


* B, II, p. 146

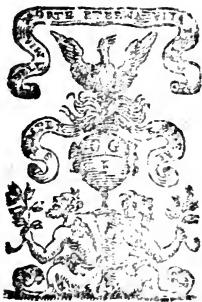


ALESSANDRO

COMEDIA DEL
S. ALESSANDRO
PICCOLOMINI.



DI NUOVO CON SOMMA
DILIGENZA CORRETTA
ET RISTAMPATA.



IN VINEGIA APRESSO GABRIEL
GIOLITO DE' FERRARI.
M D L X I I.

INTERLOCUTORI DELLA COMEDIA.



- VINCENTIO *uecchio Pisano .*
CORNELIO *giouine innamorato figlio di
Vincentio .*
IL QVERCIVOLA *seruo di Cornelio .*
FVRBETTO *ragazzo di Cornelio .*
LAMPRIDIA, *cioè Aloysio creduta figlia
di Vicentio .*
NICOLETTA *fante di Lampridia .*
FORTVNIO, *cioè Lucretia innamorata di
Lampridia .*
M. FABRITIO *Dottor di leggi .*
M. LVCRETIO *Siciliano .*
GOSTANZO *Naspi Pisano , uecchio inna-
morato .*
IL RVZZA *seruo di Gostanzo .*
LVCILLA *figlia di Gostanzo, e innamorata
di Cornelio .*
IL CAPITAN *Malagigi .*
FAGIVOLO *seruo del Capitano .*
BRACHETTO *ragazzo del Capitano .*
ANGELA *Pollastriera .*
BRIGIDA *moglie del Capitano .*
ALESSANDRO *amico di Cornelio .*

AL MAGNIFICO
M. BERNARDINO
DIMANNO

MAESTRO RATIONALE
DELL'ILLVSTRISS.

Sig. Vice Re di Sicilia.



IA Sono molti, & molti anni. M. Bernardino mio nobilissimo; che per le vostre immortal uirtù non pur fui costretto a cordialmente amarui, ma

cadde in me pensiero, di non picciolo desiderio di poterui in qualche tempo con gli effetti mostrare, qual fusse l'animo mio uerso di uoi. Ne hauendo'io al presente occasione, che mi porgesse piu speme di farui in parte conoscere la gran uoluntà che hò di farui cosa grata, mi uenne ne l'animo che questa Comedia chiamata Alessandro, uenisse a luce sotto l'onoratissimo uostro nome: laquale forse xv. giorni sono mi fu mandata da Roma, doue questo Carnouale passato al cospetto di tutta la Nobiltà con molto aplauso

A 4

019 125/151/ 610

fu recitata; e secondo che fui auisato da quel
gentilhuomo, che si degnò mandarmela, fu
giudicata per una de le leggiadre & dotte
Comedie, così di stile, come d'inuentione, che
a questa nostra età fusse uoluta giamai. Et
se bene il Signor Alessandro Piccolomini nõ
si è curato, che'l nome suo si segni nella fron
te de l'opera, niente dimanco non è stato nes
suno; che non habbia stimato quella esser
proprio parto del suo arguto, & pellegrino
ingegno: Benche chi ben considera, ne da
quasi chiaro inditio senz'altro, hauendola lo
stesso Autore cognominata Alessandro, che
per esser com'ho detto cosa rara, mi sarebbe
paruto incorrere in troppo grande errore, s'io
l'hauessi indriZzata ad altri, che a uoi, che
nõ pur oltra modo ui diletta la singular Poe
sia, anzi par che da fanciullo ui fusse infusa
dal Cielo, laquale se da! Dominator de le stel
le non è ne gli huomini per proprio dono lar
gita, è simile al frutto che uien prodotto da
l'arbore nõ culliuata: ma che dirò io de l'A
rithmetica? Arte posseduta da uoi con tutta
quella facilità che si possa desiderare, onde
ui si puo dire che caminate per la strada
d'honore con felicissimo corso, & tanto mag
giormente, quanto puoi con l'affabilità uo
stra prendete gli animi di chiunque ui cono
sce, di maniera che mai non si fanno partire
da li dolci et piaceuoli intertenimēti uostri.
State sano, & uiuete felice. T. N.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

VINCENTIO VECCHIO

M. FABRITIO DOTTOR

DI LEGGI.



V I.



N Sonima perdonate-
mi M. Fabritio, s'io
son forse piu importu-
no che nō bisognareb-
be, la cosa de i figli-
uoli importa troppo, e
maggiormente a chi è

padre d'un solo, come son io. Io da che intesi,
che voi eravate condotto in questo nouo stu-
dio a Pisa, mi rallegrai grandemente, spe-
rando che per l'amore gia tanto tempo stato
tra noi, e cominciato mentre giouinetto stu-
diaste qua, che voi haueste nō tanto cō le let-
tioni, quanto co i buon consigli a far gioua-
mento a questo mio figliuolo, e leuarlo forse
da questa uita, ch'egli fa gia piu mesi sono.

M.F. State di buona uoglia Vincetio, ch'io son per
far in questa cosa ogni buon officio, che per
me si possa, e spero che nō in d'arno; parendo
mi Cornelio giouine di buon giuditio, e d'in-

A T T O

gegno da sperarne piu sempre di giorno in giorno .

V I. Il giouin certo (e sò che n.ò me ne inganna lo interesse) è ben dotato da la natura : ne uipotrei mai dire quanto buona fama me ne ueniua all'orecchia in due anni ch'egli stette a studio a Salerno, e parimenti quando tornò, mi riuscì così studioso, così obidiente, e così modesto, che mi s'apriua il cuore per allegrezza, ma da che per mala sorte si è dato in preda di questo Amore, in tutto si è mutato di costumi, di uolto, e d'ogni ragiò di uita

M.F. E' dunque innamorato il figlio uostro? nò è marauiglia che io lo uedeuo star così attonito, così stordito, pallido, e sospeso d'animo .

V I. O M. Fabritio, quãto è cambiato da quel che gli era, egli prima non haueua i maggiori amici che i libri suoi, si staua la maggior parte del tempo in studio, era parco, obidiente, deuoto, e amoreuol tanto, ch'io non uipotrei dire. Adesso tutto'l contrario, nò uede mai libro, non sta mai in casa, ne notte ne giorno; non mangia, non beue, non dorme, nò stima i miei comandamenti; spende, e manda mal ciò che puo, è diuentato di amoreuole de i parenti, del padre, non apprezza piu ne Dio ne il mondo ; ama solo una donna e un seruo , con il quale si confida di questo amore .

M.F. Gran cosa mi dite; io per me mi pensaua che in un giouine l'esser innamorato, fusse il condimento di tutte le sue uirtù, e che se ben al cù fusse una profonda sentina di uitiy, Amor

fusse bastante a solleuarlo in un momento fino a le stelle. Et io per me quel poco ch'io uoglio, l'atribuisco tutto all'amor ch'io portai a Donna, nobile, e bella, degna che'l mondo li fusse seruo .

1. Non è piu quel tēpo, il mōdo è guasto. M. Fabricio io mi ricordo gia, che le cose d'Amore eran piene di modestia, non alterauan l'animo, e si pigliauan quasi per uno scherzo; e se pur una mia innamorata hauesse qualche uolta sol con la fronte accettata una mia riuerentia, mi saria bastato per due anni, in premio de l'amor mio; non si sarebbe hauuto ardir di desiderare pur una minima parola che non fusse stata tutta honesta . Hoggi di Amor è diuentato falso, e sfacciato: nō bastano a questi giouini le riuerentie, gli sguardi e le parole de le innamorate loro , che se in quattro giorni non ne son padroni, s'affliggono, e si lamentano. Non si fa piu l'amore per gentilezza, ma per fame, e per rabbia; si consuma un mondo, si macchia la fama, si perde il tempo, e si scorta la uita dietro a queste trame, senza far' altra cosa che importi molto . O che differenza da tempi a tempi, nè solo auiene in questo, ma in qual si uoglia altro modo di uiuere . Al mio tempo ha ueuano i figli paura de la sferza c'haueuan uinti, & uinticinque anni; hor non arriuanano a dodeci, che uogliano esser i padri loro. In fine il mondo ua inuechiando, e peggiorando di mano in mano .

A T T O

M.F. *Invecchiando andiam noi Vincentio mio, e' l mondo ci resta dietro sano e saluo come fu sempre o quanto mi rido di cosi fatte parole che sogliam dir noi uecchi, al nuo tempo fu al mio tēpo stette. Questa opinione ce la facciam noi stessi. Sapete donde uiene, che ci prian le cose cābiate? gli è, perche siam cāmbiati noi, ne con quelli occhi, ne con quelle orecchie guardiamo e odiam le cose con che le guardauamo e udiuamo gia: sempre furon de gli amanti modesti, e sempre de gli scorretti. E si come sempre furono e saranno le rose e i fiori di primauera, cosi sempre le donne desiderarono, e desiderarāno, cercarono, e cercarāno di trouarsi cō gli huomini, e gli huomini con le donne ne la primauera de l'età loro.*

V I. *Tāto dunque peggior sorte è la mia, d'hauer un figliuolo cosi poco honestamente innamorato, che me lo ueggio perdere in poco tēpo.*

M.F. *Chi è la sua innamorata?*

V I. *Non l'hò mai potuto anchor sapere.*

M.F. *Volete ch'io ui dia un bon cōsiglio? hor date gli moglie, che nō è cosa, che domini piu amore, che fan le mogli. E mi ricordo che quando mio padre me la diede, che io ero innamoratissimo, ne haurei mai pensato di potermi sentire altra donna a canto che quella, che io tanto amaua; Nondimeno dormi un tratto cō la moglie, dormi un'altro, io cominciai a sentir appicarmi adosso un non sò che di nuouo affetto, che a poco a poco discac-*

ciò quel di prima. il sentirsi amare, e trouar sempre in casa, chi ti fa carezze, ha una grã forza. In somma il caldo del letto importa troppo, e di bruttissima ch'ella era, me la fa cena parere ogni di piu bella.

V I. A tutto queste haueuo pensat; ma mi pareua per ancora troppo giouine il mio Cornelio a tor moglie. Oltra che harei voluto che hauesse studiato innanzi qualche anno piu. Pur quando io potessi hauere una figlia di Gostanzo Naui, glie la darei uolentieri, perche se ben'egli è persona scēpia, e di poco conto, nondimanco egli è di nobil casa e ricco. E non ha altri figli che la Lucilla, laquale intendo esser giouine di gran ualore. Hollo destramente fatto tentare, ne mi par che ne uaglia sentir parole: a tal ch'io sto con gran trauaglio; e ho inuidia a chi non ha figli, come uoi, che in uero douete far una uita quietissima.

M.F. Dio ui guardi Vincentio da le mie fortune. E se uoi ben sapeste i casi miei, u' uerrebbe pietà di me, ho hauuti figli anchor'io, e son forse in peggior termine che non sono i uostri.

V I. Mi fate marauigliare, e maggiormente che non mi haucte mai tal coja detta.

M.F. Non è accaduto, oltre che'l diruelo puo poco darmi di giouamento.

V I. Deb di gratia per l'amor ch'io ui porto, dite mi qualche cosa de i casi uostri.

M.F. Voi sapete Vincentio che natiuamente io sono Siciliano.

A T T O

V I. Io lo sò .

M.F. Io fui nel xxxiij. per cagion delle Parti cacciato de la mia Città , & hauendo lasciato in guardia di mio fratello una mia figliuola chiamata Lucretia di quattro anni ch'io amaua con tutto'l core; intesi che doppo una nouità che ui fu fatta nel xxxvii. il fratel mio fatto ribello si fuggì con essa; E da l' hora in quà non ho mai potuto sapere quel che ne sia, e ogni uolta ch'io me ne ricordo sento aprirmisi il cuor di duolo, e temo haimè che non sia andato in preda l'honor di lei. e forse la uita anchora .

V I. Non ho mai saputa questa disgratia uostra. Et me ne duole quanto comporta l'amicitia che è fra noi, e uorrei uolentieri poterui dare qualche rimedio .

M.F. Queste son cose che non han rimedio. Il meglio che si può fare, è il non pensarci mai , parliam d'altro, date moglie Vincentio al uostro Corneio .

V I. Io uoglio tentar un'altra uolta la mente di Costanzo, e poi mi risoluerò .


M.F. volete ch'io prouisi se ci fosse buon mezzo a sorte, che mostra di amarui assai ; ma eccolo che uene in qua .

V I. Partitemi M.Fabritio, uoglio prouar di nouo per me medesimo .

M.F. Così fate, io andarò in tanto a una disputa.

PRIMO. 6
SCENA SECONDA.

Vincentio Vecchio, Costanzo Vecchio.

- V I.  IO ti dia il buon di Costan
zo, doue ne uai questa mat-
tina così per tempo?
G O. Perdendo i passi, così uole
chi può.
- V I. Tu sei molto disperato da un tempo in quà,
soleui esser allegro, giambiero, e tenere in fe-
sta tutti gli amici tuoi, adesso mi pari fatto
il ritratto de la maninconia, che cosa ti può
esser accaduta così di nuouo?
G O. Viuo tutto trauagliato; non poteua farmi
peggio la fortuna che m'habbia fatto.
- V I. Dimmi di gratia che cosa sia; chi sa s'io ti
poteffi giouare a niente?
G O. Giouar non mi puoi; pensa il peggio che mi
potesse accascare, e quello è desso.
- V I. Sarebbetisi scoperto adosso forse qualche de-
bito di importanza?
G O. Dio'l uolesse: cotesto sarebbe un'oro.
- V I. Hai forse presa qualche infermità ne la tua
persona, come a dir pelatina e simili?
G O. Infermità sì, ma non forse de la sorte che tu
ti pensi.
- V I. Di'l uero saresti mai forse innamorato?
G O. O VincenZo mio tu l'hai detto.
- V I. Ah ah ah ah, innamorato ah? E doue l'hai
fondata?
G O. Tu te ne ridi. Questo perche?

V I. Come Diavol non uel ch'io rida? un huomo di lxxv. anni che nō ha dente in bocca, attendere a l' Amore. Io ti ricordo c'horamai noi non siamo piu su i bei fiori di primavera.

G O. Tu mi surigli altri con le tue misure: se ben tu mi uedi questa barba bianca, mi sento a certi tempi cosi in succhio, come io mi sentissi mai.

V I. Non è marauiglia ch'io da qualche tempo in qua ti ueggio cosi strucchiato, attillato, andar in punta di piedi come un Pappagallo, o'l mo galante gionine fresco, pulito, innamorato; chi saria quella Donna si crudele, che non si struggesse di dormir teo, per succhiarti, stringerti, & morderli a uoglia sua, sicura, che tu nel morderla nō la uinceresti. Beata colei che prima ti goderà. Deh che ti douresti uergognare Vecchio rimbambito col capo nella fossa a uoler metterti in man di Donna, che pigliando spasso de la tua pazzia, ti burli, e ti balzi com'una palla a Vento. E chi è questa ualente che t'hà ferito?

G O. Tu hai un bel dir Vincentio; se tu la uede sti, non jo come tu te ne riparasti mai. Ell'ha un mostacciuolo cosi dolcino, cosi traforello, cosi fura cuori, certi occhi lampadeschi, certe spalle cosi strettine, che è impossibile a uederla; e scamparne mai. Io per me son morto, spolpato, consumato che non posso piu.

V I. Chi puo esser questa Ninfa cosi galante?

G O. Non conosci la moglie del Capitan Malagigi, che sta poco lontano da casa tua?

V I. Chi? quel uiso di ranocchia ah? o io tiso ben dir hora, ch'io no ridere il doppio piu, ah ah ah ah?

G O. Hor tu mi faresti ben'hor saltare; E uuo' dir, ch'ella non sia la piu bella Donna c'habbia hoggi Pisa? Verrei combattere questa cosa col trenta Diuoli.

V I. Con me non la combatterai tu; Te la lascio d'accordo, sia pur la tua, e come ti fa fauore?

G O. Assai certo, ma non ne dir niente; e per quanto si uede, la muore de i casi miei: ma per anchor non si è concluso niente, per nō esser uenuta la comodità; E io non manco continuamente di seruirla, corteggiarla, e presentarla in grosso come si conuicne. e sai? accetta i miei presenti che è un piacere.

V I. Nel giurar, ch'io t'el credo, che gli accetti molto piu che la tua persona. E quante Donne truoui che non accettino i presenti; se ben uenissero da un lor nimico mortale? se tu non hai altro fauor che questo, tu stai fresco.

G O. Questoe poca cosa rispetto a gli altri segni che io ho spesso de l'amar suo, e te ne uo dir uno che io n'hebbi l'altra mattina, ma non ne parlare, che non paia ch'io me ne uanti. Io ero su un murello ad aspettar che passasse per una strada, e passando, quando mi fu dappresso, attrauerso la strada, e uenne da la banda mia.

V I. Sbragia, o, bravo fauore, e che sai tu che nō lo facesse per qualch'altra ragione, che e' si bene uenisse, non pensando al comodo tuo?

A T T O

giocarei se tu uuoi dir il uero, che da l'altra parte della strada u'era ò fangò, ò trauerfa, ò qualche altro impedimento, che la teme che non ui passassi.

G O. Dici'l uero per mia fe, ui era certa paglia, che non ui pensaua.

V I. O bel fauore dunque il prepor te ad un monte di paglia; o come questi innamorati si beccano il ceruello, che non guardan se non a quel che gli torna bene, onde & in qual guisa si uenghi poi; non tengon cura se fingon e se imaginan da se stessi le piu belle cose, che mai le Donne loro non hebbero uena che ci pensasse. Ma torniamo à te; Quando ben questa Donna ti fauorisse, & al fine ti concedesse quel che tu desideri, che potresti far che pur un poco la solettrasse? ò, io credo che tu saresti il ualent'huomo à fardue sonni a cavallo.

G O. Io ti giuro Vincentio che a certi tempi, come a dir la di Marzo, quando'l giorno ho dormito un poco, mi sento rinuenire in un certo modo, che se in sù quel punto io hauesse qualche Donna a canto, e ch'io la lasciassi un poco, e lei mè, farei forse miglior lauoro che tu non pensi, E presto sarei di Marzo, senza che oltre quel fatto (il quale in uero è cosa da asini: e non piace molto a le Donne) le saprei far mille muine, e mille carezze uole da intertenerla. La solleticarei, la pizzicarei, la nezzeggiarei, e simili altre cose, che a le Dōne piacciono piu che quell'altra cosa. Cre-

di a me, che gli è così .

1. E pover' l'uomo doue ti conduce la smania di questo Amore? E par che tu non habbia mai ueduta Donna E quante ne conosci che faccino stima di cote ste muine, senza che al fin, tu m'intendi; se la gatta non hauesse speranza di dar al fine la stretta al topo, non pigliarebbe solazzo d' trastularsi con esso prima, ma le sa buon quel trastullo, perche ella sa doue gli habbia da riuscirc: così le Donne si pigliano qualche diletto de le paroline, e de le carezze che si fan loro, quando le ueggano, e sentano che alla fine le s'hanno a risolvere in cosa di maggior nerbo, altrimenti ne fan quel conto, che di cosa che porti noia. E ti uoglio dir un punto piu oltra, che si come il Sol di Marzo nuoce, perche commoue gli humori e non gli risolue, così il ruzzare de i uecchi a le Donne è noioso, perche gli aguzzza la uoglia, e non le satia. Per mia fe, che mi uien pietà de casi tuoi, che tu sia intrato in questo farnetico . Lasciala andare, che non ti si conuengan piu simul cose, da riuscirne con poco honore .

G O. Orsu, lasciam' andare, bisogna parlar di questo con chi lo proua; e poi ch'io son teco, uoglio ragionarti di una cosa che importa a te; e son piu giorni ch'io haueuo da ragiona-

V I Che cosa puo esser questa? (tene.

G O. Vincetto tu sai l'auucua che è stata fra noi xl. anni, per questo io sò che tu crederai, che que' ch'io dirò torni tutto a st' e e honore

tuo Tu hai questa tua nipote Lăpridia hor-
mai da marito ; quando tu ti contentasti di
maritarla, ti porrei innanzi partito per no-
bità, per ricchezze, e ogn'altra parte da
contentarti .

V I. *Gostàzo*, egli è uero, che *Bellisario* mio fra-
tello a la sua morte mi lasciò per raccomāda-
ta questa sua figliuola, e le lasciò per dote
4000. ducati d'oro, con questa conditione,
ch'io non le dessi mai noia di marito piu che
ella stessa si uoleffe; e maritandola, o non ma-
ritandola, s'indesser li 4000 ducati esser
suoi. Io certo per la bontà, e modestia, e buo-
ne parti di questa fanciulla, l'amo non sol co-
me nipote, ma come figlia; e qualche uolta
l'ho destramente inuitata a tuor marito, a
che con gran prudenza mi ha riposto, che
per qualche anno non si contenta di torlo. E
io ti giuro che non uidi mai Donna cosi de-
uota, cosi saggia, e ben risoluta, com'è costei,
si che io non gliene uoglio ragionar per qual
che tempo, poi ch'ella cosi uole .

G O. Tutte le gioueni dican cosi per uergogna, ma
le desideran tutti il contrario, come passano
il xij. che uoi che le faccino senza marito?
uoi che le cerchino qualche trastullo cō uer-
gogna de padri loro? sai quel che diceua la
buona memoria di mio padre? fanciulla al
tempo non maritata, si marita spesso ca-
ualcata .

