



**Cornell University Library**

FROM THE  
UNITED STATES GOVERNMENT  
THROUGH THE  
SUPERINTENDENT OF DOCUMENTS

A263042

9/14/12

§ 506 Rev. Stat. prohibits the withdrawal of this book for home use.

**MUSIC**

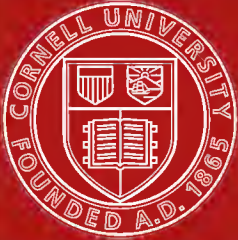
9730

Cornell University Library  
ML 128.06U58

Orchestral music (class M 1000-1268) cat



3 1924 021 640 598 mus



# Cornell University Library

The original of this book is in  
the Cornell University Library.

There are no known copyright restrictions in  
the United States on the use of the text.





U.S.-LIBRARY OF CONGRESS

---

ORCHESTRAL MUSIC  
(CLASS M 1000-1268)  
CATALOGUE

SCORES

PREPARED UNDER THE DIRECTION OF  
OSCAR GEORGE THEODORE SONNECK  
CHIEF OF THE DIVISION OF MUSIC

WASHINGTON  
GOVERNMENT PRINTING OFFICE

1912

L. C. card, 11—35001

---

FOR SALE BY THE  
SUPERINTENDENT OF DOCUMENTS  
GOVERNMENT PRINTING OFFICE  
WASHINGTON, D. C.

---

PRICE, \$1.00



## PREFATORY NOTE

---

The Library of Congress, as a rule, collects by purchase neither arrangements for orchestra, nor overtures, etc., detached from dramatic works which it possesses in full score, nor (at least not systematically as yet) first editions of scores contained in "complete works," and it collects the orchestra parts of works which exist in score, only, if, as in the case of Beethoven's symphonies, the orchestra parts are of importance for purposes of textual comparison. The practice of publishing the scores of orchestral music (instead of merely the parts) did not, generally speaking, take root until about 1830. Consequently, if we disregard the modern historical publications and editions of complete works, the collections of the Library of Congress embrace almost exclusively orchestra music in parts as published until about 1830 and in score as published after this date.

The earlier period is not yet sufficiently represented to warrant its inclusion in a catalogue which is expected to possess permanent value without being subject to considerable modifications in the near future. On the other hand, the gaps in the collection of scores have become comparatively so insignificant that their gradual disappearance will no longer substantially affect the character of the collection. It was therefore considered wisest to publish only the catalogue of scores at the present time, excluding even such works in the modern concert repertory which, to this day, are not accessible except in parts. Once the collection of orchestra parts of older music shall have been developed systematically, so far as the amazing scarcity of the material permits such a development, a catalogue of it will be published including in supplement those scores which have accrued to the Library of Congress after July 1, 1911, either through copyright, purchase, or otherwise.

It will be noticed that the main entry has been made under composers in the order of opus numbers, or, when these do not exist, in the numerical order of "First," "Second," "Third" symphony, etc., or alphabetically by title. This arrangement by composers is followed by a systematic arrangement of brief entries by classes. This scheme has been preferred to main entry by classes, because experience has shown that the interest in a particular composer is decidedly greater than that in a particular class. To the composer arrangement and

the arrangement by classes has been added an index to specific titles, such as "Tod und Verklärung." It need hardly be mentioned that such titles as "Second symphony," having no meaning in themselves, do not appear in this title index.

It should also be understood that the systematic arrangement by classes follows the classification adopted by the Library of Congress without any attempt at reconciliation of possible differences of opinion as to whether a particular orchestral work should be classed as a symphony or a symphonic poem or even as a mainly instrumental choral work. Furthermore, the user of the catalogue will do well to keep in mind that the systematic arrangement by classes includes only the classes designated in our scheme of classification as orchestral (M 1001-1249) and not also minute analytical entries by class (symphonies, overtures, etc.) for the contents of a complete edition of a composer's works. Nor will such a detailed analysis be found in the first part of this catalogue in the arrangement by composer, because it really goes without saying that Beethoven's "complete works" also contain his symphonies, overtures, concertos, etc.

Finally, whenever a score showed a copyright date, this date was adopted (*e. g.* ° 1900), whether the composition was actually registered in the Library of Congress for copyright or not. This rule could apply, of course, only to scores published during the past twenty years. The bulk of the scores were undated, but an attempt has been made to date their publication at least approximately. The dates are based mainly on Hofmeister, on the "Bibliographie Musicale Française," on the British Museum accession catalogue, on Thematic catalogues, or similar bibliographic tools and on a comparison of the publishers' plate numbers.

O. G. SONNECK

*Chief of the Division of Music*

HERBERT PUTNAM

*Librarian of Congress*

*Washington, D. C., December, 1911*

## CONTENTS

	Page.
Catalogue.....	7-515
Class index.....	517-590
Synopsis:	
Band music.....	517
" Cassationen ".....	517
" Concerti ".....	517
Concertos, concert pieces, etc.....	517-530
Bassoon.....	517
Clarinet.....	517
Clarino.....	518
Flute.....	518
Harp.....	518
Horn.....	518
Oboe.....	518
Organ.....	519
Pianoforte, harpsichord, etc.....	519-523
Saxophone.....	523
Trombone.....	523
Trumpet.....	523
Two or more instruments.....	523
Viola.....	523
Violin.....	523-528
Violoncello.....	528-530
Dances (of every description, if published separately).....	530-533
Divertimenti.....	533
Early music (before 1800, modern editions).....	533-535
Excerpts from operas, etc.....	535-537
Marches.....	537-540
Military music.....	540
Miscellaneous pieces for orchestra (morceau, sketch, elegy, ballad, rhapsody, nocturne, etc.).....	540-547
Overtures, preludes, postludes, etc.....	547-557
Partitas.....	557
Potpourris.....	557
Serenades.....	557-559
Sinfoniettas.....	559
Sonatas.....	559
String orchestra.....	559-564
Suites.....	564-569
Symphonic poems.....	569-576
Symphonies, Sinfoniettas.....	576-586
Variations.....	586-587
Wind instruments, Band and military music.....	587-590
Title index.....	591-663



**Abaco, Evaristo Felice dall', 1675–1742.**

Ausgewählte werke des kurfürstlich bayerischen concertmeisters Evaristo Felice dall' Abaco (1675–1742). Erster theil. Eingeleitet und herausgegeben von Adolf Sandberger.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900. LIX, 177 p. fol. (D. d. T. in Bayern, 1. jahrg., 1. t.)*

p. 126–177: 4 numbers from Abaco's op. 2 "Concerti a quattro da chiesa" [1712/1714] for string orchestra.

**M2.D4**

**Abert, Johann Joseph, 1832.<sup>1</sup>**

Columbus. Musikalisches seegemaelde in form einer sinfonie für grosses orchester componiert . . . von J. J. Abert. Op. 31 . . .

*Mainz, B. Schott's söhne, [1865]. Publ. no. 18049. 1 p. l., 197 p. 4°.*

**M1001.A14**

Concert-ouverture (E dur) für orchester componirt von J. J. Abert. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Robert Seitz, [1872]. Publ. no. R. S. 307. 1 p. l., 75 p. 4°.*

**M1004.A147**

Frühlings-sinfonie für orchester von J. J. Abert. 1. Frühlingserwachen . . . 2. Jung frühling . . . 3. Lenz und liebe . . . 4. Frühlings sieg . . . .

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, [1894]. Publ. no. Part.<sup>2</sup> B. 859, Orch. B. 621/622. 1 p. l., 148, [2] p. fol.*

**M1001.A17**

Präludium und fuge von Joh. Seb. Bach und choral von Abert für orchester eingerichtet von J. J. Abert. Partitur. . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1872]. Publ. no. R. 1437 E. 55 p. 4°.*

**M1060.B236A2**

. . . Sinfonie in C moll für grosses orchester componirt von J. J. Abert. Partitur. . . .

*Mainz, B. Schott's Söhne [etc], [1871]. Publ. no. 20323. 1 p. l., 224 p. 4°.*

**M1001.A144**

<sup>1</sup>According to the Musikbuch aus Oesterreich, 1910, he died 1902.

<sup>2</sup>Under date of Aug. 8, 1911, the firm of Breitkopf & Hartel informed the Library of Congress that they founded their Partitur Bibliothek 1893, with approximately 900 numbers. These were of course mostly earlier works, the plates being renumbered as part of the new Partitur Bibliothek. It should be noted, however, that Nos. 847 (Reinecke's Prologus solemnns), 849, 850, etc., were copyrighted in 1894.

**Achineli, Antonio.**

Pasionaria. Vals-polka dedicada al Sr. D. Ildefonso de Toledo, Capitan de musica, por Antonio Achineli.

Unpaged autograph band score. obl. 8°.

**M1248.A18S**

**Adam, Adolphe (Charles), 1803-56.**

Der toreador. Buffo-oper in zwei akten von T. Sauvage.

Deutsche übertragung von René Schickele und Franz Rumpel. Musik von Adolf Adam. Für die deutsche bühne neu bearbeitet und erstmalig in scene gesetzt von Maximilian Moris. Deutsche uraufführung komische oper—Berlin, April 1909. Zwischenspiel.

*Berlin, Harmonie, [etc.], 1909. Publ. no. 292. 1 p. l., 117-144 p. fol.*

**M1505.A2T5**

**Adelburg, August, ritter von, 1830-73.**

Aux bords du Bosphore. Symphonie-fantasie pour grand orchestre composée . . . par . . . le Chevalier A. d'Adelburg. Œuv. 9.

*Vienne, A. O. Witzendorf, [1860]. 132 p. fol.*

**M1001.A34**

**Akimenko, Fedor Stepanovich, 1876-**

. . . Poème lyrique pour grand orchestre composé par Th. Akimenko. Op. 20. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1903. Publ. no. 2434. 73 p. 4°.*  
Cover title in Russian.

**M1002.A31**

**Albeniz, Isaac, 1860-1909.**

Catalonia. Suite populaire pour orchestre en trois parties.

No. 1. Par I. Albeniz. Part. d'orch.

*Paris, A. Durand & fils, [1899]. Publ. no. D. & F., 5629. 58 p. fol.*

**M1003.A33**

**Alberstoetter, Carl.**

. . . Concertstück (Ballade) für harfe mit orchesterbegleitung von Carl Alberstoetter. Partitur . . .

*Bayreuth, Carl Giessel, jr. [etc.], 1900. Publ. no. 174. 26 p. fol.*

Cover title.

**M1036.A33**

**Albert, Eugen d', 1864-**

. . . Concert (H moll) in einem satz für pianoforte mit orchester von Eugen d'Albert. Op. 2. Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock [etc.], [1884]. Publ. no. 12943. 141 p. fol.*

**M1010.A5 Op. 2**

**Albert—Continued.**

Symphonie (F dur) für grosses orchester von Eugen d'Albert. Op. 4.

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock [etc.], [1886]. Publ. no. 13085. 1 p. l., 137 p. fol.*

**M1001.A333**

. . . Overture für grosses orchester zu Grillparzer's "Esther" von Eugend'Albert. Op. 8 . . . Partitur . . .  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1888]. Publ. no. 13289. 72 p. 4°.*

**M1004.A333E6**

. . . Zweites concert (E dur) für pianoforte mit orchester von Eugen D'Albert. Op. 12. Orchester-partitur.

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, °1893. Publ. no. 13758. 58 p. fol.*

**M1010.A5 Op. 12**

. . . Concert, C-dur für violoncello mit begleitung des orchesters oder des pianoforte componirt von Eugen d'Albert. Op. 20. Orchester-partitur . . .

*Leipzig, Rob. Forberg, °1900. Publ. no. 5428. 55 p. fol.*

**M1016.A34**

Gernot. Oper in drei aufzügen. Dichtung von Gustav Kastrop. Musik von Eugen d'Albert.

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, °1897. v. 1: Publ. no. 21849. 18 p. v. 2: Publ. no. Part. B. 1116. 31 p. fol.*

Vol. 1. Overture—1st act. Vol. 2. Overture—2d act. Vol. 3. Missing.

**M1004.A333G3**

Ghismonda. Oper in drei aufzügen (mit benutzung des dramatischen gedichts von Immermann) von Eugen d'Albert. Einleitung zum dritten aufzug. Partitur . . .

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, °1897. Publ. no. Part. B. 958. 11 p. fol.*

**M1004.A333G4**

Kain. Musikalische tragödie in einem aufzuge. Dichtung von Heinrich Bulthaupt. Musik von Eugen d'Albert. Vorspiel für grosses orchester. Partitur . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, °1901. Publ. no. 15307. 47 p. fol.*

**M1004.A333K1**

**Albert**—Continued.

Der rubin. Musikalisches märchen in zwei aufzügen mit benutzung des gleichnamigen märchen-lustspiels von Fr. Hebbel von Eugen d'Albert. . . . Vorspiel. Partitur . . .

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, 1894. Publ. no. Part. B. 853. 32 p. fol. (Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek. no. 853.)*

**M1004.A333R9**

**Albrechtsberger, Johann Georg, 1736–1809.**

. . . Instrumentalwerke. Bearbeitet von Oscar Kapp.

*Wien, Artaria & Co., 1909. XII, 123 p. port. fol. (D. d. T. in Oesterreich, 16. jahrg., 2. t.)*

Contains "Sinfonia C dur" [1768] and "Sinfonia concertino D dur."

**M2.D36**

**Alder, Richard Ernest, 1853–1904.**

Les almées. Mélopée orientale pour piano. Ernest Alder . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, Enoch frères & Costallat [1891]. Publ. no. E. F. & C. 1788. 1 p. l., 27 p. fol.*

**M1045.A37A5**

**Aléxéyev, K.**

. . . Menuet pour orchestre composé par K. Aléxéyeff. Partition. . . .

*Moscou, P. Jurgenson [etc], [1904]. Publ. no. 28590. 19 p. 4°.*

**M1049.A42**

**Alfano, Franco.**

. . . Il principe Zilah. Sunto dell' atto II. Istrumentazione di Giovanni Pennacchio.

*Milano [etc.], G. Ricordi, 1910. Publ. no. 113026. 1 p. l., 54 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica, Serie XXIII, N. 295.)*

Band score.

**M1268.A37S**

. . . Risurrezione. Fantasia . . . Istrumentazione di Giovanni Pennacchio. (Atto I . . . Atto II . . .)

*Milano [etc.], G. Ricordi & C., 1906. Publ. nos. 110881, 111440. 2 v. fol. (Biblioteca dei corpi di musica, Serie XIX, N. 247; Serie XX, N. 259.)*

Cover title. Band score.

**M1268.A38S**



**Alfano**—Continued.

Sinfonia in mi (in quattro tempi) per orchestra di Franco Alfano. Partitura . . .

*Milano, G. Ricordi & C. [etc.], c 1910. Publ. no. 113583. 259 p. fol.*

Cover title.

**M1001.A363**

Suite romantica in quattro parti per grande orchestra di Franco Alfano. Parte I. Notte adriatica. Parte II. Echi dell' Appennino. Parte III. Al chiostra abbandonato. Parte IV. Natale campano. Partitura . . .

*Milano, G. Ricordi & C. [etc.], c 1910. Publ. no. 112980. 1 p. l., 120 p. fol.*

**M1003.A38**

**Alfredy, C.**

. . . Joachim Albrecht Marsch . . . komponiert von C. Alfredy. Op. 204. Partitur.

*Berlin, Paul Koeppe[n] [etc.], c 1904. Publ. no. P. K. 369. 18 p. fol.*

Caption title.

**M1046.A392J7**

**Alfvén, Hugo, 1872—**

Zweite symphonie (in D-dur) für grosses orchester von Hugo Alfvén. Op. 11.

*Mainz, B. Schott's söhne, [1901]. Publ. no. 26854. 211 p. fol.*

**M1001.A392**

. . . Midsommarvaka. Svensk rhapsodi för stor orkester af Hugo Alfvén. Op. 19. Orkester-partitur . . .

*Kjobenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1908]. Publ. no. 13974. 1 p. l., 66 p. fol. (Wilhelm Hansen edition, 1209.)*

**M1045.A39M4**

**Allen, Paul Hastings.**

Piccola suite per istrumenti ad archi.

*Firenze, G. Mignani, c 1907. 19 p. 8°.*

**M452.A428**

**Alnaes, Eyvind.**

Variations symphoniques sur un thème original pour orchestre par Eyvind Alnaes. Op. 8. Partition.

*Copenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1905]. 58 p. 4°. (Wilhelm Hansen ed. 910.)*

**M1003.A35**

**Alter reitermarsch "Prinz von Coburg" eingerichtet von Georg Thouret. Partitur.**

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, 1898. 2 p. l., 2 p. fol.*  
*(Musik am preussischen hofe . . . hrsg. von Georg Thouret.*  
*No. 15.)*

**M2.M9**

**Altpreussischer kavalleriemarsch "Backhof-kürassier" 1783, neuinstrumentirt von E. Ruth. Partitur.**

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, 1898. 2 p. l., 4 p. fol.*  
*(Musik am preussischen hofe . . . hrsg. von Georg Thouret.*  
*No. 16.)*

**M2.M9**

**Alvars, Elias Parish, 1808-1849.**

Grand marche von Elias Parish Alvars für harfe solo mit orchesterbegleitung eingerichtet von Ludwig Richter. Partitur . . .

*Bayreuth, Carl Giessel, jr. [etc.], 1902. Publ. no. 307.*  
*36 p. fol.*

Cover title.

**M1036.A47**

**Amberg, Johan.**

. . . Mazurek pour piano avec accompagnement d'instruments à cordes par Johan Amberg. Partition . . .

*Copenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1903]. Publ. no. 13244. 25 p. fol.*

**M1105.A45**

**Ambrosio, Alfred d'.**

. . . Quatre pièces d'orchestre. A. Andantino. B. Paysanne. C. Ronde des lutins. D. Tarantelle. Par Alfred d'Ambrosio. Op. 3. Partition . . .

*Nice, Paul Decourcelle, 1897. Publ. no. P. D. 416 (A)-(D).*  
*p. 15, 11, 30, 31. 4°. 1 v.*

**M1045.A496Q8**

. . . Canzonetta pour violon avec accompagnement de quintette ou piano par A. d'Ambrosio. Op. 6 . . . Partition . . .

*Nice, Paul Decourcelle [etc.], 1898. Publ. no. P. D. 476.*  
*3 p. fol.*

Cover title.

**M1105.A49**

Romance pour violon avec accompagnement d'orchestre par A. d'Ambrosio . . . Partition . . . [Op. 10.]

*Nice, Paul Decourcelle [etc.], 1899. Publ. no. P. D. 513.*  
*11 p. fol.*

Cover title.

**M1012.A49 Op. 10**

**Ambrosio**—Continued.

. . . Mazurka pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par A. d'Ambrosio. Op. 11 . . . Partition. *Nice, Paul Decourcelle [etc.]*, '1899. *Publ. no. P. D. 549. 19 p. fol.*

M1012.A49 Op. 11

. . . Aria pour violon avec accompagnement de piano par Alfred d'Ambrosio. Op. 22 . . . Partition . . . *Nice, Paul Decourcelle [etc.]*, '1903. *Publ. no. P. D. 763. 13 p. fol.*

Cover title.

M1012.A49 Op. 22

. . . Concerto en si mineur (H moll) pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par A. d'Ambrosio. Op. 29 . . . Partition d'orchestre . . . *Nice, Paul Decourcelle [etc.]*, '1904. *Publ. no. P. D. 767. 107 p. 4°.*

M1012.A49 Op. 29

Feuilles éparses par A. d'Ambrosio. Op. 33 . . . Pour orchestre: No. 1. Nocturne. No. 2. Gavotte et musette. No. 3. Intermezzo. No. 4. Valse. *Nice, Paul Decourcelle*, '1906. *Publ. no. P. D. 860, 1-4. 4 v. fol.*

M1003.A496

En badinant. (Spass!) Scherzino pour instruments à cordes par A. d'Ambrosio. Partition . . . *Nice, Paul Decourcelle [etc.]*, '1896. *Publ. no. P. D. 400. 3 p. fol.*

Cover title.

M1145.A49

Hersilia. Suite d'orchestre. I. Introduction . . . II. Larghetto . . . III. Scherzino . . . IV. Danse des naiades. V. Valse des sirènes. VI. Ronde fantasque. A. d'Ambrosio. Partition d'orchestre. . . . *Nice, Paul Decourcelle*, '1905. *Publ. no. P. D. 810. 124 p. 4°.*

M1003.A499

. . . Rêve. Traum! par A. d'Ambrosio. Pour instruments à cordes: Partition. . . . *Nice, Paul Decourcelle [etc.]*, '1898. *Publ. no. 491. 6 p. fol.*

Cover title.

M1145.A496

**André, Johann Anton, 1775–1842.**

Ouverture für orchester "Die Hussiten vor Naumburg"  
von A. André. [Op. 36.] Partitur.

*Offenbach a/M., bei Joh. André [1876]. Publ. no. 11795.*  
57 p. 4°.

Cover title.

M1004.A55H9

**Anger, Louis.**

Concert-ouverture für grosses orchester componirt . . .  
von Louis Anger. Partitur. Op. 5 . . .

*Leipzig, F. Whistling [etc.], [ca. 1845]. Publ. no. 628.*  
50 p. 4°.

M1004.A587

**Anrooij, P G van.**

Piet Hein. Hollandsche rhapsodie voor groot orkest met  
gebruikmaking van J. J. Viotta's liedje der Zilvervloot  
van P. G. van Anrooij. Partituur . . .

*Middelburg, A. A. Noske, [etc.], [191- ]. Publ. no. A. A. N.*  
82a. 63 p. fol.

M1045.A6

**Ansorge, Conrad (Eduard Reinhold), 1862–**

Orpheus. Eine dramatische symphonie in 3 theilen von  
Conrad Ansorge. 1893.

*n. i. 1 p. l., [193] p.*

M1001.A622

**Antipov, Constantin, 1859–**

Allegro symphonique pour orchestre par C. Antipow.  
Op. 7. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1890. Publ. no. 262. 68 p. 4°.*

Cover title in Russian. Illuminated title page.

M1045.A63A7

**Anzures, Juan B.**

"Virginia." Gavota. Juan B. Anzures.

*Mss. 6; [4] p. obl. 4°.*

Caption title.

M1048.A63

**Arends, H.**

Suite du ballet "Salammbô" pour orchestre. 1. Introduc-  
tion. 2. Grand adagio. 3. Danse des serpents. 4. Scène  
d'amour. 5. "Moloch" (Extase divine). 6. Danse des  
prêtresses divines. 7. Danse des kabires. 8. Danse de la  
tristesse. 9. Danse de Salammbô au voile de Tanite.  
10. Danse des guerriers gaulois. 11. Danse libyenne.  
12. Marche. Musique de H. Arends. Partition d'orch.

*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson, [1910]. Publ. no. 34190.*  
162 p. 4°.

M1003.A63

**Arensen, Adolf.**

Menuett und habanera für streichorchester componirt  
von Adolf Arensen. Partitur. . . .

*Leipzig und Hamburg, Fritz Schubert, jr., 1893. Publ.  
no. 2009a. 6 p. fol.*

Cover title.

**M1145.A67**

**Arensky, Antony Stepanovich, 1861–1906.**

. . . Concert für pianoforte mit begleitung des orchesters  
componirt von Anton Arensky. Op. 2. Neue ausgabe  
mit fingersatz und vortragsbezeichnungen versehen von  
Paul Pabst. . . . Partitur. . . .

*Hamburg und Leipzig, D. Rahter, [1897]. Publ. no. 918.  
127 p. 4°.*

**M1010.A68 Op. 2**

. . . Symphonie No. 1 en si mineur pour grand orchestre  
composée par Antoine Arensky. Œuvre 4.

*Moscou, P. Jurgenson, [1884]. Publ. no. 6168. 145 p. 4°.*

**M1001.A68**

Suite pour orchestre. No. 1. Variations sur un thème  
russe. No. 2. Air de danse. No. 3. Scherzo. No. 4.  
Basso ostinato. No. 5. Marche. Par A. Arensky.  
Op. 7. Partition . . .

*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson [etc.], [1909]. Publ. no. 31478.  
127 p. 4°.*

**M1003.A652**

. . . Intermetstso dlâ orkestra sochinenie. A. Arenskago.  
Op. 13 . . .

*Moskva, P. Jurgenson, [1892]. Publ. no. 17502. 15 p. 4°.*

Cover and title page in Russian.

**M1045.A681I6**

Silhouettes (2<sup>me</sup> suite) pour deux pianos à 4 mains. Com-  
posées par A. Arensky. Op. 23. . . . Partition.

*Moscou, P. Jurgenson, [1897]. Publ. no. 20423. 77  
p. 4°.*

Cover title.

**M1003.A654**

. . . 3<sup>me</sup> suite (variations) pour 2 pianos à 4 mains instru-  
mentée par l'auteur. Thème. Variations. I. Dia-  
logue. II. Valse. III. Marche triomphale. IV. Menuet  
(XVIII siècle). V. Gavotte. VI. Scherzo. VII. Marche

**Arensky—Continued.**

funèbre. VIII. Nocturne. IX. Polonaise. Composée  
par A. Arensky. Op. 33. Partition d'orchestre . . .  
*Moscou, P. Jurgenson, [1895]. Publ. no. 19240. 73 p. 4°.*  
**M1003.A656**

Fantaisie sur des chants épiques russes, chantés par I. T.  
Riabinine pour piano avec accompagnement d'orchestre  
par A. Arensky. Op. 48 . . .  
*Moscou, P. Jurgenson, [1900]. Publ. no. 24982. 50 p. 4°.*  
**M1010.A68 Op.48**

Suite pour grand orchestre tirée du ballet "Nuit d'Egypte."  
No. 1. Ouverture. No. 2. Danse d'Arsinoé et des  
esclaves (3). No. 3. Danse des juives (7). No. 4.  
Danse des ghazies (9). No. 5. Charmeuse des serpents  
(10). No. 6. Pas de deux. Valse (11) No. 7. Entrée  
solennelle d'Antoine (6). De A. Arensky, Op. 50a.  
*Moscou, P. Jurgenson, [1902]. 117 p. fol.*  
**M1003.A66**

. . . Concerto (A-moll) pour violon avec accompagnement  
d'orchestre ou piano par A. Arensky. Op. 54. Parti-  
tion d'orchestre . . .  
*Moscou [etc.], P. Jurgenson, [1902]. Publ. no. 26799.*  
*71 p. 4°.*  
**M1012.A68 Op. 54**

. . . Einleitung zur oper Nal und Damajenti. Musik von  
A. Arensky . . .  
*Moskau, etc., P. Jurgenson, [1900]. Publ. no. 24966. 37 p.*  
*fol.*  
Preceded by Russian title.  
**M1004.A624N3**

Un songe sur le Volga. Ouverture par A. Arensky . . .  
*Moscou, P. Jurgenson, [ca. 1890]. Publ. no. 14708. 33 p.*  
*4°.*  
Title page in French and Russian.  
**M1004.A624S5**

. . . Variations sur un thème de P. Tschai-kowsky (Op.  
54, no. 5 . . .) pour orchestre à cordes (tirés du quatuor  
op. 35a) par A. Arensky. Partition. . . .  
*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson [etc.], [1904]. Publ. no. 29821.*  
*14 p. 4°.*  
**M1103.A42**

**Arlberg, (Georg Ephraim) Fritz, 1830–1896.**

. . . I Skogen. Tondikt foer orchester af Fritz Arlberg.  
Op. 10.  
*Stockholm, 1877. 28 p. 4°.* (*Musikaliska Konstfoerenin-*  
*gen.*)

M1002.A723 Op. 10

**Armstrong, William Dawson, 1868–**

From the old world. Overture. Wm. D. Armstrong.  
*New York, Breitkopf & Härtel, c1909. Publ. no., NY. 336.*  
*21 p. fol.*

Cover title.

M1004.A739F8

**Arnold, George.**

. . . L'armée belge. Marche militaire. Musique de Geo.  
Arnold. [Op. 12, No. 9]. . . . Pour musique militaire.  
*Bruxelles, Breitkopf & Haertel, c1909. 13 p. 4°.*

M1247.A75

. . . Romance. George Arnold. Op. 13, No. 4.  
*Bruxelles, Breitkopf & Härtel, c1910. Publ. no., B. 443.*  
*19 p. 4°.*

Caption title.

M1012.A75 Op. 13 No. 4

**Arnold, Yourij von, 1811–1898.**

. . . Overture zu Alex. Puschkin's drama: "Boris Godu-  
now," von Yourj von Arnold . . . Partitur . . .  
*Leipzig, Gustav Heinze, [1864]. Publ. no., A. 1. 33 p. 4°.*  
German title followed by Russian title.

M1004.A761B7

**Artcibouchev, Nikolaï Vasil'evich, 1858–**

Polka caractéristique pour orchestre par Nicolas Artci-  
boucheff. Op. 4. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaieff, 1890. Publ. no. 292. 21 p. 4°.*

M1048.A78

. . . Valse-fantasia pour orchestre par N. Artciboucheff.  
Op. 9. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaieff, 1897. Publ. no. 1411. 23 p. fol.*

M1049.A784

. . . Variations sur un thème russe.

See this under title.

M1003.V29

**Ascolese, Raffaele.**

. . . Ricordo della banda del 4° fanteria. Marcia del maestro Cav. Raffaele Ascolese. Partitura per banda . . .  
*Firenze, A. Forlivesi & C. [etc.]. 10 p. fol.*  
 Cover title. Gift of the publisher, 1910.

**M1247.A8E****Assmayr, Ignaz, 1790–1862.**

Sinfonie (in B) für das ganze orchester. Componirt . . .  
 von Ignatz Assmayr. Partitur. . . .  
*Wien, Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn, [ca. 1850]. Publ.*  
*no. T. H. 9530. 169 p. fol.*

**M1001.A77****Attrup, Karl, 1848–1892.**

Romanze für violine mit orchester von Carl Attrup. Op. 18  
 Partitur.  
*Berlin, N. Simrock, 1888. Publ. no. 8887. 30 p. 4°.*

**M1012.A88 Op. 18****Aubert, Louis.**

Fantaisie pour piano et orchestre. Op. 8 . . .  
*Paris, A Durand & fils, c1908. Publ. no. D. & F. 7161.*  
*1 p. l., 64 p. fol.*

**M1010.A89 Op. 8****Aulin, Tor, 1866–**

. . . Meister Olof (Mäster Olod). Suite in 5 sätzen für  
 grosses orchester nach Aug. Strindbergs gleichnamigem  
 drama von Tor Aulin. Op. 22. Satz I. Der reformator  
 . . . Satz II. Sein weib und kind . . . Satz III. In  
 der stadtkirche . . . Satz IV. Am totenbette der  
 mutter . . . Satz V. Das fest am Norreport . . .  
 Orchester-partitur . . .  
*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, c1909. 111 p. 4°.*

**M1003.A924****Austin, Ernest.**

. . . The vicar of Bray. Variations for string orchestra  
 composed by Ernest Austin. (Op. 35.) Score.  
*London, Novello & Co., Limited, [etc.], c1911. Publ. no.*  
*13397. 1 p. l., 26 p. fol.*

“First performed at the Queen’s Hall Promenade Concerts, 1910.”

**M1103.A935**



**Averkamp, Anton, 1861-**

Elaine und Lancelot. Symphonische ballade von Anton Averkamp. Op. 7. Orchesterpartitur . . .  
*Bayreuth, Carl Giessel junior, [1898]. Publ. no. 217. 51 p. fol.*

**M1002.A953**

**Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788.**

Concerto a cembalo concertato, 2 violini, viola e basso (Potsdam 1748).

*See Instrumentalkonzerte deutscher meister. p. 62-102.*

**M2.D39**

Concerto, in partitur, a 5, Cembalo concertato, duo violini, viola e basso di P. E. Bach.

*Mss. 1 p. l., 55 p. fol.*

Score. In A minor. Wotquenne Them. Verz., No. 26.

**M1010.A2B13W26**

Konzert (a-moll) für klavier und streichorchester von Philipp Emanuel Bach. Für den praktischen gebrauch eingerichtet von Georg Amft. Orchesterpartitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, 1905. Publ. no. 4509. 1 p. l. 61 p. fol.*

**M1105.B16**

Sinfonia. C. Ph. Emanuel Bach . . . [D major].

*Leipzig, Breitkopf & Härtel [etc.], [1893]. Publ. no. Part. B. 1. 1 p. l., 26 p. fol.*

Caption title.

Not the first issue.

**M1001.B142 No. 1**

Symphonie in E-moll (Componirt 1756) von C. Ph. E. Bach. Partitur.

*Transcript 1908. 27 p. fol.*

Wotquenne Them. Verz., no. 117.

**M1001.B15 No. 5**

4 orchester-sinfonien componirt 1776 von Carl Philipp Emanuel Bach. Nach der in der königl. Bibliothek zu Berlin befindlichen originalhandschrift des componisten . . . No. 1-3.

*Leipzig und Berlin: C. F. Peters, [1861]. Publ. nos. 4270, 4285, 4295. 3 v. 37, 28, 33 p. 8°.*

No. 4 missing.

**M1001.B14**

**Bach, Johann Sebastian, 1685-1750.**

Johann Sebastian Bach's werke. Herausgegeben von der Bach-gesellschaft zu Leipzig.

**Bach, J. S.—Continued.**

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1851–1900]. 59 v. fol.*

*See* jahrg. 31<sup>1</sup>: Overtures (5).

17: Concertos for several instruments.

17, 21<sup>2</sup>, 31<sup>3</sup>, 43<sup>1</sup>: "Clavier-Concerte."

21<sup>1</sup>: Violin concertos.

**M3.B11**

. . . Joh. Seb. Bach's werke. Nach der ausgabe der Bachgesellschaft . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1901–]. fol. (Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft.)*

In course of publication.

*See* jahrg. VIII, v. 1: Violinkonzert No. 2 in E dur.

IX, v. 3: Brandenburgisches Konzert No. 3.

X, v. 2: Brandenburgisches Konzert No. 1.

**M3.B12**

Bourrée en La mineur de J. S. Bach. Transcription pour orchestre par F. A. Gevaert.

[*Paris, A. Durand & fils, 1875.*] *Publ. no. D. S. & Cie. 2132. 7 p. 8°.*

**M1060.B22G3**

Brandenburgisches Konzert, Nos. 1 and 3. Partitur. (bearbt. v. Max Seiffert).

*See* his Werke: Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft, Jahrgang X, Heft 2 and IX, 3.

**M3.B12**

Choral-variation "Wachet auf, ruft uns die stimme" aus der kantate Nr. 140. Joh. Seb. Bach. Arrangiert von Granville Bantock.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1909]. Publ. no. Part. B. 2136. 1 p. l., 8 p. fol.*

Caption title.

Breitkopf & Härtels partitur-bibliothek.

**M1060.B232B2**

Concert en Ut majeur pour trois clavecins avec deux violons, viola et basse par Jean Sebast. Bach. Première édition, soigneusement revue, métronomisée, enrichie de notes sur l'exécution et accompagnée d'une préface par Fréd. Conr. Griepenkerl sen.

*Leipzig, C. F. Peters [etc], [1850]. Publ. no. 3292. 1 p. l., 47 p. fol.*

First edition.

Added title-page reads: "Compositions pour le piano-forte sans et avec accompagnement par Jean Sebastien Bach . . . Œuvres complètes. Liv. XIV. Adoptées au Conservatoire de Musique de Leipzig."

On p. 3 "Vorrede" . . . "Préface." Dated "Leipzig, im März 1850." German and French text.

**M3.3.B23**

**Bach, J. S.—Continued.**

Concert in F dur. Für den concertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1901. 53 p. fol.*

For violin and orchestra. Joh. Seb. Bach's werke, No. 6.

**M1012.B12**

. . . Fugue in D major from the organ works of J. S. Bach.

Adapted for string orchestra by J. Lewis Browne.

*Cincinnati [etc.], The John Church Co., 1900. Publ. no. 13377-18. 8 p. fol.*

Cover title.

**M1160.B15**

Gavotte en Ré mineur de J. S. Bach. Transcription pour orchestre par F. A. Gevaert.

*[Paris, A. Durand et fils, 1875.] D.S. & Cie. 2131. 6 p. 8°.*

**M1060.B222G3**

Hirtenmusik aus dem "Weihnachts-oratorium" von Joh.

Sebastian Bach nach der bearbeitung von Robert Franz.

Orchester-partitur. . . .

*Leipzig, F. E. C. Leukart, [1883]. Publ. no. F. E. C. L. 3561. 18 p. fol.*

**M2005.B123**

. . . Konzert-D-moll für klavier & streichorchester, von

Johann Sebastian Bach. Freie bearbeitung von Ferruccio B. Busoni. Partitur . . .

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, 1899. 51 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 1510.)*

**M1105.B164**

. . . Overture in D dur für 2 violinen, viola, bass, 3 oboen,

fagott, 3 trompeten und pauken. Partitur. . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1901]. Publ. no. Part. B. 1366. 1 p. l., 30 p. fol. (Johann Sebastian Bach's*

*werke. Für orchester. Gesamtausgabe für den praktischen gebrauch . . . No. 4).*

**M1003.B11**

Overture ou Suite en Ré majeur pour 2 violons, viola,

basse, timballes, 3 hautbois, basson, 3 trompettes com-

posée par Jean Sebastian Bach publiée pour la première fois par F. A. Roitzsch. No. 4.

*Leipzig, C. F. Peters, [1881]. Publ. no. 6494. 30 p. fol.*

*(Edition Peters No. 2068).*

First edition.

On p. 3 "Vorwort," signed "F. A. Roitzsch. Leipzig, 1881."

**M3.3.B23**

Bach, J. S.—Continued.

Präludium für die Orgel von Joh. Seb. Bach. Für grosses Orchester bearbeitet von Bernh. Scholz. Partitur. . . .  
*Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann [etc], 1874.*  
*Publ. no. 790. 43 p. 4°.*

**M1060.B228S4**

Präludium und Fuge von Joh. Seb. Bach und Choral von Abert für Orchester eingerichtet von J. J. Abert. Partitur. . . .  
*Berlin, Ries & Erler, [1872]. Publ. no. R. 1437 E. 55 p. 4°.*

**M1060.B236A2**

Premier concerto pour violino piccolo, 3 hautbois et deux cors de chasse avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle et basse composé par Jean Sebastian Bach.  
*Leipzig, C. F. Peters [etc], [1850]. Publ. no. 3301. 2 p. l., 30 p. fol. (Edition Peters no. 261).*

On p. 3 "Préface du 1<sup>er</sup> concerto." German and French text. First edition.

Is first number of "Six concertos composés par Jean Sebastian Bach publiés pour la première fois d'après les manuscrits originaux par S. W. Dehn." This title-page and preface precede the title-page of the "Premier concerto."

**M3.3.B23**

Sarabande. Extraite de la 3<sup>me</sup> suite anglaise pour clavecin de J. S. Bach. Transcription pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par C. Saint-Saëns. Partition d'orchestre. . . .

*Paris, Durand & Schoenewerk, [1889]. Publ. no. 4126. 1 p. l., 12 p. 4°.*

**M1012.S152**

Sechstes Brandenburgisches Konzert für 2 Violas da Braccio, 2 Violas da Gamba, Violoncello und Bass von Joh. Seb. Bach. Neu bearbeitet von Felix Mottl.

*Leipzig, C. F. Peters, [1908]. Publ. no. 9361. 37 p. fol. (Edition Peters, No. 3182.)*

**M1040.B22M5 No. 6**

. . . Siciliano nach Joh. Seb. Bach für Orchester oder für eine Solo-Violine mit Orchester oder Klavierbegleitung von August Wilhelmj. Für Orchester. Partitur. . . .

*Berlin, Schlesinger, [etc.] [188-] Publ. no. S. 7677. 7 p. 4°.*

**M1012.W69S5**

**Bach, J. S.—Continued.**

Siciliano nach Joh. Seb. Bach für orchester oder für eine solo-violine mit orchester oder klavier-begleitung von August Wilhelmj. Für violine mit orchester. Partitur. *Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [188-]. Publ. no. 7677. 7 p. fol.*

The accompaniment for the piano is printed below the score.

**M1012.W69S6**

Sicilienne de J. S. Bach. Extraite de la sonate en Mi<sup>b</sup> pour flûte et clavecin. Transcription pour orchestre par F. A. Gevaert.

[*Paris, A. Durand et fils, 1875.*] *D. S. & Cie. 2133. 4 p. 8°.*

**M1060.B226G3**

. . . Suite aus den orchesterwerken von Joh. Seb. Bach mit ausgeführtem continuo zum konzertvortrage bearbeitet von Gustav Mahler. I. Overture. II. Rondeau und badinerie. III. Air. IV. Gavotte No. 1 und 2. Orchester-partitur . . .

*New York, G. Schirmer [etc.], 1910. Publ. no. 21792. 1 p. l., 37p. fol.*

**M1003.B11M3**

. . . Suite in C dur. Zum konzertvortrag eingerichtet von Felix Weingartner. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905. Publ. no. Part. B. 1907. 22 p. fol.*

Cover title.

**M1003.B11W3**

Suite in D-dur (Overture, Air, Gavotte, Bourrée und Gigue) für orchester componirt von Joh. Seb. Bach. Neue ausgabe. Für die aufführungen im Gewandhause zu Leipzig genau bezeichnet u. herausgegeben von Ferdinand David. Die clarinetten und die drei trompeten auf den für die jetzigen instrumente nicht ausführbaren Bach'schen trompeten, für die aufführungen im Gewandhause zu Leipzig arrangirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Partitur. . . .

*Leipzig, Bartholf Senff [etc.], [1866]. Publ. no. 473. 27 p. fol.*

**M1003.B11D3**

Toccatà für die orgel componirt von J. S. Bach für grosses orchester eingerichtet von H. Esser. Partitur. . . .

*Mayence, B. Schott's Söhne [etc.], [185-]. Publ. no. 12681. 1 p. l., 45 p. 4°.*

**M1060.B234E7**

**Bach, J. S.—Continued.**

Violinkonzert No. 2 in E dur (Bearb. von Max Seiffert). *See his Werke, Veröffentlichungen der neuen Bachgesellschaft, Jahrg. VIII, 1.*

**Bach, Otto, 1833–1893.**

Grosser heroischer marsch (Op. 66. A-moll) für das piano-forte von Franz Schubert, bearbeitet für grosses orchester von O. Bach. Partitur. . . .

*Mainz, B. Schott's Söhne [etc.], [1875]. Publ. no. 21578. 1 p. l., 50 p. 4°.*

M1060.S384

**Bach, Wilhelm Friedemann, 1710–1784.**

Sinfonia. Zur geburtsfeier Friedrichs des Grossen komponiert von Wilhelm Friedemann Bach. [. . . zum ersten male herausgegeben von Erich Prieger].

*Köln a. Rhein, Joh. Franz Weber G. m. b. H., c 1910. Publ. no. E. P. 14. X, 14 p. 4°.*

On p. [iii]-x bibliographical and biographical notes by "Emil Prieger, Bonn, im November, 1910:" "Die sinfonie und kantate zur geburtsfeier Friedrich des 'Grossen . . .," "Die handschriftliche vorlage und die ausgabe . . .," "Aus Friedemann Bachs leben . . ." "Ausgaben der werke . . ."

M1004.B145

**Baerenfels, Konrad von.**

Serenade (in 3 sätzen). Konrad von Baerenfels.

*Hannover, Louis Oertel [etc.], [1897]. 42 p. fol.*

Caption title.

M1003.B14

**Bagrinoffsky, M.**

. . . Aus russischen märchen. Miniatures fantastiques für orchester. Partition . . .

*Moscou, A. Gutheil, [etc.], c1910. Publ. no. A. 9062 G. 1 p. l. 43 p. fol.*

M1002.B14

**Baille, Gabriel.**

. . . Prélude-fugue. Op. 96. Pour orchestre par Gabriel Baille . . .

*[Paris], Enoch & cie, [1899]. Publ. no. E. et C. 4129. 23 p. 8°.*

M1045.B24P8

**Balakirev, Mily Alexeivich, 1837–1910.**

. . . Concerto pour piano et orchestre par Mili Balakirew.

. . . Partition d'orchestre. . . .

*Leipzig [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, c 1911. Publ. no. Z. 5022. 1 p. l., 164 p. fol.*

Cover title. Title-page in Russian.

M1010.B32

**Balakirev**—Continued.

2<sup>me</sup> symphonie (en ré mineur) pour grand orchestre composée par Mili Balakirew . . . Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, °1909. Publ. no. Z. 4636.*  
 2 p. l., 171 p. 4°.

Cover title.

**M1001.B173**

Islamey. Fantaisie orientale pour piano por Mili Balakirew. Instrumentée pour grand orchestre par Alfred Casella. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, D. Rahter [etc.], [1908]. Publ. no. 32464. 67 p. fol.*  
 Dedication reads: "Cette nouvelle version d'"Islamey," etc., and is dated, Paris, 1908.

**M1010.B17**

. . . Ouverture pour orchestre sur un thème de marche espagnole par Mili Balakirew [op. 6]. Partition d'orchestre . . .

*St. Pétersbourg, W. Bessel & cie, [1888]. Publ. no. 2127.*  
 91 p. 4°.

Cover title. Title page in Russian. According to the prefatory note, composed 1857, but reorchestrated and finished 1886.

**M1004.B161E8**

. . . Ouverture pour orchestre sur un thème de marche espagnole par Mili Balakirew. . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [etc.], °1907. Publ. no. Z. 4436. 1 p. l., 85 p. 4°.*

"Revidiert von Wilh. Dugge."

**M1004.B161E9**

. . . Ouverture pour orchestre sur trois thèmes russes par M. Balakirew.

*Moscou, P. Jurgenson [1882]. Publ. no. 4627. 37 p. 4°.*

Cover title.

**M1004.B161R9**

. . . Russia. Poème symphonique pour orchestre par M. Balakirew.

*St. Petersburg, [etc.], W. Bessel & cie, [1891]. Publ. no. 2688.*  
 1 p. l., 69 p. 4°.

Cover title.

**M1002.B165**

. . . Russia. Poème symphonique pour orchestre par Mili Balakirew. . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [etc.], °1907. Pub. no. Z. 4439. 1 p. l., 72 p. 4°.*

**M1002.B167**

**Balakirev**—Continued.

Simfonīa C dur dlā gol'shago orkestra. Miliā Balakirew . . .  
*S. Peterburg-Moskov, Ūliē Genrikh Tsimmerman, [1898].*  
*Publ. no. Z. 2944. 1 p. l., 222 p. 4°.*

M1001.B171

Thamar. Poēme symphonique pour orchestre d'après une  
 poésie de Mich. Lermontow composé par Mili Balakirew.  
 Partition.

*Moscou, P. Jurgenson, [1884]. Publ. no. 5893. 177 p. 4°.*  
 Cover title.

M1002.B171

**Bantock, Granville, 1868—**

. . . Dante and Beatrice. Poem for orchestra by Gran-  
 ville Bantock. Full score.

*Leipzig [etc], Breitkopf & Härtel, 1911. Publ. no. Part.  
 B. 2193. 91 p. fol. (Breitkopf & Härtels partitur-  
 bibliothek).*

M1002.B217

Elegiac poem for violoncello and orchestra by Granville  
 Bantock . . .

*London, Joseph Williams, New York, G. Schirmer, 1908.*  
*1 p. l., 11 p. fol.*

M1016.B22

English scenes . . . Suite. No. 1. Pastorale . . . No. 2.  
 Romance . . . No. 3. Intermezzo . . . No. 4. Benedic-  
 tus . . . No. 5. Hornpipe . . . Full score . . . [Gran-  
 ville Bantock.]

*Wien, Bosworth & Co. [etc.], 1904. Publ. no. B. & Co.  
 5618. 1 p. l., 100 p. 4°. (Bosworth edition No. 469.)*

M1003.B214

Helena. Variationen für orchester über das thema H. F. B.  
 von . . . Granville Bantock. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1901. 1 p. l., 98 p. fol.*  
*(Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek. No. 1634.)*

M1003.B212

Old English suite. Arranged for small orchestra by Gran-  
 ville Bantock. Full score.

*London, Novello & Co. Ltd. [etc.], 1909. Publ. no. 13087.*  
*8, [2], 55, [3], 8 p. 4°.*

M1160.B2205



**Bantock**—Continued.

The Pierrot of the minute. A comedy overture to a dramatic phantasy of Ernest Dowson by Granville Bantock.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909. Publ. no. Part. B. 2119. 1 p. l., 54 p. fol.*

Cover title.

**M1004.B219P46**

Sapphic poem for violoncello and orchestra composed by Granville Bantock. Full score.

*London, Novello & Co. Ltd. [etc.], 1909. 1 p. l., 48 p. Publ. no. 12772. fol.*

**M1016.B226**

Sappho. Prelude for orchestra to Sappho, nine fragments for contralto by Granville Bantock. Partitur . . .

*Leipzig, etc., Breitkopf & Härtel, 1906. Publ. no. Part. B. 1968. 43 p. fol.*

**M1004.B219S3**

. . . The witch of Atlas (after Shelley). Tone-poem (no. 5) for orchestra by Granville Bantock . . .

*London, Novello & co., ltd. [etc.], 1903. 48 p. fol.*

**M1002.B219**

**Bargiel, Woldemar, 1828–1897.**

Ouverture zu Prometheus für grosses orchester componirt von Woldemar Bargiel. Op. 16. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1865]. Publ. no. 10659. 1 p. l., 84 p. 4°*

**M1004.B251P9**

Ouverture zu einem trauerspiel für grosses orchester componirt von Woldemar Bargiel. Op. 18 . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, [1859]. Publ. no. 238. 65 p. 4°.*

**M1004.B251T8**

Ouverture zu Medea für grosses orchester von Woldemar Bargiel. Op. 22. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, [1873]. Publ. no., F. E. C. L. 1596. 73 p. 4°.*

“Neue revidirte Ausgabe.”

**M1004.B251M3**

Trois danses allemandes pour orchestre par Woldemar Bargiel. Op. 24 . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, [1869]. 63 p. 4°.*

**M1047.B25T8**

**Bargiel—Continued.**

Symphonie in G für orchester von Woldemar Bargiel. Op. 30. Neue revidirte ausgabe. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1880]. Publ. no. 15643. 1 p. l., 200 p. 4°.*

M1001.B25

. . . Adagio. Op. 38.

*Leipzig, Breitkoff & Härtel, [1871]. 11 p. fol.*

*Concert piece for 'cello and orchestra.*

M1016.B25

Intermezzo. W. Bargiel. Op. 46.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 264. 34 p. 4°.*

Cover title. First published 1880.

M1045.B251I6

**Barnekow, Christian, 1837—**

. . . Idyllen für streichorchester von Christian Barnekow. Op. 29. Partitur. . . .

*Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen [etc], [1911]. Publ. no. 14756. 43 p. fol. (Wilhelm Hansen edition No. 1345).*

Date of composition "(1910)" follows name of composer in caption title.

M1145.B22

**Barnett, John Francis, 1837—**

. . . Zwei stücke für streichorchester . . . [No. 1. Pensée mélodique. No. 2. Gavotte].

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1899. 9 p. fol. (B. & H.'s partitur bibliothek 1372.)*

Cover title.

M1145.B26

**Barth, Richard, 1850—**

. . . Romanze für violine mit begleitung des orchesters componirt von Richard Barth Op. 3. Partitur . . .

*Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann [etc.], 1874. Publ. no. 783. 15 p. fol.*

M1012.B28 Op. 3

**Barthélemy, R.**

. . . Fantasia! Marcia. Instrumentazione di David Bolognesi.

*Milano, G. Ricordi & C. [etc.], 1904. Publ. no. 109783. 1 p. l., 17 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica, Serie XVIII. N. 235).*

Cover title. Band score.

M1260.B28S

**Barthélemy**—Continued.

. . . Tarentelle napolitaine. Istrumentazione di Ezio Baroncini . . .

*Milano, C. Ricordi & C. [etc.]*, °1910. *Publ. no.*, 113611.  
1 p. l., 22 p. fol. (*Biblioteca dei corpi di musica. Serie XXIV. N. 307.*)

Cover title.

**M1258.B29S**

**Bartmuss, Richard, 1859**—

Concert (Es dur) für orgel und orchester (mit chor ad libitum) komponiert von . . . Richard Bartmuss. Op. 25. Partitur. . . .

*Delitzsch, Reinhold Pabst [etc.]*, [1899]. *Publ. no. B. P. 267.*  
1 p. l., 39 p. fol.

**M1005.B28**

Concert (No. 2) G moll für orgel mit orchester componirt von . . . Rich. Bartmuss. Op. 33. Orgel-partitur . . .  
*Leipzig, Gebrüder Hug & Co.*, °1901. *Publ. no. 3286/3287.*  
45 p. fol.

**M1005.B28**

**Bartók, Béla, 1881**—

. . . Rhapsodie pour le piano et l'orchestre. Partition d'orchestre.

*Budapest et Leipsic, Rózsavölgyi & Cie*, °1910. 60 p. fol.

Composer's name at head of title. In the caption title: "Op. 1."

**M1010.B34**

**Bass, Roderich.**

Ballade symphonique von Roderich Bass. Orchester-Partitur . . .

*Wien, "Mozarthaus" [etc.]*, [1908]. 19 p. fol.

**M1045.B317B3**

Polonaise de concert von Roderich Bass. Orchester-partitur . . .

*Wien, "Mozarthaus" [etc.]*, [1908]. 26 p. fol.

**M1047.B317P7**

**Bassermann, Ernst.**

Ouverture für orchester von Ernst Bassermann. Partitur . . .  
*Leipzig & Brüssel, Breitkopf & Härtel*, [1884]. *Publ. no.*  
16507. 51 p. fol.

**M1004.B319**

**Baumann, Pierre.**

Symphonie pour grand orchestre . . . par Pierre Baumann.  
*Paris, Troupenas et cie [etc.]*, [185-]. 2 p. l., 185 p. fol.

**M1001.B32**

**Baussnern, Waldemar von, 1866-**

Champagner. Eine ouverture für grosses orchester von  
Waldemar von Baussnern. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1904. Publ. no. 12009. 67 p. 4°.*

**M1004.B35C4**

**Bazzini, Antonio, 1818-1897.**

Francesca da Rimini. Poëme symphonique de A. Bazzini.

Opus 77. Partition d'orchestre.

*Berlin, Adolphe Fürstner (C. F. Meser), [1889]. 69 p. fol.*

**M1002.B364**

Re Lear. Overtura di Antonio Bazzini. Partitura d' or-  
chestra con illustrazione de B. Gamucci . . .

*Firenze, G. G. Guidi, 1874. Publ. no. 2488. 3 p. l. 74 p. 8°.*

**M1004.B364R3**

Saul. Overtura d' introduzione alla tragedia d' Alfieri per  
orchestra composta da Antonio Bazzini. Partitura . . .

*Milano, [etc.], G. Ricordi & c. Publ. no. z 100223 z. 75 p.  
fol.*

**M1004.B364S4**

Saul. Overtura d' introduzione alla tragedia d' Alfieri. An-  
tonio Bazzini. Instrumentazione di Albino di Janni.

*Milano: G. Ricordi & C. Publ. no. 100744. 1 p. l., 58,  
[2], 4 p. 4°. (Biblioteca dei Corpi di musica civili e  
militari . . . Serie XI, No. 155.)*

Caption title. Band score.

**M1255.B36S**

**Beach, Mrs. Henry Harris Aubrey, 1867-**

Symphonie (Gaelic) in E moll für grosses orchester com-  
ponirt von Mrs. H. A. Beach. Op. 32. Partitur.

*Leipzig, Arthur P. Schmidt [etc.], 1897. Publ. no. S436.  
220 p. 4°.*

**M1001.B365**

. . . Concerto for pianoforte and orchestra by Mrs. H. H.  
A. Beach. Op. 45. Orchestral score.

*Mss. 141 p. fol.*

**M1010.B36 Op.45 Case**

**Beaumont, Alex. S.**

Divertimento for horn (or 'cello) and strings [by] Alex. S.  
Beaumont.

*London, Charles Woolhouse, 1907. 7 p. fol.*

Caption title.

**M1105.B37**

**Beck, Franz, 1730–1809.**Sinfonia a 8 op. 4<sup>i</sup> (1733) D dur. Franz Beck.*See* Sinfonien der pfalz-bayerischen schule (Mannheimer symphoniker) II, 2. p. 109–146.

M2.D4

**Becker, Albert (Ernst Anton), 1834–1899.**

. . . Concertstück für violine und orchester componirt von Albert Becker. Op. 66. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel [etc.], 1893. Publ. no. 20275. 31 p. fol.*

M1012.B39 Op. 66

. . . Adagio (in E dur, Nr. 3) für solo-violine und orchester componirt von Albert Becker. Op. 70. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1893. Publ. no. 20315. 11 p. fol.*

M1012.B39 Op. 70

**Becker, Reinhold, 1842–**

Sinfonie C dur für grosses orchester von Reinhold Becker.

Op. 140. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, [1907]. 160 p. fol.*

M1001.B39

**Beer, Max Joseph, 1851–1908.**

Abendmusik (Serenade) für streichorchester, 2 hörner und pauken componirt von Max Josef Beer. Op. 54. I. Alla marcia. II. Largo. III. Andante e interludium. V. Finale (Alla marcia) . . . Partitur.

*Mainz, B. Schott's söhne [etc.], [1898]. Publ. no. 26359. 29 p. fol.*

M1103.B39 Op. 54

**Beer-Walbrunn, Anton, 1864–**

Deutsche suite (vorspiel, elegie, lied, einleitung und reigen) für grosses orchester von Anton Beer-Walbrunn. Opus 22. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters, [1901]. Publ. no. 8737. 1 p. l., 76 p. fol. (Edition Peters No. 3023.)*

M1003.B415

**Beethoven, Ludwig van, 1770–1827.**

Ludwig van Beethoven's werke. Vollständige kritisch durchgesehene überall berechnigte ausgabe . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1864–1867, 1888]. 41 v. fol.**See* Serie I: Symphonies. 3 v.

II: Marches, dances, etc.

III: Overtures.

IV: Violin and orchestra.

IX: Piano and orchestra. 2 v.

XXV, Supplement: Orchestral compositions printed for the first time, as "Zwei märsche für militärmusik," "Marsch," "Polonaise und écosaise für militärmusik."

M3.B41

**Beethoven—Continued.**

Collection complète des symphonies de L. v. Beethoven pour orchestre . . . No. 1, en ut majeur. No. 2, en ré majeur. No. 3, héroïque en mi bémol. No. 4, en si bémol. No. 5, en ut mineur. No. 6, pastorale en fa. No. 7, en la majeur. No. 8, en fa majeur. No. 9, première partie, en ré mineur. No. 9, deuxième partie, avec chœur.

[*Paris*], *Mme. Ve. Launer. Publ. no. Ve. L. 5573-9. 10 v. 4°.*

**M1001.B4L3**

. . . Symphonien von L. van Beethoven. N. 1, in C-dur, Op. 21. N. 2, in D-dur, Op. 36. N. 3, (Eroica), in Es-dur, Op. 55. No. 4, in B-dur, Op. 60. N. 5, in C-moll, Op. 67. N. 6 (Pastorale) in F-moll, Op. 68. N. 7, in A-dur, Op. 92. N. 8, in F-dur, Op. 93. N. 9, in D-moll Op. 125.

*Leipzig, G. Ricordi & co. [etc.], [1909 or 1910]. Publ. nos. 112601-9. 9 v. 8°. (Orchester-partituren in modernem schlüsselsystem von Umberto Giordani.)*

**M1001.B4G5**

Mars funebru.

*See Ivanovici, I. Marsuri funebre.*

Andante con variaciones de la sonata en La (obra 47) para piano y violin de Beethoven. Arreglado para orquesta [!], por J. de Monasterio. (Madrid Abril de 1873).

*Autograph. 63 p. fol.*

**ML96.M**

. . . Das scherzo aus Beethovens C-moll sinfonie. [Op. 67]. Zur veranschauligung des satzbaues neu notiert von Victor Bendix. Partitur.

*Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen [etc], [1911]. Publ. no. 14788. 35 p. 4°.* (*Wilhelm Hansen edition. No. 1327*).

On p. 3-5 "Vortwort" signed "V. B." and dated "Kopenhagen, Juni 1910."

**M1001.B41 No. 5B**

Ouverture No. 2 für grosses orchester zu der oper Leonore von L. van Beethoven. Partitur. Neue vervollständigte ausgabe. [op. 72<sup>a</sup>].

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [185-]. Publ. no. 8910. 1 p. l., 88 p. 4°.*

Full score ed. with editorial pref. by Otto Jahn.

**M1004.B4L3**

**Beethoven**—Continued.

Fünftes concert für das pianoforte von L. van Beethoven.  
Dem erzherzog Rudolph gewidmet. Op. 73. Componirt  
im jahre 1809.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 417.  
1 p. l., 88 p. fol. (Breitkopf u. Härtel Partitur-Bibliothek,  
417.)*

Caption title. Not the edition of 1857.

**M1010.B41 Op. 73**

Siebente grosse sinfonie in A dur von Ludwig van Beethoven.  
92tes. werk. Vollständige Partitur.

*Wien, S. A. Steiner und comp., [1816]. Publ. no. 2560. 2  
p. l., 224 p. 8°.*

First edition. Nottebohm: Them. Verz., 2e. Auflage, p. 89.

**M3.3.B42 Op. 92**

Grosse ouverture in C dur . . . von Lud. van Beethoven.  
115tes. werk. Partitur.

*Wien, S. A. Steiner & Comp., [1825]. Publ. no. S:u:C:  
2682. 1 p. l., 43 p. fol.*

First edition.

**M3.3.B42. Op. 115**

Grosse ouverture (in Es) zu König Stephan. Geschrieben  
zur eröffnung des theaters in Pesth von Ludw. van Bee-  
thoven. 117tes. Werk. Partitur.

*Wien, Tobias Haslinger, [1826]. Publ. no. S. u. C. 4691.  
1 p. l., 48 p. fol.*

First edition. Nottebohm: Them. Verz., 2e. Auflage, p. 112.

**M3.3.B42 Op. 117**

Sinfonie mit schluss-chor über Schillers ode "An die Freude"  
für grosses orchester, 1 solo- und 4 chor-stimmen com-  
ponirt . . . von Ludwig van Beethoven. 125tes werk.

*Mainz und Paris, B. Schott's söhne, [1826]. Publ. no. 2322.  
226 p. fol.*

P. 1 preceded by a "Subscribentenverzeichnis" (2 p.).

First edition.

**M3.3.B42 Op. 125**

Symphonie nach dem Cis-moll-quartett Op. 131 von Lud-  
wig van Beethoven für grosses orchester eingerichtet von  
Karl Müller-Berghaus. Partitur.

*Hamburg, Hugo Pohle, [1884]. Publ. no. H. P. 566. 101  
p. fol.*

Title-page bears autograph dedication of Karl Müller-Berghaus,  
dated "Hamburg 1884."

**M1060.B422**

**Beethoven**—Continued.

Ouverture in C. Componirt im Jahr 1805. Zur Oper: Leonore von Ludw. van Beethoven. 138tes. Werk. Aus dem nachlass. Partitur . . .

Wien, Tobias Haslinger, [1832]. Publ. no. 5141. 1 p. l., 48 p. fol.

First edition. Nottebohm: Them. Verz., 2e. aufl., p. 131.

**M3.3.B42 Op. 138**

**Beliczay, Julius von, 1835–1893.**

Sérénade en ré mineur pour instruments à cordes de Jules de Beliczay. Op. 36. Partition. . . .

Paris, V. Durdilly & Cie, [187-?]. Publ. no. V. D. et Cie 3041. 40 p. 4°.

Cover title.

**M1103.B43**

**Bendel, Franz, 1833–1874.**

Sechs deutsche märchenbilder componirt von Franz Bendel.

Op. 135. Nr. 1. Frau Holle. . . . Nr. 2. Schneewittchen. . . . Nr. 3. Aschenbrödel. . . . Nr. 4. Die Bremer stadtmusikanten. . . . Nr. 5. Rothkäppchen. . . . Nr. 6. Hans im glück. . . .

Hamburg, Hugo Pohle, [1877]. Publ. nos. H. P. 301, 408, 404, 410. 4 v. 53, 49, 35, 21 p. fol.

“Für Orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus.”

Nos. 1 and 4 not published for orchestra.

Nos. 2 and 5 have imprint of “Schweers & Haake in Bremen,” succrs. to Hugo Pohle.

**M1060.B458M8**

**Bendix, Victor Emanuel, 1851–**

Fjoldstigning—Zur höhe . . . Symphonie pour orchestre par Victor E. Bendix. Op. 16. Partition d’orchestre . . .

Copenhagen, Wilhelm Hansen, [ca. 1890]. 1 p. l., 192 p. fol.

**M1001.B46**

Sommerklänge aus Süd-Russland. 2te. Sinfonie von Victor Bendix. Op. 20. Partitur.

Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1894]. 189 p. fol.

**M1001.B462**

Symphonie Nr. 3 (A-moll) für Orchester von Victor Bendix. Op. 25. Partitur.

Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1895]. 164 p. fol.

**M1001.B464**



**Bendl, Karel, 1838–1897.**

. . . Südslavische rhapsodie . . . für grosses orchester . . .  
von . . . Karel Bendl. Op. 60. Partitur . . .  
*Berlin, N. Simrock, 1896. Publ. no. 10638. 142 p. 4°.*

**M1045.B458S8**

**Benedict, Sir Julius, 1804–1885.**

. . . Overture to Shakespeare's play *The Tempest* . . .  
Composed by Sir Julius Benedict.  
*London, Enoch and Sons, [187–?]. Publ. no. E. S. 2 p. l.,  
63 p. 4°.*

In caption title: "Op. 77."

**M1004.B463T4**

Sinfonie für grosses orchester componirt von Julius Bened-  
dict. Op. 101 . . .  
*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1874]. Publ. no. S.  
6857. 2 p. l., 183 p. 4°.*

**M1001.B47**

**Bennett, Sir William Sterndale, 1816–1875.**

Ouverture zu Lord Byron's dichtung *Parisina* componirt  
von William Sterndale Bennett. Op. 3 . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, [1875]. Publ. no. 4549. 66 p. 4°.*

**M1004.B477P4**

Die najaden. Overture für grosses orchester componirt  
und der Königl. Academie der Musik in London zu-  
geignet von Willm. Sternd. Bennett. Partitur . . .  
[Op. 15].

*Leipzig, bei Fr. Kistner, [ca. 1840]. Publ. no. 1380. 33 p.  
4°.*

**M1004.B477N3**

Die waldnympe. Overture für grosses orchester com-  
ponirt . . . von W. Sterndale Bennett. Op. 20.

*Leipzig, Fr. Kistner, [1860]. Publ. no. 2486. 91 p. 4°.*

**M1004.B477W3**

Fantasie-ouverture zu Thomas Moore's *Paradies und Peri*  
für grosses orchester von William Sterndale Bennett.  
Op. 42 . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1870]. Publ. no. 3503. 80 p. fol.*

**M1004.B477P3**

Sinfonie G moll für grosses orchester componirt von William  
Sterndale Bennett. Op. 43 . . .

*Leipzig, Fr. Kistner [etc.], [1872]. Publ. no. 3802. 167  
p. 4°.*

**M1001.B48**

**Bergé, Irénée.**

Nocturne pour quatuor à cordes, harpe et flûte solo. Irénée Bergé.

Paris, Alphonse Leduc, 1902. Publ. no. A. L. 10,626. 7 p. 4°. (*Bibliothèque Leduc: Collection d'œuvres pour orchestre publiées en partition.*)

Caption title.

**M1145.B49**

**Berger, Wilhelm, 1861–1911.**

. . . Symphonie in B dur. Op. 71.

Leipzig, Breitkopf & Haertel, 1899. Publ. no. Part B. 1431. 198 p. fol.

Cover title.

**M1001.B496**

Variationen und fuge über ein eigenes thema für grosses orchester von Wilhelm Berger. Op. 97. Partitur.

Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1909. Publ. no. F. E. C. L. 6463. 112 p. fol.

**M1003.B49V3**

**Berlioz, (Louis) Hector, 1803–1869.**

Hector Berlioz werke. Herausgegeben von Ch. Malherbe und F. Weingartner . . .

Leipzig etc., Breitkopf & Härtel, 1900. fol.

In course of publication.

See bd. 1-3: "Symphonien."

4-5: "Ouvverturen."

6: "Kleinere instrumentalwerke."

18: "Bearbeitungen," containing as n. 7 C. M. von Weber's "Aufforderung zum tanz."

**M3.B51**

Grande ouverture de Waverley . . . composée par Hector Berlioz. Op. Ier. Partition . . .

Paris, Richault & cie, [183-]. Publ. no. 5637. R. 1. p. l., 50 p. fol.

First edition.

**M3.3.B5 Op.1**

Grande ouverture des Francs Juges par Hector Berlioz.

Grande partition . . . Oeuv. 3 . . .

Paris, Richault et cie, [1839]. Publ. no. 2162. R. 1 p. l., 52 p. fol.

First edition.

**M3.3.B5 Op.3**

Grande ouverture du Roi Lear. Tragédie de Shakspeare, . . . composée par Hector Berlioz. Oeuvre 4e. Partition.

**Berlioz**—Continued.

*Paris, Richault et cie, [1840]. Publ. no. 14009. R. 1 p. l., 83 p. fol.*

First edition.

**M3.3.B5 Op.4**

. . . *Rêverie & caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre ou piano. Op. 8. Partition d'orchestre. . . . Paris, Costallat & Cie. Publ. no. 6297r. 1 p. l., 13 p. fol.*

Name of composer at head of title.

From the plates of the first edition 184— with new title-page.

**M1012.B47**

*Le carnaval romain. Ouverture. H. Berlioz. [op. 9].*

*Paris, Brandus et cie, [1844]. Publ. no. M. S. 4019. 53 p. fol. (Ouvertures et morceaux divers à grand orchestre (Répertoire des Sociétés Philharmoniques) . . .)*

Caption title.

From the plates of the first edition.

**M3.3.B5 Op.9 B**

*Episode de la vie d'un artiste. Symphonie fantastique en cinq parties . . . par Hector Berlioz. Op. 14. Partition . . .*

*Paris, Maurice Schlesinger [etc.] [ca. 1845]. Publ. no. M. S. 4208. 2 p. l. 127 p. fol.*

First edition. Date of publication not mentioned by Malherbe and Weingartner. Prod'homme gives 1846 as date of publication by Richault.

**M3.3.B5 Op. 14**

. . . *Symphonie fantastique. . . . Op. 14.*

*Leipzig, Breitkopf & Haertel, 1900. Publ. no. H. B. 1. 1 p. l. 150 p. fol.*

**M1001.B53**

*Trauer—und triumph-symphonie für grosses militär—orchester mit streichinstrumenten und einem chor ad libitum componirt . . . [von] H. Berlioz. Op. 15 . . .*

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900. Publ. no. H. B. 2. 1 p. l., 76 p. fol.*

Caption title.

**M1254.B52S**

*Harold en Italie. Symphonie en 4 parties avec un alto principal . . . par Hector Berlioz. Op. 16. Grande partition . . .*

**Berlioz**—Continued.

*Paris, Mce. Schlesinger, Brandus et cie succrs. [etc.]. Publ. no. B. et Cie 4782 bis. 1 p. l., 115 p. fol.*

First edition, date of publication not mentioned by Malherbe and Weingartner, nor by Prod'homme, but must have been after 1846.

**M3.3.B5 Op. 16**

**Ouverture du Corsaire par Hector Berlioz. Oeuvre 21. Grande partition.**

*Paris, S. Richault, [1855]. Publ. no. 11276. R. 1 p. l., 64 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.B5 Op.21**

**Benvenuto Cellini. Opera en 3 actes. Ouverture. H. Berlioz. [op. 23].**

*Paris, Maurice Schlesinger, [1839]. Publ. no. M. S. 2807. 1 p. l., 52 p. fol. (Ouvertures et morceaux divers a grand orchestre (Répertoire des Sociétés Philharmoniques) . . .)*

Capt. title. First edition. The imprint on cover title reads: G. Brandus, Dufour et cie.

**M1012.B59 Op.**

(Fausts verdammung, Op. 24.) **Ungarischer marsch . . . Sylphen-tanz . . . Tanz der irrlichter . . .**

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1900. 3 v. Publ. nos. Part. B. 1631-33. fol.*

**M1534.B**

**Marche marocaine composée pour le piano par Leopold de Meyer et instrumentée à grand orchestre avec une coda nouvelle par Hector Berlioz. Grande partition.**

*Vienne, A. Diabelli et comp, [1846]. Publ. no. D. et C. No. 8302. 35 p. fol.*

Instrumentated in April 1845.

**M3.3.B51M3**

**Marche Troyenne. Tirée de l'opéra Les Troyens à Carthage. Poème et musique de Hector Berlioz. . . . Arrangée pour orchestre seul et développée pour les concerts par l'auteur. Grande partition.**

*Paris, Choudens fils, [189-?]. Publ. no. A. C. 1220. 1 p. l., 52 p. fol.*

From the plates of the first issue, [188-?].

**M1075.B52T8**

**Bernard, (Jean) Emile (Auguste), 1843-1902.**

. . . **Beatrice (d'après Dante). Ouverture symphonique. Emile Bernard. Op. 25. Partition . . .**

**Bernard**—Continued.

*Paris, Ancne. maison Mackar & Noël, A. Noël, succr. [188-?] Publ. no. F. M. 892, (1), 63 p. 4°.*

**M1004.B52B3**

. . . Concerto pour le violon avec accompagnement d'orchestre par E. Bernard. Op. 29. Partition . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1886]. Publ. no. R. 2761 E. 86 p. fol.*

"Nouvelle édition."

