



S. 1187.

COLLEZIONE
D' OPUSCOLI SCIENTIFICI
E LETTERARJ

E D

ESTRATTI D' OPERE INTERESSANTI.

Viresque acquirit eundo.

VIRG.

Vol. XX.



FIRENZE 1815.

PRESSO FRANCESCO DADDI IN BORGO OGNISSANTI

Con Approvazione.

COLLEZIONE
D'OPUSCOLI SCIENTIFICI
E LETTERARJ

E D

ESTRATTI D'OPERE INTERESSANTI.

IO. BAPTISTAE ZANNONII
R. ANTIQUITATUM INTERPRETIS
IN MUSEO FLORENTINO
INSCRIPTIONUM
LIBER SINGULARIS

*Ad nobilissimum atque amicissimum virum
ANTONIUM RAMIRESIUM MONTALVIUM
Subpraefectum R. Musei Florentini.*

Montalvi, hunc tibi consecrat libellum
Ioannes tuus ille, qui colit te
Iucundissimum et optimum sodalem,
Et doctum simul, integrumque vitae,
Atque ob ingenium suave, apertum,
Piebi et Patriciis peraeque amatum.
Reddit sed meritis vices iniquas
Ioannes tuus ille, qui colit te
Iucundissimum et optimum sodalem,
Istum dum tibi consecrat libellum,

Qui, quanto tua scripta sunt venusta,
 Tanto est illepidus, rudis, malusque.
 Sed quum munerat hisce te venenis,
 Disces quam tibi sit periculosum
 Eius esse aliquid putare nugas,
 Atque, ut proferat, incitare, in auras.
 Ergo, si sapias, tibi molestus
 Scripta cum sua perlegit sodalis,
 Eripe e manibus, statimque trade
 Deo tardipedi ustulanda lignis,
 In mille aut laceres minuta frusta,
 Ne dehinc muneret hisce te venenis.
 Verum ne haec timeas venena, sodes,
 Ut canis rabidi, anguiumque morsus,
 Sive, queis perimit cicuta, succos.
 Haec sunt mitia, si et scias bene uti,
 Possis vivere Nestoris per annos.
 Cura nam auxia nocte cum remordet,
 Incundumque oculis rapit soporem,
 Isti si admoveas manum libello,
 Lethaeo hic melior, potentiorque
 Succo, quem Cereris ministrat herba,
 Sic somno ilicet irrigabit artus,
 Ut quamvis tonitru polus frequenti
 Strepit, vel celeres agant] cubiculo
 In ipso innumeri pedes choreas,
 Tribus te alta quies premat diebus.

C A P U T · I ·

AEDES, SACELLA, ARAE etc.

*Marmor in nova aede S. Mariae ad Trivium
dioecesis Sarsinae (1).*

Anno · m. c. III.

aedem · S. Mariae · ad · trivium · a · Georgio
et · Gandulfo · fundatam · Rigus · et · Ubaldus
Georgii · filii · Martino · Eremita · Camaldulensis
Monaco · priori · V. ab · instituto · condito
donum · dederunt · unde · Monachorum · familia
inducta · est · Quibus · an. m. d. LIX. amotis
praeter · unum · qui · sacra · curialia · procuraret
quod · munus · etiam · decimo · post · anno
abrogatum · est · reditus · eorum · coenobio · S.
Felicitis · de · Florentia · cesserunt · indeq. distracti
per · comitia · in · monasterio · ad · Carceres
dioecesis · Patavinae · habita · an · m. d. LXXII.
collegio · Monachorum · quod · in · urbe · S.
Sepulcri · est · ad · Nicolai · attributi · sunt
An. m. dcc. xxvi. quum · aedes · eadem · vetustate

(1) Nescio an revera inscriptio fuerit insculpta. Semel quoque moneo, id ipsum me dubitare de nonnullis aliis in hanc syllogem relatis. Hoc inquirere operosum nimis mihi visum est, et si me opinio non fallit, fuisset etiam inutile lectoribus. Abstini item inquirere, an aliquae praeter fidem exemplaris mei fuerint propositae. Hoc tamen, doctus usu, puto accidisse. Si enim homines illi qui in hoc praesertim genere litterarum se posse plurimum confidunt, et aliena ad arbitrium damnant, detruncant, augent, immutant, non pepercerunt magno Lanzio, quomodo putem pepercisse mihi, qui huic neque ingenio, neque doctrina sum comparandus?

dilaberetur · ne · Deiparae · cultus · eius · imagini
 prodigiis · insigni · praestitus · una · intercideret
 restituta · est · Quumque · tandem · ad · non
 reparabilis · ruinae · labem · in · dies · properaret
 Ambrosius · Soldanius · Florentiae · ad · S. Mariae
 Angelorum · Abbas · summusq. ordinis · Camaldul.
 praeses · in · curiae · commodum · huc · ex
 indulgentia · M. Aloisiae · Etr. Reginae · regnique
 aduistrae · titulum · transtulit · opere · ab
 inchoato · extracto · in · quod · et · populares
 largam · stipem · sua · sponte · contulerunt
 dedic. An. M. DCCC. VII.

II.

Florentiae ad S. Petri in Gattolino.

Templum · hoc · Deo · sacrum
 in · honorem · Petri · Apostolorum · Principis
 squalore · obsitum
 Antonius · Laurentius · Brunaccius · curio
 ara · maxima · ab · inchoato · refecta
 minoribus · instauratis
 storea · lacunari · praetenta
 luminibus · adauctis
 picturis · per · artifices · elegantissimos
 udo · tectorio · inductis
 splendidiorum · in · faciem · restituit
 anno · M. DCCC. VIII.
 ex · pecunia · a · colentibus · maxime · popularibus
 conlata.

- II. v. 8. Luminibus adauctis. *Cresciute le finestre.*
 v. 9. 10. Picturis etc. *Pitture a fresco*
 v. 13. a colentibus. *Dai devoti.*

III.

*Augustae Taurinorum in sacello domestico
Marchionum Taparelliorum de Azelio.*

Cordi · Iesu · Sanctissimo
laborum · curarumque · omnium · perfugio
Marchio · Caesar · Taparellius · de · Azelio
sacellum · hoc · excitavit · an. M. DCCC. IX.
ad · ferventissimi · ipsius · erga · homines · universos
amoris · gratias · agendas
sibique · in · eo · tutissimam · requiem
post · obitum · comparandam ·

IV.

Florentiae in sacello publico Oricellariorum.

Iosephns · Horatius · Oricellarius
sacellum · gentis · suae
Christi · sepulcro
ad · formam · hierosolymitani · excitato
insigne
eoq. nomine
a · profanatione · aedis · S. Pancratii · martyris
immune
pariete · intergerivo · disiecto
Sodalitio · Iosephianorum · adiunxit
et · hanc · aram · cum · omni · ornatu · refecit
dedicavitq. VII. kal. april. an. M. DCCC. IX.

IV. v. 10. Iosephianorum. *Ipsi postea hinc sunt amoti.*

V.

*In sacello Praetorii Gianfigliactor. in agro
Marignolle.*

Dei · Filio

tormenta · ad · mortem · perpresso

Elisabetha · Gianfigliactia · Io. Bapt. Verdii · uxor
aram · extruxit

sacellum · omni · cultu · ornavit

an. M. DCCC. III.

VI.

*Additamentum inscriptioni positae in Sacello
Villae Baldovineorum in vico Martis
dioeces. S. Miniatis.*

Anno · M. DCCC. XII.

Ioannes · de · Podio · Baldovinectus · instauravit
titulumq. S. Theresiae · addidit
quod · filiae · suae

quae · eodem · anno · ortum · habuit

a · caelesti · patrona · nomen · indidisset.

VII.

*Finalii in Sacello domestico Marcelli
Grillenzonii.*

v. id · Septembr. an. M. DCCC. XIV.

adstantibus · magnis · hospitibus

Francisco · IV. Mutinae duce

et · Archid. Maximiliano · fratre · ejus
primo · sacro

litatum · est · ad · aram · huius · Sacelli
quod · ornavit · et · omni · supellectile · instruxit
Francisca · Albarella · soror · Clarensis

quandiu · coenobia · steterunt
 cuius · est · usus · fructusq. domus · istius
 quarum · rerum · ne · intercideret · memoria
 Marcellus · Grillenzonius · marmor · p. c.

VIII.

*In Sacello publico villae Billiorum prope
 Faesulas.*

Anno · M. DCCC. V.
 quum · Pius · VII. P. M. iubilaeo · per · Etruriam
 indicto
 plenam · admissorum · veniam · indulsisset
 ea · conditione
 uti · templa · ab · Episcopis · decernenda · ter
 inviserentur
 Sacellum · hoc
 ex · Auctoritate · Raynerii · Mancinii
 Pont. Faesulani
 popularibus · curiae · Dominicianae · adsignatum · est
 Anna · Billia · Antonii · Rossii · medic. d.
 uxor · tabulam · cum · inscriptione
 marmoream · pon. cur. memoriae · caussa.

IX.

Castelliolae Pedemontii. Titulum aedis ignoro.

Signum · Iesu · extrema · perpassi
 huius · aedis · suggestu · olim · impositum
 et · ea · IV. id. novembr. an. M. DCCC. XII.
 penitus · collapsa
 inter · ruinas · incolume
 dum · crux · ipsa · qua · fuerat · suffixum

ad · evidentioŕem · ostenti · ſignificationem
contrita · eſt

Praepoſ. Laurentiuſ · Pola
hac · theca · incluſum · cultui · publico · propoſuit
ſcriptumq. marmor · addidit
ad · rei · memoriã · admirabilis
poſtgenitiſ · omnibuſ · propagandã ·

X.

*Expoſita per triduum in fronte aediſ tit.
S. Martini a Gangalandi prope Signã ·*

Mariae · genetrici · Dei · opiferae
nimborum · et · tempeſtatum · potenti
ſacerdoſ · curiae · martinianae · praepoſituſ
ſupplicationem · per · triduum
ornatu · templi · ſplendidiffimo
et · concentibuſ · muſicis
ex · ſtipe · quam · populares · largiffimã
contulerunt

Te · volente · Virgo · parens
ingenti · telluſ · foenore
reddet · agricolae
mandata · ſulciſ · hordeã
venient · palmitibuſ · feliciuſ · uvae
non · Arnus · vaguſ · labenſ · aggeribuſ
tumido · in · ſata · perfuret · fluctu ·

CAPUT II.

SOLEMNES GRATIARUM ACTIONES HABITAE FLORENTIAE
 PRO REDITU PII VII P. M. ET FERDINANDI III.
 M. E. D. AN. 1814.

I.

*Exposita ad S. Remigii et in Ephemerid.
 Florent. suppresso nomine auctoris relata.*

Deo · opifero

huius · curiae · populus · vota · persolvit
 quod · repentino · evidentissimoque · ostento
 Europa · bello · crudeli · et · maximo · exsoluta
 Christiana · Republica · in · libertatem · adserta
 Pio VII. P. M. e · custodia · educto
 · Ferdinando · III. Austriaco
 fervidissimis · civium · suorum · votis · restituto
 publicas · lacrimas · in · commune · gaudium
 converterit.

II.

*Exposita in fronte Aedis S. Aegidii Valetudinarii
 S. M. Novae.*

Christo · Iesu · praesenti

quod

pace · Ecclesiae · et · Imperiis · reddita
 ad · expianda · Tuscorum · vota
 eis · etiam

Ferdinandum · III. Austriacum
 principem · optimum · indulgentissimumq.
 reddiderit

Curio · et · Presbyteri · qui · aedi · Aegidii
 apparent
 itemque · curatores · census
 valetudinariorum · urbis
 et · ministri · primores · nosocomiorum
 S. Mariae · Novae · et · Bonifacii
 supplicatione · solemni · gratias .

III.

Alia typis impressa, ibidemq. viritim distributa .

Deo · homini · mystico · pani · abdito
 quod · eius · numine · auspiciisque
 Tusciae · populi
 in · potestatem · Ferdinandi · III. Austriaci
 redacti · sunt
 quodque · ob · humanitatem · legesq. salubriores
 providentissimi · principis · et · parentis · publici
 prisca · felicitate
 frui · civibus · integre · licebit
 Curio · et · Presbyteri · ad · Aegidii
 et · consilium · valetudinariis · urbanis
 procurandis
 eorum · ministris · ordinis · primi · nosocomiorum
 S. M. Novae · et · Bonifacii
 solemnna · gratiarum

Faxit · Deus · optimus · maximus
 ut · Ferdinandus · dominus · noster
 qui · cunctis · ordinibus · plaudentibus
 in · suum · redit · imperium
 diu · vivat · diu · regnet
 tum · ad · cetera · commoda · publica
 cum · ad · maiorem valetudinariorum
 utilitatem .

IV.

*Exposita in facie aed. S. Felicitatis et typis
vulgata.*

Christo · Regi · Pacifico
 Ecclesiae · sanguine · suo · fundatae
 custodi · et · vindici
 qui · impiissimum · in · sacra · omnia · furorem
 perferente · Pii · VII. P. M.
 innumerorumq. Sacricularum · constantia
 cohibuit · contudit
 eundemq. summum · religionis · antistitem
 prisci · pontificatus · fortitudinem
 nostrae · huic · aetati · referentem
 successoribusq. omnibus · exemplar · factum
 a · custodiae · et · exilii · aerumnis · incolumem
 in · urbem · aeternam
 toti · rei · christianae · componendae · reduxit
 Sacerdos · curiae · huius
 temporariae · administrationi · praepositus
 vota · persolvit
 ex · pecunia · popularium · aliorumq. colentium
 collaticia .

V.

Exposita ibidem , pariterque vulgata .

Tyrannica · dominatione · deleta
 Europae · populi
 a · saeva · belli · arte
 ad · mitissimas · pacis · artes · revocantur
 Etruria · cumlatiore · beneficio · recreatur
 ob · reditum · faustum · diuq. expetitur

IV. v. 15. Sacerdos etc. *Economus* .

Ferdinandi · III. Archid. Austrii
 quem · religio · pietas · et · securitas · publica
 comitantur
 in · quo · curiae huic praesidium
 decusq. pristinum · restatuitur
 earum · rerum · ergo
 Sacerdos · paroeciae · ad tempus · administrandae
 praepositus
 Deo · exercituum · potenti
 Tusciae · sospitatori
 gratiarum · actionem
 ex · stipe · a · colentibus
 maxime · popularibus · coalata.

VI.

*Expos. ad aed. S. M. Brephotrophii
 Innocentium .*

Quod · reditu · auspicatissimo
 Ferdinandi · III. Archid. Austrii
 Etruria · universa · est · recreata · atq. erecta
 et · hoc · brephotrophium
 splendidissimum · prae · Florentinorum · pietatis
 documentum
 indulgentia · optimi · principis
 in · dignitatem · iuraq. pristina · restitutum · est
 brephotrophii · eiusdem · ministri · et · alumni
 Deo · immortalī
 humanarum · vicissitudinum · potenti
 solemnīa · gratiarum · et · vota
 uti · volens · propitius
 diu · sospitet · dominum · benignissimum
 cuius · incolūmitas
 cum · communi · incolūmitate · coniuncta · est .

VII.

*Exposita ad Aed. Valetudinarii bonifaciani,
et typis impressa.*

Deo · pro · hominibus · immolato
quod
Pio · VII. Pontifice · Maximo
constantissimo · invictissimo
sedi · suae · qua · ferocissime · fuerat · avulsus
restituto
religio · incolumis · est
M. D. Ferdinando · III. Austriaco
Etruriae · reddito
civibus · pater · litteris · artibus · patronus
redditur
foederataq. fortissimorum · Europae · principum
pace
pars · haec · orbis · pulcherrima
non · modo · a · belli · calamitatibus
sed · a · formidine · quoque · earum
quam · diutissime · in · posterum · liberatur
Curiones · et · presbyteri · huius · aedis
suscepta · vota · persolvunt
aere · proprio · et · collatio
praesertim · collegii · medicorum
valetudinarii · bonifaciani
ministorumq. primorum · eiusdem
et · valetudinarii · S. M. Novae .

VIII.

*Exposita in fronte aedis Aegidii et juris
publici facta.*

Deo · pro · hominibus · hostiae
quod · strenuitate · exercituum · foederatorum

Europa · a · bello · diuturno · et · lacrimis
 tandem · requiescit
 Pius · VII. Pontifex · maximus
 post · edita · constantiae · singularis · exempla
 ingenti · totius · rei · christianae
 et · gaudio · et · bono
 e · carcere · exsolvitur · ab · exilio · reducitur
 Ferdinandus · III. Austr.
 optimus · princeps
 ad · laeta · faustaque · omnia · revocanda
 in · Etruriam · revertitur
 Societas · civium · unanimitate · collecta
 quae · prosperum · rerum · impeditissimarum
 exitum
 semper · in · votis · habuit
 et speravit · futurum
 sed · tam · mirum · et · subitum
 nec · ominari · scivit · nec · esset · auras
 pares · tanto beneficio · gratias
 persolvere · impotens
 eas · quas · potest · fervidissimas · agit .

C A P U T III.

SOLEMNES PRINCIPUM ADVENTUS ET LOCA HOSPITIO
 AUT ACCESSIONE EORUM DECORATA .

I.

*Florentiae collocanda in vico omnium Sanctorum
 ad aedes Viridarii nob. viri Leopoldi Ricasoli.*

ANNO · M. DCCC. XV.

Pius · VII. Pontifex · Maximus
 Roma · ob · bellum · coortum · profugus

Genuam · secessurus

viii. k. april. ad · urbem · nostram · advenit
 posteroque · die · Christo · resurgenti · sacro
 confertissimum · populum
 ingentes · et · continuas · pontificatus · ejus
 aerumnas · collacrymantem
 de · maeniano · aulae · precatione · lustravit
 fusoque · celerrime
 a · Legionibus · Austriacis · Italicisque
 exercitu · Ioachimi · Napoleonis
 eoq. ad · totius · Italiae · bonum
 e · regno · Neapolitano · eiectō
 idem · summus · Antistes · Romam · repetiturus
 Florentiam · cunctis · ordinibus · laetitia · elatis
 iv. k. iun. iterato · intravit
 heic · de · vico · omnium · Sanctorum
 ad · Mariae · Novellae · iter · deflexit
 indictaeque · ibidem · supplicationi · interfuit
 et · kalendis · eiusdem · mensis
 pompam · qua · Sacramentum · augustum
 circum · aedem · principem · ferebatur
 spectantibus · civitatis
 et · suburbiorum · incolis · fere · universis
 cum · cereo · funali · subsequutus · est
 quarum · rerum · ne · aetas · aboleret · memoriam
 Leopoldus · Ricasolus · Zanchinus · Marsuppinius
 qui · iussu · Ferdinandi · iii.
 religiosissimi · Principis
 magnum · Sacerdotem
 in · Tusciam · regredientem · excepit
 ad · alteros · fines · deduxit ·
 eiq. Florentiae · breviter · hospitanti
 a · cubiculo · fuit
 tabulam · cum · inscriptione · marmoream · p. c.

II.

*Florentiae in Coenobio quod fuit Sanctimonialium
ord. S. Dominici ad Catharinae.*

Honori

Pii · VII. Pontificis · maximi
parentis · optimi

reiq. christianae · tutoris · providentissimi
Collegium · Sororum · de · ordine · S. Dominici
ad · Catharinae · an. M. DCCC. V.
in · memoriam · nonarum · maiarum
quo · die

quum · ex · Gallia · redux
Florentiae · hospitaretur
domum · hanc

M. Aloisia · Etr. Regina · comitante · introgressus
virgines · earumq. consanguineos
et · notos · gestientes

ad · osculum · pedis · admisit
Catharinae · Aloisiae · Popoleschiae · aegrotanti
manum · osculandam · porrexit
eandemque · blando · adloquio
solatus · est.

III.

*Finalii in parte postica aedium Marcelli
Grillenzoniz.*

Anno · M. DCCC. XIV.
quum · Franciscus · IV.

Mut. Regii · Lepidi · et · Mirand. dux
a · foederatis · principibus · in · avitam · ditionem
restitutus
urbem · nostram

cunctis · ordinibus · plaudentibus · advenit
 praesertim · pericula · ipsius
 ex · influentibus · circumfluentibusque

Panari · aquis

pro · sua · providentia · inspecturus
 in · hisce Marcelli · Grillenzonii · aedibus
 cum · Archid. Maximiliano · fratre
 ab · die · vi. id. ad · d. iv. id. Septembr.
 se · hospitio · epulisq. excipi · dignatus · est
 iisdemque

Princeps · optimus · indulgentissimusque
 quotiescumque · Finalium · accederet
 pro · mansione · usurum · spondit
 fidemq. suam · Camposancti
 quo · Grillenzonius · obsequii · observantiaeque
 caussa

hospites · magnos · comitatus · est
 multis · audientibus · iterato · obligavit
 atque · ad · domum · novo · decore · augendam
 iusigne · suum
 marmorq. facti · monumentum
 · poni · benigne · permisit .

IV.

*Marmor in fronte Praetorii Capponiorum
 alla Pietra .*

Honori

Ferdinandi · III. Archid. Austr.
 qui · ad · veterem · Etruriae · dominationem
 redux
 in · hoc · Capponiae · gentis · praetorio
 xv. Kal. octobr. an. M. DCCC. XIV.
 tantisper · substitit
 dum · rhedae · itinerariae

regalis · substitueretur
 qua · urbem · principem
 inter · communes · plausus
 et · gaudii · lacrimas · introiret
 herisq. ob · faustitatem · eventus
 dignitatemq. sibi · loquere ab · hospite · magno
 impertitam · laetitia · elatis
 pristinam · benevolentiam · comitate · alloquii
 gratique · animi · significatione · declaravit
 Marchio · Petrus · Robertus · Capponius
 marmor · p.
 ad · memoriam · facti · postgenitis · omnibus
 tradendam .

C A P U T IV.

VULTUS HOMINUM SANCTITATE, DOCTRINA, ALIAQ.
 LAUDE INSIGNIUM.

I.

In tabulario Capituli aedis Metropolitanae Flor.

Imaginem · Antonini · Archiepiscopi · Flor.
 in · ipso · sanctissimi · autistitis · vultu
 post · obitum · eius · effictam
 Hannibal · Thomasius · et · Ignatius · Paur
 Canonici · aedis · Metropolitanae
 censusq. collegii · curatores · biennales
 ex · pontificalibus · aedibus
 huc · transfereudam · curarunt
 an. M. DCCC. XI.

II.

*In effigiem gypseam Aloisii Lanzi v. c.
a Iosepho Bellio probe elaboratam.*

Ἐικῶν τοῦ Λανζοῦ· ποιήσατο δ' εἰκόνα Βελλός,
Βελλός τῆς τέχνης τέρματ' ἐφαφάμενος.
Μὴ ζητεῖ γοῦν, παμπύδην εἰ ἔστιν ὁμοία
Καί γε νόου βλέφεις γλαπτομένην σοφίαν,
Ἦ, Λανζὸν κόσμησε Θεὸς, τόσσην τε παρέσχευ,
Ὅσση ἂν ἐλλογίμους δάδεκα ἐκτέλει.

Effigies est Lanzii; fecit autem effigiem Bellius,
Bellius qui attigit terminos artis.
Ne quaeras igitur an sit omnino iconica,
Quininmo videbis sculptam sapientiam,
Qua Deus ornavit Lanzium, tantamque ei praebuit
Quanta perficeret duodecim eruditos.

III.

*In eandem · Adluditur ad situm eius inter Her-
culem et Martem, sigilla e gypso praestantissi-
ma ex aeneis antiquis efficta.*

Hesperidum gaudens pomis Tirynthius heros
Ad laevam; parma, galeaque iusignis et ense
Ad dextram Mavors; medium se Lanzius effert,
Qui magis ingenio pollet, quam robore uterque.

IV.

Flor. ad S. Felicit. sub effig. Cosmae Contit.

Cosmae · Contio · Florentino
huius · aedis · per · annos · x. presbytero · priori
viro · prisci · instituti

quem · candidi · mores · pietas · doctrina
ornaverunt

Antonius · Marianus · Frosalius · curio · minor
benemerentissimo · pon. cur. an. M. DCCC. X.
ob · curiam · disertis · concionibus · eruditam
exemplisq. sanctissimis · auctam
et · cultum · Cordis · Iesu · et · Gabriëlis · Archangeli
heic · opera · eius · instanti · et · saluberrima
amplificatum .

V.

*Ad effig. celebris viri Raph. Morghen a Nicolào
Palmerinio Genuensi probe scalptam.*

Raphaëli · Morghen
scalptori · aere · lineando · imprimendo
novarum · artis · elegantiarum · repertori
Nicolaus · Palmerinius
effigiem · eius · ab · se · ut · ingenii · sivit · exiguitas
expressam
magistro · et · patrono
in · grati · animi · significationem
d. d.

VI.

*Ad effig. Iosephi Barnii, quae est infixæ moenibus
urbis externis prope portam a Pinti.*

Iosephus · Barnius · Petiolensis
vir · in · iactando · reperiendoque · folle
singularis
qui · ob · robur · ingens

VI. v. 2. in iactando etc. nel battere e ribattere il
pallone .

maximamq. artis · peritiam
 et · collusores · ubique · devictos
 terraemotus · formidabili · cognomento · dictus est.

C A P U T V.

INSCRIPTIONES MISCELLANEAЕ.

I.

V. Ephemeridas tuscas 5. Septembr. an. 1801.

Moderationi

Ludovici · regis · d. n. indulgentissimi
 qui · cum · Etruriam · vitio · temporum · superiorum
 partibus · et · discordiis · actam
 sub · imperium · accepisset
 lege · interposita · saluberrima
 ne · ulla · unquam · rerum · praeteritarum
 fieret · mentio
 in · pristinum · habitum · revocavit
 pacis · publicae · fautores · adplaudebant.

II.

Vid. Ephemerid. tusc. an. 1803. 27. Augusti.

vii. kal. Septembr. an. M. DCCC. III.

ad · solis · obitum

certamen · bigarum · urbi · exhilarandae

ad · caveam · S. Mariae · Novellae

pegmata · nitrati · sulphuratique · pulveris

ad · fori · turrin · prima · vigilia · incenduntur

tonitrus · tormentorum · ab · arce · fiunt

II. v. 3. certamen etc. *Il palio dei cocchi.*

v. 5. pegmata etc. *Fuochi d'artificio.*

v. 6. prima vigilia. *All'un'ora di notte.*

▼III. kal. Septembr. feriae
 quod · eo · die · ad · horam · nonam
 Senatus · omnesq. ordines · sacramentum · dicunt
 apud · Carolum · Ludovicum · regem · nostrum
 se · in · fide · eius · futuros
 pecunia · publica · panis · populo · distribuitur
 per · tesserulas · frumentarias · a · curionibus
 viritim · datas
 pueri · c. et · totidem · puellae
 ex · omnibus · curiis · urbis · sorte · ductae
 vestiuntur · epulantur · in · porticu · Helvetiorum
 scutatoque · nummo · per · capita · donantur
 ad · solis · obitum
 equorum · certamen · in · hippodromo · fit
 quod · v. kal. Septembr. redintegritur.
 Ne · cui · vestes · nigras · gestare · liceto
 omnia · laeta · sint · et · plausu · sonent
 primordia · enim · haec · felicitatis · mansurae .

III

*In frōntē villae Gianfigliactorum in agro
 Marignolle .*

Villam · hanc · vetustate · corruptam
 Elisabetha · Gianfigliactia
 Io. Baptistae · Verdii · uxor · instauravit
 adauctisque · conclavibus · opportuniorem
 reddidit · anno · M. DCCC. III.

IV.

*Hanc et sequentem inscriptionem misi coniugibus
Capponiis cum libello a me eorum nuptiis ce-
lebrandis edito: L' Edipo principe di Sofocle
trad. da Bernardo Segni.*

Gino · Capponio

qui · lustro · aetatis · iv. nedum · expleto
spes · quae · de · eo · nunc · deberent · concipi
iam · longissime · superavit
Ioannes · Baptista · Zannonius
amico · et · patrono
nuptias · auspicatissimas · gratulatur.

V. (1)

Iuliae · Riccardiae

puellae · optimae

optimo · inveni · bono · cum · omine · nupturae
Io. Baptista · Zannonius —
adplaudabat.

VI.

*In aedibus nobil. v. Leopoldi Ricasoli:
sub nomismate Pii vii.*

Siste · hospes · et · animum · mihi · advertito.

Sum · nomisma · Pii · vii. p. m.

meque · ipse

Leopoldo · Ricasolo · Zanchinio · Marsuppinio

(1) Quam fluxa et caduca res est humana vita!
cui proxime nupturae adplauderam xviii. k. octobr
an. 1811. eidem triennio vix elapso titulum scripsi.
V. caput x. n. 16.

donum · dedit
 mense · maio · an. M. DCCC. XV.
 quum · hic · Antistiti · summo in · Tusciam · iterum
 introeunti
 Romam · bello · confestum · sublato · reversuro
 Legatus · a · Ferdinando · III. M. D.
 obviam · est · missus
 et · apud · eundem
 toto · triduo · quo · Florentiae · substitit
 cubicularii · munere · functus
 hinc · digredientem
 ad · fines · usque · reverentissimus · comitatus · est.
 Si · tu · hospes · audito · nomine · tanti · Pontificis
 tecum · ut · censeo · recoluisti
 quot · quantaque · ille · pro · Christi · Ecclesia
 et · gesserit · et · pertulerit
 non · repugnabis · mihi · dum · adfirmo
 novum · mei · dominum
 putare · quidem se · esse dono · valde · honestatum
 sed · magis · ad · venerandam · effigiem
 quam · exhibeo · excitari
 incertumque · in · primis · fuisse · utrum · me · hic
 proponeret
 an · potius · in · Caelitum · sanctorum · reliquias
 insereret.
 De · his · a · me · eras · monendus · hospes
 me · ergo · reverere · et · si · lubet · abito .

VII.

In aedibus Torellii Marchionnii viri amicissimi .

Ligneae · sumus · faces · binae
 quod · autem · artificio · sordemus · obsoleto
 atque · ineleganti
 ne · quis · ideo · nos · contemnat

aut · igni · det

pretium · etenim · nobis · priscus · impertit · honor
 relliquiae · sumus · illius · celsissimi · pegmatis
 quo · simulacrum · Ioannis · praecursoris · Christi
 per · urbem · quotannis · VIII. K. Iul.

civibus · universis

exterisq. compluribus · ad · hoc · adventantibus
 obviam · effusis · et · laetitia · gestientibus
 pompa · trahebatur · solempni

dein · ob · Etruriam · in · potestatem · Gallorum
 redactam

festo · abrogato

et · pegmate · divendito · disiectoque

Torellus · Marchionnius

nos · ab · emptoribus · dono · habuit

heicque · posuit · et · inscriptionem · addidit

ad · memoriam

veteris · Florentinorum · magnificentiae

posteritati · suae · consignandam .

VII. v. 7. celsissimi pegmatis . *Carro di S. Giovanni* .

CAPUT VI.

FUNERA

I.

*Exposita in fronte Aedis Apostolorum, quae
Florentiae est.*

Antonio · Iosephi · F. Martinio
pontifici · Florentino
viro · optimo
et · cum · summa · doctrina · pientissimo
cui · Italia
ob · sacram · scripturam · diserte · interpretatam
sensaque · eius · saluberrima
vel · illitteratis · patefacta
plurimum · debet
Antistiti · providentissimo
cuius · assidua · cura · et · commemorabili
mores · cleri · severiores · effecti
et · ingenia · supra · exempla · veterum
exulta · sunt
solatori · pauperum
quorum · inopiam · sibi · parvus
stipe · largissima · iuvit
Curio · et · presbyteri · ad · Apostolorum
funus · et · lacrimas.

II.

Exposita Florentiae ad Felicitatis.

Antonio · Iosephi · F. Martinio
Archiepiscopo · Florentino
ornamento · aevi · sui · exemplo · posteritatis

qui · acri · ingenio · et · doctrina · multiplici · sua
 ad · rei · christianae · bonum · conlatis
 sacrae · scripturae · libros · interpretandos
 suscepit

quod · opus · viginti · annis · absolutum
 doctis · omnibus · probavit
 eorumque · praeconio · honestatus · est

Curio · et · Presbyteri · qui · aedi · Felicitatis
 apparent

Antistiti · optimo · incomparabili
 laboribus · maximis · pro · dioecesi · sua · perfuncto
 benignitate · in · egenos
 et · constantia · in · propositis
 domi · forisq. · clarissimo
 iusta · cum · lacrimis .

III.

*Inscriptiones in funere eiusdem commemorabilis
 antistitis celebrato ab Alumnis Seminarii Flo-
 rentini in aede S. Frigidiani . In fronte aedium
 Seminarii titulus fuit .*

Antonio · Martino
 Pontifici · Florentino

Tuscorum · sui · temporis · antistitum · doctissimo
 qui · collegio · in · fidem · et · clientelam · suscepto
 e · veteri · illud · angustaque · sede
 in · hanc · ampliorem · studiisq. · opportuniorem
 transtulit

et · saluberrimis · institutis · maximisq. · beneficiis
 florentissimo · in · statu · collocavit

alumni · moerentes
 patrono · providentissimo · exequias .

IV.

In parte antica tumuli honorarii.

Antonio · Martino
 Pontifici · Florentino
 qui · collegium
 studiorum · ratione · melius · constituta
 ad · tantam · litterarum · dignitatem · evexit
 ut · Seminarii · ab · se · Florentiolae · excitati
 totiusq. dioecesis · scholas
 ad · normam · eius · componi · voluerit
 collegiati · iuvenes
 praesuli · incomparabili
 quem · vivum · hortatorem · virtutis · habuerunt
 mortuo · funus · et · lacrimas · dant .

V.

In parte postica.

Non fas est largo suffundere lumina fletu ,
 Pectora nec nostras plangere ad exequias,
 Ille est plorandus, vita qui segniter acta
 A nulla nomen posteritate feret.
 Ingenii monumenta mei non deteret aetas,
 Quae ore nequit livor carpere tabifico.
 Ast haec cur memorem? nostrum haud lacrimabile
 (lethum
 Quod nos aetheriam transtulit in patriam.
 Illic tuta quies: sperataque gaudia captat
 Conspicuo tandem mens saturata Deo.
 Grataque circumstans plausus dat turba piorum,
 Per me Caelestum queis patuere domus.
 Exemplo et monitis nam, quae malusegerat ardor,
 Vertinus ad sanctas devia corda faces.
 Discite sacricolae: via vobis haec datur una,
 Qua certum ad Superos ferre queatis iter .

VI.

Ad unum latus .

Tutori · collegii
quod · eius · reditus · adiectione · fundorum
amplificaverit
angustiis · effusissima · stipe
subvenerit .

VII.

Ad alterum latus .

Ornatori · aedium
quod · dormitoria · cubicula
adauxerit
conclave · libris · adservandis
ab · inchoato · extruxerit .

VIII.

*In funere Laurentii Nannonii viri celeberrimi. habito
IX. K. Octobr. an. 1812 in aede S Aegidii
ad Valetudinar. S. M. Novae Titulos retulit
Philippus Irenicus in diserto libello: Orazione
funerale in lode del Prof. Lorenzo Nannoni.*

Laurentio · Nannonio
viro · longe · clarissimo
per · quem · salutaris · chirurgiae · professio
magnos · praesertim in · Tuscia · profectus · habuit
huius · Valetudinarii · alumui
magistro · optime · de · se · merito
funus · laudationem · et · lacrimas .
Heu · cito · nimis : e · vita · excedis
qui · multis · manu · et · ingenio
vitae · curriculum · produxisti .

IX.

Ad Mausoleum .

Laurentio · Angeli · f. Nannonio
viro · sollertissimi · ingenii · et · bono · humanitatis
nato

qui · chirurgiam · physiologiam · et · anatomen
summa · cum · laude · Florentiae · publice docuit
aliisque · muneribus · graviter · perfunctus · est
idem · complura · de · arte · sua · scripsit · volumina
eaque · nuperis · politiorum · gentium
ad · quas · iter · habuerat · inventis
suisque · probatissimis · illustravit
morbos · vel · senescentes · desperatosque
strenuitate · manus · instantia
et · simplicissimis · curationibus · depulit
valetudinarii · huius · alumni · moerentes
magistro · incomparabili
domi · forisq. laudatissimo
iusta · persolvunt .

X.

*In funere Vincentii Savaresii Flor. habito in
aede S. Mariae del Carmine, quae fuit Car-
melitarum calceatorum, XIII. kal. ma. an. 1814.*

Al portam aedis .

Vincentio · Aloisii · f. Savaresio
domo · Neapoli · gente · patricia
consilio · Regis · utriusque · Siciliae
ad · usum · publicorum · munerum · percipiendum
adessori

X. v. 4. 5. ad usum etc. *Auditore al consiglio di Stato.*

iuveni · pientissimo
 humanitatis · severiorumq. disciplinarum · studiis
 probe · erudito
 atque · ob · dulcem · spectatamque · indolem
 suis · et · notis · carissimo
 qui · lustro · aetatis · iv nedum · condito
 Florentiae · obiit · xiv. k. mai. an. m. dccc. xiv.
 consanguinei · et · amici · b. m. iusta · persolvunt.

XI.

In parte antica tumuli, supra quem erat cadaver.

Vincentio · Savaresio
 rebus · humanis
 in · flore · aetatis · erepto
 consanguinei · et · amici
 funus · et · lacrimas.

XII.

In parte postica.

Nec generi parcit fera Mors, nec computat annos;
 Omnia at infensa demetit illa manu.

XIII.

Ad dextrum latus.

Vincenti · moriens
 quantam · patriae · tuae
 spem · praecidisti!

XIV.

Ad sinistrum latus.

Te · pereunte
 omnia · simul · domus · tuae
 gaudia · perierunt.

CAPUT VII.

PERGAMENAE CUM MORTUIS CONDITAE.

I.

*Florentiae in tumulo gentis Ugoliniae
ad Theresiae.*

A

✠

Ω

Memoriae · et · cineribus
Ioannis · Georgii · Ugolinii

Hic · Florentiae · ortus · pridio · kal. Septembr.
an. m. dcc. xxiii. genere · splendidissimo · patrem
habuit · Barptolomaeum · Ugolinium · matrem
Camillam · Baldovinctam · quibus · liberaliter
et · pie · educatus · firmatusque · exemplis · eorum
sanctissimis · de · virtutibus · quae · christianum
decent · virum · nihil · unquam · remisit · Annos
natus · xxvi. Rosanam · Covoniam · clarissimam
feminam · uxorem · duxit · post · cuius · excessum
sacerdos · inauguratus · impensius · religionis
explevit · officia · Decess. x. kal. mart. an.
m. dccc. vii. bonis · omnibus · moeror · et
praecipue · Francisco · f. equiti · Stephaniano · qui
patris · incomparabilis · et · optime · de · se · meriti
nomen · hoc · titulo · posteritati · commendatum
voluit.

Ave · senex · pientissime · et · vale · in · pace.

II.

*In tumulo Aloisii Lanzii v. cl. in aede S. Crucis
quae Flor. est. Titulus editus a Carlis et a
compluribus recusus.*

A

P

Ω

— Memoriae · et · cineribus
Aloisii · Caietani · f. Lanzii · v. c.

Hic · natus · Montulmi · Piceni · vico · id. iun.
an. m. dcc. xxxii. puerulus · Iesuitis · traditur
erudiendus · Brevi · tales · habuit · humanioribus
in · litteris · processus · ut · spes · laetissimas · de
se · excitatas · longissime · superaverit · In · eorum
societatem · x. k. novembr. an. m. dcc. xlix.
cooptatus · severiores · disciplinas · theologiam
dogmaticam · et · eam · quae · de · moribus · est
pari · hausit · felicitate · ob · versatile · ingenium
quo · ad · illud · unum · quodcumque · ageret
videretur · natus.

Romae · et · Senis · rhetoricam · docuit · tanto
utrobique · cum · plausu · ut · de · eius · laudibus
omnium · tunc · esset · fama · consentiens · Multa
prosa · oratione · diserte · scripsit · et · complura
condidit · carmina · elegantissima · inter · quae
maxime · commemorandae · sunt · versiones italicæ
Catulli · et · Theocriti · utraque · inedita · atque
operum · et · dierum · Hesiodi · quae · notis
doctissimis · adornata · Florentiæ · an. m. dcc. viii.
vulgata · est.

Societate · Iesu · cum · ceteris · sodalibus
exsolutus · subpraefectus · museo · Florentino · a
Petro · Leopoldo · M. E. D. datus · est · Hinc
gloriae · suae · cursum · orsus · est · sempiternum ·

Priscae · aetatis · reliquias · quae · in · Italia
 adseruantur · fere · universas · inuisit · eas · libellis
 quos · ad · Scipionis · Maffei · viri · eruditissimi
 normam · sibi · paraverat · ordine · alphabetico
 descripsit · in · eosdemque · retulit · et · quae
 ab · antiquitatum · explanatoribus · bene · essent
 observata · et · selectiora · sibiq. · opportuniora
 loca · scriptorum · veterum · quos · longo · usu
 memoria · teuebat · firmissima · His · copiis
 instructus · et · ad · magna · compositus · in
 Etruscorum · aliorumque · antiquae · Italiae
 incolarum · linguas · curam · omnem · intendit
 Alphabetum · a · Gorio · traditum · emendavit
 grammaticam · primus · iustituit · graeca · latinaque
 lingua · certissimis · ducibus · omnia · ferme
 explicavit · Ob · quod · opus · cunctis · retro
 desperatum · ab · eoque · ingenti · ausu · coeptum
 et · prospero · exitu · absolutum · in · maximam
 Italorum · exterorumque · admirationem · venit
 in · ordinem · splendidissimum · Eugubinatorum
 adscitus · et · interpres · Veterum · monumentorum
 a · Petro · Leopoldo · Principe · dictus · est .

Verum · ut · plenius · de · Italia · mereretur
 sollertissimum · ingenium · suum · ad · eius · picturam
 convertit · Tabulas · celebriores · susceptis · ad
 hoc · itineribus · oculis · eruditissimis · inspexit
 scriptores · qui · pictorum · vitas · memoriae
 mandarunt · universos · legit · ex · his · quod
 optimi · esset · excerpit · historiam · presso · stilo
 et · elegantissimo · contexuit · in · qua · multa
 correxit · multa · protulit · nova · pictores · ipsos
 in · scholas · digessit · et · ΕΠΟΧΑΣ ad · artis
 profectus · decrementaque · indicanda · constituit .
 Haec · iterum · et · tertio · locupletior · prodiit
 eruditorum · praeconiis · celebrata .

Inscriptiones · suas · antiquis · proximas · quas
 viris · doctis · singulatim · probaverat · collectas
 publicavit · Libellum · scripsit · de · veterum
 vasculis · quo · potissimum · Bacchi · asseclorumque
 eius · fabulas · in · illis · crebro · depictas · verissime
 declaravit · aliaque · complura · ad · rem
 litterariam · Ethnorumque · mores · pertinentia
 quae · vel · seorsim · sunt · edita · vel · ephemerid.
 consignata · sunt · vel · luce · adhuc · carent
 publica .

Eum · Academia · Furfureorum · cui · providentia
 Imperat · Napoleonis · d. n. instauratae · praefuit
 ceteraque · per · Europam · illustriores · inter
 sodales · suos · adlegerunt .

Amicitias · coluit · diligentissime · comitate
 et · affabilitate · sermonis · omnium · annos
 sibi conciliavit · Viros · eruditos · vel · voce · vel
 epistolis · iuvat · ingeniosos · iuvenes · ad studia
 humanitatis · excitavit · ita · tamen · ut · eis · et
 pietatem · instillaret . Hac · vehementissime
 inflammatus · opuscula · de · religione · cordis · Iesu
 et · Deiparae · de · Eucharistia · et · novendiali
 in · honorem · Iosephi · Mariae · sponsi
 supplicatione · exaravit · et · de · Christi · in
 homines · caritate · deque · Superum · gaudiis
 saepissime · obortisque · interdum · prae · animi
 commotione · lacrimis · loquebatur · Virtutem
 denique · omnium · clarissimis · editis · exemplis
 aegro · corpore · fatigatus · repentino · ictu
 apoplexis · in · quam · fuerat · implicatus · diem
 obiit · supremum · pridie · kal. Aprilis · an.
 M. DCCC. X.

Ave · senex · optime · incomparabilis

Quod · rei · antiquariae · terminos · quam

latissime · propagasti · aequales · te · suspexerunt
 posteritas · commendabit · quodque · ita · vixisti
 ut · si · esses · quotidie · moriturus · e · mundo
 tauquam · ex · hospitio · migrasti · et · semel
 animorum · concilio · receptus · sede · piorum
 aeternum · frueris ·

III.

*In tumulo viri cl. Thomae Puccinii ad aedem
 Borgianici prope Pistor. Inscriptio prodiit
 Florentiae.*

A

P

Ω

Cineres

Thomae · Dominici · f. Puccinii v. c.
 cubicularii · Elisae · Aug. sororis · M. E. D.

Hic · Pistorii · ortus · v. kal. apriles · an.
 M. DCC. XLIX. generis · nobilitatem · solertiamq.
 ingenii · virtutum · clarissimarum · laude
 cumulavit. Ab · ineunte · pueritia · in · collegio
 patriae · suae · ad · pietatem et · litteras
 informatus · magnam · fecit · spem · se · et · civem
 optimum · et · virum · doctissimum · evasurum
 Adolescens. Pisas · missus · ad · quadriennes
 pro · iurisprudentiae · laurea · exercitationes
 Iosephi · Paribeni · municipis · sui · eruditissimi
 itemque · doctoris · decurialis · pontificio · iuri
 interpretando · consuetudine · usus · est · quo
 duce · ad · Scriptorum · veterum · latinorum · artem
 penitioem · elegantiasque · omnes · percipiendas
 mentem · se · maxime · acuisse · fatebatur
 Florentiae · ad · forensem · usum · instructus

Romam · petiit · ibidemque · XII. viris · causis
 cognoscendis · adiutor · a · secreto · datus · est
 ad · cuius · muneris · temperandam · severitatem
 coetus · hominum · litteratorum · magistrorum · que
 artium · optimarum · quos · undique · collectos
 urbs · aeterna · semper · habuit · insignissimos
 frequens · iniit · eorumq. sermonibus · erudiebatur
 ipseque · suis · eos · erudiebat.

Florentiam · a · Ferdinando · III. M. E. D.
 accitus · et · Musei · Florentini · praefectus · dictus
 eius · opes · iugentes · novo · ordine · digessit
 gemmas · eximii · operis · verius · descripsit
 familiaritatemq. qua · ab · optimo · principe
 decorabatur · ad · illud · ditandum · magis · unice
 convertit. Sed · quam · diligenti · cura · quantaque
 constantia · omnes · honoris · huius · expleverit
 partes · illud · vel · maxime · declarat · quod
 temporibus · difficillimis · ingruentibus · pretiosorem
 musei · gazam · partim · secretissimo · loco · paucis
 iisque · fidelissimis · adhibitis · consciis · occulverit
 partim · Pauorum · usque · ingenti · incommodo
 suo · famaeque · etiam · discrimine · asportaverit.

Scriba · fuit · Academiae · picturae · sculpt.
 archit. in · ejusque · binis · triennialibus
 certaminibus · orationes · publice · habuit · quae
 multo · cum · doctorum · plausu · vulgatae · sunt
 Coenobitarum · ordinibus · per · Etruriam · dissolutis
 consilio · praestantioribus · eorundem · veteris
 recentiorisq. artificii · monumentis · librisq.
 in · publicum · commodum · seligendis · praefuit
 et · Florentina · Academia · in · tres · Societates
 distributa · ei · quae · a · graphice · nomen · habuit
 praepositus · est. Aliis · praeterea · a · principibus
 Tusciae · procurationibus · honoratus · est · alias
 petita · amicorum · suscepit · quas · omnes · fide
 summa · abstinentiaque · gessit · commemorabili.

Carmina · scripsit · Latine · et · Italice
 venustissima · in · quibus · eminet · maxime
 Catulli · verzio · cuius · specimina · in · publicum · iam
 prodierunt (1) compluraque · oratione · continua
 exaravit · opuscula · queis · praecipue · artes
 optimaē · illustrantur · His · omnino · videbatur
 natus · picturis · praesertim · linearibus · ex
 aerea · lamina · charta impressis · ad · quas · ita
 oculos · habebat · eruditos · ut · in · hoc · ei · se
 aequassent · pauci · praetulisset · nemo .

Nil · unquam · remisse · egit · sed · ad · omnia
 animum · conatu · vehementissimo · intendit
 moribusque · ita · erat · candidis · ut · quod
 sentiret · libere · semper · efferret · Idem · disertus
 propositi · tenax · iustitiae · in · exemplum
 adsertor · adfectionis · plenus · erga · suos
 amicosque · et · notos · universos · in · egenos
 benignus · in · Deum · et · Superos · pientissimus
 Molestum · morbum · violentissimumque · religione
 et · conscientia · recte · factorum · sustentatus
 patientissime · toleravit · diemq. · explevit
 supremum · id. mart. an. M. DCC. XI. Funus
 eius · honestatum · est · luctu · bonorum · omnium
 qui · in · eo · laudando · consenserunt
 praedicaruntq. virum · optimum · incomparabilem
 aliorum · magis · quam · suis · commodis · factum
 obisse .

Ave · in · perpetuum · dulcis · anima · et · vale .

(1) Pisis prodit versio integra hoc eodem anno. Editio est splendidissima dicaturque ab Iosepho Puccinio Thomae fratre Domino nostro Ferdinando III. cui certe Thomas ipse consecratam voluisset.

IV.

Ellogium Eleonorae del Pace conditum cum eius corpore in Sacello villae Billiorum prope Faesul.

A

P

Ω

Haec · condita · est
 Eleonora · Nicolai · f. del · Pace
 optima · femina

Haec · ortum · habuit · Florentiae · ineunte
 an. m. dcc. xxxix. statimq. a · parva · virgine
 laetissimam · indolem · candore · animi · et · morum
 sanctitate · commendavit · Anno · m. dcc. lvii.
 inter · virgines · Franciscanas · ordin. minor.
 Capuccin. Coenobii · Tifernatum · fuit · adlecta
 eiq. M. Franciscæ · nomen · inditum · est. Ibidem
 per · xxiv. continuos · annos · queis · aut · collegio
 praefuit · aut · eius · quae · praesidebat · vices
 egit · curationis · onus · perpetuo · tulit · illique
 adeo · se · ostendit · parem · ut · nec · eam
 difficultates · impedierint · nec · inopini · casus
 aut · temporum · saevitiā · a · constantia · et
 robore · animi · deturbaverint. Quarum · rerum
 documenta · extant · satis · insignia · et
 posteritati · tradenda. Ut · Veronica · Iuliana
 Tifernas · collegii · eiusdem · virgo · sanctitate
 et · ostentis · illustris · Caelitibus · insereretur
 omni · studuit · nisu · curae · socio · Florido
 Pierleonio · Pontifice · Aculensi · qui · et · causam
 postulavit. Quum · ingentis · terraemotus · violentia
 coenobio · labe · fecisset · sua · effecit · sedulitate
 et · instantia · ut · quam · citissime · piorum
 stipe · in · pristinam · faciem · restitueretur

Populantibus · urbem · militibus · Gallis · ipsisque
dum · se · collegii · virgines · paupertate · satis
crederent · tutas · sacras · aedes · insperato · ad
direptionem · ingressis · quod · falsus · pervaserat
rumor · Tifernates · locupletiores · thesauros · suos
ibidem · tempestate · imminente · recondidisse
illis · praeiens · impavida · loca · etiam · aperuit
secretiora . Quumque · iidem · quod · spe · essent
frustrati · in · obviam · quaeque · saevirent
sanctimonialibus · grandi metu · percussis · animos
addidit · sublataque · procella · ad · ea · quae
feroces · manus · erant · passa · aut · reficienda
aut · instauranda · curam · omnem · intendit .
Coetibus · religiosis · per · pontificiam · ditionem
an. m. dccc. x. deletis · sanctimoniales · suas
palantes · consilio · omnes · iuvit · calamitosas
stipe · collaticia · solata · est . Tandem · vitae
exercitae · laboribus · fessa · morbisq. in · quos
complures · saevissimosq. incidit · domita
placidissimo · excessu · diem · obiit · supremum
 prid. non. ianuar. an. m. dccc. xii.

Animo · fuit · demisso · eoque · sollerti · et
nunquam · titubante · in · agendis . Vixit in · Deum
et · Caelites · pientissimam · adfectionis · plena · erga
notos · ignotosq. ob · quae · praeclara · merita
omnibus · se · probavit · optimatibus · praesertim
et · viris · Principibus · qui · eam · etiam · missis
epistolis · honestarunt .

Salve · femina · incomparabilis · salve · sorori
tuae · quae · te · maxime · dilexit · viventem
cuiusq. in · pectore · facta · dictaque · semper
haerebunt · tua · ad · animi · effigiem · tui · menius
quam · oris · memoria · perpetua · recolendam .

*Florentiae in sepulcro Mazzinghiorum ad
M. Novellae.*

A

✠

Ω

Cineres

Iosephae · Mathildis · Mazzinghiaie

Haec · Florentiae · orta · v. id. octobr. an.
M. DCC. XXXVII. genere · utrinque · patricio · Aloisium
Mazzinghium · et · Theresiam · Arnaldiam · parentes
habuit · statimque · a · teneris · unguiculis · rerum
humanarum · contemptrix · caelestibus · inhians
inter · virgines · Dominicanas · coenobii · cui
ab · parva · cruce · nomen · fuit · VIII. K. febr.
an. M. DCC. LV. adlegi · voluit · ibidemq. Victoria
Felix · vocata · est · Collegii · muneribus · per
gradus · functa · eiusq. praefectura · bis · aucta
sibi · perpetuo · rigidissima · sororibus · facilitate
severitatem · temperavit · ei-demq. prudentia · et
disciplinae · pietatisque · studio · ceterarumq.
virtutum · ornamento · exemplar · se · praebuit.
In · phthisim · implicita · morbum · patientissime
ad · anni · dimidium · pertulit · mortemq. inter
sanctimonialium · suarum · lacrimas · lubens · laeta
oppetiit · VII. K. april. an. M. DCCC. VII. Coenobiis
per · Etruriam · deletis · Tedix · Mazzinghius
venia · impetrata · sororis · desideratissimae
cineres · in · hoc · gentile · conditorium
transferendos · curavit · VIII. K. Septembr. an.
M. DCCC. XIII. memoriamque · dulcissimae · animae
elogio · commendatam · posteritati · voluit ·

In conditorio Io. Dominici Baldovinecti ad Sacellum eius avitum quod est Murte dioecesis. S. Miniatis.

I · X · ⊙ · γ · Σ

Ioannes · Dominicus
Francisci · ex · M. Anna · Bocchineria · f. de · Podio
Baldovinectus

Hic · splendidissimo · vetustissimoq. genere
Florentiae · ortus · v. non · octobr. an · M. DCC. LXXVIII.
inde · a · puerulo · studii · se · et · pietatis
docilem · praeibit · institutumq. vitae laudabiliter
incoeptae · uno · perpetuoq. tenore · servavit.
Decennis · Parmam · missus · in · perillustri · eius
urbis · collegio · eruditus · est · ex · eoque · in
Mutinense · translatus · ibi · humaniorum
litterarum · et · philosophiae · curriculum
feliciter · absolvit · Anno · M. DCC. XCVII.
Florentiam · rediit · et · quamvis · ex · ephēbis
iam · excessisset · tamen · volens · desiderio
parentis · optimi · satisfacere · Pisas · se · contulit
ut · quadrienni · exercitatione · inter · iuriconsultos
cooptaretur · Sed · Tuscia · biennio · post · sub
imperium · Reipublicae · Gallorum · redacta
sacrisq. et · profanis · omnibus · misceri · coeptis
re · infecta · in · patriam · tanquam · in
asylum · confugeret · reversus · est. Otii · ut
erat · inimicus · magisq. in · dies · discendi
cupidus · tunc · se · totum · disciplinis · severioribus
tradidit · physicae · praesertim · chimiae · et
astronomiae · Hanc · quam · probe · calleret

testis · est · sciothericon · ad · eius · praescripta
 exactissime · confectum · domique · situm · in
 conclavi · prope · bibliothecam · avitam · quam
 Caroli · Dati · scriptoris · ob · rerum · copiam · et
 stili · elegantiam · celeberrimi · operibus
 autographis · insignem · omni · cura · diligentiaq.
 servavit · Medicinae · quoque · et · scientiae
 pharmacorum · incubuit · et · musica · per · otium
 oblectatus · est · cuius · ita · fuit · compos · ut · inter
 lyristas · argutissimos · iure · optimo · adnumeraretur
 ix. kal. dec. a. M. DCCC. III. Alphonsinam · Octavii
 Landii · causarum · patroni · doctissimi · disertissimi
 integerrimi · suam · uxorem · duxit · ab · eaque
 feminini · sexus · tria · sobole · et · filiolo
 auctus · hunc · domus · suae · spem · sibi · fato
 acerbissimo · ereptum · doluit · nimiumq. propero
 funere · ipse · sequutus · est · x. kal. mart. an.
 M. DCCC. XIV. Patri · familias · diligentissimi · partes
 implevit · omnes · bonorum · amicitias · comit
 large · inopes · iuvit · ob · quae · merita · et · ea
 quae · supra · scripta · sunt · suos · notosque
 immature · obiens · moerore · affecit
 concordissimam · conjugem · externavit · quae
 ab · eo · utero · gravis · relicta · utinam · pariat
 marem · in · sui · doloris · solatium · et · ad
 nobilissimae · gentis · nomen · ulterius
 propagandum.

C A P U T VIII.

EPITAPHIA SACERDOTUM

I.

*In sacello gentis Boniae quod est Vici in agro
Mucellano.*

A

P

Ω

Laurentio · Io. Baptistae · f. Bono
sacerdoti

viro · indolis · festivissimae

qui · aliorum · commoda

suis · perpétuo · praetulit

pius · vixit · an. p. m. LXVII.

mortem · laetissime · oppetiit

an. M. DCCC. VI.

Franciscus · Pascalis · Bonus · Basil. Laur. can.
patruo · b. m. fecit.

II.

*Flor. in aede S. Crucis ad cenotaphium magni viri
Aloisii Lanzii, cuius cadaver sub ipso cenota-
phio conditum est. Edidit vir eruditus atq.
amicissimus Dominicus Morenius in Memo-
ria intorno al risorgimento delle belle Arti
in Toscana Fir. 1812. p. 66. et celebr. Onuphrius
Bonus praefectus operibus publicis per Etruriam
extruendis instaurandis in laudatissimo opere:
Elogio dell' ab. D. Luigi Lanzi, pag. 290.*

A

P

Ω

Aloisio · Caietani · f. Lanzio
domo · monte · ulmi · in · agro · Piceno

Decurioni · Eugubino · sodali · societatis · Iesu
 Praefecto · museo · Florentino · illustrando
 comi · suavissimoque · viro · et · cum · summa
 in · litteris · auctoritate · modestissimo
 qui · Etruscorum · monumentis · interpretatis
 et · picturae · Italicae · historia ab · instauratione
 artium · optimarum · condita
 aliisq; · compluribus · editis · voluminibus
 celebriorum · sui · temporis · eruditorum · gloriam
 ingenio · et · doctrina · adsecutus · est
 stili · perspicuitate · et · elegantia · omnium
 iudicio · superavit
 sacerdoti · castissimo
 cuius · in · Deum · et · Caelites · pietatem
 praeciara · de · rebus · sacris · vulgata · opuscula
 posteritati · commendant
 ob · ex · apoplexi · prid. k. April. an. M. DCCC. X.
 aet. s. LXXVII. m. IX. d. XXII.
 Onuphrius · Bonus · ex · stipe · amicorum
 et · heredis
 et · sua · f. c.

III.

Titulus in aede S. Francisci de Paula prope Flor.

· A



Ω

Francisco
 Iacobi · et · Irenes · Magnelliae · f. Tanio
 viro · optimo · pietissimo
 severitate · morum · et · benignitate · in · egenos
 praestanti
 qui · an. aet. suae · XXIX · clericus · factus
 indeq; · sacerdos · beneficiarius · aedis

Metropolitanae · Flor dictus
 amore · erga · Christi · Ecclesiam · flagravit
 singulari
 vix. an. xxxiii. obiit · suorum · notorumq. luctus
 iii. non april. an. m. dccc ix.
 fecerunt · Sigismundus · et · Carolus · Tanii
 fratri · concordissimo
 eumque · iam · compositum · in · conditorio
 sodalium · hebdomaticorum · sodalitiū
 Misericordiae
 inter · quos · erat · adlectus
 huc · transferendum · curarunt · die · ab · excessu
 eius · xix. ex · indulgentia
 Antonii · Martini · Pontif. maioris · Florentinorum.

IV.

In aede principe montis Alcini.