V I. Se tu conoscesti bē l'animo di questa giouine,
tu stupiresti. E nō fu mai Dōna che hauesse
animo

animo d'huomo piu che costei, si che quanto a' maritarla, non accade per hora di far parola, ma poi che noi siamo in ragionamenti di mogli & di, perche non ti risolui di dar la tua figlia Lucilla al mio Cornelio? che causa ti muoue a non contentartene?

G O. Credi ch'io non mene cōtentassi? ma piu volte t'hè detto, ch'io non lo posso fare. La cagione non ti posso dire: basta che se fusse possibile, lo farei, e tosto saprai perche .

V I. Quel che non si puo, non si vuole: aiutami almeno a trouargli moglie, che buona sia; che son resolute d'ammogliarlo in qualunque modo .

G O. Così farò; ti lascio, ch'io nō ho desinare, ch'io non uegga prima la mia innamorata .

V I. Va pure il mio giouin galante; guarda pur che presto non te ne penti. Io andei ò in tanto a udir no' più, per andar poi tr' sto a casa dei Mirād là che quelli amici non m'habbino a spettar troppo a desinare .

A T T O
S C E N A T E R Z A .

*Lampridia giouane, cioè Aloisio ,
Nicoletta fante .*

L A .



*H E nuoua sarà questa, che
hà hauuta questa monaca Si-
ciliana di S. Pietro? spedisciti
Nicoletta, piglia presto il mo-
niglio, e uien da basso, che ti
aspetto sù la porta, che uoglio andare al Mo-
nastero .*

N I . *Aspettate un poco, se uolete, che me lo metto,
e uengo .*

L A . *O fortuna, quãto tempo hai da pigliarti scher-
zo de' casi miei? E son pur già sett'anni, ch'-
io sconosciuto fuor di casa mia sotto habito
di femina, essendo maschio , sō uissuto cō pe-
ricolo de la uita miseramēte. Nō ti bastaua,
che mio padre fatto con gran sonaglio rebel-
lo, mi menasse seco peregrinando, e per piu se-
curezza mia sott'ombra e panni di femina,
uenendo a morte in Francia mi raccoman-
dasse a Bellisario , che tu uolesti ancora che
Bellisario , a cui solo era nota la cosa tutta,
uscisse di questa uita? E se ben egli fidelissi-
mamente non mi scoprendo al proprio suo
fratel Vincentio , tornato in Pisa mi tenne
sempre per sua figli: a acquistata in Francia ,
e per sua figlia, uenēdo a morte, mi lasciò in
guardia del medesimo ; nōdimeno non è, che
per questo io non stia sempre in trauaglio ,*

che scoperto si l'inganno, io non corra a pericolo del sonaglio posto sopra la testa mia, ma quel che importa piu, gia tanti anni non sono nouelle della mia cara Lucretia, laquale fin dal latte cotanto amai, e amerò sempre fin che spirto sarà in queste ossa. O Lucretia. Lucretia che gia tanto amai; che sono io se tu mi rendi hora il cambio de l'amor mio, o se tu m'hai lasciato per altri? Io fin ch'io uiuo, o morta o uiua che tu sia, non uolgerò mai l'animo ad altra Donna. se' il medesimo animo fusse anchor' in te fra tanti miei trauagli, quanto mi chiamarei felice. Fa presto o Nicoletta, o tu sei pira.

1. Vengo adesso Lampridia, m'appunto lo sciugatoio.

A. Mi par mill'anni d'esser da quelle Suore che uen'è una Siciliana della patria mia, e intendendo che ha lettere da i suoi di non sono che nouità fatta nella Città nostra. o s'egli fusse occorsa cosa che i ribelli s'assicurassero, uoglio questa mattina destramente senza scoprirmi, cercar di saper il tutto, ma mi par miracolo, che non passi hora mai di qua quel cortigiano de Monsig. de i Flischi, che fa meco l'amore, che per somigliare alquanto nel uolto la mia Lucretia, non posso fare ch'io non lo guardi uolentieri.

1. Perdonatemi Lampridia s'io sono stata troppo: a dirui il uero, mi sono uoluta lasciar' un poco che non son po anchor da gittar uia: e fo piu stima de i miei innamorati, che uoi non fate

A T T O

de i uostri .

L A. O tu ti sei sfregatā; tu te'l sei messo a piazza; nō u ddi mai la piu schifa cosa, ma andi ā presto ch'io mi uo spedir subito di quanto ho da far con la mia cugina suor Rosetta .

N I. Hor ben Lampridia, che uogliam noi fare di questo fortunio? uogliamo noi che si muoia per amor uostro? che gli ho da risponder, se mi truoua?

L A. Quel ch'io t'ho detto gia mille uolte: ch'egli attenda ad altro, che a i casi miei, che si perderà il tempo .

N I. M'hauete pur gia confesso, che lo uedete uolentieri .

L A. Questo non è per rispetto suo, ma perche mi somiglia una mia compagna, ch'io hauuo in Francia, ch'io amauo molto .

N I. Dunque uolete che si d'speri, s'impicchi, e s'uccida per amor uostro?

L A. E non s'impiccarà nō, quanti n'hai ueduti impiccar per amor a i tuoi di?

N I. Lāpridia uoi nō lo conoscete, ui dico che gli è stata tal'hora, che ho riparato che per disperatione non si sia gittato in Arno: arde, muore, abbrugia, e non truoua luogo .

L A. Il gittarsi in Arno farebbe appunto la sua salute, s'egli arde; arda quāto egli uole, ch'io non son per amarlo mai .

N I. O che generosità di Dōna, e poi è gēt:ildonna; non staria bene una tal crudeltà a una contadina ben rozza, non che a una nata di nobil sangue, come sete uoi; e in che piu si cono

scela nobiltà d'un core, c'è in amare chi ama? senZa che questo giouine vostro innamorato, ben che uua in corte d'altri, è nobilissimo per quanto intendo, bello, accorto, modesto, e degno d'esser amato da una Regina.

E chi uorrete amare? qualche sciagurato; qualche pezzo de carne senZa occhi?

A. Non uoglio amar, ne questo, ne altro, e quando io hauessi ad amar, non amerei lui.

I. Perche?

A. Perche gli è forestiero, che intendo che come gli hanno tantin di favor da una Donna, se ne uantano, con questo e con quello; E come tornano a casa loro, par loro honesto di riuolare ogni cosa, e dicono in Pisa feci, e in Pisa dissi, con la tale, e con la quale, senZa pensare che le cose si scriuono, & se ne rimã uituperata.

I. Voi ue ne intēdete puoco; E costui nō è da cio.

A. Non me ne parlar piu, se tu sapesti bene i casi miei.

I. Io sò che uoi sete giouine e bella, e cote sta età non è da perder in darno senZa gustar li solazzi d'Amore; prouate, prouate un tratto; e'n buona fe di me, che non ue ne rimarrete cosi a fretta, e perche son fatte le bellezze? per lasciarle consumar a'ua polue e a i ragnateli, ah? Eh resolueteni che cote sto non e tempo da perdere; ogni giorno uale un anno, credete a me che sò stata giouinetta anch'io; & uolsi star non sò che anni su'l grande, e me ne son pentita, e pentirò mentre ch'io ui-

uo. Oime una giouine bella dormir sola? ruzzar sola? e stropicciar si sola? Dio ne guardi chi me vuol male, pigliate, pigliate il partito, e nò indugiate; e poi che la sorte ui ha messo dinãzi così bel giouine, sappiate uel godere; forse che non hauete la commodità, e che hauete da fare come molte altre, che gli fan uenir per tetti, & per le mura a foggie di gatti o faine. Io sempre che uorrete ue lo metterò in camera, che l'aria non lo uedrà.

E A. Tutte parole in darno; ogn'altro pensier ch'a more di giouine, mi sta nel capo.

N I. O semplicella che uoi sete, perdonatemi, sò bẽ donde procede; uoi ui uedete bella, giouine, e desiderata, e perciò state su'l grande, e non cõsiderate che cote sta bellezza, e cote sta giouinezza son cose che passan presto. Non ui auuederete se non che sarete al lx. al l. grinza, gialla, ueta, e stantia, che non sarà canne gatta che pur ui musi. uorrete rauuederui, e non sarete piu a tempo; harete a pregar altri, doue c'hor sete la pregata uoi. Eh pouerina pensate, pensate a quel che sarete, e non a quel che sete, E considerate che i piaceri che si piglian da giouine, son saporosi, e son buoni innanzi che si habbiano, mentre che si sperano, quando s'hanno, e quando s'hanno hauuti, per la dolce memoria di quel giorno. O quante ne conosco di queste Donne attempate, ch' uorrebbon fare; ma fate, fate mentre ch' sete a tempo, hauete forse paura o uergogna, come molte semplicelle, che non si ar-


rischiano? Io non credo però che siate di sì
 uil' animo, c'hauiate paura di quel che non
 bisogna. che credete che sia? ci son tante de
 l'altre, e quelle che uoi stimate che manco lo
 facciano, son quelle che piu sauiè de l'altre,
 piu lo fanno, e lo san tener segreto, e non se
 ne uantàn, come certe pazze, che non
 san pigliar i tempi, ne star deste per ouuiare
 a li scandoli; à uoi non manca l'ingegno da
 saper guidar e tener nascosto maggior cosa
 che questa. che dite? uoletewi risolvere?
 uoletel fare?

L A. Non gittar piu le parole al uento. Eccoci al
 monastero; uà a casa, e fa quanto hai da fa-
 re; e fra un'hora torna per me.

N I. Così farò.

SCENA QUARTA.

Cornelio giouine innamorato,
 Alessandro suo amico.

OR.  L Querciuiola non uiene, e
 io mi sento consumare per il
 triemo che io ho che quella
 crudel di Lucilla, com'ella suo-
 le nō habbia uoluto accettar
 il presente ch'io l'ho mandato; anchor che
 mi paia hauer ueduto da certi pochi giorni
 in quà, un non sò che in lei, che m'ha data
 un poco di speranza. O Dio egli è pur un
 gran fatto, che la natura de le cose cōporti,

A T T O

che s'habbia andar dietro à chi fugge, amare chi ode, e pregar chi non ode. Egli è uno anro ch'io ho servita questa ingrata, con tãta fede, e cõ tãta fermezza, quãta si puo desiderar in persona che anni, e ogni dì piu cruda e piu dura mi si è mostra. Non ha mai voluto legger mie lettere, accettar miei presenti ò fare cosa che mi sia grata; holla pregata ultimamẽte, che mi voglia per ultima gratia, andar due parole, ne si degna di farlo. ah Donne, Donne come voi non u' accorgete ah: voglio andare a trouar il mio caro Alessandro per isfogar seco parte del mio dolore, bench'io non voglia che i suoi consigli mi giouin niente; ma eccolo che viene in qua.

A L. Che giorno ha preso a disputar questo falotico di M. Domenico? voglio andar per Cornelio per menarlo a la disputa.

C O. Dove vai Alessandro?

A L. Venno per menarti a la disputa di Messer Domenico.

C O. Al ro che disputa mi sta nel capo.

A L. Ah Cornelio h'ormai è una uergogna a uiuer e si suggesto ad una donna, come tu fai.

C O. Alessandro io non uengo à te per consiglio, ma per compagniager teo la sorte mia.

A L. L'anni che ti porto, nõ comporta ch'io non ti d'ca sapere il puer mio. Come uoi che non mi credi il cuore a considerare quanto quella disputa che era uenuta di te per tutta quella uita; e non ci era giouine piu studeo, e non ti pregato, e piu modesto di te, e uederti

derti hora a poco a poco condotto in modo ,
che hai posto dietro a le spalle i parenti , gli
amici , lo studio , l'honore , la robba , la ui-
ta , e ogni bene , e per chi ? per una donna ,
che quando ben fusse la piu bella , e la piu
saggia del mondo , non meritaria il pregio
che tu lo faceste , non che Dio per costei , che
ci è in questa terra una dozzina di donne
da piu di lei .

G O. Mi fai ingiuria Alessandro a biasmar questa
donna .

A L. Non biasmo lei , ma biasmo te , che costi stolta-
mente habbi si poca cura di te medesimo per
jeguir una donna , e che piu , in danno .

G O. Forse non sarà sempre in danno . Non uedi
che se per mia buona sorte un giorno io la
possedeſti , sarei felice sopra ogni Sig. d'Italia .

A L. O jiuocchezza de gli huomini innamorati .
La prima cosa io ti dico , che tu nõ la possede-
rai mai , e la ragion è questa , perche tu sei
huomo che la meriti . Tu gli andrai dietro uẽ
tu ani , e sempre in uano , e ci saranno tali assai
da mãco di te che in men di xv. giorni acqui-
staranno tal fauore , che tu non lo speraresti
mai . Tu non le conosci queste donne . Quan-
to piu ueggano altri morire , e struggerſi per
i casi loro , tanto piu rizzan la coda , e uoglio-
no spacciare il buono e'l grande con essi ; fa-
uorendo poi , e humiliandosi a tale , che nõ sa-
rebbe degno de l'ombra tua . O Dio come du-
bito che un giorno ti pentirai di questo tem-
po che getti in suo seruitio ; e conoscẽdo quan-

to meriti il conto, te ne roderai le dita per rabbia. Ma poniam caso che tu acquistassi qualche favore, e cortesia da costui (il che t'è go impossibile, perche tu ne sei degno) che harai fatto? credi tu per questo di acquistare l'animo di lei puro e sincero? Tu l'inganni se tu lo pensi: l'amor non si paga se non con amore; ilche ottener da lei è cosa impossibile non dico per molti mesi, ma per poche hore; e forse che nō hai essempi in questa terra di innamorati, c'hanno amate simil donne; guarda poi il bel viso che n'hā cauato, lascia la andare fratello, & seguita l'impresè tue honestate, che ti possono condurre a fine di piu importāza, che simil ciancie nō possono fare.

C O. Tu potresti ben dire, io nō conosco acquisto, o guadagno di piu importāza, che possedere l'amor d'una donna simil' a questa ch'io amo con tutto'l cuore; se ben fusse un Regno, uno Imperio, ma io ti scuso perche nō hai prouato quanto possa Amore, ilqual è maggior signore che tutto'l resto de l'un uerso.

A L. Anzi ho prouato; e perche io ho prouato, mi douresti credere; se tu sapesti quel c'ho fatto, e'l tempo c'ho gitiato intorno a una, ti farei marauigliare, ma io mi uergogno pur a pensarlo, e s'io potessi far tornar il Sole diece, o dodici suoi giri indietro, farei tutto il contrario di quel c'hò fatto. E tutto in darno, che mai potei far si, che di cuore ella mi amasse tanto, ch'io non ami asai piu il cuoco che mi cucina, e all'hora nol conosco, ma lo

conofco ben' hora a mio mal grado .

C O. Hauefti forse mala forte tu, la haueu Donna a le mani , che non ti meritaua, ma tuue nõ sono cofi .

A L. Di quefto non uo dir altro fe non, ch'io tengo certo che cotefta Luella fia tutta fimile a lei, che la fomiglia nel uolto , e dubito che non la fomigli nei cofumi anchora .

C O. In fomma, Amor m' uita; io amo, ne poffo, ne uoglio non amar ; ti prego che i tuoi configli fi fpendino in mettermi per la strada d' haueu' a fare qualche frutto .

A L. Tu la folleciti, tu la prieghi tu la presenti, la ferui, e la corteggi, e uingioua; non sò che altro tu ti poffa fare ; a che ne fei ?

C O. Io ti d'ro' l uero, mi è paruto da non sò che di in qua non sò che in lei di piu accoglienza, che non foleua .

A L. Guarda che non ti paia che gli innamorati tēg'a sēpre una mafchera al uolto, che fa tra fperer le cofe d' altro colore , che le non sono .

C O. Tofto lo faprò, che ho ordinato che'l Quercinola ftamane a grand' hora le portaffe di nuouo un prefēte, chi fa forse che fi degnara d' accettarlo; lo ftò tutto fofpefo di quel che fegua e mi marauiglio ch' egli non torni .


A L. Io nõ sò che d'rti altro, la uita, la robba, e ciò ch'io ho, è al feruitio tuo; cōm' adami, poi che tu nõ uoi uenir a quefta difputa, ti lafciarò

C O. Partiti, ch'io ueggio'l Quercinola, che uenire in qua, e parmi piu allegro che non fuole .

A L. Dio te la m. m. di buona .

A T T O
SCENA QVINTA.

Il Querciuola seruo, Cornelio innamorato.

QV.  MI par portar' il capel rosso al mio padrone, poi ch'io gli porto sì buone nuoue de la sua Lucilla.

CO. Che ci è di buono Querciuo la mio, ch'io ti ueggio tornar sì lieto?

QV. Padron, le calze: mi porto quì ne la scarsella, le bolle spedite d'un Vescouado.

CO. Cancar uenga a i Vescouadi, dimmi che nuoue porti de la mia Lucilla?

QV. Buone, buonissime, le migliori che possono essere, ma bisogna pensare ch'io habbia d'hauere qualche buona mancia.

CO. Piglia in casa ciò che tu uoi; io son tuo, e ciò ch'io ho al mondo è tuo, di pur uia il mio Querciuola.

QV. Che bisogna piu dire? Lucilla è uostra; arde e si strugge per amor uostro, piu che uoi non fate per amor suo; ha riceuuto il uostro presente, e baciato lo mille uolte in mia presẽtia.

CO. Ah questo non puo essere, che così in un punto si sia cangiata; Tu mi burli.

QV. Che burli? mi dico che gli è così, e le stranezze che mi ha usate, l'ha usate per prouarui.

CO. O me felice, o giorno allegro, che cosa intendo io. son desto o sogno? non è possibile, che io sostegna tanta allegrezza.

QV. Indouinate che cosa ho quì dentro.

C O. Sarebbe forse qualche suo dono ?

Q V. Meglio assai .

C O. Che cosa puo esser meglio ? io so ch'ella non ci puo esser dentro .

Q V. *Cauateui la berretta , fatele riuerentia, tollete, quì intenderete l'animo suo . Questa è la lettera che la ui manda .*

C O. O fortunatissima la mia uita , com'esser puo, ch'io habbia lettere de la mia donna ? O Dio non la posso sciorre , hai un coltello ?

Q V. Nõ l'ho, fate adagio; uoi l'hauete intrigata.

C O. Io l'ho pur'aperta , mi triema il cuore e la uoce a leggerla .

Lettera amorosa di Lucilla a Cornelio .



C O R N E L I O Signor mio ringratio Dio, che la costantia che con finta rigidezza ho uoluta prouare in uoi, mi è riuuscita fermissima, e degna d'un gentil'huomo, qual sete uoi, però che se mi fusse riuuscita a trimenti, con le mie mani mi sarei occisa: perche in preda dar non mi sarei uoluta di persona uaria e leggiera, e senza uoi uiuer non harei saputo. Io ni amo fin da quel giorno, ch'io prima conobbi l'affettion che mi portauate: e ogni dì, crescendo in me questa fiama è uenuta tale, che bisogna ch'io ui truoui rimedio, s'io non uoglio ch'ella m'occida. In premio de l'amor ch'io ui porto, a me basta che uoi mi amiate.

A T T O

E. perche voi desiderate di parlar mi, e io desidero di compiacer vi, vi fo sapere come altra via non ci è buona a questo, se non che ordinate se potete, che mio padre sia intertenuto hoggi fuora di casa nostra, e ueniate da la banda di dietro, doue è luogo dishabitato, che con un poca di scala potrete accostar vi alla inferriata de la mia camera e uenendo fate il cenno, che abbozzo, vi referirò il uostro Querciuola; altro non dico, godete, e amate mi.

CO. O lettera auenturosa, quanto mi godo di baciar ti, e ribaciar ti. Hor bisogna perjar Querciuola, che quel uecchio di Gostanzo s'inter tenga hoggi con qualche inganno fuora di casa se gli è possibile.

QV. Questa sarà facil cosa; quel uecchio è uno scempio, non mancherà uia d'ingannarlo; Io ho fatto proua de la sua scempiezza, però che gli è innamorato de la Brigida del Capitano, laquale è tutta mia, e io son quello che gli porto i polli per far me gli piu beniuolo, accio che per amor uostro piu sicuramente possa andar in casa sua; Hor la Brigida e io ridiamo di questo uecchio, spero che trouarem qualche uia per il fatto uostro.

CO. Io uoglio andar a conferir il tutto cò Alessandro, e far mettere in ordine la scala di corde per dopo desinare; Tu in tanto in torno a questa faccenda, da ordine a qualche inganno da tener fuora Gostanzo; se sù l' hora del desinar sappi mi dir il tutto.

QV. Così farò, andate. Penso che astutia io potrei trouar per ingannar questo uecchio, qualche cosa mi souerrà : uò ueder di trouarlo ; e però sarà buono d'andar uerso casa di Brigida, che sarà intorno in qualche murello ; O come mi dispiacciò questi che fan l'amor tanto palesemente, e non si leuã mai d'attorno a le mura de le donne loro .

SCENA SESTA.

Il Capitan Malagigi , Fagiuolo seruo .

CA.



HE cosa può mai uolere il Duca sta mattina da me?

FA.

