

**EL TEATRO.**

COLECCION DE OBRAS DRAMATICAS Y LIRICAS.

---

**COMER CON TODOS,**

**PASILLO**

**Ó PASO LÍRICO-DRAMÁTICO,**

**QUE HA PASADO, PASA Y PASARÁ,**

**EN UN ACTO Y EN VERSO,**

DE

**DON ANTONIO CAMPOAMOR.**

**MÚSICA**

**DEL MAESTRO CARRERAS.**

---

**MADRID:**

**OFICINAS: PEZ, 40 2.º**

**1872**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

# COMER CON TODOS,

PASILLO

Ó PASO LÍRICO-DRAMÁTICO,  
QUE HA PASADO, PASA Y PASARÁ,  
EN UN ACTO Y EN VERSO,

DE

**DON ANTONIO CAMPOAMOR.**

MÚSICA

DEL MAESTRO CARRERAS.

---

MADRID

---

IMPRENTA DE S. LANDÁBURU, PLAZA DE LOS CARROS 2.

1872.

## PERSONAJES.

## ACTORES.

---

PETRA. . . . .	SRTAS. IZQUIERDO.
DOÑA PURIFICACION. . . . .	‘ SANCHEZ.
SOLEDAD. . . . .	’ SORIANO.
DON TADEO. . . . .	SRES. CAMPOAMOR.
DON BALDOMERO. . . . .	‘ ALBERT.

---

La accion pasa en Madrid.—Época actual.

---

La propiedad de esta obra pertenece á D. ALONSO GULLON y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes se hayan celebrado, ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los comisionados de las Galerias Dramáticas y Líricas de los *Sres. Gullon é Hidalgo*, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

El propietario se reserva el derecho de traduccion.

Queda hecho el depósito que previene la ley.

---

# ACTO UNICO.

---

Sala lujosamente amueblada al gusto del dia. Puertas laterales y al foro.

---

## ESCENA PRIMERA.

PETRA.

### Música.

Con mi pañuelo de espuma  
y mi saya de percal,  
mis botitas con tacones  
y mi negro delantal;  
sin remision,  
le doy á cualquier hombre  
la desazon!

---

Que al ir andando  
por el paseo,  
vá reclamando  
mi contoneo  
hombres que al verme  
me dicen ¡éh!..  
cacho de gloria  
¿me quiere usted?  
Y yo con gracia  
les digo ¡áh!..  
¿qué si le quiero?  
La—rá—la—rá.—

2.<sup>a</sup>

En Colmenar yo nací,  
me crié entre la retama,  
y agua bebí con los toros  
en el Tajo y el Jarama.  
Por eso yo  
le doy á cualquier hombre  
un revolcon!

---

Que al ir andando  
por el paseo,  
vá reclamando,  
mi contoneo,  
hombres que al verme  
me dicen ¡éh!..  
cacho de gloria  
¿me quiere usted?  
Y yo con gracia  
les digo ¡áh!..  
¿que si le quiero?..  
La—rá—la—rá.—

### Hablado.

Esta soy yo con los hombres  
—ménos pá mi pobre Luis—  
que hace ya un mes y tres dias  
que nos hacemos tilin.  
Qué mozo! Seis piés de altura!  
con una cara, hasta allí,  
y una barba á lo Amadeo  
que ya no hay mas que pedir!  
Y desde que hablo con él  
soy otra!..Me encuentro...así...  
como...mas cevilizada!..  
Toma, como que es cevil!  
Me está enseñando de cuentas,  
sobre todo á dividir;  
y yo divido á cualquiera  
con las mias! Sólo así  
puedo darle pá tabaco,  
pá betun, y para ir  
los Domingos por la tarde  
connigo, al Circo de Pris.  
Del ano salen las cargas!  
Yo no hago mas que seguir  
su refran.—¡Comer con todos! —  
Pero tengo para mí,  
que con mis cuentas se escama!  
Si me llega á descubrir!  
Dios me la depare buena!..  
Arma la de San Quintin!..  
Vamos á ver la de hoy,

como se la hago engullir.  
Mañana es Domingo; hay toros  
del Duque, y medio Madrid  
irá á ver al Lagartijo  
que es un torero...hasta allí,  
y es preciso ir á un tendido  
en compañía de mi Luis.  
Catorce riales de sisa  
en un día, es mucho!...En fin!..  
Veremos! El amo viene, (Voz de D. Tadeo.)  
pues quitémonos de aquí. (Váse.)

