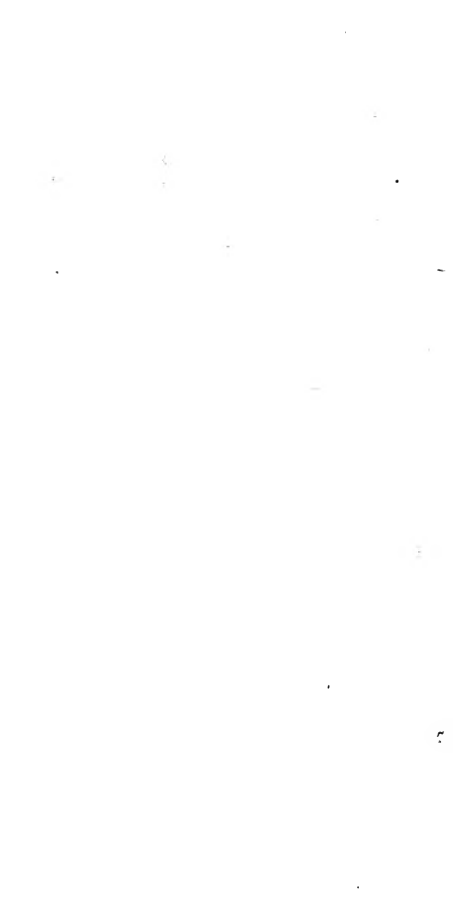


E1

39636


Rec. 153





I G E L O S I

COMEDIA DI  
M. VINCENZO  
GABIANI,  
GENTILHOMO, ET  
Academico Bresciano.



DI NUOVO RICORRETTA  
E RISTAMPATA.



N VINEGIA APPRESSO GABRIEL  
GIOIOTO DE' FERRARI.  
M D L X.





A L M O L T O  
M A G N I F I C O,  
E T V I R T V O S O M. D O -  
M E N I C O V E N I E R O,  
S I G N O R M I O O S S E R -  
V A N D I S S I M O.



*A quello tempo in  
quà, Magnifico mes  
ser Domenico, che  
vostra Magnificen  
tia uenne Camarlin*

*go in questa nostra città, nelquale  
egli mi uenne fatto di prendere sua  
conoscenza, & di lei (sua mercè)  
in qualche mia bisogna ualendomi,*

la praticai tanto gentile, & amoro-  
renole, quanto dire si possa, io sem-  
pre le sono stato affettionato seruido-  
re; & parendomi che la ingratitude  
ne sia uno di piu brutti & uergogno  
si peccati che all'huom rimprovera-  
re si possa, sommamente ho deside-  
rato: affine di uolermi pur alquanto  
riscuotere dalle obligationi, che al-  
l'hora con esso lei contrassi, di farli  
cosa grata. Ma dall'un canto il mio  
basso stato & picciol potere, & del-  
l'altro la copia & eccellenza sua di  
tutte quelle cose, che bene istia desi-  
derare a discreto & moderato gen-  
til'huomo, non solamente leuato me-  
ne hanno ogni occasione; ma oltre  
di ciò fattomi marauigliare, & uer-  
gognare di me stesso, quasi credessi  
possibile essere ad auenire, che ella  
mai tale hauesse ad arriuare, che di  
me, o di mie cose patisse bisogna.



Ouero che qualche uentura me tanto già mai inalzasse, che migliorare potessi la sua conditione. Per tanto conoscendo io uana presuntion essere il pensare al disobligarmene, & piu uana ancora il uolere, o sperare di contendere seco di grandezze & cortesie, non so uedere come per altro habbia la natura in me destato tal desiderio, se non acciò che io pigli baldanza di ricorrere allo usato mio costume, & Vostra Magnificentia in concedere gratie larghissima wie piu lodata sempre ne di uenga, & aggrandita. Del che hauendo io da lei tanta arra in mano, quanta, sono i piaceri, & benefici riceuti sonomi assicurato di mandare alla Magnificentia Vostra la presente mia fauola, sperando che ella, per la immensa sua bontà, non le habbia a mancare di aiuto. Dintor-

no' alla quale, ueggendo io quanto hoggidi acuti, & seueri siano gli humani ingegni, & come per cosa picciolissima si offendano, ho cercato di hauerne il giudicio, & il parere di molti dotti, & eleuati spiriti, & a quelli: in quanto ho potuto, & saputo; mi sono accostato: di maniera, che hauendo in lei cosa buona, io posso dire, cio auenire piu tosto per le opere loro, che per le mie. Ma comunque ciò si sia ( che non uorrei che si dicesse, che io sotto coperta di magnificare le amoreuolezze, et autorità loro procacciaffi di uoler mantenere in credito & riputatione le cose proprie si come ne col troppo diminuire le mie fatiche uorrei incorrere in sospetto di qualche affettatione di modestia ) Perche io so, che questa mia fauola ha, & haurà assai bisogno di V. Magnificentia, io

la prego con ogni mio affetto, & debita riverentia ad abbracciarla, & porgerle soccorso, & questo tanto piu caldamente fare, quanto ella uederà fargliene di mistieri. Et allei humilmente mi raccomando.

Ma accioche V. Magnificentia non habbia a prendersi ammiratione di queste tre lettere a,b,c, che nel quarto Atto in piu di un luogo si trouano preposte ad alcune righe, parmi di significare si come uolendo io, affine di abbellire alquanto la scena, & risuegliare gli spettatori, sprimere una certa impatientia di huomini, & animi adirati: cosa pur naturale, & solita (come che ella, in quanto io mi ricordi hauer letto, non mai da uecchi, o moderni comici sia ne componimēti loro stata imitata) non ho saputo come meglio poter dare a conoscere a coloro, che

leggeranno, hora due, & hora tre  
persone in quelli luoghi parlare ad  
un medesimo tempo insieme, che con  
trasporre le righe de ragionamenti  
loro, iguali-pescia, accioche fosse-  
ro intesi, gli ho distinti col propo-  
ne a quelli tali carrateri.

Di Brescia il di .V. di Maggio.  
M D XLV.

Di V. M.

*Affettionato seruidore*

*Vincenzo Gabiani.*

5

# L'ARGOMENTO

## DELLA COMEDIA,

PER M. VINCENZO  
METELLO.



**L**O Autore della Comedia, per essere stato occupato in rispondere ad alcuni, parendogli di uolere ancora in questa cosa Terentio imitare, non le ha preposto argomento alcuno. Ma io gentilissime donne, uaggo de uostri piaceri (che so gli huomini non haue- re di me bisogno) affine che possiate meglio intender, & riportarne quel frutto, & quel diletto, che sperate, mi è paruto di dirui la somma in poche parole.

In Scio. laquale è questa terra, che qua uedete, due giouani sono grandemente innamorati, L'uno chiamato Eromane innamorato di una cortigiana forestiera detta per soprannome la Rodietta. L'altro, che nome ha Philorote, di Pericallea figli uola di Timeo Rali. Quelli, cūtro al uolere di Philargiro Neuridi suo padre, che di dargli intende per moglie Pericallea, studia a tutti i modi la sua Rodietta di non lasciare: questi ciò sentendosi apparecchia a non lasciarsi primare della amata giouane. & quasi in una medesima hora Philorote rapito di mezo la strada Pericallea, che andaua a nostra donna di Neamoni, chiefa così da loro chiamata, non molto lontana alla città, la mena in casa sua. Et Eromane con inganno, &

P R O L O G O .

*astutia entrato in casa sua la Rodietta , a casa poi di Disco suo amico ne la conduce , con la miglior parte delle robbe di lei & del fratello Zeladelfo , soldato glorioso , ilquale , arriuato poco auanti in Scio a casa della sorella , era agli amorosi loro piaceri molesto impedimento . Costui tosto accortosi della sorella menatagli uia , & delle robbe tolte , andato senè a casa di Philerote , done pensa lei esser stata condotta , fa alcune scempie brauarie . Vltimamente riconosciutosi Philerote sotto il nome di Carino essere fratello di Eromane , gli si dà per moglie Pericallea ; & perdona tosi allui dal padre tutto di allegrezza ripieno , per figliuolo nouamente ritrouato , concedutogli il godere la amica ancora alquanti di , si fa etian dio al soldato tale partito , che si rimane di ogni cosa contento .*

P R O L O G O .

**L**A Comedia , che per comparire , & per farz spettacolo dauanti a uoi , si è messa in assetto , si chiama i G E L O S I , per essere le persone , che in essa interuengono , da uarie & diuerse gelosie molestate . Questa Comedia , si come è di argomento doppio , parimente dalle due prime di Terentio , Adra l'una , Eunuco l'altra chiamate , parte di suo soggetto si ha tolto . Dellaquale licentia non uogliate , Magnifici et honorati Spettatori , lo Auttor riprendere , non hauendo ripreso primieramente quella di Plauto , & di Terentio , ne quella dello Ariosto , & di altri comi-

ci moderni . De quali quelli da Greci , & questi da Latini componimenti , quasi piu rampolli spiccando ad innestarli nelle loro piante senza risparmio , si sono messi . Pensauasi lo Auttore , che lo andarsi con gli effempi di costoro , come con fermissimi scudi ricoprendo contro coloro , iquali lo biasimauano , perche alle uolte 'hauesse imitato alcuni Poeti , bastare gli douesse . Ma allui risorge maggiore contrasto da altro canto . Percioche trouansi alcuni , che mai non risinano con agre , & licentiose parole , di uoler porre la Comedia in abhominatioue del mondo , dicendo quella essere opera immonda , & diabolica . Ilche affermano da ciò comprenderli di leggieri , perciò che ella poco altro contegna , che lasciuie , & cattiuità , & che da esse piu mal , che ben si appari , & altre loro maledittioni . Abi quanto temerari , & indiscreti si possono chiamar coloro , iquali impetuosamente danno sententia finale sopra a fatti altrui , essendo il parere humano instabile , & fallace ; & la fama , & lo honore de gli huomini più , che oro , & gemme , cari , & pretiosi . Et quanto fuori del conuenevole è alle uolte creduto ogni cosa a ciascuno , che a noi si mostri coperto della pelle della pecora , comunque esso affermi , o neghi , o danni che sia . Adunque pare a costoro , che la Comedia , laquale ha il suo principio hauuto dalle cose diuine , sia tanto da biasimare ? La Comedia , laquale col contenere diuersi costumi , & affetti di cose ciuili , & primate , ne mostra ciò , che utile sia alla uita , & ciò , ch'è da fuggire , uorranno costoro cacciare del mondo ? E' for

P R O L O G O .

se la Comedia ( di quella parlo , che noua è chiamata ) dal suo principio , da tutti gli huomini , per tutti i tempi , in tutti i luoghi stata permessa , lodata , & approuata , perche hora fare se ne debba tanto rumore ? O pure si fanno essi a credere , che questi tanti Magnifici Consiglieri , I Clarissimi signori Rettori , & il Reuerendissimo Vescouo si sarebbero così scordati di se medesimi , & de gli uffici loro , che non ci uietassero la presente Comedia , se elle tutte fossero abhominabili , come essi le fanno ? Que hanno trouato costoro , che dalla Comedia si appari piu mal , che bene ? Che sia prohibita ? Che ella debba essere odiosa al Christiano ? Noi vorremmo ben intendere questi loro passi della sacra scrittura , con le sposizioni di quelli . O , le parole , & gli atti , che u'accaggiono , altramente sono interpretati da coloro , che con attentione stanno ad ascoltare . Si che , oue ella mai per altro non fesse da uietare , si sarebbe egli da leuarla intieramente , perche fa scandalizzare le brigate . Sophistiche sono queste argomentationi , & senza neruo . Adunque per la medesima ragione diremo noi la giustitia essere empia tirannia ? Diremo , che lo andar ad uire la parola di Dio , & il riuerire le cose sacre siano opere da scherari , & maluogi huomini , quando altri ciò facendo sarà creduto ingiusto , effeminato , & hipocrita ? Il simile ancora douraffi dire della carità ? & di ogni lodeuole , & santo ordine ? Che chiunq; souiene alla necessita del prossimo , ciascuno ; che offerua i Christiani comandamenti , faccia quello , che egli non dee fare ? Deb



come a mat termine sarebbe la uerità , & la definitione delle cose , quando concedere si douesse, che tutte le opere tali fossero , quali elle da altrui stimate sono . A noi pare , che tutto ciò , che da ueruna legge disponente il contrario non è proibito , si intenda permesso , & possa usarsi dalle buone , & caste menti , come che quello fosse per uersamente da alcuni altrui ceruelli inteso, & interpretato . Senza che tutte le cose non si conuengono a tutti gli huomini , in ogni tempo , & in tutti i luoghi . Altro s'è bene al prete, & al medico , & altro al cavaliere , & cittadino . Quando fra duoi parentadi si contraggono sponsalitie, essi amendue si allegrano . Il contrario aduien ne mortori . Et nella Città, & nelle Ville, & in publico, & in priuato , & in altre occorrentie è gran differenza tener più una maniera, che una altra . Molte altre cose per breuità si lasciano, per lequali appresso dimostrare potrebbesi, che la Comedia nõ sia, ne debba a guisa ueruna essere odiosa al Cristiano . Et che lo andare biasimando ciò , che possa per cagione della Comedia auenire, sia una fatica di souerchio, & un uoler mostrare di saper più, che di sapere non fa mestieri . La ultima fatica, che a noi rimane, è di pregare uoi tutti, che piacere u' debba di donarci uno di que taciti silētii, che a simili bisogne si richieggono, faciēdo con esso non meno di fauore a Gelosi, che gia u' faceste al Talento del medesimo Auttore , poscia che ancora la presente Comedia non è per darui minore giouamento, & diletto, se u' piacerà di attenderla, che quella gia u' habbia dato .

# I NOMI DEGLI ATTORI.

Periergio	giouane .
Eromane	giouane .
Hipocoristria	ma piu spesso detta Rodietta femina.
Zeladelpho	Capitano .
Dolone	feruo .
Philerote	giouane .
Siro	feruo .
Philargiro	uecchio .
Mifi	ferua .
Sannione	rigattiere .
Scithropa	uecchia .
Philacio	famiglio .
Timeo	uecchio .
Maonefe	giouane .
Tre	ferui .
Paufania	uecchio .
Lico	feruo .
Geta	feruo .

ATTO

# ATTO PRIMO,

## SCENA PRIMA.

PERIERGIO, EROMANE  
GIOVANI.



**C**OSI dicca questo Geno-  
uese, che con noi per mare  
ueniva. Altro di nuouo io  
non ti saprei dire. Ma che  
uiso mesto è quello, che io  
ti ho ueduto fare, mentre che con Dolone  
di non so che ragionauì ?

**Ero.** Eh, forse, ti è paruto così.

**Per.** Forse così mi è paruto dici, che due uolte ti  
sono state per cadere le lagrime da gli oc-  
chi. Contami di gratia che infortunio sia  
questo tuo, se non con isperanza, che gioua-  
re ti possa, almeno con fede che a dolere  
me ne habbia con esso teco. Percioche, essen-  
do io quel tuo buon amico, che io mi tengo,  
uol la ragione, che anch'io ne senta la  
parte mia.

**Ero.** Anzi, o Periergio, non potendomi in ciò la  
tua opera giouare, poco auedimento sareb-  
be il mio, se, pensando di farti cosa grata,  
lo animo ti aggrauassi con mie molestie.

**Per.** Queste tutte sono parole. & in uero Ero-  
mane tu fai torto alla amicitia nostra.  
Questo non aspettana io già da te.

**Ero.** In fine questo era il meglio . Tuttavia , poi che io ne ueggo in te tanta uoglia, nõ rimar-  
rò di compiacerti. Sappi , che altro non è di  
ciò cagione, se non troppo amore, et gelosia.

**Per.** Di cui sei tu innamorato? & onde hai tu que-  
sta gelosia?

**Ero.** Dirolloti . L'anno passato facendosi secon-  
do il costume nostro in Banchi il Polataetti,  
alquale spettacolo , perche è di gran piace-  
re , anch'io mi trouai , uennermi gli occhi  
addosso posti ad una leggiadra forestiera  
allhora di pochi di uenuta a stare in Scio.

**Per.** Forestiera? come ha nome?

**Ero.** Il proprio suo nome è Hippocoristria . Ma  
perciò che da Rodi uiene , la Rodietta si ap-  
pella . Le cui bellezze, e maniere di parte in  
parte considerando , mentre io meco quelle  
sommamente lodaua , si fortemente me ne  
inuaghì , che egli mi è stato aniso di non  
hauere mai da uidi in quã ueduto sì bella  
& ualorosa donna. Vedi se amore si sa insi-  
gnorire de gli huomini .

**Per.** Che disauentura ho io ad intendere di tan-  
to tuo amore?

**Ero.** Egli sono tre di passati , che standomene io  
con costei senza un pensiero , & uita beata  
menando , mio padre trouatomi costì prese  
a dirmi . Philerote tuo compagno fù hieri a  
trouarmi, pregandomi che uolesti parlare a  
messer Timeo Reali , & fargli hauere Pe-  
ric alla sua figliuola per moglie . Sopra che  
discorrendo mi uenne pensato di douerti di

re moglie, & appunto costei. Conciosia cosa che io sono uecchio, non ho piu figliuoli, che te, et nõ ci è gouerno in casa, per liquali rispetti fa forza che tu ne prenda alcuna.

Per. Appunto io staua aspettãdo una simile cosa.

Ero. Soggiongendo, che perche messer Timeo non farebbe mai nõzze senza saputa, & consentimento di messer Pausania suo padre adottiuo, che in brieue si aspetta, era souerchio parlare de fatti suoi. Ma che parlaro di me gli haueua, & speraua di farlami hauere con meglio di tre milla ducati di dote, fra case, argenti, terreni, & contanti.

Per. Questo è il costume de gli hodierni padri; pur che eglino a figliuoli prouedano di moglie, & di gran dote, che si curano essi di altro.

Ero. Io stordi. Pensi tu, che gli potessi rispondere parola, o scusa alcuna trouare? almeno inconsiderata, falsa, lontana dal proposito? Egli mi si morì la parola fra i denti. La onde, ueggendomi egli hauere ascoltato, & dare indugio alla risposta, credo per contento mi hauesse. Or che ti dirò io della amaritudine, della molestia, della vigilia, di quella cena, di quel letto di quella notte? Certamente, se non che io sperai, uscendo la mattina seguente per tempo di là, di andare alla Rodietta, acciò che ella con le piaceuolezze sue mi ammollisse la grauezza di tali parole, farei stato uicino a diuenirne pazzo.

Per. Io non mi marauiglio, perciò che tutti colo-

A T T O

ro , che amano , non possono comportare ,  
che loro sia fatto motto di menar moglie .

Ero. Ma<sup>l</sup>, ah! lasso . Come ueggo io essere ue-  
ro ciò , che uolgarmente si dice . Che la for-  
tuna non si mostra già mai contraria a  
niuno , che ella quel tale non si sforzi di met-  
tere del tutto al fondo . Io non uenni così to-  
sto là , doue ella era , che ancora lei uidi a  
stretto ragionamento con un giouane in sul  
la sua porta , ilquale , uolendo io andar ol-  
tre per uedere chi fosse , ella senza una mi-  
nima uergogna hebbe a trouarsi in casa ,  
chiudendo a me lo uscio in sul uiso .

Per. O femine ingrata ; & sconoscenti .

