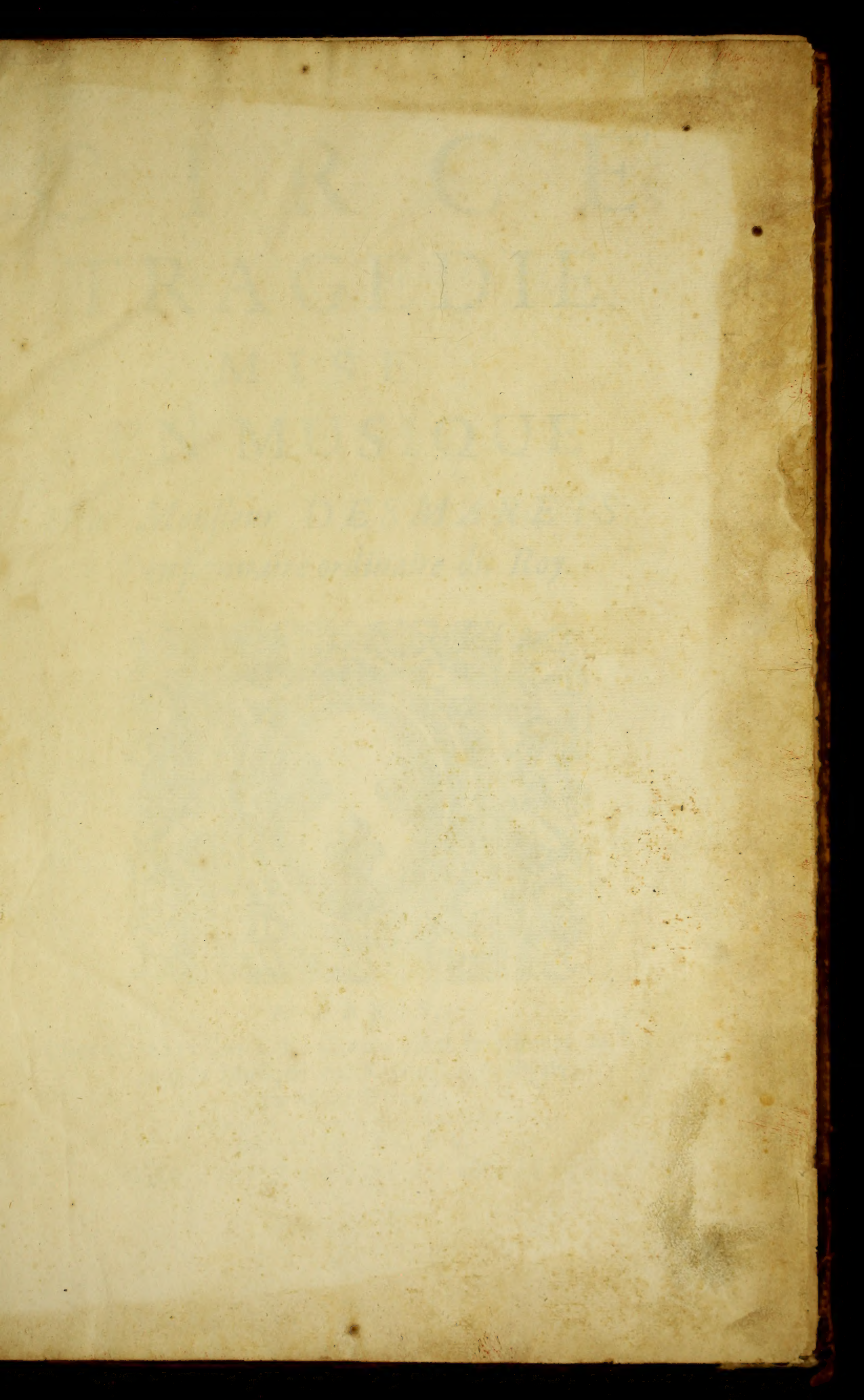




Litt. j. - 1508.

W

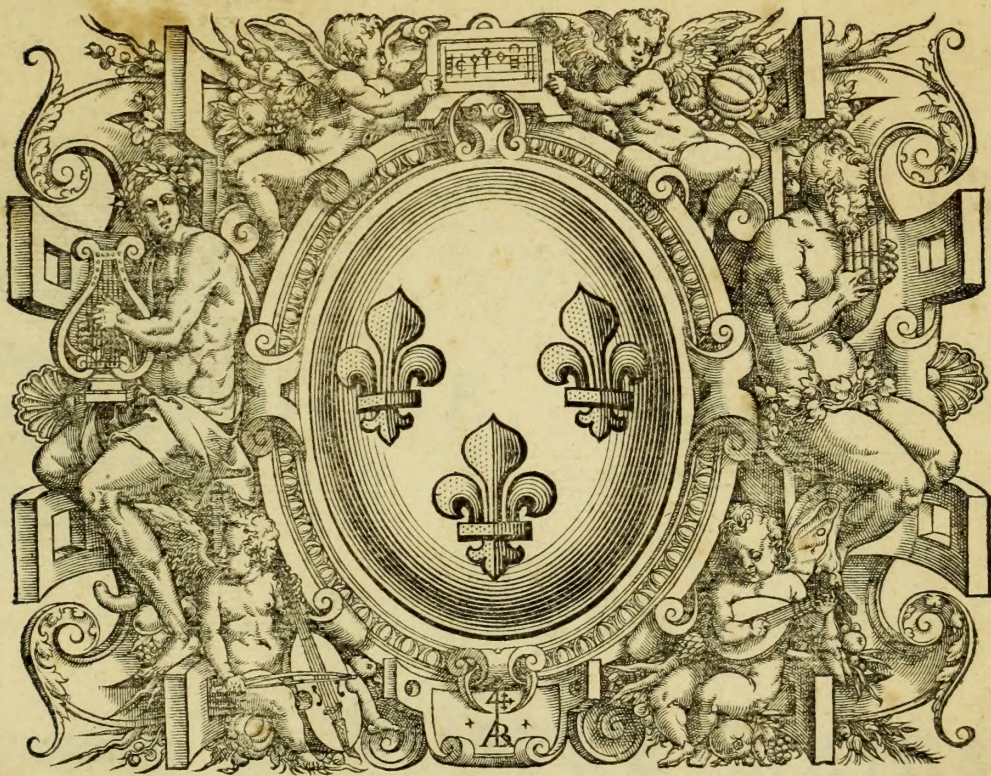


N^o. 1772. L. Tab. 5.

1508.

C I R C E
T R A G E D I E,
M I S E
E N M U S I Q U E

*Par Monsieur DESMARETS,
Pensionnaire ordinaire du Roy.*



A P A R I S,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais,
au Mont Parnasse.

M. D C. X C I V.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.



C I R C E

T R A G E D I E

M I S E

E N M U S I Q U E

Par Monsieur DESMARETS
Personnage ordinaire du Roy



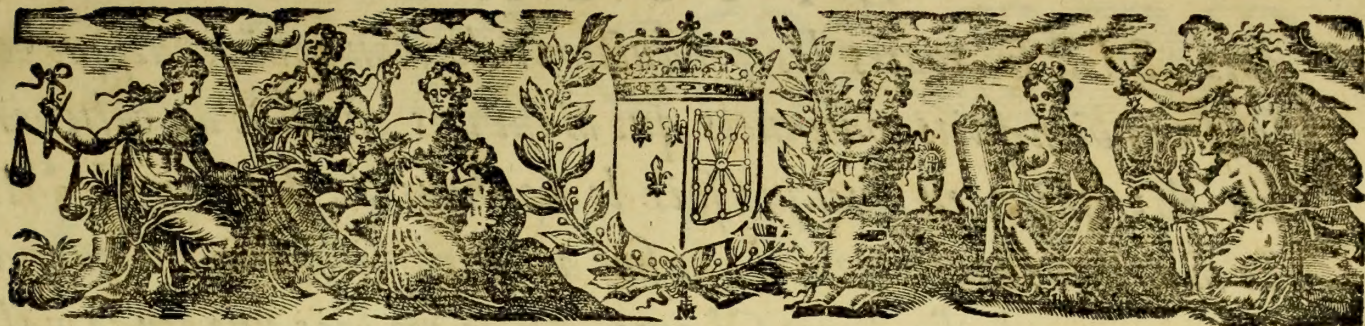
A P A R I S

Chez CHRISTOPHE BAILLARD, son Libraire, au Palais
pour le Messager, rue St. Jean de Beauvais

M. D. C. X C I V

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE





A U R O Y .



S I R E ,

La protection que VOSTRE MAJESTE' a toujours donnè aux beaux Arts, & l'heureux succès de l'Opera de Didon, me fait prendre la liberté de vous presenter celuy de CIRCE; Le me flatte qu'elle recevra cét Ouvrage avec la bonté qui luy est si naturelle, & dont j'ay ressenty les effets dès ma plus tendre enfance: Le vous

E P I S T R E.

dois, SIRE, toutes les productions de mon genie, puisque ce sont vos bien-faits continuels qui m'ont mis en estat de cultiver un Art qui a eu quelque fois le bonheur de divertir V. M. Je m'aplique encore avec la mesme ardeur qui m'animoit quand elle prenoit plaisir à mes Chants, & je me fais une étude malgré l'envie d'entrer dans le goût d'un homme qui a esté le plus habille & le plus celebre de son temps, & que V. M. a honnoré de son approbation. Que je serois heureux SIRE, si je pouvois faire chanter aussi dignement que luy les actions éclatantes du plus grand & du plus sage de tous les Roys, Peut-estre que la forte passion que j'ay d'estre agreable à V. M. pourra m'élever au dessus de mon genie, & qu'elle m'aydera à luy donner des marques de la reconnoissance, du Zele, & du profond respect avec lequel je suis,

SIRE,

DE VOSTRE MAIESTE,

Le tres-humble, tres-obéissant,
& tres-fidel serviteur & sujet,
HENRY DESMARETS.



EXTRAIT DV PRIVILEGE.

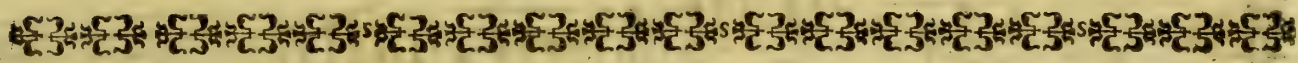
PAr Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'an de grace mil six cent soixante-treize. Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, Colbert; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy, du trente Septembre mil six cent quatre-vingt quatorze. Il est permis à Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes, de quelque conditon & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou, faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

EXTRAIT DE LA DÉLIBÉRATION DU CONSEIL
LE 24 JANVIER 1791

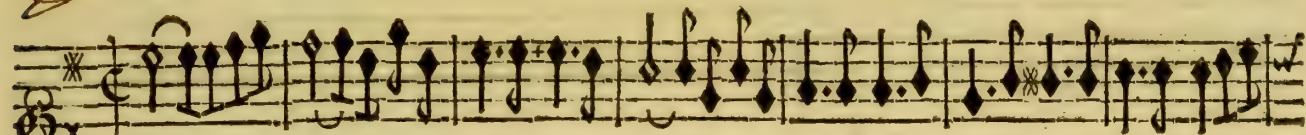
Le 24 Janvier 1791. Le conseil
a approuvé le rapport de son
comité sur les propositions de
M. l'abbé de Montmorin, touchant
le projet de décret relatif aux
franc-maçons. Lequel rapport
contient en substance les
suivantes observations
Le conseil a arrêté qu'il
seroit informé de la détermination
du Grand Maître de France,
à l'égard du projet de décret
relatif aux franc-maçons, par
le rapport de son comité
chargé de l'examen de ce projet.
Il a arrêté en outre que
le Grand Maître de France
seroit invité à produire son
rapport au conseil, dans le
délai de quinze jours.
Le conseil a en outre
arrêté que le Grand Maître
de France seroit tenu de
produire son rapport au
conseil, dans le délai de
quinze jours, à compter
du jour de la lecture de
ce rapport.



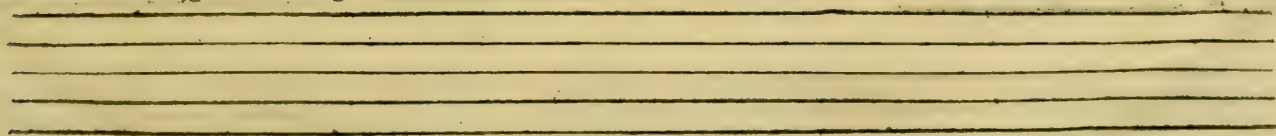
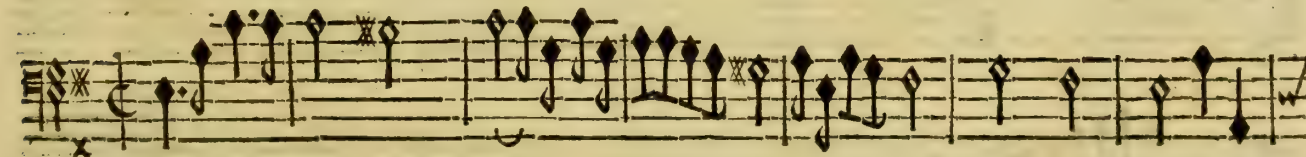
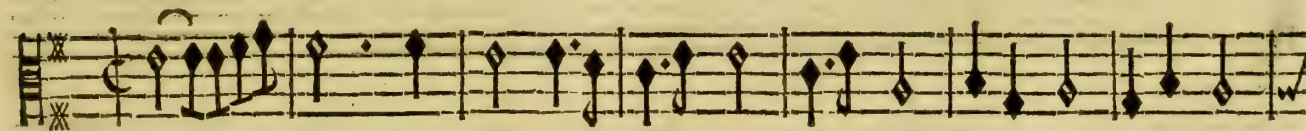
CIRCE, TRAGEDIE.



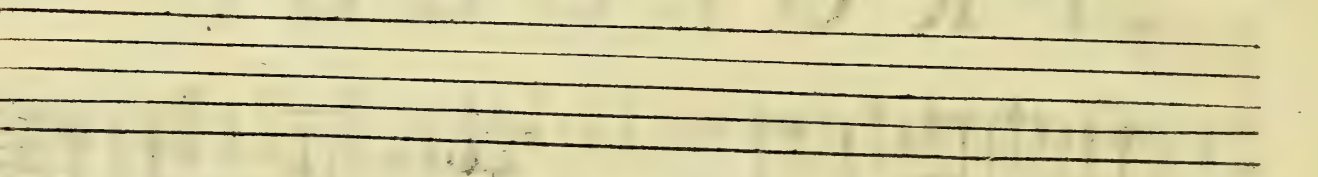
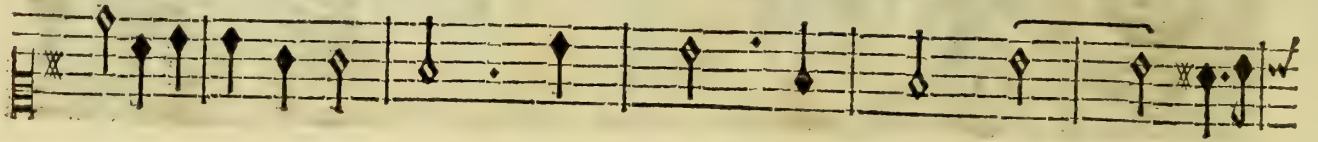
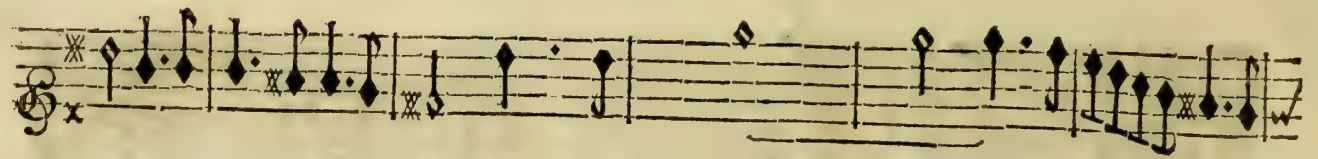
PROLOGUE.



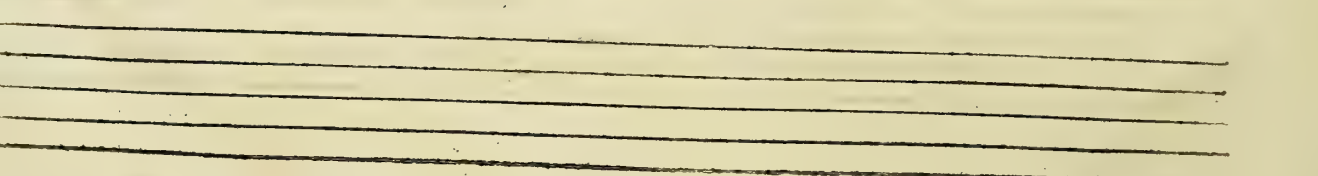
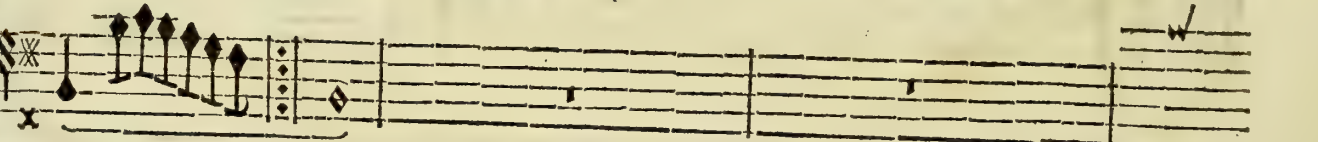
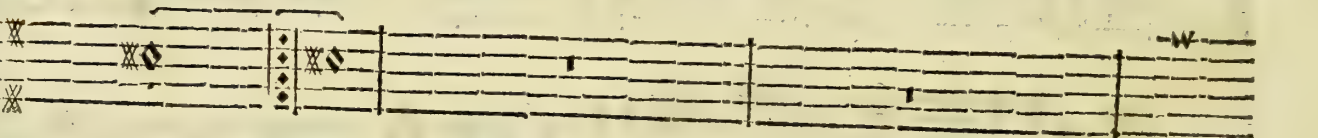
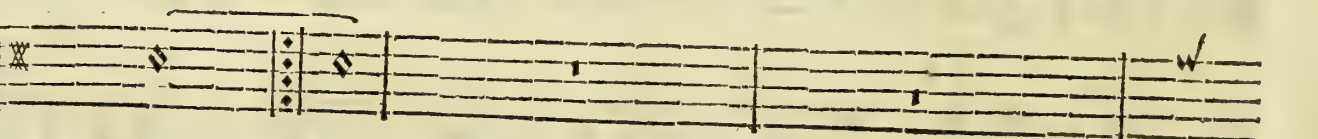
OUVERTURE.



CIRCE, TRAGEDIE.

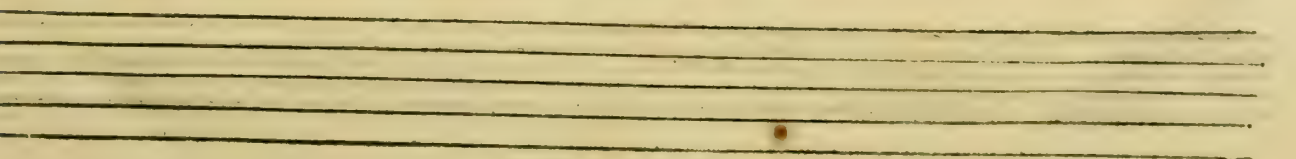
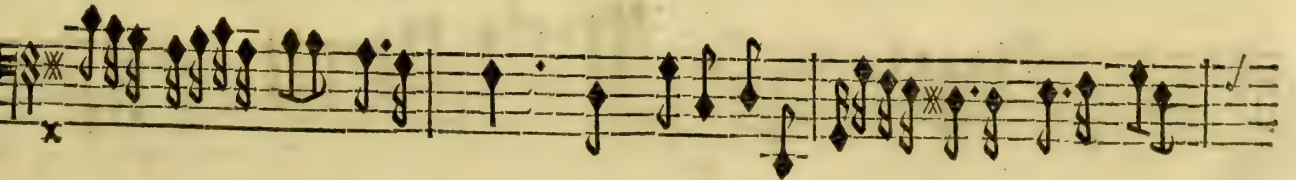
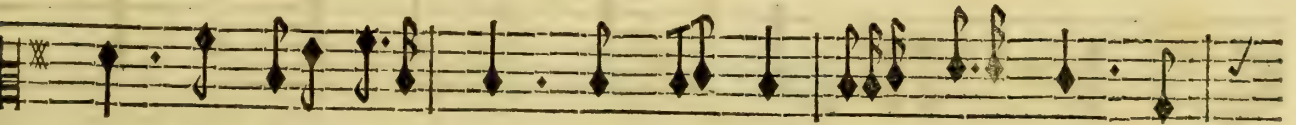
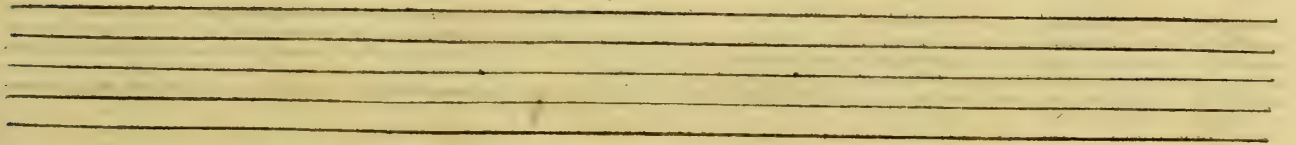
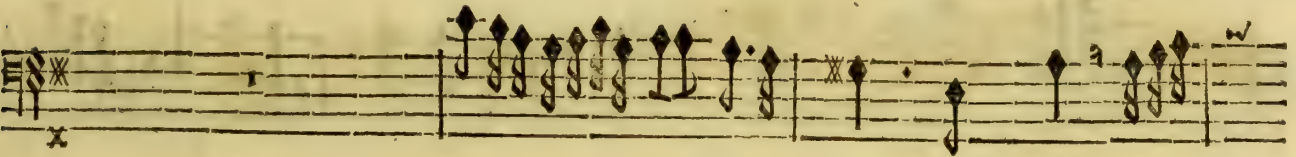
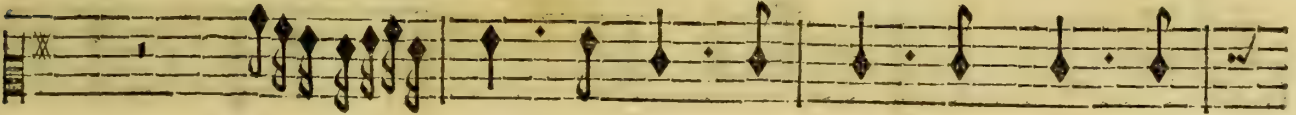


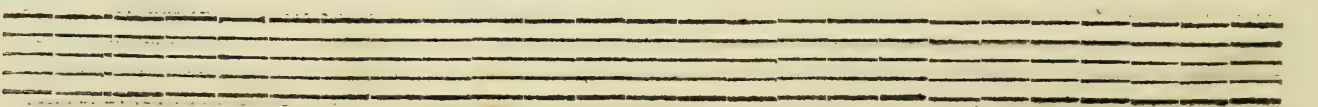
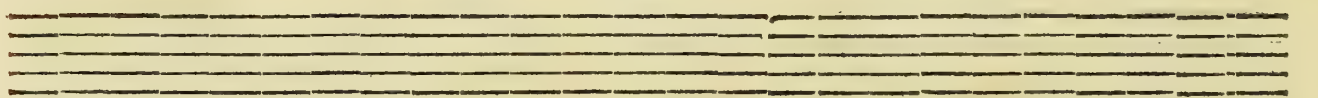
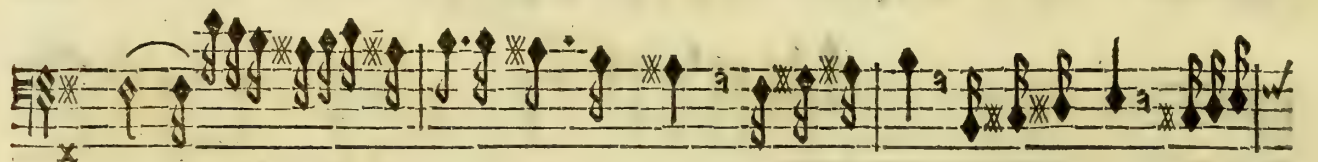
Reprise.



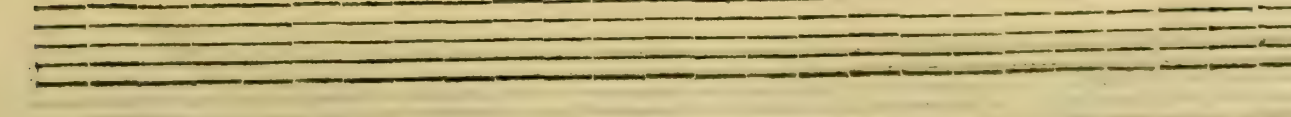
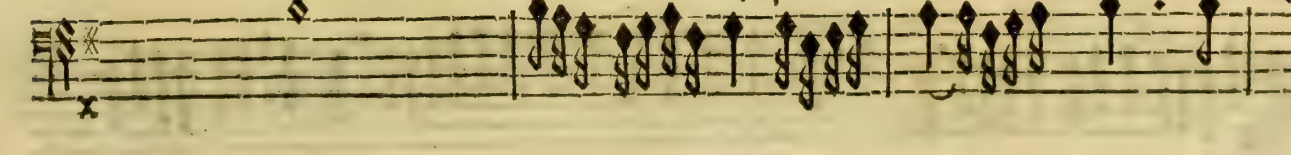
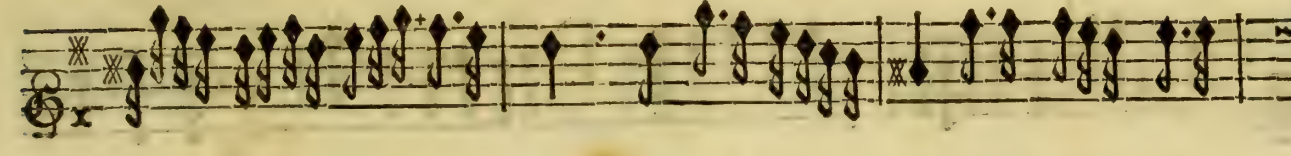
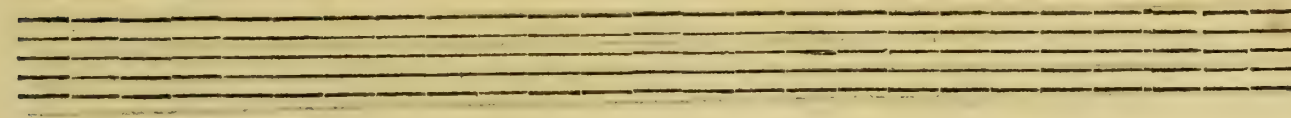
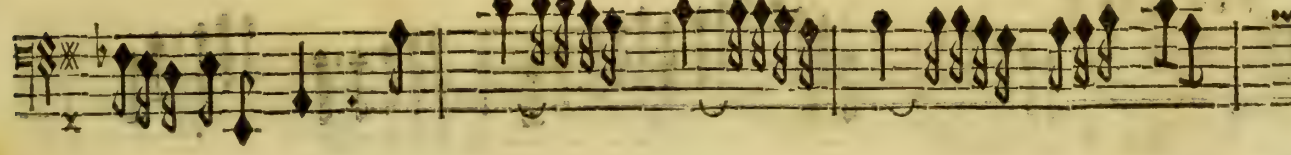
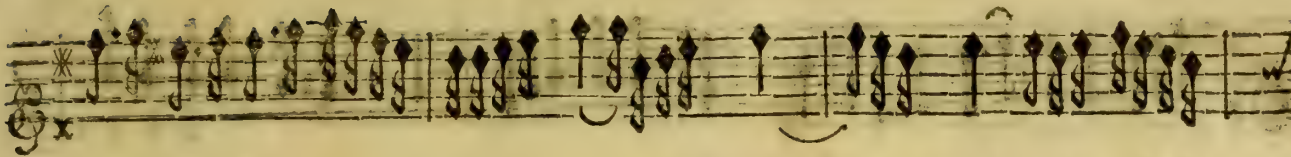
PROLOGUE. 10

ij





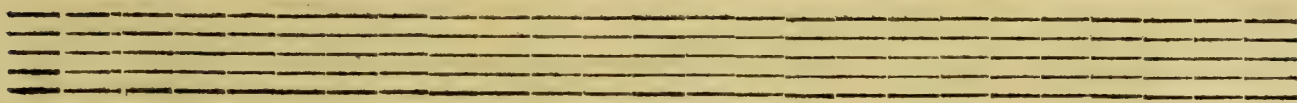
PROLOGUE



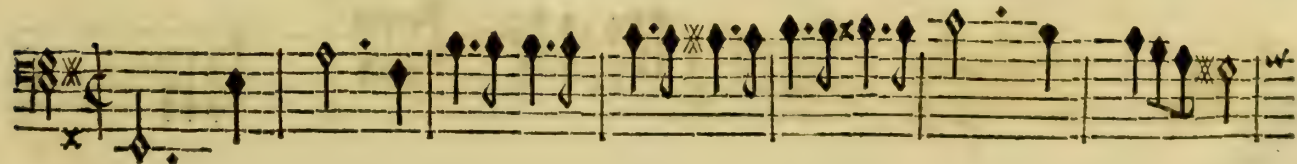
CIRCE, TRAGEDIE.

This page contains a handwritten musical score for the opera 'CIRCE, TRAGEDIE'. The score is organized into two systems of five staves each. The first system includes a vocal line (soprano clef), a keyboard accompaniment line (treble clef), and three lines of figured bass (bass clef). The second system follows the same structure. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several asterisks (*) and an 'x' symbol scattered throughout the score, likely indicating specific performance instructions or editorial markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

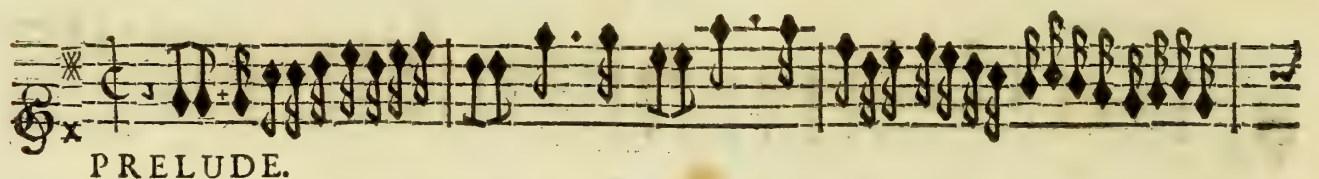
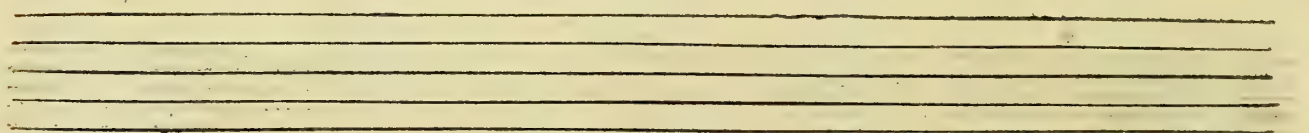
PROLOGUE



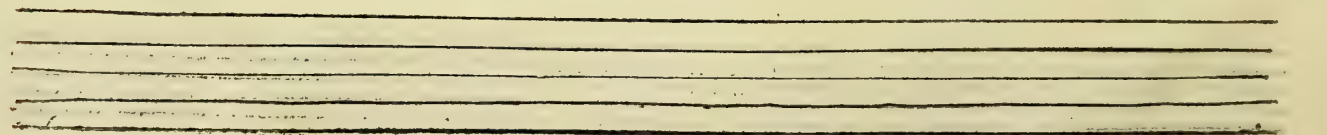
LENTEMENT.



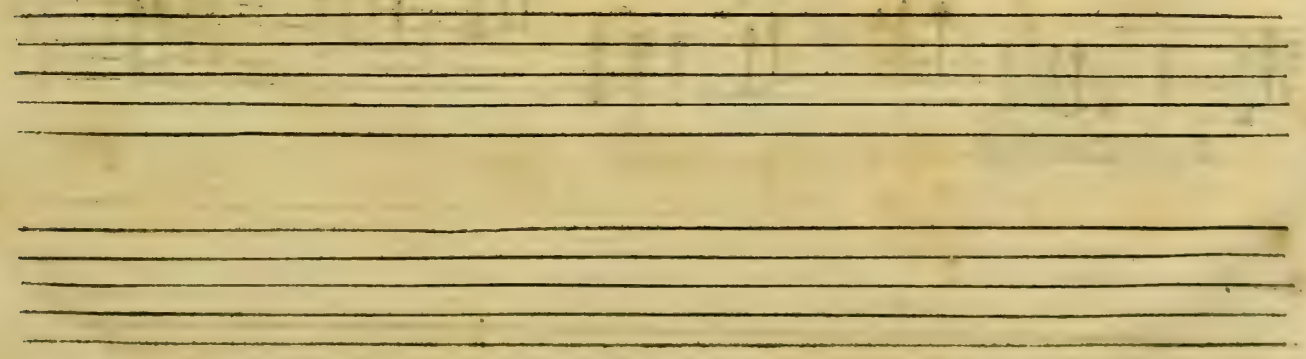
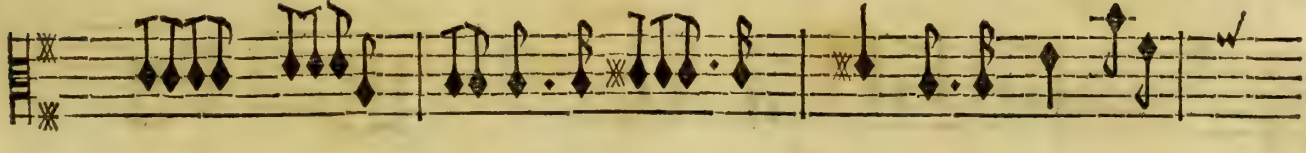
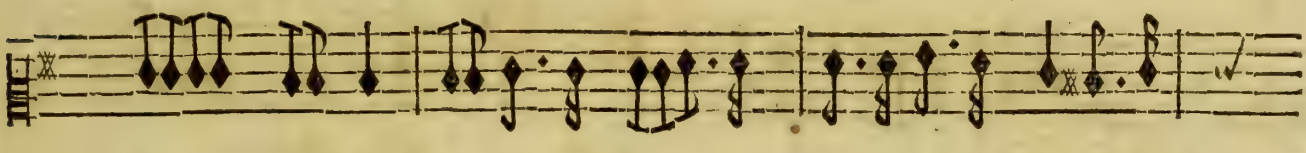
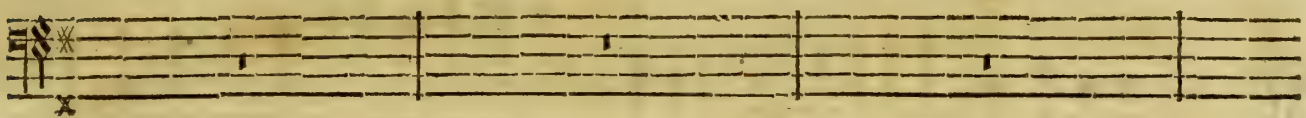
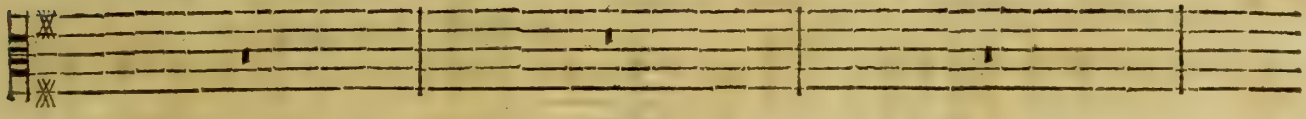
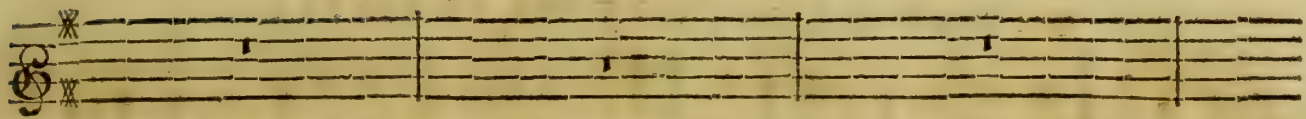
CIRCE, TRAGEDIE.



PRELUDE.



PROLOGUE.



CIRCE, TRAGÉDIE.

CHOEUR DE JEUX ET DE PLAISIRS.

First musical staff for the Soprano voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Fuyons, fuyons, fuyons une guerre sanglante, Esloignons-no⁹ des malheu-

Second musical staff for the Alto voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Fuyons, fuyons une guerre sanglante, Esloignons-no⁹, .ij. des malheu-

Third musical staff for the Tenor voice, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Fuyons, fuyons une guerre sanglante, Esloignons-no⁹, .ij. des malheu-

Fourth musical staff for the Bass voice, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Fuyons, fuyons une guerre sanglante, Esloignons-no⁹ des malheu-

Violons. Musical staff for the Violins, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The accompaniment consists of sixteenth-note chords.

Continuation of the Violins staff, showing the accompaniment of sixteenth-note chords.

Continuation of the Violins staff, showing the accompaniment of sixteenth-note chords.

Continuation of the Violins staff, showing the accompaniment of sixteenth-note chords.

Continuation of the Violins staff, showing the accompaniment of sixteenth-note chords.

Basse-Continuë. Musical staff for the Bass-Continued, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The accompaniment consists of sixteenth-note chords with figured bass notation (x, 6, 6, 6x).

Continuation of the Bass-Continuë staff, showing the accompaniment of sixteenth-note chords with figured bass notation.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

reux climats OÙ Mars fait regner l'épouvante, Fuyons, .ij. fuyons, une guerre sanglante,

reux climats OÙ Mars fait regner l'épouvante; Fuyõs, .ij. une guerre sanglante,

reux climats OÙ Mars fait regner l'épouvante, Fuyõs, .ij. une guerre sanglante,

reux climats OÙ Mars fait regner l'épouvante, Fuyõs, .ij. une guerre sanglante,

reux climats OÙ Mars fait regner l'épouvante, Fuyõs, .ij. une guerre sanglante,

Violons.

5 4 6 4X

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGÉDIE.

First musical staff for Soprano voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Eloignons-nous, .ij. des malheureux climats, OÙ l'on ne voit que de cruels com.

Second musical staff for Alto voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is similar to the Soprano part.

Eloignons-nous, .ij. des malheureux climats, OÙ l'on ne voit que de cruels com-

Third musical staff for Tenor voice, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is similar to the other vocal parts.

Eloignons-nous, .ij. des malheureux climats, OÙ l'on ne voit que de cruels com-

Fourth musical staff for Bass voice, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody is similar to the other vocal parts.

Eloignons-nous, .ij. des malheureux climats, OÙ l'on ne voit que de cruels com-

Fifth musical staff for Violins, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The part consists of eighth-note chords.

Violons.

Sixth musical staff for Violins II, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The part consists of eighth-note chords.

Seventh musical staff for Violas, featuring a alto clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The part consists of eighth-note chords.

Eighth musical staff for Celli, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The part consists of eighth-note chords.

Ninth musical staff for Basses, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The part consists of eighth-note chords.

Tenth musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The part includes figured bass notation with numbers 6, 6x, 5, x, and 4, and asterisks.

BASSE-CONTINUE.

Eleventh musical staff, which is empty.

Twelfth musical staff, which is empty.

PROLOGUE.

Musical staff with lyrics: bats, Fuyons, fuyons, fuyons une guerre sanglante. Eloignons-nous, éloignons-

Musical staff with lyrics: bats, Fuyons, fuyons une guerre sanglante. Eloignons-nous

Musical staff with lyrics: bats, Fuyons, fuyons une guerre sanglante. Eloignons-nous,

Musical staff with lyrics: bats, Fuyons, fuyons une guerre sanglante. Eloignons-nous,

Musical staff with lyrics: Violons.

Musical staff

Musical staff

Musical staff

Musical staff

Musical staff with lyrics: Basse-Continuë.

Empty musical staff

Empty musical staff

CIRCE, TRAGEDIE.

nous, des malheureux climats Où Mars fait regner l'épouvante, Fuyons, fuy-

Esloignons-no⁹ des malheureux climats Où Mars fait regner l'épouvante,

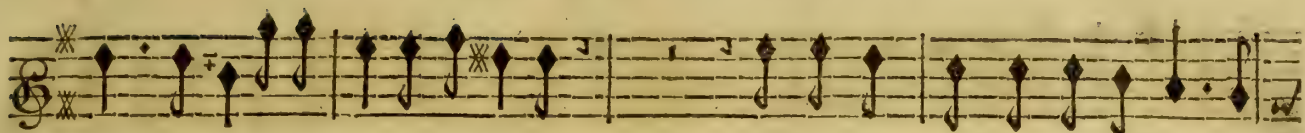
Esloignons-no⁹ des malheureux climats Où Mars fait regner l'épouvante,

Esloignons-no⁹ des malheureux climats Où Mars fait regner l'épouvante,

Violons.

Basse-Continuë.

PROLOGUE.



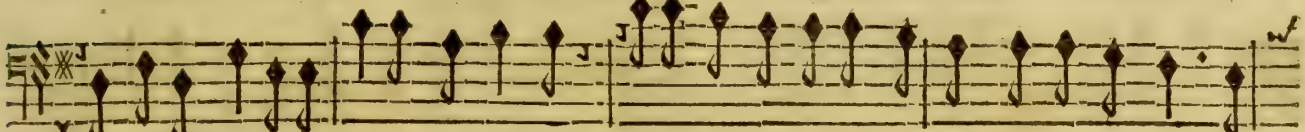
yons, fuyons une guerre sanglante; Eloignons-nous des malheureux cli-



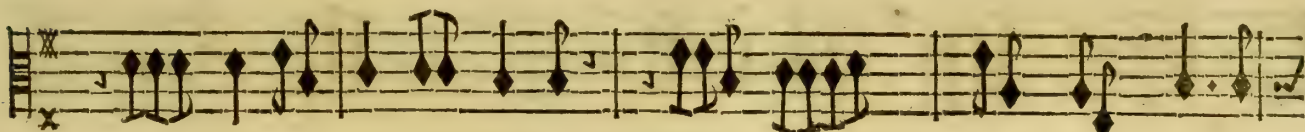
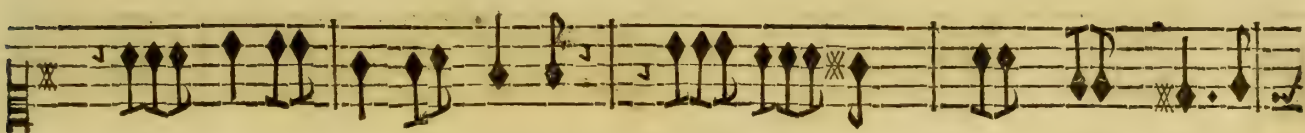
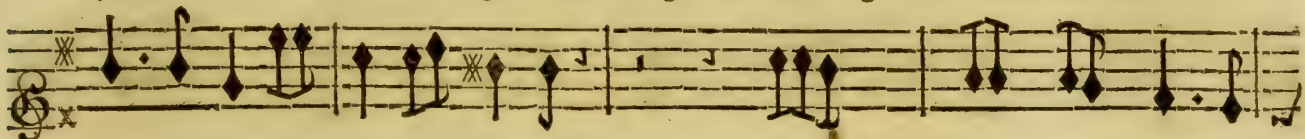
Fuyons, fuyons une guerre sanglante; Eloignōs-nous, éloignōs-nous des malheureux cli-



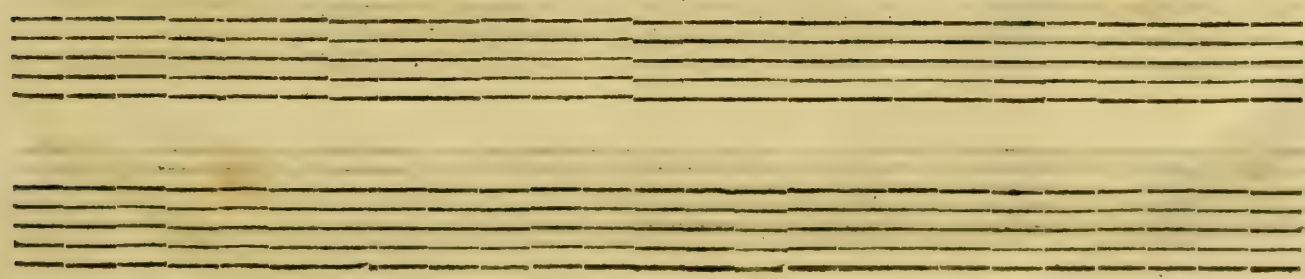
Fuyons, fuyons une guerre sanglante; Eloignōs-nous, éloignōs-nous des malheureux cli-



Fuyons, fuyons une guerre sanglante; Eloignōs-nous, éloignōs-nous des malheureux cli-

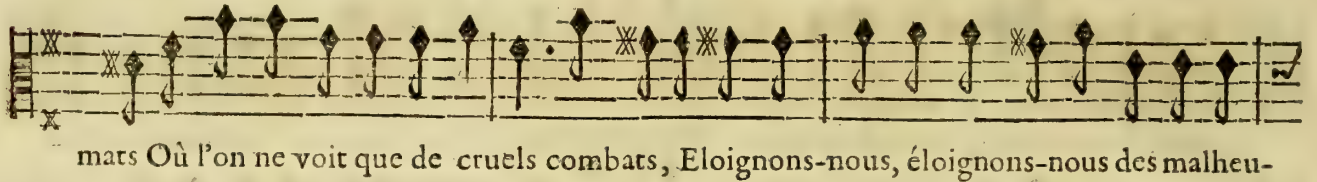


Basse-Continuë.

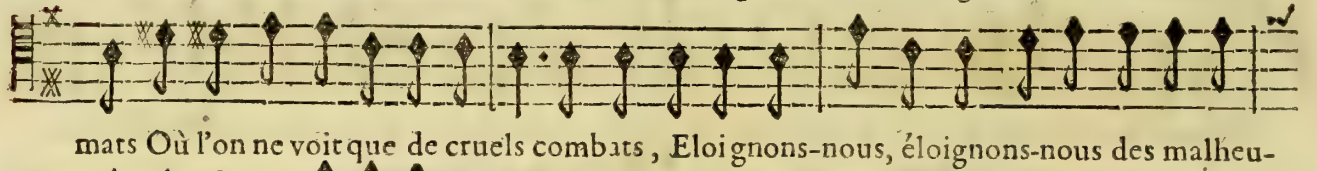




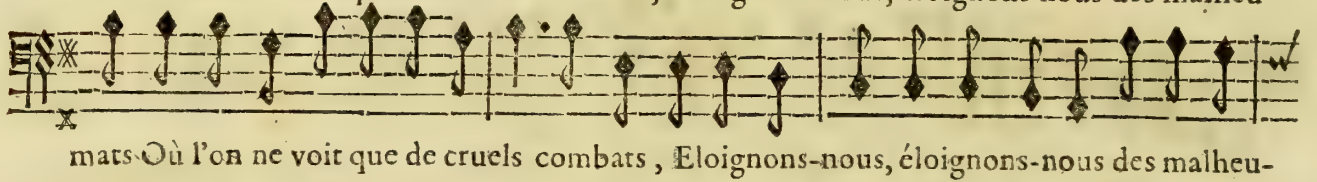
mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous des malheu-



mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-



mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-



mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-



mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-



mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-



mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-



mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-

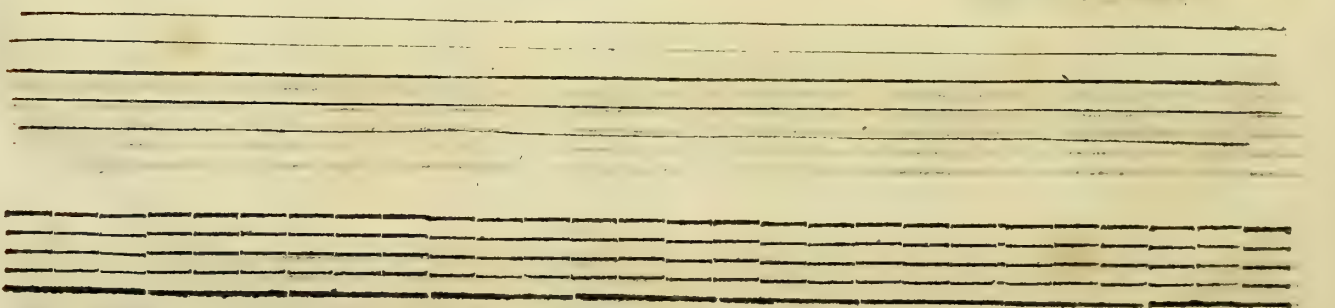


mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-



mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-

BASSE-CONTINUE.



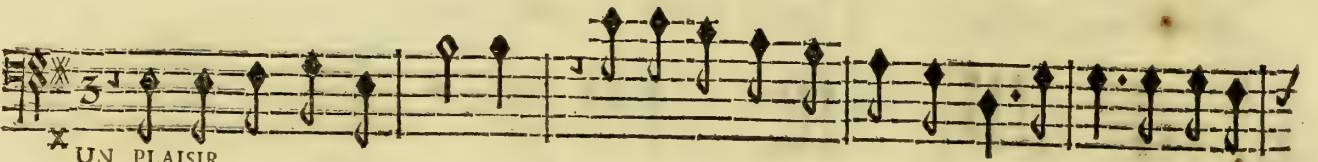
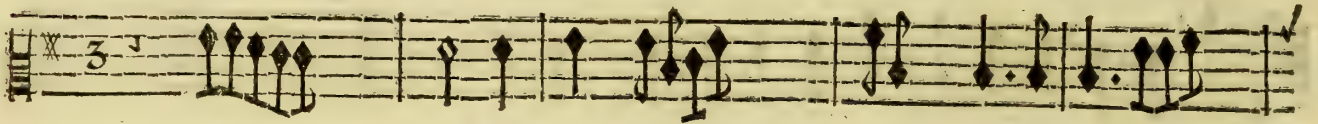
reux climats, Où l'on ne voit que de cruels combats.

reux climats Où l'on ne voit que de cruels combats.

reux climats Où l'on ne voit que de cruels combats.

reux climats Où l'on ne voit que de cruels combats.

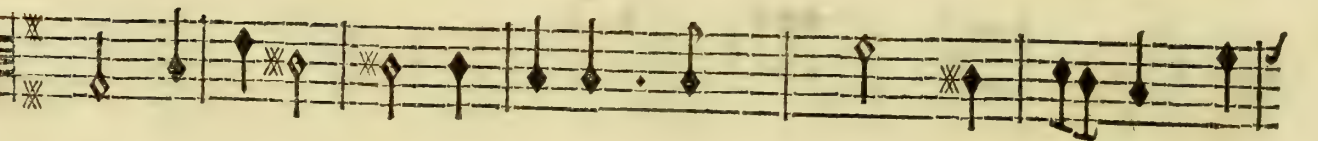
Basse-Continuë.



UN PLAISIR.
Le bruit affreux des armes Nous a chassé de mille endroits divers, Pour évi-



Basse-Continuë.



ter ses funestes al- larmes On nous verroit vo- ler au bout de l'Uni-



BASSE CONTINUE.

vers, Pour évi- ter ses fu- nestes al- larmes On no⁹ verroit vo- ler

BASSE-CONTINUE.

au bout de l'Uni- vers.

BASSE-CONTINUE.

L'on reprend le Chœur, Fuyons, fuyons, &c. page x.

UN PLAISIR.

Mais, Ciel! où le Destin a-t'il sçeu nous conduire? Sommes-nous arri-

BASSE-CONTINUE.

vez dans le sejour des Dieux, Ou dâs le vaste Empire du Heros triõ-phant Que l'Univers ad-

BASSE-CONTINUE.

mi-re; On ne voit rien i-cy qui n'enchanté les yeux. UN PLAISIR. Air. Ces

BASSE-CONTINUE.

brillantes fleurs, ces ombrages, Des oyseaux les tendres ramages, Semblent no^o annon-

BASSE-CONTINUE.

cer que la paix & l'amour Regnent dans ce beau se-jour. Ces

BASSE CONTINUE.

brillantes fleurs, ces ombrages, Des oyseaux les tendres ramages, Semblent no^o annon-

BASSE-CONTINUE.

cer que la paix & l'amour Regnent dans ce beau fe- jour.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with lyrics. The bottom staff is the basso continuo line, also in C major, 4/4 time, with figured bass notation (x, x, x, 4, x).

PRELUDE pour la Nymphé de la Seine.

This block contains the first two staves of the prelude. The top staff is in G major, 4/4 time, and the bottom staff is in C major, 4/4 time.

This block contains the third staff of the prelude, in C major, 4/4 time.

This block contains the fourth staff of the prelude, in C major, 4/4 time.

This block contains the fifth staff of the prelude, in C major, 4/4 time.

This block contains the sixth staff of the prelude, in C major, 4/4 time.

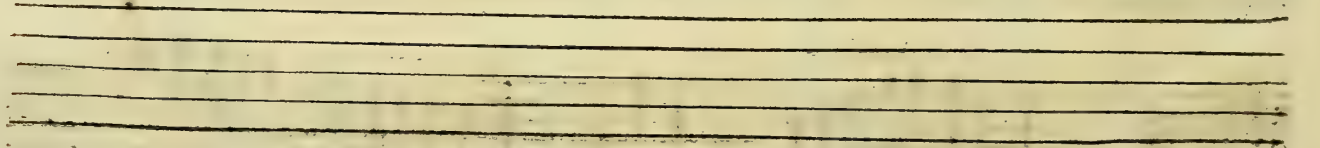
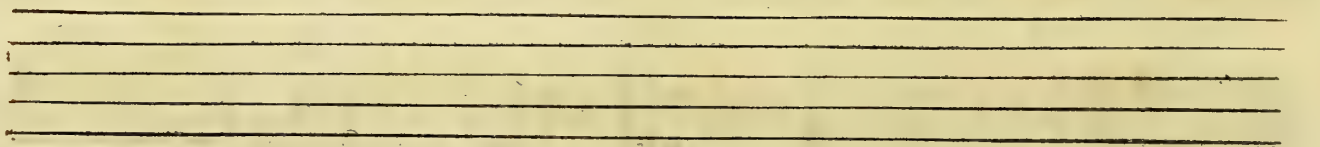
This block contains the seventh staff of the prelude, in G major, 4/4 time.

This block contains the eighth staff of the prelude, in C major, 4/4 time.

This block contains the ninth staff of the prelude, in C major, 4/4 time.

This block contains the tenth staff of the prelude, in C major, 4/4 time.

This block contains the eleventh staff of the prelude, in C major, 4/4 time.



LA NYMPHE DE LA SEINE.

Bornez icy vostre course incertaine, Charmans Plaisirs, aimables

BASSE-CONTINUE.

Jeux, Rien ne peut vo⁹ troubler sur les bords de la Seine, Demeurez à ja-

BASSE-CONTINUE.

mais dans cét azile heureux. Rien ne peut vous troubler sur les bords de la Seine,

BASSE-CONTINUE.

Demeurez à ja- mais dans cét azile heureux.

BASSE-CONTINUE.

LA NYMPHE.

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïſſez d'un fort plein d'attraits; Les fu-

UN DIEU DES EAUX.

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïſſez d'un fort plein d'attraits; Les fu-

BASSE-CONTINUE.

reurs de la guer- re, Doivent bien-toft ceder aux douceurs de la paix. Les fu-

reurs de la guer- re, Doivent bien-toft ceder aux douceurs de la paix. Les fu-

BASSE-CONTINUE.

reurs de la guerre, Les fureurs de la guerre, Doivét bien-toft ceder aux douceurs de la

reurs de la guer- re, Doivét bien-toft ceder aux douceurs de la

Basse-Continuë.

paix. Les fureurs de la guer- re, Les fureurs de la guerre, Doivent bien-toft ce-

paix. Les fureurs de la guer- re, Doivent bien-toft ce-

Basse-Continuë.

der aux douceurs de la paix.

der aux douceurs de la paix.

Basse-Continuë.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one sharp. It features a bass line with figures such as '6', '6', and 'x' indicating fingerings or specific notes.

La force, la vailleur, le secret, la prudence, Sont avec ce grand Roy tou-

The second system of music is a basso continuo line, continuing from the first system. It includes figures like '6', '6', and 'x'.

Basse-Continuë.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp. The lower staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one sharp, featuring figures such as '6', '6x', '4', 'x', '76', 'x', '6', '6', and '6'.

jours d'intelligen- ce; Quand sa prudence & le secret, Ont conduit une grande affai-

The fourth system of music is a basso continuo line, continuing from the third system. It includes figures like '6', '6x', '4', 'x', '76', 'x', '6', '6', and '6'.

Basse-Continuë.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp. The lower staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one sharp, featuring figures such as '6', '6', and 'sb'.

re, La vailleur ne tarde guere D'en executer le projet. La vailleur ne tarde guere

The sixth system of music is a basso continuo line, continuing from the fifth system. It includes figures like '6', '6', and 'sb'.

Basse-Continuë.

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one sharp. The lower staff is a basso continuo line in C-clef with a key signature of one sharp, featuring figures such as '6-6' and '4'.

D'en executer le projet.

The eighth system of music is a basso continuo line, continuing from the seventh system. It includes figures like '6-6' and '4'.

Basse-Continuë.

Violons.

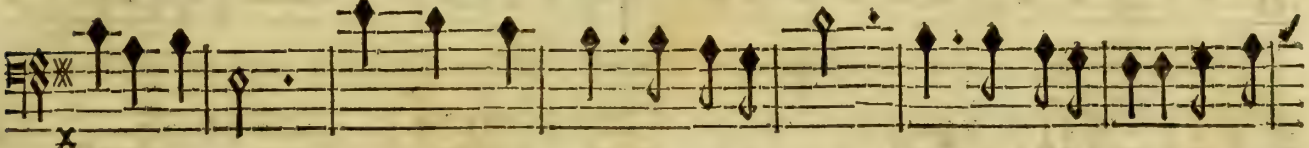
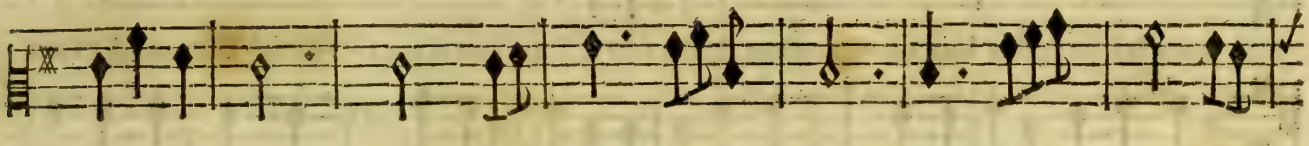
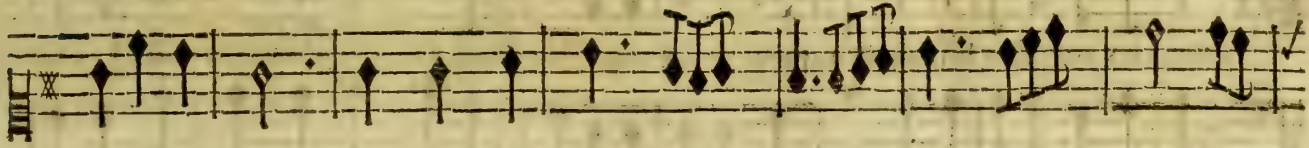
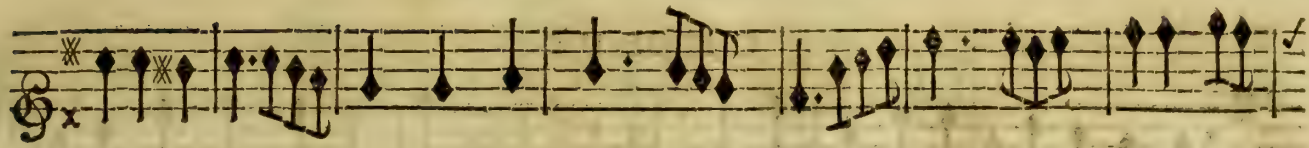
UN DIEU DES EAUX.

Lorsqu'il remet le soin de sa vengeance, A son auguste Fils le bonheur de la France;

Basse-Continuë.

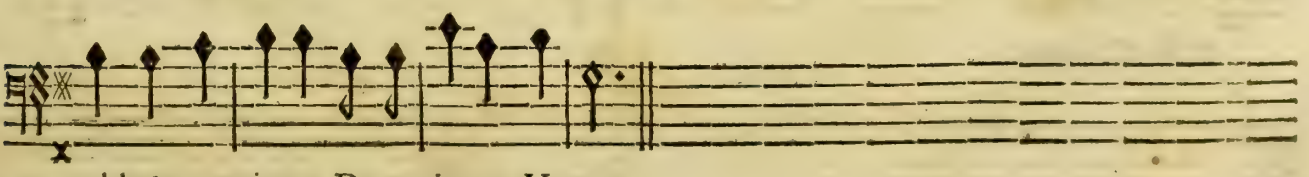
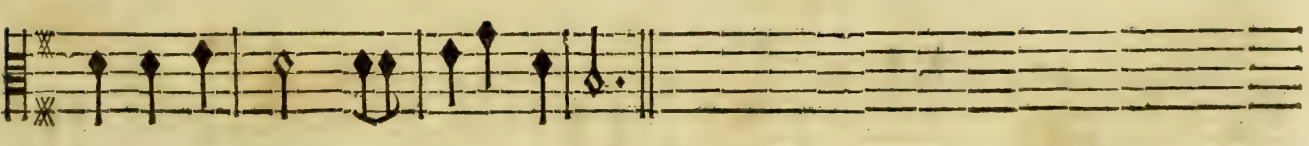
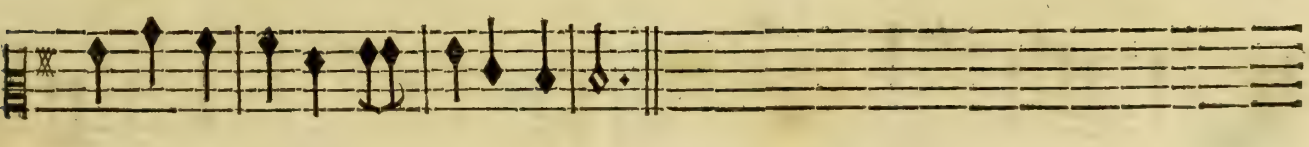
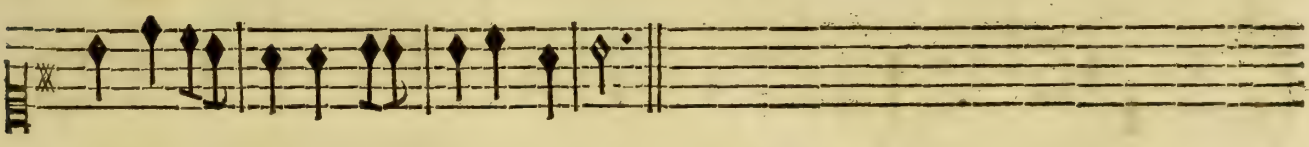
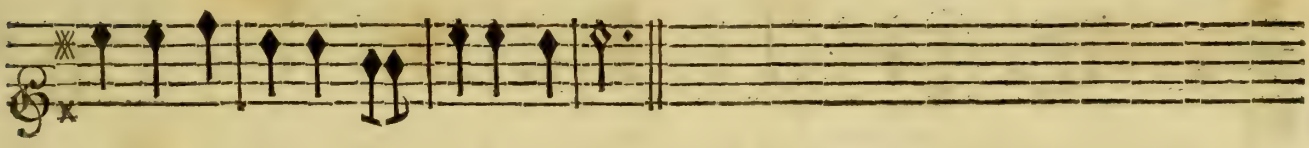
C'est moins pour prendre du repos, Que pour satisfaire L'ardeur noble & guerriere, De ce

Basse-Continuë.



jeune Heros. C'est moins pour prendre du repos, Que pour satisfaire L'ardeur

BASSE-CONTINUE.



noble & guerriere, De ce jeune Heros.

Basse-Continuë.

CHOEUR.

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïssons d'un sort plein d'attraits, Les fu-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïssons d'un sort plein d'attraits, Les fu-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïssons d'un sort plein d'attraits, Les fu-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïssons d'un sort plein d'attraits, Les fu-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïssons d'un sort plein d'attraits, Les fu-

Basse-Continué.

reurs les fureurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

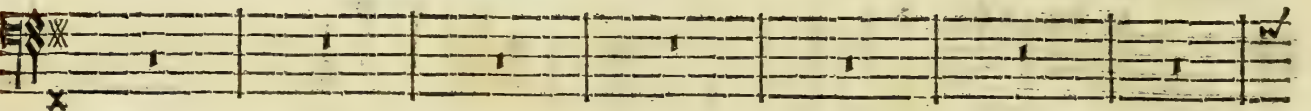
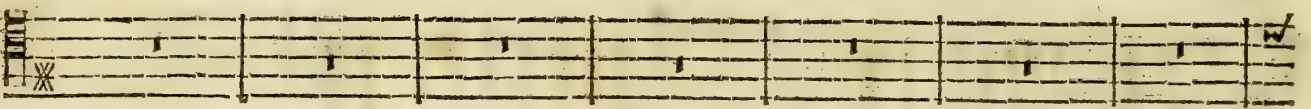
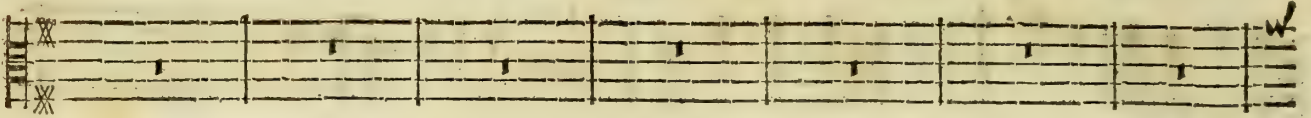
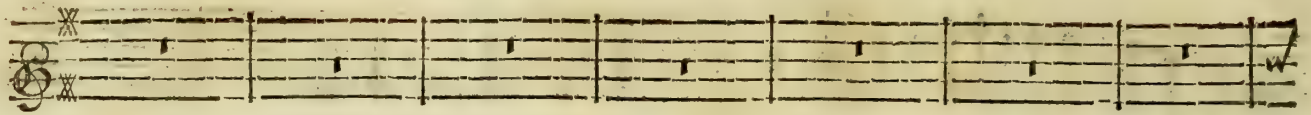
reurs les fureurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

reurs de la guer- re Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

reurs de la guer- re Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

Basse-Continuë.

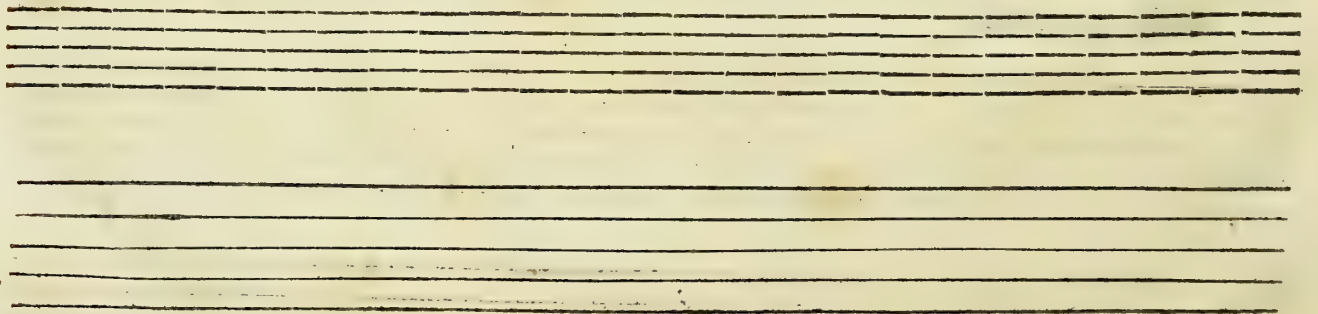
CIRCE, TRAGEDIE.



Violons.



BASSE CONTINUE.



PROLOGUE.

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouiſſons d'un fort plein d'attraits ;

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouiſſons d'un fort plein d'attraits; Les fu-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouiſſons d'un fort plein d'attraits; Les fu-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouiſſons d'un fort plein d'attraits; Les fu-

Violons.

Baſſe-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

Les fureurs de la guer- re, Les fureurs de la guerre,
 reurs de la guer- re, Les fureurs de la guerre, Les fureurs de la guerre,
 reurs de la guerre, Les fureurs de la guer- re, Les fureurs de la guerre,
 reurs de la guer- re, Les fureurs de la guer- re,

Violons.

BASSE CONTINUE.

PROLOGUE.

xxxiiij



Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix.



Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix.



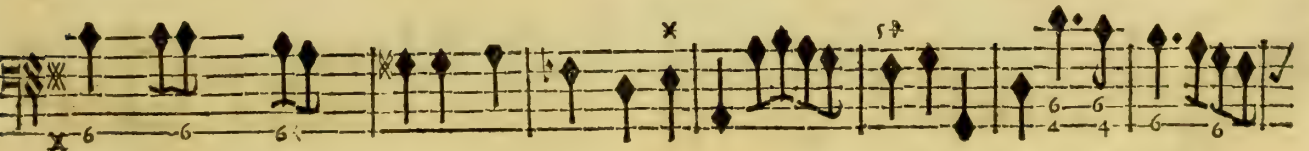
Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix.



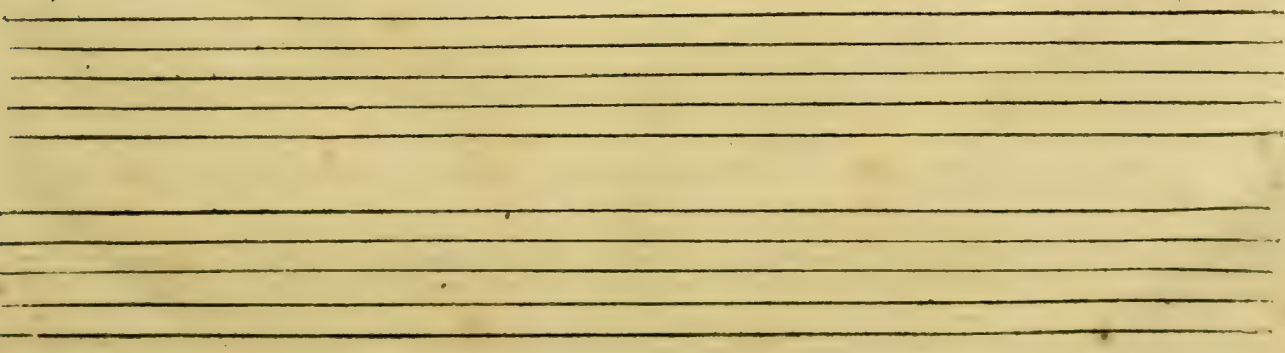
Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix.



Violons.



Basse-Continuë.



CIRCE, TRAGÉDIE.

A musical staff in G-clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a vocal line with various note values and rests.

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïssons d'un fort plein d'at-

A musical staff in C-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a vocal line.

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïssons d'un fort plein d'at-

A musical staff in C-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a vocal line.

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïssons d'un fort plein d'at-

A musical staff in F-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a vocal line.

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïssons d'un fort plein d'at-

A musical staff in G-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a string line for violins.

Violons.

A musical staff in G-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a string line for violins.

A musical staff in G-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a string line for violins.

A musical staff in G-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a string line for violins.

A musical staff in G-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a string line for violins.

A musical staff in F-clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a figured bass line with numerical figures (7, 6, 6) and 'x' marks.

BASSE-CONTINUE.

Five empty musical staves at the bottom of the page, intended for other instruments or a second set of figures.

traits; Les fureurs de la guerre, Les fureurs de la guerre, Doivent bien-tost ceder aux dou-
traits; Les fureurs de la guer- re, Doivent bien-tost ceder aux dou-
traits; Les fureurs de la guerre, Les fureurs de la guerre, Doivent bien-tost ceder aux dou-
traits; Les fureurs de la guer- re, Doivent bien-tost ceder aux dou-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

ceurs de la paix. Les fureurs de la guer- re Doivē: bien-toft ceder aux dou-

ceurs de la paix. Les fureurs de la guerre Les fureurs de la guerre Doiv ē: biē-tôt ceder aux dou.

ceurs de la paix. Les fureurs de la guerre Les fureurs de la guerre Doivēt biē-tôt ceder aux dou-

ceurs de la paix. Les fureurs de la guer- re Doivēt bien-toft ceder aux dou-

Violons.

BASSE CONTINUE.

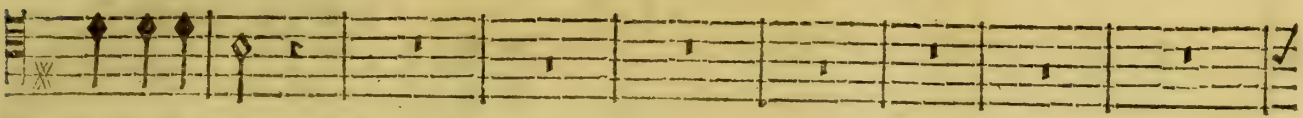
PROLOGUE.



ceurs de la paix.



ceurs de la paix.



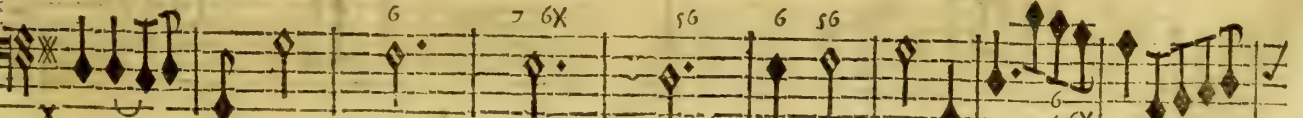
ceurs de la paix.



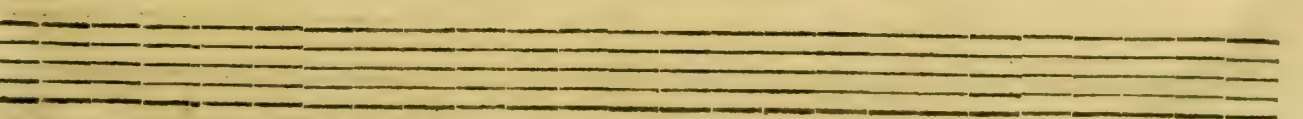
ceurs de la paix.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Les fureurs de la guerre Les fu-

Les fureurs de la guerre, Les fu-

Les fureurs de la guerre, Les fu-

Les fureurs de la guer-

Basse-Continuë.

PROLOGUE.

reurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la Fin.
paix.

reurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la Fin.
paix.

reurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la Fin.
paix.

re Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la Fin.
paix.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

BASSE-CONTINUE.

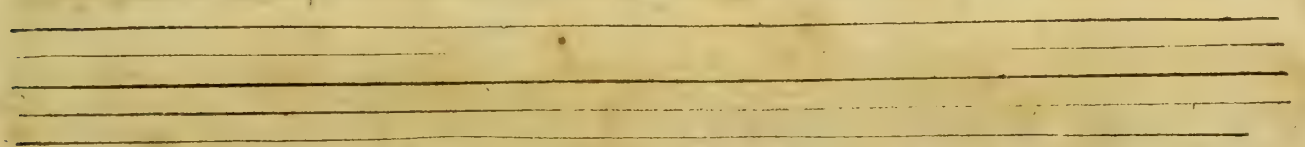
CIRCE, TRAGEDIE.

AIR POUR LES JEUX ET LES PLAISIRS.

PREMIER AIR.

PROLOGUE.

The first system of the Prologue consists of five staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The subsequent staves are in alto and tenor clefs. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like 'f' (forte).



The first 'Petite reprise' section consists of two staves of musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes notes, rests, and a double bar line.

Petite reprise à la seconde fois.

The second 'Petite reprise' section consists of two staves of musical notation. It begins with an alto clef and a key signature of one flat. The notation includes notes, rests, and a double bar line.

Petite reprise à la seconde fois.

The third 'Petite reprise' section consists of two staves of musical notation. It begins with a tenor clef and a key signature of one flat. The notation includes notes, rests, and a double bar line.

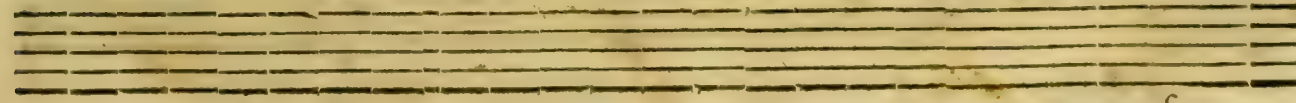
Petite reprise à la seconde fois.

The fourth 'Petite reprise' section consists of two staves of musical notation. It begins with an alto clef and a key signature of one flat. The notation includes notes, rests, and a double bar line.

Petite reprise à la seconde fois.

The fifth 'Petite reprise' section consists of two staves of musical notation. It begins with a tenor clef and a key signature of one flat. The notation includes notes, rests, and a double bar line.

Petite reprise à la seconde fois.



CIRCE, TRAGEDIE.

Meuet pour les Nymphes de la fuite de la Seine.

SECOND AIR, MENUET. Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Five staves of musical notation, likely for different instruments or voices, arranged vertically. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

HAUT-BOIS ET VIOLONS Alternativement.

First staff of the 'DEUXIEME MENUET' section, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A 'Fin.' marking is present above the staff.

DEUXIEME MENUET.

Second staff of the 'DEUXIEME MENUET' section, continuing the melodic line from the first staff. It includes a 'Fin.' marking above the staff.

Third staff of the 'DEUXIEME MENUET' section, continuing the melodic line. It includes a 'Fin.' marking above the staff.

Fourth staff of the 'DEUXIEME MENUET' section, continuing the melodic line. It includes a 'Fin.' marking above the staff.

Fifth staff of the 'DEUXIEME MENUET' section, continuing the melodic line. It includes a 'Fin.' marking above the staff.

Sixth staff of the 'DEUXIEME MENUET' section, continuing the melodic line. It includes a 'Fin.' marking above the staff.

CIRCE, TRAGEDIE.

Violons.

Violons.

Haut bois.

Haut-bois.

Violons.

Violons.

DEUX NYMPHES, & le Chœur en Rondeau.

AIR

Fin.

Tout rit dans ce bocage, Tout répond à nos vœux. vœux. Le cœur le plus fau-

Fin.

Tout rit dans ce bocage, Tout répond à nos vœux. vœux. Le cœur le plus fau-

BASSE-CONTINUE.

6 X 34 16 6X

vage, Y devient amoureux. Tout rit dans ce boccage, Tout répond à nos vœux.

vage, Y devient amoureux. Tout rit dans ce boccage, Tout répond à nos vœux.

BASSE-CONTINUE.

Quand l'amour nous engage, C'est pour nous rendre heureux. Tout rit dans ce boc-

Quand l'amour nous engage, C'est pour nous rendre heureux. Tout rit dans ce boc-

BASSE-CONTINUE.

cage, Tout répond à nos vœux. Eloigné de l'orage, Et des combats af-

cage, Tout répond à nos vœux. Eloigné de l'orage, Et des combats af-

Basse-Continuè.

freux. Nous avons en partage, Les Plaisirs & les Jeux. Tout rit dans

freux. Nous avons en partage, Les Plaisirs & les Jeux. Tout rit dans

BASSE-CONTINUE.

L'on reprend le premier Menuet, page xliij.

6
4

GIGUE.

