


BS
1425
C6
1916

UC-NRLF

φC 24 140

THE COPTIC PSALTER
IN THE
FREER COLLECTION

EDITED BY-

WILLIAM H. WORRELL
HARTFORD SEMINARY FOUNDATION

New York

THE MACMILLAN COMPANY
LONDON: MACMILLAN AND COMPANY

1916

All rights reserved



THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA

GIFT OF

Professor William Popper



Digitized by the Internet Archive
in 2008 with funding from
Microsoft Corporation

*THE volumes of the University of Michigan
Studies are published by authority of the
Executive Board of the Graduate School
of the University of Michigan. A list
of the volumes thus far published or ar-
ranged for is given at the end of this volume.*

University of Michigan Studies

HUMANISTIC SERIES

VOLUME X

THE COPTIC MANUSCRIPTS IN THE
FREER COLLECTION

PART I. THE COPTIC PSALTER



THE MACMILLAN COMPANY
NEW YORK · BOSTON · CHICAGO · DALLAS
ATLANTA · SAN FRANCISCO

MACMILLAN & CO., LIMITED
LONDON · BOMBAY · CALCUTTA
MELBOURNE

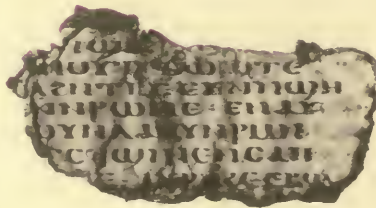
THE MACMILLAN CO. OF CANADA, LTD.
TORONTO

PLATE I.

A



B



COPTIC PSALTER

A. OUTSIDE, BEFORE SEPARATION OF LEAVES

B. SMALL REGULAR HAND [p. 256]

THE COPTIC PSALTER

IN THE

FREER COLLECTION

EDITED BY

WILLIAM H. WORRELL

HARTFORD SEMINARY FOUNDATION

New York

THE MACMILLAN COMPANY

LONDON: MACMILLAN AND COMPANY

1916

All rights reserved

COPYRIGHT, 1916,
By WILLIAM H. WORRELL.

Set up and electrotyped. Published April, 1916.

LOAN STACK

Norwood Press
J. S. Cushing Co. — Berwick & Smith Co.
Norwood, Mass., U.S.A.

GIFT

BS 1425
C6
1916

JACOBO ALEXANDRO CRAIG

QUI ME PRIMUS RES
ORIENTALES DOCUIT

PREFACE

THE editor desires to express his indebtedness to Mr. Charles L. Freer for permission to publish the Coptic manuscripts of his collection, for many courtesies shown in the course of the work, and for his generous support of the undertaking; to Professor Henry A. Sanders for reading the proof-sheets throughout, for collating the text with the manuscript, and for much assistance in palaeographic matters; to Mr. Walter E. Crum for the loan of his personal collation of *The Earliest Known Coptic Psalter* with the original manuscript; and to Sir Frederick G. Kenyon for an opinion on the dating of the writing.

The libraries of the University of Michigan and of the Hartford Seminary Foundation have offered much assistance in the loan of necessary books. Professor Henri Hyvernat has given friendly advice, and some special assistance which will be more fully acknowledged in the second part of this volume.

The Coptic type used in this book was made under the supervision of Mr. J. W. Phinney, of the American Typefounders' Company, from designs prepared by the editor. These designs aimed to represent intelligibly the forms found in the manuscript, and to afford facility in the representation of superlinear strokes and other marks of punctuation, which in the older fonts are often rigid in respect to size and composition.

WILLIAM H. WORRELL.

HARTFORD, CONNECTICUT,
January, 1916.

CONTENTS

	PAGE
INTRODUCTION :	
The Coptic Manuscripts and Fragments in the Freer Collection	ix
Appearance and Make-up of the Collection	xi
Vellum, Writing, Date	xv
Punctuation and Spelling	xviii
Affinities of the Text	xxiii
Plan of this Edition	xxiii
The Reproduction of the Text	xxv
TEXT :	
Coptic Psalter	I
Psalter Fragment	107
Job Fragment	110

PLATES

PLATE I. COPTIC PSALTER	<i>Frontispiece</i>
A. Outside, before separation of leaves.	
B. Small regular hand.	
PLATE II. COPTIC PSALTER	FACING PAGE xiv
A. Round or "Coptic" hand.	
B. Change to square or "Greek" hand.	
PLATE III. COPTIC PSALTER	xvi
A. Round hand: CORONIS and number in primary hand.	
B. Square hand: Chapter sign and number in secondary hand.	
PLATE IV. COPTIC PSALTER	xviii
A. Round hand and square hand on the same leaf.	
B. Square hand, with example of round form.	
PLATE V. COPTIC FRAGMENTS	106
A. Fragment No. 9 [Job xxiv, 24 ff.].	
B. Fragment No. 1 [Ps. xliii, 24 ff.].	
PLATE VI. COPTIC FRAGMENTS	112
Fragment No. 2 [Mat. i, 21 ff.].	

INTRODUCTION

i. THE COPTIC MANUSCRIPTS AND FRAGMENTS IN THE FREER COLLECTION

THE Freer collection contains the following Coptic manuscripts and fragments:

Manuscript No. 1, a large portion of the Psalter.

Manuscript No. 2, part of a homily on the Virgin.

Fragment No. 1, a small portion of the Psalter on three pieces of vellum (Plate V, B).

Fragment No. 2, a small portion of Matthew (Plate VI; i, 22 ff.).¹

Fragment No. 3, three large leaves and four small pieces, having originally two columns of writing in a large, neat, Fayyûmic (?) hand. In its present state the parchment is too badly crumpled to permit decipherment.

Fragment No. 4, one fly-leaf having pen-trials: ΠΧΟ ΙϞ ΧϞ etc.

Fragment No. 5, a fragmentary single leaf, having upon one side a half cursive, very black hand, and upon the other a pale slanting hand. Unintelligible.

Fragment No. 6, two small pieces with a very defective text, possibly magical. Unintelligible.

Fragment No. 7, three pieces of papyrus binding bearing letters in a large hand. Illegible.

Fragment No. 8, a parchment leaf from the inside of a book cover. It has a rude portrait of Christ (?), and an inscription of which one may still trace the letters:

--- ΠΑΧΟΕΙC
ΕΚΘΙΝΝΙ ΖΕ ---
ΕΚΜΝΤΕΡΥ ---

Fragment No. 9, a small portion of Job (Plate V, A).

Fragment No. 10, a magical text.

Fragment No. 11, piece of vellum once part of a book cover. Illegible.

Fragment No. 12, two pieces of vellum. Illegible.

Fragment No. 13, piece of vellum bearing an early hand. Illegible.

Fragment No. 14, two pieces of vellum. Illegible.

¹ The text, as far as legible, agrees with Horner's except for the reading ΕΝΤΑΦΩΠΕ pro ΝΤΑΦΩΠΕ.

Fragment No. 15, piece of vellum. Illegible.

Fragment No. 16, piece of vellum. Illegible.¹

All of these except fragment No. 10 are in the Sahidic dialect.

In the present publication we are concerned with all of them except manuscript No. 2 and fragment No. 10, which have been reserved for the second part of the volume.

Manuscript No. 1 and fragments 2 to 8 were bought by Mr. Charles L. Freer in May, 1908, a year and a half after the purchase of the well-known Greek manuscripts of Deuteronomy and Joshua, the Psalms, the Four Gospels, and the fragments of the Pauline Epistles. Fragments 1, 16 were bought in 1909, and 9 was brought from Egypt in the spring of 1912.

In Volume IX of this series, *The Washington Manuscript of the Four Gospels* (1912), p. 3 f.,² Professor Sanders has stated about all that can as yet be said of the provenance of the collection. The dealer who sold the manuscripts,³ Ali al Arabi of the village of Gizeh, near Cairo, at first asserted that they had been acquired in Akhmîm, Upper Egypt. Later he owned that the statement was false, and produced the actual finders, who maintained that the manuscripts had been discovered at a spot which, though it cannot at present be named, is quite consistent with all the other evidence; it would have been a likely refuge for fugitives from the ruined Monastery of the Vinedresser, which lay near the third Pyramid, and was near enough to modern Gizeh so that the manuscripts would naturally be offered there for sale. It is therefore impossible to believe that the manuscripts were found near the White Monastery at Akhmîm, or at Eshmunên.

Manuscripts Nos. 1 and 2 and fragment No. 10 appear to have been damaged by insects or worms working around the edges and making superficial holes, but not boring deeply. One of the Greek manuscripts was found to contain a living bookworm, so identified by biologists at the University of Michigan. This circumstance also connects the manuscripts with the Fayyûm. It must, however, be admitted that manuscript No. 2 was written in Esneh, and that other parts of the same manuscript, now in the British Museum, are said to have been found at Edfu.

The report that new finds had been made at Akhmîm-Sohâg, at the famous White Monastery, and that the Freer Greek manuscripts had come from that place, is easily explained by the fact that

¹ The last three were reconstructed out of eleven small pieces.

² See also Vol. VIII, p. 1, and references to earlier literature.

³ Except No. 9.

Mr. Robert de Rustafjaell in February, 1907, heard of the discovery of manuscripts in Upper Egypt, and found upon investigation that part of them had been taken from an old Coptic monastery, about five miles south of Edfu, within whose ruins now stands a modern structure popularly known as the New White Monastery. Another story given him at the same time was that they had come from Thebes (Akhmîm-Sohâg).¹

ii. APPEARANCE AND MAKE-UP OF THE COLLECTION

The theory of the Fayyûmic origin of the collection — excepting the two large pieces, manuscript No. 2 and fragment No. 10 — is supported by an examination of the format (see plates) in connection with other manuscripts of known Fayyûmic provenance.

Manuscript No. 1 must have been, when complete, a volume of seven hundred pages of about $2\frac{3}{4} \times 3\frac{1}{8}$ inches, which would have been a size very difficult to bind or to use, as is recognized by the editors of the *Oxyrhynchus Papyri*, Vol. VII, No. 1010. It is possible that the leaves were intended to be bound into small volumes, or not at all. The latter case would explain the extensive displacements hereafter to be discussed. As in the case of all the small manuscripts enumerated below (excepting the *papyrus* manuscript No. 28 of the John Rylands collection, Manchester), there is no trace of binding. Perhaps such small-sized copies of the Psalms and Gospels may have been in vogue at one time and in one community, in which a use had thus been discovered for the trimmings of larger books. To reduce a large number of skins to a given size, strips of some width must often be cut off. These ordinarily include the rough and buckled parts around the extremities of the animal. Noteworthy in this connection is the rough hair-grain of parts of our manuscript. Such trimmings would furnish folio quires of small size; and the format, once established, may have been found convenient for certain purposes. The manuscripts mentioned by Horner, *Coptic Version of the New Testament in the Southern Dialect* (Oxford, 1911), Vol. III, Appendix, p. 377 ff., though small, appear to be somewhat larger than one would expect to have been made from scraps of parchment.

For purposes of comparison I append a list of the small manuscripts which have come to my notice :

¹ See *The Light of Egypt*, by Mr. de Rustafjaell, London, 1909; *Coptic Apocrypha in the Dialect of Upper Egypt*, by E. A. W. Budge, London, 1903; a review of Budge's *Coptic Apocrypha* in *Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft*, Vol. 68, p. 176 f., by Mr. W. E. Crum; also an article in the *Theologische Literaturzeitung*, 1908, No. 12, by Dr. Carl Schmidt.

1. Size, 5.6 x 8.4 cm. Vellum. 4th century. Greek. Fayyûm. 12 lines of 10 letters each. Large hand. *Oxyrhynchus Papyri*, Vol. VII, 1910, No. 1010.

2. Size, 5.8 x 9 cm. Vellum. 5th century (?). Coptic. Fayyûm. 12 lines of 8 letters each. Large hand. Freer collection, fragment No. 2.

3. Size, 6.4 x 7 cm. Vellum. 5th century (?). Coptic. Fayyûm. 15 lines of 11 letters each. Illegible. Freer collection, fragment No. 3. Possibly a part of No. 10 below.

4. Size, 6.6 x 7.5 cm. Papyrus. 3d or 4th century. Greek. Provenance unknown. 15 lines of 18 letters each. Large hand. John Rylands Library, Manchester, No. 28. See Hunt, *Catalogue of the Greek Papyri in the John Rylands Library, Manchester*, 1911, plate 5, 18. Traces of binding.

5. Size, 7 x 8 cm. Vellum. 5th century (?). Coptic. Fayyûm. 18 lines of 12 letters each. Large hand. Freer collection, No. 1. This is the Psalter manuscript here published.

6. Size, 7 x 8.5 cm. Vellum. Two fragments, now separated, but once a double leaf of a quire—perhaps the second and seventh of an eight-leaved quire. 5th century (?). Coptic. Fayyûm. 20 lines of 13 letters each. Small hand. Freer collection, fragment No. 9. This is the Job fragment here published.

7. Size, 7 x 9 cm. Vellum. 5th century (?). Coptic. Provenance unknown. 11 lines of 11 letters each. Very large hand. British Museum, manuscript Or. 3518. See Crum, *Catalogue of the Coptic Manuscripts in the British Museum*, 1901, No. 142. Kenyon, *Handbook to the Criticism of the New Testament*, 1901, p. 160. The Berlin Museum manuscript Or. oct. 408 is said to be a part of the same.

8. Size, 7.4 x 8.8 cm. Vellum. 4th century. Greek. Fayyûm. 22 lines of 27 letters each. Very small hand. *Oxyrhynchus Papyri*, Vol. V, 1908, No. 840.

9. Size, 8 x 10. 1 cm. Vellum. Early 4th century. Akhmimic Coptic. 12 lines of about 11 letters each. Thought by Crum to be written in a special Middle Egyptian hand. Crum, *Coptic Manuscripts Brought from the Fayyûm*, London, 1893, p. 2 f., plate 1.

10. Size, 9 x 9.8 cm. Vellum. 4th century. Greek. Fayyûm. 14 lines of 18 letters each. Medium large, thin hand. *Oxyrhynchus Papyri*, Vol. VI, No. 849.

11. Size, 9 x 10 cm. Vellum. 5th century. Greek. Fayyûm. 12 letters to a line. Large hand. *Oxyrhynchus Papyri*, Vol. VI, No. 848, cf. No. 847.

12. Size, 9 x 10 cm. Vellum. 5th century (?). Coptic. Fayyûm. 24 lines preserved, of 18-20 letters each. Small, beautiful, ancient hand. Freer collection, fragment No. 1.

The remaining Freer fragments are not in a condition to be utilized in the discussion.

When brought to Detroit the Psalter manuscript (No. 1) appeared as in Plate I. It had been attacked by insects or worms. Decay, and perhaps fire, had reduced the edges to carbon, under which, especially at one corner, the parchment had melted into a gelatinous mass containing particles of sand. Shrinkage at the edges was apparent. Within the mass were three fresh breaks, undoubtedly modern, and without displacement of the leaves.

The separation of the leaves, which were very thin and brittle, was successfully accomplished by Professor Sanders through the use of a damp sponge and penknife. Often two leaves would adhere so firmly as to seem in every respect to be one. They were largest at the middle of the mass, and decreased toward the ends until they became small fragments. Not all of the smallest pieces, containing sometimes only a few letters, could be positively identified.

A remarkable and difficult feature was the displacement of leaves, which is shown in the following comparative tables, the first of which indicates the order of the leaves when the manuscript was discovered, the second the true order in which they must have been arranged in the beginning.

FIG. 1. TABLE SHOWING THE ARRANGEMENT OF LEAVES AND PAGES IN THE COPTIC PSALTER WHEN DISCOVERED

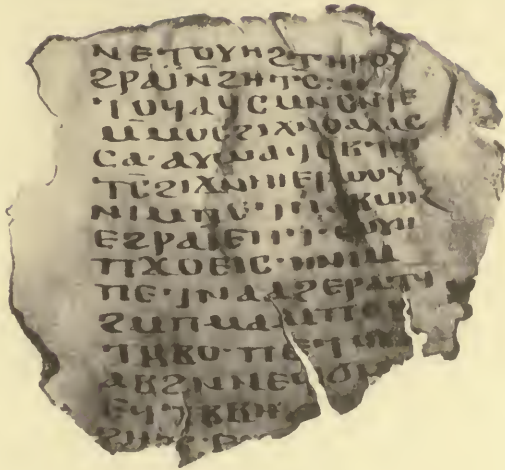
ORDER OF LEAVES	PAGING	BLOCKS	ORDER OF LEAVES	PAGING	BLOCKS
128-130	fragments		54	138-137	8
125-127	24-19	} 15	53	179-180	7
123-124	25-26		52	200-199 frg.	
114-122	44-27		51	179-180 frg.	
lost	45-46		41-50	200-181	6
100-113	74-47		34-40	178-165	5
99	fragment		33	201-202 frg.	
92-98	151-164	14	32	fragment	
89-91	143-148	13	6-31	251-201	4
88	140-139	} 12	4-5	252-256	3
87	142-141		3	257-258	2
81-86	75-86		11	1-2	17-18
56-80	136-87	10	0	fragments	
55	150-149	9			

FIG. 2. TABLE SHOWING THE PROPER OR ORIGINAL ARRANGEMENT OF LEAVES AND PAGES IN THE PSALTER

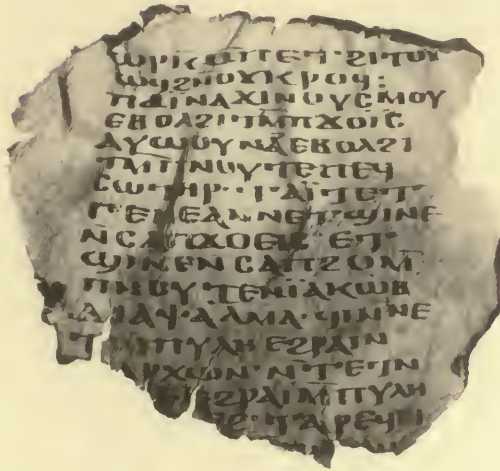
BLOCKS	PAGING	QUIRE NUMBER	SIZE OF QUIRE
lost	1-12	1	12
lost	13-16		
1	17-18		
	19-24	2	16
	25-26		
15	27-28		
	29-44	3	16
	45-46		
	47-60	4	16
	61-74		
	75-76	5	16
11	77-86		
	87-88	6?	12?
	89-104	7?	16?
10	105-120	8?	16?
	121-136	9?	16?
8	137-138		
			Break between quires
12	139-142	10?	12?
13	143-148		
			Break between quires
9	149-150		
		11?	16?
14	151-164		
			Break between quires
5	165-178		
		12?	16?
7	179-180		
			Break between quires
	181-188	13?	8?
6	189-200	14?	12?
			Break between quires
	201-211	15?	12?
	212-223	16?	12?
4	224-235	17?	12?
	236-251	18?	16?
			Break between quires
3	252-256		
		19?	?
2	257-258		

PLATE II.

A



B



COPTIC PSALTER

A. ROUND OR "COPTIC" HAND [p. 103]

B. CHANGE TO SQUARE OR "GREEK" HAND, l. 3 [p. 104]

The quire signature E in the upper right hand corner of page 76 shows that the latter closed the fifth quire of the volume or of the first of several small volumes, and that probably the first five quires, allowing four blank pages at the beginning, were arranged as 12 + 16 + 16 + 16 + 16. The scheme of the remaining quires is purely hypothetical, but supplies an arrangement by which the breaks occur for the most part between quires. Yet even so there is a break within the fifth quire (pages 74-75). There are no traces of binding; and if there ever were quires of any size they must have been reduced to loose leaves before the ancient displacements took place.

iii. VELLUM, WRITING, DATE

Of the illegible fragments 3-8 nothing need be said.

Fragments 1, 2, and 9, and manuscript No. 1 are written upon similar material, in handwriting which is similar yet not identical, and they are all doubtless of about the same period. They have been described above (pages xii f.), and the dating is discussed below. Cf. plates 5 and 6.

The Psalter manuscript No. 1 is mostly or entirely of goat skin, varying in thickness from eight to seventeen hundredths of a millimeter. The leaves were originally about 7 x 8 cm., and contained from 13 to 18 lines of from 8 to 18 letters each: a quite extraordinary fluctuation. The upper lines are generally shortest, and the last line or two longest, but not invariably so (cf. page 140). Note the short line 15 on page 153. Ruling is visible in a few places only; and is provided sometimes for every line, — especially for the first two lines, — sometimes for alternate lines. The characters are placed usually just above or just below, rarely upon the lines. The marginal limits are maintained by perpendiculars.

The writing is clear but rude. One is inclined at first to recognize three distinct hands (as shown in Plates I-IV), which for convenience we shall call *A*, *B*, and *C*.

A is found pages 18-104, line 3 a; 116-117; 126-237; 248-252.

B is found pages 104, line 3 b-115; 118-125; 238-247.

C is found pages 253-258.

On page 240 a single *upsilon* occurs, and on pages 239 and 244 a *mu*, which, though found in the midst of a *B* section, would have to be assigned to *A*.

A is characterized by "round" forms of the three letters alpha, mu,¹ and *upsilon*: α μ υ .

¹ Another form μ is occasionally used for condensation; cf. pages 198, 229.

B is characterized by "square" forms of the same: **Α Μ Υ**.

C is a very small, regular hand, having exceptionally long and upright stems to alpha and mu, and a shima which leans backward.

A more careful examination reveals the fact that *A* and *B* are, except for the three letters mentioned, identical; cf. especially the ugly form of hori. With less certainty one must also admit that shrinkage of the parchment might explain the condensed, upright, rigid character of *C*. The hori of *C* is not always as bad as in *A* and *B*, however. Although not entirely certain, it is probable that the whole manuscript is from one hand.

The few corrections in the manuscript are in dark ink, and were probably made by the original scribe before leaving the page, and without blotting off. There was probably no diorthotes, since other errors remain uncorrected (cf. page 140). The coronis and chapter number (or other sign) are written in dark ink on pages 87, 90, 100, 124, 131, 169, 188, 210, 224, probably simultaneously with the text; but in light or blotted off ink on pages 106, 112, 115, 127, very likely at a later time, by the same or another scribe. Similarly the page numbers 72, 88, 117, seem to be in darker ink than pages 73, 76, 83, 86, and the quire signature 5.

It remains to explain why a scribe should employ for pages at a time, alternately, and with occasional slips, first the "round" and then the "square" forms of alpha, mu, and upsilon; and to determine whether such use has any bearing upon the date of the manuscript.

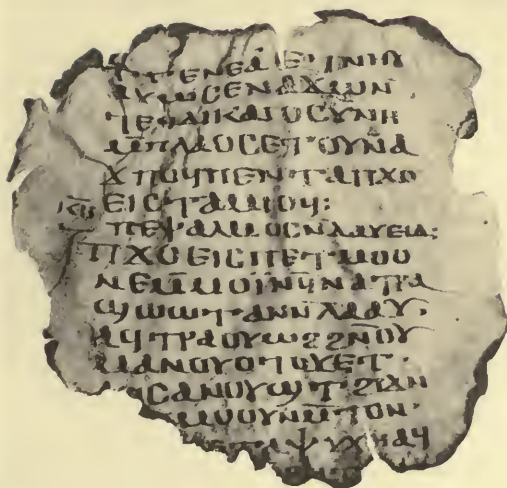
It must be accepted as evident from our manuscript, if it were not otherwise established, that both the "round" and "square" forms were in use at the same period. The fluctuation of the copyist may have been fanciful, or due to the use of different exemplars on different occasions. The "round" forms greatly predominate. None of the theories suggested to me, as *e.g.* the influence of the hair-side and flesh-side of the parchment, seems applicable.

The dating of Coptic manuscripts is notoriously difficult. Professor Hyvernat promises a revision of accepted opinion on the basis of the Morgan collection; but his publications are not yet available, and our data are meager.

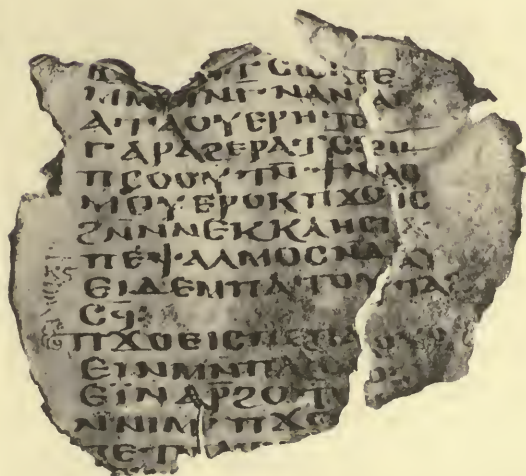
The London Sahidic Psalter manuscript (Brit. Mus. Ms. Or. 5000) has been dated by its editor, E. A. W. Budge, at about 700 A.D.; the Berlin Sahidic manuscript by its editor, Alfred

PLATE III.

A



B



COPTIC PSALTER

- A. ROUND HAND: CORONIS AND NUMBER IN PRIMARY HAND [p. 100]
- B. SQUARE HAND: CHAPTER SIGN AND NUMBER IN SECONDARY HAND [p. 115]

Rahlfs, at about 400 A.D. The Freer manuscript may be presumed to lie between these two. Dr. Kenyon is inclined to put it at the extreme end of this period or later. On the other hand, the small sized Fayyûmic manuscripts mentioned, which resemble it in appearance, are dated by their editors from the third to the fifth centuries, and no later.

Rahlfs, in the introduction to his edition of the Berlin manuscript, *Die Berliner Handschrift des sahidischen Psalters* (Berlin, 1901), page 12, says: "Auch die Schrift beweist, dass der Berliner Psalter zu den ältesten koptischen Pergamenthss. gehört. Die griechischen Buchstaben zeigen keine Spur von dem spezifisch koptischen Ductus, sondern sind den Buchstaben der ältesten griechischen Pergamenthss. sehr ähnlich . . ." It is difficult to understand how the presence or absence of the "round," so-called "Coptic" forms of alpha, mu, and upsilon (if that is the editor's meaning) could be of much service in dating a manuscript which in any case is later than the third century.

At the beginning of Coptic Christianity and of Coptic literature, the Egyptians simply used the contemporary Greek hands, of which a great many were current in Egypt.¹ The so-called Coptic forms were not used exclusively by Copts, nor exclusively for writing Coptic. In all the centuries of the uncial one may find varying degrees of admixture of these forms; and not alone in Egypt. They are really cursive forms, which came to be used more and more by writers of Coptic in proportion to their disuse by writers of Greek uncial. There seems to be some doubt as to the order of their introduction into Greek manuscripts. Thompson, in his *Introduction to Greek and Latin Palaeography* (1912), pages 190 ff., gives upsilon from the third century B.C. onward; alpha from the first century B.C. onward; and mu from the first century A.D. onward. Gardthausen traces alpha back to the Ptolemaic period, and mu and upsilon to the first century A.D., after which time they are said to have been in continued but not exclusive use. For instance, one manuscript of 88 A.D. has alpha only; another, of 99-100 A.D., has all three letters; two others, of the first or second centuries A.D., have mu and upsilon only; another, of 200-295, has none of the three; the Sinaiticus, of 400 A.D., has mu only; the Vaticanus, of the fourth century, and the Alexandrinus, of the fifth century, use mu in numerals, in titles, and at the ends of lines. Thirteen others, from the early sixth to the tenth century, lack all

¹ Cf. Gardthausen, *National- und Provincialschriften*, in the *Byzantinische Zeitschrift*, Vol. XV, 1906; and *Griechische Paläographie*, 1913, Vol. II, page 248 f.

three of the forms, except epsilon in one manuscript of the tenth century.

As for the Coptic manuscripts, the Berlin Psalter, of about 400 A.D., has none of the forms; but a manuscript, dated by Kenyon 350 A.D. and published by Budge in his *Coptic Biblical Texts in the Dialect of Upper Egypt* (London, 1912), employs mu at the end of a line (Plate 2), mu and epsilon at the end of a line (Plate 1), all three forms (Plate 4), and none of the forms (Plates 3, 5, 6, 7, 8, 9). Plate 4 exhibits both "round" and "square" forms on the same page. The London Coptic Psalter, published by Budge as *The Earliest Known Coptic Psalter* (London, 1898), and dated, as we have seen, about 700 A.D., shows in the plates all three of the letters, with no exceptions. Yet the sixth-century manuscript in *Führer durch die Ausstellung der Sammlung Erzherzog Rainer*, Vienna, 1894 (Plate 7, Nos. 133-140), mixes the forms.

IV. PUNCTUATION AND SPELLING

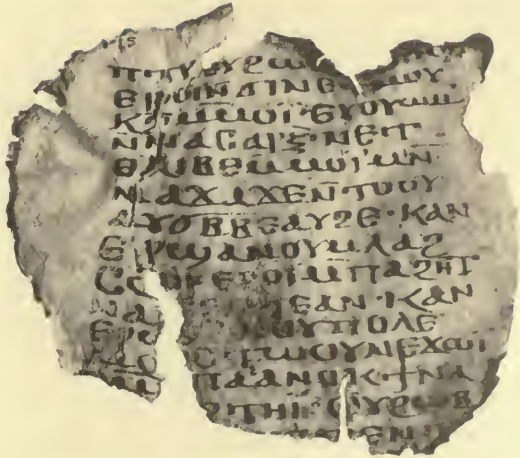
The manuscript employs no capitals and no coloring. At the end of Psalm 49 a simple ornament is used, as also on page 115 (Plate III). A coronis is generally used to mark the actual beginning of a psalm, and the first word of the psalm or of the title may be indicated by slight extension into the margin; but there is no invariable rule. There is no spacing between words. The usual abbreviations $\overline{\text{ΠΝΑ}}$ and $\overline{\text{ΠΗΛ}}$ are employed. As in Greek manuscripts, final nun at the end of a line is sometimes indicated by a short dash above the vowel (see pages 52, 141, 190, 207). A similar dash is placed over a single syllabic vowel at the end of a line and belonging to the first word in the following line (see pages 54, 193, line 13, 196, 207, 217), but not invariably so (page 193, lines 2, 3). A short dash sometimes occurs in place of the familiar double dot over the iota (pages 110, 245). On page 207 is found ΠΟΨΧΑΙ . The five signs ˘ ˘˘ ˘˘˘ ˘˘˘˘ ˘˘˘˘˘ , are used indiscriminately above or to the right of the last letter of the word, as hereafter described. The last three are rare (pages 163, 224), and the ˘ is by far the commonest. They are employed in the following positions:

1. With a final consonant before an initial consonant.
2. With a final vowel before an initial vowel.
3. With a final consonant before an initial vowel.
4. With a final vowel before an initial consonant.

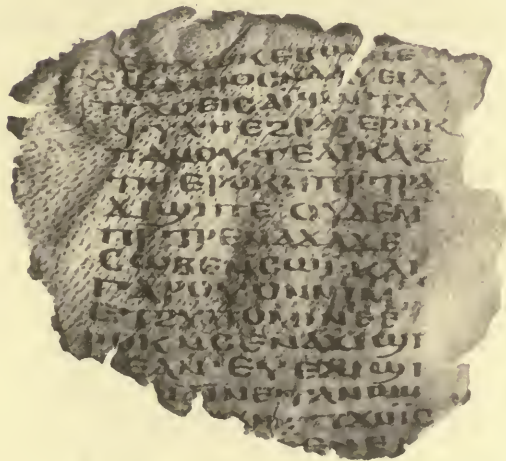
The first of these occurs about twice as often as any of the others, which are about equally represented; and it is the first of

PLATE IV.

A



B



COPTIC PSALTER

A. ROUND HAND AND SQUARE HAND ON THE SAME LEAF [p. 116, cf. p. 115]

B. SQUARE HAND: ROUND FORM IN l. 14 [p. 106]

these which most nearly resembles the Greek usage with foreign words, particularly proper names having un-Hellenic endings. Correct division of the syllables in Coptic being vital to the sense, the functions of the sign were extended.

A single point, in one of three positions (· · ·) without distinction, is used for primary divisions of punctuation. The double point (:) has greater force. Instead of the usual lines placed over the word **ΔΙΑΨΑΛΜΑ**, a number of points are used on page 226.

The superlinear dashes are usually placed or extended too far to the right, as is common in manuscripts. Since there is a general tendency to make swinging off-strokes (pages 185, 232, 142) and long dashes (pages 38, 196, 236) at the margin, there can hardly be any significance in such forms as **ΜΝ̄ΟΥ-** for **Μ̄Ν ΟΥ-** page 49, or **ϚΝ̄ΝΕΤ-** for **Ϛ̄Ν ΝΕΤ-** page 77, or **Ν̄ΝΕΤ-** for **Ν̄ΝΕΤ-** page 249. But a helping vowel, before or after the first member of a double consonance, may be indicated in **Ϛ̄ΤΗϚ** for **ϚΤΗϚ** page 40, **Ϛ̄ΤΗΚ** for **ϚΤΗΚ** page 188, **Ϛ̄ΜΟΜ** for **ϚΜΟΜ** page 189; and between a liquid and a following consonant in **Μ̄ΠΕϚ-** page 222, **Μ̄ΠΗΛ** page 51, **Μ̄ΠΕΚ-** page 59, **Μ̄ΠΕϚ-** page 240.

Like the London Psalter¹ our manuscript writes **ΧΟΙϚ** instead of **ΧΟΕΙϚ** when it is necessary to save space at the end of a line. In other positions it has the latter form. This alone would show that no phonetic difference is involved in the two ways of writing the vowel.

The present manuscript, F, greatly favors the use of **l** for **Ϛl**. The following is a list of the instances in which F differs from L, with the readings of all available manuscripts at these points.

A. **l** for **Ϛl** in Greek loan words:

PAGE				
106	ϚΥΠΟΜΙΝΕ	FBTPist,	ϚΥΠΟΜΕΙΝΕ	L,
	ϚΥΠΟΜΟΝΗ	(noun) ZR;		
107	ϚΥΠΟΜΙΝΕ	FZTPist,	"	LB;
112	"	FZPist	"	L,
	ϚΥΠΟΜΟΝΗ	T (noun);		
120	ϚΥΠΟΜΙΝΕ	FZ,	"	L;
149	"	FZ,	"	L,
	ϚΥΠΟΜΟΝΕ	B (noun);		
172	ϚΥΠΟΜΙΝΕ	FZ,	"	L;
172	ΚΛΕΙΡΟΝΟΜΙ	F,	ΚΛΗΡΩΝΟΜΕΙ	LZ;
172	ΚΛΗΡΩΝΟΜΙ	F,	"	LZ;

¹ The reader is referred to pages xxiii f. for the sigla which are used from this point onward instead of the titles of the various manuscripts and editions.

PAGE				
178	ΚΛΗΡΟΝΟΜΙ	F,	ΚΛΗΡΟΝΟΜΕΙ	LZV;
84	ΒΟΗΘΙΑ	FZ,	ΒΟΗΘΕΙΑ	L;
96	"	FZR,	"	LT;
156	ΒΟΗΘΙ	F,	ΒΟΗΘΕΙ	LZ,
	ΒΟΙΘΙΑ	(noun) R;		
197	ΒΟΗΘΙ	F,	"	LBZ;
217	"	FFrag I,	"	LBZV;
50	[ΕΠΙΚΑ]ΓΛΙ	F,	ΕΠΙΚΑΛΕΙ	L,
	ΕΠΕΙΚΑΛΕΙ	Z;		
64	ΑΙΠΙΚΑΛΙ	F,	"	L,
	ΕΠΕΙΚΑΛΕΙ	Z;		
130	ΕΞΟΜΟΛΟΓΙ	FV,	ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΙ	LZ;
212	"	F,	"	LB?Z;
106	ΑΝΟΜΙ	FPist	ΑΝΟΜΕΙ	LBZR,
	ΑΝΟΜΙΑ	(noun) T;		
161	ΠΙΡΑΖΕ	FZ,	ΠΕΙΡΑΖΕ	LR;
183	ΤΑΛΛΑΙΠΩΡΙ	F,	ΤΑΛΛΑΙΠΩΡΕΙ	LBZ;
190	ΖΙΚΩΝ	FZMasp,	ΖΕΙΚΩΝ	LV;
160	ΑΙΝΩΧΑΙ	F,	ΕΝΩΧΑΙ	LZR.

B. ΑΙ for ΑΕΙ in Coptic words:

167	ΘΑΙΒΕC	FBZV,	ΘΑΕΙΒΕC	L;
215	"	FBZV,	"	L.

C. ΟΙ for ΟΕΙ in Coptic words:

191	ΤΑΜΙΟΙ	FZ,	ΤΑΜΙΟΕΙ	L;
193	ΛΟΙΖΕ	FZPist,	ΛΟΕΙΖΕ	L;
198	ΔΟΙΑΕ	FZMasp,	ΔΟΕΙΑΕ	LB.

D. ΟΥΙ for ΟΥΕΙ in Coptic words:

61	ΝΝΙΜΟΥΙ	FZ,	ΝΝΙΜΟΥΕΙ	L,
	ΝΝΕΙΜΟΥΙ	R.		

E. Ι for ΕΙ as initial consonant of a syllable in Coptic words:

73	ΝΙ-Ε-ΙΟΥΛ	F,	ΝΙ-Ε-ΕΙΟΥΛ	LZ;
126	Ν-Ε-ΙΟΥΛ	F,	Ν-Ε-ΕΙΟΥΛ	L,
	Ν-ΙΕ-ΟΥΛ	(metathesis) ZR;		
203	ΟΥ-Ε-ΙΟΥΛ	F,	ΟΥ-Ε-ΕΙΟΥΛ	LZ;
212	ΤΑ-ΙΟ	F,	ΤΑ-ΕΙΟ	LZ;
225	ΜΠ-ΙΕ-ΡΟ	F,	ΜΠ-ΕΙΕ-ΡΟ	LZRMasp.

It will be seen at once that F has Ι and L has ΕΙ without exception, the remainder being divided.

The manuscripts exhibit the usual, and some unusual, cases of confusion between vowels, diphthongs, and consonants. In Greek words:

Η and ΕΙ, Η and Υ, Η and Ι, Ε and ΑΙ, Ε and Α, Η and Α (Doric), Ω and Ο, Τ and Δ, Γ and Κ, ΓΞ and Ξ.

PAGE				
207	ΤΕΛΥΠΗ	F,	ΤΕΛΥΠΕΙ	LZ;
209	"	F,	"	LZ;
67	ΠΗΓΗ	LB,	ΠΥΓΗ	FZ;
168	"	LB,	"	FZ;
127	ΚΑΤΑΚΛΗΣΜΟΣ	FR,	ΚΑΤΑΚΛΥΣΜΟΣ	LZ;
141	"	F,	"	LZ;
156	ΒΟΗΘ(Ε)Ι	FLZ,	ΒΟΙΘΙΑ	R;
64	ΕΠ(Ε)ΙΚΑΛΕΙ	LZ,	ΑΙΠΙΚΑΛΙ	F;
66	ΧΕΡΟΥΒ(Ε)ΙΝ	LB,	ΧΑΙΡΟΥΒΙΝ	Z;
160	ΕΝΩΧΛ(Ε)Ι	LZR,	ΑΙΝΩΧΑΙ	F;
170	ΕΤΗΜΑ	F,	ΑΙΤΗΜΑ	LZ;
126	ΜΟΝΟΚ[Γ]ΕΡΩ[Ο]C	LZ,	ΜΟΝΟΚΑΡΟΣ	F;
83	ΜΕΛΕΤΗ	LZ,	ΜΕΛΕΤΑ	FB;
126	(supra);			
172, 6	ΚΛΗΡΩΝΟΜΕΙ	LZ,	ΚΛΕΙΡΟΝΟΜΙ	F;
253	ΤΥΝΑΤΟΣ	F,	ΔΥΝΑΤΟΣ	LZ;
126	(supra);			
142	ΜΑΣΤΙΓΞ	FBZ,	ΜΑΣΤΙΞ	L;
161	"	FZR,	"	L;
186	"	FBRV,	"	LZ;
191	"	FB,	"	LZ

I note also the spelling **ΧΑΛΛΑCΖΑ** (page 67) which may be an error merely.

W preceded by a vowel is written ΟΥ or Υ in F.

73	ΧΙCΙΕΟΥ	F,	ΧΙCΙΕΕΥ	L,
	ΧΙCΕΕΥΕ (error?)	Z;		
94	ΜΟΥ	FBZT,	ΜΟΥ	L;
181	ΠΕΥΟΕΙΩ	LZ,	ΠΕΥΟΕΙΩ	F;
168, 10	ΕΥΟΥΟΕΙΝ	LBZ,	ΕΥΟΕΙΝ	F (doubled).

F shows a preference for the doubling or "breaking" of vowels:

55	CΝΑΑΥΖ	F,	CΝΑΟΥΖ	B,	CΝΑΥΖ	L;
56	ΔΛΟΟΤΕ	FZ,	ΔΛΟΤΕ	L;		
95	ΖΟΟΡ	FZ,	ΖΟΡ	LB;		
151	ΤΟΥΧΟΟQ	F,	ΤΟΥΧΟQ	LZR;		

PAGE

188	ΜΠΡCΑΖΩΚ F,	ΜΠΡCΑΖΩΚ LZR;
215	CΑΖΩΚ F,	CΑΖΩΚ LZV.

On the other hand, F writes û-o and û-e for û-wo and û-we:

133	ΟΥΟCTN FZ,	ΟΥΟΥΟCTN L;
160	ΕΚΟΥNT FR,	ΕΚΟΥΟΥNT LZ;

Old forms of the article appear in two instances:

81 (bis)	NNIKOYI F,	NNKOYI LZ;
----------	------------	------------

as also the uncontracted forms:

39	ΠΕΕΤ- F,	ΠΕΤ- T;
50	ΝΕΕΤ (?) F,	ΝΕΤ- LZ.

A striking feature of our manuscript is the doubling of intervocalic *n*, noted by Stern (*Koptische Grammatik*, § 72) as a peculiarity of Middle-Egyptian and, rarely, of Sahidic manuscripts. It occurs not only with \bar{n} and $\bar{z}\bar{n}$ (Stern), but also with $\bar{m}\bar{n}$, $\bar{z}\bar{i}\bar{t}\bar{n}$, $\bar{x}\bar{i}\bar{n}$, $\bar{z}\bar{e}\bar{n}$, $\bar{n}\bar{n}\bar{a}\bar{z}\bar{p}\bar{n}$, and $\bar{\lambda}\bar{x}\bar{n}$:

71	NNATNOBE	209	ZN NOYΓI-ΘAPA
98	NNEKKAHCIA	215	ZN NOYMA
162	NNEKKAHCIA	221	ZN NOYZBCO
195	NNEKKAHCIA	71	MN NOYPOME
213	ZN NENZEΘNOC	71	MN NOYCOYTTI
62	ZN NOYAIKAIOCYNH	156	MN NOY-ΘYPOY
83	ZN NOYNOB	164	MN NOYΩAC
87	ZN NOYONE	166	MN NOYKPOC
111	ZN NOYMOCTE	173	MN NOYEBIHN
115	ZN NNEKKAHCIA	77	ZITN NOYPOME
137	ZN NOYZAIBEC	204	ZITN NOYMA
160	ZN NOYNHCTIA	80	XIN NAPHXC
161	ZN NOYKΩMΩ	107	XIN NENEZ
162	ZN NOYNOB	79	NZENNACTE
162	ZN NOYAAOC	75	NNAZPN NOYTHY
195	ZN NOYNOB	213	AXN NACOY
199	ZN NOYZOY		

In an effort to avoid the mannerism the scribe has written one *n* where there should be two, and two where there should be three.

208	NAKEEC	223	NOYEIOTE
145	NNOYN		

The other manuscripts show no trace of this tendency.

v. AFFINITIES OF THE TEXT

The present manuscript possesses no remarkable textual features. It is closely related to the other Sahidic Psalter manuscripts, one of which, L, being complete and old, furnishes for us, as for previous editors, a means of comparison.

If we take the cases in which F differs from L, and compare F in all such instances with all available manuscripts, we discover that most of the cases involve mere orthographic, or perhaps in part, dialectic peculiarities. These have been discussed in the preceding section. Only a few cases seem to lead back to a difference in text in the Greek; and the significance of these cannot, of course, be interpreted at present. Even the interrelation of the Sahidic manuscripts is not clear. F appears, when differing from L, to favor B in matters other than orthography.

PAGE	Ⲅ ^B	Ⲅ ^U	Ⲅ ^{c.a.R}	Ⲅ	UNIDENTIFIED
39	FZT		L		
72	L				F?Z
78	LV			LV	FZ
85	L			L	FZ
93	F	LZR			
93	LZT				F
94	FBZT				L
103	LZT			LZT	F
117	F				LZT
165	FBZR			FBZR	L
168	L			FBZ	
216	LZV				F
240	L			L	FBZR
246	FBZGol				L

vi. PLAN OF THIS EDITION

The list of available texts of the Sahidic Psalter has been published by both Rahlfs and Wessely in their editions; and from these I have taken the following list, adapting it to the purposes of the present edition, which does not extend beyond Psalm 53. At the same time I have indicated the sigla employed respecting them in this introduction and in the following text.

- F The Freer Coptic Psalter manuscript, No. 1, here published.
 B The Berlin manuscript, dated about 400 A.D., edited by Rahlfs in *Abhandlungen der königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen*, 1901.

- L The London manuscript, British Museum, Or. 5000, dated in the late sixth century, edited by Budge as *The Earliest Known Coptic Psalter*, London, 1898.
- Z The de la Zouche (later Parham) British Museum manuscript, dated in the ninth or tenth century, published by de Lagarde as an appendix to the Bohairic Psalter, *Psalterii Versio Memphitica, accedunt Psalterii Thebani Fragmenta Parhamiana, Proverbiorum Memphiticorum Fragmenta Berolinensa*, Berlin, 1875.
- T The Turin manuscript, dated about the fourteenth century, edited by Peyron in *Memoria della Regia Accademia di Torino*, Ser. II, 28.
- R Fragments now partly in Rome and partly in Naples, formerly of the Borgian Museum, dated ninth to twelfth century, edited by Ciasca in *Sacrorum Bibliorum Fragmenta Copto-Sahidica Musei Borgiani*, Rome, 1889.
- V Vienna fragments, dated early sixth century, edited by Wesely in *Sitzungsberichte der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien*, Vienna, 1907.
- Masp Fragments copied by Maspero in Egypt, dated fifth to sixth centuries, edited by him in *Études Égyptiennes*, I, Paris, 1881 fol. See remarks below, page xxvi.
- Gol Manuscript of Golenischschew, dated in the ninth century, edited by von Lemm in *Bulletin de l'Académie de St. Pétersbourg*, new series, I, 1890.
- Bour Fragments edited by Bouriant in *Mémoires publiés par les membres de la mission archéologique française au Caire*, I, 3, Paris, 1887.
- Pist The Psalm texts embedded in the Pistis Sophia, published by Schwartze-Petermann, Berlin, 1851.
- Winst Fragments published by Winstedt in *Proceedings of the Society of Biblical Archeology*, xxv, 7.
- Frag 1 Part of the Freer collection, described above, page xiii.
- Schm Schmidt's review of the Budge edition of L, *Göttinger gelehrte Anzeigen*, 1901.
- L^b and L^o The printed text of the Budge edition of L, and the collation of the same with the original manuscript by Mr. W. E. Crum.
- Ⓞ indicates the Greek text of Swete's *Old Testament in Greek*, Cambridge, 1896, which is, for our passages, the Vaticanus. Other symbols added to Ⓞ have been taken from Swete.
- Ⓜ indicates the Massoretic Hebrew text.

vii. THE REPRODUCTION OF THE TEXT

The manuscript has been reproduced as far as possible line for line. The original relative position of the words on the page has been observed as nearly as the word division would permit. The actual length of incomplete lines and pages could only be conjectured, since they are subject to wide variation in the manuscript. There is evidence for supposing it to be safe to employ as many as eighteen lines to a page, and an equal number of letters to a line, when restoring defective pages.