Ero. Per li quali rispetti , se il mio uiso ti è paru-  
to mesto , & mutato , non ti marauigliare .  
Ben da marauigliare sarebbe se fatto haues-  
se ritorno alla sua prima forma .

Per. Eromane , io ho hauuto caro , che tu mi hab-  
bia palesato questi tuoi amorosi accidenti ,  
se non in quanto la ramemoratione , che tu  
hai fatto di quelli , mi pare , che sia piu to-  
sto stata uno rinouellarti nella mente le  
tue doglie che un contarle . Ma che pensi di  
poter fare ?

Ero. Io non so . Il disio di mio padre , & la ri-  
uerenza , di che io gli sono debitore , & ol-  
tre di ciò lo amore di costei , & la'ngiuria  
riceuuta , così dentro mi combattono , che  
io non so , quasi , prendere partito , ne con-  
siglio .

Per. Pure ?

- Ero. Io non ho speranza in altro, che nelle astutie di Dolone mio seruo.
- Per. Che speranza ti da egli.
- Ero. Niente di fermo. se non che, sapendo io ciò, che egli sa fare, quando uuole, & promettondi di pensar come sturbare si possano queste nozze, ben che io non uegga in che modo, me ne sto così.
- Per. Et di questa tua Rodietta?
- Ero. Quando tu ci soprugiugnesti, parlauamo di lei. Dice esser bene, che io uada a trouar la, et rimprouerandole la ingratitudine sua aspettare ciò ch'ella mi saprà rispondere.
- Per. Forse, non ti consiglia male. Or io non uoglio esserti piu molesto. Eromane fratello, ricordati, se io posso alcuna cosa per te, di comandarmi.
- Ero. Io ti ringratio. Non ti risparmiarò, se mi occorerà a ualermi di te.

## SCENA SECONDA.

RODIETTA CORTIGIANA,  
EROMANE.

MISERA me, io temo, che Eromane non habbia hauuto a male la uista, che l'altr'hieri gli feci, o altramente, che io non ho fatto, la si habbia interpretata. Perciò che egli da indi in quà non si è mai lasciato uedere, ne mandato da me ha suoi messi, come usato era di fare.

- Ero. O gran sententia di Dio. E pare, che la anima mia tutta tremate stia sempre in forse di abbandonarmi il corpo come auuiene, che io mi ritroui al cospetto di costei.
- Ro. Ma eccolo. O Eromane, fermamente io credo, che bene non fosse mai tanto desiderato, quanto ho io hoggi fatto la uenuta tua uita mia.
- Ero. Ahime, queste carezze cosi affettate rinfrescano le mie piaghe:
- Ro. Che uol dire, che tu stai cosi sopra pensiero?
- Ero. Vuol dire, ch'io sono il tuo Eromane, la uita tua.
- Ro. Lascia andar i moti.
- Ero. Che lasciare andare i moti? O Rodietta, Rodietta. uolesse Iddio, che lo amore mio stesse in bilancia col tuo di pari, si che egli adiuenisse, che o questo a te dolesse, come a me duole, ouero che io non fossi aggrauato da cosa che tu mi facesse.
- Ro. Io so ciò, che uoi dire. & appunto per isgannarti di questa credenza, hor hora uoleua mandarti a domandare.
- Ero. E non è marauiglia se tu come colpeuole sai ciò, che io uoglio dire. Ma questo non meritaua giamai la fede, che io haueua in te, & meno lo ardentissimo amore, che io ti ho sempre portato, da che prima ti conobbi.
- Ro. Non ti crucciare anima mia, che io non ho fatto cosa perche habbia donato lo amore mio ad alcuno.
- Ero. Ciancie. Se tu non sei colpeuole di nulla, che



fai tu di che io intenda accusarti? Vedi uedi, che non senza cagione tu fai il ponte inanzi.

Ro. Tu ti adiri meco attorto affe, che questi è un mio fratello.

Ero. Sì, egli è un suo fratello. Or sù, tu hai ragione, habbilo. godilti in pace. O se ma piu mi lascio.

Ro. Vedi, ascolta Eromane. egli non mi si lascierà mai credere, che questa cosa possa ha uere in te tanta forza, che ti separi dallo amor mio. Ma tuttauia ti prego per questa tua serena fronte, & per questi tuoi leggiadri occhi, onde escono quelli tuoi luminosi, & ardenti lampi, i quali mi tengono sempre in uiuo fuoco, che ti piaccia di ascoltare quattro parole.

Ero. Di pure. ma io ti auiso, che io soglio tenere altro conto de gli atti, che non fo delle parole.

Ro. Ah caro mio bene, lascia che io ottenga da te questa gratia. Egli è gran cosa questa, che tu sia così ritroso, che non ti pieghi per preghiere.

Ero. È maggiore questa altra, Rodietta, che tu sempre uolendo secondare tutti gli appetiti tuoi, si poco ti curi de miei dispiaceri, di che quando auiene, che io mi sia aueduto, tu uuoi appresso offuscarmi con tue parole imbelettate gli occhi della mente, acciò che io non habbia a credere a quelli, che ho in capo.

A T T O

- Ro.** Tu ti puoi dare a credere ciò, che uuoi. Ma se tu mi starai ad udire, io ti farò toccare con mano, che attorto di me ti duoli.
- Ero.** In fine è forza compiacerti. Tu uuoi sempre, che la tua stia di sopra.
- Ro.** Or sù, tu uuoi pur bandire ogni cosa tu? Odi se uuoi. Mio padre, come ti ho detto altre uolte, fu gran gentilhuomo, & uenendo a morte lasciò un figliuolo di me maggiore, detto Zeladolpho, il quale, sì come quegli, che fu sempre prodigo, & uanaglorioso, potendo a sua uoglia disporre di ogni nostra sostanza, quella, satiando tutti gli appetiti suoi, quantunque strani, di maniera si diede, senza ritegno, a spendere, che non andò molto, che egli cominciò assai uolte a patirne bisogno.
- Ero.** Che fauola? Che nouella è questa?
- Ro.** Ascolta, di gratia. Perche ueggendo la necessità, nella quale per le sue immoderate spese era incorso, & uergognandosene, tratto il rimanente de suoi beni in robbe, & contanti, con animo di andare pel mondo sua uentura cercando, e per mia sciagura stato spinto dalla fortuna in Scio, & è quegli, per cui rispetto dire uorresti di esserne a ragione potuto diuenire geloso.
- Ero.** Mai sì. Egli ha tutto del uerisimile. O femine del diauolo.
- Ro.** Attendi, se mi ami. Del quale, perciò che io non uoleua, per la pratica, che io ho con te solo.

Ero. Nota questa altra uerità .

Ro. Che facesse argomento, che io fossi meno che honesta giouane , che altro poteua io fare, perche egli male di me non giudicasse? Con-  
ciosia<sup>2</sup> cosa , che soprauenendo tu a noi, i qua-  
li di piu cose agionauamo , io teneua per  
fermo, essendo tu lieto, & festeggieuole, che  
haueresti motteggiato, & fatto scherzi, cha  
haurebbono guasto ogni mio disegno .

Ero. Vuoi altro da me , che ti do ragione ?

Ro. Ah , egli è pure mio fratello , unico, gia tre  
anni non ueduto. Ma tu dirai . Se per altro  
rispetto non mi facesti tale uista uoi tu  
adunque sempre tenere questo stile? Mai no,  
che io uol uo tenere . Ben che a questo non  
sappia ancora riparo . Perciò che hauendo-  
mi esso trouata giouane , morbida , gratio-  
sa ; dilicata ( quale tu mi uedi ) geloso di-  
uenuto , lasciami di continuo un suo fami-  
glio in casa, di modo che entrare non ni puo  
anima uiuente , senza sua saputa . Per la  
qual cosa io non uorrei , sangue mio, che ti  
marauigliassi se ti feci quell'atto : o se io ti  
paresi ancora alquanto duretta, tanto che  
egli ci stà , duoi , o tre di .

Ero. Io non mi marauiglio niente. Che queste so-  
no delle tue. Si che io non sapeua, a che ca-  
mino tu andauai? Benche a questo non sap-  
pia ancora riparo . Egli lascia di continuo  
un suo famiglio in casa . Non uorrei , san-  
gue mio , che ti marauigliassi. & tante bel-  
le parole . Tutte tutte queste ciancie uengo

A T T O

no a questo fine , che il buon Eromane uien di fuori ferrato, & è colni dentro riceuuto. Ah! maladetto sia la sorte mia maluagia. Perche non seppi io prima come erauate fatte , che non haurei mai messo il piede oue uì fosse , o almeno ben bene haurei hauuto riguardo ad innamorarmi di tale , che meglio fosse stata per conoscermi , che tu non fai.

Ro. No , Eromane. Tagliamo le parole . Fa così troua compenso di uenire a me, mentre che egli nol sappia , & uederai , che io ti amo di cuore .

Ero. O dicesi da douero , & sinceramente . & uedrai , che io ti amo di cuore .

Ro. Io misera me , no'l dico di cuore ?

Ero. Posso io fermamente credere, che questo hora non sia uno inganno doppio ? & che tu mi ami ?

Ro. Come ? Che io ti ordisca inganni , & non ti ami ? Vita della uita mia non dire piu in questo modo , che queste parole mi sono tut'e coltellate , & acerbissime punte .

Ero. Adunque meritouolmente ti ho io sempre cuer caro amato & si come .

Ro. Taci , taci , che uiene . Se mi dice nulla, fa che le tue parole si accordino con le mie .

Ero Non è meglio , che io me ne uada ?

Ro Non dubitare . Egli è sciocco , & p ltrone .

S C E N A

## SCENA TERZA.

ZELADELFO CAPITANO.

RODIETTA. EROMANE.

**B**EN sono stati stregliati i miei cavalli?  
Hipocoristria?

Ro. Che cura uoi, che habbia io de' tuoi cavalli.

Zel. Sono stati rifatti i letti? è cotta la cena?

Ro. I letti furono rifatti fino stamattina, & la cena si apparecchierà.

Zel. Fa, che ti ricordi affare qualche buono in tingolo, & a darmi dello arrosto, con sapore di uua, & così delle sfogliate alla lombarda: perche queste cose si usano alle tavole de' principi, & Marchesi. Ma che eritu uscita di casa affare?

Ro. Io sono uscita per dare risposta a questo gentilhuomo, uenuto hor hora a parlarti di non so che trabacche, o padiglioni.

Ero. Che è questi, quel nostro fratello?

Ro. E' desso. Or parlate secco se uolete comperarla.

Ero. Gentilhuomo egli mi è detto, che uoi haue-  
te padiglioni, & trabacche da uendere, &  
huomo mi parete da comperarne più tosto.

Zel. Non ti è detto il falso. Io ho una trabacca.  
Non mi accaderà più da qui inanzi il cam-  
peggiare, hauendo io racquistato il Regno al  
la maestà del Re, Si che io uoglio uenderla.

Ero. Quando fra noi ne segua accordo, io ue ne da-  
rò i danari. Ma io la vorrei prima uedere.

A T T O

Zel. *Se tu uuoi uenire meco fino à casa del rigat-  
tiere, a chi data la ho con altre mie robbe,  
a uendere, io la ti farò uedere a tuo piacere.*

Ero. *Io non ho tempo. Mandate per essa.*

Zel. *Tu pu i adunque andartene diportando, sin  
che io la fo portare quindi.*

Ro. *Così fate. Intendete gentilhuomo?*

Ero. *Ho inteso. Darò di uolta.*

SCENA QUARTA.

ZELADELFO, RODIETTA.

**E** EGLI, *Hipocoristria, costume in  
questa città, che le donne di bene uen-  
gano così in sulla porta affare risposta a  
quanti uanno, & uengono?*

Ro. *Ben sai, fratello, che le donne di questa cit-  
tà, & d'altri luoghi ancora, non sono me-  
no honeste di quelle di Rodi, per rispetto di  
uenire in su gli usci, o che tale uenirui sia  
di costume, o no.*

Zel. *Pur non so come conuenga.*

Ro. *Parla pur, Zeladelpho, liberamente. Ben  
mi sono io aueduta a quel tuo streglire di  
cavilli di ciò, che uoi dire.*

Zel. *Ho piacere appunto, che tu te ne sia au-  
duta. Però io ti comando, Hipocoristria (&  
apri quà bene gli orecchi) che tu uoglia. &  
basta. Ecco quà il castiga pazzi.*

Ro. *O misera me, se io hauesfi pur in animo di  
fare tale cosa. Va in mala hora Capitan*

magro, & fallito. Si certo, che io debbo temere, perche egli è ualente, & prode. Et in uero io intendo bene, tanto che egli ci stà, di non menargli lo amate mio dinanzi, perche penso, che il fare questo non posso nuocer mi. Ma quando io non rimanesse di farlo per una certa honestà, & per una ragione, che dentro mi detta ciò conuenire non so come uenire fatto gli potesse di torcermi pur un pelo.

## ATTO SECONDO.

### SCENA PRIMA.

EROMANE, DOLONE SERVO.



I, Si ho inteso. Ma di questo parlaremio cō piu agio. Dimmi, Dolone, come haitu fatto della mia cosa?

Do. Che? di pensare qualche garbuglio, perche tu non habbia a menare moglie?

Ero. Sì.

Do. Vuoi tu credere, che io sono quasi tutto hoggi corso di su di giù, per la città, fantastizando, & chimerizzando dintorno a questo? Poi quando sono stato stanco, & hommi ben rotto il capo, ho trouato, che questo è facile facile affare. Vedi come io era grosso a non auedermi in un tratto del come.

A T T O

- Ero. E' uero? O Dolene, io non posso contenermi, che io non ti baci un occhio.
- Do. Or se, che atti sono cotesti da puttana? Odi qua se uoi.
- Ero. Io ti ascolto.
- Do. Come il uecchio ti parla più di Pericallea.
- Ero. Ah, non mela nominare, se mi ami.
- Do. Taci, & stà in posa. Io uoglio, che tu gli dica di hauerne ottima informatione, & che tu il prieghi, che in ogni modo uoglia operare t.almète che tu la habbia per moglie.
- Ero. O o o.
- Do. Che haitu?
- Ero. Or è questo quel tuo facile, facile modo, per fare che io nõ meni moglie? Io nol farò mai.
- Do. Hor togli. Tutto di mi tormenti, mi sei dietro, mi uai rimprouerando certi tuoi benefici, pregandemi, & supplicandomi a pensar, o fare che tu non isposi costei & quando poscia io ho trouato il modo, che tu hai a tenere, & tu mi esci di mano.
- Ero. Anzi ti ascolto, & obedisco.
- Do. Anzi no. Bisogna prima ascoltare, & poi r spondere. Io no'l farò mai. che parlare è il tuo?
- Ero. Or non più. che debbo fare?
- Do. Non hai tu udito ciò, che io uoglio, che tu risponda al uecchio?
- Ero. Non mi uolere persuadere questo di gratia.
- Do. Perche? Considera quello, che di ciò auerrà.
- Ero. Che io sia della Rodietta disgiunto, & a



*coftei legato .*

Do. Egli non è così . Perciò che , dicendo tu di lei tutti i beni del mondo , & desideroso di sposarla mostrandoti , leuerai ogni cagione di gridare al uecchio . Saitu ? questo ue auerrà . Ne con tutto ciò sarai a Pericallea legato . Perciò che , andando ella domani con sua madre a nostra donna di Neamoni , si come elle uanno per tēpo , uerrà Philerote a rapirla . Vuoitu il piu bello rimedio di questo per te , se t al dissegno riesce a Philerote ?

Ero. Chi mi assicura , che tutte queste cose debbino passare così ?

Do. Di Philerote non ti prendere pensiero , perchè che , hauendogli io hoggi fatto a sapere come uanno le cose , & come non è mai per hauerla , eccetto che per qualche straordinaria uia , ha questo deliberato . Pur per maggiore sicurtà della cosa , io il trouerò di nouo , & gli dirò due parole piu auanti .

Ero. Farai bene . Ma poniamo , che ella non andasse alla Madonna .

Do. Ma poniamo , che'l ciel rouinasse .

Ero. Egli è pur possibile .

Do. Se ella non ui andasse . Fa così , per giocare di sicuro . Di al uecchio , che da piu persone hai inteso lei essere sozza , & contrafatta , per la qual cosa , che tu il preghi , che esso tella faccia uedere .

Ero. Dirà se io non ho occhi in capo da poterme ne chiarire , senza riportarmi a parole de maldicenti .

A T T O

- Do. Et tu dirai , che se ella non ua, non ti puoi accorgere che non sia sciancata , & cosi se non fauella, che non sia scilinguata .
- Ero. Si bene . piacemi . Ma in caso , che esso di ciò non ne uolesse parlare a Timeo. o parlando liene questo non impetrasse ?
- Do. Fa buon uiso . Di che tu non uoi si brutti mostri a lato . afferritu quello , che io ti uo dire ?
- Ero. Intendo , & uoitu credere, che questa tua fantasia non mi spiace , & parni più sottile , che io non mi sarei mai auisato ?
- Do. Credi a me Eromane , se tu gli saprai dire queste cose con buon uiso , che esso non te le saprà negare .
- Ero. Io mi sforzerò . Ma come farò io di quella altra cosa ?
- Do. Che ? colla Rodietta ?
- Ero. Sì .
- Do. È uero certo , che quel guazapenacchio sia suo fratello ?
- Ero. Ma sì .
- Do. Sai tu di certo , che cosi sia ?
- Ero. Io il tengo per fermo . Ma perche ?
- Do. Io pensaua cosi fra me stesso se ella ti hauesse mai ferrato di fuori , per metterti in qualche strana disperatione , acciò che tu, uolendo ribauiere la sua gratia , le hauesse a gettar dietro il tuo più sbardellatamente , come elle fanno fare .
- Ero. Questo , nel uero , è buono auedimento , Si che pur uelendo mantenermi la sua gratia,

*che potre'io mandarle, che le fosse a grado.*

Do. *Che uuoitu mandarle? Tu sei il nouo pescie. lascia questi pensieri.*

Ero. *Adunque non ti piace?*

Do. *Parmi pur troppo quello, che fin qui le hai donato. Specialmente che ciò, oue il bisogno pur il richiegga, si potrà sempre fare*

Ero. *Io seguirò adunque il tuo consiglio. Ma dimmi, come potrò io stanotte secretamente andar affare con esso lei una danza?*

Do. *Si alla Trinigiana uoi dir tu. Mi domandi tu questo a me? Io credeua, che alle donne si appartenesse il dare, & trouare commodità, per consolar gli amadori loro, non a gli huomini.*

Ero. *Ben ti apponi. Et sappi appunto, che io gliene ho parlato, & hoggi ancora spero di ricordargliele.*

Do. *Che ti rispose?*

Ero. *Che non ui sapeua modo, & che io douessi imaginarmiomi.*

Do. *Non ui sapeua modo ah? O puttana. Vedi se tu sai affrenare questo tuo desiderio fino a domani, che io fra tanto penserò come si possa fare qualche bel tratto.*

Ero. *Affe, o Dolone, quando mio padre l'altr'anno, hauendosi trouato mancare una pezza di carisea, ti faceua girare il mangano pigado, & andauati col pungetto, in luogo della mula, trafiggendo le spalle, io non dissi. Vedi, Dolone, di sofferire in pace fino a domani. Anzi senza che tu mi faces-*

A T T O

*si motto, hauendoti esso così chiuso gli occhi, subito allui in ginochione ti domandai di gratia, & impetrati.*

Do. *Eh, io non me ne dimentico però; & un di, se uiuo.*

Ero. *Or lasciamo andare cotesto. Non ueditu, che io non posso stare senza questa incantatrice due hore, con tutto che mi sia stato forza starne senza già due di intieri?*

Do. *Tu hai ragione. aspetta. Che ti parrebbe quando io mi uestissi da uno di questi poltronieri, che uanno per gli uscì domandando limosina, & hauendo te auiluppato in qualche cosa in ispalla, come sarebbe coltre o stuoia, ti portassi a casa sua? Creditu, che chiedendo io al soldato di essere albergato che me'l concedesse?*

Ero. *A tuo dire uorresti, che io mi lasciasse ligare in coltre, o stuoia, o a'tro simile lauore.*

Do. *Hora uoglio io uedere quanto tu stimi il trouarti con costei.*

Ero. *Legarmi in una coltre, o stuoia?*

Do. *Perche nò?*

Ero. *Or se io ui fossi trouato che dourei dire?*

Do. *Ah, ah, ah. Pòuero giouane: Se a te pare cosa noua il lasciarti portare attorno a tale guisa, non sarà ella ancora più noua, che altri giudichi un huom essere quini auiluppato? Come, diauolo, dourà mai cadere nella mente d'un sciocco, che un furfante porti lo amadore di sua sorella in una stuoia? & cercarmi dentro.*

Ero.

