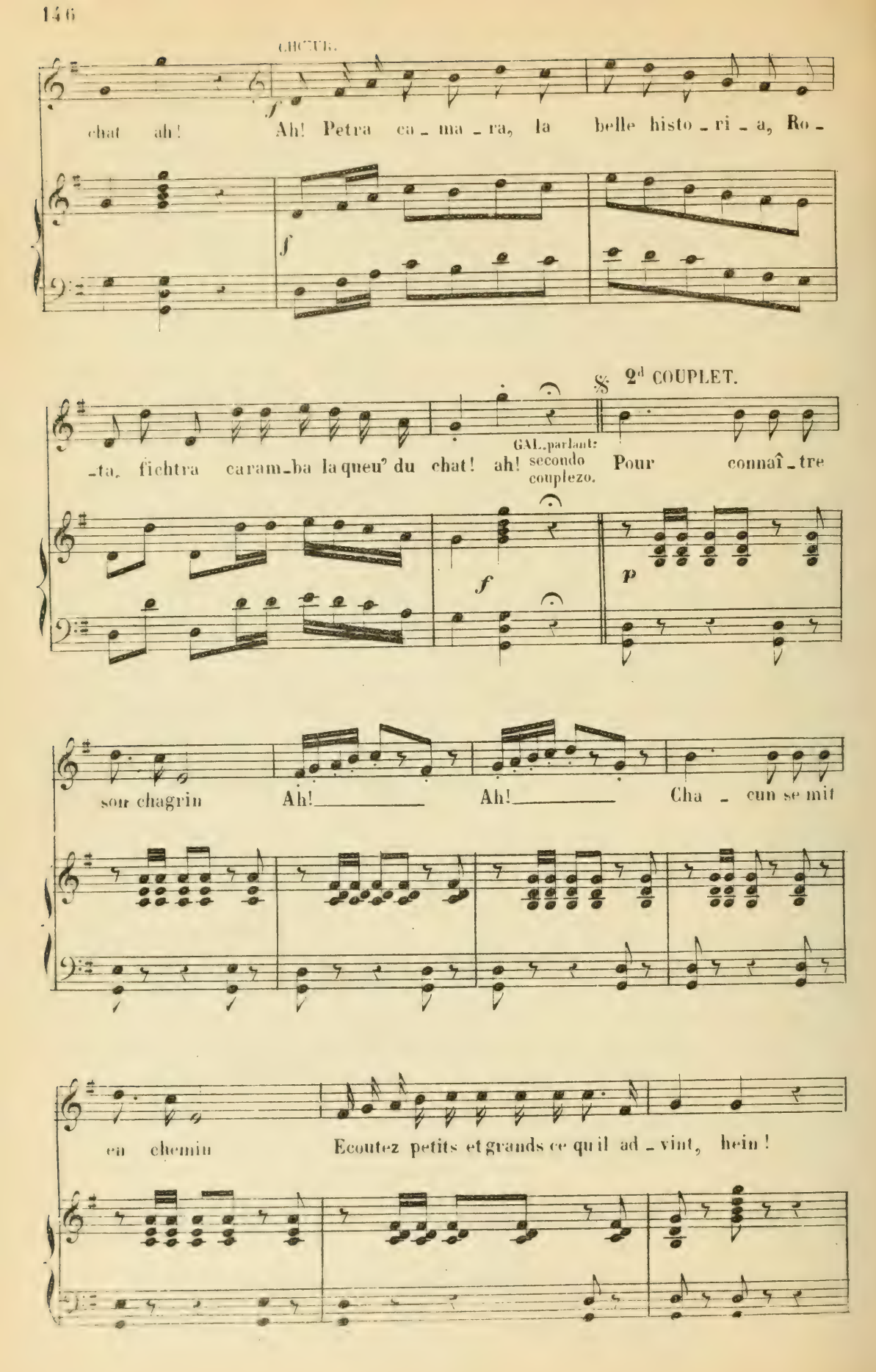
A la Sier - ra Mo - réna Nous irons tous voir ce qu'a

pp

la belle Ca - ta - rina la fil - le du sieur Mo - li - na! ah!

Ah! Petra ca - ma - ra, la belle histo - ri - a! Ro - ta! fichtra! caramba la queu' du

(1) Il est le cas où on ne chanterait qu'un seul couplet, Calsamphe disant le vers à la 2e personne.


CHŒUR.
chat ah! Ah! Petra ca_ma_ra, la belle histo_ri_a, Ro_
f
f
2d COUPLET.
_ta, fichtra caram_ba la queu' du chat! ah!
GAL. parlant: secondo couplezo.
Pour connaî_tre
f
p
sou chagrin Ah! Ah! Cha_cun se mit
en chemin Ecoutez petits et grands ce qu'il ad_vint, hein!

De - vant u - ne gla - ce on la vit mirer sa fa - ce

f GALS.

Et prendre avec dé - sespoir un _____ rasoir. Mon Dieu, mon

f

Dieu, pourquoi ce ra - soir? Mon Dieu, mon Dieu pourquoi donc ce ra -

GALS.

- soir? NERV. criant -La Rota! GALS. El olé! Alors elle prend u - ne

po - se, Elle met la lame au-dessus de sa lèvre ro - se

CH! GALS.

Et... Et Et se rase!.. voila la cho - - se! Ce

rall:

n'était qu'un duvet pourtant joli qui l'ennuyait

en grosse voix.

Fil - le du sieur

Mo - lina, Ne pleure donc pas pour ça La barbe prou -

_ve qu'on a de la barbe, à la Sier _ ra Mo _ ré _ na, Ah!

ah! Petra Ca_ma_ra, la belle his_to_ri_a! ro _ ta, fichtra, caramba la queu' du

Cordes.

CHŒUR.

chat, ah! Ah! Petra Ca_ma _ ra, la belle his_to _ ri _ a ro _

Fl.
Hautb.

Cl.
B.cons
Cors.

f

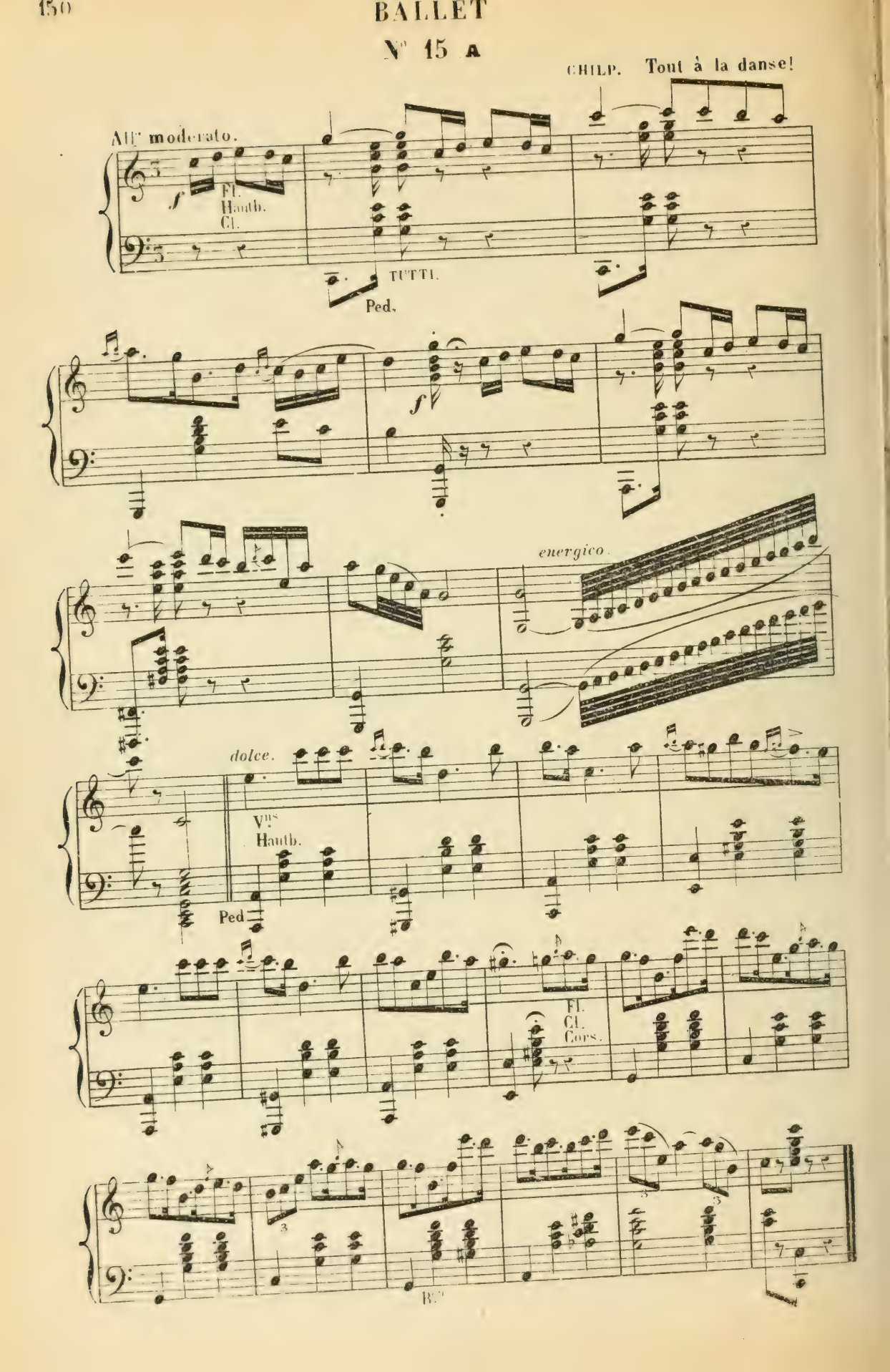
Ah!

_ ta, fichtra, caramba la queu' du chat, ah!

ff TUTTI

BALLET

N° 15 A


CHILP. Tout à la danse!
All° moderato.
Fl.
Hautb.
Cl.
TUTTI.
Ped.
energico.
dolce.
Vns
Hautb.
Ped
Fl.
Cl.
Cors.

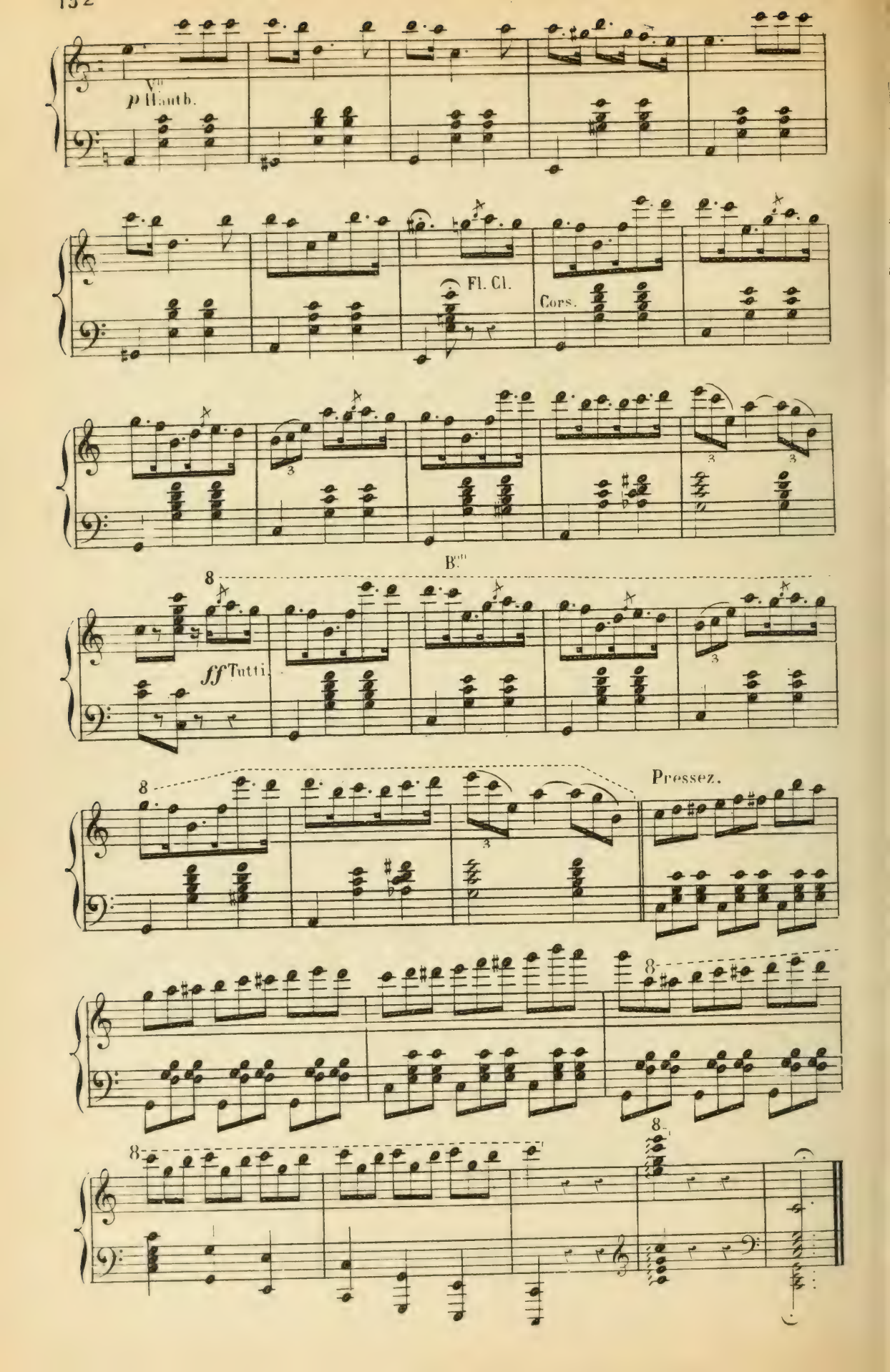
Pist.

rall.

f Tutti.