Missing portions of the text have been supplied from L, and indicated by []. Letters which can be recognized from the context and a comparison with L, but which are not independently recognizable, are indicated by 「 」。 It is impossible in this to avoid the exercise of a degree of personal judgment, with results which may not be approved by others in every case. When L is corrupt, the bracketed reading is taken from another source, indicated in the notes. No superlineation is employed within the brackets unless actually visible in the manuscript. It is not intended to exaggerate the importance of the manuscript by printing the text in full; but it seems necessary to do this if the reader is to distinguish easily between textual omissions and lacunæ in the parchment. The word-separation is not as extreme as that of Steindorff on the one hand nor of Budge on the other. In this matter there is always room for criticism, but it can be seriously offered only when the method is uneven, or when sense or grammar is violated. The chapter and verse numbers follow Swete's edition of the Greek text. The strokes over the letters are discussed above, pages xviii f.

The collation of the manuscript with L has been described on page xxiii. Mere typographical slips or scribal errors, in L or F, did not require the mention of other manuscript readings. For the sake of completeness, however, the regular and unimportant variation of **XOEIC** and **XOIC** was noted. No comparison of punctuation was attempted.

In the portion of the Psalter covered by our manuscript the Budge edition contains some sixty-five errors; and it was found necessary to indicate these, together with the corrected readings of the collation kindly loaned me by Mr. Crum, in order not to misrepresent the manuscript. Some of these were noted by Schmidt in his review. A few are paralleled in the earlier editions of Z and R, being incorrect division of letters into words.

The apparatus on pp. 107–112 of this book requires the explanation that the words *secunda manu* refer to the retracing of certain letters in a very black ink, and not to any change in the reading nor added letters. The Job fragment has been collated with the edition of Ciasca (cf. p. 329, ll. 7 ff.).

The British Museum manuscript Or. 7561, known as the Kennard Papyri, and consisting of some hundred and fifty biblical and patristic fragments, does not appear in the catalogue of Crum (closed in 1905), and must have been acquired since that date.

Manuscript Or. 7561 b is a volume containing an edition of these fragments, and bears the title **ΑΡΘΥΡ ΝΝΙΕΡΩΟΥ ΧΕ ΠΑΦΙΟΜ ΩΘ ΩΜΖ**,¹ *Fragmenta Saidica Transcripta et Commentata ab Arthurio des Revières*, 1848. On the following page is the note: "This book contains the transcript and notes by Arthurio des Revières, from the original papyri, in my possession, from which the Gospels of our Bible were translated. Henry Martyn Kennard, 27th May, 1906. Another transcript is said to be in the Munich Museum. My papyri, the originals, were supposed to have been destroyed during a bombardment of Alexandria."

If we compare the Psalm fragments in the Kennard collection with those published by Maspero (page xxiv), we find the passages to be the same. The latter alludes to "un homme dont l'œuvre entière, restée manuscrite, a été dispersée" . . . after having been prepared for publication thirty years before. "Ce curieux personnage" is apparently de Revières, who wrote in 1848. The bombardment of Alexandria occurred in 1882, Maspero copied them in 1883, and the British Museum acquired them in 1906.

¹ "Arthur of the Rivers, that is, of the Fayûm, Thousand 847."

COPTIC PSALTER

p. 17	[ĪZ̄]	[KOTK Π]XOEI[C ΜΑΤΟΥΧ]Ε Τ[Α †ΥΧΗ.]	vi, 5
p. 18	[ĪH̄]	[Z̄]NI [NAXIXEEYE T]HPOY[.]	vi, 8
p. 19	[ĪΘ̄]	[ΠΕ†ΑΛΜΟC ΝΑΛΥ ΕΙΔ ΠΕΝΤΑΦΧΟΟC ΕΠΧΟΕΙC ZΑ ΝΦΑΧΕ ΝΧΟΥCΕ]NI ΠIΩ[Η ΡΕ ΝΙΕΜΕ]NΕNI[— ΠΧΟ]ΕΙC [ΠΑΝΟΥ ΤΕ ΔΙΝ]IΔIZ[ΤI[Ε ΕΡΟΚ.]	vii, 1-2
p. 20	[K̄]	[Ε]ΨΙΧΕ [ΟΥΝ ΧΙΝΔΟΝC ZN] NIΔΙΧ[. ΕΨΧΕ ΔΙΤ]ΩΦIΒI[Ε ΝΝΕΤ ΤΩ]ΒΕI [ΝΑΙ ΝΖΕΝΠΕ 5 ΘΟΟΥ] ΕΙΕ[ZΕ ΕΒΟΛ ZIT]NI ΝΑ[ΧΑΧΕ ΕΙΨ ΟΥΕI]T[.]	vii, 4-5
p. 21	[K̄Ā]	[ZM] NIΟΥΕ[ZCA ZNE] ENTAKZ[Ω]NI MM]IOIQ. AYIΩ [ΟΥΝ ΟΥCYN]ΑΓΩ[ΓΗ ΝΛΑ 5 OC Ν]ΑΚIΩ[ΤΕ ΕΡΟΚ ΑΥΩ] ZΑ Τ[ΑΙ ΚΟΤΚ ΕΥΧI]CIE:	vii, 7-8

- p. 22 [K̄B̄] ΛΥ[Ω] [KNACO
 ΟΥ]Τ̄N̄] M̄ΠΠΑΙΚ[ΑΙΟC Π
 ΝΟΥ]Τ̄T̄E Π[ΕΤΖΕΤΑ
 ΖΕ Ν]N̄]Ζ[Η]Τ ΜN ΝE
 5 ΔΛΟ]T̄E. [ΟΥΜE ΤE
 ΤΑ]ΒΙΟΗΘ[ΕΙΑ ΝΝΑΖ
 ΡΜ] ΠΠΝΟΥ[ΤE.]
- p. 23 [K̄Γ̄] ΓΑQC[ΩMT
 ΝΤ]ΕQCΠ[ITE ΔQ
 CBT]ΩT[C. ΔQCΟB
 ΤE Ν]ΖH[TC ΝΖEN
 5 CKΕ]ΥH M̄[ΜΟΥ· ΝΕQ
 COT]E Δq[ΤΑΜΙΟΥ
 ΝΝΕΤΟΥΝΑΡΟΚΖΟΥ.]
- p. 24 [K̄Δ̄] [ΕIC ΖΗΗ]ΤΕI [Α
 ΠΧΙΝΔΟ]NCI [†NAA
 ΚE· ΔqΩ] M̄Π[ΖICE
 ΔQXPΕ] ΤΑ[NOMIA.]
- p. 27 [K̄Z̄] [ΕΤΒE
 ΝΕΚΧΑ]XEI [ΒΩΛ ΕΒΟΛ
 ΝΟΥΧΑ]XEI· MN ΟΥ
 ΡΕQΧΙΚΒΑ.]
- p. 28 [K̄H̄] [ΟΥΕ]OΟΥI [MN
 ΟΥ]T̄ΓA[ΠO ΑΚΑΔΥ Ν
 ΚΛ]OΙM̄ ΓE[ΧΩQ· AK
 ΚΑ]ΘICT[Α ΜMOQ
 5 Ε]X̄ĪN̄ Ν[ΕΖΒΗYE ΤΗ
 ΡΟΥ] ĪN̄N[ΕΚΔΙΧ.]

p. 24. I ΔQCΩTH LbLc ΔQCΩMT Pist Schm ΓΑ]QCΓΩMT B nQCΩMHT T

p. 27 incerta

p. 28. 5 ΝΕΖΒΗXE Lb ΝΕΖΒΗYE Lc

p. 29 [K̄Θ̄] [ΠΧΟ viii, 10-ix, 1
 ΕΙΣ ΠΕΝΧΟΕΙΣ ΝΘΕ
 ΝΟΥΓ]ΩΠ]ΗΡΕ ΠΕ
 ΠΕΚ]ΡΑΝ [ΖΜ ΠΚΑΖ ΤΗ
 5 Ρ]ΓΙ: [Ε
 [Θ̄] ΠΧ]ΩΚ ΓΕ]ΒΟΛ ΖΑ
 ΝΕΘ]ΗΠ̄ [ΜΠΩΗΡΕ ΠΕ
 †ΑΛΜΟΣ ΝΔΑΥΕΙΔ:]

p. 30 [Λ̄] [CΕΝΑΔΒΒΕ ix, 4-5
 ΝCΕΖΕ] ΓΜ]ΠΕΚΜ
 ΤΟ ΕΒΟ]Λ· ΧΕ [ΑΚΕΙΡΕ
 ΜΠΑ]ΖΑΠ ΓΜ]Ν ΠΑ
 5 ΚΒΑ]· ΓΑΚΖ]ΜΟΟΣ ΖΙ
 ΠΕΚ-Θ]ΡΙΟΓΝ]ΙΟΣ ΠΕΤΚΡΙ
 ΝΕ ΝΤ]ΔΙ]ΚΑΙΟΣΥ
 ΝΗ: —]

p. 31 [Λ̄λ] ΠΧ]ΟΕΙΣ ΨΟ ix, 8
 ΟΠ Ψ]Α Ε]ΝΕΖ· ΛΓ
 CΟΒ]ΤΕ ἸΠ]ΕΦΘ-ΡΟ
 ΝΟΣ ΖΝ ΟΥΖΑΠ.]

p. 32 [Λ̄β] [ΧΕ ΜΠΕΚ ix, 11-12
 ΚΩ ΝCΩΚ ΝΝΕΤ
 ΨΙ]ΝΙΕ [ΝCΩΚ ΠΧΟ
 ΕΙΣ] †ΑΓΛ]ΛΕΙ ΕΠΧΟ
 5 ΕΙ]C ΠΕ]ΤΟΥΗΖ ΖΝ
 C]ΠΩ]Ν.]

p. 33 [ⲁⲒ] [Ϛ]Ⲛ ⲙⲓⲡⲓⲮ[ⲗⲏ ⲛⲦ] ix, 15-17
 ⲱⲈⲈⲢⲈ ⲛ̄ⲓⲈⲓⲦⲱⲛ ⲛ̄
 ⲛⲀⲦⲈⲗⲏ[ⲗ ⲈⲬⲙ ⲡⲈⲕ]
 ⲠⲮⲬⲁⲓ· ⲗⲮ[ⲦⲱⲘ ⲛ]
 5 ⲃⲓ ⲛ̄ϚⲈⲢⲰ[ⲛⲠⲠ Ⲛⲙ]
 ⲡⲓⲦⲀⲕⲟ̄ ⲓⲈ[ⲛⲦⲀⲮⲗⲗⲁⲒ·
 Ϛ]ⲙⲓ ⲡⲈⲡⲓ [ⲡⲀⲱ ⲈⲛⲦⲀⲮ
 ϚⲠ]ⲡⲓ̄· ⲙ[ⲀⲠⲠⲠⲃⲱ
 ⲡⲓⲈ [ⲛ]Ⲧⲓ[ⲈⲮⲠⲠⲈⲢⲏⲦⲈ·
 10 ⲡ]ⲬⲠⲏ[Ⲙ ⲠⲠⲠⲚ Ϛ ⲈⲠⲠ]

p. 34 [ⲁⲗ] [ⲬⲈ] ⲓⲛⲓⲈⲓⲛⲓⲒⲀⲠⲓ ix, 19-20
 [ⲡⲠⲱⲱ ⲗ]ⲛ ⲛ̄ⲡⲓⲚ
 [ⲕⲈ ⲱⲗⲱ]Ⲡ· ⲰⲮⲡⲠ
 [ⲙⲠⲛⲏ ⲙ]ⲦⲡⲈⲠⲓⲛⲏ
 5 [ⲛⲀⲚⲈ ⲈⲠ]ⲠⲠ ⲗⲛ ⲱⲒⲗⲓ
 [ⲡⲦⲏⲢⲒ Ⲧ]ⲦⲱⲠⲠⲓⲛⲓ
 [ⲡⲬⲠⲠⲈⲓⲘ] ⲓⲙⲓⲡⲓⲦⲓⲢⲈ
 ⲡⲢⲱⲙⲈ ⲃ]ⲙⲓⲃⲠⲙ:
 [ⲙⲀⲠⲠⲠⲕⲓⲛⲈ ⲛ[ⲛ
 10 ϚⲈⲢⲠⲠⲠ ⲙⲡⲈⲕⲙⲦⲠ
 ⲈⲠⲠ]

p. 35 [ⲁⲈ] [ⲈⲦⲠⲈ ⲠⲠ] ⲡⲡⲬ[ⲠⲠⲈⲓⲘ ix, 22-23
 ⲗ]ⲕⲠⲠⲠⲈ ⲛⲓⲘ[ⲗⲠⲠⲠ ⲙ]
 ⲙⲠⲛ: ⲗⲓⲕ[ⲠⲠⲱⲕ]
 Ϛⲙ̄ ⲡⲈⲮⲠⲠ[Ⲉⲓⲱ ⲛⲛⲈ]
 5 ⲰⲗⲓⲦⲓⲘ· Ϛ]ⲙ ⲡⲦⲢⲈ]
 ⲡⲀⲘⲈⲠ[ⲏⲘ ⲗⲓⲘⲈ]
 ⲓⲙⲓⲙⲠⲒ ⲓⲱ[ⲗⲢⲈ ⲡⲓⲚ
 ⲕ]Ⲉ ⲗⲈⲢⲠ [ⲘⲈⲛⲗⲃⲠ
 ⲡ]ⲠⲠ Ϛⲛ̄ [ⲛⲈⲮⲱⲠⲛⲛⲈ
 10 Ⲉ]ⲦⲠⲠ[ⲙⲈⲈⲮⲈ ⲈⲢⲠⲠⲠ·]

p. 36 [λ̄5]

[α πρεϛ
 ρνοβε †νουδς
 μηπχο[εις κατα π
 α]ψ̄ῑ ντιειφορ[γη
 5 νϛη]αιψινε λιν[· μ
 πνο]γ̄ιτε ἥπεϛ
 μητο ε]βιολ αν:
 νεϛ2ιο]ογε σοψ[ϛ ν
 ογ̄οει]ψ̄ι nim· [αϛ
 10 ϛι nνε]κ2απ [μηπεϛ
 μητο] εβολ[· ϛ
 ναρχ]οει[ς ενεϛ
 χαχ]ε τ[ηρογ̄·]

ix, 25-26

p. 37 [λ̄Z]

[παι ερε
 τεϛταπρο με2 ν
 σα2ογ] [2ι ϛιψ[ε
 2ι] [κροϛι ογ2ι[ς[ε μη]
 5 [οιγμκα2 πει[τ2α]
 πεϛλας[· ϛ2μοος]
 2ñ ἥμα ἦ[δωρδ]
 μηñρ̄η[μι[αο. αγω]
 2ñ ἥμα [εθ-ηπ ε]
 10 [μιογ̄ογ̄[τ νογ̄ατ
 ν]οβε· ε[ρε νεϛβαλ
 δωψ̄τ [επ2ηκε·]

ix, 28-29

p. 36. 4 παψα L

p. 37. 1 ε[ετ]ρε L^b tacet L^c ερε Schm B ετερε T

p. 38 [ΛΗ]

[ϠΝΑΠΑΖΤϠ
 ΝϠΖΕ ΖΜ ΠΤΡΕϠ
 ΡΧΟ]ΕΙC Ε[ΝΖΗΚΕ·
 ΑϠ]ΧΟΟC ΓΑΡ ΖΜ
 5 [ΠΕϠ]ΖΗΤ· ΧΕ ΑΠ
 [ΝΟΥΤΕ] Ἰ̅ΠΩΒ̅
 [ΑϠΚΤ]Ε ΠΕϠΖΟ Ε̅
 [ΒΟΛ ΕΤ]Ἰ̅ΔΩΦ̅Τ
 [ΕΠΤΗΡ]Ḡ· ΤΩΟΥ[Ν
 10 ΠΧΟΕΙC] ἸΠΝΟΥΙΤ[Ε
 ΜΑΡΕC ΧΙ]CΕ Ἰ̅ΔΠ
 [ΤΕΚΔΙΧ] Ἰ̅Π̅Π̅
 [ΠΩΒΩ ΝΝΖΗΚΕ·]

ix, 31-33

p. 39 [Λ̅Θ̅]

[ΕΤΡΕΥ]ΤΑΑΥ Ε[Ζ]
 ΡΑΪ ΕΝΕΚΔΙΧ[· Ε]
 ΡΕ ΠΖΗΚΕ Δ[ΕΙ] [ΝΑ]
 ΝΟΧḠ ΕΡΟ[Κ ΝΤΟΚ]
 5 ΠΕΕΤΒ[Ο]Ἰ̅Η̅Θ̅Ι ΕΠΟΡ]
 ΦΑΝΟ[C ΟΥΦΩϠ]
 Ἰ̅Π̅Π̅ΕΔ[Β]Ἰ̅ΟΙ ΜΠΡΕϠ
 Ρ]ΝΟΒΕ [ΜΝ ΠΠΟ]
 ΝΗΡΟ[C]Ḡ· CΕΝΑΦἸ̅
 10 Ν[ΕΙ] [ΝCΑ ΠΕϠΝΟΒΕ
 ΝCΕΤΜΖΕ ΕΡΟϠ
 ΕΤΒΗΗΤϠ]

ix, 35-36

p. 38. 7 ΑϠΚΤ ΕΠΕϠΖΟ L^b ΑϠΚΤΕ ΠΕϠΖΟ L^c Schm | 13 ΖΗΚΗ L^b ΖΗΚΕ L^c Schm
 p. 39. 3 ΔΕ ΖΤΘΒ om L^Θnc.aR | 5 ΕΤΒΟΗ̅Θ̅Ι LZ ΠΕΤΒΟΗ̅Θ̅Ι Τ [ΕΤΒΟΗ̅Θ̅Ι] B

p. 40 [M̄]

ix, 38-39

[Α ΠΧΟΕΙC
 C]ΩITM Ε[ΠΟΥΩΩ
 Ν]N̄IΖΗΚΕ: ΑΠΕC[ΜΑ
 ΑΧΕ] †ZΤΗC ΕΠ
 5 [COCΓ]ΓΕI Μ̄ΠΕΥΖΗΤ
 [ΕΚΡΙΝΕ] Μ̄ΠΟΡΦΑ
 [NOC MN] ΠΕΤ-Θ̄Β
 [ΒΙΗΥ·ΧΕ] ΠN̄IΝΕΠΡΙΩ[ΜΕ
 ΟΥΩZ Ε]ΤΟΟΤ[C Ε
 10 ΦΟΥΦΟΥ] Μ̄ΜΟΙCΙ [ZI
 ΧΜ ΠΚΑZ.]

p. 41 [M̄A]

x, 2-3

·ΧΕ ΕΙC [N
 ΡΕC]Γ̄P̄NΟΙΒΕ ΑΥC[ΩI
 ΜN̄T̄ N̄T̄ΕΥΠ[ΙΤΕ·]
 ΑΥCΟΒΤIΕI [NNEΥ]
 5 COTE ΕΠ[ΕΥΖΝΑΑΥ]
 N̄†COT[Ε· ΕΝΕΧ
 C]OTE Z[M ΠZΩΠ
 Ε]ΝΕΤC[ΟΥΤΩΝ ZM]
 ΠΕΥΖΗ[T· ΧΕ ΝΕΝ]
 10 T[Α]ΓCΒΤΩΤΟΥ ΑΥ
 ΤΑΥΟΟΥ ΕZΡΑΙ.]

p. 40. 10 ΕΦΟΥΦΟΥΦΟΥ L^b tacet L^c ΕΦΟΥΦΟΥ BZT

p. 41. 4 COCΓTE L COBTE ZT

p. 42

[M̄B]

[NEQBAA ΔΩΦΤ
 Ε]Χ̄Ν̄ ΤΟΠ[ΚΟΥΜΕ
 Ν]Η̄· ΝΕQBOYI[Ε ΧΝΟ
 Ν]Ἰ̄ΩΗΡΕ Ν̄ἸΡΩΜΕ
 5 [ΠΧ]ΙΟΕ[Ι]C ΝΑΧΝΕ
 [ΠΑΙΚΑ]ΠΟC Μ̄ἸΠΑ
 [CEBHC] ΠΕΤΜΕ ΔΕ
 [ΜΠΧΙΝ]ΔΟΝ̄C QMΓO[ΓC
 ΤΕ ΝΤΕQ]ΨΥΧΗ [Μ]ΑΥΑ
 10 ΛQ· QNA]ZWOY Ε[ΧΝ
 ΝΡΕQΡ]ΝΟΒΕ Ἰ̄
 [ZENΠAΩ· ΟΥ]ΚΩI[ZT̄
 [MN ΟΥ·ΘΗΝ ΜΝ ΟΥ
 Π̄ἸΑ ΝΖΑΤΗΥ ---]

x, 4-6

p. 43

[M̄Γ]

[Α ΠΕQZO ΝΑΥ
 ΕΠCΘΟΥΤ]Ἰ̄:
 [ĪA] [ΕΠ]ΧΩΚ ΕΒΟΛ ΖΑ
 ΠΜΕΖΦΜΟΥἸ̄ Π[Ε]
 5 ΨΑΛΜΟC Ἰ̄ΔΑΥΕ[ΙΔ]
 [ΜΙΑΤΟΥΧΟΙ Π[ΧΟΕΙC]
 [Χ]ΙΕ ΑΠΕΤΟΥ[Α] [ΑΒ]
 [Ω]Χ̄Ν̄· ΧΕ Α Μ[ΗΝΤ
 Μ]Ε CΒΟΚ [Ε]ΒΟΛ ΖΝ Ν
 10 Ω]ΗΡΕ Ν̄Ἰ[ΡΩΜΕ·]
 Α ΠΟΥἸ̄ Π[ΟΥΑ ΨΑΧΕ]
 Ἰ̄ΖΕΝΠ[ΕΤΨΟΥΕΙΤ]

x, 7-xi, 3

p. 42. 7 netme L^b петме L^c ZTΘp. 43. 4-5 пет L^b пет // L^c | пет // | ΝΔἸΑ L

p. 44 [MΔ] [ΛΙΥΩ ΟΥΛΛΑΓΙ [ΝΡΕΦ
 Χ]ΕΝΟΔ̄ΝΨΑΧΕ:
 [ΝΕ]ΝΤΑΥΧΟΟΣ ΧΕ
 [Τ]̄Ν̄Ν[Α]Χ̄ΙΣΕ Μ̄ΠΕΝ
 5 [ΛΑΣ Ν]ΕΝΣΠΟΤΟΥ
 [ΖΕΝ Ε]ΒΟΛ ΖΙΤΟΟΓΤ[Ν
 ΝΕ· ΝΙ]Μ ΠΕΤΙΟΙ [Ν
 ΧΟΕΙΣ Ε]ΡΙΟΝ· ΕΤ[ΒΕ
 ΤΤΑΛΛΑΙ]ΠΩΡΙΑ
 10 [ΝΝΖΗΚΕ Μ]̄̄ ΠΑΨ
 [ΛΖΟΜ ΝΝΕΒΙΗΝ·]

xi, 4-6

p. 47 [M̄Z] [ΜΗ]ΠΟΙ xii, 4-6
 [Τ]Ε Ν̄ΤΑΩΒ̄Ω [ΕΙ
 ΠΜΟΥ· ΜΗΠΟΓΤ[Ε]
 Ν̄ΤΕ ΠΑΧΑΧΕ [ΧΟ]
 5 ΟΣ ΧΕ ᾹΙΒΜ̄ΙΒΟΜ̄ [Ε]
 ΡΟΦ· ΝΕΤ·Θ·ΛΙ[ΒΕ Μ]
 ΜΟΪ ΝΑΤΕΛ[ΗΛ ΕΙ
 Ψ]ΑΝΚΙΜ· [ΑΝΟΚ ΔΕ]
 [ΛΙΖΕΛΠΙΖ[Ε ΕΠΕΚ
 10 ΝΑ· ΠΑ[Ζ[ΗΤ ΝΑ]
 ΤΕΛ[ΗΛ ΕΧΜ ΠΕΚ
 ΟΥΧΑΙ]

p. 48

[M̄H]

[ĪΓ]

[Ε]ΠΧΩΚ ΕΒ[ΟΛ ΠΕΨΑΛ]
ΜΟC N̄ΔΑΥΕΙΑ:

xiii, 1-2

ΠΠΕΧΕ ΠΑΘΗΤ Ζ̄M̄

ΠΠΕϞΖΗΤ ΧΕ Μ̄N̄ ΝΟΥ

5 [Τ]Ε [Ψ]ΟΟΠ· ΑΥΤΑ

[ΚΟ ΑΥ]CΩΩϞ Ζ̄N̄

[ΝΕΥ]ΜΙΕΕΥΕ· Μ̄N̄ Π[ΕΤ

ΕΙΡΕ] [ΝΙΟΥΜΝ̄ΤΧΡ]ΗC

ΤΟC ΜΜN] ΟΥΟΝ ΨΑ[Ζ

10 ΡΑΙ ΕΟΥ]Ḃ: Α ΠΧΟΙ[C]

[δωψτ] ΕΒΟΛ Ζ̄N̄ Τ

[ΠΕ ΕΧN ΝΨΗ]ΡΙΕ Ν̄N̄

[ΡΩΜΕ·]

p. 49

[M̄Θ]

[ΜΜN ΠΕΤ

xiii, 3

ΕΙΡΕ ΝΟΥ]ΜΙ[ΝΤΧΡΗ

CΤ]ΙΟCΙ Μ̄N̄ ΟΥΟΝ ΨΑΖ

ΡΑΙ ΕΟΥḂ: ΟΥΤΑ

5 ΦΟC ΕϞΟΥΗN Τ[ΕΙ

ΤΕΥΨΟΥ[ΨΙΒΕ: [Α][Υ]

[P̄]ΚΡΟϞ Ζ̄N̄ Ν[ΕΥΛΑC]

[ΟΙΥΜΑΤΟΥ [ΝΖΟϞ]

[ΤΙΕΤΖΑ Ν[ΕΥCΠΟ]

10 ΤΟΥ· ΕΡΕ [ΤΕΥΤΑ]

ΠΡḀ ΜΕΖ [ΝCΑΖΟΥ]

ΖΙ CΠ[ΨΕ·]

p. 50 [Ñ]

[N]

xiii, 3-5

ΘΟΤΕ ΜΠΙΝΙ[ΟΥΤΕ]
 ΜΠΕΜΤΟ ΝΝΕΥ
 ΒΙΑΛ ΕΒΟΛ ΑΝ· ΜΗ
 5 [N]CΕ[N]ΛΕΙΜΕ ΤΗ
 [ΡΟΥ] Λ[N] ΝΔΙ ΝΕΤΡ̄
 [ΖΩ]ΒΙ ΕΤΑΝΟΜ[ΙΑ·]
 [ΝΕΕ]ΤΤΟΥΩΜ Ἰ
 [ΠΑΛΛΟΣ] ΖἸ ΟΥΖΡΕ
 10 [ΝΟΕΙ]ΚΙ· ἸΠΟΥ
 [ΕΠΙΚΑ]ΛΙ ΜΠΧΟ
 [ΕΙC· ΛΥΡΖΟ]ΤΕ
 [ἸΜΑΥ ΖΝ ΟΥΖΟΤΕ]

p. 51 [Ñλ]

xiii, 6-7

[ΑΤΕΤἸΨΙΠΕ Μ]
 ΠΦΟΧΝΕ ἸΠΖ[ΗΚΕ]
 ΠΧΟΕΙC ΔΕ ΠΕ
 ΤΕΦΖΕΛΠΙC· ΝΙ[Μ]
 5 ΠΕΤΝΑΨ ΕΒΟ[Λ]
 [ΖἸ]Ν CΙΩΝ ἸΠ[ΟΥ]
 ΧΑἸ ΜΠἸἸΛ[· ΖΜ]
 ΠΤΡΕ ΠΧ[ΟΕΙC]
 ΚΤΕ ΤΑΙ[ΧΜΑ]
 10 ΛΩCΙΑ Μ[ΠΕΦΛΑ]
 ΟC· ΦΝ[ΑΤΕΛΗΛ]

p. 52 [N̄B]

[ΠΧΟΕΙC NIM ΠΕΤ
 ΝΑΟΥΩΖ Ζ̄̄ ΠΕΚ
 ΜΑ]ΝΙΦΩΠΕ· ἦ
 NIM ΠΕΤΝΑΜΤ̄Ο
 5 Ἰ̄̄ΜΟϞ Ζ̄̄ ΠΕΚ
 ΤΟΟΥ [Ε]ΤΟΥΑΑΒ·
 [Π]ΕΙΤΜΟΟΦΕ Π[Ε
 ΕΤΟ]ΥΑΑΒ ΕΤ̄Ρ
 [ΖΩΒ] ΕΤΔΙΚΑΙΟ
 10 [CΥΝΗ] ΕΦΩΧΕ
 [ΝΤΜ]ΕΙ Ζ̄̄ ΠΕϞΖΗΤ
 [ΠΑΙ ΕΤΕ]ἸΠ̄Ϟ̄Ρ
 [ΚΡΟϞ ΖΜ] ΠΕϞΙΑΛC
 [ΟΥΔΕ ΜΠϞΡΠ]Ε
 15 [ΘΟΟΥ ΜΠΕΤΖΙ
 ΤΟΥΩϞ·]

xiv, 1-3

p. 53 [N̄Γ]

[ΟΥΔΕ ΜΠϞΝΟΒΝΕδ Ν]
 Ἰ̄̄ΝΙΕΤΙΖ[ΗΝ ΕΡΟϞ·]
 ΟΥΟΝ ΝΙἸ ΕΙΤΟΙ Ἰ̄̄
 ΠΟΝΗΡΟC CΟϞ̄Ϟ
 5 Ἰ̄̄ΠΕϞἸΤΟ ΕΒ[ΟΛ]
 ΕϞ†ΕΟΟΥ [ΔΙΕ Ἰ̄̄[ΝΕ]
 Τ̄̄ΡΖΟΤΕ ΖΗΤ̄̄ [Μ]
 ΠΧΟΕΙC· ΕϞ[ΩΡΚ]
 Ἰ̄̄ΠΕΤΖΙΤ[ΟΥΩϞ]
 10 ΕΝϞϞΩδΕ Ἰ̄̄[ΜΟϞ]
 ΔΝ· ΕΜ̄̄Ϟ[† ΠΕϞ]
 ΖΑΤ ΕΜ[ΗCΕ ΕΜ]
 Π̄̄ΧΙ Δ[ΩΡΟΝ ΕΧἸ̄̄]
 Ἰ̄̄Ν[ΕΤΟΥΑΑΒ·]

xiv, 3-5

p. 54 [N̄A]

[2A

xv, 1-4

ΡΕΖ ΕΡ]ΟΙ ΠΧ]ΟΙC
 ΧΕ ΛΙΚΑΖΤΗ Ē
 ΡΟΚ· ΛΙΧΟΟC ἸΠΧΟ
 5 [ΕΙ]C ΧΕ [Ν]ΤῚ ΠΑΧΟΪC
 [Χ]Ε ἸΓΓΙΡΙΧΡΙΑ ΑΝ ἸΝΑ
 [Α]ΓΓΑ-ΘΟΝ· ΑΦΟΥΟ
 [Ν2C] ΕΒΟΛ ἸΝΕΤΟΥ
 [ΑΑΒ] ΕΤ2Ἰ ΠΕC
 10 [ΚΑ2·] ΝΕΦΟΥΩΩ
 [ΤΗΡΟΥ] ΨΟΟΠ 2ῚΑ[Ι
 Ν2ΗΤΟΥ]· ΑΝΕΥ
 [ΨΩΝΕ Α]ΨΙΑΪ 2ΡΑΪ
 [Ν2ΗΤΟΥ· Μ]ἸἸἸ[CΑ
 15 ΝΑΙ ΑΥΨΤΟΡΤΡ·]

p. 55 [N̄E]

xv, 4-6

[ΝΝΑCΩΟΥ2
 Ε2ΟΥΝ ΝΝΕΥCΥ
 [ΝΑ[Γ]Ω[ΓΗ ΕΒΟΛ
 2Ἰ 2ΕΝCΝΟΙC] [ΟΥ
 5 ΔΕ ἸΝΑῚΠΜΕΙΕ[Υ]Ε
 ἸΝΕΥΡΑΝ ΕΒΟΛ 2Ἰ
 ΝΑCΠΟΤ[Ο]Υ:—
 ΠΧΟΕΙC ΠΕΤΜ[Ε]
 ΡΙC ἸΤΑΚΛΗΡ[Ο]Ἰ[ΝΟ]
 10 ΜΙΑ ΜἸ ΠΑΧ[Ω·]
 ἸΤΟΚ ΠΕΕΤ[†]
 ΝΑΪ ἸΤΑΚ[Λ]ΗΡΟ
 ΝΟΜΙΑ· Α [2ΕΝ]
 CΝΑΑΥ2 [2Ε Ε2ΡΑΙ]
 15 ΕΧΩΪ 2[Ν ΝΕΤΑ]
 [ΜΑ2[ΤΕ·]

p. 54. 2 ΠΧΟΕΙC LBZ | 4 ΠΧΟΕΙC LZ | 6 ΝΑΑΓΑ-ΘΟΝ L^b tacet L^c ΝΝΑΑΓΑ-ΘΟΝ
Schm Z | 8 ΝΝΕΤΟΥΑΑΑΒ L^b tacet L^c

p. 55. 11 ΠΕΤ† BLZ | 14 CΝΑΟΥ2 B CΝΑΥ2 L

p. 56 [N̄S]

[ΠΕΝΤΑ]ϢΙΤΙϢ[ΑΒΟΙ·]
 ΕΤΙ ΔΕ ΨΑ ΤΚΕΟΥ
 [ΨĪ] ΝΑΔΛΟΟΤΕ
 [ΠΑΙΓΔ]ΕΥΕ ĪΜΟΙ:
 5 [Ν]ΕΙΝΑΥ ΕΠΧΟΙϢ
 [Μ]ΠΑΜΤΟ ΕΒΟΛ
 [Ν]ΟΙΥΟΕΙΨ ΝΙΜ̄ ΧΕ
 [ϢΙ] ΟΥΝΑΜ̄ ĪΜΟΙ
 [ΧΕ] [Ī]ΝΑΚΙΜ· ΕΤ
 10 [ΒΕ ΠΑ]Ī Α ΠΑΖΗΤ
 [ΕΥΦΡΑ]ΝΕ· Α ΠΑ
 [ΛΑϢ ΤΕ]ΛΗΛ· ΕΤΙ
 ΔΕ ΤΑΚΕ]ϢΑΡ̄Ξ
 [ΝΑΟΥΩ]Ζ ΖΝ ΟΥ
 15 ΖΕΛΠΙϢ·]

xv, 7-9

p. 57 [NZ]

[ΟΥΔΕ Ν]
 ΝΕΚ† ĪΠΠΕ[ΚΠΕ]
 ΤΟΥΑΔΒ ΕΝΑΥ [Ε]
 [ΠΤΑΚΟ· ΑΚΟΥ[Ω]
 5 Ν̄ ΝΑĪ ΕΒ[ΟΛ] ĪΝ[Ε]
 ΖΙΟΟΥΕ ĪΠΩΝ̄[·]
 ΚΝΑΧΟΚ̄. ΕΒΟ[Λ]
 ΝΟΥΟΥΝΟϢ Μ̄
 ΠΕΚΖΟ· ΟῩ[ΤΟΝ]
 10 ΠΕΤΖ̄Ν ΤΕΚ[ΟΥ]
 ΝΑΜ̄ ΨΑΒΟ[Λ]·[·]
 [ΙϢ] ΠΕΨΛΗΛ̄ Ī[ΔΔΔ]
 ΠΧΟΕΙϢ [Ϣ]ΨΤΜ Ε]
 ΤΑΔΙ[Κ]ΑΙΟϢΥΝΗ]

xv, 10-xvi, 1

p. 58 [N̄H]

[ΕΡΕ ΠΑ

xvi, 2-4

2]ΠΙ ΕΙ ΝΑΪ Μ̄ΠΕΚ
 [Μ]ΤΟ ΕΒΟΛ· ΕΡΕ
 [Ν]ΑΒΑΛ ΝΑΥ ΕΠ
 5 [C]ΟΟΥΤῙN̄: ΑΚΛΟ
 [ΚΙ]Μ[Α]ΖΕ Μ̄ΠΑΖΗΤ
 [ΑΚ]Δ̄M̄ ΠΑΦΙΝΕ N̄
 [Τ]ΕΥΦΗ· ΑΚΠΑΣ̄T̄
 [M̄]Π̄K̄ZE ΕΧΙΝΔΟ
 10 [NC] N̄ΖΗΤ· ΧΕ N̄
 [NE] ΤΑΤΑΠΡ̄O ΧΩ
 [NNΕ2]ΒΗΥΕ N̄N̄P̄W
 [ME Ε]Τ̄IΒΕ N̄ΦΑΧΕ
 [NNEKCP]OY ĀI
 15 [2APΕ2 ΕΝΕ2IΟΟΥΕ
 ΕΤΝΑΦ̄T̄]

p. 59 [N̄Θ]

[ΑΙCΟQTE NNATAΔ̄]

xvi, 5-7

CE 2N [NEK2IΟΟΥΕ·]
 ΧΕΚΑC ΕΝΝΕΥ[ΚΙΜ]
 [N]Δ̄I ΝΑΤΑΔ̄CE:
 5 ANOK ĀIXI ΦΚΑ[ΚΙ
 ΕΒΟ[ΛΙ ΧΕ ΑΚ[C]ΩT[M]
 ΕΡΟ[I] ΠΝΟΥΤΕ[·]
 ΡΙΚΕ Μ̄ΠΕΚΜΑ[Α]
 ΧΕ ΕΡΟ̄I N̄C̄ΩT[M]
 10 ΕΝΑΦΑΧΕ· ΜΑΡ[ΟΥ]
 P̄ΦΠΗΡΕ N̄NE[KNA·]
 ΠΕΤΝΟΥ2̄M̄ [NNET]
 2ΕΛΠΙΖΕ Ε[ΡΟΚ·]
 [N]A2MEIT̄ [2N TE
 15 K]OYN[AM ---]

p. 58. II ΤΑΤΑΡΟ L^b ΤΑΤΑΠΡΟ Schm L^cp. 59. 3 ΝΚΕΥΚΙΜ L^b ΝΝΕΥΚΙΜ Schm L^cZR N̄N̄I[N̄NEΥKI]M B

p. 60 [Σ]

[ΖΑΡΕΖ ΕΡΟΙ ΝΘΕ
 ΝΟΥΚΑΚΕ] [Ν̄ΙΒΑΛ·
 [ΚΙΝΑṖ̄ΖΑΪΒΕC ΕΡΟΪ
 [Ζ]̄Ν̄ Θ-ΑΪΒΕC Ν̄ΙΝ̄ΙΕΚ
 5 [Τ]̄Ν̄Ζ· ἸΠΕΜΤΟ
 ΕΒΟ[Λ] Ν̄Ν̄ΑCΕΒΗC
 [Ν]̄ΙΑΪ [Ε]ΝΤΑΥΜΟΚ
 [Ζ]̄Ṫ· Α ΝΑΧΑΧΕ Α
 ΜΑΖΤΕ Ν̄ΤΑΨΥ
 10 [Χ]̄Η· ΑΥΖΩΧṪ Ἰ
 [Π]̄ΕΙΥΩΤ· Α ΤΕΥ
 [ΤΑ]ṖṖṚṚṚ ὩΧΕ Ζ̄Ν̄
 [ΟΥΜ]̄[Ν]̄ΙΤΧΑCΙΖΗΤ[·
 ΕΥΝΟΥ]̄[Χ]̄ΙΕ ἸṖṚṚṚ
 15 [ΕΒΟΛ ΤΕ]ṖṖṚṚ ΑΥ
 [ΚΩΤΕ ΕΡΟΙ ΑΥΚΩ
 ΝΝΕΥΒΑΛ ΕΡΙ]

xvi, 8-11

p. 61 [Ξ[̄]]

ΚΕ Ζ̄[̄] ΠΚΑΖ· ΑΥ
 ΕΪΩṖṚ ἸCΩΪ Ν̄ΘΕ
 ἸΝ̄ṖṚ[Μ]̄ΟΥΪ ΕΤCṚṚ
 ΤΩΤ ΕΥṖΑΙΖ̄C· [ΑΥΩ]
 5 Ν̄Θ·ΕΙ ἸΝ̄ΙΜΑC [Ἰ
 ΜΟΥ]̄Ṛ ΕΤΩΟΟṖṚ
 Ζ̄Ν̄ ΝΙΜΑΕΘΗṖ[·
 ΤΩΟΥΝ ΠΧΟ[ΕΙC]
 ΑΡΙΩΟṖṚ ΕṖ[ΟΟΥ]
 10 Ν̄ṪΤΑΥΟΟ[Υ ΕΖΡΑΙ·
 ΝΕΖ̄Ṛ ΤΑ[ΨΥΧΗ]
 [Ε]ΤΟΟṖṚṚ [ΜΠΑ
 C]ΕΒΗ[C· ΤCΗCΕ
 ΝΝΧΑΧΕ ΕΒΟΛ
 15 Ζ̄Ν̄ ΤΕΚṚΙΧ· ΠΧΟ
 ΕΙC CΩΤΕ ΜΜΟ]

xvi, 11-13

p. 60. 2 κκεκ L^b κκεκ prima manu κκεκ emendatoris manu L^c κκεκ RZ

p. 61. 3 ἸṖṚṚṚ L ἸṖṚṚṚ Z ἸṖṚṚṚ R | 4 om ΑΥΩ?

p. 62 [ΞΒ]

ΟΥ ΕΒΟΛ ΖΙΧΜ̄
 ΠΚΑΖ· ΠΟΦΟΥ
 ΖΜ̄ ΠΕΥΩΓΝΙΖ̄· ΜΑ
 ΡΙΕ ΖΗΗΤΟΥ ΣΕΙ Ν̄
 5 [Ν]ΕΚΠΕΘΗΠΠ· ΛΥ
 ΜΕΖ ΖΗΤΟΥ Ν̄ΑϞ
 [Ν]ΨΕ· ΛΥΚΑ ΠΣΕ
 [Ε]ΠΕ Ν̄ΝΕΥΨΗΡΕ·
 [ΑΝ]ΟΚ ΔΕ Ζ̄Ν̄ ΝΟΥΔΠ
 10 [ΚΑΙ]ΓΟΙΣΥΝΗ̄ †ΝΑ
 [ΟΥΩ]ΝΙΖ̄ ΕΒΟΛ Μ̄
 [ΠΕΚΖΟ] †ΝΑΣΕΐ̄
 [ΖΜ ΠΤΡ]ΕΙ ΠΕΙΚ[ΕΟ
 ΟΥ ΟΥΩΝΖ] [Ε[ΒΟΛ:
 [ΙΖ̄] ΕΠΧΩΚ ΕΒΟΛ
 ΝΔΑΥΕΙΑ ΠΖΜΖΑΛ]

xvi, 14-15

p. 63 [ΞΓ]

ΜΠΧΟΕΙΣ· ΝΨ[Α]
 ΧΕ Ν̄ΤΕΐ ΨΔΗ̄
 ΕΝΤΑϞΧΟΟΥ Ε
 ΠΧΟΕΙΣ· ΖΜ̄ ΠΕ
 5 ΖΟΟΥ ΕΝΤΑ ΠΧΟ
 ΕΙΣ ΝΑΖΜΕϞ Ε̄
 ΒΟΛ ΖΙΤ̄Ν̄ ΝΕϞΧ[Α]
 ΧΕ ΤΗΡΟΥ· ΛΥΩ
 ΕΒΟΛ ΖΙΤ̄Ν̄ ΣΑ[ΟΥΛ·]
 ΠΠΕΧΑϞ ΧΕ †Ν[Α]
 ΜΕΡΙΤ̄Κ̄ [ΠΧΟΕΙΣ]
 ΤΑΒΟΜ· [ΠΧΟΕΙΣ]
 ΠΕ ΠΑΤ[ΑΧΡΟ]
 Μ̄Ν Π[ΑΜΑΜΠΩΤ
 15 ΜΝ ΠΑΝΟΥΖΜ·
 ΠΑΝΟΥΤΕ ΠΕ ΠΑΒΟ
 ΗΘΟΣ †ΝΑΝΑΖ]

xvii, 1-3

p. 62. 9 ΖΝ ΟΥΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ LZ ΤΕΚΛΕΙΚΑΙΟΣΥΝΗ B^ΘRp. 63. 5 ΕΝΤΑ L^b tacet L^c | 10 ΠΕΧΑϞ L^b tacet L^c

p. 64 [ΣΑ]

ΤΕ ΕΡΟQ· ΤΑΝΑΩ
 ΤΕ ΠΕ ΑΥΩ ΠΤΑΠ
 ἸΠΑΟΥΧΑΪ: ΠΑ
 ΡΕQΦΟΪΤ̄ ΕΡΟQ·
 5 ΕΪCΙΜΙΟΥ †ΝΑΛΙ
 ΠΙΚΑΛΙ ἸΠΧΟΪC
 ΑΥΩ †ΝΑΟΥΧΑΪ
 ΕΒΟΛ 2Ἰ ΝΑΧΑΧΕ·
 [Α] ΝΝΑΑΚΕ ἸΠΜΟΥ
 10 [Α]ΜΑ2ΤΕ ἸΜΟΪ·
 [Μ]ΜΟΥ ΝCΦΡἸ Ἰ
 [ΤΑΝ]ΟΜΙΑ ΑΥΩ
 [ΤΡΤ]ΩΪΡ̄Τ· Α ΝΝΑ
 [ΑΚΕ Ν]ΑΙΜἸΤ[ΕΙ
 15 [ΑΜΑ2Τ]ΕΙ ἸΜΟ[·
 Α ΜΠΑΩ] ἸΠΠΙ[ΟΥ
 ΡΦΟΡΠ ΕΡΟΪ 2Μ Π
 ΤΡΑ-Θ-ΛΙΒΕ ΛΙΩΩ]

xvii, 3-7

p. 65 [ΣΕ]

Ε2ΡΑΪ ΕΠΧΟΕΙC·
 ΛΪΧΙΦΚΑΚ Ε2ΡΑΪἸ
 ΕΠΑΝΟΥΤΕ ΑQ
 CΩΤἸ ΕΠΑ2ΡΟ
 5 ΟΥ ΕΒΟΛ 2Ἰ ΠΕQῘ
 ΠΕ ΕΤΟΥΑΑΒ:
 ΑΥΩ ΠΑΑΦΚΑ[Κ]
 ἸΠΕQἸΤΟ Ε[ΒΟΛ]
 ΝΑΒΩΚ Ε2Ο[Υ[Ν]
 10 ΕΝΕQΜΑΑΧ[Ε[·]
 Α ΠΚΑ2 ΚΙἸ [Α[ΥΩ]
 ΑQCTΩΤ[· Α ΝCΝ]
 ΤΕ ΝἸΤ[ΟΟΥ ΦΤΟΡ]
 [ΤἸῘ· ΑΥΚΠ[Μ ΧΕ Α
 15 ΠΝΟΥΤΕ ΝΟΥ6C Ε
 ΡΟΟΥ· ΑΥΚΑΠΝΟC]

xvii, 7-9

p. 66 [ΣΓ]