Ero. Pur quel lasciarmi portare in quella maniera mi fa di un non so che . Ma lasciamo andare questo . Creditu poscia, che saresti albergato ?

Do. Se egli non mi uorrà albergare , ne anche saprà chi io mi sia , & uada facendo il per che si potrà fantasticare altri spedienti .

Ero. Io mi lascierò reggere .

Do. Or uia , & prouedi di una stuoia , & delle corde , che andrò anch'io a trouare Philerote , che so , quasi , oue trouarlo .

## S C E N A S E C O N D A .

PHILEROTE GIOVANE,  
SIRO SERVO.

**A** DVNQUE è cosa certa , che Philargiro studia di far hauere Pericallea ad Eromane ?

Si. Se Dolone , per qualche rispetto , che io non so , non ci ha detto la bugia , tu il puoi altresì ben sapere , come io .

Phi. Ah! lealtà pregiata di huomo , il quale impalmato haueui la tua fede di fare per me quello , stesso , che fatto hauresti per uno tuo proprio figliuolo . O quanto ti era egli meglio subito negare di uolerti per me affaticare , che me allettando , & di uana speranza pascendo recare in un doloroso punto in sullo stremo della uita mia .

Si. Philerote , io ti uoglio confessare la mia

ignorantia, che già credetti amore douer fare le persone liete & giulivè, & dilettar si di suoni, canti, giochi, & di altri piaceri. Ma per quanto in te ueggo la proua, esso fa il contrario.

Phi. Deb siro, egli non mi si potrebbe dare la peggiore noua, che il uedere con altri, che meco, seguire queste nozze. Se io mi trouassi schiauo, fra le mani de' Turchi, & in prigione, come già trouato mi sono, non sentirei tanti martiri. Perche nel uero ne catene, ne prigioni, ne ceppi poss no essere tanto atroci, & crudeli, quanto le passioni di un uero amante disperato.

Si. Taci, non ti addolorare, che sei fra le mani di un medico, che sa risanare ogni morbo.

hiP. Questa fede ho io appunto in te. Ma a che tanto mi tarditu la speranza, se tu sai cosa, che in ciò mi possa giuare?

Si. Io ti dirò il parer mio. Tu sai quanto Eromane ami la Rodietta. Io sono di parere, che si uada a trouarla, scoprendole come passano le cose, aggiugnendo, & leuando secondo che sarà a proposito.

Phi. A che fine?

Si. Non sait tu quanto piene siano di lusinghe queste ladre puttane sue pari? Et quanto loro aggraua perdere un utile, quale egli è allei? Potrebbe andare si la bisogna, che di tanta forza sarebbono le preghiere, i baci, & i lamenti, che ella gli saprà porgere, che esso, oltre al grande amore, che le porta, si

lasciarebbe maggiormente e ancora da quelli inuescare , che dallo amore , o dal timore del padre ritenere , o spauentare .

Phi. Parti , parti , che questo mi possa giouare?

Si. Così parmi . Ma se non ti giouera , che ti nuocerà egli ? Vuoitù , che io uada un poco a trouarla , & proui se io le so piantare una carota ?

Phi. Tu mi farai cosa gratisima . Va , che ti attenderò a casa D sco , oue sono aspettato . Ma uedi , che Eromane di ciò non habbia mai a dolersi di me .

Si. A sua posta . O tu ti pigli strani impacci .

## SCENA TERZA.

RODIETTA, SIRO.

O IO solamente nata sono a pronosticar mi male , o il rispetto , che io uoglio hauere a questa bestia di Zeladelpho sarà ancor buono per impedirmi qualche disegno . Io non so trouare luogo in casa , che mi tenga .

Si. Se io non mi ingauno , questa andata mi succederà prospera , che la uentura mi si para inanzi . O Signora Rodietta .

Ro. O Siro .

Si. Voi state così ociosa in sulla porta , come ben nulla a uoi appartenessero le nozze . O Dio del cielo . In fin bisogna dire , che lo amore de giouani è come fuoco di paglia , che è

A T T O

*prima spento , che sia acceso .*

Ro. *Di che nozze mi parlu Siro ?*

Si. *Delle nozze di Eromane .*

Ro. *Delle nozze di Eromane . E' , forse , Eromane per menar moglie ?*

Si. *El bel piacere , che haucte , a mostraru ene noua .*

Ro. *Io ne sono , certo , nouissima .*

Si. *Pur io uo discorrendo fra me medesimo in che ni passi ciò giouare . E' possibile , che uoi sola no'l sappiate , che ne è pieno tutta Scio .*

Ro. *Questa è la prima parola .*

Si. *Certamente io pensaua , uegendoui cosi di mala uoglia , che ne foste informatissima , & quando hauesfi creduto altramente , non ue ne haurei fatto un motto . Perciò che anch'io sono nel numero di coloro , che maluo lentieri annuntiano le male noue .*

Ro. *Di nulla , per certo , non mi staua egli testè lo animo sospeso . Dimmi Siro , ne pensare , che io di ciò sia mai per desiderarti , se non bene . Che moglie uol egli torre ?*

Si. *Le cose uan bene . Pericallea unica figliuola di quel Timeo Rali cosi , ricco .*

Ro. *Che ne faitu ?*

Si. *Io il so . Ma non ni p sso dire piu auanti .*

Ro. *E' egli Eromane , se tu il sai , di costei innamorato , si che la habbia fatto richiedere ? O come hanno cosi i uecchi hauuto a parlarne ?*

Si. *Non puo essere altramente , se non che esso le habbia affettione , per ciò che costei è assai bella , & costumata giouane . Ma niu-*



no , è , che meglio conosca Eromane di noi

Ro. O poca fede di huomo . Questo è quello , di che io sempre ho dubitato . Egli andrà a dare di cozzo in qualche piagnoncella , & spigolistra , & io sarò sempre stata la trista , & scelerata .

Si. Che honesta giouane si fa costei ? Quasi io non debba sapere , che ella è una puttana .

Ro. Ah , che non dourebbe mai donna alcuna mattamente credere a promesse , ne a sacramenti di amanti .

Si. Certo , Signora Rodietta , io così penso . Pur non di meno potrebbe ancora auenire , che la ingordigia di suo padre , che aspirasse alla gran dote , che ella haurà , a ciò fare lo stimolasse . Ma , come che egli se ne stia il fatto , Ditemi , che male sarebbe se uoi il mandaste chiamando , & con esso lui ue ne doleste ?

Ro. Che altro , se non un rinouellare , & accrescermi il dolore .

Si. Eh , noi non ne potete perdere nulla . Oltre che potreste ancora fare sommo piacere a Philerote mio Signore , il quale è di costei innamoratissimo . Et certo , se Eromane non la prendesse per moglie , ella non sarebbe di altri , che sua .

Ro. Siro , io fui sempre presta in fare piacere a tutti , & specialmente ad un pari del Signor Philerote , in acconcio ancora di me . Ma che speranza potr'io hauere di essere pur ascoltata , se tu mi di , che esso è così

A T T O

dello amore di colei accecato, ouero che egliè per consentire allo stimolo del padre .

si. O Signora Rodietta, egli è tanta la paura. che ciascuno ha di abbatersi male in questi mercati , che egli è come naue , che picciol mare di quà , & di là sospigne . Siate pur uoi sollecita , & usate in ciò ogni uostro ingegno , si che uoi non habbiate mai a rammaricarui , & del rimanente lasciate la cura al diauolo , che ui metterà anch'egli la coda . Et eccolui a tempo. Io ui ricordo, che la potenza vostra è grande . Addio .

Ro. Farò lo ufficio .

SCENA QUARTA .

EROMANE, RODIETTA.

**S**E con una catena di acciaio legato mi tenesse la Rodietta mia , io credo fermamente , che ella non haurebbe maggior forza per trarmi a suo diletto , che si habbia lo amore , onde io non spero mai per altro disciogliermi , che per morte . Et eccolla . Che uol dir Rodietta , che io non sono mai si tristo , ne maninconoso , che il tuo uago , & leggiadro uiso non mi solleui il cuore da qualunque accidente , che oppresso se'l tenga ?

Ro. Tu il dici bene con la bocca , ma per gli effetti si uede il contrario ; si bene mi renditi il cambio dello amore , che io ti porto .

Ero. *Ma che uorrà dire questo?*

Ro. *Si che farà pur uero una uolta, che tu menerai moglie?*

Ero. *Che io menerò moglie? Deh, di gratia, lascia una uolta di martoriarmi con tante tue gelosie, Che se tu dietro esse andando pensi di piu forte legame stringermi, questo è impossibile. Se di uincermi amando, io mi chiamo uinto. Se di stratiarmi, se di farmi dauanti la hora mia debita morire, eccomi. Piglia un coltello, & fa di me quanto ti piace.*

Ro. *Si, io ti uoglio legare, io ti uoglio uincere amando, & istratiare, & far morire. Alla se (credilo a me) hora non mi abbaglierai si gli occhi dello intelletto con tue belle parolette, come gia mi allettasti gli orecchi ad ascoltare tue disleali promissioni. Che huomo da bene? Che genulhuomo? il quale posto da canto il riguardo; che haue re dourebbe a tanto amore, come io gli ho sempre portato, & alla fede data, ua cercando moglie.*

Ero. *Che moglie uo iocercando?*

Ro. *Pericallea figliuola di Timeo Rali. Conosci tu Pericallea, della quale tu haurai si grande dote?*

Ero. *Tu sei stata fatta cornamusa: Chi t'ha detto questa buggia?*

Ro. *Oue sono le promesse, & i sacramenti fatti di non abbandonarmi? co quali mi dauai a credere, che senza me uiuere non ha-*

A T T O

uresti potuto? Oue quelle tue amoroſe, & cuocenti ſiamme? Le dolci, & melate parole? Oue ſono hora, o ualoroſo amante, quel tuo eſſere ſchiauo', quello offerirti, & ricercare di eſſere comandato? Va, ua, aſſai parole mi haitu dato, & ſin qui di ſperanze mi ha ſaputo paſcere la tua fede. Hora, benchè tardi io ti ho conoſciuto. Va uia prendi moglie, contentati, Satia tuo padre, compiacigli. Di una ſola coſa mi conforto, che tu però non uiuerai contento. Perciò che queſta tua ſpoſa, ſe donna ſacente; & accorta farà, intendendo con quante arti tu haurai me gabbata, a mio coſto cauta diuenuta, non ti potrà mai riceuere dentro al cuore.

**Ero.** Ah ſangue mio, non dire in queſto modo, che non ne hai cagione.

**Ro.** Io ne ho cagione, & tu colpa. Non ſaitu quello, che io ho per te fatto in compiacerti? & ciò, che mille uolte mi hai promeſſo?

**Ero.** Rodietta, ſe io uo cercando moglie, io prego quel Dio che mi mantien uiuo.

**Ero.** Deb che quel Dio indugia pur troppo a prendere di te uendetta, andando tu iſchernendolo con tanti tuoi ſacramenti falſi.

**Ero.** Perche mi ſaitu morire di doglia? Perche m'è trattitu di mancatore di fede, & da ribaldo, eſſendo tu ingannata da falſa ſoſpittione? Odimi, di gratia, & ſe trouerai poſcia, che io mentito habbia, allhora uoglio, che tu dica, che tu non ſei mai piu

per

per hauere fede in me .

Ro. Ah caro theforo . Tu uedi , che io sono giouane , nuda , & sola . Tu uedi , che qui non ho parente , ne amico , & puoi pensare , che per lo amore , che a te solo ho sempre portato , io sono da tutta Scio odiata , & sarai così crudele , & inhumano , che ueggendomi da tante fortune sbattuta , sofferirai di uedermi cacciare al fondo ? Sofferirai di uedere andar in ruina colei , la quale , se le tue parole non hanno mentito , hai <sup>l</sup>amato sopra la uita propria ? Ah porgi le orecchie alle mie giuste querele , & mouasi a compassione di me la tua cortese natura , & rincrescati delle calamità mie . Se io sono stata tua seruitrice . Se tu sei stato il mio Signore . Se io ho sempre studiato di secondare tutti i piaceri tuoi , non mi abbandonare . Sia tu mio consiglio , mia speranza , mia compagnia , mio amico , mio parente , mio difensore , bocca mia dolce , bocchina mia saporita .

Ero. Ascolta , ascolta Rodietta . Io non so come questa nouella peruenuta ti sia a gli orecchi , ne chi di quella sia stato il messo . Ma , comunque ciò si sia : egli ti è stato referto il falso .

Ro. Come puo questo essere ?

Ero. Odi , se uuoi . E' ben il uero , che il uecchio l'altr'hieri mi parlò di costei , & tutto di mi ua combattendo , che la prenda . Ma che io di hauerla habbia procacciato , o che io la prenda , non sarà già uero . Io non

la uoglio , io non la torrò . Non se fossi certo di uimicarmi tutti gli huomini . Te ho io desiderata , & te mi è uenuto fatto di hauere , uadia in buon'hora chi cerca di torne l'uno dall'altro . Te non lascio io , fin che uiuo .

Ro. Posso io , cara anima mia , uiuere sicura con questa promessa , & speranza ?

Ero. Securissima . Ma ecco il Capitano , che maladetto sia egli . Io uoleua pure , che tu mi insegnassi come io haueua affare a trouarmi istanotte teco .

## SCENA QUINTA.

ZELADELPHO, EROMANE,  
RODIETTA.

Ero. **C**HE faitu qui giouane ?  
O uoi ue ne giungete a tempo :

Zel. Quanto è , che sei quà ?

Ero. Pur hora .

Zel. Io ho fatto portare la trabacca, & accioche tu la uegga a compimento , io la ti uoglio far uedere in piedi . Fa uenir fuori tu tre , o quattro di quelle tue schiaue , con haste , e pertiche .

Ro. Io le farò uenire a mano a mano.

Zel. Ben tela farei uedere in casa dove io ho un cortile da poterui correre una lancia . Ma , addirti il uero , io mi ueggo mal uolentieri andare gente per casa .

Ero. Anzi è da desiderare, essendo ella cosa uaga & bella, che ne etiandio altrui uenga celata, se pure ad alcuno passando per quà piacesse di fermarsi a uederla.

Zel. Che ditu di piacesse? Vorrò, che habbiano di gratia a poterla uedere. Ma ben ti apponi. Io la guadagnai ( se il saperlo ti aggrada ) quel di con le arme indosso, che io fracassai, & sconfissi i nimici di sua Maestà, nella quale giornata furono scaricate piu di ducento artiglierie, ne da alcuna mai fui colto.

Ero. Dio sa se costui uide mai appiccarsi scaramuzza, o se conosce quanto oblige egli habbia ad hauere alle gambe.

Zel. Che ditu di gambe?

Ero. Dico, che meritamente douete essere destro, & aitante delle gambe, a saperui schermire da tante palle.

Zel. Pensa, che il contrapasso è necessario a uolere ben schermire. Benche il mio era piu tosto un offendere, che riparare.

Ero. Perche?

Zel. Perche io staua mirando da quale parte del campo ueniua a ferire le palle, ricontandole con maggiore empito assai, che elle non erano sospinte, le rimandaua fra le schiere de nimici, ribattendole con le palme, a dritta, & a sinistra di dritto, & rouescio.

Ero. Non posso piu tenere il riso. Ah, ah, ah.

Zel. Tu ridi perche mi senti addire cose nuoue, stupende. Ma sappi, certo, che io dico alle

A T T O

*molte cose da non credere .*

**Ero.** *Credo anch'io .*

**Zel.** *Ma ecco le schiaue . Levate in su quelle per-  
tichette quelle trabacca uoi . Mettiui ma-  
no anchora tu ragazzo ; allargatela bene .  
Io credo di farti hoggi uedere cosi bella co-  
sa , per una trabacca , come unqua da te  
ueduta sia stata . Che te ne pare ?*

**Ero.** *Non è cosa mezzana . Tuttavia il mercato  
è quello , che acconcia il tutto . Che mi co-  
sterà ella ?*

**Zel.** *A farti poche parole , tu mi darai cento du-  
cati dal conio Vinitiano , o mille .*

**Ero.** *Cento ducati Vinitiani ? Cacasangue .*

**Zel.** *Che? io uoglio , che tu sappia , quando io la  
hauesti uoluta dare per nonantacinque , che  
dieci volte haurei trouato da uenderla a  
bocca baciata .*

**Ero.** *Questo pecorone sta in su'l tirato , come se  
io hauesti ben gran uoglia di comperarla .*

**Zel.** *Che dici di comperarla ?*

**Ero.** *Dico , che uoi la dite tanto cara , che mi fa  
te fuggire la uoglia del comperarla . Ne uo-  
lete uenti ?*

**Zel.** *Se non uenti ? Di ragione tu dei essere uso a  
Vinegia , doue si offerisce poco .*

**Ero.** *Voi piu tosto ui douete essere uso , a doman-  
darne tanto . Perciò che il domandare fuo-  
ri di modo , che fanno i uenditori fa tene-  
re bassa la mira a coloro , che comperano .*

**Zel.** *In fine sono pochi .*

**Ero.** *A me pare un bel danaio .*



Zel. O noi siamo troppo dilungi .

Ero. Vedete uoi .

Zel. Certamente io hauea deliberato di non darla per meno di questi cento ducati . Pur , quando tu me ne dia nonantacinque , come ne ho anche gia trouato , ella sarà tua .

Ero. Io ui ho detto in una parola cio , che spender ui intendo .

Zel. Or ua , perche tu sei quegli , che prima hoggi me ne parlò , che io te la do per ottanta . Vedi per tua fede , che lauori sono cotesti , & se la tela sola non uale questi pochi danari .

Ero. Io non posso fare quella spesa .

Zel. Dammene settanta .

Ero. Mai non uidi sparuiere uenire meglio al pugno . Vn perpero piu guastarebbe il mercato .

Zel. O tu uoi dunque , che la tua parola sia di Re ? Ma pur non dimeno . Dimmi . hai te-co i danari ?

Ero. Che mont a questo ? Quando noi siamo d'accordo del prezzo , io ue li farò hauere tutti fra una hora .

Zel. Va adunque per essi , che se tu non uoi fare a mio modo , si ho in gran uoglia di far danari , che farò al tuo . Odi , quando tu uoglia andar alla guerra , & seruire a cavallo .