A

✠

Ω

Iosepho · Bernardino
 Ioannis · Fausti · f. Peccio · Senensi
 viro · integerrimo
 maioribus · suis · doctrina · et · pietate · insignibus
 dignissimo
 qui · inter · monachos · olivetanos · adlectus
 muneribus · omnibus · per · gradus
 ad · summam · usque · ordinis · praefecturam
 sedulo · sanctissimeq. functus · est

III. v 17. sodal. hebdomat. *Giornanti*. Singulis adsi-
 gnata est certa dies cuiusque hebdomadis, qua ad-
 parere debent sodalitati et deferre, vicissim suc-
 collantes, in lecticis infirmos ad valetudinaria.

et · monitis · exemplisque
 sodales · in · officio · et · disciplina · firmavit
 Idem · Pontifex · Ilcinensis · factus
 in · dioecesis · suae · cura · bonoque · totus · fuit
 eam · septies · aviis · itineribus · obivit
 contubernium · clericis · institueudis · aperuit
 digniores · perpetuo · ad · sacerdotia · evexit
 assidue · populum · suum · catechesibus · erudit
 criminibus · expiavit
 aegros · vel · maximo · incommodo frequens · inuisit
 aeternaeque · eorum · beatitati · consuluit
 Sacrarium · in · aede · principe · ab · inchoato
 extruxit
 frontemque · eius · et · turrim · refecit
 inopes · grandi · stipe · levavit
 vix. an. LXXXII. m. II. d. XIX.
 in · pontificatu · an. XXXIV. m. IX. d. XIX.
 decess. stirpis · suae · postremus · inter · omnium
 lacrimas · XIII. K. ma. an. M. DCCC. IX.
 compluribusque · in · templis
 funus · eius · instauratum · est
 heredes · b. m. posuerunt
 ne · unquam · omnium · seculorum
 posteritas
 optimi · constantissimique · Antistitis
 immemor · siet.

V.

In aede S. Aegidii montis Alcini.

✠ Ossibus ✠
 Iosephi · Bernardini · Peccii · Pontif. Ilcin.
 in · templo · primore
 x. x. m. an. M. DCCC. IX. compositis

Canonicus · Vincentius · Clarinius
 huius · aedis · Sacerdos · prior
 cor · huc · inferendum · curavi
 ratus · nulli · ipsum · tam · carum · quam · mihi · esse
 qui · consiliorum · eius · penitiorum
 dum · me · Antistes · optimus · scribae · loco · habuit
 particeps · factus
 humanitatem · innocentiamq
 ceteris · melius · sum · admiratus .

VI.

Ad S. Quirici in agro Legnaia prope Flor.

A

✠

Ω

Cosmae · Benedicti · f. Contio
 domo · Florentia
 Magistro · clericorum · ad · Petri · maioris
 Catechistae · in · valetudinario · S. Mariae · Novae
 sacerdoti · docto · prudenti · suavi
 gravitate · et · facundia · concionum · probatissimo
 qui · curio · aedi · Felicitatis · datus
 religionem · cordis · Iesu · iamdiu · in · ea
 constitutam
 incitamento · pietatis · amplificavit
 universoque · sui · muneris · officio
 diligenter · et · sancte · perfunctus · est
 vix · an. LXXII. m. XI. decess. IV. K. m. an. M. DCCC. X.
 Michael · Contius · curiae · Quiricianae
 sacerdos · prior
 fratri · unanimo · et · de · se · optime · merito
 tit. pos.

VII.

*Florentiae in aede S. Mariae del Carmine, quae
fuit Carmelitarum calceatorum.*

A

✠

Ω

Hieronymo · della · Porta
domo · Icuvio · gente · patricia
presbytero · Cardinali · tit. S. Petri · ad · Vinc.
viro · priscae · morum · severitatis
sibi · modico · et · in · pauperes · effusissimo
quem · Pius · VI. et · Pius · VII. PP. MM.
in · publici · aerarii · praefectura
liorumque · munerum · splendidissimorum
procuracione
fidelissimum · abstinentissimumq. experti · sunt
pius · vix. an. LXV. M. X. d. I.
Florentiae · mortem · laetus · oppetiit
nonis · Septembr. an. M. DCCC. XII.
Ardicinus · frater · benemerentissimo · fac. cur.

VIII.

In aede S. Martini ad Palmam : in diocesi Flor.

A

✠

Ω

Simoni · Iosephi · F. Checchinio
doctori · Theologiae · morum · in · Seminario · Flor.
sacerdoti · castissimo · scientiae · et · pietatis · laude
cum · paucis · comparando
qui · multa · et · mentis · et · memoriae · vi
praeditus
litteras · latinas · patriam · historiam

de · qua · etiam · plura · manu · exarata · congeſſit
 volumina
 optime · calluit
 universasq. disciplinas · ad · presbyteros
 pertinentes
 tam · firme · et · ſcite · inſculptas · animo · habuit
 ut · de · his · conſulentibus · queis · domus · eius
 patuit · ſemper
 prompte · et · ſubtili · iudicio · reſponderit
 idem · comis · mitis · indoctorum · patiens
 et · largiſſimus · in · egenos · maxime · infirmos
 quorum · complures · integre · aluit
 ceteroq. ſubſidio · ipsis · opitulatus · eſt
 vix. an. p. m. LXXXIII. decess. vii. id. april.
 an. m. DCCC. XIV.

Aloisius · et · Ioannes · Checchinii
 fratri · optimo · ornamento · gentis · ſuae · p. c.

C A P U T IX.

EPITAPHIA VIRORVM.

I.

Pupiani: in Sacello villae Guicciardiniorum.

A

⌘

Ω

Mathiae · Laurentii · F. Guicciardinio
 qui · fato · ereptus · acerbo
 ſpem · domus · ſuae · florentiſſimam
 praecidit

vix. an. XIX. m. VII. d. XXVI.

decess. IV. kal. decembr. an. m. DCC. LXXXVI.

Ferdinandus · frater · deſiderio · ſuo · flens. p.

II.

Marmor Pistorii.

A

P

Ω

Josepho
 Georgii · F. Paur · de · Ankerfeld
 domo · Passavia
 decurioni · turmae · equitum · in · exercitu
 germanico · M. Theresiae · Aug.
 praetori · militari · per · Etruriam · ad · an. xv.
 quo · in · munere · cum · sumptus · inmodicos
 et · lucra · calumniosa
 sibi · abstinens · fieri · vetuisset
 Leopoldo · principi · probatissimus · fuit
 vix. an. circiter · LXXXI. comis · integer · pius
 decess. ix. k. decembr. an. M. DCCC. IV.
 filii · maerentes · patri · o. d. s. m. fac. c.

III.

Marmor in Sodalitio S. Marci veteris extra urbem.

A

P

Ω

Silvestro · Paschalis · f. Bonfanto
 viro · probō
 medicinae · et · chirurgiae · doctissimo
 qui · semper · quaestu · humanitati · posthabito
 aegros · quos · potuit · cura · prudenti · et · adsidua
 sanitati · restituit
 morborum · vi · desperatos · ex · animo · doluit
 pius · vix. an. LI. m. III. d. XXIX.

mortem · inter · suorum · lacrimas · libens · oppetiit

XI. K. mart. an. M. DCCC. VI.

Antonina · Bonfanta · Daccia · fratri · b. m.
fac. cur.

IV.

*In atrio Aedis S. M. Angelorum de Florentia,
quae fuit Monachorum Camaldulensium.*

A

Ⲡ

Ω

Gregorio · Io. Baptistae · f. Fierlio · I. C.

domo · Cortona

inter · decuriones · patriae · suae · ob · merita
adlecto

sodali · Academiae · Italicae

Cortonensium · Georgophilorum

viro · optimo · pientissimoq.

cuius · modestia · in · honoris · satis · ampli
recusatione

et · humanitas · in · egenorum · iuribus · tutandis
vindicandisq. praecipue · eluxit

scriptori · voluminum · doctissimorum
quibus · usui · forensi

difficultates · plurimae · sublatae · sunt

vix. an. p. m. LXIV. decess. vi. id. ma.

an. M. DCCC. VII.

et · communi · bonorum · praeconio
honestatus · est

fecit · Vincentius · Fierlius · fratri · b. m.

ad · memoriam · domesticae · laudis

cum · omni · posteritate · adaequandam.

V.

*Flor. in publico sacello Oricellariorum super
conditorium eorund.*



Aede · S. Pancratii · M. profanata
Iosephus · Horat · Oricellarius
sacellum · hoc · gentilitium · pariete · clusit
in · idemque · ex · avitis · aedis · ipsius
conditoriis · II.
titulos · transtulit
et · reliquias · vetustiorum · stirpis · suae
inde · effossas
heic · cum · recentiorum · cineribus
composuit · an. M. DCCC. VIII.

VI.

*Florentiae in Sodalitio S. Benedicti albi ad
M. Novellae.*



Aloisio · Antonii · F. Frizio · Faesulano
fabro · marmorario
viro · animi · mitis · et · benevolentissimi
qui · ob. ex · apoplexi · IV. id. mart.
anno · M. DCCC. IX. aet. s. circiter · XLIV.
mater · ad · luctum · relicta
titulum · insperatum · filio · carissimo · posuit.

Vici in agro mucellano; in Sacello Boniorum.

A

✠

Ω

Sebastiano · Io. Baptistae · f. Bono
viro · optimo · pientissimo · erga · egenos · effusò
atque · in · perpendendis · officiorum · omnium
momentis · diligentissimo

qui · III. vir · causis · cognoscendis

a · Petro · Leopoldo · M. E. D. designatus

honorem · merenti · impertitum

prae · animi · demissione · recusavit

idem · ob · doctrinam · abstinentiamq. singularem

tanta · valuit · apud · iudices · auctoritate

ut · hi · saepe · partium · rationibus

haud · ponderatis

secundum · eam · cui · patrocinebatur · decreverint

ipso · etiam · sententiae · verbis · praeunte

caelebs · vix. an. LXXXIV. d. v.

decess. VIII. K. febr. an. M. DCCC. X.

Franciscus · Paschalis Bonus

Basilicae · Laurentianae · Canonicus · haeres

patrum · desideratissimum

in · hoc · gentilitium · sacellum

quod · argento · caelato · auxerat

quoque · se · coudi · iusserat

inferendum · curavit

titulumque · addidit · memoriae · pietatisq. causa.

VIII.

*In sacello rustico defuncti nunc Guicciardiniorum:
est in agro Pistoriensi vulgo Montale.*

A P Ω

Petro · Aloisii · f. Bardio
comiti · Verniensi

viro · optimo · commemorabili
ob · excelsam · apertumq. animum
et · morum · civilitatem

summis · aequae · et · tenuioribus · carissimo
qui · studiis · chimiae · et · botanices
otium · suum · delectavit

et · artificum · patronatu · suscepto
eorum · ingensa · solertia · sua · acuit
opera · praestantiora · stipe · largissima
comparavit

vix. an. LIII. m. i. in Deum · et · Superos
pientissimus

decess. XIII. k. april. an. m. DCCC. X.

molesto · diuturnoque · morbo · in · patientiae
exemplum · tolerato

einsq. funus · luctu · publico · et · questu · pauperum
queis · ingenti · pecunia · clam · subvenerat
honestatum · est

Franciscus · et · Ferdinandus · Guicciardinii
heredes

amico · munificentissimo · pp.

IX.

In Sacello villae Billianae prope Faesul.

A P Ω

Antonio · Augustini · f. Rossio · Flor.

XII. viro · collegii · medicorum

praefecto · sodalitatis · stigmaticianae
 qui · salutaris · artis · severitatem
 eruditione · et · pbeseos · iucunditate · temperavit
 vix. an. LXX. m. III. d. I. in · Deum · pius
 suorum · diligens · amicis · utilis
 decess. notorum · moeror · IX. K. aug.
 anno · M. DCCC. X.

Io. Baptista · Rossius · fratri · concordissimo
 Anna · Billia · coniugi · opt. de · se · merito · pp.

X.

Ubi sit conditus ignoro.

A

✠

Ω

Iosepho · Sebastiani · f. Cappellio · Flor.
 a · commentariis · rationum · publicarum
 sub · Etruriae · principibus · III.
 viro · probō · religioso
 et · sui · muneris · diligentissimo
 qui · vix. an. LXX. m. I. d. VI.
 decess. VIII kal. ma. an. M. DCCC. XI.
 fecit · Angela · Kenaben · coniugi · dulcissimo.

XI.

In curia maiore tit. S. Donati ad Calenzanum.

✠

Caietano · Io. f. Tassinario
 equiti · Stephaniano
 viro · comi · atque · in · curanda · liberorum
 institutione · largissimo

qui · ob. ix. k. octobr. an. m. dccc. xi.

aet. s. p. m. lxxiii.

fili · maerentes · patri · optime · de · se · merito · pp.

XII.

*Flor. In aede S. Crucis · Monumentum sculpsit
Stephanus Riccius Florentinus et Florentiae
publicus sculpturae magister, per quem haec
ars in Tuscia revixit.*

A

⌘

Ω

Pompeio · Iosephi · M. f. a · Mulactio Signorinio
iudici · Senis · iudici · Florentiae
itemq. praefecto · consilii · regio · iuri
in · sacricolas · exercendo
viro · ingenii · praestantis · et · multa · doctrina
expoliti
quo · consultore · Petrus · Leopoldus · Princeps
in · Etruriae · statu · novis
sapientissimisque · legibus · ordinando
quam · creberrime · usus · est
eundemq. ad · Germanicum · ipse · evector
imperium
consiliarium · de · Ecclesiasticis · rebus
Atheneorumq. studiis
per · regionem · Longobardicam · referentem · iussit
missa · Vindobona · ineunte · an. m. dcc. xcii.
humanissima · epistola
teste · meritorum · eius · et · indice · amplissimi
muneris
quod · gnaviter · integreq. ut · cetera
ad · sexennium · administravit
constitutaque · a · Gallis · cis · alpes · republica

in · patriam · rediit · satis · lauta · pensione
 a Francisco I. Augusto · honoratus
 vix. an. LXIX m. IX. d. XVIII. clarus · domi · forisque
 et · suis · notisque · universis · perpetuo · acceptus
 decess. vi. id. Ian. an. M. DCCC. XII. eumque
 utpote · alumnum · dilectum
 Philosophia · moerens · ad · tumulum · usque
 sequuta · aeternum · lucebit
 Beatrix · soror · fratri · concordiissimo · fac. cur.

XIII.

*Pisis in sepulchreto publico. Stephanus Riccius
 supra laudatus sculpsit monumentum.*

A

✠

Ω

Laurentio · Pignotto
 philosopho · historico · poetæ
 in · fabulis · italico · carmine · scribendis
 facile · primo
 qui · vix. an. LXXII. m. XI. d. XXVI.
 decess. non. aug. an. M. DCCC. XII.
 Boncii · fratres · heredes
 avunculo · b. m. pp.

XIV.

A

✠

Ω

In Aede curiali Cusonae dioeces. Collens.

Laurentio · Francisci · f. Guicciardinio
 ☉. XVIII. K. decembr an. M. DCCC. XII.
 aet. s. LVIII. m. VI. d. XXVIII.

Franciscus · et · Ferdinandus · filii
 qui · nuper · Catharinam · Bartholomaeiam
 amantissimam · matrem
 sibi · acerbo · fato · ereptam · luxerunt
 nunc · ob · parentis · carissimi · mortem
 recrudescente · vulnere
 lacrimas · iterant
 ipsumq. in · hac · sui · iuris · patronatus · aede
 componunt · et · titulum · ei · dant.

XV.

Marmor Pistorii.

A P Ω

Francisco · Iosephi · f. Paur · de · Ankerfeld
 domo · Florentia
 Pisis · in · utroque · iure · lauream · adepto
 publicis · procurationibus · ab · Etruriae · principibus
 honestato
 eisq. gnaviter · perfuncto
 itemq. rei · ferrariae · universae · praeposito
 quo · in · munere · subiectorum · omnium · animis
 sibi · benignitate · devinctis
 laetus · fortis · seque · lugentium · solator · obiit
 XVIII. K. decembr. an. M. DCCC. XIII.
 aet · s. p. m. XLVIII.
 fratres · maerentes
 viro · pientissimo · sollerti · candido · pp.

XVI.

*Florentiae prope conditorium gentis Mazzinghiae
ad M. Novellae.*

A

P

Ω

Tedici · Aloisii · f. Mazzinghio
viro · patricio · vetustissimique · generis · sui
postremo
qui · optimorum · amicitias · ipse · optimus · coluit
et · ob · ingenitum · mitissimi · animi · candorem
cunctis · ordinibus · placuit
idem · in · Deum · et · Caelites · pientissimus
beati · Angeli · atavi · sui · statos · honores
a · Pio · VII. P. M. amplificari · impetravit
vix. an. LXIV. m. IX. d. XXII. decess. VIII. id. aprilis
an. M. DCCC. XIV.

Julia · Peruzia · heres · ex · asse
coniugi · carissimæ · et · b. m.
cum · quo · fecit · an. p. m. XIX. sine · iurgiis
titulum · et · lacrimas · d.

XVII.

*In Sacello villae March. Corsiorum in agro vulgo
la Loggia.*

A

P

Ω

Francisco · Antonio
Ioannis · et · Mariae · Magdalenae · Mediceae · f.
Corsio · Salviato
Marchioni · Calatiae · cubiculario · Etruriae
Principum · v.

a · consiliis · rationum · publicarum
 itemq. praefecto · honorario
 servorum · regalium · a · rhedis · et · equis
 viro · sollerti · religioso · munifico
 suorum · diligenti · amicis · utili · et · in · egenos
 effuso

qui · vix. an. LX. m. 1. d. XXIV.

deces. IV. K. april. an. M. DCCC. XIV.

M. Magdalena · et · Iulia · heredes
 patri · desideratissimo

qui · sui · contemptor · titulum · supra · cineres
 poni · testamento · vetuerat
 in · pietatis · documentum
 atque · ad · perennem · patriae · laudis · memoriam
 fac. cur.

XVIII.

*Flor. in atrio aedis M. Virginis ab angelo
 salutatae.*

A

⌘

Ω

Clementi · Laurentii · f. Susinio
 sodali · Academiae · Florent.
 cui · ab · graphice · nomen · est
 qui · aëris · sculptura
 picturisq. e · gypso · lapidis · specularis · ducendis
 probe · fuit · eruditus
 et · superiorum · temporum · suorumque
 cerae · fectores · universos · vicit
 ipse · ob · naturam · arte · exaequatam
 a · nemine · posteriorum · vincendus
 cuius · operibus · probatissimis
 pleraq. per · Europam · Musea

Florentinum · praesertim · omnium · celeberrimum
 cui · pensione · conductus · ad · an. XL. apparuit
 illustrantur

vix · an. LIX m. IX. d. IV.

decess. x. k. octobr. an. M. DCCC. XIV.

Hieronymus · Bardius comes · Verniensis
 et · Musei · eiusdem · praefectus
 viro · optimo · incomparabili
 ad · bonarum · artium · decus · et · iucrementum
 nato
 citoq. nimis · ipsis · erepto · p. c.

XIX.

Marmor ad S. Miniatis ad Montem.

A

Ⓟ

Ω

Aloisio · Iosephi · f. Baldio
 viro · religioso · benevolo
 patrifamilias · diligenti
 qui · Apuae · alibiq. per · Etruciam · iuridicus
 et · Florentiae · cansis · cognoscendis
 praepositus
 doctrina · aequitate · abstinentia
 bonis · omnibus · se · probavit.
 vix. an. p. m. LVIII.
 decess. prid. k. decembr. an. M. DCCC. XIV.
 Anna · Sanmartinia · coniugi · desideratissimo · p.

XIX. v. 4. Iuridicus. Vicario.

XX.

Campi in curia maiore .

A

P

Ω

Ferdinando

Bernardini · ex · M. Francisca · Stroctia · f.

Ramiresio · de · Moutalvo

saxettae · domino

viro · ab · ineunte · aetate · pientissimo

moribusq. integerrimis · praedito

qui · rem · familiarem · quam · neglectam

alienoq. aere · obstrictam · acceperat

cura · prudenti · in · pristinum · revocavit

honestisque · rationibus · auxit

neque · ideo · vita · est · usus · angusta

aed · sumptibus · queis · dignitatem · generis

tueretur

filios · liberaliter · et · sancte · institueret

egenis · et · calamitosis · prodesset · nunquam

pepercit

vix. an. p. m. LXXXIV.

decess. in · Campano · suo · vi. id. apr. a.

M. DCC. XC.

et · in · sepulcro · curionum · maiorum · huius · aedis

ob · merita · adfectionemq. erga · clerum

et · populum · conditus · est

Bernardius · cum · fratribus · iv. patri

desideratissimo · pos.

an. M. DCCC. XV.

CAPUT X.

EPITAPHIA FEMINARUM

I.

*Florentiae in aede quae fuit Clericor. regular.
bonae mortis.*

A ✠ Ω

Mariae · Septimiae · Ioannis · f. Boccinae
virgini · perpetuae
exemplo · professionis · Christianae
frugi · domesdae · innocenti
nunquam · de · adversis · rebus · conquestae
quae · vix. an. LVIII. m. III. d. XVI.
naturae · debitum · reddidit · VII. kal. octobr.
an. M. DCCC. III.

Ioannes · Boccinius · posuit · sorori · b. m.
memoriae · pietatisq. causa.

II.

In curia maiore tit. S. Donati ad Calenzanum.

A ✠ Ω

Mariae · Annae · Francisci · F. Gozziae
Caietani · Tassinarii
feminae · optimae · prudentissimae
quae · a · cupiditatibus · invicta
Deo · coniugi · et · liberis · unice · vixit
apoplexi · tentata
quam · membrorum · linguae · in · primis · stuporem
fere · triennium · patientissime · pertulisset
ictu · iterato · pie · ob. id. febr. a. M. DCCC. VI.
aet. s. p. m. XLV.

Ioannes · Tassinarius · et · Theresia · soror
 matri · desideratissimae · pos.
 translatis · cineribus · e · sodalitie · M. Magdalenae
 quod · fuit · Florentiae · ad · S. Crucis .

III.

In aede curiali montis Ughii ✓



Carola · Mancinia
 Laurentii · f. ex · Clarice · Barbolania · e · comitib.
 montis · acuti
 omnium · puellarum · ocellus
 heic · sita · sum
 quae · quadrima · ad · superos · evolavi · XI. K. Octobr.
 an. M. DCCC. IX.
 formam · sortita · eximiam · indolem · praeclaram
 et · supra · annos · ingenium
 delictum · corculumque · fui · parentum · meorum
 qui · praeposteritate · naturae
 hunc · mihi · titulum · posuerunt
 et · spe · quam · excitaveram · bonam · frustrati
 acerbissimum · funus · meum · dolebunt
 quandiu · anima · spirabunt · sua .

IV.

*In Sacello villae gentis Capponiae in agro
 Marignolle .*

A



Ω

Iosephae · Alexandri · f. Quaratesiae
 Iosephi · Frescobaldii
 Feminae · pientissimae

in · Caelitum · cultu · et · pauperum · subsidiis
 mnnificae

quae · laudem · formae · et · ingenii
 morum · facilitate · cumulavit

vix. an. p. m. LXI. suis · benevolentissima
 decess. x. k. mart. an. m. dccc. x.
 morbi · diuturni · molestiis · constantissimo
 atque · in · exemplum · toleratis
 fecerunt · Anastasia · Ridolfia
 et · Magdalena · Capponia
 matri · optima · incomparabili
 Petrus · Robertus · Capponius
 heic · ubi · Iuliam · et · Cassandram · filiolas · suae
 dulcissimas · composuerat
 sepulturae · locum · socrai · b. m. dedit.

V.

Campi in Sacello rustico Montalviorum.

A

✠

Ω

Mariae · Genefrae · Nicolai · f. Carcherelliae
 Feminae · mitissimae · obsequentissimaeq.
 et · cunctis · vitae · officiis · aequabili
 quae · Ferdinando · Ramiresio · de · Montalvo
 iuvenis · seni · nupta
 coniugem · optimam · vehementer · atq. unice
 dilexit · viventem
 mortuum · lacrimis · et · perenni · desiderio
 prosequuta · est
 matrifamilias · diligentissimae
 cuius · cura · adsidua · sobolem · ad · mores · veteres
 instituere
 rem · tueri · domesticam

otium · sacra · vel · erudita · lectione
 atque · operibus · quae · ingenuas · decent · effugere
 Superos · fervida · prece · sibi · demereri
 Iosephum · praesertim · Mariae · virum
 cuius · festo · die · in · morbum · implicita · est
 Sanctissimamq. Dei · genitricem
 in · cuius · Anuuntiationis · pervigilio · diem · obiit
 supremum

an. m. dccc. xi. aet. s. lxxviii. m. iv. d. xxiv.

fili · maerentes · matri · amantissimae
 maximis · eius · in · se · meritis · devincti · titulum
 pos.

VI.

*In Curiali aede agri Baroncelli extra portam
 S. Nicolai.*

A P Ω

Margaritae · Diomirae · Laur. f. Sequiae
 Iosephi · Molinii · viduae
 matrifamilias · sedulae · liberorum · diligentissimae
 quae · ob. k. iun. an. m. dccc. xi.
 aet. s. lxxviii. m. vii. d. xxiii.
 Fridericus · et · Iosephus · filii · b. m. pp.

VII.

Ad S. Miniatis extra urbem.

A P Ω

Mariae · Magdalenae
 Dominici · f. Brichieriae · Columbae
 feminae · comi · solerti · in · egenos · benignae

quae · formae · decus · pudicissimis · moribus
honestavit

vix. cara · omnibus · an. XLVI. d. XVII.

mortem · constanter · obiit · xv. k. iul.

an. M. DCCC. XI.

Franciscus · Passerinius

uxori · desideratissimae · pientissimaeq.

cuius · in · re · familiari · procuranda · sedulitatem
admirabatur

mon · cum · lacrimis · posuit.

VIII.

*In sacello villae Oricellariorum in agro vulgo
Macia .*

A

Ⓟ

Ω

Annae · Mariae

Francisci · March. f. Borboniae · de · monte · S. M.

viduae · Io. Petri · Oricellarii

equit. prioris · ord. s. Steph. p. m.

cum · quo · fecit · annos · x. m. vii. sine · querela

feminae · optinae · pientissimae

in · liberis · instituendis · censuq. eorum · curando
perdiligenti

quae · diutino · saevissimoq. morbo

fortiter · et · patientissime · tolerato

mortem · obiit · prid. uonas · octobr.

an. M. DCCC. XI. aet. s. XLV. m. IX. d. XVII.

Iosephus Horat. Oricellarius · et · Theresia · soror

quum · parentem · desideratissimam

intra · huius · sacelli · septa · lege · prohiberentur

inferre

eam · in · pronao · aedis · Marianae

ad · iv. ab · urbe · lapidem
 componendam · curarunt · heicq. titulum
 memoriae · pietatisq. caussa · benemerentissimae
 pos.

IX.

In pronao aedis S. Mariae a Quarto in agro Flor.

✠ Heic · condita · est ✠
 Anna · M. Borbonia · de · monte · Sanctae · Mariae
 vidua · Ioannis · Petri · Oricellarii
 quae · decess. prid. non. octobr. an. M. DCCC. XI.
 aet. s. XLV. m. IX. d. XVII.
 filii · maerentes · matri · dulcissimae .

X.

In aede Curiali Montis Ughii.

A ✠ Ω

Mariae · Dominicae
 Ioannis · cognomento · Volpati · f. Trevisanae
 feminae · optimae · domisedae
 viri · liberorumque · amantissimae
 quae · tempus · a · rei · familiaris · cura
 et · pietatis · officio · vacuum
 minoris · picturae · et · musices · oblectamento
 fefellit
 vix. an. XLIX. d. VII. decess. VII. K. novembr.
 an. M. DCCC. XI.
 Raphael · Morghen · uxori · carissimae .

X. v. 7. Minoris etc. *Miniatura* .

XI.

In Sacello Billiorum prope Faesulas.

A ✠ Ω

M. Franciscae · Nicolai · F. del · Pace
 domo · Florentia
 virgini · ord. minor. Capuc.
 in · coenobio · Tiferi · Tiberini
 quae · ipsius · triennali · praefectura · sex · aucta
 munus · suum · difficillimorum · temporum · victrix
 viro · proprior · gessit · quam · feminae
 eadem · magno · religionis · incitamento
 maximo · adlaboravit · studio
 ut · Veronicae · Iulianae · ordinis · collegiiq. eorumd.
 sanctimoniali
 honores · Superum · decernerentur
 decess. prid. non. Ianuar. an. M. DCCC. XII. aet. s.
 LXXII. m. x. d. XXIII.
 M. Magdalena · Ionae · Brocchii
 sorori · optimae · amantissimaeque
 quam · contubernio · emissam · domi · lubens
 excepit
 citoque · nimis · sibi · ereptam · doluit · m. p. c.

XII.

*In Sacello rustico gentis Mannelliae: in loco
 vulgo l'Isolotto extra portam S. Frigidiani.*

A ✠ Ω

Veronicae · Francisci · f. Ristoriae
 adscitae · inter · virgines · Capuc.

Coenobii · quod · fuit · Perusiae
 quae · vix. an. xxxv. m. viii. d. xxviii.
 Deum · diligens · et · a · Deo · dilecta
 obiit · sanctissimo · excessu · ix. k. iul. an. m. dccc. xii.
 Mannellii · fratres · animae · benemerentissimae
 pp.

XIII.

Pupiani in Sacello Guicciard.

A ✠ Ω

Catharinae · Mathiae · f. Barpholomaeiae
 Laurentii · Guicciardinii
 optimae · religiosissimaeque · feminae
 et · cum · summa · oris · habitusq. dignitate
 et · mentis · prudentia · comi · modestissimaeque
 quae · vix. an. lvi. m. iv. d. xxii.
 cara · suis · notisq. universis
 decessit · ingenti · questu · egenorum
 quorum · inopiam · larga · stipe · levaverat
 prid. id. iul. an. m. dccc. xii.
 Franciscus · et · Ferdinandus · Guicciardinii
 matri · desideratissimae · cui · plurimum · debent
 titulum · cum · lacrimis · posuerunt.

XIV.

In aede S. Felicis ad Imam in agro Flor.

A ✠ Ω

Haec · condita · est
 Carola · Caietani · Piattoli · f. domo · Florentia

puella · vitae · integra · et · in · egenos · benigna
 quae · feminarum · opificia · ingenuarum
 fere · universa · probe · et · supra · aetatem · calluit
 matrique · comes · in · re · familiari · administrandæ
 prudentiam · sedulitatemq · suam · ei · maximopere
 probavit

pia · vix. an. XIV. m. IV. d. VI. decess. VII. id. decembr.

an M. DCCC. XII.

parentes · ad · lacrimas · relict
 filiae · dulcissimae · obsequentissimaeque
 contra · votum · posuerunt.

XV.

Florentiae, in aede S. M. Magdalenae Pactiae.

A

✠

Ω

Memoriae · et · cineribus

Elisabethae · March. Sigismundi · Senat. et · Baiul.
 ex · Theresia · Gabburria · f. Lotteringhiae
 della · Stufa

Feminae · optimae · incomparabilis

quae · intra · sacrarum · virginum · septa
 a · teneris · annis · ad · nuptias · usque · educata
 pietatem · sanctimoniam · austeritatemq. morum
 solitudinis · studium

animi · demissionem · prudentiam · benignitatem
 in · egenos

ceterasq. virtutes · ibi · haustas

in · proposito · constans · quandiu · vixit · retinuit
 eadem · privignas · ut · propriam · sobolem · dilexit
 otii · inimica · rei · domesticae · procurandae
 vehementer · incubuit

morbum · molestissimum · ad · biennium · sine · questu
pertulit

ex · eoq̄ obiit · XIII. K. M. AN. M. DCCC. XIV.
aet. S. XLII. III. IV. D. XXIIX.

fecit · Franciscus · M. Donninius · eq. Steph.
uxori · concordissimae
de · qua · nihil · unquam · doluit
praeter · mortis · immaturitatem.

XVI.

Florentiae in sodalitia sodalium stigmaticianorum .

A

✠

Ω

Aloisiae · Petri · f. B'niae

Feminae · indolis · candidae · facilis · benignae
quae · a · saeculi · illecebris · intacta
in · Dei · coniugis · et · liberorum · amore · tota · fuit
vix. an. XXXI. M. II. D. II.

fessa · morbis · ex · difficultate · IX. puerperiorum
contractis

decimo · obiit · prid. X. Septembr. an. M. DCCC. XIV.
quum · laetissima · iucundaretur · cogitatione
amplexandi · suos · Vindobona · in · patriam
proxime · reversuros

Albertus · Albertius · uxori · dulcissimae
sibi · cito · nimis · ereptae

titulum · dat · lacrimas · quoadiu · vivet · dabit .

*In agro Marignolle ad Sacellum rusticum
Capponiorum.*

A

P
X

Ω

Iuliae · Vincentii · f. Riccardiae
feminae · innocentissimae · comi · benignae
viri · et · sobolis · plus · quam · titulo · scribi · possit
diligenti

quae · vix · an. xxiv. m. iii. decess. v. x. decembr.
an. m. dccc. xiv.

Marchio · Petrus · Robertus · Capponius
et · Magdalena · Frescobaldia
nurai · concordissimae

Ginus · Capponius · coniugi · desideratissimae · pp.
O · Iulia · breve · nimis · domus · nostrae
delicium · fuisti

luctus · perpetuus · eris

Sed tibi, quam Caeli iam templa subisse putamus,
Immerito lacrimas lumina nostra darent.

Nos potius flendi, queis quum te funere acerbo
Mors rapuit, miseris abstulit omne bonum.

Faesulis in aede S. Hieronymi.



Mariae · Leopoldinae

quae · vix. an. iv. m. v. d. xiii.

fato · acerbissimo · intercepta · est · xiv. k. iul.

an. m. dccc. xv.

P. Leopoldus · Ricasolus · Zanchinius · Marsuppinius

eques · ord. S. Steph. per · Florentiam · prior

et · Lucretia · Rinuccinia

fecerunt · filiolae · dulcissimae

a · qua · sibi · faciendum · optaverant

Excellui · forma · memoria · et · ingenio

et · ne · ob · haec · dispendio · beatitatis · aeternae

saeculo · et · mihi plus · aequo · placerem

Deus · me · rapuit · quo · fruor · quem · precor

quaesoque

ut · vobis · o · carissimi · parentes

fratresque · et · sorores · unanimes

mihī · demptos · reddat · annos · et · multos · addat

tandemq. omnes · in · superam · qua · laeta · spatior

regionem · transferat

ubi · securo · perpetuoq. invicem · nos · amabimus

amore.

ADPENDIX AD CAPUT PRIMUM.

I.

Flor. in aede S Crucis.

Ferdinando · III. M. E. D.

quod · XIX K. ian. an. M. DCCC. XIV.

bona · huic · aedi · tutelae · nomine · adtributa
superiorumq. temporum · infelicitate
abstracta

indulgentissime · reddiderit

et · III. viros · iis · procurandis · constituerit
III. viri · iidem · principi · iusto · religiosissimo.

II.

Ibidem.

Censu · huic · sacro · operi · restituto

curatores · eiusdem · tectum · sarcendum

tegulas lacunari · suffigendas

et · aquas · pluviales · conrivandas · curarunt
maenianum · instauravere

arrectariis · et · transversario · munierunt

totamque · aedem · splendidiore · cultu · exornarunt

in · quem · et · a · Sacellorum · patronis · stipes
collata · est .II. v. 5. Maenianum etc. Restaurarono il ballatoio,
e lo munirono della spalletta.

III.

In Sacratio eiusdem aedis.

Picturas · elegantissimas
 quibus · Iocti · discipuli
 hoc · Sacrarium
 a · gente · Perutia · excitatum · et · excultum
 condecorarunt
 foedo · pulvere · obductas
 Io. Bapt. eq. Steph. Vincentius · et · Simon
 Perutii · fratres
 detergendas · curavere · an. M. DCCC. XV.

IV.

Ad eandem aedem.

Io. Bapt. eq. Steph. Vincentius
 et · Simon · Perutii · fratres
 hoc · gentile · Sacellum · instaurarunt
 an. M. DCCC. XV.

V.

Castelliolae Pedemontii.

Aedem · hanc
 iv. id. novembr. an. M. DCCC. XII.
 nocturna · ruina · delapsam
 Praep. Laurentius · Pola
 in · splendidiorem · faciem · ab · inchoato
 restituit · an. M. DCCC. XV.

Delle tre sontuose Cappelle Medicee situate nell' Imp. Basilica di S. Lorenzo descrizione Istorico-Critica del Canonico Domenico Moreni socio Onorario dell' Imp. Accademia delle Belle Arti di Firenze. Firenze presso Carli e Comp. 1813. in 8.

Linstancabile Signor Canonico Moreni, a cui tanto deve la Storia civile ecclesiastica letteraria, e delle arti del disegno, e che colle molte ed eruditissime sue produzioni ha procacciata a se ed alla sua patria tanta gloria, ha ora data una nuova testimonianza delle sue vaste cognizioni e del suo amore pel bello, prendendo a descrivere e ad illustrare in quest' opera tre de' più celebri monumenti della Città di Firenze. Questi sono le tre sontuose Cappelle dell' insigne Basilica di S. Lorenzo, dette dei Depositi, delle pietre dure, e la Sagrestia vecchia. Ma tante sono le notizie, che in ogni genere d' erudizione egli ha saputo raccogliere, e spargere quasi ad ogni passo in questo libro, che si rende impossibile il darne un esatto ragguglio, senza eccedere i giusti limiti, fra i quali si dee racchiudere un estratto. Darò pertanto brevemente un' idea di ciò che più direttamente spetta all' oggetto principale dell' opera: e poi darò un cenno delle varie erudizioni, che opportunamente vi ha aggiunte, confessando, che per la necessaria brevità sarò costretto di tralasciar molte cose, che pure meriterebbero d' essere ricordate.

La cappella de' Depositi fu cominciata per opera di Leon Decimo, e ne fu Architetto Michelangelo Buonarroti. Sol questi due nomi bastano per assicurare, che l'opera è bellissima. Sotto la direzione però del Buonarroti vi lavorarono parecchi altri valenti artefici, cioè il Tribolo, Simone detto il Mosco, Raffaele da Monte Lupo, Francesco da S. Gallo il giuniore, Girolamo Ferrarese discepolo d' Andrea Coutucci, detto il Sansovino vecchio, Simone Cioli, Ranieri da Pietra Santa, Francesco del Tadda, Fra Gio. Angiolo da Montorsoli Servita, Silvio da Fiesole, e Giovanni da Udine, i quali tutti sono con diligenza dal N. A. ricordati. Altri ha asserito, che solamente sotto il Pontificato di Clemente Settimo, cioè dopo l'anno 1523. si sia dato cominciamento a questa fabbrica, ma il Signor Canonico Moreni, al quale nulla fugge di ciò che può esser utile alla illustrazione degli argomenti, che prende a trattare, ha pubblicato un atto capitolare del primo di Marzo del 1519. dal quale si vede che la fabbrica era già principiata, p. 18. Leon Decimo inalzandola ebbe in animo di porvi in onorevole sepolcro i cadaveri di Giuliano suo Fratello, e di Lorenzo suo nipote poco prima estinti, come in fatti vi furono collocati. Il N. A. dopo avere accennati i pregi dell' Architettura, e risposto alle censure, che al Milizia è piaciuto di farvi, parla de' loro depositi. Il primo da lui descritto è quello di Giuliano, che fu Duca di Nemours. Ivi egli si vede espresso in marmo con due altre statue giacenti a lato, che rappresentano il Giorno e la Notte, non già la Natura, come erroneamente disse il Lomazzo. Il Vasari le giu-

dicò simbolo della sua gloria limitata solamente dai confini della terra, ed il Richardson pretese che indicassero la vita attiva e contemplativa; ma molto più giustamente il N. A. ravvisa in esse l'emblema del continuo cangiamento delle cose terrene, e della brevità della vita umana. Egli le descrive accuratamente, e sulla scorta del Vasari, e d' altri solenni maestri ne accenna le singolari bellezze, senza lasciar però di condannare la nudità loro, biasimevole sempre, ma principalmente nel luogo sacro, come qui si avverte a luogo. Quindi dello stesso Duca di Nemours, e del figlio suo Cardinale Ippolito si danno pregevolissime notizie, che invano si cercherebbono altrove.

Nel modo stesso si descrive l'altro deposito, che è di Lorenzo de' Medici Duca d' Urbino. In esso si ammira la statua dello stesso Lorenzo, e quelle rappresentanti il Crepuscolo e l' Aurora, delle quali colla maggior diligenza e giusta critica si accennano i pregi più rimarchevoli; e di lui pure, come di Giuliano, si danno parecchie reconclite notizie. Dovevano nello stesso luogo essere ancora i depositi de' due fratelli Lorenzo il Magnifico, e Giuliano, secondo il primo progetto del Buonarroti, che in questa parte non fu eseguito. Dove fosse sepolto il primo si esamina dal N. A. il quale, dopo avere esposte e rigettate le opinioni d' altri Scrittori, mostra con sienri documenti, che le sue ossa riposano nella magnifica urna di porfido, che è nella Sagrestia, insieme con quelle di Cosimo Padre della Patria.

I depositi di ventinove altri Principi erano nella stessa Cappella sparsi quà e là confusamente in modo che ingombrandola la deturpavano

molto. S. A. I. il regnante Gran Duca Ferdinando III. favoreggiatore munificentissimo delle Bell' Arti, volendo richiamarla all' antica sua bellezza e al primitivo suo splendore, ordinò che fossero tolti, come si fece senza ritardo con plauso di tutti coloro, che amano il bello. Il Signor Canonico Moroni di tutti fa onorevole menzione, e colla solita sua erudizione aggiunge parecchie notizie pregevolissime intorno ai medesimi. Quindi passa a descrivere la seconda Cappella detta delle pietre dure.

Cosimo I. pensò d' erigerla per collocarvi i sepolcri de' suoi genitori, de' figlj, ed il suo, e Giorgio Vasari di sua commissione ne fece il disegno. Ma la gloria d' inalzar questa fabbrica fu riservata a Ferdinando I il quale sventuratamente trascurato il disegno del Vasari ne scelse uno nuovo fatto dal Principe D. Giovanni suo Fratello, per cui la Cappella, come dice Monsignor Bottari, *riuscì preziosa per la materia, ma infelice pel disegno, sembrando un abito da Zanni*. Un altro ne presentò Bernardo Buontalenti insigne Architetto, e sopra ambedue volle Ferdinando sentire il giudizio di più e diversi Architetti. Era da credersi, che essi avrebbero data la palma a quello, che era opera del Principe; e così appunto avvenne. I giudizi, che essi dettero, si sono fortunatamente trovati nella libreria Magliabechiana, e il N. A. gli ha pubblicati in fine dell' opera p. 301-345. con gran vantaggio della storia dell' Architettura.

Si disse allora, e ripeterono poi gli Storici quasi tutti, che da prima questa gran mole fosse destinata per collocarvi il sepolcro del Davin Redentore, che si avesse speranza d' ottenerlo

per opera di Faccardino grand'Emir dei Drusi, e che sì fatto progetto fosse deluso dall'avvedutezza dei Turchi. Lo stesso Lami accurato e dotto scrittore, come ognuno sa, nella Vita di Riccardo Romolo Riccardi p. 211. sostenne questa opinione, e fecero dopo lui lo stesso il P. Richa nelle *Notizie Istoriche delle Chiese Fiorentine* T. 5. p. 60. e finalmente il Proposto Lastri nell' *Osservatore Fiorentino* T. 2. p. 42. Il Baldinucci però nella vita di Costantino de' Servi, e dopo lui Giovanni Mariti nella Vita del Faccardino ne scoprirono l' errore, ed ora più validamente la confuta il Signor Canonico Moreni con incontrastabili argomenti.

Ciò premesso passa egli a descrivere l'interno di questa maravigliosa cappella in tutte le sue parti diligentemente. A me basterà il dire, che le sue pareti sono tutte incrostate di diaspri di agate di calcedonj di lapislazzoli, e d'altre pietre, che i marmi più rari e pregevoli vi sono impiegati con profusione, e che, siccome il P. Richa nell' opera citata ci assicura, secondo i libri della R. Depositeria le spese occorse fino all'anno 1722. ascendono a due milioni e settecento mila scudi, ed un altro milione richiedeva l'intiero compimento Ricorda poi il maraviglioso Ciborio fatto a foggia di tempio col disegno di Bernardo Buontalenti, e ricoperto tutto di diaspri, agate, calcedonj, ed ametisti, ed ornato con legature, basi, e capitelli d'oro, e con rubini, smeraldi, e topazj, e con varie figure rappresentanti Storie sacre col disegno di Lodovico Cigoli. Ma così magnifica opera non fu mai quà trasportata.

Ma passiamo ormai col N. A. alla terza Cap-

PELLA chiamata la vecchia Sagrestia. La fondò Giovanni d' Averardo de' Medici detto Bicci padre di Cosimo Padre della Patria, e meritò d' esservi sepolto in un magnifico sepolcro opera eccellente di Donatello.

Di questo celebre scultore sono pure parecchi altri lavori in marmo, bronzo, e stucco pregiabilissimi, che in questa Sagrestia si ammirano, e che il N. A. descrive colla solita sua diligenza. Alcuni depositi di più e diversi Granduchi, e Principi della famiglia Medici erano in questa Sagrestia, che ai 24. di Dicembre del 1791. furono trasportati altrove, e tutti sono qui ricordati.

Questi sono i principali oggetti, de' quali tratta il chiarissimo Signor Canonico Moreni. Le notizie poi che quasi ad ogni pagina aggiunge sono senza numero. Io non farò che accennarle brevemente. Più di sessanta sono i Principi della famiglia Medici, de' quali si parla copiosamente, traendo moltissime notizie recondite da parecchi manoscritti, e libri rari, che sono sfuggiti alle ricerche degli altri Scrittori. Io son costretto di lasciarle sotto silenzio. Non posso però ugualmente lasciar d' esporre un mio desiderio. E' noto, che dei due figlj di Cosimo I. il Cardinale Giovanni e D. Garzia si disse che in una contesa fra loro insorta alla caccia il primo fosse ucciso dal secondo, laonde il padre preso da grande ira uccidesse l' uccisore. Al N. A. sono cogniti alcuni monumenti autentici atti a smentire sì fatta calunnia, p. 285. Ora io son certo, che tutti i coltivatori della storia gradiranno di vedere finalmente rischiarata quella nube, di cui è piaciuto d' offuscare il nome di

quel Principe di sempre grande, e sempre onorata ricordanza. Il Galluzzi non ha saputo trovare negli Archivj Medicei verun documento, che giovi a mostrare la falsità di quella imputazione, giacchè non si possono mettere in questo numero le lettere dello stesso Cosimo. Il Signor Canonico Moreni se colla sua maestra mano vorrà trattar questo punto saprà bene togliere ogni taccia da quel gran Principe.

Se moltissimo lume egli con quest'opera ha apportato alla storia della famiglia Medici non minore è quello, che ha dato alla storia delle arti del disegno. Non parlo di ciò che in qualunque modo appartiene alla descrizione delle tre cappelle, che formano l'argomento del libro, il che come ognun vede riguarda principalmente quest'oggetto; ma voglio dire d'altre curiose notizie, che egli ha saputo inserir in più, e diversi luoghi. Tale è a cagione d'esempio la descrizione delle solenni esequie che l'Accademia Fiorentina del disegno deliberò di far fare al divino Michelangelo nella Chiesa di San Lorenzo, quantunque essa fosse privatamente destinata per l'esequie di Sovrani. A ciò furono deputati Giorgio Vasari, Angiolo Bronzino, Bartolommeo Ammannati, e Benvenuto Cellini, e quella onoranza, come dice il Vasari, fu non meno veramente magnifica, che ingegnosa, e piena di capricciose e lodevoli invenzioni per modo che Cosimo I. volle che il catafalco si lasciasse stare molte settimane in piedi a soddisfazione de' suoi popoli, e de' forestieri che da' luoghi circumvicini lo vennero a vedere. Il N. A. ricorda ciò, e le orazioni che in lode del defunto fecero il Varchi in quell'occasione, ed al-

trove Lionardo Salviati, e Gio. Maria Tarsia, ed aggiunge parecchie circostanze con che emenda gli errori del P. Riccioli, del Tuano, del Manni, del Tiraboschi e d'altri.

A questa classe pure appartengono le notizie delle spese per l'erezione della libreria di S. Lorenzo fino ai 14. d' Aprile 1526. che egli ha tratte da un manoscritto della Stroziana. Vi appartengono altresì le notizie d'un Crocifisso di marmo di Benvenuto Cellini donato dal Gran Duca Francesco a Filippo II. Re di Spagna, e da lui posto nell' Escoriale, p. 223. quelle d'un altro Crocifisso dell' altar maggiore della Chiesa di S. Lorenzo, che egli crede essere opera di Baccio da Montelupo, p. 231. quelle di Andrea Verrocchio, p. 258. d'una pittura a fresco che Andrea Comodi illustre Pittor Fiorentino doveva fare a Monte Cavallo per ordine di Paolo V. e che poi non fu eseguita, p. 53. e parecchie altre quà e là sparse a' luoghi opportuni, che troppo lungo sarebbe voler qui accennare.

A questa classe altresì appartengono i varj giudizi, che a' rispettivi luoghi si danno delle opere di pittura, scultura, e architettura mentovate, e le sue giuste riflessioni intorno all' imitazione di Michelangelo. Il Borghini nel Riposo esortava gli scultori a porre ogni studio nell' imitare le statue di quel divino Scalpello. Ma il nostro A. tanto in questa arte come nell' altre sorelle mostra il pericolo che v' ha in questa imitazione; accenna quali artefici perciò appunto dettero in istrani atteggiamenti, e in forme caricate, e quali più fortunati o più destri, hanno saputo evitare sì fatti scogli ed hanno conseguito un felice riuscimento. A questa clas-

se finalmente appartiene, oltre ai documenti relativi ai giudizi dati su i disegni presentati per la seconda Cappella, di che si è parlato di sopra, appartiene d'essi la confutazione delle critiche, che il Milizia ha osato di scagliare contro il sommo Pittore, Scultore, e Architetto Buonarroti. Molto già aveva scritto su questo argomento nell'eruditissima *Memoria intorno al risorgimento delle belle arti in Toscana* premissa alle due vite inedite di Filippo di Ser Brunellesco da lui per la prima volta pubblicate ed egregiamente illustrate. Or quì di nuovo ritorna il Signor Canonico Moreni a muover guerra al Milizia, e lo fa per modo che non gli lascia scampo.

Anche la Storia letteraria riceve quì alcune pregevolissime illustrazioni. Vi si parla di Pietro de' Medici padre di Lorenzo il Magnifico, e di Giuliano, che fu liberale protettore de' buoni studj; di Lucrezia Tornabuoni sua moglie fra l'altre cose si ricordano quelle fra le sue poesie, che sono men conosciute. Ma più a lungo si ragiona di due Canonici della stessa Chiesa, cioè di Francesco d'Accone degli Albertini, p. 236., e di Giovanni Norchiati letterato del secolo XVI. ignoto al Tiraboschi, p. 120. L'Albertini giovò all'antiquaria colle sue opere che si hanno alle stampe; il secondo giovò alla nostra lingua, e più le avrebbe giovato, se la morte non gli avesse impedito di compiere un vocabolario che aveva intrapreso de' vocaboli Fiorentini spettanti a qualunque arte, di che fece una prodigiosa raccolta, e ad ogni vocabolo aggiunger volea intagliata la propria figura, che in suo linguaggio più significante esprimesse, per così dire sotto agli occhi, il vero suo significato, come dice il N. A.

L'opera dunque del Sig. Canonico Moreni è per ogni riguardo pregevolissima, e degna di lui. Tutti coloro, che amano i buoni studj gliene debbono sapere buon grado, ma principalmente quei viaggiatori, che non per ostentazione o per ingannare il tempo si recano a vedere la bella Firenze, ma per istruirsi. Essi con questo libro potranno meglio conoscere ed osservare tutte le bellezze delle tre Cappelle Medicee, che sono monumenti così insigni dell'arti belle, e della magnificenza de' Principi, che hanno dominato, e dominano in Toscana. Il plauso universale, che le altre sue opere hanno ottenuto, e quello che certamente otterrà ancor questa debbono aggiungere nuovi stimoli all'animo suo per proseguire con sempre maggior calore la carriera intrapresa d'illustrare la storia della Toscana in generale, e di Firenze in particolare, di cui ha già percorsa gloriosamente così gran parte. Io son certo, che egli non abbandonerà così bella impresa, e solamente spò voti, affinchè trovi benefici Mecenati, onde possa donare alla Repubblica delle Lettere la continuazione della Storia della Basilica Laurenziana tanto da tutti desiderata.

Cesare Lucchesini.

ALL' ORNATISSIMO

SIGNOR MARCHESE

CAV. GIUSEPPE PUCCI

FRANCESCO INGHIRAMI.

Non ardirei produrre al Pubblico questi miei scritti, che sogliono aver per iscopo l'esame di varie opere d'antiquaria venute a luce; se la protezione, che Voi. Erudito Sig. March., ricordate alle Lettere ed ai Letterati (da' quali decorosamente vi vedo attorniato) e la familiare amicizia di cui mi onorate non mi facessero certo, che ad ogni occasione che vi si presenti siate per accertar chicchessia della stima e rispetto che io continuamente professo per tutti quei che scrivendo in materie anticharie mi danno motivo di esporre il mio qualunque siasi giudizio, ove io trovi che le varie mie osservazioni non mi permettono di aderire al parer loro, senza per altro pretendere d'esser io in preferenza loro ascoltato e seguito.

Chi sà che un giorno, fra le tante massime che azzardo francamente di pubblicare, non se ne trovi una almeno, che giovando al desiderato progresso della materia ch'io tratto, non sia per divenir cara a quei medesimi ancora, in opposizione de quali l'avrò prodotta? Ecco l'unico scopo di quest' Opuscolo, che per altro richiede franchezza in me nello scriverlo, ed in Voi generosità nel proteggerlo, e giustificarlo.

Estratto del Libro intitolato De Pateris Antiquorum con aggiunte di osservazioni e Note.

Di quanti monumenti antichi si ricercano dagli Eruditi, reputo essere quei, che Patere Etrusche si dicono, fra i più importanti che meritino la loro attenzione, perchè in se contengono figure e iscrizioni, che a vicenda si ajutano ad assicurarne l'interpettazione giovando del pari all'archeologia ed alle lingue perdute, non men che a schiarire la storia; fine unico e lodevole a cui devon teader tutte le ricerche degli Antiquarj. Quindi è che il dotto nostro Lanzi molte ne illustrò a gran vantaggio dell'antica lingua d'Etruria e bramò che adunate tutte, illustrate si pubblicassero, lo che ebbe animo e capacità d'eseguire il dotto giovine greco Stelio Doria Prosalendi poco fa morto in Corfù, Segretario dell'università di quell'Isola. Vasta erudizione, mirabile ingegno furon suoi pregi, come l'attestano alcune operette numismatiche da lui pubblicate (sebbene non in tutto approvate dagli antiquarj) e come lo attestò il Lanzi, col quale ebbe familiare domestichezza.

Per dare effetto alla meditata sua opera, oltre quanto avea comunicato con quel dotto suo amico, volendo per ogni dove adunar notizie a tal uopo, e mezo anche ragionando sulle patere del museo di Volterra, cercò in particolar modo ottenere piena relazione e favore dall'Egregio Sig. Filippo Canonico Schiassi Prefetto del Museo d'antichità nell'istituto di Bologna e Professor d'Archeologia in quella università, onde a lui fosser comunicate le molte notizie e spiegazioni di Patere dal rinomato antiquario Iacopo Bianconi lasciate in vario

schede ora possedute dal prelodato Sig. Can. Prefetto, il quale con quell'aureo suo carattere d'urbanità, che lo distingue, volle compiacere il giovine Prossalendi, aprendo seco lui un carteggio letterario, nel quale si comprendevano le ricercate notizie. Ma l'opera del Prossalendi mancò d'effetto, per l'immatura e compianta sua morte. Frattanto ancor io che di tali studj m'occupo e mi diletto, domandai al Sig. Professore Schiassi queste notizie medesime: nè meno sollecito e bramoso ne fu il Ch. Sig. L. A. Millin., alle quali molteplici istanze risolvè il Sig. Canonico generosamente aderire, pubblicando l'intero suo letterario carteggio tenuto col Prossalendi in un libro scritto in Latino (in fogl. Mass. di pag. 83. an. 1814) corredato di 32. ben disegnati ed incisi rami che contengono altrettanti monumenti in bronzo col nome di Patere, sulle quali soltanto mi tratterò colle mie osservazioni. Con due lettere oltre la Dedicatoria ed un breve avviso al Lettore si fa strada l' A. alla materia che tratta.

Nella prima diretta nel 1813. a Mr. Millin a Parigi esibisce le pubblicate notizie delle Patere, forse perchè a lui richieste da quel Celebre Archeologo, che nell'ultimo suo viaggio in Italia adunò quantità immensa di notizie e disegni d'antichi monumenti di questo Paese. Quindi dolendosi che il Biancani sia morto prima di vedere quanto il Lanzi scrisse dipoi circa le Patere, e che sia morto parimente il Prossalendi, che possutosi questi giovar degli scritti dal Biancani lasciati, non men che de' sistemi del Lanzi, avremmo avuta almen da lui l'opera desiderata. Chiude la Lettera col manifestar la speranza ch'io mi voglia prendere un tale incarico, for-

se ingannato da male sparsa fama ch'io ne possa esser capace.

Nella seconda lettera del 1808. al Sig. Vignaferrì diretta, ci fa noto che le carte del Biancani da esso le ricevè, mentre le possedeva come suo genero.

Alle due Lettere succede un discorso dell' A. già pronunziato all' Università di Bologna, e pubblicato nel 1808, ove in generale si parla delle Patere degli antichi. Con vasta erudizione, con purgatissima latinità, con rara eleganza di stile, con estrema chiarezza qual si conviene ad un Cattedratico del suo merito, e con una concisione veramente adattata alla materia che tratta, espone l' A., che il Biancani, cercata l' origine delle Patere, e delle libazioni che con esse facevansi, le ritrovò nelle più antiche religioni e popolazioni della terra, fra gli Ebrei cioè, fra gli Egizi, fra' Greci, da quali passarono in uso fra gli Etruschi, e i Romani. Circa la forma loro osservò che Varrone ce le descrisse rotonde e senza manico; l' Etrusche all' opposto furon dal Biancani vedute tutte col manico. (1)

(1) Io non so il perchè si debba fare una differenza fra la Patera Romana e l' Etrusca, mentre ci è noto per gli antichi scrittori, che gran parte del Sacro ceremoniale de' Romani ebbe origine dagli Etruschi: perchè dunque in fatto di Patere si dee credere che diversificassero? Perchè il fatto, mi si risponderà, mostra esser manubriata ogni Patera Etrusca. Su di che m' inoltro a domandare, chi ci assicura che que' Sacri utensili manubriati sian le vere Patere delle quali parla Varrone, servite ad uso di libazione? Nessuno al certo. Posso ben io assicurare che in più di cinquecento monumenti veramente Etruschi, quali sono i coperchi delle Ur-

Prosegue l'Aut. esaminando le varie materie, delle quali si fecer le Patere dagli Antichi, fra

ne cinerarie di Volterra gli ho veduti io contenere uomini giacenti, come che stessero a mensa, la metà quasi de' quali sogliono avere in mano una vera Patere senza manico (come già in altro mio scritto accennai. *Osserv. sopra i monum. ant. uniti all'opera intit. l'Italia avanti il dominio de' Romani inserito nel Giornale d' Opusc. scient. e letterari di Firenze T. 13.*) come può vedersene più esempj nel Museo Etrusco pubblicato dal Gori (T. I. Tab. CLXV. CXXXVII. CXXIII. e T. III. Tab. IV. n. II. Tab. XI. XXV. XVIII. n. II.) e in varj bassi rilievi di esse urne vedonsi espresse libazioni (Gori Mus. Etr. T. III. Tab. X.; altri esistono inediti nel Mus. di Volterra che da me saranno quanto prima pubblicati), fatte con patere senza manico, come describe Varrone, e come appunto si vede nelle mani di varie divinità di Scultura Romana; ed in moltissimi b. r. e pitture de' Romani e de' Greci, ove son sacerdoti che sacrificano o libano sempre con patere senza manico, e come egualmente si vedono in quelle figure Romane che stanno a mensa egualmente, che quelle delle Urne Etrusche di Volterra. Dunque si dovrà dire che l'antichità scritta del pari che la figurata ci assicurano che le Patere siano da libazione, o sacrificio, siano da mensa, furono senza manico presso gli Etruschi, come presso le altre nazioni.

Rifletto ancora che se il manubriar le patere fosse costume spettante agli Etruschi, (quando patere debban dirsi le anticaglie di bronzo in questione) non si troverebbero presso altri popoli: eppure il fatto mostra l'opposto, mentre una di esse pubblicata fra le Patere Kircheriane (p. 38.) è latina perchè ha caratteri antichi latini, ed è lavorata da Novio Plautio in Roma (v. anche Lanzi Saggio di L. Et. T. I. p. 161. e T. II. p. 234.). Dunque non solo gli Etruschi, ma i Romani ancora

le quali oltre diverse specie di metalli annovera la terra cotta ed il vetro. (1)

Passa quindi in altro paragrafo l'Autore all'indagine delle varie rappresentanze incise nelle Patere, e suppone che fra i ricchi si costumasse effigiarvi quel Nume, o quell'Eroe che col Nume avea qualche rapporto, al qua e la Patera dovea servire nel sacrificio, ma che per uso comune si facesse distinzione fra le patere spettanti ai Sacrifici degli Dei Superi e tra quelle degl' Inferi, e che a tal uso avesse rapporto ciò che in esse si vede rappresentato. Ma siccome a tal divisione fa ostacolo il trovare insieme varie Deità Superie ed Inferie ne propone una diversa nel seguente paragrafo.

