



3 1761 04412 9062

QUET & FLOT

COURS DE

# LANGUE FRANÇAISE

GRAMMAIRE ET EXERCICES

Premier Degré

Garçons — 2<sup>e</sup> année préparatoire (9<sup>e</sup>)

J. Filles — 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années primaires.

PC  
2111  
M424  
1911  
v. 2  
c. 1  
ROBA

HACHETTE & C<sup>IE</sup>

LIBRAIRIE HACHETTE ET C<sup>ie</sup>, PARIS

# Langue et Littérature Françaises

V. BOUILLOT, PROFESSEUR AU LYCÉE HOCHÉ

Rédigés

Expli  
du F  
Lectu  
— Co

CL  
1 vol. in-



PREMIER

COURS  
1 volume  
LIVRE DE

DEUXIÈME

COURS M  
LIVRE DE



G.

PETIT

CLASSES  
vures, des  
HISTOIRI  
ment aux  
et de Septi  
On vend s  
gines à 16  
Classe de S



TEXTES

Presented to the Library  
OF THE  
University of Toronto.

BY

*Prof. Sguair*

1813

Rédigé conformément aux programmes officiels,  
à l'usage des classes élémentaires

CLASSE DE HUITIÈME: Notions  
élémentaires de Géographie générale.  
Un volume avec 19 cartes en couleurs et  
100 cartes et gravures en noir. 1 fr. 50

CLASSE DE SEPTIÈME: Géographie  
élémentaire de la France et de ses colonies  
Un volume avec 18 cartes en couleurs et  
132 cartes et gravures en noir. 2 fr. 50



## Langue et Littérature Françaises

G. LANSON

PROFESSEUR A LA FACULTÉ DES LETTRES DE PARIS

**HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE**, depuis ses origines jusqu'à nos jours. Onzième édition revue et corrigée. 1 vol. in-16, broché, 4 fr. ; Cartonné toile ..... 4 fr. 50

Cette nouvelle *Histoire de la Littérature française*, sans diminuer la place due aux seizième, dix-septième et dix-huitième siècles, contient une étude approfondie des œuvres littéraires au moyen âge et présente, pour la première fois, un tableau complet du dix-neuvième siècle.

littérature française depuis les origines jusqu'à la plus présente actualité. Une *bibliographie* succincte et substantielle, aisant connaître les principales éditions et les principaux ouvrages à consulter pour chaque auteur, aidera le lecteur à pousser ses lectures et son étude aussi loin que sa curiosité l'y portera.

On y suivra le développement de la

**CONSEILS SUR L'ART D'ÉCRIRE**, principes de composition et de style. 1 vol. in-16, cartonné..... 2 fr. 50

**ÉTUDES PRATIQUES DE COMPOSITION FRANÇAISE**, sujets préparés et commentés pour servir de complément aux **CONSEILS SUR L'ART D'ÉCRIRE**. 1 vol. in-16, cartonné..... 2 fr. »

J. BOITEL

DIRECT. DE L'ÉCOLE J.-B. SAY

L. BROSSOLETTE

PROF. A L'ÉCOLE NORMALE DE LA SEINE

**LES GRANDS POÈTES FRANÇAIS MODERNES (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> SIÈCLES)**, textes choisis et annotés. 1 vol. in-16, cartonné..... 2 fr. 50

ALBERT CAHEN

INSPECTEUR DE L'ACADÉMIE DE PARIS

## MORCEAUX CHOISIS DES AUTEURS FRANÇAIS

DES XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> ET XIX<sup>e</sup> SIÈCLES

CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES OFFICIELS DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

**MORCEAUX CHOISIS DES AUTEURS FRANÇAIS CLASSIQUES ET CONTEMPORAINS**, prose et poésie, avec notices et notes, in-16, cartonnés. Cl. ÉLÉM. *Huitième* (JOST).

1<sup>re</sup> série..... 1 fr. 50

*Septième* (JOST). 2<sup>e</sup> série... 2 fr. »

1<sup>er</sup> Cycle. Div. A ET B. 1 volume..... 4 fr. »

2<sup>e</sup> Cycle. Prose et Poésie. 1 volume..... 4 fr. 50

Div. A : *Sixième*, 1 vol... 2 fr. »

*Cinquième*, 1 vol..... 2 fr. 50

*Quatrième*, 1 vol..... 3 fr. »

**MORCEAUX CHOISIS DES AUTEURS FRANÇAIS**, publiés à l'usage des jeunes filles, avec des notices et des notes (Collection d'ouvrages de littérature, publiée sous la direction de M. Eug. MANUEL, ancien inspecteur général de l'Instruction publique). 3 vol. in-16, cartonnés.

COURS ÉLÉMENTAIRE (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> an.), (prose et poésie), 1 vol... 3 fr. 50

COURS SUPÉRIEUR (3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> années) (prose et poésie), avec un tableau sommaire de l'histoire de la littérature française. 1 vol..... 4 fr. 50





MAQUET  
cécile Condorcet

LÉON FLOT  
Professeur au lycée Charlemagne

---

COURS DE  
**Langue Française**

GRAMMAIRE ET EXERCICES

RÉDIGÉ CONFORMÉMENT AUX PROGRAMMES DU 31 MAI 1902  
ET A L'ARRÊTÉ MINISTÉRIEL DU 25 JUILLET 1910  
RELATIF A LA NOUVELLE NOMENCLATURE GRAMMATICALE

*Vol. 2.*

---

PREMIER DEGRÉ

*Garçons — Deuxième année préparatoire (9<sup>e</sup>)  
J. Filles — 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années primaires*

---

NOUVELLE ÉDITION ENTIÈREMENT REFONDUE

PARIS  
LIBRAIRIE HACHETTE ET C<sup>ie</sup>  
79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79

1911

*129532*  

---

*14/10/13*

## PRÉFACE

Les récentes instructions ministérielles relatives à l'enseignement du français dans les classes élémentaires et primaires envisagent deux méthodes possibles d'enseignement de la grammaire.

« L'une part d'exemples, d'où les règles se dégagent d'elles-mêmes : elle appelle l'attention des élèves sur plusieurs phrases où les mêmes faits de langage se reproduisent sous des formes différentes et les achemine à trouver d'eux-mêmes la conclusion qui s'impose. Voyant la grammaire se faire sous leurs yeux, contribuant à la faire, les élèves s'y intéressent comme à leur œuvre propre.

« L'autre méthode, plus dogmatique, mais plus courte, fait passer la règle avant l'exemple, mais de manière que l'exemple vérifie aussitôt la règle, que l'élève, dans un devoir parallèle, est mis en demeure d'appliquer. Ce qui importe, c'est que, de façon ou d'autre, la règle et l'exemple se rejoignent dans l'esprit de l'élève. Mais, dans aucun cas, la règle ne doit rester un texte mystérieux qu'il faut apprendre par cœur sans l'entendre. »

Entre ces deux méthodes, nous avons choisi la première, désireux de faire autant que possible de l'enseignement grammatical une véritable leçon de choses et de ne confier à la mémoire que des principes vérifiés et acceptés par la raison.

Dans ce but, nous n'avons proposé, dans ce livre, aucun terme grammatical avant d'en avoir éclairci le sens et montré l'emploi; nous avons disposé l'ordre des chapitres de façon à étudier les espèces de mots à mesure qu'il nous était possible de faire voir le rôle que ces mots jouent dans la proposition.

De plus, nous avons cherché, en faisant porter nos leçons sur des textes et en variant le plus possible la forme des exercices, à rendre ces premières notions attrayantes et par là plus profitables pour nos élèves.

Nous souhaiterions d'y avoir réussi.

CH. MAQUET. — LÉON FLOT.

### DES MÊMES AUTEURS

**Cours de Langue française, grammaire et exercices**, par MM. Ch. MAQUET, professeur au lycée Condorcet, et L. FLOT, professeur au lycée Charlemagne. Nouvelles éditions entièrement refondues, rédigées conformément aux programmes du 31 mai 1902, aux dernières instructions ministérielles et à l'arrêté ministériel du 25 juillet 1910 relatif à la nouvelle nomenclature grammaticale. Quatre vol. in-16, cartonnés :

DEGRÉ PRÉPARATOIRE. *Grammaire et exercices*. Un vol. . . . . 90 cent.

Garçons : 1<sup>re</sup> année préparatoire (10<sup>e</sup>) = J. Filles : *Classe élémentaire*.

PREMIER DEGRÉ. *Grammaire et exercices*. Un vol. . . . . 1 fr. »

Garçons : 2<sup>e</sup> année préparatoire (9<sup>e</sup>) = J. Filles : 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années primaires.

PREMIER DEGRÉ COMPLÉMENTAIRE. *Grammaire et exercices*.

Un vol. . . . . 1 fr. 25

Garçons : *Classe de 8<sup>e</sup>* = J. Filles : 3<sup>e</sup> année primaire.

DEUXIÈME DEGRÉ. *Grammaire et exercices*. Un vol. . . . . 1 fr. 50

Garçons : *Classes de 8<sup>e</sup>, et 7<sup>e</sup>* = J. Filles : 5<sup>e</sup> année prim., 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années secondaires.

TROISIÈME DEGRÉ. *Grammaire*. Un vol. . . . . 1 fr. 50

Garçons : *Classes de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>* = J. Filles : 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années secondaires.

TROISIÈME DEGRÉ. *Exercices*. — *Cl. de 6<sup>e</sup>*. Un vol. . . . . »

*Cl. de 5<sup>e</sup>*. Un vol. . . . . »



## NOTE SUR L'EMPLOI DE CE LIVRE


Les exercices et leçons sont disposés de façon à être utilisés dans l'ordre suivant :

- 1° Lire le texte qui est en tête de la page de gauche.
- 2° Expliquer le texte, à l'aide des questions placées au-dessous.
- 3° Exposer la leçon qui est sur la page de droite.
- 4° En faire l'application immédiate à l'aide de l'exercice oral.

Les principales règles sont imprimées en caractères gras.

Les numéros suivis d'un astérisque indiquent les points les plus importants de la leçon, que l'élève devra étudier particulièrement.

On attirera l'attention de l'élève sur les questionnaires placés en bas de page. Ils sont rédigés de façon que l'élève compose lui-même sa réponse. On peut s'assurer ainsi qu'il a bien compris.

Les passages du texte qui peuvent être donnés comme dictées sont indiqués par le signe .

Beaucoup de professeurs désirent commencer aussitôt que possible l'étude de la conjugaison. Pour leur permettre de le faire aisément, nous avons disposé le livre en 2 parties qui peuvent être étudiées parallèlement.

1<sup>re</sup> PARTIE (pages 1 à 82). Le nom, le pronom, les adjectifs.

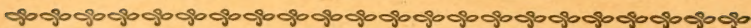
2<sup>e</sup> PARTIE (pages 82-128). Le verbe.

## LISTE DES TEXTES

M. GUYAU. Dites merci. . . . .	4	A. THEURIET. Louloute. . . . .	62
M <sup>me</sup> DE PRESSENSÉ. La leçon de lecture. . . . .	8	G. DROZ. La vieille maison. . . . .	64
JEAN AICARD. Le boulanger. . . . .	10	F. FABRE. Un bel âne. . . . .	66
A. Le moulin à vent. . . . .	12	C. DELON. Pauvres petits pieds nus! . . . . .	68
TOURNIER. Demain. . . . .	14	J.-J. ROUSSEAU. La petite marchande de pommes. . . . .	70
RATISBONNE. La désobéissance. . . . .	16	LA FONTAINE. Les deux voleurs et l'âne. . . . .	72
MARNIER. Les hirondelles. . . . .	18	A. HOUSSAYE. Le noyau de pêche. . . . .	74
TOUTEY. Le gourmand. . . . .	20	F. BATAILLE. Le chien gourmand. . . . .	76
CH. NODIER. Une famille de bûcherons. . . . .	22	CH. DELON. La petite souris et le gros chat. . . . .	78
PERRAULT. Le carrosse de Cendrillon	24	FÉNELON. Le loup et le jeune mouton. . . . .	82
M <sup>me</sup> COLOMB. Les oiseaux du jardin.	28	FÉNELON. Le retour des champs. . . . .	84
JOST ET BRÆUNIG. La cour de la ferme. . . . .	50	FLORIAN. Le colin-maillard. . . . .	86
M <sup>me</sup> ED. ADAM. Le matin au village.	32	JEAN AICARD. Ma mère. . . . .	88
BUFFON. Le renard. . . . .	34	BUFFON. L'écureuil. . . . .	98
A. THIERRY. Un repas chez les Gaulois. . . . .	36	AULARD. Le limaçon et le ver luisant.	102
SCHMID. Une plante précieuse. . . . .	38	LAMARTINE. Le repas des jeunes bergers. . . . .	104
PERRAULT. Le petit Chaperon rouge.	40	M <sup>me</sup> NECKER DE SAUSSURE. Un bon frère. . . . .	106
LE BAILLY. La vipère et la sangsue.	42	JOST ET BRÆUNIG. La jeune ménagère. . . . .	108
J.-J. ROUSSEAU. Amour fraternel. . . . .	44	CUCHET. L'écolier docile. . . . .	110
A. Une bonne partie. . . . .	46	LE BAILLY. Le lierre et le rosier. . . . .	112
LA FONTAINE. La poule aux œufs d'or.	48	GAUDY. L'orange. . . . .	114
GUYAU. Les deux vignes. . . . .	50	VILLIERS. La fourmi vaniteuse. . . . .	116
GUICHARD. L'enfant et le chat. . . . .	52	JOST ET BRÆUNIG. Le tournoi. . . . .	120
H.-S. BRÈS. Le marchand de sable.	54	FÉNELON. Les chars de Crésus. . . . .	122
M <sup>me</sup> COLOMB. Les carpes. . . . .	56	MARMONTEL. Un intérieur de famille. . . . .	124
ÉGINHARD. Charlemagne. . . . .	58		
P.-J. STAHL. Une petite fille dévouée.	60		

# PREMIÈRE PARTIE

## LE NOM, LE PRONOM, LES ADJECTIFS



### I. NOTIONS GÉNÉRALES

## Les Sons et les Lettres.

#### TEXTE

#### 1. Dites merci.



☞ La mère de Jules lui avait donné un morceau de gâteau, et Jules avait oublié de dire merci. Alors sa mère, mécontente, lui reprit le gâteau; puis elle appela le chat. Elle donna une bouchée au petit chat, et aussitôt Minet vint la caresser en faisant *ronron*.

« Vois, dit la mère, Minet ne sait pas parler, et cependant il me dit merci à sa manière. »

☞ Ensuite la mère appela le chien de la maison, et lui donna le reste du gâteau. Le chien se mit à remuer la queue et à lui lécher la main de son air le plus aimable. Le chien aussi savait bien dire merci.

☞ Jules regardait tristement le gâteau disparaître, mais il se disait que sa mère avait raison et que c'est toujours un devoir de se montrer reconnaissant.

Celui-là ne mérite pas un bienfait qui ne sait pas dire un merci.

M. GUYAU. *Lecture courante*. [Ar. Colin, édit.]

#### QUESTIONS

2. *Les mots*. — Qu'est-ce qu'un *gâteau*? — Que signifie *mécontente*? — Que veut dire *caresser*? — Qu'est-ce qu'un *bienfait*?

3. *Les idées*. — Pourquoi la maman est-elle mécontente? — Pourquoi donne-t-elle tout le gâteau au chat et au chien? — Que veut-elle montrer à Jules? — Pourquoi Jules est-il triste? — Que fera-t-il à l'avenir?

#### EXERCICE ORAL

4. Comment le chat fait-il comprendre qu'il désire quelque chose? et le chien? — Comment voit-on qu'un chat est content? qu'il est mécontent?

#### EXERCICE ÉCRIT

5. Écrivez la phrase dont vous vous servez pour remercier quelqu'un — pour saluer votre professeur — quand vous rencontrez un ami — quand vous passez devant quelqu'un — quand vous rapportez à votre maman une bonne note.

#### ÉLOCUTION

6. *Sur l'image*. — Que voyez-vous sur l'image? — Comment la maman est-elle habillée? — Qu'a-t-elle à la main? — Comment se tient le chat?

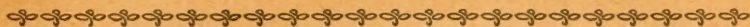
#### VOCABULAIRE

7. Écrivez 5 noms de gâteaux — 5 noms de friandises.



# PREMIÈRE PARTIE

## LE NOM, LE PRONOM, LES ADJECTIFS



### I. NOTIONS GÉNÉRALES

#### Les Sons et les Lettres.

##### Le langage.

1. **EXPOSÉ.** — Pour dire merci, pour faire voir qu'il est content, le chat fait ronron; le chien remue la queue et pousse des aboiements joyeux; mais aucun animal, si intelligent qu'il soit, ne sait parler. **L'enfant parle.** Le petit Jules aurait pu dire à sa mère : « *Maman, je te remercie de m'avoir donné un gâteau* ».

2. \***Le langage.** — L'enfant peut dire ce qu'il pense à sa mère, à ses camarades, au moyen du *langage*.

Il peut le faire de deux manières :

Soit de vive voix, par la *parole*.

Soit par des signes tracés sur le papier, c'est-à-dire par l'*écriture*.

3. \***La phrase.** — L'ensemble des paroles que prononce un enfant pour remercier sa maman s'appelle une *phrase*.

**Une phrase est un ensemble de paroles formant un sens complet.**

4. **Les mots.** — Les paroles s'appellent aussi des *mots*. Dans la phrase : « *Maman, je te remercie* », il y a quatre mots.

5. **La langue.** — La réunion de tous les mots employés par les Français forme la *langue française*.

Tous les mots de la langue française sont contenus dans un livre qu'on appelle le *dictionnaire*.

6. **La grammaire.** — La manière dont on doit se servir des mots pour parler et pour écrire sans faire de faute est enseignée dans un livre qu'on appelle la *grammaire*.

7. **L'orthographe.** — Quand on sait écrire tous les mots sans faire de fautes, on connaît ce qu'on appelle l'*orthographe*.

---

#### Questionnaire.

---

1. Comment pouvons-nous exprimer ce que nous pensons? — 2. Qu'est-ce qu'une phrase? — 3. Comment Jules aurait-il pu remercier sa mère? Combien aurait-il prononcé de paroles? — 4. Qu'est-ce que la langue française? — 5. Qu'est-ce que l'orthographe?

## 8. Les lettres, l'alphabet.

CARACTÈRES D'IMPRIMERIE		ÉCRITURE COURANTE		CARACTÈRES D'IMPRIMERIE		ÉCRITURE COURANTE	
MAJUSCULES OU GRANDES LETTRES	LETTRES ORDINAIRES	MAJUSCULES OU GRANDES LETTRES	LETTRES ORDINAIRES	MAJUSCULES OU GRANDES LETTRES	LETTRES ORDINAIRES	MAJUSCULES OU GRANDES LETTRES	LETTRES ORDINAIRES
A	a	A	a	N	n	N	n
B	b	B	b	O	o	O	o
C	c	C	c	P	p	P	p
D	d	D	d	Q	q	Q	q
E	e	E	e	R	r	R	r
F	f	F	f	S	s	S	s
G	g	G	g	T	t	T	t
H	h	H	h	U	u	U	u
I	i	I	i	V	v	V	v
J	j	J	j	W	w	W	w
K	k	K	k	X	x	X	x
L	l	L	l	Y	y	Y	y
M	m	M	m	Z	z	Z	z

## EXERCICE ORAL

9. Trouvez un mot commençant par un *a*, par un *b*, par un *c*, et ainsi de suite jusqu'à la lettre *z*.

10. Dans chacun des groupes de mots suivants, rétablissez l'ordre de l'alphabet. — Ex. : *allumette, feu*.

feu, allumette,  
charbon, bois,  
raisin, vin,

plante, graine,  
poule, œuf,  
chien, brebis,

vache, lait,  
beurre, crème,  
jardin, chou.

## EXERCICE ÉCRIT

11. Composez de petites phrases à l'aide des groupes de mots de l'exercice précédent. MODÈLE : *Avec l'allumette on obtient du feu*.

12. Rangez les mots suivants par ordre alphabétique :

- 1<sup>o</sup> craie, banc, allumette, feu, kèpi, héron, dinde, eau, gaz, jeu, île.  
2<sup>o</sup> zèbre, poire, roue, quille, marteau, oie, sabot, verre, toupie, urne.  
3<sup>o</sup> Paul, Jules, Louis, Marie, Gaston, Ursule.

13. Même exercice.

4<sup>o</sup> braise, boule, balai, billard, bête, bluet, bûche, bonnet.

5<sup>o</sup> boutique, bouchon, boulevard, boule, boulette, bougie, boudier.

6<sup>o</sup> Écrivez par ordre alphabétique six noms d'élèves de la classe.

## VOCABULAIRE

14. Copiez les mots suivants, en les classant par ordre alphabétique.

alphabet, majuscule, grammaire, histoire, cahier,  
dictionnaire, imprimerie, arithmétique, géographie, carnet.



## Le langage parlé.

8. **Les sons.** — Quand je dis : *Pierre a eu un gâteau*, les mots *a, eu, un* se prononcent en laissant simplement le son sortir du gosier : on dit que *a, eu, un*, sont des **sons simples**.

Mais pour prononcer *Pierre, gâteau*, je remue les lèvres, la langue, j'appuie la langue contre les dents : cela s'appelle *articuler*.

Le mot *gâteau* renferme deux *sons simples* : *â, eau*, et deux *articulations* : *g, t*.

L'articulation ne peut pas se prononcer seule. Quand on réunit une articulation *p*, et un son simple *ain*, on a un **son articulé** : *pain*.

### LE LANGAGE ÉCRIT

9. **EXPOSÉ.** — **Les lettres.** — Lorsque nous voulons faire savoir ce que nous pensons à des personnes qui ne sont pas près de nous, nous traçons sur le papier certains signes, qu'on appelle des *lettres* ou des *caractères*.

Cette manière de s'exprimer s'appelle l'*écriture*.

10. **\*L'alphabet.** — L'ensemble des lettres que nous employons pour écrire tous les mots français forme l'*alphabet* ou l'*abc*.

☞ Au commencement des phrases, ou de certains mots, on emploie une grande lettre appelée *majuscule*.

11. **\*L'alphabet français** comprend 26 lettres, qu'on a l'habitude de ranger dans l'ordre suivant, appelé pour cette raison *ordre alphabétique*.

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.

12. **\*Le dictionnaire.** — Dans le dictionnaire, les mots sont rangés par ordre alphabétique. Au commencement du dictionnaire, on trouve les mots commençant par la lettre *a*; ceux qui commencent par un *z* sont à la fin.

Ainsi le mot *cheval* se trouve avant le mot *manteau*.

13. **\*Quand deux mots commencent par la même lettre**, comme *chien, crayon*, on les range d'après l'ordre de la seconde lettre. Dans le dictionnaire, nous trouverons *chien* et *crayon* dans la liste des mots commençant par un *c* et *ch*ien sera avant *cr*ayon, parce que la seconde lettre, *h*, est placée avant *r* dans l'alphabet.

---

### Questionnaire.

---

1. Qu'entend-on par *son*? Citez des sons simples. — 2. Qu'est-ce qu'une articulation? Citez un mot renfermant deux articulations, — un son et une articulation. — 3. Qu'appelle-t-on caractères ou lettres? — 4. Qu'est-ce que l'alphabet? — 5. Qu'est-ce qu'une majuscule? — 6. Où place-t-on une majuscule? — 7. Récitez l'alphabet. — 8. Dites quelle lettre vient après la lettre *c*? après le *k*? après le *v*? avant le *j*? avant *m*?

## TEXTE

## 15. La leçon de lecture.



Maman, je ne voudrais pas lire;  
C'est ennuyeux.  
Ba, be, bi, ça ne veut rien dire.  
J'aime bien mieux  
Regarder seulement l'image  
Pour m'amuser,  
Et puis, si tu me trouves sage,  
Un peu causer.

Montre-moi l'agneau qui vient de ro  
La goutte d'eau,  
Le loup avec sa gueule noire  
Près du ruisseau;  
Ou bien fais-moi voir la cigogne  
Et son long cou,  
Ou le vilain oiseau qui grogne,  
Le vieux hibou.

— Enfant, si tu veux pouvoir lire  
Ces beaux récits  
Qui te font pleurer et sourire  
Quand je les dis,  
Il te faut savoir reconnaître.  
L'œil exercé,  
Chaque noire petite lettre  
De l'abécé.

M<sup>me</sup> DE PRESSENSÉ.

*La Journée du Petit Jean.* [Fischbacher, éditeur.]

## QUESTIONS

16. *Les mots.* — Qu'est-ce que *causer*? — Qu'est-ce qu'un *agneau*? — Que signifie *grogner*? — Que veut dire cette expression : *l'œil exercé*?  
17. *Les idées.* — Pourquoi le petit enfant n'aime-t-il pas apprendre à lire? — Qu'est-ce que sa maman lui répond? — Êtes-vous content de savoir lire? Pourquoi?

## EXERCICE ORAL

18. Dites combien de *syllabes* renferme chacun des *mots* de la première strophe; — chacun des *mots* de la dernière strophe.  
19. Combien de *syllabes* ont les mots suivants :  
leçon, histoire, reconnaître, œil, dictionnaire, déménagement, mécanicien, omelette, pioche, brioche.

## EXERCICE ÉCRIT

20. Écrivez les mots de l'exercice 1 en séparant les *syllabes*.  
21. Écrivez 6 noms d'animaux d'une syllabe; — 6 de 2 syllabes; — 6 de trois syllabes.  
22. Écrivez 10 mots commençant par deux *consonnes*.

## ÉLOCUTION

23. *Sur l'image.* — Quels animaux y sont représentés? — Où sont-ils? — Qu'est-ce qui les sépare? — Décrivez le loup : dites comment sont ses pattes, sa gueule, ses oreilles, sa queue. — A-t-il l'air bon ou méchant? — Où est l'agneau? — Que fait-il là? — L'agneau peut-il se défendre? — Qu'est-ce qui va se passer?

## VOCABULAIRE

24. *Les animaux.* — Citez trois animaux qui ressemblent au loup, — à l'agneau, — à la cigogne, — à la chèvre, — au tigre, — au rat.



## La Lecture.

14. **EXPOSÉ.** — En voyant les caractères d'imprimerie d'un livre ou les lettres tracées sur le papier, nous pouvons reproduire les paroles qui ont été prononcées par le petit Jean; nous pouvons savoir ce qu'il a pensé et ce que sa maman lui a répondu. Pour cela, il faut savoir *lire*, c'est-à-dire connaître les lettres et la manière dont on les assemble pour exprimer les sons simples et les sons articulés.

### LES VOYELLES ET LES CONSONNES

15. **EXPOSÉ.** — Quand je dis :

*Paul a eu mal aux dents ce matin; il a beaucoup souffert.*

J'exprime certains mots à l'aide d'un son simple : *a, eu, aux.*

Pour prononcer les autres mots, je me suis servi

des lèvres : *Paul, mal,*

des dents : *dents, matin,*

du gosier : *beaucoup,*

ou j'ai fait sortir l'air de ma bouche en sifflant : *souffert.*

J'ai fait entendre des articulations : *p, m, d, t, c, s, f.*

16.\* **Les voyelles.** — Les lettres qui expriment un son simple s'appellent **voyelles**.

Dans l'alphabet, les voyelles sont : **a, e, i, o, u, y.**

17.\* **Les consonnes.** — Les lettres qui servent à exprimer des articulations, sont des **consonnes**.

Dans l'alphabet les consonnes sont : **b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, w, x, z.**

18.\* **Les syllabes.** — L'ensemble des lettres qui expriment un son simple ou un son articulé s'appelle une **syllabe**.

19.\* Dans ces deux vers :

Ou bien fais-moi voir la cigogne

Et son long cou;

Seul le mot *cigogne* a trois syllabes : *ci-go-gne*.

Les mots *le-çon, a-gneau, ma-man*, ont deux syllabes; le mot *ré-citation* en a quatre; *ci-né-ma-to-gra-pher* en a six.

☞ Dans la poésie de la page 8, on fait *entendre* huit syllabes en lisant chacun des grands vers; dans chaque petit vers on n'en fait *entendre* que quatre.

---

### Questionnaire.

---

1. Qu'appelle-t-on voyelle? consonne? — 2. Quelles sont, dans l'alphabet, les voyelles? les consonnes? — 3. Qu'est-ce qu'une syllabe? — 4. Citez des mots d'une syllabe; — de deux syllabes; — de quatre syllabes.

## TEXTE

## 25. Le boulanger.



« Que fais-tu là, boulanger ?  
 — Je fais du pain pour manger.  
 Tu vois, je pétris ma pâte.  
 Le monde a faim ; je me hâte.

— Mais tu gémis, boulanger ?  
 — Je gémis sans m'affliger :  
 Je geins, en brassant la pâte.  
 Le monde a faim ; je me hâte.  
 — Qu'as-tu fait là, boulanger ?  
 — J'ai, pour faire un pain léger,  
 Mis du levain dans ma pâte.  
 Le monde a faim ; je me hâte.  
 — N'as-tu pas chaud, boulanger ?  
 — Si, mais pour m'encourager,  
 La chaleur dore ma pâte  
 Que je retire en grand'hâte.  
 — Merci, brave boulanger !  
 Le monde pourra manger. »

JEAN AICARD. *Le Livre des Petits*. [Delagrave, édit.]

## QUESTIONS

26. *Les mots*. — Expliquez les expressions suivantes : je *pétris*, — tu *gémis*, — sans *m'affliger*, — je *geins*, — *brassant* — *levain* — *encourager*.

27. *Les idées*. — Pourquoi le boulanger se hâte-t-il ? — Qu'est-ce qui le fait gémir ? — Pourquoi met-on du levain dans la pâte ? — Est-ce que le boulanger se plaint d'avoir chaud ? — Pourquoi est-il content ? — Qui est-ce qui dit au boulanger : *Merci* ?

## EXERCICE ORAL

28. Distinguez les *voyelles longues* des *voyelles brèves* dans les mots suivants :

chasse,	trompette,	crosse,	abîme,	homme,	flûte,
étouffe,	tempête,	botte,	côte,	dôme,	Prusse.

## EXERCICE ÉCRIT

29. Indiquez quelle sorte de renferment les mots suivants :

porte,	mérite,	crème,	évêque,	élevé,	ménage,
bonté,	député,	thé,	légereté,	élève,	ménagère.

30. Trouvez deux mots renfermant un *é*, un *â*, un *i*, un *û*, un *ô*.

31. Trouvez trois mots terminés par *esse*, par *ette*, par *otte*, par *osse*, par *elle*. Soulignez dans ces mots les voyelles brèves.

32. Dans l'exercice suivant, mettez les *accents nécessaires* :

Félicite est tombée malade hier. Elle avait une très forte fièvre et un violent mal de tête. Sa mère est allée prévenir le médecin. Le bon docteur est arrivé aussitôt et a rédigé une ordonnance. Espérons que cette bonne Félicite sera vite rétablie.

## VOCABULAIRE à copier.

33. *Le boulanger*. — *Le fournil* : le four, le pétrin ; — *la pâte* : le levain, la farine, l'eau, le sel ; — *le pain* : la croûte, la mie, le croûton, la miche, la tartine ; — le pain tendre, le pain rassis ; — le pain de gruau, le pain de seigle, le pain fendu.



## Comment on prononce les voyelles.

20. **Voyelles longues ou brèves.** — EXPOSÉ. — Dans les deux phrases suivantes :

*Le boulanger pétrit sa pâte.*

*J'ai marche sur la patte du chien.*

la voyelle **a** ne se prononce pas de la même façon dans les deux mots soulignés. Dans *pâte*, le son *a* dure *plus longtemps* que dans *patte*. On dit que la voyelle **a** est *longue* dans *pâte* et on la marque d'un signe appelé *accent circonflexe* : **â**.

Dans *patte*, la voyelle *a* se prononce rapidement. On dit qu'elle est *brève*.

21. De même, les autres voyelles peuvent être longues ou brèves. Dans les mots :

*côte, bûche, abîme*, les voyelles **o**, **u**, **i** sont longues;

dans les mots :

*cotte, ruche, lime*, les mêmes voyelles sont brèves.

22.\***La lettre E.** — La voyelle **e** se prononce de trois façons :

1<sup>o</sup> D'une manière sourde, peu distincte. On l'appelle dans ce cas *e muet*. Ex. : *Je me hâte*;

2<sup>o</sup> D'une manière sonore, en *ouvrant* largement la bouche. On l'appelle l'*e ouvert*. Ex. : *J'aime mon père et ma mère*;

3<sup>o</sup> D'une manière sonore, mais avec la bouche peu ouverte : on l'appelle l'*e fermé*. Ex. : *J'ai étudié ma leçon, mais je n'ai pas été interrogé*.

23.\***Les accents.** — Pour indiquer que l'**e** est ouvert, on le surmonte d'un petit signe ( **˘** ) appelé *accent grave*. Ex. : *père*. L'accent circonflexe ( **ˆ** ) indique aussi que l'**e** est ouvert et long. Ex. : *Je m'apprête pour cette fête*.

L'**e** fermé est surmonté d'un accent aigu ( **ˊ** ) : l'*été*.



### Questionnaire.

1. Qu'est-ce qu'une voyelle longue? — une voyelle brève? — 2. Citez des mots ayant un *a* long; — un *u* long. — 3. Comment se prononce l'*e* muet? l'*e* fermé? l'*e* ouvert? — 4. Dans quel sens trace-t-on l'accent aigu? l'accent grave? l'accent circonflexe? — 5. Quelle espèce d'*e* indiquent-ils?

## TEXTE



## 34. Le moulin à vent.

<p>❧ Joli moulin à vent Planté sur la colline, Vers le soleil levant,  Fais-nous farine fine Pour que le pain soit blanc, Joli moulin à vent. ❧</p>	<p>❧ Joli moulin à vent, Sois au meunier fidèle, Ne chôme pas souvent,  Et que tes grandes ailes Tournent, tournent gaiment, Joli moulin à vent. ❧</p>
---	--

*Manuel général.* [Hachette et Co, édit.]

## QUESTIONS

35. *Les mots.* — Quel est le sens de *planté*? — Quel est le contraire de *fine* (farine *fine*)? — Que signifie *chômer*? — Qu'est-ce que l'*aile* d'un moulin?

36. *Les idées.* — Qui est-ce qui parle ici? — A qui parle-t-on? — Diriez-vous ordinairement : *Sois au meunier fidèle*? — Qui est-ce qui doit être *fidèle* ici? — Qu'arriverait-il si le moulin chômait souvent?

## EXERCICE ORAL

Lisez les phrases suivantes, en remarquant la manière dont se prononcent les *voyelles*.

37. Les poules couvent. — Les roues tournent et grincent. — Les coqs chantaient gaiment. — Les écoliers écrivent leurs devoirs et apprennent leurs leçons. — La ville de Laon est située sur une colline. — Le bœuf fut piqué par un taon. — Nous avons vu dans la forêt une biche et son faon. — Le paon fait la roue.

38. Nous avons un recueil de fables. — On cueille les fruits en automne. — L'orgueil est un vilain défaut. — Le chèvrefeuille grimpe autour des arbres. — Faites bon accueil à ce pauvre malheureux. — On met la soupe du chien dans une écuelle. — Le navire s'est brisé contre un écueil.

39. Qui vole un œuf vole un bœuf. — Les bœufs paissaient tranquillement dans la prairie. — Pourquoi teint-on certains œufs en rouge?

40. La cigüe est une plante vénéneuse qui ressemble au cerfeuil. — Tout le monde hait les menteurs. — Les égoïstes ne pensent qu'à eux et se font haïr. — L'aiguille est terminée par une pointe aiguë.

## EXERCICE ÉCRIT

41. Copiez les phrases de l'exercice oral n° 37, en soulignant les lettres qui ne se prononcent pas.

42. Copiez les phrases des exercices 38 et 39, en soulignant les mots qui renferment le son *eu*.

43. Écrivez l'exercice 40, en soulignant les syllabes qui ont un tréma.

## ÉLOCUTION

44. *Sur l'image.* — Combien de parties voyez-vous dans ce moulin? — Quelle est la forme du bâtiment? la forme des ailes? — De quoi se compose chaque aile? — Pourquoi met-on le moulin à vent sur la colline? — Que fait le meunier quand le vent change de direction? — Qu'est-ce qui se passe dans le moulin quand les ailes tournent? — Comment appelle-t-on la pierre qui écrase le grain?

## VOCABULAIRE à lire, puis à copier.

45. *Le moulin* : La butte, le toit, l'aile, la toile, l'échelle; — le meunier, la meunière; — la meule, le grain, le blé, le seigle, l'orge; — la farine, le son.



## Comment on prononce les voyelles.

24.\* **Voyelles nasales.** — Quand on prononce du nez l'une des voyelles a, e, i, o, u, y, le son ainsi exprimé est une *voyelle nasale*. On la représente en faisant suivre la voyelle d'un **n** ou d'un **m**. Dans le texte n° 54, beaucoup de mots renferment des voyelles nasales : *moulin, vent, planté*.

25.\* **Lettres nulles.** — 1° A la fin de beaucoup de mots qui expriment une action, on rencontre un groupe de trois lettres **ent** qui ressemble à une voyelle nasale mais se prononce comme un **e** muet. Dans ces deux phrases :

*L'aile du moulin tourne. — Les ailes du moulin tournent.*

Les mots *tourne, tournent* se prononcent de la même manière.

2° Certaines voyelles nasales renferment un **o** ou un **e** qui ne se prononce pas. Ex. : *Laon, Caen, un paon*.

26. **Les sons EU, OU, OI.** — Certains sons s'écrivent avec deux voyelles simples. Ce sont les sons **eu** (*œu, ue*), **ou**, **oi**.

Ex. : *Nous avons cueilli deux poires pour ta sœur.*

27.\* **Le son È.** — Le son è peut s'écrire avec deux voyelles : **ai**, **ei** ou **ay**, ou par un **e** muet suivi d'une ou plusieurs consonnes.

Ex. : *Hier la terre était couverte de neige.*

28.\* **Le son Ø.** — Le son o peut s'écrire par **o**, par **au** ou par **eau**.

Ex. : *Paul écrit un mot au tableau.*

29.\* **Le tréma.** — Dans les groupes formés de 2 voyelles, quand chacune des voyelles doit être prononcée séparément, on met sur la seconde un signe appelé *tréma* (**ë, î, ü**).

Ex. : *ciguë; Moïse; Saül.*

30.\* **La lettre Y.** — Dans cette phrase : *J'ai vu un beau cygne à Nancy, chez M. Leroy*, la lettre **y** est à la fin du mot ou entre deux consonnes et se prononce comme un **i**.

Mais si je dis : *N'appuyez pas tant sur votre crayon; croyez-moi*; je remarque que les sons **uy**, **ay**, **oy** sont au milieu du mot devant une voyelle. Dans ce cas on les relie à la voyelle suivante comme s'il y avait deux **i**, *crai-ion*.

---

### Questionnaire.

---

1. Qu'est-ce qu'une voyelle nasale? — 2. Quelles sont les voyelles nasales? — 3. Citez quelques sons qui s'écrivent avec 2 ou 3 voyelles. — 4. Comment s'écrit le son è? le son ø? — 5. A quoi sert le tréma? — 6. Comment se prononce l'y à la fin des mots? — 7. Au milieu d'un mot devant une consonne? devant une voyelle?

## TEXTE

## 46. Demain.



Demain, demain, je serai sage ;  
 Bonne mère, je le promets.  
 — Enfant, je comprends ton langage ;  
 Demain, tu veux dire jamais.

Ainsi ne dis pas à ta mère :  
 « Demain, je serai sage », enfant ;  
 Mais dis-lui d'une voix sincère :  
 « Je veux l'être dès à présent. »

TOURNIER. [Hachette et C<sup>ie</sup>, édit.]

## QUESTIONS

47. *Les mots.* — Que signifie l'expression : Je comprends ton langage ? — Que veut dire d'une voix sincère ?

48. *Les idées.* — Qui est-ce qui dit les deux premiers vers ? — Qui est-ce qui dit les autres vers ? — Que pensez-vous d'un enfant qui dit toujours *demain* : *demain* j'apprendrai bien ma leçon, *demain* j'écrirai bien mon devoir ?

## EXERCICE ORAL

49. *La prononciation.* — Quels sont, dans le 1<sup>er</sup> vers, les mots qui renferment le son articulé *je* ? — Ce son est-il écrit chaque fois de la même manière ? — Quels sont les mots qui renferment l'articulation *s* ? — Est-elle toujours écrite par un *s* ? — Comment se prononce *g*, dans *langage* ?

50. Lisez les mots suivants, en remarquant la *prononciation* des consonnes :

un képi,	un œuf,	un gage,	un paysan,	nous chantions,
un quai,	des œufs,	une guérite,	un faisan,	la portion,
un caissier,	l'orthographe,	la négligence,	une pensée,	il tient,
un coq,	la carafe,	l'obligeance,	une pesée,	la patience,
une leçon,	neuf heures,	un brigand,	le noyer,	la démocratie,
l'examen,	l'annexe,	vexer,	l'exemple,	le texte.

51. Indiquez si on fait la *liaison* dans les expressions suivantes :

Des haricots, des honneurs, des homards, des harengs, des huitres, des hêtres, des hérissons, des héroïnes, des héliotropes, des ouvriers habiles, des enfants honteux, des serpents hideux, des hommes heureux.

## EXERCICE ÉCRIT

52. Copiez en 2 colonnes l'exercice 51, en commençant par les expressions renfermant l'h muette. Indiquez les liaisons par le signe —.

MODÈLE : des<sup>~</sup>hommes<sup>~</sup>heureux.

## ÉLOCUTION

53. *Sur l'image.* — Où se passe cette scène ? — Quels sont les personnages représentés ? — Comment est la mère : vieille ? jeune ? — Comment est-elle habillée ? — Où se tient-elle ? — Où est l'enfant ? — Pourquoi se tient-il ainsi : a-t-il été méchant ? est-il malade ? — Que fait la mère ?

Nommez tous les meubles qui garnissent la chambre.

## VOCABULAIRE à lire, puis à copier.

54. *Le temps.* — Les sept jours de la semaine : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche.

Les douze mois de l'année : janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre.

Les quatre saisons : le printemps, l'été, l'automne, l'hiver.



## Comment on prononce les consonnes.

31. **EXPOSÉ.** — Dans *je serai sage*, les syllabes *je*, *ge* se prononcent de la même façon, et cependant la consonne n'est pas la même. Dans : *je comprends ton langage*, le mot *langage* contient deux *o* qui ne se prononcent pas de la même façon. Dans *une voix sincère*, la consonne *s* et la consonne *c* ont le même son.

32. Pour lire correctement, il faut donc connaître les consonnes qui ont la même prononciation. Ce sont :

**c = k = qu** Ex. Dans notre calorifère on ne brûle que du coke.

**f = ph** Ex. Je mets facilement l'orthographe.

**g = gu** Ex. Regardez ma bague.

33. Il faut aussi savoir dans quel cas la prononciation d'une consonne peut changer.

**g** se prononce comme **j** devant *e, i* : *juge, gigot*.

**s** se prononce comme **z** entre deux voyelles : *prison, oiseau*.

**t** se prononce souvent comme **ss** devant *u, ie, ien, ion* : *nuptial, essentiel, juchonnaire, égyptien*.

**d** se prononce comme **t** dans les liaisons : *un grand homme*.

**f** se prononce comme **v** dans les liaisons : *il est neuf heures*.

**x** se prononce comme **z** dans les liaisons : *deux heures*.

**x** se prononce aussi comme **cs** ou comme **gz** : *axe, examen*.

34. **La lettre C.** — La consonne **c** se prononce comme **ss** devant *e, i*. Ex. : *Ceci ne me plaît pas*.

Lorsqu'on veut lui conserver le son sifflant **ss** devant un *a, un o, un u*, on place au-dessous du **c** un signe appelé **cétille**. Ex. : *J'ai reçu deux bons points*.

35. Beaucoup de mots renferment des consonnes qui ne se prononcent pas. Ex. : *galop, broc, compter, longtemps*.

36. **La lettre h.** — Dans cette phrase :

*Duguesclin est un des héros de la guerre de Cent ans,*

on ne fait pas la liaison entre le mot *des* et le mot *héros*. On dit que la lettre **h** qui commence le mot *héros* est **aspirée**.

Dans cette autre phrase : *Tous les hommes sont mortels*, la lettre **h** n'empêche pas de lier la lettre **s** de *les* à la voyelle **o** de *hommes*. On dit alors que la lettre **h** est **muette**. C'est comme si elle n'existait pas.

☞ Dans le dictionnaire, les mots commençant par un **h** aspiré sont indiqués par un signe spécial.

---

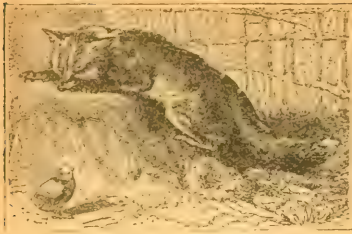
### Questionnaire.

---

1. Citez des consonnes qui ont la même prononciation. — 2. Dans quel cas *g* se prononce-t-il comme *j*? *s* comme *z*? *t* comme *ss*? *c* comme *ss*? — 3. Qu'appelle-t-on cétille? — 4. Quelle différence faites-vous entre l'*h* muet et l'*h* aspiré?

