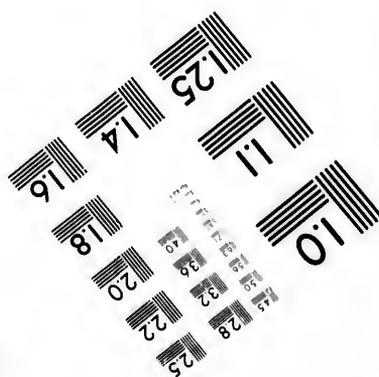
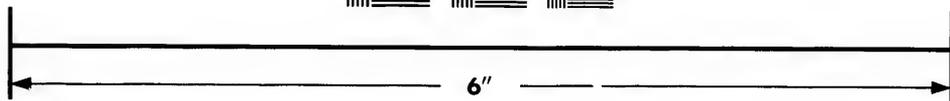
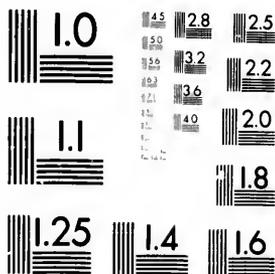
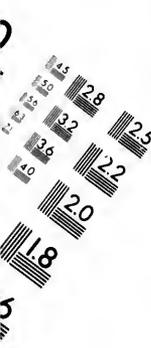


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503



**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques



© 1981

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

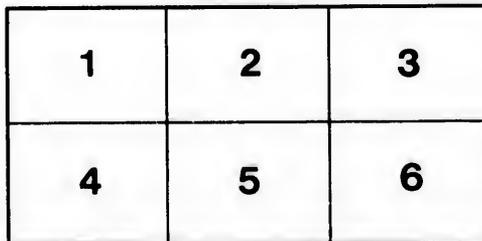
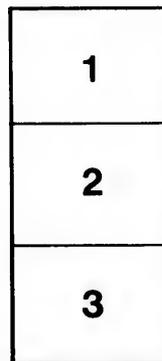
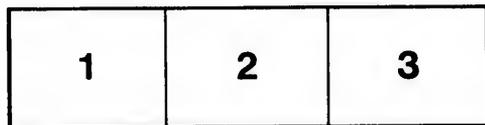
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

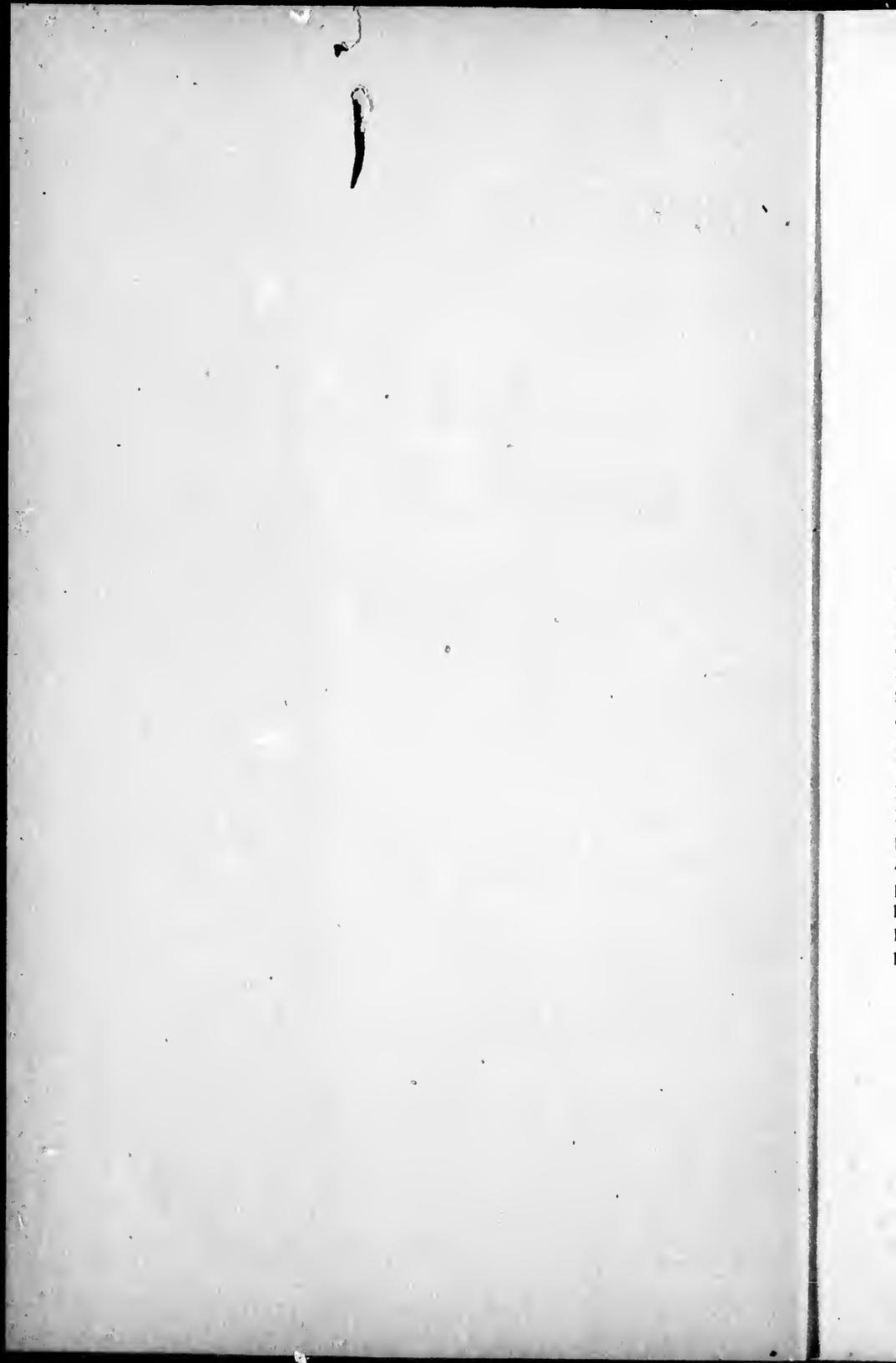
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

errata
to

pelure,
on à



RT

QUINZE CENTS

ABRÉVIATIONS STÉNOGRAPHIQUES

(Greffées sur l'alphabet Duployé)

SUIVIES DE RÈGLES PRATIQUES

revues et considérablement augmentées

*D'un Cours élémentaire de Sténographie et d'Abbreviations
employées dans le Commerce
et les Banques à l'usage des mécanigraphes*

PAR

DENIS-ROMULUS PERRAULT

Représentant canadien de l'Institut sténographique, Paris. — Médaille de l'Institut sténographique (*Médaille d'argent 1889*). — Représentant canadien du Journal des Sténographes, Paris. — Membre d'honneur de l'Alliance sténographique Mantaise, France. — Membre d'honneur de la Ligue sténographique du pensionnat Couvreur, Gondecourt, France. — Membre d'honneur du Club sténographique de la Concorde, Fribourg, Suisse. — Président-fondateur de la Société canadienne de sténographie, Montréal. — Organisateur du Cercle des écoliers sténographes, Montréal. — Membre correspondant de l'Association française pour la propagation du Volapük. — Correspondant canadien du Bureau de l'Education, section sténographique et ethnographique, Washington, Etats-Unis. — Conférencier au Pensionnat Mont-Saint-Louis, Montréal. — Professeur de sténographie au collège Sainte-Marie, Montréal. — Lauréat de plusieurs Concours sténographiques (*Médaille d'or, de l'ex-Président de la République française, Casimir Périer, 1896*). — Correspondant canadien de plusieurs journaux sténographiques français. — Auteur des adaptations de la sténographie Duployé à l'Anglais, au Volapük, aux langues des sauvages de la Baie d'Hudson, du Saint-Maurice, à l'Algonquin, au Montagnais, au Grec, à l'Arabe, à l'Hébreu, au Russe, à l'Iroquois, au Chinois, etc...

~~~~~  
**TROISIÈME ÉDITION**  
~~~~~

PRIX : } POUR LE CANADA ET LES ÉTATS-UNIS 50 centins
 } POUR L'ÉTRANGER..... 2 francs

—————
MONTREAL — CANADA

1898



Sténographie Duployé

Médailles d'Or, Paris 1878 et 1889

Méthode pour apprendre sans maître en 2 heures, 18^e édition,
franco : 3 francs. E. DUPLOYÉ, à Sinceny (Aisne)

VOYELLES

A O Ou É È I Eu U An On In Un
• ○ ⊙ ∪ ∩ ∪ ∩ ∪ ∩ ∪ ∩ ∪ ∩

CONSONNES

Pe Be Te De Fe Ve Ke Gue Le Re Me Ne Gne Je Che Se Ze
| | - - \ \ / / / / () ⊙ ○ ∪ ∩

RÈGLE GÉNÉRALE : Écrire les Sons et non pas les LETTRES.
RÈGLE des CONSONNES : Seules L et R s'écrivent en remontant.
RÈGLE des VOYELLES : Les tourner de manière à éviter les angles.
Nota. — Les points et accents ajoutés à certains signes s'omettent habituellement.

EXPLICATION DE L'ALPHABET DUPLOYÉ

VOYELLES

- A ○ Petit cercle.
- O ○ Grand cercle.
- Ou ⊙ Grand cercle pointé.
- EU ∪ 1/4 de grand cercle avec point.
- U ∩ 1/4 de grand cercle sans point.
- É ∪ Petit 1/2 cercle sans point.
- È ∩ Petit 1/2 cercle avec point au-dessous.
- I ∪ Petit 1/2 cercle avec point au-dessus.
- EU ∪ 1/4 de petit cercle avec accent aigu au-dessus.
- AN ∪ 1/4 de petit cercle avec accent aigu au-dessous.
- ON ∪ avec accent aigu au-dessous.
- IN ∪ 1/4 de petit cercle avec accent grave au-dessus.
- UN ∪ 1/4 de petit cercle avec accent grave au-dessous.

CONSONNES

- PE | Petite verticale.
- TE - Petite horizontale.
- FE \ Petite oblique, de gauche à droite.
- KE / Petite oblique, de droite à gauche.
- LE / Petite oblique ascendante.
- JE ⊙ Grand 1/2 cercle en forme de voûte.
- SE ⊙ Grand 1/2 cercle en forme de bassin.
- NE ⊙ Grand 1/2 cercle en forme de C retourné.
- ME ⊙ Grand 1/2 cercle en forme de C.
- BE | Grande verticale.
- DE - Grande horizontale.
- VE \ Grande oblique, de gauche à droite.
- GUE / Grande oblique, de droite à gauche.
- RE / Grande oblique ascendante.
- CHE ⊙ Grand 1/2 cercle pointé, en forme de voûte.
- ZE ⊙ Grand 1/2 cercle pointé, en forme de bassin.
- GNE ⊙ Grand 1/2 cercle pointé, en forme de C retourné.
- ILL S'écrit comme plusieurs I ~.

Signes euphoniques Z ∪ T - N ∪ R / K ∪
Les voyelles se traquent dans le sens qui permet de les entendre dans ANGLE aux consonnes. Les consonnes se traquent tous jours dans le sens indiqué. Les deux consonnes L et R se traquent toutes de bas en haut, en remontant.

pe td fv kg lr m ngn j ch s z o a ou eu u è è i an on in ur
| | - - \ \ / / / / () ⊙ ○ ∪ ∩ ∪ ∩ ∪ ∩ ∪ ∩ ∪ ∩

Enregistré conformément à l'Acte du Parlement du Canada, en l'année mil huit cent quatre-vingt dix - huit, par DENIS R. PERRAULT, au Ministère de l'Agriculture.



71.