Divide le patere in pubbliche e private, suddivide le pubbliche in quattro classi che sono le trionfali, le circensi, le nautiche, e le bacchiche. In altre quattro classi le private cioè natalizie, nuziali, conviviali, funebri; vale a dire servite ai sacrifici di queste otto diverse circostanze, ond'è che se Castore, e Polluce sono espressi

ebbero tali strumenti manubriati, che mai non si videro, nè si trovaron descritti ad uso di libazioni o sacrifici, e per conseguenza diversi assai dalle vere Patere.

(1) Senosi trovate negl' Ipogei di Volterra varie Patere di terra cotta e di finissima Vernice del tutto simili nella forma alle Romane descritte da Varone, mentre in quelli stessi Ipogei vi si trovarono ancora quelli utensili in bronzo manubriati e figurati, simili in tutto a quei che ha pubblicati col nome di Patere l'A., il Biancani, e tutti gli altri Antiquarj. Ciò per tanto mi convince che gli Etruschi ebbero, come i Romani, queste due qualità diverse di Sacri Utensili.

in uno di tali utensili s'espone dal nostro Ch. A. avere il Biancani interpretato esser quella una Patera pe' sacrifici de' naviganti. (1)

Nel resto dell'elegante discorso si trattiene il prelodato A. a ragionare delle rare virtù, e dottrine del defonto Biancani.

All'accennato ragionamento Accademico succede la prima lettera dal nostro A. diretta al Greco Doria Prossalendi in Firenze, nella quale nuovi elogj son tessuti al Biancani, fra' quali splende quello di avere amata la verità al segno, che pei migliori lumi sull' Antiquaria, già sparsi dal Lanzi, assicura l' A. che non avrebbe scritto forse tutto quel che scrisse al suo tempo, privo di tali lumi. Quindi protestasi di non seguir l'ordine dal Biancani proposto nel ragionar delle Patere, ma non trascura notare in ciascuna, se ai conviti alluda o ai trionfi, oppur sia bacchica o funebre.

Nella Patera della T. I. trovò il Biancani, co-

(1) I Dioscuri per esempio non ebber la sola presidenza della navigazione, ma bensì mille incarichi loro s'attribuirono, e fra questi eran le corse dei giuochi *circensi*, come in fatti correnti a Cavallo li rappresentano. Di più vediamo questi Eroi ai lati di molte urne cinerarie, Etrusche, Greche e Romane, onde fra i *funebri* ufizi dovean essere anche invocati. Ci è noto anche per i Frammenti di Fanodemo, presso Suïda essere stati i Dioscuri anche invocati nelle Ceremonie Nuziali, nè da' riti *Bacchici* furono esclusi, mentre abbiamo da Cicerone che fra i Dioscuri fu annoverato anche Bacco (Cic. de Nat. Deor. III. 21.) In questa varietà di attribuzione nelle Divinità, la classazione del Biancani data alle sue patere come narra il Ch. Schiassi soffre qualche alterazione.

me sappiamo dal nostro A., rappresentato Filottete soccorso da Macaone, ma poi credè meglio spiegato il soggetto col nominar Telefo il ferito, Macaone il curante, deducendo ciò dalla interpretazione dell'epigrafe che vi si trova conservata in gran parte, e scritta con Etruschi caratteri, come già son le altre. Leggendo in questa MACHAN THELAPHE.

Il Biancani classò questa Patera tra le conviviali, trovando in Varrone che fu cosa consueta libare il vino nuovo, ed il vecchio per medicamento in occasion di convito. (1)

(1) I vasi co' quali libavasi il vino in convito eran certamente *potorj* e *mensarj*, non già dischi piani, come è quello del quale ragiona l' A. Più esempj ne potrei addurre in conferma, fra' quali serva il presente che mi si presenta alla mente.

Sed agite, pincerna incipiat *potulis*,
Ut postquam libaverimus decumbamus domum perfecti.

Hospitem autem sinamus in aedibus Uliassis
Telemacho curae esse, ejus enim propriam venit domum.

Sic dixit, illis autem omnibus placitum verbum dixit.

Iisq. craterem miscuit Mulus heros,
Praeco Dulichiensis: minister autem erat Amphinomi.
Distribuit autem omnibus adstando hi autem, diis
Ut Libarunt beatis, biberunt dulce vinum.

At postquam libarunt biberuntq. quantum voluit animus,

Perrexerunt ire cubituri suas ad domos quisque.

(Homer. Odyss. l. xix. in fin.)

Se per tanto la libazione dovea terminarsi col bere, ciò non poteva in niun modo eseguirsi con un disco piano ed incapace di contener liquidi.

L'altra patera descritta nella lettera rappresenta, secondo il Biancani, Paride in Casa di Menelao, con Elena, ed Agameuone. Le figure hanno nel lembo del disco rispettivamente i lor nomi che sono

ELCHSNTRE. ELINEI. ACHMIEM. MENIE.

La dottrina che spiega il Biancani nell' emendare, supplire, abbreviare in queste leggende sparse per le sue Patere, onde ridurle alla lor vera lezione, ci fan certa fede, che il Sig. Prefetto Canonico Schiassi non esagerò nel prodigare elogi a quel gran letterato.

Nella seconda lettera del Novembre 1809., scritta ai Prossalendi in Corfù, propone l' A. la spiegazione di tre Patere che uno stesso oggetto contengono, e dopo avere esposte le spiegazioni alla figura ivi espressa, date da altri Scrittori che la crederono Clota, Libitina, Venere infera, Proserpina. Ecate, Palla, Genia, Morte, Fata, confuta dottamente quelle spiegazioni, e propone come preferibile il parer del Biancani, che la spiega per la Notte, appoggiato soltanto all' aggiunto delle grandi ali che vede nella figura, quali della Notte furono simbolo, lasciando per altro modestamente aperto il campo a più persuasente interpretazione. (1)

Questo basti a confutazione di tutto il sistema di tali di visioni.

(1) Non comprendo perchè qui non si faccia menzione della spiegazione data ad una simil figura in una patera del Museo Chircheriano Tab. XIX. n. 1. ove il Contucci la prende per una Nemesi, ed io son d' opinione ch' ei s' allontani dal vero me-

La rappresentanza del sesto Rame è spiegata per Pilade, che si presenta ad Egisto colle mentite ceneri d' Oreste.

Plausibile è la spiegazione che il Biancani ha data alle due rappresentanze delle Tav. VII. VIII. trovandovi i Dioscuri, e così differendo nell'interpetrarle da tutti gli altri.

Nella Tav. IX. è espressa un'abluzione come chiaro si vede.

Nella Tav. X. è a maraviglia spiegato Ercole che riceve il latte da Giunone sebbene in origine fosse di lui nemica. Mercurio assiste all'azione quasi avendo animato Ercole col proprio esempio.

Ci fa noto l'Aut. nella sua III. lettera che avendo fin qui date le patere esistenti nel museo di Bologna prosiegue a parlar di quelle che inedite furon mandate dagli amici al Biancani, acciò le spiegasse.

Le due Tav. XI. e XII. che han figura quasi simile alle già spiegate per la notte non sono in altro modo illustrate dal Biancani.

no degli altri. Quelle Ali raddoppiate che di Fenicio hanno indizio, quel berretto rivolto simile alla Mitra de' Persiani, tra le quali nazioni tutte Nemesi ebbe particolar culto: quel braccio rivolto in su come segno di misura cubitale, quella fiola che tiene in mano, come la Nemesi Ramnusia: la stessa mossa quasi sempre di moto forzato indicante celerità al par delle ali, me ne fan sospettare, come pure altri più forti segni che in varie patere di tal soggetto ho osservati, me ne fan quasi certo.

Ma quì conviene dar conto dell'opera del Sig. Can. Schiassi e delle opinioni del Biancani da lui riferite, non delle mie, che debbo rimettere a più opportuna occasione.

Riconobbe i Dioscuri anche nella Patera della Tav. XIII. perchè simili del tutto alle figure già spiegate alle T. V. VII. e VIII. Nè diversa spiegazione diede il Biancani a quella della Tav. XIV., poichè lo indicano le parole apposte attorno al disco, ove si legge in Etrusche lettere CAS . . . essendo consumata l'intera parola CASTOR. quindi ne segue PVLTVG cioè POLLVX. In fine resta tuttavia la sillaba FA della perduta parola MENRFA, che vale MINERVA. Un'altra figura femminile e nuda nel mezzo del disco, manca d'iscrizione, perchè consueta, ma è giudicata dall'A. per Venere dal monile, e dal radiato diadema che le sovrasta. Una composizione quasi del tutto simile nelle figure, vedesi in altra Patera pubblicata dal Dempstero (Etr. Reg. T. I. Tab. IV.) ove in luogo del nome di Polluce ivi è il nome d'Apollo, in luogo di Castore quel di Marte, o meglio di Lare. Ne argomentò da questo il Biancani che fattesi dagli artefici le paterae anepigrafi, contenenti varie Deità, vi si apponesse poi il nome a volontà dei compratori di esse e non a seconda della rappresentanza. (1)

(1) Alcune piccole differenze che passano fra la composizione d'un gruppo e quella d'un altro, almeno negli accessori, sono sufficienti per non ammettere tal supposto. I Dioscuri, per esempio, han berretto nel gruppo spiegato dal Biancani, come ad essi conviene, che discenderrebbe ad Apollo e a Marte, qualora i lor nomi si volessero sostituire a que' de Dioscuri. Pallade vi ha il nome, e l'elmo che a lei si compete, dunque i simboli corrispondono a' nomi. Pari somiglianza d'atteggiamenti, e figure si osserva fra le due dette paterae ed una che ne produce il

Espone l' A. le quattro seguenti patere T. xv. xvi. xvii. xviii. in conferma dell' opinione del Biancani, vedendo in esse varie figure che a Venere, a Minerva, ad Apollo, a' Dioscuri, ai Lari si possono attribuire senza cercare in esse verun fatto storico o favoloso, che i personaggi legghj nel gruppo; in prova di che, oltre il parere del Lauzi, (Saggio di L. Etr. T. II. p. 199) che l' A. mostra a quel del Biancani uniforme, produce una Patera alla Tav. XIX., ove alle stelle ed ai pilei Frigj vi si riconoscono i due Dioscuri, e alle armature e alla custodia che tengono dell' edificio si riconoscono i Lari (1).

Gori (Mus. Etr. T. I. Tab. CXXVIII.). In essa Paride tien luogo e sembianza e mossa del Lare, e di Castore, ma lo distingue il berretto. Mercurio tien quel di Polluce, e d' Apollo, ma lo distingue la verga, sebbes fatta a foggia di Clava, per quanto sian le tre figure del tutto simili nella mossa. A me par di trovare in quelli artefici povertà d' ingegno, e scarsezza di fantasia, che nella molteplicità de' soggetti non sa loro suggerire varietà di atteggiamenti, e di gruppi, talchè per la varietà de' soggetti si ripetevano le figure, le mosse, aggiungendovi gli attributi, e talvolta anche i nomi che le distinguessero.

(1) Io non so abbandonar l' opinione, che se gli antiquarj si fossero occupati nell' indagare qual fosse realmente l' uso di questi sacri utensili che diconsi Patere, non si crederbbe che a caso vi fossero espresse le Deità che vi troviamo; o perchè a queste, come crede il Biancani, sacrificando più spesso, dovessero ancora effigiarsi negli utensili de' Sacrifici. Giove per esempio riceveva più sacrifici che ogni altro nume, eppure in questi dischi si trova rarissimo. Non sappiamo che alla Notte si facessero frequenti sacrifici, eppure la metà di questi dischi contengono quella figura che dal Biancani si tenne per tale.

Dai Berretti Frigj, che hanno in testa i tre Giovani espressi nella Patera della Tav. xx. ne trae argomento ben giusto l' A. che vi sia rappresentata una qualche Favola Frigia, quale crede poter esser Paride riconosciuto da' suoi Fratelli.

Le quattro seguenti Patere son dette Bacchiche dal Biancani. Contiene la prima, alla Tav. xxi. una testa ornata di foglie d' Edera, creduta di Bacco; e altre tre contengono Baccanti, Menadi e Satiri, quali si vedono alle Tav. xxii. xxiii. xxiv.

Nella Patera della Tav. xxv. v'è una figura di Donna con lunghe vesti e con pomo in mano giudicata Larunda.

Segue la Tav. xxvi., ove si vede un Giovine con ginocchio genuflesso, tutto nudo, con una mano indicante l' alto, ed il basso coll' altra, e con doppie ali alle spalle. Il Ch. A. ce l'indica per un Mercurio, adducendone in prova che i Romani ed i Greci han date quattro ali a quel Dio, due delle quali al Petaso e due ai talari, ma qui ne ha quattro alle spalle, perchè come egli dice sono all' Etrusca, e perchè munito di quattro ali finsero che volasse dal Cielo all' Inferno, e di là nuovamente volasse al cielo. Sotto il Ginocchio del nudo sono indicate le onde marine, che han relazione con Mercurio, che secondo Virgilio citato dall' A. (Aeneid. l. iv. v. 239) mercè le sue ali potè varcare anche l' onde. La descritta positura è ingegnosamente spiegata con un passo d' Ovidio (Met. L. vii. v. 191.) ove si trova che Medea si pose in tal atto per fare un incantesimo (1).

(1) Non saprei dir meglio del dotto A. per ora,

La quarta lettera tratta delle ultime cinque tavole; nella prima delle quali segnata di N xxvii. è una patera guasta in gran parte dal tempo e rosa nelle linee delle figure, da' frammenti delle quali comparisce essere stata Diana che visita l'addormentato Endimione.

Alla Tav. xxviii. è rappresentata la nascita d' Ercole come dottamente spiegò il Biancani. Alcmena si vede in letto col bambino al petto. Lucina presso di Lei, non come occupata levatrice ma come sorpresa dell'inganno se ne sta neghittosa (1).

ma neppure son soddisfatto di quanto ei dice del suo Mercurio. Le sole ali non bastano a qualificarlo per tale, perchè queste furon proprie di molti altri soggetti. Non vidi mai ne' monumenti Etruschi figure con quattro ali alle spalle, e molto meno Mercurio, qualora se n'occezzui una figura in bronzo pubblicata dal Ch. Vermiglioli, la quale non per essere Etrusca, ma per altri motivi, o d'espressione d'arte come suppone il lodato Ch. Vermiglioli (saggio di bronzi Etruschi trovati nell'agro Perugino Tav. 1. n. 1 p. 3) o per essere una Nemesis come io suppongo. E l'incantesimo qual relazione può mai avere col Dio messaggero del Cielo? La moneta di Malta ha una figura quasi simile a questa, ma neppur quella è stata finora interpretata con sicurezza. Altre simili ne ha Camerino di dubbio significato ancor esse. Spiegata una di queste figure si verrà in chiaro del positivo significato di tutte; e forse con facilità, se abbandoniamo la massima che questi antichi monumenti sian patere da sacrifici o da libazioni.

(1) Ciò basti a lode dell'Artefice, ma il Biancani mostratosi qui più del consueto ammiratore parziale delle opere antiche vede nel volto di Lucina espressa la tristezza. Dal modo d'esprimersi del nostro A. non pare aderire al Biancani, e con ra-

Al basso del letto della Puerpera è uno sgabelletto che sostiene una tazza, ed è ornato d'una stufa che li serve di piede, alla quale il Biancani non attribuisce significato veruno, ma giustamente considera come accessorio d'abbellimento, di che abbiamo frequentissimi esempj e antichi e moderni.

Apollo citaredo, Diana Cacciatrice e Latona sedente formano il soggetto espresso alla Tavola xxix. La positura sedente di Latona la fa credere espressa come puerpera, non ostando il vederne la prole aduita, mentre dopo la bevanda dell'Ambrosia erano i Numi del Paganesimo creduti esenti dagl'incomodi dell'infanzia. Così il Biancani scortato da Omero.

La Patera che segue alla Tav. xxx. mostra Bellerofonte che combatte colla Chimera. (1)

Fra le Trionfali viene assegnata dal Bianca-

gione, quando s'osservi che la rozzezza d' esecuzione di quel lavoro è tale che la figura della supposta espressione in volto manca inclusive della gamba sinistra. Fu dunque il caso e non l'artefice che portò la tristezza in quel volto, come talvolta una nube forma un cavallo che corre.

(1) Il Biancani vuol questo sacro utensile fra le patera Circensi, il Ch. A. fra le funebri: io non l'ammetto a nessuna delle ideate classi: differenza che doveva sorgere da piano mal concepito, come io credo, e basato sopra sole supposizioni.

Per ora son io il difettoso che alle altrui censurate opinioni non ne sostituisco una migliore, ma il presente opuscolo ha de' limiti troppo angusti per potervi distendere una materia che meritando qualche discussione esige assolutamente uno scritto a parte, che io tenterò, piacendo a Dio, dare al pubblico quando miglior fortuna me lo conceda.

ni la patera fittile, che si vede alla Tav. xxxi. che non solo per la materia diversifica dalle altre descritte che son di bronzo, ma è nella grandezza ancora non poco superiore alle citate. Il di lei manubrio formato d'una Vittoria alata è l'indizio del trionfo per il Biancani (1).

(1) Per accordar ciò all' Erudito Biancani bisognerebbe non aver veduta la doviziosa raccolta di Vasi ed altri utensili antichi che compone ed orna il bel museo d'Ercolano, ove non v'è beccuccio, manico, coperchio, corpo di vaso, non vi è candelabro, non vi è lucerna, non vi è utensile che non sia composto di una figurina, di un mascheroncino, d'un animale, ove in somma la fantasia Italiana, che gareggiò colla Greca, non sfoggi di ogni genere di rappresentanze animate ed inanimate, sacre, e profane, naturali e ideali; e dovremo dire che ognuna delle figure che sono immense in quei bronzi abbia una determinata ragione nell'uso di quelli utensili? Non dimentichiamo che il bello delle Arti ha sedotto sempre i geniali nelle colte nazioni: che la figura umana è stata reputata sempre il più bello, il più seducente soggetto delle Arti stesse, e che per conseguenza si è amato piuttosto di vedere una bella Fanciulla, qual si suol rappresentar la Vittoria, che un semplice stelo, quando questa Vittoria possa egualmente che lo stelo tener luogo di manico, come appunto si osserva nella tazza pubblicata dal nostro A. Nè in dir ciò mi diparto dal parer del Biancani, che ammise a semplice ornato dello sgabello la Sfinge notata alla Tav. xxviii. E ciò sia detto rapporto all' arte. E poi da riflettere, che la figura femminile che forma il manico della tazza in questione non ha di Vittoria che le ali, attribuite a molte altre Deità. S'io ne dovessi giudicare la terrei per Venere, perchè ha in mano una specie di pomo, e perchè si mostra seminuda ed alata, quale appunto rappresen-

Giude l' A. questa sua lettera coll' illustrazione d' un disco espresso nella Tav. xxxii, ove si vedono i tre fanciulli del Sacro testo sortire illesi da l' ardente fornace di Babilonia. Suppone il Bancani che questo disco possa essere stato una patera Cristiana ove tenevasi il pane Eucaristico, allegando altri esempj di tali antichi Vasi sacri, ornati di varie storie spettanti al Cristianesimo o alle divine scritture del vecchio testamento. Le sue ragioni portate con giustezza e dottrina persuadono a credere ch' ei non si sia ingannato in s' fatto giudizio (1)

La quinta Lettera non si aggira più sulle pateri pubblicate ed annesse dal A. a questo corpo di lettere, ma contiene un esame di quelle che illustrò il Contucci nel suo Museo Kircheriano, alcune delle quali di soggetto eguale alle già spiegate dal Bancani si confrontano insieme confutandosene la spiegazione diversa, altre si emendano con quelle profonde dottrine che per vero dire il Biancani ha mostrate pari a chiunque si è cimentato a trattare di tali soggetti d' antiquaria: di altre se ne propone una spiegazione giudicata migliore e più convincente delle già edite dal Contucci, altre in fine si lo-

tossi sovente nelle Urne Etrusche di Volterra, ove la patera è stata ritrovata, e tuttora conservasi.

(1) Se anche i Cristiani ebbero come i Gentili le pateri (costume, che par tuttavia conservato per quei dischi che si sovrappongono ai Calici, e che con simil nome appellansi patene) purchè son queste prive di manico, e si sarà verisimilmente anco in loro conservato il costume antico. La mia supposizione che le pateri non sieno state mai manubriate acquista allora un altro segno di verità.

dano e si corredano di più ricercata erudizione. E qui bello è il sentire di quante dottissime aggiunte le spiegazioni del Biancani sian corredate dall' Archeologo erudito A. mentre all' interpretazione d' una patera trovaansi concorrere le dichiarazioni del Gori, del Passeri, del Lanzi e del Visconti.

Comprende la vi. lettera un simile esame sulle Paterae pubblicate nell' opera del Dempstero (De Etr. Regal.) e di nuovo prese in esame da varj Scrittori che ne fecer menzione dipoi. Ma altre schede non furon terminate dal Biancani perchè seppe che il Lanzi nel suo Saggio di Lingua Etrusca era per trattar molto delle paterae Etrusche. onde con quella modestia che solo è propria de' veri sapienti sospese il proprio giudizio sopra di esse per attender quello del Lanzi che sperò più retto. Ma condotto a morte non vide quell' opera compilata, nè potè (come secondo il Ch. Schiassi avria fatto vedendola) cambiare il suo sistema nella loro classazione.

Bisogna convenire ingenuamente che questo libro del Ch. A. sulle paterae degli antichi è di tale importanza, da rendersi necessario per ogni raccolta di libri d' antiquaria, e specialmente ove sono adunati quei che trattano delle Paterae, poichè s' esamina in esso e si emenda gran parte di ciò che ne scrissero e il Gori, e il Bonarroti e il Passeri e il Contucci e il Monfalcon, e il Fabbretti, e varj altri, ai quali io giudico preferibile il parer del Biancani relativamente alle spiegazioni dei soggetti che esse contengono, se ne vogliamo eccettuare quelle poche da me notate in queste mie osservazioni. E non essendo possibile il supporre che un uomo

si dotto in materie antiquarie siasi occupato a scrivere sulle sole Patere degli antichi, così fa d'uopo pregare il Sig. Professore Can. Schiassi a voler dare al Pubblico coll'elegante sua penna quanto altro potrà adunare d'interessante dalle schede di quel rinomato antiquario, professandone ad esso una sincera gratitudine.

Sono state fatte stampare in fogli volanti dal Sg. Priore Pietro Leopoldo Ricasoli Zanchini Marsuppini alcune Iscrizioni Latine, tre delle quali, che sono del Ch. Sig. Abate G. o. Battista Zannoni Antiquario dell'Imp. e Real Galleria di Firenze, si trovano tra l'altre da lui raccolte nel principio di questo Volume: e sono una sull'ingresso in Firenze del Sommo Pontefice Pio VII. nel suo secondo ritorno a Roma; l'altra sul dono d'una medaglia d'oro fatto dallo stesso Sommo Pontefice al suddetto Sig. Prior Ricasoli; la terza è un'epigrafe per il sepolcro d'una Figlia dello stesso Signore. Altre tre in versi fatte da Luigi Clasio, due delle quali son relative al Santo Padre, la terza da porsi sotto l'effigie della prelodata amabilissima Signorina defunta, si aggiungono qui, sperando di far cosa aggradevole ai nostri Leggitori.

E P I G R A M M A

*In argentea lamina sculptum subter aversam
partem aurei numismatis, in qua conspiciun-
tur icones quinque coe. itum, quibus a Sanctis-
simo Pontifice Pio VII. A. MDCCCVII. coelestes
honores decreti sunt.*

Quinque hos Coelicolas ars Daedala fluxit in auro;
Celo te Pius Septimus adseruit
Summus Pater, votis iam nunc aduesce vocari;
Praecone haec crescet turba beata suo.



*De novo munere similis aurei numismatis quò
Summus Pontifex Pius VII cum superioris nu-
mismatis deperditi damnum delevit, tum
accipientis honorem beneficentissime adauxit.*

E P I G R A M M A

In eadem argentea lamina inferius sculptum.

Aurea quae Summus dedit ipse numismata Pastor,
Non intellecto deperiere modo.
Hoc graviter tulerat qui tanta haec munera cepit,
Munera donantis facta verenda manu.
Sensit damna Pius, renovato et damna rependit
Munere, cui iuncta est littera Menochii.
Gratia magna Pio: damna haec compendia fiunt;
Pristina dona novis sunt cumulata bonis.

AD EFFIGIEM

IN AEDIBUS RICASOLORUM

MARIA LEOPOLDINA

*Petri Leopoldi Ricasoli Zanchini Marsuppini F.
E Lucretia Rinuccinia*

Quae vixit an. IV. M. V. D. XIII.

Decessit XIV. K. IUL. an. M. DCCC. XV.

Quid defletis adhuc, cari mea fata parentes?
Ore absint questus, luminibus lacrimae.
Non sum flenda volans aeternae ad gaudia vitae:
Dum iacui luteo in corpore flenda fui.
Angelicam terris formam sum nacta, sed astris
Nunc pars angelici sum quotacunque chori.
Nec doleat nimium quod nunc divellimur; olim
Una erimus summi Numinis in gremio.

F I R E N Z E

Avendo voluto il nostro Sig. Can. Domenico Moreni dare in occasione della venuta del novello nostro Arcivescovo Mons. Pier Francesco Morali una riprova ben giusta del gradimento universale di tutta la Città, e Diocesi Fiorentina pubblicò in tal congiuntura un libro col titolo: *De Ingressu Antonii Altovitae Archiepiscopi Florentini historica descriptio incerti Auctoris. Edidit praefatus est et notas adjecit Dominicus Morenius in faustissimo desideratissi-*

mi novi Præsulis adventu exultans ec. Questo Opuscolo curioso per se stesso, e di lieve rimarco, nelle mani dell'instancabile Editore per la sua solita diligenza, ed erudizione, con cui egli l'ha in abbondanza rifiorito, ha acquistato un nuovo lustro, ed è divenuto di grata, ed interessante lettura. Egli a pag. 73 alla nota 17. inavvertentemente disse, che morto il Sig. Francesco Sassi della Tosa cessasse pure la dignità di Vicedomino. Ai pochi esemplari, che gli rimasero vi sostitui la seguente nota, la quale a di lui richiesta riportiamo sì per rettificare un fatto storico, che potrebbesi smentire con facilità, come pure per isfogo di sua gratitudine al magnifico dono fattogli dal novello Vicedomino Sig. Bah Conte Francesco Orlando Lorenzi: ecco la nota: *Hoc honorificentiae jure fruitur modo, extinctis ceteris Patronis, ut sibi unice proprio. Baiulivus, et Comes Franciscus Orlandus Lorentius filius Mariae Minervae praestantissimae Faeminae pervetustae nobilissimaeque Familiae Ughiorum sobolis postremae, et ad eum jure successionis pertinet in novi Praesulis possessu claves Aedium Pontificatium tradere*, come difatti avvenne, siccome risulta dalla seguente Iscrizione posta nel Cortile Arcivescovile, parto felicissimo del P. M. Bernardini delle Scuole Pie:

*Auspiciis · Ferdinandi · III. M. D. Etr.
Franciscus · Orlandus · Comes · Lorentius
Ordinis · Stephaniani · Bajuliv.
Ughiorum · lura · Et Nomen
Ex · Maria · Minerva · Matre · Comitissa
Ughia · Adeptus
In · Memoriam · Faustissimi · Diei*

Qui · Fuit · v. Idus · Majas · An. MDCCCXV.
 Quo · Die · Petrus · Franciscus · Moralius · Patric. Fl.
 Florentinis · Archiepiscopus · Divinitus · Datus
 Has · Aedes · A · S Antonino · Ceterisque
 Pietate · Et · Doctrina
 Spectatissimis · Pontificibus · Honestatas
 Summa · Populi · Laetitia · Sollemni · Pompa
 Fuit · Ingressus
 Marmor · Hoc · Ponendum · Curavit
 Florentini · Pontificatus
 Custos · Advocatus · Defensor · Patronus.

I N D I C E

Delle Materie contenute nel presente Volume.

Io. Baptistae Zannonii R. Antiquitatum Interpretis in Museo Flor. Inscriptionum liber singularis.	Pag. 3
Ragguaglio dell' Opera „ Delle tre sontuose Cappelle Medicee situate nell' Imp. Basilica di S. Lorenzo ec. Descriz. Istorico-Critica del Sig. Can. Domenico Moreni.	80
Estratto del Libro intitolato <i>De Pateris Antiquorum ec.</i>	90
Tre Epigrammi Latini di L. Clasio.	108
Avviso.	111

COLLEZIONE
D' OPUSCOLI SCIENTIFICI
E LETTERARI

E D

ESTRATTI D' OPERE INTERESSANTI.

Viresque acquirit eundo.
VIRG.

Vol. XXI.

FIRENZE 1816.

NELLA STAMPERIA DI FRANCESCO DADDI

IN BORGO OGNISSANTI

Con Approvazione.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICAL CHEMISTRY

LECTURES

BY

ROBERT H. SPRENGEL

1913

CHICAGO

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1913

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

COLLEZIONE

D'OPUSCOLI SCIENTIFICI

E LETTERARI

E D

ESTRATTI D'OPERE INTERESSANTI.

AL CHIARISSIMO

SIG. CONSIGLIERE CAVALIERE

D. IACOPO MORELLI

PREFETTO DELL' IMP. R. BIBLIOTECA

DI VENEZIA.

Nell'indirizzarvi, o Signore, questo mio qualunque siasi Discorso Accademico mi va per l'animo un dubbio di qual sia per essere la conghiettura di quei pochi, che si compiaceranno di leggerlo, sul motivo che a ciò fare m'induce. Io m'immagino che alcuno per avventura dirà aver io voluto profittare dell'

universale reputazione di primo Letterato d' Italia, in che siete meritamente tenuto, per menar pompa della Vostra corrispondenza, tanto alla mia piccolezza sproporzionata. Altri forse vorrà pur credere ch' io abbia tentato illuminare alcun poco l' oscurità di questa mia breve fatica associandole un Nome sì illustre, che sparge cotanta luce sull' Italiane contrade. Confesso di buona voglia che la Vostra profonda e vasta dottrina può con tutta ragione dar mossa a sì fatti ragionamenti, e quantunque sieno per essere a mio discapito, io scuserò di tutto cuore coloro che gli faranno. Ma protesto altresì che nulla di ciò ha dato il primario impulso alla mia risoluzione; lo mi ha dato sibbene un'altra pregiatissima dote del Vostro cuore, che punto non cede a quelle che dalla ricchezza di scienza del Vostro intelletto derivano, per quanto sieno queste in Voi mirabili e singolari. Dessa è quella impareggiabile Benignità, colla quale sì cortesemente accogliete la corrispondenza dei tanto inferiori

a Voi nel sapere, facendo loro partecipi con amorevole compiacimento dei tesori raccolti colle Vostre letterarie fatiche. Le doti del Vostro intelletto destano in me maraviglia; ma questa del Vostro cuore in me risveglia un vivo sentimento di sincerissima gratitudine, perchè ad essa son debitore del prezioso dono della Vostra amicizia. Su questa io fondo tutta la mia fidanza che Voi prenderete in buon grado un'offerta così meschina, riguardando non alla sua piccolezza, ma all'affettuosa ingenuità, con che Ve la presenta il mio cuore, e degnerete di compatimento o gli errori, o le frivolezze, che incontrerete leggendo. Nulla dee impegnare a tradire la verità, nulla ad accarezzare gli errori, sieno questi pur nati o da involontario traviamento, o da pensata malizia; ma non di rado addiviene che qualunque anche leggiero fallo d'umana fragilità o si sferza sdegnosamente con troppo accigliata fierezza, o si deride con troppo amaro e velenoso motteggio. Ma Voi, o Si-

6

gnore, pieno d'umanità mi farete
accorto di tutte le mie diffalte colla
Vostra naturale dolcezza, e Vi ram-
menterete continuamente che colui
che scrive è il Vostro

Firenze 3. Aprile 1816.

*Umilissimo Obblig. Servitore
ed Amico*
Luigi Fiacchi.

LEZIONE

7

*Detta nell' Accademia della Crusca
il dì 12. di Marzo 1816.*

Se nuovamente imprendo, Accademici ornatissimi, a ragionarvi della necessità di ricondurre alla genuina loro lezione molte opere insigni dei nostri più eleganti Scrittori, e ciò massimamente di fare coll' aiuto de' più antichi ed autorevoli Manoscritti, non dubito punto che il mio soggetto quasi trito e comunal divenuto possa recarvi noia e disgusto, perciocchè troppo essenzialmente egli è congiunto al buon esito de' lavori, che si vanno facendo per la correzione, e per l' accrescimento del nostro Vocabolario. Volesse il cielo ch'io avessi forze e talenti, onde potere all' importanza somnia della materia pareggiare il mio dire, che per la sua rozzezza e povertà di dottrina potrà di facile dispiacervi, se voi col vostro favore, e colla vostra solita benignità non ne compensate il difetto. Io son certo che voi non terrete conto se belle frasi connetto, ma se utili cose propongo, non se fo mostra d'ingegnosi e ricercati pensieri, ma se spinto dal dolce amor della Patria mi affatico secondo le forze mie affinchè si tolgano quelle macchie, onde sfigurate son per le stampe alcune opere magistrali di que' nostri Maggiori, che con tante loro letterarie fatiche, hanno renduto il nostro idioma sì glorioso ed illustre. Il perchè senza alcuno apparato d'arte, o di ordinata disposizione andrò semplice-

mente esponendovi alcune mie riflessioni dirette ad agevolar con prontezza maggiore buone e ripurgate edizioni di quelle opere classiche Toscane, che di medicina abbisognano; e per avvalorare anche più il mio pensiero con una specie di saggio, esporrò agli occhi vostri una scelta d'osservazioni, che sulla Seconda Cena d'Anton Francesco Grazzini detto il Lasca m'è riuscito di fare.

Che nella nostra Italia regni un considerabile impegno di coltivare il materno linguaggio rivolgendo con indefesso studio i volumi de' nostri più celebrati Scrittori, si può ragionevolmente conghietturare dalle molteplici edizioni, che di essi fatte si sono a' dì nostri, e si vanno tuttora in varie città Italiane facendo. Le molte edizioni indican molto spaccio; lo spaccio, molti compratori; e i compratori naturalmente acquistan per leggere. Ma trattandosi d'opere già per le stampe antecedenti malconce, se gli stampatori sono unicamente intesi al guadagno, ed hanno qualche dose di negligenza, accrescono con le nuove la derrata dell'antiche difalte; o se veramente si pongono all'impresa con amorevole diligenza, ma forniti non sono di Testi a penna corretti, riproducono l'opere nel miserabile stato primiero. Potrebbe in un modo nè difficile nè dispendioso accelerare la tanto necessaria correzione di opere così fatte. Tra i molti stimabili Letterati d'Italia, che si occupano con lodevole impegno in erudite ricerche sul nostro idioma, alcuno per avventura non v'è, che o con critiche e giudiziose osservazioni, o con varianze tratte da buoni Codici MSS. non abbia illustrato o corretto uno alcuno di que' luo-

gli corrotti, che deturpano le stampe, di cui favello. Ciascuno che ha in pronto qual si sia numero di simiglianti osservazioni o non vuole o non può ristampar l'opera, a cui esse appartengono; tanto più che potendo essere a sorte l'opera voluminosa, e le correzioni non molte, l'utile non agguaglierebbe la pena. Nè ogni Testo a penna, che non di rado varia in moltissimi luoghi da un altro ugualmente buono, dee somministrarci una nuova edizione, altrimenti esse moltiplicherebbero oltre a misura, con discapito degl'interessi librarj, che per lo più si mescolano alle produzioni letterarie con troppo inevitabile necessità. Dobbiamo eziandio osservare che opere vi sono di Scrittori Toscani elegantissimi e puri, le quali certamente allo studio della lingua, e all'uopo dei lavori da farsi sul Vocabolario si reputano non che utili, necessarie, ma che poi d'altronde macchiate si trovano di aperte oscenità troppo più che alla decenza e alla modestia non farebbe bisogno. Or queste deggion sibbene poter venire con facilità in mano degli eruditi, e massime di quegli che il fiore raccolgono di nostra lingua, ma non si deggion perciò rendere colle molteplici edizioni sì fattamente comuni, che sopra ogni banco librario, e in ogni angolo d'abitazione l'innocenza le trovi. Se poi per sì fatto riguardo di non moltiplicar di soverchio gli esemplari d'opere poco decenti, dovessero rimanersi oziosi i lavori pregiabili fatti sopra di esse dai Letterati, troppo rischio si correrebbe che il tempo divorator d'ogni cosa gli dispergesse ben tosto, e restasse così defraudata la nostra letteratura di quel vantaggio, che potuto ne avreb-

be ritrarre. Gli spogli, per esempio, che a testimonianza di Anton Maria Salvini si fecero nelle veglie dell'Accademia su i Dialoghi dell'Imperfetto per uso della terza impressione del Vocabolario, ove sono al presente? La Tavola degli Autori gli accenna; nel corpo del Vocabolario, per quanto io sappia, nulla si trova; nulla presso gli eredi, nulla in altre particolari biblioteche apparisce. Altri lavori dei passati Accademici, che lungo sarebbe il riferire, hanno incontrato la medesima disavventura. Acciò dunque che non rimanga o sepolto, o per sempre perduto ciò che sarebbe profittevole alla correzione dei nostri classici Autori, il migliore divisamento a mio credere sarebbe quello, che ove chiunque dalla collazione d'un buon Codice a mano avesse raccolto varie lezioni opportune per lo miglioramento del testo di qualche Toscana opera insigne, le rendesse pubbliche colla stampa, lasciandone il giudizio ai Letterati, dei quali o il maggior numero, o l'autorità de' più valenti porge bastissimo fondamento di non errare. Laonde venuta quando che fosse l'opportunità di riprodurre un'opera, o per la rarità delle copie delle antecedenti edizioni, o per qualsivoglia altro motivo, qualunque s'accingesse all'impresa si troverebbe fornito d'un sufficiente numero di correzioni da scegliere con maturo giudizio, senza fare andar la grida per l'Italia per essere informato ove son MSS di quell'opera, e procurare i confronti, e forse con non molto felice successo; avvenga che può accadere che tal possessore di Testi a penna o la grida non oda, o non abbia ozio da impiegare ne' confronti, o fors'an-

che non sappia se nella polverosa biblioteca si giaccia Codice alcuno dalla grida chiamato. Dalla pubblicazione delle varianze di più MSS. della medesima opera ne nascerebbe altresì il vantaggio considerabile di potere con esse alla mano esaminare i luoghi dubbiosi dell'edizioni, che esistono, e che possediamo, potendole forse anche prima trasportare a penna nei margini delle stampe; e l'Accademia in particolare occupata nei lavori degli spogli avrebbe la comodità di scansare le citazioni di luoghi probabilmente corrotti, nè correrebbe il rischio di sanzionare citando gli errori nati dalle tipografiche negligenze. Rispetto al pericolo di citare un error di stampa permettete ch'io ne rechi un esempio. Nel Volgarizzamento dell'Omelia d'Origene pubblicata dal Salviati con lo Specchio del Passavanti, e riprodotta più emendata con esso dagli Accademici nel 1725. si legge a p. 296. *Maria incontanente tutta stupefatta, come si levasse d'un gran sonno, si risolse, e cognobbe la bace di Messer Gesù*. Il Sig. Mastrofini nella sua Opera su i Verbi Toscani ultimamente stampata in Roma a p. 499. allega questo passo per provare l'inflessione *risolsi* nel perfetto del verbo *risolvere*. Ma un buon Testo a penna del Sig. Marchese Giuseppe Pucci, ove questo Volgarizzamento va unito alle Meditazioni della Vita di Gesù Cristo, ci dà la vera lezione, *si rivolse*, perciocchè pare che quivi l'autore abbia avuto in mira quelle parole dell'Evangelo: *conversa dicit ei*. Anche l'edizione del 1681. fatta dal Segni ha *si rivolse*; il che prova che per tenerci in guardia dal citare errori tipografici, bisogno fa consultar più

edizioni, nè trascurare totalmente le antiche, contuttochè le moderne ne' loro titoli si spaccino a discapito delle antecedenti più accurate, e più di lunga mano corrette. E tornando al nostro proposito, egli è il vero che un'edizione ben ripurgata sarebbe molto più al lavoro degli spogli confacevole, che una scorretta, e accompagnata dai foglietti delle varianze non è; ma frattanto che con sì fatti studj ella si promove e s'aspetta, può esser utile ai Letterati il solo rabberciamento; come se il manto nuovo non c'è, meglio sarà poterlo avere rabberciato, che rotto. Nè trovo alcuna plausibil ragione di conservare in privato dominio gli aiuti, che i MSS ci danno per la correzione dell'opere dei nostri Scrittori. E che importa che l'edizione d'un buon libro Toscano sia fatta da chi ha faticato in correggerlo? L'utilità pubblica della nostra letteratura dee esserci troppo più cara, che la piccola gloria non è d'aver corretto, e stampato. Una certa frivola rivalità stacca da noi qualche paese d'Italia, perchè vi si pensa che l'Accademia della Crusca pretenda erigersi in supremo tribunale di lingua. Il Menagio alla pag. 192. dell'Origini della lingua Italiana ediz. 1635. chiama, è vero, la Crusca *Supremo tribunale della Toscana favella*; ma il Salvini vi appone questa postilla manoscritta, *non tribunale, ma conservatorio*: ed io di tal postilla lodo sommamente il Salvini (1).

(1) L'Opera del Menagio con numerose postille del Salvini è presso il Sig. Dottor Luigi Checchini Medico: fu già di Niccolò Bargiacchi, poi del Dottor Viligiardi.

Senza dunque arrogarsi superiorità alcuna, e tanto meno imitare le rivalità miserabili, che da essa falsamente imaginata hanno tratto l'origin sua, si riguardi solo all' util comune: si profitti dei lavori degli esteri, gli esteri profittin dei nostri, o per dir meglio, rispetto alla lingua si tolga affatto in Italia la denominazione di estero; e l'edizioni dei nostri Autori si lascino a chi più il destro ne viene. Ciò ch' io propongo di fare per li Classici Toscani, è stato fatto ampiamente per lo passato per li Classici delle lingue dotte: e basta che ci rammentiamo il celebratissimo libro delle Varie Lezioni di Pier Vettori, perciocchè i libri di sì fatta maniera sono presso che senza novero; ed io farei torto alla vostra erudizione se volessi acceunarne di più (1). Di quanta utilità sieno stati alle susseguenti edizioni i lavori dei Critici, di cui vi parlo, voi bene il sapete. Solo farebbe d'uopo sbandir da noi quel borioso talento, che occupò le menti d'alcuni dotti dell'età trapassate, voglio dire di seguitare più il proprio ingegno, che i buoni Codici antichi. Non perciò vorrei che si vietassero totalmente le osservazioni, e le conghietture ingegnose, ma bensì comparissero ben di rado, e ne' luoghi ove chiaro apparisce il difetto, e i MSS. si tacciono. E se queste pure insieme con le varie lezioni verranno separatamente in luce, e non saranno inserite nel

(1) *Gasparis Garatonii ad M. Tullii Ciceronis orationem pro Cn. Plancio ex optimo codice Bavarico curae secundae. Bononiae 1815.* Questa dottissima Operetta del Ch. Garatoni mostra che l'ottimo uso antico de' Critici Latini non è uscito di moda.

testo degli Autori, con maggiore agevolezza si potranno porre in disamina dai Letterati, e l' editore, a cui potrebbero dipoi venire in acconcio, avrà il dritto di regolarsi dal grado d' approvazione, che sarà stata loro dalla letteraria Repubblica conceduta. Ciò facendo sarà meno facile avere il testo d' uno Scrittore sì vario in diverse edizioni, e passare in sequela delle battaglie dei Critici dalla lezione antica alla nuova, e poi dalla nuova ritornare alla vecchia, come in alcuni Autori Latini abbiam veduto accadere. Nè il divisamento di render note al pubblico le varianze importanti, che si scoprono in collazionando i Testi a penna colle stampe dei nostri Classici, è del tutto nuovo, e munito tanto solamente della mia debole autorità, onde meriti che conto leggerissimo se ne faccia. Nella *Biblioteca Manoscritta Farsetti* pubblicata in due volumi dal dottissimo Sig. Consigliere D. Jacopo Morelli Bibliotecario di Venezia si trovano molte varie lezioni tratte dai Codici, come per cagion d' esempio a *Fioretti di S. Francesco*, a *Pungilingua*, a *Fior di virtù*, a *Dittamondo*, ed altrove. (1)

(1) Alcuni antichi Volgarizzamenti citati dal Vocabolario sono nelle diverse copie tanto tra loro discordi, che troppo lunga mena sarebbe tener conto delle varianti. Il Dialogo di S. Gregorio MS. Pucciano del buon secolo nulla appena ha che fare con lo stampato dal Bottari. Le Pistole di Seneca MS. pure Pucciano dello stesso secolo, volgarizzate ad istanza di Riccardo Petri; come si nota in principio dell' opera, e prima del 1325., come credono i Deputati del 73. sono nella dettatura molto diverse dalle stampe. Dai così fatti non si

Persuasato di ciò che mi son fatto ardito proporre; non ho trascurato di esaminare con questo fine vari Codici scritti a mano, e tra questi massimamente la Seconda Cena di Anton Francesco Grazzini detto il Lasca, uomo che noi dobbiamo singolarmente venerare sì per le di lui opere scritte con tanta eleganza in Toscano, e sì per essere egli stato uno dei Fondatori della nostra Accademia. E senza dubbio le due Cene di lui, che rimaste ci sono, hanno tanto di grazia e di bellezza, che dopo l'inarrivabile Decamerone, uno tengono dei primi posti; onde il Biscioni nella vita premissa alle Rime del Lasca pubblicate in Firenze nel 1741 parlando delle Novelle di lui ebbe a dire: *veramente è un gran danno, che sia perduto il restante, essendo opera scritta con molto naturale, feconda o leggiadra eloquenza*. Le osservazioni, che in

possono raccorre le troppo numerose varianze, e il miglior consiglio sarebbe publicar l'opera intera, come delle mentovate Pistole di Seneca mostrò considerare il Böttari nella Prefazione al Simbolo del Cavalca. Con più utilità si può la mia proposizione adattare alle opere originali, ed in ispecial modo a quelle, che non sono state pubblicate sotto gli occhi de' loro Autori, passando prima di venire alla luce di copia in copia. Nè perciò le stampe, viventi gli Autori, si debbono trascurare del tutto. Per esempio con due buoni MSS. e con le prime edizioni del 1600. e 1610. ho collazionato la Coltivazione del Davanzati sull'edizione Cominiana del 1754. che copia esattamente quella del 1638. Prima di cominciare io mi figurava di dovervi trovare ben poco, e forse nulla di varietà; e per vero dire molto non v'è: pur tuttavia la collazione non è stata totalmente opra perduta.

tale esame emmi riuscito di fare intendo di sottoporre al vostro giudizio, Accademici, ed ho grande speranza che voi chiaramente conoscerete quante considerabili correzioni, e quanti miglioramenti può da esse ricevere la seconda parte del Novelliero di quell' antico nostro Accademico. E per darvi, come è debito mio, un compiuto scarico del mio lavoro, vi accennerò che tre sono i MSS della Seconda Cena del Lasca, che sono presso di me, e che ho adoperati nel confronto coll' edizioni principali, che si conoscono. Del primo favellerò più a lungo perchè io lo credo assai buono, anzi parmi d' avere qualche forte ragione per opinare esser lo stesso che è citato dal Vocabolario, come di proprietà del Canonico Lorenzo Gherardini. Gli altri due sono più moderni, e di lega peggiore chi più chi meno, quantunque non manchino di porgere non di rado qualche utilità, non ch' altro col fiancheggiare le buone lezioni del primo, ove dalle stampe discorda. Il primo dunque è cartaceo in foglio comune, d' un carattere che esser potrebbe per avventura del Secolo XVII. La prima carta ha solamente questo titolo: *Novelle d' Anton Francesco Grazzini detto il Lasca*; senza indicazione di Seconda Cena, o d' altro. E' di carte 102. numerate da una sola parte; e al fine dell' ultima Novella si legge questa memoria: *Collazionato questo MS. con un MS. del 500. assai buono, il quale fu già di Gio. di Simon Berti, ed al presente è di Niccolò di Iacopo Panciatichi. La detta Collazione fu fatta da me Ant. M. Biscioni del mese di Genn. 1710. ab Inc., alla quale devo aggiungere che il MS. Panciatichi il più delle*

volte mette et e inanzi per e copula, e innanzi, come usa questo, con altre minuzie di costal sorte, che non si sono nel Testo ritoccate. A questa memoria del Biscioni ne accoppierò un'altra che il Sig. Poggiali scrive trovarsi in fine d' una sua copia della medesima Seconda Cena: *Finisce la seconda Cena d' Anton Francesco Grazzini detto il Lasca, copiata da me Anton Maria Biscioni Fiorentino da un esemplare, che fu di Gio. Berti, siccome in esso apparisce a 6 43. e 62, e dipoi del Can. Lorenzo Panciatichi; e presentemente del Sig. Niccolò suo nipote: e poscia collazionata con un MS. del Can. Lorenzo Gherardini, dal quale son tratte le varie lezioni, e supplite le mancanze, che nel MS. Berti erano, per esser molto lacero; le quali mancanze erano di prima state da me supplite con pochissima varietà: ed ho il tutto copiato con diligenza in quest' anno 1710. con avervi aggiunto alcune note di mio (1).* Paragonando tra loro queste due memorie scritte di propria mano dal Can. Biscioni chiaramente apparisce che nel medesimo tempo, o almeno nell' anno stesso, fu da lui tratta la Copia Poggiali dal Testo Panciatichi, aggiungendovi le varianti di quello del Gherardini, ed altresì collazionato il mio Testo coll' appervi nel margine le variazioni di quello del Panciatichi. Se il mio fosse diverso da quello del Gherardini, avvegna che egli sia stato giudicato meritevole di essere minutamente collazionato, e corredato d' ogni varianza del Testo Panciatichi, pareva che il Biscio-

(1) Poggiali Serie de' Testi di lingua ec. T. 2.
p. 174.

ni nella sua Copia far dovesse qualche menzione d'un terzo buon Testo , da lui contemporaneamente veduto . E gli Accademici che nella quarta impressione del Vocabolario pur si giovarono de' Testi del Biscioni , come si vede nella Tavola a *Lib. di Son.* citando un Testo dei Sonetti di Luigi Pulci, e di Matteo Franco, perchè non fecero ricordanza che de' due Testi Panciatichi e Gherardini, se il Biscioni avesse potuto dar loro contezza d'un terzo, da lui intorno a que' medesimi tempi collazionato? Aggiugnerò che a mia richiesta avendomi il Sig. Domenico Poggiali cortesemente favorito d'un numero di varianti marginali della Copia Biscioni, le ho trovate al Testo di questo mio Codice tutte conformi . Da tutto ciò a me pare di poter concludere, se non con assoluta certezza, almeno con molta verosimiglianza, che il Testo Gherardini non è diverso dal mio: il che ho voluto esporvi più estesamente, perciocchè molto all' Accademia sta a cuore il sapere ove i Testi a penna citati dal Vocabolario presentemente si trovino . Il Testo , di che vi ho favellato sin quì, ha realmente in margine tutte le varie lezioni del Testo Panciatichi, inseritevi dal Biscioni con somma esattezza . Quindi è che da esso puntualmente conoscer si può qual sia del Testo Panciatichi la lezione, o per la concordanza d'ambidue, o per la variante del margine: e se io lo cito nelle osservazioni che quì vengon di seguito, voi ne vedete il perchè . Gli altri due Testi già menzionati, sono, com'io diceva, di minor pregio, scritti senza fallo nel Secolo XVIII., e s'io dovessi azzardar conghiettura, direi tra il 30. e il 40. Di questi, comechè sieno stati

anch' essi giovevoli all' uopo mio, non vi parlerò più avanti, perciocchè il fondamento delle correzioni da farsi in quella parte del Novelliero del Lasca, deesi principalmente prendere dai due Testi Panciatichi e Gherardini, siccome quelli che sono dalla Crusca allegati. L'edizioni poi, di che servito mi sono nella disamina fatta coi MSS. alla mano, son quelle che al dì d' oggi dal più dei dotti si tengono per le migliori; cioè sono l'originale eseguita, come si crede in Firenze dal Bonducci circa il 1743, la Poggiana del 1793: e l'ultima di Milano dell'anno decorso 1815., che a vero dire meno che l'altra dalla originale si diparte. E tattochè questi abili e diligenti editori abbiano usato le premure che mai si posson maggiori acciocchè le edizioni loro venissero a luce col più alto grado di correzione, nulla però di meno troppo sono esse di lungi dal presentarci il Testo di quelle dieci Novelle immacolato e perfetto. La mancanza, in che si trovarono di buoni Codici a penna ne è la sola e vera cagione. L'Editor Milanese non ha trascurato di collazionare per la decima Novella della Terza Cena un Manoscritto della Biblioteca di Bergamo, ma per le altre Novelle non ha potuto sortire un similante soccorso. Assaissimo poi mi duole che il Sig Poggiali, il quale nel riprodurre alla luce tante opere Classiche Toscane ci ha dato chiarissime prove della sua abilità ed esattezza, non avesse forse, come può erdersi, la Copia Biscioni allora quando intraprese l'edizione del Novelliero del Lasca, o non abbia osservato dipoi quanti enormi difetti dovea scoprir quella Copia nelle impressioni già fatte per dar-

cene qualche contezza nella sua serie dei Testi di lingua . E se alcuno da indi in poi si fosse brigato di collazionare la Copia Biscioni della Biblioteca Poggiali, o l'antico ottimo Testo della Panciatichiana, e ne avesse pubblicato le numerose varianze, noi avremmo ora almeno l'ultima edizion Milanese scevra d'un gran numero di difetti, che deturpano tutte le antecedenti. Fatto sta che io esporrò al vostro saggio discernimento un numero molto considerabile di correzioni, e miglioramenti, che per la massima parte sono dell'ultima necessità per rabberciare la guasta tela delle parole; e per rendere il discorso di chiara e piena intelligenza . Voi troverete scambiamenti di voci, parole omesse, anzi presso che mezze pagine trascelte . Di ciò non rileva ch'io favelli più avanti, posciachè tutto potete ocularmente vedere nella Nota, ch'io vi presento, e potete altresì portarne quel giudizio, che vi attalenta, ma che avendo io riguardo alla vostra molta dottrina favorevole mi ripromette .

*Varie Lezioni della Seconda Cena d' Anton
 Francesco Grazzini detto il Lasca tratte
 da Codici Manoscritti.*

La citazioni a pagine si fanno sull' edizione di Livorno del 1793. Vol. 2. per esser questa la più comune. Si sono adoperate ancora l' edizione originale di Stambul ec. e l' edizione di Milano 1815. Ciò che si corregge sull' edizione di Livorno dee correggersi pure sull' altre due. In alcuni luoghi, ove l' edizione di Milano, seguendo la originale, corregge la Livornese, non abbiamo tirato fuori l' autorità de' MSS. come non necessaria, essendo la correzione già nota. Il MS. Panciatichi si cita sull' autorità del Canonico Biscioni come apparisce dal Discorso precedente, e s' accenna colla lettera P. I. mieitre MSS. si accennano coi tre numeri Romani I. II. III. Il numero I. indica il MS. migliore che secondo il Discorso precedente pare che sia quello del Gherardini citato dalla Crusca. Il numero II. un MS. assai più moderno, ma sufficientemente esatto. Il num. III. un MS. pure moderno, che è in uno zibaldone d' altre cose manoscritte. Quando tutti i Manoscritti concordano ciò s' indica così: I MSS. e s' intende anche il Panciatichiano.

NOVELLA PRIMA.

T. I. p. 229. Tal che sembravano nati ad un parto.

I MSS. Talchè sembravano nati ad un corpo.

Nascere ad un corpo si dice de' gemelli, come si può vedere nel Vocab. alla V. Corpo, ove si cita il Decamerone, a cui avrà avuta la mira il Lasca grande imitatore del Boccaccio.

T. I. p. 230. Sovente invitava Gabbriello a desinare ec. e gli faceva credere a colui le più belle cose del mondo.

I. MSS. e gli faceva creder colui ec.

Il senso nelle stampe non torna, essendo gli, e a colui due terzi casi. Nei MSS. colui si riferisce a Gabbriello.

T. I. p. 230. Già fornite le vivande più grosse.

I MSS. Sendo già fornite le vivande piugrasse.

Grosse in vece di grasse non guasta il senso: ma è contro l' autorità de' MSS., la lezione de' quali considerata anche in se stessa a me pare migliore.

T. I. p. 238. Ti lascerò in modo che da tuoi pari ec.

I MSS. Ti lascerò in modo che da tua pari ec.

NOVELLA SECONDA.

T. I. p. 249. Un caso più stravagante che nuovo, che s' udisse giammai.

P. e I. Un caso il più stravagante e nuovo, che s' udisse giammai. II. e III. Un caso più stravagante e nuovo ec. Il caso della Novella antecedente non è così comune da potersi chiamare più stravagante che nuovo.

T. I. p. 250. Quella che con tanta eloquenza scrive ec.

P. Quella dico che con tanta facondia ed eleganza scrive ec.

T. I. p. 260. D' aiutargli venire la morte ec.
I. D' aiutarlo a far venire la morte ec.

T. I. p. 273. Come da fuoco , sannitrio o zolfo.
I. II. III. Come da fuoco , salnitro , o zolfo ec. P: sanitro .

NOVELLA TERZA .

T. I. p. 278. Benchè a qualcuno per le risa gli dolessero gli occhi ec.

I MSS. Benchè a qualcuno per le risa dolessero gli occhi ec.

T. I. p. 279. Era costea da molti giovani nobili, e ricchi chiamata, e vagheggiata. L' Ediz. orig. e la Milan. guatata e vagheggiata.

I MSS. amata, e vagheggiata.

T. I. p. 279. Per conseguente richiesta alla madre ec.

P. e I. Per conseguente era chiesta alla madre ec.

T. I. p. 282. Fece un romor grande, e che non pensasse mai ec.

I MSS. Fece un romor grande, e dissele che non pensasse mai ec.

T. I. p. 284. Onde che vuoi tu che io ne faccia?

I MSS. Ombè che vuoi ec. P. ch' io ne facci?

Ombè dei MSS. rende più naturale il discorso.

T. I. p. 286. Non potetti per buono spazio

aver forza di chiuder mai occhio, e dormendo mi pareva ec.

I MSS. Non potetti per buono spazio aver forza di chiuder mai occhio, pure là vicino al giorno finalmente m'addormentai, e dormendo ec.

Le parole che aggiungono i MSS. son troppo necessarie per legar bene il discorso. Nelle stampe si passa dal non chiuder mai occhio al dormendo.

T. I. p. 286. Sotto il primo alberetto oc.

P. albereto. Gli altri MSS. leggono come le stampe.

A me piace più la lezione del MS. Panciatichi, che pare si confaccia assai meglio alla situazione del luogo.

T. I. p. 289. Mi comandò colui, che gli occhi mi lavassi, e con le santissime acque mi lavassi tutta la faccia ec.

I MSS. . . che gli occhi mi toccassi ec.

L'edizione originale, e la Milanese hanno: che gli occhi mi bagnassi ec. Il Sig. Poggiali nella Prefazione p. V. dice d'aver corretto l'ediz. del 1756. che leggeva: che gli occhi mi cavassi: ed avea ben ragione. Ma quei due, lavassi, così vicini, mentre un solo bastava pel sentimento, non mi pare che tornino molto bene.

T. I. p. 290. Sedevasi la persona divina sopra un rilevato seggio, ch'era un sasso vivo circondato d'ellera da ogni parte; veder vi si poteva una già non troppo grande, ma vaga, e dilettoza fontana ec.

L' Editor Milanese segue l'edizione di Livorno, e solo dopo le parole, da ogni parte, pone due punti in vece di punto e virgola. Bensì aggiugne a questo luogo la nota seguente: „ Quì manca senza dubbio qualche parola, o vi ha qualche error di stampa che io non saprei come correggere. Si fa cenno d' una fontana, e subito dopo se ne descrivono due „. I MSS. non cangiano altre parole, salvo che in vece di, da ogni parte, leggono, da ogni banda. Il Vocabolario spiega, Banda, una delle parti, o destra, o sinistra, o dinanzi, o di dietro. Perciò da ogni banda si può intendere, da destra, e da sinistra del sasso. Tutto il male poi viene dalla mala interpunzione. S'interpunga così: „ Sedevasi la persona divina sopra un rilevato seggio, che era un sasso vivo circondato d' ellera; da ogni banda veder vi si poteva una già non troppo grande, ma vaga e diletto-sa fontana ec „. La cattiva interpunzione genera talvolta più oscurità che se totalmente mancasse. Ecco un altro passo renduto oscuro dalla sola minuzia d' una virgola mal collocata. Si legga alla p. 227. delle Prose di Dante, e del Boccaccio stampate dal Biscioni Firenze 1723. ove dice: comechè molti vogliano ec. e si tolga affatto la virgola dopo la parola, argomento, ponendola avanti ad essa, dopo la parola, quello. L' intelligenza del sentimento diviene tutt' altra cosa.