Che pensate che uoglia Signor Capitano, se non goderui, e ragionar con uoi de le cose grãdi per impararne qualche cosetta?

CA.

Ben dici; è gran cosa, come questi principi si godan di parlar con esso me. il medesimo fa il Marchese del Vasto; il Duca di Castro; Il Principe d'Oria; il Duca di Ferrara, e chiunque mi puote hauere; O Dio quella buona memoria del Duca d'Urbino uecchio, come nõ poteua uiuer senza me; io non dico per lodarmi, ma io ti giuro che nißuna di quelle cose, ch'egli fece d'importanza sotto'l soldo de Venetiani, fu fatta senza il mio cõsiglio. Non ua differenza d'arma, o cartello a spasso tra Principi, e tra Signori, che non si consiglino con esso me; e la cosa del Signor Cagnù

no, come si tiraua si destra se non er'io?

F A. De i pari uostri ce ne son pochi; anchor ch'io sia ignorante conosco ben' anchor'io la ualenta de l'ingegno uostro, oltra ch'io ne senta parlar per tutto, ch'io non passo mai per le strade ch'io non senta per le Tauerne, per i Bordelli, e per le bisciazzze, dir' il Capitan Malagigi qua il Capitan Malagigi là. Certo sete tenuto per un gran sauo.

C A. Non creder che ben ch'io uaglia tanto nel consigliare, ch'io sia m.uico ualente poi con le mani; a' corpo de la consegnata, intemerata pura, ch'io non uo dire, che quel giorno ch'io non mi trouo in qualche scaramuccia sanguinosa, non è ben di me; e ti giuro, che non è passato mai tanto tempo, ch'io non desse bere a questa spada, che dal dì che tu stai con esso me.

F A. Che uol dire dar bere a le spade? beon le spade?

C A. Si uede ben che tu non sei pratico ne la guerra. Il ber de le spade, non è se non il sangue de le persone che s'ammazzano, e si feriscon di giorno in giorno.

F A. O questo è il bel punto; e quanto al magnar, che magnano?

C A. La mia non se pasce se non di cuori di Capitani; l'altre poi di manco conto, magnan gambe, spalle, e braccia, che si minuazzano scaramucciando.

F A. O buono o buono, ma la mia si farebbe morta di fame, se non si hauesse mangiato un pez-

So di fodero ; o queste son le belle cose , mai non ci harei pensato ; e ui confesso che ne la guerra non ci son molto pratico ; mi piglio ben piacer di sentir dire , l'andò , la stette , l'amaZZò , lo ferì ; e simili altre parole grandi , come jon ne l' Ancroia ; ma non mi piace di ritrouarmici , perche gli huomini non son tutti ualenti a una medesima cosa ; chi è ualente a fare , chi a sentire i fatti de gli altri ; come ueggio lucicar una spada , non è ben di me per un peZZo .

C A. O sciagurato poltrone , come sei uenuto dunque a star con esso me .

F A. Ho pēsato che se niſſun mi uorrà far mai diſpiacere , de laſciar il carico del diſendermi a noi , ben ch'io mi ſtimo che a ſaperſi ſolo , ch'io ſtia col Capitan Malagigi , non ſarà alcun che ſogni di darmi noia , ah ah ah ah .

C A. La penſaſti bene , ma di che ridi ?

F A. Mi rido di quella uoſtra brauaria , che mi cōtaſte hier ſera , quando in Venetia ſforzaſti quella puttana , e le furuſti quella medaglia d'oro , e tagliatole il naſo , il poneſte per Trofeo ſopra la porta de la uoſtra ſtanZZa .

C A. Te ne contarò de l'altre .

F A. Certo è una bella coſa l'eſſer Capitano , e ualente come ſete uoi , e fra gli altri uantaggi , non è generatione al mondo , che habbia la moglie piu honeſta , che un par uoſtro .

C A. Queſto perche ?

F A. Come perche ? e chi uolete che ardiſca pur di guardarla in uiſo ?

A T T O

- CA. Dicit il uero, ma io ti dico ben questo, che quãdo io sapeſſi un' errore de la mia moglie, mi dorrebbe grandemente ſi, non per la coſa ſteſſa, ma ſolo per l'ingiuria che harei da colui, che ardiſſe de impacciariſi ſeco, non gia per la coſa ſteſſa; ch'io ſtarei frieſco s'io haueſſi a tener l'honor mio ri-poſto dentro al ſeno di una donna, uò che uenga il cancaro a quãte donne ſe truouano, e uiua queſta ſpada Non mi terrei da manco un pelo, s'io, haueſſi ben per moglie cento putauſſime gentildonne.
- FA. Sauiamente, uoi mi piacete, uoi la intendete meſer Pecorone.
- CA. Andia di qua, che ſarẽ piu preſto dal Duca.
- FA. Andiamo.

IL FINE DEL PRIMO ATTO.

ATTO II.

SCENA PRIMA.

FORTUNIO, CIOÈ
 LUCRETIA INNAMORATA
 SOTTO HABITO DI MAS-
 SCHIO, NICOLETTA
 FANTE.



O. *O inteso che Lampri-
 dia è uscita fuora: do
 ue potrebbe esser ada-
 ta? O che uita infeli-
 ce è la mia, io son pur
 lo scherzo, e' giuoco
 di te fortuna, gli al-
 tri se ardon per amore, almen godon di quel
 la fiamma, sperando che uinta la crudeltà
 de l' Amante loro, ogni cosa ritorni in gioia,
 ma io amo cõ tutto' l' cuore, e se ben'io uinces-
 si con la mia seruitù, la durezza di Lampri-
 dia, c'haurei fatto? io son donna com'è lei, e
 rimarrebbe ingannata del caso mio. Da l'al-
 tra parte, quando io penso al torto che fò al
 mio Aloysio, che primo amai e amerò sempre
 con amar di nuouo cosa che non sia lui; mi si
 apre il cuor di rabbia contra me stessa. Ah*

A T T O

fortuna, fortuna, non ti bastava ch'io già sette anni, che mi uedesti tor dinanzi al mio Aloysio, che fatto ribello con suo padre, si partì della nostra Città senza hauer saputa piu noua de i casi suoi; che tu uolesti che anchora io poco dopo menata uia dal mio Zio, in habito di maschio, fussi preda di corsari, e morì lui, io uenissi al seruitio di questo e di quello, sotto credenza di maschio, come son stata poi tenuta sempre. Ma quel, che è peggio, doue che io harei qualche conforto di ogni male, con la memoria del mio Aloysio, m'hai fatto poi, sorte crudele, innamorarmi d'una femina, per non so che somiglianza, che ella ha di lui, dalquale ne dura, ne pietosa, è possibil che io ottenga quel che desidero, ma faccia il Cielo quel che piu gli piace, è forza che per hora io cerchi saperne nuoue, ma ecco la sua fante che uiene in quà.

N I C. In fine queste citella semplicelle, non s'accorgan del buon tempo, se non, quando non lo posso hauere.

F O. Donde uien Nicoletta? dou'è andata Lamprida sta mattina fuori di casa così per tempo?

N I C. La menai al monaster di San Pietro, doue suol qualche uolta andar a star da una sua parente, come le fanciulle fanno.

F O. Hor ben. che dice? uole piu star ostinata contra di me, come la suole?

N I C. Ostinata ostinatissima piu che mai; io non uiddi donna, piu ferma, & piu dura a mu-

tarsi di proposito di costei . certo la non pare donna .

F O . Tu non ci uoi forse Nicoletta metter del buono .

N I C . Non dite così , che ho così uoglia di farui piacere , che non è cosa ch'io non facessi per uoi ; non tãto per i presenti che uoi mi fate , quanto per la gratia che uoi m'hauete , & ho usato in questa cosa quella diligẽtia , che per me si è saputa . Ne crediate che'l mal uenga per mia ignorantia , perche se donna mai s'intese di questo , e fu dotta nello suollere una gentil donna a far qualche cosetta , io son d'essa ; e non cederei a la Sibilla di Porrione . che mona Nanna , che mona Bonda uuò che siero impiccate per la gola ; io uo far piu frutto in un' hora , che le non farebbono in quattro anni ; Io so tutti i buccchi ; e tutte le caucchie di queste donne ; rade me ne scappan , ch'io non ne caui qualche resolutione , e particolarmente di questa età , ne credo me ne scappasse mai , se non una . x . anni sono , e questa Lampridia adesso , e ui dico di piu , ch'io son alleuata da quella buona memoria di mona Raffaella , che sapete che donna che l'era in questa arte , che se ne leggono infino i libri de i casi suoi . E siate certo Fortunio , ch'io per uoi ho fatto quel che era possibile , e maggiormente che uoi sapete che io sono entrata in quella casa per far piacer a uoi , ma in somma questa fanciulla è ostinat . s . ma piu che fanciulla ch'io uedessi mai .

A T T O

- FO. Dove la fonda? ha forse qualch'altro amor per le mani?
- NI. Ah a punto, io non ne ueggo un minimo segno. Ell'è giouin de poche parole, e malinconica di natura, e par che sempre habb'a cosa che li turbi il cuore: sospira spesse uolte profondissimamente, & si diletta di star sola piu che può.
- FO. Questi son pur tutti segni d'innamorato.
- NI. E gli è uero, ma questo non cade in lei, ne conosco huomo in questa terra che le uada a grado.
- FO. M'è pur paruto mille uolte, ch'ella non mi guardi mal uoluntieri.
- NI. Questo la fa perche dice che uoi somigliate nel uolto una sua cara compagna, che l'hebbe in Francia.
- FO. Misero me, che partito adunque hà da essere il mio?
- NI. Che la lasciate andare, ch'io ueggio certo che ui perdetete il tempo; se gia uoi non uoleste pigliar un partito, che forsi ui riuscirebbe.
- FO. Che partito? s'io douessi entrare nel fuoco, non uo mancar di cosa ch'io possa fare.
- NI. Io ui dirò Fortunio, si trouan al modo di piu sorte donne: perche se ben'han tutte una medesima natura, nondimeno son di uarie uoglie, e di uarij ceruelli; E per questo bisogna proceder uariamente cō esso loro. Alcune ne son pronte e ardite, che apertamente richieggan quasi gli Amanti loro, altre si dilettauo di menarsi dietro di questi stanca murelli, e

hor con un favoruzzo, & hor con un'altro, hor di punta, hor di taglio gli fan girare e impazzare a uoglia loro jenzacòcluder niēte, pigliando solamēte scherzo d'hauer a tor no questi ucellacci. Altre sō piu sanie, che ne nuiche di queste Ciuette fan certi favori a tēpo quando han poi occasion di parlare destramente a i loro innamorati. gli risolvano, o fuori, o dentro, come quelle che uogliono in un medesimo tempo goder e mantener l'ho nor loro, che nō sta nel uero, ma solo in quel che si crede. Alcune ne conosco poi in tutto cōtrarie a queste, che quasi si piglian piu piacere che si sappin le trame loro, che di farle e credereste che le son le prime a uantarsene?

F O. Io non sò doue tu ti uoglia riuscire.

N I. Lo uedrete nō mi ho anchora finito di dire, si trouan poi certe timidette, che non fanno mai pigliar un partito; e se ben n'hanno uoglia, ma si darebbono un si, ma se tu le metti le mani ad'ssò, non sentan prima il caldo de'le mani, o del siato, che sēza dirti o di si, o di no, fanno, o per dir meglio lassano fare quel ch'altri uole. Di questa sorte credo che sia Lāpridia, onde s'io fussi uoi, cercarei di corla un tratto a solo, a solo, e tentarei di far cō le mani, quel che non haucte potuto fare, ne cō le lettere, ne con preghi, e io ui metterò sicuramiēte in camera sua in tempo che alcuno non potrà sentire, quant'ella ben gridasse. benche non crediate ch'ella gridi nō. O non farebbe per lei, che per esser sania c.

A T T O

nosce molto bene, che dal gridare, non ne potrà senon uscire la ruina sua, diuenendo poi fauola de la città, e per piu uentura uostra, ella suole sempre dopo desinare gittarsi su'l letto, e quiui dormire un' hora, talche la potrete assalire, mentre che la dorme in maniera, ch'ella si desti su'l fatto quando non potrà far' altro, che lasciar correr la cosa doue la uia.

F O. Oime che mi dici, questo non farei mai.

N I C. Perche? che ne puo riuscire? e altro che uua donna?

F O. S'ella si sdegnasse doue mi trouerei? non uo perder in un punto, se niente mi son acquistato de la sua gratia.

N I C. Perdonatemi, sete giouine, e si conosce, uoi sete poco pratico cō le donne, e quante ne trouate mai, che si sdegnasser di questi scherzi?

F O. Quand'io ben lo uolesti fare, non m'arrischiarei mai.

N I C. Se tenete questa uia, uoi ci farete poche uoua con queste donne.

F O. Mi trema'l cuore a pensarlo.

N I C. O che generoso cavalier di donne, uenite, uenite uia sicuramēte sopra di me che ne riuscirete con honore, la starà ben ferma sì, e forse fingerà di dormire fin che la cosa uenga a fine. E se pur si mostrerà dopo il fatto sdegnata un poco, la farà ben poi la pace sì, metete ui a ordin per hoggi, che in ogni modo uoglio che uoi ueniate, che il padrone non disina in casa, u'aspetto da la porta di dietro, che dite?

Vexrete

Verrete o nò ?

F O. Non lo posso fare, so ben'io . e basta, chh.

N I C. Perché ? voi sospirate , hauete forse paura che le vostre armi non riuscissero .

F O. Nò dico questo, basta ch'io nò lo uoglio fare.

N I C. Non è la peggior cosa, c'hauere a far cò garzonetti , se Lampridia hauesse a far con uno di xxx. o xxxv. anni, non aspetterebbe tanti muti, anzi cercerebbe di persuader' a me, quel che io hora cerco di persuader' a voi, e se le donne facessero a mio modo, non s'impacciarrebbon mai con questi sbarbatelli , che'l piu delle volte dan loro carico senza frutto alcuno ; che dite ? uoletui risoluere ?

F O. Non me n'assicuro .

N I C. Fate uoi, non ci conosco altro disegno.

F O. Niccoletta fa una cosa; aspetta mi dopo desinare; s'io uerrò, tu mi uedrai, s'io non uerrò, patiētia, ch'io ci uo penjar su' so un tuo meglio.

N I C. Così fate ; tornerò per Lampridia , che debba esser tempo .

F O. Va pure; hor che farai misera Lucretia? accetterai tu questo partito, o nò? s'io l'acetto e ch'io uada da Lampridia , e che le persuada a far quanto ch'io uoglio , e ch'elia conosca poi ch'io son femina, non sarà uno scorgimento? oltra che scopertami poi per femina, e saputo si per Pisa mi sarà cagion di maggior pericolo. Da l'altra parte, io harei per un gran contento di trouarmi seco , e baciare il uolto , e'l petto di sì bella Donna. Io già non son la prima donna ch'innasse Donna . Ella m'harà

A T T O

per iscusata, e per mio bene, s'io ne la prego
terrà segreta la cosa: in modo, che da'l far
questo, non me ne può uenir senon piacere.
Andarò dunque, e l'aspirò mentre che dor-
mirà, e me scoprirò; già sò ch'ella non è uno
Aspido, che non si muoua a pretà di me, an-
chor ch'io sia Donna me n'andarò a casa, e
dopò desinare mi metterò arditissima a que-
sta impresa.

SCENA SECONDA.

Fagiuolo, RuZZa, Querciuola serui,

FA



Glie'l grã zugo, questo mio
padron Capitan della mala
uentura; tanto mangiassè
mai, quanto'l Duca lo uole-
ua. Egli era il canauaio che
l'aspettaua, & è rimasto seco a desinare, ne
uolse altro che'l primo inuito, e dirà poi d'-
hauer mangiato à par del Duca, e perche io
non uedeßi il tutto, mi fece restar di fuori;
sta pur a ueder quel che dirà, ò che piacer mi
piglio qualche uolta di questa pecora; io gli
fo dir cosa che i matti ci impazzirebbono,
ma ecco'l RuZZa croccio, e rosso in uolto che
par un Cardinale.

Rv. Doue ne uai uiso di cane? che è di quel
squarta ricotte del tuo padrone?

FA. O RuZZa se tu sapeßi le belle cose, che mi
uengan alle mani di questa bestia.

R V. Dimmi un poco, doue fu Capitano cotesto galan'huomo?

F A. Oh ho, nō lo trouarebbe la carta del nauigar. Credo che sia stato fatto Capitano in camera, come auuiene di molti dottori, e Cavalieri del tempo d'oggi.

R V. Che person'è? a che è buono principalmete?

F A. S'io dicesti a bestemmiare farci torto a la Barriera, e dicendo questo torrei il uanto a la ladroncellaria, alla Rusfiana, a l'eresia, e simil'altri costumi da grandi, ma per dir'l uero, facci torto à chi si uoglia, le bugie e i uantamenti second. me, tengono in lui la corona de l'infinita sue uirtù.

R V. O come puoi tu star seco?

F A. Ti dirò, ui si mangia bene, e ui si bee meglio e a dir il uero a te, io mi colco qualche uoltarella con la sua moglie, che da l'esser un poco ruuida dal me & in gin, del resto è un'robba morbida per eccellenza.

R V. Do che ti fecchi, il mio padrone pagarebbe tre occhi, e due denti, se n'l areffe tanti a poter bacciarla, che creppa & arrabbia per amor suo.

F A. E che uol far questo uecchiorantacoso hormai di Donne? io per me, se mi uol dare qualche buona mancia, ce'l porrò suso, che in ogni modo sò, che me le potrà fare poco danno.

R V. Glie' i uo d. r. a. f. ; ma lasciam andare: nō no gliam noi qua'che uolta ritrou. rai a bere in sieme, come soleuano? non ti ricorda

A T T O

do eravamo tanto amici , e che menavamo la Pippetta, quando a la tua cantina, e quando a la mia, e i belli affalti che le davamo? Ma che? Tu hai coteſta buona robba a le mani, e non degni gli amici; ma tienetela per queſto; che io ti vo dire una coſa, che queſta pratica de le Donne, non mi par che uaglia a un gran pezzo, quanto quella di mille altri animali, come ſaria un Capretto, un Fagiano, o un buõ Cappono; forſe che queſti ci uengon col tempo a noia, anzi quanto piu invecchiamo, tanto piu ci ſan buoni, doue che de le donne, come tu hai paſſato, l'anta, dalle, del Tordo, non ſo ſe interuen' a te, come a me; io da un pezzo in qua, come ſon ſtato un'ottauo d'hor a con una Donna, le uorrei poter dar la uolta in Mare, e pur non arriuo al trenta.

F A. Vedi come ſon contrari i ceruelli, io ho piu tempo di te, nondimeno, non ti potrei mai dire, come mi ſa buono una Donna, quando ella è graſſetta, tondetta, mezzarella, io mi ci attuffo dentro, com'un porco nel fango. non dico per queſto che una tauola apparecchiata, non ſia una bella coſa, ma quel dar cena a la Veneſiana, mi par che fuſſe un bel trouato. ma ecco l'Querciuala.

Q V. Puo eſſer ch'io ſia ſi pouero d'inuentione, ch'io non ſappia trouar una uia da far ſtar Goſtazzo tutt'hoggi fuor di caſa; ma chi ſon queſti? ah ah ah ah, che gente da ſcarrieri.

R V. Non ce mancai ſe non tu Querciuala a queſto ragionamento per darci la tua ſententia.

Q V. Di che cosa ragionate?

R V. Dice questo scempio di Fagiuolo, ch'una Donna nel letto, è molto meglio, ch'una tauola: ben'apparecchiata.

Q V. E dice questo il Fagiuolo?

F A. E dico questo? perche?

Q V. Doh che tu uēga la lebra; sei pratico già dieci anni con esso noi, e ne sai manco hoggi che hieri. E ual più un desco, un tagliere ben fornito, che cento Donne; uà impara a uiuer uà.

F A. Eh cancaro ti uenga, io mangio e beuo del buono così uoluntieri, quanto tu ti faccia tu. le Donne poi mi piacciono come le mele dietro pasto.

Q V. Lasciamo adar questo, dou'è il tuo padrone?

F A. L'ho lasciato in cantina del Duca, che māgia li, & mi manda per i suoi speroni che subito uuol c.ualcare con non so chi a Lucca.

Q V. Certo?

F A. Certissimo perche?

Q V. Non per altro, questa cosa potrebbe seruire a quel ch'io uo cercando.

F A. Che dici?

Q V. Dico ch'io uorrei trouar uno ch'io uo cercādo.

R V. Io ui lassò, che ho da fare.

Q V. Dou'è Gostanço Ruzza?

R V. Doue pensi? intorno a le mura de la sua innamorata.

Q V. Horsù uatti con Dio, & tu Fagiuolo spedisceti di portar li speroni al tuo padrone.


F A. A Dio, a riuederci Ruzza.

R V. Sì sì, a Dio tutti.

Qv. Questo cavalcar del Capitano m'ha fatto souvenir d'un modo da far quel ch'io desidero; ma ecco Gostanza che uiene in qua, la fortuna mi fauorisce, uoglio un poco dar orecchio a quel che dice.

SCENA TERZA.

Gostanzo Vecchio innamorato,
Querciuola servo.