## TEXTE

## 55. La désobéissance.



Un imprudent petit poulet,  
Désobéissant à sa mère.  
Loin du poulailler s'en allait.  
A sa mère il ne songeait guère;

Elle pourtant se désolait.

« Ah! si le renard, pensait-elle,  
Ou quelque autre bête cruelle  
Le rencontre, hélas! il mourra. »  
Or le renard le rencontra.  
« Monsieur Poulet, c'est une joie  
Pour moi de vous trouver ici.  
Quel heureux hasard vous envoie?  
— Il faisait beau, je suis sorti  
Malgré ma mère qui s'entête  
Toujours, pour des peurs sans raison  
A me garder à la maison;  
Mais moi, j'aime agir à ma tête.

— Et vous avez bien fait de braver le danger....

Je n'aurais aujourd'hui, sans vous, rien à manger! »

Et se jetant sur la volaille,  
Qui piaille.

Il la dévore en un moment.

La désobéissance avait son châtement.

RATISSONNE. *La Comédie enfantine*. [Delagrave, édit.]

## QUESTIONS

56. *Les mots*. — Qu'est-ce que *désobéir*? — Quand est-on *imprudent*? — Qu'est-ce qu'un *poulailler*? — un *châtiment*? — Que signifie *piailler*?

57. *Les idées*. — Pourquoi le petit poulet veut-il s'en aller loin du poulailler? — Pourquoi sa mère se désolait-elle? — Qu'est-ce que le poulet appelle *des peurs sans raison*? — Qu'appelle-t-on *agir à sa tête*? — Pourquoi le renard est-il joyeux? — Approuvez-vous ce que le petit poulet dit de sa mère? — Pourquoi devez-vous obéir à vos parents?

## EXERCICE ORAL

58. Dites à quoi sert chacun des *signes de ponctuation* de la 1<sup>re</sup> strophe. — Quelles sont, dans le texte, les paroles de la poule? celles du renard? celles du poulet? — A quel signe les reconnaissez-vous?

## EXERCICE ÉCRIT

59. Remplacez l'astérisque \* par le signe de ponctuation qui convient :

Un renard\* que la faim tourmentait\* s'était approché d'une basse-cour bien peuplée\* Tiens\* s'écria-t-il\* que vois-je la-bas\* N'est-ce pas un jeune poussin qui se promène seul\* Je vais lui faire payer cher sa désobéissance.

## ÉLOCUTION

60. *Sur l'image*. — Où sont placés les deux personnages? — Comment est fait le renard? son corps, sa tête, ses oreilles, ses yeux, son museau, ses pattes, sa queue? — A quoi voyez-vous qu'il est prêt à sauter? — Et le poulet, comment est-il? (ses pattes, son bec, ses ailes).

## INVENTION

61. *A la ferme*. — Quels sont les animaux qui vivent dans le poulailler? dans la basse-cour? dans la bergerie? dans l'étable? dans l'écurie? dans le chenil? dans le colombier? dans le clapier?

## La ponctuation.

37. *EXPOSÉ.* — Dans le texte, vous apercevez entre les mots de petits signes ( , ; ! ) : ce sont des *signes de ponctuation*. Les uns séparent les différentes parties des phrases; d'autres séparent les phrases entre elles. Quand on lit, on s'arrête aux signes de ponctuation, et on modifie le ton de sa voix selon les indications qu'ils nous donnent.

38.\***La virgule ( , )** sépare certaines parties d'une phrase.

**Le point virgule ( ; )** sépare deux parties de phrase plus importantes.

**Le point ( . )** marque la fin de la phrase.

En regardant les cinq premiers vers, nous voyons que la première phrase se termine à *allait ( . )*; la deuxième à *désolait ( . )*! La première est divisée par 2 virgules après *poulet ( , )* *mère ( , )*, la seconde par un point virgule après *quère ( ; )*.

39.\*Après une question, ou interrogation, on place un **point d'interrogation ( ? )**. Ex. : *Quel heureux hasard vous envoie?*

40.\*Un cri de surprise, de douleur ou de joie s'appelle une *exclamation* et se marque par un **point d'exclamation ( ! )**. Ex. : *Ah!... hélas!*

41. Avant *Il faisait beau*, on voit un signe ( — ) appelé **tiret**. Il indique ici que le renard a fini de parler et que c'est le poulet qui parle à son tour.

42. Les paroles des personnages de la fable sont placées entre des signes appelés **guillemets ( « » )**. Ex. : « *Ah! si le renard... il mourra.* »

43. Pour indiquer que la phrase est interrompue, qu'on supprime certains mots, on emploie les **points de suspension**. Ex. : *Vous avez bien fait de braver le danger...*

44.\*Souvent on supprime une lettre à la fin d'un mot, et on la remplace par une virgule placée en haut et appelée **apostrophe**. Ex. : *Je n'aurais*, au lieu de *je ne aurais*; *j'aime* au lieu de *je aime*.

On écrit de même *l'hirondelle* au lieu de *la hirondelle*; *s'il pleut*, au lieu de *si il pleut*.

---

### Questionnaire.

---

1. A quoi sert la virgule? le point virgule? le point? le point d'interrogation? le point d'exclamation? le tiret? les guillemets? les points de suspension? l'apostrophe?  
— 2. Quelle lettre remplace l'apostrophe dans *j'aime l'hirondelle*?



## TEXTE

## 62. Les hirondelles.



☞ Frédéric s'en allait à l'école; mais il s'arrête à la porte, lève la tête en l'air, et regarde avec attention les hirondelles qui vont et viennent, tantôt rasant la terre, tantôt voltigeant très haut au-dessus des toits. ☞

« Ah! dit-il, voilà une heureuse manière de vivre! »

Un homme, qui était là à l'observer et qui comprit sa pensée, s'approcha et lui dit :

☞ « Vous ne savez pas ce que font ces hirondelles? Elles vont prendre des mouches pour les porter à leurs petits, qui, sans elles, auraient faim.

Apprenez, en les regardant ainsi voltiger joyeusement, comment on doit remplir son devoir avec gaieté de cœur et sans s'y faire contraindre.

— Oui, je vous comprends, dit Frédéric : la leçon est bonne et je cours à l'école. »

X. MARMIER. [Hachette et C<sup>ie</sup>, édit.]

## QUESTIONS

63. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'une hirondelle? — Qu'appelle-t-on *raser* la terre? — Qu'est-ce que *voltiger*? — Que veut dire *à l'observer*? — Remplacez le mot *prendre* par un autre mot, sans changer le sens. — Qu'est-ce que *contraindre* quelqu'un?

64. *Les idées.* — Que nous indiquent les premières lignes de ce récit : Frédéric est-il un élève bien courageux? — Que pense-t-il des hirondelles? — Qu'entend-on par *remplir son devoir*? — *avec gaieté de cœur*? — *la leçon est bonne*?

## EXERCICE ORAL

65. *Revision.* — Répondez aux questions de la page 49.

## EXERCICE ÉCRIT

66. Écrivez 5 mots commençant par un *h* muet; 5 mots commençant par un *h* aspiré; 5 mots contenant un *ç*.

Placez chacun de ces mots dans une petite phrase.

67. Remplacez *un* ou *une* par *le*, *la* ou *l'* dans les expressions suivantes

un chien,	une hirondelle,	un serpent,	un hérisson,	un épi,
une maison,	un tableau,	une image,	un homme,	une armée,
un enfant,	un arbre,	un ami,	un homard,	un héros.

## ÉLOCUTION

68. *Sur l'image.* — Quels sont les deux personnages représentés? — Dites comment chacun d'eux est habillé? — Comment se tiennent-ils? — Que voit-on au loin? — Où les hirondelles font-elles leurs nids? — Avez-vous vu des hirondelles se percher sur les arbres? — De quelle couleur est l'hirondelle? — Comment sont ses ailes? sa queue?

## INVENTION

69. *Les oiseaux.* — Quels oiseaux connaissez-vous? — Nommez d'abord : 5 oiseaux de nos jardins, — 5 oiseaux de nos forêts, — 5 oiseaux chanteurs, — 5 oiseaux de proie, — 5 oiseaux nageurs, — 5 oiseaux de volière, — 5 oiseaux de basse-cour.

## Questionnaire de revision.

**Les mots.** — 1. Quand on dit : *Frédéric s'en allait à l'école*, comment s'appelle l'ensemble des mots que l'on prononce? (§ 5).

2. Combien la première phrase du texte contient-elle de *mots*?

**Les sons et les lettres.** — 3. Citez quatre mots de cette phrase formés par un *son simple* (§ 8).

4. Citez quatre mots renfermant des *sons* et des *articulations* (§ 8).

5. Récitez l'alphabet. — Combien contient-il de lettres? — Combien de *voyelles*? — Combien de *consonnes*? (§ 16-17.)

6. Dans la phrase : *Vous ne savez pas...* quels sont les mots qui ne renferment qu'une *syllabe*? ceux qui en renferment deux? trois? quatre? — En les prononçant séparez les syllabes (§ 18-19).

**La prononciation.** — 7. Dans la première phrase, trouvez deux mots ayant une *voyelle longue*, — deux ayant une *voyelle brève* (§ 20-21).

8. Trouvez dans le texte quatre mots renfermant : un *e muet*, un *é fermé*, un *è ouvert* (§ 22).

9. Quels sont les mots qui renferment une *voyelle nasale*? — Distinguez ceux dans lesquels la voyelle nasale est marquée par *n*; par *m* (§ 24).

☞ **Remarque d'orthographe** : Devant les consonnes *m, b, p*, la voyelle nasale s'écrit avec un *m*. Ex. : *emmener, jambe, lampe*.

10. Que remarquez-vous dans la prononciation des syllabes finales des mots suivants : *les hirondelles vont et viennent joyeusement*? (§ 25.)

11. Lisez les mots suivants, en disant ce que vous remarquez dans la prononciation de la lettre indiquée (§ 33-36) :

*g* : *voltigeant, gaieté.*

*s* : *une heureuse manière, sa pensée.*

*c* : *je comprends, dit Frédéric, la leçon est bonne.*

*t* : *attention.*

*h* : *les hirondelles volaient très haut.*

**La ponctuation.** — 12. Pourquoi a-t-on mis le signe (,) après *porte, terre*? (§ 37-44.)

— Pourquoi le signe (.) après *toits*?

— Pourquoi le signe (?) après *ces hirondelles*? (10<sup>e</sup> ligne.)

— Pourquoi le signe (!) après *Ah*?

— Pourquoi le signe — avant *Oui* (15<sup>e</sup> ligne)?

— Pourquoi le signe (α) avant « *Vous ne savez pas* »?

— Pourquoi le signe (») après *école* » (dernière ligne)?

15. Dans la première phrase, quels sont les mots qui renferment une *apostrophe*? — Dites quelle lettre remplace cette apostrophe.

## II. LES GROUPES DE MOTS

## Le Nom, le Pronom, l'Adjectif.

## TEXTE

## 70. Le gourmand.



☞ Minet, le gros chat de la ferme, est très gourmand. L'autre jour, la fermière apporta dans un plat tous les restes de la cuisine pour le diner des petits canards. ☞

« Oh ! dit Minet, cela doit être bien bon », et, s'élançant brusquement, il chassa les petits canards qui mangeaient.

☞ Georges trouva que Minet était méchant, et il voulut le punir. Il prit sa trompette, puis vint tout doucement, sans bruit, se placer derrière Minet, et il souffla de toutes ses forces dans la trompette. Le chat, épouventé, fit un bond par-dessus le plat et s'enfuit jusqu'au fond de la cour. Les petits canards revinrent et achevèrent tranquillement leur repas.

La gourmandise est un vilain défaut.

TOUTEY. *Lectures primaires.* [Hachette et C<sup>ie</sup>, édit.]

## QUESTIONS

71. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'une ferme? une fermière? — Qu'appelle-t-on ici la cuisine? — Que signifie brusquement? il chassa? épouventé?

72. *Les idées.* — Trouvez-vous que Georges a eu raison? — Est-ce que vous plaignez Minet? — Pourquoi?

73. *La grammaire.* — Que désigne le mot *Minet*? (une personne, un animal ou une chose?) *chat? fermière? canards? Georges? trompette?*

Le mot *Minet* ne désigne-t-il pas un certain chat en particulier?  
Et le mot *canard*, désigne-t-il un certain canard en particulier?

## EXERCICE ORAL

74. — Dites si les noms suivants désignent des personnes, des animaux ou des choses :

maison,	lapin,	cocher,	bœuf,	cuisinière,
écolier,	herbe,	cheval,	laboureur,	poulet,
insecte,	paysan,	voiture,	charrue,	casserole.

## EXERCICE ÉCRIT

75. Nommez les personnes, les animaux et les choses de l'image.

76. Quel est votre nom propre? — Écrivez le nom propre de six de vos camarades. Quel est votre prénom? — Écrivez 4 prénoms de petits garçons, 4 prénoms de petites filles, 4 noms propres d'animaux, 4 noms propres désignant des villes. — des rivières.

VOCABULAIRE (*à lire, puis à copier*).

77. *Les défauts* : la désobéissance, la gourmandise, la négligence, la paresse, la curiosité, la grossièreté, l'impolitesse, l'obstination, la colère, la méchanceté, l'égoïsme, le mensonge, la fierté, l'orgueil.



## Le Nom, le Pronom, l'Adjectif.

### Le nom.

45. **EXPOSÉ.** — Certains mots du récit désignent des êtres, c'est-à-dire des **personnes**, comme *Georges, la fermière* ; ou des **animaux**, comme *le chat, les canards* ; d'autres désignent des **choses**, comme *un plat, une trompette*. Il y en a même qui désignent des *choses* qu'on ne peut pas toucher, voir, sentir, comme *la gourmandise, un défaut*.

46.\* **Le nom.** — Les mots qui servent à désigner des personnes, des animaux ou des choses sont des **noms**.

Dans : *La fermière prépare le dîner des canards*, il y a un nom de personne : *fermière* ; un nom d'animal : *canards* ; un nom de chose : *dîner*.

#### LE NOM COMMUN ET LE NOM PROPRE

47. **EXPOSÉ.** — On dit qu'une chose est *commune* à plusieurs personnes quand elle leur appartient à toutes : ainsi, dans notre maison, l'escalier est **commun** à tous les locataires.

Au contraire, quand une chose appartient en particulier à une personne, on dit qu'elle est *propre* à cette personne. Ainsi, dans une maison, chaque locataire a une clef qui lui est **propre**.

48. **Le nom commun.** — Le nom *chat* désigne tous les animaux qui ressemblent à Minet : il leur est *commun*.

De même le nom *fermière* est commun à toutes les femmes qui dirigent une ferme ; le nom *trompette* est commun à tous les instruments de musique d'une certaine espèce.

49.\* **Un nom qui sert à désigner toutes les personnes, tous les animaux, toutes les choses de la même espèce, s'appelle un nom commun.** Ex. : *Une fermière, un chat, une trompette*.

50. **Le nom propre.** — Tous les chats ne s'appellent pas *Minet*, tous les petits garçons ne s'appellent pas *Georges*. Le nom *Minet* appartient en *propre* à un certain chat, comme le nom *Georges* appartient en *propre* à un certain petit garçon.

51.\* **Le nom qui sert à désigner en particulier une certaine personne, un certain animal, une certaine chose, est son nom propre.** Ex. : *Georges, Minet, la France*.

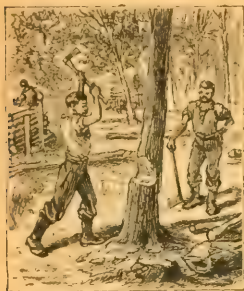
Au commencement d'un nom propre on met une **majuscule**.

#### Questionnaire.

1. Quand dit-on qu'une chose est commune à plusieurs personnes? — 2. Citez une chose commune à toute votre famille, un objet qui vous est propre. — 3. Qu'est-ce qu'un nom commun? un nom propre?

## TEXTE

## 78. Une famille de bûcherons.



☞ En notre forêt de Lyons, vers le hameau de la Goupillière, il y avait un bonhomme, bûcheron de son état, qui s'appelait Brisquet, ou autrement le fendeur à la bonne hache, et qui vivait pauvrement du produit de ses fagots, avec sa femme, la bûcheronne Brisquette.

☞ Ils avaient deux petits enfants : un garçon de sept ans appelé Biscotin et une blondine de six ans qui s'appelait Biscotine. Outre cela, ils avaient une chienne à poil frisé, noire par tout le corps, si ce n'est au museau; et c'était bien le meilleur chien du pays, pour son attachement

à ses maîtres. On l'appelait Bichonne.

CH. NODIER. *Contes*. [E. Fasquelle, édit.]

## QUESTIONS

79. *Les mots*. — Qu'est-ce qu'un hameau? un fendeur? une blondine? — Que veut dire outre cela? — Qu'entend-on par son attachement?

80. *Les idées*. — Qu'entend-on par le produit de ses fagots? — Pourquoi le bûcheron vivait-il pauvrement? — était-il paresseux ou travailleur? — Pourquoi l'appelle-t-on le fendeur à la bonne hache?

81. *La grammaire*. — Que désigne le mot bûcheron, un homme ou une femme? — Et le mot bûcheronne? Biscotin? Biscotine? Brisquet? Brisquette? — Quelle différence voyez-vous dans la manière d'écrire ces noms? —

## EXERCICE ORAL

82. Lisez tous les noms du texte précédés de *le* ou de *un*. Dites leur genre.

83. Lisez tous les noms du texte précédés de *la* ou *une*. Dites leur genre.

84. Dites si les noms suivants sont du genre masculin ou du genre féminin. Indiquez aussi s'ils désignent une personne, un animal ou une chose.  
MODÈLE : poule, nom commun d'animal, du genre féminin.

cheval,	cocher,	plante,	bonté,	loup,	bergère,
maison,	voiture,	jardinier,	chaleur,	berger,	chatte.

## EXERCICE ÉCRIT

85. Copiez ou écrivez sous la dictée le texte n° 78, en soulignant d'un trait les noms masculins et de deux traits les noms féminins.

86. Écrivez tous les noms propres du texte; indiquez leur genre.

87. Écrivez 10 noms exprimant un métier et indiquez leur féminin.  
MODÈLE : un bûcheron, une bûcheronne.

88. Écrivez 6 noms désignant un animal et donnez leur féminin.

## ÉLOCUTION

89. *Sur l'image*. — En quel endroit se passe la scène représentée? — Quel est le personnage principal? — Comment est-il vêtu? — A quoi est-il occupé? — Qu'a-t-il déjà fait? — Que fait-il en ce moment? — Que fait le second personnage? le troisième?

## INVENTION

90. *La forêt*. — Nommez les principaux arbres de la forêt, — les outils du bûcheron, — quelques animaux de la forêt.

## Le masculin et le féminin.

52. **EXPOSÉ.** — Dans les êtres vivants, on distingue les *mâles* et les *fémmelles*. Ainsi le chien, le chat sont des animaux mâles: la chienne, la chatte sont des animaux femelles.

53. Certains noms du texte, comme *le bûcheron*, *le chien*, servent à désigner des hommes ou des animaux mâles. On dit qu'ils sont du **genre masculin**.

54. D'autres noms, comme *la bûcheronne*, *la chienne*, servent à désigner des femmes ou des êtres femelles: ils sont du **genre féminin**.

55. **Le serin, la serine.** — On voit dans cet exemple que le nom féminin (*serin e*) est terminé par un *e* muet. En outre, devant le nom masculin on trouve le mot *le* ou le mot *un*, tandis que devant le nom féminin on trouve le mot *la* ou le mot *une*.

56.\* Quand on voit devant un nom *le* ou *un*, on peut dire qu'il est du genre **masculin**. Ex. : *Le bûcheron avait un chien*.

57.\* Quand on voit devant un nom *la* ou *une*, on peut dire qu'il est du genre **fémmelin**. Ex. : *La bûcheronne avait une chienne*.

58.\* Mais on dit : *le pays*, *une forêt*, comme *le père*, *une brebis*. Cela nous indique que les noms de choses peuvent aussi être du masculin, comme *le pays*, ou du féminin, comme *la forêt*.

59.\* **Souvent, en ajoutant un e au nom masculin qui désigne un être vivant on obtient le nom féminin correspondant :** Ex. : *un cousin ; une cousine*.

60.\* Dans certains noms terminés par un *n* ou par un *t* on double la consonne finale. Ex. : *un chien, une chienne ; un chat, une chatte*.

61.\* Certains noms en *e* ont leur féminin en *esse*. Ex. : *un maître, une maîtresse*.

62.\* Les noms en *eur* forment leur féminin de deux manières. On dit : *un voleur, une voleuse ; un acteur, une actrice*.

63.\* Chez certains êtres vivants le nom féminin diffère totalement du nom masculin. Ex. : *un garçon, une fille ; le coq, la poule*.

### Questionnaire.

1. De quel genre sont les noms des hommes ou des animaux mâles? — 2. De quel genre sont les noms de femmes ou d'animaux femelles? — 3. Les noms de choses peuvent-ils être du masculin ou du féminin? — 4. Comment voit-on qu'un nom est masculin? — 5. Comment voit-on qu'il est féminin? — 6. Comment forme-t-on le féminin dans les noms? — 7. Comment sont, au féminin, les noms terminés par *n*? par *t*? par *e*? par *teur*? — 8. Citez des noms dans lesquels le féminin ne ressemble pas au masculin.



## TEXTE

## 91. Le carrosse de Cendrillon.



☞ Les sœurs de Cendrillon étaient allées au bal que donnait le fils du roi, et l'avaient laissée seule à la maison. Sa marraine, qui était fée, la voyant toute triste, lui dit : « Console-toi ; puisque tu es bonne fille, je te ferai aller au bal. Va dans le jardin et apporte-moi une citrouille. »

☞ Cendrillon alla cueillir la plus belle qu'elle put trouver. La fée, d'un coup de sa baguette, changea la citrouille en un beau carrosse doré.

☞ Dans la souricière, elle trouva six souris vivantes. La fée changea chaque souris en un beau cheval, ce qui fit un bel attelage de six chevaux, d'un beau gris de souris.

☞ Dans la ratière, il y avait trois gros rats. La fée en prit un, à cause de sa maîtresse barbe, et l'ayant touché de sa baguette, il fut changé en un gros cocher qui avait de magnifiques moustaches. D'après PERRAULT.

## QUESTIONS

92. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'un carrosse? une fée? une citrouille? une souricière? un attelage? — Comment appelle-t-on encore la citrouille?

93. *Les idées.* — Que pensez-vous de la conduite des sœurs de Cendrillon? — Croyez-vous aux fées? — Que feriez-vous si vous étiez fée?

94. *La grammaire.* — Le nom sœurs désigne-t-il une seule personne ou plusieurs? — Et le mot jardin? citrouille? souris? chevaux? rats? cocher? moustaches? — Quelle est la dernière lettre des noms qui désignent plusieurs personnes, plusieurs animaux, plusieurs choses?

## EXERCICE ÉCRIT

95. Écrivez au pluriel les noms suivants :

un lion,	un feu,	un bocal,	un corbeau,	un oiseau,
un sapin,	un carreau,	un signal,	un neveu,	une noix,
une fourmi,	un pois,	le chapeau,	le clou,	un roi.

96. Certains noms du texte sont en *italique*. Écrivez dans une colonne ceux qui sont au *singulier*, et dans une 2<sup>e</sup> colonne ceux qui sont au *pluriel*.

## ORTHOGRAPHE

97. *Le son final a.* — Mettez les noms suivants au pluriel :

un repas,	l'amas,	un débat,	un chat,	le tabac.
un matelas,	le débarras,	un soldat,	un rat,	l'estomac.
un bas,	l'embarras,	un état,	un appât,	l'almanach.
un cabas,	le bras,	un plat,	un dégât,	le drap.

## VOCABULAIRE

Mettez au pluriel les noms suivants :

98. *Les voitures.*

le carrosse,	le cabriolet,	le char,	le tombereau.	l'automobile,
le coupé,	la diligence,	le chariot,	le haquet,	le wagon,
le fiacre,	l'omnibus,	la charrette.	le camion,	le fourgon.

## Le singulier et le pluriel.

64. **EXPOSÉ.** — Certains noms du texte désignent *une seule* personne, *un seul* animal, *une seule* chose, comme *la marraine*, *un cheval*, *un carrosse*. On dit que ces noms sont au **singulier**.

D'autres noms, comme *les sœurs*, *six chevaux*, *des moustaches*, servent à désigner *plusieurs* personnes, *plusieurs* animaux, *plusieurs* choses. On dit dans ce cas qu'ils sont au **pluriel**.

65. **La marque du pluriel.** — Regardez leur dernière lettre : ils sont tous terminés par un **s** ou par un **x** qui ne se prononcent pas. C'est la **marque du pluriel**.

66. **Le nombre.** — Le **singulier** (*un seul*) et le **pluriel** (*plusieurs*) s'appellent en grammaire les deux **nombres**.

### COMMENT ON MET UN NOM AU PLURIEL

67.\***Le pluriel en S.** — En général, le pluriel des noms est marqué par un **s** qu'on ajoute au singulier. Ex. : *une porte*, *des portes*.

68.\***Le pluriel en X.** — Les noms terminés par **au**, comme *chapeau*, ou par **eu**, comme *cheveu*, prennent **x** comme marque du pluriel. Ex. : *un chapeau*, *trois chapeaux*; *un cheveu*, *des cheveux*.

69.\*Sept noms en **ou** prennent **x** au pluriel; ce sont :

un bijou,	des bijoux,	un genou,	des genoux,	un pou,	des poux.
un caillou,	des cailloux,	un hibou,	des hiboux,		
un chou,	des choux,	un joujou,	des joujoux,		

70.\*Les noms en **al**, changent au pluriel **al** en **au** et ajoutent **x** comme marque du pluriel. Ex. : *un cheval*, *des chevaux*.

71.\*Quelques noms en **ail** forment leur pluriel comme s'ils étaient en **al**. On dit :

un soupirail,	un travail,	un vitrail.
des soupiraux.	des travaux.	des vitraux.

72.\***Le pluriel pareil au singulier.** — Certains noms comme *une souris*, *un laquais*, *une noix*, sont déjà terminés au singulier par un **s** ou par un **x** : ils ne changent pas au pluriel.

Ex. : *une souris*, *six souris*; *une noix*, *deux noix*.

73.\*Les noms **ciel**, **œil** font au pluriel : *les cieux*, *des yeux*.

---

### Questionnaire.

---

1. Quand dit-on qu'un nom est au singulier? au pluriel? — 2. Comment marque-t-on le pluriel d'un nom? — 3. Comment les noms terminés par **au**, **eu**, font-ils au pluriel? — 4. Comment font au pluriel les noms en **ou**? les noms en **al**? les noms en **ail**? les noms en **s** ou **x**? les noms **ciel** et **œil**?

## EXERCICE ORAL

99. Donnez le *féminin* des noms suivants :



le boulanger,  
le fermier,  
un épicier,  
un infirmier,  
un instituteur,  
le pâtissier,  
le mercier,

un horloger,  
un berger,  
un acteur,  
un voleur,  
un menteur,  
le faneur,  
le veilleur,

un empereur,  
un logeur,  
un balayeur,  
le blanchisseur,  
l'acheteur,  
un inspecteur,  
un rôtisseur.

100. Comment s'appelle la *femelle* des animaux suivants :

le chien,  
le loup,  
le canard,  
le tigre.

le porc,  
le cerf,  
le lion,  
le cheval,

le bouc,  
le chat,  
le béliér,  
l'âne.

101. Comment s'appellent les habitants des villes ou des pays suivants :

MODÈLE : Les habitants de la France sont des Français et des Françaises.

la France,  
la Prusse,  
Paris,  
l'Autriche,

Lyon,  
l'Italie,  
l'Angleterre,  
Nantes,

Bordeaux,  
la Provence,  
Rouen,  
l'Auvergne,

la Suède,  
la Russie,  
Marseille,  
l'Algérie,

Rome,  
la Turquie,  
la Chine,  
Toulouse.

## EXERCICE ÉCRIT

102. Faites par écrit les exercices 99 et 100.

103. Faites par écrit l'exercice 101, en y ajoutant 5 noms de peuples.

104. Dans l'exercice suivant remplacez les noms *masculins* par les noms *féminins* correspondants :

Mon père s'appelle Henri et mes deux frères se nomment Jean et Jacques : le prénom de mon grand-père est Louis. Mon père a un frère nommé Ernest et ma mère a également un frère dont le prénom est Antoine : ce sont mes deux oncles. Leurs enfants sont mes cousins. Jules, Charles, Émile sont les fils de mon oncle Ernest ; Marcel et René sont les fils de mon oncle Antoine. Mon père aime beaucoup ses cinq neveux et les invite souvent à venir jouer avec moi le jeudi.

## INVENTION

105. Comment appelle-t-on la qualité ou le défaut de celui qui est

poli,	hardi,	méchant,	franc,	lâche,	sage,
gourmand,	intelligent,	poitron,	soit,	brave,	fier.

106. Trouvez le nom de chacun des objets représentés dans la gravure du haut de la page. Mettez dans une colonne les noms masculins et dans une autre colonne les noms féminins.

## VOCABULAIRE

107. Formez des noms terminés en *et* ou *ette*, et qui désignent

un petit livre,	une petite poule,	une petite fille,
une petite poche,	un petit jardin,	une petite chambre,
une petite boule,	un petit garçon,	une petite maison.

108. Formez des noms en *er* ou *ier*, à l'aide des questions suivantes :

Comment appelez-vous la personne qui conduit une voiture. — un troupeau de moutons. — des vaches. — des bœufs. — des chèvres. — des ânes. — une charrette. — un bateau?



## EXERCICE ORAL

109. Comment s'écrivent au singulier :

des brebis, des amis, des ours, des houx,  
des fourmis, des fruits, des voix, des bijoux.

110. Trouvez dix noms en *al* et indiquez leur pluriel



## EXERCICE ÉCRIT

111. Mettez au pluriel les noms des objets représentés dans la gravure ci-contre.

112. Mettez au pluriel les expressions suivantes :

le pantalon du soldat,	le gilet du cocher,	
le soulier du facteur,	la blouse du paysan,	
la cravate du professeur,	le fichu de la couturière,	
le bas du cycliste,	le sabot de l'enfant,	le chant du coq,
la botte du gendarme,	la veste de l'ouvrier,	le vin du clos,
		le cri du geai.

113. Mettez au pluriel les expressions suivantes :

un chevreau,	un tableau,	l'essieu de la voiture,
le cheveu,	le feu,	le milieu de la page,
le jeu,	un neveu,	un morceau de drap,
un drapeau,	le carreau,	un poteau de chêne.

114. Copiez les noms suivants et mettez-les au singulier :

des journaux,	les berceaux,	des vitraux,	les perdreaux,
des bateaux,	les animaux,	des généraux,	les soupiraux,
des fourneaux,	les travaux,	des poteaux,	les amiraux.

115. Écrivez au singulier et au pluriel les sept noms suivants en marquant le pluriel par un *x*.

un bijou,	un chou,	un hibou,	un pou.
un caillou,	un genou,	un joujou,	

116. Écrivez au singulier et au pluriel les noms suivants :

la girafe,	un éléphant,	l'écureuil,	un corbeau,
le chameau,	un loup,	la perdrix,	un ours,
un cheval,	le hibou,	un chevreau,	un coucou.

117. Faites entrer dans une petite phrase chacun des six premiers noms de l'exercice précédent.

MODÈLE : *La girafe est un animal quadrupède qui a un très long cou.*

## VOCABULAIRE

118. Avec les mots suivants, formez d'autres noms masculins en *eau* et mettez-les au pluriel :

une table,	une cave,	une prune,	un drap,	une corde,
un jambon,	une côte,	une plume,	un écrit,	un four.

119. *La famille du mot plumé.*

L'ensemble des plumes d'un oiseau forme son .... — Enlever les plumes d'un oiseau, c'est le .... — Quand un oiseau perd ses plumes, on dit qu'il se .... — Un ustensile formé d'une touffe de plumes et servant à épousseter est un .... — La boîte où un écolier serre ses plumes est un .... — La touffe de plumes qui orne la coiffure de certains soldats est un....

## TEXTE

## 120. Les oiseaux du jardin.



Ce que Georges et Rose aimaient surtout dans le jardin, c'étaient les oiseaux.

∞ Le jardin en nourrissait de toutes les grosseurs et de toutes les couleurs; des moineaux effrontés, d'abord, et puis des merles au bec jaune, des chardonnerets aux ailes rayées, des fauvettes à tête noire, avec leur bec pointu et leur taille svelte, des bouvreuils à la large poitrine rouge, des mésanges bleues, des bergé-

ronnettes qui battent deux fois de la queue en se posant, des rouges-gorges, des pinsons, des tourterelles. Ce jardin était si grand! Et le maître n'avait point de fusil JOST ET CAHEN. *Lectures courantes*. [Hachette et C<sup>ie</sup>, édit.]

## QUESTIONS

121. *Les mots*. — Que signifie *effrontés*? — D'où le *chardonneret* tire-t-il son nom? et la *fauvette*? le *bouvreuil*? la *bergeronnette*? le *rouge-gorge*? — Qu'est-ce qu'une *taille svelte*?

122. *Les idées*. — Expliquez *le jardin en nourrissait*. — Pourquoi nomme-t-on d'abord les *moineaux effrontés*? — N'y a-t-il pas deux phrases du texte qui donnent la raison de ce grand nombre d'oiseaux?

## EXERCICE ORAL

123. Dans la liste suivante, trouvez : 1<sup>o</sup> les noms *propres*; 2<sup>o</sup> les noms *masculins*; 3<sup>o</sup> les noms au *pluriel*.

les vagues,	Toulouse,	l'Amérique,	les fougères,	un roi,
l'arbre,	des fleurs,	l'argent,	l'huile,	des ruines,
Etienne,	un paon,	Clovis,	l'Espagne,	Charlotte.

124. Trouvez 5 noms *propres masculins*, 5 noms *propres féminins*, 5 noms *communs au masculin singulier*, 5 noms *communs au féminin pluriel*.

## EXERCICE ÉCRIT

125. Analysez les six premiers noms du texte.

126. Rangez en deux colonnes tous les noms du texte. Dans la 1<sup>re</sup>, vous mettrez tous les noms masculins; dans la 2<sup>e</sup>, tous les noms féminins. Soulignez les noms qui sont au pluriel.

## ÉLOCUTION

127. *Les oiseaux*. — Comment est fait un oiseau? (Sa tête, son bec, ses membres). — De quoi sa peau est-elle couverte? — Comment est faite une plume? — De quoi se nourrissent les oiseaux? — Comment font-ils leurs nids? — Que trouve-t-on dans le nid? — Les oiseaux sont-ils utiles? — Quels services nous rendent-ils? — Citez quelques oiseaux nuisibles.

## VOCABULAIRE

128. Rangez les noms suivants dans l'ordre que vous préférerez :

le moineau,	le coq,	le vautour,	le perroquet,	le coucou,
l'aigle,	la pintade,	le pélican,	la pie,	l'alouette,
le héron,	l'oie,	le corbeau,	l'épervier,	le dindon,
le canard,	la mouette,	le hibou,	le cygne,	le merle.

## L'analyse.

74. **EXPOSÉ.** — Analyser une chose, c'est chercher à découvrir tous les éléments dont elle est composée. Par exemple, quand on nous présente de la crème au chocolat, si nous parvenons à montrer qu'elle est composée de lait, de sucre, d'œufs et de chocolat, nous aurions fait l'*analyse* de cette crème.

75. **Analyser la forme d'un nom.** — Lisons la première phrase du texte : *Ce que Georges et Rose aimaient surtout dans le jardin, c'étaient les oiseaux.*

Si l'on me demande de reconnaître quels sont les *noms* dans cette phrase, je chercherai tous les mots qui désignent une personne, un animal ou une chose.

<i>Georges, Rose,</i>	désignent des <i>personnes</i>	} donc ces mots sont des <b>noms</b> .
<i>jardin</i>	désigne une <i>chose</i>	
<i>oiseaux</i>	désigne un <i>animal</i> .	

76. Si je regarde par exemple le nom *jardin*, je me dis qu'il est *commun* à tous les jardins et qu'il n'est pas propre à un certain jardin en particulier. Donc *jardin* est un **nom commun**.

77. On dit *le jardin, un jardin*. Donc ce nom est du genre masculin. Nous le reconnaissons grâce aux mots *le* ou *un* qui se mettent seulement devant les noms masculins.

78. On dit ici *le jardin*, ce qui indique qu'il n'y a qu'un jardin : donc le nom *jardin* est du *singulier*.

79. En rassemblant tout ce que je sais sur le mot *jardin*, je dirai : **Jardin est un nom commun, au masculin singulier.**

Ce que je viens de faire s'appelle *analyser* : j'ai analysé la **forme** du mot **jardin**.

80. Étudions maintenant la forme du nom *Georges*.

*Georges* est un nom *propre*, car il désigne une personne en particulier ; il est du *masculin*, car il désigne un garçon ; il est du *singulier*, car il ne désigne qu'un seul garçon.

On l'analysera ainsi : *Georges, nom propre, masculin singulier.*

81. \***Pour analyser la forme d'un nom, on dit :**

- 1° Si c'est un **nom commun** ou un **nom propre**;
- 2° S'il est du **genre masculin** ou du **genre féminin**;
- 3° S'il est du **singulier** ou du **pluriel**.

## Questionnaire.

1. Qu'entend-on par analyser une chose? — 2. Comment reconnaît-on un nom dans une phrase? — 3. Que doit-on chercher pour analyser la forme d'un nom?



## TEXTE

## 129. La cour de la ferme.



☞ La cour de la ferme est très animée. Antoine, le garçon de labour, dételle le cheval Pierrot qui revient du travail des champs; un jeune poulain bondit près de là. Voici des vaches, avec leurs veaux, qui rentrent dans l'étable; les oies s'enfuient, le cou tendu, en poussant des cris et en battant des ailes.

☞ La servante Mariette est entourée de poules et de poussins : elle leur jette par poignées des graines qu'elle porte dans son tablier : des moineaux rusés en dérobent prestement quelques grains. Les canards barbotent dans l'eau de la mare. Le vieux berger, Mathurin, suivi d'une brebis, porte un jeune agneau dans ses bras. ☞ Un chien étendu devant sa niche paraît indifférent et endormi. Ne vous y fiez pas cependant. Mélec a l'oreille fine; il a une grosse voix et de belles dents; c'est lui qui garde la ferme.

JOST ET BRÆUNIG. *Lectures pratiques*. [Hachette et C<sup>ie</sup>, édit.]

## QUESTIONS

130. *Les mots*. — Qu'est-ce qu'un *garçon de labour*? — un *poulain*? — Que signifie le *cou tendu*? — *prestement*? — avoir *l'oreille fine*?

131. *Les idées*. — En quoi consiste le *travail des champs*? — Pourquoi dit-on que les moineaux sont *rusés*? et qu'ils *dérobent* le grain? — Qu'est-ce qui fait croire que le chien est *indifférent*?

## EXERCICE ORAL

132. Répondez aux questions de la page 51.

133. Lisez le texte 129, en indiquant à la suite de chaque nom s'il désigne une personne, un animal ou une chose.

## EXERCICE ÉCRIT

134. Faites la liste des noms du texte qui sont au singulier, en commençant par les noms masculins. Ensuite mettez tous ces noms au pluriel.

135. Faites une liste des noms du texte qui sont au pluriel, en soulignant d'un trait ceux qui sont masculins et de deux traits ceux qui sont féminins. Écrivez en face leur singulier.

## INVENTION

136. Écrivez, au singulier et au pluriel, les noms de dix choses qui ne sont pas nommées dans le texte 129 et qu'on voit sur l'image.

## VOCABULAIRE

137. *La famille du mot cheval*. — Un *cheval* est un animal qui .... — L'homme qui monte un cheval est un *cav.*... — Les troupes à cheval forment la *c.*... — Aller à cheval, c'est *chev.*... — Un guerrier noble, qui combattait à cheval, était un *ch.*...

138. Mettez au pluriel les noms suivants et faites-les entrer dans une petite phrase :

MODÈLE : *Les poulains sont les petits des chevaux.*

Un poulain    un poussin    un caneton    un pigeonneau    un lapereau  
un veau    un agneau    un dindonneau    un chevreau    un souriceau.

## Questionnaire de revision.

**Le nom.** — 1. Que désigne le mot *Antoine*? le mot *garçon*? le mot *servante*?

2. Que désigne le mot *poule*? le mot *moineaux*? le mot *chien*?

3. Que désigne le mot *cour*? le mot *graines*? le mot *tablier*?

4. Qu'est-ce qu'un **nom**?

**Le nom propre et le nom commun.** — 5. Pourquoi *Antoine* est-il un **nom propre**?

6. Quels sont les autres **noms propres** du texte?

7. Pourquoi *champs*, *canards* sont-ils des **noms communs**?

8. Trouvez les noms communs contenus dans la première partie du texte, en disant d'abord les noms de personnes; — ensuite les noms d'animaux; — enfin les noms de choses.

9. Qu'est-ce qu'un **nom propre**?

10. Qu'est-ce qu'un **nom commun**?

**Le genre.** — 11. Citez dans le texte deux noms communs qui désignent des *hommes*. — De quel **genre** sont-ils?

12. Citez deux noms communs qui désignent des *animaux mâles*. — De quel **genre** sont-ils?

13. Quels sont les noms du texte qui désignent des *femmes*? — De quel **genre** sont-ils?

14. Quels noms du texte désignent des *animaux femelles*? — De quel **genre** sont-ils?

15. Trouvez quatre *noms de choses*, en disant quel est leur **genre**.

16. Comment reconnaissez-vous les **noms masculins**?

17. Comment reconnaissez-vous les **noms féminins**?

18. Quel est le **féminin** des noms *berger*? *fermier*? *chien*?

19. Par quelle lettre est terminé le **féminin** de ces noms?

20. Comment forme-t-on généralement le **féminin** des noms?

**Le nombre.** — 21. Comment reconnaît-on qu'un nom désigne plusieurs personnes, plusieurs animaux ou plusieurs choses?

22. Quelle est la marque du **pluriel** dans les noms?

23. Comment marque-t-on le **pluriel** de *cour*? *ferme*? *poulain*? *oie*? *graine*?

24. Comment marque-t-on le **pluriel** de *veau*? *moineau*?

25. Comment marque-t-on le **pluriel** de *cheval*? de *travail*? de *voix*?

26. Quels sont les noms dont le pluriel est semblable au singulier?

27. Dites comment on forme généralement le **pluriel** des noms.

## TEXTE

## 139. Le matin au village.

☞ Les coqs saluent de leur voix la plus fraîche l'aube du jour nouveau.



Petit à petit, les poules *sortent* des poulaillers : les pigeons et les moineaux *volent* sur les toits ; le berger frileux, couvert de son grand manteau, *gravit* lentement la colline, tandis que la rosée *tombe*.

☞ A l'entrée du village, le cornet du vacher retentit. Les ménagères ouvrent alors les portes des étables et les vaches se hâtent de rejoindre le vacher. Les chevaux, les poulains et les veaux caracolent autour des vaches et des baudets impassibles.

Toute la bande se met en marche. Enfin le troupeau fait son entrée dans la prairie. Mme EDMOND ADAM. (*Récits d'une paysanne.*) [Lemonnier, édit.]

## QUESTIONS

140. *Les mots.* — Qu'est-ce que l'aube ? — Comment nomme-t-on les différents moments de la journée ? Qu'est-ce que le poulailler ? — Qu'entend-on ici par un cornet ? les ménagères ? — Que signifie gravir ? caracolier ? impassible ?

141. *Les idées.* — Avez-vous déjà vu la campagne, à l'aube ? — Comment est le ciel ? — l'atmosphère ? — Qu'y a-t-il sur la prairie ? — Qu'est-ce que la rosée ? — Pourquoi dit-on que le berger est frileux ? — On dit : le cornet du vacher, n'y a-t-il donc qu'un vacher pour tout le village ?

## EXERCICE ORAL

142. Lisez le texte, en indiquant les *noms*, leur genre et leur nombre.

143. Cherchez les noms qui sont employés comme *sujets*.

MODÈLE : Le nom *coqs* est employé comme sujet, parce qu'on dit ce que font les coqs. *Les coqs saluent.*

144. Dites combien il y a de propositions dans le texte en cherchant les sujets et les verbes.

MODÈLE à continuer . 1. *Les coqs saluent....*

2. *Les poules sortent....*

## EXERCICE ÉCRIT

145. Écrivez sous la dictée le 1<sup>er</sup> alinéa du texte 139. Soulignez d'un trait les noms au singulier et de deux traits les noms au pluriel.

Séparez d'un double trait (... || ...) les diverses propositions.

146. Dans le 2<sup>e</sup> alinéa, séparez d'un double trait les propositions. Dans chaque proposition, indiquez le sujet (s) et le verbe (v).

## ORTHOGRAPHE

147. *Le son final é.*

le café, la bonté, la brouettée, le berger, le nez, le menuisier,  
le pâté, la sévérité, la charretée, le bouvier, le clocher, le pommier,  
le pavé, la docilité, la cuillerée, le vacher, le bûcher, le poirier.