T. I. p. 295. Madonna, dove ne va l' amor di Dio ec.

I MSS. . . . l' onor di Dio ec.

NOVELLA QUARTA.

T. I. p. 304. Tu l'hai capita, soggiunse Gian Simone.

P. I. e II. Tu l'hai carpita ec. III. Tu l'hai capita ec. come la stampa.

Ambedue le lezioni possono soddisfare; sceglierei bensì quella dei migliori MSS.

T. I. p. 105. Era ito dreto e andava tuttavia alla buia degl' incanti.

I MSS. . . . alla baia degl' incanti. .

T. I. p. 311. Avrebbe anco a un bisogno fatto qualche scrocchietto.

I. avrebbe anco a un bisogno fatto qualche servizietto, e dato qualche scrocchietto. Gli altri MSS. come la stampa. È indifferente accettare l'una, o l'altra lezione. Prendendo quella del MS. I. abbiamo un esempio del diminutivo servizietto, voce che manca al Vocabolario.

T. I. p. 311. Un uomaccio vi so dire da bosco e da riviera.

I MSS. Un omaccino vi so dire da bosco e da riviera.

T. I. p. 311. E mentre che loro picchiando erano entrati ec.

I MSS. E mentre che coloro picchiando erano entrati ec.

T. I. p. 312. Nostro Monaco s'è accostato a un insalataio: to! gli domanda per comprare: eh state un poco, dice egli; ha tolto due cesti di lattuga, e un mazzo di radici ec.

I MSS. Il nostro Monaco s'è accostato a un insalataio: oh egli gli domanda per comprare: e stato un poco disse: egli ha tolto due cesti di lattuga, e un mazzo di radici ec.

T. I. p. 313. Or ora sarà nel cèrchio in piane, in mantello, in cappuccio, e con l' insalata, e con le radici in mano: e subito messo un grandissimo strido ec.

Qui mancano molte parole, e il sentimento non corre, non intendendosi come il Monaco sia entrato nella stanza -- Tutti i Testi a penna concordemente suppliscono.

I MSS. Or ora sarà nel cerchio: e quest' ultima parola fornita, il Monaco che stava alla posta, data una spinta alla finestra, quasi volando saltò nel mezzo del cerchio in piane, in mantello, in cappuccio, e con l' insalata, e le radici in mano, e subito messe un grandissimo strido, e cominciò ec.

T. I. p. 312. Il Monaco gridando ad alta voce, ah traditori, che cosa è questa? L' Ediz. di Milano: Il Monaco gridava ec.

I MSS. Il Monaco gridando ad alta voce diceva: ah traditori ec....

T. I. p. 317. Agevolmente potete credere a Zoroastro, per dovervi servire altro non manca ora ec

I MSS. Agevolmente potete credere Zoroastro essere per dovervi servire; altro non manca ora ec.

T. I. p. 317. E' un fonfone da darvi dentro per non di viso, ed alla spensierata.

I MSS. per non diviso ec. Oltre all' autori-

tà dei MSS. anche il sentimento persuade a leggere *diviso*, e non di *viso* come le stampe. Il Vocab. spiega *Diviso* sost. per pensiero e disegno, allegando due esempi del Decam. Si può aggiungere un altro esempio dello stesso Bocc. Filoc. L. I. T. I. p. 65. ediz. Nap. 1723. „ A lui pareva esser sopra un alto monte, e quivi aver presa una cervia bella, e bianca, la quale a lui era *diviso* che gli fosse molto cara . „ *Diviso* pertanto ha il significato di *divisamento*: e per non *diviso* è quasi lo stesso che alla *spensierata*. Un simile rompimento di parola ha fatto porre nella Coltivazione del Davanzati; *tenendo lui*, in vece di, *tenendolvi*, in proposito d'un Vaso di stagno, o di rame da trasportar frutta lontano. Nell'edizione del Comino 1754. p. 210. si legge; *tuffilo chi lo conduce ogni sera nell'acqua tenendo lui un pezzo ricoperto*. Così pure leggesi nell'edizione del 1638. Ma l'Ediz. del 1600. e due buoni MSS. hanno, *tenendolvi*. E tuttochè si trovino esempi del pronome egli riferito a cosa, come a persona, nulladimeno io quì lo reputo errore di stampa. Come dalla divisione di una parola in due, così dalla riunione di due in una nascono gli errori, e ciò tanto più facilmente in quanto che gli antichi MSS. di tali appiccamenti son pieni. Un sì fatto io stimo esser quello che si legge in Franco Sacchetti Nov. 67. p. 109. dell'edizione del 1725. Parlasi d'un fanciullo che noiava Messer Valore de' Buondelmonti: *Messer Valore con la mano pignendolo da se, dice: vaeleggi*. Nel margine si nota che quel *vaeleggi* forse vuol dire, *vaneggi*, o *vagelli*: e non sarebbe difficile che sull'autorità del Sacchetti si mettesse fuori il verbo, *va-*

leggiare, per vaneggiare. Ma una mia Copia di quest' Opera tratta dal MS. Mediceo-Laurenziano, che in fine ha alcune poesie del Sacchetti trascritte dal Biscioni, ha visibilmente: *va' leggi*, ed è maniera naturale il dire a un fanciullo che infastidisce: *va' a leggere*, o *ad imparare a leggere*. L' espressione poi, *va' leggi*, è propria della nostra lingua, trovandosene esempi affatto simili. Il Lasca Spirit. A. 1. S. 1. *Vanne, va'*; *vatti a nascondi*. E il Cecchi Dissim. A. 2. S. 4. *Eh, vatti a impicca*. Rispetto poi alla voce fonfona di questo passo debbo avvertire che il solo MS. 1. legge tonfona. Qualunque lezione si prenda io non saprei ricavarne il significato. Forse i copisti hanno scambiato tonfano cou tonfona e fonfona, forse è voce capricciosa, che non corrisponde a un' idea precisa. Mi sovviene d' aver cercato invano il senso della V. lumerbio, che si trova nella Spirit. del Lasca A. 5. S. 1. *Cuc-cobeoni. Odi nome lumerbio*. Copiando poi da un MS. del Seminario Fior. un' operetta inedita del Varchi intitolata Del metodo, trovai questo passo: „Delle composte (parole) alcune significano alcuna cosa, come sono i nomi, e i verbi, alcune non significano cosa alcuna, come busbas, caffagea, lumerchio, e simili. „Ora io credo che lumerchio sia lo stesso che lumerbio, scambiato o nel Varchi, o nel Lasca. Lo stesso è forse della V. Frinfrino, che il Vocab. spiega per vanerello recando un esempio della Fiera del Buon., e che il Lasca pure adoprà nell' Arzig. A. 2. S. 5. *So che a questi giovanetti non va all' animo se non un certo frinfrin*.

T. I. p. 318. E poi farmi bello e lodare ec.

I MSS. E poi farmi bello e sodare ec.

Sodare significa dar sicurtà. Quando pure questo lodare della stampa si volesse dedurre da Lodo Sust. sentenza d'arbitri, non se ne ricaverrebbe un sentimento plausibile.

T. I. p. 324. Che la presente ti debba in fra tte ore rappresentare ec.

I MSS. Che veduta la presente ti debba ec.

T. I. p. 326. E par questa sì gran cosa ec.

I MSS. E' però questo così gran cosa ec.

T. I. p. 334. Facevano le più grasse risa del mondo.

I MSS. Faceva le più grasse risa del mondo.

NOVELLA QUINTA.

T. 2. p. 3. Leandro con la sua favola mi ha attenuto la promessa.

I MSS. . . . ne ha attenuto la promessa.

La promessa non era fatta solamente a Siringa, ma a tutta la compagnia.

T. 2. p. 4. Fiesole, come sia oggi rovinata ec.

P. e I. Fiesole, come che sia oggi rovinata ec. II. come sia ec. III. benchè sia ec.

T. 2. p. 5. Se non che troppo di rado e male, di quello che ec.

I MSS. Se non che troppo di rado e male aveva di quello che ec.

T. 2. p. 10. Tiberia veggendo ec. crescere la bellezza, come la grazia in Sergiò ec.

I MSS. crescere così la bellezza , come la grazia ec.

L' ediz. originale, e la Milanese ; crescere sì la bellezza , come la grazia ec.

T. 2. p. 10. Misera , tu cercasti bene per colui , per cui ora sei tormentata ! vivo serbasti l' affanno e la doglia , che ti affligge , e ti addolora ec.

I MSS. Misera , tu cercasti bene per colui , per cui ora sì tormentata vivi ; levasti l' affanno e la doglia a chi t' affligge , e ti addolora ec.

T. 2. p. 11. In che modo , senza grandissima vergogna puoi tu recare a fine i desiderj tuoi e i pensieri , i quali sì grandemente ti affliggono ? Leva , leva affatto l' animo a questo illecito amore ec.

I MSS. In che modo senza grandissima vergogna puoi tu recare a fine i desiderj tuoi ? Sfortunata leva , leva affatto l' animo da questo illecito amore ec.

T. 2. p. 11. Per mio ristoro ec.

I MSS. Per mio riposo ec.

T. 2. p. 11. Che fo ? Io però amo ec.

I MSS. Che fo io però ? amo ec.

T. 2. p. 12. Lascivi parenti con i parenti ? Ma che dirò ec.

I MSS. Lascio i parenti con parenti , ma che dirò io de' fratelli ec.

T. 2. p. 12. Costui sebbene si guarda divisamente , non ha che far meco ec.

P. Costui se ben si guarda dirittamente, non ha che far meco ec. Negli altri MSS. manca e divisamente, e dirittamente.

T. 2. p. 13. Che se potuto avesse, e piaciuto alla donna ec.

I MSS. Che se potuto avesse, e che piaciuto fosse alla donna ec.

T. 2. p. 13. E così d'un volere . . . agghiacciano . . . ardono . . . muoieno.

I. II. III. E così d'un volere . . . agghiacciavano . . . ardevano . . . morivano. P. legge come la stampa.

T. 2. p. 14. Siccome io più volte vi ho detto ec.

P. e I. Sì che io, come più volte vi ho detto ec. II. e III. Sì che io, siccome più volte vi ho detto ec.

T. 2. p. 17. Sopravvenne intanto la sera, e poichè ebbe ceuato, ognuno se n'andò. Currado tornato da caccia andò prima a dormire al solito in una camera ec.

I MSS. Sopravvenne intanto la sera, e poichè in casa si fu cenato per ognuno, se n'andò. Currado tornato da caccia il primo a dormire in una camera separata da quella della donna al solito, perciocchè ec. P. varia levando l'articolo alla voce, primo, e ponendo, *al solito*, dopo la voce, dormire.

T. 2. p. 17. Sola si coricava; elleno se n'andavano a dormire ec.

I MSS. Sola si coricava; ed esse in un'altra camera se n'andavano a dormire.

T. 2. p. 19. Ma la fortuna nemica de' beni umani, disturbatrice de' beni terreni ec.

I MSS. Ma la fortuna nemica de' beni umani, disturbatrice de' piaceri terreni ec.

T. 2. p. 22. E chi penserebbe che il proprio figlio ec.

I MSS. danno in questo luogo una variazione considerabile così: „ E chi penserebbe che il proprio figliuolo gli ardisse di fare così fatto dispiacere, come a me fa il mio? e l'infedel consorte? La mia benignità, l'affezione, e l'amore, che io ho portato maggiore che giammai padre a figliuolo, e che marito a moglie portasse, non meritava questo da loro. Ma poiché essi ec.

T. 2. p. 22. Pensando che niun sospetto aveva preso ec.

I MSS. Pensando che niuno sospetto avesse preso ec.

T. 2. p. 23. Della qual cosa il giovane maraviglioso la ringraziò che veduto non l'avesse il padre.

I MSS. Della qual cosa il giovane maraviglioso divotamente Dio ringraziò che veduto non l'avesse il padre.

T. 2. p. 23. Currado, che pensato aveva di giungergli ec.

I MSS. Currado, che pensato aveva la via di giungergli ec.

T. 2. p. 27. In voi altro che trovar sangue

con sangue, intensa e infinita passione non ebbe luogo.

I MSS. In voi altro che toccar sangue con sangue, e intensa e infinita passione non ebbe luogo.

T. 2. p. 29. Non sendo chi succedere alla Signoria ec.

E' un' elegante ellissi, di cui son ben noti gli esempi del Boccaccio, del Passavanti ec. Pure i MSS. Non sendo chi succedesse ec.

NOVELLA SESTA.

T. 2. p. 30. Che di piangere e lacrimare non si potevano tenere ec.

I MSS. Che di piangere ancora, e di lacrimare non si potevano tenere ec.

T. 2. p. 34. E dubitavano tutti di non trovarsi insieme ec. (Qui mancano molte parole)

P. e I. E dubitavano tutti che ciò avesse fatto per levarsi dalla loro conversazione, il che pur troppo gli sarebbe dispiaciuto, non sapendo accomodarsi di non ritrovarsi insieme ec. II. e III. hanno la mancanza come la stampa.

T. 2. p. 35. Avendolo tutti due insieme, e privatamente tentato ec.

P. e I. Avendolo tutti insieme, e privatamente tentato ec. II. e III. Avendolo tutti, ed insieme privatamente tentato ec.

T. 2. p. 35. Trovando qualche modo da farlo stare ec.

P. . . . di farlo trarre ec. Gli altri MSS. di farlo tornare ec.

T. 2. p. 37. Era allora di Settembre, e così buio per buona sorte come in gola.

I MSS. Era allora di Settembre, e buissimo per buona sorte come in gola.

T. 2. p. 38. A Caio e al Bevilacqua ec.

I MSS. A Cuio e al Bevilacqua ec.

T. 2. p. 40. Tutti affermavano che Guasparri gli tirava su, e gli voleva far correre.

P. II. e III. leggono come la stampa: il solo I. . . e gli voleva far corrivi..

T. 2. p. 42. E nel mezzo dello spazio sopra un tappeto ec.

Il solo P. E nel mezzo dello spazio sopra un tappeto ec.

E questa probabilmente sarà la vera lezione.

NOVELLA SETTIMA..

T. 2. p. 50. Ed insegnava a due sue figliollette ec.

I MSS. Ed insegnava a due suoi figlioletti ec.

T. 2. p. 52. Come se egli fosse Signore, prima le comanda, indi la prega ec.

P. I. e II. Come s'egli fosse Signore se le offera e proffera, e indi la prega ec. III. . . . se le offre e professa ec.

T. 2. p. 54. Laonde a Lamberto parendo d'ultimar la cosa ec.

I MSS. . . . parendo tempo d'ultimar la cosa ec.

T. 2. p. 55. Diceva fra esso.
 I. II. III. Diceva fra se stesso. P. come la
 stampa.

T. 2. p. 55. E per dare frutte di frate Alberico ec.

P. I. e II. E dare al pedante frutte di Frate Alberigo ec.

T. 2. p. 55. Le sue possessioni a Santa Croce ec.

I MSS. Le sue possessioni nella Val d' Elsa ec.

T. 2. p. 57. Accettò sommamente Taddeo ec.

I. Accettò sommamente volentieri Taddeo ec. Gli altri MSS. come la stampa.

T. 2. p. 58. Quando si vidde serrato solo ec.

I MSS. Quando si vide restato solo ec.

La voce, serrato, della stampa non combina colle parole, che seguono poco appresso, che non se n'era accorto.

T. 2. p. 58. La fante, tostochè l'uscio della camera annessa a mezza scala ebbe serrato, e dentrovi il pedagogo, che non se n'era accorto ec.

Qui è una mancanza che turba il racconto: il pedagogo era in una camera terrena, ora non si sa come è in una camera a mezza scala.

I MSS. La fante tosto che l'uscio della camera ebbe serrato, e dentrovi il pedagogo, che non se n'era accorto, se n'era andata in un'altra camera a mezza scala, dov'era (il MS. P. pone erano) Agolaute, che la sera al

tardi lasciato il cavallo poco lontano dalla città in casa d'un suo amico, se n'era a piedi per un'altra porta tornato nascosamente in Firenze, Lambertuccio, e quattro altri loro compagni, che quivi cenato avevano per far la beffa al pedagogo, d'ogni cosa ben provveduti, che faceva loro di mestieri; i quali poichè dalla fante intesero il pedante essere ec.

T. 2. p. 60. Forse quattromila scoreggiate ec.
P. e I. Forse quattrocento scoreggiate ec.

T. 2. p. 61. Tutto miniato pareva lui.

I. II. III. Tutto maniato pareva lui. P. miniato, come la stampa.

Secondo il Vocab. Maniato significa Desso, Quel medesimo, Quel proprio, come mostrano gli esempi ivi citati. Ciò non si può dir di Miniato, che non perciò ardisco condannare affatto sì per l'autorità del Codice P. sì perchè nella Nov. 10. della terza Cena Ediz. di Liv. T. 2. p. 147. si trova: Letto la lettera, fu anche egli della sua opinione, che quello somigliasse, anzi fusse tutto miniato lo scritto di Maestro Manente. L'Editor Milanese, che ha collazionato un MS. di Bergamo di questa 10. Nov. conserva la stessa lezione. Io pure ho una copia moderna di essa Nov. ove si legge Miniato. Tuttavia se non fosse il ritegno di non far contro ai MSS. anche quì leggerei Maniato. E forse allorchè una buona ragione fondata sull'indole della lingua il persuade, non si disdice, purchè si faccia raramente e con molta precauzione, seguitare una correzione di conghiettura piuttosto che i MSS. che non si posson tenere per infal

libri totalmente. Per esempio in leggendo ultimamente il Decameron stampato a Parma nel 1812. ed illustrato con brevi Note di Varj, tra le quali singolarmente giudiziose son quelle dell'Editor Parmigiano, m'imbattei in quel passo della Nov. 6. Gior. 2., dopo molti prieghi la pregarono a dire ec. „ che sta pur così in tutte quante l'altre edizioni. L'Editor Parmigiano lo considera nella sua Nota *come una di quelle negligenze, che si commettono qualche volta anche dai sommi scrittori*, e se deesi legger così, non ha torto. Ma perchè non si potrà egli supporre con leggerissimo cambiamento che debba leggersi, *la piegarono a dire?* E' ben facile lo scambio tra *piegare e pregare*. In un mio MS. del Sec. XVI. contenente una buona parte delle Rime del Casa si legge il 4. verso del Son. *Ben mi scorgea ec. A piegar alma si selvaggia e fella*, nè v'è molta ragione d'abbandonare la lezione delle stampe, che hanno: *A pregar alma ec.* Al contrario nella Canz. *Errai gran tempo ec.* Stanza 3. le stampe leggono. *E'n cor piegando di pietate avaro*, mentre il MS. legge: *E un cor pregando ec.* ch'io per me scegherei, senza condannar tuttavia la lezione stampata.

T. 2. p. 61. Malediva divotamente ec.

I. Malediva dirottamente ec. P. II. e III. hanno, divotamente, come la stampa.

T. 2. p. 66. Sdruciolando per la fretta più di dieci volte, e passando dal canto all'Autellesi ec.

I MSS. Sdruciolando per la fretta più di

dieci volte, e i maggiori e i più vecchi cimbottoli, che si vedessero mai, e passando dal canto degli Antellesi ec. Il MS. I. ha ciottoli per cimbottoli forse per errore.

Il verbo sdrucchiolare è preso quì attivamente e regge Cimbottoli; come cader cimbottoli, che è nel Vocabolario.

T. 2. p. 67. Sempre dall'acqua e dalle grida accompagnato, che egli uscì fuori ec.

I MSS. Sempre dall'acqua e dalle grida accompagnato, e tanto corse finalmente ch'egli uscì fuori ec.

NOVELLA OTTAVA.

T. 2. p. 71. Che veniva a essere circa quattro giorni ec.

I MSS. Che veniva a essere ivi a quattro giorni ec.

T. 2. p. 71. O avvedersene di niente.

I MSS. O avvedersi di niente.

T. 2. p. 72. Con una roba in capo ec.

I MSS. Con una rete in capo ec.

La V. Roba ridotta a significare cose per in dosso vuol dir vesta.

T. 2. p. 72. Disteso quanto gli era lungo.

P. Disteso quanto egli era lungo. Gli altri MSS. . . . quanto era lungo.

T. 2. p. 73. Raccomandandosi a fare tutta quella penitenza ec.

I MSS Raccomandandosi, e offerendosi a far tutta quella penitenza ec.

T. 2. p. 74. In una cassetina trovarono una sacchettina ec.

L'ediz. orig e la Milanese, In una cassetta trovarono una cassetina ec.

I MSS. In una cassetina trovarono un sacchetto ec.

T. 2. p. 75. E condusserlo alla sua Chiesa ec.

I MSS. E condussonlo alla sua Chiesa ec.

T. 2. p. 76. Che era lesto come un gatto ec.

I MSS. Che era destro come un gatto ec.

T. 2. p. 76. Tenendola di sorte tirata ec.

I MSS. E temperolla di sorte tirata ec.

Temperare secondo il Vocab. a questa V. paragr. 9. si prende anche in significato di Regolare: onde considerando il contesto di questo luogo, sembra che calzi meglio Temperare che Tenere.

T. 2. p. 76. Essendo quasi stato legato con pena ec.

I MSS. Essendo stato legato quivi quasi tre ore con pena ec.

T. 2. p. 81. Di maniera che in meno di quattro giorni il popolo, di farina, di vino e di tutte l'altre grascie gli empì in poco tempo la casa ec.

P. I. e II. Di maniera che ec. gli empì

in due cotanti la casa ec. Il III. gli empìè la casa ec. non intendendo forse il copiatore che, in due cotanti, vuol dire, a doppio, s'è disimpegnato saltandolo. La stampa lo ha cangiato nell'espressione, in poco tempo, che non concorda molto colle parole di sopra, in meuo di quattro giorni.

NOVELLA NONA.

T. 2. p. 84. La favola detta, mentre che da loro ec. La stampa termina il periodo a *spediente*, e comincia l'altro a *Cintia*.

I. MSS. La favola detta, e mentre che da loro ec e fanno tutto un periodo fino a *presso a dire*.

T. 2. p. 85. Come se fossero stati fratelli carnali, e per ventura ec.

I. MSS. Come se stati fossero fratelli carnali, o più, e per ventura ec.

NOVELLA DECIMA.

T. 2. p. III. Le donne dolorose se n'andarono a casa un fratello ec.

I. MSS. Le donne dolorose se n'andarono poco quivi lontano a casa un fratello ec.

T. 2. p. 112. Non potendo affatto ingozzare ec.

I. MSS. Non potendo sgozzare affatto ec.

Secondo il Vocabolario, sgozzare, preso metaforicamente vuol dire dimenticare.

T. 2. p. 114. Ordinarono di cominciare più presto un poco, e dirne cinque la notte di Berlingaccio ec.

Quì è una mancanza di alcune parole, la quale fa che il sentimento più non corra.

I MSS. Ordinarono di cominciare più per tempo un poco, e di dirne cinque innanzi, e cinque dopo cena, non si disdicendo la notte di Berlingaccio vegliare ec.

F I N E.

Discorso sulla Storia di Domenico di Lionardo Buoninsegni letto nell' Adunanza della Società Colombaria da Vincenzio Follini Bibliotecario della Pubblica Libreria Magliabechiana, nella detta Società l' Ingemmato la sera del dì 2. Marzo 1815.

Fra gli innumerabili errori, che nella infelicissima Istoria degli Scrittori Fiorentini del Padre Giulio Negri si trovano, uno si è quello di aver creduto Piero Buoninsegni Autore della Storia Fiorentina, che sotto suo nome stampò in Firenze nel 1580. Giorgio Marescotti, e che Domenico Buoninsegni abbia seguitata la di lui Storia conducendola fino all'anno 1460. Ma non vi è forse tra i falli di questo Scrittore uno che meriti scusa più di questo, se risletter si voglia che sotto il nome di Piero trovò stampata la prima, e sotto quello di Domenico la seconda, che fu data fuori nel 1637. Se egli non si fosse però contentato di leggere i soli frontespizi, ma avesse gettato l'occhio sulla dedica, e sull'avviso *al benigno Lettore*, che nella seconda storia si leggono, avrebbe trovato l'autore della prima essere stato Domenico di Lorenzo, e quello della seconda Domenico di Lionardo. Ma tuttavolta, correggendo l'errore del Marescotti sarebbe rimasto ingannato da un altro commesso dallo stampatore Landini, che in più dense tenebre involse la verità. Questi adunque nella Lettera dedicatoria a Tommaso Guadagni dice. „ *Fra l'altre che indubitata testi-*

monianza fanno dei varii e memorabili avvenimenti di questa fioritissima Città, non resta inferiore la presente continuazione dell' Istoria di Domenico di Lionardo Buoninsegni, giacchè tutte l' altre furono stampate sotto nome di Messer Piero Buoninsegni figliuolo del detto Domenico. Se Piero Buoninsegni pertanto è figlio del detto Domenico, viene ad esser figlio di Domenico di Lionardo, giacchè altro Domenico non è nominato di sopra. Ma Domenico di Lionardo, come dal frontespizio apparisce è l' autore di questa continuazione, dunque il solo Domenico di Lionardo è l' autore della prima storia e di questa continuazione, e l' una e l' altra da Piero suo figlio fu fatta copiare. Dobbiamo adunque intendere per continuazione dell' Istorie di Domenico di Lionardo, non una continuazione fatta da un altro, ma il resto delle storie di Domenico, delle quali era già stata stampata la maggior parte dal Marescotti sotto il nome di Piero nel 1580. perchè tanto viene a dirci ciò che si legge nella dedica. Lo stampatore Landini in fine del libro notò queste parole copiate dal Codice di cui si servi. *Finito la Cronica compilata per Domenico di Lionardo Buoninsegni: fece scrivere Piero suo figliuolo l' anno 1475. Morì Domenico di Lionardo Buoninsegni autore di questa Cronica a dì 16. di Gennaio 1465. d' età di anni 81.* Queste parole confermano a maraviglia l' intelligenza di quelle della Dedicatoria, perchè Piero figliuolo di Domenico di Lionardo si conosce esser lo stesso che fece copiare la prima, e la seconda Storia del Padre, vale a dire l' unica Storia del solo Domenico di Lionardo. Ma che diremo noi di

ciò che si legge dopo la dedicatoria del Landini nell' Avviso a' *Benigni Letteri*, che trovasi nell' edizione della continuazione dell' *Istorie di Domenico*? Ecco le parole di questo avviso „ *La presente opera è la continuazione dell' Istoria che già più anni sono fu erroneamente stampata sotto il nome di Messer Piero Buoninsegni, che il vero autore fu Domenico di Lorenzo suo Padre, come dal manuscritto antico che è stato in mia mano (dove l'una e l'altra insieme) chiaramente si vede, e ben vero che Piero suo figliuolo la fece copiare l' anno 1475.* Bisogna confessare che queste parole sono in contraddizione con le già riportate, e che la causa di questa contraddizione è un errore tipografico per cui si cambiò quì il nome di Lionardo in Lorenzo. Ed ecco l' unica e vera sorgente dell' errore che ha fatto credere esser due e non uno i Buoninsegni storici, cosa che a me non pare sia stata da altri avvertita. In fatti questa notizia che leggesi nell' avviso al Lettore, è tolta di peso da ciò che trovò scritto in fine del Codice il Landini, e siccome ivi era stato appellato Domenico figlio di Lionardo, così figlio di Lionardo, e non di Lorenzo dovea in questo avviso appellarsi. Io riporterò quì la genealogia de' Buoninsegni per quella parte soltanto che può aver relazione con le presenti osservazioni, tratta dal Priorista originale a tratte

Domenico

Padre di Lionardo, come apparisce
dal Priorista.

Lionardo

figlio di Domenico.

De' Priori 1393. 1. Settembre
1397. 1. Gennaio
1414. 1. Luglio

Domenico

storicò: figlio di Lionardo, nasce secondo quel che si legge in fondo all' edizione del Landini nel 1384. circa, essendo morto il dì 16. Gennaio 1465. e secondo il comune stile 1466. d' anni 81.

De' Priori 1416. 1. Marzo .
1420. 1. Settembre
1435. 1. Luglio .
1441. 1. Luglio .
Confaloniere 1451. 1. Marzo

Francesco
De' Priori
1449. 1. Sett.
1455. 1. Mag.

Niccolò
De' Priori
1456. 1. Marzo

Roberto
De' Priori
1461. 1. Nov.

Piero
che fece copiare la Storia
del Padre nel
1475.
De' Priori
1467. 1. Settembre.

Se un Domenico più antico, e non quello morto nel 1465. fosse autore della prima Storia, bisognerebbe dire che fosse il padre di Lionardo, ma il Priorista non lo dice figlio di Lionardo nè di Lorenzo, ma di Buoninsegna, dove registrando Lionardo suo figlio, che fu il primo a godere gli onori, lo dice *Leonardus Dominici Boninsegnae Ritalliator*, vale a dire Lionardo di Domenico di Buoninsegna Ritagliatore, cioè venditore di panni a ritaglio o sia a taglio, a minuto. Forse da quel Buoninsegna Padre di Domenico deriva il cognome a questa famiglia. Che l' errore de' due diversi Storici Buoninsegni non sia del solo Negri, ma di altri, che distinguono il vecchio dal giovane, e del Manni stesso, è cosa a tutti nota. Questi nel suo Metodo per istudiare la Storia Fiorentina alle pagg. 46. 51. della edizione seconda, appella la prima Storia di Domenico di Lorenzo, ingannato dall' errore di stampa del Landini, benchè avverta che il Testo della Laurenziana lo chiama Lionardo. Nè sò com' egli creda di citare a proposito in conferma del titolo che porta il Codice Laurenziano, l' iscrizione del sepolcro di S. Maria Novella, perchè da essa si rileva soltanto che Lionardo fu figlio di Domenico, e non già che Domenico fosse figlio di Lionardo. Che poi sia nato l' errore del credersi due i Domenici Buoninsegni Istorici dall' avere lo stampatore cambiato il nome di Lionardo in Lorenzo, è cosa manifesta, non trovandosi ne' Codici se non se a Domenico di Lionardo attribuita.

Non voglio però lasciare di esaminare se questa Istoria in due tempi stampata, possa veramente essere di due piuttosto che di un solo

autore, indipendentemente dall' errore introdotto dallo stampatore della seconda parte o continuazione. Il Marescotti nel pubblicare la prima parte sotto il nome di Piero, omesse un prologo che si legge ne' Codici fatto dallo stesso autore della Storia. In questo prologo il Buoninsegni si esprime di volere compendiare la Storia di Giovanni Villani e de' suoi successori, senza partirsi da questi, benchè altri variamente possano avere scritto, e ciò ad imitazione di Giustino che ridusse a brevità le Storie di Trogo Pompeo, indirizzando questo suo compendio ad uno che con la lettera N. viene indicato, e col titolo d' uomo eccellentissimo. Si potrebbe dire pertanto che questa Storia dovesse restringersi dentro i limiti di quelle dei Villani, vale a dire che giunger dovesse fino all' anno 1365. e che il restante fino al 1409., dove essa termina, fosse opera di un altro. Ma siccome Domenico di Lionardo morì, come veduto abbiamo, nel 1466. del comune stile, non si vede alcuna necessità di credere che fino al 1409 non l' abbia condotta, essendo sopravvissuto tanto tempo a quest' anno, e parmi più naturale l' interpretare la voce successori, non in senso rigoroso di discendenti dalla medesima famiglia, ma in quello di successori nella continuazione delle nostre storie. Nel Codice 41. P. III. della pubblica Libreria Magliabechiana, che contiene tutta intiera la Storia del Buoninsegni, al foglio 132. retto si nota la morte di Matteo Villani, e 'l proseguimento di Filippo suo figliuolo, talchè ciò che segue fino a tutta la carta volta del foglio 135. è tratto da Filippo Villani col quale si fa pausa notandosi *Deo gratias*. Al foglio

137. si ripiglia la Storia dal 1366. e si nota in principio di questo proseguimento, *Quello che da qui innanzi è scripto non è tratto da Croniche de' Villani, ma da più Scriptori da chi una parte e da chi un' altra.* Sino al foglio volto 193. non vi è altra distinzione, ma ivi termina la Storia che fu stampata dal Marescotti nel 1580. all' anno 1409. Al foglio 194. retto comincia la continuazione che stampò il Landini nel 1637. e sopra di questa è notato, *Quello che segue insino al 1430. è ritratto da altri Scriptori.* Al foglio 204. retto ove finisce la Storia del 1429. incomincia l' anno 1430. e vi si nota, *Quello che è scripto da qui innanzi è ritratto da altri Scriptori.* Giunge questo pezzo sino al fine della storia stampata dal Landini vale a dire fino al 1460. e così termina il Codice. Essendo morto Domenico di Lionardo Buoninsegni nel 1466. e nato circa il 1384. può considerarsi da questo anno in poi Scrittore della Storia de' suoi tempi. Tuttavia richiedendosi una sufficiente età a questa impresa, nè minore d'anni 20., bisognerà confessare che quella parte, la quale riguarda il tempo della sua infanzia e puerizia e alcun anno di sua adolescenza, l'abbia attinta dalla tradizione del padre, e di quelli che erano allora in età da farne caso e ritenerla in memoria, o da qualche ricordanza scritta. Non dubito però che dal 1400. in poi, in cui avea circa 16. anni non si debba credere Scrittore originale di fatti da se stesso veduti, e ritenuti in memoria, quantunque egli abbia potuto incominciare a scrivere più tardi. Il Manni nel suo Metodo citato di sopra alla pag. 51. dice che egli dette principio all' Istoria

rie in età di xxvi. anni incirca, e che può dirsi essersi trovato presente a tutto ciò che scrisse essere addivenuto. Queste due asserzioni del Manni sono certamente di niun valore, giacchè la prima dell'aver cominciato a scrivere di anni 26 si fonda sull'anno 1410 in cui comincia la seconda storia stampata dal Landini, nel quale anno 1410 avea certamente circa 26. anni, ma non bisogna credere per questo, che nel 1410. incominciasse appunto a scrivere la storia del medesimo anno, potendo aver cominciato a scriverla più tardi. E quanto all'essersi trovato presente a tutti i fatti ch'egli scrisse, nasce dall'errore di aver creduti due i Buoninsegni storici e intendersi qui del secondo, perchè il Buoninsegni vecchio non potea essere stato presente ai fatti che si narrano nella prima parte della storia stampata dal Marescotti, la quale comincia da Noè e giunge fino al 1409. nel quale anno avea il Buoninsegni giovine, ed unico storico, circa anni 25. Non comincia dunque di 26. anni Domenico a scrivere la pretesa seconda storia perchè essa ha principio dall'anno 1410. venzeesimo di sua età, ma questa storia che è d'un solo Scrittore, ed una sola, continua quella parte che fu stampata dal Marescotti la quale termina nel 1409. in cui avea quell'età incirca. Ciò posto torno a dire che l'unico Domenico di Lionardo Buoninsegni storico, autore dell'intera opera, può averla cominciata nell'anno 20 dell'età sua vale a dire nel 1404. o in quel torno, e forse come vedremo, più tardi. Tenendo pertanto dietro a' Villani sino all'istoria dell'anno 1365., trasse da altri la storia fino al 1384. in cui nacque

Da quest' anno poi fino al 1404. in cui pare che possa aver presa la penna in mano non può avere scritto originalmente coe da se ben conosciute se non dall' anno 1400 in poi, come osseryai, vale a dire dall' anno 16 dell' età sua, e dee aver tolto il resto o dalla tradizione, o dagli altrui scritti. Da quest' anno però 1404. può benissimo avere scritto originalmente la storia come testimonio de' fatti. Se però star dobbiamo alle rubriche riportate del citato Cod. 41. P. IV. della Libreria Magliabechiana, egli non iscrisse originalmente alcuna cosa, ma trasse il tutto da scritti antecedenti. In tal guisa giungendo fino all' anno 1460., che è l' anno 76. di sua vita, le cose pur di quest' anno avrebbe tolte da altri scritti, e avrebbe dovuto cessar di scrivere intorno all' anno 1461. vale a dire nei tempi ultimi di sua vita, ne' quali certamente dovette scrivere, conducendo la storia fino al 1460. e morendo nel 1465. Trovando Domenico con la penna in mano nel 1461. almeno, io son d' opinione che egli non cominciasse a scrivere tanto presto quanto può averlo fatto, perchè un Compendio dell' Istorie de' Villani, proseguito sopra altri ricordi fino al 1460., non pare che sia da giudicarsi un' opera di 57. anni per quanto possa essere stato interrotto il lavoro. Partendomi adunque dal primo tempo possibile che io fissai al 1404. ed attenendomi ad uno più probabile, e che più continuata ci dimostri questa sna occupazione di compendiare la storia del Villani, non sarei lontano dal credere che egli avesse cominciato a scrivere intorno all' anno 1452. nel quale risedè Gonfaloniere di Giustizia, giacchè il 1451. del Priorista viene ad es-

sere il 1452. dello stile comune trattandosi del di primo Marzo, talchè per dieci anni incirca sarebbesi occupato in questo lavoro, degno di un uomo vecchio, che per istruzione de' giovani le andate cose nel riposo dagli affari pubblici e domestici si diletta di registrare. Il citato Codice 41. del P. IV. della Magliabechiana mi conferma in questa opinione. E questo scritto tutto dall' istessa mano, e benchè con diversa penna e varietà d' inchiostro, mostra tuttavia un continuato lavoro. Queste varietà e le frequenti correzioni e pentimenti lo fanno credere originale indubitatamente perchè d' uno stesso carattere si ravvisano, come pure alcuni piccoli disegni di edifizii e altre cose notate nella storia che si osservano nei margini. Il carattere è certamente quello che usavasi circa la metà del secolo xv. e conviene a maraviglia col tempo da me fissato per la scrittura di questa storia. Nè l'esser questo Codice originale è certamente mia opinione, ma prima di me l'avea asserito il Dottor Giovanni Targioni Tozzetti già Bibliotecario di questa Libreria, ne' suoi spogli Mss. che in essa conservansi, sotto l'indicazione della Classe xxv. Cod. 335. P. II., e veramente la sua originalità comparisce evidentemente. Ma questo diligente Letterato non giunse a conoscere il vero autore della storia scritta in questo Codice (a cui dallo Scrittore non fu posto alcun titolo) per non essergli venuto fatto di ravvisarla a prima vista, come è accaduto a me, per l' Istoria di Domenico Buoninsegni. E molto scusabile fu in questo, perchè non avendo a memoria il principio della Storia del Buoninsegni non potette sospettare che un

ricordo d'altra mano, il quale leggesi dopo il prologo fosse mendace, tanto più che non dimostra di esser distante dalla Scrittura del Codice se non se di trenta o pochi più anni incirca, essendo il carattere del fine del Secolo stesso xv. o de' principi del xvi. Ecco le parole di questo Ricordo. *Cronachà di Firenze compilata per Iacopo di Ciriagio di Filippo di Buonaventura di Giovanni dal Borgo per infino anni di Cristo 1460.* Un ricordo scritto in un tempo poco lontano da quello della scrittura del Codice, potea certamente ingannare chicchessia, talchè dopo il Targioni vi restò colto il Sig. Canonico Domenico Moreni come nel T. I. della sua Bibliografia della Toscana può vedersi. Tuttavolta io andava meco stesso ripensando se chi notò quel Ricordo veramente mentì, per ignoranza, o per mala fede volendo attribuir l'opera a se stesso, se Iacopo dal Borgo fu l'autore del medesimo, o a chi più gli piacque se fu un altro, o sivvero registrò una verità. Chi sa che egli non volesse dire che fu compilata per Iacopo dal Borgo vale a dire in servizio di esso, ed a sua insinuazione? In tal caso la lettera N. con cui viene indicato nel prologo colui che gli dette impulso a scriverla, non sarebbe l'iniziale di un nome, come *Niccolò Neri* o simile, ma piuttosto significherebbe la qualità come *nobile*, *notabile*, e forse più probabilmente un nome da spiegarci nella copia pulita di questa storia, e solamente accennato con questa lettera N. nell'originale, comechè per uso destinata a notare per comodo i nomi tutti che non si esprimono perchè ignoti o perchè tacere si vogliono. Il Vocabolario della

Crusca tra gli usi della preposizione *per*, nota quello fattone per significare *per cagione*, *per amore*, *in grazia*, *a richiesta*, talchè se in questo senso potesse intendersi usata da chi notò quelle parole, non solamente non avrebbe chi scrivesse mentito, ma ci avrebbe manifestato quello a richiesta del quale il Buoninsegni compilò la sua storia. Io non sono però molto propenso a credere che quella N. indichi altro che un vero nome, sì perchè una qualità esprimendo, si sarebbe estesamente e non enigmaticamente notata, sì perchè non vi era ragione di indicare con l' N. un vero nome che per qualunque lettera avesse principio, non essendo indeterminata la volontà dell' autore, nè potendo esserlo, mentre a quello che diedegli impulso a scrivere si indirizza. Un' altra ragione mi induce pure a credere questo, ed è che un uomo celebre esser dovette costui come dal medesimo prologo apparisce, e non affatto oscuro qual si è Iacopo dal Borgo, il quale voglio piuttosto sospettare che trenta anni o più dopo la morte del Buoninsegni venutogli alle mani questo originale, se ne facesse autore, o che altri piuttosto dopo la morte di Piero Buoninsegni che fece copiare nel 1475. la storia del Padre, trovandola tra le cose di Iacopo, ed ignorandone l' autore, arbitrariamente ad esso l' attribuisse. Trovandosi questa divulgata e conosciuta Storia negli altri Codici sotto il nome di Domenico di Lionardo Buoninsegni non ardirei certamente dietro l' autorità di questo solo Ricordo, torla ad esso, e darla a Iacopo dal Borgo, perchè questo unico testimonio sospetto, non equivale all' autorità degli altri Codici del Secolo XV. Noi abbiamo pe-

rò da questo Codice originale scritto tutto da una mano una conferma che di un solo autore sia la storia del Buoninsegni in due tempi stampata, e pare che dubitar non si possa essere il nostro Codice quello stesso originale che Piero fece copiare nel 1475. prima assai che vi fosse notato il ricordo che ad Iacopo dal Borgo l'attribuisce. Le molte postille che si trovano in esso e che si veggono inserite nelle stampe come parte del testo, ampliato con esse o corretto dall' autore, dimostrano che la copia di Piero Buoninsegni del 1475. fu tratta da questo originale, e che appunto di farlo copiare si prese cura per riporre a' suoi luoghi queste aggiunte e farne un pulito esemplare. Nè si avvidero altresì quelli che un più vecchio Buoninsegni fecero autore della prima parte di questa storia, che fra l' una e l' altra si troverebbe molta diversità di stile, avvegnachè il primo Domenico avo del secondo, che nel 1409 avrebbe terminato di scrivere, e che nel 1393. avea un figlio il quale risedeo nell' Ufizio dei Priori, dovette fiorire nell' aureo tempo di nostra favella, ed all' opposto l' altro che oltre la metà del Secolo xv. scriveva, nel tempo della decadenza. Ma questa differenza punto non si ravvisa, talchè i Compilatori del Vocabolario non fecero conto di questo scrittore, che nacque dopo la morte di Giovanni e Matteo Villani, e cominciò a scrivere probabilmente molto dopo quella di Filippo figlio di Matteo, laddove il primo Domenico suo avo, si approssima al tempo di Matteo Villani, e forse può aver vissuto alcun anno nel tempo primo di sua vita con Giovanni che morì nel 1348. come nel 1363. Matteo,

giacchè nel 1393. era de' Priori il suo figlio Leonardo, a cui era già nato nel 1384. incirca il figlio Domenico vero autore di tutta la storia. Il vecchio Domenico adunque essendo avo del giovane nato nel detto anno, potea esser nato anco 50. o 60. anni prima, giacchè dall'avo al nipote la distanza di 50 o 60 anni non è fuor di ragione anzi molto probabile. In tal caso potendo esser nato il vecchio Domenico nel 1324. o 1334 avrebbe avuto 24. o 14. anni allorchè morì Giovanni Villani, 39. o 29. alla morte di Matteo, e vissuta maggiore età con Filippo, di cui potrebbe dirsi anzi coetaneo, se avesse finito di scrivere nel 1409. dove termina la prima parte della Storia che a questo piu vecchio Buoninsegni si è preteso erroneamente appartenere. Noterò finalmente quanto alla scrittura che avendo dovuto tener dietro ai Villani, prendendo quella parte che alla Fiorentina storia appartiene, e divenendone quasi copiatore non potea non seguitare il loro stile fino a quel punto a cui de' Villani giugono le storie, talchè se alcuna varietà si trova dappoi, si dee attribuire al diverso esemplare a cui dovette uniformarsi. È fu certo talmente pieno della locuzione di Giovanni Villani, che si dimenticò talora d'esser Domenico Buoninsegni suo Compendiatore come vedesi alla pag. 325. della prima storia dove inserisce fin le parole *e io Giovanni Villani fui uno di quelli*. Parmi adunque di aver dimostrato che l'errore dello stampatore Landini, per cui Leonardo in Lorenzo cangiossi, è la vera cagione per la quale due sonosi creduti i Buoninsegni storici, e nel tempo stesso di avere scoperto l'originale di que-

sto unico Domenico Storico, il quale per altrui ignoranza o malizia essendosi attribuito a Jacopo dal Borgo avea fatto nascere un altro nostro Storico che non esistè giammai, e la di cui esistenza non avrebbe potuto cessare fintantochè non si fosse fatto il confronto di questo Codice con quelli che portano il nome di Domenico di Lionardo Buoninsegni vero scrittore di questa storia, che ad un solo autore e non a due appartiene.

Discorso dell' Imperfetto nel rendere l' Arciconsolato dell' Accademia della Crusca in mano del Timido l' anno 1651.

A I L E T T O R I

Fu di costume così nell' Accademia della Crusca, come in quella degli Alterati che tanto chi deponeva, quanto chi assumeva il reggimento, facesse un breve Discorso confacevole all' occasione. Si fatti Discorsi, che presso a poco intorno al medesimo soggetto sempre si raggiavano, non dovettero a giuoco lungo esser tenuti in pregio gran fatto, come interviene all' armonia di colui, *chorda qui semper oberrat eadem*. Ai Francesi cominciarono a riuscir sazievoli i Discorsi fatti nel ricevimento all' Accademia Francese dai nuovi Accadenici, ove doveano essere di necessità gli elogj di Luigi XIV. e del Card. di Richelieu, massimamente perchè l' uso portava che di presente ne andas-

sero in giro stampati. Fortunatamente i Nostri non corsero a furia a publicar colle stampe i loro Discorsi Accademici di complimento, onde non abbiamo di essi, come si dice in proverbio, una derrata fino al giuocchio, nè una strabocchevole abbondanza può avere in noi generato la sazietà. Se adunque traggo dalla dimenticanza un Ragionamento fatto dall'Imperfetto, cioè dal Priore Orazio Ricasoli Rucellai, in occasione di deporre l' Arciconsolato in mano del Timido, cioè di Desiderio Montemagni, posso far giustamente ragione, che ad esso mancar non debba il comun gradimento, tanto più che l'Autore ha saputo ai ringraziamenti di costumanza associar la dottrina della Platonica Filosofia, di che senza misura aveva egli pieno la lingua e il petto. Ho tratto questo da un MS. miscellaneo della Magliabechiana segnato 1422. provenuto dalla Libreria dei Padri Serviti di Firenze, e per quanto a me pare è autografo; perciocchè oltre ai pentimenti che vi s'incontrano; il carattere è affatto simile a quello dell'Imperfetto, che ho veduto nella libreria del Sig. Cav. Priore Leopoldo Ricasoli. Nulla in copiandolo hò trovato d'inciampo, se non forse il nome d'uno dei Discepoli di Socrate, che s'annovera solamente tra' Pittagorici. Al Discorso, ch'è molto breve, ho aggiunto dodici Sonetti dello stesso Scrittore su questo argomento: *Non potersi comprendere Iddio, quantunque l'opere di sua Provvidenza mostrino chiaramente esserci*: e questi ho tratti da alcuni miei MSS. di Poesie di Varj dei Secoli xvii. e xviii. Quattro di questi furono pubblicati dal Crescimbeni nell' Arcadia stampata in Roma nel 1708.: e

sono: *Oltre il confin de' miseri mortali ec. Invisibili son l' eccelse ruote ec. Ragion di nostre menti alta Reina ec. Se ad ape industrie, che tra vaghi fiori ec.* Benchè stampati, non ho voluto omettergli, sì per mantenere l' integrità del componimento, che di tutti insieme risulta, e sì perchè ho sperato che non sarebbero mal graditi quantunque venuti a luce altra volta. Le Poesie del Priore Orazio, e massimamente le Filosofiche hanno un certo dignitoso carattere di bella semplicità, che desta maraviglia; tanto più perchè son nate in un secolo, in cui era il gusto universale sì lungi da tal pregiatissima dote. Perciò disse con ragione il Crescimbeni nell' Arcadia sopra citata, che *il Priore Orazio con incomparabil fervore sostenne la cadente Toscana Poesia, e vendicò dall' ingiurie de' falsi Poeti il nobilissimo stile del gran Petrarca.*

Luigi Fiacchi.

*Discorso dell' Imperfetto nel rendere
l' Arciconsolato.*

I beneficii grandi (Signori Serenissimi, Virtuosi Accademici) dove del beneficato è trascendono il potere, sovente volte d'ingratitude si riguiderdonano, conciosia cosa che dove gli uomini di peso soverchio si sentono aggravati, e alle lor forze non pari, da esso gli omeri con ogni sforzo s'ingegnano di sottrarre. Ma per quanto ciò dagli stimoli del proprio comodo venga suggerito a ciascuno, non per tanto rimane il suo debito luogo all' onesto; imperocchè dove il talento è manchevole, supplisce

in quella vece la volontà e l'amore. E chiunque per generosità di cuore conferì il beneficio, e per benigna natura, di tale retribuzione chiamasi pago e contento. A sì fatta fiducia appoggio io le mie speranze con voi, Virtuosa Adunanza, imperciocchè la grandezza de' favori in me oltre ad ogni mio merito sì liberalmente locati non son io valevole d' esprimere, non ch'io gli abbia potuti sin ora per verun modo agguagliare. Imperciò la colpa non è mia, nè di mia natural condizione, ma sì bene dell'ampiezza del beneficio, se a quanto io dovea nel mio carico non corrisposi. Corrispondo ben con amore, il quale di che valuta e' si sia meco medesimo contemplando, tosto mi rinvenni, non averci grazia, per immensa e sublime ch'ella si trovi, che col suo volo amor non raggiunga; nè mai dirsi scarsa la ricompensa d'amore da chi pon mente alla sua origine, a' suoi frutti, e al suo 'ntendimento. Non favello di quell'amore, che all'utile è volto, e alle voluttà, non dico di quello onde s'ama la figura del corpo, non la sostanza degli animi; conciosia cosa che essendo amore nome divino, si viola e si contamina, nè più amore, ma piacer disordinato s'appella, dove dagli amanti e' si trasportati all'insania delle cose caduche e viziose. Per lo cui chiaro conoscimento dissero i Platonici, specchio d'amore essere l'oggetto che s'ama; perchè ivi di quello i veri lineamenti si raffigurano; e ben si scorge se e' ci ha l'onesto o l'utile per intendimento, il vizio o la virtù, distinguendosi per tal via la limpidissima faccia dell'amor vero e fedele, dalla deforme e contraffatta dell'amor proprio. L'amore ha sempre per ogget-

to un vero, o un imaginato bene, anzi n'è padre il sommo Bene, perchè l'amore del buono in tutti discende dal primo bene. Non dunque le caduche cose ci muovono ad amare, ma quel bello che in queste si trasfonde, e noi senza accorgercene quello amiamo in quelle. Nelle quali se noi ci fermiamo senza più oltre a quello innalzarci, come ad ultimo fine, e oggetto de' nostri amori, amore non si dirizza per lo suo filo, ma in qua e in là vagando dietro a un' apparenza di bene falsificata e corrotta, quel ch'è cerca non mai conseguisce. Quindi è che gli antichi Accademici posero la bontà perfetta nel centro, e la bellezza delle cose nel circolo, per darne ad intendere che facendosi la cognizione degli uomini per mezzo de' sensi, essi mirando le bellezze corporee come ombra confusa della suprema beltade, siccome le linee dal circolo tendono al centro, così eglino per le bellezze mortali a quella divina e immortale, che tutta si racchiude nel sommo Bene, si dirizzassero. Ombra dissi, perchè ombra di quella affermarono i grandi uomini esser la beltà delle cose naturali; ma ne insegnano altresì, la ragione e la sapienza esser la vera immagine della divina sembianza. Ma perchè non altrimenti che il sole abbagliandoci non ne possiamo vagheggiare il ritratto, se non per entro l'acqua ferma e tranquilla, che agitata ne lo confonde, sì tolto a noi di fissar lo sguardo in quell'eterna, ed inestinguibil lampa del sommo Bene, non ne abbiamo qua il più vivo riflesso nell'anime nostre di quello che la ragione si è: e qui mirar lo possiamo chiaro e distinto, dove l'agitazione delle passioni, o la caligine dell'igno-

ranza la vista non ce ne abbarbagli. Nella sapienza dunque, e nella ragione il sole della verità risplende; e per quella guisa che il sommo Bene ha per natura d'esser perfetto, sufficiente, e desiderabile., ciò per di qua avviene nella sapienza, che sola adempie gli appetiti e l'amore dell'intelletto, e di tutte le potenze dell'anima; e chiunque ama la virtù a ragione può dirsi innamorato del vero, e conseguire in se stesso un fermo godimento di bene. Amore dunque che ha per oggetto la virtù e la bellezza degli animi sopra ogni altra dilettevole e sublime; questo è l'amore che vince ogni pregio, e però paga ogni debito, perchè sempre è scambievolmente e impermutabile. E se amor ne sospinge ad amar la sapienza dove e' la trova in suo trono locata, non meno e' muove e stimola i saggi ad amare gli animi nostri, ingegnandosi con essa d'illuminargli, e dalle tenebre alla chiarezza riducergli. Perciò in Erissimaco si dipinge amore come maestro di tutte le arti migliori, perchè egli ha innestati in se gli stimoli alla propagazione del bene ch'egli ama, e la sapienza s'espone altresì al diletto degli amanti, e a vicenda lor corrisponde. Amano gli animi nostri la sapienza perchè in essa le cose divine assaporano; amano i sapienti gli animi nostri per l'appetito ch'egli hanno di propagarla ne' posteri, ed eternarla nel mondo. Ecco perchè fu sì grande l'applauso dell'amor Socratico, perchè egli ebbe in se tutti i gradi dell'onesto e del vero amore. In prima egli il compartì alla patria per farla onestamente e felicemente vivere: sempre intese il suo amore a curare gli animi sin dalla più tenera etade, e al-

la virtù sollevargli: con esso l'amore ritirò dalle pubbliche lascivie Fedone, e fecelo filosofo: Platone dalla Poesia, e il feo diveair tra' mortali divino: moderò Zenofonte dal lusso ambizioso alla sobrietà de' savi traendolo: Fedro d' oratore lo fece filosofo: Alcibiade d'ignorante dottissimo: Theage giusto e gran cittadino nella repubblica: Eutidemo, e Menone dalle fallacie de' sofisti ritrasse alla verità della sapienza: e però l'amore di Socrate fu cagione che cotanto la sapienza allargasse i confini, e che Atene madre e nutrice delle scienze fosse appellata dal mondo. Se dunque, sapientissima Accademia, virtuosissimo Liceo, che allattate gl'ingegni di questa Patria, se dunque io bramoso della virtù in contraccambio di tanti beni per voi in me conferiti, vi pago d'amore, siavi, vi prego, aggradevole, che non è poca ricompensa l'amore. Nè in quest'ultima ora del mio reggimento altro ricordo a voi so io lasciare, Accademici, se non che noi amiamo di cuore la nostra Accademia. Amiamola perchè qui risiede l'oracolo d'una ben fondata sapienza; amiamola, che qui il lume della verità più che in altro luogo spande i suoi raggi, e qui dell'onestà e d'ogni virtù esimia il più bel fiore si coglie: amiamola, che essa ha condizione inseparabile di accoglierne in seno ed amar noi: ed io per voi e per me la ringrazio al presente, che se ella per solo amore ch'io alla virtù m'accedessi, ripigliandomi, sto per dire, da una lunga rilegazione in peregrine contrade, dal fondo della mia ignoranza mi trasse fuori, e femmi partecipe di sì alto grado, oggi per rifarne i danni sopra di esso ha posto il Timido degnissimo

reggente di questo spianatoio , che ora gli consegna; ma simulacro al sicuro, e vera idea d'una singolare virtù, nel cui esemplare specchian-doci tutti, e rianziati amando possiamo sotto di lui renderci alla Patria giovevoli, grati a' Prin-cipi, e gloriosi a noi stessi.

SONETTI FILOSOFICI

DELL' IMPERFETTO

Oltre il confin de' miseri mortali
 Qual alto ingegno trasvolar presume?
 A quel sovrano ed invisibil Nume
 Nostro intelletto non può mai trar d'ali.

Non ha pupille a sì gran vista eguali,
 Nè può fissarle in quell'eterno lume:
 Ivi fermare il guardo han per costume
 Sol l'angeliche menti ed immortali.

Chi vuol cinto di membra inferme impure,
 E con torbide voglie a Dio rubelle
 L'alte sostanze invidiar più pure?

Che come su nel Cielo ardon le stelle
 Miser col senno non comprende, e pure
 Le mira scintillar lucenti e belle.

Invisibili son l' eccelse ruote
 Ond' ebber le visibili ornamento
 Per concorde armonia d' ogni elemento
 Ne' moti lor perpetuamente immote .

Quel primo impulso rintracciar chi puote ,
 Onde muovono i fiumi il piè d' argento ,
 E l' aer piove , e si rincrespa in vento ,
 O freme irato , e 'l mar conturba e scuote

Ove ha natura il vivo fonte , ond' esce
 Quel vigoroso umor , per cui dal suolo
 Spunta ogni pianta , e poi si nutre e cresce ?

Chi muove i bruti al nuoto , al corso , al volo ?
 E con qual arte si rivolge e mesce
 In tanti moti un movimento solo ?



Con salda e stabil man l' atto primiero
 Sospinse il moto a ben mill' opre inteso ;
 E con alto saver d' amore acceso
 Trasse dal nulla l' universo intero .

Or lento e grave , or agile e leggiere
 Tanti organi del mondo il giro han preso ,
 E con ordin prescritto , ed ugual peso
 Niun si mira cangiare orme , o sentiero .

Hanno con vario onor certe vicende
 La notte e il giorno ; e la discreta aurora ,
 Quasi arbitra fra loro , e toglie , e rende .

E sempre che la notte impera , all' ora
 Spiega il verno le brume , e se riprende
 Vigore il dì , la bella età s' infiora .

Si da quest'ordin vario il tempo nacque,
 E le misure e il numero ebber loco,
 E feosi agguaglio tra 'l soverchio, e 'l poco,
 Perchè a division tutto soggiacque.

Ogni mole più grave al centro giacque,
 E spinse in alto scintillando il fuoco,
 L'aer venne de' venti ischerzo e gioco,
 E tremolo ondeggiar fu dato all'acque.

Ferma fu tra' contrarj o tregua, o pace
 A far tra loro un'armonia concorde,
 Che sì consuona alle bell'alme, e piace.

Ma onde tanta melodia s'accorde,
 Qual si confida mal accorto audace
 Del gran concerto rinvenir le corde?



Dettare i versi flebili e canori
 Al'usignuol, che sì soave piagne,
 Far sibilare le serpi, e belar l'agne,
 I destrieri nitrir, muggire i tori,
 Far ch'empia di ruggiti in suoi furori
 Sì la Libica fera aria e campagne,
 Voler che il muto stuol non mai si lagne
 Mentre guizza veloce in seno a Dori,
 E' infinito saver, ma quel che insegna
 All'uomo il favellare, onde sì espresso
 Snodi la lingua ciò che il cuor disegna,
 D'onnipotente Amor fu sommo eccesso,
 Che per farne di Dio l'opra più degna
 Nelle nostr'alme effigiò se stesso.

Quanto di più preclaro ha qui raccolto
 Reca di lui che il feo mirabil saggio:
 Della Divinità discuopre un raggio
 Ogni bellezza, ogni leggiadro volto.

Non ha seme celeste in seno accolto
 Ogni arbore più rozzo e più selvaggio?
 Entro ogni scoglio vil l'ammira il saggio,
 E quei che non cel vede è cieco, o stolto,

Se l'aura susurrar tra fronda e fronda
 Si sente, o correr mormorando il rio,
 Il Divino spirar per tutto abbonda.