ΓΕΙ ΕΙΖΡΑΪ ΖΝ ΤΕQ
 ΟΡΓΗ· ΑΥΚΩΖΤ
 ΜΟΥΖ̄ ἸΠΕQΜΤΟ
 ΕΒΟΛ· Α ΖΕΝΧΒΒΕC
 5 ΧΕΡᾠ ΕΒΟΛ ἸΜΟQ
 ΑQΡΕΚΤ ΠΕ ΑQΕΙ
 ΕΠΕCΗΤ· ΕΡΕ ΟΥ
 ΔΟCἸ ΖΑ ΝΕQΟΥΕ
 [Ρ]ΗΙΤΕ· ΑQΑΛΕ ΕΖ
 10 [ΡΑ]Ἰ ΕΧἸ ΝΕΧΑΙΡΟΥ
 [ΒΙ]Ἰ ΑQΖΩΛ ΑQΖΩΓΛ̄
 [ΕΧΝ] ἸΤἸΖ̄ ἸἸΤΗ[Υ·
 ΑQΚ]ΩΙ ΝΟΥΚΑΚ[Ε Ν
 ΛΙΚΤ]Ἰ· ΕΡΕ ΤΕ[QCKH
 15 ΝΗ Κ]ΩΤΕ ΕΙΡ[ΟQ ΟΥΜΟΟΥ
 ΕQΖΗΠ ΖΝ ΝΕΚΛΟΟΛΕ ΝΑ]

xvii, 9-12

p. 67 ΣΔ

ΗΡ· ΕΒΟΛ ἸΠΟΥΟ
 ΕΙἸ Α ΝΕΚΛΟΟΛΕ
 CΙΝΕ ἸΠΕQἸΤΟ
 ΕΒΟΛ· ΟΥΧΑΛΑC
 5 ΖΑ ΜἸ ΖΕΝΔΒΒΕC
 ἸΚΩΖΤ· Α ΠΧΟΙC
 †ΖΡΟΥΒΒΑἸ ΕΒΟΛ
 ΖἸ ΤΠΕ· Α ΠΕΤ
 ΧΟCΕ † ἸἸΤΕQC[ΜΗ·]
 10 ΑQΤἸἸΝΕΥ ΖΕἸΝ[CO]
 ΤΕ ΑQΧΟΟΡΟΥ[Ι [ΕΒΟΛ·]
 ΑQΤΑΦΕ Ν[ΕΒΡΗ]
 ΔΕ ΑQΩΤ[ΡΤΩΡΟΥ·
 Α]ΥΟΥΩΝ[Ζ ΕΒΟΛ Ν
 15 Δ]Ἰ ἸΠΠΥ[ΓΗ ΝΜΜΟΟΥ ΑΥΔΩ
 ΑΠ ΕΒΟΛ ΝΔΙ ΝCΝΤΕ ΝΤΟΙ]

xvii, 13-16

p. 66. 3 ΜΟΥΖΜΟΥΖ L^b L^c ΓΜΟΥΖ B ΜΟΥΖ Z | 61 ΑQΡΕΚΤ ΤΠΕ LZ[ΑQΡΕΚΤ] ΓΤΠΠΕ B
 | 10 ΝΕΧΕΡΟΥΒΙΝ L ΝΕΧΕΙΡΙΟΥ[Β(Ε)ΙΝ] B ΝΕΧΑΙΡΟΥΒΙΝ Z

p. 67. 4 1 ΧΑΛΑΖΑ L | 5 ΧΒΒΕC primo script ΔΒΒΕC corr, ΧΒΒΕC LZ | 6 ΠΧΟΕΙC LZ | 10
 ΑQΤΝΕΥ L^b ΑQΤἸἸΝΕΥ L^cZ[ΑQΤ]ἸἸΝΕΥ B | 15 ΝΠΗΓΗ L^b ΜΠΗΓΗ L^cB ΜΠΥΓΗ Z

p. 68

[Ⲫⲏ]

ΠΚΟΥΜΕΝΗ· ΕΒΟΛ
 Ν̄ΤΕΚΕΠΙΤΙΜΙΑ
 ΠΠΧΟΕΙC· ΕΒΟΛ Ḿ
 ΠΠΙϞΕ ḾΠΠ̄Α Ḿ
 5 ΤΕΚ[Ο]ΡΓΗ· ΛϞΤ̄Ν
 ΝΟΟΥ ΕΒΟΛ ϷḾ ΠΧΙ
 CΕ ΛϞΧΙΤ ΛϞΦΟ
 ΠΤ̄ ΕΡΟϞ ΕΒΟΛ ϷḾ Ḿ
 [Ϸ]ΕΝΜΟΟΥ ΕΝΑΦΩ
 10 [Ο]Υ· ϞΝΑΤΟΥΧΟΪ
 [ΕΒ]ΟΛ ϷḾ ΝΑΧΑΧΕ
 [ΝΧ]ϞΩΠΡΕ· ΑΥΩ Ε
 [ΒΟΛ ϷΝ] ΝΕΤΜΟCΤΕ
 [ΜΜΟΙ Χ]Ε ΑΥΔΜΔΙΟ[Μ
 15 ΕΖΟΥΕ ΕΡ]ΟΪ· ΑΥḾ ϷΑ
 [ΡΩΙ ΜΠΕ]ϷΙΟΥ Ḿ[ΠΑ
 ΜΚΑϷ· Α ΠΧΟΕΙC]

xvii, 16-19

p. 69

[Ⲫⲏ]

ΦΩΠΕ ΝΑΪ Ν̄Τ[Α] —
 ΧΡΟ· ΛϞḾΤ ΕΒΟΛ ΕΥ
 ΟΥΟCΤ̄Ν· ϞΝΑΤΟΥ
 ΧΟΪ ΧΕ ΛϞΟΥΑΦ̄Τ
 5 ϞΝΑΝΑϷΜΕΤ ΕΒ[ΟΙ]Α
 ϷḾ ΝΑΧΑΧΕ ḾΧΩ
 ΩΡΕ ΑΥΩ ΕΒΟΛ ϷḾ
 ΝΕΤΜΟCΤΕ ḾḾ[ΟΙ·]
 ΠΧΟΕΙC ΝΑΤΩΩ
 10 ΒΕ ΝΑΪ ΚΑΤΑ Τ[ΑΔΙ]
 ΚΑΙΟCΥΝΗ· ΑΥ[Ω]
 ϞΝΑΤΟΥΕ̄ΙΟ [ΝΑΙ ΚΑ]
 ΤΑ ΠΤḾḾ[Ο ΝΝΑΔΙΧ·]
 ΧΕ ΑΪϷΑΡ[ΕΖ ΕΝΕΖΙ]
 15 [ΟΟΥΕ ḾΠ]ΧΟΕΙC·
 ΑΥΩ ΜΠΡΩΑϞΤΕ
 ΕΠΑΝΟΥΤΕ· ΧΕ ΝΕϞ]

xvii, 19-22

p. 70 [Ὄ]

[ΖΑΠ] ΤΗΡΟΥ ΜΠΑΜ
 ΤΟ ΕΒΟΛ· ΑΥΩ ΝΕϞ
 [Δ]ΙΚΑΙΩΜΑ· Ἰ
 ΠΙΣΑΖΩΟΥ ΕΒΟΛ
 5 ἸΜΟΙ· †ΝΑΩΩ
 ΠΕ ΕΪΟΥΑΑΒ ΝἸ
 ΜΑϞ· †ΝΑΖΑΡΕΖ
 ΕΡΟΪ ΕΒΟΛ ΖἸ ΤΑΑ
 ΝΟΜΙΑ· ΑΥΩ ΠΧΟ
 10 [Ε]ΙC ΝΑΤΟΥΕΙΟ ΝΑΪ
 [Κ]ΑΤΑ ΤΑΔΙΚΑΙΟ
 [CΥ]ΝΗ· ΑΥΩ ΚΑΤΑ
 [ΠΤḂ]ΒΟ ἸἸΑΔΙΧ
 [ΜΠΕ]ΜΙΤΟ ΕΒΟΛ [Ν
 15 ΝΕϞΒΑ]Λ· ΚΝΑΟΥ
 [ΟΠ ΜΝ] ΠΕ[ΤΟΥΑ
 ΑΒ· ΑΥΩ ΚΝΑΡ]

xvii, 23-26

p. 71 [Ὄα]

ΑΤΝΟΒΕ ΜἸ ΝΟΥ
 ΡΩΜΕ ἸἸΑΤΝΟ
 ΒΕ· ΚΝΑḂCΩΤἸ
 ΜἸ ΝΟΥCΩΤἸ·
 5 ΑΥΩ ΚΝΑΔΩΩ
 ΜΕ ΜἸ ΠΕΤΔ[ΟΟ]
 ΜΕ· ΧΕ ἸΤΟΚ ΚἸΝΑ]
 ΧΙCΕ ἸΠΛΑΟC Ε[Τ]
 Θ-ḂΒΙΗΥ· ΑΥΩ
 10 ΚΝΑ-Θ-ḂΒΙΟ ΝἸ[ΒΑΛ]
 ΝἸΧΑCΙΖΗΤ[· ΧΕ]
 ἸΤΟΚ ΕΤἸ[ΟΙ[ΥΟΕΙΝ]
 ΕΠΑΖΗΒ[Ḃ] [ΠΧΟΕΙC]
 ΠΑΝΟΥ[ΤΕ ΚΡΟΥΟ
 15 ΕΙΝ ΕΠΑΚΑΚΕ
 ΧΕ †ΝΑΝΟΥΖΜ
 ΝΖΗΤΚ ΕΥΜΑ Ν]

xvii, 26-29

p. 72 ὌΒ

COONE· ΛΥΩ Ζ᾿
 ΠΑΝΟΥΤΕ †ΝΑΟΥ
 ΩΤ᾿Β ΝΟΥCOB᾿
 ΠΑΝΟΥΤΕ ΤΕQZIH
 5 ΟΥΑΑΒ· ἸΨΑΧΕ Ἰ
 ΠΧΟΕΙC ΠΟCΕ Ἰ
 ΝΑΩΤΕ ΠΕ ΝΟΥON
 ΝΙΜ ΕΤΖΕΛΠΙΖΕ
 ΕΡΟQ· ΧΕ ΝΙΜ ΠΕ
 10 [Π]ΝΟΥΤΕ ἸΒΛ᾿ Ἰ
 [Π]ΕΙΝΧΟΕΙC· Ἰ ΝΙΜ
 [ΠΕ] ΠΠΝΟΥΤΕ ἸΒΛ᾿
 [ΜΠΕΝΝ]ΟΥΤΕ: ΠΠ[ΟΥ
 ΤΕ ΕΤ]ΜΙΟΥΡ ἸΜΟ[Ι
 15 ΝΟΥΔΟ]ΜΙ: ΑΚΚ[Α ΤΑΖΙΗ
 ΕCΟΥΑΑΒ· ΠΕΤCOBTE
 ΝΝΑΟΥΕΡΗΤΕ Ν-Θ-Ε ΝΝΑ]

xvii, 30-33

p. 73 ὌΓ

ΝΙΕΙΟΥΛ· ΕQΤΑ
 ΖΟ ἸΜΟΙ ΕΡΑ᾿Τ Ε
 Χ᾿Ν ΝΑΧΙCΙΕΟΥ· ΕQ
 ΤCΑΒΟ ἸΝΑΔΙΧ
 5 ΕΠΠΟΛΕΜΟC· ΑΚ
 ΚΩ ἸΝΑΔ᾿ΒΟΙ ἸΠΠ
 ΤΕ ἸΖΟΜ᾿Τ ΑΚ†
 ΝΑ᾿Ι ΝΟΥΝΑΩΤΕ
 ΝΟΥΧΑ᾿Ι· ΤΕΚΟΥ
 10 ΝΑ᾿ ἸΤΕΝΤΑC[Ω][Ο]
 Ἰ᾿Τ ΕΡΟC· ΤΕΚ[CBΩ]
 ΤΕΝΤΑCCΑΖ[Ω][Ι ΨΑ]
 [Β]ΙΟΛ· ΤΕΚ[ΙC][BΩ ΤΕΤ]
 [ΝΑ]†CBΩ [Ν][ΑΙ·]

xvii, 34-37

p. 74 ὉΛ

†ΝΑΠΩΤ̄ ḆСА
 ΝΑΧΑΧΕ ḆΤΑ
 ΤΑΖΟΥ· ΑΥΩ Ḇ
 ΝΑΚΤΟΪ ΕΜΠΟΥ
 5 ὩΧḆ· †ΝΑΛΟΧ
 ΖΟΥ ḆΣΕΤḆΕΩ
 [δ]ΙΕΜδΟḆ ΕΑΖΕΡΑ
 [Τ]ΟΥ· ΣΕΝΑΖΕ ΖΑ
 [Ν]ΑΟΥΕΡΗΤΕ. ΑΚ
 10 [Μ]ΙΟΥΡΤ ΝΟΥδΟΜ
 [ΕΠ]ΠΟΛΕΜΟΣ:
 [ΑΚΤ]ΑΥΟ ΕΠΕΣΗ[Τ
 ΖΑ ΡΑ]ΤΙ ḆΝ[ΕΤ]ΤΩ
 ΟΥΝ ΤΗΡΟΥ Ε
 15 ΖΡΑΙ ΕΧΩΙ ΑΚ†
 ΝΝΑΧΑΧΕ ΖΑ ΝΑ]

xvii, 38-39

p. 75 ὨΕ

ΟΥΕΡΗΤΕ ΑΚ
 ϞΩΤΕ ΕΒΟΛ Ḇ
 ΝΕΤΜΟΣΤΕ Ḇ
 ΜΟΪ· ΑΥΧΙΩΚΑΚ
 5 ΕΒΟΛ ΑΥΩ ΝΕ ΜḆ
 ΠΕΤΝΟΥΖḆ ΕΖ
 ΡΑΪ ΕΠΧΟΕΙΣ ΑΥ
 Ὡ ḆΠḆΩΤḆ [ΕΙ
 ΡΟΥ· †ΝΑΤ[Ρ]ΕΥ]
 10 ΠΑΚΕ Ḇ-ΘΕ ΝΙΟΥ[Υ]
 ΨΟΕΨ ḆḆ[Α]Ζ]
 ΡḆ ΝΟΥΤΗΥ [†
 ΝΑΟ]δ[ΙΟΥ] Ν-ΘΕ
 ΝΟΥΟΜΕ ΝΖΙΡ.
 15 ΚΝΑΤΟΥΧΟΪ Ε
 ΒΟΛ ΖΝ ΝΟΥΩΖΜ]

xvii, 40-43

p. 74. 6 ḆΣΕΤḆδḆΜδḆΜ ΝΑΖΕ ΡΑΤΟΥ L [ḆΣΕΤ]ḆḆḆḆḆ[δ]ḆḆḆḆ ΕΑΖΕ[ΡΑΤΟΥ] B
 ḆΣΕΤḆδḆΜδḆΜ ΕΑΖΕΡΑΤΟΥ Z

p. 75. 11 ΝΑΖΡΝ ΟΥΤΗΥ L ΝΝΑΖΡΝ ΟΥΤΗΥ Z | 12 †ΝΑΟΣδΟΥ L^b †ΝΑΩδΟΥ, corr
 †ΝΑΟΣδΟΥ L^c †ΝΑΟΥΟΣδΟΥ Z

p. 76 Ὄς

ἦΠΑΛΛΑΟΣ· ΑΥΩ Ἐ
 ΚΝΑΚΑΘΙΣΤΑ ἦ
 ΜΟΪ ΝΑΠΕ ΝἨΖΕΘ·
 ΝΟΣ· ΠΛΑΟΣ ΕΤΕ
 5 ἠΠΙΣΟΥΩΝῆ ΛϞ
 ΠΡῆΖῆΛΛ ΝΑΪ· ΛϞ
 ΣΩΤῆ ἦΣΩΪ ΖἨ
 ΟΥΣΩΤῆ ἦΜΑΑ
 [Χ]Ε· Α ΝΩΗΡΕ ἦΩἦ
 10 [Μ]ᾠ ΧΙΒΟΛ ΕΡΟΪ· Α Ν
 [ΩΗ]ΡΕ ἦΩἦΜΟ Π
 [ΑΣ.] ΑΥΡᾠΔΑΛΕ ΕΒΓΟ[Λ
 ΖΝ ΝΕ]Υ[Ζ]ΙΓΟΟΙΥΕ·
 [ΠΧΟΕΙ]Σ [ΟΝ]ῆ [ΑΥ]Ω
 15 ϞΣΜΑΜΑΑῤ ΝΒΙ
 ΠΑΝΟΥΤΕ· ΜΑΡΕϞ
 ΧΙΣΕ ΝΒΙ ΠΝΟΥ]

xvii, 44-46

p. 77 [Ὄζ]

ΤΕ ἠΠΑΟΥΧΑΪ·
 ΠΝΟΥΤΕ Εῤῥ
 ΝΑΪ ἦΖΕΝ ΧΙΚΒΑ·
 ΠΕΝΤΑϞΖΥΠΟΤΑΣ
 5 ΣΕ ἦἨΛΛΑΟΣ ΖΑ
 ΡΑΤ· ΠΑΡΕϞΝΙΑῆ
 ΜΕῤ ΕΒΟΛ ΖἨ ΝΑ
 ΧΑΧΕ ἦΡΕϞΝΟΥᾠ·
 ΚΝΑΧΑῤῥ ΕΒΟ[Λ]
 10 ΖἨ ΝΕῤῤΩΟΥ[Ν]
 ΕΖΡΑΪ ΕΧΩΪ· [Κ]ῤΝΑ]
 ΝΑΖΜΕῤ ΕΒΓ[ΟΛ ΖΙ
 Τ]ἦ ΝΓΟΥΡΙΩ[ΜΕ
 ΝΧΙΝᾠΟΝ]ῤ [ΕῤΒΕ
 15 ΠΑΙ ῥΝΑ ΟΥΩΝῆ
 ΝΑΚ ΕΒΟΛ ΠΧΟΕΙΣ]

xvii, 47-49

p. 78 ὄη

2ñ ñze-θ-noc· ay
 ω †na†allai
 επεκραν πετ
 xice ñneyxai ñ
 5 πεq̄p̄ro· eteipe
 nouñā mñ πεq̄
 xhctoc λαγεια
 mñ πεq̄cπερμα
 ψα ενεεζ:

xvii, 50-xviii, 2

[ñ] [ε]πiχωκ εβολ πε
 [†a]λμοc ñλαγεια
 [mπ]ηιγε xω ñπε
 [ooy] ññπiνοiyт[ε·
 ayω π]ε[ctere
 15 ωμα xω mπta
 mio nneq̄δix.]

p. 79 [ὄθ]

πεzooγ xω nouγ
 ψaxε mπεzooγ·
 τεγψη xω nouγ
 cooyñ nτεγψη
 5 ñzennaσπε an
 ne· oyδε ñzen
 ψaxε an ne· en
 cenacωtñ an
 επευzpooy. a
 10 πευzpooy ei eb[oi[λ]
 exñ m πkaz τηp̄[q.]
 ayω a neγψa[χε]
 πωz ψa nek[ρω
 oy] ññtoiko[y
 15 menh. a]q̄kw [m
 πεq̄μανωπε
 zñ pph. ayω ntoq]

xviii, 3-6

p. 78. 6 πεq̄x̄p̄c L πεq̄xp̄ctoc V πεq̄xhctoc Z τῷ χριστῷ αὐτοῦ ④ ܳܡܳܘܳܫܳܐ ܳܘܳܕܳܘܳܚܳܐ

p. 79. 5 ñzenaσπε LZV [ñz]ειnaσπε B

p. 80 ππ

εφο ἡ-θε νοῦνῦμ
 φιος· εφνηῦ εβολ
 ῶἡ πεφμαἡθε
 λεετ· φνατελη
 5 ἡ-θε νοῦπιγας ε
 πωτ ῶἡ τεφζη·
 χιν ναρηχ̄ς ντ̄πε
 πε πεφμανει εβολ
 λῶω φα αρηχ̄ς
 10 ἡτ̄πε πε πεφμα
 [ν]βωκ εζοῦν· μἡ
 [π]ειτναφζωπ̄
 [ετ]ειφ ῶἡμε·
 [πνο]μος ἡ[π]χοεις οῦα
 15 αβ εφκτο ννεϣ̄χη. τμντ]

xviii, 6-8

p. 81 πλ

μἡντρε ἡπχοϊς
 ἡζοτ̄ εστсаво
 ἡνικοῦι: ἡλκα
 ωμα ἡπχοεις·
 5 σοῦτωἡ εγεφρα
 νε ἡπζητ· τεν
 τολη ἡπχοεις
 οῦοειν τε· εσ̄
 οῦοειἡ ενβαλ ἡ
 10 νικοῦι: ἡοτε ἡ
 πχοεις οῦααβι
 εσφoop ψαλ [ενεζ]
 ἡενεζ· ἡζ[απ μπ
 χοει]ς ζε[νμε
 15 νε εῦτμαεινῦ
 ζι οῦσοπ. νεφου]

xviii, 8-10

p. 80. 6 ντεφζη LZ ἡ[ν][τεφζη] B | 7 χι ναρηχς male LZ χιν [αρηχ][ς] B

p. 81. 1 πχοεις LZ ἡ[πχο]ε[ι]ς B | 3 ννκοῦι LZ | 8 1 οῦοοειν LZ |
10 ννκοῦι LZ

p. 82 π̄β

ωφ σοτ̄τ̄ επ̄νοϋβ
 μ̄ν̄ π̄ωνε μ̄με
 ετ̄ναφωφ· λ̄γω
 σεζολδ̄ επ̄εβιω
 5 μ̄ν̄ π̄μοϋλ̄ζ̄· και
 γαρ πεκ̄ζ̄μ̄ζαλ
 ζαρεζ̄ εροοϋ· ζ̄μ̄
 π̄τρεφ̄ζαρεζ̄ λε ε
 ροοϋ οϋτοϋειο πε
 10 εναφωφ· νιμ̄ πετ̄
 π̄ναειμε· εμπ̄αρα
 [π̄τ̄]ωμα· τ̄β̄βοϊ
 [π̄χ̄]οιεις̄ εναπ̄ει
 [-θ̄ηπ̄.] π̄τ̄ς̄οι [επεκ̄
 15 ζ̄μ̄ζαλ εβολ̄ ζ̄ν̄
 νωμμο ---]

xviii, 11-14

p. 83 π̄γ

†ναφωπε̄ ειου
 λαβ· λ̄γω †νατ̄β̄
 βο εβολ̄ ζ̄ν̄ νοϋνοδ̄
 ν̄νωβε· ν̄φαχε
 5 ν̄ταταπ̄ρ̄ο̄ σενα
 φωπε̄ εϋσμοϋ
 λ̄γω τ̄μελετα
 μ̄παρητ̄ ν̄οϋο
 ειω̄ νιμ̄ μ̄πεκ̄
 10 μ̄το̄ εβολ̄ π̄χο
 εις̄ πε̄ παβον̄-θ̄ο[ς̄]
 λ̄γω παρεφ̄σω[τε: —]
 [ῑθ̄] επ̄χ̄ωκ̄ εβ̄ο[λ̄ πε̄]
 †αλμο̄ς̄ να[λ̄γεια]

xviii, 14-xix, 2

p. 84 π̄λ

ΕΦΕΡ̄ΝΑΩΤΕ ΕΡΟΚ
 Ν̄ΒΙ ΠΡΑΝ Μ̄ΠΙΝΟΥ
 ΤΕ Ν̄ΙΑΚΩΒ· ΕΦΕ
 Τ̄Ν̄ΝΟΟΥ ΝΑΚ ΝΟΥ
 5 ΒΟΗΘΙΑ ΕΒΟΛ Ζ̄Μ
 Π̄ΠΕΤΟΥΛΑΒ· ΑΥ
 Ω̄ ΕΦΕΨΟΠ̄Κ̄ Ε
 ΡΟϞ ΕΒΟΛ Ζ̄Ν ΣΙΩΝ
 ΕΦΕΡ̄ΠΜΕΕΥΕ Ν̄
 10 ΤΕΚ·Θ·Υ·ΣΙΑ ΤΗΡ̄C̄ -
 ΕΡΕ ΝΕΚΔΛΙΑ
 ΨΩΠΕ ΝΑϞ ΕΥΚΙ
 ΓΩΙΟΥ ΔΙΑΨΑΛ̄Μ̄Α
 [ΕϞ]Ε† ΝΑΚ ΚΑ
 15 [ΤΑ ΠΕΚΖΗΤ ---
 Τ̄Ν̄ΝΑΤΕΛΗΑ Ε]

xix, 2-6

p. 85 π̄ε

Χ̄Μ ΠΕΚΟΥΧΑΪ·
 ΑΥΩ Τ̄Ν̄ΝΑ ΔΙΑΪ
 Ζ̄Μ ΠΡΑΝ ΜΠΕΝ
 ΝΟΥΤΕ· ΕΡΕ ΠΧΟ
 5 ΕΙC ΧΩΚ̄ ΕΒΟΛ Ν̄
 ΝΕΚΑΙΤΗΜΑ ΤΗ
 ΡΟΥ· ΤΕΝΟΥ ΔΙ
 ΕΙΜΕ ΧΕ Α ΠΧΟΙC
 ΤΟΥΧΕ ΠΕϞΡΗΣ
 10 ΤΟC· ΕΦΕCΩΤ̄Μ
 ΕΡΟΚ Ζ̄Μ ΠΕϞΠ[Ε]
 ΤΟΥΛΑΒ· ΕΡΕ[ΠΟΥ]
 ΧΑΪ Ν̄ΤΕΚΟΥΓ[ΝΑΜ Ζ̄Ν
 ΖΕΝΔΟΜ. ΝΑΙ Ζ̄Ν ΖΕΝ
 15 ΖΑΡΜΑ ΑΥΩ ΝΕΙΚΟ
 ΟΥΕ Ζ̄Ν ΖΕΝΖΤΩΨΡ.]

xix, 6-7

p. 84. 5 ΒΟΗΘΙΕΑ L^b ΒΟΗΘΕΙΑ L^c ΒΟΗΘΙΑ Z | 6 ΠΕΤΟΥΛΑΒ LZp. 85. 8 ΠΧΟΕΙC LBZ | 9 ΠΕϞΧΡ̄C̄ L Π[ΕϞΧ(ΡΙCΤΟ)C] Β ΠΕϞΧΡΗΣΤΟC Z τὸν χριστὸν
αὐτοῦ ⓪ 𐩧𐩢𐩨𐩣 𐩨

p. 86 π̄ς

ΑΝΟΝ ΔΕ ΕΝΑΛΙΑΙ
 Ζῆ ΠΡΑΝ ἸΠΧΟΙϸ
 ΠΕΝΝΟΥΤΕ: ΝΤΟ
 ΟΥ ΑΥΔΛΟΜΑῖ ΑΥΩ
 5 ΑΥΖΕ· ΑΝΟΝ ΔΕ ΑΝ
 ΤΩΟΥῖ ΑΥΩ ΑΝϸΟ
 ΟΥΤῆ ΠΧΟΕΙϸ ΝΕ
 Ζῆ ΠΕΚΡΡῸ ΑΥΩ
 ΝῖϸΩΤῆ ΕΡΟΝ
 10 Ζῆ ΠΕΖΟΥ ΕΤῆ
 ΠΙΑΩΦ ΕΖΡΑῖ ΕΡΟΚ·
 [Κ] ΕΠΧΩΚ ΕΒΟΛ ΠΕ
 [†]ΑΛΜΙΟϸ ΝΙΔΑΥΕΙ[Δ]

xix, 8-xx, 1

p. 87 π̄ζ

ΑΚ† ΝΑϸ ἸΠΟΥ
 ΩΦ ἸΠΕϸΖΗΤ
 ΑΥΩ ἸΠῖΖΟΥΡΩ
 ΩΡ ἸΠϸΟΠῖ ΝῖΝΕϸ
 5 ΣΠΟΤΟΥ· ΧΕ ΑΚ
 ΤΡΕϸΡῖΦΟΡῖ Ν
 ΝΕϸΜΟΥ ἸῖΤΕΚ
 ΜῖῖΧΡΗϸΤΟϸ·
 ΔΙΑ†ΑΛΜΑ·
 ΤΑΚΚΩ ΝΟΥΚΛΟΜ
 ΕΧῆ ΤΕϸΑΠΕ ΕΒΟΓΛΙ
 Ζῆ ΝΟΥΩΝΕ ἸΜ[Ε]
 ΛΙϸ[ΛΙΤΕΙ ΜΜΟΚ - -]

xx, 2-4

p. 86. 2 ΠΧΟΕΙϸ L om Z contra G | 7 ΝΑΖΜ L ΝΕΖΜ Z |

p. 87. 3 1 ΜΠΚΖΟΥΡΩΦ L | 6 1 ΖΝ pro N LBZR | 7 ΝΤΕΚΗΝΤΧΡῖ L^c | 12 ΖΝ
ΟΥΩΝΕ LZR

p. 88 ΠΗ

ΟΥΝΟΒ ΠΕ ΠΕΦΕΟΟΥ
 2̄ ΠΕΚΟΥΧΑΪ:
 ΚΝΑΚΩ ΕΧΩϞ ΝΟΥ
 ΕΟΟΥ Μ̄Ν ΟΥΣΑ: ΧΕ
 5 ΚΝΑ† ΝΑϞ ΝΟΥΣ
 ΜΟΥ ΨΑ ΕΝΕΖ Ν̄Ε
 ΝΕΖ: ΚΝΑΕΥΦΡΑ
 ΝΕ ΜΜΟϞ 2̄Ν ΟΥΡΑ
 ΨΕ Μ̄Ν ΠΕΚ20: ΧΕ
 10 Π̄ΡΡΟ ΖΕΛΠΙΖΕ Ε
 ΠΧΟΕΙΣ: ΑΥΩ Ν̄ΝΕϞ
 ΚῙΜ 2̄Μ ΠΝᾹ Μ̄ΠΕΤ
 [Χ]ΟΙΣΕ: [Ε]ΥΙΕΖΙΕ ΓΕΙΤΕΚ
 [ΒΙΧ 2̄Ν ΝΕΚΧΑΧ]ΕΙ
 15 [ΤΗΡΟΥ]

xx, 5-8

p. 89 ΠΘ

Ν̄ΘΕ ΝΟΥΤΡΙΡ̄ Ν̄
 ΚΩ2̄Τ̄ ΕΥΟΕΙΩ
 Μ̄ΠΕΚ̄ΜΤΟ ΕΒΟΛ
 ΠΧΟΕΙΣ: ΠΧΟΕΙΣ
 5 ΚΝΑΨ̄Τ̄ΡΤΩΡΟΥ
 2̄Ν ΤΕΚΟΡΓ̄Η̄ Ν̄ΤΕ
 ΟΥΣΑΤΕ ΟΥΟΜΟΥ.
 ΚΝΑΤΑΚΟ Μ̄ΠΕΥ
 ΚΑΡΠΟΣ ΕΒΟΛ 2̄Μ
 10 ΠΚΑ2̄: ΑΥΩ ΠΕΥ
 ΣΠΕΡΜΑ ΕΒΟΛ 2̄Ν Ν̄
 ΨΗΡΕ Ν̄Ν̄ΡΩΜΕ.
 ΧΕ ΑΥΡΙΚΕ ΕΡΟΚ Γ̄Ν̄
 Γ̄2̄[ΕΝ Π]Γ̄Ε-ΘΟ[ΟΥ.]

xx, 9-11

p. 90 [C]

ΧΕ ΚΝΑΚΩ ΜΙΜΟΟΙ
ΕΤΡΕΥΖΟΜΟΥ.

XX, 12-XXI, 1

ΚΝΑΟΒΤΕ ΜΠΕΥ
ΖΟ ΖΝ ΝΣΕΕΠΕ.

5 ΧΙΣΕ ΠΧΟΕΙΣ ΖΝ
ΤΕΚΔΟΜ ΤΝΝΑΧΩ
ΝΤΝ†ΑΛΛΕΙ Ε
ΝΕΚΔΟΜ:

ⲕⲁ

ΕΠΧΩΚ ΕΒΟΛ ΖΑ
10 Π†ΤΟΟΤḂ ΜΠΝΑΥ
ΝḂΤΟΟΥΕ ΠΕ†ΑΛ
ΜΟC ΝΔΑΥΕΙΑ:
[ΠΝΟΥ]†ΤΙΕ ΠΑΝΟΥ
[ΤΕ ΜΑ†]Ḃ[ΤΗΚ] ΙΕΙ.
15 [ΡΟΙ ΕΤΒΕ ΟΥ ΑΚ
ΚΑΑΤ ΝΣΩΚ. ΣΕ
ΟΥΗΥ ΕΒΟΛ ΜΠΑΟΥ]

p. 91 [C̄A]

ΧΑΪ ΝΒΙ ΝΦΑΧΕ

xxi, 2-5

ΝΜΠΑΡΑΠΤΩΜΓΑ[.]

ΠΑΝΟΥΤΕ †ΝΑΩΦ

ΕΖΡΑΪ ΕΡΟΚ ΖΜ ΠΕ

5 ΖΟΟΥ ΝΓΤḂΣΩΤḂ
ΕΡΟΙ. ΖΝ ΤΕΥΩΗ ΝḂ
ΤḂΦΩΠΕ ΝΑΪ ΝΟΥ
ΜΝḂΤΑ-ΘΗΤ. Ν

ΤΟΚ ΔΕ ΕΚΟΥΗΖ ΖΝ

10 ΝΕΤΟΥΑΑΒ ΠΤΑ
ΕΙΟ ΜΠΠḂΛ. ΝḂΤΑ
ΝΕΝΕΙΟΤΕ ΝΓΑ[ΖΤΕ]
ΕΡΓΟΙΚ. ΑΥΝΑ[Ζ][ΤΕ]
ΓΑΥ[Ω Α]Κ[ΝΑΖΜΟΥ].

15 ΑΥΩΦ ΕΖΡΑΪ ΕΡ
ΟΚ ΑΥΟΥΧΑΙ. ΑΥ]

p. 90. 11 ΜΜΟΟΥ L | 7 ΤΝ†ΑΛΛΕΙ L ΝΤΝ†ΑΛΛΕΙ ΖΤ | ΝΝΕΚΔΟΜ L ΖΝ ΝΕΚΔΟΜ
ΖΤ | 15 male ΑΚΑΑΤ L^b ΑΚΚΑΑΤ L^c

p. 91. 15 ΕΦΟΚ male L^b tacet L^c

p. 92 [ϣ̄β̄]

ΖΕΛΠΙΖΕ ΕΡΟΚ [Ἰ̄]
 ΠΟΥΧΙΩΠΙΠΕ· ἄ
 ΝΟΚ ΔΕ ΑΝἸ̄ ΟΥΦΝΤ
 ΑΝἸ̄ ΟΥΡΩΜΕ ΑΝ·
 5 Εἶο Ν̄ΝΟΔΝΕΔ Ν̄Ν
 ΡΩΜΕ Ν̄ΣΩΦ̄
 Ἰ̄ΠΛΑΟΣ: ΟΥΟΝ
 ΝΙΜ ΕΤΝΑΥ ΕΡΟἶ
 ΑΥΚΩΜ̄Φ̄ Ν̄ΣΩἶ
 10 ΑΥΦΑΧΕ Ζ̄Ν ΝΕΥ
 ΣΠΟΤΟΥ· ΑΥΚΙΜ
 Ἰ̄ΝΝΙΕΥΑΠΗΥΕ· ΑΥ
 [Ω] ΠΕΧΑΥ ΧΕ ΑΦ
 [ΝΑΖΤΕ] Ε[ΠΧΟ]ΕΙ[Σ
 15 ΜΑΡΕΦΝΑΖΜ̄.
 ΜΑΡΕΦΤΟΥΧΟΦ Ε]

xxi, 6-9

p. 93 [ϣ̄Γ̄]

ΦΧΕ ΦΟΥΑΦ̄· ΧΕ
 Ν̄ΤΟΚ ΠΕΝΤΑΚ
 Ν̄Τ ΕΒΟΛ Ζ̄Ν ΘΗ·
 ΝΤΚ ΤΑΖΕΛΠΙΣ ΧΙΝ
 5 ΕἶΧΙ ΕΚΙΒΕ Ν̄Τ̄Ν
 ΤΑΜΑΑΥ· ΑἶΝΟΧ̄Τ
 ΕΡΟΚ ΧΙΝ Εἶ Ζ̄Ν ΤΟ
 ΟΤΕ ΧΙΝ Εἶ Ν̄ΖΗΤ̄Σ
 Ν̄ΤΑΜΑΑΥ ΝΤ̄Κ
 10 ΠΑΝΟΥΤΕ Ἰ̄Π̄Ρ
 ΟΥΕ Ἰ̄ΜΟἶ· ΧΕ ΟΥΝ
 ΖΕΝΘΑΙΨΙΣ ΖΗΝ
 ΕΡΟἶ ΑΥΩ Ν̄Φ̄ΨΟἶ
 ΟΠ ΑΝ Ν̄Δἶ ΠΙΕ[ΤΒΟΗ
 15 ΘΕΙ. ΑΥΜΗΗΦΕ Ἰ̄ΜΑΣΕ
 ΚΩΤΕ ΕΡΟΙ. Α ΖΕΝΜΑΣΕ]

xxi, 9-13

p. 94 [ϸΑ]

ΕΥΣΑΝΑΦΤ ΑΠ[Α]Ζ
 ΤΕ Ν̄ΜΟΙ· ΑΥΟΥ
 ΩΝ ΝΡΩΟΥ ΕΡΟΪ
 Ν̄ΘΕ Ν̄ΝΙΜΟΥΪ ΕΤ
 5 ΤΩΡ̄ΠΙ ΕΤΛ̄ΖΗΜ·
 ΑΪΠΩΝ Ν̄ΘΕ ΝΟΥ
 ΜΟΥ· ΑΥΧΩΦΡΕ
 ΕΒΟΛ Ν̄ΒΙ ΝΑΚΕΕΣ
 ΤΗΡΟΥ· Α ΠΑΖΗΤ
 10 Ρ̄ΘΕ ΝΟΥΜΟΥΛ̄Ζ ΕΦ
 ΒΩΛ ΕΒΟΛ Ν̄ΤΜΗ
 ΤΕ Ν̄ΖΗΤ· Α ΤΑ
 [ΔΟΜ] ΨΟΥΕ Ν̄ΘΕ
 [ΝΝΙΒΛ]ΧΕ· [Α] ΠΑ
 15 [ΛΑΣ ΔΩΛΧ ΕΤΑ
 ΨΟΥΦΒΕ· ΑΥΩ]

xxi, 13-16

p. 95 [ϸΕ]

[Α]ΚΙΧΙΤ̄ ΕΖΡΑΪ Ε̄
 ΠΕΧΟΥΣ Ν̄ΠΜΟΥ·
 ΑΥΚΩΤΕ ΕΡΟΪ
 Ν̄ΒΙ ΟΥΑΤ̄Ο ΝΟΥ
 5 ΖΟΟΡ̄ ΑΥΣΥΝΑΓΩ
 ΓΗ Ν̄ΠΟΝΗΡΟΣ
 ΑΜΑΖΤΕ Ν̄ΜΟΙ·
 ΑΥΕΦΤ ΤΟΟΤ
 Μ̄Ν ΡΑΤ †ΝΑΧΩ
 10 Ν̄ΝΕΚΩΠΗΡΕ ΤΗ
 ΡΟΥ· ΑΥΩΠ̄ ΕΒΟΛ
 Ν̄ΝΑΚΕΕΣ ΤΗΡΟΥ
 Ν̄ΤΟΟΥ ΔΕ ΑΥ†[Ζ]
 ΤΗΥ ΑΥΕΙΜ[Ε ΕΡΟΙ]
 15 [ΑΥ[Π]ΕΪΩ] [ΝΑΖΟΕΙ
 ΤΕ ΕΧΩΟΥ ΑΥΕΝΙΜ
 ΕΤΑΖΒΣΩ· ΝΤΟΚ]

xxi, 16-19

p. 94. 6 ΝΟΥΜΟΥ L ΝΟΥΜΟΥ BZT | 10 ΝΝΙΜΟΥΛΖ L ΝΟΥΜΟΥΛΖ BZT @

p. 95. 4 ΝΟΥΖΟΡ LB ΝΟΥΖΟΟΡ Z

p. 96 [ϣ̄]Ϛ

ΛΕ ΠΧΟΕΙC ΜΠ[Ρ]
 ΤΡΕ ΤΕΚΒΟΗΘΙΑ
 ΟΥΕ ΜΜΟΙ: †Ϛ
 ΤΗΚ ΕΨΟΠ̄Τ ΕΡΟΚ.
 5 ΜΑΤΟΥΧΕ ΤΑ†Υ
 ΧΗ ΕΤΣΗϞΕ· ΑΥΩ
 ΤΑΜΝ̄ΤΩΗΡΕ ΝΟΥ
 ΩΤ̄ ΕΤΒΙΧ Ν̄ΝΙΟΥ
 ΖΟΟΡ· ΜΑΤΟΥΧΟΙ
 10 ΕΤΤΑΠΡΟ Μ̄ΠΜΟΥΙ.
 ΑΥΩ ΠΑ-Θ̄Β̄ΒΙΟ ΕΝ
 ΤΑΠ Ν̄ΝΑ ΝΙΤΑΠ̄
 Ν̄ΟΥΩΤ· †ΝΑΧΩ
 [ΜΠΕ]ΚΡΑΝ Ν̄ΝΑΣΝΗΥ
 15 [†ΝΑΣΜ]ΟΙΥ ΕΡΓΟΙΚ Ν̄[Τ
 ΜΗΤΕ ΝΤΕΚΚΛΗ
 CIA. ΝΕΤΡΖΟΤΕ]

xxi, 20-24

p. 97 [ϣ̄]ϛ

[Ϛ]ΗΙΤ̄ϣ̄ ΜΠΧΟΕΙC
 CMOY ΕΡΟϞ ΠΕC
 ΠΕΡΜΑ ΤΗΡ̄ϣ̄ Ν̄ΙΑ
 ΚΩΒ †ΕΟΟΥ ΝΑϞ.
 5 ΜΑΡΟΥ Ρ̄ΖΟΤΕ ΖΗΤ̄ϣ̄
 Ν̄ΔΙ ΠΕCΠΕΡΜΑ
 ΤΗΡ̄ϣ̄ Μ̄ΠΗΛ· ΧΕ Μ̄
 Π̄ϞCΩΩϣ̄ ΟΥΔΕ Μ̄
 Π̄ϣ̄ΜΕCΤΕ ΠCΟΠ̄C
 10 Μ̄ΠΖΗΚΕ: ΟΥΔΕ Μ̄
 Π̄ϣ̄ ΚΩΤΕ Μ̄ΠΕϞ
 Ζ̄Ο Ν̄CΑΒΟΛ Μ̄ΜΟΙ·
 ΑΥΩ Ζ̄Μ ΠΤ[ΡΑΩΩ]
 ΕΖΡΙΑῙ ΕΡ[ΟϞ ΛϞ
 15 CΩΤΜ ΕΡΟΙ. ΕΡΕ ΠΑ
 ΤΜΑΕΙΟ Ζ̄Α Ζ̄ΤΗΚ Ζ̄Ν]

xxi, 24-26

p. 96. 2 ΒΟΗΘΕΙΑ LT ΒΟΗΘΙΑ ZR | 7 ΤΑΜΝΤΩΡ L [Τ]ΑΙΜΙΝ̄ΙΤΩΗΡΕ Β
 ΤΑΜΝΤΩΗΡΕ ZTR p. 97. 1 ΠΧΟΙC L ΠΧΟΕΙC ZT | 12 CΑΒΟΛ L ΝCΑΒΟΛ BZ |
 15 ΝΑΤΜΑΕΙΟ L^b ΠΑΤΜΑΕΙΟ L^cZT ΠΤΑΕΙΟ Β ὁ ἔπαινός μου Θ | 16 ΖΑ[Ζ]ΤΗΚ L

p. 98 [ϸ̄η]

ΟΥΝΟΒ̄ ΝΝΕΚΚΙΑ[Η]
 CIA· †ΝΑ† ḆΝΑΦ
 ΛΗΛ ḆΠΕΜΤΟ ΕΒΟΛ
 ΝΟΥΟΝ ΝΙΜ ΕΤΡ̄ΖΟ
 5 ΤΕ ΖΗΤ̄ϸ̄· ḆΖΗΚΕ
 ΝΑΟΥΩḆ ḆΣΕΣΕḆ.
 ΑΥΩ ΣΕΝΑΣΜΟΥ
 ΕΠΧΟΕΙΣ ḆḆΙ ΟΥΟΝ
 ΝΙΜ ΕΤΩΙΝΕ ΝΣΩϸ̄·
 10 ϸ̄ΝΑΩΝ̄Ζ ḆḆΙ ΠΕΥ
 ΖΗΤ ΩΑ ΕΝΕΖ ΝΕ
 ΝΕΖ: ΣΕΝΑΡ̄ΠΜΕ
 ΕΙΥΙΕ ḆΣΕΚΟΤΟΥ Ε
 [ΠΧΟ]ΕΙΣ ḆḆΙ ΝΕΚ
 15 [ΡΩΟΥ Τ]ΗΡΟΥ ḆΠΚΑΖ[.
 ΝΣΕΟΥΩΩΤ ΜΠΕϸ̄
 ΜΤΟ ΕΒΟΛ ΝḆΙ Μ]

xxi, 26-28

p. 99 [ϸ̄ϸ̄]

ΠΑΤΡΙΑ ΤΗΡΟΥ ḆḆ
 ΖΕΘΝΟΣ· ΧΕ ΤΑ
 ΠΧΟΕΙΣ ΤΕ ΤΜḆΤ
 ΕΡḆ ḆΤΟϸ̄ ΕΤΟ Ḇ
 5 ΧΟΕΙΣ ΕΧḆ ḆΖΕΘ
 ΝΟΣ ΤΗΡΟΥ· ΑΥΟΥ
 ΩḆ ḆΥΩ ΑΥΟΥ
 ΩΩΤ ḆḆΙ ḆΧΩ
 ΡΕ ΤΗΡΟΥ ḆΠΚΑΖ
 10 ΣΝΑΠΑΖΤΟΥ Ḇ
 ΠΕϸ̄ḆΤΟ ΕΒΟΛ Ḇ
 ḆΙ ΝΕΤΒΗΚ ΤΗΡΟΥ
 ΕΠΕΣΗΤ ΕΠΚ[ΑΖ·
 ΤΑ†ΥΧΗ ΟΝ̄Ḇ] [ΝΑϸ̄· ΠΑΣΠ
 15 ΕΡΜΑ ΝΑΡΖΜΖΑΛ ΝΑϸ̄
 ΣΕΝΑ ΧΩ ΕΠΧΟΕΙΣ ΝḆΙ]

xxi, 28-31

p. 98. 1 ΝΕΚΚΙΑΝΣΙΑ LZT ΝΕ[ΚΚΙΑΝΣΙΑ] Β | 8 ΠΑΧΟΕΙΣ L^b ΠΧΟΕΙΣ L^c

p. 99. 12 ΕΤΒΗΚ L ΝΕΤΒΗΚ ΖΤ

p. 100

[P̄]

ΤΓΕΝΕἸ ἘΤΝΗΥ

ΛΥΩ ΣΕΝΑΧΩ Ἰ̄

ΤΕΦΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ

Ἰ̄ΠΛΑΟΣ ἘΤΟΥἸ̄ΝΑ

5 ΧΠΟϞ ΠΕΝΤΑ ΠΧΟ

ḲḲ̄ ΕΙΣ ΤΑΜΙΟϞ:

Τ ΠΕΨΑΛΜΟΣ Ἰ̄ΔΔΑΥΕΙΑ:
 ΠΧΟΕΙΣ ΠΕΤΜΟΟ

ΝΕ Ἰ̄ΜΟἸ Ἰ̄Ḳ̄ΝΑΤΡΑ

10 ΦΩΩΤ ΑΝ Ἰ̄ΛΛΑΥ.