Ero. Si a quella di amore , & a cavallo a sua sorella .

Zel. Volgiti in quà , che io non ti intendo .

A T T O

- Ero. Dico, che io il bramo sopra tutte le cose del mondo .
- Zel. Se adunque uoglia ti uenisse di hauere selle, briglie , coperte da caualli , & altri ricchi arnesi a tale mestiere appartenenti , io gli ho cosi belli , come uedesti a tuoi di , & te ne farò conueniente , & buon mercato .
- Ero. Voi parlate bene . Andate per essi , & mostrateglimi , che se hauerete cosa che mi uada pel capo , io mi accorderò per lo douere .
- Zel. Tu potrai adunque dare di uolta co danari della trabacca , che fra tanto farò recare queste cose dalla bottega del rigattiere . Andate . riponetela in qualche forziere . Va quà tu ragazzo .

SCENA SESTA.

PHILARGIRO VECCHIO,  
EROMANE.

**I**O andrò fra tanto a uedere se trouo mio figliuolo .

Ero. Ma ecco mio padre .

Phi. Oh ?

Ero. Egli mi ha uisto .

Phi. Eromane? Appunto io mi era partito da casa per trouarti : lo sono hoggi stato a ragionamento con messer Timeo , & habbiamo conchiuso , che tu domani sposi Pericallea .

Ero. Ahime .

- Phi. *Volgiti in quà . Vedi , che tu mi stia in ceruello .*
- Ero. *Che io la sposi domani ?*
- Phi. *Si domani . perche ?*
- Ero. *Ah . Fra pur honesta cosa , che io prima la uedessi almeno una uolta sola .*
- Phi. *Come ? Che parlare è questo Eromane ?*
- Ero. *Già non dico io questo perche non sappia lei essere una delle piu accorte , & costumate , da ben giouani di Scio . Ma , ma . So ben io quello , che io mi dico .*
- Phi. *Io non ti intendo . Quasi tu uoglia dire , che ella patisca qualche altra eccettione , per cui cagione ella non ti piaccia ?*
- Ero. *Se io il uoglio dire ? Se uoi foste stato , doue io hoggi era , & di lei si ragionaua , già non ui parrebbe marauiglia questo .*
- Phi. *Di , di . che si diceua di lei quiui ?*
- Ero. *Se ne diceua quello , che non se ne puo dir peggio , & del che ricordandomi , io mi uer gogno , quasi che si sappia , che io pure habbia ascoltato parola di torla per moglie .*
- Phi. *Oime . che sarà questo ?*
- Ero. *Che ella ha il naso ischiacciato forte , & la bocca torta .*
- Phi. *Adunque dicono questo di lei ?*
- Ero. *Che ha le labbra grosse , & che è sdentata , & che que pochi denti , che ha sono grandi , & neri .*
- Phi. *Io non so . Puo essere , che io hauessi , quando la uidi , le traueggole . Ma pure ella parue una giouane piu , che mezzanamente bella .*

A T T O

**Ero.** Voi non ne hauete ancora udito ciò, che è peggio. Dicono, che sente del guercio, ne mai trouarsi senza mal d'occhi.

**Phi.** Ah. che egli è in questa città una brigata di giouani scorretti, & dissoluti, iquali, hauendo ben mangiato, et meglio beuuto in sulle tauerne, dannosi sempre, si come quelli, che ghiotti, & sfacendati sono, a calumniare questo ualent'huomo, quella giouane, o alcun religioso. Fanno gran male nostri Signori a non mettere sesto a queste cose.

**Ero.** Padre, costoro me ne hanno detto tanto male, che mi perdonerete bene, se dirò di non uolerla, se prima con gli occhi propri non mi chiarisco di tante cose. Dicono ancora, che ella è di un colore uerde, & giallo, & sciancata, & monca della mano destra.

**Phi.** Come è possibile, che huomo si troui di uista tanto peruersa?

**Ero.** Et che li pute il fiato, & a chi la uede fa uenir uoglia di recere.

**Phi.** Deh quanto, sciocco sono io, fin qui, stato. Hora intendo. Saitu Eromane come ella si sia? M'entre che la età te'l concedeuà, io, perciò che solo mi se rimasto, assai uolte gli occhi chiudeuà a gli appetiti tuoi, sperando pure, che il tempo una uolta ti hauesse a maturare, & far un huom da bene. Ma, quando io ho ueduto, che da te stesso non ti ammendi, ne la età è bastante a porger-ti il debito conoscimento, ho uoluto io essere colui,

*re colui, che ti metta in sulla strada del ben uiuere. Non ueditu, che io sono uecchio? Che io non ho piu figliuoli, che te? Che egli nõ ci è gouerno in casa? Per li quali rispetti è necessario, che io ti accompagni?*

*Ero. Ah Carino fratel caro, doue hora ti troui? Maladetto sia quel corsale, che in tale punto ti rubò, che mai piu non ne habbiamo potuto hauere certa nouella.*

*Phi. Che ditu di Carino? a che proposito?*

*Ero. Niente. Seguite pure.*

*Phi. Che sospiri adunque?*

*Ero. Io mi sospiro, perche uoi mi hauete, col dire di non hauere piu figliuoli, che me, tornato a memoria la sua perdita.*

*Phi. Ah capestro io ti intendo bene, si. Ma ascolta quà. Quando quell'altro mio figliuolo fosse uiuo, io non farei molta differentia, che uno piu, che l'altro, di uoi prendesse moglie. Ma che accade affare disegno in quelle cose, che essere non possono? Nascono alle uolte delle cose, allequali per prouedere indarno si affatica ogni diligenza, & ingegno humano. Ma ancora ne occorrono di quelle, nella cui elettione, & maneggio si conosce il giudicio, & la maturità di chi le pratica. Vedi Eromane, tre mila ducati, che haurà Pericallea di dote, è una bella cosa. Et se io mi lasciassi fuggire dalle mani tale uentura, Iddio sa quando mai altra tale me ne hauesse a capitare. (stro?)*

*Ero. O padre uorreste mai darmi sì brutto mo-*

**Phi.** Non dire così, se pur iscusare di ciò ti uoi. Di, che tu hai legato le budella con questo diauolo di femina. Che maladetti siano la hora, & il punto, in che ella prima uenue a stare in Scio. Et che uorresti prolungare queste nozze, perche tu spera pure, che qualche diauolo ci si intrometta, per cagione del quale tu non habbia a spiccarti da colei. Che? Pensitu, che io non ci uegga? & non sappia da qual piè tu zoppichi? Egli sono tre di, che te ne parlai, ne mai di nõ no lerla mi hai detto. Che haitu fatto in questo tempo, che non la hai potuta uedere? Tu non potrai già dire, che difficoltà ci sia a uedere le giouani di Scio, si come quelle, che stanno, quasi, del continuo in su le porte.

**Ero.** Padre, le belle mercantie si sogliono mettere in mostra, oue le brutte si tengono nascoste ne magazini, ne si mostrano se non così al barlume. Senza che se io non la ueggo andare, come potrò sgannarmi, che non sia sciancata? Et se non parla, che non sia scilinguata? Se non le uado appresso, che non puta?

**Phi.** Mai si. Ella dee, forse, essere un cavallo, da farla passeggiare, & da farne tante altre proue, quante si fanno a Vinegia, oue fanno loro infilare infino all'ago? Tutte queste tue ciancie non attendono ad altro, che di menare in lungo la cosa.

**Ero.** Non dite già, che io intenda menare la cosa in lungo. Che la uorrei tagliare.

*Phi.* Niuna altra cosa te'l fa dire. Percioche assai ti poteua bastare per farla brutta, quando tu le hauesſi attribuito una, o due di tante disparatezze, senza uolerla tanto suilire. Non la ho io mai ueduta?

*Ero.* Aduunque fatemi uedere, che ella sia altramente, acciò che io mi caui questo cocome-ro di corpo.

*Phi.* Questo farò bene, per leuarti ogni scusa. Or uattene a casa.

*Ero.* Io uado.

## ATTO TERZO.

### SCENA PRIMA.

R O D I E T T A, M I S I S E R V A.



**V** M I hai intesa: Dilli, che se ne uenga pure per la porta alla dritta, che non uoglio piu stare alle sue ciancie. Perciò che hauendo io ben discorso il caso mio, ho trouato, che non ho migliore fratello di lui in Scio. Ne tãto mi giouarono mai tutti i miei parenti, quanto egli solo. Et per conseguente io debbo meritamente preporre il piacere, & il comodo suo a quello di Zela delpho. Vedi, & nota bene il parlar mio, & bisognando sappi replicare, & aggiungere, dicci, & uini i parole.

A T T O

- Mi. *Signorasi, signorasi. Lasciate pur dire a me.*
- Ro. *Dopo tu te ne andrai quà in casa di Philero te, & gli dirai, che di quanto hoggi incidentalmente il suo Siro mi disse dello amore, che esso porta a quella giouane, io ho fatto per lui buon ufficio con Eromane, il quale mi ha promesso di non menare moglie alcuna. sopra'lquale proponimento, acciò che meglio confermare il possa, mando a pregarlo, che uoglia in ogni modo uenire meco ad albergare questa notte. Io ti ricordo piu uolte quello, che ti ho imposto, perciò che, essendo cosa di importanza, non uorrei che tello scordassi, hauendo men ceruello di una oca.*
- Mi. *Non habbiate paura. Io mi porterò bene.*

SCENA SECONDA.

PHILARGIRO.

**N**EL uero Messer Timeo non è meno desideroso di me, che si contragghi questo sponfalitio. Non prima gli ho io sposto si come Eromane haurebbe caro di uedere sua figliuola, che subito mi rispose. Che non mi diceuate questo prima, che gliela haurei fatta uedere il di medesimo, che me ne parlaste. Ancora che io mi marauiglio, che esso non la habbia ueduta, che sapete quanto di libertà in questa parte noi diamo a nostre figliuole. Egli non me ne ha fatto motto piu



toſto , che hora . Senza che egli ha certe ombre , o ſoſpetti , che in uero biſogna a leuer glielie (& ſiate contento di compiacere a me in queſto ) farglielie uedere di meglio . O egli douea queſto dire per tempo , & non ſ'indugiare a l'oglio ſanto . Tutta uia io non uoglio , che a poſta di ombre , & di ſoſpetti , che egli di lei habbia , potendoglielie leuare , noi ci rimagniamo di fare queſte noſſe . Domandando del come . Faremo coſi ha detto . Scitrhopa mia moglie ha in gran deuotione lo andare in tale di , come farà domani , a noſtra donna di Neamoni , & farà di condurcerne ſeco Pericallea , oue elle andranno per tempo . Voi potete dire a uoſtro figliuolo ; che la potrà uedere nel tempio , & nello andar , & tornare . Il che hauendo io inteſo , ſubito mi ſono partito da lui . Io ſpero pure , che Eromane a queſto modo ueggendola , non potrà dir di non ſapere ſe ella è brutta , o bella .

## SCENA TERZA .

SIRO , PHILEROTE .

**I**N FINE io ne ſono con Dolone , che il meglio ſia il leuarcene domani una buona hora auanti di , & aspettare , che ella ſe ne uada a noſtra donna di Neamoni .

*Phi.* Di queſto è detto a baſtanza . Ma ueniranno poi Diſilo , & Getà ad aiutarci ?

A T T O

Si. *Così mi hanno promesso .*

Phi. *Doue la attenderemo noi ?*

Si. *Qui in sulla strada .*

Phi. *E' così certo , che ella andandoui debbe passare per questa contrada ?*

Si. *Io non so a che proposito , potendo ella andare per una corta strada , debba uoler andare per una lunga .*

Phi. *Andiamo adunque in casa.*

SCENA QUARTA.

M I S I .

**S**E costui non si andasse cercando si troverebbe in casa, o per contrada . Ma perciò che fa di mestieri hor hora fauellarli, nõ si fa nulla di lui, ne di Dolone. Or oue potrei io trouarlo? al bazarò ? poche uolte ui baccica egli. A quattro canti? questa non è la hora. Appresso Disco? A che fare? lo uoglio uedere se egli fosse , per uentura , a giocare a Scacchi in casa di Philerote, & trouandoue lo farò in un uiaggio due seruigi .

SCENA QUINTA.

DOLONE, SANNIONE RIGATTIERE, ZELADELPHO.

**I**O ti appoggerò qui a questo canto, & come uederò , che esso uenendo sia per entrare me li farò incontro. Et eccolo co'l rigattiere.

*San.* Certamente, voi fareste buone candele, così buona cera haute voi, & bello aspetto, che Iddio ue'l conserui:

*Zel.* Tu non hai udito nulla. Vorrei, che tu uedessi con quanta grauità io soglio sedere fra le corone de Re, de gli Imperatori, & di altri Principi, et Signori, & con quanta attentione io sono ascoltato, quando ragiono della guerra, della pace, del gouerno de Regni, Imperi, & delle Republiche

*San.* Costui non dice mai se non miracoli, & riesce uno sciocco, credendo farsi stimare Orládo dal quartiere.

*Zel.* Parla, che io ti intenda.

*San.* Dico se voi sete ancora per fare uostra uita con que uostri Re, & Imperatori, Duchi, & Marchesi, che non doureste uendere sì belle, & care cose.

*Zel.* Tu dici il uero, che i priegiati, & horreuoli arnesi sogliono far riguardeuoli i Capitani. Ma che mi curo di quello io hauendo già acquistato il credito, & fatto la riputatione? per hauere condotto a fine tante imprese, & marauiglie, come sa il mondo. Senza che gli arnesi non sono quelli, che mettono i pari nostri auanti, appresso alle corone, & a gli scettri. Ma questa quà si bene, che importa il tutto. Vadomanda in Acarnania, in Egitto, in Soria. Domanda di me in Africa, in Guascogna, in Boemia, & sopra tutto i Mesopotamia, et sentirai la relatione, che te ne sarà fatta.

A T T O

- San.* Signore, troppo paia di scarpe mi bisognerebbe, affare così grãde scorribanda pe paesi, doue uoi hauete guerreggiato. Et certamente io comprendo, che sete huomo da far stopire chi non ui conoscesse. Come fanno de barbagianni gli altri uccelli. ah, ah.
- Zel.* A me non ista bene di lodare me stesso.
- San.* Sautamente, perche chi si loda s'imbroda.
- Zel.* Ma ti dirò ben questo, che ouunque io ui uado, marauiglioso, & attonito rimane ciascu no, quando sono mostrato a dito, & attorno mi si dice. Ecco colui, che tenne tanola in giostra a tutti i cauallieri del Regno.
- San.* Sì, forse col cesso a mostaccioni.
- Zel.* Ecco chi lottando con un ualentissimo giocatore di braccia dauanti lo Imperio, il recò a tale, che di medico non hebbe di bisogno.
- San.* Forse, non hebbe male al uno.
- Zel.* Et finalmente, acciò che io taccia dello arre stare, & correre luncie.
- San.* Di Murano, che il faceano poi fare quelle marauiglie.
- Zel.* Et così del bagordar, & torneare a combattere sbarre, che io in condurre esserciti.
- San.* Sì di puttane.
- Zel.* In mettere ascolte, in dissegnare trincere, in fare batterie.
- San.* Più tosto barrerie.
- Zel.* Et in sapere meglio di ogni duce & condottiere, quando è da spingere inanzi, & quando ritirarsi.
- San.* Che uien addir brauare a credenza, & poi fuggire.

*fuggire.*

- Zel.** Et in altre assai cose , io sia il Capitan Zeladelfo . Si che bene giudicasti .
- San.** Or uadasi a riporre chi si crede di sapere meglio mettersi la giornea di costui .
- Zel.** Non istà bene rigattiere quel tuo costume di uolgerti in altra parte , & ragionare tra te stesso , quando sei al cospetto di huomini degni , & honorati .
- San.** Sapendo appunto , signore , al cospetto di cui mi trouo io , mi uolgo spesso in là , per buon rispetto . Dissi , che il medesimo mi fu hieri contato da un altro bulo , che ui ha conosciuto in Carampane a Vinegia .
- Zel.** Che uol dir Carāpane? & che cosa è bulo?
- San.** Carampane è un luogo molto frequentato in Vinegia . Che è come dire Rialto, o Banci de traffichi de cavalieri uostri pari, cosi detto perche ui si uende piu caro il pane, che la carne . Della qual mercantia non ui è minore spacciamento, & derrata, che sia delle arme di Brescia, o de panni di Londra .
- Zel.** Io sono stato in tanti luoghi , & ho hauuto pratica di tanti grandi huomini , che non mi ricordo del milesimo .
- San.** Così auiene a chi ha dato il ceruello in deposito. Chiamansi Buli poi certi cauallieri piu, che erranti giganti di nome , & camere di spergiuri , che sono di schiatta parte di ucelli ghermitori , & parte di cunigli , & con la uoce sola spauenterebbono i tuoni. Si che non è uero , che siano piu braui di loro

*i Paladini di Firenze, ne i Sergenti di Corte Sauella, o di Torre di Nona.*

*Zel.* Adunque deono costoro per le prodezze loro essere famosi come già i Mamaluchi al Cairo? de quali auegna che hoggidi spento sia la razza, uiuranne però la memoria centinaia di anni. Ma dimmi. haitu mai inteso perche in Bertagna io sono chiamato il magnifico cavaliere Pestello.

*San.* Di gratia, fatelmi sapere.

*Zel.* Io sono contento. Questo è auenuto, perche quando io entro in fatto di arme faccio quella strage, & quello sterminio de gli eserciti nimici, che fanno le donne di burro, di formaggio, carne cotta, & altre cose, quando elle uogliono fare torte raiuoli, & pastelli.

*San.* Ah, ah, ah. O che castrone in cremisi è costui. Ma che non entriamo magnifico cavaliere Pestello?

*Zel.* Io dissi Pestello, ma chi uolesse anche dir Pestello non sarebbe peccato in spirito santo, hauendo rispetto al pestar che io fo di coloro, che uogliono la baia del fatto mio.

*San.* Certo, che uoi douete hauer hauuto sempre assai che fare, ma che non entriamo.

*Zel.* Io staua aspettando un giouane, che dee portarmi danari. & meco fare mercato di tutte queste cose.

*San.* Come il uolete uoi così qui aspettare? Se egli ha bisogno di uoi uèga a battere alla porta.

*Zel.* Per certo tu hai buono auiso.

T E R Z O. 30  
S C E N A S E S T A .

D O L O N E , Z E L A D E L P H O ,  
S A N N I O N E .

**A** H C A R I messeri , io vi prego per  
amcre di Dio , che mi uogliate per  
questa notte alloggiare in casa vostra. Io so-  
no forestiere , non so doue andare .

Zel. Onde sei tu .

Do. Di Ponente , signore . Là di una terra chia-  
mata Menzogna .

Zel. Quando uenisti da quelle parti ?

Do. Vedetemi , che sono ancora carico .

Zel. Oh dei hauer noue. Che si dice? che si fa di là.

Do. Che uolete , che sappia io ? Diconsi molte co-  
se . che lo oglio andrà a uenti fiorini il co-  
gno , & il grano tornerà a due . Si spera,  
che i cordouani , i fichi , & le pesche si deb-  
bono uendere per poco , nulla . Fannosi ap-  
presso tutto di calze , Zoccoli , giubbe , ue-  
sti , & altre cose , come si fa etiandio di quà .