## ESCENA II.

DON TADEO Y DON BALDOMERO, puerta izquierda.

BALD. Conque seguís impertérritos  
en no querer aprobar,  
la boda de nuestros hijos?

TAD. Hay la imposibilidad  
de que tú aferrado sigues  
en tu opinion, Manuel, vá  
para cuatro años y pico  
que no pasa de auxiliar  
del Ministerio de Hacienda,  
y es preciso, voto á tal,  
que se ingenie, como muchos,  
y deje la probidad  
á un lado. ¡Mira mi hijo!  
en poco tiempo que está  
con un empleillo en Cuba,  
nos ha mandado un caudal.  
Hoy espero carta suya...

BAL. Cómo se puede arreglar?..

TAD. Cómo? *Comiendo con todos!*  
que es la dote principal  
que todo buen empleado  
debe tener; conque á dar  
á tu hijo una leccion,  
y si la aprende, quizás...

BALD. No, Tadeo, es imposible!..  
Yo á Manuel aconsejar?..

- Con honradez, en el mundo  
Todo es fácil!
- TAD. Tá! tá! tá!..  
No te causes, Baldomero!  
Mi criterio, voto á tal,  
en la moderna política,  
há tiempo lo sabes ya!..  
*Comer con todos!*.. Esa es  
la piedra filosofal.  
El que no hace esto; imposible!..  
ni medra, ni medrará!
- BALD. No, Tadeo, poco á poco;  
lo que dices no es verdad.  
Diganlo Florida Blanca,  
Argüelles y muchos más!
- TAD. Justamente por ser probos  
se murieron sin un real!  
Si ahora alzasen la cabeza  
del sepulcro donde están  
comprenderian que fueron  
tontos y locos de atar,  
y admirarian los hombres  
políticos de esta edad!  
Soy Ministro, coche aquí!  
Secretario, coche allá!  
Directores, vengan coches!  
Generales, coches ván!..  
Y si ellos quisieran!.. Vaya,  
podrian muy bien fincar  
á costa del gran peculio!
- BALD. Qué peculio?
- TAD. El Nacional!
- BALD. Hombre!
- TAD. Si el refran lo dice,  
¡pues poco claro que está!..  
Lo que hay en España, es  
de los españoles! Báh!..  
Jesús! Jesús!..
- BALD. Baldomero!
- TAD. Oye y te convencerás.  
En otros tiempos, habia  
virtud, amor y amistad,



pero eso en los de hoy, se compra.

Es triste, pero es verdad!

Amas á una, y sus padres

ese amor al columbrar,

no preguntan, ¿es honrado?

¿Es trabajador? No, cá!

¿Cuánto tiene? Esta es, amigo,

la frase sacramental!..

Pobreza y virtud, hoy día,

es imposible aceptar:

pues dicen que las dos cosas

no caben en un costal!..

Amistad? Teniendo un duro

para poderlo gastar!..

Mas si este te falta y pides

á un amigo. ¡Triste afán!

ó no te contesta, ó dice

que no te ha visto jamás.

Conque si todo es mentira

en este mundo faláz,

y solo lo positivo

es positivo y verdad!..

¿Qué extraño es que los ministros,

empleados, y demás

séres que viven y cobran

del bolsillo nacional,

traten de llenar el suyo

por lo que pueda tronar?

Y esto como lo consiguen?

Siendo del partido tal?

Viene otro y quedan cesantes;

solo lo conseguirán

*comiendo con todos*; que ese

es el camino real

para ser algo en politica

y vivir en santa paz.

BALD. Conque entonces la honradez,

que es el gran preliminar

de los actos de la vida,

en política es un mal?

TAD. Si no un mal, precisamente,

- es un bien que, que honra no dá.  
BALD. Que la honradez no dá honra?  
TAD. Baldomero, oye y verás!...  
Honra, se llama en política  
á saberse aprovechar.  
Por ejemplo: un comandante;  
ser al año general.  
Amanecer de ministro,  
quien anocheció auxiliar.  
Ser... mañana propietario,  
quien no tiene hoy propiedad;  
y cosas á este tenor!  
BALD. Y eso es honra, voto á tal?  
Eso es provecho, Tadeo?  
TAD. Baldomero!... Ecco lo quá!