Go.  Oh l'hò pur ueduta al suo d'petto per la fessura de la finestra. in fine ella è ghiottina uadane il fondaco, la casa, la wigna, l'honore, e ciò che io hò che gliè bene speso, ma ella ha pur il torto la traditora. Quel poltron del Querc. mi potrebbe aiutar, se uolebbe.

Qv. Poltrone he? me si uien per Dio, per l'offitio che ho fatto per uoi, che non mi ricordo d'ha uer portati mai polli per altra persona che per noi, e pur hor sò ben'io quanto ho concluso di buono, se uoi uorrete.

Go. Oh oh Querciuola non ti uedeuo, che non harai detto così; ti diceuo poltrone per carezze, ma dimmi di gratia, che è quel che tu dici d'ha uer concluso?

Qv. Io hò concluso cosa che ui farà piu contento che il Re di Francia, ma che, come uoi harete hauuto quel che uolete, non farete piu conto de i casi miei.

30. Mi conosci male, Ne farò sēpre piu tosto hog-
 gi che dimane, dimmi pur che ci è di buono?
- V. Hoggi se uoi uorrete, potrete jola Zarus due
 hore con la uostra Brigida, che n'ha piu uo-
 glia di uoi, ma dubita che uoi la burliate, e
 non uorrete andar da lei.
30. Come la burla? io ti giuro e stragiuro che io
 andarei per lei nel fango sino al ginocchio, e
 anchor peggio, ti dico che io sto male e crep-
 po al corpo di san Burano. Dunque la si ri-
 solve di esser la mia morosa?
- V. Vi dico che la smania d'esser con uoi piu pre-
 sto che sia possibile, e perche per buona sorte
 il Capitano caualca hoggi per infino a Luc-
 ca non uede il miglior tempo d'andarui, che
 hoggi subito che hauerete mangiato.
30. Come s'io ci uoglio ire? ò càchero, s'io u'arriuo
 la uo pur tramemar tutta da capo a i piedi.
- V. Bisogna altro che tramemare: uoi le farete
 qualche riuiscita da Bacceliere.
30. Non per mia fe, mi sento ben da far quella fa-
 cenda; e apunto l'hora dopo desinare, è quel-
 la ch'io mi sento piu huom da fatti che in al-
 tro tempo. O Brigida mia galante, ti suc-
 chiarò pur un tratto quel bocchino di sapa a
 modo mio, ah ah Dio, che io non ci son adef-
 so u u u u u h u h u m .
- V. Che pensate di fare? che atti si n'cote sti da
 can mastino, guardate pur che non le
 stiacciate il naso.
30. Or su io uoglio andar a desinare, e uò māgiare
 tartusi, macherom, & carciofi a tutto pasto.

- Q V. Adagio , io non u'ho anchor detto il tutto .
- G O. Che ci sarà di nuouo ? non me la inacquare .
- Q V. Voi sapete Costanza quant'honesta e da bene , e questa uostra Brigida , e quanto è uaga del suo honore . La non uorriache in alcun modo , uoi fosse ueduto entrare , che non saria ben fatto .
- G O. S'ella st'ira adunque in casa , e io debbo rimaner di fuora , come uoi ch'io l'aggiunga per morderla , e per bazarla , bisognarebbe ben ch'io hauesse un grugno di porco .
- Q V. Io non uoglio che uoi stiate fuora , ma che entrate in casa , che nõ si conosca che siate uoi .
- G O. Questo è com' un dir Zero , e che modo ci puo essere ? io non ho tanto ingegno ch'io pensi , come io ui possa esser dentro , se non ui ha da essere la mia persona propria ; se ui ha da entrare un' altro per me , che piacer me ne torna ?
- Q V. Perdonatemi , uoi sete grosso , io uoglio che ci entriate uoi , e ho gia pensato il modo .
- G O. E qual' è ?
- Q V. Voi sapete che uia certa sorte di persone , come sono Accore e Spilli , e SpaZzacamini , Velleitari , Magnani , e simili , non danno sospetto alcuno quando gli entrano in case di gentildõne e per questo bisognerebbe pigliar l'habito di simil gente , e passado di li , ordinarei che la ui chiamarebbe dalla finestra e uoi poi entrato , potreste scopreidoui far' il fatto uostro .
- G O. O bella pensata , grande ingegno è'l tuo , ma mi piacerebbe molto l'habito del uelettaio , per esser il piu delicato de gli altri .

Q V. Non

V. Non bisogna pensar al delicato, ma solo a l'honor di lei, sarebbe piu pericolo che uoi foste conosciuto da uelcttaio che altrimenti; per che non sareste troppo di simile da uoi medesimo, che sapete che lor se ne uanno quasi alla ciuile; fate a mio modo, non cambiate il Magnano, tigncteu' l uolto, e pigliate di quei panni rotti, con toppe e chiau sù le spalle; e andate gridando; chi uol donne acconciar chiau in toppe, e toppe rotte; come dicau que sti magnani di Pisa, che s'io ui trouassi, che sò la cosa, non ui riconoscerei.

O. Mi darebbe'l cuore di saper dire, ma quel tigner si il uiso, non mi piace, come uoi ch'io possa bacciar poi Brigida. senZa tigner lei anchora? bisogna pensar a ogni cosa, ben sai.

V. Questo non importa, come sarete dentro, uilauarete, e polirete a modo uostro.

O. Bene benissimo, non si potria dir meglio; cosi si faccia, proucdemi un' poco d'un'habito buono e di quattro toppe, e uien subito da me, come tu hai mangiato, e non uenir da la porta dinanzi, per non esser ueduto entrare, che senZa te, non saprei far niente.

V. Molto uolontieri. andarò a spedir una faccenda di mio padrone, e non mancarò.

O. E io in questo meZzo m'andarò a profumare la barba e lauarmi il uiso cõ acqua d'angeli.

V. Ah ah ah ah, e a che fine ui uolete lauare il uiso se uoi ue haucte a lasciar poi col carbone?

O. Dici'l uero nõ ti marauigliar, amor mi fa trasandare un pochetto, come s'usa, ua pur uia,

A T T O

e uieni presto che io me ne uoglio entrare in casa.

Qv. Questa hà da esser la piu bella burla del mōdo. Quella di quel uecchio paZZo de la comedia de gli Intronati, non ci sara per niente, a me bisogna andar hora da Brigida, e ordinar seco il resto che s'ha da fare. ah ah ah, comincio a rider hora.

S C E N A Q V A R T A

L A M P R I D I A, C I O E'

Aloysio. Nicoletta fante.



NICCOLETTA non torna, e debb'esser gia hora di disnarj. O Dio quanto ti ringrat o ch'egliè pur uenuto quel tempo da me tanto desiderato, e potrò starmi e da maschio, e da femina, secondo che piu mi parerà, senza hauer piu sospetto de la uita, poi che coloro che cercauan la mia morte sono stati ammazza ti, e si è leuato il sonaglio à chi l'hauea e ogni uno puo tornarsene a la patria sua, se gliè uero quel che mi ha detto questa monaca Siciliana, e per questo fra due o tre di uo scoprir mi a Vincentio.

N I. *Perdonatemi, non m'ero accorta che uoi ui par tiste.*

L A. *Doue eri costa dentro, ch'io non t'ho ueduta?*

N I. *Ero dietro a un'altare che dicono la mia coro-*

na, e ho ueduto da una fessura, cosa da rider per 200. anni ah ah ah ah, queste monache son le gran cagne.

L A. Che cosa hai ueduto così da rider?

N I. Era un frate ne la sagrestia, che ruotava a certe grate con una monaca, e uolendosi bacciar qualche uolta, bisognaua che per i luchi de la grata facesser certu grugni, che era il piu bel ueder del mondo, e una uolta fra le altre, essendo colti a l'impronista da la badessa, fece bocca da rider, e s'andò con Dio.

L A. Lassiale far, fan forse co i tuoi ferri?

N I. Tanto faccin loro, io n'ho poca paura di queste cose, e sempre mi d'letta non sol di farne, ma d'intender che l'altre lo fanno ancora.

L A. Lasciamo andare; Vincentio è tornato a desinare?

N I. Non è tornato, e non torna, che desina fuora, con non sò che suoi compagni, doue credo che starà tutt'hoggi?

L A. Hai trouato nessun per la strada?

N I. Nissun se non quel meschin di Fortunio; che uol morire à tutti i patti del mondo, poi che noi uolete essergli così crudele.

L A. Tal sia di lui; non me ne romper piu il capo ch'io ho sta mane altri pensier nel capo, entriamo in casa.

N I. Chi se ne pente suo danno, entriamo.

A T T O
SCENA QVINTA.

Cornelio , Querciuola , Furbetto Ragazzo
di Cornelio , Bracchetto Ragazzo
del Capitano .

CO.



A scala, e ogni cosa è in ordine in casa d'Alessandro, ben che piu commodo sarebbe che uscissimo di casa mia, ma questo hauer padre è una morte. stò col triemo che'l Querciuola non sappia trouar uia da intertener Gostanzo fuori hoggi di casa per tutto'l giorno.

QV. La cosa non poteva andar meglio, ecco qua'l padrone per miglior sorte, buon di Cornelio.

CO. Oh oh, Querciuola come uan le cose?

QV. Bene, io uengo da casa di Brigida, e habbiamo ordinato la piu bella burla per intertenere hoggi Gostanzo fuora, che s'odiss mai.

CO. O quanto mi piace, dimmela di gratia.

QV. Il Capitan Malagigi nõ è per esser hoggi in Pisa; io ho dato ad intender a Gostanzo che la moglie del Capitano lo uuol compiacer, e l'aspetta in casa dopo che gli ha desinato, e che per piu rispetto di lei, bisogna che ui uada in habito di magnano, elia lo chiamerà su so, e come sarà entro io chiuderò la porta di fuora, & egli nõ trouado in casa alcuno, come gli entrerà in camera, pianamēte sarà di fuor chiuso da Brigida senza ch'egli se n'accorga apena, laqual per certe loggie entra-

rà in casa d'una sua Vicina, e quiui starassi per fino a notte: e di poi aprendogli, gli daremo ad intender, che tutto si è fatto per cōto d'un fratel di lei, che non si è partito mai l'di di casa, e Gostanzo è huomo da creder che gli Asini uolino in sua presenza.

C O. O bella astutia, e certa da riuscire. Io dunque com'hò desinato, me n'andarò in casa d'Alessandro, e quindi andarem con la scala a la finestra di Lucilla, che così habbiam'ordinato, e ho ritenuto Alessandro che uolea cavalcare hoggi a la uolta di Siena per ueder non sò che Comedia bella, che fan questo Carnoual gli Intronati.

Q V. E' uero, a questi di ch'io fui là per conto di uostro Padre, la metean in ordine gagliardamente: e son gli Intronati piu fioriti che fosser mai; han preso di nuouo casa a san Giusto.

C O. Doue? in quella strada si favorita?

Q V. Favoritissima. O che diuin Vicinato M. Domenedio.

C O. Torniamo al proposito nostro.

Q V. Perche non ui mouete di casa uoſtra, che ui è piu commodo?

C O. Per rispetto di mia padre, ch'io non uoglio che se n'accorga punto.

Q V. vostro padre non è per tornar fino al tardi, che desina fuori con nò sè che suoi còpagni.

C O. O' io l'ho caro, uoglio dunque andar a dir ad Alessandro, che uenga a desinar meco, e porti ogni cosa qua. Furbetto.

A T T O

F V. Signor.

C O. Vien da basso.

F V. Eccomi Signore.

C O. Va via, corri presto a casa d' Alessandro; vien qua: dove vai?

F V. A casa d' Alessandro.

C O. Che ui farai?

F V. Non sò Signore.

C O. O gr. in forza, digli ch'io l'aspetto a desinar meco, che mio padre non mangia in casa, e che porti quelle cose, & che uenga per la porta di dietro.

F V. Così dirò Tirin tirin tiririn, tin ri ri.

C O. Entriamo in casa.

B R. sole sole uiene, che'l dicel' creatore, il creator il dice san Pier la bè.

F V. Ohu ohu ohu, dice buono pruuu.

B R. O ci mancani tù fregagnuola

F V. O tu hai il bello scopietto; uuo! o uendere?

B R. Si uoglio.

F V. O, portalo in piazza, hottici colto? deh lassami tirare un colpo il mio Brachetto uoi?

B R. Nò ch'io non uoglio.

F V. Ti darò una castagna.

B R. E' cotta?

F V. Cotta, eccola.

B R. Da qua tolle.

F V. Dammi due orb. schelle, se tu uuoì ch'io tiri.

B R. Nò, nè. fo con la carta.

F V. Dammen' un poca.

B R. Tolle.

F V. O gliè poca, dammene un poca più.

B R. Tolle, *sai, fa'l Zaffo piccolo, che tũ non mel rompi.*

F V. O s'io desse ne gli occhia qualche dõna, come riderci: odi che schioppio, tira bene a lafè nõ tel uò piu rendere.

B R. Doue uai? Dammi'l mio schioppetto.

F V. Non tel uò dare.

B R. Sò che tu mel darai.

F V. Hor tolle, frasca.

B R. Oh oh, me ci ha rotta dentro la matarella, ma la pagarai ben si.

F V. Ah traforello.

B R. Ah bardassuola.

C O. Mi par hauer ueduto da la finestra, che Furbetto è anchor quà giù, non mi credi furfante, fa che tu nõ sia qui adesso. Querciucola

Q V. Signor che dite?

C O. Si uuol'ordinar che Lampridia mangi in camera, che sarà quì adesso Alessandro, che non sta ben che mangi à tauola seco.

Q V. Tanto farò, ma gliè ben una brutta usanza, che si tenghin tanto à riguardo le fanciulle da'l dì d'hoggi che fa poi lor uenir mille pensier che non son buoni.

C O. Bisogna uiuere secondo l'usanza.

Q V. Si quando non è usanza accia. I Fiorentini ancora, non che parlare, non ti lassan pur ueder una donna loro. In Siena il primo honore che si fa a forastieri, son lorfitte le dõne dinũ Zi al dispetto loro. E conosco di certi gioueni che si procaccian l'amicitie de i forestieri per questa uia, mostrãdosi piu padroni di queste

A T T O

donne, che non ne sono ; la uada estremo a estremo .

C O . *Basta, chi ci ha a riparar, ci ripari . ma ecco Furbetto che è già tornato .*

F V . *Gliel'hò detto Signore .*

C O . *Che t'ha risposto ?*

F V . *Non lo sò, non stetti a odir quel, che dicesse .*

C O . *Perche ?*

F V . *Per tornar piu presto, ma penso ben, che dicesse, uengo adesso .*

C O . *Perche lo pensi ?*

F V . *Non sò Signore .*

C O . *Tu sarai sempre un ghiotto, sù in casa, che si metta a ordin da desinare .*

Q V . *Io ui lassarò, che è ben ch'io uada a proueder per uestir Gostanzo .*

C O . *Va uia .*

Q V . *Non ui partite fin ch'io non uengo, che come sarà Gostanzo in luogo, che possa scappare, ui uerrò a dir il tutto .*

C O . *Così fa .*

Q V . *Sarà buon ch'io uada per questa strada .*

Il fine dell'atto secondo .

A T T O

A T T O III.

S C E N A P R I M A.

Q U E R C I V O L A , G O S T A N Z O B R I -
G I D A D E L C A P I T A N O .



Q V.  H ah ah ah , non ui
potrei mai dire quãto
uoi state bene : mi pa
rete un magnan natu
rale, e ui giuro che a
pena ui riconosco , e
mi parete quasi un
manigoldo .

G O. Puo far mio padre, ch'io habbia d'andar co-
ssi dinanzi a la mia innamorata ?

Q V. Che credete che sia? Quando le dõne uengon
lisciate dinãzi a i lor guasti per questo non
piaccian loro? E non e forse peggio'l carbon
che'l solimato? anzi m. glio, che se pur ti-
gne un poco il uiso fuora non guasta i denti
dentro, e non corrompe il fiato .

G O. Hor su che ho da far? di uia .

Q V. La prima cosa, perche uoi nõ siate conosciuto
bisogna che contrafacciate la uoce a guisa di
questi magnani, con dire in un tuon me-
zo fioco , Chi uol donne , acconciar chiãni

A T T O

in toppe e toppe rotte, state à odir come dico io. ohu, chi uol donne acconciar chiaui in toppe, e toppe rotte? prouate un puoco se sapete dire. Tenete sù queste toppe.

G O. *Ohu, chi uol done acconciar chiaui in potte*

Q V. *O Diuol non dite così. Chiaui in :oppe douete dire.*

G O. *Fu error de la bocca.*

Q V. *State a udir me un'altra uolta. Ohu, chi uol donne acconciar chiaui in toppe, e toppe rotte? dite uia sù animosamente.*

G O. *Ohu chi uol donne acconciar chiaui in pò, in toppe, e potte guaste.*

Q V. *Sì, mel' guaste uolete dir uoi, rotte, nò guaste douete dire, e toppe. Non hauete sentito mille uolte questi magnani di Pisa?*

G O. *Adesso dirò bene, stammi a udir. ohu, chi uol donne acconciar toppe in chiaui, e toppe rotte.*

Q V. *Hor l'hauete trouata. Hor andate e passate da casa di Brigida, e dite forte e bene, ch'el la mi senta, che subito mi chiamerà. Io mi lasso, che non è bene ch'io sia ueduto con uoi. Voglio andargli dietro pian piano per chiuderlo di fuora, come sarà entrato.*

G O. *Eccomi à la casa, Dio m'aiuti; ohu chi uol chiappe romper potte, chi chiauare?*

Q V. *Ab ab ab, il gran menchione.*

B R. *O magnan, magnano, uenite un poco sù. se u' piace, entrate à questa porta.*

G O. *Io uengo madonna, mi son pur fatto intendere, mi triemon le gäbe ch'io nò posso parlare.*

- 25.** *Lassami serrar l'uscio di fuora. Hor uoglio andar à dire à Cornelio e ad Alessandro, che vadino a posta loro, che l'uccello è in gabbia.*
- 30.** *O là, non ci è nessuno in questa casa? gli è pur questa la finestra doue la si fece; mi par esser in qualche luogo incantato; uoglio andar' un poco per queste camere.*

SCENA SECONDA.

Fortunio, cioè Lucretia sola.



SIO andassi a la morte, non ci andarei con l'animo così trauagliato, e così tremante com'io uò hora à trouar Lampridia: Io mi metto a un'impresa che nõ me ne può uenir cosa che non m'affligga; s'ella mi disdice, la sua crudeltà e ingratitude m'occiderà; e s'ella fatta pietosa de miei dolori, si lascerà a la fin uincer, come molte fanno, che farò io per far cosa che le si disfaccia? O ella conoscerà ch'io jon femina ò nõ; se lo conoscerà, si pigliara per iscornò tutto l'amore, e tutte le dimostration, che io hò fute uero di lei, e si accenderà di uoglia di uendicarsi: s'ella non lo conoscerà, ò che risa, ò che beffe si farà di me, che a guisa d'un cuculo; tenghi l'ali basse poco manco ch'un huom di pasta. Può esser maggiore scorno a un giouine innamorato, che condursi solo con la donna sua, e man-

A T T O

eargli su'l buono? O che strana fortuna è la mia, non ueggio modo da riuscir da questa impresa con honore. Ma faccia Iddio, io pur l'abbracciarò, e bacciarò mille uolte, e chi sà? forse che amore non abandona chi'l serue con fede. uenuto ch'io sarò da lei, mosso a pietà di me, mi farà per un'ora diuentar huomo; andar uoglio, escane quel che uole. Voltarò di qua per entrar alla porta di dietro, come Nicoletta m'ha ordinato.

SCENA TERZA.

Cornelio, Alessandro, e Lucilla.

CO.



Alessandro, come mi sento allegro, io ti prometto che s'io andasse a far le nozze con la figlia dell'Imperadore, che Imperadore s'io andasse a pigliar la possessione del Regno del Cielo, non andarei con tanto diletto, con quanto uò hora a parlar a Lucilla.

AL. Per l'Amor ch'io ti porto, ne stò piu tosto da mala uoglia che altro.

CO. Tu hai il torto, perche?

AL. Perche s'ella seguiva d'esserti cruda, era forza che tosto ti risanasse la tua piaga; che in somma la ingratitudine è quella che occide Amore, e non si puo durar longo tempo in disfauori; ma hora ch'ella comincia a darti

speranza di qualche bene , ti sarà una raffermata per farti gittar uia l'auanzo de l'età tua migliore; e se ti dice pur due parole, che ti paian buone, ti ueggio raccender per due anni piu .