;

!

le.

de

de

com-

com-

com-

com-

re-

pla-

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o

o



DENIS R. PERRAULT

Desbarats & Cie, Graveurs et Imprimeurs
73, rue Saint-Jacques
Montréal

Photographie de Laprés & Lavergne
360, rue Saint-Denis
Montréal

Avis de l'auteur.

*La Sténographie est à l'ancienne écriture
Ce que la locomotive est à la voiture.*

C'est à la demande de personnes compétentes et intéressées à l'avancement de l'art sténographique que je crois devoir publier une troisième édition de mes abréviations.

Le lecteur voudra donc voir dans ce nouveau et petit travail, moins mon intérêt personnel que celui d'être, comme précédemment et sans prétention aucune, utile à ceux qui étudient et pratiquent la sténographie.

"Simplifier en augmentant les connaissances", comme je le dis dans ma deuxième édition, tel est le but que je me propose et la devise que je prends.

En publiant ces abréviations qui sont la sténographie de la sténographie, j'ai voulu rendre plus facile la tâche du sténographe. Il n'aura aucune difficulté à les retenir, attendu qu'elles ont été créées avec logique.

Par exemple :

au-dessus de la table s'écrira au 0
table †

et par inversion

au-dessous de la table s'écrira ^{table} \oint .

Supérieur sera représenté par la partie supérieure du petit demi-cercle \cap , suivi d'un trait recourbé à gauche, ainsi \curvearrowright ; ce petit demi-cercle nous donnera aussi supérieurement \curvearrowleft ; supériorité \cap ; suprême \cap ; suprématie \cap ; sublime η ; superbe η .

La partie inférieure du petit demi-cercle nous donnera inférieur \cup ; inférieurement \cup ; infériorité \cup . Ce petit demi-cercle divisé perpendiculairement, nous donnera, la partie gauche: extérieur \cup ; extérieurement \cup ; externe \cup ; extrémité \cup . Enfin, la partie droite du petit demi-cercle nous donne: intérieur \cup ; intérieurement \cup ; interne \cup .

On écrit aussitôt $\{ \text{e}^{\circ} \}$ en superposant l'o initial et l'o final ainsi: B . On écrira donc: presque aussitôt \oint ; aussitôt que possible \oint { voir " possible " . }

Toutes les autres abréviations reposent sur des principes identiques.

Le sténographe ne devra pas chercher à les apprendre toutes en un seul jour, mais il se bornera à ne les retenir que par groupes.

À la fin de ce recueil, il trouvera des règles et deux tableaux synoptiques de préfixes et de suffixes qui, représentant un nombre infini d'abréviations, lui seront un auxiliaire précieux.

M. Depoin dit dans sa lettre : « Je me suis permis de vous signaler un certain nombre de tracés de voyelles qui ne sont pas conformes à la direction adoptée par l'Institut. »

Voici la direction adoptée par l'Institut :
va , taraud , hors , ode , havre ,
v o o e v
ogre
g

J'aurais bien aimé me conformer à ces règles, mais l'expérience m'a démontré que ces tracés n'étaient pas favorables à la rapidité ni à la lisibilité.

A ce sujet, M. Alph. Van Russelt, sténographe de la Chambre des Représentants de Belgique m'écrivit :

« Cher ami Ferrault,
« Je vous prie de bien vouloir m'excuser
« d'avoir conservé votre ouvrage un peu longtemps
« car je n'ai pas voulu vous le renvoyer avant
« de l'avoir examiné à fond. J'aurais pu le faire
« plus tôt si je n'avais pas été retenu au Conseil
« Provincial du Limbourg dont la session vient
« seulement d'être close. »

« Votre ouvrage comble une véritable lacune
« et il sera bienvenu chez tous les sténographes
« qui y trouveront d'heureuses abréviations ; pour
« ma part je prendrai la permission de les utiliser
« toutes car je les trouve excellentes. »

" Quant aux observations de M. Depoin,
 " elles ont leur valeur si on se place au point de
 " vue de la métagraphie, mais comme je ne fais pas
 " usage du nouveau système préconisé par l'Insti-
 " tut sténographique, je ne vois pas le moindre
 " inconvénient à adopter le tracé des lettres com-
 " me vous le proposez, même je donne, pour ce
 " qui me concerne, la préférence à votre manière
 " de voir. Si vous adoptiez les conseils de M. De-
 " poin, il en résulterait peut-être plus d'inconvé-
 " niens que d'avantage. "

" Vous trouverez, d'autre part, quelques mots
 " de l'ami Wolf et de moi pour figurer en tête
 " de votre volume, si vous le jugez utile. "

" M. Wolf partage absolument ma ma-
 " nière de voir à ce sujet. "

Voici donc les règles que j'ai établies et
 sur lesquelles j'ai basé mes abréviations:

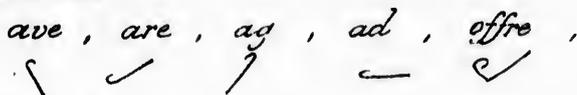
1^o Quand les voyelles *a*, *o*, *ou* précèdent
 une droite, elles se tracent au-dessous de cette
 droite: *6*, *—*, *∨*, *∩*.

En traçant ces voyelles ainsi, les cercles
 sont bien fermés et les droites ne sont pas cour-
 bes.

Ex: *ave*, *are*, *ag*, *ad*.

Maintenant, si on écrit rapidement
 ces mêmes signes, en traçant la voyelle au-dessous

on aura ceci :

ave , are , ag , ad , offre ,


à tout prix .

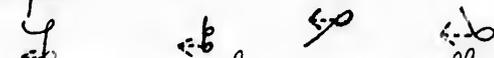
℘

2° A, o, ou, à la fin d'une perpendiculaire ou d'une verticale, se tracent à la gauche du signe, alors la plume tourne dans la direction du mot suivant. J'écrirai donc :

sabot , papa , rôt , vas .



en non pas :



J'é tracerai quelquefois ces voyelles en sens inverse pour indiquer que le mot est tronqué.

Ex: de la même manière, par une sorte de,



rien n'a, etc.



3° O à la fin des mots, précédé de t ou d, ou entre d.d, t.t, d.t ou t.d, s'écrit en descendant et ou en remontant :

dot , tôt , das , étant donné



les uns contre les autres, doute, toute,

partout.

so

Ceci dit, le sténographe tracera ces voyelles dans le sens qu'il croira le plus avantageux.

C'est en le travail que je soumetts respectueusement à mes confrères sténographes, et comme la sténographie est un art qui fait chaque jour des progrès, je serai heureux de recevoir de la part des personnes compétentes, leur critique, leurs avis, leurs conseils, ayant l'intention de continuer et perfectionner mon petit travail jusqu'à ce qu'il soit indemne de fautes.

C'est prouver aux intéressés ma bonne volonté et mon grand désir de ne travailler que pour et par eux, au profit de la science à laquelle je suis heureux de me dévouer.

Donc, j'aborde et continue ma tâche avec confiance; convaincu, si elle n'a pas de valeur par moi-même, qu'elle en acquerra par le bienveillant encouragement que le monde sténographique a bien voulu me témoigner et que, je l'espère, il daignera me continuer.

Denis Ferrault.

N. B. Adresser toutes les communications à M.
Denis-Fomulus Ferrault, à Montréal (Canada.)

er. n
 7
 — 8, b c
 v — 6
 2
 3
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

" Monsieur en cher
 Collègue en sténographie,
 " Meille remerciements
 de l'honneur que vous me
 faites de m'envoyer votre
 excellent traité d'abréviations
 sténographiques.
 " Cet ouvrage mérite tous
 les éloges ; on y trouve réu-
 nies toutes les qualités
 désirables : abondance, in-
 géniosité, logique, choix
 judicieux. Il sera donc
 utilement consulté par tous
 les sténographes, même
 par ceux qui ne partagent
 pas en tout point vos vues
 en matière d'abréviations.
 " Tous vous proposez de
 publier une troisième édi-
 tion ; tant mieux, l'école
 duployenne possèdera un
 ouvrage sans rival et dont
 elle pourra être fière à juste
 titre.
 " Je vous demanderai
 donc la permission de
 faire des emprunts à votre
 ouvrage.

M, er -
 ✓ p, y s e
 \ - u, s
 M. - e
 - C s, i -

" Recevez, Monsieur et
 cher Collègue, avec mes meil-
 leurs vœux de succès, mes
 remerciements et l'assuran-
 ce de ma parfaite considéra-
 tion.

Fr. Ferdinand "

Lavi

" A mon Ami et Confrère

Monsieur Denis-Romulus Terrault,

" Quand vous me fîtes parvenir — il y a dé-
 jà quelque trois ans — la deuxième édition de
 votre admirable travail, je ne croyais pas alors qu'
 il fût possible d'augmenter davantage le nombre
 d'abréviations sténographiques qu'il contenait.

" Une copie de la troisième édition que
 j'ai sous les yeux — et dont j'accuse l'envoi avec
 reconnaissance — me prouve, une fois de plus,
 que vos efforts incessants pour améliorer constam-
 ment notre système de sténographie, n'ont pas
 de limites.

" Tous ceux de mes confrères, à qui j'ai sou-
 mis votre recueil d'abréviations, y ont puisé une
 foule de connaissances utiles, et ils se joignent à
 moi pour vous remercier et féliciter du bien que
 vous faites aux praticiens qui désirent arriver
 à une grande vitesse, en livrant un tel ou-
 vrage à la publicité.

" Veuillez agréer mes meilleures salutations
et me croire

" Votre très humble

A. N. Mareil.

Secrétaire général de l'association
des sténographes licenciés de la province de
Québec. "

" Bruxelles - Bruxelles, 29 septembre 1897.

" Cher Monsieur Terrault,

" En publiant la troisième édition de vo-
tre ouvrage, vous avez eu une idée heureuse dont
tous les sténographes pratiquant la méthode
Duployé vous seront reconnaissants.

" Ces 1.500 abréviations, groupées méthodi-
quement et constituant pour ainsi dire le cou-
ronnement de l'œuvre du maître, rendront de
grands services aux praticiens qui veulent
acquérir une grande vitesse tout en augmentant
la lisibilité de leur écriture.

" Seul doute que vos efforts ne soient cou-
ronnés de succès.

" Veuillez agréer, cher Monsieur Ter-
rault, avec nos félicitations, l'assurance de
notre considération la plus distinguée.

A. Wolf

A. Van Russelt

Sténographe du Conseil provincial
de la Flandre occidentale.

Sténographe
de la Chambre des représentants de
Belgique. "

Beureux Baptême.

À Monsieur Denis-Romulus Terrault,
à Montréal (Canada), après avoir reçu
ses "Abréviations sténographiques".

Aimable et patient confrère,
Cher Denis-Romulus Terrault,
Du Canada jusqu'à l'Hérault
Vôtre ouvrage a couru, j'espère!

Cet ingénieux abrégé,
Dernier mot en sténographie,
Mérite bien qu'on glorifie
L'auteur si souvent louangé.

L'innovateur-locomotive,
Qui de Béziers à Montréal,
Par un procédé spécial,
Trouve une vapeur plus active.

Certes, des deux mains j'applaudis
L'artiste qui perfectionne
Et que le progrès passionne,
Aussi, franchement, je lui dis :

Vous vous appelez Denis comme
L'apôtre des Gaules d'abord,
Et puis Romulus..... dont l'effort
Jeta les fondements de Rome ;

Enfin, Terrault, grand écrivain,
Créateur des contes de fées.
Bref, trois beaux noms, trois beaux trophées
O merveilleux Américain!