Se adirosa procella in mar s'udio,
 E con squallido orror fremere ogni onda,
 Ivi risuona onnipotente Iddio.



La terra, e il cielo, e l'ocean profondo
 Del Fabro eterno la virtù discopre;
 Quanto produce il suolo, o il mar ricopre
 E di sua gloria dicitur facondo.

Chi scorgere brama Iddio, contempli il mondo,
 Veggia natura oprar, di lui son opre;
 Miri con quanto provveder s'adopre
 A nodrire i mortali alno e fecondo.

Ma chi più in alto sorvolare aspira,
 Per capir l'ammirabil magistero,
 Come cotanti ingegni ei muove e gira,

Troppo s'inoltra forsennato altero
 Sovra sue forze, e si ravvolge e aggira
 Per sentier dubbio, e non ravvisa il vero

Nasca talun senza mirar la luce
 E tro spelonca nubilosa oscura ;
 Qual esempio sì chiaro , idea sì pura
 A immaginarsi il sole unqua l' induce ?

Se breve stilla d'immortal riluce ,
 Mentre è qui chiusa , alla mortal natura ,
 Come l'eterno misurar procura
 Ove senno , o ragion non si conduce ?

Aazi quei che imprigiona orrido speco ,
 S'ivi alcun lampo di favilla è desto ,
 Per l'ampiezza del dì misure ha seco .

Or nel carcer di vita atro e funesto ,
 Benchè si scorga il sol , chi non fia cieco
 A intender quel , di cui favilla è questo ?



Ragion di nostre menti alta reina
 Prende al suo immaginar le vie de' sensi ;
 Qual dunque fia , ch'effigiar si pensi
 Per gli esempi mortali idea divina ?

Troppo il nostro salir quindi declina ,
 E per ridirne assai , tacer conviensi ;
 Che qual lassù con attributi immensi
 Più si crede inoltrar , men s'avvicina .

L'ordin del mondo a venerar ne invita
 Il sommo Bene , il Creator primiero ,
 Ma chi l'eterna imago indi ne addita ?

S'alzi pur sopra il sol , voli il pensiero ,
 Ch'ogni esemplar della beltà infinita
 E men che un nulla in paragon del vero .

Se ad ape industrie, che tra grati odori
 Sia con bell' arte alla dolce opra intesa,
 Poca scintilla di ragione accesa
 Fosse per giugner pregio a' suoi lavori;

Mirando alta donzella a coglier fiori,
 Quasi tendesse alla medesima impresa,
 Di sdegno armata a vendicar l' offesa
 L' acuta spada sua trarrebbe fuori.

Perch' essa eol saver non mai trascende
 L' opre di suo tugurio angusto e basso,
 E sol quant' ella sa dagli altri apprende.

Sì l' uomo in sua ragione ha breve il passo
 Per gir tropp' alto; e misurar pretende
 L' infinito operar col suo compasso?



Nella più cupa eternità s' ascosè
 L' alta ragion di quell' immenso ardore,
 Che un Dio fece uomo, e in virginal candore
 Corporea spoglia intorno a se compose.

Arde in tre fiamme lucide amoroze,
 Ed uno, e trino, ed infinito amore,
 Non ha principio, e fine, e nasce, e muore
 In guise a se crudeli, altrui pietose.

Riede al suo trono, e sotto bianco velo
 Pur con nuova pietade a noi discende,
 Ciba l' alme in un tempo, e regna in cielo.

Per ogni dove in un tutto risplende
 Con opra sol d' onnipotente zelo:
 Chi cotanto stupor penetra, e intende?

Terreno acume all'alto segno è corto,
 E son nostre pupille inferme e sceme,
 Che appena vanno alle pendici estreme,
 Ov' hanno i lor confini occaso, ed orto.

Sovente avvien che si ritrovi assorto
 Chi va tropp'oltre, e il pelago non teme;
 E chi s'arrischia al nuoto in mar che freme,
 Arte non v'ha che il riconduca in porto.

Strale d'arco dialettico non giunge
 A toccar colassù l'alta sembianza,
 Che al nostro giudicar posta è sì lunge.

Chi non cerca saver vie più s'avanza;
 E impiuma l'ali al volo, e forza aggiunge
 Sol fede invitta, e stabile speranza.

I L F I N E .

Titi Cicconii de vi trium verborum MANE, THECEL, PHARES, Daniel. v. 13. Disquisitio. Mediolani 1814. 8.

Queste tre parole sono state sempre la croce degl'interpreti. Il N. A. riporta le altrui opinioni e le confuta. Egli stabilisce che la stessa interpretazione di Daniele dee nella sua totalità convenire con esse. Quindi è che per lui ciascheduna parola dee leggersi in più guise, e dee aver perciò diversi significati. Nel provare col fatto il suo assunto mostra un ingegno non ordinario, e una somma perizia dell'Ebraico e delle lingue affini. Ma se egli abbia potuto pic-

namente soddisfare a ciò che promette, od abbia trovata la chiave per iscioglier la questione in modo che altri non possa più tornare a nuovamente trattarla, questo è ciò di che dubito assai e di cui perciò volentieri rimetto il giudizio agli eruditi Lettori.

G. B. Z.

M. Cornelii Frontonis opera inèdita cum epistulis item ineditis Antonini Pii, M. Aurelii, L. Veri, et Appiani, nec non aliorum veterum fragmentis invenit et commentario praevio notisque illustravit Angelus Maius bibliothecae Ambrosianae a linguis orientalibus. Mediolani 1815 tom. 2. in 8.

S' è difficile oggi mai scuoprir monumenti inediti del sapere antico, non è anco facile ch' essi quando che siano ritrovati, diaño in tale che sia atto a collocargli in quella luce in che denno esser posti. Le opere di Frontone e le altre cose che accenna il riportato titolo di questo libro hanno avuta nel cader sotto l'occhio è sotto la mano del Sig. Maj tal fortuna che mai non potevano augurarsi migliore. Oltre che il nome di questo dott' uomo è notissimo ai letterati, onde non può incontrare oppositori questa mia asserzione; un sol guardo' che dia si all' opera, basta per averne pieno convincimento.

Egli ha tratto questi scritti da un palinsesto della doviziosa libreria Ambrosiana. Ognuno in conseguenza può di per sè argomentare quanta fatica e quanta pazienza debba essergli costata tal impresa: fatica e pazienza che sono

da stimarsi assaissimo, perchè non possono in questo caso, come in altri, essere scompagnate da molto sapere e da molta sagacità; e d'altronde chi ha la mente fornita di queste doti, come il Sig. Maj, non può che con grande sforzo pigiarsi a penosi lavori. Se non che il piacere di trovar cose nuove e dirne di nuove nell'illustrazione di esse, riconforta in modo l'uomo di lettere che quasi punto non sente la tortura dell'animo e la conseguente stanchezza del corpo.

L'opera è dedicata a S. E. il Sig. Conte Giacomo Mellerio Vice-presidente dell'Imp. Reggenza del Regno Longobardo-Veneto, Signore distintissimo per meriti di mente e di cuore, generoso protettore delle lettere, e parzial Mecenate del N. A. Incomincia il libro da un esteso commentario che il dotto autore ha saputo rendere interessante per ogni rispetto. Egli prima dà conto del codice che gli ha somministrati gl'inediti scritti, accenna la molestia che gli ha recato l'estrargli da esso, rende ragione perchè gli abbia pubblicati prima del codice omerico, di cui ha già promessa l'edizione, e scende poi ai particolari riguardanti Frontone. Era già noto ch'ei nacque in Cirta Capitale della Numidia: ora se ne ha conferma da lui medesimo. *Marco* fu il suo prenome, il nome *Cornelio*, e il cognome *Frontone*, del quale molti ve n'ebbero nell'antichità. S'ignora ov'egli avesse la prima istruzione; ma potè bene dargliela la sua patria, fornita a dovizia di mezzi a tal uopo: e Frontone stesso nomina uomini eloquentissimi che furono suoi coetanei e concittadini. Ma checchessia di ciò, egli è certo che Frontone è sì forbito scrittore, da parere edu-

cato in Roma, e che ai tempi d'Adriano era in quella città riputato il primo oratore. Dione ciò afferma; onde fa congettura il N. A. che Frontone nascesse o sotto l'impero di Domiziano o certamente reguando Nerva. Egli ebbe per discepoli M. Aurelio e L. Vero, e ottenne il consolato allorchè il primo di questi contava il ventiduesim'anno, il quale fa cadere il N. A. con giusto raziocinio nell'anno di Roma 896. e fu quindi insignito della dignità proconsolare da Antonino Pio. S'ignora qual provincia egli sortisse; ma il Sig. Maj pensa con ragionata congettura che fosse alcuna della Grecia o dell'Asia. Egli però impedito da infermità non potè recarsi a governarla. Egli ebbe altri onori, fra quali l'insignissimo della statua, ottenutagli da M. Aurelio in Senato. La sua consorte pare si chiamasse Grazia. Essa a lui premorì dopo averlo renduto padre di sei figlie; cinque delle quali ei perdette nell'infanzia, ed una a lui sopravvisse, sposata ad Aufidio Vittorino, di Cirta anch'esso e suo discepolo. Fu Frontone così tenero verso i suoi, che pianse con lunga lettera la morte di un suo nipotino rapito a lui nel terzo anno dell'età sua. Fa anco menzione di un suo fratello e il dice ampiamente onocato da Antonino Pio. Opina il N. A. ch'ei fosse quel Claudio Frontone Asarca mentovato in due medaglie della Ionia, pertinente l'una ad Antonino Pio e l'altra a Marco Aurelio, le quali egli riporta; e la seconda con molto frutto, perchè schiarisce la prima e fa cessare ogni disputa degli antiquarj su di essa. Dopo questa breve ed utilissima digressione ritorna il Sig. Maj al suo latino oratore. Egli ebbe molte ed abituali

infermità ; le quali però nè lo ritennero dal foro ; nè lo rendettero di tristoumore . Egli fu sempre la delizia de' suoi e degli amici . Oltre Marco , Lucio , e Vittorino , ebbe altri discepoli , che il N. A. novera con diligenza trattine i nomi dalle opere stesse di Frontone , e da Gellio . Le sue virtù furono veramente ammirabili e tali che fa somma pena il vederlo avvolto negli errori del Gentilesimo . Egli era di animo mite , amico tenero , nè di parole , ma d' opere ad altrui pro , avverso alle oscenità ed ai filosofi corruttori della eloquenza , pieno di riserve nel conversare coi grandi , e amante di mediocrità . Nel rilevare in lui questo pregio scende il N. A. a far paragone o piuttosto contrapposto di esso con Seneca , che fu predicator grande di virtù , ma non praticatore di essa .

Ebbe Frontone ingegno ben atto all' invenzione e all' ornato , che sono pregi del buon oratore ; e vinse certamente Apuleio e Marziano Capella suoi nazionali sì in altro , e massimamente nella purità dello stile . All' ingegno aggiunse esercizio continovo ; ch' è il pascolo ond' esso vegeti e quello compia a che la natura non ha fatto che disporlo . Gli antichi che parlano della eloquenza di Frontone , *grave* l' appellano e *Secca* . Questa seconda qualità però non dee ascriversi a biasimo ; ma a merito piuttosto , essendo quella stessa per cui Cicerone lodò Cotta nel Bruto . La maggior parte delle opere di Frontone , che or vengono a luce , consiste in epistole . Il N. A. le colloca dopo quelle di Cicerone , anteponevole così agli epistolarj di Seneca , di Plinio , e di Simmaco . Nè tal sentenza può dirsi pregiudicata , dacchè egli la sostiene con verità di ar-

gomenti. E da dolore che delle orazioni per cui Frontone ebbe fama, non si siano potuti ricavar dalle membrane che pochi frammenti. Se in queste si desidera veemenza, si rifletta prima che in piagato e lacero corpo mal si cerca vigore, e poi, che l'eloquenza di Frontone era tranquilla, come l'indole sua. L'eloquenza romana giunse al massimo onore per Cicerone. Spento esso e la repubblica, scadde, e divenne viziosa ogni dì più. Frontone risollevala; ma le diè tuono più moderato; il solo confacente ai tempi in cui visse. Sotto questo aspetto può Frontone dirsi secondo a Tullio. Anzi come questi fu oratore e diè regole dell'arte; così Frontone scrisse orazioni e additò i precetti di comporle esponendoli in epistole che in gran parte sono perite. Coltivò la lingua greca sì con la lettura dei sommi ingegni di essa, e sì con iscriverla. S'ignora quando morisse Frontone; ma pare evidente ch'egli mancasse prima di Vero; dacchè ne' suoi scritti non è menzione alcuna della morte di questo suo regnante discepolo. Premesse tali notizie, che noi non abbiám date che in iscorcio per servire alla brevità, passa il N. A. al novero delle opere di Frontone di cui troppo lungo sarebbe dar ragguaglio, e così compie lo prima parte della sua bellissima prefazione. Il titolo della seconda parte è: *De scriptis trium Caesarum Antonini pii, M. Aurelii, Lucii Veri, deque fragmentis aliorum veterum quae obiter apud Frontonem occurrunt. Adduntur observationes aliquot, quae huic editioni praemittendae videbantur.* Si trattiene poco il N. A. su' primi due Monarchi, essendo omai la lor vita assai conta. Più pagine però impiega per parlar di

L. Vero, provando contro Capitolino ch'egli ebbe ingegno ed eloquenza, ed illustrando alcune sue geste per via di medaglie conservate nell'Imp. museo di Milano, e di una greca iscrizione comunicatagli dal dottissimo Sig. Andrea Mustoxidi Corcirese, noto ai letterari per sue belle opere, e di cui io mi pregio essere amico ed estimatore. Quindi fatto cenno dei frammenti di altri antichi che ha tratti dal medesimo palinsesto, tra' quali è massimamente da reputarsi una quasi intera lettera del Greco Storico Appiano, presenta un indicetto di nuovi vocaboli osservati in Frontone, parla della paleografia del codice che crede scritto non più tardi del secolo quarto. Finalmente dà conto in breve della sua edizione facendo palese che se è eseguita in tipi eleganti ed in ottima carta, ed è corredata di bei rami, dee aversene l'obbligo al suo Mecenate; e protestando di non aver risparmiato fatica per ogni parte, onde venire a capo di questo suo difficil lavoro. Noi troviamo adempita puntualmente tal protesta in tutta quanta l'opera, che riputiamo assaissimo per ciò che d'antico in essa or viene a luce, e per la triplice lode di pazienza, d'ingegno e di molta dottrina che si è saputa meritare il dotto illustratore.

G. B. Z.

Memorie Accademiche di Giovanni Andrea in 4.

Tratta la prima de' commentarj d'Eustazio sopra Omero e de' traduttori di essi, ed è ql-

tremodo interessante per le molte e pellegrine notizie che contiene, scritte tutte con tal ordine chiarezza e disinvoltura, che incominciando a leggere ti trovi costretto a seguitar sino al fine e puoi senza bisogno di ritornarvi sopra nè punto nè poco farne un quadro ad altrui; pregi che accompagnano tutte le opere di questo celebre letterato.

Fiorì Eustazio dopo la metà del Secolo XII. fu versatissimo nelle scienze Sacre e profane, e scrisse varie opere con un sapere che vince il suo tempo. La maggior celebrità però è a lui venuta per gli Scolj a Dionisio Periegete, e i pieni commenti all' Iliade e all' Odissea d' Omero. Questi ultimi sono veramente un tesoro per le notizie che contegono d' ogni genere. Nondimeno assai rari ne furono i manoscritti; nè dee far ciò maraviglia; distornando il molto dispendio dal procurarsi copie d' opera sì voluminosa. Il Cardinale Niccolò Ridolfi Fiorentino Letterato e gran protettore dei letterati, che tra parecchi suoi codici di pregio, uno od anzi due ne possedeva d' Eustazio, prestò questi liberalmente a Niccolò Maiorano per tutto il lungo tempo che ne abbisognò per la edizione. Prova quì il N. A. contro il Politi che il Codice Laurenziano non ha mai appartenuto al Ridolfi, la cui biblioteca passò in Francia, e si incorporò colla R. e fa novero di altri codici d' Eustazio. Il citato editore di questo fu molto aiutato nella coraggiosa intrapresa dalla liberalità d' esso Cardinal Ridolfi, del Cardinale Marcello Cervino, poi Papa Marcello II., e del Cardinale Bernardino Maffei. L' edizione, com' è noto, si eseguì in Roma in 4. volumi in f., e incominciata

nel 1542. compissi nel 1550. E affinchè tanta mole di libro non distornasse i letterati dal leggerlo, Adriano Giunio ne compilò un' epitome, stampata in Basilea nel 1558 dal Frobenio, il quale due anni dopo unitamente ad Apostolio ripeté co' suoi torchi tutta l' opera d' Eustazio, per cui fe l' indice il Guldembec, come per l' edizione Romana l' avea compilato il Devario. Se fu in tal modo provveduto all' utile dei letterati istruiti nel greco, mancava sempre pascolo a coloro che ignorandolo, desideravano nondimeno di profittare dei molti lumi contenuti in quell' opera. Ma dove trovar un Ercole, che ardisse intraprendere una sì enorme fatica? Non trovossi in quel secolo; ma sibbene sull' incominciar del seguente. Fu questi Vincenzio Mariner di Valenza in Ispagna, che non solo voltò in latino i comentì d' Eustazio, traduzione però che non si è mai stampata; ma traslatò dal greco in questa lingua tanti Scrittori, e tanti scritti compose, quanti alcuno appena nella sua vita varrebbe a trascrivere. E' voce che traducessero pure Eustazio il Milanese Ottavio Ferrari, e il Napoletano Giuseppe Valletta; ma non abbiám fondamenti per asseverarlo. Più accertatamente può parlarsi della traduzione dei soli comentì dell' Iliade fatta da un altro Valenzano Emanuelle Marti. Quantunque egli fosse necessitato a più volte interromperla, non dimeno lasciolla in morte presso che compiuta, e la vedremmo ora stampata, se non avesse fatto ostacolo la difficoltà della spesa. La gloria di darci Latino e rendere d' uso più comune quel greco Comentatore d' Omero, è rimasta all' Italiano Alessandro Politi dotto Religio-

so delle Scuole pie. L' opera lodata molto, ed a ragione, dal N. A. rimase però interrotta dopo il terzo tomo, che finisce col quinto libro. Ne intraprese, non è molto tempo passato, la continuazione l' Ab. Leopoldo Sebastiani traduttore dei comentì di Tzetze a Licofrone, e ne aveva già preparati tre libri, che non potè stampare prima di recarsi in Persia, ov'è oggi capo e prefetto Apostolico delle missioni d' Oriente, a cagione della solita imperiosa difficoltà della spesa. Anco i libri hanno i loro fati.

L'altra memoria si aggira sull' *illustrazione di una carta geografica del 1455., e delle notizie, che in quel tempo aveansi dell' Antillia*. I pregi che abbiám rilevati nella prima memoria si riscontrano ancora in questa seconda. Eccone un breve ragguaglio. Dopo aver detto il N. A. che poche Mappe sperano questa in antichità, fa un dottissimo e critico novero delle carte geografiche, che a sua notizia esistono presentemente nelle biblioteche d' Europa; e questo, com' egli dice, per estimare più giustamente il merito di quella che illustra. L' Autore di essa è Bartolommeo de Pareto Accolito del Papa e cittadino Genovese, che la compose in Genova nel 1455., com' è detto di sopra. La ricchezza e la bellezza di questa Mappa mostra che non è stata lavorata per mero esercizio dello studio geografico, ma per commissione di qualche illustre personaggio, o per qualche altro nobile oggetto. E' noto che i Genovesi furono per più secoli padroni del mar nero, che debellato dai Turchi nel 1453. il greco impero, il loro dominio incominciò a vacillare, e che Niccolò V. e poi molto più Callisto III. che a lui

succedè nel Pontificato nel 1455. entrarono in i-
 stretto commercio colla Repubblica di Genova ,
 e calde lettere scrissero , e largo denaro som-
 ministrarono per incoraggiare il magistrato , i
 sudditi, e anco gli esteri ad accorrere alla difesa
 di quei luoghi , onde conservare la religione cat-
 tolica in mezzo a tanti infedeli e Scismatici , ne-
 mici del Cristianesimo , e della Chiesa Romana .
 Veggendo pertanto il N. A. che la parte , la
 quale osservasi più distintamente segnata in que-
 sta carta , è appunto il mar nero , deduce con plau-
 sibile congettura che il Pareto cittadino genove-
 se , e Accolto del S. P. com'è detto , intrapren-
 desse tal lavoro per secondare il voler dei Ma-
 gistrati della sua patria e del Papa , o de' Car-
 dinali , ad oggetto di facilitare la cognizion dei
 paesi a quei che entravano nella trattativa , o
 potevano prendersi qualche interesse in quell'im-
 portante affare . Dopo ciò passa il Sig. Andres
 alla special descrizione della sua Mappa renden-
 do assai sagacemente ragione perchè alcuni luo-
 ghi siano ivi con più magnificenza presentati ,
 perchè altri , con minore , e perchè in fine al-
 cuni tralasciati . Poi limitando le sue osservazio-
 ni alle prime linee della sua carta parla diste-
 samente delle Canarie , del Brasile e dell'An-
 tilla ; e rispetto a questa osserva che si vede
 delineata in altre carte antiche , e prova che
 nondimeno si debbe tutta la gloria della scoper-
 ta a Colombo . Finisce col riportare in istampa
 la carta che è da lui posseduta , e che egli ha
 veramente da suo pari illustrata .

G. B. Z.

*Elogio dell' Ab. D Luigi Lanzi tratto dalle di
lui opere dal Cav. Orosio Boni di Cortona.
Fir. presso i Carli 1814.*

Il titolo solo di questo libro informa altrui del metodo tenuto dal dotto autore in comporlo. Noi non possiamo che applaudirlo, perchè lo reputiamo il migliore. Infatti se, per addurne esempio, non può tessersi più bell' elogio ad un prode condottiere d'armate, che col' esaminare e porre in chiaro lume tutte le operazioni militari di lui; non dovrà mettersi in dubbio che il diligente scrutinio e il retto giudizio delle opere di un letterato non sia la più bella lode con cui si onori il merito e la memoria di esso. Il tener dietro in somiglianti lavori a tante picciolezze, anzi a tanti nienti, di cui nulla monta quando se ne perda la memoria, conforme si è pur adoperato tal volta, fa inutilmente spendere il tempo a chi scrive del pari che a quelli che leggono. Un esatto e critico ragguaglio per l'opposto invita talvolta a leggerle opere per intero quelli ancora che sono per lo più impazienti di lunghe letture, e a cui piace, per un fatale annebbiamento d'intelletto, di giudicare col giudizio altrui; ed a taluno che professi diverse discipline, ma che pur ami di avere una tintura di ciò che non riguarda sì da vicino i proprj studi, porge agevole il modo d'appagar le sue brame. Egli è adunque chiaro da tutto ciò, che per tal mezzo meglio è provveduto alla gloria del lodato. Vuolci però tale a quest'

nopo che abbia piena cognizione di tutto ciò di che fa estratto; affinchè sia in grado di passare il suo lettore col vero succo di esso. Nel Sig. Cav. Boni è tutto quello ch'è a ciò necessario. L' Ab. Lanzi ha scritto in Antiquaria ed in belle arti; e il Sig. Cav. Boni, oltre essere d'assai erudito in amendue, ha anco la pratica delle seconde. L'amicizia infine, che lo legava all'illustre defunto, gli ha accresciuto stimoli, onde render più perfetto il suo libro; e così sodisfacendo a questo tenero sentimento del cuore ha, quasi senza accorgersene, procacciata più lode a se stesso.

Il libro è dedicato a S. A. Imp e R. il Granduca Ferdinando; e a lui si doveva sì in riguardo del lodato, come del lodatore, collocati amendue in illustri impieghi, e rendutisi pel loro sapere e pel loro zelo degni dei Sovrani riguardi. Occupatesi dall' A. poche pagine per dar conto della nascita del Lanzi che avvenne nell'anno 1732. in Monte dell' Olmo, Terra della diocesi di Fermo, renduta più illustre per tanto alunno, e de' suoi studi fra' Gesuiti, di cui vestì l'abito in Roma nel 1749 e tra loro si distinse assai, da scolare pe' rapidi suoi progressi, da maestro per la felice istituzione d' altrui e per iscritti bellissimi di prosa e di verso, nella lingua vernacola e nelle dotte, sempre poi per la purezza e santità dei costumi; toccate di volo, io dicea, tutte queste cose, giugne il N. A. all' epoca, in cui disciolto il suo ordine, fu impiegato il Lanzi dal Granduca Pietro Leopoldo nella galleria di Firenze. E a tutta ragione dee questa dirsi epoca; perchè abbraccia uno dei più felici momenti che avesse

mai essa Galleria, e perchè segna l'incominciamento di quella gloria, a cui pervenne poscia cogl'immensi ed onorati suoi sudori questo celebre antiquario. Fu allora che a quell'immortale Sovrano venne l'alto pensiero di accrescer notabilmente la Galleria e col trasporto di molti e bei monumenti dell'Arte antica e della risorta dalle sue ville e da'suoi palazzi, e con compere di musei di privati. Queste compere furono dirette dal Lauzi, ed al medesimo affidò il Granduca la riordinazione della Galleria in quello che riguarda la parte antiquaria. Egli si accinse all'opera, e se ebbe briga dal direttore di quel tempo, uomo di estese cognizioni, ma di lunga mano inferiore al Lanzi nella profondità del sapere e nel criterio, sodisfece però pienamente al desiderio dell'illuminato Sovrano e del pubblico: abbondante mercede per chi, come il Lanzi, fatica spronato dal dovere e dall'onore. In questa medesima circostanza pubblicò il Lanzi colle stampe una sua descrizione della Galleria, nella quale scorrendo rapidamente su ciò che è noto o bene fu in avanti interpretato, si ferma solo a spiegare con critica, ingegno e scelta erudizione quello che altri o non intesero, o lasciarono alle altrui cure. Questo libretto che si commenda d'assai anco pel gusto e per la eleganza dello stile, pregi che posson francamente dirsi naturali all'Ab. Lanzi, fu molto lodato dal celebre Visconti nella sua immortale esposizione del Museo Pio-Clementino. E' a dolore, che il libretto più non serva all'opopo, per le mutazioni che sono state fatte poscia nel Museo, e che gli si debba veder sostituita una guida inetta, che già ed io

e i miei compagni d'impiego avremmo tolta di mano ai forestieri, con sostituirne una nostra che da qualche tempo meditiamo, se non fossimo impegnati nella voluminosa illustrazione di esso museo che si pubblica per dispense dal Molini. Il gabinetto dei Bronzi è tuttora così disposto, come fu dal Lanzi ordinato; e n'esiste manoscritta una breve descrizione ch'ei fece, e che riveduta ed aumentata avrebbe volentieri data a luce negli ultimi anni, se non fosse stato allora, per le luttuose vicende dei tempi, assai pericoloso il mettere in chiaro lume monumenti di tanto pregio, di quanto sono quelli del citato gabinetto, che tutti gli altri somiglianti avanza in merito, se è da alcuni vinto nel numero. A comporre altra guida della Galleria assai più estesa di quella erasi accinto il Lanzi, e già n'erano usciti alcuni fogli tradotti in inglese quand'ei si ristette, renduto di mala voglia, com'ei disse in uno di quei momenti ne quali confidavami amichevolmente i segreti del suo cuore, da certo articolo pubblicato in un giornale, in cui si annunciava che mentr'alcuno (e s'intendeva dir di lui,) si proponeva far descrizioni antiquarie della galleria di Firenze, altri preparava filosofiche riflessioni su di essa: cosa che fece assai ridere il Visconti. Dovea, a questa nuova guida esser premessa una dissertazione sulla scultura degli antichi, che poi unì il Lanzi al terzo volume del Saggio di lingua Etrusca, del quale fra breve terrò discorso. Questa sola dissertazione basterebbe a far giudizio del criterio sommo del Lanzi. Guidato egli dall' antichità scritta e dalla figurata stabilisce in essa le varie epoche nelle scuole antiche degli Egizj,

degli Etruschi, dei Greci e de' Romani, ne fissa i caratteri, e gli addita altrui con certezza nei monumenti che si conservano nei varj musei. Winckelmann lo avea in ciò preceduto, ma le nuove cure del Lanzi ebbero un più felice successo. Avrebbe egli poscia rivolto i suoi studi alla ragguardevole e ricca collezione di medaglie della Galleria; se nuovi ostacoli non si fossero frapposti a disturbarlo. Ma chi vuol porre inciampi al genio tenta arrestare il rapido corso ai torrenti. Anzi com'essi, se siano repressi più infuriano; così il Lanzi obbligato a toglier l'idea da quel lavoro, ne intraprese un altro di assai maggior fatica, sì, ma di sua maggior gloria. Intendo parlare del Saggio di lingua Etrusca, uno dei più bei libri che siano usciti sul cadere del passato secolo. L'Accademia Etrusca di Cortona, il Lami, il Passeri, il Maffei, ed anco il Gori, aveano recata luce alle antichità Etrusche; ma niuno fino al Lanzi avea concepita l'idea di un'opera che abbracciasse un sistema ragionato, stabilito con mente fredda e tranquilla dopo l'esame dei monumenti scritti e figurati, e non formato anticipatamente per passione e per male inteso amor di patria, come si era praticato da taluno in addietro, e come di poi si è ritenuto senza frutto, anzi a ritroso del buon senso, da eruditi moderni. Si rifece il Lanzi dall'alfabeto. Lo avea dato il Gori assai più vero e compiuto di quello esibito già dal Maffei; ma il Lanzi oltre altre correzioni ve ne fece una insignissima, provando che quella che tenevasi per M non era che una S. Questa scoperta fu tale che fece cangiar faccia alla lingua; perchè ove i vocaboli che escono in M le davan sembianza d'o-

rientale; terminati in S scopersero con certezza origine greca e latina. Queste due lingue serviron di base al suo lavoro; e con la scorta di esse e col sagace esame dell' Etrusco trovò in questo i nomi ed i verbi con ogni loro inerente particolarità, stese una tavola del dialetto; in somma formò una grammatica, con certezza di regole, ove gli fu permesso, e ove non potè per la scarsità dei paragoni, con congetture sempre ingegnose, e sempre plausibili. Spiegò quindi le iscrizioni, le gemme, le medaglie, le patere e tanti altri monumenti di quella nazione; e quel che in quest' opera sorprende si è, che stabilito ch' egli ha il significato d' una voce, si presta essa spontanea allo stesso senso in qualunque altro monumento si riscontri. Anzi egli ha mostrata tal acutezza di mente, che talvolta i monumenti etruschi scavati di poi hanno portata alcuna sua congettura all' evidenza. Non è da domandare se tal opera fosse ben accolta dai dotti. Egli ebbe i suffragi dei più grandi letterati dell' Europa, che ne fecero estratti nei Giornali tributando sommi elogi al degnissimo Autore, e gliene scrissero spontanei lettere di congratulazione. Con tutto questo però non gli mancarono detrattori. S' era egli, compiuta l' opera, diretto da Roma a Pisa per presentarla al benevolo suo Sovrano, cui è dedicata, quando incontro per via alcuno di alto affare, il quale con una villania che non ha esempio, gli domandò francamente *quante minchionerie avesse inserite per entro al Saggio di lingua Etrusca*: al quale rispose il Lanzi con l' usata sua dolcezza ed umiltà, *d' aver fatto di tutto per mettercene meno che fosse possibile*. Egli, e ne avea ragione, ri-

peteva quest' affronto dalle male voci sparse da taluno sul suo lavoro anco prima che comparisse a luce; ed io, che ben conosceva la delicatezza del suo cuore, immagino quanta pena debbe avergli recata cotale affronto. Gli surse poi contro il Coltellini avvocato Cortonese, e all' occasione di pubblicare le sue *Congetture sopra l' iscrizione Etrusca nella torre di S. Manno*, criticò il Lanzi in modo che apparve dimentico di quella urbanità che osservata tanto onora le questioni dei Letterati, e trascurata le adegua alle risse dei mascalzoni di piazza. Ha seguite le sue vestigie più modernamente, anzi ha spinto più oltre l' ingiusta collera contro il Lanzi, il Sig. Mazzarella Farao, letterato Napoletano e di illustre prosapia, il quale dopo aver regalato l' autore del Saggio dei più ingiuriosi titoli che uomo atrabiliare vomitar possa contro alcuno, mi fa l' onore di vituperare ancor me chiamandomi *pedissequo vile* del Lanzi. Ma sappia egli che io seguo il Lanzi non come i discepoli di Pittagora, cioè per la sola autorità del maestro; ma lo seguo perchè il suo sistema mi persuade, e perchè veggo chiaramente che i monumenti Etruschi e la lingua Etrusca si mostrano ritrosi a quell' orientalismo che il Sig. Farao forse pel solo impegno di non abiurare una dottrina appresa con sudori in gioventù, sdegna ora di rifiutare. Del resto s' ei vuole o può persuadersi ch' io non merito quel titolo oltremodo ingiurioso di *vile pedissequo*, non ha che dar pazientemente un' occhiata ai miei scritti antiquarj che ho già pubblicati. Vedrà leggendoli ch' io non son poi tanto attaccato alle opinioni del Lanzi che mi sia sempre fatto scrupolo di doverle ciecamente segui-

re. Quando egli nella interpretazione di qualche monumento non mi ha persuaso ne ho avventurata francamente esenza riserva una propria. Ho però scritto contro i suoi pensamenti egualmente che contro quelli degli altri, con quel rispetto che, con licenza del Sig. Farao, credo doversi ad ognuno e massime ai grandi uomini, quale certamente era il Lanzi, malgrado egli s'è vilmente lo conculchi. Il N. A. però in una lunga ed interessantissima nota ha talmente e per ogni verso preso a confutarlo, che può dirsi che lo abbia polverizzato. Se il Lanzi vivesse ne sarebbe certo assai pago, poichè questa confutazione può bene accoppiarsi a quella ch'è scritta del libro del Coltellini che lo aveva attaccato come sopra è detto. Ne prese il Lanzi motivo dalla spiegazione di un'urnetta Etrusca male interpretata dal Gori e peggio da esso Coltellini; e prodotte le testimonianze di quei dotti di prim'ordine che aveano applaudito al suo saggio di lingua Etrusca, e affortificando con nuove ragioni i principj che lo avean guidato in quell'opera veramente classica, rintuzzò il presentuoso ardire del suo impotente avversario.

Viaggiava il Lanzi in Italia pe' suoi studi antiquarj, ma contemporaneamente raccoglieva materiali per la storia pittorica di questa illustre penisola. Pubblicò prima in un piccolo volume quella dell'Italia inferiore; poi in una seconda edizione si estese a tutta la provincia, e in una terza diè questa istoria notabilmente accresciuta. Gl'intendenti, gli artisti, e quei che han fino gusto lodano assaissimo il libro pei retti giudizj che vi si dan dei pittori e de'

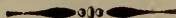
loro dipinti, per l'interesse che desta nei lettori, la rapidità maravigliosa e il bello stile nel quale è disteso. Noi stessi ne abbiám parlato con lode in questo Giornale, come abbiám parlato pure delle tre dissertazioni su vasi antichi volgarmente detti Etruschi, delle iscrizioni, e della traduzione e dei commentarj dei giorni e delle opere d' Esiodo; ond'è che ci dispensiamo qui dal discorrerne davvantaggio. Facciam però noto al nostro Lettore che il Sig. Cav. Boni dà nel suo libro esatto ragguaglio di questi scritti e di altri minori, e il fa sempre con intelligente accuratezza e con molta concisione; ciò che debbe massimamente reputarsi trattandosi di compendiare scritti del Lanzi, uno de' cui principali pregi è la brevità; la quale però non pregiudica punto alla chiarezza, perpetua e luminosa caratteristica anch'essa delle opere di quel gran letterato. Anzi nel far l'estratto della storia pittorica ove pareva impossibile esser breve senza trascurare alcuna cosa delle più essenziali, ha saputo trovar una tal via, che non lo allontana punto dal suo scopo, e sodisfa pienamente il Lettore. Egli non ha seguito il Lanzi nelle varie epoche delle scuole; ma premesso il carattere generale di ciascheduna di esse vi percorre tutti i tempi della pittura segnati dal Lanzi dal secolo decimo terzo a tutto il secolo decimo ottavo.

Dopo avere il N. A. seguito il suo encomiato nella carriera delle lettere, lo accompagna in quella di scrittor d' Ascetismo. Quattro libretti di sacro argomento si conoscon del Lanzi, dei quali pure ha fatto parola il nostro Giornale. Sono v'ssi dotti, pieni d'affetto, e quali doveano uscì-

re dalla penna di un uomo che alla lode di sublime letterato quella univa di una somma religione e di una soda pietà, che debbe averlo condotto al premio eterno dopo la morte avvenuta il 30 Marzo del 1810. Chiudono il libro alcune note, e tra queste è la citata di sopra in confutazione del libro del Sig. Faraò, le quali confermano appieno la fama che si è acquistata il Sig. Cav. Boni di Scrittore dotto elegante e fornito a dovizia di attici sali.

G. B. Z

Composizioni dell' Ab. Luigi Lanzi inedite, diligentemente copiate dagli Originali manoscritti dell' Autore esistenti nella Biblioteca del Cav. Priore Pietro Leopoldo Ricasoli.



HYMNUS IN COR IESU

Votis patesce supplicum
 O Cor Redemptoris Dei;
 Nostras preces Sacrario
 Tui reconde pectoris.

Quo pervium fores magis
 Te vulneravit lancea
 Seu verius mortalium
 Te sauciavit caritas,

Ut Sacra quae nos abluunt,
 Baptisma, poenitentia,
 Undae figura et Sanguinis,
 De fonte manarent tuo.

Nos ergo culpae a sordibus
 Primum cruore dilue;
 Da jugibus, quod fecimus
 Malum, lavare lacrimis.

Tum corda persimillima
 Fac nostra sint semper tibi;
 Cunctisque nos virtutibus
 Christi referre imaginem.

Praesertim ad ejus indolem
 Nostris tuendam moribus,
 Da cordibus fidelium
 Deimissa fieri et mitia. Amen.

IN COR. B. MARIAE VIRGINIS

H Y M N U S.

Cor praedicandae Virginis,
 Sedes Paternae gloriae,
 Virtus potentis Filii,
 Domusque Sancti Spiritus;

Tu vitae ab ingruentibus
 Nos vindicas periculis;
 Tu in dira lapsos crimina
 Ope superna sublevas.

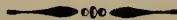
Quaerentibus Coeli viam
 Tu spes salutis obvia;
 Tu lucidum ingressos polum
 Amas, beasque in saecula.

O Virgo, cujus intimum
 Cor permeavit gladius;
 Per vulnus illud da tuis
 Te conspicari filiis.

Tum quisque nostrum lacrymans
 Tibi rependet gratiam,
 Quod se dolore tam gravi
 Vitae sub auras fuderis.

Tum mittere ad custodiam
 Quos tu solebas Angelos
 Spectabit, et quam gesseris
 Curam sui, exaudiet.

Tum cordis affectus tui
 Discet, stupebit, concinet
 Beatus inter Coelites
 Perenni in aevum cantico. Amen.



ODE IN SANCTUM ALOISIUM.

Gonzagae sumus in fide,
 Puellae, et pueri integri:
 Gonzagam, pueri integri,
 Puellaeque canamus,
Gonzagae etc.

O Lojolice maximi
 Magna progenies Patris,
 (1) Quem festina Parens prius
 Quam Terrae, edidit astris;
Gonzagae etc.

Exemplum ut pueris fores
 Moris Angelici; innocens
 Fervidus licet indole,
 Ampla et liber in aula.
Gonzagae etc.

Mox Coelestibus additus
 Tutor ut pueros bona
 Sospites ope, et ardua
 Super sidera tollas.
Gonzagae etc.

(2) Heic flos virginei chori
 Amictus nivea stola
 Is Agni assecla; qualibet
 Et sectaris euntem.
Gonzagae etc.

Huic, quando graderis prope,
 Nostras porrigito preces;
 Culpas arceat, et suis
 Nos virtutibus ornet. Amen ✓
Gonzagae etc.

- (1) Festinato propter vitae periculum baptismo, prius
 Coelo, quam terris nasci visus. *Breviarium Ro-*
manum.
- (2) Hi sunt qui cum mulieribus non sunt coinqui-
 nati: Virgines enim sunt: hi sequuntur Agnum
 quocumque ierit. *Apocalypsis Cap. 14.*

H Y M N U S.

Praeclare cultor Virginis,
 Gentis Polonae Gloria,
 Kostka clientes parvulos
 Audi benignus supplices.

Aegroto adempta redditur
 Visa Theotocho salus;
 Subinde fruge coelica
 Ope Angelorum pasceres.

Quin Mater e sinu suo
 Tradens tibi puerulum
 Habere in ulnis, oscula
 Permisit ore figere.

Incertus idem quod genus
 Vitae sequaris ceterae,
 Ipsa docente Virgine
 Lojolidum septa eligis.

Atque heic triumphum Virginis
 Polo receptae invisere
 Cupis repente, et Idibus
 Caelo adesse sextilibus.

Rogas parentem: haec spiritum
 Descendit ut legat tuum,
 Mitem quasi fructum; et novo
 Stellis adauget hospite.

Nobis amorem crescere
 Fac Matris almae: nos faces
 Illae perurant, queis tuum
 Arsise pectus perhibent. Amen.

IN B. ANGELUM MAZZINGHIUM ⁹⁵

H Y M N U S

Beati honores Angeli
Anni reducit orbita';
Laetatur Arnus; gestiunt
Nivosa Carmeli joga.

Arno decus natalibus,
Vitaeque gestis addidit,
Et morte, quam Virgo Parens
Civi novo praedixerat.

At editus Carmeli apex
Palmas eidem detulit,
Quum pristinos mores suo
Vindex reduxit Ordini.

Crebris item Sermonibus
Iovit facundus exteros,
Visus loquens e labiis
Rosas, ligustra, fundere.

Quot leniit iras! quanta heris
Sublata furto reddere
Suasit! quot almae Virgini
Dignos paravit Servulos!

Deo Patri sit gloria,
Et Filio, qui a mortuis
Surrexit, ac Paraclyto
In sempiterna saecula. Amen.

I S C R I Z I O N I

C O M P O S T E

PER LA VILLA E CHIESA
DI S. GIROLAMO A FIESOLE

DI PROPRIETÀ DEL CAV. PRIORE
PIETRO LEOPOLDO RICASOLI
ZANCHINI MARSUPPINI.

Sulla Porta della Villa.

Leopoldus · Ricasolus · Zanchinius · Marsuppinus
Eques · S. Stephani · P. M.
per · Florentiam · ejusque · ambitum · Prior
Has · aedes · praecipuum · olim · domicilium
F.F. Eremitarum
a · S. Hieronymo · Faesulanorum
Mox · Bardorum · Comitum · Villam
De · Petro · Bardo · V. C. emptas · numis · scutatis
M.C.XC.
In · usum · suum · et · amicorum · restauravit
expolivitque
agellum · circumpositum · ex inculto · fructuosum
fecit
viridaria · gemina · excoluit
iisque · per · aestatem · rigandis · aquae · cisternas
aedificavit
locum · universum · honestae · voluptati · dicavit
Anno M. DCCC. VIII.

D. O. M.

Aedem · ubi · incunabula · sortitus · est · a. M.CC.IV.
ordo · FF. Eremitarum · ab · S. Hieron. Faesulanorum
quem · an. M. DC. LXXX. Clemens · IX. delevit
adventu · Leonis · X. nobilitatam · an. M.D.XVI.
aliorumque · Pontificum · Maxx. privilegiis · ditatam
P. Leopoldus · Ricasolus · Zanchinius · Marsuppinus
Equitum · Stephanianorum · per · Florentiam · Prior
una · cum · villa · emptam · instauravit · adornavitque
et · icone · Hieronymi · S. per · Aloisium · Sabatellium

muro · illita

et · crucis · via · ab · eodem · laud. artifice · delineata

aliisque · variorum · picturis · auxit

Organo · praeterea · lectissimo.

atque · omnimoda · mysteriis · faciendis

supellectile · decoravit

Corporibusque · Martyrum · aliisq. reliquiis

Sanctorum · insignibus

in · eam · inlatis · augustiorem · reddidit · an. M. DCCC. VIII.

*Alla salita che conduce alla detta Chiesa
di S. Girolamo.*

Leo · X. Pont. Max.

Scandentibus · gradus · LXXXI. lateritios
per · quos · tunc · erat · ascensus · in · aedem

S. Hieronymi

maribus · feminisque · et · ad · ostium · eius · orantibus

Annus · I. et · dies · XL. legalium · pro · admissis
poenarum · indulsit

templum · vero · ingredientibus · et · in · eo · rite
precantibus

Annos · C. et · dies · centies · XL. praesens · remisit

an. M.D.XVI.

quae · privilegia · Pius · VII. P. M. confirmavit

nisi · quod · gradibus · vetustate · corruptis

clivum · hunc · exsuperantibus · eandem

remissionem · largitus · est .

*Alcuni Motti da porsi in diversi luoghi
della detta Villa.*

Alla Libreria

1. Nobiscum · litterae · peregrinantur · rusticantur.

Refettorio

2. Silentium · heic · Monachi · inscribunt · nos
linguae · parcitatem .

Giuoco

3. Lude · ut · paratior · redeas · ad · seria .

Cucina

4. Coqui · rationem · valetudinis · plus · quam
gustus · habento .

Meridiana

5. Meridie · agricolae · cessent · et · corpora
curent .

Coro

6. Cogita · quis · ad · quem · quid · dicturus · sies .

Giardino

7. Iucundissimas · naturae · opes · heic · habes
Ingredere · Fruere · felix ,

*Per la Cappella del Palazzo del Cav. Priore
Pietro Leopoldo Ricasoli in Firenze.*

A. P. R. M.

Quod · XVII. K. Decemb. A. M.DCC.XCIX.

Carolus · Emmanuel · IV. Sard. et · Cipr. Rex

Cum · Uxore · suavissima · ac · pientissima

Hoc · in · Oratorio

Cum · Patre · Luminum · sit · locutus

Et · ad · quae · pone · continentur · cubicula

Summa · benignitate · diverterit

Facili · Oris · Majestate · ad · tres · horas · beaverit

Totamque · domum · sua · praesentia · honestaverit

P: Leopoldus · Ricasolus · Zanchinius

Steph. Ord. Eques · Prior

Ne · tantae · unquam · clementiae

Memoria · excidat

Marmoreo · Heic · titulo · inscribi · curavit.

Motti per il Prèsepio esistente nel Palazzo

Ricasoli .

Gloria in excelsis Deo , et in Terra pax homi-
nibus bonae voluntatis .

Nescis Deum diligere . Nosti diligere infantes ?
Hunc ama , et Deum amasti .

Iesu pastor bone ; oves tibi damus , et sumus .
Manentes tuere , vagos revoca nos .

Primogenitum edidisti ; cujus nos fratres sumus .
Eja , Virgo , maternum indue animum in nos .

Afflatu bruta natum Deum fovent . Tu suspiriis ,
tu osculis fove .

Da quod petimus , Puer Sancte . Quis infantulo
promptior ad dandum ?

O beate Senex . Tu custos tui Domini , tu custos
thesauri communis es !

Primi exterorum veniunt Sapientes . Et vera Sa-
pientia scire te , Domine .

Thura Deo , Regi aurum , et myrrhae munus
humando .

Salvete , Primitiae gentium . A vobis lucis , qua
fruimur , initium factum . (1)

Stella dux est Sapientibus . Nemo sine coelesti
lumine Deum reperit .

(1) *Overo* Salvete primitiae gentium . Lux , qua
fruimur , vobis primitus fulsit ,

Il Sig. Cav. Consigliere D. Iacopo Morelli Prefetto dell' Imp. R. Biblioteca di Venezia ha fatto presentare a S. A. I. R. il Granduca FERDINANDO III. nostro graziosissimo Sovrano, per mezzo del Sig. Canonico Domenico Moreni, un Libro da lui dato alla luce nel 1785. con questo titolo: *Aristidis oratio adversus Leptinem, Libanii declamatio pro Socrate, Aristoxeni rhythmicorum elementorum fragmenta*. Era unita al Libro scritta di propria mano da quel celebre Letterato la presente Iscrizione, la quale per cortesissima degnazione sovrana abbiamo ottenuto licenza di pubblicare: il che è sommamente a noi grato, e per la nostra debita devozione all' Eacomiato, e per la stima ed amicizia che professiamo all' Autore, e per la bellezza e verità dell' encomio. Al quale possiamo aggiunger di più che la Bontà del cultissimo Principe è tanto grande, che egli della sua privata ma vastissima Libreria permette l' uso a quei Dotti, che ne lo supplicano, e che non troverebbero altrove i rarissimi libri, di che fa loro bisogno.

FERDINANDO · III.

MAGNO · DVCI · ETRVRIAE

ARCHIDVCI · AVSTRIAE

PRINCIPI · REGIO

HVNGARIAE · AC · BOHEMIAE

LITTERARVM · CVLTORI · EXIMIO

ET · PATRONO · SPLENDIDISSIMO

VT · IN · BIBLIOTHECA · EIVS · PRIVATA

LIBRIS · LONGE · PRETIOSIS · REFERTA

OBSEQVII · MONVMENTVM · EXSTET

IACOBVS · MORELLIVS

IMP. AVG. A · CONSILIIIS

BIBLIOTH. REG. VENET. PRAEFECTVS

VENERABVNDVS · OBTVLIT ·

*Il Sig. Abate Giovanni Morolli Segretario di
Monsignor Orfini ha fatto in Roma la seguen-
te Iscrizione lapidaria per la celebre vittoria
riportata dalla squadra Inglese contro Algeri.*

Invictissimo · Angliae · Pro · Regi
Ob · Oppugnationem
Iuliae · Cesareae · Primo · Impetu
Confectam
Barbarica · Servitute · Depulsa
Et · Deleta
Christianisque
· In · Libertatem · Vindicatis
Tota · Europa · Laetitia · Gestiens
Propugnatori · Generis · Humani
Ad · Hoc · Immortale · Beneficium
Posteritati · Tradendum
Monumentum · Posuit ,

*Della Costruzione, e del Regolamento di una
Pubblica Universale Biblioteca con la Pianta
dimostrativa, Trattato di Leopoldo della Santa.
Firenze presso Gaspero Ricci da S. Tri-
nita 1816.*

Sonovi stati altre volte degli ingegni, che hanno esibito al giudizio del Pubblico i loro progetti per l' erezione di una Biblioteca universale; ma di vero essi hanno avuto per scopo una malintesa magnificenza, che appagasse colla sua vastità, ed adornamenti lo sguardo dell' osservatore, piuttosto che inventare una costruzione tale, che a un tempo ritenesse il pregio di una ben architettata Fabbrica, e non perdesse di vista tutto ciò che può contribuire al miglior collocamento, e conservazione de' Libri, ed alla quiete degli studenti: niuno poi, per quanto io sappia, si è dato impegno di ragionare del regolamento da tenersi per la sua amministrazione, e pel buon ordine di ciascheduna incumbenza degli impiegati. Il Sig. Leopoldo della Santa ha soddisfatto a questo duplice oggetto cotanto interessante col pubblicare un suo piano di un' universale Biblioteca, col quale dichiara qual debba essere la forma la più adattata del suo materiale, rendendola visibile, mediante la sua rispettiva pianta, e poscia sviluppa con precisione tutto ciò, che concerne la parte amministrativa di essa, per renderla sommamente vantaggiosa a chi vi concorre. Non è già questa un' opera, che contenga un progetto bello in ap-

parenza, come suole accadere, ma di difficil ri-
 scimento; ella è il frutto delle vedute di un gio-
 vane di finissimo criterio, impiegato già da gran
 tempo in un pubblico stabilimento di tal genere,
 che con sguardo acuto ha osservato gl' inconve-
 nienti che vi hanno luogo sì per parte del loca-
 le, come per qualunque altro rapporto, ed ha
 pensato alla miglior maniera di porvi riparo.
 Egli difatti con saggio avvedimento ha immag-
 ginato un libero saione scevro affatto di libri,
 e dedicatò intieramente allo studio, e così ha
 provvéduto alla maggior tranquillità degli stu-
 denti, ed alla conservazione de libri, toglendo-
 li a que' pericoli, a cui andavano incontro, o
 per mera casualità, o per trascuratezza degl'
 inservienti, o finalmente per malizia di chi vi
 concorre. Da questo Salone per due porte si ha
 l'ingresso in un esteso andito, che comunica con
 tutta la Biblioteca, andito che dà l'accesso ad
 una gran quantità di Librerie strette di forma
 rettangolare, le quali si succedono l' una all'
 altra, e perciò costituiscono una situazione re-
 golare, e ben ordinata. Non poteva immaginar-
 si con più d'accortezza la forma, e la costru-
 zione di tali librerie: esse non servono di passo,
 e per questo preservano i libri da molti incon-
 venienti, porgono comodità per ogni parte di
 pervenire ad esse, pel che si serve con più di
 prontezza agli studiosi, fualmente sono proprie
 a contenere un'immensa quantità di Volumi,
 quanti vengono ad essere quelli di una Biblio-
 teca universale, e somministrano a un tempo
 adatto, e sicuro albergo ai medesimi. E' poi con
 risparmio grande di locale, e di dannosa pol-
 vere sostituito ai consueti Ballatoi un secondo

piano di Librerie quasi somigliante al primo, se poche variazioni si eccettuino, al quale si perviene per quattro scale, meno che nelle librerie scelte, mentre per riguardo a queste si è pensato distabilire a maggior suo custodimento una particolare comunicazione tra quelle del primo, e secondo piano per via di una scaletta interna. Si avvede facilmente ognuno qual prodigiosa quantità di Libri sia atto a contenere un sì fatto edificio, e quanto comodo, e custodito sia ovunque preparato l'asilo a questi fonti del sapere umano. Assegna pure ai Bibliotecari le loro opportune stanze, lasciandogli la libertà di attendere ai loro studj, ma situandogli in luogo opportuno per esser maggiormente pronti a vegliare alla custodia degli oggetti più preziosi, che vi si conservano, ed a somministrare i loro lumi a chi gli ricercasse. Provvede ancora la Biblioteca di un' Officina libraria, e di altre molte appartenenze, rilevando i vistosi vantaggi della prima, e l'utilità delle altre per la proprietà, e pulizia della medesima. Le ragioni poi ch'egli adduce perchè l'abitazione del Bibliotecario faccia parte della sua costruzione sono così convincenti che con facilità persuadono chicchessia. Nè si occupa solamente del materiale di essa considerato nel suo grande, ma discende a divisarlo nel suo particolare, proponendo la maniera, e la dimensione degli scaffali, de' banchi, e di altri oggetti, la di cui forma è precisamente adattata al maggior ripiego, ed al miglior collocamento de' Libri, ed a preservarli dalla polvere, dalle tarne, e da tutto ciò che può in qualunque maniera offenderli. Oltrepasserei in vero i limiti di un estratto se ad una, ad una riportar

volessi le particolarità ch'egli individua, e che altri stimerebbe superflue, ma che divengono interessanti, attesa la ragione giustissima, che ad ogni proposizione impreteribilmente vi è annessa. E ciò basti in quanto al materiale: se grande finora è comparso il suo criterio, non minore apparisce nello svolgere il sistema di amministrazione, e regolamento della sua Biblioteca. Stabilisce egli benissimo la classazione degli impiegati sì superiori, che inferiori, costituendo in ambe le classi una lodevole dipendenza, e dividendo con bel repartimento le rispettive incumbenze pel mantenimento del buon ordine, e pel più pronto servizio del Pubblico. Ma come lodare a bastanza la proposizione del Ministro dell'Indice, impiego finora sconosciuto, il quale mediante il Dizionario Bibliografico, la di cui compilazione vien minutamente spiegata, può coadiuvare con facilità le ricerche degli studiosi per essere in quella descritta la denominazione delle Materie, i titoli dell'Opere, ed il nome degli Autori di esse, cosicchè riportando sotto ciascuna materia il nome degli Autori, che ne hanno trattato, a colpo d'occhio si potrà vedere da chicchessia tutto ciò che è stato scritto sopra ogni soggetto ricercato. Con eguale avvedimento è altresì inventata la redazione del nuovo Indice da rifondersi, non già per ordine di materie in quanto alla descrizione sull'Indice, nè per lettere dell'Alfabeto in quanto al collocamento negli scaffali, nè per gli altri metodi finora usati, metodi tutti, che a prima vista impongono, atteso il buon ordine, che sembrano produrre, sebbene in realtà non si ottinga in una vasta Biblioteca, come per molte

ragioni ha evidentemente dimostrato il nostro Autore; ma col registrare in un solo Alfabeto tutti quanti i libri dell' Universale Biblioteca per quanto voluminosa ella possa essere. In quello difatti per via di quattro colonne vengono descritte le notizie, che riguardano ciascun libro. Nella prima vedesi registrato il nome degli Autori, nell' altra il titolo delle loro Opere, nella terza la forma del Volume, lo stampatore, anno, ec. nell' ultima il numero della libreria, nella quale si trova, del Palchetto ov' è collocato, ed il progressivo dello stesso Palchetto. Questo metodo cotanto semplice serve mirabilmente al più facile ritrovamento, e successiva ricollocazione de' libri, produce una grande economia di tempo, facilita il più pronto servizio de' ricorrenti, ed impedisce una gran quantità di abusi, e di lamenti, ai quali si dà luogo se il pubblico non resti bentosto servito. E' questo in succinto il tenore dell' Operetta, che il Sig. Della Santa ha pubblicata, di cui l' angustia d' un breve articolo non mi ha permesso di tutti svilupparne i pregi, basti però l' asserire che ovunque splende solidità di mente, e fino discernimento. Con ragione adunque si applaude alla medesima, e si sveglia in ogni buono il desìo che sia dato compimento in ogni sua parte ad un progetto, che fa tanto decoro al suo Autore, e che recherebbe onore alla Patria, ed impulso, ed aiuto sommo pel maggiore avanzamento delle Scienze, e delle Arti.

F. Poggi.

*Gaspero Ricci Libraio in Firenze da S. Trinita
ha pubblicato il presente Manifesto.*

A chiunque conosce i pregi della prima lingua vivente, non giungerà discaro l'avviso di questa nuova Edizione del più antico de' nostri Istorici, e fors' anche de' nostri Scrittori. L' Istoria del Malispini è un libro per doppio titolo prezioso, per sentirsi ivi il linguaggio della Toscana favella nelle sue semplici, e belle forme native, e per contenersi il racconto ingenuo, se non sempre critico, di calamitosi tempi a cui non mancarono nè anime sublimi, nè grandi avventure. Ivi son narrati varii dei fatti che cantò l'Alighieri, e il secolo ancor vi si comprende che produsse a Firenze il suo divino Poeta.

Se questo libro è stato finora men conosciuto, ciò è in gran parte derivato dalle scorrettissime Edizioni che se ne avevano; giacchè nessun' altra Opera è stata forse più contraffatta da' suoi Editori dell' Istoria del Malispini. Varii paragrafi n' erano stati tolti; intieri capitoli tratti dall' Istoria del Villani vi erano stati aggiunti; s' era alterata la divisione dei capitoli che vi appartenevano; il testo si era più quà e più là talmente corrotto, da porre talvolta l' Autore in contradizione con se stesso, e tal altra renderlo inintelligibile.

E' però da sapere vie maggior grado della presente Edizione al degnissimo Sig. Vincenzio Follini il quale non ha ommesso veruna diligenza per restituire la mentovata Opera alla sua ve-

ra lezione. Mercè le cure ed il criterio di questo letterato il tutto è stato riordinato, e corretto, e con ciò sono anche venuti a togliersi molti degli errori istorici di cui fin qui s'era dato debito all'Autore, e che erano soltanto originati dalle false lezioni. Per giustificare poi le correzioni da esso fatte, il Sig. Editore ha aggiunte alla fine del libro copiose annotazioni dalle quali si raccoglie che oltre all'aver egli consultati con maggior diligenza ed avvedutezza i Codici già riscontrati dagli antecedenti Editori, ha pure ritrovato un nuovo Codice più esatto degli altri e con tal mezzo ha potuto dare un'Edizione che offre un testo pregiabile e sicuro per la compilazione del nuovo Vocabolario.

Questo libro è vendibile presso Gaspero Ricci libraio da S. Trinita, al prezzo di paoli 20. ogni copia in carta ordinaria; due copie ne sono state tirate in cartapeccora di Roma, il cui valore è di 50. zecchini per ciascheduna; di più alcune copie in carta reale cerulea, e bianca, ed altre in carta turchina naturale del valore di 40. e di 60. paoli.

Il medesimo Libraio Ricci pubblicherà prontamente in due Volumi il *Lamento di Cecco da Varlungo* Idillio rusticale del Baldovini colla versione Latina, e colle note intere del Marrini; gli altri Idilli relativi al detto Lamento, la Commedia dello stesso Baldovini colle note, ed altre Poesie Rusticali.