6
4

6
4

6
4

6
4

6
4

6
4

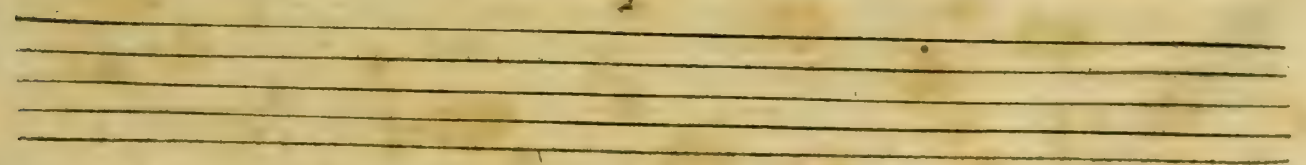
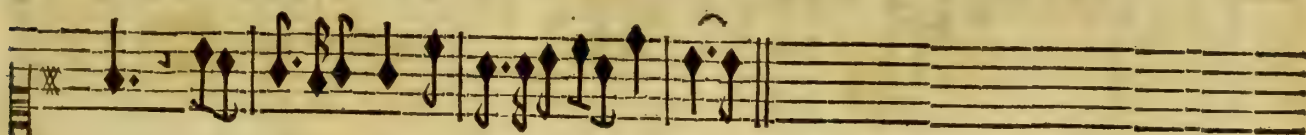
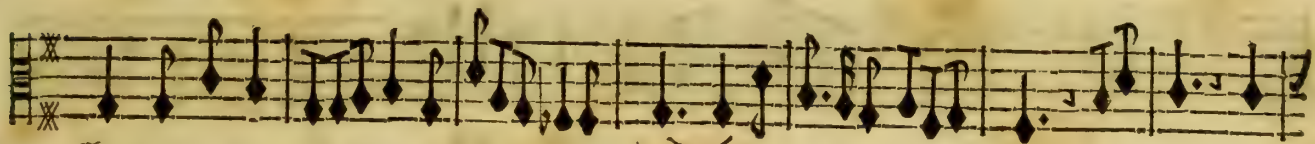
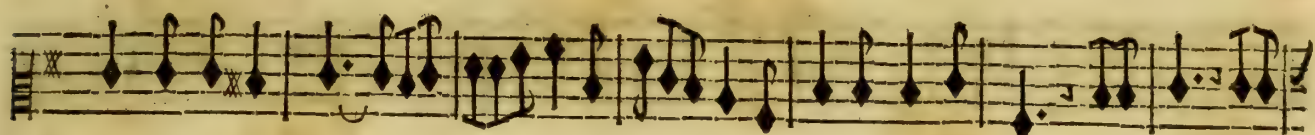
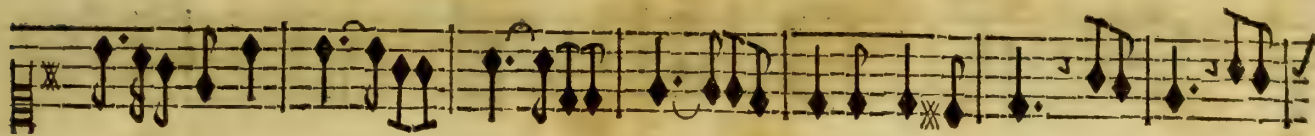
6
4

6
4

6
4

PROLOGUE.

xlvi



PREMIERE BOUREE.

PROLOGUE.



DEUXIEME BOURE'E.



Basse-Continuë.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGÉDIE.

Musical score for the first piece, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The music is in a minor key and consists of several measures of melody and accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

Empty musical staves.

DEUX NYMPHES, & le Petit Chœur.

AIR.

Musical score for the second piece, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The music is in a minor key and consists of several measures of melody and accompaniment.

Dans l'amoureux empire, Le plaisir est sans égal; Mais un retour fatal Fait

Dans l'amoureux empire, Le plaisir est sans égal; Mais un retour fatal Fait

BASSE CONTINUE.

Empty musical staves.

Musical score for the third piece, featuring two vocal staves and a basso continuo staff. The music is in a minor key and consists of several measures of melody and accompaniment.

souvent qu'on soupire, De l'amour on ne peut dire Trop de bien ny trop de mal.

souvent qu'on soupire, De l'amour on ne peut dire Trop de bien ny trop de mal.

Basse-Continuë.

L'on reprend les deux Bourées.

PROLOGUE.

GAVOTTE.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

CIRCE, TRACEDIE.

This page contains a handwritten musical score for a scene titled "CIRCE, TRACEDIE." The score is written on 18 staves. The first five staves form a system, followed by a blank system of three staves, and then another system of five staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs (treble and alto). There are also some decorative flourishes and accidentals (sharps and naturals) throughout the piece. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

PROLOGUE.

The Prologue section consists of five staves of music. The first staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The subsequent four staves are for instruments, likely a lute or harpsichord, with a bass clef and a common time signature. The music is written in a historical style with various ornaments and clef changes.

Five empty musical staves, likely intended for a second set of instruments or a different arrangement.

UNE NYMPHE. Air.

The vocal line for 'UNE NYMPHE. Air.' is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The melody is simple and lyrical.

Les plaisirs suivent les peines dans un tédre en- ga- gement, les plai- firs suivent les

The Basse-Continue line for 'UNE NYMPHE. Air.' is written on a single staff with a bass clef and a common time signature. It features figured bass notation with numbers and 'x' marks indicating fingerings and ornaments.

BASSE-CONTINUE.

The second vocal line for the Nymph's Air is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It continues the melody from the first part.

peines quand on aime constamment.

The second Basse-Continue line for the Nymph's Air is written on a single staff with a bass clef and a common time signature. It continues the figured bass from the first part.

Basse-Continuë.

Five empty musical staves, likely intended for a second set of instruments or a different arrangement.

CHOEUR.

Les plaisirs suivent les peines Dans un tendre en- ga- gement, Les plaisirs suivent les

Les plaisirs suivent les peines Dans un tendre engagement, Les plaisirs suivent les

Les plaisirs suivent les peines Dans un tendre engagement, Les plaisirs suivent les

Les plaisirs suivent les peines Dans un tendre engagement, Les plaisirs suivent les

Violons.

Basse-Continuë.

PROLOGUE.

peines Quād on ayme constamment. *fin.*

peines Quād on ayme constamment. *fin.*

peines Quād on ayme constamment. *fin.*

peines Quād on ayme constamment. *fin.*

peines Quād on ayme constamment. *fin.*

Violons.

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

Basse-Continuë.

UNE NYMPHE.

Ne brisez ja- mais vos chaînes, Vous aurez un fort charmant.

Basse-Continuë.

UNE NYMPHE

On reprend le Chœur en Rondeau.

Auprès des plus inhumaines On trouve un heu- reux moment, Les plai-

Basse-Continuë.

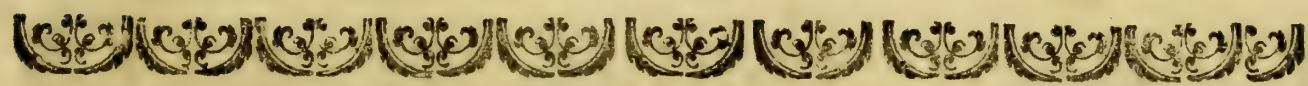
*L'on reprend la Gavote des Violons page 31. & en suite le Chœur
Sous les augustes loix. page xxvij.*

FIN DU PROLOGUE.





CIRCE, TRAGEDIE.

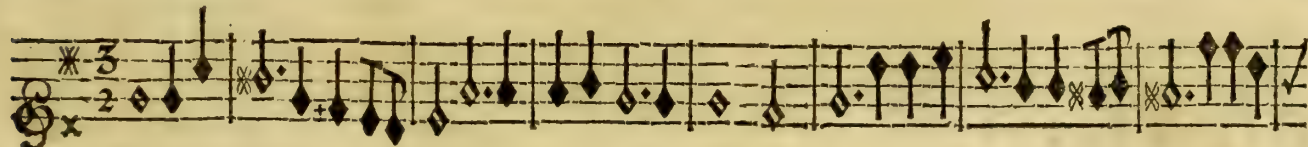
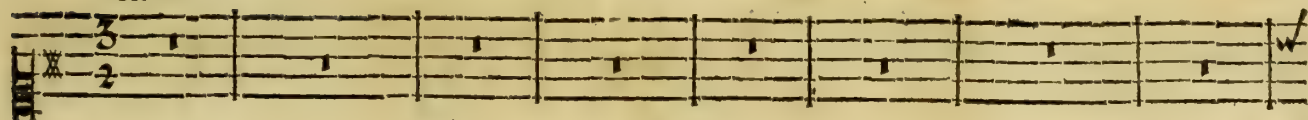


ACTE PREMIER.

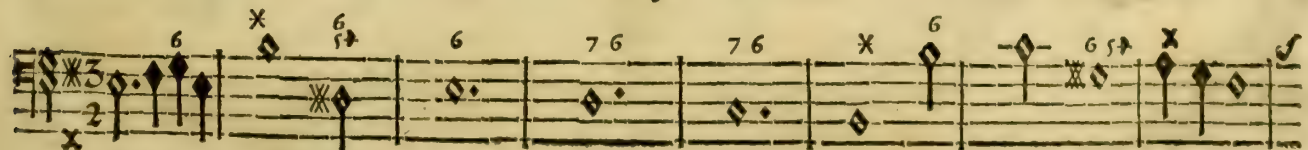
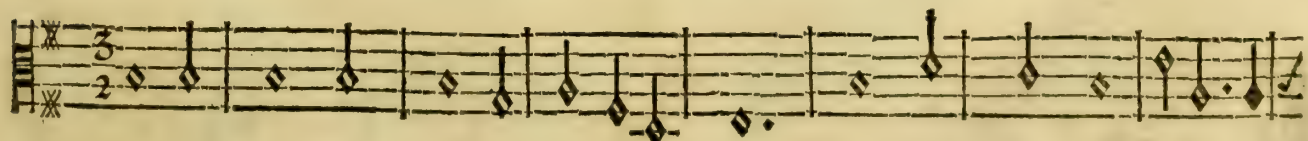
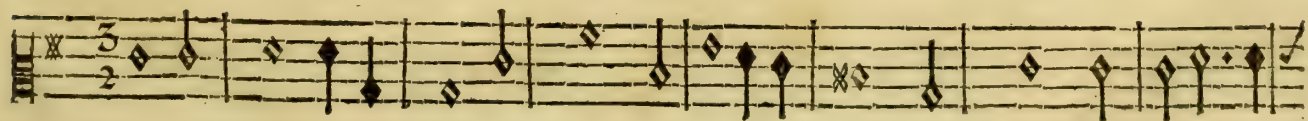
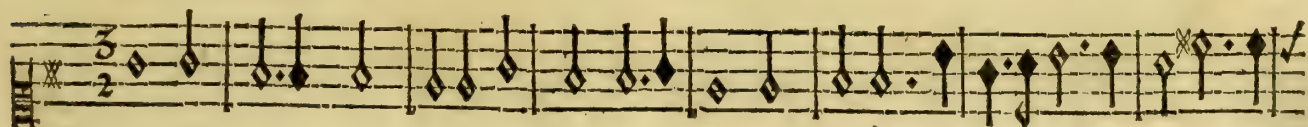
SCENE PREMIERE.

CIRCE, ASTERIE.

CIRCE.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

A

CIRCE, TRAGEDIE.

AH! que l'Amour auroit de charmes, Lorsqu'il u-

BASSE-CONTINUE.

nit de ten-dres cœurs! S'il finissoit pour jamais leurs allar- mes; Ah! que l'a-

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE I.

mour auroit de charmes, Lorsqu'il unit de ten-dres cœurs! S'il ne leur causoit pl⁹ que de

BASSE-CONTINUE.

dou- ces languèurs; Mais, hélas! ce cruel nous fait sentir ses peines, Au milieu des plai-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE,

sirs, Et plus il fait aimer ses chaînes, Plus il coûte de soins, de pleurs & de sou-

BASSE-CONTINUE.

pirs. Et plus il fait aimer ses chaînes, Plus il coûte de soins, de pleurs & de sou- pirs.

BASSE-CONTINUE,

ACTE I. SCENE I.

ASTERIE.

Vous ferez toujours jeune & belle, Ayez, ayez avec tranquillité; Vostre cœur en ay-

BASSE-CONTINUE.

mant peut-il estre agité Comme le cœur d'une mortel- le? Vous ferez tou-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE.

jours jeune & belle; Ayez ayez avec tranquillité. J'ayme Ulysse, & je dois

BASSE-CONTINUE.

croire Qu'il est sensible à mon ar- deur; Mais hélas! je crains que la gloire Mal-

BASSE-CONTINUE.

gré mon tendre a- mour ne m'arrache son cœur; Une secrette jalou-

BASSE-CONTINUE.

sie vient encor m'allarmer, Ulysse avant que de m'aymer A soupiré pour Eo-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

lie, L'a- mour sceut long temps l'arré- ter A la Cour d'Eole fon

BASSE-CONTINUE.

pere, Pour retourner en Grece il fallut la quit- ter; Mais le cruel a-

BASSE-CONTINUE.

mour à mon repos contraire, Plûtost que les vents furieux, L'a fait abor-

BASSE-CONTINUE.

der en ces lieux. Ah! je rou- gis de ma foi- blesse, Le voir, l'ay-

BASSE-CONTINUE.

mer, luy montrer ma ten- dresse, Ne fut pour moy qu'un même instant; Il me pro-

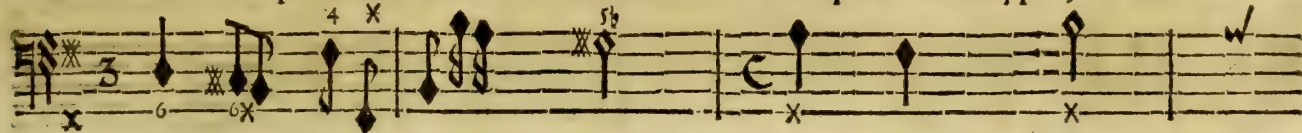
BASSE-CONTINUE.

mit un cœur tendre & con- stant, Mais peut-estre que dans son ame Il conserve l'ar-

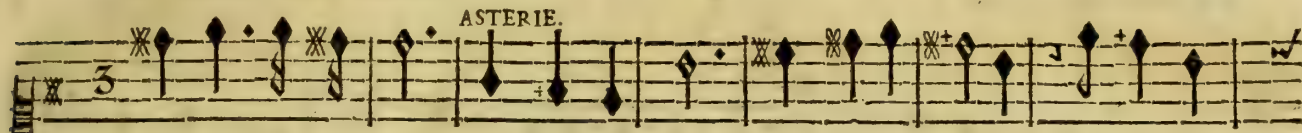
BASSE-CONTINUE.



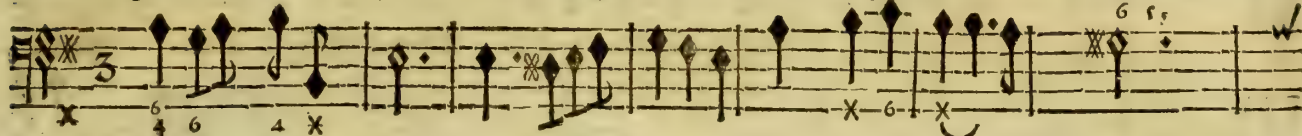
deur de sa premiere flâme Peut-estre en- fin pour m'échapper, L'in-



BASSE-CONTINUE.



grat veut me tromper. Vous ne pouvez fans injustice Doubter du



BASSE-CONTINUE.



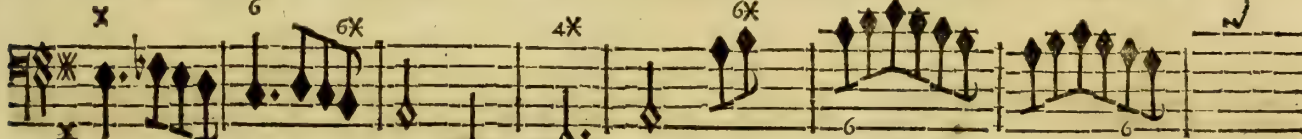
cœur de l'amoureux Ulisse, Ny du pouvoir de vos yeux: yeux: De vos pre-



BASSE-CONTINUE.



miers regards il n'a pû se deffen- dre, Sans le secours de vôtre art merveil-



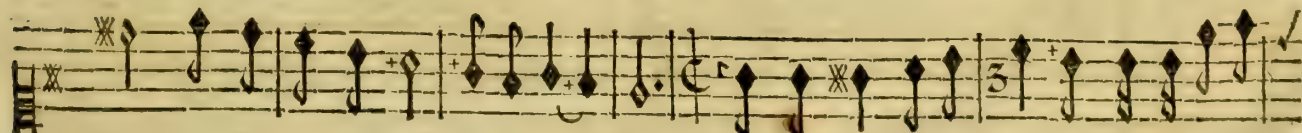
BASSE-CONTINUE.



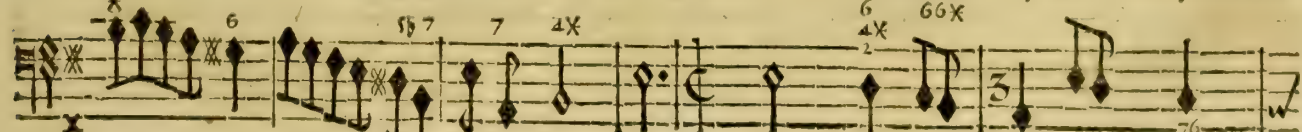
leux Vous l'avez contraint de se ren- dre. Sans le secours de vôtre art merveil-



BASSE-CONTINUE.



leux Vous l'avez contraint de se ren- dre. Tout vous rit avec luy dans ces aymables



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

CIRCE.

lieux. Ecoûte de mes maux l'entiere confidence, Ses amis en se-

BASSE-CONTINUE.

cret le pressent de partir, On vient de m'en avertir, Rien n'est égal à leur impati-

BASSE-CONTINUE.

ance; Ils réprochent souvent à ce fameux Heros, Qu'il les fait tous lan-

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE. CIRCE.

guir dans un honteux re- pos. Croyez-vous cét avis fin- cere? L'amoureux Elphe-

Basse-Continuë.

nor n'a pû voir sans effroy Qu'il faudroit s'éloigner de toy, Il m'a découvert le mystere.

Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE I.

CIRCE.

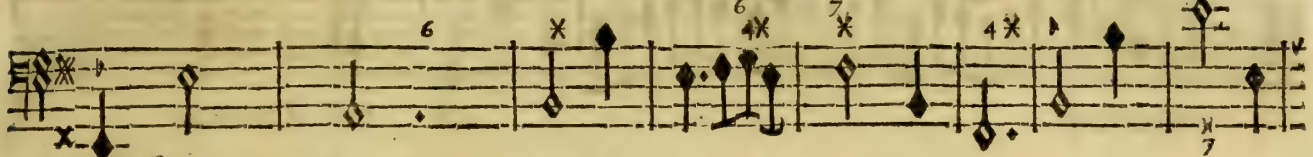


Pour les Amans les plus heureux Amour ta rigueur est extrême, Le plaisir de se

ASTERIE.



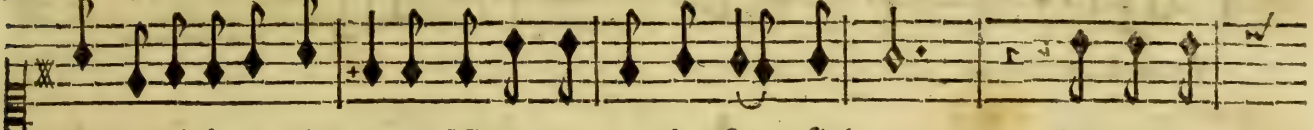
Pour les Amans les plus heureux Amour ta rigueur est extrême, Le plaisir de se



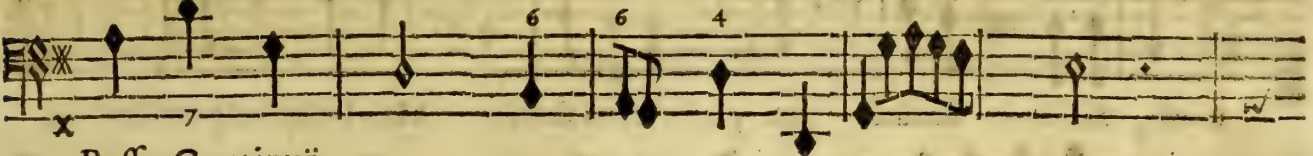
Basse-Continuë.



voir aymé de ce qu'on ayme N'exempte pas des soins fâcheux; Pour les A-



voir aymé de ce qu'on ayme N'exempte pas des soins fâcheux; Pour les A-



Basse-Continuë.



mans les plus heureux Amour ta rigueur est extrême. Il paroist ce Heros char-

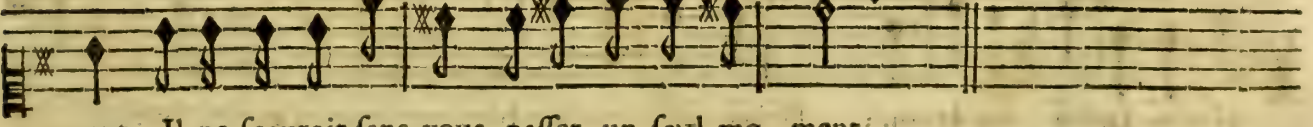


mans les plus heureux Amour ta rigueur est extrême.

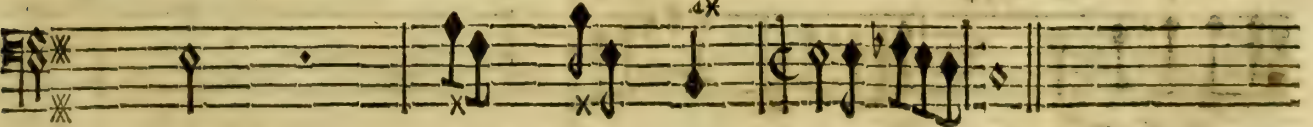


Basse-Continuë.

ASTERIE.



mant. Il ne scauroit sans vous passer un seul moment.



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

SCENE II.

CIRCE, ULISSE.

CIRCE.

PRELUDE.

Basse-Continuë.

Prince vous connoif-

sez jusqu'ou va ma tendresse, Elle n'a que trop éclaté, J'aurois pris soin de cacher ma foi-

BASSE-CONTINUE.

blesse, Si j'avois écouté ma gloire & ma fierté; Mais lorsqu'on peut aimer au-

Basse-Continuë.

rant que je vous ayme Du tendre amour on connoist le pouvoir. Et l'on n'écoûte

Basse-Continuë.

plus ny raison ny devoir; Helas! qu'il s'en faut bien que vous m'aymiez de moi-

Basse-Continuë.

ACTE I. SCENE II.

ULISSE.

me. Helas! helas! qu'il s'en faut bien que vo⁹ m'aimiez de mē- me. Quel re-

Basse-Continuë.

proche cruel pour mon cœur amoureux, L'amour luy fait sentir tout ce qu'il a de

Basse-Continuë.

feux, Et chaque jour vostre aymable presence En augmente la violen- ce. Non,

Basse-Continuë.

CIRCE.

Non, il n'est point d'amât Qui soit ai-

il n'est point d'amât Qui puisse aimer pl⁹ tendrement. Non, il n'est point d'amât Qui puisse ai-

Basse-Continuë.

mé plus tendrement. Non, il n'est point d'amant Qui soit aymé plus tendrement. Non,

mer plus tendrement. Non, il n'est point d'amant Qui puisse aimer plus tendremēt. Non, non

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGÉDIE.

il n'est point d'amant Qui soit aymé plus tendre- ment. Si vous m'aymez faut-il me

il n'est point d'amât Qui puisse aymer plus tendre- ment.

Basse-Continuë.

taire Que de cruels a- mis vous pressent de par- tir, Falloit-il m'en faire un my-

Basse-Continuë.

stere Si vostre cœur n'y pouvoit consentir; Il faut qu'en vostre presence Ces su-

Basse-Continuë.

perbes guer-riers éprouvent mon cour-roux; Dàs ces bois chacun d'eux s'a- vance Ils pensent

Basse-Continuë.

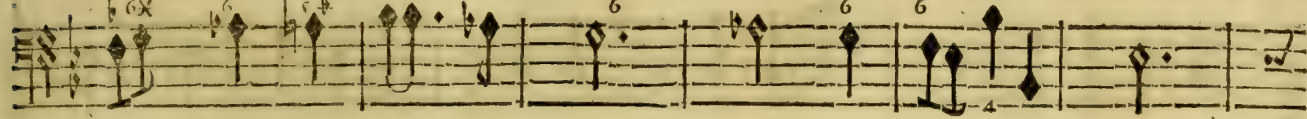
ULISSE.

n'y trouver-que vous. Je ne suis occupé que du soin de vous plaire, Helas/pourquoy faut-

Basse-Continuë.



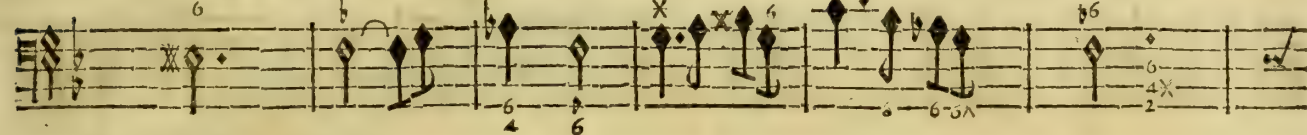
il dans ce funeste jour Voir briller vos beaux yeux du feu de la cole- re? Ils



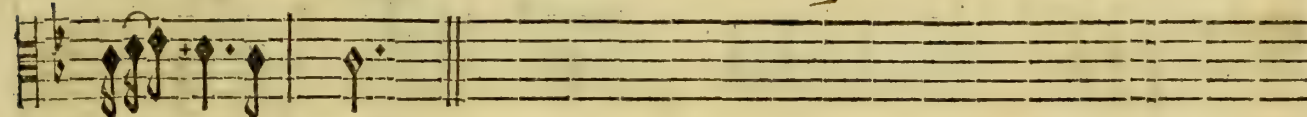
BASSE-CONTINUE.



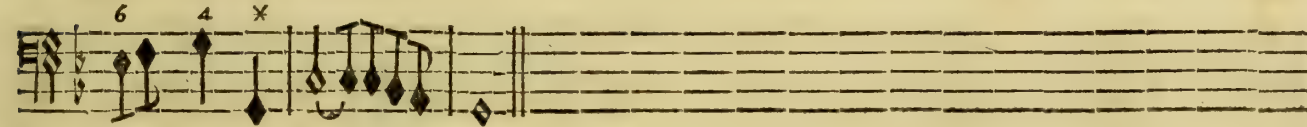
ne devoient briller que des feux de l'amour. Ils ne devoient briller que des



BASSE-CONTINUE.



feux de l'a- mour.



BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

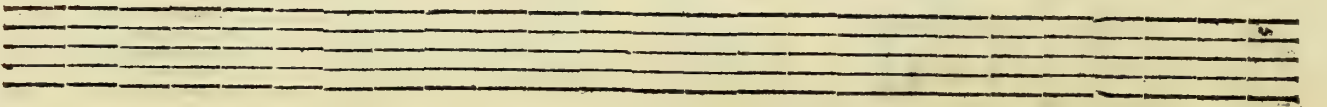
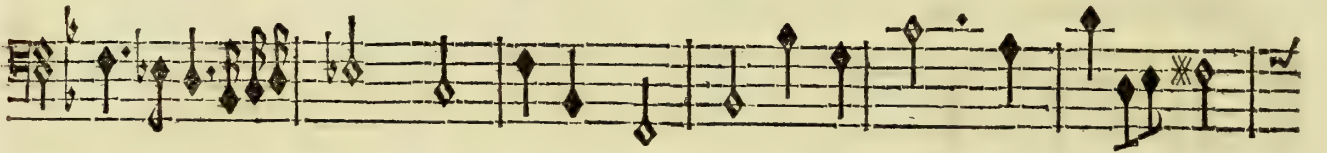
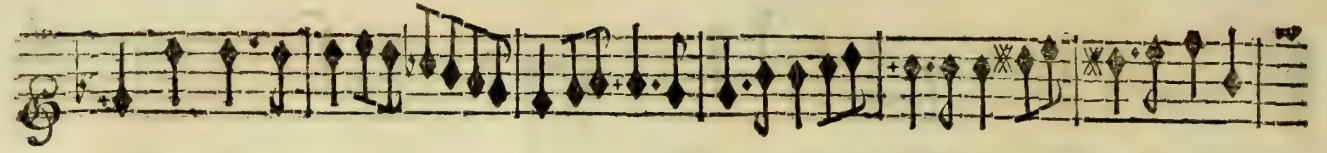
CIRCE, ULISSE, ASTERIE, ELPHENOR, POLITE,
Troupe de Grecs.



PRELUDE pour les Grecs.



CIRCE, TRAGEDIE,



Five staves of musical notation, likely for instruments such as strings or woodwinds. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

CIRCE, aux Grecs.

Musical notation for the vocal part of Circe, with lyrics in French. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Vostre amitié s'intéresse A la gloire de ce Heros, Il vous paroist que ma ten-

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the basso continuo part, with lyrics in French. The notation includes a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

dressé Le fait languir dans un honteux repos; Venez-vo^s le préférer de retourner en

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the vocal part, with lyrics in French. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Grece? Epreuvez, malheureux, Si je sçay me van- ger, Transformez-

BASSE-CONTINUE.

vous en des môstres horribles, Et servez d'exemples terribles A qui m'ose outrager.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

ASTERIE. ULISSE.

O Ciel! quel sort épouven- table! Ciel! quel excès de ri- gueur! Belle

7 *6x* 6 *sp*

BASSE-CONTINUE.

CIRCE.

Reine, en ma fa- veur faites cesser... Non, non, je suis inexorable. Allez, monstres af-

sp *x* 6

BASSE-CONTINUE.

freux, Cachez-vo^s pour ja- mais au fond de ces fo- rests. PRELUDE. comme cy-devant.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE;

CIRCE.

Prince, ne craignez rien, La crainte est inutile, Des jeux & des plaisirs voyez le

BASSE-CONTINUE.

doux azi- le. Changez-vo^s tristes lieux En un sejour deliciaux; Et vous que l'amour en-

BASSE-CONTINUE.

chaîne, Venez, venez, amants heureux, Chantez vos plaisirs amoureux, Et le pou-

BASSE-CONTINUE.

voir de vostre Rei- ne. Chantez vos plaisirs a- moureux, Et le pou-

BASSE-CONTINUE.

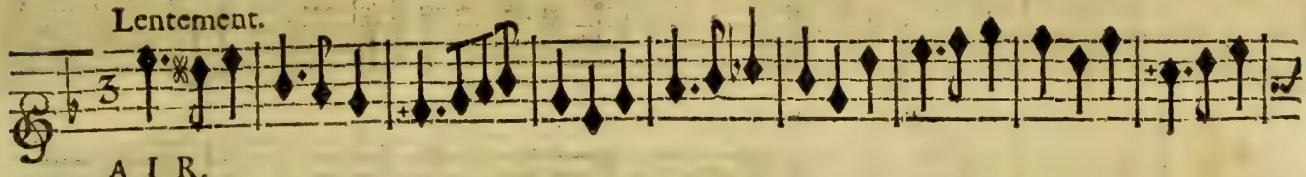
voir de vostre Rei- ne.

BASSE-CONTINUE.

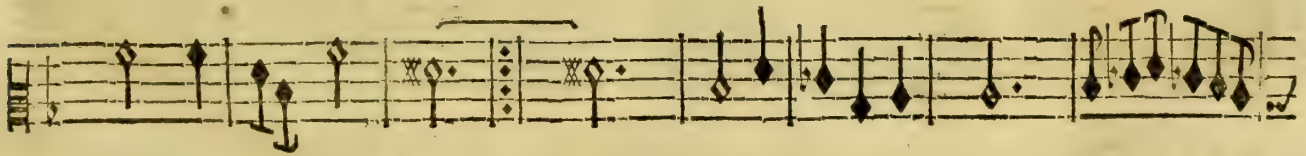
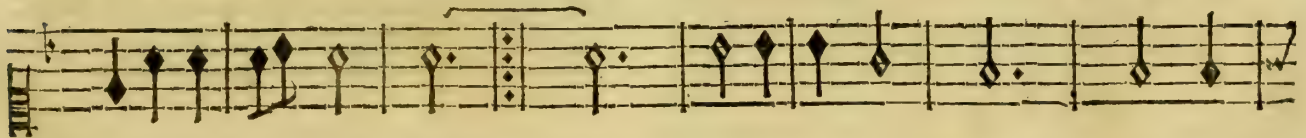
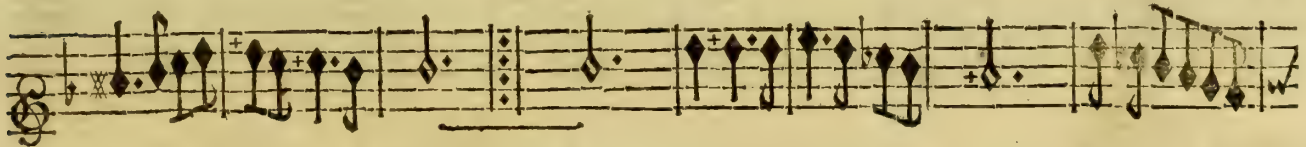
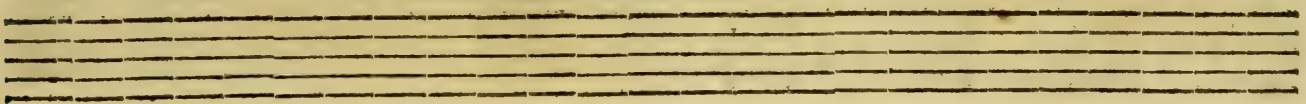
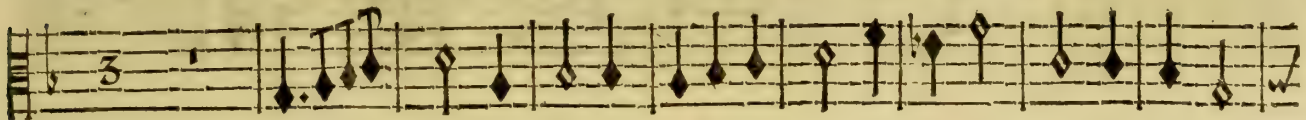
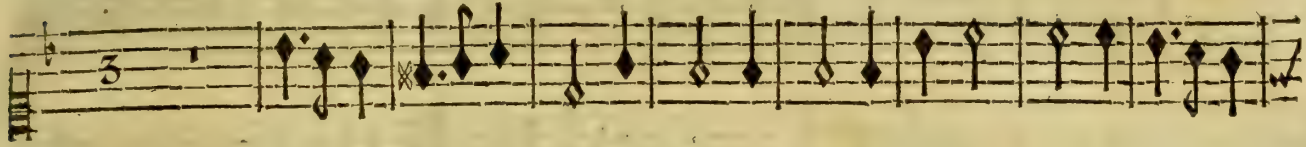
SCENE IV.

CIRCE', ULISSE, ASTERIE, ELPHENOR, Troupe
d'Amans fortunez, Troupe d'Amantes heureufes.

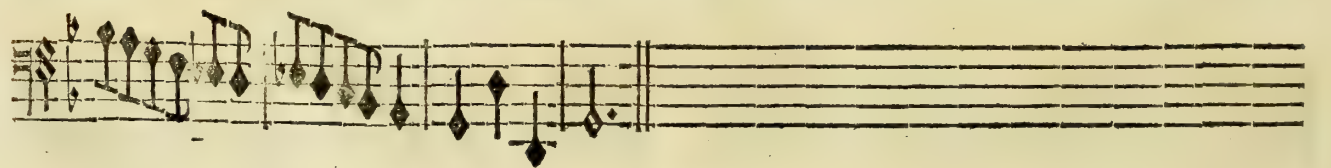
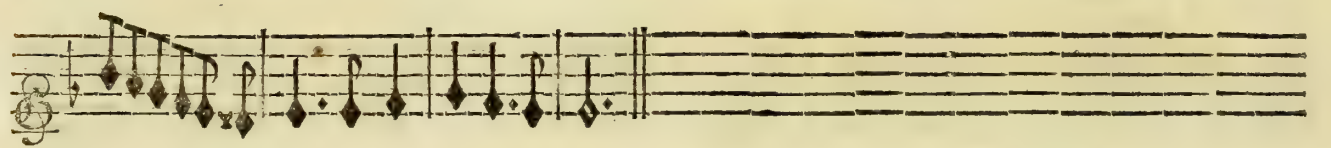
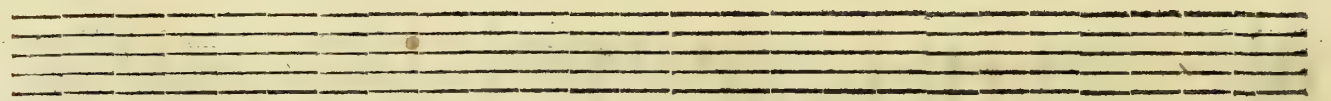
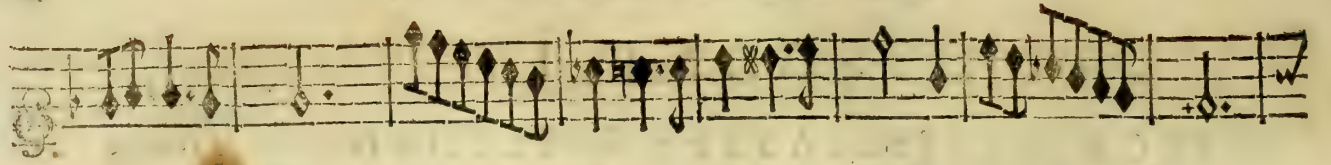
Lentement.



A I R.

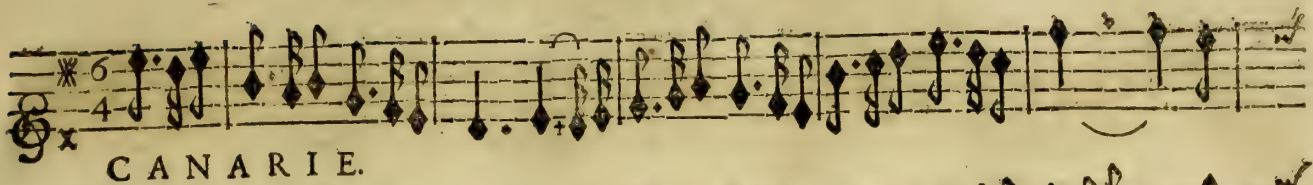


CIRCE, TRAGEDIE.



ACTE I. SCENE. IV.

6
4
CANARIE.



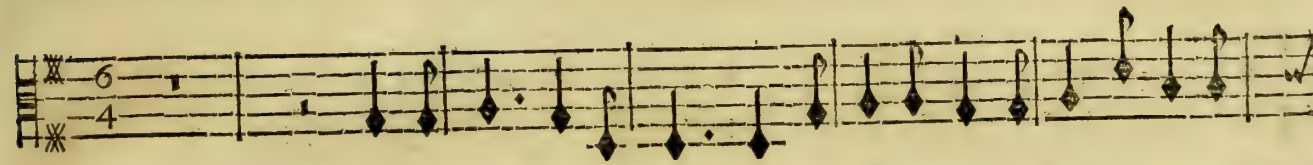
6
4



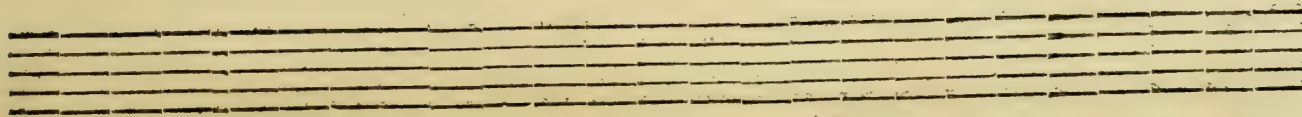
6
4



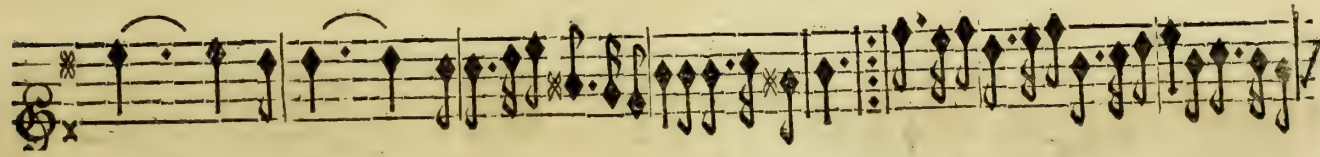
6
4



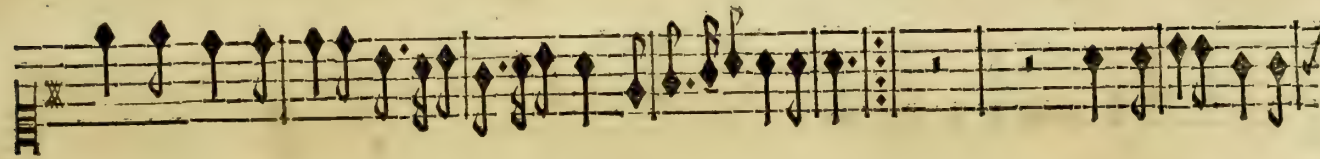
6
4



6
4



6
4



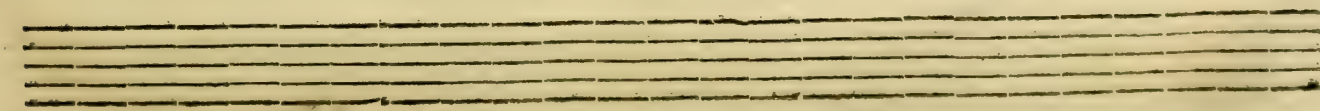
6
4



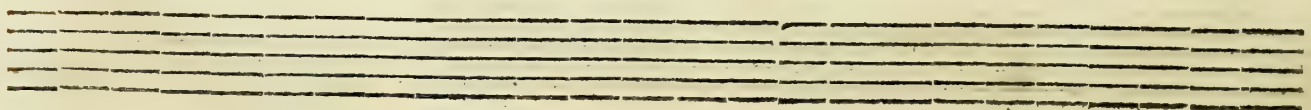
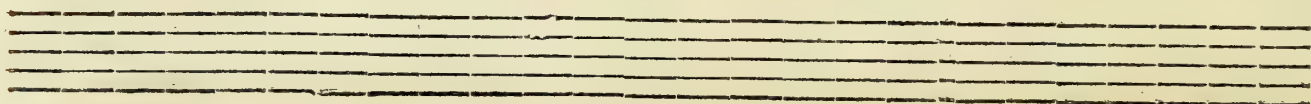
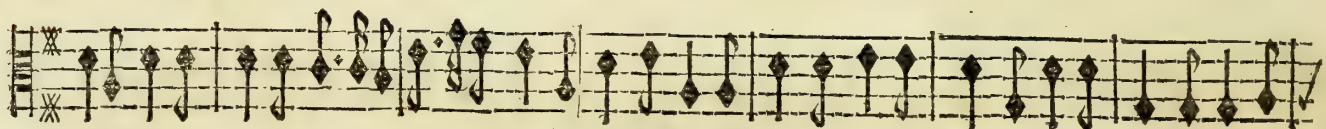
6
4



6
4



CIRCE, TRAGEDIE.



ACTE I SCENE IV.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, first system of notes.

SARABANDE.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature, second system of notes.

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature, third system of notes.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature, fourth system of notes.

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature, fifth system of notes.

Empty musical staff 6: Six-line staff with no notes.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, sixth system of notes.

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature, seventh system of notes.

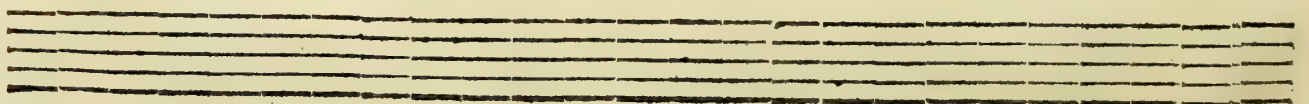
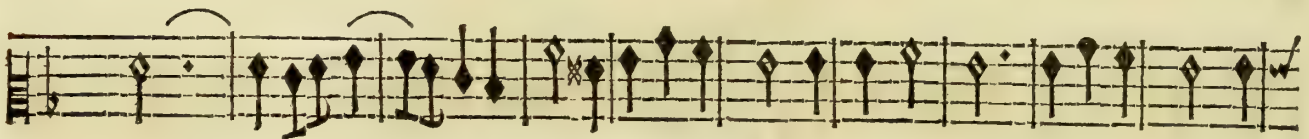
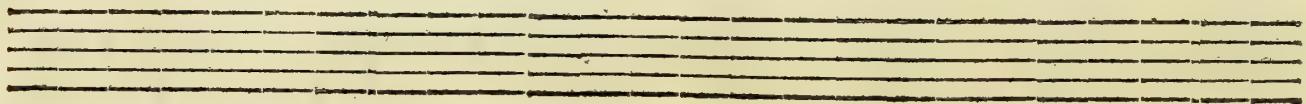
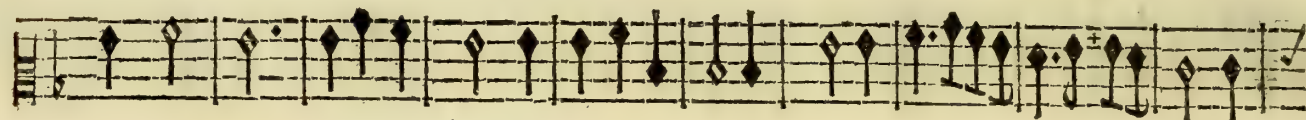
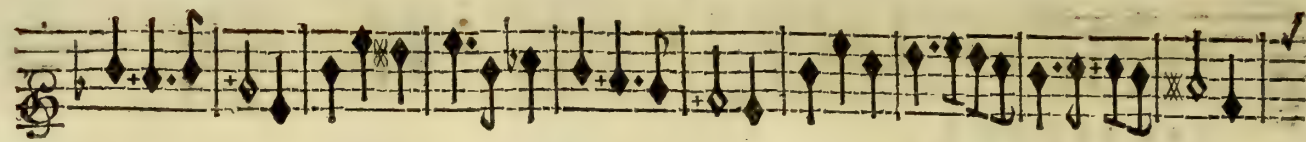
Musical staff 9: Bass clef, 3/4 time signature, eighth system of notes.

Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature, ninth system of notes.

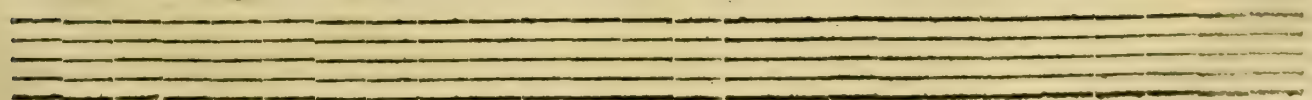
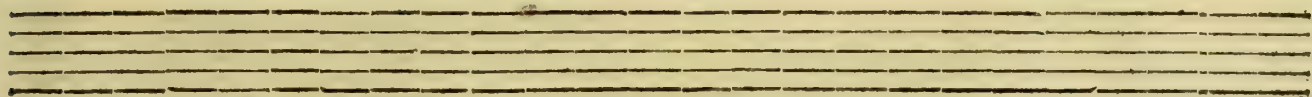
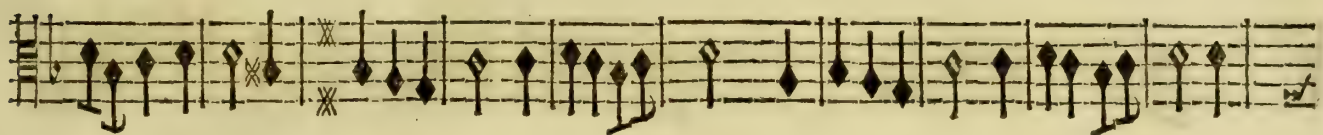
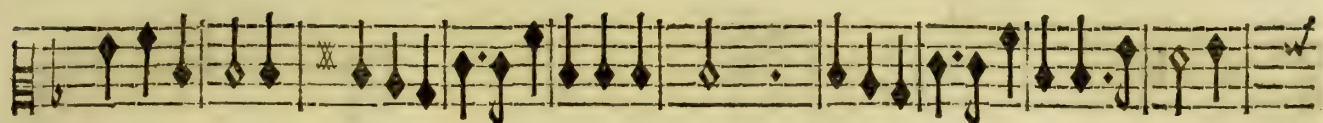
Musical staff 11: Bass clef, 3/4 time signature, tenth system of notes.

Empty musical staff 12: Six-line staff with no notes.

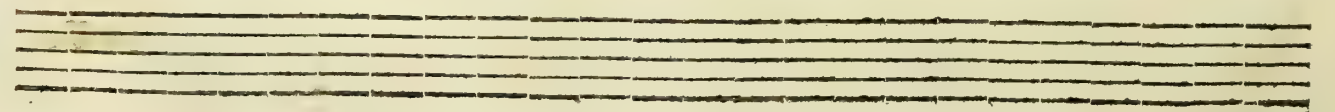
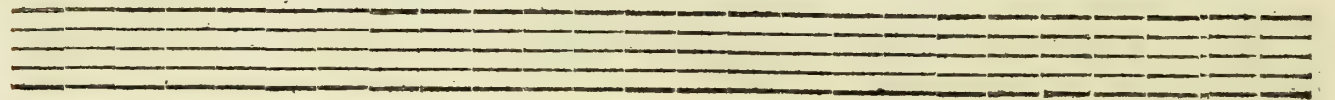
CIRCE, TRAGEDIE.



ACTE II. SCENE IV.



CIRCE, TRAGEDIE:



AGTE I. SCENE IV.

Five staves of musical notation, likely for instruments such as flutes, violins, or violas. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'x'.

UN AMANT FORTUNE.

Musical notation for a vocal line and basso continuo. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a 3/4 time signature and lyrics: "De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unif- se." The basso continuo line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat, featuring a 3/4 time signature and figured bass notation including numbers like 6 and 6, and 'x' marks.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGÉDIE.

CHOEUR EN RONDEAU.



De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unif- se.



De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unisse.



De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unif- se.



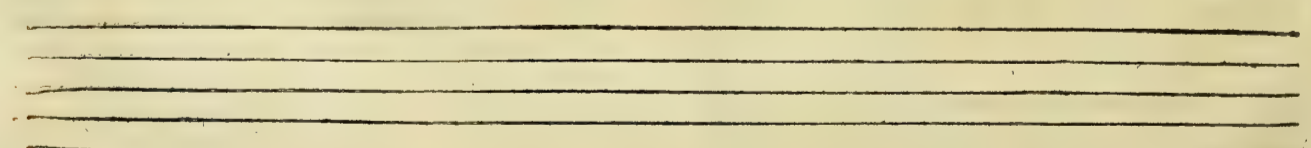
De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unisse.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



ACTE I. SCENE IV.

UN AMANT FORTUNE.



Que les Oyseaux De ce charmant bocage Au bruit des eaux Joignét leur doux ramage,



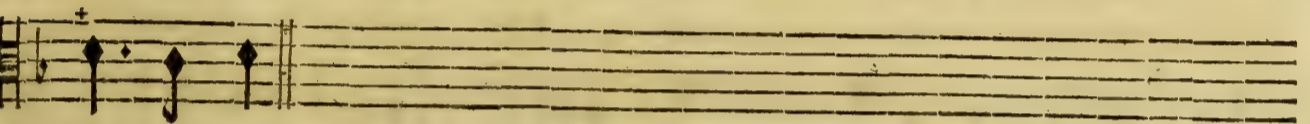
BASSE-CONTINUE.



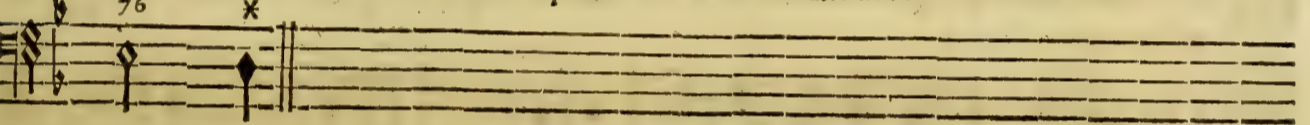
Dans ces beaux lieux Sans crainte & fans envie, De nostre vie Les momens



BASSE-CONTINUE.



font heureux. *On reprend le Chœur en Rondeau.*



BASSE-CONTINUE.

UN AMANT FORTUNE.



Par son pouvoir nôtre aymable Deesse Fait dás nos châts Regner un éternel Printemps, Et la jeu-



BASSE-CONTINUE.



nesse Nous suit fans cesse Avec les ris, les jeux & la tendresse.



On reprend le Chœur en Rondeau.

BASSE-CONTINUE.

UN AMANT FORTUNE.



Dans ces beaux lieux l'amour est fans allarmes, Il ne fait voir que ce qu'il a de charmes.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE,
CHOEUR EN RONDEAU.

Dans ces beaux lieux l'amour est sans allarmes, Il ne fait voir que ce qu'il a de charmes.

Dans ces beaux lieux l'amour est sans allarmes, Il ne fait voir que ce qu'il a de charmes.

Dans ces beaux lieux l'amour est sans allarmes, Il ne fait voir que ce qu'il a de charmes.

Dans ces beaux lieux l'amour est sans allarmes, Il ne fait voir que ce qu'il a de charmes.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

UN AMANT FORTUNE'



D'aimables traits Ce Dieu blesse vostre ame, Et l'on veut pour jamais Sentir sa flame;



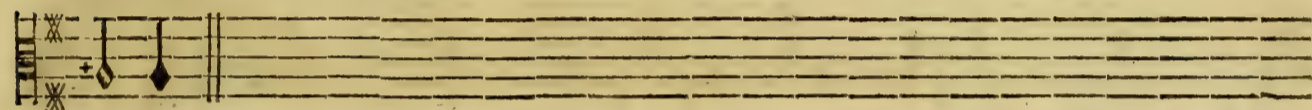
BASSE-CONTINUE.



Il sçait charmer le cœur le plus severe, Et qui sçait bien aimer Est seur de

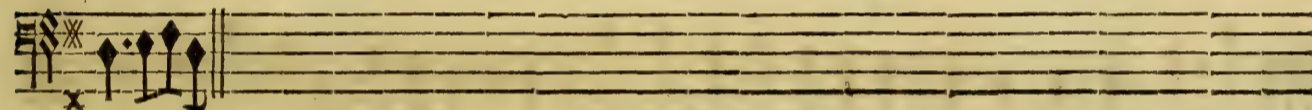


BASSE-CONTINUE.



plaite.

On reprend le Chœur en Rondeau, Dans ces beaux lieux.

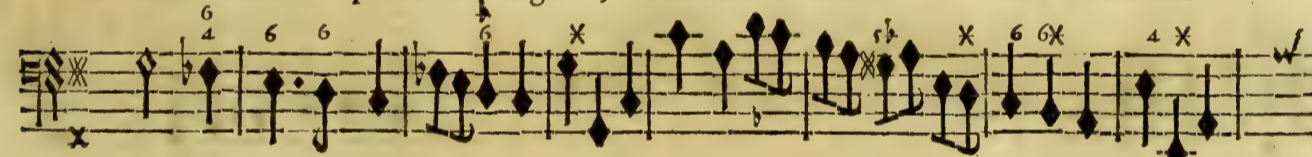


BASSE-CONTINUE.

UN AMANT FORTUNE'



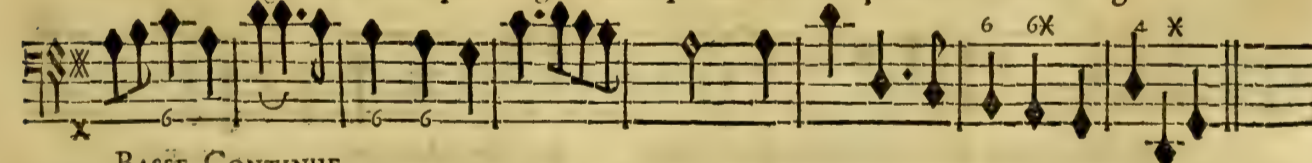
Loin de nos bois Trop severe sageffe, Donnez vos loix A la triste vieilleffe;



BASSE-CONTINUE.



Dans le bel âge N'est-on pas sage Lorsqu'on fait des plaisirs un bon usage?

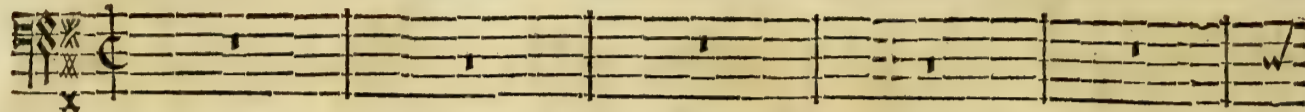


BASSE-CONTINUE.

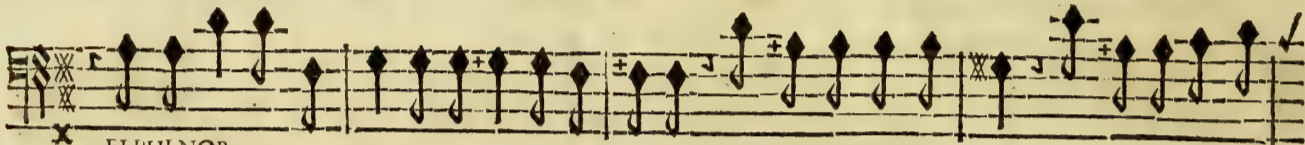
On reprend le Chœur en Rondeau, Dans ces beaux lieux.

L'on reprend la Sarabande des Violons page 21.

CIRCE, TRAGEDIE,
SCENE V.
ELPHENOR, ASTERIE.

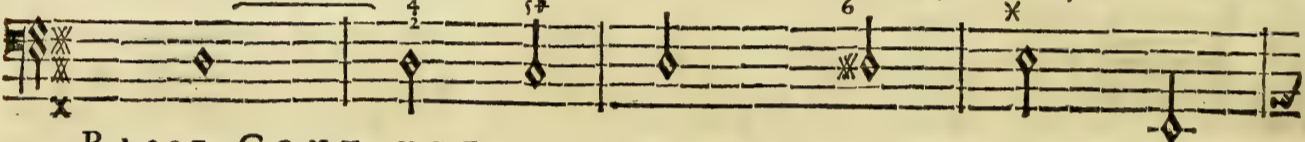


PRELUDE.



ELPHENOR.

Vous ver-ay-je toujous insensible & cruelle? Tout parle icy d'aymer, aimez à vostre



BASSE-CONTINUE.



tour, Du moins pour un moment écoutez mō amour, Ne desesperez pas l'amant le



BASSE-CONTINUE.

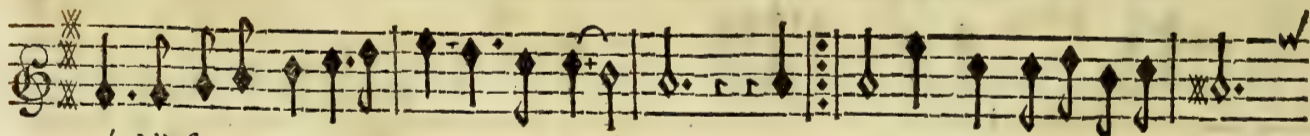


ASTERIE, Air.

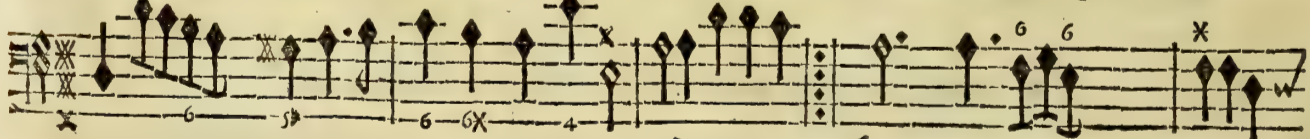
plus fidel- le. Je fais ma felicité D'une douce tranquil- li-



BASSE-CONTINUE.



té, N'esperez pas de me voir jamais ten- dre; Je dre; Mon cœur est épouvanté



BASSE-CONTINUE.

des soins que l'amour fait pren- dre. Mō cœur est épouventé des soins que l'amour fait

BASSE-CONTINUE.

ELPHENOR, Air.
pren- dre. Quand on est fans amour la vie est fans appas, En aimant tout

BASSE-CONTINUE.

plaist tout en- chan- te; te; C'est lorsqu'un amant ne plaist pas, Que l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour épouvan- te. C'est lorsqu'un amant ne plaist pas, Que l'amour épouvan- te.

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.
De vos a- mis le funeste mal- heur Devroit occuper vostre cœur. ELPHENOR, Air, Quand l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour est extrême, La plus tendre amitié ne se fait point sen- tir : tir: Charmante

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

Nymphé je vous ayme, Tous vos mépris ne sçauroiét me guerir, Si je peux m'oublier moy-

BASSE-CONTINUE.

mesme, Ingratte, he- las! Que n'oublirois- je pas? Ingrat- re, hélas! Que

BASSE-CONTINUE.

m'oublirois- je pas? Non, non, je ne puis plus me taire, Vous les avez tra-

Basse-Continuë.

his. ces malheureux a- mis, Ah! je rougis de co- lere, De voir que l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour ma soumis Un cœur qui méprise la gloi- re; Je ne veux point re-

BASSE-CONTINUE.

gner dans ce perfide cœur; Je perdray jusqu'à la me- moire, Qu'il ait jamais pour

Basse-Continuë.

ELPHENOR.

moy senty la moindre ardeur. Arrestez, Nymphé impitoy- able, Pour voir punir un

Basse-Continuë.

cœur que vous trouvez coupable.

Basse-Continuë.

SCENE VI.

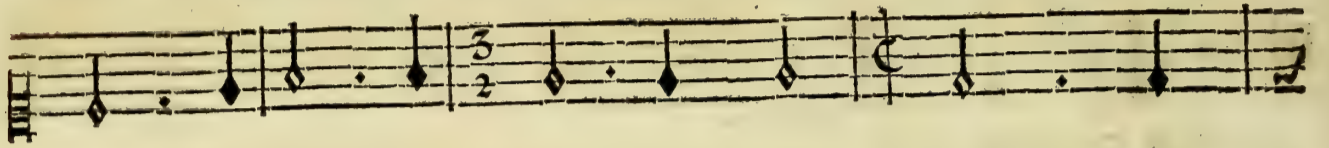
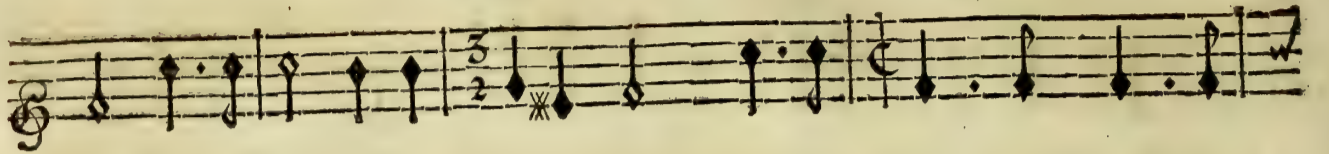
ELPHENOR seul.

Violons.

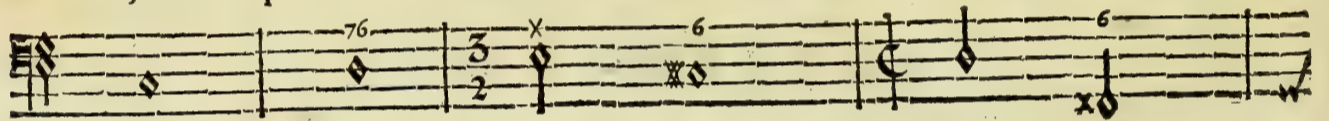
ELPHENOR.
L'Inhumaine me

Basse-Continuë.

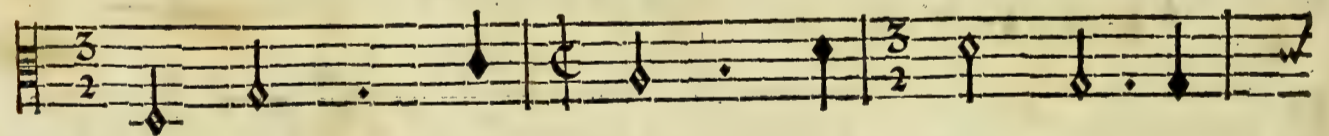
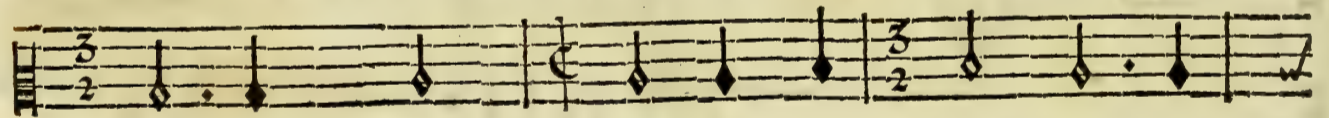
CIRCE', TRAGEDIE.



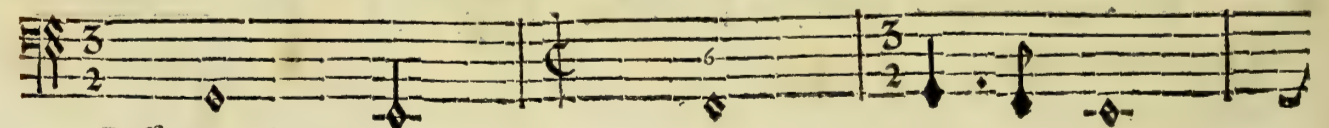
fuit, rien ne peut l'atten- drir, Un affreux defes- poir s'empare de mon



Basse-Continuë.



ame; Eteignons dans mon sang une fatalle flâme; La seule



Basse-Continuë.

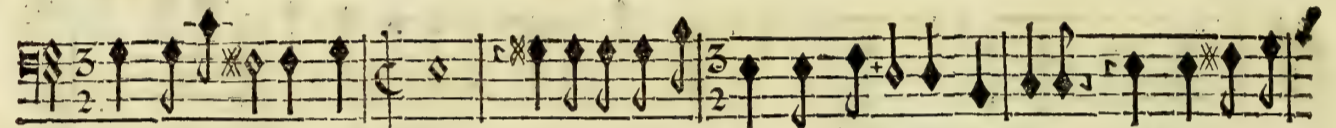
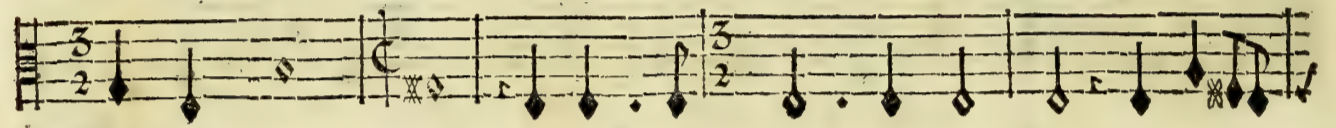
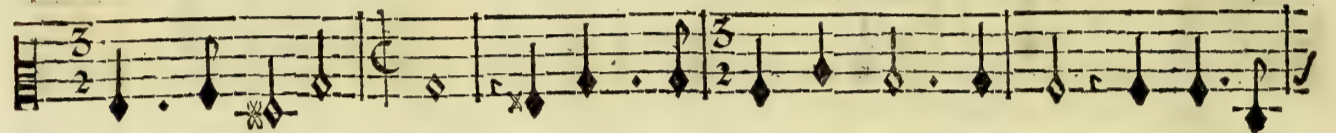
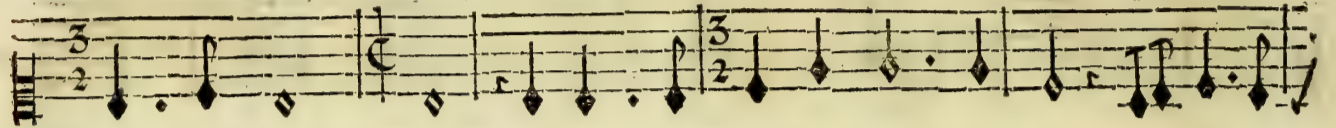
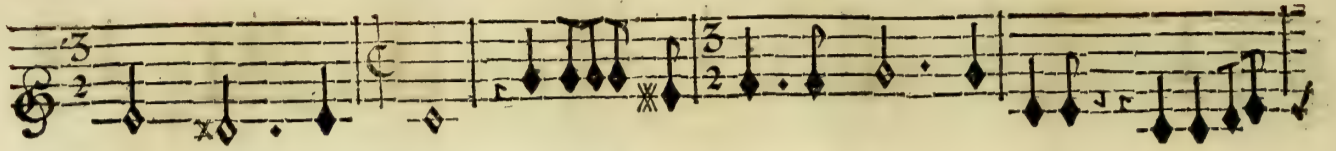
mort peut m'en guerir. L'ingrante, quel courroux a-t'elle fait paroître? Ciel!

Basse-Continuë.

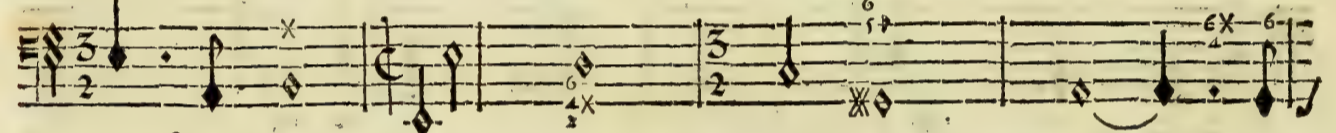
quel mépris injurieux! Si je suis un perfide, un traître, On ne doit de mon

Basse-Continuë.

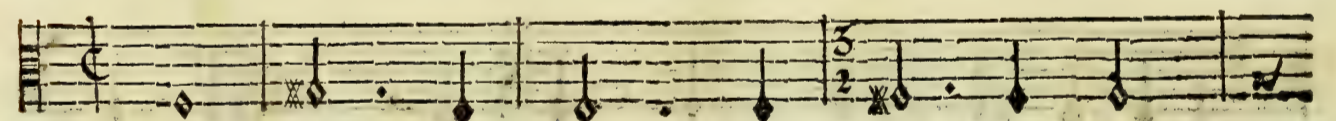
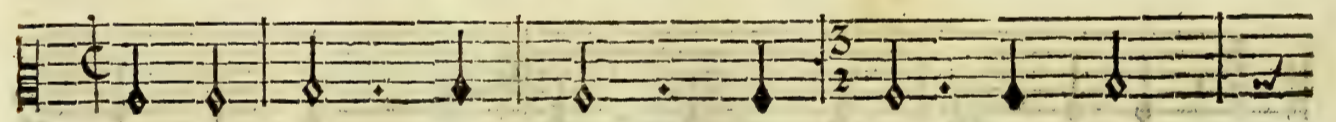
E ij



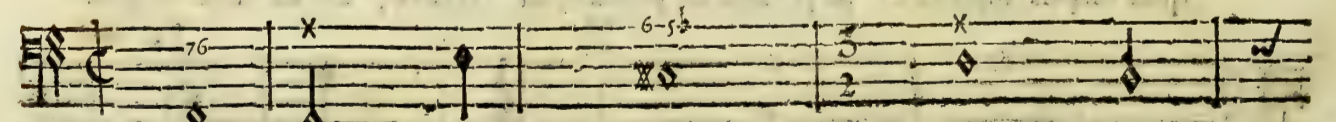
crime accuser que ses yeux. Le violent amour dont je brûle pour elle, M'a fait décou-



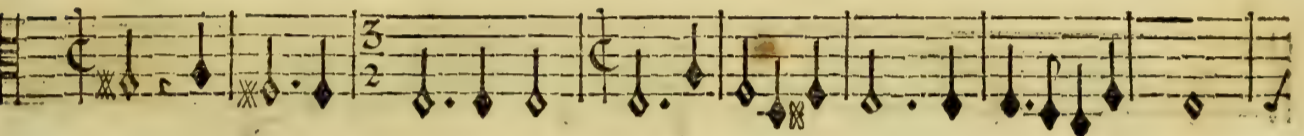
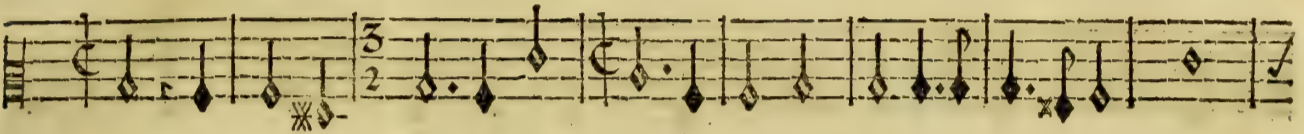
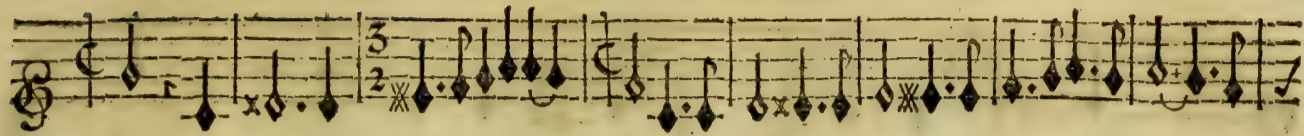
Basse-Continuë.



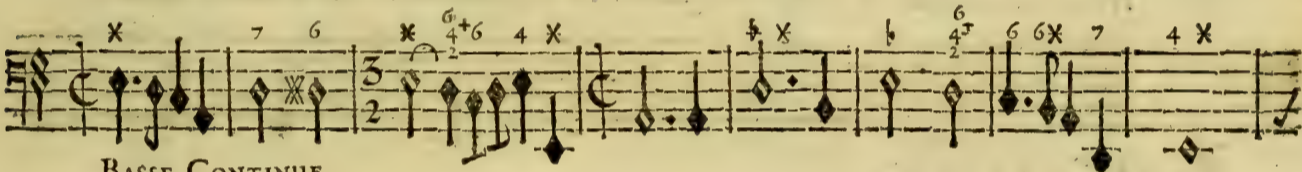
vrir un secret, J'aurois esté l'amy le plus discret, Si j'estois un a-



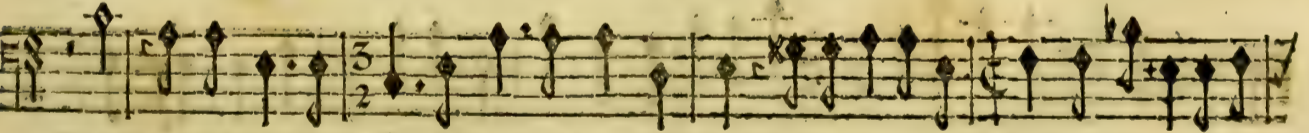
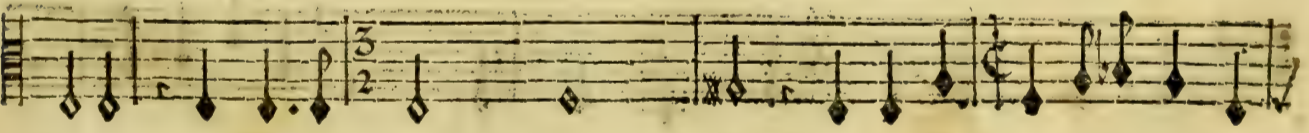
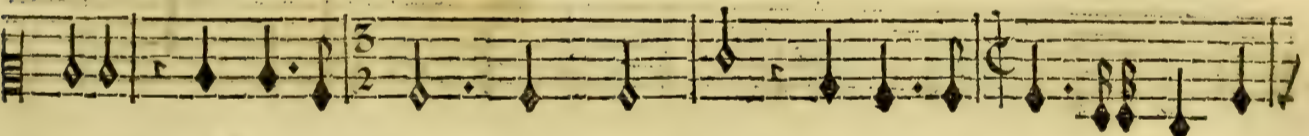
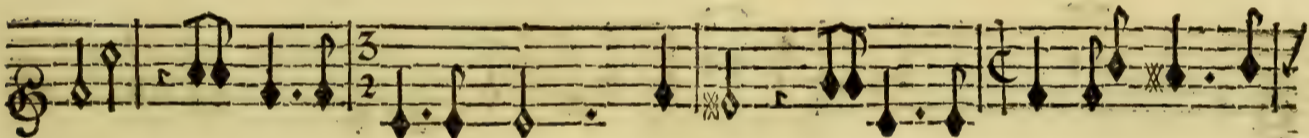
Basse-Continuë.



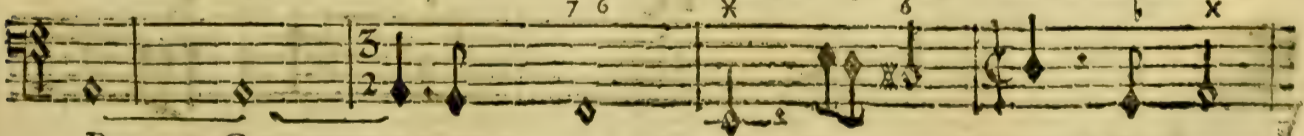
mant moins ten-dre & moins fidel- le.



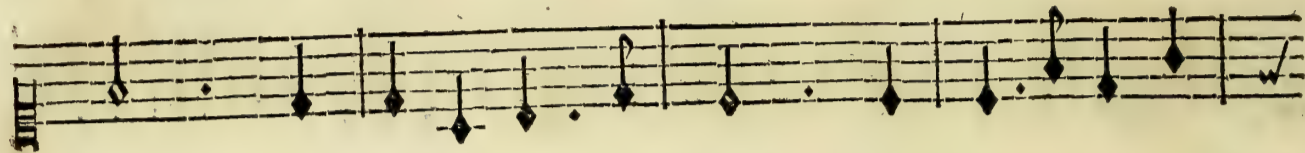
BASSE-CONTINUE.



Mais un soupçon ja- loux augmente mon tourment, A regret je pe- netre un funeste my-



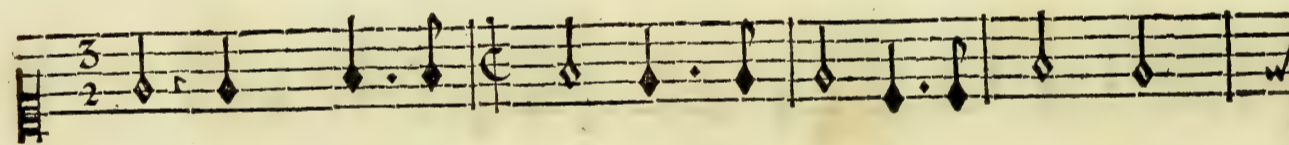
BASSE-CONTINUE.



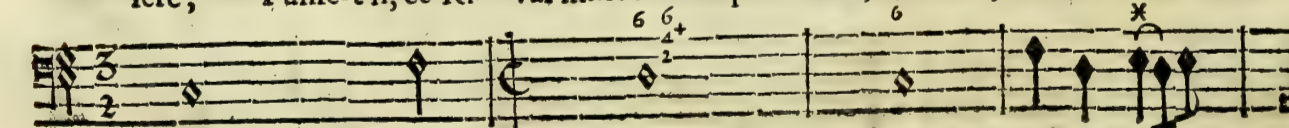
stere. N'en doutons plus, la perte d'un amant De l'ingrante Aste-rie a causé la co-



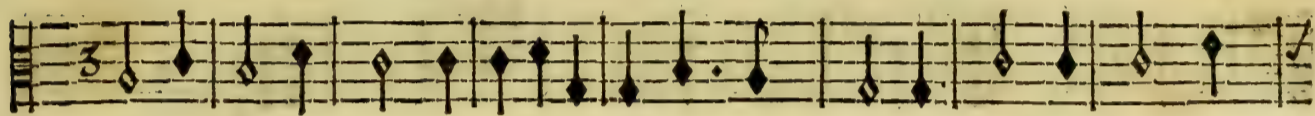
BASSE-CONTINUE.



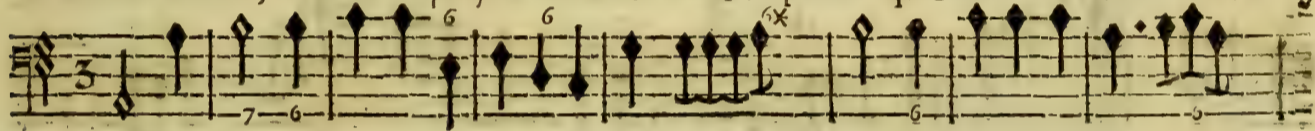
lere, Puisse-t'il, ce Ri-val mille fois trop heureux, Estre toujours un mon-stre af-



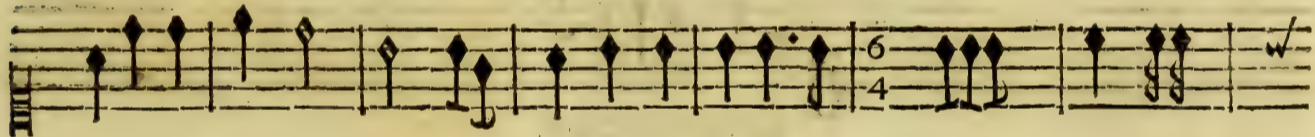
BASSE-CONTINUE.



freux. Allons, allons employer l'artifice Pour empêcher qu'Ulisse N'obtienne de Cir-



Basse-Continuë.



cé grace pour ses amis; L'on me hait, l'on m'outrage, Sui- vons les transports de ma



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

rage, Aux cœurs desesperez tout doit estre permis. Aux cœurs deseperez tout doit estre permis.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU PREMIER ACTE.

L'on reprend le premier Air des Amants fortunez un ton plus haut pour l'Entr' Acte.

ENTR'ACTE.





ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE,

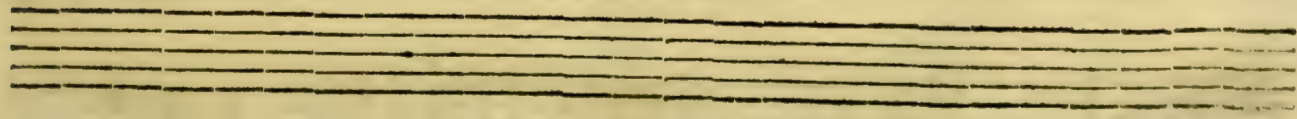
ASTERIE seule.