A. Ellivrac

Lauréat de divers concours poétiques,
Villeneuve-les-Béziers (France)

QUINZE CENTS
ABRÉVIATIONS [STÉNOGRAPHIQUES

Greffées sur l'Alphabet DUPLOYÉ

A	
<i>abréviation</i>	v
<i>à cause (de)</i>	v
<i>" ce moment</i>	v
<i>" " propos</i>	v
<i>" ces conditions-là</i>	v
<i>" ce sujet</i>	v
<i>" cet effet</i>	v
<i>" cette fin</i>	v
<i>" chaque instant</i>	v
<i>" condition (de)</i>	v
<i>" côté de</i>	v
<i>acte de justice</i>	v
<i>actuellement</i>	v
<i>à différents points de vue</i>	v
<i>administration</i>	v
<i>" fédérale</i>	v
<i>" provinciale</i>	v
<i>" publique</i>	v
<i>admiration, able, etc.</i>	v
<i>a eu</i>	v
<i>à eux</i>	v
<i>agent de sûreté</i>	v

agréable - ment.
 ainsi, d'après ce que vous
 venez de dire
 " de suite
 " àonc
 " que
 à la face de
 " " fin de
 " " fois
 " " manière de
 " " place de
 " " rencontre de
 " " suite de
 " l'avenir
 " " vérité
 " l'exception de
 " l'heure qu'il est
 " l'instant même
 " l'occasion de
 " l'un comme à l'autre
 " l'un de, des, etc.
 " ma connaissance
 " votre "
 amendement
 à mesure que
 " moins de
 " " que
 antérieur - ement
 à outrance

✓ P P
 ✓ 
 " 
 " 
 ✓ 
 ✓ 
 ✓ 
 ✓ 
 ✓ 
 ✓ 
 ✓ 
 ✓ 
 ✓ 
 ✓ 
 ✓ 
 ✓ 
 ✓ 
 ✓ 
 ✓ 
 ✓ 

à partir de		g.
" peine	✓	p
" peu de chose, près	✓	g
" " près		e
" perte de vue	✓	g.
" plus forte raison	✓	g
" plusieurs reprises	✓	e
" présent		e
après que		p
à propos		g
aptitude { voir suffixe "itude"		e
argument, er, tation	✓	f / f
article		o
" 2, 8		o o
1 ^{er} article ; 6 ^e article		o o
assister à		e
à tort et à travers	✓	g
" tour de rôle	✓	g
" tous les points de vue	✓	g
" tout autre	✓	g
" " hasard	✓	e
" " instant	✓	e
" " prix	✓	e
" travers	✓	g
attendu que		e
au cas contraire	✓	p
" commencement de	✓	e
" courant { de }	✓	e
" contraire		p

<i>au dedans</i>	✓	اذا
<i>" dehors</i>	✓	خارج
<i>" delà</i>	✓	بعيد
<i>au-dessous</i> } <i>de la table</i>	✓	تحتها
<i>au-dessus</i> }	✓	
<i>auditeur-oire</i>	✓	مستمع
<i>au fur et à mesure</i>	✓	تدريجاً
<i>augmenter</i>	✓	يزيد
<i>augmentation</i>	✓	زيادة
<i>auguste</i>	✓	عظيم
<i>aujourd'hui</i>	✓	اليوم
<i>" même</i>	✓	نفسه
<i>au jour le jour</i>	✓	يومياً
<i>au lieu de</i>	✓	بدلاً من
<i>" " " cela</i>	✓	ذلك
<i>" meilleur de leur connais-</i>	✓	سهمته
<i>sance</i>	✓	
<i>" " " ma "</i>	✓	أنا
<i>" " " notre "</i>	✓	نحن
<i>" " " sa "</i>	✓	هو
<i>" " " ta "</i>	✓	هو
<i>" " " votre "</i>	✓	هو
<i>" même instant</i>	✓	في نفس الوقت
<i>" " moment</i>	✓	في لحظة
<i>" " point de vue</i>	✓	من وجهة نظر
<i>" milieu de</i>	✓	في المنتصف
<i>" " " nous</i>	✓	نحن
<i>" " " vous</i>	✓	أنتم
<i>" " d'eux</i>	✓	هم

au moment	✓	o
" " même	✓	o
" " " où	✓	o
" " où	✓	o
" moyen de	✓	o
à plus forte raison	✓	o
" un		e
" " moment donné	✓	o
au nombre {de, des}	✓	o
auparavant	✓	o
au plus haut degré	✓	o
" point de	✓	o
" point de vue	✓	o
" premier abord	✓	o
" " point de vue	✓	o
auprès de	✓	o
aussi bien que possible	✓	o
" longtemps que	✓	o
aussitôt		o
" que possible		o
au sujet de		o
autant que	✓	o
" " possible	✓	o
au temps de	✓	o
autorité de justice	✓	o
" ecclésiastique		o
" publique		o
" religieuse		o
au travers de	✓	o

<i>autre chose</i>		6
<i>" fois</i>		5
<i>autour de nous</i>		8
<i>" " vous</i>		6
<i>authentique-ticité</i>	✓	6
<i>aux autres</i>	✓	6
<i>avantage</i>	✓	/
<i>avantageusement</i>	✓	/
<i>avec l'aide de</i>	✓	/
<i>" la permission de</i>	✓	/
<i>" votre "</i>	✓	/
<i>avenir (voir règle 12)</i>	✓	/
<i>avez-vous</i>	✓	/
<i>" " eu occasion</i>	✓	/
<i>" " vu</i>	✓	/
<i>avoir (voir règle 13)</i>		/
<i>avoir (verbe) u. juxtaposé</i>		"
<i>avoir raison</i>		/
<i>à votre connaissance</i>	✓	6
B		
<i>bannir (voir règle 12)</i>	✓	6
<i>béatitude (voir suffixe "tude")</i>	✓	6
<i>beaucoup</i>		-
<i>" de monde</i>		-
<i>" mieux</i>		-
<i>" moins</i>		-
<i>" plus</i>		-

chaque chose	✓	
" fois		
" jour	✓	
chargement		
charge-r		
chemin de fer		
cherche-r		
chose		
ci-dessous	✓	
ci-dessus	✓	
circonstance	✓	
combien	✓	
" de temps	✓	
comme question de fait	✓	
commencement	✓	
commissaire		
" du gouvernement		
commission		
" des chemins de fer		
" " finances		
" " travaux		
" du budget		
" " commerce		
communication	✓	
" 1 ^{re} , 3 ^e		
compagnie		
" d'assurance	✓	
" " contre le feu	✓	
" " " les accidents	✓	

<i>compagnie d'assurance sur</i>	
<i> lavie</i>	✓
<i> " de chemin de fer</i>	✓
<i>comptabilité publique</i>	✓
<i>compte-rendu</i>	✓
<i>concernant</i>	✓
<i>concevoir (voir règle 13)</i>	✓
<i>condition</i>	✓
<i>connaissez-vous le défendeur</i>	✓
<i> en cette cause</i>	✓
<i> " " " demandeur</i>	✓
<i> en cette cause</i>	✓
<i>conseil de l'instruction publique</i>	✓
<i> " départemental</i>	✓
<i> " ou conseiller général</i>	✓
<i> " " " généraux</i>	✓
<i> " " " municipal</i>	✓
<i> " " " municipaux</i>	✓
<i> " privé</i>	✓
<i> " provincial</i>	✓
<i> " supérieure de l'inst. publique</i>	✓
<i>conséquent</i>	✓
<i>conséquence</i>	✓
<i>considérable</i>	✓
<i>considérablement</i>	✓
<i>considérant</i>	✓
<i> " que</i>	✓
<i>considération</i>	✓
<i>considère, rer</i>	✓

consulérons	✓	و
" que	✓	و
constitutionnel-lement	✓	ش ou س
contenir (voir "avenir")	✓	ن
contradiction		ع
contredire		ت
contre eux		ت
" façon		ف
" faire		ف
contribuable		✓
contribution directe		ت
" indirecte		ت
coreligionnaire	✓	✓
corps à corps	✓	✓
côte à côte		ب
Cour criminelle	✓	ت
" de circuit	✓	د
" d'enquête	✓	ت
" de police	✓	ق
" des sessions	✓	ع
" du banc de la Reine	✓	ب
" " recorder	✓	ر
" inférieure	✓	د
" supérieure	✓	د
" suprême	✓	ه
crédit extraordinaire		ه
" ordinaire		و
supplémentaire	✓	و
croire, je crois, nous croyons	✓	✓, ✓, ✓

d'aujourd'hui		ᠳᠠᠵᠤᠵᠠᠳᠤᠬᠤᠢ
" même	✓	ᠮᠡᠮᠡ
d'autant moins	✓	ᠳᠠᠸᠠᠨᠲᠤᠮᠠᠮᠤᠨ
" plus	✓	ᠳᠠᠸᠠᠨᠲᠤᠮᠠᠮᠤᠯᠤᠰ
d'autre chose	✓	ᠳᠠᠸᠠᠨᠲᠤᠮᠠᠮᠤᠴᠢᠰᠢ
" part		
d'avantage	✓	ᠳᠠᠸᠠᠨᠲᠤᠮᠠᠮᠤᠳᠠᠸᠠᠨᠲᠤᠮᠠᠮᠤᠳᠠᠸᠠᠨᠲᠤᠮᠠᠮᠤ
de bouche en bouche	✓	ᠳᠤᠪᠤᠴᠢᠰᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠢᠰᠢ
(voir règle "répétition")		
de cette façon		ᠳᠤᠴᠢᠰᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠢᠰᠢ
" " manière		ᠳᠤᠴᠢᠰᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠢᠰᠢ
" choses et d'autres	✓	ᠳᠤᠴᠢᠰᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠢᠰᠢ
" côté et d'autres	✓	ᠳᠤᠴᠢᠰᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠢᠰᠢ
" distance en distance	✓	ᠳᠤᠴᠢᠰᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠢᠰᠢ
" façon que		
défiance		ᠳᠤᠴᠢᠰᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠢᠰᠢ
défier	✓	ᠳᠤᠴᠢᠰᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠢᠰᠢ
définitif. ve	✓	ᠳᠤᠴᠢᠰᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠢᠰᠢ
définitivement	✓	ᠳᠤᠴᠢᠰᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠢᠰᠢ
de fond en comble		
" jour en jour	✓	ᠳᠤᠴᠢᠰᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠢᠰᠢ
" la main à la main	✓	ᠳᠤᠴᠢᠰᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠢᠰᠢ
" " même façon	✓	ᠳᠤᠴᠢᠰᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠢᠰᠢ
" " " manière		
" " part de		
" l'autre côté		
" loin en loin		
" lui		ᠳᠤᠴᠢᠰᠢᠨᠢᠪᠤᠴᠢᠰᠢ

de main en main	✓	Handwritten symbol
" mal " pis	✓	Handwritten symbol
" manière à		Handwritten symbol
" " que		Handwritten symbol
" même que	✓	Handwritten symbol
" mieux en mieux		Handwritten symbol
" moins " moins		Handwritten symbol
" moi-même		Handwritten symbol
" soi "		Handwritten symbol
" vous "		Handwritten symbol
" nous "		Handwritten symbol
d'eux "		Handwritten symbol
de part et d'autre	✓	Handwritten symbol
" point en point	✓	Handwritten symbol
" votre part		Handwritten symbol
" ma "		Handwritten symbol
" notre "		Handwritten symbol
" leur "		Handwritten symbol
" moment en moment	✓	Handwritten symbol
département		Handwritten symbol
" postal	✓	Handwritten symbol
dépense		Handwritten symbol
" extraordinaire		Handwritten symbol
" ordinaire		Handwritten symbol
de plus en plus	✓	Handwritten symbol
" " ou de moins	✓	Handwritten symbol
" " en proche	✓	Handwritten symbol
" " en temps	✓	Handwritten symbol
" " en	✓	Handwritten symbol