LIBRI NUOVI

FIRENZE

Dalla Tipografia di S. Giuseppe Calasanzio nel Collegio delle Scuole Pie, in ottima carta e buoni caratteri è uscita alla luce un'accuratissima Edizione di Cornelio Nipote per uso delle Scuole Pie, ed anche delle persone erudite. Ha essa molti vantaggi sulle ordinarie Edizioni di uso, avendo ricevuto molti miglioramenti nel testo confrontato sulle edizioni classiche di questo Autore, corretto con scrupolosa attenzione anche per l'esecuzione tipografica. E' corredato d'illustrazioni critiche in dichiarazione del senso grammaticale, filologico, ed istorico. Ha una tavola di riduzione al valor Toscano delle monete Attiche e Romane rammentate in Cornelio; un conciso Dizionario Corneliano Geografico comparato; varie tavole cronologiche per i fatti Greci e Romani ridotti dal sistema delle Olimpiadi e degli anni di Roma all'era volgare, con un indice ec.

Questo libro eccellente nell'istruzione è dedicato con analoga Iscrizione onoraria dal P. Mauro Bernardini Maestro di Rettorica nelle suddette Scuole Pie di Firenze a S. Eccellenza il Sig. Consigliere Cav. Giovanni degli Alessandri, Direttore dell' I. e R. Galleria di Firenze, Presidente dell' Accademia delle Belle Arti.

Compendio delle Principali Usanze degli Antichi Romani ad uso delle Scuole Pie; prima Edizione Fiorentina. Firenze nella Stamperia di S. Giuseppe Calasanzio 1816.

L I V O R N O

Egloghe ed altre Rime di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca ora per la prima volta accuratamente pubblicate. Livorno 1799. in 8. Fin dall'anno indicato il Sig. Gaetano Poggiali avea fatto stampare questo Libro. Il Sig. Domenico figlio non degenerare del suddetto Sig. Gaetano defunto lo ha pubblicato in quest'anno, dedicandolo ai Signori Giacomo, e Cesare Lucchesini Nobili Lucchesi.

Rime di Bartolommeo Del Bene ora per la prima volta pubblicate. Livorno 1799. Nella stessa guisa il Sig. Domenico Poggiali pubblica in quest'anno le Rime del Del Bene, e le dedica al Sig. Conte Cav. Gio. Batista Baldelli Patrizio Cortonese.

R O M A

Ioannis Devoti de notissimis in jure legibus Lib. duo; editio quinta ab auctore recognita, et additionibus locupletata. V. I. 8. di pag. 300. presso gli Eredi Raggi. Roma 1816.

Alexandri Lazzarini Romani etc. Ius Publicum universum naturae et gentium catholica methodo concinnatum; Tomus secundus. Romae

in Typographia Rev. Camerae Apostolicae.
1816. 8. Il primo Volume di quest' opera fu
stampato pure in Roma nel 1809.

Considerazioni Cristiane sopra i Novissimi del
Cav. Marchese Valerio Ciccolini Silenzi Patri-
zio Maceratese ec. Roma 1816. in 4. con figure
in rame. Terza Edizione. L' Autore dedica
questo suo libro a' suoi Concittadini, e dice
loro: *A stamparlo non mossemi vana ostenta-
zione, o cieco desio d' accattare dai genj di
questo secolo i più elevati onore, e grido, ma
de' miei passati errori in parte almeno dirisar-
cire il danno.* Dopo i Novissimi seguono la
Versione del Cantico d' Abacuc, e i sentimen-
ti di vari Letterati sulle Poesie dell' Autore.

Presso Francesco Bourliè nella Stamperia di Pro-
paganda Fide in Roma è uscita alla pubblica
luce, e trovasi vendibile la seguente Opera:
Scriptorum Societatis Iesu Supplementa.

Difesa della Bolla *Auctorem fidei* in cui si trat-
tano le maggiori questioni che anno agitata
in questi tempi la Chiesa. Opera del P. M.
Filippo Anfossi dell' Ordine de' Predicatori
dedicata a Sua Eminenza Reverendissima il
Sig. Cardinale Spina Arcivescovo di Genova
Vol. 3. Roma 1816. Presso Carlo Mordac-
chini.

V E N E Z I A

La Vita di Apostolo Zeno scritta da Francesco Negri. Venezia nella Stamperia di Alvisopoli 1816. in 8. di pag. 522. col ritratto in rame del Zeno. Questa Vita assai bene scritta di uno dei primi Letterati del Secolo decorso è dedicata ad uno dei primi Letterati del nostro, cioè al Sig. Consigliere D. Iacopo Morelli Bibliotecario della Marciana.

Caratteri della Vera Religione proposti ai Giovanetti dell' uno e dell' altro sesso. Edizione settima riveduta e migliorata dall' Autore. Venezia 1816. Soc. Tip. Pasquali e Curti,

I N D I C E

DELLE MATERIE

Contenute nel presente Volume.

Lezione detta nell' Accademia della Crusca il di 12. di Marzo 1816. da Luigi Fiacchi. Pag. 7	
Discorso sulla Storia di Domenico di Lionardo Buoninsegni letto nell' Adunanza della Socie- tà Colombaria da Vincenzo Follini la sera del di 2. Marzo 1815.	43
Discorso dell' <i>Imperfetto</i> nel rendere l' Arcicon- solato dell' Accademia della Crusca in mano del <i>Timido</i> l'anno 1651.	57
Sonetti Filosofici dell' <i>Imperfetto</i> .	64
Ragguaglio del libro intitolato „Titi Cicconii de vi trium verborum Mane, Thecel, Pha- res etc.	70
Estratto dell' Opere di M. Cornelio Frontone recentemente scoperte dal Ch. Sig. Ab. Mai.	71
Ragguaglio di due Memorie Accademiche di Giovanni Andres.	76
Ragguaglio dell' Elogio dell' Ab. D. Luigi Lan- zi scritto dal Sig. Cav. Onofrio Boni.	81
Poesie Sacre, ed Inscrizioni inedite dell' Ab. Luigi Lanzi.	90
Inscrizione del Sig. Cav. Iacopo Morelli diretta a S. A. I. e R. Ferdinando III.	102
Inscrizione del Sig. Ab. Giovanni Morolli fatta per la vittoria sopra Algeri.	104
Ragguaglio dell' Operetta intitolata „ Della Co- struzione, e del Regolamento di una Pubblica Universale Biblioteca di Leopoldo della San- ta ec.	105
Annunzi di Libri Nuovi.	110

COLLEZIONE
D' OPUSCOLI SCIENTIFICI
E LETTERARJ

E D

ESTRATTI D' OPERE INTERESSANTI

Viresque acquirit eundo.

VIRG.

Vol. XXII.



FIRENZE 1818.

NELLA STAMPERIA DI FRANCESCO DARDI

In Borgo Ognissanti

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 309

LECTURE NOTES

BY

ROBERT H. COHEN

1962-1963

CHICAGO, ILLINOIS

UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1963

COLLEZIONE

D' OPUSCOLI SCIENTIFICI

E LETTERARJ

E D

ESTRATTI D' OPERE INTERESSANTI

 ALOISII GLASII

L U S U S

P A S T O R A L E S

I.

Quae modo puniceis steterat redimita racemis
 Gaudens aprico vitis adulta solo,
 Quaeque ulnas viridi tendebat honore comantes
 Vilior haud socias inter habenda suas,
 Nunc, quoniam dulces decerpit vinitor uvas,
 Apparet nudis horrida palmitibus.
 Horrida quantumvis, tamen est jucunda colono,
 Qui reputat pleno pinguis musta lacu.
 Ecquis honos myrto fuerit servasse decorem
 Frondis, si agricolae munera nulla dedit?
 O qui rura colis, non forma, at divite fructu
 Omnis ab arboribus conciliandus amor.
 Et quae incurva arbor pomorum pondere facta est,
 Quo magis deformis, sit tibi amabilior.

Has inter rupes, quas longo exedit ab aevō
 Saepius hibernis concitus annis aquis,
 Me juvat, ut gravius canis aestifer aethere ferret,
 Acclines artus ponere graminibus.
 Non hanc sol penetrat vel coeli e culmine silvam,
 Umbraque temperiem frigoris usque tenet.
 Dulce loquax strepitat per saxa volubilis unda,
 Et levis argutum concutit aura nemus.
 Flumen alit pisces, alit alta et silva volucres,
 Utraque turba mihi est officiosa comes.
 Non haec urbanae norunt penetralia curae;
 Candida pax nostro in pectore tuta sedet.
 O valeant urbes, valeat quae sole diurno
 Vel mediae noctis tempore Flora calet.
 Aurea tecta nitent externa parte; sed intus
 Ira, timor, rabies, poena, dolorque fremunt.
 Illic perpetuo quatitur mens aegra tumultu,
 Aegraque mens corpus non habet incolume.
 Quid melius silva? silva ut tutatur ab aestu
 Corpora, sic aestus amovet ex animis.

III.

Humentis e topno, multis circum obsita dumis
 In varias latitans fluxerat unda vias.
 Ac tenui tantum praeruptae rupis hiatu
 Gutta cadens dederat signa latentis aquae.
 Hic ego perfodiens lymphae scrutator opertae
 Omnes collegi in fonticulum latices.
 Ipse tubum labrumque dedi properantibus undis,
 Haustus unde bonis agricolis pateant.
 Humor, qui e labro super effluit, educat alnos,
 E quibus altori est umbra futura suo.

6

At mihi, qui sevi jam canescente capillo,
Virgulta haec nunquam lucus adultus erunt.
Nec piget: his mea progenies ventura fruatur.
Grataque sit cineri rustica turba meo.

IV.

Aspicè prima novo lux ut se promit ab ortu,
Lucifer ut summis enitet udus aquis:
Vimineas volucrum caveas citus, Ornithe, sume,
Et visco in ramis arboris abde dolos.
Compositisque dolis adsta sepe abditus ima,
Exiliàs sed opus quum fuerit latebris.
Dumque vocat captiva cohors per inane vagantes;
Implicitet allectas virgula pinguis aves.
Huic matutina est operi magis utilis hora;
Dum calet aucupiiis est minus apta dies.
Si somno indulges, posthac venabere ventos.
Fors volucris similis non reditura volat.

V.

Nox terrae incubuit, pleno et spectabilis orbe
Pernox fraterno lumine luna nitet.
Aethere stant aerae segnes sine flamine, et amnis
Non intellecto labitur ipse pede.
Late cuncta silent: sed tanta silentia terris
Nescio quid medio in pectore triste fovent.
Hic sedeo vacuus, totisque his vallibus usquam
Qui moneat mecum vivere nullus adest.
Non fera, non ales, non ipso in flumine pisces
Produnt se vitae consociare meae.
Tuque assueta tuis noctes implere querelis,
Cara mihi ante alias, tu Philomela taces.
Haec nox illa foret, recubat quae muta sepulcris,
Cinthia ni terris lumen, et astra darent.

Quare oculi astriferi coeli convexa tuentur:
 Tristitiae est illic unde levetur onus.
 Heu gravis est vita ingentique oppressa veterno,
 Quam non dulcis alit foedus amicitiae.
 Cuncta creata Deus nexu sociavit amico,
 Omnibus ut semper mutuus esset amor.
 At si defuerint sociae solamina vitae,
 Solamen coelum, si tueamur, habet.

VI.

Vicinam properans, ut primum illuxit, ad urbem
 Nostrae verna tuli munera ruris herae.
 Praecoqua erat cinara in mundo bene multa canistro,
 Multus erat gemino in fasciculo asparagus.
 Et mites cerasi foetus, et olentia fraga,
 Et serti flores, herba et odora satis.
 Hoc domina humano respexit lumine donum,
 Annoit et curis officiosa meis.
 Urbanoque agreste rependens munere munus
 Purpureas vittas, fasciolamque dedit.
 Haec, mea Ligda, tuae debentur praemia formae,
 Quaeque mihi data sunt, haec tibi danda reor.
 Ut quum festivas choreas vicinia ducet,
 Advenias cultu conspicienda meo.

VII.

Illa ferox animi, et morsu metuenda Lycisca,
 Magnis docta satis bella movere lupis,
 Hic jacet, et dominus tumulum dedit ipse merenti
 Lugens tam fida se caruisse cane.
 Ossa super quercus pellem tenet alta lupinam,
 Dente triumphatae conscia signa ferae.
 Vos, catuli, illius generoso e sanguine nati
 Saepe loco adsitis, quo est tumultata parens.

Hic matris memores vestram exercete juventam,
 Sumite et hic vires, sumite et hic animos.
 Belligerisque jocos vero praeludite bello,
 Discite et alpinas exagitare feras.
 Quod si maternae fuerit vestra aemula virtus,
 Res ignota lupus semper erit pecori.

VIII.

Luscinia in patula suspenderit ilice nidum,
 Et pullis plumae germina prodierant.
 Quum querulae domui adrepens feras ingruit anguis,
 Pro natis alibi matre parante cibum.
 Attonitosque metu, infirmis et viribus omnes
 Devorat, ut diram repleat ingloviem.
 Interea genitrix escas fert sedula: ad illas
 Qui strepat, et certet sumere nullus adest.
 Quid videt infelix! populata cubilia nutant,
 Errat et in viduo pluma cruenta toro.
 Excidit ore cibus, matri non utile pondus,
 Et dolor exundans effluit in gemitus.
 Iure gemis, miseranda parens: tibi, perdita, fas est
 Implere haec numeris flebilibus nemora.
 Quid tibi mirificum prodest componere nidum,
 Plurima foecundo quid parere ova sinu?
 Incubitum quid bis denis tolerare diebus,
 Ut soboles rupto e cortice prosiliat?
 Pascere quid tantis carissima pignora curis,
 Et tutari alis imbre cadente tuis?
 Heu bona sollicito quae sunt tibi parta labore
 Nunc ubi sunt? turpis venter habet colubri.
 Quique tui poterant silvis melos addere nati
 Carnifici insontes esca fuere suo.
 Nec sceleris merita ales mitissima poenas
 Ah! nimis immani sumere ab hoste potes.

Eia, sudes capite, agricolae, furcasque bicornes,
 Praedonemque omnes quaerite per latebras.
 Det poenas: tantumque nefas ne mittite inultum!
 Crimen cultores, ni exagitetur, habet.

IX.

Vidi ego ut urbanis silvae ponuntur in hortis,
 Arbor ab extremis advehiturque plagis.
 Luxuriant frondes, floresque colore rident,
 Pomum sed nullo cernitur in frutice.
 Agger cespitibus fit magni imitator Olympi,
 Antraque, et exigui saxa peresa jugi.
 Ergo sat nemorum non fagifer Apeannus,
 Quae Tuscis oculis conspiciantur, habet?
 O utinam nostris sereret pomaria silvis
 Doctus herus nobis commodiore vice.
 Ille quidem mensa semper saturatus opima
 Floribus et foliis pascere vult oculos.
 At nobis arbor vel formosissima sordet,
 Ni ventri haud saturo pabula sufficiat.

X.

Iam matutini incaluit clementia solis,
 Nec jam prae nimio gramina rore madent.
 Praestat oves, Alcon, nocturno educere septo:
 Mitte alia: id cures, ne pecus esuriat.
 Protinus eductas aprica in pascua coge,
 Quo non tonsa recens pinguior herba viret.
 Hinc grege cum pasto poteris succedere silvae,
 Dum gravior medio fervet ab axe dies.
 Ast ubi ad Hesperias Titan deflexerit undas
 A cubitu surgens gramina pascat ovis.
 Sole cadente sitim puro deponat in amne,
 Et repetat nostros te moderante Lares.

Num vagus ire gregis custos tibi displicet, Alcon?

Num tibi quam dedimus cura diurna dolet?

Adspice quot nobis adsint mulctralia lactis,

Unde licet nostro consuluisse cibo.

Munere si pecoris pastori mensa paratur,

Munere pastoris mensa paretur ovi:

XI.

Luteolus segetem color inficit: aurea flectit

Triticeo pressum pondere arista caput.

Surgite, filioli, celeres, et falce recurva

Ilicet armetur dextera: messis adest.

Ut mihi deficient effoeto in corpore vires;

Et frangat nervos pigra senecta meos,

Attamen ipse ad opus venio, gratumque laborem

Non piget emerita continuare manu.

Hoc primum toto resecentur in aequore culmi;

Hic matura seges cernitur esse magis.

Postera sit nobis quae acclivi consita campo

Tristior est, et adhuc, non satis usta, viret.

Quae tamen et similem poterat portendere fructum,

Usa magis pingui si foret illa solo.

Quare ut venturo melior sit messis in anno

Dura humus est valida sollicitanda manu.

Indocilisque gravi gleba est versanda ligone;

Exuet indocile his ictibus ingenium.

Inde fimum large terris adhibete subactis,

Ex quo magna satum pabula semen habet.

Cura gravis fateor; sed mens sit sedula curae,

Et levior fiet sedulitate labor.

Credite, si vestro madeant sudore bidentes,

Foenore cum magno semina reddet ager:

XII.

Anna dona Ceres tribuit, segetisque resectas
 Substrata est multis area mergitibus.
 Ardenti sub sole graves panduntur aristae,
 Et vix grana haerent arida folliculis.
 Ordine stans duplici in paleas agit ecce Juventus
 Tribula, et alternis ictibus arva sonant.
 Nec sexus discrimen habet: tudentia culmos
 Arma lacertosi femina virque movent.
 Et furca obvolvitur calamos pater: hinc sub acerbo
 Verbere parte alia spica terenda venit.
 Dum fervet tritura jacet sua juba messor,
 Hisque incompositis vocibus urget opus.
 Interea mater dapibus cui cura parandis
 Ad medium satagens est operata diem.
 Collegitque fabas molles, pisosque virentes,
 Et quod foecundus sufficit hortus olus.
 Triticea et lagana excoxit, queis trita saporem
 Frixaque ferventi Pallade caepa dedit.
 Gestit avus senior parvo advigilare nepoti,
 Languenti et torres excitat ipse foco.
 Tandem cessat opus; turba accessitur ad escas;
 Miscentur risu laetitiaque dapes.
 Mens laeta esse potest quavis labor opprimat artus:
 Hic peperit magnus gaudia magna labor.

XIII.

Torret agros nuda jamdudum lampade Titan
 Arctoo propior dum manet ille polo.
 Aere agricolaeque siti pecudesque, nec aer
 Signum, quod pluviam polliceatur, habet.
 It lente fluvius tepefacta et paupere lympha,
 Et vix e saxis expedit ipse pedem.

At fons exiguus nostro circumfluus horto
 Assueto gelidas agmine volvit aquas.
 Hinc habet unde sitim pleno domus expleat haustu,
 Hinc habet unde satis vespere potet ovis.
 Inque vices aderint si quando tempora brumae
 Pabula suppeditet caedua silva foco.
 Sic placitum Superis: veniunt incommoda vitae,
 Sed simul apta malis et medicina venit.

XIV.

Quid revocas nimbos, pater Apennine, nivales,
 Colligis et capiti frigora saeva tuo?
 Idibus ut nondum nobis Octobribus actis
 Canus festina conspiciare nive.
 Te stimulante ruit Boreas animosus ab Arcto,
 Et late rigido flamine verrit agros.
 At restant opera agricolis facienda, nec omnes
 Cultori fructus terra benigna dedit.
 Castaneis nucibus passim rumpuntur echini;
 Illae de rupto cortice praecipitant.
 Quas nisi pellitus properet sibi cogere pastor,
 Ad mare torrenti devehat imber aqua.
 Mitescunt oleae, miseris spes magna colonis;
 Ah! ne illas glacies excoquat ante diem.
 Magne pater, regale caput qui nubibus abdis,
 Qui Italiae cunctis montibus imperitas,
 Sic tibi perpetuae crescant in vertice silvae,
 Sic tibi nulla abies icta bipenne cadat,
 Da, precor, egelidos nitidosque recurrere soles,
 Quales jure suo pomifer annus habet.
 Sit satis hibernas revocasse ad corpora vestes,
 Sit satis invalidos detinuisse domi.
 Sitque metus movisse satis: decet esse minaces
 Magnanimos, verum non decet esse feros.

Nil noceas ruri: constet sua gloria baccae
 Palladiae, et cultor praemia digna ferat.
 Post tibi laetitia effusi, mustoque madentes
 Ducemus festos rustica turba choros.

XV.

Hic clivosus ager segeti non aptus habendae
 Ad multas oleas ingeniosus erat.
 Et vitis bene culta solo frondebat amico,
 Et quaecumque arbor insita poma gerit.
 Vina oleumque dabant deerat quod frugis, eratque
 Palladis et Bacchi munere parta Ceres.
 Quum dominus fundo cupiens onus addere messis
 Vomere declivem vertere jussit humum.
 Hinc mandata novae Cerealia semina terrae
 Foenore compleverunt vota serentis heri.
 Postmodo saepe cadens ruptis e nubibus imber
 Dimotas glebas detulit in fluvium.
 Totus ager pingui terrae spoliatus amictu
 Nunc nihil antiquae fertilitatis habet.
 Nulla seges; tristi tabescit in arbore pomum,
 Humore aestivae deficiente siti.
 Nec dare praecipiti laetamina profuit agro;
 Quicquid erat curae vicerat unda rapax.
 Haec natura soli est: aequa tractetur ab arte:
 Si regis arte viget, si premis arte perit.

XVI.

Nulla unquam hesternum violarant nubila solem,
 Aer et sero vespere sudus erat.
 Et nox tranquillo deduxit sidera cursu,
 Pulcraque ab Eois fluctibus orta dies.
 Nulla mali facies: nulla formidine tactus
 Lustrabam manibus jugera culta meis.

Cum subito picea tegitur caligine coelum,
 Fulgurat aethra minax, et reboat tonitrus.
 Nec mora, multa fremens super instat ab aethere nimbus,
 Iras in campos evomit inde suas.
 Fulmineo coeli strepitu, subitaque ruina
 Contremui, et mihi mens excidit ex animo.
 Heu lacerata gravi lapidosae grandinis ictu,
 Iam messi propior, tota seges moritur.
 Proh dolor! o fruges, mea cura, meique labores,
 O mea spes, en vos abstulit una dies.
 Hoc mihi clamore ingenti de culmine tecti
 Et strix et bubo praecinere malum.
 Tum nihil extimui: sed quid timuisse iuvabat?
 Quae a Superis poena est non habet effugium.

XVII.

O qui e Feuleo descendens, Africe, saxo
 Ibas irriguo culta per arva pede,
 Cur modo, dum longo dominatur Sirius aestu,
 Non fluit unda solo quantulacunque tuo?
 Alveus ipse tibi candenti fervet arena:
 Fluminis, infelix! quid nisi nomen habes?
 Nec reputas ut te celebrem facit illa Ioannis
 Fabula per decem centuplicata dies;
 Et veniens Florae ad nymphas venator Ametus,
 Et coniuncta tibi Mensula amore pari?
 Fama operis tanti permotus te advena adibit
 Explorans laudis conscia signa tuae.
 Teque videns dicet: tune Africus! hocine flumen,
 Gloria cui prisco tempore tanta fuit!
 Quare age montano erumpens magis uber ab antro
 Educ quos latices viscera montis habent.
 Ut possint pecudes undas haurire fluentes,
 Et, quae est marginibus proxima, terra bibat.

Arbor et arentes reparet contermina frondes,
 Floreus et pratis restituatur honos.
 Sic tua paganae veniant ad litora Musae,
 Appositoque canant carmina sub nemore.
 Concinat et sacris alterna voce Camoenis
 Plurimus usque tuis incola cyncus aquis.

XVIII.

Acti Aquilone fremunt brumali turbine nimbi;
 Nix cadit, et campos occulit alta meos.
 Ipsa laborantes olearum pendula ramos
 Aggravat, et tugurî tecta abiogna premit.
 Inque cavas rauco Boreas ruit ore fenestras,
 Sed vanas prohibet linea tela minas.
 Nec potis est minimum proferre e limine gressum,
 Tot nivea e coelo vellera turbo rotat.
 At mihi nec rigido bacchantes aethere venti,
 Nec nivis aggestae tanta ruina nocet.
 Namque in compositis maturo tempore acervis
 Ad multos domui est esca parata dies.
 Et farri, et molitae Cereris satis horrea servant,
 Servat et eximius condita vina cadus.
 Plurima perna nigris haeret suspensa tigillis,
 Grandia poma adsunt, castanaeque nuces.
 Divite lecytho appositis sapor additur escis;
 Sunt satis et mihi sal, allia, caepa, piper.
 Nec segetis paleae, nec stramina sicca juvencis,
 Nec foenum e molli gramine deficit ovi.
 Omnis in orbe domus si frigora pellimus igne,
 De strue semper habet ligna cremanda focus.
 Teque, comes nostri coniux operosa laboris:
 Dicam communi consuluisse bono:
 Per te lana gelu in tunicas contexta repellit,
 Natorumque humeros crassa lacerna tegit.

Tu domui advigilans multis expergita curis
 In promptu, quicquid postulat annus, habes.
 O quoties nendo reputas dum fallere noctem
 Injecit radios in tua pensa dies.
 Non igitur natis nimbi nocuere nivales,
 Natis non teretes emacuere genae.
 Tristis hyems veniat, veniat seu fertilis aestas
 Ex aequo nobis utile tempus erit.
 Si labor est cordi, pleno adstat copia cornu,
 Adstat, si arrident otia, dira fames.

XIX.

Assidit grandaeva foco bona villica, ut artus
 Annis et bruna frigidulos foveat.
 Tristiaque ut fallat torpentis taedia vitae,
 Castaneas calido percoquit in cinere.
 Ecce alia ex aliis puerilia ludrica versans
 Cursitat hac illac parvus in aede nepos.
 Increpitans inclamat anus morosa nepoti:
 Improbe, te nunquam sistere posse pedes!
 Aspice castaneam tostam, atque a cortice mundam:
 Haec tua sit, dederis si mihi basulum.
 Nec mora, currit hians hilari clamore puellus,
 Atque genu adrepens oscula dat labiis.
 Tum donum arripiens frangit mansurus, at illud
 Corruptum vitio temporis intus erat.
 Deceptus renuens procul abjicit; oscula questus,
 Quae dederat, donis esse repensa malis.
 Villica tum puero: mi pupe, et bellulus es tu,
 Teque amo, sed renuam si malus intus eris.

XX.

Iam zephyri reedit aura novi praenuncia veris;
 Putris et egeido flamine terra tumet.

Audent et verno se credere gramina soli,
 Extrudit gemmas vitis et ipsa suas.
 Abstineas, Aquilo, nostris a finibus iras:
 Sat tibi hyperboreas est agitare plagas.
 Non duce te redeat penetrabile frigus in arva,
 Non urat frondes cana pruina novas.
 Neve gelu tenoris fraudetur floribus arbor,
 Unde parat domino poma legenda suo.
 Heu quoties quae dona novus promiserat annus
 Vix orta afflatu deperiere tuo!
 Hinc saepe a miseris, fame impollente, colonis
 Auctor tu nostri diceris esse mali.
 Tu rex ventorum, tuque invictissimus omnes
 Aeolias gentes inter habendus eras.
 Sed quid nam laudis praestans hoc robur habebit,
 Si vertas vires in mala nostra tuas?
 O potius medio venias moderatior aestu,
 Utilis ut sudo tempore messis eat.
 Tunc bonus a toto multum celebrabere pago,
 Et plausu adveniens excipiendus eris.

XXI.

Qui sacro egredior rivus pellucidus antro,
 Cui labrusca caput, myrtus et ora tegit,
 Cui famulans lauris aperit se scena coruscis,
 Ne gelidas feriant spicula solis aquas,
 Sum datus huic agro praesenti munere Divum,
 Ut possim agricolis utilis esse bonis.
 Ruricolae huc veniant: nullis haurire negatur,
 Nullius deerit lymphæ petita siti.
 Parcite, pastores, alibi perquirere fontes:
 Non fluit ex alio purior uada loco.

ALL' ILLUSTRISSIMO

SIG. SIG. PADRONE COLENDISSIMO

IL SIG. MARCHESE CAVALIERE

GIUSEPPE PUCCI

Che siasi degnata VS. ILLUSTRISSIMA d'impiegare la stimabile ed efficace SUA protezione a pro mio, l'ho provato e lo provo, in me stesso l'ammiro, e m'ingegno di non tralasciare il dovere in ogni occasione di palesare le infinite mie obbligazioni verso di LEI. Ma le scarse facultà della mente non andando presso al mio buon volere, modo non mi si porge, per cui la gratitudine mia si mostri corrispoudente alle di LEI beneficenze, e sia proporzionata a quel merito, per il quale somma stima ELLA gode presso gli uomini dotti, e dabbene. Riflettendo, per altra parte alla SUA gentilezza, e conoscendo l'Elogio di Monsig. Giovanni Bottari, abbozzato coll'uso della pregevole SUA Libreria, esser più di LEI che di me; fatta mi sono ragione di non potere abbandonare la congiuntura di dedicarlelo e mi sono avvisato altresì, che non vorrà ELLA per avventura rendermi deluso nella aspettazione, in cui sono, di esserle accetta un'offerta assai meschina, per vero dire, ma doverosa. Il perchè alle altre beneficenze mi aggiungerà l'onore di potere pubblicamente protestarmi

DI VS. ILLUSTRISSIMA

Devotiss. Obligatiss. Servitore
 Francesco Grazzini.

E L O G I O

DI MONSIGNORE

GIOVANNI BOTTARI

Giovanni Gaetano Bottari nacque in Firenze il dì 15. di Gennaio 1689. da Antonio Bottari e da Anna Morelli. (1) La prima direzione negli studj, che è tanto gelosa, perchè decisiva il più delle volte nella riuscita dei geni, non fu fino a due lustri della sua età troppo felice per lui. Egli fu malamente diretto da un debil maestro, dietro la scorta del quale i germi, che in quello spirito generoso pargoleggiavano, si sarebbero senza dubbio, o assopiti, oppure, perchè le forze di un genio predominante arrestar non si possono, per se stessi sviluppati pericolosamente sarehbonsi, se, conoscitane la bella inclinazione, non lo avesse preso a dirigere il celebre Biscioni. Fu infatti sotto di questo che dolcemente innamoratosi dello studio, trovò pascolo opportuno alla sua intelligen-

(1) La famiglia Bottari è originaria del Mugello. In questa Provincia, scrive il Brocchi nella Descrizione della medesima Fir. 1748 p. 91 essere stata anticamente una villetta, situata sotto il Poggio di Montazzi, di proprietà della famiglia de' Sigg. Bottari; ma esser questa rovinata, essendo passati questi effetti ne' Signori Lapi, chiamandosi però tuttavia quel luogo fino a' nostri tempi a' *Bottari*.

za, battè il vero sentiero, che conduce a possedere ed esercitare con genio la dotta lingua del Lazio, e seppe la indispensabile necessità di unire a questa lingua quella dell' Attica, per chi vuol tendere a' confini della grande erudizione. Datosi perciò ad impararla sotto la disciplina del chiarissimo Antonmaria Salvini, e vedute le maniere che essa trasfuse nella latina e nella nostra, dilettaosi ed istruitosi nel paragonare i modelli, che somministrò agli scrittori dell' una e dell' altra colle copie, che ne furono tratte, e conosciuto quanto d'ingegno prodighe fossero ai Greci le Muse, da formare in quella nazione il più lieto, e delizioso spettacolo allo spirito umano, abbracciò nella sua piena estensione lo studio dei Classici, e con molteplicità di notizie, sagace criterio, e gusto sensibile si spaziò nel vasto campo della bella letteratura. Rivolse poi i suoi sguardi allo studio filosofico; ma poco soddisfatto del metodo aristotelico, con cui gli s' insegnava, seco medesimo consigliossi a rivolgere piuttosto l' attenzione alla intelligenza, per quanto agli stretti limiti della umana ragione è permesso, la più profonda della religione, de' misteri, della disciplina, e del culto di lei, siccome quegli, che inclinato sentiasi ad abbracciare lo stato Ecclesiastico: la quale deliberazione effettuò presso i Padri Domenicani della Congregazione di S. Marco. Quindi oltre quello di Aristotele, vaghezza ebbe di percorrere, maestro di se stesso e discepolo, gli altrui sistemi della severa filosofia, e di aprirsi il varco ad interrogar la natura per iscoprirne nel vasto suo regno gli arcani, 'insieme accen-

dendo e sublimandosi l'intelletto colla geometrica luce, tanto necessaria per iscancellare le false idee, per rettificare i pensieri, e per formare un sicuro giudizio; e la versione, di cui fu incaricato, del Trattato di Archimede delle cose che stanno sul liquido, colla quale s'incomincia la Raccolta di Autori che trattano del moto dell'acque; e il compendio delle Sezioni coniche di Apollonio Pergeo con aggiunta di nuove proprietà delle medesime Sezioni compilato dal P. Ab. D. Guido Grandi, per opera di lui impresso, e la più corretta, illustrata, ed arricchita edizione delle opere del Galileo, sono una prova di quello entusiasmo, con cui percorse queste scienze sublimi. (1)

Piena intanto la mente di nobili e generosi pensieri, spronato dal dolce desio della gloria, all'erto e faticoso poggio della virtù si avanzava a gran passi; e nella luminosa carriera degli studi sacri e profani pubbliche prove dando del suo sapere, cinger videsi dal suo diletto Biscioni le tempie della teologica laura, allora una di quelle volte in cui quest'onore fu al vero merito compartito; e fu dichiarato Esaminatore Sinodale nelle diogesi di Firenze, e di Fiesole.

La celebre Accademia della Crusca intenta sempre al maggior lustro del nostro idioma avea da molti anni il più dei suoi pensieri rivolti a nobilitarne viemaggiormente il dizionario con una quarta più perfetta edizione. Ma il metodo tenuto fino a quell'ora era di troppo man-

(1) Intorno alle opere del N. A. o di altri da esso pubblicate, vedasi in fine l'Indice ec.

chevole, come quello, che ad una sola delle due parti, che al miglioramento del medesimo si ricercavano, provvedeva, cioè a dire, al ricrescimento, che notabile certamente diveniva per l'aggiunta di molte voci, e di molti esempi; ma l'altra parte di gran lunga più di questa necessaria ed importante, ch'era la correzione, si lasciava indietro. Quando il venire tutti unanimemente a concordia questi Accademici di ammettere tra loro, la di lui ripugnanza vincendo il Bottari, può dirsi che fosse un apparecchiare la perfezione di quel difficile lavoro. Dopo avere difatti nuovo socio rese grazie della sua ammissione dimostrò subito in due consecutive lezioni la necessità di correggere in una nuova edizione gli errori trascorsi nelle vecchie, provando con vari esempi di sbagli, che ne' più celebri lessici greci, e latini si trovano, quanto sia difficile in questo genere di opere il giugnere ad una intiera perfezione. E scendendo quindi più individualmente al metodo, che tener si dovea nella compilazione del nuovo, mostrò doversi abbandonare la regola per lo passato tenuta, perchè sottoposta a molti inconvenienti, qual'era il distribuire a diversi una o più lettere per farvi dintorno quegli studj che vi giudicassero opportuni; dal che, se non altro, dovea pur nascere la poca uniformità del lavoro secondo il vario genio di ciascheduno variamente divisato: ma essere più sicura strada e più agevole il dividere fra molti gli uffici, ad alcuni assegnando la cura dello esaminare le definizioni, ad altri delle latine voci, e a chi dello aggiugnere nuovi esempi ove mancassero, e a chi di riscon-

trare con esattezza i già citati. Queste due lezioni diedero il più forte impulso a quegli accademici; e questo divisamento piacque loro per sì fatta maniera, che dell'ottima riuscita di quell'impresa desiderosi, deliberarono non altrimenti doversi ella guidare, che nella guisa immaginata dal Bottari: metodo, che intrapreso da essi a seguir di proposito, fu il saldo fondamento di quell'importante lavoro, che ben presto si vide crescere, e ridursi a quella perfezione, a cui per lo passato non era giunto giammai.

Ma non meno di quello che alla intrapresa giovassero i ragionamenti, al felice esito di tale opera contribuirono le sue fatiche, anzi presso di lui funne la maggior parte. Oltre la prefazione, che egli scrisse, e in fronte vi pose, destinato ad esaminare e correggere, ove uopo ne fosse, le definizioni, per ben riuscire in somigliante ufficio tutte le scorse, censurandole ad una ad una, e quindi ripresele da principio, ciascuna a posato animo esaminò; e quando per avventura alcun dubbio gli sorse sopra i termini e le definizioni di cose a qualche arte o scienza appartenenti, ne consultò i professori, che maggiore avessero intelligenza di quella: col quale studio riportate furono moltissime emendazioni, che gli riuscì farvi dattorno. (1)

(1) Intorno alle definizioni, ove dubbio gli venne, consultò in ispecie Rossantonio Martini; e quando erano di cose appartenenti a Medicina non lasciò mai di sentirne l'avviso del Dott. Giuseppe Del Papa, siccome ancora di Pierantonio Micheli Botanico del Granduca in quelle, che la natura dell'eibe, e d'altre cose naturali riguardassero.

Supplì al difetto di Giuseppe Averani impedito da gravi incomodi, a cui in principio era stato assegnato il pensiero delle voci latine. Spogliò le opere di molti Autori, la maggior parte assai voluminosi, per trarre nuovi esempi; (1) e con altri tre compagni riscontrò i già citati per correggere i difetti o nella citazione o nel contesto. (2) Scorse insieme con Rossantonio Martini le annotazioni attribuite allora al Tassoni, e in seguito riconosciute essere dell'Ottonelli, onde scegliere fra le tante o soverchie o irragionevoli quelle, che con tutta ragione, e con molta acutezza, e dottrina metteano in vista gli sbagli presi nella vec-

(1) Gli autori da esso spogliati furono, la storia del Bembo, le Rime e la *Catrina* del Berni, l'*Amorosa Visione*, il *Comento* del Buti, nel che ebbe per compagno il Guidi, il qual comento dal Testo dell'Accademia fu fatto trascrivere, le opere del Galileo, i *Gradi* di S. Girolamo, le lettere di Fra Guittone, gl' *Infarinati*, l' *Epistole* di Ovidio da un suo Codice, il *Palladio* dal codice del Davanzati, la storia del Segni, le lezioni del Varchi, il *Riposo* del Borghini, le *Vite de' Pittori* del Dati, parte de' *Morali* di S. Gregorio, il *Tesoretto* di Ser Bruetto, l' *Orlando Furioso*, l' *Asin d'oro* del Firenzuola, e l' *Orificeria* di Benvenuto Cellini, che fu allora citata per la prima volta per esser piena di voci proprie di cotale arte, e scritta con molta purità ed eleganza.

(2) Rossantonio Martini ed il Guidi furono a lui compagni nel riscontrare e correggere tutti gli esempi già citati, ad eccezione di quelli cavati dalla *Commedia* di Dante, dal *Canzoniere* del Petrarca, dal *Decamerone* del Boccaccio, e dalle *Cronache de' Villani*, i quali furono presi ad esaminare da Andrea Alamanni.

chia edizione , per emendare , ove necessità lo chiedesse , la nuova ; (1) e unito al medesimo assistè ancora continuamente e presiedè a' copisti destinati a trascrivere tutte le giunte e correzioni ; ed attese persino alla emendazione della stampa . (2)

Le malagevoli e faticose cure e da non sostenersi da chicchessia tali furono , che Bottari ebbe intorno a questa opera . Ve lo avea assoggettato l' amore , che egli nutriva per una lingua da lui profondamente conosciuta , la quale in se unendo colla leggiadria della greca la maestà della romana a niuna cede delle viventi in Europa , e le vince pressochè tutte ; e l' utile , che da ciò vedea essere per derivarne , ve lo rendea viepiù premuroso . Il determinare difatti il senso preciso delle parole avvalo-

(1) Sopra quest' Opera avea già fatte delle osservazioni per ordine dell' Accademia Vincenzio Ciani , e queste pervennero nelle mani del Bottari , e del Martini ; ma erano in sì piccola quantità , e così infelicemente , e con sì poca esattezza condotte , che poco , o niun capitale si potè farne ; onde , presa a scorrere da capo con immensa fatica , e indescrivibile tutta l' opera , tra tante annotazioni che o eran soverchie , perchè già i Compilatori della Terza Edizione del Vocabolario le cose criticate in esse avean corrette ; o erano irragionevoli , per non esservi bene inteso , o i luoghi censurati , o le finenze , e proprietà della Toscana favella ; di quelle profittarono , che recavan vantaggio alla nuova Edizione .

(2) Sull' osservazioni del Bottari e di altri Accademici il cit. Martini compilò l' indice delle giunte del V. Volume del Vocabolario ; e avendo disteso la tavola delle abbreviature la sottopose alla revisione del medesimo Bottari , e di altri Accademici .

randolo sugli esempi degli scrittori in una lingua più purgata e più celebri, moltiplicare i vocaboli in proporzione che si erano moltiplicate, o si moltiplicavano le idee, era un seguirlo gloriosamente le vedute di Leibnitz, di Lock, di Cartesio, e di tutti gli altri sommi filosofi, dopo gli scritti dei quali non è permesso di dubitare, che una delle più feconde sorgenti di errori sia l'abuso delle parole, e la poca nettezza delle idee, che vi si attacca: verità, la quale molto tempo prima di loro conosciuta avea anche la greca filosofia, questo essendo uno dei principali oggetti di quell'antica dialettica, assai però ben diversa da quella, con cui si è posteriormente confusa, alla quale Platone nella sua Repubblica attribuiva esclusivamente il nome di scienza, che negava a tutte le altre facultà. Nel profittare frattanto il Bottari di questa gran verità, della quale la filosofia di tempi così tra loro distanti ne ha sempre egualmente la importanza riconosciuta, non solo ne seppe superare la malagevolezza, ma trasse ancora a se la maraviglia dei soci, i quali mentre alta stima concepirono di lui in vedendovelo oltra ogni credere occupato ed intento, nel tempo medesimo promossa videro da esso, siccome Aiuto di Tommaso Bonaventuri nella direzione e revisione della stamperia Granducale Fiorentina, la stampa di pregevoli fatiche de' nostri saggi maggiori per renderle a pro del mondo letterato comuni, e di prefazioni adornarle e di note degne della sua penna; lo udirono i pregi decantare dell'opera più insigne del Tullio Toscano; piangendo la perdita del Sovrano Cosimo Terzo ne ascoltarono da lui

tessuta la memoria; e profittarono delle di lui ricerche in rintracciare la causa di quel naturale accidente che fa scuotere sulle sue basi la terra: oggetto presentatogli a spiegarsi da un tremoto accaduto in Firenze nel 1749.

Ben lungi assai dallo stuolo di quei mediocri talenti, che vaghi di qualunque siasi loro piccola produzione, alla prima aura leggiere, che intorno ad essi spiri di applauso, si avvisano già esser giunti all' apice del perfetto e del glorioso; ma espressi egli i caratteri tutti di un genio sublime, che a distoglier non vagliono dall' aumentare splendore alle lettere, nè la difficoltà delle imprese, nè il lungo succedere di ostinate fatiche; meraviglia non sia, se partitosi dalla diletta sua patria, per ire a pro di essa ad estendere i suoi lumi e le sue vedute nella gloriosa Capitale della Italia, centro di riunione dei più celebri personaggi, e dove le cognizioni, che acquistar vi si possono altri confini non hanno che quelli dello spirito umano; al primo arrivo vedendosi ricolmato di stima e di onore, trovò, che la fama, portato il di lui nome al di là delle rive dell' Arno, colà prevenuti aveva i suoi passi. La scienza, che rende l' uomo cittadino del mondo intiero, e gli dà come un diritto assoluto di appartenere a tutti i luoghi, ove giugne la cultura e il sapere, fu il titolo, per cui non prese guari d' indugio Clemente XII. a conferirgli appena in Roma fermatosi un Canonicato nella Collegiata di S. Anastasia, e a dargli l' onorevole non men che difficile incarico di leggere pubblicamente in quella Sapienza Storia Ecclesiastica, in luogo del defunto Mons. Galliani.

En nel 1722.; che prese di tale impiego il pos.

sesso, colla Orazione inaugurale, in cui dimostrò
 siccome all' augusta nostra Cristiana Religione si
 desse avanzamento e splendore dalla scienza
 della istoria Ecclesiastica, e dalla dottrina del-
 le sacre controversie. Indubitata cosa essendo
 difatti al sentimento de' savi uomini, esser dife-
 sa, e regolamento sicuro di un regno i mezzi,
 che concorsero a stabilirlo, fuori dei quali è de-
 cadenza e rovina; non per altre le nazioni, seb-
 bene vanagloriose di una origine divina od eroi-
 ca, ricevettero il colpo mortale, che per essersi
 allontanate dalle vie, che i loro virtuosi mag-
 giori segnarono: la Grecia col passare dall' an-
 tico valore, da cui fu stabilito il suo potere,
 alla mollezza, ed al lusso; Roma coll' abban-
 donare quelle orme, che virtuosamente calcate fu-
 rono il fondamento del maraviglioso suo impero,
 e rendersi schiava delle più vili passioni. Ora la
 Chiesa, sebbene dalla Sapienza Divina fondata
 su ferma pietra, viepiù ancora si estende, si dilata
 e trionfa pella sapienza e integrità de' suoi mi-
 nistri. Questa fu la ragione, che invitò Costan-
 tino a darle ornamento, dignità, potere, gran-
 dezza, dote, e splendore, a sedere in mezzo a'
 Vescovi convocati in Nicea, e a scagliare con essi
 terribile il fulmine contro l' eresia da lor con-
 dannata; siccome al contrario l' ignoranza fu l'
 arme, di cui un giorno a lacerarla valevasi l'
 Apostata Giuliano, e che più volte impresse nel
 di lei cuore ferite atroci. L' istoria pertanto di
 questa Chiesa, contenendo la memoria delle ve-
 stigia dai S. Padri nostri calcate, dei dommi dal
 Fondatore stabiliti, delle istituzioni dagli Apo-
 stoli emanate, e dei decreti segnati dai sommi
 Sacerdoti, è lo scudo, con cui Roma si oppone

ai suoi nemici, e con cui vittoriosa rimprovera loro la divisione: argomento, di cui si valse per richiamare alla verità i Vescovi dell' Affrica, della Frigia, e delle regioni finitime il Pontefice Stefano; contro dei Novaziani Cipriano Paciano e Cornelio; contro i Donatisti e Manichei Agostino; contro gli Ariani Ambrogio, Atanasio, Ilario, ed Eusebio. E se la storia delle nazioni ci offre magnifico il quadro dei virtuosi eroi, onde specchiarvi noi stessi, la modestia di un Milziade, la pazienza di un Temistocle, il forte coraggio di Scevola, l' ammirabile fedeltà di Attilio; i fasti della Chiesa sono la scuola, ove si apprende il vero valore, la costanza dei martiri in mezzo ai tormenti più crudi, le virtù dei Confessori nelle spelonche e nei ritiri, il trionfante coraggio delle Vergini contro l' arditto profano, e l' armato delitto; tutto ciò insomma, che fa l' uomo superiore alle forze di se medesimo. E' per questo studio, che trasportandoci fuori di noi, giudichiamo a chi dalla retta via si allontanò come ritornare su i luminosi esempi al dovere, a chi virtuosamente vive, come avanzarsi a grado più sublime e glorioso; a chi ondeggia tra i dubbi, qual'è il porto sicuro, ove si diressero i nostri Padri. Con tali ed altre molte forti ragioni il Bottari invitò la gioventù ad attendere a questa scienza, nella quale in seguito l' ammaestrò spiegando i sublimi misteri, e le profezie della santa Religione, mostrandone la inalterata propagazione, la eroica difesa, l' inutile insorgere contro di essa, il mostruoso furore, che più le si oppone e viepiù la dibata; ponendo in una parola in chiaro lume quanto concorrer può a dimostrare lo Spirito celeste esser di essa, sic-

come di vera e di santa più che alcun' altra, fondamento e sostegno, e perciò andarsi continuamente aumentando, e più lucida divenire. (1)

(1) Non ho mancato far premurosa ricerca, se il N. A. lasciasse qualche scritto relativamente alle lezioni da esso date di storia Ecclesiastica; ed in ciò specialmente ho profittato della gentilezza del ch. Monsig. Alessandro Lazzarini Bibliotecario della Corsiniana in Roma. Questi peraltro mi ha gentilmente risposto „ *Non la posso con sommo mio rincremento servire rapporto alle lezioni di Storia E. da M. Bottari dettate nella Sapienza, trattandosi di un affare molto antico, e di un' epoca di cui non so rinvenire le persone, che possono averle ricevute nella scuola* „ Mi ha solamente avvisato trovarsi nel Codice 1420 p. 39 della Biblioteca, cui presiede, un MS. inedito del N. A. Intitolato *metodo per scrivere l' Istoria Ecclesiastica*, il quale, avendocene cortesemente inviata esatta copia, credo far cosa grata pubblicandolo, essendo sì breve che non oltrepassa i limiti di un' annotazione.

Metodo per scrivere l' Istoria Ecclesiastica

„ E' chiaro, che lo scrivere una storia Ecclesiastica è una delle imprese grandissime, nelle quali non si riesce senza un grand' ordine. Uomini eccellentissimi in gran numero, e con aiuti singolari non sono venuti a capo d' imprese molto minori per mancanza di metodo. Per lo contrario uomini di minore sfera, pochi di numero e con aiuti scarsissimi hanno fatte opere di mole immensa, solo per avere lavorato ordinatamente, e con unione di pensieri, e di fine.

„ L' ordine si può fissare avanti, e prescrivere, e poi bisogna seguirlo esattamente. L' unione si avrà unicamente quando saranno pochi coloro che lavoreranno principalmente, e in figura di capi a quest' impresa. Maggior diversità di pensieri si trova in otto persone che in quattro, e mag-

Incominciava Egli così a istruire la Ecclesiastica gioventù ad apprendere per se stessa, e

„ gior diversità di fini, ed è più facile trovare
 „ quattro senza desideri di gloria, o di profitto,
 „ che otto. In due parti bisogna dividere questa
 „ impresa; una consiste nel preparare i materiali,
 „ l'altra nel collocargli. La prima spetta ai primi
 „ tre soggetti sagacemente proposti nel suo pro-
 „ getto dal P. Bianchini. Questi tre esamineranno
 „ tutto quello che appartiene alla Cronologia, alla
 „ Critica, e alle antichità Cristiane. Questi studi
 „ si possono fare in guisa, che dopo che sarà scrit-
 „ ta la storia non servono più a niente, come le
 „ centine, i ponti, e i puntelli dopo terminata la
 „ fabbrica. Ma si possono fare anche in questa
 „ guisa, che possano ciascuno formare un'opera
 „ da per se; e così credo, che intenda il P. Bian-
 „ chini, e questo torna bene, poichè se nasce
 „ qualche dubbio a chi legge l'istoria, è neces-
 „ sario, che sappia su quali fondamenti chi ha
 „ scritto l'istoria abbia appoggiata la sua asser-
 „ zione; e possa, volendo, andarsene a chiarire;
 „ e non volendo, possa tirare innanzi senza in-
 „ terrompere il filo dell'istoria; e perciò bisogna
 „ queste cose farle in libri a parte.

„ Una persona per la Cronologia serve, e così
 „ una per la parte Critica e una per l'Antiquaria.
 „ A chi di questi non basta l'animo, o per man-
 „ canza di tempo, o per soverchio di fatica di
 „ fare da se solo, pensi da per se a cercarsi gli
 „ aiuti; i quali in questa guisa saranno più di
 „ suo genio, e più dipendenti da lui.

„ Preparati in questa guisa i materiali, che è
 „ la prima parte di questa impresa, resta la se-
 „ conda, che è il disporgli, il che è il più dif-
 „ ficile, e che ricerca oltre il sapere, un giudizio
 „ purgatissimo, e un buono stile. In somma questo
 „ tocca all'architetto, che dee fare quell'opera,
 „ che principalmente abbiamo in intenzione di fare.
 „ Quel che ci è di buono, che abbiamo per la

rendersi utile altrui; quando il Pontefice, che a ciò lo avea destinato, sottrasse per buona ventura da sinistro e disacconcio fine i rami andati oramai in dimenticanza, i quali Antonio Bosio fece imprimere per compilare la famosa opera, cui diede il titolo di *Roma sotterranea*. Questo prezioso acquisto lo fece tosto risolvere a farne l'uso, che il più conveniente, e profittevole fosse, determinandosi ad una nuova impressione, la quale a pubblica utilità fosse unita a spiegazione tale, per cui apparisse qual chiaro lume e scintillante si potesse trarre da quelle sacre e antiche pitture, e sculture, per illustrare ampiamente gli scritti de' Padri, e degli altri Autori ecclesiastici de' primi tre secoli, ed i sacri riti della Chiesa cattolica, e scambievolmente quanto con queste sacre opere

„ disposizione e forma di distendere i fatti un
 „ buono esemplare, e questa è l'istoria di Fleury
 „ la quale è stesa con ottimo metodo, e chia-
 „ ro e facile, in guisa che volentieri si legge; on-
 „ de non crederei, che bisognasse dipartirsi da
 „ lui in questa parte, e solamente abbandonarlo,
 „ dove è uscito di strada o per mancanza di lumi
 „ necessari, o per essere voluto stare troppo perti-
 „ nacemente attaccato alle massime strane de' Fran-
 „ zesi. Egli ha dato un'ottima norma per fare gli
 „ spogli degli autori, ma tuttavia questi spogli
 „ vanno rifatti, poichè egli ha lasciato molte cose
 „ notabili, che non facevano a proposito al suo
 „ sistema, e ne ha rilevate alcune, torcendole for-
 „ zatamente a suo proposito. Adunque per dir'a
 „ in breve bisogna, che questa istoria, siccome
 „ quella del Fleury è tutta coerente alle massime
 „ Franzesi, sia coerente alle buone massime, nel
 „ che si dee avere sempre l'occhio al Baronio,
 „ come a stella polare.

de' buoni antichi Fedeli si potessero schiarire molti luoghi degli autori sopraddetti. Non gli piacque però, ed a ragione, riprodurre l'opera tutta del Bosio. Riscuoteva questa, è vero, generale applauso e acclamazione; ma molte cose ivi trattate, che largamente dipoi altri scrittori dilucidarono, ed altre reputate superflue, o fuori di proposito, gli fecero concepire divisamento migliore. Volle, che tralasciato tutto ciò, ch'era degno piuttosto d'esser trattato in opere a parte, solo nelle spiegazioni si attendesse a spiegare le tavole, e fare sopra esse quelle osservazioni, che alla sacra antichità appartenessero; che gli scritti, cioè, servissero di dichiarazione alle tavole, e non queste per occasione di scrivere cose aliene. Per sodisfare a sì nobile, e vantaggioso progetto fu da lui prescelto il Bottari, cui l'impresa era di tanta difficoltà, in quanto che non avea mai nulla notato per tale argomento. Si unisca peraltro la sorpresa, che reca alla mente degli uomini il contemplare anche di leggieri il meraviglioso lavoro dei Cimiteri di Roma, detti volgarmente le Catacombe, che con prodigio singolare sotto quella vastissima città un'altra ne formano non meno, anzi per la sua estensione forse più vasta, in cui tutto concorre per regolarità ed ornamento a fare stupire l'occhio osservatore, si unisca, dico, a quella venerazione, che ispirar debbono luoghi consacrati dalle trionfali memorie dei Martiri della propria Religione, immenso tesoro di sacri depositi, santificato dalle ossa d'innnumerabili campioni della Fede, abitazione dei Pontefici, e di quei primi Cristiani, che colla santità stabilirono la Religione, e

col sangue inaffiarono la Chiesa di Dio; e oltre ciò si riguardi il Bottari animato da un genio penetrabile, che combina felicemente la vasta estensione del suo vario sapere, che lo sprona senz' avvedersene a corrispondere ai desideri di un Pontefice cara alle lettere, e di lui benemerito; e figuriamoci poi di qual pregio riuscir dovè l'opera, che quasi nuovamente egli rifecce; giacchè il toglierne il superfluo soltanto senza sostituirvi le mancanti proprietà, sarebbe stato presentar nudo ed inferme lo scheletro di una macchina stupenda e grandiosa. Basti dire, che tra gli elogi, che si profusero dopo morte al Pontefice, non in ultimo si citò una tal'opera per argomento di suo amor per le scienze, e per la scelta felice, ch'ei seppe fare a tal'uopo tra i loro professori. (1)

Compiacente oltre la sua aspettazione Clemente, fino dal principio, in cui il Bottari si accinse ad eseguire questa incumbenza lo fece Prelato Palatino, e non lasciò pensiero senza parteciparglielo, nè a risoluzione alcuna si apprese, se da esso ne fu scongiurato, in tutte quelle operazioni, di cui il genio di un uomo sì penetrante era capace. E dove mai non penetrava? Bastava sol progettare, e tutto eseguiasi; bastava invitarlo, e di tutto era padrone. Si comanda, che egli esamini con Eustachio Manfredi, se sia possibile render navigabile il Tevere più su ancora della foce del fiume Nera, al che la cura e il pensiero del Sovrano Pontefice, intento sempre al bene comune ed al sollievo de' suoi stati, applicavasi; ed egli col

(1) V. Nov. Lett. di Fir. del 1740, e del 1747.

dotto compagno esamina attentamente quanto trovasi finallora scritto, e stampato su tale affare; prende seco quelle notizie, e que' ricordi, che opportuni a lui sembrano; a Perugia si porta, ed incomincia da quei contorni la visita ricercata, tanto difficile per se stessa, quanto esatta, e diligente nell' eseguirsi dai due abilissimi incaricati. Fanno essi una ispezione la più accurata; cavan la pianta dei fiumi, e di quella parte di campagna adiacente, che necessaria si avvisano; livellano la caduta dell' acqua, e della campagna medesima, e l' altra scandagliano in varj siti; notano in molti luoghi i segni dell' escrescenze maggiori; e mille e mille altre osservazioni essi fanno, quante crederono convenienti per formare un giudizio ragionevole sopra un' impresa di tanta importanza; le quali, dimostrandola malagevolissima a farsi, e a mantenersi, sottoposero al giudizio del Sovrano, e del popolo. Si chiede, che lo stesso egli faccia sul Teverone da sotto Tivoli fino allo foce; e il suo operare guadagna non minori gli elogj. (1) S' invita in casa del Card. De Via per osservare un Ecclisse Lunare insieme con Didaco Reviles, ed Eustachio Manfredi; e favorevole al pensiero di chi lo invitò riporta gloria eguale co' suoi compagni presso il pubblico, cui le loro osservazioni si danno.

Quante prove porgeva il Bottari del suo sapere e della sua prontezza nell' applicarsi a ciò che lo richiamava, tanti contrassegni Clemente manifestava di riconoscenza, e di stima. Lo dichiarò pertanto suo Cappellano Segreto, poi

(1) La relazione è ms. nella Corsiniana di Roma.

lo inalzò all' Arcipretura della Basilica di S. Maria in Cosmedin, e lo pose secondo Custode della Libreria Vaticana .

Morto questo Pontefice fu il Bottari invitato dal Card. Corsini ad entrar con esso in Conclave. Quivi provveduto di libri, e di libertà fu, ove con illustre fatica dette il tanto desiderato antichissimo testo del Virgilio Vaticano, per mezzo della diligenza, e accuratezza maggiore, che mai si possa cercare, sì intorno alle emendazioni, sì alle varie lezioni. In una dotta prefazione riunì tutte le notizie degne da sapersi intorno all' antichità de' due codici di quella libreria, e intorno a tutte quelle bellissime miniature con singolare perizia, e conformità agli originali disegnate, incise già dal celebre Santi Bartoli Perugino, secondo l' idea, che ebbe il Card. de' Massimi. Del pregio di queste miniature; e dell' età creduta per avventura riguardare i tempi di Settimio Severo; e de' varj personaggi, che gli possederono; e dei letterati, che gli hanno lodati, o dato il saggio de' loro caratteri, come qui ancora è fatto; e della ortografia antica, con cui sono scritti; e di chi diede in luce le opere di Virgilio sulla fede di questi codici; non si lascia più da desiderare. Anzi oltre la curiosità, che pienamente si appaga, ivi s' istruisce la mente in apprendere la norma adeguata per fare indici di manoscritti ragionatamente, e con ricchezza di notizie, e di erudizione molto belle, e da esser sapute, se si osserva l' indice accuratissimo di tutti i codici Vaticani, che contengono le opere di Virgilio. Non mancano note ed emendazioni, e vi si trovano le varianti lezioni del cod. mem-

branaceo 3865. detto *Romano o antico* da Pierio Valeriano, che secondo questo fece la sua edizione del Mantovano Cantore. E poichè l' uomo dopo aver letto, e compreso le opere dei sommi uomini, dopo averne imparato la loro vita, par, che metta un colmo alla propria scienza, se gli conosce anche nelle sembianze native; volle l' Editore dare la immagine del Poeta tratta dal Cod. Vaticano 3867., di cui si avvisò non trovarsi la più sodisfacente, e la meno dubbiosa.