G. C.

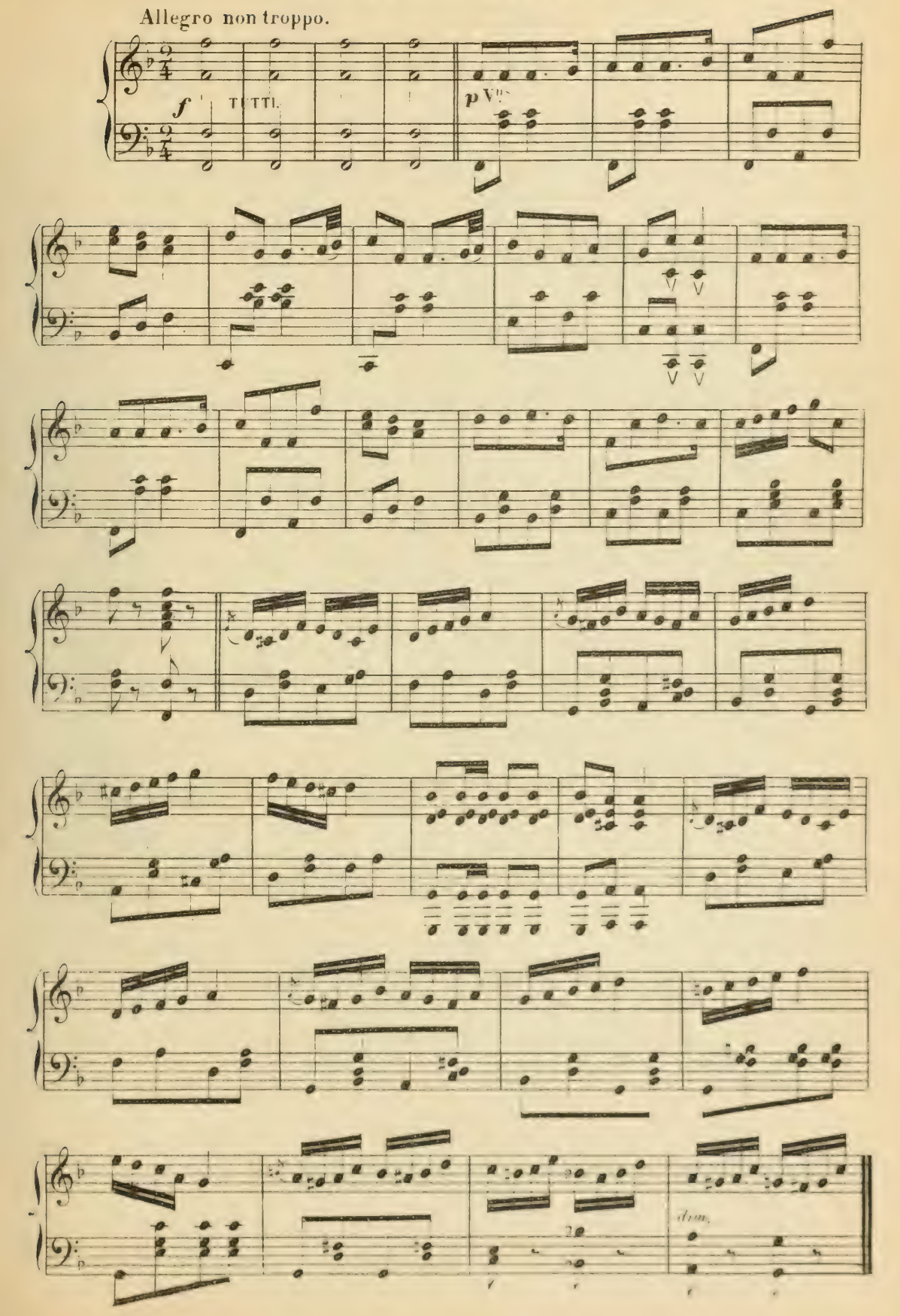
Tamb.


p Hautb.
Fl. Cl.
Cors.
B.m
8
ff Tutti.
Pressez.

De suite.

N° 15 B

POLKA DES MARTELS



Fl. Cl.
Cors. B.ns

p

Tutti.

f

8

ff

8

Fl.
Hautb.
Cl.

Cors.
B.ns

Cl.

dim.

Fl. Cl.

p

Cors.
B.

f Tutti.

8

N° 16

LAMENTATIONS DE FRÉDÉGONDE

Andantino con moto.

CHILP. Il ne faut pas garder ces gens-là chez soi.

Fl. Hautb. Cl. Cors B. dolce

FRÉDÉGONDE.

Loin de ces lieux, té_moins de mes gran_deurs,— Je vais ca_

Hautb. col canto.

Cors. p

1. _cher et ma honte et ma pei_ne Une autre i_ci commandé en sou_ve_

F. _rai_ne, Et pour tout bien je n'ai plus que mes pleurs— Cru_

rit

Cl.

_el _ les a _ lar _ mes! Cou _ lez, cou _ lez, mes

lar _ mes! Hé _ las! mes beaux jours Ont

Cl.

Hautb.

rf *rf*

fui pour tou _ jours Hé _ las!

ad lib.

Fl.

rall

f

mes beaux jours Ont fui pour tou _ jours!

Cordes.

f

suiv.

Andantino con moto.

2d COUPLET.

F.

On parle sur cette ritournelle.

Toi qui m'en_

V.

dolce.

F.

_tends jeu_ne fille au cœur pur, — Pro_fi_te bien de ma leçon cru_

Hautb.

Cors.

F.

_el_le Ne quit_te pas la mai_son pa_ter_nel_le, Car l'ho_ri_

F.

rit.

_zon loin d'el_le n'est pas sûr — A_dieu, l'es_pé_ran_ce!

Cl.

rit.

F. Cl.

C'est n'avoir pas de chan_ce A_près a_voir___ si bien rêvé, Se

Hauth.

f *f*

F

rall

voir sur le pa _ vé!___ Après a _ voir _

Fl.

f

F.

(*parlé sur la même note*).

___ si bien rêvé Se voir... car enfin la jeune fille qui se trompe, s'aperçoit, mais un peu tard qu'elle n'a plus qu'ne seule chose en perspectiv

f Cordes *pp*

F.

c'est le ___ pa _ vé!

Fl. Hauth Cl. Cors. B

pp

De suite

N° 17

FINAL du 2e Acte

FRÉD : Poussez donc
M. Ricin.

Allegro.

Cordes.

(on parle)

cresc.

Tutti.

(La voiture basculé).

CHOEUR GENERAL.

Dessus

Ah! que c'est donc a_mu_sant Ce pe_tit dé_mé_na_ge_ment

Tenors.

Ah! que c'est donc a_mu_sant Ce pe_tit dé_mé_na_ge_ment

Basses.

Ah! que c'est donc a_mu_sant Ce pe_tit dé_mé_na_ge_ment

loin d'être un incon_vé_ni_ent A_joute un diver_tis_sement Ah! que c'est donc

loin d'être un incon_vé_ni_ent A_joute un diver_tis_sement Ah! que c'est donc

loin d'être un incon_vé_ni_ent A_joute un diver_tis_sement Ah! que c'est donc

a_musant Ce pe_tit dé_mé_na_ge_ment Loin d'être un incon_vé_ni_ent A_

a_musant Ce pe_tit dé_mé_na_ge_ment Loin d'être un incon_vé_ni_ent A_

a_musant Ce pe_tit dé_mé_na_ge_ment Loin d'être un incon_vé_ni_ent A_

(avant deux).

_joute un diver_tis_se_ment Vi_ve vi_ve no_tre sou_ve_

_joute un diver_tis_se_ment Vi_ve vi_ve no_tre sou_ve_

_joute un diver_tis_se_ment Vi_ve vi_ve no_tre sou_ve_

ff

_rain Il nous donne un coup de main

_rain Il nous donne un coup de main

_rain Il nous donne un coup de main

En a _ gis _ sant de cet_te fa çon Il fait

En a _ gis _ sant de cet_te fa çon Il fait

En a _ gis _ sant de cet_te fa con Il fait

tr

trille comique par les chanteurs.

voir qu'il est très bon gar _ çon

voir qu'il est très bon gar _ çon

voir qu'il est très bon gar _ çon

13

13

Plus vîte.