ΑϞΤΡΑΟΥΩϞ Ḳ̄Ἰ̄ ΟΥ

ΜΑΝΟΥΟΤΟΥΕΤ.

ΓΑϞΙΣΑΝΟΥΨἸ̄ Ḳ̄ΙΧἸ̄

[ΟΥ]ΜΟΟΥ Ἰ̄Ḳ̄ΤΟΝ.

15 [ΑϞΚΤ]Ε ΤΑΨΥΧΗ ΑϞ

[ΧΙ ΜΟΕΙΤ] [Ḳ̄ΗΤ] [Ḳ̄Ι

ΝΕḲ̄ΙΟΟΥΕ ΝΤΑΙ]

xxi, 32-xxii, 3

p. 101

[P̄λ]

ΚΑΙΟΣΥΝἸ̄ ἘΤΒΕ

ΠΕϞΡΑΝ. ΚΑΝ ΕἸ

ΨΑΝΜΟΩΦΕ Ἰ̄Ḳ̄

ΜΗΤΕ Ἰ̄Ḳ̄ΛΙΒΕΣ

5 Ἰ̄Ḳ̄ΠΜΟΥ Ἰ̄Ḳ̄Ἰ̄ΝΑḲ̄

Ḳ̄ΟΤΕ ΑΝ Ḳ̄ΗΤΟΥ

Ἰ̄Ḳ̄ΠΕḲ̄ΟΟΥ ΧΕ Ἰ̄

ΤΟΚ ΚΨΟΟΠ Ἰ̄Ḳ̄

ΜΑἸ. ΠΕΚΨΛΕḲ̄

10 Ἰ̄Ḳ̄ ΠΕΚḲ̄ΕΡΩΒ

Ἰ̄Ḳ̄ΤΟΟΥ ΝΕΝΤΑΥ

ΣΕΠΣΩΠἸ̄ ΑΚ

ΣΟΒΤΕ ΝΟΥΤΡΑΠ[Ε]

ΖΑ Ἰ̄Ḳ̄ΠΑΜΤ[Ο ΕΒΟΛ.]

15 Ἰ̄Ḳ̄ΠḲ̄ΟἸ̄ Ε[ΒΟΛ ΝΝ

Ε]ΓἸ̄Ḳ̄[ΛΙΒΕ ΜΜΟΙ.

ΑΚΤΕḲ̄Σ ΤΑΑΠΕ]

xxii, 3-5

p. 102 ῤῚ

ΝΟΥΝΕΖ· ΑΥΩ ΠΕΚ
 ΧΩ ΕΦΤΑΖΕ ἸΘΕ Ἰ
 ΠΕΤΑΜΑΖΤΕ:
 ΠΕΚΝἈ ΝΑΠΩΤ
 5 ἸΝῚΩἸ ἸἸΝΕΖΟΥ
 ΤΗΡΟΥ ἸΠΑΩΝῚ·
 ΕΤΒΕ ΧΕ ΑἸΟΥΩΖ ῚἸ
 ΠΗἸ ἸΠΧΟΕΙC Ἰ
 ΖΕΝ ΖΟΥ ΕΝΑΦΩ

xxii, 5-xxiii, 1

10 ΟΥ:

[ῚῚ] ΠΕΨΑΛΜΟC ἸΔΑΥ
 ΕΙΔ ἸΝῚΟΥΑ ἸἸΝCΑΒ
 [ΒΑΤ]ΟΝ:
 [ΠΑ ΠΧ]ἸΟΙΕΙC ΠΕ ΠΚΑΖ
 15 [ἸἸΠΕΦΧΩ]Κ ΕΒ[Ο]ΛἸ:
 ΤΟΙΚΟΥΜΕΝΗ ΜἸ]

p. 103 ῤῚ

ΝΕΤΟΥΗΖ ΤΗΡΟΥ
 ΖΡΑἸ ἸῚΗΤῚ: [ἸἸ]
 ΤΟΦ ΑΦCἸἸΝCΝΤΕ
 ἸἸΜΟC ῚΙΧἸ ῚΑΛΑC
 5 CΑ· ΑΥΩ ΑΦῚΒΤΩ
 ΤῚ ῚΙΧἸ ΝΙΕΡΩΟΥ·
 ΝΙΜ ΠΕΤΝΑΒΦΚ
 ΕΖΡΑἸ ΕΠΠΤΟΥ Μ
 ΠΧΟΕΙC· Η ΝΙΜ
 10 ΠΕΤΝΑΑΖΕΡΑΤῚ
 ῚἸ ΠΜΑ ΜΠΕΦ
 ΤῚΒΒΟ· ΠΕΤΟΥ[Α]
 ΑΒ ῚἸ ΝΕΦῚΙ[Χ] [ΠΕ]
 ΕΦΤῚΒΒΗΥ [ῚἸ] [ΠΕΦ]
 15 ῚΗΤ· Ε[ΜΠΦΧΙ ΝΤΕΦ
 ΨΥΧΗ ΕΧΝ ΟΥ
 ΜΝΤΕΠΡΑ ΕΜΠΦ]

xxiii, 1-4

p. 102. 4 ΠΕΚΚΑ L^b ΠΕΚΝΑ L^c | 12 ἸἸΝCΑΒΒΕΑΤΟΝ L^b ἸἸΝCΑΒΒΑΤΟΝ L^cp. 103. 4 ΝΕῚΑΛΑCῚΑ LZTῚῚ | 10 ΝΕΤΝΑΑΖΕΡΑΤῚ L^b ΠΕΤΝΑΑΖΕΡΑΤῚ L^cBZT

p. 104 [P̄Λ]

ωρḲ ḿπετḡιτοῦ
 ωϣ ḡḿ οὕκροϣ·
 παῖ ναχι νοῦςμοῦ
 εβολ ḡιτḿ πχοῖς
 5 λῡω οὕνᾶ εβολ ḡι
 τḿ πνοῦτε πεϣ
 σωτηρ· ταῖ τε τ
 γενεα ḿνετῡινε
 ḿσα πχοεῖς· ετ
 10 ῡινε ḿσα πḡο ḿ
 πνοῦτε ḿιακῡβ
 διᾶψᾶλ᾿μα· ϣι ḿνε
 τḿπῡλḿ εḡραῖ ḿ
 [N]αρχων· ḿτετḿ
 15 [χις]ε εḡραῖ ḿπῡλη
 [Nψα εν]εḡ· ταρεϣεῖ
 [εḡοῦν ḿβι] πḡῖ[ρ]ο ḿἱ
 [πεοοῦ· ḿιḿ πε πεῖ]

xxiii, 4-8

p. 105 P̄Γ̄Ε

ḡρο ḿπεοοῦ πχο
 εῖς πε παῡνατος
 ετταχρηῡ· πχο
 εῖς ετε οῦν ḡοḿ
 5 ḿμοϣ ḡḿ ππολε
 μος· διᾶψᾶλ᾿μα·
 ϣι ḿνετḿπῡλη εḡ
 ραῖ ḿḿαρχων·
 ḿτετḿχιςε εḡ
 10 ραῖ ḿπῡλη ψαενεḡ
 ταρεϣεῖ εḡοῦν ḿ
 ḡι πḡο ḿπεοοῦ·
 ḿιḿ πε πḡḡρο [ḿπε]
 οοῦ πχ[οεῖς ḿḿ]
 15 ḡοḿ [ḿἱ]τοϣ πε
 πḡο ḿπεοοῦ]

xxiii, 8-10

p. 104. 4 πχοεῖς LZT | 9 νετῡινε L, Z=F | 12 ḿνετḿπῡλη LT, Z=F | 14 spat pro
 ḿḿαρχων in F ναρχῡ L ναρχων BZT p. 105. 4 πετεοῦνḡοḿ L ετε-
 οῦνḡοḿ ZT | 7 ḿνετḿπῡλη L^bT ḿνετḿπῡλη L^cZ | 8 ναρχων LZ | 13 πḡρο
 Z πεῖρο LT

p. 106 $\bar{p}\zeta$ $\bar{\kappa}\lambda$ ΕΠΧΩΚ ΕΒΟΛ ΠΕ . xxiv, 1-4

ΨΑΛΜΟΣ ΝΔΔΥΕΙΔ:
 ΠΧΟΕΙC ΑΙΪΙ ΝΤΑ
 ΨΥΧΗ ΕΞΡΑΪ ΕΡΟΚ
 5 ΠΑΝΟΥΤΕ ΑΙΚΑΖ
 ΤΗΪ ΕΡΟΚ ΜΠΡΤΡΑ
 ΧΙΨΙΠΕ· ΟΥΔΕ Μ
 ΠΡΤΡΕ ΝΑΧΑΧΕ
 CΩΒΕ ΝCΩΪ· ΚΑΙ
 10 ΓΑΡ ΟΥΟΝ ΝΙΜ
 ΕΤΖΥΠΟΜΙΝΕ Ε
 ΡΟΚ ΝCΕΝΑΧΙΨΙ
 [Π]Ε ΑΝ· ΕΥΕΧΙΨΙ
 [ΠΕ] ΝΔΙ ΝΕΤΑΝΟΜΙ
 15 [ΕΠΧΙΝ]ΧΗ: ΠΧΟΪC
 [ΜΑΤΑΜΟ]ΪΪ ΕΝΕ[Κ]
 [ΖΙΟΟΥΕ. ΑΥΩ ΝΓΤ]

p. 107 $\bar{p}\zeta$ CΑΒΟΪ ΕΝΕΚΜΑΜ xxiv, 4-7

ΜΟΟΨΕ· ΧΙΜΟΕΙΤ
 ΖΗΤ ΖΙ ΤΕΚΜΕ:
 ΑΥΩ ΝΓΤCΑΒΟΪ
 5 ΧΕ ΝΤΟΚ ΠΕ ΠΝΟΥ
 ΤΕ ΠΑCΩΤΗΡ·
 ΑΥΩ ΨΝΑΖΥΠΟ
 ΜΙΝΕ ΕΡΟΚ ΜΠΕ
 ΖΟΟΥ ΤΗΡΪ· ΑΡΙ
 10 ΠΜΕΕΥΕ ΝΝΕΚ
 ΜΝΤΨΑΝΖΤΗΪ
 ΠΧΟΕΙC· ΑΥΩ ΝΕΚ
 ΝΑ ΧΕ CΕΨΟΟΠ
 ΧΙΝ ΝΕΝΕΖ: ΝΝ[ΟΙ
 15 ΒΕ ΝΤΑΜΝΤ[ΚΟΥ]
 ΜΝ ΝΑΜΝ[ΤΑΤ
 C]ΟΟΓΥΝΙ [ΜΠΡΡΠΕΥ
 ΜΕΕΥΕ ΑΡΙ ΠΜΕ]

p. 106. 11 ΖΥΠΟΜΕΙΝΕ L, BTPist = F ΖΥΠΟΜΟΝΗ ΖR | 14 ΝΕΤΑΝΟΜΕΙ LBZR ΝΕΤΑ-
 ΝΟΜΙΑ T, Pist = F | 15 ΠΧΟΕΙC LZTPist p. 107. 3 ΖΝ LbZT ΖΙ LcBPist |
 7 ΖΥΠΟΜΕΙΝΕ LB, ZTPist = F | 14 ΧΙΝ ΕΝΕΖ LZTPist

p. 108 ῤᨦ

ΕΥΕ Ν̄ΤΟῚ ΚΑΤΑ
 ΠΑΦΑΪ ἸΠΕΚΝΑ
 ΕΤΒΕ ΤΕΚΜᨺΤ
 ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΧΟΪC
 5 ΟΥΧΡΗΣΤΟΣ ΑΥΩ
 ΕΦCΟΥΤΩΝ ΠΕ
 ΠΧΟΕΙC· ΕΤΒΕ
 ΠΑΪ ΦΝΑ†CΒΩ
 Ν̄ΝΕΤῖΡΝΟΒΕ ΖΙ
 10 ΤΕΖΙΗ· ΦΝΑΧΙΜΟ
 ΕΙΤ ΖΗΤΟΥ Ν̄Ν
 [ῖ]ἸΡΑΦ Ζᨺ ΟΥΖΑΠ·
 [ΦΝ]ΑΤCΑΒΕ Ἰῖῖ
 [ΡΑΦ] [ΕΙΝΕ†Φ]ΖΙΟΟΥΕ·
 15 [ΝΕΖΙΟΟ]†ΥΙΕ ΤΗΡ
 [ΟΥ ΜΠΧΟΙC ΖΕΝ
 ΝΑ ΝΕ ΖΙ ΜΕ ΝΝΕΤ]

xxiv, 7-10

p. 109 ῖᨦ

ΦΙΝΕ Ν̄CΑ ΤΕΦ
 ΔΙΑΘΗΚΗ ΑΥΩ
 ΝΕΦΜᨺΤΜᨺΤῖΡΕ
 ΕΤΒΕ ΠΕΚΡΑΝ
 5 ΠΧΟΕΙC ΚΑ ΠΑΝΟ
 ΒΕ ΝΑΪ ΕΒΟΛ ΧΕ
 ΦΟΦ ΓΑΡ· ΝΙΜ ΠΕ
 ΠΡΩΜΕ Ε†ῖῖΖΟΤΕ
 ΖΗΤῖ ἸΠΧΟΕΙC·
 10 ΦΝΑCΜᨺ ΝΟΜΟC
 ΝΑΦ ΖΙ ΤΕΖΙᨺ ΕΝ
 ΤΑΦΟΥΑΦC· Τ[ΕΦ]
 †ΥΧΗ ΝΑΦΩ[ΠΕ]
 Ζᨺ ΖΕΝ†ΝΙΑ[ΓΑ·ΘΟΝ·
 15 Π]Ε†Φ[CΠΕΡΜΑ ΝΑ
 ΚΛΗΡΟΝΟΜΕΙ ΜΠΚΑΖ]

xxiv, 10-13

p. 108. 3 ΜΝΤΧῖC LPist ΜΝΤΧΡΗΣΤΟC ZTV | ΠΧΟΕΙC ZTVPist ΠΧΟΙC L | 11 Ζ super
ε in ras

p. 109. 14 ΖΕΝΑΓΑ·ΘΟΝ LBZTPist

p. 110 p̄i

ΠΧΟΕΙC ΠΕ ΠΠΤΑ
 ΧΡΘ̄ Ν̄ΝΕΤΡ̄ΖΟΤΕ
 ΖΗΤḂ· ΛΥΩ ΠΡΑΝ
 ἸΠΧΟΕΙC ΠΑ ΝΕΤΡ̄
 5 ΖΟΤΕ ΖΗΤḂ ΠΕ.
 ΛΥΩ ΕΤΑΜΟΟΥ Ἐ
 ΤΕΦΔΙΑ·ΘΗΚΗ· Ἐ
 ΡΕ ΝΑΒΑΛ ΕἸΟΡ̄Μ̄
 ΝΟΥΟΕΙΩ ΝΙḂ Ε
 10 ΠΧΟΕΙC· ΧΕ ἸΝΤΟΦ
 ΠΕΤΝΑΤΕΚḂ ΝΑ
 [Ο]ΥΙΕΡΗΤΕ ΕΒΟΛ ΖḂ
 [ΠΠ]ΑΦ· ΔΩΩḂΤ ΕΖ
 [ΡΑΙ Ε]·ΧΙΩḂἸ ἸΝḂΝḂ Ν[ΑΙ
 15 ΧΕ ΑΝΓ ΟΥΩΗ]ΡΕ
 [ΝΟΥΩΤ ΛΥΩ ΑΝΓ]

xxiv, 14-16

p. 111 p̄iā

ΟΥΖ[ΗΙΚΕ ΑΝΟΚ: Ḃ
 ΝΕΘΑΙΨΙC ἸΠΠΑ
 ΖΗḂ ΟΥΩΦḂ ΕΒΟΛ
 ΑΝΙḂ ΕΒΟΛ ΖḂ ΝΑ
 5 ΑΝΑΓΚΗ· ΑΝΑΥ Ε
 ΠΑ·Θ̄ΒΒΙΟ ΜḂ ΠΑ
 ΖΙCΕ ΝḂΚΩ ΕΒΟΛ
 ἸḂΝΑΝΟΒΕ ΤΗΡΟΥ.
 ΑΝΑΥ ΕΝΑΧΑΧΕ
 10 ΧΕ ΑΥΟΥΩΦḂ Ἐ
 ΒΟΛ· ΛΥΩ ΑΥΜΕΙCΙ
 ΤΩἸ ΖḂ ΝΟΥΜΟ[CΤ]Ε
 ἸΧΙΝΔΟḂC· Ζ[ΑΡΕΖ]
 ΕΤΑΨΧΗ Ν[ΓΤΟΥ]
 15 [ΧΙΟἸ ΜΠΠ[ΡΤΡΑΧΙ
 ΦΙΠΕ ΧΕ ΑΙΖΕΛ
 ΠΙΖΕ ΕΡΟΚ· ΝΒΑΛ]

xxiv, 16-21

p. 112 ρ̄ιβ

ΖΗΤ̄ Μ̄Ν ΝΕ[ΤC]ΟΥ

xxiv, 21-xxv, 2

ΤΩ̄Ν ΑΥΤΟΒΟΥ

ΕΡΟΪ ΧΕ ΑΪΖΥΠΟ

ΜΙΝΕ ΕΡΟΚ ΠΧΟΪC

5 ΠΙΝΟΥΤΕ CΕΤ Π̄ΗΛ

ΕΒΟΛ Ζ̄Ν ΝΕΦΘΛΙΨΙC

ΤΗΡΟΥ:

κ̄ε πεψαλμος ἦδαι

} εἰδ:

ΚΡΙΝΕ ἦΜΟΪ ΠΧΟΪC

[Χ]Ε ΑΝΟΚ ΑΪΜΟΟ

[Ψ]Ε Ζ̄Ν ΤΑΜ̄ΝΤ

[ΒΑΛ]ΖΗΤ̄ ΑΥΩ ΕΪ

[ΚΩ] Ν̄ΖΤΗΪ ΕΠΧ[Ο

15 ΕΙC Ν̄ΨΝΑ]ΚΙΙΜ ΓΑ[Ν.

ΔΟΚΙΜΑΖΕ ΜΜΟΙ

ΠΧΟΕΙC ΝΓΠΕΙΡΑ]

p. 113 ρ̄ιγ

ΖΕ ΜΜΟΪ ΠΙCΕ

xxv, 2-5

ἦΝΑΒΛΟΟΤΕ Μ̄Ν

ΠΑΖΗΤ̄ ΧΕ ΠΕΚ

ΝΑ ἦΠΕΜΤΟ ἦΝΙΑ

5 ΒΑΛ ΕΒΟΛ ΑΥΩ ΑΪ

ῤΑΝΑΚ Ζ̄Ν ΤΕΚΙΜΙΕ.

ἦΠΙΖΜΟΟC Μ̄Ν ΟΥ

CΥΝΖΕΔΡΙΟ̄Ν ΕΓ

ΨΟΥΕΙΤ̄ ΑΥΩ

10 ἦΝΑΒΩΚ ΕΖΟΥΓ[Ν]

Μ̄Ν ΝΡΕΦ̄Ρ̄Ν[ΟΒΕ.]

ΑΪΜΕCΤΕ Τ[CΟΟΥ]

ΖC ἦΝΕΤΟ [ΜΠΟ]

ἦΝΗΡΟC ΑΓΥ[Ψ ΝΝΑΖ]

15 ἦΜΙΟΟ[C ΜΝ ΝΑCΕΒΗC.

Ψ̄ΝΑΕΙΩ ΝΝΑΒΙΧ Ζ̄Ν

ΝΕΤΟΥΑΑΒ ΤΑΚΩΤΕ Ε]

p. 112. 3 ΖΥΠΟΜΕΙΝΕ L ΖΥΠΟΜΙΝΕ ZPist ΖΥΠΟΜΟΝΗ T | 4 ΠΧΟΕΙC LZTPist |
 8 κ̄η male L^b κ̄ε L^c | 10 ΠΧΟΕΙC LZTV | 14 ΚΩ Ν̄ΖΤΗΕ ΠΧΟΕΙC male L^b
 corr L^c p. 113. 2 ΝΑΒΛΟΤΕ L ΝΑΒΛΟΟΤΕ ZT ΝΑΤ̄ΒΛΟΤΕ B

p. 114 ρ̄ΙΔ

ΠΕΚΘΥΣΙΑΣΤΗΡΙ
 ΟΝ ΠΧΟΕΙΣ· ΕΣΩ
 Τῆ̄ ΕΠΕΖΡΟΥ ᾄ
 ΠΕΚΣΜΟΥ ΕΧΩ ᾄ·
 5 ΝΕΚΩΠΗΡΕ ΤΗΡΟΥ.
 ΠΧΟΕΙΣ ΑΙΜΕΡΕ
 ΠΣΑ ᾄΠΕΚΗΙ ᾄ
 ΠΜΑΝΩΩΠΕ ᾄΠΕΚ
 ΕΟΟΥ· ᾄΠῚΤΑΚΟ
 10 ᾄΝΙΤΑΨΥΧΗ ᾄΝ ΝΑ
 [C]Ε[ΒΗ]C· ΑΥΩ ΠΑ
 [ΩΝ]ῒ ᾄΝ ΖΕΝ ΡΩ
 [ΜΕ ᾄ]CΝΟC· ΝΑΪ Ε
 [ΡΕ ΤΑ]ΝΟΜΙΑ ῒ
 15 ΝΕΥΔΙΧ. Α Τ]ΕΥ[ΟΥ
 ΝΑΜ ΜΟΥΖ ΝΑΩΡΟΝ. ΑΝ
 ΟΚ ΔΕ ΑΙΜΟΟΨΕ ῒΝ ΤΑΜΝΤ]

p. 115 ρ̄ΙΕ

Β[ΑΛ ῒ]ΗΙΤ C[Ω]ΤΕ
 ᾄΜΟΪ ΝΓΝΑ ΝΑΪ
 Α ΤΑΟΥΕΡΗΤΕ
 ΓΑΡ ΑΖΕΡΑΤῚ ῒ
 5 ΠCΟΟΥΤῆ̄ †ΝΑΣ
 ΜΟΥ ΕΡΟΚ ΠΧΟΪC
 ῒΝ ΝΝΕΚΚΛΗCΙΑ·
 ρ̄ϛ̄ ΠΕΨΑΛΜΟC ᾄΔΑΥ
 ΕΙΑ ΕΜΠΑΤΟΥΤΑῒ
 10 Cῒ:
 ΕΠΧΟΕΙC ΠΕ ΠΑΟΥΟ
 ΕΙΝ ᾄΝ ΠΑCΩΤΗΡ
 ΕΪΝΑῚῒC[Ε ῒ]ΗΤC]
 ᾄΝΙᾄ ΠΧ[Ο]ΕΙC]
 15 ᾄΠΕΤΙΝΑΨ[ΤΕ ΜΠΑ
 ΟΥΧΑΙ ΕΪΝΑΡῚΩΒ
 ῒΗΤC ΝΝΙΜ. ῒΜ]

p. 114. 11 ΠΑΣΗΒΗΣ L ΠΑΣΕΒΗΣ ZT | 15 littera penultima ω?

p. 115. 6 ΠΧΟΕΙC LZV | 7 ῒΝ ΝΕΚΚΛΗCΙΑ LZTV

p. 116 ρ15

ΠΤΡΕΥΖΩ[Ν Ε]ΖΟΥΙΝ
 ΕΡΟΪ Ν̄ΔΙ ΝΕΤΜΟΥ
 Κ̄Ζ̄ Μ̄ΜΟΪ· ΕΥΟΥΩΜ̄
 Ν̄ΝΑCΑΡ̄Ξ̄· ΝΕΤ
 5 Θ̄ΛΙΒΕ Μ̄ΜΟΪ Μ̄Ν
 ΝΑΧΑΧΕ Ν̄ΤΟΟΥ
 ΑῩΔ̄Β̄Β̄Ε ΑῩΖ̄Ε· ΚΑΝ
 ΕΡΩΑΝ ΟΥΜΑΑΖ
 CΩΡ ΕΡΟΪ Μ̄ΠΑΖΗΤ
 10 ΝΑΡ̄Ζ̄ΟΙΤΕ ΑΝ· ΚΑΝ
 ΕΡΙΩ[Α]Ν ΟΥΠΟΛΕ
 ΜΟC ΤΩΟΥΝ ΕΧΩΪ
 [Ζ]Μ̄ ΠΑΪ ΑΝΟΚ †ΝΑ
 [ΚΑ] [Ζ]ΤΗΪ· ΟΥΖΩΒ
 15 [ΝΟΥΩΤ] ΠΠΕΝΤ[ΑΙ
 ΑΙΤΕΙ ΜΜΟQ ΝΤΜ
 ΠΧΟΕΙC ΠΑΙ ΠΕ†]

xxvi, 2-4

p. 117 ρ1Z

ΝΑ[ΩΙ]ΝΕ ΝCΩQ·
 ΕΤΡΑΟΥΩΖ Ζ̄Μ̄ ΠΗΪ
 Μ̄ΠΧΟΕΙC Ν̄ΝΕ
 ΖΟΥΟΥ ΤΗΡΟΥ Μ̄ΠΑ
 5 ΩΝ̄Ξ̄· ΕΤΡΑΝΑΥ Ε
 ΠΟΥΝΟQ Μ̄ΠΧΟΪC
 ΕΔ̄Μ̄ΠΩΙΝΕ Μ̄
 ΠΕQΛΑΟC· ΧΕ ΑQ
 ΖΟΠ̄Τ Ζ̄Ν̄ †ΠΕQCΚΗ
 10 ΝΗ Ζ̄Μ̄ ΠΕΖΟΥΟΥ Ν̄Μ̄
 ΠΕΘΟΥΟΥ· ΑQΡ̄Ζ̄ΑΪ
 ΒΕC ΕΡΟΪ Ζ̄Μ̄ Π[ΠΕ]
 ΘΗΠ̄ Ν̄ΤΕ†Q[CΚΗΝΗ.]
 †ΑΙQΧΑ[CΤ Ζ̄Ν ΟΥΠΕ
 15 ΤΡΑ· ΤΕΝΟΥ ΕΙC
 ΖΗΗΤΕ ΑQΧΙCΕ
 ΝΤΑΑΠΕ ΕΧΝ ΝΑΧΑ]

xxvi, 4-6

p. 116. 13 † supra, manu altera?

p. 117. † ΩΙΝΕ sine ΝΑ LZT ἐκζητήσω Θ | 6 ΠΧΟΕΙC LZ

p. 118 ρ̄ιη

χε· αἰκω[τε αἰ]
 φωωτ̄ ρ̄η̄ [τ[ε]ϛ
 σκηνῆ νοϋ-θϣια
 ν̄μοϋ· †ναχω
 5 τα†αλλει επιχοῖς
 σωτῆ πχοεις ε̄
 περροϋ ενταῖ
 ωϣ εβολ ἦμοϛ·
 να ναῖ πχοεις ν̄
 10 σωτῆ εροι· ἦτα
 παρητ φαχε ε̄
 [ρ]οικ αϛϣινε ἦσα
 [πεκ]ρο· πεκρο
 [πχοεις †]νιαϣι
 15 [νε νσωϛ· μπρκωτε
 μπεκρο σαβολ μοι]

xxvi, 6-9

p. 119 ρ̄ιθ̄

[μ[π]ρακτ̄κ εβολ
 ἠπεκρ̄η̄ρα ρ̄η̄ οϋ
 ορη· φωπε ναῖ
 ἦβον-θ-οσ ἦπ̄
 5 στοῖ εβολ· ἦπ̄
 καατ̄ ἦσωκ πνοϋ
 τε πασωτηρ̄ χε α
 παειωτ̄ μῆ ταμα
 αϣ καατ̄ ἦσωϋ.
 10 πχοεις δε πενταϛ
 ωοπ̄ εροϛ· σμῆ
 νομοσ ναῖ πχοῖς
 ρ̄η̄ τεκρη̄ [α[ϣω]
 ν̄[χι] [μοειτ ρ̄η̄τ
 15 ρ̄η̄ οϋρη̄ εσσοϋτων
 ετβε ναχαχε
 μπρταατ̄ ετοο]

xxvi, 9-12

p. 118. 5. ντα†αλλει LB τα†αλλει Z | 7 νταιωϣ LZ ενταιωϣ B | 9 ναῖπχοεις
 male L^b cor L^c | 10 ερωι L^b εροι L^c

p. 119. 1 μπρρακτ L^bL^c μπρρακτ Z | 4 | μπρτστοι LZ | 12 πχοεις LZ

p. 120 $\bar{p}\bar{k}$ ΤΟΥ $\bar{n}\bar{n}\epsilon\bar{\tau}\gamma\chi\bar{\iota}\bar{h}\bar{n}$] xxvi, 12-xxvii, tit
 ΝΕΤ·Θ·ΛΙΒΕ $\bar{n}\bar{m}\bar{o}\bar{i}$ ·
 ΧΕ ΑΥΤΩΟΥΝ ΕΡΟΪ
 $\bar{n}\bar{\delta}\bar{i}$ ΖΕΝ Μ $\bar{n}\bar{\tau}\bar{r}\bar{e}$ \bar{n}
 5 ΧΙ $\bar{n}\bar{\delta}\bar{o}\bar{n}\bar{c}$ · ΑΥΩ Α
 ΠΧΙΝ $\bar{\delta}\bar{o}\bar{n}\bar{c}$ ΧΙ ΒΟΛ
 ΕΡΟϞ ΟΥΑΑϞ· †ΠΙϞ
 ΤΕΥΕ ΕΝΑΥ ΕΝΑΓΑ
 ΘΟΝ $\bar{m}\bar{\pi}\chi\bar{o}\epsilon\bar{i}\bar{c}$ Ζ \bar{m}
 10 ΠΚΑΖ $\bar{n}\bar{n}\epsilon\tau\bar{o}\bar{n}\bar{z}$ ·
 †ΝΑΖΥΠΟΜΙΝΕ $\bar{\epsilon}$
 [ΠΧΟ]ΕΙϞ· ΧΡ \bar{o} ΑΥΩ
 [ΜΑΡΕ] ΠΕΚΖΗΤ
 [ΤΩΚ ΝΓΖΥΠΟΜΕΙΝΕ
 15 ΕΠΧΟΕΙϞ
 [Κ̄Ζ] ΠΕ†ΑΛΜΟϞ ΝΑΛΥΕΙΔ]

p. 121 $\bar{p}\bar{k}\bar{\alpha}$ [ΑΙΧΙΩ]ΚΑΚ ΕΖΡΑΪ xxvii, 1-3
 ΕΡΟΚ ΠΧΟΕΙϞ ΠΑ
 ΝΟΥΤΕ $\bar{m}\bar{\pi}\bar{r}\bar{k}\bar{\alpha}\bar{r}\bar{\omega}\bar{k}$
 ΕΡΟΪ· ΜΗΠΩϞ Ν \bar{r}
 5 ΚΑΡΩΚ ΕΡΟΪ ΤΑ \bar{r}
 ΘΕ $\bar{n}\bar{n}\epsilon\tau\bar{v}\bar{h}\bar{k}$ $\bar{\epsilon}$
 ΠΕϞΗ† ΕΠΩΗ†·
 ϞΩΤ \bar{m} ΕΠΕΖΡΟΟΥ
 $\bar{m}\bar{\pi}\bar{\alpha}\bar{\sigma}\bar{o}\bar{i}\bar{c}$ Ζ \bar{m} Π
 10 ΤΡΑϞΕΠϞΩΠ \bar{k} ·
 ΤΑϞ† $\bar{n}\bar{n}\bar{\alpha}\bar{\delta}\bar{i}\chi$ ΕΖΡΑΪ
 ΕΠΕΚ $\bar{r}\bar{\pi}\bar{e}$ ΕΤΓΟΥΑ†
 ΑΒ· $\bar{m}\bar{\pi}\bar{r}\bar{\sigma}\bar{e}$ [Κ ΤΑ]
 †ΥΧ†[Η ΜΝ ΝΡΕϞΡ
 15 ΝΟΒΕ ---]

p. 120. 11 ΖΥΠΟΜΕΙΝΕ L ΖΥΠΟΜΙΝΕ Z | 12 ΕΠΧΟΙϞ L ΕΠΧΟΕΙϞ Z

p. 121. 11 ΝΤΑϞ† L ΤΑϞ†·BZR

p. 122 $\overline{\text{PKB}}$

ΝΕΤΩΛΑΧ[Ε ΖΝ ΟΥΕΙ]
 ΡΗΝΗ ΜΝ̄ ΝΕ[Τ]ΖΙΤΟΥ
 ΦΟΥ ΕΡΕ ΜΠΕ-ΘΟΥ
 ΖΝ̄ ΝΕΥΖΗΤ· † ΝΑΥ
 5 ΚΑΤΑ ΝΕΥΖΒΗΥΕ·
 ΑΥΩ ΚΑΤΑ ΤΠΟΝΗ
 ΡΙΑ Ν̄ΝΕΥΜΕΕΥΕ·
 ΤΩΦΒΕ ΝΑΥ ΚΑΤΑ
 ΝΕΖΒΗΥΕ Ν̄ΝΕΥΔΙΧ·
 10 † ΝΑΥ ΜΠΕΥΤΟΥ
 ΕΙΟ· ΧΕ ΜΠΟΥΕΙ
 ΜΕ ΕΝΕΖΒΗΥΕ Μ̄
 [ΠΧΟ]ΕΙC· ΑΥΩ ΝΕΖ
 [ΒΗΥΕ] [ΝΝΕΥΔΙΧ]
 15 [ΚΝΑΦΡΦΩΡΟΥ ΝΓ
 ΤΜΚΟΤΟΥ ΠΧΟΕΙC CMA]

xxvii, 3-6

p. 123 $\overline{\text{PKT}}$

[ΜΑΑΤ ΧΕ] ΛΦCΩΤΜ̄
 Ε[ΠΕ]ΖΙΡΟΥ ΜΠΑ
 CΟ[Π]C̄· ΠΧΟΕΙC ΠΕ
 ΠΑΒΟΗ-Θ-ΟC ΑΥΩ
 5 ΤΑΝΑΦΤΕ· Ν̄ΤΑ
 ΠΑΖΗΤ ΚΑΖΤΗΦ
 ΕΡΟΦ· ΑΙΡ̄ΖΟΤΕ
 Α ΤΑCΑΡΞ † ΟΥΩ
 †ΝΑΕΖΟΜΟΛΟΓΙ
 10 ΝΑΦ ΖΜ ΠΑΟΥΦΦ·
 ΠΧΟΕΙC ΠΕ ΠΤΑΧ
 ΡΟ ΜΠΕΦΛΑΟC·
 ΑΥΩ ΤΝΑΦΤΕ ΠΕ
 Ν̄ΝΕΥΧΑΙ Μ̄[ΠΕΦ
 15 ΧΡC̄ ΜΑΤΟΥΧΕ
 ΠΕΚΛΑΟC ΝΓC
 ΜΟΥ ΕΤΕΚΚΛΗ]

xxvii, 6-9

p. 122. 4 †ΝΑΥ male L^bp. 123. 9 †ΑΝΕΖΟΜΟΛΟΓΕΙ male L^b corr L^c

p. 124 $\overline{\rho\kappa\lambda}$

ΡΟΝΟΜΙΑ [ΝΓΜΟ]
 ΟΝΕ Μ̄ΜΟΟ[Υ ΝΓ]
 ΧΑΣΤΟΥ Ψ[Α] [Ε]ΝΕΖ·
 ΠΕΨΑΛΜΟ[Σ] [Ν]ΔΔΥ
 5 ΕΙΑ ΕΒΟΛ Ζ̄Ν ΤΕΖῙΗ
 Κ̄Η Ν̄ΤΕΣΚΗΝ[Η]:

xxvii, 9–xxviii, 3

ΤΑΝΙΝΕ Μ̄ΠΧΟΕΙΣ Ν̄
 ΨΗΡΕ Μ̄ΠΝΟΥΤΕ·
 ΑΝΙΝΕ Μ̄ΠΧΟΕΙΣ
 10 Ν̄ΖΕΝΨΗΡΕ Ν̄ΝΟΙΛΕ
 ΑΝΙ ΟΥΤΑΙΟ Μ̄Ν
 ΟΥΤΙΜΗ Μ̄ΠΧΟ
 ΕΙΣ· ΑΝΙ ΟΥΕΟΟΥ
 [ΜΠΕ]ΦΡΑΝ· ΟΥΦ
 15 [ΨΤ ΠΧΟΕΙΣ Ζ̄Ν
 ΤΕΦΑΥΛΗ ΕΤΟΥΑΒ
 ΤΣΜΗ ΜΠΧΟΕΙΣ]

p. 125 $\overline{\rho\kappa\epsilon}$

ΖΙΧ[Ν] Μ̄ΜΟΟΥ: ἄ
 ΠΝ[Ο]ΥΤΕ Μ̄ΠΕΟΟΥ
 Ψ ΕΒΟΛ: ΠΧΟΙΣ
 ΖΙΧ̄Ν ΖΕΝ ΜΟΟΥ
 5 ΕΝΑ[Ψ]ΩΟΥ: ΤΕΣ
 ΜΗ Μ̄ΠΧΟΕΙΣ Ζ̄Ν
 ΟΥΒΟΜ ΤΕΣΜΗ Μ̄
 ΠΧΟΕΙΣ Ζ̄Ν ΟΥΜ̄Ν̄Τ
 ΝΟΒ· ΤΕΣΜΗ Μ̄
 10 ΠΧΟΕΙΣ ΕΦΟΥΨ
 Ψ̄ ΝΝΚΕΔΡΟΣ·
 ΠΧΟΕΙΣ ΝΑ ΟΥΨΨ̄
 Ν̄ΝΚΕΔΡΟΣ Μ̄[ΠΛΙ
 ΒΑΝ]ΟΣ]. Ν[Ψ̄]ΤΡΕΥ
 15 ΡΨΖΙΒ ΜΝ ΠΛΙΒΑ
 ΝΟΣ Ν-Θ-Ε ΜΠΜΑΣΕ
 ΛΥΨ ΠΜΕΡΙΤ ΕΦ]

xxviii, 3–6

p. 126 $\overline{\rho\kappa\zeta}$ Ο Ν̄ΘΕ ΝΟΥ[Φ][ΗΡ]Ε xxviii, 6-9
 Μ̄ΜΟΝΟΚΑΡΟΣ
 ΤΕΣΜΗ Μ̄ΠΧΟΪΣ
 ΕΦΟΥΩΦῆ̄ ΝΟΥ
 5 ΦΑΖ Ν̄ΣΑΤΕ· ΤΕΣ
 ΜΗ Μ̄ΠΧΟΕΙΣ ΕΦ
 ΚΙΜ ΕΤΕΡΗΜΟΣ·
 ΠΧΟΕΙΣ ΝΑ ΚΙΜ̄ ἔ
 ΤΕΡΗΜΟΣ ΝΚΑ
 10 ΔΗΣ· ΤΕΣΜΗ Μ̄
 ΠΧΟΕΙΣ ΕΦΣΟΒΤ[Ε
 Ν̄][ΝΙΕΙΟΥΛ· ΑΥΩ ΦΝΑ
 [ΒΟΛΠ] ΕΒΟΛ Ν̄ΜΑ [Ν
 [ΦΗΝ ΟΥΟΝ ΝΙΜ
 15 ΕΤ ΖΜ ΠΕΦΡΠΕ ΧΩ
 ΜΠΕΦΕΟΟΥ ΦΑΡΕ]

p. 127 $\overline{\rho\kappa\zeta}$ [Π[ΧΟΕΙ]Σ] ΕΙΝΕ [Μ] xxviii, 10-xxix, 1
 ΠΚΑΤΑΚΛΗΣΜ[ΟΣ]
 ΑΥΩ Νῆ̄ΤΡΕΦΖ[ΜΟ]
 ΟΣ· ΠΧΟΕΙΣ ΝΑ[ΡΡ]
 5 ΡΟ ΦΑ ΕΝΕΖ· ΠΧΟ
 ΕΙΣ ΝΑ† ΒΟΜ̄ Μ̄
 ΠΕΦΛΑΟΣ· ΠΧΟΪΣ
 ΝΑΣΜΟΥ ΕΠΕΦΛΑ
 ΟΣ Ζ̄Ν ΟΥ ΕΙΡΗΝΗ:
 10 ΕΠΧΩΚ ΕΒΟΛ ΠΕ
 †ΑΛΜΟΣ Ν̄ΤΩ
 [Κ]̄Θ· ΔΗ̄ Μ̄ΠΧΙΑΕΙΚ.
 Μ̄ΠΗῙ Ν̄ΔΑΥΕΙ[Δ]
 †ΝΑΧΑΣΤ̄Κ Π[ΧΟΕΙΣ ---]

p. 126. 2 ΜΜΟΝΟΚΕΡΩΣ L ΜΜΟΝΟΓΕΡΟΣ Z | 3 ΜΠΧΟΕΙΣ LZ ΜΠῆς B |
 12 ΝΝΕΕΙΟΥΛ L ΝΝΙΕΟΥΛ ΖR

p. 127. 2 ΠΚΑΤΑΚΛΥΣΜΟΣ LZ ΜΠΠ ΚΑΤΑΚΛΗΣΜΟΣ R | 4 [χε] ΠΧΟΕΙΣ L^b parenth
 del L^c | ΝΑΡΡΟ L^bL^c ΝΑΡΡΡΟ ΖR | 7 ΠΧΟΕΙΣ LZV Πῆς R

p. 128 ῤ̄κ̄η̄

Π[ΧΟ]ΕΙC Π[Α]ΝΟΥΤ]Ε
 [ΑΙ]ΧΙΩΚΑΚ ΕΖΡΑΪ
 [ΕΡ]ΟΚ· ΑΚΤΑΛΔΟΪ·
 [Π]ΧΟΕΙC ΑΚ̄Ν̄ ΤΑ
 5 ΨΥΧΗ ΕΖΡΑΪ Ζ̄Ν̄ ΝΑ
 Μ̄Ν̄ΤΕ· ΑΚΤΟΥ
 ΧΟΪ ΕΒΟΛ Ζ̄Ν̄ ΝΕΤ
 ΒΗΚ ΕΠΕCΗΤ̄ ΕΠ
 ΨΗΪ: ΨΑΛΛΕΙ ΕΠ
 10 ΧΟΕΙC ΝΕΡΠΕΤΟΥ
 ΛΑΒ· Ν̄ΤΕΤ̄ΝΟΥ
 ΩΝ̄Ζ̄ ΕΒΟΛ Μ̄Π̄Ρ̄
 [Π]ΜΕΕΥΕ Μ̄ΠΕΦΟΥ
 [ΟΠ] ΧΕ ΟΥΝ ΟΥΟΡ
 15 [ΓΗ ΖΜ ΠΕΦΩΝΤ
 ΑΥΩ ΟΥΩΝΖ ΖΜ
 ΠΕΦΟΥΩΨ ΠΡΙΜΕ]

xxix, 3-6

p. 129 ῤ̄κ̄ϑ̄

[Ν]ΑΨΩ]ΠΕ ΕΡ[ΟΙ]ΥΖΕ]
 Ν̄ΤΕ ΠΤΕΛ[ΗΛ]
 ΨΩΠΕ ΕΖΤΟΟ[ΥΕ]
 ΑΝΟΚ ΔΕ ΑΪΧΟ[ΟC]
 5 Ζ̄Μ̄ ΠΑΟΥΩΨΑ[Ε]
 ΧΕ Ν̄†ΝΑΚΙΜ Α
 Ν̄ΨΑ ΕΝΕΖ· ΠΧ[Ο]
 ΕΙC Ζ̄Μ̄ ΠΕΚΟΥ
 ΩΨ ΑΚ† ΝΟΥΔΟΜ
 10 ΕΠΑΣΑ· ΑΚΚΤΕ
 ΠΕΚΖΟ ΔΕ ΕΒΟΛ
 ΑΪΨΩΠΕ ΕΪΨΤ̄Ρ̄
 ΤΩΡ· ΕΪΝΑΧΙΩ
 ΚΑΚ ΕΖΡΑΪ ΓΕ[Π
 15 ΧΟ]ΕΙC Τ[ΑCΟΠC
 ΜΠΑΝΟΥΤΕ ΟΥ ΠΕ
 ΠΖΗΥ ΜΠΑΣΝΟQ]

xxix, 6-10

p. 130 [P̄λ]

[2M Π]ΤΡΑ[ΒΩΚ
 ΕΠΕC]ΗΤ̄ ΕΠ[Τ]ΑΚΟ·
 [ΜΗ] ΕΡΕ ΠΕΧΟΥC
 [ΝΑ]ΕΞΟΜΟΛΟΓΙ
 5 [Ν]ΓΑΙΚ. ΜΗ ΕΦΝΑΧΩ
 [Ν]ΤΕΚΜΕ· ΑΠΧΟ
 ΓΕΙC CΩΤῆ ΛΦΝΑ
 ΝΑΪ· Α ΠΧΟΕΙC ΨΩ
 ΠΕ ΝΑΪ Ν̄ΒΟΗ-Θ-ΟC.

xxix, 10-13

10 ΛΦΚΤΕ ΠΑΝΕΖΠΕ
 ΝΑΪ ΕΥΡΑΨΕ· ΑΚ
 ΠΕΖ ΤΑΔΟΥΝΕ
 ΑΚΜΟΡῆ ΝΟΥΟΥ
 [ΝΟ]ϥ ΧΕ ΕΡΕ ΤΑΟΥ
 15 [ΝΑ]ῆ CΜΟΥ ΕΡΟΚ
 [ΝΤΑΤ]ῆ[Μ]ΚΑΖ Ν
 ΖΗΤ ΠΧΟΕΙC ΠΑ]

p. 131 [P̄λ̄]

[ΝΟΥΤΕ †ΝΑΕΞΟ
 ΜΟΛ]ΟΓ[ΕΙ] Ν[ΑΚ]
 ΨΑ ΕΝΕΖ:

xxix, 13-xxx, 3

ΕΠΧΩΚ ΕΒΟΛ [ΠΕ]
 λ̄ †ΑΛΜΟC Ν̄ΔΑ[ΥΕΙΔ]
 } ῆΤΕ ΠΠΩΨ[C]
 } ΑΪ ΚΑΖΤΗ ΕΡΟΚ
 ΠΧΟΕΙC ῆΠῆ
 ΤΡΑΧΙΨΠΕ ΨΑ Ε
 10 ΝΕΖ· ΝΑΖΜΕῆ Νῆ
 ΤΟΥΧΟΪ Ζῆ ΤΕΚΔΙ
 ΚΑΙΟCΥΝΗ· ΡΙΚΕ ῆ
 ΠΕΚΜΑΛΧΕ ΕΡΟΪ
 ΝῆδΕΠΗ ΕΤΟΥΧΙΟΪ
 15 ΨΩΠΕ ΝΑΪ ΕΥ[ΝΟΥ]
 ΤΕ Ν̄ΝΑΨΤῆ[ΑΥ
 Ψ] ΕΥΗΪ ῆ[ΜΑΜ
 ΠΩΤ] Ε[Τ] [ΟΥΧΟΪ]

p. 130. 4 ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΙ LZ ΕΞΟΜΟΛΟΓΙ V

p. 131. 4 ΜΠΕ†ΑΛΜΟC L tac Lc ΠΕ†ΑΛΜΟC BZR | 17 ΟΥΗΙ L ΕΥΗΙ Z

p. 132

[P̄]λ[B̄]