## VOCABULAIRE

148. *La famille du mot bande.* — Qu'est-ce qu'une *bande* d'étoffe ? — une *bande* de moutons ? — un *bandeau* ? — une *bandelette* ? — Qu'entend-on par *bander* un œil ? — *bander* un arc ? — aller à la *débandade* ?



## Le nom employé comme sujet.

82. **EXPOSÉ.** — Si je veux parler d'un berger, dire *ce qu'il est, ce qu'il fait*, je m'exprimerai ainsi :

*Le berger est frileux;*

*Le berger gravit la colline.*

Dans ce cas, on dit que le nom *berger* est employé comme sujet.

83.\* **Le sujet.** — Quand on exprime un nom pour dire *ce qu'est ou ce que fait l'être ou la chose qu'il désigne*, ce nom est employé comme sujet.

84.\* **Comment on reconnaît le sujet.** — Dans la phrase : *Le berger garde les moutons*, le nom *berger* est employé comme sujet, parce qu'on dit *ce que fait le berger*.

Mais le nom *moutons* n'est pas employé comme sujet, parce qu'on ne dit pas *ce que font les moutons*.

85.\* **Le verbe.** — Le mot qui indique *ce que fait le sujet est un verbe*.

Dans : *les poules sortent, les pigeons voltigent*; les mots *sortent* et *voltigent* sont des verbes, parce que *sortent* indique *ce que font les poules*, *voltigent* indique *ce que font les pigeons*.

### LA PROPOSITION

86.\* **La proposition.** — Quand nous nous servons d'un sujet et d'un verbe pour exprimer *ce que nous pensons*, nous formons *ce qu'on appelle une proposition*.

Prenons comme sujet : *les pigeons* (sujet).

Disons ce qu'ils font : *ils voltigent* (verbe).

Réunissons le sujet et le verbe : *Les pigeons voltigent*. C'est une proposition.

87.\* Dans une phrase, il y a autant de propositions qu'il y a de verbes accompagnés d'un sujet.

88. Dans le texte 159, le premier alinéa contient cinq verbes accompagnés d'un sujet. Il renferme donc cinq propositions.

☞ Dans le texte, ces verbes ont été mis en italique.

### Questionnaire.

1. Quand dit-on qu'un nom est employé comme sujet? — 2. Comment reconnaît-on le sujet? — 3. Qu'est-ce qu'un verbe? — 4. Comment forme-t-on une proposition? — 5. Combien y a-t-il de propositions dans une phrase?

## TEXTE

## 149. Le renard.

✿ Le renard se loge au bord des bois, près des hameaux; il écoute le chant des coqs et le cri des volailles; il les savoure de loin. S'il peut franchir les clôtures ou passer par-dessous, il ne perd pas un instant; il ravage la basse-cour, il en tue tous les habitants et se retire ensuite lestement en emportant sa proie qu'il cache sous la mousse ou porte à son terrier.



✿ Il chasse les jeunes levrauts en plaine, saisit quelquefois les lièvres au gîte, déterre les lapereaux dans les garennes, découvre les nids de perdreaux, prend la mère sur les œufs et détruit une quantité prodigieuse de gibier.

BUFFON.

## QUESTIONS

150. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'un *hameau*? une *basse-cour*? — un *terrier*? — un *levraut*? un *lapereau*? — Quelle remarque pouvez-vous faire sur l'orthographe de ces deux mots? Qu'est-ce qu'un *gîte*? — une *garenne*?

151. *Les idées.* — Pourquoi le renard se loge-t-il près des hameaux? — Expliquez : *il les savoure de loin*; — *il ravage la basse-cour*; — Quels sont les *habitants* de la basse-cour? — Pourquoi dit-on : *il déterre les lapereaux*?

## EXERCICE ORAL

152. Trouvez dans le texte les noms qui sont compléments d'*objet* des verbes suivants : *écoute, franchir, perd, ravage, tue, emportant.*

## EXERCICE ÉCRIT

153. Cherchez les noms du texte qui sont compléments d'autres noms.

154. Écrivez le 2<sup>e</sup> alinéa du texte, et soulignez les noms employés comme *compléments d'objet*.

155. Ajoutez des compléments d'*objet* aux verbes suivants :

*La maison en construction.* — Pendant les vacances, j'ai vu construire une maison. Le terrassier préparait ...; le charretier apportait ...; le maçon édifiait ...; le charpentier posait ...; le couvreur plaçait ...; le menuisier installait ...; le peintre peignait ...; le vitrier mettait ... aux fenêtres; le puisatier creusait ...; le jardinier préparait ...; le serrurier fermait ...; l'entrepreneur stimulait ...; l'architecte surveillait ....

156. Mettez au pluriel l'exercice qui précède.

MODÈLE à continuer : *Les terrassiers préparaient.*

157. Trouvez le complément de lieu des verbes suivants : *se loge, il cache, il porte, il chasse, il déterre.*

158. Exprimez ce que représentent les gravures des textes n<sup>os</sup> 15, 25, 46, 55, 62, 70, 78, 129, 159, 149, à l'aide d'une proposition contenant un sujet, un verbe, un complément d'*objet*.

## ORTHOGRAPHE

159. Écrivez 8 noms en *éc.* indiquant une contenance (MODÈLE : *une cuillerée*); — 8 noms en *é* exprimant une qualité ou un défaut (MODÈLE : *la bonté*).

## VOCABULAIRE

160. Comment appelle-t-on les petits des *chèvres*? des *loups*? des *pigeons*? des *dindes*? des *lapins*? des *brebis*? des *lièvres*? des *souris*?

## Le nom employé comme complément. (1)

89. **Le complément du nom.** — Comparons ces 2 propositions :

- 1 *Le renard écoute le chant*
- 2 *Le renard écoute le chant des coqs.*

Dans la 2<sup>e</sup> proposition le sens du nom *chant* est plus précis, parce qu'on l'a complété à l'aide d'un nom : *le chant des coqs*.

90. Le nom (*des coqs*) qui sert à compléter le sens d'un autre nom est un **complément de nom**.

91. **Le complément du verbe.** — De même quand on dit : *Le renard franchit*, on forme une proposition dont le sens n'est pas complet.

On peut compléter le sens du verbe *franchit* en disant : *Le renard franchit la clôture*.

92. Le nom (*la clôture*) qui sert à compléter le sens du verbe (*franchit*) est un **complément du verbe**.

### LE SENS DES COMPLÉMENTS DU VERBE

93. **Le complément d'objet.** — Ce complément (*la clôture*) désigne quel objet le renard *franchit*. Pour cette raison, on l'appelle **complément d'objet** (ou simplement *objet*) du verbe *franchit*.

94.\* **Comment on trouve le complément d'objet.** — Avec le verbe *franchir*, c'est le nom qui désigne **ce qu'on franchit** qui est le complément d'objet.

Avec le verbe *ravager*, c'est **ce qu'on ravage** qui est l'*objet* :

Ex : *Le renard ravage la basse-cour.*

Avec le verbe *emporter*, c'est **ce qu'on emporte** qui est l'*objet*.

Ex : *Le renard emporte sa proie.*

95. **Les autres compléments** — Le verbe peut avoir d'autres compléments que l'objet. Dans cette phrase :

*Deux renards entrèrent la nuit, par surprise, dans un poubullier*, le verbe *entrèrent* a trois compléments :

Le 1<sup>er</sup>, *la nuit*, indique à quel moment les renards entrèrent : c'est un complément de temps.

Le 2<sup>e</sup>, *par surprise*, indique de quelle manière les renards entrèrent : c'est un complément de manière.

Le 3<sup>e</sup>, *dans un poubullier*, indique dans quel lieu les renards entrèrent : c'est un complément de lieu.

96.\* **Les compléments du verbe peuvent exprimer :** 1<sup>o</sup> l'**objet** de l'action; 2<sup>o</sup> le **temps**, le **lieu**, la **manière**, etc.

### Questionnaire.

1. Qu'appelle-t-on complément d'un nom? — 2. Comment peut-on compléter le sens du verbe *franchit*? — 3. Comment s'appelle le nom qui sert à compléter le sens du verbe? — 4. Dites ce que désigne le complément d'objet du verbe *franchir*, du verbe *ravager*, du verbe *emporter*. — 5. Citez une proposition renfermant un complément de temps, — de lieu, — de manière. — 6. Dites ce que peuvent exprimer les différents compléments du verbe.



## TEXTE

## 161. Un repas chez les Gaulois.

☞ Autour d'une table fort basse, on trouve disposées avec ordre des bottes de foin ou de paille : ce sont les sièges des convives. Les mets consistent d'habitude en un peu de pain et beaucoup de viande bouillie, grillée ou rôtie à la broche; le tout servi proprement dans des plats de terre ou de bois chez les pauvres, d'argent ou de cuivre chez les riches.



☞ Quand le service est prêt, chacun choisit un membre entier de l'animal, le saisit à deux mains et mange en y mordant : on dirait un repas de lions. On boit à la ronde dans un seul vase en terre ou en métal, que les serviteurs font circuler.

A. THIERRY.

## QUESTIONS

162. *Les mots.* — Que signifie *disposées* avec ordre? — Qu'est-ce que les *convives*? les *mets*? — une *broche*? — Qu'appelle-t-on ici le *service*? Qu'entend-on par *circuler*?

163. *Les idées.* — Que pensez-vous de cette manière de manger et de boire? — Pourquoi dirait-on un repas de *lions*?

## EXERCICE ORAL

164. Dans les expressions en italique du texte 161, trouvez les noms qui servent de compléments à d'autres noms.

## EXERCICE ÉCRIT

165. Ajoutez aux noms suivants un complément désignant une personne.

MODÈLE : *Le marteau du forgeron est lourd.*

le rabot,	la pioche,	la fourche,	le filet,
le balai,	la truelle,	le râteau,	le fusil,
le couteau,	les ciseaux,	le fouet,	l'âlène.

166. Ajoutez aux noms suivants un *nom* complément, qui indique la matière dont la chose est faite.

Chez le brocanteur, nous avons trouvé des timbales en ..., des couverts ..., des assiettes ..., des montres ..., des bidons ..., des chaises ..., des tables ..., des armoires ..., des cannes ...

167. Écrivez le texte 161. Soulignez les compléments des noms.

168. Analysez les noms qui sont employés comme sujets.

MODÈLE : *Les Gaulois*, sujet du verbe *b...*

Les Gaulois buvaient de la bière. — Les convives s'asseyaient sur des bottes de foin. — Les serviteurs présentaient la coupe. — Les lions déchirent leur proie avec leurs dents. — César attaqua les Gaulois. — Vercingétorix défendit sa patrie avec courage.

169. Dans les phrases de l'exercice précédent, analysez la fonction des noms employés comme compléments.

## VOCABULAIRE

170. *Les boissons.* — Dites, en une phrase, où l'on trouve ce avec quoi l'on fait les boissons suivantes :

l'eau,	le lait,	la piquette	le cidre,	le grog,
le vin,	le café,	le sirop,	le coco,	la potion,
la bière,	le thé,	le bouillon,	la limonade,	la tisane,

## Le nom employé comme complément. 2)

97. **La forme des compléments.** — Dans cette phrase :

*Les Gaulois servaient [la viande] [dans des plats] [en terre.]*

Le complément d'objet est *la viande* : c'est la chose qu'on servait.

Le complément d'objet est placé **directement** après le verbe.

Le complément de lieu est *dans des plats*, car c'est l'endroit où l'on servait la viande.

En tête du complément de lieu (*des plats*) on trouve le mot *dans*, qu'on appelle une **préposition**. Ce complément n'est donc **pas joint directement** au verbe.

☞ *Préposition* veut dire mot *posé en avant* d'un complément.

## LE COMPLÉMENT DIRECT ET LE COMPLÉMENT INDIRECT

98. **Le complément direct.** — On dit qu'un complément est **direct** quand il n'est précédé d'aucune préposition.

Ex. : *Chacun choisit un membre.*

*Le renard ravagea la basse-cour.*

☞ Le verbe est le seul mot qui puisse avoir un complément direct.

Le complément direct du verbe désigne le plus souvent l'**objet** de l'action.

Ex. : *Le chien ronge un os.*

SUJET                      VERBE                      COMP. DIR. D'OBJET

On l'appelle alors **complément direct d'objet**.

99. **Le complément indirect.** — On dit qu'un complément est **indirect** quand il est précédé d'une *préposition*.

Ex. : *On boit | à la ronde | dans un vase | en terre.*

Les mots *à, dans, en*, sont des *prépositions*.

100. **Les prépositions.** — Les principales prépositions sont : *à, de, par, pour, sans, chez, dans, avec, contre, malgré, en, depuis, avant, après, devant, derrière, sur, sous, parmi, près de, autour de.*

101. **Analyser la fonction d'un nom.** — Pour analyser la *fonction* d'un nom, on cherche :

1<sup>o</sup> Si le nom est **sujet** d'un verbe ;

2<sup>o</sup> Si le nom est **complément** d'un nom ou d'un verbe.

Quand le nom est complément d'un verbe, on peut vous demander :

1<sup>o</sup> La **forme** du complément : compl. **direct** ou **indirect** ;

2<sup>o</sup> Le **sens** du complément : compl. d'**objet**, de **temps**, de **lieu**, de **manière**.

## Questionnaire.

1. Quand dit-on qu'un complément est direct? indirect? — 2. Quel mot trouve-t-on toujours devant un complément indirect? — 3. Quelles sont les principales prépositions? — 4. Comment analyse-t-on la fonction d'un nom?

## TEXTE

## 171. Une plante précieuse.



☞ Deux servantes, Marie et Marguerite, portaient chacune un panier très lourd : *celle-ci* murmurait continuellement, et se plaignait de la pesanteur de son fardeau; *celle-là* en riait et en plaisantait, comme *s'il* était léger.

☞ « Comment *peux-tu* rire? dit Marguerite; ton panier est aussi lourd que *le mien*, et tu n'es pas plus forte que *moi*. — C'est parce que j'ai mis dans *le mien* une petite plante qui en diminue le poids. — De grâce, *dis-moi*, Marie

quelle est cette plante. *Je* voudrais en avoir pour alléger aussi mon panier. »

Marie *lui* dit : « La plante précieuse qui rend tous les fardeaux légers, c'est la patience. »

SCHMID.

## QUESTIONS

172. *Les mots*. — Qu'est-ce qu'une *servante*? — Quel est le masculin de *servante*? — Que signifie *alléger*? — Qu'est-ce qu'un *fardeau*?

173. *Les idées*. — Que pensez-vous des gens qui murmurent continuellement contre leur ouvrage? — Est-ce vrai que Marie avait mis une petite plante dans son panier? — Que veut-elle dire en parlant ainsi?

174. *La grammaire*. — Quelle servante est représentée par le mot *celle-ci*? par le mot *celle-là*? (Répondez : Le mot *celle-ci* représente....)

Dans la 2<sup>e</sup> phrase, qui est-ce qui parle d'abord? — Quelle servante est désignée par le mot *tu*? par *moi*? — Qui est-ce qui parle ensuite? — Quelle servante est désignée par *je* (*j'ai mis*)? par *lui* dans *Marie lui dit*?

## EXERCICE ORAL

175. *Sur la 1<sup>re</sup> personne*. — Pierre, allez ouvrir la porte. Dites en même temps toutes les actions que vous faites. — (MODÈLE : *je me lève, je ...*).

176. *Sur la 2<sup>e</sup> personne*. — Un élève ira écrire quelque chose au tableau, et un de ses camarades lui dira tout ce qu'il fait. MODÈLE : *Tu te lèves, tu...*

177. *Sur la 3<sup>e</sup> personne*. — Un élève ira ouvrir un vasistas, pendant qu'un de ses camarades dira au professeur tout ce qu'il fait.

MODÈLE : *Henri se lève, il quitte sa place, il...*

178. Faire les mêmes exercices, avec deux élèves : *Nous nous levons...*

## EXERCICE ÉCRIT

179. Écrivez l'un des exercices précédents. (N<sup>os</sup> 175 à 178.)

## ÉLOCUTION

180. *Sur l'image*. — Que fait le personnage représenté? Décrivez son costume, son travail. — Qu'est-ce qu'un panier? — En quoi est fait un panier? — Comment sont disposés les brins d'osier? — Que met-on dans un panier? — Comment sont faits les paniers des marchandes? des bouchers? des boulangers? des écoliers? (la forme, l'anse, le couvercle).

## VOCABULAIRE

181. *Les paniers*. — Comment s'appelle l'ouvrier qui fait les paniers? Qu'est-ce qu'une corbeille? une manne? un mannequin? une claie? un van? une hotte? une nasse?



## Le pronom.

102. **EXPOSÉ.** — Dans ce récit, on ne répète pas à chaque ligne les noms des deux servantes. Quand on nous a appris que l'une s'appelle Marie, l'autre Marguerite, on dit plus loin :

*celle-ci murmurait*, ce qui signifie : *Marguerite murmurait*, et *celle-là riait*, c'est-à-dire *Marie riait*.

Ainsi, au lieu de désigner la personne par son nom, on met un autre mot, qui rappelle cette personne et qu'on nomme un **pronom**.

103. **La première personne.** — Dans cette conversation, c'est Marguerite qui parle d'abord. Quand elle parle d'elle, au lieu de se nommer, elle dit : *moi, je*. Ex. : *dis-moi, je voudrais*.

104.\* **Quand une personne parle d'elle-même, elle se désigne par de petits mots comme *je, moi*. Ces mots sont des pronoms, et cette manière de parler s'appelle la première personne.**

105. **La deuxième personne.** — Quand Marguerite parle à Marie, au lieu de l'appeler par son nom, elle lui dit : *tu, toi*.

Ex. : *Comment peux-tu rire, toi?*

106.\* **Les mots *tu, toi* sont aussi des pronoms. Ils désignent la personne à qui l'on adresse la parole. Cette manière de parler s'appelle la deuxième personne.**

107. **La troisième personne.** — D'autres fois, on nomme une personne, un animal ou une chose, puis, quand on veut les désigner de nouveau, on emploie des mots comme : *il, elle, le, la, lui, celle-ci, le mien*.

Ex. : *Marguerite était mécontente; elle se plaignait de la lourdeur de son panier. Marie lui dit : « celui-ci est trop lourd, prends le mien. »*

Elle représente Marguerite  
lui — Marguerite

celui-ci représente ce panier-ci  
le mien — mon panier.

108.\* **Les mots *il, elle, lui, celui-ci, le mien* s'emploient pour remplacer un nom déjà exprimé. Ce sont encore des pronoms et cette manière de parler s'appelle la troisième personne.**

### Questionnaire.

1. Quels mots emploie-t-on quand on veut désigner une personne sans la nommer?
- 2. Quand une personne dit ce qu'elle fait, quels pronoms emploie-t-elle? —
5. Quels pronoms emploie-t-on pour désigner la personne à qui l'on adresse la parole?
- 4. Quand on remplace un nom déjà exprimé, quels pronoms emploie-t-on?

## TEXTE

## 182. Le petit Chaperon rouge et le loup.

☞ Le petit Chaperon rouge partit pour aller chez sa mère grand qui demeurait dans un autre village. En passant dans un bois, elle rencontra



compère le loup. *Celui-ci* eut bien envie de la manger; mais *il* n'osa, à cause de quelques bûcherons qui étaient dans la forêt.

☞ *Il* lui demanda où *elle* allait. La pauvre enfant, ignorant le danger auquel *elle* s'exposait, lui dit : « *Je* vais voir ma mère grand; *elle* demeure tout là-bas, dans cette maison à toit rouge. *Je* lui porte une galette et un petit pot de beurre que ma mère lui envoie.

— Eh bien ! dit le loup, *je* veux l'aller voir aussi. *Moi*, *je* vais prendre ce chemin-ci; *toi*, tu prendras *celui-là*, et nous verrons celui qui sera le plus tôt arrivé. »

PERRAULT.

## QUESTIONS

183. *Les mots*. — Qu'est-ce qu'un *chaperon*? — Connaissez-vous l'histoire du Chaperon rouge? — Que signifie *compère*? — *mère grand*? — Dit-on encore *mère grand*?

184. *Les idées*. — La petite fille avait-elle déjà vu un loup? — A quel danger s'exposait-elle? — Quel danger y a-t-il à causer avec des gens que l'on ne connaît pas? — Racontez la fin de cette histoire.

## EXERCICE ORAL

185. Dans le 2<sup>e</sup> alinéa quels sont les pronoms dont le Chaperon rouge se sert pour dire ce qu'il va faire?

186. Quand le loup parle, citez : 1<sup>o</sup> les pronoms par lesquels il se désigne; 2<sup>o</sup> les pronoms qu'il emploie pour désigner le Chaperon rouge.

## EXERCICE ÉCRIT

187. Écrivez le texte, comme dictée, en passant une ligne. Sur la ligne en blanc écrivez : *sujet* sous les noms ou les pronoms personnels employés comme sujets, en indiquant la personne.

188. Faites une liste des pronoms personnels sujets du texte 182, en indiquant leur verbe (en 2 colonnes).

MODÈLE : *elle* (la petite fille) | sujet de *rencontra*.

## ÉLOCUTION

189. *La galette*. — 1. Avec quoi fait-on la *galette*? Comment feriez-vous une *galette*? Employez comme sujet le pronom *je* ou *nous*.

2. Indiquez à votre camarade comment il ferait une *galette* : Pour faire une *galette*, *tu prendrais*..., ou *vous prendriez*....

3. Dites comment on fait une *galette* : Quand ma mère veut faire une *galette*, *elle*.... Quand les pâtisseries font de la *galette*, *ils*....

## ORTHOGRAPHE

190. *Le son final* ail. aille. Remarquez le genre et la terminaison.

le travail,	l'éventail,	la taille,	la marmaille,	la trouvaille,
le bétail,	le portail,	la maille,	la valetaille,	la ferraille,
le vitrail,	le détail,	la paille,	la volaille,	la canaille.

## Les pronoms personnels sujets.

109. **EXPOSÉ.** — Le nom *Pierre* est employé comme sujet quand on dit ce que *Pierre fait*, ce que *Pierre est*. Ex. : *Pierre joue, Pierre est content.*

110. **A la 1<sup>re</sup> personne.** — Quand c'est *Pierre* lui-même qui dit ce qu'il fait ou ce qu'il est, il parle ainsi : **Je** joue, **je** suis content.

Ici le sujet n'est plus un nom, c'est le mot *je* qui désigne **Pierre** et qui joue le rôle d'un nom. Pour cette raison on dit que le mot *je* est un **pronom personnel**.

	SUJET	SUJET
111. Ainsi on dira :	<i>Pierre</i> joue.	<i>Pierre</i> est content.
Mais <i>Pierre</i> dira (SING.)	<b>je</b> joue,	<b>je</b> suis content.
<i>Pierre</i> et <i>Paul</i> diront (PLUR.)	<b>nous</b> jouons.	<b>nous</b> sommes contents.

112.\* **A la 1<sup>re</sup> personne, on emploie comme sujets les pronoms je pour le singulier, nous pour le pluriel.**

113. **A la 2<sup>e</sup> personne.** — Reprenons le même exemple :

	SUJET	SUJET
Je dis :	<i>Pierre</i> joue.	<i>Pierre</i> est content.
Si je parle à <i>Pierre</i> , je dirai	<b>tu</b> joues,	<b>tu</b> es content.
À <i>Pierre</i> et à <i>Paul</i> , je dirai :	<b>vous</b> jouez,	<b>vous</b> êtes contents.

114.\* **A la 2<sup>e</sup> personne on emploie comme sujets les pronoms tu pour le singulier, vous pour le pluriel.**

☞ Par politesse, on dit *vous* à une seule personne, au lieu de *tu*.

115. **A la 3<sup>e</sup> personne.** — À la 3<sup>e</sup> personne, le sujet est souvent un nom. Ex. : *Pierre travaille.*

Mais si j'ai déjà parlé de *Pierre* je pourrai le désigner par un pronom de la 3<sup>e</sup> personne, que j'emploierai comme sujet. Ex. : *Il est content.*

	SUJET	SUJET		
1 <sup>o</sup> <i>Sujet nom.</i>	<i>Pierre</i> joue,	<i>Pierre</i> est content.		
2 <sup>o</sup> <i>Sujet pro-</i> <i>nom.</i>	{	MASC. { Sing. ( <i>Pierre</i> )	<b>il</b> joue,	<b>il</b> est content.
		{ Plur. ( <i>Pierre</i> et <i>Paul</i> )	<b>ils</b> jouent,	<b>ils</b> sont contents.
	{	FÉM. { Sing. ( <i>Marie</i> )	<b>elle</b> joue,	<b>elle</b> est contente.
		{ Plur. ( <i>Marie</i> et <i>Louise</i> )	<b>elles</b> jouent,	<b>elles</b> sont contentes.

116.\* **A la 3<sup>e</sup> personne, on emploie comme sujets les pronoms masculins il (sing.), ils (plur.) et les pronoms féminins elle (sing.), elles (plur.).**

---

 Questionnaire.
 

---

1. Quels pronoms emploie-t-on comme sujets à la 1<sup>re</sup> personne? — à la 2<sup>e</sup> personne? — à la 3<sup>e</sup> personne?

## TEXTE

## 191. La vipère et la sangsue.



Nous piquons toutes deux, commère,  
 A la sangsue un jour disait une vipère :  
 Et l'homme cependant *te* recherche et *me* fuit.  
 D'où vient cela? — D'où vient? répliqua la sangsue,  
 C'est que ta piqûre *le* tue  
 Et que la mienne *le* guérit.



LE BAILLY.

## QUESTIONS

192. *Les mots.* — Que signifie *commère*? — Qu'est-ce qu'une *sangsue*? — une *vipère*? — Que signifie *te* *recherche*? — Que remarquez-vous dans l'orthographe des mots *sangsue*, *piqûre*?

193. *Les idées.* — A quoi emploie-t-on les sangsues? — La piqûre de la sangsue fait-elle du bien ou du mal? — Et celle de la vipère? — Que feriez-vous si vous étiez mordu par une vipère?

## EXERCICE ORAL

194. Lisez le texte, en indiquant ce que désignent les pronoms personnels en italique.

## EXERCICE ÉCRIT

195. Remplacez, dans la seconde proposition, les expressions entre parenthèses par les pronoms convenables. Soulignez d'un trait le pronom sujet, de deux traits le pronom complément.

J'écris à ma tante : je remercie (*ma tante*).

J'ai deux amis : j'écris (*à ces deux amis*).

Ton camarade est malade; tu enverras les devoirs (*à ce camarade*).

Ta plume est cassée; tu remplaceras (*ta plume*).

Paul demandait un livre; (Paul) a reçu (*ce livre*).

196. Remplacez les mots entre parenthèses par un pronom qui convienne au sens.

*Une réponse d'Ésope.* — Un certain jour, Ésope se rendait à la ville, pour faire une commission dont son maître avait chargé (*Ésope*). En chemin (*Ésope*) rencontre le magistrat qui demanda (*à Ésope*) où (*Ésope*) allait, Ésope, sans réfléchir à ce qu'(*Ésope*) disait, répondit qu'(*Ésope*) n'en savait rien. Le magistrat, jugeant cette réponse peu respectueuse, fit mettre (*Ésope*) en prison. Comme les gardes conduisaient (*Ésope*), Ésope dit (*aux gardes*) : « Ne voyez-vous pas que j'ai très bien répondu? Savais-je que vous me conduiriez où je vais? » Le magistrat trouva la réponse d'Ésope fort spirituelle, et fit mettre (*Ésope*) en liberté.

## INVENTION

197. Trouvez 4 noms d'animaux qui piquent, — qui rampent, — qui nagent, — qui volent, — qui broutent, — qui mordent, — qui rongent.

## ORTHOGRAPHE

198. *Le son final ace, asse.*

une limace,	une glace,	une masse,	une tasse,	une pailleasse,
une surface,	une race,	une brasse,	une nasse,	une carcasse,
une place,	une menace,	une classe,	une terrasse,	une tignasse.



## Les pronoms personnels compléments.

117. **Le pronom personnel complément direct.** — Voici une phrase dans laquelle les sujets et les compléments directs d'objet sont des noms.

**Jacques rencontre son oncle; Jacques salue son oncle.**

SUJET	VERBE	OBJET	SUJET	VERBE	OBJET
-------	-------	-------	-------	-------	-------

Parle-t-on ainsi? — Non. On dit :

SUJET	VERBE	OBJET	SUJET	OBJET	VERBE
<b>Jacques</b>	<b>rencontre</b>	<b>son oncle;</b>	<b>il</b>	<b>le</b>	<b>salue.</b>
—	—	<b>sa tante;</b>	<b>il</b>	<b>la</b>	<b>salue.</b>
—	—	<b>ses cousins;</b>	<b>il</b>	<b>les</b>	<b>salue.</b>
—	—	<b>ses cousines;</b>	<b>il</b>	<b>les</b>	<b>salue.</b>

118. Nous voyons que, dans la 2<sup>e</sup> proposition, on a remplacé le nom employé comme complément direct d'objet par les mots :

<b>le</b>	pour le masculin singulier	( <i>son oncle</i> )
<b>la</b>	pour le féminin singulier	( <i>sa tante</i> )
<b>les</b>	pour le masculin pluriel	( <i>ses cousins</i> )
<b>les</b>	pour le féminin pluriel	( <i>ses cousines</i> ).

119. **A la 3<sup>e</sup> personne, les pronoms personnels qui servent de complément direct d'objet sont : le, la, les.**

120. **Le pronom personnel complément indirect.** — Voyons par quels pronoms on va remplacer des noms qui sont employés comme compléments indirects.

SUJET	VERBE	OBJET	SUJET	COMP. IND.	VERBE
<b>Jacques</b>	<b>rencontre</b>	<b>son cousin :</b>	<b>il</b>	<b>lui</b>	<b>parle</b> (il parle à son cousin)
—	—	<b>sa cousine :</b>	<b>il</b>	<b>lui</b>	<b>parle</b> ( — à sa cousine)
—	—	<b>ses cousins :</b>	<b>il</b>	<b>leur</b>	<b>parle</b> ( — à ses cousins)
—	—	<b>ses cousines :</b>	<b>il</b>	<b>leur</b>	<b>parle</b> ( — à ses cousines)

121. Dans la 2<sup>e</sup> proposition, au lieu de dire : *il parle à son cousin*, on remplace le complément indirect : *à son cousin*, par le pronom *lui*. Au pluriel, on remplacerait *à ses cousins* ou *à ses cousines* par le pronom *leur* qui s'écrit toujours sans *s*.

122. **Donc, à la 3<sup>e</sup> personne, le pronom personnel qui sert de complément indirect est lui pour le singulier des deux genres, leur pour le pluriel.**

Les pronoms compléments *le, la, les; lui, leur* sont en général placés devant le verbe.

### Questionnaire.

1. Par quels pronoms personnels remplace-t-on un nom employé comme objet? —
2. Comme complément d'attribution?

## TEXTE

## 199. Amour fraternel.



✿ J'avais un frère plus âgé que moi de sept ans. Il apprenait la profession de mon père. L'extrême affection qu'on avait pour moi le faisait un peu négliger. Je ne le voyais presque point; mais je l'aimais tendrement.

✿ Je me souviens qu'une fois que mon père le châtiât rudement et avec colère, je me jetai impétueusement entre eux deux, l'embrassant étroitement. Je le couvris ainsi de mon corps, recevant les coups qui lui étaient portés, et je

m'obstinaï si bien dans cette attitude que mon père enfin lui fit grâce.

J.-J. ROUSSEAU.

## QUESTIONS

200. *Les mots.* — Qu'est-ce que l'amour fraternel? — une profession? — Que signifie l'extrême affection? — négliger? — châtier? — impétueusement? — embrasser? — s'obstiner?

201. *Les idées.* — Le père aimait-il ses deux fils également? — Que pensez-vous de la conduite du jeune fils?

## EXERCICE ORAL

202. Indiquez : 1° tous les pronoms du texte qui désignent Jean-Jacques Rousseau; 2° tous les pronoms qui désignent son frère.

## EXERCICE ÉCRIT

203. Copiez le texte. Au-dessous de chaque pronom, indiquez par un chiffre de quelle personne il est. A la suite du chiffre ajoutez *s* pour les pronoms sujets; *c. d.* pour les pronoms compl. directs; *c. i.* pour les pronoms compl. indirects.

204. Indiquez par une lettre (*s. v. a.*) le sujet, le verbe et l'objet dans les expressions suivantes :

J'avais un frère, je le voyais, je l'embrassai, je le couvris,  
il apprenait la profession, je l'aimais, mon père le châtiât, je me jetai.

205. Mettez le texte au féminin, en supposant que c'est une petite fille qui parle d'elle, de sa sœur et de sa mère.

206. Dans les phrases suivantes, écrivez *c. d.* sous les pronoms compl. directs; *c. i.* sous les pronoms compléments indirects.

Prête-moi une plume, je te la rendrai. — La fourmi nous enseigne la prévoyance. — Je vais vous conter une historiette qui vous divertira. — Nous pensions à vous ce matin. — Ecrivez-nous pendant les vacances. — Je m'éloignerai de vous. — La récréation nous délasse et nous fait reprendre le travail avec gaité.

## ORTHOGRAPHE

207. Écrivez 5 noms masculins en *ail*, — 5 noms féminins en *aïlle*.

## VOCABULAIRE

208. Comment appelle-t-on l'amour d'un enfant pour son frère ou sa sœur, — pour son père ou sa mère. — l'amour d'un père pour ses enfants, l'amour d'une mère pour ses enfants, — l'amour d'un homme pour sa patrie?

MODÈLE : L'amour d'un enfant pour son frère est l'amour f....

## Les pronoms personnels compléments.

123. **A la 1<sup>re</sup> personne.** — En me parlant de Jacques, qui est très poli, son oncle, ou bien sa tante, me dirait :

SUJET	VERBE	SUJET	COMP. DIR.	VERBE	SUJET	COMP. IND.	VERBE
SING. Quand je	<i>rencontre</i>	<i>Jacques, il</i>	me	<i>salue; il</i>	me	<i>parle.</i>	
PLUR. Quand nous	<i>rencontrons</i>	<i>Jacques, il</i>	nous	<i>salue; il</i>	nous	<i>parle.</i>	

Que ce soit l'oncle ou la tante qui parle, la forme resterait la même.

124.\* **A la 1<sup>re</sup> personne le pronom personnel employé comme complément est me au singulier, nous au pluriel.**

125. On emploie encore pour la 1<sup>re</sup> personne le pronom *moi* qui est d'ordinaire placé comme complément après le verbe. Ex. : *Écoutez-moi.*

126. **A la 2<sup>e</sup> personne.** — Si je parlais à l'oncle ou à la tante, je dirais :

SUJET	VERBE	SUJET	COMP. DIR.	VERBE	SUJET	COMP. IND.	VERBE
SING. Quand tu	<i>rencontres</i>	<i>Jacques, il</i>	te	<i>salue; il</i>	te	<i>parle.</i>	
PLUR. Quand vous	<i>rencontrez</i>	<i>Jacques, il</i>	vous	<i>salue; il</i>	vous	<i>parle.</i>	

127.\* **A la 2<sup>e</sup> personne, le pronom personnel employé comme complément est te pour le singulier, vous pour le pluriel.**

☞ On emploie aussi *vous* par politesse, au lieu de *tu* ou de *te*, pour désigner une seule personne. Ex. : *Je vous remercie, Madame.*

128. Il y a encore un pronom de la 2<sup>e</sup> personne, *toi*, qui est d'ordinaire placé comme complément après le verbe. Ex. : *Approche-toi.*

129. A la 3<sup>e</sup> personne, on emploie 2 autres pronoms compléments, *se* et *eux*. Ex. : *Les élèves se levèrent; le professeur s'adressa à eux.*

130. **Direct ou indirect.** — Reprenons un des exemples précédents : *Jacques me salue; il me parle.*

Le pronom complément *me* n'a pas le même sens dans les 2 propositions.

La 1<sup>re</sup> fois, il signifie *moi* : *Jacques salue moi.*

La 2<sup>e</sup> fois, il signifie *à moi* : *Il parle à moi.*

Il représente donc un **complément direct** ou un **complément indirect**.

131. Les pronoms *me, te, se, nous, vous, se,* sont compléments directs (d'objet) quand ils signifient *moi, toi, lui, nous, vous, eux.*

Ils sont compléments **indirects** (sans préposition) quand ils signifient *à moi, à toi, à lui, à nous, à vous, à eux.*

---

### Questionnaire.

---

1. Quels sont, à la 1<sup>re</sup> personne, les pronoms qu'on emploie comme compléments? —
2. A la 2<sup>e</sup> personne? — 3. Citez les autres pronoms compléments de la 1<sup>re</sup> personne; — de la 2<sup>e</sup>; — de la 3<sup>e</sup>. — 4. Comment reconnaît-on que ces pronoms sont compléments directs ou compléments indirects?

## TEXTE

## 209. Une bonne partie.



Jedi dernier Paul et Jeanne allèrent passer l'après-midi chez leur tante. Leur cousin Jacques et leur cousine Madeleine les accueillirent avec joie. « Que vous êtes gentils d'être venus ! s'écria Jacques ; nous allons pouvoir nous amuser dans le jardin jusqu'à ce soir. A quoi voulez-vous jouer ? — Au postillon, répondit Jeanne. Paul et toi, vous serez les chevaux ; Madeleine et moi, nous serons les postillons. — J'ai apporté mes rênes, dit Paul ; as-tu les *tiennes*, Jacques ? — Oui, ré-

pondit celui-ci, *les miennes* sont dans la remise avec *celles* du cheval. Nous allons les prendre. »

☞ 210 On attachait les rênes aux bras des deux garçons et les quatre enfants se mirent à courir joyeusement.

Aussi le temps leur parut passer bien vite. « Déjà ! s'écrièrent Jeanne et Paul quand leur maman vint les chercher. A jeudi, dirent-ils à leurs cousins. Nous jouerons au diabolo ; apportez chacun le *vôtre* et nous ferons un concours. Ce sera très amusant. A jeudi ! »

## QUESTIONS

211. *Les mots.* — Qu'entend-on par *accueillir* quelqu'un ? — Qu'appelle-t-on des *rênes* ? un *postillon* ? une *remise* ?

212. *Les idées.* — D'après ce que chaque enfant dit ou fait, que pensez-vous du caractère de Jacques ? de Jeanne ? de Paul ? de Madeleine ?

213. *La grammaire.* — Dans le n° 209, quand Jacques dit : *Vous êtes gentils*, par quel mot désigne-t-il ses cousins ? — Quand Paul dit : *J'ai apporté*, comment se désigne-t-il ? — Que désigne *nous* et *les* dans : *Nous allons les prendre* ? — Quel mot emploie Jeanne pour se désigner avec sa cousine ? pour désigner Jacques ? pour désigner Paul et Jacques ?

## EXERCICE ORAL

214. Lisez le n° 209, en disant quels noms remplacent les pronoms mis en *italique*.

## EXERCICE ÉCRIT

215. Trouvez dans le n° 209 les pronoms personnels de la 1<sup>e</sup> et de la 2<sup>e</sup> personne. — Dites : 1<sup>o</sup> qui ils désignent, 2<sup>o</sup> leur genre et leur nombre.

MODÈLE : *vous*, (2<sup>e</sup> pers.) désigne Paul et Jeanne, masc. plur.

216. Trouvez, dans le n° 210, les pronoms personnels de la 3<sup>e</sup> personne. — Dites : 1<sup>o</sup> Quel nom ils rappellent, 2<sup>o</sup> leur genre et leur nombre.

MODÈLE : *les*, (3<sup>e</sup> pers.) désigne Paul et Jeanne, masc. plur.

217. Trouvez dans le texte entier les pronoms possessifs. Indiquez quels noms ils remplacent.

MODÈLE : *les tiennes*, pron. possessif, désigne les rênes, fém. plur.

## VOCABULAIRE

218. *Les jeux.* — Dites à quoi on peut jouer pendant la récréation — à la maison ; — pendant les vacances.



## Les diverses sortes de pronoms.

132. **Les pronoms possessifs.** — Pour jouer au postillon Paul a apporté ses rênes; puis il dit à Jacques : « *As-tu les tiennes?* » C'est comme s'il disait : « *As-tu les rênes qui sont à toi?* »

133. L'expression *les tiennes* désigne *les rênes*, comme un nom. C'est donc un pronom. Elle indique en outre que les rênes *appartiennent* à la personne à qui l'on parle. Cette personne en est le *possesseur*.

Pour cette raison, l'expression *les tiennes* s'appelle un pronom **possessif**.

134. Quand Jacques répond : « *Les miennes sont dans la remise* », c'est comme s'il disait : *Les rênes qui sont à moi sont dans la remise*. L'expression *les miennes* est aussi un pronom possessif.

135. De même, les rênes qui appartiennent à Jacques, ce sont *les siennes*. L'expression *les siennes* est un pronom possessif.

136. Il y a des pronoms possessifs pour indiquer ce qui appartient à une seule personne : 1<sup>o</sup> à *moi*; 2<sup>o</sup> à *toi*; 3<sup>o</sup> à *lui* ou à *elle*. Ce sont les pronoms suivants :

L'OBJET APPARTIENT	SINGULIER		PLURIEL	
	Masculin.	Féminin.	Masculin.	Féminin.
à moi	le mien.	la mienne.	les miens,	les miennes.
à toi	le tien,	la tienne.	les tiens,	les tiennes.
à lui ou à elle	le sien,	la sienne.	les siens,	les siennes.

137. Quand Paul dit, en parlant des diabolos : « *Apportez les vôtres,* » cela signifie : « *Apportez les diabolos qui sont à vous.* »

138. Nous voyons qu'il y a d'autres pronoms possessifs pour indiquer ce qui appartient à plusieurs personnes à la fois : 1<sup>o</sup> à *nous*; 2<sup>o</sup> à *vous*; 3<sup>o</sup> à *eux*.

L'OBJET APPARTIENT	SINGULIER		PLURIEL
	Masculin.	Féminin.	Masculin ou féminin.
à nous	le nôtre.	la nôtre.	les nôtres.
à vous	le vôtre,	la vôtre.	les vôtres.
à eux ou à elles	le leur,	la leur.	les leurs.

## Questionnaire.

1. A quoi servent les pronoms possessifs. — 2. Quels sont les pronoms possessifs qui indiquent ce qui est à *moi*? à *toi*? à *lui*? à *elle*? à *nous*? à *vous*? à *eux*? à *elles*?

## TEXTE

## 219. La poule aux œufs d'or.



L'avarice perd tout en voulant tout gagner.  
Je ne veux, pour le témoigner,  
Que celui dont la poule, à ce que dit la fable,  
Pondait tous les jours un œuf d'or.



— *Il* crut que dans son corps *elle* avait un trésor;  
*Il* la tua, *l'*ouvrit, et la trouva semblable  
À *celles* dont les œufs ne *lui* rapportaient rien,  
S'étant *lui-même* ôté le plus beau de son bien.

LA FONTAINE.

## QUESTIONS



220. *Les mots.* — En quoi consiste l'*avarice*\*? — Que signifie *témoigner*? — Qu'est-ce qu'une *fable*? — un *trésor*?

\*Ici, le mot *avarice* signifie le désir de richesses toujours plus grandes.

221. *Les idées.* — Que signifie le premier vers? — Que fait l'homme qui est avare? — Pourquoi l'auteur dit-il *à ce que dit la fable*? — Qu'entend-on par *le plus beau de son bien*? — Pourquoi avait-il tout perdu? (relisez le premier vers.)

222. *La grammaire.* — Que désigne le mot *celui*? *celles* (dont les œufs)? *ce* (que dit la fable)?

## EXERCICE ORAL

223. Qui est-ce qui dit dans le texte : *Je ne veux*? — Que désignent les mots *il*? *elle*? *la* (tua)? *l'* (ouvrit)? *lui*? *lui-même*?

224. Remplacez les noms en italique par un *pronom démonstratif*.

Si vous n'avez pas de livre, empruntez *le livre* de votre voisin. — Nous ne voyons pas nos défauts, mais nous apercevons facilement *les défauts* des autres. — Ouvrez la fenêtre de la salle et fermez *la fenêtre* du salon. — Faites *la chose* que je vous dis.

## EXERCICE ÉCRIT

225. Remplacez les noms en italique par un *pronom démonstratif*.

Le cours de la Seine est moins rapide que *le cours* du Rhône. — La robe de Suzanne est plus jolie que *la robe* de sa sœur. — Fermez cette porte-là et ouvrez *cette porte-ci*. — La langue d'un muet vaut mieux que *la langue* d'un menteur. — J'ai eu de bonnes notes aujourd'hui; mais *les notes* que j'ai obtenues hier étaient meilleures. — Retenez bien *la chose* que dira votre professeur.

226. Faites entrer dans une petite phrase chacun des pronoms indéfinis suivants : *chacun, on, personne, rien, autrui*.

## ÉLOCUTION

227. *Sur l'image.* — Que représente l'image? — Comment se tient le personnage? — Comment est-il coiffé? chaussé? — Que tient-il dans ses mains? — Qu'est-ce qui pend à son bras droit? — À quoi pense-t-il en ce moment?