f Prés_te, pres_te al_lons ne soy_ons pas man_chots

f Pres_te, pres_te al_lons ne soy_ons pas man_chots

f Pres_te, pres_te al_lons ne soy_ons pas man_chots

f

Et dé_mé_na_geons tous ces pe_tits bi_blots Ne soy_ons

Et dé_mé_na_geons tous ces pe_tits bi_blots Ne soy_ons

Et dé_mé_na_geons tous ces pe_tits bi_blots Ne soy_ons

pas manchots Por_tons tous ces bi_blots Et sur tout prenons bien gar_de

pas manchots Por_tons tous ces bi_blots Et sur tout prenons bien gar_de

pas manchots Por_tons tous ces bi_blots Et sur tout prenons bien gar_de

de cas_ser les pots Vi_te por_tons tous ces bi_blots Sur tout ne

de cas_ser les pots Vi_te por_tons tous ces bi_blots Sur tout ne

de cas_ser les pots Vi_te por_tons tous ces bi_blots Sur tout ne

cassons pas les pots Vi_te por_tons tous ces bi_blots Et sur tout

cassons pas les pots Vi_te por_tons tous ces bi_blots Et sur tout

cassons pas les pots

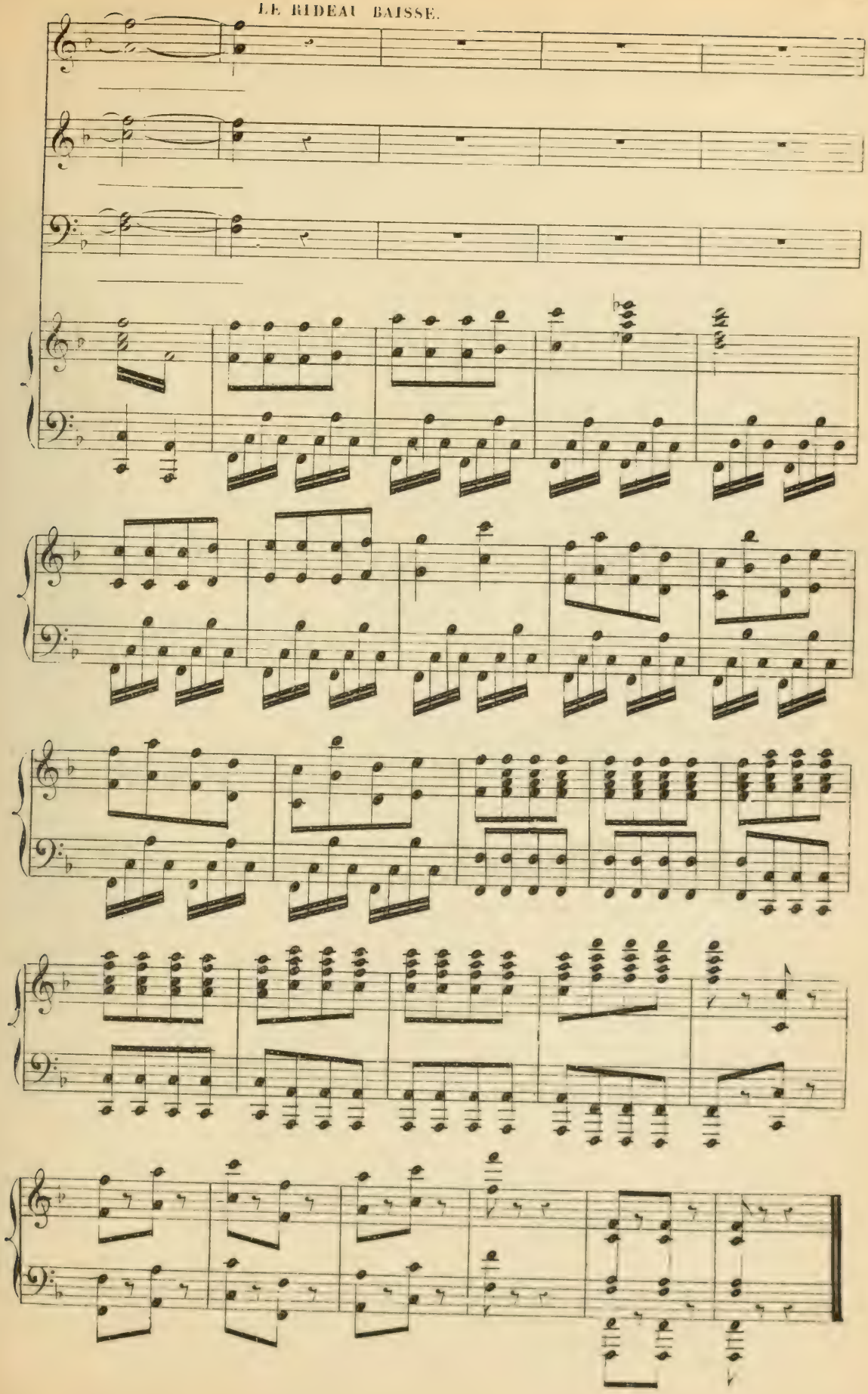
ne nous montrons pas man_chots

ne nous montrons pas man_chots

Pas man_chots

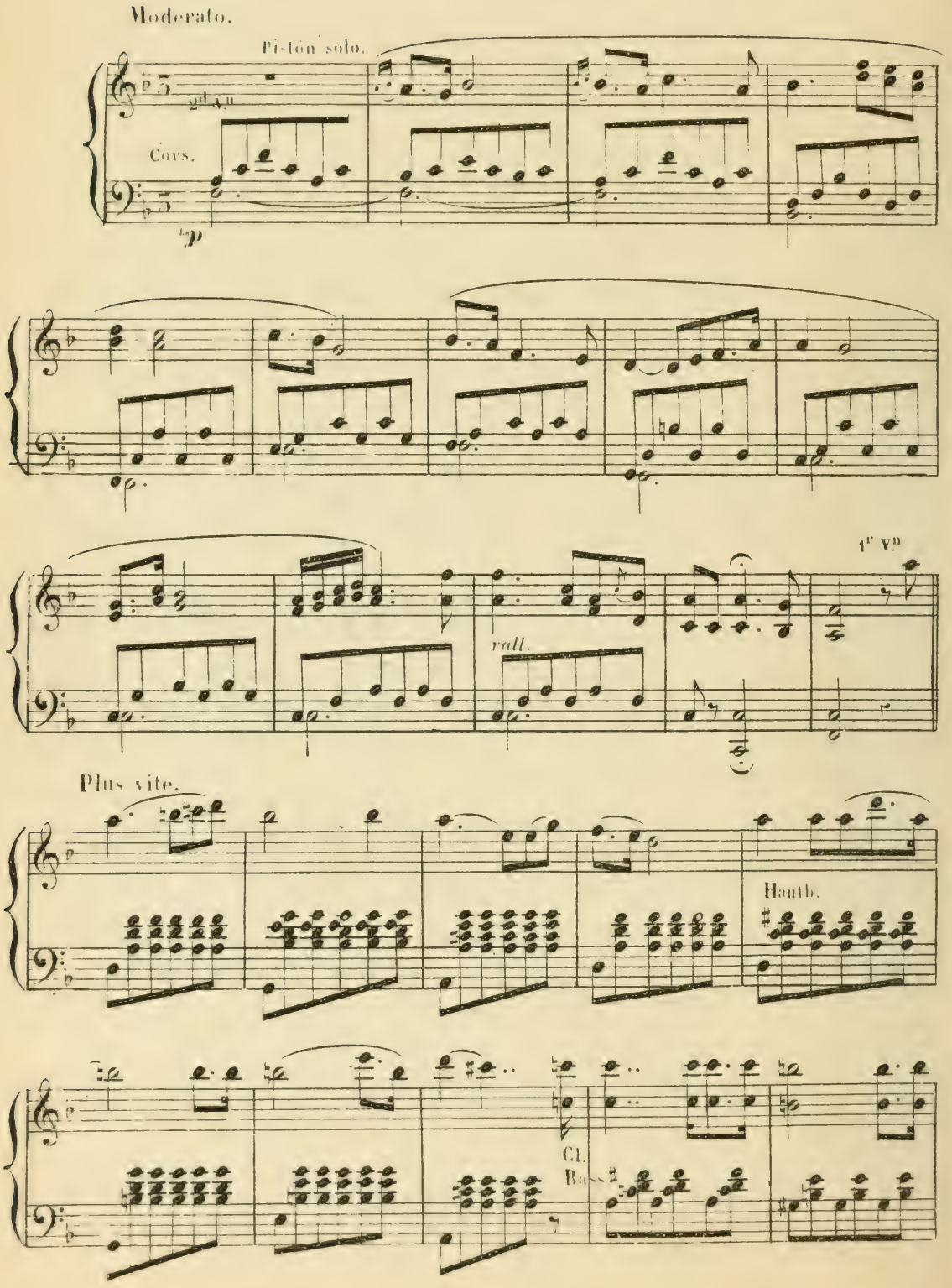
Ici Chilpéric charge la voiture sur ses épaules, et l'emporte en dansant.

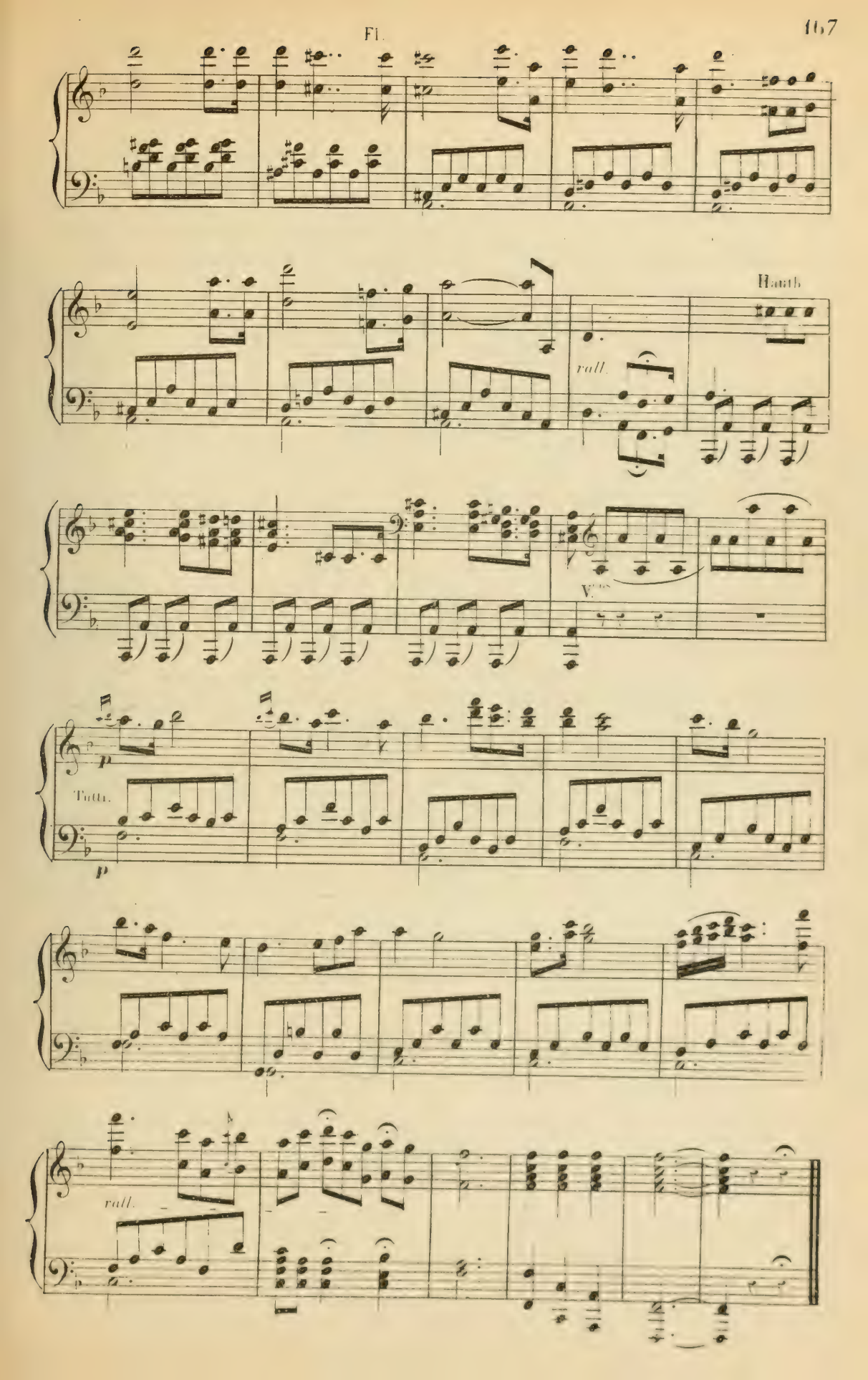
LE RIDEAU BAISSE.



ACTE 3

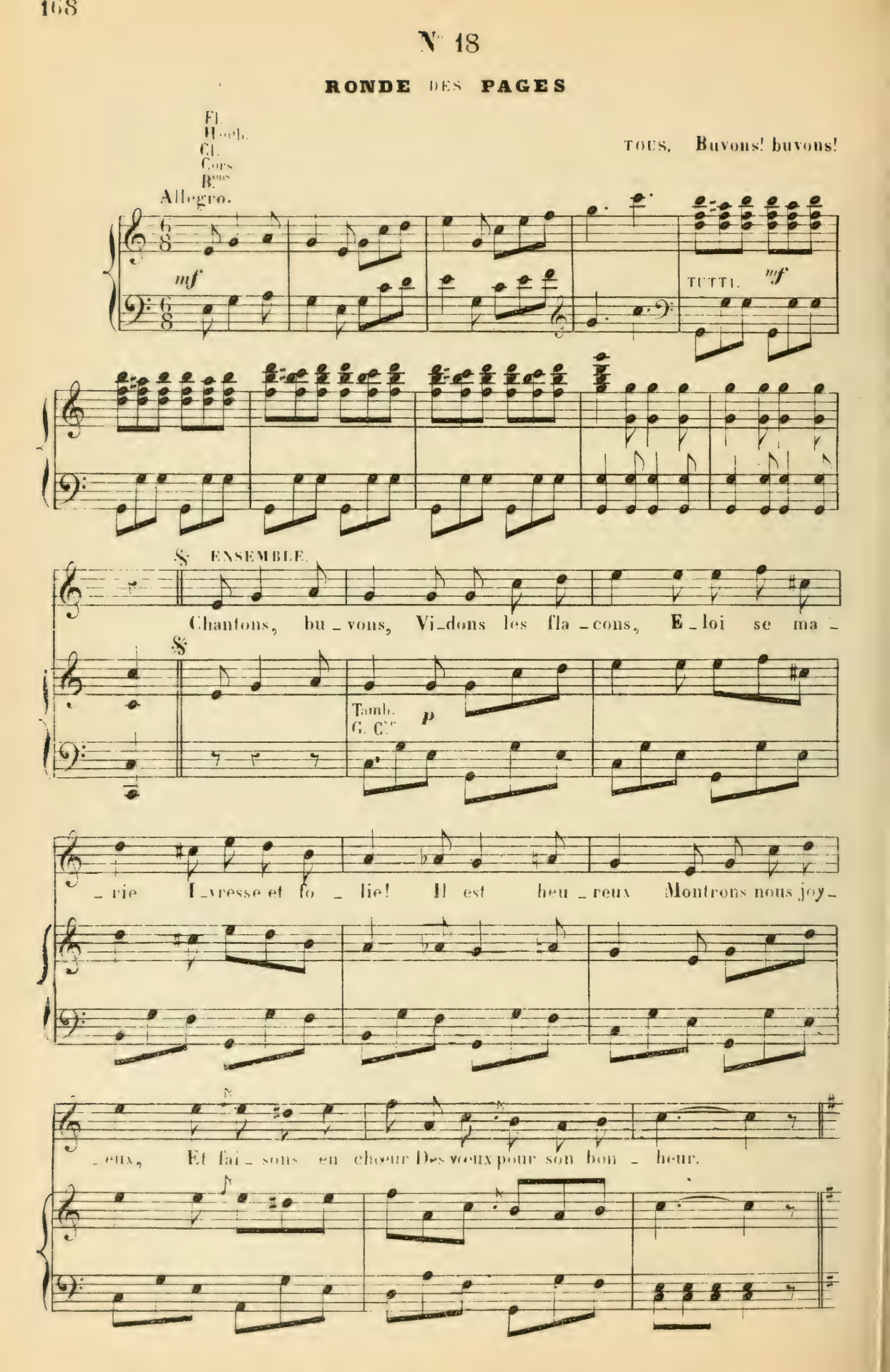
INTRODUCTION




Fl.
Hautb
rall.
V.ns
p
Tutti.
p
rall.