### Música.

La politica es un juego  
que es muy fácil de aprender;  
pues consiste en no ser ciego,  
en subir y no caer..

Adular, fingir,  
sin ton, ni son,  
hasta conseguir,  
que esta es la cuestion.

Y ya conseguido  
alegre entonar  
este conocido  
canto popular.

Chispon! Chispon!

Chispon! Chispon!

Catapim, pun, pun, pun, pun  
ya pesqué el turron.

2.º

La politica en Joló,  
lo mismo que en el Perú,  
no es más, que quitate tú  
para que me ponga yo,  
Adular, fingir,  
sin ton, ni son  
hasta conseguir,  
que esta es la cuestion.  
Y ya conseguido  
alegre entonar,  
este conocido

canto popular.  
Chispon!.. Chispon!..  
Chispon!.. Chispon!..  
Catapun, pun, pun, pun, pun,  
ya pesqué el turrón!

**Hablado.**

- BALD. En fin tú piensas así,  
ahora, razon tendrás.  
Pero oponerse á la boda  
con el pretesto ilegal  
de que Manuel es muy probo,  
es, por Dios, muy singular!..
- TAD. Qué quieres! Yo estoy al día!...  
No soy lo que fui!...
- BALD. Es verdad...  
TAD. Dile á Manuel que se *honre*,  
y entonces...
- BALD. No, no; jamás!..  
Yo podré matar su amor,  
pero no su probidad.  
Adios Tadeo; hasta luego.  
Piénsalo bien, y quizás  
despiertes del desencanto  
en que yaces, por tu mal.  
Á los piés de las señoras!...
- TAD. Gracias; adios!... voto vá!... (Lo despide.)

**ESCENA III.**

DICHO Y DOÑA PURIFICACION, puerta derecha.

- PURIF. Con quién hablabas, Tadeo?  
TAD. Con Baldomero.  
PURIF. Simplon!  
Sigue en su tema ¿no es cierto?  
Ese hombre es un ababol!  
Venirse con probidad  
el año setenta y dos!..  
y con probidad política!..
- TAD. Ya ves, Purificacion!..  
PURIF. Dale con purificarme!..  
Purita, me llamo yo.

Se usa del diminutivo  
entre gente *com' il faut*:  
Purificacion, es nombre  
que suelen poner *ad hoc*  
á las viejas de Teatro;  
y ya vés muy bien que yo,  
ni soy vieja, ni he cruzado  
delante de un bastidor!

TAD. Echa la culpa á tus padres  
que te lo pusieron.

PURIF. Oh!..

TAD. Bien mujer, te diré Pura;  
pasemos á otra cuestion.

PURIF. Has recibido el correo  
de la Habana?

TAD. Hija, aun no.  
Se reparte siempre tarde.  
La niña..!

PURIF. En el tocador  
haciéndose la *toalet*,  
porque pensamos ir hoy  
á oír en el Buen Retiro,  
el cuarteto del Chispon!  
Qué bonito es! No me cansa!  
Tiene la gracia de Dios!  
Y lo cantan bien las chicas  
y Carceller! verdad?

TAD. ¡Oh!

PURIF. Y á aquel gordo, le conoces?

TAD. Si conozco á Campoamor?..

Es bastante amigo mio!...

Mas dí, Purificacion?

PURIF. Dale!...

TAD. Para ir á lá noche  
ya se avía?...

PURIF. No que nó!...

Una niña que se viste  
á la *dernier comé il faut*,  
qué menos que siete horas  
ha de invertir?..

TAD. Sea por Dios!..

En ese tiempo, hoy en día

- se hace una revolucion!  
PURIF. Voy un instante allá dentro  
á ver si ya el comedor!  
Llama á la niña y prepárala (Vase.)  
TAD. Niña! Soledad!... (Llamando.)  
SOL. (Dentro.) Ya voy!

#### ESCENA IV.

TADEO Y SOLEDAD, puerta derecha.