## VOCABULAIRE

228. *La famille du mot poule.* — Qu'est-ce qu'un poulet? — une poulette? — une poularde? — un poulailler?

## Les diverses sortes de pronoms.

139. **Les pronoms démonstratifs.** — Ouvrez *cette* fenêtre et fermez *celle-ci*. En disant cette phrase, je montre la fenêtre dont je parle. Le mot *celle-ci* représente un nom déjà exprimé, *fenêtre* : c'est donc un pronom. Il indique aussi que l'on *montre* la fenêtre dont on parle : pour cette raison on l'appelle **pronom démonstratif**.

140.\* Les pronoms démonstratifs qui servent à remplacer un nom sont :

SINGULIER		PLURIEL	
Masculin.	Féminin.	Masculin.	Féminin.
<b>celui,</b>	<b>celle.</b>	<b>ceux,</b>	<b>celles.</b>
<b>celui-ci,</b>	<b>celle-ci.</b>	<b>ceux-ci,</b>	<b>celles-ci.</b>
<b>celui-là,</b>	<b>celle-là.</b>	<b>ceux-là,</b>	<b>celles-là.</b>

141.\* Il arrive souvent qu'on ne peut pas ou qu'on ne veut pas dire le nom de la chose que l'on montre. On dit : *C'est beau; regardez ceci; voyez cela.*

Ces mots *ce, ceci, cela*, sont aussi des pronoms démonstratifs. mais ils ne sont ni du masculin, ni du féminin, puisqu'ils ne représentent pas un nom. On dit qu'ils sont *neutres*.

☞ **Ne confondez pas** : *ce, pronom démonstratif,*  
avec *se, pronom personnel.*

1° Après le pronom *ce* (par un *c*) on trouve très souvent : les mots *qui* ou *que* : *ce que dit la fable,*  
ou les verbes : *est* ou *sont* suivis d'un nom ou d'un pronom : *c'est moi; ce sont des mensonges.*

2° Après le pronom *se* (par un *s*) on trouve toujours un verbe en un mot ou en deux mots :

*Il se trompe; il s'est trompé.*

142.\* **Les pronoms indéfinis.** — Si vous me dites : *On est venu vous demander; quelqu'un vous demande,* les mots *on* et *quelqu'un* désignent une personne sans la nommer, ce sont des *pronoms*; mais ils la désignent d'une façon très vague, mal définie. On les appelle **pronoms indéfinis**.

143.\* Les principaux pronoms indéfinis sont :

*Autrui, on, personne, quelqu'un, rien,* qui sont du masculin; *chacun* (féminin : *chacune*); *l'un* (féminin : *l'une*) *Les uns* (féminin : *les unes*); *l'autre; les autres.*

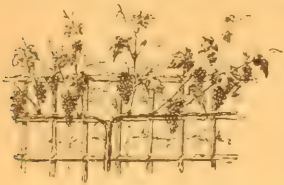
### Questionnaire.

1. Qu'appelle-t-on pronoms démonstratifs? — 2. Quels sont les pronoms démonstratifs? — 3. A quoi servent les pronoms indéfinis? — 4. Quels sont les pronoms indéfinis?

## TEXTE

## 229. Les deux vignes.

☞ Une vigne sauvage, qui poussait au milieu d'une haie, disait un jour à



la vigne cultivée : « Combien je te plains ! On te taille, on te bêche, on te tourmente, moi, je grandis en liberté. — Oui, répondit celle-ci ; mais tu portes des fruits amers que personne n'utilise ; avec les miens on fait un vin qui réconforte et est utile. Mon bonheur à moi c'est de travailler ainsi pour les autres. »

GUYAU. *Lectures courantes.* [Colin, édit.]

## QUESTIONS

230. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'une *vigne*? — une *haie*? — Qu'est-ce que *réconforter* quelqu'un?

231. *Les idées.* — Qu'est-ce qu'une plante *sauvage*? — Pourquoi *taille-t-on* la vigne? — Pourquoi dit-on qu'on la *tourmente*? — Est-il vrai que le vin *réconforte*? — N'y a-t-il pas des gens qui abusent du vin? — Quel plaisir la vigne cultivée trouve-t-elle à produire de bons fruits?

## EXERCICE ORAL

232. Réunissez en une seule phrase, à l'aide du pronom relatif *qui* ou *que*, les deux propositions de chaque exemple :

L'abeille est un *insecte* utile; *cet insecte* nous donne le miel.

La carpe est un beau *poisson*; *ce poisson* vit dans nos rivières.

L'abeille fait un *miel* délicieux; nous mangeons *ce miel*.

La vigne est une plante grimpante; il faut tailler *cette plante*.

## EXERCICE ÉCRIT

233. Cherchez tous les *pronoms* contenus dans le texte 229 et dites leur espèce, ce qu'ils désignent, leur personne, leur genre et leur nombre.

234. Remplacez les points par le pronom relatif sujet *qui* ou par le pronom relatif compl. direct *que*. Soulignez leur antécédent.

*Au coin du feu.* — Nous écoutions les mille petites voix ... bruissent dans le bois embrasé : le chant plaintif de la bûche ... le feu échauffe et dilate; le craquement de l'écorce ... se crispe et éclate. De temps à autre, le hurlement d'un chien venait se mêler au faible sifflement de la bise ... laissaient passer les fentes de la porte et au bruit de la pluie ... fouettait les vitres.

G. SAND.

235. Conjuguez au passé simple : *j'écoutai cette voix*; au passé composé *j'ai éclaté de rire*; au futur : *je fouetterai mon âne*.

## INVENTION

236. Ajoutez aux noms suivants une proposition commençant par *qui* :

Au bord de la rivière j'ai vu un bateau qui ... ; le pilote qui ... ; les chevaux qui ... ; les poissons qui ... ; les canards qui ... ; les hirondelles qui ... ; les moucherons qui ... ; les libellules qui ... ; les roseaux qui ... ; les enfants qui ... ; les laveuses qui ...

## VOCABULAIRE

237. *L'idée de feu.* — Copiez les mots suivants; puis choisissez-en trois et faites entrer chacun d'eux dans une petite phrase.

le feu,	la braise,	le foyer,	les chenets,	l'incendie,
la flamme,	la cendre,	l'âtre,	le poêle,	le brasier,
l'étincelle,	le tison,	la cheminée,	le fourneau,	la chaufferette.



## Les pronoms relatifs.

144. **EXPOSÉ.** — **Le pronom qui.** — Examinons les deux propositions suivantes :

SUJET	VERBE	OBJET		SUJET	VERBE	OBJET
<i>Le chasseur</i>	<i>a tué</i>	<i>un lièvre;</i>		<i>ce lièvre</i>	<i>traversait</i>	<i>la route.</i>

Si je veux relier les deux propositions en une phrase, je puis dire :  
*Le chasseur | a tué | un lièvre || qui | traversait | la route.*

145. J'ai remplacé le nom *lièvre*, qui est *sujet* dans la deuxième proposition, par le mot *qui*. Donc ce mot *qui* est un pronom. On l'appelle **pronom relatif**.

146.\* **Le pronom relatif.** — **Le pronom relatif rattache une proposition (qui traversait la route) à un nom ou pronom d'une proposition qui précède (un lièvre). Il établit une relation entre les deux propositions.**

147. **Le pronom que.** — Voyons ce qui arriverait si le mot *lièvre* était employé comme complément direct d'objet dans la deuxième proposition. Au lieu de dire :

SUJET	VERBE	OBJET		SUJET	VERBE	OBJET
<i>Le chasseur</i>	<i>a tué</i>	<i>un lièvre;</i>		<i>son chien</i>	<i>a rapporté</i>	<i>ce lièvre.</i>

Si je ne veux pas répéter le mot *lièvre*, qui est complément direct objet dans la deuxième proposition, je dirai :

SUJET	VERBE	OBJET		OBJET	SUJET	VERBE
<i>Le chasseur</i>	<i>a tué</i>	<i>un lièvre</i>		<i>que</i>	<i>son chien</i>	<i>a rapporté.</i>

Qu'ai-je fait? J'ai remplacé le mot *lièvre*, qui était complément direct d'objet dans la deuxième proposition, par le mot *que*, et j'ai placé ce mot *que* en tête de la deuxième proposition, immédiatement après le mot *lièvre*. Le mot *que* est encore un pronom relatif.

148.\* **Le pronom relatif sujet est qui.**

**Le pronom relatif complément direct est que.**

149.\* **L'antécédent.** — Le pronom relatif est toujours en tête de la proposition qu'il rattache à un nom.

Ce nom est appelé l'**antécédent** du pronom relatif. Dans les phrases précédentes, le nom *lièvre* est l'antécédent de *qui* ou de *que*.

---

**Questionnaire.**


---

1. Quel est le pronom relatif sujet? — le pronom relatif objet? — 2. Où place-t-on le pronom relatif? — 3. Qu'appelle-t-on *antécédent* du pronom relatif?

## TEXTE

## 238. L'enfant et le chat.



Tout en *se* promenant, un *bambin* déjeunait  
De la galette qu'*il* tenait.  
Attiré par l'odeur, un chat vient, *le* caresse,  
Fait le gros dos, tourne et vers *lui* *se* dresse.  
« Oh! le joli minet! » Et le marmot, charmé,  
Partage avec *celui* dont *il se* croit aimé.  
Mais le flatteur à peine obtient *ce* qu'*il* désire,  
Qu'*au* loin *il se* retire.  
« Ah! ah! *ce*n'est pas *moi*, dit l'enfant consterné,  
Que tu suivais; c'était mon déjeuné. »

GUICHARD.

## QUESTIONS

239. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'un *bambin*? Quels sont les autres *noms* de la fable qui désignent le *bambin*? Qu'est-ce qu'un *minet*? Quels sont les autres *noms* qui désignent le *minet*? Qu'est-ce qu'un *flatteur*? — Quand est-on *consterné*?

240. *Les idées.* — Qu'est-ce qui fait croire à l'enfant qu'il est aimé? — Que désirait le flatteur? — Qu'est-ce que l'enfant pensera des flatteurs, à l'avenir?

241. *La grammaire.* — Répondez au questionnaire de la page 53 : revision des pronoms.

## EXERCICE ORAL

242. Lisez : *La dinette.* — Reprenez ensuite chaque phrase, en indiquant ce que représente chacun des pronoms en italique.

*La dinette.* — Louise prépare la dinette pour sa sœur Jeanne et son petit frère Paul. Elle pose quatre couverts sur la table. « Voici *le tien*, dit-elle à Jeanne. Je place *le mien* auprès de *celui* de ma poupée; quant à Paul, je vais mettre *le sien* de ton côté. Voici maintenant deux jolis gâteaux que maman nous a préparés : *celui-ci* sera pour Paul et pour toi; *celui-là* est plus petit, je le garderai pour moi, car ma poupée est souffrante et ne mangera *rien* aujourd'hui. *Ceci* est une boîte de bonbons pour le dessert. Prends ta serviette, Jeanne, et attache *celle* de Paul. Maintenant que *chacun* est servi, commençons, puisque nous n'attendons plus *personne*. Ces gâteaux ont l'air exquis. Comment trouvez-vous *le vôtre*? Délicieux, je pense. *Le nôtre* est vraiment très bon aussi, et petit Paul a l'air de trouver tout *cela* de son goût. N'est-ce pas, petit Paul, qu'*on* est bien heureux, quand *on* a une maman comme *la nôtre*? »

## EXERCICE ÉCRIT

243. Copiez le texte : *La dinette*, en écrivant toutes les deux lignes : Indiquez au-dessous de chacun des pronoms en italique s'il est : *possessif*, *démonstratif* ou *indéfini*.

244. Copiez le texte n° 258; ensuite vous mettrez *p*<sup>1</sup>, *p*<sup>2</sup>, *p*<sup>3</sup> sous les pronoms personnels de la 1<sup>e</sup>, de la 2<sup>e</sup> et de la 3<sup>e</sup> personne, et la lettre *d* sous les pronoms démonstratifs.

## VOCABULAIRE

245. *Les repas.* — Comment s'appellent les différents repas de la journée? — Qu'est-ce qu'une *dinette*? un *goûter*? un *festin*? un *banquet*? une *collation*? un *pique-nique*? un *réveillon*? un *thé*?

## Questionnaire de revision.

**Le pronom.** — 1. Dans : *Ce n'est pas moi que tu suivais*, que désigne le mot *moi*? le mot *tu*?

2. Comment appelle-t-on les mots *moi, tu, il*? A quoi servent-ils?

**Le pronom personnel.** — 3. (1<sup>re</sup> personne). Comment le bambin raconterait-il les 4 premiers vers de cette fable? (RÉP. : *Tout en me promenant, je...*). Comment s'appelle cette manière de parler?

4. Quels sont les pronoms personnels qu'il emploierait? De quelle personne sont-ils?

5. Si le bambin était avec son frère, comment raconterait-il ce qui leur est arrivé? (RÉP. : *Tout en nous promenant, nous...*).

6. Quels sont les pronoms personnels qu'il emploierait? De quelle personne sont-ils? De quel nombre?

7. Quels sont les pronoms personnels de la 1<sup>re</sup> personne?

8. (2<sup>e</sup> personne). Si l'on disait à l'enfant ce qui lui est arrivé, comment s'exprimerait-on? (RÉP. : *Tout en te promenant, tu...*)

9. Et s'il y avait 2 bambins?

10. Quels sont les pronoms personnels de la 2<sup>e</sup> personne?

11. (3<sup>e</sup> personne). Dans le premier vers, on nomme le *bambin*, puis, pour le désigner de nouveau, quels mots emploie-t-on dans le 2<sup>e</sup> vers? dans le 3<sup>e</sup>? dans le 4<sup>e</sup>?

12. Comment s'appelle cette manière de parler?

13. S'il y avait deux bambins, comment s'exprimerait-on? (RÉP. : *Tout en se promenant, deux bambins...*).

14. Quels pronoms personnels emploierait-on pour désigner les bambins?

15. Quels sont les pronoms personnels de la 3<sup>e</sup> personne?

**Le pronom possessif.** — 16. Dans : *La dinette*, Jeanne dit : *Voici le tien*. Quel nom représente *le tien*? — Qui possède ce couvert?

17. Pourquoi *le tien* est-il 1<sup>o</sup> un pronom? 2<sup>o</sup> un pronom possessif?

18. Quels sont les pronoms possessifs de l'exercice 242?

**Le pronom démonstratif.** — 19. De quel pronom Jeanne se sert-elle pour désigner les gâteaux qu'elle *montre*?

20. Pourquoi *celui-ci* est-il 1<sup>o</sup> un pronom? 2<sup>o</sup> un pronom démonstratif?

21. Quels sont les pronoms démonstratifs de l'exercice 242?

**Le pronom indéfini.** — 22. Le mot *on* ne désigne-t-il pas une personne? Quelle personne exactement?

23. Pourquoi les pronoms *on, personne*, sont-ils appelés *indéfinis*?

## TEXTE

## 246. Le marchand de sable.



On dit qu'il est un petit vieux  
Qui vient le soir jeter du sable  
Dans tous les pauvres petits yeux  
Des enfants qui sortent de table.

Comment vient-il dans les maisons?  
Par le trou noir de la serrure;  
Et sans doute il a des chaussons,  
Car nul n'entend, je vous assure.

— « Passez, passez, bon petit vieux,  
Dit la maman; mon fils sommeille;  
Mais allez clore aussi les yeux  
Du pauvre qui souffre et qui veille. » Mlle BRÉS.

## QUESTIONS

247. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'un *petit vieux*? — Pourquoi dit-on les *pauvres petits yeux*? — Qu'est-ce que *sortir de table*? — Qu'est-ce que *sommeiller*? *clore* (les yeux)? — Expliquez *qui veille*.

248. *Les idées.* — Avez-vous déjà senti passer le marchand de sable? — A quel moment? — Croyez-vous encore au marchand de sable? et au loup-garou? et à Croquemitaine? — Que signifient les deux derniers vers?

249. *La grammaire.* — De quel genre est le nom *soir*? — Comment le reconnaissez-vous? — Comment reconnaissez-vous que le mot *serrure* est du féminin? et *maman*? — Quand on dit *des chaussons*, savez-vous si *chaussons* est au singulier ou au pluriel? — Grâce à quel mot?

## EXERCICE ORAL

250. Mettez l'article défini convenable devant les mots suivants :

jardin,	chevaux,	sabots,	hanneton,	vie.
forêt.	journal,	fleur,	honneur,	étouffes.
maisons,	enfant,	épée,	honneurs,	chanson.

## EXERCICE ÉCRIT

251. Copiez le texte, en soulignant les articles définis. Indiquez, par deux lettres, leur genre et leur nombre. MODÈLE : *le soir* (m. s.).

252. Faites par écrit l'exercice 250, en indiquant le genre et le nombre des noms.

## ÉLOCUTION

253. *Sur l'image.* — Où se passe la scène représentée? — Quels sont les personnages? — A quel moment du repas est-on? — A quoi le voyez-vous? — Qu'y a-t-il sur la table? — Que fait la maman? — Comment se tient le plus jeune enfant? — Que fait son frère? — Et la grande sœur? — A quoi voit-on qu'une personne a sommeil?

## VOCABULAIRE

254. *Les marchands.* — Comment s'appellent les marchands qui vendent

du charbon,	des chemises,	des fleurs,	de la viande de bœuf,
du lait,	du pain,	du papier,	de la viande de porc,
des gâteaux,	des habits,	des médicaments,	des volailles rôties.



## Les adjectifs.

150. **EXPOSÉ.** — Dans la première strophe de la poésie, nous trouvons six noms : *vieux, soir, sable, yeux, enfants, table.*

Nous voyons, devant les cinq premiers de ces noms, des mots qui y sont ajoutés pour que nous en comprenions mieux le sens, comme *le soir, les yeux, des enfants*, ou pour dire comment sont les êtres et les choses qu'ils désignent : Ex. : *les pauvres petits yeux.*

151. **Les adjectifs.** — Ces mots que l'on ajoute au nom pour en rendre le sens plus précis ou plus complet sont des **adjectifs**. Le plus simple des adjectifs est l'**article**.

### L'ARTICLE

152. **EXPOSÉ.** — Nous avons vu qu'on trouve souvent devant les noms de petits mots *le, la, un, une*, qui nous aident à connaître le genre et le nombre du nom. Ces mots sont des **articles**.

Dans le texte, nous voyons l'article devant beaucoup de noms : *un vieux, le soir, les yeux, les maisons, la serrure.*

153. **L'article défini.** — Devant les noms *masculins*, on met :  
Au singulier l'article *le*. Ex. : *le soir.*  
Au pluriel l'article *les*. Ex. : *les yeux.*

Devant les noms *féminins*, on met :

Au singulier l'article *la*. Ex. : *la serrure.*

Au pluriel l'article *les*. Ex. : *les maisons.*

Ces mots : *le, la, les*, s'appellent **articles définis** parce qu'on les met devant les noms dont le sens est bien précis, bien *défini*.

154. **L'article défini éliminé.** — Essayons de mettre l'article défini devant les noms : *marchand, serrure, animal, étoffe.*

On dit bien : *le marchand, la serrure.*

Mais on ne dit pas : *le animal, la étoffe*, parce que l'article est devant un mot qui commence par une voyelle. On *élide* la voyelle *e* ou *a* de l'article, c'est-à-dire on la supprime, et on la remplace par une apostrophe, ce qui fait : *l'animal, l'étoffe.*

L'article l' s'appelle **article défini éliminé**.

---

### Questionnaire.

---

1. Qu'est-ce qu'un adjectif? — 2. Qu'est-ce que l'article? — 3. Combien y a-t-il d'articles? — 4. Quelles sont les formes de l'article défini simple? — 5. Quand emploie-t-on l'article défini éliminé?

## TEXTE

## 255. Les carpes.



☞ La pièce d'eau du jardin contenait un grand nombre de poissons, surtout des carpes. Tous les jours, après le déjeuner, la maman de Georges et de Rose recueillait les morceaux de pain qui étaient restés sur la table, et toute la famille allait les jeter aux carpes.

☞ Le père, en arrivant à l'étang, sifflait l'air du *Roi Dagobert*; et aussitôt on voyait les carpes paraître à la surface de l'eau : elles connaissaient cet air-là et savaient qu'il annonçait une distribution de pain. Les deux enfants prenaient les morceaux de pain dans la corbeille et les jetaient à l'eau. Quel plaisir c'était alors de voir les carpes les happer!

Mme COLOMBE.

## QUESTIONS

256. *Les mots.* — Qu'appelle-t-on une *pièce d'eau*? — un *étang*? — la *surface* de l'eau? — Qu'entend-on par *happer*?

257. *Les idées.* — Les carpes connaissent-elles vraiment l'air du *Roi Dagobert*? — Pourquoi paraissaient-elles à la surface? — Les animaux sont-ils sensibles aux bons traitements? — Comment devons-nous les traiter?

## EXERCICE ORAL

258. Mettez l'article indéfini convenable devant les noms suivants :  
caillou, bouteilles, fauteuil, horloge, enclume,  
enveloppe, encrier, chaises, aiguilles, forgerons.

## EXERCICE ÉCRIT

259. Mettez devant les noms l'article défini qui convient. MODÈLE : *J'ai écrit au neveu du libraire.* — Soulignez les articles définis contractés.

J'ai écrit à *le* fils de *(le)* maire, à *(la)* tante de *(les)* orphelines,  
à *le* cousin de *l'*employé, à *(les)* frères de *(les)* pensionnaires,  
à *(le)* neveu de *(le)* colonel, à *(le)* ami de *(le)* invité.

260. Analysez les articles du texte, dans le premier alinéa.

261. Analysez la forme des noms du 2<sup>e</sup> alinéa jusqu'à l'eau.

## ÉLOCUTION

262. Rangez en 4 colonnes les noms du vocabulaire 264, dans l'ordre suivant :

*masc. sing.*                      *fém. sing.*                      *masc. plur.*                      *fém. plur.*

263. *Les pièces.* — Qu'est-ce qu'une *pièce d'eau*? une *pièce de vin*? une *pièce de monnaie*? une *pièce d'étoffe*? une *pièce d'artillerie*? une *pièce de théâtre*? — Qu'entend-on par mettre une chose en *pièces*? mettre une *pièce* à un habit? un logement de trois *pièces*?

## VOCABULAIRE

264. *Les poissons.*

la carpe,	les morues,	le merlan.	les requins,
les goujons,	le thon,	les sardines,	la sole.
le hareng,	les gardons,	la raie,	les limandes.

## L'article (Suite).

155. **L'article défini contracté.** — Vous dites : *Les carpes de la pièce d'eau*, mais au lieu de dire :

*la pièce d'eau de le jardin*, vous dites : *la pièce d'eau du jardin* ;  
*le bassin de les carpes*, vous dites : *le bassin des carpes*.

156.\*Quand le mot *de* se trouve devant l'article défini *le* ou *les*, on contracte les deux mots, c'est-à-dire on les réunit en un seul :

Au lieu de *de le* on dit *du* : Ex. : *les carpes du bassin* ;

Au lieu de *de les* on dit *des* : Ex. : *le repas des carpes*.

On dit dans ce cas que l'article défini est **contracté**.

157.\*On dira : *L'enfant jeta du pain à la carpe*, mais on ne dira pas : *L'enfant jeta du pain à le poisson, à les carpes*.

158.\*Quand le mot *à* se trouve devant *le* ou *les*, on contracte les deux mots en un seul : *au* pour *à le* ; *aux* pour *à les*.

Ex. : *L'enfant jeta du pain au poisson, aux carpes*.

159.\***Les mots *au* et *aux* sont des articles définis contractés, comme *du* et *des*.**

160.\***L'article indéfini.** — Il existe encore un article, d'un sens plus vague, qu'on appelle l'**article indéfini**. Il fait :

Au masculin singulier *un*. Ex. : *un poisson*.

Au féminin singulier *une*. Ex. : *une carpe*.

Au masculin pluriel *des*. Ex. : *des poissons*.

Au féminin pluriel *des*. Ex. : *des carpes*.

## ANALYSE DE L'ARTICLE

161.\***Analyser un article.** — Pour analyser un article, on dit s'il est au masculin ou au féminin, au singulier ou au pluriel ; s'il est défini (*le, la, les*), ou indéfini (*un, une, des*).

162.\*On regarde aussi sa forme, c'est-à-dire s'il est :

simple, comme *le, la, les*,

élidé, comme *l'*,

contracté, comme *du, des, au, aux*.

Exemple : *La famille allait au bord de l'étang*.

*la* article défini, se rapporte à *famille*, féminin singulier.

*au* article défini contracté, mis pour *à le*, se rapporte à *bord*, masc. sing.

*l'* article défini élidé, se rapporte à *étang*, masculin singulier.

## Questionnaire.

1. Comment fait-on quand le mot *de* se trouve devant l'article *le, la, les* ? —
2. Et quand c'est le mot *à* ? — 3. Quels sont les articles définis contractés ? — 4. Quels sont les articles indéfinis ? — 5. Comment analyse-t-on un article ?

## TEXTE

## 265. Charlemagne.



☞ Charlemagne était gros et robuste de corps; sa taille était élevée. Il avait le *sommet* de la tête arrondi, les yeux grands et vifs, le nez un peu long, de beaux cheveux blancs et la *physionomie* riante et agréable. Sa *démarche* était ferme, mais sa *voix* claire ne convenait pas à sa haute *taille*. Sa *santé* fut constamment bonne, excepté pendant les quatre mois qui précédèrent sa mort. L'équitation et la chasse étaient ses *plaisirs* favoris.

D'après EGINHARD.

## QUESTIONS

266. *Les mots*. — Que signifie *robuste*? une *taille* élevée? le *sommet* de la tête? la *physionomie*? — Qu'entend-on par la *démarche*? une *voix* claire? — En quoi consiste l'*équitation*?

267. *Les idées*. — Pourquoi une *voix* claire ne convenait-elle pas à sa haute *taille*? — Quel genre de *voix* aurait mieux convenu? — Les *exercices* du corps sont-ils favorables ou nuisibles à la *santé*? — Pourquoi vous fait-on faire de la *gymnastique*?

268. *La grammaire*. — Quels sont les mots qui indiquent comment était Charlemagne? comment était sa *taille*? ses *yeux*? son *nez*? ses *cheveux*? sa *physionomie*?

## EXERCICE ORAL

269. Trouvez des *adjectifs* qui expriment la *couleur* habituelle des objets suivants. — MODÈLE : *L'encre est noire*.

l'herbe,	le tableau,	le ciel,	l'écurie,	la taupe,
le cuivre,	le papier,	la violette,	le lion,	la souris,
le fer,	la craie,	le corbeau,	l'ours,	le lézard.

## EXERCICE ÉCRIT

270. Faites une liste des *noms* en italique dans le texte, en commençant par les *noms* masculins. Écrivez à la suite de ces *noms* les *adjectifs* qui s'y rapportent. (Voir les questions du n° 165.)

271. Ajoutez aux *adjectifs* suivants un nom au *masculin* singulier. — MODÈLE : *Le drapeau est tricolore*.

vert,	haut,	gris,	court,	brave,
tricolore,	blond,	rond,	sauvage,	poli,
criard,	amusant,	appliqué,	petit,	rare.

272. Ajoutez aux *adjectifs* de l'exercice 271 un nom au *fémmin* singulier. — MODÈLE : *L'herbe est verte*.

## ÉLOCUTION

273. Faites le portrait d'un autre personnage en employant, après les *noms* en italique, des *adjectifs* différents de ceux du texte. — MODÈLE à continuer : *L'empereur était mince et chétif*; etc...

## VOCABULAIRE

274. *Les contraires*. — Trouvez des *adjectifs* exprimant une qualité *contraire* à celle qui est exprimée.

un livre intéressant, un enfant aimable et poli, un chien fidèle et obéissant, une rue large, un lit doux et chaud, un travail facile et agréable, une bonne plume, une eau claire et fraîche, une épée longue et mince.



## L'adjectif qualificatif.

163. *EXPOSÉ.* — Dans le texte, certains mots comme *gros, grand, long*, sont placés auprès des noms pour nous indiquer comment sont les personnes ou les choses que le nom désigne, c'est-à-dire *leur qualité*.

*Comment était Charlemagne? il était gros.*

*Comment étaient ses yeux? grands: son nez? long.*

Ces mots *gros, grand, long*, qu'on ajoute au nom, sont des *adjectifs*, et, comme ils indiquent la *qualité*, on les appelle *adjectifs qualificatifs*.

164.\* **L'adjectif qualificatif.** — L'adjectif qualificatif est donc un mot qu'on ajoute à un nom pour indiquer la qualité de la personne, de l'animal ou de la chose désignés par ce nom.

165.\* **L'adjectif est variable.** — L'adjectif dépend du nom et, pour faire reconnaître à quel nom un adjectif est ajouté, on lui donne différentes terminaisons, suivant que le nom est au masculin ou au féminin (*genre*), au singulier ou au pluriel (*nombre*).

Cela s'appelle faire *accorder* l'adjectif avec le nom.

166. Ainsi on dit : *sa physionomie riante*, parce que *physionomie* est du genre féminin; au masculin on dirait : *son air riant*, sans *e*.

De même : *grands et vifs* ont la marque *s* du pluriel parce qu'ils se rapportent à *yeux* qui est au pluriel.

Au singulier on dirait : *l'œil grand et vif*, sans *s*.

167.\* **L'adjectif qualificatif varie donc suivant le genre et le nombre du nom auquel il se rapporte.**

## LE FÉMININ DES ADJECTIFS

168.\* **La marque du féminin.** — On marque que l'adjectif est du féminin en ajoutant un *e* au masculin.

Ex. : *un teint clair, une voix claire.*

169.\* **Le féminin pareil au masculin.** — On dit au masculin : *un air agréable, un maintien ferme*, et au féminin *une voix agréable, une démarche ferme*, sans changement, parce que l'adjectif terminé par un *e* a déjà la marque du féminin.

## Questionnaire.

1. Qu'est-ce qu'un adjectif qualificatif? — 2. De quoi dépend l'adjectif qualificatif? — 3. Qu'est-ce que faire accorder avec un nom? — 4. Comment varie l'adjectif? — 5. Quelle terminaison prend-il au féminin? — 6. Quand le masculin est-il pareil au féminin?

## TEXTE

## 275. Une petite fille dévouée.



☞ Marie est allée au bois, avec sa pauvre maman qui n'est pas riche, chercher des fagots pour que le petit frère n'ait pas froid. C'est bien loin, le bois, et les fagots sont bien lourds; mais Marie est active et courageuse, et elle est bien contente d'être déjà assez forte pour pouvoir aider sa chère maman. Elle voudrait l'être encore davantage pour éviter toutes les peines aux autres. C'est une brave enfant et bien bonne, cette petite Marie-là!

P.-J. STAHL. (*Petites sœurs et petites mères.*) [Hetzel, édit.].

## QUESTIONS

276. *Les mots.* — Que signifie ici le *bois*? — Qu'est-ce qu'un *fagot*? — Que fait-on quand on est *actif*? *courageux*? — Quel est le contraire de ces deux mots?

277. *Les idées.* — Que pensez-vous de la petite Marie? — A-t-elle bon cœur? — A qui pense-t-elle? — Pourquoi est-elle contente?

278. *La grammaire.* — Quelles sont les qualités de Marie? — (Marie est *ac...*, *cou...*, *cont...*, *fo...*, *br...*, *bo...*, *peti...*). — Si, au lieu de Marie, on parlait de son frère Pierre, comment écrirait-on ces adjectifs? — Quels changements subissent les adjectifs *content*, *fort*, *petit*, quand ils se rapportent à un nom féminin? et *brave*? *bon*? *actif*? *courageux*?

## EXERCICE ORAL

279. Ajoutez deux *adjectifs* à chacun des noms suivants et dites comment s'écrit leur dernière syllabe.

MODÈLE : *La pie est blanché et noire.*

la pie,	la soupe,	l'encre,	la cour,	la chenille,
la neige,	la rue,	la toile,	la classe,	la baleine.

280. Trouvez deux noms *féminins* auxquels conviendra l'adjectif :

épais,	gris,	long,	vieux,	humide,
neuf,	frais,	nouveau,	gros,	ennuyeux.

## EXERCICE ÉCRIT

281. Faites par écrit chacun des exercices oraux qui précèdent.

282. Remplacez les points par l'un des *adjectifs* placés au commencement de la ligne.

(*Aigu*). — La lance est terminée par une pointe ....

(*Plaintif, doux*). — L'enfant demandait l'aumône d'une voix ... et ....

(*Beau, roux*). — Avez-vous remarqué la ... chevelure ... de cet enfant?

(*Sec, bon, frais*). — Les noix ... sont moins ... que les noix ....

(*Mou*). — La neige qui vient de tomber est ....

(*Vieux, fou*). — A la mort de sa petite-fille, notre ... voisine est devenue ....

## INVENTION

283. *Un portrait.* — Imaginez le portrait d'une personne, en disant, à l'aide d'un adjectif, comment sont ses cheveux, son visage, son front, ses yeux, son nez, sa bouche, ses oreilles, son cou, son corps, ses bras, ses jambes, ses pieds, ses vêtements. Vous choisirez ces adjectifs de manière que l'ensemble soit : 1° beau et agréable; 2° laid et désagréable.

## Le féminin de l'adjectif (Suite).

170. **La consonne finale doublée.** — 1° On écrit :

Au masculin.

*un tigre cruel,*  
*un raisin vermeil,*  
*un livre ancien,*  
*un plafond bas,*  
*un enfant coquet,*  
*un sot bavardage.*

Au féminin.

*une bête cruelle,*  
*une figure vermeille,*  
*une église ancienne,*  
*une porte basse,*  
*une chambre coquette,*  
*une sotte réponse.*

Nous voyons là que souvent les adjectifs terminés par un **l** ou un **n**, un **s**, un **t** doublent cette lettre avant l'**e** du féminin.

171. **Léger fait légère.** — Les adjectifs en **er**, comme *léger*, *cher*, prennent au féminin un accent grave sur l'**e** qui est avant la lettre **r**. C'est la prononciation qui l'exige.

*un vêtement léger,*

*une étoffe légère,*

172. **Aigu fait aiguë.** — La prononciation exige aussi qu'on mette un tréma sur l'**e** du féminin quand l'adjectif est terminé en **gu**.

*un poignard aigu,*

*une pointe aiguë.*

173. **Vif fait vive.** — La lettre **f** qui est à la fin de certains adjectifs s'adoucit en **ve** au féminin.

*un enfant craintif,*

*une chienne craintive.*

174. **Le féminin en euse.** — On dit :

*Paul est menteur, Jeanne n'est pas menteuse.*

*Jean est soigneux, mais sa sœur n'est pas soigneuse.*

Les adjectifs en **eur** ou en **eux** ont leur féminin en **euse**.

175. **Quelques féminins à remarquer.** — Voici quelques adjectifs dont le féminin se forme d'une manière particulière.

MASCULIN	FÉMININ	MASCULIN	FÉMININ
aigu,	aiguë.	roux,	rousse.
blanc,	blanche.	faux,	fausse.
sec,	sèche.	beau,	belle.
frais,	fraîche.	nouveau,	nouvelle.
public,	publique.	fou,	folle.
long,	longue.	mou,	molle.
doux,	douce.	vieux,	vieille.

## Questionnaire.

1. Quels sont les adjectifs qui redoublent ordinairement la consonne finale? —
2. Comment font au féminin les adjectifs terminés par *er*? par *gu*? par un *f*? par *eur*? par *eux*? —
3. Quel est le féminin de *blanc*? *long*? *nouveau*? *vieux*?

## TEXTE

## 284. Louloute.



✿ Louloute était une belle chienne. Elle avait le poil fauve, soyeux, épais, les pattes fines, la queue en panache, le museau allongé, futé et pointu. Toute sa physionomie était dans ses beaux yeux noirs, son nez foinard, couleur de truffe, et surtout dans ses oreilles très mobiles, un peu tombantes aux heures d'inaction ou de flânerie, aiguës et toutes droites dans les moments de grande émotion.

A. THEUBET. [Fasquelle, édit.]

## QUESTIONS

285. *Les mots.* — De quelle couleur se rapproche la couleur *fauve*? la couleur de *truffe*? Que signifie *soyeux*? *panache*? *futé*? *foinard*? *mobile*? — Quel est le contraire de l'*inaction*? — Qu'est-ce que la *flânerie*?

286. *Les idées.* — Quelles sont les expressions qui montrent le mieux que Louloute était une *belle chienne*? — Quelles sont les expressions qui montrent qu'elle était *intelligente*? — Qu'entend-on par les moments de *grande émotion*?

287. *La grammaire.* — Trouvez les noms qui sont au pluriel? — Quels sont les adjectifs qui s'y rapportent? — Par quelle lettre sont-ils terminés? — Pourquoi met-on un tréma sur *aiguës*?

## EXERCICE ORAL

288. Ajoutez deux *adjectifs* à chacun des *noms* suivants et dites comment s'écrit leur dernière syllabe.

les leçons, des crayons, la sauce, des forêts, un tapis,  
la cave, une plume, les loups, la glace, des enveloppes.

## EXERCICE ÉCRIT

289. Faites *accorder les adjectifs* du texte suivant avec les noms auxquels ils se rapportent en indiquant le genre et le nombre en abrégé.

MODÈLE : Sa *taille* est *lourde*. (f. s.)

*Ma cousine.* — Ma cousine Marie n'est pas (*joli*), et cependant j'aime à la voir. Sa *taille* est (*lourde*), sa *démarche* peu (*gracieux*), sa *figure* (*large*) et (*carré*); mais elle a de si (*beau*) yeux, une voix si (*doux*), un regard si (*timide*), et quand elle rit de sa (*grand*) bouche et montre ses (*beau*) dents (*blanc*), il y a tant de bonté et de franchise dans ce sourire qu'en vérité je ne connais personne que je préfère à ma cousine Marie. E. LABOULAYE.

290. Faites *accorder les adjectifs* avec les noms.

Nos *devoirs* et nos *leçons* sont (*intéressant*). — Le *sentier* et la *ruelle* sont (*étroit*). — La *rose* et l'*aubépine* sont (*odorant*). — La *cour* et l'*escalier* sont (*désert*). — Ma *plume* et ma *gomme* sont (*neuf*). — Notre *chat* et notre *chien* sont (*gentil*). — Notre *perruche* et notre *perroquet* sont (*vert*).

## ÉLOCUTION

291. Qu'est-ce qu'une étoffe *soyeuse*? Citez des choses qui sont

brillantes,	durs,	rugueuses,	sèches,	douces,
polies,	molles,	tendres,	froides,	moelleuses.

## INVENTION

292. Écrivez le nom d'un objet qui est :

plat,	sucré,	coriace,	rocailleux,	élastique,
bombé,	amer,	tendre,	béant,	mou,
creux,	piquant,	rugueux,	tortueux,	cylindrique.



## Le pluriel des adjectifs.

176. **EXPOSÉ.** — **La marque du pluriel S ou X.** — Dans le texte n° 284 nous voyons des adjectifs qui se rapportent à des noms au pluriel. Ex. : *Ses oreilles mobiles; ses beaux yeux noirs.*

Ces adjectifs prennent, comme les noms, **s** ou **x** comme marque du pluriel.

177.\* **Le pluriel marqué par S.** — **La plupart des adjectifs prennent s comme marque du pluriel.**

Ex. : *l'œil brillant, les yeux brillants.*

Les adjectifs féminins étant toujours terminés par *e* prennent **s** au pluriel. Ex. : *la patte fine, les pattes fines.*

178.\* **Le pluriel marqué par X.** — Les adjectifs en *eau* prennent **x** comme marque du pluriel masculin.

Ex. : *un beau rêve, de beaux yeux.*

179.\* Les adjectifs masculins en *al* changent au pluriel *al* en *au* et prennent un **x**. Ex. : *un point cardinal, des points cardinaux.*

REMARQUE. — Quand l'adjectif est déjà terminé par *s* ou *x* au singulier, il ne change pas au pluriel masculin.

Ex. : *le poil fauve, soyeux, épais; les poils fauves, soyeux, épais.*

## ACCORD DE L'ADJECTIF QUALIFICATIF

180.\* Pour écrire sans faute un adjectif, il faut voir à quel nom il est joint. Si ce nom est du féminin, l'adjectif prend la marque du féminin: s'il est au pluriel, l'adjectif prend la marque du pluriel.

Ex. : masc. sing. *le muscau pointu*,      fém. sing. *la voix douce.*  
 masc. plur. *les yeux noirs*,      fém. plur. *les dents blanches.*

181.\* On voit ainsi que **l'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il est joint.**

182.\* On peut rencontrer plusieurs adjectifs qualifiant un seul nom. Dans ce cas, ils s'accordent tous avec ce nom.

Ex. : *La pie est blanche et noire.*

183.\* Quand un adjectif qualificatif se rapporte à deux noms il se met au pluriel. Ex. : *Voici une pomme et une poire mûres.*

*Mûres* est au *fém. plur.*, car il qualifie 2 noms féminins, *pomme* et *poire*.

184.\* S'il y avait un nom masculin et un nom féminin, on mettrait l'adjectif au **masculin pluriel.**

Ex. : *Voici une pêche et un abricot bien mûrs.*

## Questionnaire.

1. Quelle est la marque du pluriel dans les adjectifs? — 2. Quels sont les adjectifs qui prennent *s* comme marque du pluriel? — 3. Quels sont ceux qui prennent *x*? — 4. Comment fait-on accorder l'adjectif qualificatif avec le nom? — 5. Avec plusieurs noms du même genre? — 6. Avec plusieurs noms de genres différents?

## 293. La vieille maison.



C'est une maison modeste, sans luxe et sans ornements, mais son ensemble a je ne sais quoi de réjouissant, d'honnête et d'hospitalier. Les murs épais et solides protègent bien contre la chaleur et le froid. Le toit élevé, recouvert de bonnes tuiles, abrite un vaste grenier où la lessive peut sécher, ainsi que les oignons et les pommes de terre. Les fenêtres, un peu étroites pour mieux résister au vent et munies encore de leurs petits carreaux, sont encadrées de vigne

vierge et de clématite dont les fleurs se balancent et embaument au moindre souffle du vent. Le balcon rococo est en vieux fer forgé; les pigeons perchent sur la girouette, et, devant la porte, dort un gros chien, les pattes allongées.

GUSTAVE DROZ. *L'enfant*. [Ollendorff, édit.]

## QUESTIONS

294. *Les mots*. — Qu'appelle-t-on ici une maison sans *luxe*? Qu'est-ce qu'une maison *hospitalière*? — Qu'entend-on ici par la *lessive*? — Qu'est-ce que la *vigne vierge*? — la *clématite*? — la *girouette*?

295. *Les idées*. — Qu'est-ce qui donne à la maison son air modeste? — son aspect *réjouissant*? son air *hospitalier*?

## EXERCICE ORAL

296. Lisez le texte, indiquez tous les noms qu'il contient, avec l'article et les adjectifs qui les accompagnent.

## EXERCICE ÉCRIT

297. Écrivez le texte 295. Soulignez d'un trait les noms, de deux traits les adjectifs qualificatifs.

298. Analysez les adjectifs qualificatifs du texte 295.

299. Soulignez les noms qui sont employés au sens figuré :

1. La *source* du Rhône est en Suisse.

Notre paresse a été la *source* de tous vos malheurs.

2. La *crête* des montagnes était couverte de neige.

Notre coq a une *crête* bien rouge.

300. Conjuguez à l'indicatif présent et futur : *En classe, je suis attentif*.

## INVENTION

301. Écrivez les expressions suivantes, en soulignant les adjectifs pris au sens figuré :

un cœur dur.

le plomb est lourd.

une plume légère.

une pierre dure.

j'ai la tête lourde.

un enfant léger.

une rue droite.

le renard est fin.

une tendre mère.

une conscience droite.

voici du drap fin.

du pain tendre.

## VOCABULAIRE

302. *Les contraires*. — Quel est le contraire des adjectifs suivants?

modeste,

hospitalier,

solide,

bon,

étroit,

gros,

réjouissant,

épais,

élevé,

vaste,

petit,

allongé.

## Analyse de l'adjectif.

185. Pour analyser la forme d'un adjectif, on cherche d'abord à quel nom il se rapporte dans la phrase. Dans cet exemple :

*Notre vieille maison avait des murs épais et solides,*

Le mot *vieille* indique comment est la *maison* : c'est l'adjectif qualificatif du nom *maison*, qui est féminin singulier. Il doit donc être aussi du féminin singulier.

Les mots *épais*, *solides* indiquent comment sont *les murs* : ce sont les adjectifs qualificatifs du nom *murs*, qui est masculin pluriel. Ils doivent donc être aussi du masculin pluriel.

186. Voici comment on analysera ces adjectifs :

*vieilles*, adj. qualif. se rapporte à *maison*, fém. sing.

*épais*, adj. qualif. se rapporte à *murs*, masc. plur.

*solides*, adj. qualif. se rapporte à *murs*, masc. plur.