C O. *Che uoi cauar altro Alessandro di questo modo, che lo star contento? ogni poca di cortesia che m'usi costei, mi fara piu felice che tutti gli studi, le ricchezze, e gli honori, c'hauesi si possono .*

A L. *Parli da l'om perduto. Coteeste parole non son le tue, ma d'un'interesse, che t'appanna gliocchi, che come lo leuarai, sarai il piu scòtento che sia stato gia ducent'anni, oltre che da costei non ti puo uenir fauore, che ti duri molto tempo .*

C O. *Perche?*

A L. *Perche la conosco, ho prouato e sò, che cosa sono le donne d'hoggi, e maggiormète simili a lei. Non ci son piu per mente le uirtu, le lettere, e i buò costumi de gli innamorati. Queste giouini del di d'hoggi uoglian altro che cosi fatte cose . Piu presto si dilettauo de le stramanciarie, e sgherrarie, che di cosa che buona sia. Pon'un po cura a gli intertenimèti, che son hoggi doue sien donne, e fanno paragon con quegli di qualch'anno a dietro . A l'ora in nulle segni si conosceua l'ingegno l'accortezza, e la uirtu, cosi de gli innamorati, come delle donne loro. Hora di una parola c'habbia del buono, un tratto c'habbia de l'astuto, dormon tutte: dalle qualche*

guancialata, gittale qualche guazzino nel mostaccio, le ridano, le sgalluzzan, che non toccan terra. E mi ricordo, che à questi dì, domandando una rarissima gentildonna un di questi così fatti giouani, perche teneuan sì brutti mezzì e reprendendol come che poco s'intendesse de l'amor gentile, le rispose, che a loro riescie il far così, egli basta che gli riesca; sì che'l difetto è sol de le donne, se sono stimate sì poco. Tu che sei giouin gentile, non sperar d'hauer mai da donna cosa che importi molto.

C O. Non bisognan piu consigli, pensiamo un poco à quel che s'ha da far. Fa pur che tu tenga da piedi la scala lontana dal muro, che se se gli accostasse, per esser la finestr'alta, potrei facilmente cadere, da che Dio mi guardi, e particolarmente al salire, che ne lo scender poi, non importa tanto, che io non vorrei morir prima ch'io hauessi hauuto il contento chio debbo hauere.

A L. Di questo non dubitar, non è la prima ch'io hò tenuta, e hò fatta tenere, ma pensa pur a quel che gli hauerai da dire, e ti ricordo una cosa, ch'ella ti farà parole di zuccharo e di mele, assaggiare bene innanzi che tu l'inghiotti, ca, che non ti sia qualche amaro dentro, che t'attoschi'l cuore. Doue appiccarai la scala, a a quell'inferriata, ah?

C O. Io vorrei pur ueder s'ella uolesse lassarla mettere a l'altra finestra, e darmi licentia ch'io entrassi dentro, che mi darebbe'l cuore di sa-

per tanto ben dire, che cōcluderemo qualche cosa di piu succhio, che de parole. Ved: d'au-
tar mi a persuaderti che lo uoglio fare, che
ben sà ella quãto siamo amici, e per quanto
intendo da'l Querciuola, già si pensa che tu
debbi esser meco a quest'impresa.

A L. Io non m'incarò, e poi che la cosa hà d'andar
male, facciamola andar come si deue.

C O. Non dubitar Alessandro, che s'io otteneffi da
lei quel ch'io desidero, uorrei poi studi-
ar come un cane.

A L. Piu tosto farai del resto.

C O. Eccoci a la casa, entriamo in questa stradet-
ta, doue nõ entra mai persona, entra presto.

A L. Che segno farai, ch'ella il conosca.

C O. Stà quieto, lascia far' a mè, fis fis fis. Non ti
muouer ch'io la sento.

L V. Cornelio anima mia, è stato nessun che u' hab-
bia ueduto?

C O. Signora nõ. Siam uenuti Alessandro, e io, con
tanta segretezza, con quanta è stato possibi-
le, e habbiamo con noi la scala. Se ui piace
che la s'adopri.

L V. Cornelio il uostro Amore, e la uostra fede per
so di mè, m'ha fatto mouer à pietà di uoi, che
non contētãd'ui d'a'iro, come persona genti-
le, che di parlar mi, ue l'ho uoluto concedere
uoluntieri, ben ch'io non sappia, che cagion
ui sia, che io ui sia piaciuta.

C O. Madõna la uostra bellez-za cr'atta ad infiam-
mar' il ghiaccio, non che'l mio cuore.

L V. Io sò ben che in me, nõ è bellez-za che uaglia

A T T O

molto, che ne sono in Pisa mill'altre piu belle di me, ma io dò questo alla cortesia vostra che vi fa dir così.

C O. *Che io nõ vi voglio adulare, ue ne può far fede il fuoco, che m'arde il petto, ma di gratia, se vi piace degnatevi d'accomodar la scala, mandate a basso un filo, che la tirarete sù.*

L V *Cornelio, noi potiamo comodamente parlar di qui, che questo è un luogo, che non è pericolo, ch'è ci passi nessuno: e d'Alessandro, poi che sete tanto amici, non mi curo che sia presente.*

C O. *O Madonna Lucilla, non pensate voi, che le vostre parole, tanto mi saran piu care, quanto saranno piu da presso?*

L V. *Deh cõtentatevi di questo, che credete che importi un poco piu da presso, o un poco piu lontano? sapete ben che a una gentildonna, nõ sta bene il maneggiare scale di fune.*

C O. *Ah Madonna, questo non corrisponde a l'amoreuolezza de la vostra lettera; e che sta meglio ad una gentildonna, che l'usar cortesia verso di chi ama come fo io? si che di gratia non mi marcate.*

A L. *Madonna Lucilla, non farete contra la grandezza del cuore e del sangue vostro, in esser pietosa di chi muor per voi, e particolarmente in cosa così ragionevole.*

L V. *Orsù, non posso mancar a si grãde amor, uò veder, s'io ho ne la sacchetta una cordellina; la vi è, ecco, ch'io la mando a basso; applicatemi*

cateni la scala, che la tirarò sù, e guardate di gratia di salir dextro, che non vi accada cosa che mi faccia scontenta per fin ch'io uiua.

C O. *Tutto farò. Benche il morir per uoi, saria la piu cara morte ch'io potessi fare, tirate sù la scala.*

L V. *Hor'io l'andarò accommodar a quella inferriata.*

C O. *Lucilla non andate ancora, udite una parola se vi piace.*

L V. *Che cosa?*

C O. *Io vi domando di gratia, che non teniate a profusione un piacer ch'io vi domandarò per quello amor, che con tanta fede u'ho portato, vi porto, e porterò, per quella bellezza, che rilucendo in uoi, me acceje sì fieramente de l'amor uostro; vi priego e vi scongiuro, che quelle poche parole honeste, che han da esser tra uoi, e me me le uogliate conceder dentro in camera uestra, e non con quello incommodo de la inferriata, accommodate la scala a cotesta finestra, e lassatemi uenir' a star da uoi mezza hora, cosa piu sicura, piu netta, e a me piu grata.*

L V. *I prieghi uostri Cornelio mi deurebbon mouere a maggior cosa che non è questa, ma perch'io ben conosco, che uoi considerando meglio tal cosa, ind. carete non conuenirsi; sò che uoi anchora, come ragione uole, non ue ne contentarete.*

C O. *L'amor, ch'io vi porto, è così puro, e così sincero che s'io conoscesse cosa che fosse più to in dā*

no de l'honor uostro, morrei prima, che io la desiderassi; ma io nõ sò ueder quelch'importi, che tra gli honesti ragionamenti nostri, stia in mezzò il ferro d'una inferriata, ò nõ,

L V. Io non ui conosco persona così insensata, che non conosciate, quant'io piu mi porrei a pericolo, trouandomi ne le man uostre senza alcuna sicurezza, che con la difesa di quella inferriata.

C O. Hor questo che dite, riceuo ben'io per ingiuria, che dou'io mi pensaua che la mia fede ui fusse chiara, hor mostriate di non conoscerla. Dunque ui può cader nel'animo, ch'ui che u'ama tanto, habbia bisogno d'altra sicurezza per non offenderui, che'l proprio contento uostro? io che al girar d'un uostr'occhio, andarei, uolerei, arderei, in cosa poi che importa tanto, offenderei la uoglia uostrà? Ah quanto mal mi conoscete madonna Lucilla.

L V. Io non hò detto così Cornelio per offender la uostrà fede, ma perche molte uolte si fa quel che non si uole, e gli huomini non son sempre Signori di loro stessi.

C O. se non bast'io à non offenderui, io hò tal guida meco, che non consentirebbe mai, che lo facesse. Troppo gagliardo è l'Amor ch'io ui porto, che mi guida, e mi mena dietro solo a le pedate del uoler uostro; e ui uoglio dir piu oltra, che questo ch'io u'hò domandato di trouarmi con uostrà buona gratia, à solo con uoi, non l'hò fatto tanto per il piacer che me

ne faria per uenire. anchor che sarebbe grã-
dissimo, quãto per conoscere à questo segno,
se uoi haucte fede ne la mia fede.

- L V. Ad una donna Cornelio, che sia donna, impor-
ta troppo l'honor suo, ne si debba marau-
gliar alcuno s'ella hà gelosia delle cose, an-
cor che le non siano, ò non possin esser.
- C O. Quanto piu l'importa, tanto piu importa à
chi l'ama, che sia così; è ui giuro per quello
Dio ch'è in Cielo e che è presente a le parole
nostre, che trà tutte le belle parti, che sono in
uoi e che n'hanno acceso de l'amor uostro, è
stata la uostra honestà; e che io ue la turbaf-
si mai, e le cõgiurassi contra, prima morirei.
- A L. Potete dar ferma credenza madonna Lucilla
ale promesse d'uno innamorato così da bene.
- L V. Che importa à Cornelio, se non uol altro che
parlarme, in che luogo se lo faccia?
- C O. M'importa, se non per altro, almen per cono-
scer se uoi mi amate, perche chi ama si fida
in tutto e per tutto de la cosa amata.
- L V. Le mani Cornelio in questi casi non obedisca-
no à la uolõtà, uoi ui fidate troppo di uoi
stesso.
- C O. Io non mi tengo così debol' d'animo, ch'io nõ
sappia resistere al senso. io non moucrò fur
un dito, ne piu quã, ne piu là, che uoi mede-
sima ui uoliate.
- L V. Se ui sentite bastante à questo uoi, non mi ci
sento for s'io; chi sà se hauendoui io appres-
so senza impedimento alcuno nõ mi saprò ri-
tener de non far cosa, che pentẽdome ne poi,

A T T O

ni' affliga sempre il cuore .

C O. *Vi prometto di contrastare a l'apetito vostro, e al mio non dubitate, fatemi questa gratia.*

L V. *Non so quasi come negaruela .*

A L. *Gliela potete conceder sicuramente Madōna Lucilla, che Cornelio è la stessa modestia .*

L V. *Orsu, son contenta sotto la fede d'un ta.' amante, ma perche a questa finestra non è comodo d'appiccar la scala, andate in questa casa guasta qua di dietro, ch'ini risponde un'altra finestra attissima a tal proposito .*

C O. *Così faremo .*

SCENA QVARTA.

Il Capitan Malagigi, Faginolo seruo, Il Querciuola, e Costanzo Vecchio .

Il RuZZa .

C A.



Ouero andar a caccia col Duca, e la differenza che è stata fra quelli scolari, fu cagion che non si andò; Dou'è studio, non c'è mai altra faccenda che Dottori, e scolari: Benedetto sia'l Campo, almanco tra i soldati non accascan queste questioncelle di doi quattrini arm'arme, cancar uenga a le lettere. Cedāt arma togæ, disse colui .

F A. *Haueno pur inteso che andauate a Lucca, con non sò che gentiluomo .*

- A.** Ti dirò , io dò ad intender alle brigate di molte bugie , per non mostrar a legenti il fauor che ho col Duca .
- A.** Ha , sì sì u'intendo , o uoi ui deuate portare bene a le caccie , perche son molto somiglianti a le guerre .
- A.** A cerui & a Capri non me ne degnarei , ma come sono Cignali , Orsi , e Rinoceronti , s'è bene , & ce sono ualentissimo .
- A.** Che cosa sono i Grancerotti ? sono buoni a mangiare ?
- A.** Si uede ben che tu non sei pratico , o se tu fuisti stato a Vinetia che fiere caccie u' sono .
- A.** Vinetia . nò è quella che ha le mura d'acqua ?
- A.** Come le mura d'acqua ? come uoi tu che stessero in piedi se fussen d'acqua ? Tu sei il bel pecorone .
- A.** Così ho inteso dire .
- A.** Te è stato cacciato el porro , o Dio , adesso mi ricordo ch'io u'arriuai una uolta a mezza notte che eran serrate le porte , e subito che seppe che io ero io , uenne il messer de sã Marco ad aprirmi in persona & non ti potrei mai dire l'honor che mi ci fu fatto . In fine è gran differența da homo a homo .
- A.** Piu da homo , e bestia come scete noi .
- A.** Che diceui ?
- A.** Non credo che si truoni un'altro che sia uoi .
- A.** Che uol dir che la mia casa e chiusa ? Doue sarà andata quella porca de la mia moglie ?
- A.** Non sò poco fa era in casa .
- A.** Al corpo de la puttana nostra ; dispestia di .

A T T O

- F A. Entrate. Entrate, sarà andate da la commare.
- Q V. Voglio passar da casa del Capitano per ueder s'io sento nuoua del nostro magnan ualente mà la casa è aperta, che di uol l'ha dispeftiata: sento romore in casa; al corpo di mè, che quella è la uoce del Capitano. Dio uoglia che non accada qualche disordine. Voglio partir di quà per tutti i casi, e per far intender à Cornelio s'io posso che stia in ceruello.
- G A. Doh brutto gaglioffo che faceni quà.
- G O. Oi, non ci ero per mal nessuno.
- Q V. O pauer Costanzo tu n'harai le tue. uoglio andar presto ad auuertir Cornelio.
- G O. Oime, oime, aiuto, aiuto rēdatemi le mie toppe
- C A. Ti renderò questo calcio.
- G O. Oi, misericordia.
- C A. Al corpo de la sagrta nostra che se tu hai piu tanto ardir di passar per questa strada, ti romperò tanto l'ossa, ch'io t'insegnarò à intrar per le case d'altri senza licentia, che uenga'l càcaro à tè, e à quanti magnani si truua, e se non che tu non sei degno, che questa spada s'imbratti nel sangue tuo, ti leuari il collo da la testa.
- G O. Ne son degno qu'ar' un'altre, bē che mi uedia te così, non dimeno.
- C A. Anchor'hai ardir di rispondere.
- G O. Non hò ardir, non hò ardire. Egli non m'hà conosciuto, manco male. Hor questa è stata una bella giarda; Ti sò dir che quel forfante di Querciuola me l'ha appiccata, ma forse non è stato lui, che io uiddi pur Brigida a

la finestra, che mi chiamò. Certo la sciagurata è stata cagion di tutta la cosa, ch'altri che lei non pote esser, che mi racchiudesti in quella camera del necessario, doue hò hauuto ad ammorbare per il pu^zzo horrendo che mi ueniua à gliocchi; uà fidati poi di donne uà, in fine le son tutte à un modo, ma lassiami andar presto a casa, acciò ch'io non sia conosciuto con questi p^àni, un'altra uolta sarò piu sauiò, ma io ueggio il Ru^za sù la porta, che dirà come mi uede in quest'habito? che li darò ad intender per honor mio?

V. Io guardo, guardo chi e costui, che uene in quà, e mi par il mio padrone, e non mi pare. Egli è desso a fe, certò li sarà stata fatta qualche giarda. Voglio fingcr de non conoscerlo.

O. Che sai Pu^za? Tu uedi come le cose uanno.

V. Tu sei molto presuntuoso magnano fassa fuora. non haòbiam bisogno d'acconciar toppe.

V. Vien dentro, uien dētro, che ti dirò ogni cosa.

V. Tu uoi la burla; dico sta fuora io.

O. Hor questa sarà bella, non mi conosci?

V. Ben sai ch'io ti conosco.

V. E, chi son.

V. Un manigoldo sei, s'io t'ho à dir' il uero, uatte con Dio che Gostan^zo non e in casa, e quand'egli non c'è, non uoglio che c'entri inssuno.

O. A dirti il uero, Gostan^zo son'io, Entra che saprai il tutto,

V. O, questa sarebbe da ridere, che tu uolesti che io non conoscesti il mio padrone. Tu debbi ha

A T T O

uer beuto .

G O. Guarda RuZZa; al corpo non mi far bestemiare, che io son io, nō ti direi una per un' altra, son uestito a magnano per una ragione ch'io ti dirò poi, guardami in viso .

R V. Quāto piu ti guardo, piu n'hai viso di sciagurato, che cosa è GostanZo che è galante, gratiofo, che par' un' angelo .

G O. Gliè questo carbone che m'ha trasfigurato. Credi a me ch'io non ti direi bugia .

R V. Vatti con Dio . Va: scorgi tuoi pari. Cominciarò a far con altro, che con parole .

G O. Mira RuZZa. al corpo di san Barbiola, ch'io mi cominciarò a scorruciare .

R V. Scorruciare ah? Tu m'inviti al mio gioco. Ti ra uia brutto sciagurato; poltron forfante, briccone, gaglioffo, s'io piglio una stanga .

G O. O pouero me suenturato; a che son condotto? fa una cosa RuZZa, portami almāco un pcca d'acqua, ch'io mi laui il viso, che uedrai, ch'io son Gostanzo, che nō ce ne macarà un dito.

R V. Che direbbe poi il padron se tornasse, e ti trouasse in casa?

G O. Odi RuZZa, se ci torna mentre ch'io son in casa, io ti uò far' Imperadore .

R V. Io ti metterò in casa cō questa cōditione, che come torna Gostanzo, che tu ti uadi cō Dio.

G O. Così si faccia, mettimi dentro, e se tu nō troui ch'io non sia io, di ch'io sia un' altro .

R V. Oh oh, hor mi riconosco, perdonatimi, entrate, entrate ch'io non mi conosco .

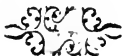
G O. Che non ti diß'io? andiam dentro .

A T T O

A T T O III.

SCENA PRIMA.

GOSTANZO, RUZZA, IL
QUERCIVOLA.



G. O.



VESTE son le mado-
nuccie, questi son gli
altarucci di questa
santarella, che non c'e
ra mai altra faenda
che uestir Bambocci .
Al corpo d' Antichristo

ch'io le farò recere se ell'hà mangiato nessun
buon boccone .

R. V. Debbè hauer uestito bābocci hoggi ancora ;
per questo non gliè mancata la deuotione .

G. O. Tu burli Ruzza in una cosa ch'importa tan-
to , a che uoi ch'io sia hor piu buono con
corni si lunghe in capo ?

R. V. Le non u'usciranno un dito fuora , se uoi
non fate uscir per uoi medesimo ; non ui fate
peggio da uoi che ui habbin fatto gli altri .

G. O. Come da me medesimo ?

R. V. Da uoi medesimo si , perche se uoi ne state que-
to , chi sarà che le uegga mai ? e che cosa son
loro , se non sciocca opinion de gli huomini :

intorn'a l'honore, e che oppinion potran le genti hauere, se uoi stesso palesando la cosa, non gliela fate?

G O. Vuo dunque che mi sia fatta ingiuria, e non mi risenti?

R V. Lasciateci pensar'a chi tocca piu, e non ue ne d'ue tanto affanno..

G O. E a chi tocca piu di pensarci, che a me? pouero uecchio di suenturato?

R V. Al suo marito tocca; non l'hauete uoi maritata a M. Leonardo che andò a Roma doi mesi sono? Staremo freschi se una uergogna tale hauesse da uersarsi in capo al padre, ai fratelli, e a tutto'l parentado.

G O. Di ciò che tu uoi; non mi daresti mai ad intender, che io non fossi rimasto svergognato per tutta la uita mia, ma se io non gli ne fo far la penitentia mio danno.

R V. Ditemi un poco, sapete uoi di certo che questa uostra figlia habbia fatto errore? hauete uoi hen ueduto? guardate che non ui sia paruto di uedere una cosa per un'altra.

G O. Come s'io ho ueduto, che uolèdo io andar ne lo studiolo per non sò che miei bisogni, uiddi per una fessura del muro che risponde ne la sua camera, un' homo molto strettamēte con esso lei. Ab sciagurata; io le ne farò ben patir le pene si. Io gli ho prestamēte senza che se n'accorghino chiusi in modo che non possan'uscire di quella camera, e ho la chiaue con esso me, che so che di dentro non si può aprire. Me ne uoglio andare a rammaricar

al Duca, e pregarlo che ci mandi la corte per gastigarli, sò che non mancherà, che fa gran conto di queste cose

R V. E non fate p: drone, no' discoprite questa uergogna per tutta Pisa; doue che se sarete sauiuo, non lo sarà altra persona che uoi e io

G O. Non ci è dissegno, io uoglio andare. Tu non partire di casa, e non ci lassir entrar persona, e non far' intender a Lucilla cosa alcuna di quello, ch'io sappia ò di quel, ch'io faccia, che gli uuò far correre all'improuista i traditori, i ribaldi.

R V. Governateci a uostro modo; io nõ mi partirò, e non uscirò de la uoglia uostra.

G O. Di qua sarò piu presto.

R V. O, come s'intrican que' ti ignoranti, che nõ san riceuer uno scherzo da le done loro. Ha hauuto questa meschinella un poco di piacer al modo, e' l padre proprio col palesar la cosa, cerca di uituperarla guarda che ceruelli.

Q V. Non ho potuto far aduertito Cornelio de l'uscita de Gostanzo di casa del Capitano. Lasciami un poco passar di qua per odorare a che sia riuiscita la cosa del nostro Magnan da bene. Veggio il Ruza su la porta.

R V. Doue uai Querciucola? oh si tu sapesti i bei casi che sono seguiti.

Q V. Che casi?

R V. Non te gli posso dire.

Q V. Dio aiuti Cornelio; perche non me gli puoi dire?