ASTERIE.

AH! c'est

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE,

trop retenir mes pleurs, Donnons un libre cours à mes vives douleurs; Je suis

BASSE-CONTINUE.

seule en ces lieux, je puis sans me contraindre Soupirer & me plaindre. Ah! c'est

Basse-Continuë.

trop retentir mes pleurs , Donnons un libre cours à mes vi- ves douleurs ;

Basse-Continuë.

L'inhumaine Cir- cé par un enchante-

Basse-Continuë.

F ij

ment Le plus épouvantable, Me cache mon a- mant Sous une figure effroy-

Basse-Continuë.

able, Mais je dois craindre en- cor un plus cruel mal- heur; Peut-

BASSE-CONTINUË.

ACTE II SCENE I.

estre en le chan- geant elle a changé son cœur. A- mour qui vois couler mes

BASSE-CONTINUE.

larmes, Viens finir mes al- larmes, Rêds-moy l'objet qui m'a char- mé, Et fais qu'il

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

3
2

aime autant qu'il est ai- mé.

3
2

3
2

3
2

3
2

3
2

6 6x x

BASSE CONTINUE.

SCENE II.

ASTERIE, ULISSE.

3
2

3
2

6 6x 6 4 6x 6x 6 6 6 4 6x 6 5 7

BASSE-CONTINUE.

ASTORIE.

3
2

Venez-vous de l'a- mour implorer la puissance? Luy seul peut de Cir-

3
2

7 6x 6 5

BASSE-CONTINUE.

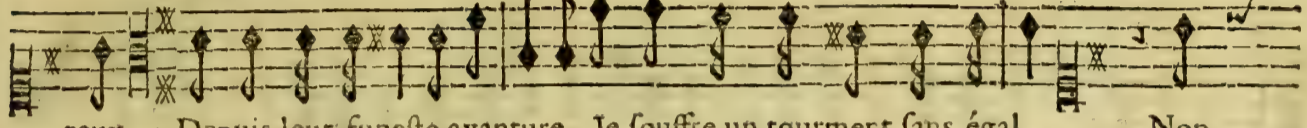


cé de former la ven-geance, Et l'obliger à rôpre un charme affreux Qui réd vos amis mal-heu-



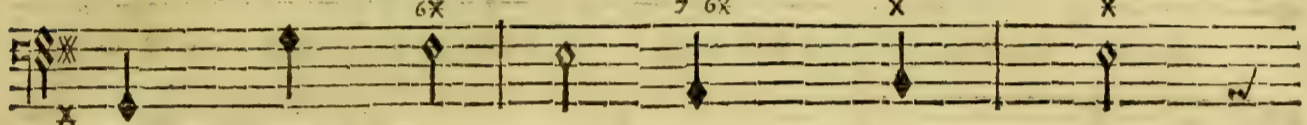
Basse-Continuë.

ULISSE.

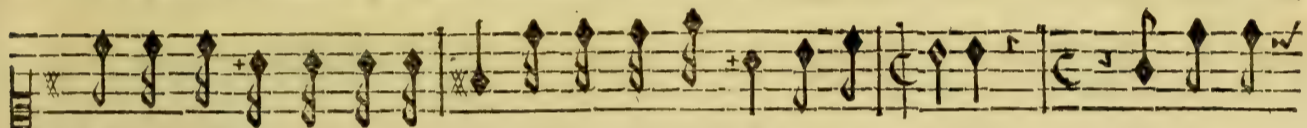


reux. Depuis leur funeste aventure Je souffre un tourment sans égal. Non,

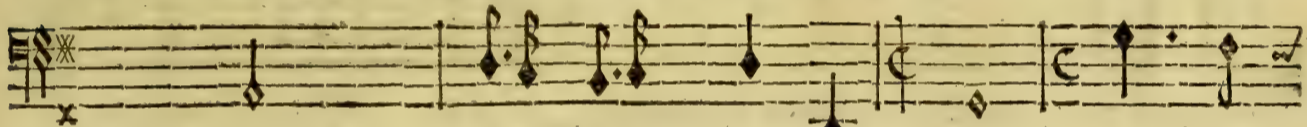
ASTERIE.



Basse-Continuë.



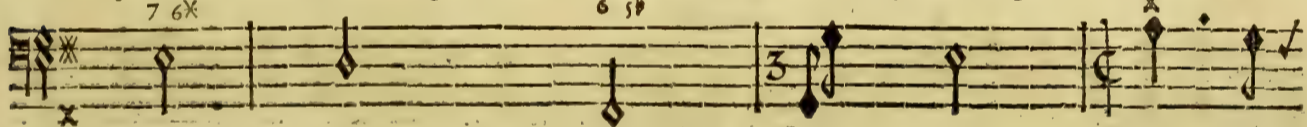
non, ce tourment n'est pas un mal Cõparable aux maux que j'en- dure; La Reine oc-



Basse-Continuë.



cupe vostre cœur, Pour ces guerriers l'excès de sa ri-gueur Vo^o paroitra peut- estre un ex-



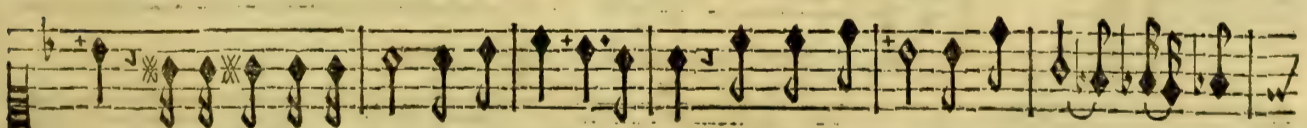
Basse-Continuë.



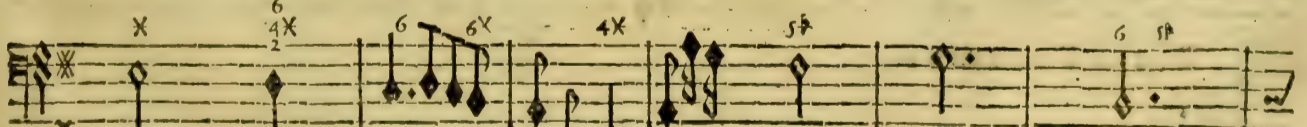
cès de sa flamé, Plus d'un trouble agite mon ame, Je crains qu'Ulisse amoureux & sou-



Basse-Continuë.



mis Ne se fasse une loy d'oublier ses amis. Je crains qu'Ulisse amoureux & sou-



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE,

ULISSE.

mis Ne se fasse une loy d'oublier ses amis. Nymphé, guerisse vous d'un soupçon qui m'of-

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.

fence. Pardonnez-moy ma deffiance, j'ayme Polite, & sans vostre secours Je le per-

BASSE-CONTINUE.

ULISSE.

dray pour tou- jours, Que ne craint point un cœur rendre & fi- delle? Pour mes a-

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.

mis vo' connoistrez mon zele. La Reine vient seule en ces lieux, Je vous laisse avec

BASSE-CONTINUE.

elle, Songez à profi- ter d'un temps si preci- cux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

CIRCE, ULISSE.

Musical staff for Ritournelle, treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

RITOURNELLE.

Musical staff for Ritournelle, treble clef, 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

RITOURNELLE.

Musical staff for Basse-Continue, bass clef, 3/4 time signature. Includes figured bass notation: 4 5b, 6 6x, x 4x, 6 x, 6 5b.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Basse-Continue, bass clef, 3/4 time signature. Includes figured bass notation: 6 6.

Musical staff for Basse-Continue, bass clef, 3/4 time signature. Includes figured bass notation: 6 6.

Musical staff for Basse-Continue, bass clef, 3/4 time signature. Includes figured bass notation: 6 6.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Circe's Air, treble clef, 3/4 time signature. The melody is marked 'CIRCE AIR'.

CIRCE AIR.

Musical staff for Circe's Air with lyrics: 'Quoy? vous n'avez rien à me di- re, Vous res- vez, vostre cœur soupire, Est-ce ain-'. Includes figured bass notation: 4, 4, 6, 6, 7, 6, 6 6x.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Circe's Air, treble clef, 3/4 time signature. The melody continues.

Musical staff for Circe's Air with lyrics: 'si qu'û cœur amoureux Doit exprimer ses feux. Quoy? vous n'avez rien à me di- re.'. Includes figured bass notation: 6x, 4x, 2 5b, 4.

Basse-Continuë.

On reprend la Ritournelle.

CIRCE, TRAGEDIE.

AIR.

Quand je vous quitte un seul moment Je souffre un cruel tourment : ment :

Basse-Continuë.

Lorsque je vous revoÿ mon plaisir est extrême, Pourquoi si vous m'aymez n'estes-vous pas de mesme? Pourquoi si vous m'aymez n'estes-vous pas de mes-

Basse-Continuë.

stes-vous pas de mesme? Pourquoi si vous m'aymez n'estes-vous pas de mes-

BASSE-CONTINUE.

ULISSE Air.

me? La conquête de vostre cœur Fait mon plaisir & ma gloire; re; re;

BASSE-CONTINUE.

Mais, hélas! le pourroit-on croire? Un noir chagrin vient troubler la douceur D'un si par-

Basse-Continuë.

fait bonheur. Un noir chagrin vient troubler la douceur D'un si parfait bon-

Basse-Continuë.

ACTE I. / SCENE III.

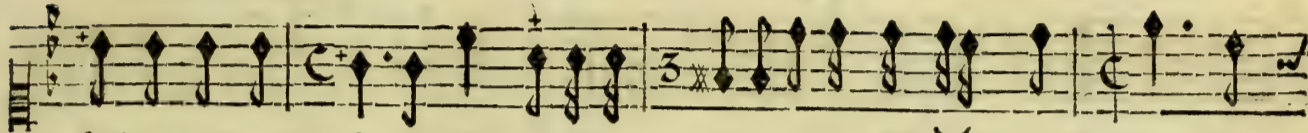
CIRCE.



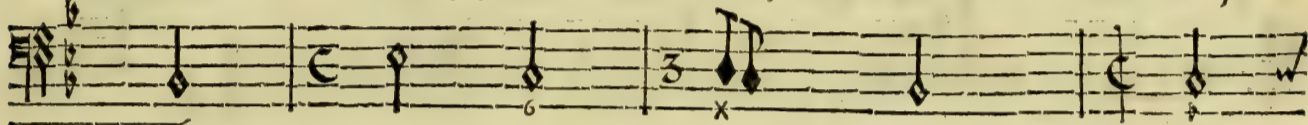
heur. C'est trop allarmer ma tendresse, Parlez tout suivra vos desirs, Vous



Basse-Continuë.



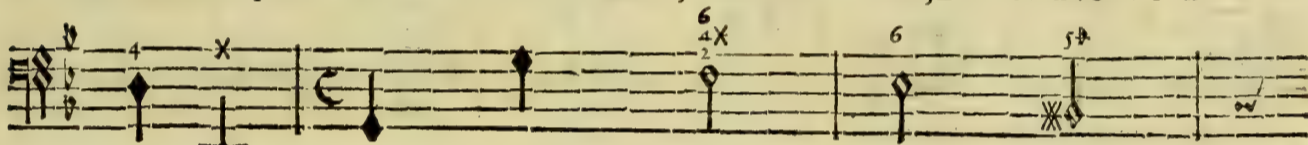
seul pouvez causer ma joye & ma tristesse, Et de vous rendre heureux je



Basse-Continuë.



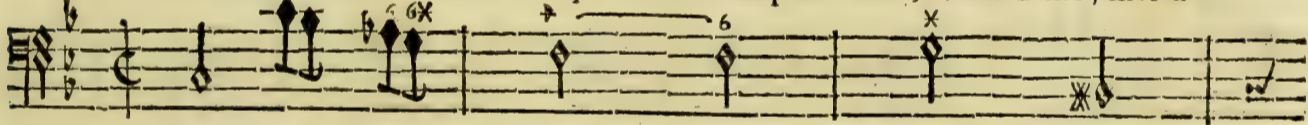
fais tous mes plaisirs. Si vous m'aimez, charmante Reine, Defarmez vôtre cou-



Basse-Continuë.



roux, En faveur de ces nœuds que l'amour fit pour nous, Rendez-moy mes a-



Basse-Continuë.

CIRCE.



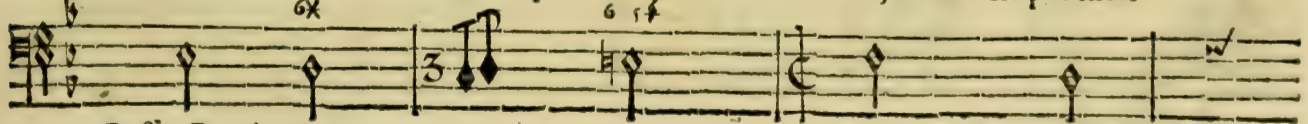
mis, vous finirez ma peine. O Dieux! que me demandez-vous! Ingrat, quel est vôtre inju-



Basse-Continuë.



stice! Ces cruels ont voulu rompre des nœuds si doux, N'ont-ils pas meri-



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE,

ULISSE.

te le plus cruel sup- plice. J'aymerois bien foi- blement Si leurs con-

BASSE-CONTINUE.

seils pouvoient rompre ma chaî- ne; ne; Perdez une crainte vaine, Jugez

BASSE-CONTINUE.

mieux de vostre amant. Perdez une crainte vaine, Jugez mieux de vostre amant.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE. Air.

Est-ce là d'un amant ce que l'on doit attendre? Faut-il que des amis l'oc-

BASSE-CONTINUE.

cupent chaque jour; jour; Tout ce qu'on donne aux foins d'une amitié trop

BASSE-CONTINUE.

rendre, On le déro- be à l'amour. Tout ce qu'on donne aux foins d'une amitié trop

Basse-Continué.

rendre, On le déro- be à l'amour. Circé pour toy toute de flâme, Devroit

BASSE-CONTINUE.

seul occuper ton ame. Pour vous mon cœur brûle de mille feux, Et vous bril-

BASSE-CONTINUE.

lez de mille charmes; charmes; Pourquoi ces guerriers fameux Vous causent-ils tant d'al-

BASSE-CONTINUE.

lar- mes? Mon amour & vostre beauté Vous sont garans de ma fidelité. Mon a-

BASSE-CONTINUE.

mour & vostre beauté Vous sont garans de ma fideli- ré. Vous le vou-

CIRCE.

BASSE-CONTINUE.

lez, il faut vous satis- faire, Pour ces guerriers je me laisse attendrir; Vous désarmez ma co-

BASSE-CONTINUE.

lere, Et je sçay mieux aymer que je ne sçay haïr. Vous triomphez de ma ven-

BASSE-CONTINUE.

geance, Ce triomphe pour vous doit avoir mille attraits. Belle Reine croy-

BASSE-CONTINUE.

ez que ma reconnoissance, Fera durer à jamais Mon amour & ma

BASSE-CONTINUE.

constan- ce.

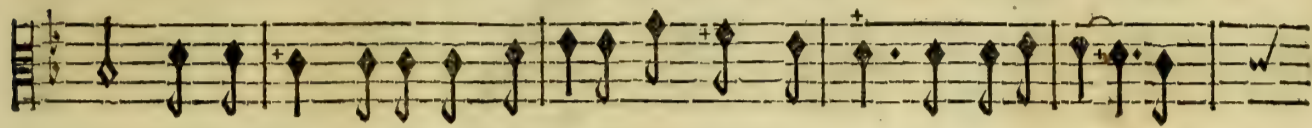
Basse-Continuë.

AIR.
Desir de se vanger, inutile fureur, Cedez, ce- dez à l'amoureu- sear-
Desir de se vanger, inutile fureur, Cedez à l'amoureu- sear-

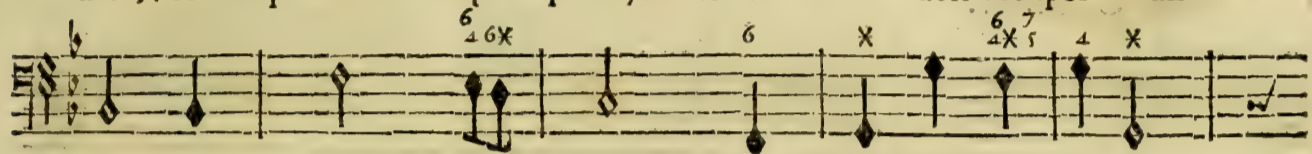
BASSE-CONTINUE.



deur, Vos transports cause trop de peine, Le tendre amour doit occuper un



deur, Vos transports cause trop de peine, Le tendre amour doit occuper un



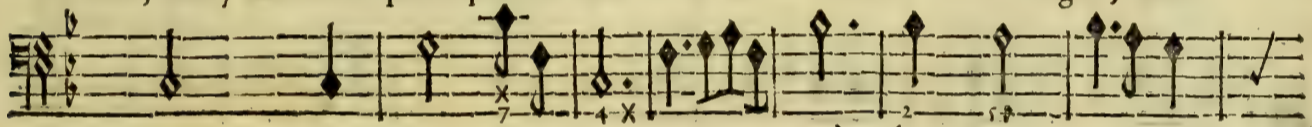
BASSE-CONTINUE.



cœur, Sans y laisser de place pour la haine. Desir de se vanger, inu-



cœur, Sans y laisser de place pour la haine. Desir de se vanger, inu-



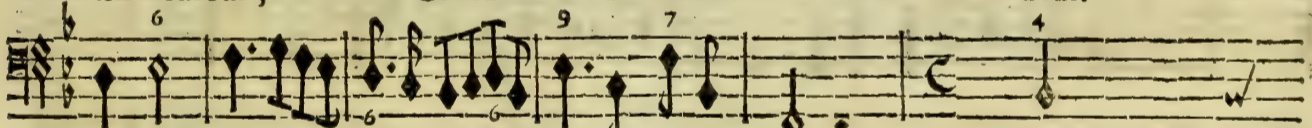
BASSE-CONTINUE.



tille fureur, Cedez, cedez à l'amoureux ardeur. Vos guer-



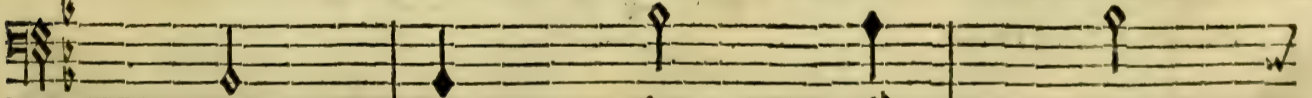
tille fureur, Cedez à l'amoureux ardeur.



Basse-Continuë.

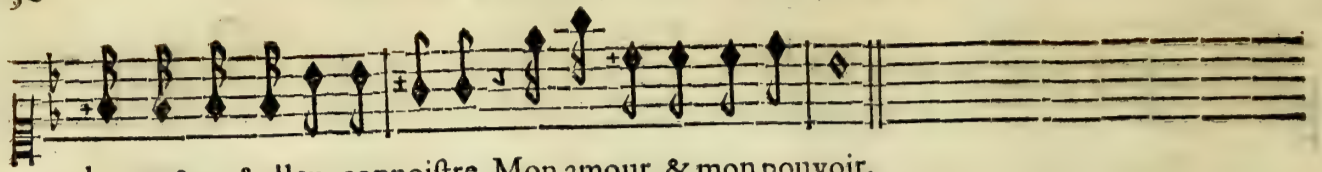


riers vont bien-tost paroistre, Preparez-vous au plaisir de les voir; Je vais rompre mon



BASSE-CONTINUE.

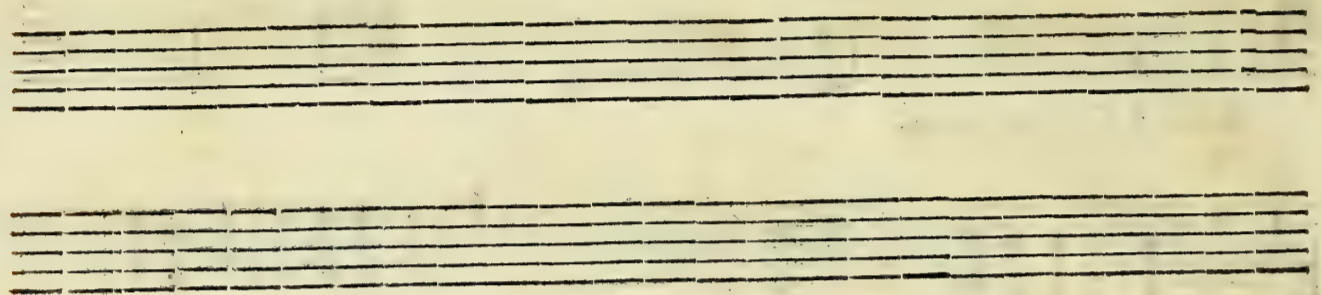
CIRCE, TRAGEDIE.



charme & vo' allez connoître Mon amour & mon pouvoir.

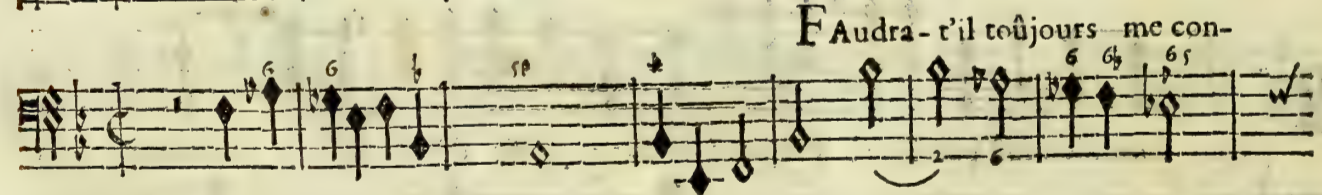
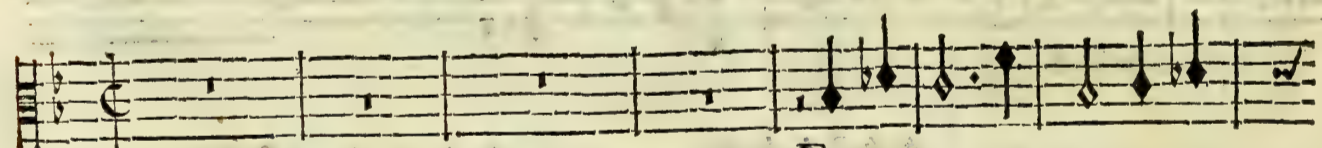
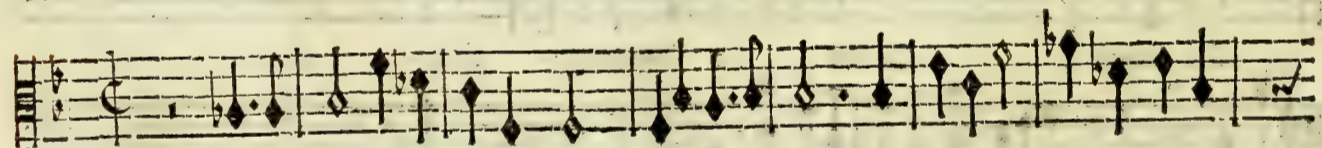
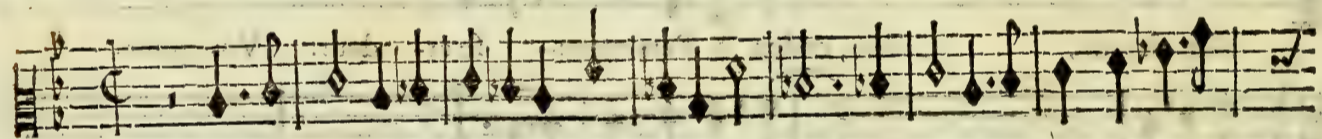


Basse-Continuë.



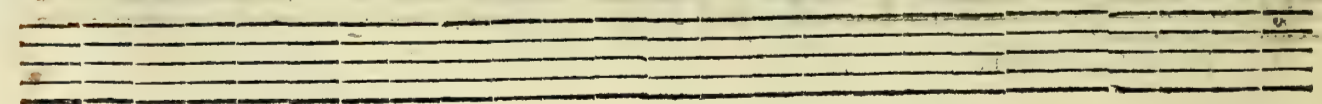
SCENE IV.

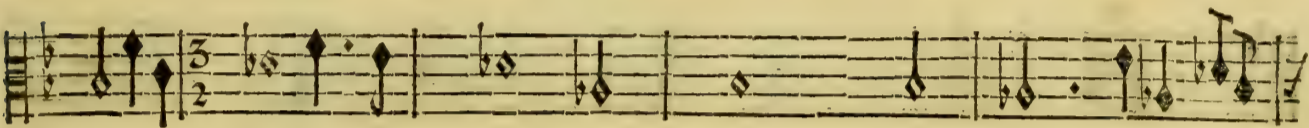
ULISSE, seul.



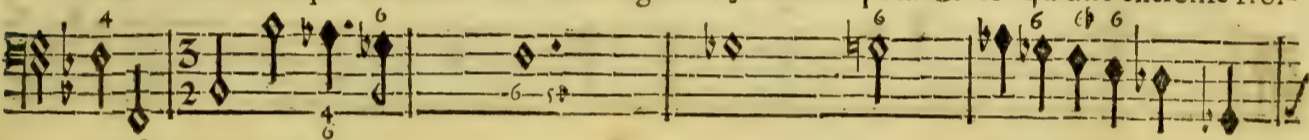
E Audra-t'il toujours me con-

BASSE-CONTINUE.

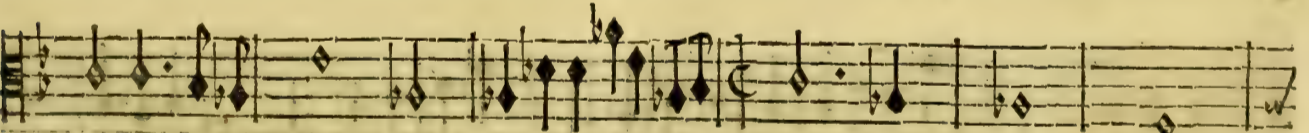




train- dre: Ah! que mon sort a de rigueur! Je ne sens pour Circé qu'une extrême frôl-



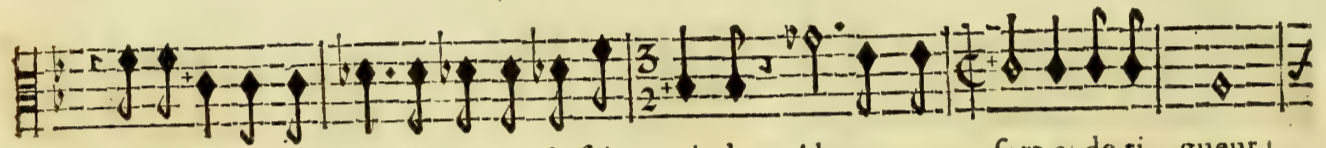
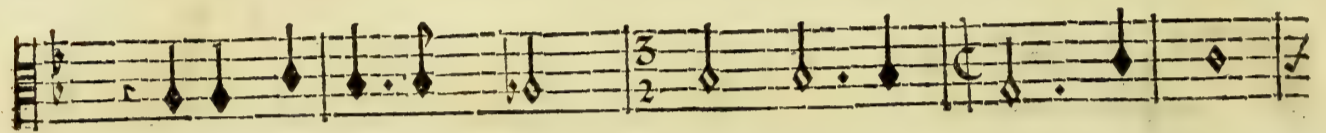
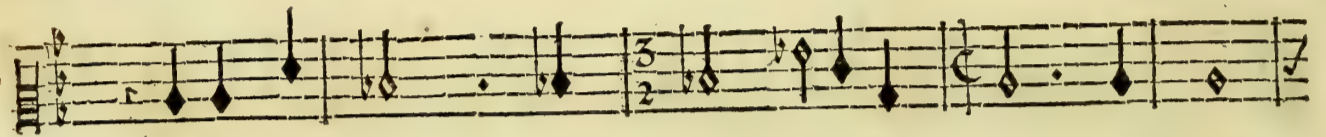
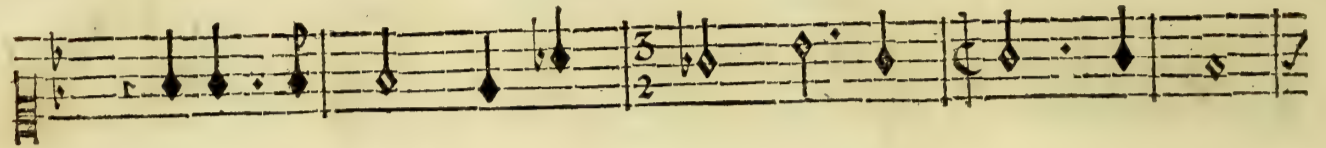
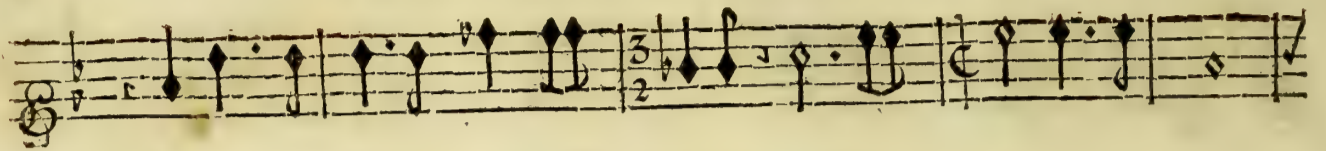
Basse-Continuë.



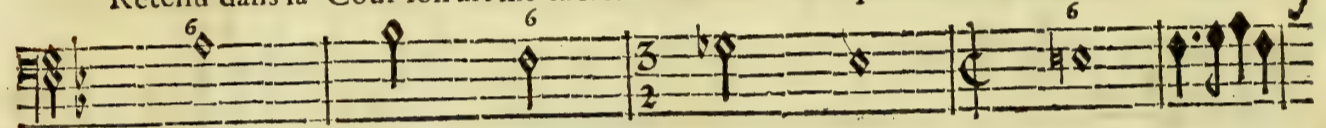
deur, Et je me vois reduit à feindre Pour cette Reine une eternal- le ar- deur;



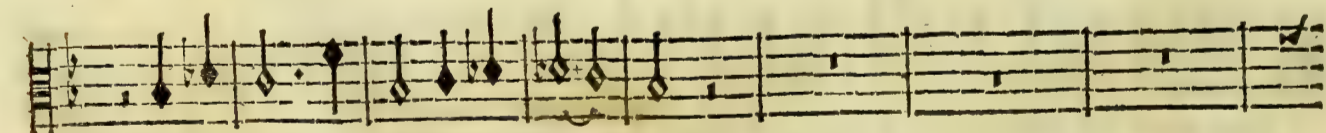
BASSE-CONTINUE.



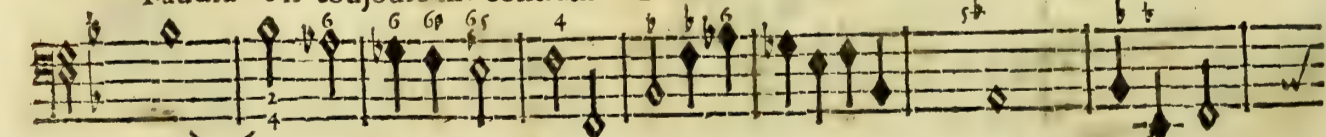
Retenu dans sa Cour son art me la fait craindre; Ah! que mon sort a de ri- gueur!



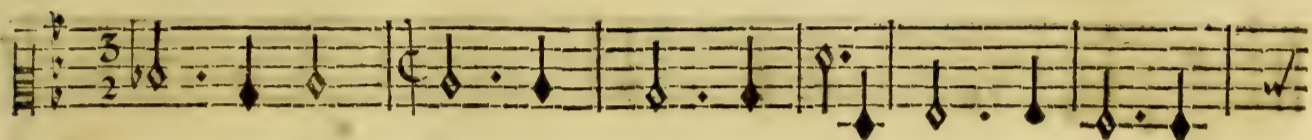
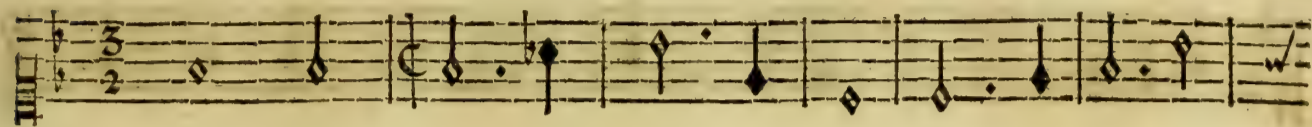
Basse-Continuë.



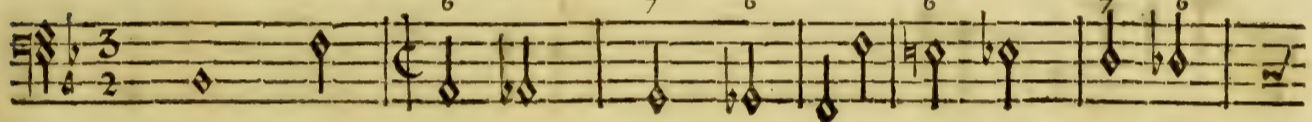
Faudra - t'il toujours me contrain- dre?



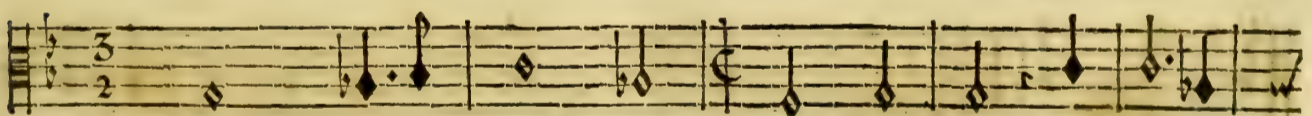
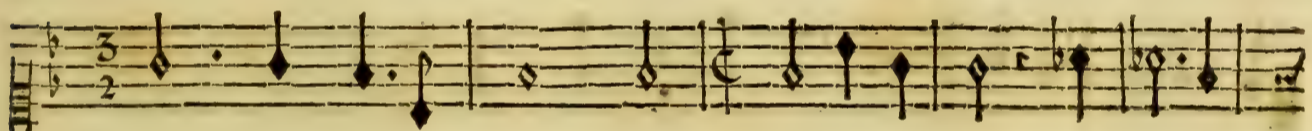
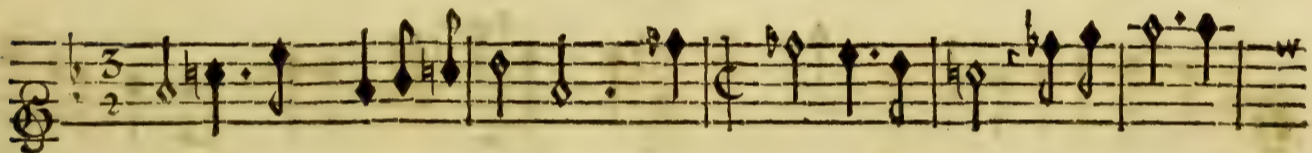
Basse-Continuë.



Quel horrible tour-ment! Quel affreux enchantement! Je suis loin d'Eo-



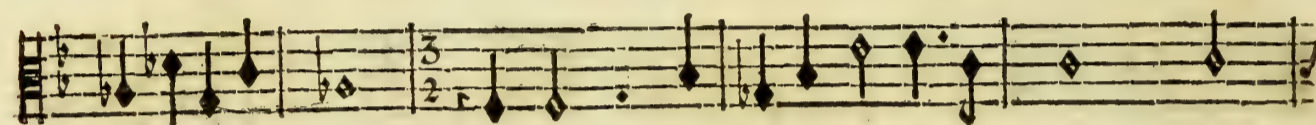
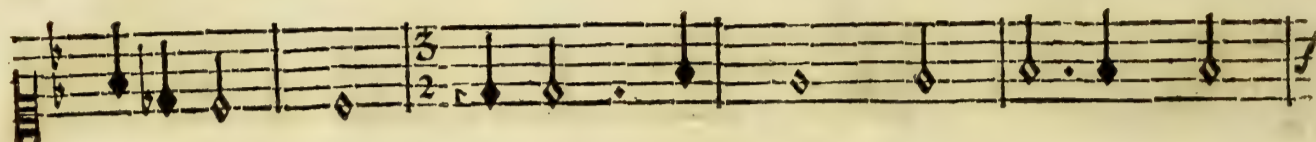
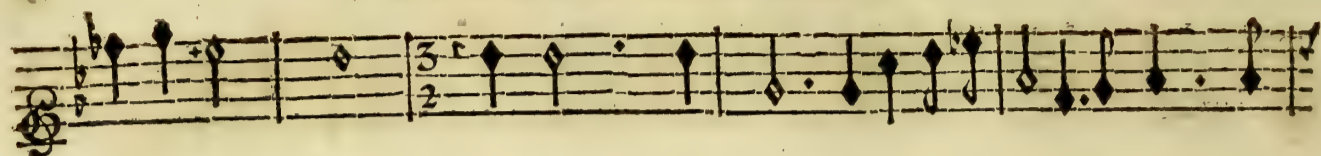
Basse-Continuë.



lie, & ce n'est pas la gloire Qui cause mon éloignement. Juste Ciel!

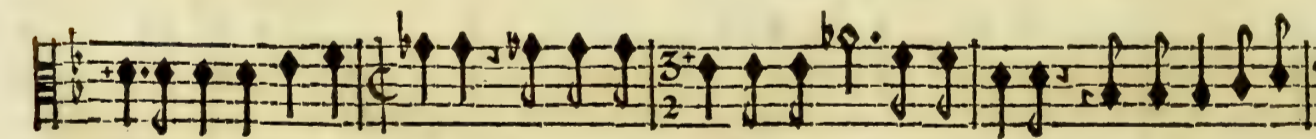
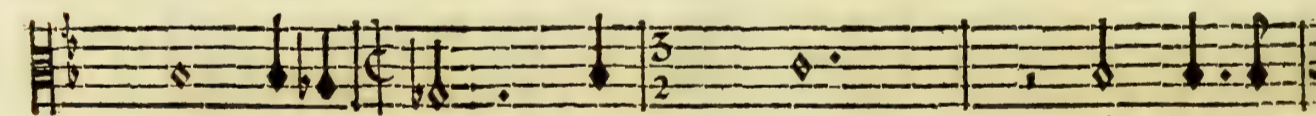
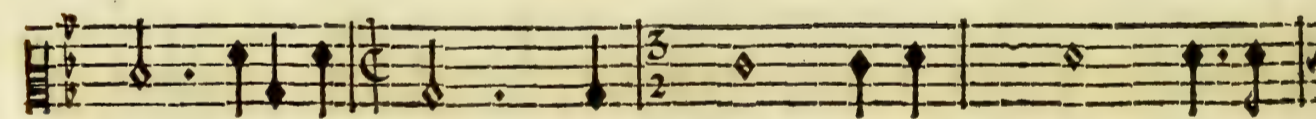
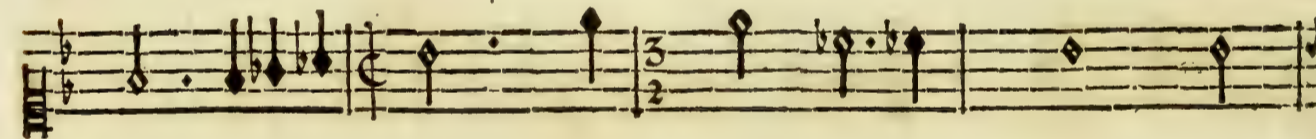
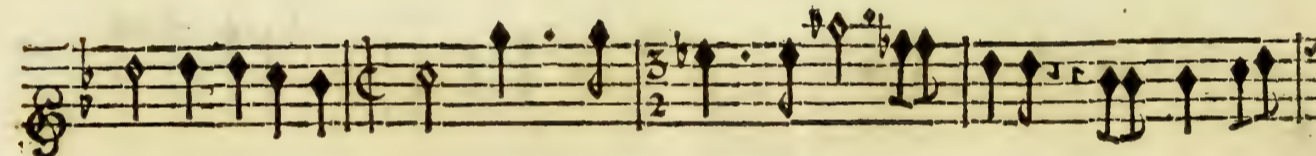


BASSE-CONTINUE.



le pourroit-on croire? Amour, tu peux changer mō destin rigoureux, Et me faire un plai-

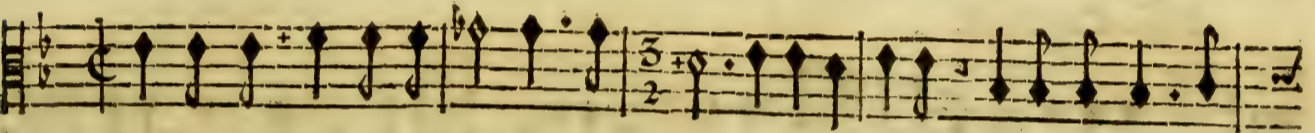
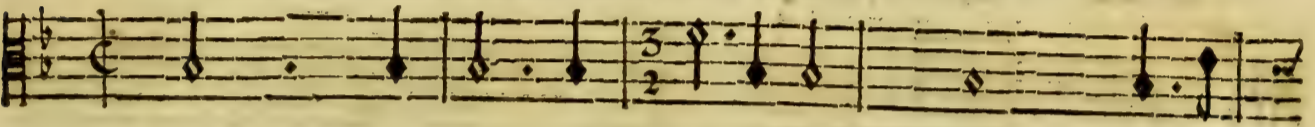
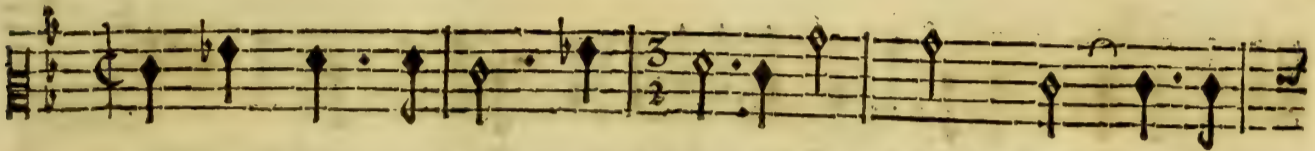
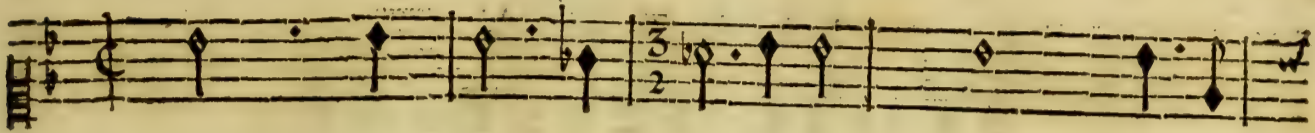
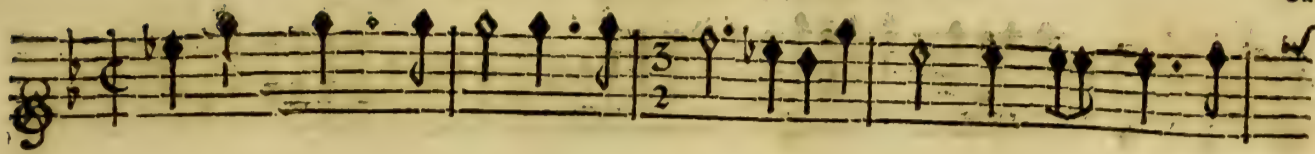
BASSE-CONTINUE.



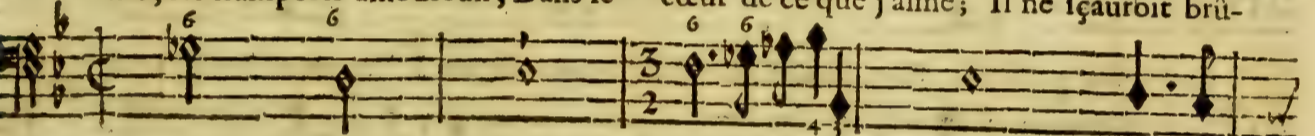
fir de ce qui fait ma peine, Gueris Cir- cé d'une ardeur qui me gêne, Fais passer ses de-

BASSE-CONTINUE.

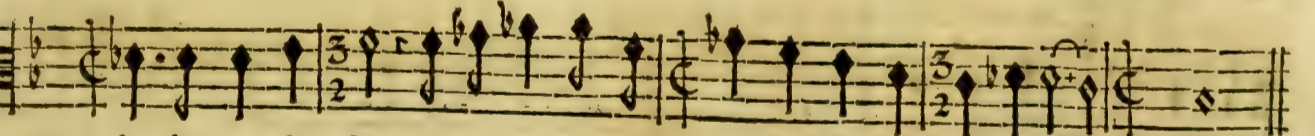
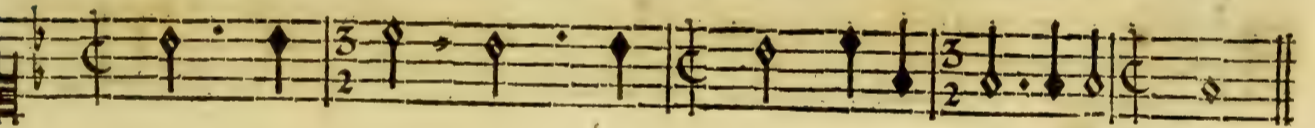
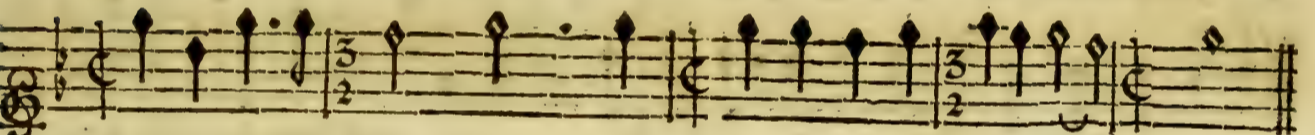
ACTE II. SCENE IV.



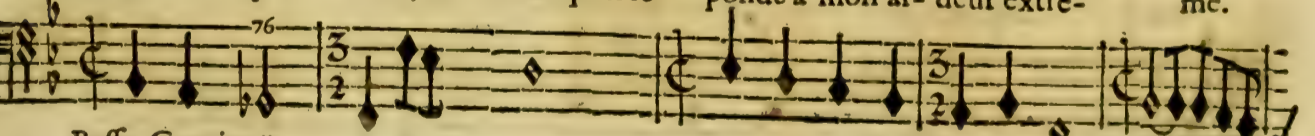
sirs, ses transports amoureux, Dans le cœur de ce que j'aime; Il ne sçauroit brû-



BASSE-CONTINUE.



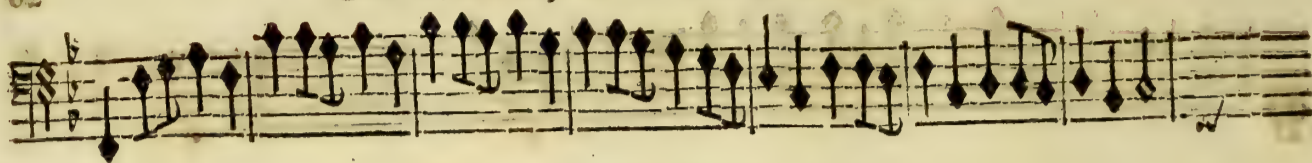
ler de trop de feux, Si tu veux qu'il ré- ponde à mon ar- deur extrê- me.



Basse-Continuë.

PRELUDE.

CIRCE, TRAGEDIE.



SCENE V.

ULISSE, ELPHENOR.



ULISSE. Sçavez-vous, Elphenor, quel est nostre bonheur? Circé nous rend nos Grecs.

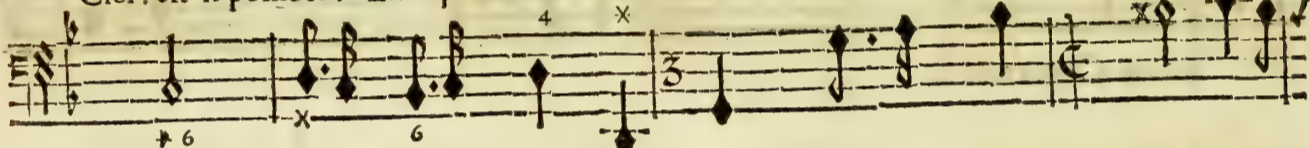
ELPHENOR. O



Basse-Continuë.



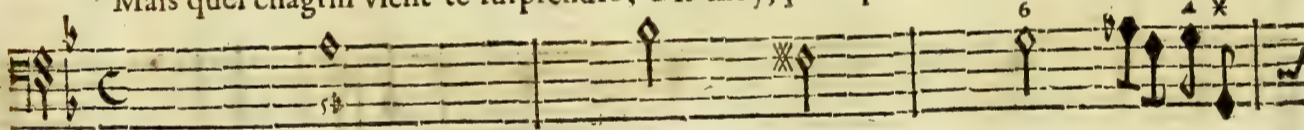
ULISSE. Ciel! est-il possible? Elle paroissoit inflexible. C'est à l'amour qu'o doit cette faveur;



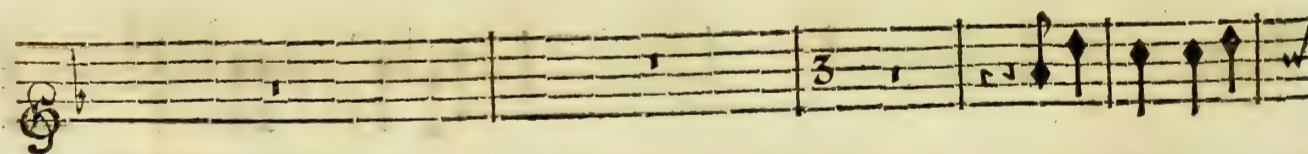
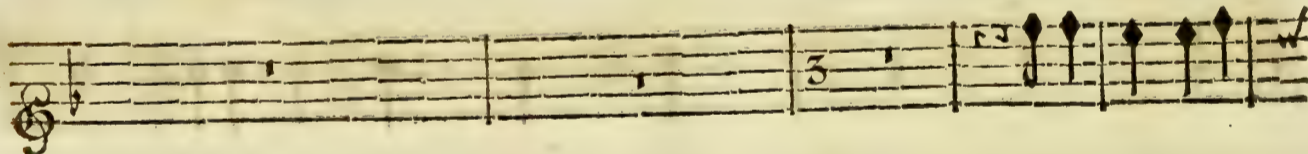
Basse-Continuë.



Mais quel chagrin vient te surprendre, Dis-moy, qui te peut rendre Interdit & ref-

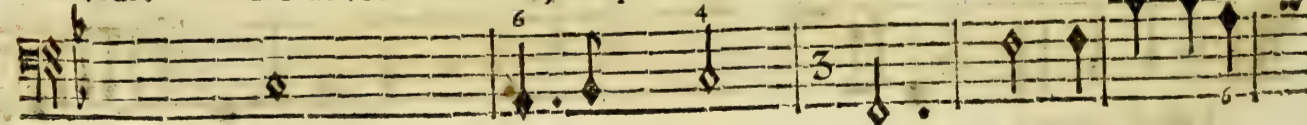


Basse-Continuë.



ELPHENOR.

veur? Il faut vous l'avoüer je ne puis m'en defendre, De la fiere Aste-



Basse-Continuë,

First system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line consists of a series of notes, some with slurs and accents. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers like 6, 6, 5, 4, 6, 6, 7, 6, and an asterisk.

rie en vain je suis charmé; En vain par mille foins j'esperois de luy plaire, Un au-

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line continues with notes and slurs. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers like 6, 6, 5, 4, 6, 6, 7, 6, and an asterisk.

BASSE-CONTINUË.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line continues with notes and slurs. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers like 6, 6, 5, 4, 6, 6, 7, 6, and an asterisk.

tre en est aymé; Tout me le dit, ses mépris, sa colere; Je ne sçay pas en-

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line continues with notes and slurs. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers like 6, 6, 5, 4, 6, 6, 7, 6, and an asterisk.

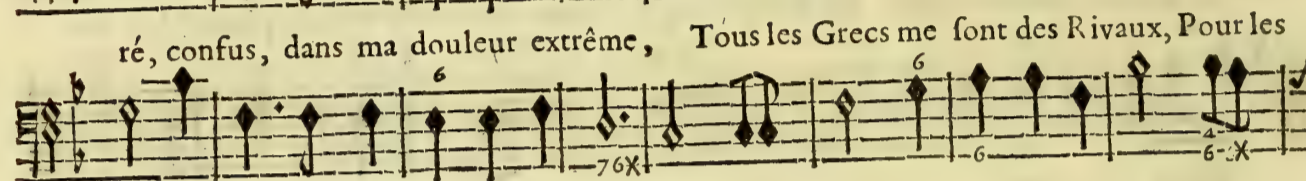
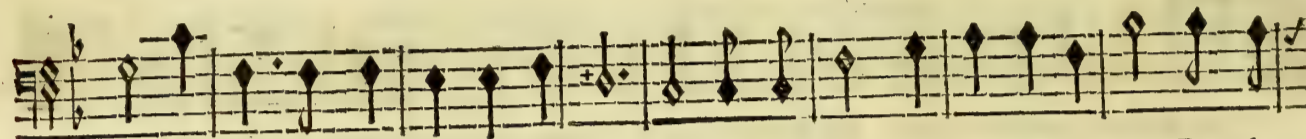
Basse-Continuë.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line continues with notes and slurs. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers like 6, 6, 5, 4, 6, 6, 7, 6, and an asterisk.

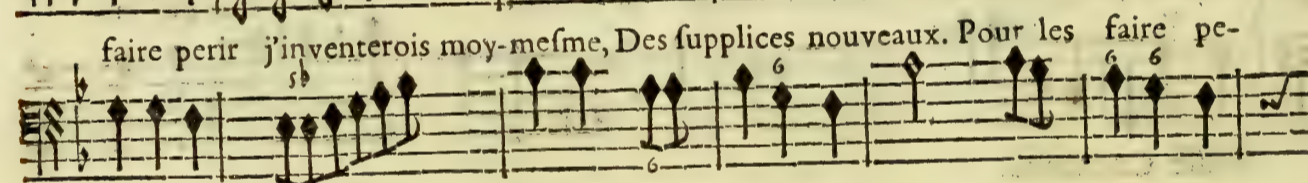
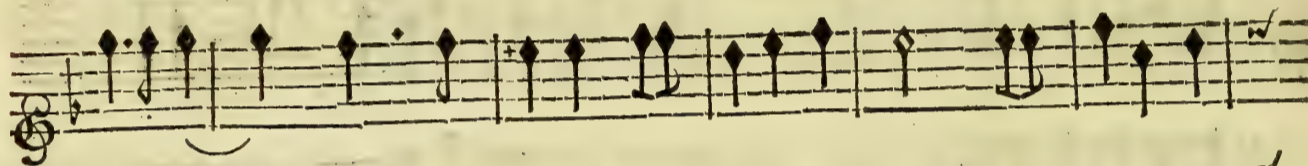
cor quel est l'heureux vainqueur Qui ma fermé le chemin de son cœur; Desespe-

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line continues with notes and slurs. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers like 6, 6, 5, 4, 6, 6, 7, 6, and an asterisk.

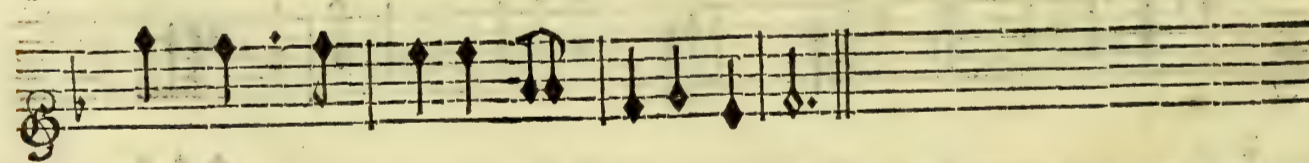
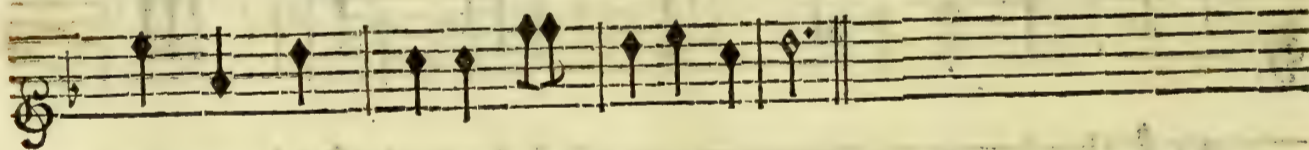
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

ULISSE. Air.



Quand il en peut couter la gloire & l'innocence, On doit n'aymer pas tant ou bien



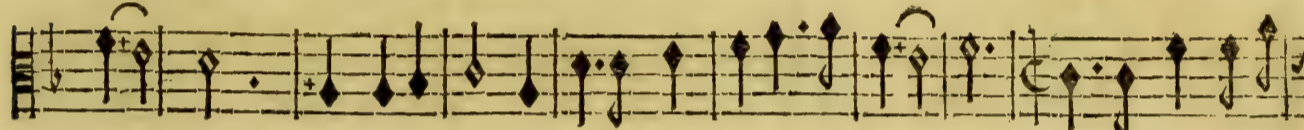
BASSE-CONTINUE.



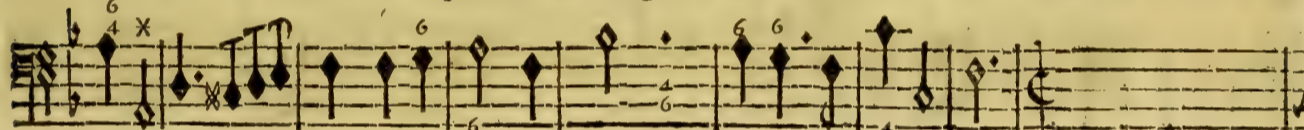
cesser d'aymer : mer : C'est ce laisser enflammer Avec trop de vio-



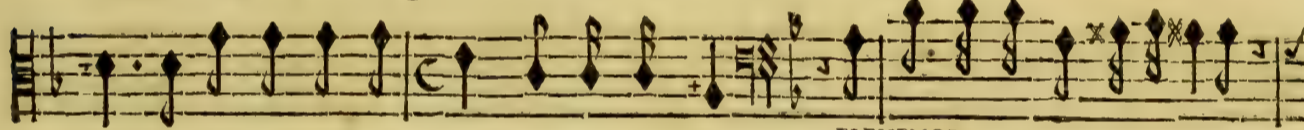
BASSE-CONTINUE.



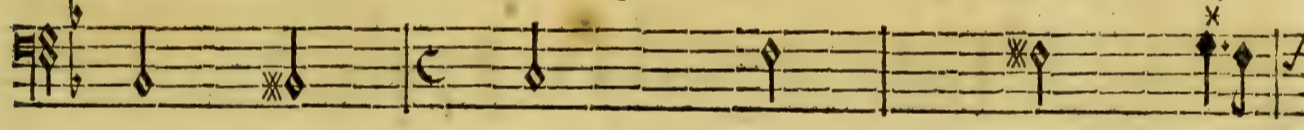
lence, Quand il en peut couter la gloire & l'innocence. Mais la Reine & les



BASSE-CONTINUE.



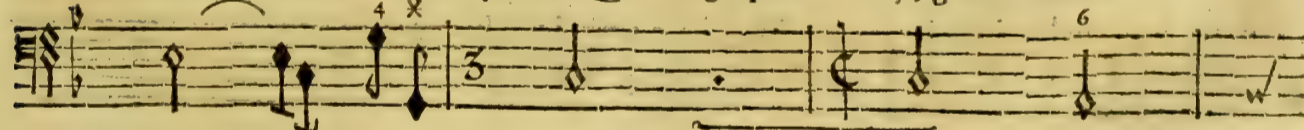
Grecs s'avancent dans ces lieux, Contraignez-vous, ELPHENOR. Je vois l'inhumaine Asterie,



BASSE-CONTINUE.



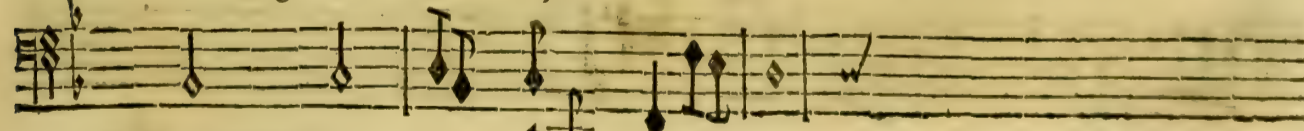
La joye éclatte dans ses yeux; Quelle rage pour moy, grands Dieux! Il



Basse-Continuë.



faut en m'éloignant cacher ma jalousie.



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

SCENE VI.

CIRCE, ULISSE, ASTERIE, POLITE.

Troupe de Grecs.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, melodic line with various note values and rests.

PRELUDE.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature, accompaniment line.

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature, accompaniment line.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature, accompaniment line.

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature, accompaniment line.

Empty musical staff.

Musical staff 6: Treble clef, melodic line.

Musical staff 7: Bass clef, accompaniment line.

Musical staff 8: Bass clef, accompaniment line.

Musical staff 9: Bass clef, accompaniment line.

Musical staff 10: Bass clef, accompaniment line.

ACTE II. SCENE VI.

CIRCE.

Rendez hommage à l'Amour, Et rendez grace au genereux Ulif- fe; Par les

BASSE CONTINUE.

vœux éclatans d'un pompeux sacrifice, Qu'on fasse retentir cet aimable se-

Basse-Continuë.

jour. Rendez hommage à l'Amour, Et rendez grace au genereux Ulif- fe

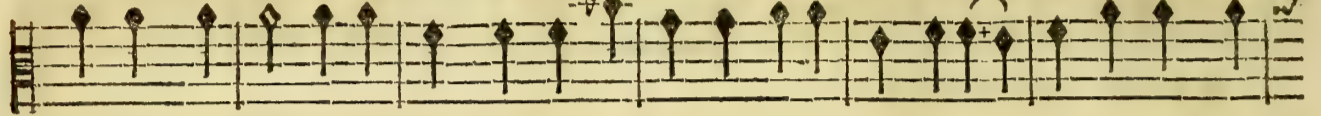
BASSE CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE,

CHOEUR.



Rendons hommage à l'Amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se. Rendons hom-



Rendons hommage à l'Amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se. Rendons hom-



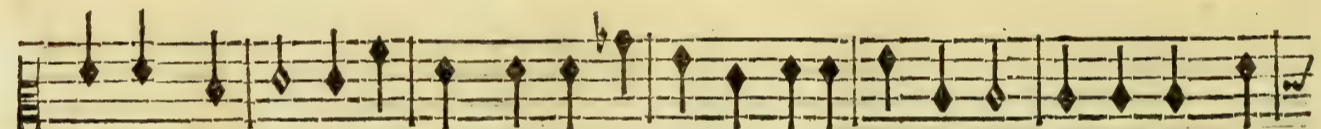
Rendons hommage à l'Amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se. Rendons hom-



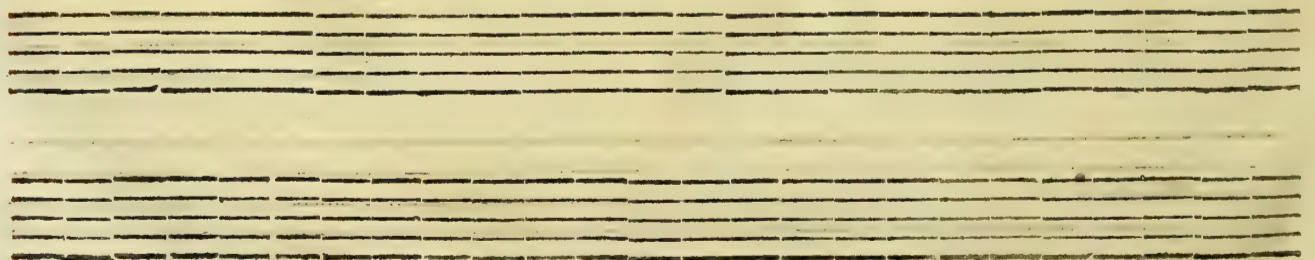
Rendons hommage à l'Amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se. Rendons hom-

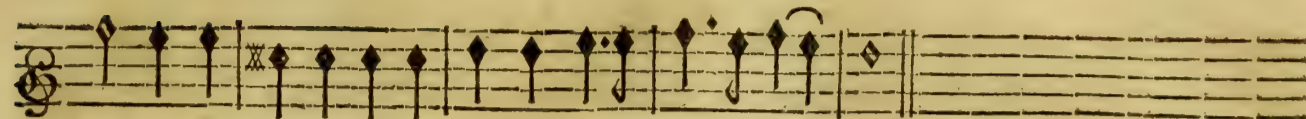


Violons.



Basse-Continuë.





mage à l'amour, Et rendons grace au genereux Ulif- fe.



mage à l'amour, Et rendons grace au genereux Ulif- fe.



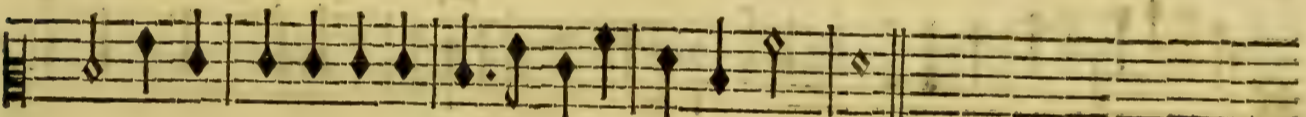
mage à l'amour, Et rendons grace au genereux Ulif- fe.



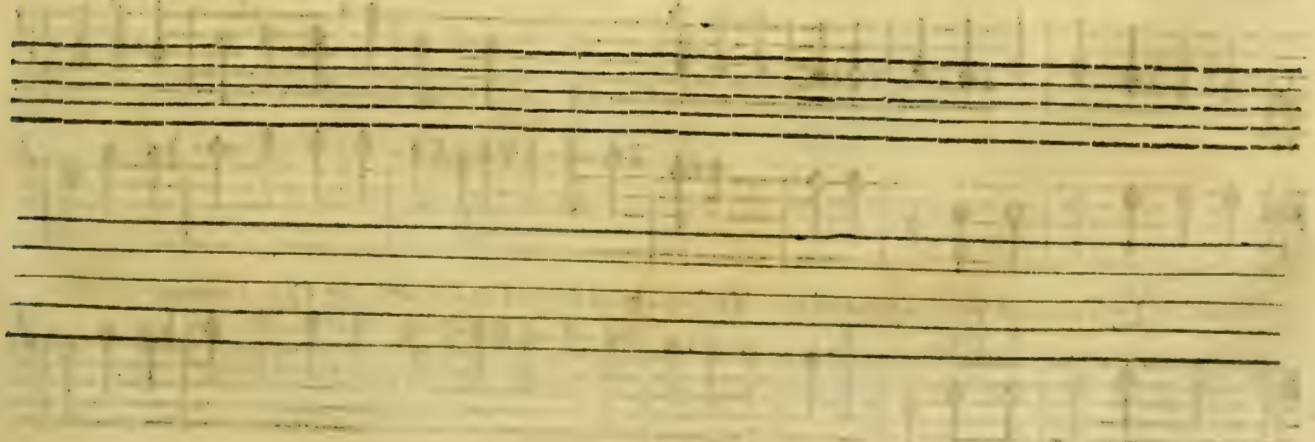
mage à l'amour, Et rendons grace au genereux Ulif- fe.



Violous.



BASSE-CONTINUE.



300/THO-2000

CIRCE, TRAGÉDIE:
SCÈNE VII.

Le Grand Prestre du Temple de l'Amour, Troupe de Prestresses.

Flutes,

Flutes.

LE GRAND PRESTRE.

Approchez-vous, heureux mortels, Vous n'avez pas besoin de sanglantes victimes Pour

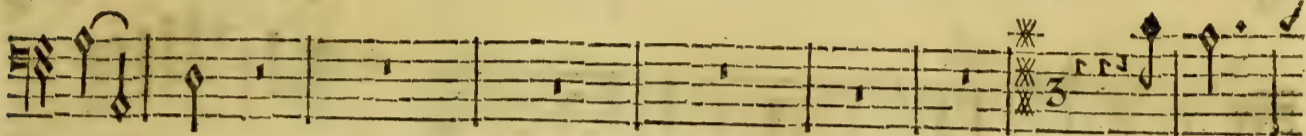
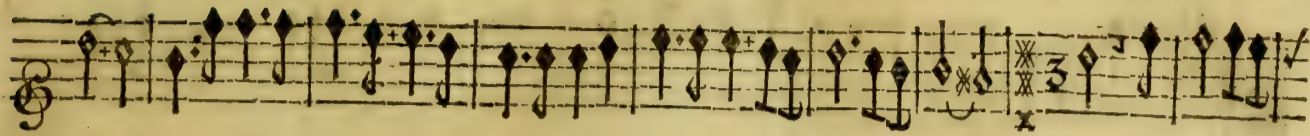
BASSE CONTINUE.

effacer vos crimes, Par vos redres soupirs encensez les autels, Votre cœur est la seule of-

BASSE-CONTINUE.

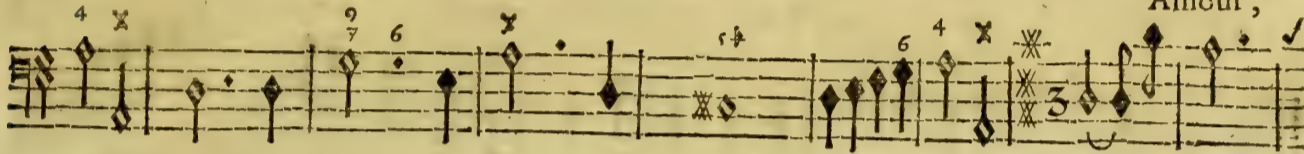
frande Que l'amour vous demande. Votre cœur est la seule offrande Que l'amour vo^{us} de-

BASSE-CONTINUE.



man- de.

UN GREC.
Amour,



BASSE-CONTINUE.



c'est vainement qu'on te fait resistance, Dans les plus froids climats on connoist ta puis-



Basse-Continuë.



fan- ce: Les jeux charmés font tes combats, Les soupirs & les larmes, Les dou-ces lan-



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

gueurs, les tendres ardeurs; Sont les plus fortes armes, Pour triompher

Basse-Continuë.

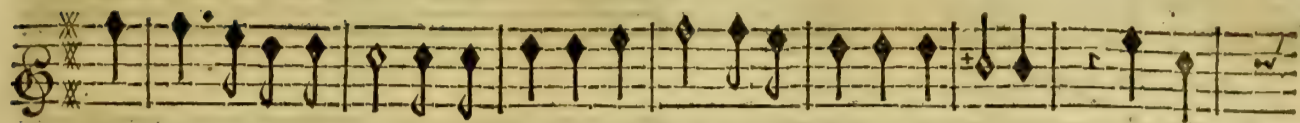
des plus grands cœurs. Pour triompher

des plus grands cœurs.

BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE III.

CHOEUR.



L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques



L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques




L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques



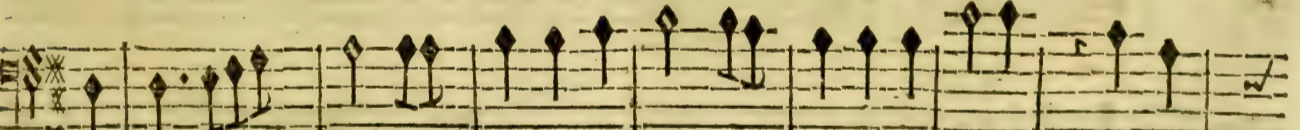
L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques



L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques



Violons.



BASSE-CONTINUE.

dans les Cieux.

dans les Cieux.

dans les Cieux.

dans les Cieux.

dans les Cieux.

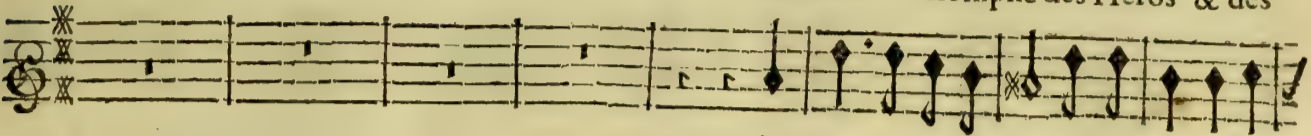
Violons.

BASSE-CONTINUE.

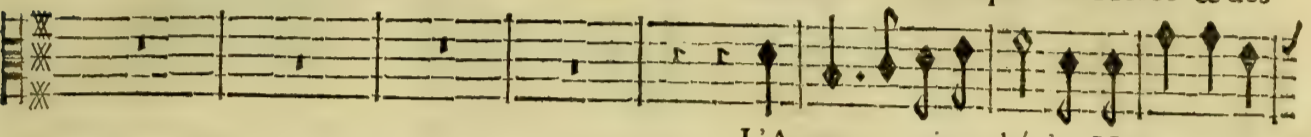
ACTE II. SCENE VII.



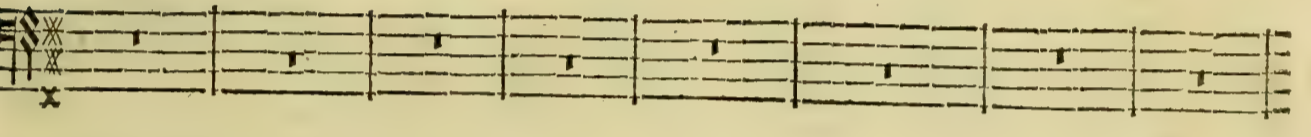
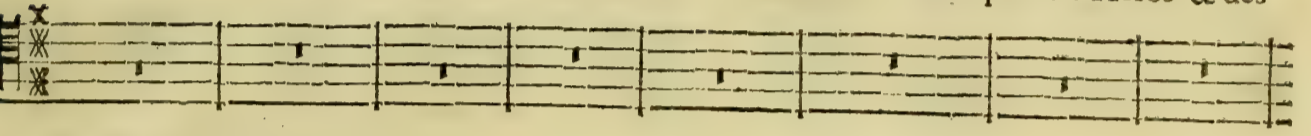
L'Amour a triomphé des Heros & des



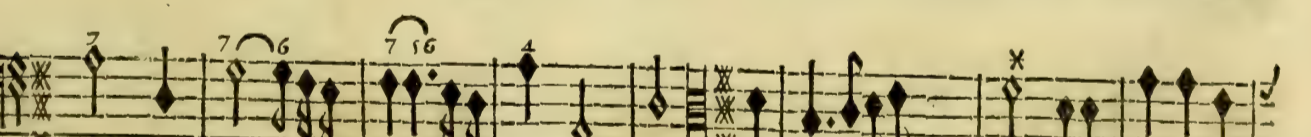
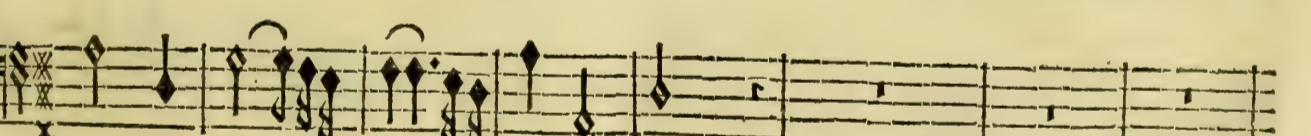
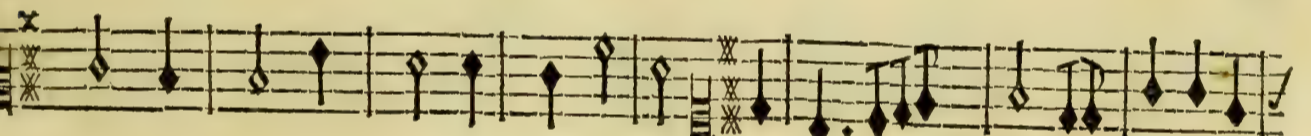
L'Amour a triomphé des Heros & des



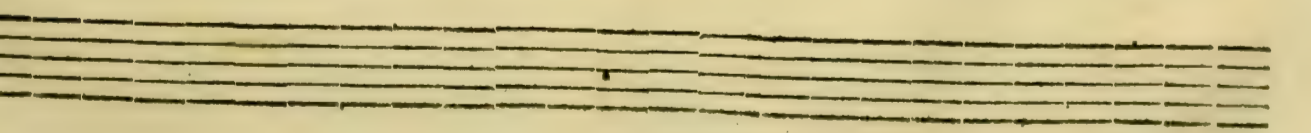
L'Amour a triomphé des Heros & des



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.

Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. L'Amour a triomphé des He-

Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. L'Amour a triomphé des He-

Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. L'Amour a triomphé des He-

Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-


L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

L'Amour a triomphé des He-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire. L'Amour a triom-



ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire. L'Amour a triom-



ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. L'Amour a triom-



ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire.



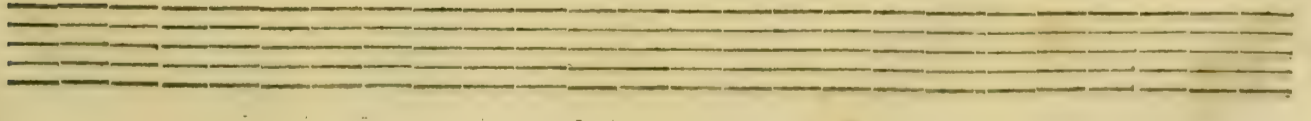
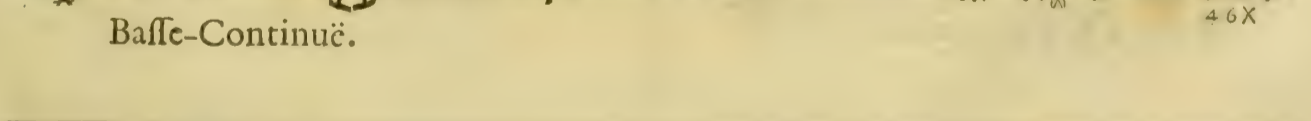
ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire.



Violons.



Basse-Continuë.



CIRCE, TRAGEDIE.

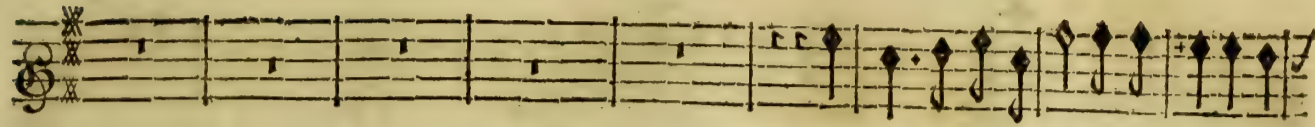
phé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques dans les Cieux.

phé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques dans les Cieux.

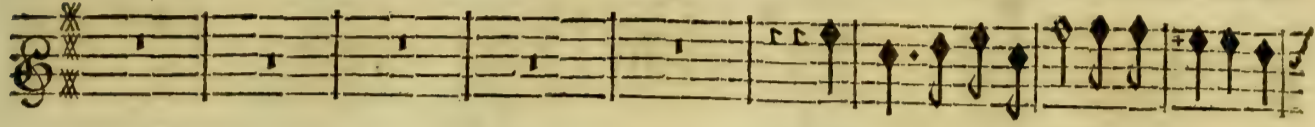
phé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques dans les Cieux.

Violons.

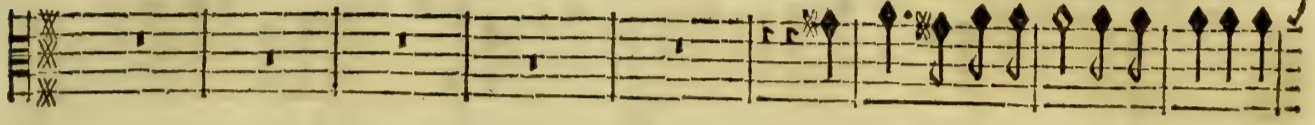
BASSE-CONTINUE.