## LE SENS PROPRE ET LE SENS FIGURÉ

187. Comparons le sens du nom *cœur* dans ces deux phrases :

1. *Nous sentons notre cœur battre dans notre poitrine.*

2. *Nous nous sommes enfoncés au cœur de la forêt.*

188. Dans la première phrase, il s'agit véritablement du *cœur*, c'est-à-dire d'un organe de notre corps : c'est le **sens propre**.

189. Dans la deuxième phrase, il s'agit d'un endroit situé au milieu de la forêt comme notre cœur est situé au milieu de notre poitrine. Il y a là une comparaison. Dans ce cas, le nom *cœur* est pris au **sens figuré**.

190. Comparons encore le sens de l'adjectif *dur* dans ces 2 phrases :

1. *Le bois du chêne est dur.*

2. *Voilà un élève qui a la tête bien dure.*

191. Dans le premier cas, l'adjectif *dur* signifie que le bois du chêne est résistant ; il est difficile d'y faire pénétrer un clou. C'est le **sens propre**.

192. Dans la deuxième phrase, l'adjectif *dur* indique qu'il est difficile de faire comprendre quelque chose à cet élève, cela n'entre pas dans sa tête. Il y a là encore une comparaison, et l'on dit que l'adjectif *dur* est pris au **sens figuré**.

193. Ainsi les noms et les adjectifs peuvent être pris au **sens propre** ou au **sens figuré**.

## Questionnaire.

1. Que doit-on chercher d'abord pour analyser la forme d'un adjectif? — 2. Dans la *vieille maison*, analysez l'adjectif *vieille*. — 3. Citez une phrase où le nom *cœur* est pris : 1° au sens propre? 2° au sens figuré. — 4. Citez une phrase où l'adjectif *dur* est pris : 1° au sens propre; 2° au sens figuré.

## TEXTE



## 303. Un bel âne.

❧ Quelle bête admirable! Il avait presque la taille d'un mulet, et son poil long, soyeux, était noir comme l'aile lustrée des corbeaux; ses oreilles droites, semées de petites taches grisâtres, retombaient gracieuses le long des mâchoires et du col. Ses yeux bruns étaient magnifiques. Ses dents régulières avaient un émail éclatant.

F. FABRE. [Fasquelle, édit.]

## QUESTIONS

304. *Les mots.* — Que signifie la *taille*? — l'aile *lustrée*? — *semées* de taches? — Qu'est-ce que l'*émail*?

305. *Les idées.* — Quels sont les adjectifs du texte qui rendent le portrait de l'âne plus élogieux?

## EXERCICE ORAL

306. Cherchez dans le texte les noms accompagnés d'adjectifs, indiquez leur genre et leur nombre.

307. Ajoutez aux noms suivants un adjectif épithète.

un cheval, un soldat, un marchand, un vêtement, une action,  
un lézard, un officier, un horloger, des souliers, une réponse.

308. Ajoutez aux noms suivants un adjectif attribut à l'aide des verbes indiqués.

le temps ( <i>est</i> )	l'enfant ( <i>devient</i> )	l'air ( <i>paraît</i> )	la pluie <i>tombe...</i>
la lune	notre jardin	le désert	l'écolier <i>demeure...</i>
cette histoire	la forêt	la nuit	les enfants <i>s'en allaient.</i>

## EXERCICE ÉCRIT

309. Faites par écrit l'exercice précédent, et ajoutez un exemple à chaque groupe.

310. Analysez les adjectifs *long, noir, lustrée, droites, grisâtres, gracieuses, bruns, magnifiques.*

311. Mettez le texte entier au féminin singulier, en prenant pour titre : *Une belle ânesse.*

312. Conjuguez à l'indicatif imparfait et plus-que-parfait : *Mardi dernier, j'étais enrhumé.*

## ELOCUTION

313. Faites le portrait d'un âne très laid, en employant des épithètes ou des attributs tout différents de ceux du texte.

MODÈLE à continuer : *Quelle horrible bête!...*

## ORTHOGRAPHE

314. Complétez les adjectifs suivants, d'après la manière dont ils forment leur féminin.

*Adj. en (a)* : ingr..., scélér..., auvergn..., b..., r..., gr..., l...

*Adj. en (i)* : gri..., gent..., pet..., pol..., jol..., perm..., conf...

*Adj. en (é)* : ép..., g..., mu..., compl..., coqu..., ni..., discr....

*Adj. en (o)* : pâ..., vieill..., s..., pen..., noir..., gr..., nouv....

*Adj. en (u)* : conf..., touff..., absol..., résol..., aig.... point...



## TEXTE

315. Un bel âne (*Fin*).

☞ Quelquefois il filait comme un trait à travers les arbres du verger, et, parvenu sur la roche nue du plateau, il prenait des attitudes grotesques, faisait des mines singulières, dressait ses oreilles, les baissait avec lenteur, pareilles à deux pistolets qui viseraient le même but, enfin, comme s'il s'était fait peur à lui-même, repartait au galop pour nous rejoindre tout penaud et tout essoufflé.

D'après Ferdinand FABRE.

## QUESTIONS

316. *Les mots.* — Qu'entend-on par *filer comme un trait*? — une attitude *grotesque*? — des *mines singulières*? — Que signifie *penaud*?

317. *Les idées.* — Quelles étaient les qualités de cet âne? — D'après ce qu'on en dit, pensez-vous que cet âne était bien traité par son maître?

## EXERCICE ORAL

318. Lisez le texte et indiquez les mots ou groupes de mots employés comme compléments directs d'objet des différents verbes.

## EXERCICE ÉCRIT

319. Trouvez, dans le texte : 1° trois pronoms personnels sujets; — un pronom personnel complément direct d'objet; — un pronom relatif sujet; — deux compléments de nom.

320. Cherchez trois noms précédés de l'article indéfini; — trois noms précédés de l'article défini; — trois noms précédés de l'article défini contracté.

321. Analysez les adjectifs *nue*, *grotesques*, *pareilles*, *essoufflé*.

322. Conjuguez aux temps simples de l'indicatif : *je caresse mon âne*, *je le saisis par la bride*.

## INVENTION

323. Ajoutez aux noms suivants deux adjectifs qualificatifs : MODÈLE : *l'active abeille nous est utile*.

l'abeille,	l'écolier,	les bœufs,	le raisin,	la toile,
la fourmi,	le laboureur,	la vache,	le cidre,	le drap.

## ORTHOGRAPHE

324. Complétez les adjectifs suivants d'après la manière dont ils forment leur féminin.

*Adj. en (an)* : étonn..., charm..., imprud..., insol..., bl..., fr....

*Adj. en (in)* : mal..., câl..., coqu..., rom..., mond..., germ..., pl....

*Adj. en (on)* : bl..., l..., pr..., poltr..., b..., r....

## VOCABULAIRE

325. Remplacez par un adjectif qualificatif le complément du nom :

Les peuples de l' <i>Orient</i> ,	la navigation dans l'air.
Une promesse d' <i>ami</i> ,	le commerce par mer.
Les régions du pôle,	un chemin sous terre.
La mode de Paris,	la végétation de la forêt.
La navigation sous la mer,	l'opinion du peuple.

326. Qu'est-ce que le *verger*? le *potager*? le *grenier*? la *grange*? — Que fait-on dans le *fournil*? le *chenil*? la *buanderie*? la *cave*? le *cellier*? la *cour*? le *hangar*?

## TEXTE

## 327. Pauvres petits pieds nus!



✂ En passant ce soir dans la rue, j'ai vu des petits pieds nus. Toute seule dehors, sous une porte cochère, une enfant pâlotte était là, blottie contre la borne, honteuse et regardant à terre. Ses cheveux mouillés collaient à son front et tombaient sur ses yeux; elle cachait de son mieux, sous son fichu troué, ses menottes raidies par l'onglée. J'ai vu deux petits pieds nus sur le pavé dur et froid....

Oh! ces pauvres petits pieds nus!

C. DELON.

## QUESTIONS

328. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'une porte *cochère*? — Que signifie *pâlotte*? — *blottie*? — *onglée*?

329. *Les idées.* — Pourquoi l'enfant se tient-elle *blottie* contre la borne? — Pourquoi est-elle honteuse? Qu'est-ce qui a mouillé ses cheveux? — Quelles sont les expressions qui nous montrent la misère de cette petite fille? — Qu'auriez-vous fait si vous étiez passé près d'elle?

## EXERCICE ORAL

330. Lisez le texte et indiquez tous les noms qui sont accompagnés d'un article.

## EXERCICE ÉCRIT

331. Écrivez le texte, en soulignant d'un trait les adjectifs possessifs et de 2 traits les adjectifs démonstratifs.

332. Remplacez les points par des adjectifs possessifs.

*Les enfants négligents.* — Mes enfants, vous n'êtes pas soigneux. Toi, Louis, tu as toujours ... vêtements en désordre, ... bottines ne sont pas lacées, ... ceinture traîne dans ... chambre, ... cheveux sont mal peignés, ... veste est déboutonnée, tu n'as pas mis ... cravate.

Quand tu reviens de la classe avec ton frère, vous jetez ... sacs sur la table de travail, vous en sortez tous ... livres et ... cahiers. Si vous prenez un livre dans ... bibliothèque, vous ne le remettez jamais en place. A ... âge, vous devriez prendre plus de soin de ... affaires.

333. Mettez *Les enfants négligents* à la 3<sup>e</sup> personne, en commençant ainsi: *Je connais deux enfants qui ne sont pas soigneux. Louis a toujours.... Quand Pierre et Louis reviennent de la classe, ils....*

334. Conjuguez au passé composé et au plus-que-parfait de l'indicatif le verbe : *j'ai lavé mes mains.*

## VOCABULAIRE

335. *Les langues.* — Dites quelle langue on parle dans les pays suivants : MODÈLE. *En France on parle la langue française.*

En France,	en Hollande,	en Grèce,	en Suède.
En Angleterre,	en Espagne,	en Turquie,	au Danemark.
En Allemagne,	en Russie,	en Italie,	en Perse.

## Les adjectifs possessifs.

194. **EXPOSÉ.** — Dans le texte, si l'auteur avait dit : « *Les cheveux collaient au front* », nous n'aurions pas su de façon bien précise de quels cheveux et de quel front il parlait.

Mais l'auteur a écrit : *Ses cheveux collaient à son front.*

Au lieu de l'article *les*, il a employé le mot *ses* qui nous indique que ce sont *les cheveux* que la petite fille possède.

Ainsi on ajoute aux noms les mots *ses*, *son*, pour indiquer à qui appartiennent *les cheveux*, *le front*.

195.\* **Le mot que l'on met au lieu d'un article devant le nom d'un objet que l'on possède et qui en fait ainsi connaître le possesseur s'appelle un adjectif possessif.**

196. Il y a des adjectifs possessifs pour indiquer ce qui appartient à une seule personne. Ce sont :

La chose est		SINGULIER		PLURIEL des 2 genres.
		Masculin.	Féminin.	
à moi	je prends	<b>mon</b> chapeau	<b>ma</b> canne	<b>mes</b> gants.
à toi	tu prends	<b>ton</b> —	<b>ta</b> —	<b>tes</b> —
à lui, à elle	il, elle prend	<b>son</b> —	<b>sa</b> —	<b>ses</b> —

197. On emploie d'autres adjectifs possessifs pour indiquer ce qui appartient à plusieurs personnes. Ce sont :

La chose est				
à nous	nous aimons	<b>notre</b> père,	<b>notre</b> mère,	<b>nos</b> parents.
à vous	vous aimez	<b>votre</b> —	<b>votre</b> —	<b>vos</b> —
à eux, à elles.	ils, elles aiment	<b>leur</b> —	<b>leur</b> —	<b>leurs</b> —

198. **Ne confondez pas :**

*Notre, votre, adjectifs possessifs avec : le nôtre, le vôtre, pronoms possessifs.*

Les adjectifs possessifs *notre, votre* sont suivis d'un nom.

Ex. : *Voici votre maison ; votre petit frère pleure.*

Les pronoms possessifs *le nôtre, le vôtre* ne sont jamais suivis d'un nom. Ils prennent un accent circonflexe.

199. **Ne confondez pas :**

*leur, adjectif possessif, avec : leur, pronom personnel.*

L'adjectif possessif *leur* est toujours suivi d'un nom.

Ex. : *Mes sœurs ont pris leurs ombrelles et mis leurs grands chapeaux.*

Le pronom personnel *leur* est placé d'ordinaire devant un verbe et s'écrit toujours sans s.

Ex. : *Les élèves écoutent l'histoire que leur professeur leur raconte.*

ADJ.            NOM            PRON.    VERBE

## Questionnaire.

1. Citez une proposition contenant un adjectif possessif. — 2. A quoi sert cet adjectif ? — 3. Quels sont les adjectifs possessifs ? — 4. Quelle différence y a-t-il entre *mon jardin* et *notre jardin* ? — 5. Comment distinguez-vous *notre* de *le nôtre* ? *votre* de *le vôtre* ? — l'adjectif *leur* du pronom *leur* ?

## TEXTE

## 336. La petite marchande de pommes.

☞ Suivant *ma* coutume, j'allai me promener tout seul de *mon* côté. J'aperçus une petite fille qui vendait des pommes sur un éventaire qu'elle portait devant elle. Elle avait beau vanter *sa* marchandise, elle ne trouvait pas de chalands. ☞

« Combien toutes *vos* pommes? lui dis-je. — Toutes *mes* pommes, » reprit-elle. Et la voilà occupée à calculer en elle-même. « Six sous, monsieur, me dit-elle. — Je les prends pour ce prix, à condition que vous irez les distribuer à *ces* petits Savoyards que vous voyez là-bas. » Ce qu'elle fit aussitôt.

*Ces* enfants furent au comble de la joie de se voir ainsi régalingés, ainsi que la petite fille de s'être défaite de *sa* marchandise. Tout le monde fut content et personne ne fut humilié.

J.-J. ROUSSEAU.



## QUESTIONS

337. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'un *éventaire*? des *chalands*? — Que veut dire un *Savoyard*? — *humilier* quelqu'un? au *comble* de la joie? — *se défaire* de sa marchandise?

338. *Les idées.* — Pourquoi la marchande vante-t-elle sa marchandise? — Pourquoi calcule-t-elle si longtemps? — Que voulait faire l'acheteur? — Pourquoi tout le monde fut-il content? Qui aurait pu être humilié?

339. *La grammaire.* — Quel geste fait le promeneur en disant : *ces* petits Savoyards? — Quand il dit : *suyant ma* coutume, de quelle coutume parle-t-il? — Quand il dit : *toutes vos* pommes, de quelles pommes parle-t-il?

## EXERCICE ORAL

340. Mettez devant les noms suivants l'*adjectif possessif* qui convient :

m... cravate,	n... maison,	t... cousin,	v... frère,	s... chiens,
m... chapeau,	n... parents,	t... cousines,	v... sœur,	s... dents,
m... souliers,	n... patrie,	t... tante,	v... amis,	s... cri.

## EXERCICE ÉCRIT

341. Remplacez les points par des *adjectifs possessifs*.

*Mon plumier.* — Dans ... plumier, je range ... porte-plume, ... crayon, ... gomme, ... essuie-plume, ... canif, ... plumes, logées dans ... étui.

*Notre jardin.* — Mon frère Paul et moi, nous avons un petit jardin sur le balcon de ... appartement. Nous possédons chacun ... caisse à fleurs, dans laquelle nous avons semé ... plantes préférées. Presque toutes ... graines ont bien germé, et ... caisses sont en ce moment couvertes de jolies fleurs.

342. Parmi les mots en italique du texte, cherchez les *adjectifs possessifs* et indiquez leur genre, leur nombre, le nom qu'ils déterminent.

## ÉLOCUTION

343. *Sur l'image.* — Où se passe la scène? — Quels sont les personnages, par ordre d'importance? — Dites comment est le promeneur : son air, son maintien, son costume, son attitude. — Faites de même pour la marchande. — Dites quels personnages on voit au loin; comment ils se tiennent, ce qu'ils regardent. — Cette scène se passe-t-elle de nos jours? — A quoi le voyez-vous?



## Les adjectifs démonstratifs.

200. *EXPOSÉ.* — Si le promeneur avait dit : « *Portez les pommes aux petits Savoyards* », la marchandé n'aurait pas su de façon très précise de quels Savoyards il voulait parler.

Mais il a dit : « *Portez les pommes à ces petits Savoyards.* »

Ainsi, pour se faire mieux comprendre, il a employé, au lieu de l'article *aux*, le mot *ces*, et il a *montré* les petits Savoyards.

201.\* **Les adjectifs démonstratifs.** — Le mot *ces*, qui se met, au lieu d'un article, devant le nom d'un objet que l'on montre, s'appelle un **adjectif démonstratif**.

202.\* Les adjectifs démonstratifs sont :

au masculin singulier *ce* : *vendez-moi ce poulet.*

au féminin singulier *cette* : *combien coûte cette pomme?*

au masc. et fém. pluriel *ces* : *prenez ces fruits, ces pommes.*

203. Parfois on ajoute au nom *ci* ou *là* : *cette pomme-ci, ce poulet-là.*

*Ci* indique que l'objet est rapproché, *là* indique que l'objet est éloigné.

204.\* Au masculin singulier on dit *cet* au lieu de *ce* devant une voyelle ou un *h* muet : *cet enfant, cet homme.*

☞ 205. **Ne confondez pas** : *ce*, adjectif démonstratif  
avec : *ce*, pronom démonstratif  
ou avec : *se*, pronom personnel.

1° L'adjectif démonstratif *ce* est toujours placé devant un nom, puisque c'est un adjectif.

Ex. : *Je les prends à ce prix.*

2° Le pronom démonstratif *ce* est toujours suivi des mots *qui*, *que*, ou du verbe *être*.

Ex. : *Donnez-moi ce que je vous demande ; ce sont des pommes.*

3° Le pronom personnel *se* (par un *s*) est toujours suivi d'un verbe en un mot ou en deux mots.

Ex. : *Les enfants furent contents de se voir ainsi régalez, et la petite fille de s'être dé faite de sa marchandise.*

☞ 206. **Ne confondez pas** :

*ces*, adjectif démonstratif avec : *ses*, adjectif possessif.

1° L'adjectif démonstratif *ces* (par un *c*) indique qu'on montre l'objet ou qu'on vient d'en parler. Il fait au singulier *ce* ou *cette*.

Ex. : *Fermez ces fenêtres, ces vasistas.*

Au singulier on dirait : *Fermez cette fenêtre, ce vasistas.*

2° L'adjectif possessif *ses* (par un *s*) indique à qui appartient l'objet. Il fait au singulier *son*, ou *sa*.

Ex. : *Paul a perdu ses livres, ses copies.*

Au singulier on dirait : *Paul a perdu son livre, sa copie.*

## Questionnaire.

1. Dites une proposition contenant un adjectif démonstratif. — 2. A quoi sert l'adjectif démonstratif? — 3. Quels sont les adjectifs démonstratifs? — 4. Comment distinguez-vous l'adjectif démonstratif *ce* des pronoms *ce* et *se*? — 5. Comment distinguez-vous l'adjectif démonstratif *ces* de l'adjectif possessif *ses*?

## TEXTE



## 344. Les voleurs et l'âne.

Pour un âne enlevé, deux voleurs se battaient :  
L'un voulait le garder, l'autre le voulait vendre.  
Tandis que coups de poing trottaient,  
Et que nos champions songeaient à se défendre,  
Arrive un troisième larron  
Qui saisit maître Aliboron.

LA FONTAINE.

## QUESTIONS

345. *Les mots.* — Que signifie ici *enlevé*? *trottaient*? — Qu'est ce qu'un *champion*? un *larron*? *maître Aliboron*?

346. *Les idées.* — Que pensez-vous de la conduite de ces trois personnages? — Plaignez-vous les deux premiers? — Expliquez ce proverbe : *Bien mal acquis ne profite jamais.*

## EXERCICE ORAL

347. Remplacez l'article *le* ou *la* par un *adjectif démonstratif*.

Prenez (*la*) place (*que je montre*)      (*les*) crayons (*qui sont ici*)      (*l'*) image (*qui est là*)  
(*les*) livres      (*les*) copies      (*l'*) habit

348. Dites combien on entend de syllabes dans chacun des vers du texte, en indiquant les *adjectifs numéraux* que vous employez.

## EXERCICE ÉCRIT

349. Mettez l'adjectif démonstratif qui convient.

Regardez c... oiseau qui voltige sur c... haie d'aubépine : il a bâti c... joli nid que vous avez vu sur c... grosse branche. — Avec c... roses, c... pavots, c... bluets et c... marguerites, j'ai composé c... petit bouquet : je vous l'offre.

350. Répondez par écrit aux questions suivantes :

I. Combien y a-t-il d'élèves dans votre classe? — Combien dans le premier rang? — Combien à chaque table? — Combien de pages dans votre grammaire? dans votre histoire? dans votre livre de lecture?

II. Quelle place avez-vous eue dans la dernière composition? Quels étaient les deux premiers? Comment appelle-t-on l'élève qui vient après le premier? celui qui est dixième sur dix élèves?

## ÉLOCUTION

351. *Le temps.* — Combien y a-t-il d'heures dans un jour? — Combien de jours dans une semaine? dans un mois? dans une année? — Combien de semaines dans un mois? dans une année? — Combien de jeudis par an? — Combien d'heures de midi à minuit? — Combien de minutes dans une heure? de secondes dans une minute?

## VOCABULAIRE

352. *La main.* — Combien avons-nous de doigts à chaque main? à chaque pied? — Comment s'appelle le plus gros doigt? le second doigt de la main? — Comment nomme-t-on le milieu de la main? la partie du corps située entre la main et l'avant-bras? chaque partie des doigts? la partie cornée qui se trouve à l'extrémité du doigt.

353. *La famille du mot âne.* — Qu'est-ce qu'un âne? une ânesse? un ânon? un ânier? une ânerie? Qu'entend-on par ânonner?

Chacune des réponses devra être une phrase contenant le mot *âne*.

## Les adjectifs numéraux.

207. **EXPOSÉ.** — Dans l'expression *deux voleurs se battaient*, nous savons, grâce au mot *deux* placé avant le nom, quel est le nombre des voleurs.

Dans l'expression *un troisième larron*, le mot *troisième* nous indique l'ordre dans lequel les voleurs sont venus.

208. **Ces mots deux, troisième, sont des adjectifs numéraux.**

☞ Ce sont des *adjectifs*, car on les ajoute à un nom : ils sont *numéraux* parce qu'ils contiennent l'idée d'un nombre.

209. **Les adjectifs numéraux cardinaux.** — Certains adjectifs numéraux marquent le nombre des objets. Ex. : *deux voleurs, les cinq doigts.*

On les appelle adjectifs numéraux *cardinaux*.

☞ *Cardinaux* signifie dans ce cas : *principaux*.

210. Les adjectifs numéraux cardinaux sont :

**un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf, dix; onze, douze, treize, quatorze, quinze, seize, vingt; trente, quarante, etc.; cent; mille.**

211. D'autres adjectifs numéraux sont composés de plusieurs adjectifs numéraux simples. Ex. : *dix-sept, dix-huit, vingt et un.*

☞ 212. Pour compter on se sert aussi de certains noms : *un million, deux millions, une douzaine.*

213. **Les adjectifs numéraux ordinaux.** — On emploie d'autres adjectifs numéraux pour indiquer l'ordre des objets, leur rang. Ex. : *Paul a été le premier en lecture, et j'ai été le cinquième.*

On les appelle adjectifs numéraux *ordinaux*.

☞ *Ordinaux* signifie : qui marquent l'ordre.

214. Les adjectifs numéraux ordinaux sont :

**premier, deuxième ou second, troisième, quatrième, cinquième, sixième, vingtième, vingt et unième, vingt-deuxième, etc.**

215.\* Les adjectifs numéraux cardinaux sont généralement invariables. Ex. : *Les quatre saisons de l'année.*

216.\* Les adjectifs numéraux ordinaux s'accordent avec le nom. Ex. : *Prenez les premières places*

---

### Questionnaire.

---

1. Dites une proposition contenant un adjectif numéral. — 2. A quoi sert cet adjectif? — 3. Quels sont les adj. numéraux qui servent à compter? Comment les appelle-t-on? — 4. Quels sont ceux qui servent à ranger? Comment les appelle-t-on? — 5. Tous les adj. numéraux sont-ils variables? Quels sont ceux qui s'accordent avec le nom?

## TEXTE

## 354. Le noyau de pêche.



☞ Un écolier, qui venait de manger une pêche, en jeta le noyau sur le chemin. Un vieillard prit la peine de le ramasser, et de l'enfouir dans un champ voisin, aux yeux de l'enfant, qui rit d'un tel soin. Plusieurs années après, notre écolier passait au même endroit. Il trouva, au lieu où le noyau avait été enfoui, un arbuste portant déjà mainte branche vigoureuse. Le vieillard était encore là : il taillait l'arbre, n'y laissait nulle chenille, le protégeait contre toute atteinte.

☞ Quelle fatigue inutile! pensa l'adolescent. Mais devenu homme, et longeant la route poussiéreuse, il retrouva à la même place un bel arbre, dont chaque branche portait plusieurs beaux fruits.

☞ Le voyageur cueillit quelques pêches, et, tout en calmant sa soif ardente, il rendit grâce à la prévoyance du vieillard, qui, d'un noyau, avait fait un arbre.

## QUESTIONS

355. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'enfouir? — un arbuste? — Qu'entend-on par un tel soin? — Que veut dire mainte branche? une atteinte? longer une route? — En quoi consiste la prévoyance?

356. *Les idées.* — Pourquoi l'enfant rit-il? — Montre-t-il beaucoup de réflexion en disant : Quelle fatigue inutile? — Comment le vieillard a-t-il montré sa prévoyance? — Devons-nous être prévoyants?

## EXERCICE ORAL

357. Trouvez dans le texte tous les noms qui sont accompagnés de l'article ou d'un autre adjectif.

## EXERCICE ÉCRIT

358. Remplacez les points par un adjectif indéfini.

A... homme n'est content de son sort. — J'ai fait p... fautes dans mon devoir. — Mon voisin avait fait les m... fautes que moi. — C... rosier nous a donné q... jolies fleurs. — Le professeur a interrogé t... les élèves. — T... peine mérite salaire. — N... mère est plus tendre que la vôtre.

359. Analysez la forme des adjectifs dans les expressions suivantes : mainte branche vigoureuse, — nulle chenille, — la route poussiéreuse, — sa soif ardente, — plusieurs beaux fruits.

360. Ajoutez aux noms suivants des adjectifs attribués à l'aide du verbe être. MODÈLE : L'écolier était insouciant.

l'écolier, le noyau, les chenilles, les fruits, l'arbre, le vieillard, le champ, la route, la soif, la prévoyance.

361. Soulignez les sujets; mettez une croix sous les adjectifs employés comme épithètes et deux traits sous les adjectifs employés comme attributs.

Le noyau de la pêche est gros et dur. — Le jeune pêcheur devint magnifique; ses branches vigoureuses portaient des fruits délicieux qui furent utiles au voyageur altéré.

## INVENTION

362. Quel arbre ou quel arbuste plante-t-on pour avoir des pommes? des poires? des noix? des groseilles? des noisettes? des prunes? des nèfles? des framboises? du raisin?



## Les adjectifs indéfinis.

217. *EXPOSÉ.* — Dans la phrase : *Chaque branche de l'arbre portait plusieurs beaux fruits*, le mot *chaque* sert à préciser le sens du nom *branche* : c'est donc un adjectif, mais il n'en précise pas le sens d'une manière bien définie, car c'est n'importe quelle branche. On dit que *chaque* est un **adjectif indéfini**.

218. De même *plusieurs* précise un peu le sens du nom *fruits*, parce qu'il indique qu'il y en a plus d'un; mais il le précise d'une manière vague et indéfinie, parce qu'on ne sait pas le nombre exact de fruits. *Plusieurs* est aussi un **adjectif indéfini**.

219.\* Les principaux adjectifs indéfinis sont :

*aucun, autre, certain, chaque, maint, même, nul, plusieurs, tout.*

### LES FONCTIONS DES ADJECTIFS

*EXPOSÉ.* — Nous avons vu, page 65, comment on analyse la forme des adjectifs, et nous savons que leur forme dépend du genre et du nombre du nom auquel ils se rapportent. Étudions maintenant la *fonction* des adjectifs.

220. Souvent on rencontre l'adjectif qualificatif placé à côté du nom. Ex. : *Regardez ce bon vieillard.*

Dans ce cas, on dit que l'adjectif *bon* est épithète de *vieillard*.

☞ Le mot *épithète* signifie *placé auprès* du nom.

221. D'autres fois, on nomme une personne, un animal ou une chose, puis on lui *attribue* une qualité à l'aide d'un verbe, et surtout du verbe *être*. Ex. : *Le vieillard était prévoyant.*

SUJET                      VERBE                      ATTRIBUT

Dans ce cas, on dit que l'adjectif *prévoyant* est l'*attribut* du sujet *le vieillard*.

222. Au lieu du verbe *être*, on peut joindre l'attribut au sujet à l'aide des verbes *devenir, paraître, sembler, tomber, dormir*, etc.

Ex. : *Le pêcheur devint vigoureux; les pêches paraissaient mûres.*

223. L'adjectif peut servir d'attribut à un *pronom*. Ex. : *Le voyageur cueillit une pêche qui lui sembla délicieuse.*

L'adjectif *délicieuse* est l'attribut du pronom *qui*.

### Questionnaire.

1. Dites une proposition contenant un adjectif indéfini. — 2. Qu'indique cet adjectif? — 3. Citez quelques adjectifs indéfinis. — 4. Quand dit-on que l'adjectif est employé comme *épithète*? — comme attribut? — 5. Quels verbes trouve-t-on entre l'attribut et le sujet?

## TEXTE

## 363. Le chien gourmand.



Médor était gourmand, paresseux et fripon :  
 Ce sont là trois défauts qui ne forment qu'un vice.  
 Un jour, voyant la porte ouverte de l'office,  
 En hâte il y saisit le reste d'un jambon  
 Dont l'os lui paraît encor bon.  
 Dans sa glotonnerie,  
 Il veut d'un seul effort l'avalier tout entier ;  
 Mais cet os, mal tourné, lui demeure au gosier,  
 L'étrangle et lui ravit la vie.

Un vieux proverbe dit que toujours les gourmands  
 Creusent leur fosse avec leurs dents.

F. BATAILLE. *Les fables de l'école et de la jeunesse.* [Juven, édit.]

## QUESTIONS

364. *Les mots.* — Quand est-on *fripon*? — Qu'est-ce que l'*office*? — De quel genre est ici ce mot (consulter le dictionnaire)? — En quoi consiste la *glotonnerie*? — Que veut dire *mal tourné*? *demeure*?

365. *Les idées.* — Expliquez le second vers en montrant que ces trois défauts vont ordinairement de compagnie. — A quoi voyez-vous que Médor est *fripon*? — Que signifie *dans sa glotonnerie*? — Trouvez une autre expression pour dire : *lui ravit la vie.* — Expliquez le dernier vers.

## EXERCICE ORAL

366. Mettez, à la place de l'article, l'adjectif indiqué en tête de la ligne :  
 Un adjectif possessif. — Le professeur m'a donné une note.

Un adjectif démonstratif. — Prenez la tasse et posez-la sur le meuble qui est là.

Un adjectif numéral. — Nous avons des doigts à chaque main et des dents dans la bouche.

Un adjectif indéfini. — On a placé des réverbères dans des rues.

## EXERCICE ÉCRIT

367. Analysez les articles contenus dans les vers 3, 4 et 5.

368. Analysez les adjectifs suivants : *gourmand, bon, seul, vieux, trois* (défauts), *sa* (glotonnerie), *cet* (os), *leur* (fosse), *leurs* (dents).

369. Analysez la forme des noms suivants : *Médor, défauts, porte, jambon, glotonnerie, gourmands.*

Trouvez les verbes qui ont pour sujets les noms suivants :  
*Médor, l'os, un vieux proverbe, les gourmands.*

## ÉLOCUTION

370. *Les proverbes.* — Que signifient les proverbes suivants :

Tout ce qui brille n'est pas or.

En forgeant, on devient forgeron.

Il ne faut pas courir deux lièvres à la fois.

## VOCABULAIRE

371. *La famille du mot dent.* — Les petits corps osseux, recouverts d'émail, qui sont dans notre bouche sont les *d...* — L'ensemble de nos dents forme notre *d...* — L'homme qui soigne les dents est un *d...* — Une roue qui a des dents est une roue *d...* — Un tissu à jour, qui a de petites pointes en forme de dents, est une *d...* — Une eau avec laquelle on nettoie ses dents est une eau *d...* — Une pointe qui sert à nettoyer les dents est un *c...d...*

## Questionnaire de revision.

**L'article.** — 1. Relisez les vers 3, 4 et 5 et dites quels mots sont placés devant les noms.

2. Comment appelez-vous l'article *le* dans *le reste*? *la* dans *la porte*? *les* dans *les gourmands*?

3. Dans *l'os*, *l'office*, que savez-vous sur l'article *l'*?

4. Dans *au gosier*, comment appelez-vous l'article *au*? Pour quels mots est-il mis?

5. De quelle espèce est l'article dans *un jambon*? Comment dirait-on au pluriel?

**L'adjectif qualificatif.** — 6. Comment appelez-vous les adjectifs contenus dans le premier vers? A quoi servent-ils?

7. A quel mot se rapportent-ils?

8. S'il s'agissait de *la chienne Médor*, comment écrirait-on ces adjectifs?

9. Quelle est la marque du **féminin** dans les adjectifs?

10. S'il s'agissait de *plusieurs chiens*, comment écrirait-on les trois adjectifs du premier vers?—Quelle est la marque du **pluriel** dans les adjectifs?

11. S'il s'agissait d'*un chien* et d'*une chienne* comment s'écriraient les trois adjectifs? et s'il s'agissait de *deux chiennes*?

**L'adjectif possessif.** — 12. Dans *sa gloutonnerie*, que vous indique le mot *sa*?

13. Trouvez dans le dernier vers les adjectifs possessifs et dites à quel mot ils se rapportent.

**L'adjectif démonstratif.** — 14. Quelle différence voyez-vous entre *l'os* et *cet os*? La seconde expression ne dit-elle pas quelque chose de plus que la première?

15. Comment appelez-vous l'adjectif *cet*? A quel nom se rapporte-t-il?

**L'adjectif numéral.** — 16. A quoi sert le mot *trois* dans le 2<sup>e</sup> vers? A quel nom se rapporte-t-il? De quelle espèce est-il?

17. Quels sont les adjectifs numéraux contenus dans le second vers?

**L'adjectif indéfini.** — 18. Si je dis : *Médor avait plusieurs défauts*, qu'indique le mot *plusieurs*? A quel nom se rapporte-t-il? Comment l'appelle-t-on?

## TEXTE

## 372. La petite souris et le gros chat.

☞ [Une petite souris] allongeait [son museau pointu] [hors d'un trou] [de la muraille]. Elle était là comme [à sa fenêtre], et [d'un œil inquiet] elle regardait à droite et à gauche avant de se hasarder au dehors. « Viens donc, viens, ma gentille, lui dit [un gros chat] qui était couché près de là, faisant ronron et [les yeux demi-fermés]; viens jouer avec moi. — Oh! nenni, s'écria [la petite souris], tu as croqué [mon père], tu as croqué [ma mère] et tu me croquerais aussi. » Cela dit, [la petite souris] rentra [la tête] [au fond] [du trou] et disparut. CH. DELON.

## QUESTIONS

373. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'un *museau*? — Qu'entend-on par *se hasarder*? que signifie *nenni*?

374. *Les idées.* — Pourquoi la petite souris regarde-t-elle d'un œil *inquiet*? — Pourquoi le chat fait-il ronron et ferme-t-il à moitié ses yeux? — Que pensez-vous de la conduite de la petite souris? — De quelle qualité a-t-elle fait preuve?

375. *La grammaire.* — Comment est la *souris*? comment est le *museau*? à qui appartient-il? — Quel est le groupe de mots qui contient ce qui a rapport au *museau*? ce qui a rapport à l'*œil*? ce qui a rapport au *chat*?

## EXERCICE ORAL

376. Lisez chaque *groupe de mots* placé entre parenthèses dans le texte, en indiquant son *genre* et son *nombre*.

377. Dites de quoi chaque groupe est formé.

378. Trouvez les groupes qui commencent par une préposition.

## EXERCICE ÉCRIT

379. Copiez chacun des groupes de mots du texte suivant, en indiquant : 1° son genre et son nombre; 2° de quels mots il est formé.

MODÈLE : *Cette petite fleur* : groupe de mots au féminin singulier.

*Cette* adj. démonstr. détermine *fleur*, f. s.

*petite* adj. qualif. épithète de *fleur*, f. s.

*fleur* nom commun de chose, f. s.

380. *La pâquerette.* — [Cette petite fleur] se rencontre partout; elle grimpe [sur la colline] et [sur les rochers], se cache [dans la forêt], habite [dans le vallon] et embellit [les bords] [du ruisseau]. [Dans l'enclos cultivé] [du jardin], elle partage [la plate-bande] [de l'œillet]; [dans la prairie], elle se mêle agréablement [aux boutons d'or]. Partout [sa charmante corolle] réjouit [nos regards].

## ÉLOCUTION

381. *La fleur.* — Comment se nomment les différentes parties d'une fleur? — Qu'est-ce que le bouton? le calice? la corolle? — De quelles couleurs sont les fleurs? — Voit-on des fleurs vertes? — Comment est la pâquerette? — Citez une fleur qui lui ressemble. — A quelle époque de l'année voit-on fleurir les pâquerettes?

## VOCABULAIRE (à lire, puis à copier).

382. *Les fleurs.*

le réséda,	le jasmin,	la rose,	le souci,	l'œillet,
la jacinthe	le géranium,	la primevère,	la marguerite,	la violette,
la tulipe	l'héliotrope,	la clématite,	la renoncule,	la pensée.



## Les groupes de mots.

224. **EXPOSÉ.** — Quand on lit un texte, on trouve très souvent des mots groupés de la façon suivante :

[ Une petite souris ] allongait [ son museau pointu ] [ hors d'un trou ] [ de la muraille ]. Elle était [ à sa fenêtre ].

**Ce qui est dans chaque parenthèse est un groupe de mots.**

225. Dans chaque groupe il y a un **nom** accompagné d'adjectifs :

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1° La muraille<br>un trou   | } | sont des groupes de mots formés d'un nom précédé de l'article.   |
| 2° Sa fenêtre<br>Cet enfant   |   | } sont des groupes de mots formés d'un nom précédé d'un adjectif.  |
| 3° Une petite souris<br>son museau pointu<br>trois vieilles maisons | } | sont des groupes de mots formés d'un nom accompagné d'un adjectif qualificatif et précédé d'un autre adjectif. |

226. Dans ces exemples on voit bien que les adjectifs servent à rendre plus précis le sens du nom. Ainsi, dans *son museau pointu*, l'adjectif qualificatif *pointu* indique comment est le museau, et l'adjectif possessif *son* indique à qui il appartient.

227. **Le nom chef du groupe.** — Dans un groupe de mots, c'est le nom qui est le chef du groupe. Il impose aux adjectifs son genre et son nombre.

228. **S'il est au féminin, tous les adjectifs qui l'accompagnent seront au féminin.** Ex. : *une petite souris*.

229. **S'il est au pluriel, tous les adjectifs qui l'accompagnent seront au pluriel.** Ex. : *les yeux fermés*.

230. **Les fonctions des groupes de mots.** — Un groupe de mots peut être employé comme sujet ou comme complément.

Quand le groupe de mots n'est pas précédé d'une préposition, il peut être **sujet**, ou **complément direct** d'un verbe, ou **attribut**.

Ex. : [ *Une petite souris* ] allongait [ *son museau pointu* ].

Sujet

COMPL. DIRECT

231. Quand le groupe de mots commence par une *préposition* il est employé comme **complément indirect** d'un verbe ou comme complément d'un nom.

Ex. : *Hors d'un trou*

—

*de la muraille.*

COMPL. IND. DE LIEU

COMPL. DE NOM

## Questionnaire.

1. De quoi se compose un groupe de mots? — 2. Citez un groupe de mots. — 3. De quoi est-il composé? — 4. Dans un groupe de mots, quel est le mot le plus important? — 5. Quelles sont les fonctions des groupes de mots? — 6. Citez un groupe de mots employé comme sujet, — comme complément direct, — comme complément indirect, — comme compl. de nom.

## EXERCICES DE COMPOSITION FRANÇAISE

1. **Mon sac d'écolier.** — Décrivez votre sac d'écolier en suivant le plan que voici :



I. — Dites en quoi il est fait; sa couleur; comment vous le portez.

II. — Énumérez les objets qu'il contient.

III. — Pourquoi êtes-vous content d'avoir un sac? Le tenez-vous toujours bien rangé?

2. **La boutique du boulanger.**

I. — Que voyez-vous dans la boutique du boulanger? à la devanture, autour des murs, etc. Où se tient la boulangère?



II. — Quelles sortes de pain voyez-vous dans la boutique? à la devanture? sur les rayons? sur le comptoir?

III. — Quel pain préférez-vous? Dites comment il est au dehors, au dedans. Le préférez-vous tendre, rassis?



3. **L'automne.**

I. — Quand commence l'automne? Quand finit-il? Comment sont les jours? Quel est l'aspect des forêts et des jardins?

II. — Que fait-on à la campagne en automne? (La cueillette des fruits, la vendange, la chasse.)

III. — Que faites-vous en automne? (La fin des vacances, la rentrée des classes.)

4. **Les vêtements.**

I. — Quels sont les vêtements que vous portez aujourd'hui?

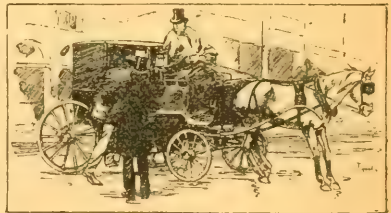
II. — Mettez-vous tous les jours les mêmes vêtements?

III. — Comment sont vos vêtements d'hiver? Vos vêtements d'été?

IV. — Prenez-vous soin de vos vêtements? Comment?

5. **Le cocher.**

I. — Où voit-on des cochers? Comment sont-ils habillés? (Décrire celui qui est sur l'image.)



II. — Que tiennent-ils à la main? — A quoi servent les rênes, le fouet? — N'abuse-t-on pas du fouet?

III. — Comment le cocher dirige-t-il son cheval? — A quoi doit-il prendre garde?

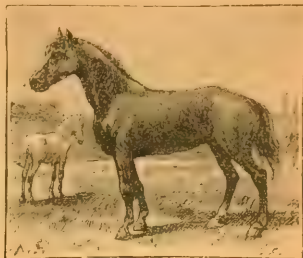
## EXERCICES DE COMPOSITION FRANÇAISE

## 6. Le cheval.

I. — Comment est fait le cheval? (Son corps, son cou, sa tête, ses pieds, sa queue.)

II. — Comment avance-t-il? (Le pas, le trot, le galop). Comment le conduit-on? (Le mors, les rênes, les harnais.)

III. — Quels services nous rend le cheval? Traîner les voitures, porter les cavaliers.



## 7. Le libraire.

I. — A la rentrée des classes vous êtes allé chez le libraire pour acheter vos livres. Quels livres avez-vous vus dans sa boutique?

II. — N'avez-vous vu que des livres? Quels autres objets le libraire vendait-il?

III. — Y a-t-il un de ces objets qui vous ait fait envie? Lequel?



## 8. L'hiver.

I. — Aimez-vous l'hiver? Quel temps fait-il en hiver?

II. — Aimez-vous voir tomber la neige? Comment est la ville quand il y a de la neige?

III. — A quoi peut-on jouer en hiver?

IV. — Tout le monde est-il aussi heureux que vous en hiver?

## 9. Le boucher.

Décrivez la boutique du boucher.

Dites: 1° les morceaux de viande ou les animaux de boucherie que vous y voyez

suspendus.

2° Les personnes qui sont dans cette boutique; où elles se tiennent, ce qu'elles font. Parlez d'abord du boucher, puis de ses aides; des clients; de la caissière. (Employez des verbes variés.)



## 10. Le chien.

1° Décrivez un chien que vous connaissez

I. — Dites: Comment il s'appelle, — comment est sa taille, — son poil, — ses oreilles, — sa queue. (Varier les adjectifs. Voir le texte n° 284, p. 62.)

II. — Quels sont ses qualités ou ses défauts? Est-il bon? méchant? Aboie-t-il souvent? Suit-il bien son maître?

2° Si vous ne connaissez pas de chien, dites à quoi on emploie d'habitude cet animal 1° le chien de garde 2° le chien de berger; 3° le chien de chasse.

# DEUXIÈME PARTIE

## LE VERBE

### TEXTE

#### 383. Le loup et le jeune mouton.

Des moutons étaient en sûreté dans leur parc; les chiens dormaient; et le berger, à l'ombre d'un grand ormeau, jouait de la flûte avec d'autres bergers voisins. Un loup affamé vint, par les fentes de l'enceinte, reconnaître l'état du troupeau.