R V. Perche importa troppo, e se uoi cose da non l'an

A T T O

dar dicendo .

Q V. E par che tu non mi conosca , tu sai pur quant'io son segreto .

R V. Io se'l dirò ; ma non ne parlare , che tu mi ruinaresti .

Q V. Eh di uia senza tante cerimonie .

R V. Ti dirò. Costanzo per la fessura d'uno studiolo ha ueduto trastullarsi (dice lui) un giouine con la sua Lucilla ; Et è andato infuriato dal Duca per farlo punire .

Q V. Oime ; e non si potria aprir quella camera in qualche modo ?

R V. Quest'è cosa impossibile , che è uscio fortissimo , con serrature indiauolate .

Q V. Orsù ti lasso .

R V. Tu ne sei molto alterato , che t'importa questa cosa ?

Q V. Non altro ti lasso .

R V. Và , e io salirò disopra fin che torn'l mio Padrone .

Q V. O pouer Cornelio , che ha posto in tanto pericolo la uita sua . Il meglio ch'io posso fare , è ch'io cerchi Vincentio suo padre , acciò possa uol col Duca , o con Costanzo porci qualche riparo , di quà sarà piu corta .

SCENA SECONDA.

Vincentio vecchio, Il Querciulo servo.

V I.



O nò pensauo che fusse mai finito quel pasto. Ha menato M. Guicciardo doi soli amici domestici a mangiar seco, e gli hà fatto un banchetto che staria bene à deder forestieri di conto. Benedetta usanza de i nostri tempi s'all'hor mi fosser uenuti otto, o dicce forestieri a casa, oltre un poco di castrato ordinario, harei lor posto in tauola quattro salcicciuoli, del cacio, de le pere; quattro castagne e tira'l fianco. hora se ti uien pur'una sorella à casa, si fa banchetto che dura tre hore grosse da ruinare in un tratto e la borsa, e la complessione.

Q V. In fine, gliè pur grande l'ardir d'un giouine innamorato, ma ecco Vincētio che uò cercādo

V I. E si uede bene, ch'allora era piu ricca questa Città, e i cittadini piu accōmodati che non sō n' hora, che'l uoler pasteggiar fuor di proposito, uestir di uelluto per sino al naso, starsi a gambettar sù per i murelli senza far niente, farebbe in due anni impouerir' un Regno, non ch'una Città simile a Pisa nostra.

Q V. A tempo ui truouo Vincentio; male nuoue ni porto, se tosto non riparate.

V I. O. me, che fara questo?

A T T O

Q V. Il nostro Cornelio .

V I. Dio m'aiuti , è uiuo Cornelio .

Q V. Fino adesso è uiuo, e sano, ma bisogna riparare, a quel che segue. Egli come douete sapere è innamorato de Lucilla figlia di Gostāzo

V I. M'era ben' accorto , ch'era innamorato, benchè non sapeuo di chi ; ma segui .

Q V. L'amor grāde, ch'è tra l'uno e l'altro, è stato causa che egli si è posto a pericolo di entrar' a mezo giorno cō scala di corde in camera di lei. E pur hora ci sono stati trouati da GostanZo, il quale senza dir niente a loro , racchiusogli di fuora è andato al Duca per far uendetta , e non debbe esser' ancho arriuato , che adesso adesso mi son abbattuto li, che'l RuzZi mi ha detto'l tutto , hora a uoi bisogna non por tempo in mezo .

V I. O Dio tuttauia mi pareua di uedere una simil cosa . O Cornelio figliuol mio hu hu hu u u u ub

Q V. Non è tempo da piagner , bisogna spedirla presto .

V I. Che ti par da fare ?

Q V. O bisogna andarsi a raccōmandar al Duca; o uer gettarsi nelle braccia di GostanZo, che non dubito per l'amicitia è fra di uoi che farà cosa che ui sarà grata. Ma sarebbe di bisogno trouarlo innanZi che parli al Duca .

V I. Tanto uò fare. Ma non si potrebbe in questo mezo con qualche ingegno, far'uscir Cornelio da quella stanza ?

Q V. Io non sò in che stāza di quella casa si sieno.

ne se io potrò fargli:el saper, o s'harà commo do di scender per qualche finestra. perche da quella banda donde salisse , io credo che non hò potuto farmi sentire, ma quando ben lo faceßimo uscir di li, in ogni modo Gostanzo lo farebbe citar dal Duca, perche da la figlia per forza saprebbe il tutto .

V I. Manco mal sarebbe, che a la piu trista, potrebbe cã l'andar sene con Dio salvar la vita.

Q V. Ben dite, e io in tutti i modi uò ueder di trouar in qualche via di trarlo fuora .

V I. Pēsa un poco qualche cosa Querciuola mio caro, e io per non tardar piu, voltarò di qua .

Q V. Andate: hor è'l tempo Querciuola che'l tuo ingegno s'assotigli , perche uorrei se fosse possibile salvar insieme la uita di lui, e l'honor di lei. Fur la prima cosa bisogna cauar Cornelio. che impota piu. Voglio andar la di dietro in quella casaccia ruinata, e ueder se per sorte fusse in qualche camera che mi sentisse, e potesse per la scala ch'egli ha scender da basso .

S C E N A T E R Z A .

M. Lucretio Syciliano, M. Fabri-
tio Dottore .

M. L.



Vel mi riescìe appũto ch'io
mi pensaua , poi che tanti
anni non si è hauuta nuo-
ua d'Aloysio mio nepote, è
uerisimil che qualche mala
fortuna , ò di morte ò di
altro gli sia incontrato . Io hò cerco le prime
città di Francia e d'Italia , e ultimamente
Roma, posso lassò tornarmene in Sicilia à
posta mia .

M. F. Valentemente si è portato questo scolare, a la
disputa de stà mattina. Vengon suso in que-
sta età nuoua di belli ingegni. Ma chi è que-
sto forestiero che uien in quà? me'l par cer-
to conoscere, e non mi pare.

M. L. Non sò s'io mi saprò ritrouar l'hostaria do-
u'io son' alloggiato. Questo gentilhuomo for-
se me l'ò insegnarà. Qual'è buona uia per
andare à l'hostaria de la Corona?

M. F. Questa è buona. Quando piu guardo, più
mi par di conoscerlo.

M. L. Vostra Signoria mi guarda molto.

M. F. Hor u'ho riconosciuto ; non sete uoi M. Lu-
cretio Ramaldius da Palermo?

M. L. Sì sono perche?

M. F. Perche son da Palermo ancor io , e non mi
conoscete

conoscete.

M. L. Sareste voi m. a M. Fabritio Leon Zini? Certo voi sete desso, per hor mi raffiguro. Io andaua sopra pē sieri, nō ui marauigliate, e poi son molt'anni, che non ci siam' ueduti.

M. F. O M. Lucretio, la barba bianca, è cagion d'ogni cosa.

M. L. Come sete voi quā M. Fabritio?

M. F. Io jon stato condotto quest'anno quā per il primo luogo del ciuilē de la mattina; ma voi che andate facendo a Pisa.

M. L. Io ui dirò M. Fabritio; voi sapete che nel. xxxvii. in quel tempo che eruate fuor. z. fū fatta quella gran nouità ne la Città nostra per le parti che voi ben sapete.

M. F. Oime, non me le ricordate, che per quel conto si conuenne a mio fratel M. Lodouico, andare con Dio, come ribello, e per più sicurezza de la uita d'una nua figlia Lucretia, che ci haueuo lasciata in guardia sua, la menò seco, ne n'hò sapute di poi più nuoue.

M. L. Del tutto sono informato. Hor' e sēdo in quel tempo fatto anchor ribello un mio fratel M. Francesco, come capo d'una congiura, con sonaglio grauissimo, non sol sopra di lui ma ancor sopra d'un suo figliuola detto Aloysio, in quel tempo di sette o ott'anni si parti segretamēte con esso, e per più sicurezza de la uita del suo figliuolino lo fece andar in habito di femina, perche fusse men conosciuto per tutti i casi. Il mio fratello, per quanto io soppi poi, si morì in Frācia, e d'Aloysio nō hò

A T T O

mai piu potuto star douesia , e quel che ne fusse. Hor' essèdo per gratia di Dio ridotta la Città nostra ad un bellissimo uiuere , e perdonate l'ingiurie , e restituita la patria, e la robba a ogn'uno , io che non ho figlie, ne altra persona al mondo del sangue mio , che questo mio nipote Aloysio , al qual torna la robba de tutti i miei , mi son mosso di casa per andar' a cercarlo con quella diligentia, che hò piu saputo , ne per ancora una minima contezza ne posso hauere , siche per disperato fo pensiero di tornarmene a casa , poi che tutto è stato in danno .

M. F. O Dio sia lodato. Dunque è ridotta la Città nostra a buona e santa uita, e i cittadini ritornar possono ? gia me ne pareua hauer odito non sò che, per uia d'una certa suora Siciliana , che è qua nel monastero di san Pietro . E quant'ha che fu questo ?

M. L. Da poco tempo in qua è successò il tutto .

M. F. M^{re} Lucretio , mi duol moito de la mala fortuna uostra, che hauendo un sol nipote di tutta la casa uostra, quello non ritrouiate ; nondimeno ui conforto a darui pace, che ben'egli douunque sarà , come saprà la buona nuona de la città sua , per se medesimo ritornarà effendo uiuo .

M. L. Gia hò questa speranza .

M. F. Io uoglio che noi andiamo a far lenar le robe uostre, e i cavalli dell'hostaria, e ui riduciate in casa mia e uostra , per star qua da me qualche giorno, che desidero di raggionar cò


noi di molte cose .

M L. In casa vostra tornerò bene, ma uoglio domattina partir di qua senza manco .

M. F. Ci pensarem poi; andiam per questa strada .

SCENA QVARTA .

Il Querciuolo , Cornelio innamorato .

Q V.  O uorrei uolentieri , che noi trouassimo uostro padre innanzì che parlasse a Gostanzo , ch'è andato per raccomandarsegli per conto uostro . In fine noi giouim u mettete a di gran pericoli .

C O. Tutta la colpa è tua , che non hai saputo intener Gostanzo fuora , come ti dissi .

Q V. Chi haria pensato ch' il Capitano non andasse a Lucca , com'era deliberato , ma ditensi com'è andata la cosa con Lucilla .

C O. Lucilla è la più saggia , la più casta , e la più integra donna , ch'io uedessè mai . In somma si trouan pur delle donne , che non si lascian persuadere così al primo . Io con molte promesse di non offenderla , ottenni , che la mi mettesse in camera , doue arrivato tutti quei modi che miglior seppi , usai , per persuaderle il fatto mio , e finalmente ogni cosa fu in danno .

Q V. Dunque non haucte fatto niente ? o che uergogna , e come gli potrete capitar innanzì .

A T T O

C O. Ella non hà uoluto.

Q V. Ella doueua uoler quanto a lei, ma uoi non douete hauer fatto'l debito dal canto uostro. E doue haueruate le mani?

C O. Come le mani? Dio me ne guardi. Io desideraua d'hauer da lei la cosa per amore, e non per forza.

Q V. Voi sete poco pratico; Quell'è una forza, che si chiama amore. Contrastan le donne, per esser uinte.

C O. In somma, la cosa è andata così, e non mi pento.

Q V. Dunque non n'hauete spiccato niente eh?

C O. Io tanto pur seppi dire, ch'ella mi concesse un bacio, e quel ch'importa più, m'hà dato la fede di non pigliar mai altro marito che me, e io hò fatto'l medesimo à lei..

Q V. O intendo ch'ell'è maritata:

C O. Non è nè, ce sono state solamente le parole di Costanzo, e ella non hà acconsentito a niète. uoglio pregar mio padre, che operi ch'io l'habbia in tutti i modi. Vorrei ben se fosse possibile, che in qualche modo riparassimo à l'honor di lei, rispetto all'animo di suo padre.

Q V. Già ce hò pensato; e credo che sarà ageuol cosa. Costanzo n'ò hà conosciuto chi fosse quello che era in camera; hor la Brigida del capitano è tutta mia; e l'hò menata e la meno sempre doue mi pare. Ella è in casa d'una sua vicina andarò lì, e la farò uestir à homo, e menatala là e chiamata Lucilla, le farò tirar su cote sta scala e metterla dentro;

in camera, laqual' trouata da la corte , scoprirà chi la sia, e dirà ch' ella con questa astutia uolesse assalir poi la notte GostanZo nel letto suo per l' amor che gli porti , egli è sciocchiſſimo; e oltra questo ne stà innamoratiſſimo, talche per l' una e per l' altra di queste cagioni , si crederebbe maggior cosa che non e questa.

C O. *Mi piace:*

Q V. *Io non uò tardare; date qua coteſta ſca' a:*

C O. *Via uia.. Io andarò in tanto da Alessar d' o, accio non habbia da uenir stà sera per mè com' era uan rimasti .*

SCENA QVINTA.

Angela Pollastriera; Nicoletta fante.

A N.



Vesta sarebbe una bella, e utile impresa , ch' io hò a le mani, s' ella mi riuscisse; ma mi bisogna consiglio da chi ne sà piu di mè. uò trouar un poco la mia maestra Nicoletta , che me dia qualche parere, lassami batter la porta tic toctic toctic toc .

N I. *Chi è la? oh ho Angela, che uoi da me?*

A N. *Di gratia Nicoletta , scendete un poco da basso , ch' io ui hò da parlare .*

N I. *Vn' altra uolta che io hò adesso che far .*

A N. *Due parole solamēte, di gratia nō macate:*

N I. *Aspetta, ch' io uengo à basso..*

A T T O

- AN.** Se questa cosa mi riesce, non mi può mal tempo, per un'anno
- NI.** Eccomi che c'è di nuouo?
- AN.** Nicoletta, io vi hò sempre tenuta in luogo di madre e ciò ch'io sò, e ciò ch'io uoglio, l'hò da uoi; E si come gli scolari, quãdo truouano qualche passo mal'ageuole uanno al maestro per imparare, così io in un caso che importa uengo a uoi, che sete la mia maestra.
- NI.** Di pur uia e spedisceti, ch'io hò da fare.
- AN.** Il caso è questo, m'è uenuto alle mani un Canonico di questi di Pisa molto ricco, è innamorato della moglie del Fasanella. Hor costui è persona liberalissima, che hà piu da durar da pelarlo per molti mesi, e mi ricerca, ch'io gli faccia hauer questa sua innamorata, che mi darà quãto caccia l'Abbatia, de la pieue, de la prebenda, e di ciò che gli ha. Hor'io hò annasato che donna questa sia, perche secõdo i uostri ammaestramenti, che m'hauete dati, innãzi che si comincia a trattar' una simil trama, bisogna prima tastar la natura di quella tale, hò trouato in sòma che costei è la piu dura, la piu astuta, e accorta donna che sia nel mondo, e quel ch'è peggio, è persõa ghiacciata in quel fatto che uoi intendete, non è auara del danajo, come molte sono da sperar d'accecarla col lustro de l'Oro, non è punto sciocca da darle a credere alcuna cosa, non è fumosella da leuarla in aria col gõfiarla, e in sòma è disamoratissima, e non hà parte alcuna da sperarne uit

toria, uengo a uoi per consiglio, com'io m'habbia a gouernar in questa cosa.

N I. Se uede ben che tu sei giouine, e nõ hai imparato ancora l'arte, i diauoli non son si negri come si depingano. S'ammorbidarà ben questa dõna si, lascia pur far' a me; ma nõ ti posso spedire adesso, ch'io stò nel maggior trauaglio ch'io stessti mai, e hò cosa a le mano di piu intrigo che non è la tua. Solamente queste due parole, ti uò dir cosi in generale, che tu auuertisca che molte cose che io t'hò gia insegnate, non seruan piu hoggi; perche bisogna accommodarsi con l'usanxe, e coi tempi; doue che gia bisognaua, per metter' in gratia a una donna, un giouine, dirle che gli era costantissimo, accortissimo, litterato, che sapea molto ben comporre d'alzarla al Cielo e simili altre belle parti. Hor guarda che tu non dica cosi, ma piu tosto dille che sappia far' una stramanciarìa, dir' una bugia, far una sgrissellata, e simil' altre galantarie, si che auuertisci molto bene, e massime perche le donne nõ son piu amiche l'una de l'altra, ma piene d'inuidia e maligne fra lor stesse, e se bẽ le uedrai, quãdo son' insieme, che si bacino, s'abbraccino, e ridino in bocca, poi quãdo possian con destrezza far qualche scandalo, far col rasoio, e non s'ingrassano, se nõ del sentir l'una qualche uergogna, o scempiezza de l'altra, e ricordati d'auuertir lui, che se per sorte egli ha qualche domestichezza in casa de la sua innamorata, per corti-

A T T O

fa di lei, come accade che nõ uoglia moltar tal domestichezza in sfacciataggine, col mostrarsi profuntuosamente d'esser padron di lei, de la casa, e per fin del cagnuolo mi farà dire, si come auuenne a un Bastian Paletti, che con questa indiscreta pratica fastidiosa, perse al fin la gratia de la sua donna. Ma di questo un'altra uolta, che la uoluntà di piacerti m'ha forse trasportato troppo, che com'hò detto, hò cose adesso a le mani di gran pericolo.

A N. *Ditemi di gratia che cosa gli è?*

N I. *Ti dirò, guarda che caso è questo; mi son messa à posta à seruir' in questa casa, per ueder di dare in mano d'un galantissimo giouinetto la mia padrona, e in somma. haueuo preso per partito, che egli le mettesse le mano à dosso, e a questo fine, l'hò mess' hoggi in camera di lei al buio, mentre che la dormiua. Hor di li à poco il giouinetto tornò à mè, e mi disse come mètre chela dormiua, l'haueua pian piã tramenata, e baciata mille uolte senza destarla, e uolèdole metter le man giù à la tu m'intèdi, ui trouò una cosa la piu grossa che tu uedesse mai; ond'egli stupito, non ritrouò adola femina come si pensaua, senza destarla tornò à mè, lamentandosi, ch'io l'haueuo ingannato; e raccontatomi il caso, mi fè merauigliare, che tutti in casa già molti anni l'hant tenuta per femina, e nõ per maschio, tal che bisogna che Cornelio sia man-*

so ricco che non pensaua, hauendo un cagi-

no ma-

no maschio , e non femina , come credua .
 Io risposi à questo giouine che sendo questo ,
 si poteva andar con Dio ; però che , che uole-
 ua far' d'un maschio , ma egli più focoso , e più
 innamorato , che prima , dicena di uoler' an-
 dar' à prouar con esso sua uētura in ogni mo-
 do . Io sdegnata , che costui mi fusse riuscito
 una fregagnuola , lo lasciai andar doue uol-
 se , e sto con grã traualgio di quel che n' hab-
 bia da riuscire , a mè non ne può uenir se
 non male .

A N. Cotesto è un caso molto nuouo , e da farci
 quasi sopra una comedia . Dunque Lampri-
 dia non è femina ? appena il posso credere
 che tutta in uiso mi somiglia una donna .

N I. Tù intendi , ma non star più qui , ch'io uò tor-
 nar disopra , e tener l'occhio , e l'orecchio a
 quel che segue . Altra uolta parlerem de la
 cosa tua .

A N. Horsù tornarò domani , a Dio .

N I. A Dio .

A T T O
SCENA SESTA.

Il Capitano, Fagiuolo, Brigida,
il Querciuola.

CA.



Ove sarà andata questa Troia? Sa quante volte le ho detto, ch'io non uò che uada in nessun luogo, saluo che a casa della mia comare, e nò m'intende.

FA. Voi dicevate pur poco fa, che nò facevate sti mai di quattro corna.

CA. Lo dico ancor'hora, ch'io non mi dolgo quãto a questo, ma solo mi muoio di rabbia, che sia nessuno che ardisca di farmi ingiuria, come s'io fuß' uno, ch'io non mi sapeßi leuar le mosche dal naso. Voglio che triemi ogn'un solo a ueder le mura della casa mia.

FA. Nò dubitate padrone. Io credo che la vostra moglie sia buona, e bella, e quando ben non fußi, dateui ad intender che la sia, che tãto ue n'harete, e si come s'ella non fosse cattiva, e uoi lo credesse, n'haresti il medesimo trauaglio che s'ella fusse cosi, se uoi crederete che la sia buona, e non sia, la medesima satisfaction ne douete hauer, che s'ella fusse.

CA. Che tanto fusse, e nò fusse. Costesto sarebbe bẽ d.tto in un huomo ordinario, ma in un Capitano (come son'io) bisogna che le cose uadino d'altra maniera. Io ti dico ch'io nò uo, che la mia moglie sia una ribalda, e quando

la fuisse, non uò che la sia.

BR. Tu m'hai fatto Quercikola aggirar per tanti chiaffi, ch'io non sò doue io mi sia.

QV. Siam presso, doue c'habbiam andare, auvertisci ben poi con Lucilla, di far' e dir, quant'io t'hò detto, penso che subito mi conoscerà al fischio, e tirerà su questa scala. Ma ecco qua il Capitano, cuoprìti ben' il uiso, che non ti conosca, e camina di buon passo.

CA. La piu corta per andar da la comare sarà la strada di san Pietro.

FA. Sì sì. Deh guardate Cap. come colui di quella cappa par' una donna, ha certe polpe grosse, e ua com' un' anetra; gliè una dōna certo.