- TAD. Con su peinado embobada  
estará. Si es su deleite!  
SOL. Maldito sea el aceite  
y maldita la pomada!  
Hoy nada me sale bien.  
TAD. Calma niña no te alteres.  
SOL. Calma. ¿Las tres van á dar,  
y me he empezado á peinar  
á las once, ¿qué mas quieres?  
TAD. Si estás muy bien! por qué chistas?  
SOL. Está bajo!  
TAD. Bajo!...No!..  
Pues si parece el chacó  
de un sargento de realistas!  
SOL. Salen tus chistes á luz!  
Está bajo, bajo, bajo.  
TAD. Pues hija, pónle debajo  
la torre de Santa Cruz.  
SOL. Papá!..  
TAD. Pues no seas babeiaca!..  
SOL. No lo soy...mas me dá grima...  
TAD. Dime con tal peso encima.  
no padeceis de jaqueca?  
SOL. Qué peso, papá? Estás lelol  
TAD. Pues es una friolera!..  
Escucha: parte primera.  
El cordon de atar el pelo,  
el aceite que lo entona,  
el agua que le dá vida  
y la tan ya consabida  
prosáica zaragatona,  
media libra, en mi opinion.

SOL. Pero á qué esa baraunda...  
TAD. Aguarda: parte segunda.  
Una libra de crespon  
ó de tul, yo no lo sé  
ni jamás me ha entrado gana!  
otra de estambre y de lana,  
dos lo menos de crepé,  
otra de las almohadillas...

SOL. Jesús!

TAD. En ello me aferro!  
Una y media, ó dos, de hierro  
de las pícaras horquillas;  
pongamos otra siquiera  
de azabache en el prendido,  
otra más del añadido,  
y otro par de la rizera,  
y llevais, así lo infiero,  
once libras!..que es llevar!..  
Bien podriais aguantar  
el casco de un coracero!

### Música.

#### 1.ª Couple.

El pelo de las mugeres  
es como el camaleon;  
que cambia, segun la moda  
cada instante de color.

Y así el alcalde,  
cuando las dá,

la papeleta  
de vecindad.

si alguna de ellas

vá á viajar;

cuando las señas

à escribir vá,

pone... pelo... indefinible  
pues hace tiempo se ignora  
si es negro, castaño ó rubio,  
el pelo de esta señora.

Y este es el motivo  
y esta es la razon,  
porque se parecen  
al camaleon.

2°. Couple.

Yo he conocido mujeres,  
— y no pocas que son muchas —  
que tenían pelo negro  
y hoy me las encuentro rubias.  
Y así el alcalde  
cuando las dá  
la papeleta  
de vecindad,  
si alguna de ellas  
vá á viajar,  
cuando las señas  
á escribir vá,  
pone... pelo... indefinible,  
pues hace tiempo se ignora,  
si es negro, castaño, ó rubio.  
el pelo de esta señora.

Hablado.

- SOL. Papá! Sea lo que quiera,  
el pelo me he de teñir.  
Conque cómprame elixir,  
y unas botas!..
- TAD. Friolera!  
Seis pares te hice comprar  
á principios de este mes!  
De ellos por lo menos tres  
estarán sin estrenar!
- SOL. Apesar de tus razones  
quiero botas: las que tengo,  
á llevarlas no me avengo;  
tienen bajos los tacones.
- TAD. Bajos los tacones, niña?..  
Y esto escuchan mis oídos!..  
Tienen seis dedos cumplidos!..
- SOL. Bien, papá, no armemos riña!..  
Yo quiero, déjame á mi  
y no te importe tres bledos;  
tacones de siete dedos.
- TAD. De siete?
- SOL. De siete, sí.

- TAD. Jesús, qué exageracion!..  
SOL. Quiero que vean, cuando, ande  
que yo no tengo el pié grande  
sino un pié como un piñon!
- TAD. Si!.. Milagros verdaderos  
que se hacen del siglo en pós?  
Querer que lo que hizo Dios.  
lo enmienden los zapateros!..  
Vanidad, á lo que expones!  
Á la natura suplantas!..  
Haces de los dedos plantas,  
y de las plantas talones!..  
Y así, con los piés en bretes  
habrá una por ahí de callos  
uñeros, ojos de gallos,  
rozaduras y juanetes!..  
Ello, andareis con apuros,  
mas no se os oye chistar;  
bien le dais que trabajar  
hoy día á los pedicuros!..  
SOL. Mejor! Seguirán tu lema!  
Comerán con todos!
- TAD. Cierto!  
Y apropósito; te advierto  
que no cejo en mi sistema!  
Conque así, dile á Manuel  
—que no es de él un partidario—  
que su amor es necesario  
que retire!
- SOL. Le soy fiel!  
TAD. Inútil fidelidad!..  
Por última vez lo digo:  
casarse Manuel contigo  
no le esperes, Soledad!
- SOL. Y porqué su amante anhelo  
matar así tan de pronto?
- TAD. Porque Manuel es un tonto  
ribeteado de lelo.  
Porque sus ojos no vén  
que así su desdicha labra!
- SOL. Vamos, en una palabra  
porque es un hombre de bien!