de quelque manière que ce soit	✓	⊂
dernier		⋮
dernièrement		⋮
dès lors que	✓	⋮
de sorte "		⋮
d'espace en espace	✓	=
dès que	✓	⋮
de temps à autre	✓	⋮
" " en temps		⋮
" " immémorial		⋮
" tout		⋮
" " côté		⋮
" toute espèce	✓	⋮
" " manière	✓	⋮
" " part	✓	⋮
" " sorte	✓	⋮
" tout temps	✓	⋮
lettre glissante		⋮
" publique		⋮
deux à deux	✓	⋮
devoir { voir règle 13 }		⋮
de vous à moi		⋮
d'heure en heure	✓	⋮
Dieu		⋮
discussion		⋮
" des articles		⋮
" générale		⋮
distance	✓	⋮

en aussi grand nombre	✓	5
" cas de besoin		4
" ce moment	✓	3
" " " même	✓	2
" " qui		1
" " " concerne		1
" " " regarde	✓	4
" " sens		1
" " temps-là	✓	2
" cette cause	✓	1
" connaissance de cause	✓	1
" conséquence		1
" considération de	✓	1
encore		1
" une fois		2
en date du	✓	1
" dehors de	✓	1
" échange de		1
" effet	✓	1
" face de	✓	1
" faveur de		1
" grande partie		1
" grand nombre		1
" l'honneur de	✓	1
" même temps	✓	1
" outre	✓	1
" " de cela	✓	1
" peu de mots		1
" " " temps		1

en présence de)
" qualité de	✓	de
" quelque sorte		de
" quoique ce soit	✓	de
" réponse à notre lettre de	✓	de
" sorte que)
" supposant que	✓)
" tout cas		de
" " et partout	✓	de
" " ou en partie	✓	de
" " temps		de
" un mot		de
entr' autre		de
en travers de	✓	de
entre (voir ce préfixe)		de
entretenir (voir règle 12 et préfixes fixes)		de
entrevoir (voir règle 13 et préfixes)		X
en un certain moment	✓	de
" " clin d'œil	✓	de
" une fois		de
" un tour de main	✓	de
" vérité	✓	de
" vue de	✓	de
" vertu de	✓	de
est à		de
est-ce que		de
" " " nous		de
" " " vous		de

<i>expression</i>		2
<i>extension</i>		5
<i>extérieur, e</i>	✓	5
<i>extérieurement</i>	✓	2
<i>externe</i>	✓	5
<i>extradition</i>		1
<i>extraordinaire</i>	✓	6
<i>extraordinairement</i>	✓	6
<i>extrême</i>	✓	5
<i>extrêmement</i>	✓	2
<i>extrémité</i>	✓	5
F		
<i>face à face</i>	✓	2
<i>faire observer</i>		0
<i>finir</i> { voir règle 12 }	✓	1
<i>fois</i>		1
<i>fonds secrets</i>		x
<i>fort bien</i>	✓	2
G		
<i>garde des sceaux</i>		1
<i>garnir</i> { voir règle 12 }	✓	1
<i>général</i>	✓	1
<i>généralement</i>	✓	1
<i>généralité</i>	✓	1
<i>gigantesque</i>	✓	1

<i>gouvernement</i>		
" <i>fédéral</i>	∨	∨
" <i>provincial</i>		∨
<i>gouverner</i>		∨
<i>gouverneur</i>		∨
" <i>général</i>	∨	∨
" " <i>(lieutenant)</i>	∨	∨
<i>grâce à</i>		∨
<i>grand, e</i>		∨
<i>grandement</i>		∨
<i>grand'chuse</i>		∨
" <i>nombre</i>		∨
<i>grande chancellerie</i>		∨
<i>gras, se</i>		∨

H

<i>heureusement</i>		∨
<i>honneur</i>		∨

I

<i>ici et là</i>		
<i>il, ils</i>		∨
<i>il me</i>		∨
<i>il ne</i>		∨
<i>il nous</i> }		∨
<i>il vous</i>		∨
<i>il se</i>		∨

il te		1
il est		2
" en est ainsi de	✓	3
" " " de même de		4
" est en effet	✓	5
" " incontestable		6
" " peu de chose		7
" " vrai	✓	8
" ne fut pas	✓	9
" n'en est pas ainsi	✓	10
" " " " de même		11
" " " " moins		12
" n'y a aucun		13
" " " " doute		14
" " " pas ou plus		15
" " " " d'autre observation		16
" " " " eu	✓	17
" " " " longtemps	✓	18
" " " " moins	✓	19
" " " " moyen	✓	20
" " " " plus de		21
" " avait pas	✓	22
" " " " que	✓	23
" " en a	✓	24
" " " " que	✓	25
" " " " pas eu	✓	26
" " " " plus ou pas	✓	27
ils ont eu		28
il va sans dire	✓	29

il y a
 " " " deux, des, etc.
 " " " donc, quelque, etc.
 " " " encore
 " " " ensuite
 " " " environ
 " " " eu
 " " " là
 " " " lieu de
 " " " peu de temps
 " " " plusieurs
 " " " " fois
 " " " " choses
 " " " quelque
 " " " " chose
 " " " " temps
 " " aura lieu
 " " en a
 " va de soi
 immédiat, e
 immédiatement
 impossible
 impossibilité
 inconstitutionnel, le
 inconstitutionnellement
 indéfini
 indéfiniment
 indispensable
 indispensablement

6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

<i>inexplicable</i>		
<i>inférieur, e</i>	✓	⌒
<i>inférieurement</i>	✓	⌒
<i>infériorité</i>	✓	⌒
<i>infini</i>	✓	⌒
<i>infiniment</i>	✓	⌒
<i>ingénieur</i>		⌒
" <i>civil</i>		⌒
<i>inspecteur</i>		⌒
" <i>général</i>		⌒
<i>inspection</i>		⌒
<i>instituteur</i>		⌒
<i>institution</i>		⌒
<i>institutrice</i>		⌒
<i>instruction</i>		⌒
" <i>publique</i>		⌒
<i>insuffisance</i>	✓	⌒
<i>inter</i> { voir ce préfixe }		⌒
<i>intérieur, e</i>	✓	⌒
<i>intérieurement</i>	✓	⌒
<i>interne</i>	✓	⌒
<i>interruption</i>		⌒
<i>intro</i> { voir ce préfixe }		⌒
<i>irrégularité</i>	✓	⌒
<i>irrésistible</i>		⌒
J		
<i>je ne doute pas</i>	✓	⌒

je ne le crois pas	✓
" " " pense "	✓
" " me rappelle pas	✓
" " " " " du tout	✓
" " " suis pas	
" " pourrai	
" " puis ou peux	
" " " pas dire	✓
" " sais pas	✓
" " suis pas capable de dire	✓
Jésus - Christ	
jour	
" à jour	
" même	
juger	
jugement	
jugement	✓
juger (voir remarques)	
jusqu'à ce jour	✓
" " moment	✓
" " que	✓
" " qu'elle(s), qu'il(s)	✓
" " que je	✓
" " " nous	✓
" " " vous	✓
" concurrence (de)	✓
" la fin	✓
" présent	✓
" un certain point	✓

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

<i>jusqu'aujourd'hui</i>	✓	
" <i>moment</i>		
" " <i>où</i>	✓	
" <i>point</i>	✓	
<i>jusque</i>		
<i>jusqu'ici</i>		
<i>juste</i>	✓	
<i>justement</i>	✓	
<i>juste à point</i>	✓	
" " <i>temps</i>	✓	
" <i>au moment</i>	✓	
" " " <i>où</i>	✓	
<i>justice</i>		

L

<i>la main dans la main</i>	✓	
" <i>dernière fois que je l'ai vu</i>	✓	
" <i>première</i> " " " " "	✓	
" <i>plupart</i>		
<i>législateur</i>		
<i>législation</i>		
<i>législature</i>		
<i>le moins du monde</i>	✓	
" <i>plus grand nombre</i>		
" " <i>simplement du monde</i>	✓	
" <i>plus tôt possible</i>	✓	
<i>les uns après les autres</i>	✓	
" " <i>aux autres</i>	✓	

<i>les uns contre les autres</i>	v	20
" " que " "	v	22
" " des autres	v	20
<i>leur, l'heure</i>		20
<i>lieutenant-colonel</i>	v	20
<i>ligne de conduite</i>	v	20
<i>lorsque</i>		1
" <i>il ou elle</i>		2
<i>lui-même</i>		2
<i>l'un à l'autre</i>		2
" <i>après</i> "	v	20
" <i>contre</i> "		22
" <i>de</i> "	v	20
" <i>et</i> "		22
" <i>ou</i> "		20
" <i>pour</i> "	v	20
" <i>près de</i> "	v	20
" <i>vers</i> "	v	20

M

<i>madame, mesdames</i>		20
<i>mademoiselle, mesdemoiselles</i>		20
<i>maintenant</i>	v	20
<i>maintes fois</i>		20
" <i>et maintes fois</i>	v	20
" " " <i>occasions</i>	v	20
<i>mais encore</i>		20
<i>malgré</i>		20

<i>moment donné {à un}</i>	✓	6 9 5 5 1 1 1 1 1 1
" où	✓	
<i>momentanément</i>	✓	
<i>mien, le mien, la mienne</i>	✓	
<i>Monseigneur {m.-s.-gn}</i>	✓	
<i>monsieur, messieurs</i>	✓	
<i>mot à mot</i>	✓	
<i>moyennant</i>	✓	
<i>multitude {voir suffixe "titude"}</i>	✓	
<i>munir {voir règle 12}</i>	✓	
<i>murmuire</i>	✓	

N		
<i>n'avez-vous pas dit</i>	✓	T n n n n n n n n n n n n n n
<i>néanmoins</i>	✓	
<i>nécessaire</i>	✓	
<i>nécessairement</i>	✓	
<i>nécessité budgétaire</i>	✓	
<i>n'est-ce pas</i>	✓	
" il pas à votre connaissance	✓	
" " " vrai	✓	
<i>n'était-il pas entendu</i>	✓	
<i>n'êtes-vous pas</i>	✓	
<i>ne vous a-t-il pas dit</i>	✓	
<i>ni les uns ni les autres</i>	✓	
" l'un " l'autre	✓	
" plus " moins	✓	
<i>nommer {voir règle 11}</i>	✓	

<i>non moins</i>		∩
" <i>monsieur</i>		∩
<i>nonobstant</i>		∩
<i>non seulement</i>		∩
<i>notre</i>		∩
<i>Notre-Seigneur-Jésus-Christ</i>	∨	∩
<i>nous, nos, ne</i>		∩
<i>nous-mêmes</i>		∩
" <i>ne</i>		∩
" " <i>nous</i>		∩
" <i>sommes</i>		∩
" <i>vous</i>		∩
" " <i>avons</i>	∨	∩
<i>nuît et jour</i>		∩
<i>nulle part</i>	∨	∩
<i>numéro</i>	∨	∩
<i>n'y eut-il pas</i>		∩
O		
<i>objection</i>	∨	∩
" <i>maintenue par la cour</i>	∨	∩
" <i>renvoyée " " "</i>	∨	∩
" <i>réservée " " "</i>	∨	∩
<i>obligation</i>	∨	∩
<i>observation</i>	∨	∩
<i>obstacle</i> { voir règle 6 }	∨	∩
<i>obtenir</i> { voir règle 12 }	∨	∩
<i>occasion</i> { de }		∩