Un jeune mouton sans expérience, et qui n'avait jamais rien vu, entra en conversation avec lui : « Que venez-vous chercher ici? dit-il. — L'herbe tendre et fleurie, lui répondit le loup. — Est-il donc vrai, repartit le mouton, que vous

ne mangez point la chair des animaux et qu'un peu d'herbe vous suffit? Si cela est, vivons comme frères, et paissions ensemble. »

Aussitôt le mouton sort du parc dans la prairie, où le loup le mit en pièces et l'avalâ.

FÉNELON.

### QUESTIONS

384. *Les mots.* — Que signifie *en sûreté*? — *reconnaître*? — Qu'est-ce qu'un *parc*? un *ormeau*? une *enceinte*? — Que veut dire *paissions*?

385. *Les idées.* — Pourquoi le berger et les chiens ne s'occupaient-ils pas des moutons? — Pourquoi le mouton cause-t-il avec le loup? — Le loup dit-il la vérité? — Que pensez-vous de la conduite du mouton?

386. *La grammaire.* — Que faisaient les *chiens*? le *berger*? le *loup*? — Quel est le mot qui indique ce que faisait chacun d'eux?

### EXERCICE ORAL

387. Employez comme sujets les noms qui suivent, en disant ce que font d'ordinaire les personnes ou les animaux qu'ils désignent.

MODÈLE : *L'écolier apprend sa leçon.*

Fécolier,	le tailleur,	le chat,	la souris,
le chasseur,	la couturière,	le chien,	la fourmi,
l'horloger,	la blanchisseuse,	le loup,	l'abeille,
le fumiste,	le poète,	le mouton,	le tigre.

388. Employez comme sujet le pronom *nous* en disant tout ce que les élèves ont fait depuis l'entrée en classe.

### EXERCICE ÉCRIT

389. Parmi les mots *en italique* dans le texte n° 383 cherchez ceux qui sont employés comme sujets. Écrivez à la suite le verbe correspondant.

MODÈLE : : *Des moutons étaient...*

390. Indiquez les sujets et les verbes dans le texte suivant :

*Le matin à la campagne.* — Les coqs ont déjà annoncé le jour. Les oiseaux se réveillent et gazouillent dans les branches. Les campagnards se lèvent, attellent les chevaux et se rendent au travail. Pendant ce temps le soleil se montre, et ses rayons réjouissent la nature entière. Les abeilles sortent de leur ruche, les pigeons volent dans les champs à la recherche de leur déjeuner. Les prairies sont couvertes de rosée.

### INVENTION

391. Dites la personne, l'animal ou la chose qui peut

hurler,	grincer,	fondre,	plonger,	déborder,	bondir,
bêler,	mordre,	geler,	siffler,	filer,	voler.



## LE VERBE



### Le sujet et le verbe.

232. **EXPOSÉ.** — Dans le texte, on parle des chiens, et on dit ce qu'ils font : *les chiens dormaient.*

233. **Le nom employé comme sujet.** — Le nom : *chiens* est employé comme **sujet**, parce qu'on dit ce que font les chiens.

234. **Le verbe.** — Le mot *dormaient*, qui exprime ce que font les chiens, s'appelle un **verbe**.

235.\* **Le verbe est un mot qui indique ce que fait le sujet.**

236. ☞ On dit aussi ce que fait le berger : *Le berger jouait de la flûte.* Le nom *berger* est donc employé comme **sujet**. Mais le nom *flûte* n'est pas employé comme sujet, parce qu'on ne dit pas ce que fait la flûte.

237. **Le pronom employé comme sujet.** — Au lieu d'employer un nom, on peut employer un pronom comme sujet. On dit :

	SINGULIER	PLURIEL
à la 1 <sup>re</sup> personne	<b>je</b> récite,	<b>nous</b> récitons,
à la 2 <sup>e</sup> personne	<b>tu</b> récites,	<b>vous</b> récitez,
à la 3 <sup>e</sup> personne	<b>il</b> ou <b>elle</b> récite,	<b>ils</b> ou <b>elles</b> récitent.

#### LE VERBE S'ACCORDE AVEC LE SUJET

238. Remarquez que le verbe ne s'écrit pas de la même façon :

1<sup>o</sup> quand le sujet est au singulier ou quand le sujet est au pluriel : *l'élève récite, les élèves récitent* ;

2<sup>o</sup> quand le sujet est à la 1<sup>re</sup> personne ou à la 2<sup>e</sup> : *Je récite, tu récites.*

239.\* **On dit que le verbe s'accorde en nombre (singulier ou pluriel) et en personne (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup>) avec le sujet.**

Ex. : je récite, tu récites, ils récitent.

**Mais il ne varie pas en genre.** Ex. : il récite, elle récite.

240.\* **Le radical.** — Dans les mots *récite, récites, récitent*, il y a une partie (*récit*) qui contient l'idée exprimée par le verbe : c'est ce qu'on appelle le **radical**.

241.\* **La terminaison.** — A la fin du verbe il y a une partie qui change suivant que le sujet est au singulier ou au pluriel : *il récite, ils récitent*, ou suivant la personne : *Je récite, tu récites.*

Ces lettres finales *e, es, e, ons, ez, ent*, sont ce qu'on appelle la **terminaison**.

#### Questionnaire.

1. Qu'est-ce qu'un verbe? — 2. Montrez, par un exemple, que la manière d'écrire un verbe dépend de son sujet. — 3. Qu'appelle-t-on radical d'un verbe? — 4. Qu'est-ce que la terminaison?

## TEXTE

## 392. Le retour des champs.



☞ Chaque soir, le berger revient avec sa flûte et chante à la famille assemblée les nouvelles chansons qu'il a apprises dans les hameaux voisins. Le laboureur rentre avec sa charrue, et ses bœufs fatigués marchent le cou penché, d'un pas lent et tardif, malgré l'aiguillon qui les presse. Tous les maux finissent avec la journée.

FÉNELON.

## QUESTIONS

393. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'une *flûte*? — Qu'entend-on par les *nouvelles chansons*? — un *hameau*? — Qu'est-ce qu'un *aiguillon*?

394. *Les idées.* — Qu'est-ce qui indique que les bœufs sont fatigués? — Qu'entend-on ici par *tous les maux*? — Que signifie la dernière phrase.

## EXERCICE ORAL

395. Trouvez les noms employés comme *sujets* dans le texte 392, et indiquez leur verbe.

396. Trouvez dans le texte 392 un complément de temps de *revient*.

— Un compl. de manière de *revient*.

— Le compl. direct et le compl. indirect du verbe : *chante*.

— Le compl. de lieu du verbe : il a *apprises*.

— Les compl. de manière du verbe : *marchent*.

— Le compl. de temps du verbe : *finissent*.

## EXERCICE ÉCRIT

397. Donnez aux verbes suivants un sujet et un compl. direct d'objet : *répéter, badigeonner, couper, occuper, raccommoder, servir*.

398. Donnez aux verbes suivants un sujet, un complément direct d'objet et un complément indirect : *Donner, offrir, répéter, redire, ajouter, accorder*.

MODÈLE : *La fermière donne le grain aux poules.*

399. Conjuguez à l'indicatif présent : *Je chante une nouvelle chanson.*  
à l'indicatif imparfait : *Je rentrais avec mon frère.*  
à l'indicatif passé simple : *Je marchai la tête penchée.*  
à l'indicatif futur : *Je finirai ma tâche.*

## INVENTION

400. Ajoutez aux verbes un compl. d'objet et un compl. de manière :  
Les écoliers apprennent .... — Les loups dévorent .... — La lune éclaire ....  
— Les bœufs tirent .... — La jardinière cueille .... — Le soldat défend ....

## VOCABULAIRE

401. *La famille du mot cou.* — Dites ce que signifient les mots suivants en faisant entrer le mot *cou* dans la phrase.

Un col est .... Un collier est .... L'encolure d'un cheval est....  
Un collet est .... Une collarète est .... On appelle colifichet....

## Les compléments du verbe.

242. **EXPOSÉ.** — Quand je dis : *L'élève récitait sa leçon à haute voix*, le sens du verbe *récitait* est complété par les expressions : *sa leçon*, *à haute voix* que j'ai ajoutées à ce verbe.

243.\* **Les compléments.** — Les mots que l'on ajoute au verbe pour en compléter le sens sont des **compléments**.

Dans les compléments on peut distinguer : 1<sup>o</sup> la forme ; 2<sup>o</sup> le sens.

## A. — LA FORME DES COMPLÉMENTS

244. Quand un complément est placé auprès du verbe **directement**, c'est-à-dire sans préposition, on l'appelle **complément direct**.

Ex. : 1<sup>o</sup> *Le berger chante une chanson.*

2<sup>o</sup> *Son chien le suit fidèlement.*

3<sup>o</sup> *Les bœufs marchent le cou penché.*

245. Quand le complément du verbe est précédé d'une préposition, on l'appelle **complément indirect**.

Ex. : *Le laboureur rentre avec ses bœufs.*

*Il leur chante une chanson.*

246. Nous avons vu (pages 43 et 45) que les pronoms personnels peuvent être compléments indirects sans préposition. Ex. : *Il leur parle.*

Les pronoms compléments sont souvent placés avant le verbe.

## B. — LE SENS DES COMPLÉMENTS

247. On peut se proposer de chercher ce que signifient les compléments du verbe. Cela s'appelle *analyser le sens des compléments*.

248. Prenons un sujet : *l'élève* et un verbe : *récitait*. Nous allons compléter le sens du verbe *récitait* à l'aide de plusieurs compléments.

Nous pouvons dire :

1<sup>o</sup> **Ce** que l'élève récitait, quel était l'**objet** de son action, à l'aide d'un complément d'**objet**.

Ex. : *L'élève récitait sa leçon.*

Le complément d'objet est souvent, par sa forme, un complément direct. On l'appelle alors **complément direct d'objet** (*sa leçon*).

2<sup>o</sup> **A quel moment** l'élève récitait, à l'aide d'un complément de **temps**.

Ex. : *Ce matin l'élève récitait sa leçon.*

3<sup>o</sup> **En quel lieu** l'élève récitait, à l'aide d'un complément de **lieu**.

Ex. : *L'élève récitait sa leçon en classe.*

4<sup>o</sup> **De quelle manière** il récitait, à l'aide d'un complément de **manière**.

Ex. : *L'élève récitait sa leçon à voix basse.*

249. **Quand on ne peut pas trouver le sens d'un complément, on se contente de dire sa forme : complément direct ou indirect.**

## Questionnaire.

1. Qu'appelle-t-on complément d'un verbe? — 2. Quelles sont les 2 formes du complément d'un verbe? — 3. En quoi le complément direct diffère-t-il du complément indirect? — 4. Où place-t-on souvent les pronoms personnels compléments? — 5. Dites ce qu'exprime le complément d'objet du verbe *récrire*, — le compl. de temps, — le compl. de lieu, — le compl. de manière.

## TEXTE



## 402. Le colin-maillard.

Près d'un bois, le soir, à l'écart,  
 Dans une superbe prairie,  
 Des lapins s'amusaient, sur l'herbette fleurie,  
 A jouer au colin-maillard.  
 Des lapins, direz-vous, la chose est impossible!  
 Rien n'est plus vrai, pourtant : une feuille flexible  
 Sur les yeux de l'un d'eux en bandeau s'appliquait  
 Et puis sous le cou se nouait.  
 Un instant en faisait l'affaire.

FLORIAN. *La taupe et les lapins.*

## QUESTIONS

403. *Les mots.* — Que signifient les expressions : à l'écart? — l'herbette? — la chose? — une feuille flexible? — s'appliquait?

404. *Les idées.* — Qu'est-ce que le colin-maillard? — Où se passe la scène? — Crovez-vous que des lapins puissent jouer au colin-maillard? — Quels détails l'auteur ajoute-t-il pour prouver qu'il dit vrai? — Malgré ces détails, croyez-vous que la chose soit possible?

## EXERCICE ORAL

405. Lisez le texte, en indiquant les sujets et les verbes.

406. Dans la proposition : *Des lapins s'amusaient*, trouvez quatre compléments de lieu de *s'amusaient*.

— Cherchez le complément de manière et le complément de temps de *s'amusaient* — le complément de lieu et le complément de manière de *s'appliquait* — le complément de lieu de *se nouait*.

## EXERCICE ÉCRIT

407. Copiez le texte 402; mettez entre crochets [ ] tous les compléments indirects et soulignez leur préposition.

408. Copiez le texte suivant, et soulignez les adverbes :

Ne remettez jamais à demain ce que vous pouvez faire aujourd'hui. Le petit Pierre revenait hier de l'école; il se dit : « J'ai un devoir assez long à faire, mais je veux d'abord m'amuser un peu. » Et il prit rapidement ses boîtes de soldats, aligna sur la table fantassins et cavaliers, et passa ainsi une heure bien agréable. Puis il se mit au travail; mais bientôt il fallut dîner : le devoir n'était pas terminé. Par malheur Pierre s'endormit aussitôt après le dîner et dut partir en classe, le lendemain, sans avoir achevé sa tâche. Son maître le gronda sévèrement et Pierre se promit bien de ne plus recommencer.

## ÉLOCUTION

409. Dites comment on joue au colin-maillard.

## VOCABULAIRE

410. Formez des adverbes avec les mots suivants et faites-les entrer dans une phrase : MODÈLE : *Je réponds poliment.*

poli,	petit,	sage,	lourd,	convenable,	sérieux,
tranquille,	grand,	heureux,	éger,	gentil,	volontaire.



## La préposition et l'adverbe.

250. *EXPOSÉ.* — Plusieurs des compléments du texte : *Près d'un bois, à l'écart, dans une prairie*, commencent par un petit mot *à, dans*, ou un petit groupe de mots *près de*. Ces mots que l'on place ainsi en tête des compléments s'appellent des **prépositions**, et les compléments sont appelés **compléments indirects**.

251.\* **La préposition.** — **La préposition est un petit mot qu'on place en tête d'un complément indirect.**

252. Les principales prépositions sont :

en un mot : *à, de, par, pour, sans, avec, contre, sous, sur, chez*;

en plusieurs mots : *au-dessus de, au-dessous de, près de, le long de, etc.*

### L'ADVERBE

253. *EXPOSÉ.* — Les compléments de temps, de lieu, de manière peuvent s'exprimer quelquefois en un seul mot. Ex. :

<i>Paul travaillait ce matin</i>	ou hier	(temps)
— dans sa chambre	ou dehors	(lieu)
— d'une manière attentive	ou attentivement	(manière).

254.\* **L'adverbe.** — **Les mots comme hier, dehors, attentivement qui se placent auprès du verbe pour jouer le rôle d'un complément s'appellent des adverbes.**

255.\* Il y a des adverbes de temps : *hier, aujourd'hui, demain, tôt, tard, bientôt, ensuite, jamais*.

256.\* D'autres adverbes marquent le lieu : *ici, là, dedans, dehors, dessus, dessous*.

257.\* Beaucoup d'adverbes marquent la manière : *bien, mal, ainsi, gaiement, tristement, modérément, justement*.

258.\* La plupart des adverbes de manière sont formés d'adjectifs auxquels on ajoute la terminaison *ment*.

Ainsi *justement* est formé de l'adjectif *juste* + *ment*.

— *poliment* — *poli* + *ment*.

259.\* Certains adverbes sont formés de plusieurs mots : ce sont des **locutions adverbiales**. Ex. : *à peu près, tout à l'heure, sur-le-champ*.

260. Les adverbes, comme les prépositions, s'écrivent toujours de la même manière. Ce sont des mots *invariables*.

### Questionnaire.

1. Qu'est-ce qu'une préposition? — 2. Que nous indique quelquefois la préposition? — 3. Quelles sont les principales prépositions? — 4. Qu'est-ce qu'un adverbe? — 5. Quel rôle joue l'adverbe? — 6. Quels sont les adverbes qui expriment le temps? — le lieu? la manière? — 7. Comment forme-t-on beaucoup d'adverbes de manière?

## TEXTE

## 411. Ma mère.



☞ Ma mère, que j'aime beaucoup,  
M'a donné tout;  
J'aimerai cette bonne mère  
Ma vie entière.

Elle m'a soigné tout petit;  
On me l'a dit.  
Elle a balancé ma couchette  
Blanche et proprette; ☞  
M'apprit à marcher pas à pas,  
Tenant mon bras;  
A dire un mot, puis à tout dire,  
Même à sourire...  
☞ Si je pleure, elle me console  
D'une parole;  
Et vite, son baiser charmant  
Me rend content.  
Je veux rendre heureuse ma mère  
Ma vie entière;  
Travailler et l'aimer bien fort  
Jusqu'à la mort. ☞

J. AICARD. *La Chanson de l'enfant.* [Flammarion, édit.]

## QUESTIONS

412. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'une *couchette*? — Que signifie *proprette*?  
— Qu'est-ce que *consoler* quelqu'un?

413. *Les idées.* — Pourquoi l'enfant dit-il : *On me l'a dit*? — Pourquoi  
la mère *balançait*-elle la couchette? — Qu'a-t-elle encore fait pour son  
enfant? — Que fera l'enfant pour remercier sa mère?

414. *La grammaire.* — Lisez la première phrase, ajoutez à chacun des  
5 verbes l'un des 5 mots suivant : *hier, aujourd'hui, demain.* — A quel  
moment s'est passé ce qu'on dit dans la 2<sup>e</sup> strophe? (*autrefois, maintenant*  
*ou plus tard*?) — Et dans la 5<sup>e</sup> strophe? — dans la 4<sup>e</sup>?

## EXERCICE ORAL

415. Dites à quel temps sont les verbes des phrases suivantes :

La poule a pondu ce matin.  
Le train partira à 8 heures.  
La cigale chanta tout l'été.

Charlemagne a vaincu les Saxons.  
J'entends neuf heures qui sonnent.  
Nous irons au cirque jeudi.

## EXERCICE ÉCRIT

416. Copiez l'exercice précédent, en indiquant au-dessous de chaque  
verbe à quel temps il est employé. (Présent, passé ou futur.)

417. Copiez la 1<sup>re</sup>, la 2<sup>e</sup> et la 4<sup>e</sup> strophe du texte et soulignez les verbes.  
Indiquez à quel temps ils sont.

418. Faites une liste des verbes du texte qui sont à la 1<sup>re</sup> personne. Dans  
une seconde liste mettez ceux qui sont à la 3<sup>e</sup> personne.

## INVENTION

419. Trouvez trois noms de choses qui peuvent s'enflammer, — piquer,  
— couper, — effrayer, — éclater.

## VOCABULAIRE

420. Employez les noms suivants comme sujets de trois verbes.

MODÈLE : *Le menuisier scie, rabote, cloue les planches.*

le menuisier,	l'âne,	le lapin,	la montre,	le terrassier,
le tailleur,	la poule,	le vent,	la cuisinière,	le livre.

## Les temps du verbe.

261. **EXPOSÉ.** — **Le passé, le présent, le futur.** — Ce qui s'est fait hier, autrefois, l'année dernière est **passé**.

Ce qui se fait maintenant, au moment où je parle, est **présent**.

Ce qui se fera demain, l'année prochaine, est **futur**.

262. **Le verbe au passé.** — Quand je dis : *Ma mère m'a soigné*, le verbe *a soigné* exprime que la chose s'est passée autrefois.

Cette forme du verbe (*a soigné*) s'appelle un **temps** du verbe : c'est un **temps passé**.

263. **Le verbe au présent.** — Quand je dis : « *Ma mère me console*, le verbe *console* exprime que la chose se passe maintenant.

Le mot *console* est à un **temps présent** du verbe *consoler*.

264. **Le verbe au futur.** — Si je dis : *Ma mère me soignera*, le verbe *soignera* exprime que la chose se fera plus tard.

Le mot *soignera* est à un **temps futur** du verbe *soigner*.

265. Voici trois temps du verbe *soigner*.

		PASSÉ (hier)		PRÉSENT (aujourd'hui)		FUTUR (demain)	
SINGULIER	1	je	soignais	je	soigne	je	soignerai
	2	tu	soignais	tu	soignes	tu	soigneras
	5	il elle	soignait	il elle	soigne	il elle	soignera
PLURIEL	1	nous	soignons	nous	soignons	nous	soignerons
	2	vous	soigniez	vous	soignez	vous	soignerez
	3	ils elles	soignaient	ils elles	soignent	ils elles	soigneront

266. On voit que chaque temps comprend les trois personnes du singulier et les trois personnes du pluriel.

267. **Les temps simples.** — Dans : *Ma mère me console*, le verbe est formé d'un seul mot : *console*.

On dit que le verbe *console* est à un **temps simple**.

268. **Les temps composés.** — Dans cette autre phrase : *Ma mère m'a donné tout*, le verbe *a donné* est formé de deux mots.

On dit que le verbe *a donné* est à un **temps composé**.

269. Le premier mot d'un temps composé est un temps du verbe *avoir* ou du verbe *être*, qu'on appelle *verbe auxiliaire*.

Le mot *auxiliaire* veut dire *qui aide*. Le verbe auxiliaire aide à former les temps composés des autres verbes.

## Questionnaire

1. Énoncez un fait qui est passé, — un fait présent, — un fait futur. — 2. Comment appelle-t-on la forme du verbe qui exprime un fait passé? — un fait présent? — un fait futur? — 3. Qu'est-ce qu'un temps simple? — un temps composé? — 4. De quoi est formé un temps composé?

## GRAMMAIRE — LE VERBE

**MODÈLES DE CONJUGAISON**  
**Le mode indicatif aux temps simples.**

		Verbe en e.		Verbes auxiliaires.			
		Chanter		Avoir		Être	
<b>PRÉSENT</b>							
SINGULIER	1 <sup>re</sup> p.	je	chant e	j'	ai	je	suis
	2 <sup>e</sup> p.	tu	chant es	tu	a	tu	es
	3 <sup>e</sup> p.	il elle	chant e	il elle	a	il elle	est
PLURIEL	1 <sup>re</sup> p.	nous	chant ons	nous	avons	nous	sommes
	2 <sup>e</sup> p.	vous	chant ez	vous	avez	vous	êtes
	3 <sup>e</sup> p.	ils elles	chant ent	ils elles	ont	ils elles	sont
<b>IMPARFAIT</b>							
SINGULIER	1 <sup>re</sup> p.	je	chant ais	j'	avais	j'	étais
	2 <sup>e</sup> p.	tu	chant ais	tu	avais	tu	étais
	3 <sup>e</sup> p.	il elle	chant ait	il elle	avait	il elle	était
PLURIEL	1 <sup>re</sup> p.	nous	chant ions	nous	avions	nous	étions
	2 <sup>e</sup> p.	vous	chant iez	vous	aviez	vous	étiez
	3 <sup>e</sup> p.	ils elles	chant aient	ils elles	avaient	ils elles	étaient
<b>PASSÉ SIMPLE</b>							
SINGULIER	1 <sup>re</sup> p.	je	chant ai	j'	eus	je	fus
	2 <sup>e</sup> p.	tu	chant as	tu	eus	tu	fus
	3 <sup>e</sup> p.	il elle	chant a	il elle	eut	il elle	fut
PLURIEL	1 <sup>re</sup> p.	nous	chant âmes	nous	eûmes	nous	fûmes
	2 <sup>e</sup> p.	vous	chant âtes	vous	eûtes	vous	fûtes
	3 <sup>e</sup> p.	ils elles	chant èrent	ils elles	eurent	ils elles	furent
<b>FUTUR</b>							
SINGULIER	1 <sup>re</sup> p.	je	chant e rai	j'	aurai	je	serai
	2 <sup>e</sup> p.	tu	chant e ras	tu	auras	tu	seras
	3 <sup>e</sup> p.	il elle	chant e ra	il elle	aura	il elle	sera
PLURIEL	1 <sup>re</sup> p.	nous	chant e rons	nous	aurons	nous	serons
	2 <sup>e</sup> p.	vous	chant e rez	vous	aurez	vous	serrez
	3 <sup>e</sup> p.	ils elles	chant e ront	ils elles	auront	ils elles	seront

**EXERCICE ORAL OU ÉCRIT**

421. Conjuguez aux temps simples de l'indicatif les verbes suivants :

I. *Je plante un rosier,* *je cherche mon crayon.*  
*Je demande du pain,* *je récite ma leçon.*

II. *J'ai faim,* *je n'ai pas soif.*  
*Je suis obéissant,* *je ne suis pas sage.*

III. *Je suis appliqué; j'ai une récompense.*  
*Je mérite une bonne note, je suis content.*



## Le mode indicatif.

270. **EXPOSÉ.** — **Les modes et les temps.** — Dans chaque verbe, on exprime le présent, le passé et le futur de plusieurs manières qu'on appelle des **modes**.

☞ Le mot *mode* signifie *manière*. La mode est la *manière* dont on s'habille à une certaine époque. En grammaire, le mot mode est masculin.

271. Dans chaque mode il y a un temps pour marquer le présent et plusieurs temps pour marquer le passé et le futur.

Nous allons étudier ce que signifient les temps du *mode indicatif*.

## LES TEMPS SIMPLES

272. **Le présent.** — *Je regarde le jardinier qui fauche l'herbe.* C'est le temps **présent**, car *je regarde* maintenant, le jardinier *fauche* maintenant.

273. **L'imparfait.** — *Je regardais le jardinier qui arrosait.* C'est le temps **imparfait** : il exprime que la chose se passait autrefois, et que le jardinier *arrosait* au moment où *je regardais*.

274. **Le passé simple.** — *Hier matin, le jardinier trouva un hérisson.*

Le verbe *trouva* est au **passé simple** : il exprime que la chose s'est passée à un moment précis : on pourrait dire à quelle heure.

275. **Le futur.** — *Demain, le jardinier plantera des choux.*

Le verbe *plantera* est au **futur** : il exprime que la chose se fera plus tard.

276. **Résumé.** — Le mode **indicatif** sert à *indiquer* simplement ce que le sujet a fait, ce qu'il fait ou ce qu'il fera.

Le mode indicatif a quatre temps simples qui sont : le **présent**, l'**imparfait**, le **passé simple**, le **futur**.

## LES VERBES EN E

277. Beaucoup de verbes ont le présent de l'indicatif terminé par **e**, **es**, **e**, comme *je chante*, *je cherche*, *je récite*.

On les appelle **verbes en e**.

278. Pour former les temps simples de l'indicatif dans les verbes en *e*, on ajoute au radical les terminaisons suivantes :

Présent : *Sing.* **e es e** — *Plur.* **ons ez ent**

Imparfait : *Sing.* **ais ais ait** — *Plur.* **ions iez aient**

Passé simple : *Sing.* **ai as a** — *Plur.* **âmes âtes èrent**

Futur : *Sing.* **erai eras era** — *Plur.* **erons erez eront**

## Questionnaire.

1. Combien le mode indicatif a-t-il de temps simples ? — 2. Quels sont ces temps ? — 3. Dans les verbes en *e* quelles terminaisons ajoute-t-on au radical pour former le présent ? — l'imparfait ? — le passé simple ? — le futur ?

## MODÈLES DE CONJUGAISON

## Le mode indicatif aux temps composés.

Verbe en e				Verbes auxiliaires						
Chanter				Avoir			Être			
PASSÉ COMPOSÉ										
SINGULIER	1 <sup>re</sup> p.	j'	ai chanté	j'	ai eu	j'	ai été			
	2 <sup>e</sup> p.	tu	as chanté	tu	as eu	tu	as été			
	3 <sup>e</sup> p.	il ou elle	a chanté	il ou elle	a eu	il ou elle	a été			
PLURIEL	1 <sup>re</sup> p.	nous	avons chanté	nous	avons eu	nous	avons été			
	2 <sup>e</sup> p.	vous	avez chanté	vous	avez eu	vous	avez été			
	3 <sup>e</sup> p.	ils ou elles	ont chanté	ils ou elles	ont eu	ils ou elles	ont été			
PLUS-QUE-PARFAIT										
SINGULIER	1 <sup>re</sup> p.	j'	avais chanté	j'	avais eu	j'	avais été			
	2 <sup>e</sup> p.	tu	avais chanté	tu	avais eu	tu	avais été			
	3 <sup>e</sup> p.	il ou elle	avait chanté	il ou elle	avait eu	il ou elle	avait été			
PLURIEL	1 <sup>re</sup> p.	nous	avions chanté	nous	avions eu	nous	avions été			
	2 <sup>e</sup> p.	vous	aviez chanté	vous	aviez eu	vous	aviez été			
	3 <sup>e</sup> p.	ils ou elles	avaient chanté	ils ou elles	avaient eu	ils ou elles	avaient été			
PASSÉ ANTÉRIEUR										
SINGULIER	1 <sup>re</sup> p.	j'	eus chanté	j'	eus eu	j'	eus été			
	2 <sup>e</sup> p.	tu	eus chanté	tu	eus eu	tu	eus été			
	3 <sup>e</sup> p.	il ou elle	eut chanté	il ou elle	eut eu	il ou elle	eut été			
PLURIEL	1 <sup>re</sup> p.	nous	eûmes chanté	nous	eûmes eu	nous	eûmes été			
	2 <sup>e</sup> p.	vous	eûtes chanté	vous	eûtes eu	vous	eûtes été			
	3 <sup>e</sup> p.	ils ou elles	eurent chanté	ils ou elles	eurent eu	ils ou elles	eurent été			
FUTUR ANTÉRIEUR										
SINGULIER	1 <sup>re</sup> p.	j'	aurai chanté	j'	aurai eu	j'	aurai été			
	2 <sup>e</sup> p.	tu	auras chanté	tu	auras eu	tu	auras été			
	3 <sup>e</sup> p.	il ou elle	aura chanté	il ou elle	aura eu	il ou elle	aura été			
PLURIEL	1 <sup>re</sup> p.	nous	aurons chanté	nous	aurons eu	nous	aurons été			
	2 <sup>e</sup> p.	vous	aurez chanté	vous	aurez eu	vous	aurez été			
	3 <sup>e</sup> p.	ils ou elles	auront chanté	ils ou elles	auront eu	ils ou elles	auront été			

## EXERCICE ORAL OU ÉCRIT

422. Conjuguez aux temps composés de l'indicatif :

*j'ai taché ma page, j'ai lavé mes mains, j'ai eu chaud,*  
*j'ai renversé l'encrier, j'ai ôté mon tablier j'ai été absent.*

423. Terminez la conjugaison des temps suivants, en indiquant quels sont ces temps.

*j'ai joué aux billes et j'ai gagné,*  
*j'avais bien étudié ma leçon hier, et j'ai bien récité ce matin.*  
*Quand j'aurai conjugué mon verbe, je jouerai.*

## Le mode indicatif.

## LES TEMPS COMPOSÉS

279. **Le passé composé.** — *Le jardinier a semé des pois.*

Le verbe *a semé* est au **passé composé** : il exprime que la chose s'est faite autrefois, à une époque qu'on ne précise pas.

280. **Le plus-que-parfait.** — *Le jardinier a planté des salades dans le carré où il avait semé des oignons.*

Le verbe *avait semé* est au **plus-que-parfait** : il exprime que l'action de *semé* des oignons était déjà faite quand on *a planté* les salades.

281. **Le passé antérieur.** — *Après que le jardinier eut planté ses salades, il les arrosa.*

Le verbe *eut planté* est au **passé antérieur** ; il exprime que l'action de planter a été faite immédiatement avant le moment où l'on a arrosé.

282. **Le futur antérieur.** — *Quand le jardinier aura arrosé ses salades, il se reposera.*

Le verbe *aura arrosé* est au **futur antérieur** : il exprime que l'action d'arroser se fera plus tard ; mais avant le moment où l'on *se reposera*.

283. **Résumé.** — Le mode indicatif a 4 temps composés pour exprimer les divers temps du passé. Ce sont : le **passé composé**, le **plus-que-parfait**, le **passé antérieur** et le **futur antérieur**.

284. **Comment sont formés ces temps.** — Pour former ces quatre temps, on prend les quatre temps simples de l'auxiliaire *avoir* et on y ajoute une forme du verbe qu'on appelle *participe passé*.

Pour former le **passé composé** on prend le *présent* de l'auxiliaire (*j'ai*) et on y ajoute le *participe passé* (*chanté, planté, été*). Ex. : *j'ai chanté*.

Pour former le **plus-que-parfait**, on prend l'*imparfait* de l'auxiliaire (*j'avais*), et on y ajoute le *participe passé*. Ex. : *j'avais chanté*.

Pour former le **passé antérieur**, on prend le *passé simple* de l'auxiliaire et on y ajoute le *participe passé*. Ex. : *j'eus chanté*.

Pour former le **futur antérieur**, on prend le *futur* de l'auxiliaire et on y ajoute le *participe passé*.

## Questionnaire.

1. Exprimez une phrase au passé composé ; — au plus-que-parfait ; — au passé antérieur ; — au futur antérieur. — 2. Comment forme-t-on chaque temps composé ?

## MODÈLES DE CONJUGAISON

## Mode conditionnel.

## PRÉSENT

	Chanter		Avoir		Être	
PLIÈRE SINGULIER	1 <sup>re</sup> p.	je chanterais	j' aurais	je serais		
	2 <sup>e</sup> p.	tu chanterais	tu aurais	tu serais		
	3 <sup>e</sup> p.	il ou elle chanterait	il ou elle aurait	il ou elle serait		
	1 <sup>re</sup> p.	nous chanterions	nous aurions	nous serions		
	2 <sup>e</sup> p.	vous chanteriez	vous auriez	vous seriez		
3 <sup>e</sup> p.	ils ou elles chanteraient	ils ou elles auraient	ils ou elles seraient			

## PASSÉ

PLIÈRE SINGULIER	1 <sup>re</sup> p.	j' aurais chanté	j' aurais eu	j' aurais été
	2 <sup>e</sup> p.	tu aurais chanté	tu aurais eu	tu aurais été
	3 <sup>e</sup> p.	il ou elle aurait chanté	il ou elle aurait eu	il ou elle aurait été
	1 <sup>re</sup> p.	nous aurions chanté	nous aurions eu	nous aurions été
	2 <sup>e</sup> p.	vous auriez chanté	vous auriez eu	vous auriez été
3 <sup>e</sup> p.	ils ou elles auraient chanté	ils ou elles auraient eu	ils ou elles auraient été	

## Mode impératif.

## PRÉSENT

PLIÈRE SINGULIER	1 <sup>re</sup> p.	.....	.....	.....
	2 <sup>e</sup> p.	chante	aie	sois
	3 <sup>e</sup> p.	.....	.....	.....
	1 <sup>re</sup> p.	chantons	ayons	soyons
	2 <sup>e</sup> p.	chantez	ayez	soyez
3 <sup>e</sup> p.	.....	.....	.....	

## EXERCICE ORAL OU ÉCRIT

424. Conjuguez au conditionnel présent et passé :

*Si j'étais jardinier, je cultiverais des melons.*

*Si j'avais une ligne, je pêcherais des ablettes.*

425. Conjuguez au conditionnel les verbes suivants, en ajoutant une condition :

Je copierais ma leçon,  
Je planterais un rosier,

je traverserais la forêt,  
je grimperais sur l'arbre

426. Mettez à l'impératif présent les verbes de l'exercice 425.

427. Mettez les verbes de l'exercice 425 à l'imparfait et au plus-que-parfait de l'indicatif.



## Le mode conditionnel.

285. **EXPOSÉ.** — Dans cette phrase :

*Tu trouverais ton problème, si tu t'appliquais davantage.*

Le verbe *trouverais* indique que la chose peut se faire, mais à une **condition**, *si tu t'appliquais*

Pour cette raison, on dit que le verbe *trouverais* est au **mode conditionnel**.

286. Le mode conditionnel a un temps simple : le **conditionnel présent**, et un temps composé : le **conditionnel passé**.

287. **Le conditionnel présent.** — *Si j'étais jardinier, je cultiverais des melons.*

Le verbe : *je cultiverais* est au conditionnel présent ; il indique que je ferais l'action de *cultiver* maintenant, mais à cette *condition* : *si j'étais jardinier* maintenant.

288. Le conditionnel présent des verbes en *e* a pour terminaisons : *erais, erais, erait, erions, eriez, eraient*.

289. **Le conditionnel passé.** — *Si j'avais été plus attentif, j'aurais mérité une récompense.*

Le verbe *aurais mérité* est au conditionnel passé : il indique que j'aurais fait l'action de *mériter* autrefois, mais à cette *condition* : *si j'avais été plus attentif, autrefois*.

290. Le conditionnel passé est formé du conditionnel présent de l'auxiliaire (*j'aurais*) et du participe passé (*mérité*).

## Le mode impératif.

291. **EXPOSÉ.** — Pour commander, on emploie le verbe à un mode nommé **mode impératif**.

292. **L'impératif présent.** — *Ferme ton livre.*

Le verbe *ferme* est à l'impératif présent : il indique qu'on commande à quelqu'un de faire quelque chose.

Au singulier, il n'a que la 2<sup>e</sup> personne, qui est terminée par *e* dans les verbes en *e* : *Ferme ton livre.*

Au pluriel, il a la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>e</sup> personne : *Fermons nos livres, fermez vos livres.*

---

### Questionnaire.

---

1. Faites une phrase au mode conditionnel. — 2. Pourquoi appelle-t-on ce mode *conditionnel*? — 3. Quels sont les temps du mode conditionnel? — 4. Quelles sont les terminaisons du conditionnel présent? — 5. Comment est formé le conditionnel passé? — 6. Quand emploie-t-on le mode impératif? — 7. Combien le mode impératif a-t-il de temps? — 8. Quelles sont ses personnes? — 9. Quelles sont leurs terminaisons?

## MODÈLES DE CONJUGAISON

Le mode **subjonctif**.

## PRÉSENT

PLURIEL SINGULIER	1 2 3	que je	chant <b>e</b>	que j'	aie	que je	sois
		que tu	chant <b>es</b>	que tu	aies	que tu	sois
		qu'il <i>ou</i> qu'elle	chant <b>e</b>	qu'il	ait	qu'il	soit
PLURIEL	1 2 3	que nous	chantions	que nous	ayons	que nous	soyons
		que vous	chantiez	que vous	ayez	que vous	soyez
		qu'ils <i>ou</i> qu'elles	chantent	qu'ils	aient	qu'ils	soient

## IMPARFAIT

PLURIEL SINGULIER	1 2 3	que je	chant <b>asse</b>	que j'	eusse	que je	fusse
		que tu	chant <b>asses</b>	que tu	eusses	que tu	fusses
		qu'il	chant <b>ât</b>	qu'il	eût	qu'il	fût
PLURIEL	1 2 3	que nous	chant <b>assions</b>	que nous	eussions	que nous	fussions
		que vous	chant <b>assiez</b>	que vous	eussiez	que vous	fussiez
		qu'ils	chant <b>assent</b>	qu'ils	eussent	qu'ils	fussent

## PASSÉ

PLURIEL SINGULIER	1 2 3	que j'	aie	chant <b>é</b>	que j'	aie	eu	que j'	aie	été
		que tu	aies	chant <b>é</b>	que tu	aies	eu	que tu	aies	été
		qu'il	ait	chant <b>é</b>	qu'il	ait	eu	qu'il	ait	été
PLURIEL	1 2 3	que nous	ayons	chant <b>é</b>	que nous	ayons	eu	que nous	ayons	été
		que vous	ayez	chant <b>é</b>	que vous	ayez	eu	que vous	ayez	été
		qu'ils	aient	chant <b>é</b>	qu'ils	aient	eu	qu'ils	aient	été

## PLUS-QUE-PARFAIT

PLURIEL SINGULIER	1 2 3	que j'	eusse	chant <b>é</b>	que j'	eusse	eu	que j'	eusse	été
		que tu	eusses	chant <b>é</b>	que tu	eusses	eu	que tu	eusses	été
		qu'il	eût	chant <b>é</b>	qu'il	eût	eu	qu'il	eût	été
PLURIEL	1 2 3	que nous	eussions	chant <b>é</b>	que nous	eussions	eu	que nous	eussions	été
		que vous	eussiez	chant <b>é</b>	que vous	eussiez	eu	que vous	eussiez	été
		qu'ils	eussent	chant <b>é</b>	qu'ils	eussent	eu	qu'ils	eussent	été

Le mode **infinitif**.

## PRÉSENT

chanter || avoir | être

## PASSÉ

avoir chanté || avoir eu | avoir été

Le mode **participe**.

## PRÉSENT

chantant || ayant | étant

## PASSÉ COMPOSÉ

ayant chanté || ayant eu | ayant été

## PARTICIPE PASSÉ SIMPLE

chanté || eu | été

## Le mode subjonctif.

293. **EXPOSÉ.** — Après certains verbes comme : *il faut, je veux, je demande, je défends, j'ai pēur, je suis content, je suis fāché*, on emploie le verbe au **mode subjonctif**.

294. Le mode subjonctif a 2 temps simples : le **présent** et l'**imparfait**, et 2 temps composés : le **passé** et le **plus-que-parfait**.

295. **Le subjonctif présent ou passé.** — Après un verbe au *présent*, on emploie le subjonctif au présent ou au passé. On dit :

Maman se <i>plaint</i> aujourd'hui . . . . .	PRÉSENT
<i>que je travaille mal</i> (aujourd'hui). . . . .	SUBJONCTIF PRÉSENT
<i>que j'aie mal travaillé</i> (hier). . . . .	SUBJONCTIF PASSÉ.

296. **Le subjonctif imparfait ou plus-que-parfait.** — Après un verbe au passé, on emploie le subjonctif à l'imparfait ou au plus-que-parfait. On dit :

Maman se <i>plaignait</i> hier . . . . .	PASSÉ
<i>que je chantasse trop fort</i> (hier) . . . . .	SUBJ. IMPARFAIT
<i>que j'eusse chanté faux</i> (avant-hier). . . . .	SUBJ. PLUS-QUE-PARFAIT.

## Le mode infinitif.

297. Quand on se contente d'indiquer une action, sans dire qui la fait, on emploie le verbe au **mode infinitif**.

Ex. : **Chanter** est une distraction agréable.

298. L'infinitif est terminé par *er* dans les verbes en *e*.

D'autres verbes ont l'infinitif en *ir, oir* ou *re*. Ex. : *grandir, recevoir, lire*. Nous les étudierons plus loin.

299. L'infinitif a un temps présent (*chanter*) et un temps passé (*avoir chanté*). On forme l'infinitif passé à l'aide de l'infinitif présent de l'auxiliaire (*avoir*), et du participe passé (*chanté*).

## Le mode participe.

300. **Le mode participe.** — Il y a une forme du verbe qui s'emploie comme un adjectif : on l'appelle le *mode participe*.

Ex. : *La pie écoutait le pinson chantant sur l'épine fleurie.*

*Chantant* est une forme du verbe *chanter*. Il se rapporte à *pinson*, comme un adjectif qualificatif.

De même, *fleurie* est un adjectif du nom *épine*, car il dit comment est l'épine.

*Chantant* et *fleurie* sont deux formes du mode participe.

### Questionnaire.

1. Dans quel cas emploie-t-on le mode subjonctif? le mode infinitif? — 5. A quoi équivaut le participe?

## TEXTE

## 428. L'écureuil.



☞ L'écureuil est un joli petit animal, qui n'est qu'à demi sauvage, et qui, par sa gentillesse, par sa docilité, par l'innocence même de ses mœurs, mériterait d'être épargné. Il n'est ni carnassier, ni nuisible, quoiqu'il saisisse quelquefois des oiseaux.

☞ Il est propre, lesté, vif, très alerte, très éveillé, très industriel : il a les yeux pleins de feu, la physiologie fine, le corps nerveux, les membres très dispos. Il est trop léger pour marcher ; il va ordinairement par petits sauts, et quelquefois par bonds ; il a les

ongles si pointus qu'il grimpe en un instant sur un hêtre, dont l'écorce est fort lisse.

BUFFON.

## QUESTIONS

429. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'un *écureuil*? — Qu'entend-on par sa *docilité*? — L'*innocence* de ses *mœurs*? *être épargné*? — Que signifient *alerte*? — *industriel*? Qu'est-ce qu'un *hêtre*?

430. *Les idées.* — Pourquoi Buffon demande-t-il qu'on *épargne* l'écureuil? — En quoi l'écureuil est-il *docile*? — *innocent*?

## EXERCICE ORAL

431. Lisez le texte, en le mettant au pluriel. Prenez pour titre : *les écureuils*.

432. Signalez toutes les propositions du texte, dans lesquelles on emploie le verbe *être* ou le verbe *avoir*.

## EXERCICE ÉCRIT

433. Mettez le texte au pluriel, en prenant pour titre : *Les écureuils*. Faites les changements nécessaires.

434\*. Cherchez dans le texte les propositions où l'on a employé le verbe *être*. Indiquez le sujet et son attribut.

SUJET	VERBE	ATTRIBUT DU SUJET
MODÈLE : <i>L'écureuil</i>	<i>est</i>	<i>un joli petit animal.</i>

435. Cherchez les propositions contenant le verbe *avoir*. Indiquez le sujet et le complément direct d'objet du verbe.

436. Conjuguez le verbe *être* aux temps simples en ajoutant un attribut qui indique une bonne qualité. Vous supposerez que le sujet est du féminin. MODÈLE : *Je suis studieuse.*

437. Conjuguez le verbe *être* aux temps composés, en ajoutant un attribut qui indique une qualité mauvaise. Vous supposerez que le sujet est du masculin. MODÈLE : *J'ai été paresseux.*

## ÉLOCUTION

438. Dites ce que fait un animal docile, — carnassier, — nuisible, — alerte, — industriel. — A quoi reconnaissez-vous qu'un animal a les yeux pleins de feu? — le corps nerveux? — les membres dispos?