- TAD. Qué bondad, ni que bambolla!..  
¿Sólo con ser bueno, hay traza  
de ir á comprar á la plaza  
ni poner al fuego la olla?
- SOL. Tanto como eso, papá,  
gana él para sufragarlo!  
Eso no puedes negarlo!
- TAD. Pero niña, ven acá!  
Desde Cádiz á Betanzos  
oirás lo que á decir voy.  
Con ocho mil reales, hoy  
no hay mas que para garbanzos.  
Piensa bien y no es tontuna,  
que el lujo todo lo absorbe!..  
y que la mujer se sorbe  
en lujo, media fortuna.  
Deja que tal vez se ingenie  
como se ingenia tu hermano,  
y habrá entonces barro á mano,  
para él *y tú y la* progenie.

## ESCENA V.

DICHOS, PETRA.

- PET. Esta carta, señorita,  
para usted trajo un criado. (Váse.)
- SOL. Carta para mí!
- TAD. Al contado  
veamos esa cartita
- SOL. (Leyendo.) «Mi querida Soledad.»  
Es de Mauuel!
- TAD. Adelante!
- SOL. (Lee.) «No puedo ir en este instante  
• porque hay una novedad •
- TAD. A ver que nuevo registro!..
- SOL. (Lee.) «Por fin me premia el Gobierno.»
- TAD. Será cierto?..
- SOL. Dios eterno!..  
(Lee.) «A propuesta del Ministro  
• una cruz me fué acordada  
• libre de gasto. • ¡Oh sorpresa!  
papá, ¿qué cruz ser á esa?

TAD. La cruz de Puerta Cerrada.  
SOL. (Lée.) «Adios; la ausencia cruel  
•detu lado será breve,  
•en tanto sabes que bebe,  
•por tí los vientos.— Manuel.—  
Cruzado!! *Viva el Gobierno!*

## ESCENA VI.

DICHOS, DOÑA PURIFICACION.

PURIF. A qué tanta algarabía?  
Qué te sucede hija mía?..  
SOL. Viva!  
TAD. Já!..Já!..Já!..  
PURIF. Qué infierno!..  
SOL. Que á Manuel, al hombre honrado,  
á quien nstedes desprecian  
los gobernantes le aprecian.  
PURIF. Le ascienden?  
TAD. Cá!..  
SOL. Le han cruzado!..  
PURIF. Y eso es todo?  
SOL. Si señora!  
Ya es un hombre hecho y derecho,  
pues lleva una cruz al pecho!  
PURIF. Y que la lleve en buen hora!  
SOL. Un marido, caballero  
cruzado, honra!  
TAD. Si, mujer!..  
y sino hay para comer,  
se echan cruces al puchero!  
y será honrada bucólica,  
inuy honrada por mi fé,  
cuando se coma un puré  
á lo Isabel la Católica,  
de Maria Luisa el puchero,  
de Isabel Segunda el pan,  
el principio de San Juan  
y el fin de Carlos Tercero!  
¡Ay niña! Si ser pudiera  
comer con ellas, ¡qué luz!  
Algunos que llevan cruz

le echaban á la puchera!

SOL. Pero!..

TAD. Niña, á qué cansarnos!

sin un dote bien crecido

nunca será tu marido!..

Es inútil molestarnos.

SOL. Pero papá, yo soy rica

segun vosotros decis!..

TAD. Y vivir sobre el país

piensa tu marido, chica?

SOL. Así lo quereis vosotros!

*Comer con todos*, no es  
vuestro tema?

TAD. Si, mas,..

SOL. Pues

él comerá con nosotros!

PURIF. Ese argumento no es malo!..

TAD. Sí, mas que se olvida infiero  
de que en casa del herrero...

SOL. Bá! Bá!..

TAD. Cuchillo de palo.

Y aunque no le satisfaga

debe usted hacer, amiga,

todo lo que yo le diga

pero no lo que yo haga.

Vaya si la niña parte,

derecha al bulto...

SOL. Es...

TAD. Chiton!..