Zel. Ah , ah , ah . Io non ti domando di queste  
cose , pouero huomo . Ma della Cesarea Mae-  
stà , del Cristianissimo Re , et de gli altri  
gran Principi , et Signori .

Do. Così stesimo noi . Tutti si danno buon tēpo .

Zel. Parlasi piu della guerra ?

Do. Par che si dica , che lo Imperatore si troni  
hauere non so quante migliaia di combat-  
tati , fra quelli , che sono a piedi & a cauallo .

Zel. Adunque non è uero cio , che si è detto quà ;

*sua Maestà Cesarea, & quella del Cristianissimo essersi abbracciate, & hauere fatto buona pace insieme?*

**Do.** *E' troppo il uero. Ma uoi mi domandate, che io ui debba dire cio, che si dica.*

**Zel.** *Hor lasciami da canto ciò, che si dice. & dimene quello, che sai; Come si contentano i popoli di tal pace? credesi, che durerà?*

**Do.** *Certo non ui saprei dire. Diceuano alcuni, che ella sarebbe una pace ismaccata. Ma i soldati desiderauano, che fosse quella del monaco. Ma per non essere io nudrito fra tali genti, non intendeua que loro uocaboli.*

**Zel.** *Egli si deono fare per tutti i luoghi gran fuochi di letitia, giostre, bagordi, comedie, caccie, & tiri di artiglierie.*

**Do.** *Tiri ui si fanno di due specci spauenteuoli l'una, quando si spara, l'altra dolci tirando giu il uino a bigoncie.*

**Zel.** *O che bel uedere fare deono tanti baroni di conto, & signore elette. che soperbe, & altiere cose giudico io essere quelle ampie sale, & camere ornate per eccellentia, & tanti apparati pieni di feste, di allegrezze, di magnificentie, di maestà. Ma dimmi: è uero, che a questa prima uera si metta eserciti in campagna, per disfare il gran Signore?*

**Do.** *Quelle genti, che io testè diceua trouarsi al seruigio dello Imperatore, saranno le prime a passare. Il Re ui uia ancora egli con parecchie migliaia d'huomini a cauallo.*



- Zel. *Huomini d'arme , o caualli leggieri .*
- Do. *Non ui fo dire , perche nõ gli ho pesati . Ma io reputo essendo Francesi , che siano leggieri .*
- Zel. *Non si peja la carne dell'huomo scimonito . Ma il cuor si bene , l'ordine , & il ualore . Ma non uengono a cosi alta impresa ancora la santità del Papa , il Re de Romani , i Signori Vinitiani , & altri Baroni , Duchì , Principi , & Marchesi ?*
- Do. *Non mi fate stare qui tanto carico , di gratia . Andiamo in casa uostra , che perche ueggo , che sete cupido di intendere noue cose , io ui sodisfarò .*
- Zel. *Tu dici il uero , Et affè , hai ragione .*
- San. *Pian un poco . Non andar tu .*
- Do. *Io non sto teco .*
- Zel. *Perche ditu cosi ? piano . Affermati .*
- San. *Che sapete uoi chi costui sia , & uada facendo ? Io ui dirò il uero , che egli mi ha uiso di ladro o di altra maniera di ribaldo . Vogliamo noi uedere , se aprendogli quella stuoia , io mi apponesi mai al uero ?*
- Do. *Ah messeri , io non posso dire la ragion mia .*
- Zel. *Onde' hartu questa sospitione ?*
- San. *Egli ne ha uiso . Egli ci ha detto una gran bugia , che lo Imperatore si troui hauere le migliaia di combattenti . Oltre di ciò non istà fermo in un parlare . Et a me pur pare strano , che esso uada cosi poueramente uestito . hauendo la stuoia piena di tanta robba .*
- Do. *Or su , io uederò di alloggiare altroue .*

A T T O

- Zel. *Perche no'l uederemo noi? O là tu?oue uai?  
pon giu la stuoia .*
- Do. *Ah messeri , ah signori . non mi fate torto.*
- Zel. *Stendila in terra , poltrone . Aiutalo tu , ra-  
gaZZo . Leuategliete per forza .*
- Do. *Ah huomini da bene , è questo il douere ? è  
questo ?*
- Zel. *Se non taci ti cauerò gli occhi .*
- Do. *Io sono spacciato . Che saprò io dire ?*
- San. *Che cosa puo essere quà dentro di ualuta?  
Ella è legata con tante funi , che assai sa-  
rebbe se egli ui hauesse le ricchezze de no-  
stri signori Maonesi . Ma o o , che cosa è que-  
sta ? un morto .*
- Zel. *Anxi uiuo . Vedi , che si moue .*
- San. *Stà saldo . Oue norrestu fuggire .*
- Do. *O baldanza mia traditrice .*
- Zel. *Fermatelo contra terra si che non leui in  
piedi . A chi dico io ? ragaZZo ? aiuta quà .*
- San. *Ah ? Vi dissi io , che costui mi sentiu di  
furbo ?*

SCENA SETTIMA.

ZELADELPHO, DOLONE, ERO-  
MANE, SANNIONE.

- D**IMMI su. *Chi sei tu? Et a che fine ti fai  
tu portare cose au'luppato quà dentro ? Sei-  
tu colui , che hoggi ha comperato la mia  
trabacca ?*
- Do. *In che guisa lo aiuterò io piu?*
- Ero. *Al uostro piacere .*

- Zel. *A che ti haitu fatto legare nella stuoia?*
- Do. *O hauesse egli fatto il sordo, o'l mutolo.*
- Ero. *Dite perche io mi sono fatto legare nella stuoia?*
- Zel. *Si parlerei io mai Tedesco, che tu non mi intenda?*
- Do. *O io ho pensato la gran carotta.*
- San. *Domandate un poco ancora costui perche egli cosi il portasse.*
- Do. *Che? Perche egli non ha lingua? Digliele Romane, digliele.*
- Ero. *Digliele? come? seitu pazzo?*
- Do. *Aspetta. Tu di il uero. egli si teme adirlo, perche la confessione fatta di propria bocca, quando si sapebbe del micidio per lui fatto, gli potrebbe uenire in gran preiudicio. Io non ci pensaua in uero.*
- Zel. *Che confessione, & preiudicio mi ditu? Et perche ti uaitu riuolgendo, & guattandoti d'attorno?*
- Do. *Dio ci metta la sua mano. Di gratia, Signore, fate una opera pia. Fate costui entrare in casa uostra. fatelui entrar subito subito.*
- Zel. *In casa mia non entrara gia esso. Che uorre stu, che io ne facesti dentro?*
- San. *Che nouella fara questa?*
- Do. *Signore, gran cosa mi moue a pregaruene. Egli sta qui in pericolo di morte. Egli è cosi. Io non ui direi bugia.*
- Zel. *Parole. io ti dico, che nõ ne uoglio far nulla. Anzi uoglio sapere, che pensiero sia stato il uostro.*

Do. Digliete, se il vuol pur sapere. Questo mi pare anche honesto.

Ero. Torna pur costì.

San. Questa è per certo qualche trama.

Do. Lascia andare, che esso poscia uoglia, o non uoglia alloggiarti, che maladetto sia tanta uiltà, & rispondi a ciò, che ti domanda. L'haitu fatto per albergare in casa sua sta notte, o pur perche? Vedimi in uiso. Di su.

Ero. Per potere albergare in casa sua.

Do. O lodato Dio.

Zel. Come per a'bergare in casa mia? A che fare?

Ero. Dice a te, Dolone.

Do. Per dormirui. Volgete il parlare a me, signore. Non uedete costui fuori di se stesso di paura, che non sa aprire la bocca? Et di uero il caso è stato spauenteuole. Ma pure io ti ricordo, se uorrui andare al soldo, bisognerà che tu faccia un'altro cuore.

Zel. Che ragione ha egli da temere?

Do. Di coloro che hanno fatto lui auiluppate in quella stuoia, & me uestire di questi strcaci. Per quanto io mi auveggo, uoi non sapete nulla dell'zuffa interuenuta, ne di colui, che è stato morto?

Zel. Io non ne so nulla.

San. Chi è stato morto?

Do. Io u' dirò il tutto. Ma uedete, che sia sotto terra.

Zel. Non hauere paura.

San. Di securamente.

Do. Andando hoggi co' lui, che mio signore è, per lo caroggio

lo carozgio dritto, che ua a San Dominico, si abbatte in uno giouane suo nimico, co'l quale, come pensare potete, se mai faceste quistione, entrato in parole.

Zel. Se io ho mai fatto quist one? io Capitan uechio? Io, che ne ho scānati a migliaia ne gli steccati? Ah, ah, ah, Vedi come parla questa bestia.

San. Perche non ui conosce, cosi dice.

Do. Tanto meglio adunque. Or essi entrati in parole, in un momento peruenero alle uillanie, & alle arme. Ma non cosi tosto costui, tratto hebbe la sua, che al nimico mandò a terra uno spicchio di testa. Et pensando di non essere stato uisto, se ne tornò a casa. Pensate se ui mancauano le chiese.

Zel. Adunque questo giouane ha fatto uno cosi bel colpo?

Do. Di pur francamente, Eromane. Io ho quella fede nel signor qua; che gli potremmo scoprire cosa maggiore, senza pericolo che mai parola se ne risapesse.

Zel. Chi sa meglio di me queste cose? Quante decine di uolte credete uoi, che questa qua sia stata in fattione senza saperne mai nulla?

S.:n. Eh, i testimoni ci sono tanto lungi, che non ce ne è potuto giungere nouella.

Ero. Che? douea io lasciarmi amazzare da lui?

Do. Or potete uedere se io dico il uero, che esso stesso lo ha confessato.

Zel. E' ben da negare una tale prodezza. Leua su ualent'huomo. Dammi la mano.

- Ero. *La Signoria uostra appara a conofcere uno, ilquale ancora le potrebbe far uedere ciò, che fa fare.*
- Zel. *Io ti ringratio. Segui tu.*
- Do. *La nouella di questo morto peruiene, per que rimonìa de suoi parenti, alle orecchie del Po destà, per comandamēto del quale in un subito ci ueggiamo attorniare la casa dal sotto Cavaliere con forse quaranta birri.*
- Zel. *O che generation poltrona sono costoro. Questi porci non uanno mai se non a branchi.*
- Do. *Ascoltate pure. Egli riman mezzo morto: Che debbo far Dolone? (dice egli a me) piu non si puo scampare. Se Dio mi aiuta a questa uolta fo uoto di andare un anno uestito di bigio, & di non mangiare mai carne, il mercole di. Il che io ueggendo Messer Dome nedio mi mise auanti come poterlo aiutare.*
- Zel. *Questo haurò piacere ad intendere.*
- Do. *Era, quando esso fatto lo effetto uenne a casa, un pouero accatta pane con questa stuoia in ispalla uenuto a chiederci limosina. Il quale, per la fretta che hauemmo di chiudere la porta, quando uedemmo i birri, non potè uscire. A costui spoglio io suoi stracci, et a me gli uesto, & suilupata la stuoia lo disbratto di alcune sue Zacchere, & dentro ui riuolgo costui.*
- Zel. *A che effetto?*
- Do. *Ad effetto, che io non fossi conosciuto, & lui trar potessi di casa, che ueduto non fosse, sperando di potere trouare qui presso alcuna*

persona pia & misericordiosa, che mi uolesse alloggiare fino all'alba in casa, dando io a quella credere ( come ancora dissi a voi ) che era forestiere .

Zel. Non fu mal disegno .

San. Si bene. Questo è piu uerisimile almeno, che quello, che egli disse prima .

Ero. Così in fatti è successo il caso .

Do. E mi è uenuto fatto di trarlo di là , & di non essere stato conosciuto, Ma ritrouato ancora non ho huomo, ne donna, che alloggiare mi habbia uoluto. Là onde, poscia che voi hora sapete il tutto, & quãto importi, io ui prego, che ci uogliate commodare di qualche luogo in casa uostri . Io ue ne prego per lo amore di Dio. Et uedete, che gia è notte .

Ero. Voi ci hauete tenuti buona pezza a bada, et facilmente andando piu attorno, potremmo dare ne mali spiriti, Di maniera che voi, oltre al non hauerci uoluto alloggiare, uenireste ad essere stato la cagione della ruina nostra .

Do. O buono .

Zel. Che è buono ?

Do. Dico, che egli è buono, cio è ragioneuole, che ci alloggiate .

Zel. Tu di il uero . Questa richiesta è tanto ragioneuole, che io mi uergognerei, quasi, a negarlaui. Ma uedi giouane, io hauea fatto recare buona parte di mie cose , di che hoggi ti ho parlato . Vedi come ti aggradano .

Ero. Fate, fate portare dentro ogni cosa , che qui

A T T O

*sto con grandissimo sospetto.*

Do. *Et che sorte di sospetto?*

Zel. *Ragazzo, porta queste cose dentro.*

San. *Volete voi altro da me, signor Capitano?*

Zel. *Dimattina lasciati uedere, che io ti farò il tuo dovere.*

SCENA OTTAVA.

MISI, ZELADELPHO.

**C**Osi farò, benché non accadono raccomandationi, che voi le sete Signore, & liberamente in ogni uostra occorrenza le potete comandare.

Zel. *Onde uientu Misi?*

Mi. *Onde uengo? vengo da restituire il suo formento alla fante di questa casa, che ella ci hauena prestato.*

Zel. *Quando facemmo noi pane?*

Mi. *Anzi che voi ueniste. Andò Phrigia affarlosi prestare, ne mai si è ricordata a riportarlo.*

Zel. *Se io mi accorgo, puttana, che tu, ne altri di questa casa si uada rimescolando con huomini, io ui farò cacare il sangue a quante sete.*

Mi. *Alla buona, non farete voi. Si me lo farà pisciare.*

Zel. *Tu buffonchi anche si? basta. Io ui farò tutte dolenti.*



## ATTO QVARTO.

## SCENA PRIMA.

SIRO, PHILEROTE.



**Q** V E S T A è la piu bella hora,  
che desiderare poteuamo. Ecco  
come pian piano se ne uien uia  
la aurora.

*Phi.* Ahime, pur che elle non siano gia partite.

*Si.* Di ciò non temere, che con tutto che elle ancora fossero leuate di letto una hora inanzi noi, non perciò hauranno ancora mosso il piè fuori di casa. Spendono le donne tanto tempo in abellirsi, spelarsi, & strisciarsi (specialmente quando elle si uogliono far uedere in luoghi publici) che egli è, quasi, una uergogna.

*Phi.* Del Dio, quando sarà mai quel tempo, che io possa così godere della presentia tua, Pericallea mia desiata, come tu puoi essere certa dello infinito mio ardore?

*Si.* Resta di ramaricarti, & uatene in casa, fin che io uo a condocere Disilo, & Getta, iquali ci aiutino spedirci in un tratto, & a darci la cosa franca.

*Phi.* Fa, di gratia, che il disegno riesca, che qui consiste tutta la mia pace, tutto il riposo, & la uita mia. Qui sta quanto di bene io bramo; & sai ciò, che ti ho promesso.

A T T O

*Si. Non ti dare pensiero . Fa, che al ritorno mio  
io ti troui in casa .*

*Phi. Non ti credere, che io me ne parta.*

SCENA SECONDA.

DOLONE, SIRO.

**S**iro è colui, che di quà uiene. Altri non  
appare.

*Si. Chi è costui ? O Dolone .*

*Do. Parla basso . Come hauete uoi fatto di ciò,  
che hieri ordinammo ?*

*Si. Di Pericallea ? Appunto hora uado per com-  
pagni , che ci aiutino. Lascia pure fratello.  
che ella uenga , & uederai se la sapremo  
conducere in casa a man salua .*

*Do. Di gratia , non ci fate la beffa . Noi hab-  
biamo lasciato questa cura a uoi, perche ha-  
ueuamo altro che fare, & perche uoi haue-  
te a me promesso di compirla .*

*Si. O Dolone, tu sai bene , che noi serui non sia-  
mo negligenti ; ne beffardi , quando ci gio-  
ua il fatto da douero . Io ti uisfo , che que-  
sta è cosa da farmi alciare il fianco per  
un tratto , & bere tanto , che mi imbria-  
chi per otto di . Or dimmi , è questo lo ha-  
bito , che tu diceui esserti uenuto pensato,  
per fare , che il soldato , contro al suo uole-  
re , introdurrebbe Eromane a sua sorella ?*

*Do. Si . che te ne pare ?*

*Si. Parmi una carpia da furbo marcone . Che*

auenuto è di lui , che non è teco? & che uogliono dire queste lenzuola, canicie, & uesti? Et oue uaitu cosi a grande hora?

○ Siro fratello , duolmi , che io non habbia tempo da poterti contare questo successo da suo principio fino al fine , che certo , io ti farei ridere .

Si. Quello che hora non mi puoi contare , serbalo ad una altra uolta , & questo, che io hora ti chiedo , mi sponi .

Do. Meniamo uia la Rodietta & habbiamo uotato la sua casa di tutte le migliori robbe.

Si. Ah , ah , ah , Narami di gratia , come .

Do. Dirolloti . Giunti noi in casa , il soldato ci mena nella camera terrena, dicendoci: Questa sarà sta notte la stanza uostra . Et lasciatoci un lume , si parte . Perche poco stante , essendo ogniuno andato a dormire, Ero mane , sentendo ogni cosa tacita, chetamente di camera uscito , & andato sene a quella della Rodietta , battuto lo uscio due uolte con un dito , gl: fu aperto .

Si. Sapeua ella di sua uenuta .

Do. Ben sai . Io dell'altro canto , al quale il pensiero , che io hauea del Signor mio , cacciato hauea il sonno della testa .

Si. Che pensier di signore? Di pur la paura, che haueui à te stesso.

Do. Così è . Lasciami dire . Et messo il piè sulla foglia , & l'orecchio sinistro al fesso dell'uscio, così tacitamente sto ad ascoltare se aprire senta usci: & gente uenire alla camera

*nostra. Et ecco odo gli amanti cianciar, ridere, & ischerzare insieme. Perche dubitandomi, che essi non fossero sentiti, prestamente uado ad ammonirgli. Et la Rodietta a me. Non ci è periglio, che sono dormiglioni, & hieri sera beuero bene a cena.*

*Si. Io sto a discorrere fra me, medesimo oue habbia a riuscire questa pratica.*

*Do. Hora la intenderai. Se uoi sapete, che pericolo non ci sta (le dico io) perche adunque non ui leuate a mano, a mano, con quante robbe hauete, & andate in luogo, oue al dispetto del Soldato, il quale Iddio sa quando partire si uoglia, quante fiate ui sia in piacere, ui possiate trouare insieme?*

*Si. Fu buon ricordo.*

*Do. Anch'io (risponde la Rodietta) a questo hier sera pensaua. Et cosi ne comandò, che fusse mo in piè all'alba. Et tratto da suoi forzieri le sue piu belle, & care robbe, & altresì di quelle del fratello hauendo parecchie infardellato, le andò compartendo tra me, et le sue tre serue, si come tu potrai uedere: poco piu, che qui ti indugi.*

*Si. Per certo, uoi non poteuate fare il piu bello, et sottile tratto di questo. Ah, ah, ah io godo fra me stesso considerando come rimarrà spennacchiato questo alocco, che si pensaua, con sue ciancie, & guardie, di fare, che la Rodietta uollesse tenersi maggiore conto di lui, che dello utile, & piacere proprio. Ouero ancora di impedire, che da lei non potesse*

*tesse andare Eromane.*

Do. Certo, esso ne è degno. Tuttavia noi non habbiamo ciò fatto per ritenerglielo. Ma acciò che egli, non trouando cosa da ciò in casa, habbia ad andare a buscar sua uetura altroue, o rimanere qui uolendo, habbia di gratia che restituite gli siano le sue robbe, senza curarsi di altro.