N° 18

RONDE DES PAGES



1er COUPLET (SOLO).

Quel _ le bom _ ban _ ce! Pendant que la cour dan _ se

Cordes.

Loin de ses yeux I _ ci nous dégus _ tons les vins les plus vieux!

2e COUPLET.

Al _ lez, mes pa _ ges, Et surtout soy _ ez sa _ ges.

Nous dit E _ loi. Voy _ ez comme on s'in _ cli _ ne de _ vant sa loi.

3e COUPLET.

C'est i _ ci mê _ me Que la femme qu'il ai _ me

rall. et avec sentiment.

va re _ po ser Que ne puis-je à sa pla _ ce prendre un bai _ ser!

4e COUPLET.

Fem _ me ver _ meil _ le Vaut bien u _ ne bou _ teil _ le,

Je troque _ rais Vo _ lon _ tiers ce fla _ con pour ses jo _ lis traits.

ALBERT. Si vous tenez à vos oreilles.

Allegro.

LES PAGES.

Chut! Chantons, bu - vons, Vi - dons les fla - cons E - loi se ma - rie, I - vresse et fo - lie! Il est heu - reux. Montrons nous jov - eux, Et faisons en chœur Des vœux pour son bon - heur!

p *p* Cordes. *p*

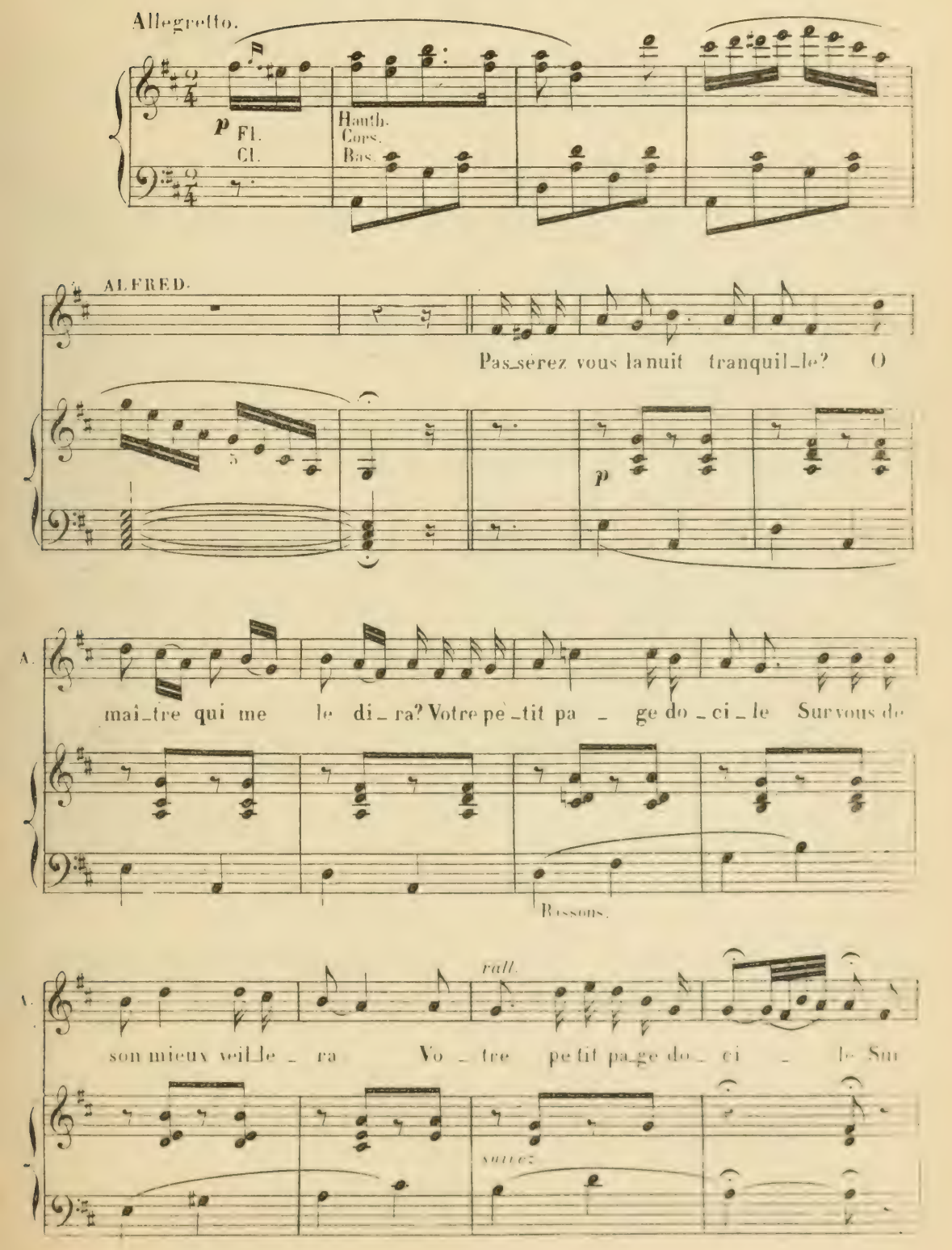
pp

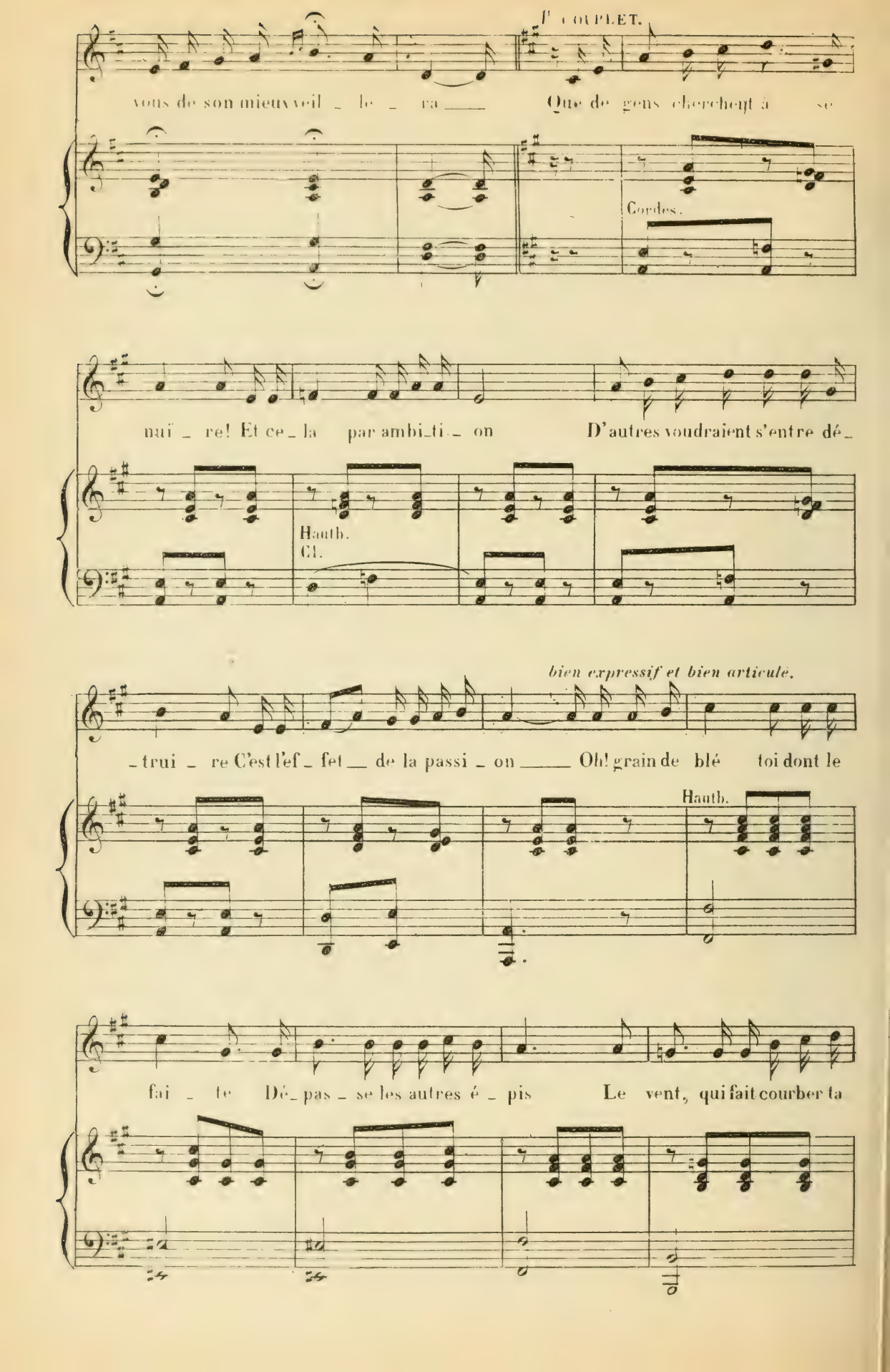
ppp

N° 19

COUPLETS D'ALFRED

ALFRED. Ah! mon pauvre Seigneur.




1er COUPLET.
vous de son mieux veil _ le _ ra ___ Que de gens cherchent à se
Cordes.
nui _ re! Et ce _ la par ambi_ti _ on D'autres voudraient s'entre dé_
Hauth.
Cl.
bien expressif et bien articulé.
_ trui _ re C'est l'ef _ fet __ de la passi _ on ___ Oh! grain de blé toi dont le
Hauth.
fai _ te Dé_ pas _ se les autres é _ pis Le vent, qui fait courber ta

Refrain.

tê - te par-fois é-pargne les pe - tits! — Pas-se-rez-vous la nuit tran-

Cors. pp

pp

p

-quil-le Ô maî-tre-qui me le di-ra? Votre pe-tit pa - ge do-

Fl.

B.

-ci-le Sur vous de son mieux veil-le-ra Vo - tre petit pa-ge do-

rall

Fl Hauth.

Cl

-ci - le Sur vous de son mieux veil-le - ra! — Si jà -

2. COUPLET

-vais é-té moins mo-des-te, plus haut je pouvais m'é-le-ver. L'ex-

-périence en est fu-nes-te, mal-heur à qui veut trop rê-ver! — En phi-lo-

plus lent.

Hautb.
Cl.

-so-phe je rai-son-ne, et me dis: Vogue sans ef-fort. Ta

Hautb.
Cl.
Bn

rame n'effleurant per-son-ne, heu-reux tu toucheras au port! — Passerez-

Refrain.

pp

-vous la nuit tran-quil-le? Ô maî-tre qui me le di-ra? Vo-tre pe-

Fl.

Pus

pp

-tit pa-ge do-ci-le Sur vous de son mieux veil-le-ra — Vo-

Fl.

Bn

-tre pe-tit pa-ge do-ci-le Sur vous de son mieux veil-le-

-ra! —

TRIO.

RICIN. Qui guérit réellement tous les maux.

Allegretto.

RICIN.

PIANO.

Fl. Hautb. Cl.

mf

TUTTI.

De Singa-pour au Kamts-chat - ka De Pékin en Chine à Mo - ka De Bougival au port d'A - lep Il n'est pas de pareil ju - lep

f

p cordes.

1er COUPLET.

Ma - lades re-de-venez gais, Pour vos es-tomacs fa-ti - gués Je tiens un fier re - mè - de. Dans le but de vous en-ri - chir Un

Cl.

Cors
B♭

oncle est-il long à par - tir Ma liqueur vous vient en aï - -

Al.

De Sin - gapour au Kamts - chat - ka De Pékin en Chi -

Le Gd Lég.