Para hacer la opisicion

no habia con que pagarte!

PURIF. Dejemos, pues, este asunto.

TAD. (Si hablando sigue me lia.)

PURIF. Vamos adentro hija mia  
y á la toalet demos punto. (Vánse.)

## ESCENA VII.

DON TADEO.

Vaya con la niña. Digo!

Pues no es cosa lo que sabe!..

Casi con mis propias armas

por poquito no me bate!  
Y ello es que tiene razon!..  
Su argumento es innegable,  
y la razon se dá á un moro!..  
Mas qué digo? Disparate!  
Hoy no se le dá á un cristiano,  
como ha de dársele á un árabe!  
Nada! Nada! Yo no cejo;  
firme en mis trece! ¡Adelante!  
Pues hoy la razon no existe  
si no en *la punta de un sable!*

### ESCENA VIII.

DICHO Y PETRA por el foro.

- PET. (De qué temple estará hoy?)  
Señor!
- TAD. Quién me llama?
- PET. Nadie!  
Yo que le cuenta le traigo.  
¿Quiere tomarla?
- TAD. Al instante! (Se sienta y escribe.)
- PET. Hoy dia nueve de Julio  
San Cirilo Obispo, — Martes —  
Pan, seis roscas, tres bonetes,  
dos panecillos.—Diez riales.—
- TAD. Muchacha, ese es mucho pan!
- PET. El que sobra se reparte  
á los hijos del portero,  
al aguador y á los...
- TAD. Diantre!  
¿Compro yo pan por ventura  
para mantener á nadie?..
- PET. Yo, señor... por darle gusto!..  
Siempre le oigo en todas partes  
que es bueno *comer con todos*  
y les doy para que traguen.
- TAD. (Pues, señor, si yo no cambio  
de opinion, ván á arruinarme!)  
y aunque asi sea; ese pan  
no puede valer diez reales.
- PET. Viene caliente, señor,

y del sitio que mas vale;  
de la tahona del Mico!

TAD. Buen mico quieres tú darme!  
Signe!

SOL. Garbanzos, un kilo!..

TAD. Un kilo? Jesús me ampare!..

PET. De poco se asusta usted!..  
Solo el loro por su parte  
se traga cinco centímetros...

TAD. Jesús y qué disparate!..

PET. Un kilo sesenta cuartos!

TAD. No estaban á veinte?

PET. Antes!  
¡Pero ahora con los consumos  
los han subido!

TAD. Mi sangre,  
es la que consumes tú!

PET. Yo señor!

TAD. Prosigue...

PET. Carne;  
un kilómetro!..

TAD. Muchacha;  
¿qué dices?

PET. Yo!..

TAD. Di, vergante;  
por qué del sistema métrico  
usas tú?..

PET. Porque el alcalde,  
dicen que vá á dar la órden  
de que todo Dios lo hable,  
pena de ir al Saladero!  
Y yo por no ir á la cárcel  
lo estudio...

TAD. Pues á presidio  
vás á ir de bien que lo haces!  
Petra, tú vas á lograr,  
consumirme y consumarme!..

PET. Yo consumirle? Oiga usted!..  
Yo no he consumido á nadie!..

TAD. Asi será. Continúa.

PET. Tocino y jamon, seis riales.  
Asadura para el perro,

- veinte cuartos y dos maises!
- TAD. Anda hija! Echa asadura!...
- PET. Echela usted! Pus no páise  
si no que yo me la como!..
- TAD. Sigue, mujer, no te enfades!
- PET. Cordilla para la gata,  
catorce cuartos cabales.
- TAD. Asi está ella de robusta!..
- PET. Y la endina se relame  
todo el día panza arriba!  
De ratones un enjambre  
se pasea por la casa  
sin que ella se les propase!..  
si no comiera cordilla  
los cazaria al instante!  
Pero aquí *comer con todos*  
las personas y animales.
- TAD. (Pues señor, va á ir mi sistema  
con la música á otra parte!)
- PET. Berza y ensalada un rial,—  
aceite, sal y vinagre,  
una peseta y seis cuartos.  
(Cuento con el de ayer tarde.)  
Principio cuatro pesetas.
- TAD. Cuatro pesetas— san Jaime?..
- PET. Pues chica ¿qué hay de principio?
- TAD. Espárragos con tomates!..
- TAD. Buen principio y de sustancia!  
sobre todo cria carne!  
y el postre?
- PET. Escarola y berros.
- TAD. Hoy es día de forrage!  
Un cólico miserere  
nos vá á dar á todos. Ande!
- PET. Alpiste para el canario  
cuatro cuartos.
- TAD. Quince reales  
al mes para el tal canario,  
y sin conseguir que cante!
- PET. Salvaio para las gallinas,  
el pato, los pavos riales,

y la perdiz, treinta cuartos.  
Yerba pá el conejo...