<i>pour ma part</i>		
" notre "		~
" votre "		~
" sa "		~
" ta "		~
" leur "		~
" moi		~
" nous		~
" toi		~
" vous		~
" quelques	✓	~
" te, toi	✓	~
" une cause <small>ou pour une autre</small>	✓	~
<i>pourquoi</i>		~
" faire	✓	~
<i>pourvu que</i>	✓	~
<i>pouvez-vous</i>		~
" " dire		~
<i>pouvons-nous</i>		~
<i>premier</i> (<i>voir "dernier"</i>)		~
<i>premièrement</i>		~
<i>prenant en considération</i>	✓	~
<i>prenons</i> " "	✓	~
<i>prendre part à</i>	✓	~
<i>présent, e</i>	✓	~
<i>président</i>		~
" de la République	✓	~
<i>presque</i>	✓	~
" au	✓	~

qu'avez-vous		↘
qu'avons-nous	v	↘
que de fois		<
" j'ai eu		↘
" j'avais		b
quelconque, quiconque		4
quelque, que, quel-le, qui		1
" chose		↘
" fois		<
" instants	v	↘ ou ↗
" jours		↘
" moments		↘
" soit		↘
" temps	v	↘
qu'en fait-on		x
qu'est-ce que c'est que cela		↘
" " " vous avez dit	v	b
" " " " venez de dire	v	↘
" " " " voulez dire	v	↘
" " qui a été entendu	v	↘
question		4
" préalable		†
que voulez-vous dire	v	↘
" vous avez		b
qui a fait		↘
" en a		⊗
" est-ce qui	v	↘
" plaise à la Cour	v	↘
" que ce soit	v	↘

<i>quoique</i>		<i>q</i>
" <i>ce soit</i>	✓	<i>q</i>
" <i>il en soit</i>	✓	<i>q</i>
<i>quoiqu'on en ait dit</i>		<i>q</i>
" " " <i>dise</i>		<i>q</i>
<i>quotidien</i>	✓	<i>q</i>
<i>qu'y a-t-il</i>	✓	<i>q</i>
R		
<i>rarement</i>	✓	<i>r</i>
<i>recette extraordinaire</i>		<i>r</i>
" <i>ordinaire</i>		<i>r</i>
<i>recevoir</i> { voir règle 13 }	✓	<i>r</i>
<i>relatif. ve</i>		<i>r</i>
<i>relativement</i>	✓	<i>r</i>
<i>religieux, se</i>		<i>r</i>
<i>religion</i>		<i>r</i>
" <i>catholique</i>		<i>r</i>
" <i>chrétienne</i>		<i>r</i>
<i>répétition</i> { voir "Remarques" }		<i>r</i>
<i>représentant du peuple</i>	✓	<i>r</i>
<i>républicain</i>	✓	<i>r</i>
<i>république</i>		<i>r</i>
" <i>française</i>		<i>r</i>
<i>résister à</i>		<i>r</i>
<i>ressources supplémentaires</i>		<i>r</i>
<i>résultat</i>	✓	<i>r</i>
" <i>généraux</i>		<i>r</i>

retenir { voir règle 12 }

rétribution scolaire

rien

" du tout

" n'a

" " été

" n'aura

" ne sera

" n'est

" n'était

" n'y était

v

S

sacerdoce

sacerdotal

sacrifice - fier

Sainte-Vierge

sans aucun doute

" cesse

" contredit

" doute

satisfaction

satisfaire

satisfaisant, e

savoir

Secrétaire d'Etat

seulement

s'il en est ainsi

v

v

v

v

v

v

v

<i>subside extraordinaire</i>	✓	⌒
" <i>ordinaire</i>	✓	⌒
<i>substitut du procureur général</i>	✓	⌒
<i>subvenir</i> { voir règle 12 }	✓	⌒
<i>suffrage universel</i>		⌒
<i>sujet à</i>		⌒
<i>superbe</i>	✓	⌒
<i>supériorité</i>	✓	⌒
<i>supérieur-e</i>	✓	⌒
<i>supérieurement</i>	✓	⌒
<i>superlatif - ve</i>	✓	⌒
<i>superlativement</i>	✓	⌒
<i>supplément de traitement</i>		⌒
<i>suprématie</i>	✓	⌒
<i>suprême</i>	✓	⌒
<i>sur ce sujet</i>	✓	⌒
<i>sur le champ</i>		⌒
<i>surintendant de l'inst^{on} pub.</i>		⌒
<i>sur le point de</i>	✓	⌒
<i>susceptibilité</i>		⌒
<i>susceptible de</i>		⌒
T		
<i>tandis que</i>		⌒
<i>tant bien que mal</i>	✓	⌒
" <i>de chose</i>		⌒
" " <i>fois</i>		⌒
" <i>soit peu</i>	✓	⌒

tel ou tel	v	e
temps de service	v	u
tendrement	v	u
tendresse	v	u
leur (voir règle 12)	v	u
tête à tête	v	e
toi-même	v	u
ton, la tienne, le tien		,
tôt ou tard	v	e
toujours		u
tour à tour (voir note "répétition")		e
tous ceux qui	v	e
" les	v	e
" " autres	v	e
" " jours	v	e
tout à coup		e
" " " je	v	e
" " " nous	v	e
" " " vous	v	e
" " fait		e
" " la fois		e
" " l'heure		e
" au contraire	v	e
" " long	v	e
" " moins	v	e
" " plus	v	e
" aussi bien	v	e
" autre	v	e
" ce que, ce qui	v	e

<i>très peu de</i>	✓	7
" " " <i>temps</i>	✓	7
<i>trésorier général</i>		6
" <i>généraux</i>		6
<i>trop tôt</i>	✓	22
<i>trouver</i> (voir règle 11)		
<i>tu, te, toi</i>		-
<i>tu n'as pas</i>	✓	4
U		
<i>ultérieur - e</i>	✓	7
<i>ultérieurement</i>	✓	7
<i>un à un</i>	✓	2
" <i>certain nombre</i>	✓	5
<i>une à une</i>	✓	22
" <i>autre fois</i>	✓	22
" <i>fois</i>		7
" " <i>ou deux</i>	✓	6
" <i>foule de</i>	✓	6
" " " <i>choses</i>	✓	6
" <i>seule fois</i>		5
<i>unique</i>	✓	7
<i>uniquement</i>	✓	7
<i>unir</i> (voir règle 12)		7
V		
<i>va et vient</i>	✓	4

<i>venir (voir règle 12)</i>	v	∩
<i>veuillez dire à la Cour</i>	v	x
" <i>prendre connaissance</i>	v	∩
<i>vice-président</i>	v	∩
<i>vis-à-vis</i>	v	∩
<i>voici</i>		∩
<i>voilà</i>		∩
" <i>pourquoi</i>		∩
<i>volonté de Dieu</i>		∩
<i>votre</i>		∩
" <i>honneur</i>		∩
" " <i>verra</i>	v	∩
<i>voulez-vous</i>		∩
" " <i>dire</i>	v	∩
" " <i>nous dire</i>		∩
<i>vouloir bien</i>		∩
<i>vous, vos</i>		∩
" <i>connaissez les parties</i>	v	∩
<i>en cette cause</i>		∩
<i>vous-mêmes</i>		∩
" <i>ne vous</i>	v	∩
" " " <i>rappelez pas</i>	v	∩
" <i>rappelez-vous que</i>	v	∩
" <i>vous rappelez que</i>	v	∩
" <i>ne vous rappelez pas que</i>	v	∩

Les abréviations marquées v sont de l'auteur Denis-Fomulus Ferrault.

RÈGLES

On peut généralement supprimer sans inconvénient :

1^o Le son eu dans les monosyllabes : peu  ;
queux  ; feu  etc. ;

2^o Les sons *ë*, *eu*, *ië*, dans les mots dont les finales se terminent par *r*, lorsqu'on y trouve une facilité de tracé : mère  ; primaire ou premier  ; entière  ; première  , etc.

3^o Le double demi-cercle que représente le son mouillé, en le réduisant à un seul : travaillons,  ; conseillons  ; bataillon  ;

4^o Le son gue suivi de me : flegme  ;
énigme  ;

5^o Les sons *le* et *re*, généralement dans le corps et à la fin des mots : prendre  ; grave  ;
table  ; capable  ;
l'arbre a été renversé par la foudre ;

 o s   .

6^o *B* dans les mots commençant par *abs*,
obs : abstenir  ; observer  ; obstacle


et dans les mots commençans par *ab*, *ob*, quand *B* appartient à la première syllabe: *abdiquer*  ;
abnégation  ; *objecter*  ; *objet*  ;
obtenir  ;

7^o: *D* dans les mots commençans par *ad* quand cette consonne appartient à la première syllabe: *adjoindre*  ; *admettre*  ; *advenir*  ;
adverbe  ; *adjuger*  ;

8^o: *Er* et *Ir* dans les mots finissans par *lère*, *rère*, *lir*, *rir*, en doublans *l' R*: *frère* ou *frire* ✓ ; *colère* ou *courir* ✓ ; *délire* ✓ ;
périr ✓ ; *souffrir* ou *soufflèrent* ✓ ;

9^o: *Eu* et *U* dans les mots finissans par *leur*, *reur*, *lur*, *rur*, en doublans *eu* en courbans légèrement *l' R*: *pelure* ✓ ; *parure* ✓ ; *couleur* ✓ ; *fureur* ✓ ; *souffleur* ✓ ; *chaleureuse* ✓ ;

10^o: *I* dans les diphtongues *ia*, *ié*, *io*, *iu*, *ian*, *ieu*, *iin*, *ion*, *iun*: *Maria*  ; *écolière*  ou  ; *rationnel*  ; *radieux*  ; *client* ✓ ;

11^o: Le son *K* quand il est suivi de *S*: *accent*  ; *accident*  ; *occiput*  ;
 et souvent quand il est suivi d'une consonne

quelconque : octogone  ; activer  ;

12: Mé, né, ré, vé, dans les mots finissant par les sons amé, omé, ané, oné, aré, oré, avé, ové, ouré, ouvé, en plaçant le mot suivant au-dessous de la voyelle finale : donnez-moi  ; dormez en paix  ; j'ai trouvé le chapeau  ; désormais je vous écrirai  ; vous m'avez dit cela  ; jamais je ne le verrai  ; c'est un mauvais drap  ;

13: Nir, dans tous les mots finissant par cette terminaison ; on la remplace par un point placé à la fin du signe final : avenir  ; bannir  ; bénir  ; punir  ; advenir  ;

14: Oir, dans les mots finissant par voir : devoir  ; pouvoir  ; apercevoir  ;

15: T dans les mots finissant par ste, pte : triste  ; buste  ; modeste  ; reste  ; accepte  ; adepte  ;

16: U, dans les diphtongues ua, ué, ui, us, ueu : perpétua  ; constitué  ; fortuite  ; duo  ; vertueux  ;

17: È et I. entre m et n ou n et m : animé }
 ; dominer } ; amène } ; minime } ;
 semaine } ;

18: S. suivi d'une consonne : mystérieux }
 ; stupéfier } ; stationnaire } ;
 scolaire } ; installation } ; historique } ;
 apostrophe } ; discret } .

REMARQUES

Les consonnes *chch*, *mm*, *nn*, *ss*, *xx*, sont représentées par ces mêmes caractères, mais redoublés :
 même (; nous nous) ; cesse () ; fran-
 çaise () ; Francis () ; chercher
 () ; changer () ; juge () ; in-
 sensé () ; sensible () ; incessamment
 () ; dédaigner () .

Suppression des finales *an*, *on*, *un*, *in*, *ian*, *ion*,
iin, *iun* .

Lorsqu'un mot se termine par l'une des voyel-
 les ci-dessus mentionnées, on la supprime lorsque
 le mot suivant commence par une consonne qui
 permet de croiser la dernière consonne du mot
 précédent .

Ex : Nous avons reçu les citrons demandés

) X , etc

Nous admirons la bravoure de ces fantassins français

)

Les prépositions pour et par et l'adverbe pas s'écrivent ; ils sont toujours liés aux articles le, la, les : par la, pour la ; par les, pour les , etc.

L'article la est toujours supprimé lorsqu'il est précédé de la préposition de : de la ; de la terre ; de la mort .

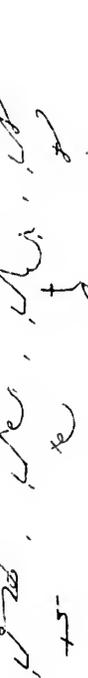
Les adjectifs possessifs ma, ta, sa, ainsi que de la s'unissent toujours au mot suivant lorsque celui-ci commence par une consonne : ma mère ; ma sœur ; ta patrie ; sa tante .