Si. Oue hauete fatto pensiero di andare a riporre tante robbe, & femine?

Do. A casa di Disco, ilquale tu sai quanto acciocio sia di casa per riceuere, Et che ci amantanto, che possiamo senza sua saputa, baldanzosamente usare con lui questa profusione.

Si. Certo egli è molto buon compagno.

Do. Costoro cominciano ad uscire. Va ancora tu Siro al tuo cammino. A rivederci.

Si. Addio.

## SCENA TERZA.

R O D I E T T A , E R O M A N E ,

D O L O N E .

V E D I , ben mio , di cui tu habbia affarti maggiore stima, di una giouane da te appena per uista conosciuta, ouero di me , quando io non curandomi del trasportar robbe , non del lasciare il rimanente della mia casa abbandono . non del mio unico fratello , non di molte altre cose, data

A T T O

mi sono in preda a te, in tale guisa . Vedi, ben mio di cui tu habbia affarti maggiore stima , di una giouane da te appena per uista conosciuta, ouero di me , che tutta tutta per amor tuo mi struggo , & sfaccio.

Ero. Deh cuore del corpo mio, io conosco , che mi ami , & mi apprezzi al pari della tua uita propria , per tanto io sempre piu mi confermo nella fede , che ti ho data di mai non abbandonarti .

Ro. Adunque , anima mia , liberami da questa sospitione . Dammene un bacio per arra.

Ero. Che pensitu di fare , caro mio thesoro ? baciami quanto sai , che per ciascuno de tuoi baci io te ne uoglio rēdere quattro de miei.

Do. Deh andate oltre , che ui doureste uergognare . Voi non hauete riguardo a perigli, che ci pot rebbono auenire .

Ro. O sorte mia infelice , perche non posso io coste sempre abbracciato , & stretto tenere, come io ti ho col cuore, come io ti ho con queste mie braccia , & satiar mi una uolta del toccarti , baciarti , & accarezarti , che quando bene tutto il cielo mi minaccia se ruina , non temerei di male alcuno

Do. O Dio , con quante arti fanno queste ladre puttane uotare d'ogni ragion borse .

Ero. Habbiansi , per Dio , loro ricchezze i ricchi , Habbiansi loro regni i Re . Paghinsi quelli con lo amassare , & accumulare danari . Godansi questi loro uittorie , & triumpho , che io , mentre che tu sia meco, non

*sono per hauere inuidia alle prosperità loro.*

Do. *In uero, quando io ue lo haurò ricordato due, & tre uolte, & fatto piu, che il mio douere, anch'io lascierò la acqua correre allo in giu. Che diauolo non caminate? Non haue te ancora consumato questo matrimonio? Benche io dubito se questa pratica ua piu in lungo, che egli consumerà anche il patrimonio.*

## SCENA QVARTA.

PHILARGIRO, EROMANE,  
DOLONE.

**B**EN è stato, che io me ne sia piu per tempo del solito leuato per intendere doue hora si troui mio figliuolo.

Ero. *Ahime, Dolone, ecco mio padre.*

Do. *Tuo danno. Questo è quello, che io diceua.*

Phi. *Ma che gente è quella?*

Ero. *Io sono disertio.*

Do. *Che diauolo guida hora questo uecchio attorno?*

Ero. *Deh che bisognerebbe hauere qualche cosa in punto.*

Do. *Io la uado pensando.*

Phi. *Costoro han dietro serui: & serue carichi. Deono, certo, andare ad imbarcarsi.*

Ero. *Che facciamo? Dobbiamo tornare a dietro,*

Do. *Non, che ci ha uisti. Va oltre, fingi di confortare costei, & mentre io il retenerò in*

ciancie , toglieteuoli dauanti . Chi fugge un punto , ne fugge mille .

Phi. Vno di loro mi pare assomigliarsi al mio Eromane .

Do. Al fuoco , al fuoco . O che disauentura è stata questa .

Phi. Questa è la uoce di Dolone .

a. Ero. Non ui uogliate sconfortare , ogni cosa .

b. Phi. Ben , Eromane , e questa la hora di tornare .

c. Do. O Signore , uoi sete quà . Vedete , uedete il

a. andrà bene .

b. a casa ?

c. fumo , che ancora ne uiene d'in cima a quelle case .

Phi. Che haitu trouato da tirarmi per la uesta ? Che uoitu , che io uegga ?

Do. Il fumo . Vedetelo per mezzo quelli duoi cammini dipinti . Mirate quà dritto al mio dito . O se uoi foste stato qua testè haureste ueduto le fiamme , che se ne andauano a toccare il Cielo . Io , per me , ui dico , che a miei di non uidi mai cosa piu spauenteuole . Et eccoui eccoui una altra uolta . O che gran nuuolo di fumo . Or lo hauete uoi ueduto ?

Phi. No , che non l'ho ueduto . Non ne uedesti mai altro tu ? per attendere alle ciancie di questa bestia , mi si è tolto dinanzi Eromane , che non me ne sono aueduto . Vedi se io sono ben grosso .

Do. Lasciatelne andare Egli è un piacere , che fa la strada .

Phi. Pensitu forse , che io creda altramente ? Il pun



to è questo, che io uoleua tornargli risposta di non so che cosa, senza che uoleua intendere chi sia colei, che ua seco a pari.

Do. Che? uoi non la hauete conosciuta?

Phi. Io non la ho conosciuta altramente.

Do. Non la hauete conosciuta affè?

Phi. Come la poteua io conoscere, che piangendo si tenena turata la faccia?

Do. La cattuella piangeua la sventura sua, & di suo marito. E' madonna Lidia uostra nipote.

Phi. Si' costei è Lidia mia nipote?

Do. Quale altra, per uostra fede, pensauate uoi, che ella fosse?

Phi. Ella mi è paruta alquanto piu alta di persona.

Do. Appunto io mi sono marauigliato, che non le hauete detto nulla. Et, certo, io staua aspettando, che uoi le demandaste la cagione del suo pianto, & quella uadita la consolaste, perciò che Eromane non è atto affare simile officio, come sareste uoi.

Phi. Vucitu piu, che io non la ho conosciuta. & harei creduto, a uederla andare cosi per tēpo attorno, che ella fosse ogni altra donna di Scio, saluo lei? Che so, che ella non suole andare alla madonna. Come si troua cosi Eromane seco? & oue uanno essi a queste hore, con tante robbe?

Do. Egli mi duol bene, che sia per darui la mala noua. Ma patientia. Egli è auenuto, che le sue serue facendo il bucato hanno lasciato

appicciare il fuoco in casa. Vedete che infelice sorte.

Phi. Come, diauolo, in casa de Demetrio si è appiccato il fuoco?

Do. Così parmi.

Phi. O ribalde, o ubbriache, o pazze insensate.

Do. Perche madonna Lidia, raccolto i migliora menti di casa, & poche altre massaritie, che nello uscire di casa sono uenute alle mani delle sue serue, & essendosi abbattuta in Eromane, ilquale ueniua da far fare una mattinata.

Phi. Queste sono delle sue.

Do. Io ui dirò il tutto appunto come è successo. Io ha pregato, che uolesse farle compagnia fino a casa de fratelli. Forse, sono in quella contrada poche donne fedeli, & di buon nome di potersi fermare nelle case loro. Et altresì allei puo essere paruto sconueneuole lo andare così per tempo per le contrade, senza compagnia di qualche suo stretto parente. Che diauolo so io perche ella non habbia uoluto rimanere piu tosto in uicinanza?

Phi. Ella è saui.a, & accorta. Il dee pur hauere fatto per buon rispetto. Ma uedi se questa disgratia m'caua a quello huomo da bene. Queste serue poltrone, & uoi altri serui, & schiaui generation pessima mai mai non ponete mente a cosa, che ui facciate. Che auenuto è poscia di Demetrio?

Do. O Signore, se il uedeste, è mezzo fuori di se.

Phi. Como dee egli potersi trouare altramente,

*hauendo il fuoco in casa?*

**Do.** *Pur si affatica a trarre dalle finestre di quelle robbe, & arnesi, che in casa sono rimasti, mentre che gli huomini della contrada attendono a spegnere il fuoco.*

**Phi.** *Si che tu ti hauresti rotto la schena, asino da bastone, a rimanere a dietro, & lasciando portare quelle poche robbe ad unoaltro, aiutarlo in maggiore bisogna? Io ti so dire, che la poca fatica ti è sana. E' egli arso molto?*

**Do.** *I vicini sono stati tanto presti, che non sarà però auenuto tanto male, come si temeua.*

**Phi.** *E' minor male. Or dimmi. che uestimento è questo?*

**Do.** *Sciocco, io mi sono, per aiutare altrui, da me medesimo murato in un forno. Come dite?*

**Phi.** *Dico, che uestimento è cotesto, che hai indosso.*

**Do.** *In fin non so pensare. Eh questo uestimento è un'altra cosa.*

**Phi.** *Che altra cosa è? Dio uoglia, che non sia stato beffato, & che questa non sia la scusa di di colui, che disse. Eraui un mulinaccio. Rispondi quà. Dico io a te, o a cui? Che uestimento è questo?*

**Do.** *Signor si, uoi dite a me. Ma lasciatemi andare, che madonna Lidia non mi aspetti. Sta sera poi haurò agio da narrarloui.*

**Phi.** *A proposito. Egli è così, come io sono Philargiro. Moro? lega le mani a costui. Farotti conoscere, se io uiuo, che cosa sia il uoler dare*

A T T O

*ciancie a suoi signori.*

Do. Dio mi guardi dal mangno pigado.

Phi. Legagliele. Che fai? Spacciati. Ribaldo, gaglioffo, che sei.

Do. Come? O che ho io fatto da farmi legare le mani.

Phi. Si che tu pensavi di mostrarmi la Luna nel pozzo, dandomi a credere, che il fuoco si fosse appiccicato in casa di Demetrio, che colei fosse Lidia, & che ella sarebbe uoluta andare piu tosto a queste hore di lungi mezzo miglio a casa de suoi fratelli, che rimanere in contrada?

Do. Voi la hauete pur ueduta. Vh, uh.

Phi. Che piangitu?

Do. Ascoltate, se uolete pur saperlo, che io ue'l dirò. Un compagno di Eromane.

Phi. Tu pesti l'acqua nel mortaio.

Do. Ascoltate, di gratia ascoltate un poco:

Phi. Non ascolto.

Do. In quattro parole ui spedisco.

Phi. Acqua a molino.

Do. Ah Signore, se auuenuto è una cosa piu, che una altra, io non ci ho colpa. Vh, uh, uh, Vostro figliuolo Eromane. Vh, uh.

Phi. O tu cominci a confessare, & dianzi ti credevi di aggirarmi? Io ti farò. Ma io uoglio prima intèlere che nouella sia stata questa. Aniateui inanzi uoi.

SCENA

## SCENA QUINTA.

SIRO, PHILEROTE,  
GETA SERVO.

**O**VE sei tu Philerote? Io ho condotto gli amici.

**Phi.** O voi siate i ben uenuti, fratelli cari. Noi vi habbiamo richiesti a fidanzza. Vn'altra uolta voi comandarete a noi, che sapete bene, che egli è usanza di mandare la palla l'uno all'altro.

**Ge.** Et i buoni uicini di prestare l'asino l'uno all'altro.

**Si.** Lasciamo i conueneuoli, che fa di mestiero di disporre fra noi come meglio fare ne possiamo acquisto.

**Phi.** Che disporimento sarà questo?

**Si.** Tu, con costui, come esse arriuiino, dando di piglio a Pericalleā, la condurerete in casa. Ritraheteui ben sotto la porta, che non foste ueduti prima, che bisogni, acciò che ad un tratto sia il tuono, & il baleno. Et io, con Geta, mi farò contro al resto delle donne, & le teneremo impeditate, fin che voi habbiate fatto il fatto uostro. Ma auertite a non lasciare alle grida. Et eccole a tempo.

D 7

## SCENA SESTA.

SCITHROPA VECCHIA,  
PHILEROTE, SIRO.

**G**RANDE ueramente è questa diuotione.

*Phi.* Dobbiamo andare?

*Si.* O non ancora.

*Sci.* Io ho questa ferma credenza nell'anima, che chi durasse fatica di cercare tutta Scio, poche case trouerebbe, lequali non hauessero a questa gloriosa madre offerto qualche dono.

*Phi.* Io non ueggo la hora di uscire.

*Si.* Tu te ne hai ueduto Pericallea tu? Non si fa cosi bello, ne si bene alla preda si dibatte lo sparuiere, come tu.

*Sci.* Vuotu uedere, figliuola, che io dica il uero? Puon mente alle cere, & a gli argenti quiui consecrati.

*Phi.* Io non posso star piu alle mosse.

*Sci.* Ohime, la mia figliuola.

*Phi.* Anima mia, uoi sete stanca. andiamo a riposare.

*Sci.* Ah ribaldi, assassini.

*Si.* State indietro donne.

*Sci.* Lasciateci andare uoi. La mia figliuola ribaldi ah? aiuto.

*Phi.* Non piangete, uita cara.

*Sci.* Aiuto, aiuto. Lasciami andar tu.

- Si.* Che farete piu? Ella è in casa. Tornate adietro, tornate.
- Sci.* Tornate adietro ah? Credete voi di andarne impuniti? Non andrete affe. O dolente, & sconfolata Scithropa, che mal giorno ha hoggi colto te, con tua figliuola.
- Si.* Anzi ella è per hauer il migliore giorno, & la miglior notte, che mai haueffe.
- Sci.* Ah senza uergogna, che sete. Non dubitate, che nostri Signori sono ben per intendere, & castigare i uostri portamenti, acciò che voi non credeste di uscirne, così pel rotto della coffia.
- Si.* Si, si, andat e a dirglielie. In questo mezzo noi staremo in possessione, poi qualche santo ci aiuterà.

## SCENA SETTIMA.

ZE LADELFO, SIRO.

**V**EDERAI se sarà uero. o là? o là? a chi dico io?

- Si.* Domandate voi me?
- Zel.* Si. corri tosto, di a quello huomo da bene, che si lasci uedere in sulla uia.
- Si.* Qual huomo da bene dite voi?
- Zel.* Colui, che ha condotto uia colei.
- Si.* Dite il Signor mio?
- Zel.* O che egli sia tuo Signore, o di altrui, che mi curo io?
- Si.* Volete voi, che io il chiami fuori da douero?

Zel. *Se esso non ne uole uscire di uolontà, aspetti di esserne strascinato fuori.*

Si. *Canchero, costui è di mal talento contro Philerote, non so perche. Io uado.*

## SCENA OTTAVA.

PHILACIO FAMIGLIO,  
ZELADELFO.

**D**ITEMI di gratia, Signore, come sete uoi uenuto in cognitione, che in casa di questo Philerote sia stato condotta uostra sorella, con le robbe uostre?

Zel. *Come ah? Perche io comprendo, che costoro non sono andati discosto, intendo costui essere agiato di casa, ne hauerui gente di rispetto.*

Phi. *Guardate di non pigliare qualche granchio.*

Zel. *Non piglio granchi io. Si che come tu mi hai detto, che sono compagni, & che un suo seruo hoggi è stato a parlare ad Hipocoristria, io so, che non posso inggannarmi.*

Phi. *Non si puo ingannare. Ma è così sciocco, che non sa doue egli s'habbia il capo.*

Zel. *Che d'ci fra te medesimo?*

Phi. *Che il seruo è stato colui, co'l quale hora parlauate.*

Zel. *Sia chi si uoglia. Senza che io ho ueduto Misi hoggi ad uscire fuori di questa casa, laquale domandata, che andasse facendo,*



*mi accorsi , che nel rispondermi si auilup-  
paua nelle parole . Fino allhora s'indetta-  
uano i ladri insieme di fuggire . O niun  
huomo è al mondo ( credilo a me ) che per  
sapere trouar il uero mi uenga a parago-  
ne . Ma se tu non uedi , che io ne faccia  
una horribile , & diabolica uendetta , io  
sono contento , che tu dica . figliuolo di una  
puttana , metti giù le arme .*

## SCENA NONA .

PHILEROTE , ZELADELFO ,  
PHILACIO .

**I**O non so gia di hauerli fatto cosa da  
essere meco adirato .

Zel. Ben Philerote, che uol dire, che quell'huom  
da bene del tuo cōpagno nō è uenuto teco a  
basso? Sete uoi per ristituirmi il mio, o no?

Phi. Vedete ben , Signor Zeladelpho, che non mi  
cogliete in cambio , che di quanto mi ricor-  
do , non hebbi mai che fare con uoi .

Zel. Anzi tu hai hauuto troppo che far meco, se-  
cōdo quelle cose, alle quali hai tenuto mano.

Phi. Io non ho tenuto mano a cosa , che a uoi si  
appartenga , che io sappia.

Zel. O che io sappia? Come no a leuarmi colei,  
& miei arnesi?

Phi. Qual colei dite uoi?

Zel. Vedi come si fa di buona aria negare la ue-  
rità .

- Phi.* Di uostri arnesi non so io niente . Ma egli è ben uero , che io mi trouo hauere una giouane in casa , ma so ancora , che ella non ui attiene . Volete uoi dire di lei ?
- Zel.* Tu hai una giouane in casa ? è il uero ? Se tu sapessi come acconciamente potessi negare di hauerlaui , io sono certo , che per uolere ben fare dell'huom da bene , non saresti stato fin hora . Non fa mestieri , che tu dica . Ella non ui attiene . Io sono piu malitioso di te , Or falla uenire fuori .
- Phi.* Voi potete essere malitioso a uostra posta , che ella non ui appartiene .
- Zel.* O io crederò ben tosto , che ti darà lo animo di uolere , & poter meco contrastare ? Falla uenire fuori , se ti piace & se non ti piace ancora , & usa manco parole .
- Phi.* Se uoi uolete , che io ui dica il uero , uoi mi parete un huomo cosi fatto .
- Zel.* Che huomo ? Voitu , forse , dire , che io non sia huomo da bene ?
- Phi.* Chi mette questo in controuersia se non uoi .
- Zel.* Che uaitu adunque dicendo , che io ti paio un huomo cosi fatto ? Per certo , io non ci sarò conosciuto per fin che io non ci lascio il segno della mia stampa .
- Phi.* Sì quello della lumaca ci lascierà .
- Phi.* Che , diuolo , quando io ho ben sofferto , & sofferto , che sarà ? Sì che io l'ho detto , & il dirò di nouo , che tu sei un huomo cosi fatto . Adunque uorresti , hora che dopo mille trauagli ella è uenuta in mia balia ,

che a te la desfi .

Zel. Vedi pur tu . So ben io se amoreuolmēte non miella rendete , o ella non uoglia uenire spontaneamente , che io andrò a strascinarla di casa per le treccie .

Phi. Strascinarla di casa per le treccie? bisognerebbe , che tu fossi altro huomo , & meglio accompagnato . proua un poco , proua .

Phi. Ah Signore , fateui adietro . Volete uoi romperui il collo a posta di una cicala ?