TAD. Párate.

Es una casa de fieras  
este domicilio? Diantre!

**Música.**

**Duo.**

TAD. Desde hoy en mi casa  
voto al Rey Abdúl,  
no hay más animales  
que la gata y tú!

PEU. No diga usted eso;  
tendria que ver!  
¿pues qué, señorito  
se nos marcha usted?

TAD. Petra! Petra! Petra!

PET. Qué me quiere? (En jarras.)

TAD. Qué?

Infame, sátrapa,  
maligna, réproba,  
con más camándulas  
que un gorrion...  
Dí sardanápala,  
mujer malévola,  
soy yo un cuádrupedo?  
¡Condenacion!

PET. No fué mi ánimo  
herir, ni un ápice,  
la justa cólera  
de mi señor!..  
Animal díjome  
más olvidándose,  
que hermanos hizonos  
el justo Dios.

TAD. Buena es la disculpa  
que á tu señor dás;  
peor fué el remedio  
que la enfermedad!

Vete, vete.  
corre, corre,  
huye, huye,  
sal de aqui!  
Larga, larga,  
trotta, trotta.  
que te voy  
á dividir!

PET. Voyme, voyme,  
corro, corro,  
huyo, huyo,  
ya de aqui!  
Largo, largo,  
trotto, trotto,  
que me puede  
dividir! (Vase.)

Hablado.

## ESCENA IX.

DON TADEO.

TAD. Ay qué chica! Si prosigue,  
con sus cuentas adelante  
á las del Gran Capitan  
las vá á dejar en pañales!  
Pero señor, el correo  
cómo no vendrá? Ya es tarde.  
Las dos y cuarto. ¡Jesús!..  
Qué país y qué paisage!  
En fin esperemos. ¡Pura! (Llama.)

PURIF. Qué quieres?

## ESCENA X.

DICHOS, DOÑA PURIFICACION, SOLEDAD, DON BALDOMERO,  
despues PETRA.

BAL. Felices tardes!

PET. Señor ¿se puede pasar?

El correo. (Trae una carta y periódicos.)

TAD. Entra al instante. (Despues de recibir  
Hojead esos periódicos el correo la despide.)



á ver que dicen de nuevo,  
en tanto leo la carta  
de mi hijo... Dios eterno! (Despues de abierta.)  
Nos envia dos mil duros!  
¡Ved la letra! ¡Qué talento!  
Con todos come. ¡Ah! buen hijo!

BAL. Con tal no te pese luego!..

TAD. Esta hoy día es la política!..  
Si Manuel no fuera un nécio  
otro gallo le cantára!

PURIF. Dios mio! Jesús! Qué leo?

TAD. Qué pasa, Pura?

SOL. Qué tienes?

PURIF. He leído bien!..

BALD. Qué es ello?

PURIF. Un periódico de allá  
que] ha publicado este suelto!  
•Se le está formando causa  
al empleado en correos  
don Antonio Torregrosa  
Villalcazar y Toledo,  
por desfalcos en la caja!•

TAD. No me dice nada de eso!  
Á no ser que haya posdata!..

PURIF. Miralo pronto, Tadeo.

TAD. Aquí está... •Despues de escrito  
•lo anterior, he sido preso;  
•nada me sucederá,  
•que hay gente gorda por medio  
•y por tapar á los grandes  
•taparán á los pequeños!•  
Dios mio! Dios mio!

BAL. Calma!

SOL. Mi hermano!

PURIF. Mí hijo!

BAL. Eso.

Con sollozos y con lágrimas  
no hemos de encontrar remedio!

TAD. Yo tengo la culpa, yo!  
que se salve mi hijo espero.  
Hija; una vez sea libre

Tu hermano, á casarte luego.  
Por el camino del mal  
solo marchan los perversos!  
Sigamos por el del bien;  
si pobres, con honra al ménos,  
que el que honrado es en la tierra  
Dios le bendice en el cielo!