La préposition à ainsi que les articles contruits au, aux s'unissent toujours aux adjectifs ou aux substantifs : au bord ; à genoux ; à papa ; demandez aux femmes ; allez à la porte .

Les adjectifs numériques se placent immédiatement au-dessus du mot suivant : le deuxième prix ; la quatrième fois .

La répétition est représentée par le signe R : monsieur et madame ; le roi et la reine ; pas à pas ; de porte en porte ; de bouche en bouche ; vous l'avez vu ? oui, j'en ai vu .

Tableau synoptique d'Abréviations de Préfixes

Préfixes.	Signes.	Exemples.
v ant , ante , anti .	signe ' placé au- dessus du radical.	
v contra , contre , contri .	diacrite \ / cou- vrant le signe initial.	
v entre , inter , intro .	tracé oblique / (R) tracé en travers du radical.	
v ex , exter , extra .	demi petit cercle ^ placé au-dessus du signe initial.	
v ins , inst .	signe ' placé au- dessus du radical.	
pre	suppression de l'R (voir règle 5)	

pre	Suppression de l'R (voir règle 5.)	
-----	---------------------------------------	--

Préfixes.	Signes .	Exemples.
pres .	Signe placé au-dessus du radical.	
v resp. rest .	Signe R au-dessus du radical.	
v sus, sous .	voir remarques - consonnes doubles.	
v sub, subs, super, sur .	petit demi-cercle renversé placé au-dessus du radical	
v tra, tre, tri, tro, trois .	Suppression de l'R (voir règle 5.)	
v trans .	demi-point circulaire coupant le signe vertical.	

Tableau synoptique d'Abbreviations de Suffixes

Suffixes.	Signes.	Exemples.
able, ible.	un point placé au-dessous du signe terminant le radical.	
oir.	un petit trait horizontal placé près de la fin du radical.	
aphe, graphie, if, alif, etc.	un petit trait oblique placé près de la fin du radical.	
atique, igie, logique, pique, etc.	un petit trait oblique placé près de la fin du radical.	
ime, isme, alkime, tisme.	un petit demi-cercle placé près de la fin du radical.	
asien, arisien, ésien, icien.	un petit demi-cercle renversé placé près de la fin du radical.	

asien, asien,
ésien, ézien.

un petit demi-cercle renversé
placé près de la fin du radical.

اسين , اسين ,
اسين , اسين

Suffices.

ité, té, ité,
bilité, ité, etc.

anse, ianse,
l'anse.

ène, icène,
siène.

tié.

sion,
asion.

il, el, iel,
uel.

Signes.

un petit demi-cercle renversé
coupant la fin du radical.

un petit trait ou coupant
le dernier signe du radical.

un petit demi-cercle
près de la fin du radical.

un point placé au-dessus
de la fin du radical.

une boucle O placée
à la fin du radical.

un petit demi-cercle
placé près de la fin du radical.

Exemples.

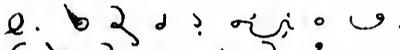
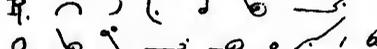
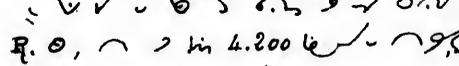
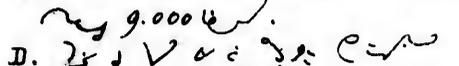
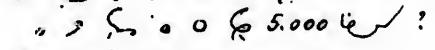
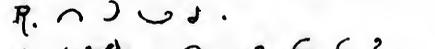
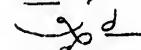
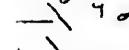
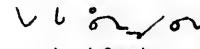
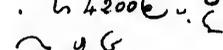
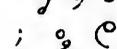
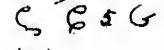
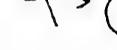
اسين , اسين , اسين , اسين
اسين , اسين , اسين , اسين

DERNIÈRES REMARQUES

Bien qu'en mettant en pratique toutes les abréviations, règles, préfixes, suffixes, etc., contenus dans ce livre, on atteigne une très grande rapidité, on peut encore abréger considérablement le travail en jetant par dessus bord tous les mots qui ne sont pas d'une absolue nécessité en sténographie, tels que les articles, conjonctions, prépositions, adverbes, etc.

La pratique nous permet de tronquer les phrases sans hésitations et logiquement.

Ce qui suivra donnera une excellente idée de la manière de procéder à l'élimination des mots dans le cours des phrases.

<p>.....</p> <p>Q. </p> <p>R. </p> <p>Q. </p> <p>R. </p> <p>Q.  6000 كس</p> <p> H.K. كس</p> <p>Q.  4.200 كس</p> <p> 9.000 كس</p> <p>D.  5.000 كس</p> <p>R. </p> <p>e. </p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p> LHK كس</p> <p> 4200 كس</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>
--	--

COURS ÉLÉMENTAIRE DE STÉNOGRAPHIE

(MÉTIIODE DUPLOYÉ)

PAR

Denis-Romulus PERRAULT

Première Leçon.

La sténographie Duployé a douze voyelles :

a o ou é è i eu u an on in un
o o oo u ? i () ' , = =
et

dix-sept consonnes :

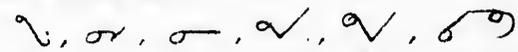
pe be ; te de ; fe ve ; ke gue ;
| | - - \ \ / /
le re ; me ne gne ; je che ; se ze.
/ / ()) () () ()

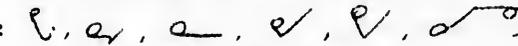
1^o Les consonnes se tracent de haut en bas et de gauche à droite, sauf L et R qui s'écrivent en montant : ↗ / / .

2^o Chaque consonne isolée ou finale est supposée être suivie de l'e muet, ce qui permet d'écrire :
de — , te — , je (, se) , me (, ne) .

3^o La sténographie étant la photographie de la parole, n'écrit que les sons ; elle ne tient aucun compte de l'orthographe. Ainsi : eau, aux, aulx, haut ho, oh, ô s'écrivent tous avec le signe o

7^o Au commencement des consonnes droites —
 — \ / / / ces voyelles s'écrivent toujours au-
 dessous, et à droite de | :

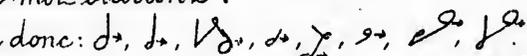
Ainsi : 

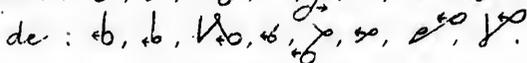
au lieu de: 

Ainsi : 

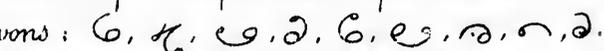
au lieu de: 

8^o A la fin des mots et précédées d'une des
 consonnes droites | | / \ / ces voyelles s'écri-
 vent toujours à gauche ; ainsi la plume prend
 la direction du mot suivants .

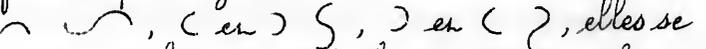
On écrira donc: 

au lieu de : 

9^o Elles se tracent toujours à l'intérieur de la
 consonne courbe qui les précède ou qui les suit.

Ecrivons : 

et non pas: 

10^o Quand elles sont entre deux courbes ne
 faisant pas angle, comme  et
, elles se
 tracent à l'intérieur de la première courbe .

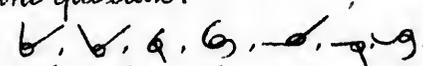
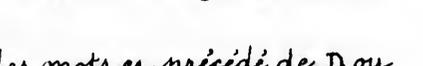
Ecrivons donc toujours: 

jamais : 

11^o Elles se tracent à l'intérieur de la cour-
 be lorsque les consonnes ne font pas angle 

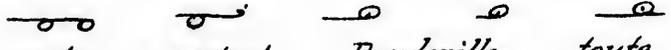

 Écrivons: 
 au lieu de: 
 Écrivons: 
 au lieu de: 

12: La diphtongue *oa*  s'écrit généralement dans la direction de la consonne qui suit.

Il faudra écrire: 
 et non pas: 
 Il faudra écrire: 
 et non pas: 

13: *O*, à la fin des mots et précédé de *D* ou de *T* ou entre *TT*, *DD*, *DT*, *TD* se trace en descendant ↓ et en remontant ↑.

dos, *tôt*, *dote*, *marteau*, *paletot*,

dodo, *taudis*, *doux*, *tout*, *doute*,

matou, *partout*, *Doudeville*, *toute*.


Ces positions nous permettent de distinguer l'*o* de l'*ou* sans avoir recours au point ou à la boucle.

Deuxième Leçon.

É u n e s È u n e s I u n e s

14: Les voyelles é, è, i sont représentées par un petit demi-cercle tracé dans n'importe quel sens. Elles sont différenciées par le point, au-dessus pour le son i $\dot{\text{e}}$ $\dot{\text{e}}$ $\dot{\text{i}}$ $\dot{\text{i}}$, au-dessous pour le son è $\underset{\cdot}{\text{e}}$ $\underset{\cdot}{\text{e}}$ $\underset{\cdot}{\text{i}}$ $\underset{\cdot}{\text{i}}$; le son é est un petit demi-cercle sans point e e i i .

15: Les ll mouillées sont représentées par plusieurs (3 ou 4) demi-cercles : iii iii :

16: Après une droite ou une courbe, elles sont toujours tracées sans angle; quand elles sont initiales, elles se tracent également sans angle avec le signe qui suit.

si	s'écrit	et non			
dit	"	"	"	"	"
qui	"	"	"	"	"
mais	"	"	"	"	"
épée	"	"	"	"	"
raie	"	"	"	"	"
été	"	"	"	"	"
ces	"	"	"	"	"
j'ai	"	"	"	"	"
effet	"	"	"	"	"

17: Quand une de ces voyelles se trouve entre deux signes, droits ou courbes, elle se trace généralement du côté du signe suivant.

Ecrire : \vee , ح , ز , س , ش , ع , ج , ح , ج , ح , ح , ح
 non pas : \vee , ح , ز , س , ش , ع , ج , ح , ح , ح , ح

18: Quand le petit demi-cercle se trouve entre deux signes, il ne doit jamais faire angle avec le premier, mais avec le signe suivant lorsque l'angle ne peut être évité (voir règle 30).

Ecrire : \vee , ح , س , ش , ع , ج , ح , ح , ح , ح
 non pas : \vee , ح , س , ش , ع , ج , ح , ح , ح , ح
 Ecrire : ح , ح , ح , ح , ح , ح , ح
 non pas : ح , ح , ح , ح , ح , ح , ح

19: Les ll mouillées se tracent dans le sens qui se prête le mieux.

ح , ح

20: Les diphtongues ia, ie, io, iou, ian, ion, iun, iin, ea, eo, etc, sont soumises à la règle 18.

ح , ح , ح , ح , ح , ح , ح

21: Ê employé abstraitement nous donne la conjonction et que nous écrirons ح ;

Ë employé abstraitement nous donne les mots haie, haît, est que nous écrirons ح ;

I employé abstraitement nous donne l'adverbe et le pronom y que nous écrirons ح .

22: Les points et les accents se suppriment

habituellement et pour faciliter la lecture on écrit les voyelles dans le sens indiqué ci-dessous :

e et o s'écrivent en descendant ↓ ou en reculant ← lorsque le tracé le permet ;

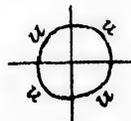
i s'écrit en remontant ↑ ou en avançant → lorsque le tracé le permet .

mai	5v	mie	6A
naît	2v	nid	2A
sais	↪	si	↪
essai	↪	ici	↪
assez	↪	assis	↪
avez	↪	avis	↪
fait	↪	fit	↪
elle	v	il	6
dès	→v	dit	→A
idée	↪v	édit	↪A
abbé	f	habit	f, ↪
d'air	↪	dire	↪A
maître	↪v	mitre	↪A
mère	↪v	mire	↪A
serre	↪	cire	↪
frère	↪	frire	↪
l'air	↪	lire	↪

Troisième Leçon .



