

A MADAME LA BARONNE C. DE ROCHETAILLÉE

# Contemplation

POUR

HARPE

PAR

H. RENIÉ

*Prix net: 1.70*

HENRY LEMOINE & C<sup>ie</sup>

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44  
*Droits de Reproduction et Exécution réservés pour tous pays, y compris la Suède,  
la Norvège et le Danemark.*

19.303.



CHAS. H. DITSON & CO

8-10-12 EAST 34th ST.,

Near Fifth Ave.,

NEW YORK



# CONTEMPLATION

H. RENIÉ

Andante religioso. Très calme et très lié

HARPE

*f Très sonore* *Meno f*

*Cresc.* *p* *Poco cresc.*

*a Tempo* *f* *Poco riten.* *p Legato*

*Poco* *a* *poco* *cresc.*

*f* *p*

*Poco più mosso*

pp sf  
Cresc.

*f animato molto*  
Cresc. e accel.

*Poco - - rall. - - - Tempo*  
P subito Poco a poco

Dim. pp Dolcissimo sempre pp

8

tornato poco a poco al I° moto

Tempo I° Les arpèges pp

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand features a complex arpeggiated texture with many beamed notes. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

*mf* Très sonore et très calme

*m. d.* *m. d.*

This system continues the arpeggiated texture in the right hand. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

This system continues the arpeggiated texture in the right hand. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Marcato il canto

This system continues the arpeggiated texture in the right hand. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Cresc.

This system continues the arpeggiated texture in the right hand. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *Cresc.* (crescendo) is present.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *poco* and *cresc.*

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *m.d.*, *Dim.*, *P dolce*, and *m.d.*

Third system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *Cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *f*, *m.d.*, and *Dim. molto*. The tempo marking *Ral - - - len - - - tan - - - do* is present below the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *pp* and *Tempo*.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, including a whole note marked with a '0' above it.

The second system continues the musical notation. The upper staff has a '8' above it, indicating an octave. The lower staff includes the marking *Rall.* (Ritardando) and *ppp* (pianissimo) in the right-hand section.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has an '8' above it. The lower staff has a '0' marking. A large blacked-out area is present on the right side of the page, partially obscuring the notation.

The fourth system features a 'p' (piano) marking. It includes a double bar line and a repeat sign. The notation is more complex, with some notes beamed together and a '0' marking in the lower staff.

# Henry LEMOINE & C<sup>le</sup>, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

## MUSIQUE DE HARPE

### MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES		net	ÉTUDES (Suite)		net
BOCHSA . . .	Grande Méthode (op. 60) . . . . .	30 »	BOCHSA . . .	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (3 <sup>e</sup> cahier) . . . . .	3.30
—	Petite Méthode (op. 61) . . . . .	6 »	—	20 Etudes faciles (op. 318, n° 1) (4 <sup>e</sup> — ) . . . . .	3.30
—	Méthode de Harpe à double mouvement . . . . .	4 »	—	25 Exercices Etudes (op. 62) (5 <sup>e</sup> — ) . . . . .	6.68
—	Cent Exercices extrait de la Méthode . . . . .	3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 1) (6 <sup>e</sup> — ) . . . . .	8 »
—	Dix-huit préludes (op. 79) . . . . .	3 »	—	25 Etudes (op. 34, n° 2) (7 <sup>e</sup> — ) . . . . .	8 »
—	Trente préludes en 2 cahiers (op. 207), chaque . . . . .	2.50	DESARGUS . . .	24 Etudes sur les « Folies d'Espagne » pour exercer les deux mains de toutes les manières . . . . .	2 »
—	Huit grands préludes extraits de la Méthode . . . . .	4 »	DIZI . . . . .	Etudes revues et doigtées par HASSELMANS, en deux livres, chacun . . . . .	6 »
BOUSSAGOL . . .	Nouvelle Méthode de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de BOCHSA révisée et complètement transformée) . . . . .	12 »	LEMAITRE (M.) . . .	Arpèges et Exercices . . . . .	3 »
<i>Cette Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.</i>					
ÉTUDES		net	CONCERTOS		net
BOCHSA . . . . .	25 Leçons extraites de la Méthode (1 <sup>er</sup> cahier) . . . . .	2.50	BOCHSA . . . . .	1 <sup>er</sup> Concerto (op. 15) . . . . .	5 »
—	25 Leçons — (2 <sup>e</sup> — ) . . . . .	2.50	—	2 <sup>e</sup> Concerto, le Militaire (op. 131) . . . . .	3 »
			—	3 <sup>e</sup> Concerto, De Camera (op. 293) . . . . .	3 »
			—	4 <sup>e</sup> Concerto, (op. 308) . . . . .	2.50
			LABARRE . . . . .	Concerto de HUMMEL (op. 85) . . . . .	5 »

**DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT :** Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSEY, CROCE-SPINELLI, G. FAURÉ, GEDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page . . . . . 0.15

### QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS		net	HARPE et PIANO à 4 MAINS		net
BUSSEY . . . . .	Marche religieuse d'Alceste, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle . . . . .	3 »	BOCHSA . . . . .	Brûlant d'Amour, Romance de SAUVAN, varié, avec flûte ad lib. (op. 214) . . . . .	3 »
—	Chœur funèbre d'Orphée, pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle . . . . .	3 »	—	Duo caractéristique sur l'air « Charlie he's my darling » (op. 230) . . . . .	3 »
TRIOS			DEUX HARPES		
BOCHSA . . . . .	Fantaisie en trio, pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (op. 1) . . . . .	3 »	BOCHSA . . . . .	Grand Duo (op. 67) . . . . .	3 »
—	Nocturne, pour harpe, hautbois et cor (op. 3) . . . . .	3 »	—	Marche des Sorcières (op. 341) . . . . .	3 »
—	Divertissement, pour harpe, piano et flûte (op. 82) . . . . .	4 »	FLUTE ET HARPE		
			MOUQUET (J.) . . . . .	Danse Grecque (op. 14) . . . . .	2.50
			—	Divertissement Grec (op. 23) . . . . .	4 »

### MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

net		net		net	
—	1.70	—	2 »	LABARRE . . . . .	3 Airs de Ballet de « La Juive » (op. 82) :
—	1.25	—	4.50	—	N° 1. Valse . . . . .
—	2 »	—	2 »	—	N° 2. Divertissement . . . . .
—	4 »	—	1.50	—	N° 3. Marche des Chevaliers . . . . .
—	3 »	—	4.50	—	Souvenir de la Juive (op. 85) . . . . .
—	2.50	—	1.50	—	Fantaisie sur « l'Eclair » (op. 87) . . . . .
—	2 »	—	1.50	—	Les Roses des Alpes, Mélodies Suisses, 2 <sup>e</sup> livres (op. 105), chacune . . . . .
—	2 »	—	1.50	—	Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment, de DONIZETTI (op. 108) . . . . .
—	3.30	—	2 »	—	Grande Fantaisie sur « Anna Bolena et Norma » (op. 110) . . . . .
—	4 »	—	2 »	—	10 Morceaux élégants et faciles (op. 113), chacun . . . . .
—	3 »	—	1.50	—	N° 1. Petit Souvenir, de ROSSINI . . . . .
—	3 »	—	1.50	—	N° 2. Barcarolle d'Obéron . . . . .
—	1.50	—	1.50	—	N° 3. Pastorale, thème d'AUBER . . . . .
—	1.50	—	1.70	—	N° 4. Fantaisie mignonne, de MEYERBEER . . . . .
—	2.50	—	1.70	—	N° 5. Variations sur Beatrice, BELLINI . . . . .
—	2 »	—	1.70	—	N° 6. Rémémorance d'une Symphonie, BEETHOVEN . . . . .
—	2.50	—	1.70	—	N° 7. Prière de la Vestale, de MERCADENTE . . . . .
—	1.50	—	3 »	—	N° 8. Bagatelle sur des motifs de SPOHR . . . . .
—	2.50	—	4.70	—	N° 9. Petite Fantaisie sur le Châlet d'ADAM . . . . .
—	2 »	—	1.50	—	N° 10. Thème de Maria di Rudenz, DONIZETTI . . . . .
—	2 »	—	1.20	—	Sur Maria Padilla (op. 114) . . . . .
—	1.70	—	4.50	LEMAITRE . . . . .	Deux Mélodies de Basse-Bretagne, harmonisées par ROUGAULT-DUCOUDRAY, transcrites pour harpe . . . . .
—	2 »	—	4.70	—	LOUKINE (W) Deuxième Ballade . . . . .
—	1.50	—	2 »	—	OBERTHÜR. Le Passé et l'Avenir . . . . .
—	1.50	—	4.70	—	RENIÉ (H.). Contemplation . . . . .
—	2 »	—	5 »	—	Feuillets d'Album . . . . .
—	1.50	BOUSSAGOL . . . . .	4.70		
—	2 »	—	1 »		
—	2 »	DUBAND (J.) . . . . .	2 »		
—	1.50	GOUNOD et BOSCH. Passacaille, par H. RENIÉ . . . . .	4.70		
—	1.50	HASSELMANS 6 Etudes de HELLER . . . . .	5 »		

### MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

net		net			
TASSU-SPENCER . . .	Méthode . . . . .	6 »	TASSU-SPENCER . . .	Moment Musical, de SCHUBERT . . . . .	1.70
—	Études de Bochsa . . . . .	3.30	—	Barcarolle Vénitienne de MENDELSSOHN . . . . .	1 »
—	1 <sup>er</sup> Cahier (op. 318) n° 1 . . . . .		—	Andante de la 10 <sup>e</sup> Sonate, de BEETHOVEN . . . . .	1 »
—	2 <sup>e</sup> — (op. 318) n° 2 . . . . .		MESQUITA (C. de) . . .	Deux pièces de Concert . . . . .	2.50
—	Gigue de Bach . . . . .	3.30	EYMIEU . . . . .	Romance sans Paroles . . . . .	1.20
SOURILAS . . . . .	Suite pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano . . . . .	40 »			