—  
**Música.**  
—

Del autor no fué el ánimo  
herir á nadie!  
solo intentó que el paso  
fuera pasable.

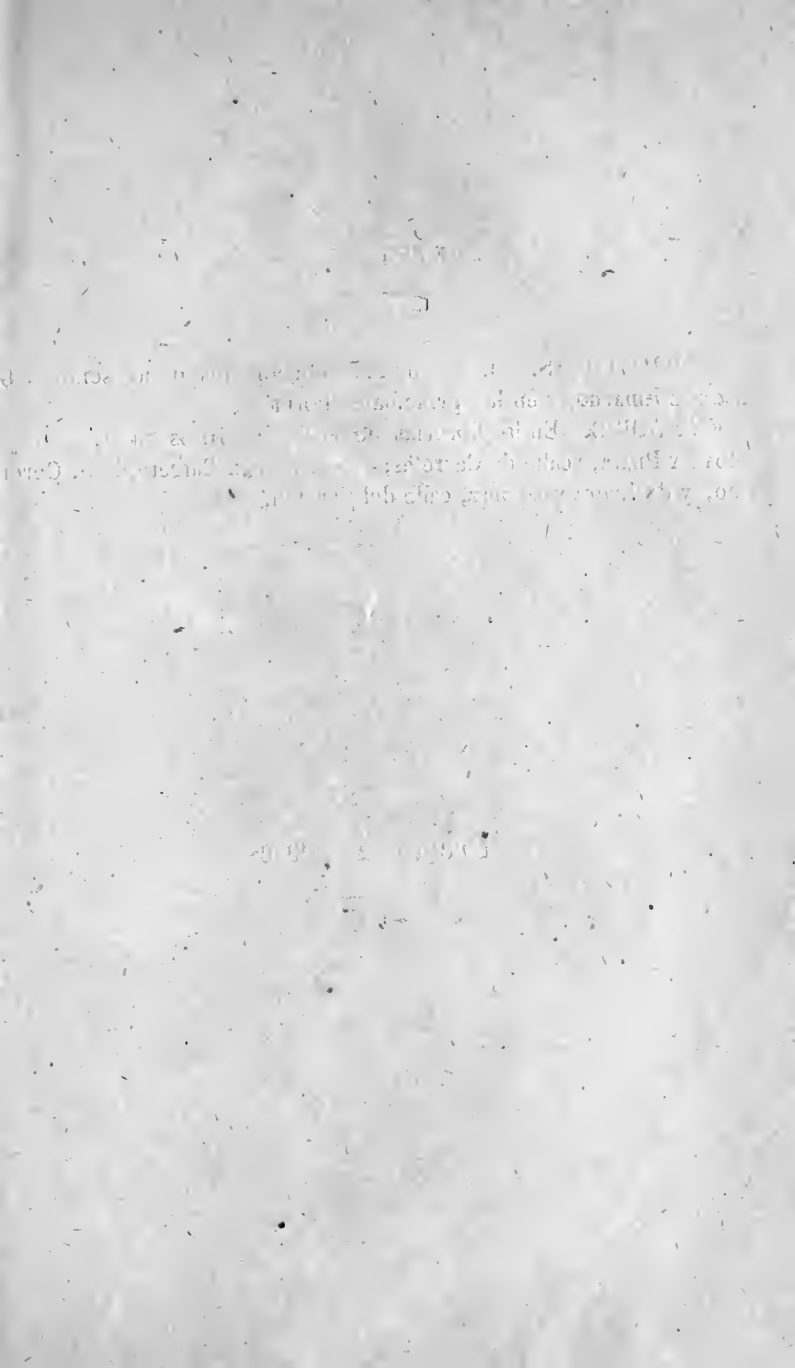
—  
**Todos.**  
—

Lo ha conseguido?  
Pues de ti una palmada  
para él suplico.

—  
**FIN.**







**PUNTOS DE VENTA.**

---

**EN PROVINCIAS.** En casa de los comisionados de los señores GULLON É HIDALGO, y en las principales librerías.

**EN MADRID.** En las librerías de la VIUDA É HIJOS DE CUESTA, y de MOYA Y PLAZA, calle de Carretas, de A. DURAN, Carrera de S. Gerónimo, y de LEOCADIO LOPEZ, calle del Carmen.

**Precio 4 reales.**

---