L'Amour a triomphé des Heros & des



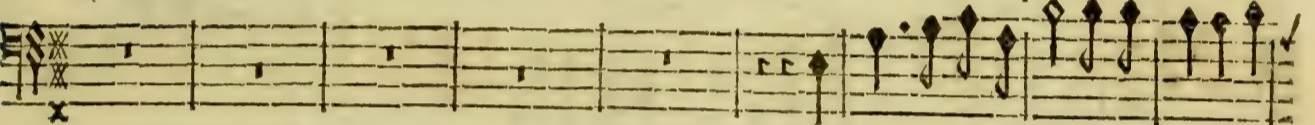
L'Amour a triomphé des Heros & des



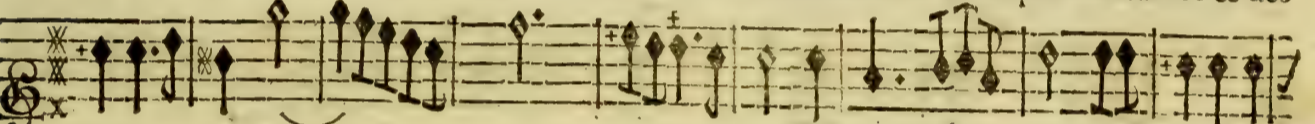
L'Amour a triomphé des Heros & des



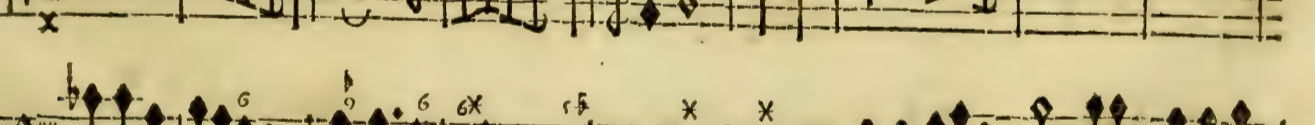
L'Amour a triomphé des Heros & des



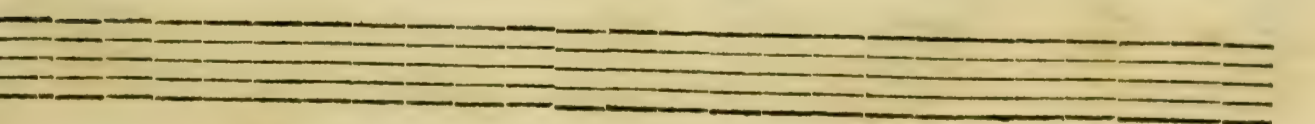
L'Amour a triomphé des Heros & des



Violons.

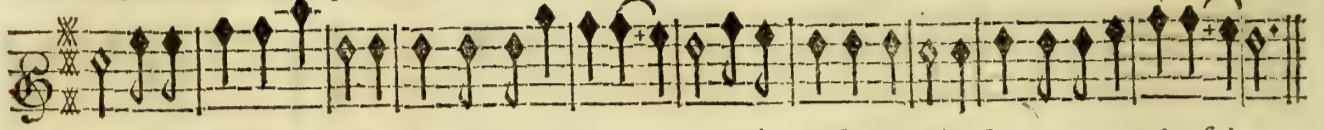


BASSE-CONTINUE.

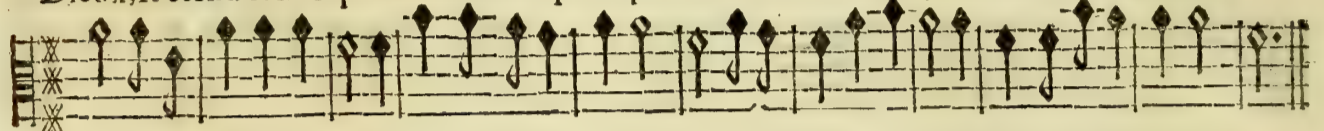




Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re.



Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re.



Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire. Il étend son empire Sur tout ce qui respire.



Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re.



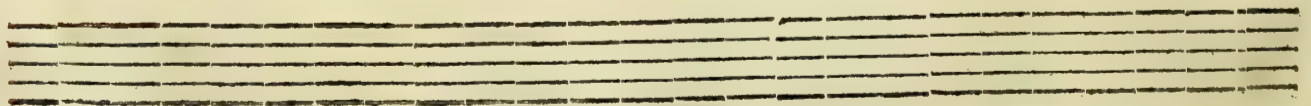
Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re.



Violons.



Basse-Continuë.



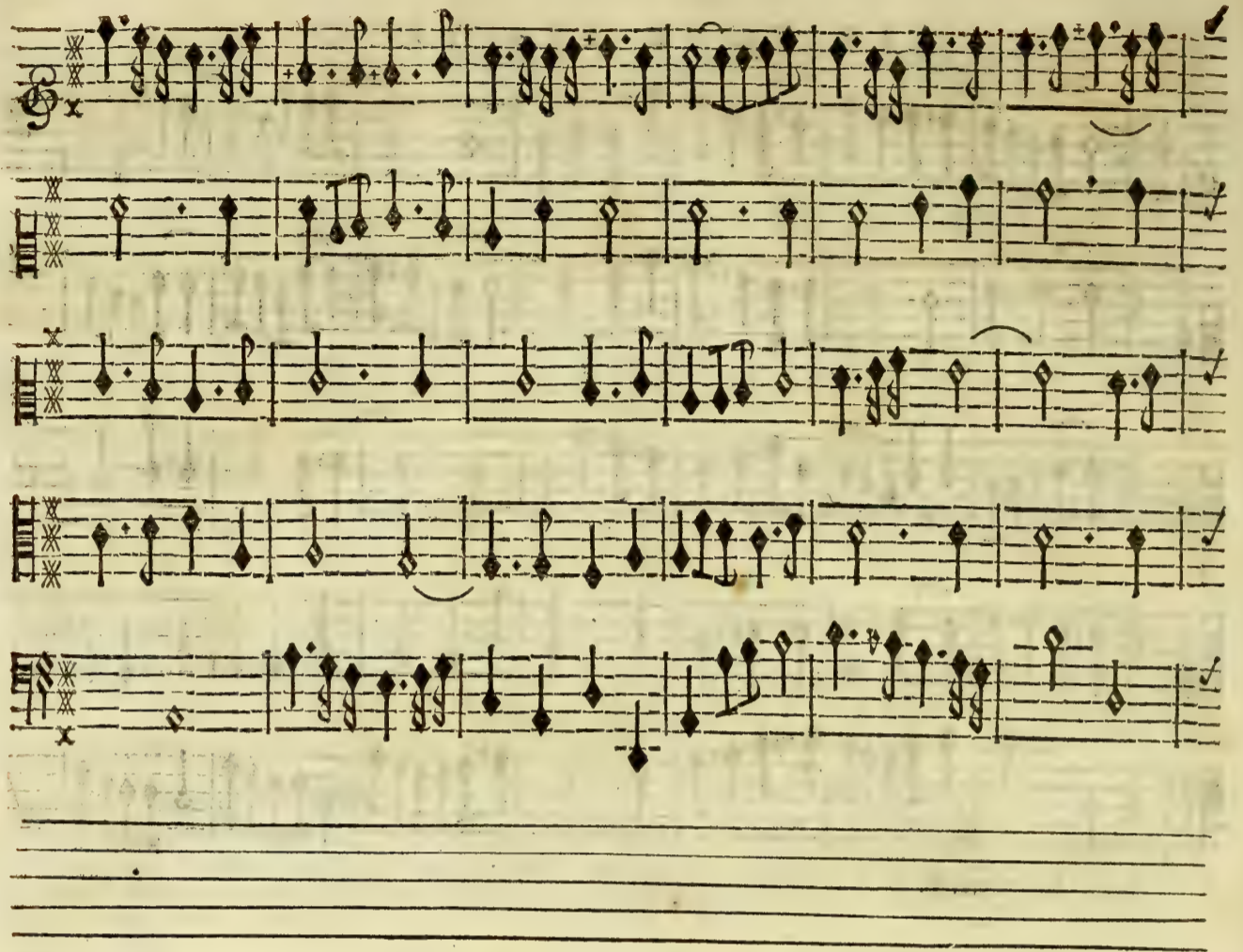
ACTE II. SCENE VII.

AIR POUR LES GRECS.

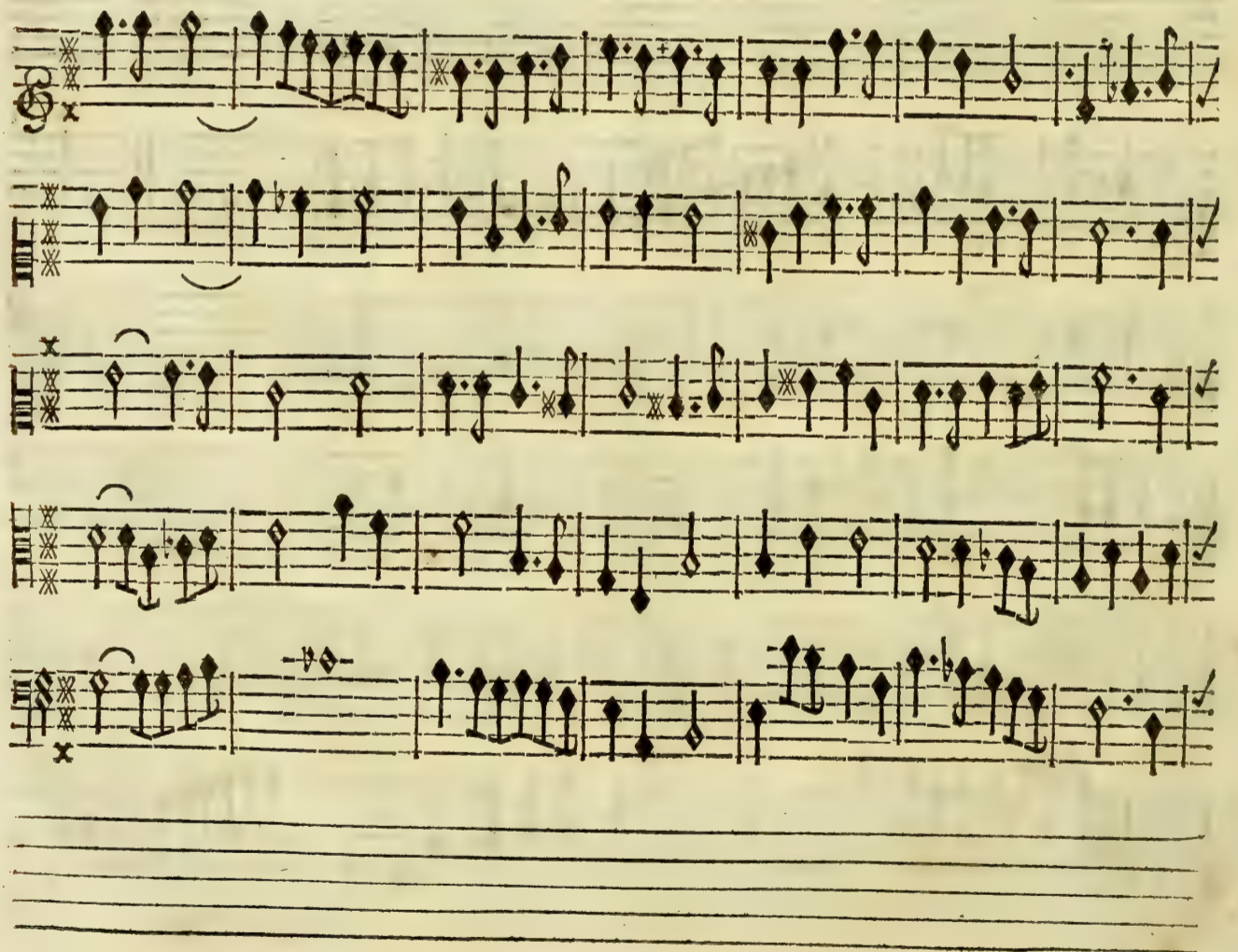
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second staff is a tenor clef with a key signature of one flat and a common time signature. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The fourth and fifth staves are also bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Basse-Continuë.

The second system of the musical score consists of five staves, continuing the piece from the first system. The notation is consistent with the first system, featuring treble and bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines, ending with a double bar line and repeat dots.



The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'x' marking. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely harpsichord or spinet, with a treble clef and a 'x' marking. The fourth and fifth staves are for a string instrument, likely violin or viola, with a treble clef and a 'x' marking. The music is written in a single system with various note values and rests.



The second system of music also consists of five staves, following the same instrumental arrangement as the first system. It continues the musical piece with similar notation and includes a fermata over a note in the fifth staff. The page concludes with three empty staves at the bottom.

Musical score for five instruments: Violin, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The score consists of five staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Five empty musical staves, likely representing a section where the instruments are silent or a transition.

Musical staff for Violin, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a short melodic phrase.

Petite Reprise à la 2. fois.

Musical staff for Flute, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a short melodic phrase.

Petite Reprise à la 1. fois.

Musical staff for Oboe, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a short melodic phrase.

Petite Reprise à la 2. fois.

Musical staff for Clarinet, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a short melodic phrase.

Petite Reprise à la 2. fois.

Musical staff for Bassoon, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a short melodic phrase.

Petite Reprise à la 2. fois.

Fin.

2. AIR RONDEAU.

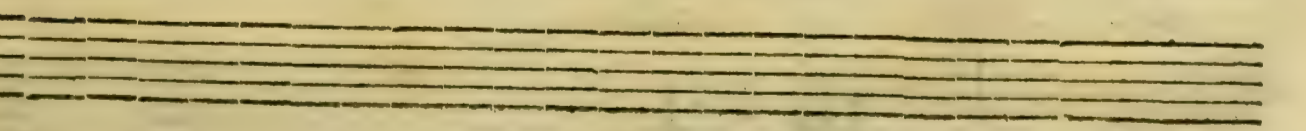
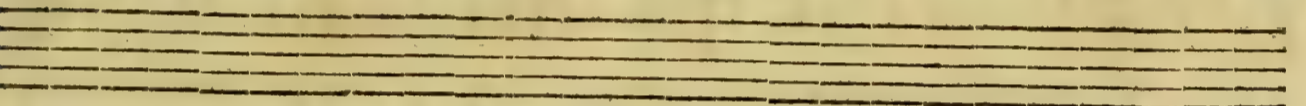
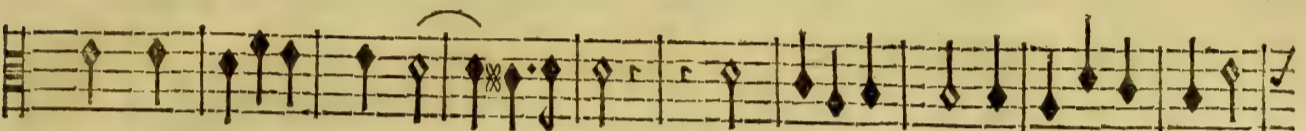
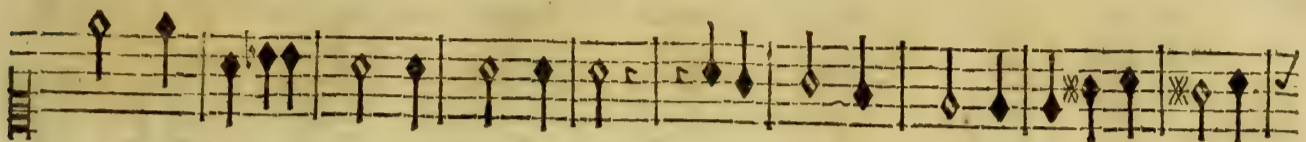
Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

A C T E II. S C E N E VII.



CIRCE, TRAGEDIE.

26

UN GREC.



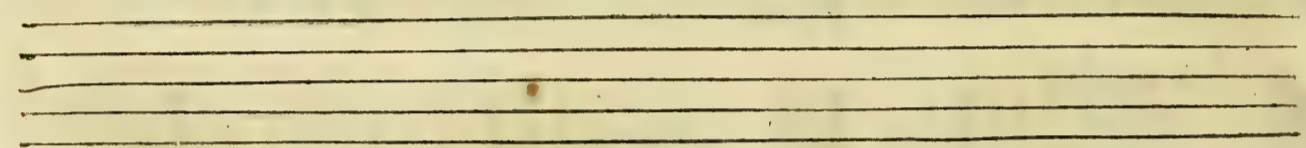
Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Dieu de l'aimable jeunesse, Et de la douce ten-



Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Dieu de l'aimable jeunesse, Et de la douce ten-



BASSE-CONTINUE.



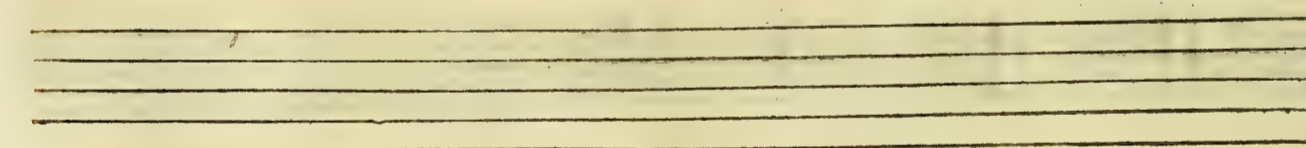
dref- se; Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez fa- vo-



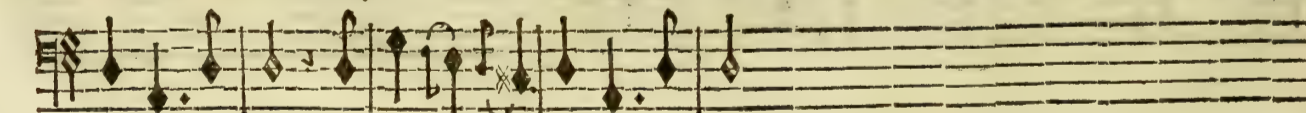
dref- se; Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez fa- vo-



BASSE-CONTINUE.



nable à nos vœux. Soyez fa- vo- rable à nos vœux.



nable à nos vœux. Soyez fa- vo- rable à nos vœux.



BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE VII.

CHOEUR.

Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez favo-

Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez favo-

Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez favo-

Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez favo-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



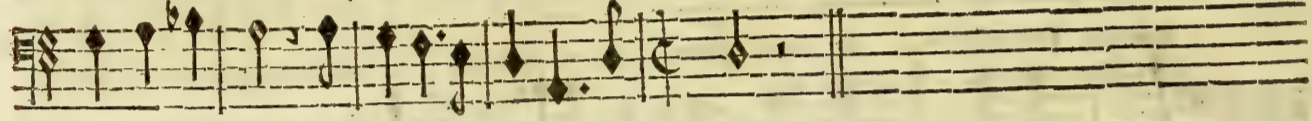
rable à nos vœux. Soyez favorable à nos vœux.



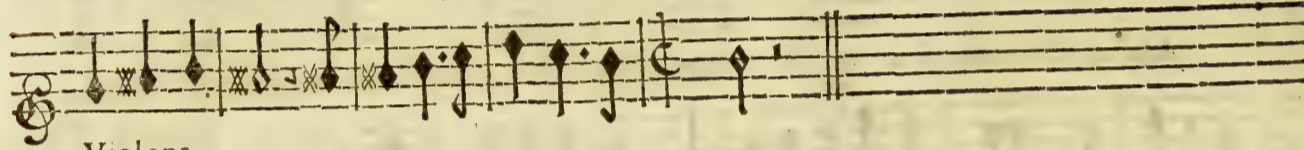
rable à nos vœux. Soyez favorable à nos vœux.



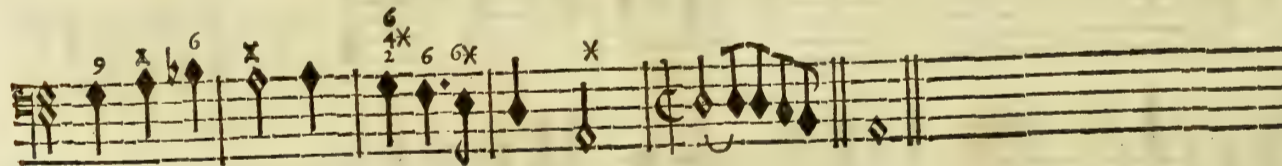
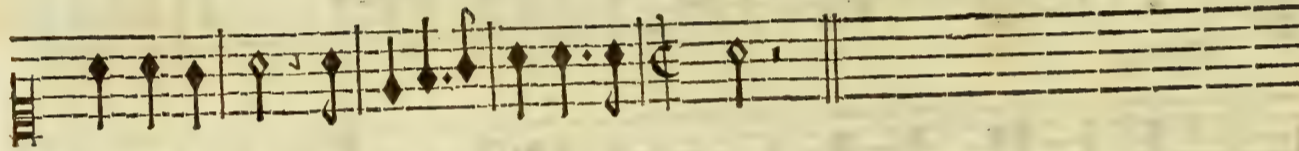
rable à nos vœux. Soyez favorable à nos vœux.



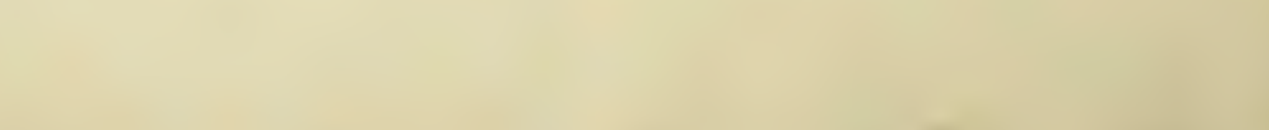
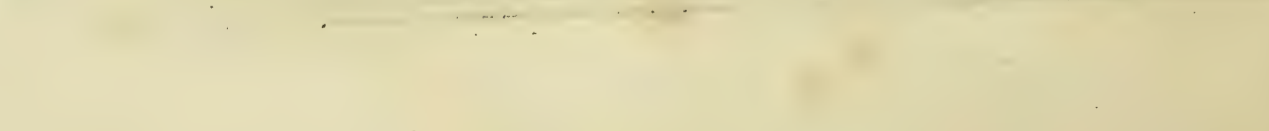
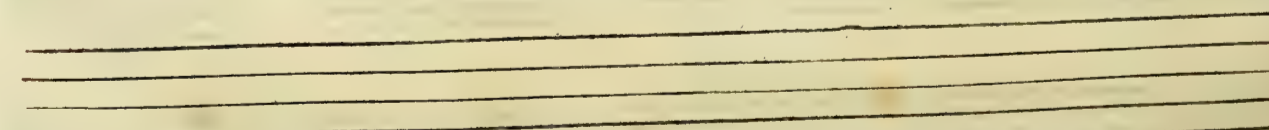
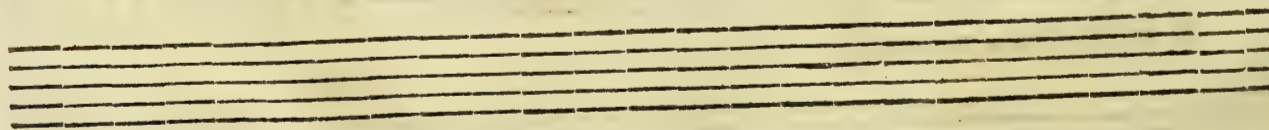
rable à nos vœux. Soyez favorable à nos vœux.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.

PRELUDE.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

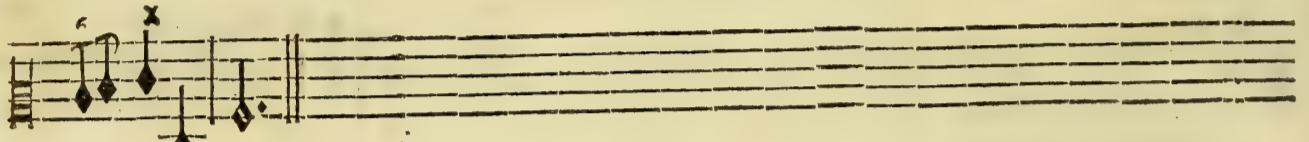
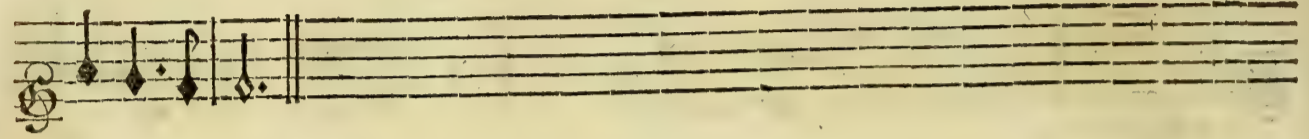
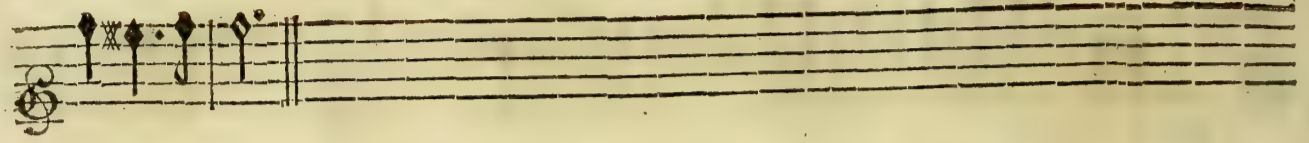
Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

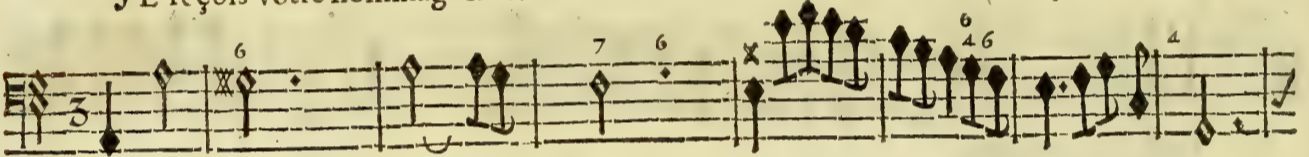
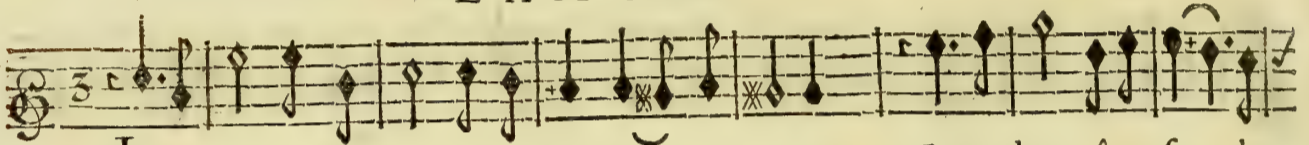
Basse-Continuë.



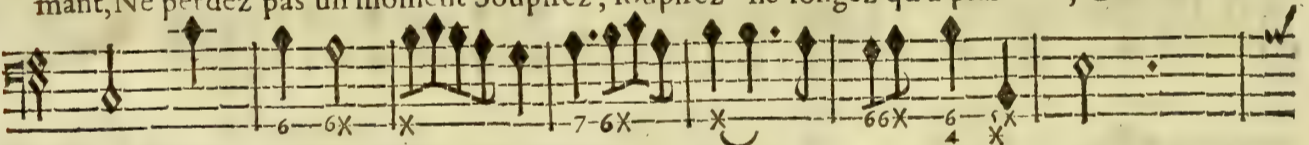
BASSE-CONTINUE.

SCENE VIII.

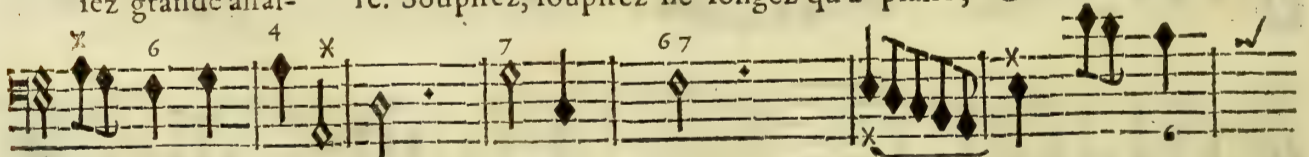
L'AMOUR seul.



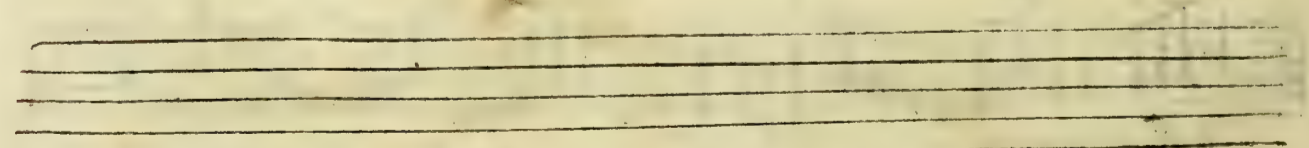
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

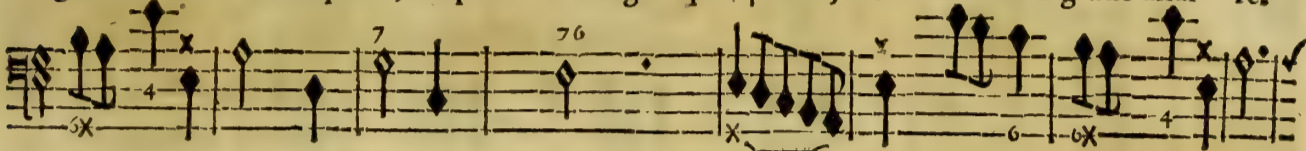


BASSE CONTINUE.

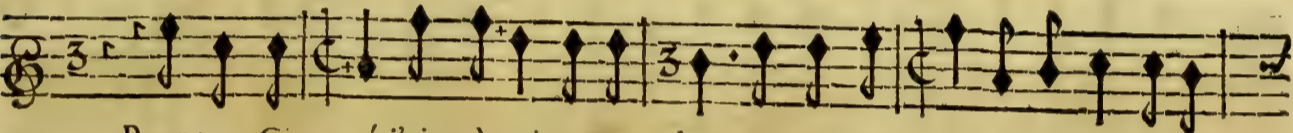
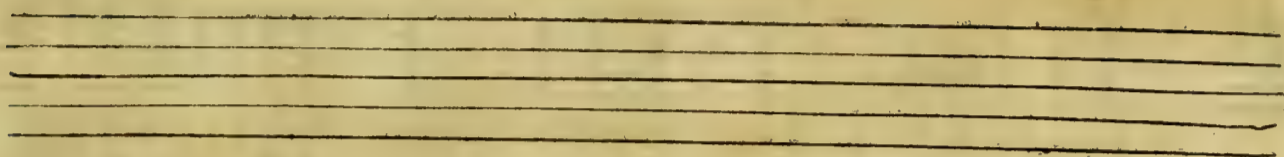




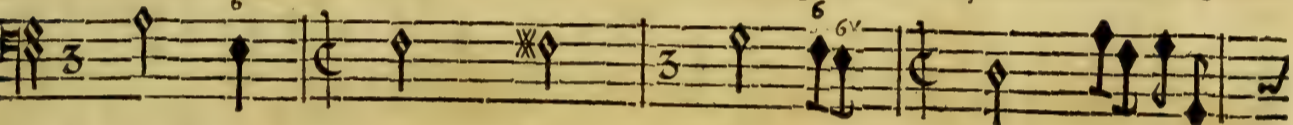
grande affai- re. Soupirez, soupirez ne songez qu'à plaire, C'est une assez grâde affai- re.



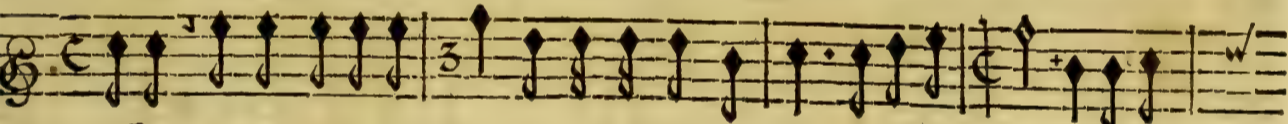
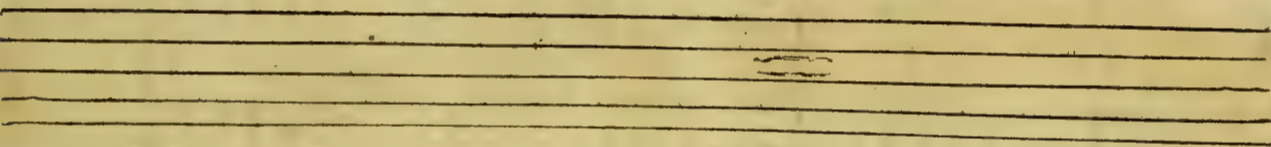
BASSE-CONTINUE.



Pour toy, Cir- cé, j'aime à voir ton ar- deur, J'augmente- ray la tendresse d'U-



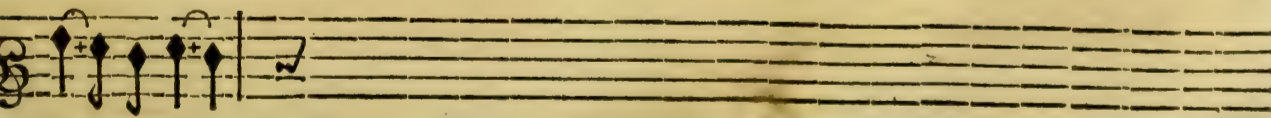
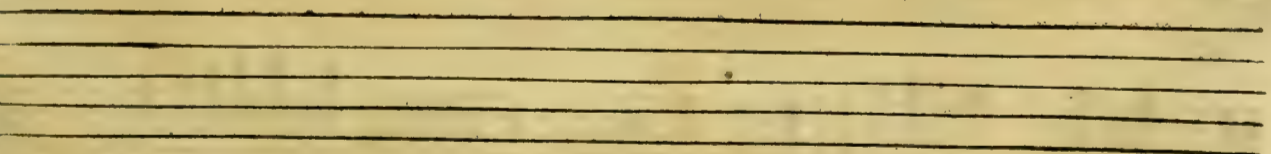
BASSE-CONTINUE.



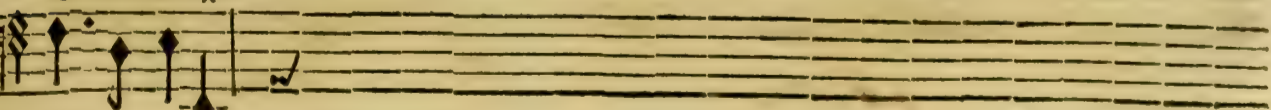
lisse, Avant la fin du jour tu connoistras son cœur, Et tu ver- ras si je te



BASSE-CONTINUE.



fuis propi-



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

CHOEUR.

A musical staff for a soprano voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of a series of eighth notes, with some notes beamed together. The staff ends with a fermata.

ce. Amour,puissiez-vo⁹ à jamais No⁹ faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines,

A musical staff for an alto voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is similar to the soprano part, consisting of eighth notes.

Amour,puissiez-vo⁹ à jamais No⁹ faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines,

A musical staff for a tenor voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with eighth notes.

Amour,puissiez-vo⁹ à jamais No⁹ faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines,

A musical staff for a bass voice, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody continues with eighth notes.

Amour,puissiez-vo⁹ à jamais No⁹ faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines,

A musical staff for violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth notes.

Violons.

A second musical staff for violins, continuing the accompaniment with eighth notes.

A third musical staff for violins, continuing the accompaniment with eighth notes.

A fourth musical staff for violins, continuing the accompaniment with eighth notes.

A musical staff for the basso continuo, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth notes.

A second musical staff for the basso continuo, continuing the accompaniment with eighth notes. Fingering numbers '7-6' and '6-6x' are visible below the staff.

Basse-Continuë.

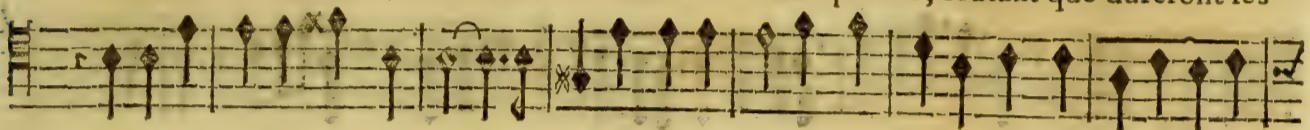
Two empty musical staves at the bottom of the page.



De ce Heros comblez tous les desirs; Faites durer ses plaisirs, Autant que dureront ses



De ce Heros comblez tous les desirs; Faites durer ses plaisirs, Autant que dureront ses



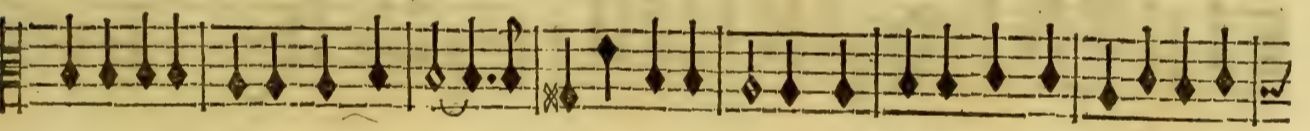
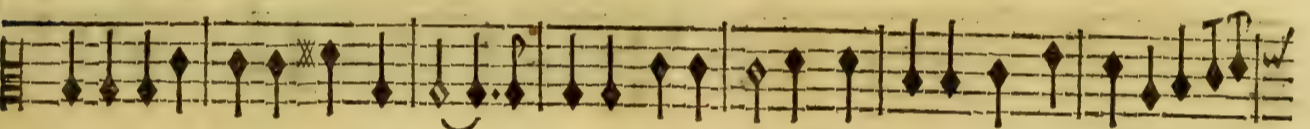
De ce Heros comblez tous les desirs; Faites durer ses plaisirs, Autant que dureront ses



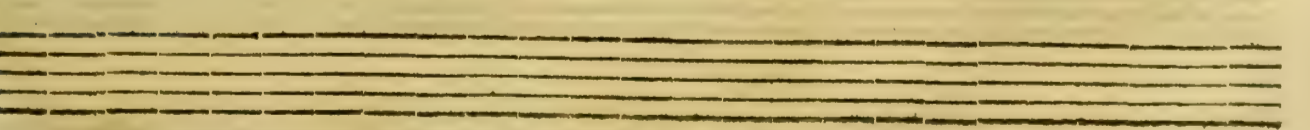
De ce Heros comblez tous les desirs; Faites durer ses plaisirs, Autant que dureront ses



Violons.

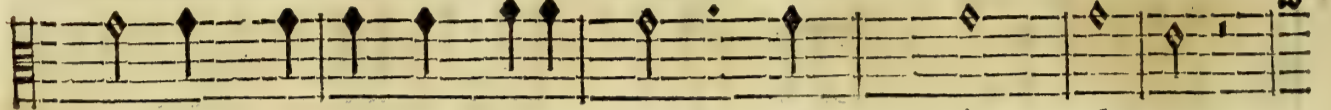


BASSE-CONTINUE.





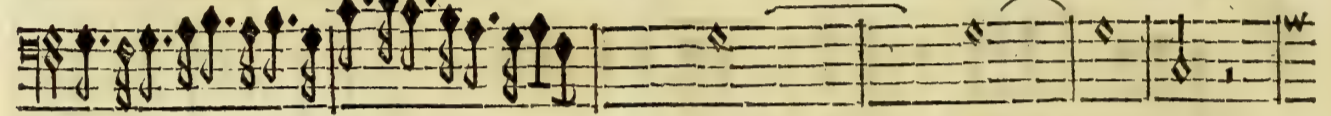
chaînes. Autant que dureront fes chaî- nes.



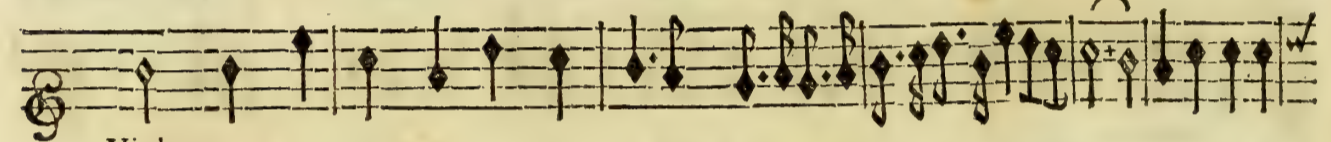
chaînes. Autant que dure- ront fes chaî- nes.



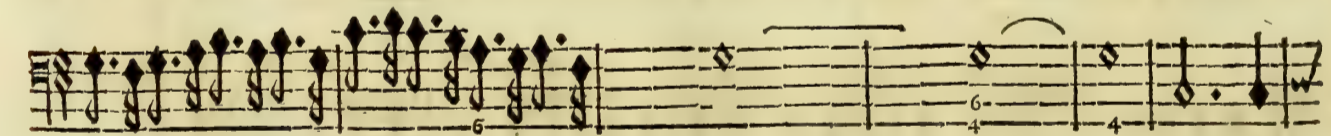
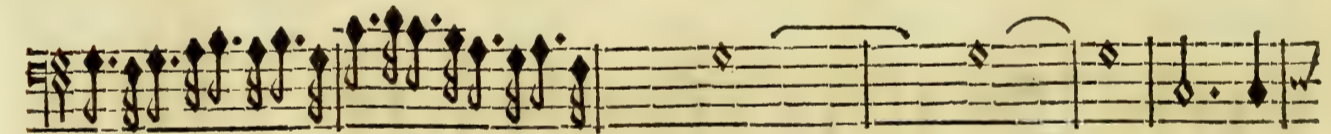
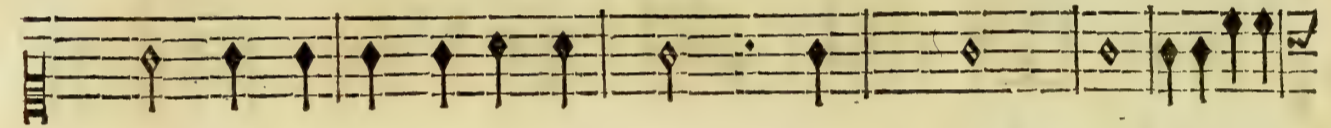
chaî- nes.



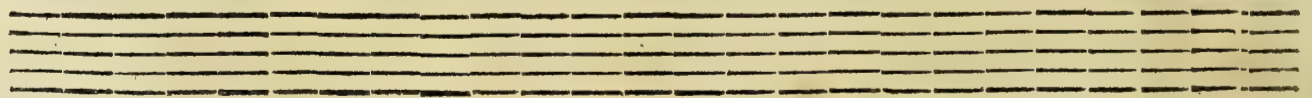
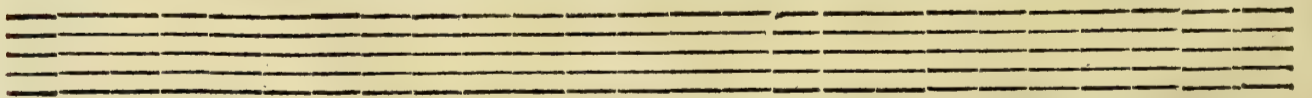
chaî- nes.

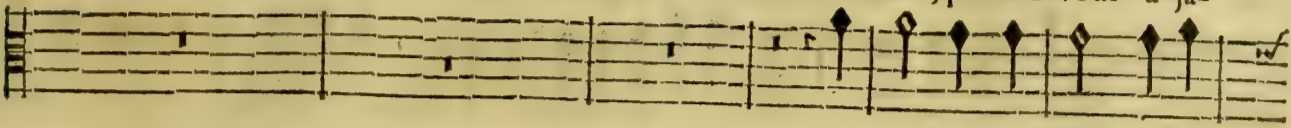
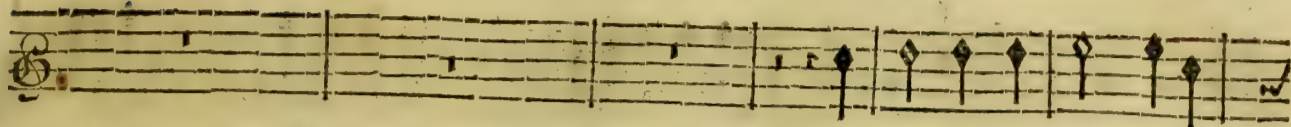


Violons.



Basse-Continuë.





Amour, puissiez-vous à ja-



Amour, puissiez-vous à ja-

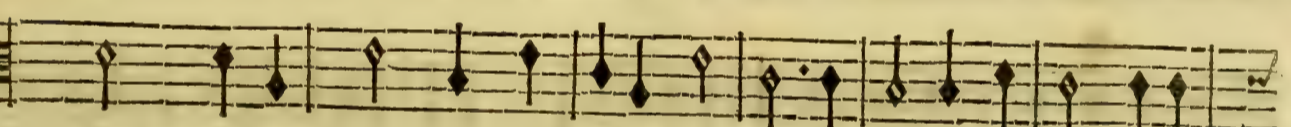


Amour, puissiez-vous à ja-

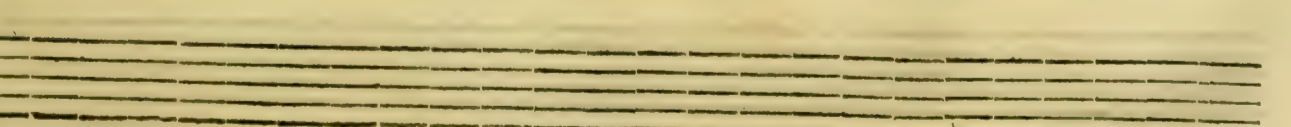
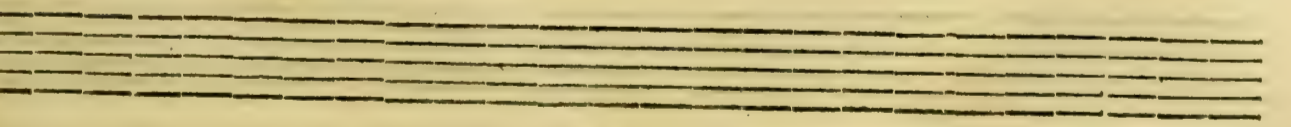


Amour, puissiez-vous à ja-

Violons.



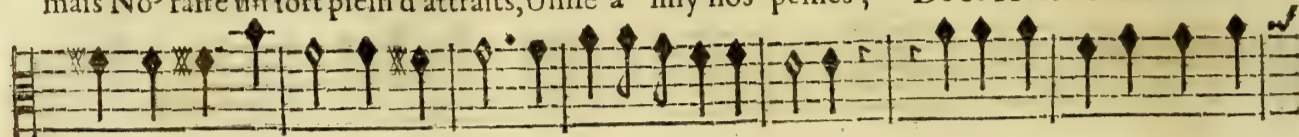
BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.



mais No° faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines, De ce Heros comblez tous



mais No° faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines, De ce Heros comblez tous



mais, No° faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines, De ce Heros comblez tous



mais No° faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines, De ce Heros comblez tous

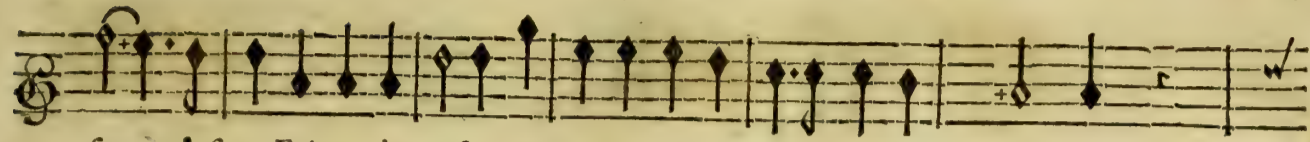


Violons.

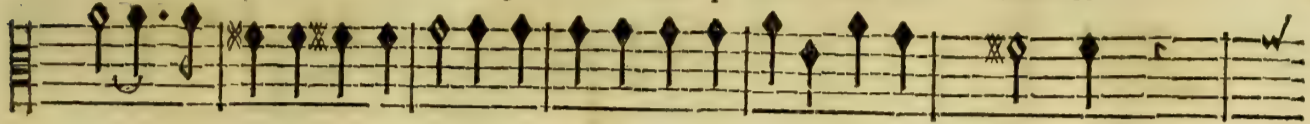


BASSE-CONTINUE.

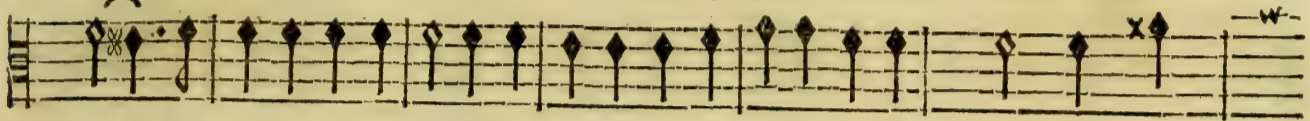




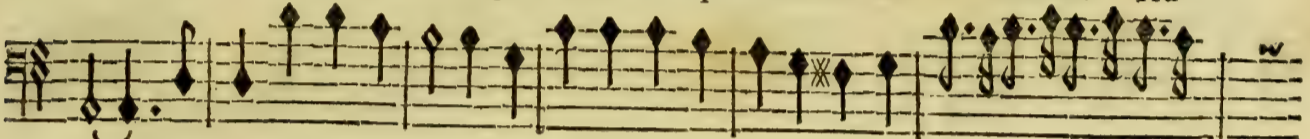
ses desirs, Faites durer ses plaisirs Autant que dureront ses chaînes.



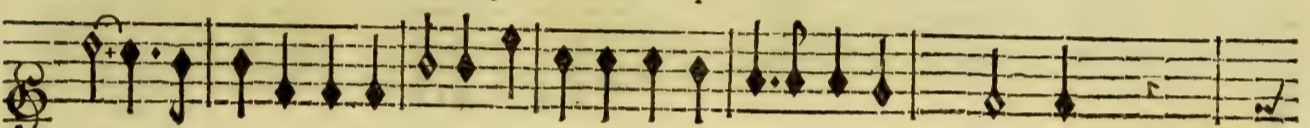
ses desirs, Faites durer ses plaisirs Autant que dureront ses chaînes.



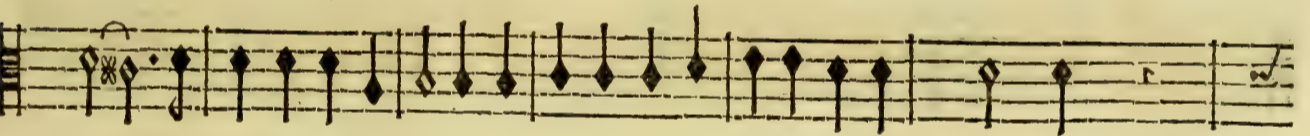
ses desirs, Faites durer ses plaisirs Autant que dureront ses chaînes. Au-



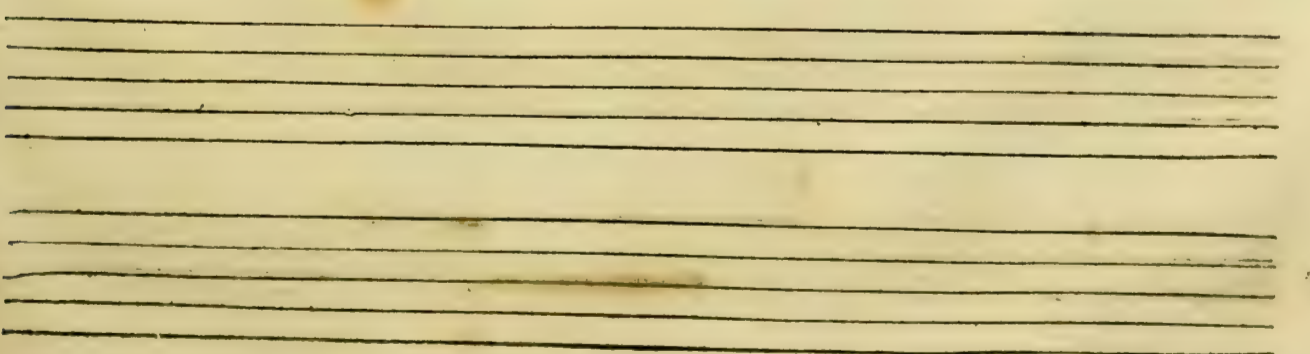
ses desirs, Faites durer ses plaisirs Autant que dureront ses chaî-



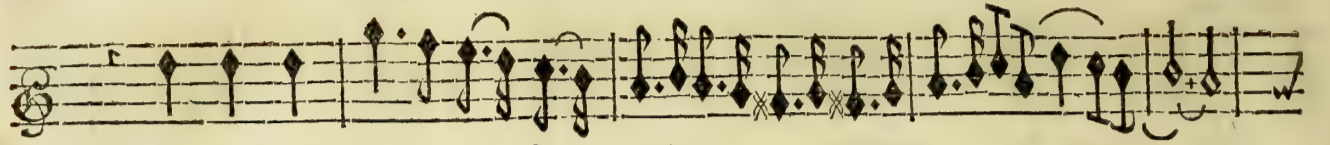
Violons.



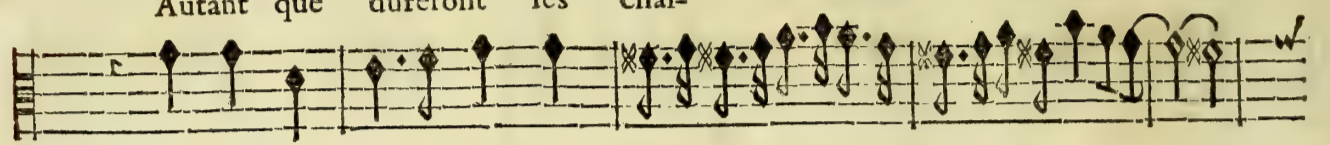
BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGÉDIE.



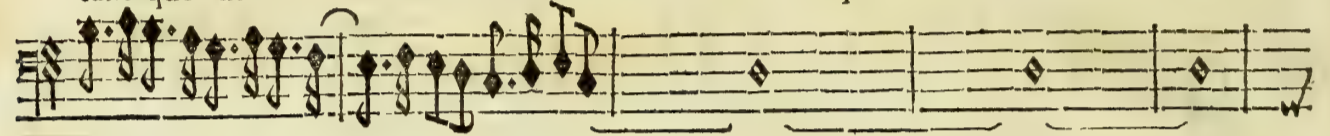
Autant que dureront les chaî-



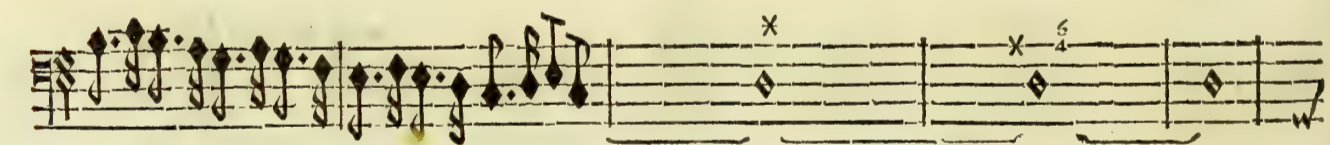
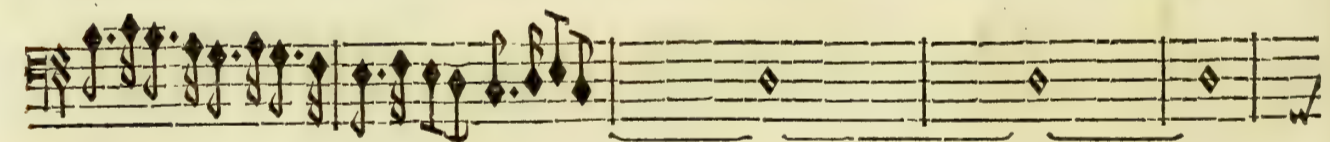
Autant que dureront les chaî-



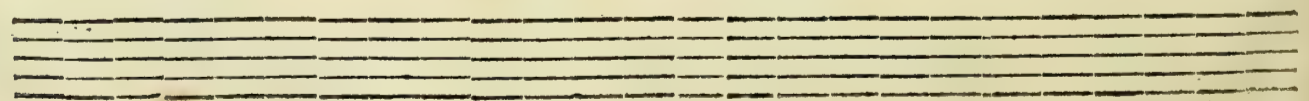
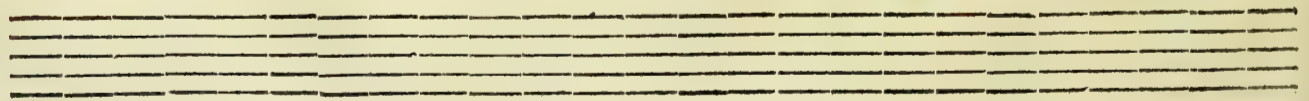
tant que dure- ront les chaî- nes. Autant que dureront les chaî-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





nes. Amour puissiez-vo^s à jamais No^s faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines;



nes. Amour puissiez-vo^s à jamais No^s faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines;



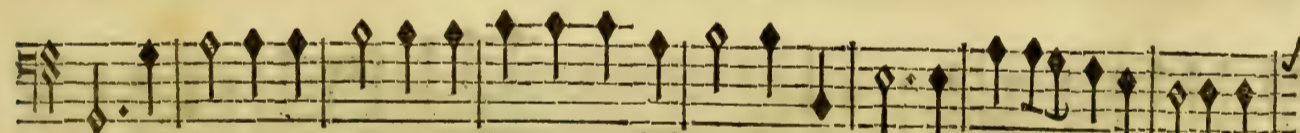
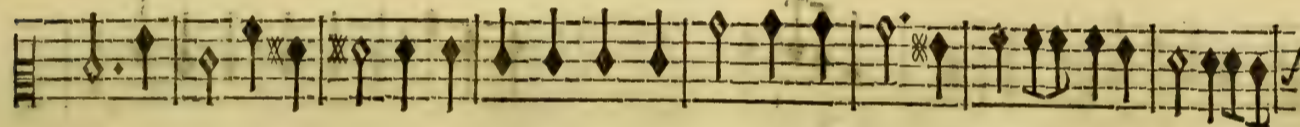
nes. Amour puissiez-vous à jamais No^s faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines;



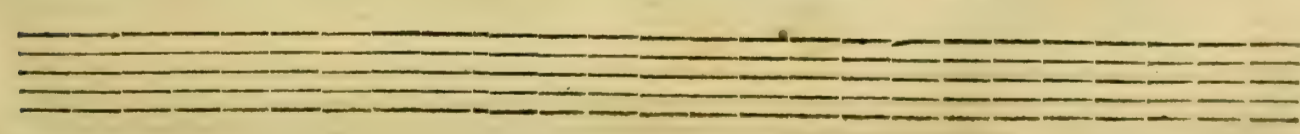
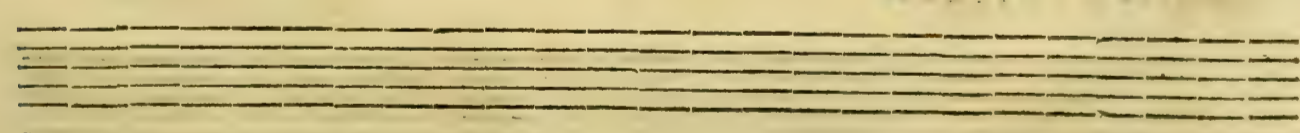
nes. Amour puissiez-vous à jamais No^s faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines;



Violons.

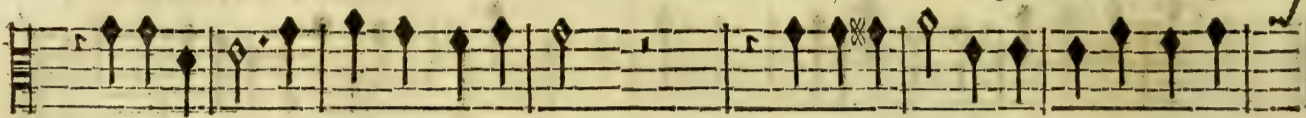


BASSE-CONTINUE.

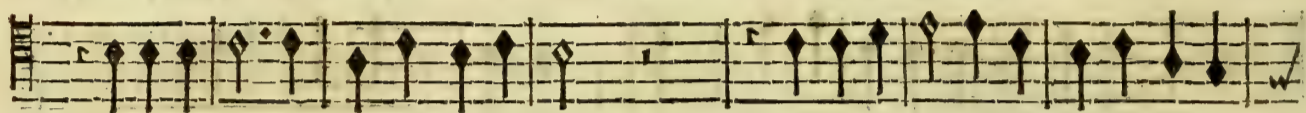




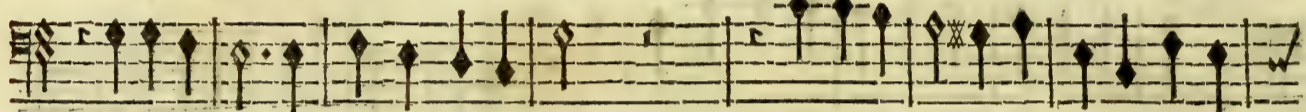
De ce Heros comblez tous les desirs , Faites durer Faites durer ses plaisirs Autant que



De ce Heros comblez tous ses desirs , Faites durer ses plaisirs Autant que



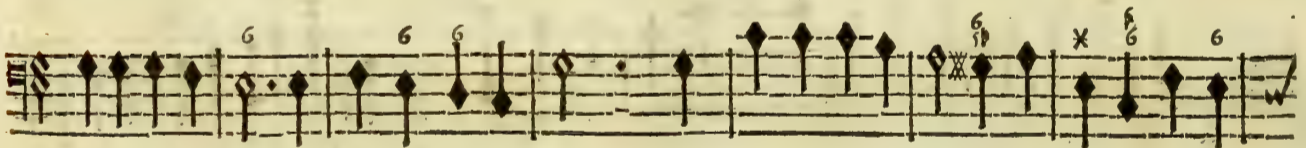
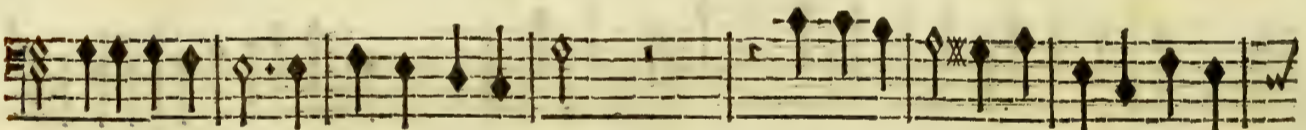
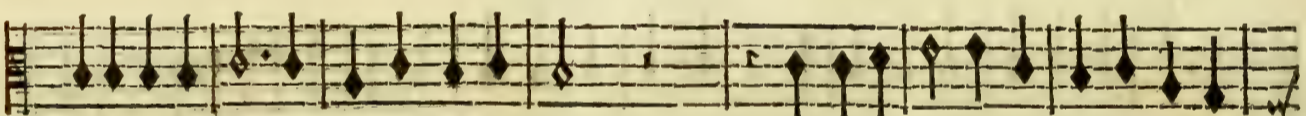
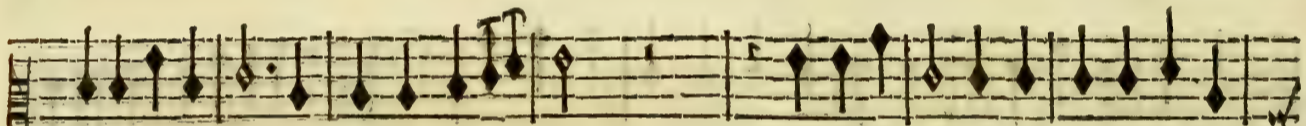
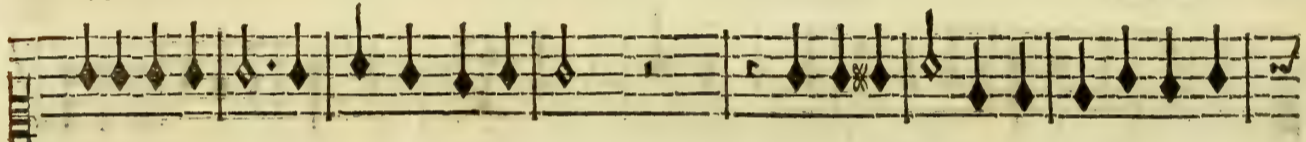
De ce Heros comblez tous ses desirs , Faites durer ses plaisirs Autant que



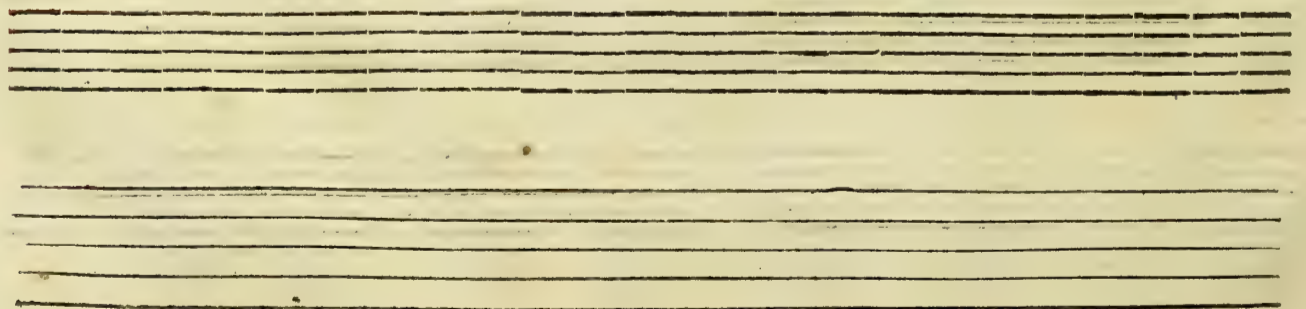
De ce Heros comblez tous les desirs , Faites durer ses plaisirs Autant que



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGÉDIE.

nes.

châ- nes.

nes.

nes.

Violons.

4 5 4x 7-6 6

BASSE-CONTINUE.



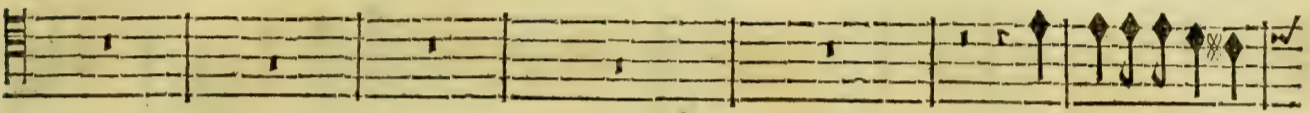
Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos



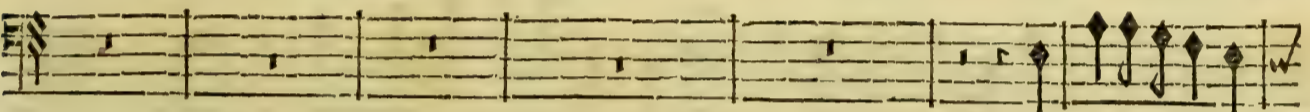
Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos



Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos



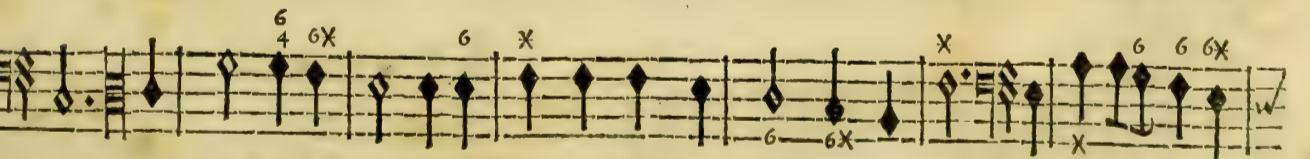
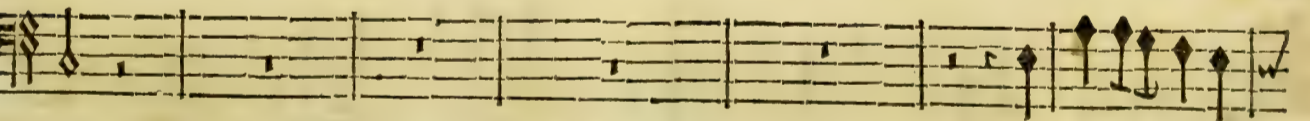
Ulisse a finy nos



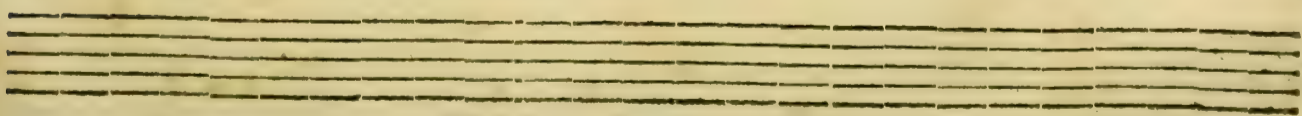
Ulisse a finy nos



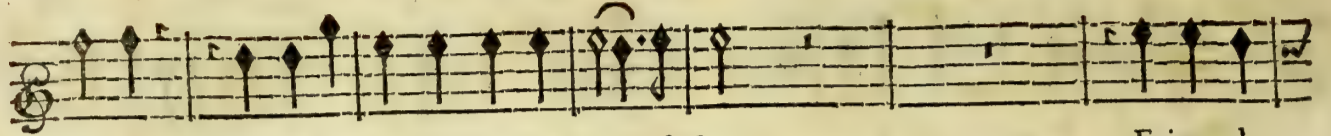
Violons.



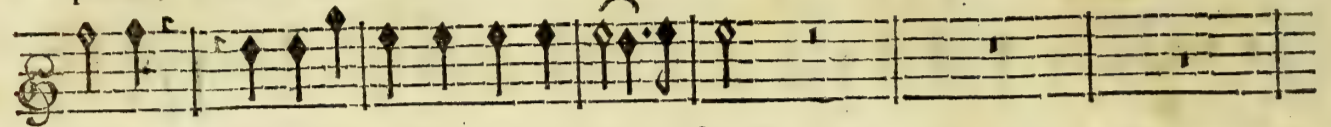
BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.



peines, De ce Heros comblez tous les desirs. Faites du-



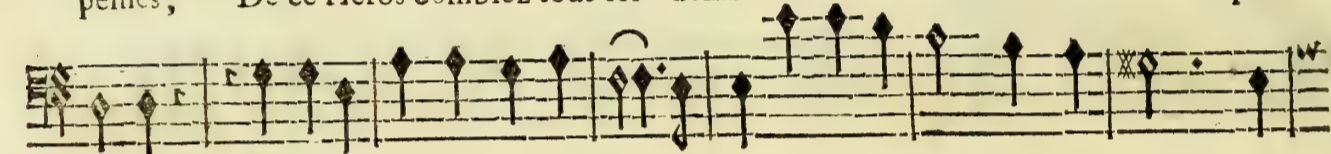
peines, De ce Heros comblez tous les desirs.



peines, De ce Heros comblez tous les desirs. Faites durer ses plai- firs,



peines, De ce Heros comblez tous les desirs. Faites durer ses plai-



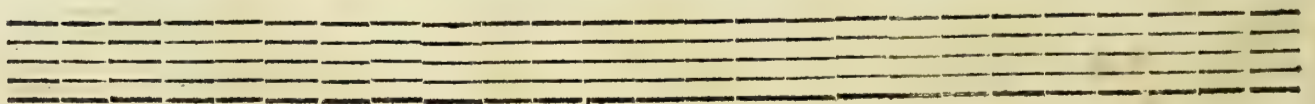
peines, De ce Heros comblé tous les desirs. Faites durer ses plai- firs Au-



Violons.



BASSE-CONTINUE.

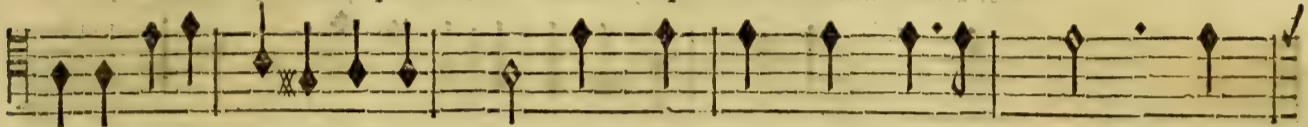




rer ses plaisirs, Autant que dureront ses ch. i-



Faites du- rer ses plaisirs, Autant que dureront ses chaî-



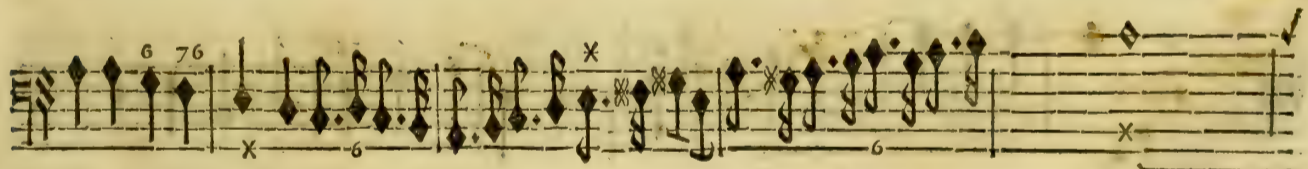
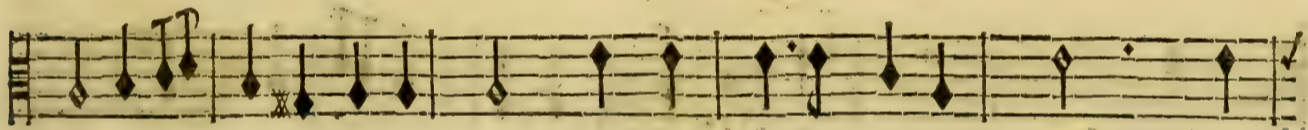
firs, Autant que dureront ses chaînes. Autant que dure- ront ses



tant que dureront ses chaî-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



nes. Faites durer ses plaisirs, Autant que

nes. Faites durer ses plaisirs, Faites durer ses plaisirs, Autant que

chaî- nes. Faites durer, Faites durer ses plaisirs, Autant que

nes. Faites durer ses plaisirs, Faites durer ses plaisirs, Autant que

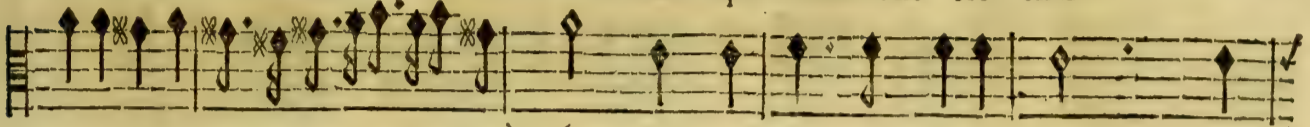
Violons.

x 6 4 x 6 6x 6 6 76 x 6 6

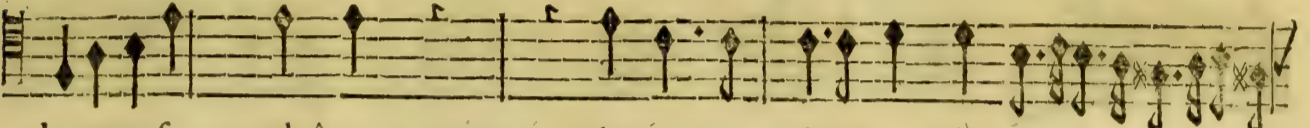
BASSE-CONTINUE.



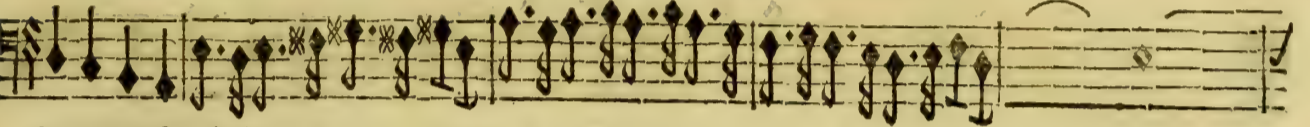
dureront ses chaînes. Autant que dureront ses chaî-



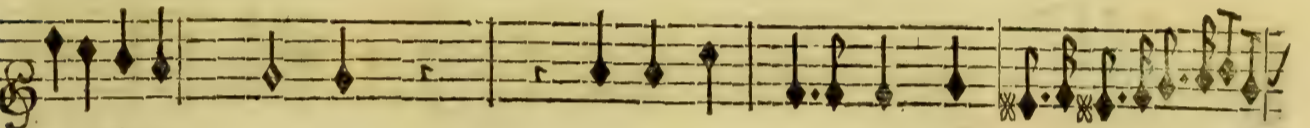
dureront ses chaî- nes. Autant que dure- ront fes



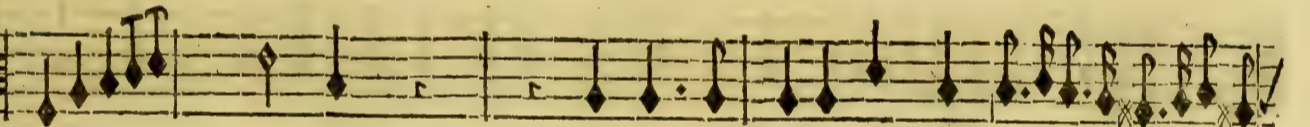
dureront ses chaînes. Autant que dureront ses chaî-



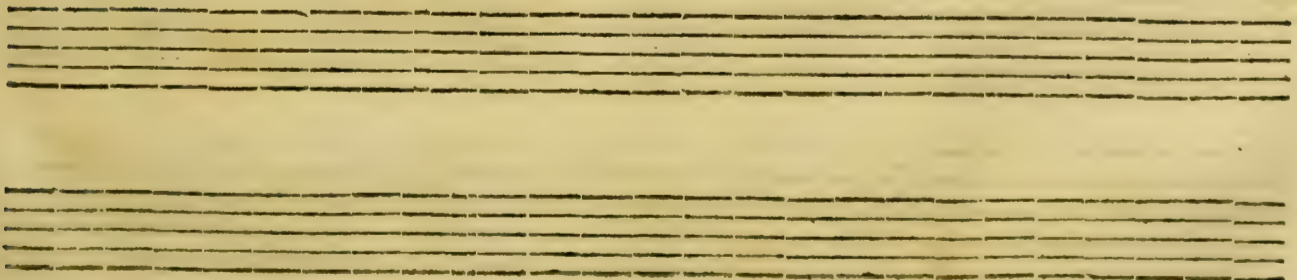
dureront ses chaî-



Violons.



Basse-Continuë.



CIRCE, TRAGEDIE,

nes. Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'at-

chaî-

nes. Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'at-

nes. Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'at-

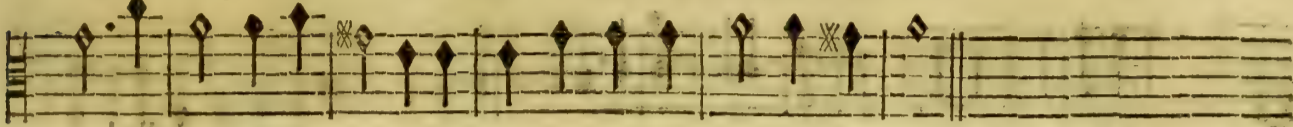
nes. Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'at-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



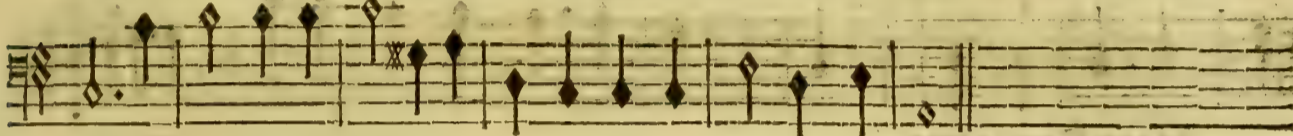
traits. Amour puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits.



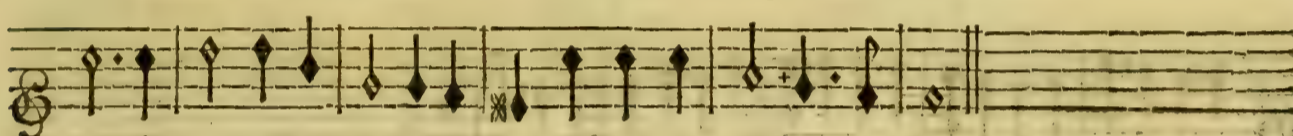
traits. Amour puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits.



traits. Amour puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits.



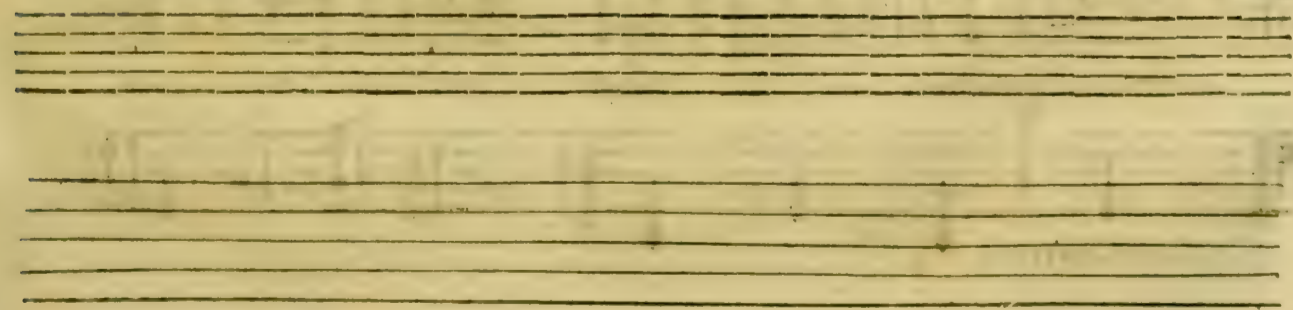
traits. Amour puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE,

SCENE IX.

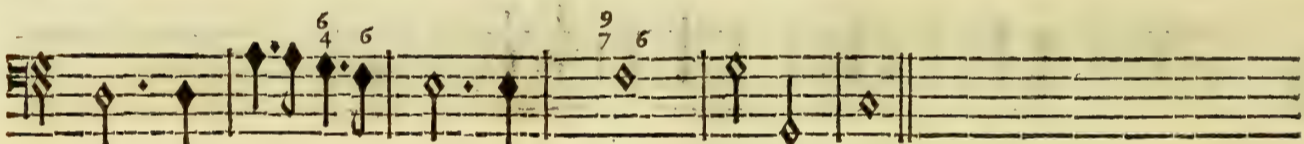
POLITE, ASTERIE.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.