**M1012.B51 Op. 29**

Fantaisie pour piano et orchestre par E. Bernard. Op. 31. Partition . . . d'orchestre . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1888]. Publ. no. R. 4186 E. 150 p. fol.*

**M1010.B51 Op. 31**

Divertissement pour instruments à vent, 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons et 2 cors, par Emile Bernard. Op. 36 . . .

*Paris, A. Durand & fils, [189-]. 1 p. l., 76 p. 4°.*

**M1245.B54S**

. . . Nocturne pour piano et orchestre, par Émile Bernard. Op. 51. Partition d'orchestre . . .

*Lyon, Janin frères; Paris, E. Gallet, [etc., etc.], 1902. 39 p. 4°.*

**M1010.B53 Op. 51**

**Bernn, Alex.**

. . . La danse du faune et du satyre. (Scène pittoresque) (d'après une gravure de l'école flamande) pour grand orchestre par Alex. Bernn. Partition d'orchestre . . . (Op. 60.)

*Paris, E. Demets, 1909. Publ. no. E. 1405 D. 18 p. fol. Cover title.*

**M1002.B53**

. . . Le massacre de Wassy (1562). Drame symphonique (en trois parties) pour grand orchestre par Alex. Bernn. 1ère. partie. No. 1. La veille du massacre. No. 2. Sérénade et le couvre-feu. (1er. Intermède.) 2ème. partie. No. 3. L'Arrivée du Duc de Guise. No. 4. La ronde des ribaudes. (2ème. Intermède.) 3ème. partie. No. 5. Le drame: (provocation—dispute—massacre.) (Op. 46.)

*Chez l'Auteur à Wassy (Hte. Marne). Publ. no. 5. 2 p. l., pl., [1], 179 p. fol.*

Presentation copy with the composer's autograph. Dedication dated "Wassy, le 1<sup>er</sup> août 1905."

**M1002.B535**

**Berwald, Franz, 1796–1868.**

Konzert Cis moll (Komponiert 1820) für violine mit orchester oder klavierbegleitung von Franz Berwald. Op. 2. Revidiert von Henri Marteau. . . . Partitur . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann [etc.], c1911. Publ. no., Z. 4958. 1 p. l., 73 p. 4°.*

**M1012.B59 Op.2**

Symphonie G moll ("Symphonie sérieuse") für orchester af Franz Berwald. Partitur.

*Stockholm, Abr. Hirsch, [1885]. 1 p. l., 167 p. 4°.*

**M1001.B55**

**Beuger, Otto.**

Souvenir du bal. Intermezzo pour instruments à cordes par Otto Beuger. Partition . . .

*Magdeburg, Otto Wernthal [etc.], c1896. Publ. no. O. W. 159. 3 p. 4°.*

Cover title.

**M1145.B56**

**Billi, Vincenzo.**

Nymphes et faunes. Danse champêtre. Vincenzo Billi, Op. 190. Istrumentazione di Francesco Ambroso . . .

*Milano, G. Ricordi & C., c1910. Publ. no. t. 112771 t. 17 p. fol. (Biblioteca popolare pei corpi di musica e fanfare, piccola partitura.)*

Caption title.

**M1262.B59S**

Fête au village. Morceau. Istrumentazione di Francesco Amoroso . . . Vincenzo Billi. Op. 201.

*Milano: C. Ricordi & C., c1910. Publ. no. x 112772 x 27 p. fol. (Biblioteca popolare pei corpi di musica e fanfare.)*

Caption title.

Band score.

**M1258.B56S**

Lilas blancs. Valse lente. Vincenzo Billi. Op. 202. Istrumentazione di Francesco Ambroso.

*Milano, G. Ricordi & C., c1910. Publ. no. s 112773 s. 18 p. fol. (Biblioteca popolare pei corpi di musica e fanfare, piccola partitura.)*

Caption title.

**M1266.B59S**

**Bird, Arthur, 1856–**

. . . Eine carnaval-scene von Arthur Bird. Op. 5. Partitur . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [etc.], c1887. Publ. no. J. 2940 H. 46 p. fol.*

**M1045.B618C3**

**Bird—Continued.**

. . . Gavotte für streichorchester von Arthur Bird. (Aus Op. 7.)

Heilbronn a/N., C. F. Schmidt [etc], [1899]. Publ. no. C. F. S. 1860. 6 p. fol. (Cefes-edition).

Caption title.

On cover: "Werke für streichquartett, streichquintett, streichorchester in einfacher und mehrfacher besetzung ausführbar. Serie II."

**M1145.B622**

Sinfonie für grosses orchester A dur componiert von Arthur Bird. Op. 8 . . . Partitur . . .

Breslau, Julius Hainauer, [etc.], 1886. Publ. no. J. 2887 H. 67 p. fol.

**M1001.B615**

. . . Dritte kleine suite für grosses orchester von Arthur Bird. Op. 32. Partitur . . .

Boston & Leipzig, Arthur P. Schmidt, 1892. Publ. no. S. 199. 86 p. fol.

**M1003.B51**

Valse menuet für streichorchester komponiert von Arthur Bird. Op. 39, No. 2. Partitur . . .

Berlin, Paul Koeppe, [etc.], 1903. Publ. no. P. K. 246. 5 p. fol.

**M1145.B62**

**Bischoff, Hermann.**

Symphonie in E dur für grosses orchester von Hermann Bischoff. Op. 16. Partitur . . .

Leipzig, F. E. C. Leuckart, [1907]. Publ. no. F. E. C. L. 6014. 1 p. l., 235 p. fol.

**M1001.B623**

**Bittnor, Julius, 1874-**

Der musikant. Zwei akte. Text und musik von Julius Bittner. . . . Vollständige orchester-partitur. . . .

Serenade für kleines orchester. Partitur. . . .

Mainz, B. Schott's Söhne [etc], 1911. Publ. no. 29220. 1 p. l., 6 p. fol.

**M1003.B624**

Der musikant. Zwei akte. Text und musik von Julius Bittner. . . . Vollständige orchester-partitur—Vorspiel. Partitur. . . .

Mainz, B. Schott's Söhne [etc], 1911. Publ. no. 29219. 1 p. l., 8 p. fol.

**M1004.B624M8**

**Bizet, (Alexandre César Léopold) Georges, 1838–1875.**

. . . *Patrie*. Ouverture dramatique pour grand orchestre  
par Georges Bizet [Op. 19]. Partition . . .  
*Paris, Choudens, [1874]. 59 p. 4°.*

**M1004.B629P2**

Petite suite d'orchestre *Jeux d'enfants*. No. 1. Marche  
. . . No. 2. Berceuse . . . No. 3. Impromptu . . .  
No. 4. Duo . . . No. 5. Galop . . . Par Georges  
Bizet. Op. 22. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, A. Durand & fils. Publ. no. D. S. & Cie. 2942.*  
*1 p. l., 55 p. 4°.*

From the plates of the first ed., 1882.

**M1003.B534**

. . . *L'Arlésienne*. Drame en 3 actes de Alphonse Daudet.  
Musique de Georges Bizet. Partition d'orchestre.  
*Paris, Choudens fils. Publ. no. A. C. 6647, 2542. 1 p. l.,*  
*56 p. 4°.*

"1<sup>re</sup> suite d'orchestre." From the plates of the first ed., 187-.

**M1003.B53**

. . . *L'Arlésienne*. Deux suites de concert pour piano.  
Par Georges Bizet. Édition . . . pour orchestre.  
*Paris, Choudens fils. Publ. no. C. 4703. 1 p. l., 64 p.*  
*4°. (Collection des œuvres posthumes de Georges Bizet, 2me*  
*suite.)*

From the plates of the first ed., 187-.

**M1003.B532**

*Roma*. 3<sup>me</sup> suite de concert pour orchestre par Georges  
Bizet. [Œuvre posthume]. Partition . . .  
*Paris, Choudens fils. Publ. no. A. C. 4571. 1 p. l., 147 p.*  
*4°.*

From the plates of the first ed., 187-.

**M1003.B536**

*Scènes bohémiennes de La jolie fille de Perth*. Pour orches-  
tre. Georges Bizet. Partition d'orchestre . . .  
[*Paris, Choudens Père et fils*], [1882]. *Publ. no. A. C.*  
*5463. 1 p. l., 56 p. 4°.*

**M1003.B538**

**Blättermann, Heinrich.**

Ouverture über Niederländische volksweisen für orchester  
von Heinrich Blättermann. Partitur. . . .  
*Hannover, Louis Oertel [etc], [189-]. Publ. no. L. 4416 O.*  
*36 p. fol.*

**M1004.B538**



**Blair, Hugh, 1864—**

Adoramus te. Prelude for orchestra. Composed by Hugh Blair. Full score.  
*Novello and Co., Ltd., New York, H. W. Gray co., 1907.*  
 20 p. fol.

M1045.B635A2

**Blasser, Gustav.**

Suite für orchester komponirt von Gustav Blasser. Opus 76. Präludium. Ballade. Tambourin. Intermezzo. Gavotte. Finale. Partitur . . .  
*Offenbach a/Mainz, Johann André, [1893]. Publ. no. André 13916.* 1 p. l., 71 p. 4°.

M1003.B54

**Blech, Leo, 1871—**

Die nonne. Symphonische dichtung für grosses Orchester angeregt durch das gleichnamige gedicht von Otto Julius Bierbaum von Leo Blech. Op. 6 . . .  
*Aachen, Th. Naus (Léon Naus), 1898. Publ. no. 183.*  
 47 p. fol.

M1002.B64

Waldwanderung. Stimmungsbild für orchester von Leo Blech. Op. 8. Partitur . . .  
*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [1902]. Publ. no. 27032.*  
 1 p. l., 33 p. fol.

M1045.B645W3

**Bleichmann, IŪliĭ Ivanovich, 1868—**

2me suite pour orchestre. No. 1. Intermezzo . . . No. 2. Valse des dryades. No. 3. Dans les champs . . . No. 4. Danse russe. No. 5. Cortège héroique. Composée par J. Bleichmann. Op. 38. Partition.  
*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1905]. Publ. no. 28916.* 119 p. 4°.

M1003.B564

**Bleyle, Karl, 1880—**

Symphonie. F dur. Für grosses orchester. Komponiert von Karl Bleyle. Op. 6 . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, 1907. Publ. no. 10146.* 118 p. fol.

M1001.B647

. . . Flagellantenzug . . . Tondichtung für grosses orchester von Karl Bleyle. Op. 9 . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, 1908. Publ. no. 10222.* 55 p. fol.

M1002.B65

**Bleyle**—Continued.

Konzert in C dur für violine und orchester von Karl Bleyle  
Op. 10. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910. Publ. no. Part. B. 2158.  
72 p. fol.*

M1012.B65 Op. 10

Gnomentanz für grosses orchester von Karl Bleyle. Op. 16.  
Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, 1910. Publ. no. 10404. 43 p. fol.*

M1047.B635

**Bloch, Josef, 1862**—

. . . Suite für streichorchester von Josef Bloch. Op. 6.  
Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1895]. Publ. no. R. 6112 E. 28 p.  
fol.*

M1103.B65 Op. 6

II. suite für streichorchester von Jos. Bloch. Op. 10. Par-  
titur . . .

*Berlin, Ries & Erler [1896]. Publ. no. R. 6161 E. 39 p.  
fol.*

M1103.B65 Op. 10

Ungarische rhapsodie für grosses orchester von Josef Bloch.  
Op. 31.

*Leipzig, Hermann Seeman nachf., [1901]. Publ. no. H. S. N.  
165. 43 p. fol*

M1045.B651U7

. . . Suite idyllique pour petit orchestre composée par  
Joseph Bloch. Op. 35. Partition . . .

*Budapest, Charles Rozsnyai [1909?]. Publ. no. R. K. 381.  
61 p. fol. (Edition Charles Rozsnyai, No. 381.)*

M1003.B582 Op. 26

. . . Airs Hongrois. Op. 49. . . . Pour violon avec ac-  
compagnement d'orchestre . . .

*Budapest, Charles Rozsnyai, [1910]. Publ. no. R. K. 485.  
28 p. fol. (Edition Charles Rozsnyai No. 485).*

Cover title. Name of composer at head of title.

M1012.B67 Op. 49

. . . Ouverture solennelle en Fa-majeur pour grand orchestre  
composée pour l'inauguration du nouveau palais de  
l'académie royale hongroise de musique à Budapest par  
Joseph Bloch. Œuvre 57. Partition . . .

**Bloch**—Continued.

*Budapest, Charles Rozsnyai, 1910. Publ. no. R. K. 400.  
51 p. fol. (Edition Charles Rozsnyai No. 400.)  
Not a copyright deposit.*

M1004.B651

**Blockx, Jan, 1851—**

Danses flamandes (Vlaamsche dansen) pour grand orchestre  
par Jan Blockx. Op. 26. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Heugel & Cie., 1898. Publ. no. H et Cie. 18868—  
18872. 5 parts. fol.*

M1047.B656D3

Carnaval de "Princesse d'auberge," Herbergprincess. [By  
Jan Blockx.]

*Paris, Heugel & Cie., 1904. Publ. no. H. & Cie., 21979.  
63 p. fol.  
Caption title.*

M1070.B65H3

Kermesse flamande extraite de Milenka. Ballet-pantomine  
en un acte et deux tableaux. (a) Kermesse. (b) Danse  
des sabots. (c) Entrée des rhétoriciens. (d) Scène  
d'amour. (e) Entrée des Zingaris. Par Jan Blockx. La  
partition d'orch. . . .

*Bruxelles, Schott Frères, [etc], [188-]. Publ. no. S. F. 4019 I.  
75 p. 4°.*

M1524.B65M5

Procession et bénédiction de la mer. Du drame lyrique La  
fiancée de la mer. Jan Blockx.

*Paris, Heugel & Cie., 1904. Publ. no. H. & Cie., 21959.  
30 p. fol.*

Caption title.

M1505.B67F5

. . . Triptyque symphonique. a. Jour des morts. b. Noël.  
c. Pâques . . .

*Bruxelles, Schott Frères, [1905]. Publ. no. S. F. 5167. 59  
p. 4°.*

M1002.B655

**Blon, Franz von, 1861—**

Darf ich bitten? . . . May I have the pleasure. Kleines  
ball-intermezzo. Franz von Blon. Op. 105.

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, 1910. Publ. no. Z. 4811.  
7 p. 4°.*

Caption title. For string orchestra.

M1145.B65D3

**Blum, Karl Ludwig, 1786–1844.**

. . . Grosser tusch und fanfaren beim vorzeigen der schilde  
aus der musik zum turnier auf dem hoffeste "Der  
zauber der weissen rose" veranstaltet in Postsdam am 13.  
Juli 1829. Herausgegeben von Georg Thouret. Neuin-  
strumentirt von Adolph Schinck. Partitur.

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, c1897. Publ. no. 21671.  
unpaged. fol.*

Cover title.

**M1258.B65S**

**Blumenfeld, Félix Mikhailovich, 1863–**

Allegro de concert (en La majeur) pour piano et orchestre  
composé par Félix Blumenfeld. Op. 7 . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [1888]. 1 p. l., 88 p. 4°.*

**M1010.B65 Op. 7**

"A la mémoire des chers défunts." Symphonie (en ut)  
pour grand orchestre. Op. 39. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff 1909. Publ. no. 2780. 111 p. fol.*

Cover title in Russian and German.

**M1001:B66 Op. 39**

**Blumer, Theodor.**

Karnevals-episode. Für orchester. Komponiert von Theo-  
dor Blumer Jun. Op. 22.

*Leipzig, Fr. Kistner, c1907. 55 p. fol.*

**M1045.B658K3**

. . . Erlösung. Tondichtung für grosses orchester. Op.  
24. Partitur . . .

*Leipzig, Otto Junne [etc.], c1909. Publ. no. O. J. 4454.  
99 p. fol.*

**M1002.B663E6**

**Bobinski, Heinrich Antonovich, 1861–**

Concerto (Mi-mineur) pour piano avec accompagnement  
d'orchestre composé par H. Bobinski. Op. 8. Partition  
d'orchestre . . .

*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson [etc.], [1901]. Publ. no. 26130.  
143 p. 4°.*

**M1010.B66 Op. 8**

**Boccherini, Luigi, 1743–1805.**

Menuet du quintette No. 11. Boccherini. En partition.

*Paris, Durand, Schoenewerk et Cie, [ca1877]. Publ. no. D. S.  
et Cie 2318. 4 p. 4°.*

Caption title.

**M1145.B662**

**Boehe, Ernst, 1880-**

Aus Odysseus fahrten. 4 episoden für grosses orchester  
 gesetzt von Ernst Boehe. Op. 6. I. Ausfahrt und  
 schiffbruch . . . II. Die insel der Kirke . . . III.  
 Die klage der Nausikaa . . . Partitur . . .

*Leipzig, L. Staackmann, 1903. Publ. nos. W. 3 St.; W. 26 St.;  
 W. 23 St. 3 v. fol.*

Vol. 4 missing.

**M1002.B66**

**Taormina.** Tondichtung für grosses orchester von Ernst  
 Boehe. Orchesterpartitur . . . Op. 9.

*Leipzig, Rob. Forberg, 1906. Publ. no. 6000. 79 p. fol.*

**M1002.B671**

Symphonischer epilog zu einer tragödie für grosses orchester  
 von Ernst Boehe. Op. 11. Partitur.

*Wien [etc.], Schubertaus-verlag, 1909. Publ. no. 140.  
 50 p. fol.*

**M1004.B664S7**

**Boehm, Adolph P. d., 1911.**

. . . Haschisch. Für grosses orchester. Ein fantastisch  
 sinfonischer traum. Partitur. . . (Op. 25).

*Leipzig, Otto Junne, 1910. Publ. no. O. J. 4977. 1 p. l.,  
 67 p. fol.*

Name of composer at head of title.

**M1002.B675H3**

**Böhme, (August Julius) Ferdinand, 1815-1883.**

Dramatische ouverture (No. 9) für grosses orchester com-  
 ponirt von Ferdinand Böhme. Op. 40. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, [1876] Publ. no. F. E. C. L.  
 2796. 99 p. 4°.*

**M1004.B671**

**Boekelmann, Bernardus, 1838-**

. . . Ballabile composé pour l'orchestre par Bern. Boekel-  
 man. Op. 3. Partitur . . .

*New York, Edward Schuberth & Co., 1888. Publ. no.  
 B. B. 2. 38 p. 4°.*

**M1045.B671B2**

In der einsamkeit für streichorchester componirt von Bern.  
 Boekelman. Op. 7. Partitur.

*New York, Edward Schuberth & Co., 1888. Publ. no.  
 B. B. 4. 6 p. 8°.*

Label of Fritz Schuberth, Jr., Leipzig und Hamburg pasted over  
 imprint.

Not a copyright deposit.

**M1145.B665**

**Boëllmann, Léon, 1862–1897.**

Variations symphoniques pour violoncelle solo et orchestre ou piano par L. Boëllmann. Op. 23. Partition d'orchestre.

*Paris, Durand & Fils, [1893]. Publ. no. D. & F. 4648. 75 p. 4°.*

**M1016.B671**

Symphonie en fa majeur par L. Boëllmann. Op. 24. . . . Part. d'orchestre.

*Paris, A. Durand et fils, [1896]. Publ. no. D. & F. 5031. 1 p. l., 149 p. 4°.*

**M1001.B671**

Fantaisie dialoguée pour orgue et orchestre par L. Boëllmann. Op. 35. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & Fils, [1897]. Publ. no. D. & F. 5252. 1 p. l., 37 p. fol.*

**M1005.B67**

Gavotte pour piano par L. Boëllmann, Partition d'orchestre . . .

*Paris, J. Hamelle [ca. 1890]. Publ. no. J. 2368 H. 23 p. 4°.*

**M1048.B67**

**Bölsche, Franz, 1869—**

Ouverture zu Hebbel's "Judith" für orchester componirt . . . von Franz Bölsche. Op. 14. Partitur . . .

*Leipzig, Karl Buselmeier, [1895]. Publ. no. K. B. 33. 43 p. fol.*

**M1004.B674J9**

**Bohlmann, Theodor Heinrich Friedrich, 1865—**

. . . Lyrisches tongedicht für grosses orchester . . . Partitur.

*Cincinnati, The Willis Music Co. [etc.], 1910. 44 p. fol.*

Name of composer at head of title, which is also given in English ("Lyric tone-poem") and French.

**M1002.B679**

**Bohm, Karl, 1844—**

. . . Petite bijouterie. Valse pour quatuor à cordes et contrebasse par Carl Bohm. Op. 337. Partition . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, 1890 by O. B. Boise. Publ. no. 13464. 4 p. fol.*

Cover title.

**M1145.B67**

**Boijen, O. Bouwens van der.**

Myrtale. Suite d'orchestre. No. 1. Andante non troppo.

2. Vivace. 3. Andantino con moto. 4. Allegretto rustico.

O. Bouwens van der Boijen. Partition d'Orchestre.

Paris, O. Bouwens van der Boijen, 1907. 50 p. 4°.

**M1003.B64**

**Boisdeffre, (Charles Henri) René de, 1838–1906.**

Au bord d'un ruisseau. Sérénade champêtre. Pour orchestre.

René de Boisdeffre. Op. 52.

Paris, J. Hamelle, [1898]. Publ. no. J. 4213 H. 21 p. 4°.

**M1045.B682A7**

Rêverie pour viole d'amour, ou violon; ou alto, ou violoncelle avec accompagnement d'instruments à cordes et de harpe ou de piano par René de Boisdeffre. Op. 55 . . .

Paris, J. Hamelle, [1899?] Publ. no. J. 3641 bis. H.

5 p. 4°.

**M1105.B68**

**Bolck, Oskar, 1837–1888.**

Ouverture zur oper "Gudrun" für grosses orchester componirt von Oskar Bolck. Op. 50. Partitur . . .

Leipzig, E. W. Fritsch, [1876]. Publ. no. E. W. F. 282 L.

27 p. obl. 4°.

**M1004.B687G9**

**Bolzoni, Giovanni.**

. . . Dafne e Cloe. Bozzetto campestre per piccola orchestra, op. 99 . . .

Milano, G. Ricordi & C., [etc.], 1907. Publ. no. 111887.

20 p. 4°.

**M1045.B694D2**

. . . Al castello medioevale. I<sup>a</sup> serenata per piccola orchestra di Giovanni Bolzoni. Partitura . . .

Milano, G. Ricordi & C. Publ. no. 52103. 22 p. 4°.

Cover title.

**M1003.B66**

Melanconia campestre. Bozzetto per piccola orchestra di Giovanni Bolzoni. Partitura . . .

Milano, Ricordi, [etc.]. Publ. no. 51842. 1 p. l, 22 p. 4°.

**M1045.B694M4**

. . . Les petits musiciens. Marcietta per pianoforte . . .

Banda (Piccola partitura). Istrumentazione di Anacleto

Loschi . . .

Milano, G. Ricordi & C. [etc.], 1907. Publ. no. 111765.

13 p. fol.

**M1260.B69S**

**Bonis, Mel.**

. . . Danse sacrée pour orchestre par Mel. Bonis . . . La partition . . .

*Paris, Alphonse Leduc, c1898. Publ. no. A. L. 9923. 12 p. 4°.*

**M1047.B715D3**

. . . Suite en forme de valse pour orchestre. I. Ballabile. II. Interlude et valse lente. III. Scherzo valse. Par Mel. Bonis. Partition.

*Paris, Alphonse Leduc, c1898. 1 p. l., 23 p. Publ. no. A. L. 9917. 4°. (Bibliothèque Leduc, No. 331.)*

**M1003.B67**

**Bonvin, Ludwig, 1850—**

. . . Drei tonbilder für grosses orchester componirt von Ludwig Bonvin. Op. 12. 1. In gehobener stimmung-Elevation. 2. Verlangen—Desire. 3. Verhaltene wehmuth bei fröhlichem feste—Suppressed sadness at the joyous feast. Partitur.

*Leipzig, etc., Breitkopf & Härtel, c1893. Publ. no. 19797. 39 p. fol.*

**M1003B.68D6**

Ballade für grosses orchester von Ludwig Bonvin. Op. 25. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1897. Publ. no. Part. B. 968. 29 p. fol.*

**M1045.B723B3**

Festzug (Cortège de fête) (Festival procession) für grosses orchester componirt von Ludwig Bonvin. Op. 27. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1896. Publ. no. Part. B. 935. 31 p. fol.*

**M1046.B723F4**

. . . Erinnerungen. Reminiscences.—Souvenirs. Op. 31. Partitur.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1898. Publ. no, Part. B. 1141. 19 p. fol.*

Cover title.

**M1045.B723E7**

Symphonie in G moll. Ludwig Bonvin. Op. 67.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1902. 1 p. l., 102 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek. 1713.)*

**M1001.B723**



**Bonvin**—Continued.

. . . Zwei symphonische Sätze. Op. 71.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905. Publ. no. Part. B. 1787.*

1 p. l., 72 p. fol.

Cover title.

M1045.B723Z7

**Borch, Gaston, 1871**—.

. . . Suite norvégienne. A day in the mountains. Orchestral suite by Gaston Borch, Op. 22. Full score . . .

*London, Augener & co. [1899]. Publ. no. 11313. 24 p. fol.*

(*Augener's edition, no. 7012a.*)

Hofmeister bd. XI has "Lyrische stückchen" as op. 22.

M1003.B71

Élégie. For violin & orchestra by Gaston Borch. [Op. 101].

Full score . . .

*London, Augener Ltd., 1907. Publ. no. 13490. 15 p. fol.*

Cover title.

M1012.B726

**Bordes, Charles, 1863**—1909

Danses béarnaises pour orchestre p. Ch. Bordes (Op. 11).

*Paris, Lissarrague. 48 p. 4°.*

M1047.B72

**Bordier, Jules, 1846**—

. . . Adieu suprême! Poème symphonique. Partition d'orchestre . . . (Op. 34).

[*Paris*], *F. Baudoux & Cie., [1890]. Publ. no. E. B. et Cie.,*

*140. 2 p. l., 23 p. 4°.*

M1002.B74

. . . Suite fantaisiste pour violon et orchestre par Jules Bordier. Op. 40. No. I. Air d'église. No. II. Menuet-polomaise. La suite complète violon et orchestre en partition. . . .

*Paris, Richault & Cie, [1892]. Publ. no. 19460 (1-2).*

*59 p. 4°.*

Composer's autograph presentation copy to "Marsick . . . 1893."

M1012.B729

Hora rumanesca. Air valque . . . Orchestre par Jules Bordier.

*Paris, Durand Schoenewerk & Cie., [1881]. Publ. no. D. S.*

*& Cie., 2920. 8 p. 4°.*

M1045.B729H7

Scherzo oriental pour piano & orchestre par Jules Bordier.

Partition d'orchestre . . .

*Paris, G. Hartmann & Cie [ca. 1889]. Publ. no. G. H. &*

*Cie., 1942. 1 p. l., 32 p. 4°.*

M1010.B73

**Bordier**—Continued.

. . . Souvenir de Budapesth. Danses hongroises. Orchestrées par Jules Bordier. Partition. . . .  
*Paris, Richault et Cie, [1884]. Publ. no. 16916 R. 47 p. 4°.*

M1047.B729

**Borgström, Hjalmar.**

. . . Romanze (E dur) für violine mit begleitung des orchesters oder des pianoforte componirt von Hjalmar Borgström. Op. 12. Partitur . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, 1901. Publ. no. 9428. 35 p. 4°.*

M1012.B75 Op. 12

**Borodin, Alexander Porphyrievich, 1834–1887.**

. . . Deux sinfonies composées par A. Borodine. 1. en Mi b majeur . . . 2. en Si mineur . . .  
*St. Petersburg, chez B. Bessell & Cie [1873 or 1874]. Publ. no. 388. 1 p. l., 161 p. 4°.*

The French preceded by the Russian title. The L. of C. does not have the second symphony in this, the first edition publ. ca. 1877.

M1001.B737

Deuxième symphonie (Si mineur) pour orchestre par A. Borodine. Edition redigée par N. Rimsky-Korsakoff et A. Glazounoff.  
*St. Pétersbourg, W. Bessel & Cie., [188-]. Publ. no. 671. 156 p. 4°.*

Reissued from the plates of the first ed., ca. 1877.

M1001.B739

Deux parties de la 3me symphonie inachevée en la mineur par A. Borodine. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [1889]. Publ. no. 126. 75 p. 4°.*

M1001.B742

. . . Petite suite. 1. Au convent. 2. Intermezzo. 3. Mazurka rustique. 4. Mazurka. 5. Rêverie. 6. Sérénade. 7. Finale (Scherzo-nocturne-scherzo). Composée par A. Borodine. Instrumentée par A. Glazounow (1889).  
 Partition d'orchestre.

*St. Petersburg, W. Bessel et Cie [etc], [1897]. Publ. no. 3202. 95 p. 4°.*

M1003.B725

. . . Eine steppenskizze aus Mittel-Asien für orchester componirt von A. Borodin. Partitur . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [1890]. Publ. no. 220. 17 p. fol.*  
 German title preceded by Russian.

M1002.B7448S

**Bossi, (Marco) Enrico, 1861—**

. . . Concert (A moll) für orgel, streichorchester, vier hörner und pauken, von M. Enrico Bossi. Op. 100. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1900. Publ. no. 2354. 1 p. l. 71 p. fol.*

**M1105.B74**

Ultimo canto. Pensée musicale pour orchestre par M. Enrico Bossi. Tiré de l'op. 109. Partition . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1904. Publ. no. 2506. 19 p. 4°.*

**M1045.B745U6**

. . . Hochzeits-marsch. Marcia nuziale für orgel von M. Enrico Bossi. Op. 110, No. 4. Für orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. Partitur . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, 1897. Publ. no. 2373. 19 p. fol.*

**M1060.B74**

. . . Suite. Praeludium—Fatum—Kermesse für grosses orchester von M. Enrico Bossi. Op. 126. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1904. Publ. no. 2490. 66 p. fol.*

**M1003.B75**

. . . Intermezzi Goldoniani.—No. 1. Preludio e minuetto. No. 2. Gagliarda. No. 3. Coprifuoco . . . No. 4. Minuetto e musetta. No. 5. Serenatina. No. 6. Burlesca—für streichorchester von M. Enrico Bossi. Op. 127. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1905. Publ. no. 2549. 51 p. 4°.*

**M1145.B74**

. . . Konzertstück in C moll für orgel, streichorchester, zwei kornette in B, eine trompete in F, zwei hörner in F, drei posaunen, eine basstuba, zwei pauken und eine tiefe glocke in C (oder tamtam), Op. 130, von M. Enrico Bossi. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1908. Publ. no. 2649. 55 p. fol.*

**M1105.B742**

. . . Tema e variazioni per grande orchestra. Di M. Enrico Bossi. Op. 131.

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1908. Publ. no. 2490. 99 p. fol.*

**M1003.B752**

**Bossi, Renzo, 1883-**

. . . Sinfonia in La minore per orchestra di Renzo Bossi-  
Op. 11. Partitura . . .

*Lipsia, J. Rieter-Biedermann, c1909. 1 p. l. 159 p. fol.*

**M1001.B77 Op. 11**

**Bourgault-Ducoudray, Léon Albert, 1840-1910**

Menuet pour orchestre par L. A. Bourgault-Ducoudray.

Op. 3.

*Paris, Félix Mackar, [1879] Publ. no. F. M. 361. 15 p.*

4°.

Caption title.

**M1049.B77**

Le carnaval d'Athènes. Danses grecques par Bourgault-  
Ducoudray. Partition . . . d'orchestre . . .

*Paris, Choudens, c1900. Publ. no. A. C. 11720. 66 p. fol.*

**M1003.B774**

Deuxième gavotte [par] L. A. Bourgault-Ducoudray.

[*Paris*], *Henri Heugel, [188-]. Publ. no. H. 8522. 11 p.*

obl. 4°.

**M1048.B77**

L'enterrement d'Ophélie. Pièce pour orchestre par L.-A.  
Bourgault-Ducoudray. Partition . . .

*Paris, C. Joubert, [d&c.] [ca. 1900?]. Publ. no. Ph. M. et cie.*

13,224. 11 p. fol.

**M1045.B772E7**

. . . Rapsodie cambodgienne par L. A. Bourgault-Ducou-  
dray. Grande partition d'orchestre . . .

*Paris, Henri Heugel, [1890]. Publ. no. H. 6671. 1 p. l.,*

93 p. fol.

**M1002.B77**

**Bradsky, Wenzel Theodor, 1833-1881.**

[*Medea. Drama v. Conrad. Einleitung. Orch. Part. u.*  
*St.*]

*Mss. 21 p. fol.*

**M1004.B79M3**

**Braga, Fr.**

. . . Marionnettes. Gavotte pour instruments à cordes.

Fr. Braga.

*Paris, Alphonse Leduc, c1895. Publ. no. A. L. 9496. 4 p.*

4°.

Caption title.

**M1145.B8**

**Brahms, Johannes, 1833–1897.**

Serenade (D dur) für grosses orchester componirt von Johannes Brahms. Op. 11. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock [1861]. Publ. no. 5361. 1 p. l., 217 p. 4°.*

**M1003.B81 Op. 11**

Concert für das pianoforte mit begleitung des orchesters componirt von Johannes Brahms. Op. 15. Partitur.

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, [1861]. Publ. no. 815. 1 p. l., 171 p. 4°.*

**M1010.B8 Op. 15**

Serenade für kleines orchester (Blasinstrumente, bratschen, violoncelli u. bässe) von Johannes Brahms. Op. 16. Neue, vom autor revidirte ausgabe. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, [1875]. Publ. no. 6129. 65 p. fol.*

**M1003.B81 Op. 16**

Variationen über ein thema von Jos. Haydn für orchester von Johannes Brahms. Op. 56a. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, [1874]. Publ. no. 7395. 83 p. 4°.*

Cover title.

**M1003.B81 Op. 56a**

Symphonie (C moll) für grosses orchester von Johannes Brahms. Op. 83. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1877. 100 p. fol.*

**M1001.B32**

Zweite symphonie (D dur) für grosses orchester von Johannes Brahms. Op. 73. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, [1878]. 71 p. fol.*

**M1001.B822**

. . . Concert für violine mit begleitung des orchesters von Johannes Brahms. Op. 77. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1879. Publ. no. 8133. 208 p. 4°.*

**M1012.B81 Op. 77**

Akademische fest-ouverture von Johannes Brahms. Op. 80. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, [1881]. Publ. no. 8187. 71 p. 4°.*

Cover title.

**M1004.B813A5**

Tragische ouverture von Johannes Brahms. Op. 81. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, [1881]. Publ. no. 8189. 69 p. 4°.*

Cover title.

**M1004.B813T7**

**Brahms—Continued.**

. . . Concert (No. 2, B dur) für pianoforte mit begleitung  
des orchesters von Johannes Brahms. Op. 83. Partitur.  
*Berlin, N. Simrock, 1882. Publ. no. 8263. 159 p. fol.*  
**M1010.B8 Op. 83**

Dritte symphonie (F dur) für grosses orchester von Johannes  
Brahms. Op. 90. Partitur.  
*Berlin, N. Simrock, 1884. 109 p. fol.*  
**M1001.B824**

Vierte symphonie (E moll) für grosses orchester von  
Johannes Brahms. Op. 98. Partitur.  
*Berlin, N. Simrock, 1886. 113 p. fol.*  
**M1001.B826**

Concert für violine und violoncell mit orchester von  
Johannes Brahms. Op. 102. Partitur.  
*Berlin, N. Simrock, [etc]. 1888. Publ. no. 8964. 130 p.  
fol.*  
**M1040B.82**

Intermezzo von Johannes Brahms. Op. 117 No. 1. Für  
orchester eingerichtet von Paul Klengel. Partitur . . .  
*Berlin, N. Simrock, 1893. Publ. no. 9938. 7 p. 4°.*  
**M1045.B81417**

. . . Symphonien. Mit einführungen von Arthur Smolian.  
Band I, Symphonie No. 1 (C moll). Symphonie No. 2  
(D dur). Band II, Symphonie No. 3 (F dur). Sym-  
phonie No. 4 (E moll).  
*Leipzig, Ernst Eulenberg, [1900]. 2 v. 12°.*  
Vol. I has the composer's portrait.  
**M1001.B8**

Ungarische tänze für orchester gesetzt von Johannes  
Brahms. No. 1, 3, 10. Partitur . . .  
*Berlin, N. Simrock, [1874]. Publ. no. 7455. 1 p. l., 60 p. 4°.*  
**M1060.B8**

Ungarische tänze für orchester . . . von Johannes  
Brahms . . .  
*Berlin, N. Simrock. 4 v. 4°.*  
Heft 1. Nos. 1, 3, 10 gesetzt von Johannes Brahms, [1874].  
2. Nos. 2 und 7, instrumentirt von Andreas Hallén, [1894].  
3. No. 11 bis 16, bearbeitet von Albert Parlow, [1881].  
4. No. 17 bis 21, bearbeitet von Anton Dvořák, [1881].  
**M1060.B81**

**Brahms**—Continued.

Grosse fantasie über weisen von Johannes Brahms für  
orchester von W. Weide. Partitur. . . .

*Berlin, N. Simrock G. m. b. H. [etc], 1911. Publ. no. 12765.  
100 p. 4°.*

M1060.W42

**Brambach**, (Kaspar) Joseph, 1833–1902.

Tasso. Concert-ouverture für orchester componirt von  
C. Jos. Brambach. Op. 30.

*Berlin, Otto Wernthal, [1874]. Publ. no. 9. 76 p. 4°.*

M1004.B825T2

Ouverture zur oper "Ariadne" von C. Jos. Brambach.  
[Op. 57.] Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1886]. Publ. nos. 6575, 6737. 34 p.  
fol.*

M1004.B825A8

**Brancaccio**, Carlo.

Preludio per orchestra di Carlo Brancaccio. Op. 1. Par-  
titura . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1903. Publ. no. Part.  
B. 1777. 20 p. fol.*

M1004.B827P8

**Brandts-Buys**, Jan.

Konzertstück (Des dur) für pianforte und orchester . . .  
von Jan Brandts Buys. Op. 3. Partitur . . .

*Leipzig, Aug. Cranz, [etc.], [1901]. Publ. no. C. 39332.  
27 p. fol.*

M1010.B99 Op. 3

Meeressang. De zang der zee für orchester von Jan  
Brandts-Buys. Op. 4. Partitur . . .

*Hamburg, [etc.], Aug. Cranz, [1896]. Publ. no. A. C. 38400.  
35 p. fol.*

M1002.B992M4

Suite pour instruments à cordes, harpe et cor par Jan Brandts  
Buys. Op. 7. Partition d'orchestre . . .

*Hambourg, Aug. Cranz, [etc.], [1896]. Publ. no. C 39121.  
19 p. fol.*

M1103.B97 Op. 7

Karneval-ouverture für grosses orchester von Jan Brandts  
Buys. Op. 12. Partitur . . .

*Leipzig, Aug. Cranz, [etc.], [1899]. Publ. no. C. 39330.  
39 p. fol.*

M1004.B992K4

**Brandts-Buys**—Continued.

Konzert für klavier mit orchester-begleitung von Jan Brandts Buys. Op. 15. Partitur . . .  
*Berlin, Schlesinger' (Rob.Lienau) [etc.], [1900]. Publ. no. S. 8998. 1 p. l., 98 p. fol.*

M1010.B99 Op. 15

**Brase, Fritz.**

. . . Suite (C moll) Aus meiner heimath . . . in vier sätzen für orchester von Fritz Brase. Op. 11. Partitur . . .  
*Berlin, Otto Wernthal, 1903. Publ. no. O. W. 1558. 146 p. 4°. (Edition Wernthal, No. 1558.)*

M1003.B83

**Brauer, Max, 1855—**

Suite (E moll) für streichorchester. 1. Praeludium. 2. Bourrée. 3. Andante. 4. Menuett. 5. Rondo. Von Max Brauer. Op. 14. Partitur.  
*Leipzig, Rob. Forberg, [1892]. Publ. no. 28. 42 p. 4°.*

M1103.B82 Op. 14

**Braunfels, Walter, 1882—**

. . . Symphonische variationen über ein altfranzösisches kinderlied für grosses orchester. Op. 15. Partitur.  
*Leipzig, D. Rahter, 1909. Publ. no. 3807. 87 p. 4°.*

M1045.B82 Op. 15

. . . Serenade Op. 20 für kleines orchester. Partitur.  
*Berlin, Ries & Erler, 1911. Publ. no. R. 8535 E. 62 p. fol.*

Name of composer at head of title.

M1003.B833

**Brecher, Gustav, 1879—**

Aus unserer zeit. Eine symphonische fantasie nach versen von John Henry Mackay für grosses orchester von Gustav Brecher. Op. 2. Partitur.  
*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, [1897]. Publ. no. 2526. 86 p. fol.*

M1002.B829A8

**Bree, Jean Bernard van, 1801—1857.**

Allegro für vier streich-quartetten (8 violinen, 4 altos & 4 violoncello's). Zum ersten male aufgeführt im Caecilia-concerte zu Amsterdam den 19ten. November 1846. Componirt von J. B. van Bree. Nachgelassenes werk. Partitur.  
*Amsterdam, Theune & Co., [etc.], [1858]. Publ. no. T. C. 728. 52 p. 4°.*

M1145.B832



**Brewer, Alfred Herbert, 1865-**

Age and youth. A. Herbert Brewer.

*[London], Novello & Co., Ltd, [1910?]. Publ. no. 12941.  
49 p. fol.*

M1002.B845

Spring-time. Idyl for small orchestra by A. Herbert Brewer. Full score . . .

*London & New York, Boosey & co., '1903. Publ. no. H. 3996. 10 p. fol.*

M1045.B847S7

**Brink, Jules ten, 1838-1889.**. . . 1ère suite d'orchestre (en sol) par Jules ten Brink.  
Grande partition d'orchestre . . .*Paris, Félix Mackar, [188-]. Publ. no. F. M. 439. 1 p. l.,  
145 p. 4°.*

M1003.B835

**Brockway, Howard A., 1870-**. . . Cavatina für die violine mit streich-orchester, zwei  
hörnern u. einer clarinette componirt von Howard  
Brockway. Op. 13. Violine mit orchester, partitur . . .*Berlin, Schlesinger, '1895. Publ. no. S. 8589 A. 7 p. 4°.*

M1105.B85

Sylvan suite for orchestra. (Op. 19) Orchestral score.  
*New York, G. Schirmer, [1900]. 63 p. fol.*CONTENTS: 1. At midday. 2. Will o' the wisps. 3. Dance of  
the sylphs. 4. At midnight. 5. At daybreak.

M1003.B84

**Broekhoven, John A., 1852-**Columbia, an overture dedicated to a people which through  
simplicity and strength gained its freedom and liberty,  
by John A. Broekhoven. Orchestral score.*Cincinnati, [etc.], The John Church co., '1899. 73 p. fol.*

M1004.B865C6

**Bronsart von Schellendorf, Hans, 1830-**Concert für pianoforte mit begleitung des orchesters com-  
ponirt . . . von Hans von Bronsart. Op. 10. Par-  
titur . . .*Leipzig, E. W. Fritsch, [ca. 1870]. Publ. no. E. W. F.  
220 L. 71 p. obl. 4°.*

M1010.B86 Op. 10

. . . Frühlings-fantasie für orchester von Hans von Bron-  
sart. Op. 11. Partitur.*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1880]. Publ. no. 15310.  
1 p. l., 108 p. fol.*

M1002.B87

**Broustet, Édouard, 1836-**

Scènes fantaisistes. Suite d'orchestre par E. Broustet.  
Op. 65. No. 1. Habanera. No. 2. Noël. No. 3.  
Chanson bohémienne. No. 4. Saltarella. Partition . . .  
*Milan, Edition Ricordi, [etc]. 4 v. in 1. 16, 19, 6, 32 p.*  
*fol.*

Cover title.

**M1003.B85**

Passe-pied pour petit orchestre par E. Broustet. Parti-  
tion d'orchestre . . .

*[Paris, E. Baudoux & cie., 1895]. Publ. no. E. B. et Cie.*  
*166. 11 p. 4°.*

**M1047.B87P3**

**Broutin, Clément.**

Danse israélite [op. 5]. Clément Broutin.

*Paris, H. Lemoine, [ca. 1890]. Publ. no. 8545 H. 23 p.*  
*fol.*

**M1047.B88 D3**

. . . 1ère suite pour orchestre par Clément Broutin. Op. 9.  
No. 1. Pastorale. No. 2. Scherzo-valse. No. 3. Canta-  
bile. No. 4. Finale-polonaise . . .

*Paris, Lemoine & fils, [ca. 1890]. Publ. no. HL. 9119.*  
*1 p. l., 89 p. fol.*

**M1003.B86**

Ouverture triomphale. Clément Broutin. Op. 13.

*Paris, H. Lemoine, [ca. 1890]. Publ. no. 8948 H. 39 p.*  
*fol.*

Caption title.

**M1004.B87**

Suite familière par Clément Broutin. Orchestrée par  
Charles Levadé. 1. Petite fugue. 2. Douce réunion,  
violon et violoncelle duo. 3. Sérénité, harpe et quin-  
tette à cordes. 4. Minauderies, clarinette solo. 5.  
Promenade.

*Paris, Henry Lemoine & cie., [1909]. Publ. no. 20466 HL.*  
*1 p. l., 23 p. fol.*

**M1003.B862**

**Bruch, Max, 1838-**

. . . Concert für die violine (Vorspiel, adagio und finale)  
componirt von Max Bruch. Op. 26. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel [etc.], [187-]. Publ. no. 5801.*  
*1 p. l. 120 p. 4°.*

Originally published by Cranz, Bremen, 1868.

**M1012.B88 Op. 26**

**Bruch**—Continued.

Sinfonie (Es-dur) (I. Allegro maestoso. II. Scherzo. III. Grave und finale) für grosses orchester componirt von Max Bruch. Op. 28.

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [187-]. Publ. no. 5804. 1 p. l. 214 p. 4°.*

First publ. 1870 by Cranz of Bremen.

**M1001.B882**

. . . Zweite sinfonie (F moll) für grosses orchester componirt von Max Bruch. Op. 36. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, [1870]. Publ. no. 7068. 1 p. l. 228 p. 4°.*

**M1001.B884**

. . . Romanze für violine mit orchester von Max Bruch. Op. 42. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, [1874]. Publ. no. 7449. 49 p. 4°.*

**M1012.B88 Op. 42**

. . . Zweites concert für die violine mit begleitung des orchesters von Max Bruch. Op. 44. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock [etc.], 1878. Publ. no. 8013. 132 p. 4°.*

**M1012.B88 Op. 44**

. . . Fantasie (Einleitung-adagio-scherzo-andante-finale) für die violine mit orchester und harfe unter freier benutzung schottischer volksmelodien componirt von Max Bruch. Op. 46. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1880. Publ. no. 8176. 109 p. fol.*

**M1012.B88 Op. 46**

Kol Nidre. Adagio für violoncell mit orchester und harfe nach hebräischen melodien von Max Bruch, op. 47. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1881. Publ. no. 8226. 33 p. 4°*

**M1016.B885**

Symphonie No. 3 (E dur) für orchester componirt von Max Bruch. Op. 51. Partitur . . .

*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1887]. Publ. no. 17661. 1 p. l. 161 p. fol.*

**M1001.B886**

. . . Canzone für violoncell mit orchester- oder pianofortebegleitung von Max Bruch. Op. 55. Partitur. . . .

*Leipzig [etc], Breitkopf & Härtel, [1891]. Publ. no. 19136. 27 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek).*

At foot of p. 3 "Ausgegeben 1891."

**M1016.B681**

**Bruch**—Continued.

Adagio nach keltischen melodien für violoncello mit begleitung des orchesters von Max Bruch. Op. 56. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1891. Publ. no. 9476. 31 p. 4°.*  
M1016.B882

Adagio appassionato für violine mit begleitung des orchesters von Max Bruch. Op. 57. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1891. Publ. no. 9512. 42 p. 4°.*  
M1012.B87 Op. 57

. . . Drittes concert für die violine mit begleitung des orchesters von Max Bruch. Op. 58. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1892. Publ. no. 9562. 152 p. fol.*  
M1012.B88 Op. 58

Ave Maria. Concertstück für violoncell mit begleitung des orchesters von Max Bruch. Op. 61. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1892. Publ. no. 9686. 26 p. 4°.*  
M1016.B883

In memoriam. Adagio für violine mit orchester von Max Bruch. Op. 65. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1893. Publ. no. 9993. 35 p. fol.*  
M1012.B88 Op. 65

Serenade (I. Andante con moto. II. Alla marcia. III. Notturmo. IV. Allegro energico e vivace) für violine und orchester von Max Bruch. Op. 75. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1900. Publ. no. 11437. 143 p. fol.*  
M1012.B88 Op. 75

Suite für grosses orchester nach russischen volksmelodien von Max Bruch. Op. 79b. Partitur . . .

*Berlin [ & c ], N. Simrock, 1904. Publ. no. 11993. 84 p. fol.*

M1003.B87 Op. 79b

. . . Concertstück (Allegro appassionato und adagio) für violine mit orchester von Max Bruch. Op. 84. Partitur

. . .  
*Berlin-Leipzig, N. Simrock, [etc], 1911. Publ. no. 12792. 70 p. fol.*

Not a copyright deposit.

M1012.B88 Op. 88

**Bruckner, Anton, 1824–1896.**

Erste symphonie (C moll) für grosses orchester componirt  
von Anton Bruckner. Partitur . . .

Wien, *Ludwig Doblinger*, [1893]. 1 p. l. 141 p. Publ. no.  
D. 1868. fol.

**M1001.B89 No. 1**

Zweite symphonie (C moll) für grosses orchester componirt  
von Anton Bruckner. Partitur . . .

Wien, *Ludwig Doblinger*, [1892]. Publ. no. D. 1769. 128 p.  
fol.

**M1001.B89 No. 2**

III. symphonie in D-moll für grosses orchester componirt  
von Anton Bruckner. Partitur . . .

Leipzig, *Th. Röttig*, [1885]. Publ. no. T. R. 165a. 171 p.  
4°.

**M1001.B89 No. 3**

Vierte (romantische) symphonie (Es dur) für grosses orches-  
ter von Anton Bruckner. Partitur . . .

Wien, *Albert J. Gutmann [etc.]*, 1890. Publ. no. A. J. G.  
710. 99 p. fol.

**M1001.B89 No. 4**

Fünfte symphonie (B dur) für grosses orchester componirt  
von Anton Bruckner. Partitur . . .

Wien, *Ludwig Doblinger*, [etc.], [1896]. Publ. no. D. 2080.  
171 p. fol.

**M1001.B89 No. 5**

Sechste symphonie A dur für grosses orchester componirt  
von Anton Bruckner. Partitur . . .

Wien, *Ludwig Doblinger*, [etc.], [1899]. Publ. no. D. 2300.  
135 p. fol.

**M1001.B89 No. 6**

Siebente symphonie (E dur) für grosses orchester von Anton  
Bruckner. Partitur . . .

Wien, *Albert J. Gutmann*. [etc.], 1885. Publ. no. A. J. G.  
576. 1 p. l., 97 p. fol.

**M1001.B89 No. 7**

Achte symphonie (C-moll) für grosses orchester von Anton  
Bruckner. Partitur . . .

Wien, *Carl Haslinger qdm. Tobias*, [etc.], [1892]. Publ. no.  
S. 8288. 3 p. l., 129 p. fol.

**M1001.B89 No. 8**

**Bruckner**—Continued.

Neunte symphonie für grosses orchester von Anton Bruckner, herausgegeben von Ferdinand Löwe. Partitur . . .  
*Wien, Ludwig Doblinger, [etc.], [1903]. Publ. no. D. 2895.*  
*143 p. fol.*

M1001.B89 No. 9

**Brüggemann, Alfredo.**

. . . La trilogia del Faust. II. Margherita prima parte dell'atto II e interludio. Istrumentazione di Pio Nevi.  
*Milano, G. Ricordi & C. [etc.], c 1910. Publ. no. 113612.*  
*1 p. l., 63 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica. Serie XXIV. N. 308.)*

Cover title.

M1268.B89S

**Brüll, Ignaz, 1846–1907.**

Erstes concert für das pianoforte mit begleitung des orchesters componirt von Ignaz Brüll. Op. 10. Partitur . . .  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [&c.], [c1877]. Publ. no. 11342. 1 p. l., 117 p. 4°.*

M1010.B88 Op. 10

Zweites concert für das pianoforte mit begleitung des orchesters componirt von Ignaz Brüll. Op. 24. Partitur . . .  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1877]. Publ. no. 11176. 140 p. 4°.*

M1010.B88 Op. 24

Im walde. Jagd-ouverture für orchester componirt von Ignaz Brüll. Op. 25. Partitur . . .  
*Berlin und Dresden, Adolph Fürstner, [&c.], [1876]. Publ. no. 590. 59 p. 54°.*

M1004.B88I5

Serenade für orchester von Ignaz Brüll. Op. 29. Partitur . . .  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [&c.], [1877]. Publ. no. 11404. 1 p. l., 119 p. 4°.*

M1003.B88 Op. 29

Sinfonie (E-moll) für grosses orchester von Ignaz Brüll. Op. 31. Partitur . . .  
*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], [1878]. Publ. no. 11922. 1 p. l., 169 p. 4°.*

M1001.B9

Serenade E dur für grosses orchester von Ignaz Brüll. Op. 36. Partitur . . .  
*Mainz, B. Schott's Söhne, [etc.], [1879]. Publ. no. 22822. 1 p. l., 109 p. 4°.*

M1003.B88 Op. 36

**Brüll**—Continued.

Ouverture zu Macbeth für grosses orchester componirt von  
Ignaz Brüll. Op. 46. Partitur . . .

*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [188-]. Publ. no.  
16323. 1 p. l., 70 p. 4°.*

**M1004.B88M3**

Tanz-suite aus der balletmusik: Ein märchen aus der Cham-  
pagne von Ignaz Brüll. Op. 54. No. 1. Grande valse.  
No. 2. Introduction und tarantella. No. 3. Menuet.  
No. 4. La vendange . . . für orchester.

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1887]. Publ. nos. 13239, 13242,  
13245, 13248. 4 v. 1 p. l., 35, 19, 19, 35 p. 4°.*

**M1003.B88 Op. 54**

Rhapsodie für pianoforte mit orchester begleitung von  
Ignaz Brüll. Op. 65. [Orchesterpartitur]

*Wien, Ludwig Doblinger [Bernhard Herzmannsky] [etc.], [1892].  
Publ. no. D. 1727. 43 p. fol.*

**M1010.B88 Op. 65**

Dritte serenade für orchester von Ignaz Brüll. Op. 67.  
Orch. partitur . . .

*Leipzig, Max Brockhaus, [1893]. Publ. no. M. B. 1. 31 p.  
fol.*

**M1003.B88 Op. 67**

Andante und Allegro. Concertstück für pianoforte mit  
begleitung des orchesters von Ignaz Brüll. Op. 88.  
Partitur . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1903]. Publ. no. 15513. 1 p.  
l., 68 p. fol.*

**M1010.B88 Op. 88**

. . . Ouverture pathétique für grosses orchester. Orches-  
ter-Partitur . . . [Op. 98].

*Wien & Leipzig, Adolf Robitschek, [1906]. Publ. no. A.  
R. 4120. 44 p. fol.*

**M1004.B88P3**

. . . Drei intermezzi für orchester. No. 1. Scherzo.  
No. 2. Cavatine. No. 3. Marche fantastique. [Op. 99].  
Orchester-Partitur . . .

*Wien & Leipzig, Adolf Robitschek, [1906]. Publ. no. A. R.  
4123. 61 p. fol.*

**M1045.B88I7**

**Brun, Georges.**

Calme du soir pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre . . . Georges Brun. Op. 43 . . . Partition d'orchestre . . .

Paris, A. Z. Mathot, <sup>c</sup>1909. Publ. no. Z. 182 M. 4°.

**M1016.B89**

**Bruneau, (Louis Charles Bonaventure) Alfred, 1857-**

. . . La belle au bois dormant; poème symphonique pour orchestre par Alfred Bruneau. Partition d'orchestre . . .

Paris, Choudens, <sup>c</sup>1902. Publ. no. A. C. 12771. 1 p. l. 58, p. 4°.

**M1002.B894**

Romance pour cor et orchestre. Alfred Bruneau.

Paris, J. Hamelle, [ca. 1899]. Publ. no. J. 4227 H. p. 3-15. 4°.

Caption title, t. p. missing.

**M1028.B8**

**Brunel, E.**

. . . En Orient. Impressions de voyage. Partition d'orchestre . . .

Paris, Costallat & Cie., <sup>c</sup>1909. Publ. no. 1428. 2 p. l. 99 p. fol.

**M1002.B91**

**Bryson, Ernest.**

. . . Daila. Fantasie for string orchestra by Ernest Bryson.

Allegro prestamente. Adagio con somma espressione.

Allegro ghiribizzoso. Full score . . .

London [etc.], Breitkopf & Härtel, <sup>c</sup>1909. Publ. no. L. 222. 1 p. l., 35 p. fol.

**M1145.B9**

. . . Symphony No. 1 in D for orchestra by Ernest Bryson.

Andante lento. Scherzo. Larghetto. Allegro molto.

Full score . . .

London [etc.], Breitkopf & Härtel, <sup>c</sup>1909. Publ. no. L. 210. 1 p. l. 130 p. fol.

**M1001.B92**

Voices. A study for orchestra by Ernest Bryson. Full score. . . .

London, Breitkopf & Härtel, [etc.], <sup>c</sup>1911. Publ. no. L. 260. 27 p. fol. (Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek).

**M1002.B918**



**Bülow, Hans** (Guido freiherr) von, 1830–1894.

Mazurka-fantasie für piano von Hans von Bülow. Op. 13.

Für orchester bearbeitet von Franz Liszt. Partitur.  
*Breslau, F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), [1868].*

*Publ. no. F. E. C. L. 1982. 1 p. l., 48 p. 4°.*

Breitkopf & Härtel's Liszt, Them. Verz., neue ausgabe, p. 8.

**M3.3.L76I.b.6**

Ballade für grosses orchester. Nach Uhland's dichtung:

Des sängers fluch. Componirt . . . von Hans von Bülow.

Op. 16. Partitur . . .

*Berlin, C. F. Peters, [1863]. 60 p. 4°.*

**M1002.B92S3**

. . . Nirwana—orchester fantasie in ouvertüren—form von  
Hans von Bülow. Op. 20 . . .

*München, Jos. Aibl, [1881]. Publ. no. R. 2388<sup>a</sup>. 95 p. 4°.*

**M1002.B92N5**

Vier charakterstücke. No. 1. Allegro risoluto. No. 2.

Notturmo. No. 3. Intermezzo guerriero. No. 4. Fune-

rale. Für grosses orchester componirt . . . von Hans  
von Bülow. Op. 23. Partitur . . .

*Leipzig-Weimar, Robert Seitz, [1872]. Publ. no. R. S. 291,  
294, 297, 300. 4 v. in 1. 4°.*

**M1045.B925V5**

Ouverture aus der oper: Paris und Helena von Chr. Gluck

(1770) bearbeitet und herausgegeben von Hans von  
Bülow. Orchesterpartitur . . .

*Leipzig, C. F. Peters, [1864]. Publ. no. 4438. 1 p. l., 28 p.  
4°.*

**M1004.G567P3**

**Büsser, Henri Paul**, 1872–

À la villa Médicis; suite symphonique en trois parties. I.

La villa et les jardins. II. Un soir de mai au bois. III.

À San Gaetano. Conclusion. Par Henri Büsser. [Op. 4.]

Partition d'orchestre . . .

*Paris, H. Lemoine & cie., 1901. Publ. no. 19129 Hl.  
2 p. l. 127 p. fol.*

**M1003.B93**

. . . Hercule au jardin des Hespérides; poème symphonique  
par Henri Büsser. [Op. 18.] Partition d'orchestre . . .

*Paris [etc.], H. Lemoine & Cie., 1901. Publ. no. H 19073.  
2 p. l. 63 p. fol.*

**M1002.B98**

**Büsser**—Continued.

Suite funambulesque, extraite de "Blanc et noir;" pantomime en un acte . . . Partition d'orchestre. H. Büsser. Op. 20.

*Paris [etc.], H. Lemoine & Cie., [1901]. Publ. no. 17173 Hl. 111 p. 4°.*

Caption title.

**M1003.B934**

. . . Suite brève. Pour quintette à cordes, harpe, flute, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, timbales et triangle ad libitum par Henri Büsser, op. 26 . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, Henry Lemoine & cie., [etc.], 1908. Publ. no. 20394 Hl. 1 p.l., 67 p. 4°*

**M1003.B936**

. . . Petite suite par Henri Büsser. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1898]. Publ. no. D. & F. 5434. 1 p. l., 47 p. 4°.*

**M1003.B932**

**Bull**, Ole (Bornemann), 1810–1880.

Adagio religioso pour violon avec orchestre ou piano composé par Ole Bull. O[p]. 1 . . .

*Hambourg & Leipzig, Schuberth & Comp [etc], [1843]. Publ. nos. 630, 631. 3, 16 p. fol.*

Score and "Violino principale" part, which is printed on the inside pages of the cover.

**M1012.B93**

**Bungert**, August, 1846–

Torquato Tasso von W. von Goethe. Symphonische ouverture componirt für grosses orchester von Aug. Bungert. Op. 14. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's söhne [etc.], [1886]. Publ. no. 23818. 1 p. l., 61 p. 4°.*

**M1004.B93T5**

Auf der Wartburg. Symphonisches gedicht für grosses orchester componirt von August Bungert. Op. 29 . . . Partitur . . .

*Berlin, Friedrich Luckhardt (New-York, G. Schirmer), 1891. Publ. no. 23706. 51 p. 4°.*

**M1002.B942**

**Bunning**, Herbert, 1863–

Suite villageoise pour grand orchestre par Herbert Bunning. Op. 45. Partition . . . No. I. Pastoral. II. Danse des paysans. III. Idylle. IV. Fête de village . . .

*Hannover, Louis Oertel [etc.], [1896]. Publ. no. 2506a. 23 p. fol.*

**M1003.B95**

**Burck, Henry.**

. . . Muttersegen. Wiegenlied.—Mother's blessing.—Lullaby—für grosses orchester von Henry Burck.

*Berlin, E. Tiersch [etc.], 1910. Publ. no. E. T. 7. 10 p. fol.*

**M1045.B96**

**Burger, Max.**

Sinfonietta für streichorchester komponiert von Max Burger. Op. 65. Partitur . . .

*Berlin, Chr. Friedrich Vieweg, 1909. Publ. no. V. 873. 11 p. fol.*

**M1101.B95**

**Burgmein, J. [pseud.] See Ricordi, Giulio, 1840—****Burgmüller, Norbert, 1810—1836.**

Sinfonie No. 1 (C moll) für orchester von Norbert Burgmüller. Op. 2. Partitur. (No. 2 der nachgelassenen werke.)

*Leipzig, Fr. Kistner, [1864]. Publ. no. 2778. 240 p. 4°.*

**M1001.B95 No. 1**

Ouverture für orchester von Norb. Burgmüller. Op. 5. No. 3 der nachgelassenen werke . . . Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1864]. Publ. no. 2784. 84 p. 4°.*

Written for the unfinished opera Dionys.

**M1004.B956**

Sinfonie No. 2 (D-dur) in 3 sätzen für orchester von Norbert Burgmüller. Op. 11. (No. 4 der nachgelassenen werke.) Partitur.

*Leipzig, Fr. Kistner, [1864]. Publ. no. 2805. 204 p. 4°.*

**M1001.B95 No. 2**

4 entr' actes für orchester von Norb. Burgmüller. Op. 17. Partitur . . . (No. 8 der nachgelassenen werke.)

*Leipzig, Fr. Kistner, [1865]. Publ. no. 2869. 1 p. l., 80 p. 4°.*

**M1004.B956Q9**

**Burmeister, Richard, 1860—**

Die jagd nach dem glück. Symphonische fantasie für orchester von R. Burmeister. Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1893]. Publ. no. R. 5137 E. 1 p. l., 131 p. fol.*

The 2d p. l. contains title and program in English as "The chase after fortune. Symphonic fantasy for orchestra."

**M1002.B962J2**

**Busch, Carl, 1862-**

. . . Amerikanisches volkslied "Old folks at home." Bearbeitet von Carl Busch. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1897. 5 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 967.)*

Cover title.

**M1160.F76**

. . . Amerikanisches volkslied No. 2 "My old Kentucky home," für streich-orchester bearbeitet von Carl Busch. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907. Publ. no. Part. B. 2039. 5 p. fol.*

Cover title.

**M1160.F75**

. . . Elegie. Op. 30 . . . Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1899. Publ. no. Part. B. 1526. 5 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 1526.)*

**M1145.B97**

. . . Prolog zu Tennyson's "The passing of Arthur." . . . Partitur . . .

*Leipzig, etc., Breitkopf & Härtel, 1899. Publ. no. Part. B. 1525. 33 p. fol.*

**M1004.B977T3**

**Busi, Alessandro, 1833-1895.**

. . . Elegia funebre per orchestra.

*Bologna, L. Trebbi. Publ. no. N. 1555. 1 p. l., 44 p. fol.*

**M1045.B975E6**

. . . Preludio sinfonico per grande orchestra.

*Bologna, C. Venturi, [189-?] Publ. no. V 324 C. 27 p. 4°.*

Cover title.

Name of composer at head of title.

**M1004.B98**

**Busoni, Ferruccio (Benvenuto), 1866-**

. . . Symphonische suite für orchester von Ferruccio B. Busoni. Op. 25. I. Præludium. II. Gavotte. III. Gigue. IV. Langsames intermezzo. V. Alla breve . . . Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, [1888]. Publ. no. 2020. 91 p. fol.*

**M1003.B97 Op. 25**

**Busoni**—Continued.

. . . Concertstück, für pianoforte mit orchester componirt von Ferruccio B. Busoni. Op. 31a. Ausgezeichnet mit dem ersten Rubinstein-compositionspreis. Partitur . . . *Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, °1892. Publ. no. 19291. 1 p. l., 60 p. fol.*

M1010.B97 Op. 31a

. . . Symphonisches tongedicht für orchester von Ferruccio B. Busoni. Op. 32A. Partitur . . . *Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1894]. Publ. no. 20312. 94 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek.)*

M1002.B976S9

. . . Zweite orchestersuite (Geharnischte suite) von Ferruccio Busoni. Op. 34A. (Komponiert 1895, umgearbeitet 1903.) 1. Vorspiel . . . 2. Kriegstanz . . . 3. Grabdenkmal . . . 4. Ansturm . . . Partitur. *Leipzig, Breitkopf & Haertel, [etc.], °1905. Publ. no. Part. B. 972. 1 p. l., 130 p. fol.*

M1003.B97 Op. 34A

. . . Konzert für die violine mit orchester von Ferruccio B. Busoni. Op. 35a. Partitur. . . . *Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, °1899. Publ. no. Part. B. 1407. 71 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek).*

Not a copyright deposit.

M1012.B97

. . . Zwei heitere ouvertüren für orch. 1. Die entführung aus dem serail, von W. A. Mozart, mit hinzugefügtem konzertschluss von F. Busoni. 2. Lustspiel-ouverture. Op. 38 (komponirt 1897, umgearbeitet 1904). *Leipzig, Breitkopf & Härtel, °1904. Publ. no. Part. B. 1690 & 1691. 2 v. 32, 61 p. fol.*

M1004.B989Z9

Concerto [for piano and orchestra], F. B. Busoni. Op. 39. [*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1906]. Publ. no. B. & H. Part.-Bibl. 1949. 328 p. fol.*

Caption title; t. p. missing.

M1010.B97 Op. 39

. . . Orchester-suite aus der musik zu Gozzis märchendrama Turandot. Op. 41 . . . Partitur . . . *Leipzig, Breitkopf & Härtel, °1906. Publ. no. Part. B. 1976. 1 p. l., 135 p. fol.*

M1003.B97 Op. 41

**Busoni**—Continued.

. . . Berceuse élégiaque. Des mannes wiegenlied am sarge seiner mutter, poesie für sechsfaches streich-quartett mit sordinen; drei flöten, einer oboe, drei klarinetten, vier hörnern, gong, harfe und celesta . . . Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1910. Publ. no. Part. B. 2147. 1 p. l., 19 p. fol.*

M1045.B982

. . . Ouverture zum Don Giovanni für die concert-aufführung nach der opernpartitur ergänzt von Ferruccio Busoni. 1787. 1908. Orchester-partitur. . . .

*New York, G. Schirmer [etc.], 1911. Publ. no. 22287. 2 p. l., 29 p. fol.*

Name of composer at head of title. On 2nd p. l. a prefatory note in German and English, signed "Ferruccio Busoni. Rome, April 7, 1908."

M1004.M93D54

**Caetani, Roffredo.**

Intermezzo sinfonico per grande orchestra composto da Roffredo Caetani. Op. 2. Partitura.

*Mayence B. Schott's söhne, [etc.], [1894] Publ. no. 25178. 1 p. l., 71 p. fol.*

M1045.C2116

Preludes symphoniques pour orchestre composés par R. Caetani. I. Mi-b-majeur (Op. 8). II. Ut-mineur (Op. 8). III. La-mineur (Op. 8). IV. Mi-mineur (Op. 11). V. La-mineur (Op. 11). [Partition] . . .

*London, [etc.], Schott & Co. [190-?] Publ. nos. 26663, 1-3, 26904, 26905. 5 v. 1 p. l., 23, 45, 45, 61, 55 p. fol.*

M1004.C128

Suite (en Si mineur) pour orchestre par Roffredo Caetani. Op. 10. Partition.

*London, Schott & Co., [etc.], [1902]. Publ. no. 26906. 168 p. fol.*

M1003.C12

**Camondo, Isaac de, 1856?-1911.**

Vers la montagne (Tyrol). Tableau symphonique pour orchestre d'instruments à cordes par I. de Camondo.

*Paris, G. Astruc & Cie., [1905]. Publ. no. 19. 2 p. l., 56 p. fol.*

M1102.C18

**Campos, Aurelio M.**

"Angelina." Mazurka. Musica: Aurelio M. Campos.

*Mss. unpagéd. fol.*

Cover title.

M1049.C19

**Campos**—Continued.

Conchita. Polka obligada a liva ò carrillon con acompañamiento de orquesta. Aurelio M. Campos.

*Mss.* 11 p. fol.

M1048.C19

“Julia.” Vals. Aurelio M. Campos.

*Mss. unpagéd.* fol.

Cover title.

M1049.C194

**Cannabich**, Christian, 1731–1798.

Ouverture a 15. C dur. Christian Cannabich.

*See* Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer symphoniker) II, 2. p. 42–60.

M2.D4

Sinfonia a 12. B dur No. 5. Christian Cannabich.

*See* Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer symphoniker) II, 2. p. 3–41.

M2.D4

**Canoby**, G.

. . . Les violons au camp. Retraite (1646). Partition d'orchestre . . .

[Paris], *E. Baudoux & Cie* [188–]. *Publ. no. E. B. et cie. 46.*  
23 p. 4°.

M1002.C28

**Caplet**, André.

. . . Children's corner (Le coin des enfants). Suite pour orchestre [par C. A. Debussy]. Transcription par André Caplet. Partition d'orchestre. . . .

Paris, *A. Durand & fils* (*Durand et Cie*), c1908–1911.  
2 p. l., 80 p. fol.

M1003.D286

**Casella**, Alfredo.

Symphonie en Si mineur pour grand orchestre. Alfredo Casella. Op. 5.

*n. i.*, c1906 by *A. Z. Mathot*. *Publ. no. Z. 120 M.* 2 p. l.  
151 p. fol.

M1001.C337

Suite en Ut majeur pour grand orchestre composée par Alfredo Casella. Op. 13. Partition. . . .

Wien-Leipzig, “*Universal-Edition*” c1911. *Publ. no. U. E.*  
3048. 99 p. fol.

Universal-edition No. 3048.

M1003.C337

**Castillon, Alexis de, 1838–1873.**

. . . Concerto en ré majeur pour piano avec accompagnement d'orchestre par A. de Castillon. Op. 12. Partition d'orchestre.

*Paris, G. Hartmann, [etc.], [187–]. 223 p. 4°.*

Cover title.

**M1010.C35 Op. 12**

**Castro, Ricardo.**

. . . Menuet pour orchestre d'archets. (opus 23). Partitur . . .

*México, A. Wagner y Levien succs., [etc.], °1908. 7 p. fol.*

Œuvre posthume.

**M1145.C35**

**Cavos, Catterino, 1776–1840?**

. . . Preussischer armeemarsch nr. 20 (im langsamen schritt). Komponirt von Cavos, neuinstrumentirt von Theodor Kewitsch. Für infanterie-musik. Partitur.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, °1898. 2 p. l., 10 p. fol.*

(*Musik am preussischen hofe . . . hrsg. von Georg Thouret. No. 17.*)

**M2.M9**

. . . Preussischer armeemarsch nr.20 (im langsamen schritt). Komponirt von Cavos, neuinstrumentirt von Theodor Kewitsch. Für kavallerie-musik. Partitur.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, °1898. 2 p. l., 10 p. fol.*

(*Musik am preussischen hofe . . . hrsg. von Georg Thouret. No. 17.*)

**M2.M9**

**Cerquetelli, G.**

. . . Minuetto . . .