De Sin - gapour au Kamts - chat - ka De Pékin en Chi -

Ric.

- - de De Sin - gapour au Kamts - chat - ka De Pékin en Chi -

TUTTI.

après le 2e couplet à la CODA.

Al.

ne à Mo - ka De Bougival au port d'A - lep Il n'est pas de pareil ju - lep

Le Gd Leg.

ne à Mo - ka De Bougival au port d'A - lep Il n'est pas de pareil ju - lep

Ric.

ne à Mo - ka De Bougival au port d'A - lep Il n'est pas de pareil ju - lep

8

2me

(LE Gd LÉGENDAIRE) Espérons que tout ira bien,
Car ce julep est un moyen
De nous tirer d'affaire.
Si notre œuvre était sans succès,
Nous éviterions un procès
En en buvant un verre!

(Ensemble) De Singapour etc.

CODA.

lep De Sin_gapour au Kamts_chat - ka De Pékin en Chine à Mo -

lep De Sin_gapour au Kamts_chat - ka De Pékin en Chine à Mo -

lep De Sin_gapour au Kamts_chat - ka De Pékin en Chine à Mo -

sans les Fist
et les Tromb.

ka De Bougi_val au port d'A - lep Il n'est pas il n'est pas de pareil ju -

ka De Bougi_val au port d'A - lep Il n'est pas il n'est pas de pareil ju -

ka De Bougi_val au port d'A - lep Il n'est pas il n'est pas de pareil ju -

lep De Singapour au Kamtschat - ka De Pé_kin en Chine à Mo - ka

lep De Singapour au Kamtschat - ka De Pé_kin en Chine à Mo - ka

lep De Singapour au Kamtschat - ka De Pé_kin en Chine à Mo - ka

Al.
Il n'est pas il n'est pas de pareil ju - lep non

le Gd Lég.
Il n'est pas il n'est pas de pareil ju - lep non

Ric.
non Il n'est pas de pa - reil ju - lep non non non non non

Al.
non il n'est pas

le Gd Lég.
non il n'est pas

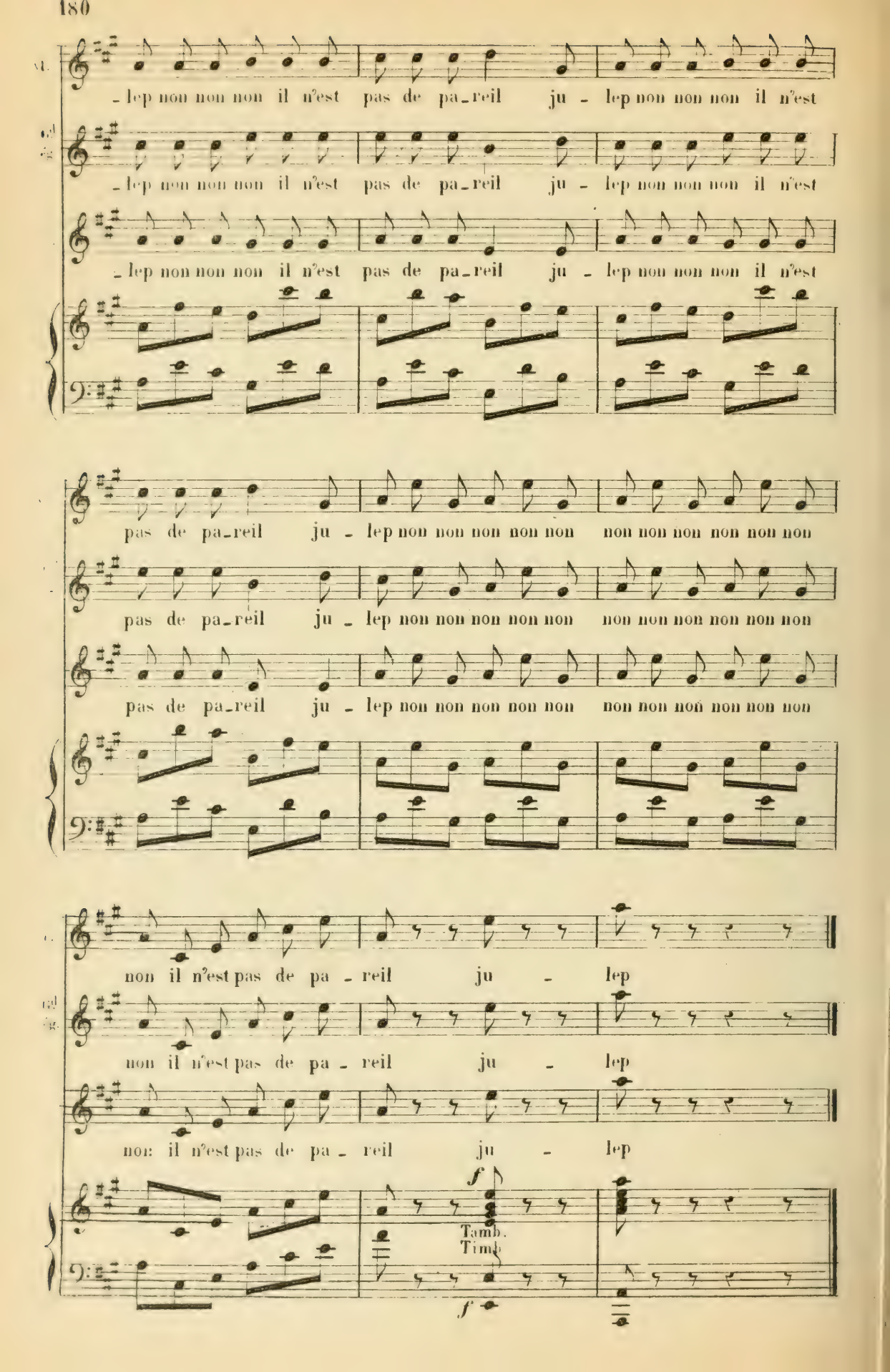
Ric.
non il n'est pas il n'est pas pas pas pas pas pas pas pas pas pas pas pas pas

Pns
Tromb.

Al.
de pa - reil ju -

le Gd Lég.
de pa - reil ju -

Ric.
pas de pa_reil de pa - reil de pa_reil de ju - lep non non non . il n'est


-lep non non non il n'est pas de pa-reil ju - lep non non non il n'est
-lep non non non il n'est pas de pa-reil ju - lep non non non il n'est
-lep non non non il n'est pas de pa-reil ju - lep non non non il n'est
pas de pa-reil ju - lep non non non non non non non non non non non
pas de pa-reil ju - lep non non non non non non non non non non non
pas de pa-reil ju - lep non non non non non non non non non non non
non il n'est pas de pa - reil ju - lep
non il n'est pas de pa - reil ju - lep
non il n'est pas de pa - reil ju - lep
f
Tamb.
Timb.
f

N° 21.

GRAND AIR DE FRÉDÉGONDE.

FRED. Et alors... alors ce sera
mon triom...phe!

All.º moderato.

FRÉDÉGONDE

Nuit for - tu - né - e. Prête - moi ton se - cours.

Cordes.

PIANO.

p

Hauth. col canto ad lib.

F.

Ma des - ti - né - e S'accomplit en ton cours. Double es - pé - ran - ce: Au

F.

trô - ne par - ve - nir, Et voir ma ven - gean - ce A la fois s'as - sou -

rall

rall

Allegro.

F.

- vir!

f

suivez.

TUTTI

Timb.

Allegretto.

CHŒUR dans la coulisse.

Femmes 1.ers et 2.ds Dessus.

Ah! quel - le nuit d'al - lé-gresse! A - mis, jusques au jour,

1.ers 2.ds Ténors et Basses.

Ah! quel - le nuit d'al - lé-gresse! A - mis, jusques au jour,

8

Cordes.

dan - sons, et chan-tons sans cesse Et la joie et l'a - mour

dan - sons, et chan-tons sans cesse Et la joie et l'a - mour

8

f

Ah! que cet - te femme est bel - le! Ah! que son œil é - tin cel - le!

f

Ah! que cet - te femme est bel - le! Ah! que son œil é - tin cel - le!

f Bois seuls et Cors.

de son é_poux a_moureux Que le sort est heu_reux!

de son é_poux a_moureux Que le sort est heu_reux

p

Il prouve_ra, je le pense, A cet_te jeune Hé_bé

Il prouve_ra, je le pense, A cet_te jeune Hé_bé

8

p Cordes. B.m

All.o

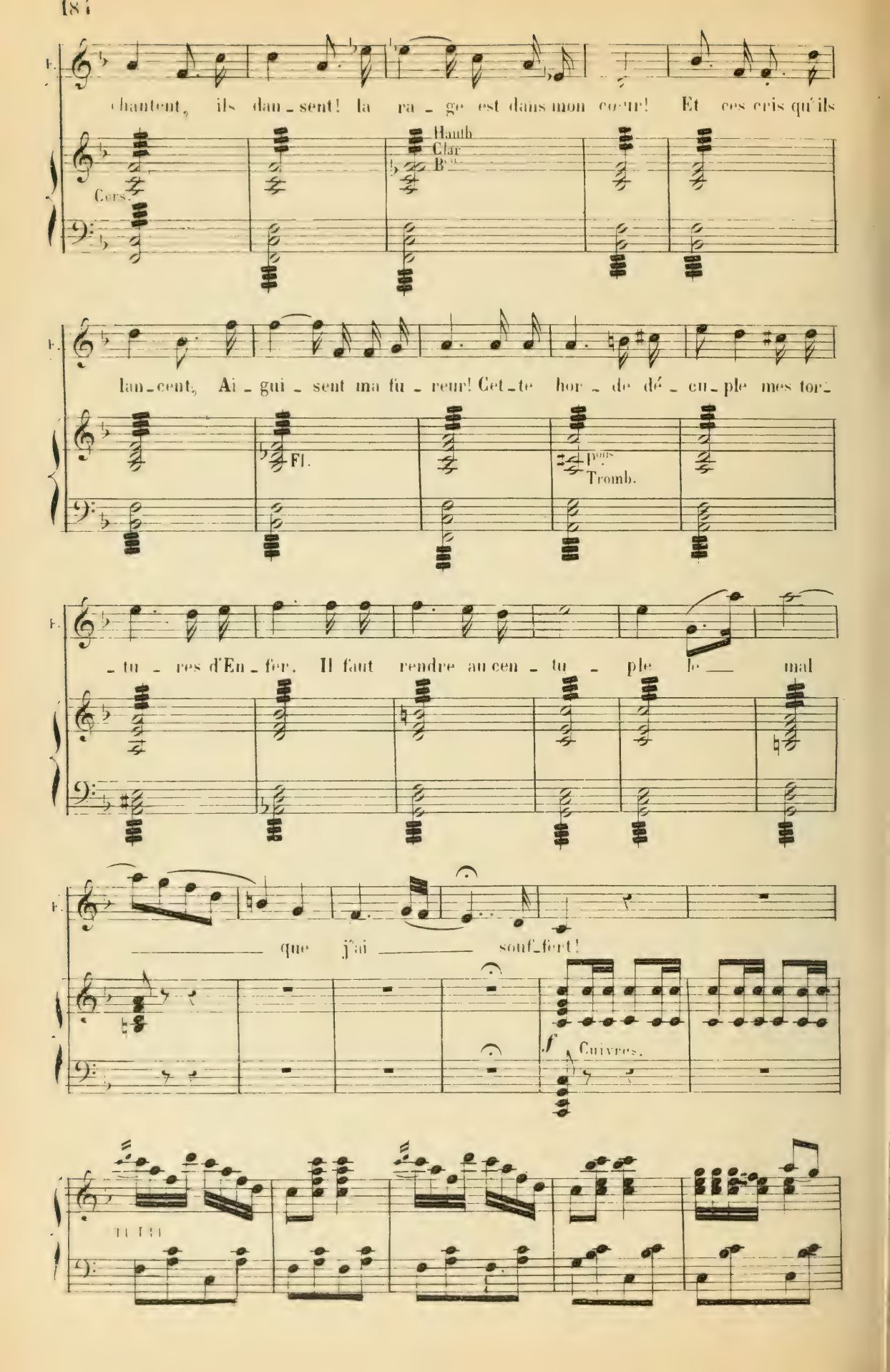
FRED

Sa vi_ve re_con_naissance. Ah! le jo_li hé_bé! Ils

Sa vi_ve re_con_naissance Ah! le jo_li hé_bé!