Phi. Cicala sei ben tu . Egli non la guaterà mica a sua uoglia . Con cui pensate , forse , di hauer affare .

a. Zel. Adunque tu non pensi , che io sia huomo .

b. Phi. Io penso , che tu non sia huomo da fare .

a. da fare questo , & altre cose cento mila .

b. contro di me una cosa piu , che una altra ,

a. uolte maggiori , fin che io nō te nefaccio

b. & quando ti metterai in proua , tu te ne .

a. amaramente uedere la proua .

b. auederai . Or che appartiene a te Pericallea ?

Zel. Quale Pericallea . Par , che egli si pensi di cauarmi del seminato .

Phi. O tu te pigli gli strani impacci ?

Zel. Si tu te gli pigli .

Phi. Voi tu fare a mio senno ? Attendi a fatti tuoi , & non ti dare gli impacci del Rosso .

Zel. Che impacci del Rosso ? Non sono questi i fatti miei ? Al dispetto di quella lupa , cagna , mastina , traditora .

Phi. Ah non bestemmiate . Non sapete i bandi ?

Zel. Se io mi pensassi , che per queste parole , tu

A T T O

*pensassi pur di pensare di dover dire cosa, che si potesse sospiccare, che uenisse cotanto in detrimento di honore del minimo capello, che io habbia in capo.*

**Phi.** Che mi potestu fare?

**Zel.** So quello, che farei, so quello, che farei. non uoglio dir altro.

**a. Phi.** Brava se sai, che io non ti stimo questo:

**b. Zel.** Vedi come egli parla? ciel, che non ho.

**a.** Et se non ti leui ancora giu di questa.

**b.** quasi detto partigiano. Per quel che io mi.

**c. Phi.** Ah gentiluomini, chi ha piu ceruello piu.

**a.** strada, o almeno non procacci di tenere.

**b.** auveggo, tu non dei sapere le cose, che io.

**c.** l'adoperi. Fatti adietro Philerote, che se.

**a.** la lingua dentro a adenti, io ti farò.

**b.** ho fatto in Persia, che parlaresti piu.

**c.** tu non hai nulla del suo, egli no'l uole

**a.** sonare per eccellentia, con un pezzo.

**b.** costumatamente. Ma in ogni modo tu.

**a.** di legno, da gente, che non conoscerai:

**b.** hai uoglia, che io mi ti faccia conoscere.

**Phi.** Che ditu di uolerti far conoscere?

**Zel.** Che dici tu di uolere fare sonare con pezzetti di legno? Do, se io non rimanesi per tema della ragione.

**Phi.** Che faresti? Di un poco su.

**Zel.** Di pur tu.

**Phi.** Fa, fa, che io ti intenda.

**Zel.** Fa tu, che io ti oda cosi dire una altra uolta.

**Phi.** Di gratia, dite uostre ragioni pacificamente. Non uogliate far raunare la contrada.

Se esso

Zel. Se esso non mi uol rendere il mio, come uoi tu, che io faccia a non gridare?

Phi. Se io non ho cosa ueruna del tuo, come uoi tu, che io faccia a renderlati?

Zel. Or come il puoitù negare, che domandando ti io hor.

a. hora Hipocoristria mia sorella.

b. Phi. Che Hipocoristria? Che tua sorella? Vane.

## SCENA DECIMA.

SIRO, ZELADELPHO,  
PHILEROTE, PHILACIO.

c. VORREMO noi ancora tardare piu? Se uoi.

a. dicesti di hauerla in tua balia? Vedi come.

b. nella mala hora, & nel mal puto, che Iddio.

c. non si leuate incontanente giu di questa.

a. tu possa dire il uero.

b. ~~in casa~~ Vedete che seccaggine mi è uenuta.

c. strada, noi si daremo il meglio, che sapremo, di ciò,

b. addare costui sta mattina.

c. che ci uerrà allemani. gaglioffi, poltroni.

Zel. O, non è marauiglia se alzauì ben la uoce. Tu teneui a'coso lo essercito in casa.

Phi. Picciolo numero di gente pare uno essercito a tuoi pari.

Si. Vien in casa, Signore, che non ti è honore a gridare con questo lauaceci.

Zel. Si, si. Andate pure. Noi ci torneremo be-

## A T T O

*ne, che non haurete tanto auantagio, ne ci farete soperchiaria. Si, se douesfi ben uenire a combatterci la casa, & trartene fuori a peZZo a peZZo.*

*Phi. Proua, proua tua uentura.*

*Zel. Quando tutto manchi, fa pensiere, che io ti chiami nudo con un pugnale in mano, in isteccato. Mai piu non mi auenne, che facendo parole con alcuno, non lo stroppiassi almeno di una gamba.*

*Phi. Il minor male fu sempre buono. Or che farete?*

*Zel. Non so. Io sono in tanta colera, che i cani non mangierebbono delle carni mie, tanto parrebbero loro amare.*

*Phi. Andiancene adunque in casa a recere questo ueleno, che io ho sempre inteso dire, che l'huomo sauiο non dee mai nulla deliberare, mentre esso è alterato.*

*Zel. Sauiamente ricordi. Andiamo.*

# ATTO QUINTO.

## SCENA PRIMA.

TIMEO VECCHIO, PHILARGIRO, SIRO.



*IN molte cose mi ho io gia trouato la fortuna contraria. Ma hora contrarissima, & nimica piu che mai. O cielo,*

o terra , o città piena di ribaldi .

**Phi.** Io desidero di intendere se uero sia , che a messere Timeo sia stato rapito sua figliuola . Et eccolo . Messer Timeo ? Che buona uentura ui guida attorno cosi per tempo ?

**Ti.** Ahime , io sono cosi fuori di me stesso , che non so doue io uada , ne onde uenga .

**Phi.** Certo , uoi parete molto alterato .

**Ti.** Et se io sono , io ne ho cagione .

**Phi.** Ditemi , è uero ciò , che io ho inteso di questo giouane , che stà qua , & di uostra figliuola ?

**Ti.** Io non temo , che testimoni non mi manchi no a prouargliele . Et ringratio Messere Giesu Christo , che habbiamo tali Signori , che faranno giustitia .

**Phi.** O Dio , quando una cosa dee hauere effetto , non ui manca mai nulla . Io mi doglio , messer Timeo , non solamente perche io tanto ui amo , che ogni uostro spiacere è ancora mio , Ma etiandio perche questo caso è a uoi incontrato , uolendo uoi a me fare cosa grata .

**Ti.** Or lasciamo andar questo . Parui bel caso questo , messer Philargiro ? Parui , che costui la habbia fatta da giouane discreto , & moderato ? Non cesserò di seguire ciò , che uol la ragione , che il uederò andare in bando , & forse peggio .

**Phi.** Nel uero , la sua audacia è stata grande , & mi ha raniluppato tutti i sangui . Purre , per dirui il parere mio , senza esserne

A T T O

*richiesto , io non ui lodo lo andare per uia della corte . Piu tosto mi piacerebbe , che si cercasse di intendere come , & perche costui habbia fatto questa dishonestà . Perciò che io ui rendo certo , che esso altre uolte hebbe animo di faruela domandare per moglie .*

**Ti.** *Si certo , farmela domandare per moglie dopo il fatto . Io gli farò conoscere , che esso non haurà fatto questo oltraggio ad un morto . Andiamo pure adagio .*

**Phi.** *Lasciate la ira , & la passione , messer Timeo , & attendete alla ragione . Certo , quando la sua intentione fosse di torla per moglie ( lasciamo andare , che egli portato si sia da giouane . )*

**Ti.** *Da giouane ? Dite da ribaldo , da assassino .*

**Phi.** *Da peggio ancora . Ma lasciatemi dire . Io crederei , che di lui non potreste hauere se non buono , & horreuole parentado , & haureste allogato bene uostra figliuola . Di gratia , siate contento di lasciarui trovare in casa di quà a un pezzo . perciò che io mi uoglio intromettere in questa cosa , & mi confido di farne riuscire un pacifico matrimonio .*

**Ti.** *Il matrimonio è fin hora troppo per tempo in mio danno , & dishonore riuscito . Ma per certo , la cosa nõ gli andrà come egli si pensa .*

**Si.** *Chi picchia la giù .*

**Phi.** *Apri , Siro , che sono Philargiro .*



- Si. Chi?  
 Phi. Philargiro.  
 Si. Correte ad aprirgli.

SCENA SECONDA.

LICO SERVO, PAVSANIA  
 VECCHIO.

**I**N ogni modo questo viaggio di Cassà  
 è un lungo viaggio.

**Pau.** Sì bene. Tuttavia a me non ispiace lo sta-  
 re in naue, quando si nauica con bonac-  
 cia. Ma lo essere stato questi tre di fra  
 morte, & uita, piu mi è stato noioso di  
 quante nauigationi io faceffi mai.

**Li.** Queste sono le frutte de' mercanti, il pa-  
 tire caldi, freddi, sete, fame, sinistri, &  
 tutto di giostrare con la morte. Pur non-  
 dimeno ogni uostro tranaglio si debbe ad-  
 dolcire, trouandou con sì grosso guada-  
 gno giunto a casa uostra sano, & trouan-  
 do Philerote uostro figliuolo sano, & ogni  
 cosa salua.

**Pau.** Io di ogni cosa ringratio messere Domene-  
 dio. Ma di una, di che per auentura mol-  
 to piu ringratiare doureilo, considerando  
 che l'huomo non sa spesso uolte ciò, che  
 egli ben si uoglia, non so che mi dire. Che  
 esso non mi ha dato alcun figliuolo.

**Li.** Certo se uoi uolete discorrere come i figli-  
 uoli legitimi, & naturali sono dalla na-

A T T O

tura dati a padri loro , per sorte , Là doue uoi ui hauete fatto Philerote , giouane cortese , & costumato , figliuolo per adozione , non ui hauete da ramaricare . Ma ditemi . Hauete uoi mai inteso onde egli sia ?

**Pau.** Perche me' l domanditu ?

**Li.** Perche hauendo io altre uolte detto a Corebo mercante si come il giouane a uoi per lui uenduto era cosi auenente , & di tale accortezza , che tutti stimauano lui essere nato di gentile , & honoreuole legnaggio , esso mi disse , si come Mimichiulè corsale , dal quale anch'egli comperato lo hauea , detto gli hauea , se hauerlo rapito sopra questa Isola .

**Pau.** Ancora a me ha detto il medesimo . Ma io ho di meglio , & spero , che haurò trouato suoi parenti .

**Li.** E' uero ? O , io ne haurei piacere .

**Pau.** Tu lo intenderai . Hauendo altre uolte Mimichiulè rubbato in parte questa Isola , con esso lui condusse questo fanciullo allhora di età di tre anni , in circa , & uedutogli al collo una medaglia cerchiata di oro , stimando ( per non hauerla ben considerata ) ciò essere cosa di qualche ualore , la misse in una sua cassa , senza mai ricordarsene per molti anni .

**Li.** Ben , che uorrà dire questa medaglia ?

**Pau.** Dopo alcun tempo uenendogli alle mani la detta medaglia , & hauendo con diligen-

za uisto, & considerato il tutto, & specialmente per hauere posto mente ad alcune lettere scolpite in quella, gli caddè in animo di mandarla a Corebo suo amico, auisandosi lui, per mezo di quella, poter uenire in qualche speranza di trouare il padre del fanciullo. Ilquale poscia, per lo medesimo rispetto, la ha a me donata. Eccola.

Li. Queste sono lettere, certamente. Sapete uoi che dicano.

Pau. Dicono lui essere figliuolo di Philargiro Neuridi.

Li. Di messere Philargiro Neuridi nostro uicino?

Pau. Quale altro habbiamo noi di questo nome in Scio? Or saitù ciò, che io penso?

Li. Che cosa?

Pau. Che in uero sia suo figliuolo, & che esso già gli ponesse al collo questa medaglia perche il fanciullo fosse, anzi che nò, randagio, & fieretto, di maniera che andando fuori di casa, & poscia non sapendo far ritorno, ne dire di cui fosse figliuolo, il padre temesse di perderlo.

Li. Questo mi ua per capo, perciò che così ancora in tale caso ho ueduto farsi da altri padri.

Pau. Io così credo: Et uoglio per maggiore certezza, & affine di dare del tutto notizia a messer Philargiro, mandarlo a chiamare. Ricordati, tosto che siano scaricate

A T T O

queste robbe , ad andare per lui .  
 Li. Andrò signore . Chi apre quà .

SCENA TERZA .

SIRO , PAVSANIA .

**N**ON far Diauolo , che non è il Sol-  
 dato .

Pau. Aprite .

Si. O , egli è il Signor nostro , che uiene da  
 Caffa .

Pau. Ah , che bisognerebbe rouesciare quel sec-  
 chio di acqua in capo a uoi , & così inac-  
 quare ben bene la uostra imbricatura .  
 Egli è ben uero , che quando la gatta non  
 è in casa , i topi ballano .

SCENA QUARTA .

ZELADELPHO , PHILACIO .

**O**R che la temperantia ha moderato  
 la colera , la ragione , & la pruden-  
 tia faranno in me lo ufficio loro . Ma  
 dimmi , non ti pare , che questa ingiuria  
 meriti una horrenda , & iscomunicata  
 vendetta ?

Phi. Diauol è , che uoi lo castrate .

Zel. Primieramente , se io uoglio bene conside-  
 rare ogni cosa , una mia sorella unica è  
 stata uiolata , & rapita di casa mia .

Phi.

- Phi. Mai si. La rosa matutina è stata colta .
- Zel. Et con esso lei rubbatomi gran parte di mie robbe .
- Phi. Così auiene a chi si fida di puttane .
- Zel. L'ingiuria è fatta al gran Capitano .
- Phi. De ruffiani si dee intendere .
- Zel. Ad huomo gentilissimo .
- Phi. Gentilissimo , & paganissimo :
- Zel. Che uol dire paganissimo ?
- Phi. Vuol dire ( secondo il Caraffula ) che paga benissimo .
- Zel. Questa fu sempre la usanza mia .
- Phi. Si di aspettare sempre a casa i mesi .
- Zel. Oltra di ciò io sono di grandissimo parentado .
- Phi. Come i bastardi , che hanno parenti ad ogni uscio .
- Zel. Là onde , per tanti rispetti , io mi risoluo di lauarmi le mani nel sangue loro . Ma sto in dubbio di che pena gli punisca .
- Phi. Di quella alla Turchesca .
- Zel. Non sarebbero i primi . Ma io uoglio fare cosa piu notabile , & segnalata .
- Phi. Che farete ?
- Zel. Farne una tale notomia , che fare non la saprebbe un Cerusico .
- Phi. Non dite così , di gratia .
- Zel. Perche ?
- Phi. Perche uoi non gli hauete nelle mani . Non sapete il prouerbio ? Non dire mai e quattro , se tu non l'hai nel sacco .

- Zel. *Che mi consigli tu dunque affare?*
- Phi. *Non sono huomo da consigliarui io.*
- Zel. *Io so bene. Pur dimmi il tuo parere.*
- Phi. *Io ui loderei, che andassimo a trouare quel gentilhuomo Moneje, che hieri ui fece tante offerte, & pregarlo adarui aiuto, si che almeno possiate ricuperare le uostre robbe.*
- Zel. *Philacio, come io faccia il collonnello, uoglio che tu sia uno de' primi Capitani, che siano spediti. Tu sei molto sapiente.*
- Phi. *Tacete, tacete, che gente esce di casa di Philerote.*

## SCENA QUINTA.

PAVSANIA. PHILARGIRO.

- PAV. *COSI ue ne andrete a trouare messer Timeo, & subito fatemi sapere la sua uolontà.*
- Phi. *Così farò. Non dubitate, che io ho fede di recarlo a ciò, che io uorrò.*

## SCENA SESTA.

ZELADELPHO. PHILACIO.

**O**PHILACIO, io mi sono creduto auampare di ira, & di dispetto, ueg-  
gendo questi uecchi, che per uentura sono  
del sangue loro.

Phi. Queste sono delle sue prodezze, che il freddo de' uecchi il fa riscaldare, e' l caldo de' giouani raffreddare.

Zel. Che bisbigli tutto di hoggi fra te stesso?

Phi. Dico, che uoi haueate proprio un uiso rosso, & infiammato a guisa di un Thedesco cotto dal uino. Ma eccom il Signor Monefe, che esce di castello. O che uentura è la uostra.

SCENA SETTIMA.

ZELADELPHO, MONESE  
GIOVANE.

**O** SIGNOR Monefe a tempo uscite di Castello. Io ueniua apposta per trouarui a casa.

Mo. Sarà adunque la mia uenuta a te buon augurio, Si come ancora io sono pronto in fatti per farti piacere, doue possa. che bisogna?

Zel. Certi surfantelli sfacciati, & temerari sono uenuti in casa mia, & hanno con esso loro condotto uia mia sorella, & sualigiato mi la casa. Et perche io non soglio in uendicare le mie offese andare per altra ragione, ne per altro aiuto, che per quella delle arme, & di questo braccio, uorrei che mi deste uenticinque, o trenta alebardieri.

Mo. Che uoitu fare di alebardieri, se il tuo

A T T O

*braccio è quello , che vuol fare questa uen-*  
*detta?*

**Zel.** *O non sapete , che chi per mezo d'altri fa,*  
*si dice fare per se medesimo?*

**Mo.** *Non sarebbero assai tre , o quattro?*

**Zel.** *Nò , perche io uoglio far pestare questi*  
*ghiotti piu minutamente , che non si fa*  
*la carne del porco , quando si fanno i*  
*falciccioli .*

**Mo.** *Tanta crudeltà?* —

**Zel.** *Io hò discorso minutamente la qualità*  
*della ingiuria a me fatta , & trouo , che*  
*altramente non si puo ristorare il mio*  
*honore .*

**Mo.** *Ah , ah , ah .*

**Zel.** *Voi ridete in cosa di tanta consideratio-*  
*ne .*

**Mo.** *Rido , ma non di questo .*

**Zel.** *Di che adunque?*

**Mo.** *Io mi sono ricordato di alcune tue ualorose*  
*imprese .*

**Zel.** *O , io ne ho fatto senza fine . Ma di*  
*quali , di gratia?*

**Mo.** *Vna è quella , quando dentro Metellino*  
*tagliasti i capelli a quella femminella .*

**Zel.** *Così bisogna disciplinare certe bagascie*  
*lorde infranciosate , che non uogliono fa-*  
*re differenza da gli huomini a gli orci-*  
*noli .*

**Mo.** *Et quando a Napoli desti quella mentita al*  
*fachino , che ti hauea detto capigliatore ,*  
*suergognato , caparrone .*



Zel. La generosità mi ritenne , che io non cacciassi mano alla spada , che , in uero , queste non sono arme da imbrattare di sangue di fachini .

Mo. Ma che uol dire , che non facesti nulla a quel giouanetto , che il dì medesimo in contrada di Malpertugio ti gettò in mezzo al fango ?

Zel. Perche io era occupato in nettarmi da quella bruttura , per non dispiacere ad una mia amorosa , che quiui dalla finestra mi attendeva , di maniera , che io non hebbi tempo da risentirmi . Ma se egli staua ad aspettare un quarto di hora .

Mo. Che gli hauresti fatto ?

Zel. Che gli haurei fatto ? Gli haurei dato delle percosse , o fattomi uoltare la schena , sì come io soglio fare co' suoi pari .

Mo. Io mi indouino , Zeladelpho , che tu hauresti piacere affare qualche bulata . Et perciò che io ancora mi diletto uedere di questi spettacoli , io uoglio compiacerti .

Zel. Non intendo come uogliate compiacermi .

Mo. Voglio uenire con huomini armati con esso teo a casa di costoro .