*Milano, Carisch & Jänichen, [etc.], °1908. 7 p. 4°.*

Composizioni per orchestra di soli instrumenti ad arco (Streich-orchester). 2 violins, viola, cello, & contrabass.

**M1145.C41**

**Chabrier, (Alexis) Emmanuel, 1841–1894**

. . . Bourrée fantasque pour le piano par Emmanuel Chabrier. . . . Transcription pour orchestre par Félix Mottl. Partition. . . .

*Paris, Enoch & Cie [etc.], [1897]. Publ. no. E. & C. 3355.*

*1 p. l., 47 p. fol.*

**M1060.C44**

Danse slave. Le roi malgré lui, opéra-comique. Emmanuel Chabrier.

*Paris, Enoch fres. & Costallat, [1891]. Publ. no. E. F. & C. 1834. 43 p. 4°.*

Caption title.

**M1047.C4**



**Chabrier**—Continued.

. . . España. Rapsodie pour orchestre. Partition d'orchestre . . . [Par] Emmanuel Chabrier.

*Paris, Enoch frères & Costallat, [ca. 1880]. Publ. no. E. F. & C. 891. 61 p. fol.*

**M1045.C429E8**

Habanera. Transcrite et orchestrée par Emmanuel Chabrier.

*Paris, Enoch frères et Costallat, [1889]. Publ. no. E. F. et C. 1564. 17 p. 4°.*

Caption title.

**M1047.C429H2**

Joyeuse marche. Emmanuel Chabrier. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Enoch & Cie, [ca. 1890]. Publ. no. E. F. & G. 1730. 1 p. l. 31 p. fol.*

**M1046.C4**

Suite pastorale pour orchestre. No. 1. Idylle. No. 2. Danse villageoise. No. 3. Sous bois. No. 4. Scherzo-valse. Par Emmanuel Chabrier. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Enoch & Cie., [etc.], [1897]. Publ. no. E. & C. 3201 (1). 66 p. fol.*

Cover title.

**M1003.C429**

Trois vales romantiques . . . (Transcription pour grand orchestre par Félix Mottl.) Emmanuel Chabrier. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Enoch & Cie., [1900]. Publ. no. E. & C. 4213. 1 p. l., 85 p. fol.*

**M1060.C4**

**Chadwick, George Whitfield, 1854—**

. . Euterpe. Concert-overture for orchestra. Orchestral score . . .

*New York, G. Schirmer, [etc.], 1906. Publ. no. 18209. 47 p. fol.*

**M1004.C432E9**

Four symphonic sketches (Suite) by G. W. Chadwick. I. Jubilee. II. Noël. III. Hobgoblin. IV. A vagrom ballad.

Autograph full score in lead-pencil. I. mov.: 1-46 p. II. mov.: 47-63 p. III. mov.: 64-124 p. IV. mov.: 65-106. Autograph verses precede each movement. I. mov. dated: Dec. 1, 95. II. mov. dated: Nov. 21, 95. III. mov. dated: Feb. 10, 1904. IV. mov. dated: Febry 13, 96.

Gift of the composer.

**ML96.C**

**Chadwick**—Continued.

. . . Symphonic sketches. Suite for orchestra. I. Jubilee.  
 II. Noël. III. Hobgoblin. IV. A vagrom ballad . . .  
*New York, G. Schirmer, [etc.], 1907. Publ. no. 18211. 4 p.*  
*l., 151 p. fol.*

M1003.C432

. . . Melpomene. Dramatische ouverture für orchester  
 componirt von G. W. Chadwick. Partitur . . .  
*Boston & Leipzig, Arthur P. Schmidt, 1891. Publ. no.*  
*A. P. S. 2794. 55 p. 4°.*

M1004.B432M3

. . . Sinfonietta in D major (in four movements) for  
 orchestra. Orchestral score.  
*New York, G. Schirmer, 1906. Publ. no. 18210. 83 p.*  
*fol.*

M1001.C416

Symphony No. 2 (in B flat) by G. W. Chadwick. Op. 21.  
*Boston, Arthur P. Schmidt & Co., 1888. Publ. no. A. P. S.*  
*& Co. 1559. 216 p. 4°.*

M1001.C412

Symphony in F (No. 3) by G. W. Chadwick.  
*Boston, Arthur P. Schmidt, [etc.], 1896. Publ. no. A. P. S.*  
*3765. 168 p. 4°.*

M1001.C414

**Chaminade, Cécile (Louise Stéphanie), 1861—**

. . . Concertstück pour piano et orchestre par C. Chamina-  
 nade. Op. 40. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Enoch & Cie., [189-]. Publ. no. E. F. & C. 2276.*  
*1 p. l., 67 p. fol.*

M1010.C45 Op. 40

Callirhoë. Suite d'orchestre. 1. Prélude. 2. Pas du voile.  
 3. Scherzettino. 4. Pas des cymbales. Par C. Chamina-  
 nade. Partition . . .  
*Paris, Enoch & Cie., [1890] Publ. no. E. F. & C. 1733.*  
*1 p. l., 83 p. fol.*

M1003.C465

**Charpentier, Gustave, 1860—**

Impressions d'Italie. Suite pour orchestre. Sérénade. A  
 la fontaine. A Mules. Sur les Cimes. Napoli. Gve.  
 Charpentier. Partition d'orchestre.

**Charpentier**—Continued.

*Paris, Heugel & Cie.*, [190-]. *The first page contains the publ. no. H. & Cie. 19733, the last H. & Cie. 19733 H. On p. 9, 12-13, 16 it is H. T. 1082(1); on p. 29-32, 72-73, etc., it is H. T. 1082. 158 p. fol.*

Cover title. The bulk of the score without publ. no.  
Not the first edition of 1892(?).

M1003.C48

**Chausson, Ernest, 1855-1899.**

Viviane. Poème symphonique pour orchestre de Ernest Chausson. Op. 5. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Le Bailly-O. Bornemann, successr.*, [1894]. *Publ. no. O. B. 4057. 2 p. l., 48 p. fol.*

M1002.C49

. . . La tempête. Musique de scène pour le drame de Shakespeare. Traduction de Maurice Bouchor. No. 1. Chant d'Ariel. No. 2. Air de danse. No. 3. Duo de Junon et Cérés. No. 4. Danse rustique. No. 5. Chanson d'Ariel. Ernest Chausson. Op. 18. . . . Airs de danse et danse rustique extraits. Pour grand orchestre, partition. . . .

*Paris, Le Bailly, O. Bornemann, succr.*, °1902. *Publ. no. O. B. 4568. 1 p. l., 31 p. fol.*

M1515.C499

Symphonie en Si bémol majeur. Ernest Chausson. Op. 20. Partition d'orchestre.

*Leipzig, Belaieff, [etc.]*, [1890]. *Publ. no. E. B. et Cie. 338. 2 p. l., 116 p. fol.*

M1001.C49

Poème pour violon et orchestre. Op. 25. Ernest Chausson.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel. 56 p. fol.*

Mss. copy. Purch. 1905.

M1012.C49A Op. 25

Poème pour violon et orchestre par Ernest Chausson. Op. 25 . . .

*Leipzig, [etc.] Breitkopf & Härtel, °1907. Publ. no. Part. B. 2051. 34 p. fol. (B. & H.'s part. B. 2051.)*

M1012.C49 Op. 25

**Chauvet, (Charles) Alexis, 1837-1871.**

Deux pièces de A. Chauvet. Orchestrées par Georges Marty. Partition d'orchestre.

*Paris, Heugel & Cie.*, °1909. *Publ. no. H. & Cie. 24230. 20 p. 4°.*

Cover title.

M1060.C5

**Chauvet, René.**

. . . Danse basque variée. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Heugel & Cie., 1910. Publ. no. H. & Cie. 24646.*  
*37 p. fol.*

Cover title.

**M1045.C5**

**Cherubini, (Maria) Luigi (Zenobio Carlo Salvatore), 1760–1842.**

Concert-ouverture componirt für die philharmonische  
 gesellschaft zu London (im jahare 1815) von Luigi Che-  
 rubini. Bisher unveröffentlichtes nachgelassenes werk.  
 Herausgegeben von Friedrich Grützmacher. Orchester  
 partitur. . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, [1892]. Publ. no. 3416.*  
*50 p. fol.*

**M1004.C523C6**

Ouverturen für orchester von L. Cherubini. No. 1. Ali  
 Baba. No. 2. Die Abenceragen. No. 3. Medea. No.  
 4. Der wasserträger. No. 5. Elise. No. 6. Faniska.  
 No. 7. Lodoiska. No. 8. Anacreon. No. 9. Der portu-  
 giesische gasthof. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1877]. Publ. no. V. A. 212.*  
*532 p. 4°.*

**M1004.C528O9**

Symphonie von Cherubini. Partitur.

*Transcript, 1908. D major.*

**M1001.C523**

**Chevillard, (Paul Alexandre) Camille, 1859–**

. . . Fantaisie symphonique pour grand orchestre par Ca-  
 mille Chevillard. Op. 10. Partition . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1901. Publ. no. Part.*  
*B. 1612. 71 p. fol.*

**M1045.C528F3**

**Chopin, Frydryk Franciszek, 1810–1849.**

Friedrich Chopin's werke. Erste kritisch durchgesehene  
 gesammtausgabe. Herausgegeben von Woldemar Bar-  
 giel, Johannes Brahms, August Franck, Franz  
 Liszt, Carl Reinecke, Ernst Rudorff.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1878–80]. 14 v. fol.*

*See* bd. XII: "Concerte und concertstücke für pianoforte mit  
 begleitung des orchesters."

**M3.C54**

Variationen über "La ci darem la mano" für das pianoforte  
 mit begleitung des orchesters von Friedrich Chopin.  
 Op. 2 . . .

**Chopin**—Continued.

[*Leipzig, Breitkopf & Härtel*]. *Publ. no. C. XII. 1 p. l., 38 p.*

Caption title.

**M1010.C52 Op. 2**

Erstes grosses concert für das pianoforte mit begleitung des orchesters von Friedrich Chopin. Op. 11. Revid. v. Carl Mikuli . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. 422. 1 p. l., 92 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek, 422.)*

Caption title.

**M1010.C52 Op. 11**

Grosse phantasie über polnische weisen für das pianoforte mit begleitung des orchesters von Friedrich Chopin. Op. 13 . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [187-]. Publ. no. C. XII, 3. 1 p. l., 34 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek.)*

Caption title.

**M1010.C52 Op. 13**

Krakowiak. Grosses concert-rondo für das pianoforte mit begleitung des orchesters von Friedrich Chopin. Op. 14 . . .

[*Leipzig, Breitkopf & Härtel.*] [187-]. *Publ. no. C. XII, 4. 1 p. l., 38 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek.)*

Caption title.

**M1010.C52 Op. 14**

Zweites concert für das pianoforte mit begleitung des orchesters von Friedrich Chopin. Op. 21 . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 423. 1 p. l., 68 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek, 423.)*

Caption title.

**M1010.C52 Op. 21**

. . Second cencerto de Fr. Chopin. Op. 21. avec un nouvel accompagnement d'orchestre d'après la partition originale par Karl Klindworth. . . . Partition d'orchestre. . . .

*Moscou, P. Jürgenson, [188-] Publ. no. 3945. 2 p. l., 163 p. 4°.*

**M1010.C52 Op. 21A**

**Chopin**—Continued.

. . . Andante und polonaise, Es dur. Op. 22. Instrumentiert von X. Scharwenka . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1902. 1 p. l., 54 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek, 1762.)*

**M1060.C54**

Grosse brillante polonaise für das pianoforte mit begleitung des orchesters mit vorausgehendem Andante spianato für das pianoforte von Friedrich Chopin. Op. 22 . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 427. 1 p. l., 27 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek, 427.)*

Caption title.

**M1010.C52 Op. 22**

Suite pour orchestre. 4 morceaux: 1. Prémabule . . . 2. Mazurka. 3. Intermezzo . . . 4. Finale . . . de Frédéric Chopin instrumentées par Mili Balakirew. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, c1909. Publ. no. Z. 4690. 2 p. l., 98 p. 4°.*

**M1003.C55**

. . . Chopiniana. Suite pour grand orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Op. 46. Partition d'orchestre. . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1894. Publ. no. 869, 963. 99 p. 4°.*

**M1003.G51 Op. 46**

Mars funebru.

*See Ivanovici, I. Marsuri funebre.*

**Cilea, Francesco, 1867—**

. . . Intermezzo. "Adrienne Lecouvreur." Francesco Cilea. Arranged by Adolf Schmid.

*[London] Boosey & Co., c1905, by E. Ascherberg & Co. Publ. no. H. 4666. 8 p. 4°. (Boosey's new orchestral journal, No. 97.)*

Caption title.

**M1060.C57**

**Claassen, Arthur, 1859—**

. . . "Sanssouci." Menuett mit benutzung eines themas von Quanz für pianoforte zu zwei händen componirt von Arthur Claassen. Ausgabe für orchestre. Partitur. . . .

**Claassen**—Continued.

*Berlin, Friedrich Luckhardt [etc], c1890. Publ. no. F. L. 603. 5 p. 4°.*

In caption title: "Op. 1."  
Not a copyright deposit.

M1160.C58

**Clark, Frederick Scotson, 1840–1883.**

. . . Marche aux flambeaux. . . . Military band (Score)

By Scotson Clark

*London, Augener & Co., [189–]. Publ. 10185. 17 p. 4°.*  
(*Augener's edition No. 7025*).

M1247.C59S

**Cleuver, J.**

. . . Suite G moll in vier sätzen für streichorchester komponiert von J. Cleuver. Partitur . . .

*Hameln, H. Oppenheimer, c1904. Publ. no. H. O. 610. 24 p. fol.*

M1103.C63

**Cleve, Halfdan, 1879–**

. . . Konzert für pianoforte mit begleitung des orchesters. (Op. 3) . . .

*[Leipzig, Breitkopf & Härtel], [1903]. Publ. no. Part. B. 1736. 1 p. l., 152 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partiturbibliothek, 1736.)*

Caption title.

M1010.C63 Op. 3

. . . Konzert No. 2 in B moll für pianoforte und orchester. Op. 6.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel [1904]. Publ. no. Part. B. 1850. 1 p. l., 97 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partiturbibliothek, 1850.)*

Cover title.

M1010.C63 Op. 6

. . . Konzert No. 3 in Es dur für pianoforte und streichorchester. Op. 9.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, c1907. Publ. no. Part. B. 2023. 75 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partiturbibliothek, 2023.)*

Cover title.

M1010.C63 Op. 9

**Cliffe, Frederic, 1857–**

Symphony in C minor (No. 1) for full orchestra. Composed by Frederic Cliffe.

*London, Novello & Co. Ltd., [etc.]. [1902]. Publ. no. 11530. 1 p. l., 187 p. fol.*

M1001.C631

**Cohen, Joseph W.**

Polish suite in A minor for orchestra by Joseph W. Cohen.  
Op. 3. No. 1. Prelude . . . No. 2. Intermezzo . . .  
No. 3. Scena . . . No. 4. Finale . . . Full score . . .  
*London, Goodwin & Tabb, c1909. 1 p. l., 81 p. fol.*

M1003.C68

**Cohen, Jules, 1830–1901.**

Marche funèbre. Transcrite pour orchestre symphonique  
par Léon Jehin. Partition . . .  
*Paris, E. Demets, c1906. Publ. no. E. 1155 D. 34 p. fol.*

M1046.C678M3

**Cole, Rossetter Gleason, 1866–**

. . . Ballade for violoncello and orchestra. (Op. 25.)  
Orchestral score . . .  
*New York, G. Schirmer, c1908. Publ. no. 19939. 18 p. fol.*

Name of composer at head of title.

M1016.C69

**Consolo, Frederigo, 1841–1906.**

Aux bords du Nil. Mohadet (Racconto) F. Consolo.  
*Milano, [etc.], G. Ricordi & C. Publ. no. 51548. 26 p. 12°.*  
Caption title.

M1002.C755A8

Fantasia orientale. Adunanza e ragionamenti popolari  
arabi. F. Consolo.  
*Milano, Ricordi. 120 p. 8°.* (*Biblioteca del sinfonista,*  
*No. 51549.*)

Caption title.

M1045.C755

**Conus, Georgië Eduardovich, 1862–**

Scènes enfantines. Suite pour orchestre et chœur [Op. 1]  
Introduction. No. 1. Conte russe. No. 2. Jeu aux  
petits chevaux. No. 3. Berceuse. No. 4. Caprice. No.  
5. La vieille bonne. No. 6. Boîte à musique. No. 7. En  
rêve. No. 8. Compassion. No. 9. Caresses d'enfant.  
No. 10. Chanson comique. Variations (avec chœur) par  
Georges Conus. [Op. 1]. Partition d'orchestre . . .  
*Moscou, P. Jurgenson [ & c. ], [1893]. 145 p. 4°.*

M1003.C765

. . . "La forêt bruisse." Tableau symphonique pour grand  
orchestre d'après la légende de W. Korolenko. Parti-  
tion. . . . 1909. . . . [Op. 30].  
*Berlin [ & ] Moskau, Russischer Musikverlag [etc.], [1910].*  
*Publ. no. R. M. V. 36. 61 p. fol.*

Name of composer at head of title.

M1002.C758F6



**Conus, Julius, 1869-**

. . . Concerto pour violon composé par Jules Conus. Partition d'orchestre . . .

*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson [&c.], [189-] Publ. no. 21235.  
65 p. 4°.*

**M1012.C765**

**Converse, Charles Crozat, 1832-**

Fest-ouverture componirt von Ch. Crozat Converse.

*Autograph(?) Mss. 80 p. fol.*

**M1004.C765**

Hail Columbia. Ouverture américaine pour grand orchestre par Charles Crozat-Converse. Partition . . .

*Paris, P. Schott & Cie. [etc.]. Publ. no. P. S. & Cie. 5359.  
1 p. l., 58 p. fol.*

Composer's autograph presentation copy.

**M1004.C77**

**Converse, Frederick Shepherd, 1871-**

Festival of Pan. Romance for orchestra by F. S. Converse.

Op. 9. Orchestra score . . .

*Boston, G. Schirmer, jr., c1904. Publ. no. B. M. Co. 854.  
76 p. fol.*

Cover title.

**M1002.C765**

Endymion's narrative. For full orchestra. Composed by Frederick S. Converse. Op. 10. Full score.

*New York, The H. W. Gray Co., c1909. 1 p. l., 98 p. fol.*

**M1002.C76**

The mystic trumpeter. Orchestral fantasy after the poem by Walt Whitman. F. S. Converse. Op. 19.

*New York, G. Schirmer, c1907. Publ. no. 18750. 81 p. fol.*

**M1002.C77**

**Cools, Eugène.**

. . . Symphonie en Ut mineur par Eugène Cools. [Op. 59.]  
Partition d'orchestre.

*Paris, Editions Schott Max Eschig, [1909] 3 p. l., 143 p. fol.*

Hofmeister 1909 gives this as Op. 59.

**M1001.C774 Op. 59**

**Corder, Frederick, 1852-**

Prospero. Concert overture for full orchestra by F. Corder

. . . Full score.

*London & New York, Novello, Ewer & co. [&c.] [1888].*

*Publ. no. 7528. 1 p. l., 60 p. fol.*

**M1004.C794**

**Corder—Continued.**

. . . Elegy for twenty-four violins & organ by F. Corder. . . .

*London, Novelle and co. ltd., [1910] Publ. no. Avison ed. 1 p. l., 12 p. fol. (Ch. Avison edition.)*

At head of title: "In memoriam Victor Harris. d. April 18, 1908."

**M1145.C79**

**Corelli, Arcangelo, 1653–1713.**

. . . Concerti grossi con duoi violini, e violoncello di concertino obligati e duoi altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitrio che si potranno radoppiare. In Roma 1712. 2 livres.

*London, Augener & co. 2 v. Paged continuously; v. 1: 2 p. l., [1]—131 p.; v. 2: 1 p. l., 132—236 p. Publ. nos. 9444 & 9445. 4° (Les œuvres de Arcangelo Corelli revues par J. Joachim & F. Chrysander. Livres IV, V.)*

At head of title: Augeners edition no. 4936.

**M2.D35**

The score of the twelve concertos composed by Arcangelo Corelli. For two violins & a violoncello, with two violins more, a tenor & thorough bass for ripieno parts, which may be doubled at pleasure. . . . Vol. IId. The whole carefully corrected by several most eminent masters and revis'd by Dr. Pepusch.

*London, John Johnson, [17—]. 3 p. l., 130 p. large fol.*

**M1040.A2C7**

**Cornelius, (Carl August) Peter, 1824–1874.**

Der barbier von Bagdad. Komische oper in zwei aufzügen. Ouvertüre in H moll. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904. Publ. no. P. C. 135. 2 p. l., 46 p. fol.*

**M1004.C812B2**

Der barbier von Bagdad. Komische oper in zwei aufzügen . . . Ouvertüre in D dur. Neuinstrumentiert von Waldemar von Baussnern. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1906. Publ. no. Part B. 1926. 62 p. fol.*

**M1004.C812B21**

**Coster, C. H.**

Suite. Prélude, scherzo, intermezzo, marcia pour orchestre par C. H. Coster. Op. 14. Partition . . .

*Paris, J. Hamelle [188—]. Publ. no. J. 1792. H. 1 p. l., 71 p. 4°.*

**M1003.C84**

**Cowen, Frederic Hymen, 1852-**

. . . The butterfly's ball (Le bal des papillons). Concert overture for full orchestra composed by Frederic H. Cowen. Full score.

*London, Novello & co., ltd., c1901. Publ. no. 11248. 84 p. fol.*

**M1004.C871B7**

. . . Concertstück for piano and orchestra by Frederic H. Cowen. Full score . . .

*London, Joseph Williams, [etc.], c1900. Publ. no. 13259. 107 p. 4°.*

**M1010.C87**

Coronation march. Composed by Frederic H. Cowen. Full score.

*London, [etc.], Novello & Co., ltd., c1902. 35 p. fol.*

**M1046.C874C7**

Four English dances in the olden style. F. H. Cowen.

*[London], Novello & Co., Ltd., c1901. Publ. no. 11121. 88 p. 4°.*

CONTENTS: No. 1. Stately dance. No. 2. Rustic dance. No. 3. Graceful dance. No. 4. Country dance.  
Caption title.

**M1047.C874F7**

. . . Indian rhapsody for orchestra composed by Frederic H. Cowen. Full orchestral score . . .

*London & New York, Boosey & co., c1903. Publ. no. H. 4085. 78 p. fol.*

**M1045.C874I6**

Minuet d'amour (Lover's minuet). From a suite of old English dances. (Second set.) Composed by Frederic H. Cowen. Arranged for small orchestra by Gustav von Holst. Full score.

*London, Novello & Co., Ltd. [etc.], c1907. Publ. no. 12369. 1 p. l., 16 p. 4°.*

**M1060.C873**

A phantasy of life and love. [Liebe und leben. Traumphantasie für orchester]. [L'amour et la vie]. Orchestral poem by Frederick H. Cowen. Orchestral score . . .

*London, Joseph Williams, ltd. [etc.], c1901. Publ. no. J. W. 8204. 114 p. 4°.*

Cover title.

**M1002.C874**

## Cowen—Continued.

Reverie for orchestra composed by F. H. Cowen. Full score . . .

*London, Novello & co. ltd. [etc.], 1903. Publ. no. 11780. 18 p. fol.*

**M1045.C874R4**

[A suite of old English dances. 1. Maypole dance. 2. Peasants' dance. 3. Minuet d'amour. 4. Old dance with variations. Frederic H. Cowen.]

*[London], Novello & Co. Ltd. [1906]. Publ. no. 12259. 115 p. fol.*

Cover title.

**M1003.C87**

Symphonie C-moll (Scandinavische) [no. 3] für orchester componirt von Frederic H. Cowen. Partitur . . .

*Wien, Albert J. Gutmann, [etc.], 1884. Publ. no. A. J. G. 974. 76 p. fol. (Edition Gutmann, No. 437.)*

**M1001.C87 No. 3**

Symphony No. 4 (The Welsh) in B flat minor for orchestra by Frederic H. Cowen. Full score.

*London, Novello, Ewer & co. 1 p. l., 88 p. fol.*

Composed expressly for the Philharmonic Society of London.

**M1001.C87 No. 4**

Symphony in F (No. 5) for full orchestra. Composed by Frederic H. Cowen. Full score.

*London, Novello & Co. Ltd. [etc.], 1906. Publ. no. 12189. 1 p. l., 175 p. fol.*

**M1001.C87 No. 5**

Idyllische symphonie No. 6 in E dur (The idyllic) für grosses orchester von Frederic H. Cowen. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Haertel, [etc.], 1898. Publ. no. Part. B. 1117. 1 p. l., 153 p. fol.*

**M1001.C87 No. 6**

Two pieces for small orchestra. Composed by Frederic Cowen. Childhood. No.1. (Lullaby). Girlhood. No.2.

*[London], Novello & co. ltd., 1903. 2 v. 6, 7-40 p. 4°.*

Caption title.

**M1045.C874T9**

Waltz from The sleeping beauty for full orchestra. Composed by Frederic H. Cowen. Full score.

*London, Novello and company limited [etc.], 1900. Publ. no. 11058. 1 p. l., 36 p. fol.*

**M1524.C**

Cui, César Antonovich, 1835-

. . . Premier scherzo pour l'orchestre par César Cui. Op. 1.  
Partition d'orchestre . . .

*St. Pétersbourg, W. Bessel & Cie., [1888]. Publ. no. 2462.*  
37 p. 4°.

M1045.C966P7

. . . Scherzo. No. 2. (A la Schumann.) [By] César Cui.  
Op. 2. 1857.

*St. Petersbourg & Moscou, W. Bessel et Cie., [1904]. Publ.*  
*no. 5365. 25 p. 4°.*

Caption title.

M1045.C966S2

. . . Tarantelle pour l'orchestre par C. Cui. [Op. 12.]

*St. Pétersbourg, B. Bessel & cie, [&c.], [1882] Publ. no. 782.*  
26 p. 4°.

M1045.C966T3

. . . Marche solennelle pour orchestre par César Cui. Op. 18  
(1881) . . .

*Hambourg, D. Rahter, [&c.], [1886]. Publ. no. 2576. 71 p. 4°.*

M1046.C966M3

Suite miniature (Tiré des 12 morceaux pour piano) par  
Caesar Cui. Op. 20. Edition pour orchestre par l'auteur.  
Petite marche. Impromptu. Cantabile. Souvenir dou-  
loureux. Berceuse. Scherzo rustique. Partition d'or-  
chestre . . .

*Berlin, Adolphe Fürstner (C. F. Meser), [1885]. Publ. no.*  
*1597. 32 p. 4°.*

M1003.C96

Suite concertante pour le violon avec accompagnement  
d'orchestre ou de piano par César Cui. Op. 25. Partition  
d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, [&c.], [1886]. Publ. no. 10. 1 p.l.,*  
*141 p. 4°.*

M1012.C96 Op. 25

Deux morceaux pour violoncelle avec accompagnement  
d'orchestre . . . par César Cui. Op. 36. 1886. Parti-  
tion d'orchestre . . . No. 1. Scherzando. No. 2. Canta-  
bile.

*Hambourg, D. Rahter, St. Pétersbourg, A. Büttner [etc.],*  
*[1887]. Publ. no. 2672. 47 p. 4°.*

M1016.C965

## Cui—Continued.

Deuxième suite. Tema con variazioni, quasi ballata, scherzo, marcia pour orchestre par César Cui. Op. 38. Partition d'orchestre . . .

*St. Pétersbourg, W. Bessel & Cie., [etc.], [1891]. Publ. no. 2422. 123 p. 4°.*

M1003.C962

Quatrième suite, A Argenteau, pour orchestre par César Cui. Op. 40. No. 1. Le cèdre. 2. Sérénade. 3. La petite guerre. 4. A la chapelle. 5. Le rocher. Partition d'orchestre . . .

*St. Pétersbourg, W. Bessel et Cie., [etc.], [1899]. Publ. no. 4275. 69 p. 4°.*

M1003.C968

In modo populari. Petite suite No. 3. Pour orchestre par C. Cui. Op. 43. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M.P. Belaïeff, 1891. Publ. no. 414. 50 p. 4°.*

M1003.C966

Trois scherzos pour orchestre . . . No. 2. F-dur . . . par C. Cui. Op. 32.

*Moscou, J. Jurgenson [etc], [1910] Publ. no. 34584. 35 p. 4°.*

No. 1, C dur and No. 3 C moll, not registered in Hofmeister as published.

M1045.C966T7

Bolero composta e dedicata alla Signora Marcella Sembrich da C. Cui. Partizione d'orchestre . . .

*St. Petersbourg-Moscou, W. Bessel & cie., [1885?]. Publ. no. 2622. 23 p. fol.*

M1049.C96

. . . Trois fragments symphoniques extraits du Flibustier. 1. Prélude . . . 11. Entr'acte . . . III. Danses . . . Partition d'orchestre.

*Paris, Heugel et cie., 1896 [-1897]. Publ. nos. H. & C. 9868-70. 3 v. 1 p. l., 25, 18, 27 p. fol.*

M1505.C

## Cursch-Bühren, Franz Theodor, 1859-1908.

. . . Valse mignonne. Intermezzo componirt von Franz Theodor Cursch-Bühren. Ausgabe für streichorchester. Partitur . . .

*Bremen, A. E. Fischer, [etc.], 1900. Publ. no. 3413. 6 p. fol.*

Cover title.

M1145.C97

**Cusins, Sir William George, 1833–1893.**

Two concert overtures. 1. "Les travailleurs de la mer" (after Victor Hugo). 2. "Love's labour's lost" (after Shakespeare) composed by W. G. Cusins . . .

*London, Stanley Lucas, Weber & co., [etc.] [188-]. 2 v. in 1. Publ. no. S. L. W., 667. Vol. 1: 2 p. l., 7 p. Vol. 2: 2 p. l., 75 p. 4°.*

Presentation copies with composer's autograph .

**M1004.C985T9**

**Czerny, Carl, 1791–1857.**

Première grande sinfonie en Ut mineur pour 2 violons, alto, violoncello & basse, petite flute, 2 flutes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 4 cors, 2 trompettes, 3 timbales, 3 trombones et ophicleide composée . . . par Charles Czerny. Œuvre 780. Partition.

*n. i. (Propriété du compositeur), [ca.1845]. 1 p. l., 184 p. 4°.*

**M1001.C991**

Seconde grande sinfonie en Re majeur pour 2 violons, alto, violoncelle et basse, 2 flutes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et 3 timbales (et 3 trombones ad libitum) composée . . . par Charles Czerny. Œuvre 781. Partition.

*n. i. (Propriété du compositeur), [ca. 1845]. 1 p. l. 200 p.*

**M1001.C992**

**Dallier, H.**

. . . 1<sup>re</sup> symphonie en Fa, op. 50. Partition d'orchestre . . .

*Paris, E. Fromont, 1908. Publ. no. E. 2991 F. 2 p. l., 129 p. fol.*

**M1001.D147**

**Damrosch, Leopold, 1832–1885.**

. . . Romanze A dur für die violine mit begleitung des orchesters oder pianoforte componirt von Leopold Damrosch. Op. 12. Partitur . . .

*Breslau, Theodor Lichtenberg [etc], 1870. Publ. no. T. L. 214. 11 p. fol.*

**M1012.D186**

Fest-ouverture für grosses orchester von Leopold Damrosch. Op. 15. Partitur . . .

*Breslau, Theodor Lichtenberg, [etc.], [1871]. Publ. no. L. 223. 1 p. l., 67 p. 4°.*

**M1004.D166**

**Damrosch**—Continued.

. . . Concert für die violine mit begleitung des orchesters componirt von Leopold Damrosch. . . . Partitur.

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1878]. Publ. no. 11972. 121 p. 4°.*

M1012.D18

. . . Nachtgesang für die violine mit orchester oder piano-forte-begleitung componirt von Leopold Damrosch. Partitur. . . .

*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [1877]. Publ. no. 22206. 1 p. l., 39 p. 4°.*

M1012.D184

**Dancla**, (Jean Baptiste) Charles, 1818–1907.

Air de danse et boléro, pour orchestre extraits de la scène dramatique à grand orchestre de Christophe Colomb. Charles Dancla.

*Paris, Chatot-Mercier, [186-?]. Publ. no. E. C. 544. 15 p. 4°.*

Caption title.

M1515.D

. . . Ouverture dramatique à grand orchestre par Charles Dancla. . . . Partition. . . .

*Paris, Emile Chatot, [187-?]. Publ. no. E. C. 559. 1 p. l., 68 p. 4°.*

At head of title: "Exécutée aux Concerts Populaires."

"N. B.—Il existe pour cette Ouverture une partie gravée de deux trompettes en Mib qui ne se trouvent pas sur la partition."

M1004.D17308

**Dargomijsky**, Alexander Sergeivich, 1813–1869.

. . . Cosatschoque. Fantaisie sur une danse cosaque composée pour l'orchestre par A. S. Dargomijsky.

*Moskau: P. I. Jurgenson, [1867]. Publ. no. 332. 31 p. 4°.*

Cover title. Cover and title pages in Russian.

M1045.D217C4

. . . Fantaisie-scherzo pour l'orchestre par A. Dargomyzhskii. Partition d'orchestre . . .

*St. Petersbourg, W. Bessel et cie., [etc.], [187-]. Publ. no. 250. 53 p. 4°.*

Preceded by Russian title.

H1045.D217F6

. . . Fantaisie sur des airs finlandais pour l'orchestre par A. Dargomijsky. Partition d'orchestre . . .

*St. Petersbourg, B. Bessel & Cie., [187-]. Publ. no. 247. 45 p. fol.*

Title preceded by Russian title.

M1045.D217F5



**Darimont, Jean.**

. . . Menuet par Jean Darimont. Op. 12 . . . Orchestre . . .

*Freiburg i. B., Carl Ruckmich, 1910. Publ. no. C. 271 R. 4 p. fol.*

Cover title.

**M1049.D294M4**

**David, Félicien (César), 1810–1876.**

Symphonie en Mi bemol composée pour orchestre par Félicien David . . .

*Paris, J. Meissonier et fils, [ca. 1840?]. Publ. no. J. M. 2360. 1 p. l., 96 p. fol.*

**M1001.D24**

**David, Ferdinand, 1810–1873.**

Amspringquell. Characterstück für violine mit begleitung des pianoforte componirt von Ferdinand David. (Nr. 6, aus Dur und Moll, Op. 39.) Für violine und kleines orchester bearbeitet von Philipp Scharwenka. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], [1895]. Publ. no. Part. B. 913. 13 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 913.)*

**M1012.D24**

Festmarsch für grosses orchester für das concert im Gewandhause zur feier der goldenen hochzeit ihrer Majestäten des Königs Johann und der Königin Amalie von Sachsen componirt von Ferdinand David. Op. 42. Partitur.

*Leipzig, Fr. Kistner, [1873]. Publ. no. 3887. 24 p. fol.*

**M1046.D249**

**Davidov, Karl Julevich, 1838–1889.**

. . . Konzert No. 3, D. Für violoncell mit orchester. . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1908]. Publ. no. 10177. 138 p. 4°.*

Preceding title: "Carl Davidoff. Orchester-partituren zu . . . Op. 18."

**M1016.D26 Op. 18**

. . . Die gaben des Terek. Sinfonisches bild für orchester nach einer dichtung von Lermontoff componirt von C. Davidoff. Op. 21. Partitur . . .

*St. Petersburg, A. Büttner, [etc.], [1875]. Publ. no. 1466. 64 p. fol.*

German title preceded by Russian.

**M1002.D249G2**

. . . Ballade pour violoncelle avec orchestre. (Op. 25.)  
Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1876]. Publ. no. 1623. 21 p. fol.*

**M1016.D26 Op. 25**

**Davidov**—Continued.

Suite. Scene rustique. Quasi valse. Scherzo. Petite romance. Marche. Pour l'orchestre par Ch. Davidoff. Op. 37. Partition d'orchestre . . .

*St. Petersburg, W. Bessel & Cie., [etc.], [188-]. Publ. no. 2004a-e. 116 p. 4°.*

M1003.D24

**Davies, Henry Walford, 1869—**

Solemn melody for strings and organ composed by H. Walford Davies. Score.

*London, Novello & co., ltd. [etc.], 1909. Publ. no. 13137. 1 p. l., 4 p. fol.*

M1105.D25S5

**Davis, J. D.**

Song of evening for string orchestra. Composed by J. D. Davis. Op. 42. Score.

*London, Novello & Co., Ltd., 1908. Publ. no. 12801. 9 p. fol.*

M1145.D26

**Debussy, Claude (Achille), 1862—**

. . . Children's corner (Le coin des enfants). Suite pour orchestre. Transcription par André Caplet. Partition d'orchestre. . . .

*Paris, A. Durand & Fils (Durand et Cie), 1908-1911. 2 p. l., 80 p. fol.*

M1003.D286

. . . Cortège et Air de danse extrait de la cantate L'enfant prodigue. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & Fils, 1906. Publ. no. D. & F. 6692. 1 p. l., 20 p. fol.*

M1534.D

. . . Danses. I. Danse sacrée. II. Danse profane. Pour harpe chromatique avec acct. d'orchestre d'instruments à cordes. . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & Fils, 1904. Publ. no. 6419. 1 p. l., 12 p. fol.*

M1105.D28

Iberia. "Images" pour orchestre no. 2 par Claude Debussy. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & Fils, [etc.], 1910. Publ. no. D. & F. 7576. 1 p. l., 110 p. fol.*

M1003.D28

**Debussy—Continued.**

La Mer. I. Del'aube à midi sur la mer. II. Jeux de vagues.  
III. Dialogue du vent et de la mer. Trois esquisses sym-  
phoniques . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & Fils, 1905. Publ. no. D. & F. 6532.  
2 p. l., 137 p. fol.*

M1002.D28

Nocturnes. I. Nuages. II. Fêtes. III. Sirènes . . . [Par]  
Claude Debussy. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Eugène Fromont, [190-] Publ. no. E. 1415 F. 1 p. l.,  
11 p. fol.*

M1003.D284

. . . Petite suite pour orchestre . . .

*Paris, A. Durand & Fils, 1907. Publ. no. D. & F. 6922.  
1 p. l., 70 p. fol.*

M1003.D288

. . . Prélude à "L'après-midi d'un faune" (Eglogue de S.  
Mallarmé) Claude Debussy. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Eugène Fromont [1894?]. Publ. no. E. 1091 F.  
31 p. fol.*

M1004.D289P8

Rondes de printemps. "Images" pour orchestre no. 3 par  
Claude Debussy. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [etc.], 1910. Publ. no. D. & F.  
7387. 1 p. l., 56 p. fol.*

M1003.D28

**Degner, Erich Wolf, 1858–1908.**

Ouverture für orchester und orgel componirt von E. W. Deg-  
ner. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1895. Publ. no. 2036. 42 p.  
fol.*

M1005.D31

. . . Serenade für flöte, oboe, altoboe, clarinette, bassclari-  
nette, fagott, 2 hörner und streichinstrumente. Parti-  
tur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [190-] Publ. no.  
15002. 39 p. fol.*

At head of title: Erich Wolf Degner ausgewählte werke.

M1003.D3

**Dehaan, Willem, 1849–**

. . . Zwei symphonische sätze für orchester. a. Fahrt zum  
Hades. b. Elysium. Componirt von Willem de Haan,  
Op. 14. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's söhne [188-], Publ. no. 24562. 1 p. l.,  
27 p. fol.*

M1045.D322Z9

**Delaborde, Élie Miriam.**

. . . Morceau romantique pour piano et orchestre d'instruments à cordes (double quatuor au minimum) par E. M. Delaborde. Op. 3. . . .

*Paris, V. Durdilly, [188-?]. Publ. no. D. 4374. 40 p. fol.*

Cover title.

**M1010.D332**

**Deldevez, Edouard Marie Ernest, 1817-1897.**

. . . Ouverture de concert. E. M. E. Deldevez. Op. 1. Partition.

*Paris, Richault et Cie, [185-?]. Publ. no. D. 59. 1 p. l., 51 p. 4°.*

Composed 1838, published before 1860.

**M1004.D34508**

. . . 1ère. symphonie de E. M. Deldevez. Op. 2. Partition.

*Paris, Richault, [185-?]. Publ. no. D. 60. 1 p. l., 135 p. 4°.*

Composed 1839, published before 1860.

**M1001.D34**

. . . Robert Bruce. Grande ouverture. Composée par E. M. Ernest Deldevez. Op. 3. Partition . . .

*Paris, S. Richault, [185-?]. Publ. no. D. 61. 1 p. l., 60 p. fol.*

Composed 1847, published before 1860.

**M1004.D345R6**

. . . 2e symphonie in stile maestoso par E. M. E. Deldevez. Op. 8. Grande partition . . .

*Paris, S. Richault, [185-?]. Publ. no. D. 67. 1 p. l., 155 p. fol.*

Finished 1855, published before 1860.

**M1001.D341**

Symphonie héroë-comique d'après le poëme de Vert-Vert de Gresset, par E. M. E. Deldevez. No. 3. Op. 15.

*Paris, S. Richault. Publ. no. D. 68. 2 p. l., 160 p. fol.*

**M1001.D343**

. . . Ouverture de l'opéra Le violon enchanté. Musique de E. M. E. Deldevez. (Op: 20). Partition . . .

*Paris, S. Richault, [185-?]. Publ. no. D. 62. 1 p. l., 49 p. fol.*

Finished 1855, published before 1860.

**M1004.D345V5**

**Deldevez—Continued.**

Suite de pièces caractéristiques (Rêveries Dinnanaises)  
pour orchestre par E. M. E. Deldevez. (Op. 26<sup>bis</sup>.)  
Partition . . .

*Paris, S. Richault, [188-?]. Publ. no. D. 77. 1 p. l., iii,  
[1], 91 p. fol.*

On p. i table of contents headed: "Une journée à Dinan—1871";  
on p. iii short explanatory notes concerning the instrumentation.

**M1003.D34**

Suite de ballets pour orchestre par E. M. E. Deldevez.  
Op. 27. Partition . . .

*Paris, S. Richault, [188-?]. Publ. no. D. 80. 1 p. l.,  
184 p. fol.*

Caption titles of the single movements:

No. 1. La leçon de danse. (Scène tirée de Vert-vert, ballet en  
3 actes, 1851.)

No. 2. Galop des fous. (La dansomanie à Bedlam.) Tiré du  
ballet: Lady Henriette—1844.

No. 3. Andante et intermezzo. (Tirée du ballet Eucharis  
1844.)

No. 4. Bacchanale aux Flambeaux. (Tirée du ballet Eucharis  
1844.)

No. 5. Entr'acte. Contredanse française. (Extrait du ballet  
Paquita 1846.)

No. 6. Pas des manteaux. Gitanos. (Tiré du ballet Paquita  
1846.)

**M1003.D342**

**Delibes, (Clément Philibert) Léo, 1836—1891.**

[Jean de Nivelles] Acte II. Entr'acte.

*Paris, Heugel et fils, [1890?] Publ. no. H. 6794. 5 p., paged  
225—229. fol.*

The opera was first performed at Paris, 1880.

**M1004.D353J4**

Kassya, opéra en 4 actes: Tempo di Mazur—Entr'acte—  
prélude (acte II). 1er. tableau—Polonaise. 2e. tableau—  
Ballet.

*[Paris, Heugel et Cie.] Publ. no., H. et Cie. 9139. 4 v. p.  
133—151, 293—300, 402—425, 443—494. fol.*

Four extracts from the full score. The opera was first performed  
at Paris, 1893.

**M1505.D55K4**

Lakmé. Airs de danse—Entr'acte (acte II). Entr'acte (acte  
III)

*[Paris, Heugel et Cie. 189—.] Publ. no. H. 7675. 3 v. p.  
152—157, 208—245, 380—388. fol.*

Extracts from the full score of the opera, first performed at Paris,  
1883.

**M1505.D55L3**

**Delibes**—Continued.

Le roi l'a dit. Opéra comique en 5 actes. Ouverture. Léo Delibes.

*Paris, Henri Heugel, [1883]. Publ. no. H. 7710. 29 p. p. t. fol.*

**M1004.D353R5**

Le roi s'amuse. (Scène du bal). Six airs de danse dans le style ancien composés pour le drame de Victor Hugo. 1. Gaillarde. 2. Pavan. 3. Scène du bouquet. 4. Lesquercarde. 5. Madrigal. 6. Passepiéd. . . . Musique de Léo Delibes. Suite d'orchestre. Partition.

*Paris, Henri Heugel, 1884. Publ. no. H. 7644. 1 p. l., 52 p. 4°.*

**M1003.D346**

. . . Sylvia. Ballet. 1. Prélude. 2. Intermezzo et valse lente. 3. Pizzicati. 4. Cortège de Bacchus. Suite d'orchestre de Léo Delibes. Partition orchestre . . .

*Paris, Heugel et fils, [ca. 1880]. Publ. no. 6577 1 p. l., 105 p. 4°.*

Cover title.

**M1003.D348**

**Delius, Frederick, 1863—**

Appalachia. Variationen über ein altes sklavenlied mit schlusschor für grosses orchester. Musik von Frederick Delius . . .

*Berlin, Harmonie, c1906. Publ. no. 170. 100 p. fol.*

**M1002.D35**

. . . Klavierkonzert mit orchester. Partitur.

*Berlin, Harmonie [etc.], c1907. 61 p. fol.*

**M1010.D355**

. Paris. Ein nachtstück (The song of a great city) für grosses orchester komponiert von Frederick Delius. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, c1909. Publ. no. F. E. C. L., 6320. 66 p. fol.*

**M1045.D355P3**

. . . Brigg Fair. An English rhapsody. Partitur. . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, c1910. Publ. no. F. E. C. L. 6511. 39 p. fol.*

Not a copyright deposit. In caption, p. 5. "1907," on p. 3 the poem in English and German. At head of title: "Frederick Delius. Orchester werke."

**M1002.D35B8**

**Delius—Continued.**

. . . A dance rhapsody. Partitur . . .  
*Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1910. Publ. no. F. E. C. L.*  
*6607. 40 p. fol.*

At head of title: "Frederick Delius. Orchesterwerke." In caption, p. 3, "1908." Not a copyright deposit.

**M1045.D355D3**

**Delune, Louis, 1876—**

. . . Variationen und fuge in altem style über ein thema von G. F. Händel für streich-orchester, op. 7. Partitur.  
*Bruxelles, Breitkopf & Härtel [etc.], 1908. Publ. no. 7.*  
*23 p. fol.*

**M1145.D365**

**Dente, Joseph.**

. . . Symfoni D moll komponerad för stor orkester af Joseph Dente. Partitur.  
*Stockholm, Musikaliska Konstföreningen, [1890]. Publ. no.*  
*M. K. 47. 155 p. 4°.*

**M1001.D42**

**Deswert, Jules, 1843—1891**

. . . 1er concerto (Ré mineur) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano composé par Jules de Swert, Op. 32. . . .

*Mayence, Les fils de B. Schott [etc.], [187--]. Publ. no. 21282.*  
*1 p. l., 61 p. 4°.*

**M1016.D47**

**Deppe, Ludwig, 1828—1890.**

Ouverture zu Th. Körner's Zriny für grosses orchester von Ludwig Deppe. Op. 4. Partitur . . .

*Berlin & Posen [etc.], Ed. Bote & G. Bock, [1877]. Publ.*  
*no. 11413. 1 p. l., 47 p. 4°.*

**M1004.D423Z8**

**Diemer, Louis, 1843—**

Concert-stück pour violon et orchestre par Louis Diémer. Op. 33. . . . Part on d'orchestre. . . .

*Paris, J. Hamelle, Ancienne maison J. Majo, [ca. 1895].*  
*Publ. no. J. 3366 H. 55 p. fol.*

**M1012.D45**

**Dietrich, Albert (Hermann), 1829—1908.**

Sinfonie (in D-moll) für grosses orchester komponirt von Albert Dietrich. Op. 20. Partitur . . .

*Leipzig und Winterthur, J. Rieter-Biedermann, [1870]. Publ.*  
*no. 638. 1 p. l., 275 p. 4°.*

**M1001.D566**

**Dietrich**—Continued.

. . . Normannenfahrt. Overture für grosses orchester von Albert Dietrich. Op. 26. Partitur . . .  
*Leipzig, und Winterthur, J. Rieter-Biedermann, [1872]. Publ. no. 694. 71 p. 4°.*

M1004.D566N6

Einleitung u. Romanze. Concertstück für horn (od. violoncell) mit begleitung des orchesters (od. pianoforte) componirt von Albert Dietrich. Op. 27. Partitur . . .  
*Hamburg, Hugo Pohle, [1873]. Publ. no. H. P. 156. 37 p. 4°.*

M1028.D56

Overture (C-Dur) für grosses orchester componirt von Albert Dietrich. Op. 35. Partitur . . .  
*Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, [1882]. Publ. no. 1204. 35 p. fol.*

M1004.D566O9

**Dittersdorf, Carl Ditters von, 1739–1799.**

Ausgewählte orchesterwerke von Carl Ditters von Dittersdorf. Zur centenarfeier des todestages Dittersdorfs 1799—31 October—1899 herausgegeben von Josef Liebeskind . . .  
*Leipzig, Gebrüder Reinecke, [1899]. Publ. no. G. 867R. 10 v. fol.*

I. Abtheilung. Die sechs vorhandene sinfonien nach Ovids Metamorphosen:

Bd. I. Die vier weltalter. C dur.

II. Der Sturz Phaëtons. D dur.

III. Verwandlung Actaeons in einen hirsch G dur.

IV. Die rettung der Andromeda durch Perseus F dur.

V. Verwandlung der lykischen bauern in frösche A dur.

VI. Die versteinering des Phineus und seiner freunde D dur.

II. Abtheilung . . .

Bd. VII. Sinfonie F dur.

VIII. Sinfonie Es dur.

IX. Overture zu dem oratorium "Esther" F dur und:  
 Musique pour un petit ballet en forme d'une contredanse D dur.

X. Divertimento: "Il combattimento dell' umane passioni D dur.

M1001.D614

Sinfonie in C dur von Carl von Dittersdorf für die akademischen orchesterconcerte in Leipzig eingerichtet et von Hermann Kretschmar. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Haertel, 1896. Publ. no. Part. B. 938. 1 p. l., 39 p. fol.*

M1001.D618



**Dohnányi, Ernst von, 1877-**

Concert (E moll) für pianoforte und orchester componirt von Ernst von Dohnányi. Op. 5. Partitur . . .

Wien, *Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky)*, [etc.], 1904. 122 p. fol.

M1010.D65 Op. 5

Symphonie in D-moll für grosses orchester von Ernst von Dohnányi. [Op. 9.] Partitur . . .

London, *Schott & Co.*, [etc.], [1903]. Publ. no. 27233. 1 p. l., 181 p. fol.

M1001.D656

Konzertstück, D dur, für violoncell mit orchester von Ernst von Dohnányi, Op. 12. Partitur . . .

Wein, *Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky)*, [etc.], 1906. Publ. no. D. 3466. 59 p. fol.

M1016.D656

Suite für orchester aus der pantomime "Der schleier der Pierrette" von Ernst von Dohnányi. Op. 18. Nr. 1. Pierrots liebesklage . . . Nr. 2. Walzer-Reigen . . . Nr. 3. Lustiger trauermarsch . . . Nr. 4. Hochzeitswalzer . . . Nr. 5. Menuett . . . Nr. 6. Pierrettens wahnsinns-tanz . . .

Leipzig: *Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky)*, 1910. fol.

L. C. has: Nr. 4. 1910. Also the complete score of the pantomime.

M1003.D65S3

**Donaudy, Stefano, 1879-**

. . . Sperduti nel buio. Fantasia. Istrumentazione de Giovanni Pennacchio.

Milano, *G. Ricordi & C.*, [etc.], 1907. 50 p. fol. (*Biblioteca dei corpi di musica. Serie XXI. N. 274.*)

Band score.

M1258.D67S

**Donizetti, Gaetano, 1797-1848.**

Mars funebru din opera "Don Sebastian".

See Ivanovici, I. Marsuri funebre.

**Doppler, (Albert) Franz, 1821-1883.**

. . . Neue ungarische tänze für das pianoforte zu vier händen von Heinrich Hofmann und Franz Doppler. Neue ausgabe. Heft I. No. 1-3. . . Heft II. No. 4-6. . . Heft III. No. 7-9. . . Heft IV. No. 10-12. . . Für orchester. Partitur. . .

Berlin, *Ries & Erler*, [188-]. Publ. no. 108. 22 p. fol.

Only two numbers arranged for orchestra, numbered 1 and 2.

M1047.H713

**Dorn, Heinrich** (Ludwig Edmund), 1804–1892.

Ouverture zur oper "Die Nibelungen" für orchester von  
Heinrich Dorn. Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1885]. Publ. no.  
3072. 54 p. 4°.*

**M1004.D713N4**

**Douglas, Shipley.**

Grand selection—"Scotland for ever!" Selected & arranged  
by Shipley Douglas . . .

*London & New York, Boosey & Co. 1907. 45 p. 4°.  
(Boosey & Co's brass & reed band journal.)*

**M1258.D73S**

**Draeseke, Felix** (August Bernhard), 1835–

Symphonie in G dur für orchester componirt von Felix  
Draeseke. Op. 12. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt, [etc.], [1873]. Publ. no. 1683. 1 p. l.,  
232 p. 4°.*

**M1001.D75**

Symphonie (No. 2 F dur) für grosses orchester von Felix  
Draeseke. Op. 25. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [etc.], [1884]. Publ. no. 6449. 1 p. l.,  
177 p. fol.*

**M1001.D752**

. . . Concert (Es dur) für pianoforte mit begleitung des  
orchesters von Felix Draeseke. Op. 36. Orchesterpar-  
titur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1887]. Publ. no. 7005. 139 p. fol.*

**M1010.D75 Op. 36**

Symphonia tragica für grosses orchester componirt von  
Felix Draeseke. Op. 40. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [etc.], [1887]. Publ. no. 7052. 179 p.  
fol.*

**M1001.D754**

. . . Symphonisches vorspiel zu Calderon's "Das leben ein  
traum" für grosses orchester von Felix Draeseke. Op. 45.  
Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1884]. Publ. no. 7270. 67 p. fol.*

**M1004.D758L4**

. . . Serenade (D dur) für orchester componirt von Felix  
Draeseke. Op. 49. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1889]. Publ. no. 7273. 54 p. fol.*

**M1003.D75**

**Draeseke**—Continued.

. . . Symphonisches Vorspiel zu Heinrich von Kleist's  
"Penthesilea" für grosses Orchester von Felix Draeseke.

Op. 50. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1889]. Publ. no. 7276. 72 p. fol.*

**M1004.D758P4**

. . . Jubiläums-fest-marsch für grosses Orchester von Felix  
Draeseke. Op. 54. Partitur . . .

*Dresden, L. Hoffarth, [1892]. Publ. no. 665a. 47 p. fol.*

**M1046.D758J8**

Jubel-Ouverture für grosses Orchester . . . componirt von  
Felix Draeseke. Op. 65. Partitur . . .

*Leipzig, etc., Breitkopf & Härtel, 1898. Publ. no. Part.  
B. 1140. 55 p. fol.*

**M1004.D758J9**

Trauer-marsch für grosses Orchester. Den in Africa gefal-  
lenen deutschen Kriegerern zum Gedenken von Felix  
Draeseke. Op. 78. [79].

*Leipzig, Rob. Forberg, 1907. Publ. no. 5961. 17 p. fol.*

**M1046.D758T8**

**Dresser**, Anastasius W., 1845–1907.

Erste symphonie von A. W. Dresser. Op. 3. Partitur.

*Leipzig, Heinrich Matthes, [1865]. Publ. no. 14. 1 p. l.,  
55 p. 4°.*

**M1001.D771**

**Dubois**, (François Clément) Théodore, 1837–

. . . Adonis. Poème symphonique en 3 parties. 1. La  
mort d'Adonis . . . 2. Déploration des nymphes . . .  
3. Réveil d'Adonis . . . par Théodore Dubois . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1907. Publ. no. H. & Cie. 22414.  
84 p. fol.*

Cover title.

**M1002.D815**

Andante cantabile pour violoncelle avec accompagnement  
d'Orchestre par Théodore Dubois. Partition d'Orches-  
tre . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1899. Publ. no. H. & Cie. 19682.  
46 p. 4°.*

**M1016.D81**

. . . Cavatine pour cor avec accompagnement de petit  
Orchestre. Partition d'Orchestre. . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1911. Publ. no. H. & Cie, 25020.  
1 p. l., 11 p. 4°.*

Name of composer at head of title.

**M1024.D82**

**Dubois—Continued.**

. . . Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre par Théodore Dubois. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Heugel et Cie., 1898. 1 p. l., 98 p. Publ. no. H. & Cie. 19006. fol.*

**M1012.D816**

Deux petites pièces pour orchestre à cordes par Théodore Dubois. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Heugel et Cie., 1897. Publ. no. H. et Cie. 18810. 7 p. 4°.*

**M1145.D79**

. . . Deux pièces en forme canonique pour hautbois, violoncelle et piano par Théodore Dubois . . . Avec accompt. de quatuor. . . .  
*Paris, Heugel & Cie., (1900) 1901. Publ. no. H. et Cie. 20672. 9 p. fol.*

**M1105.D82**

. . . Deux pièces pour violon avec accompagnement de piano. I. Andante. II. Scherzo-valse . . . Par Théodore Dubois. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Heugel & Cie., (1905) 1906. Publ. nos. H. & Cie. 22463, 22465. 2 v. 1 p. l., 19, 27 p. 4°.*

**M1012.D813**

. . . Deux pièces pour violoncelle solo avec accompagnement de petit orchestre. I. Entr'acte—Rigaudon de Xavière . . . II. Esquisse. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Heugel & Cie., 1901. Publ. nos. H. & cie. 20716, 20714. 2 v. in 1. 8, 7 p. 4°.*  
 Name of composer at head of title.

**M1016.D813**

. . . 2me. concerto pour piano et orchestre par Théodore Dubois. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Heugel et Cie., 1897-1898. Publ. no. H. et Cie. 18848. 1 p. l., 120 p. fol.*

**M1010.D8 No. 2**

. . . Deuxième suite pour instruments à vent. I. Ronde des archers. II. Chanson lesbienne. III. Petite valse. IV. Stella matutina. V. Menuet—par Théodore Dubois. La partition seule . . .  
*Paris, Alphonse Leduc [189-]. Publ. no. A. L. 9928. 2 p. l., 31 p. 4°*  
 (Bibliothèque Leduc, No. 334.)

**M1203.D83S**

**Dubois—Continued.**

. . . Entr'acte-Rigaudon de Xavière pour quatuor ou orchestre à cordes. Partition . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1909. Publ. no. H. & Cie 24286. 4 p. 4°.*

Cover title.

**M1160.D8**

. . . Fantaisie pour harpe et orchestre par Théodore Dubois  
Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1903. Publ. no. 21477. 70 p. fol.*

**M1036.D82**

. . . Fantaisie triomphale for grand organ and orchestra  
composed expressly for the inauguration of the Chicago  
Auditorium by Th. Dubois . . . Orchestra score . . .

*Chicago, Clayton F. Summy, 1890. Publ. no. 4. 1 p. l.,  
32 p. fol.*

**M1005.D81**

La Farandole. Ballet de l'opéra. Suite d'orchestre. 1.  
Les tambourinaires. 2. Les âmes infidèles. 3. La Pro-  
vençale. 4. Sylvine. 5. Farandole fantastique. Par  
Théodore Dubois. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Henri Heugel, [1883]. Publ. no. H. 7809. 1 p. l.  
81 p. 4°.*

**M1003.D81F3**

Intermède symphonique de Notre Dame de la Mer.  
Poème légendaire de Théodore Dubois. Partition d'or-  
chestre . . .

*Paris. Heugel & Cie., 1901. Publ. no. H. & Cie. 20392.  
30 p. fol.*

**M1045.D816N5**

Méditation-Prière pour quatuor a cordes, hautbois, orgue et  
harpe ou piano par Th. Dubois. Partition . . .

*Paris, G. Hartmann & Cie [ca. 1899]. Publ. no. G. H. et  
Cie. 1925. 1 p. l., 8 p. 4°.*

**M1045.D816M4**

Nocturne pour violoncelle avec accompagnement d'or-  
chestre par Théodore Dubois. Partition d'orches-  
tre . . .

*Paris, Heugel & Cie, 1906. Publ. no. H. & C. 22467.  
1 p. l., 20 p. 4°.*

**M1016.D815**

**Dubois—Continued.**

. . . Ouverture de Frithjof . . . [No.2] . . . Théodore  
Dubois.

*Paris, Heugel & Cie, °1894. Publ. no. H. & Cie. 9706.  
43 p. fol.*

**M1004.D816F7**

Ouverture symphonique. [No.3][ par]Théodore Dubois.

*Paris, Heugel & Cie, °1894. Publ. no. H. & Cie. 9709.  
49 p. fol.*

**M1004.D816S9**

Petits rêves d'enfants. Pour quatuor ou orchestre à cordes  
par Théodore Dubois.

*Paris, Heugel & Cie, °1903. Publ. no. H. et Cie, 21772.  
5 p. fol.*

**M452.D816**

Première suite pour instruments à vent. No. 1. Petite  
mazurka. No. 2. Canzonetta. No. 3. Chaconne. Par  
Théodore Dubois. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., °1898. Publ. no. 19254. 3 v. in 1.  
1 p. l., 21, 21, 21 p. 4°.*

**M1203.D82S**

Suite miniature pour petit orchestre par Théodore Dubois.

Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel et Cie., °1897. Publ. no. H. et Cie. 18807.  
1 p. l., 31 p. 4°.*

**M1003.D81S5**

. . . Suite villageoise . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel et Cie., °1894. Publ. no. H. & Cie. 9712.  
1 p. l., 93 p. fol.*

**M1003.D81S6**

Symphonie française . . .

*Paris, Heugel & Cie, °1908. Publ. no. H. & Cie. 23947.  
195 p. fol.*

**M1001.D817**

Trois airs de ballet. I. Tempo di valzo. II. Allegretto.  
III. Saltarello. Par Théodore Dubois. Partition  
d'orchestre . . .

*Paris, Heugel et Cie [1894]. Publ. no. H. & Cie. 9715. 45 p.  
fol.*

**M1003.D81T6**

**Dubois**—Continued.

. . . Trois petites pièces pour orchestre formant suite de concert par Th. Dubois. La partition . . .

*Paris, Alphonse Leduc [187-]. Publ. no. A. L. 6746. 1 p. l., 31 p. 4°. (Bibliothèque-Leduc no. 73)*

**M1045.D816T7**

**Xavière.** Idylle dramatique en 3 actes de Th. Dubois: I. Entr'acte-Rigaudon. II. Danses cévenoles. III. Marche des batteurs.

*Paris, Heugel & Cie, 1896. Publ. nos. H. & Cie. 9980, 9998, 9995. 3 v. 1 p. l., 7, 25, 20 p. fol.*

**M1505.D92X4**

**Du Bois, Léon, 1849—**

. . . Aspiration. Adagio pour orchestre d'instruments à cordes. Leon Du Bois.

*Liège, Ve. Léop. Muraille. Publ. no. 188-9. 9 p. 8°.*

**M1145.D815**

**Dukas, Paul, 1865—**

**Polyeucte.** Ouverture pour la tragédie de Corneille par Paul Dukas. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils [etc.], 1910. Publ. no. D. & F. 7446. 47 p. fol.*

Not a copr. deposit. Composed "1891"

**M.1004.D87P5**

**Polyeucte.** Ouverture pour la tragédie de Corneille par Paul Dukas . . . Partition d'orchestre, format de poche . . .

*Paris, A. Durand & fils [etc.], 1910. Publ. no. A. D. & F. 7696. 47 p. 8°.*

Not a copr. deposit.

**M1004.D87P52**

**L'apprenti sorcier.** Scherzo d'après une ballade de Goethe par Paul Dukas. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1897]. Publ. no. D. & F. 5302. 1 p. l., 74 p. fol.*

**M1002.D87**

. . . Symphonie en Ut majeur. Partition . . .

*Paris, Rouart Lerolle & cie., [1908]. Publ. no.. R. L. & Cie. 4707. 1 p. l., 215 p. 8°.*

**M1001.D88**

**"The Duke of York's short troop."** Bearbeitet von Adolph Reckzeh . . . Full score for orchestra.

*See Zwei altenglische short troops.*

**M2.M9**

**Duparc, Henri (Fouque), 1848-**

. . . Aux étoiles. (Entracte pour un drame inédit). Partition . . .

*Paris, Rouart, Lerolle & Cie., 1911. Publ. no. R. L. 9679 & Cie. 19 p. 4°.*

Name of composer at head of title.

**M1505.D94A8**

. . . Lenore. Symphonische dichtung nach Bürger's ballade für orchester componirt von Henri Duparc. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, [1884?]. Publ. no. F. E. C. L. 4794. 50 p. fol.*

**M1002.D911L4**

**Dupont, Auguste, 1827-1890.**

Concertstück (Ballade et minuetto-scherzo) pour piano avec accompagnement d'orchestre par Aug. Dupont. Op. 42 . . .

*Mayence, Les fils de B. Schott, [etc.], [1883]. Publ. no. 23043. 1 p. l., 49 p. fol.*

**M1010.D93 Op. 42**

Concerto (en Fa-min.) pour piano et orchestre par Auguste Dupont. Op. 49. Partition . . .

*Mayence, B. Schott's söhne, [etc.], [1882]. Publ. no. 23235. 1 p. l., 163 p. 4°.*

**M1010.D93 Op. 49**

Rondes ardennaises pour orchestre par Auguste Dupont. Op. 59. Partition . . .

*Leipzig, Aug. Cranz, [etc.], [188-]. Publ. no. C. 40254. 63 p. fol.*

**M1045.D938R7**

**Dupont, Gabriel, 1869-**

. . . Le chant de la destinée.

*Paris, Heugel & Cie., 1908. Publ. no. H. et Cie. 23113. 59 p. fol.*

**M1002.D93**

Les heures dolentes. 1. a, Epigraphe. b, La mort rode. 2. Des enfants jouent au jardin. 3. Nuit blanche.

Hallucinations. Partition d'orchestre. Gabriel Dupont. *Paris, Heugel & cie., 1907. Publ. no. H. & Cie. 23793. 113 p. fol.*

**M1003.D938**



**Duprato, (Jules) Laurent (Anacharsis), 1827–1892.**

Symphonie en Si bémol majeur par J. Duprato.

*Paris, V. Durdilly & Cie. [1886]. Publ. no. V. D. et Cie. 759.*  
2 p. l., 229 p. 4°.

Cover title.

**M1001.D942**

**Duvernoy, (Victor) Alphonse, 1842–1907.**

. . . Fantaisie. Pour piano et orchestre par Alphonse  
Duvernoy . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1906. Publ. no. H. & Cie. 22645.*  
169 p. fol.

Cover title.

**M1010.D95**

Pièces orchestrales par Alphonse Duvernoy. 1. Moment  
musical. 2. Marche funèbre. 3. Air de ballet. 4.  
Scherzo symphonique. 5. Crépuscule. 6. Scherzettino.  
*Paris, Heugel & cie. [1893]. Publ. nos. H. & Cie. 9154,  
9155, 9156, 9157, 9520, 9527. 6 v. in 1. 1 p. l., 15, 14,  
23, 49, 15, 20 p. 4°.*

**M1045.D985P5**

**Dvořák, Antonin, 1841–1904.**

Romanze für violine mit begleitung des orchesters von  
Anton Dvořák. Op. 11. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1879. Publ. no. 8141. 55 p. 4°.*

**M1012.D97 Op. 11**

. . . Serenade (E dur) für streich-orchester. Partitur.  
(Op. 22) . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1879]. Publ. no. 12137. 1 p. l.,  
48 p. fol.*

**M1103.D98 Op. 22**

Ouverture de l'opéra Wanda par Anton Dvořák. Op. 25.  
Partitur . . .

*Leipzig, Aug. Cranz, [etc.], [188-]. Publ. no. 35694. 41 p.  
fol.*

**M1004.D989W4**

Concert für pianoforte und orchester von Anton Dvořák.  
Op. 33. Partitur . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [etc.], [1883]. Publ. no. J.  
2578H. 91 p. fol.*

**M1010.D98 Op. 33**

Suite für das orchester componirt von Anton Dvořák.  
Op. 39. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1881]. Publ. no. S. 7377.  
69 p. 4°.*

**M1003.D984**

**Dvořák**—Continued.

Notturmo für streichorchester componirt von Ant. Dvořák.

Op. 40. Partitur . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1883]. Publ. no. 12838. 7 p. 4°.*

Cover title.

**M1145.D98**

. . . Slavische rhapsodien für grosses orchester von Anton Dvořák. Op. 45. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1879. Publ. no. 8077. 63 p. fol.*

**M1045.D988S4**

Slavische tänze für orchester von . . . Ant. Dvořák.

Erste sammlung (Op. 46 Heft 1, No. 1 bis 4) Zweite sammlung (Op. 46 Heft II, No. 5 bis 8) Dritte sammlung (Op. 72 Heft I, No. 1 bis 4) Vierte sammlung (Op. 72 Heft II, No. 5 bis 8) Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1887. Publ. nos. 8050, 8051, 8786, 8788. 2 vols. 136, 110 p. 4°.*

**M1047.D98S4**

. . . Mazurek für violine mit begleitung des orchesters von Anton Dvořák. Op. 49. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1879. Publ. no. 8144. 27 p. 4°.*

**M1012.D97 Op. 49**

. . . Concert für violine mit begleitung des orchesters von Anton Dvořák. Op. 53. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1883. Publ. no. 8329. 211 p. 4°.*

**M1012.D97 Op. 53**

. . . Legenden für orchester von Anton Dvořák. Op. 59. Erste sammlung (No. 1-5) Zweite sammlung (No. 6-10). Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1882. Publ. no. 8266-67. 2 v. in 1. 114, 101 p. 4°.*

**M1045.D988L3**

Symphonie (D dur) für grosses orchester von Anton Dvořák.

Op. 60. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, c1882. Publ. no. 8245. 140 p. fol.*

**M1001.D98**

Mein heim. Ouvertüre für grosses orchester von Anton Dvořák. Op. 62. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1882. Publ. no. 8306. 69 p. 4°.*

Cover title.

**M1004.D989M3**

**Dvořák**—Continued.

Scherzo capriccioso für grosses orchester von Anton Dvořák.  
Op. 66. Partitur . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1884]. Publ. no. 12893. 102 p. 4°.*

**M1045.D988S2**

Husitska. Dramatische ouvertüre für grosses orchester  
. . . von Anton Dvořák. Op. 67. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1884. Publ. no. 8445. 103 p. 4°.*

**M1004.D989H9**

Symphonie (No. 2, D moll) für grosses orchester von Anton  
Dvořák. Op. 70. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, [1885]. Publ. no. 8604. 139 p. fol.*

**M1001.D982**

Symphonie (No. 3 F dur) für grosses orchester von Ant.  
Dvořák. Op. 76. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1888. Publ. no. 8909. 82 p. fol.*

Composed 1875 as Op. 24!

**M1001.D984**

Symphonische variationen über ein original-thema für  
grosses orchester von Anton Dvořák. Op. 78. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, [1888]. Publ. no. 8860. 53 p. fol.*

Cover title. Composed 1877 as op. 27!

**M1003.D988**

Symphony No. 4 in G major for full orchestra. Composed  
by Antonin Dvořák. (Op. 88.) Full score.

*London, Novello, Ewer & Co., [etc.], 1892. Publ. no. 9231. 1 p. l., 178 p. fol.*

**M1001.D986**

In der natur. "Vpřírodě." Ouvertüre für grosses orches-  
ter von Ant. Dvořák. Op. 91. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1894. Publ. no. 10100. 91 p. 4°.*

Cover title.

**M1004.D989V3**

Carneval. Ouvertüre für orchester von Ant. Dvořák. Op.  
92. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1894. Publ. no. 10103. 82 p. 4°.*

**M1004.D989C2**

Otello. Ouvertüre für grosses orchester von Ant. Dvořák.  
Op. 93. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1894. Publ. no. 10106. 75 p. 4°.*

Cover title.

**M1004.D989O5**

**Dvořák**—Continued.

Rondo für violoncell mit begleitung des orchesters von Ant.

Dvořák. Op. 94. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, [1894]. Publ. no. 10109. 27 p. 4°.*

M1016.D986

Aus der neuen welt. "Z nového světa." Symphonie (No.

5, E moll) für grosses orchestre von Anton Dvořák. Op.

95. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1894. Publ. no. 10139. 79 p. fol.*

M1001.D988

. . . Concert für violoncell mit begleitung des orchesters von

A. Dvořák. Op. 104. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, [1896]. Publ. no. 10548. 79 p. fol.*

M1016.D984

Der wassermann. (Vodnik). Symphonische dichtung nach  
der volkssage von K. Jaromir Erben. Op. 107.

*Berlin, N. Simrock, 1896. Publ. no. 10724. 86 p. fol.*

M1002.D98W5

Die mittagshexe. (Polednice). Symphonische dichtung  
nach der volkssage von K. Jaromir Erben für grosses or-  
chester von Ant. Dvořák. Op. 108. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1896. Publ. no. 10726. 38 p. fol.*

With Der wassermann. Op. 107.