8

All.o


chantent, ils dan-sent! la ra-ge est dans mon cœur! Et ces cris qu'ils
Cors.
Hautb.
Clar.
B.ts
lan-cent, Ai-gui-sent ma fu-reur! Cet-te hor-de dé-cu-ple mes tor-
Fl.
P.ons
Tromb.
-tu-res d'En-fer. Il faut rendre au cen-tu-ple le mal
que j'ai souf-fert!
f
Cuivres.
TUTTI

F.

Danse bien, ma belle, de l'at-

Cordes

p

Fl.
Hautb.
Clar.

F.

-tends ce soir. A mon tour, cruel-le, Je te ferai voir Ce que peut une âme

Idem

Cordes.

F.

Brû-lant d'une flamme Et qu'on ose ainsi ré-duire au dé-ses-poir!

rall.

rall.

a tempo.

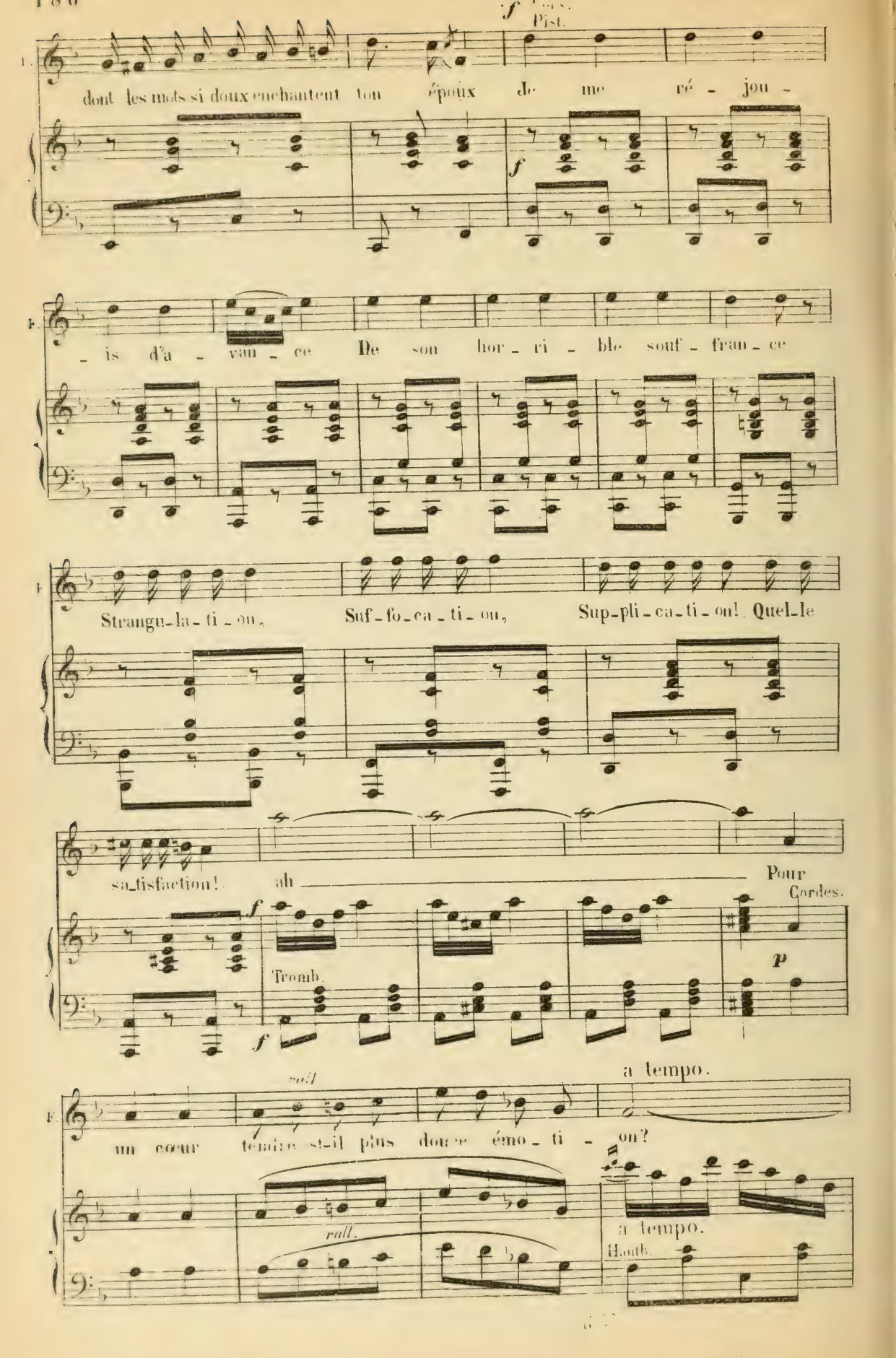
F.

U-ne con-de-liè-re, Nouée à ton cou Te fe-ra, ma chè-re, Ti-rer

Fl.

F.

jusqu'au bout cet-te lan-gue fi-ne lé-gè-re et mu-ti-ne


f
Pist.
dont les mots si doux enchantent ton époux Je me ré - jou -
f
- is d'a - van - ce De son hor - ri - ble souf - fran - ce
Strangu-la-ti-on, Suf-fo-ca-ti-on, Sup-pli-ca-ti-on! Quel-le
sa-tisfaction! ah
Pour
Cordes.
f
Tromb.
p
f
rall
a tempo.
un cœur tendre est-il plus douce émo - ti - on?
rall.
a tempo.
Hautb.

F.

Je vois ses pleurs j'en_tends ses cris

Fl.

F.

Quel a_vant goût du pa_ra_dis

F.

Oui c'est le ciel car tout mon Fiel va

Plus vite.

F.

se chan_ger en miel. Je me ré_jou_is car ces

Plus vite

TUTTI.

F.

pleurs ces cris Ont pour moi le prix de l'i_mé_fable exta_se des hou_ris.

F.

ses pleurs et ses cris Ont pour moi le prix de l'ex-

- ta - se des hou - ris. Oui ses pleurs

F.

et ses cris Seront pour moi le pa - ra - dis l'ex-

F.

- ta - se des hou - ris!

ff

N°. 22.

DUETTO

Entre CHILPÉRIC et GALSUINTHE.

All.° poco And.°

GAL.: Nous la connaissons

GALSUINTHE.

Loin des ar _ mes du bruit lais_ser votre co_

Cors.

PIANO.

p

Gal.

tom_be! C'est pour ei _ le l'ennui, Pour el _ le c'est la tom_be

Gal.

C'est pour ei _ le l'ennui Pour el _ le c'est la tom

CHILPÉRIC.

Gal.

_be Pour moi pleinde seu ei _ le vais chercher la gloire

Cornet

Clar.
Bas:

Lorsque m'attendi_ci la plus dou_ce vic_toi_re Eh! que i, je laisse en

plan pour com_battre un bar_ba_re Un lau_rier aussi

ra re Que l'est un mer_le blanc Un lau_rier aussi

Haubt
Clar:
Bass:

ra _ re Que l'est un mer_le blanc! C'est du dé_lire as_su_ré_

_ment C'est du dé_lire as_su_ré ment Ah! Ah!

GALSUINTHE.

Violons.

Gal. loin des ar - mes du bruit Lais-ser votre co-lom-be! C'est pour el -

Ch. loin des ar - mes du bruit De-meure ô ma co-lom-be! Sur ton front

Cors.

Gal. -le l'ennui Pour el - le c'est la tom-be C'est pour el - le l'ennui Pour

Ch. qui séduit Que le doux sommeil tombe C'est pour el - le l'ennui Pour

rall.

Gal. el - le c'est la tom - be

Ch. el - le c'est la tom - be

rall.

p Flûtes.

8a bois seuls.

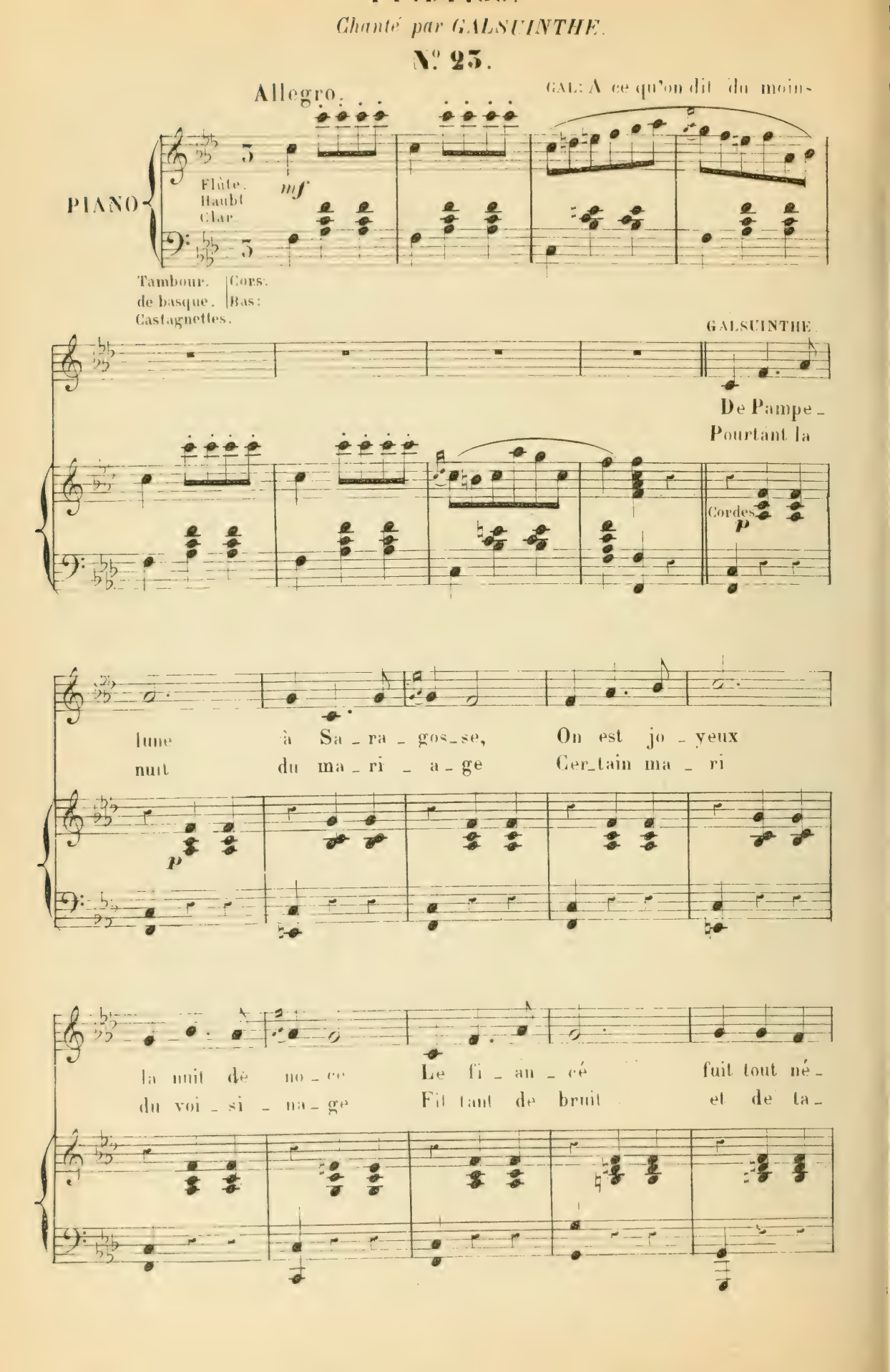
Bois seuls

Cors

Cordes.

Chanté par GALSUINTHE.