CA. Che credi che sia? dcbb'esser qualche putana che ua a spasso. O poveri coloro, che hanno cotai moglie a lato; non possan'esser se non poltroni in cremesi. Vogliamogliela torre Fagiuolo questa puttana?

FA. Per chi la uolete? non ue ne basta una?

CA. Per tè.

FA. A me non l'appicciarete uoi, non uò questo bordello.

QV. Passa passa presto di qua Brigida.

CA. O se tu sapesse che coliera ch'io ho; Vorrei uoluntieri, che qualch'uno me s'attraversasse per la strada che non mi piacesse, che io gli vorrei tagliar una gāba, rōpergli un braccio e fargli un fregio nel mostaccio da banda a banda, che gia credo che questa spada si marauigli, ch'io stia tanto a cauarla fuora.

FA. Mi fate tremar Signor Capitano. Ho paura

A T T O

che voi non diate a mè.

C. A. *Ah ah ah, mi sà buono. O' se tù sapesti, che spada è questa, fu già del Marchese de la Pescara, alla sua morte uenne in mano del Duca di Milano; ultimamente l'hauera il Signor Cesar Fregoso, e io glie la furai in una barca, quando fù fatto prigionie, tre anni sono mentre che dormiua, che non se n'accorse, che mi trouauo à sorte in barca seco.*

C. A. *Se si hà da ritrouar' il parentado de le spade, io ui potrei dire, che questa fù già di Bene l'acque Zingaro, e dipoi uenne a le mani di Piero sbirro, e dopò la sua morte, la tenne un tempo il fratel del Mezzetta, ch'affrontaua'l Toro. Capitò à la fin in man di Mercurio, e io la comprai da lui per ferro uecchio, tredici soldi.*

C. A. *Non la darei la mia per cinquanta ducati d'oro, guarda, che lama.*

F. A. *Di gratia non la cauate fuori, in ogni modo io non me n'intendo, tutte mi paian di ferro à un modo, ma bisogna uoltar di quà, se uogliamo andar à casa de la Comare.*

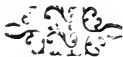
C. A. *Dici'l uero; uoltiamo.*

Il fine dell'atto Quarto.

ATTO V.

SCENA PRIMA.

GOSTANZO, VINCENZO
IL QVERCIVOLA,
IL P. V. Z. Z. A.



IO non sapeno già, che fusse quel presuntuoso, che senza hauer alcuno rispetto a l'honor mio, ha hauuto ardir di farmi sì fatto oltraggio, ma hor che voi mi dite, che colui ch'io hò in camera racchiuso è Cornelio uostro figliuolo, non posso far ch'io non mi dolga infinitamente del sì poco rispetto, che hauete hauuto a l'amicitia nostra. Ah Vincentio, con uno amico, qual pensauo d'esser io, a questo modo si costuma di fare?

1. *Gostanzo mio caro, i giouini son giouini, e nõ si possa regger com'altri uole, senza ch'io nõ era informato puto di tal cosa. Sapeno bẽ che gli era innamorato, e molte uolte ne l'hò ripreso, ma che fusse innamorato di tua figliuola, hoggi è stata la prima parola, che io*

A T T O

n'habbia intesa si che non hauer da me l'ingiuria, e scusa lui come giouine, e habbi pietà di me, ch' amico sempre ti son stato.

G O. O da te, o da lui, la' ingiuria mi uien da la casa tua, e dalla tua casa t'ègo, ma s'io nō me ne uendico, uada pur suso dinanzi al Duca che io spero secōdo che m'hà promesso che gli hara' l'gastigo che merita apunto apunto.

V I. Ah GostanZo, habbi cōpassion di questo pouero uecchio, che quando la sorte uolesse, che altro accadeffe di mio figliuolo non mi durerebbe la uita dui giorni integri.

G O. Queste cose Vincētio importan troppo, doue ne ua l'honore, nō s'harispetto ad amico, o parente, o chi si uoglia; pensati che io ne uoglio ueder uendetta.

V I. Che harai fatto GostanZo, quādo ben tu fusse causa de la morte di mio figliuolo; per questo non ti sarà leuata la uergogna dinanzi agli occhi, anzi l'harai fatta piu solenne, e piu conosciuta.

G. Ogni parola intorno a questo sarebbe in danno

V I. Ah crudele, nō consideri quanto importa l'amor de figli, tu hai pur prouato, e prouoi.

G O. E perche io lo prouo, per questo piu mi cuoce l'ingiuria, che in lor presenza uergogna mi è stata fatta.

V I. Al mē ti cōtētassi, poi che Cornelio e Lucilla s'amano insieme, ch'egli l'hauesse p moglie, che già sò che tu uedi, che per nobiltà non te ab'ai da distorre, e per ricchezze poi, quanti partiti trouerai piu accomodati, che sia Cornelio.

- G O. A questo t'hò già detto altre volte , che non c'è ordine , pensa pur ad altro .
- V I. O Dio, che cosa ti muoue al non far parentado meco ?
- G O. Per dirtela in una parola, anco che mai fin hor non te l'habbia uoluto dire, Lucilla è maritata a M. Lonardo Lanfranchi; qual tosto debba tornar di Roma per far le nozze .
- V I. Misero me , povero sfortunato Vecchio. Che partito dūque ha da esser il mio? Ah Gostanzo, Gostanzo, quanto piu pietoso sarei io uerso di te, ogni uolta che gli accadesse? Ah non mi negar questa gratia, considera che gli è giouine , e non conosce piu .
- G O. Ancor hai ardir di uolerlo scusare, il prason tuofo , traditore sfacciato .
- V I. Horsu ti confesso che egli ha errato, e merita mille morti, non dimeno solo per pietà e per l'amicitia stata fra noi ti demando il suo scampo fuor di tutti imeriti suoi .
- G O. Vincetio nō t'affatigar piu, così hò deliberato; già penso che la cortesia andata per lui, che ordinai che andasse per la porta di dietro di casa mia. Va pure a far i fatti tuoi.
- V I. Uh uh uh uh; Del Gostanzo ti priego cō le ginocchia in terra, e ti scongiuro per l'amor di Dio , che tu non uoglia esser causa de l'ultima ruina de la casa mia, uh hu u u u hu.
- V. La cosa non può esser andata meglio , è entrata Brigida da Lucilla destrissimamente .
- G O. Sta su Vincentio, non accaddon queste preghiere, tutto t'ho detto ch'è tempo perduto .

A T T O

- Q. Ecco qua il mio padrone, che si debba raccomandã dar a Gostanzo. Buona nuoua gli sarà questa; Che hauete Vincetio che uoi piangete?
- V I. Eh Querciuola miser' à mè. questo crudel di Gostãzo hà in prigion Cornelio unico mio figliuolo, e lo uol far porre a pericol de la uita.
- Q V. Come Cornelio? adesso adesso l'hò lasciato ch'andaua à casa.
- G O. A qual casa?
- Q V. A casa di Alessandro.
- G O. Quant'hà?
- Q V. Hor hora, adesso adesso.
- V I. O fortunato mè se questo è uero.
- G O. Com'è possibile che l'hò rinchiuso ne la mia camera, e ho dato la chiuue al Cavaliere, che è andato per menarlo di là in prigione.
- Q V. Habbiatemi quel che uolete che Cornelio è in casa di Alessandro, e adesso lo chiamarò se ui piace.
- G O. Che diceui dunque Vincentio? tu stesso sei quel che ne l'hai detto, perche io chiusi la porta, e non guardai per la rabbia se gli era piu lui che altri.
- V I. Io nõ sò altro, se non che mi fu dianzi detto, che tu andauai al Duca contra di nõ sò che gioune, e colui che me lo disse, teneua per certo, che nõ fusse contra d'altri, che oçtra di mio figliuolo, per l'amor ch'io gli porto; dei ferma credenza a le sue parole
- G O. Hor ce ne chiariremo, Ruçza, o Ruçza?
- R. V. Sig. appũto adesso ueniuo a uci, che ui hò da dir' una burla la piu bella ch'io uedesse mai.

- G O. Il Cavaliero è uenuto anchora .
- R V. Signor sì .
- G O. Chi è quello scelerato, ch'era dentro in camera con mia figliuola ?
- R V. Appunto sopra questo, ueniuo a trouarui, che gli par esser al Cavalier rimasto scorto da noi ; e si scorrucciaggagliardamente .
- G O. Perche ?
- R V. Perche in camera di Lucilla , era sola cō lei Brigida del Capit. uestita a huomo, e quando uide la corte entrar' in camera , si cacciò a ridere e confessò a me ne l'orecchio segretamente ch'era uenuta la, sotto non sò che scusa, con animo poi di uolerui assaltar questa notte ne la camera vostra per l'amor che ui porta . Venite lì da lei che ridarete .
- G O. Non ne credo niente, non m'harebbe hoggi burla: o, come la m'hà .
- R V. Queste donne si piglian piacer di burlar qualche uolta , che uien lor bene ; bisogna hauer compassione a lor natura .
- G O. O guarda dunque s'io son sgratiato Al corpo del diavolo, che s'io l'hauessi questa notte ueduta uenire a l'improuista al letto mio , che io te l'harei ciuffata senza una discretion al mondo .
- V I. Ringratiato sia Dio, Gostanzo, che l'ingiuria non uien da noi .
- G O. Tu stesso Vincentio me t'acusasti, che io com'hò detto non ne sapueo nulla .
- R V. Oh oh oh. mi sà buona questa cosa .
- G O. Che ha detto in somma il Cavaliero ?

A T T O

R V. S'è andato con Dio borbottando, ma uenite in casa, che uedrete Brigida prima che la si parti, che si uoleua già partire.

G O. Perche si uol partire? molto presto si pēte?

R V. Capricc: di donne. Nō sapete noi come in un punto gli chichera il ceruello a queste donne benche in uero si pensaua che'l Capitano andasse hoggi a Lucca, che non saria potuto tornare almeno sino a domani, ma ha poi jentito di camera, che egli poco fa è passato per la strada si che uol tornarsene per rifarla poi un'altra uolta, quando le uerrà il cōmodo.

G O. Ah traditora andiamo, ch'io uo ueder che prima, che la si parti, mi dia un bacio, ma doue glie lo darò? nel naso certo, ò che nasino. ti lasso Vincētio: perdouami s'io per colpa tua t'hò detta qualche parola māco che d'amico. la importanẏa de la cosa, me lo faceua dire.

V I. Non importa, ringratio Dio che la cosa sia passata bene per me e per te.

R V. Ci son uenute lettere Gostanẏo che l'ha mandate il banco.

G O. Donde?

R V. Di Roma.

G O. Entriamo.

V I. Andiamo a trouar Cornelio Querciuola.

Q V. La cosa è andata pur destra Vincētio. Questo Gostāẏo è cosi macarone, che se gli daria ad intēder che gli huomini fussero orciuoli.

V I. A fe, che per un peẏzo son stato cō grā trauaglio, e ancor non stò cō l'animo riposato, per che dubito, che ogni di, non accadin di simil

coſe. Queſto Cornelio vuol far' à ſuo modo
ne ſtim. i piu ne padre, ne perſona al modo .

Q V. Non penſate al mal prima che uenga. Il peri-
colo in che ſi è trouato , lo farà piu ſauio
per l'auuenire , perche in ſomma a le ſpeſe
del compagno non ſi può imparare, che qual
che uolta ſi prouino i pericoli in ſe medef-
mo , ma ecco Cornelio .

SCENA SECONDA.

Cornelio Vincentio , Il Querciuala .

CO.



Leſſandro ha un bel dire .
Queſto uoler conſigliar al-
trui di quelle coſe che non ſi
prouano è una ſcioccheſ-
ſa. Io mi ſon meſſo a peri-
coli grandiffimi e mi ci porrei di bel nuouo ,
purche gli accadeſſe .

V I. Vuoi pur ſempre Cornelio gouernarti a tuo
modo, doueſti pur horamai rauuederti di
queſta tua pazzia de l'amore nõ ucdi à che
pericolo hai poſta hoggi la uita tua ?

CO. O mio padre, non ui haueuo ueduto . Se uoi
in giouineſſa prouaſte amore , mi doueſte
hauer compaſſione , i giouini innamorati
non poſſan uiuere a uoglia loro .

V I. Voлеſſe Dio, che tu fuſſe innamorato, nella gui-
ſa ch'ero io, che nõ harei oſato pur di ſtrin-
ger un dito alla donna mia, nõ che d'entrar

A T T O.

le in camera con le scale, come scappaste?

C O. Vsci da la finestra d'òde entrai cò l'auto d'una scala, e ui dico mio padre, che se ben'io spendo il tempo per amore, almen lo spendo per donna tale, che è la piu bella, la piu casta, e la piu prudente donna, che fuisse mai.

V I. Come casta? s'ella t'ha posto nella camera a solo a solo, che segno ti par questo?

C O. Ella l'ha fatto per grã d'amore, e ui dico che per questo non è stato bastante ogni mio ingegno a persuaderle pur una minima cosa, che fuisse contra l'honestà sua, tal che io stupisco, e mi terrei beatiss:mo, s'io l'hauesse per moglie, e ui dirò'l uero. Vedendo tanta castità in lei, e tant'amor uerso d'me, gli hò mezo promesso di torla per moglie, se uoi ue ne contentate.

V I. La prima cosa; ell'è maritata, e nõ c'è disegno, e di poi l'ingiuria che m'ha fatta Gostã zo mostrando di uoler torti la uita quando hauesse creduto, che tu fuisse stato quello, che si pensaua, non lo comportarebbe mai.

C O. Quanto ai maritata. Ella nõ ha consentito a niente, ma solo ci sono state promesse di Gostan zo, alle quali ella non guardarà, e quanto all'ingiuriarui, priego che per amor mio non ci guardate; se hò costei per moglie uedrete che altra uita che io farò poi.

V I. In fine con chi tanto me ha ingiuriato: non me ne basta l'animo.

C O. E mio padre, non mi manchate.

V I. Nõ ha inteso ancor dire, che nõ è mai da tor

per moglie di chi altro è innamorato, perche non haran mai felicità i mogliazzi per l'ògo tempo, come se ne ueggano esempi tutto'l giorno .


C O. Si quando l'amor tra loro è stato d'altra sorte, che non è il nostro; ma quando s'ha per le mani un partito generoso, non si debba guardare ad ogni festuca.

V I. Horsu ci pensaremo; uattene in casa, che uò sin qui per danari al banco, e torno.

C O. Andate, o Dio del Cielo. Se ho costei per moglie, fortunato me, uò ueder che M. Girolamo mio uicino qua di dietro, exorti mio padre a contentarsene, e entrarò in casa.

SCENA TERZA.

Il Capitano, Fagiuolo, Brachetto ragazzo, Ruzza, Brigida, e Gostanzo.

C A.  *Costei non si truoua; al cor-
no del Re de la guerra che io
le uò dir tante bastonate.*

F A. *Come le daretè se non la tro-
uate?*

C A. *Diamu ch'io hauessi tanta uentura, ch'io non
la trouassi mai piu.*

F A. *Debbe esser andata a Compieta in qualche
luogo.*

C A. *Nò e sua usanza; e poi sa che io nò uò che la
uada a Lonzo fuor di casa, ah lorda scelerata*

A T T O

FA. Signor Capitano ecco qua il ragazzo, che ne saprà forse nuoue.

BR. Pelo pelo in basso, Pelo pelo in basso.

CA. Vien qua Brachetto.

BR. Eccomi Signor, non ui uedeuo.

CA. Che è hoggi di Brigida? ch'ella nō è in casa?

BR. Signor ell'era poco fa in casa di Piera sua uicina, e uenne là non sò chi, che la fe uestire a huomo, per menarla in casa del RuZZa, e disse che la uoleua far chiauare in nō so che camera; non intesi molto bene.

CA. Come chiauare? Dò riniogo de la uita mia, che sta a far questa spada, che non fa l'uffitio suo? Che ne sai tu? Di selo in tua presentia?

BR. Io ero là in una saletta con quei fanciulli di Mona Piera, e intesi ogni cosa; ma lor non uider gia me.

CA. Vattene presto a casa del Fracassa: e del Picca, e digli che piglino l'arme, e ueghin uerso casa di Gostanzo Naspi.

BR. Vò Signor.

CA. Hor ben Fagiuolo ci bisogna in questo mezo menar le mani. Voglio che andiamo a casa di questo RuZZa, e facciamo una uendetta da ualenti huonim.

FA. Signor Capitano, aspettate pur loro, che faranno altra pruoua, ch'io non farei io; non intendo molto de la guerra; ui farei piu danno che utile.

CA. Che cos'è uigliacco e agliosso. In un caso tale non ti uorrai trouar meco acioche segue?

F A. Non io. Io nõ mi posi con uoi per combattere; uorrei far innãzi l'arte dello spazza camino de lo sfonda destri, del medico, e di ciò che peggio si truoua al mōdo. Che cosa andar' al soldo: Dio me ne guardi, che fu trouata questa buaccia de la guerra al tempo, che gli huomini eran giganti, che haueuan le carni dure piu che se fusser ferro, leggete il Morgante; Adesso moiono gli huomini con un soffio, come le mosche; Questo esercizio non mi piace, e non mi piacque mai, ne a me, ne a mio Padre, ne a mio Auo, ne a niun de la casa mia.

C A. Ohi poltrone, arcipoltrone, poltronissimo, poltrone.

F A. E poi questo non importa.

C A. Fa buon core, uò che tu uenga.

F A. Il caso è hauerlo il buò cuore. Io nõ son al uostro bisogno, crediate mi; sò bẽ io cõe mi sēto.

C A. A che porti dunque questa spada allato?

F A. Certo uoi mi haucte domandato d'un gran dubbio, che io nõ ue lo so risoluere; ma se nõ altro, ue la potrò ben dar a uoi quando bignoasse, che ui starebbon meglio a uoi due spade in mano, che a me una.

C A. In fine io son disposto che tu uenga o uoglia o nõ uoglia, uien qua che io t'insegnerò due colpi di maestro, che non potrà andar se non bene. La prima cosa auuertisci, quando il nimico ti uuol dare, che non ti colga. E quando tu uuoi dar' a lui uedi di corlo. Vien qua; caccia fuor questa spada.

A T T O

- F A. *Deh non fate Sig. Capitano, mi farà star col triemo otto giorni, s'io la ueggio ignuda.*
- C A. *Sò che tu la cauarai. Tiè la qui in mano, in su la prima giũta, recati in un risciacqua d'eti.*
- F A. *Gliè buon dunque, chio uada a risciacquarmeli a casa con un bicchier di uino.*
- C A. *Tu sei il gran bue, manigoldo.*
- F A. *Dite i' uero son un bù; nō me ne intēdo niēte.*
- C A. *Dico che tu t'assetti con la spada in un risciacqua denti.*
- F A. *A questo modo?*
- C A. *No, ignorante. Tienla cosi.*
- F A. *O c'acaro uolete ch'io uolti la pũta verso me.*
- C A. *Come il nemico ti s'acosta punto, cala questo braccio, e uolta di qua.*
- F A. *Cosi?*
- C A. *Oi che ti uenga l' cancaro, non uedeni questo ginocchio?*
- F A. *Non ne'i di s'io, ch'io ui farei piu danno che utile, è buon che uoi facciate al meglio che potete senza me.*
- C A. *Hor uoglio io, che tu uenga. Sta con questo braccio cosi, e andiam uia.*
- F A. *Tru ru ru ru ru rur.*
- C A. *Tu triemi manigoldo. Eccoti a casa del RuZZa. Veggo'l suo padrone su la porta, sta a ordine.*
- G O. *Si è uoluta partir quella traditora. Ma che gente d'arme è questa, che uene in qua?*
- C A. *Done è quel poliron del RuZZa.*
- G O. *Che ne uolete fare?*
- C A. *Voglio cauargli'l cuor cō questa spada, dou'è quella*

quella porca di Brigida?

- G O. Capitano, quest'è troppa presuntione, a venir così senza rispetto contro la casa mia;
- C A. Che rispetto o non rispetto; non mi conosci ha? al corpo di .
- G O. Benche mi uediate così uecchio, ui farò ben ueder'io; lassami entrar dentro, RuZZa, o RuZZa, uien gin con arme .
- C A. Che uogliamo far Fagiuolo? Vogliam' entrar dentro?
- F A. Entrate uoi, e io u'aspettarò qui fuore .
- C A. Sarà buon ch'io resti anchor'io, che sarà piu generosità .
- G O. Hor, che diu hor presuntuoso? che ardir è questo, di uoler far ingiuria a le case d'altri senza rispetto .
- C A. Signore, io non ui uo far ingiuria, ma.
- R V. Che mai? fatti in dietro, che io t'insilzo da banda a banda .
- C A. Vn'altra uolta ci ritrouaremo .
- F A. O buono, o buone pēsate, o cācaro gliè ualē te, e fuggel bene; Gliè pur poltrone, uò fuggir di qua per non esser da manco di lui .
- G O. Guarda come questo poltrone è fuggito. Tutti questi squarta cantine, fan di cotai riuseite. Debbe hauer inteso qualche cosa de la sua Brigida, entriam dentro .
- C A. Qui douerei esser sicuro di ragione: mai piu non mi è accaduto il fuggire, se non adesso: benche io l'hò fatto per non metter a romor la terre; ma doue è andato il Fagiuolo? debba esser fuggito per un'altra strada .