M1002.D98W5

Das goldene spinnrad. (Zlaty kolovrat). Symphonische  
dichtung nach der volkssage von K. Jaromir Erben für  
grosses orchestre von Ant. Dvořák. Op. 109. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1896. Publ. no. 10728. 86 p. fol.*

With Der wassermann. Op. 107.

M1002.D98W5

Die waldtaube. (The wild dove). Symphonisches gedicht  
nach der gleichnamigen ballade von K. Jaromir Erben.  
Op. 110.

*Berlin, N. Simrock, 1898. Publ. no. 11194. 59 p. fol.*

M1002.D

Heldenlied. (Heroic song.) Op. 111.

*Berlin, N. Simrock, 1898. Publ. no. 11195. 87 p. fol.*

M1002.D98H3

Waldesruhe. (Klid.) Adagie für violoncell mit begleitung  
des orchesters von Anton Dvořák . . .

*Berlin, N. Simrock, 1894. Publ. no. 10112. 11 p. 4°.*

M1016.D99

**Eckhold, Richard.**

. . . Concertstück für violine mit begleitung des orchesters  
(harfe ad libitum) oder des klaviers von Richard Eckhold.  
Op. 5. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1883]. Publ. no. 16542.  
11 p. 4°.*

**M1012.E19 Op. 5**

**Edwards, Julian, 1858–1910.**

. . . Prelude to King René's daughter. Lyric drama by  
Julian Edwards.

*Cincinnati, etc., The John Church co., °1895. Publ. no.  
11374–15. 17 p. fol.*

**M1004.E262K5**

**Ehlert, Louis, 1825–1884.**

Hafis-ouverture für orchester componirt von Louis Ehlert.

Op. 21. Partitur . . .

*Breslau, F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), [1857].  
Publ. no. F. E. C. L. 1145. 2 p. l., 56 p. 4°.*

**M1004.E333H2**

**Ehrenberg, Carl.**

. . . Nachtlied (nach Fr. Nietzsche) für violine und orchester  
von Carl Ehrenberg. Op. 14. Partitur.

*Leipzig, F. E. C. Leuchart, °1911. Publ. no. F. E. C. L.  
6697. 22 p. fol.*

On p. 2 the "Nachtlied" in Fr. Nietzsche's "Also sprach  
Zarathustra."

Not a copyright deposit.

**M1012.E33**

**Eichner, Ernst, 1740–1777.**

Sinfonia a 8 (1771) op. 7 (op. 8). Ernst Eichner.

*See Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer  
symphoniker) II, 2, p. 147–179.*

**M2.D4**

**Elgar, Sir Edward (William), 1857–**

. . . The wand of youth, music to a child's play. (First  
suite.) Composed by Edward Elgar. Op. 1a . . .

*London, Novello & co., °1908. 2 p. l., 82 p. fol.*

**M1003.E42**

. . . The wand of youth, Music to a child's play. (Second  
suite.) Composed by Edward Elgar. Op. 1b. Full  
score . . .

*London, Novello & Co., Ltd., °1908. Publ. no. 12729. 104  
p. fol.*

**M1003.E422**

**Elgar—Continued.**

. . . Mazurka for orchestra composed by Edward Elgar.  
(Op. 10, No. 1.) Full score.

✓ *London, Novello & Co., Ltd., [etc.], 1899. Publ. no. 10934.*  
*1 p. l., 23 p. fol.*

**M1049.E41**

. . . Serenade mauresque for orchestra. Composed by  
Edward Elgar. (Op. 10, No. 2.) Full score.

*London, Novello & Co., Ltd., [etc.], 1899. Publ. no. 10935.*  
*1 p. l. 24 p. fol.*

**M1003.E43**

. . . Contrasts (The gavotte, A. D. 1700 & 1900) for orches-  
tra composed by Edward Elgar. (Op. 10, No. 3.) Full  
score.

*London, Novello & Co., Ltd., [etc.], 1899. Publ. no. 10936.*  
*25 p. fol.*

**M1045.E41C7**

Sursum corda (Elévation). Adagio solenne for strings, brass  
& organ composed by Edward Elgar. Op. 11. Score . .

*Mayence, B. Schott's söhne, [etc.], [1902]. Publ. no. 26896.*  
*1 p. l. 19 p. fol.*

**M1045.E41S7**

Chanson de nuit for small orchestra composed by Edward  
Elgar. (Op. 15, No. 1.) Full score.

*London, Novello & Co., Ltd., [etc.], 1901. Publ. no. 11257.*  
*11 p. 4°.*

**M1045.E41C4**

Chanson de matin for small orchestra composed by Edward  
Elgar. (Op. 15, No. 2) Full score.

*London, Novello & co., ltd., 1901. Publ. no. 11258. 16 p.*  
*4°.*

**M1045.E41C3**

. . . Froissart. Concert overture for orchestra composed  
by Edward Elgar. (Op. 19.) Full score.

*London, Novello & co., ltd., etc., 1901. Publ. no. 11191.*  
*64 p. fol.*

**M1004.E412F8**

. . . Serenade für streichorchester componirt von Edward  
Elgar. Op. 20. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1893. Publ. no. 19877.*  
*15 p. fol.*

**M1103.E42 Op. 20**

**Elgar—Continued.**

Imperial march for full orchestra composed by Edward Elgar. (Op. 32) Full score . . .

*London, [etc.], Novello & Co., Ltd., c1902. 19 p. fol.*

**M1046.E41I6**

Triumphal march from Caractacus composed by Edward Elgar. [Op. 35.]

*London, [etc.], Novello & Co., Ltd., c1905. 28 p. fol.*

**M1046.E41T8**

Variations on an original theme for orchestra composed by Edward Elgar. (Op. 36) Full score.

*London, Novello & Co., Ltd., [etc.], c1899. 1 p. l., 128 p fol.*

**M1003.E426**

Variations on an original theme for orchestra composed by Edward Elgar. (Op. 36) Full score.

*London, Novello & Co., Ltd., [etc.], c1899. 2 p. l., 128 p. 12°.*

Student's edition.

**M1003.E428**

Intermezzo for small orchestra (Woodwind, drums, and strings) from the variations on an original theme composed by Edward Elgar. (Op. 36) Full score.

*London, [etc.], Novello & Co., Ltd., c1901. Paged 57-73. fol.*

**M1045.E41I7**

. . . Pomp and circumstance. Military marches . . . by Edward Elgar. (Op. 39) Full orchestral score.

*London, Boosey & Co., [1907]. 4 v. Publ. no. fol.*

Library has:

No. 1 in D. c1902. 1 p. l., 26 p.

No. 2 in A minor. c1902. Publ. no. H. 3413. 1 p. l., 16 p.

No. 3 in C minor. c1905. Publ. no. H. 4643. 1 p. l., 32 p.

No. 4 in G. c1907. Publ. no. H. 5494. 27 p.

**M1046.E41P6**

. . . Pomp and circumstance. Military marches for full orchestra. No. 1 in D. No. 2 in A minor. No. 3 in C minor. No. 4 in G . . . by Edward Elgar, (Op. 39) . . .

*London, [etc.], Boosey & co., c1907. Publ. no. H. 3413, H. 4643, H. 5494. 4 v. 26, 16, 32, 27 p. 8°.*

Miniature edition.

**M1046.E41P7**

## Elgar—Continued.

. . . Cockaigne. (In London town). Concert overture for full orchestra. Composed by Edward Elgar. (Op. 40)  
Full orchestral score . . .

*London, Boosey & co.,* °1901. *Publ. no. 101 H. 3239* 70 p.  
*Publ. no. 101. fol.*

**M1004.E412C6**

Dream children. (Charles Lamb). Two pieces for piano-forte or small orchestra by Edward Elgar. Op. 43.  
Orchestral score.

*London, Joseph Williams, ltd., [etc.],* °1902. *Publ. no. 50779.* 31 p. 4°.

**M1002.E41D7**

Introduction and allegro for strings (quartet and orchestra) composed by Edward Elgar. (Op. 47)

*London, Novello & co., ltd., [etc.],* °1905. *Publ. no. 12130.*  
1 p. l., 56 p. fol.

**M1105.E42**

. . . In the South. (Alassio). Concert overture for orchestra composed by Edward Elgar. (Op. 50.)

*London, Novello & co., etc.,* °1904. *Publ. no. 11990.* 1 p. l.,  
98 p. fol.

**M1004.E412I5**

Canto popolare. (In moonlight). Arranged for small orchestra from the concert-overture In the South. (Op. 50) by Edward Elgar . . .

*London, Novello & Co., Ltd., [etc.],* °1905. *Publ. no. 12037.*  
1 p. l., 11 p. fol.

**M1060.E42**

Symphony for full orchestra composed by Edward Elgar.  
Op. 55.

*London, Novello & Co., ltd.,* °1908. 170 p. 8°.

**M1001.E42**

Elegy for strings composed by Edward Elgar. (Op. 58)  
Score.

*London, Novello & Co., Ltd., [etc.],* °1910. *Publ. no. 13128.*  
1 p. l., 4 p. 4°.

**M1145.E4**

. . . Concerto for violin and orchestra composed by Edward Elgar. (Op. 61.)

*London, Novello & Co., Ltd.,* °1910. 1 p. l., 99 p. 12°.

**M1012.E41**



**Elgar**—Continued.

Symphony No. 2 (in E flat) for full orchestra composed by Edward Elgar. (Op. 63).

*London, Novello and Company, Limited, [etc], 1911. 2 p. l., 184 p. 8°.*

M1001.E422

Serenade from "The wand of youth" (1st suite.) Composed by Edward Elgar. Arranged by John Pointer.

*London, Novello & Co., Ltd., 1910. Publ. no. 13063. 4 p. fol.*

Caption title.

M1060.E43

Sérénade lyrique. Mélodie pour petit orchestre par Edward Elgar. Orchestral score. . . .

*London, Chappell & Co., Ltd., [etc.], 1899, 1900. Publ. no. 20875. 19 p. fol.*

Cover title.

M1003.E424

**Ellerton, John Lodge, 1807–1873.**

Wald-symphonie in D moll, No. 3, für grosses orchester componirt von J. L. Ellerton. Op. 120. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1861]. Publ. no. 10311. 3 p. l. 160 p. 4°.*

M1001.E45

**Elsenheimer, Nicholas J., 1866–**

. . . Scherz und ernst. Eine unterhaltung zwischen herrn Pizzicato und fräulein Sordina. Eine komposition für streichorchester. . . . N. J. Elsenheimer.

*Cincinnati, [etc.], John Church Co., 1894. Publ. no. 995–14 T. 4 p. fol.*

Cover title.

M1145.E49

**Enesco, Georges, 1882–**

. . . Poème roumain. (Op. 1.) Pour orchestre. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Enoch & co., 1899. Publ. no. E. & C. 3638. 1 p. l., 140 p. fol.*

M1002.E56

**Enna, August, 1860–**

Fantasie über themen der oper Cleopatra von August Enna.

Für grosses orchester eingerichtet von Gustave Sandré . . . Partitur . . .

*Leipzig, etc., Breitkopf & Härtel, 1896. Publ. no. Part. B. 937. 45 p. fol.*

M1075.E77

## Enna—Continued.

. . . H. C. Anderson. Eine festouvertüre.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1905. Publ. no. Part. B.*  
 1928. 47 p. fol.

M1004.E59H2

. . . Märchen. Symphonische bilder für orchester von  
 August Enna. Partitur . . .  
*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1905. Publ. no. Part. B.*  
 1929. 126 p. fol.

M1002.E59

. . . Overture zu der oper Cleopatra von August Enna.  
 Ausgabe für den concertgebrauch. Partitur . . .  
*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1895. Publ. no. Part.*  
*B. 929. 37 p. fol.*

M1004.E59C5

. . . Overture zur oper Heisse liebe von August Enna.  
 Partitur . . .  
*Leipzig, etc., Breitkopf & Härtel, 1903. Publ. no. Part. B.*  
 1821. 32 p. fol.

M1004.E59H3

Dasstreichholzmädel. (The little match girl). Musikalisches  
 märchen von August Enna. Text nach N. G. Andersen  
 . . . Overture. Partitur . . .  
*Leipzig, etc., Breitkopf & Härtel, 1900. Publ. no. Part. B.*  
 1616. 23 p. fol.

M1004.E59S5

## Erb, Maria Joseph, 1860—

. . . Suite (D moll), Praeludium—Gavotte—Canzone—  
 Marsch, für grosses orchester componirt von M. J. Erb.  
 Op. 29. Partitur . . .  
*Leipzig, Gebrüder Reinecke [1893]. Publ. no. G. 124 R. 1*  
*p. l., 43 p. fol.*

M1003.E65

## Erdmannsdörfer, Max (von), 1848—1905

Vorspiel zu Brachvogel's trauerspiel Narziss für orchester  
 componirt von Max Erdmannsdörfer. Op. 17. Parti-  
 tur . . .  
*Leipzig, Robert Seitz, [187-]. Publ. no. R. S. 408. 1 p. l.,*  
*92 p. 4°.*

M1004.E662N3

Overture zu Prinzessin Ilse für orchester componirt von  
 Max Erdmannsdörfer. Partitur. . . .  
*Leipzig-Weimar, Robert Seitz, [1872]. Publ. no. R. S. 187.*  
*3 p. l. 107 p. 4°.*

On 3d p. l. the program.

M1004.E662P7

**Erichs, H.**

Rhapsodie hongroise. H. Erichs. Op. 241.

*Hannover, Louis Oertel [etc], [1906]. Publ. no. L. 2844 O. 43 p. fol.*

Caption title.

M1045.E68 Op. 241

**Erkel, Ferencz, 1810–1893.**

. . . Overture zur oper Hunyady László für orchester von Franz Erkel. Partitur . . .

*Budapest und Leipzig, Rozsavölgyi & co., [1902]. Publ. no. R & Co. 2822. 94 p. 4°.*

M1004.E694H9

**Erlanger, Friedrich d', 1868–**

Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par Fr. d'Erlanger. Op. 17. Partition d'orchestre . . .

*Hambourg et Leipzig, D. Rahter, [1903]. Publ. no. 2048. 96 p. fol.*

M1012.E69 Op. 17

Andante symphonique pour violoncelle par Fr. d'Erlanger.

Op. 18. Partition d'orchestre. . . .

*Hamburg et Leipzig, D. Rahter, c1903. Publ. no. 2285. 31 p. fol.*

Cover title. Not a copyright deposit.

M1016.E69.

**Ernst II, duke of Saxe-Coburg-Gotha, 1818–1893.**

Overture zu Santa-Chiara. Grosse romantische oper in drei aufzügen componirt von E. H. z. S. Partitur . . .

*Braunschweig, Henry Litolff, [etc.], [1856]. Publ. no. 1276. 56 p. 4°.*

M1004.E72S3

**Ertel, (Jean) Paul, 1865–**

. . . Die tragödie des menschen. Eine symphonische dichtung für grosses orchester und orgel in form eines präludiums und einer tripelfuge nach drei cartons von Sascha Schneider komponiert von Paul Ertel. Op. 9. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt, c1905. Publ. no. 4447. 70 p. fol.*

M1002.E72T8

Belsazar. Sinfonische dichtung für grosses orchester von Paul Ertel, Op. 12. Partitur . . .

*Leipzig, D. Rahter, [1905]. Publ. no. 2587. 39 p. fol.*

M1002.E72B4

**Ertel**—Continued.

Die nächtliche heerschau. Sinfonische dichtung für grosses orchester (nach dem gedicht des Ch. von Zedlitz) von Paul Ertel, Op. 16. Partitur . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, 1907. Publ. no. 15968. 1 p. l., 48 p. fol.*

M1002.E72N2

. . . Hero und Leander. Des meeres und der liebe wellen. (Schiller-Grillparzer.) Sinfonische dichtung für grosses orchester. Partitur. . . (Op. 20.)

*Leipzig, Otto Junne [etc.], 1908. Publ. no. O. J. 4430. 1 p. l., 68 p. fol.*

M1002.E72H5

**Esser, Heinrich, 1818–1872.**

Sinfonie in D moll für grosses orchester componirt . . . von Heinrich Esser. . . . 44tes werk.

*Mainz, B. Schott's Söhne, [etc.], [185–.] Publ. no. 12985. 1 p. l., 183 p. 4°.*

M1001.E78

. . . Suite in fünf sätzen für grosses orchester. No. 1. Introduction. No. 2. Andante pensieroso. No. 3. Scherzo. No. 4. Allegretto grazioso. No. 5. Finale. Von Heinrich Esser. Op. 70. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's Söhne, [etc.], [1865]. Publ. no. 18280. 1 p. l., 184 p. 4°.*

M1003.E78

. . . Suite No. 2 (A moll) in vier sätzen für grosses orchester. No. 1. Introduction. No. 2. Allegretto . . . No. 3. Thema con variazioni. No. 4. Finale. Von Heinrich Esser. Op. 75. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's Söhne, [etc.], [1866]. Publ. no. 18801. 1 p. l., 163 p. 4°.*

M1003.E782

Sinfonie (H moll) von Heinrich Esser. Op. 79. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's Söhne, [etc.], [1870]. Publ. no. 20000. 2 p. l., 208 p. 4°.*

M1001.E784

**Faccio, Franco, 1840–1891.**

Sinfonia in Fa di F. Faccio.

*Mss., 190–. 1 v. unpagged. fol.*

M1001.F138

**Fairchild, Blair.**

. . . East and West. Poème pour orchestre par Blair Fairchild . . . Partition d'orchestre.  
*Paris, F. Durdilly, 1908. Publ. no. C. 5921H. 1 p. l., 30 p. fol.*

M1002.F165

**Falchi, Stanislao, 1855-**

. . . Giulio Cesare. Overtura alla tragedia di Shakespeare. S. Falchi.  
*Milano, [etc.], G. Ricordi & co. Publ. no. 51550. 1 p. l., 55 p. 8°. (Biblioteca del Sinfonista.)*

M1004.F178G4

**Fanchetti, G.**

. . . Pizzicato-arabesque. (Op. 6.) Partitur . . .  
*Chemnitz, E. P. C. Langer, [etc.], 1894. Publ. no. 4. 7 p. fol.*

Cover title.

M1145.F2E

**Fauré, Gabriel (Urban), 1845-**

Berceuse pour violon solo (ou violoncelle solo) avec accompagnement d'orchestre par Gabriel Fauré. Op. 16 . . .  
*Paris, J. Hamelle, [188-]. Publ. no. J. 4297 H. 11 p. 4°.*

Cover title.

M1012.F26 Op. 16

Romance sans paroles pour violoncello (ou violon) solo avec accompagnement de petit orchestre, op. 17, No. 3. Partition . . .

*Paris, J. Hamelle, [1898]. Publ. no. J. 3751 H. 15 p. 4°.*

M1016.F26

Ballade pour piano par Gabriel Fauré, op. 19.

*Paris, J. Hamelle, [1902]. Publ. no. J. 4663 H. 59 p. 4°.*

M1010.F26 Op. 19

. . . Élégie pour violoncello et piano par Gabriel Fauré, Op. 24 . . .

*Paris, J. Hamelle, [1901]. Publ. no. J. 4718 H. 19 p. 4°.*

M1016.F25

. . . Pavane pour orchestre et chœur (ad libitum) par Gabriel Fauré. Op. 50 . . .

*Paris, J. Hamelle, [1901]. Publ. no. J. 4727 H. 23 p. 4°.*

Cover title.

M1048.F26

**Fauré**—Continued.

. . . Dolly. Op. 56. Suite orchestrée par H. Rabaud. Nos. 1. Berceuse. 2. Mi-a-ou. 3. Le jardin de Dolly. 4. Kitty-valse. 5. Tendresse. 6. Le pas espagnol. Partition d'orchestre . . .

*Paris, J. Hamelle, [1907]. Publ. no. J. 5466 H. 71 p. 4°.*  
**M1060.F265**

Pelleas et Mélisande. Suite d'orchestre tirée de la musique de scène de Gabriel Fauré. Op. 80. No. 1. Prélude. No. 2. Fileuse. No. 3. Molto adagio. Partition d'orch. *Paris, J. Hamelle, [1901]. Publ. no. J. 4754 (2) H. 53 p. 4°.*

**M1003.F265**

**Fechner, A. M.**

. . . Marcia Savoia. Istrumentazione di Giovanni Pennacchio.

*Milano, [etc.], G. Ricordi & C., c1903. Publ. no. 109171. 1 p. l., 12 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica, Serie XVII, N. 227.)*

Cover title.

**M1260.F29S**

**Fehnenberger, J.**

Symphonische ouverture (in modo d' una passacaglia quasi fantasia) zu Joseph Viktor von Scheffel's dichtung Bergpsalmen . . . von J. Fehnenberger. Op. 2. Partitur.

*Baden-Baden, Emil Sommermeyer, [1886]. 11 p. fol.*  
 Hofmeister, bd. xi has "Werner's lieder" as op. 2.

**M1004.F29B3**

**Ferrante, Vincenzo.**

Fantasia una sera d'aprile 1906 a New York. La catastrophe di San Francisco. Omaggio a Sua Ecczz. Roesselvet, Presidente della Repubblica Argentina. [!] Gravina di Puglia. Maestro Vincenzo Ferrante.

*Mss. 1 v. unpagged. obl. 8°.*

**M1045.F375F3**

**Ferroni, Vincenzo, 1858—**

. . . Ariosto. Ouverture pour grand orchestre composée par Vincenzo Ferroni. Op. 7. "Cette ouverture a obtenu le premier prix avec la plus grande distinction au concours de Laeken-Bruxelles." Partition. . . .

*Hannover, Louis Oertel [etc], [1903]. Publ. no. L. 2401 O. 42 p. fol.*

Cover title.

French followed by title in English and German.

**M1004.F396A8**

**Ferroni**—Continued.

. . . Rapsodie espagnole par Vincenzo Ferroni. Op. 8.  
Partition. . . .

*Hannover, Louis Oertel [etc], [1894]. Publ. no. L. 2457 O.  
44 p. fol.*

**M1045.F379 Op. 8**

**Fétis, François Joseph, 1784–1871.**

Ouverture de concert à grand orchestre par F. J. Fétis.  
Partition . . .

*Brunswick, Henry Litolff, [etc.], [1856]. 2 p. l., 95 p. 4°.  
(Edition no. 1235.)*

**M1004.F425**

Ire symphonie à grand orchestre par Fr. Jos. Fétis.

*Bruzelles, Schott Frères, [etc.], [1864]. 1 p. l., 196 p. 4°.*

**M1001.F41**

**Fibich, Zdeněk, 1850–1900.**

Othello. Symfonická báseň pro velký orchestr složil . . .  
Zdenko Fibich. Op. 6.

*Náklad skladatele . . . Selbstverlag. Auth. u. Truck Em.  
Starý & Co. in Prag. 55 p. fol.*

**M1002.F443**

Nevěska Messinská (Die braut von Messina). Tragická  
opera o 3 jednáních. Dle Schillerovy tragoedie . . .  
Napsal von Dor: O. Hostinský . . . budbu složil . . .  
Zdeněk Fibich. Op. 18. I. Obraz: Smuteční pochod—  
Trauermarsch. Partitura . . .

*V Praze, Fr. A. Urbánek, [1885]. Publ. no. U. 168. 16 p.  
fol.*

First performed at Prague, 1883.

**M1505.F42N5**

Ouvertura . . . Noc na Karlštejně. Jar. Vrchlický. Une  
nuit à Carlstein. . . . Pour grand orchestre par Zdeněk  
Fibich. Op. 26.

*V Praze, Fr. A. Urbánek, [1886]. Publ. no. U. 311. 53 p.  
4°.*

**M1004.F442N6**

II. symphonie Es-dur pro velký orchestr. . . . Složil . . .  
Zdeněk Fibich. Op. 38.

*Praze, Fr. A. Urbánek, 1911. Publ. no. U. 1259. 175 p.  
fol.*

On p. 3 the copyright date is given as 1910.

**M1001.F445 Op. 38**

**Fibich**—Continued.

V podvečer (Am abend) . . . Selanka pro orkestr složil  
Zdenko Fibich. Op. 39.

*V Praze, Fr. A. Urbánek, [1896]. Publ. no. U. 933. 47 p. 4°.*

**M1045.F443V7**

**Fielitz, Alexander von, 1860—**

. . . Vier stimmungsbilder . . . Op. 37.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, c1901. Publ. no. Part. B. 964.  
1 p. l. 41 p. fol.*

Cover title. Composer's name at head of title.

**M1045.F463V4**

**Fillmore, John Comfort, 1843—1898.**

Indian fantasia, No. 1, for full orchestra. J. C. Fillmore.  
*Mss. 12 p. fol.*

Copyright office stamp, July 30, 1890.

**M1045.F487I6**

**Filtz, Anton, ca. 1735—1760.**

Sinfonia a 8. Anton Filtz, op. 2. V.

*See Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer  
symphoniker) I, 1. p. 155—175.*

**M2.D4**

Sinfonia a 8. Anton Filtz, op. 2. VI.

*See Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer  
symphoniker) I, 1. p. 176—198.*

**M2.D4**

Sinfonia a 8. Anton Filtz, Sinfonie périodique No. 2.

*See Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer  
symphoniker) I, 1. p. 135—154.*

**M2.D4**

Sinfonia a 11. Anton Filtz, Sinf. périodique No. 10.  
[D dur.]

*See Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer  
symphoniker). II, 1. p. 93—116.*

**M2.D4**

**Fischel, Adolf, 1810—**

. . . Fest-ouverture für grosses orchester componirt von  
Adolf Fischel. Partitur.

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock [etc], [1881]. Publ. no.  
12547. 53 p. fol.*

**M1004.F529F4**



**Fischer, Johann Caspar Ferdinand, 1650–1746.**

Le journal du printemps consistant en airs, balets à 5. parties,  
& les trompettes à plaisir . . . par Jean Gaspar Fischer  
. . . Œuvre première.

*Augsbourg, Kroniger, 1695.*

See Fischer, J. C. F. and Schmicorer, J. A. Orchestermusik des  
XVII. Jahrhunderts.

M2.D39

. . . Präludium, aria und fuga. (Aus dessen neugesam-  
melten werken ausgewählt und bearbeitet von Hugo  
Rahner). . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1903. 15 p. fol. (B. &  
H.'s partitur-bibliothek, 1764.)*

M1160.F52

**Fischer, Johann Caspar Ferdinand, 1650–1746, and Schmicorer,  
J. A., fl. in the 17th c.**

Orchestermusik des XVII. Jahrhunderts. I. Journal de  
printemps von Johann Caspar Ferdinand Fischer. II.  
Zodiacus von D. [!]. A. S. Herausgegeben von Ernst von  
Werra.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902. XVII, [5]–148 p.,  
facsim. fol. (D. deutsch. T., 10. bd.)*

Complete reprint of the 8 suites in Fischer's "Journal" (1695), and  
of the 12 suites in J. A. S. "Zodiacus."

M2.D39

**Fischer, Karl August, 1828–1892.**

In memoriam. Symphonie für orchester und orgel von  
Carl Aug. Fischer. Op. 28. Partitur . . .

*Leipzig, J. H. Robolsky, [1889]. 137 p. fol.*

M1001.F532

. . . Symphonie für orchester und orgel von Carl Aug.  
Fischer. Op. 30. Partitur.

*Dresden, L. Hoffarth, [1837]. 166 p. fol.*

Cover title.

M1001.F534

. . . Künstler-carneval. (Ouverture, ball, marsch und  
finale.) Suite für grosses orchester componirt von Carl  
Aug. Fischer. Op. 31. Partitur.

*Leipzig, J. H. Robolsky, [1888]. Publ. no. E. S. 288. 283  
p. 4°.*

M1003.F52

. . . Symphonisches tonstück für grosses orchester mit orgel  
von Carl Aug. Fischer. Op. 32. Partitur. . . .

*Leipzig, Verlag von J. H. Robolsky, [1889]. 44 p. fol.*

M1005.F52

**Fitelberg, Gregor, 1879-**

Symphonie en Mi mineur pour grand orchestre composée par G. Fitelberg. Op. 16. Partition . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1905. Publ. no. Part. B. 1905. 1 p. 140 p. fol.*

M1001.F54

. . . "Das lied vom falken" Tondichtung für grosses orchester (nach Gorki) . . . Partitur . . . [Op. 18.]

*Berlin, Albert Stahl, [etc.], [1907]. 41 p. fol.*

German title followed by Russian.

M1002.F546L5

**Fitzenhagen, Wilhelm (Karl Friederich), 1848-1890.**

. . . Resignation. Geistliches lied ohne worte für das violoncell mit begleitung des orchesters von Wilhelm Fitzhagen. Op. 8. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. 13483. 7 p. 4°*

First published with publ. no. 13483 in 1874.

M1016.F56 Op. 8

**Floersheim, Otto, 1853-**

. . . Consolation. Symphonischer satz für streichorchester, holzbläser und hörner. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, (1897) 1901. Publ. no. Part. B. 1638. 1 p. l., 16 p. fol.*

M1145.F628C7

. . . Consolation. Symphonischer satz für streichorchester, holzbläser und hörner. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1901. Publ. no. Part. B. 1638. 1 p. l., 16 p. fol.*

M1102.F62

Suite miniature. Liebesnovelle . . . für grosses orchester von Otto Floersheim. 1. Serenade . . . 2. Idylle . . .

3. Auf dem ball . . . 4. Geständnis . . . 5. Glücksaus- rausch . . . 6. Brautzug . . . Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1897. Publ. no. Part. B. 1112. 1 p. l., 53 p. fol.*

M1003.F61

**Flon, Philippe.**

. . . Riquet. Ballet en deux actes. Suite d'orchestre. 1. Introduction et scène des fiancés. 2. Prélude du rêve d'amour. 3. Scène et valse du rêve. 4. Les noces de Riquet et Apothéose . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1907. Publ. no. H. & Cie. 23423. 127 p. fol.*

Cover title.

M1003.F63

**Florida** (-Napolino), Pietro, 1860—

. . . *La colonia libera. Intermezzo. Istrumentazione di Giovanni Pennacchio.*

*Milano, [etc.], G. Ricordi & C., 1903. Publ. no. 108051.*

*1 p. l., 37 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica civili e militari, Serie XVI, N. 212.)*

Band score. Cover title.

**M1268.F63S**

**Flotow**, Friedrich, freiherr von, 1812—1883.

*Ouverture für orchester zur oper Rubezahl von Fr. von Flotow. Partitur.*

*Offenbach a/M., Joh. André, [1875]. Publ. no. 11513.*

*1 p. l. 40 p. 4°.*

Cover title.

**M1004.F641R8**

**Flügel**, Gustav, 1812—1900.

*Concert-ouverture No. 1. C moll für orchester componirt . . . von Gustav Flügel. Op. 26. Partitur . . . 1849.*

*Leipzig, T. Trautwein (J. Guttentag). Publ. no. 275.*

*67 p. 4°.*

**M1004.F646C7**

**Foerster**, Adolphe Martin, 1854—

. . . *Thusnelda. Characterstück nach Karl Schäfer's gleichnamigem gedicht für grosses Orchester componiert von Ad. M. Foerster. Op. 10.*

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, [1881]. Publ. no. 1137.*

*19 p. fol.*

**M1002.F654**

. . . *Dedication march for full orchestra. Composed for the dedication of Carnegie Music Hall . . . Pittsburg, Pa.*

. . . *Op. 43. Partitur . . .*

*New York, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1899. 45 p. fol.*

**M1046.F654D4**

**Förster**, Alban, 1849—

*Gedenkblatt für horn (oder violoncell) mit begleitung des orchesters . . . von Alban Förster. Op. 93. Partitur . . .*

*Leipzig, D. Rahter, [1885]. Publ. no. 2436. 7 p. fol.*

**M1028.F65**

*Zigeuners haide-lied. [Op. 151.] Partitur . . .*

*Bayreuth, Carl Giessel junior (E. F. Steinacker, Leipzig),*

*1900. Publ. no. 126. 15 p. fol.*

**M1002.F659**

**Förster**—Continued.

Erste symphonie (E-dur) für grosses orchester componirt von Alban Förster. Partitur . . .

*Halle, a/S., Richter & Hopf, [1888]. Publ. no. 9. 1 p. l., 145 p. fol.*

**M1001.F652**

. . . Festmarsch von Alban Foerster. Orchesterpartitur . . .

*Bayreuth, Carl Giessel junior, 1900. Publ. no. 178. 23 p. fol.*

**M1046.F655F5**

**Förster, Christoph, 1693–1745.**

. . . Suite mit ouvertüre in G dur für 2 violinen, viola und violoncell (Streichorchester). Christoph Förster (1693–1745). Bearbeitung von Hugo Riemann.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1906]. Publ. no. K. M. 1633/34. 15 p. fol. parts. ("Collegium musicum" . . . hrsg. von . . . Hugo Riemann. No. 22.)*

**M2.R5**

**Foerster, Josef B., 1869–**

Meine jugend. Symphonisches stimmungsbild für orchester von Jos. B. Foerster. Op. 44 . . .

*Wien, "Universal-edition" Aktiengesellschaft, [etc.], 1910. Publ. no. U. E. 2814. 1 p. l., 49 p. fol. (Universal-edition. No. 2814.)*

**M1002.F66 Op. 44**

Der spielmann. Phantastisches ballet von Josef Forester. Orchester-partituren: No. 1. Mazurka. No. 2. Violin-solo. No. 3. Scene und walzer. No. 4. I. Finale.

*Wien, Th. Rättig, [1882]. Various pagination. fol.*

**M1003.F73**

**Foote, Arthur (William), 1853–**

. . . Symphonischer prolog: "Francesca da Rimini" . . . für grosses orchester von Arthur Foote. Op. 24.

*Boston & Leipzig, Arthur P. Schmidt, 1892. Publ. no. A. P. S. 2838. 79 p. 4°.*

**M1004.F671F8**

. . . Serenade in E dur für streichorchester (Praeludium-Air-Intermezzo-Romanze-Gavotte) von Arthur Foote. Op. 25.

*Boston & Leipzig, Arthur P. Schmidt, 1892. Publ. no. 2810. 27 p. 4°.*

**M1103.F68 Op. 25**

**Foote**—Continued.

Suite in D moll für grosses orchester von Arthur Foote  
Op. 36. Partitur . . .

*Boston, Arthur P. Schmidt, [etc.], 1896. Publ. no. A. P. S.  
4105. 168 p. 4°.*

**M1003.F668**

. . . Suite in E dur (Praeludium—pizzicato und adagietto-  
fuge) für streich-orchester von Arthur Foote. Op. 63.  
Partitur . . .

*Boston, [etc.], Arthur P. Schmidt, 1909. Publ. no. 8480.  
30 p. 4°.*

**M1103.F68 Op. 63**

**Foroni, Jacopo, 1825–1858.**

Tre ouvertures per grande orchestra di Jacopo Foroni.  
Partitura . . .

*Milano, [etc.], G. Ricordi & C., [ca. 1845]. Publ. nos. T. 22657  
T., T. 22658 T., T. 22659 T. 3 v. 46, 55, 52 p. fol.*

N. 1 in DO minore. N. 2 in MI minore. N. 3 in LA maggiore.  
2d. Edizione.

**M1004.F727T8**

**Forsyth, Cecil.**

. . . Concerto (en Sol mineur) pour viola et orchestre ou  
piano par Cecil Forsyth . . . Partition d'orchestre . . .

*London, Schott & Co., [etc.], [1910] Publ. no. 27459. 1 p. l.,  
128 p. fol.*

“Allegro—Staubedruck.”

**M1014.F78**

**Fouque, (Pierre) Octave, 1844–1883.**

Variations symphoniques sur un air béarnais. Introduction  
et thème. Andantino pizzicato. Danse rustique. Ada-  
gio, intermède et marche. Andante finale. Composée  
pour orchestre par Octave Fouque. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel et Fils, [1881]. Publ. no. H. 7149. 1 p. l.,  
66 p. 4°.*

**M1003.F772**

**Fournier, Paul.**

Toccata. Etude symphonique par Paul Fournier. (Op. 20.)  
Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1900]. Publ. no. D. & F. 5669.  
1 p. l., 39 p. fol.*

**M1045.F775T6**

**Franchetti, Alberto, Baron, 1860-**

La figlia di Iorio. Fantasia. Atto 1. Istrumentazione di G. Pennacchio. [By] A. Franchetti.

*Milano, G. Ricordi & c., 1907. 66 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica. Serie XX, N. 265.)*

Band score.

**M1268.F82S**

La figlia di Iorio. Fantasia. Atto 2. Istrumentazione di P. Nevi. [By] A. Franchetti.

*Milano, G. Ricordi & c., [etc.], 1907. 61 p. fol. (Biblioteca dei Corpi di musica. Serie XX, N. 266.)*

Band score.

**M1268.F83S**

. . . Cristoforo Colombo. Preludio dell' epilogo. Istrumentazione di Giuseppe Mariani.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], 1903. Publ. no. 109172. 1 p. l., 11 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica, Serie XVII, N. 228.)*

Band score. Cover title.

**M1268.F81S**

. . . Germania. Epilogo. Istrumentazione di David Bolognesi.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], 1903. Publ. no. 109173. 1 p. l., 51 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica. Serie XVII, N. 229.)*

Band score. Cover title.

**M1268.F84S**

. . . Germania. Fantasia. Istrumentazione di Giovanni Pennacchio.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], 1903. Publ. no. 108053. 1 p. l., 54 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica civili e militari. Serie XVI, N. 214.)*

Band score. Cover title.

**M1268.F87S**

. . . Germania di A. Franchetti. *Intermezzo* sinfonico. Istrumentazione di Pio Nevi.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], 1903. Publ. no. 108601. 26 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica.)*

Band score. Cover title.

**M1268.F86S**

**Franchetti**—Continued.

. . . Germania. Quadro II. Istrumentazione di Giovanni Moranzoni.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], <sup>c</sup>1903. Publ. no. 108052. 1 p. l., 51 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica civili e militari. Serie XVI, N. 213.)*

Band score. Cover title.

**M1268.F85S**

Nella foresta nera. Impressione sinfonica per orchestra. Partitura d' orchestre . . .

*Milano, [etc.], G. Ricordi & c., <sup>c</sup>1900. Publ. no. 103580. 1 p. l., 27 p. fol.*

**M1002.F816**

. . . Nella foresta nera. Impressione sinfonica. Istrumentazione di Alessandro Peroni.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], <sup>b</sup>1911. Publ. no. h.113616h. 1 p. l. 33 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica. Serie XXIV., N. 312.)*

Band score. Cover title.

**M1258.F73S**

. . . Il signor di Pourceaugnac. Fantasia. Istrumentazione di Giovanni Pennacchio.

*Milano, G. Ricordi, [etc.], <sup>c</sup>1909. Publ. no. 112780. 1 p. l., 56 p. fol. (Biblioteca dei Corpi di musica. Serie XXII, N. 286.)*

Band score. Cover title.

**M1268.F88S**

Sinfonia in Mi minore per orchestra di Alberto Franchetti. Partitura . . .

*Milani, G. Ricordi & C., [etc.]. Publ. no. 53580. 1 p. l., 104 p. fol.*

**M1001.F81**

**Franck, César** (Auguste), 1822–1890.

Le Chasseur Maudit. Poème symphonique. Musique de César Franck.

*Paris, Léon Grus [188–]. Publ. no. L. G. 3314. 83 p. fol. Composed 1882.*

**M1002.F822**

Les Djinnns. Poème symphonique pour piano et orchestre. César Franck.

*Paris, Enoch frères & Costallat, [1893]. Publ. no. E. F. & C. 2152. 1 p. l., 95 p. 4°.*

Caption title.

**M1010.F822**

**Franck, C.**—Continued.

. . . Les Éolides. Poème symphonique. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Enoch frères & Costallat, [1893]. Publ. no. E. F. & C. 2141. 67 p. 4°.*

**M1002.F823**

. . . Nocturne. No. 1. en Fa# mineur. No. 2 en Re# mineur (ton original). No. 2 bis en Mi♭ mineur (ton de l'orchestre). . . . Poésie de L. de Fourcaud. Musique de César Franck. Partition d'orchestre. . . .

*Paris, Enoch & Cie [etc], 1900. Publ. no. E. & C. 5782. 15 p. 4°.*

Not a copyright deposit.

Orchestration by J. Guy Ropartz.

**M1060.F822**

Psyche. Poème symphonique pour orchestre et chœurs [par] César Franck.

*Paris, Le Bailly (O. Bornemann Sucr.), 1900. Publ. no. 4289. 52 p. fol.*

**M1002.F826**

Symphonie [en Re mineur] pour orchestre par César Franck . . .

*Paris, J. Hamelle [189-]. Publ. no. J. 3059 H. 1 p. l., 151 p. fol.*

Composed 1886-1888.

**M1001.F822**

. . . Variations symphoniques pour piano et orchestre. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Enoch & cie. Publ. no. E. F. & C. 2164. 1 p. l., 87 p. 4°.*

Republished 1906 from the plates of Enoch frères and Costallat, 1893.

**M1010.F826**

**Franck, Eduard, 1817-1893.**

Fantasie für orchester componirt von Eduard Franck. Op. 16. Partitur.

*Berlin, Schlesinger, [ca. 1845]. Publ. no. S. 3628. fol.*

**M1045.F825F3**

Der römische carneval. Ouvertüre für grosses orchester von Eduard Franck. Op. 21. Partitur . . .

*Cöln, bei M. Schloss, [185-]. Publ. no. M. S. 146. 39 p. fol.*

**M1004.F815R7**



**Franck, E.**—Continued.

Sinfonie A dur für grosses orchester von Eduard Franck.  
Op. 47. Partitur.

*Berlin, T. Trautwein* [1882]. *Publ. no. T. T. 26.* 203 p. 4°.

M1001.F84

**Franck, Melchior, d. 1639, and Hausmann, Valentin, d. 1611?**

. . . Ausgewählte instrumentalwerke. Herausgegeben von  
Franz Bölsche.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904.* XV, [6]—174 p. *facsimis.*  
*fol. (D. deutsch. T., 16. bd.)*

Contains of Franck's compositions for orchestra: Complete reprint of his "Neue pavanen, galliarden vnnnd intraden 1603; the 17 dances in his "Deutsche weltliche gesäng vnnnd tãntze," 1604; complete reprint of his "Neue musikalische intraden," 1608; the 6 galliardas in his "Flores musicales," 1610; the 1 dance in "Fasciculus quodlibeticus," 1611; 15 galliardas and courantes from "Recreationes musicae," 1614; the 10 intradas in "Newes liebliches musikalisches lust gärtlein," 1623.

Contains of Hausmann's compositions for orchestra: 10 numbers from his "Neue artige vnd liebliche tãntze," 1602; 8 numbers from his "Venusgarten," 1602; 15 numbers from his "Rest von polnischen vnd anderen tãntzen," 1603; 8 numbers from his "Neue intrade," 1604; 6 numbers from his "Neue fünfstimmige paduane vnd galliarde," 1604.

M2D39

**Franck, Richard.**

Concert-ouverture (Wellen des meeres und der liebe) für  
grosses orchester componirt von Richard Franck. Op. 21.  
Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger, [1894]. Publ. no., S. 7794.* 23 p. *fol.*

M1004.F825W3

Suite für orchester. 1. Praeludium. 2. Marsch. 3. Reigen.  
4. Finale. Komponiert von Richard Franck. Op. 30.  
Partitur.

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau) [etc.], [1897]. Publ. no.*  
*S. 9789.* 47 p. *fol.*

M1003.F824

Symphonische fantasie für grosses orchester komponiert von  
Richard Franck. Op. 31. Partitur.

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1899]. Publ. no. S. 8823.*  
*fol.*

Hofmeister, bd. XI has the song "Das scheiden" as op. 31.

M1045.F84S9

**Franck, R.**—Continued.

Dramatische ouverture (C dur) für grosses orchester komponiert von Richard Franck. Op. 37. Partitur . . .  
*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau) etc., [1903]. Publ. no. S. 9240. 45 p. fol.*

M1004.F825D7

**Frank, L.**

Fest-ouverture componirt zur doppelfeier der grossherzoglich badischen familie und II. KK. HH. dem Grossherzog und Grossherzogin Friedrich und Luise zu höchstderen silbernen hochzeit sowie S. K. H. dem Kronprinzen Gustav v. Schweden und I. G. H. der Prinzessin Victoria zu höchstderen vermählung im September 1881, in tiefster ehrfurcht gewidmet von L. Frank. Partitur. . . .

*Dresden-N, J. G. Seeling, [1885]. 46 p. fol.*

Cover title.

M1004.F829F4

**Franke, Hermann, 1834—**

Zwiesesang. Liebeslied für streichorchester componirt . . . von Hermann Franke. Op. 29, No. 3. Orchesterpartitur . . .

*Breslau, C. F. Hientzsch, [1874]. Publ. no. C. F. H. 533. 7 p. 4°.*

Cover title.

M1145.F82

**Franko, Sam.**

. . . Lullaby. Wiegenlied. Opus 3, No. 1. For string orchestra . . . Score . . .

*New York, Edward Schuberth & Co. [etc.], 1901. Publ. no. 305. 7 p. fol.*

Cover title.

M1145.F84

. . . Valse gracieuse. Opus 5. (For string orchestra . . . Score . . .

*New York, Edward Schuberth & Co. [etc.], 1901. Publ. no. 306. 11 p. fol.*

M1145.F844

**Franz, J. H. see Hochberg, Hans Heinrich XIV., Bolko, Graf von, 1843—****Freudenberg, Wilhelm, 1838—**

. . . Ouverture und zwischenakts-musik zu Shakespeare's "Romeo und Julia" componirt von Wilh. Freudenberg. Op. 3. Partitur . . .

*Leipzig, bei C. F. Kahnt, [1864]. Publ. no. 900. 186 p. 4°.*

M1004.F889R8

**Freudenberg—Continued.**

Abu Kaabs heimkehr und tanz der almeh's aus der oper:  
 "Der Sankt Katarinentag in Palermo" von Wilhelm  
 Freudenberg. Partitur . . .

*Leipzig, Hug & Co., 1907. 35 p. fol.*

**M1505.F88983**

. . . Idylle aus "Die pfahlbauer" . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1881]. 11 p. 4°. (B. & H.  
 Part.-Bibl. Kleinere orchesterwerke, No. 15773).*

For small orchestra.

**M1045.F88**

Mondaufgang aus der oper "Marino Faliero" Wilhelm  
 Freudenberg. Partitur . . .

*Leipzig, Hug & Co., 1907. Publ. no. F. 20a. 1 p. l.,  
 8 p. fol.*

**M1505.H889M3**

Morgenaufgang und prozession. Ein sicilianisches stim-  
 mungsbild aus der oper: "Der Sankt Katerinentag in  
 Palermo." Wilhelm Freudenberg. Partitur . . .

*Leipzig u. Zürich, Hug & Co., 1907. 19 p. fol.*

**M1505.F88983**

Ouverture für orchester "Die nebenbuhler." Oper in drei  
 aufzügen von Wilhelm Freudenberg. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1881]. Publ. no. 15770. 1  
 p. l., 66 p. 4°. (Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek).*

At foot of p. 1 "Ausgegeben 1881."

**M1004.F889N3**

. . . Tarantelle aus der oper "Das mädchen von Treppi"  
 Wilhelm Freudenberg. Partitur . . .

*Leipzig, Hug & Co., 1907. Publ. no. F. 21a. 1 p. l.,  
 35 p. fol.*

**M1505.F889M2**

Tarantelle für orchester aus "Die nebenbuhler." Oper in  
 drei aufzügen von Wilhelm Freudenberg. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1881]. Publ. no. 15775. 60 p.  
 4°. (Breitkopf & Härtels partitur-bibliothek).*

**M1505.F889N4**

Trauermarsch aus der oper: "Kleopatra" von Wilhelm  
 Freudenberg. Partitur . . .

*Leipzig, Hug & Co., 1908. 15 p. fol.*

**M1505.F889K5**

**Fried, Oskar, 1871-**

. . . Adagio und scherzo für blasinstrumente, zwei harfen  
und pauken . . . (Op. 2).

*Leipzig, (etc.), Breitkopf & Haertel, [1905]. Publ. no. Part.  
B. 1846. 1 p. l., 58 p. fol. (B. & H.'s partitur-biblio-  
thek, 1846.)*

**M1245.F89S**

Praeludium und doppelfuge für grosses streichorchester.

Op. 10 von Oskar Fried. Partitur. . . .

*Breslau, Julius Hainauer [etc], [1902]. 12 p. fol.*

Cover title.

**M1145.F89****Friedrich II. (der Grosse), King of Prussia, 1712-1786**

Concert I [-IV] für flöte, streichorchester und generalbass  
von Friedrich dem Grossen.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel [1893]. Publ. no. Part. B. 506.  
1 p. l., 93 p. fol.*

Caption title.

**M1105.F89****Frischen, Josef, 1863-**

. . . Herbstnacht. Ein stimmungsbild für grosses orchester  
nach Hebbels gleichnamiger dichtung komponiert von  
Josef Frischen. Op. 12. Partitur. . . .

*Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, [1901]. Publ. no.  
H. S. N. 149. 27 p. fol.*

**M1045.F92H4**

Ein rheinisches scherzo für grosses orchester komponiert von  
Josef Frischen. Op. 14. Partitur.

*Leipzig, Verlag Hermann Seemann, [1901]. Publ. no.  
H. N. S. 150. 59 p. fol.*

**M1045.F92R4****Frontini, F. Paolo, 1860-**

. . . Minuetto . . .

*Milano, Carisch & Jänichen, [etc.], 1908. Publ. no. 11191J.  
7 p. 4°.*

String orchestra.

**M1145.F93****Fuchs, Robert, 1847-**

. . . Serenade (D-dur) für streichorchester componirt von  
Robert Fuchs. Op. 9. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner [1874]. Publ. no. 4240. 45 p. 4°.*

**M1103.F95 Op. 9**

**Fuchs**—Continued.

. . . Serenade (No. 2 C dur) für streichorchester componirt  
von Robert Fuchs. Op. 14. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1876]. Publ. no. 4676. 40 p. 4°.*

**M1103.F95 Op. 14**

. . . Serenade No. 3 (E moll) für streichorchester componirt  
von Robert Fuchs. Op. 21. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [187-]. Publ. no. 5020. 39 p. 4°.*

**M1103.F95 Op. 21**

Symphonie (C dur) für grosses orchester von Robert Fuchs.  
Op. 37. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1885. Publ. no. 8502. 67 p. fol.*

**M1001.F952**

Zweite symphonie, Es dur, für grosses orchester von Robert  
Fuchs. Op. 45. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1888. Publ. no. 8932. 67 p. fol.*

**M1001.F954**

Serenade No. IV für streichorchester und 2 hörner von  
Robert Fuchs. Op. 51 . . . Partitur . . .

*Leipzig, Josef Weinberger, 1892. Publ. no. J. W. 631. 27 p.  
fol.*

**M1103.F95 Op. 51**

. . . Serenade (No. 5 D dur) für kleineres orchester (streich-  
quintett, 1 flöte, 1 oboe, 1 clarinette, 1 fagott u. 2 hörner)  
componirt von Robert Fuchs. Op. 53. Partitur . . .

*Leipzig, C. Hofbauer, 1894. Publ. no. C. H. 256. 123 p.  
4°.*

**M1003.F95 Op. 53**

. . . Overture zu "Des meeres und der liebe wellen" von  
Fr. Grillparzer von Rob. Fuchs. Op. 59. Orchester  
partitur.

*Leipzig, Josef Weinberger, 1897. Publ. no. J. W. 893.  
30 p. fol.*

**M1004.F951M3**

. . . Andante grazioso und capriccio für streichorchester von  
Robert Fuchs. Op. 63. Partitur. . . .

*Wien-Leipzig, Adolf Robitschek, [1900]. Publ. no. A. R.  
3472. 41 p. 4°.*

**M1145.F94**

**Fuchs**—Continued.

Dritte symphonie (E dur) von Robert Fuchs. Op. 79 . . .  
Orchester-partitur . . .  
*Wien [etc.], Adolf Robitschek, [1907]. Publ. no. A. R. 4275.*  
*131 p. fol.*

M1001.F956

**Füllerkruss, Emil.**

. . . Ein abend in Bellaggio. Walzeridylle für streich-  
orchester componirt von Emil Füllerkruss. Op. 95.  
Partitur. . . .  
*Bremen, A. E. Fischer [etc.], 1902. Publ. no. 3462. 5 p.*  
*fol.*

Cover title.

M1145.F95

**Fumi, Vincelao, 1823-1880.**

La siesta de la señorita. Vincelao Fumi.  
[*Milano, G. Ricordi & C.*] 4, 55 p. 8°. (*Biblioteca del*  
*sinfonista, No. 51551.*)

Caption title. For orchestra.

M1045.F974S5

Il sogno di Gretchen. Fantasia romantica. V. Fumi.  
[*Milano, G. Ricordi & C.*] 4, 67 p. 8°. (*Biblioteca del*  
*sinfonista, No. 51552.*)

Caption title. For orchestra.

M1002.F978

Sinfonia romantica per grande orchestra composta . . . da  
Vincelao Fumi.

*Firenze, G. Venturini. Publ. no. 570. 73 p. 4°.*

Label of Carisch &amp; Jänichen, Milano, pasted over original imprint.

M1001.F98

**Fux, Johann Josef, 1660-1741.**

. . . Mehrfach besetzte instrumentalwerke. Zwei kirchen-  
sonaten und zwei ouverturen (suiten).

*Wien, Artaria & C., 1902. XI, 55 p. fol. (D. d. T. in*  
*Österreich, 9. jahrg. 2. t.)*

Contains 2 sonatas and 2 suites for orchestra, edited by Guido Adler.

M2.D36

**Gabriel-Marie.**

Deux morceaux de concert pour violon solo avec accom-  
pagnement d'un petit orchestre par Gabriel Marie. I.  
Insouciance. II. Allégresse. Chaque partition d'orchestre.  
. . . .

*Bruxelles, Schott frères [etc.] 2 v. Publ. nos. S. F. 4613,*  
*4614. 31, 31 p. 4°.*

Cover title.

M1012.G14

**Gabriel-Marie—Continued.**

. . . En rêve! Esquisse symphonique par Gabriel-Marie.  
Partition d'orchestre. . . .

*Paris, Costallat et Cie, 1897. Publ. no. 19748 R. 1 p. l.,  
20 p. 4°.*

**M1002.G118**

**Gade, Niels (Wilhelm), 1817–1890.**

Nachklänge von Ossian. Ouverture. Niels W. Gade. Op. 1.  
*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel [1893]. Publ. no. Part.  
B. 193. 60 p. 4°*

Cover title. Composed 1840. First publ. about 1850, repub-  
lished 1862, and reissued as above.

**M1004.G123N2**

Sinfonie für das grosse orchester componirt . . . von Niels  
Wilh. Gade. Op. 5. Partitur . . .

*Leipzig, bei Fr. Kistner, [ca. 1845]. Publ. no. 1432. 1 p. l.,  
183 p. 4°.*

**M1001.G12 No. 1**

Im hochland. Schottische ouverture für orchester von  
Niels W. Gade. Op. 7. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [etc.], [1860]. Publ. no. 2487. 68 p.  
4°.*

**M1004.G123I4**

Symphonie No. 2 für orchester componirt . . . von Niels  
W. Gade. Op. 10. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [185–]. Publ. no. 9033. 195 p.  
4°.*

**M1001.G12 No. 2**

Dritte ouverture, für orchester von N. W. Gade. Op. 14.  
Partitur.

*Mss. 56 p. fol.*

The score was published ca. 1855 by Breitkopf & Härtel.

**M1004.G123D8**

. . . Symphonie Nr. 3, A moll. Op. 15.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [ca. 1845]. Publ. no. 7780.  
1 p. l., 196 p. 4°.*

**M1001.G12 No. 3**

Sinfonie (No. 4, B dur) für orchester componirt . . . von  
Niels W. Gade. Op. 20. Partitur . . .

*Leipzig, bei Fr. Kistner, [ca. 1845]. Publ. no. 1767. 1 p. l.,  
120 p. 4°.*

**M1001.G12 No. 4**

**Gade--Continued.**

Symphonie No. 5 D moll für orchester . . . von Niels W. Gade. Op. 25. Partitur . . .

*Leipzig, bei Breitkopf & Härtel* [1853]. *Publ. no. 8762.*  
1 p. l., 199 p. 4°.

**M1001.G12 No. 5**

Sinfonie (No. 6, G moll) für orchester componirt . . . von Niels W. Gade. Op. 32. Partitur.

*Leipzig, Fr. Kistner, [1858]. Publ. no. 2306. 165 p. 4°.*

**M1001.G12 No. 6**

Hamlet. Niels W. Gade. Op. 37.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 192. 64 p. 4°.*

Caption title.

This overture was composed 1861, first publ. by Br. & H. in 1862, and reissued as above.

**M1004.G123H3**

Michel Angelo. Concert-ouverture für orchester . . . von Niels W. Gade. Op. 39. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1862]. Publ. no. 2583. 53 p. 4°.*

**M1004.G123M4**

. . . Symphonie Nr. 7, F dur. Op. 45.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 21. 1 p. l., 251 p. 4°.*

Cover title.

Composed 1864, first publ. 1865, and reissued as above.

**M1001.G12 No. 7**

Sinfonie (No. 8 H moll) für orchester componirt . . . von Niels W. Gade. Op. 47. Partitur.

*Leipzig, Fr. Kistner, [1872]. Publ. no. 3835. 170 p. 4°.*

**M1001.G12 No. 8**

Noveletten. Niels W. Gade. Op. 53.

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, [1893] Publ. no. Part. B. 366. 27 p. fol. (Partitur-bibliothek. Gruppe IV. Streichmusik.)*

Caption title. The cover has correctly "Novelletten."

First publ. 1877.

**M1145.G14**

Sommertag auf dem lande [Fünf orchesterstücke]. Niels W. Gade. Op. 55.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 17. 1 p. l., 134 p. 4°.*

Caption title.

Composed 1879, first publ. 1881, and reissued 1893.

**M1003.G122**



**Gade**—Continued.

Koncert [for violin]. Niels W. Gade. Op. 56.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1881]. Publ. no. 15890.*  
 1 p. l., 171 p. 4°.
   
Caption title.

**M1012.G18 Op. 56**

. . . Novelletten (E dur, No. 2) für streichorchester von  
 Niels W. Gade. Op. 58. Partitur . . .  
*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1890]. Publ.*  
*no. 18575. 1 p. l., 31 p. fol.*

**M1145.G142**

Holbergiana. Suite für orchester von Niels W. Gade.  
 Op. 61. Partitur . . .  
*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1886]. Publ. no.*  
*17130. 2 p. l., 88 p. fol.*

**M1003.G124**

Zwei lustspiel-ouverturen für orchester von Niels W. Gade.  
 No. 1. Mariotta. No. 2. Nordische sennfahrt. Par-  
 titur . . .  
*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1889]. Publ.*  
*no. 9690, 9877 2 v. in 1. 21, 33 p. fol.*

**M1004.123Z9****Gadsby, Henry Robert, 1842–1907.**

. . . The forest of Arden. Intermezzo & Tantarra composed  
 for and dedicated to The Philharmonic Society by Henry  
 Gadsby. Full score.  
*London & New York, Novello, Ewer & co. [1886]. Publ.*  
*no. 7255. 1 p. l., 34 p. fol.*

**M1002.G126****Galeotti, Cesare.**

. . . Anton. Fantasia. Istrumentazione di Giovanni  
 Pennacchio.  
*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], 1904. Publ. no. 109785.*  
*1 p. l., 63 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica, Serie*  
*XVIII, N. 237.)*  
 Band score. Cover title.

**M1268.G16S****Galli, Amintore, 1845–**

Manuale del capo-musica. Trattato di strumentazione per  
 banda . . . Opera illustrata di numerosi esempi in par-  
 titura e degli inni delle principali nazioni d' Europa . . .  
*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], [1910?]*  
 p. 239–249 a "Fugato," presumably by Amintore Galli; p. 250–  
 300 the band arrangements of the national hymns.

**MT70.G14**

**Gandolfo, E.**

Marche héroïque de Don Quichotte par E. Gandolfo . . .

Pour instruments à cordes. Partition . . .

*Nice, Paul Decourcelle, [etc.], 1892. Publ. no. 199. 3 p. fol.*

. Cover title.

**M1145.G19**

**Ganne, Louis (Gaston), 1862-**

. . . Deux danses. Louis Ganne. A. Danse persane.

B. Danse égyptienne.

*Paris, Enoch & Cie., 1898. Publ. no. E. & C. 3548. 24 p. 4°.*

Caption title.

**M1047.G198D4**

. . . Hans, il suonatore di flauto. Fantasia. Istrumentazione di Pio Nevi.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], 1909. Publ. no. 112781. 1 p. l., 79 p. fol. (Biblioteca dei Corpi di Musica, Serie XXII, N. 287.)*

Band score. Cover title.

**M1268.G2S**

Hans, il suonatore di flauto. Overtura. Luigi Ganne. Istrumentazione di Alessandro Peroni.

*Milano, G. Ricordi & co., [etc.], 1908. 31 p. fol.*

Band score. Caption title.

**M1255.G2S**

Illys. Suite byzantine sur le ballet: La princesse au sabbat.

A. Cortège byzantin. B. Orientale. C. Nocturne. D.

Bacchanale. Par Louis Ganne. Partition d'orchestre.

*Paris, Costallat & Cie., 1910. Publ. no. Cos. & Cie.-1528-Paris. 1 p. l., 61 p. fol.*

**M1003.G2**

. . . Menuet païen. Louis Ganne.

*Paris, Enoch & Cie., 1898. Publ. no. 3550. 24 p. 4°.*

Caption title.

**M1049.G19**

Nel Giappone. Ballo del coreografo Carlo Coppi. Gran ballabile giapponese. Musica di Luigi Ganne. Istrumentazione di Ezio Baroncini.

*Milano, G. Ricordi & C., 1910. Publ. no. j 112769 j. 23 p. fol. (Biblioteca popolare pei corpi di musica e fanfare, piccola partitura.)*

Caption title.

**M1260.G232S**

**Ganne**—Continued.

Nel Giappone. Ballo del coreografo Carlo Coppi. Gran marcia giapponese. Musica di Luigi Ganne. Istrumentazione di Ezio Baroncini.

*Milano, G. Ricordi & C., 1910. Publ. no. h 112770 h. 25 p. fol. (Biblioteca popolare pei corpi di musica e fanfase, piccola partitura.)*

Caption title.

**M1260.G23S**

**Garcin, Jules** (Auguste), 1830–1896.

. . . Suite symphonique par Jules Garcin. Op. 25. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Durand & Schoenewerk, [1890]. Publ. no. D. S. 4216. 1 p. l., 88 p. 4°.*

**M1003.G22**

**Gaubert, Ph.**

. . . Rhapsodie sur des thèmes populaires. I. Dans la montagne. II. Fête. Pour orchestre symphonique par Ph. Gaubert. Cette œuvre a été exécutée pour la première fois en Décembre 1908 aux Concerts Colonne sous la direction de M. Gabriel Pierné. Partition d'orchestre . . .

*Paris, [etc.], Henry Lemoine & Cie., 1910. Publ. no. 20597. 1 p. l., 64 p. fol.*

**M1045.G264R4**

**Gauwin, Adolphe.**

. . . Le vieux galant. Fantaisie-gavotte. Instrumentazione di Ezio Baroncini.

*Milano [etc.], G. Ricordi & C., 1911. Publ. no. q. 113617 q. 1 p. l., 17 p. fol. Biblioteca dei corpi di musica. Serie XXIV. No. 313.*

Cover title.

**M1264.G27S**

**Gedalgé, André**, 1856–

. . . Concerto, Op. 16, pour piano avec accompagn. d'orchestre par André Gedalgé. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Enoch & Cie., [etc.], 1899. Publ. no. E. & Cie. 4081. 1 p. l., 149 p. 4°.*

**M1010.G29 Op. 16**

. . . 3me. symphonie (en Fa) en quatre parties. "Sans littérature, ni peinture." Partition d'orchestre . . . André Gedalgé.

*Paris, Enoch et Cie., [etc.], 1910. Publ. no. E. & C. 7170. 1 p. l., 175 p. fol.*

**M1001.G32 No. 3**

**Geisler, Paul, 1856-**

Der rattenfänger von Hameln. Symphonische dichtung von Paul Geisler. Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1881]. Publ. no. 12527. 35 p. fol.*

**M1002.G313**

Till Eulenspiegel. Symphonische dichtung von Paul Geisler. Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [&c.], [1881]. Publ. no. 12552. 55 p. fol.*

**M1002.G315**

**Gendt, Willem Merkes van.**

Einsamkeit (Gedicht von Eichendorff). Tondichtung für grosses orchester von W. Merkes van Gendt. Op. 41. Partitur . . .

*Dresden, Plötner & Meinhold, [1878] Publ. no. 8. 4°.*

Incomplete.

**M1002.G323E4**

Begegnen der schiffe. Gedicht von Thomas Moore. Symphonische dichtung für grosses orchester componirt von W. Merkes van Gendt. Op. 44. Partitur . . .

*Dresden, Plötner & Meinhold, [1880]. 38 p. 4°.*

**M1002.G323B4**

Concert-ouverture für grosses orchester componirt von W. Merkes van Gendt. Op. 48. Partitur . . .

*Stuttgart, G. A. Zumsteeg, [etc.], [1888]. 1 p. l., 51 p. 4°.*

**M1004.G325**

Novelletten. Suite für grosses orchester von W. Merkes van Gendt. Op. 55.

*Stuttgart, G. A. Zumsteeg, [189-]. Publ. no. G. A. Z. 995. 51 p. fol.*

**M1003.G326**

Die jagd nach dem glück. Symphonische dichtung für grosses orchester nach dem gemälde von Henneberg componirt von W. Merkes van Gendt. Op. 58. Orchesterpartitur . . .

*Leipzig, Rob. Forberg, [1894]. Publ. no. 4780. 39 p. fol.*

**M1002.G323J2**

Oranien 1584. Dramatische ouverture für grosses orchester von W. Merkes van Gendt. Partitur. . . .

*Hannover, Louis Oertel, [1899]. Publ. no. L. 3414 O. 39 p. 4°.*

**M1004.G325O8**

**Georges, Alexandre, 1850-**

Prélude d'Axel. Drame de Villiers de L'Isle-Adam. Musique de Alexandre Georges. Partition d'orchestre . . . [Paris], *E. Baudoux et Cie.*, [1894] *Publ. no. E. B. et Cie. 40. 27 p. 4°.*

M1004.G351

**Gerlach, Theodor, 1861-**

Eine serenade. Sechs sätze für streichorchester von Theodor Gerlach. Op. 3. Partitur . . . *Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel* [1886]. *Publ. no. 17514. 1 p. l., 24 p. fol.*

M1103.G37 Op. 3

**German, Edward** (*real name James Edward German Jones*), 1862-  
Bourrée. Edward German.

[London], *Novello & Co., Ltd., [etc.]*, c1902. 18 p. fol.  
Caption title.

M1048.G37

## Gigue. Edward German.

[London], *Novello & Co., Ltd., [etc.]*, c1902. p. 19-41. fol.  
Caption title.

M1049.G373

Gipsy suite. [By] Edward German. [No. 1. Valse mélancolique. (Lonely life.) No. 2. Allegro di bravura. (The dance.) No. 3. Menuetto. (Love duet.) No. 4. Tarantella. (The revel.)]

[London] c1902 by *Novello & Co., Ltd.* 86 p. fol.  
Caption title.

M1003.G373

[Masque from the music to *As you like it*, composed by Edward German. No. 1. Woodland dance. No. 2. Children's dance. No. 3. Rustic dance.]

*London & New York, Novello, Ewer & Co.*, c1902. 51 p. fol.

M1003.G371

Overture to Shakespeare's *Richard III*, for full orchestra composed by Edward German. Full score.

*London, Novello and co., ltd. [&c.]*, [1902]. *Publ no. 11378. 1 p. l., 46 p. fol.*

M1004.G373R4

Pavane from the music to Shakespeare's *Romeo and Juliet* composed for the production of the play at the Lyceum Theatre, London, September, 1895, by Edward German. Full score.

**German**—Continued.

*London, Novello and Company, Limited [etc], °1902. 1 p. l., 16 p. fol.*

**M1515.G37R6**

Prelude to Shakespeare's *Romeo and Juliet* composed for the production of the play at the Lyceum Theatre, London, September, 1895 by Edward German. Full score.

*London, Novello and co. ltd., [ & c. ], °1902. 1 p. l., 33 p., fol.*

**M1004.G373R6**

Suite [from the music to] the Tempter. Overture, berceuse, bacchanalian dance for orchestra by Edward German. Orchestral score. . . .

*London [etc], Edwin Ashdown (Limited), [1894?]. Publ. no. E. A. 30766. 1 p. l., 75 p. fol.*

**M1003.G379**

Three dances from the music to Henry VIII. (No. 1. Morris dance. No. 2. Shepherds' dance. No. 3. Torch dance.)

*[London] Novello & co., ltd., 1901. Publ. no. 11104. 51 p. fol.*

**M1515.G**

Three dances Nell Gwyn composed by Edward German. Full score.

*London, Chappell & Co., Ltd., °1900. Publ. no. 21140. 57 p. fol.*

No. 1. Country dance. No. 2. Pastoral dance. No. 3. Merry-makers' dance.

**M1047.G375T4**

Valse gracieuse from the orchestral suite in D minor composed for the Leeds musical festival, 1895, by Edward German. Full score.

*London, Novello & Co., Ltd [etc.], °1902. 41 p. fol.*

**M1049.G377**

Welsh rhapsody for full orchestra composed for the Cardiff Musical Festival, 1904, by Edward German. Full score.

*London, Novello & co., ltd [etc.], °1905. Publ. no. 12063. 86 p. fol.*

**M1045.G37W4**

**Gernsheim, Friedrich, 1839—**

Waldmeisters brautfahrt. Ouverture für grosses orchester von Friedrich Gernsheim. Op. 13. Partitur . . .

*Hamburg [etc.], Aug. Cranz, [187-]. Publ. no. 5634. 79 p. 4°.*

**M1004.G376W2**

**Gernsheim—Continued.**

. . . Symphonie für grosses orchester von Friedrich Gernsheim. Op. 32. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1875. Publ. no. 7558. 1 p. l., 214 p. 4°.*

**M1001.G37 No. 1**

Fantasiestück für violine mit begleitung des orchesters von Friedrich Gernsheim. Op. 33. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, [1876]. Publ. no. 7722. 38 p. 4°.*

**M1012.G37 Op. 33**

Concert für violine mit begleitung des orchesters componirt von Friedrich Gernsheim. Op. 42. Orchester-partitur . . .

*Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1880. Publ. no. 1094. 47 p. fol.*

**M1012.G37 Op. 42**

Symphonie (No. 2 Es dur) für grosses orchester componirt von Friedr. Gernsheim. Op. 46. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1888. Publ. no. 1198. 84 p. fol.*

**M1001.G37 No. 2**

Symphonie (No. 3 in C moll) für grosses orchester componirt von Friedr. Gernsheim. Op. 54. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1888. Publ. no. 1531. 90 p. fol.*

Known also as the "Mirjam" symphony.

**M1001.G37 No. 3**

Symphonie (No. 4) für grosses orchester von Friedrich Gernsheim. Op. 62. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1896. Publ. no. 10620. 124 p. fol.*

**M1001.G37 No. 4**

Concert. Für violoncello mit orchester oder pianoforte . . . komponiert von Friedrich Gernsheim. Op. 78 . . .

*Leipzig, Rob. Forberg, 1907. Publ. no. 6001. 39 p. fol.*

**M1016.G37**

. . . Zu einem drama. Tondichtung für grosses orchester von Friedrich Gernsheim. Op. 82. Partitur . . .

*Berlin, Leipzig, N. Simrock, [etc.], 1910. Publ. no. 12659. 80 p. 4°.*

**M1002.G39Z7**

**Gernsheim**—Continued.

Elohenu. Hebräischer gesang für violoncello mit begleitung von kleinem orchester . . . von Friedrich Gernsheim. Orchester-partitur.

*Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1881. Publ. no. 1170. 5 p. fol.*

**M1016.G375**

**Gevaert**, François Auguste, 1828–1908.

Fantaisie sur des motifs espagnols par F. A. Gevaert. Partition d'orchestre . . .

*Bruxelles, J. B. Katto, [etc.]. Publ. no. J. B. K. 2646. 1 p. l., 78 p. fol.*

**M1045.G4**

**Gigout**, Eugène, 1844–

Méditation pour violon et orchestre par Eugène Gigout. Partition d'orchestre . . .

*Paris, J. Hamelle [ca. 1890?]. Publ. no. J. 2072 H. 31 p. 4°.*

**M1012.G46**

**Gilbert**, Henry Franklin Belknap, 1868–

. . . Two episodes for orchestra by Henry F. Gilbert. I. Legend. II. Negro episode. [Op. 2, No. 1 & 2.] Orchestral score . . .

*Boston, H. F. Gilbert, 1897. Publ. no. H. F. G. 412, H. F. G. 312. 13, 12 p. 4°.*

**M1045.G464T9**

**Gillet**, Ernest (Vital Louis), 1856–

Chanson du printemps. Ernest Gillet. Istrumentazione di Luigi Barrochet.