Eu (U)



24: *Eu* employé abstraitement nous donne le pronom personnel *eux*, que nous écrivons toujours  ;

U employé abstraitement nous donne le participe passé du verbe avoir *eu*, que nous écrivons toujours .

Ex : j'ai eu chez eux de beaux œufs.

25: Ces deux voyelles, représentées par un quart de grand cercle, se tracent dans n'importe quel sens, ce qui nous permet, comme dans les voyelles *e*, *e*, *i*, *œ*, *œ*, *œ*, *œ*, d'éviter les angles. C'est le point qui différencie *œu* de *œ*.

26: Comme les petits demi-cercles, les quarts de grand cercle s'unissent sans angle avec le signe qui les précède.

Écrivez:      

Non pas      
     
     

27: Initiales, elles ne doivent jamais faire angle avec le signe qui suit (voir règle 36).

Écrivez:      

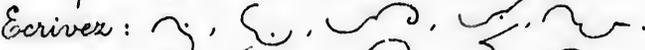
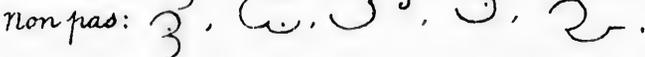
Non pas      
     
     

28: Ces voyelles se tracent toujours en sor-

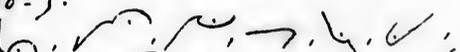
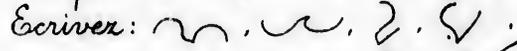
tant de la courbe .

Ecrivez: 
 Non pas: 

29: Quand l'une de ces voyelles se trouve entre deux signes, on la trace du côté du second (règle 37.)

Ecrivez: 
 Non pas: 
 Ecrivez: 
 Non pas: 

30: Quand le quart de grand cercle se trouve entre deux signes (voir règle 37:), il ne doit jamais faire angle avec le premier, mais avec le signe suivant lorsque l'angle ne peut être évité (voir règle 18:).

Ecrivez: 
 Non pas: 
 Ecrivez: 
 Non pas: 

31: U final précédé de t ou d, ou entre tt, dd, td, dt, s'écris en remontant ↑;

Eu final précédé de t ou d, ou entre tt, dd, td, dt, s'écris en descendant ↓.

du, tu, ardu, rabattu, étude,



dut-il , *tutelle* , *deux* , *hasardeux* ,

raboteux ; *honteux* , *deuto* , *teuton* .

Quatrième Leçon .


An , *On* , *Un* , *In* ,

32° Ces quatre nasales sont représentées par un quart de petit cercle, tracé dans n'importe quel sens :  .

33° *An* employé arbitrairement nous donne le substantif *an* et la préposition *en*, que nous écrivons ;
On employé arbitrairement nous donne le pronom indéfini *on*, que nous écrivons ;
In employé arbitrairement nous donne l'interrogation *hein*, que nous écrivons ;
Un employé arbitrairement nous donne l'adjectif *un*, que nous écrivons .

34° Les quarts de petit cercle suivent les mêmes règles que les quarts de grand cercle (voir 3^e leçon) ; ils doivent toujours s'unir sans angle avec le signe qui les précède (voir règle 26^e .)

Il faudra écrire: *l, ll, ç, ç, /, /, v, v, n.*
 au lieu de { *l, ll, ç, ç, /, /, v, v, n.*

35: De même que les voyelles eu et u, après une courbe (voyelle ou consonne), les quarts de cercle se traquent toujours en sortant de la courbe (voir règle 27°).

Ecrivons: *ç, ç, /, /, v, v, n, n.*
 au lieu de: *ç, ç, /, /, v, v, n, n.*

36: Initiales elles doivent toujours se tracer sans angle avec le signe qui suit (voir règle 28°)

Ecrire: *l, ll, ç, ç, /, /, v, v, n, n.*

non { *l, ll, ç, ç, /, /, v, v, n, n.*

37: Entre deux signes, elles se traquent du côté du second (règle 29°.)

Ecrivons: *l, ll, ç, ç, /, /, v, v, n, n.*

non pas: *l, ll, ç, ç, /, /, v, v, n, n.*

38: An, in à la fin des mots et précédés de ou d' ou entre tt, ad, td, dt s'écrivent en remontant et on, un en descendant.

Adam, daim, partant, teint

tendre , atteindre , tente , dentelle
 ———— / ———— / ———— / ———— /
 ôtons , don , partons , tondre
 ———— / ———— / ———— / ———— /
 ton , opportun , tontine , dindon .
 ———— / ———— / ———— / ———— /

39^e Lorsque l'une de ces voyelles se trouve entre deux consonnes et qu'on ne peut pas éviter l'angle, cet angle doit se faire avec la consonne qui suit (voir règles 18 et 30.)

Ecrivez: *ti, ni, si, zi, pi, ti, si, zi.*
 Non pas: *ti, ni, si, zi, pi, ti, si, zi.*

Remarques très importantes.

J'engage mes lecteurs à bien écrire les monogrammes sténographiques avant de pratiquer la rapidité ; à ne pas employer mes abréviations avant de pouvoir écrire trente à quarante mots par minute ; à toujours relire leurs notes afin de se familiariser avec leur écriture ; à s'abonner à des journaux sténographiques que je serai heureux de leur recommander ; la lecture de ceux-ci leur sera d'un grand avantage.

Madame D. R. Perrault enseigne la sténographie chez elle et par correspondance.

ABRÉVIATIONS

EMPLOYÉES

Dans le Commerce et les Banques à l'usage des Mécanigraphes

gracieusement fournies par

M. Henri DUPONT

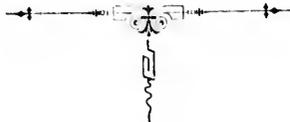
Sténographe et dactylographe, Paris

<i>à</i>	<i>a</i>
<i>à protester</i>	<i>A. P.</i>
<i>accepté (quand il s'agit d'une lettre de change)</i>	<i>A.</i>
<i>accepté sous protêt</i>	<i>A. S. P.</i>
<i>" " " pour mettre en compte</i>	<i>A. S. P. C.</i>
<i>anonyme</i>	<i>An. ou anon.</i>
<i>au titre Standard</i>	<i>au ti. St.</i>
<i>bonnes références</i>	<i>b. ref.</i>
<i>bon pour</i>	<i>B. p.</i>
<i>breveté sans garantie du gouvern.</i>	<i>B. S. G. D. G.</i>
<i>bénéfice net</i>	<i>Ben. net</i>
<i>centin</i>	<i>c ou ç</i>
<i>compagnie</i>	<i>Cie ou Comp.</i>
<i>compte</i>	<i>C/</i>
<i>acompte</i>	<i>a/c</i>
<i>compte ouvert</i>	<i>c/o</i>
<i>" courant</i>	<i>c/c</i>
<i>leur compte</i>	<i>l/c</i>
<i>mon "</i>	<i>m/c</i>

notre compte	n/c
son "	s/c
votre "	v/c
sauf erreur de compte	s. e. c.
c'est-à-dire	c. à. d.
caisse	¢
chemin de fer	ch. d. f.
crédit	Cr.
comptant, courant	ct.
de date	d/d
dito	do
docteur	Dr.
" médecin	D m.
échantillons	Fichons.
en ville	E/v
erreur et omission exceptées	E. & o. E.
et caetera	Etc.
fabrique	fabr.
fabricant	fabrt.
facture	fact.
franco ou folio	fo
franco à bord	fo b
franc	fr
idem	id
intérêt	Int
jour, jouissance	j
jeune	jne
leur billet	l/b
mon "	m/b

notre billet	n/b
votre "	v/b
lettre de change	L de ch
" " crédit	L de C
madame	Mad. Mme
mademoiselle	Mlle ou Belle
messieurs	MM.
monsieur	M.
manuscrit	m.s.
manuscrits	m.ss
négociant	Nég't Nt
numéro	no
ordre	O
leur ordre	l/o
mon "	m/o
notre "	n/o
son "	s/o
votre "	v/o
prime	pr
au pair	p
prix courant	P.C.
profit et perte	P&P
protêt ou protesté	P
par procuration ou par permission	F. Pon
post scriptum	P.S.
reçu	R
sauf erreur et omission	S&O
terme	t
à terme ferme	a.t.f.

<i>à terme et à prime</i>	.	<i>a. t. & à p</i>
<i>tare</i>		<i>T</i>
<i>traité</i>		<i>tr</i>
<i>vue</i>		<i>v.</i>
<i>à vue</i>		<i>a/v</i>
<i>de vue</i>		<i>d/v</i>
<i>votre ville</i>		<i>v/v</i>
<i>recto</i>		<i>r²</i>
<i>verso</i>		<i>v^e</i>
<i>veuve</i>		<i>Vve</i>
<i>pour cent</i>		<i>o/o</i>



CATALOGUE

DE LA

Bibliothèque Sténographique Dupleoyé

MÉTHODES

Sténographie Dupleoyé, méthode plus facile, plus rapide et plus libérale que toute autre, s'appliquant à toutes les langues, s'apprend sans maître, en deux heures: 1^{re} édition, 3 fr. Abrogé de la méthode 1 fr. 50. **Petite méthode de Sténographie Dupleoyé** pour écoles: 2^o édition, 0 fr. 15. **Cours de Sténographie** fait par M. Dupleoyé à l'École normale sup., à l'École polytechnique, à l'École spéciale de Saint Cyr, à l'École sup. de Commerce de Paris, etc.: 2^o édition 1 fr. 50. **Exercices sténographiques**, complément de la méthode. 2^o édition, 1 fr. 50. **Étymologie et Sténographie Dupleoyé**, 2^o édition, 0 fr. 15. **Procédure de Sténographie Dupleoyé**, 1 vol. in-8. 1 fr. 50. **Alphabet sténographique avec exercices**, 2 grands et beaux tableaux. 2^o édition, 1 fr. **Alphabet sten.** avec Exerc., petit form., 50 cent. up. 1 fr. **100 alphabets sténographiques** (timbres-poste, gommes et découpes). 0 fr. 10. **Le Clé de la Sténographie Dupleoyé**, 15 exempl. 0 fr. 15. **Alphabet sténographique** pour les sourds-muets. 0 fr. 10. **L'Enseignement par la Sténographie**, 64 pages. 0 fr. 25.