N° 23.



rall

-go - ce, Au dehors pas d'ennui, il res - te chez
pa - ge, Que bientôt les a - mis viennent au lu

lui
gis.

p Flûte

Tou ti qui ti qui

TUTTI

f

Cors.
Bas:

Cast

p

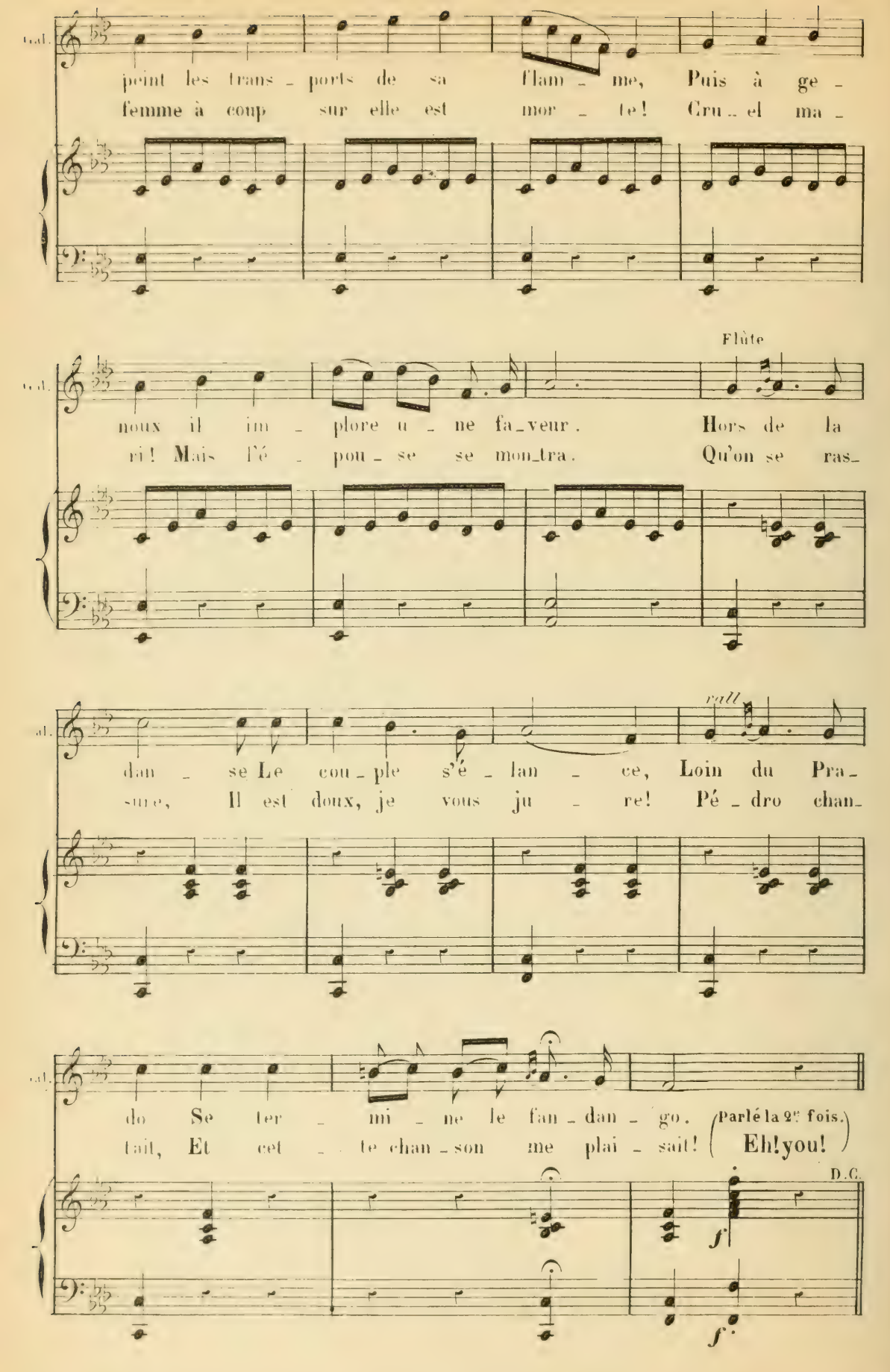
Pas de Pistons
ni Trombones.

p

tou ti qui ti qui tou { à sa fem - me / à la por - te } Tou ti qui ti qui

Clar
Haubt.

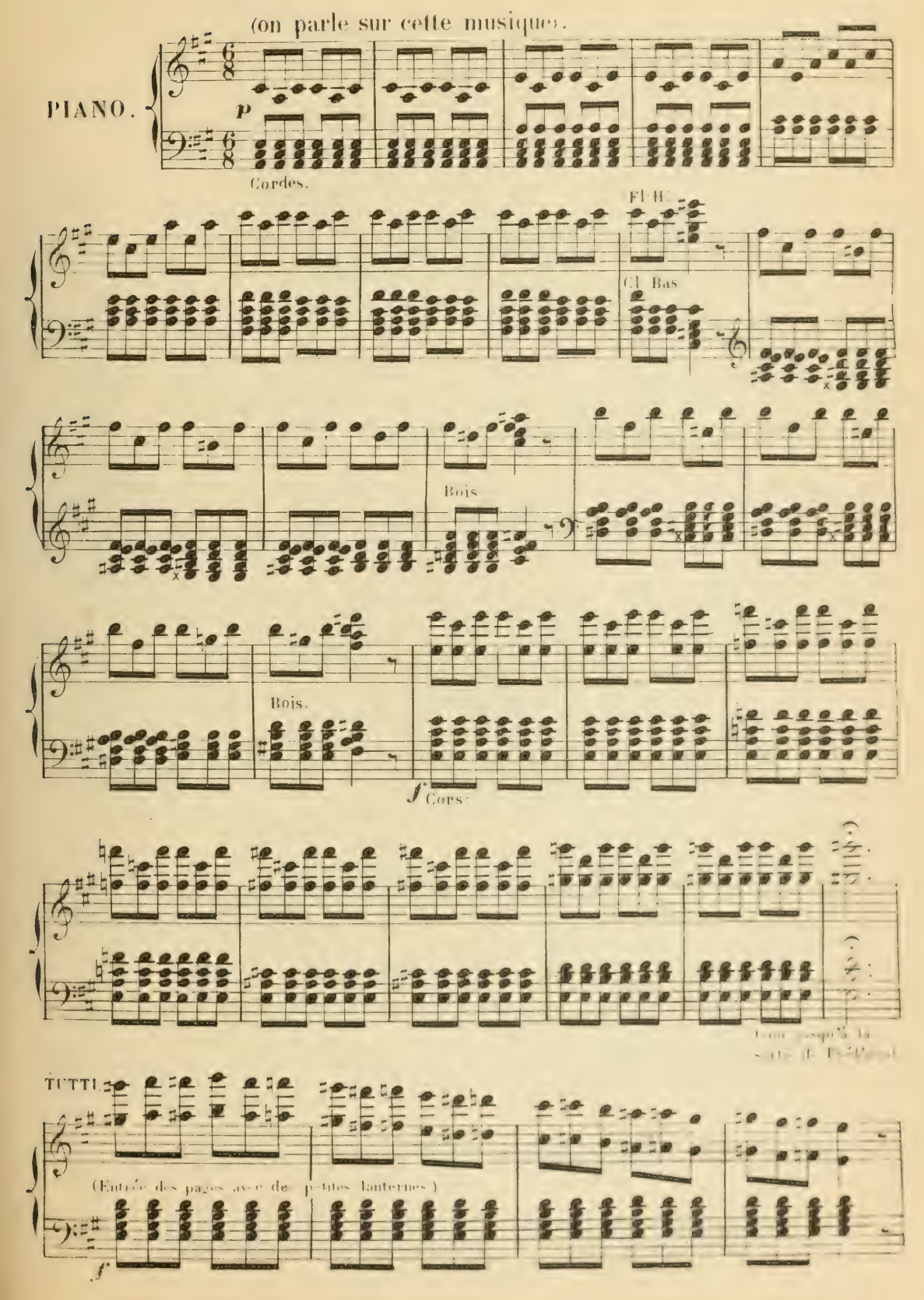
tou ti qui ti qui tou { plein d'ar - deur. / on frap - pa. } Il dé / La pau - vre


peint les trans_ports de sa flam_me, Puis à ge_
femme à coup sur elle est mor_te! Cru_el ma_
Flûte
noux il im_plore u_ne fa_veur. Hors de la
ri! Mais l'é_pou_se se mon_tra. Qu'on se ras_
rall
dan_se Le cou_ple s'é_lan_ce, Loin du Pra_
sure, Il est doux, je vous ju_re! Pé_dro chan_
do Se ter_mi_ne le fan_dan_go. (Parlé la 2e fois. Eh! you!)
tait, Et cet_te chan_son me plai_sait!
D.C.
f
f

N° 24.

MUSIQUE DE SCÈNE puis CHŒUR DE PAGES

RICIN. C'est le plus joli mot de la soirée



LES PAGES

Ô surprise! ô crainte! Où donc est Galsuin_the? Je tremble d'effroi Que va

f

f

donc dire Eloi? Rem_plis d'épouvan_te Cou_rons sous sa tente Et qu'un crime caché Par lui

soit empê_ché Remplis d'épouvan_te Courons sous sa tente Qu'un crime caché Par lui

soit empê_ché O sur_prise! ô crainte! Où donc est Gai_

Pistons

suinthe? Je tremble d'effroi Que va donc dire Eloi? Je tremble d'effroi que va

TUTTI

Paz

donc dire Éloi? Rem - plis ___ d'épou - van ___ te Cou - rons Sous sa

Paz

tente Et qu'un crime caché Par lui soit empé - ché Et qu'un crime caché Par lui soit empé -

Paz

- ché ___ Oui qu'un cri ___ me ca - ché ___ Par lui soit ___ empé -

8va

Paz

- ché ___

Reprise à l'orchestre seulement pendant le changement à vue.

8va

8va

Suivez

N° 23.

MARCHE GAULOISE.

De suite.

TENORS

BASSES

PIANO.

Allegro.

f TUTTI.

L'ennemi fuit

L'ennemi fuit

é_per_du Sans combatre il est vaincu Nous n'avons au surplus

é_per_du Sans combatre il est vaincu Nous n'avons au surplus

Rien eu qu'à souf_fler dessus Ah! pendant qu'on est en train Si le chef é_

Rien eu qu'à souf_fler dessus Ah! pendant qu'on est en train Si le chef é_

T. tait ma_lin Nous pourrions a_pla_tir ces gens là Sans coup fé_rir

B. tait ma_lin Nous pourrions a_pla_tir ces gens là Sans coup fé_rir

T. ô peuple re_garde nous Mets-toi vite à nos genoux Ce serait fait de vous

B. ô peuple re_garde nous Mets-toi vite à nos genoux Ce serait fait de vous

Cordes.
Hautb.

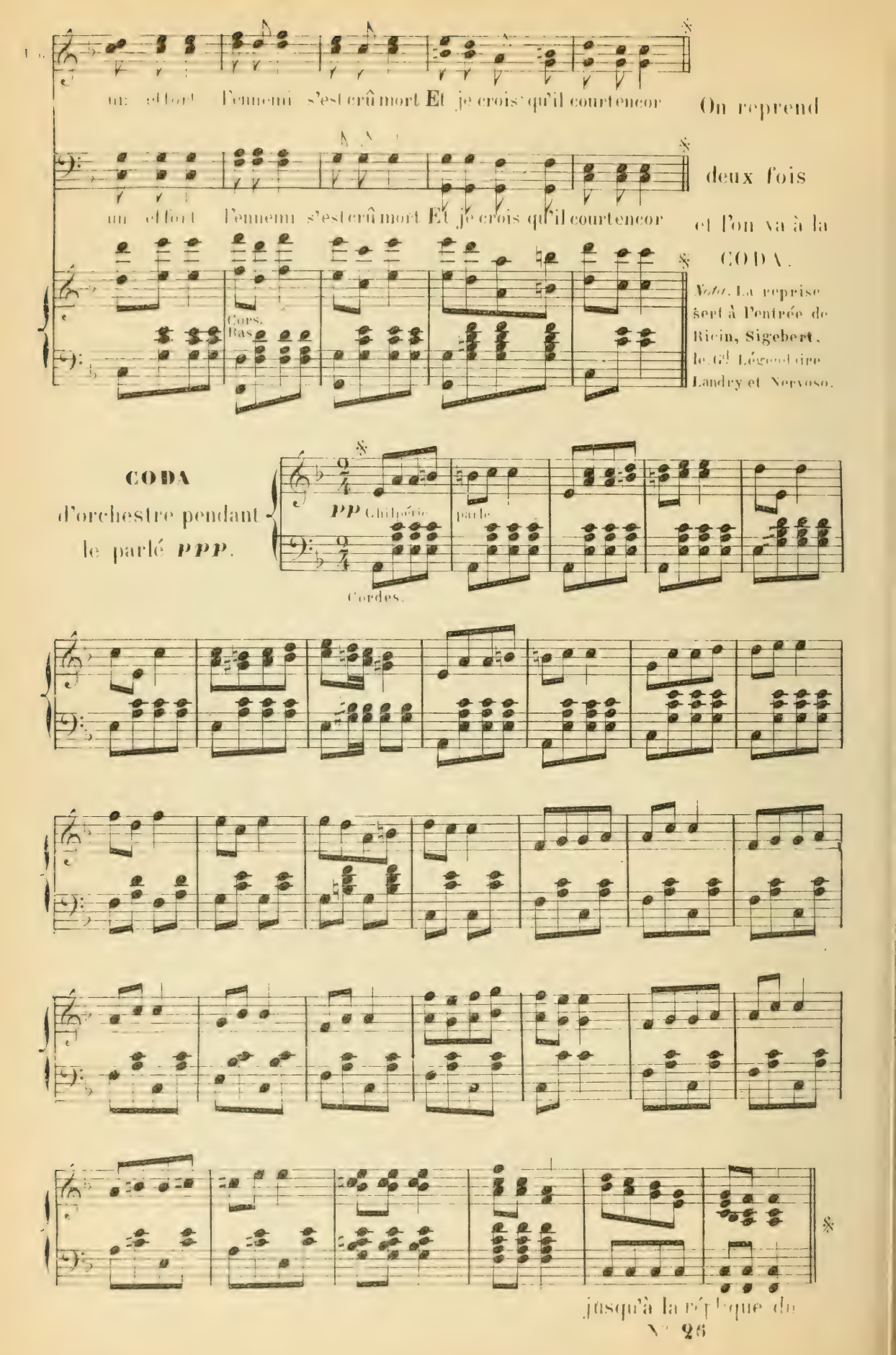
T. si nous a_vions é_té mous Mais Tous d'un commun accord Nous allions faire

B. si nous a_vions é_té mous Mais Tous d'un commun accord Nous allions faire

Flûte.
Hautb.