*Milano, G. Ricordi e C., 1907. Publ. no. 111750. 22 p. fol.*

Caption title. Band score.

**M1258.G47S**

Dans la forêt (Im walde) par Ernest Gillet. Edited by C. Ugo of Jenny Lind, U. S. A. . . . Pour instruments à cordes. Partition . . .

*Nice, Paul Decourcelle, [etc.], 1890. Publ. no. P. D. 153. 3 p. fol.*

Cover title.

**M1145.G47D3**

Douce caresse par Ernest Gillet. Pour instruments à cordes. Partition . . .

*Nice, Paul Decourcelle, [etc.], 1893. Publ. no. P. D. 251. 3 p. fol.*

**M1145.G47D7**



**Gillet**—Continued.

En chevauchant (Spazier-ritt) par Ernest Gillet. Edited by C. Ugo of Jenny Lind, U. S. A. . . . Pour instruments à cordes. Partition . . .

*Nice, Paul Decourcelle, [etc.], 1890. Publ. no. P. D. 152. 3 p. fol.*

Cover title. . .

**M1145.G47E6**

Gracieuse. Gavotte. Ernest Gillet. Arrangement pour instruments à cordes.

*Milan, G. Ricordi, 1899. Publ. no. 102264. 5 p. 4°.*

Caption title.

**M1160.G47**

Mes chers souvenirs par Ernest Gillet. Arrangement pour instruments à cordes. Partition . . .

*Milan, G. Ricordi & C., [etc.], 1899. Publ. no. 102266. 1 p. l., 10 p. 4°.*

**M1160.G472**

. . . Passe-pied. Air dans le style ancien pour violoncelle (ou violon) par Ernest Gillet. Edited by C. Ugo of Jenny Lind, U. S. A. . . . Avec accompagnement de quintette. Partition . . .

*Nice, Paul Decourcelle, [etc.], 1890. Publ. no. P. D. 131. 3 p. fol.*

Cover title.

**M1105.G47**

Patrouille enfantine (Die kinderpatrouille) par Ernest Gillet. Edited by C. Ugo of Jenny Lind, U. S. A. . . . Pour instruments à cordes. Partition . . .

*Nice, Paul Decourcelle, [etc.], 1890. Publ. no. P. D. 150. 3 p. fol.*

**M1145.G47P3**

La réponse du berger à la bergère. Gavotta. E. Gillet. Istrumentazione di Alessandro Peroni.

*Milano, G. Ricordi & Co., 1909. Publ. no. 112759. 20 p. fol.*

Caption title.

**M1264.G48S**

. . . Séduction. Valse lente. Istrumentazione di Ezio Baroncini.

*Milano, [etc.], G. Ricordi & C., 1906. Publ. no. 111448. 1 p. l., 15 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica, Serie XX, N. 267.)*

Cover title. Band score.

**M1266.G47S**

**Gillet**—Continued.

. . . *Sommeil d'enfant* par Ernest Gillet. Pour instruments à cordes. Partition . . .

*Nice, Paul Decourcelle, [etc.], 1892. Publ. no. P. D. 209. 3 p. fol.*

Cover title.

**M1145.G47S7**

. . . *Sous la coudraie* (Nella boscaglia). Scène champêtre. Istrumentazione di Alessandro Peroni.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], 1903. Publ. no. 109175. 1 p. l., 13 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica, Serie XVII, N. 231.)*

Band score. Cover title.

**M1268.G48S**

*La toupie. Die schnurre.* Par Ernest Gillet. Edited by C. Ugo of Jenny Lind, U. S. A. Pour instruments à cordes. Partition . . .

*Nice, Paul Decourcelle, [etc.], 1890. Publ. no. 151. 3 p. fol.*

Cover title.

**M1145.G47T7**

. . . *Trois pièces pour piano.* No. 1. *Les joyeuses fileuses.* No. 2. *Clair de lune, aubade.* No. 3. *Kermesse.* Chaque pièce pour orchestre. Partition d'orchestre.

*Paris, Heugel et Cie, 1893, 1894. 3 v. Publ. nos. H. et Cie 9557, 9583, 9605. 11, 9, 15 p. fol.*

No. 1 is not a copyright deposit.

Name of composer at head of title.

**M1060.G47**

**Gilse, Jan van.**

. . . *Variaties over een St. Nicolaasliedje voor klein orkest gecomponeered door Jan van Gilse . . . Partituur . . .*

*Middelburg, A. A. Noske, [1910]. Publ. no. A. A. N. 213. 1 p. l., 81 p. fol.*

**M1003.G43**

**Gilson, Paul, 1865—**

. . . *Fanfare inaugurale pour grand orchestre par Paul Gilson. Partition . . .*

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1896. Publ. no. Part. B. 916. 37 p. fol.*

**M1045.G489F3**

*Mélodies populaires transcrites pour orchestre d'instruments à cordes par Paul Gilson. I. Mélodies écossaises. Partition . . .*

**Gilson**—Continued.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1895. Publ. no. Part. B. 915. 1 p. l., 17 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 915.)*

**M1103.G48**

**La mer.** Esquisses symphoniques, d'après un poème de Eddy Levis pour grand orchestre.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1892. Publ. no. 19740. 165 p. fol.*

**M1002.G48**

. . . 3 pièces pour petit orchestre. i. Danse écossaise . . .  
2. Rhapsodie écossaise . . . 3. Andante et presto scherzando. La partition . . .

*Liège (Belgique), Veuve Léopold Muraille. Publ. no. 37-12. 24 p. 4°.*

Nos. 2 and 3 missing.

**M1045.G489T8**

**Glaesz, Alexander von.**

Cantilene für violine mit orchesterbegleitung componirt von Alexander von Glaesz. Op. 6. Ausgabe in partitur. . . .

*Dresden, Adolph Brauer, (F. Plötner), [188-] Publ. no. A. 558 B. 11 p. 4°.*

**M1012.G52 Op. 6**

**Glaser, Sigmund.**

Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre . . . composé par Sigmund Glaser. Op. 8. Partition d'orchestre . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1870]. Publ. no. 691. 55 p. 4°.*

**M1016.G52 Op. 8**

**Glass, Louis (Christian August), 1864—**

Sommerleben. (Sommerliv.) Suite für orchester von Louis Glass. Op. 27. Partitur . . .

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1901]. Publ. no. 12802. 111 p. 4°. (Wilhelm Hansen Edition, No. 846.)*

**M1003.G49**

. . . Frühlingslied . . . für violoncell und orchester von Louis Glass. Op. 31. Partitur . . .

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, c1903. Publ. no. 13242. 11 p. 4°. (Wilh. Hansen ed., 890.)*

**M1016.G54 Op. 31**

**Glazounov, Alexandre Constantinovich, 1865—**

. . . Première ouverture sur trois thèmes grecs pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 3.

Nouvelle edition revue et corrigée par l'Auteur. Partition d'orchestre . . .

**Glazounov**—Continued.

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1896. Publ. no. 1. 91 p. 4°.*

Cover page in Russian.

**M1004.G553P8**

1<sup>re</sup> symphonie (Mi majeur) pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 5. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. Partition d'orchestre.

*Leipzig, M. P. Belaïeff [1886?]. Publ. no. 4. 2 p. l., 231 p. 4°.*

Cover title.

**M1001.G52 No. 1**

. . . Deuxième ouverture sur des thèmes grecs pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 6. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [etc.], [1886]. Publ. no. 7. 119 p. 4°.*

Cover title. Title page in Russian.

**M1004.G553D4**

Sérénade pour l'orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 7. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1886. Publ. no. 20. 26 p. 4°.*

**M1003.G51 Op. 7**

À la mémoire d'un héros. Elégie pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounov. Op. 8. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [1886]. Publ. no. 23. 45 p., 1 p. l. 4°.*

Cover title in Russian.

**M1002.G55A2**

Suite caractéristique pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 9. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1887. Publ. no. 54. 196 p. 4°.*

**M1003.G51 Op. 9**

2<sup>me</sup> sérénade pour petit orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 11. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1888. Publ. no. 81. 19 p. 4°.*

**M1003.G51 Op. 11**

. . . Poème lyrique. Andantino pour grand orchestre composé par Alexandre Glazounow. Op. 12. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [1888]. Publ. no. 84. 35 p. 4°.*

Cover title in Russian.

**M1002.G55P5**

## Glazounov—Continued.

. . . Stenka Rāzine. Poème symphonique pour grand orchestre composé par Alexandre Glazounow. Op. 13. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [1888]. Publ. no. 89. 3 p. l., 98 p. 4°.*

Cover title in Russian and French.

**M1002.G55S7**

. . . Deux morceaux pour orchestre composés par Alexandre Glazounow. Op. 14. No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [1888]. Publ. no. 100. 31 p. 4°.*

**M1045.G55D3**

2me symphonie en fa mineur pour grand orchestre par Alexandre Glazounow. Op. 16. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [etc.], [1889]. Publ. no. 121. 1 p. l., 221 p. 4°.*

**M1001.G52 No. 2**

. . . Mazurka pour orchestre par Alexandre Glazounow. Op. 18. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [etc.], [1889]. Publ. no. 183. 51 p. 4°.*

**M1049.G552**

. . . La forêt. Fantaisie pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 19. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1889. Publ. no. 191. 2 p. l., 96 p. 4°.*

Cover title in Russian and French.

**M1002.G55F5**

2 morceaux pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre composés par Alexandre Glazounow (Op. 20) I. Mélodie. II. Sérénade espagnole. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1890. Publ. no. 209. 51 p. 4°.*

**M1016.G558**

. . . Marche de noces pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 21. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [1890]. Publ. no. 212. 28 p. 4°.*

Cover title in Russian.

**M1046.G55M3**

**Glazounov—Continued.**

- . . . Une fête slave. Tirée du Quatuor slave. Op. 26.  
Esquisse symphonique pour grand orchestre par Alexandre  
Glazounow. Partition d'orchestre. . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1890. Publ. no. 336. 71 p. 4°.*

In caption title: "Op. 26, No. 4."

On cover the Russian precedes the French title.

**M1075.G55F4**

- . . . La mer. Fantaisie pour grand orchestre par Alexandre  
Glazounow. Op. 28. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1890. Publ. no. 302. 1 p. l., 90 p.  
fol.*

**M1002.G55M3**

- . . . Rhapsodie orientale pour grand orchestre par Ale-  
xandre Glazounow. Op. 29. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1890. Publ. no. 346. 122 p. fol.*

**M1003.G51 Op. 29**

- . . . Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour  
grand orchestre par Alexandre Glazounow. Op. 30.  
Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1892. Publ. no. 463. 117 p., sup-  
plement 4 p. fol.*

Title page in Russian.

**M1002.G55K5**

- . . . 3me symphonie ré majeur pour orchestre par Ale-  
xandre Glazounow. Op. 33. Partition . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1892. Publ. no. 500. 145 p. fol.*

**M1001.G52 No. 3**

- . . . Le printemps . . . Tableau musical pour orchestre  
composé par Alexandre Glazounow. Op. 34. Partition  
d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1892. Publ. no. 510. 43 p. fol.*

Cover title in Russian and French.

**M1002.G55P7**

- Triumphal march on the occasion of the Worlds Columbian  
Exhibition in Chicago 1893. Composed for a grand orches-  
tra with chorus (ad libitum) by Alexandre Glazounow.  
Op. 40. Full score . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1893. Publ. no. 739. 35 p. fol.*

Cover title in Russian.

**M1046.G55T6**

**Glazounov**—Continued.

. . . Carnaval ouverture pour grand orchestre (avec orgue ad libitum) composée par Alexandre Glazounow. Op. 45. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1894. Publ. no. 860. 59 p. fol.*

Title page illustrated. Cover title in Russian and French

**M1004.G553C3**

. . Chopiniana. Suite pour grand orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Op. 46. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1894. Publ. no. 869, 963. 99 p. 4°.*

**M1003.G51 Op. 46**

. . . Valse de concert pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 47. Partition d'orchestre. . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1894. Publ. no. 918. 46 p. fol.*

**M1049.G556**

4ème symphonie en mi bémol pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 48. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1894. Publ. no. 976. 120 p. fol.*

**M1001.G52 No. 4**

. . . Cortège solennel pour grand orchestre par Alexandre Glazounow. Op. 50. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1895. Publ. no. 1028. 31 p. fol.*

Caption title.

**M1046.G55C5**

. . . 2me valse pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 51. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1896. Publ. no. 1223. 55 p. 4°.*

**M1049.G558**

Scènes de ballet. Suite pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 52. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1895. Publ. no. 1226, 1229. 143 p. fol.*

**M1003.G51 Op. 52**

**Glazounov—Continued.**

. . . Fantasia pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 53. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaieff, 1896. Publ. no. 1253. 51 p. fol.*

Illuminated title page. Cover title in Russian.

**M1045.G55F3**

Cinquième symphonie pour grand orchestre par Alexandre Glazounow. Op. 55. Partition d'orchestre.  
*Leipzig, M. P. Belaieff, 1896. Publ. no. 1332. 145 p. fol.*

**M1001.G52 No. 5**

Suite pour orchestre tirée du ballet "Raymonda" de Alexandre Glazounow. Op. 57a. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaieff, 1899. Publ. no. 1567, 1885, 1771. 108 p. fol.*

**M1003.G51 Op. 57a**

. . . Sixième symphonie en do mineur pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 58. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaieff, 1898. Publ. no. 1592. 121 p. fol.*

**M1001.G52 No. 6**

L'hiver. Premier tableau du ballet "Les saisons" de Alexandre Glazounow. Op. 67a. Partition d'orchestre.  
. . .  
*Leipzig, N. P. Belaieff, 1901. Publ. no. 2200.2338. 1 p. l., 36 p. fol.*

**M1002.G55H5**

. . . Pas de caractère (Genre slave-hongrois) pour orchestre par Alexandre Glazounow. Op. 68. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaieff, 1900. Publ. no. 2211. 15 p. fol.*

**M1047.G55P3**

Intermezzo romantico pour grand orchestre composé par Alexandre Glazounow. Op. 69. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaieff, 1901. Publ. no. 2218. 34 p. fol.*  
Cover title in Russian and French.

**M1045.G55I5**

Chant du ménestrel. Morceau pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano composé par Alexandre Glazounow. Op. 71.  
*Leipzig, M. P. Belaieff, 1901. Publ. no. 2250. 13 p. 4°.*

**M1016.G555**



**Glazounov**—Continued.

. . . Ouverture solennelle pour grand orchestre par Alexandre Glazounow. Op. 73. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1901. Publ. no. 2293. 74 p. 4°.*  
 Cover title in Russian and French

**M1004.G553S8**

. . . Marche sur un thème russe pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 76. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1902. Publ. no. 2371. 35 p. 4°.*  
 Cover title in Russian and French.

**M1046.G55M4**

Septième symphonie en fa pour grand orchestre par Alexandre Glazounow. Op. 77. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1902. Publ. no. 2401. 143 p. fol.*

**M1001.G52 No. 7**

Ballade pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 78. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1903. Publ. no. 2429. 38 p. fol.*

**M1045.G55B2**

Moyen-âge. Suite pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 79. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1903. Publ. no. 2439. 97 p. fol.*

**M1003.G51 Op. 79**

. . . Scène dansante pour grand orchestre composée par Alexandre Glazounow. Op. 81. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1905. Publ. no. 2557. 43 p. fol.*

**M1045.G55S3**

Concerto (la) pour violon avec accompagnement d'orchestre composé par Alexandre Glazounow. Op. 82. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1905. Publ. no. 2601. 66 p. fol.*

**M1012.G53 Op. 82**

. . . Huitième symphonie en mi♭ pour grand orchestre. Op. 83. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1907. Publ. no. 2759. 179 p. fol.*

**M1001.G52 No. 8**

. . . Le chant du destin. Ouverture dramatique pour orchestre. Op. 84. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1909. Publ. no. 2822. 55 p. fol.*

**M1004.G553C5**

**Glazounov**—Continued.

Variations sur un thème russe . . .

*See* . . . Variations sur un thème russe pour grand orchestre . . .

. . . Les vendredis. Polka pour orchestre d'archets par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow. Partition.  
*Leipzig, M. P. Belaïeff [etc.], 1899. Publ. no. 2006. 9 p. 4°.*

On cover the Russian precedes the French title.

**M1145.S712**

**Gleich, Ferdinand, 1816–1898.**

. . . Symphonie in D dur für orchester componirt von Ferdinand Gleich. Op. 16. Partitur.

*Leipzig, C. F. Kahnt, [1860]. Publ. no. 748. 2 p. l., 120 p. 4°.*

**M1001.G54**

**Gleitz, Karl, 1862–**

. . . Irrlichter. Fantasie für pianoforte und orchester. Op. 9. Partitur . . .

*Berlin, W. Groscurth, [1895]. Publ. no. G. 19. 91 p. fol.*

**M1010.G55 Op. 9**

. . . Venus und Bellona. Sinfonische dichtung für grosses orchester. [Nach dem gemälde von P. Schobelt, Berliner National-Galerie.] Op. 10. Partitur . . .

*Berlin, W. Groscurth, [1895]. Publ. no. 52 p. fol.*

**M1002.G557V4**

. . . Joss Fritz. Sinfonische dichtung für grosses orchester. Op. 13. Partitur . . .

*Berlin, W. Groscurth, [1896]. 80 p. fol.*

**M1002.G557J7**

Pietà. Op. 16 N° 3.

“Stimmungsbild” for orchestra, printed on p. [56]–64 in “Künstlers erdenwallen. Ein lebensbild von Karl Gleitz. . . Erster theil. Op. 16. Berlin, W. Groscurth, 1896.”

**ML410.G43**

**Glière, Reinhold Moritzovich, 1874–**

. . . Symphonie (en mi<sup>b</sup>) pour orchestre par R. Glière. Op. 8. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1905. Publ. no. 2543. 153 p. fol.*

**M1001.G565**

**Glinka, Mikhail Ivanovich, 1804–1857.**

Caprice brillant sur le thème de la jota aragonesa pour grand orchestre composé par M. Glinka. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1901. Publ. no. 3001. 61 p. 4°.*

**M1045.G56C3**

“Glinkiana.” Suite pour orchestre, composée des morceaux pour piano de M. Glinka, instrumentée par N. Kasanli. No. 1. Fugue à 2 sujets . . . No. 2. La séparation . . . No. 3. Thème écossais varié . . . Partition d'orchestre . . .  
*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1908]. Publ. no. 32481. 59 p. 4°.*

Cover title.

**M1003.G53**

Komarinskaja. Fantasie für orchester über zwei russische volkslieder Hochzeitslied und Tanzlied von M. I. Glinka. *Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau) [etc]. Publ. no. S. 5431. 1 p. l., 40 p. 4°.*

**M1045.G56K34**

Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour orchestre composée par M. Glinka. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1902. Publ. no. 3009. 33 p. 4°.*

**M1045.G56K3**

Ouverture de l'opéra féerique Rouslane et Ludmila composée par M. I. Glinka. Editée et dédiée à Mr. H. Berlioz par la sœur du compositeur L. Schestakof. Partition.  
*Mayence, les fils de B. Schott [etc]. Publ. no. 15899. 66 p. 4°.*

**M1004.G561R6**

Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand orchestre composée par M. Glinka. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1901. Publ. no. 3005. 37 p. 4°.*

**M1045.G56S5**

Valse-fantaisie pour orchestre composée par M. Glinka. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaieff, 1902. Publ. no. 3013. 42 p. 4°.*

**M1049.G59**

**Gluck, Christoph Willibald, ritter von, 1714–1787.**

Ballet-musik aus "Paris und Helena" von Gluck.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 279. 1 p. l., 21 p. fol. (Breitkopf & Härtels partitur-bibliothek.)*

Caption title.

On p. 1. a prefatory note signed "Carl Reinecke. Leipzig im Mai 1875."

**M1075.G567**

Ballet-suite. Balletstücke aus opern von Chr. W. Gluck für orchester frei bearbeitet von Felix Mottl.

*Leipzig, C. F. Peters, [1900]. Publ. no. 8333. 43 p. fol. (Edition Peters, No. 2901.)*

On cover: Ballet-suite I.

**M1003.G56**

Ouverture aus der oper: Paris und Helena von Chr. Gluck (1770) bearbeitet und herausgegeben von Hans von Bülow. Orchesterpartitur.

*Leipzig, C. F. Peters, [1864]. Publ. no. 4438. 1 p. l., 28 p. 4°.*

**M1004.G567P3**

Ouverture zu Alceste von Chr. W. von Gluck. Zur auf-führung im konzertsaal mit vortragsbezeichnungen u. einem schluss versehen von Felix Weingartner. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1898. Publ. no. Part. B. 1123. 27 p. fol.*

**M1004.G567A6**

. . . Iphigénie en Aulide. Fin de Mozart. Partitur . . . *Berlin, Ad. Mt. Schlesinger, [1876]. Publ. no. S. 4458. 1 p. l., 22 p. 4°. (Ouvertures pour l'orchestre composées par Chr. de Gluck . . . II.)*

**M1004.G567I68**

Ouverture zu der oper: Iphigenia in Aulis von Christoph W. Gluck. Nach Rich. Wagner's Bearbeitung.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 194. 35 p. fol.*

Not the first ed.

**M1004.G567I7**

. . . 1re. suite—Gluck. Danse des athlètes d'Elena e Paride et d'Iphigénie en Aulide. Menuet d'Iphigénie en Aulide. Passacaille d'Elena e Paride et d'Iphigénie en Aulide. Partition. . . .

**Gluck**—Continued.

*Paris, A. Durand & Fils, [189-?]. Publ. no. D. S. et Cie. 2359. 1 p. l., 27 p. 4°.*

Score. Not the first edition of 187-.

At head of title: "Danses célèbres des fondateurs de l'opéra français Lulli-Rameau-Gluck. Disposées en suites d'orchestre par F. A. Gevaert."

**M1003.G396**

. . . 2e. suite—Gluck. Air d'Iphigénie en Aulide. Danse des esclaves d'Iphigénie en Aulide. Tambourin d'Iphigénie en Aulide. Gavotte d'Armide. Grande chaconne d'Iphigénie en Aulide & Orphée. Partition. . . .

*Paris, A. Durand & Fils, [189-?]. Publ. no. D. S. et Cie. 2541. 1 p. l., 42 p. 4°.*

Score. Not the first edition of 187-.

At head of title: "Danses célèbres des fondateurs de l'opéra français Lulli-Rameau-Gluck. Disposées en suites d'orchestre par F. A. Gevaert."

**M1003.G396**

**Godard, Benjamin (Louis Paul), 1849–1895.**

Gavotte [par] B. Godard. Op. 16.

*Paris, Durand Schoenewerk et Cie., [1880]. Publ. no. D. S. & Cie. 2780. 8 p. 4°.*

Caption title.

**M1048.G58**

Symphonie gothique pour orchestre par Benjamin Godard. Op. 23. Partition . . .

*Mayence, Les fils de B. Schott [etc.], [1883]. Publ. no. 23587. 1 p. l., 45 p. fol.*

**M1001.G57 Op. 23**

Solitude. Benjamin Godard. Op. 27.

*Paris, Durand, Schoenewerk et cie., [1883]. Publ. no. D. S. & cie., 3145. 6 p. 4°.*

Caption title.

**M1045.G58S6**

. . . Concerto romantique pour violon par Benjamin Godard. Op. 35. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., [188-]. Publ. no. G. H. 1384. 1 p. l., 94 p. 4°.*

**M1012.G59 Op. 35**

Scènes poétiques par Benjamin Godard. Op. 46 . . .

No. 1. Dans les bois. No. 2. Dans les champs. No. 3. Sur la montagne. No. 4. Au village . . . Partition.

**Godard**—Continued.

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1880]. Publ. no. 12371.  
43 p. fol.*

Cover title.

Publ. by Brandus & Cie., Paris, 1880.

**M1003.G57 Op. 46**

Kermesse. Benjamin Godard. Op. 51.

*Paris, L. Grus, [187-?]. Publ. no. L. G. 3654. 41 p. fol.*

Caption title.

**M1045.G58K4**

Symphonie en si b. Partition d'orchestre. Benjamin Godard. Op. 57 . . .

*Paris, Choudens père & fils, [188-]. Publ. no. A. C. 7589.  
1 p. l., 131 p. 4°.*

**M1001.G57 Op. 57**

. . . Symphonie orientale. (Op. 84.) No. 1. Wüstenbild . . . No. 2. Chinoiserie. No. 3. Im hamak . . . No. 4. Der traum der Nikia . . . No. 5. Türkischer marsch . . .

*Berlin, Adolph Fürstner, [1884]. Publ. no. A. 2479 F.  
1 p. l., 38 p. fol.*

Cover title.

**M1001.G57 Op. 84**

Symphonie légendaire. Benjamin Godard. [Op. 99.]

Suites d'orchestre. A. Au manoir. B. Mare aux fées.

C. Dans la cathédrale. D. Dans la forêt. Partition . . .

*Paris, Choudens fils, [188-]. Publ. no. A. C. 7477. 1 p. l.,  
103 p. fol.*

**M1003.G57 Op. 99**

2e. scherzetto pour piano par Benjamin Godard. Op. 108 . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1892]. Publ. no. D. & F. 4514.  
11 p. 4°.*

Arranged for orchestra.

**M1045.G58D4**

Menuet Pompadour. Benjamin Godard. Op. 119. Partition . . .

*Paris, J. Hamelle, [1903]. Publ. no. J. 3115. H. 7 p. fol.*

Not the first ed.

**M1049.G62**

Impressions de campagne au printemps. Trois suites d'orchestre par Benjamin Godard. Op. 123. 1. Noce villageoise. 2. La source aux pervenches. 3. Valse au clair de lune. Les trois numéros réunis.

**Godard**—Continued.

*Paris, Choudens fils* [189-]. *Publ. no. A. C. 9579. 1 p. l., 43 p. 4°.*

L. C. has also separate copy of no. 2. Hofmeister, 1898, gives *Salut au printemps. Bluette pour piano*, Leipzig, Forberg, as Op. 123.

**M1003.G57 Op. 123**

*Scènes italiennes. No. 1. Sérénade florentine. [No. 2. Sicilienne. No. 3. Tarentelle.] Par Benjamin Godard. Op. 126. Partition d'orchestre . . .*

*Paris, A. Durand & fils, [1893]. Publ. nos. D. F. 4558, 4560, 4512. 1 p. l., 35, [5], 17, [5], 38 p. 4°.*

**M1003.G57 Op. 126**

. . . *Adagio pathétique (for violin & piano) arranged for grand orchestra by Ross Jungnickel. Score . . .*

*New York, G. Schirmer, [etc.], 1910. Publ. no. 22201. 1 p. l., 13 p. fol.*

At head of title: Benjamin Godard, Op. 123, No. 3.

**M1060.G579**

. . . *2ième. concerto (sol-mineur) pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par Benjamin Godard. Op. 131. Partition d'orchestre . . .*

*Berlin, Adolphe Fürstner, [1892]. Publ. no. A. 4431 F. 51 p. fol.*

**M1012.G59 Op. 131**

*Scènes écossaises. No. 1. Légende pastorale. [No. 2. Sérénade à Mabel. No. 3. Marche des Highlanders.] Benjamin Godard. Op. 138.*

*Paris, J. Hamelle, [189-]. Publ. no. J. 3595 H. 12, 8, 24 p. fol.*

Caption title.

**M1003.G57 Op. 138**

. . . *En plein air. Suite de cinq morceaux pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par Benjamin Godard. Op. 145. No. 1. A l'ombre. No. 2. Sous la charmille. No. 3. En regardant le ciel. No. 4. Danse rustique. No. 5. La fée du hallier.*

*Berlin, N. Simrock, 1893. Publ. nos. 10017, 10019, 10021, 10023, 10025. 5 v. in 1 v. 7, 11, 7, 23, 23 p. 8°.*

Not a copyright deposit.

**M1012.G59 Op. 145**

**Godard**—Continued.

Fragments poétiques pour petit orchestre (Quatuor, 2 flûtes, 1 hautbois, 1 clarinette, 1 basson, 2 cors à pistons et 1 harpe). I. Depuis l'heure charmante (Lamartine). II. Un soir nous étions seuls (A. de Musset). III. Elle est jeune et riieuse (Victor Hugo). Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Heugel & cie., 1906. Publ. no. H. & Cie. 22415.*  
 3 v. 29 p. each. fol.

M1002.G577

Le Tasse. Danse des Bohémiens par Benjamin Godard.  
 Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Heugel & cie. [190-]. Publ. no. H. & Cie. 23,904.*  
 1 p. l., 19 p. fol.

Cover title.

Höfmeister 1881 gives this as p. 39, published by Hartmann,  
 Paris.

M1047.G58T3

**Goedicke, Alexander Fedorovich, 1877—**

. . . Ouverture dramatique pour grand orchestre par  
 A. Goedicke. Op. 7. Partition . . .  
*Moscou & Leipzig, P. Jurgenson, [1903]. Publ. no. 26986.*  
 70 p. 4°.

M1004.G594

Concertstück für pianoforte mit orchesterbegleitung von A.  
 Goedicke. Op. 11. Partitur . . .  
*Moskau-Leipzig, P. Jurgenson [etc.], [1903]. Publ. no. 25798.*  
 73 p. 4°.

M1010.G63 Op. 11

Symphonie No. 1 pour grand orchestre par A. Goedicke.  
 Op. 15. Partitur . . .  
*Moscou [etc.], P. Jurgenson [1905]. Publ. no. 29691.*  
 221 p. 4°.

M1001.G59 No. 1

Symphonie pour grand orchestre A-dur. Op. 16. Parti-  
 tion . . .  
*Berlin-Moskau, Russischer Musikverlag G. m. b. H., [1909].*  
*Publ. no. R. M. V. 8. 1 p. l., 140 p. fol. (Edition russe*  
*de musique Berlin Moscou).*

M1001.G59 No. 2

**Göhler, (Karl) Georg, 1874—**

. . . Erste sinfonie D moll. Partitur . . .  
*Leipzig, [etc.], C. A. Klemm, 1902. Publ. no. G. G. 12.*  
 1 p. l., 106 p.

Composer's name at head of title.

M1001.G602



**Goens, Daniel** (François) van, 1858–1904.

Elégie pour violoncelle ou violon avec acct. de piano ou instruments à cordes par Daniel van Goens. Op. 10 . . .  
*Paris, J. Hamelle, [etc.], [ca. 1900]. Publ. no. J. 3953 H.*  
 3 p. fol.

**M1105.G59**

. . . Deuxième concerto en ré pour violoncelle avec orchestre ou piano par Daniel van Goens. Op. 30. . . . Partition.

*Nice, Paul Decourcelle [etc], [1903]. Publ. no. P. D. 720.*  
 83 p. 4°.

**M1016.G593**

. . . Cantabile (Op. 34) [For violoncello with orchestra] Partitur . . .

*Hamburg und Leipzig, D. Rahter [1903]. Publ. no. 2399.*  
 11 p. fol.

**M1016.G595**

Saltarello pour violoncelle et orchestre par Daniel van Goens. Op. 35. Partition d'orchestre.

*Mss. 28 p. fol.*

**M1016.G6**

**Goetz, Hermann**, 1840–1876.

Sinfonie (in F dur) für grosses orchester componirt . . . von Hermann Goetz. Op. 9. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1875]. Publ. no. 4561. 220 p. 4°.*

**M1001.G61**

Frühlings-Ouverture für orchester componirt von Hermann Goetz. Op. 15. (No. 2 der nachgelassenen werke) Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1878]. Publ. no. 4884. 79 p. 4°.*

**M1004.G611F8**

Concert (B dur) für pianoforte mit begleitung des orchesters componirt von Hermann Goetz. Op. 18. (No. 5 der nachgelassenen werke). Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1879]. Publ. no. 5431. 230 p. 4°.*

**M1010.G67 Op. 18**

Concert (in einem satz) für violine mit begleitung des orchesters oder pianoforte componirt von Hermann Goetz. Op. 22. (No. 9 der nachgelassenen werke). Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1880]. Publ. no. 5627. 98 p. 4°.*

**M1012.G62 Op. 22**

## Goetz—Continued.

Ouverture zur oper Francesca von Hermann Goetz. Partitur. . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, [1878]. Publ. no. 5000, 5001. 1 p. l., 25 p. fol.*

M1004.G611F6

## Goetze, Heinrich, 1836–1906.

Zwei abendlieder für streich-orchester (Violine 1 & 2, viola, cello & basso) componirt von Heinrich Goetze. Op. 9. Partitur . . .  
*Berlin, Raabe & Plothow, [etc.], [1882]. Publ. no. R. 996 P. 3 p. fol.*

M1145.G7

Serenade No. 1 in D moll für streichorchester, 2 violinen, viola, violoncell und bass von Heinrich Götze. Op. 22. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1883]. Publ. no. 16290. (B. & H. Part.-Bibl. Streichmusik, No. 16290.) 9 p. fol.*

M1103.G7 Op. 22

Serenade No. 2 in G dur für streich-orchester, 2 violinen, viola, violoncell und bass von Heinrich Götze. Op. 23. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1883]. Publ. no. 16291. 13 p. fol. (B. & H. Part. Bibl., Streichmusik, No. 16291.)*

M1103.G7 Op. 23

## Goldmark, Carl, 1830–

Ouverture de Sakuntala pour orchestre par Carl Goldmark. Op. 13 . . . Partition . . . Nouvelle édition.  
*Londres, Paris, [etc.], Schott & Co. Publ. no. S. 1002. 81 p. 4°.*

According to Hofmeister, this was published at Pest by Rózsavölgi ca. 1870.

M1004.G621S2

. . . Scherzo für orchester von Carl Goldmark. Op. 19. Partitur . . .

*Wien, J. P. Gotthard, [1870]. Publ. no. J. P. G. 75. 54 p. 4°.*

M1045.G624 Op. 19

Ländliche hochzeit. Symphonie in 5 sätzen . . . für grosses orchester von C. Goldmark. Op. 26 . . . Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [1876]. 1 p. l., 180 p. 4°.*

M1001.G62

**Goldmark**—Continued.

Concert für violine mit orchester-begleitung von Carl Goldmark. Op. 28. Partitur . . .

*Bremen, Schweers & Haake. Publ. no. H. P. 419. 1 p. l., 105 p. 4°.*

Published 1877 by Pohle, Hamburg.

**M1012.G64 Op. 28**

Ouverture Penthesilea . . . für orchester von Carl Goldmark. Op. 31 . . . Partitur . . .

*Mainz, [etc.], B. Schott's Söhne, [1879]. Publ. no. 22831. 85 p. 4°.*

“Penthesilea und Achilles—Das rosenfest—Kampf und tod.”

**M1004.G621P3**

Zweite symphonie (Es-dur) für grosses orchester componirt von Carl Goldmark. Op. 35. Partitur.

*Mainz, B. Schott's Söhne, [etc.], [1888]. Publ. no. 24592. 64 p. fol.*

**M1001.G622**

Im frühling. Ouverture für orchester von Carl Goldmark. Op. 36. Partitur . . .

*Mainz, [etc.], B. Schott's Söhne, [1889]. Publ. no. 24791. 25 p. fol.*

**M1004.G621I5**

Ouverture zum Gefesselten Prometheus des Aeschylus für orchester componirt von Carl Goldmark. Op. 38.

*Leipzig, Bartholf Senff, [1890]. Publ. no. 2094. 64 p. fol.*

**M1004.G621G3**

Scherzo für orchester von Carl Goldmark. Opus 45. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Peters, 1894. Publ. no. 7973. 31 p. fol. (Edition Peters, no. 2717.)*

**M1045.G624 Op. 45**

Das heimchen am herd. Vorspiel zur 3ten Abtheilung. Carl Goldmark.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1896. Publ. no. E. B. & Cie. 24 p. fol.*

Cover title.

**M1004.G621H3**

Ouverture zu Sappho für orchester von Carl Goldmark. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1894. Publ. no. 10123. 95 p. 4°.*

Hofmeister 1894 gives this as op. 44.

**M1004.G621S4**

**Goldschmidt, Adalbert von, 1848–1906.**

Helianthus von Adalbert von Goldschmidt. Waldfrauscene mit angefügtem schluss des III. aktes (für den konzertvortrag eingerichtet). Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1896. Publ. no. Part B. 959. 1 p. l., 56 p. fol.*

M1505.G

Steyrische tänze von Adalbert von Goldschmidt orchestriert von H. Brune. Partitur.

*Hannover, Arnold Simon, [etc.], 1880. Publ. no. A. S. 141. 35 p. 4°.*

Not a copyright deposit.

M1049.G65

Eine symphonische dichtung für grosses orchester von Adalbert von Goldschmidt. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1884]. Publ. no. 16309. 43 p. fol. (B. & H. Part.-bibl. 16309.)*

M1002.G623

**Goltermann, Georg (Eduard), 1824–1898.**

Ouverture zu Waldmeisters brautfahrt (von O. Roquette) für grosses orchester componirt von Georg Goltermann. Op. 37.

*Leipzig, bei C. F. W. Siegel, [1862]. Publ. no. 2134. 61 p. 4°.*

M1004.G629W3

Adagio pour violoncelle avec accompagnement d'orehstre . . . par G. Goltermann. Op. 83. Partition . . .

*Mayence, B. Schott's söhne, [etc.], [1877]. Publ. no. 22180. 12 p. 4°.*

M1016.G63 Op. 83

. . . Élégie pour le violoncelle avec accompagnement d'orchestre . . . composé par George Goltermann. Op. 88. Orch. partition . . .

*Offenbach s/ M., Joh. André, [etc.], [1878]. Publ. no. 12518. 28 p. 4°.*

M1016.G63 Op. 88

. . . Festspiel-Ouverture für grosses orchester componirt von Georg Goltermann. Op. 94 . . . Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's Söhne, [etc.], [1881]. Publ. no. 23259. 69 p. 4°.*

M1004.G629F3

**Goodhart, Arthur M.**

. . . Elegy for full orchestra and organ in memory of "John Oliver Hobbes," d. August 13, 1906. Composed by Arthur M. Goodhart . . . Full score.

*Brighton, J. & W. Chester, [1909]. 1 p. l., 14 p. fol.*

**M1045.G662E7**

**Gotthard, Johann Peter, 1839- (real name Pazdírek).**

Concert ouverture in D moll für orchester componirt von J. P. Gotthard. Partitur . . .

*Wien, J. P. Gotthard, 1872. Publ. no. J. P. G. 285. 95 p. 4°.*

**M1004.G685C7**

**Gotthelf, Felix.**

. . . Ein frühlingsfest. Symphonische phantasie für orchester von Felix Gotthelf. Op. 7 Partitur. . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1893]. Publ. no. R. 5099 E. 71 p. fol.*

Pasted over imprint label in mss. "Eigentum des componisten. Alle rechte vorbehalten."

**M1045.G685 Op. 7**

**Gounod, Robert.**

Suite (A dur) für streichorchester componirt von Robert Gounod. Op. 20. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1896]. Publ. no. 8724. 51 p. 4°.*

**M1103.G73 Op. 20**

**Gounod, Charles (François), 1818-1893.**

Marche funèbre d'une marionette. Ch. Gounod.

*Paris, H. Lemoine, [1880]. Publ. no. 8148 H. 19 p. fol.*

Caption title.

**M1046.G711M3**

Marche pontificale. Composée pour l'anniversaire du couronnement de sa sainteté Pie IX par Charles Gounod . . .  
Partition d'orchestre . . .

*Paris, Choudens, père & fils [1872]. Publ. no. A. C. 1846. 9 p. fol.*

**M1046.G711M4**

Marche religieuse à grand orchestre avec harpes principales par Charles Gounod. Partition . . .

*Milan, G. Ricordi & c., [etc.] [187-?]. Publ. no. 67707. 1 p. l., 29 p. fol.*

**M1046.G711M45**

**Gounod**—Continued.

. . . Marche religieuse (Marche festive.) à grand orchestre par Charles Gounod. Partition. . . .  
*Mayence, B. Schott's Söhne [etc], [1878]. Publ. no. 22442.*  
*1 p. l., 29 p. fol.*

M1046.G711M47

Meditation pour violon solo et orchestre. Ch. Gounod.  
 Partition . . .  
*Paris, Choudens fils. Publ. no. A. C. 2431. 1 p. l., 9 p. fol.*

Published after 1888.

M1012.G713

. . . Ire. symphonie en Re majeur par Charles Gounod.  
 Partition d'orchestre.  
*Paris, Colombier, [185-?]. Publ. no. C. 1874. 1 p. l., 156 p. 4°.*

M1001.G68

Deuxième symphonie en Mi bémol par Ch. Gounod.  
*Paris, Choudens, [1869]. Publ. no. A. C. 248. 1 p. l., 251 p. fol.*

Prod'homme and Dandelot give 1866.

M1001.G682

**Gouvy, (Ludwig) Theodor, 1822–1898.**

2ème. symphonie en Fa composée par Th. Gouvy. Parti-  
 tion. Oeuv: 12.  
*Paris, Richault [etc], [184-]. Publ. no. 7964 R. 1 p. l., 192 p. 4°.*

M1001.G711

Sinfonie No. 3. Th. Gouvy. Op. 20.  
*Transcript 1908. 143 p. obl. 4°.*

M1001.G712

4e. symphonie en Ré mineur par Theodore Gouvy. Œuv.  
 25. Partition.  
*Paris, S. Richault. Publ. no. 7679 R. 1 p. l., 176 p. 4°.*

M1001.G714

Schwedischer tanz (Danse suédoise) aus dem "Octett" für  
 blasinstrumente von Theodor Gouvy Op. 71 bearbeitet  
 von August Horn. Für streich-orchester. Partitur . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, [1882]. Publ. no. 6007. 11 p. fol.*  
 Cover title.

M1060.G719S3

Sinfonietta (D dur) für orchester componirt von Theodor  
 Gouvy. Op. 80. Partitur . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, [1886]. Publ. no. 6931. 127 p. fol.*

M1001.G717

**Gouvy**—Continued.

. . . Sérénade pour flûte, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse (ou flûte et orchestre d'instruments à cordes) par Théodore Gouvy. Op. 82. Partition . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1890]. Publ. no. 7957. 37 p. fol.*

**M662.G74**

. . . Zweite serenade für flöte, zwei violinen, viola, violoncell und contrabass (oder flöte und streich-orchester) von Theodor Gouvy. Op. 84. Partitur . . .

*Hamburg und Leipzig, D. Rahter, [etc.], [1892]. Publ. no. 46. 35 p. fol.*

**M662.G742**

Symphonie en Sol mineur (G moll) pour grand orchestre par Th. Gouvy. Op. 87. Partition . . .

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. 20081. 1 p. l., 206 p. 4°. (B. & H. Part.-Bibl. 20081.)*

**M1001.G719**

Symphonische paraphrasen (Paraphrases symphoniques) für grosses orchester von Th. Gouvy. Op. 89. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel., 1899. Publ. no. Part. B. 1533. 51 p. fol.*

**M1002.G71**

**Grädener, Carl (Georg Peter), 1812–1883.**

Sinfonie (C moll) für grosses orchester von Carl G. P. Grädener. Op. 25. Partitur . . .

*Hamburg, Hugo Pohle, [1872]. Publ. no. H. P. 112. 2 p. l., 324 p. 4°.*

**M1001.G734**

. . . Ouverture für grosses orchester zu Schiller's "Fiesco" von Carl G. P. Grädener. Op. 30. Partitur . . .

*Hamburg, Hugo Pohle, [1873]. Publ. no. H. P. 134. 1 p. l., 104 p. 4°*

**M1004.G734F5**

**Grädener, Hermann (Theodor Otto), 1844–**

. . . Capriccio für orchester von Hermann Grädener. Op. 4. Partitur.

*Hamburg, Hugo Pohle, [1872]. Publ. no. H. P. 100. 1 p. l., 88 p. 4°.*

**M1045.G734C3**

Sinfonietta für orchester componirt von Hermann Grädener. Op. 14. Partitur.

*Wiener-Neustadt, Eduard Wedl, [etc.], 1881. Publ. no. E. W. W. N. 77. 1 p. l., 226 p. 4°.*

**M1001.G738**

**Grädener, H.—Continued.**

. . . Eine lustspiel-ouverture für orchester von Hermann Grädener. Op. 28. Partitur. . . .

Wien, *Albert J. Gutmann [etc]*, [1886]. *Publ. no. A. J. G. 610.*  
72 p. 4°. (*Edition Gutmann*).

M1004.G737L8

Violin-konzert von Hermann Grädener. Partitur.

*Transcript, 1907.* 1 p. l., 86, 91 p. fol.

M1012.G75

**Graener, Paul.**

. . . Symphonietta für streichinstrumente und harfe komponiert von Paul Graener. Op. 27. Partitur.

Wien: "*Universal-edition*" aktiengesellschaft, [etc.], <sup>c</sup>1910.  
*Publ. no. U. E. 2809.* 36 p. fol. (*Universal-edition.*  
*No. 2809.*)

M1101.G82 Op. 27

**Grammann, Carl, 1842–1897.**

. . . Festmarsch für grosses orchester event. mit zweitem orchester (orgel ad lib.) von Carl Grammann. Op. 1. Partitur . . .

*Dresden, F. Ries*, [1880]. *Publ. no. 23.* 35 p. fol.

Originally published by Kaibel of Lübeck as "Deutscher festmarsch 1870."

M1046.G736F5

Romanze und Scherzo für orchester componirt von Carl Grammann. Op. 17. Partitur . . .

*Lübeck, F. W. Kaibel*, [1877]. *Publ. no. 51.* 1 p. l., 66 p. 4°.

M1045.G745R7

. . . Aventure. Sinfonie für grosses orchester componirt von Carl Grammann. Op. 31. Partitur . . .

*Berlin, Hermann Erler, [&c.]*, [1880]. *Publ. no. 700.* 117 p. fol.

M1001.G746

**Graupner, Christoph, 1687–1760.**

Concerto a 3 flauti traversieri, 2 hautbois, 2 violini, viola e cembalo.

*See Instrumentalkonzerte deutscher meister.* p. 196–220.

M2.D39

**Grawert, Th.**

Wilhelmus von Nassauen. Armee-marsch III No. 122 über altniederländische kriegslieder. Th. Grawert. . . .

*Mainz [etc]*, *B. Schott's Söhne*, <sup>c</sup>1911. *Publ. no. 29296.*  
1 p. l., 16 p. fol.

Band score.

Caption title.

M1247.G77S



**Greef, Arthur de, 1862–**

Ballade in form von variationen über ein flämisches volkslied für streichorchester von Arthur de Greef. Partitur. Leipzig, *C. F. Peters*, [1890]. *Publ. no. 7357. 15 p. fol.* (*Ed. Peters No. 3162.*)

**M1103.G8**

**Gregoir, Edouard (Georges Jacques), 1822–1890.**

Les croisades. Prise de Jerusalem par Godefroid de Bouillon. Anno 1099. Symphonie historique en quatre parties, composée par Edouard Gregoir jeune, . . . 1847. Partition d'orchestre. Œuvre 50. 1re. partie. Le vœu des croisés, introduction et prière. 2de. partie. Le départ des croisés, marche militaire. 3me. partie. Invocation, solo de violoncelle. 4me. partie. Combat, Fanfare, Cavalerie, Cris des blessés, Le retour, Marche. n. i. (*Imp. & lith. de T. & D. Hemelsoet, Gand*). 1 p. l., 27 p. fol.

**M1001.G822**

**Gretchaninov, Alexander Tikhovich, 1864–**

Simfoniia H moll. A. Grechaninova. Op. 6. Partitura . . . Moskva, *A. Gutheil*, [etc.], [190–]. *Publ. no. A. 8327 G. 2 p. l., 140 p. fol.*

**M1001.G84**

2me symphonie pour grand orchestre par A. Gretchaninow. Op. 27. Partition . . . Moscou, chez *A. Gutheil*, [etc.], 1910. *Publ. no. A. 9059 G. 1 p. l., 191 p. fol.*

**M1001.G842**

**Grétry, André Ernest Modeste, 1741–1813.**

. . . Ouverture zur komischen oper L'épreuve villageoise. Für den konzertvortrag bearbeitet von Gustav F. Kogel. Partitur. Leipzig, *Breitkopf & Haertel*, 1909. *Publ. no. Part. B. 2041. 15 p. fol.* (*B. & H.'s partitur-bibliothek 2041.*)  
Cover title.

**M1004.G82E5**

**Grieg, Edvard (Hagerup), 1843–1907.**

Menuett. Edward Grieg. Bearb. v. Robert Henriques. Leipzig, *Breitkopf & Härtel*, [1893]. *Publ. no. Part B. 281. 1 p. l., 12 p. fol.* (*Breitkopf & Härtels partitur-bibliothek*).  
Caption title.

On title-page: "Menuett aus der Sonate Op. 7."

**M1060.G85H5**

## Grieg—Continued.

Im herbst. Concert-ouverture für grosses orchester von Edvard Grieg. Opus 11.

*Leipzig, C. F. Peters, [1888]. Publ. no. 7250. 59 p. fol. (Edition Peters, No. 2431.)*

**M1004.G848I5**

. . . Concert für pianoforte mit begleitung des orchesters von Edvard Grieg. Opus 16. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters, [ca. 1887]. Publ. no. 7366. 85 p. obl. 8°. (Edition Peters, No. 2485.)*

First published 1875 by Fritsch, Leipsig.

**M1010.G84 Op. 16**

. . . Zwei elegische melodien . . . für streichorchester componirt von Edvard Grieg. Op. 34. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters, [1881]. Publ. no. 6493. 7 p. fol. 1. Hjertesår (Herzwunden). 2. Våren (Letzter frühling).*

**M1145.G84**

Norwegische tånze von Edvard Grieg. Opus 35 für orchester gesetzt von Hans Sitt.

*Leipzig, C. F. Peters, [1891]. Publ. no. 7453. 71 p. fol. (Edition Peters No. 2538).*

**M1047.G84N54**

. . . Aus Holberg's zeit. Suite in alten style für streichorchester von Edvard Grieg. Op. 40 . . .

*Leipzig, C. F. Peters, [1886]. Publ. no. 6887. 19 p. fol. (Edition Peters, No. 1931.)*

**M1103.G84 Op. 40**

Erste orchestersuite aus der musik zu "Peer Gynt" (Dramatische dichtung von H. Ibsen) zur concertaufführung neu bearbeitet von Edvard Grieg. Op. 46. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters, [1888]. Publ. no. 7188. 39 p. fol. (Edition Peters, No. 2433.)*

**M1003.G846 No. 1**

. . . Zwei melodien für streichorchester (nach eigenen liedern) von Edvard Grieg. Opus 53.

*Leipzig, C. F. Peters, [1891]. Publ. no. 7628. 11 p. fol. (Edition Peters, No. 2539.)*

1. Norsk. 2. Det förste möde.

**M1145.G845**

Zweite orchestersuite aus der musik zu "Peer Gynt" (Dramatische dichtung von H. Ibsen) zur concertaufführung neu bearbeitet von Edvard Grieg. Op. 55. Partitur.

**Grieg—Continued.**

*Leipzig, C. F. Peters, [1893]. Publ. no. 7672. 57 p. fol.*  
(Edition Peters, No. 2662.)

**M1003.G846 No. 2**

Drei orchesterstücke (Vorspiel, Intermezzo, Huldigungsmarsch) aus Sigurd Jorsalfar (Schauspiel von Björnson) componirt und zur concertaufführung umgearbeitet und vervollständigt von Edvard Grieg. Op. 56. Partitur.  
*Leipzig, C. F. Peters, 1893. Publ. no. 7802. 35 p. fol.*

**M1003.G848**

. . . Zweinordische weisen. 1. Im volkston . . . 2. Kuhreigen und bauernantz . . . Für streichorchester von Edvard Grieg. Op. 63. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters, [1896]. Publ. no. 8238. 15 p. fol.*  
(Edition Peters, No. 2854.)

**M1145.G849**

. . . Symphonische tünze (über norwegische motive) für grosses orchester von Edvard Grieg. Op. 64. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Peters, [1898]. Publ. no. 8493. 119 p. fol.*  
(Edition Peters, No. 2858.)

**M1047.G84S9**

Zwei lyrische stücke (aus Opus 68) von Edvard Grieg für kleines orchester eingerichtet vom componisten.  
1. Abend im hochgebirge für streichorchester, oboe und horn. 2. An der wiege für streichorchester. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters, [1900]. Publ. no. 8620. 9 p. fol.*  
(Edition Peters, No. 2927.)

**M1145.G843**

Trauermarsch zum andenken an Rikard Nordraak komponiert von Edvard Grieg. Für orchester gesetzt von Johan Halvorsen.

*Leipzig, C. F. Peters, [1908]. Publ. no. 9171. 10 p. fol.*  
(Edition Peters, No. 3207.)

**M1060.G85**

**Grill, Leo, 1846—**

. . . Serenade in fünf sätzen für orchester—No. 1. Marcia, allegro. No. 2. Andante con moto. No. 3. Allegro. No. 4. Allegretto. No. 5. Finale. Introduction (moderato) u. Allegro con brio—componirt von Leo Grill.  
Op. 3. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1873]. Publ. no. 3880. 201 p. 4°.*

**M1003.G858**

**Grill**—Continued.

Ouverture (A moll) für grosses orchester componirt von Leo Grill. Op. 8. Partitur . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, [1873]. Publ. no. 3926. 74 p. 4°.*  
**M1004.G858**

**Grimm, Julius Otto, 1827–1903.**

. . . Träumerei für streichorchester. Op. 2, no. 3.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1901. Publ. no. Part. B. 1662.*  
*5 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 1662.)*  
**M1145.G87**

. . . Suite in canonform für zwei violinen, viola, violoncell u. contrabass (orchester) componirt von Jul. O. Grimm, Op. 10 . . .  
*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, [1866]. Publ. no. 132. 31 p. 4°.*  
**M1103.G86 Op. 10**

. . . Zweite suite in canonform für orchester componirt von Jul. O. Grimm. Op. 16. Partitur . . .  
*(Leipzig, J. Rieter-Biedermann, [1871]. Publ. no. 644.*  
*1 p. l. 160 p. 4°.*  
**M1003.G864**

Zwei märsche für grosses orchester componirt von Jul. O. Grimm. Op. 17. Partitur. . . .  
*Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, [1872]. Publ. no. 684. 1 p. l., 76 p. 4°.*  
**M1046.G864**

. . . Sinfonie für grosses orchester componirt von Julius O. Grimm. Op. 19 . . .  
*Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1874. Publ. no. 780. 245 p. 4°.*  
**M1001.G864**

Suite (Nr. 3 in G moll) für streichorchester (zwei violinen, viola, violoncell u. contrabass) von Julius O. Grimm. Op. 25. Partitur . . .  
*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1895. Publ. no. 910.*  
*1 p. l., 19 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 910.)*  
**M1103.G86 Op. 25**

**Grossman, Louis, 1835–**

Ukrainische Ouvertüre zu Anton Malczewski's dichtung "Maria" für grosses orchester von Louis Grossman. Partitur . . .  
*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, [1899]. Publ. no. Z 2792. 85 p. fol.*  
**M1004.G878M3**

**Grossman**—Continued.

. . . Werke für orchester. Andante symphonique. "Tenebroso" ballade. Pas serpentine (Schlangentanz). Ausgabe für grosses orchester. . . .

*Heilbronn, G. F. Schmidt [etc], c1904. Publ. nos. C. F. S. 3065(7), 3068(9), 3071(2). 3 v. 27, 23, 19 p. fol. (Cefes edition).*

Name of composer at head of title.

Not a copyright deposit.

**M1045.G878**

**Grüters, August, 1841–1911.**

"Feenmährchen." Concertstück für orchester von Aug. Grüters.

*Autograph. 55 p. fol.*

Caption title.

At head of title: "Un conte de fée, grand morceau d'orchestre, par Aug. Grüters."

At end of score the original p. 55 is crossed out. It bears the note: "Croyes, le 2 Mai 1867 1<sup>re</sup> moins 5 minutes du matin."

**ML96.G**

**Grützmacher, Friedrich (Wilhelm Ludwig), 1832–1903.**

Concert-ouverture für grosses orchester componirt von Friedrich Grützmacher. Op. 54 . . . Partitur . . .

*Leipzig, bei C. F. Kahnt, [1864]. Publ. no. 973. 1 p. l., 93 p. 4°.*

**M1004.G886**

**Guglielmi, Pietro, 1727–1804.**

Debora e Sisara. Sinfonia. Del Sigr. D. Pietro Guglielmi. *Unpaged mss. obl. 8°.*

The opera was first performed at Naples Feb., 1788.

**M1004.A2G94**

**Guilmant, (Félix) Alexandre, 1837–1911.**

2ème marche funèbre pour orchestre ou orgue et instruments à cordes . . . par Alexandre Guilmant (Op. 41). Partition . . .

*Paris, P. Schott & Cie., [etc.], 1892. Publ. no. A. G. 80. 15 p. 4°.*

**M1046.G962D5**

. . . Première symphonie pour orgue & orchestre par Alex. Guilmant. . . . Cette symphonie a été exécutée pour 1a 1re. fois le 22 Août 1878, aux Concerts du Palais du Trocadéro. Partition. Op. 42. . . .

*Paris, A. Durand & Fils [etc], [189-?]. Publ. no. A. G. 29. 1 p. l., 97 p. 4°.*

Not the first edition of 1879.

**M1005.G95 Op. 42**

**Guilmant**—Continued.

. . . Adoration pour orgue et instruments à cordes par Alexandre Guilmant. Op. 44. Partition . . .

*Paris, A. Durand & Fils, [etc.], 1896. Publ. no. A. G. 91. 11 p. 4°.*

**M1105.G95**

Marche-fantaisie sur deux chants d'église pour orgue, harpes et orchestre par Alexandre Guilmant. Op. 44. Partition.

*Paris, Schott, (1886). Publ. no. A. G. 40. 40 p. 4°.*

**M1005.G95 Op. 44**

Méditation sur le Stabat Mater pour orgue et orchestre par Alexandre Guilmant. Op. 63. Part. d'orchestre . . .

*Paris, Schott, 1886. Publ. no. A. G. 42<sup>a</sup>. 16 p. 4°.*

**M1005.G95 Op. 63**

. . . Marche élégiaque pour orgue, instruments à cordes et deux hautbois (ad libitum) par Alexandre Guilmant. Op. 74. Partition . . .

*Paris, A. Durand & fils, [etc.], 1894. Publ. no. A. G. 82. 1 p. l., 8 p. 4°.*

**M1105.G954**

. . . Allegro pour orgue et orchestre par Alexandre Guilmant. Op. 81. Partition . . .

*Paris, A. Durand & fils, [etc.], 1896. Publ. no. A. G. 90. 1 p. l., 25 p. 4°.*

**M1005.G95 Op. 81**

. . . Final alla Schumann pour orgue et orchestre par Alexandre Guilmant. Op. 83. Partition . . .

*Paris, A. Durand & fils, [etc.], 1897. Publ. no. A. G. 93. 1 p. l., 33 p. 4°.*

**M1005.G95 Op. 83**

**Guiraud, Ernest, 1837–1892.**

. . . Ouverture d'Arteveld par E. Guiraud. Op. 10. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils. Publ. no. D. S. & Cie. 3028. 59 p. 4°.*

From the plates of the first edition, 1882, published by Durand, Schoenewerk & Cie.

**M1004.G965A8**

. . . Caprice pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par Ernest Guiraud . . . Partition d'orchestre.

**Guiraud**—Continued.

*Paris, A. Durand & fils. Publ. no. D. S. & Cie. 3377.*  
*1 p. l., 57 p. 4°.*

From the plates of the first edition, published by Durand,  
 Schoenewerk & Cie., 1884.

**M1012.G96**

Chasse fantastique. Poème symphonique par E. Guiraud . . .

*Paris, A. Durand & fils. Publ. no. D. S. 769. 71 p. 4°.*

Originally published by Durand & Schoenewerk et cie. 1887.

**M1002.G965**

Danse persane. Air de ballet par E. Guiraud . . . Parti-  
 tion d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils. Publ. no. D. S. & Cie. 2737.*  
*2 p. l., 39 p. 4°.*

Originally published by Durand, Schoenewerk et cie. 1880.

**M1047.G965D3**

2° suite d'orchestre en 4 parties. No. 1. Petite marche.  
 No. 2. Divertissement. No. 3. Rêverie. No. 4. Finale.  
 Par E. Guiraud. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Durand & Schoenewerk, [1886]. Publ. no. D. S.*  
*3572. 1 p. l., 96 p. 4°.*

**M1003.G962**

Ouverture de Gretna-Green. Ballet de E. Guiraud. Par-  
 titon d'orchestre . . .

*Paris, G. Flaxland; Durand, Schoenewerk, succrs., [ca. 1870].*  
*Publ. no. D. S. et Cie. 1603. 38 p. 4°.*

**M1004.G965G8**

Scène & valse du ballet Gretna-Green. Musique de E.  
 Guiraud. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils [1881]. Publ. no. D. S. & Cie.*  
*2836. 2 p. l., 40 p. 4°.*

**M1045.G95S2**

. . . Suite d'orchestre en quatre parties. No. 1. Prélude.  
 No. 2. Intermezzo. No. 3. Andante. No. 4. Carna-  
 val. Par E. Guiraud. [Partition d'orchestre . . . ]

*Paris, A. Durand & fils, [1882]. Publ. no. D. S. & Cie.*  
*1455. 1 p. l., 121 p. 4°.*

From the plates of the first ed., 1870.

**M1003.G96**

**Gurlitt, Cornelius, 1820–1901.**

Victoria-ouverture für grosses orchester von C. Gurlitt. Op.  
22. Partitur.

*Hamburg, Aug. Cranz, [etc.]. Publ. no. 2731. 53 p. 4°.*  
M1004.G981V4

Sinfonietta für orchester. Op. 60, von Corn. Gurlitt.  
Partitur . . .

*Hamburg, Aug. Cranz, [etc.], [1877]. 1 p. l., 68 p. 4°.*  
M1001.G95

. . . Overture des Marionettes par Cornelius Gurlitt. Op.  
105. Grand orchestre, partition. . . .

*London, Augener & Co., [1891]. Publ. no. 4240. 22 p.  
fol. (Augener's edition, No. 7055a.)*

M1004.G981M4

“Commedietta” ouverture par Cornelius Gurlitt. Op. 137.  
Grand orchestre, partition . . .

*London, Augener & Co., [1891] Publ. no. 6396. 43 p. fol.  
(Augener's ed., No. 7056a.)*

M1004.G98C5

**Haan, Willem de. See Dehann.****Hadley, Henry Kimball, 1871–**

Die vier jahreszeiten. (The four seasons.) Symphonie in  
F moll, No. 2 für grosses orchester componirt von Henry  
K. Hadley. Op. 30. Partitur.

*Boston, Arthur P. Schmidt, [etc.], 1902. Publ. no. A. P. S.  
5681. 207 p. 4°.*

M1001.H132

. . . Symphonic fantasia for orchestra. (Op. 46) . . .

*New York, G. Schirmer, [etc.], 1907. Publ. no. 19456.  
1 p. l., 59 p. fol.*

M1045.H131S9

. . . Salome. Tondichtung für grosses orchester nach Oscar  
Wilde's trauerspiel von Henry Hadley. Op. 55. Parti-  
tur . . .

*Berlin, Ries & Erler, 1906. Publ. no. R. 8014 E. 86 p.  
fol.*

M1002.H131

. . . The culprit fay. A rhapsody for grand orchestra after  
Joseph Rodman Drake's poem. Score . . .



**Hadley**—Continued.

*New York, G. Schirmer, [etc.], 1910. Publ. no. 22151. 1 p. l., 59 p. fol.*

At head of title: Henry Hadley. Op. 62.

**M1002.H131C8**

**Händel, Georg Friedrich, 1685–1759.**

Georg Friedrich Händel's werke. Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft. (Herausgegeben von Friedrich Chrysander.)

*Leipzig, Stich und druck der gesellschaft, [1859–94, 1902]. 99 v. fol.*

v. 100 "Thematic catalogue" not yet published.

See bd. 47 and 48, 2. abt.: Overtures, concertos for orchestra, water-music, firework-music, etc. bd. 21 and 30: Concerti grossi. bd. 28 and 48, 1. abt.: Concertos for organ and orchestra.

**M3.H3**

[The works of Georg Friederich Händel. Edited by Samuel Arnold.]

*n. i. [London, 1786–1797]. 27 v. fol.*

Six concertos, in score, for the organ or harpsichord, with accompaniments for two violins, two hautboys, viola & violoncello . . . (Separate pagination for each concerto. Publ. nos. 121–124.)

Concertos &c. for the organ in score, now first published 1797 . . . (80 p. Publ. nos. 179–180).

Concertos (commonly called the Hautboy concertos) for two violins, two hautboys, two German flutes, two tenors, two bassoons, two violoncellos, and a basso continuo, chiefly composed at Cannons, in the year 1720 and first published about the year 1729 . . . (100 p. Publ. nos. 172–174).

Concertante in nine parts for two violins and a violoncello obligati, composed in the year 1738 . . . (45 p. Publ. nos. 98–99).

Twelve grand concertos, in score, composed in the year 1737 . . . (220 p. . Publ. nos. 60–64).

**M3.H21**

Concert D dur für streichorchester, 2 oblig. violinen, oblig. violoncel. u. continuo von G. F. Händel (componirt 1739). Für den concertvortrag bearbeitet und genau bezeichnet von Gustav F. Kogel.

*Leipzig, C. F. Peters, [1897]. Publ. no. 8422. 31 p. fol. (Edition Peters no. 2904.)*

**M1040.H13K7**

Concert D moll für streichorchester, 2 obligate violinen und obligates violoncell von G. F. Händel (componirt 1739). Für den concertvortrag bearbeitet und genau bezeichnet von Gustav F. Kogel.

**Händel**—Continued.

*Leipzig, C. F. Peters, [1893]. Publ. no. 7772. 23 p. fol.*  
(*Edition Peters no. 2694.*)

**M1040.H13K75**

Concert (G-moll) (Larghetto affetuoso Fugato, Musette, Allegro molto vivace, Finale) für streichorchester, zwei obligate violinen und obligates violoncell von G. F. Händel. Für die aufführungen in den Gewandhausconcerten und zum gebrauch beim Conservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit einer schlusscadenz versehen von Ferdinand David. Partitur.

*Leipzig, Bartholf Senff [etc.], [186-]. Publ. no. 515. 23 p. fol.*

**M1040.H13D3**

. . . Concerti grossi. Auf grund von Fr. Chrysanders gesamtausgabe der werke Händels nach den quellen revidiert und für den praktischen gebrauch bearbeitet von Max Seiffert . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 190- Publ. nos. H. W. 1-21, [23]. 19 v.*

L. C. has Nos. 1-8, 10-14, 16-17, 20-23.

**M1040.H12S4**

Concerto grosso in C dur von G. F. Händel für den konzertvortrag bearbeitet von Felix Mottl.

*Leipzig, C. F. Peters [1909]. Publ. no. 9353. fol. (Edition Peters, no. 3238.)*

**M1040.H13M5 No. 7**

Konzert in F dur für zwei bläserchöre und streichorchester (Concerto a due cori), von G. F. Händel für den konzertvortrag bearbeitet und genau bezeichnet von Gustav F. Kogel. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1903. Publ. no. Part. B. 1746. 1 p. l., 26 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 1746.)*

**M1105.H14K4**

Larghetto für violine mit klavier oder orchesterbegleitung von Georg Friedrich Haendel bearbeitet von Jenö Hubay.

*Leipzig: Jul. Heinr. Zimmermann, [etc.], 1908. Publ. no. 2. 4607 a. 3 p. fol.*

**M1105.H14H7**

. . . Orgel-konzerte. Auf grund von Fr. Chrysanders gesamtausgabe der werke Händels nach den quellen revidiert und für den praktischen gebrauch bearbeitet von Max Seiffert . . . Partitur . . .

**Händel**—Continued.*Leipzig, Breitkopf & Härtel. fol.*

Library has:

- No. 1. Op. 4, No. 1. °1903. *Publ. no. H. W. 28 1\**. 2 p. l., 26 p.  
 2. Op. 4, No. 2. °1904. *Publ. no. H. W. 28 2\**. 2 p. l., 17 p.  
 3. Op. 4, No. 3. °1906. *Publ. no. H. W. 28 3\**. 1 p. l., 15 p.  
 4. Op. 4, No. 4. °1904. *Publ. no. H. W. 28 4\**. 2 p. l., 22 p.  
 5. Op. 4, No. 5. °1905. *Publ. no. H. W. 28 5\**. 2 p. l., 12 p.  
 7. Op. 7, No. 1. °1911. *Publ. no. H. W. 28 7\**. 1 p. l., 27 p.  
 10. Op. 7, No. 4. °1906. *Publ. no. H. W. 28 10\**. 1 p. l., 25 p.

**M1005.H13**

Zweites concerto grosso in F dur von G. F. Händel auf grund von Chrysander's ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft für die Akademischen Orchesterconcerte in Leipzig eingerichtet von Hermann Kretzschmar. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, °1898. Publ. no. Part. B. 944. 1 p. l., 25 p. fol. (B. & H.'s Partitur-bibliothek 944.)*

**M1040.H13K52**

Zwölf grosse konzerte für streichinstrumente von G. F. Händel. Herausgegeben und mit einem vorwort versehen von Georg Schumann. No. 1. G dur. No. 2. F dur. No. 3. E moll. No. 4. A moll. No. 5. D dur. No. 6. G moll. No. 7. B dur. No. 8. C moll. No. 9. F dur. No. 10. D moll. No. 11. A dur. No. 12. H moll.

*Leipzig, Ernst Eulenberg, [1906]. port. Various pag. 12°.*

**M1040.H12S2****Haeser, Georg.**

Zwei bagatellen von Georg Haeser. Op. 16. (Träumerei. Ausblick.) Ausgabe für streichorchester. Partitur.

*Basel, Gebrüder Hug., [1909]. Publ. no. G. H. 4544 a/b. 5 p. fol.*

**M1145.H12****Haesche, W. E.**

Forest idyl. Tone-poem for orchestra. Orchestral score . . .

*New York, G. Schirmer, °1906. Publ. no. 18077a. 31 p. fol.*

**M1002.H136****Hagelbauer, C. A.**

Heinzelmännchen's brautfahrt. The goblins went a-wooing. . . Charakterstück. C. A. Hagelbauer.

*Berlin, Otto Wernthal, °1902. Publ. no. 1411. 4 p. 4°.*  
Caption title. For string orchestra.

**M1145.H14**

**Hahn, Reynaldo, 1874-**

- . . . Pavane d' "Angelo" pour le drame de Victor Hugo par Reynaldo Hahn. Petit orchestre: (Grande et petite flûte, clarinette, guitare, harpe ou piano, et quintette à cordes). Partition d'orchestre. . . .  
*Paris, Heugel & Cie, c1909. Publ. no. H. & Cie. 24205. 11 p. 4°.*

At head of title: "Théâtre Sarah-Bernhardt."

**M1515.H2**

**Hallén, Andréas, 1846-**

- . . . Romanze für violine mit begleitung des orchesters componirt von Andréas Hallén. Op. 16. Orchesterpartitur . . .  
*Christiania, Carl Warmuths Musikverlag, [etc.]. Publ. no. C. W. 421a. 39 p. 4°.*

Cover title.

**M1012.H17 Op. 16**

- Rhapsodie (No. 1) für orchester componirt von Andréas Hallén, Op. 17. Partitur . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, [1882]. Publ. no. 5900. 56 p. 4°.*

**M1045.H22**

- Rhapsodie No. 2 (Schwedische rhapsodie) für orchester componirt von Andréas Hallén, Op. 23. Partitur.  
*Berlin, Raabe & Plothow, [etc.]. [1883]. Publ. no. R. 1188 P. 95 p. 4°.*

**M1045.H222**

- . . . Die todteninsel. Sinfonische dichtung für grosses orchester componirt von Andréas Hallén. Op. 45. Partitur . . .  
*Berlin, Raabe & Plothow, [1899]. Publ. no. 1388. 35 p. fol.*

**M1002.H184T7**

- . . . Gustaf Wasas saga. Suite für orchester. a) Das morgenroth der freiheit. b) Die vision. c) Aufruf zur wehr. d) Der einzug . . . e) Per aspera ad astra. Componirt von Andréas Hallén Partitur . . .  
*Berlin, Raabe & Plothow, [1897]. Publ. no. R. 1540 P. 70 p. fol.*

**M1003.H15**

- Sphärenklänge. Symphonische dichtung für grosses orchester komponiert von Andréas Hallén. Partitur.  
*Hannover, Louis Oertel, [etc.], [1909]. Publ. no. L. 5224 O. 31 p. 4°.*

**M1002.H184S5**

**Halm, August.**

Symphonie in D moll für streichorchester komponiert von August Halm. Neudruck im auftrag der gesellschaft zur veröffentlichung der werke A. Halms. . . . Partitur . . .

*Stuttgart, G. A. Zumsteeg, 1910. 1 p. l., 27 p. fol.*

**M1101.H19**

**Halvorsen, Johan, 1864-**

Andante religioso pour violon solo avec orchestre par Johan Halvorsen. Partition . . .

*Copenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1903]. Publ. no. 13243. 15 p. 4°. (Wilhelm Hansen edition No. 915.)*

**M1012.H19**

. . . Chant de la "Veslemy" (La jeune fille chante) par Johan Halvorsen pour violon avec accompagnement d'instruments à cordes. Partition et parties . . .

*Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, [etc.], [1910]. Publ. no. 14532. 3 p. 4°.*

"Mosaïque Nr. 4"

**M1012.H194**

Dramatische suiten für orchester von Johan Halvorsen . . .

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1905]. In 1 v. Various pag. fol. (Wilh. Hansen ed. No. 950, 922, 944, 1020, 1042, 1038, 1041, 1040, 1056, 1044, 1057.)*

CONTENTS: 1ste. suite, Opus 18. Tordenskjold. Drei stücke aus der musik zu J. B. Bull's historischem schauspiel "Tordenskjold." I. Rigaudon. II. Krigsmarsch . . . III. Sørgemarsch . . . 2te. suite, Opus 17. Gurre. Fünf stücke aus der musik zu Holger Drachmann's "Gurre." I. Aftenlandskab . . . Første møde . . . II. Somernatsbryllup . . . IIa. Introduction & serenade. III. Ve, Kong Volmer . . . 3te. suite, Opus 19. Kongen . . . Drei stücke aus der musik zu Bjørnsterne Bjørnson's drama "Der König." I. Symphonisk intermezzo . . . II. Hydrepigernes dans . . . III. Elegie . . .

**M1003.H196**

. . . Dramatiske suiter for orkester. Nr. IV. Fossegrimen (Troldspil af Sigurd Eldegard). Op. 21. I. Fossegri-  
men. II. Huldremøyarnes dans . . . III. Bruremarsch  
. . . IV. Melodrama og auds sang . . . V. Fanitullen.  
Partitur . . .

*Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1907]. Publ. no. 13806. 1 p. l., 97 p. 4°. (Wilhelm Hansen, Edition No. 1156.)*

**M1003.H198**

**Halvorsen**—Continued.

Einzugsmarsch der Bojaren . . . für orchester von Johan Halvorsen. Orchester Partitur . . .

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1895]. Publ. no. 11659. 27 p. fol.*

**M1046.H197E4**

Rabnabryllaup uti Kraakjalund. Norwegische volksweise für streich-orchester bearbeitet von Johan Halvorsen. Partitur . . .

*Christiania, Carl Warmuth, [1897]. Publ. no. C. W. 2177. 5 p. 4°.*

**M1145.H2**

. . . Tanzscene aus "Königin Tamara." Orientalisches charakterstück für orchester von Johan Halvorsen. Partitur. . . .

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1905]. Publ. no. 13561. 31 p. 4°.*

Wilhelm Hansen edition, No. 1055.

**M1047.H19K6**

. . . Vasantasena. Suite für grosses orchester aus der musik zu dem altindischen schauspiel Vasantasena zur concertaufführung bearbeitet von Johan Halvorsen. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters, 1897. Publ. no. 8414. 60 p. fol. (Edition Peters, No. 2914.)*

**M1003.H192**

**Hamerik, Asger**, (ritter von), 1843—

. . . Prélude du 4me acte de l'opera "Tovelille". Soir d'été dans les forêts. Scène d'amour. Musique de Asger Hamerik. Op. 12. Partitur . . .

*Offenbach s/M, Jean André, [1875]. Publ. no. 11881. 12 p. 4°.*

**M1004.H214T8**

Jüdische trilogie für Orchester componirt von Asger Hamerik. Op. 19. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1879]. Publ. no. 14999. 86 p. 4°.*

**M1002.H21**

. . . Nordische suite. C dur. Op. 22.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 24. 1 p. l., 102 p. 4°. (Breitkopf & Härtel's partiturbibliothek, No. 24.)*

First publ. 1873.

**M1003.H21 Op. 22**

**Hamerik**—Continued.

2te Nordische suite für orchester componirt von Asger Hamerik. Op. 23. Partitur . . .

*Offenbach a/ M., Joh. André, [1875]. Publ. no. 11766. 1 p. l., 123 p. 4°.*

**M1003.H21 Op. 23**

3te Nordische suite für orchester componirt von Asger Hamerik. Op. 24. Partitur . . .

*Offenbach a/ M., bei Joh. André, [1876]. Publ. no. 11978. 1 p. l., 120 p. 4°.*

**M1003.H21 Op. 24**

Vierte Nordische Suite D dur für orchester von Asger Hamerik. Op. 25. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1877]. Publ. no. 14492. 212 p. 8°.*

**M1003.H21 Op. 25**

. . . 5te Nordische suite A dur für orchester componirt von Asger Hamerik. Op. 26. Partitur . . .

*Offenbach a/ M., Joh. André, [1880]. Publ. no. 12783. 1 p. l., 152 p. 4°.*

**M1003.H21 Op. 26**

. . . Concert romanze für violoncell und orchester od. pianoforte von Asger Hamerik. Op. 27. Pr. mit orchester. Part. . . .

*Offenbach a/ M., Joh. André, [188-]. Publ. no. 12695. 1 p. l., 28 p. 4°.*

**M1016.H22 Op. 27**

Symphonie poétique No. 1 F dur (Fa, F maj.) pour orchestre par Asger Hamerik. Op. 29. Partition d'orchestre.

*Offenbach a/ M., Joh. André, [1882]. Publ. no. André 13059. 1 p. l., 160 p. 4°.*

**M1001.H21 No. 1**

. . . Oper ohne worte . . . für das pianoforte componirt von Asger Hamerik. Op. 30 . . . Ausgabe für orchester.

*Offenbach a/ M., Joh. André, [1883]. Publ. no. André 13131. 1 p. l., 181 p. 4°.*

**M1003.H21 Op. 30**

Symphonie tragique No. 2, C moll . . . pour orchestre par Asger Hamerik. Op. 32. Partition d'orchestre . . .

*Offenbach s/ M., Joh. André, [1884]. Publ. no. André 13183. 2 p. l., 207 p. 4°.*

**M1001.H21 No. 2**

**Hamerik**—Continued.

Symphonie lyrique, No. 3, E dur . . . pour orchestre par  
Asger Hamerik. Op. 33. Partition d'orchestre . . .

*Offenbach, a/ Main, Johann André, [1882]. Publ. no. 13490.*  
2 p. l., 190 p. 4°.

**M1001.H21 No. 3**

Symphonie majestueuse Ut majeur . . . No. 4. Asger Ha-  
merik. Op. 35. Partition d'orchestre . . .

*Offenbach s/ M., Jean André, [1891]. Publ. no. André 13946.*  
1 p. l., 183 p. 4°.

**M1001.H21 No. 4**

Symphonie sérieuse Nr. 5 in G moll für orchester von Asger  
Hamerik. Op. 36. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Haertel, [etc.], 1893. Publ. no. 19591.*  
163 p. fol.

**M1001.H21 No. 5**

Symphonie spirituelle G dur, No. 6, für streichorchester  
componirt von Asger Hamerik. Op. 38. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1897. Publ. no. Part. B.*  
949. 35 p. fol. (*B. & H.'s partitur-bibliothek 949.*)

**M1101.H22**

. . . Chor-symphonie (choral symphony) für orchester, chor  
und mezzo-sopran solo von Asger Hamerik. No. 7. Opus  
40. Partitur . . .

*Offenbach a/ M und Leipzig, Johann André, [1908]. Publ. no.*  
*André 16098. 92 p. fol.*

**M1001.H21 No. 7**

**Hansen, Robert (Emil), 1860—**

Symphonische suite für streichorchester und 2 hörner von  
Robert Hansen. Op. 6. Partitur . . .

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1892]. Publ. no.*  
*11053. 59 p. 4°.*

**M1103.H25 Op. 6**

**Hanssens, Charles Louis, 1802—1871.**

Fantaisie a grand orchestre. *Airs russes, etc., etc., par*  
*Ch. L. Hanssens.*

*Bruxelles, Fievet et comp. 1 p. l., 38 p. obl. 8°.*

**M1045.H242**

Fantaisie à grand orchestre (Intermède) *La Romanesca,*  
*Danse du XVIIe. siècle par Ch. L. Hanssens.*

*Bruxelles, Fievet et comp. 1 p. l., 16 p. obl. 8°.*

**M1045.H246**



**Hanssens**—Continued.

Fantaisie à grand orchestre sur des airs nationaux de tous  
pays, par Ch. L. Hanssens.

*Bruxelles, Fievet et comp.* 1 p. l., 74 p. obl. 8°

**M1045.H241**

Fantaisie à grand orchestre sur des airs populaires (Paterken  
langs den kant) La ronde des moines, MM. les étudiants  
s'en vont à la Chaumière, etc., etc., par Ch. L. Hanssens.

*Bruxelles, Fievet et comp.* 1 p. l., 58 p. obl. 8°.

**M1045.H24**

Fantaisie à grand orchestre sur Le doudou, par Ch. L.  
Hanssens.

*Bruxelles, Fievet et comp.* 1 p. l., 60 p. obl. 8°.

**M1045.H243**

1re. fantaisie à grand orchestre sur Le carnaval de Venise,  
par Ch. L. Hanssens.

*Bruxelles, Fievet et comp.* 1 p. l., 46 p. obl. 8°.

**M1045.H244**

**Harcourt, Eugène d', ca. 1855—**

Aubade a ma fiancée [by] Eugène d'Harcourt.

*Paris, F. Durdilley, 1907.* Publ. no. C. H. 5713. 8 p. 4°.

**M1045.H257A8**

Symphonie néo-classique par Eugène d'Harcourt. Par-  
tition d'orchestre.

*Paris, F. Durdilley, 1907.* 1 p. l., 121 p. fol.

**M1001.H25**

**Harder, Knud**

Schwarzwälder zwischenklänge. Ein symphonisches inter-  
mezzo für streichorchester komponiert von Knud Harder.  
Partitur . . .

*Strassburg i. E., Süddeutscher Musikverlag (G. m. b. H.),*  
[etc.], [1910]. Publ. no S. M.—V. 256. 15 p. fol.

On p. 2 "Vorbemerkung . . . 1909 . . . entstanden . . .  
Uraufführung des Zwischenspiels . . . 12 Juni 1909 in Stutt-  
gart-Cannstatt . . ."

**M1145.H29**

**Harris, Clement.**

. . . Festival march composed by Clement Harris. Full  
score.

*London & New York, Novello, Ewer & Co., 1896.* Publ.  
no. 10297. 36 p. fol.

**M1046.H313F5**

**Hartmann, Emil, 1836–1898.**

Nordische volkstaenze componirt von Emil Hartmann.  
Ausgabe A. für orchester. No. 1, Scherzo "Nordische  
volkstaenze" Op. 18. No. 2, Halling und menuet aus  
Op. 2. No. 3, Die erlenmädchen und die jäger "Scherzo,"  
Op. 6a. No. 4, Alte erinnerungen "Menuet" Op. 6b.  
No. 5, Springtanz aus Op. 3 . . .

*Berlin, Carl Simon, [1878]. Publ. nos C. S. 554A, 555A,  
359. 3 v. 27, 47, 54 p. fol.*

**M1047.H33N7**

. . . Concerto pour le violon avec accompagnement d'or-  
chestre composé par Emil Hartmann. Œuv. 19. Par-  
tition.

*Berlin, N. Simrock, [etc.], [1876]. Publ. no. 7828. 1 p. l.,  
51 p. 4°.*

**M1012.H33 Op. 19**

. . . Eine nordische heerfahrt. (Les vikings.) Trauer-  
spielouverture (Ouverture tragique) für grosses orchester  
componirt von Emil Hartmann. Op. 25. Partitur . . .  
*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen. Publ. no. 3627.  
61 p. 4°.*

*Berlin, Simon, [1878].*

**M1004.H333N7**

. . . Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'or-  
chestre ou de piano par Emil Hartmann. Op. 26.  
Partition. . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1880]. Publ. no. 5461. 76 p. 4°.*

**M1016.H33**

Symphonie (Es dur) von Emil Hartmann. Op. 29 . . .

*Berlin, Carl Simon, [1880]. Publ. no. 8023. 173 p. 4°.*

**M1001.H33**

"En karnevalsfest." Ballet-divertissement for orchester af  
Emil Hartmann. Op. 32. Partitur . . .

*Kjöbenhavn, Kongl. Hofmusikhd., [etc.], [1884]. 123 p. fol.*

**M1003.H335**

Fra riddertiden. Symfoni No. 2 (A moll) für orchester af  
Emil Hartmann. Op. 34. Partitur . . .

*Kjöbenhavn, Kongl. Hofmusikhd., [etc.], [1888?]. 140 p. fol.*

**M1001.H331**

"Aus der ritterzeit." Symphonie No. 2 (A moll) für  
grossores orchester von Emil Hartmann. Op. 34. Par-  
titure . . .

*Hamburg, Max Leichszenring, [etc.], [1884]. 140 p. fol.*

**M1001.H332**

**Hartmann, E.**—Continued.

. . . Hakon Jarl. Sinfonische dichtung von Emil Hartmann. Op. 40 . . .

*Kopenhagen & Leipzig, Wilh. Hansen, [1887]. Publ. no. 9793. 113 p. 4°.*

**M1002.H33**

. . . Symphonie No. 3 (D-dur) für grosses orchester komponirt von Emil Hartmann. Op. 42. Partitur . . .

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1889]. Publ. no. 10262. 114 p. fol.*

**M1001.H334**

Concerto pour piano avec accompagnement d'orchestre ou d'un second piano par Emil Hartmann. Op. 47.

*Mss. 152 p. fol.*

**M1010.H33 Op. 47**

. . . Runenzauber. Oper in 1 akt (2 abtheilungen) nach H. Hertz' "Svend Dyings haus" von Emil Hartmann . . . [Orchester-Partitur] [Overture].

*Leipzig, J. Schuberth & Co., [etc.], 1896. Publ. no. 6531. 48 p. fol.*

**M1004.H333R9**

**Hartmann, Johan Peter Emilius, 1805–1900.**

. . . Ouverture Klein Kirsten (Liden Kirsten). Romantische oper von H. C. Andersen. Musik von J. P. E. Hartmann. Op. 44. Partitur . . .

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1906]. Publ. no. 13717. 56 p. 4° (Wilhelm Hansen edition no 1117.)*

**M1004.H334K6**

Fest-klänge (Indledningsmusik til universitetets jubelfest 1879) für orgel und blechblasinstrumente von J. P. E. Hartmann. Partitur . . .

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1895]. Publ. no. 11507. 23 p. 4°.*

**M1245.H33S**

Sørgemarsch. Trauermarsch af J. P. E. Hartmann ved Thorvaldsens bibasttelze. Udgave A. Orgel, kornet, 3 basuner og gongong. Partitur . . .

*Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1904]. Publ. no. 2068. 3 p. fol.*

**M1247.H33S**

**Hartog, Eduard de, 1828–1909.**

- . . . Esquisses caractéristiques pour orchestre. No. 1.  
 Marche scandinave (Skandinavischer marsch). No. 2.  
 Sevilliana. Air de ballet composée par Eduard de Hartog.  
 Op. 51. Partition . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), [1883].*  
*Publ. nos. F. E. C. L. 3649, 3647. 2 v. 49, 43 p. 4°.*

**M1045.H335E8**

- . . . Villanelle pour grand orchestre composée par Edouard  
 de Hartog. Op. 59. Partition . . .

*Bruxelles, Schott frères, [etc.], [1887]. Publ. no. S. F. 3823.*  
*54 p. 4°.*

**M1045.H335V5**

- . . . Ein mährchen (Conte d'autrefois.) Charakterskizze  
 (Esquisse caractéristique) für orchester von Eduard de  
 Hartog. Op. 62. Partitur . . .

*Bruxelles, Schott frères, [etc.], [1889]. Publ. no. S. F. 3988.*  
*27 p. 4°.*

**M1002.H334M2**

- . . . Momento capriccioso. Humoreske für orchester com-  
 ponirt von Eduard de Hartog. Opus 67. Partitur. . .  
*Bonn, Gustav Cohen, [1887]. Publ. no. 137. 21 p. fol.*

**M1045.H335M6**

**Harty, Hamilton.**

- . . . A comedy overture (Lustspiel ouverture) for orchestra  
 by Hamilton Harty. Op. 15. Full score . . .

*Mayence, B. Schott's söhne, [etc.], c1909. Publ. no. 28528.*  
*1 p. l., 51 p. fol.*

**M1004.H36C5**

**Hasse, Johann Adolph, 1699–1783.**

Konzert für flöte, zwei violinen, viola und bass.

*See Instrumentalkonzerte deutscher meister. p. 33–61.*

**M2.D39**

- . . . Zehn ausgewählte orchesterstücke für den praktischen  
 gebrauch herausgegeben von Georg Goehler. 1. Marsch  
 aus Artaserse. 2. Marsch aus Cleofide. 3. Gavotte aus  
 Piramo e Tisbe. 4. Bauerntanz aus Numa. 5. Overture  
 zu Piramo e Tisbe. 6–10. Balletmusik (II. akt) a. Piramo  
 e Tisbe.

*Leipzig, C. A. Klemm, 1904. Publ. no. 1 p. l., 44 p. fol.*

**M1000.H35**

**Hasse, Karl.**

- . . . Serenade für streichorchester von Karl Hasse. Op. 5.  
Partitur . . .  
*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1909. Publ. no. 2720. 34 p.*  
*fol.*

M1103.H35

**Hausegger, Siegmund von, 1872-**

- Barbarossa. Symphonische dichtung in drei sätzen für  
grosses orchester von Siegmund von Hausegger. Partitur.  
*Berlin, Ries & Erler, [1901]. Publ. no. R. 7071 E. 185 p.*  
*fol.*

M1002.H374

- . . . Dionysische phantasie. Symphonische dichtung für  
grosses orchester von Siegmund von Hausegger. Parti-  
tatur . . .  
*Berlin, Ries & Erler, 1902. Publ. no. R. 7210 E. 102 p.*  
*fol.*

M1002.H376

- . . . Wieland der schmied. Symphonische dichtung für  
grosses orchester von Siegmund von Hausegger. Parti-  
tatur . . .  
*Berlin, Ries & Erler, 1904. Publ. no. R. 7593 E. 89 p.*  
*fol.*

M1002.H37W3

**Hausmann, Valentin, d. 1611[?].**

- . . . Ausgewählte instrumentalwerke. Herausgegeben von  
Franz Bölsche.  
*See Franck, Melchior, d. 1639 and Hausmann, Valentin,*  
*d. 1611?*  
. . . Ausgewählte instrumentalwerke. Herausgegeben von  
Franz Bölsche.

M2.D39

**Haydn, (Franz) Joseph, 1732-1809.**

- Joseph Haydns werke. Erste kritisch durchgesehene ge-  
samtausgabe . . .  
*Leipzig, etc., Breitkopf & Härtel, [1907-]. fol.*  
In course of publication.  
*See v. 1, 2, 3: Symphonies.*

M3.H41

- Symphonien von Joseph Haydn. Partitur. Erster band,  
No. 1-6. Zweiter band, No. 7-12.  
*Leipzig, Breitkopf & Haertel, [1879]. Publ. nos. V. A. 122,*  
*123. 2 v. 1 p. l., 336 p., 1 p. l., 390 p. 4°.*

M1001.H414

**Haydn, J.—Continued.**

Sinfonie. Joseph Haydn.

[*Offenbach a. Main, Johann André*], [1863]. *Publ. no.*  
623. 59 p. 4°.

Caption title.

Title-page reads: "Joseph Haydn. Symphonien für orchester in  
partitur & stimmen. Original-ausgabe . . . No. 27. Op. 66,  
No. 1."**M1001.H416 No. 27**. . . Concert in D dur für violoncell und orchester von  
Joseph Haydn. Bearbeitet, neu instrumentiert und mit  
cadenzen versehen von F. A. Gevaert . . .*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [&c.]*, [1893]. *Publ. no. Part.*  
B. 501. 41 p. fol. (B. & H.'s Part. Bibl. 501.)

First publ. 1890.

**M1016.H414**

Konzert in G dur für violine. Joseph Haydn.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel*, 1909. *Publ. no. Part. B.* 2135.  
1 p. l., 27 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 2135.)

Caption title.

**M1012.H4 No. 2****Haydn, (Johann) Michael, 1737–1806.**. . . Instrumentalwerke I. Bearbeitet von Lothar Herbert  
Perger.*Wien, Artaria & Co.*, 1907. *XXIX*, 124 p. port. fol.  
(*D. d. T. in Österreich, 14. jahrg., 2. t.*)Contains 2 symphonies [Es dur, 1783 and C dur 1788], 6 menuets  
[1784], and "Türkischer marsch" [1795].**M2.D36**

Symphonie (in C dur) für orchester von Michael Haydn.

Op. 1, Nr. 3. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.]*, [1895]. *Publ. no. Part. B.*  
914. 2 p. l., 51 p. fol.**M1001.H435****Hegar, Friedrich, 1841–**Concert für die violine mit begleitung des orchesters oder  
piano-forte componirt von Friedrich Hegar. Op. 3 . . .*Offenbach a/M, bei Joh. André*, [1873]. *Publ. no.* 11332.  
1 p. l. 80 p. 4°.**M1012.H46 Op. 3**. . . Fest-ouverture für grosses orchester componirt von  
Friedrich Hegar. Op. 25. Orchester-part.*Leipzig und Zürich [etc.]*, *Gebrüder Hug & Co.* [1897]. *Publ.*  
*no. C. H.* 2255a. 74 p. 4°.**M1004.H43F4**

**Hegner, Anton, 1861-**

. . . American festival overture for large orchestra. (Op. 47.) Orchestral score . . .

*New York, G. Schirmer, [etc.], 1910. Publ. no. 21735. 1 p. l., 55 p. fol.*

**M1004.H45A5**

**Heidingsfeld, Ludwig, 1854-**

. . . 2 zigeunertänze, B dur und G moll. Op. 3. . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part.*

*B. 284. 1 p. l., 43 p. 4°. (Breitkopf & Härtels partitur-bibliothek).*

Name of composer precedes title.

From the plates of the edition of 1878.

**M1047.H465**

**King Lear.** Dramatische sinfonie in drei sätzen mit bezug auf die Shakespeare'sche tragödie componirt von Ludwig Heidingsfeld. Opus 8. I. Satz: König Lear. II. Satz: Cordelia. III. Satz: a. Scene auf der haide . . . b. Feierliche heldenmusik zum tode des königs. Partitur. . . .

*Breslau, Julius Hainauer [etc.], [1887]. Publ. no. J. 3032 H. 123 p. fol.*

On cover autograph dedication by the composer.

**M1001.H44**

. . . Der todtentanz. Charakteristisches tongemälde für grosses orchester von Ludwig Heidingsfeld. Op. 9. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1878]. Publ. no. 14896. 40 p. 4°.*

**M1002.H465T7**

**Heidrich, Maximilian.**

. . . Variationen über ein kleines thema für orchester componirt von Maximilian Heidrich. Op. 1. Partitur.

*Leipzig, Alfred Dörrfel, 1886. Publ. no. 68. 1 p. l., 42 p. 4°.*

**M1003.H46**

. . . Olympia. Concert-ouverture für grosses orchester von Maximilian Heidrich. Op. 3. Partitur . . .

*Leipzig, Alfred Dörrfel [1887]. Publ. no. 100. 48 p. 4°.*

**M1004.H465O6**

**Heim, Max.**

Ernste klänge. Vorspiel zu einer trauerfeier für orchester componirt von Max Heim. Op. 8. Orchesterpartitur . . .

*Bayreuth, Carl Giessel, jun., 1902. Publ. no. 326. 27 p. 4°.*

**M1004.H467E8**

**Heimendahl, William (Edward), 1858–1910**

. . . Intermezzo für grosses orchester componirt von W.  
Edward Heimendahl. Op. 9. Partitur.

*Berlin, Friedrich Luckhardt, 1886. Publ. no. F. L. 50.*  
1 p. l., 57 p. fol.

“Repertoirestück von Theod. Thomas, New York.” Not a copy-  
right deposit.

**M1045.H467I6**

**Heinefetter, Wilhelm.**

Concert-ouverture für grosses orchester componirt von  
Wilhelm Heinefetter. Op. 10. Partitur.

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock [etc], [1870]. Publ.*  
*no. 9166. 1 p. l., 126 p. 4°.*

Composer's autograph presentation copy to “Martin Marsick . . .  
Berlin, 12, 1871.”

**M1004.H468C6**

. . . Overture zu “Macbeth.” Tragoedie von Shakespeare.  
Componirt für grosses orchester von Wilhelm Heinefetter.  
Op. 13. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [1869]. Publ. no. 19883.*  
*87 p. 4°.*

**M1004.H468M3**

**Heinrich XXIV, Prinz Reuss, 1855–**

Symphonie C moll für grosses orchester componirt von Hein-  
rich XXIV. Prinz Reuss. Op. 10. Partitur . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, [1892]. Publ. no. 2225. 85 p. fol.*  
**M1001.H46 No. 1**

Dritte sinfonie (E-moll) von Heinrich XXIV, j. L. Prinz  
Reuss. Op. 28. Orchesterpartitur . . .

*Bayreuth, Carl Giessel jr., 1907. Publ. no. 376. 111 p.*  
*fol.*

**M1001.H46 No. 3**

Vierte sinfonie in A dur für grosses orchester von Heinrich  
XXIV, j. L. Prinz Reuss. Op. 30. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, [1907]. Publ. no. 6059. 81 p.*  
*fol.*

**M1001.H46 No. 4**

Fünfte sinfonie in F moll für grosses orchester von Heinrich  
XXIV, j. L. Prinz Reuss. Op. 34. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, [1906]. Publ. no. 4688.*  
*89 p. fol.*

**M1001.H46 No. 5**



**Heinrich XXIV**—Continued.

Sechste sinfonie in Es dur für orchester von Heinrich XXIV,  
j. L. Prinz Reuss. Op. 36. Partitur.

*Leipzig, C. F. Kahnt nachf., [1909]. Publ. no. 5449. 55 p.  
fol.*

**M1001.H46 No. 6**

**Henriques, Fini** (Waldemar), 1867—

. . . Romanze für violine mit accompagnement von saiten-  
instrumenten von Fini Henriques. Op. 12. Partitur.

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1896]. Publ. no.  
11301. 17p. 4°.*

**M1105.H51**

Suite (Fa majeur) Prélude-Intermezzo-Finale pour hautbois  
avec accompagnement d'instruments à cordes par Fini  
Henriques. Op. 13. Partition . . .

*Copenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1896]. Publ. no.  
11593. 17 p. fol.*

**M1105.H52**

. . . Vølund. Suite for orkester af Fini Henriques. (1896.)

1. Livsdrømmen-Lebenstraum. 2. Alfedans-Elfentanz.

3. Vølunds klage-Vølundsklage. 4. Forspil-(Ouverture).

Partitur . . .

*Kjøbenhavn & Leipzig, Wilhelm Hansen, [etc.], [1909]. Publ.  
nos. 13972a-d. 4 v. in 1. 21, 33, 9, 45 p. 4°. (Wilhelm  
Hansen edition nr. 1268-71.)*

**M1003.H48**

**Henriques, Robert.**

. . . Aquarellen (1. Bei sonnenuntergang. 2. Gnomen-  
tanz.) Für orchester von Robert Henriques. Op. 2.  
Partitur . . .

*Leipzig, Ernst Eulenberg, [1882]. Publ. no. E. E. 211.  
59 p. 4°.*

**M1045.H52A8**

Tarantelle für violoncello mit begleitung des orchesters . . .  
von Robert Henriques. Op. 10 . . . Orchester-partitur . . .

*Leipzig, Ernst Eulenberg, [1888]. Publ. no. E. E. 547.  
29 p. 4°.*

**M1016.H52 Op. 10**

**Henry, John** Harold, 1870—

. . . Poème lyrique (Romance). J. Harold Henry. A. R.  
A. M.

*[London] Bosworth & co., 1899. Publ. no. B. & Co. 3295.  
27 p. 4°.*

Caption title.

**M1002.H522**

**Henschel, (Isidor) Georg, 1850-**

Serenade, Marcia, Andante, Scherzo und Finale für streich-  
orchester in canonform componirt von Georg Henschel.  
Op. 23. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1874]. Publ. no. 13604. 38 p.*  
4°

**M1103.H52 Op. 23**

Ballade pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de  
piano composée . . . par Georg Henschel. Op. 39.  
Partition d'orchestre . . .

*Hamburg, D. Rahter, [etc.], [1885]. Publ. no. 2518. 55 p. 4°.*

**M1012.H52 Op. 19**

**Henselt, Adolph (von), 1814-1889.**

. . . Konzert. F moll.. Op. 16 . . . Partitur in Ab-  
schrift . . .

*Mss. copy. 190 p. fol.*

Printed title page "Werke von Adolph Henselt . . . Breitkopf  
& Härtel, Leipzig, [etc.]"

**M1010.H52 Op. 16**

**Hentschel, Theodor, 1830-1892.**

Adagio (Melusine in ihrem bereiche) für grosses orchester  
aus der oper Die schöne Melusine (Die braut von Lusig-  
nan) von Theodor Hentschel. Orchesterpartitur. . . .

*Leipzig, Martin Oberdörffer [etc], [187-]. Publ. no. 1158.*  
30 p. 4°.

**M1505.H52B82**

Die schöne Melusine (Die braut von Lusignan). Roman-  
tische oper in drei acten von Theodor Hentschel. Rai-  
monds wanderung für grosses orchester bearbeitet von  
Richard Hofmann. Partitur. . . .

*Leipzig, Martin Oberdörffer [etc], [187-]. Publ. no. 1160.*  
30 p. 4°.

**M1505.H52B8**

**Hepworth, William, 1846-**

. . . Suite in 4 sätzen (Introduction und fuge, menuet, in-  
termezzo und finale) für orchester von William Hep-  
worth. Op. 18. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, [etc.], 1900. Publ. no. 11405. 43 p.*  
fol.

**M1003.H5**

**Herbeck, Johann (Franz von), 1831-1877.**

. . . Tanz-momente für orchester componirt von Johann  
Herbeck. Op. 14. Partitur . . .

*Wien, bei J. P. Gotthard, [1870]. Publ. no. 41. 44 p. 4°.*

**M1003.H534**

**Herbeck**—Continued.

- . . . Sinfonische variationen für orchester von Johann Herbeck . . . Partitur . . .  
*Wien, Friedrich, Schreiber [etc.]*, [1877]. *Publ. no. F. S. 24087.*  
*53 p. fol.*

M1003.H53

**Herbert, Victor, 1859—**

- . . . Zweites concert für violoncell und orchester von Victor Herbert. Op. 30 . . . Orchester partitur . . .  
*New York, Edward Schaubert & Co. (J. F. H. Meyer) [&c.]*,  
 °1898. *Publ. no. E. S. & Co. 3426.* *62 p. fol.*

M1016.H537

- Suite romantique. (I. Visions. II. Aubade. III. Triomphe d'amour. IV. Fête nuptiale) pour grand orchestre par Victor Herbert. Op. 31. Partition d'orchestre . . .

*Berlin, N. Simrock, [etc.]*, °1901. *Publ. no. 11527.* *90 p. fol.*

M1003.H537

- . . . Irish rhapsody for grand orchestra. Score.  
*New York, G. Schirmer, [etc.]*, °1910. *Publ. no. 21823.* *54 p. fol.*

M1045.H53716

- Natoma. An opera in three acts. The book by Joseph D. Redding. The music by Victor Herbert. Published separately for orchestra. Prelude to Act III. For full orchestra. Score . . .

*New York, G. Schirmer [etc.]*, °1911. *Publ. no. 22544.* *1 p. l., 19 p. fol.*

M1004.H536N30

- Natoma. An opera in three acts. The book by Joseph D. Redding. The music by Victor Herbert. Published separately for orchestra: . . . Grand fantasia on the opera. For full orchestra arranged by Otto Langey. Score. . . .

*New York, G. Schirmer [etc.]*, °1911. *Publ. no. 22626.*  
*1 p. l., 51 p. fol.*

M1060.H49

**Hermann, Robert, 1869—**

- Concert-ouverture in D moll komponirt von Robert Hermann. Op. 4. Partitur . . .  
*Leipzig, Friedrich Hofmeister, [1896]. Publ. no. 8.* *47 p. 4°.*

M1004.H551

**Hermann**—Continued.

Symphonie in C dur No. 1 komponirt von Robert Hermann.

Op. 7. Partitur . . .

*Leipzig, Friedrich Hofmeister, [1896]. Publ. no. 7. 111 p. fol.*

**M1001.H551**

**Herold, Gustav.**

Aennchens geburtstag. Ständchen. . . G. Herold, Op. 249.

*Hannover & London, Edition Louis Oertel, [1893]. Publ. no. L. 2144 O. 11 p. fol.*

Caption title.

German followed by English title: "Little Anne's birthday." . . .

**M1003.H561**

**[Héroid, Louis Joseph Ferdinand, 1791–1833.]**

Fantasie sur Le Pré aux Clercs. Orchestre.

*Unpaged mss. fol.*

Anonymous score of potpourris on Herold's Pré aux Clercs.

**M1075.P92**

**Hertzman, Frithjof.**

Romance für violoncell oder violine od. flöte od. klarinette od. hoboë od. fagott solo mit begleitung von streich-orchester (2 violinen, viola, violoncell und bass ad lib.) oder orgel od. harmonium od. piano komponirt von Frithjof Hertzman. Op. 24. Ausgaben: 1. Solostimmen mit orchester . . .

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1888]. Publ. no. 9338. 5 p. fol.*

**M1105.H576**

**Hervey, Arthur, 1855–**

Two tone pictures. I. On the heights. 2. On the march. Arthur Hervey.

*[London], Novello & co. ltd., c1903. Publ. no. 11685. 54 p. fol.*

Caption title.

**M1045.H575T8**

. . . Youth. A concert overture . . . composed by Arthur Hervey.

*London, Novello & Co., ltd., [etc.], c1903. 1 p. l., 83 p. fol.*

**M1004.H578Y8**

**Herzogenberg, Heinrich von, 1843–1900.**

Odysseus. Symphonie für grosses orchester von Heinrich von Herzogenberg. Op. 16. 1. Die irrfahrten. 2. Penelope. 3. Die gärten der Circe. 4. Das gastmahl der freier. Partitur . . .

*Leipzig, E. W. Fritsch, [etc.], 1873. Publ. no. E. W. F. 230 L. 109 p. 4°. obl.*

M1001.H58

Symphonie (C moll) für grosses orchester componirt von Heinrich von Herzogenberg. Op. 50. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, [1885]. Publ. no. 1368. 73 p. fol.*

M1001.H582

Symphonie (No. 2 in B dur) für grosses orchester componirt von Heinrich von Herzogenberg. Op. 7. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1890. Publ. no. 1723. 73 p. fol.*

M1001.H584

**Hess, Karl, 1859–**

. . . Fest-praeludium für drei trompeten, vier hörner, drei posauern, contrabass, drei pauken und orgel oder für orgel allein von Carl Hess . . . Op. 27. Partitur, zugleich orgel, auch orgelsolostimme . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1904. Publ. no. 2518. 15 p. fol.*

Autograph dedication on title-page.

M1005.H58

**Hess, Ludwig, 1870–**

Hans Memling's "Himmelskönig mit musicierenden engeln." Sinfonisches bild für grosses orchester von Ludwig Hess. Op. 16. Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1905]. Publ. no. R. 7734 E. 32 p. fol.*

M1002.H595

**Heuberger, Richard (Franz Joseph), 1855–**

Nachtsmusik für streichorchester von Richard Heuberger, Op. 7. Partitur.

*Leipzig, Fr. Kistner, [1878]. Publ. no. 5064. 36 p. 4°.*

M1145.H59

Variationen über ein thema von Franz Schubert für orchester von Richard Heuberger. Op. 11. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1880]. Publ. no. 5517. 43 p. fol.*

M1003.H592

**Heuberger**—Continued.

Ouverture zu Byron's "Kain" für grosses orchester componirt von Richard Heuberger. Op. 16. Partitur . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, [1883]. Publ. no. 6118. 83 p. 4°.*

**M1004.H592K3**

**Heymann**, fl. 18th cent.

Concerto per il fagotto. A 5 instrumenti. Del Heymann.  
*Mss. [8] p. obl. 12°.*

Concerto per il fagotto a 5 instr. Del Heymann.  
*Mss. [14] p. obl. 12°.*

Caption titles.

The first concerto is in C minor, the second in B major.

**M1026.H61 Case**

**Hiller**, Ferdinand (von), 1811–1885.

Ouverture D moll für orchester von Ferdinand Hiller. [Op. 32.] Partitur.

*Transcript, 1908. 68 p. fol.*

**M1004.H652O9**

. . . Sinfonie (in E moll) für grosses orchester von Ferdinand Hiller. Op. 67 . . .

*Mainz, B. Schott's Söhne, [etc.], [1865]. Publ. no. 18034. 1 p. l., 266 p. 4°.*

**M1001.H65**

. . . Zweite concert-ouverture (in A dur) für grosses orchester componirt von Ferdinand Hiller. Op. 101.

*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [1863]. Publ. no. 17441. 1 p. l., 61 p. 4°.*

**M1004.H652Z9**

Ouverture zu Demetrius von Schiller für grosses orchester componirt von Ferdinand Hiller. Op. 145. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1871]. Publ. no. 3736. 74 p. 4°.*

**M1004.H652D4**

. . . Fantasiestück für violine mit begleitung des orchesters componirt von Ferdinand Hiller. Op. 152B. Partitur. . . .

*Leipzig, Rob. Forberg, [1876]. Publ. no. 2162. 59 p. 4°.*  
 Cover title.

**M1012.H65 Op. 152b**

Dramatische Fantasie (Sinfonischer Prolog) für grosses orchester componirt von Ferdinand Hiller. Op. 166.

*Mainz, B. Schott's Söhne, [1874]. Publ. no. 21337. 132 p. 4°.*

**M1002.H65**

**Hillmann, Karl.**

Wiegenlied für streich-orchester (instruments à cordes)  
komponirt von Carl Hillmann. Op. 21. Für streich-  
orchester (in G dur). Partitur . . .

*Offenbach a/Main, Johann André, 1895. Publ. no. 14546.*  
3 p. fol.

Cover title.

**M1145.H652**

Wiegenlied (Lullaby) komponiert von Carl Hillmann. Op.  
21. . . . Für streich-orchester mit flöte ad lib. Parti-  
tur . . .

*Offenbach a/Main, Johann André [etc.], 1901. Publ. no.*  
*14546. 3 p. fol.*

Cover title.

**M1145.H654**

**Hinton, Joseph.**

. . . L'allegro. For string orchestra (timpani ad. lib.)  
Joseph Hinton. Op. 5.

*Glasgow, J. H. Buckingham, 1908, by Joseph Hinton. 8 p.*  
*fol.*

Caption title; cover missing.

**M1145.H67**

**Hochberg, Hans Heinrich XIV, Bolko, graf von, 1843-**

Sinfonie C-dur für orchester komponirt von J. H. Franz.  
(Graf Bolko von Hochberg). Op. 26. Partitur.

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock [etc], [189-]. Publ.*  
*no. 12097. 1 p. l., 175 p. 4°.*

**M1001.H682**

Symphonie (E dur) komponirt von Bolko graf von Hoch-  
berg (J. H. Franz). Op. 28. Partitur . . .

*Berlin, Raabe & Plothow (M. Raabe), [1892]. Publ. no. R.*  
*1311 P. 1 p. l., 88 p. fol.*

**M1001.H682**

Concert (C moll) für pianoforte mit begleitung des orches-  
ters von Bolko graf von Hochberg. Op. 42. Partitur.  
*Berlin [etc.], N. Simrock, 1906. Publ. no. 12153. 97 p.*  
*fol.*

**M1010.H68 Op. 42**

**Hofmann, Heinrich (Karl Johann), 1842-1902.**

Drei characterstücke. No. 1. Ruhe im schatten einer  
ruine. No. 2. Ballade. No. 3. Im sonnenschein. Für  
orchester komponirt von Heinrich Hofmann. Op. 15.  
Partitur . . .

**Hofmann**—Continued.

*Berlin & Posen Ed. Bote & G. Bock, [1874]. Publ. no. 10392. 47 p. fol.*

**M1045.H695D6**

Ungarische suite. Mit benutzung ungarischer nationalmelodien für grosses orchester von Heinrich Hofmann. Op. 16. Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [&c.] Publ. no. 75. 47 p. fol.*

Published 1873 by Hermann Erler.

**M1003.H695**

Zwiesgespräch und Karnevalsscene. Zwei stücke aus der Italienischen liebesnovelle. Op. 19, für orchester von Heinrich Hofmann. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], [1893]. Publ. no. 15458. 27 p. fol. (B. & H. Part. Bibl., No. 15458.)*

First publ. 1880. Originally for piano-forte, 2 hds.

**M1045.H695Z9**

Frithjof. Sinfonie für grosses orchester von Heinrich Hofmann. Op. 22. Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler. Publ. no. 150. 1 p. l., 73 p. fol.*

Originally published 1875 by Hermann Erler.

**M1001.H697**

Eine schauspiel-ouverture für grosses orchester componirt von Heinrich Hofmann. Op. 28. Partitur . . .

*Berlin, Hermann Erler, [1875]. Publ. no. 194. 31 p. fol.*

**M1004.H695**

. . . Concert für das violoncell mit begleitung des orchesters componirt von Heinrich Hofmann. Op. 31 . . . Partitur.

*Berlin, Hermann Erler, [&c.], [1876]. 1 p. l., 43 p. fol.*

**M1016.H695**

. . . Trauermarsch für grosses orchester componirt von Heinrich Hofmann. Op. 38. Partitur. . . .

*Berlin, Hermann Erler [etc.], [1877]. Publ. no. 411. 29 p. 4°*

**M1046.713T8**

. . . Serenade für streichorchester und flöte oder solo-sextett componirt von Heinrich Hofmann. Op. 65. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1883]. Publ. no. 16406. 1 p. l., 35 p. fol. (Part.-Bibl., 16406.)*

**M1103.H69 Op. 65**



**Hofmann**—Continued.

. . . Serenade, D dur. Op. 72 . . .

*Leipzig, [&c.], Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 374. 27 p. fol. (Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek, 374.)*

For string orchestra.  
First published 1884.

**M1103.H69 Op. 72**

Melodie und gavotte für orchester componirt von Heinrich Hofmann. Op. 76a. Partitur . . .

*Berlin, C. A. Chaltier & Co. [etc], [1886]. Publ. no. C. & Co. 3191. 22 p. 4°.*

**M1145.H73**

Im schlosshof. Suite für orchester componirt von Heinrich Hofmann. Op. 78. Partitur . . .

*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. 17206. 1 p.l., 106 p. fol. (B. & H. Part.-Bibl., 17206.)*

Originally published 1886.

**M1003.H693**

Zweite serenade für streichorchester componirt von Heinrich Hofmann. Op. 93. Partitur . . .

*Berlin, C. H. Chaltier & Co., [1888]. Publ. no. C. & Co. 3283. 26 p. 4°.*

**M1103.H69 Op. 93**

Irrlichter und kobolde. Scherzo für orchester componirt von Heinrich Hofmann. Op. 94. Partitur . . .

*Leipzig & Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1888]. Publ. no. 18097. 31 p. fol.*

**M1045.H695I8**

Concertstück für flöte und orchester oder pianoforte componirt von Heinrich Hofmann. Op. 98. Partitur . . .

*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [&c.], [1889]. Publ. no. 1 p.l., 36 p. fol.*

**M1020.H69**

Huldigungsmarsch für orchester von Heinrich Hofmann. Op. 128. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1898. Publ. no. Part. B. 1130. 27 p. fol.*

**M1046.H713H9**

Bilder aus Norden für grosses orchester mit benutzung norwegischer volksmelodien von Heinrich Hofmann. Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler. Publ. no. 303. 27 p. fol.*

Published 1876 by Hermann Erler.

**M1045.H695B4**

**Hofmann, Heinrich Karl Johan, 1842–1902, and Albert Franz Doppler, 1821–1883.**

- . . . Neue ungarische tänze für das pianoforte zu vier händen von Heinrich Hofmann und Franz Doppler. Neue ausgabe. Heft I. No. 1–3. . . . Heft II. No. 4–6. . . . Heft III. No. 7–9. . . . Heft IV. No. 10–12. . . . Für orchester. Partitur. . . .  
*Berlin, Ries & Erler, [188–]. Publ. no. 108. 22 p. fol.*  
 Only two numbers arranged for orchestra, numbered 1 and 2.

**M1047.H713**

**Hofmann, Richard, 1844–**

- . . . Aus der jugendzeit (Op. 60) (Was mama spricht. Kleiner trotzkopf. Unter strenger begleitung. Am paradeplatz. Kleine erzählung. Beim einschlummern.) Suite für streichorchester. Partitur . . .  
*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [1887]. Publ. no. 8348. 9 p. fol.*

**M1103.H72 Op. 60**

**Hohnstock, Karl, 1828–1889.**

- . . . Hail Columbia! Fest-ouverture für grosses orchester componirt von Karl Hohnstock. Op. 5. Partitur . . .  
*Leipzig & New York, J. Schuberth & Co., [etc.], [1862]. Publ. no. 3677. 1 p. l., 76 p. 4°.*

**M1004.H71 Op. 5**

**Hol, Richard, 1825–1904.**

- . . . Symphonie in D moll für grosses orchester von Richard Hol. Op. 44. Partitur . . .  
*Amsterdam, Th. J. Roothaan & Co., 1868. Publ. no. 301. 1 p. l., 216 p. 4°.*

**M1001.H722**

- Erklärung. Op. 51 . . .  
*Transcript, 1907. 60 p. fol.*  
 Cover title.

**M1045.H724**

- . . . Symphonie No. 3, B dur für grosses orchester von Richard Hol. Op. 101. Partitur . . .  
*H. Rahr, Utrecht-Arnhem. 63 p. fol.*

**M1001.H724**

**Holbrooke, Joseph (Charles), 1878–**

- . . . Ulalume. Fourth poem for orchestra [after Edgar Allan Poe] by Josef Holbrooke. Op. 35. Full score.  
*London, Breitkopf & Härtel, c1909. Publ. no. Part. B. 2137. 2 p. l., 43 p. fol.*  
 Cover title.

**M1002.H724U5**

**Holbrooke**—Continued.

. . . Three blind mice. Symphonic variations on an old English air. For grand orchestra (Op. 37, No. 1). Full score. . . .

*London, Novello & Co. Limited, [190-]. 51 p. fol.*

Name of composer at head of title.

“First performed at a Queen’s Hall-promenade concert by H. J. Wood, November 9th, 1900.”

**M1003.H723**

. . . Les hommages. Symphony No. 1 for grand orchestra (Op. 40). I. Festiva . . . Hommage à Wagner. II. Serenata. Hommage à Grieg. III. Elegiae poeme. Hommage à Dvořák. IV. Introduction and Russian dance. Hommage à Tschaiikowsky. Full orchestral score. . . .

*London, Novello & Co. limited, [190-]. 79 p. fol.*

Name of composer at head of title.

**M1001.H75 No. 1**

. . . Queen Mab. Shakespeare poem No. 7 for grand orchestra and chorus (ad lib.) by Josef Holbrooke. Op. 45. Performed at the Leeds Festival, 1904 . . . Partitur.

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, 1904. Publ. no. Part B. 1692. 2 p. l., 100 p. fol.*

The English followed by German title.

English and German text.

Not a copyright deposit.

**M1002.H724Q5**

. . . Prelude to Dylan. A music drama in three acts. Poem by T. E. Ellis. Arranged for the full score (Op. 53) . . .

*London, Boosey & co., [1910]. Publ. no. J. H. 4. 1 p. l., 73 p. fol.*

**M1002.H724D7**

. . . The song of Gwyn ap Nudd. Poem for piano and orchestra. (Poem by T. E. Ellis.) Full score . . .

*London, J. B. Cramer & co., ltd., 1909. Publ. no. J. H. 1. 2 p. l., 149 p. fol.*

Preceded by T. E. Ellis’ poem.

At end: “Dec. 30, .08 Hornsey.”

**M1010.H73 Op. 52**

**Hollaender, Gustav, 1855-**

. . . Zwei concertstücke für violine mit begleitung des orchesters oder des pianoforte componirt von Gustav Hollaender. Op. 16. 1. Romanze . . . No. 2. Taran-telle.

**Hollaender**—Continued.

*Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1883. Publ. no. 1251, 1252. 2 v. 9, 15 p. fol.*

. . . Concert für die violine mit begleitung des orchesters componirt von Gustav Hollaender. Op. 52. Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1893]. Publ. no. R. 5189 E. 1 p. l., 100 p. fol.*

**M1012.H73 Op. 52**

. . . Andante cantabile für flöte mit begleitung des orchesters (oder des pianoforte) von Gustav Hollaender. Op. 60a. . . . Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, c1903. Publ. no. Z. 3788. 18 p. fol.*

Cover title.

**M1020.H66**

. . . Violinkonzert No. 3 D moll mit begleitung des orchesters oder des klaviers komponiert von Gustav Hollaender. Op. 66. Orchester partitur . . .

*Leipzig [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, c1911. Publ. no. Z. 5025. 1 p. l., 162 p. 4°.*

**M1012.H73 Op. 66**

**Hollander, Benoit, 1853**—

. . . Concert für die violine mit begleitung des orchesters von Benoit Hollander. Op. 15. Partitur . . .

*London, Phillips & Page [etc], c1896 by G. Schirmer Jr., Boston. Publ. no. 14. 63 p. fol.*

Not a copyright deposit.

Over the imprint is pasted a label of "Grahame & Black, London."

**M1012.H76 Op. 15**

**Holmès, Alfred, 1837–1876.**

Liberté. 4e symphonie en ut mineur pour grand orchestre par Alfred Holmès. Op. 44. Exécutée pour la première fois au concert du British Orchestral Society le 31 Mars 1875 à St. James Hall à Londres.

*Paris, Hachette & Cie, c1903. Publ. no. H. 1731 & Cie. 137 p. fol.*

Not a copyright deposit.

**M1001.H78**

**Holmès, Augusta (Mary Ann), 1847–1903.**

Andromède. Poème symphonique. Augusta Holmès. Partition d'orchestre. . . .

**Holmès, A.**—Continued.

*Paris, Enich et Co. Publ. no. E. et C. 4460. 2 p. l., 83 d. fol.*

On 2d p. l., "Andromède. Poème . . ." signed "Augusta Holmès."

**M1002.H743**

Au pays bleu. Suite symphonique pour orchestre et voix avec poème descriptif. 1. Oraison d'aurore. 2. En mer. 3. Une fête à Sorrente. Augusta Holmès . . . Part. d'orch.

*Paris, Heugel & cie [ca. 1900]. Publ. no. H. & Cie. 20343. 1 p. l., 85 p. fol.*

**M1003.H745**

. . . Irlande. Poème symphonique par Augusta Holmès . . .  
*Paris, Leon Grus, [1885]. Publ. no. L. G. 4382. 1 p. l., 63 p. fol.*

**M1002.H745**

**Holstein, Franz (Friedrich) von, 1826–1878.**

Vorspiel zur oper: "Der erbe von Morley." Franz von Holstein. Op. 30. Mit schluss von H. V. Dameck.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1903. Publ. no. Part. B. 1727. 8 p. fol.*

**M1004.H757E9**

Frau Aventiure. Ouverture von Franz von Holstein. Op. 41. Erstes nachgelassene werk nach skizzen instrumentirt von Albert Dietrich. Partitur . . .

*Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1879. Publ. no. 1073. 31 p. fol.*

**M1004.D757F8**

**Holter, Iver, 1850–**

St. Hans Kveld (Norwegischer hochsommerabend) Idylle for strygeorkester . . . af Iver Holter. Op. 4. Partitur . . .

*Christiania, Carl Warmuth, [etc.], [1882]. Publ. no. C. W. 803. 2 p. l., 23 p. 4°.*

**M1102.H76**

. . . Suite für orchester nach der musik zu Goethes schauspiel "Götz von Berlichingen" von Iver Holter. Op. 10. Partitur . . .

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1898]. Publ. no. 12111. 93 p. 4°.*

**M1003.H78**

**Holzbauer, Ignaz Jacob, 1711–1783.**

Sinfonia a 10. Ignaz Holzbauer op. 4 (The periodical No. 29). [Es dur.]

See Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer symphoniker). II, 1. p. 117–142.

**M2.D4****Horn, August, 1825–1893.**

Concert ouverture für grosses orchester componirt . . . von Aug. Horn. Op. 12. Partitur . . .

Bonn, [etc.], N. Simrock, [1860]. Publ. no. 6110. 56 p. 4°. **M1004.H813**

Ouverture für orchester zur komischen oper "Die nachbarn" von August Horn. Partitur . . .

Leipzig, Fr. Kistner, [1875]. Publ. no. 4314, 4364. 35 p. fol. **M1004.H816N2**

**Horn, Kamillo, 1860–**

Erste sinfonie in F moll für grosses orchester. Von Kamillo Horn. 40. werk.

Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, c1908. Publ. no. 5409. 143 p. fol.

**M1001.H81****Horneman, Christian F. Emil, 1841–1906.**

Ouverture héroïque (Heldenleben) pour grand orchestre composée par C. F. E. Horneman. Partition d'orch. . . .

Copenhagen, Wilh. Hansen. Publ. no. 3637. 64 p. 4°.

Published 1881 by Thieme, Hamburg.

**M1004.H815H3**

. . . Aladdin. Eine mährchen-ouverture für orchester componirt von C. F. E. Hornemann. Partitur . . .

Leipzig, Bartholf Senff, [1868]. Pub. no. 800. 80 p. 4°.

**M1004.H815A6****Hoth, Georg.**

Suite im alten style für streich-orchester von Georg Hoth, Op. 6a. Partitur . . .

Hamburg und Leipzig, D. Rahter, [1893]. Publ. no. 525. 11 p. 4°.

**M1103.H83 Op. 6a****Hubay, Jenő, 1858–**

. . . Scènes de la csárda (No. 2) pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par Jenő Hubay. Op. 13. . . . Partition d'orchestre.

Hambourg, Aug. Cranz, [etc.], [1896]. Publ. no. C. 38952. 29 p. fol.

Cover title.

**M1012.H87 Op. 13**

**Hubay**—Continued.

. . . Poèmes hongrois (Nos. 1 et 6) pour violon. (Op. 27.)  
Partition d'orchestre . . .

*Paris, J. Hamelle, [1898]. Publ. no. J. 4182 H. 1 p. l.,  
56 p. 4°.*

Cover title.

**M1012.H87 Op. 27**

. . . Impressions de la puszta . . . 3 morceaux caracté-  
ristiques hongrois pour le violon avec accompagnement du  
piano par Jenö Hubay. Op. 44. 1. La joie mêlée aux  
larmes . . . 2. Crépuscule . . . 3. Les fileuses. Par-  
titur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1898]. Publ. no. R. 6534 E. 1 p. l.,  
22. p. fol.*

Only "Les fileuses" has been published for violin and orchestra.

**M1012.H87 Op. 44**

. . . Scènes de la csárda. (No. 12 Picz tubiczám). Pour  
violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par  
Jenö Hubay. Op. 83. Partition . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1900]. Publ. no. 9181. 23 p. fol.*

**M1012.H87 Op. 83**

2ème concerto pour violon avec accompagnement d'orches-  
tre par Jenö Hubay. Op. 90 . . .

*Paris, J. Hamelle, [1904]. Publ. no. J. 5046 H. 76 p. fol.*

**M1012.H87 Op. 90**

. . . 3ème concerto pour violon avec accompagnement  
d'orchestre par Jenö Hubay, op. 99. Partition d'orches-  
tre . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann. [etc.], 1908. Publ. no.  
Z. 4545. 1 p. l., 124 p. 4°.*

**M1012.H87 Op. 99**

Concertó all' antica. (No. 4) pour violon avec accompa-  
gnement d'orchestre par Jenö Hubay. Op. 101.

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, 1908. Publ. no. Z. 4603.  
66 p. 4°.*

**M1012.H87 Op. 101**

**Huber, Hans, 1852—**

Concert. Vorspiel, adagio, scherzo, finale, für das pianoforte  
mit begleitung des orchesters componirt von Hans Huber.  
Op. 36. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1878]. Publ. no. 14838.  
1 p. l., 140 p. 4°.*

**M1010.H87 Op. 36**

**Huber—Continued.**

Eine lustspiel-ouverture für grosses orchester componirt von  
Hans Huber. Op. 50. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1879]. Publ. no. 15200.*  
62 p. 4°.

**M1004.H878L9**

Eine Tell-symphonie für grosses orchester componirt von  
Hans Huber. Op. 63. Partitur . . .

*Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1881. Publ.*  
*no. 1154. 136 p. fol.*

**M1001.H87 Op. 63**

Sommernächte. Serenade in vier sätzen, Allegro molto  
moderato-Scherzo-Adagio (Nocturno)-Finale (Allegro vi-  
vace) für grosses orchester von Hans Huber. Opus 86.  
Partitur . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [1886]. Publ. no. J. 2823 H.*  
141 p. 4°.

**M1003.H878**

Symphonie E moll für orchester componirt von Hans  
Huber. Op. 115. Partitur.

*Leipzig und Zürich, Gebrüder Hug & Co., [etc.], °1901.*  
*Publ. no. G. H. 3306. 147 p. fol.*

**M1001.H87 Op. 115**

. . . Heroische symphonie, Op. 118. Partitur.

*n. i., [°1908]. Publ. no. S. T. V. 1. 155 p. fol.*

Name of composer at head of title.

On cover: "Schweizerische Nationalausgabe . . . Eigentum  
des Schweizerischen tonkünstlervereins . . . Dépôts Hug &  
Co., Zürich & Leipzig . . ."

In caption: "Sinfonie No. III (heroische) in C dur."

**M1001.H87 Op. 118B**

Römischer carneval. Humoreske nach Scheffel für grosses  
orchester componirt von Hans Huber. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1879]. Publ. no. 5129. 69 p. 4°.*

**M1002.H887R7**

Symphonische einleitung zur oper Der Simplicius für  
orchester von Hans Huber. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [°1899]. Publ. no. 9860. 62 p. fol.*

**M1004.H878S5**

IIte serenade. (Winternächte) für orchester componirt  
von Hans Huber. Partitur.

*Leipzig und Zürich [etc], Gebrüder Hug & Co. Publ. no.*  
*G. H. 1942. 1 p. l., 148 p. 4°.*

**M1003.H875**



**Huber, Joseph, 1837–1886.**

. . . Erste sinfonie von Joseph Huber. Partitur.

*Leipzig, Rob. Forberg, [1865]. Publ. no. 247. 1 p. l., 38 p. 4°.*

**M1001.H88**

. . . Zweite sinfonie von Joseph Huber. Partitur.

*Leipzig, Rob. Forberg, [etc.], [1865]. Publ. no. 258. 1 p. l., 42 p. 4°.*

**M1001.H882**

Durch dunkel zum licht. Sinfonie No. 3 (nach dem gleichnamigen Lohmann'schen drama) von Joseph Huber. Op. 10. Partitur.

*Stuttgart, Theodor Stürmer, [etc.], [1876]. Publ. no. 207. 25 p. fol.*

Cover title. .

**M1001.H87 Op. 10**

Gegen den strom. Sinfonie No. 4 (nach dem gleichnamigen Lohmann'schen drama) von Joseph Huber. Op. 12. Partitur.

*Stuttgart, Theodor Stürmer, [1879]. Publ. no. 221. 21 p. fol.*

Cover title.

**M1001.H87 Op. 12**

**Huber, Walter,**

Fantasie für harfe mit orchester. W. Huber. Op. 9.

*Bayreuth, Carl Giessel jr., 1902. Publ. no. 317. 47 p. fol.*

Caption title.

**M1036.H872**

Meditation für orchester mit obligater violine und harfe. W. Huber. Op. 10.

*Bayreuth, Carl Giessel jr., 1902. Publ. no. 319. 22 p. fol.*

Caption title.

**M1036.H874**

**Hübsch, Eduard A.**

Himnul national pentru musica militară de Eduard A. Hübsch . . . Op. 68. Aprobat cu ordin de ȳ N° 20 din 1862 januarie 22.

*Bucuresci, Const. Gebauer, [186-]. 5 p. fol.*

Cover title.

**M1245.H88S**

**Hüe, Georges (Adolphe), 1858-**

Prélude de Rubezahl. Légende symphonique en trois parties. Georges Hüe.

*Paris, Alphonse Leduc, [1887]. Publ. no. A. L. 7851. 15 p. 4°.*

Caption title.

**M1004.H89E7**

Rêverie pour petit orchestre par Georges Hüe . . .

*Paris, Alphonse Leduc, [188-]. Publ. no. A. L. 7690. 7 p. 4°.*

**M1045.H69E4**

Romance pour violon avec accompagnement d'Orchestre par Georges Hüe . . .

*(Paris), E. Baudoux & cie., [1899]. Publ. no. E. B. & cie 379. 16 p. 4°.*

**M1012.H92**

Sérénade pour petit orchestre par Georges Hüe . . .

*Paris, Alphonse Leduc, [188-]. Publ. no. A. L. 7691. 1 p. l., 7 p. 4°.*

**M1003.H89**

**Hüllweck, Ferdinand, 1824-1887.**

. . . Vier stücke. I. Capriccio. II. Intermezzo. III. Scherzoso. IV. Alla polacca. Für orchester von Ferdinand Hüllweck. Op. 22. Partitur . . .

*Dresden, L. Hoffarth, [etc.], [1879]. Publ. no. 380. 43 p. fol.*

At head of title: Dem Tonkünstler-verein zu Dresden gewidmet zur 25 jährigen Jubelfeier (1854-1879).

**M1045.H899V5**

**Hume, James Ord.**

. . . Grand fantasia—Standard melodies of Hibernia. (The traditional folk songs and dances of Ireland.)

Selected & arranged by J. Ord Hume.

*London [etc], Boosey & Co., [c1909]. Publ. no. H. 6353, 61 p. 4°.*

Band score.

Caption title.

**M1258.H924S**

. . . Manx national songs. Grand selection. (From the Royal edition of Manx National songs.) Selected and arranged by James Ord Hume.

*London and New York, Boosey & co., c1907. Publ. no. H. 5296. 35 p. 4°.* (Boosey & co.'s brass & reed band *Journal*, No. 458.)

Band score.

**M1258.H92S**

**Hummel, Ferdinand, 1855-**

Assarpai. Oper in drei aufzügen. . . . Musik von Ferdinand Hummel. Op. 65. Ouverture. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, [c1898]. Publ. no. 11069. 45 p. fol.*

**M1004.H91A6**

Huldigungsmarsch für grosses orchester komponiert von Ferdinand Hummel. Partitur. . . .

*Leipzig, Ernst Eulenburg, [1903]. Publ. no. E. E. 2563. 11 p. fol.*

Following composer's name in caption title: Op. 74, No. 15.  
Part of his incidental music to "Frau Anne."

**M1046.H912**

. . . Sinfonie in D-dur für grosses orchester. (Op. 105.)  
Partitur.

*Berlin, Verlag Harmonie, c1908. 1 p. l., 147 p. fol.*

**M1001.H925**

**Hummel, Johann Nepomuk, 1778-1837.**

Klavierkonzert. Op. 85. Partitur.

*Mss. 120 pp. obl. 4°.*

**M1010.H92 Op. 85**

Konzert für pianoforte und orchester (Erster satz), J. N. Hummel. Op. 89. Bearbeitet und instrumentiert von Xaver Scharwenka.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], [c1903]. Publ. no. Part B. 1763. 1 p. l., 43 p. fol.*

**M1010.H92 Op. 89**

**Humperdinck, Engelbert, 1854-**

Die heirat wider willen. Komische oper in drei aufzügen frei nach einem lustspiel des A. Dumas von E. Humperdinck. Ouverture. Partitur . . .

*Leipzig, Max Brockhaus, c1906. Publ. no. M. B. 465a. 60 p. fol.*

**M1004.H926H3**

Humoreske (In E dur) componiert von Engelbert Humperdinck. . . . Orchester Partitur . . .

*Berlin, Otto Wernthal. Publ. no. 69. 27 p. fol.*

First publ. 1881 by Cohen in Bonn.

**M1045.H926H8**

Königskinder. Ein märchen in drei akten von Ernst Rosmer. Musik von Engelbert Humperdinck. Partitur . . . [Vorspiel.]

*Leipzig, Max Brockhaus, c1897. Publ. no. M. B. 280. 2 p. l., 54 p. fol.*

**M1004.H926K5**

**Humperdinck**—Continued.

Königskinder. Ein deutsches märchen in drei akten von Ernst Rosmer. Musik von Engelbert Humperdinck. Einleitung zum II akt. Für grosses orchester. Partitur. *Leipzig, Max Brockhaus, 1896. Publ. no. M. B. 280 II. 24 p. fol.*

**M1004.H926K52**

Königskinder. Ein deutsches märchen in drei akten von Ernst Rosmer. Musik von Engelbert Humperdinck . . . Einleitung zum III akt. Für grosses orchester. Partitur . . . *Leipzig, Max Brockhaus, 1896. Publ. no. M. B. 280 III. 20 p. fol.*

**M1004.H926K53**

Maurische rhapsodie . . . Engelbert Humperdinck. [*Leipzig*] *Max Brockhaus, 1899. Publ. no. M. B. 364a. 127 p. fol.*  
Caption title.

**M1003.H91**

. . . Shakespeare-suite I. Einleitung ("Sturm"). Tanz der luft- und meergeister ("Sturm"). Ferdinand und Miranda ("Sturm"). Liebesszene ("Kaufmann von Venedig"). Satyrtanz ("Wintermärchen"). Shakespeare-suite II. Einleitung (Wintermärchen"). Serenade ("Was ihr wollt"). Schäfertanz ("Wintermärchen"). Schnittertanz ("Sturm"). Aufzug der hirten ("Wintermärchen").  
*[Leipzig, Max Brockhaus, [1907]. 2 v. in 1. Vol. 1: 1 p. l., pl. 19, 34-50, 78-103, 17-32. Vol. 2: 2 p. l., pl. 4, 17-24, 122-127, 12-16. fol.]*

**M1003.H92**

Tonbilder aus Dornröschen von E. Humperdinck. Für orchester. Vorspiel, ballade, irrfahrten, das dornenschloss, festklänge. Partitur . . . *Leipzig, Max Brockhaus, 1902. Publ. no. M. B. 435. 1 p. l., 54 p. fol.*

**M1070.H94****Huré, Jean.**

. . . Nocturne pour orchestre (avec piano solo) Jean Huré (1903).  
*Paris, A. Zunz Mathot, 1908. Publ. no. Z 136 M. 1 p. l., 49 p. 4°. (Edition A. Z. Mathot.)*

**M1045.H963N6**

**Hurlebusch**, Konrad Friedrich, ca. 1690—ca. 1765.

Concerto. [For 2 oboes, bassoons, solo violin and string orchestra.]

*See Instrumentalkonzerte deutscher meister.* p. 273—300.

M2.D39

**Hurlstone**, William Yeates, 1876—1906.

Suite in C major. No. 1. Prelude. No. 2. Saraband. No. 3. Minuet. No. 4. March. Composed for harpsichord by Purcell. Transcribed for string orchestra by William Y. Hurlstone.

*London, Goodwin & Tabb, c1910. Publ. no. G. & T. 129, 129a. 7 p. fol.*

M1160.P98H7

**Hutoy**, Eug.

. . . Marche nuptiale pour orchestre (à Monsieur & Madame Alf. Faust à l'occasion de leurs noces d'argent (1885).

*Liège (Belgique), Vve. Léop. Muraille. Publ. no. E. 12a—H. 20 p. 4°.*

M1046.H98M3

**Hutschenruijter**, Wouter, 1859—

. . . Nocturne (Andante poco lento) für horn-solo mit begleitung eines kleinen orchesters (Streichquintet, 2 flöten, 2 clarinetten, 2 fagotte und harfe) oder mit klavier allein componirt von Wouter Hutschenruijter. Op. 13. Partitur . . .

*München, Jos. Aib, c1898. Publ. no. 2893. 15 p. fol.*

M1028.H98

**Ilynsky**, Alexander Alexandrovich, 1859—

. . . Suite. 1. a. Introduzione. b. Corale. c. Fuga. 2. Minuetto. 3. Andante. 4. Gavotta. 5. Scherzo. Pour orchestre composée par A. Iljinsky. [Op. 4]. Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1893]. Publ. no. 14238. 113 p. 4°.*

M1003.I29 Op. 4

Noure et Anitra. Suite pour 2 pianos à 4 mains composée par A. Ilynsky. Op. 13. No. 1. Le paladin à cheval. No. 2. Le château mystérieux. No. 3. Gnômes. No. 4. La princesse enchantée . . . No. 5. Danse féérique. No. 6. Rêveries . . . No. 7. Berceuse. No. 8. L'orgie. Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [1896]. Publ. no. 20261. 141 p. 4°.*

M1003.I29 Op. 13

**Ilynsky**—Continued.

Psyche. Fragment symphonique pour petit orchestre composé par A. Ilynsky. Op. 14. Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [ & c. ], [1898]. Publ. no. 22054. 19 p. 4°*

Cover title.

**M1002.I28**

**Indy, (Paul Marie Theodor) Vincent d', 1851—**

La forêt enchantée. Légende-symphonie d'après une ballade de Uhland par Vincent d'Indy. Op. 8 . . .

*Paris, Heugel et cie., [1887]. Publ. no. H & Cie 9212. 1 p. l., 86 p., 4°.*

**M1002.I42F7**

Wallenstein. Trilogie d'après le poème dramatique de Schiller par Vincent d'Indy. Op. 12. 1re partie. Le camp de Wallenstein. 2e partie. Max et Thécla. 3e partie. La mort de Wallenstein. Partition d'orchestre.

*Paris, Durand & fils. Publ. no. D. S. 3791. 74, 45, 73 p. 4°.*

Originally published by Durand & Schoenewerk, 1887.

**M1002.I42W3**

Sérénade et valse. Op. 16 et 17.

*Paris, J. Hamelle, [1898]. Publ. no. J. 3484 H. 39 p. 4°.*

Cover title.

**M1045.I42S4**

Lied pour violoncelle et orchestre par Vincent d'Indy. Op. 19. Partition d'orchestre . . .

*Paris, J. Hamelle, [188-]. Publ. no. J. 2353 H. 35 p. 4°*

**M1016.I42**

Saugefleurie. Légende pour orchestre d'après un conte de Robert de Bonnières par Vincent d'Indy. Op. 21.

*Paris, J. Hamelle, [1905]. Publ. no. J. 5304 H. 77 p. 4°.*

**M1002.I42S3**

Symphonie pour orchestre et piano sur un chant montagnard français par Vincent d'Indy. Op. 25 . . . Partition d'orchestre.

*Paris, J. Hamelle, [189-]. Publ. no. J. 3246 H. 111 p. fol.*

**M1001.I42**

Fantaisie pour orchestre et hautbois principal sur des thèmes populaires français. Vincent d'Indy. Op. 31.

*Paris, A. Durand & fils, 1908. Publ. no. 7154. 35 p. fol.*

Caption title.

**M1022.I42**

**Indy**—Continued.

Karadec. Musique de scène pour un drame de André Alexandre. Suite d'orchestre. No. 1. Prélude. No. 2. Chanson. No. 3. Noce bretonne. Musique de Vincent d'Indy. Partition d'orchestre . . . [Op. 34.]  
*Paris, Heugel & Cie., 1893. Publ. no. H. & Cie. 9493.*  
 1 p. l., 47 p. 4°.

M1003.I422

. . . Istar. Variations symphoniques. Partition d'orchestre . . . [Op. 42.]  
*Paris, A. Durand & fils, 1897. Publ. no. D. & F. 5178.*  
 2 p. l., 48 p. fol.

M1003.I424

. . . Médée. Suite d'orchestre d'après la tragédie de Caillette Mendès par Vincent d'Indy. (Op. 47.) Partition d'orchestre . . .  
*Paris, A. Durand & fils, 1899. Publ. no. D. & F. 5513.*  
 1 p. l., 77 p. fol.

M1003.I426

. . . Choral varié pour saxophone solo (alto ou violoncelle) et orchestre par Vincent d'Indy. (Op. 55) . . . Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Durand & fils, 1903 1 p. l., 27 p. fol.*  
 Not a copyright deposit.

M1024.I42

Deuxième symphonie en Si par Vincent d'Indy. (Op. 57.)  
 Partition d'orchestre . . .  
*Paris, A. Durand & fils, [1904]. Publ. no. D. & F. 6338.*  
 1 p. l., 192 p. fol.

M1001.I422

. . . Jour d'été à la montagne pour orchestre. Partition d'orchestre . . . [Op. 61.]  
*Paris, A. Durand & fils, éditeurs, 1906. Publ. no. D. & F. 6659. 4 p. l., 111 p. fol.*  
 Cover title.

M1002.I42J7

. . . Souvenirs. Poème pour orchestre. [By] Vincent d'Indy. Op. 62 . . .  
*Paris, A. Durand & fils, 1907. Publ. no. D. & F. 6846.*  
 85 p. fol.

M1002.I42S8

**Indy**—Continued.

Prélude du 3e acte de Ferval; partition d'orchestre . . .  
*Paris, A. Durand & fils, 1908. Publ. no. D. & F. 7141.*  
*1 p. l., 39 p. fol.*

M1004.I423

**Ingenhoven, Jan.**

. . . Symphonisches tonstück Nr. 1 (Lyrisch). Für kleines  
 orchester. Partitur . . .  
*Middelburg, A. A. Noske, [1909]. Publ. no. A. A. N. 192.*  
*1 p. l., 71 p. fol.*

“Comp.: Gardone, 1905.”