In esso Conclave fu eletto Pontefice Prospero Lambertini, che prese il nome di Benedetto XIV., di cui il nostro Prelato godeva già da molti anni stima non solo, ma leale amicizia. Chi crederebbe, che mentre un numero pressochè infinito di persone vassi vantando di parentela, o di relazione con un personaggio, quando viene inalzato ad un qualche grado sublime, quantunque non lo abbiano forse conosciuto giammai neppur di vista; il Bottari al contrario nell' inalzamento di un vero suo amico dimenticasse affatto se stesso, e in questa fortuna non sapesse lusingar punto il suo cuore? Eppure con tal mezzo non solo non curò gli onori, ma contrastò ancora nella offerta di essi: (1)

(1) Il Mazzuchelli da cui ho tratta la maggior parte delle notizie per iscrivere quest' Elogio, nella sua opera intitolata: *Gli Scrittori d' Italia* all' Art. Bottari riporta un passo di una lettera del N. A. in cui dice: *Sua Santità (Bened. xiv.) mi ha voluto in tutti i modi a Palazzo, dove sono, e sarò senz' avanzare un minimo passo, perchè non ho merito, perchè non me ne curo, nè cerco, nè dimando, e perchè non è utile nè per l' anima, nè per il corpo.*

condescese in alcuni però; chè la ostinata rinunzia agl'inviti replicati dei grandi, piuttostochè generosità, e bassa idea di se stesso, è ingratitudine, e presunzione. Confermollo S. Santità suo Cappellano segreto; nello stabilimento, che fece, a pubblica utilità, e gloria della S. Sede, e per Roma, delle Accademie de' Conci-lij, di Storia Ecclesiastica, di Antichità Romane, e di Liturgia, alle tre prime lo ascrisse; traslatollo ad un Canonicato nella Basilica di S. Maria Trastevere; dichiarollo primo Custode della Libreria Vaticana, ove in seguito fu gli dato per coadiutore il suo amico concittadino Pier Francesco Foggini, ch'egli da Firenze invitò a viver presso di se; lo ascrisse poi tra i Consultori della Sacra Congregazione dell'Indice; e nel riassumersi la causa fiorentina, da circa 100. anni sepolta, della Beatificazione, e Canonizzazione del Ven. Ippolito Galantini lo dichiarò di essa Postulatore. (1)

Libero però sempre dagl'inquieti stimoli dell'ambizione la più poderosa dominatrice, e la più fiera nemica della pace dell'uomo, preferì a qualunque grandezza della corte una deliziosa solitudine, ove in mezzo ai libri, e agli amici cercava di beare i suoi giorni; e anzichè la splendidezza, ed il fasto, piaceagli il ritiro, le biblioteche, e le lettere, all'onor delle quali pareva, che solo vivesse; contento di quanto i Signori Principi Corsini, nella casa dei quali vive-

(1) In riprovà della stima, che Benedetto XIV. facea del Bottari, esiste nella Corsiniana di Roma la Costituzione di questo Pontefice sopra l'Ottavario solenne per la Festa de' SS. Pietro e Paolo, la quale fu da esso fatta distendere dal N. A.

va alla rinomata privata Libreria loro presedendo benignamente a di lui vantaggio elargivano. Ed è per questo, che mentre alcun tratto, o azione registrata non trovasi per qualsivoglia giorno della sua vita nel vasto libro della vanagloria, e dell' intrigo, è all' incontro il suo nome celebrato in mille e mille luoghi con profusione di elogj nel catalogo dei celebri personaggi. Nessun altro pensiero occupavalo, e niun' altra occupazione diletta il suo cuore, che corrispondere alle speranze, che di lui si concepivano, e per la cultura delle scienze, e delle lettere, e per tutto ciò che le può essere interessante.

Avea con animo benefico il defunto Pontefice in istabile e in nuovo superbo ornamento della Libreria Vaticana, luogo dagli eruditi di ogni nazione frequentatissimo, posta la sua preziosa rara raccolta de' Medaglioni. Custode il Bottari di questo tesoro consacrato al pubblico comun beneficio cercò modo, per cui dai curiosi si godesse a talento, e insieme nulla potesse trafugarsi, o cambiarsi. E' lodevole in questo l'ingegnoso suo avvedimento. Fa lavorare nobilmente molte sottili tavolette ordinate dentro uno scrigno, e tenute a dovere da due piastrine, o fili di metallo, perchè non imbarchino: ivi in alcuni fori fatti a misura è ciascun medaglione, il quale a prima vista mostra il dritto, e, rivoltando la tavoletta cavata dallo scrigno, presenta il rovescio; imperniato peraltro da due punte a vite, che lo pigliano a stretta, può, da una parte premendo, girarsi, e vedersene i dintorni, e anche il rovescio senza levare la tavola. Oltre queste precauzioni, provvede al piacere, ed al frutto,

procurando , che ognuno potesse vedere a sua voglia le medesime teste , e i riversi simili un presso l' altro . (1)

Con nobile , e gloriosa idea avea pure l' istesso Clemente XII. raccolta una prodigiosa quantità di antichi marmi ragguardevolissimi per erudizione , e per artificio , consistenti in statue , bassirilievi , busti , e iscrizioni , cui dette sede in Campidoglio : conforto a Roma tante volte da tante barbare nazioni saccheggjata , esempio per ogni cittadino a procurare , che la patria non sia spogliata da forestieri troppo avidi degli altrui preziosi tesori . Ma poichè amore di ogni cosa inventore insegnò mantener presente l' immagine di un amante , che lungi andar dovea dall' amata ; e poi si estese in varj modi rapidamente quest' arte ad ogni oggetto , che si desia di vedere quando voglia ne venga ; con tal mezzo il Bottari pensò rendere universale quel ricco Museo , facendone incidere esattamente ogni figura . Incominciò da' Ritratti degli uomini illustri , i quali sono quasi tutti avanzi di quei marmi quadrangolari di faccie uguali , o che si restringono come piramidi , detti Erme o Cillevi , e che nella sommità finiscono in una testa , il di cui uso antichissimo fu praticato finchè Dedalo fece statue con braccia e gambe , per cui favoleggiossi , che dato avea loro il moto : riunione unica e sorprendente sì per il numero , sì per la qualità . Passò quindi ai volti degli Augusti , e delle Auguste , l' ordine sempre seguendo , col quale dispose chi presiede alla disposizione della stessa grand' o-

(1) V. Scipione Maffei Osservaz. letterarie T. I. p. 282.

pera del Museo. Sotto di ogni figura, posto il nome di colui, che ella rappresenta, raccolse a parte, ciò che niuno avea fatto avanti di lui, tutto quello, cioè, che abbiamo dagli antichi dell'effigie di ciascheduno; e lasciando di parlare della vita, e delle geste della persona rappresentata, onde non ridire quanto è noto comunemente, e non copiare intiere pagine degli scrittori, diede solo alcune notizie delle femmine, e di alcun personaggio singolare, che, per essere sparse in diversi luoghi, tutte non sono presenti alla memoria di tutti. Riunì dipoi nel terzo tomo le statue, e parlò di ognuna con illustrazioni, e spiegazioni così erudite, e così ragionate, che sole bastano a ribattere la ridicola presunzione di coloro, che disprezzando insolenti ciò che non sanno, biasimano chiunque all'antiquaria si applichi, perchè non ha questa talvolta argomenti pressochè geometrici, quasi alle autorità, sulle quali ella si appoggia, di valentuomini celebri per lode d'ingegno, e di recondita erudizione, niuna stima si debba; o quasi meglio sia lasciare con dispiacere di molti un'anticaglia nella sua oscurità, che avventurare una conghiettura, la quale benchè talvolta fondata sopra incerto argomento, può aprire la strada ad un'altra più stabile, e più verosimile. Il Bottari pertanto, siccome si è detto, gli convinse in contrario col fatto de' suoi dottissimi ragionamenti intorno a ciascun oggetto, che la maravigliosa raccolta riunisce; e fu gran danno, che non potesse, progredendo in tal modo, illustrare quanto ancora rimaneva dello stupendo Museo. Abituale indisposizioni ogni dì viepiù lo investivano, non-

ostante tutti i ripari possibili, fino a tornare per qualche tempo a respirare l'aria delle nostre campagne (1): e fu a molto stento, se potè pubblicare l'ultimo tomo accennato, essendo già costretto da alcuni anni a viver sempre o nel letto, o presso di esso.

In sì trista situazione non distrasse però giammai il suo spirito, per quanto gli era permesso dalle infermità del corpo, dall'attendere ai belli studi: dopo essere stati questi alimento della gio-

(1) Partì il Bottari da Roma il dì 28. Maggio 1742. e si portò per motivo di salute a S. Casciano, cioè alle Corti villa dell'Ecc. Casa Corsini dove arrivò il dì 16 di Agosto. Nonostante la febbre, che mai non lo abbandonava, non seppe astenersi dall'osservare nei luoghi per dove passava ogni pittura, ogni marmo, ogn'iscrizione, che meritasse le sue riflessioni. Di queste n'esiste autografo il ricordo in uno zibaldone, presso il ch. Sig. Ab. Luigi Fiacchi. Tra le altre cose, si nota, che in Arezzo in casa di Mons. Gregorio Redi, da cui fu alloggiato, vide un armario di MSS. per lo più di lingua Toscana molto rari e stimabili. Fra gli altri due antichissimi cioè del 1200. Le Regole di S. Benedetto, e un Trattato de' x. Comandamenti, tomo grosso in 4. Avverte anche che un libro intitolato *Delle similitudini* nel principio del quale Francesco Redi dice di averlo spogliato per uso del vocabolario, non è altro che il *Fior di Virtù*. È riportato pure un Codice di carattere antico in 4., tomo assai grosso, intitolato: *Epistola di S. Bernardo della vita solitaria*, e un altro simile: *Vita che dee tenere il servo di Dio*; e di più due tomi, che contengono una *Epistola di M. Pietro da Fienzuola Canonico di Fiesole a una Monaca*. Avverte però l'A. che non potendo reggere pella salute non fu in grado di scorrerne, che un terzo appena.

ventù, il piacere divengono della vecchiezza, il sollievo nell' infortunio, e come non accade mai lieta fortuna, che non faccian lietissima, così tristezza alcuna non vi è, che da essi non sia alleggerita. Egli volle però, che con reciproco giro a pro delle lettere, e delle arti belle ritornasse quel favore medesimo, che da esse a lui proveniva.

La patria, primo amore dell' uom virtuoso, pella quale, benchè lontano, avea sempre nutrito affetto particolare, non fu dimenticata da lui neppure in questo stato. Del di lei nobile linguaggio avea fatta la sua delizia, e ne avea dato in ogni tempo, sebbene distratto da occupazioni difficultose, e continue, accennate finora, spesse vantaggiose riprove, seguitando non pure la correzione intrapresa in seno di lei, delle opere più eccellenti pella purità della lingua, e pella dottrina, riproducendo la storia di Barlaam, e Giosafat, riducendo alla vera lezione le opere del Cavalca, e il Fior di Virtù; ma ancora collo scrivere, e spedire molte lezioni all' Accademia della Crusca, ora per proseguire a difendere il Novellator Certaldese dalle accuse dategli di miscredente, e d' impugnatore della potestà della Chiesa; ora proponendo la impresa di un nuovo Decamerone, che utile al bel parlare sia innocente ne' racconti; ora per togliere la taccia al padre della Istoria Romana di comparire nella narrazione di prodigiosi avvenimenti o credulo, o impostore, o superstizioso; ora animando gli Accademici a non deviare dai loro studi per le critiche dei censori, figlie per lo più della invidia, della ignoranza, della presunzione. A tutte queste fatiche nulladimeno altri argomenti

cumulò , quantunque aggravato da' molesti suoi incomodi , del divoto animo suo verso la Toscana letteratura ; e a tale oggetto pensò a produrre le Lettere di Fra Guittone di Arezzo con farvi dotte osservazioni intorno a' vocaboli e note incomparabili ; scrisse del modo , per cui riparare si possa in avvenire alla perdita delle vantaggiose arti meccaniche , siccome è avvenuto di molte tra quelle de' Greci , de' Latini , degli Italiani , e de' Toscani medesimi ; ragionò delle cause , onde nei profani scrittori poche e disordinate memorie s' incontrino dei fatti , e dei costumi de' primi Cristiani cotanto ammirabili e famosi ; trattò dell' uso , che i Greci e i Romani faceano delle immagini de' loro maggiori , da essi apposte in ogni tempio , in ogni atrio , in ogni volume ; di Dante ragionò circa la invenzione del suo divino poema ; e colla solita erudizione vastissima , e forbita eloquenza continuò la difesa del nostro sommo oratore .

Le tre arti sorelle , che toccano il cuore di tutti , avevano a Bottari guadagnato fino da giovane gli affetti sotto la direzione del Canonico Biscioni , e poi aveano investito il suo genio , dimorando in Roma , ove hanno la prediletta loro sede . Costretto a vivere quasi tra le mura della sua camera , a quelle viepiù si dedicò faticando e scrivendo a utile di chi le coltiva . Fedene fanno gli eleganti suoi Dialoghi sopra le tre arti del disegno , dove deplorandosi il decadimento dell' architettura , scultura , e pittura , e indagandosene le vere cagioni , con ottimi insegnamenti , e utilissimi cercasi ristabilire il buongusto in tali facoltà , in cui l' Italia sempre mai si distinse tra tutte le altre nazioni . Ne danno an-

che prova le Lettere Pittoriche da esso raccolte, e pubblicate: ivi l'istoria delle tre arti ricavasi, e pella vita de' professori, e pei fatti di molte loro opere illustri; ivi regole, ed avvertenze assai, e precetti utilissimi circ' alle arti medesime. Altro argomento ne porge ancora la ristampa delle Vite de' pittori scritte dal Vasari, padre della istoria pittorica. Furono motivi di questa nuova pubblicazione la rarità dell'edizioni sì de' Giunti, sì de' Manolesi; gli errori occorsi in esse, specialmente nella seconda, tra' quali gli scambiamenti de' numeri degli anni, non correggibili senza lunga ricerca, e fatica; le mutazioni dopo due secoli sofferte dalle opere de' professori, di cui ivi si racconta la vita.

Questa continua, e laboriosa applicazione, a dispetto ancora di sua perduta salute, non nasceva in Bottari da quella ordinaria presunzione, per cui si cerca con molte opere sollevarsi sopra di molti. Al contrario di quei falsi letterati, i quali pieni di orgoglio, di vanità, ciechi amatori di se stessi, disprezzano gli altri, e mal veggiono chiunque si apparecchia all'acquisto della gloria, amando eglino di esser soli gli ammirati, e i lodati; avea egli soltanto desio di giovare al pubblico sapere. Quindi a taluni suggerì l'appigliarsi a qualche opera, e vegl' incoraggiò, e gli diresse, e poi al mondo mostrogli con onore, e con planso; come il Canonico Crespi Bolognese da lui invitato, e guidato a scrivere le vite de' pittori Bolognesi: quindi si adoprò alla maggior fama degli uomini meritevoli; e ne dà prova l'elogio, e la edizione dei Consulti del celebre Dott. Giuseppe del Papa alla sua lealtà e diligenza dall'Autore affidati: quindi cor-

resse con piacere le opere altrui, supplì ai difetti di esse, e le rese degne della pubblica luce; e ne fa testimonianza la difficultosa traduzione in toscano delle opere di Tertulliano fatta da Selvaggia Borghini, da lui riveduta, riscontrata coll' originale, illustrata con erudite annotazioni, perfezionata col volgarizzamento di quegli opuscoli, i quali l' autrice morendo avea lasciati senza tradurre: quindi nulla curando se stesso si adoperò nell' altrui buona stima, e dispregiando il proprio onore faticò per la gloria degli altri; così fece nella descrizione del palazzo Vaticano, di cui Agostino Taia avea lasciati composti solamente pochi fogli, che fu da lui nuovamente scritta tutta di pianta, e poi pubblicata sotto il titolo di opera postuma del morto scrittore: quindi fu legge inalterabile per lui soddisfare con impegno ai desiderj lodevoli degli amici; e tale fu il pensiero a lui commesso dal Cardinale Orsi negli estremi della vita, di terminare il tomo XXI. appena incominciato della storia Ecclesiastica, che egli accettò, ed eseguì coll' aggiungere ancora le lodi del chiarissimo istorico.

Un uomo di tal natura, pieno di sapere la mente, e di ottimi affetti il cuore, cui non travagli ambizione, la quale va con bieca arte a rra popolare accattando, cui non incenda soverchia sete di gloria, che vuol esser sola alla lode, cui solo scaldi il desio di servire alle lettere, e di giovare per qualsivoglia modo a chi le coltiva, trae dietro a se certamente concorde testimonianza di onore, e di stima: chi si fa pregio, se lontano, di aver seco corrispondenza, e qual gode, se vicino, di essere ammesso alla di lui conversazione; chi desidera deposi-

targli i propri pensieri, e qual va fastoso di porre il di lui nome, o la di lui approvazione nelle sue produzioni; perocchè quegli, che è veramente saggio, quasi per natura essendo spinto a giovare altrui, piuttosto che invidia è piacere per esso esser dotto, onde comunicare quanto possiede nella sua mente a vantaggio di ognuno: e ognuno corre ed applaude di buona voglia a chi considera il proprio sapere come un bene comune. Non essere appieno giocondo il possedimento di un bene senza un compagno, sembra che fosse la massima del Bottari, il quale pare, che godesse d'imparare per insegnare, e che non gli piacesse cosa alcuna, quanto vogliasi eccellente, se non dopo averla partecipata a chi ne lo avesse richiesto. I suoi libri, può dirsi, che fossero del pubblico, le sue cognizioni di chi uopo ne avesse; ed anche nella sua infermità, che quasi per quattro lustri lo costrinse in tutto rattrappito a vivere in letto, non stancossi giammai colla mente, e colla voce da faticare a pro delle lettere, e delle scienze. Le muse più gioconde, le amenità più squisite, le finezze d'ingegno più rare, le novità letterarie più curiose, le disputazioni più vaghe formarono tutto il suo passatempo; e la sua conversazione quotidianamente onorata da Cardinali, da Prelati, e da personaggi o per sapere o per carica ragguardevolissimi, fu sempre tenuta da lui con ragionamenti fruttuosi insieme e piacevoli.

Con questo bel corso di vita in quanto ai meriti, tristo in quanto alla salute, siccome abbiamo detto, nella mancanza della quale fu esemplare di perfetta rassegnazione, giunse all'

anno 86. di età; e con veri sentimenti di religione e di pietà in quel modo, che al carattere suo era affatto conveniente morì nel dì 4. Giugno 1775. in quella pace, che segna il fine del viver cristiano, e il principio di una eterna beatitudine. Mons. Pier Francesco Foggini, che fino dal suo primo arrivo in Roma avea con lui convivuto in ottima amicizia, e lo avea ne' suoi incomodi con sommo amore assistito, e con somma integrità ne avea diretti gli affari, fu dichiarato erede; gli fece fare solenni esequie e suffragi, e in seguito gli eresse nella Basilica di S. Maria in Trastevere, ove aveagli dato sepoltura, un bel monumento, inciso poi in rame, e inserito nella prefazione al IV. Tomo del Museo Capitolino. In esso leggesi la seguente iscrizione, dal med. Mons. Foggini composta.

A ✠ Ω

IO. CAIETANUS · BOTTARIUS · FLORENTINUS
Ecclesiae · S. Mariae · Transtiberim · Canonicus
Bibliothecae · Vaticanae · Praefectus

a · Clemente · XII. et · successoribus · eius
inter · nobiles · familiares · suos · numeratus
magni · ingenii · vir · justus · et · propositi · tenax
ob · scientiae · laudem · domi · forisque · clarissimus

In · Sacerdotii · muneribus · rite · obeundis
et · in · versandis · scribendis · edendisque · libris
totam · vitam · suam · ad · exemplum · sanctiss. duxit
et · obdormivit · in · pace

pr. n. Iun. an. Salutis · M. DCC. LXXV. aet. s. LXXXVI.

Amico · benemerenti

Petrus · Franciscus · Fogginius

M. P.

I N D I C E

Delle Opere composte da Mons. Gio. Bottari, e di quelle uscite per opera sua, e con sue illustrazioni, Dedicatorie, o Prefazioni.

Prose Fiorentine . Fir. Franchi etc. 1716.--45. Vol. 17. in 8. „ *Il primo tomo fu raccolto da Carlo Dati, e impresso in Fir nella nuova stamperia all' insegna della Stella 1661. Le prose poi che si contengono negli altri 16. tomi sono state tutte raccolte da M. Bottari, a ogni tomo delle quali vi premesse una prefazione* „ E' questo notato in un ricordo di alcune Opere di Mons. Bottari, preso da Monsig. Foggini, MS. presso di me. Intorno a ciò peraltro mi giova avvertire, che Girolamo Rosasco nella introduzione al Dialogo quinto della lingua Toscana dice parlando di Rosso Ant. Martini „ *Questo stesso amore verso la Lingua fu quello, che lo indusse non solo a dare in luce nuovi volumi delle Prose Fiorentine, ma ancora ad illustrarle con le sue eruditissime Prefazioni* „ Nè questa autorità è di poco momento, perocchè il Rosasco sottopose al N. A. i suoi Dialoghi prima di pubblicarli, come ricavasi da alcune sue lettere al Bottari MS. presso il Sig. P. Leopoldo Ricasoli. L' intima amicizia peraltro del N. A. col Martini, e l'esser egli coadiutore nella revisione e direzione della stam-

peria **Grauduale**, ove le dette Prose si pubblicavano, mi fanno credere, che se non in tutto, in gran parte almeno si possa dargli il merito di una tal Raccolta.

Benedicti Averani Fl. Dissertationes etc. Flor. typis R. C. apud Iacobum de Guiduccis, et Sanctem Franchi 1716.--7. Tom. 3. in f. „ *Le note a queste Dissertazioni furono fatte dal N. A., da cui vennero altresì ripassate esse dissertazioni, non avendole altrimenti Gius. Averani fratello di Benedetto volute permettere alla stampa: e quantunque vi sieno onorevolmente nominati Ant. M. Salvini, e Niccolò Averani, quegli certamente non arrivò a farvi che pochissime note, e questi non vi fece che l'Indice per altro faticosissimo, e oltre ogni credere esatto* „ Così il Mazzuchelli loc. cit. Anche M. Fabbroni nella Vita di Benedetto Averani dice „ *Quoniam vero adnotare praetermiserat aut Auctores, aut horum locos, quibus non modo ornaverit, sed et refererat easd. Dissertationes, Ant. M. Salvinus, Nicolaus Averanius, et praeter ceteros Io. Bottarius hanc rem incredibili labore perfecerunt* „

Seneca Volgarizzamento delle Pistole, e del Trattato della Provvidenza di Dio. Fir. nella stamperia di S. A. R. per Gio. Gaet. Tartini, e Santi Franchi 1717. in 4. Che si debba questa edizione al N. A. me ne ha fatto avvisato gentilmente il ch. Sig. Ab. Luigi Fiacchi, accennandomi quanto il Bottari stesso nella prefazione al Simbolo del Cavalca dice parlando di due Codici, che hanno il Voi-

garizzamento medesimo: cioè „ Or questi due testi sono ancora in buon essere, e ben conservati (per dar pure all' erudito lettore questa notizia, che non gli sarà per avventura discara) e il primo è ottimo, che così lo chiamo, perchè assolutamente è tale, e sì per comparazione al secondo, ch'è senza fallo assai buono, si trova in Firenze nella libreria de' Signori Panciatichi. Ed oh quanto s' accrescerebbe il capitale, e la ricchezza della nostra favella, e oh quanto benemerito sarebbe di essa, e della repubblica letteraria, e quanto di lode s' acquistareebbe chi la desse senza mutilazione alcuna, fuori che nell' ortografia alla pubblica luce! Il secondo testo è tuttora nella celebratissima libreria Medicea di S. Lorenzo, e da esso si trasse la stampa, che ne fu fatta in Firenze per gli Tartini, e Franchi in 4. 1717., poichè il primo era nascoso, anzi sepolto in luogo tale, che neppure chi lo possedeva sapeva di possederlo, e solamente lo ritrovai dopo per fortuna, tutto altro cercando, perchè quel testo, e non l' altro avrei volentierissimamente fatto stampare; ma chi sa, che l' erudito, e gentile Cavaliere, che lo ha in suo dominio, un giorno non si faccia questo merito col pubblico dandolo alle stampe? „ Non essendo ciò ancora eseguito, mi par bene far noto, che se ad alcuno venisse questo in pensiero, sarebbero da consultarsi presso il Sig. March. Cav. Giuseppe Pucci due preziosi Codici assai diversi dallo stampato, che contengono il Volgarezzamento delle Pistole di Seneca, che notasi in ambedue fatto ad istanza di Riccardo Petri: ricordo non indicato trovarsi nel testo servito pella edizione.

Uno è stato di Pier Simone del Nero, ed è del Sec. xiv., e prima del 1325. come credono i Deputati del 73., e ne ha parlato il prelod. Sig. Fiacchi nella sua Lezione recitata all'Accademia della Crusca il dì 12. Marzo 1816. e stampata nel Vol. xxi. della Collezione di Opuscoli ec. L'altro pare scritto o verso il fine del secolo medesimo, o sul principio del xv.

Opere di Galileo Galilei Nobile Fiorentino ec. In Firenze per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1718. Tomi 3. in 4. Questa ottima edizione fu procurata ed illustrata dal N. A. e dal celebre P. Ab. D. Guido Grandi.

Carmina illustrium Poetarum Italarum. Tomi 10. Il tomo primo uscì Florentiae apud Tartinium, et Franchium 1719. e il X. per li stessi 1724. in 8.

Compendio delle Sezioni Coniche d'Apollonio Pergeo, con aggiunta di nuove proprietà delle medesime Sezioni, compilato dal P. Ab. D. Guido Grandi ec. In Fir. per il Tartini, e Franchi 1722. in 12. Fu questo Compendio per opera del N. A. e colla sua assistenza impresso; alla qual'opera aggiunse molte parentesi, e qualche altra cosa per ischiarirla.

Trattato di Archimede delle cose che stanno sul liquido. Fu tradotto questo Trattato dal N. A. e posto in principio della *Raccolta di Autori che trattano del moto dell'acque*. Fir. 1723. V. Mons. Fabbroni nella Vita di Guido Grandi.

Thomae Dempsteri De Etruria Regali Libri VIII. nunc primum editi curante Thoma Coke etc. Flor. apud Tartinium, et Franchium 1723. 4. Il N. A. riordinò, e ripulì quest' opera, e vi aggiunse la Prefazione, e le note.

Vita di Franco Sacchetti. Serve questa di prefazione alle Novelle del med. Sacchetti. In Fir. (Napoli) 1724.

Opere di Torquato Tasso colle controversie sulla Gerusalemme Liberata. Fir. nella Stamperia di S. A. R. per li Tartini, e Franchi, 1724. Tomi 6. in f. Fu questa bella ed assai stimata edizione procurata ed assistita dal N. A. che corredolla di una lunga e dotta prefazione, e l' arricchì di componimenti inediti, migliorando ed emendando i già stampati. Vi premesse inoltre la copiosa vita del Tasso scritta dal Manso, le varie lezioni della Gerusalemme Liberata, ed il rimario dello stesso poema.

Rime di Michelagnolo Buonarroti, con una Lezione di Benedetto Varchi, e due di Mario Guiducci sopra di esse. Fir. per Domenico M. Manni 1726. in 8. Questa edizione ottima sì per l' esatta correzione, che per le illustrazioni, fu procurata dal N. A., che la dedicò al Sen. Filippo Buonarroti.

Volgarizzamento de' Gradi di S. Girolamo. Fir. per il Manni 1729. in 4. E' del N. A. la prefazione, e la tavola delle voci più notabili, che in esso s' incontrano e che mancano al Vocabolario della Crusca.

Prefazione alla quarta impressione del Vocabolario della Crusca . Fu questa letta dal Vice Segret. dell' Accad. li 3. Febb. 1729. , e passata a partito li 5. Maggio dell' anno stesso . V. Diario dell' Accad. medesima MS. nella Magliabechiana . Oltre essere stata stampata in fronte al Vocabolario, fu pubblicata anche a parte .

L'Ercolano, Dialogo di M. Benedetto Varchi , nel quale si ragiona delle lingue, ed in particolare della Toscana , e della Fiorentina . In Fir. per il Tartini, e Franchi . 1730. in 4. Sono del N. A. la Dedicà, la prefazione, le note, e la tavola delle cose notabili di vocaboli ec.

Il Riposo , in cui si tratta della Pittura e scultura de' più illustri Professori antichi e moderni di Raffaello Borghini. In Fir. per il Nestenus e Moucke . 1730. in 4. Il ch. Sig. Canonico Moreni nel T. II. p. 230. della sua applauditissima *Continovazione delle Memorie Istoricke della I. e R. Basilica di S. Lorenzo* toglie in quanto alle note e alla prefazione il maggior merito di questa edizione al N. A. e lo attribuisce al celebre Canonico Biscioni . La stima profonda, che professo ad un uomo sì benemerito alla patria istoria, e alle arti, mi avrebbe sicuramente costretto ad abbracciare un tal sentimento; se non me ne fosse caduto nell' animo qualche dubbio, che, sembrandomi da non rigettarsi affatto, credo bene di sottoporre all' altrui gindizio . Ho letto nel Tomo II. C. 207. della *Raccolta di lettere sulla Pittura ec.* fatta dal Bottari, della quale

in appresso dirò, che Antonio Balestra scrive da Verona a' 26. Ottob. 1730. al Cav. Gabburri, il quale gli avea mandato il libro del Riposo del Borghini, che ha ammirato le invenzioni bene appropriate, l' opera arricchita di varj ornamenti, e principalmente del nobilissimo frontespizio. Il N. A. quivi pone una nota, ed avvisa „ *Il pensiero del frontespizio, la prefazione e le note di questa edizione del Riposo del Borghini sono dell' Autore delle presenti noterelle* „ A pag. 220. del Tomo medesimo ho letto, che Mariette scrive da Parigi all' istesso Gabburri „ *Aspetto con gran desiderio tutto quello, che promettete di mandarmi, cioè il Riposo del Borghini della nuova edizione, che voi ne avete fatta fare* „ e qui nota il Bottari „ *Questa edizione la fece fare in Firenze il Sig. Can. Ant. M. Biscioni Bibliotecario Imp. e la promosse il Sig. Cav. Gabburri.* „ Ho parimente letto nella Prefazione alle Vite scritte dal Vasari ristampate dal N. A. „ *Ho tenuto avanti quelli Autori, che già avevano lavorato su questo argomento, come il Riposo del Borghini, che per altro poco mi avrebbe giovato perchè non ha fatto altro, che ridire quel che avea detto il Vasari, se non avessi fatto capitale delle note apposte al detto Riposo, che io feci allora che si ristampò in Firenze* „ E nel Tomo II. di queste Vite pag. 83. n. 1. ho trovato „ *L' equivocò l' hanno fatto le parole del Vasari, e del Borghino, come osservai nelle note al Riposo* „ Onde si giudichi, se irragionevolmente stimo proprio di attribuire al N. A. il pensiero del frontespizio, la prefazione, e le note di questa edi-

zione, dandone la proposta al Gabburri, e la esecuzione al Biscioni; come dice il Mazzuchelli op. cit. art. *Borghini Raffaello n. iv.* Anzi giacchè si parla di Bottari, e di Biscioni, avvertirò col Mazzucchelli medesimo, *all' art. di amendue questi letterati*, che il primo suggerì all' altro la metà delle note, che questi pose al Malmantile del Lippi; e ciò fu per singolare gratitudine all' assistenza ricevuta negli studj.

Oratio habita in Romano Archigymnasio a Io. Bottario Fl. cum Historiae Ecclesiasticae et Sacrarum controversiarum tractationem aggredederetur. Romae ex Typographia Rochi Bernabò 1732. 4. e di nuovo lbi typis Io. M. Salvioni 1734. in 8.

Observatio Ecclipses lunaris Romae habita Kal. Decembr. 1732. in aedibus Eminentiss. De Via a D. Didaco Revillas Ab. Hieronymiano, a Io. Bottario, et Eustachio Manfredio. Uscì questa Osservazione in Roma in detto anno; e si vede pure impressa nella Scanzia xxii. della *Bibl. Vol.* del Cinelli pubblicata dal P. Ruele a carte 48, e nella P. III. del T. II. *Commentar. de Bonon Scientiar. et artium instituto, atque academia c. 109.*

Consulti Medici del Sig. Dott. Giuseppe del Papa Archiatro della Corte di Toscana, e pubblico Lettore di Medicina nell' Università Pisana Tomi 2. Roma appresso Giammaria Salvioni 1732.-3: in 4. E ivi per il medesimo 1743. Ebbe il merito il N. A. di ambedue queste edizioni; e in fronte alla seconda pose un lungo Elogio storico dell' Autore di essi. Furono anche ristampati in Venezia, subito dopo la pri-

ma pubblicazione, ma in maniera tale, che il del Papa n' ebbe sconforto, e il Bottari lagnossi molto degli stampatori Veneziani. V. Vite degli Arcadi illustri, P. v. p. 182.

Lezioni tre sopra il Tremoto. Furono queste dal N. A. recitate all' Accademia della Crusca, la prima li 20., e la seconda li 28. Luglio, e la terza li 4. Agosto del 1729. Sono stampate nel Tom. VIII. della Raccolta Calogerana; in Roma per il Salvioni 1733. in 8., e appresso Niccolò e Marco Pagliarini 1748. in 8. Nella prefazione a quest' ultima si difende il N. A. contro la critica fatta a queste sue Lezioni dal P. Michele del Bono Gesuita in una Dissertazione pubblicata in Palermo nel 1745.

Storia de' SS. Barlaamo e Giosafatte ridotta alla sua antica purità di favella coll' aiuto degli antichi testi a penna. In Roma per Gio. M. Salvioni 1734. in 4.

Lettera scritta da Monsig. Bottari al Card. Guadagni sopra le ragioni delle Monache Turchine contro le Monache Filippine di Roma. E' stampata nel Sommu. della Causa fra dette Monache proposta nella Rota Romana delli 20. Agosto 1736

Sculture e Pitture sacre estratte da' Cimiteri di Roma, pubblicate già dagli Autori della *Roma Sotterranea* (Antonio Bosio, e Paolo Aringhio) nuovamente date in luce colle spiegazioni. Tomo I. Roma appresso il Salvioni 1737. in f. Tomo II. Ivi, nella stamperia di Antonio de' Rossi 1747. Tomo III. Ivi per lo stesso 1753.

Cavalca, Specchio di Croce. In Roma 1738. in 8. nella Stamperia di Antonio de' Rossi. Le dotte e pie opere di questo celebre Scrittore erano fino all'età del Bottari malamente e scorrettamente stampate; e ciascuno lagnavasi non essersi fino allora trovato chi vinto da compassione le avesse coll' aiuto de' testi a penna ripulite e corrette, e date in qualche miglior forma alle stampe. A questo il N. A. si accinse, e qual diligenza usasse in ciascuna opera dalle sue prefazioni ricavasi; e come lodevolmente riuscisse, la generale stima delle sue edizioni lo prova; e queste oltre la presente sono:

— Pungilingua. In Roma per Antonio de' Rossi 1751. in 8. Nella Prefazione il Bottari dice aver lasciati stare alcuni idiotismi, contro i quali fanno pompa e schiamazzo i fastidiosi Grammaticuzzi, se loro avviene in qualche scritto trovarne, come sarebbe, *lui, quello, dichino, conoschino ec.* invece di *egli, quegli, dicano, conoscano ec.* acciocchè si osservi non avere i più accurati Autori sdegnato talvolta porre nei loro scritti i modi più volgari. Nella Pucciana ho però riscontrato un ottimo Codice del Sec. XIV., e vi ho vedute usate esattamente le maniere più corrette in luogo di cotali idiotismi, rari, per vero dire, anzi che no ad incontrarsi nei testi di lingua del buon secolo. E questo ho voluto notare, non già per contraddire al N. A., ma sibbene per fare avvertito dove conservasi un prezioso MS. di quest' opera, il quale potrebbe giovare all' uopo di una nuova edizione.

— Frutti della Lingua. In Roma per Ant. de' Rossi 1754. in 8.

— **Medicina del cuore**. Roma per Niccolò e Marco Pagliarini 1756. in 8. Il prelod. Sig. Lettore Ab. Luigi Fiacchi ha rilevati alcuni errori occorsi in questa edizione confrontata con un suo Codice del Sec. xiv. di che parla in una lezione da esso recitata nell'Accademia della Crusca il dì 13. Dicembre 1814. e pubblicata nel Vol. xix. di questa *Collezione d'opuscoli scientifici e letterari ec.*

— **Disciplina degli spirituali**, col trattato della 3o. Stoltizie. Roma nella Stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini 1757. in 8.

— **Esposizione del Simbolo degli Apostoli**. Roma nella Stamperia di Marco Pagliarini 1763.

— **Volgarizzamento del Dialogo di S. Gregorio**, e dell'Epistola di S. Girolamo ad Eustochio. Roma presso Marco Pagliarini 1764. in 8.

Lettera a Mons. Giuseppe Asseman. Questa che è segnata di Roma agli 11. di Dicembre 1740. fu pubblicata dall'Ab. Giacinto Vincioli a c. 57. delle sue *Observationes nonnullae cum literis variorum ec.*

Fior di Virtù ridotto alla sua vera lezione. In Roma per Antonio de' Rossi 1740. in 8. e in Padova per il Cornino 1751. in 8.

Del Museo Capitolino Tom. I. contenente immagini d' uomini illustri. In Roma alla Calcografia Camerale 1741. in f. E poscia il Tom. II. con questo titolo: *Musaei Capitolini Tomus secundus Augustorum, et Augustarum Hermas continens, cum animadversionibus Italico pri-*

mun nunc latine editis. Romae typis Antonii de Rubeis 1750. in f. e il Tomo III. intitolato. *Musaei Capitolini Tomus tertius continens Deorum simulacra, aliaque signa*. Romae typis Io. M. Salvioni 1755. in f. I Tomi II. e III. sono stampati in Italiano. Roma 1748—55. Quest'Opera è seguitata da un T. IV. in latino. Roma 1783. composto da Mous. Foggini.

Antiquissimi Virgiliani Codicis fragmenta et picturae ex Vaticana Bibliotheca ad priscas imaginum formas a Petro Sancto Bartoli incisae. Romae ex calcograph. R. C. A. apud pedem marmoreum AS. 1741. in f.

Delle lodi di Cosimo III. Gran Duca di Toscana, Orazione recitata nell'Accademia della Crusca il dì 20. di Settembre 1724. senza nota di luogo, stampatore, ed anno, in 4., ma dalle Nov. letter. di Fir. 1744. sappiamo che fu pubblicata in Roma per Antonio de' Rossi circa il 1743. Fu questa dal N. A. letta nell'occasione, che la detta Accademia celebrò pubblicamente la gloriosa memoria del defunto Sovrano sotto le logge, che circondano il cortile del palazzo del Duca Salviati al Corso.

Lezioni due sopra la Nov. di Fra Cipolla del Boccaccio. Sono queste inserite dal Manni nella P. II. della sua Istoria del Decamerone del Boccaccio, pag. 433. In Fir. 1742. in 4.

Lettere di F. Guitton d'Arezzo, con le note. In Roma nella stamperia di Antonio de' Rossi 1745. in 4. La prefazione, le note, e l'indice sono del N. A.

Relazione della visita del Fiume Tevere da Ponte Nuovo sotto Perugia fino alla Foce della Nera, cominciata il dì 26. di Ottobre 1732. e terminata il dì 3. di Dicembre, fatta d'ordine della S. di N. S. Clemente XII. per esaminare se si possa ridurre detto tratto di Tevere navigabile, e qual modo fosse in ciò da tenersi. Questa Relazione è stampata in una raccolta di varie opere sopra detto argomento intitolata „ *Delle ragioni, e de' rimedi delle inondazioni del Tevere. Della somma difficoltà d' introdurre una felice, e stabile navigazione da Ponte nuovo sotto Perugia fino alla Foce della Nera nel Tevere. E del modo di renderlo navigabile dentro Roma.* „ In Roma nella Stamperia d' Antonio de' Rossi 1746. „ E' stampata pure nella *Raccolta d' Autori che trattano del moto dell' acque.* Ediz. sec. T. 7. Fir. 1770. pag. 200.

De Corporibus marinis lapidescentibus quae defossa reperiuntur, Authore Augustino Scilla. Addita Dissertatione Fabii Columnae De Glossopetris. Romae typis Antonii de Rubeis 1747. in 4. E' del N. A. questa traduzione in latino.

Esercizio di nove giorni per degnamente prepararsi alla solennità dell' Assunzione di Maria SS. Roma 1747. nella stamperia di Pallade. Che sia autore di questo Libretto il Bottari ce ne ha dato avviso il Ch. Mons. Lazzarini, ricavandolo dal Quinterno 23. della Raccolta delle memorie di S. Calisso lasciata MS. dal Can. Moreni.

Lezioni due sopra Tito Livio. Furono queste dal N. A. mandate da Roma all' Accademia della Crusca, e ivi lette, la prima a' 12., e la seconda a' 19. Aprile 1742. Quindi furono senza nome stampate nel Vol. I. delle *Memorie di varia erudizione della Società Colombaria Fiorentina*. In Fir. 1747. in 4. Non lasciò l' A. dopo la loro pubblicazione di farvi delle correzioni e delle aggiunte; e queste sono autografe presso di me.

Critica contro l' Opera di Mons. Montesquieu intitolata: *L' Esprit des loix ec.* a Lyon 1749. Tomi II. in 4. „ *Di questa critica*, dice il Mazzucchelli l. c., *come già pubblicata si è fatto cenno nel Giornale de' Letterati di Firenze Tom. VI. P. II. pag. 253., senza dirne di più. Una giusta critica contro la detta opera dello Spirito delle leggi abbiamo noi letta nel Giornale dei letterati di Roma del 1750. c. 21. ma non si può veramente affermare, che questa sia quella di M. Bottari accennata nel Giornale Fiorentino; ma bensì che fu estesa sopra la scrittura del nostro Autore comunicata da questo a quel Giornalista* „. Nel MS. di Mons. Foggini sopraccitato si dice, che questa critica fu inserita nel detto Giornale di Roma dell' anno 1750.

Picturae antiquae Cryptarum Romanarum, et Sepulchri Nasonum delineatae et expressae a Petro Sancte Bartoli, et Francisco eius filio. Descriptae vero et illustratae a Io. Petro Bellorio et Michaele Angelo Causaeo. Opus latine redditum, prodit absolutius et exactius cum appendice numquam edita. Romae

anno Iubilaei 1750. ex typographia Antonii de Rubeis in f. Quest' opera è divisa in quattro parti. Le prime tre sono state ampliate moltissimo di figure, e di spiegazioni; la quarta poi, o sia appendice è stata tutta composta da M. Bottari.

De Plumbeis antiquorum Numismatibus tam sacris quam profanis, Dissertatio Francisci Ficoronii etc. Romae 1750, in 4. Divenuta rarissima questa Dissertazione, dapprima scritta in Toscano, il N. A. procurò, che nuovamente venisse in luce, e a vantaggio di ogni nazione, perchè a ogni nazione interessante, fece pubblicarla latinizzata dal Can. Domenico Cantagalli.

Francisci Ficoronii Dissertatio de Larvis Scevicis, et figuris comicis antiquorum Romanorum ex Italica in Linguam Latinam versa. Romae typis Antonii de Rubeis 1750. in 4. E' del N. A. questa traduzione, che intraprese per suo divertimento, e nella quale fece non da semplice traduttore, ma da fedele interprete, resecando, e aggiungendo ciò che nel tradurre credè bene di potere e resecare ed aggiugnere.

Descrizione del Palazzo Vaticano, Opera postuma d' Agostino Taia Senese, rivista, ed accresciuta ec. In Roma presso Niccolò, e Marco Pagliarini 1750. in 12. Quantunque quest' opera sia tutta composta da M. Bottari, tuttavia volle darne, con raro esempio di modestia, tutto l' onore al Taia, il quale ne aveva composti pochi fogli, che furono dal medesimo quasi di pianta rifatti. *Mazzucchelli L. C. e Foggini nel MS. cit.*

Vita di Giuseppe del Papa di Em-
poli detto *Crantore Azzonio* scritta da Monsig.
Gio. Bottari sotto nome di *Agesia Beleminio*.
E' impressa nella P. v. delle Vite degli Arcadi
illustri, stampate in Roma per Antonio de' Ros-
si 1751. in 4.

Dissertazione sopra la *Commedia*
di Dante, in cui si esamina se fosse sua o
presa da altri l'invenzione del suo Poema. Que-
sta Dissertazione, la quale doveva, come s'era
convenuto, e convenevole cosa era, essere stam-
pata con la Dissertazione sopra un MS. di Dan-
te del Vandelli, è inserita nella Deca di Simbo-
le aggiunta alla Deca del Proposto Gori, ed im-
pressa in Roma dal Pagliarini nel 1753. E' an-
cora riprodotta nel Tomo IV. della Edizione
della Divina Commedia fatta in Roma da De
Romanis 1817. Io ne posseggo il MS. col titolo:
Lezione sopra il Pozzo di S. Patrizio ec. tratta
da una lettera scritta dall' Innominato Monsig.
Gio. Bottari al Ripurgato, e letta nell' Accade-
mia della Crusca la mattina de' 27. Settembre
1748. e avendo fatto confronto coll'edite, ho tro-
vato in esso molte correzioni, ed aggiunte.

Spiegazione della Pittura antica rap-
presentante la Morte di S. Efrem Siro, possedu-
ta da S. Emiuenza il Sig. Card. Giuseppe Liviz-
zani. Senza data nè di luogo, nè di tempo, nè
di Stampatore. E' indubitato peraltro esser ope-
ra del N. A. e ricavasi da leggervisi *dopo ave-*
re in tre tomi spiegate il meglio, che per me si
è potuto, le sacre Pitture e Sculture tratte da
Cimiteri di Roma, se io avessi ec.

Raccolta di lettere sulla Pittura ,
 Scultura , e Architettura scritte da' più celebri
 Professori che in dette arti fiorirono dal Secolo
 XV al XVII. Tomo I. In Roma per gli eredi
 Barbiellini 1754. in 4. Tomo II. Ivi appresso
 Niccolò , e Marco Pagliarini 1757. Tomo III.
 Ivi per gli stessi 1759. Sono del N. A. le note ,
 il quale, oltre varie lettere a lui indirizzate, ne
 inserì ancora tre proprie nel Tomo III.

Dialoghi sopra le tre Arti del Di-
 segno . In Lucca per il Benedini 1754. in 8.
 Che questi sieno del N. A. V. *Nov. Lett.* in Ve-
 nezia 1755. e *Stor. Letter. d'Ital. T. X.* Il Ch.
 Sig. Canonico Moreni mi ha opportunamente av-
 visato, che possiede una seconda Edizione con
 aggiunte e correzioni fatta in Napoli presso i Si-
 moni 1772. in 12.

De Imperatorum Constantinopolita-
 norum seu inferioris aevi vel Imperii, ut vo-
 cant, Numismatibus, Dissertatio Caroli Du-Fres-
 ne D. Du-Cange. Romae typis Io. Mariae Sal-
 vioni 1755. in 4. Fu questa bellissima e magi-
 strale Dissertazione dal Du-Fresne stampata in
 fine del suo Glossario Latino-barbaro. Di que-
 sto mancando a poco a poco gli esemplari, i
 dotti Padri Maurini presero a ristamparlo con
 una molto notevole aggiunta, e lo diedero fuo-
 ri in Parigi l'anno 1733. e appresso fu ristam-
 pato in Venezia, ma in amendue queste ristam-
 pe fu la Dissertazione lasciata fuori, forse per-
 chè fu considerato non aver connessione veruna
 col Glossario. Per provvedere che a chi avesse
 una di queste due ultime impressioui, non man-

casce la Dissertazione, il N. A. la fece ristampare, la dedicò al Card. Passionei, le pose una sua breve Prefazione, vi scrisse alcune noterelle, e vi aggiunse l'Indice delle materie.

Lettera di Mons. Bottari al P. D. Sigismondo Gerdil Bernabita, Professore di Teologia Morale nella R. Università di Torino ec. in data de' 3. Maggio 1755. Leggesi nella P. v. del Tomo VI. delle *Memorie per servire all' Istoria Letteraria. Venezia 1755.*

Opere di Tertulliano tradotte in Toscano dalla Sig. Selvaggia Borghini Nobile Pisana. Roma nella stamperia di Pallade appresso Niccola, e Marco Pagliarini 1756. in 4. Il N. A. ha il merito della pubblicazione di questo Volgarezzamento, che dopo la morte dell' Antrice avutolo nelle mani rivide, riscontrò, illustrò con annotazioni, ne scrisse la Prefazione, completò colla versione degli opuscoli, che non erano tradotti. Una copia della Versione della Borghini colle correzioni del Bottari, e gli opuscoli da questo tradotti sono MS. nella Corsiniana in Roma.

De Lateranensibus Parietinis Dissertatio historica Nicolai Alemanni, additis quae ad idem argumentum scripserunt Caesar Rasponus, et Iosephus Simonius Assemanus. Romae apud Ioachimum et Io. Iosephum Salvioni 1756. in 4. E' del N. A. la dedica, e la prefazione, in cui sono interessantissime notizie di detto Alamanni.

Compendio della Vita d' Ippolito Galantini Fondatore della Congregazione

della dottrina Cristiana in Firenze. In Roma presso i Salvioni 1757. in 12.

Libro di Dionisio Certosino contro l'ambizione, con altri due opuscoli sul medesimo argomento. Roma appresso i Fratelli Pagliarini 1757. in 8. E' del N. A. la Prefazione e la traduzione.

Delle Opere scritte in prosa di Monsig. Giovanni della Casa, Vol. I. che contiene il Galateo, e il Trattato degli Uffici. Roma 1759. Vol. II. che contiene le Orazioni, ed altre Prose. Ivi 1763. Questa edizione deesi al N. A. e a Niccolò Rossi.

Spiegazione del Simbolo della Fede. In Napoli 1758. nella stamperia Simoniana in 8. Che sia opera del Bottari si assicura nel T. I. delle *Nuove Memorie per servire all'istoria letteraria. Ven. 1759.*

Le Vite de' Pittori scritte da Giorgio Vasari. In Roma per Niccolò e Marco Pagliarini. Tomi 3. 1758--60. Il N. A. fece la Prefazione, e le note, e riordinò gl' Indici nelle antecedenti edizioni inesatti.

Vita di Michelagnolo Bonarroti Pittore, Scultore, e Architetto fiorentino, scritta da Giorgio Vasari, aggiuntevi copiose note. In Roma appresso Niccolò, e Marco Pagliarini 1760. in 4. Questa è estratta dall'opera del Vasari, e pubblicata a parte.

Descrizione delle Pitture, Sculture, e Architetture, esposte al pubblico in Roma, opera cominciata dall' Ab. Filippo Titi.

da Città di Castello . In Roma 1763. nella Stamperia di Marco Pagliarini . *Quest' opera è per la maggior parte composta da M. Bottari . Così nel MS. Foggini .*

Elogio storico del Card. Agostino Orsi . Questo si legge nell' ultimo tomo , pubblicato in Roma 1763. , dell' Istoria Ecclesiastica di detto Card. , il quale ultimo tomo è stato dal Bottari composto per averlo lasciato l' Autore incominciato di pochi fogli . V. *Mons. Fabbroni nella vita dell' Orsi ; e il MS. Foggini .*

Le Vite de' Pittori Bolognesi del Can. Crespi Bolognese . Furno queste fatte stampare in Roma per Marco Pagliarini nel 1769. dal N. A. che animò e diresse il Crespi a scriverle . V. *Lett. Pitt. Tomo III. lett. 194. e MS. Foggini .*

Lezione sopra la forma di un nuovo Decamerone , fatta in congiuntura che escì alla luce il Gerotricamerone del P. Bandiera . Fu dal N. A. mandata da Roma all' Accademia della Crusca , e quivi recitata la mattina de' 6. Marzo 1751. Il Poggiali la stampò nelle *Novelle di alcuni autori Fiorentini . Londra (Livorno) 1795. Collazionata con un MS. presso di me ho trovato in questo delle correzioni , ed aggiunte .*

Metodo per scrivere l' Istoria Ecclesiastica . L' ho riportato alla n. 1. pag. 16. dell' Elogio .

OPERE INEDITE

Avendo pregato il sopralod. Mons. Lazzarini Bibliotecario in Roma della Corsiniana a indicarmi ciò che d' inedito del N. A. trovasi in quella copiosa Libreria, egli cortesemente mi ha favorita la nota di tutti gli opuscoli MSS. del Bottari, che ivi si conservano, la quale, tolto quello che a mia notizia è stampato, è la seguente.

— Parere sopra il vero senso o intelligenza della Bolla contro il Nepotismo.

— Note alla Scrittura intitolata: Specificazione sopra le colmate, o lavori fatti, e da farsi in Val di Nievole intorno al Padule di Fucecchio.

— Intorno al buon metodo da seguirsi negli studj.

— Sopra l' Indulto di Benedetto XIII. a' Savoiardì.

— Risposta Apologetica, finta Lettera responsiva ad un Card. sopra l' Esame del Biglietto attribuito al Card. Aldovrandi, passato in varie mani nel Conclave 1740

— Pastorale di S. Gregorio M. P. tradotto in lingua Toscana.

— Relazione della visita fatta al fiume Teverone per vedere di renderlo navigabile.

— Orazione in lode di Cosimo Pater Patriae. Avendomi il ch. Sig. Canonico Moreni gentilmente data copia di un' Orazione col medesimo titolo, da esso giudicata essere del N. A., e della quale parla nell' Avviso ai Leggitori premesso all' Orazione dell' Ab. Salvino Salvini in lode dell' istesso Cosimo, che egli pubblicò in Fir.

1814. ho trovato, che giusta è stata la conghiet-
tura di sì esatto e giudiziosissimo Scrittore, es-
sendo la medesima che l' indicata .

— Lettere Apologetiche sopra un' Iscri-
zione .

— Spiegazione di varie gemme antiche .

— Lettere erudite a Rosso Martini .

Il medesimo Mons. Lazzarini m' indica es-
sere nella stessa libreria delle lettere scritte a
Monsig. Bottari dal P. Ab. D. Guido Grandi,
da Celestino Galliani, da Eustachio Manfredi, e
da altri .

Lo Zibaldone del N. A. indicato alla n. 1.
pag. 28. presso il Sig. Lettor Fiacchi contiene
diversi spogli su varj Autori, una Lettera latina
a Carlo Dati in data de' 13. Ottobre 1717., nel-
la quale si parla della edizione della Metalloteca
del Mercati, che lasciata imperfetta dall' Autore
fu pubblicata per ordine di Clem. xi. Vi è ancora
il ricordo del suo viaggio da Roma alla Villa dell'
Ecc. Casa Corsini detta le Corti, del quale si
parla nota sud. ; un Dialogo non finito sulla Dot-
trina Cristiana, e un voto pella Congregazione
dell' Indice sul libro *Lettres* col motto: *Ne re-
pugnate vestro bono ec.* il qual libro fu proibito
per Breve di Benedetto xiv. de' 25. Gennaio 1751.

Lezioni sopra il Decamerone del Boccac-
cio. Ne fu da me parlato nel V. xv. di questa
Collezione di Opuscoli ec. pag. 3. e segg. Saranno
queste in due Tomi presto pubblicate da Gaspe-
ro Ricci libraio in questa città, essendone già
stampato il Primo Tomo. Terminata l' edizio-
ne il MS. passerà nella I. e R. Libreria Maglia-
bechiana .

Si trovano presso di me le seguenti Lezioni composte per l' Accademia della Crusca .

— Lezioni 3. intorno alla nuova edizione del Vocabolario della Crusca. V. Vol. xviii. *degli Opuscoli sopracitati* .

— Lezione contro le importune critiche de' Censori.

— Lezione sopra la compilazione di un Vocabolario delle Arti.

— Lezione sopra la testimonianza da' Gentili renduta del principio della nostra Religione Cristiana .

— Lezione sopra l' uso che facevano gli antichi Greci, e Romani delle immagini de' loro maggiori. Intorno a queste 4. V. il cit. V. xv.

Ho ancora alcuni componimenti poetici scritti dal N. A. per divertirsi co' suoi amici, come un Capitolo intitolato: *Consigli dati in un sogno per il Sig. Ab. Foggini*, ed incomincia:

Mentr' io stava godendo il bel soggiorno
 D' Alba l' antica, nell' allegro mese,
 Che di pampani, e d' uve è ciuto intorno;
 L' aria per respirar del ciel cortese,
 Solingo, e vago di veder Galloro
 (Cenobio illustre) un dì desio mi prese ec.

ed uuo scherzo poetico fatto in occasione di essere stata composta, non so da chi, un' Ode toscana, la quale ha per argomento: *Lazzerone da cantarsi alla defunta Civetta dall' Ecc. de' Sigg. Principi Corsini*; il quale scherzo comincia:

O. felice civetta
 Che del mazzuolo in vetta,

Mentr' eri tra' viventi ,
Facevi i complimenti ,
Or rapita da morte
Hai più felice sorte ,
Poscia che Don Pilone
Ti canta il lazzellone ec.

Altre opere inedite vi saranno meritevoli di essere conosciute , ed altre ancora stampate sparse nei Giornali , e nelle Raccolte , o pubblicate senza nome , come molte volte fece il Bottari , o senza la cifra G. B. che sovente egli vi appose , le quali a me non è avvenuto trovare , o conoscere nonostante la diligenza maggiore da me usata ; e delle quali se alcuno favorirà cortesemente avvisarmi , mi renderà a se obbligato della più sincera riconoscenza .

Notizia d' alcune Lettere del Padre Girolamo Rosasco scritte a Monsignor Giovanni Bottari.

Il Padre Girolamo Rosasco Bernabita Piemontese può senza fallo reputarsi uno de' più zelanti coltivatori della lingua Toscana. Oltre all' eccellente Rimario di voci piane, sdrucchiole, e tronche, tratte dal Vocabolario della Crusca, da lui pubblicato in Padova nel 1763. egli diede alla luce un' altra opera con questo titolo: *Della Lingua Toscana Dialoghi sette di D. Girolamo Rosasco Bernabita Trinese Accademico della Crusca. In Torino 1777. nella Stamperia Reale.* Chiunque legge quest' opera libero da parzialità d' opinioni confesserà che la materia vi è trattata con vasta erudizione, con molto criterio, e con purità e proprietà di linguaggio. Con tutto ciò, per quanto io sappia, non è stato fatto gran caso d' un libro sì maestrevolmente, e con tanta eleganza composto: e la cagione di non curanza sì fatta non istimo essere la forma di dialogo data all' opera, perciocchè contemporaneamente altri Dialoghi sono stati con applauso stampati e ristampati più volte (1). Io mi do piuttosto a credere che le opinioni, che il dotto Autore con tanto impegno si sforza ivi di dimostrare, non fossero troppo conformi al gusto allor dominante, e che per un certo preoccupato sentimento si dicesse da molti: io la penso diversamente, dunque torto ha costui. La ver-

(1) Il Bottari pubblicò i suoi Dialoghi sopra le tre Arti del Disegno.

tigine a cui soggiacciono per lo più le cose mortali avea voltato in dileggio l'antica stima goduta dal dialetto Fiorentino o Toscano, e non che gli esteri ma i nostrali medesimi svillaneggiavano l'Accademia di lingua posta nel centro della Toscana, e per dare ad intendere d'esser valenti traevan calci al moribondo leone. L'opera del Rosasco fece mostra di se appunto in un tempo, in che sì bei pensamenti si raggiravano per le menti di molti; in somma in un tempo, che la rendea direttamente opposta alla moda, *una cattiva nemica per chi l'ha contro, una buona alleata per chi l'ha seco* (1). Il tempo ha indebolito, o per meglio dire distrutto in varie parti d'Italia il predominio di questa moda corrompitrice di sì vago linguaggio. *Opinionum commenta delet dies*. Lo studio dell'idioma nostro ha ripreso vigore; gli scritti del Secolo XIV. stampati si riproducono con moltiplicate edizioni, o quegli che si giacevano inediti si danno alla luce; si ristampa il Vocabolario della Crusca in Verona; si fanno per esso nuovi progetti di correzioni e d'aggiunte; in somma ogni Italiano vero amator della Patria esser dovrebbe contento in vedendo come gli spiriti delle culte persone dalla smania di trapiantare nella nostra favella le oltramontane maniere si son rivolti ad imitare la purità e l'ingenuità che nello scrivere usarono i nostri più celebrati maggiori. Ciò a sommo pregio dee reputarsi della Letteratura Italiana, e dobbiamo desiderare che per assai lungo tempo essa animata si resti da sì fatto ge-

(1) Magalotti Lettere scientifiche ec. Fir. 1721. p. 130.

nio, il quale tanto cumulo di gloria può ricondurre alla Patria. Non pertanto dubito non forse alcuno che ami coltivare le lettere con animo anzi pacifico che guerriero, si dolga essere ancora rimasa una certa animosità di gara o di pretensione di maggioranza negli studj medesimi, che tende o all'avvilimento altrui, o all'eccitamento di dispute sempre perniciose alla scienza, sempre vergognose a chi le fa, sempre ridevoli a chi le legge, o l'ascolta. Per vero dire una sì fatta lagnanza sarebbe giusta; ma siccome il molto sapere non arriva sempre a spogliare i sapienti della cupidigia di primeggiare; e il più facil modo di primeggiare è il deprimer altrui, così questo mal seme non sarà estirpato giammai da qualunque sublime Filosofia, se pure ella non discende dal cielo. Consolatevi, io dirò a chi si lagna, perchè sì fatta sciagura ha molestato le lettere ancora nei tempi andati, e possiamo far ragione che esente non ne sarà l'avvenire. Rispetto a ciò che ho detto di sopra, ecco ciò che scrive il Canonico Paolo Gagliardi Bresciano nel 1741. in una lettera al Bottari.