[ΧΕ ΝΤΟΚ ΠΕ ΠΑ
 ΤΑ]ΧΡΟ [Α][ΥΩ Π][Α]
 [ΜΑΜ]ΠΩΤ· ΕΤΒΕ
 [Π]ΕΚΡΑΝ ΚΝΑΧΙ
 5 [Μ]ΟΕΙΤ̄ ΖΗΤ̄ ΑΥΩ
 [ΝΙΓCΑΝΟΥΦ̄]Τ·
 [ΚΙΝΑΝΤ̄ ΕΒΟΛ Ζ̄Ν
 [ΤΙΕΙΔΟΡΔ̄C ΕΝΤΑΥ
 ΖΟΠ̄C ΕΡΟΙ· ΧΕ Ν̄
 10 ΤΟΚ ΠΕ ΤΑΝΑΦ
 ΤΕ †ΝΑΒΟΙΛΕ Ν̄
 ΠΑΠ̄ΝΑ ΕΝΕΚΔΙΧ·
 ΑΚΩΤΕ Ν̄ΜΟΙ
 ΠΧΟΕΙC ΠΝΟΥΤΕ
 15 [Ν]ΤΙΜΕ· ΑΚΜΕC
 [ΤΕ Ν]ΕΤ ΖΑΡ[ΕΖ
 ΕΜΠΕΤΩ]ΟΥΕ[ΙΤ]

xxx, 4-7

p. 133

[P̄]λΓ̄]

[ΕΠΧΙΝΧΗ ΑΝΟΚ ΔΕ
 ΑΙΚΑΖΤ]ΗΙ Ε[ΠΧΟΕΙC]
 †ΝΑΤΕΛΗΛ Τ[Α]ΕΥ
 ΦΡΑΝΕ ΕΧ̄Μ ΠΙΕΚΙΝΑ
 5 ΧΕ Ν̄ΤΟΚ ΑΚΩ[Ω]ΤΙ
 ΕΧ̄Μ ΠΑ-Θ-Β̄ΒΙΟ
 ΑΥΩ ΑΚΤΟΥΧΕ ΤΑ
 †ΥΧΗ ΕΒΟΛ Ζ̄Ν ΝΑ
 ΑΝΑΓΚΗ· ΑΥΩ Ν̄
 10 Π̄ΚΤΑΑΤ̄ ΕΤΟΟΤ̄Q
 Μ̄ΠΧΑΧΕ· ΑΚΤΑ
 ΖΕ ΝΑΟΥΕΡΗΤΕ Ε̄
 ΡΑΤΟΥ Ζ̄Ν ΟΥΟΙCΤ[Ν]
 ΝΑ ΝΑΙ ΠΧΟΕΙ[C] [ΧΕ]
 15 †Θ-[ΛΙ]ΒΕ· Α ΠΑ[ΒΑΛ
 ΩΤΟ]ΡΤ̄P̄ [Ζ[Μ ΠΕΚ
 ΔΩΝΤ ΑΥΩ ΤΑ†Υ]

xxx, 7-10

- p. 134 [P̄λ̄λ] [X[H MN ZHTT A ΠAA] XXX, 11-13
 Z[Ε] [Φ]X̄N Z[N OYMKΑ]Z
 N[Z]HT· AYΩ NAPM̄
 ΠΠOΟΥE ZN̄ ZENA
 5 ΦAZOM· A TADOM
 ΔBBE ZN̄ OYMN̄TZH
 KE· AYΩ AYΦTOP
 TP̄ N̄δI NAKEEC: AĪ
 ΦΩΠE N̄NOδNEδ
 10 ΠAPA NAXAXE TH
 POY· AYΩ NNETZI
 TOYΦĪ EMATE:
 AYΩ NZOTE NNET
 COOYN MMOĪ NET
 15 [N]AY EPŌĪ AYŌYE N̄
 [NCA]BOΛ M̄MOĪ· XE AY
 [PT]ΦBΦ̄ Z[N NEY
 ZHT N̄-Θ-]EĪ [NNIKΩ]
- p. 135 [P̄λ̄ε] [ΦC] [AIP]Θ-E N[OY]Z XXX, 13-16
 NAAΥ EAQCOPM̄
 XE AICOTM̄ EP
 CΦΩQ̄ N̄ZAZ EY[O]Y
 5 HZ ZM̄ ΠAKΩTE:
 ZM̄ ΠTPPEYCΩOYZ
 ZI OYCOPI EPŌĪ AY
 ΦOXNE EXI N̄TA
 †YXH· ANOK AĪ
 10 KAZTHĪ EPOK
 ΠXOEIC· AĪXOOC
 XE N̄TOK ΠE ΠA
 NOYTE EP E NAK[ΛH]
 POICĪ ZN̄ NEKδIX
 15 [MAT]OYXOĪ [ET
 δIX NN]AX[AXE
 MN NETΠHT NCΦI]

p. 136 [P̄λ̄ς] ΟΥ[Ε]ΝΙΖ ΠΕΙΚ[ΖΟΙ] [ΕΒΟΛ] xxx, 17-20
 ΕΧῼ ΠΕΚΖῼΖΑΛ
 ΜΑΤΟΥΧΟΪ Ζῼ
 ΠΕΚΝḂ ΠΧΟΕΙC·
 5 ΜΠῼΤΡΑΧΙΩΠΕ
 ΧΕ ΛῼΩ ΕΖΡΑΪ Ε
 ΡΟΚ· ΕΥΕΧΙΩΠΕ
 ḂΔΙ ΝΑCΕΒΗC ΑΥΩ
 ḂCΕΧΙΤΟΥ ΕΑΜῼΤΕ
 10 ΜΑΡΟΥῼ ḂΠΟ ḂΔΙ
 ΝΕCΠΟΤΟΥ ḂΚΡΟΓΓΙ
 ΝΕΤΧΩ ΝΟΥΑΝΟ
 ΜΙΑ ΕΖΟΥΝ ΕΠΑΙ
 ΚΑΙΟC Ζῼ ΟΥΜῼΤ
 15 [Χ]ΓΑΙCΙΖΗῼ ΜῼΝΙ ΟΥ
 [CΩ]Ω· ΧΕ Ν[ΑΩΕ
 ΠΑΩΑΙ] ḂΤ[ΕΚΜΝΤ]

p. 137 [P̄λ̄ζ] [ΧΡΗCΤΟC ΠΧΟΕΙC] xxx, 20-22
 Γ[ΑΙ Ε]ΝΙΤΑΚΙΖΟΠCΙ
 ḂΝΕΤῼΖΟΤΕ ΖΗΤῼ
 ΑΚΤΩC ḂΝΕΤ
 5 ΖΕΛΠΙΖΕ ΕΡΟΚ Ḃ
 ΠΕΜΤΟ ΕΒΟΛ ḂḂ
 ΩΗΡΕ ḂḂΡΩΜΕ·
 ΚΝΑΖΟΠΟΥ Ζῼ
 ΠΠΕΘΗῼ ḂΠΕΚ
 10 Ζῼ ΕΠΕΩΤΟΡῼ
 ḂḂΡΩΜΕ· ΚΝΑῼ
 ΖΑΪΒΕC ΕΡΟΟΥ Ζῼ
 ΝΟΥΖΑΪΒΕC ΕΠΟΥ
 ΩΖῼ ḂΖΕΝ ΛΑC·
 15 ΠΧΟΕΙC CΜΑΜΙΑ
 Α[Τ] Γ[Χ]ΙΕ ΑΓΓ ΓΕΙ
 [ΟΟΥ ΜΠΕCΝΑ ΕΖΡΑΙ]

p. 136. 4 ΠΧΟΙC L, BZVWinst = F | 16 CΩΩΓ LBZ

p. 137. 12 ΖΝ ΟΥΖΑΪΒΕC LZV

p. 138 [P̄Λ̄H̄] [Ε]ΧΩΙ [ΖΝ ΟΥΠΟΙΣ] xxx, 22-24
 ΕΣΤΑΙΧΙΡΗΥ ΑΝΟΚ
 ΔΕ ΑΙΧΟΟΣ ΖἸ ΤΑ
 ΕΚΣΤΑCΙC ΧΕ ΜΕ
 5 ΦΑΚ ΑΙΖΕ ΕΒΟΛ Ἰ
 ΝΑΖΡἸ ΝΕΚΒΑΛ·
 ΕΤΒΕ ΠΑἸ ΑΚCΩ
 ΤἸ ΕΠΕΖΡΟΟΥ Ἰ
 ΠΑCΟΠ̄C ΖἸ ΠΤΡΑ
 10 ΩΦ ΕΖΡΑἸ ΟΥΒΗΚ:
 ΜΕΡΕ ΠΧΟΕΙC ΝΕ[Ϛ]
 ΠΕΤΟΥΛΑΒ ΤΗ
 ΡΟΥ· ΧΕ ΕΡΕ ΠΧΟΙC
 ΦΙΝΕ· ἸCΑ ἸΜἸΤ
 15 [Μ]ΕἸ· ΑΥΩ ΦΝΑΤΟ[Υ]
 [ΕΙΟ ΝΝΕ]Τ[ΧΟCΕ]

p. 139 ΡΑ·Θ· [ΝΖΗΤ ΕΜ]ΑΙΤΕ: xxx, 24-xxxι, 3
 ΧΡΟ ἸΝΙΤΕ ΠΕΤἸ
 ΖΗΤ ΔΜΔΟΜ· ΟΥ
 ΟΝ ΝΙἸ ΕΤΖΕΛΠΙ
 5 ΖΕ ΕΠΧΟΕΙC:
 ΠΑ ΤἸἸΤΡΜἸ
 [ΛΛ] ΖΗἸ ἸΔΑΥΕΙΔ:
 ΝΑΙΑΤΟΥ ἸΝΕΝΤΑΥ
 ΚΩ ΕΒΟΛ ἸΝΕΥΑ
 10 ΝΟΜΙΑ· ΜἸ ΝΕΝΤΑΥ
 ΖΩΒ̄C ΕΒΟΛ ΕΧἸ
 ΝΕΥΝΟΒΕ· ΝΑΙΑΤ̄Ϛ
 ἸΠΡΩΜΕ ΕΤΕ Ἰ
 ΠΧΟΕΙC ΝΑΕΠ ΝΟ
 15 ΒΕ ΕΡΟϚ ΑἸ· ΟΥ[ΔΕ
 ΕἸἸ]ΚΙΡΟϚ Ζ(Ἰ) [ΤΕϚΤΑΠΡΟ
 ΑΙΚΑΡΩΙ ΧΕ Α ΝΑΚΕΕC ΡΑC]

p. 138. 4 ΜΕ ΦΑΚΑΙΖΕ male LbZ | 8 ΕΠΕCΖΡΟΟΥ male Lb corr Lc | 13 ΠΧΟΕΙC LZ

p. 139. 5 ΕΠΑΧΟΕΙC male Lb corr Lc | 14 ΝΑΕΡΝΟΒΕ male Lb corr Lc

p. 140 ρ̄̅

2̄̅ ΠΤΡΑΧ[Ι]ΨΙΚΑΚ
 ΕΒΟΛ ἸΠΕΖΟΥ
 ΤΗΡ̄Ϛ· ΧΕ 2̄̅ ΠΕ
 ΖΟΥ ἸΝ ΤΕΥΩΗ
 5 Α ΤΕΚΔΙΧ ΖΡΩ ΕΖ
 ΡΑΪ ΕΧΩΪ· ΑΙΚΤΟΪ
 ΕΥΤΑΛΛΙΠΩΡΙΔ.
 2̄̅ ΠΤΡΑΤΩΛ̄C Ἰ
 ΘΕ ἸΝΙΨΟΝΤΕ·
 10 ΔΙΑΨΑΛ̄ΜΑ· ΔΙΧ[Ω]
 ἸΠΑΝΟΒΕ ἸΠΙ
 ἸΠΙΖΕΠ ΤΑΛΝΟ
 ΜΙΑ· ΔΙΧΟΟΣ ΧΕ †
 ΝΑ]ΧΙΕ ΠΑΝΟΒΕ Ε[Τ
 15 † ΟΥΒΗ]Ϊ ΕΠ[ΧΟΕΙC
 ΑΥΩ ΝΤΟΚ ΠΕΤ]

xxxī, 3-5

p. 141 [ρ̄̅̅]

[ΝΑΚΩ] ΕΒΟΛ ἸΤ
 [Μ]Ν[Τ]ΨΑϚΤΕ Ἰ
 ΠΑΖΗΤ: ΔΙΑΨΑ
 ΜΑ· ΕΡΕ ΟΥΟΝ ΝΙΜ
 5 ΕΤΟΥΑΛΒ ΝΑΨ
 ΛΗΛ ΕΡΟΚ· ΖΑ ΤΑΪ
 ἸΠΕΟΥΟΕΙΨ ΕΤ
 C̄ΒΤΩΤ· ΠΛΗΝ
 ΖἸ ΟΥΚΑΤΑΚΙΛΗC
 10 ΜΟC ἸΜΟΟΓΥΙ ΕΝΑ
 ΨΩϚ· ἸCΕΝΑΖΩ
 ΕΡΟϚ ΑΝ· ἸΤΟΚ ΠΕ
 ΠΑΜΑἸΠΩΤ̄ Ε
 ΒΟΛ ΖἸ ΤΕΘΛΙΨΙC
 15 ΕΤΚΩΤΕ ΕΡ[ΟΙ]
 ΠΑΙΤΕΛΗΛ [C] [ΟΤΤ
 ΕΒΟΛ ΖΝ ΝΕΤΖΜ]

xxxī, 5-7

p. 140. 12 ἸΠΙ delendum

p. 141. 9 ΚΑΤΑΚΛΥCΜΟC LZ | 11 ΝCΕΝΑΖΩΝ Ζ ΝCΕΝΑ[Ψ]ΖΩΝ male L^b corr L^c

p. 142 [P̄M̄B̄]

ΠΑΚΩ[ΤΕ ΔΙΑ]
 ΨΑΛΜΑ· †[Ν]ΑΤΑ
 ΜΟΚ ἸΤΑΤΣΑ
 ΒΟΚ ΕΤΕΖΗ ΕΤῚ
 5 ΝΑΒΩΚ ἸΖΗΤ̄C̄·
 †ΝΑΤΑΧΡΕ ΝΑΒΑΛΙ
 ΕΖΡΑΪ ΕΧΩΚ ἸΠῚ
 Ὶ-Θ-Ε ἸΝΙΖΤΟ ΜἸ ΝΙ
 ΜΑΣ ΠΟῚΚ ΕΤΕ ΜἸ
 10 ΤΟΥ ΜἸΤCΑΒΕ·
 CΩῚ ἸΟΥΟΟΒΕ Ν
 ΝΕΤΕ ἸCΕΖΩΝ Ε
 ΡΟΚ ΑΝ· ΖἸ ΟΥΧΑ
 ΛΙΝΟC ΜἸ ΟΥΩ
 15 [ΤΟ]ϚϚ· ΖΑΖ ΝΕ Ἰ
 [ΜΑΣ]ΤΙΓ̄Ξ Ἰ
 [ΠΡΕΦΡΝΟΒΕ]

xxxī; 7-10

p. 143 P̄Λ[Γ̄]

[ΠΝΑ ΔΕ ΝΑ]ΚΩ
 [Τ]ΕΙ [Ε]ἸΝΙΕΤΖΕΛΠΙ
 ΖΕ ΕΠΧΟΕΙC· Ἰ
 ΔΙΚΑΙΟC ΕΥΦΡΑ
 5 ΝΕ ΕΧἸ ΠΧΟΕΙC·
 ἸΤΕΤἸΤΕΛΗ
 ἸΤΕΤἸΦΟΥ
 ΦΟΥ ἸΜΩΤἸ
 ΤΗΡΤἸ ΝΕΤCΟΥ
 [Λ]Β ΤΩΝ ΖἸ ΠΕΥΖΗΤ:
 ΕΔΑΥΕΪΔ:
 ΝΔΙΚΑΙΟC ΤΕΛΗ
 ἸΠΧΟΕΙC· ΕΙΡ[Ε]
 ΠΕCΜΟΥ Π[ΡΕΠΕΙ]
 15 ἸἸΝΕΤCΟ[ΥΤΩΝ
 ΟΥΩΝΖ ΕΒΟΛ Μ]

xxxī, 10-xxxīi, 2

- p. 144 ρ̄ῃΔ ΠΧΟΕΙC 2[Ν ΟΥΚΙ] xxxii, 2-6
 ΘΑΡΑ· †ΑΛΛΕΙ ΕΙ
 ΡΟQ· 2ῆ ΟΥ†ΑΛΤΗ
 ΡΙΟΝ ῆΜΗῤ ΝΚΑΠ·
 5 ΧΩ ΕΡΟQ ῆΟΥΧΩ
 ῆΒῤΡΕ· †ΑΛΛΕΙ
 ΕΡΟQ ΚΑΛΩC 2ῆ ΟΥ
 ΛΟΥΛΑῖ· ΧΕ ΠΩΧΕ
 ῆΠΧΟΕΙC CΟΥΤΩΝ
 10 ΑΥΩ ΝΕQ2ΒΗΥΕ
 ΤΗΡΟΥ ΦΟΟῖ 2Ν ΟΥ
 ΠΙCΤΙC· QΜΕ ῆῤ
 [Μ]ῆῤῆΝἈ Μῆ Π2ΑΠ·
 [Π2Α2] ΤΗῤῤ ΜΕ2
 15 [ΜΠΝἈ] ῆΠΧΟΕ[ΙC
 ΑΥΩ 2Μ ΠΕQΦΑΧΕ]
- p. 145 ρ̄ῃ[Ε] [ΝΤΑ Μ]ΠΠΗΥΕ ΤΑ xxxii, 6-9
 [Χ]ΡΟ ΑΙΥΩ ΝΕΥῬΟΜ
 ΤΗΡΟΥ 2ῆ ΠΕΠῆἈ
 ῆῤΩQ· ΠΕΤCΩΟΥ2
 5 ῆῆΜΟΟΥ ῆΘΑΛΛΑC
 CΑ ῆΘΕ ῆῆΙΑCΚΟC·
 ΠΕΝΤΑQΚΩ ῆῆΟΥΝ
 2ῆ ΝΕΥΑ2ΩΩΡ· ΜΑ
 ΡΕ ΠΚΑ2 ΤΗῤῤ ῤ2Ο
 10 ΤΕ 2Ηῤῤ ῆΠΧΟΕΙC·
 ΜΑΡΕ ΜΑ ΝΙΜ CΤΩΤ
 2Ηῤῤ Μῆ ΟΥΟΝ ΝΙΜ
 ΕΤΟΥΗ2 ῆ2ΗΤΟΥ·
 ΧΕ ῆῤΟQ ΠΕΝῤῤ[ΑQ]
 15 [Χ]ΙΟΟC ΑΥΩ[ΩΠΕ
 ΝΤΟ]Q ΠΕ[ῤῤΑQ2ΩΝ
 ΑΥΩ ΑΥCΩΝῤ]

p. 144. 15 μπχοιc L ηπῶc R, Z = F

p. 145. 1 ηπποῦ εταχρο male L^b, ZR = F | 7 1 ηηνοῦν LBZR | 9 πικα2 L^bπικα2 L^c

p. 146

[P̄M̄S]

ΠΧΟΕΙC Ν[ΑΧΩΩ]
 ΡΕ ΕΒΟΛ Μ̄ΠΩ[Ο]ΓΧ[ΝΕ]
 Ν̄Ν̄ΖΕΘ·ΝΟC· ΦΝΑΓΑΙ
 ΘΕΤΕΙ Ν̄ΜΕΕΥΕ
 5 Ν̄Ν̄ΛΑΟC· ΑΥΩ ΦΝΑ
 ΑΘΕΤΕΙ Ν̄Ν̄ΦΟΧ
 ΝΕ Ν̄Ν̄ΑΡΧΩΝ·
 ΠΦΟΧΝΕ Ν̄ΤΟQ Μ̄
 ΠΧΟΕΙC ΦΟΟΠ ΦΑ
 10 ΕΝΕΖ· Μ̄ΜΕΕΥΕ
 Μ̄ΠΕQΖΗΤ̄ ΧΙΝ ΟΥ
 ΧΩΜ ΦΑ ΟΥΧΩΜ
 ΝΑΙΑΤQ̄ Μ̄ΠΖΕΘ
 [ΝΟ]C ΕΠΧΟΕΙC ΠΕ
 15 [ΠΕΦΝ]ΟΥΤΕ· ΠΛΑΙ
 [ΟC ΕΝΤΑ] ΠΧ[ΟΕΙC]

xxxii, 10-12

p. 147

[P̄M̄Z]

[COTΠQ ΕΥ]ΚΛΗΡΟ
 [ΝΟΜΙ]ΓΑΙ ΝΑQ· Α ΠΧΟ
 ΓΕΠC ΔΩΦ̄Τ̄ ΕΒΟΛ
 Ζ̄Ν̄ ΤΠΕ ΕΝΑΥ ΕΝ
 5 ΦΗΡΕ ΤΗΡΟΥ Ν̄Ν̄
 ΡΩΜΕ· ΕΒΟΛ Ζ̄Μ̄
 ΠΕΦΜΑΝΦΩΠΕ
 ΕΤCΒ̄ΤΩΤ· ΑQ
 ΔΩΦ̄Τ̄ ΕΧ̄Ν̄ ΝΕ
 10 ΤΟΥΗΖ ΤΗΡΟΥ Ζ̄Μ̄
 ΠΚΑΖ· ΠΕΝΤΑQ
 ΠΛΑCCE Μ̄ΜΑΥ
 ΑΑQ Ν̄ΝΕΥΖΗΤ·
 ΠΕΤΕΙΜΕ ΕΝΓΕΥΓ
 15 ΖΒΗΥΕ ΤΗΡΓΟ[Υ ΜΝ
 ΟΥΡ̄ΡΟ Ν̄ΛΟΥΧΑΙ]

xxxii, 12-16

p. 148 [P̄M̄H]

ΕΤΒΕ [ΤΕϞΝΟϸ Ν]
 ΔΟΜ· ΑΥ[Ω] [ΜΝ ΟΥ]
 ΧΩΦΡΕ ΝΑΝΟΥ[ΖΜ]
 Ζ̄Μ ΠΑΦΑΪ ΝΤΕϞ
 5 ΝΟΜΤΕ· Μ̄Ν ΟΥΖ
 ΤΟ Ν̄ΖΟΤ ΕΟΥΧΑΪ
 Ν̄ϞΝΑΝΟΥΖ̄Μ ΑΝ
 Ζ̄Μ ΠΑΦΑΪ ΝΤΕϞ
 ΔΟΜ· ΕΙC Ν̄ΒΑΛ Μ̄
 10 ΠΧΟΕΙC ΔΩΨ̄Τ
 ΕΧ̄Ν ΝΕΤ̄Ρ̄ΖΟΤΕ
 ΖΗΤ̄Ḙ· ΝΕΤΚΩ
 Ν̄Ζ̄ΤΗΥ ΕΠΕϞΝΑ
 ΕΤΟΥΧΕ ΝΕΥ†ΥΧΗ
 15 [ΕΒ]ΙΟΙΑ Ζ̄Μ ΠΜΟΥ·
 [ΑΥΩ] ΕCΑΝΟΥ[ΨΟΥ]

xxxii, 16-19

p. 149 [P̄M̄Θ]

[ΖΜ ΠΖΕΒΩ]ΩΝ·
 [ΤΕΝ†]ΥΧΗΗ ΝΑΖΥ
 [ΠΟ]ΜΙΝΕ ΕΠΧΟΪC
 ΧΕ ΠΕΝΒΟΗΘΟC
 5 ΠΕ ΑΥΩ Τ̄Ν̄ΝΑΦ
 ΤΕ ΠΕ· ΧΕ ΕΡΕ
 ΠΕΝΖΗ† ΝΑΕΥ
 ΦΡΑΝΕ Ν̄ΖΗΤ̄Ḙ·
 ΑΥΩ Ν̄ΤΑΝΝΑΖ
 10 ΤΕ Ζ̄Μ ΠΕϞΡΑΝ Ε
 ΤΟΥΑΑΒ· ΕΡΕ ΠΕΚ
 ΝΑ ΠΧΟΕΙC ΨΩ
 ΠΕ ΕΧΩ̄Ν ΚΑΤΑ
 ΘΕ ΕΝΤΑΝΖΕΛ
 15 ΠΙΖ[Ε Ε]ΡΟΚ:
 [ΛΓ] [ΠΕ†ΑΛ]ΜΟ[C ΝΑΑΥ
 ΕΙΔ ΝΤΕΡΕϞΨΙΒΕ]

xxxii, 19-xxxiii, 1

p. 148. 6 ΕΥΟΥΧΑΙ LZ, R = F

p. 149. 2 ΝΑΖΥΠΟΜΕΙΝΕ L ΝΑΖΥΠΟΜΟΝΕ B, Z = F | 3 ΕΠΧΟΕΙC LBZ

p. 150 [P̄N]

Ἰ[ΠΕΡΖΟ ΜΠΕΜ]
 ΤΟ ΕΒΟ[Λ ΝΑΧΙΜΕ]
 ΛΕΧ ΑΡΚΑ[ΑΡ]

xxxiii, 1-5

ΛΡΒΩΚ:

†ΝΑΣΜΟΥ ΕΠΧΟΙΣ
 ΝΟΥΟΕΙΩ ΝΙ῀ ΝΟΥ
 ΟΕΙΩ ΝΙΜ ΠΕΡΣΜΟΥ
 Ζῆ ΡΩΪ· ΤΑΨΥΧΗ
 ΝΑΧΙΤΑΪΟ Ζῆ ΠΧΟ

10 ΕΙΣ ΜΑΡΕ ἸΡῆ
 ΡΑΨ ΣΩΤῆ ἸΣΕ
 ΟΥΝΟΦ· ΧΙΣΕ Νῆ
 ΜΑΪ ἸΠΧΟΕΙΣ·
 ΑΥΩ ἸΤΕΤῆΧΙ

15 ΣΕ ἸΠΕΡΡΑΝ ΖΙ
 [ΟΥΣ]ΟΠ· [Α][ΝΟ][Κ] [Α]ῖῖ
 [ΨΙΝΕ] Ἰ[ΣΑ ΠΧΟΕΙΣ]

p. 151 [P̄N̄Α]

[ΑΡΣΩΤΗ Ε]ΡΟΙ
 [ΑΥΩ ΑΡΤ]ΟΥΧΟΪ
 [ΖΝ] ΝΑΜΑῆΒΟΪΛΕ
 ΤΗΡΟΥ· † ἸΠΕΤῆ

xxxiii, 5-8

5 ΟΥΟΪ ΕΡΟΦ ἸΤΕΤῆ
 ΡΟΥΟΕΙῆ ΑΥΩ ΝΕ
 ΤῆΖῶ ἸΝΕΥΧΙΨΙ
 ΠΕ· ΠΑΪ ΠΕ ΠΖΗ
 ΚΕ ἸΤΑΡΨΩ ΕΒΟΛ

10 Α ΠΧΟΕΙΣ ΣΩΤῆ
 ΕΡΟΦ· ΑΥΩ ΑΡΤΟΥ
 ΧΟΟΦ Ζῆ ΝΕΦΘΑΙ
 ΨΙΣ ΤΗΡΟΥ· ΨΑ
 ΡΕ ΠΑΓΓΕΛΟΣ Ἰ

15 ΠΧΟΙΕΙΣ ΚΩ[ΤΕ Ε
 ΝΕΤ]ῖῖ[ΟΤΕ ΖΗ
 ΤΦ ΝΕΦΝΑΖΜΟΥ]

p. 150. 5 ΕΠΧΟΕΙΣ LZ ΕΠῆC R | 9 ΠΧΟΙΣ L ΠῆC R, Z = F

p. 151. 3 ΕΒΟΛ ΖΝ LR, Z = F | 4 † ΠΕΤΝΘΥΟΙ male L † ΠΕΤΝΟΥΟΙ Z, R = F

11 | ΑΡΤΟΥΧΟΦ LZR

p. 152 [P̄N̄]B

XI †Π[Ε ΝΤΕΤΝΕΙ]
 ΜΕ ΧΕ Π[ΧΙ[ΟΕΙC]
 ΖΟΛΔ· ΝΑΙΑΤQ [M]
 ΠΡΩΜΕ ΕΤΝΑΖΕ[Λ]
 5 ΠΙΖΕ ΕΡΟQ· ΑΡΙ
 ΖΟΤΕ ΖΗΤQ̄ ḾΠΧΟ
 ΕΙC ΝΕQΠΕΤΟΥΑ
 ΑΒ· ΧΕ ḾN̄ ΔΡΩΖ
 ΦΟΟḾ ḾΝΕΤP̄ΖΟ
 10 ΤΕ ΖΗΤQ̄· Α ΝP̄Ḿ
 ΜΑΟ P̄ΖΗΚΕ ΑΥΩ
 ΑΥΖΚΟ· ΝΕΤΩΙ
 ΝΕ ΔΕ ḾCΑ ΠΧΟΙC
 ḾCΕΝΑΦΩΩΤ

xxxiii, 9-12

15 ΑΝ ḾΝΑΓΑ-ΘΟΝ
 [NIM]: ΔΙΑ†[Α]Λ[Α]ΜΑ
 ΑΜΗΙ]†T̄N̄ [ΝΑΩΗΡΕ ΝΤΕΤΝ]

p. 153 [P̄N̄]Γ

[CΩΤM ΕΡΟΙ Τ]†Α†CΒΩ
 [NHTN] Ν-ΘΟΤΕ Ḿ
 [Π]ΧΟΕΙC· ΝΙΜ ΠΕ
 ΠΡΩΜΕ ΕΤΟΥΕΦ
 5 ΠΩΝQ̄ ΕΤΜΕ Ḿ
 ΝΑΥ ΕΝΕΖΟΟΥ ΕΤ
 ΝΑΝΟΥΟΥ· ΜΑΤΑΛ
 ΔΕ ΠΕΚΛΑC ΕΒΟΛ
 ΖḾ ΠΕ-ΘΟΟΥ· ΑΥΩ
 10 ΝΕΚCΠΟΤΟΥ Ε̄
 ΤḾΧΩ ḾΟΥΚΡΟQ·
 ΡΑΚΤK̄ ΕΒΟΛ Ḿ
 ΠΠΕ-ΘΟΟΥ· ḾΓΕΙ
 ΡΕ ḾΠΠΕΤΝΑ
 15 [ΝΙΟΥQ· ΦΙ[ΝΕ
 ΝCΑ] †P̄[ΗNΗ
 ΝΓΠΩΤ ΝCΦC ΧΕ Ε]

xxxiii, 12-15

p. 152. 6 ΤΗΤQ male L^b corr L^c | 13 ΠΧΟΕΙC LBZ, πḿC R | 15 ΝΑΓΑ-ΘΟΝ LBZ
 ΕΑΓΑ-ΘΟΝ R

p. 153. 9 ḾΠΠΕ-ΘΟΟΥ L^b ΠΠΕ-ΘΟΟΥ L^cZRBour

p. 154 [P̄NĀ] ΡΕ Ν̄ΒΑ[Λ ΜΠΧΟΕΙC] xxxiii, 15-18
 ΔΩΦΤ̄ ΕΧ[Ν Ν̄ΔΙΚΑΙ]
 ΟC· ΑΥΩ ΕΡΕ Ν[ΕC]
 ΜΑΛΧΕ ΡΟΚΕ Ε
 5 ΠΕΥCΟΠ̄C· ΕΡΕ ΠΖΟ
 ΔΕ Μ̄ΠΧΟΕΙC ΔΩ
 ΦΤ̄ ΕΧ̄Ν ΝΕΤΕΙΡΕ
 Ν̄ΜΠΕΘΟΟΥ· ΕCΩ
 ΤΕ Μ̄ΠΕΥΡ̄ΠΜΕ
 10 ΕΥΕ ΕΒΟΛ ΖΙΧ̄Μ Π
 ΚΑΖ: Α ΝΔΙΚΑΙΟC
 ΧΙΦΚΑΚ ΕΒΟΛ Α
 ΠΧΟΕΙC CΩΤ̄Μ Ε
 ΡΟΟΥ· ΑΥΩ ΑCΤΟΥ
 15 [ΧΟ]ΟΥ Ζ̄Ν ΝΕΥ
 [ΘΛΙΨ]C ΤΗ[ΡΟΥ
 ΠΧΟΕ]ΙC [ΖΗΝ ΕΖΟΥΝ]

p. 155 P̄NĒ ΕΝΕΤΟΥΟ]Ψ]C̄ ΖΜ xxxiii, 19-23
 ΠΕΥΖ]ΗΤ· ΑΥΩ CΝΑ
 ΤΑΝΖΕ ΝΕΤ-Θ̄Β̄ΒΙ
 ΗΥ Ζ̄Μ ΠΕΥΠ̄ΝΑ·
 5 ΝΑΦΩΟΥ ΝΕ-ΘΛΙΨ]C
 Ν̄ΝΔΙΚΑΙΟC· ΑΥΩ
 ΠΧΟΕΙC ΝΑΝΑΖ
 ΜΟΥ Ν̄ΖΗΤΟΥ ΤΗ
 ΡΟΥ· ΠΧΟΕΙC ΝΑ
 10 ΖΑΡΕΖ ΕΝΕΥΚΕΕC
 ΤΗΡΟΥ· Ν̄ΝΕ ΟΥΑ
 ΟΥΩΨC̄ ΕΒΟΛ Ν̄ΖΗ
 ΤΟΥ· ΠΜΟΥ Ν̄ΤΟΟΥ
 Ν̄ΝΡΕC̄P̄ΝΟΒΕ ΖΟΙΟΥ
 15 ΑΥΩ ΝΕΤΜΙΟ]CΤΕ
 ΜΠ]ΔΑΙΚΑ]ΙΟC ΝΑΡ̄ΝΟΒΕ
 ΠΧΟΕΙC ΝΑCΩΤΕ ΝΝΕΨ̄ΥΧΗ]

p. 154. 1 ΜΠΧΟΕΙC male L^b | 3 ΑΥΩ ΝΕCΜΑΛΧΕ ΕΥΡΟΚΕ L, ZRBour = F

p. 155. 14 ΝΝΡΕC̄P̄ΝΟΒΕ L^bL^c, BZR = F

p. 156 [P¹⁵⁶] ÑÑEQZ[M2AA AYΩ] xxxiii, 23—xxxiv, 3

ÑÑEYĀNOBE [NḎI OY]

ON NIM ETZEΛ[ΠI]

λ̄λ ZE EPQ:

Ⲛ ΠΑ ΔΑΥΕΙΑ:—:

† ρΑΠ ΠΧΟΕΙC ΕΝΕΤ

ΧI ḤMOÏ ÑḎOÑC·

MIΦE MÑ NETMI

ΦE NḤMAÏ· AMAZ

10 TE NOY2OΠAON

MÑ NOY-ΘYPON NḤ

TWOYÑ EBONΘI E

POÏ· ΠΩ2T ḤNOY

CHQE NḤ2OXΠOY

15 ḤΠEMTO EBOL

[N]NIEΤ-ΘΛIΒE ḤM[OI

AXIC] [ḤN]TA†[YXH

XE ANOK PE ΠOY]

p. 157 P¹⁵⁷ [P¹⁵⁷] [CΩT]ḤP[MAPOYI] xxxiv, 3—6

[XI]ΦIΠE ÑCEOYΦΛC

ḤḎI OYON NIM ET

ΦINE ḤCA TA†Y

5 XH· MAPOYKOTOY

EΠAZOY ÑCEXIΦI

ΠE ḤḎI NETME

EYE EPOÏ EZENΠE

·ΘOOY· MAPOYΦΩ

10 ΠE Ḥ-Θ-E ḤNIΦO

EIΦ ḤΠEMTO E

BOΛ ḤΠTHY· EP E

ΠAΓΓEΛOC ḤΠ[XO]

EIC ·ΘΛIΒE Ḥ[M[OY

15 MARE] [TIEY[2IH P

KAKE NCCAAATE]

p. 156. 11 MN OY-ΘYPON LZR | 12 EBONΘEI LZ EBONΘIA R

p. 157. 6 paene evanuerunt litterae φi sed membrana integra

p. 158 $\overline{\rho\eta\eta}$

ΝΑΥ· ΕΙΡΕΙ [ΠΑΓΓΕ]
 ΛΟΣ $\overline{\mu\pi\chi\omicron\epsilon\iota\sigma\iota}$
 ΠΗΤ $\overline{\eta\sigma\omega\omicron\upsilon}$ · Χ[Ε]
 ΑΥΖΩΠΙ ΕΡΟΙ ΝΟΥ
 5 $\delta\omicron\rho\delta\bar{\sigma}$ ΕΠΧΙΝΧΗ
 ΕΠΕΥΤΑΚΟ· ΑΥ
 ΝΟΒΝΕΔ ΝΤΑΨΥ
 ΧΗ ΕΠΧΙΝΧΗ· ΜΑ
 ΡΕ ΟΥΔΟΡΔ $\bar{\sigma}$ ΕΙ ΝΑΥ
 10 ΕΝΣΕΣΟΟΥΝ $\overline{\mu}$
 ΜΟΣ ΑΝ· ΑΥΩ Π
 ΠΑΦΕ ΝΤΑΥΖΟΠ[$\overline{\eta}$]
 ΜΑΡΕΦΔΟΠΟΥ·
 [ΖΡ]ΑΪΙ Ζ $\overline{\eta}$ ΤΔΟΡΔ[$\bar{\sigma}$]
 15 [ΣΕΝ]ΑΙΖΕ Ζ[ΡΑΪ ΝΖΗΤΣ
 ΤΑΨΥΧΗ ΝΤΟΣ ΝΑΤΕΛΗΛ]

xxxiv, 6-9

p. 159 $\overline{\rho\eta\theta}$

[ΕΧΗ ΠΧΟ]ΕΙΣ· ΑΥΩ
 [ΣΝΑΟ]ΥΝΟΦ ΕΧ $\overline{\eta}$
 [Π]ΕΦΟΥΧΑΪ ΝΑΚΕ
 ΕΣ ΤΗΡΟΥ ΝΑΧΟΟΣ
 5 ΧΕ ΠΧΟΕΙΣ ΝΙΜ
 ΠΕΤΕΙΝΕ $\overline{\mu}\mu\omicron\kappa$ ·
 ΠΕΤΝΟΥΖ $\overline{\eta}$ $\overline{\eta}\omicron\upsilon$
 ΖΗΚΕ ΕΒΟΛ Ζ $\overline{\eta}$ Τ
 ΔΙΧ $\overline{\eta}$ ΝΕΤΧΟΟΡ $\bar{\epsilon}$
 10 ΡΟΦ· ΟΥΖΗΚΕ Μ $\overline{\eta}$
 ΟΥΕΒΙΗΝ ΕΒΟΛ ΖΙ
 Τ $\overline{\eta}$ ΝΕΤΤΩΡΠΙ
 $\overline{\mu}\mu\omicron\kappa$ · ΑΥΤΩΟΥΝ
 $\overline{\eta}\delta\iota$ ΖΕΝΜ $\overline{\eta}$ ΤΡΕ
 15 $\overline{\eta}\overline{\eta}$ ·ΧΙΝΔΟ $\overline{\eta}\bar{\sigma}$ · ΓΑ[Υ
 ΧΝΟ]ΥΪΙ ΕΝΕΤ[Ε ΝΨΣΟΟΥΝ
 ΜΜΟΥ ΑΝ ΑΥΤΩΩΒΕ ΝΑΙ]

xxxiv, 9-12

p. 158. 13 scriptum erat $\overline{\eta}$ corr Πp. 159. 3 scriptum erat ΤΑΛ corr ΝΑ | 5 ΝΜ ΠΕΤ[Φ]ΕΙΝΕ male L^b corr L^c ΝΙΜ ΠΕΤ-
ΝΑΦΕΙΝΕ ΖR

p. 160 [P]̄

ḢZEN[ΠΕ-ΘΟΥ Ε
 ΠΜΑ ḢZEN[ΠΕΤ]
 ΝΑΝΟΥΟΥ· ΑΥΩ
 ΜḢΤΑΤΩΗΡΕ Ḣ
 5 ΤΑΧΥΧΗ· ΑΝΟΚ
 ΔΕ ΖḢ ΠΤΡΕΥΑΙ
 ΝΩΧΑΙ ΝΑΪ ΑΪΤΖΙ
 ΩΩΤ̄ ΝΟΥΔΟΥ
 ΝΕ· ΝΕΪ-ΘΒΒΙΟ Ḣ
 10 ΤΑΨΥΧΗ ΖḢ ΝΟΥ
 ΝΗCΤΙΑ· ΑΥΩ ΠΑ
 ΩΛΗΑ ΝΑΚΟΤḢ ΕΖ
 ΡΑΪ ΕΚΟΥḢΤ ΝΕ[1]
 ḢΡΙΑΝΑΚ Ḣ-ΘΕ ḢΠ[ΕΤ
 15 ΖΙΤ]ΟΥΩΪ ḢΝ [ΟΥ
 CΟΝ ΝΕΙ-ΘΒΒΙΗΥ
 Ν-ΘΕ ΜΠΕΤΡΖΗΒΕ]

xxxiv, 12-14

p. 161 P̄

[ΑΥΩ ΠΕΤ]ΟΚΜ·
 [ΑΥCΩ]ΟΥΖ ΕΡΟΪ
 ΓΑΥΩ ΑΥΕΥΦΡΑΝΕ·
 Α ΖΕΝΜΑCΤΙΓΞ
 5 CΩΟΥΖ ΕΡΟΪ ΑΥΩ
 ḢΠΕΙΜΕ· ΑΥΧΩ
 ΩΡΕ ΕΒΟΛ· ΑΥΩ Ḣ
 ΠΟΥḢΚΑΖ ḢΖΗΤ·
 ΑΥΠΙΡΑΖΕ ḢΜΟΪ
 10 ΑΥΚΩḢΩ ḢCΩΪ
 ΖḢ ΝΟΥΚΩḢΩ· ΑΥ
 ΖΡΟΧΡΕΧ ḢΝΕΥ
 ΟΒΖΕ ΕΖΡΑΪ ΕΧΩΪ
 ΠΧΟΕΙC ΕΚΝΑ
 15 [ΔΩ]ΩΤ ΤΝ[ΝΑΥ
 ΤΑΖΕ] ΓΙΑ[ΨΥΧΗ ΕΡΑ
 ΤC ΕΒΟΛ ΖΜ ΠΕΥ]

xxxiv, 14-17

p. 160. 6 ΠΤΡΕΥΕΝΩΧΛΕΙ LZR | 10 ΖΝ ΟΥΝΗCΤΙΑ LZR | 13 ΕΚΟΥΟΥΝΤ LZ, R = F |
 15 ΟΥCΟΠ male L^b corr L^c p. 161. 4 ΜΑCΤΙΞ L, ZR = F | 9 ΑΥΠΕΙΡΑΖΕ
 LR, Z = F | 11 ΖΝ ΟΥΚΩḢΩ L ΝΟΥΚΩḢΩ BZR

p. 162 P^{ZB}

ΦΟΧΝΙΕΙ [ΕΘΟΟΥ]
 ΤΑΨ̄Ν̄ΤΨ[ΗΡΕ ΝΟΥ
 ΩΤ̄ ΕΒΟΛ ΖΙΤΝ
 Ν̄ΜΜΟΥΪ· †ΝΑΟΥ
 5 ΩΝ̄Ζ̄ ΝΑΚ ΕΒΟΛ
 ΠΧΟΕΙC Ζ̄Ν̄ ΝΟΥ
 ΝΟΒ̄ Ν̄ΝΕΚΚΛΗCΙΑ
 †ΝΑCΜΟΥ ΕΡΟΚ
 Ζ̄Ν̄ ΝΟΥΛΑΟC ΕΦΩΨ
 10 Μ̄Π̄Ρ̄ΤΡΕΥΡΑΨΕ
 Μ̄ΜΟΪ Ν̄ΔΙ ΝΕΤΟ
 Ν̄ΧΑΧΕ ΕΡΟΪ Ν̄ΧΙΝ
 Δ̄ΟΝC̄ ΝΕΤΜΟC
 ΤΕ Μ̄ΜΟΪ Ν̄ΧΙΝΧ[Η
 15 ΕΤΧ]ΩΡ̄Μ̄ Ν̄ΝΕ[ΥΒΑΛ
 ΧΕ ΝΕΥΧΩ ΜΕΝ
 ΝΑΙ ΝΖΕΝΨΑΧΕ]

xxxiv, 17-20

p. 163 [P^{ZΓ}]

[ΝΕΙΡΗΝΗ ΕΥ]ΜΕ
 [ΕΥΕ ΔΕ Ε]ΖΕΝΚΡΟC
 [ΖΝ] ΟΥΟΡΓΗ· ΑΥΟΥ
 ΩΝ Ν̄ΡΩΟΥ ΕΖ
 5 ΡΑΪ ΕΧΩΪ· ΑΥΩ ΠΕ
 ΧΑΥ ΧΕ ΕΖΕ, ΕΖΕ·
 ΑΝΜΕΖ ΕΙΑΤ̄Ν̄ Μ̄ΜΟC·
 ΑΚΝΑΥ ΠΧΟΕΙC Μ̄
 Π̄Ρ̄ΚΑΡΩΚ· ΠΧΟ
 10 ΕΙC Μ̄Π̄ΡΟΥΕ Μ̄ΜΟΪ
 ΤΩΟΥΝ ΠΧΟΕΙC ΤΖ
 ΤΗΚ ΕΠΑΖΑΠ· ΠΑ
 ΝΟΥΤΕ ΑΥΩ ΠΑ
 ΧΟΕΙC ΕΠΑΚΒΑ·
 15 [Κ]Ρ̄Π̄ΝΕ ΜΜΟΪ [Κ]ΑΤΑ
 ΤΕΚΔΙΚΑΙ]Ο[ΣΥΝΗ
 ΠΧΟΕΙC ΠΑΝΟΥΤΕ]

xxxiv, 20-24

p. 162. 3 ΖΙΤΝ ΗΜΟΥΪ LZR | 6 ΠΧΟΙC L, BZR = F | ΖΝ ΟΥ LBZ | 7 ΝΕΚΚΛΗCΙΑ L,
 ZRMasp = F | 9 ΖΝ ΟΥΛΑΟC LBZRMasp | 12 ΖΝ ΟΥΧΙΝΔ̄ΟΝC [ΖΝ in ras] L,
 ZR = F

p. 163. 16 ΕΚ ΔΙΚΑΙΟCΥΝΗ male L^b tac L^c

p. 164 [P̄Ξ]ΔΑ

ΜΠΙΡ̄[ΤΡΕΥΡΑΦΕ Μ]
 ΜΟΙ· ἸΠ[ΡΤΡΕΥΧΟ]
 ΟC 2ḿ ΠΕΥ2[ΗΤ] [ΧΕ]
 ΚΑΛΩC Τḿ†ΥΧΗ
 5 ΑΥΩ ἸΠΡ̄ΤΡΕΥΧΟ
 ΟC ΧΕ ΑΝΟΜΚḗ· ΕΥ
 ΧΙΨΙΠΕ ḿCΕΟΥΦΑΛ̄C
 2ΙΟΥCΟΠ ḿḗΙ ΝΕΤ
 ΡΑΦΕ ΕΧḿ ΝΑΠΕ
 10 ΘΟΟΥ· ΜΑΡΟΥΤ
 2ΙΦΟΥ ΝΟΥΨΙΠΕ
 Μḿ ΝΟΥΦΑΛ̄C ḿḗΙ
 ΝΕΤΧΕ ΝΟḗ ΝΨΑ
 ΧΕ Ε2ΡΑἰ ΕΧΩἰ
 15 ΜΑΡΟΥΤΕΛΗΛ ḿ
 [ΤΟΟ]Υ ḿCΕΟΥ[ΝΟḗ
 ΝḗΙ ΝΕΤΟΥΕΨ ΤΑΔΙ]

xxxiv, 24-27

p. 165 [P̄ΞΕ]

[ΚΑΙΟCΥΝΗ ΝCΕ
 ΧΟΟC ΝΟΥΟΕΙ]Ψ
 [ΝΙΜ ΧΕ ΕΡ]Ε ΠΧ[ΙΟ]
 [ΕΙC] ΑΠ[ΑΙ] ΝΕΤΟΥ
 5 ΕΨ †Ρ[Η]ΝΗ ἸΠΕḗ
 2ḿ2ΑΛ· ΑΥΩ ΠΑ
 ΛΑC ΝΑΤΕΛΗΛ 2ḿ
 ΤΕΚΔΙΚΑΙΟCΥΝΗ·
 Μḿ ΠΕΚΤΑἰΟ
 10 ἸΠΕ2ΟΥ ΤΗΡḗ:
 ἸḗΕ Ε ΠΧΩΚ ΕΒΟΛ ḿ
 ΔΑΥΕΙΑ Π2ḿ2ΑΛ
 ἸΠΧΟΕΙC:
 Τἰ ΠΠΑΡΑΝΟΜΟC ΧΩ
 ἸΜΟC 2ḿ ΠΕḗ
 [2Η]ḗ† ΧΕ ΤΝΑΡ̄ΙΝΟΒ[Ε
 Ν-ΘΟΤΕ ΜΠΝΟΥΤΕ]

xxxiv, 27-xxxv, 2

p. 164. 61 ΕΥΕΧΙΨΙΠΕ LZR | 12 ΜΝ ΟΥΦΑΛC LZR ΝΜ ΟΥΦΑΛC B | 13 ΝΟC male Lb
 corr Lc

p. 165. 5 ΜΠΕΙ2Μ2ΑΛ Lb ΜΠΕΚ2Μ2ΑΛ Lc, BZR[Ⓞ]ḿ = F | 13 ΜΠΧΟΙC L, ΖR = F

p. 166 [P³⁵] [ΜΠΕΜΤΟ ΝΝΕϞ] xxxv, 2-6
 [ΒΙΑΛ [ΕΒΟΛ ΔΝ ΧΕ ΛϞ]
 ΠΚΡΟϞ [ΜΠΕϞΜΤΟ]
 ΕΒΟΛ· Ε[ΖΕ] ΕΙΤ[ΕϞΑ]
 5 ΝΟΜΙΑ ΛΥΩ ϞΜΟΙϞΙ
 ΤΕ· ΝΨΑΧΕ Ν
 ΡΩϞ ΟΥΑΝΟΜΙΑ ΤΕ
 ΜΝ ΝΟΥΚΡΟϞ· Μ
 ΠῒΟΥΩΨ ΕΣΟΥΝ
 10 ΠΠΕΤΝΑΝΟΥϞ
 ΕΛΛϞ· ΝΕϞΜΕΕΥΕ
 ΕΥΑΝΟΜΙΑ ΖΙΠΕϞ
 ΔΛΟΔ· ΛϞΑΖΕΡΑ
 Τῒ ΖΙ ΖΙΗ ΝΙΜ ΕΙ-Θ-[Ο]
 15 ΟΥ· ΤΚΑΚΙΑ ΔΙ[Ε
 Μ]ΠΠῒΜ[ΕΣΤΩϞ
 ΠΧΟΕΙϞ ΕΡΕ ΠΕΚ]

p. 167 [P³⁷] [ΝΑ ΖΝ ΤΠΕ ΛΥΩ] xxxv, 6-8
 ΤΕΚΜΕ] ΠΠΗῒ ΨΑ
 [ΝΕ]ΚΛΟΟΛΕ· ΕΡΕ
 ΓΤΕΚΔΙΚΑΙΟϞΥΝΗ
 5 Ο Ν-ΘΕ ΝῒΝΤΟΟΥ
 ΜΠΝΟΥΤΕ· ΕΡΕ
 ΝΕΚΖΑΠ Ο Ν-ΘΕ
 ΜΠΝΟΥῒ ΕΤΝΑ
 ΨΩϞ· ΝΡΩΜΕ
 10 ΜΝ ΝῒΒΝΟΟΥΕ
 ΚΝΑΤΟΥΧΟΟΥ
 ΠΧΟΕΙϞ· Ν-ΘΕ ΕΝ
 ΤΑΚΤΑΨΕ ΠΕΚ
 [Ν]ῒ ΠΠΝΟΥΤΕ· ῒ
 15 [ΡΕ ΝΨ]ΗΡΕ ΝΝΡ[Ω]
 [ΜΕ ΝΑΖΕΛΠΙΖΕ
 ΖΑ Θ-ΛΙΒΕϞ ΝΝΕΚ]

p. 166. 8 ΜΝ ΟΥΚΡΟϞ LZ

p. 167. 17 Θ-ΛΕΙΒΕϞ LZ

p. 168

[P̄Z̄H̄]

ΤΝΖ [CENACEI E]
 ΒΟΛ ΖΜ [ΠCΕΙ Μ]
 ΠΕΚΗΙ· ΝΓ̄Τ [CΟΟΥ]
 Ζ̄Μ ΠΕΧΙΜΑΡΓΡ [OC]
 5 ἸΝΝΕΚΤΡΥΦΗ·
 ΧΕ ΕΡΕ ΤΠΥΓΗ
 ἸΠΩΝΖ ΖΑΤΗΚ
 ΖΡΑΪ Ζ̄Μ ΠΕΚΟΥ
 ΟΕΙΝ Τ̄ΝΝΑΝΑΥ
 10 ΕΥΟΕΙΝ· Π̄Ρ̄Ω ΠΕΚ
 Ν̄Λ ΕΒΟΛ ἸΝΕΤ
 CΟΟΥΝ ἸΜΟΚ·
 ΑΥΩ ΤΕΚΑΙΚΑΙ
 ΟCΥΝΗ ἸΝΕΤC [ΟΥ]
 15 ΤΩΝ Ζ̄Μ ΠΙΕ [ΥΖΗΤ
 Μ] Π̄Ρ̄ΙΤ̄Ρ [Ε ΟΥΟΥΕΡΗΤΕ
 ΝΧΑCΙ ΖΗΤ ΕΙ ΝΑΙ ΑΥΩ]

xxxv, 8-12

p. 169

[P̄Z̄Θ̄]

[ΜΠΡΤΡΕ Τ̄ΒΙΧ ΝΝ
 ΡΕCΡΝΟΒΕ] ΚΙΜ Ε
 [ΡΟΙ ΧΕ] ΝΤΑΥΖΕ Ἰ
 [Μ] ΓΑΥ ἸΒΙ ΝΕΤ̄Ρ̄
 5 ΖΩΒ ΕΤΑΝΟΜΙΑ·
 ΑΥΤΑΚΟ ἸCΕ
 ΝΑΨΘΜΘΜ ᾹΝ
 ΕΛΖΕΡΑΤΟΥ: —
 λ̄ς ἸΛΛΑΥΕΙΑ·
 ἸΠ̄Ρ̄ΚΩΖ ΕΝΕΤΟ
 ἸΠΟΝΗΡΟC· ΟΥ
 ΔΕ ἸΠ̄Ρ̄ΚΩΖ ΕΝΕ
 ΤΕΙΡΕ ἸΤΑΝΟΜΙΑ
 ΓΧΙΕ ἸΘΕΕ ΝΟΥΧΟΡ
 15 [Τ] ΟC CΙΕΝΑΨΟΟΥΕ
 [ΖΝ ΟΥ] ΔΕΠΗ· ΑΓΥ [Ω
 ΝΘΕΕ ΝΝΙΟ] Υ [ΟΟΤΕ ΕΤΟΥΕΤ]

xxxv, 12-xxxvi, 2

p. 168. 5 ΝΤΕΚΤΡΥΦΗ L^Θ, BZ[Ⓜ] = F | 6 ΤΠΗΓΗ LB, Z = F | 10 ΕΥΟΟΥΕΙΝ LBZp. 169. 1 ΝΡΕCΡΝΟΒΕ L ΝΝΡΕCΡΝΟΒΕ Z | 12 ἸΠ̄Ρ̄ΚΩΖ male L^b corr L^c

p. 170 [P^o]

[ΟΥΩΤ ΣΕΝΑΣΡΟΦΡΕΦ]
 ΖΙΝΙ [ΟΥΒΕΠΗ ΖΕΛ]
 ΠΙΖΕ ΕΠΧ[ΟΕΙΣ]
 ΝΚΕΙΡΕ ΝΟΥ[ΜΝΤ]
 5 ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΓΟΥ
 ΩΖ ΖΙΧΜ ΠΚΑΖ
 ΝΣΕΜΟΟΝΕ ΜΜΟ[Κ
 ΖΙΧΝ ΤΕΦΜΝΤ
 ΡΜΜΑΟ· ΣΑΝΟΥ
 10 ΩΚ ΜΠΧΟΕΙΣ ΤΑ
 ΡΕΦ† ΝΑΚ ΝΝΕ
 ΤΗΜΑ ΜΠΕΚΖΗΤ
 ΟΥΝΖ ΤΕΚΖΗΗ
 ΕΠΧΟΕΙΣ ΝΓΖ[ΕΛ]
 15 ΠΙΖΕ ΕΡΓΟ[Φ ΑΥΩ
 ΦΝΑ]Ε[ΙΡΕ ΝΑΚ
 ΦΝΑΕΙΝΕ ΕΒΟΛ]

xxxvi, 2-6

p. 171 [P^oλ]

[ΝΤΕΚΔΙΚΑΙ]Ο
 [ΣΥΝΗ Ν]ΘΕ ΜΠΟΥ
 [ΟΕ]ΠΝ ΑΥΩ ΝΕΚ
 [Ζ]ΑΠ ΝΘΕ ΜΠΙΝΟΥ
 5 ΜΜΕΕΡΕ· ΖΥΠΟ
 ΤΑΣΣΕ ΜΠΧΟ
 ΕΙΣ ΑΥΩ ΝΓΣΕΠ
 ΣΩΠΦ· ΜΠΡΚΩΖ
 ΕΠΕΤΣΟΥΤΩΝ
 10 ΖΜ ΠΕΦΩΝΖ ΖΝ
 ΟΥΡΩΜΕ ΕΦΕΙΡΕ
 ΝΜΠΑΡΑΝΟΜΙΑ·
 ΣΑΖΩΦΚ ΕΒΟΛ
 [ΝΤΟ]ΡΓΗ ΝΓΚ[Ω
 15 ΝΣΦΚ] ΜΠΠΔ[ΩΝΤ
 ΜΠΡΚΩΖ ΖΩΣΤΕ
 ΕΡΠΟΝΗΡΟΣ]

xxxvi, 6-9

p. 170. 4 ΝΚΕΙΡΕ LZ | 11 ΝΝΑΙΤΗΜΑ LZ

p. 171. 13 ΣΑΖΩΦΚ LZ

p. 172 [P̄OḲ]

ΧΕ [Ν] [ΕΤΟ ΜΠΟΝΗ]
 ΡΟC C[ΕΝΑ] [ΦΟΤΟΥ]
 ΕΒΟΛ· ΝΕΤ2 [ΥΠΟ]
 ΜΙΝΕ ΔΕ ΕΠΧ[Ο] [ΙC]

xxxvi, 9-12

5 ἸΤΟΟΥ ΝΕΤΝΑ
 ΚΛΕΙΡΟΝΟΜΙ Ἰ
 ΠΚΑ2· ΕΤΙ ΚΕ
 ΚΟΥΪ ΠΕ ἸΤΕΤἸ
 ΠΡΕCḲḲḲ NOBE ΦΩ
 10 ΠΕ· ΝἸΦΙΝΕ Ἰ
 CΑ ΠΕCḲΜΑ ΝἸΤἸ
 2Ε ΕΡΟC· ἸḲḲḲḲ [Α] [Φ]
 ἸΤΟΟΥ ΝΑΚΛΗΡΩ
 ΝΟΜΙ ἸΠΠΚΑ2]
 15 [ΑΥ] [Φ] CΕ[Ι] [ΑCΑΝΦ]
 2Ν Ο]ΥΑ] [ΦΗ ΝΕΙ
 ΡΗΝΗ ΠΡΕCḲḲḲ]

p. 173 [P̄OḲ]

[ΝΟΒΕ ΝΑ] 2ΤΗ]C
 [ΕΠΔΙΚΑΙΟC Ν]C2ΡΟΧ
 [ΡΕ] [Χ] ἸΝΝΕCΦΟΒ2Ε Ε
 [Ρ]ΩC ΠΧΟΕΙC ΔΕ
 5 ΝΑCΩΒΕ ἸCΩC·
 ΧΕ CḲΩΦἸ ΧΕ
 ΠΕCḲ20ΟΥ ΝΗΥ· Α Ν
 ΡΕCḲḲḲ NOBE ΤΩΚἸ
 ἸΤΕΥCΗCΕ ΑΥCΩ
 10 ΜἸΤ ἸΤΕΥΠΙΤΕ
 [Ε]ΤΑΥΟ Ε2ΡΑἸ ΝΟΥ
 2ΗΚΕ ΜἸ ΝΟΥΕΒΙ
 [Η]Ν· ΕΚΩἸC ἸΝΝΕΤ
 [CΟΥΤ]ΩΝ 2Ἰ ΠΙΕ]Υ
 15 2ΗΤ ΕΡΕ] Τ[ΕΥCΗCΕ
 ΒΩΚ Ε2ΟΥΝ Ε
 ΠΕΥ2ΗΤ ΑΥΩ ΝΤΕ]

xxxvi, 12-15

p. 172. 3 2ΥΠΟΜΕΙΝΕ L, Z = F | 6 et 13 ΚΛΗΡΩΝΟΜΕΙ LZ

p. 173. 12 ΜΝ ΟΥΕΒΙΗΝ LZ

- p. 174 [ῤῶΑ] [ΝΕΥCOTE ΟΥΩ] xxxvi, 15-19
 ΩΦ· Ν[ΑΝΟΥ ΟΥΚΟΥΪ
 ἸΠΑΙΚΑΙΟΣ [ΕΙ[ΖΟΥΕ]
 ΟΥΜΝΤΡἸΜΑΙΟΙ
 5 ΕΝΑΦΩC ἸἸΡΕC
 ῤἸΝΟΒΕ· ΧΕ ΝΕΒΟ[Ι]
 ἸἸΡΕCῤἸΝΟΒΕ ΝΑΟΥ
 ΩΦῤῥ· ΠΧΟΕΙC ΔΕ
 ΤΑΧΡΟ ἸἸΔΙΚΑΙΟC·
 10 ΠΧΟΕΙC CΟΟΥΝ ἸἸΝΕ
 ΖΙΟΟΥΕ ἸἸΝΕCΠΕΤΟΥ
 ΛΑΒ· ΑΥΩ ΤΕΥΚΙΑ[Η]
 [ΡΙΝΟΜΙΑ [ΝΙΑ[ΦΩΠΕ
 Φ][ΑΙ ΕΝΕΙΖ] [NCENA
 15 ΧΙΦΙΠΕ ΑΝ ΖΝ ΟΥ
 ΟΥΟΕΙΩ ΕCΖΟΟΥ
 ΑΥΩ CΕΝΑCΕΙ ΖΝ]
- p. 175 [ῤῶΕ] [ΝΕΖΟΟΥ ΜΠΖ]ΕΙΒΩ xxxvi, 19-22
 [ΩΝ] ΧΕ ΝΡΕCῤἸΝΟ
 [ΒΕ] ΝΑΤΑΚΟ· ΝΧΑ
 ΧΕ ἸΠΧΟΕΙC ΖἸ
 5 ΠΤΡΕΥΧΙΕΟΟΥ
 ἸἸCΕΧΙCΕ ΖΝ ΟΥ
 ὩΧἸ ἈΥὩΧἸ Ἰ
 ΘΕ ΝΟΥΚΑΠΝΟC·
 ΦΑΡΕ ΠΡΕCῤἸΝΟ
 10 ΒΕ ΧΙ ΕΧΩC ΝῤῥΤἸ
 ΤΑΛΥ· ΦΑΡΕ ΠΑΙ
 [ΚΙΑΙΟC ΔΕ ΦἸἸΖ
 [ΤΗC] ΑΥΩ Νῤῥ† ΧΕ
 [ΝΕΤCΜΟΥ] ΕΡ[ΟC ΝΑ
 15 ΚΛΗΡΟΝΟΜΕΙ
 ΜΠΚΑΖ ΝΕΤCΑ]

p. 174. 4 ΕΥΜΝΤΡΗΜΑΟ L^b ΟΥΜΝΤΡΗΜΑΟ L^cZ | 15 ΟΥΟΕΙΩ L^bZ ΟΥΟΥΟΕΙΩ 'paene
 evanuerunt litterae 3. et 4.' L^c

p. 175. 15 ΚΛΗΡΟΝΟΜΑΕΙ male L^b corr L^c

p. 176 [P̄ŌΣ]

2ΟΥ [Δ] [Ε ΜΜΟQ CΕ
 ΝΑQΟΤΟΥ ΕΙΒ[ΟΛ]
 ΕΡΕ ΝΕΖΙΟΟΥΕ [Μ]
 ΠΡΩΜΕ CΟΟΥΤΝ
 5 ΖΙΤ̄Ṁ ΠΧΟΕΙC· ΑΥΩ
 QΝΛΟΥΩΨ ΤΕQΖΙΠΗ
 ΕΡΨΑΝ ΠΔΙΚΑΙΟC
 ΖΕ ΝQ̄ΝΑΨΤΟΡΤ̄P
 ΑΝ ΧΕ ΠΧΟΕΙC †
 10 ṀΤΟΟΤQ̄· ΝΕΙΟ
 ṀΚΟΥΙ· ΠΕ ΑΥΩ ΑΙ
 P̄Z̄ΛΛΟ· ṀΠΠΝΑΥ
 [ΕΙΥΔΙΚΑΙΟΙC] [ΕΑQ
 ΚΑΑQ ΝCΩQ ΟΥΔΕ]

xxxvi, 22-25

p. 177 [P̄ŌZ̄]

[ΠΕQCΠΕΡΜΑ Ε]Q
 [ΨΙΝΕ Ν]CΑ ΟΙΕΙΚ·
 [ΜΠ]ΕΖΟΟΥ ΤΗP̄Q̄
 [ΨΙΛQ̄ΝĀ ΑΥΩ ṀQ̄T̄·
 5 ΑΥΩ ΠΕQCΠΕΡΜΑ
 ΝΑΨΩΠΕ ΕΥC
 ΜΟΥ· CΑΖΩΚ
 ΕΒΟΛ ṀΠΠΕ-Θ-ΟΟΥ·
 ṀΓΕΙΡΕ ṀΠΠΕΤΝΑ
 10 ΝΟΥQ· ṀΓΟΥΩΖ Ṁ
 ΨΑ ΕΝΕΖ ṀΕΝΕΖ
 ΧΕ ΠΧΟΕΙC ΜΕ Ṁ
 ΠΖΑΠ̄ ΑΥΩ ΝQ̄ΝΑ
 [Κ]Ω ΑΝ ṀCΩQ Ṁ
 15 [ΝΕQΠΕΤ]ΟΥΛΛ[Β
 CΕΝΑΖΑΡΕΖ ΕΡΟΟΥ]

xxxvi, 25-28

p. 176. 4 CΟΥΤΩΝ L, Z = F | 61 QΝΛΟΥΕΨ LZ

p. 177. 9 ṀΠΠΕΤΝΑΝΟΥQ LB(?)Z | 10 omittendum N | 13 QΝΑΚΩ L, Z = F

p. 178

[ῤῶΗ]

Ψ[Α ΕΝΕΖ ΣΕΝΑΡ]
 ΠΖΑΠ ΝΝΕΙ[ΤΟΥΑ]
 ΑΒ· ΑΥΩ ΠΕΙΣΠ[ΕΡ]
 ΜΑ ἸἸΑΣΕΒΗC [ΣΕ]
 5 ΝΑΦΟΤῒ ΕΒΟΛ· Ἰ
 ΔΙΚΑΙΟC ΝΑΚΛΗΡΟ
 ΝΟΜΙ ἸΠΚΑΖ·
 ΑΥΩ ΣΕΝΑΟΥΩΖ
 ΖΙΧΩΦ ΨΑ ΕΝΕΖ
 10 ἸΕΝΕΖ· ῤῤΑΠΡΟ
 ἸΠΑΙΚΑΙΟC ΝΑΜΕ
 ΛΕΤΑ ΝῤCΟΦΙΑ
 ΑΥΩ ΠΕΦΛΑC ΝΑ
 ΧΩ ἸΠΖΑΠ· ΠΝ[Ο
 15 Μ]ΟC ἸΠΕΙΦ[ΝΟΥΤΕ
 ΖΜ ΠΕΦΖΗΤ ΑΥΩ ΝΕΦ
 ΤΑΔCΕ ΝΑCΛΑΑΤΕ ᾶ]

xxxvi, 28-31

p. 179

[ῤῶΘ]

[ΠΡΕΦΡΝΟΒ]Ε [ῤ] Νῤ
 [ΤΗΦ Ε]ΠΑΙΚΑΙΟC
 [ΑΥ]Ω ΦΩΙΝΕ ἸCΑ
 ΜΟΟΥΤῒ· ἸΝΕ
 5 ΠΧΟΕΙC ΔΕ ΤΑΑΦ
 ΕΖΡΑἸ ΕΝΕΦΔΙΧ·
 ΑΥΩ ἸΝΕΦΔΑἸΟΦ
 ΕΦΩΑΝ ΧΙΖΑἸ ἸἸ
 ΜΑΦ· ΖΥΠΟΜΙΝΕ
 10 ΕΠΧΟΕΙC ΝῤΖΑ
 ΡΕΖ ΕΤΕΦΖΗ·
 ΑΥΩ ΦΝΑΧΑCῤῤ
 ΕΤΡΕΚΚΛΗΡΟΝΟ
 [ΜΕΙ Μ]ΠΚΑΖ· ΚΝ[Α]
 15 [ΝΑΥ ΕΝΡΕΦΡΝΟΒΕ
 ΕΥΝΑΦΟΤΟΥ ΕΒΟΛ]

xxxvi, 32-35

p. 178. 6 ΝΑΚΛΗΡΟΝΟΜΕΙ LZV

p. 179. 7 ΝΝΕΦΔΑΕΙΟΦ LZ, B = F | 9 ΖΥΠΟΜΕΙΝΕ L, Z = F

p. 180 [P̄TT] [Α]ΙΝΑΥ ΕΠΑΣΕΒΗΣ ΕΦ] xxxvi, 35-38
 ΧΠC [Ε ΜΜΟΦ ΑΥΩ ΕΦ]
 ΤΩΟΥΝ ΕΖΡ[ΑΙ ΝΘΕ]
 ΝΝΚΕΔΡΟC Μ[ΠΑΙ]
 5 ΒΑΝΟC· ΑΪCΑΑΓΤΦΙ
 ΑΥΩ ΑΦΩΧΝ· ΑΪ
 ΦΙΝΕ ΝCΑ ΠΕΦΜΑ
 ΝΠΖΕ ΕΡΟΦ· ΖΑ
 ΡΕΖ ΕΤΜΝΤΒΑΛ
 10 ΖΗΤ ΝΓΝΑΥ ΕΠCΟ
 ΟΥΤΝ· ΧΕ ΟΥΝ ΟΥ
 ΦΩΧΠ ΦΟΟΠ ΝΠΡΩ
 ΜΕ ΝΡΕΦΡΕΠΡΗΝΗ·
 ΝΠΑΡΑΝΟΜΟC ΔΕ
 15 ΝΤΟΟΥ CΕΝΑΦΟ
 ΤΟΥ ΕΒΟΛ Ζ[Ι ΟΥCΟΠ
 ΝΦΩΧΠ ΝΝΑΣΕΒΗΣ]

p. 181 [P̄T̄A] [CΕΝΑΤΑΚΟΟΥ ΕΡΕ xxxvi, 38-xxxvii, 2
 ΠΟΥΧΑΙ ΔΕ ΝΝΑΙ
 ΚΑΙΟC ΝΤ]ΜΠΧΟ
 [ΕΙC] ΑΥΩ ΤΕΥΝΑΦ
 5 [Τ]ΕΙ ΠΕ· ΖΝ ΠΕΥΟ
 ΕΙΦ ΝΤΕΥΘΛΙΦΙC·
 ΠΧΟΕΙC ΝΑΒΟΗΘΙ
 ΕΡΟΟΥ ΑΥΩ ΝQΝΑΖ
 ΜΟΥ· ΑΥΩ ΦΝΑΤΟΥ
 10 ΧΟΟΥ ΕΒΟΛ ΖΙΤΝ
 ΝΝΡΕΦΡΝΟΒΕ· ΑΥΩ
 ΝQΝΑΖΜΟΥ ΧΕ ΑΥ
 ΖΕΛΠΙΖΕ ΕΡΟΦ:
 [ΛZ] ΠΕΦΑΛΜΟC ΝΔΑΥ
 15 [Ε]Α ΕΥΡΠΜΕΕΥΕ
 [ΕΤΒ]ΕΙ ΠCΑΒΒΑΤΟΝΙ
 [ΠΧΟΕΙC Μ]ΠΡ]Χ[ΠΙΟΕΙ]

p. 182 [P¹¹⁶]

[2M ΠΕΚΔΩΝΤ ΟΥ]
 [Δ][Ε ΜΠΡ†ΣΒΩ]
 ΝΑΪ 2Ν ΤΕΚ[ΟΡΓΗ]
 ΧΕ Α ΝΕΚCΟΤ[Ε]
 5 ΤΡ̄ΤΩΡ̄Τ· ΑΥΩ ΑΚ
 ΤΑΧΡΟ Ν̄ΤΕΚΔΙΧ Ε2
 ΡΑΪ ΕΧΩΪ Μ̄Ν ΤΑΛ
 ΔΟ 2̄Ν ΤΑCΑΡ̄Ξ̄ Μ̄
 ΠΕΜΤΟ ΕΒΟΛ Ν̄
 10 ΤΕΚΟΡΓΗ· Μ̄Ν ΕΙ
 ΡΗΝΗ ΦΟΟΠ Ν̄ΝΑ
 ΚΕΕC Ν̄ΝΑ2Ρ̄Ν ΝΑ
 ΝΟΒΕ· ΧΕ Α ΝΑΛΝΟ
 ΜΙΑ ΧΙCΕ ΕΤΑΛΠ[Ε]
 15 ΑΥ2ΡΟΨ Ε2[ΡΑ][Ι Ε
 Χ]ΩΪ Ν̄Θ[ΕΙ] [ΝΟΥΕΤΠΩ
 ΕC2ΟΡΨ ΑΥΚΝΟC ΑΥΩ]

xxxvii, 2-6

p. 183 [P¹¹⁷]

[ΑΥΛΟΦΛΕΦ ΝΔΙ ΝΑ
 CΑΨ ΜΠΕΜ]ΤΟ ΕΒΟΛ Ν̄
 [ΤΑ]Μ̄ΝΤΑ-ΘΗΤ
 ΑΪΤΑΛΑΙΠΩΡΙ ΑΥΩ
 5 ΑΪΩΛ̄Κ̄ ΦΑΒΟΛ·
 ΝΕΪΜΟΟΨΕ ΕΪΟ
 Κ̄Μ̄ Μ̄ΠΕ2ΟΟΥ ΤΗ
 Ρ̄Q̄ ΧΕ ΑΤΑ†ΥΧΗ
 ΜΟΥ2 Ν̄ΝΟΔΝΕΔ·
 10 ΑΥΩ Μ̄Ν ΤΑΛΔΟ
 ΦΟΟΠ 2̄Ν ΤΑCΑΡ̄Ξ̄·
 ΑΪΜ̄ΚΑ2 ΑΥΩ ΑΪ
 Θ-ΒΒΙΟ ΕΜΑΤΕ·
 ΑΪΧΙΨΚΑΚ ΕΒΟΛ
 15 [2M] ΠΑΨΑ2ΟΜ̄ Μ̄
 [ΠΑ2Η]ΤΙ· ΤΑΕΠ[Θ-
 ΥΜΙΑ ΤΗΡ]C Μ̄[ΠΕΚ]

xxxvii, 6-10

- p. 184 [ῤῖῗῗ] [ΜΤΟ ΕΒΟΛ ΠΧΟΕΙC] xxxvii, 10-13
 Α[ΥΩ ΜΠΕ ΠΑΨΑ]
 Ζ[ΟΜΙ ῖΠ[ΑΖΗΤ]
 ΖΩῖῗ ΕΡΟΚ: Α [ΠΑ]
 5 ΖΗΤ ΦΤΟΡΤῖ Α
 ΤΑΒΟΜ ΚΑΛΤ
 ῖΝCΩC: ΑΥΩ ΠΟΥΟ
 ΕΙῖ ῖΝΑΒΑΛ ῖ
 ΠΕΪΚΕ ῖῖΜΑΪ ΑΝ·
 10 ΝΑΨΒΕΕΡ Μῖ ΝΕΤ
 ΖΙΤΟΥΩΪ ΑΥΖΩΝ
 ΕΖΟΥΝ ΕΡΟΪ ΑΥΑΖΕ
 ΡΑΤΟΥ: ΑΥΩ ΝΕΤ
 ΖΗΝ ΕΡΟΪ ΑΥΑΖΕ
 15 ΡΑΤΟΥ ῖΠΟΥΕ·
 ΑΥΧΙΝΔΟῖC ῖῖ[ῖ]
 ΝΕΤΨΙΝ[Ε ΝCΑΤΑ
 †Υ]ΧΗ· [ΑΥΩ ΝΕΤΨΙ]
- p. 185 [ῤῖῖῖ] [ΝΕ ΝCΑ ΖΕΝΠΕΘΟ] xxxvii, 13-16
 ΟΥ ΕΡΟΪ ΑΥ]ΧΩΙ
 [ΝΖΕΝΠ]ΕΤΨΟΥ
 [ΕΙ]ῖΤΙ: ΑΥΜΕΛΕΤΑ
 5 Ζῖ ΝΟΥΚΡΟQ ῖΠΕ
 ΖΟΥ ΤΗΡῖ: ΑΝΟΚ
 ΔΕ ΝΕΪΑΨΕ ΠΕ ΕΒΟΛ
 ΖΙΤΟΟΤΟΥ ΑΥΩ ΑΪ
 ῖΘΕ ΝΟΥΑῖ ΕΜΕQ
 10 CΩΤῖ: ΑΥΩ ῖΘΕ
 ΝΟΥΜΠῖ ΕΜΕQΟΥ
 ΩΝ ῖΡΩQ: ΑΪῖ
 ΘΕ ΝΟΥΡΩΜΕ ΕΝ
 ῖCΩΤῖ ΑΝ·
 15 [ΑΥΩ Ε]ΜῖῖΧΠῖ
 [ΖΝ ΤΕQΤΑ]Π[ΡΟ
 ΑΙΝΑΖΤΕ ΕΡΟΚ]

p. 186 [P¹¹⁵]

[ΝΤΟΚ ΕΤΝΑΣΩ]
 [ΤΙΜ ΕΡΟΙ ΠΧΟΙΣ]
 ΠΑΝΟΥΤ[Ε ΧΕ ΑΙ]
 ΧΟΟΣ ΧΕ ΜΗΠΟ[ΤΕ]

xxxvii, 16-19

5 ἦτε ναχαχε πα
 ψε ἦμοι· ἡ π
 τρε ναοϋερητε
 κιῆ λυχε νοβ ἦ
 ψαχε ερραϊ εχωϊ·

10 χε ανοκ τσβ
 τωτ̄ εζενμας
 τιγ̄ξ· λυω παμ
 κα2 ἦπεκῆτο
 εβολ νοϋοειψι Ν[ΙΜ]
 15 χε †ναχιωι λ[ΝΟΚ
 ΝΤΑΑΝΟΜΙΑ λυω †ΝΑ
 φιροοϋω 2Α ΠΑΝΟΒΕ]

p. 187 [P¹¹⁷]

[ΝΑΧΑΧΕ Ν]ΤΟΟΥ
 [ΟΝ2 ΑΥ]ΩΙ ΣΕδῆ
 [δΟ]ΜΙ Ε2ΟΥΕ ΕΡΟΙ·
 ΓΑΙϋΟΥΨΩ̄ ΕΒΟΛ

xxxvii, 20-22

5 ἦδῖ νετμοστε
 μμοϊ ἡ ὄχιν
 δον̄ς: νεττω
 βε ναϊ ἦζενπε
 θοοϋ επμαῆ

10 ζενπετνανου
 οϋ· λυ†ψτοϋητ
 εροϊ εβολ χε λῖ
 πωτ ἦσα ταικαι
 [ΟС]ΥΙΝΗ· λϋνο[χ]Τ
 15 εβολ]ππμ[ε]ριτ ΝΘΕ
 νοϋρεϋμοοϋτ
 εϋβητ μπρκαατ]

- p. 188 [P̄T̄H] [NCΩK ΠΧΟΕΙC ΠΑ] xxxvii, 22–xxxviii, 3
 [ΝΟΥΤ] [Ε ΜΠΡCΑ]
 ΖΩΩΚ Ε [ΒΟΛ ΜΜΟΙ]
 †Ζ̄ΤΗΚ ΕΤΑ [ΒΟ] [Η]
 5 Θ̄ΙΑ ΠΧΟΕΙC ΠΝΟΥ
 ΤΕ ḤΠΑΟΥΧΑΪ:
 ΕΠΧΩΚ ΕΒΟΛ Ν̄ΙΔΠ
 ḤḤ ΘΟΥΝ ΤΩΔΗ ḤΔΔΥ
 ΕΙΔ:
 } ΓΑΪΧΟΟC ΧΕ †ΝΑΖΑ
 ΡΙΕΖ ΕΝΑΖΙΟΟΥΕ Ḕ
 ΤḤḤΡΝΟΒΕ ΖΜ ΠΑ
 ΛΑC· ΑΪΚΩ ΝΟΥΖΑ
 [Ρ]ΕΖ ΖΙΡḤ ΡΩΪ ΖḤ
 15 [ΠΤ] ΡΙΕ ΠΡΕCḤ [ΝΟ
 ΒΕ ΑΖΕΡ] Α [ΤC] ΜΠΑ
 ΜΤΟ ΕΒΟΛ ΑḤḤΜ
 ΠΟ ΑΙΩΤΟΡΤΡ]
- p. 189 [P̄T̄Θ] [ΑΙ·Θ·ΒΒΙΟ ΑΥΩ ΑΙ] xxxviii, 3–6
 ΚΑΡΩΙ Ε]ΒΟΛ ΖΝ
 [ΝΑΛ] ΓΑ·Θ·ΟΝ· ΑΥΩ
 [Α] ΠΑCΑΩ ḤΒḤḤΕ Ε
 5 ΡΟΪ· Α ΠΑΖΗΤ Ḥ
 ΜΟḤ ḤΠΑCΑ Ν
 ΖΟΥΝ· ΑΥΩ ΟΥΝ ΟΥ
 ΚΩḤΤ ΝΑΜΟΥΖ
 ΖḤ ΤΑΜΕΛΕΤΗ·
 10 ΑΪΩΑΧΕ ḤḤ ΠΑΛΑC
 ΧΕ ΜΑΤΑΜΟΪ ΠΧΟ
 ΕΙC ΕΤΑΖΑΗ· ΑΥΩ
 ΤΗΠΕ ḤΝΑΖΟΟΥ
 [ΧΕ] ΟΥΗΡ ΤΕ·
 15 [ΧΕ· ΕΙΕΕΙΜΕ ΧΕ
 ΕΙΩΛΑΤ ΝΟΥ ΕΙC
 ΖΗΗΤΕ ΑΚΤΡΕ]

p. 188. 2 ΜΠΡCΑΖΩΚ LZR | 4 ΕΤΑΒΟΗΘΕΙΑ LV, Z = F | 5 ΠΧΟΙC L, ZV = F

p. 189. 6 ΖΜ ΠΑCΑ LZ, ΒΜasp = F

- p. 190 [P̄Q̄] [ΝΑΖΟΟΥ ΡΑΣ ΑΥΦ xxxviii, 6-8
 ΕΡΕ ΠΑΤΑΧΡΟ Ο]
 N̄ΘΕ Ν[ΛΑΛΥ Μ]
 ΠΕΚM̄Τ[Ο ΕΒΟΛ]
 5 ΠΛΗΝ ΠΤΗΡQ̄ Ψ[ΟΥ]
 ΕΙT̄ ΡΩΜΕ ΝΙM̄
 ΕΤΟΝZ̄ ΧĪΑ†ᾹΛΜΑ
 ΜΕΝΤΟΙΓΕ ΕΡΕ
 ΠΡΩΜΕ ΜΟΩΦΕ
 10 Z̄N̄ ΟΥΖΙΚΩΝ. ΠΛH̄
 ΕΦΩT̄P̄T̄ΩP̄ ΕΠΧΙΝ
 ΧΗ· ΦCΦΟΥΖ ΕΖΟΥΝ
 ΝQ̄CΟΟΥΝ ΑΝ ΧΕ ΕΦ
 CΦΟΥΖ M̄ΜΟΟΥ Ν[NIM]
 15 ΤΕΝΟΥ ΝΙΜ ΠΕIT̄[Α
 Ζ]ΥΠΟΜΟΝΗ [- - - -]
- p. 191 [P̄Q̄Λ] [ΜΑΤΟΥΧΟΙ ΕΒΟΛ xxxviii, 9-12
 ΖΝ ΝΑΑΝ]ΟΙΜΙΑ ΤΗ
 [ΡΟΥ ΑΚ†] ΜΜΟĪ N̄
 [ΝΟB̄Ν]ΕB̄Ī N̄ΝΙΑΘΗΤ·
 5 ΑĪP̄M̄ΠŌ M̄ΠΠΟΥ
 ΩΝ N̄P̄ΩĪ ΧΕ N̄TOK
 ΠΕΝΤΑΚΤΑΜΙ
 ΟĪ: CΟΟΥΕ N̄NΕΚ
 ΜΑCΤIΓ̄Z̄ N̄CΑ
 10 ΒΟΛ M̄ΜΟĪ· ΕΒΟΛ
 ΓΑΡ Z̄N̄ ΤBOM
 N̄ΤΕΚB̄ĪΧ ΑΝΟΚ ΑĪ
 ΩΧN̄· ΑΚΠΑΙΔΕΥΕ
 M̄ΠΡΩΜΕ Z̄N̄ ΖΕΝ
 15 [ΧΠ]ΠŌ ΖΑ ΤΕΦΑΝΟ
 [ΜΙΑ ΑΚB̄]ΩΛ Ε[ΒΟΛ
 ΝΤΕΦ†ΥΧΗ ΝΘΕ]

p. 190. 10 ΟΥΖΕΙΚΩΝ LV, ZMasp = F | 13 ΝQ̄CΟΟΥ LbLc [ΝQ̄CΟ]ΟΥΝ V ΦCΟΟΥΝ
 Masp, Z = F | 16 ΖΥΠΟΜΟΝΗΜΗ male Lb

p. 191. 4 ΝΝΙΑΤΖΗΤ LbLc ΝΑΘΗIT B, Z = F | 7 ΠΕΝΤΑΚΤΑΜΙΟΕI L, Z = F |
 9 ΜΑCΤIΞ LZ, B = F

- p. 192 [P̄Q̄B̄] [NNIḠAΛΟΥC ΠΛΗΝ xxxviii, 12-xxxix, 1
 ΡΩΜΕ ΝΙΜ ΕΤΟΝḠ]
 ΩΤΡΤΩΤΡ ΔΙΑΨΑΛ]
 ΜΑ· CΩ[ΤΜ ΕΠΑ]
 5 ΩΛΗΛ Μ[Ν ΠΑΣΟΠC]
 ΧΙCΜΗ ΕΝΑΡΜΕΙΗ
 ḠΠḠΚΑΡΩΚ ΕΡΟΪ
 ΧΕ ΑḠḠ ΟΥḠḠḠḠḠ
 ΛΕ ḠḠ ΠΚΑḠ· ΑḠΩ
 10 ΕΪΔΑΛΩΟΥ ΚΑΤΑ
 ΘΕ ḠḠΑΕΙΟΤΕ
 ΤΗΡΟΥ· ΒΩΩ ΝΑΪ
 ΧΕ ΕΪΕḠΤΟΝ Ḡ
 ΜΟΪ· ΕΜΠΑΨΒΩΚ
 15 ḠḠΑΤḠCΟΤḠ
 ΕΨΩΠΕ:
 ΕΠΧΩ[Κ ΕΒΟ]ΛΙ [Π]
 [Λ̄Θ̄] ΓΨ[ΑΛΜΟC ΝΔΑΥΕΙΑ]
- p. 193 [P̄Q̄Γ̄] [ḠΝ ΟΥḠΥΠΟΜΟΝΗ xxxix, 1-4
 ΛΙḠΥΠΟΜΕΙΝΕ Ε
 ΠΧΟΕΙC ΑΨΨḠḠḠ Ε
 [ΡΟΙ ΑḠΩ] ΓΑΨCΩΤḠ
 5 [ΕΠΑΣΟ]ḠC· ΑΨḠḠ
 ΕḠΡΑΪ ḠḠ ΠΩḠḠ ḠḠ
 ΤΑΛΑΠΩΡΙΑ ΜḠ
 ΠΟΜΕ ḠḠΛΟΪḠ·
 ΑΨΤΑḠΕ ΝΑΟΥΕΡΗ
 10 ΤΕ ΕΡΑΤΟΥ ḠΙΧḠ
 ΠΕΤΡΑ· ΑḠΩ ΑΨ
 CΟΟΥΤḠ ḠḠΑΤΑḠ
 CΕ· ΑΨΝΟΥΧΕ Ḡ
 ΡΩΪ ΝΟΥΧΩ ḠḠḠ
 15 ΡΕ ΟΥCΜΟΥ ḠΠΕΝ
 [ΝΟΥΤΕ ΟΥΝ ḠΑḠ ΝΑ
 ΝΑΥ ΝCΕΡḠΟΤΕ ΑḠΩ ΝCΕ]

p. 192. 8 ΟΥḠḠḠḠḠΕ LB, ZMasp = F

p. 193. 8 ΝḠΛΟΕΙḠΕ L, ZPist = F | 11 1 ΟΥḠΠΕΤΡΑ LZMasp Pist

p. 194 [P̄Q̄Δ] [ΖΕΛΠΙΖΕ ΕΠΧΟΕΙΣ] xxxix, 4-7

[ΝΙ[ΔΙΑΤQ ΜΠΡΩΜΕ]

ΕΠΡΑΝ [ΜΠΧΟΕΙΣ]

ΠΕ ΤΕQ[ΖΕΛΠΙC]

5 ΑΥΩ ΕΜΠQ[ΔΩ]Ψ[Τ]

ΕΧ̄Ν ΖΕΝΠΕΤΨΟΥ

ΕΙΤ Μ̄Ν ΖΕΝΜΑ

ΝΙᾹ Ν̄ΔΟΛ· Ν̄ΤΟΚ

ΠΧΟΕΙC ΠΝΟΥΤΕ

10 ΑΚΤΑΨΕ ΝΕΚΨΠΗ

ΡΕ· ΑΥΩ ΜΕΝ ΠΕ

ΤΕΙΝΕ Μ̄ΜΟΚ Ζ̄Ν

ΝΕΚΜΕΕΥΕ· ΑΙΧΟΟΥ

ΑΙΤΑΥΟΟΥ· ΑΥΑΨΑΙ

15 ΕΖΟΥ ΕΟΥΗΠΕ· ΟΥ

ΘΥCΙΑ [Μ[̄Ν ΟΥ]ΠΠΡΟΙC

[ΦΟΡΑ ΜΠΚΟΥΑΨΟΥ]

p. 195 [P̄Q̄Ε] [ΟΥCΩΜΑ ΔΕ ΑΚCΒ] xxxix, 7-10

ΤΩΤQ ΝΑΙ ΝΕΔΛΙΑ ΜΝ

ΝΕΨΑΥΤΑΥ ΖΑ ΝΟΒΕ] [Μ]

[ΠΚΟΥΑΨ]ΟΥ· ΤΟΤΕ

5 [ΑΙΧΟΟ]C ΧΕ ΕΙCΖΗ

ΗΤΕ †ΝΗΥ· QCHZ

Ζ̄Ν ΟΥΚΕΦΑΛΙC Ν̄

ΧΩΜΕ ΕΤΒΗΗΤ

ΕΤΡΑΕΙΡΕ ΠΝΟΥΤΕ

10 Μ̄ΠΕΚΟΥΨ· —

ΑΥΩ ΠΕΚΝΟΜΟC

Ν̄ΤΜΗΤΕ Μ̄ΠΑΖΗΤ·

ΑΙΕΥΑΓΓΕΛΙΖΕ

ΝΟΥΔΙΚΑΙΟCΥΝΗ

15 Ζ̄Ν ΝΟΥΝΟΔ ΝΝΕΚ

[Κ][ΛΗΓC][ΙΑ] ΕΙCΖΗΗΤΕ

[ΝΝΑΚΨΑΥ ΝΝ]Α[CΠΟ]

p. 194. 11 I MN L MN BZ | 16 ἀυπρoσφορα male L^b corr L^cp. 195. 8 ετβηητ L, Z Masp = F | 9 πανουτε L Masp μππουτε male Z | 12 ζη
τμητε L ζη ταν[ηδε] Masp, Z = F | 15 ζη ουνοδ νεκκληcια LZ Masp |
17 ννακψαυ Z, Masp = L

p. 196

[P̄Q̄S]