ADAPTATION

DE LA STÉNOGRAPHIE DUPLEOYÉ AUX LANGUES SUIVANTES :
 Allemand, 4^e édition. 1 50
 Anglais 2 50
 Arménien 1 50
 Chinois 1 50
 Danois 1 50
 Espagnol 1 50
 Flamand, 2^e édition. 50
 Italien 50
 Latin 1 50
 Portugais 60
 Roumain 1 50
 Turc. 1 50

OUVRAGES

EN STÉNOGRAPHIE DUPLEOYÉ
 à 4 fr. l'exemplaire
Fabiola, 1 vol. de 510 pages.
Fables de La Fontaine, édition de luxe, 2^e édition, annel de *Enfance*, 2 vol., à 3 fr. l'exemplaire
Fraite des Abréviations que comporte la Sténographie.

beau vol in-8, 4^e édition à 2 fr. 50 l'exemplaire
Imitation de N.-S. Jésus-Christ, in-32, 2^e édition.
Id., tellure pleine chartré 1^{er} choix, fr. dorée, 5 s. *Merveilles choisies de Littérature.*
Œuvres des Saints pour tous les jours de l'année.
 à 2 fr. l'exemplaire
Fables de La Fontaine 2^e éd. à 1 fr. 50 l'exemplaire
Alphab. par J. Reina
100 Diktoside (Danst.).
Cours gradué de Dictées, par M. Rossignol.
Le Franc-tireur des Vogues, guerre de 1870-71, 2^e édit.
Histoire de l'écriture, 21 tableaux.
Le Jeu des Echecs.
Manuel du Chrétien, 4^e éd. et pleine, moulin napoléon, tirage de rés.
Nouveau cours de Dictées, en 4 parties, par Leclair
La Physique vulgarisée, par M. de Ducees, par Gal (sa) (doonnées aux examens) corrigée de ces Dictées, 1 fr. 50
Leçon de Tannenberg.
La Sténographie en France, 500 Dictées graduées p. Robert
 à 1 fr. l'exemplaire
Manuel de dessin sténogr.
Chéron et la stén.
Dictées pour les 3 divisions.
Corrigé de ces Dictées, 1 fr.
Dictées littéraires, par Leclair, 1^{re} et 2^e parties.
Leçons sténographiques.
La prononciation de l'Allemand apprise sans maître.
La prononciation de l'Anglais apprise sans maître.
La prononciation de l'Espagnol apprise sans maître.
La prononciation du Russe apprise sans maître.
 à 60 cent. l'exemplaire
Abéc. par M. E. de Margerie.
L'Art poétique de Boileau.
A Christmas Carol, by Dickens.
Dictées choisies (Dufresne).
Corrigé de ces Dictées choisies.
Le Fablier de la Jeunesse, illustré, 3^e édition.
Leclair, 96 grandes dictées.
La jeune Sibérienne, 2^e édit.
La Mort d'un Juste.
Paul Choppard, 2^e édition.

Manuel du Chrétien, broché.
Rossignol 240 dictées élem.
Vie de Joseph Boquillon par lui-même, avec illustrat.
 à 25 c. l'exemplaire
Almanachs sténographiques
Almanachs Sténographiques des années suivantes:
 1875 — 1879 — 1880 — 1881
 1882 — 1883 — 1884 — 1885
 1886 — 1887 — 1888 — 1889
 1890 — 1891 — 1892 — 1893
 1894 — 1895 — 1896 — 1897
 1898.
 (Chacun de ces almanachs contient des renseignements différents sur les progrès et le vulgarisation de la sténographie, des histoires, anecdotes, illustrations, etc.)
L'Analyse spectrale, 2^e édit.
Aperçu général sur l'histoire et notions d'astronomie.
L'armée française, 2^e édit.
L'Art poétique, d'Horace, en français.
Avant-d'homme célèbres
L'Acrotelutrin, par Bruy.
Bons mots, Joyeuxetés, etc.
Calendrier sténographique
Calendriers sténographiques, 2^e éd.
Chansons et Chansonnets.
Chansons, épiques, poteries.
La Chasse au Tigre, à l'Ours, à l'Homme, etc.
Choix de Fables de La Fontaine, illustrées, 3^e édit.
Choix de Fables de Florian.
Connaissances utiles.
Contes de Fees.
La Découverte de l'Amérique.
Left sténographique 2^e édit.
Dictées pour Cours élément.
Corrigé de ces Dictées, 0 fr. 25.
Dictées pour Cours moyen.
Corrigé de ces Dictées, 0 fr. 25.
Dictes pour Cours supérieur.
Corrigé de ces Dictées, 0 fr. 25.
Descriptions et récits.
L'Enfance de 2 Académiciens.
Episodes historiques.
Escapades de jeunesse d'hommes illustres.
Étude sur les abréviations Évangélique selon S. Mathieu.
Fables de La Fontaine. Un des 12 livres au choix.
Fables de vieux auteurs.
Le Fablier des Ecoles, 2^e édit.
Fantaisies sténographiques.
Gees (avec sonner krivitch) (en français).
Gerh, corrigée, 2^e édition.
La Grande Mesquarie.
Le grand Français.
La Guerre d'Orient en Image

mauri a miceneiens, 2^e édit.
Les idées du D^r Abergier.
Jeu chinois, 2^e édition
La Jeunesse de plusieurs
écrivains.
Ma Jeunesse, par Schmidt.
L'ouvrier (Hans).
La Lampe du Soudanais.
Le Lépreux de la cité d'Aoste.
Das Lied von der Glocke.
Longs récits.
Ma Mère, par Lamartine.
Méthode sténographique.
Méthode d'ornementation sté-
nographique.
Mouilles de style épistolaire.
Un manchard. Le Hussard.
Narrations choisies, 2^e édit.
Le Peigne Zanobi.
Petite Fleur des neiges.
Les Petits Truphélins, 2^e édit.
Pierre au Petit moulin.
Les Plaidiers, par Haefliger.
Pochades sténographiques.
Une poignée d'histoires.
Les Prisonniers du Caucase.
Les Quatre Philippiques à
Démocrite (en français).
La Question brûlante.
Robers, 83 dictées élémén-
taires.
Salmigondis.
Scarron, Mayou de la Balu-
ette.
Siège de Valenciennes. Le Chéri
qui mange des bûches, et
Une Semaine de l'Académie des
sciences, 4^e édition.
Souvenirs d'Enfance.
La Sténographie abrégée par
l'usage aux enfants, aux
illettrés. 120 dictées.)
Yorlées.
Vert-Vert, 3^e édition
Vie de Jeanne d'Arc.
Vie de Saint Nicolas, 2^e édit
Vie de Sainte Catherine et
de sainte Barbe, 2^e édit.
Vies des Saints, 12 volumes.
Les 12 mois à choix.
Vies de ...
St. Julien, sténographie.
Le Vieux garde-chasse.
Vingt-sept lectures littéraires.
Le Vainc, par Dickens
à 15 c. l'exemplaire
LA, B, C, D de la dictée
sténographique, 2^e édit.
Alphabet sténographique, 3^e édit
L'Âme, dialogue.
Anatole le jeune pêcheur
Antoine Baylon.
Autographe, méthode.
Bertrand, le vieux grenadier.
Bonhomme Misère, 2^e édit
La Basse de Napoléon, 2^e édit.
Caucheteur en typo-sténo.
Comédie de la Foudre.
Citoyen et citographe.
La Création et la Providence.
Cryptographie, cryptologie et
Microtechnique-Duployé,
2^e édition.
Le Cingul, Nouvelle Eclaire

Les Hébut, d'un romanier.
Le Dîner, de Bollenau, 2^e éd.
L'Écriture arabaire, cause
de la myopie.
L'Église, dialogue.
Les Embarras de Paris et A
ma Muse, de Bollenau, 2^e éd.
L'Enfance de N. S. J.-C.
L'Étude pratique.
Ernest le jeune impertinent.
Exercices sténographiques
pour Ecoles, 2^e édition.
L'Existence de Dieu, dial.
Le Fablier de l'Enfance 3^e éd.
Facettes.
Les Fous berniers, dialogue.
La Flèche, par Auerbach.
Histoire de N.-H.-de-Liège.
L'Homme, de Bollenau, 2^e éd.
Un homme d'He descrite, 2^e éd.
L'Instruction en Chine.
Jeannot, enf. de Paris.
Jean-Louis au le mendiant.
Lectures des écoles supé-
rieures, par M. Bergez, chef de bat.
Marguerite, 2^e édition.
Les musiciens sténogr.
Les mystères, dialogue.
Ombres chinoises et gymnas.
Le Peintre, dialogue.
Petit choix de dictées.
Portrait d'un écrivain.
Les Petits Enfants.
Petits récits.
Précis du matin et du soir.
Précis de la messe en typo-
graphie ordinaire et en sténo-
graphie, dialogue.
La Sagesse et la Noblesse, de
Bollenau, 2^e édition.
La Sainte Messe, 2^e édition.
La Saïre, de Bollenau, 2^e éd.
Le Séjour de Paris et la
Rime, de Bollenau, 2^e édit.
Les Sténogr. à joint unique
Les sténographiques sur
cartes et à traits renforcés
Syllabaire sténographique.
Le ter de l'Arc.
Vépres et Complies.
La vie publique de N. S.
Voyage à travers l'Afrique
BIBLIOTHÈQUE PERLE
JOLIS IN-32 ILLUSTRÉS
Sur beau papier de couleur
à 25 cent. l'exemplaire
Le Fablier-Perle, illustré.
Les trois pères, illustrés.
Jouez passe-temps, illustré.
Le Rossignol conte chi-
nois illustré.
BIBLIOTHÈQUE
CARTE-POSTALE
à 15 cent. l'exemplaire
Atchoups de Metelichon.
La Bohémienne, 2^e édition.
La Châtesse, par Gresset.
La Fille de la Puniton 3^e éd.
Le Latin vivant, 2^e édition.
Quelques types illustrés.
Marie et son Bêtise, 3^e édit.
Seigneur le Bourreau, 2^e édit.

Séance de l'Académie des
Sciences, édit. microscop.
Tobac, par Florian.
Un verre de bon sang, 3^e éd.
DICTÉES DUPLYENNES
EXERCICE SIMULTANÉ
D'ORTHOGRAPHE, DE STYLE
D'ÉCRITURE ET DE LECTURE
à 25 cent. l'exemplaire
Cours élémentaire, 48 pages
— moyen, —
— supérieur, —
ATLAS CLASSIQUE
AVEC NOMS IMPRIMÉS
EN STÉNOGRAPHIE
à 15 cent. la carte
Carte de France, 5^e édition.
Carte de Paris, ses forts et
ses environs: 2^e édition
Cartes des Départements
suivants:
Aisne — Allier — Doubs —
Eure-et-Loire — Nord —
Orne — Pas-de-Calais —
Haute-Saône — Loiret —
Sarthe — Seine — Seine-et-
Marne — Seine-et-Oise —
Seine-inférieure — Yonne.
Carte de la Turquie occid.
et des prov. d'Asie mineures.
Plansphère céleste.
OBJETS DIVERS
Photographie des principales
sténographies Duployés
4 groupes de 100 portraits
Chaque groupe, . . . 1 fr.
Buste de M. E. Duployé,
en plâtras ou en terre
culée, 6 fr., par colis-postal.
Photographie du buste de
M. Duployé, . . . 50
Il, format plus grand, 1
Papier à lettres avec alphabet
stén. 20 feuilles, . . . 0.30
Enveloppes de lettres avec
alphabet sténographique.
Les cent enveloppes, 50
Il, grand format, . . . 80
20 cartes-postales sténo-
graphiques, . . . 30
Jeudi Soldat sténographique
par M. Panché, 4^e éd., 15
Deux points sténographiques.
La feuille, . . . 25
Calendrier sténographique
de l'année, . . . 10
La Sténographie-Duployé,
galop pour piano, net 2
Duployé album, . . . 2
Prose latine, . . . 10
LES CORRIGÉS des Cours
de DICTÉES de ROUSSON,
LECLAIR, ROBERT, LEVE-
TTI, contiennent chacun 2 fr.
Tous les Corrigés de ce ca-
talogue peuvent aussi être
utilisés pour les élèves ne
connaissant pas la sténo-
graphie.

On peut se procurer ces ouvrages chez **M. D. R.**
PERRAULT, à Montréal, au prix du Catalogue,
 soit **20 centims au franc.**

des
éd.
ES
VLS
UNS
ire
ages

QUE
te
tion.
ite et
tion
ments
aba --
rd --
als --
fort --
ino-ol-
lase --
Yonne.
occi.
emics.

ERS
cipaux
nyens
citraite
1 fr.
employés,
i terre
postal.
liste de
50
1. 1
lphabet
0.30
es avec
phique.
es 50
80
steno-
30
raphique
d. 15
phiques.
25
raphique
10
Duployé,
mot 2
2
10
es Cours
mission,
T. LEP-
un 2 fr.
decca-
aussi être
élèves ne
la sténo-

D. R.
logue,