„ Per dire il vero mi mosse a stomaco la sciocchezza d'alcuni, a' quali parendo di saper molto in fatto di lingua, si presero a formare *Esami*, e *Libelli* in dispregio dell' *Accademia* (1), a cui non meritavano servire di uscieri, o di scopatori tampoco; e vedendo io ciò commettersi in Lombardia, questo appunto mi diede stimolo ad affrettarmi di pubblicare le mie *Osservazioni*, perchè fosse noto al mondo, che non tutti i Lombardi pativano di cotale pazzia, e

(1) Parla dell' *Accademia della Crusca*.

che v' era anche in Lombardia chi aveva d' un Corpo per ogni conto sì ragguardevole quella giusta estimazione, che ben si dee „ (1). I sentimenti di quest' illustre Bresciano si confanno con quegli che il Padre Rosasco ha manifestato nell' opera sopra lodata. In conferma di essi, e per corteggio dell' opera medesima ho stimato cosa dicevole il pubblicare alcune Lettere che il Rosasco scrisse al Bottari nell' occasione di sottoporla alla di lui revisione. Esse esistono in un Volume MS. di Lettere di diversi tutte scritte al Bottari presso il Sig. Cav. Priore Pietro Leopoldo Ricasoli possessore d' una scelta Libreria in cui si trova un qualche numero di ottimi Manoscritti di Lingua Toscana. Che se non fosse a grado ad alcuni la pubblicazione di queste Lettere, farà bisogno che io mi consoli della disapprovazione loro riducendomi a memoria l' opinione del Sommo Pontefice Alessandro VII. la quale come attinta dalla di lui bocca espone in un' epistola a Luca D' Achery il Cardinal Bona con queste parole: *Multum laudat summus Pontifex Spicilegium tuum, dixitque sibi prae omnibus placere virorum illustrium epistolas. Nam haec, inquit, singularia sunt, et historia epistolaris omnium certissima est. Tum subdidit utiliore praestare operam reipublicae literariae qui eruendis e situ Bibliothecarum veterum lucubrationibus incumbunt, quam qui novos cudant libros: libri enim novi, si quid boni continent, ab antiquis mutuari solent* (2).

L. Glasio.

(1) Lettere del Canonico Paolo Gagliardi pubblicate da Giambatista Chiaramonti. Brescia. 1763. Vol. 2. p. 276.

(2) V. Pauli Colomesii Opera Hamburgi 1709 p. 512.

*Lettere del Padre Girolamo Rosasco Bernabita
a Monsignor Giovanni Bottari.*

I.

Io spero, che VS. Illustriss., e Reverendiss. non condannerà il mio lungo silenzio, che seco ho usato, dacchè mi trovo in Arpino, che non da altro deriva, se non dal sapere, che lo scriverle per cirimonie, e senza qualche giusto motivo, è un abusarsi di quel tempo, che a Lei è tanto prezioso, o un frastornarla da quelle occupazioni, che mai non Le mancano. Ora pertanto, che io mi trovo in preciso bisogno de' suoi favori, ricorro a VS. Illustrissima per implorarli, con ferma fiducia di conseguirli. E' più di un anno, che io per mezzo de' miei amici, che ho costà, ho cercato di avere, o in prestito, o in vendita *il secondo Tomo delle Prose Toscane* di Antonmaria Salvini, ma non vi fu mai mezzo di averlo; a me è necessarissimo; perchè altrimenti non posso andare avanti, e dar compimento all'Opera, che sto scrivendo, se non lo leggo per vedere, cosa egli dice sopra un articolo, che io tratto ex professo, e di cui egli per incidenza moltissime volte ragiona in varie maniere: ho letto, e copiato, quanto il Salvini dice ne' tre tomi *de' discorsi Accademici*, e nel primo Tomo delle *Prose Toscane*: ora mi resta a leggere il *secondo*, senza il quale io mi trovo arenato, e sarebbe temerità, o imprudenza la mia andare avanti, o 'l chiudere, e compir l'opera senza vederlo; onde quanto so, e posso mi

raccomando a VS. Illustriss. se fosse in caso di favorirlomi: bensì per non prendere sbaglio (giacchè io credo, che detti due Tomi nel frontespizio non abbiano il titolo di *Tomo primo*, e di *Tomo secondo*) stimo necessario il suggerire; che il Tomo da me letto è quello, che nella bella Prima Orazione parla delle *lodi di S. Zanobi*, siccome altresì una delle sue Lezioni è fatta sul Sonetto *Stava natura a' suoi Lavori intesa ee.* onde non è questo, che io cerco, ma l'altro. Se io avessi avuto tal libro, forse a quest'ora avrei finita, e trasmessa a VS. Reverendiss. l'Opericciuola mia; e se presto lo avrò, spero altresì, che forse a Settembre sarò in caso di spedirgliela; giacchè posso dire, che poco più mi resta, che il copiarla; e posto, che Ella la vegga, mi lusingo, che forse non Le sarà discaro d'averla letta.

Con questa occasione Le auguro felicissime le imminenti feste Natalizie, e con tal cuore le auguro a VS. Illustriss. quale a me conviene, verso chi riconosco, e confesso per lo maggior Benefattore, che io abbia, o sia per avere nel mondo; e son sicuro, che Ella avrà per sincere, siccome io ho per giustissime, queste espressioni.

In caso poi, che VS. Illustriss. potesse favorirmi tal libro, si compiacerà di farlo costà consegnare al nostro P. Brucco in S. Carlo, accertandola, che sarà tenuto con tutto quel riguardo, che si conviene, e nel termine di 15. giorni rimandato, bastando a me quattro, o cinque giorni per leggerlo. E intanto offerendole la mia cordial servitù piena di grandissime obbligazioni, con profondo invariabile ossequio mi dichiaro

Arpino. S. Carlo 22. Dicembre 1767.

La veneratissima Lettera di VS. Illustriss. e Reverendiss. mi ha riempito di una grande consolazione, vedendo l'amorevolezza singolare, con che mi tratta, e la premura, che ha di favorirmi, cose, che mi dimostrano il buon cuore, che ha verso di me, e che di molto accrescono quelle grandissime, ed eterne obbligazioni, che Le professo, delle quali procurerò far buon uso, per non mostrarmi indegno de' suoi favori. Intanto Le dico, che il falso supposto, in che io era dell'esistenza del 2. Tomo delle Prose Toscane del Salvini mi ha fatto stare scioperato quasi un anno per la lusinga di trovarlo, e leggerlo; ed ora, che VS. Illustriss. si è compiaciuta chiarirmi dell'error mio, Le dico, che appena ricevuta la gentilissima Sua, mi son messo a trascrivere in pulito la mia Opericciolla, sperando, che da qui a tre mesi trascritti saranno sei quaderni, vale a dire quasi la metà, che subito trasmetterò a VS. Illustrissima, affinchè li legga, e corregga (supposto, che degni sieno di tanto) e mentre Ella attenderà a farmi tal favore, io proseguirò senza perdimento di tempo a copiare il restante, per ispedirglielo il più presto, che mi sarà possibile (1). Non soggiungo altro per ora, riserbandomi a dire il di più, quando Le spedirò il manoscritto, bensì intanto con ogni calore pregherò il

(1) Pare che il Bottari scrivesse al Rosasco non esistere il Volume secondo delle Prose del Salvini. Egli in ciò mancò di memoria: il detto Volume era stampato in Firenze nel 1735.

Signore Iddio, che Le conservi quella preziosa salute, che mi è di tanto bene, e gloria cagione. La presente non dee darle altro disturbo, che quello di leggerla semplicemente, e rinnovandole la mia cordialissima servitù ambiziosa de' veneratissimi Suoi comandi con immutabile ossequio mi dichiaro, ed ora, e sempre.

Arpino S. Carlo 17. del 1768.

III.

Avendomi significato il Padre Brucco, che VS. Illustrissima, e Reverendissima è a portata di favorirmi, Le trasmetto quasi la metà della mia Opericciuola, affinchè mi faccia la grazia di darle un'occhiata e quando non Le paja un lavoro degno di oblivione, ancora di rivederla e correggerla: dandole tutta quanta l'autorità di levare, aggiungere, mutare, correggere, biasimare, come Le aggrada, e come il demerito mio vorrà, accertandola, che quante più saranno le correzioni, più mi stimerò ajutato, e favorito. Già VS. Illustrissima conosce in questa parte l'indole mia, onde non mi estendo in più parole, contentandomi il dirle, che cerco da Lei il favore delle correzioni, non la vanità delle lodi. Veramente avrei dovuto scrivere l'Opera in colonne, per lasciar luogo alle correzioni; ma siccome è alquanto voluminosa, così ho lasciato un margine men che mediocre, sperando, che Ella occorrendo lunghe postille, si compiacerà di farle in fogli a parte colle citazioni del numero delle faccie, il quale servirà di riscontro.

L'Opera è divisa in sette Dialoghi; si man-

daou i priani quattro, che sono i meno lavorati, i meno importanti, e a giudizio mio, i men belli. Il Quinto tratterà del secolo d' Oro della lingua; nel sesto si prova con più ragioni, che i letterati Italiani sono obbligati ad accettare, e seguir nello scrivere le leggi, e le regole de' Toscani. Nell' ultimo poi si loda la lingua Fiorentina massimamente, si tratta del nome di essa, e tutti si esortano a coltivarla: e questi Dialoghi sono i più studiati, i più vigorosi, e si viene alle mani con armi corte. Intanto da quello, che si premette, potrà VS. Reverendissima argomentare a un di presso, cosa sarà quel, che segue. La di lei vasta erudizione mi spaventa, e non viverò certo troppo quieto, infinchè non udirò il suo savio, e sincero giudizio, dal quale imparerò a conoscer me stesso.

A me parrebbe, che VS. Illustrissima potrebbe prima darle una semplice scorsa coll' occhio, e poi rivederla, quando la stimi degna di correzione, e di luce, affinchè non perdesse il tempo in cosa, che non meritasse la spesa. Così a me parrebbe, ma anche in ciò Ella è padrona, non toccando a me il suggerirle il modo, che si ha da tenere.

Non mando, nè Prefazione (che sarà l' ultima a farsi) nè Indici, riserbadosi ciò a farsi, quando sarà noto il merito del mio lavoro. Vedrà tutti, o quasi tutti i testi latini tradotti in volgare, so che si dovrebbero in fogli a parte spedire anche questi, ma non ho ancor fatta questa fatica, che poi si farà, e si spedirà col restante. Le brevi, e rade note marginali, che Ella vedrà, son fatte, non perchè s' abbiano a stampare, ma perchè Ella sola le vegga,

Intanto non lascio di ringraziar VS. Illustrissima vivamente della continuazione del suo buon animo, che mi dimostra, che per me è così vantaggioso; e augurandole dal Cielo ogni bene, coll' offerta di tutto me stesso a' suoi veneratissimi comandi, mi rafferma con profondo, immutabile ossequio.

Arpino S. Carlo 25. Aprile 1768.

IV.

Rendo vivissime grazie a VS Illustriss., e Reverendiss., e della sofferenza, che ha di leggerle cose mie, e della gentile insieme, ed erudita lettera, onde si compiacque onorarmi, per tacer della lode, che dà al mio scrivere, la quale io non merito, e che niente meno gradisco della schietta, e giudiziosa critica, che mi fa, per avere io trascelta la forma del Dialogo. Io accerto VS. Illustrissima, che prima di mettermi a compilar tale Opera, mi era ben noto il giudizio, che fanno gli eruditi del Dialogo, e che era questo a non pochi men caro, e se anche Ella sente anzi avversione, che no verso il medesimo, non mi maraviglio punto, perchè andando Ella fornita di un giudizio acro, e sodo, e di un ingegno siccome pronto, e penetrante, così nemico delle ciarle, ed avido di sempre sapere cose nuove, e massicce, sarebbe anzi maraviglia, se tale specie di comporre Le piacesse egualmente, che l' altre: ma perchè i simili a Lei sono pochissimi, e numeroso per lo contrario è lo stuolo degli altri Letterati d'ingegno diverso, che saranno per leggere i Dialoghi miei,

vinsi il ritegno, che io pure sentiva, coll' at-
 tenermi a forma sì fatta; e se avessi già stesa
 la prefazione, di cui non ho, che un semplice
 abbozzo, Ella mi vedrebbe guernito alla meglio
 contra le opposizioni, che le si fanno: intanto
 brevemente dirò, che le ragioni, che Ella addu-
 ce, quando rigorosamente si abbiano a prende-
 re, vanno non solo a colpire, ma a distrugge-
 re il Dialogo in genere; quando uoi sappiamo,
 che il Dialogo per sua natura è buono egualmen-
 te, che un' Orazione, una Storia, una Lettera,
 un verso eroico, e simili; perchè non essendo
 questi varj generi di comporre, che diverse ma-
 niere, onde spiegare i nostri concetti, così è le-
 cito di scrivere in una, come in un' altra, che
 saranno buone, se fatte a dovere, e male, se
 male; quantunque poi non in tutte vi abbia nel
 riuscirvi eguale facilità. Questa ragione è così
 salda, che in conto alcuno abbattere non si può;
 altramente converrebbe rimproverar la Rettori-
 ca, che tra i varj generi di comporre, vi met-
 ta anche il Dialogo, per sua natura vizioso. In
 secondo luogo il Dialogo è stato nobilitato da'
 più felici ingegni, che avessero le tre nobili lin-
 gue, da Platone, da Tullio, e dal Boccaccio,
 perciocchè anche il Decamerone può con pro-
 prietà Dialogo nominarsi. Ora se a questi inge-
 gni quanto eminenti, altrettanto sani piacque
 cotanto il Dialogo, converrà dire, che sia un
 giudizioso genere di comporre, e che coll' aver-
 lo essi eletto, abbiano col proprio esempio vo-
 luto animar gli altri ad imitarli. Che se poi in-
 gegni così sublimi si sono ingannati, dirò con
 Quintiliano, che *summorum in eloquentia viro-
 rum iudicium pro ratione, et vel error honestus*

est magnos duces sequentibus. Se poi pochi vi riescono, e ciò non ostante auch'io ho battuto l'istessa strada, dirò con Tullio, che *prima sequentem honestum est in secundis, tertiisque consistere.* VS. Illustrissima si compiace di dirmi che in Cicerone medesimo si trova questo inconveniente, che il lettore talvolta non si ricorda più chi parla, e si confonde. Se non m'inganno, credo d'aver tanta pratica dell'Opera di Cicerone, che forse potrò invidiarla a pochi, e se oltre questo anche altri inconvenienti si trovano, nascono dalla frettolosa facilità, ond'esso scriveva, carattere proprio degl'ingegni svegliati, e fervidi, che poco amici sono della pazienza. Ma se io so il gran divario, che passa tra me, e un tant' uomo; pure qualor si supponga nel lettore l'obbligo di una poca di attenzione nel leggere, vorrei lusingarmi, che Ella forse vedrà, che io ho usata attenzione, affinchè tale inconveniente segua il men che si può ne' Dialoghi miei, per l'ordine, e la chiarezza, con che mi sono ingegnato di compilarli, e similmente vedrà, se io abbia saputo alla meglio conservare il carattere degl'interlocutori da me introdotti. Che poi si versi un mare di parole inutili, di cirimonie, di rimbecchi ec. e che se io torrò dall'Opera mia tutto ciò, che è puramente inserito per salvar la forma del Dialogo, verrà essa a scemarsi d' un terzo, io ingenuamente confesserò questo esser vero; ma non creder perciò o inutili tali parole, o viziosa simil ridondanza, e condotta, perchè nessuno mi può astringere a trattar solo, e sempre di ciò, che intorno alla materia si aggira, e perchè la natura del Dialogo vuole, o permette simili cir-

nomie, o rimbecchi, o digressioni, per assomigliar così al Dialogo vero, e fatto con articolate parole. Se poi ciò non ostante si vorrà, che queste inutili cose sieno un inconveniente, dirò essere altresì un inconveniente, che dal corpo umano escano, e peli, e ugne e tante altre superfluità, le quali però per beneficio di esso si voglion dalla natura. Posto ciò non crederò di essere stato ingannato dal mio giudizio, se a bello studio talvolta ho voluto intrecciare, frizzi, vivezze, aliene notizie, disparate dottrine, favole, storie, e di altre sorte digressioni per levar la seccaggine a chi legge, per dilettere colla varietà, per dar pascolo agli ingegni meno severi, e soprattutto per fare uso maggiore di quel poco di lingua Toscana, che mi trovo di avere: nè ho rossore di confessarle candidamente, che per far mostra di quel rigagnolo di erudizione, che io ho, non mi è spiaciuta la forma del Dialogo, parendomi non poco comoda; e dall' altro canto stimando non essere, o inutile, o riprensibil cosa col lodar la lingua, talvolta tacitamente insegnarla. Prima però di cimentarmi all' impresa ho voluto leggere con attenzione i Dialoghi massimamente di Cicerone, e del Gran Galilei, per mia norma; senza essermi creduto astretto a seguirli in tutto, perchè essendo il mio soggetto men serio delle cose matematiche, oratorie, filosofiche ec. così ancora con minor sodezza, e più gioivialità, e familiarità mi è paruto conveniente il trattarlo. Da questo poco, che qui dico tumultuariamente, e in fretta, potrà V. S. Illustrissima argomentare ciò, che potrò dire nella Prefazione in difesa di simil genere di comporre. Sopra tutto mi preme, che Ella non

ereda già, che io scriva così, per oppormi a Lei, ma solo per addurre qualche ragione in difesa del mio operato, supponendola a Lei non discarra; e se il Salvini fu suo Maestro, Ella ben sa, che questo grand' uomo loda, e difende il Dialogo contra il Fioretti, che nel biasimarlo dà negli eccessi, siccome in altre cose suol fare. Intanto sappia VS. Illustrissima, che non sono sì amante del mio giudizio, che io non sia prontissimo di posporlo al Suo, non ricusando di dare all' Opera una forma diversa, se Ella così stimasse. Ma perchè la fatica sarebbe grandissima, e molte cose forse buone, e molti vezzi di lingua si avrebbero a levare, così bramerei, che prima di risolvere seriamente la cosa si ponderasse, dandole tutta la libertà di far vedere ad altr' occhi, e se occorre, di spedire anche a Firenze l' Opera, per sentire l' altrui giudizio, quando si avesse a tener nel suo qualche sorte di natural contraggegio, o come Ella scrive, di prevenzione contra un tale innocente genere di comporre. Se VS. Illustrissima si compiacerà di dirmi alcuna cosa sopra questo controverso punto l' avrò per sommo favore: ed io intanto sospendereò il lavoro, spendendo questo frattempo nel comporre un Panegirico per l' Assunta. Similmente, se vorrà soggiungere qualche cosa sopra ciò, che avrà letto negli altri quaderni, può immaginarsi quanto sarà per essermi soprammodo caro, sentendo in me cresciuto il coraggio da quell' onorifica approvazione, che Ella con succinte sì, ma sensate, e significanti parole ha fatta del mio scrivere. Perdoni questo nuovo disturbo, e rinnovandole l' offerta delle mie piccole forze per le incredibili obbligazioni, che le

professo, sono, e sarò sempre con un cuore pieno di gratitudine, e con invariabile ossequio.

Arpino 17. Maggio 1768.

V.

Trasmetto a VS. Illustrissima e Reverendissima il compimento dell' Opera consistente in altri 7. quaderni affinchè prosegua verso di me le grazie sue, col farmi il beneficio di leggerli, di esaminarli, e di emendarne gli errori. Spero, che vedrà in essi verificato ciò, che già Le scrissi, che la materia in questi tre ultimi Dialoghi contenuta è più interessante, più massiccia, e degna in chili corregge di maggiore attenzione, e massimamente il quinto, che siccome mi ha sempre tenuto penseroso, così mi immagino, che forse non riuscirà a VS. Illustrissima indifferente. Mi stimolò a scriverlo non tanto l' intenso amor mio verso l' odierna Toscana lingua, quanto massimamente alcuni Scritti, che mi vennero in mano (stando io in Mantova) ne' quali per più versi si maltrattava la lingua vegliante, procurandosi di autenticare il tutto colle testimonianze malamente intese dell' Abate Salvini. Per quanto m' industriassi non mi venne mai fatto di saperne l' autore; solo ebbi non leggier sospetto, che fosse l' Ab. Parini Milanese, e il Soresi Verellese esistente in Milano. Il fatto fu, che avendomegli il costui corrispondente mostrati; feci allora alcune brevi risposte, che atterrirono il diletante in queste materie. Non mi estendo di più che troppo avrei a dire se raccontassi la storia.

Se VS. Illustrissima conoscerà, che la materia

sia importante, spero, che si compiacerà di bilicarla un po' più della precedente, e di rimediare al male, che vi trovasse. Spero che in questi troverà meno ciarle, che anche di più scemate avrei, se la natura del Dialogo, e il desiderio della varietà e del non esser seccante non mi avesse distolto. Troverà ancora in più luoghi maggior raziocinio, e argomentazione, a cui mi par, che propenda, massime nelle cose serie, e difficili il mio naturale; il *quandoque bonus dormitat* sarà più facile il trovarlo nelle cose di poco rilievo. Mi lusingo poi, che da quanto leggerà, potrà conoscere, che non v' ebbe forse alcun forestiere giammai, che amasse al par di me la lingua Toscana, e che sopra vi studiasse con eguale applicazione; il che siccome mostrerà, che non fu in tutto gettato il favore di avermi aggregato all' Accademia, così mi rende coraggioso a pregarla d' impetrarmi dalla medesima il sospirato onore di mettere in fronte dell' opera il glorioso Frullone, il titolo di Accademico colle solite approvazioni; supposto, che l' Opera meriti di veder la luce, e l' onore dell' Accademia non vada al di sotto. Non so, se Le parrà ambiziosa la mia domanda; ma io non lascio per questo di esserne sollecito, e di confidare nella sua bontà verso di me, da cui ho già ricevute non inferiori riprove.

Ho osservato, che Ella mi ha corretto *tenghiamo, diciamo, venghiamo, venghiate*, e simili. Quanto a me sono pronto a correggerle, ma al mio orecchio compajon pur belle; e sarà difficile, che le regole del Buommattei, e del Corticelli, che han preso pie' da per tutto, e avuto seguito, e applauso, abbiauo ad emendarsi per

le regole del Pistolesi a pochi noto, perchè recente. Trovo ancora *casupola*, *musaico*, *andare alla burchia* corretto in *casuppola*, *mosaico*, *andare alla busca*; ma nel Vocabolario io leggo solo la prima maniera.

Non lascio di pregarla ad osservare, come per mesi adempiano le leggi del Dialogo, perchè troppo m'increscerebbe di comparir comico, leggiere, e parolajo; pronto sempre a quelle riforme chi mi verranno suggerite, a far le quali Ella ha una dispotica autorità. Non mi estendo di più, per essere anche troppo il disturbo, che io Le reco, e col più sincero profondo rispetto, pieno di obbligazioni, e desideroso de' veneratissimi suoi comandi mi dichiaro immutabilmente.

Arpino S. Carlo 4. Ottobre 1763.

VI.

Siccome io non ho persona, a cui mi trovi maggiormente tenuto, quanto a VS. Illustriss., e Reverendissima; così potrà accertarsi, che con tutta la vivezza del cuor mio io Le auguro felicissime dal Cielo le imminenti Natalizie feste, desideroso di vederla ricolma di tutte quelle prosperità e benedizioni, che Ella sa desiderare, e che ben convengono al suo gran merito, premendomi soprattutto, che il Signore Iddio conservi a lungo la preziosa sua salute, che a tanti, e tanti e a me distintamente è così vantaggiosa. Non Le soggiungo nulla in ordine all'Opera mia, dacchè VS. Illustrissima dee prendersi tutto il suo comodo nel favorirmi, e solo vorrei, che poche fossero le cose, che Le spiacessero. Quanto io Le

sia tenuto, VS. Reverendissima il sa molto bene; onde se meritassi l' onore de' suoi veneratissimi comandi, mi stimerei fortunato. De' medesimi dunque La supplico, e pieno di obbligazioni, e d' immutabile profondo ossequio, sono ec.

Arpino S. Carlo 20. Dicembre 1768.

VII.

Ho tardato di rendere i miei umilissimi ringraziamenti a VS. Illustrissima, e Reverendissima, sul supposto, che non avesse ancora terminato di rivedere i miei quaderni, per non essermi stato infu ora dal P. Assistente Brucco rimandato il XIII. ed ultimo, cui io credeva, che stesse tuttora nelle di Lei mani, forse perchè bisognoso di maggior correzione. Ma avendo ultimamente inteso dal medesimo Padre, che VS. Illustrissima non aveva più seco alcuno mio scritto, così a me poco premerebbe di non averlo riavuto (essendo facil cosa il copiarlo) se non fosse il non potere approfittarmi delle correzioni, che nel medesimo vi saranno. Ma se queste non vi sono, o essendovi, sono di poco rilievo, ancorchè fosse il Quaderno smarrito, ciò niente importa, e se a me non preme, molto meno premer dee ad altri. Quello, che importa si è, che io mi trovo pienissimo di obbligazioni per ogni verso con VS. Illustrissima, che con tanta sofferenza, e bontà si è degnata di favorirmi. Che se poi stimasse d' intercorsi presso la nostra Accademia per quel gran favore, di che già La pregai, ne lascio a Lei la decisione, dacchè io mi contento di palesarle il desiderio mio, senza passare a nuove preghiere con offesa della di Lei

gentilezza; e mi stimerò fortunato, se avrò la sorte, d' intendere, qual giudizio Ella faccia dell' Opera ora, che tutta è passata sotto degli occhi suoi.

Intanto io mi consolo delle buone nuove, che io ricevo, della preziosa salute di VS. Illustrissima, che io vorrei vedere, e costante, e perfetta, tanto più ne' tempi presenti, che ci mettono in aspettazione di gran fenomeni. Io non lascio di pregare ogni giorno l' Altissimo per la sua conservazione, e sospiro il momento di rivederla (dacchè a mesi si riduce il mio soggiorno) e con tale occasione meglio accertarla di quelle obbligazioni, che Le professo, e che vorrei in qualche modo scontare coll' adempimento di qualche suo veneratissimo comando, per mostrarmi qual sono con immutabile profondo ossequio.

Arpino S. Carlo 27. Giugno 1769.

VIII.

Dacchè piacque a VS. Illustrissima e Reverendissima col suo veneratissimo foglio del 4. dello scorso Luglio, significarmi minutamente quello, che mi convenisse di fare, per aver la sorte, e l'onore di veder l' Opera mia approvata da' Censori, e Deputati dell' Accademia, e contraddistinta nel Frontespizio col titolo di Accademico, ho procurato di adempire con ogni diligenza, quanto VS. Illustrissima si degnò di suggerirmi. Egli è vero, che le fatiche, e i maneggi per venirne a capo, furono e molti, e lunghi; e dopo aver tentato in Ro-

ma, e altrove l'edizione invano, pure alla fine mi riuscì di fare stampare il primo Foglio in Napoli, di cui due copie gliene trasmetto per mezzo del nostro Rev. Padre Assistente Brucco, non senza speranza di vederle dal medesimo stampatore continuate, e condotte al compimento. Ma comunque sia di ciò ho per ora la consolazione di spedire a VS. Illustrissima il primo foglio, che Ella da me domandava per esser da se sottoscritto. Spero, che quanto alla carta, al carattere, alla correzione Le sarà gradito; e mi giova sperare ancora dalla sua singolar bontà di conseguire l'altro segnalatissimo favore, di vederlo cioè onorato, e munito dell' Approvazione così della sua persona, come dell' altro Deputato, e de' due Censori tanto da me sospirata, siccome quella, che darà, ed all' Opera ogni pregio, ed alle mie fatiche ogni premio. Mi conosco non poco ardito nella domanda; ma quello, che non potessi ottenere da VS. Reverendissima, da altri non lo spero; e se Ella ha fatto tanto per me, ho altresì ogni fiducia, che sia per dare alle precedenti sue grazie numerose il compimento.

Più di tutto mi preme la continuazione di sua preziosa salute, chiesta da me con incessanti voti dal Cielo, affinchè il Mondo prosegua a ricever benefizi dalla sua gran mente, ed io a Maggio (in cui termino questo Governo) abbia la consolazione di rivederla prospera, e di ossequiarla in persona, siccome fo ora in ispirito umiliandole la mia obbligata servitù, e con profondo invariabil rispetto rassegnandomi.

Arpino S. Carlo 17. del 1770.

Ieri solamente ho ricevuto il veneratissimo e compitissimo foglio di VS Illustrissima, e Reverendissima, e sempre più crescono in me le obbligazioni, che Le professo. Io non posso a sufficienza spiegare il contento provato nella prontezza, che Ella dimostra di onorare l'Opera mia colla sua Approvazione, la quale in altro non dee consistere (come già altre volte fui coraggioso di scriverle) se non che l'ottenermi dalla nostra Accademia la facoltà d'intitolarmi *Accademico della Crusca* nel frontespizio del libro; ed altresì di veder l'Opera onorata, e favorita dell' *Approvazione de Censori, e Deputati dell' Accademia ec.* secondo la solita formola, che imprimer si suole ne' libri degni di tale onore. Che se poi VS. Illustrissima volesse aggiungere qualche maggior espressione, sarebbe ciò un effetto di sua gentilezza, che io nè cerco, nè ambisco, perchè non lo merito. Si compiacque Ella tempo fa di scrivermi, che per avere tal *facoltà, e approvazione* mi conveniva fare stampare il primo foglio dell'Opera, perchè in vista del medesimo si sarebbe conseguito con tutta facilità l'intento: io eseguii il cortese suggerimento, coll'averle spedito stampato il richiesto foglio; onde ora sto in attenzione delle sue graditissime grazie che coroneranno tutto il resto, e che da me si sospirano in grazia dello stampatore Napoletano, col quale sono vicino a conchiudere l'affare dell'Edizione, cui però esso non vuole imprendere, se io prima non gli spedisco la sperata *Approvazione dell' Accademia*, conoscendo meco

egli bene, che tale particolarità accrescerà notabilmente il pregio del libro, a se il guadagno, a me la gloria. Se non fosse questa premura dello stampatore, e in me il timore di perdere la buona occasione di ultimare il cominciato contratto, niente mi premerebbe aspettare ancora più mesi. Ma le circostanze mi rendono per avventura importuno; e dall' altro canto attese le lettere, che ricevo da Roma, non so, se in Maggio potrò sbrigarmi da questo soggiorno, temendo, che i superiori mi vogliano obbligare a differir qualche mese di più per dar comodo al successore. Spero, che in vista di tutte queste cose, saranno scusate le mie involontarie premure, e godrò anche la grazia de' suoi favori.

Quanto poi alle lodi, che V. S. Illustrissima si compiace di dare al mio scrivere, confesso il vero, che mi sono carissime, non per una sciocca vanità, ma perchè nascono da un cuore limpido, e sincero; e da una mente, che siccome in altre molte, così in questo genere di cose, è avuta da me in conto d' un Michelagnolo, di un Platone. Iddio La conservi pel pubblico bene. Con ogni vivezza poi di gratitudine La ringrazio del bel Dialogo favoritomi. Ho voluto leggerne buona parte jer sera; e lo trovo limpido, purgato, sciolto, naturalissimo, e dotto, in poche parole un Cesare Toscano. Non ho tempo di far maggiori espressioni; solo rinnovandole le mie obbligazioni, e la mia servitù, con immutabile rispetto sono, e sarò sempre.

Arpino S Carlo 20. Febbraio 1770.

Non ho risposto prima d' ora al compitissimo foglio di VS. Illustrissima, e Reverendissima, per essermi venuto colle Lettere di Napoli, le quali giungono sempre un giorno dopo quelle di Roma, colle quali solo costà si uniscono, quando nella soprascritta si mette *Frosinone* per *Arpino*. Io le rendo vivissime grazie per la premura, che ha di favorirmi; e quantunque per la morte di due Censori si ritardi il corso a' suoi favori, tuttavia ho ferma fiducia, che i buoni ufficj della sua accreditata, ed autorevol persona presso i nostri Accademici di Firenze conseguiranno l' intento, che si desidera. Quanto a me sono indifferente ad aspettare; ma chi è sollecito è lo stampator di Napoli, che vorrebbe presto vedere la sospirata approvazione per ultimare l' affar della stampa. Io gli ho scritto, quanto occorre, e lo tengo a bada, ma non posso negare, che trattandosi di un interesse di molto rilievo, per questo solo riguardo son sollecito anch' io. Tuttavia la fiducia, che ho nella sperimentata bontà di VS. Illustrissima per me, mi rende l' animo tranquillo; e dacchè Ella si compiace di scrivermi, che mi avviserà di quello, che seguirà dì per dì, con tutto il genio mio riceverò le notizie, che mi verranno.

Ho finito di leggere i Dialoghi favoritimi, e non mi pento di quello, che già Le ho scritto. Sopra tutto spicca una bella semplicità, ben richiedendola la qualità del soggetto; ma sarebbe pur bene, che tutti i ricchi, e i signori lo leggessero ogni dì non meno del *Galateo*, che così imparerebbono a spender meglio il lor danaro,

e i Professori del Disegno sarebbono più felici. Ma sarebb' egli possibile saper l' autore?

Sospiro ardentemente di esser costà in Maggio ad inchinarla, ma temo forte che i miei superiori per qualche mese di più non mi prolunghino la penitenza di questo soggiorno. Intanto Le rinnovo la mia obbligatissima servitù, e con pienezza di costante ossequio mi raffermo.

Arpino S. Carlo 13. Marzo 1770.

XI.

Anche questa volta non ho potuto risponder subito al compitissimo foglio di VS. Illustrissima, e Reverendissima, perchè mi giunse per la posta di Napoli, cioè al dopo pranzo di quella mattina, in cui partono per Roma le Lettere. Se Ella crede di potermi assicurare, che io otterrò l'intento dell' *Approvazione*, ciò mi basta per riempirmi di fiducia, dacchè per lunga sperienza so, che VS. Illustrissima è scarso di parole, e abbondante ne' fatti. Quanto a me certo non mostrerei sollecitudine più, che tanta, se lo Stampatore di Napoli non continuasse ad insistere, per venire alla conclusione del negozio, che io prevedendo di mia gloria, e profitto, non vorrei lasciarli scappar di mano.

Quanto poi a' Dialoghi io accetto con tutto il mio piacere, e con vivo ringraziamento la compitissima offerta, che VS. Illustrissima si compiace di farmi: ma non vorrei, che Ella gli strappasse col titolo di Bambocciata. Agli occhi miei sono molto vistosi, e pieni di saporita e-

leganza, bella per la sua nudità. Nel genere loro sono altresì molto eruditi, e dotti; e quando non vi fosse altro motivo, mi debbono esser cari, perchè l' autore mostra molta stima, e pratica delle Opere di Mons. Bottari, il che basta per considerarlo amico mio. I fogli già da me ricevuti terminano nel N. 120. onde qualora voglia proseguirmi le grazie Sue, potrà trasmettere quanto Le piace a S. Carlo al P. Assistente Brucco, qualora questi non venga (come è più probabile) in persona a riceverlo, e ad inchinarla.

Presentemente non sapendo, che fare, do l' ultima rivista alla veramente Bamboccia mia; e nel rivederla, ho stimato nel Dialogo quarto essere spedito di rimutar l' ordine delle cose, per farle più chiare. Ne riugrazio l' ozio, che mi dà campo di adempiere il necessario precetto di Orazio: *nonumque prematur in annum*. VS. Illustrissima si compiacque già nella penultima sua di scrivermi, che nel mio lavoro si vede *labor limae*, ma senz' affettazione. Io Le confesso ingenuamente, che studio di molto nel trovar le ragioni, penso bene, e con flemma, come accrescere all' argomentazione il vigore, ma sopra tutto stento, e sudo nel distribuire in buon ordine la varietà delle cose. Quanto poi alla Elocuzione mi prendo poca briga, lasciando per lo più fare alla natura, salvo, che talvolta tengo sospesa la penna, per ubbidire al mio sofisticò orecchio, che vuole il numero, e l' armonia. Talvolta ancora mi stizzo, perchè o non so, o non mi sovviene sì presto il proprio vocabolo della cosa da esprimersi. Ma questo non è colpa mia, ma del destino, che non mi ha

fatto nascere Fiorentino. Comunque sia mi contento di non essere affettato, qualità quasi comune a' poveri forestieri.

Non voglio abusarmi di più della sua sofferenza, e supplicandola dell' onore de' veneratissimi suoi comandi pieno di obbligazioni, e di profondo ossequio sono costantemente.

Arpino S. Carlo 27. Marzo 1770.

Osservazioni di Vincenzio Follini Bibliotecario della pubblica I. e R. Biblioteca Magliabechiana di Firenze, sopra l' opera intitolata: Della costruzione, e del regolamento di una pubblica universale Biblioteca con la pianta dimostrativa, Trattato di Leopoldo della Santa. Fir. 1816., e sull' articolo risguardante la medesima, inserito nel giornale di Milano, intitolato Biblioteca Italiana N. XX. al Ch. Sig. Ab. Angelo Mai, uno dei Bibliotecarj dell' Ambrosiana di Milano. Firenze 1817.

Essendochè nell' ultima nostra dispensa fu dall' Ornatissimo Sig. Francesco Poggi dato un breve, ma ragionato, ragguaglio dell' opera del Sig. Della Sauta, crederemmo adesso far torto al colto Pubblico se non gli rendessimo conto dell' apologia che ha fatto della medesima il Ch. Sig. Vincenzio Follini contro le censure d' un articolo riportato al N. XX. della Biblioteca Italiana di Milano. Non per amor di costesa, ma per dovere di professione volle assu-

merue le difese, e dirigere il suo scritto a uno dei più celebri Bibliotecari d'Italia, all' Eruditissimo Sig. Ab. Angiolo Mai, che non ne disdegnò l'indirizzo. Ed in vero è quest' Opuscolo oltre ogni credere decisivo e vittorioso, il qual rassicura coll' incalzar delle ragioni il merito al Sig. Della Santa di ciò che fu non inteso, non veduto, o contrastato dall' autore di quell' articolo. Ciò non ostante al N. xxviii. della detta Bibl. Italiana il Direttore della medesima ha inserito un nuovo articolo col quale s'è lusingato rispondere ai validi argomenti del Ch. Sig. Follini. Noi stimiamo che a ciò l'abbiano indotto, più che la giustizia della causa, i motivi e i sali con cui è scritta l'apologia, e coi quali suol confutarsi un autore che abbia mostrato troppo notabilmente dilungarsi dal vero. Questo però non fa scusa al tuono di derisione, anzi d'ingiuria con cui il Sig. Direttore parla del Sig. Follini. Imperocchè sia pure (benchè la conformità di stile, e un certo giro di discorso faccian sospettare esser uno lo scrittore d' ambedue gli articoli) l' autor di quella censura, uno dei più dotti uomini d'Italia, siccome egli dice, ma poichè esso non decorò lo scritto del suo nome, non potè esiger quei riguardi che si convengono ai gran nomi, anche quando stanno in favore della parte men giusta, laddove era di ragione l'usarli col Bibliotecario fiorentino il quale schiettamente avea pubblicate le sue Osservazioni sotto il proprio suo nome. Tuttavia non crediamo che egli debba temerne il più piccolo danno essendola sua fama troppo assicurata presso i veri dotti, e perciò neppur reputiamo di suo interesse che ei.

replichi cosa alcuna , tanto più che resta sempre ferma , e inespugnata la sua apologia . E perchè non apparisca voler noi imporre al Pubblico colle parole , andremo sottoponendo agli occhi del medesimo alcune poche cose , che inolte il pregio dell' opera non vuole . Primieramente adunque il Ch. Sig. Follini addebita il Censore d' essersi compromesso a giudicare del merito del Sig. Della Santa dietro il confronto della di lui opera con i più celebri Scrittori di sì fatte materie , e d' averlo quindi sentenziato non fatto cotal processo . Qui il Sig. Direttore non risponde alla querela , nè , come pareva dovere , supplisce al difetto del Giornalista , ma soggiunge : il Sig. Follini *comincia a censurare l' articolo là dove si è detto che presso i diligentissimi Tedeschi numerosi sono i parerghi de ordinanda biblioth. Egli è andato cercando il P. Claudio Clemente , ed ha mostrato d' ignorare tutti quelli (nota bene l' espressione) che avea dinanzi agli occhi l' estensore del nostro articolo .* Noi siam d' opinione che la memoria abbia tradito il Sig. Direttore , perchè il Sig. Follini avea nominato (pag. 20.) anche il Madero , il Koelero , e lo Schmidio , tre collettori dei più celebri scritti su cotal argomento . E quanto ai diligentissimi Tedeschi che poteva nominare , e non ha nominato , ciò è stato perchè gli era nota la dissertazione del Sig. Camus stimata assai , e citata con decoro nel suo articolo dal Sig. Direttore . Imperocchè dice il Sig. Camus „ *Les Allemands ont été fécondes en ce genre , ainsi qu'en beaucoup d'autres , et ils y ont porté , comme dans d'autres objets , la fureur plutôt que le goût des recherches* „ Fa

poi maraviglia che presso il fine del suo articolo il Sig. Direttore s' esprima così: *Nulla diremo di quanto il Sig. Follini va ripetendo sotto la pagina 44. Sono tutte cose note lippis, et tonsoribus, e delle quali non occuperemo i lettori.* Certamente se prevenzione non vela il mio intelletto egli avea di che occupare e se, e i lettori; giacchè è appunto intorno a codesta pag. 44. che l' Apologista rimprovera l' autor della censura siccome quegli che nel ragguagliarci dell' opera in questione ci avvisa esservi quattro librerie scelte, e quindi con una certa franchezza aggiunge: *Non vediamo per verità dove collocar voglia i libri più comuni, sebbene si parli del color degli scaffali delle librerie comuni diverso da quello delle prime indicate.* Il rimprovero del Sig. Follini è giustificato dall' esservi 48. librerie comuni disegnate sulla pianta dimostrativa. Sotto quella medesima pag. 44. il Giornalista riduce a 9. il N. degl' impiegati, cui il Sig. Della Santa fissa a 10. non compresi i deputati alle collezioni particolari. Parimente poco sotto a questa stessa pag. 44. il Sig. Direttore doveva occuparsi in assicurar la fama d' uomo sincero al prelodato Giornalista il quale, tuttochè nella pianta non siavi delineata che una semplice sala, un unico saloncino, ed un sol gabinetto pel ministro dell' indice, protesta che quel N. di 9. impiegati è troppo ristretto, *qualora crear si vogliano tante sale, saloni, saloncini, e gabinetti.* Perchè mai il Sig. Direttore ha sfuggito sì destramente queste cose, che sole potean fare scusa alle più acri riprensioni del nostro Apologista? Non vuoi peraltro tacere che il Sig. Direttore rampogna il Sig. Follini

ni perchè suppone che il ministro dell' indice siasi introdotto in Brera in virtù dei lumi del Sig. Della Santa, che molto prima aveva a vario persone fatto noto il suo piano, quando d' altronde è quasi un secolo che vi è anche in Pavia. Per verità il Sig. Follini lo suppone qualora il detto ministro di Brera sia il medesimo che quello proposto dal Sig. Della Santa, cosa che egli assai difficilmente crede. Che poi in fatti sia diverso mostra convenirne implicitamente anche il Sig. Direttore dacchè più sotto ci dice: *I cataloghi generali stanno qui in Brera presso il Bibliotecario chiamato ministro dai nostri due Toscani. Gli altri cataloghi stanno presso i rispettivi bibliotecari ai quali è affidata quella tal materia, o classe.* E' facile a comprendere dal contesto del discorso che quegli che in Brera ritiene i cataloghi generali è il Bibl. generale, ossia direttore. Ora nel piano del Sig. Della Santa quel Bibl. ha tutt' altre occupazioni che la presidenza dell' indice. Molte altre cose di simil genere obietta in appresso il Sig. Direttore, fra le quali terremo conto di due sole per non trovarsi fuor dei limiti di semplice ragguaglio. Sotto il titolo dunque di Dizionario bibliografico proponeva il Sig. Della Santa un repertorio alfabetico di tutte le materie dello scibile trattate dai vari autori esistenti nella biblioteca; il Giornalista ne fece allora questo giudizio. *Ognun vede quanto poco eseguibile sia questo dizionario che formerebbe da se solo un' altra biblioteca, e che servirebbe ad imbarazzare gli studenti, anzichè a ben dirigerli.* Il Sig. Follini al contrario s' impiegò a rilevare la falsità di questo giudizio, e quindi sì gli replicò il Signor Direttore: *Nep-*

pur questa è una novità, almeno per chi conosce l'opera sotto il titolo di *Biblioteca Casanatensis*, e il *Diz. bibliografico di un certo Boehmero e il repertorio del Reuss*, e il *laborioso lexicon del Rasche*. Qui chi vuol ferire il Sig. Direttore? Il Sig. Follini, o l'autor dell'articolo *versatissimo appunto nelle discipline delle pubbliche biblioteche*? In verità mostra che egli condanni quest'ultimo per ignaro, non solo delle più comuni notizie bibliografiche, ma anche di quelle che ha sott'occhio nella propria patria, mentre soggiunge il Sig. Direttore: *Venga a Brera il Sig. Follini, e vedrà il dizionario sistematico compilato dal gran Tiraboschi, ed altri dizionari di simil genere qui in Brera*: invito è questo, per verità, gentile, ed utilissimo all'autor della censura, affatto inutile poi per il Sig. Follini. Imperocchè aveva egli dalla pag. 54. alla 58. convinto il Giornalista d'aver pronunziate *tre materialissime eccezioni* sul detto dizionario, ed avea ciò fatto, non col produrre l'esempio del Boehmero, del Reuss, del Rasche, e d'altri cento che posson nominarsi, e che non fanno troppo al caso nostro, perchè riguardanti una particolar materia, o classe, ma bensì col porli dinanzi agli occhi il *mare magnum* del Marucelli, il quale comprende ad un tempo tutte le branche dell'umano sapere, come il dizionario del Sig. Della Santa, ed è di quello assai più minuto, ed esteso. Avealo pur convinto col proporli *il nuovo indice ragionato della vasta collezione dei Codici MSS. della Biblioteca Magliabechiana* da se intrapreso, che quanto sia del mentovato dizionario più dettagliato, e diffuso può facilmente aver raccolto il

Giornalista . Ma venghiamo adesso all' altra cosa di cui il Sig. Direttore fa delitto al Sig. Della Santa , ed al Sig. Follini . Pone egli il principio che *la costruzione delle biblioteche appartiene alle belle arti*, e quindi ne deduce la conseguenza , che *non può essere oggetto di speculazione d' un piccolo ingegno occupato solo a difendere i libri dai sorci , dalle tignole , dagli sputi , dal piscio dei cani , e da simili galanterie che si trovano nel libro del Sig. Della Santa canonizzate dall' autorità reverendissima del Sig. Follini* . Il discorso del Sig. Direttore porterebbe a credere che il trattato del Sig. Della Santa , lasciato da parte quello che più interessa le Bibl. , versasse unicamente su queste *galanterie*, il che esser falso agevole è a rilevare dall' elenco stesso dell' opera e dall' accuse medesime già esposte . Ora essendo la cosa in tal maniera, lode si debbe al Sig. della Santa , il quale mentre col pensiero è tutto volto al più importante dell' opera , non perde di vista quello che vi ha di più basso , quando pure in un simil trattato basso voglia chiamarsi quello , che mira ad allontanare i più comuni , e i più fatali danni cui vadano incontro i libri d' una pubblica Bibliot. E poichè il Sig. Direttore si scandalizza che queste *galanterie* sieno state canonizzate dal Sig. Follini , con buona sua pace noi le canonizzeremo anche coll' autorità d' un giudice superiore ad ogni eccezione cioè del gran Vitruvio . Parlando egli delle pubbliche biblioteche , scende a istruire l' architetto della loro situazione all' oggetto di tenerle difese dall' *umidità* , e dalle *tignole* . *Bibl. ad orientem spectare debent , nam in his quae ad meridiem , et occidentem spectant a tineis , et humore vitian-*

eur. Ed il moderno Vitruvio, Leonbatista Alberti, vuole che si collochino i pubblici studi lungi da ogni *rumore*, e da qualunque *puzzo*. E qui converrebbe chiamare ad esame le nuove accuse date dal Sig. Direttore alla pianta dimostrativa. Ma questo ci condurrebbe troppo lungi dal nostro proposito cioè dal render conto delle Osservazioni del Sig. Follini. Chiudiamo dunque il nostro ragguaglio restituendo le gratuite impertinenze al Sig. Direttore, e rilasciando di tutto libero giudizio al Pubblico intelligente. Sol d'una cosa vogliamo prevenirlo in cui potrebbe restar deluso dal Sig. Direttore, ed è che le annunziate Osservazioni sieno state indirizzate all' Eruditissimo Sig. Ab. Angelo Mai senza sua saputa, quasi che il Ch. Sig. Follini avesse agito per sorpresa. Veramente in questa circostanza il Sig. Direttore s'è abbandonato alla buona ventura; egli però si troverebbe ridotto a mal partito se fosse richiesto di produrne i documenti. Chi conosce il degnissimo Sig. Follini, anche per sola fama, vede esser ciò lontano dal suo carattere quanto il cicl dalla terra.

L. R.

Essendo occorsi in questo opuscolo due manifesti errori tipografici, che in molti esemplari sono stati corretti a penna, noterò qui la correzione perchè possa farsi negli altri.

Pag. 33. lin. 24. - e ragioni	le ragioni
47. lin. 7. - e che	e che non

I N F V N E R E
I V L I A E

PETRI LEOPOLDI RICASOLI ZANCHINI MARSYPPINI F.

EX LVCRETIA RINVCINIA

VITA PVNCTAE XV. KAL. SEPT. A. M. DCCC. XVII.

AET. A. III. M. IX. D. IV.

CVIVS SOROR MARIA LEOPOLDINA DECESSERAT

XIV. KAL. IVL. A. M. DCCC. XV. AET. A. IV. M. V. D. XIII.



Quas Mariae lacrimas vix altera depulit aestas
Iulia rapta pari funere nunc renovat.

Aut potius Coeli renovantur gaudia: namque
Angelico in coetu est aucta sorore soror.

Felices animae! At patrii miserescite fletus,
Cui sit de vestro munere parta quies.

Natos, qui superant, servate utrique parenti:
Sat domus una duas luxit ad inferias.

Clasius.

ELLOGIVM
ONVPHRII BONII

CVM EIVS CORPORE CONDITVM

IN PORTICV

AEDIS M. VIRGINIS AB ANGELO SALVTATAE

QVAE FLORENTIAE EST

AVCTORE IO. BAPTISTA ZANNONIO

R. ANTIQVITATVM INTERPRETE.

A

✠

Ω

ONVPHRIVS · HIERONYMI

EX · ELEONORA · RISTORIA · F · BONIVS

EQ · ORD · S · STEPHANI · P · M ·

EQ · COMMENDAT · ORDINIS · S · IOSEPHI

STIRPIS · SVAE · POSTREMVVS

Hic · natvs · Cortonae · XVI. K · Maias · An.
M. DCC. XLIII. Gente · vtraq· Patricia · vetvstate
et · laudibvs · maiorum · Praeclara · ibidemq. ad
litteras · institvtvs · Pisas · adiit · vt · quadrienni
exercitatione · inter · Ivrisconsvlto · adnumeraretvr
mox · a Petro Leopoldo · M. E. D. in · alam
protectorvm · sacri · lateris · insertvs · qvum · ad
artes · bonas · aptissimvm · declarasset · ingenivm
Romam · annva · avctvs · pensione · ab · eodem
missvs · est · Brevi · spem · indvlgentissimi Principis
nedvm · explevit · sed · etiam · vicit · pvblicitis
in · ephemeride · laudatissima · doctis · satis
atqve · ingeniosis · praecipve · de · architectvra

lvibrationibus · quibus · plausus · tulit · urbis
aeternae · scitissime · et · sine · ira · et · studio
de · Litteris · et · Artibus · iudicantis ·

An. M. DCC. XCIII. M. D. Ferdinandus · III.
Roma · eum · Florentiam · accessit · praefectumque
operibus · publicis · per · Etruriam · excitandis
reficiendis · dixit · Quod · munus · honorificentissimum
aeque · et · difficillimum · ea · gessit · peritia
sedulitate · abstinencia · quam · boni · omnes
laudaverunt · invidi · quod · post · hominum
memoriam · paucis · obtigit · sunt · reveriti · posteri
omnes · admirabuntur ·

Claruit · amicitia · hominum · tum · genere
tum · mentis · acie · et · doctrina · illustrum · ea
praesertim · magni · Lanzii · cui · monumentum
in · aede · S. Crucis · ex · forma · sua · et · aere
item · suo · et · collatio · extruxit · cuiusque
ellogium · exaravit · operibus · ipsis · sapientissime
contractis · annotationibusque · pulcherrimis · adiectis
quae · unica · fere ratio · est · viros · celebres · laudandi ·

Opellam · antea · ediderat · de · Michaele
Angelo · Bonarotio · in · qua · divini · huius
artificis · excellentiam · contra · Freartii · calumnias
evidentissimis · adserit · argumentis · aliasque · hanc
paucas · aeque · praestantes · in · primis · iocosas
quibus · maxime · praedicas · de · Etruscis
opinionibus · festivissime · irridet ·

Svbtile · iudicium · quo · videndis · artibus · est
usus · ad · alia · etiam · contulit · omnia · ad · quae
animum · intenderet · tantumque · habuit · facetiarum
leporem · ut · saepissime · quod · scriberet · semper
quod · loqueretur · sal · merum · erat · Quo · fiebat
ut · societas · eius · a · multis · expeteretur ·

Idem · pius · in · deum · benignus · in · pauperes
et · factor · perpetuus · partium · optimarum · fuit ·
Iustitiae · et · veritati · in · exemplum · addictus
atque · assentationis · inimicus · semper · animi
sensa · libere · extulit · nihil · ad · aucupandam
gratiam · aut · dixit · aut · fecit · aut · scripsit · et · a
proposito · quod · sibi · esset · persuasissimum
deterri · nunquam · potuit ·

Tandem · viribus · ex · iteratis · apoplexis
 ictibus · absymptis · placidissime · ob · III · Id.
 April · A · M · DCCC · XVIII · scripto · herede · Iosepho
 Hieronymo · filio · natv · maiore · Ioannis · Baptistae
 Baldellii · qui · et · ipse · testamento · ab · avvnculo
 desideratissimo · honoratus · evndem · quem
 viventem · colvit · symmaque · benevolentia
 complexus · est · mortuum · hoc · titulo · commendatum
 postero · aevo · volvit ·

LIBRIVARJ

FIRENZE

*Istoria della Imperial Basilica di S. Lorenzò di
 Firenze. In Firenze 1817. T. III. in 4.*

Di quest' Opera molto voluminosa, per la qua-
 le il di lei Autore Sig. Can. Domenico Moreni
 ha riscosso un generale applauso, ci riserviamo
 a darne conto nel seguente Volume. Questo istes-
 so quasi contemporaneamente ha pubblicato i
 seguenti Opuscoli

*Il Pittore originale. Poemetto didascalico del Pit-
 tore, e Poeta Innocenzio Ansaldi di Pescia:
 In Firenze 1816. per Francesco Daddi in 4.*

E' preceduto da una lunga Prefazione, che
 racchiude le memorie riguardanti la di lui vita,
 e le di lui opere, e con questa ha voluto il Sig.
 Moreni sodisfare a quell'amicizia, che da tan-
 to tempo passava tra lui, e sì celebre Scrit-
 tore morto ai 16. febbrajo 1816.

Officium proprium in Translatione Sanctarum Reliquiarum ex dono Clementis VII. Sum. Pont. in Basilica Laurentiana existentium; nec non Hymni pro SS. Laurentio, et Ambrosio, quae omnia ex archetypo Petri Nolaschi Cianfogni benemerentissimi ejusdem Basilicae Canonici Dominicus Morenius publici juris fecit Florentiae 1817. in 8.

Questo Ufficio, e gl' Inni possono esser di norma sicura per chi si occupa in sì fatti studj, tanto eglino sono eleganti, e ben condotti con nobiltà d' idee. In fine l' Editore ha riportato per viepiù confermare la remota antichità di detta Chiesa un sugoso estratto della lunghissima Omelia di S. Ambrogio recitata nell' occasione di consacrare la medesima solennemente nel 393., invitato a bella posta dai Fiorentini, e l' ha corredata di utilissime annotazioni. Da quell' insigne Capitolo si aspetta a momenti l' approvazione del detto Ufficio ed Inni, onde poterne far uso nelle rispettive ricorrenze.

Elogio di Cosimo de' Medici Padre della Patria scritto dall' immortal Senatore Vincenzio da Filicaja, e pubblicato per la prima volta in occasione di recitarsi nella Imp. Basilica di S. Lorenzo dal Nobil Giovine Sig. Luigi Ricasoli l' Orazione in lode dell' istesso Cosimo. In Firenze 1817. in 8.

Con Dedicà al medesimo Sig. Ricasoli, che recitò con energia tale il suo, che sorprese tutti quei, che lo ascoltarono: ne segue una Prefazione suggellata da un curioso aneddoto poetico scritto da penna maestra.

Ragionamento dell' ornatissimo Sig Michele Colombo letto nell' Accademia della Crusca sopra un luogo dell' Asino d' oro di Niccolò Machiavelli stranamente viziato nelle edizioni dalla Testina, e malamente corretto nelle moderne ristampe. In Firenze 1817. in 8.

Il verso viziato è il secondo della seguente terzina, che dà principio al Canto VIII. dell' *Asino d' oro*.

*Alzò quel porco al giunger nostro il grifo
Tutto vergato medita, e di loto,
Talchè mi venne nel guardarlo a schifo.*

I posteriori editori, meno i Giunti nella loro edizione del 1549., delle Opere del Machiavello riconosciuta viziata la lezione dissero

Tutto vergato d' immondizia, e loto.

In questo Ragionamento adunque si cerca, se sia, o si accosti più al vero, genuino, e proprio vocabolo concepito dall' Autore, e si cerca inoltre di indicare la causa di sì fatto abbaglio, occorso per mellonaggine del Torcoliere, o di chi altro e' si fosse, e scopertala di restituire il verso alla sua vera, naturale, e original lezione. Un soggetto di simil natura, benchè sterile a prima vista egli si appalesi, e di tenue rilevanza, pur non ostante il dottissimo Autore lo ha maneggiato sì maestrevolmente, e sviluppato con un apparato tale della più esquisita cognizione della lingua Toscana, e con un corredo di canoni di indubitata certezza, stabiliti già dai legislatori della medesima, e dall' uso confermati, che alletta, persuade, e con-

vince in guisa da doversi poi necessariamente conchiudere, che come egli stabilisce, e non altrimenti debbe andare la faccenda, e che il Sig. Colombo con sì fatto ragionamento, come direbbe il Tartarotti

In picciol campo fe' mirabil prove ;

e tolse ogni esitazione, e con una sì felice interpretazione ogni scampo dileguò, ed ogni benchè minima apparenza di ricorso, e difesa a coloro che dicendo

Tutto vergato d' immondizia, e loto

riuscì piuttosto contaminare, che rabberciare, e supplire con una dizione quanto in apparenza equivalente, più adattata, ed espressiva, altrettanto al caso nostro del tutto inesatta, l' insignificante vocabolo. A tutto questo aggiungasi l' essere esso scritto con una nativa eleganza di parlare, e pieno di ottime forme, e modi di dire leggiadrissimi, che adescano, piacciono, e innamorano, istruiscono, conciliano, e ravvivano l' attenzione dei leggitori senza mai stancargli, in quella guisa appunto, ch' e' fece in tutti quanti gli altri suoi lavori.

Tutta la gratitudine la dobbiamo al Sig. Can. Moreni amico intrinseco dell' Autore d' averci dato in stampa un sì prezioso giojello da lui stesso corredato di una ben lunga, e ragionata Prefazione analoga al soggetto istesso.

INDICE

DELLE MATERIE

Contenute nel presente Volume.

Aloisii Clavii Lusus Pastorales .	Pag. 3
Elogio di Monsignore Giovanni Bottari .	17
Alcune Lettere del Padre Girolamo Rosasco scritte a Mons. Gio. Bottari , e notizia delle medesime .	72
Ragguaglio delle „ Osservazioni di Vincenzio Follini Bibliot. della Pub. I. e R. Bibl. Magliab. di Firenze , sopra l' opera intitolata : Della costruzione , e del regolamento di una pubblica universale Biblioteca con la pianta dimostrativa , Trattato di Leopoldo della Santa Fir. 1816. , e sull' articolo riguardante la medesima , inserito nel giornale di Milano , intitolato Biblioteca Italiana N. XX. al Ch. Sig. Ab. Angelo Mai , uno dei Bibliotecari dell' Ambrosiana di Milano . Firenze 1817. „	97
Due Iscrizioni Funebri .	105
Libri varj .	108