## VOCABULAIRE

439. *Les contraires.* — Quel est le contraire des mots suivants :

joli	nuisible	vif	dispos
petit	propre	éveillé	pointu
sauvage	lesté	léger	lisse.



## Les verbes en **e** et les verbes en **s**.

301. **EXPOSÉ.** Beaucoup de verbes sont terminés, à la 1<sup>re</sup> personne du singulier de l'indicatif présent, par un **e**, comme *je chante*.

Ex. : *Je parle, je dessine, je récite.*

Pour cette raison, on les appelle **verbes en e**.

302. — D'autres verbes, comme *je choisis, je reçois, je lis*, ont l'indicatif présent terminé par **s**.

Pour cette raison, on les appelle **verbes en s**.

303. **Comment on nomme un verbe.** — Pour nommer un verbe à l'aide d'un seul mot, on le désigne généralement par son infinitif présent. Ainsi *nous dansons* est une forme du verbe *danser*; *il grandira* est une forme du verbe *grandir*.

L'infinitif des verbes en **e** est en **er** : *chanter*.

L'infinitif des verbes en **s** est en **ir, oir** ou **re** : *grandir, recevoir, lire*.

### COMMENT ON CONJUGUE UN VERBE

304. **Les verbes en E.** — Au lieu de *chanter*, on pourrait *danser, sauter*. On dirait alors :

AU PRÉSENT : *Je chante, je saute, je danse.*

AU FUTUR : *Tu chanteras, tu sauteras, tu danseras.*

A L'IMPARFAIT : *Hier vous chantiez, vous sautiez, vous dansiez.*

305. On voit que, pour exprimer le même temps et la même personne, ces 3 verbes ont les **mêmes terminaisons**. On dit alors que *sauter* et *danser* **se conjuguent comme chanter**.

Pour conjuguer un verbe en **e**, on ajoute à son radical **toutes les terminaisons du verbe chanter**.

306. **Les verbes en S.** — Parmi les verbes en **s**, les plus nombreux se conjuguent exactement comme *je grandis, nous grandissons*. Ils ont **i** ou **iss** après le radical, à certains temps, de sorte que leur présent est en **is**.

307. Les autres verbes en **s** ne prennent jamais **i** ou **iss** après leur radical; en outre leur radical peut varier.

Ex. : *je pars, nous partons; je crains, nous craignons.*

308. **Comment on classe les verbes.** — Au point de vue de la conjugaison on distingue donc 3 groupes de verbes :

1<sup>o</sup> Les verbes comme *chanter*, qui ont le présent en **e** : *Je chante*.

2<sup>o</sup> Les verbes comme *grandir*, qui ont le présent en **is** : *Je grandis*.

3<sup>o</sup> Les autres verbes, qui ont généralement le présent en **s** : *je pars*.

### Questionnaire.

1. Qu'appelle-t-on verbe en **e**? — verbe en **s**? — 2. Comment nomme-t-on un verbe? — 3. Comment est terminé l'infinitif des verbes en **e**? — des verbes en **s**? — 4. Comment conjugue-t-on un verbe en **e**? — 5. Que remarque-t-on dans les verbes comme *grandir*? — 6. Que remarque-t-on dans les autres verbes? — 7. Quels sont les 3 groupes de verbes?

La conjugaison en **S**.A. Verbes à présent en **is**.MODÈLE DE CONJUGAISON : **GRANDIR**

Temps simples.

Temps composés.

## MODE INDICATIF

## PRÉSENT

SINGULIER	1	je	grand <b>is</b>
	2	tu	grand <b>is</b>
	3	il <i>ou</i> elle	grand <b>it</b>
PLURIEL	1	nous	grand <b>issons</b>
	2	vous	grand <b>issez</b>
	3	ils <i>ou</i> elles	grand <b>issent</b>

## IMPARFAIT

SINGULIER	1	je	grand <b>issais</b>
	2	tu	grand <b>issais</b>
	3	il <i>ou</i> elle	grand <b>issait</b>
PLURIEL	1	nous	grand <b>issions</b>
	2	vous	grand <b>issiez</b>
	3	ils <i>ou</i> elles	grand <b>issaient</b>

## PASSÉ SIMPLE

SINGULIER	1	je	grand <b>is</b>
	2	tu	grand <b>is</b>
	3	il <i>ou</i> elle	grand <b>it</b>
PLURIEL	1	nous	grand <b>îmes</b>
	2	vous	grand <b>îtes</b>
	3	ils <i>ou</i> elles	grand <b>irent</b>

## FUTUR

SINGULIER	1	je	grand <b>irai</b>
	2	tu	grand <b>iras</b>
	3	il <i>ou</i> elle	grand <b>ira</b>
PLURIEL	1	nous	grand <b>irons</b>
	2	vous	grand <b>irez</b>
	3	ils <i>ou</i> elles	grand <b>iront</b>

## PASSÉ COMPOSÉ

SINGULIER	1	j'	ai	grand <b>i</b>
	2	tu	as	grand <b>i</b>
	3	il <i>ou</i> elle	a	grand <b>i</b>
PLURIEL	1	nous	avons	grand <b>i</b>
	2	vous	avez	grand <b>i</b>
	3	ils <i>ou</i> elles	ont	grand <b>i</b>

## PLUS-QUE-PARFAIT

SINGULIER	1	j'	avais	grand <b>i</b>
	2	tu	avais	grand <b>i</b>
	3	il <i>ou</i> elle	avait	grand <b>i</b>
PLURIEL	1	nous	avions	grand <b>i</b>
	2	vous	aviez	grand <b>i</b>
	3	ils <i>ou</i> elles	avaient	grand <b>i</b>

## PASSÉ ANTÉRIEUR

SINGULIER	1	j'	eus	grand <b>i</b>
	2	tu	eus	grand <b>i</b>
	3	il <i>ou</i> elle	eut	grand <b>i</b>
PLURIEL	1	nous	eûmes	grand <b>i</b>
	2	vous	eûtes	grand <b>i</b>
	3	ils <i>ou</i> elles	eurent	grand <b>i</b>

## FUTUR ANTÉRIEUR

SINGULIER	1	j'	aurai	grand <b>i</b>
	2	tu	auras	grand <b>i</b>
	3	il <i>ou</i> elle	aura	grand <b>i</b>
PLURIEL	1	nous	aurons	grand <b>i</b>
	2	vous	aurez	grand <b>i</b>
	3	ils <i>ou</i> elles	auront	grand <b>i</b>

## GRAMMAIRE — LE VERBE

Temps simples.

Temps composés.

## MODE CONDITIONNEL

PRÉSENT			PASSÉ		
PLURIEL SINGULIER	1	je grand <i>irais</i>	PLURIEL SINGULIER	1	j' aurais <i>ou j'eusse</i> grand <i>i</i>
	2	tu grand <i>irais</i>		2	tu aurais <i>ou tu eusses</i> grand <i>i</i>
	3	il <i>ou elle</i> grand <i>irait</i>		3	il aurait <i>ou il eût</i> grand <i>i</i>
PLURIEL SINGULIER	1	nous grand <i>irions</i>	PLURIEL SINGULIER	1	nous aurions <i>ou n. eussions</i> grand <i>i</i>
	2	vous grand <i>iriez</i>		2	vous auriez <i>ou v. eussiez</i> grand <i>i</i>
	3	ils <i>ou elles</i> grand <i>iraient</i>		3	ils auraient <i>ou ils eussent</i> grand <i>i</i>

## MODE IMPÉRATIF

PRÉSENT			PASSÉ ( <i>peu employé</i> )		
PLURIEL SINGULIER	1	. . . . .	PLURIEL SINGULIER	1	. . . . .
	2	grand <i>is</i>		2	aie grand <i>i</i>
	3	. . . . .		3	. . . . .
PLURIEL SINGULIER	1	grand <i>iss</i> <b>ons</b>	PLURIEL SINGULIER	1	ayons grand <i>i</i>
	2	grand <i>iss</i> <b>ez</b>		2	ayez grand <i>i</i>
	3	. . . . .		3	. . . . .

## MODE SUBJONCTIF

PRÉSENT			PASSÉ		
PLURIEL SINGULIER	1	que je grand <i>isse</i>	PLURIEL SINGULIER	1	que j' aie grand <i>i</i>
	2	que tu grand <i>isses</i>		2	que tu aies grand <i>i</i>
	3	qu'il <i>ou qu'elle</i> grand <i>iss</i> <b>e</b>		3	qu'il <i>ou qu'elle</i> ait grand <i>i</i>
PLURIEL SINGULIER	1	que nous grand <i>issions</i>	PLURIEL SINGULIER	1	que nous ayons grand <i>i</i>
	2	que vous grand <i>issiez</i>		2	que vous ayez grand <i>i</i>
	3	qu'ils <i>ou qu'elles</i> grand <i>issent</i>		3	qu'ils <i>ou qu'elles</i> aient grand <i>i</i>
IMPARFAIT			PLUS-QUE-PARFAIT		
PLURIEL SINGULIER	1	que je grand <i>isse</i>	PLURIEL SINGULIER	1	que j' eusse grand <i>i</i>
	2	que tu grand <i>isses</i>		2	que tu eusses grand <i>i</i>
	3	qu'il <i>ou qu'elle</i> grand <i>it</i>		3	qu'il <i>ou qu'elle</i> eût grand <i>i</i>
PLURIEL SINGULIER	1	que nous grand <i>issions</i>	PLURIEL SINGULIER	1	que nous eussions grand <i>i</i>
	2	que vous grand <i>issiez</i>		2	que vous eussiez grand <i>i</i>
	3	qu'ils <i>ou qu'elles</i> grand <i>issent</i>		3	qu'ils <i>ou qu'elles</i> eussent grand <i>i</i>

## MODE INFINITIF

PRÉSENT	PASSÉ
grand <i>ir</i>	avoir grand <i>i</i>

## MODE PARTICIPE

PRÉSENT	PASSÉ COMPOSÉ
grand <i>iss</i> <b>ant</b>	ayant grand <i>i</i>
	PARTICIPE PASSÉ SIMPLE
	grand <i>i</i>

## TEXTE

## 440. Le limaçon et le ver luisant.

Un limaçon et un ver luisant habitaient ensemble sur un tertre. Ils étaient bons amis, quoique le ver fût un peu vaniteux. Il ne se lassait pas de parler de lui-même et de célébrer son mérite.



« Mon pauvre camarade, disait-il une fois à son voisin, je plains ton sort. Personne ne te remarque. Le jour, tu passes inaperçu sous les herbes, et quand la nuit approche, tu rentres dans ta coquille. Moi, j'ai mes heures de gloire.

Dès que le jour s'obscurcit, je brille d'un vif éclat. Les hommes eux-mêmes s'arrêtent et m'admirent. — C'est vrai, murmura mélancoliquement le limaçon, tu es plus heureux que moi! »

Comme ils devisaient ainsi, une troupe d'écoliers s'approcha et envahit la colline. « Un ver luisant! un ver luisant! » s'écriaient-ils. Le ver resplendissait de joie, mais son triomphe fut court : un bambin le saisit avec tant d'empressement qu'il l'écrasa entre ses doigts.

D'après A. AULARD.

## QUESTIONS

441. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'un *ver luisant*? un *tertre*? — Que signifie être *vaniteux*? *mélancoliquement*? *ils devisaient*? *resplendissait*?

442. *Les idées.* — Que fait le *vaniteux*? — Que pensez-vous des enfants qui parlent toujours d'eux-mêmes? — Le limaçon est-il plus malheureux que le ver? — Que devait-il penser en voyant la triste fin de son camarade?

## EXERCICE ORAL

443. Dans le texte, certains sujets sont en italique. Cherchez le *verbe* qui dépend de chacun d'eux et dites quelle est sa *terminaison*.

## EXERCICE ÉCRIT

444. Écrivez 1° Tous les verbes en *e* du texte, avec leurs sujets.

2° Tous les verbes en *s* — — —

Indiquez s'ils sont au singulier ou au pluriel.

445. Analysez la forme des verbes : *habitaient*, *rentres*, *admirent*, *criaient*, *saisit*, *écrasa*.

446. Mettez au *pluriel* le texte suivant :

*Le rat.* — Il est carnassier, et même omnivore : il semble préférer les choses dures aux tendres; il ronge la laine, les étoffes, les meubles, perce les bois, pratique des trous dans les murs, se loge dans les épaisseurs des planchers, dans les vides de la charpente ou de la boiserie; il y transporte tout ce qu'il peut trainer; il y établit même quelquefois son magasin, surtout lorsqu'il a des petits.

BUFFON.

## INVENTION

447. Donnez comme sujet, à chacun des verbes suivants, un nom de personne (*p*), un nom d'animal (*a*) ou un nom de chose (*ch*).

☞ Regardez bien si le sujet doit être au singulier ou au pluriel.

le ... (*ch*) coupe, ... (*p*) fauchent, ... (*ch*) fument, ... (*a*) couvent,  
 la ... (*a*) pique, ... (*ch*) coulent, ... (*ch*) tombe, ... (*ch*) tremble,  
 la ... (*ch*) gronde, ... (*ch*) passe, ... (*ch*) blanchit, ... (*p*) mendie,  
 les... (*ch*) roulent, ... (*p*) ramonent, ... (*a*) vole, ... (*a*) paissent,  
 le ... (*p*) enseigne... (*a*) rugissent, ... (*ch*) brillent, ... (*p*) rabote.



## Le verbe s'accorde avec le sujet.

309. *EXPOS.* — Dans le texte 440, nous lisons cette phrase :

*Un bambin le saisit* (le ver); *il l'écrasa.*

C'est *un bambin* qui est le sujet, car on dit ce que le bambin a fait.

Si le sujet *bambin* était au pluriel, on dirait :

*Des bambins le saisirent*; *ils l'écrasèrent.*

310.\*On voit, par cet exemple, que la manière d'écrire le verbe n'est pas la même si le sujet est au **singulier** ou s'il est au **pluriel**.

**Donc le verbe s'accorde en nombre avec son sujet.**

Cela signifie que, si le sujet est au singulier, le verbe prend les terminaisons du singulier; si le sujet est au pluriel, le verbe prend les terminaisons du pluriel.

311.\*Quand le ver dit au **limacon** : *tu passes, tu rentres* : c'est la 2<sup>e</sup> personne, marquée par la terminaison *es*, comme *tu chantes*.

Le limacon, en parlant de lui, dirait : *je passe, je rentre*. Ce serait la 1<sup>e</sup> personne, marquée par la terminaison *e*, comme *je chante*.

**Donc le verbe s'accorde aussi en personne avec le sujet.**

312.\*Quand on emploie deux noms au singulier comme sujets d'un seul verbe, on met ce verbe au pluriel.

Ex. : *Un limacon et un ver luisant habitaient ensemble.*

313.\***Pour bien écrire un verbe.** — Pour bien écrire un verbe, il est donc nécessaire de connaître son *sujet*, car le sujet est le terme le plus important de la proposition.

314.\***Quand on écrit un nom ou un pronom, il faut se demander si ce nom ou ce pronom est employé comme sujet, afin de donner au verbe la terminaison qui convient.**

Il suffit en effet de changer le nombre ou la personne du sujet pour que l'orthographe de tous les verbes de la phrase soit changée.

Ex. : *Phrase au singulier :*

*Le rat habite* nos greniers; *il est connu* par les dégâts qu'il nous cause.

*La même phrase au pluriel :*

*Les rats habitent* nos greniers; *ils sont connus* par les dégâts qu'ils nous causent.

315. **Analyser un verbe.** — Pour analyser la forme d'un verbe, on dit à quel *mode* et à quel *temps* il est employé; quelle est sa *personne* et son *nombre*.

Ex. : *habitaient*. Verbe *habiter*, à l'indicatif imparfait, 3<sup>e</sup> pers. du pluriel.

### Questionnaire.

1. Comment fait-on accorder le verbe avec son sujet : 1<sup>o</sup> en nombre ? 2<sup>o</sup> en personne ?
- 2. Comment s'écrit le verbe qui a pour sujets 2 noms au singulier ? — 3. Que faut-il connaître pour bien écrire un verbe ? — 4. Qu'arrive-t-il quand on change le nombre et la personne du sujet ?

## TEXTE

## 448. Le repas des jeunes bergers.



☞ Nous choisissons un de ces gros rochers dont le sommet un peu recourbé sur lui-même dessine une demi-voûte et abrite quelques pieds de sable fin à sa base. Nous nous établissons là. Nous ramassons à brassées des fagots de bruyères sèches et les branches mortes tombées des châtaigniers pendant l'été; nous battons le briquet, nous allumons un de ces feux de bergers si pittoresques à contempler de loin.

☞ Une petite flamme claire et ondoyante jaillit à travers les vagues noires, grises et bleues de la fumée du bois vert, que le vent fouette comme une crinière de cheval échappé. Nous tirons de

nos sacs le pain, le fromage, quelquefois les œufs durs assaisonnés de gros grains de sel gris.

LAMARTINE.

## QUESTIONS

449. *Les mots.* — Qu'est-ce que le *sommet*? la *base*? — Qu'est-ce qu'une *brassée*? — une *bruyère*? — un *briquet*? — Que signifie *pittoresques*?

450. *Les idées.* — Pourquoi choisissent-ils de préférence ce rocher? — Pourquoi dit-on des bruyères *sèches*, des branches *mortes*? — Comment bat-on le briquet? — Qu'est-ce qu'une flamme *ondoyante*? — A quoi compare-t-on ici la fumée? Pourquoi?

## EXERCICE ORAL

451. Lisez le texte et indiquez : 1° tous les verbes en *e*; 2° tous les verbes en *s*.

452. Dites à quelle personne sont ces verbes et quel est leur sujet.

## EXERCICE ÉCRIT

453. Conjuguez à tous les temps de l'indicatif : *je choisis une place et j'allume du feu.*

454. Conjuguez au conditionnel présent : *si j'étais dans les bois, je ramasserais des bruyères.*

455. Conjuguez à tous les temps du subjonctif : *(Maman veut) que je finisse mon devoir et que je récite ma leçon.*

456. Analysez la forme des verbes suivants :

nous dansions,	j'établissais,	tu avais obéi,
elle pleura,	il divertirait,	elle a souhaité,
ils sautèrent.	nous chéririons,	nous avons abouti,
que nous flattions,	il punira,	qu'il eût grossi.

## INVENTION

457. Trouver trois verbes en *e* et les mettre au temps indiqué, d'après le modèle suivant :

MODÈLE : *Le jardinier peut bêcher, ratisser, planter. Demain le jardinier bêchera, ratissera, plantera.*

Le jardinier peut... *ind. futur.*

Le chat peut... *condit. présent.*

La monche peut... *ind. imparfait.*

Le cheval peut... *ind. futur passé.*

L'oiseau peut... *ind. passé simple.*

Le bœuf peut... *ind. plus-que-parfait.*

L'orthographe des verbes.

316. *EXPOSÉ.* — Vous êtes souvent embarrassés pour écrire correctement un verbe. Quand on vous dicte : *je remplis, il remplit, un tonneau rempli*, la terminaison (*is, it, i*) se prononce de la même façon, mais la lettre finale *s, t, i*, n'est pas la même. Nous étudierons donc ici les *lettres finales* des verbes en *e* et des verbes en *s*. Vous remarquerez qu'elles sont souvent semblables, excepté au singulier de l'*indicatif présent*, du *passé simple* et de l'*impératif*.

317. LES LETTRES FINALES

	CONJUG.	SINGULIER			PLURIEL		
		1	2	5	1	2	5
<b>MODE INDICATIF</b>							
<small>(Lettres finales différentes au singulier.)</small>							
<b>Présent.</b>	<i>en e</i> <i>en s</i>	<b>e</b> <b>s</b>	<b>es</b> <b>s</b>	<b>e</b> <b>t</b>	<b>ons</b> <b>ons</b>	<b>ez</b> <b>ez</b>	<b>ent</b> <b>ent</b>
<b>Imparfait.</b>	<i>en e</i> <i>en s</i>	} <b>ais</b>	<b>ais</b>	<b>ait</b>	<b>ions</b>	<b>iez</b>	<b>aient</b>
<b>Passé simp.</b>	<i>en e</i> <i>en s</i>						
<small>Le point remplace un i ou un u.</small>							
<b>Futur.</b>	<i>en e</i> <i>en s</i>	<b>erai</b> <b>rai</b>	<b>eras</b> <b>ras</b>	<b>era</b> <b>ra</b>	<b>erons</b> <b>rons</b>	<b>erez</b> <b>rez</b>	<b>eront</b> <b>ront</b>
<b>MODE CONDITIONNEL</b>							
<b>Présent.</b>	<i>en e</i> <i>en s</i>	<b>erais</b> <b>rais</b>	<b>erais</b> <b>rais</b>	<b>erait</b> <b>rait</b>	<b>erions</b> <b>rions</b>	<b>eriez</b> <b>riez</b>	<b>eraient</b> <b>raient</b>
<b>MODE IMPÉRATIF</b>							
<b>Présent . . . . .</b>	<i>en e</i> <i>en s</i>	— —	<b>e</b> <b>s</b>	— —	<b>ons</b> <b>ons</b>	<b>ez</b> <b>ez</b>	— —
<b>MODE SUBJONCTIF</b>							
<b>Présent.</b>	<i>en e</i> <i>en s</i>	} <b>e</b>	<b>es</b>	<b>e</b>	<b>ions</b>	<b>iez</b>	<b>ent</b>
<b>Imparfait.</b>	<i>en e</i> <i>en s</i>						
<b>MODE INFINITIF</b>							
<b>Présent . . . . .</b>	<i>en e</i> <i>en s</i>	<b>er</b> <b>ir, oir ou re</b>					
<b>MODE PARTICIPE</b>							
<b>Présent . . . . .</b>	<i>en e</i> <i>en s</i>	} <b>ant</b>					
<b>Passé . . . . .</b>	<i>en e</i> <i>en s</i>	} <b>é</b> <b>i, u, s, t, etc.</b>					

## TEXTE

## 458. Un bon frère.



Mme Hamilton a vu, dans un des plus misérables villages de l'Écosse, deux pauvres enfants, dont l'aîné avait été laissé constamment seul auprès de son plus jeune frère. Il le soignait, l'habillait, le nourrissait, ne l'abandonnait jamais un seul instant, et remplissait les devoirs de la mère la plus attentive. Quand l'heure du repas approchait, il installait son pupille dans la cabane, allumait un petit feu qu'il gouvernait très habilement et préparait les simples aliments qui les nourrissaient tous les deux.

Mme NECKER DE SAUSSURE.

## QUESTIONS

459. *Les mots.* — Que signifie *misérables*? — *constamment*? — Qu'est-ce qu'un *pupille*? — Qu'entend-on par *gouverner* un feu?

460. *Les idées.* — Que faisait l'aîné des deux frères? — Pourquoi dit-on qu'il remplissait les devoirs d'une mère? — Pourquoi appelle-t-on le jeune enfant *son pupille*? — Que pensez-vous de la conduite de ce petit garçon?

## EXERCICE ORAL

461. Lisez le texte et indiquez tous les verbes qui sont à l'imparfait. Dites sur quel modèle ils se conjuguent.

462. Indiquez quel est le sujet de ces verbes et à quelle personne ils sont.

## EXERCICE ÉCRIT

463. Faites une liste des verbes du texte qui sont à l'imparfait en indiquant leur sujet et leur complément direct d'objet s'ils en ont un.

464. Mettre ce texte à la 1<sup>re</sup> personne du singulier, à partir de : *L'aîné avait été laissé constamment seul*, en commençant ainsi : *J'avais été laissé constamment seul...*

465. Conjuguez à la 1<sup>re</sup> personne du singulier et du pluriel de tous les temps simples : *J'aime mes parents et je les chéris*.

466. Mettez au pluriel les phrases suivantes :

Quand le chat est absent, la souris se réjouit. — Le maître gronde l'élève qui ne travaille pas bien et récompense celui qui montre de l'application. — Demain le tapissier emportera notre fauteuil et le réparera. — Si tu aidais ton frère, il finirait son travail beaucoup plus tôt.

## INVENTION

467. Donnez à chacun des verbes suivants un sujet et un objet qui conviennent; mettez les verbes au temps indiqué :

arranger (ind. imparf.), raccommoder (pas. comp.), envahir (subj. prés.),  
 bâtir (cond. prés.), engourdir (ind. p.-q.-p.), apporter (fut. passé),  
 éprouver (ind. futur), éclairer (ind. passé simp.), pourrir (condif. passé).

## VOCABULAIRE

468. Trouvez le contraire des verbes suivants .

soigner, abandonner, allumer, mépriser, finir, enrichir,  
 habiller, approcher, attacher, haïr, raccourcir, bâtir,



## Remarques sur les verbes en **e**.

318. Dans certains verbes en *er* la prononciation exige quelquefois qu'on modifie l'orthographe du radical.

319. **Verbes terminés par *cer* ou *ger*.** — Essayons de conjuguer les deux verbes suivants : *je place mes livres et je les range*.

A la première personne du pluriel du présent de l'indicatif, si nous mettons la terminaison *ons* après le radical, nous aurons : *nous placons, nous rangons*. (Voir n° 52.)

Ainsi la prononciation de *c* et du *g* serait changée, parce que ces consonnes se trouvent devant un *o*. Il en serait de même à l'imparfait devant *ais* : Ex. : *je placais, je rangais*.

320.\* Pour éviter que la prononciation du radical soit changée, voici ce qu'on fait :

**Chaque fois que la terminaison commence par *a* ou par *o*, on met :**

**Une cédille sous le *c* dans les verbes en *cer*,**

**Un *e* après le *g* dans les verbes en *ger*.**

Ex. : *nous plaçons nos livres et nous les rangeons*.

*Je plaçais mes livres et je les rangeais*.

321. **Verbes comme *mener, appeler, jeter*.** — Essayons de conjuguer les trois verbes *mener, appeler, jeter*, à l'indicatif présent. En ajoutant la terminaison *e* au radical, nous avons :

*Je mène, j'appelle, je jette*.

C'est impossible à prononcer distinctement, parce qu'il n'y a aucune syllabe sonore. On évite cet inconvénient, en disant :

*Je mène, j'appelle, je jette*.

322.\* **Dans les verbes dont le radical est terminé par une syllabe muette, comme *mener, appeler, jeter*, on change l'e muet en *e* ouvert quand la terminaison commence par un *e* muet.**

323. Cela peut se faire de deux façons :

1° A l'aide d'un accent grave, dans les verbes comme *mener, lever, semer*. Ex. : *je mène, je lèverai, je sèmerais*;

2° En doublant la consonne *l* ou *t* dans beaucoup de verbes en *eler* ou *eter*, comme *appeler, jeter*. Ex. : *j'appelle, je jette, je jetterai*.

☞ Les verbes *acheter, geler* et quelques autres suivent la première manière, c'est-à-dire prennent l'accent grave. Ex. : *j'achète, il gèle*.

---

### Questionnaire.

---

1. Que remarquez-vous dans la conjugaison du verbe *placer*? — 2. du verbe *ranger*? — 3. du verbe *lever*? — 4. du verbe *appeler*? — 5. du verbe *jeter*?

## TEXTE

## 469. La jeune ménagère.



✂ Louise est une jeune fille très active; elle aide sa mère aux soins du ménage. Le matin elle ouvre les fenêtres toutes grandes, afin que l'air et la lumière pénètrent dans l'appartement; elle apporte le bois et le charbon nécessaires pour la journée; elle balaye toutes les pièces, le corridor et l'escalier, enlève partout des toiles d'araignée, déplace les chaises, cire les boiseries; ensuite elle remplace tout en ordre. Puis elle aide sa mère à préparer le déjeuner; elle épéluche les légumes, surveille le pot-au-feu et dispose les assiettes et les couverts sur la table.

## QUESTIONS

470. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'une ménagère? — Qu'entend-on par les soins du ménage? — Qu'est-ce qu'un corridor? Quels noms donne-t-on aussi au corridor? — Qu'appelle-t-on ici un couvert?

471. *Les idées.* — Pourquoi doit-on renouveler l'air dans les appartements? — Pourquoi balaye-t-on? — Quels sont les inconvénients de la poussière? — Quand on voit des toiles d'araignée dans une pièce, qu'est-ce que cela indique?

472. *La grammaire.* — Pourquoi *pénètrent* est-il au pluriel? — Pourquoi *nécessaires* est-il terminé par la lettre *s*?

## EXERCICE ORAL

473. Quel est le pronom sujet qui remplace *Louise*? Trouvez tous les verbes dont il est le sujet.

## EXERCICE ÉCRIT

474. Écrivez le texte et soulignez le compl. direct d'objet de chaque verbe.

475. Trouvez le complément de temps de *elle ouvre*; — le comp. de lieu de *pénètrent*; — de *enlève*; — de *dispose*; — le compl. de *aux soins*; — de *nécessaires*; — le compl. de manière de *remplace*.

476. Écrivez le texte au pluriel, en remplaçant *Louise* par *Louise et sa sœur*, et en mettant les verbes à l'imparfait.

MODÈLE à continuer : *Louise et sa sœur étaient des jeunes filles très actives; elles aidaient ....*

477. Conjuguez : 1° *je déplace une chaise; je range mon livre* aux temps simples de l'indicatif.

2° A l'indicatif imparfait et au conditionnel présent :

je rince mon verre,  
j'efface mon dessin,

je corrige mon devoir,  
j'interroge mon voisin.

## ÉLOCUTION

478. Comment fait-on le pot-au-feu (employez des verbes au futur)? — Comment feriez-vous une soupe (employez des verbes au conditionnel)? — Comment allume-t-on le feu? (employez le *subjonctif* : Pour allumer le feu, il faut que....)

## VOCABULAIRE

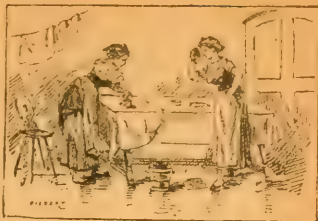
479. Former des verbes en *er* à l'aide des noms suivants :

cri.	fouet.	fagot.	cire.	agrafe.	crayon.
chant.	table.	flamme.	griffe.	bouton.	dessin.

## TEXTE

## 480. La jeune ménagère (Suite).

☞ Dans l'après-midi Louise passe en revue les habits de ses frères; elle raccommode les blouses déchirées, remplace les boutons qui manquent, rapièce les pantalons et les gilets usés; ensuite elle repasse le linge avec sa mère ou bien elle donne un coup d'œil au jardin, arrache les mauvaises herbes, ratisse les sentiers, soigne les plates-bandes. Quand son père rentre le soir, il remarque avec satisfaction que son intérieur est propre et bien tenu, et il se trouve heureux dans sa famille.



D'après JOST et BREUNIG. *Lectures pratiques*. [Hachette et C<sup>ie</sup>, édit.]

## QUESTIONS

481. *Les mots*. — Qu'est-ce que *raccommoder*? — *rapiécer*? — Qu'est-ce qu'une *plate-bande*? — En quoi consiste la *satisfaction*? — Qu'entend-on ici par *son intérieur*?

482. *Les idées*. — A quoi sert de raccommoder les habits? — Que doit-on penser des enfants qui n'ont aucun soin de leurs vêtements? — Que signifie cette expression : donnez un *coup d'œil*? — Qu'appelle-t-on les mauvaises herbes? En quoi sont-elles nuisibles? — Pourquoi le père se trouve-t-il heureux? — Et Louise n'est-elle pas heureuse, elle aussi?

## EXERCICE ORAL

483. Lisez la première proposition du texte. — Dites-en le sujet, — le verbe, — l'objet. — Trouvez un complément de nom — un comp. de manière du verbe. — un compl. de temps. — Trouvez une proposition commençant par un pronom relatif sujet. — Quel est l'antécédent de ce pronom relatif?

## EXERCICE ÉCRIT

484. Écrivez le texte 480 et soulignez le compl. direct d'objet de chaque verbe.

485. Écrivez ce texte au futur et à la 2<sup>e</sup> personne du singulier : MODÈLE à continuer : *Dans l'après-midi, tu passeras, etc., jusqu'à plates-bandes.* (Remarquez bien la terminaison *ras* de la 2<sup>e</sup> personne.)

486. Conjuguez à l'indicatif présent, imparfait, futur et au subjonctif présent les verbes suivants :

je lève la main,	j'appelle mon camarade,
je jette ce papier,	je pince mon voisin.

487. Conjuguez à l'indicatif imparfait, au passé simple, au conditionnel présent et à l'impératif présent les verbes suivants :

je charge mon fusil,	j'attelle mon cheval,
je perce une planche,	je promène mon chien.

## VOCABULAIRE

488. Formez des verbes à l'aide des noms suivants et faites-les entrer dans une petite phrase au passé simple. MODÈLE (*place, placer*) : *Le professeur me plaça à la première table.*

place,	masse,	menace,	charge,	jugé,
glace,	trace,	bras,	neige,	singe,
classe,	face,	tas,	gorge,	siège.

## TEXTE

## 489. L'écolier docile.



« Adieu! petit chéri; vous vous rendez en classe;  
 Ne vous y faites pas punir.  
 — Non, maman : pour cela, que faut-il que je fasse?  
 — Une seule chose, obéir.  
 — J'obéirai, maman. » Il tint si bien parole,  
 Que depuis lors on a plaisir  
 A le voir, tout joyeux, partir pour son école  
 Et, tout joyeux, en revenir.

CUCHET.

## QUESTIONS

490. *Les mots.* — Que signifie *docile*? — vous vous rendez? — Qu'entend-on par *tenir parole*? — Que signifie *depuis lors*?

491. *Les idées.* — Quel conseil la mère donne-t-elle à son fils? — Que répond l'enfant? — Qu'est-ce qui montre qu'il est docile? — Pourquoi l'enfant est-il joyeux en partant? — en revenant?

## EXERCICE ORAL

492. Cherchez, dans le texte, tous les verbes qui ont l'infinitif en *ir*.

493. Conjuguez à l'indicatif présent, imparfait et passé simple les verbes *punir*, *obéir*, *partir*, *revenir*.

## EXERCICE ÉCRIT

494. Conjuguez à l'imparfait, au passé simple, au futur de l'indicatif et à l'impératif le verbe suivant : Je *cueille* une fleur, je la *tiens* et je l'*offre*.

495. Mettez aux temps simples de l'indicatif et du subjonctif le verbe *je pars*, j'*ouvre* la porte et je *sors*.

496. Mettez au pluriel les formes suivantes :

tu pars,	je sortis,	elle acquit,	je meurs,	tu mentis,
elle dort,	je cueillais,	je tins,	tu offres,	elle vint,
tu acquiers,	il courra,	est-il mort?	il tient,	tu es venu.

497. Mettez au singulier les formes suivantes :

N'avez-vous pas dormi pendant la leçon? — En apprenant régulièrement vos leçons vous acquerez une bonne mémoire. — Partez-vous demain en voyage? — Cueillerez-vous vos poires cette semaine?

498. Conjuguez aux temps composés indiqués, avec l'auxiliaire *être*.

PASSÉ COMPOSÉ : je suis parti.

FUTUR ANTÉRIEUR : je serai mort.

PLUS-QUE-PARFAIT : j'étais sorti.

CONDITIONNEL PASSÉ : je serais venu.

Ajoutez à chaque verbe un complément de temps.

## VOCABULAIRE

499. Dites, à l'aide d'un nom, comment on appelle l'action de :

mentir,	sortir,	offrir,	mourir,	conquérir,	secourir,
partir,	cueillir,	courir,	acquérir,	tenir,	ouvrir.

MODÈLE : L'action de *mentir* est un *mensonge*.

500. Formez des verbes en *ir* à l'aide des adjectifs suivants .

MODÈLE : *Rendre aigre, c'est aigrir*

aigre,	dur,	courbe,	sale,	noir,	roux,	poli,
dur,	blanc,	clair,	plat,	jaune,	vert,	laid.



B. — Les autres verbes en **S**.

324. Beaucoup de verbes en *s*, prennent exactement les mêmes terminaisons que *je grandis*.

Ex. : *Je grandis, nous grandissons; je finis, nous finissons*.  
Entre le radical et la terminaison ils intercalent *i* ou *iss*.

325. Les autres verbes en *s* n'intercalent pas *i* ou *iss*.

Ex. : *Je pars, nous partons; je lis, nous lisons*.

Dans ces verbes, la forme du radical change fréquemment.

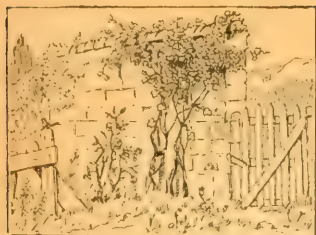
Ex. : *Je meurs, nous mourons; je sais, nous savons*.

Mais leurs terminaisons *s*, *ons*, etc., sont les mêmes que celles de *je grandis*. Elles sont indiquées dans le tableau de la page 105

326. Verbes à l'infinifit en **ir**.

1 <sup>er</sup> GROUPE :	<b>mentir,</b>	<b>partir,</b>	<b>sortir,</b>	<b>dormir.</b>
Ind. présent	je <b>mens</b>	je <b>pars</b>	je <b>sors</b>	je <b>dors</b>
—	tu <b>mens</b>	tu <b>pars</b>	tu <b>sors</b>	tu <b>dors</b>
—	il <b>ment,</b>	il <b>part</b>	il <b>sort</b>	il <b>dort</b>
—	nous <b>mentons</b>	nous <b>partons</b>	nous <b>sortons</b>	nous <b>dormons</b>
—	vous <b>mentez</b>	vous <b>partez</b>	vous <b>sortez</b>	vous <b>dormez</b>
—	ils <b>mentent</b>	ils <b>partent</b>	ils <b>sortent</b>	ils <b>dorment</b>
Imparfait	je <b>mentais</b>	je <b>partais</b>	je <b>sortais</b>	je <b>dormais</b>
Passé simp.	je <b>mentis</b>	je <b>partis</b>	je <b>sortis</b>	je <b>dormis</b>
Futur	je <b>mentirai</b>	je <b>partirai</b>	je <b>sortirai</b>	je <b>dormirai</b>
Subj. présent	que je <b>mente</b>	que je <b>parte</b>	que je <b>sorte</b>	que je <b>dorme</b>
Part. passé	ayant <b>menti</b>	étant <b>parti</b>	étant <b>sorti</b>	ayant <b>dormi</b>
1 <sup>er</sup> GROUPE :	<b>courir,</b>	2 <sup>e</sup> G. : <b>cueillir,</b>	<b>offrir,</b>	<b>ouvrir.</b>
Ind. présent	je <b>cours</b>	je <b>cueille</b>	j' <b>offre</b>	j' <b>ouvre</b>
—	tu <b>cours</b>	tu <b>cueilles</b>	tu <b>offres</b>	tu <b>ouvres</b>
—	il <b>court</b>	il <b>cueille</b>	il <b>offre</b>	il <b>ouvre</b>
—	nous <b>courons</b>	nous <b>cueillons</b>	nous <b>offrons</b>	nous <b>ouvrons</b>
Passé simp.	je <b>courus</b>	je <b>cueillis</b>	j' <b>offris</b>	j' <b>ouvris</b>
Futur	je <b>courrai</b>	je <b>cueillerai</b>	j' <b>offrirai</b>	j' <b>ouvrirai</b>
Subj. présent	que je <b>coure</b>	que je <b>cueille</b>	que j' <b>offre</b>	que j' <b>ouvre</b>
Part. passé	ayant <b>couru</b>	ayant <b>cueilli</b>	ayant <b>offert</b>	ayant <b>ouvert</b>
5 <sup>e</sup> GROUPE :	<b>tenir,</b>	<b>venir,</b>	<b>acquérir,</b>	<b>mourir.</b>
Ind. présent	je <b>tiens</b>	je <b>viens</b>	j' <b>acquiers</b>	je <b>meurs</b>
—	nous <b>tenons</b>	nous <b>venons</b>	nous <b>acquérons</b>	nous <b>mourons</b>
Imparfait	je <b>tenais</b>	je <b>venais</b>	j' <b>acquérais</b>	je <b>mourais</b>
Passé simp.	je <b>tins</b>	je <b> vins</b>	j' <b>acquis</b>	je <b>mourus</b>
Futur	je <b>tiendrai</b>	je <b>viendrai</b>	j' <b>acquerrai</b>	je <b>mourrai</b>
Subj. présent	que je <b>tienne</b>	que je <b>vienne</b>	que j' <b>acquière</b>	que je <b>meure</b>
—	que nous <b>tenions</b>	que nous <b>venions</b>	que n. <b>acquérions</b>	q. n. <b>mourrions</b>
Imparfait	que je <b>tinsse</b>	que je <b>vinse</b>	que j' <b>acquisse</b>	que je <b>mourusse</b>
Part. passé	ayant <b>tenu</b>	étant <b>venu</b>	ayant <b>acquis</b>	étant <b>mort</b>

## TEXTE



## 501. Le lierre et le rosier.

Un lierre, en serpentant au haut d'une muraille,  
 Voit un petit rosier et se rit de sa taille.  
 L'arbuste lui répond : « Apprends que, sans appui,  
 J'ai su m'élever par moi-même ;  
 Mais toi, dont l'orgueil est extrême,  
 Tu ramperais encor sans le secours d'autrui, »  
 LE BAILLY.

## QUESTIONS

502. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'un *lierre*? — un *arbuste*? — un *appui*? — Qu'appelle-t-on ici la *taille*? — Que signifie *extrême*? — *autrui*?

503. *Les idées.* — Pourquoi dit-on que le lierre *serpente*? — Cherchez dans le dernier vers un mot qui rappelle l'idée de serpent. — Est-ce bien de se moquer de la taille des autres? — Le lierre a-t-il raison d'être fier de sa taille? — Comment trouvez-vous la réponse du rosier?

## EXERCICE ORAL

504. Lisez le texte et indiquez les verbes qui ont l'infinitif en *oir*.

505. Conjuguez aux temps simples les verbes :

je reçois une récompense,	j'aperçois mon ami,
je sais ce que je veux,	je dois faire ce que je peux.

506. Cherchez les verbes du texte qui ont l'infinitif en *re* et conjuguez-les aux temps simples.

507. Dites la 2<sup>e</sup> personne du singulier de tous les temps du verbe suivant : *je vends des étoffes*.

508. Écrivez à la 2<sup>e</sup> personne de tous les temps de l'indicatif et du conditionnel :

*Tu ne vois pas ton erreur, — tu aperçois ta maison.*

## EXERCICE ÉCRIT

509. Écrivez à la 1<sup>re</sup> personne du singulier et du pluriel tous les temps du verbe suivant : *je reçois une lettre, je ris de bon cœur*.

510. Écrivez au singulier les phrases suivantes :

Les ennemis *aperçurent* notre manœuvre. — Vous *recevez* de jolies cartes postales. — *Pouvez-vous* me répondre? — Combien *valent* ces oranges? — Voici la route que nous *devions* suivre. — Je ne crois pas que vous *sachiez* vos leçons, ni que vous *receviez* une récompense.

Vous vous *mettez* en colère, et vous vous *rendez* malade. — Pourquoi *riez-vous*? — Nous *battons* nos habits et nous les *mettrons* ensuite dans l'armoire. — Les chaînes se *rompirent* et les bateaux ne *purent* résister au courant. — Les ennemis se *battirent* courageusement, mais ils ne *surent* pas profiter de leurs avantages. — *Mettez* votre pardessus, car vous *pourriez* avoir froid.

## VOCABULAIRE

511. Trouvez les noms formés avec les participes passés des verbes suivants et placez-les dans une petite phrase.

trancher,	monter,	recevoir,	arriver,	revoir,	sortir,
passer,	ranger,	dicter,	mêler,	entrer,	assembler.