[ΤΟΥ ΠΧΟΕΙC ΝΤΟΚ
 ΕΝΤΑΚΕΙΜΕ Ε
 Τ]ΑΑΙ[ΚΑΙΟCΥΝΗ]
 ΜΠΙΩ[ΠΙ ΝΤΕΚΜΕ]
 5 ῶ ΠΑΩ[ΗΤ ΛΥΩ]
 ΑΙΧΩ ἸΠ[ΕΚ] [ΟΥΧΑΙ]
 ἸΠΙΩἸ ἸΠ[ΕΚ]
 ΝΑ ΛΥΩ ΤΕΚΜΕ
 ΕΥCΥΝΑΓΩΓΗ Ε
 10 ΝΑΩΩC· ἸΤΟΚ ΔΕ
 ΠΧΟΕΙC ἸΠ[Ρ]ΤΡΕ
 ΝΕΚΜΝΤΩΑἸ
 ΤΗC ΟΥΕ ἸΜΟἸ·
 ΠΕΚΝΑ ΜἸ ΤΕΚΜΕ
 15 ΝΕΝΤΑΥΩΟἸΤ Ε
 ΡΟΟΥ ΝΟΥΟΕΙΩ ΝΙΠΙ
 ΧΕ ΛΥΑΜ[Α]ΩΤΕ Ἰ
 ἸΜΟἸ Ἰ[Δ]Ι ΩΕΝΠΕ-ΘΟΥ

xxxix, 10-13

p. 197

[P̄Q̄Z]

[ΕΜΝΤΟΥ ΗΠΕ ΛΥΤΑ
 ΩΟΙ ἸΔΙ ΝΑΑΝΟΜΙΑ Μ
 ΠΕΩΔΜΔΟΜ] [ΕΙΝΑΓΥ] ΕΒΙΟΛ
 [ΑΛΑΩΑΙ] ΕΩΟΥΕ Ἰ
 5 [C]ΩΙ ΝΤΑΑΠΕ· ΛΥΩ
 Α ΠΑΩΗΤ ΚΑΑΤ
 ἸCΩC· ΠΧΟΕΙC
 ΑΡΙΩΝΑΚ ΕΤΟΥΧΟἸ
 ΠΧΟΕΙC †ΩΤΗΚ
 10 ΕΒΟΗ-ΘΙ ΕΡΟἸ· ΕΥΕ
 ΧΙΩΠΕ ἸCΕΟΥΩΛC
 ΩΙ ΟΥCΟἸ ἸΔΙ ΝΕΤ
 ΩΙΝΕ ἸCΑ ΤΑ†Υ
 [Χ]Η ΕΤΑΚΟC· ΕΥΕ
 15 ἸΚΙΟΤ[ΟΥ] ΕΠΑΩΟΥ
 [ΝCΕΟΥΩΛC] ἸΝΙΔ[Ι] ΝΕΤ
 ΟΥΕΩ ΩΕΝΠΕ-ΘΟΥ

xxxix, 13-15

p. 198 [P̄QH̄] [ΕΡΑ ΜΑΡΟΥΧΙ xxxix, 15-18
 ΨΙΠΕ ΝΤΕΥΝΟΥ]
 Ν[ΔΙ ΝΕΤΧΩ ΜΜΟΣ]
 ΝΑΪ ΧΕ Ε[ΥΓΕ ΕΥΓΕ]
 5 ΕΥΕΤΕΛΗΛ Ν[ΣΕΙ[ΕΥ]
 ΦΡΑΝΕ ΕΖΡΑΪ ΕΧΩΚ
 Ν̄ΔΙ ΟΥΟΝ ΝΙΜ ΕΤ
 ΨΙΝΕ Ν̄ΣΩΚ ΠΧΟ
 ΕΙΣ· ΑΥΩ Ν̄ΣΕΧΟ
 10 ΟΣ ΝΟΥΟΕΙΨ ΝΙΜ
 ΧΕ ΜΑΡΕ ΠΧΟΕΙΣ
 ΑΪΑΪ Ν̄ΝΕΤΜΕ Ḿ
 ΠΕΚΟΥΧΑΪ ΝΟΥ[Ο].
 ΕΙΨ ΝΙΜ. ΑΝΟΚ Δ[Ε]
 15 ΑΝḾ ΟΥΖ[Η]ΚΕ ΔΙΝ[Γ]
 ΓΟΥΕΒ[Ι]ΗΝ ΠΧΟΕΙΣ
 ΠΕ ΠΑΡΟΟΥΨ ΝΤΟΚ
 ΠΕ ΠΑΒΟΗΘΟΣ]

p. 199 [P̄Q̄Θ̄] [ΑΥΩ ΤΑΝΑΨΤΕ ΠΑ xxxix, 18-x1, 4
 ΝΟΥΤΕ ΜΠΡΩΣΚ
 ΕΠΧΩΚ] ΓΕΒΙΟΛ ΠΕ
 [ΨΑΛΜ]ΟΣ ḾΔΔΥ
 [Ḿ] ΕΙΔ:
 ΝΑΪΑΤḾ ḾΠΡΩΜΕ
 ΕΤΝΑ†ḾΤΗḾ ΕΥΖΗ
 ΚΕ ΜḾ ΝΟΥΕΒΙΗΝ
 ΠΧΟΕΙΣ ΝΑΤΟΥ
 10 ΧΟḾ ḾΝ ΝΟΥΖΟΟΥ Ḿ
 ΠΟΝΗΡΟΝ· ḾΝΑΖΑ
 ΡΕΖ ΕΡΟḾ ḾḾΤΑΝ
 ΖΟḾ· ḾḾΜΑΚΑΡΙ
 [Ζ]Ε ḾΜΟḾ ΖΙΧḾ
 15 [ΠΚΑΖ ΑΥΩ] ΝΝ[Ε][Ḿ]
 ΤΑΛḾ ΕΤΟΟΤḾ Μ
 ΠΕḾΧΑΧΕ ΠΧΟΕΙΣ ΝΑ]

p. 198. 12 ΝΕΤΜΕ LZ ΝΕΕΤ[ΜΕ] Masp

p. 199. 8 ΜΝ ΟΥΕΒΙΗΝ LZRMasp | 10 ΖΝ ΟΥΖΟΟΥ BZRMasp

p. 200 [C̄]

[ΒΟΗ·ΘΕΙ ΕΡΟQ 2I]
[X]M ΠΕΔΛΟΔ ΜΠΕQ]

xl, 4-7

ἸΠΚΑ2 [ΑΚΚΤΟ]

ἸΠΕQΜΑΝἸΝΚI[ΟΤΚ]

5 ΤΗΡḘ 2Ἰ ΠΕQΦΩ

ΝΕ· ΑΝΟΚ ΑΙΧΟΟC

ΧΕ ΠΧΟΕΙC ΝΑ ΝΑἸ

ΜΑΤΑΛΔΕ ΤΑΨΥ

ΧΗ ΧΕ ΑἸῖῖΝΟΒΕ Ἐ

10 ΡΟΚ· Α ΝΑΧΑΧΕ

ΧΩ ΕΡΟἸ ἸΖΕΝΠΕ

·ΘΟΟΥ· ΧΕ ΕQΝΑΜΟΥ

ΤΝΑΥ ἸΝΤΕ ΠΕQΡΑ[N]

ΤΑΚΟ· ΑΥΩ ΝΕ[Q]

15 ΒἸΗΚ Ε[2ΟΥΝ ΕΝΑΥ

ΕQΧΩ ΝΖΕΝΠΕΤ

ΦΟΥΕΙΤ ----]

p. 201 [C̄A]

[ΝΕQΜΟΟ]ΦΕ ΕΒΟΛ

xl, 7-10

[ΕQ]ΨΑΧ[Ε] ΕΡΟἸ· ΝΕΥ

ΚΑCḘC ΕΡΟἸ Τ[ΗΡΟ]ΥἸ

ἸḘΙ ΝΑΧΑΧΕ 2I ΟΥ

5 CΟΠ· ΝΕΥΜΕΕΥΕ

ΕΡΟἸ ΕΖΕΝΠΕ·ΘΟ

ΟΥ· ΑΥCΜΙΝΕ ΝΟΥ

ΨΑΧΕ ἸΠΑΡΑΝΟ

ΜΟΝ [ΕΡ]ΟἸ ΜΗ ΠΕ

10 ΤἸḘΚIΟI[Τ]Ḙ ΜΕQΟΥ

Ω2 Ε[ΤΟΟ]ΤḘ ΕΤΩ

[ΟΥΝ ΚΑΙ] ἸΓΙΑΡ ΠΡΩ

[ΜΕ ΝΤΑΕΙΡΗΝΗ

ΝΕΙΚΩ ΝΖΤΗΙ ΕΡΟQ ---]

p. 202 [CB]

[N]

xl, 11-14

ΤΟΚ ΔΕ [ΠΧΟΕΙC]
 ΝΑ ΝΑΪ Ν[Γ]ΤΙΟΥ[ΝΟCΤ]
 [Τ[Α]ΤΩΦΕ ΝΑΥ·
 5 ῒ ΠΑΪ ΛΙΕΙΜΕ ΧΕ
 ΑΚΟΥΑΦΤ· ΧΕ Ν̄
 ΝΕ ΠΑΧΑΧΕ ΡΑΦΕ
 ΜΜΟΪ· ΑΝΟΚ ΔΕ ΑΚ
 ΦΟΠΤ ΕΡΟΪ ΕΤΒΕ
 10 ΤΑΜΝΤ[ΒΑ]ΛΖΗΤ
 ΛΥΩ ΑΚ[Τ]ΑΧΡΟΪ
 ΜΠΕΚΜ[Τ]Ο] ΕΒΟΛ
 ΦΑ ΕΝΕ[Ζ] Γ[CΜΑ]
 ΜΑΑΤ [ΝΔΙ ΠΧΟΕΙC]
 15 ΠΝΟΥΤΕ ΜΠΗΛ ---]

p. 203

[CΓ] [M̄λ] [ΕΠΧΩΚ] ΕΒΟΛ Ν̄ΤΜΝΤ

xli, 1-3

[ΡΜΝ]ΖΗΤ Ν̄ΝΦΗΡΕ
 Ν̄ΚΟΡΕ:
 ΝΘΕ ΕΤΕΡΕ ΟΥΕΙ
 5 ΟΥΛ ΜΕ Ν̄ΔΩ ΖΙΧΝ̄
 ΖΕΝΖΟΝΒΕ ΜΜΟΟΥ
 ΤΑΪ ΤΕ ΘΕ ΕΤΕΡΕ
 ΤΑΨΥΧΗ ΜΕ ΝΕΙ Ε̄
 ΡΑΤΚ̄ ΠΑΝΟΥΤΕ·
 10 Α ΤΑΨΥΧΗ ΕΙΒΕ Μ
 ΠΝΟΥΤΕ ΕΤΟΝ̄Ζ·
 [Χ]Ε ΕΪ[ΝΗΥ] ΤΝΑΥ ΤΑ
 [ΟΥΦΩΝΖ ΕΒΟΛ ΜΠΖΟ
 ΜΠΑΝΟΥΤΕ ----]

p. 204 [C̄A]

[Α ΝΑΡΜΕΙΟΟΥΕ ΨΩ
 ΠΕ ΝΑΙ ΝΟΕΙΚ Μ
 ΠΕΖΟΟΥ ΜΝ ΤΕΥ]
 ΨΗ· [ΖΜ ΠΤΡΕΥΧΟ]
 5 ΟC ΝΑΪ ḾΜ[ΗΝΕ ΧΕ]
 ΕC ΤΩΝ ΠΕΚ[ΝΟΥΤΕ]
 ΝΑΪ ΑΪΡ̄ΠΕΥΜΕΕΥ[Ε]
 ΑΪΠΩΖ̄ ḾΤΑΨΥ
 ΧΗ ΕΖΡΑΪ ΕΧΩΪ· ΧΕ †
 10 ΝΗΥ ΕΒΟΛ ΖΙΤ̄ Ḿ ΝΟΥ
 ΜΑ ḾCΚΗΝΗ ḾΩ
 ΠΗΡΕ ΨΑ ΠΗΪ Ḿ
 ΠΝΟΥΤΕ· Ζ̄ Ḿ ΟΥ
 CΜΗ ḾΤΕΛΗΑ ΖΙ ΟΥ
 15 ΩΝ̄ ΕΒΟΛ ḾΖ̄ΡΟΟΥΓ̄
 ḾΠΕΤ̄ΨΑ· ΕΤΒ[Ε]
 ΟΥ ΤΕ[Α]ΥΠΕΙ ΤΑΨΥΧΗ ---]

xli, 4-6

p. 205 [C̄E]

[ΠΟΥΧΑΙ ΜΠ]Α[ΖΟ
 ΠΕ ΠΑΝ]ΟΥΤΕ·
 [Α ΤΑ]ΨΥΧΗ ΨΤΟΡ
 ΓΤ̄ ḾΖΗΤ· ΕΤΒΕ
 5 ΠΑΪ †ΝΑΡ̄ΠΕΚΜΕ
 ΕΥΕ ΠΧΟΕΙC Ζ̄ Ḿ ΠΚΑΖ
 ḾΠΟΡΔΑΝΗC ΜḾ
 ΖΕΡΜΩΝ· ΕΒΟΛ Ζ̄ Ḿ
 ΠΤΟΟΥ ΨΗΜ· ΠΝΟΥΝ
 10 ΝΑΩΨ ΟΥΒΕ ΠΝΟΥΝ·
 ΠΕΖΡΟΟΥ ḾḾΕΚΚΑ
 ΤΑΖΡΑΚΤΗC ΝΕΚ
 [Ρ]ΟΙΟΓΥΨ ΤΗΡΟΥ ΜḾ
 [ΝΕΚΖΟΕΙΜ Α]ΥΕ[Ι]
 15 ΕΖΡΑΙ ΕΧΩΪ ----]

xli, 6-8

p. 206

[C̄5]

[ΕΡΕ ΠΑΦΛΗΛ]

xli, 9-11

N̄TOOT [ΕΠΝΟΥ]

ΤΕ M̄ΠΑΩ[N]2 [†]

ΝΑΧΟΟΣ N̄ΠΑΝ[ΟΥ]

5 ΤΕ ΧΕ ΝΤῚ ΠΑΡΕΦ

ΦΟΠΤ ΕΡΟΚ·

ΕΤΒΕ ΟΥ ΑΚῚΠΑ

ΦΒΩ̄ ΕΤΒΕ ΟΥ ΑΚ

ΚΑΑῚ N̄CΩΚ·

10 ΑΥΩ ΕΤΒΕ ΟΥ †ΜΟ

ΟΦΕ ΕΙΟΚῚ 2M̄

ΠΤΡΕΦ-ΘΛΙΒΕ N̄

ΜΟΙ N̄ΔΙ ΠΑΧΑΧΕ

2M̄ ΠΤ[ΡΕΥΛΟΧ2

15 ΝΝΑΚΕΕC ΑΥΝΕδ

ΝΟΥδῚ ΝΔΙ ΝΕΤ-ΘΛΙ

ΒΕ ΜΜΟΙ 2M̄ ΠΤΡΕΥΧΟΟC]

p. 207

[C̄Z]

[ΝΑΙ ΜΜΗΝΕ ΧΕ] ΕΦ ΤΩ̄ xli, 11-xlii, 1

[ΠΕΚ]ΝΙΟΙΥΤΕ· ΕΤ

[ΒΕ] ΙΟΙΥ ΤΑ†ΥΧΗ ΤΕ

ΛΥΠΗ· ΑΥΩ ΕΤΒΕ

5 ΟΥ ΤΕΦΤΟΡῚ N̄

ΜΟΙ 2ΕΛΠΙΖΕ ē

ΠΝΟΥΤΕ ΧΕ †ΝΑ

ΟΥΦN̄2 ΝΑΦ ΕΒΟΛ

ΠΟΥΧΑῚ N̄ΠΑ2Ο

10 ΠΕ ΠΑΝΟΥΤΕ:

ΠΕ†ΑΛΜΟC N̄ΔΑΥ

[M̄]B ΕΙΔ:

[ΚΡΙΝΕ ΜΜΟ]Ὶ Π[N]ΟΥ

[ΤΕ ----]

p. 208 [C̄H] [ΜΑΤΟΥΧΟΙ ΕΒΟΛ] xlii, 1-3
 2[NI] [ΟΥΡΩΜΕ ΝΧΙΝ]
 6[ΟΙ]NĀ [ΑΥΩ ΝΚΡΟϞ]
 ΧΕ N̄ΤΟΚ Π[ΕΙ] [ΠΝΟΥΤΕ]
 5 ΠΑΤΑΧΡΟ· ΕΤΒ[ΕΙ] [ΟΥ]
 ΑΚΚΑΑṬ N̄C̄ΩΚ·
 ΑΥΩ ΕΤΒΕ ΟΥ ΤΜΟ
 ΟΨΕ ΕΙΟΚḾ· 2Ḿ·
 ΠΤΡΕ ΠΑΧΑΧΕ
 10 Θ-ΛΙΒΕ ḾΜΟΙ 2Ḿ
 ΠΤΡΕΥΛΩX̄2 ΝΑΚΕ
 ΕC· ΑΥΝΕΒΝΟΥϞΤ
 N̄ΒΙ ΝΑΧΑ[ΧΙ]Ε· ΜḶ
 Τ[ΝΝΟΟΥ ΜΠΕΚΟΥΟ
 15 ΕΙΝ ΜΝ ΤΕΚΜΕ ΝΤΟ
 ΟΥ ΝΕΝΤΑΥΧΙΜΟ
 ΕΙΤ 2ΗΤ ΑΥΝΤ ΕΧΜ]

p. 209 [C̄Θ] [ΠΕΚΤΟΟΥ ΕΤΟΥΑΑ]Β xlii, 3-5
 [ΑΥΩ ΕΝΕΚΜΑΝ]ΨΙΩΠΕ·
 [†ΝΑΒΩ]Κ ΕΖΟΥΝ
 [N̄]N̄[Α]2ṚḾ ΠΕΘΥCΙ
 5 ΑCΤΗΡΙΟΝ ΜΠΝΟΥ
 ΤΕ· N̄N̄Α2ṚḾ ΠΝΟΥ
 ΤΕ ΕΤΕΥΦΡΑΝΕ.
 N̄ΤΑΜN̄ΤΩΗΡΕ
 ΩΗΗ· †ΝΑΟΥΩΝ[2]
 10 ΝΑΚ ΕΒΟΛ ΠΑΝΟ[Υ]
 ΤΕ 2N̄ ΝΟΥΒΙ-ΘΑΡΑ·
 ΕΤΒΕ ΟΥ ΤΕΛΥΠḾ
 [ΤΑ†ΥΧΗ] [ΑΥ[Ω] ΕΤ
 [ΒΕ ΟΥ ΤΕΨΤΟΡΤΡ
 15 ΜΜΟΙ ----]

p. 208. 11 NNAKEEC LBZ | 13 MATNOOY male L

p. 209. 11 2N OYKI-ΘAPA LZ | 12 TELYPIE LZ

p. 210 [C1] [ΠΟΥΧΑΙ ΜΠΑΖΟ] xlii, 5-xliii, 2
 ΠΕ Π[ΑΝΟΥΤΕ]
 ΕΠΧΩΚ [ΕΒΟΛ ΝΝ]
 ΦΗΡΕ Ν̄ΚΟ[Ρ][Ε ΠΕ]
 5 †ΑΛΜΟΣ ΕΤΜΝΤ
 Μ̄Γ Ρ̄Μ̄Ν̄ΖΗΤ:
 ΠΠΟΥΤΕ ΔΑΝΩΤ̄Η
 Ζ̄Ν̄ ΝΕΝΜΑΛΧΕ·
 ΝΕΝΕΙΟΤΕ ΔΥΤΑ
 10 ΜΟΝ ΕΠΖΩΒ ΕΝ
 ΤΑΚΑΛΛ Ζ̄Ν̄ ΝΕΥΖΟ
 ΟΥ Ζ̄Ν̄ ΝΕΖΟΟΥ Ν̄
 [Ω[ΟΡΠ----]

p. 211 [C1A] [ΝΤΑΥΚΛΗΡΟΝΟ] xliii, 4-6
 ΜΕΙ ΓΑΡ ΔΑΝ ΜΠΚ]ΑΖ
 [ΖΝ ΤΕΥ]CΙΗΦΕ· Α[Υ]Ω
 [ΜΠΕ]ΥΔΒΟΪ ΔΑΝ ΠΕΙΝ
 5 ΤΑΦΤΟΥΧΟΟΥ· ΑΛ
 ΑΛ ΤΕΚΟΥΝΑΜ ΤΕ
 Μ̄Ν̄ ΠΕΚΔΒΟΪ· ΑΥΩ
 ΠΟΥΘΕΙΝ Μ̄ΠΕΚΖΟ·
 ΧΕ ΑΚΟΥΑΦΟΥ· Ν̄
 10 ΤΟΚ ΠΕ ΠΑΡΡΟ ΑΥΩ
 ΠΑΝΟΥΤΕ· ΠΕΤ
 ΖΩΝ Ν̄ΝΕΥΧΑΪ Ν̄ΙΑ
 ΚΩ[Β ΖΡΑΙ] Ν̄Ζ[ΗΤ]Κ̄
 [ΤΝΝΑΚΩΝC ΝΝΕΝ
 15 ΧΑΧΕ ΑΥΩ ΖΜ ΠΕΚ
 ΡΑΝ ΤΝΝΑCΩΦC
 ΝΝΕΤΤΩΟΥΝ Ε]

p. 212 [CIB]

X[ΩN NEIKΩ ΓAP]
 A[N N2THI ETAΠITE]
 AYΩ N[TA CHQE AN]
 TETNATO[YXOI AK]
 5 TOYXON ΓAP EBIOA
 ZITN̄ NET-ΘΛIBE
 M̄MON· AYΩ AK†
 OIPE N̄NETMOCTE
 M̄MON· ZPAI ZM̄
 10 ΠENNOYTE T̄NNA
 XITAIO M̄ΠEZOY
 THP̄Q̄· AYΩ TNNA
 E[Σ]OMIO[Λ]OIGI M̄
 [ΠEKPAH OY A E]NIEZ:
 15 [ΔΙΑΨΑΛΜΑ ----]

xlili, 6-9

p. 213 [CIG]

[AYΩ N̄GNHY
 AN EBOL ZN] INIEN
 [DOM AKKTON E]TTA
 [ZOY ΠAPA N]EINXAXE
 5 [A NET]MOCTE M̄MON·
 [TO]P̄PN̄ N̄AY· AK
 TAAH N-ΘE N̄NIECO
 OY EΨAYOYOMOY:
 AYΩ AKXOOP̄N E
 10 BOL ZN̄ NENZE-ΘNOC·
 AK† M̄ΠEKΛAOC
 AXN̄ NACOY· AYΩ
 NE M̄N MHHOYE ZN̄
 NE[NΛOYΛAI ----]

xlili, 10-13

p. 214 [C1A]

[AK]

xliii, 15-17

X[Ω ΜΜΟΝ ΕΥΠΑΡΑΒΟ]
 ΛΗ Ν[ΝΖΕΘΝΟC]
 ΑΥΩ Ν̄ΚΙΜ [ΝΑΠΕ]
 5 Ζ̄Ν̄ Ν̄ΛΛΟC: Χ[Ε ΠΑ]
 ΨΙΠΕ Μ̄ΠΑΜΤΟ
 ΕΒΟΛ Μ̄ΠΕΖΟΟΥ
 ΤΗΡ̄Ϛ· ΑΥΩ ΠΨΙ
 ΠΕ Μ̄ΠΑΖΟ ΑϚ
 10 ΖΩΒ̄C ΕΒΟΛ ΕΧΩ̄ι
 ΕΒΟΛ Μ̄ΠΕΖΡΟΟΥ
 Μ̄ΠΕΤΝΟΒ̄ΝΕδ
 Μ[Ν̄] ΠΕ[ΤΠΑΡΑΛΑ
 ΛΕΙ----]

p. 215 [C1E]

[ΑΥΩ Μ]Π̄Ν

xliii, 18-20

[ΧΙΝΔΟ]ΝC Ζ̄Ν̄ ΤΕΚ
 [ΔΙΑ]ΘΗΚΗ· ΑΥΩ
 ΜΠΕ ΠΕΝΖΗΤ
 5 CΑΖΩϚ ΕΠΑΖΟΥ.
 ΑΚΡΙΚΕ Ν̄ΝΕΝΖΙ
 ΟΟΥΕ ΕΒΟΛ ΖΙ ΤΕΚ
 ΖΙΗ· ΧΕ ΑΚΘ̄Β̄ΒΙΟΝ
 Ζ̄Ν̄ ΝΟΥΜΑ Ν̄Μ
 10 ΚΑΖ· ΑΥΩ ΑCΖΟΒ
 C̄Ν̄ [Ν̄δΙ Θ·]Ᾱι[ΒΕ]C Μ̄
 [ΠΜΟΥ----]

p. 214. 1 l AKKΩ LZV | 5 ΝΖΕΝΛΛΟC L ΖΝ ΛΛΟC B, ZV = F

p. 215. 5 CΑΖΩϚ LZV | 7 ΕΒΟΛ ΖΝ LZV | 9 ΖΝ ΟΥΜΑ LZV | 11 ΘΛΕΙΒΕC L,
BZV = F

p. 216

[C15]

[ΕΦΧΕ ΑΝΠΕΡΦ
 ΝΕΝΒΙΧ ΕΒΟΛ ΕΥ]
 Ν[ΟΥΤΕ ΝΦΜΜΟ ΜΗ]
 Μ̄ΠΝ[ΟΥΤΕ ΑΝ]
 5 ΠΕΤΦΙΝΕ Ν[CΑ ΝΑΙ]
 Ν̄ΤΟϞ ΓΑΡ ΕΤ[CO]
 ΟῩΝ̄ Ν̄ΝΕ-ΘΗΠ̄ Μ̄
 ΠΖΗΤ̄ ΧΕ ΕΤΒΗΗΤΚ
 CΕΜΟΥΟΥΤ̄ Μ̄ΜΟΝ
 10 Μ̄ΠΕΖΟΥΟΥ ΤΗΡ̄Ϟ
 ΑΥΟΠ̄Ν̄ Ν̄-ΘΕ Ν̄ΝΙΕ
 CΟΥΟΥ ΕΚΟΝCΟΥ.
 ΤΦΟῩΝ̄ ΠΧΟΕΙC
 [ΕΤΒΕ ΟΥ ΚΝΚΟ]ΤΙΚΙ:
 15 [----]

xliii, 21-24

p. 217

[C1Z]

[ΑΚΡΠΩΦΩ ΝΤΕΝ
 ΜΝΤΖΗΚΕ ΜΝ Τ]ΕΝ-ΘΑΠ
 [ΨΙC ΧΕ] ΓΑΤΕΙΝΨΥ
 [ΧΗ] Γ-Θ]ΒΒΙΟ ΦΑ ΠΚΑΖ.
 5 [Α] ΖΗΤ̄Ν̄ ΤΩΔΕ Ε̄
 ΠΕCΗΤ̄ ΤΦΟῩ
 ΒΟΗ-ΘΕΙ ΕΡΟΝ ΠΧΟ
 ΕΙC ΑΥΩ Ν̄CΟ
 Τ̄Ν̄ ΕΤΒΕ ΠΕΚΡΑΝ:
 [Μ̄Λ̄] ΕΠΧΩΚ ΕΒΟΛ Ν̄
 [Τ]ΝΕΤΝΑΦΙΒΕ Ν̄Ν̄
 [Φ]ΗΡΕ Ν]ΚΙΟΡΙΕ ΕΥ
 [ΜΝΤΡΜΝΖΗΤ ΤΩΔΗ
 ΖΑ ΠΜΕΡΙΤ ----]

xliii, 25-xliv, 1

p. 216. 5 ΠΕΤΝΑΦΙΝΕ LZV[Ⓞ] | 7 ΕΝΕ-ΘΗΠ male L, ZV = F | ΜΦ[Ζ]ΗΤ male L^b ΜΦΗΤ
 Schm

p. 217. 7 ΒΟΗ-ΘΕΙ LBZV, Frag 1 = F | ΠΧΟΙC L Frag 1, Z = F

p. 218 [C111]

[†ΝΑΧΩ Α]
 ΝΓΟΚΙ [ΝΝΑΖΒΗΥΕ]
 ἸΠΡΡΟ [ΠΑΛΑΣ]
 ΟΥΚΑΩ ἸΓΓΡ[ΑΜ]
 5 ΜΑΤΕΥΣ ΠΕ [Ν]
 ΡΕΦΔΕΠἸ ΕΦΣΖΑ[Ι]
 ΕΝΕΣΩΦ ΖἸ ΠΕΦ
 ΣΑ ΠΑΡΑ ΝΩΗΡΕ
 ἸἸΡΩΜΕ· Α ΤΕ
 10 ΧΑΡΙΣ ΠΩΝ ΕΒΟΛ
 ΖΙ ΝΕΚΣ[ΠΟΤ]ΟΥ
 ΕΤΒ[Ε] ΠΠ[ΑΙ Α ΠΠ]ΟΥΓ
 ΓΤΕ ΣΓ[ΜΟΥ ΕΡΟΚ ΨΑ
 ΕΝΕΖ ----]

xliv, 2-3

p. 219 [C112]

[ΝΓΣΩΜΝΤ ΝΓΣΟ]ΟΥΤΝ
 [ΝΓΡΡ]ΡΟΙ: ΕΤΒΕ
 [ΤΜ]Ε ΜἸ ΤΜἸΤ
 [Ρ]ΜΡΑΩ ΜἸ ΤΔΙ
 5 ΚΑΙΟΣΥΝΗ· ΑΥΩ
 ΤΕΚΟΥΝΑἸ ΝΑΧΙ
 ΜΟΕΙΤ ΖΗΤἸ ΖἸ
 ΓΟΥΦΠΗΡΕ [ΝΕΚΣΟΤΕ
 ΤΗΜ ΠΕΤΕ ΟΥΝ]Δ[ΟΜ
 10 ΜΜΟΦ ΖΜ ΠΖΗΤ ΝΝ
 ΧΑΧΕ ΜΠΡΡΟ ----]

xliv, 5-6

- p. 220 [C̄K] [ΟΥΔΕΡΩΒ ΝCOΟΥ
 ΤΝ ΠΕ ΠΔΕΡΩΒ Ν]
 ΤΕΚ[ΜΝΤΕΡΟ]
 ΑΚΜΕΡΕ [Τ[ΔΙΚΑΙ]
 5 ΟCΥΝΗ ΑΚΜ[ΕC]
 ΤΕ ΠΧΙΝΔΟΝC
 ΕΤΒΕ ΠΑΪ ΑQΤΑ[2]
 C̄K̄ N̄δΙ ΠΝΟΥΤΕ
 ΠΕΚΝΟΥΤΕ· ΝΟΥ
 10 [ΝΕ2] [N̄TIEΛ[Η]Λ [ΠΑ
 [ΡΑ ΝΕΤ2ΙΤΟΥΩΚ ---]
- p. 221 [C̄K̄A] [ΕΝΤΑΥΕΥΦΡΑΝΕ ΜΜΟΚ
 Ν2ΗΤΟΥ ΝΔΙ ΝΦΕΕΡ]Ε N̄
 [ΝΕΡΡΩ]ΙΟΥΙ 2N̄ ΠΕΚ
 [ΤΑΕ]ΠΙΟ· ΑΤP̄ΡΩ Α
 5 [2]ΕΡΑΤC̄ 2Ι ΟΥΝΑΜ
 N̄ΜΟΚ 2N̄ ΝΟΥ2B̄
 C̄W̄ ΕCΟ ΝΕΙΕΠΝΟΥ
 ΕCΔΟΟΛΕ ΕCΩ
 N̄N̄ΑΥΕΙ ΝΑΥΑΝ·
 10 C[Ω]ΤĪM̄ ΤΑΦΕ[Ε]I[P]Ε:
 Ν[ΤΕΝΑΥ] [N̄][ΤΕΡΙΚΕ
 ΜΠΟΥΜΑΛΧΕ ---]
- p. 222 [C̄K̄B̄] [C̄ΕΝΑ] xlii, 13-14
 [ΟΙ]Υ[Ω][ΩΤ ΝΑQ ΝΔΙ Ν]
 ΦΕΕΡΕ [ΝΤΥΡΟC]
 2N̄ 2ΕΝΔΩΡ[ΟΝ CΕ]
 5 ΝΑCΟΠC̄ M̄ΠΕ[Κ][2Ο]
 N̄δΙ N̄P̄M̄ΑΟ M̄
 ΠΚΑ2· ΠΕΟΟΥ ΤΗ
 P̄Q̄ N̄T̄ΦΕΕΡΕ M̄
 ΠP̄P̄Ο ΝΕCΕΒΩΝ·
 10 ΕCΔΟΟΛΕ N̄[2ΕΝ]
 [ΛΟΟΙΥ N̄N̄][ΟΥΒ ΕΥΟ
 ΝΑΥΕΙ ΝΑΥΑΝ ---]

- p. 223 [C̄KΓ] [CENANTO]ΥΓΙ xlv, 16-18
 [ΖΝ ΟΥΤ]ΕΛΗΛ Ε
 [ΠΕΡΠΕ] ΜΠ̄ΡΟ: Ε
 ΠΠΜΑ ΝΟΥΕΙΟΤΕ Α
 5 ΖΕΝΩΗΡΕ ΦΩΠΕ
 ΝΕ· ΑΥΩ Τ̄ΝΝΑΚΑ
 ΘΙCΤΑ ἦΜΟΟΥ ἦ
 ΝΑΡΧΩΝ ΕΧ̄ἦ ΠΚΑΖ
 ΤΗ[Ρ̄Ϛ] ἦCΕΡ̄ΠΜΟ
 10 [ΕΥΕ ΜΠΟ]ΥΓΙΡΑΝ Ζ̄ἦ
 [ΓΕΝΕΑ ΝΙΜ ΖΙ ΓΕΝΕΑ ----]
- p. 224 [C̄KΔ] [ΕΠΧΩΚ ΕΒΟΛ ΖΑ xlv, 1-3
 ΝΩΗΡΕ ΝΚΟΡΕ ΖΑ]
 Μ̄Ε ΠΝΙΕΘΗΠ̄ [ΠΕΨΑΛ]
 ΜΟC ἦΔΑΥ[ΕΙΔ]
 ΠΕΝΝΟΥΤΕ Π[Ε ΠΕΝ]
 ΝΑἦΠΩΨ̄ ΑΥΩ
 ΤΕΝΔΟΜ· ΠΕΝΒΟ
 ἦΘΟC ΠΕ Ζ̄ἦ ΝΕ
 ΘΛΙΨΙC ΕΝΤΑΥΤΑ
 10 ΖΟἦ ΕΜΑΤΕ. ΕΤ
 ΒΕ ΠΑΙ ἦΤ̄ἦΝΑΡ̄
 ΖΟΤΕ Α[Ν ----]
- p. 225 [C̄KΒ] [Α ΝΤΟΟΥ ΦΤΟΡΤΡ xlv, 4-6
 ΖΝ ΤΕϚ]ΔΟΜΙ [ΔΙΑ
 ΨΑΛΜΑ]· ἦΜΑ ἦ
 [ΜΟΟ]ΝΕ Μ̄ΠΙΕΡ̄Ο ΝΑ
 5 [ΕΥ]ΦΡΑΝΕ Ν̄Τ̄ΠΟ
 ΛΙC ἦΠΠΟΥΤΕ·
 Α ΠΕΤΧΟCΕ Τ̄Β̄ΒΕ
 ΠΕϚΜΑΝΦΩΠΕ·
 ΠΠΟΥΤΕ Ζ̄ἦ ΤΕC
 10 ΜΗΤΕ ΑΥΩ ἦCΝΑ
 Κ[ΙΜ ΑΝ ΠΠΟΥΤΕ
 ΝΑΒΟΗΘΕΙ ΕΡΟC ----]

p. 226 [C̄K̄Ṣ]

[ΠΕΝΡΕQ]

xlv, 8-10

[ΨΟΠ̄N̄ ΕΙ[ΡΟQ ΠΕ]
 ΠΝΟΥΤΕ Ν[ΙΑΚΩB]
 ΔΙΑΨΑΙΜΑ· ΑΜ[Η]
 5 ΕΙΤ̄N̄ ΑΝΑΥ ΕΝΕ2
 ΒΗΥΕ ḾΠΝΟΥΤΕ·
 ΝΕΨΠΗΡΕ ΕΝΤΑQ
 ΑΥ ΖΙΧ̄M̄ ΠΚΑ2·
 ΕQQI N̄M̄ΠΟΛΕΜΟC
 10 ΨΑ ΑΡ[ΗΧ]I[Q ΜΠ]ΚΙΑ2
 [- - - -]

p. 227 [C̄K̄Z̄]

[†ΝΑΧΙCΕ ΖN Ν]2Ε

xlv, 11-xlvi, 1

[Θ-ΝΟ]C· †ΝΑΧΙCΕ
 [2]Ḿ ΠΚΑ2: ΠΧΟΙC
 ΠΝΟΥΤΕ ΝḾBOM
 5 ΝḾΜΑΝ: ΠΕΝΡΕQ
 ΨΟΠN̄ ΕΡΟQ ΠΕ
 ΠΝΟΥΤΕ ΝΙΑΚΩB:
 [M̄S̄] [ΕΠΧΩK] ΕΒΟΛ ΖΑ
 [NΨΗΡΕ ΝK]ΟΡΕ
 [- - - -]

p. 228 [C̄K̄H̄]

[ΟΥΝΟB ΝΡΡΟ ΠΕ Ε]

xlvi, 3-5

ΧM̄ ΠΚΑ[2 ΤΗΡQ ΑQ]
 Θ-ḂBIO N̄N̄ΛΑ[OC]
 ΝΑΝ· ΑΥΩ Ḿ2[Ε-Θ]
 5 ΝΟC ΖΑ ΝΕΝΟΥΕΡΗ
 ΤΕ· ΑQCΩΤ̄Ī ΝΑΝ
 ḾΤΕQΚΛΗΡΟΝΟΜI
 Α· ΠΑΝΑἶ ḾΙΑΚΩB
 ΠΕΝΤΑQΜΕΡΠIΤḶ
 10 ΔΙΑΨ[ΑΛΜΑ - - - -]

p. 227. 3 ΠΧΟΕΙC LZ π̄C R

p. 228. 1 ΕΧΕM̄ male L^b corr L^c

- p. 229 [C^κΘ] [†λλ]λιει ζ̄ñ ογ
 [MN]ΤΙΡ̄ñ̄ζητ.
 [λ] πχοεις ῖῖρο ε
 χñ ññζεθνοc τη
 5 ρογ· πνογτε ζμο
 οc ζι πεφθρονοc
 ετογλαβ· ναρ
 χιω[η] ññλαοc λγ
 [Cωογζ εζ]ογñ ññ
 10 [πνογτε ναβρααμ ---]
- p. 230 [C^λ] [ογνοδ πε πχοεις
 λγω ςcμαμαατ]
 εματε ζñ τ[πολιc]
 μπεννογτ[ε ζμ]
 5 πεφτοογ ετογλα
 λβ· εφογεcτων
 ζñ πτεληλ ῖπκαζ
 τηρ̄· ñτοογ ñci
 ωñ ετχοce ñτε
 10 πεμζιτ̄ τπολιc
 ῖπinoδ [Nῖρο ---]
- p. 231 [C^{λα}] [λγcτωτ ταζοογ μμαγ
 ñθε] ñññλακε ñτετ
 [η]λαιμice· ζñ ογθηγ
 ñδονc ςηλαογω
 5 ω̄ς ññεχηγ ñθαρ
 ci· κατα θε εν
 τανcωτ̄η ταῖ
 οñ τε θε ενταν
 η[λγ ζñ τ]πολιc ῖ
 10 [πχοεις ññδoμ ---]

p. 229. 3 εχñ ñζεθνοc LBZR

p. 230. 9 ñετχοce L, ZR = F

- p. 232 [C̄L̄B̄] [ΚΑΤΑ ΠΕΚΡΑΝ] xlvi, 11-12
 Π[ΝΟ]ΥΓΙΤΕ· Τ[Α]Ι ΟΝ ΤΕ]
 ΘΕ ἸΠΕΚΚΕC[ΜΟΥ]
 ΕΧΙΝ ΝΑΡΗΧῆ ἸΠ
 5 ΚΑΖ· ΕΡΕ ΤΕΚΟΥ
 ΝΑἸ ΜΕΖ ἸΔΙΚΑΙ
 ΟCΥΝΗ· ΜΑΡΕΦΕΥ
 ΦΡΑΝΕ ἸΔ[Ι Π]ΤΟΟΥ
 [ΝCΙΩΝ ----]
- p. 233 [C̄L̄Γ̄] [ΑΥΩ ΝΤΕΤΝΠΩΩ] xlvi, 14-15
 ΝΝΕ]ΤΙΤΑἸΗΥ ἸΤΑC
 ΧΕΚΑC ΕΤΕΤΝΕ
 ΧΟΟΥ ΕΚΕΓΕΝΕΑ
 5 ΧΕ ΠΑἸ ΠΕ ΠΝΟΥΤΕ
 ΠΕΝΝΟΥΤΕ· ΨΑ Ε
 ΝΕΖ [ΑΥ]ΩΨΑ ΓΕΙΝΓΕΖ]
 [ΝΕΝΕΖ ΝΤΟ]ϥ Π[ΕΤ
 ΝΑΜΟΟΝΕ ΜΜΟΝ
 10 ΨΑ ΝΙΕΝΕΖ ----]
- p. 234 [C̄L̄Δ̄] Ν[ΕΧΠΟ ΜΠΚΑΖ] xlvi, 3-4
 ΑΥΩ ἸΨΗΡΕ [Ν[Ν]Ρ]Ψ
 ΜΕ· ἸΡἸΜΑῶ ΖΙ ΟΥ
 CΟΠ ἸἸ ἸΖΗΚΕ·
 5 ΤΑΤΑΠΡῶ ΝΑΧΩ
 [Ν]ΟΥCΟΙΦ[ΙΑ] ΑΥΩ
 [ΤΜΕΛΕΤΗ ΜΠ]Α
 [ΖΗΤ ΝΟΥΜΝΤΡΜΝ]Ζ[ΗΤ ----]
- p. 235 [C̄L̄Ε̄] [ΝΕΤΝΑΖΤΕ] xlvi, 7-8
 ΕΙΤ[Ε]ΥῶΜ ΕΤ[ΨΟΥ]
 ΨΟΥ ἸἸΜΟΟΥ ΕΧΙΜΙ [ΠΑ]
 ΨΑἸ ἸΤΕΥΜΝἸἸ
 5 ΡἸΜΑΟ· ἸCΕΝΑ[C]Ψ
 ΤΕ ΓΑ[Ν Ἰ]ΟΥCΟΝ [----]

- p. 236 [C̄Λ̄Σ] [ΠΑΘΗΤ Μ]Ν [ΠΑΤ
 CB]Ω ΝΑΤΑΚ[Ο] [Σ]Ν
 [Ο]ΥΓΙСОП· CENAΚΩ
 [N]TEYMHNTPM̄
 5 [M]IAO N̄ZENKOOPYE·
 [A]YIΩ [N]I[EYTA]ΦIOC
 [NE NEYHI ψΑ ΕΝΕΣ ----]
- p. 237 [C̄Λ̄Σ] [ΤΑ]Ν ΤΕ ΤΕΥ[Σ]ΙΗ Ε] xlvihi, 14-15
 CEῤ̄XPOῤ̄ NAΥ [MN]
 N̄CA NAİ CENAC
 MOY Σ̄N PWOYI· [ΔΙΑ]
 5 Ψ[Α]Λ[ΑΜΑ]· ΑC[ΚΑΑΥ]
 N[ΘΕ Ε ΝΖΕΝCOOY
 ΣN AMNTE ----]
- p. 238 [C̄Λ̄H] [ΠΛΗΝ ΠΙΝΟΥΤΕ ΝΑ xlvihi, 16-17
 CΩΤΕ ΝΤΑΨΥΧΗ]
 Ε[ΒΟ]ΛΙ Σ̄N ΤΟΠΧΙ [ΝΑ]
 Μ̄NTE ΕCΨΑΝΧΙΤ
 5 ΔΙΑΨΑΛΜΑ· M̄P̄P̄
 [Σ]IOTE EPΨAN OY
 [PΩ]ME P̄I P̄[M]MAO·
 [AYΩ] E[PΨAN Π]E C
 [EOOY AΨAI MN ΠA
 10 ΠE C HI ----]
- p. 239 [C̄Λ̄Θ] [C]NAOYΩNΣ NAK EBOL EK xlvihi, 19-21
 ΨA]NPIΠ[E]T[ANAOY C
 N]AC· CNA BOK E
 ΣOYN ψA ΠXOM̄
 5 N̄NECEIOTE· N̄C
 NANAΥ AN EΠOY
 OEIN [ψ]A ENE[Σ]
 Π[PΩ]ME C C ΣN OYTA
 EIO MΠCEIME EPOC ----]

p. 236. 4 ΝΤΕΥΗΝΤΡΜΑΟ male L^b corr L^c

p. 239. 9 ΕΜΠCEΙΜΕ male L

- p. 240 [C̄M̄] [ΑΥΩ ΑΦΜΟΥΤΕ Ε xlix, 1-3
 ΠΚΑΖ ΕΒΟΛ ΖΝ Μ
 ΜΑΝ]Ϟ[Α Ḳ]Π[ΡΗ]
 ϞΑ ΝΕΦΜΑΝΖϞ[ΤΠ]
 5 ΕΡΕ ΠΑΝΑΪ ḲΠΕΦCĀ
 ϞΟΟΠ ΖḲ CΙΩΝ.
 ΠΝΟΥΤΕ ΝΗΥ ΖḲ ΟΥ
 [ΟΥΟ]ḲḲ̄ ΕΒΟΛ· ΠΕΝΝΟΥ
 [ΤΕ] ḲḲ̄[ΝΑΚΑΡ]ϞϞ ΑΝ·
- p. 241 [C̄M̄Ā] [ΝΕ]ΤCΜΙΝΕ Ḳ[ΤΕϞ] xlix, 5-6
 [ΔΙΑΘΗΚḲ̄ ΕΧḲ̄ Ζ[ΕΝ]
 ΘΥCΙΑ· ḲΠΗΥΕ
 ΝΑΧΩ ḲΤΕϞΔΙ
 5 ΚΑΙΟCΥΝΗ· ΑΥΩ
 ΖḲ̄ Θ[ΑΗ] ḲḲ̄ΝΕΖ[ΟΟΙ]Υ
 Π[ΝΟΥΤΕ ΝΑΜΕϞΤ
 Θ-ĀΛΗḲ̄ ΜΝ ΟΥΖΗΒC ----]
- p. 242 [C̄M̄B̄] [Ν]ΕΙΚΔΑΠΙΑ ḲΠ[ΑΜ] xlix, 9-10
 [Τ]Ο ΕΒΟΛ ΝΟΥϞ[ΕΙϞ]
 ΝΙΜ· ḲΝΑΧΙ ΜΑ
 CΕ ΕΒΟΛ ΖḲ̄ ΠΕΚ
 5 ΗΪ: ΟΥΔΕ ΔΙΕ ΕΒΟΛ
 [ΖḲ̄] ΝΕΚ[Ο]ΖΕ] [Χ]Ε
 [ΝΟΥΙ ΤΗΡΟΥ] ΝΕ
 [ΝΕΘΗΡΙΟΝ ΜΠΕΔΡΥΜΟC ----]
- p. 243 [C̄M̄Γ̄] [ΤΩΙ ΓΑΡ xlix, 12-14
 ΤΕ] [Τ]ΟΙΚΟΓΥΜ[ΕΝΗ
 Μ]Ν ΠΕCΧΩΚ Ε[Β]ΟΛ
 ΜΗ ΕΪΝΑΟΥḲ̄ [Α]Ϟ
 5 ḲḲ̄ΜΑCΕ· Η ΕΪΝ[Α]
 CΕ CΝΟϞ ḲΔΙΕ
 Ϟ [Ω]ΩΤ ḲḲ̄ΝΑ]Ζ
 ΡḲ̄ Π[ΝΟ]ΥΤ[Ε ΝΟΥ]
 Θ-ΥCΙΑ ḲCΜΟΥ ----]

p. 240. 4 πεφμανζωπτ L^b νεφμανζωπτ L^c | 8 αυω πεννουτε L^{BM} om αυω
 BZR

p. 243. 4 ειναουεḲ LZ, B = F | 7 spat inter Ϟ et ω, 1 Ϟωωτ

- p. 244 [CMA] [ΕΤΒΕ ΟΥ ΝΤΟΚ ΚΦΑ xlix, 16-17
 ΧΕ] Γ[Ν] ΝΑΓΔΙΚ[ΑΙΩΜΑ
 ΑΥΦ ΚΧΙ ΝΤΑΔ[ΙΑ
 Θ]ΗΙΚΗ ΖΙΤῆ ΡΩ[ΚΙ
 5 [ῆ]ΤΟΚ ΔΕ ΑΚΜΕC
 ΤΕ ΤΕCΒῶ ΑΥΦ
 ΑΙΚΙΝΟΥΧΕ ΓῆΝΙΑΦΑ
 [ΧΕ ΖΙ] ΠΑΓ[ΟΥ] ῆΜΟΚ.
 [- - - -]
- p. 245 [CME] [ΝΕΚΖΜΟΟC ΕΚΚΑ xlix, 20-21
 ΤΑΛΛΛΕΙ ΝCΑ ΠΕΚ
 CΟ]ΝΙ· ΑΥ[Φ] ΝΕ[ΚΚΑ
 C]ΚΑΝΔΑΛΟΝ ῆ[CΑ]
 5 ΠΩΗΡΕ ῆΤΕΚΜΓΑ[ΑΥ]
 ΑΚῆ ΝΑῖ ΑῖΚΑΡΩΠ
 ΑΚΜΕΕΥΕ ΕΥΑΝΟ
 ΜΙΑ ΧΕ ΕῖΝΑ[ΦΩΠ[Ε]
 ῆ[ΤΕΚΖ]Ε· †[ΝΑΧΠΟΚ - - - -]
- p. 246 [CMS] [ΑΥΦ] ΓΕ[ΡΕ xlix, 23-1, 1
 ΤΕΖΙ]Ηῖ ῆΜΑΥ ΕΤΟΓΥΑ
 [Α]Β Ε†ΝΑΤCΑ
 [Β]ΟΙϞ ΕΡΟC· ΠΟΥ
 5 ΧΑῖ ΜΠΙΝΟΥΤΕ:
 ξ ξ ξ ξ ——— ξ ξ ξ ξ ———
 [ῆ] [ΕΠΙΧ]ΦΚ ΕΓΒΟΙΑ ΠΕ
 [†ΑΛ]ΜΟ[C ΝΔΑΥΕΙΑ - - - -]
- p. 247 [CMZ] ΕΠ[ΑΑΤ ΕΜΑ l, 4-5
 Τ]Ε ΕΒΟΛ Ζῆ [ΤΑΑ]
 ΝΟΜΙΑ· ΑΥ[Φ] [ΝΓ]
 ΤῆΒΟῖ ΕΒΟΛ Ζ[Μ]
 5 ΠΑΝΟΒΕ· ΧΕ Γ†
 CΟΟΥΝ ΑΝΟΓΚΙ [Ν]
 Τ[ΑΑΝΟ]ΜΙΑ[- - - -]