A T T O

- B R.** Questa cosa che m'hà detta Brachetto, d'haver riferua al Capitano, bisogna che si ricuopra per qualche via, Domin ch'io non sappia trouar qualche astutia, uoglio io esser da manco di queste gentil donne, che in tresche d'Amor han giuditio per cento Salamoni, e animo per cento Orlandi. Ho ueduto uenir il Capitano, me gli uò far un poco incontro. Oh, oh, ben uenga Signor Capitano, pensauo che uoi fuste a Lucca.
- CA.** Ah ladra, poltrona; anchor hai tant'ardir di parlarmi?
- B R.** Ah Signor Capitano, uoi hauete il torto con esso me, che u hò fatto?
- CA.** Come, che m'hai fatto, ribalda; doue sei stata hoggi?
- B R.** Son stata qui in casa di Mona Piera, che m'incresceua di starmi sola in casa, essendo uoi andato a Lucca, com'io mi pensaua.
- CA.** Ancho hai tant'ardir, di dirmi queste bugie. Che magnano era quel, che io trouai hoggi racchiuso in camera.
- B R.** Come magnano racchiuso in camera? Dio m'aiuti; Io sò che dopo desinare chiusi ben le camere, e serrato l'uscio di casa a pestio, me n'andai da Mona Piera, pensando che uoi hauesse con uoi il RagaZZo, e'l Fagiuolo; ma che dite uoi di magnano?
- CA.** Come sarebbe dunque quel magnano stato racchiuso in casa?
- B R.** Aime che sarà stato qualche ladro, entrato per le finestre, sapèdo che niuno era in casa; in

qual camera era richiuso?

C A. Ne la camera de la gelosia .

B R. Certo sarà com' hò detto , che quelle finestre son basse. Aime, aime, che m' haria furato'l mio Vezzo, pouera a me .

C A. Non uò ueder queste baie . Tu mi burli ; hò ben saputo ancor dal Ragazzo, doue tu se stata uestita a huomo .

B R. O meschina a me. Come uestita a huomo? Hauete torto Sig. Capitano caro ad hauer si fede in me, che uorrei prima esser abbruscata che far un vnnimo segno di uergogna a uoi. Ma hor mi pëso quel che uolete dire, per che uëne li da Mōna Piera nō sò chi manda to di Gostanzo Naspì, che la pregaua, che la uestisse a maschera a donna co i panni suoi, e ella harebbe uoluto, che io gli hauesse prestato i miei, ma io non lo uolsi fare

C A. Nò nò nò nò. Dice il Ragazzo che tu ti uestisti a huomo .

B R. Mi marauiglio che auuertiate cosi ad un fanciullo di otto, o noue anni ; Gli deue parer d'intender una cosa per un'altra . ma la uerità sta come hò detto ; Non dimeno se uolete farmi dispiacer' a torto lo potete fare, e io per l'amor ch'io ui porto, lo patirò uolūtieri.

C A. Vien giu Brachetto .

B R. Eccomi Signore .

C A. Che mi dicesti tu di Brigida uestita a huomo?


B R. Io giocauo, e non intesi molto bene, ma mi parse intender non sò che cosa di trauestire, e andar' in casa di Gostanzo .

A T T O

- B P. Intendesti che io mi uestisse a huomo? guarda frasca d'hauer inteso bene .
- B R. O uoi a huomo, o altri a donna, basta che si fu trauestire .
- B R. Dissi ben io , che sarebbe quel che u'ho detto. Ah Signor Capitano , non credo però che m'abbiate a conoscer hora .
- C A. Al corpo di Rodomonte, che io ti faceuo ben saper di mascare se gliera uero .
- B R. Andiam di gratia presto, per ueder se quel magnano m'hauesse furato niente . Oime'l mio Vezzo, oime le mie maniche gialle .

SCENA QVARTA.

Gostanzo, Vincentio, Cornelio, Fortunio, Quercioli .

- G O.  O I che questo galant'huomo di M. Lonardo m'ha fatto questa riuiscita, sarà buono, che io non cambi Vincentio in questo parentado, che ho da fare. Voglio andar a trovarlo .
- V I. La prima uolta che io parlo a Gostanzo, uoglio intender meglio come stia la cosa con quel M. Lonardo; ma eccolo che uiene in qua. Dove ne uai Gostanzo?
- G O. A trouar te Vincètio per parlarti di cosa che importa. Tu sai quante uolte m'hai doman

dato , che io dia per moglie Lucilla al tuo Cornelio , e io sempre te l'hò negato, pensando d'hauerla maritata a M. Leonardo ch'era andato a Roma per tornar' a far le nozze fra pochi giorni; hor' io hò nuoue per sue lettere, ch'è fatto uescouo, e non uol piu moglie il traditore, dislea! senZa fede . Hor se tu sei piu in quella fantasia , io ti darò per nuora la mia figliuola .

V I . GostanZò non uoglio tener l'ingiuria con esso te, uoglio scusarti per piu rispetti, e posto ogni idegno da canto ti ringratio di quest' offerta e l'accetto, che so che Cornelio se ne contenterà. Vientene in casa che parlarem seco, e concluderemo le nozze .

G O . Anuiati, ch'io uò in un certo luogo , e fra un' hora farò la da te ; dammi in tanto la mano , e la fede tua .

V I . Eccotela ; hor uè , e io t'aspettarò la senZa manco .

G O T'è lessò .

V I . Per mia fe, che quest'è stata una buona uentura, ch'ne uerrà oltre la dote una buona quantità di ricch. zze . Voglio andar' a conferir la cosa cõ Cornelio. Ma eccolo che esce di casa molto turbato, mi marauiglio .

C O . Dunque questa poltrona di mia sorella non ha uoluto hauer rispetto a l'honor nostro ? Al corpo di quel Sole che luce in Cielo , che io me ne uendicarò . Lassami la prima cosa trouar mio padre .

V I . Dio m'aiuti hoggi, che cosa così improuista pu

A T T O

esser accaduta . Doue mai Cornelio ? che ci è di nuouo ?

C O . *Oh ho mio padre, la colera non mi ui lascia ua uedere; bisogna pigliar riparo a un gran disordine; che e nato in casa .*

V I . *Oime, che cosa sarà, di presto .*

C O . *Quella sfacciata di Lampridia .*

V I . *Che ha fatto Lapridia? Di uia? Dio maiuti.*

C O . *Ho truouato che l'era in camera riserrata cõ un giouine cortigiano di Mõ signor di Flisco .*

V I . *Ah perfida rinnegata; quest'era la santimonia, e la modestia, che l'ha mostro sempre nel uolto . Che hai tu fatto intorno a questo ? Il giouine è scapato fuora ?*

C O . *Messer nõ, ch'io non ho uoluto far dimostrazione alcuna, ma solo ho chiusa di fuora la porta di quella camera, per non far niente s'io non ui trouauo . Hor dite uoi quel che s'hà da fare .*

V I . *Vedi un poco d'entrar in camera, e trà tu e'l Querciuola pigliate il giouine, e menatelo qui da basso, che uoglio essaminarlo separatamente da Lampridia per conoscer se questa è stata forza .*

C O . *Così faremo .*

V I . *Va a fidati poi dell'apparẽze di fuora di queste strappasanti. Chi m'hauesse giurato, che questa mia nipote, la quale io ho amata sempre come figliuola propria hauesse fatto, nõ uò dir questo, ma un minimo erroruõ, nõ l'harei creduto, così riposata, così modesta, e così deuota l'hò ueduta sēpre. In fine queste*

*coſe sforzate, e fuor dell'ordinario non tēgo
 no al martello: rieſcan meglio queſti che ſe ne
 uāno a la buona, e ne le coſe ch'importano ſō
 perſone da bene, e ne le fraſcarie di gniū mo
 mento, non ſon coſi ſcrupuloſi, che ſi uergo
 gnau di ſputar in chieſa, Chiettini, Santoni,
 Giouanelli ſon gente d'andar con eſſi a occhi
 aperti. Va a far con eſſi un contratto, un
 baratto, una compra, o ſimili, e non guarda
 re, uala; Ma ecco qua quel giouine. Voglio
 un poco eſſaminarlo, per ueder ſe quel che
 dice, ſi rincontra con quel, ch'odirò poi da
 lei. Vien qua traditore ſcelerato.*

FO. *Signor l'error c'ho fatto. nō naſce da ſcleran
 za, o da tradimento, ma ſolo da troppo ar
 dire, nato da troppo Amore. Io amauo gran
 demente la figlia uoſtra, o nipote per dir me
 glio, e non potendo hauerne parola che buo
 na fuſſe, io per non morire feci l'ultima riſo
 lutione di far pruoua de l'animo di coſtei, e
 coſi ſenza ſua ſaputa, con mio ingegno gli
 entrai in camera, in che ella non ha peccato
 alcuno, l'ardir ſolo è ſtato'l mio, ſol com'hò
 detto per non morire, ch'è coſa natural che
 l'huomo per ſcampar la morte, s'aiuti quan
 to piu può.*

VI. *L'aiuto, e lo ſtampo che l'huom debba far
 non ha da eſſer con uergogna, o con danno
 di qual ſi uoglia; per queſto non rimarrà
 impunito, s'io non mi pento.*

FO. *Di me farete quel che ui piace; ma ui dico
 bene, che da quel che ho fatto, nō ne naſce a*

A T T O

voi danno, ne uergogna alcuna; E uoi sapete ben perche.

V I. Che cosa fo io? non t'intèdo, altro bisogna.

F O. Basta, so che m'intendete. Io ci son rimasto colto, e uoi per questo rispetto mi douereste dar perdono.

V I. Io non so quel che tu ti uoglia dire; so bene, ch'io uò far uendetta di questo inganno.

F O. Non sapete uoi, che quello che uoi fingete che sia uostra nipote femina, è maschio come uoi altri, e per questo che uergogna di questo mio ardire ue ne puo seguire?

V I. Che chimere, che girandole son costeste, mi pari uno impazzato.

F O. Queste nõ son chimere. Io ui dico, che quel la Lampridia, che è in casa uostra, e che io tant'amo è maschio, e non femina, e questo è certo, e ne potete far la proua; Come la cosa stia, uoi lo sapete, che ben so, che non ui è nascosto, e fingetevi così di nuouo.

V I. Io nõ lo so, e nõ lo seppi mai, e nõ te'l credo.

C O. Questo mio padre sarebbe una gran cosa.

Q V. Che diuol non ce ne chiariamo.

V I. Fatta Cornelio uenir qui fuora, che questa mi par una strana cosa, ma non può esser uera.

F O. Voi lo uedrete, non so che mi dire.

C O. Adesso ce ne chiariremo. Io uo per Lampridia, aspettate.

Scena

SCENA QVINTA.

M. Fabritio Dottore, M. Lucretio, Vincen-
tio, Lampridia, cioè Aloysio, Fortu-
nio, cioè Lucretia.

M.F.



E uoi hauesfi ueduta M. Lu-
cretio questa terra già uen-
ticinque, o trent'anni, nel
qual tempo ci stetti scolare
ui parrebbe altra che hog-
gi, ma spero bene che fra poco tempo la ue-
drete a poco a poco tornar a l'antica sua grã
dezza.

M.L. A me satisfia grandemente, non tanto per il
sito che è bellissimo, quanto perche l'ha mol-
to de l'antico, e mi piace assai.

V.I. Chi son questi che uengano in qua. Vno è M.
Fabritio, l'altro non ben conosco, che gli ha
cera d'forestiero. Doue andate M. Fabritio?

M.F. Oh oh, Vincentio, andauo mostrando la Ter-
ra a questo gēt il huomo de la patria mia, ma
uoi che haueate, che mi parete tutto traua-
gliato?

V.I. Udite di gratia che cosa accade, a uoi non im-
porta che io faccia palesi i casi miei. Si è sco-
perto, che Lampridia mia, che sempre ho tenu-
ta in luogo di figlia, è maschio, e nō femina
ne posso pensar che origine s'habbia questa
cosa, essend' ella tant'anni stata in casa, sen-
za che alcũ mai di questo si sia accorto. Cer-

A T T O

to io stupisco .

M. F. Gran cosa mi dite che non sia burla .

F O. Non è burla a fe .

V I. Presto risolverassi , che non può stare a venir qui fuora ella propria, harò caro che non vi partiate , se non hauete che fare .

M. F. Molto uoluntieri, e qui questo mio amico , che non si curerà d'aspettar' anch'egli .

M. L. Non hauiate rispetto a me, state pur quanto vi piace M. Fabritio .

V I. Ecco che saremo chiari ; passa un po qua Lampridia . Che cosa è quella che dice di te quel giouine di maschio, o femina, che non ben l'intendo .

L A. Vincentio da padre honoratissimo, per due cagioni io nõ negarò di scoprirmi qui a la presenza di tutti uoi . La prima perche la necessit`a me lo fa fare , poi che per inganno di questo giouine io nõ accorgendomi, dormendo sò pur restato scoperto. L'altra cagione è, che sta mattina al monastero di San Pietro, ho per certa intesa cosa , che non accaderà piu ch'io mi uina coperto o conosciuto . Voi hauete da saper ch'io son maschio , e non femina ; e d'altri figlio, che di Bellisario fratello uostro, come vi sete pensato sempre .

V I. Oime dunque son stato ingannato ?

L A. Vi priego che mi lasciate finire , quanto ho da dire , che trouarete che inganno nissun non ci sarà stato .

M. F. Lassatel dir Vincentio .

V I. Seguita pure .

L A. Io sò figliuolo d'un g'etil' hue mo Siciliano, il qual uecchio già sett' anni fu fatto ribello de la patria sua, cō sonaglio sopra di lui, e di me ond' egli si fuggì nascosto, e mi menò seco e per piu sicurtà ch'io douessi uiuer nō conosciuto, mi cangiò il nome, e i panni di maschio in femina, menommi in Fràcia, e la morèdo mi lasciò in guardia di Bellisario uostro fratello, e grāde amico suo, conferendogli'l tutto e pregādolo che mai non mi discopriessi a chi si uoglia fin che le cose de la mia patria bollissero in pregiuditio del sangue mio. Bellisario poi fingendo sempre che io sua figlia fusse, acquistatala in Francia se ne tornò a Pisa come sapete, lasciando la cura de lo scoprirmi a me medesimo, secondo che mi parebbe che'l pericolo comportasse; onde se io per mia sicurtà non ui ho scoperto quel che'l fratel uostro nō ui jcosperse, non l'hauete da tener per ingiuria, e ui priego, che nō lo teniate.

V I. Questa certo saria gran cosa.

F O. O Fortuna marauigliosa, conosco ben io quel uiso d'Aloysio mio carissimo, e amatissimo. Questo e certo Aloysio; io non mi uoglio per ancho manifestare, per tentar, se di me si ricorda punto.

M. L. M. Fabritio mi dice l'animo, che costui è quello ch'io uò cercando. O sorte bonissima se fussi uero. Voglio un poco domandarlo di qualche cosa.

M. F. Domadatelo, che io tengo certo, che così sia.

M. L. Che Città era la tua di Sicilia?

A T T O

L. A. La mia patria è Palermo .

M. L. Palermo? O Dio. Ricordaresti ti tu, come si domandasse tuo Padre , o qualch'una'tro di casa tua? Tu, come ti domandi per il proprio nome .

L. A. Il nome mio è Aloysio. E mio padre M. Francesco si domandava , d'altri non mi ricordo. Haueno bẽ un Zio, che per esser'egli in quel tempo stato molto fuora; non lo conosceuo, e si domandava M. Lucretio .

F. O. O me felice sopra tutti i piu felici .

M. L. O nipote mio carissimo , io son Lucretio, nõ per altro uscito adesso di casa, se non per trouarti, e menarti a la patria tua , ridotta a buon uinere . Non ci è piu pericolo de la uita tua .

L. A. Voi sete M. Lucretio? O quãto godo di abbracciarui, poi che in un medesimo tempo io ui ho trouato, e sapete si buone nuoue de la città mia, bench' auhor l'intẽdesse questa mattina.

M. F. Questa vincetio è stata una sorte molto marauigliosa , che cosi a caso, si sia ritrouata una cosa di tanta importanza.

V. I. Certamente io ne godo con tutto'l core, e già mi marauigliai, quando a l'improuista seppi che Bellisario mio fratello, tornando di Francia, hauesse un figlio di tal età senza ch'io prima ne hauesse saputo niente .

F. O. L'animo stà inquieto non posso hauer piu pazienza; ditemi Aloysio, haueate uoi presa moglie, quando partiste di casa uostra?

M. L. Come uoi, che hauesse presa moglie, che nõ

hauena pur seti'anni in quel tempo .

L. A. Non mi ricordar piu simil cosa, che mi conturba il piacer ch'io sêto al presête, O uuih.

M. F. Questo è stato un gran sospiro .

F. O. Perche ui conturba? Deh per l'amor che uos sapete che io ui porto, bêche a uoi poco accetto, non ui rencrezca dirmene la cagione .

L. A. Ancor che cõ gran dolor me ne ricordo, nõdò meno per non parer discortese, dico che gia segretamente, mi ero eletta per moglie una fanciulla quasi de l'età mia, la qual mi amaua, e io lei amauo tanto, che fin ch'io uiuo l'amerò sempre, e sarà forse causa ch'io non torrò mai moglie a miei giorni, s'io non ritrouo lei, la qual, misera a me, dubito, che non sia o morta, o mal capitata .

M. F. Aime, ch'io mi sento rinuerdir la' piaga Vincentio che sapete, quanto ui conferì questa mattina .

F. O. Come si domādaua colei? se ui piace. O Dio.

L. A. Si domandaua Lucretia, la piu bella fanciulla che fusse mai, e gia uoi nella fronte, e negli occhi alquanto la somigliate.

F. O. La posso bē somigliar. O Aloysio mio dolce, ben' e douer che uoi siate il nuouo. che gia due uolte ui hò desiderato cõ tato ardore. Io son la uostra Lucretia femina e nõ maschio, come tenuta sono stata per sino a hoggi .

L. A. Altro testimonio non ne uoglio, che' uostri occhi propri. Io ben tutt' hora ui raffigurisco. O beato me. Veggo ben che questo è quel uiuso, che io tanto amaua .

M. F. O cieli, che cosa intēd'io. questa è la mia fi

A T T O .

u. a. O me fortunato se questo è uero. Non lo uo creder, s'io non sono informato de la cosa meglio. Dimmi un poco, come sei in quest' habito, e in questo luogo, se gli è uero quel che tu dici?

F O. In due parole ui dirò'l tutto. Era mio padre stato cacciato fuor di casa, quando successe quella maladitione de la città mia, e fu forza a mio Zio per piu sicurtà sua, e mia fuggirsi, e mi menò seco, e per hauer manco impacci de casi miei mi uestì a maschio, e chiamòmi Fortunio. Dēmoci in certe fuste, e fatti prigioni, egli poco dopò morì, e fui donata per paggio al Cardinal Cesarino, e alla morte di quel Signore hebbi luogo per cameriero in casa di Monsignor di Elisco, e quiui son stata per sino a hora chiamato Fortunio, e tenuto per maschio.

M. F. O Dio, com'era'l nome di quel tuo Zio?

F O. Si chiamaua M. Lodouico.

M F. Ogni cosa rincontra. O Lucretia figliuola mia, io son tuo padre Fabritio, che t'ato t'hò pianta, e desiderata, e fatto cercar per tutto'l mondo uuuh uuuh, non posso tener le lagrime per allegrezza.

F O. O padre mio, che uertura è hoggi la nostra? Io ui domando di gratia mio padre, che si come tanto all'gramente hò ritrouato Aloysio, che tanto honestamente amauo, così uoi ui contentiate che io lo pigli per mio marito; si come ne l'animo mio ho sempre tenuto, che mi douess'essere.

- M.F. S'egli se ne contenta, io ne son cōtentiſſimo.
 L.A. Come s'io me ne contento? ch'ero diſpoſto di
 uoler uiuer ſenſa moglie, pensando che Lu
 cretia mia fuſſe morta, o perduta.
 F.O. Con licentia dunque di mio padre u'abbrac
 cio Aloyſio per marito.
 L.A. E io ui accetto per cōſorte dolce Lucretia mia.
 V.I. Stò per balordo a ueder quāto buona fortuna
 in un punto di tēpo tra tanti ſi è ritrouata.
 L.A. Conoſceuo ben'io ne uoſtr'occhi Lucretia nō
 ſò che, e non ſapeuo dir che.
 V.I. Sarà buon che tutti andiam dentro in caſa,
 che piu a lungo potrete parlar de le lunghe
 fortune uoſtre, di gia tant'anni, e Cornelio
 farà partecipe del ben uoſtro. (mia.
 M.F. Queſto uoglio, e è giuſto che ſi faccia in caſa
 V.I. Entriamo per hora qui dipoi farete quanto ui
 parerà.
 M.F. Entriam tutti adunque.
 V.I. Entrate.

IL Q V E R C I V O L A A L I

ſpettatori.



ſpettatori nobiliſſimi, qua
 non s'ha da far'altro. Le
 nozze di Lampridia, di For
 tunio, e di Cornelio, ſi faran
 dentro. Se alcuna di uoi dor
 ne uol uenir, ci faran de li Spoſi per lei an
 cora. E non uolēdo fate ſegno d'allegrezza.

Il fine della comedia chiamata Aleſſandro.