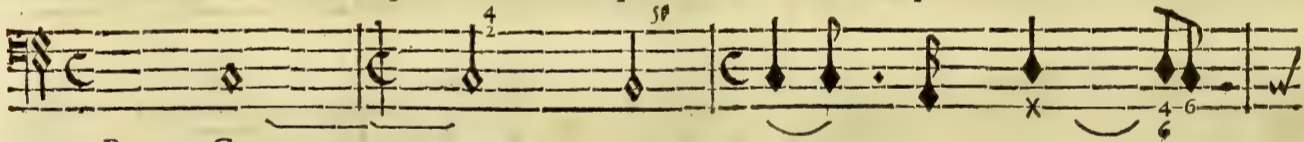


BASSE-CONTINUE.

POLITE.



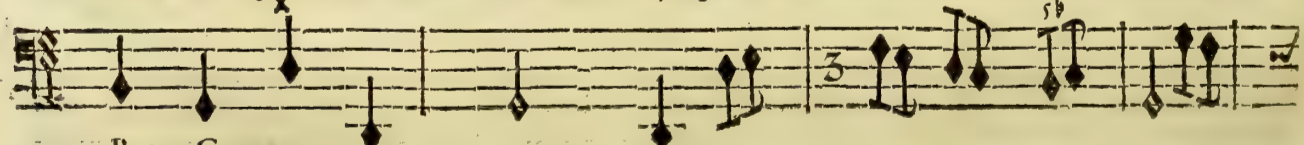
ENfin nous n'avons plus de témoins que l'a- mour, M'est-il permis d'abādonner mon



BASSE CONTINUE.



ame Aux trāsports de ma flame, Belle Nymph eſtes vous ſenſible à mon re- tour ;



BASSE-CONTINUE.

ACTE II. SCENE IX.

III

AIR.

Je vous voy, ma joye est extrême, Rien ne mâque à mes de- sirs; sirs;

BASSE-CONTINUE.

Ah! si vous n'aymez pas si tendrement que j'ayme Que vous perdez de doux plaisirs! Ah!

BASSE CONTINUE.

si vous n'aymez pas si tendrement que j'ayme Que vous per- dez de doux plaisirs!

Basse-Continuë.

ASTERIE

Vostre retour a pour moy mille charmes, Que ne puis-je exprimer les mortel- les al-

Basse-Continuë.

larmes Que m'a causé vostre malheur! Ah! j'en fremis encor d'horreur; Mais, he-

Basse-Continuë.

las! C'est en vain que je veux en- treprendre De vous exprimer mon tourment, On

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

n'a senty que foiblement Les maux qu'on peut faire compren- dre. On n'a senty que foible-

ment Les maux qu'on peut faire compren- dre. POLITE. Quoyj'ay coûte des sôûpîrs & des pleurs? A l'ai-

mable Asterie, Que mon sort est digne d'envi- e: Amour ménage tes fa-

veurs, Pour les payer c'est trop peu de ma vi- e. Amour, que tes plaisirs font doux,

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

mour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs font doux, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs font doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

plaisirs font doux, Après un cruel martire Se voir, s'aymer & se le

plaisirs font doux, Après un cruel martire Se voir, s'aymer & se le dire, Est un bon-

BASSE-CONTINUE.

dire, Est un bonheur à faire des jaloux. Amour, que tes plaisirs font doux,

heur, Est un bonheur à faire des jaloux. Amour, que tes plaisirs font doux, A-

Basse-Continuë.

Amour, que tes plaisirs font doux. Amour, que tes plaisirs, que tes

mour, que tes plaisirs font doux. Amour, que tes plaisirs font doux, que tes

Basse-Continuë.

plaisirs font doux. Elphenor pourroit no⁹ surprendre, Il faut quitter ce charmant entre-

plaisirs font doux.

Basse-Continuë.

P

CIRCE, TRAGEDIE.

POLITE. ASTERIE.
 tien. Denos tendres amours mon Rival ne sçait rien. Dieux! puisse-t'il n'en jamais rien appren-

Basse-Continuë.

Ensemble.
 dre. Aymons-nous tendrement cachons nostre bonheur, C'est nostre seule affai-

Aymons-nous tendrement cachons nostre bonheur, C'est nostre seule affai-

BASSE-CONTINUE.

re: re: Un amour sans mistere, A moins de douceur. Un amour sans mi-

re: re: Un amour sans mistere, A moins de douceur. Un amour sans mi-

BASSE-CONTINUE.

stere, A moins de dou- ceur. Vostre Ri-

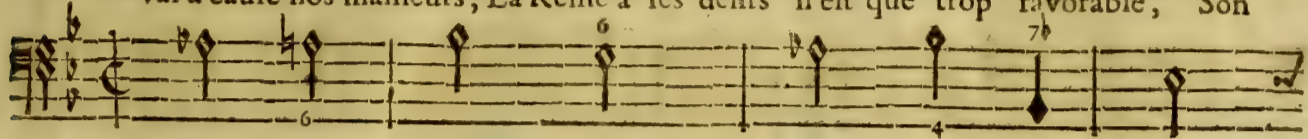
ASTERIE.

stere, A moins de dou- ceur. Qui sçait bien aymer sçait se faire.

Basse-Continuë.



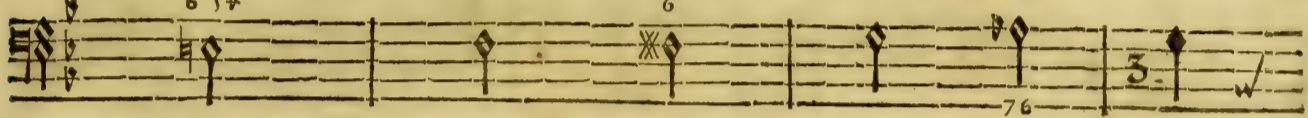
val a causé nos malheurs, La Reine à ses desirs n'est que trop favorable, Son



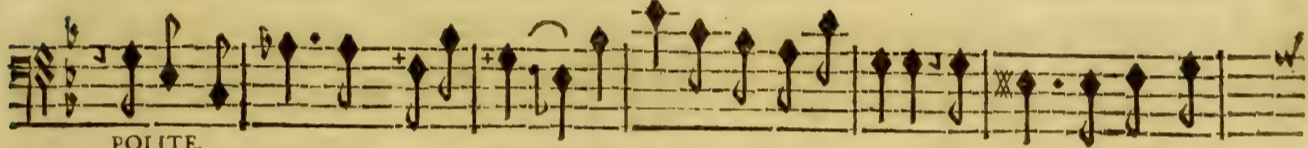
BASSE-CONTINUE.



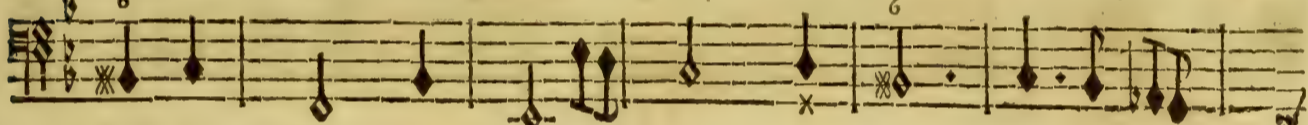
art me la rend redoutable; Pouvons-nous trop cacher le secret de nos cœurs.



BASSE-CONTINUE.



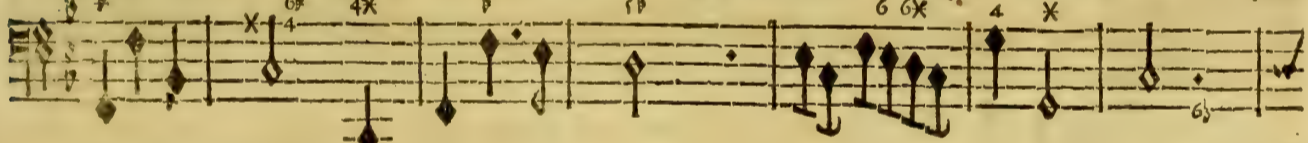
POLITE.
Fuyons un lieu, belle Asterie, Où regne la barbarie; La Grece à nos a-



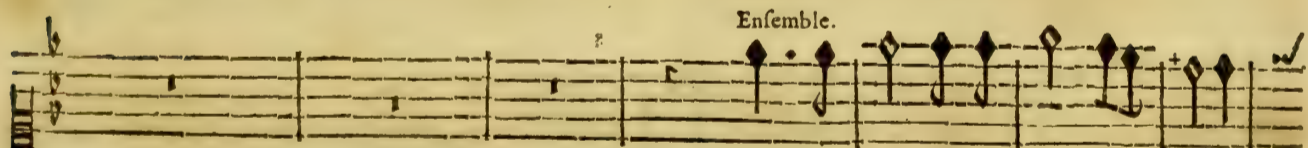
Basse-Continuë.



mours offre un azile heureux, L'hymen nous unira de ces ayma- bles nœuds. L'hy-

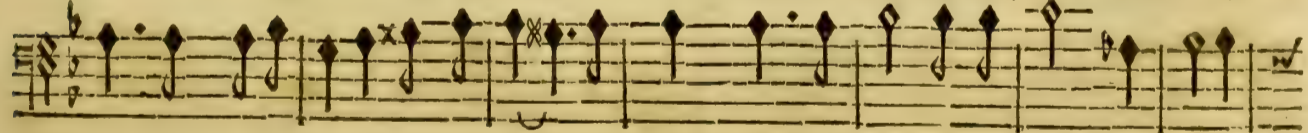


BASSE-CONTINUE.



Ensemble.

Quel bonheur si l'hymen nous lie,



men nous unira de ces ayma- bles nœuds. Quel bonheur si l'hymen nous lie,



Basse-Continuë.

C'est ma plus che-re en-vi-e, De l'hymen les nœuds sôt charmans, Lorsqu'ils sôt faits par le

C'est ma plus chere envi-e, De l'hymen les nœuds sôt charmans, Lorsqu'ils sôt faits par le

Dieu des amans. De l'hymen les nœuds sôt charmans, Lorsqu'ils sôt faits par le

BASSE-CONTINUE.

Dieu des amans. De l'hymen les nœuds sôt charmans, Lorsqu'ils sôt faits par le

Dieu des amans. De l'hymen les nœuds font charmans, Lorsqu'ils font faits par le

Dieu des amans. De l'hymen les nœuds font charmans, De l'hymen les

Basse-Continuë.

Dieu des amans. Lorsqu'ils sôt faits par le Dieu des amans. De l'hymen les nœuds sôt char-

nœuds font charmans, Lorsqu'ils font faits par le Dieu des amans.

mans, Lorsqu'ils font faits par le Dieu des amans.

Basse-Continuë.

nœuds font charmans, Lorsqu'ils font faits par le Dieu des amans.

Pour l'Entre-Acte l'on reprend le premier Air des Grecs un ton plus bas, page 81.

mans, Lorsqu'ils font faits par le Dieu des amans.

mans, Lorsqu'ils font faits par le Dieu des amans.

BASSE-CONTINUE.

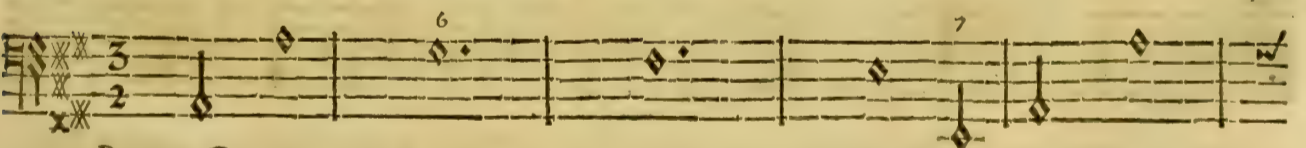
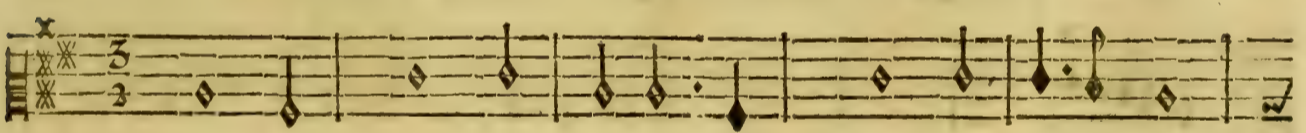
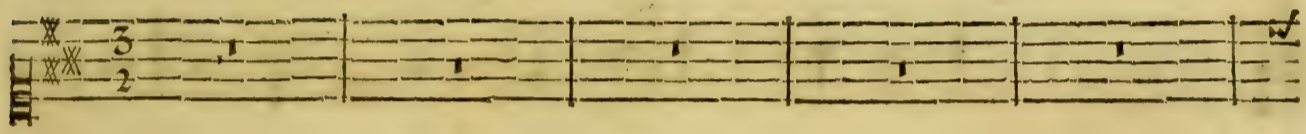
ENTRE-ACTE.



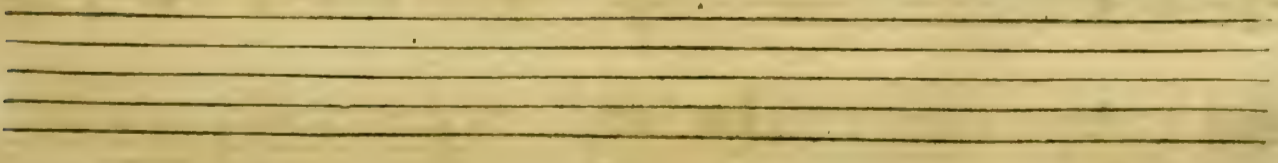
ACTE TROISIEME.

SCENE PREMIERE,

E O L I E , seule.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.

AIR.

Desirs, transports, cruelle impati-

BASSE-CONTINUE.

ence, Ah! laissez-moy du moins respirer un moment, Souffrez qu'une dou- ce espe-

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE I.

rance Flat- te mon amoureu- se ardeur; Desirs, transports, cru-

BASSE-CONTINUE.

7 6X 7 6

This system contains the first vocal line and its corresponding basso continuo. The vocal line is on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "rance Flat- te mon amoureu- se ardeur; Desirs, transports, cru-". The basso continuo is on a five-line staff with a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation with figures "7 6X" and "7 6".

elle impati- ence, Ah ! laissez-moy du moins respirer un mo- ment.

BASSE-CONTINUE.

7 7 6

This system contains the second vocal line and its corresponding basso continuo. The vocal line is on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "elle impati- ence, Ah ! laissez-moy du moins respirer un mo- ment.". The basso continuo is on a five-line staff with a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation with figures "7 7 6".

CIRCE, TRAGEDIE.

Mais rien ne peut calmer l'ennuy qui me de-

BASSE-CONTINUE.

vore, j'ay perdu le Heros que j'adore, La Renommée a fait sçavoir En mille en

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE I.

droits son funeste naufrage, Malheureuse Eolie, en faut-il davantage Pour ca-

BASSE-CONTINUE.

cher de ton cœur un inuti- le espoir?

Basse-Continue.

CIRCE, TRAGEDIE,

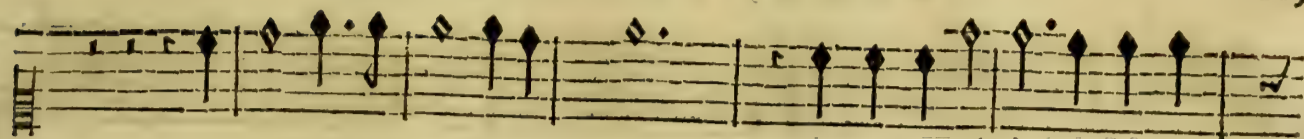
Ciel! Ulisse n'est plus.

BASSE-CONTINUE.

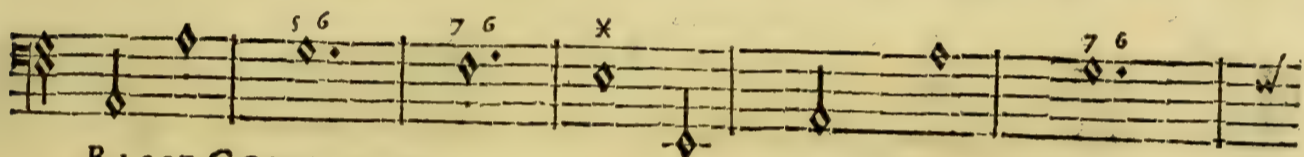
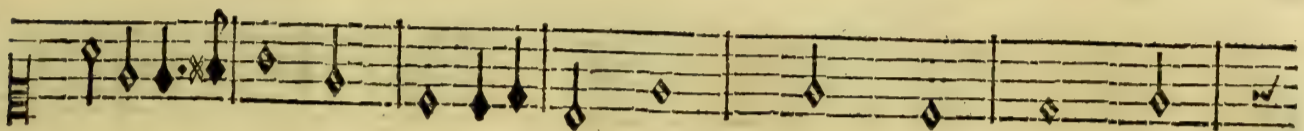
Mais que j'ay de foiblesse Lorsque je m'abandonne au tourment qui me presse;

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE I.



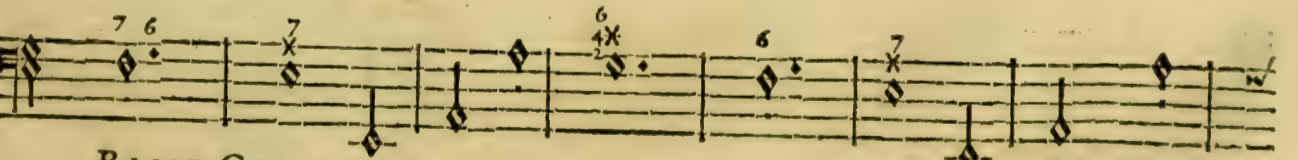
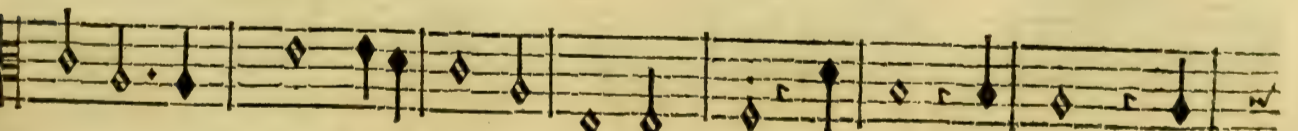
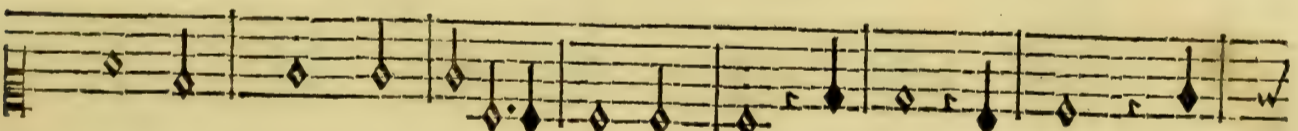
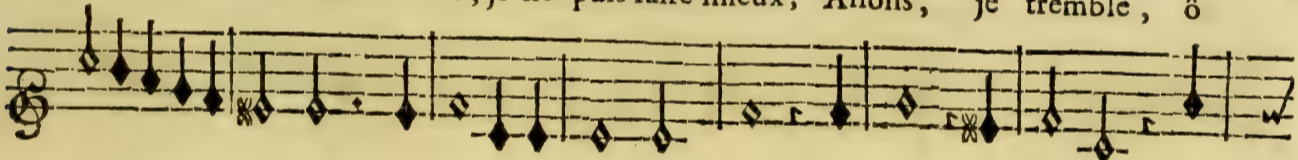
Je pers des momens preci- eux. Pour m'éclaircir du fort d'U-



BASSE-CONTINUE.



lisse; Allons trouver Circé, je ne puis faire mieux; Allons, je tremble, ô



BASSE-CONTINUE.

Qij

CIRCE, TRAGEDIE.

Dieux! Je fens redoubler mon supplice, C'est aux enfers que j'ay recours.

BASSE-CONTINUE.

Non non je ne veux point de cet affreux secours, Non non je ne veux

BASSE-CONTINUE.

point de cét affreux secours. Aqu-

7 6 6 4 X 6 6 6 6 3 X

BASSE-CONTINUE.

lons, vostre violence, N'a que trop servy mon ar- deur, Vous m'avez fait pas-

BASSE-CONTINUE.

ser dans ces lieux plein d'hor- reur, Où doit fremir la ti- mi- de innocen-

Basse-Continuë.

ce; Venez, venez malgré l'a- mour Eloignez-moy de cét affreux se- jour. Venez, ve-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

nez malgré l'a- mour, Eloignez-moy de cét affreux se- jour.

Basse-Continuë.

PRELUDE POUR LES AQUILLONS.

Vife.

Five staves of musical notation, likely for a string ensemble or keyboard. The notation includes various rhythmic values and melodic lines across five systems.

SCENE II.

MINERVE, EOLIE.

MINERVE.

First line of musical notation for Minerve's dialogue, featuring a treble clef and a 3/4 time signature.

IL n'est pas temps de pa- roistre, Aquillons demeu- rez dans un profond re- pos;

First line of musical notation for the dialogue, featuring a bass clef and a 3/4 time signature.

Basse-Continuë.

Second line of musical notation for Minerve's dialogue, featuring a treble clef and a 3/4 time signature.

Nymphè, ne craignez rien je vous feray con- noistre Que Minerve est tou jours favo-

Second line of musical notation for the dialogue, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. Includes performance markings like '66X' and '6 4X'.

BASSE-CONTINUE.

Third line of musical notation for Minerve's dialogue, featuring a treble clef and a 3/4 time signature.

nable aux Heros; Ulisse est échappé d'une affreuse tem- peste, Mais l'amour de Cir-

Third line of musical notation for the dialogue, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. Includes performance markings like '6 4 X' and '6 76'.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in a bass clef with a common time signature (C). The music is written in a single system.

cé le retient dans ces lieux, Cette funeste conquête Borne de ce He- ros les ex-

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in a bass clef with a common time signature (C). The music is written in a single system.

BASSE CONTINUE.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in a bass clef with a common time signature (C). The music is written in a single system.

ploits glorieux. Le sommeil l'a surpris dans ce lieu solitaire, Je vais l'épouvan-

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in a bass clef with a common time signature (C). The music is written in a single system.

BASSE-CONTINUE.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in a bass clef with a common time signature (C). The music is written in a single system.

ter par des songes affreux ; Pour le faire quitter un lieu si dangereux Sa gloire vous est

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in a bass clef with a common time signature (C). The music is written in a single system.

Basse-Continuë.

The seventh system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in a bass clef with a common time signature (C). The music is written in a single system.

chere, Montrez-vous à ses yeux; Je feray dans ce jour Triompher vôtre amour.

The eighth system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a treble clef with a common time signature (C). The lower staff is a basso continuo line in a bass clef with a common time signature (C). The music is written in a single system.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one in a treble clef and one in a bass clef, positioned below the main musical systems.

Two empty musical staves, one in a treble clef and one in a bass clef, positioned at the bottom of the page.

SCENE III.

ULISSE endormy, PHÆBETOR, PHANTASE,
Un Songe agreable, Troupe de Songes funestes.

Flûtes.

The first system of music for the flutes, written in treble clef with a 3/2 time signature. It features a series of eighth notes with slurs, starting with a rest in the first measure.

Flûtes.

The second system of music for the flutes, continuing the melodic line with slurs and a final measure ending with a fermata.

Avec des Sourdines.

PRELUDE POUR LE SOMMEIL.

The third system of music for the flutes, marked 'Avec des Sourdines' (with mutes). It features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and includes a measure with a double asterisk symbol.

The first system of music for the basso continuo, written in bass clef with a 3/2 time signature. It consists of a series of diamond-shaped notes.

The second system of music for the basso continuo, continuing the diamond-shaped note pattern.

The third system of music for the basso continuo, continuing the diamond-shaped note pattern.

Il faut couper le Son de la Notte.

BASSE-CONTINUE.

The fourth system of music for the basso continuo, including a measure with a '6' above it and another with a '76' above it. The system ends with a fermata.

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, located at the bottom of the page.

CIRCE, TRAGEDIE;

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in G-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The second staff is a lute accompaniment in G-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The third staff is a lute accompaniment in C-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The fourth staff is a lute accompaniment in C-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The fifth staff is a lute accompaniment in C-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The sixth staff is a lute accompaniment in C-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The seventh staff is a lute accompaniment in C-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

The Basse-Continue section consists of seven staves. The top staff is a lute accompaniment in G-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The second staff is a lute accompaniment in G-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The third staff is a lute accompaniment in C-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The fourth staff is a lute accompaniment in C-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The fifth staff is a lute accompaniment in C-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The sixth staff is a lute accompaniment in C-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat. The seventh staff is a lute accompaniment in C-clef, 4/4 time, with a key signature of one flat.

Basse-Continue.

A C T E III. S C E N E III.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat. The next three staves are for the basso continuo, with the first staff in bass clef and the following two in alto clef. The bottom staff is a lute tablature with a 6/8 time signature and a key signature of one flat, featuring a '6' above the first measure and an 'X' above the third measure.

BASSE-CONTINUÉ.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat. The next three staves are for the basso continuo, with the first staff in bass clef and the following two in alto clef. The bottom staff is a lute tablature with a 6/8 time signature and a key signature of one flat, featuring a '76' above the first measure and an 'X' above the second measure.

BASSE-CONTINUÉ.

Rij

CIRCE, TRAGEDIE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three staves are for the basso continuo. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

UN SONGE.

Ah: que le sommeil est charmant Lorsqu'il est tran-

The second system of the musical score consists of two staves: a vocal line on top and a basso continuo line on the bottom. The music continues with the same rhythmic complexity as the first system.

BASSE-CONTINUE.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom five staves are for the basso continuo. The music continues with the same rhythmic complexity as the first system.

quil- le, Mais il est difficile De dormir, De

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE III.

musical notation

dormir tranquillement quand on est a- mant.

BASSE CONTINUE.

PHANTASE.

Le fom- meil avec

BASSE-CONTINUE.

tous ses charmes Ne peut calmer les se- crettes al- larmes Que font

BASSE-CONTINUE.

naître les amours, Dans le cœur d'un amant l'amour

BASSE-CONTINUE.

veille tou- jours, Au mi- lieu du re- pos du repos

BASSE-CONTINUE.

même On est agi- té quand on ay- me. Au milieu du re-

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in G major and 4/4 time, with lyrics underneath. The bottom four staves are for keyboard accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

pos du repos même On est agité quand on ay-

The second system continues the vocal and keyboard parts from the first system. The vocal line includes the lyrics 'pos du repos même On est agité quand on ay-' with some markings like 'x' and 's' under the notes.

BASSE-CONTINUE.

The first system of the Basse-Continue part, featuring a single staff with a melodic line in G major.

Flûtes,

The first system of the Flûtes part, featuring a single staff with a melodic line in G major.

Flûtes.

The second system of the Basse-Continue part, featuring a single staff with a melodic line in G major.

The second system of the Flûtes part, featuring a single staff with a melodic line in G major.

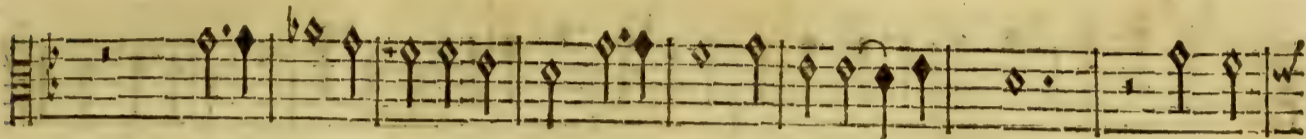
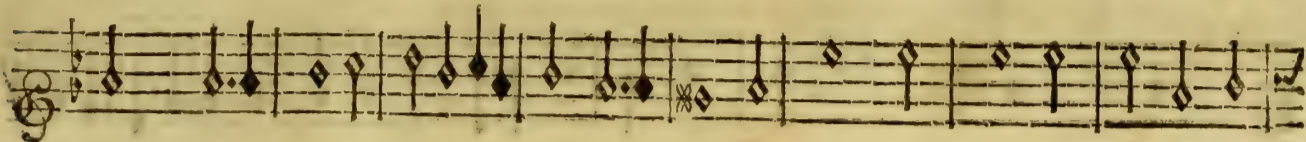
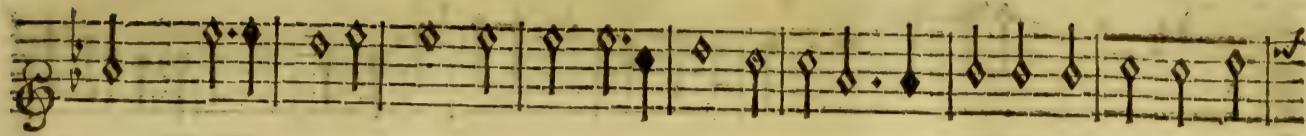
The third system of the Basse-Continue part, featuring a single staff with a melodic line in G major.

The third system of the Flûtes part, featuring a single staff with a melodic line in G major.

me.

The fourth system of the Basse-Continue part, featuring a single staff with a melodic line in G major.

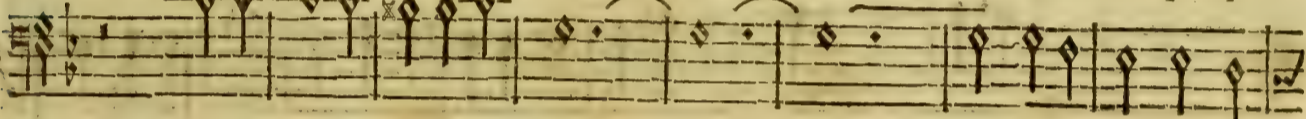
BASSE-CONTINUE.



Le sommeil a mille douceurs, Le sommeil a mille douceurs, Il en-



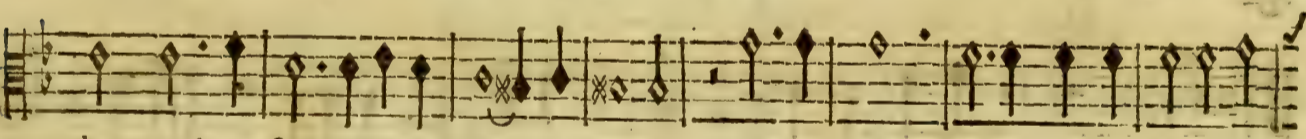
Le sommeil a mille douceurs, Le sommeil a mille douceurs, Il endort quelque



Le sommeil a mille douceurs, Il endort que que



BASSE-CONTINUE.



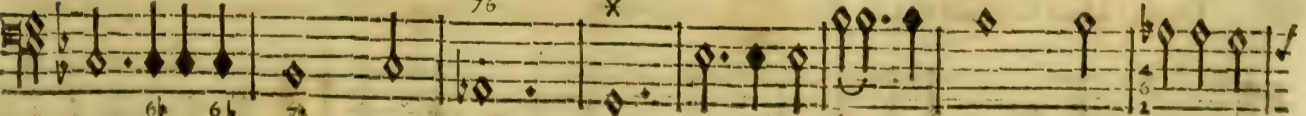
dort quelque fois une douleur profonde. Le sommeil, Le sommeil a mille dou-



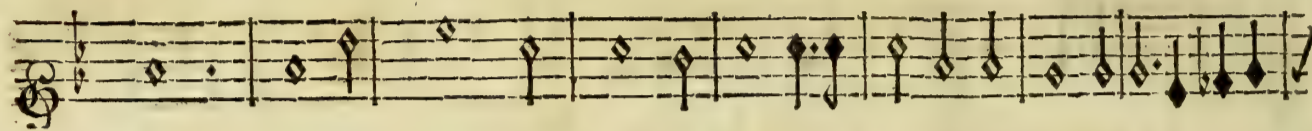
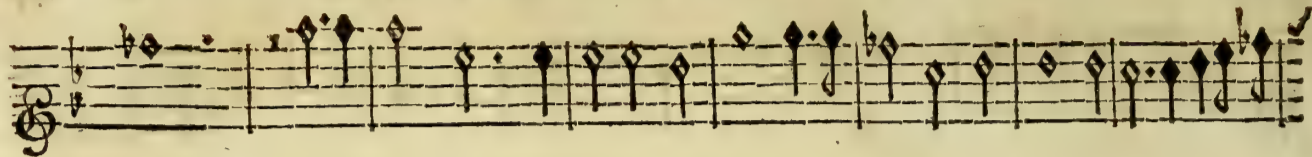
fois une douleur profon- de. Le sommeil, Le sommeil a mille dou-



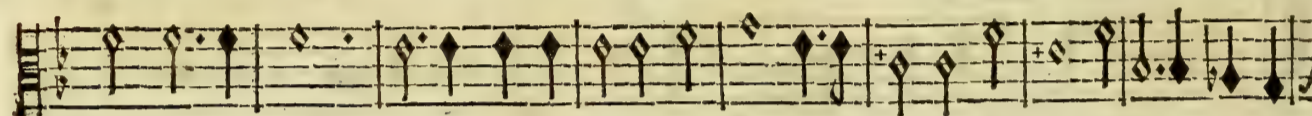
fois une douleur pro- fon- de. Le sommeil, Le sommeil a mille dou-



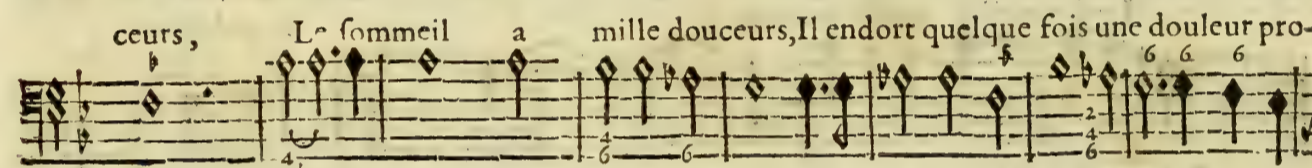
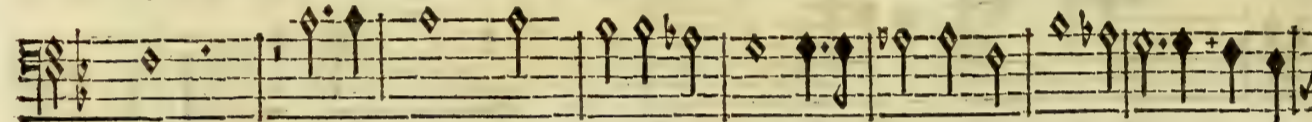
Basse-Continue.



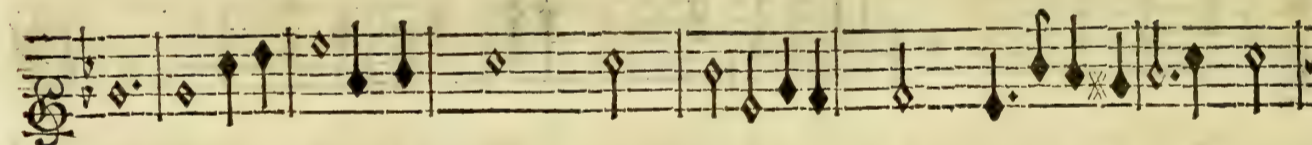
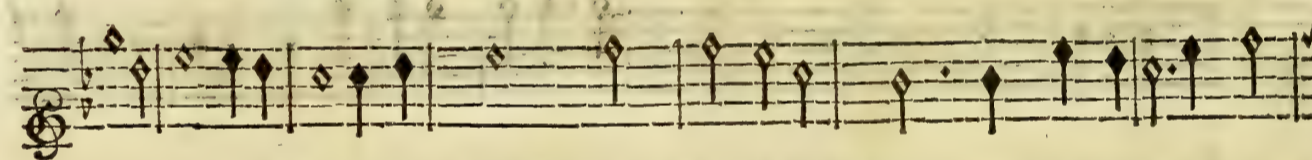
ceurs, Le sommeil, Le sommeil a mille douceurs, Il endort quelque fois une douleur pro-



ceurs, Le sommeil, Le sommeil a mille douceurs, Il endort quelque fois une douleur pro-



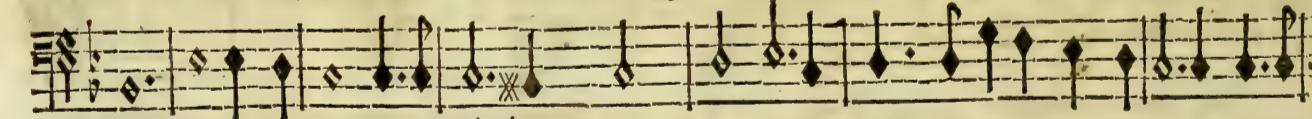
Basse-Continuë.



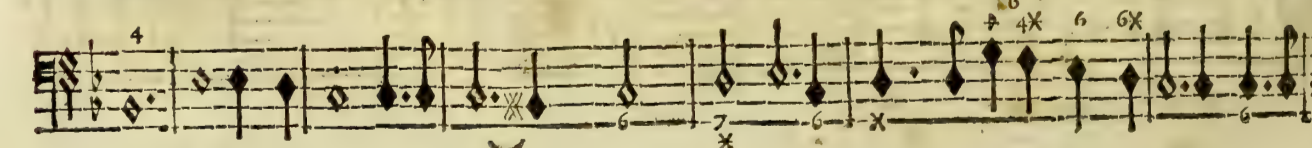
fon- de; Mais l'amour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bänir pour le re-



fon- de; Mais l'amour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bänir pour le re-

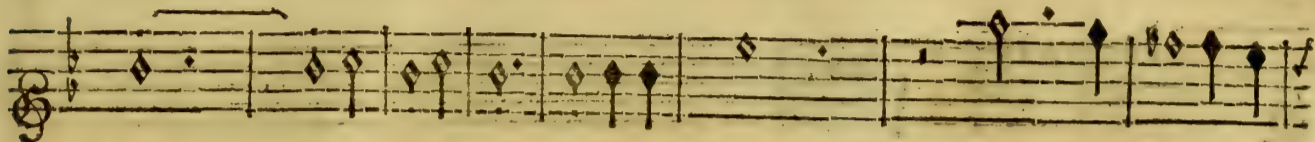


fonde; Mais l'amour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bänir pour le re-

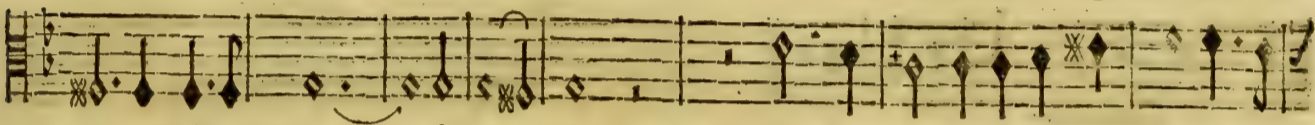


Basse-Continuë.

ACTE III SCENE III.



pos, pour le repos du monde. Mais l'amour cause des langueurs, Mais l'a-



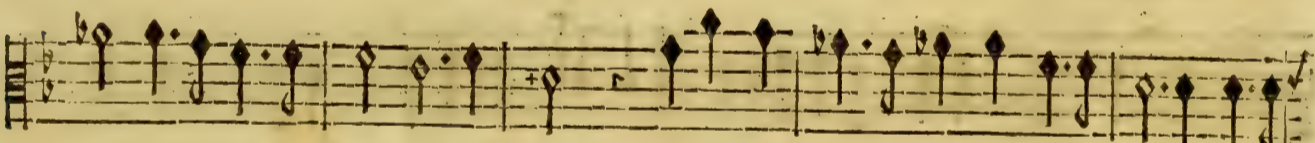
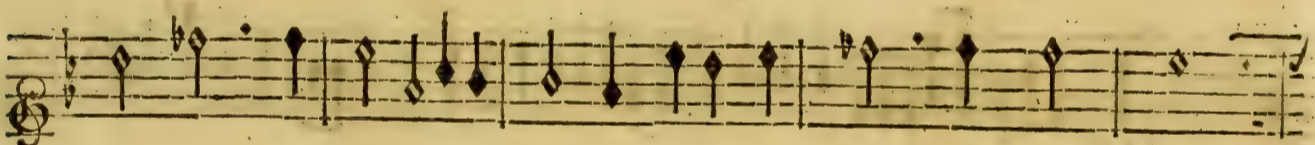
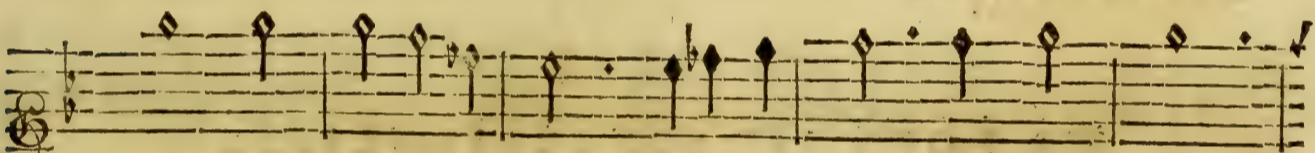
pos, pour le repos du monde. Mais l'amour cause des langueurs, Mais l'a-



pos, pour le repos du monde. Mais l'amour cause des langueurs, Mais l'amour cause



BASSE-CONTINUE.



mour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bannir pour le repos, pour le re-



mour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bannir pour le repos, pour le re-

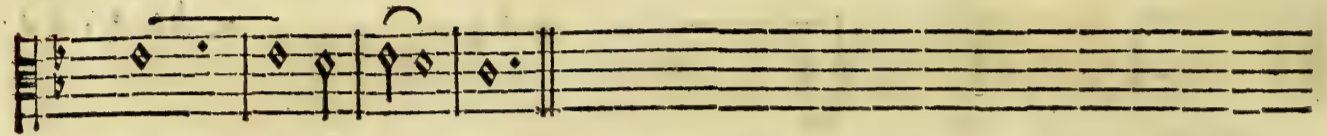
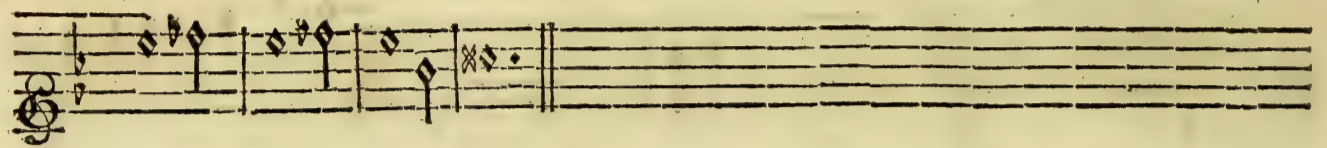
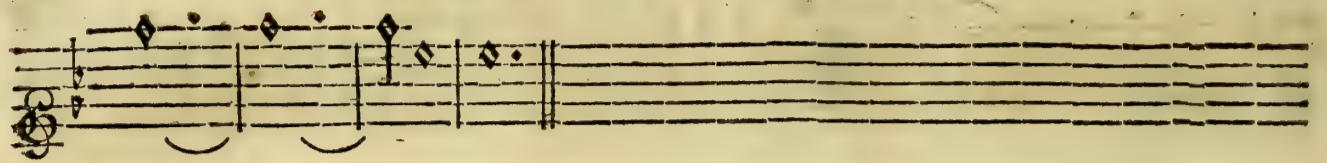


des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bannir pour le repos

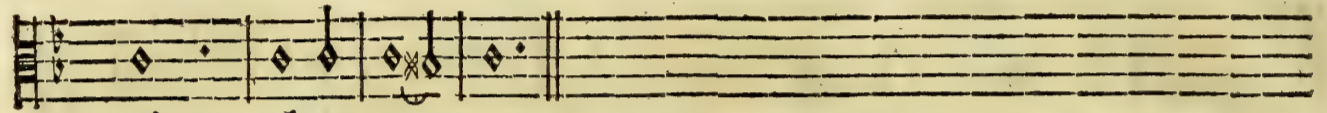


Basse-Continue.

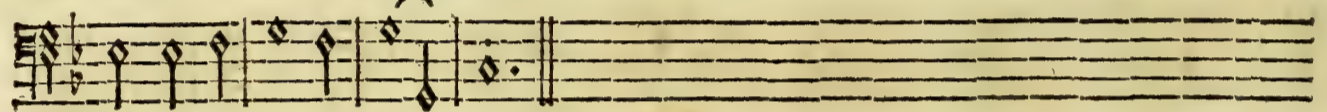
CIRCE, TRAGEDIE.



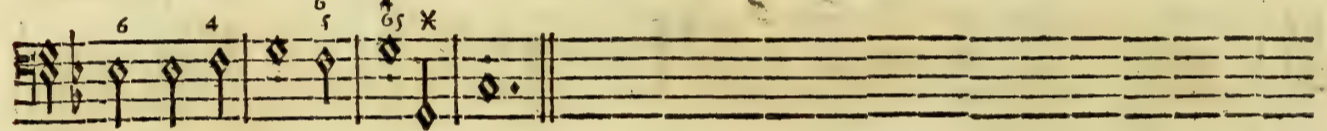
pos du mon- de.



pos du mon- de.



pour le repos du mon- de.

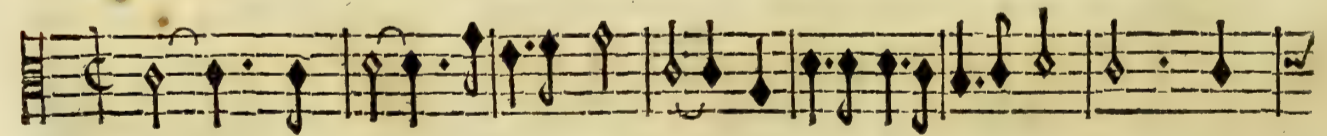
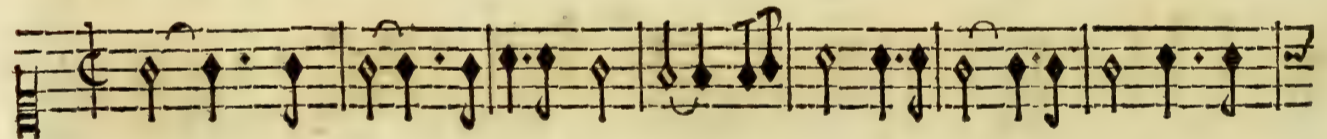


BASSE-CONTINUE.

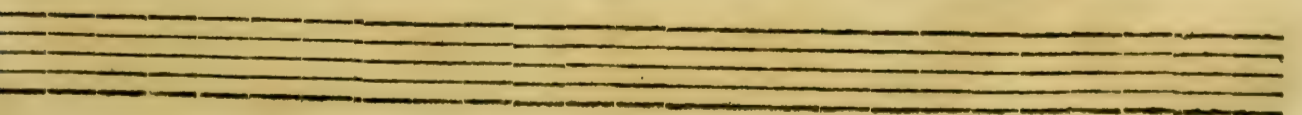
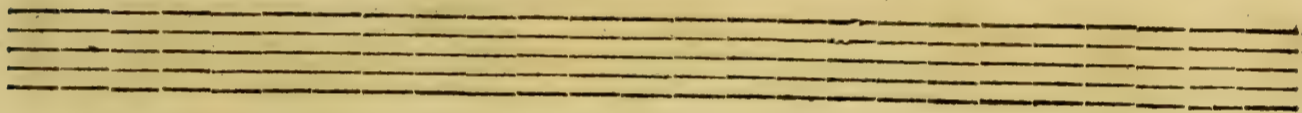
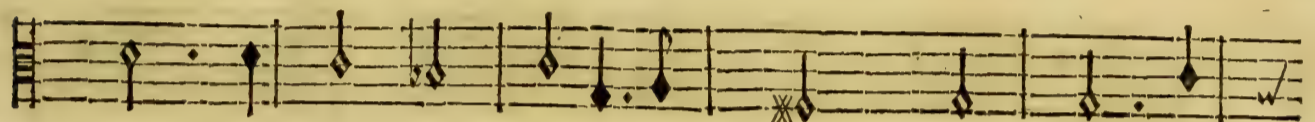
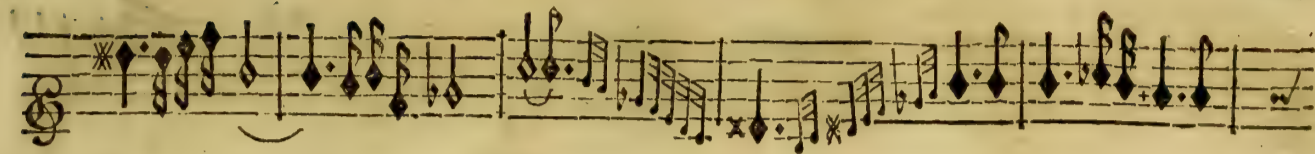
AIR POUR LES SONGES FUNESTES.



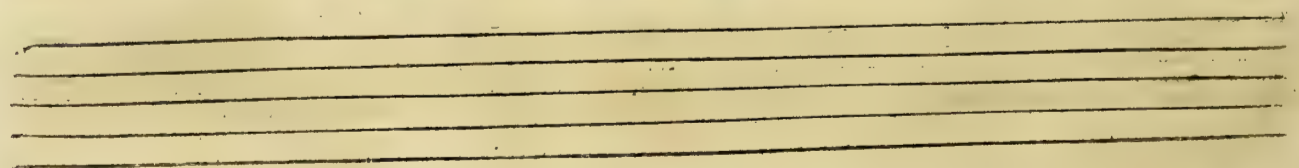
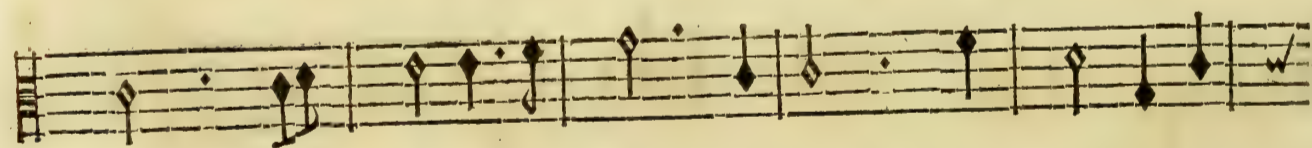
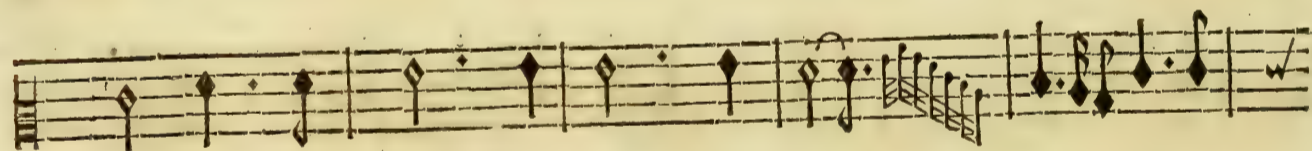
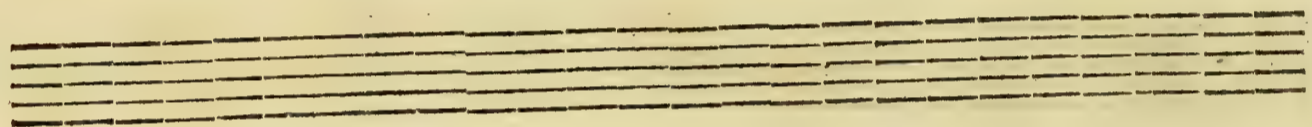
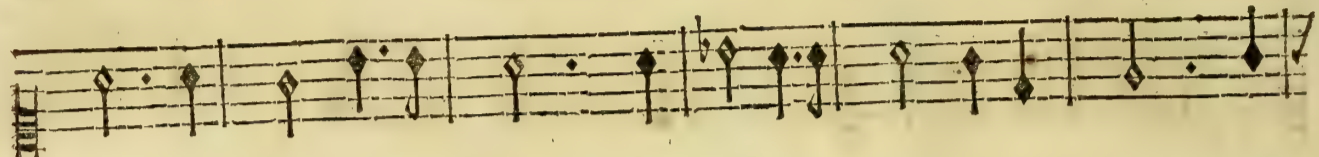
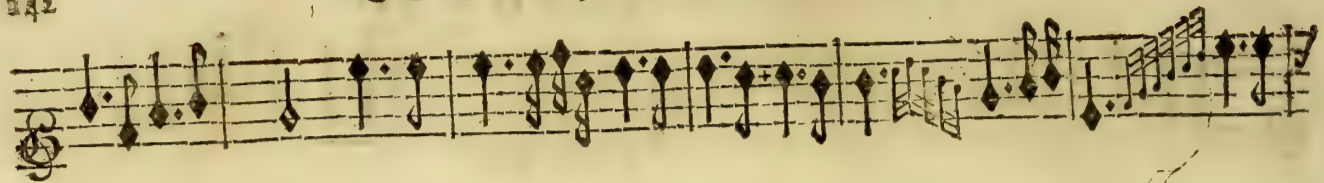
I. AIR.

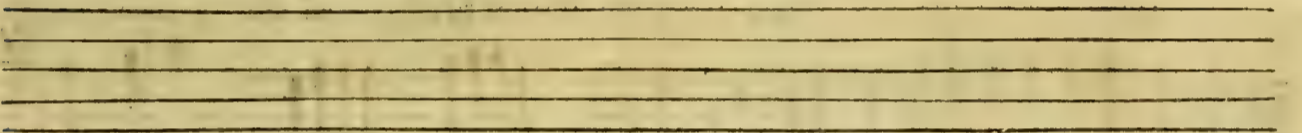
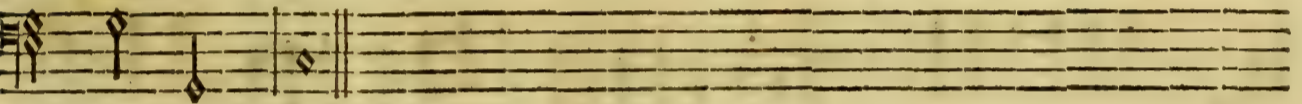
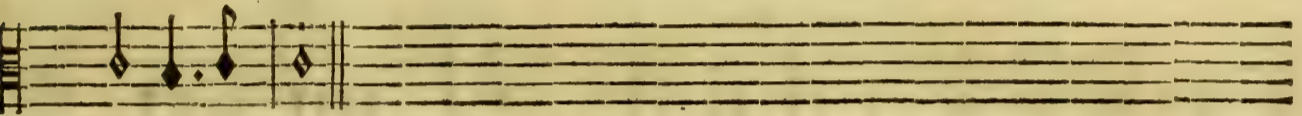
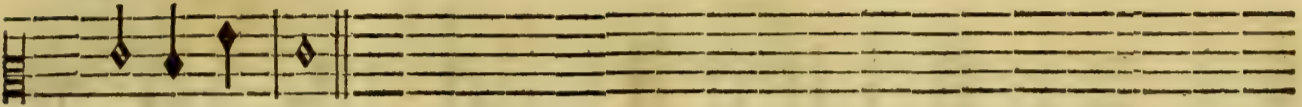
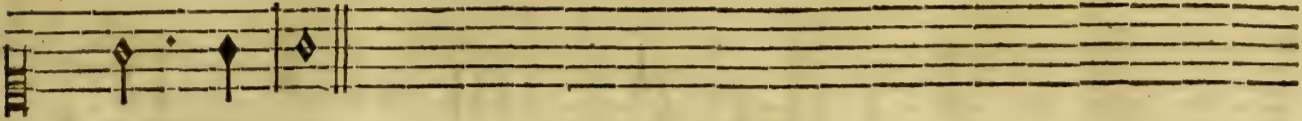
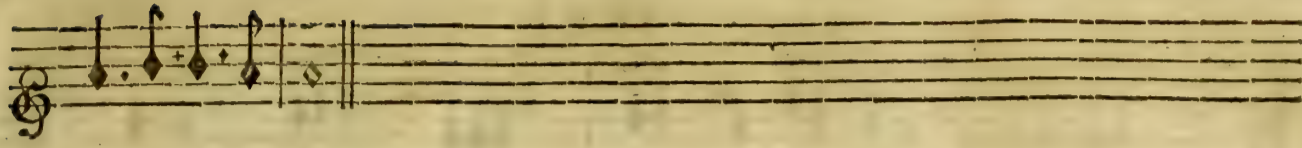


ACTE III. SCENE III.



CIRCE, TRAGEDIE.





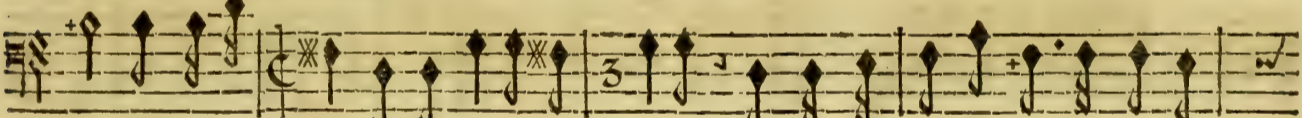
PHÆBETOR.



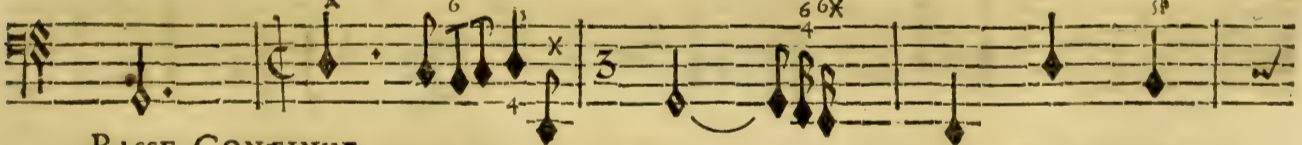
Ulisse, il faut quitter ces funestes climats, L'amour montre à tes yeux tout ce qu'il a d'ap-



BASSE-CONTINUE.



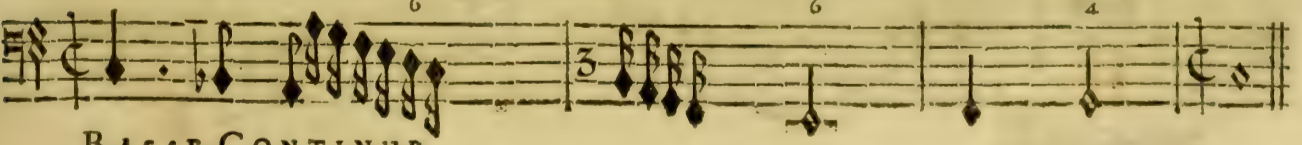
pas; Mais il te cache une peine cruelle, Fuy pour jamais ses charmes dange-



BASSE-CONTINUE.



reux, Crains le pouvoir d'une Reine infidelle, Crains le destin affreux De ces malhe-



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

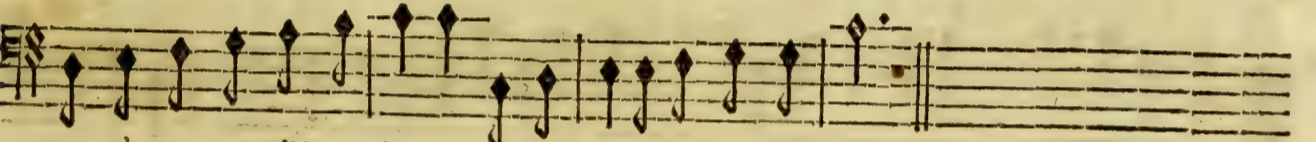
Toutes les Basses.

Une épouvantable mort finira ton triste sort; Si tu ne pars en diligence Crains

BASSE-CONTINUE.

tout d'un funeste amour, La mer n'a pas tant d'inconfiance que la fille du Dieu du jour; La

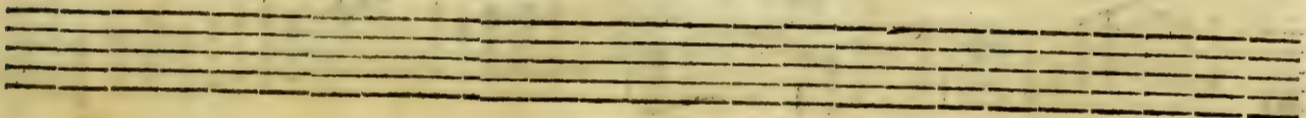
Basse-Continué.



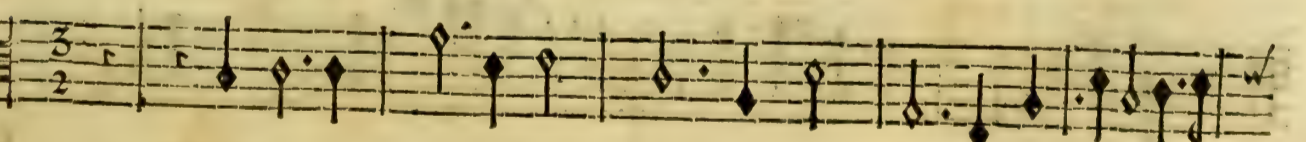
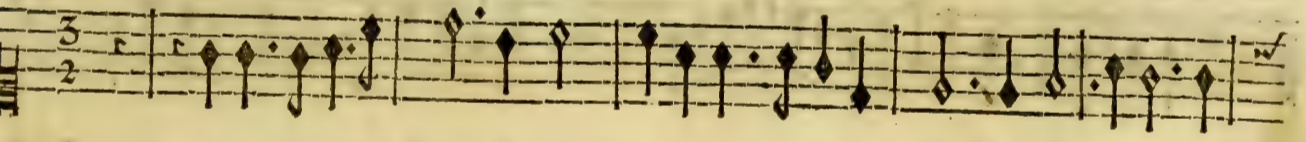
mer n'a pas tant d'inconstance que la fille du Dieu du jour.

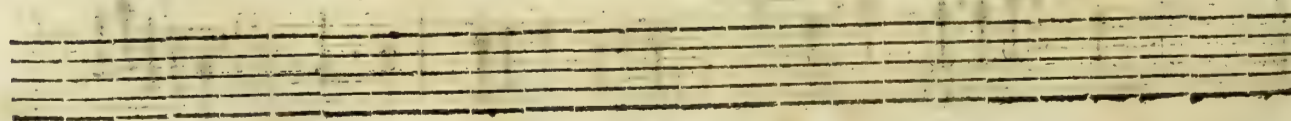
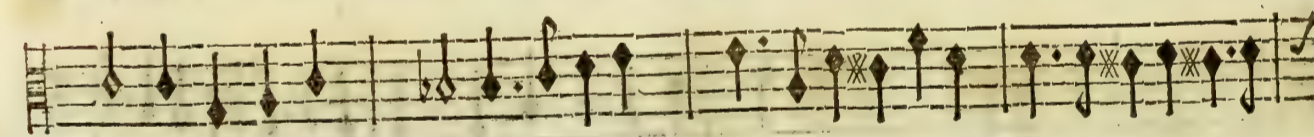
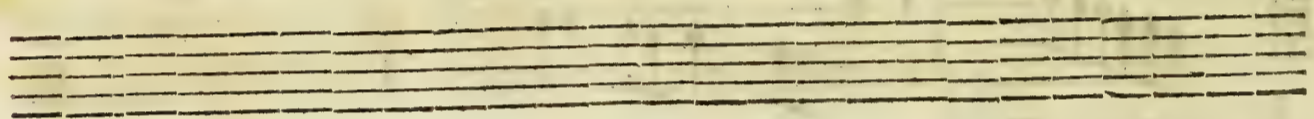
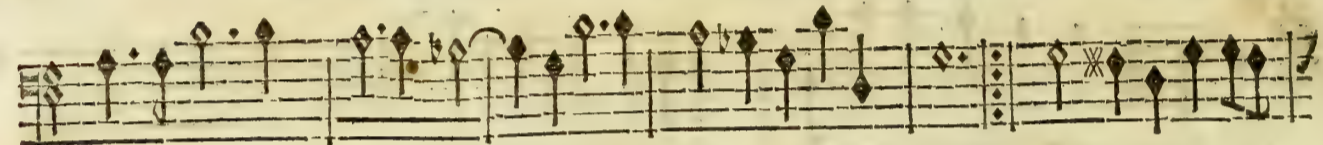


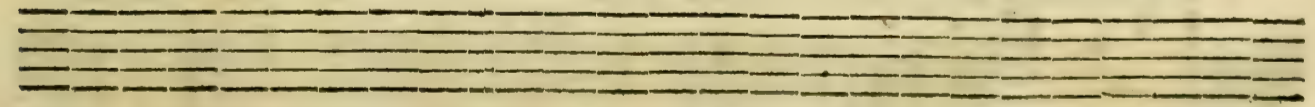
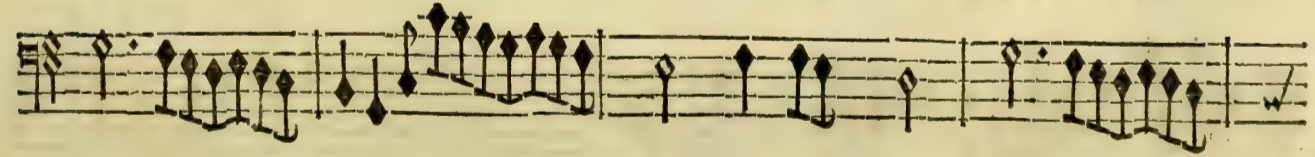
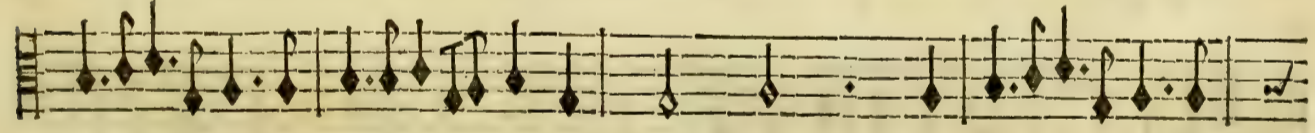
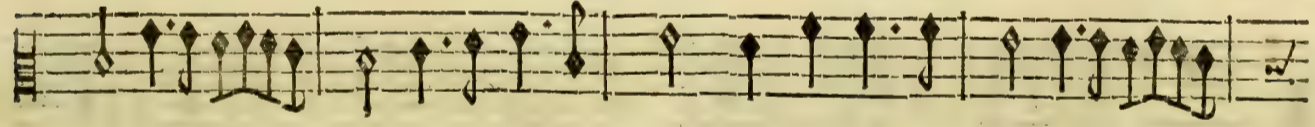
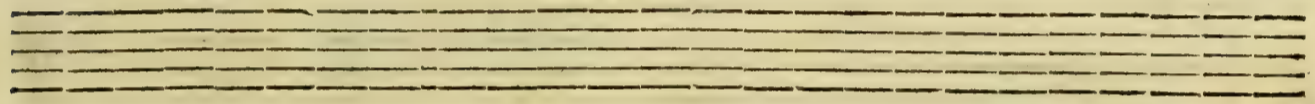
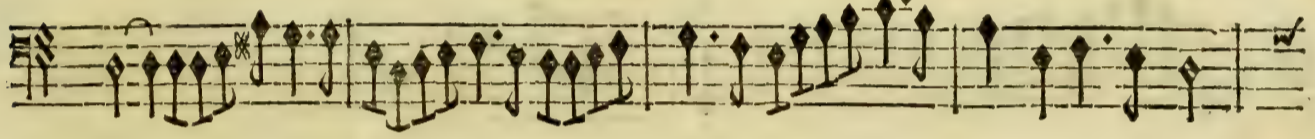
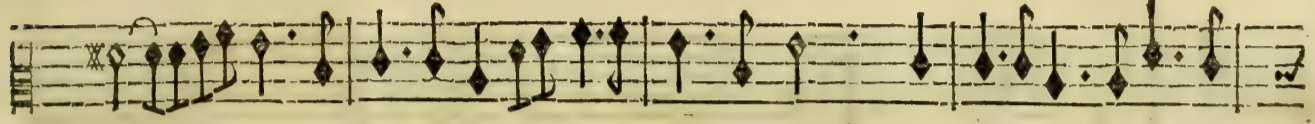
BASSE-CONTINUE.



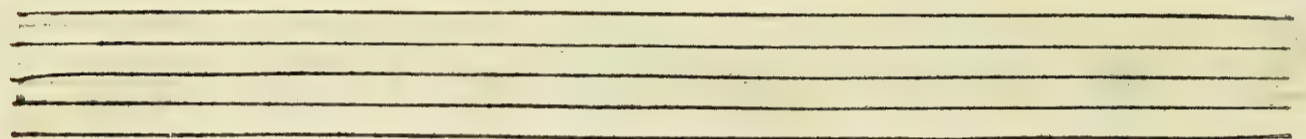
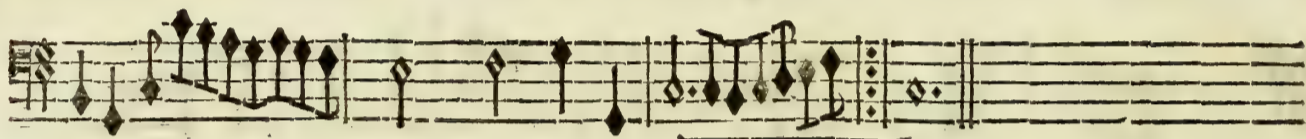
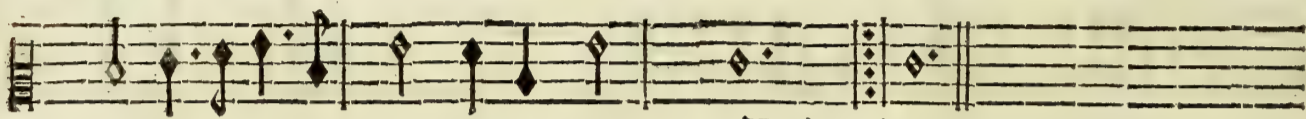
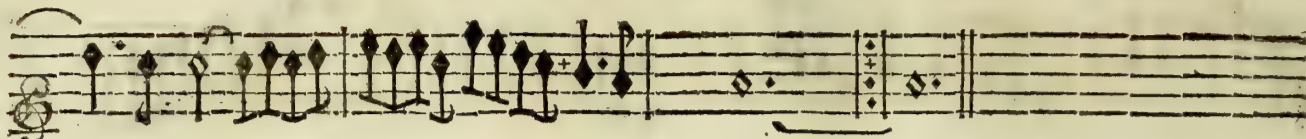
SECOND AIR.



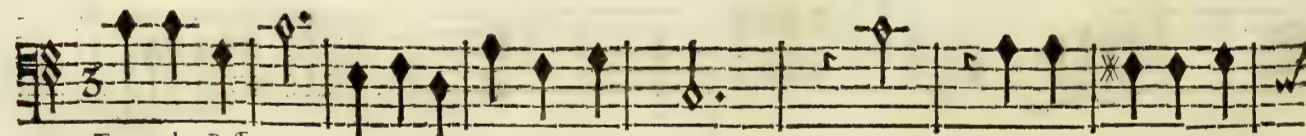
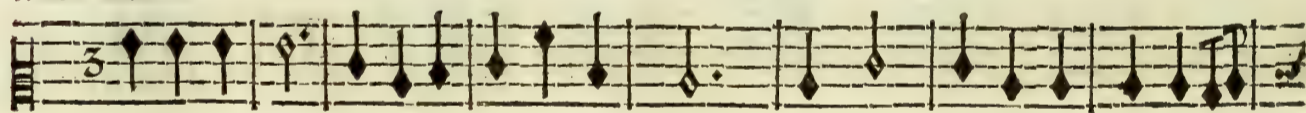




CIRCE, TRAGEDIE.



CHOEUR.

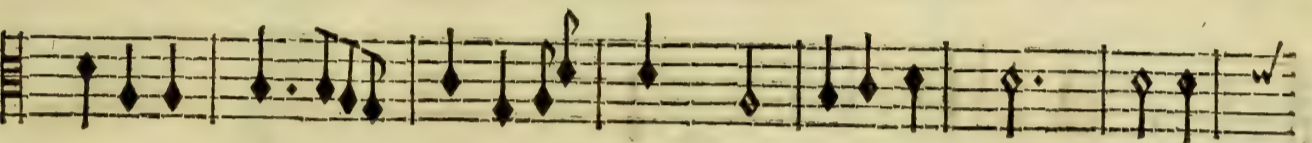


Toutes les Basses.

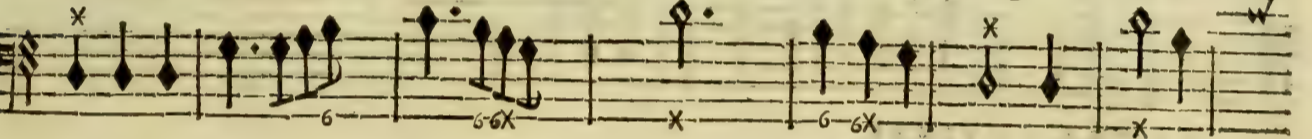
Tous les momens font perilleux Dans ces lieux; Fuy, fans tarder davan-



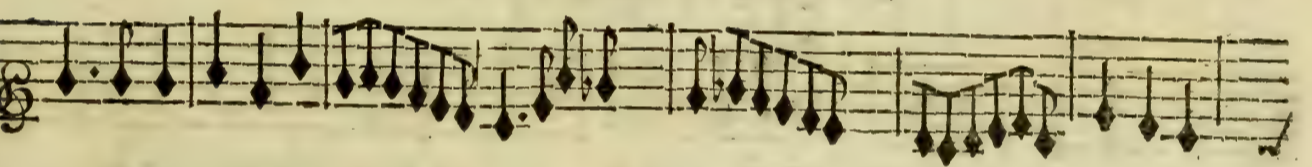
BASSE-CONTINUE.



tage, La mer n'a pas d'écueils pl^s dange- reux Que ce ri- vage Où ta



BASSE-CONTINUE.



gloire a déjà fait naufrage. La mer n'a pas d'écueils pl^s dange- reux Que ce ri-



BASSE-CONTINUE.

vage, Où ta gloire a déjà fait naufrage.

BASSE-CONTINUE.

L'on reprend le Second Air page 145.

ULISSE.

O Ciel! ô juste Ciel! j'implore ton secours, L'Enfer s'arme contre mes

BASSE-CONTINUE.

jours, Mais non, ce n'est qu'une chimere vaine, Quoy? par un songe Uliſſe eſt-il épouvan-

BASSE-CONTINUE.

té, Que vois-je! n'eſt-ce point quelque Divinité Qui vient pour adoucir ma peine.

BASSE-CONTINUE.

SCENE IV.

ULISSE, EOLIE.

ULISSE.

Est-ce vous, Eolie, en croiray-je mes yeux? Est-ce vous Nymphes trop char-

Basse-Continuë.

EOLIE.

mante? Ingrat, vous rougissez, c'est contre votre at- tente, Que je vous trouve dás ces-

BASSE-CONTINUE.

AIR

lieux. Vous ne pouviez me voir sans un trouble agre- able, Lorsque vous m'ay-

BASSE-CONTINUE.

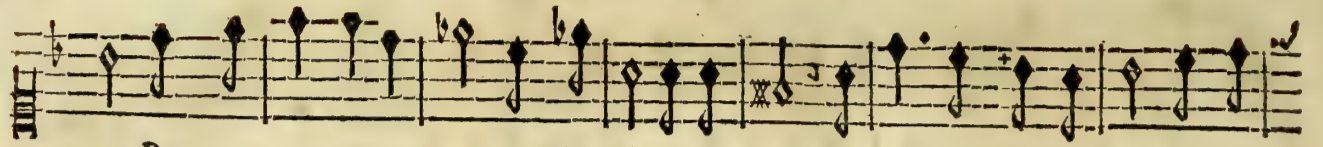
miez ten- drement; ment; Pour mon cœur amoureux quel horrible tourment, De

Basse-Continuë.

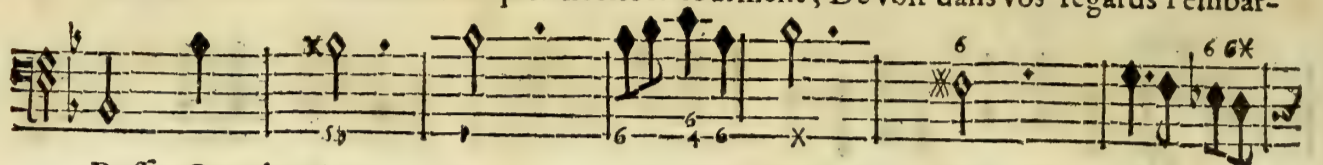
voir dans vos regards l'embarras d'un cou- pable, Qui veut ca- cher son change-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

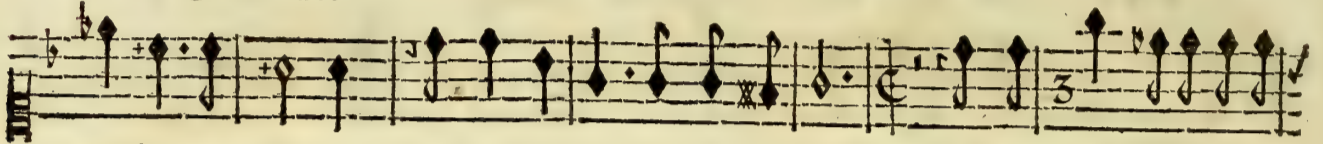


ment. Pour mon cœur amoureux quel horrible tourment, De voir dans vos regards l'embar-



6 4 6 X 6 6X

Basse-Continuë.

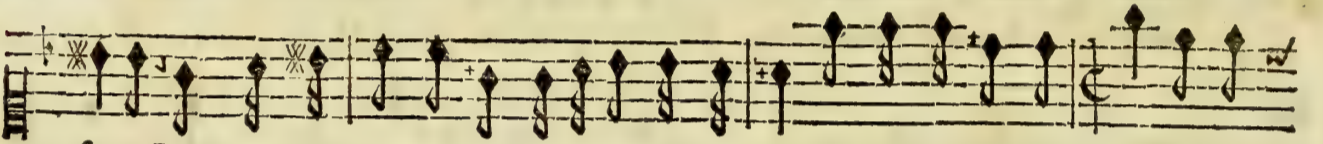


ras d'un coupabl' Qui veut cacher son changement. Quand le bruit de vôtre nau-

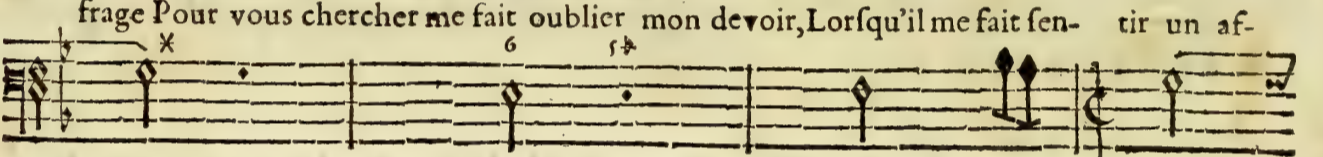


6 6 4 4X 6 4

BASSE CONTINUE.



frage Pour vous chercher me fait oublier mon devoir, Lorsqu'il me fait sen- tir un af-

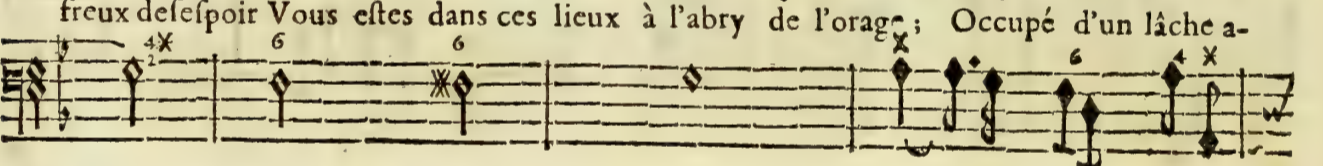


6 6 4 4X 6 4

BASSE-CONTINUE.

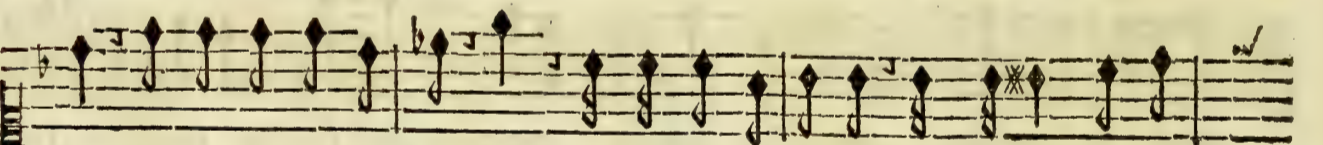


freux de desespoir Vous estes dans ces lieux à l'abry de l'orage; Occupé d'un lâche a-

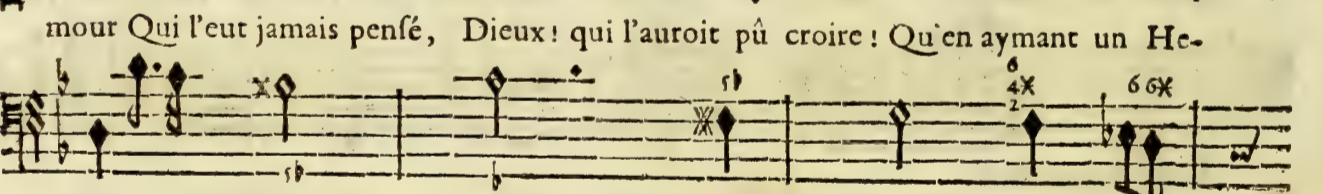


4X 6 6 4 4X 6 4

Basse-Continuë.