- p. 248 [C̄M̄H] [ΕΙC ΖΗΗΤΕ ΓΑΡ ΝΤΑΥ
 ΩΩ ΜΜΟΙ Ζ]ΝΙ ΖΕ[ΝΑΝΟ
 ΜΙΑ] ΑΥΩ ḤΤΑ [ΤΑ
 Μ]ΑΛΥ ΧΙΟΥΩ [Μ]ΜΟΙ
 5 Ζ]ḤΙ ΖΕΝΝΟΒΕ· ΕΙ[ΙC
 ΖΗ]ΗΙΤΕ ΓΑΡ ΑΚΜΕ
 [ΡΕ Τ]ΜΕ [ΝΕΘ-Η]Π
 [ΜΝ ΝΕΤΕ ΝCΕΟΥΟ
 ΝΖ ΕΒΟΛ ΑΝ ΝΤΕΚ
 10 CΟΦΙΑ ΑΚΟΥΟΝΖΟΥ
 ΝΑΙ ΕΒΟΛ ----]
- p. 249 [C̄M̄Θ] [ΤΝΑΟΥΒΑΩ ΕΖΟΥΕ
 ΟΥΧ]ΠΩ[Ν ΚΝΑΤΡΑ
 C]ΩΙΤḤ ΕΥΤΙΕ[ΛΗΛ
 Μ]Ḥ ΝΟΥΟΥΝΟ[Ϛ
 5 C]ΕΝΑΤΕΛΗΛ Ḥ[ΔΙ]
 ΝΚΕΕC ḤḤΕΤ[-ΘΒ]
 ΒΙΗ[Υ] ΚΤΕ Π[ΕΚΖΟ
 ḤCΑΒΟΛ] ḤḤ[ΝΑΝΟΒΕ ----]
- p. 250 [C̄N̄] [ΑΥΩ ΠΕΚΠΝ]Α ΕΤΙΟΥΙ
 [ΑΑΒ] [ΜΠ̄ΡϚΙΤ̄Ḥ Ḥ
 [CΑΒ]ΟΙΑ ḤḤΟΙ: ΜΑ
 [ΝΑΙ Μ]ΠΤΕΛΗΛ ḤΠ[Ε]Κ
 5 ΟΥΧ]ΑΙ· ΑΥΩ [ḤΓ]ΤΑ
 [ΧΡΟΙ] [Ζ]Ḥ [ΟΥ]ΠΙΝΑ
 ΝΖΗΓΕΜΟΝΙΚΟΝ ----]
- p. 251 [C̄N̄Α] [ΠΑΛΑC ΝΑΤΕΛΗΛ Ν
 ΤΕΚΔΙΚΑ]ΙΟCΥΝΗ ΠΠ[ΧΟ
 ΕΙC ΚΝ]ΑΟΥΩΝ ḤḤΑ
 [CΠ]ΟΙΤΟΥ ḤΤΕ Τ[ΑΤΑ
 5 ΠΡ]ΟΙ ΧΩ ḤΠΕΚ[CΜΟΥ
 ΧΕ ΕΝΕΚ]ΟΙΥΕΩ [-ΘΥCΙΑ
 ΝΕΙΝΑ† ΠΕ ----]

p. 248. 6 εκμερε L, ZVGol = F | 8 नेतेनसेयोन LbV नेतेनसेयोन2 LcZ

p. 249. 4 MN ουουνοq LZV | 6 ετ-θββιηγ L nnetrtzββειηγ V, ZGol = F

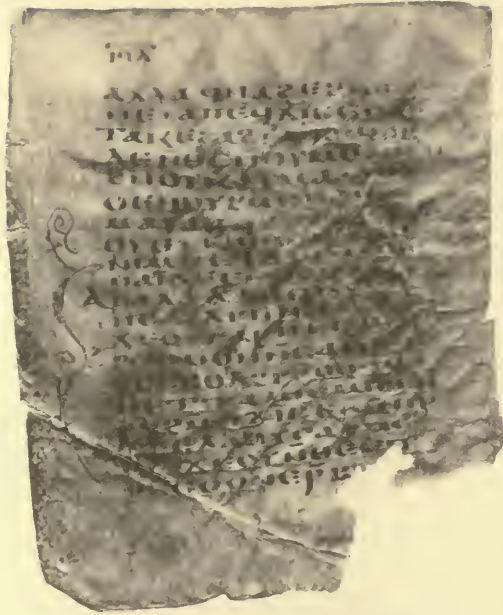
p. 251. 3 NNNACΠOΤΟΥ male Lb corr Lc

- p. 252 [C[̄]N[̄]B] [ΑΥΘ ΜΑ 1, 20-21
 ΡΟΥΚΩ]ΤΙ ΝΝСО[ΒΤ
 ΝΘΙΑ]ΗΗΜ· ΤΟ[ΤΕ
 Κ]ΗΝΙΑΟΥ[Ω] ΖΕ[ΝΙ]ΘΥ
 5 CIA] ἸΔΙΚΑΙΟΙC[ΥΝΗ
 ΖΕΝ]ΤΑΛΟΙ [ΜΝ ΖΕΝ
 ΔΙΑ] ΓΤ[ΟΤΕ CENA
 ΤΑΛΕ ΖΕΝΜΑCΕ----]
- p. 253 [C[̄]N[̄]Γ] [Α ΔΑΥΕΙΑ ΕΙ Ε li, 1-4
 ΠΗ]ΠΙ ΝΑΧΙΜΕΛ[ΕΧ
 ΑΖΡΟ]Ϟ ϞΦΟΥΦΟ[Υ
 ΜΗ]ΟΙϞ ΝΔΙ ΝΤΥΝΑΤ[ΟC
 5 ΖΝ Τ]ΕΑΚΙΑ: ἸΠΕΖΟ[ΟΥ
 Τ]ΗΡϞ Α ΠΕΚΛΑC ΜΕ[ΛΕ
 Τ]Α Ν[ΟΥ]ΧΙΝΔΟἸC ἸΝΙ[ΘΕ
 ΝΟΥΤΟΚ ΕϞ]ΓΤΗΗΜ [ΑΚ
 ΕΙΡΕ ΝΟΥΚΡΟϞ----]
- p. 254 [C[̄]N[̄]Δ] [Α]ΥΘ ΤΕΚΙΝ[ΟΥΝΕ li, 6-9
 ΕΒ]ΟΙΑ ΖἸ ΠΚΑΖ Ν[ΝΕΤ
 ΟΝΖ] ΔΙΑ†ΑΛἸΑΙ: CΕ
 [ΝΑΝΑ]Υ ΝΔΙ ΝΔΙΚΑΙΟC ἸΝΙ
 5 [CΕ]ΡΖΟΤΕ. ἸCΕCΩ
 [ΒΕ] ΕΖΡΑἸ ΕΧΩϞ· ἸC[Ε
 ΧΟΟ]C [ΧΙΕ ΓΕ]ΓΙC ΟΥΡ]Ω
 [ΜΕ ΕΜΠϞΚΑ ΠΝΟΥ
 ΤΕ ΝΑϞ ΝΒΟΗΘΟC----]
- p. 255 [C[̄]N[̄]Ε] [ΑΙΖΕΛΠΙΖΕ ΕΠΝΑ li, 10-11
 ΜΠΝΟΥΤΕ ΨΑ ΕΝ]ΕΖ Α[Υ
 Ω ΨΑ ΕΝΕΖ] ΝΕΝΕΖ· Γ†[ΝΑ]
 ΟΥΦΩΝΖ ΝΑΚ ΕΒΟ[Λ]
 5 ΨΑ ΕΝΕΖ ΧΕ ΑΚΕΙ[ΡΕ]
 ΝΑἸ· ΑΥΘ †ΝΑΖ[Υ]ΠΟ]
 ΜΙΝΕ ΕΠΕΚΝΑ Χ[Ε ΟΥ]
 ΧΡΗCΤΟC ΠΕ ΜΠ[ΕΜ]
 ΤΟ Ε[ΒΟΛ Ν]ΝΕΙ[ΚΠΕΤΟΥΑΑΒ----]

- p. 256 [C̄N̄Ϛ] [MN OYON] Ψ[ΑΖΡΑΙ Ε
 ΟΥΑ ΑΠ]ΝΟΥΤΙΕ ΔΙΩΨΤ Ε
 [Β]ΟΛ ΖΝ ΤΠΕ ΕΧ̄Ν ΝΨΗ
 [Ρ]ΕΙ Ν̄ΝΡΩΜΕ· ΕΝΑΥ
 5 [Χ]ΕΙ ΟΥΝ ΛΑΑΥ Ν̄Ρ̄Μ̄Ν
 [ΖΗ]ΤΙ ΕΦΩΙΝΕ ΝCΑ Π
 [ΝΟΥΤ]Ε· ΑΥΡΙΚΕ ΕΒΟΛ
 [ΤΗΡΟΥ ----]
- p. 257 [C̄N̄Z̄] [CENAPZOTE MMAΥ
 ΖΝ ΟΥΖΟΤΕ ΜΠΜΑ Ε]
 ΤΕ [MN ΖΟΤΕ ΝΖΗΤC]
 ΧΕ Α [ΠΝΟΥΤΕ ΧΕΡΕ]
 5 ΝΚΕΕ[C ΕΒΟΛ ΝΝΡΕC]
 ΑΡΕC[K]Ε ΝΡΩΜΕ]
 ΑΥΧΙΨ[ΙΠΕ ΧΕ Α Π]
 ΝΟ[ΥΤΕ CΟΨCΟΥ ----]
- p. 258 [C̄N̄H̄] [N̄Ī] [ΕΠΧΩΚ ΕΒΟΛ ΠΕ
 †ΑΛΜΟC ΝΑΑΥΕΙΔ
 ΖΗ ΠΤΡΕ ΝΔΙΦΑΙ
 ΟC ΕΙ ΝCΕΧΟΟ]C
 5 [ΝCΑΟΥΑ ΧΕ ΕΙ]C ΔΑΥ
 [ΕΙΔ ΖΗΠ ΖΑ]ΤΗΝ
 [ΜΑΤΟΥΧΕ ΠΑ]ΝΟΥ
 [ΤΕ ΖΗ ΠΕΚΡΑ]ΝΙ· ΑΥ
 [Ψ ΚΡΙΝΕ ΜΜΟ]Ι ΖΝ
 10 [ΤΕΚΔΟΜ ----]

PLATE V.

A



B



COPTIC FRAGMENTS

A. FRAGMENT No. 9 [JOB XXIV, 24 ff.]

B. FRAGMENT No. 1 [Ps. XLIII, 24 ff.]

PSALTER FRAGMENT

[ΑΚΡΠΩΒΩ Ν]Τ̄Ν̄Μ̄ΙΝ̄[ΤΖΗΚΕ xliii, 25-xliv, 3
ΜΝ ΤΕΝ]Θ-ΛΙΨΙC·

[ΧΕ Α ΤΕΝ]ΥΧΗ Θ-ΒΒΙΟ Ω[Α
ΠΚΑ]Ζ:

5 Α Ζ[ΗΤΝ] ΤΩΔΕ ΕΠΕΔΗΤ·
ΤΩΟῩΝ̄, ΒΟΗΘΙ ΕΡΟΝ ΠΧΟΪC
ΑΥΩ Ν̄CΟΤ̄Ν̄ ΕΤΒΕ Π̄ΚΡΑΝ·

ΕΠΧΩΚ ΕΒΟΛ ΕΤΒΕ
7 Μ̄Δ ΝΕΤΝΑΨΙΒΕ Ν̄Ν̄ΨΙΗ
10 ΡΕ Ν̄ΚΟΡΕ ΕΥΜ̄Ν̄ΤΡ̄Μ̄
Ν̄ΖΗΤ ΤΩ[ΔΗ] ΖΑ ΠΜΕ[ΡΙΤ]
Α ΠΑΖΗΤ [ΤΑΥ]ΓΟΙ ΕΒΟΛ [ΝΟΥ]
ΨΑΧΕ ΕΝΑΝΟΥC.

†ΝΑΧΩ ΑΝΟΚ Ν̄ΝΑΖ[ΒΗΥΕ]

15 Μ̄Π̄ΡΡΟ·
ΠΑΛΑΣ ΟΥΚΑΨ Ν̄ΓΡΑ[ΜΜΑ]
ΤΕΥC ΠΕ [Ν̄]Ρ]ΕCΔΕ
ΠΗ ΕCΖΑΪ

ΕΝΕCΩC [Ζ]Μ̄ ΠΕCΑ [ΠΑ]ΡΑ [Ν]
20 ΨΗΡΕ [Ν]Ν̄ΡΩΜΕ.

Α ΤΕΧΑ[ΡΙ]C ΠΩΝΕ Ε[ΒΟΛ Ζ]
ΝΕ]ΚCΠΟΙΤΟΓΥ
ΕΤΒΕ [ΠΑΙ] Α ΠΝΟΥ[ΤΕ]
CΜ[ΟΥ] ΓΕΡΟΙΚ ΨΑ Ε[ΝΕΖ]

1 ΝΤΕΝΜΝΤΖΗΚΕ L | 6 ΒΟΗΘΕΙ L ΠΧΟΕΙC L | 7 ΠΕΚΡΑΝ L | ΚΑΝ secunda
manu | 9 ΝΝΕΤΝΑΨΙΒΕ L | 17 ΔΕ secunda manu | 18 ΕCΖΑΙ L | 19 ΡΑ secunda
manu | 21 ΠΩΝ L

[ΜΟΡΚ Ν]ΤΕΚΙ[ΣΙ]ΗΦΕ ΕΧΜ ΠΕΚ xliν, 3-8
 ΜΗΡ]ΟC ΠΕΤΕΙΟΙ[ΥΝ ΔΟΜ]
 ΜΜΟΦ
 Γ2Μ] ΠΕΚCΑ ΜÑ ΠΠΕ[ΚΑΝΑΙ
 5 Ν]ΓCΩΜΝΤ ΝΓCΟΟ[ΥΤΝ] ΝΙΓΓ
 Π̄Π̄ΡΟ
 ΕΤΒΕ ΤΜΕ ΜΝ ΤΜΝΤΡΜ
 ΡΑΨ ΜÑ ΤΔΙΚΑΙΟCΥΝΗ·
 ΑΥΩ ΤΕΚΟΥΝΑΜ ΝΑΧΙΜΟ
 10 ΕΙΤ 2ΗΤῚ 2Ñ ΟΥΨΠΗΡΕ·
 [Ν]ΕΚ CΟΤΕ ΤΗΜ ΠΕΤΕΟΥΝ
 ΔΟΜ ἸΜΟΦ 2Μ Π2ΗΤ
 ἸÑΙΝΧΑΧΕ ἸΠ̄ΡΟ·
 [ΝΛΑ]ΟC ΝΑ2Ε 2ΑΡΑΤῚ·
 15 [ΠΕ]ΓΚΙΘΡΟΝΟC ΠΝΟΥΤΕ ΨΟ
 [Ο]Π ΨΑ ΓΕΙΝΕ2 ἸΝΕΝΕ2
 ΟΥΔΕΡ[Ω][Β] ἸCΟΥΤῚ ΠΕ
 ΠΔΕΡΩΒ ΝΤΕΚΜῚ
 ΤΕΡΟ
 20 [Α]ΚΜΕΡΕ Τ[Δ]ΙΚΑΙΟCΥ
 [Ν]ΗΙ ΑΚΜΓΕΙCΤΕ ΠΧΙΝ
 ΓΔΙΟΝC·
 [Ε]ΤΒΕ ΠΑἶ [ΑΦ]ΓΙΑ2CῚ
 [ΝΔΙ ΠΝΟΥΤΕ] ΠΕΚ[ΝΟΥΤΕ]

[ΕΠΧΩΚ ΕΒΟΛ 2Α ΠΨΗΡΕ xliν, 1-7
 ΝΚΟΡΕ ΠΕ]ΨΑΛ[ΜΟC
 Ν2ΕΘΝΟC ΤΗ]ΡΙΟΥ ΧΑΚ Ν[ΝΕΤΝ
 ΔΙΧ ΨΛΟΥΛΑΙ ΜΠΝ]ΟΙΥΤΕ 2Ñ
 5 [ΟΥ2ΡΟΟΥ ΝΤΕΛ]ΗΛ·
 [ΧΕ ΠΧΟΕΙC] ΧΟCΕ ΟΥ2ΟΤΕ
 [ΠΕ ΟΥ]ΝΟΔ ἸΠ̄ΡΟ ΠΕ Ε
 ΧῚ [ΠΚ]ΑΙ2 ΓΤΗΡΦΙ
 ΑΦ[ΘΒΒΙΟ ΝΝΛΑΟC] ΝΑΝ ΑΥΩ

10 ΖΕΙΝΙ ΖΕΘ·ΝΟC ΖΑΙ ΝΕΝ
 ΟΥΕΡΗΤΕ
 ΛΦCΓΩΤΤΙ ΝΙΑΝ ΝΤΕΦΚΛΗ[ΡΟ]
 ΝΟΜΙΑ
 ΠΠΑΝΑΪ Ν̄[ΙΑ]ΚΩΒ ΠΕΝΤ[ΑΦΜΕ]
 15 ΡΙΤΦ: ΔΙΑΨΑΛΜ̄Α.
 ἄ ΠΝΟΥΤΕ ΒΙΩ[Κ Ε]ΖΡΑΪ Ζ[Ν]
 ΟΥΛΟΥΛΑΪ ΠΙΧΟΕΙC Ἰ̄Ν
 ΟΥΖΡΟΟΓΥΙ Ν[Σ]ΓΑΛΠΙΓΞ.
 Ψαλλει [ΕΠΕ]ΝΝΙΟΥΤΕ Ψ[αλλει]
 20 Ψαλλει ΓΕ[ΠΕ]ΝΡ̄ΡΟ Ψαλλει
 ΧΕ Π̄ΡΡ[Ο Μ]ΠΙΚΙΑ[Ζ ΤΗΡΦ ΠΕ]
 ΠΝΟ[Υ]ΤΙΕ
 Ψαλλε[Ι] Ἰ̄Ν[Ι] [ΟΥΜΝΤΡΜΝΖΗΤ]

10 ΝΖΕΘ·ΝΟC L | 12 ΦΚΛΗ secunda manu

[The remainder is illegible.]

JOB FRAGMENT

p. 113 ρῖΓ

xxiv, 19-23

2ΙΧ̄Μ Π̄ΚΑΖ· ΑΥΤΩΡΠ
 ΔΕ ΝΤΕΔΛΩ̄ Ν̄ΝΟΡΦΑ
 ΝΟC· ΕΙΤΑ ΑΥΡΠΜΕ
 ΕΥΕ Μ̄ΠΕ[Ϛ]ΝΟΒ Μ̄ΠΟΥ
 5 ΖΕ ΔΕ ΕΡΟϚ· Μ̄Π̄ϚΦΩ
 ΠΕ ΔΕ Ν̄ΘΕ Ν̄ΟΥΝΙϚ
 ΝΕΙΩΤΕ· ΕΥΕΤΩ
 ΩΒΕ ΔΕ ΝΑϚ Ν̄ΝΕΝ̄ΤΑϚ
 ΓΑΙΑΥ· ΕΡΕ ΡΕϚΧΙΝ̄ΔΟΝ̄C
 10 ΝΙΜ ΤΑΚΟ Ν̄ΟΥΨ̄Ε ΕϚ
 ΖΟΟΥ· Μ̄ΠϚΡΠΕΤΝΑ
 ΝΟΥϚ ΔΕ Ν̄ΟΥΑΔΡΗΝ.
 ΑΥΩ Μ̄Π̄ϚΝ̄Α Ν̄ΠΕΤΕ
 Μ̄Ν̄Τ̄ϚCΖΙΜΕ. Ζ̄Μ
 15 ΠΕϚΔΩΝ̄Τ ΓΑΡ ΑϚ
 ΤΑΚΕ Ν̄ΔΩΒ· ΕϚΕ
 ΤΩΟΥΝ Ν̄ΤΟΟΥΝ ΝϚ
 Τ̄Μ̄ΤΑΝΖΕΤ ΠΕϚΩΝΖ·
 Ε[Ϛ]ΨΑΝΛΟΧΛΕΧ Μ̄Π̄Ρ
 20 [ΤΡ]ΕΙϚΜΕΕΥΕ ΕΛ̄Ο

p. 113. 13 ΕΙΔΑ Ciasca | 4 ΜΠΟΥΖΕ ΔΕ ΕΡΟϚ om Ciasca | 5 ΜΠΕϚΦΩΠΕ Ciasca |
 6 ΝΟΥΝΙϚΕ Ciasca | 8 ΔΕ om Ciasca | 9 ΡΕϚΧΙΝ̄ΔΟΝ̄C add ΔΕ Ciasca | 10 ΤΑΚΟ
 add Ν̄ΘΕ Ciasca | 12 ΓΑΡ pro ΔΕ Ciasca | 13 ΜΠΕΤΕ Ciasca | 16 ΖΕΝ̄ΔΩΒ Ciasca |
 19 ΕϚΨΑΝΛΟΧΛΕΧ Ciasca

p. 114 ρ̄τ̄α

ΑΛΛΑ ΚΝΑΖΕ Ζ̄̄ ΠΩΩ | xxiv, 23-xxv, 3
 ΝΕ· Α ΠΕΦΧΙΣΕ ΓΓΑΡ
 ΤΑΚΕ ΖΑΖ· ΑΓΓΙΖΩΔΒ
 ΔΕ Ν̄ΘΕ Ν̄ΟΥΜΟΛΟΧΗ
 5 Ζ̄̄ ΟΥΚΑΥΜΑ· Γ̄̄ Ν |
 ΘΕ ΝΟΥΖ̄̄ Γ̄̄ ΕΑΦΖΕ |
 ΜΑΥΑΑΦ Ζ̄̄ Γ̄̄ ΤΕΦ̄̄Β | ΡΟ
 ΟΥΕ· ΕΦ̄̄ΠΠΕ ΜΜ | Γ̄̄ ΟΝ |
 ΝΙΜ ΠΕΤΧΩ Ἰ̄ΜΟΣ
 ΝΑΪ ΧΕ ΕΪ̄ΧΙΔΟΛ· |
 Δ ΒΑΛΛΑ ΔΕ ΟΓΥΦΦΒ |
 ΠΣΑΥΧΙΤΗΣ ΠΠΕΧΑΦ |
 ΧΕ ΟΥ ΓΑΡ ΠΕΠΡΟ |
 ΖΟΙΜΙΟΝ Ν̄ΣΑ ΘΟΓΤΕ |
 15 ΤΕ ΕΒΟΛ ΖΙΤΟΟΤΦ·
 ΠΕΤΤΑΜΙΟ Ἰ̄ΠΤΗ
 Ρ̄̄ Ζ̄̄ ΠΧΙΣΕ· Ἰ̄Π̄
 Γ̄̄ ΠΡΕ ΑΛΛΥ ΓΑΡ ΜΕ
 ΕΥΕ ΧΕ ΟῩ̄ ΘΕ ΕΤ
 20 ΡΕ ΣΟΟΝΕ Ρ̄̄ΒΟ | Γ̄̄

p. 119 ρ̄τ̄θ

Γ̄̄ ΜΗ ΟῩ̄ Ν̄̄ Γ̄̄ ΠΑΡΗΣΙΑ | xxvii, 10-13
 Γ̄̄ ΜΑΑΥ | Ἰ̄ ΠΕΦ̄̄ Μ̄ΤΟ Ε
 ΒΓΟΛ | Ἰ̄ ΕΦΦΑΝΦΦ Ε
 Ζ̄̄ ΡΑΪ̄ ΟῩ̄ Β̄̄ Γ̄̄ ΚΝΑΣΩ
 5 Γ̄̄ Μ ΕΡΟΙΦ ΑΛΛΑ ΕΙΣ
 Ζ̄̄ ΗΗΤΕ † Γ̄̄ ΝΑΤΑΙΜΩΤ
 Γ̄̄ Ν Χ̄̄ Ε ΟῩ̄ ΠΕΤ Ζ̄̄ ΤΔΙΧ
 Γ̄̄ ΜΠΧΟΕΙΣ· ΑΓΥΩ †
 ΧΙΔΟΓ | ΑΓ̄̄ ΕΠΕ
 10 Γ̄̄ Τ̄̄ Τ̄̄ Γ̄̄ ΟΙΟΤΦ ΜΠΠΑΝ
 Γ̄̄ ΤΦΚ | Ρ̄̄ ΙΑΤΦΡ· ΕΪ̄Σ̄̄ Γ̄̄ Η |

p. 114. 15 omittend τε Ciasca

p. 119. 1 ΠΑΡΗΣΙΑ Ciasca | 8 Ν†ΧΙΔΟΛ Ciasca | 9 ΕΝΕΤΝΤΟΟΤΦ Ciasca

[ΗΤΕ] ΓΤΗΡΤ̄Ν ΓΤΙΕΤΙΝΙΣΟ
 ΟΥΝ ΧΙΕ ΓΖΙΕΝ ΠΕΤΦΟΙΥ
 ΓΕΙΤ ΝΙΕΓΤΙΝΗΓΥ ΕΧΙΝ̄Ι
 15 [Π]ΕΓΤΙΦΟΥΕΙΤ· ΓΤΑΪ
 [ΤΕ Τ]̄ΜΙΕΡΙΣ ἦΠΠΡΩ
 [Μ]ΕΙ ΝΝΑΣΗΒΗΣ ΕΒΓΟΙΑ
 [Ζ]ΠΤ̄Μ ΠΧΟΕΙΣ ΓΠΕ
 [ΤΧΠ]ΠΟ ΔΕ ἦἦΡΕΦΧΠ
 20 [ΝΧ]ΓΝΙΝΖ ΝΗΓΥ ΕΖΡΑΪ
 ΕΧΦΟΥ

p. 120 ῥ̄κ

ἦΤΜ ΠΠΑΝΤΟΚΡΑΤΩΡ· xxvii, 13-19
 ΕΦΩΠΕ ΔΕ ΕΡΦΑΝ
 ΝΕΦΩΗΡΕ ΛΦΑΪ ΕΥΝΑ
 ΦΙΩΠΠΕ ΕΠΚΟῚΣΟΥ·
 5 ΓΕΙΦΩΠΠΕ ΔΕ ΟΝ ΕΓΥΦΑ
 [Ν]δ̄Μδ̄ΓΟΙΜ ΓΕΥΝΙΑΤΩΒΖ
 ΝΕΤΦΟΙΟΠ ΔΕ ΓΝΑΙΦ
 ἦΚΟΟΥΓΕΙ ΝΑΓΜΙΟΥ Ζ̄Ν ΟΥ
 ΜΟΥ· ΜΝ ΛΑΛΥ ΔΙΕ
 10 ΝΑ ἦΝΕΥΧΗΡΑ. ΕΙΦ[Ω]
 ΠΕ ΔΕ ΕΦΩΑΝΣΕΥ[Ζ]
 ΕΖΟΥΝ ἦ-Θ-Ε ἦΟΥΚΑΖ
 ΛΥΩ ἦΨΒ̄ΤΕ ΓΝΟΥΒ ΓΝ
 Γ-Θ-ΙΕ ἦΠΟΟΜΙΕ ΝΑΙ ΤΗΡ[ΟΥ]
 15 ἦΔΙΚΑΙΟΣ ΝΕΤΝ[ΑΧΙ]
 ΤΟΥ· ΛΥΩ ΓΝΡΜΜΕ
 ΝΕΤΓΝΑΡΧΟΙΕΙΣ Ε[ΝΕΦ]
 ΧΡΗΜΓΑ ΓΕΡ]Ε ΠΕΦ[ΗΙ]
 ΔΕ ΝΑΓΡ[ΧΟΟΛ]Σ
 20 ΛΥΩ Ν-Θ-Ε ΓΝΟΥ[ΖΑΛΛΟΥΣ]

p. 119. 17 ΝΑΣΕΒΗΣ Ciasca | 19 ΝΝΡΕΦΧΙΝΧ Ciasca

p. 120. 1 ΝΤΝ Ciasca | 2 om ΔΕ Ciasca | 11 om ΔΕ Ciasca | ΕΦΩΑΝΣΕΥΖ add ΖΑΤ
 Ciasca | 14 ΝΟΥΟΟΜΕ Ciasca | ΝΑΙ add ΓΑΡ Ciasca | 16 ΝΡΜΜΕ Ciasca |

PLATE VI.



COPTIC FRAGMENTS

FRAGMENT No. 2 [MAT. I, 21 ff.]

University of Michigan Studies

HUMANISTIC SERIES

General Editors: FRANCIS W. KELSEY and HENRY A. SANDERS

Size, 22.7 × 15.2 cm. 8°. Bound in cloth

VOL. I. ROMAN HISTORICAL SOURCES AND INSTITUTIONS. Edited by Professor Henry A. Sanders, University of Michigan. Pp. viii + 402. \$2.50 net.

CONTENTS

1. THE MYTH ABOUT TARPEIA: Professor Henry A. Sanders.
2. THE MOVEMENTS OF THE CHORUS CHANTING THE CARMEN SAECULARE: Professor Walter Dennison, Swarthmore College.
3. STUDIES IN THE LIVES OF ROMAN EMPRESSES, JULIA MAMAEA: Professor Mary Gilmore Williams, Mt. Holyoke College.
4. THE ATTITUDE OF DIO CASSIUS TOWARD EPIGRAPHIC SOURCES: Professor Duane Reed Stuart, Princeton University.
5. THE LOST EPITOME OF LIVY: Professor Henry A. Sanders.
6. THE PRINCIPALES OF THE EARLY EMPIRE: Professor Joseph H. Drake, University of Michigan.
7. CENTURIONS AS SUBSTITUTE COMMANDERS OF AUXILIARY CORPS: Professor George H. Allen, University of Cincinnati.

VOL. II. WORD FORMATION IN PROVENÇAL. By Professor Edward L. Adams, University of Michigan. Pp. xvii + 607. \$4.00 net.

VOL. III. LATIN PHILOLOGY. Edited by Professor Clarence Linton Meader, University of Michigan. Pp. vii + 290. \$2.00 net.

Parts Sold Separately in Paper Covers:

- Part I. THE USE OF IDEM, IPSE, AND WORDS OF RELATED MEANING. By Clarence L. Meader. Pp. 1-111. \$0.75.
- Part II. A STUDY IN LATIN ABSTRACT SUBSTANTIVES. By Professor Manson A. Stewart, Yankton College. Pp. 113-78. \$0.40.
- Part III. THE USE OF THE ADJECTIVE AS A SUBSTANTIVE IN THE DE RERUM NATURA OF LUCRETIVS. By Dr. Frederick T. Swan. Pp. 179-214. \$0.40.
- Part IV. AUTOBIOGRAPHIC ELEMENTS IN LATIN INSCRIPTIONS. By Professor Henry H. Armstrong, Drury College. Pp. 215-86. \$0.40.

THE MACMILLAN COMPANY

Publishers

64-66 Fifth Avenue

New York

University of Michigan Studies — *Continued*

VOL. IV. ROMAN HISTORY AND MYTHOLOGY. Edited by Professor Henry A. Sanders. Pp. viii + 427. \$2.50 net.

Parts Sold Separately in Paper Covers:

Part I. STUDIES IN THE LIFE OF HELIOGABALUS. By Dr. Orma Fitch Butler, University of Michigan. Pp. 1-169. \$1.25 net.

Part II. THE MYTH OF HERCULES AT ROME. By Professor John G. Winter, University of Michigan. Pp. 171-273. \$0.50 net.

Part III. ROMAN LAW STUDIES IN LIVY. By Professor Alvin E. Evans, Washington State College. Pp. 275-354. \$0.40 net.

Part IV. REMINISCENCES OF ENNIUS IN SILIUS ITALICUS. By Dr. Laura B. Woodruff. Pp. 355-424. \$0.40 net.

VOL. V. SOURCES OF THE SYNOPTIC GOSPELS. By Rev. Dr. Carl S. Patton, First Congregational Church, Columbus, Ohio. Pp. xiii + 263. \$1.30 net.

Size, 28 × 18.5 cm. 4to.

VOL. VI. ATHENIAN LEKYTHOI WITH OUTLINE DRAWING IN GLAZE VARNISH ON A WHITE GROUND. By Arthur Fairbanks, Director of the Museum of Fine Arts, Boston. With 15 plates, and 57 illustrations in the text. Pp. viii + 371. Bound in cloth. \$4.00 net.

VOL. VII. ATHENIAN LEKYTHOI WITH OUTLINE DRAWING IN MATT COLOR ON A WHITE GROUND, AND AN APPENDIX: ADDITIONAL LEKYTHOI WITH OUTLINE DRAWING IN GLAZE VARNISH ON A WHITE GROUND. By Arthur Fairbanks. With 41 plates. Pp. x + 275. Bound in cloth. \$3.50 net.

VOL. VIII. THE OLD TESTAMENT MANUSCRIPTS IN THE FREER COLLECTION. By Professor Henry A. Sanders, University of Michigan. With 9 plates showing pages of the Manuscripts in facsimile. Pp. viii + 357. Bound in cloth. \$3.50 net.

Parts Sold Separately in Paper Covers:

Part I. THE WASHINGTON MANUSCRIPT OF DEUTERONOMY AND JOSHUA. With 3 folding plates. Pp. vi + 104. \$1.25.

Part II. THE WASHINGTON MANUSCRIPT OF THE PSALMS. With 1 single plate and 5 folding plates. Pp. viii + 105-357. \$2.00 net.

THE MACMILLAN COMPANY

Publishers

64-66 Fifth Avenue

New York

University of Michigan Studies—*Continued*

VOL. IX. THE NEW TESTAMENT MANUSCRIPTS IN THE FREER COLLECTION. By Professor Henry A. Sanders, University of Michigan.

Part I. THE WASHINGTON MANUSCRIPT OF THE FOUR GOSPELS. With 5 plates. Pp. vii + 247. Paper covers. \$2.00 net.

Part II. THE WASHINGTON FRAGMENTS OF THE EPISTLES OF PAUL. (*In Preparation.*)

VOL. X. THE COPTIC MANUSCRIPTS IN THE FREER COLLECTION. By Professor William H. Worrell, Hartford Seminary Foundation.

Part I. A FRAGMENT OF A PSALTER IN THE SAHIDIC DIALECT. The Coptic Text, with an Introduction, and with 6 plates showing pages of the Manuscript and Fragments in facsimile. Pp. xxvi + 112. \$2.00 net.

VOL. XI. CONTRIBUTIONS TO THE HISTORY OF SCIENCE. (*Part I ready.*)

Part I. ROBERT OF CHESTER'S LATIN TRANSLATION OF THE ALGEBRA OF AL-KHOWARIZMI. With an Introduction, Critical Notes, and an English Version. By Professor Louis C. Karpinski, University of Michigan. With 4 plates showing pages of manuscripts in facsimile, and 25 diagrams in the text. Pp. vii + 164. Paper covers. \$2.00 net.

Part II. THE PRODROMUS OF NICHOLAS STENO'S LATIN DISSERTATION ON A SOLID BODY ENCLOSED BY NATURAL PROCESS WITHIN A SOLID. Translated into English by Professor John G. Winter, University of Michigan, with a Foreword by Professor William H. Hobbs. With 7 plates.

Part III. VESUVIUS IN ANTIQUITY. Passages of Ancient Authors, with a Translation and Elucidations. By Francis W. Kelsey. Illustrated.

VOL. XII. STUDIES IN EAST CHRISTIAN AND ROMAN ART.

Part I. EAST CHRISTIAN PAINTINGS IN THE FREER COLLECTION. By Professor Charles R. Morey, Princeton University. With 13 plates (10 colored) and 34 illustrations in the text. Pp. xii + 87. Bound in cloth. \$2.50 net.

Part II. A GOLD TREASURE OF THE LATE ROMAN PERIOD FROM EGYPT. By Professor Walter Dennison, Swarthmore College. (*In Press.*)

THE MACMILLAN COMPANY

Publishers

64-66 Fifth Avenue

New York

University of Michigan Studies — *Continued*

- VOL. XIII. DOCUMENTS FROM THE CAIRO GENIZAH IN THE FREER COLLECTION. Text, with Translation and an Introduction by Professor Richard Gottheil, Columbia University. (*In Preparation.*)
-

SCIENTIFIC SERIES

Size, 28 × 18.5 cm. 4°. Bound in cloth

- VOL. I. THE CIRCULATION AND SLEEP. By Professor John F. Shepard, University of Michigan. Pp. x + 83, with an Atlas of 83 plates, bound separately. Text and Atlas, \$2.50 net.
-
- VOL. II. STUDIES ON DIVERGENT SERIES AND SUMMABILITY. By Professor Walter B. Ford, University of Michigan. Pp. xi + 193. \$2.50.
-

University of Michigan Publications

HUMANISTIC PAPERS

Size, 22.7 × 15.2 cm. 8°. Bound in cloth

- LATIN AND GREEK IN AMERICAN EDUCATION, WITH SYMPOSIA ON THE VALUE OF HUMANISTIC STUDIES. Edited by Francis W. Kelsey. Pp. x + 396. \$1.50.

CONTENTS

- THE PRESENT POSITION OF LATIN AND GREEK, THE VALUE OF LATIN AND GREEK AS EDUCATIONAL INSTRUMENTS, THE NATURE OF CULTURE STUDIES.
- SYMPOSIA ON THE VALUE OF HUMANISTIC, PARTICULARLY CLASSICAL, STUDIES AS A PREPARATION FOR THE STUDY OF MEDICINE, ENGINEERING, LAW AND THEOLOGY.
- A SYMPOSIUM ON THE VALUE OF HUMANISTIC, PARTICULARLY CLASSICAL, STUDIES AS A TRAINING FOR MEN OF AFFAIRS.
- A SYMPOSIUM ON THE CLASSICS AND THE NEW EDUCATION.
- A SYMPOSIUM ON THE DOCTRINE OF FORMAL DISCIPLINE IN THE LIGHT OF CONTEMPORARY PSYCHOLOGY.
-
- THE MENAECMI OF PLAUTUS. The Latin Text, with a Translation by Joseph H. Drake, University of Michigan. Pp. xi + 130. Paper covers. \$0.60 net.
-

THE MACMILLAN COMPANY

Publishers

64-66 Fifth Avenue

New York

Handbooks of Archaeology and Antiquities

Edited by PERCY GARDNER and FRANCIS W. KELSEY

THE PRINCIPLES OF GREEK ART

By PERCY GARDNER, Litt.D., Lincoln and Merton Professor of Classical Archaeology in the University of Oxford.

Makes clear the artistic and psychological principles underlying Greek art, especially sculpture, which is treated as a characteristic manifestation of the Greek spirit, a development parallel to that of Greek literature and religion. While there are many handbooks of Greek archaeology, this volume holds a unique place.

New Edition. Illustrated. Cloth, \$2.50

GREEK ARCHITECTURE

By ALLAN MARQUAND, Ph.D., L.H.D., Professor of Art and Archaeology in Princeton University.

Professor Marquand, in this interesting and scholarly volume, passes from the materials of construction to the architectural forms and decorations of the buildings of Greece, and lastly, to its monuments. Nearly four hundred illustrations assist the reader in a clear understanding of the subject.

Illustrated. Cloth, \$2.25

GREEK SCULPTURE

By ERNEST A. GARDNER, M.A., Professor of Archaeology in University College, London.

A comprehensive outline of our present knowledge of Greek sculpture, distinguishing the different schools and periods, and showing the development of each. This volume, fully illustrated, fills an important gap and is widely used as a text-book.

Illustrated. Cloth, \$2.50

GREEK CONSTITUTIONAL HISTORY

By A. H. J. GREENIDGE, M.A., Late Lecturer in Hertford College and Brasenose College, Oxford.

Most authors in writing of Greek History emphasize the structure of the constitutions: Mr. Greenidge lays particular stress upon the workings of these constitutions. With this purpose ever in view, he treats of the development of Greek public law, distinguishing the different types of states as they appear.

Cloth, \$1.50

GREEK AND ROMAN COINS

By G. F. HILL, M. A., of the Department of Coins and Medals in the British Museum.

All the information needed by the beginner in numismatics, or for ordinary reference, is here presented. The condensation necessary to bring the material within the size of the present volume has in no way interfered with its clearness or readableness.

Illustrated. Cloth, \$2.25

GREEK ATHLETIC SPORTS AND FESTIVALS

By E. NORMAN GARDINER, M.A., Sometime Classical Exhibitioner of Christ Church College, Oxford.

With more than two hundred illustrations from contemporary art, and bright descriptive text, this work proves of equal interest to the general reader and to the student of the past. Many of the problems with which it deals — the place of physical training, games, athletics, in daily and national life — are found to be as real at the present time as they were in the far-off days of Greece.

Illustrated. Cloth, \$2.50

ON SALE WHEREVER BOOKS ARE SOLD

THE MACMILLAN COMPANY

Publishers

64-66 Fifth Avenue

New York

Handbooks of Archaeology and Antiquities — *Continued*

ATHENS AND ITS MONUMENTS

By CHARLES HEALD WELLER, of the University of Iowa.

This book embodies the results of many years of study and of direct observation during different periods of residence in Athens. It presents in concise and readable form a description of the ancient city in the light of the most recent investigations. Profusely illustrated with Half-tones and Line Engravings.

Illustrated. Cloth, \$4.00

THE DESTRUCTION OF ANCIENT ROME

By RODOLFO LANCIANI, D.C.L., Oxford; LL.D., Harvard; Professor of Ancient Topography in the University of Rome.

Rome, the fate of her buildings and masterpieces of art, is the subject of this profusely illustrated volume. Professor Lanciani gives us vivid pictures of the Eternal City at the close of the different periods of history.

Illustrated. Cloth, \$1.50

ROMAN FESTIVALS

By W. WARDE FOWLER, M.A., Fellow and Sub-Rector of Lincoln College, Oxford.

This book covers in a concise form almost all phases of the public worship of the Roman state, as well as certain ceremonies which, strictly speaking, lay outside that public worship. It will be found very useful to students of Roman literature and history as well as to students of anthropology and the history of religion.

Cloth, \$1.50

ROMAN PUBLIC LIFE

By A. H. J. GREENIDGE, Late Lecturer in Hertford College and Brasenose College, Oxford.

The growth of the Roman constitution and its working during the developed Republic and the Principate is the subject which Mr. Greenidge here set for himself. All important aspects of public life, municipal and provincial, are treated so as to reveal the political genius of the Romans in connection with the chief problems of administration.

Cloth, \$2.50

MONUMENTS OF THE EARLY CHURCH

By WALTER LOWRIE, M.A., Late Fellow of the American School of Classical Studies in Rome, Rector of St. Paul's Church, Rome.

Nearly two hundred photographs and drawings of the most representative monumental remains of Christian antiquity, accompanied by detailed expositions, make this volume replete with interest for the general reader and at the same time useful as a hand-book for the student of Christian archaeology in all its branches.

Illustrated. Cloth, \$1.50

MONUMENTS OF CHRISTIAN ROME

By ARTHUR L. FROTHINGHAM, Ph.D., Sometime Associate Director of the American School of Classical Studies in Rome, and formerly Professor of Archaeology and Ancient History in Princeton University.

"The plan of the volume is simple and admirable. The first part comprises a historical sketch; the second, a classification of the monuments."—*The Outlook*.

Illustrated. Cloth, \$2.25

ON SALE WHEREVER BOOKS ARE SOLD

THE MACMILLAN COMPANY

Publishers

64-66 Fifth Avenue

New York

RETURN TO the circulation desk of any
University of California Library

or to the
NORTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
Bldg. 400, Richmond Field Station
University of California
Richmond, CA 94804-4698

ALL BOOKS MAY BE RECALLED AFTER 7 DAYS

- 2-month loans may be renewed by calling
(510) 642-6753
- 1-year loans may be recharged by bringing
books to NRLF
- Renewals and recharges may be made
4 days prior to due date

DUE AS STAMPED BELOW

APR 16 2004

DD20 15M 4-02

YE 17192