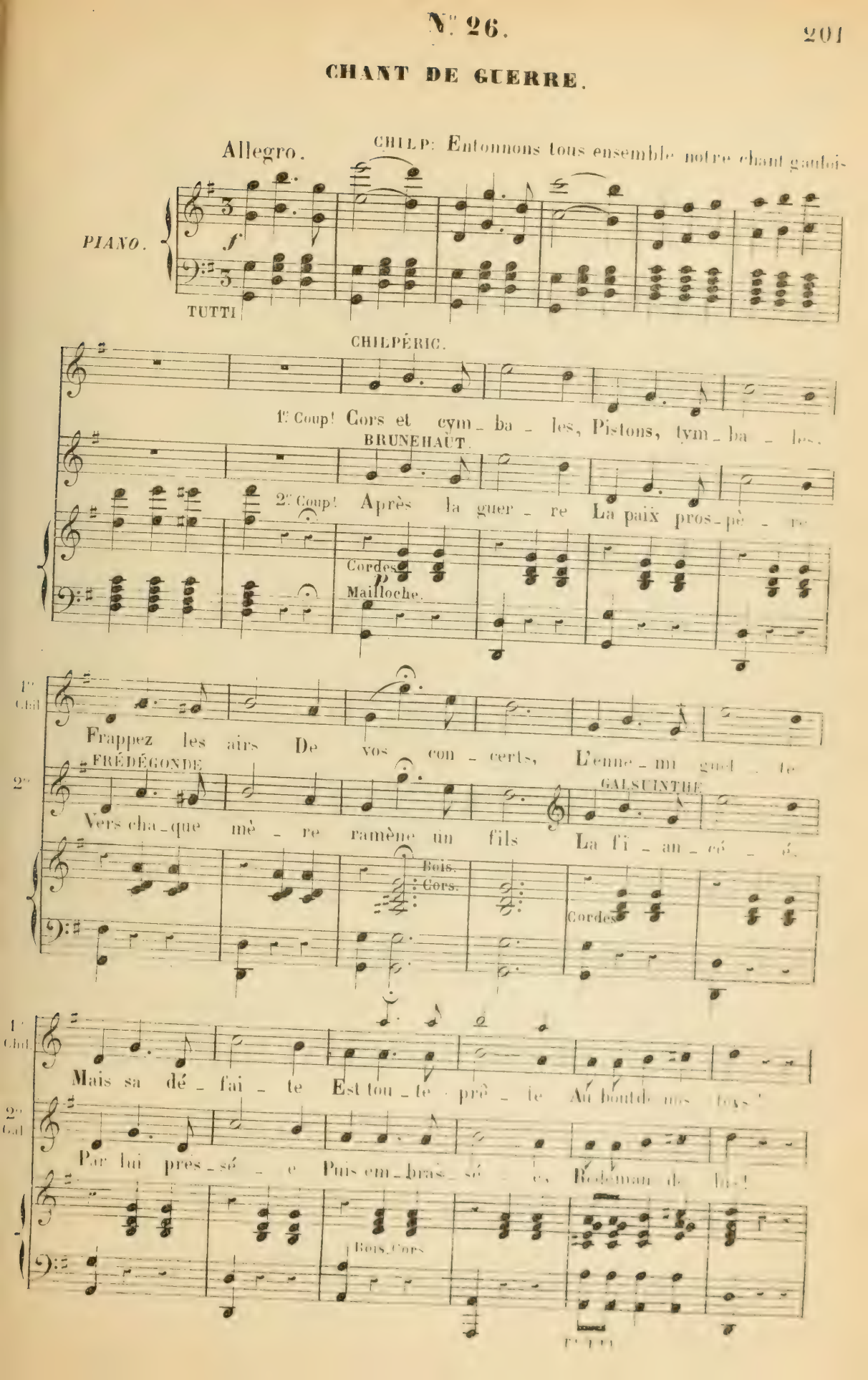
Flûte.

Clar.


un effort l'ennemi s'est crû mort Et je crois qu'il courtencor
On reprend
deux fois
un effort l'ennemi s'est crû mort Et je crois qu'il courtencor
et l'on va à la
CODA.
Cors.
Bas
Nota. La reprise sert à l'entrée de Ricin, Sigebert, le Gd Légendaire Landry et Nervoso.
CODA
d'orchestre pendant le parlé PPP.
PP Chilpéric
parle
Cordes.
jusqu'à la répliqué du
N° 26

N° 26.

CHANT DE GUERRE.



1er Solo

O soldat gau_lois, Prompt ferme à la fois, Ton coura_ge gui_de

NERVOSO. LÉGENDAIRE. RICIN.

2e On retourne au champ Cueillir le chiendent. Labourer la plai_ne

Bois. Cors.

Ton élan ra_pi_de.. Et vic_to_ri_eux, D'un air graci_eux

SIGEBERT. LANDRY.

Tou_te la se_mai_ne... Le dimanche en_fin Au travail met fin

Tu redis le chant de nos a_ïeux Oui de l'air le plus graci_eux Redis le chant de nos a_

CHILPERIC

2e Et chacun chez soi redit sou_dain Chacun chez soi redit sou_dain de nos a_ïeux le gai re_

Pistons.

Chlp

_ ïeux

_ frain

Dessus et Ténors.

CHOEUR.

f

Re _ dis le chant de nos a _

De nos a _ ïeux le gai re _

Basses.

f

Re _ dis le chant de nos a _

De nos a _ ïeux le gai re _

f Bassons Cors.

Chlp

TYROLIENNE.

La_i_di_o_lo la_i_di_o_lo

(Ici les quatre guerriers musiciens se mettent en mouvement.)

CHOEUR.

p

_ ïeux! Poupou poupou pou_pou

_ frain! Poupou poupou pou_pou poupou pou _ pou pou _ pou

p

_ ïeux Pingne pingne

_ frain. Pingne pingne pingne pingne

Fl Hautb Clar

Tamb *pp* G. C

la_ï_di_o_lo_ï la_ï_di_o_lo_ï la_ï_di_o_lo la_ï_di_o_lo

pou_pou pou_pou pou_pou pou_pou

pingne pingne pingne pingne

dolce *rall.*

la_ï_di_o_lo_ï_di Cette o de touchan_te

Bouche fermée

p

pou pou pou Bou ou ou ou

Bouche fermée

pingne pingne Bou ou ou ou

p

f *p*

dzima_la_la dzima_la_la nous en chan_te Que cha_que

(ouverte) (fermée)

f

pou_pou poupou poupou poupou Bou ou

(ouverte) (fermée)

f

pingne pingne pingne pingne Bou ou

f TUTTI *p*

rall

Cl. p. — voix la chan_te Dzim! tous à la fois redisons le chant gau_lois!

Cl. — _ou ou Pou_pou (Ouverte) pou_pou le chant gau_lois!

Cl. — _ou ou Pin — gne (Ouverte) le chant gau_lois!

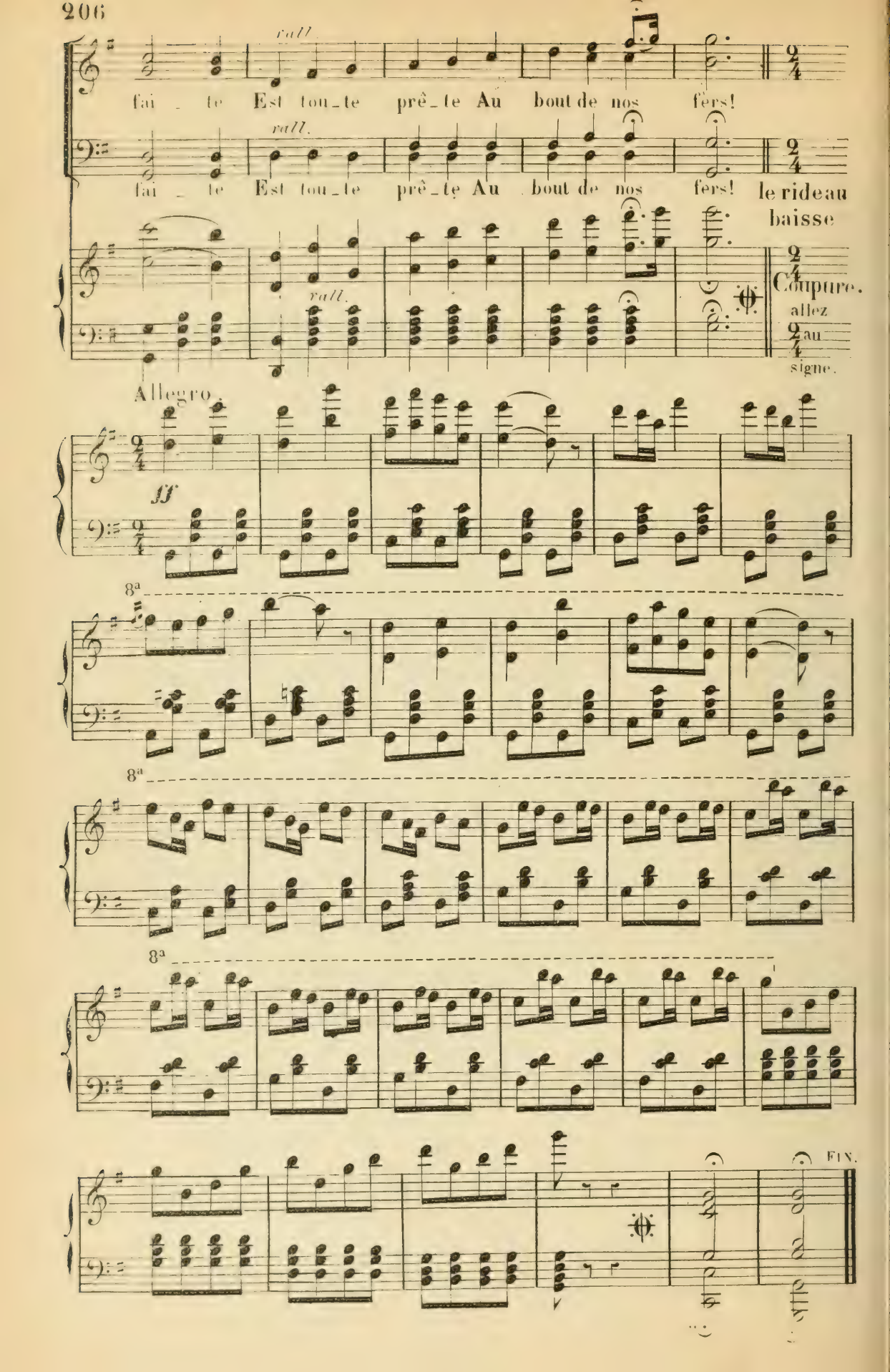
TUTTI.

Cl. — Cors et cym_ba_les, Pis_tons tim_ba_les, Frappez les

Cl. — Cors et cym_ba_les, Pis_tons tim_ba_les, Frappez les

Cl. — airs De vos con_certs! L'enne_mi guet_te, Maissa dé

Cl. — airs De vos con_certs! L'enne_mi guet_te, Maissa dé


rall.
fai_te Est tou_te prê_te Au bout de nos fers!
rall.
fai_te Est tou_te prê_te Au bout de nos fers! le rideau baisse
rall.
Coupure.
allez au signe.
Allegro
ff
8a
8a
8a
FIN.

BINDING SLOT: FEB 27 1909

M
1503
H59C4

Hervé, Florimond Ronger
[Chilpéric. Piano-vocal score. French]
Chilpéric

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY