

CORREO

DE CADIZ,

DEL VIERNES 2

DE MAYO

DE

1800.



BELLAS ARTES.

Continuacion del número anterior.

Un Ingenio feliz que sepa aprovecharse de estos modelos, dará á sus quadros el espíritu y elevacion que se admira en los antiguos, y que admirará la posteridad en alguno de los modernos; porque solo la Poésia forma talentos criadores y rectifica á los de los Profesores.

Y á la verdad ¿Qué hará el Pintor, que reducido á los limites de su talento, no procura cultivarle con las grandes y sublimes ideas de los Poetas? Sin libertad, ni riquezas producirá obras medianas que descubrirán su falta de luces y de instruccion (1).

Acaso sabrá pintar un buen rostro, hacer una figura bella

(1) *La falta de Poésia y de invencion puede haber hecho á los Pintores el representar los dolores y angustias de nuestra Señora con siete espadas. ¿Qué connexion tienen estas con el objeto? ¿Acaso las aflicciones de aquella Señora eran*

lla, tendrá correccion en el dibujo, habilidad en el claro obscuro, y en la perspectiva; pero será infeliz en la execucion de las ideas, porque sus quadros no hablarán al corazon ni arrebatarán por la felicidad de la invencion.

Si ha de pintar la muerte de un Héroe, reuniendo los sentimientos de la humanidad y los llantos de la amistad, embarazado por la grandeza del objeto y sin luces para hacerlo con felicidad, nos la presentará del mismo modo que lo hizo el miserable Autor del quadro de la muerte de Santo Tomás, que se vé en los Claustros baxos del Convento de Santo Domingo de esta advocacion en Madrid (1).

Si hubiera éste mismo de representar á una muger abandonada de su marido, ó á una joven engañada por su amante; la representaría sola en un aposento, desgñada y llorosa; pero otro mas diestro que hubiese fecundizado su imaginacion con las bellezas de los Poëtas, hallará en *Ariadna* y *Teseo* un manantial de bellezas con que enriquecer su quadro. Este nos descubrirá una Isla desierta con todas las variedades necesarias para representarla con todo el hechizo de una morada del placer. El mar golpeará blandamente al redor de los escollos que rodeen la Isla y la blancura de sus espumas hará un hermoso contraste con lo azulado de sus

eran parecidas á las que excita la impresion del hierro en la carne? Y quantos exemplos podria añadir á este, propios solo para hacer ver la falta de invencion, y de Poésia en los Pintores.

(1) El Pintor para representar este objeto se contentó con pintar una Tumba con su manto de difunto, metida entre quatro hachas. El colorido es bueno, mas el quadro hace despreciable á su Autor á los ojos de los inteligentes. ¿Qué diferencia de este monumento, al Sepulcro del último Duque de Acos, que se vé en la Parroquial de San Salvador de Madrid? Sobre una Urna negra se vé el busto del Héroe y á sus lados unos genios que rasgan las Banderas y muestran el sentimiento que há de causar á la Nacion su falta: en el Zócalo se halla gravada la imagen de la Esposa del difunto Duque en ayre triste, descubriendo á los ojos del expectador los sentimientos del amor conyugal.

sus aguas. Se verá una nave huyendo á velas desplegadas por el ancho pielago, que llevará al engañoso amante: en la orilla se verá la jóven abandonada, los rubios cabellos esparcidos por la blanca espalda, sin mas adorno que un velo ligerísimo, un tanto inclinada al mar, los brazos tendidos hácia la nave; los ojos desencajados, descoloridos, las mejillas bañadas en lágrimas; y la dulce boca un tanto abierta en ademán de reconvenir al desconocido é ingrato, que se aparta de su compañía..... Es escusado preguntar qual de los dos será mejor quadro. Vengan, no los Profesores, sino qualquiera que esté dotado de sensibilidad, y dará sin detenerse mucho, la preferencia al segundo.

Los Poëtas, pues, llenando de grandes ideas á los Pintores les comunican la superioridad que los caracteriza y les hace consebir obras dignas de la posteridad. Por haberlos desdeñado, se multiplicaron las obras medianas en nuestros dias y su abandono ocasiona el atraso de la Pintura moderna respecto de la antigua.

No serían seguramente tantas, tan frias, ridiculas, é impropias las imagenes que tenemos del Sér Supremo(1) si los Pin-

(1) *Es increíble el abandono y falta de cuidado que hay en esto. Si se personifica á Dios, hagase siempre con la dignidad debida. ¿Son conforme, por ventura, á las ideas que debemos tener de la Magestad de Dios, las figuras de un viejo, las mas veces ridiculas en la fisonomia? Las instrucciones por la pintura, son mas eficaces que la voz.....*

*Signius irritant animos dimissa per aurem,
Quam quæ sunt oculis subiecta fidelibus, et quæ
Ipse sibi tradit spectator.*

*Cierto es que hace impresion menos activa
Lo que por los oidos se introduce,
Que lo que por los ojos se aprende,
Y el mismo expectador por sí lo entiende.*

Por esto deben procurar los Pintores no inducir al Pueblo á error con sus obras, excitando en ellas ideas conformes á las que nos dá la Religion Christiana.

Pintores se hubieran llenado antes de las ideas grandiosas que descubren los siguientes rasgos del Santo Rey David, y de los famosos Poëtas Griego y Latino(1).

Alaba ; ó alma ! á Dios. ¿ Señor, tu alteza
Que lengua hay que la cuente ?

Vestido estás de gloria, y de belleza,
Y luz resplandeciente.

Encima de los Cielos desplegados
Al agua diste asiento.

Las nubes son tus carros, tus alados
Caballos son el viento,

Son fuego abrasador tus mensageros,
Y trueno y torbellino.

Las tierras sobre asientos duraderos
Mantienes de continuo.

Los mares las cubrían de primero
Por cima los collados,

Mas visto de tu voz el trueno fiero
Huyeron espantados.

Y luego los subidos montes crecen,
Humillanse los valles &c. (2).

Se continuará.

(1) Cito al Salmista como á un Poëta, y por esto no se extrañará que le junte con Homero, y Virgilio. Los Libros Sagrados están llenos de una Poésia sublime, y su estudio además de influir en las costumbres de los Pintores los llenaría de ricas, y grandes imagenes.

(2) Psalm. 103. Traducción del Maestro Fr. Luis de Leon.



Con Licencia: En Cádiz, por Don Manuel Comes, calle de
la Noyena, frente del Café de la Comedia.
Donde se hallará.