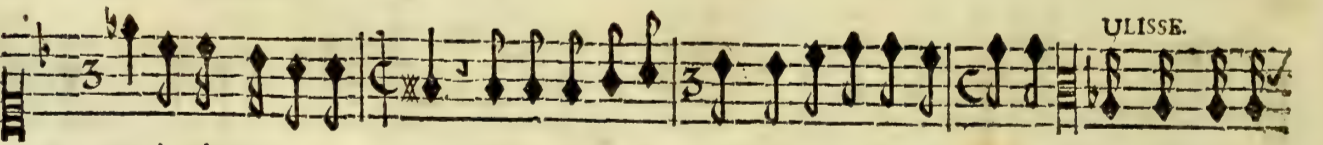


mour Qui l'eut jamais pensé, Dieux! qui l'auroit pû croire! Qu'en ayant un He-

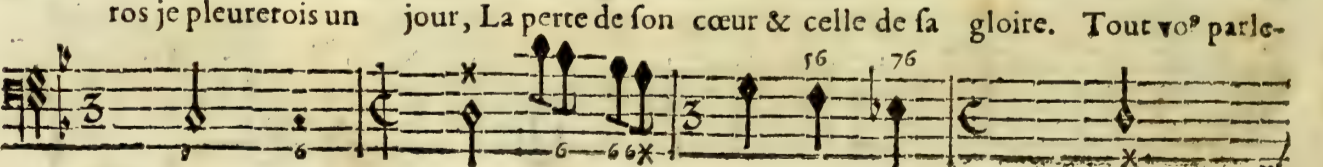


6 4 4X 6 6X

Basse-Continuë.



ros je pleurerois un jour, La perte de son cœur & celle de sa gloire. Tout vo^s parle-



6 6 6X 56 76

Basse-Continuë.

ULISSE.

ACTE III. SCENE IV.

ra contre moy Si vous en croyez l'apparence; Mais, belle Nymphé, écoutez ma def-

BASSE CONTINUE.

fence. Non, non, n'ajoute point la feinte à l'inconstance, Ton crime est assez

BASSE-CONTINUE.

grand de me manquer de foy, Cōnois-tu bien l'objet que ton cœur me pre-fere? Y peux-tu sō-

BASSE-CONTINUE.

ger sans es-froy? Une Reine barbare, inconstante & le-gere, Une parjure en-

BASSE CONTINUE.

fin plus perfide que toy. Son époux en a fait une épreuve cru-elle, Elle immole ce

BASSE-CONTINUE.

Prince malheu-reux A de coupables feux; Tu periras aussi pour elle, On n'est point inno-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGÉDIE,

cent quand son volage cœur Bâle d'une nouvelle ardeur. C'est trop me soupçon-

BASSE-CONTINUE.

ner d'une indigne foiblesse, Les attraits de Circé ne m'ont point enchan- té; Si la ver-

BASSE-CONTINUE.

tu ne soutient la beauté On ne sçauroit m'inspirer de tendres- se. Si la ver-

Basse-Continuë.

tu ne soutient la beauté, On ne sçauroit m'inspirer de tendres- se. Mon cœur a

Basse-Continuë.

fait un beau choix, J'adore l'aimable Eo- lie; lie; On me verra perdre la

Basse-Continuë.

vie, Plùstost que de passer sous de nouvel- les loix. On me verra perdre la

Basse-Continuë.

vie, Plùtoft que de passer sous de nouvel- les loix. Neptune à mes deffeins con-

Basse-Continuë.

traire, M'a fait courir mille nouveaux dan- gers; Il m'a jetté sur ces bords étran-

Basse-Continuë.

gers, J'ay veu Cir- cé, mon crime est d'avoir sceu luy plaire; Que ce funeste a-

Basse-Continuë.

mour m'a caufé de tourment ! Je tremblois de frayeur que par enchâtement Je ne me vis con-

Basse-Continuë.

traint de répondre à sa flâme, Pour éviter un charme af- freux Qui vous eût fait for-

Basse-Continuë.

tir malgré moy de mon ame, J'ay feint de répondre à ses feux. Tout mon bonheur dé-

BASSE-CONTINUE.

EOLIE.

CIRCE, TRAGÉDIE.

pend de vo^o trouver fi- delle, Que ne puis-je vous croire: he-- las! Mais Cir-

BASSE-CONTINUE.

cé vous aime, elle est belle, Vous voyez chaque jour ses dangereux appas, Non, non, si

BASSE-CONTINUE.

vous ne l'aimiez pas. Nō, vo^o n'auriez pensé qu'à vo^o éloigner d'el- le, Nō, Nō, si vo^o ne l'aimiez

BASSE CONTINUE.

pas, Nō, vo^o n'auriez pensé qu'à vo^o éloigner d'el- le. Si mō cœur est inconstāt, Puisse le

BASSE-CONTINUE.

ULISSE. Air.

Ciel dans cét instant Faire tomber sur moy la foudre, Puisse-t'il me reduire en poudre,

BASSE-CONTINUE.

Si mon cœur est inconstant. Que vos ferments ont de puissance! Ils calment la vio-

BASSE-CONTINUE.

EOLIE. Air.

lence De mes transports ja- lous, Mon cœur est déjà plein de l'espoir le plus doux,

BASSE-CONTINUE.

Que vos ferments ont de puissan-

BASSE-CONTINUE.

Ensemble.

ce! Quand on aime tendrement Le dépit & la colere Ne durent gue- re, Quand on

Quand on aime tendrement Le dépit & la colere Ne durent gue- re, Quand on

BASSE-CONTINUE.

aime tendrement Le dépit & la colere Ont un retour charmant; Un amour ex-

aime tendrement Le dépit & la colere Ont un retour charmant; Un amour ex-

Basse-Continuë.

trême s'irrite aisément; Mais il s'appaife de mê- me quand on aime tendre-

trême s'irrite aisément; Mais il s'appaife de mê- me quand on aime tendre-

BASSE-CONTINUE.

ment, Le dépit & la co- lere ne durent gue- re quand on aime tendrement, Le dé-

ment, Le dépit & la co- lere ne durent gue- re quand on aime tendrement, Le dé-

BASSE-CONTINUE.

pit & la co- lere ont un retour charmant.

pit & la co- lere ont un retour charmant. Elphenor m'est suspect il s'avance en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux, Derobons-nous à ses yeux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

ELPHENOR.

PRELUDE.

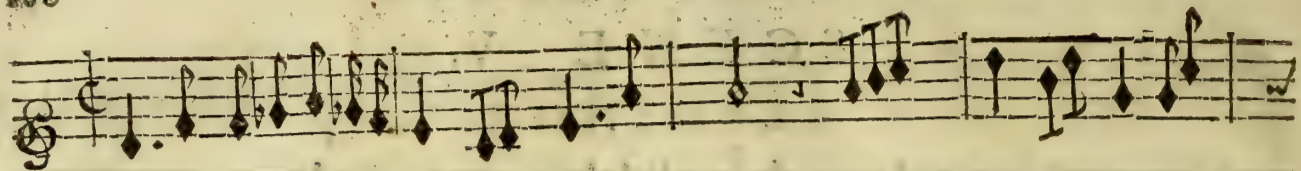
ELPHENOR.

Je luy suis suspect, l'inf-

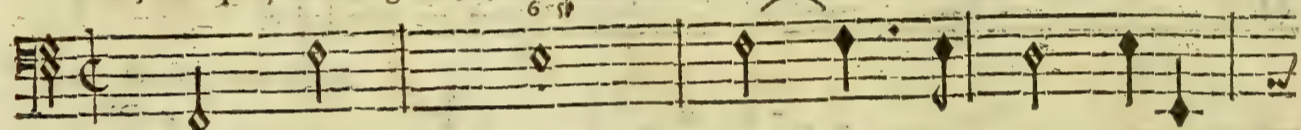
BASSE CONTINUE.

delle je ne l'ay que trop enten- du; Tout m'appred sa flame nouvelle, Si je parle il est per-

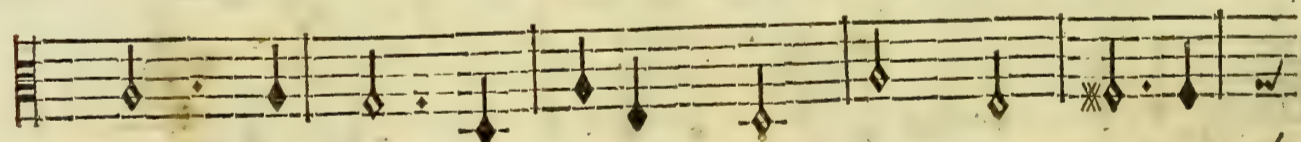
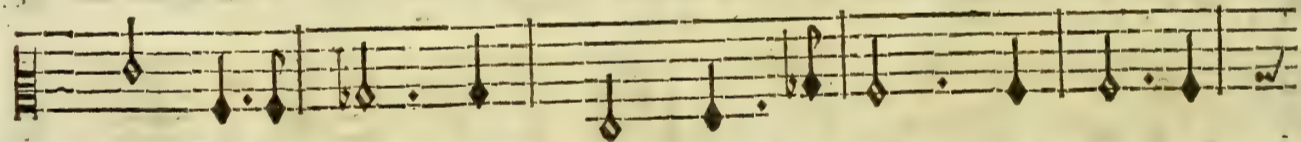
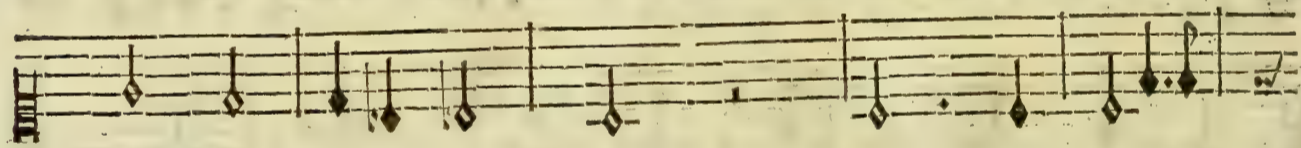
BASSE CONTINUE.



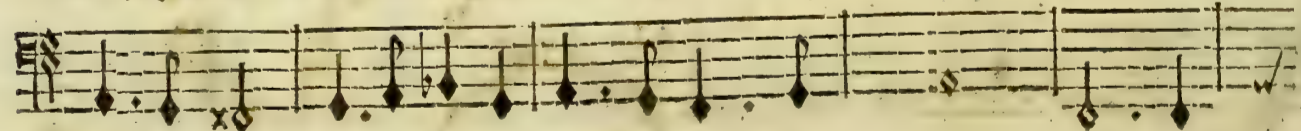
du, Pourquoi le ménager? j'ay befoin de la Reine, Découvrons-luy ses volages a-



Basse-Continuë.



mours, Quand le cruel a sceu ma peine M'a-t'il offert quelque secours?



BASSE-CONTINUË.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in C-clef with a bass clef, providing harmonic support with chords and single notes. A '3' is written above the first measure of the lower staff, indicating a triplet.

A mes brûlans desirs Asterie est con-

The second system of music features a basso continuo line in C-clef with a bass clef. It includes numerical figures such as '6', '4', '3', '7', and '6' placed above the notes, along with 'X' marks indicating specific chords or fingerings. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Basse-Continuë.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, continuing the melody from the previous system. The lower staff is a basso continuo line in C-clef with a bass clef, providing accompaniment. The system contains several measures of music with various note values and rests.

traire, L'ingrante me desef- pere; A tout moment son injuste rigueur en augmen-

The fourth system of music features a basso continuo line in C-clef with a bass clef. It includes numerical figures such as '6-6-X' and '6-6-X' placed above the notes, along with 'X' marks. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

BASSE-CONTINUE.

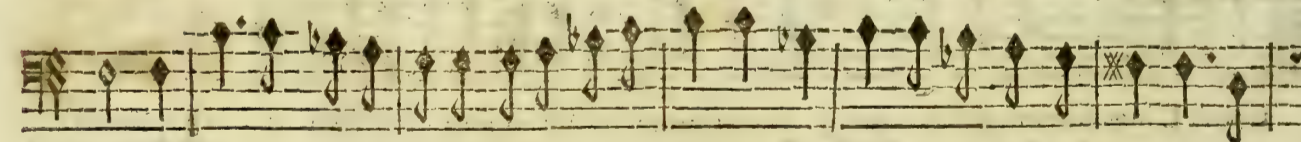
X



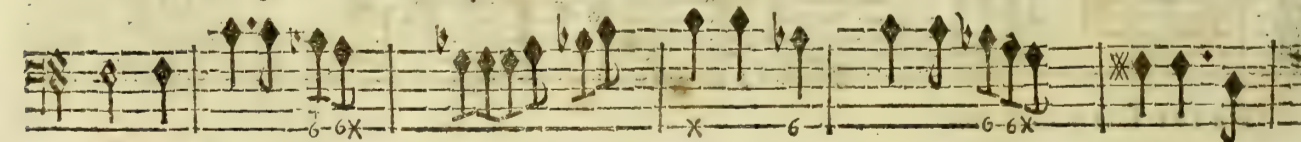
tant ma rage augmente mon ardeur; De cette Nymphé cruelle Circé peut régler le



Basse-Continuë.



sort, Il faut par mes avis luy faire voir mon zele; Tâchons de l'obtenir d'elle: Fai-



Basse-Continuë.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef and contains several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a basso continuo line in C-clef, providing harmonic support with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The vocal line and basso continuo line follow the same notation style as the first system, with the vocal line in G-clef and the basso continuo line in C-clef.

The third system of music features two staves. The vocal line and basso continuo line continue the composition, maintaining the established notation and key signature.

sons un dernier effort, Je voulois ne devoir qu'à ma seule tendresse Un bonheur

The fourth system includes the vocal line and basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staff. The basso continuo line includes figured bass notation: b, b, 4, x, b, 6, 6, 6, 5, and x.

Basse-Continuë.

The fifth system of music consists of two staves. The vocal line and basso continuo line continue the piece.

The sixth system of music consists of two staves. The vocal line and basso continuo line continue the piece.

The seventh system of music consists of two staves. The vocal line and basso continuo line continue the piece.

The eighth system of music consists of two staves. The vocal line and basso continuo line continue the piece.

The ninth system of music consists of two staves. The vocal line and basso continuo line continue the piece.

si char- mant; C'est pour un malheureux trop de delica- tesse, Pourvû que je l'ob-

The tenth system includes the vocal line and basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staff. The basso continuo line includes figured bass notation: 7, 6, 6, 6, x.

Basse-Continuë.

X ij

CIRCE, TRAGEDIE.

tienne il n'importe comment. C'est pour un malheureux trop de delica-
 resse,

BASSE-CONTINUE.

Pourvû que je l'obtienne il n'importe com-
 ment.

Basse-Continuë.

SCENE VI.

CIRCE, ELPHENOR.

Musical staff for Ritournelle, Treble clef, 3/4 time signature.

RITOURNELLE.

Musical staff for Ritournelle, Treble clef, 3/4 time signature.

Musical staff for Basse-Continuë, Bass clef, 3/4 time signature, with figured bass notation.

Basse-Continuë.

Musical staff for Ritournelle, Treble clef, 3/4 time signature.

Musical staff for Ritournelle, Treble clef, 3/4 time signature.

Musical staff for Basse-Continuë, Bass clef, 3/4 time signature, with figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Circe's vocal line, Treble clef, C major, 3/4 time signature.

CIRCE.

Prince, je ne scaurois vous cacher ma tristesse, Malgré moy je sou-

Musical staff for Basse-Continuë, Bass clef, 3/4 time signature, with figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Circe's vocal line, Treble clef, C major, 3/4 time signature.

pire; Il semble que mon cœur Veut m'annoncer un funeste malheur.

Musical staff for Basse-Continuë, Bass clef, 3/4 time signature, with figured bass notation.

BASSE CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

Asterie en vain s'empresse De dissiper mes frayeurs, D'un noir pressenti-

BASSE-CONTINUE.

ment je ne puis me defendre, Il revient toujours me surprendre. U-

Basse-Continuë.

lisse ne vient point adoucir mes ennuy, Je vous croyois tous deux dans cette soli-

Basse-Continuë.

tude; Mais je vous y trouve sans luy, Rien ne peut égaller ma triste inquietude.

BASSE-CONTINUE.

Que fait-il, ce charmant Heros? Peut-estre dans le temps qu'il trouble mon re-

BASSE-CONTINUE.

pos Il occupe son ame, De ses vastes projets opposez à ma flâme.

BASSE-CONTINUE.

Violons.

ELPHENOR.

Quand on a tant d'amour avec tant de beauté, Charmante Reine on doit croire Que ce

Basse-Continuë.

n'est que pour la gloire, Qu'un Heros pourroit faire une infidelité. Mais helas! c'est en

Basse-Continuë.

vain que l'on est tendre & belle, Pour arrester un cœur fait pour être infidèle. Mais he-

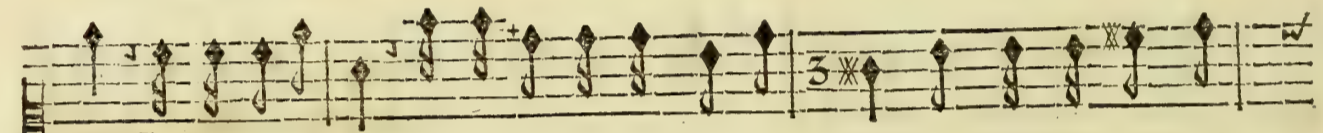
Basse-Continuë.



las ! c'est en vain que l'on est ten-dre & belle , Pour arrêter un cœur fait pour estre infidel- le.



Basse-Continuë.

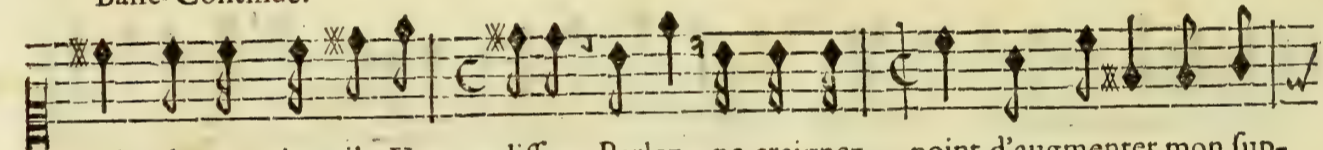


CIRCE.

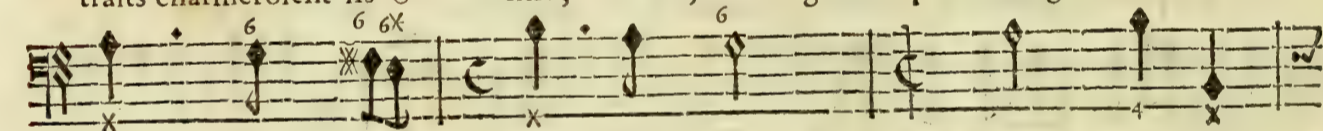
Dieux ! que me dites vous ? Que je sens de transports ja- loux, Quelques nouveaux at-



Basse-Continuë.



traits charmeroient-ils U- lisse, Parlez, ne craignez point d'augmenter mon sup-

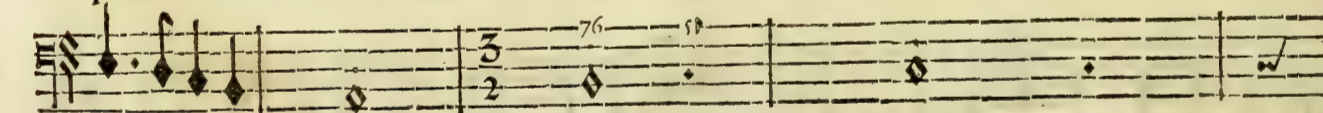


Basse-Continuë.



ELPHENOR.

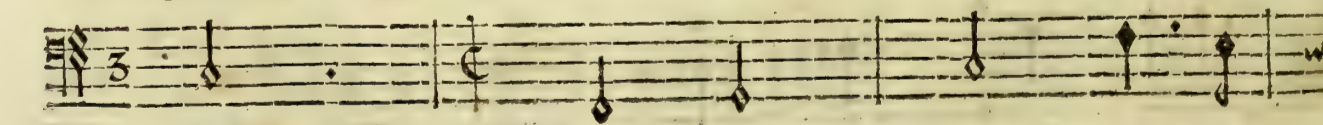
plice. Dans ce paifi- ble sejour J'ay surpris ce Prince vo-



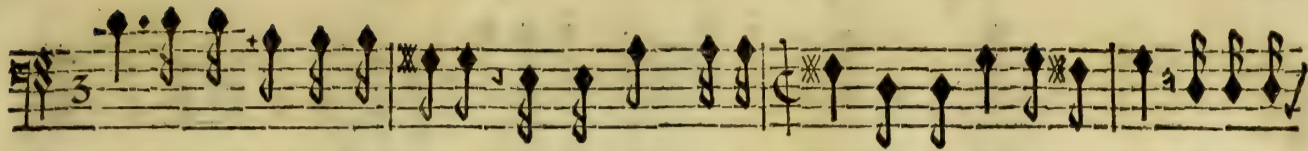
Basse-Continuë.



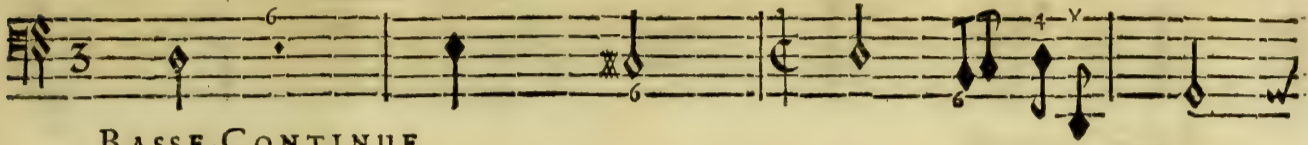
lage, Qui parloit d'a- mour A la Nymphé qui l'engage. J'ay voulu pour la



Basse-Continuë.



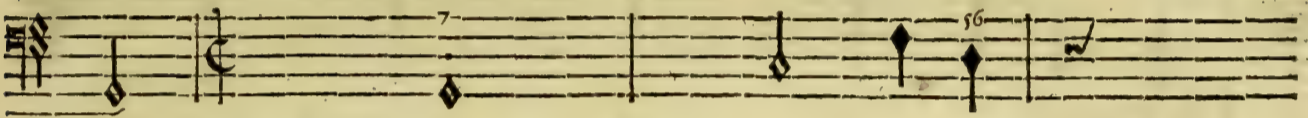
voir détourner ce feuillage; Mais ils m'ont aperçu dans le mesme moment, Je les ay



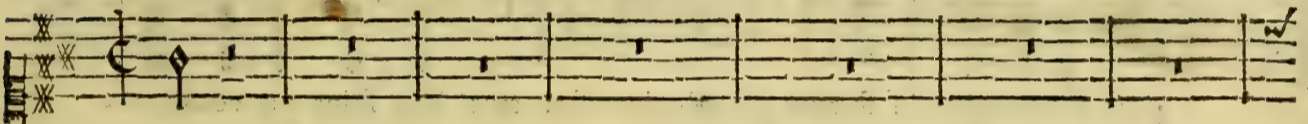
BASSE-CONTINUE.



veu dispa- roistre Sans avoir pû la connoistre. Quel horrible tour-



Basse-Continuë.



ment.



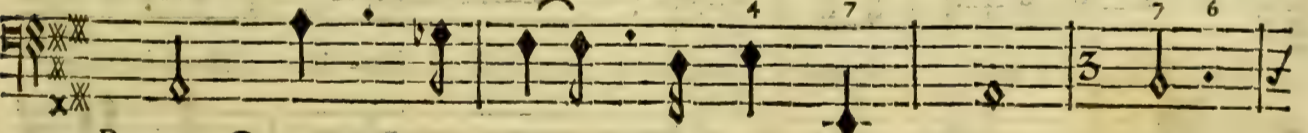
PRELUDE.

SCENE VII.

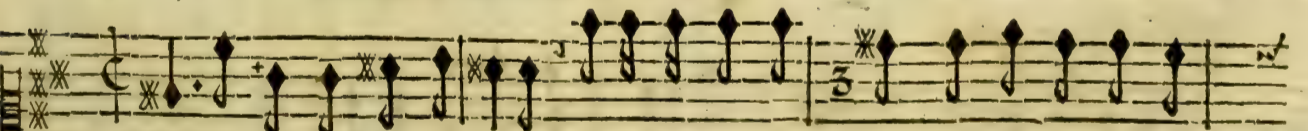
CIRCE, ASTERIE, ELPHENOR.



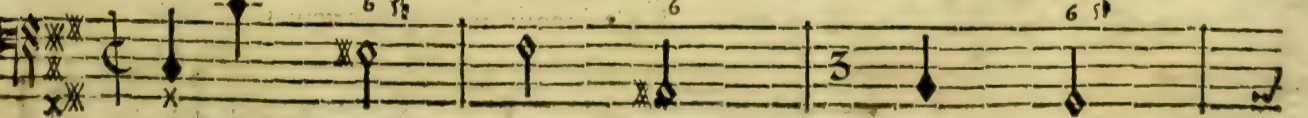
A Prochez-vous, chere Asterie, Aprenez que je suis trahie, U- lisse est incon-



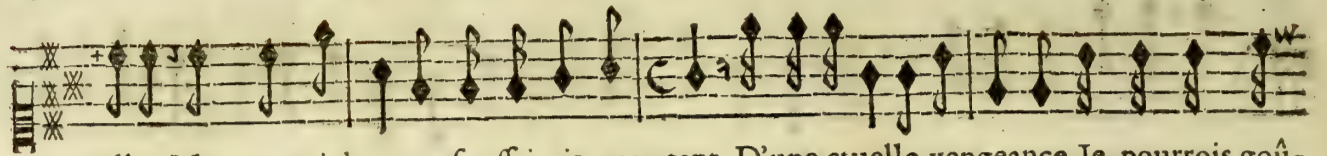
BASSE-CONTINUE.



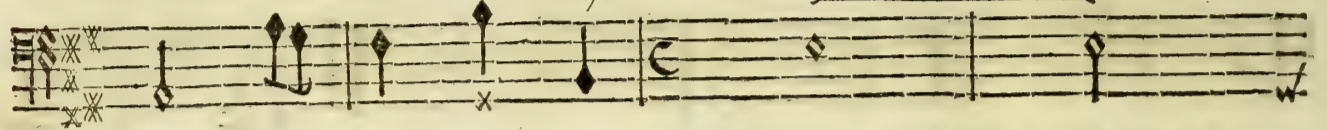
stant, ma peine est sans égalle, Si je pouvois du moins connoistre ma Ri-



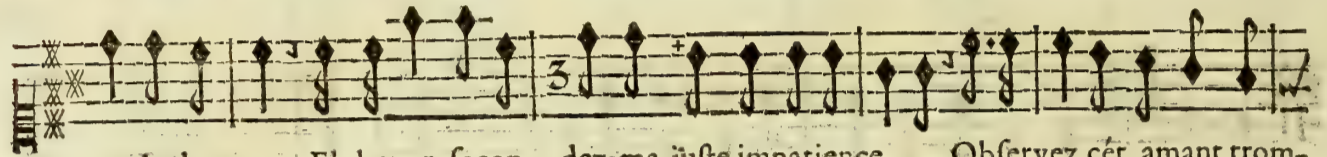
BASSE-CONTINUE.



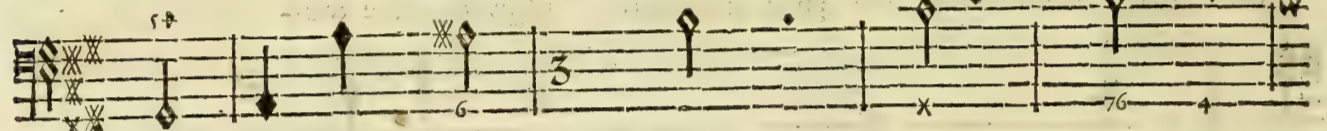
valle; Mon cœur jaloux ne souffriroit pas tant. D'une cruelle vengeance Je pourrois goû-



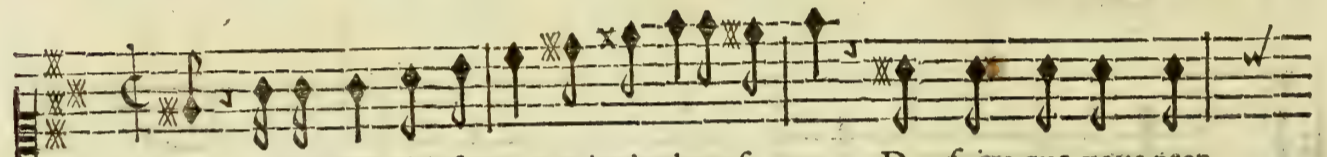
Basse-Continuë.



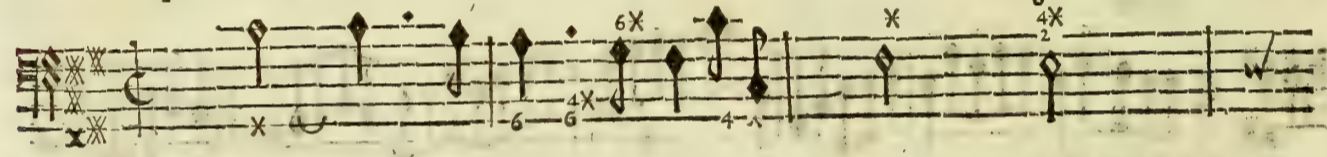
ter la douceur, Elphenor secon- dez ma juste impatience, Observez cét amant trom-



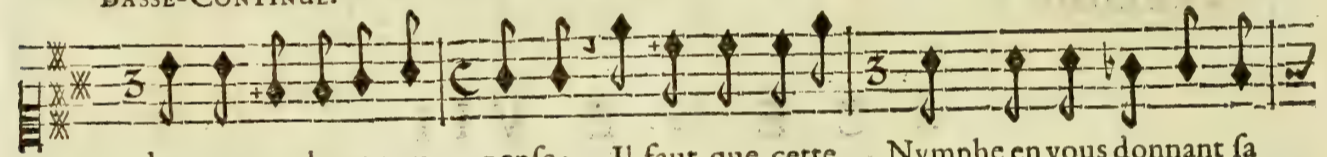
Basse-Continuë.



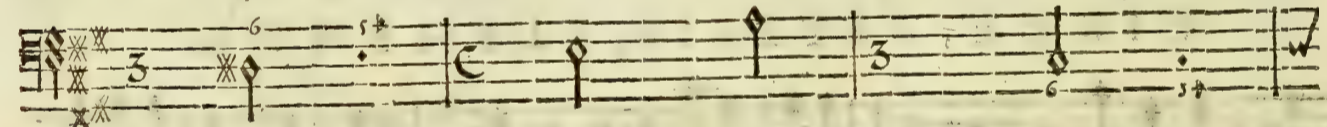
peur. Découvrez s'il se peut qui m'enleve son cœur, Des soins que vous pren-



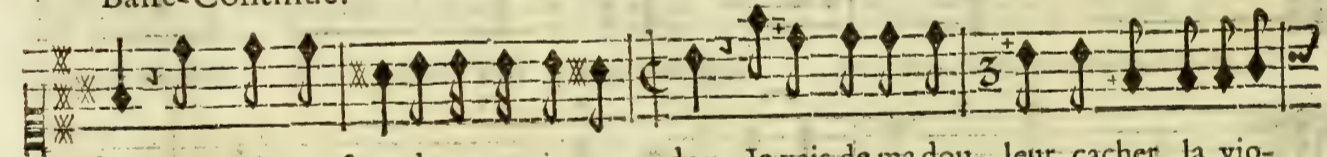
BASSE-CONTINUE.



dez voyez la recom- pense; Il faut que cette Nymphé en vous donnant sa



Basse-Continuë.



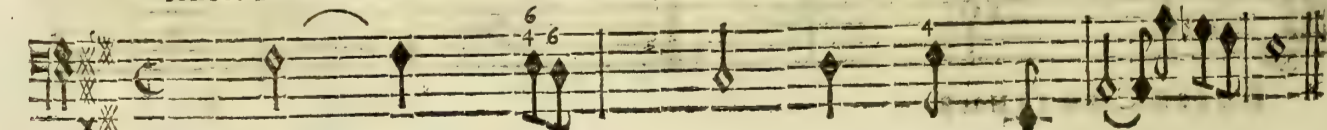
foy, M'acquitte enfin de ce que je vous doy. Je vais de ma dou- leur cacher la vio-



Basse-Continuë.



lence. Faites tous deux vôtre devoir, Pour découvrir ce que je veux sça- voir.



Basse-Continuë.

SCENE VIII.

ELPHENOR, ASTERIE.

RITOURNELLE.

RITOURNELLE.

ELPHENOR.

IL m'est enfin permis de vous dire que

BASSE-CONTINUE.

j'aime, La Reine vous accorde à l'ardeur de mes feux; Mais je serois mille fois plus heu-

BASSE-CONTINUE.

reux Si je tenois mon bonheur de vous mes- me. Mais je serois mille fois plus heu-

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.

reux Si je tenois mon bonheur de vous mes- me. Non, je ne scaurois vous engager ma

BASSE-CONTINUE.

foy, La chaî- ne de l'Hymen me paroist trop pefan- te; Non, je ne sçau-

BASSE-CONTINUE.

te; Si le nom d'amant m'épouvante, Le nom d'époux me fait trembler d'effroy. Si le

BASSE-CONTINUE.

ELPHENOR.

nom d'amant m'épouvante, Le nom d'époux me fait trembler d'ef- froy. Ingratte vo^e ai-

BASSE-CONTINUE.

mez, je connois vos al- larmes; Vous avez de la - peine à retenir vos

Basse-Continuë.

larmes; C'est pour vo^e conser- ver pour un heureux vainqueur que vo^e avez tât de rigueur.

BASSE-CONTINUE.

Vous voyez sans pitié mon desespoir extrême, Cruelle, j'en feray de même, Je n'écoute plus

Basse Continuë.

rien que mes transports ja- loux, Vostre resi- stance est vaine, Il faut obeir à la

Basse-Continuë.

Reine Qui veut que je sois vostre époux. Vostre resi- stance est vaine, Il faut obeir à la

Basse-Continuë.

Reine qui veut que je sois vostre é- poux. Quoy ? je serois le prix d'un crime épouvan-

Basse-Continuë.

table; Perfide ne t'en flatte pas; Que la Reine impi- toyable Par tes avis me

Basse-Continuë.

livre au plus cruel tre- pas; Dis-luy mes senti- mens, Va couronner ton

Basse-Continuë.

crime Par un crime nou- veau; De ta fureur que je fois la vic-

Basse-Continuë.

tive, Plûtôt que ton Hymen je choisiss le tombeau.

BASSE CONTINUË.

SCÈNE IX.

ELPHENOR seul.

PRELUDE.

C'en est trop barbare inhumaine, Je vais déli-

Basse-Continuë.

vrer d'un objet plein d'horreur pour contenter les mépris & la haine, Je m'aban-

BASSE-CONTINUË.

donne à toute ma fureur, Viés, trop cruelle Asterie, Je sens que je vais mourir, Viens don-

Basse-Continuë.

ner à tes yeux le fune- ste plaisir Deme voir perdre la vi- e.

Basse-Continuë.

L'on reprend la Gigue du Prologue pour l'Entr' Acte.

FIN DU TROISIEME ACTE.





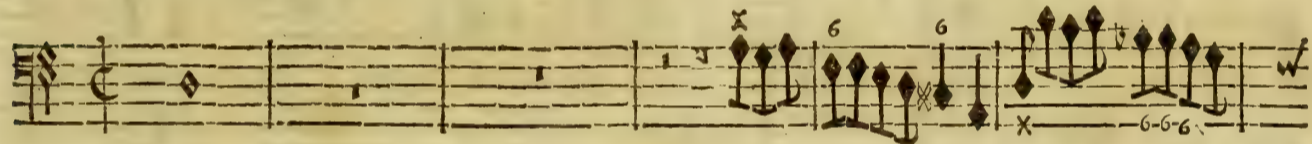
ACTE QUATRIEME.

SCENE PREMIERE.

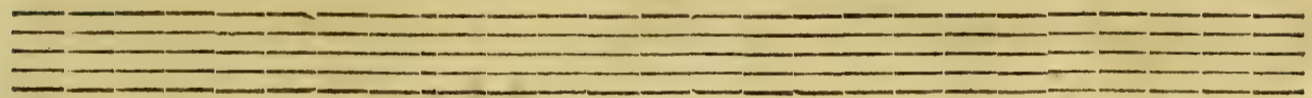
CIRCE, ULISSE.



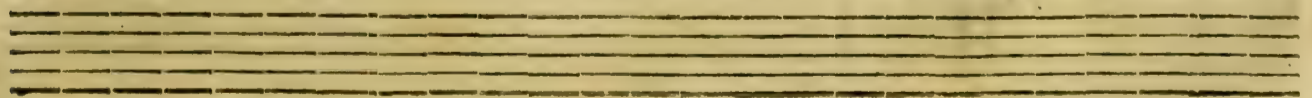
RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



Basse-Continuë.



CIRCE, TRAGEDIE.

CIRCE.

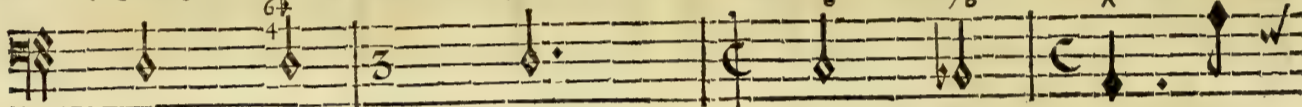

ENfin il est donc





Basse-Continuë.



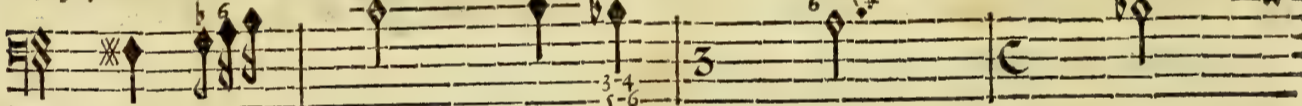
vray qu'Elphenor ne vit plus, Mais les déguise- mens te seront super- flus, Je



BASSE-CONTINUE.



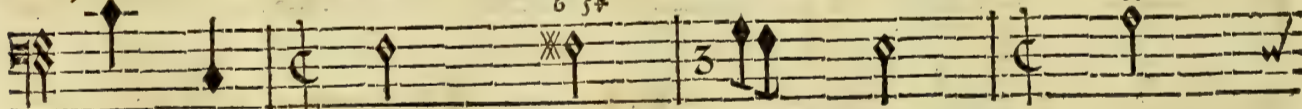
ſçay ton ardeur nouvelle, Ce Prince r'a fur- pris dans ce funeste jour, Avec l'ob-



BASSE-CONTINUE.



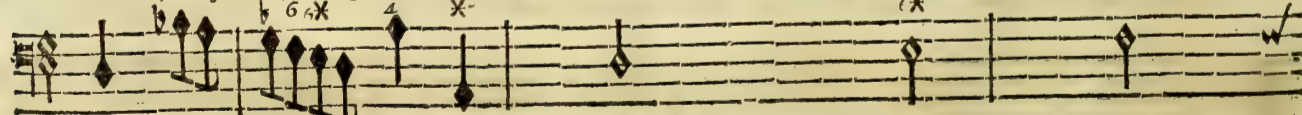
jet de ton a- mour, Tu viens de l'en pu- nir par une mort cru- elle, Per-



Basse-Continuë.

ULISSE.


fide je ſçauray te punir à ton tour. Dieux! quelle injustice effroyable! Du tré--



Basse-Continuë.

pas d'Elphe- nor vous me croyez coupable, Et vous ne soupçonner de vo⁹ manquer de

Basse-Continuë.

foy, Vous ne m'aimez pas, inhumaine, Ou le cruel a- mour que vous avez pour

Basse-Continuë.

CIRCE.
moy A tous les effets de la haine. En vain tu veux ca- cher ton infideli-

BASSE-CONTINUE.

té, Inconstant, je vois dans ton ame; Tu n'as plus de témoins de ta nouvelle

BASSE-CONTINUE.

flâme, Et tu crois estre en seureté; Mais de l'infornelle rive Je scauray rappel-

BASSE-CONTINUE.

ler son ombre fugi- tive, Malheureux tremble d'ef- froy, Je scauray la con-

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

traindre à découvrir ton cri- me; Et plus j'ay d'amour pour toy, Plus ru dois redou-

Basse-Continuë.

ter la fureur qui m'a- nime.

Basse-Continuë.

PRELUDE.

Basse-Continuë.

The first system of music consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The following five staves are for the Bass-Continuë, with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff contains figured bass notation with figures: 6 5 4, 6 5 4, 7 6, X 6, 5 7 X. The label "Basse-Continuë." is printed below the sixth staff.

The second system of music consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The following five staves are for the Bass-Continuë, with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff contains figured bass notation with figures: 6, 4 2, 6, 7 6, 5 6. The label "Basse-Continuë." is printed below the seventh staff.

CIRCE, TRAGEDIE,

Sombres Mares du Stix, Cocyte, Phlegeton, impitoyable Aleçon,

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains six staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next four staves are for the Basse-Continuë. The lyrics are: "Sombres Mares du Stix, Cocyte, Phlegeton, impitoyable Aleçon,". The Basse-Continuë part includes figured bass notation with numbers like 6, 4, 2, 6, 6, 76.

Dieu tene-breux du vaste empire, Qui s'étendra toujours sur tout ce qui ref-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains six staves of music. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next four staves are for the Basse-Continuë. The lyrics are: "Dieu tene-breux du vaste empire, Qui s'étendra toujours sur tout ce qui ref-". The Basse-Continuë part includes figured bass notation with numbers like 6, 6, 6x, 6, 6, 6x, 4x.

respire Servez mes jaloux trans- ports , Que d'Elphenor l'ombre fan-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first six staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'respire' and 'Servez mes jaloux trans- ports , Que d'Elphenor l'ombre fan-' are written below the notes. The following five staves are for the basso continuo, with a bass clef and a 3/2 time signature. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and accidentals.

glante , Pour un mo- ment , quitte vos tristes bords , Qu'elle répande i- cy l'hor-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the second six staves of music. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics 'glante , Pour un mo- ment , quitte vos tristes bords , Qu'elle répande i- cy l'hor-'. The following five staves are for the basso continuo. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a double bar line with repeat signs in the middle of the system.

A single musical staff in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half rest and a quarter rest.

reur & l'épou-vante.

A musical staff in G major with a treble clef. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets.

A musical staff in G major with a treble clef, containing several measures of music with quarter and eighth notes.

A musical staff in G major with a treble clef, containing several measures of music with quarter and eighth notes.

A musical staff in G major with a treble clef, containing several measures of music with quarter and eighth notes.

A musical staff in G major with a treble clef. It includes figured bass notation: $\frac{6}{2}$ and $\frac{6-4}{-}$. The music consists of several measures with quarter and eighth notes.

BASSE-CONTINUE.

A musical staff in G major with a treble clef, containing several measures of music with quarter and eighth notes.

A musical staff in G major with a treble clef, featuring a very dense melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

A musical staff in G major with a treble clef, containing several measures of music with quarter and eighth notes.

A musical staff in G major with a treble clef, featuring a dense melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

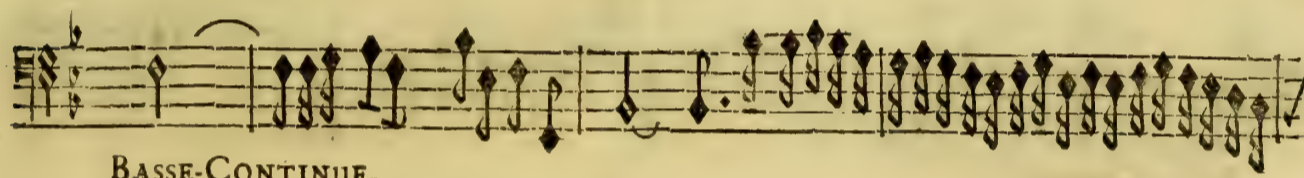
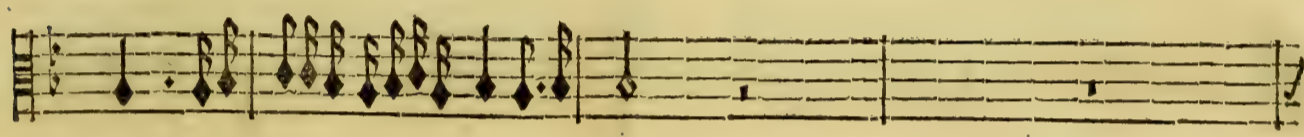
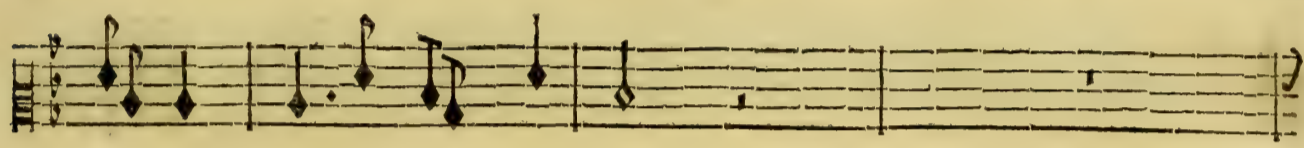
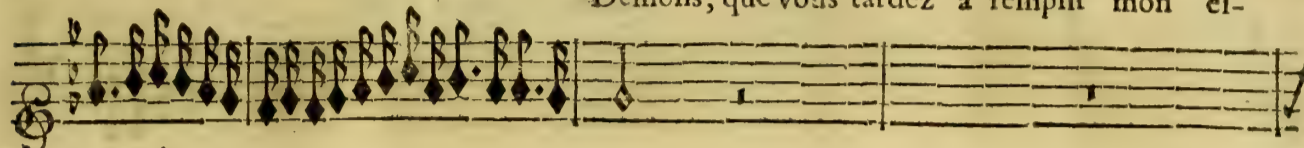
A musical staff in G major with a treble clef, containing several measures of music with quarter and eighth notes.

A musical staff in G major with a treble clef, containing several measures of music with quarter and eighth notes.

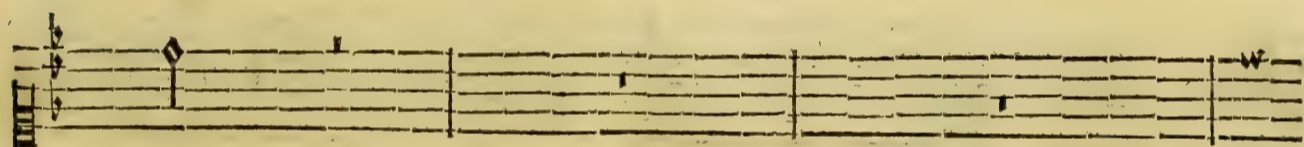
BASSE-CONTINUE.



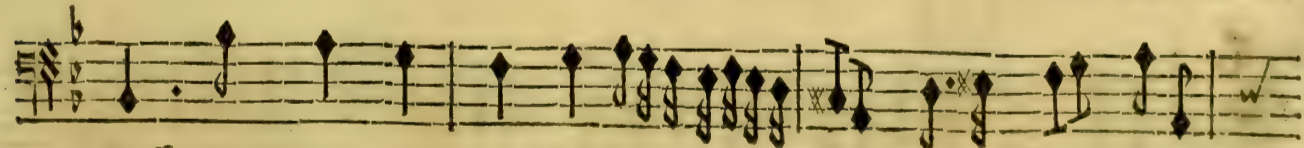
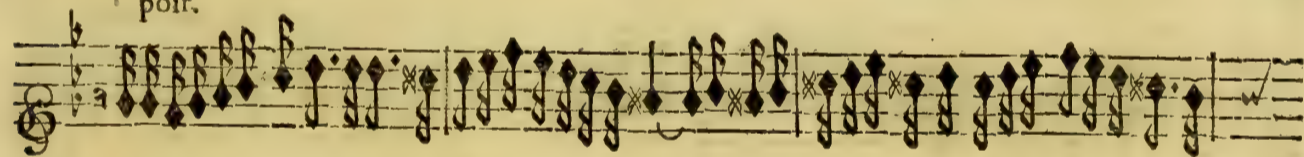
Demos, que vous tardez à remplir mon ef-



BASSE-CONTINUE.



poir.



Basse-Continuë.

A a

CIRCE, TRAGÉDIE.

Demons, Demons, redoutez mon pou- voir;

Basse-Continuë.

Je vais ou-

BASSE CONTINUE.

ACTE IV. SCENE I.

vrit vos Cavernes affreuses; J'y feray pene-

BASSE-CONTINUÉ.

trer le Soleil qui nous luit,

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

Je chasseray le silence & la nuit,

BASSE-CONTINUE.

De vos demeures tenebreuses.

BASSE-CONTINUE.

Hâtez-vous, hâtez-vous tar-derez-vous en-

BASSE-CONTINUE.

core d'envoyer l'ombre d'Elphe-nor.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

Hâtez-vous, hâtez-vous, tarderez-vous en-

Basse-Continuë.

core d'envoyer l'ombre d'Elphenor.

BASSE CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

CIRCE', ULISSE, L'OMBRE D'ELPHENOR.

CIRCE'

Viens me découvrir ma rivale, Et m'éclaircis de ton funeste sort, Je jure d'exer-

BASSE-CONTINUE.

cer sur l'autel de ta mort La vengeance la plus fa-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (soprano clef) and a basso continuo line (bass clef). The tempo marking "rall." is placed above the vocal line. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

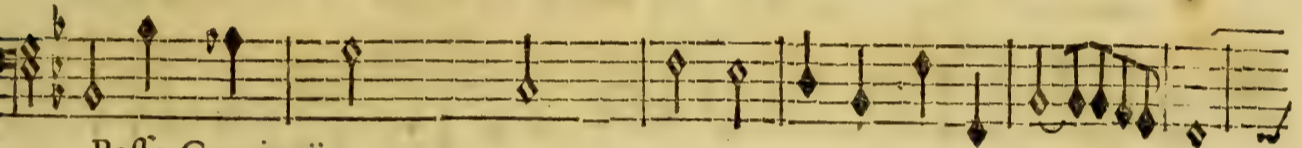
Basse-Continuë.

Second system of musical notation, continuing the vocal and basso continuo parts. It includes similar rhythmic complexity and includes some figured bass notation (e.g., "6", "6 5#") above the basso continuo line.

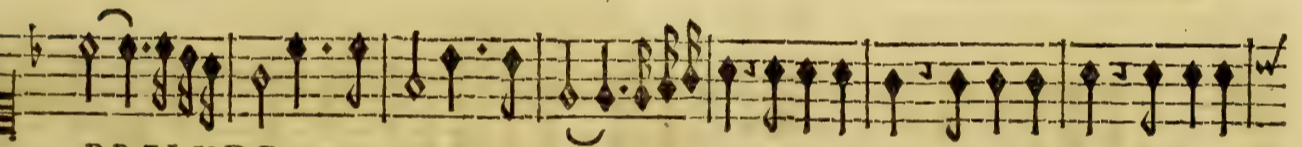
BASSE CONTINUE.



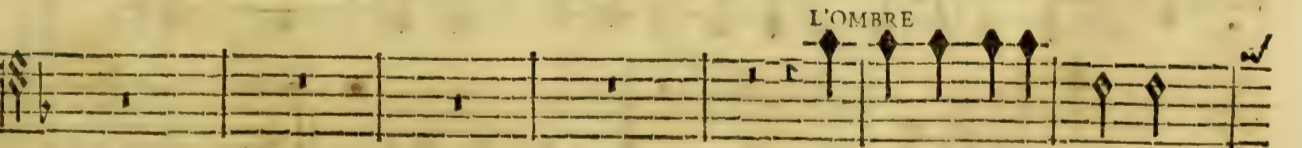
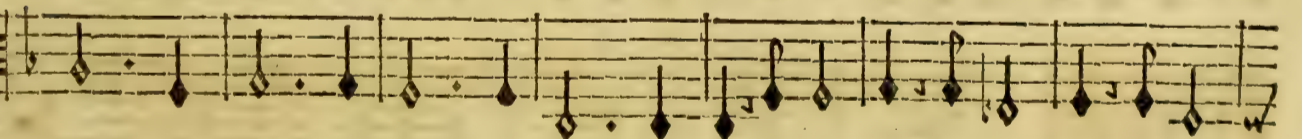
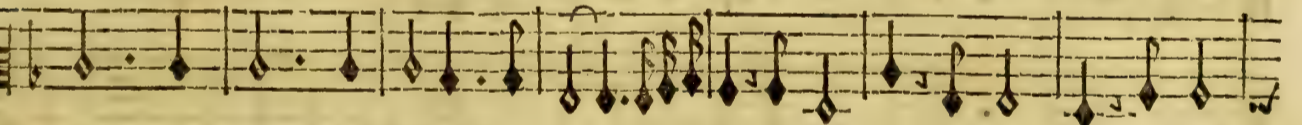
Voy ce tombeau , je veux que pour jamais Tes manes soient en paix.



Basse-Continuë.

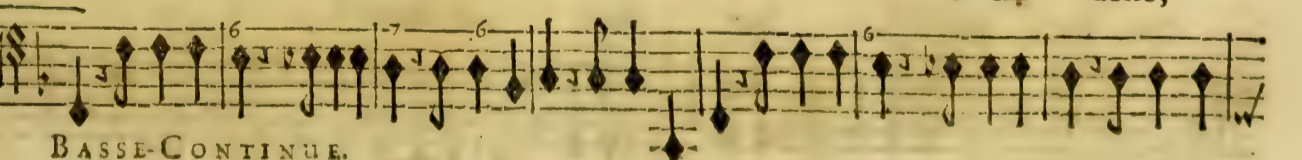


PRELUDE.



L'OMBRE

Ulisse est infi-delle,



BASSE-CONTINUE.

B b

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the four staves below it are for the basso continuo. The music is written in a single system with a common time signature.

Je ne t'apprendray rien de plus, Les foins de me vanger te se- roient super-

The second system of the musical score consists of one staff of music, which is the basso continuo line. It contains figured bass notation (6, 6, 6, 6X, 4, 4, 4, X) and rhythmic markings.

Basse-Continuë.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, and the six staves below it are for the basso continuo. The music continues from the previous system.

flus, Laisse- moy retom- ber dans la nuit éternel- le.

The fourth system of the musical score consists of one staff of music, which is the basso continuo line. It contains figured bass notation (6, 2, 6, 4) and rhythmic markings.

Basse-Continuë.

The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and ornaments. There are several asterisks (*) and numbers (6, 4x6, 5, 7) placed above the notes, likely indicating specific performance techniques or ornaments.

Basse-Continuë.

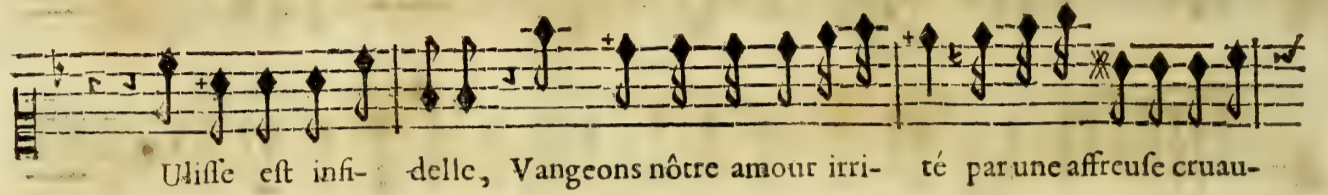
A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned between the first and second systems of music.

The second system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and ornaments. There are several asterisks (*) and numbers (6, 4, 6x, 7) placed above the notes, likely indicating specific performance techniques or ornaments.

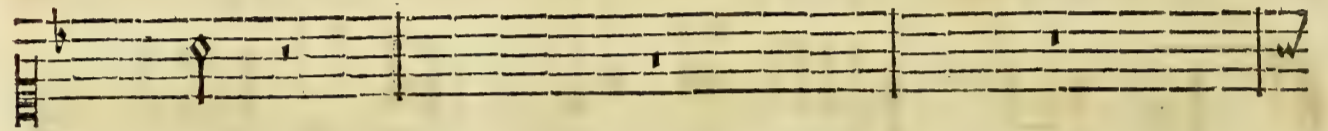
Basse-Continuë.

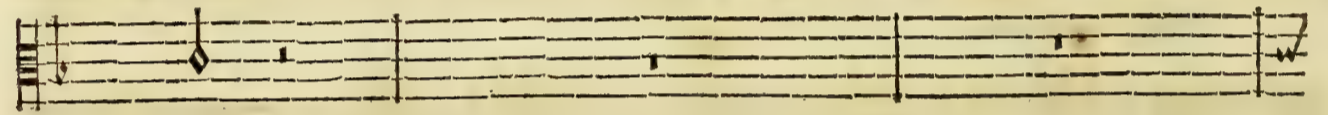
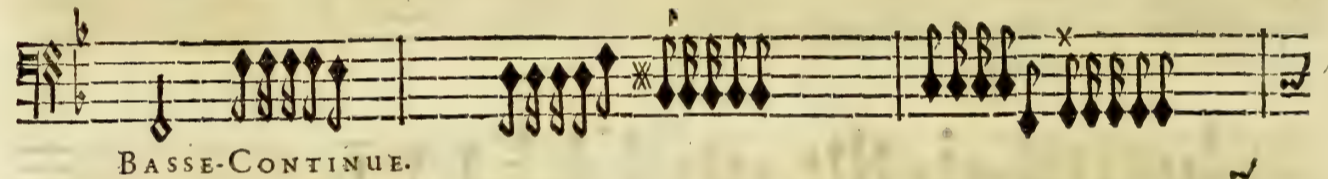
A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned at the bottom of the page.

SCENE III.

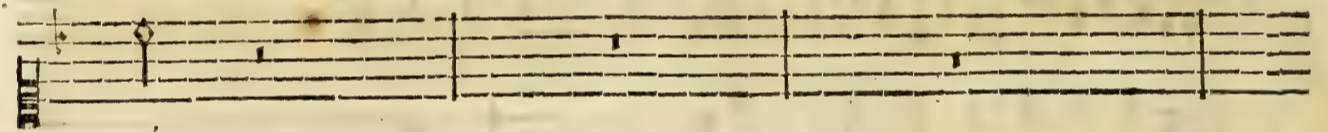


Ulisse est infidelle, Vangeons nôtre amour irrité par une affreuse cruau-

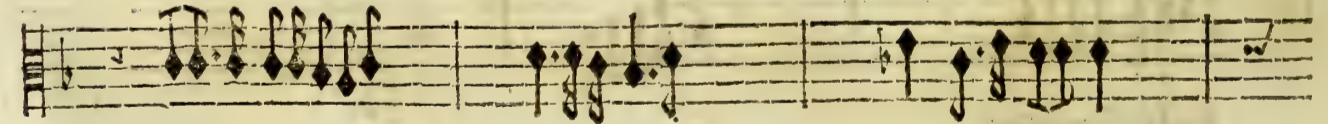



BASSE-CONTINUE.



ré.




BASSE-CONTINUE.

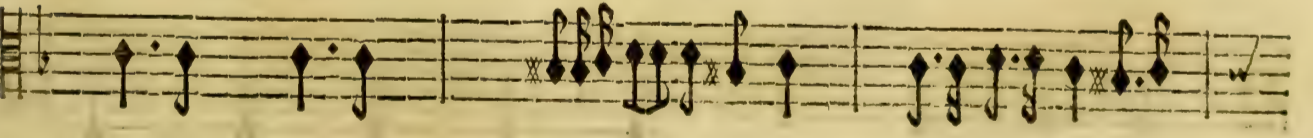
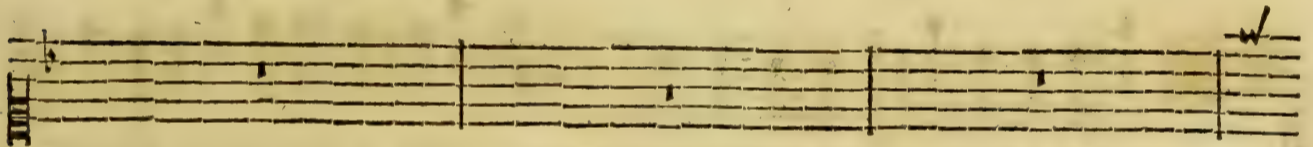
ACTE IV. SCENE III.



Vangeons vangeons nostre amour irri- té Par une affreuse cruau- té.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

Eumenides impitoy-

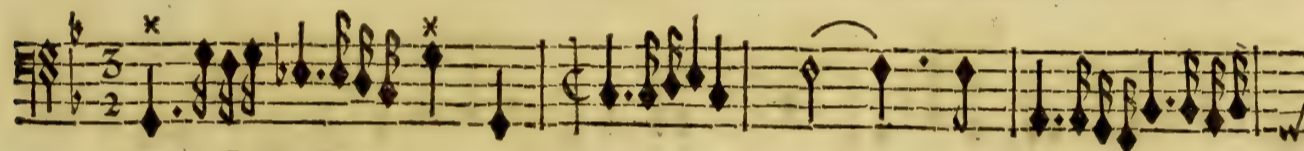
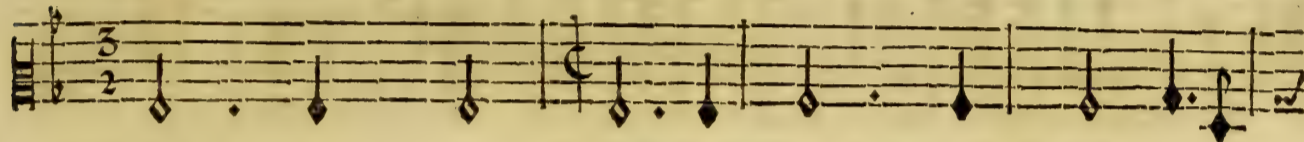
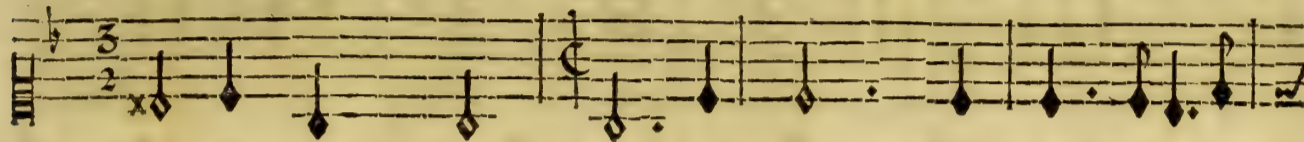
Basse-Continuë.

ables, Ceffez de tourmenter les malheureux coupables, Venez, venez, inventer des tour-

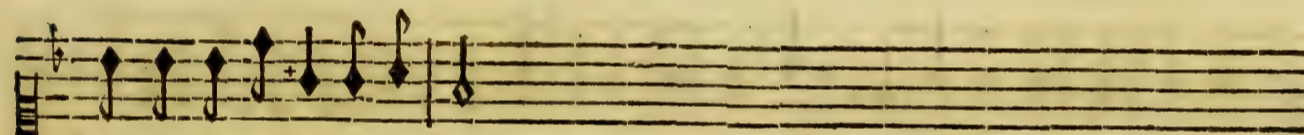
BASSE CONTINUE.



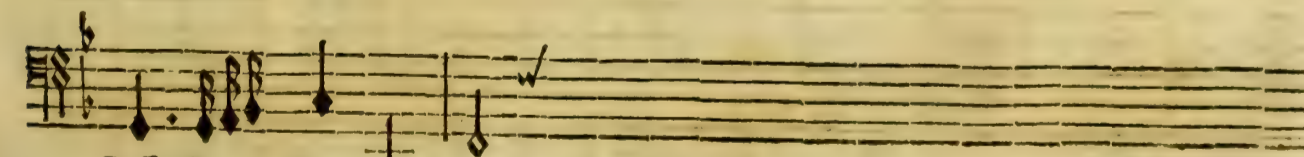
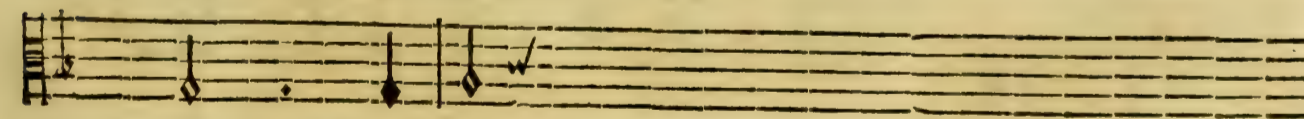
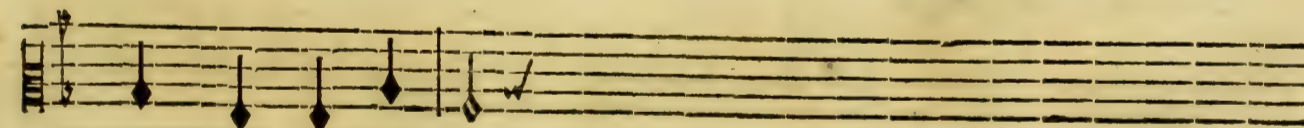
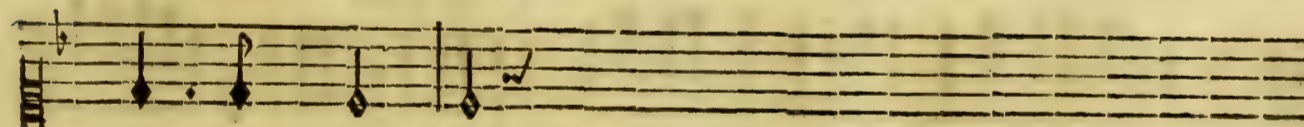
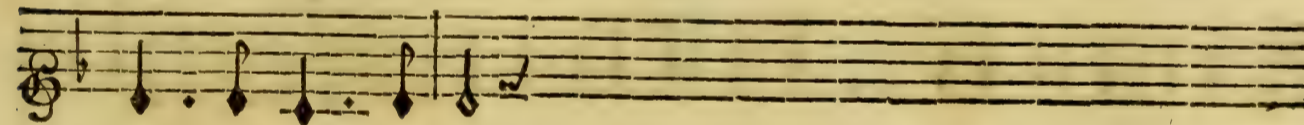
mens Pour le plus ingrat des a- mans. Venez, venez inventer des tourmens



BASSE-CONTINUE.



Pour le plus ingrat des amans.



Basse-Continuë.

SCENE IV.

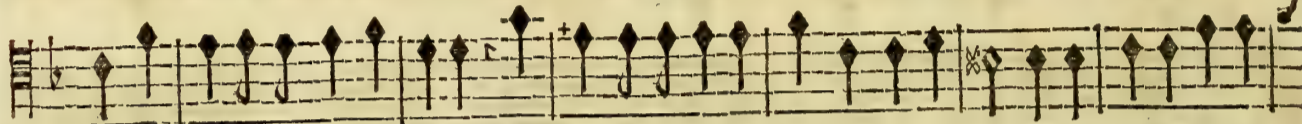
Les trois EUMENIDES & leurs Suites.

CIRCE, ULISSE.

EUMENIDES.



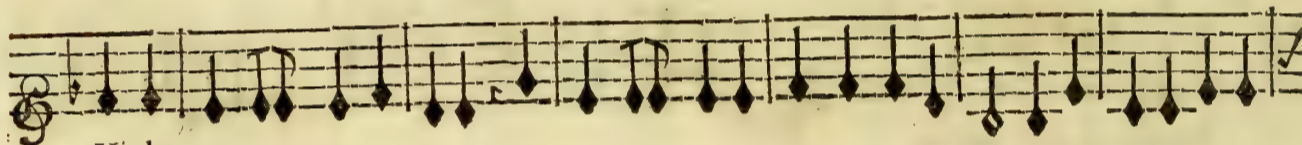
Punissons un amant volage, Brûlons son perfide cœur De to° les feux de la rage; Punif-



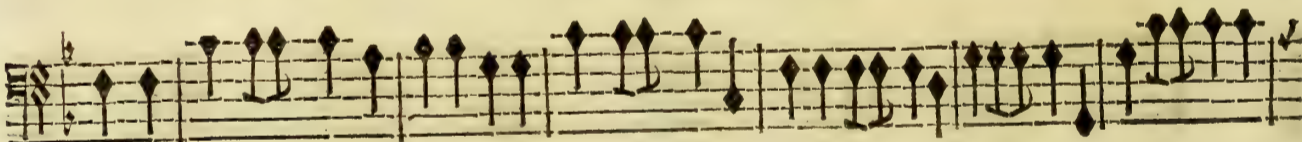
Punissons un amant volage, Brûlons son perfide cœur De to° les feux de la rage; Punif-



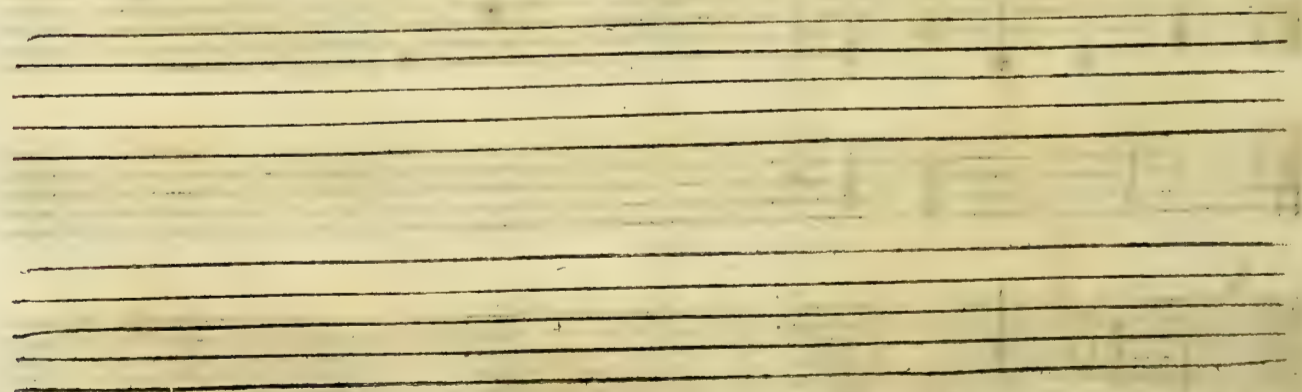
Punissons un amant volage, Brûlons son perfide cœur De to° les feux de la rage; Punif-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



ACTE IV. SCENE IV.

231



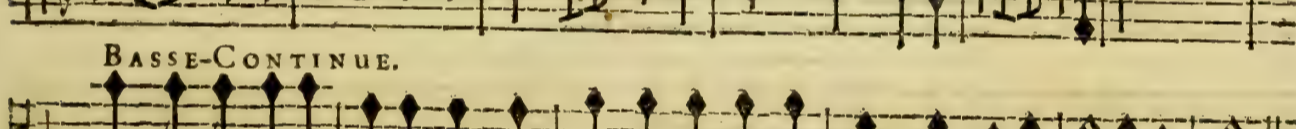
fons un amant volage, Enflamons son perfide cœur D'une éter- nelle fureur. Punif-



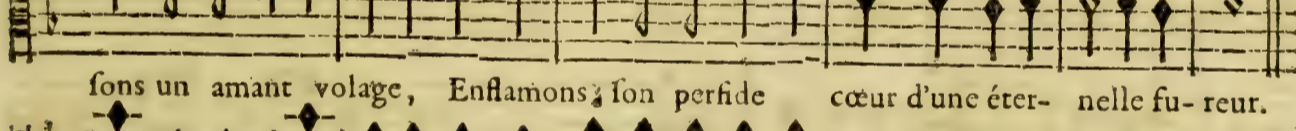
fons un amant volage, Enflamons son perfide cœur D'une éter- nelle fureur. Punif-



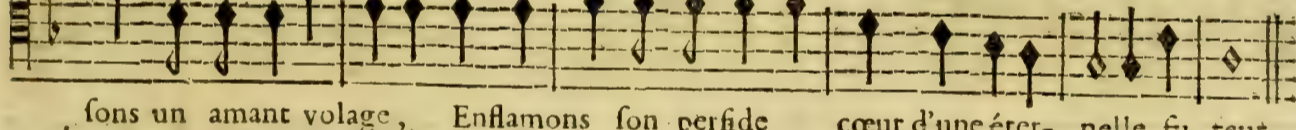
fons un amant volage, Enflamons son perfide cœur D'une éter- nelle fureur. Punif-



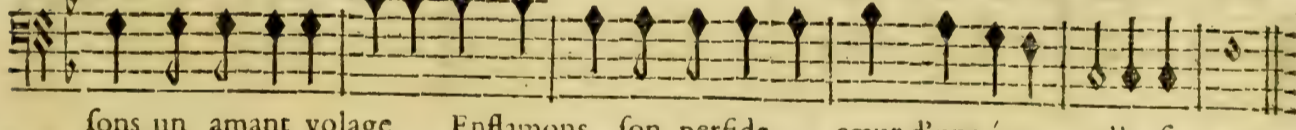
BASSE-CONTINUE.



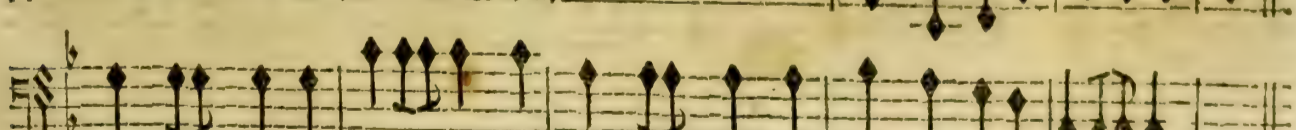
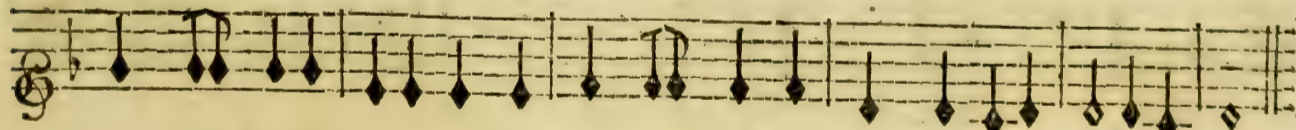
fons un amant volage, Enflamons son perfide cœur d'une éter- nelle fu- reur.



fons un amant volage, Enflamons son perfide cœur d'une éter- nelle fu- reur.



fons un amant volage, Enflamons son perfide cœur d'une éter- nelle fu- reur.



BASSE-CONTINUE.

C c

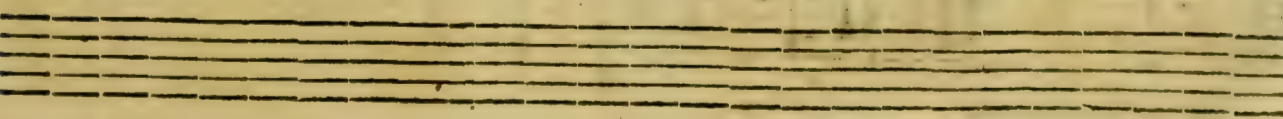
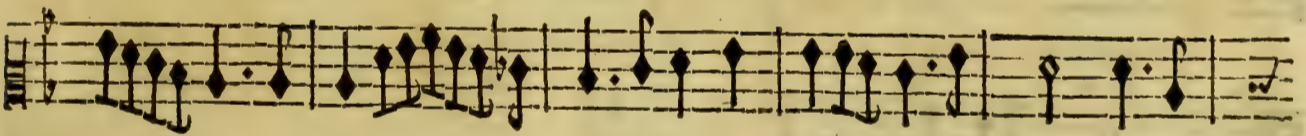
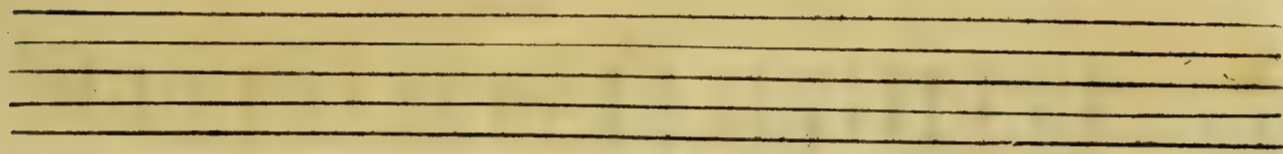
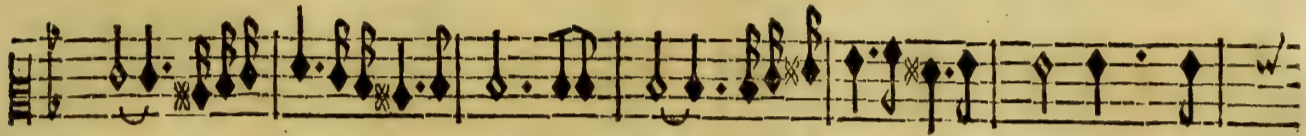
CIRCE, TRAGEDIE:
AIR POUR LES FURIES.

Lentement.

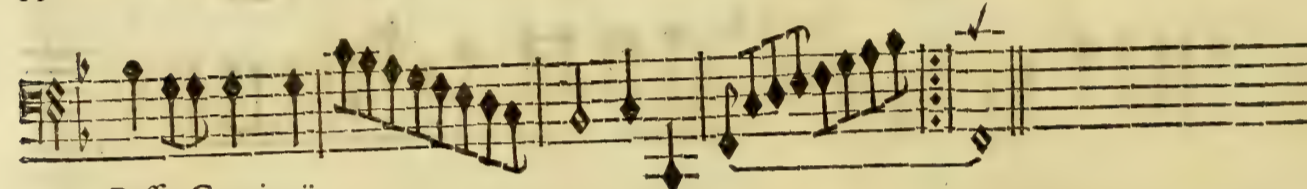
A I R.

Vite.

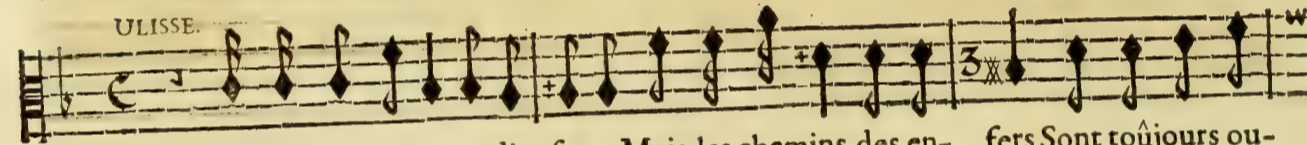
ACTE IV. SCENE IV.



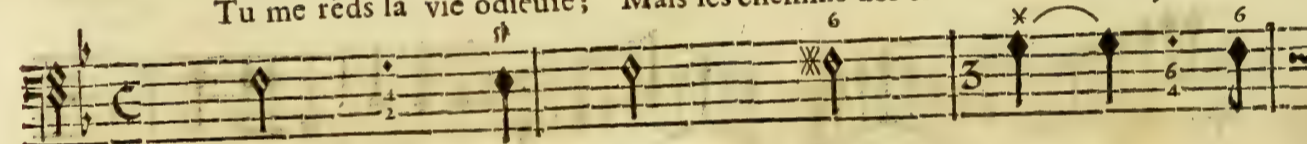
CIRCE, TRAGEDIE,



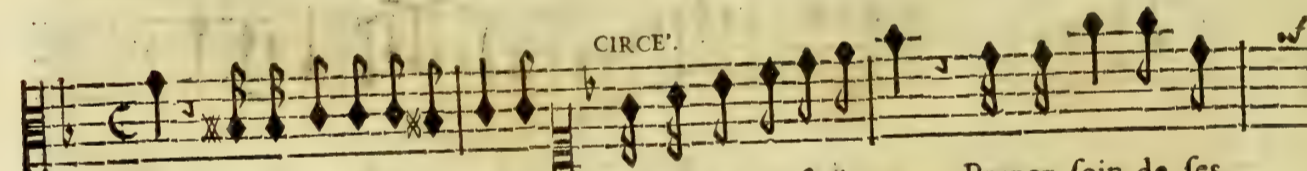
Basse-Continuë.



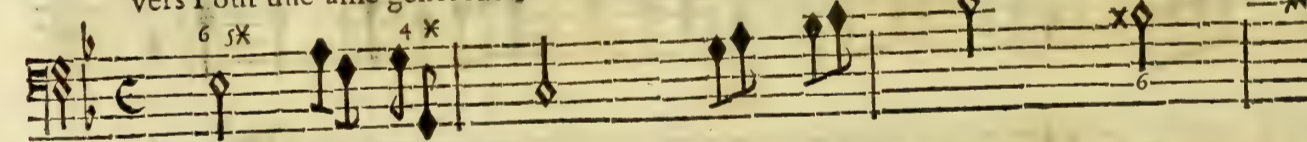
Tu me reds la vie odieuse; Mais les chemins des en- fers Sont toujous ou-



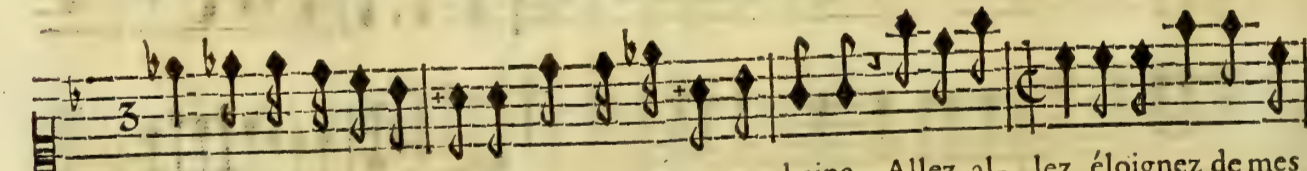
BASSE-CONTINUE.



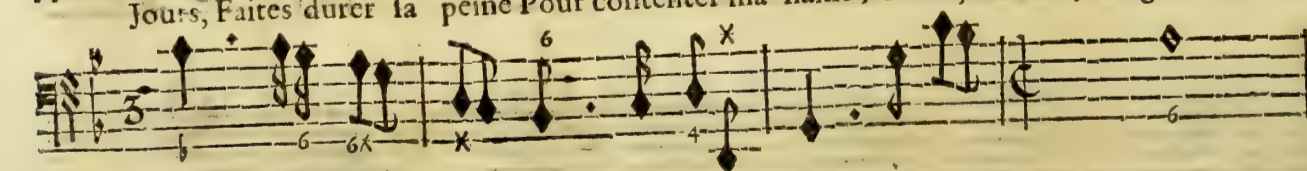
vers Pour une ame genereuse. Defarmez ce furieux, Prenez soin de ses



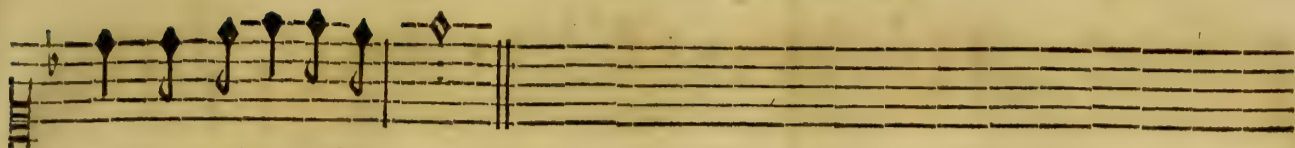
BASSE-CONTINUE.



Jours, Faites durer sa peine Pour contenter ma haine, Allez, al- lez, éloignez de mes



BASSE-CONTINUE.



yeux cet objet odieux.



S C E N E V .

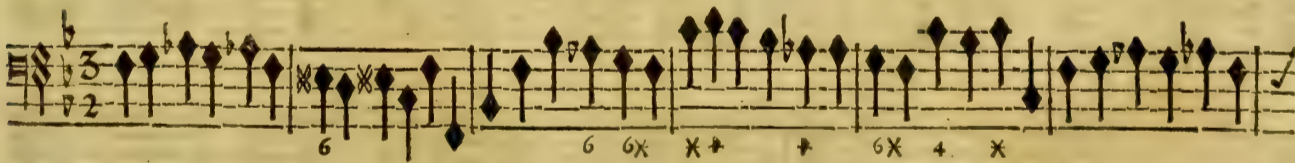
C I R C E' seule.



Cal-



PRELUDE.



6 6X X+ + 6X + X

CIRCE, TRAGEDIE.

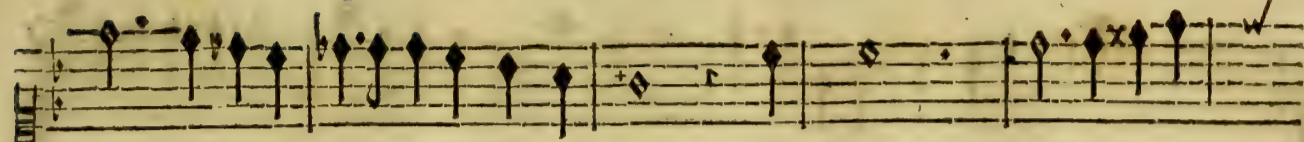
mez vostre violence, Transports impetueux n'agitez plus mon

Basse-Continuë.

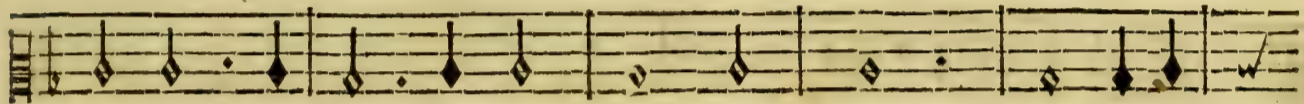
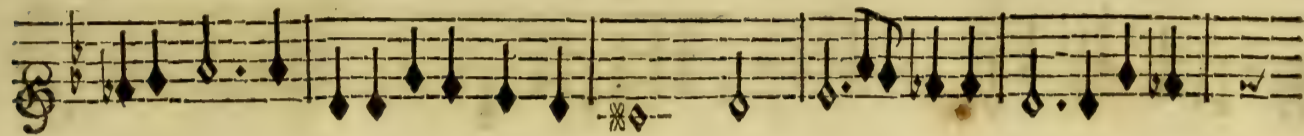
cœur; N'ay-je pas satisfait ma jalouse fureur, Par une affreuse vengeance? Transf-

BASSE-CONTINUE.

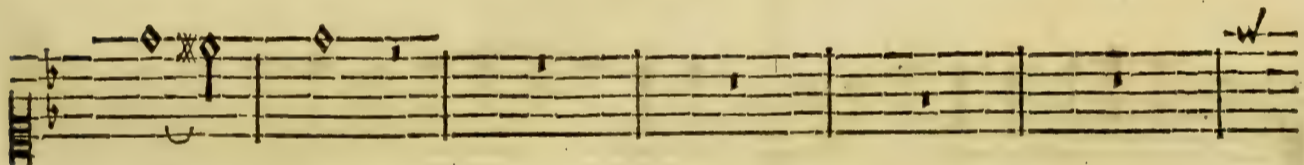
ACTE IV. SCENE V.



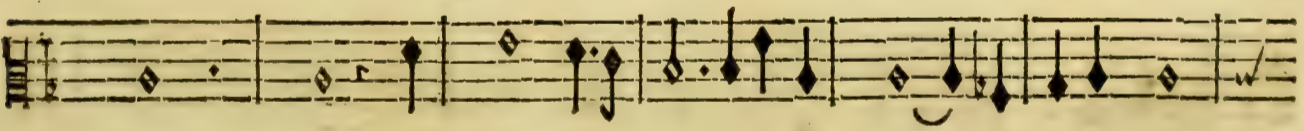
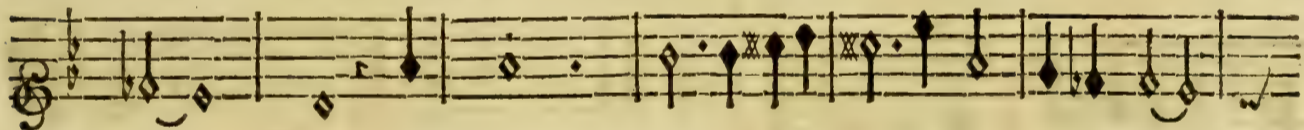
ports impetueux n'agitez plus mon cœur; Calmez votre vio-



BASSE-CONTINUE.

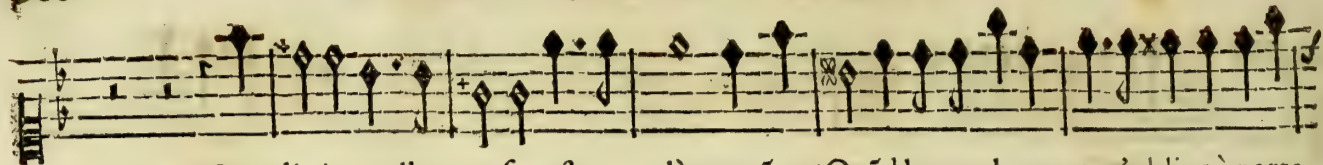


len- ce.

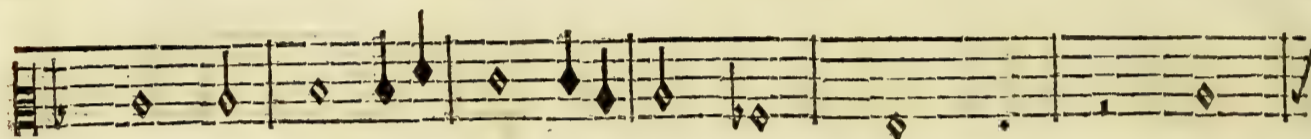
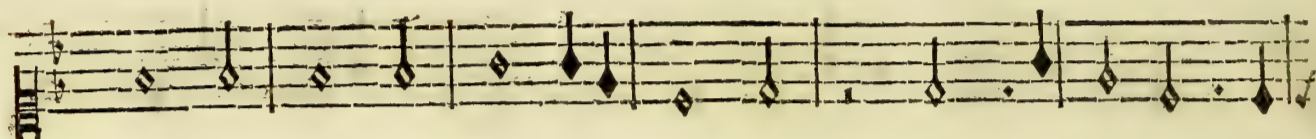
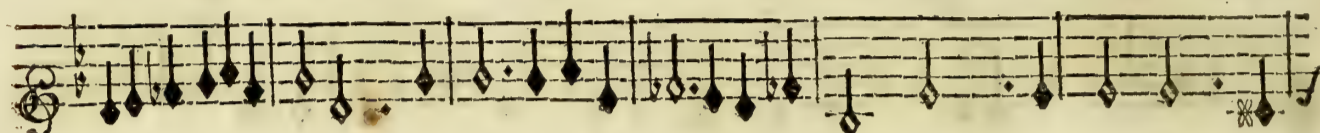


BASSE-CONTINUE.

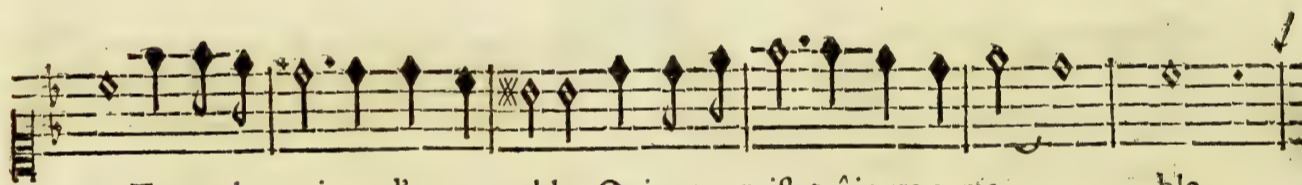
CIRCE, TRAGEDIE.



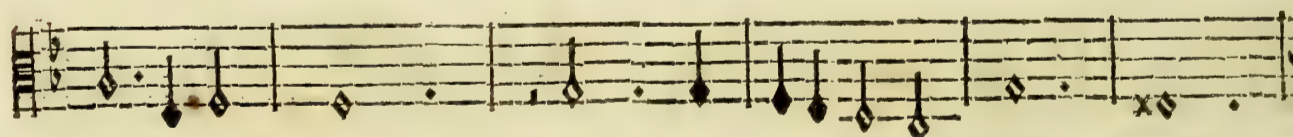
Que dis-je malheureuse, est-ce là me vâge? Quand le cruel amour m'oblige à parta-



Basse-Continuë.

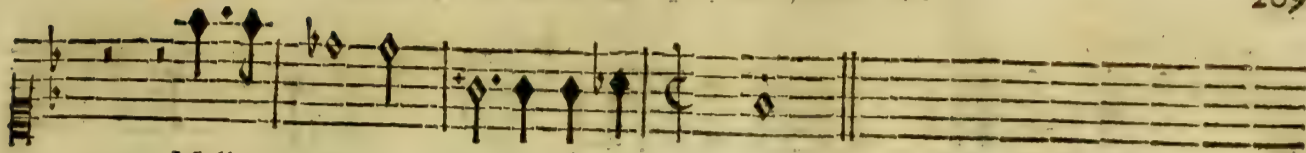


ger Toutes les peines d'un coupable, Qui me paroist toujours ayma- ble,

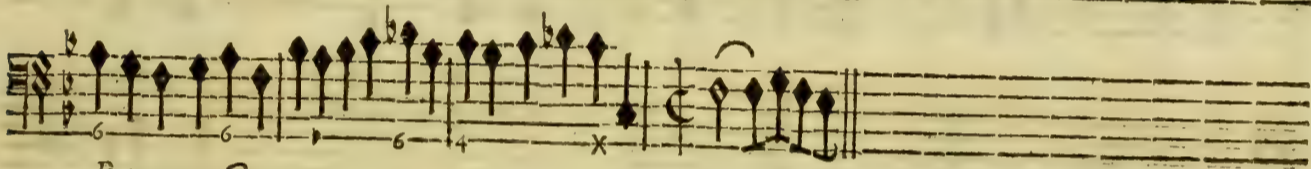
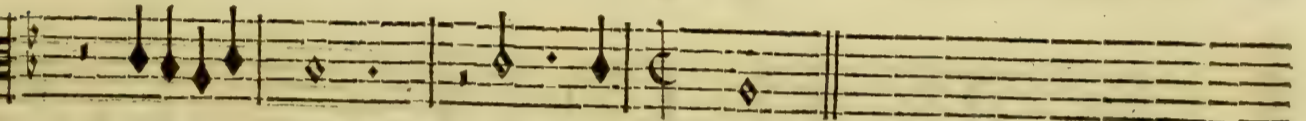
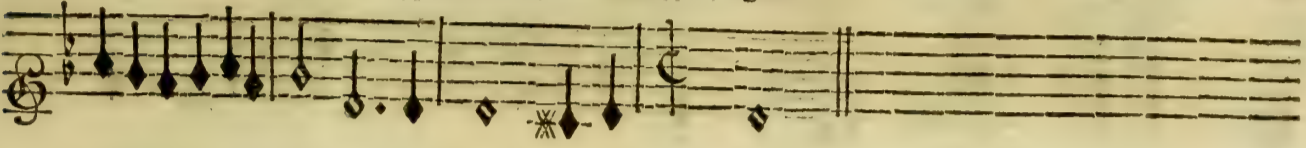


BASSE-CONTINUE.

ACTE IV. SCENE V.



Malheu- reufe, est-ce me van- ger?

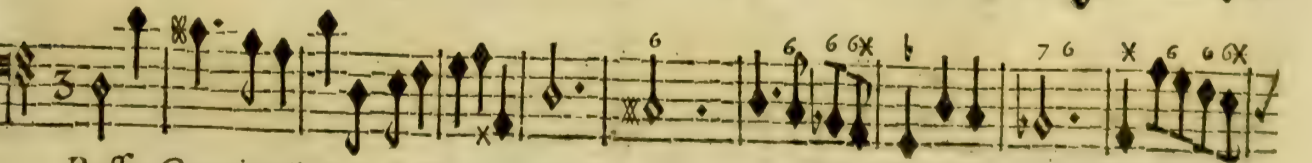


BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.
CIRCE, EOLIE.



VIOLONS.



Basse Continuë.

D d

CIRCE, TRAGEDIE.

EOLIE, AIR.

J'Ignore les détours de ce lieu solitaire, Je tremble à chaque pas que l'a-

Basse-Continuë.

mour me fait faire Pour chercher mon amant. J'i- mant. Bien que

Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE VI.

211

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a basso continuo line on a single staff. The vocal line begins with the lyrics "j'ayme tendrement Mon cœur est toujours timi- de, Helas ! helas ! on s'égare aise-". The music is in a minor key, indicated by one flat (B-flat).

j'ayme tendrement Mon cœur est toujours timi- de, Helas ! helas ! on s'égare aise-

Second system of musical notation, continuing the vocal line and basso continuo from the first system.

Third system of musical notation, continuing the vocal line and basso continuo.

Basse-Continuë.

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics "ment Quand on n'a que l'amour pour gui- de. He- de." The music ends with a double bar line. The basso continuo line includes figured bass notation with figures such as 6, 6, and 6.

ment Quand on n'a que l'amour pour gui- de. He- de.

Fifth system of musical notation, continuing the basso continuo line from the fourth system.

Sixth system of musical notation, continuing the basso continuo line. The music concludes with a double bar line. The basso continuo line includes figured bass notation with figures such as 6, 6, and 4 x.

Basse-Continuë.

D d ij

Uliſſe n'eſt pas en ces lieux, Cherchōs plus loin ſous ce feuillage; Qu'ay-je enten-

Baſſe-Continuē.

du? c'eſt ma Rivaile, ô Dieux! Arrêtons-la dans ce boccage; Par quelques

Baſſe-Continuē.

doux enchante- mens Taiſez-vous jaloux mouvemens; Je pretens la pu-

Baſſe-Continuē.

nir du plus cruel ſup- plice, Mais c'eſt en preſence d'U- liſſe.

Baſſe-Continuē.

Venez, venez, De- mons, empruntez les at-traits Des Nymphes de ces Fo-rets; Je vais trou-

Baſſe-Continuē.

ver mon volage , Enchantez la beau- té qui cause ses soupirs Par les plus touchâts plai-

Basse-Continuë.

sirs, Ell' en sentira davantage La mortelle douleur Que je prepare à son cœur.

Basse-Continuë.

SCENE VII.

EOLIE seule.

EOLIE. Air.

Momens où je dois voir l'ob-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

l'objet de ma ten-dref- se: Ah! que vous tar- dez à ve-

BASSE-CONTINUE.

nir, Le doux espoir qui vient m'entrete- nir Ne peut diffi- per ma trif- tesse.

Basse-Continue.

ACTE IV. SCENE V.

Ah! que vous tar- dez à ve- nir Mo- mens où je dois voir l'ob-

BASSE-CONTINUE.

jet de ma ten- dres- se.

Basse-Continuë.

SCENE VIII.

EOLIE, Chœur de Demons sous la figure des Nymphes.

CHOEUR.

Venez prendre part à nos jeux Vous que l'amour a scû rendre sensi- bles.

Venez prendre part à nos jeux Vous que l'amour a scû rendre sensi- bles.

Venez prendre part à nos jeux Vous que l'amour a scû rendre sensi- bles.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

bles. Il va combler tous nos vœux Dans ces retraittes paifi- bles. Il bles.

bles. Il va combler tous nos vœux Dans ces retraittes paifi- bles. Il bles.

bles. Il va combler tous nos vœux Dans ces retraittes paifi- bles. Il bles.

BASSE-CONTINUE.

Lentement doux.

PREMIERE LOURE.

CIRCE, TRAGEDIE.

Five staves of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and ornaments. Below it are four staves of lute-style accompaniment, each with a treble clef and a key signature of one flat. These staves contain rhythmic patterns and chords typical of a lute or harp accompaniment.

UNE NYMPHE AIR.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is a lute-style accompaniment in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Qui craint de ressentir d'amoureuses langueurs, Doit s'é-loigner de nos bocca-".

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is a lute-style accompaniment in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "ges; Qui craint de ressentir d'amoureuses langueurs, Doit s'é-loi-".

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is a lute-style accompaniment in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "gner de nos bocca- ges; L'Amour est caché sous les fleurs, Et sous les".

Basse-Continuë.

fombres feüilla- ges. L'Amour est caché sous les fleurs, Et sous les sombres feüil-

BASSE-CONTINUE.

la- ges. L'Amour est caché sous les fleurs, Et sous les som- bres feüil-

BASSE CONTINUE.

la- ges. L'Amour est ca- ché sous les fleurs, Et sous les

BASSE. CONTINUE.

som- bres feüilla- ges.

BASSE CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

Lentement doux.

6
4

SECONDE LOURE.

6
4

6
4

6
4

6
4

Empty musical staves.

6
4

6
4

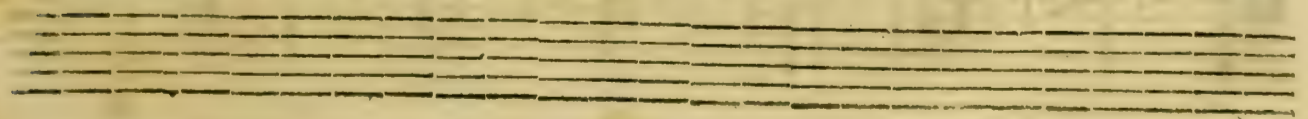
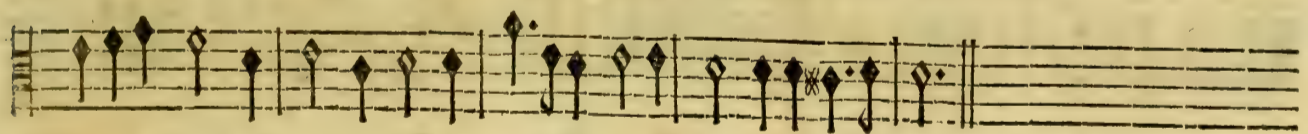
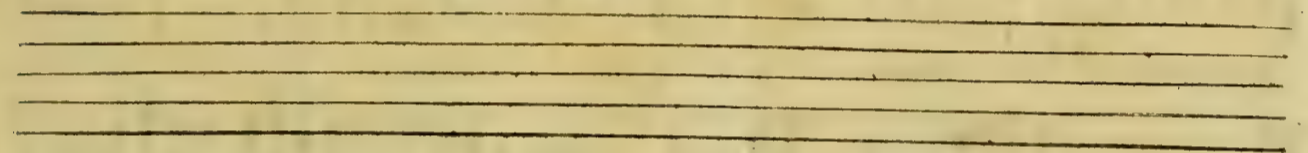
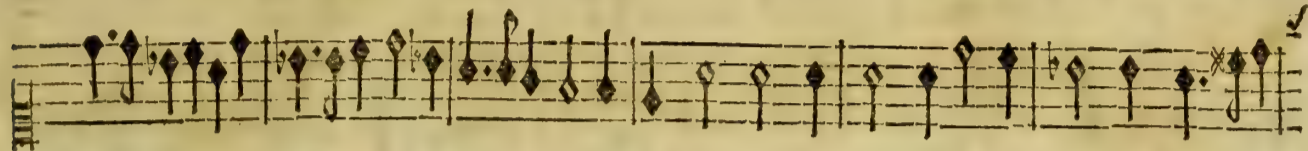
6
4

6
4

6
4

Empty musical staves.

ACTE IV. SCENE VII.



CIRCE, TRAGÉDIE.

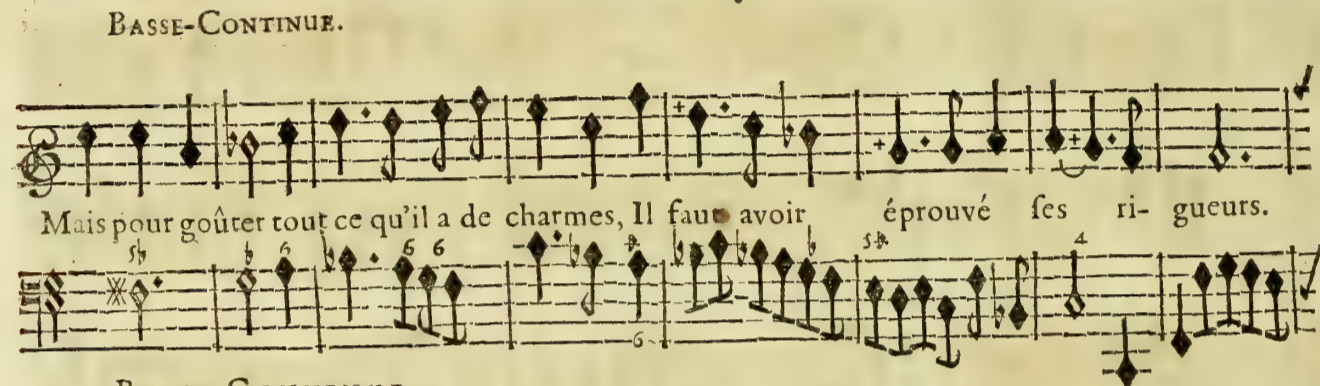
UNE NYMPHE.

AIR.



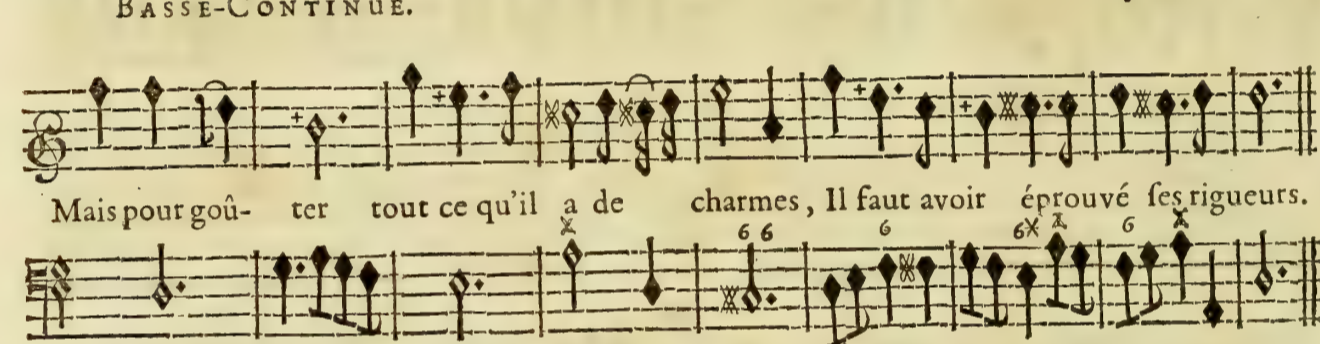
L'Amour coûte des pleurs, Il cause des allarmes; L'Amour mes;

BASSE-CONTINUE.



Mais pour goûter tout ce qu'il a de charmes, Il faut avoir éprouvé ses rigueurs.

BASSE-CONTINUE.



Mais pour goûter tout ce qu'il a de charmes, Il faut avoir éprouvé ses rigueurs.

PASSE-PIED.

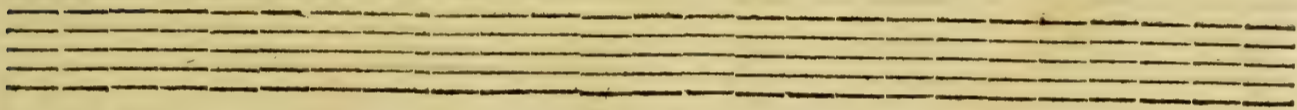


Fin.

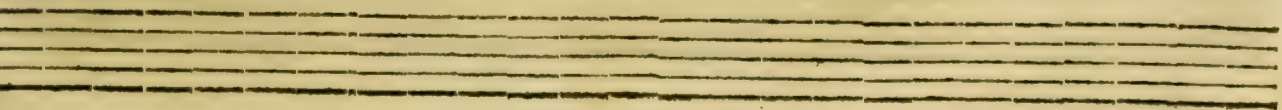
ACTE IV. SCENE VII.



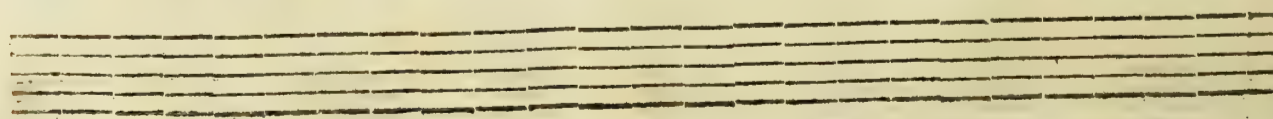
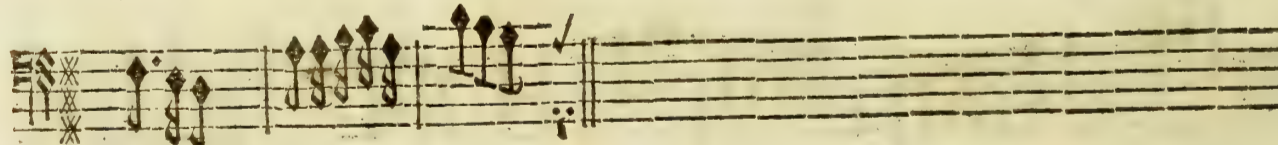
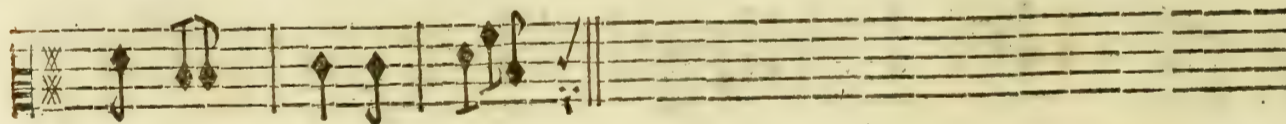
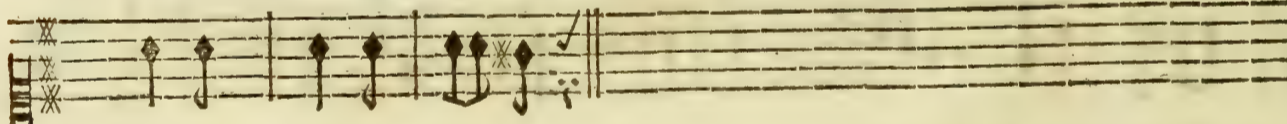
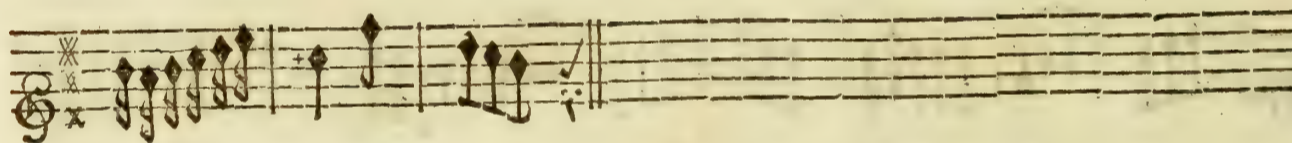
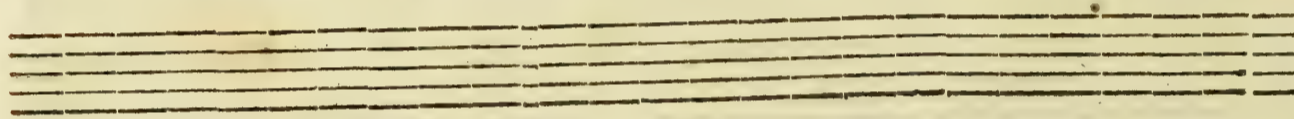
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.



SCENE IX.

MERCURE, EOLIE, Troupes de Nymphes.

PRELUDE.

Ff

MERCURE.

Fuy loin d'icy troupe odieuse, Tu prepare d'affreux tourmens A ceux qui font se-

BASSE-CONTINUE.

duits par tes enchantemens.

PRELUDE, comme cy-davant.

Basse-Continuë.

Prenez cette fleur merveilleuse Qui rompt le charme le plus fort, Allez changer le triste

BASSE-CONTINUE.

fort Du Heros qui vous aime, Il est dans une peine ex- trême, Ve-

BASSE-CONTINUE.

nez le mettre en liber- té, Venez! goûter la douceur sans é- galle De braver en seure-

Basse-Continuë.

té La cruau- té De votre jalouse ri- velle.

Basse-Continuë.

L'on reprend l'Air des Furies pour l'entre-Acte , page 202.

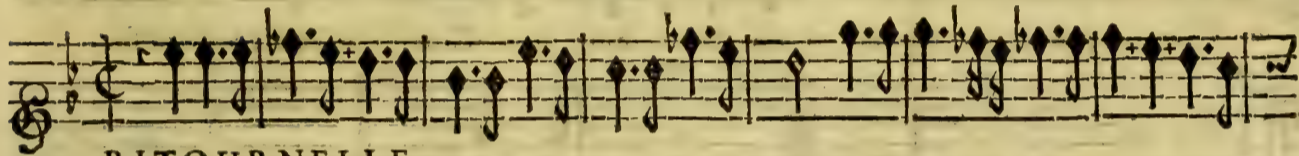
FIN DU QUATRIEME ACTE.



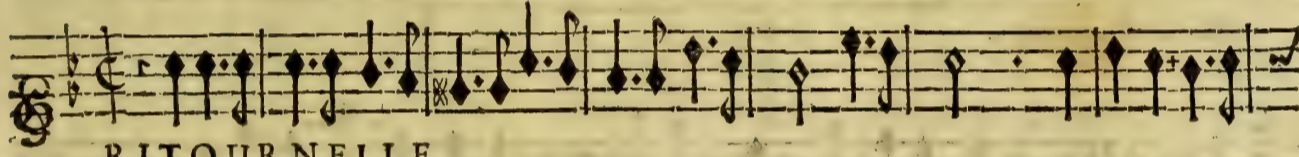
ACTE CINQUIEME.

SCENE PREMIERE.

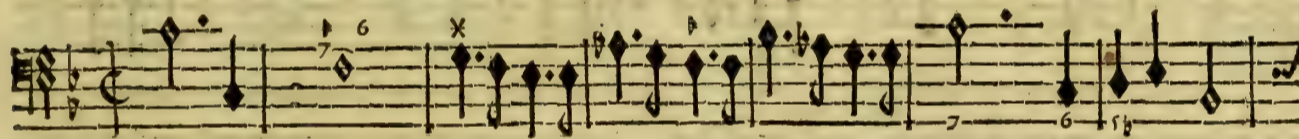
ASTERIE, POLITE.



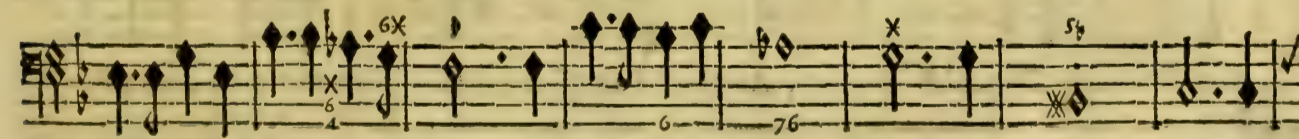
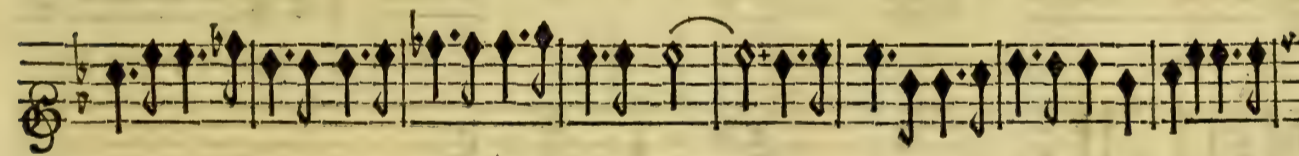
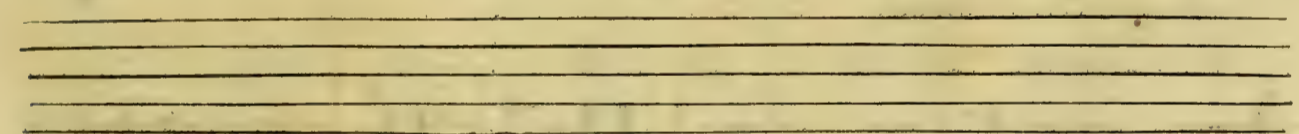
RITOURNELLE.



RITOURNELLE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

F f ij

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The bottom staff is the basso continuo line, also in G major, with a bass clef and a common time signature. It features figured bass notation with numbers like 6, 7, and 4, and some accidentals.

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.

The second system features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Quoy? vous ne ferez point touché de ma dou- leur? Cruel, quelle est vostre espe-". The basso continuo line is in G major, with a bass clef and a common time signature, containing figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "rance? Croyez-vous surmôter l'inferralle puissance? De quoy vo^o peut servir toute vostre val-". The bottom staff is the basso continuo line, in G major, with a bass clef and a common time signature, featuring figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

The fourth system features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "leur? Ah! vous allez pe- rit sans délivrer U- lisse, Il est gardé par les En-". The basso continuo line is in G major, with a bass clef and a common time signature, containing figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

The fifth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "fers Dans ces effroyables deserts, Au bord d'un affreux preci- pice. Au nom de nostre a-". The bottom staff is the basso continuo line, in G major, with a bass clef and a common time signature, featuring figured bass notation.

Basse-Continué.

ACTE V. SCENE I.

POLITE.



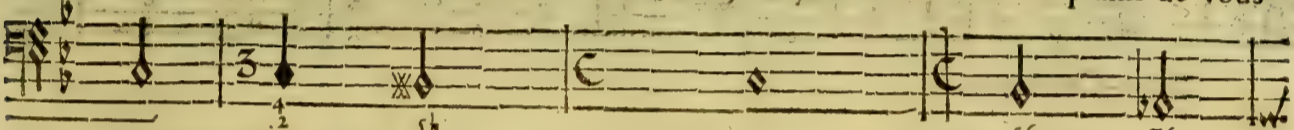
mour, au nom des justes Dieux, N'exposez plus des jours qui me sont precieux. Ce He-



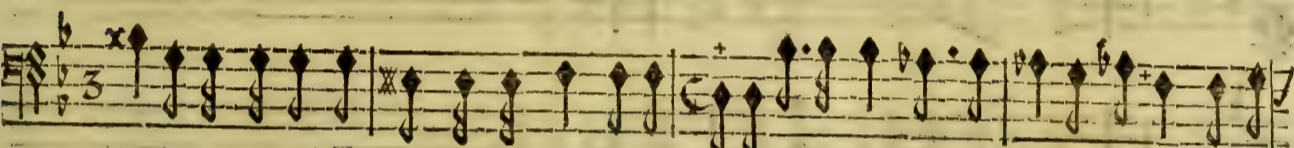
Basse-Continuë.



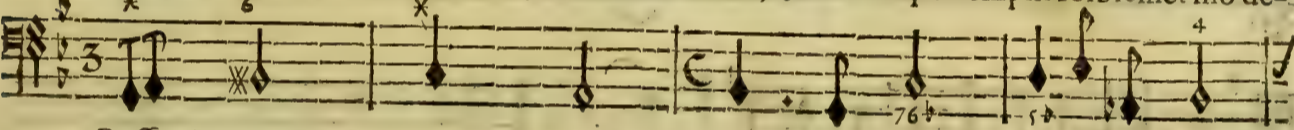
ros ma fau- vé plus d'une fois la vie, Et je luy dois en- fin le plaisir de vous



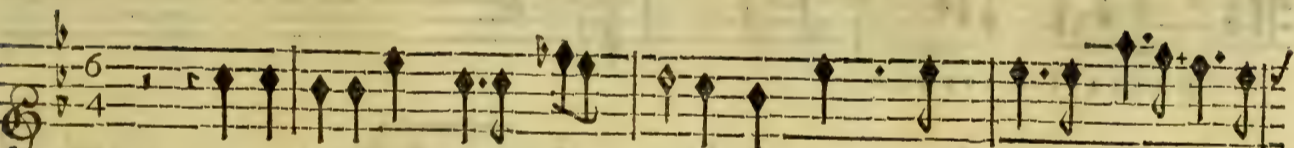
BASSE-CONTINUE.



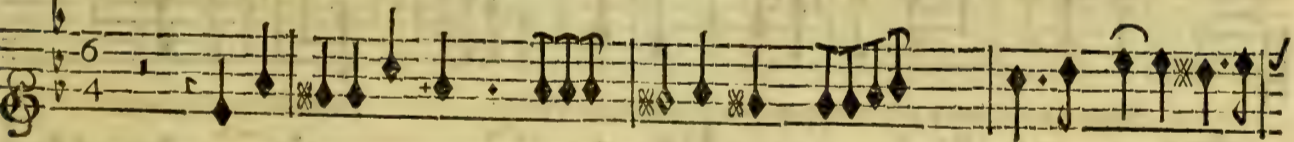
voir, En m'exposât pour luy, trop aymable Aste- rie, Je ne fais que remplir foiblement mô de-



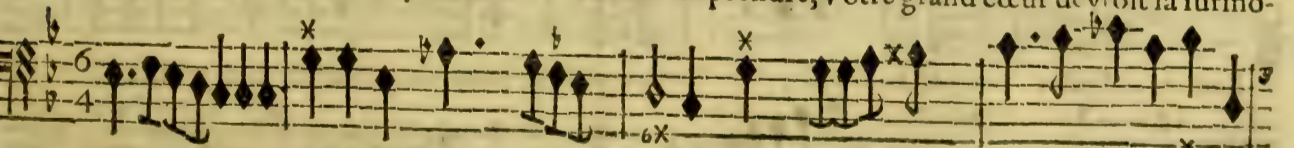
Basse-Continuë.



Violons.



voir. D'une vaine frayeur vous vo⁹ laissez surprendre, Vôtre grand cœur devrait la surmô-



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

ter; Un Amant pour vous meriter Ne doit-il pas tout entrepren- dre. Un Amant pour

BASSE-CONTINUE.

vous meriter Ne doit-il pas tout entrepren- dre.

BASSE-CONTINUE.

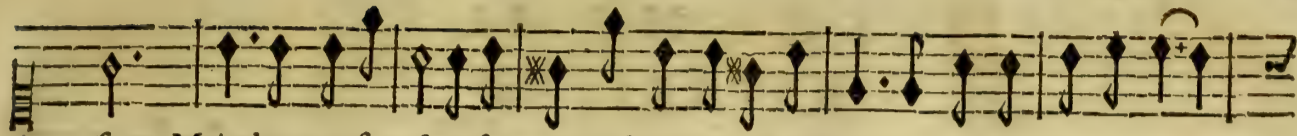
ASTERIE.

La gloire a pour moy mille appas, Je vous verrois voller au milieu des combats;

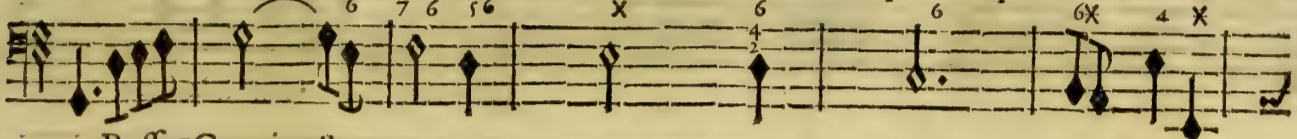
Basse-Continuë.

Sans vous laisser voir de foiblesse, Vostre valeur pourroit rassurer ma tendref-

Basse-Continuë.



se; Mais dans ce funeste sejour, C'est contre les enfers que vous prenez les ar-



Basse-Continuë.



mes; Pourrois-je vous cacher mes larmes Lorsqu'un peril certain etonne mon a-



Basse-Continuë.



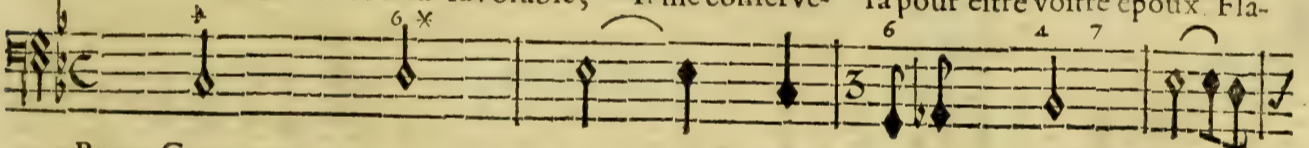
mour? Pourrois-je vous cacher mes larmes Lorsqu'un peril certain etonne mon a-



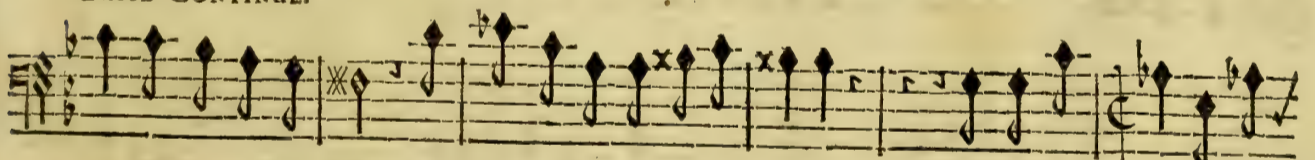
Basse-Continuë.



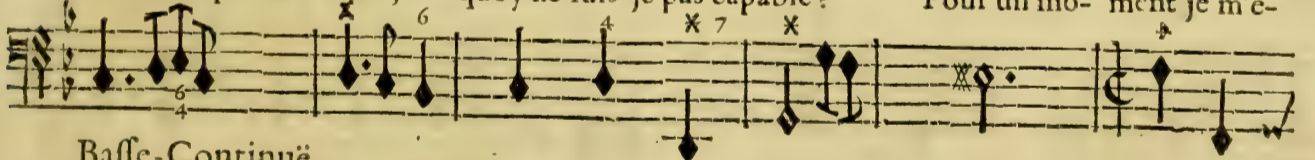
POLITE. mour? Le Ciel vous sera favorable, Il me conserve- ra pour estre vostre epoux Fla-



BASSE-CONTINUE.



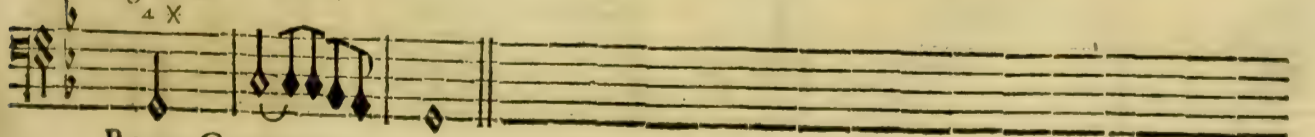
ré d'un espoir si doux, De quoy ne suis-je pas capable? Pour un mo- ment je m'é-



Basse-Continuë.



loigne de vous.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

SCENE II.

ASTERIE seule.

ASTERIE.

Dieux! le cruel m'aban-

PRELUDE.

Basse-Continuë.

donne, Aucun peril ne l'é-

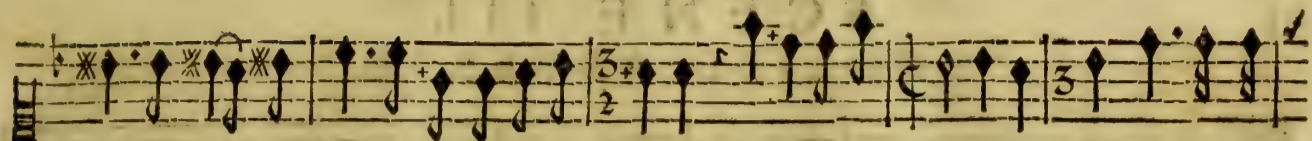
tonne, J'ay fait pour l'arre-

ster un inutile ef-

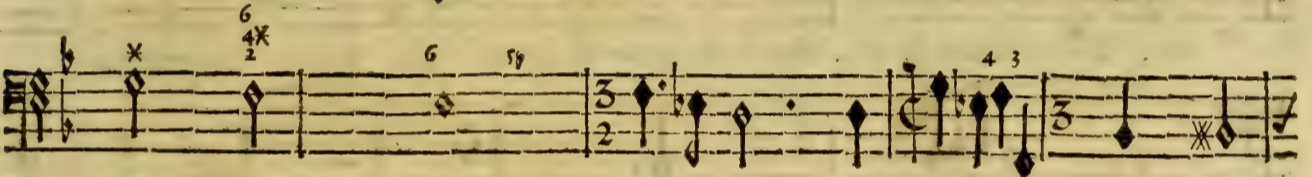
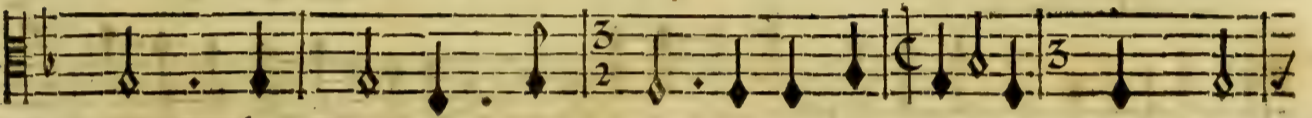
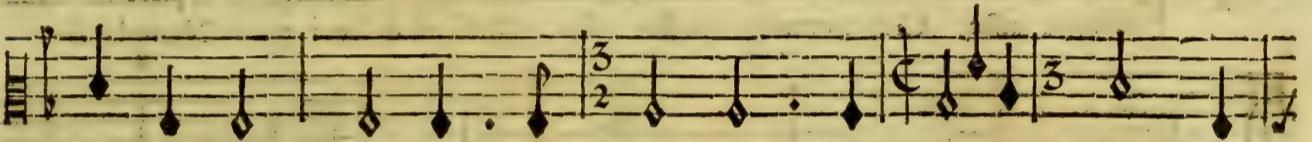
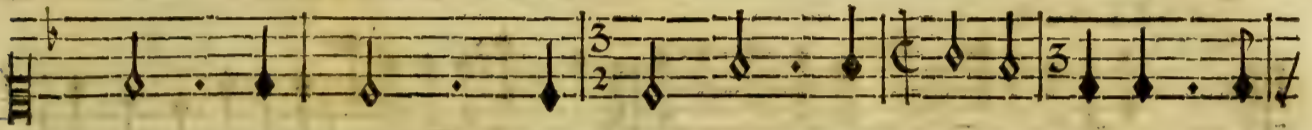
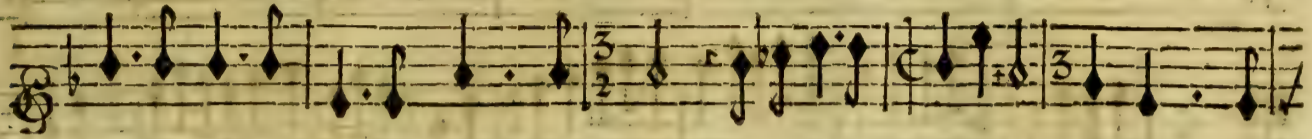
fort, Mal-

Basse-Continuë.

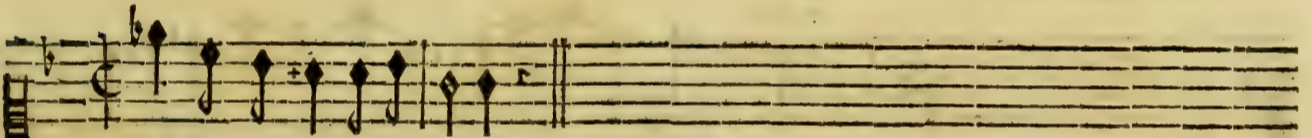
ACTE V. SCENE II.



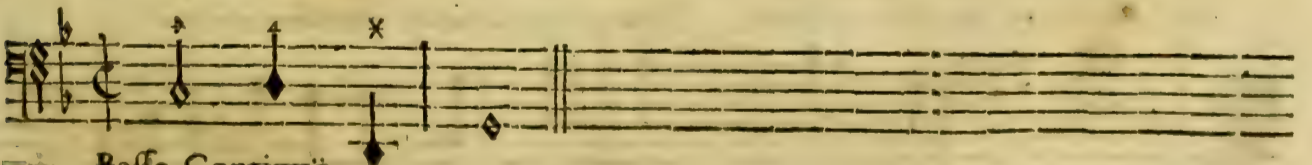
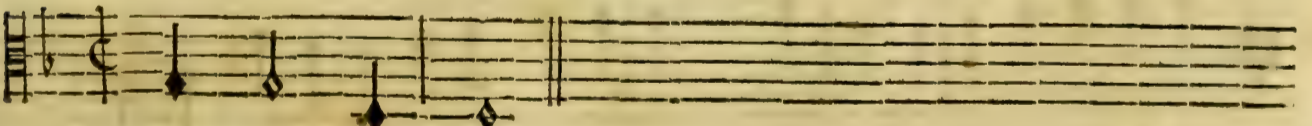
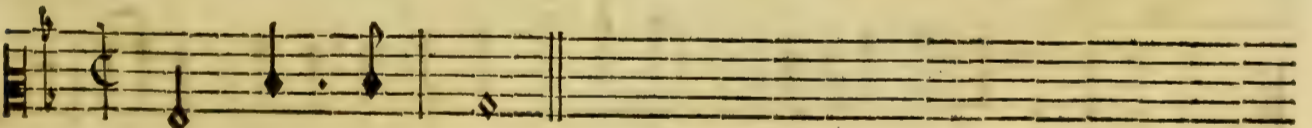
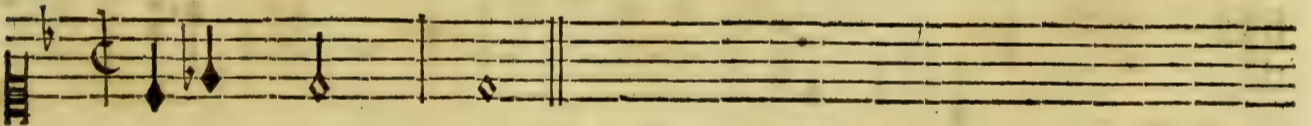
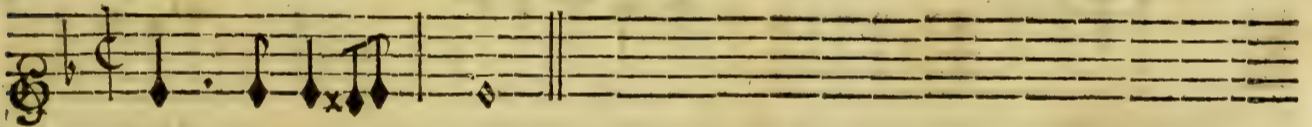
gré mon tendre amour l'ingrat est las de vivre, Il va se livrer à la mort, Mais rien ne



Basse-Continuë.



peut m'empêcher de le suivre.



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.
SCENE III.
POLITE, ASTERIE.

PRELUDE.

POLITE.

ENfin le juste Ciel a comblé nos de- sirs, Ulisse est délivré par la Nymphé Eo-

BASSE-CONTINUE.

lie, Bien-tost loiu de ces lieux nous braverons l'en- vie, Rien ne scauroit trou-

Basse-Continué.

ASTERIE.

Que ma joye est extrême; Que mon cœur en est enchanté!

bler nos innocens plai- sirs. Que ma joye est extrême! Que mon cœur en est enchanté!

BASSE CONTINUE.

Quoy je pourray vous dire en liberté Tout ce qu'on sent de tendre quand on ay-

Quoy je pourray vous dire en liberté Tout ce qu'on sent de tendre quand on ay-

BASSE-CONTINUE.

me; Que mon cœur en est enchanté! Que ma joye est extrême!

me; Que mon cœur en est enchanté! Que ma joye est extrême! Je

BASSE-CONTINUE.

vais pour nostre embarquemēt Rassebler nos Grecs promptement.

Basse-Continuë.

SCENE IV.

EOLIE, ULISSE.

RITOURNELLE.

ULISSE.

RITOURNELLE.

Que ne vo^o dois-je pas, adorable Eo-

BASSE CONTINUE.

lie, Vous avez pris soin de ma vie, Vous avez chassé de mon cœur Le defef-

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

AIR.

poir la rage & la fu- reur. Du tendre amour qui m'enchanté, Je sens redoubler les

BASSE-CONTINUE.

feux. feux. Que vous êtes charman- te! Que je suis a- mou-reux! Que vo⁹

BASSE-CONTINUE.

êtes char- mante! Que je suis auou- reux! J'ay crû vôtre perte cer-

Basse-Continuë.

taine, Un funeste éloigne- ment Est la source de ma peine, Ah! ne m'exposez

BASSE-CONTINUE.

AIR.

plus à ce cruel tourment, Quand on est tendre & fi- delle Qu'une longue absence est cru-

BASSE CONTINUE.

elle, Qu'elle coûte de soupirs Qu'elle déro- be de plaisirs, Quand on est tédre & fide-

Basse-Continuë.

le, Ne nous quittons jamais, Payons-no⁹ des douceurs Que l'abséce & la jalou- sie Ont fait

Ne nous quittons jamais, Payons-no⁹ des douceurs Que l'abséce & la jalou- sie Ont fait

Basse-Continuë.

perdre à nos ten- dre cœurs Les delices de la vie, Les plaisirs les plus charmás Ne font que

perdre à nos ten- dre cœurs Les de lices de la vie, Les plaisirs les plus charmás Ne font que

BASSE-CONTINUE.

pour les vrais amans. Les de- lices de la vie, Les plaisirs les plus charmas Ne font que

pour les vrais amans. Les de- lices de la vie, Les plaisirs les plus charmans Ne font que

BASSE-CONTINUE.

pour les vrais amans. Les plaisirs les plus charmans Ne font que pour les vrais amans.

pour les vrais amans. Les plaisirs les plus charmans Ne font que pour les vrais amans.

BASSE-CONTINUE.

Puis-je me flatter que vostre ame N'a rien senti pour de nouveaux ap- pas?

BASSE-CONTINUE.
ULISSE.

Vous m'offencez si vous ne croyez pas Que je brûle pour vous d'une constante fla-

Basse-Continuë.

AIR. EOLIE.

me. Je veux encor douter de vostre foy, Pour jouir du plaisir de vous en-

Basse-Continuë.

tendre di- re Que ce n'est que pour moy Que vostre cœur soupi- re. Je

Basse-Continuë.

veux encor douter de vostre foy Pour jouir du plaisir de vous entendre di- re, Que ce

Basse-Continuë.

AIR. ULISSE.

n'est que pour moy Que vostre cœur soupi- re. Vous m'attachez avec de trop beaux

Basse-Continuë.

nœuds Pour craindre mon inconstan- ce; ce; Un foible amour s'éteint aisément par

Basse-Continuë.

l'absen- ce, Mais d'un cœur bien amoureux, L'absence augmente les feux. Mais d'un

Basse-Continuë.

cœur bien amoureux, L'absence augmente les feux. Vous m'aimez je vous

BASSE-CONTINUE.

Ensemble.
Vous m'aimez je vous aime, je vous aime, Que nostre fort est doux !
aime, Vous m'aimez je vous aime, je vous aime, Que nostre fort est doux! Vo⁹ m'ai

BASSE CONTINUE.

je vous aime, je vous aime, Que nostre fort est doux! Goutons le plaisir ex-
mez, vous m'aimez, Que nostre fort est doux! Goutons le plaisir ex-

BASSE-CONTINUE.

trême De nous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'aimez je vous ai- me. Vo⁹ m'ai-

trême De nous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'aimez je vous ai- me.

BASSE-CONTINUE.

mez, Vous m'aimez, Goutons le plaisir extrême, Gou-

je vous aime. je vous aime. Goutons le plaisir extrême, Gou-

Basse-Continuë.

tons le plaisir extrême De nous dire cent fois en dépit des jaloux, Je vous

tons le plaisir extrême De nous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'aimez,

Basse-Continuë.

aime. je vous ai- me. Goutons le plaisir extrême, Goutons le plaisir ex-

vous m'aimez, Goutons le plaisir extrême, Goutons le plaisir ex-

Basse-Continuë.

trême De vous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'ai- mez je vous

trême De vous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'ai- mez je vous

Basse-Continuë.

FOUR.

ai- me, Vous m'ai- mez je vous ai- me; Favorifez nos vœux Divinitez des

ai- me, Vous m'ai- mez je vous ai- me,

Basse-Continuë.

Eaux, Vents fu- rieux qui regnez sur les Ondes Ne nous exposez pas à des perils nou-

BASSE-CONTINUË.

veaux, Demeurez enchaî- nez dans nos grottes pro- fondes.

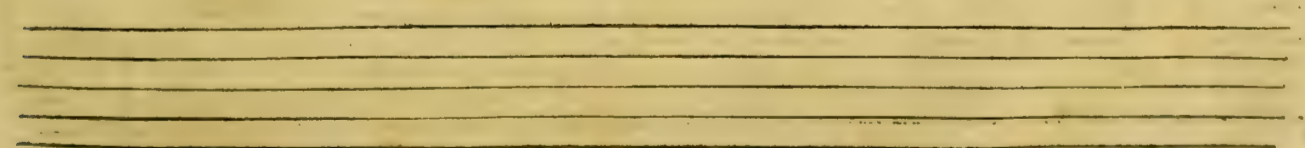
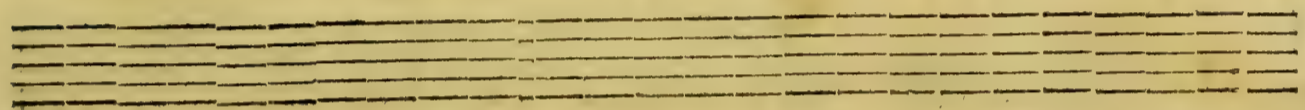
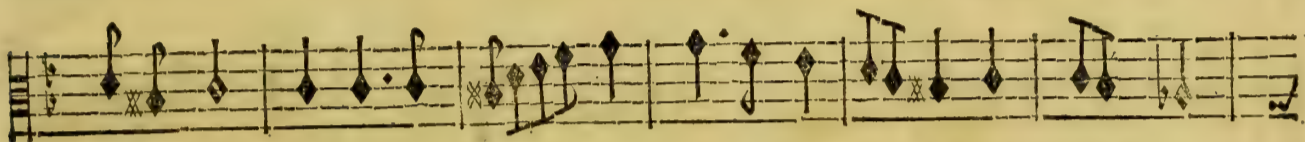
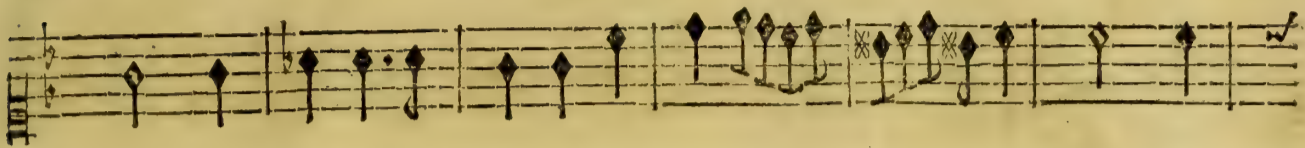
Basse-Continuë.

SCÈNE V

Troupes de Vents, Troupes de Tritons & de Néréides.

PRELUDE.

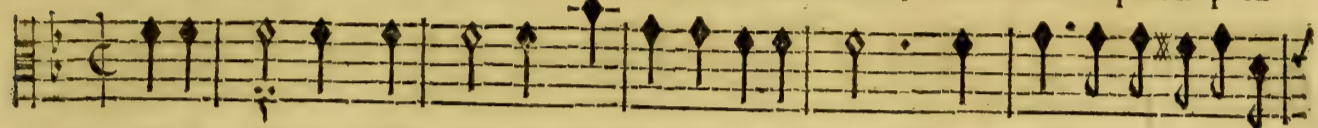
The musical score consists of ten staves of music. The first staff is labeled 'PRELUDE.' and begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The subsequent staves are arranged in pairs, with the first staff of each pair using a treble clef and the second using an alto clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Un Aquilon chante seul d'abord ce Chœur, avec l'accompagnement, jusqu'à la première cadence du ton; en suite le Chœur repete la mesme chose.



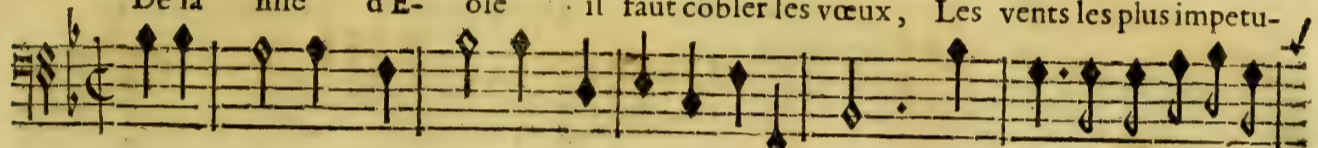
De la fille d'E-ole. il faut cōbler les vœux, Les vents les plus impetu-



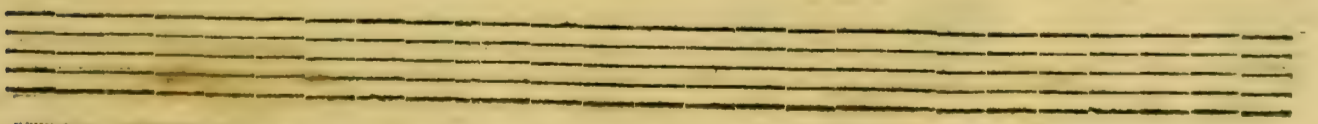
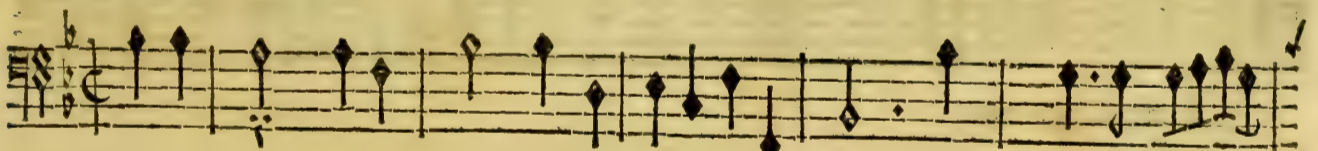
De la fille d'E-ole il faut cōbler les vœux, Les vents les plus impetu-



De la fille d'E-ole il faut cōbler les vœux, Les vents les plus impetu-



De la fille d'E-ole il faut cōbler les vœux, Les vents les plus impetu-



First musical staff for the Soprano voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a dotted quarter note followed by eighth notes.

eux Ne sortent d'escla- vage Que pour venir luy rendre homma-

Second musical staff for the Alto voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is similar to the Soprano part but with a lower range.

eux Ne sortent d'escla- vage Que pour venir luy rendre homma-

Third musical staff for the Tenor voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues the vocal line.

eux Ne sortent d'escla- vage Que pour venir luy rendre homma-

Fourth musical staff for the Bass voice, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody is the lowest of the vocal parts.

eux Ne sortent d'escla- vage Que pour venir luy rendre homma-

Violons. Musical staff for the Violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The part begins with a series of sixteenth notes.

Violons.

Musical staff for the Viola, featuring a alto clef and a key signature of one flat. The part begins with a series of sixteenth notes.

Musical staff for the Violoncello, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The part begins with a series of sixteenth notes.

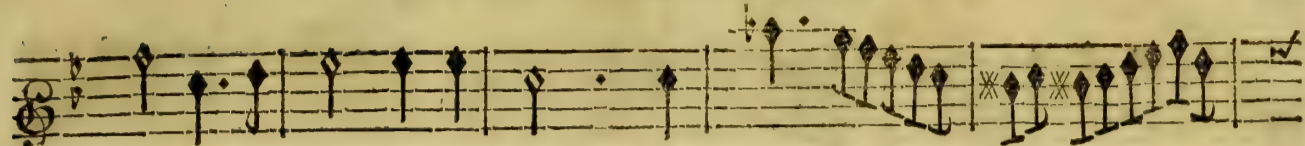
Musical staff for the Double Bass, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The part begins with a series of sixteenth notes.

Musical staff for the Harpsichord, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The part begins with a series of sixteenth notes.

Musical staff for the Continuo, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The part begins with a series of sixteenth notes.

Basse-Continuë.

Five empty musical staves at the bottom of the page, intended for the Continuo part.



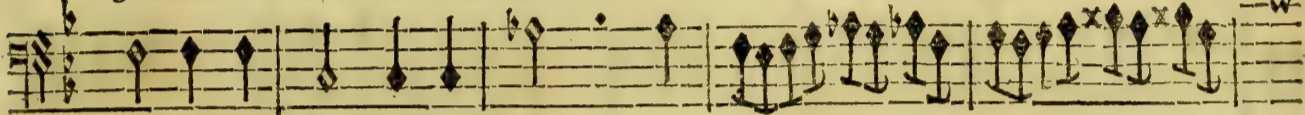
ge On verra sur les flots re- gner



ge On verra sur les flots regner un calme heureux. On ver-



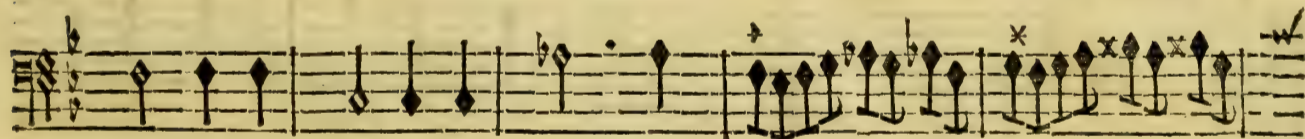
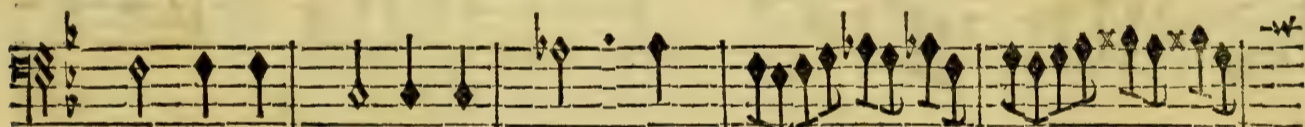
ge On verra sur les flots regner un calme heureux. Re-



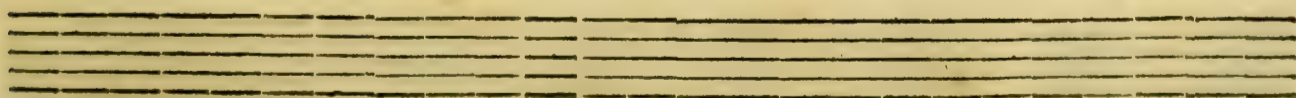
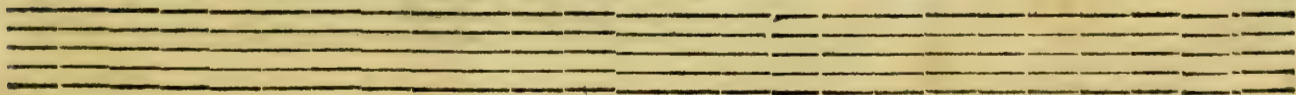
ge On verra sur les flots regner



Violons.



Basse-Continuë.



CIRCE, TRAGÉDIE,

un calme heureux, On ver- ra sur les

ra sur les flots regner un calme heureux, On ver- ra sur les

gnier un calme heureux, On ver- ra sur les

un cal- me heureux, On ver- ra sur les

gnier un calme heureux, On ver- ra sur les

gnier un calme heureux, On ver- ra sur les

gnier un calme heureux, On ver- ra sur les

gnier un calme heureux, On ver- ra sur les

gnier un calme heureux, On ver- ra sur les

gnier un calme heureux, On ver- ra sur les

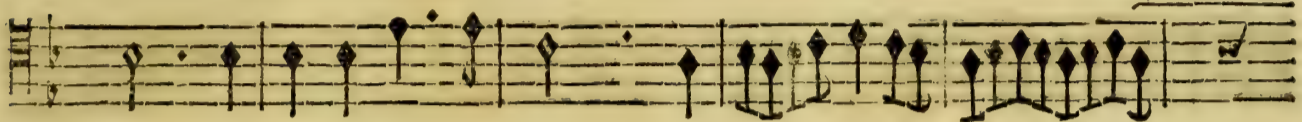
BASSE CONTINUE.



flots regner



flots regner un calme heureux. On verra sur les flots re-



flots regner un calme heureux. regner



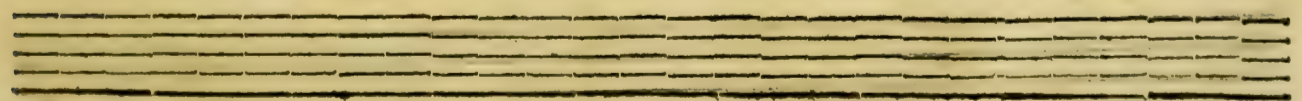
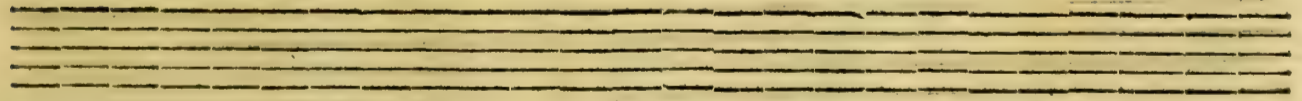
flots regner un cal-



Violons.

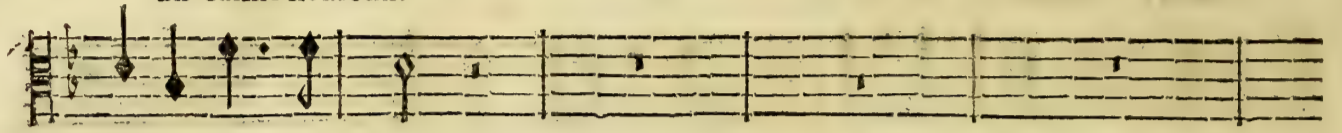


Basse-Continuë.





un calme heureux.



gnier un calme heureux.



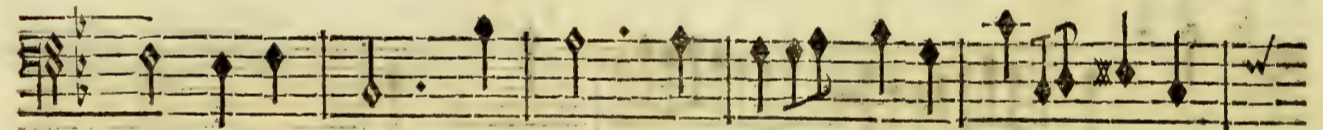
un calme heureux.



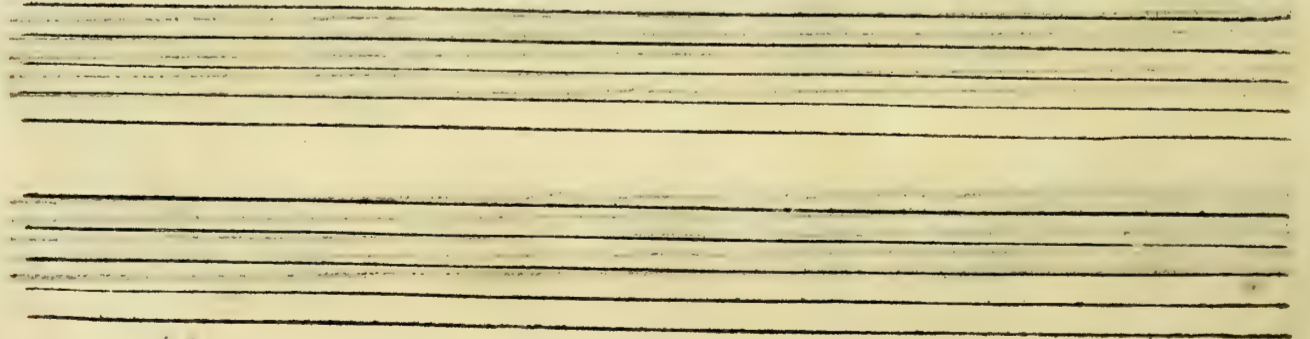
me heureux.



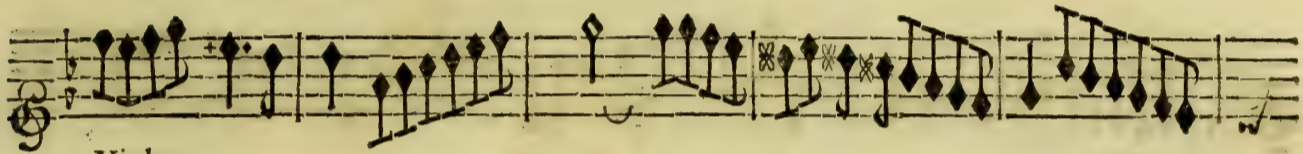
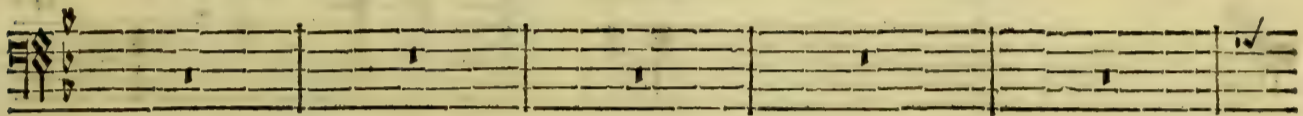
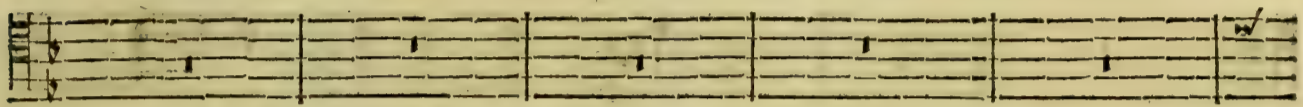
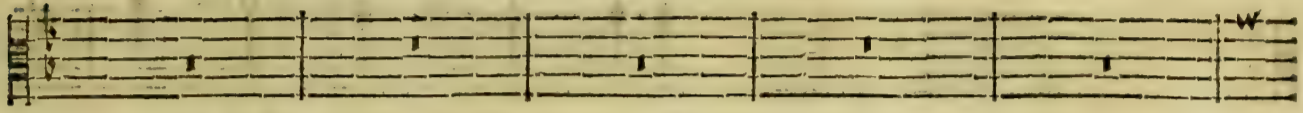
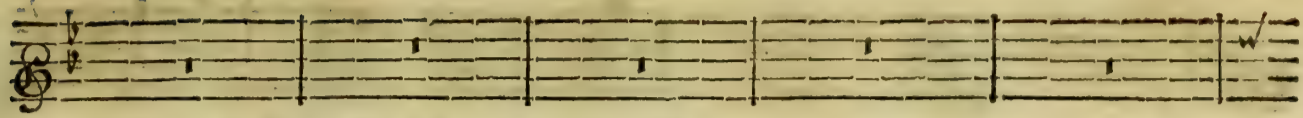
Violons.



Basse-Continuë.



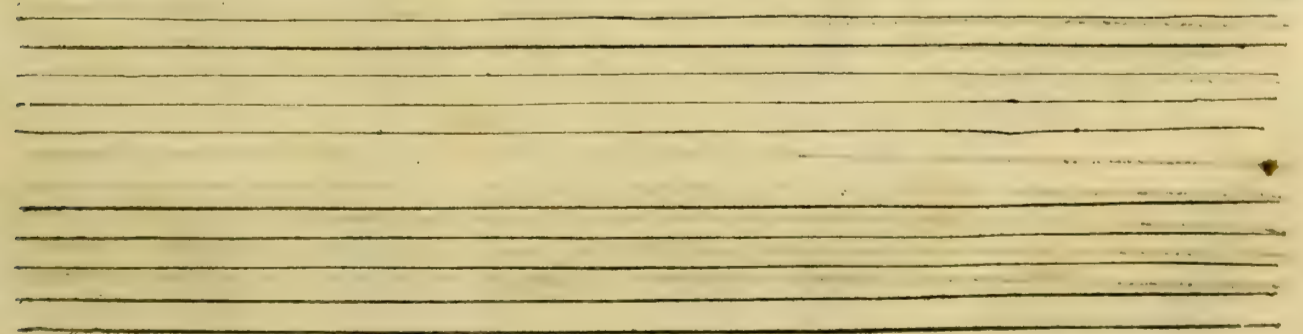
ACTE V. SCENE V.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.

On ver- ra sur les flots re-

On ver- ra sur les flots re-

On ver- ra sur les flots re-

On ver- ra sur les flots re-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



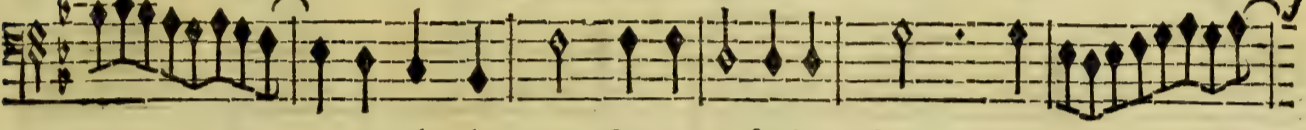
gaer regner un calme heureux. On verra sur les flots regner



gner regner un calme heureux. On verra sur les flots regner regner un



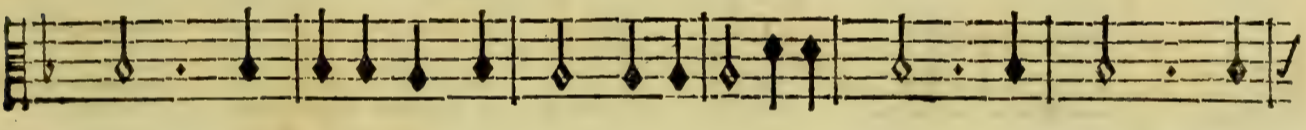
gner regner un calme heureux. On verra sur les flots regner re-



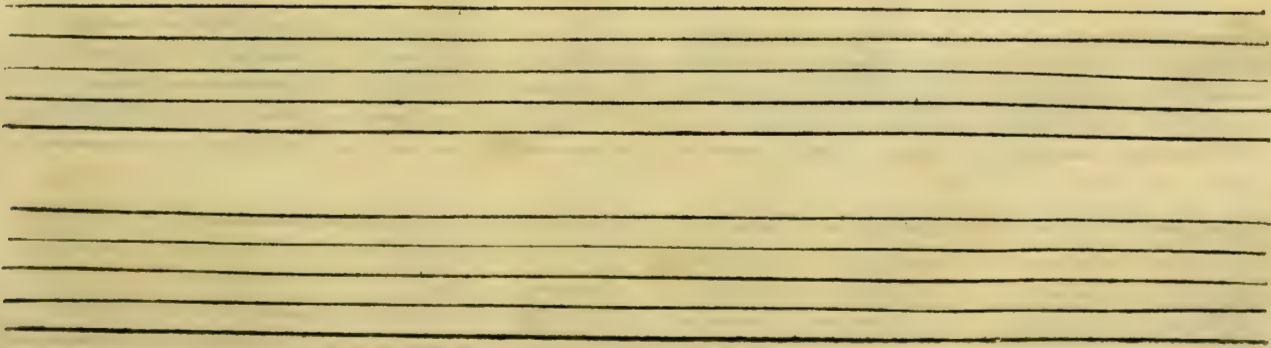
gner un calme heureux. On verra sur les flots regner



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.

un calme heureux.

calme heureux. regner un calme heureux.

gnier un calme heureux.

un cal- me heureux.

Violons.

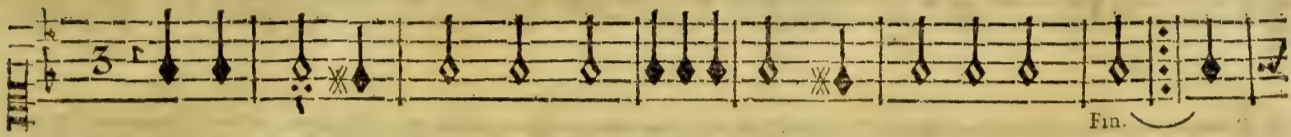
BASSE-CONTINUE.

AIR POUR LES TRITONS.



PREMIER AIR.

Fin.



Fin.



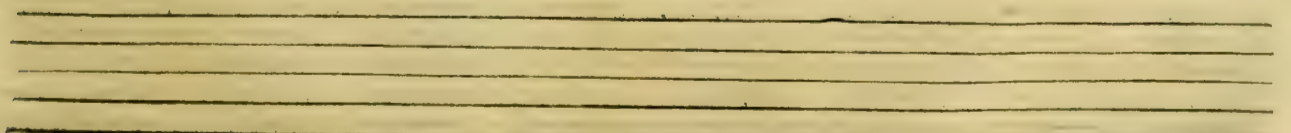
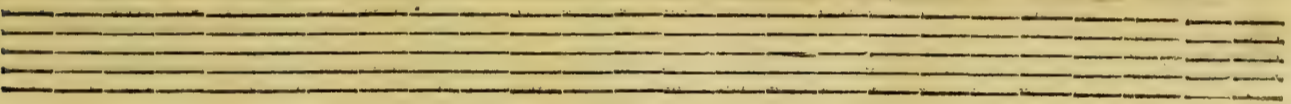
Fin.

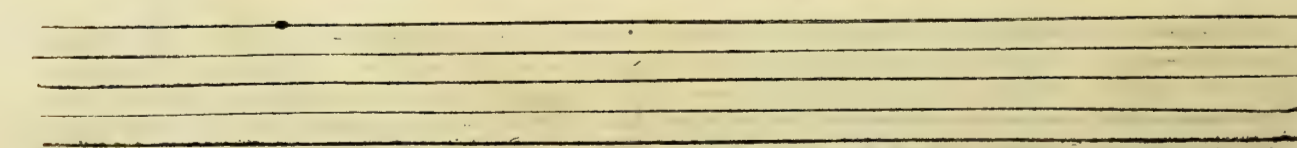
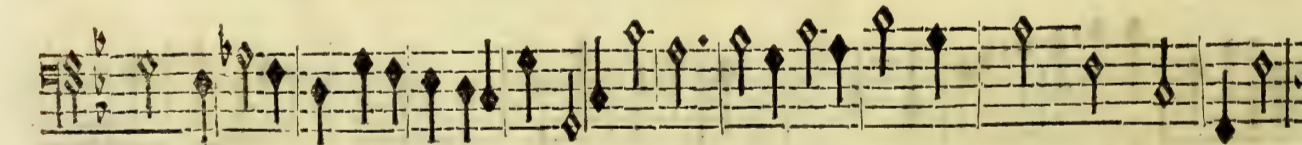
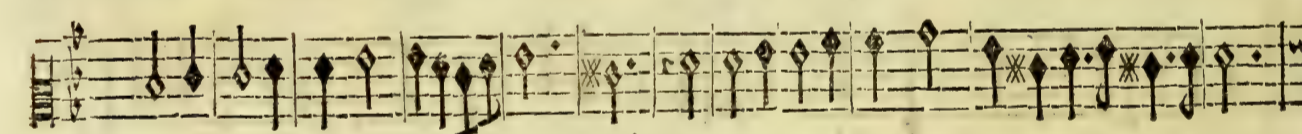
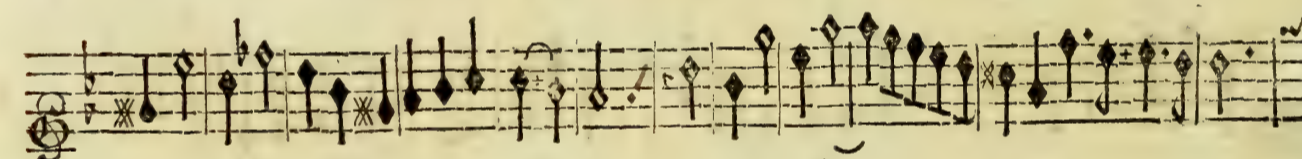
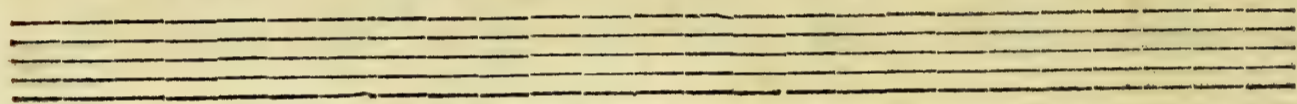


Fin.



Fin.





A musical score consisting of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in tenor clef. The fifth staff is in bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, featuring melodic lines with some ornamentation and rests.

MENUET POUR LES NEREIDES.

A musical score for a minuet, consisting of five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second staff is in alto clef. The third and fourth staves are in tenor clef. The fifth staff is in bass clef. The music is a simple, elegant minuet with a repeating melodic motif.

DEUXIEME AIR, MENUET.

CIRCE TRAGEDIE.

A musical score for Circe Tragedie, consisting of five staves. The first staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "Je ne suis plus de la même espèce, / Je ne suis plus de la même espèce." The second staff is a lute accompaniment. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet. The fifth staff is empty.

UNE NEREIDE. AIR.

A musical score for Une Nereide Air, featuring a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, with lyrics: "Embarquez-vo^s, ne craignez plus l'o- rage, Vous aurez un fort charmant. mant." The lute accompaniment is in the same key and time signature.

BASSE-CONTINUE.

A musical score for Basse-Continue, featuring a lute accompaniment. The lute accompaniment is in G major, 3/4 time, with lyrics: "Rien ne plaît davan- tage Dans le bel âge Qu'un em- bar- quement A-

BASSE-CONTINUE.

A musical score for Basse-Continue, featuring a lute accompaniment. The lute accompaniment is in G major, 3/4 time, with lyrics: "vec un fi- del a- mant; Rien ne plaît davan- tage Dans le bel âge Qu'un em-

BASSE-CONTINUE.

barquement a- vec un fi- del amant. *L'on reprend le Menuet.*

Basse-Continuë.

UNE NEREIDE, AIR.

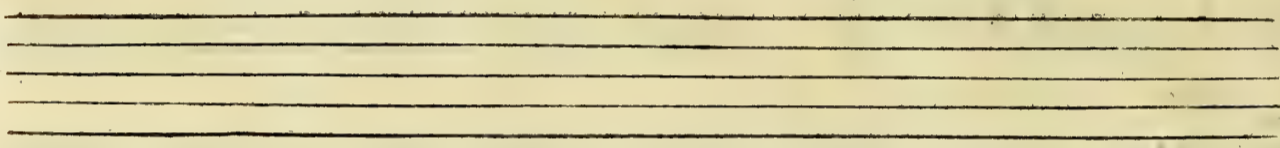
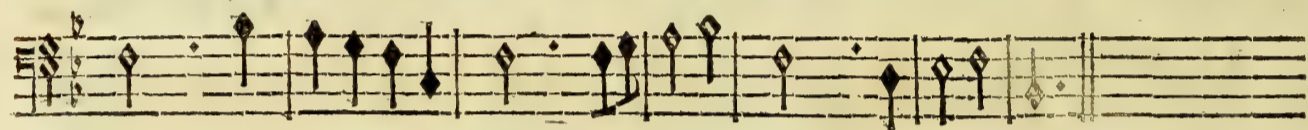
Vivez heureux, Aimez vos chaînes, L'amour après vos peines Comble vos

Basse-Continuë.

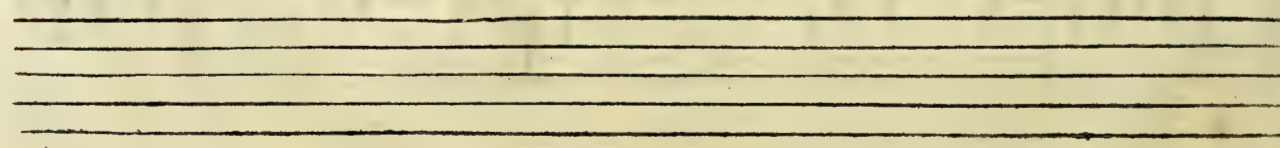
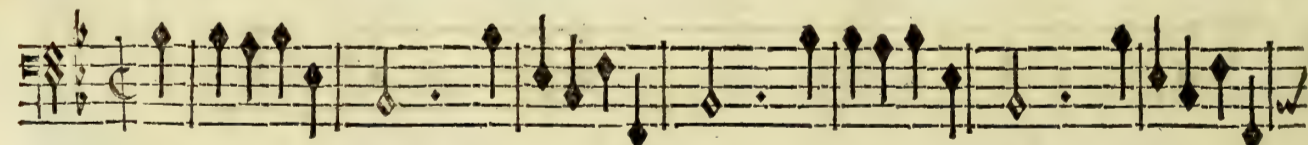
vœux, Vivez heureux.

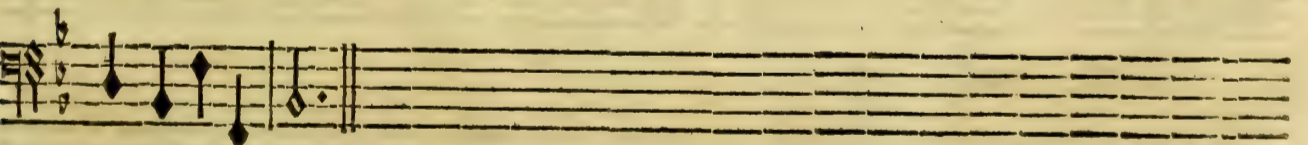
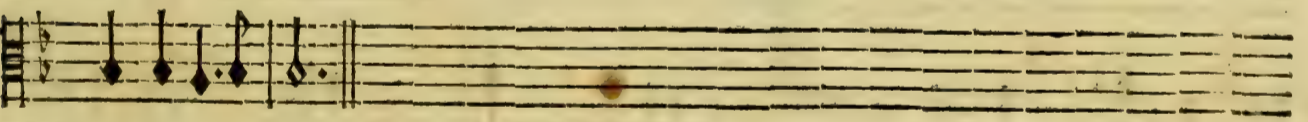
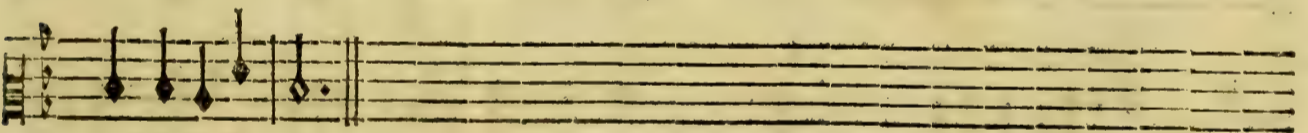
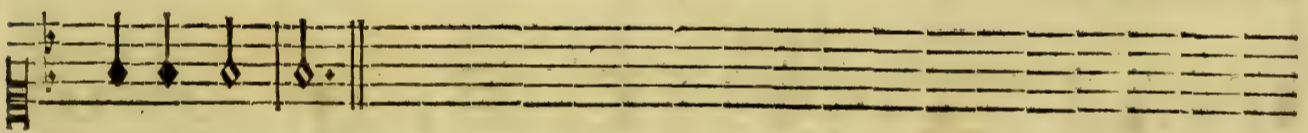
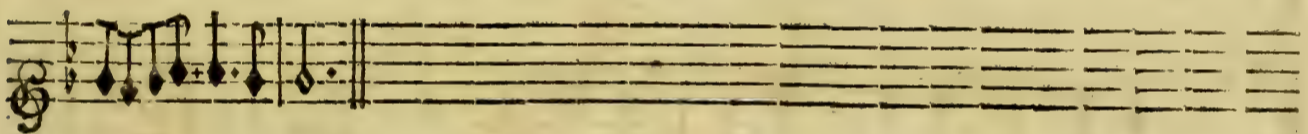
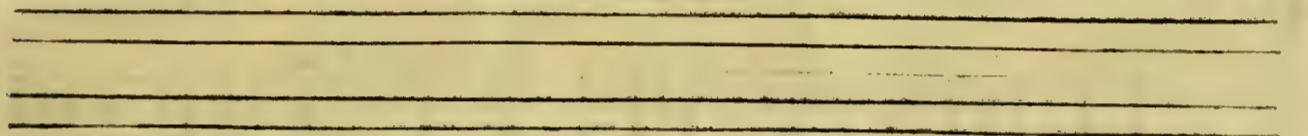
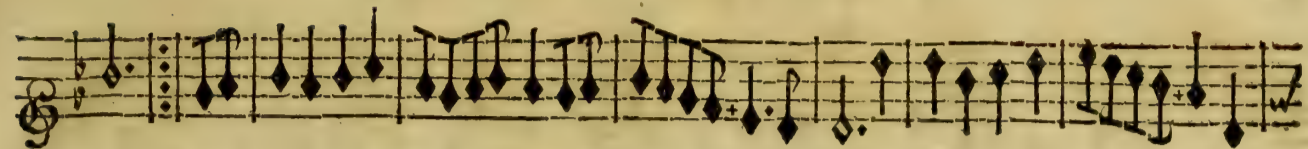
Basse-Continuë.

PREMIER RIGAUDON.

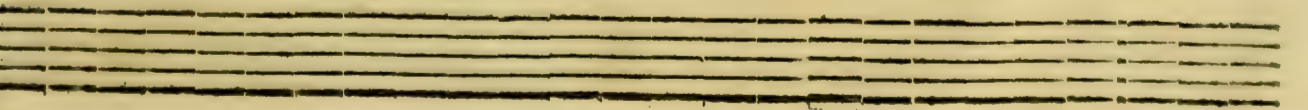


DEUXIEME RIGAUDON.





L'on reprend le premier Air des Tritons , page 255.



CIRCE, TRAGEDIE.

CHOEUR.

Musical staff for the first voice part of the chorus, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'Amour prend soin de vo⁹ conduire; Il em-

Musical staff for the second voice part of the chorus, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'Amour prend soin de vo⁹ conduire; Il em-

Musical staff for the third voice part of the chorus, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'Amour prend soin de vo⁹ conduire; Il em-

Musical staff for the fourth voice part of the chorus, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'Amour prend soin de vo⁹ conduire; Il em-

Musical staff for the Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Violons.

Musical staff for the first violin part, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for the second violin part, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for the first viola part, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for the second viola part, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

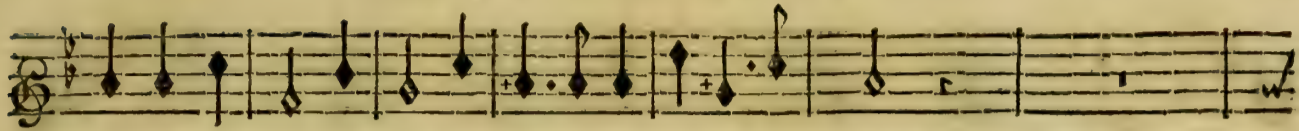
Musical staff for the first cello part, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for the second cello part, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Basse-Continuë.

Two empty musical staves for the Bass Continuo, consisting of a treble and a bass clef staff.

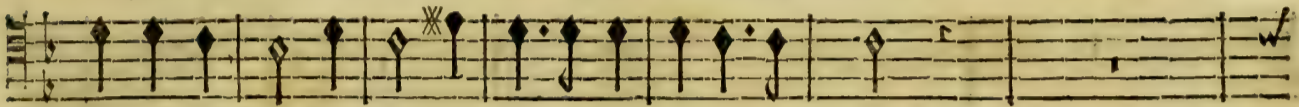
Two empty musical staves for the Bass Continuo, consisting of a treble and a bass clef staff.



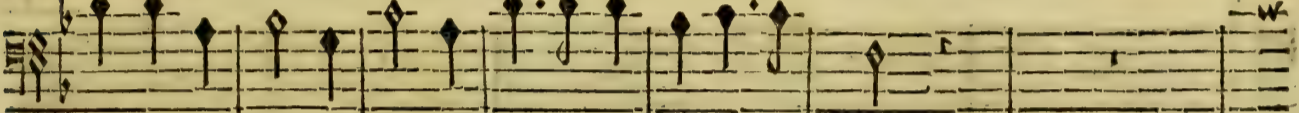
barque avec vous Les Jeux, les Ris, les plaisirs les plus doux.



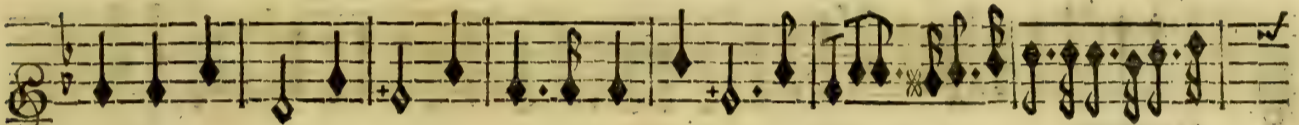
barque avec vous Les Jeux, Les Ris, les plaisirs les plus doux.



barque avec vous Les Jeux, les Ris, les plaisirs les plus doux.



barque avec vous Les Jeux, les Ris, les plaisirs les plus doux.

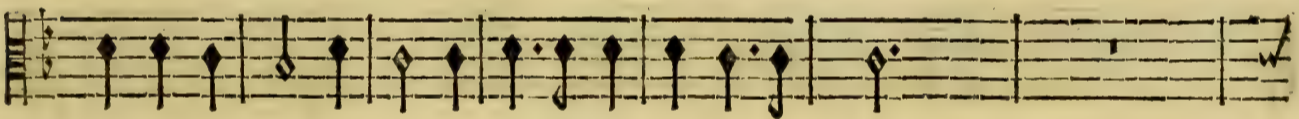


Violons.

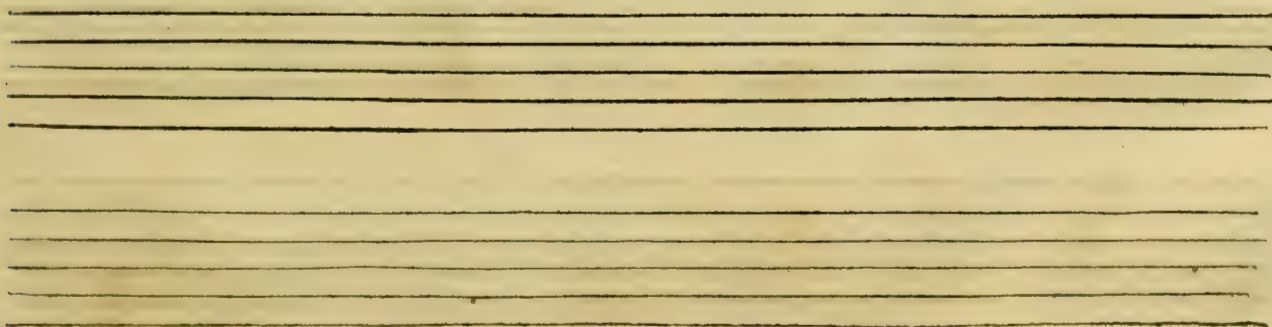
Hautbois.

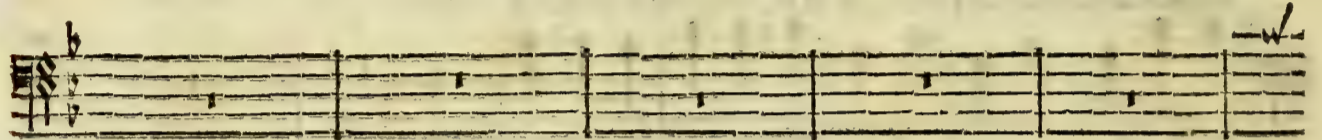
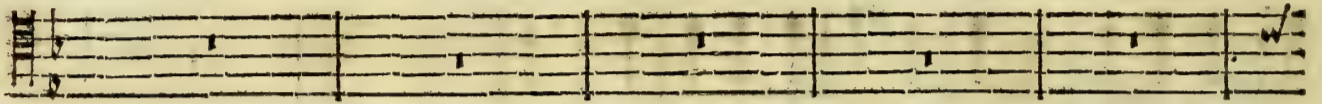
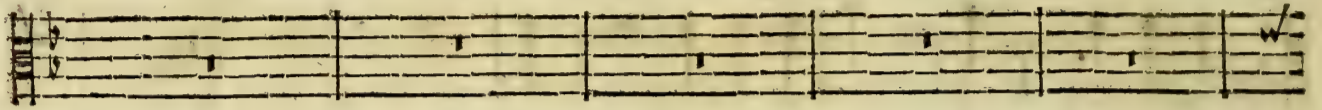
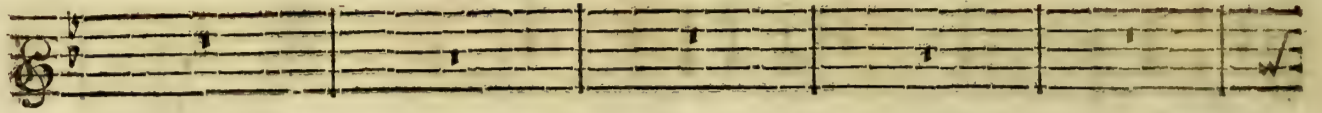


Hautbois.

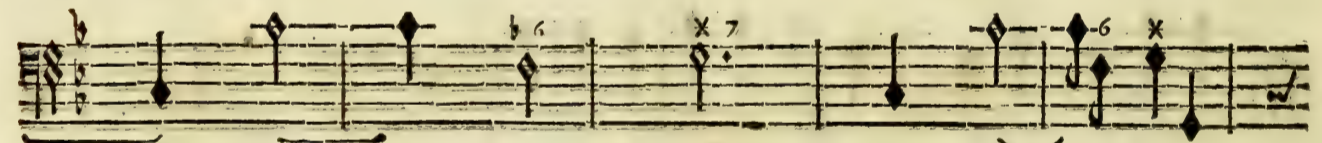
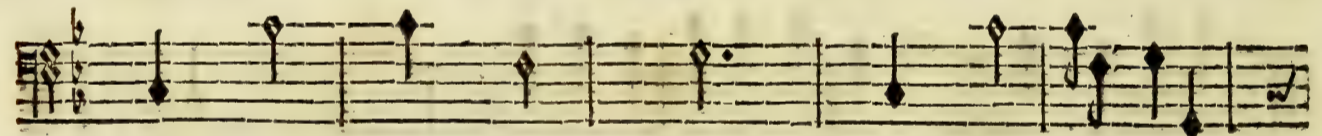
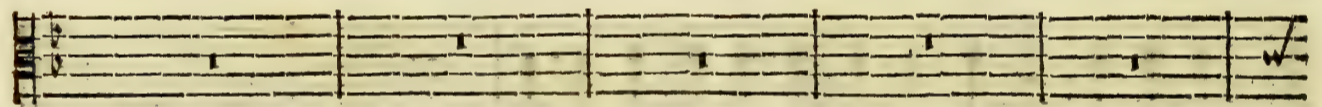


Basse-Continuë.

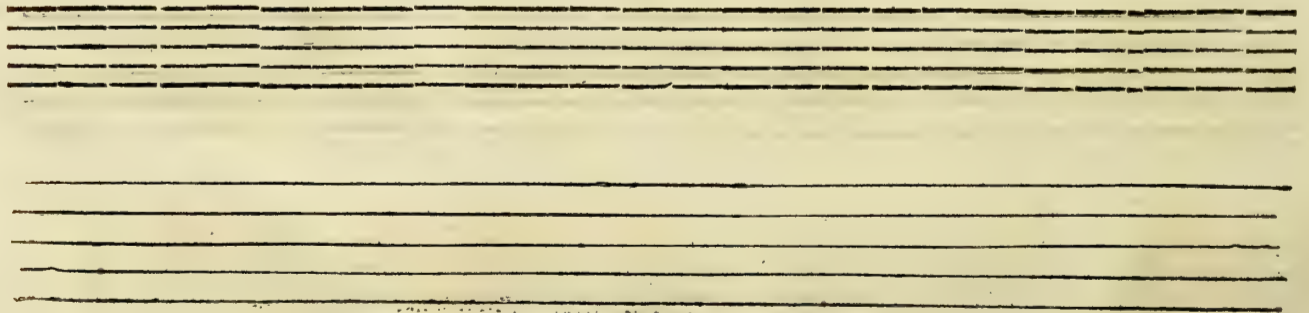




Hautbois.



BASSE-CONTINUE.



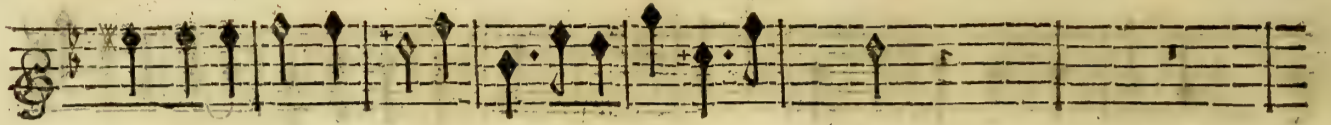
Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend soin de vous conduire, Il em-

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend soin de vous conduire, Il em-

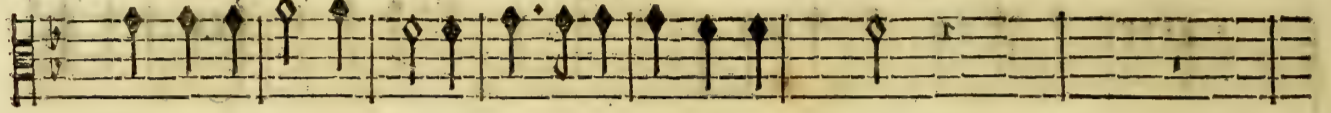
Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend soin de vous conduire, Il em-

Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend soin de vous conduire, Il em-

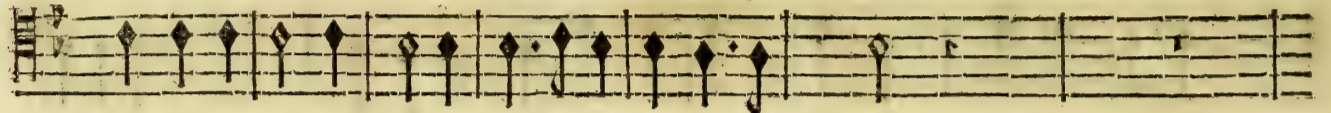
BASSE CONTINUE.



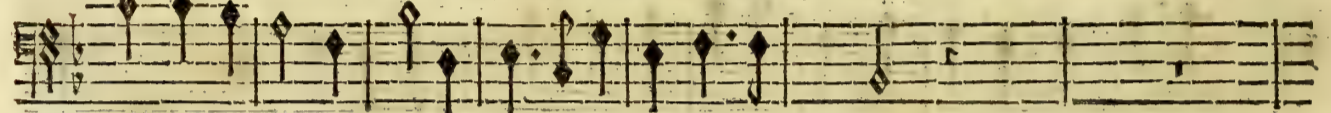
barque avec vous Les ris, les jeux, Les plaisirs les plus doux.



barque avec vous Les ris, les jeux, Les plaisirs les plus doux.



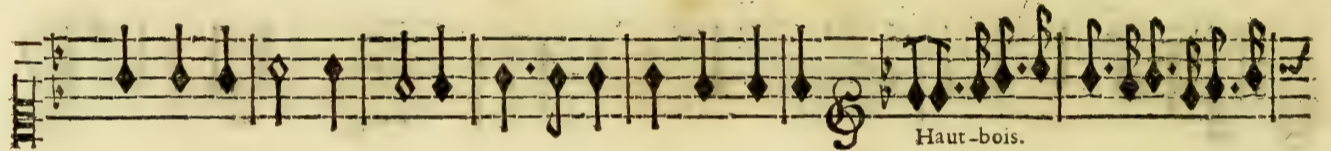
barque avec vous Les ris, les jeux, Les plaisirs les plus doux.



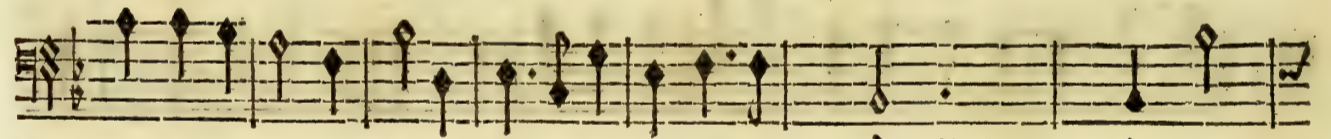
barque avec vous Les ris, les jeux, Les plaisirs les plus doux.



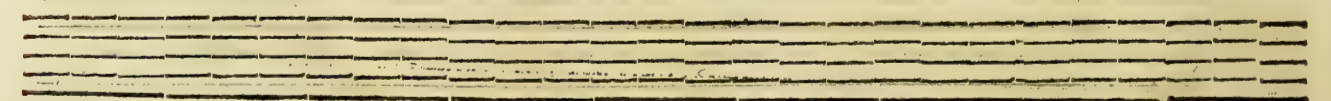
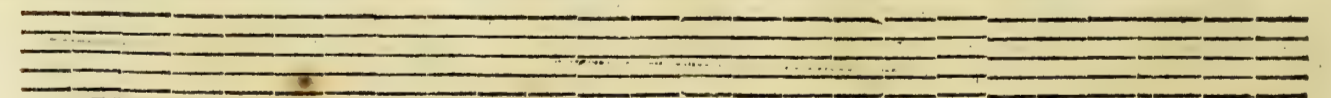
Haut-bois.



Haut-bois.



BASSE-CONTINUE.



Musical score for Act V, Scene V, measures 1-10. The score consists of ten staves. The first four staves (measures 1-4) contain simple harmonic accompaniment with single notes. The fifth and sixth staves (measures 5-6) feature a more complex melodic line with eighth and sixteenth notes. The seventh and eighth staves (measures 7-8) return to simple harmonic accompaniment. The ninth and tenth staves (measures 9-10) feature a melodic line with dotted rhythms and some accidentals. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

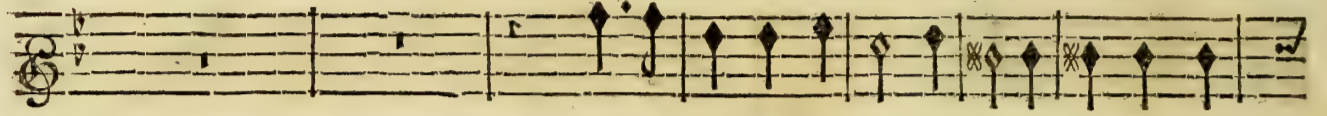
BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, intended for the Basse-Continue part of the score.

CIRCE, TRAGEDIE.



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend



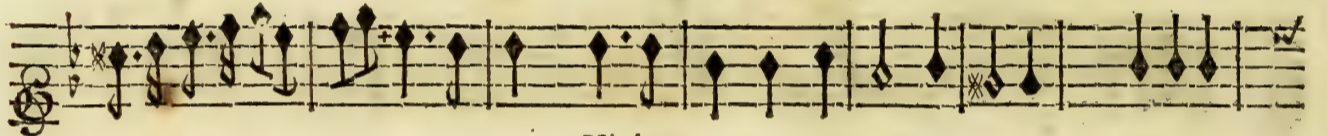
Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend



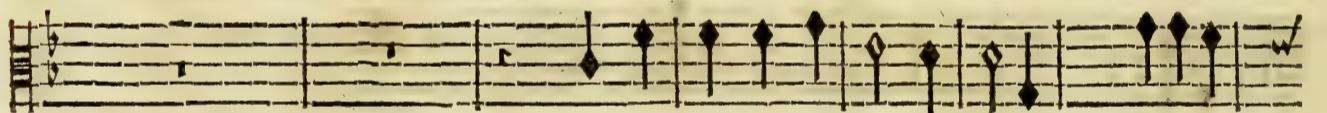
Tendres cœurs rien ne peut vous nuire,



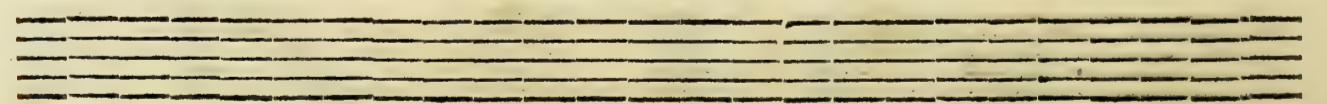
Tendres cœurs rien ne peut vous nuire,



Violons.



Basse-Continuë.





foin de vo° condui- re. Il embarque avec vo° Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



foin de vo° condui- re. Il embarque avec vo° Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



foin de vo° coddui- re. Il embarque avec vo° Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



Il embarque avec vo° Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



Il embarque avec vo° Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.

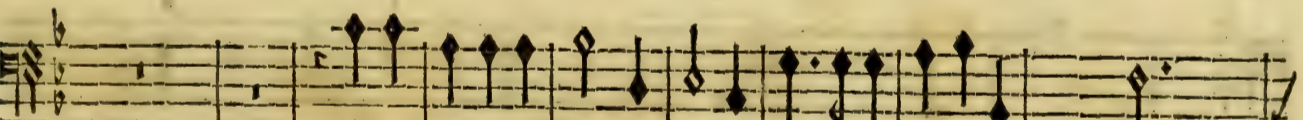


Violons.

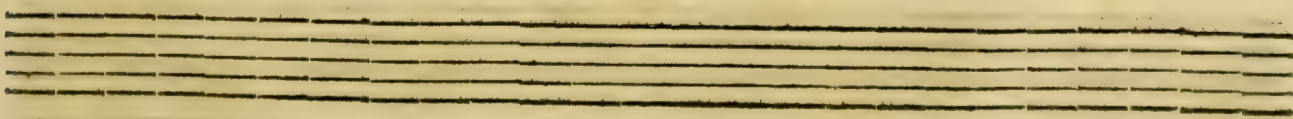
Hautbois.



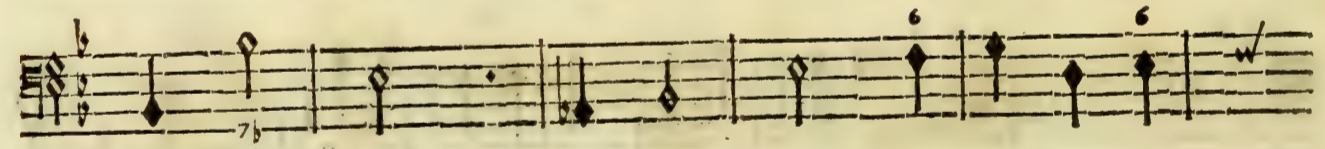
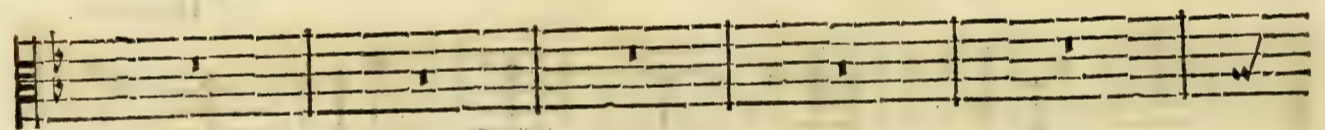
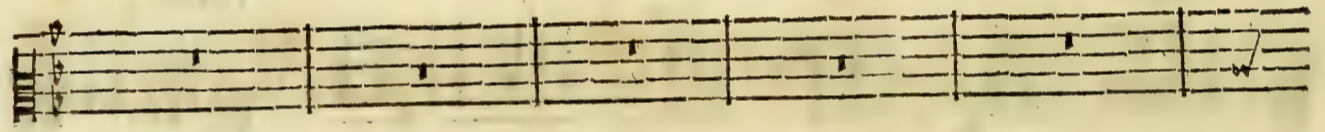
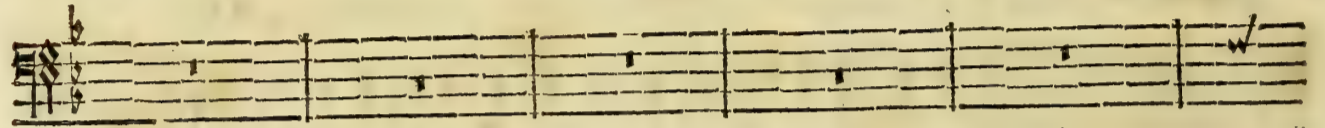
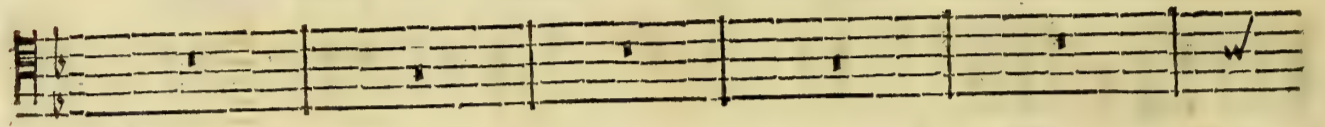
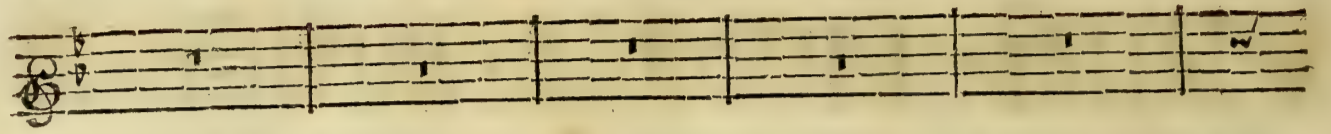
Hautbois.



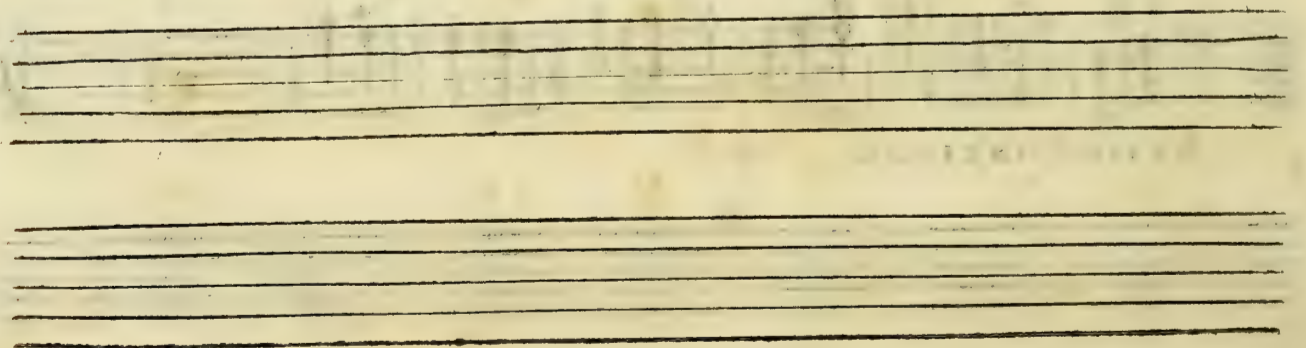
BASSE-CONTINUE.

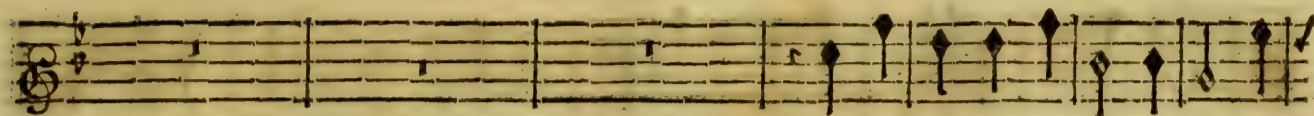


CIRCE, TRACEDIE.



BASSE-CONTINUE.

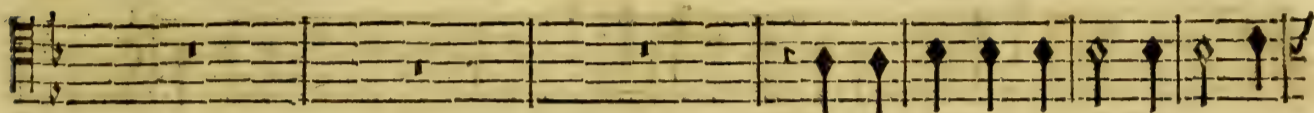




Il embarque avec vous Les ris, les



Il embarque avec vous Les ris, les



Il embarque avec vous Les ris, les



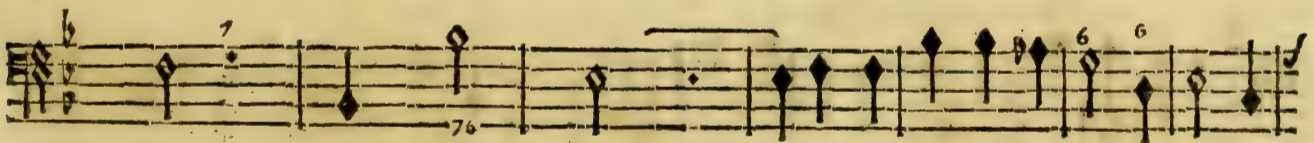
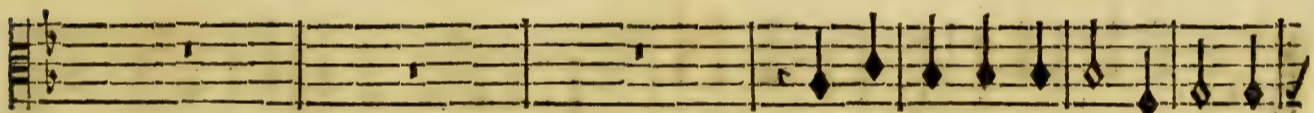
Il embarque avec vous Les ris, les



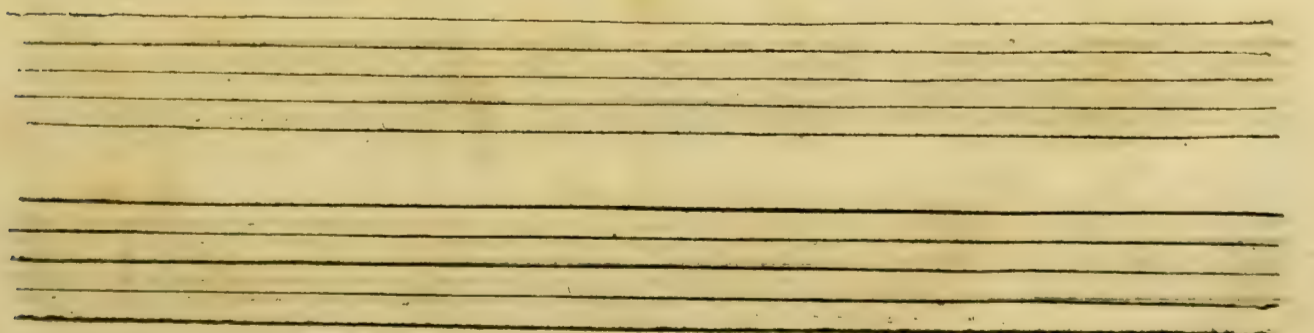
Violons.



Violons.



BASSE-CONTINUE.





jeux, les plaisirs les pl° doux. Il embarque avec vo° Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



jeux, les plaisirs les pl° doux. Il embarque avec vo° Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



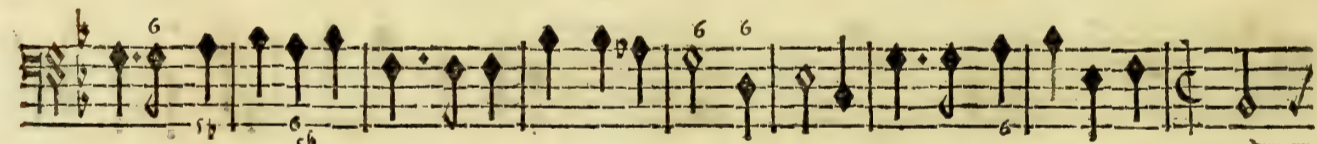
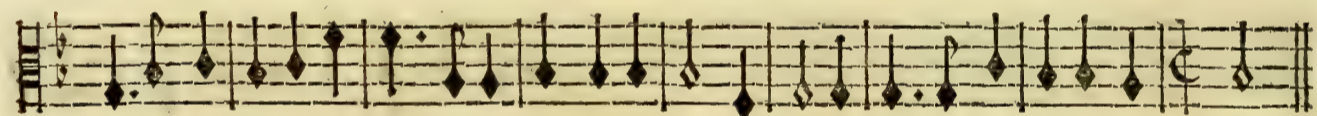
jeux, les plaisirs les pl° doux. Il embarque avec vo° Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



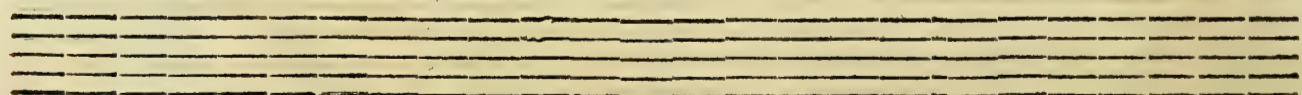
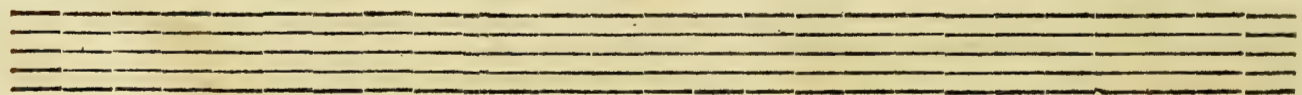
jeux, les plaisirs les pl° doux. Il embarque avec vo° Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux. Nos

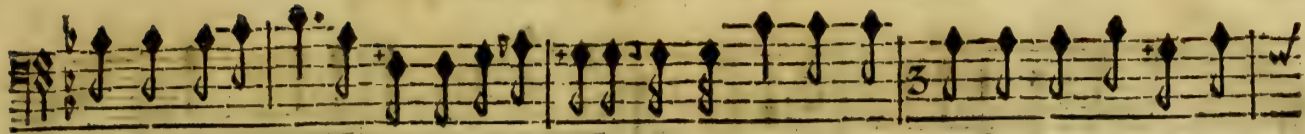


Violons.

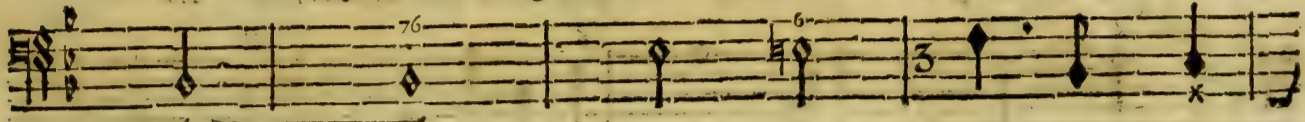


BASSE-CONTINUE.





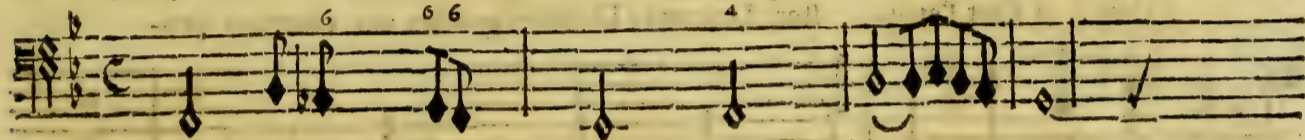
Grecs font rassemblez par tout en diligence, Venez, Prince, ve- nez, on n'attend plus que



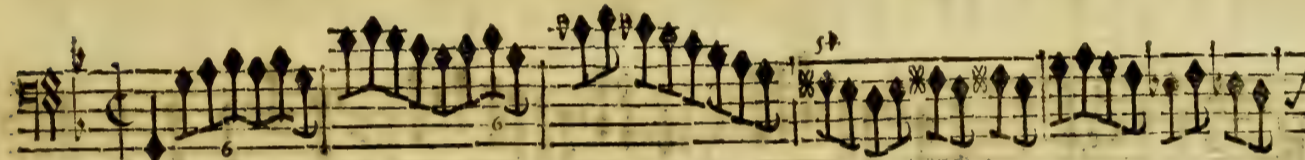
Basse-Continuë.



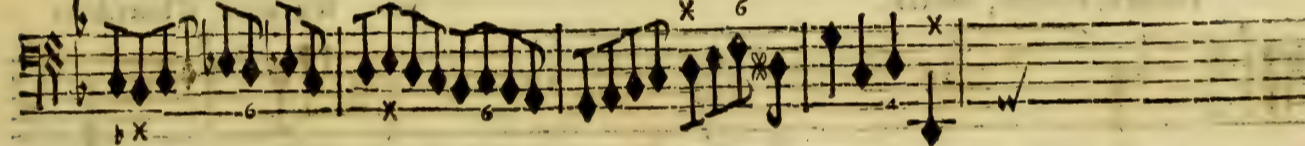
vous; Circé dans ces lieux s'avance. Eloignons- nous.



Basse-Continuë.

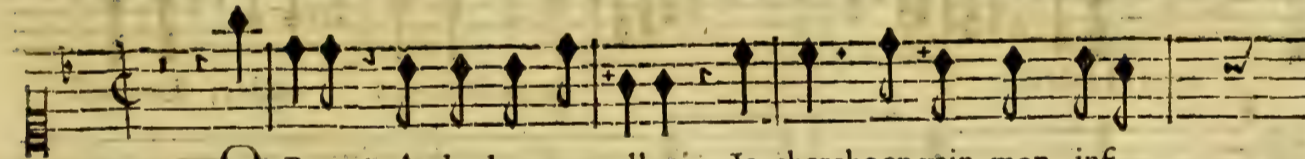


PRELUDE.

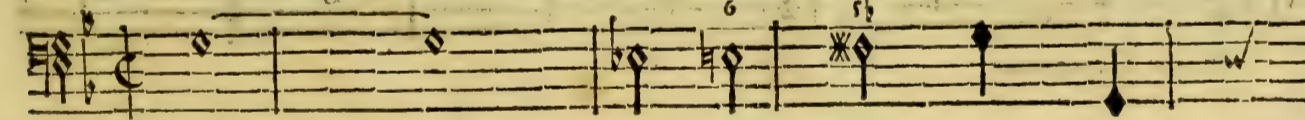


SCENE VI.

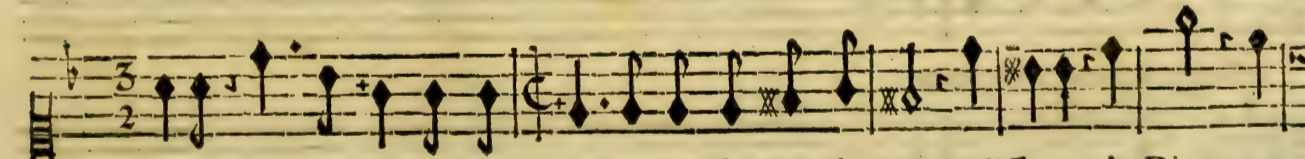
CIRCE' seule.



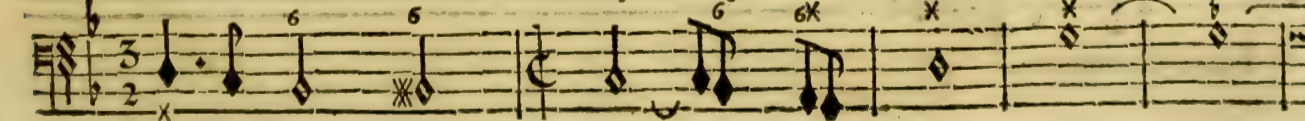
O Rage! ô douleur mortelle! Je cherche en vain mon infi-



Basse-Continuë.



delle! Ah! l'Enfer me tra- hit je n'en sçauois douter. Ulisse, ô Dieux! que



BASSE CONTINUE.

M m

vois-je? O disgrâce fa- tale! Il fuit avec ma Rivale; Le

BASSE-CONTINUE.

traître, il faut l'arre- ster. Demons, Demons quittez vos cavernes pro-

BASSE-CONTINUE.

fondes, Partez, vollez, vo- lez avec d'horribles

Basse-Continuë.

feux; Embrasez au milieu des ondes, Les vaif-

BASSE-CONTINUE.

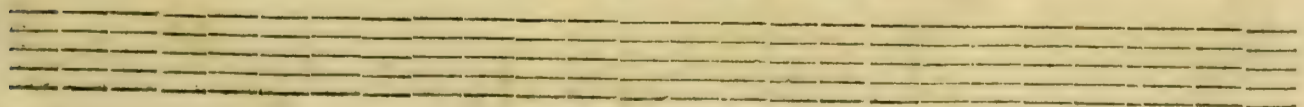
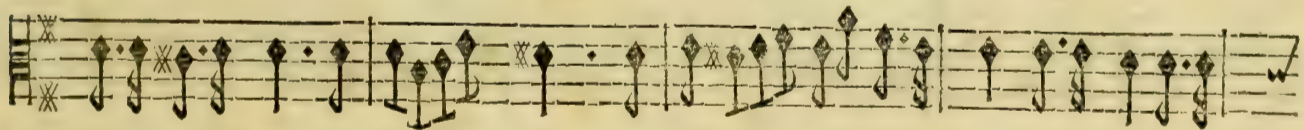
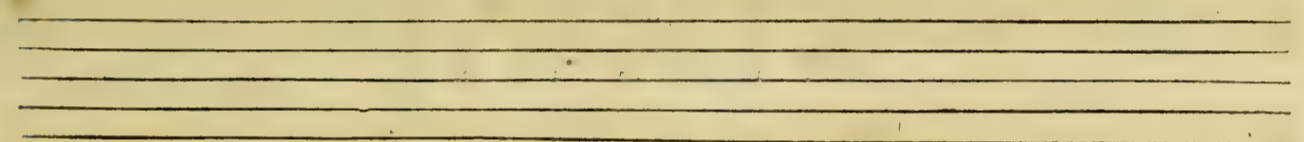
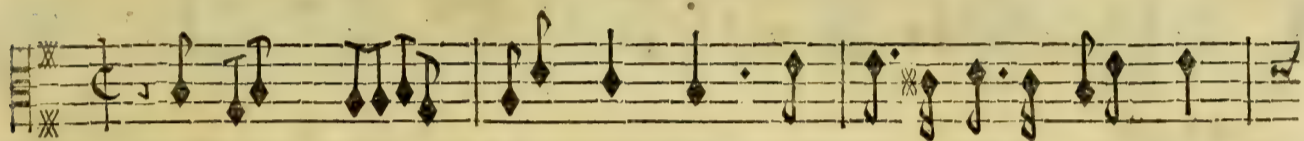
feux de ces malheureux.

Basse-Continuë.

Une Troupe de Demons paroist arméz de feux.



PRELUDE.



Five staves of musical notation for an instrumental ensemble. The top staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The other staves are for various instruments, including strings and woodwinds, with various clefs and accidentals.

SCENE VII.

ET DERNIERE.

CIRCE' seule.

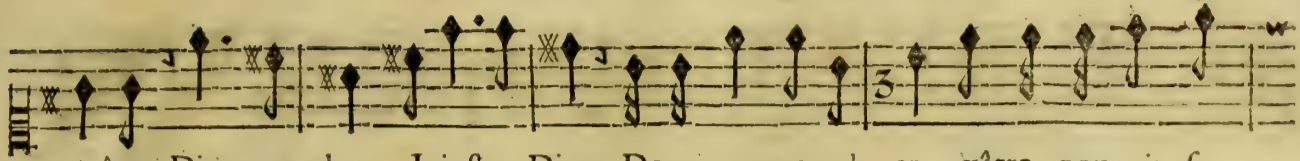
Musical score for the scene featuring Circe. It includes a vocal line and instrumental accompaniment for violins and basso continuo.

AH! quelle rigueur ex-

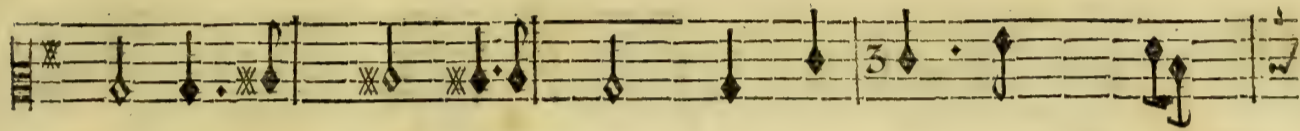
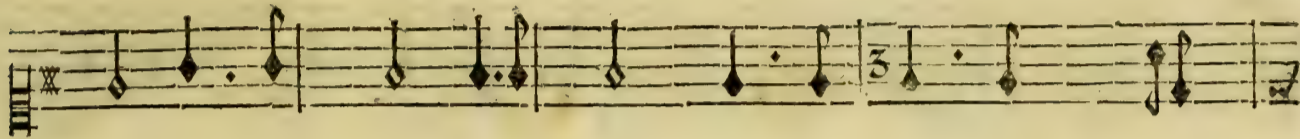
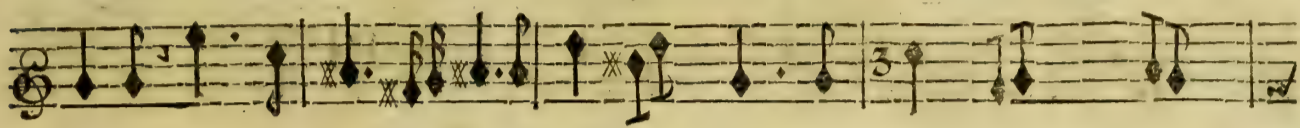
Violons.

BASSE-CONTINUE.

56x * 6 * 6 6 6x 4x 2 6



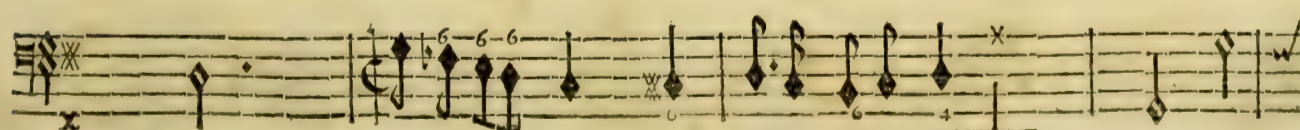
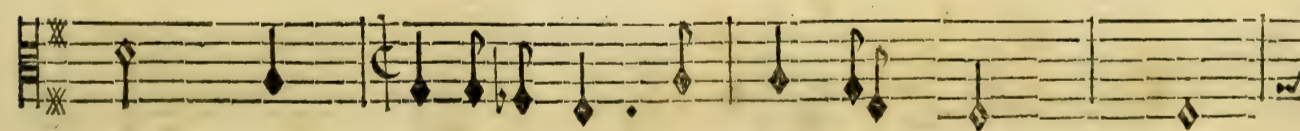
trême! Dieux cruels, Injustes Dieux, Devez-vous employer vôte pouvoir su-



Basse-Continuë.



prême Pour m'empê- cher d'arrê- ter en ces lieux Un vola- ge que j'aime.



Basse-Continuë.

Est-ce pour les perfides cœurs Que vo⁹ reser- vez vos faveurs? Je ne me connois pl⁹ moy-

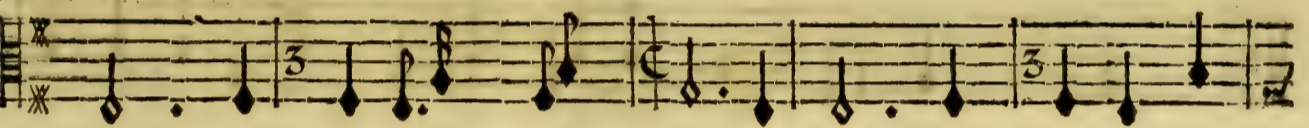
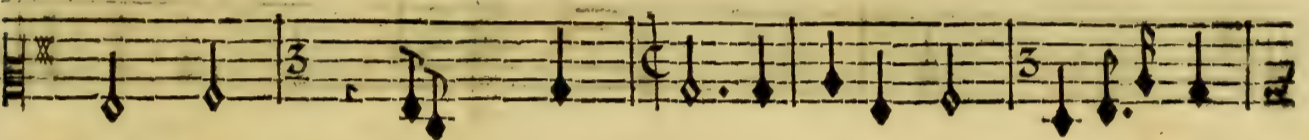
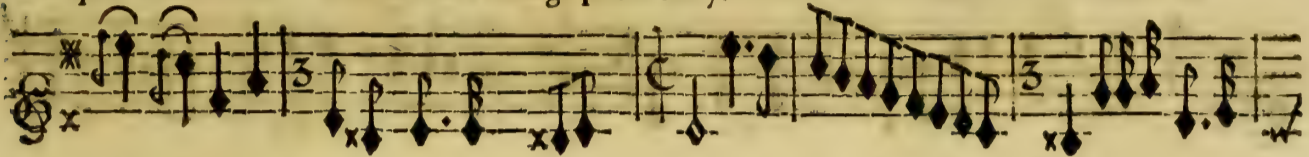
BASSE-CONTINUE.

même Ulif- se m'aban- donne, Il me manque de foy, Jus-

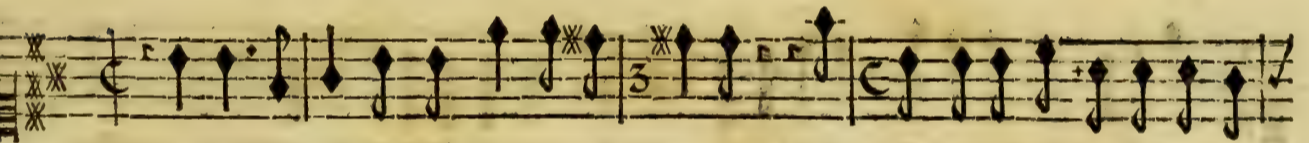
Basse-Continuë.



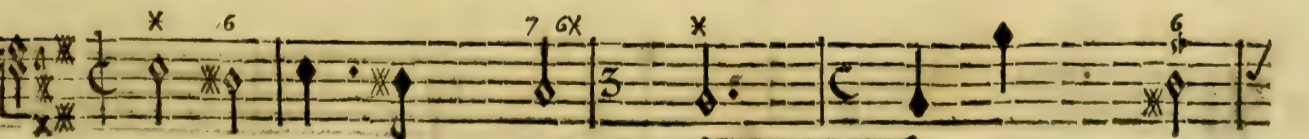
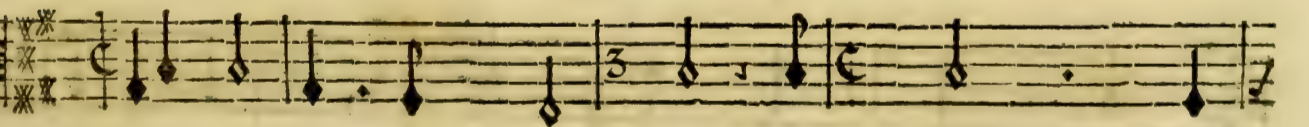
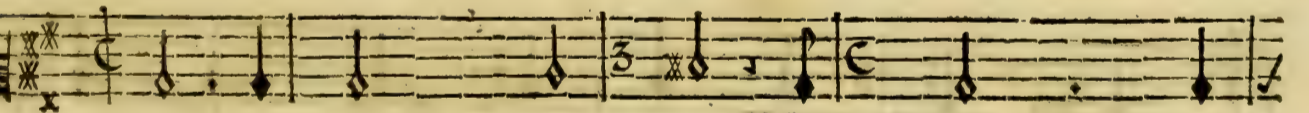
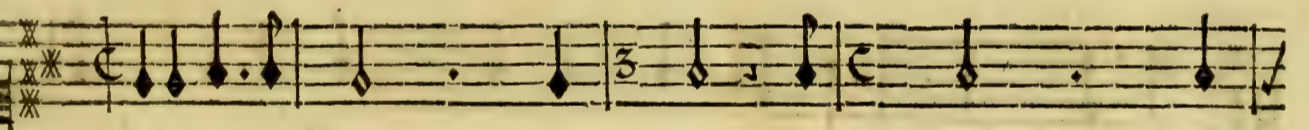
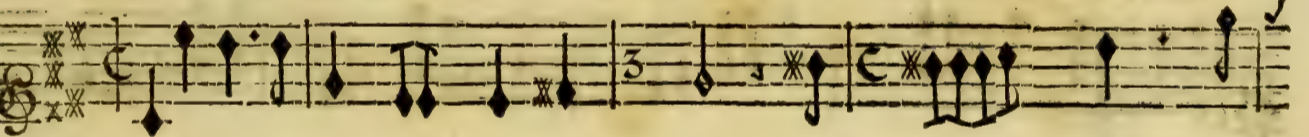
ques dans les en- fers tout est changé pour moy.



BASSE-CONTINUE.



Demeure, ingrat, ne craïs point ma ven- geance, Mon cœur encor pl^s tendre qu'irri-



BASSE-CONTINUE.

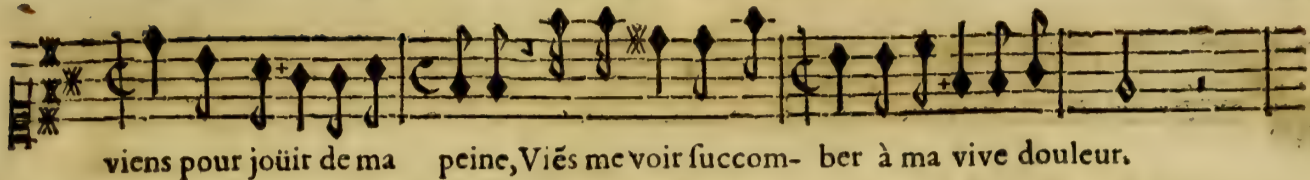
té, Trouve-t'on infidelité moins cruelle que ton absence? Traistre, rien n'arreste tes

BASSE-CONTINUE.

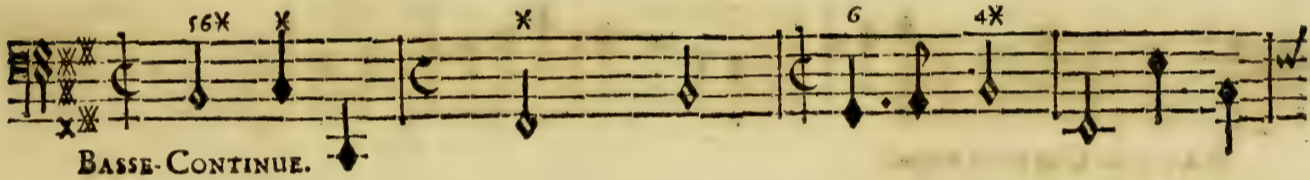
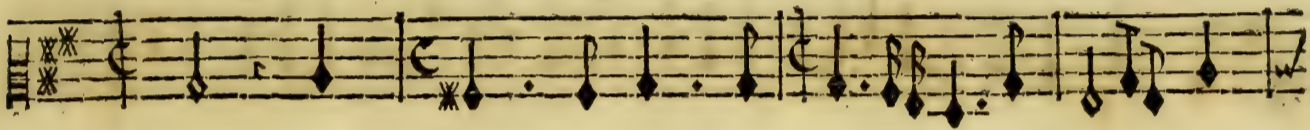
pas, Du moins si la pitié ne te ramene pas, Que la cruauté te ramene; Re-

BASSE-CONTINUE.

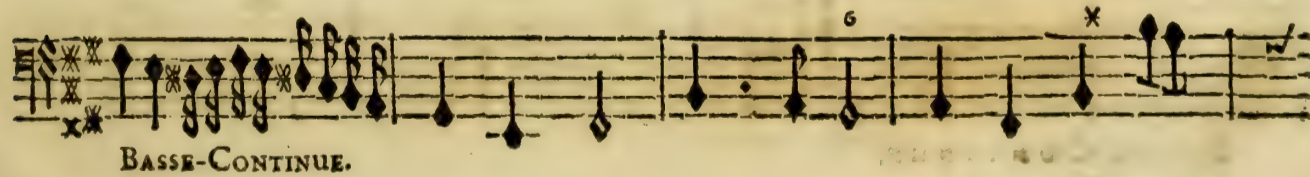
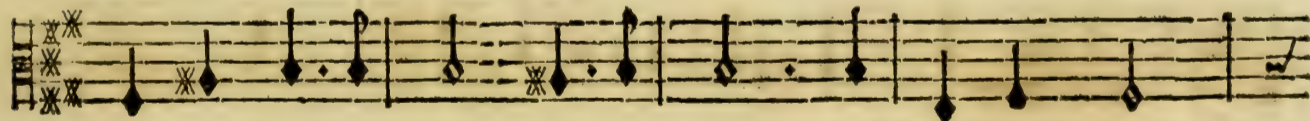
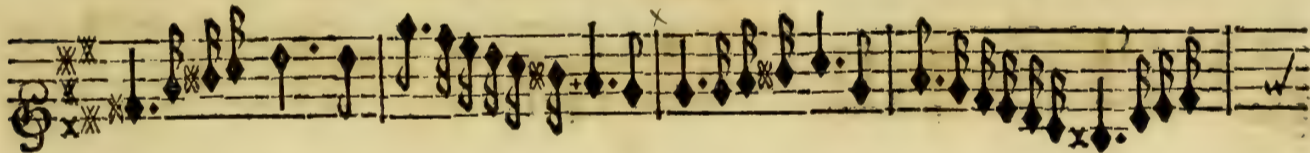
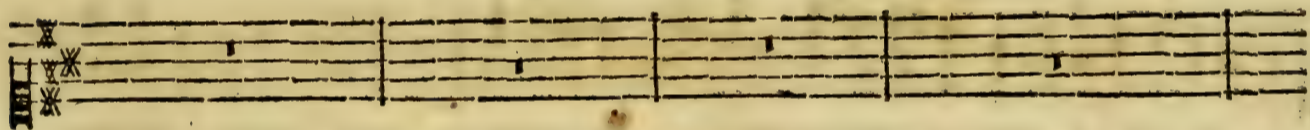
ACTE V. SCENE VII.



viens pour jouir de ma peine, Viés me voir succomber à ma vive douleur.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

BASSE-CONTINUE.

toy, cruel a- mour, qui cause mon malheur, Ta funeste co- lere Contre le Soleil mon

BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCENE VII.

BASSE-CONTINUE.

œur.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first system, including a lute tablature line and a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

BASSE-CONTINUE.

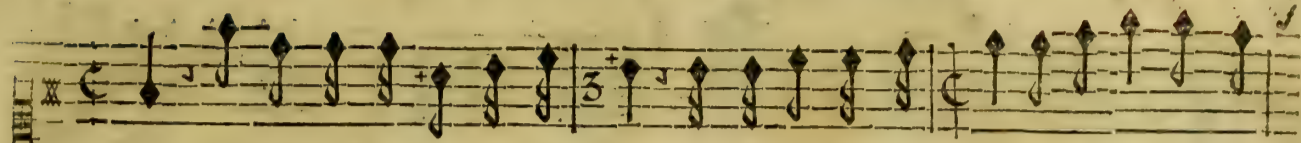
Musical score for the second system, including a lute tablature line and a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

C'est trop ge- mir , allons la plainte est vaine , Il faut dans ce funeste

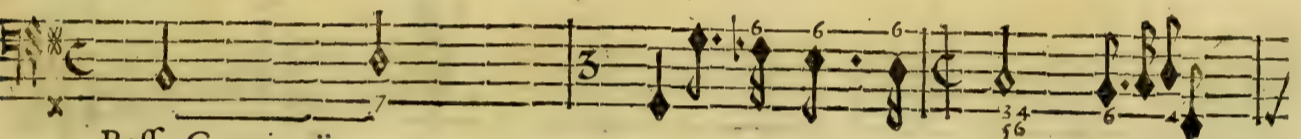
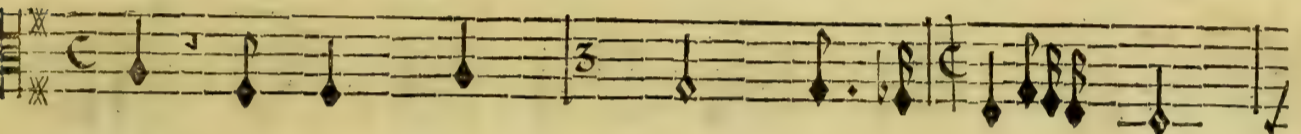
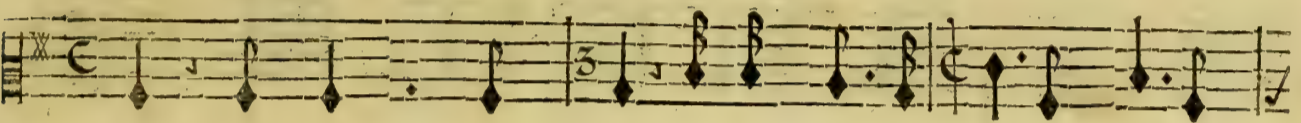
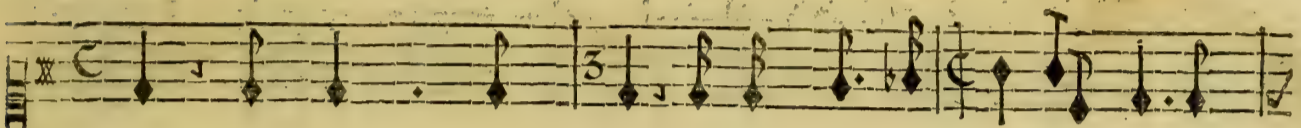
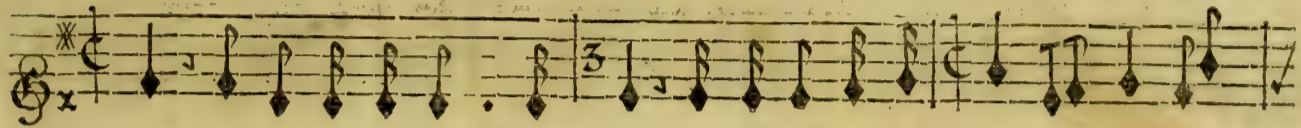
Musical score for the third system, including a lute tablature line and a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

BASSE-CONTINUE.

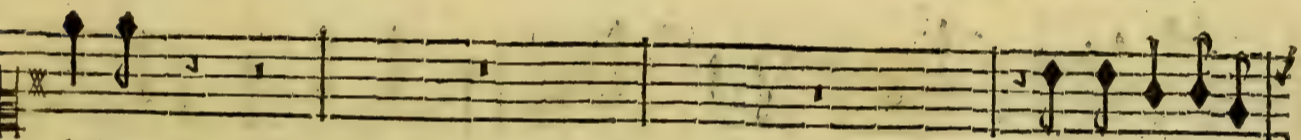
ACTE V. SCENE VII.



jour Briser les Autels de l'amour, Je n'en veux de for- mais é- lever qu'à la

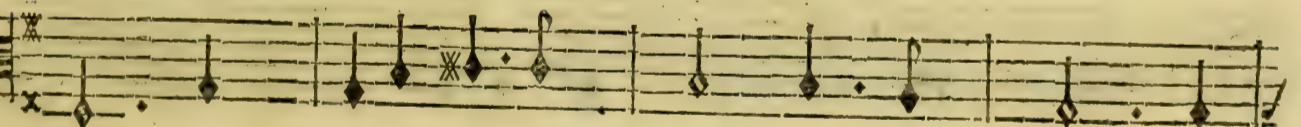


Basse-Continuë.



haine.

Puisqu' Uliſſe a



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

gé que tout change en ces lieux, Que le Ciel en courroux s'arme contre la terre, Que to⁹ les éle-

BASSE-CONTINUË.

ments se déclarent la guerre, Servez Arbres, Rochers, mes transports furi-

Basse-Continuë.

eux Precipitez-vous dans l'on- de; En un affreux ca- hos changez ce triste

BASSE-CONTINUE.

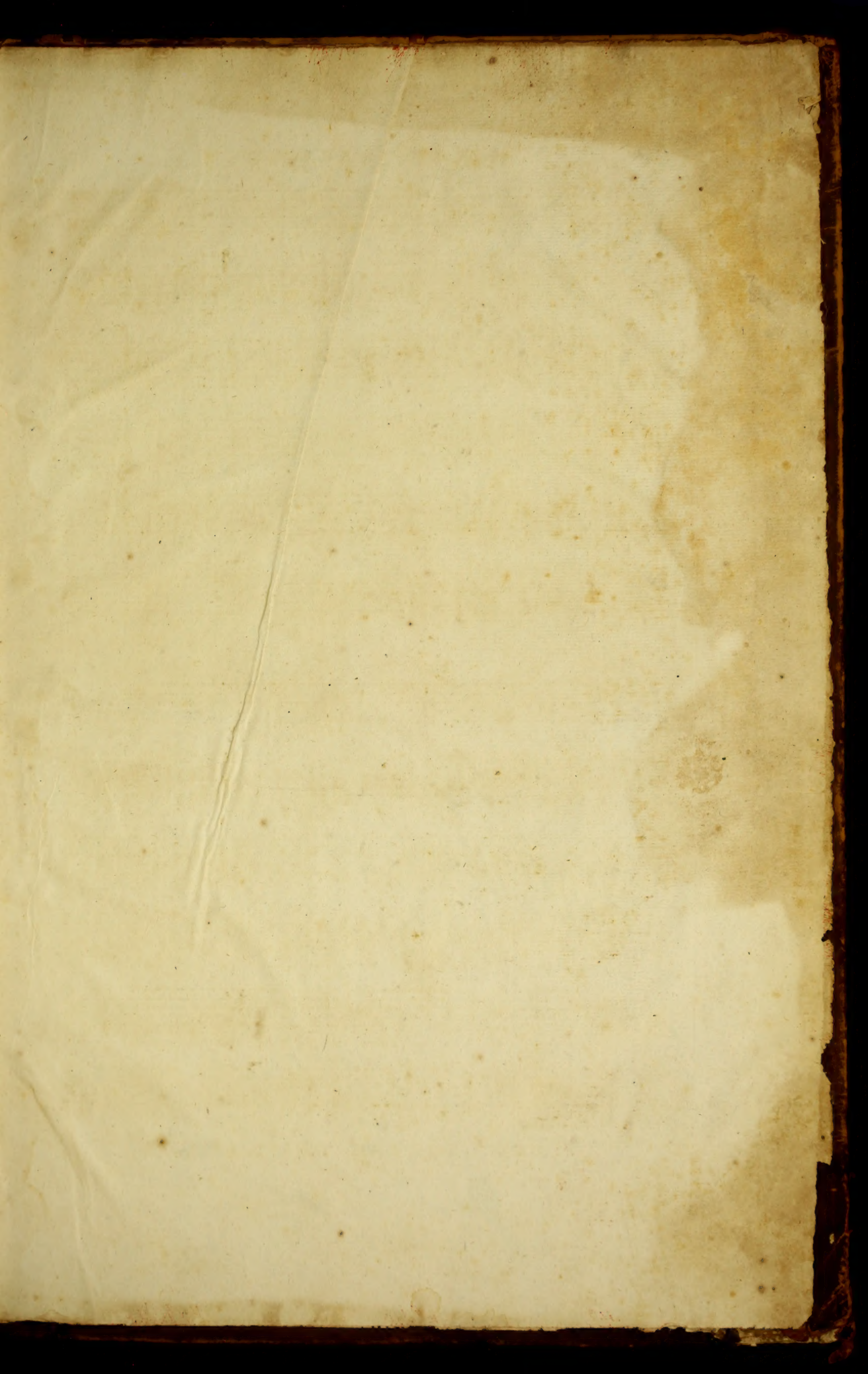
bord, Rendez pour jamais ce port Inaccessible à tout le mon- de.

Basse-Continué.

This system contains five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third and fourth staves are also in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), labeled "Basse-Continuë." below it. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

This system contains five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third and fourth staves are also in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), labeled "BASSE CONTINUE." below it. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.



20

06

185

Konzept