M1002.I45

. . . Symphonisches tonstück Nr. 2 (Dramatisch) für or-  
 chester. Partitur . . .  
*Middelburg, A. A. Noske, [etc.], [1909]. Publ. no. A. A. N.*  
*193. 1 p. l., 156 p. fol.*

M1002.I452

. . . Symphonisches tonstück Nr. 3 (Romantisch) für  
 kleines orchester . . . Partitur.  
*Middelburg, A. A. Noske, [1910]. Publ. no. A. A. N. 206.*  
*1 p. l., 141 p. fol.*

M1002.I454

**Instrumentalkonzerte deutscher meister.**

J. G. Pisendel, J. A. Hasse, C. Ph. E. Bach, G. Ph. Telemann,  
 Chr. Graupner, G. H. Stölzel, K. Fr. Hurlebusch. Heraus-  
 gegeben von Arnold Schering.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907. XXVII p., 1 l., 300 p.*  
*fol. (D. deutsch. T., 29. & 30 bd.)*

Contains 4 concertos for different instruments and orchestra, and  
 3 concerti grossi.

**Istel, Edgar, 1880—**

Eine singspielouverture für orchester komponirt von Edgar  
 Istel. Op. 17. Partitur . . .  
*München, Dr. Heinrich Lewy, 1905. Publ. no. H. L. 6.*  
*42 p. fol.*

M1004.I874S5

Der fahrende schüler. Komisch-romantisches spiel in  
 einem aufzug von Edgar Istel. Overture. Parti-  
 tur . . .

*Leipzig, Max Brockhaus, 1905. Publ. no. M. B. 477.*  
*24 p. fol.*

M1004.I874F3



**Ivanov-Ippolitov, Mikhail Mikhailovich, 1849-**

Esquisses caucasiennes. Suite pour orchestre composée par M. Ippolitow-Iwanow. Op. 10. 1) Dans le défilé. 2) Dans l'aoule. 3) Dans la mosquée. 4) Cortège du serdare. Partition d'orchestre . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [&c.], [1895]. Publ. no. 20148. 77 p. 4°.*

**M1003.I922**

. . . Première suite du ballet "La vestale" musique de M. Ivanow. Op. 20. Partition d'orchestre.

*St. Petersburg & Moscou, Wassily Bessel & co., [etc.], [1897]. Publ. no. 3329. 93 p. 4°.*

Opus no. changed on t. p. in ink to Op. 18. Hofmeister gives this as Op. 20<sup>a</sup>.

**M1003.I924**

Suite orientale. 1. Marche. 2. Sur le Bosphore. 3. Danse orientale. 4. Rêverie. 5. Au harême. Composée pour l'orchestre par M. Iwanoff. Op. 20. Partition d'orchestre . . .

*St. Petersburg, W. Bessel & cie., [etc.], [1897]. Publ. no. 3199. 150 p. 4°.*

**M1003.I926**

. . . "Iveria." Suite pour grand orchestre (2me série d'"Esquisses caucasiennes"). I. Introduction. Lamentation de la princesse Kétévana. II. Berceuse. III. Danse lésghine . . . IV. Marche géorgienne. Composée par M. Ippolitow-Iwanow. Op. 42. Partition d'orchestre . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1906]. Publ. no. 31012. 127 p. 4°.*

**M1003.I928**

**Ivanovici, I.**

Marsuri funebre. Aranjate pentru muzicele militare dupa original de I. Ivanovici . . . Aprobata de Ministerul de Resolu No. 17969.

*Bucuresci, Carti Thoma Basilescu, 1903. Publ. no. 59 p. fol.*

## Contents:

- No. 1. Mars funebru de L. Van Beethoven. . . .
2. Mars funebru de Chopin. . . .
3. Mars funebru de L. Van Beethoven. . . .
4. Mars funebru din opera "Don Sebastian" de G. Donizetti.
5. Mars funebru din opera "Ione" de Petrella. . . .
6. Mars funebru . . . de I. Ivanovici. . . .
7. Mars funebru "Lamento" de Capit. Margaritescu. . . .

**M1200.I93S**

Jadassohn, Salomon, 1831–1902.

Sinfonie für orchester componirt . . . von S. Jadassohn.

Op. 24. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, 1879. 1 p. l., 76 p. obl. 4°.*

**M1001J21 No. 1**

. . . Ouverture für grosses orchester componirt von S. Jadassohn. Op. 27.

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1862]. Publ. no. 2191. 56 p. 4°.*

**M1004.J22409**

. . . Sinfonie (No. 2 A dur) für orchester componirt von S. Jadassohn. Op. 28. Partitur.

*Leipzig, Fr. Kistner, [1865]. Publ. no. 2842. 204 p. 4°.*

**M1001.J21 No. 2**

Concert-ouverture (No. 2, D dur) für grosses orchester componirt von S. Jadassohn. Op. 37. Partitur . . .

*Leipzig, bei C. F. Kahnt, [1867]. Publ. no. 1131. 1 p. l., 68 p. 4°.*

**M1004.J224C8**

Serenade in 4 canons für orchester von S. Jadassohn. Op. 42. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Peters, [1879]. Publ. no. 5564. 44 p. fol. (Edition Peters, 1028.)*

**M1003.J222**

. . . Serenade (No. 2, D dur)—1. Intrada e notturno. 2. Menuetto, alla marcia, menuetto da capo. 3. Finale—für orchester von S. Jadassohn. Op. 46. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1875]. Publ. no. 4529. 45 p. fol.*

**M1003.J223**

Serenade (No. 3, A dur) für orchester. I. Introduzione in tempo di marcia. II. Cavatina ed intermezzo. III. Scherzo a capriccio. IV. Finale. Componirt von S. Jadassohn. Op. 47. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1876]. Publ. no. 14260. 1 p. l., 154 p. 4°.*

**M1003.J224**

Sinfonie No. 3 für grosses orchester componirt von S. Jadassohn. Op. 50. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1876]. Publ. no. 4729. 179 p. 4°.*

**M1001.J21 No. 3**

. . . Serenade (No. 4 F dur) für grosses orchester von S. Jadassohn. Op. 73. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1884]. Publ. no. 6278. 105 p. fol.*

**M1003.J228**

**Jadassohn**—Continued.

Serenade für streichorchester und flöte componirt von S. Jadassohn. Op. 80. Partitur . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, [1886]. Publ. no. 6786. 45 p. fol.*  
**M1105.J22**

Symphonie No. 4 (in C moll) für grosses orchester von S. Jadassohn. Werk 101. Partitur . . .  
*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1889]. Publ. no. 18324. 2 p. l., 144 p. fol.*  
**M1001.J21 No. 4**

. . . Cavatine für violoncelle mit begleitung des orchesters von S. Jadassohn. Op. 120. Partitur . . .  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [&c.], 1894. Publ. no. Part. B. 852. 13 p. fol. (B. & H. Part.-Bibl. 852.)*  
**M1016.J22**

**Järnefelt, Armas, 1869—**

Berceuse. Revidiert von Wilh. Dugge. Armas Järnefelt.  
*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1905. Publ. no. Part. B. 1923. 7 p. fol.*  
 Caption title.  
**M1045.J22B4**

Korsholm. Synchronische dichtung . . . A. Järnefelt.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1902]. Publ. no. K. F. W. 74. 60 p. fol.*  
**M1002.J22**

**Jaques-Dalcroze, Émile, 1865—**

. . . Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre (ou du piano) par E. Jaques-Dalcroze. Œuvre 50. Partition d'orchestre . . .  
*Strassburgi. E., Süddeutscher Musikverlag, [etc.], 1902. Publ. no. S. M. V. 21. 1 p. l., 98 p. fol.*  
**M1012.J36 Op. 50**

. . . Entr'acte symphonique des Jumeaux de Bergame. Partition d'orchestre.  
*Paris, Heugel & Cie., 1910. Publ. no. H. & Cie. 23940. 176-219 p. fol.*  
 Cover title.  
**M1004.J36J7**

Vorspiel für orchester zum musikalischen idyll "Janie" von E. Jaques-Dalcroze. Partitur . . .  
*Leipzig, E. W. Fritsch, 1894. Publ. no. E. W. F. 595 L. 15 p. fol.*  
**M1004.J36J3**

**Jaspar, André, 1794–1863.**

. . . Le barde éburon. Symphonie à orchestre par A. Jaspar . . .

*Liège, Vve. Léop. Muraille. 10 p. fol.*

**M1001.J39 No. 5**

. . . Folie du Tasse. Symphonie à orchestre par A. Jaspar.

*Liège, Ve. Léopd. Muraille. 1 p. l., 15 p. fol.*

**M1001.J39 No. 1**

Le retour des champs. Simphonie à orchestre composée par A. Jaspar.

*Liège, Ve. Muraille, [etc.]. 1 p. l., 14 p. fol.*

Composed in 1842.

**M1001.J39 No. 2**

**Jensen, Adolf, 1837–1879.**

Der gang nach Emmaus. Geistliches tonstück nach dem evangelium Lucä 24, 13–24. Für grosses orchester componirt von Adolf Jensen. Op. 27. Partitur.

*Hamburg, Fritz Schubert, [1865]. Publ. no. 901. 86 p. 4°.*

**M1002.J54**

**Jensen, Gustav, 1843–1895.**

Sinfonietta für streich-orchester componirt von Gustav Jensen. Op. 22. Partitur . . .

*Berlin, Otto Wernthal, [188–]. Publ. no. 123. 35 p. fol.*

**M1101.J54**

. . . 3 charakterstücke für orchester von Gustav Jensen.

Op. 33. 1. Alla marcia. 2. Canzona. 3. Minuetto.

*London, Augener & Co., [1892]. Publ. no. 9419. 1 p. l., 71 p. fol. (Augener's ed. no. 7059a.)*

**M1045.J54D7**

Symphonie von Gustav Jensen. Op. 35.

*Köln a/R. Leipzig, H. vom Ende's Verlag, [1896]. Publ. no. v. E. 1818. 115 p. fol.*

**M1001.J54**

Ländliche serenade für streich-orchester componirt von Gustav Jensen. Op. 37. Partitur . . .

*Leipzig, Otto Forberg, [1895]. Publ. no. 2138. 27 p. fol.*

**M1103.J54 Op. 37**

**Jeral, Wilhelm.**

. . . Zigeunertanz für violoncell mit begleitung des piano-forte von Wilhelm Jeral. Op. 6, No. 2 . . . Mit begleitung des orchesters vom componisten. Partitur . . .

**Jeral**—Continued.

*Hamburg & Leipzig, D. Rakter, [1903]. Publ. no. 2105.  
15 p. 4°.*

Title reads: Berceuse und zigeunertanz. Only the "Zigeunertanz" published with orchestra accompaniment.

**M1016.J55 Op. 6**

. . . Concert in A für violoncell mit begleitung des orchesters oder des pianoforte componirt von Wilhelm Jeral.  
Op. 10. Partitur.

*Leipzig, D. Rakter, [1906]. Publ. no. 3199. 58 p. fol.*

Cover title.

**M1016.J55 Op. 10**

**Joachim, Joseph, 1831–1907.**

. . . Ouverture zu Hamlet für orchester. Partitur (Op. 4) . . .

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, [1909]. Publ. no. Part.  
B. 2106. 67 p. fol.*

**M1004.J62H3**

Concert (in ungarischer weise) für die violine mit orchesterbegleitung componirt . . . von Joseph Joachim. Op. 11. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1861]. Publ. no. 14901. 1  
p. l., 134 p. fol.*

**M1012.J62 Op. 11**

. . . Notturmo für violine mit orchester oder pianoforte von Joseph Joachim. Op. 12. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1874. Publ. no. 7525. 23 p. 4°.*

**M1012.J62 Op. 12**

. . . Ouvertüre für grosses orchester von Joseph Joachim. Op. 13. Partitur. . . .

*Berlin, N. Simrock, 1878. Publ. no. 8019. 55 p. 4°.*

At head of title: "Dem andenken des dichters Heinrich von Kleist."

**M1004.J62O7**

. . . Märsche für grosses orchester componirt von Joseph Joachim. Partitur. No. 1. C dur. No. 2. D dur.

*Berlin, N. Simrock, [1871]. Publ. no. 7132. 43 p. 4°.*

**M1046.J62**

. . . Ouverture zu einem Gozzi'schen lustspiel für grosses orchester von Joseph Joachim. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, c1902. Publ. no. 11686. 47 p. 4°.*

**M1004.J62G5**

**Joachim**—Continued.

. . . Variationen für violine mit orchesterbegleitung von Josef Joachim. Partitur . . .  
*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1882]. Publ. no. 12634. 83 p. 4°.*

M1012.J624

Violin-concert (G-dur) . . . von Joseph Joachim. Partitur . . .  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1889]. Publ. no. 13408. 1 p. l. 146 p. 4°.*

M1012.J622

**Joachim Albrecht, Prinz von Preussen.**

Suite No. 2. Joachim Albrecht, Prinz von Preussen. Op. 50.

*Berlin, Verlag von W. Sulzbach (P. Limbach), [1903]. Publ. no. W. S. B. 218. 75 p. fol.*

Caption title.

M1003.J62

Raskolnikow-phantasie für orchester komponiert von Joachim Albrecht Prinz von Preussen. Orchester-partitur. . . .

*Berlin, W. Sulzbach inh. Peter Limbach, 1911. Publ. no. W. S., B. 332a. 1 p. 1., 68 p. fol.*

M1002.J72R3

Traumbilder aus der ahnengruft der Romanows. Nach schilderung aus dem buche: Richard Graf von Pfeil "Neun jahre in russischen diensten unter Kaiser Alexander III." In musik gesetzt von Joachim Albrecht Prinz von Preussen. Mit gütiger erlaubnis des verfassers. A. Ausgabe für grosses orchester in partitur . . .

*Berlin, W. Sulzbach (P. Limbach), 1910. Publ. no. W. S. B. 326a. 1 p. l., 47 p. fol.*

M1002.J72

Vorspiel zu Henrik Ibsen's schauspiel "Die frau vom meer" für orchester componirt von Joachim Albrecht Prinz von Preussen. Orchester-Partitur . . .

*Berlin, W. Sulzbach, 1906. Publ. no. W. S. B. 260a. 56 p. fol.*

M1004.J61F7

**Joncières, Félix Ludger Rossignol, called Victorin de, 1839–1903.**

Danse moravienne. Victorin Joncières.

*Milan, G. Ricordi & C., [1896?]. Publ. a 98303 a. 17 p. 4°.*

Caption title.

M1047.J76

**Joncières**—Continued.

**Marche triomphale.** Victorin Joncières.

*Paris, Choudens père et fils* [188-]. *Publ. no. A. C. 7382.*  
22 p. fol.

**M1046.J76M3**

**Sérénade hongroise.** Pour orchestre. Victorin Joncières.

*n. i.,* [188-]. *Publ. no. L. G. 3612.* 12 p. fol.

Caption title. Title-page missing. Published by Léon Grus.

**M1045.J76S4**

**Symphonie romantique par Victorin Joncières . . .** Par-  
tition d'orchestre.

*Paris, G. Flaxland, Durand, Schoenewerk et Cie., succrs.,*  
[ca. 1874]. *Publ. no. D. S. 1932.* 1 p. l., 99 p. 4°.

**M1001.J76**

**Jongen, Josef, 1873—**

. . . **Concerto pour violoncelle et orchestre.** (Op. 18). Par-  
tition d'orchestre. . . .

*Paris, A. Durand & fils, Durand & Cie, 1911.* *Publ. no.*  
*D. et F. 7909.* 1 p. l., 125 p. fol.

Name of composer at head of title.

**M1016.J77 Op. 18**

**Jungmann, Albert, 1824—1892.**

**Waldmärchen.** No. 3. Waldstimmen. Alb. Jungmann.

Op. 224, No. 3. *Ausg. für orchester instr. vom componis-*  
*ten. Partitur.* . . .

*Offenbach a/M., Joh. André, [1876].* *Publ. no. 9590.* 14 p.  
fol.

**M1045.J95**

. . . **"Im elfenhain"** v. Albert Jungmann. Op. 334, No. 2.  
[*Offenbach am Main, Johann André, [1876].* 27 p. fol.

Caption title. "Scherzo."

**M1045.J9116**

**Juon, Paul, 1872—**

**Fünf stücke für streichorchester.** Kleine ballade, schlum-  
merlied, terzen-intermezzo, elegie, tanz, von Paul Juon.

Op. 16. *Partitur* . . .

*Berlin, Schlesinger [etc.], 1901.* *Publ. no. S. 9147.* 27 p.  
fol.

Cover title.

**M1145.J66**

**Sinfonie.** Paul Juon. [Op. 23]. *Partitur* . . .

*Berlin, Schlesinger, 1903.* *Publ. no. S. 9203.* 144 p. fol.

**M1001.J95 Op. 23**

**Juon**—Continued.

Kammersinfonie für streichorchester, oboe, clarinette, horn, fagott und klavier (B dur) von Paul Juon. Op. 27. Partitur.

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau) etc.*, 1905. *Publ. no. S. 9324. 80 p. fol.*

**M1001.J95 Op. 27**

. . . Vaegtervise (Wächterweise) Fantasie nach dänischen volksliedern komponiert von Paul Juon. Op. 31. Orchester-partitur . . .

*Berlin, Schlesinger, 1906. Publ. no. S. 9353. 51p. fol.*

**M1045.J95V2**

. . . Eine serenadenmusik. Op. 40.

*Berlin, Schlesinger, [etc.], [1909]. Publ. no. S. 9486. 58 p. fol. (Die concert-halle. Auswahl beliebter potpourris, [etc.] für orchester, No. 96 . . .)*

**M1003.J95 Op. 40**

Konzert für violine (in H moll) mit begleitung des orchesters von Paul Juon. Op. 42. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau) [etc.], 1909. Publ. no. S. 9492. 79 p. fol.*

**M1012.J9 Op. 42**

**Just, Johann August, b. 1750.**

Concert pour la clavecin. Accompagnement de deux violon [!] et bass [!]. Par A. Just.

*Mss. [11] p. obl. 12°.*

Caption title.

**M1010.J96 Case**

**Kämpf, Karl, 1874—**

Aus baltischen landen. Suite für grosses orchester von Karl Kämpf. Op. 24. Partitur . . .

*Berlin, Paul Koepfen, [etc.], 1906. Publ. no. P. K. 503. 55 p. fol.*

**M1003.K112**

. . . Zwei melodien für streichorchester komponiert von Karl Kämpf. Op. 26. Partitur . . .

*Berlin, Otto Jonasson Eckermann & Co., 1905. Publ. no. 6. 7 p. fol.*

Cover title.

**M1145.K15**

. . . Hiawatha. Suite nach der gleichnamigen epischen dichtung von Longfellow für grosses orchester komponiert von Karl Kämpf. Op. 27. Partitur . . .



**Kämpf**—Continued.

*Berlin, Otto Jonasson-Eckermann & Co., 1905. Publ. no. 7.  
58 p. fol.*

M1003.K114

**Kajanus, Robert, 1856—**

Rhapsodie (No. 1. D moll) für grosses orchester von Robert  
Kajanus. Op. 5. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1890]. Publ. no. 7858. 41 p. fol.*

M1045.K142R4

Rhapsodie No. 2 F dur für grosses orchester von Robert  
Kajanus. Op. 8. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1895]. Publ. no. 8577. 63 p. 4°.*

M1045.K142R5

Carl XII's marsch vid Narva . . . arr. af Robert Kajanus.  
*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1901. Publ. no.  
K. F. W. 72. 5 p. fol.*

M1046.K13C3

**Kalafati, B., 1869—**

. . . Ouverture-fantaisie pour grand orchestre par B.  
Kalafati. Op. 8. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1906. Publ. no. 2647. 93 p. fol.  
Cover title in Russian and German.*

M1004.K141

**Kalinnikov, Wassily Sergievich, 1866—1901.**

Le cèdre et le palmier. (Fichte und palme). Tableau  
symphonique pour grand orchestre par Bas. Kalinnikow.  
Partition d'orchestre . . .

*Moscou, [etc.], P. Jurgenson, [1901]. Publ. no. 26090. 35 p.  
4°.*

M1002.K145

Deux intermezzo pour orchestre No. 1. Fis-moll. No. 2.  
G-dur. Composés par Bas. Kalinnikow . . . Parti-  
tion . . .

*Moscou & Leipzig, P. Jurgenson, [1902]. Publ. no. 26096.  
25 p. 4°.*

M1045.K145D4

Suite pour orchestre de Bas. Kalinnikow. Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson [etc.], [1902]. Publ. no. 26093. 115 p.  
4°.*

M1003.K14

. . . Symphonie No. 1. G-moll pour grand orchestre com-  
posée par Basile Kalinnikow. Partition . . .

**Kalinnikov**—Continued.

*Moscou, P. Jurgenson [etc.], [1900]. Publ. no. 25540. 209 p.*  
4°.

M1001.K14

Symphonie No. 2. (A-dur) pour grand orchestre composée  
par Basile Kalinnikow. Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson [etc.], [1901]. Publ. no. 25543. 211 p.*  
4°.

M1001.K143

**Kalliwoda, Johannes Wenzeslaus, 1800–1866.**

Ouverture v. Kalliwoda C-dur. Op. 55.

*Mss. 35 p. fol.*

M1004.K2 Op. 55

Ouverture (No. XVI) für orchester componirt von J. W.  
Kalliwoda. Op. 238. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1863]. Publ. no. 2475. 64 p. 4°.*

M1004.K2 Op. 238

Concert-ouverture No. XVII für orchester componirt von  
J. W. Kalliwoda. Op. 242. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1865]. Publ. no. 2607. 1 p. l.,  
56 p. 4°.*

M1004.K2 Op. 242

**Karg-Elert, Sigfrid, 1878–**

Suite en la mineur d'après Georges Bizet par Sigfrid Karg-  
Elert. Op. 21. 1. Alla marcia . . . 2. Intermezzo I . . .  
3. Scherzino . . . 4. Intermezzo II . . . 5. Finale . . .

*Berlin, Carl Simon 1907. Publ. no. C. S. 3183/84. 1 p. l.,  
78 p. 4°.*

M1003.K18

**Karłowicz, Mieczysław, 1876–1909.**

. . . Serenade für streichorchester componirt von Mie-  
czysław Karłowicz. Op. 2. Partitur. . . .

*Berlin, C. A. Chalkier & Co., [1898]. Publ. no. C. & Co.  
3631. 35 p. 4°.*

M1103.K22 Op. 2

Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre  
composé par Mieczysław Karłowicz. Op. 8. Partition  
d'orchestre . . .

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1906]. Publ. no. S. 9381.  
99 p. fol.*

M1012.K21 Op. 8

**Karłowicz**—Continued.

Wiederkehrende wellen (Powracające fale). Tondichtung für orchester von Mieczysław Karłowicz. Op. 9.

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1907]. Publ. no. S. 9424. 67 p. fol.*

**M1002.K18W5**

Odwieczne pieśni (Uralte lieder). I. Pieśń o wiekuistej tęsknocie (Das lied von der ewigen sehnsucht). II. Pieśń o miłości i o śmierci (Das lied von der liebe und dem tode). III. Pieśń o wszechbycie (Das lied vom all). Na orkiestrę napisat Mieczysław Karłowicz. Op. 10.

*Kraków, G. Gebethner i Spółka [etc], 1908. Publ. no. M. K. 1. 81 p. fol.*

**M1002.K1806**

Rapsodja litewska (Litauische rapsodie) na orkiestrę napisal Mieczysław Karłowicz. Op. 11. Partitur . . .

*Warszawa, Gebethner i Wolff [etc], 1909. Publ. no. N. G. 4791 W. 47 p. fol.*

**M1045.K175R3**

**Kaskel, Karl, freiherr von, 1866—**

. . . Lustspiel-ouverture. Op. 14. Partitur. . .

*München, Dr. Heinrich Lewy, c1905. 1 p. l., 51 p. fol.*

At head of title: Zwei orchester-stücke von Karl v. Kaskel.  
Not a copyright deposit.

**M1004.K25**

. . . Humoreske. Op. 15. Partitur. . . .

*München, Dr. Heinrich Lewy, c1905. 1 p. l., 62 p. fol.*

At head of title: Zwei orchester-stücke von Karl v. Kaskel.  
Not a copyright deposit.

**M1045.K19H8**

Ballade für grosses orchester komponiert von Karl v. Kaskel. Op. 17. . . . Orchester-partitur . . .

*Leipzig, J. Schuberth & Co., c1906. Publ. no. 7548. 76 p. fol.*

**M1045.K19B3**

**Kauffmann, Fritz, 1855—**

Sinfonie in A-moll für grosses orchester componirt von Fritz Kauffmann. Op. 18. Orchester partitur.

*Berlin, Carl Paez (D. Charton), [1886]. Publ. no. 211a. 1 p. l., 104 p. fol.*

**M1001.K22**

. . . Dramatische ouverture für grosses orchester componiert von Fritz Kauffmann. Op. 23. Partitur . . .

**Kauffmann**—Continued.

*Berlin, Carl Paetz (D. Charton), c1893. Publ. no. C. P. 685.  
43 p. fol.*

M1004.K27

Concert (C-moll) für pianoforte und orchester componirt  
von Fritz Kauffmann. Op. 25. Partitur . . .  
*Berlin, Carl Paetz (D. Charton), [1892]. Publ. no. C. P. 590.  
131 p. fol.*

M1010.K24 Op. 25

Concert (D-moll) für violine und orchester von Fritz  
Kauffmann. Op. 27. Orchester-partitur . . .  
*Berlin, Carl Paetz (D. Charton), c1894. Publ. no. C. P. 732.  
82 p. fol.*

M1012.K23 Op. 27

Concert (C-moll) für violoncello und orchester von Fritz  
Kauffmann. Op. 29. Orchester-partitur . . .  
*Berlin, Carl Paetz (D. Charton), [1899]. Publ. no. C. P. 979.  
51 p. fol.*

M1016.K22 Op. 29

Zweites violonkonzert (in H moll) von Fritz Kauffmann.  
Op. 50. Orchester-partitur . . .  
*Magdeburg, Heinrichshofen's verlag, c1909. Publ. no. H. V.  
9614. 73 p. fol.*

M1012.K23 Op. 50

**Kaun, Hugo, 1863—**

. . . Vineta. Symphonische dichtung für grosses orchester  
componirt von Hugo Kaun. Op. 16. Partitur . . .  
*Berlin, Richard Kaun, [1892]. Publ. no. 56. 40 p. fol.*

M1002.K21V4

Symphonie in D. (An mein vaterland) für grosses orches-  
ter componirt von Hugo Kaun. Op. 22 . . . Orches-  
ter-partitur . . .  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], [1899]. Publ. no. Part B.  
1530. 143 p. fol.*

"Componirt in 1893."

M1001.K235 Op. 22

. . . Ein karnevalsfest. Suite in vier sätzen für grosses  
orchester componiert von Hugo Kaun. Partitur . . .  
Op. 28.

*Milwaukee, Chas. Ulrich, [etc.]. Publ. no. K 174. 122 p. 4°.  
Publ. by Kaun, Berlin, in 1892.*

M1003.K21

**Kaun—Continued.**

. . . Festmarsch mit benutzung der amerik. freiheits-hymne "Star-spangled banner." (Op. 29) . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1898. Publ. no. 9. 39 p. fol.*

Cover title.

**M1046.K21F5**

Gesangscene für violoncell. Hugo Kaun. Op. 35.

*[Hamburg und Leipzig, D. Rahter], [1903]. Publ. no. 2272. 23 p. fol.*

Caption title.

Hofmeister, Bd. 11 has "Vier lieder" as op. 35.

**M1016.K24 Op. 35**

Zwei symphonische dichtungen nach Longfellow's "Lied von Hiawatha" für grosses orchester componirt von Hugo Kaun. Op. 43. No. 1. Minnehaha . . . No. 2. Hiawatha . . .

*Hamburg und Leipzig, D. Rahter, 1902. Publ. nos. 1827, 1830. 2 v. 47, 70 p. fol.*

Cover-title: . . . Two symphonic poems composed to Longfellow's "Song of Hiawatha" for full orchestra by Hugo Kaun-

**M1002.K21H4**

. . . Maria Magdalena. Symphonischer prolog zu Hebbels gleichnamigem drama für grosses orchester komponiert von Hugo Kaun. Op. 44. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt, 1904. Publ. no. 3982a. 40 p. fol.*

**M1004.K29M3**

Concert für pianoforte und orchester componirt von Hugo Kaun. Op. 50. Partitur . . .

*Hamburg und Leipzig, D. Rahter, 1903. Publ. no. 3255. 125 p. fol.*

**M1010.K26 Op. 50**

Sir John Falstaff. Eine humoreske für grosses orchester von Hugo Kaun. Op. 60 . . .

*Berlin, Richard Kaun, [etc.], 1905. Publ. no. R. K. 1192. 75 p. fol.*

Cover title.

**M1002.K21S4**

. . . Fantasiestück für eine solo violine und grosses orchester oder pianoforte komponiert von Hugo Kaun. Op. 66. Partitur . . .

*Berlin, Richard Kaun, [etc.], [1907]. Publ. no. R. K. 1258. 59 p. 4°. (Edition Kaun, No. 59.)*

**M1012.K25 Op. 66**

**Kaun**—Continued.

Originalkompositionen für kleines bezw. streichorchester.  
1. Fröhliches wandern. 2. Idyll. 3. Albumblatt. 4.  
Variationen. 5. Elegie. 6. Rondo. Von Hugo Kaun.  
Op. 70.

*Berlin, Chr. Friedrich Vieweg, 1907. Publ. nos. V. 684, 685,  
686, 687, 696, 697. 6 v. 15, 13, 3, 20, 7, 13 p. fol.*

**M1145.K21**

. . . Drei einfache stücke für kleines orchester. 1.  
Scherzo. 2. Notturmo. 3. Intermezzo. Von Hugo Kaun.  
Op. 76 . . .

*Berlin, Chr. Friedrich Vieweg, 1907. Publ. no. V. 754,  
765, 766. 3 v. in 1. 23, 15, 19 p. fol.*

**M1045.K198D7**

. . . Zweite symphonie (C moll) für grosses orchester kom-  
poniert von Hugo Kaun. Op. 85. Partitur . . .  
*Leipzig, Ernst Eulenberg, 1910. Publ. no. E. E. 3867.  
147 p. fol.*

**M1001.K235 Op. 85**

**Kefer, Louis.**

. . . Symphonie pour grand orchestre par Louis Kefer . . .  
Partition . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], [1892]. Publ. no. 19760.  
148 p. fol.*

**M1001.K26**

**Kervégen, G. de.**

Deux menuets pour flûte, cor et instruments à cordes. 1.  
Menuet tendre. 2. Menuet pompeux par G. de Kervé-  
gen . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, Le Beau. Publ. no. A. L. B. 1457. 1 p. l., 25 p.  
4°.*

**M1049.K4**

**Kessel, Franz.**

. . . Symphonische variationen von Franz Kessel. Parti-  
tur . . .

*London, Schott & Co., [etc.], 1896. Publ. no. 26049. 1 p. l.,  
33 p. fol.*

**M1003.K42**

**Kiel, Friedrich, 1821–1885.**

4 märsche für grosses orchester von Friedrich Kiel. Op.  
61. Partitur.

*Hamburg, H. Pohle, 1877. Publ. no. 51. 1 p. l., 95 p. 4°.*

**M1046.K47**

**Kiel**—Continued.

Militair-märsche für das pianoforte componirt von Friedrich Kiel, für die gesammte armee-musik übertragen von W. Wieprecht.

*Berlin, Simrock. 28 p. fol.*

Band score.

Contains 2 marches: No. 1, p. 3-10; No. 2, p. 11-28.

**M1260.K47S**

**Kienzl, Wilhelm, 1857-**

“Aus alten mährchen.” Neun kleine tongedichte für clavier zu scenen aus den bekanntesten deutschen volks-märchen componirt . . . von Wilhelm Kienzl. Op. 12. Partitur.

*Kassel & Leipzig, Paul Voigt [1880]. Publ. no. 77. 19 p. fol.*

Cover title.

Originally published for pianoforte, 4 hds., 188-.

**M1003.K47 Op. 12**

Zwei stücke für orchester. 1. “Seliges waldesgeheimniss.” (Op. 15, No. 21) . . . 2. “Von künftigem glücke.” (Op. 15, No. 21.) Partitur . . .

*Leipzig, Fritz Schubert jr., 1897. Publ. nos. 2699a & 2700a. 2 v. 7, 7 p. fol.*

**M1045.K47Z9**

Drei suiten in tanzform für orchester (frei bearbeitet nach seinen “30 tanzweisen” für clavier, Op. 21) von Wilhelm Kienzl. Op. 21c. Dem Hamburger orchestervereine, I suite . . . Dem Grazer steierm. Musikvereine, II suite . . . Dem Prager conservatoriums-orchester, III suite . . .

*Berlin, Verlag von Ries & Erler. Publ. no. 126, 132, 152. 3 v. v. I: 37 p. v. II: 41 p. v. III: 59 p. fol.*

First published 1882-83 by Voigt of Kassel.

**M1003.K47 Op. 21c**

. . . Don Quixote’s phantastischer ausritt und seine traurige heimkehr, miteinander verbundene u. zum konzert-vortrage eingerichtete symphonische zwischenspiele für grosses orchester aus der musikalischen tragikomödie Don Quixote von Wilhelm Kienzl. Op. 50. Partitur für grosses orchester . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1899]. Publ. no. 14673. 47 p. fol.*

**M1002.K478D7**

. . . Abendstimmungen. Op. 53. 1. Harfners Abend-sang. 2. Ave im kloster. 3. Serenade. Partitur. . . .

**Kienzl**—Continued.

*Bayreuth, Carl Giessel junior [etc], [1899]. Publ. nos. 113, 115, 117. 3 v. 9, 9, 9 p. fol.*

Composer's name precedes title. String orchestra.

**M1145.K47**

**King, Oliver A., 1855—**

Night. Symphony in F for full orchestra composed by Oliver King . . . Op. 22 . . .

*London, Novello, Ewer & Co., [1884]. Publ. no. 6180. 2 p. l., 138 p. 4°.*

**M1001.K53**

"Among the pines." Concert-overture for full orchestra.

Composed by Oliver King . . . Op. 36 . . .

*London, Novello, Ewer & Co., [1884]. Publ. no. 6637. 1 p. l., 44 p. 4°.*

**M1004.K53**

**Kistler, Cyrill, 1848—1907.**

. . . Festmarsch für grosses orchester componirt von Cyrill Kistler. Op. 41. Partitur. . . .

*München, Jos. Aibl [etc], 1877. Publ. no. 2277. 25 p. fol.*

Not a copyright deposit.

**M1046.K62**

Friedensmarsch für grosses orchester componirt von Cyrill Kistler. Op. 43. Partitur. . . .

*München, Wilhelm Schmid'sche Musikalienhandlung. (Richard Janke) [etc], [1878]. 1 p. l., 22 p. fol.*

On cover: "Seiner Majestät dem Deutschen Kaiser Wilhelm I. könig von Preussen zur glücklichen Wiedergenesung aller ehrfurchtsvoll gewidmet."

**M1046.K624**

. . . Jubiläums-fest-marsch u. hymne komponiert zur 700 jährigen jubelfeier des erlauchten hauses Wittelsbach von Cyrill Kistler. Op. 50. Text zur hymne von Benno Rauchenegger . . .

*München, Jean Schwarz [etc], [1880?]. 32 p. fol.*

On p. 32 air of the "Bayerische konigshymne," as written and composed by the above. The work is dedicated to King Ludwig II.

**M1046.K626**

. . . Treueschwur. Festklänge . . . Cyrill Kistler. Op. 62. Ausgabe für grosses orchester. Partitur . . .

*Heilbronn a. N., C. F. Schmidt, 1903. Publ. no. C. F. S. 3030. 13 p. fol.*

**M1045.K615T8**



**Kistler**—Continued.

Valse serenade pour instruments à cordes (2 violons, viola, violoncelle et contrebasse) avec flûte, oboe, clarinet, fagott, horn et accompagnement de la harpe (ad lib.) par Cyrill Kistler. Op. 68. Partitur . . .  
*Leipzig, Bosworth & co., 1896. Publ. no. B. & co. 1100.*  
 11 p. 4°.

M1145.K6

. . . Serenade (D moll) für violino, oder viola alta, oder violoncello solo, mit klavier oder orchester. Op. 72. Partitur . . .  
*Berlin, Carl Simon, [etc.], 1903. Publ. no. C. S. 204 D/F.*  
 17 p. 4°.

M1012.K62 Op. 72

. . . Vorspiel zum 3ten akte der oper Kunihild von Cyrill Kistler . . .  
*Berlin, Carl Simon, 1908. Publ. no. C. S. 2049. 12 p. fol.*  
 M1004.K61K63

**Klanert, Karl.**

Passions-präludium. "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen," für oboe-solo (clarinette in C) oder eine mittlere singstimme mit streichorchester (streich-quintett) komponiert von Karl Klanert. Op. 30. Partitur. . . .  
*Hamel, H. Oppenheimer [etc], [1911]. Publ. no. H. O. 1319.*  
 5 p. fol.

M1022.K59

**Klauwell, Otto, 1851—**

Traumbild für streich-orchester componirt von Otto Klauwell. Op. 19. Partitur . . .  
*Berlin, Ries & Erler, [1880]. Publ. no. 661. 3 p. fol.*

M1145.K63

**Kleemann, Carl, 1842—**

. . . Symphonie No. 2, D dur, für grosses orchester von Carl Kleemann. Op. 14. Partitur . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner [1886]. Publ. no. 6995. 123 p. fol.*

M1001.K632

**Kleffel, Arno, 1840—1904.**

Wiegenliedchen für streich-orchester (Violine 1.2., viola, cello und bass.) Componirt von Arno Kleffel. Partitur . . .  
*Berlin, Hermann Erler, [188—]. Publ. no. 829. 5 p. 4°.*  
 Publ. by Ries & Erler in 1881.

M1145.K66

**Klein, Bruno Oskar, 1856–1911.**

Im amerikanischen<sup>n</sup> volkston (Farewell to my Georgia home). Intermezzo für violine & piano von Bruno Oskar Klein. Op. 88, No. 2. Für orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus.

*Baden-Baden, Charles F. Tretbar, 1907. Publ. no. C. F. T. 425. 11 p. fol.*

**M1060.K64**

**Kleinmichel, Richard, 1846–1901.**

Fantasie-ouverture (A dur) für orchester componirt von Richard Kleinmichel. Op. 25. Partitur . . .

*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel [etc], [1888]. Publ. no. 18125. 1 p. l., 69 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek).*

**M1004.K635F3**

. . . Festmarsch (Es dur) für grosses orchester componirt von Richard Kleinmichel. Op. 37. Partitur . . .

*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel [etc], [1888]. Publ. no. 18128. 1 p. l., 51 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek. Gruppe III. Kleine orchester-werke).*

**M1046.K66**

. . . Sinfonie (B dur) für orchester componirt von Richard Kleinmichel. Op. 52. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1881]. Publ. no. 5758. 198 p. 4°.*

**M1001.K64 Op. 52**

**Klengel, Julius, 1859–**

Koncert (A moll) für violoncell und orchester komponirt von Julius Klengel. Op. 4. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1882]. Publ. no. 15928. 2 p. l., 170 p. 4°. (B. & H. Part.-Bibl. No. 15928.)*

**M1016.K64 Op. 4**

Zweites concert (D moll) für violoncell und orchester componirt von Julius Klengel. Op. 20. Partitur . . .

*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1887]. Publ. no. 17426. 1 p. l., 185 p. 4°. (Part.-Bibl. No. 17426.)*

**M1016.K64 Op. 20**

Serenade (in F dur) für streichorchester von Julius Klengel. Op. 24. Partitur . . .

*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1890]. Publ. no. Part.-Bibl. No. 18560. 1 p. l., 31 p. fol.*

**M1103.K65 Op. 24**

**Klengel**—Continued.

Drittes concert (A moll) für violoncell und orchester componirt von Julius Klengel. Op. 31. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [&c.], c1895. Publ. no. Part. B. 868. 2 p. l., 197 p. 4°. (B. & H. Part.-Bibl. 868.)*

**M1016.K64 Op. 31**

. . . Konzert (Nr. 4, H moll) für violoncell und orchester. Op. 37.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, c1901. Publ. no. Part. B. 1661. 1 pl., 194 p. 4°. (B. & H. Part.-Bibl. 1661.)*

**M1016.K64 Op. 37**

**Klose, Friedrich, 1862**—

Elfenreigen für orchester von Friedrich Klose. Partitur. *Eigenthum des componisten. Publ. no. 3. 39 p. fol.*

Presentation copy with composer's autograph, dated 17.VII. 01. "Comp. 1892."

Hofmeister, bd. XI, 1894, has "Elfenreigen für Orch. aus dem lyrischen vorspiel zu Faust. II. Part. Leipzig, Luckhardts Musik-Verl."

**M1045.K63E5**

Das leben ein traum. Symphonische dichtung für orchester von Friedrich Klose. Partitur . . .

*n. i. Publ. no. 4. 2 p. l., 131 p. fol.*

Presentation copy with composer's autograph, dated 1901. "Comp. 1896."

**M1002.K65L3**

**Klughardt, August (Friedrich Martin), 1847**—1902.

Concertstück für oboe mit orchesterbegleitung componirt . . . von August Klughardt. Op. 18. Partitur mit untergelegtem clavierauszug . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), 1874. Publ. no. E. W. F. 253 L. 23 p. obl. 4°.*

**M1022.K66**

. . . Leonore. Symphonische dichtung nach Bürger's balade für grosses orchester von August Klughardt. Op. 27. Partitur . . .

*Leipzig, Ernst Eulenberg, (1875). Publ. no. E. E. 27. 102 p. obl. 4°.*

**M1002.K665**

Im frühling. Concert-ouverture für grosses orchester von August Klughardt. Op. 30.

*Leipzig, Ernst Eulenberg, [1875], Publ. no. E. E. 49. 35 p. obl. 4°.*

**M1004.K66I5**

**Klughardt**—Continued.

. . . Symphonie F moll für grosses orchester von August Klughardt. Op. 34. Partitur . . .

*Berlin, Adolph Fürster (C. F. Meser), [&c.], [1884]. Pub. no. 2400. 148 p. 4°.*

**M1001.K66**

Sinfonie No. 3 (D-dur) für orchester componirt von August Klughardt. Op. 37. Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], [1883]. Publ. no. 12822. 1 p. l., 210 p. 4°.*

**M1001.K664**

Suite für orchester (A-moll) 1. Ballade. 2. Sarabande. 3. Gavotte. 4. Scherzo. 5. Lied. 6. Finale. Componirt von August Klughardt. Op. 40. Partitur . . .

*Berlin & Leipzig, Adolph Fürstner (C. F. Meser), [1883]. Pub. no. 2456. 130 p. 4°.*

**M1003.K66S7**

. . . Concert-overture. Op. 45 . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1884]. Pub. no. 12966. 27 p. fol.*

**M1004.K66C5**

Fest-overture von August Klughardt. Op. 54. Orchesterpartitur . . .

*Bayreuth, Carl Giessel jun., 1900. Publ. no. 169. 31 p. fol.*

**M1004.K66F4**

. . . Symphonie (C moll) von August Klughardt. Op. 57. Partitur . . .

*Leipzig & Baden-Baden, Constantin Wild's verlag, [etc.], [ca. 1890]. Publ. no. 11. 59 p. fol.*

**M1001.K666**

Concert für violoncell mit begleitung des orchesters componirt von August Klughardt. Op. 59. Partitur . . .

*Leipzig, E. W. Fritsch, 1892. Pub. no. E. W. F. 555. L. 26 p. fol.*

**M1016.K663**

. . . "Auf der wanderschaft". Suite für orchester von August Klughardt. Op. 67. No. 1. Fröhliche gesellen. No. 2. Waldbächlein. No. 3. Vor der klause. No. 4. Der jäger. No. 5. Beim tanz. No. 6. Gute nacht. Partitur . . .

*Bayreuth, Carl Giessel, [etc.], 1904. Publ. no. 27. 42 p. fol.*

**M1003.K66A6**

**Klughardt**—Continued.

Concert für violine und orchester componirt von August Klughardt. Op. 68. Partitur . . .

*Leipzig, E. W. Fritsch, 1895. Publ. no. E. W. F. 624 L. 58 p. fol.*

**M1012.K68 Op. 68**

5. Symphonie (C-moll) von August Klughardt. Op. 71. Orchester-partitur . . .

*Bayreuth, Carl Giessel junior, 1900. Pub. no. 163. 79 p. fol.*

**M1001.K668**

Drei stücke für streichorchester. No. 1. Junker Wohlge-muth. [No. 2. Das alte lied. No. 3. Mit Anstand und Grazie]. August Klughardt. Op. 74.

*Bayreuth, Carl Giessel junior, [1897]. Publ. no. 57. 15 p. fol.*

Caption title.

**M1145.K69**

Tonbilder aus dem oratorium "Die zerstörung Jerusalems" von August Klughardt. Op. 75. Zum concert-vortrag für orchester aneinander gereiht und eingerichtet von Alban Foerster.

*Bayreuth, C. Giessel jun., 1901. Publ. no. 282. 55 p. fol.*

**M1070.K667**

Fest-ouverture zur feier des 100jährigen bestehens des herzoglichen hoftheaters zu Dessau componirt von August Klughardt. Op. 78 . . .

*Bayreuth, Carl Giessel jun., [etc.], 1899. Pub. no. 103. 39 p. fol.*

**M1004.K66F5**

. . . Drei stücke für orchester. Capriccio-Gavotte-Tarantelle von August Klughardt. Op. 87. Orchester-partitur . . .

*Bayreuth, Carl Giessel jr., [etc.], 1901. Publ. no. 291. 67 p. fol.*

**M1045.K666D9**

**Knorr, Iwan, 1853**—

. . . Variationen über ein ukrainisches volkslied für orchester componirt von Iwan Knorr. Op. 7. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1891]. Publ. no. 19098. 27 p. fol.*

**M1045.K72V3**

**Knorr**—Continued.

Symphonische phantasie für grosses orchester von Iwan Knorr. Op. 12. Partitur . . .  
*Frankfurt a/M., B. Firnberg, [1899]. Publ. no. 211. 2 p. l., 135 p. fol.*

M1003.K72

**Koch, Friedrich E., 1862**—

. . . Von der nordsee. Sinfonie (D moll, Nr. 1) für orchester componirt von Friedrich E. Koch. Op. 4. Partitur . . .  
*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1891]. Publ. no. 19143. 1 p. l., 93 p. fol.*

M1001.K76

. . . Sinfonische fuge (in C moll) für orchester componirt von Friedrich E. Koch. Op. 8. Partitur . . .  
*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1891]. Publ. no. 19116. 21 p. fol.*

M1045.K763S4

Sinfonie No. 2 G-dur für orchester componirt von Fr. E. Koch. Op. 10. Partitur . . .  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], [1891]. Publ. no. 13505. 219 p. 4°.*

M1001.K762

Deutsche rhapsodie. Konzert für violine und orchester komponiert von Friedrich E. Koch. Op. 31. Partitur . . .  
*Leipzig, C. F. Kahnt nachfolger, 1907. Publ. no. 4843. 67 p. 4°*

M 1012.K76 Op. 31

**Koczalski, Raoul (Ermand Georg), 1885**—

. . . Symphonische legende vom Könige Boleslaus dem kühnen und Bischof Stanislaus dem heiligen (Im jahre 1079) für orchester (componirt 1894) . . . Partitur . . .  
*Leipzig, P. Pabst, [1894]. Publ. no. 4. 79 p. fol.*

M1002.K769S9

**Köhler, Bernhard.**

Scherzo für orchester von Bernhard Köhler. Partitur. . . .  
*Mainz, B. Schott's Söhne [etc], [1896]. Publ. no. 26086. 19 p. fol.*

M1045.K773S3

**Köhler, Oscar.**

. . . Suite (D dur) in vier sätzen für orchester; von Oscar Köhler. Op. 189. Partitur . . .

**Köhler, O.**—Continued.

*Berlin, O. Wernthal, [c1902]. Publ. no. O. W. 1400. 67 p. 4°.* (*Edition Wernthal no. 1400.*)

**M1003.K77**

**Könnemann, Arthur, 1861—**

Der herbst. Symphonische dichtung in form einer ouverture. Worte und musik von Artur Könnemann. Partitur . . . Op. 4.

*Stettin, F. Friedöhl, [1910?]. Publ. no. 7. 67 p. fol.*

**M1004.K78H3**

**Koerner, Herman T.**

Ein traumbild (a reverie) für grosses orchester componirt von Herman T. Koerner. Op. 18. Partitur . . .

*New York, Breitkopf & Härtel, c1899. 15 p. fol.*

**M1045.K777T8**

**Koessler, Hans, 1853—**

. . . Symphonische variationen für grosses orchester komponiert von Hans Koessler. Partitur . . .

*Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, [1901]. Publ. no. H. S. N. 83. 87 p. fol.*

At head of title: "Den Manen Joh. Brahms."

**M1003.K81**

**Kolbe, Oscar, 1836—1878.**

Ouverture zum trauerspiel: Wallenstein's tod, componirt . . . von Oscar Kolbe.

Unpaged mss. fol.

**M1004.K82W2**

**Koptiaev, Alexandr Petrovich, 1868—**

. . . "Cortège de la vie," tableau musical pour grand orchestre composé par A. Koptiaïeff. Op. 2. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, [1910]. Publ. no. Z. 4367. 41 p. 4°.*

Cover title in Russian and German. Caption title in French and Russian.

**M1002.K818**

Poëme élégiaque pour grand orchestre composé par Alexandre Koptiaïeff. Op. 11. Partition . . .

*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson, [etc.], [1900]. Publ. no. 24996. 48 p. 4°.*

**M1002.K81**

**Kopylov, Alexandr Alexandrovich, 1854—**

. . . Scherzo en La majeur pour orchestre par A. Kopylow. Op. 10. Partition d'orchestre . . .

**Kopylov**—Continued.

*Leipzig, M. P. Belaieff, [etc.], [1889]. Publ. no. 171. 71 p. 4°.*

Cover title in Russian.

**M1045.K839S2**

Symphonie Ut mineur pour orchestre par A. Kopylow.  
Op. 14. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1890. Publ. no. 265. 185 p. 4°.*

**M1001.K83**

. . . Konzert-ouverture für grosses orchester von A. Kopylow.  
Op. 31. Orchester-partitur. . . .

*Leipzig [etc], Jul. Heinr. Zimmermann, [1911]. Publ. no. Z. 4956. 1 p. l., 78 p. fol.*

In caption title the Russian precedes the German title.

**M1004.K85K6**

**Korestchenko, Arsenië Nikolaevich, 1870—**

. . . Suite arménienne pour orchestre par Arsène Korestchenko. Op. 20. 1 . . . Au ruisseau. 2 . . . Scherzo. 3 . . . Valse. 4 . . . Danse arménienne. 5 . . . Finale . . . Part. d'orch. . . .

*St. Pétersbourg, W. Bessel et cie., [etc.], [1897]. Publ. no. 3980. 74 p. 4°.*

**M1003.K485**

**Kramm, Georg, 1856—**

. . . Johannes. Ouverture für grosses orchester von Georg Kramm. Op. 22. Partitur . . .

*Heilbronn, G. F. Schmidt, c1902. Publ. no. C. F. S. 2892. 55 p. fol.*

**M1004.K89J8**

. . . Fest bei Herodes. Salome tanzt. Scene für grosses orchester von Georg Kramm. Op. 23. Partitur . . .

*Heilbronn, C. F. Schmidt, c1902. Publ. no. C. F. S. 2894. 39 p. fol.*

**M1045.K89F4**

**Kranich, Alwin.**

. . . Märchen (Fairy tale) für streich-orchester (zwei violinen, viola, violoncell und bass) componirt von Alwin Kranich. Op. 20. Partitur.

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, c1901. Publ. no. 5477. 6 p. fol.*

Cover title.

**M1145.K89**



**Krehl, Stephan, 1864-**

. . . Vorspiel zu "Hannele" von Gerhart Hauptmann für  
orchester von Stephan Krehl. Op. 15. Partitur . . .  
*Berlin, N. Simrock, 1897. Publ. no. 10860. 79 p. 4°.*  
**M1004.K92H3**

**Kretschmer, Edmund, 1830-1908.**

Musikalische dorfgeschichten. 1. Morgengruss. 2. Ros-  
marin am wege. 3. Auf der wiese. 4. Am weiher. 5.  
Buntes treiben. 6. Abendruhe. Sechs character-stücke  
für kleines orchester von Edmund Kretschmer. Op. 26.  
Partitur . . .  
*Berlin, Ries & Erler, [1879]. Publ. no. R. 1123 E. 50 p.*  
*fol.*  
**M1003.K922**

. . . Melodie. Concertstück für orchester von Edmund  
Kretschmer. Op. 28. Partitur . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner., [1880]. Publ. no. 5500. 31 p. 4°.*  
**M1045.K93M4**

Huldigungs-marsch für orchester componirt . . . von Ed-  
mund Kretschmer. Op. 31. Partitur . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, [1881]. Publ. no. 5781. 21 p. fol.*  
**M1046.K93H7**

Dramatisches tongedicht für grosses orchester von Edmund  
Kretschmer. Op. 32. Partitur . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, [1882]. Publ. no. 5946. 58 p. 4°.*  
**M1002.K93**

Dem kaiser. Fest-marsch für grosses orchester componirt  
von Edmund Kretschmer. Op. 39. Orchester-parti-  
tur . . .  
*Leipzig, Rob. Forberg, [1888]. Publ. no. 4001. 30 p. 4°.*  
**M1046.K93K2**

Fabrice-marsch . . . für grosses orchester von Edmund  
Kretschmer. Op. 44. Partitur . . .  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [&c.], 1894. Publ. no. Part.*  
*B. 858. 15 p. fol. (B. & H. Part.-Bibl., 858.)*  
**M1046.K93F2**

Fabrice marsch-Feierlicher marsch-für grosses orchester von  
Edmund Kretschmer. Op. 44. . . Für militärmusik  
bearbeitet von Oskar Herrmann. Partitur . . .  
*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1894. Publ. no. Part.*  
*B. 865. 15 p. fol. (B. & H.'s partiturbibliothek, 865.)*  
Band score.  
**M1260.K92S**

**Kretschmer, S.—Continued.**

Hochzeits-musik. Suite in 3 sätzen. Festzug-Brautgruss-Reigen für orchester componirt von Edmund Kretschmer. Op. 54. Orchester-partitur . . .

*Leipzig, Rob. Forberg, 1896. Publ. no. 5000. 62 p. 4°.*

**M1003.K924**

Ouverture zur oper "Der flüchtling" für orchester von Edmund Kretschmer. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1886]. Publ. no. 6715. 52 p. fol.*

**M1004.K93F6**

**Kretschmer, Franz.**

. . . Suite (D-dur) in vier sätzen für orchester componirt von Franz Kretschmer. . . . Partitur. . . .

*Hannover, Lehne & Komp. Publ. no. 558a. 35 p. fol.*

At head of title: "II auflage." First published 1889 by Richter & Hopf, Dresden.

**M1003.K93**

**Kreutzer, (Charles) Léon (François), 1817–1868.**

Concerto de piano. L. Kreutzer.

*n. i. Publ. no., L. K. 2. 1 p. l., 119 p. fol.*

With his: Symphonies.

**M1001.K9**

Symphonie en Fa Mineur. L. Kreutzer.

*n. i. Publ. no. L. K. 6. 2 p. l., 87 p. fol.*

Published by Salme, Paris, 186-?

**M1001.K9**

Symphonie en Si bemol. L. Kreutzer.

*n. i. 1 p. l., 80 p. fol.*

Published by Salme, Paris, 186-.

**M1001.K9**

**Kriens, Christian.**

. . . Suite for small orchestra. In Holland. 1. Morning on the Zuider Zee. 2. The Dutch mill. 3. Evening sounds. 4. Wooden shoe dance . . .

*New York, Carl Fischer, 1910. Publ. no. 13545/I-16. 47 p. obl. 8°.*

**M1003.K93**

**Kronke, Emil, 1865–**

Symphonische variationen über ein nordisches thema für pianoforte und orchester. Opus 14. Partitur . . .

*Leipzig, Steingrüber, 1907. Publ. no. 1373. 53 p. fol.*

**M1010.K93 Op. 14**

**Krug, Arnold, 1849–1904.**

Symphonie (G dur) für grosses orchester von Arnold Krug.

Op. 9. Partitur . . .

*Hamburg & Kiel, Hugo Thiemer, [1877]. Publ. no. 552.  
1 p. l., 208 p. 4°.*

**M1001.K94**

. . . Liebesnovelle. Ein idyll in vier sätzen für streich-  
orchester und harfe (ad libitum) componirt von Arnold  
Krug. Partitur. . . I. Erste begegnung. II. Liebes-  
weben. III. Geständniss. IV. Epilog. (Trennung).  
Op. 14. . . .

*Leipzig, Rob. Forberg, [1878]. Publ. no. 2424. 1 p. l., 35 p.  
4°.*

**M1145.K94**

Romanische tänze. Original-compositionen für orchester  
von Arnold Krug. Op. 22. No. 1, 2, 3, 4, 5. Par-  
titur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1881]. 5 v. 33, 31, 33, 21, 31 p.  
Each no. separately paged. Publ. no. 5705–5710. 4°.*

**M1047.K92R7**

Symphonischer prolog zu Shakespeare's Othello. Für  
grosses orchester componirt von Arnold Krug. Op. 27.  
Partitur . . .

*Leipzig, Rob. Forberg, [1884]. Publ. no. 3306. 91 p. 4°.*

**M1004.K95**

. . . Aus der wanderzeit. Suite für orchester componirt von  
Arnold Krug. Op. 42. Orchesterpartitur.

*Leipzig, Rob. Forberg, [1890]. Publ. no. 4259. 1 p. l., 96 p.  
4°.*

**M1003.K94**

Romanze für violoncell mit orchester . . . componirt von  
Arnold Krug. Op. 60. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), [1897].  
Publ. no. F. E. C. L. 5015. 10 p. fol.*

**M1016.K92 Op. 60**

. . . Romanze für violine mit orchester oder pianoforte  
componirt von Arnold Krug. Op. 73. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, [1897]. Publ. no. F. E. C. L.  
5078. 11 p. fol.*

**M1012.K94 Op. 73**

**Krug-Waldsee, Josef, [Wenzel Krug] known as, 1858-**

. . . "Des meeres und der liebe wellen." (Hero und Leander). Symphonische dichtung für grosses orchester von Josef Krug-Waldsee. Op. 4. Orchesterpartitur . . .

*Bayreuth, C. Giessel, jr., [c1901]. Publ. no. 272. 68 p. fol.*

**M1002.K94**

. . . Zwei stücke. Op. 41. No. 1. Andantino . . . No. 2. Serenade . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, c1907. Publ. no. 10077. 5, 5 p. 4°. String orchestra.*

**M1145.K96**

**Kücken, (Friedrich Wilhelm), 1810-1882.**

Waldleben. Concert-Ouverture für grosses orchester von Fr. Kücken. Op. 79. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1865]. Publ. no. 2951. 69 p. fol.*

**M1004.K96W3**

Türkischer marsch für grosses orchester componirt von Fr. Kücken. Op. 92, No. 1. Partitur.

*Leipzig, Fr. Kistner, [1873]. Publ. no. 3974. 43 p. fol.*

**M1046.K95**

Heimkehr der soldaten. Musikalisches intermezzo für orchester componirt . . . von Fr. Kücken. Op. 92, No. 2.

*Leipzig, Fr. Kistner, 1871. Publ. no. 3724. 31 p. fol.*

Edition for military music.

**M1245.K96H3**

"Russisch." Fantasie für grosses orchester von Fr. Kücken. Op. 108. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1878]. Publ. no. 5059. 49 p. fol.*

**M1045.K96E7**

Trauermarsch für grosses orchester componirt von Fr. Kücken. Op. 111. Partitur. . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1879]. Publ. no. 5450. 35 p. fol.*

**M1046.K954**

Erinnerung an Stuttgart. Ouverture für grosses orchester von Fr. Kücken. Op. 116. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1882]. Publ. no. 5823. 61 p. fol.*

**M1004.K96E6**

**Küffner, Joseph, 1776-1856.**

. . . Overtura von Küffner. op. 172.

Partitur.

**Küffner**—Continued.

*Autograph score. 1 p. 1., 41 p. obl. fol.*

Caption title reads "Overture par Joseph Küffner. opus 172.  
den 10ten November 1824."

**ML96.K**

**Künneke, Eduard.**

Robins Ende. Komische oper in zwei akten von Maximilian  
Moris. Musik von Eduard Künneke. Uraufführung im  
Hof- u. Nationaltheater Mannheim Mai 1909. Ouver-  
ture.

*Berlin, Harmonie, [etc.], 1909. Publ. no. 294. 1 p. l.,  
257-292 p. fol.*

**M1004.K967R5**

**Kullak, Franz, 1844—**

Trauermarsch für grosses orchester componirt von Franz  
Kullak . . . Partitur . . .

*Berlin, Albert Stahl, [etc.], 1902. 33 p. fol.*

**M1046.K965T8**

**Lachner, Franz, 1803-1890.**

Dritte sinfonie (in D-moll) für 2 violinen, viola, violoncell,  
contrabass, piccolo, 2 flöten, 2 oboes, 2 clarinetten, 4  
hörner, 2 fagott, 3 posaunen, 2 trompeten und 3 pauken  
componirt . . . von Franz Lachner. 41tes. werk.

*Wien, Ant. Diabelli & comp., [1834]. Publ. no. D. & C. no.  
6163. 243 p. fol.*

**M1001.L133**

Sinfonia passionata (in C moll) für das ganze orchester von  
Franz Lachner . . . 52tes werk . . .

*Wien, Tobias Haslinger [1836]. Publ. no. T. H. 7000.  
4 p. l., 304 p. fol.*

**M1001.L135**

Sixième symphonie (en Ré majeur) pour grand orchestre.

Composée . . . par François Lachner. Œuvre 56 . . .  
*Vienna, Tobie Haslinger [1837]. Publ. no. T. H. 7336.  
1 p. l., 212 p. fol.*

**M1001.L137**

Sinfonie in C moll für grosses orchester von Franz Lachner.

Op. 100.

*Mainz, B. Schott's söhne, [1850]. Publ. no. 13277. 211  
p. 4°.*

**M1001.L139**

**Lachner, F.**—Continued.

Suiten für grosses orchester von Franz Lachner. I. D-moll, in 4 sätzen. Op. 113. No. 1. Praeludium. No. 2. Menuet. No. 3. Variationen und marsch. No. 4. Introduction und fuge. II. E-moll, in 5 sätzen. Op. 115. No. 1. Introduction & fuge. No. 2. Andante. No. 3. Menuet. No. 4. Intermezzo. No. 5. Gigue. III. As-dur, in 6 sätzen. Op. 122. No. 1. Praeludium. No. 2. Intermezzo. No. 3. Ciaconne. No. 4. Sarabande. No. 5. Gavotte. No. 6. Finale. IV. Es-dur, in 5 sätzen. Op. 129. No. 1. Overture. No. 2. Andantino. No. 3. Scherzo-pastorale. No. 4. Andante. No. 5. Gigue. V. C-moll, in 5 sätzen. Op. 135. No. 1. Introduction und allegro. No. 2. Menuet. No. 3. Andante. No. 4. Scherzo. No. 5. Finale. VI. C-dur, in 4 Sätzen. Op. 150. No. 1. Introduction und fuge. No. 2. Andantino. No. 3. Gavotte. No. 4. Finale, trauermusik und festmarsch. VII. D-moll, in 4 sätzen. Op. 190. No. 1. Overture. No. 2. Scherzo. No. 3. Intermezzo. No. 4. Chaconne & fuge. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's soehne [etc.]. Publ. nos. 16733, 17487, 18309, 19214, 19671, 20759, 23432. 7 v. v. I: 1 p. l., 175 p. v. II: 1 p. l., 149 p. v. III: 1 p. l., 199 p. v. IV: 1 p. l., 222 p. v. V: 1 p. l., 168 p. v. VI: 1 p. l., 162 p. v. VII: 1 p. l., 151 p. 4°.*

Reissued with collective title-page from the plates of the first editions, 186- to 188-.

M1003.L13 No. 1-7

. . . Ball-suite. 1. Introduction und polonaise. 2. Mazurka. 3. Walzer. 4. Intermezzo. 5. Dreher. 6. Lance. Für orchester von Franz Lachner. Op. 170. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1875]. Publ. no. 4385. 226 p. 4°.*

M1003.L132

**Lachner, Ignaz, 1807-1895.**

Concertino für fagott und waldhorn mit orchesterbegleitung componirt von Ignaz Lachner. Opus 43. Partitur.

*Transcript, 1908. 111 p. fol.*

M1040.L2

Overture zur oper Loreley componirt . . . von Ignaz Lachner. Op. 49. Partitur . . .

*Offenbach a/M, bei Joh. André, [1865]. Publ. no. 9363. 1 p. l., 59 p. 4°.*

Cover title.

M1004.L138L8

**Lachner, Vinzenz, 1811–1893.**

Preisgekrönte fest-ouvertüre . . . von . . . Vinzenz Lachner. Op. 30. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's söhne, [185–]. Publ. no. 12571. 49 p. 4°.*

**M1004.L139P8**

Ouverture zu Schiller's Turandot für orchester componirt von Vinzenz Lachner. Op. 33. No. 1. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1865]. Publ. no. 2807. 53 p. 4°.*

**M1004.L139T9**

Marsch zu Schiller's Turandot für orchester von Vincenz Lachner. Op. 33, No. 2. Partitur. . . .

*Leipzig, bei C. F. W. Siegel, [1865]. Publ. no. 2839. 21 p. 4°.*

**M1046.L138**

. . . Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses orchester von Vinzenz Lachner. Op. 44. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1865]. Publ. no. 2759. 68 p. 4°.*

**M1004.L139D3**

. . . Marsch-ouvertüre über das motiv des Conradin Kreuzer'schen männerquartettes: "Das ist der tag des Herrn" von Vincenz Lachner. Op. 54. . . . Für militairmusik arrangirt von M. Schmittroth. Partitur. . . .

*Leipzig, F. R. C. Leuckart (Constantin Sander), [1875]. Publ. no. F. E. C. L. 4645. 1 p. l., 48 p. fol.*

**M1255.L139S**

**Lack, Théodore, 1846–**

La cinquantaine. Petit menuet dans le vieux style von Theodore Lack. Op. 161. Orchestriert von Fritz Hoffmann.

*Berlin, Adolph Fürstner, 1903. Publ. no. 5429, 5430. 7 p. fol.*

**M1145.L14**

**Lacombe, Louis (Trouillon), 1818–1884.**

. . . Lissan et Friss. Fantasietta dans le genre hongrois pour orchestre par Louis Lacombe. Op. 51. (Œuvre posthume.) Partition . . .

*Paris, Ph. Maquet et Cie., 1890. Publ. no. L. P. 5040. 1 p. l., 35 p. fol.*

**M1045.L13L3**

Ouverture de concert en Si mineur, par Louis Lacombe. Op. 91. Partition d'orchestre . . .

**Lacombe, L.—Continued.**

*Paris, Ph. Maquet & Cie. Publ. no. Ph. M. & Cie. 13,334.*  
3 p. l., 47 p. fol.

M1004.L141Q7

. . . Au tombeau d'un héros. *Élégie* pour violon avec  
accomp't d'orchestre ou de piano par Louis Lacombe.  
Violon et orchestre en partition . . .

*Paris, Vve. Richault Mère, 1896. Publ. no. 19730r. 1 p. l.,*  
36 p. fol.

M1012.L142

**Lacombe, Paul, 1837—**

. . . Ouverture symphonique à grand orchestre par Paul  
Lacombe. Op. 22. Partition d'orchestre . . .

*Paris, J. Mabo, [1877]. Publ. no. J.1298 M. 70 p. 4°.*

M1004.L142

Suite pastorale pour orchestre. 1. *Matinée* dans les bois.  
2. *Aubade*. 3. *Idylle*. 4. *Marche rustique*. Par Paul  
Lacombe. Partition d'orchestre . . . [Op. 31.]

*Paris, Heugel et Cie. Publ. no. G. H. 1194. 1 p. l.,*  
139 p. 4°.

First published ca. 1880.

M1003.L144

2me symphonie (en Ré majeur) pour orchestre par Paul  
Lacombe. Op. 34. Partition d'orchestre . . .

*Paris, J. Hamelle, [etc.] [ca. 1890]. Publ. no. J.2679 H. 1*  
*p. l., 172 p. 4°.*

M1001.L142

*Aubade printanière* par Paul Lacombe. Op. 37 . . .

*Paris, Heugel & cie., [1890]. Publ. no. H. & Cie. 9510.*  
22 p. 4°.

M1045.L14A7

. . . *Sérénade catalane* pour orchestre. Op. 39 . . .

*Paris, G. Hartmann & cie., [1890]. Publ. no. G. H. & Cie.*  
*2080. 1 p. l., 24 p. 4°.*

M1045.L14S3

. . . *Intermède-gavotte* par Paul Lacombe. Partition d'or-  
chestre. . . .

*Paris, G. Hartmann & Cie, [ca. 1890?]. Publ. no. G. H. &*  
*Cie, 1917. 1 p. l., 31 p. 4°.*

Following composer's name in caption title: Op. 43.

M1048.L142



## Lacombe, P.—Continued.

. . . Ronde languedocienne pour orchestre. Op. 44 . . .  
*Paris, G. Hartmann & cie., [1890]. Publ. no. G. H. & Cie.*  
*1992. 1 p. l., 16 p. 4°.*

M1045.L14R5

Sérénade pour flûte et hautbois avec accompt. de cor (ad lib.) et d'instruments à cordes par Paul Lacombe. Op. 47 . . .

*Paris, J. Hamelle, [189-]. Publ. no. J. 3151 H. 6 p. fol.*  
 M1105.L142

Marche élégiaque par Paul Lacombe. Op. 50 . . .  
*Paris, Heugel & cie., [1892]. Publ. no. H. et Cie 9260. 18 p. fol.*

M1046.L14M3

. . . Suite pour piano et orchestre. I. Prélude et allegro giocoso. II. Aria. III. Intermezzo. IV. Variations et cadence finale. Par Paul Lacombe. Op. 52 . . .

*Paris, Alphonse Leduc, 1896. Publ. no. A. L. 9579. 2 p. l., 83 p. 4°.* (*Bibliothèque-Leduc no. 288.*)

M1010.L14 Op. 52

Parade hongroise pour piano de Paul Lacombe. Op. 53  
 Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & cie., [1892]. Publ. no. H. et cie. 9277. 17 p. fol.*

Cover title.

M1046.L14P3

. . . Aubade aux mariés. (Op. 56) . . .

*Mayence, B. Schott's söhne, [etc.] [1892]. Publ. no. 25336. 1 p. l., 23 p. 4°.* (*Répertoire des orchestres et harmonies, no. 24.*)

For orchestra.

M1045.L14A6

Sous les étoiles (Unter den sternem). Marche-nocturne composée par Paul Lacombe. Op. 78. Edition pour petit orchestre, partition . . .

*Hamburg et Leipzig, Fritz Schubert jr., 1896. Publ. no. 2612. 10 p. fol.*

M1046.L14S5

Berceuse gasconne pour instruments à cordes. Paul Lacombe. Op. 102, No. 1.

*Paris, Alphonse Leduc, 1902. Publ. no. A. L. 10627. 4 p. 4°.* (*Bibliothèque-Leduc, no. 368.*)

Caption title.

M1145.L16

**Lacombe, P.**—Continued.

. . . Rapsodie sur des airs du Pays d'Oc. Partition seule  
. . . (Op. 128.)

*Paris, F. Andrien & Cie., 1907. Publ. no. R. C. B. 51. 27  
p. fol.*

M1045.L14R3

Dernière aubade (par) Paul Lacombe . . . Orchestre par-  
tition . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1910. Publ. no. H. & Cie. 24865.  
1 p. l., 15 p. 4°.*

M1045.L14D3

**Lacome** (d'Estalens), Paul (Jean Jacques), 1838—

. . . Clair de lune. Suite. 1. Marche nocturne. 2. Invo-  
cation, solo de violon. 3. Farfadets scherzo. 4. Menuet  
bleu et finale . . .

*Paris, Henry Lemoine & Cie., [190-]. Publ. no. 19109 H.  
1 p. l. 87 p. 4°.*

M1003.L152

Suite ancienne pour orchestre. No. 1. Chaconne de Lully.  
No. 2. Romance et Pastorale du Jeu de Robin et Marion  
de Adam de la Halle. No. 3. Rondeau de La fontaine de  
jouence de Noverre. Transcrite et paraphrasée par P.  
Lacome. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Henri Heugel, [1889]. Publ. no. H. 8554. 1 p. l.,  
30 p. 4°.*

M1003.L15

. . . La verbena (Fête populaire). Suite espagnole pour  
grand orchestre par P. Lacome. No. 1. La fête . . .  
No. 2. Tango. No. 3. Sérénades . . . No. 4. Baïle Co-  
réado . . .

*Paris, Costallat & cie., 1908. Publ. no. C. et cie. 1366.  
1 p. l., 63 p. fol.*

M1003.L156

**Ladukhin, Nikolai Mikhailovich, 1860—**

Crépuscule (Tableau musical pour orchestre à cordes)  
"V sumerkakh" . . . N. Ladukhin. Op. 2. Parti-  
tura . . .