MODÈLE *Les ouvriers ont creusé une tranchée.*

327. Verbes à l'infinitif en **oir**.

1 <sup>er</sup> GROUPE :	recevoir,	devoir,	voir,	asseoir.
Ind. présent	je <b>reçois</b>	je <b>dois</b>	je <b>vois</b>	j' <b>assois</b> ou j' <b>assieds</b>
—	tu <b>reçois</b>	tu <b>dois</b>	tu <b>vois</b>	tu <b>assois</b> ou tu <b>assieds</b>
—	il <b>reçoit</b>	il <b>doit</b>	il <b>voit</b>	il <b>assoit</b> ou il <b>assied</b>
—	n. <b>recevons</b>	nous <b>devons</b>	nous <b>voyons</b>	nous <b>asseyons</b> , n. <b>asseyons</b>
—	vous <b>recevez</b>	vous <b>devez</b>	vous <b>voyez</b>	vous <b>asseyez</b> , vous <b>asseyez</b>
—	ils <b>reçoivent</b>	ils <b>doivent</b>	ils <b>voient</b>	ils <b>assient</b> , ils <b>assient</b>
Imparfait	je <b>recevais</b>	je <b>devais</b>	je <b>voyais</b>	j' <b>assoiais</b> , j' <b>asseyais</b>
—	n. <b>recevions</b>	nous <b>devions</b>	nous <b>voyions</b>	nous <b>asseyions</b> , n. <b>asseyions</b>
Passé simp.	je <b>reçus</b>	je <b>dus</b>	je <b>vis</b>	j' <b>assis</b>
Futur	je <b>recevrai</b>	je <b>devrai</b>	je <b>verrai</b>	j' <b>assoirai</b> , j' <b>assiérai</b>
Subj. présent	q. je <b>reçoive</b>	que je <b>doive</b>	que je <b>voie</b>	que j' <b>assoie</b> , que j' <b>asseye</b>
—	q. n. <b>recevions</b>	que n. <b>devions</b>	que n. <b>voyions</b>	q. n. <b>asseyions</b> , q. n. <b>asseyions</b>
Imparfait	que je <b>reçusse</b>	que je <b>dusse</b>	que je <b>visse</b>	que j' <b>assisse</b>
Part. passé	ayant <b>reçu</b>	ayant <b>dû</b>	ayant <b>vu</b>	ayant <b>assis</b>

2 <sup>e</sup> GROUPE :	savoir,	pouvoir,	valoir,	vouloir.
Ind. présent	je <b>sais</b>	je <b>peux</b> ou je <b>puis</b>	je <b>vaux</b>	je <b>veux</b>
—	nous <b>savons</b>	nous <b>pouvons</b>	nous <b>valons</b>	nous <b>voulons</b>
Imparfait	je <b>savais</b>	je <b>pouvais</b>	je <b>valais</b>	je <b>voulais</b>
Passé simp.	je <b>sus</b>	je <b>pus</b>	je <b>valus</b>	je <b>voulus</b>
Futur	je <b>saurai</b>	je <b>pourrai</b>	je <b>vaudrai</b>	je <b>voudrai</b>
Subj. présent	que je <b>sache</b>	que je <b>puisse</b>	que je <b>vaille</b>	que je <b>veuille</b>
—	que nous <b>sachions</b>	que nous <b>puissions</b>	que nous <b>valions</b>	q. nous <b>voulions</b>
Imparfait	que je <b>susse</b>	que je <b>pusse</b>	que je <b>valusse</b>	que je <b>voulusse</b>
Part. présent	sachant	pouvant	valant	voulant
Part. passé	ayant <b>su</b>	ayant <b>pu</b>	ayant <b>valu</b>	ayant <b>voulu</b>

328. Verbes à l'infinitif en **re**.

1 <sup>er</sup> GROUPE :	rire,	rompre,	battre,	rendre.
Ind. présent	je <b>ris</b>	je <b>romps</b>	je <b>bats</b>	je <b>rends</b>
—	tu <b>ris</b>	tu <b>romps</b>	tu <b>bats</b>	tu <b>rends</b>
—	il <b>rit</b>	il <b>rompt</b>	il <b>bat</b>	il <b>rend</b>
—	nous <b>riens</b>	nous <b>rompons</b>	nous <b>battons</b>	nous <b>rendons</b>
—	vous <b>riez</b>	vous <b>rompez</b>	vous <b>battez</b>	vous <b>rendez</b>
—	ils <b>rient</b>	ils <b>rompent</b>	ils <b>battent</b>	ils <b>rendent</b>
Imparfait	je <b>riaais</b>	je <b>rompais</b>	je <b>batais</b>	je <b>rendais</b>
Passé simp.	je <b>ris</b>	je <b>rompis</b>	je <b>battis</b>	je <b>rendis</b>
Futur	je <b>rirai</b>	je <b>romprai</b>	je <b>battrai</b>	je <b>rendrai</b>
Subj. présent	que je <b>rie</b>	que je <b>rompe</b>	que je <b>batte</b>	que je <b>rende</b>
Imparfait	que je <b>risse</b>	que je <b>rompisse</b>	que je <b>battisse</b>	que je <b>rendisse</b>
Part. passé	ayant <b>ri</b>	ayant <b>rompu</b>	ayant <b>battu</b>	ayant <b>rendu</b>

## TEXTE

## 512. L'orange.



Un jeune enfant mordait dans une orange.  
 « Oh! s'écria-t-il en courroux,  
 Le maudit fruit! Se peut-il qu'on le mange!  
 Comme il est aigre! on le prétend si doux!  
 -- Faux jugement, lui répondit son père;  
 Otez cette écorce légère,  
 Vous reviendrez de votre erreur. »  
 Ne jugeons pas toujours sur un dehors trompeur.

GAUDY.

## QUESTIONS

513. *Les mots.* — Qu'est-ce que le *courroux*? — un fruit *aigre*? — Que signifie : on le *prétend*? — Cette écorce *légère*? — Vous *reviendrez*? — Qu'entend-on par un *dehors*?

514. *Les idées.* — Pourquoi l'enfant se met-il en courroux? — Que signifie : le *maudit fruit*? — Remplacez : *Faux jugement* par une phrase ayant le même sens. — Pourquoi le dehors de l'orange est-il trompeur?

## EXERCICE ORAL

515. Quel est le sujet de *mordait*? — de *prétend*? — de *répondit*? — de *reviendrez*? — Dites tous les verbes du texte. — Quels verbes sont à l'impréatif? — Que remarquez-vous en conjuguant les verbes *manger*, *juger*?

516. Analysez les verbes *mordait*, *prétend*, *répondit*, *ôtez*, *reviendrez*, en indiquant leur sujet.

## EXERCICE ÉCRIT

517. Ecrivez l'indicatif présent, le passé simple, le passé composé et le futur des verbes *rendre*, *mordre*, *répondre*.

518. Conjuguez à tous les temps de l'indicatif : *je lis ma leçon et j'écris mon devoir*.

519. Mettez à la 2<sup>e</sup> personne du singulier et du pluriel de tous les temps le verbe : *Je fais ce que je dis*.

520. Conjuguez à l'indicatif présent, passé simple et futur les trois verbes suivants : *je pars*, *je vois*, *je lis*.

521. Mettez au pluriel les phrases suivantes :

Pourquoi *bats-tu* ton camarade? — L'essieu de la voiture se *rompit*. — Il *mit* son chapeau et *partit* aussitôt. — *As-tu* fait ce que tu *pouvais*? — Tu ne *crois* pas ce que je te *dis*. — La journée *paraît* courte à celui qui *sait* l'occuper.

522. Mettez au singulier les phrases suivantes :

*Taisez-vous*; vous *lisez* trop haut, et nous n'entendons pas ce que *disent* nos voisins. — Quand *écriverez-vous* à votre tante? *Attendez-vous* la fin du mois? — Nous *connaissions* le livre que vous *lisiez* hier. — Puisque vous nous *dites* que nous *peignons* mal, nous vous *croignons*. — *Faites* aux autres ce que vous *voudriez* que les autres vous *fissent*.

## VOCABULAIRE

523. Formez des noms en mettant l'article ou un autre adjectif devant l'infinitif des verbes suivants et placez-les dans une petite phrase.

devoir,	rire,	manger,	pouvoir,	goûter,
savoir,	sourire,	boire,	diner,	souper.

MODÈLE : Notre premier *devoir* est d'*obéir* à nos parents.



329. Verbes à l'infinitif en **re**.

2 <sup>e</sup> GROUPE :	écrire,	suivre,	dire,	faire.
Ind. présent	j'écris	je suis	je dis	je fais
—	tu écris	tu suis	tu dis	tu fais
—	il écrit	il suit	il dit	il fait
—	n. <b>écrivons</b>	n. <b>suivons</b>	nous <b>disons</b>	nous <b>faisons</b>
—	vous écrivez	vous suivez	vous dites	vous faites
—	ils écrivent	ils suivent	ils disent	ils font
Imparfait	j'écrivais	je suivais	je disais	je faisais
Passé simp.	j'écrivis	je suivis	je dis	je fis
Futur	j'écrirai	je suivrai	je dirai	je ferai
Subj. présent	que j'écrive	que je suive	que je dise,	que je fasse.
Part. présent	écrivant	suyvant	disant	faisant
passé	ayant écrit	ayant suivi	ayant dit	ayant fait
3 <sup>e</sup> GROUPE :	croître,	connaître,	paraître,	naître.
Ind. présent	je crois	je connais	je parais	je nais
—	il croit	il connaît	il paraît	il naît
—	n. <b>croissons</b>	n. <b>connaissons</b>	n. <b>paraissions</b>	nous <b>naissions</b>
Imparfait	je croissais	je connaissais	je paraissais	je naissais
Passé simp.	je crus	je connus	je parus	je naquis
Futur	je croîtrai	je connaîtrai	je paraîtrai	je naîtrai
Subj. présent	que je croisse	que je connaisse	que je paraisse	que je naisse
Imparfait	que je crusse	que je connusse	que je parusse	q. je naquisse
Part. présent	croissant	connaissant	paraissant	naissant
passé	ayant crû	ayant connu	ayant paru	étant né
4 <sup>e</sup> GROUPE :	croire,	taire,	lire,	plaire.
Ind. présent	je crois	je tais	je lis	je plains
—	nous croyons	nous taisons	nous lisons	nous plaignons
Imparfait	je croyais	je taisais	je lisais	je plaignais
Passé simp.	je crus	je tus	je lus	je plus
Futur	je croirai	je tairai	je lirai	je plairai
Subj. présent	que je croie	que je taise	que je lise	que je plaise
Imparfait	que je crusse	que je tusse	que je lusse	que je plusse
Part. présent	croyant	taisant	lisant	plaisant
passé	ayant cru	ayant tu	ayant lu	ayant plu
5 <sup>e</sup> GROUPE :	craindre,	peindre,	résoudre,	coudre.
Ind. présent	je crains	je peins	je résous	je couds
—	il craint	il peint	il résout	il coud
—	n. <b>craignons</b>	n. <b>peignons</b>	n. <b>résolvons</b>	n. <b>cousons</b>
Imparfait	je craignais	je peignais	je résolvais	je cousais
Passé simp.	je craignis	je peignis	je résolus	je cousis
Futur	je craindrai	je peindrai	je résoudrai	je coudrai
Subj. présent	q. je craigne	q. je peigne	q. je résolve	que je couse
Imparfait	q. je craignisse	q. je peignisse	q. je résolusse	q. je cousisse
Part. présent	craignant	peignant	résolvant	cousant
passé	ayant craint	ayant peint	ayant résolu	ayant cousu

## TEXTE

## 524. La fourmi vaniteuse.



Sur les cornes d'un bœuf revenant du labour,  
Une fourmi s'était nichée.

« D'où viens-tu? lui cria sa sœur,

Et que fais-tu, si haut perchée?

— D'où je viens, peux-tu l'ignorer?

Hé! nous venons de labourer. » VILLIERS.

## QUESTIONS

525. *Les mots.* — Qu'est-ce qu'une fourmi? — Qu'appelle-t-on ici le labour? — Que veut dire s'était nichée? — perchée?

526. *Les idées.* — Quand est-on vaniteux? — Pourquoi dit-on que la fourmi est vaniteuse? — Pourquoi se perche-t-elle si haut? — N'y a-t-il pas quelque chose de ridicule dans la réponse de la fourmi?

527. *La grammaire.* — Par quelle expression la fourmi demande-t-elle à sa sœur d'où elle vient? ce qu'elle fait? — Où est placé le pronom sujet *tu* dans ces expressions?

## EXERCICE ORAL

528. Mettez à la *forme interrogative* les expressions suivantes en les complétant.

Tu écoutes le ...,	Tu viendras voir ...,	Je ris de ...,
Le faucheur a coupé ...,	Tu n'as pas écrit ...,	Je cours dans ...,
La poule avait pondu ...,	Chacun avait pris ...,	Je récite ...

## EXERCICE ÉCRIT

☞ Mettez bien le *point d'interrogation* à la fin de toutes les questions.

529. Mettez à la *forme interrogative* les verbes qui suivent, en indiquant à quel mode, à quel temps et à quelle personne ils sont :

MODÈLE : *Copieras-tu* ces deux problèmes? (Indicatif futur, 2<sup>e</sup> personne du singulier, conjugué interrogativement.)

Tu copieras ces deux problèmes. — Nous achèterons une autre voiture. — Robert a renversé le grand encrier. — Ils espèrent nous rencontrer demain. — Votre concierge avait fermé la porte. — La couturière recommanda le gilet déchiré. — Vous méprisez les menteurs.

530. Conjuguez interrogativement le verbe *planter*, en ajoutant, à chaque temps, un complément différent. Vous ne conjuguez que les temps du mode indicatif.

531. Conjuguez à toutes les personnes les temps composés suivants, en ajoutant des compléments directs variés :

Pourquoi ai-je demandé...?	Comment avais-je trouvé...?
Quand aurai-je fait...?	Où avais-je mis...?

## ÉLOCUTION

532. *Les fourmis.* — Qu'est-ce qu'une fourmi? — Où trouve-t-on des fourmis? — Les fourmis sont-elles des animaux utiles ou nuisibles? agréables ou désagréables? — Comment s'appelle la demeure des fourmis? — Si vous en avez vu une, dites comment elle est faite? — Quel exemple nous donnent les fourmis?

## VOCABULAIRE

533. *La famille du mot corne.* — Qu'est-ce qu'une bête *cornue*? un *cornet*? une *cornette*? — Que signifie le mot *encorner*? *corner*? — Quand dit-on qu'une chose est *racornie*? — Qu'est-ce qu'un *cornichon*?

## Comment on interroge

330. **EXPOSÉ.** — La fourmi dit à sa sœur : *D'où viens-tu?* C'est une manière d'interroger. Si elle savait d'où vient l'autre fourmi, elle lui dirait : *Tu viens de labourer.*

331. \***Quand le sujet est un pronom.** — On voit que, pour interroger, on met le pronom sujet après le verbe : *Viens-tu?* et l'on ajoute un point d'interrogation. On dit alors que le verbe est *conjugué interrogativement.*

332. \***Quand le verbe est à un temps composé,** on met le pronom sujet après l'auxiliaire. Ex. : *As-tu chanté ce matin?*

333. \***Quand le sujet est un nom.** — A la troisième personne, quand le sujet est un nom, on dit par exemple : *Où la fourmi était-elle nichée? Suzanne jouera-t-elle avec nous?*

On laisse donc le nom sujet *avant* le verbe, et on place après le verbe le pronom sujet *il* ou *elle*, qui sert seulement à donner au verbe une forme interrogative.

Quand le verbe n'est pas terminé par un *t*, on en place un entre le verbe et le pronom *il* ou *elle*. Ex. : *Joue-t-il? joua-t-elle?*

334. **Avec est-ce que?** — On peut toujours interroger en mettant *est-ce que* devant le verbe. Ex. : *Est-ce que je pleure? Est-ce que la fourmi avait labouré?*

335. Dans les verbes en *e*, à la 1<sup>re</sup> personne du singulier de l'indicatif présent on dit : *travaillé-je? chanté-je?* avec un accent aigu.

336. On ne conjugue interrogativement que le mode indicatif et le mode conditionnel.

337. Voici un exemple de conjugaison interrogative :

	INDICATIF PRÉSENT		INDICATIF PLUS-QUE-PARFAIT
PLURIEL SINGULIER	{ 1 <sup>re</sup> p. Est-ce que je travaille?	PLURIEL SINGULIER	{ 1 <sup>re</sup> p. Avais-je travaillé?
	{ 2 <sup>e</sup> p. Travailles-tu?		{ 2 <sup>e</sup> p. Avais-tu travaillé?
	{ 3 <sup>e</sup> p. Travaille-t-il ( <i>ou</i> elle)?		{ 3 <sup>e</sup> p. Louise avait-elle travaillé?
	{ 1 <sup>re</sup> p. Travaillons-nous?		{ 1 <sup>re</sup> p. Avions-nous travaillé?
	{ 2 <sup>e</sup> p. Travaillez-vous?		{ 2 <sup>e</sup> p. Aviez-vous travaillé?
	{ 3 <sup>e</sup> p. Travaillent-ils ( <i>ou</i> elles)		{ 3 <sup>e</sup> p. Louise et Marie avaient-elles travaillé?

### Questionnaire.

1. Comment demande-t-on à une personne si elle est contente? — 2. Comment interroge-t-on quand le sujet est un pronom? — 3. Quand le sujet est un nom? — 4. Quand le verbe est à un temps composé? — 5. N'y a-t-il pas une autre manière d'interroger? — 6. Conjuguez interrogativement l'imparfait du verbe *travailler*. — 7. Conjugue-t-on tous les modes interrogativement?

Le verbe **frapper** à la forme passive.

## MODE INDICATIF

Présent	je suis frappé		Passé composé	j'ai été frappé
—	nous sommes frappés		—	nous avons été frappés
Imparfait	j'étais frappé		Plus-que-parfait	j'avais été frappé
—	nous étions frappés		—	nous avions été frappés
Passé simple	je fus frappé		Passé antérieur	j'eus été frappé
—	nous fûmes frappés		—	nous eûmes été frappés
Futur	je serai frappé		Futur antérieur	j'aurai été frappé
—	nous serons frappés		—	nous aurons été frappés

## MODE CONDITIONNEL

Présent	je serais frappé		Passé	j'aurais été frappé
—	nous serions frappés		—	nous aurions été frappés

## MODE IMPÉRATIF

Présent | sois frappé

## MODE SUBJONCTIF

Présent	que je sois frappé		Passé	que j'aie été frappé
—	que nous soyons frappés		—	que nous ayons été frappés
Imparfait	que je fusse frappé		Plus-que-parfait	que j'eusse été frappé
—	que nous fussions frappés		—	que nous eussions été frappés

## MODE INFINITIF

Présent	être frappé		Passé	avoir été frappé
---------	-------------	--	-------	------------------

## MODE PARTICIPE

Présent	étant frappé		Passé composé	ayant été frappé
			Passé simple	frappé

## EXERCICE ORAL

534. Conjuguez à l'indicatif présent, imparfait et futur le verbe *avertir*, à la forme active et à la forme passive.

## EXERCICE ÉCRIT

535. Dans les propositions suivantes soulignez le complément direct et indiquez le temps du verbe :

Le soleil réchauffe la terre,	Le médecin a guéri le malade,
La lune éclairait notre route,	La couturière a coupé ta robe,
Le vigneron taillait la vigne.	Le chien garde le troupeau.

536. Faites passer les propositions de l'exercice 535 à la forme passive.

MODÈLE : *La terre est réchauffée par le soleil.*

537. Dans le texte suivant, surlignez d'un trait les sujets, de 2 traits les comp. directs. Ensuite mettez le texte à la forme passive.

**Comment on a construit votre maison.** — Un architecte a tracé le plan de la maison que vous habitez ; un carrier a éventré la terre pour en arracher les moellons ; un tuilier a pétri, moulé et mis au four chacune des tuiles qui vous abritent ; un bûcheron a coupé des arbres dans la forêt, un voiturier les a transportés, un charpentier les a équarris et assemblés pour vous faire une toiture ; un plâtrier a cuit le plâtre qui revêt les murs ; un menuisier a posé les planchers, les portes et les fenêtres ; un peintre a étendu sur le bois plusieurs couches de couleurs ; un verrier a fondu le verre de vos croisées. Que de miracles accomplis dans l'intérêt d'une seule famille !

E. ABOUT. [Hachette et C<sup>ie</sup>, édit.]

MODÈLE A CONTINUER : *Le plan de la maison a été tracé par un architecte.*



## Le verbe à la forme passive.



Jeanne dit :

Le bûcheron **coupe** l'arbre.  
Forme active.

Paul dit :

L'arbre **est coupé** par le bûcheron.  
Forme passive.

338. Regardez la figure ; elle représente deux enfants en train d'observer, chacun de son côté, un homme qui travaille.

Jeanne regarde le bûcheron et dit : *Le bûcheron coupe l'arbre.*

Paul regarde l'arbre et dit : *L'arbre est coupé par le bûcheron.*

Voilà donc deux façons d'exprimer la même action.

339.\* **La forme active.** — Dans la première : *Le bûcheron coupe l'arbre*, le sujet désigne l'être qui *fait l'action* de couper, celui qui *agit* : c'est la **forme active**.

340.\* **La forme passive.** — Dans la seconde : *L'arbre est coupé par le bûcheron*, on prend comme sujet le mot *arbre*, qui était **complément direct** d'objet dans la forme active. Alors le sujet désigne l'être qui *supporte l'action* : c'est la **forme passive**.

On ne peut mettre à la forme passive que les verbes qui ont un **complément direct d'objet**.

341.\* Un verbe à la forme passive, c'est le **verbe être** en entier, auquel on ajoute un **participe passé simple**.

Ainsi pour former l'indicatif futur passif du verbe *frapper*, on prend l'indicatif futur du verbe *être* : *je serai*, et on ajoute le participe *frappé*. Ex. : *je serai + frappé*.

342. Le participe passé simple, *frappé*, est l'**attribut** du sujet. Il doit donc s'accorder en genre et en nombre avec le sujet. Ainsi, on écrira :

	SINGULIER	PLURIEL
au masc.	il est frappé	Les arbres sont coupés
au fém.	elle est frappée	Les herbes sont coupées

Dans le modèle, le sujet est supposé du masculin.

## Questionnaire.

1. Dans la voix active que représente le sujet? —
2. Et dans la voix passive? —
3. Comment conjugue-t-on un verbe à la forme passive? —
4. Comment écrit-on le participe?

## 538. Le tournoi.



On construisait une enceinte en charpente où les chevaliers tournoyaient en essayant de se frapper mutuellement, et on l'entourait de galeries tapissées où se plaçaient les spectateurs.

Au son des trompettes, les adversaires s'avançaient par les deux extrémités de l'enceinte; ils échangeaient un salut, s'éloignaient ensuite l'un de l'autre, puis ils s'élançaient de toute la force de leurs chevaux et se heurtaient violemment.

Ceux qui se tenaient le plus solidement en selle, qui portaient les meilleurs coups, qui paraient le mieux, étaient proclamés vainqueurs.

D'après JOST et BREUNIG. *Lectures pratiques*  
[Hachette et C<sup>ie</sup>, édit.]

## QUESTIONS

539. *Les mots.* — Qu'appelle-t-on un *tournoi*? — une *enceinte*? — un *chevalier*? — Que signifie *mutuellement*? — *se heurtaient*? — Qu'entend-on ici par *parer*?

540. *Les idées.* — Pourquoi ces chevaliers luttait-ils ainsi? — Étaient-ils ennemis? — Que pensez-vous de ce genre de combats?

## EXERCICE ORAL

541. Conjuguez au présent de l'indicatif : *je me place* au premier rang; — à l'imparfait : *je m'avançais* vers mon ami; — au passé défini : *je m'élançai* contre mon adversaire; — au futur : *je m'éloignerai* rapidement.

## EXERCICE ÉCRIT

542. Écrivez le texte comme dictée, et soulignez tous les verbes conjugués à la forme pronomminale.

543. Conjuguez au conditionnel présent et au subjonctif présent : *je m'éloigne du feu et je me rafraîchis.*

544. Mettez le 2<sup>e</sup> alinéa à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel de l'indicatif présent : *Au son des trompettes, nous nous avanç...*

Mettez-le ensuite à la 1<sup>re</sup> personne du pluriel de l'indicatif passé simple.

## ÉLOCUTION

545. *Sur l'image.* — Que représente cette gravure? — Quels sont les deux principaux personnages? — Comment sont-ils placés? — Qu'est-ce qui les sépare? — Comment chacun d'eux est-il armé? — Quelles sont ses armes offensives? — Ses armes défensives? — Comment les chevaux sont-ils harnachés? — Que font les chevaliers en ce moment? — Lequel est le plus menacé? — Que voit-on au fond de la scène?

## VOCABULAIRE

546. *La toilette.* — Écrivez à la 1<sup>re</sup> personne du singulier du présent de l'indicatif les verbes suivants :

se réveiller,	se laver,	se regarder,	se rincer la bouche,
se lever,	se débarbouiller,	se peigner,	se brosser les dents,
s'habiller,	se baigner,	se brosser,	se limer les ongles.

## Le verbe à la forme pronominale.



Paul se coupe.



Paul se coupe du pain.

343. **EXPOSÉ.** — Quand je dis : *Paul se coupe* ; *Paul se coupe du pain*, cela signifie : *Paul coupe Paul* ; *Paul coupe du pain pour Paul*.

Le mot *se* placé devant le verbe *coupe* est un **pronom complément** qui désigne *Paul*, c'est-à-dire la même personne que le sujet.

344. **La forme pronominale.** — Cette manière de conjuguer un verbe s'appelle la **forme pronominale**, parce qu'on trouve toujours devant le verbe un *pronom complément*, qui désigne le même être que le sujet.

345. Dans *Paul se coupe*, le pronom *se* est complément direct d'objet, parce que *Paul coupe Paul*.

346. Mais dans *Paul se coupe du pain*, le pronom *se* n'est pas complément direct d'objet, car ce qu'on coupe, c'est du pain. Le pronom *se* est complément indirect, car *Paul coupe du pain pour Paul*.

347. Pour conjuguer un verbe à la forme pronominale, on place entre le sujet et le verbe l'un des pronoms compléments : *me, te, se, nous, vous, se*. Ex. : *Je me coupe, tu te coupes, Paul se coupe, nous nous coupons, vous vous coupez, ils se coupent*.

348. Dans les temps composés, on emploie l'auxiliaire *être* au lieu de l'auxiliaire *avoir*. Ainsi, on dit au passé composé : *Je me suis coupé*, ce qui équivaut à : *j'ai coupé moi*.

---

 Questionnaire.
 

---

1. Quand dit-on qu'un verbe est à la forme pronominale? — 2. Comment conjugue-t-on un verbe à la forme pronominale? — 3. Quel auxiliaire emploie-t-on dans les temps composés des verbes pronominaux?

## TEXTE

## 547. Les chars de Crésus.



Crésus avait des lions, des tigres et des léopards, auxquels on avait limé les dents et les griffes, et qui étaient attelés à de petits chars d'écaille de tortue, garnis d'argent. Ces animaux féroces étaient conduits par un frein d'or et par des rênes de soie. Ils servaient au roi et à toute la cour pour se promener dans les vastes routes qu'on avait tracées au milieu d'une magnifique forêt. Ces fiers animaux couraient si légèrement et avec tant de rapidité qu'on ne voyait aucune trace de pas ou de roues dans les chemins où ils avaient passé.

FÉNELON. *Contes.*

## QUESTIONS

548. *Les mots.* — Qu'était-ce que *Crésus*? — Qu'est-ce qu'un *léopard*? — un *frein*? — des *rênes*?

549. *Les idées.* — Pourquoi lime-t-on les dents et les griffes de ces animaux? — D'où tire-t-on la substance appelée *écaille*? — Pourquoi dit-on : *ces fiers animaux*? — Croyez-vous qu'il soit possible d'atteler ainsi des lions et des tigres?

## EXERCICE ORAL

550. Répondez, à l'aide du texte, aux questions suivantes :

*on avait limé.*

Quel est l'auxiliaire? Dites *ce qui a été limé*? Quand on écrit *limé*, sait-on ce qui a été limé?... Donc...

*qui étaient attelés.  
garnis d'argent.*

Quel est l'auxiliaire? Dites *ce qui a été attelé*? Donc....  
Y a-t-il un auxiliaire? Dites *ce qui a été garni*?

*étaient conduits.  
on avait tracés.*

Quel auxiliaire? Dites *ce qui a été conduit*?  
Quel auxiliaire? Dites *ce qui a été tracé*? Quand on écrit *tracé*, sait-on ce qui a été tracé? Donc....

*ils avaient passé.*

Quel auxiliaire? Dites *ce qui a été passé*? Est-ce qu'on passe quelque chose ici? Le participe peut-il s'accorder ici avec le compl. direct d'objet?... Donc....

## EXERCICE ÉCRIT

551. Faites accorder, s'il y a lieu, les participes suivants :

La route était (*encombré*) d'arbres (*renversé*) par le vent.

Nous étions (*prévenu*) que la boutique serait (*fermé*) dimanche.

Nous avons (*revendu*) les livres que nous avions (*acheté*) hier.

552. Conjuguez au passé composé et au plus-que-parfait le verbe suivant : J'ai *acheté* des cerises et je les ai *mangées*.

553. Conjuguez au futur passé et au conditionnel passé :

J'aurai *étudié* ma leçon et je l'aurai *récitée*.

## VOCABULAIRE

554. Formez des noms au moyen du participe présent des verbes suivants. MODÈLE : *passer, un passant.*

passer,	francher,	négocier,	suivre,	gagner,	croire,
débiter,	servir,	commencer,	commander,	perdre,	monter.



## Le participe.

349. **Le participe présent.** — Le participe présent est toujours terminé par *ant*; il est donc invariable.

Ex. : *Les enfants, chantant un air joyeux, sortaient de l'école.*

### LE PARTICIPE PASSÉ

350.\* **Le participe épithète.** — *Voilà*, dit le professeur, *des devoirs mal écrits, des dictées mal corrigées.*

Les participes *écrits* et *corrigées* ont le sens de simples adjectifs épithètes, car on pourrait les remplacer par l'adjectif *mauvais* ou *mauvaises*. Ils s'accordent en genre et en nombre avec les noms auxquels ils se rapportent.

*Écrits* se met au masc. plur., parce qu'il s'accorde avec *devoirs*, masc. plur.

*Corrigées* se met au fém. plur., parce qu'il s'accorde avec *dictées*, fém. plur.

351.\* **Le participe attribut.** — Souvent le participe passé se rapporte au sujet, comme un attribut, par l'intermédiaire du verbe *être*. Il s'accorde alors avec le sujet.

Ex. : *Mes devoirs étaient finis, quand ma sœur est arrivée.*

Dites *ce qui est fini*? *Mes devoirs*, masc. plur. : donc on écrira *finis* au masc. plur.

Dites *ce qui est arrivé*? *Ma sœur*, fém. sing. : donc on écrira *arrivée* au fém. sing.

352. **Le participe avec avoir.** — Quand le participe passé est construit avec l'auxiliaire *avoir*, il peut s'accorder avec son complément d'objet, mais à deux conditions :

1° Si ce complément d'objet est direct.

2° Si ce complément d'objet est placé avant le participe.

353. Si je dis : *J'ai reçu*, je ne sais pas *ce qui est reçu*, je ne connais pas l'objet : donc je ne peux pas faire accorder le participe *reçu*.

354. Si je dis : *J'ai reçu deux lettres*, je ne sais pas *ce qui est reçu au moment où j'écris le participe* : alors je laisse le participe invariable.

355. Si je dis : *Voilà les deux lettres que j'ai reçues*, je sais, au moment où j'écris le participe, *ce qui est reçu*, je connais l'objet : ce sont les deux lettres, représentées par le pronom *que*. Alors je mets *reçues* au féminin pluriel, puisque *lettres* est du féminin pluriel.

356. Quand le compl. direct d'objet est un nom, il est généralement placé après le participe, qui reste invariable. Ex. : *J'ai compris ma leçon.*

357. Quand le complément direct d'objet est un pronom, il est toujours placé avant le participe, qui s'accorde avec lui.

Ex. : *J'ai acheté | des cerises | et je | les | ai mangées.*

PART.

C. DIR.

C. DIR.

PART.

### Questionnaire.

1. Le participe présent est-il variable? — 2. Comment fait-on accorder le participe employé seul? — 3. Comment fait-on accorder le participe employé comme attribut? — 4. Comment fait-on accorder le participe dans les temps composés avec l'auxiliaire *avoir*? — Dans quel cas l'objet est-il avant le participe?

## TEXTE

## 555. Un intérieur de famille.



L'ordre, | l'économie, | le travail, | un petit commerce, | et | surtout | la frugalité | nous | entretenaient | dans l'aisance. | Le petit jardin produisait presque assez de légumes pour les besoins de la maison; l'enclos nous donnait des fruits, et nos coings, nos pommes, nos poires, confits au miel de nos abeilles, étaient durant l'hiver pour les enfants les déjeuners les plus exquis. La récolte des grains assurait notre subsistance; la cire et le miel des abeilles, que l'une de mes tantes cultivait avec soin, étaient un revenu qui coûtait peu de frais. Le troupeau de la bergerie nous habillait de sa laine; mes tantes la filaient; elles filaient aussi le chanvre du champ qui nous donnait du linge, et les soirées où la jeunesse du voisinage se réunissait, à la lueur d'une lampe qu'alimentait l'huile de nos noyers, formaient un tableau ravissant.

MARMONTEL.

## QUESTIONS

556. *Les mots.* — Qu'est-ce que la *frugalité*? — *l'aisance*? — un *coing*? — Qu'est-ce que *confire* un fruit? — Que signifie *alimentait*? — notre *subsistance*?

557. *Les idées.* — En quoi consiste l'ordre? l'économie? — Pourquoi dit-on et surtout la *frugalité*? — Cette famille était-elle très riche? — Était-elle malheureuse? — N'est-on pas heureux quand on sait se contenter de ce qu'on a?

## EXERCICE ORAL

558. Lisez la première proposition en séparant chaque terme. (Les termes sont séparés sur le texte.) Indiquez la fonction de chaque terme.

559. Dans la première proposition, faites l'analyse détaillée des termes suivants : *l'ordre, un petit commerce, dans l'aisance.*

## EXERCICE ÉCRIT

560. Faites l'analyse par termes des deux propositions suivantes  
1<sup>o</sup> elles filaient aussi le chanvre du champ; 2<sup>o</sup> qui nous donnait du linge.

561. Faites 1<sup>o</sup> l'analyse par termes, puis l'analyse détaillée de la proposition : *La récolte des grains assurait notre subsistance.*

562. Trouvez tous les noms du texte qui ont un complément.

## INVENTION

563. Que cultive-t-on dans un jardin potager? — dans un jardin d'agrément? — dans un verger? — dans une chenevière? — dans une oseraie? — dans une châtaigneraie? — dans une pépinière? — dans un pré? — Nommez trois plantes textiles. — trois plantes dont les fruits ou les graines donnent de l'huile. — Comment appelle-t-on l'arbre qui produit les coings?

## VOCABULAIRE

564. *Les cultures.* — Indiquez en quoi consistent :

l'agriculture,	l'arboriculture,	l'apiculture,	l'ostréiculture,
l'horticulture,	la viticulture,	la floriculture,	la pisciculture.

## L'analyse

358. **EXPOSÉ.** — Prenons dans le texte la proposition suivante :  
*Le troupeau de la bergerie nous habillait de sa laine.*

Une **proposition**, c'est comme une petite scène dans laquelle jouent des acteurs qui sont le sujet et les compléments. Pour bien comprendre le sens d'une proposition, il faut savoir quel est le rôle ou la *fonction* de chacun des termes qui la composent : il faut savoir quel *terme* est sujet, quel *terme* est complément d'un verbe ou d'un nom, etc. Cela s'appelle faire l'**analyse des fonctions**.

359. Dans la proposition ci-dessus, le sujet est le *troupeau*, parce qu'on dit ce que fait le troupeau : *le troupeau habillait*.

*Habillait* est le verbe, car il indique ce que fait le sujet.

Avec le verbe *habiller*, c'est ce qu'on habille qui est l'objet : ici c'est *nous*.

On nous dit aussi de quel *troupeau* il s'agit : le groupe de mots *de la bergerie* est un complément du nom *troupeau*.

Enfin le groupe de mots *de sa laine* nous indique de quelle *manière* le troupeau nous *habillait*. C'est le complément de manière de *habillait*.

360. Chaque fonction est remplie par un *terme*, qui est, soit un mot seul comme *nous*, soit un groupe de mots, formé d'un nom et de ses adjectifs, comme *de sa laine*.

361. Pour faire l'analyse des mots d'une proposition, on peut donc faire d'abord l'*analyse des termes*, en disant la **fonction de chaque terme**. Ensuite, si l'on veut faire une analyse plus détaillée, on pourra indiquer, dans chaque terme, quelle est la nature de chaque mot et sa fonction.

### EXEMPLE D'ANALYSE

*Le troupeau | de la bergerie | nous | habillait | de sa laine.*

#### ANALYSE PAR TERMES

#### ANALYSE DÉTAILLÉE

<b>Le troupeau</b>	Sujet de <i>habillait</i> . . .	}	<i>Le</i> <i>troupeau</i> <i>de</i> <i>la</i> <i>bergerie</i>	art. déf. se rapporte à <i>troupeau</i> , m. s. n. c. m. s. sujet de <i>habillait</i> . prép. amène le comp. du nom <i>troupeau</i> . art. déf. se rapporte à <i>bergerie</i> , f. s. n. c. f. s. comp. du nom <i>troupeau</i> .
<b>de la bergerie</b>	Comp. du nom <i>troupeau</i> .	}	<i>nous</i>	pron. pers. 1 <sup>re</sup> pers. du plur., comp. dir. d'objet de <i>habillait</i> .
<b>nous</b>	Comp. d'objet de <i>habillait</i>	}	<b>habillait</b>	Verbe. Verbe <i>habiller</i> , à l'ind. imp., 3 <sup>e</sup> pers. du sing., dépend du sujet <i>troupeau</i> .
<b>de sa laine.</b>	Comp. de manière de <i>habillait</i> . . . . .	}	<i>de</i> <i>sa</i> <i>laine.</i>	prépos., amène un comp. de manière à <i>habillait</i> . adj. poss. se rapporte à <i>laine</i> , f. s. n. c. f. s., comp. de manière de <i>habillait</i> .

## EXERCICES DE COMPOSITION FRANÇAISE

## 30. La poule.

I. Dites comment est faite la poule (son plumage, sa tête, son corps, ses pattes). Chante-t-elle?



II. Ses actions? Dites comment elle marche, comment elle vole, comment elle cherche sa nourriture....

III. Son utilité : elle nous donne ses œufs, sa chair....

## 31. Le printemps.

I. A quelle date commence le printemps? — A quelle saison succède-t-il? — Jusqu'à quelle

époque dure-t-il? — Comment sont les jours au printemps? — Fait-il froid ou chaud?

II. Que voit-on dans la campagne, au début du printemps? Comment sont les arbres, dans les vergers? dans la forêt? — Que voit-on dans les prés? dans les champs? dans les bois?

III. Que font les oiseaux au printemps? Leurs chants? leurs nids?

IV. Aimez-vous le printemps? Pourquoi?

## 32. Les mouches.

I. Voilà une mouche qui vient se poser sur votre papier. Dites comment elle est faite. Décrivez bien les diverses parties de son corps.

II. Dites à quel moment on voit des mouches, — où on les trouve surtout, — ce qu'elles recherchent, — comment elles mangent.

III. Parlez de l'incommodité des mouches; comment s'en débarrasse-t-on? — Que pensez-vous des enfants qui torturent les mouches?



## 33. Un cadeau.

On vous a donné pour vos étrennes un jouet mécanique. Dites :

1° Comment il est fait;

2° Comment on le fait marcher;

3° Pourquoi vous êtes content de l'avoir.

## 34. Un orage.

I. L'approche de l'orage : Nous sommes en été; dites comment est la température, l'air. Dites ce qu'on éprouve avant l'orage.



II. Le ciel : dites comment était le ciel tout à l'heure; comment il est maintenant; la forme, la couleur des nuages; la lumière du soleil; comment volent les hirondelles.

III. L'orage éclate : dites avec détails ce qu'on entend, ce qu'on voit. Le tonnerre, les éclairs, la pluie, la grêle, le vent.

IV. L'orage est passé. On respire; on plaint les gens qui ont eu à souffrir de la grêle ou de la pluie.



## EXERCICES DE COMPOSITION FRANÇAISE

### 35. Les petits soldats.

I. Que représente l'image ci-contre? — Que représente le personnage qui est au milieu? Décrivez son costume.

II. Que représente le groupe d'enfants qui est à gauche? — Décrivez quelques-uns de ces personnages.

III. Que font les personnages représentés à droite? — Il y en a deux dont vous devez surtout vous occuper. Que s'est-il passé? Que dit le chef?



IV. Aimez-vous jouer aux soldats? — Que préférez-vous être, quand vous y jouez?

### 36. L'été.

I. A quelle date commence l'été? — Comment sont les jours? — Comment est la température?

II. Dites ce qu'on éprouve quand on marche au soleil, quand on joue avec trop d'ardeur, quand on se repose à l'ombre.

III. Comment est la campagne en été : les jardins, les moissons, les forêts?

IV. Dites pourquoi vous aimez l'été : C'est la saison des vacances; on est heureux de se reposer quand on a bien travaillé toute l'année.

### 37. Vinaigre!

I. Où se passe la scène représentée sur l'image? — Que font les petites filles; d'abord les trois qui sont à gauche, puis les deux qui sont à droite?



II. Comment saute-t-on à la corde: quand on est seule; quand on est plusieurs (les doubles, le vinaigre)?

III. Que préférez-vous, tourner ou sauter? — N'est-il pas juste que chacun tourne et saute à son tour? — Que pensez-vous des enfants qui ne veulent jamais tourner la corde?

### 38. Mon livre d'histoire.

I. Dites comment est votre livre d'histoire. Sa couleur, sa grandeur, le nombre de pages, le nom de l'auteur, etc.

II. Le tenez-vous en bon état? — Y manque-t-il des pages? — Y trouve-t-on des taches? des griffonnages?

III. Contient-il de beaux récits? de belles gravures? — Quel récit vous a le plus intéressé? — Quelle image préférez-vous? — Dites pour quelle raison vous préférez ce récit ou cette gravure.

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	2
Note sur l'emploi de ce livre . . . . .	3
Liste des textes . . . . .	5
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<i>LE NOM, LE PRONOM, LES ADJECTIFS</i>	
<b>I. — Notions générales.</b>	
<b>Les Sons et les Lettres.</b>	
LE LANGAGE . . . . .	5
Le langage parlé . . . . .	7
Le langage écrit . . . . .	7
LA LECTURE . . . . .	9
Les voyelles . . . . .	11
Les consonnes . . . . .	15
LA PONCTUATION . . . . .	17
<i>Revision</i> . . . . .	19
<b>II. Les Groupes de mots.</b>	
<b>Le Nom, le Pronom, l'Adjectif.</b>	
LE NOM . . . . .	21
Le nom commun et le nom propre . . . . .	21
Le masculin et le féminin . . . . .	23
Le singulier et le pluriel . . . . .	25
L'analyse du nom . . . . .	29
<i>Revision</i> . . . . .	31
Le nom employé comme sujet . . . . .	33
Le nom employé comme complément . . . . .	55
Le comp. direct et le comp. indirect . . . . .	57
Les fonctions du nom . . . . .	57
LE PRONOM . . . . .	59
Les trois personnes . . . . .	59
Les pronoms personnels sujets . . . . .	41
Les pronoms personnels compléments . . . . .	45
Les pronoms possessifs . . . . .	47
Les pronoms démonstratifs . . . . .	49
Les pronoms indéfinis . . . . .	49
Les pronoms relatifs . . . . .	51
<i>Revision</i> . . . . .	53
LES ADJECTIFS . . . . .	55
<i>L'article</i> . . . . .	55
<i>L'adjectif qualificatif</i> . . . . .	59
Le féminin des adjectifs . . . . .	59
Le pluriel des adjectifs . . . . .	63
L'analyse de l'adjectif. Le sens propre et le sens figuré . . . . .	65
Accord de l'adjectif . . . . .	68
<i>Les adjectifs pronominaux</i> . . . . .	69
Les adjectifs possessifs . . . . .	69
Les adjectifs démonstratifs . . . . .	71
Les adjectifs numériques . . . . .	75
Les adjectifs indéfinis . . . . .	75
Les fonctions de l'adjectif . . . . .	75
<i>Revision</i> . . . . .	77
<i>Les groupes de mots</i> . . . . .	79
EXERCICES DE COMPOSITION FRANÇAISE. . . . .	80-81
<b>DEUXIÈME PARTIE</b>	
<i>LE VERBE</i>	
<b>III. — La Proposition. Le Sujet, le Verbe et les Compléments.</b>	
Le sujet et le verbe . . . . .	83
Les compléments du verbe . . . . .	85
La préposition et l'adverbe . . . . .	87
Les temps du verbe . . . . .	89
<i>La conjugaison : Verbes en e</i> . . . . .	90
Le mode indicatif . . . . .	91
Le mode conditionnel . . . . .	94
Le mode impératif . . . . .	94
Le mode subjonctif . . . . .	96
Le mode infinitif . . . . .	97
Le mode participe . . . . .	97
Les verbes en <i>e</i> et les verbes en <i>s</i> . . . . .	99
<i>La conjugaison en s : grandir</i> . . . . .	100
Le verbe s'accorde avec le sujet . . . . .	105
L'orthographe des verbes . . . . .	105
Remarques sur les verbes en <i>e</i> . . . . .	107
<i>Les autres verbes en s</i> . . . . .	111
Verbes à l'infinitif en <i>ir</i> . . . . .	111
Verbes à l'infinitif en <i>oir</i> . . . . .	115
Verbes à l'infinitif en <i>re</i> . . . . .	115
Comment on interroge . . . . .	117
Le verbe à la forme passive . . . . .	119
Le verbe à la forme pronominale . . . . .	121
Le participe . . . . .	125
L'ANALYSE . . . . .	125
EXERCICES DE COMPOSITION FRANÇAISE. . . . .	126-127



UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY

---

Do not  
remove  
the card  
from this  
Pocket.

---

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Ref. Index File."  
Made by LIBRARY BUREAU