Zel. Di questo appunto ui prego io .

Mo. Et prometto di farti restituire ciò , che ti hauranno tolto .

Zel. Anche questo mi sarà caro . Ma non uoglio però , che si parli di pace , se prima , per patto ispresso , io non do a costoro quattro pugnate per ciascuno . Notate

*ben questo passo.*

*Mo. Non piu, di gratia. Andiamo.*

## SCENA OTTAVA.

PHILARGIRO, TIMEO:

**S**I che come io ui diceua, questo Philerote è quel Carino mio figliuolo, che altre uolte essendo fanciullo mi fu da i Corsali rapito, & nel passaggio di Natolia, per quanto ne mandai a spiare, uenduto, che so, che uoi mi hauete piu uolte per lo adietro sentito dolore della sua perdita.

*Ti. Questo è il uero. Ma o che mi dite. egli è desso? eh.*

*Phi. Desso è. cosi ho ritrouato per segni, & argomenti certissimi.*

*Ti. Messer Philargiro, io mi allegro con uoi. o che gran piacere ne sento io. Ma che dice messer Pausania, che lo hauea adottato?*

*Phi. Tacete, che non sapete come ragionandosi hor hora fra noi, con quale sorte di padre egli douesse stare, & ciascuno di noi per se medesimo uolendolo, rimasi siamo in un bellissimo, & raro accordo.*

*Ti. Che accordo?*

*Phi. Abbiamo determinato di accommunare ogni nostra facultà insieme, mettendo a monte mobili, case, fundi, & figliuoli,*

*& facendo di due case una casa . Del che preso ci habbiamo grandissima letitia , laquale niuna altra cosa è , che la possa accrescere , & compirla , saluo il uedere fra noi seguire queste nozze . Per tanto , Messer Timeo , non mi mancate della parola uostra .*

**Ti.** *Voi ui douete ricordare , messer Philargiro , quando primieramente mi parlaste del fatto di Eromane , che io ui rispossi piacermi il genero , il parentado , & ogni altra cosa , & perciò uolentieri uederei fra noi seguire queste nozze . Il perche , benche la fortuna non habbia uoluto , che ci riesca di farle con lui , io non uoglio , che ui pensiate , che cambiato mi sia di parere . Et perciò ui dico , che caro ancora mi sarà che Carino . o Philerote ( che non so come per lo auenire il chiamerete ) diuenga suo marito ; concorrendo spetialmente che i suoi buoni portamenti hanno meritato appresso messer Pausania di farlo fare franco , & da lui essere per figliuolo adottato . Senza che io mi trouo affare doppio parentado .*

**Phi.** *Datemi la mano . O lodato Dio . io haurò pure una letitia da me lungamente desiderata . Ma ecco messer Pausania in sullo uscio . Andiamo a trouarlo .*

## SCENA NONA.

PAVSANIA, TIMEO,  
PHILARGIRO.

**A**TEMPO sono uscito. Egli mi è ben certo doluto di quello brutto atto, messer Timéo, & messere Philargiro ui puo hauere detto che rumore io gliene habbia fatto in capo.

**Ti.** Appunto per questo fo io hora argomento, che esso sia per hauerla cara, & trattarla da moglie, poi che si uede in lui si souerchio amore.

**Pau.** Io ui ringratio, che maggiore stima fare uogliate della amicitia nostra antica, che del poco senno di un giou.uetto mamorato. Et nel uero, io so poche cose, che tanto a grado essere mi potessero, come il uedere fra noi seguire queste nozze.

**Ti.** Io etiandio ho uoluto hauere questa contentezza, per molti rispetti, fra i quali questo non è il minimo, che io desideraua, che tanta nostra amicitia fosse ristretta di piu forte, & saldo legame.

**Phi.** Siro?

SCENA

## SCENA DECIMA.

SIRO, PHILARGIRO,  
PAVSANIA.

SIGNORE?

**Phi.** **S** Prendi questo anello. & uattene a casa mia, con questo segno, & di che ti lascino parlare a Dolone, che quiui trouerai legato. Fatti insegnare doue si troui Eromane, & guidalo subito a noi.

**Si.** Non è meglio, che Dolone uenga meco, che così piu tosto mi potrò spedire?

**Phi.** Nò, che io gli uoglio prima ricordare, che cosa sia lo schernire i suoi Signori.

**Pan.** Non mi pare honesto, messer Philargiro, che persona alcuna di nostra casa, per minima che ell: sia, habbia a lagrimare fra tante nostre letitie. Si che perdonatigli a questa uolta.

**Ti.** Così ancora a me pare.

**Phi.** Or su, facciasi il uostro uolere. **Va,** Siro, scioglielo. Fa come ti piace.

**Pan.** Andiamo in casa.

**E 7**

## SCENA V N D E C I M A .

ZELADELPHO, PHILACIO,  
MONESE, SERVI.

**C**HE io patisca così solenne scorno?  
morirei più tosto .

**Phi.** Dite pianamente , che se costoro , che ci uengono dietro , si immaginassero , che foste per fare da douero , se ne andrebbero in tanta mal'hora , che non gli potremmo rihauere mai più .

**Zel.** Non habbiano paura . Sono ben huomo io da non entrare in briga , se non ueggio la battaglia uinta .

**Phi.** Così fan sempre i vostri pari .

**Zel.** Et a questo Philerote farò ben uedere io , che cosa è comperare le quistioni per altri a danari contanti .

**Phi.** O pouerello , egli non l'ha ueduto tagliare gli huomini a trauerso , come l'ho ueduto io fare a tauola i capponi , & i rauuoli .

**Zel.** Egli è uno sciocco , che ua cercando il male , come i medici . Ma se io gli fo assaggiare questa mia più , che Fusherta , & Durindana , il diuido fino al petto .

**Mo.** Se tu ti leui ancora alquanto più in punta di piedi , il partirai fino alle calcagna . O egli è lo sbardellato schiappaferro .

**Zel.** Il tutto consiste qui , che come siamo giun-

ti alla casa, costoro si facciano ben sentire gridando tutti ad una uoce. -Serra, serra. Noi faremo loro tanta cacaciola, che prima si morranno, che si apparecchino alla difesa. Prouate un poco.

Ser. Noi faremo ogni cosa, ma guardate a non ci mettere in qualche trauaglio, che uoi non ce ne possiate poi cauare.

Zel. Non habbiate paura. La mia persona farà per cento. Prouate un poco, su.

Ser. Serra, serra, serra.

Zel. Mandate fuori le uoci unite.

Ser. Serra, serra, serra.

Zel. Accelerate le parole, si che paiate adirati da maladetto senno.

Ser. Serra, serra, serra.

Zel. Serbate questo. Ma ricordateui ad alzare le uoci.

Mo. Ah, ah, ah.

Zel. Di che ridete, Signor Monefe?

Mo. Rido, che pare, che tu uoglia loro insegnare la scfisa.

Ser. Alle guagnele, Signor Monefe, non è da ridere. Pensiamo un poco come potrebbe di casa uscire qualche ceruello bizzarro, & sonarci la schena con un buon pezzo di legno.

Mo. Questo vorrei io uedere.

Ser. Ne io rimarrò, messere, perche pare, che altri non habbia questo auellimento, di dirui ciò, che io sento. Che Diuolo; poi che noi andiamo a posta per entrare in.

A T T O

*casa di costoro , non sarebbe meglio gridar , apri , apri , che far serrare la porta ?*

Zel. *Ab , ab , ab .*

Mo. *Ab , ab .*

Ser. *Deh rispondete un poco ancora a me , Signor Capitano .*

Zel. *Di su .*

Ser. *Noi sappiamo , che assai volte si serrano de gli usci , & non si chiauano , per tanto io lauderei , che per fare compiuto lauoro fosse meglio a gridare . Chiaua , chiaua .*

Zel. *Ab , ab , ab . Voi certo non uedeste mai bandiere suentolare , ne gridar , arme , arme . Questa è una uoce appressò coloro , che si intendono della guerra , laquale uien a significare che andare bisogni ben ristretti insieme , & non aprire ne chiauare . A noi , farsetti bianchi , & a te dalla penna , che sete capi di Squadre , & lanze spezzate , tocca il primo ferire .*

Ser. *Come il primo ferire ? Essere i primi ad andare inanzi ?*

Zel. *Mai si , io ui fo questo uantaggio , perche so , che desiderate acquistar honore*

Ser. *Al corpo di San Buono , non uogliamo gia noi essere primi a corre queste susine acerbe . Come canchero essere quelli , che uadano inanzi ? Questo honore sia per di altrui .*

Zel. *Non dubitate , non dubitate , che io ho tanto ualore in corpo , che securamente ne posso fare scudo a tutti noi contro a Sacri*



È alle Colubrine .

Ser. Faremo adunque così . Saremo i primi ad andare con patto , che siamo anche i primi a prouare se sapremo correre .

Zel. Non habbiate paura , ui dico io . Fatemi auanti noi altri . Ecco io ui partisco a tre a tre per fila , perche con la battaglia quadrata si combatte piu securamente . Ma doue è la traue da spezzare la porta ?

Mo. Che non domanditu piu tosto oue siano i cannoni da ottanta , & da cento , per fare la batteria ?

Zel. Or su , io sarò Capitano , & Sergente . Marchiate tutti meco insieme . Via , che ui facciate sentire . Sì .

Ser. Serra , serra , serra , serra .

Zel. Il principio è stato perfetto . Voi , che hauete gli archi , le balestre , gli archibugi , ponete mente , che alcuno non uenga affare difese alle finestre . Voi altri tutti che hauete le arme hastate , stringetevi in battaglia dirincontro alla porta , Et si come a ualorosi , & esorzadi soldati si appartiene , ricordatevi dello honor mio , & del uostro .

Phi. Signor , Signore , Siamo rotti . O puerini noi . Non uederemo mai piu Rodi .

Mo. Ah , ah . Bel principio da incuorare i soldati . Che uol dire ?

Phi. Io ho sentito gente alla porta . Io sono certo , che sarà buon numero di gente . Io uado in quà .

- Zel. *Anch'io andrò a rassettare le ultime file .  
Et quando tempo sarà , farò dare principio allo assalto .*
- Ser. *Si , egli ci ha piantati quà come torrioni contro le bombarde . Noi saremmo ben sciocchi ad aspettare , che elle ne disfacessero .*
- Mo. *Non vi partite di luogo . State saldi , che non sarà niente .*
- Ser. *Volta , volta . Chi si puo saluare , si salui .*
- Mo. *Ah , ah , come di leggieri si mettono in fuga gli esserciti .*

## SCENA DVODECIMA.

PAVSANIA , ZELADELPHO ,  
SERVI , MONESE .

- L** *Asciate fare a me , che penso di riportarne honore . Che nouelle sono queste , o buon compigni ? Io so pure , che noi non meritiamo di andare in prigione , a guisa di ribelli , & che uoi non sete birri , di uolerci uenir a pigliare fino nelle proprie case .*
- Zel. *Che dite uoi di nouelle ? Voi ue ne auedrete a mano a mano , oue non restituiate il mal tolto .*
- Pau. *Di gratia gentilhuomo , se uoi sete colui , che ha qui condotti costoro , siate contento di udire quattro parole .*

- Zel. Parole appunto .
- Pau. Vah , ascoltate . Che sapete voi ciò , che io intènda dirui ?
- Mo. Egli domanda cosa honesta .
- Zel. Orsu . io ne udirò anche quaranta .
- Pau. Gentilhuomo , sopra il carico della anima mia , Crediate , che in questa casa non si troua , ne anche è stato portato del uostro tanto , che mi stesse sulla luce de gli occhi . Egli è così .
- Zel. Se questo fosse il uero , a che fine sareste voi uscito di casa a parlarmi ? Io non ue ne credo tanto .
- Pau. O , io sono uscito , così affine di torui di capo questa falsa credenza , che in casa mia si troui cosa uostra , come ancora perche e mi pare ufficio da huomo da bene lo intromettersi nelle differentie , & farne uscire gli accordi .
- Zel. In questo , certo , la fate voi da uecchio , come sete . Ma io non so se lecito sia così a me lo ascoltarui , & come a voi lo intrometterui ne gli accordi . Pur dite un poco suso , che accordo uorreste voi , che si facesse ?
- Pau. Che uolete voi piu , se non che restituito ni siano uostre lenzuola , & camicie ?
- Zel. Ben , quanto sia da questo canto , voi mi restituerete ancora la trabacca , la soprauestta , i pennoni , il cimiero , & il rimanente di ciò , che mi è stato tolto . Ma da colei che sarà ?

**Pau.** Io vi dirò il uero , che per la breuità del tempo non si è ancora potuto ragionare con alcuno di loro , il che io pur uorrei fare , per intendere il pensier loro .

**Zel.** Quella puttana uacca , se ella mi si para dinanzi .

**Pau.** O , non dite così , perciò che , oue auenisse , che ella uolesse piu tosto uiuere a suo piacere , che al uostro , io non so se la ragione ui concedesse , che le poteste fare forza .

**Zel.** Non dite piu auanti . Come ? Pensate uoi , forse , di essere sufficienti per farmi metter l'honor mio sotto a piedi ah ? L'honor mio ah ? Non ne sia fatto nulla . Io uoglio ogni cosa per forza , & non altrimenti . Su ualent'buonini . Questa è la uolta da fare la impresa .

**Ser.** Serra , serra , serra , serra , serra .

**Mo.** Ah , ah , ah , ah , ah .

**Pau.** Aspettate , affermateui , una parola . Certamente , questo era partito da prendere . Tuttasfata , poscia che uoi ui mostrate tanto ritroso affarlo , andate che , oue coloro non si possano spiccare l'uno dall'altro , io uoglio , che ui sia dato cinquanta ducati .

**Zel.** Che mi curo io di cinquanta ducati ? Sarebbono come una faua ad un Leone .

**Pau.** Ve ne farò dare settanta .

**Zel.** Per forbici .

**Pau.** Certo , io non so perche uoi ui rendiate tanto difficile . Io mi uergognerei quando non conoscessi la offerta , che io ui ho fatta , non

ta , non

*ta , non essere conueneuole .*

**Zel.** *Non è conueneuole , ne ragioneuole .*

**Pau.** *Ve ne farò dare ottanta , cento , se li do-  
uesse ben pagare io . Vedete , che bella  
partita è questa , & se uoi non hauete a  
consentirle ?*

**Zel.** *Io non sono uso a uendere l'honor mio a  
contanti , & maggiore stima fo io di  
quello , che di tante facultà , come sono  
quelle , che io ho gia speso , & sparso nella  
Città mia . Vna bella , & honesta condi-  
tione affe , perche uoi il dite . mai si .*

**Pau.** *Non pensate , gentilbuomo ! , che io mi  
habbia fatto questo parlare , per denigra-  
re punto lo honore uostro , Ne perche pia-  
cere si habbia , che Eromane con lei uiua ,  
come che , uolendo esso cosi , ciò gli sia  
ancora per essere sofferto dal canto nostro  
per alquanti dì . Ma , perciò che essendo  
egl' cosi mia cosa , come di suo padre , io  
temo , stando le cose in questa maniera ,  
di qualche scandalo , che seguire ne po-  
tesse .*

**Zel.** *Io uel so dire io , che scandalo ne auerrà  
la prima uolta che mi abbatto allui . Gli  
farò ben io prouare queste mie braccia , &  
di che temprà siano queste arme .*

**Pau.** *Gentilhuomo mio , io uoglio , che sappiate ,  
che noi uiuiamo sotto alla ombra di tali  
Signori , che con la gratia di Dio , non ci  
accade temere di niso arcigno . Benche  
ancora , quando altra ragione non ci fosse ,*

A T T O

se non quella, che alle uolte si fanno le  
arme. Ma io non dirò piu auanti, acciò  
che da me non udiate cosa, che ui annoi.  
Solamente ui uoglio ricordare, che a uoi,  
& ad ogni altro dee essere caro il potere  
sperimentare ciò, che noi uogliamo, &  
possiamo sì come amici, ma come nimici  
nò.

Mo. Or fatti un poco in quà Zeladelpho.

Zel. Ben, che mi consigliate uoi?

Mo. Io, per me, ti laudo a non lasciare perdere  
tante tue robbe, & beccandotene suso  
questi cento ducati, andare per i fatti  
tuoi. Tu sei pouero, Tu sei sbandito da  
casa tua, & spendi largamente. Questa  
è una uentura (se uoi, che io te'l dica,)   
laquale Iddio ti manda auanti.

Zel. Voi non dite poscia come sia da sofferire,  
che mia sorella faccia a me, & al paren-  
tado nostro tale uergogna? O, questo mi  
pare strano.

Mo. Se tu sapesti, & potessi pur fare di meno,  
io direi non ci mancare. Minacciala,  
tienla rinchiusa, falle fare la guardia.  
Ma io ti auiso, che se ella uorrà non ti  
giouerà il metterle coltelli alla gola, le  
prigioni non saranno sofficienti a tenerla,  
ne cento occhi a guardarla. Perciò che allo  
appetito di queste bestie, poi che elle hanno  
una uolta dato della stiena in terra, non  
si troua morso, che le raffreni.

Zel. Io mi trouo impacciato.

- Mo. Vedi hoggimai tu . Io ti ho detto il parer mio .
- Pau. Or su , speditela . Che facciamo ?
- Mo. Non lo tenere piu a bada . Risoluiti di farlo .
- Pau. Pigliate questi cento ducati , & farete bene .
- Zel. Hor debbo io acconsentire a questo accordo ? In somma voi me ne consigliate ?
- Mo. Via , fallo .
- Zel. Or su . Certamente questo torto non era da comportare con tanta modestia , come io ho fin qui fatto . Et di uero , io sarei huomo , quando bisognasse , non tanto da risentirmene , ma da pagarnelo a sette doppi .
- Pau. Non tante parole , di gratia . Venite alla conchiusione .
- Zel. Per amore del Signor Monefe qua , io uoglio lasciarmi reggere . Quando haurò io le mie robbe , & questi cento ducati ? In fine non si puo riparare , che colei ancora non uada a stare , con le altre sue pari , a santa Chiara .
- Mo. Et tu con lei di compagnia .
- Pau. Mandate domani a che hora ui piace .
- Zel. Mi date voi cosi la fede ?
- Pau. Così ui do la mano da leale mercante , & da gentilhuomo .
- Zel. Et io ancora dono la uita a quel uostro giuane , & seruasi di quella poltrona a sua uoglia . Hor su , Signor Monefe , poi che questa pace è fatta , andiamo a bere .

## A T T O

**Mo.** *E que' faranno quella di Marcone . Non beuo auanti mangiare io . Costoro tutti uerranno , & faranno la parte loro , & la mia .*

**Ser.** *Veniremo a bere , & anche a mangiare , perche oltra quello , che habbiamo fatto , siamo pronti affare molto maggiori cose per lui .*

**Mo.** *Si addare lo assalto ad una infornata di pane .*

**Zel.** *Honestà cosa è sempre il guidardonare i ualenti soldati , che nel fatto di arme sono stati cagione della uittoria del Principe , Si che entriamo . Passa auanti Philacio tu a risciaquare i bicchieri . A riueder-ci Signor Monefe .*

*Spettatori non aspettate , che altri piu a uoi esca . Perciò che la Comedia è qui finita , & se ella ui è piacciuta fate segni di letitia .*

I E F I N E .

# REGISTRO .

A B C D E .

*Tutti sono Sesterni .*











1/11-12 X1911

39 636