*Moskva, P. Yurgensona, [etc.] [1888?]. Publ. no. 14566.  
1 p. 4°.*

Title in French and Russian.

M1145.L18

**Lagio, P.**

. . . Un beso por el cielo . . . Vals para piano por P.  
Lagio. Ausgabe für streichorchester . . .

**Lagio**—Continued.

*Leipzig, Friedrich Hofmeister, [etc.], 1899. Publ. no. 8556.  
7 p. fol.*

Cover title.

**M1160.L18**

**Lalo, Edouard (Victor Antoine), 1823–1892.**

. . . Concerto pour violon par Ed. Lalo. Op. 20 . . .  
Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils. Publ. no. D. S. & Cie. 1726.  
1 p. l., 114 p. 4°.*

From the plates of the first ed., 1882.

**M1012.L22 Op. 20**

. . . Symphonie espagnole pour violon principal & orchestre par Edouard Lalo. Op. 21. Partition . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1908]. Publ. no. D. S. & Cie. 2135. 1 p. l., 145 p. 4°.*

Republished from the plates of Durand, Schoenewerk et cie, 1877.

**M1012.L22 Op. 21**

. . . Allegro appassionato pour orchestre par Edouard Lalo. Op. 27. Partition . . .

*Paris, J. Hamelle, [188–]. Publ. no. J. 1671 H. 60 p. 4°.*

Dresden, Hoffarth, 1880.

**M1045.L21A3**

Arlequin. Esquisse humoristique . . . Pour orchestre seul. Partition . . .

*Paris, Le Bailly éditeur, O. Bornemann, successeur, 1900) 1902. Publ. no. O. B. 4566. 21 p. fol.*

**M1045.A21A35**

. . . Aubade pour dix instruments ou petit orchestre par Ed. Lalo.

*Paris, Heugel et Cie [1893?]. Publ. no. H. & Cie., 9411. 24 p. 4°.*

Caption title.

**M1045.L21A8**

. . . Concerto en Ré pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre par Edouard Lalo, No. 1. Prelude—Allegro maestoso. No. 2. Intermezzo. No. 3. Introduction. No. 4. Rondo. Partition d'orchestre . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1878]. Publ. no. 11977. 1 p. l., 153 p. 4°.*

**M1016.L212**

. . . Concerto pour piano par Ed. Lalo. Partition d'orchestre . . .

## Lalo—Continued.

*Paris, G. Hartmann & Cie, [ca. 1890]. Publ. no. G. H. & Cie. 2098. 1 p. l., 136 p. 4°.*

M1010.L22

Divertissement pour orchestre. 1. Introduction et allegretto. 2. Vivace. 3. Andantino. 4. Finale. Par Edouard Lalo. Partition d'orchestre . . .

*Paris, G. Hartmann & Cie., [188-]. Publ. no. 791. 92 p. 4°.*

Berlin, Bothe u. Bock, 1888.

M1003.L21

Introduction et Scherzo pour violon et orchestre. E. Lalo. *Paris, J. Hamelle, [ca. 1909]. Publ. no. J. 5950 H. p. 3-58. 4°.*

Caption title.

M1012.L225

Namouna. Suites d'orchestre extraites du ballet en deux actes . . . 1e suite: No. 1. Prélude. No. 2. Sérénade. No. 3. Thème varié. No. 4. a. Parades de foire. b. Fête foraine. 2e suite: No. 1. Danses marocaines. No. 2. Mazurka. No. 3. La sieste . . . No. 4. Pas de cymbales . . . No. 5. Presto. 3me suite: No. 1. Menuet. No. 2. Tambourin. No. 3. Valse rapide . . . Partition . . . Musique de Edouard Lalo.

*Paris, J. Hamelle, [1900]. Publ. nos. J. 2387 H. J. 4579 H. v. fol.*

No. 3 missing.

M1003.L212 No. 1-2

. . . Namouna . . . ballet en 2 actes . . . Morceaux divers séparés. No. 1. Valse de la cigarette . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, J. Hamelle, [1903]. Publ. no. J. 5044 H. 43 p. 4°.*

M1525.L37N3

Ouverture de Fiesque. Opéra en trois actes de Ed. Lalo . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, Durand, Schoenewerk & cie., succrs., [187-]. Publ. no. D. S. et Cie. 2162. 1 p. l., 25 p. 4°*

M1004.L215F4

. . . Rapsodie pour orchestre par Edouard Lalo. Partition . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [ca. 1880]. Publ. no. 12391. 1 p. l., 57 p. 4°.*

Commonly called "Rhapsodie norvégienne."

M1003.L216

**Lalo**—Continued.

Le roi d'Ys. Opéra en 3 actes & 5 tableaux de Edouard Blau. Musique de Ed. Lalo. Ouverture. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie, [ca. 1894]. Publ. no. H. et cie. 9761. 52 p. fol.*

Cover title.

Opera first performed at Paris, 1888.

**M1004.L215R8**

Romance-sérénade pour violon solo et orchestre par Edouard Lalo. Partition d'orchestre . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1879]. Publ. no. 12140. 39 p. 4°.*

**M1012.L23**

. . . Scherzo pour orchestre. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [ca. 1890]. Publ. no. D. S. & Cie. 3374. 1 p. l., 32 p. 4°.*

From the plates of Durand, Schoenewerk & Cie., 1885.

**M1045.L21S3**

. . . Symphonie en sol mineur par Ed. Lalo. Partition d'orchestre . . .

*Paris, G. Hartmann, [ca. 1890]. Publ. no. G. H. & Cie., 1820. 1 p. l., 149 p. 4°.*

**M1001.L212**

**Lambert, Lucien, 1861**—

Ouverture de Brocéliande. Opéra en 4 actes de Lucien Lambert . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., [1893]. Publ. no. H. et Cie., 9142. 1 p. l., 28 p. fol.*

**M1004.L222B6**

**Lamond, Frederick, 1868**—

Symphonie A dur für grosses orchester von Frederic Lamond. Op. 3. Partitur . . .

*Frankfurt a/Main, Steyl & Thomas, [etc.], [1893]. Publ. no. S. 350 T. 71 p. fol.*

**M1001.L23**

Aus dem schottischen hochlande. Concert-ouverture für grosses orchester von Frederic Lamond. Op. 4. Partitur . . .

*Frankfurt a/M., Steyl & Thomas, [etc.], [1894]. Publ. no. S. 387 T. 39 p. fol.*

**M1004.L234**

**Lampe, Walther, 1872-**

Tragisches tongedicht (C moll) für grosses orchester von  
Walther Lampe. Op. 6. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1902. Publ. no. 11792. 43 p. fol.*

**M1002.L237**

Serenade für fünfzehn blasinstrumente—2 flöten, 2 oboen,  
Englisch horn, 2 clarinetten, bassclarinette, 4 hörner, 2  
fagotte und contrafagott von Walther Lampe. Op. 7.  
Partitur. . . .

*Berlin, N. Simrock [etc], 1904. Publ. no. 11964. 79 p. 4°.*

**M957.L3**

**Lange, Daniel de, 1841-**

Symphonie en Ut mineur pour orchestre par Daniel de  
Lange. Op. 4.

*Paris, J. Mako, [1876]. Pub. no. J. 1226. M. 1 p. l.,  
128 p. 4°.*

**M1001.L274**

**Lange, jr., Samuel de, 1840-1911.**

. . . Concert für violoncell mit begleitung des orchesters  
von S. de Lange, jun. Op. 16.

*Transcript, 1903. 125 p. fol.*

**M1016.L274**

. . . Serenade für kleines orchester (streicherorchester, flöte,  
horn, trompete und pauken) von S. de Lange. Op. 80.  
Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1900. Publ. no. 2345a.  
35 p. fol.*

**M1003.L25**

**Lange-Müller, Peter Erasmus, 1850-**

Alhambra. Suite for orkester af P. E. Lange-Müller.  
Op. 3 . . .

*Kjøbenhavn, Kgl.-Hof.-Musikhandels Forlag, [1881]. Publ.  
no. K. H. M. 43. 165 p. 4°.*

**M1003.L275**

Romance for violin med orchester componeret af P. E.  
Lange-Müller. Op. 63. Partitur . . .

*Kjøbenhavn, Nordisk Musikforlag; Leipzig, Hofmeister, [1903].  
Publ. no. 3961. 1 p. l. 17 p. 4°.*

**M1012.L29 Op. 63**

**Langer, Curt.**

Gavotte d'amour par Curt Langer. . . . Pour orchestre.  
*Leipzig, C. F. Kahnt, [1878]. Publ. no. 2203. 13 p. fol.*

**M1048.L276**

**Langer, Ferdinand, 1839–1905.**

Concert für flöte & orchester componirt . . . von Ferdinand Langer. . . . Partitur. . . .  
*Mannheim, K. Ferd. Heckel, [1889]. Publ. no. 2206. 1 p. l., 104 p. 4°.*

M1020.L27

**Langey, Otto, 1851–**

Zwei Schottische tänze. Two Scottish dances. No. 1. Highland. No. 2. Tullochgorum. Für orchester componirt von Otto Langey. Op. 21. Partitur. . . .  
*Berlin, Carl Simon [etc], 1881. Publ. no. C. S. 740. 47 p. 4°.*

M1047.L277

“Arabische serenade” für orchester von Otto Langey. Op. 24. Ausgabe für orchester, partitur. . . .

*Berlin, Carl Simon, [1881]. Publ. no. C. S. 795. 7 p. fol.*  
 Following caption title “Programm,” with German and English text. Also “2te. auflage.”

M1045.L277A7

**Langgaard, Siegfried.**

Concerto (E-moll) pour le piano avec accompagnement d'orchestre composé par Siegfried Langgaard. Partition.  
*Copenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1889]. Publ. no. 9202. 105 p. fol.*

M1010.L27

**Lányi, Ernő, 1861–**

“Mese” nagy zenekarra. Ungarisches märchen für grosses orchester componirt von Ernest Lányi. Op. 113a. Partitur. . . .  
*Budapest, Klökner Ede [etc], [1903]. Publ. no. K. E. 781. 25 p. fol.*

M1002.L296

**Largo, Henry.**

Abschied, kampf, sieg. Ouverture. Op. 42. Henry Largo. Partitur . . .  
*Berlin, Theodor Barth, [etc.], [1885]. 1 p. l., 58 p. fol.*

M1004.L255A3

Sinfonie. Op. 43. Henry Largo. Partitur . . .

*Berlin, Theodor Barth, [etc.], [1885]. 1 p. l., 120 p. fol.*

M1001.L325 Op. 43

**Lassen, Eduard (von), 1830–1904.**

Festmarsch für grösses orchester componirt . . . von E. Lassen. Op. 6. Partitur.

**Lassen**—Continued.

*Leipzig & New York, J. Schubert & Co. [etc.], [1862]. Publ. no. 3727. 1 p. l., 40 p. 4°.*

**M1046.L347**

Zwei phantasiestücke. No. 1. Andacht; No. 2. Abendriegen, für bassposaune, fagott oder violoncell mit orchester . . . begleitung componirt von E. Lassen. Op. 48 . . . Partitur.

*Leipzig-Weimar, Robert Seitz, [1873]. Publ. no. R. S. 329. 15 p. fol.*

**M1032.L35**

Festouverture für grosses orchester von E. Lassen. Opus 51. Partitur.

*Breslau, Julius Hainauer, [1874]. Publ. no. J. 1333 H. 1 p. l., 65 p. 4°.*

**M1004.L27F3**

Grosse polonaise von Eduard Lassen. Op. 63 . . . C. Für orchester. Partitur.

*Breslau, Julius Hainauer, [etc.], [1879]. Publ. no. J. 2032 H. 41 p. fol.*

**M1045.L347G8**

Symphonisches zwischenspiel (Intermezzo) zu Calderon's schauspiel "Ueber allen zauber liebe" von Eduard Lassen. Opus 77. Partitur . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [1883]. Publ. no. J. 2611 H. 31 p. fol.*

**M1004.L27U6**

. . . Zweite symphonie in C dur für grosses orchester von Eduard Lassen. Op. 78. Partitur . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [1884]. Publ. no. J. 2645 H. 182 p. 4°.*

**M1001.L348**

. . . Concert für die violine mit begleitung des orchesters componirt von Eduard Lassen. Op. 87 . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [1888]. Publ. no. J. 3220 H. 118 p. 4°.*

**M1012.L34 Op. 87**

. . . Beethoven-ouverture für grosses orchester componirt von E. Lassen. Partitur . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [1871]. Publ. no. J. 892 H. 79 p. 4°.*

**M1004.L27B4**



**Lassen**—Continued.

Symphonie in D dur für grosses orchester componirt . . .  
 von E. Lassen. Partitur . . .  
*Breslau, Julius Hainauer, [1868]. Publ. no. J. 667 H.*  
*155 p. 4°.*

**M1001.L345****Laub, Vása.**

. . . Slavisches märchen . . . für pianoforte zu vier händen  
 von Vása Laub. Opus 16 . . . Aus letzterem  
 einzeln Love song—Liebeslied . . . für streichorchester.  
 Partitur . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [etc.], 1893. Publ. no. J. 3744 H.*  
*3 p. fol.*

Cover title.

**M1160.L36**

. . . Valse noble par Vása Laub. Œuvre 30. Edition  
 pour instruments à cordes (Streichorchester). A. En  
 quintette . . . B. En quatuor . . .

*Breslau, Jules Hainauer, [etc.], 1893. Publ. no. J. 3728 H.*  
*6 p. fol.*

**M1145.L36****Lauber, Joseph, 1864—**

. . . Humoresque pour grand orchestre. Op. 36. Par-  
 titur . . .

*Zürich & Leipzig, Hug & Co., [etc.], 1909. Publ. no. S. T.*  
*V. 2. 59 p. fol.*

Cover title.

**M1045.L37H9****Laurens, Edmond, 1851—**

Danse au papillon. Extraite de "Princesses d'amour."  
 Musique de Edmond Laurens . . . Partition d'or-  
 chestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1907. Publ. no. H. & Cie 23403.*  
*19 p. 4°.*

**M1047.L381D3****Lavaine, Ferdinand, 1834—1874.**

. . . Fantaisie tarentelle à grand orchestre par Ferdinand  
 Lavaine [!].

*Autograph score. 69 p. fol.*

At head of title: A Monsieur Gevaert Directeur du Conservatoire  
 de Bruxelles Maître de Chapelle de Sa Majesté le Roi des  
 Belges.

**ML96.L**

**Lazzari, Sylvio, 1858-<sup>1</sup>**

Armor. Drame lyrique en trois actes (Poème de E. Jaubert)  
Sylvio Lazzari. Prélude. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Paul Dupont, [1896]. Publ. no. P. D. 2287. 1 p. l.,*  
*27 p. fol.*

M1004.L432A6

**Le Borne, Fernand, 1862-**

. . . Temps de guerre. Tableaux symphoniques par Fernand Le Borne. Op. 25. No. 1. Choral de l'armée. No. 2. Au village. No. 3. Prière de la fiancée. No. 4. Carillon. No. 5. Marche triomphale. Transcription pour harmonie militaire par Monsieur R. Chandon de Briailles. Partition de musique militaire complète. . . .  
*Paris, A. Quinzard & Cie, [1893]. Publ. no. R. C. B. 20-24. 5 v. 37, 13, 15, 20, 32 p. fol.*

M1254.L445S

. . . Symphonie-concerto (en mi majeur) pour violon, piano et orchestre par Fernand Le Borne. Op. 37. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, A. Joannin & Cie., 1903. Publ. no. A. J. & Cie. 502. 174 p. fol.*

M1040.L44

. . . L'absent. Suite symphonique. A. Prélude. B. Lamentation. C. Scherzo. D. Nocturne. E. Fête populaire. Fernand Le Borne. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, A. Joannin & Cie., 1904. Publ. no. A. J. & Cie. 506. 146 p. fol.*

M1003.L448

Poème pour orchestre. 2ème. suite. Scènes de ballet par Fernand Le Borne. Part. d'orchestre . . .  
*Bruxelles, Schott frères, [etc.], [1886]. Publ. no. S. F. 3601 (1-4). 125 p. 4°.*  
Hofmeister, Verz. 1886 gives this as op. 9.

M1003.L452

**Lefebvre, Charles Edouard, 1843-**

Dalila. Scènes pour orchestre d'après le drame d'Octave Feuillet. No. 1, Prélude. No. 2, Air de danse. No. 3, Nocturne. No. 4, Le chant du calcaire. No. 5, Finale. Par Charles Lefebvre. Op. 40 . . .  
*Paris, J. Hamelle, [189-]. Publ. no. J. 3759 H. 43 p. fol.*

M1003.L485

<sup>1</sup> Born Jan. 1, 1860, according to the Musikbuch aus Oesterreich, 1910.

**Lefebvre**—Continued.

Romance pour orchestre. Ch. Lefebvre, d'après l'op. 43.  
*Paris, A. Noël, [187-?]. Publ. no. A.N. 1677. 8 p. 4°.*

**M1045.L489R7**

. . . Une sérénade. Scène pour orchestre par Ch. Lefebvre.

[Op. 65] Partition d'orchestre . . .

*Paris, Félix Mackar, [1884]. 1 p. l., 27 p. 4°.*

**M1003.L488**

Divertissement de Djelma. Opéra de Ch. Lefebvre. Par-  
 tition d'orchestre. . . .

*Paris, A. Durand & Fils, [ca.1895]. Publ. no. D. & F. 4896.  
 1 p. l., 30 p. fol.*

**M1505.L49D5**

**Lehár, Franz, 1870-**

Ungarische fantasia (Magyar ábránd). Violin-solo mit  
 orchesterbegleitung (Streich-quintett, 1 flöte und 2 clari-  
 netten) von Franz Lehár, Op. 45. Partitur . . .

*Wien, "Mozarthaus" (Stritzke & co.), [1903]. 12 p. fol.*

Publ. by Hofbauer of Leipzig, 189-

**M1012.L525**

Eine vision. (Meine Jugend). Ouverture von Franz Lehár.

Für grosses orchester. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Ludwig Doblinger, °1907. Publ. no. D. 3705.  
 42 p. fol.*

Cover title.

**M1004.L522V5**

**Lekeu, Guillaume, 1870-1894.**

Adagio pour quatuor d'orchestre par G. Lekeu. Op. 3. Par-  
 tition d'orchestre . . .

*Paris, Rouart, Lerolle & Cie., [1908]. 1 p. l., 15 p. fol.*

**M1105.L53**

. . . Fantaisie pour orchestre sur deux airs populaires ange-  
 vins. Partition . . .

*Paris, Rouart, Lerolle & Cie., °1909. Publ. no. 4675. 1 p. l.,  
 51 p. fol.*

**M1045.L535**

**Lemba, Arthur.**

. . . Berceuse für 2 violinen, viola, cello und harfe (Klavier  
 ad lib.). Partitur . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [etc.], °1910. Publ. no.  
 4985. 5 p. 4°.*

Cover title.

**M1145.L46**

**Lenepveu, Charles (Ferdinand), 1840–1910.**

Romance sans paroles (Dormeuse) pour violon solo et orchestre. Ch. Lenepveu. Partition . . .

*Paris, Lemoine et fils, [1890]. Publ. no. 9681 HL. 16 p. 4°.*

Caption title.

**M1012.L565**

**Leoncavallo, Ruggiero, 1858–**

Der Bajazzo von R. Leoncavallo . . . Fantasie für Orchester. Partitur . . .

*Berlin, Adolph Fürstner, c1893. Publ. no. A. 4543 F. 35 p. fol.*

Cover title.

**M1075.L48**

Pagliacci. Drama in due atti del maestro R. Leoncavallo.

Fantasie per orchestre di Joh. Doebber. Partitura . . .

*Milano, Edoardo Sonzogno, c1893. Publ. no. A. 4543 F. 35 p. fol.*

**M1075.L49**

**Leroux, Xavier (Henri Napoleon), 1863–**

. . . Harald. Ouverture pour orchestre par Xavier Leroux . . .

*Paris, Alphonse Leduc, c1895. Publ. no. A. L. 9376. 79 p. 4°.*

**M1004.L618**

Les Perses. Tragédie antique. Suite d'orchestre. I. Invocation. II. Air de ballet. III. Choral et marche funèbre. Par Xavier Leroux . . .

*Paris, Alphonse Leduc, c1897. Publ. no. A. L. 9769. 2 p. l., 47 p. 4°. (Bibliothèque-Leduc, no. 308).*

**M1003.L618**

**Levadé, Charles (Gaston), 1869–**

Prélude religieux pour instruments à archets. Charles Levadé . . .

*[Paris], E. Baudoux & cie., [1897]. Publ. no. E. B. et Cie. 311. 5 p. 4°.*

**M1145.L65**

**Levi, Hermann, 1839–1900.**

Der letzte gruss (The last greeting). Lied von Hermann Levi. Für piston-solo (in B) (Oder trompete-solo in F) mit Orchesterbegleitung bearbeitet von Ferdinand Brange. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter Biedermann, c1900. Publ. no. 2371. 11 p. 4°.*

Cover title.

**M1030.L66**

**Liadov, Anatol Constantinovich, 1855-**

. . . Intermezzo pour l'orchestre par Anatole Liadow. Partition d'orchestre . . . [Op. 16.]

*St. Petersburg, W. Bessel et Cie., [&c.], [ca. 1900]. Publ. no. 5282. 29 p. 4°.*

First published 1888.

**M1045.L692I7**

. . . Mazurka. Scène rustique près de la guinguette pour orchestre par Anatole Liadow. Op. 19. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1888. Publ. no. 111. 52 p. 4°.*

Cover title.

**M1049.L69**

Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein . . . pour orchestre composée par Anatole Liadow.

Op. 55. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1903. Publ. no. 2468. 23 p. fol.*

Cover title in Russian and French.

**M1047.L693P7**

. . . Baba-Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand orchestre par A. Liadow. Op. 56. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1905. Publ. no. 2536. 34 p. fol.*

**M1002.L68**

. . . Huit chants populaires russes pour orchestre par A. Liadow. Op. 58. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1906. Publ. no. 2604. 39 p. fol.*

**M1045.L692H8**

. . . Kikimora. Légende pour orchestre. Op. 63. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1910. Publ. no. 2853. 39 p. fol.*

Cover page contains title in Russian and German.

**M1002.L68K5**

. . . Danse de l'amazone pour orchestre par A. Liadow. Op. 65. Partition.

*Moscou [etc], P. Jurgenson, [1910]. Publ. no. 34446. 20 p. fol.*

**M1047.L693D2**

Variations sur un thème russe.

*See Variations sur un thème russe pour grande orchestre . . .*

. . . Les vendredis. Polka pour orchestre d'archets par N. Sokolow, A. Glazounow et A. Liadow. Partition. . .

**Liadov**—Continued.

*Leipzig, M. P. Belaïeff [etc], 1899. Publ. no. 2006. 9 p. 4°.*  
On cover the Russian precedes the French title.

M1145.S712

**Liapounov, Sergei Mikhailovich, 1859—**

. . . Ballade pour orchestre composée par Serge Liapounov,  
Op. 2. Partition d'orchestre . . .  
*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1898]. Publ. no. 14710. 55 p.*  
4°.

M1045.L715B3

Concerto pour piano et orchestre . . . par Serge Liapounow.  
Op. 4. Partition pour piano et orchestre . . .  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1892]. Publ. no.*  
*13645. 75 p. fol.*

M1010.L69 Op. 4

. . . Ouverture solennelle sur des thèmes russes pour grand  
orchestre composée par Serge Liapounow. [Op. 7.] Par-  
tition . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [&c.], [1899]. Publ. no. 24635.*  
*81 p. fol.*

Cover-title.

M1004.L692

Simfonïa H moll dlia bol'shola arkesmra sochinenie Ser-  
gëia Liapunov. Soch. 12. Partitura . . .  
*S. Peterburg, Iulii Genrikh Tsimmerman, [1902]. Publ.*  
*no. Z. 3379. 1 p. l., 1911 p. 4°.*

M1001.L893

Polonaise pour grand orchestre composée par Serge Lia-  
pounow. Op. 16. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [&c.], [1905]. Publ. no.*  
*Z. 3708. 2 p. l., 32 p. fol.*

Cover title.

M1047.L712

. . . Rapsodie sur des thèmes de l'Oukraïne pour le piano  
avec un accompagnement de l'orchestre composée par S.  
Liapounow. Op. 28 . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [etc.], 1908. Publ. no.*  
*Z. 4571. 71 p. fol.*

M1010.L69 Op. 28

“Jelasova Vola.” Poème symphonique pour grand orches-  
tre par S. Liapounow. Op. 37. Partition d'orchestre.

*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, 1910. Publ. no.*  
*Z. 4799a. 2 p. l., 47 p. 4°.*

Cover-title.

M1002.L7Z3

**Liapounov**—Continued.

. . . Second concerto pour piano et orchestre par Serge Liapounow. Op. 38. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, 1910. Publ. no. Z. 4813, 1 p. l., 71 p. fol.*

M1010.L69 Op. 38

**Liebeskind, Josef.**

Symphonie (No. 1 A moll) für orchester componirt von Josef Liebeskind. Op. 4. Partitur . . .

*Leipzig, Jost & Sander. [1888]. Publ. no. J. 23 S. 1 p. l., 246 p. 4°.*

M1001.L72 No. 1

**Liftl, Franz.**

. . . Mein liebchen, schlaf wohl! Walzer-rondo für streich-orchester (instruments à cordes) von Franz Liftl. Op. 75. Partitur . . .

*Offenbach a/ Main, Johann André, 1897. Publ. no. 14906. 7 p. fol.*

Cover title.

M1145.L72

**Limbert, Frank L., 1866—**

Concertstück (C moll) für pianoforte mit begleitung des orchester componirt von Frank Limbert. Op. 3. Partitur . . .

*Frankfurt a/ Main, Steyl & Thomas, [1890]. Publ. no. S. 205 T. 38 p. fol.*

M1010.L73 Op. 3

Variationen für orchester über ein thema von Händel komponiert von Frank L. Limbert, Op. 16. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904. Publ. no. Part B. 1835. 2 p. l., 73 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partiturbibliothek, no. 1835.)*

M1003.L73V3

**Lindpaintner, Peter Joseph von, 1791—1856.**

Ouverture zur oper: Der vampyr. Für grosses orchester componirt von P. Lindpaintner. Op. 70. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters [etc.], [1858]. Publ. no. 4077. 63 p. 4°.*

M1004.L747V3

Ouverture zu Faust von Göthe für grosses orchester componirt . . . von P. Lindpaintner . . . Op. 80. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Peters, [etc.], [1858]. Publ. no. 4085. 79 p. 4°.*

M1004.L747F3

**Lindpaintner—Continued.**

. . . Kriegerische jubel-ouverture zur feier der 25jährigen regierung König Wilhelms von Württemberg. Partitur. Op. 109 . . .

*Berlin, Ad. Mt. Schlesinger, [etc.], [1844]. Publ. no. S. 2753. 75 p. fol.*

**M1004.L747K6**

Sinfonie-concertante für flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, principale, mit begleitung von grossem orchester componirt von Peter Lindpaintner. Partitur.

*Mss. 119 p. fol.*

**M1040.L74**

**Liszt, Franz (von), 1811–1886.**

Franz Liszt's musikalische werke. Herausgegeben von der Franz Liszt-stiftung . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1908]. fol.*

In course of publication.

*See I, I. abt., v. 1-5: Symphonic poems.*

**M3.L77**

Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. Partitur.

Erster Band.—No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne

(nach V. Hugo). No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo.

No. 3. Les Préludes (nach Lamartine). No. 4. Orphée.

Zweiter Band.—No. 5. Prométhée. No. 6. Mazeppa

(nach V. Hugo). No. 7. Fest-klänge. No. 8. Héroïde

funèbre. Dritter Band.—No. 9. Hungaria. No. 10.

Hamlet. No. 11. Hunnen-schlacht (nach Kaulbach).

No. 12. Die ideale (nach Schiller).

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1856–1861]. 3 v. 396, 407, 386 p. 4°.*

**M1002.L77**

C. M. von Weber's polonaise brillante. Op. 72 für piano-forte und orchester instrumentirt . . . von F. Liszt.

Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger, [185–]. Publ. no. S. 4014 A. 1 p. l., 40 p. 4°.*

Breitkopf & Härtel's Them. Verz., neue ausgabe, p. 13.

**M3.3.L76II.b.4**

Erstes concert für piano-forte und orchester, . . . von F.

Liszt . . . Piano-forte mit orchester partitur . . .

*Wien, Carl Haslinger qm. Tobias, [1857]. Publ. no. C. H. 11933. 82 p. fol.*

**M1010.L77**



**Liszt—Continued.**

2tes. concert. Pianoforte und orchester . . . von F. Liszt.  
Mainz, *B. Schott's Söhne*, [etc.], [1863]. *Publ. no. 16617.*  
1 p. l., 84 p. fol.

M1010.L774

Fantasie über motive aus Beethoven's Ruinen von Athen  
für piano mit orchesterbegleitung von Fr. Liszt. Parti-  
tatur . . .

Leipzig, *C. F. W. Siegel (R. Linnemann)*, [1865]. *Publ. no.*  
*2930. 57 p. fol.*

M1010.L776

Eine Faust-symphonie in drei charakterbildern (nach  
Goethe). I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles  
und Schlusschor: "Alles vergängliche ist nur ein gleich-  
niss" für grosses orchester und männer-chor componirt  
von Franz Liszt. Orchester partitur . . .

Leipzig, *J. Schuberth & Co.*, [1861]. *Publ. no. 2646. 328*  
*p. 4°.*

M1001.L774

. . . Fest-vorspiel für grosses orchester. Partitur. Bei  
der fest-vorstellung am tage der einweihung der dichter-  
gruppe Schiller & Göthe in Weimar (September, 1857)  
zum erstenmale aufgeführt.

Stuttgart, *Eduard Hallberger*, [1858]. *Publ. no. 218. 1 p. l.,*  
*23 p. 4°.*

Breitkopf & Härtel's Them. Verz., neue ausgabe, p. 5.

M3.3.L761.a.5

Fest-marsch nach motiven von E. H. Z. S. für grosses orches-  
ter componirt von Franz Liszt. Orchester partitur.

Leipzig-New York, *J. Schuberth & Co.*, [1860]. *Publ. no.*  
*2581. 1 p. l., 43 p. 4°.*

Breitkopf & Härtel's Them. Verz., neue ausgabe, p. 8.

M3.3.L761.b.7

Franz Schubert, grosse fantasie (Op. 15) symphonisch bear-  
beitet für piano und orchester von Franz Liszt. Parti-  
tatur . . .

Leipzig, *Aug. Cranz*, [etc.], [187-]. *Publ. no. C. S. 15974.*  
*86 p. fol.*

Breitkopf & Härtel's Them. Verz., neue ausgabe, p. 13.

M3.3.L761I.b.3

Franz Schubert's märsche für das orchester übertragen von  
F. Liszt . . . Partitur. No. 1-4 . . .

Berlin, *Adolph Fürstner*, [ca. 1870]. *Publ. nos. 192-95. 4 v.*  
*43, 41, 26, 27 p. 4°.*

Breitkopf & Härtel's Them. Verz., neue ausgabe, p. 7.

M3.3.L761I.b.1

## Liszt—Continued.

(Göthe) Fest-marsch zur Göthe-Jubiläumfeier für grosses  
orchester componirt von Franz Liszt. Partitur . . .

*Leipzig, J. Schuberth & Co., [etc.], [ca. 1870]. Publ. no. 2416.*  
*1 p. l., 64 p. 4°.*

“Neue revidirte ausgabe.”

**M1046.L774G7**

Huldigungs-marsch. Franz Liszt. [Für orchester.] Par-  
titur . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1860]. Publ. no. 4673. 27 p.*  
*fol.*

Caption title. Composed 1853.

**M1046.L774H9**

. . . Künstler-festzug von Franz Liszt. Partitur . . .

*Weimar, T. F. A. Kühn, [1860]. Publ. no. 85. 58 p. 4°.*

At head of title: “Zur Schiller-Feier, 1859.”

**M1002.L77K8**

Mazurka brillante componirt von Franz Liszt. Für grosses  
orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. Par-  
titur. . . .

*Leipzig, Bartholf Senff [etc], [1879]. Publ. no. 1368. 33 p.*  
*4°.*

**M1060.L77M3**

Mazurka-fantasie für piano von Hans von Bülow. Op. 13.  
Für orchester bearbeitet von Franz Liszt. Partitur.

*Breslau, F. E. C. Leuckart (Constantin Sander.), [1868].*  
*Publ. no. F. E. C. L. 1982. 1 p. l., 48 p. 4°.*

Breitkopf & Härtel's Them. Verz., neue ausgabe, p. 8.

**M3.3.L76Lb.6**

. . . 2ter. Mephisto walzer componirt von Franz Liszt.  
Orchester partitur. . . .

*Berlin, Adolph Fürstner [etc], c1881. Publ. no. F. 2176.*  
*88 p. 4°.*

Not a copyright deposit.

**M1049.L774**

Phantasie über Ungarische volksmelodien für pianoforte und  
orchester von Franz Liszt. Für Hans von Bülow kom-  
poniert . . .

*Leipzig, C. F. Peters. Publ. no. 9022. 43 p. fol. (Edition*  
*Peters No. 1187.)*

**M1010.L777**

Raköczy marsch für grosses orchester symphonisch bear-  
beitet von Franz Liszt. Orchester partitur . . .

*Leipzig, J. Schuberth & co., [1871]. Publ. no., 4838. 92 p. 4°.*  
Breitkopf & Härtel's Them. Verz., neue ausgabe, p. 11.

**M3.3.L76Lc.8**

**Liszt—Continued.**

Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et jota arragonesa)  
pour piano par F. Liszt. . . . Ausgabe als konzertstück  
mit orchester, bearbeitet von Ferruccio B. Busoni.

*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [1895]. Publ. no.  
11595. 63 p. fol.*

**M1010.L779**

. . . Symphonie zu Dante's Divina Commedia.

*Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 45. 1 p. l.,  
216 p. 4°.*

First published 1858.

**M1001.L772**

Tarantelle aus Venezia e Napoli von F. Liszt. Für orchester  
bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. Partitur.

*Mainz, B. Schott's Söhne [etc], [1882]. Publ. no. 23478.  
1 p. l., 51 p. fol.*

**M1060.L77T3**

Todtentanz. (Danse macabre). Paraphrase über "Dies  
irae" für piano und orchester von Fr. Liszt. Par-  
titure . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1865]. Publ. no. 2814. 2 p. l.,  
68 p. fol.*

**M1010.L778**

. . . Le triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème  
symphonique "Tasso, lamento e trionfo". [Partitur.]

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 58.  
1 p. l. 40 p. 4°.*

From the plates of the 1877 edition.

**M1002.L77T5**

Franz Liszt's ungarische rhapsodien für grosses orchester  
bearbeitet vom componisten und F. Doppler. No. 1 in  
F . . . No. 2 in D . . . No. 3 in D . . . No. 4 in D  
moll . . . No. 5 in E . . . No. 6. Pester Carneval . . .  
Partitur . . .

*Leipzig, J. Schuberth & Co., [1875]. Publ. nos. 5224, 5236,  
5237-40. 6 v. v. 1: 1 p. l., 62 p. v. 2: 1 p. l., 49 p.  
v. 3: 1 p. l., 36 p. v. 4: 1 p. l., 52 p. v. 5: 1 p. l., 24 p.  
v. 6: 1 p. l., 74 p. 4°.*

Breitkopf & Härtel's Them. Verz., neue ausgabe, p. 10.

**M3.3.L76I.c**

. . . Erste ungarische rhapsodie componiert von Franz  
Liszt. Es dur, für militärmusik von C. Hellmann.  
Partitur . . .

## Liszt—Continued.

*Leipzig, Bartholf Senff, 1904. Publ. no. 2530. 50 p. fol.*

**M1258.L78S**

. . . Erste ungarische rhapsodie componirt von Franz Liszt. Für grosses orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. Partitur . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, 1899. Publ. no. 2408. 1 p. l. 76 p. 4°.*

**M1060.L77U2**

Zweite ungarische rhapsodie componirt von Franz Liszt. Für grosses orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. . . . Partitur. . . .

*Leipzig und Berlin, Bartholf Senff [etc], [1878]. Publ. no. 1102. 1 p. l., 64 p. 4°.*

**M1060.L77U22**

Ungarischer-marsch zur Krönungs-Feier in Ofen-Pest am 8ten. Juni 1867 componirt von Franz Liszt. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], J. Schuberth & co., [1871]. Publ. no. 4916. 31 p. 4°.*

Breitkopf & Härtel's Them. Verz., neue ausgabe, p. 10.

**M3.3.L76I.c.7**

Ungarischer sturm-marsch für grosses orchester von Fr. Liszt. Neue bearbeitung 1876. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1876]. Publ. no. S. 2923. 50 p. 4°.*

Breitkopf & Härtel's Them. Verz., neue ausgabe, p. 11.

**M3.3.L76I.c.9**

. . . Vom fels zum meer. Deutscher sieges-marsch von Franz Liszt . . . Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger, [1862]. Publ. no. S. 5268. 1 p. l., 23 p. 4°.*

Breitkopf & Härtel's Them. Verz., neue ausgabe, p. 6.

At head of title: "Seiner Majestät Wilhelm I. König von Preussen."

**M3.3.L76I.a.7**

. . . Von der wiege bis zum grabe. Symphonische dichtung nach einer zeichnung von Michael Zichy componirt von Franz Liszt . . . Partitur . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1883]. Publ. no. 12812. 29 p. fol.*

Cover title illustrated by Michel Zichy.

**M1002.L77V5**

**Liszt—Continued.**

Zwei episoden aus Lenau's Faust für grosses orchester von Franz Liszt. No. 1. Der nächtliche zug. No. 2. Der tanz in der dorfschenke. (Mephisto-walzer.) Orchester-Partitur.

*Leipzig, J. Schubert & Co., [1865-66]. Publ. no. 4004, 4005. 2 v. 45, 73 p. fol. (Edition Schubert, no. 2892-93.)*

**M1002.L77F4**

. . . Zwei episoden aus Lenau's Faust für grosses orchester von Franz Liszt. No. 1. Der nächtliche Zug. No. 2. Der Tanz in der Dorfschenke (Mephisto-walzer) . . .

*Leipzig, J. Schubert & Co., 1907. 60 p. fol.*

Arr. for piano & orchestra by R. Burnmeister.

**M1060.L77Z7**

Zweite polonaise componirt von Franz Liszt. Für grosses orchester bearbeitet von Carl Müller-Berghaus. Partitur. . . .

*Leipzig, Bartholf Senff [etc], [187-]. Publ. no. 1370. 71 p. 4°.*

**M1060.L77P62**

Zweite polonaise componirt von Franz Liszt. Für militär-musik bearbeitet von C. Hellmann. Partitur . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, 1899. Publ. no. 2424. 46 p. fol.*

**M1258.L77S**

**Litolff, Henry (Charles), 1818-1891.**

Ouverture zu Maximilian Robespierre. Tauerispiel von Robert Griepenkerl componirt . . . von Henry Litolff. Op. 55 . . . Partitur . . .

*Braunschweig, Henry Litolff, [1856]. Publ. no. 1246. 80 p. 4°.*

**M104.L78R5**

Le dernier jour de la terreur. Drame symphonique. Par Henry Litolff. Op. 55.

*[Paris, S. Richault], [185-?]. Publ. no. 8308. R. 1 p. l., 72 p. 4°.*

Caption title.

Title-page reads: "Symphonies dramatiques par Henri Litolff. 1. Le dernier jour de la terreur. 2. Les girondins. 3. Les guelfes. 4. Chant des Belges."

**M1002.L788**

Ouverture zu Die Girondisten. Trauerspiel von Robert Griepenkerl componirt . . . von Henry Litolff. Op. 80. Partitur.

**Litolff**—Continued.

*Braunschweig, G. M. Meyer, jr. [&c.], [185-]. Publ. no. 950. 1 p. l., 70 p. 4°.*

**M1004.L78G4**

Das Welfenlied von Gustav von Meyern musikalisch illustriert für grosses orchester von Henry Litolff. Op. 99. Partitur . . .

*Braunschweig, Henry Litolff, [&c.], [1857]. Publ. no. 1270. 2 p. l., 84 p. 4°.*

**M1002.L78**

Chant des Belges. Overture dramatique composée . . . par Henry Litolff. Op. 101. Partition.

*Brunswick, Henry Litolff, [&c.], [1856]. Publ. no. 1229. 1 p. l., 64 p. 4°.*

**M1004.L78C4**

König Lear. Oper in drei akten nach Shakespeare und Holinshed von Jules und Eugène Adenis. Musik von Henry Litolff. Overture. Partitur . . .

*Braunschweig, Henry Litolff, [1891]. Publ. no. 12558. 32 p. fol.*

**M1004.L78K5**

**Loeffler, Charles Martin (Tornov), 1861-**

La villanelle du diable d'après un poème de M. Rollinat. Fantaisie symphonique pour grand orshestre et orgue composée par Ch. M. Loeffler. Op. 9. Partition d'orchestre.

*New York, G. Schirmer, [etc.], 1905. Publ. no. 17535. 1 p. l., 84 p. fol.*

**M1002.L825V4**

A pagan poem (after Virgil). Composed for orchestra with piano, English horn and three trumpets obligato by Ch. M. Loeffler. Op. 14. Orchestra score.

*New York, G. Schirmer, [etc.], 1909. Publ. no. 20748. 3 p. l., 107 p. fol.*

**M1002.L825P3**

. . . La mort de Tintagiles. Poème dramatique d'après le drame de M. Maeterlink pour grand orchestre et viole d'amour. Partition d'orchestre . . .

*New York, G. Schirmer, 1905. Publ. no. 17733. 2 p. l., 97 p. fol.*

**M1002.L825M7**

**Löschhorn, (Carl) Albert, 1819–1905.**

. . . Menuet. Für streich-instrumente. Partitur . . .  
(Op. 199, No. 1.)

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, 1897. Publ. no. 14500. 3 p.  
fol.*

Cover title.

**M1145.L82**

**Loewengard, Max (Julius), 1860–**

Serenata für orchester componirt von Max Lowengard.  
Partitur . . .

*Frankfurt a/M., Steyl & Thomas, [1886]. Publ. no. S.  
30 T. 15 p. 4°.*

Cover title.

**M1003.L82**

**Lombard, Louis, 1861–**

. . . Les lacs lombards (Como, Lugano, Maggiore) . . .  
Idylle pour orchestre à cordes (et harpe ad lib.) par Louis  
Lombard. Op. 37. Partition. . . .

*Lugano, Suisse, Château de Trevano, [190–]. Publ. no. 19.  
21 p. 4°.*

**M1145.L841**

**Lorenz, Julius, 1862–**

Adagio (aus dem D moll streichquartett) für streichorchester  
(zwei violinen, viola, violoncell und bass) componirt von  
Julius Lorenz. Op. 21. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1901. Publ. no. 5505. 7 p. fol.*

Cover title.

**M1160.L86**

**Lorenz, Carl Adolf, 1837–**

. . . In der dämmerung und Frühlingsjubil. Zwei ton-  
bilder für orchester componirt von C. Ad. Lorenz. (Stet-  
tin). Op. 19. Partitur.

*Berlin, Carl Simon [etc.], 1911. Publ. no. C. S. 696. 19 p.  
fol.*

At head of title: Zweite vom komponisten revidierte auflage.

**M1002.L869**

Symphonie für grosses orchester (Es dur) komponiert von  
C. Ad. Lorenz. Op. 74. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, 1905. Publ. no. 4289.  
1 p. l., 141 p. fol.*

**M1001.L862**

**Lossau, F. C. von.**

Ouverture für trompeten componirt . . . von F. C. von  
Lossau.

*Unpaged mss. 4°.*

**M1204.L62S**

**Lubomirsky, G.**

Danse orientale pour orchestre par G. Lubomirsky. Partition d'orchestre . . .

*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson, [etc.], [1908]. Publ. no. 32444. 12 p. 4°.*

**M1047.L92D3**

**Lubomirski, Prince Ladislas, 1868-**

Poème symphonique en trois parties par le Prince Ladislas Lubomirski. Partition . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1905. Publ. no. Part. B. 1906. 2 p. l., 81 p. fol.*

**M1002.L155**

**Ludwig, August, 1865-**

Märzwind. Ouverture von Aug. Ludwig für sinfonisches Orchester. Op. 41.

*Lichterfelde A., Aug. Ludwig, [1896]. 47 p. fol.*

**M1004.L948**

**Luigini, Alexandre, 1830-1906.**

. . . Marche de l'emir. Composée pour orchestre par Alexdre. Luigini . . . Op. 4 . . . Orchestre Partition . . .

*Paris, Mackar & Noël, c1900. Publ. no. A. N. 1743. 27 p. 4°.*

**M1046.L952M3**

. . . Sérénade romantique. Par Alexandre Luigini, (Op. 27). Partition d'orchestre.

*Paris, Léon Grus, [189-?]. Publ. no. L. G. 5366(1). 49 p. fol.*

Caption title.

**M1045.L952S4**

**Lully, Jean Baptiste de, 1632-1687.**

Chaconne. *See* Paul Lacome, Suite ancienne.

Suite für orchester aus "Roland." Lyrische tragödie von Jean Baptiste de Lully. Instrumentiert von William Lynen.

*Baden-Baden, Emil Sommermeyer, [1903]. Publ. no. E. S. 135. 23 p. 4°.*

**M1060.L94**

**Lumbye, Hans Christian, 1810-1874.**

Nebelbilder v. H. C. Lumbye. Tongemälde in 4 tableaux. *Mss.* 58 p. fol.

**M1002.L957N4**

Der traum des Savoyarden. Phantasie für orchester von H. C. Lumbye. Partitur.



**Lumbye**—Continued.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1853]. Publ. no. 8695. 1 p. l., 96 p. 4°. (Breitkopf & Härtels partitur-bibliothek).*

On verso of p. 1 the poem "Der traum des Savoyarden."

**M1002.L957T7**

Traumbilder-fantasie. H. C. Lumbye.

*Leipzig [etc], Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 289. 27 p. 4°. (Breitkopf & Härtels partitur-bibliothek gruppe III . . .).*

Caption title.

**M1045.L957T7**

**Lund, Emilius.**

. . . Concert-ouverture (Es dur) für grosses orchester von Emilius Lund. Op. 4. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt, [1874]. Publ. no. 1207. 64 p. 4°.*

**M1004.L962**

**Lund, John.**

Im garten, für streichorchester und pianoforte oder harfe componirt von John Lund. Partitur . . .

*New York, Luckhardt & Belder, [etc.], 1901. Publ. no. 967. 11 p. fol.*

Cover title.

**M1145.L96**

**Lux, Friedrich, 1820–1895.**

Dramatische ouverture zu Theodor Körner's Rosamunde.

Für grosses orchester componirt von Friedrich Lux. Op. 76. Partitur . . .

*Mainz, J. Diemer, [1885]. 50 p. fol.*

**M1004.L973R8**

Durch nacht zum licht. Choral-symphonie in 3 sätzen von Friedrich Lux. Op. 80. Erster satz: Molto maestoso, allegro moderato (Ueber den choral: "Christ lag in todes banden.") Zweiter satz: Andante sostenuto (Ueber den choral: "Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du.") Dritter satz: Allegro moderato, allegro vivo, maestoso (Ueber den choral: "Lobe den Herren, den mächtigen König der ehren.") Ausgabe für orgel, streichorchester, 3 trompeten und pauken . . .

*Mainz, J. Diemer, [1896]. Publ. no. 53. 63 p. 4°.*

**M1001.L975**

. . . Fest-ouverture für grosses orchester von Friedrich Lux. Op. 82. Partitur . . .

*Mainz, J. Diemer, [1889]. Pub. no. J. D. 36. 55 p. 4°.*

**M1004.L973F4**

**Lux**—Continued.

Krönungs-marsch componirt von Friedrich Lux . . .  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1862]. Pub. no., B. & B. 5499. 1 p. l., 81 p. fol.*

“Preis-composition zur Feier der Krönung seiner Majestät des Königs von Preussen Wilhelm I.

**M1046.L977K8**

**L’Vov, Alexis (Teodorovich), 1799–1871.**

“Bozhe, Tsaria Khрани.” Russkii narodnyi gimn. A.  
 L’Vov . . . Orkestrovaia partitura . . .

*Moskva, P. I Urgensona [etc.] [1893?]. Publ. no. 18920. 5 p. 4°.*

**M1045.L98B7**

Ouverture de l’opéra Ondine composée par Alexis Lvoff instrumentée par M. Balakirew. Partition d’orchestre. . . .

*Leipzig [etc], Jul. Heinr. Zimmermann [1901]. Publ. no. Z. 3346. 1 p. l., 52 p. 4°.*

Caption title in Russian.

**M1004.L979O6**

**Lynen, William.**

Nocturno für streichorchester von William Lynen. Partitur . . .

*Baden-Baden, Emil Sommermeyer, °1906. Publ. no. 151. 5 p. fol.*

Cover title.

**M1145.L98**

**Maas, Louis (Philipp Otto), 1852–1889.**

Nachtgesang. Phantasiestück für orchester (Op. 2, No. 3) componirt von Louis Maas. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1876]. Publ. no. 14309. 17 p. 4°. (Breitkopf & Härtels partitur-bibliothek Gruppe III.)*

**M1045.M118N3**

**Macbeth, Allan, 1856–**

Serenata “Love in idleness.” Vergebliches ständchen. Von Allan Macbeth . . . Ausgabe für orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus . . .

*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, °1901. Publ. no. Z. 3359. 23 p. fol.*

**M1060.M15**

**MacCunn, Hamish, 1868–**

The land of the mountain and the flood. Concert overture composed by Hamish MacCunn. (Op. 3.) Full score.

*London & New York, Novello, Ewer & co. [1889]. Publ. no. 7810. 56 p. fol.*

**M1004.M133L3**

**MacCunn**—Continued.

. . . The ship o' the fiend. Orchestral ballad composed by Hamish MacCunn. Op. 5. Full score.  
*London, Augener & co. [1890]. Publ. no. 8876. 1 p. l., 44 p. 4°. (Augener's edition 7001a . . .)*  
**M1002.M12**

. . . The downie dens o'Yarrow. Ballad-overture for orchestre composed by Hamish MacCunn. Op. 6. Full score . . .  
*London, Augener & Co. [1891]. Publ. no. 8959. 47 p. fol. Augener's edition.*  
**M1004.M133D8**

. . . Highland memories. Suite of 3 Scottish scenes for orchestra by Hamish MacCunn. Op. 30. 1. By the Burnside. 2. On the loch. 3. Harvest dance . . . Full score . . .  
*London, Augener & co., [etc.], [1897]. Publ. no. 11091. 34 p. fol. (Augener's edition, no. 7003a.)*  
**M1003.M133**

**MacDowell, Edward (Alexander), 1861–1908.**

. . . Erstes concert (in A moll) für das pianoforte mit be-  
 gleitung des orchesters componirt von E. A. MacDowell.  
 Op. 15.  
*Mss. 186 p. fol.*  
**M1010.M13 Op. 15**

. . . Erstes konzert für pianoforte mit orchester. Edward  
 MacDowell. Op. 15. Partitur . . .  
*Leipzig, [etc], Breitkopf & Härtel, 1911. Publ. no. Part. B. 2156. 116 p. fol.*  
 Caption title. First edition.  
**M3.3.M14 Op. 15 and M1010.M13 Op. 15.**

Hamlet-Ophelia. Zwei gedichte für grosses Orchester von  
 E. A. Mac-Dowell. Op. 22. Partitur.  
*Breslau, Julius Hainauer, (New York, G. Schirmer), 1885.  
 Publ. no. J. 2849H. 63 p. 4°.*  
 First edition.  
**M3.3.M14 Op. 22 and M1002.M13H3**

2tes concert für clavier mit orchesterbegleitung v. E. A.  
 MacDowell. Op. 23.  
*Transcript, 1904. 205 p. fol.*  
**M1010.M132 Op. 23**

Zweites konzert für das pianoforte mit be-  
 gleitung des orches-  
 ters von Edward MacDowell. Op. 23 . . .

**MacDowell—Continued.**

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, °1907. Publ. no. Part. B. 2021. 98 p. fol.*

Caption title. First edition.

**M3.3.M14 Op. 23B and M1010.M13 Op. 23**

. . . Lancelot und Elaine. Zweite symphonische dichtung nach Tennyson für grosses orchester von E. A. MacDowell. Op. 25. Partitur . . .

*Breslau, Julius Hainauer; New York, G. Schirmer, °1888. Publ. no. J. 3206 H. 73 p. 4°*

First edition.

**M3.3.M14 Op. 25 and M1002.M13L4**

. . . Lamia. Dritte symphonische dichtung. [Nach Keats.] Für grosses orchester von Edward MacDowell. Op. 29. Partitur . . .

*Boston, Arthur P. Schmidt, [etc.], °1908. Publ. no. A. P. S. 7943. 57 p. fol.*

First edition

**M3.3.M14 Op. 29 and M1002.M13L3**

Die Sarazenen. Die schöne Aldâ. Zwei fragmente (nach dem Rolandslied) für grosses orchester componirt von E. A. MacDowell. Op. 30. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, °1891. Publ. no. 19200. 48 p. 4°.*

Cover title. First edition.

**M3.3.M14 Op. 30**

Die Sarazenen. Die schöne Aldâ. E. A. Mac-Dowell, Op. 30.

*Leipzig [etc], Breitkopf & Härtel, [°1891]. Publ. no. Part. B. 291. 1 p. l., 48 p. 4°. (Breitkopf & Härtels partiturbibliothek).*

Caption title. Second edition, issued 1893.

**M1002.M13S3**

. . . Romanze für violoncello mit begleitung des orchesters oder des pianoforte von E. A. MacDowell. Opus 35. Partitur . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [&c.], °1888. Publ. no. J. 3210 H. 14 p. 4°.*

**M3.3.M14 Op. 35 and M1016.M138**

Suite für grosses orchester componirt von E. A. MacDowell. Op. 42. Partitur . . .

*Boston & Leipzig, Arthur P. Schmidt, °1891. Publ. no. S. 123. 94 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.M14 Op. 42 and M1003.M13**

**MacDowell**—Continued.

Im october. Supplement zur ersten suite für grosses orchester. Op. 42. (Zwischen dem 2 und 3 satz einzu-fügen.) Von E. A. MacDowell. Partitur . . .

*Boston & Leipzig, Arthur P. Schmidt, 1893. Publ. no. S. 123. 31 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.M14 Op. 42 and M1003.M131**

Suite für grosses orchester componirt von Edward MacDowell. Op. 42. Neue ausgabe, mit hinzufügung des satzes "Im October." Partitur. . . .

*Boston, Leipzig [etc], Arthur P. Schmidt, 1891. Publ. no. S. 123. 124 p. 4°.*

Not a copyright deposit. First edition of the score in one volume

**M3.3.M14 Op. 42B**

. . . Zweite suite (Indian) für grosses orchester componirt von Edward MacDowell. Partitur . . .

*Autograph score. 1 p. l., 124 p. fol. Gift of the composer, 1905.*

Originally the title page contained the initials of the composer E. A. but these he crossed out and substituted "Edward" in red ink, when he, on the verso of the p. l., changed the English explanatory note to read as it stands in the published score, where, however, a German and French translation have been added, as also instructions to the printer.

The autograph shows that "indians" was not a misprint but a slip of the pen. He crossed out the following: "The opening theme of No. 3 for instance is very similar to the (presumably Russian) one made use of by Rimsky-Korsakow in the 3d movement of his symphony "Antar." It is also evident that it was an afterthought to give titles to the single movements, as they were added in red ink.

The opus number op. 48 appears only in the caption. The movements are not dated. At head of the title the dedication "To the Boston Symphony Orchestra and its leader, Mr. Emil Paur." The score contains numerous additions and corrections, both in ink and pencil, written by the composer.

**ML96**

. . . Zweite (Indianische) suite. 2nd suite (Indian) 2me suite (Indienne) für grosses orchester componirt von Edward MacDowell. Op. 48. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel 1897. Publ. no. Part. B. 955. 2 p. 119 p. fol.*

First edition.

**M3.3.M14 Op. 48 and M1003.M134**

**McEwen, J. B.**

Grey Galloway. A border ballad for full orchestra . . .  
J. B. McEwen. Full score.

**McEwen**—Continued.

*London, Novello & Co., Ltd., [etc.], 1910. Publ. no. Avison ed. 1 p. l., 63 p. fol. (Ch. Avison edition.)*

M1002.M135G8

**MacFarren**, Sir George Alexander, 1813–1887.

St. John the Baptist. An oratorio. The text selected from the Holy Writ by E. G. Monk, the music by G. A. MacFarren. Full score. The overture . . .

*London, Stanley Lucas, Weber & co. Publ. no. S. L. W. & co. 699. 1 p. l., 40 p. 4°.*

M1004.M15S3

**Mackenzie**, Sir Alexander Campbell, 1847–

. . . Larghetto & Allegretto for violoncello with orchestral accompaniment by A. C. Mackenzie. Op. 10 . . . Full score . . .

*London, Augener & co., [1903]. Publ. no. 12383. 1 p. l., 29 p. fol. (Augener's ed. no. 7718a.)*

M1016.M2

. . . Rhapsodie écossaise par A. C. Mackenzie. Op. 21. Full score . . .

*London & New York, Novello, Ewer & co., [&c.], [1881]. Publ. no. 31. 79 p. 4°.*

M1045.M156R4

Burns. Second Scotch rhapsody composed by A. C. Mackenzie. Op. 24. Full score . . .

*London, Novello, Ewer & co., [&c.], [1881]. Publ. no. 46. 93 p. 4°.*

M1002.M149

Ballet music and Rustic march from the opera "Colomba" composed by A. C. Mackenzie. Op. 28.

*London & New York, Novello, Ewer and co., [1884]. Publ. no. 6679. 2 p. l., 62 p. fol.*

M1003.M15

Prelude to the opera "Colomba" composed by A. C. Mackenzie. Op. 28.

*London & New York, Novello, Ewer and co., [1884]. Publ. no. 6677. 1 p. l., 20 p. fol.*

M1004.M17C5

La belle dame sans merci. Ballad for orchestra composed . . . by A. C. Mackenzie. Op. 29.

*London, Novello and co., ltd., [&c.], [1884]. Publ. no. 6648. 1 p. l., [1], 95 p. 4°.*

M1002.M145

**Mackenzie—Continued.**

. . . Concerto for the violin composed for the Birmingham musical festival 1885 by A. C. Mackenzie. Op. 32. Full score . . .

*London & New York, Novello, Ewer & co., [1885]. 1 p. l., 135 p. fol.*

Hofmeister calls this concerto incorrectly Op. 33, which is the opus number of the opera "The Troubadour."

**M1012.M15 Op. 32**

Overture to Shakespeare's comedy Twelfth Night composed by A. C. Mackenzie (Op. 40). Full score.

*London & New York, Novello, Ewer and co., 1888. Publ. no. 7681. 2 p. l., 91 p. fol.*

**M1004.M17T7**

. . . Britannia. A nautical overture composed by A. C. Mackenzie. Op. 52. Orchestral score . . .

*London, Joseph Williams, [&c.] [1895]. Publ. no. 10033 1 p. l., 60 p. 4°.*

**M1004.M17B6**

From the North (Three Scottish pieces) für orchester. Orchestral score . . . Composed by A. C. MacKenzie. (From Opus 53) . . .

*London, Joseph Williams, °1895. Publ. no. N. 10170-2. 1 p. l., 24, 24, 28 p. 4°.*

**M1045.M156F8**

. . . Schottisches concert für pianoforte mit begleitung des orchesters von A. C. Mackenzie. Op. 55. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, °1899. Publ. no. 9092. 90 p. fol.*

**M1010.M17 Op. 55**

Suite dramatique (Coriolanus) pour orchestre by Alex. C. Mackenzie. No. 1. Prelude. No. 2. Alla marcia. No. 3. Marche funèbre. No. 4. Entre acte. Voces populi. . . . Partition pour orchestre. . . . [op. 61].

*Leipzig-London [etc], Bosworth & Co., [190-]. Publ. no. B. & Co. 4534. 91 p. fol.*

The Preludes, Entr'actes and Incidental Music to "Coriolanus" were performed at London, Lyceum Theatre, April 15, 1901.

**M1003.M154**

Coronation march. Alex. C. Mackenzie. Op. 63.

*[London], Bosworth & Co., °1902. Publ. no. B. & Co. 4519. 3-42 p. 4°.*

Caption title. Title-page never published.

**M1046.M156C6**

**Mackenzie**—Continued.

Canadische rhapsodie (Canadian rhapsody) für orchester  
von A. C. MacKenzie. Op. 67. Partitur . . .  
*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1905. Publ. no. Part.  
B. 1914. 79 p. fol.*

M1045.M156C3

. . . Suite. For violin solo (with orchestra) by A. C.  
Mackenzie. (Op. 68.)  
*New York, Charles Avison, Ltd., c1907. Publ. no Avison  
ed. 24. 1 p. l., 231 p. 4°.*

M1012.M15 Op. 68

**Magnard, Albéric, 1865**—

Chant funèbre. [Op. 9, (1895)] Partition d'orchestre.  
*Paris, Propriété de l'auteur, c1904. 40 p. fol.*

Name of composer at head of title.

M1045.M196C4

Ouverture . . . Partition d'orchestre . . . [Op. 10 (1895)]  
*Paris, Propriété de l'auteur, c1904. 47 p. fol.*

Name of composer at head of title.

M1004.M195

Hymne à la Justice. [Op. 14 (1902)] . . . Partition  
d'orchestre . . .

*Paris, Propriété de l'auteur . . ., c1904. 64 p. fol.*

Name of composer at head of title.

M1002.M19

Hymne à Vénus. Partition d'orchestre. [Op. 17 (1904)].  
*Paris, A. Dupré, c1906. 1 p. l., 69 p. fol.*

Name of composer at head of title.

M1002.M196

Suite d'orchestre dans le style ancien. I. Française. II.  
Sarabande. III. Gavotte. IV. Menuet. V. Gigue. Par  
Albéric Magnard. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Ph. Maquet & Cie. (Ancienne maison Brandus),  
[1892]. Publ. no. Ph. M. & cie. 13363. 2 p. l., 53 p. 4°.*

M1003.M2

. . . 3e symphonie. Partition d'orchestre.

*Paris, Propriété de l'auteur, c1902. 1 p. l., 168 p. fol.*

Name of composer at head of title.

M1001.M196

**Magnus, G. Washington.**

. . . Frithjofs heimkehr. Symphonische dichtung für or-  
chester von G. Washington Magnus. Op. 5. Parti-  
tur . . .



**Magnus**—Continued.

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1901]. Publ. no., 12922. 58 p. 4°. (Wilhelm Hansen edition, no. 845.)*

**M1002.M199F8**

**Mahler, Gustav, 1860–1911.**

Symphonie No. 1 in D-dur von Gustav Mahler. Partitur . . .

*Wien, Josef Weinberger, [1899]. Publ. no. 1. 171 p. fol.*

**M1001.M21 No. 1**

Symphonie in C-moll No. 2 für grosses orchester, chor und soli von Gustav Mahler: Partitur . . .

*Leipzig, Friedrich Hofmeister, 1897. Publ. no. 1. 209 p. fol.*

**M1001.M21 No. 2**

3. symphonie von Gustav Mahler. Partitur . . .

*Wien, Josef Weinberger, [1902]. Publ. no. 9. 231 p. fol.*

**M1001.M21 No. 3**

Symphonie in G dur No. 4 von Gustav Mahler. Partitur . . .

*Wien, Ludwig Doblinger, [1902]. Publ. no. 31. 125 p. fol.*

**M1001.M21 No. 4**

Symphonie No. 5 für grosses orchester von Gustav Mahler. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters, [1901]. Publ. no. 8951. 251 p. fol. (Edition Peters, no. 3082.)*

**M1001.M21 No. 5**

. . . Sechste symphonie für grosses orchester. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt, 1906. Publ. no. 4526. 263 p. 4°. Name of composer at head of title.*

**M1001.M21 No. 6**

Siebente sinfonie für grosses orchester von Gustav Mahler.

Für grosses orchester. Orchester-partitur . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, 1909. Publ. no. B. & B. 16867. 1 p. l., 257 p. fol.*

**M1001.M21 No. 7**

**Major, Julius Jacques, 1859–**

Concert symphonique pour le piano avec accompagnement de grand orchestre par Jules Jacques Major (Major J. Gyula). Op. 12 . . . Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), [1897]. Publ. no. F. E. C. L., 4871. 81 p. fol.*

**M1010.M22 Op. 12**

**Major**—Continued.

Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre par  
Julius J. Major (Major J. Gyula). Op. 18.

*Breslau, Julius Hainauer, [etc.], [1899]. 1 p. l., 64 p. obl.  
4°.*

**M1012.M23 Op. 18**

. . . Serenade für streichorchester componirt von Julius J.  
Major. (Major J. Gyula). Op. 24. Partitur. . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, Constantin Sander, [1895]. Publ.  
no. F. E. C. L. 4767. 26 p. fol.*

**M1103.M234**

. . . Balaton. Symphonische dichtung für grosses orches-  
ter componirt von Julius J. Major. Op. 55 . . .

*Budapest, Méry Béla, 1907. Publ. no. 3351. 75 p. fol.*

On verso of last page the program.

**M1002.M234**

**Malichevsky, W.**

. . . Première symphonie en Sol pour orchestre par W.  
Malichevsky. Op. 8. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1907. Publ. no. 2689. 123 p. fol.*

**M1001.M26**

**Malling, Otto (Valdemar), 1848—**

Concert (C-moll) pour piano avec accompagnement d'orches-  
tre par Otto Malling. Op. 43. Partition . . .

*Copenhagen & Leipzig, Wilh. Hansen, [1906]. Publ. no.  
13532. 134 p. 4°.*

**M1010.M25 Op. 43**

**Manas, Josef.**

Zigeunerfahrt. Vier stimmungsbilder für grosses orchester  
componirt . . . von Josef Manas. Partitur . . .

*Braunschweig, Henry Litolf's Verlag, [1894]. Publ. no. 12725.  
72 p. 4°.*

**M1003.M26**

**Mancinelli, Luigi, 1848—**

. . . Cleopatra. Intermezzi sinfonici. L. Mancinelli. No.  
1. Overtura. No. 2. Marcia trionfale. No. 3. Battaglia  
d'Azio. No. 4. Scherzo-Orgia. No. 5. Andante-Barca-  
rola (Quartetto ed arpa). No. 6. Marcia funebre.

*Milano, [etc.], G. Ricordi & C. Publ. no. 51557-63. Pagi-  
nation varies. 12°.*

**M1002.M269C5**

**Mancinelli**—Continued.

Messalina (di P. Cossa). Intermezzi sinfonici. L. Mancinelli. Preludio sinfonico. La suburra.

*Milano, [etc.], G. Ricordi & C. Publ. no. 51564-66. 4, 79 p. 12°.*

Caption title.

**M1002.M269M4**

. . . Riflessi e paesaggi di G. Rinaldi. Suite d' orchestra di L. Mancinelli. I. Suicollidi Serra . . . II. Lung il viale . . . III. Entrata di Arlecchino . . . Partitura . . .

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], °1902. Publ. no. 107798, 107812, 107805. 1 p. l., 22, [6], 16, [6], 7 p. fol.*

**M1003.M27**

. . . Romantic overture (Overture romantica) for full orchestra composed by Luigi Mancinelli. Full score.

*London, Novello & Co., [etc.], °1910. Publ. no. 13132. 1 p. l., 64 p. fol.*

**M1004.M27R5**

**Mandl, Richard.**

. . . Griselidis. Sinfonische dichtung für grosses orchester, orgel, mezzosopran-solo und frauenchor. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, °1910. Publ. no. F. E. C. L. 6374. 177 p. fol.*

**M1002.M275G6**

. . . Overture zu einem Gaskognischen ritterspiele für grosses orchester. Partitur. . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, [1911]. Publ. no. F. E. C. L. 6625. 51 p. fol.*

Name of composer at head of title.

**M1004.M3108**

**Manén, Joan (de), 1883-**

. . . Concert pour le violon avec orchestre. Op. A-6. Partition. . . .

*Berlin, Raabe & Plochow (M. Raabe), °1910. Publ. no. 2157 134 p. fol.*

Not a copyright deposit.

Name of composer at head of title.

**M1012.M28 Op. A-6**

Anyoransa. Premier caprice catalan pour violon avec accompagnement d'orchestre par Joan Manén. Op. 13.

Partition d'orchestre . . .  
*Berlin, N. Simrock, [1898]. Publ. no. 11041. 22 p. 4°.*

**M1012.M28 Op. 13**

**Manén**—Continued.

. . . Concerto espagnol pour violon avec accompagnement d'orchestre par Joan Manén. Op. 18. Partition d'orchestre . . .

*Berlin, N. Simrock, [1898]. Publ. no. 11045. 87 p. 4°.*

**M1012.M28 Op. 18**

Apléché (Fête campagnarde catalane). Second caprice catalan pour violon avec accompagnement d'orchestre par Joan Manén. Op. 20.

*Berlin, N. Simrock, [1898]. Publ. no. 11048. 31 p. 4°.*

**M1012.M28 Op. 20**

Suite pour violon et piano concertantes avec orchestre par Joan Manén. Op. 22. Partition d'orchestre . . .

*Berlin, N. Simrock, 1899. Publ. no. 11267. 98 p. fol.*

**M1040.M28**

. . . Plaintes et joies (Planys y goigs). Troisième caprice catalan pour violon avec accompagnement d'orchestre par Joan Manén. Op. 23. Partition d'orchestre . . .

*Berlin, N. Simrock, [etc.], 1899. Publ. no. 11270. 35 p. 4°.*

**M1012.M28 Op. 23**

. . . Strophes d'amor (Trovas d'amor). Quatrième caprice catalan pour violon avec accompagnement d'orchestre par Joan Manén. Op. 24. Partition d'orchestre . . .

*Berlin, N. Simrock, 1899. Publ. no. 11273. 46 p. 4°.*

**M1012.M28 Op. 24**

. . . Scherzo fantastique pour violon avec accompagnement d'orchestre ou piano par Joan Manén. Op. 28.

*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, [1900]. Publ. no. Z. 3057. 1 p. l., 56 p. 4°.*

**M1012.M28 Op. 28**

**Mannheimer, Julius.**

Zweite serenade (D moll) für orchester . . . von Julius Mannheimer. Op. 6. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1889. Publ. no. 9031. 46 p. fol.*

Cover title.

**M1003.M31**

**Mannsfeldt, Edgar.**

*See his real name, Pierson, Henry Hugo.*

**Mansion, Horace.**

Cavatine pour violon et orchestre. Horace Mansion. Op. 101.

*Paris, A. Noël, 1897. Publ. no., A. N. 1665. 7 p. 4°.*

Caption title.

**M1012.M3**

**Maréchal, Henri Charles, 1842-**

. . . Antar. Poème symphonique en cinq parties. 1. Marche au désert. 2. Le songe d'Antar. 3. Entrée triomphale. 4. Danse des filles de L'Yémen. 5. La mort. L'apothéose. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Mackar & Noël, A. Noël, succr., '1897. Publ. no. A. N. 1660. 3 p. l. 85 p. 4°.*

Name of composer at head of title.

**M1002.M31**

Esquisses vénitiennes. I. Passepied. [II. Sérénade mélancolique. III. Desdemone endormie. IV. Guitarre].

*[Paris, Paul Dupont], [187-?]. 4 v. 12, 13, 4, 20 p. fol.*

Caption titles. Only III has Publ. no. P. D. 2591.

**M1003.M323**

**Margaritescu, Capit.**

Mars funebru "Lamento."

*See*

Ivanovici, I. Marsuri funebre.

**Marinuzzi, Gino.**

Suite siciliana in quattro tempi per orchestra di Gino Marinuzzi. 1° tempo. Leggenda di Natale. 2° tempo. La canzone dell' emigrante. 3° tempo. Valzer campestre. 4° tempo. Festa popolare . . .

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], '1910. Publ. no. b 112986 b. 116 p. fol.*

Cover title.

**M1003.M355**

**Marschalk, Max, 1863-**

Vorspiel zu Gerhart Hauptmann's glashuettemaerchen: "Und Pippa tanzt" von Max Marschalk. Op. 30.

*Berlin, Dreiliken verlag, '1906. 23 p. fol.*

**M1004.M363**

**Marsch** des regiments von Schönfeld, aus dem kriege gegen Frankreich 1792-1795. Bearbeitet von C. Frese . . . Full score for orchestra.

*See* Zwei altpreussische kriegsmärsche.

**M2.M9**

**Marteau, Henri, 1874-**

. . . Concert für violoncell und orchester von Henri Marteau. Op. 7. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1905. 95 p. fol.*

**M1016.M36**

**Marti, Esteban.**

Nuit napolitaine. Suite d'orchestre par Esteban Marti.  
I. Près du Vesuve. II. Dans le rêve. III. Vers la  
ville. Partition . . .

*Paris, G. Ricordi & C., c1904. Publ. no. 109324. 1 p. l.,  
41 p. fol.*

Cover title.

**M1003.M37**

**Martin, Joseph.**

Dance of the gypsies. Characteristic dance by Joseph  
Martin.

*Mss. [1910]. Unpaged. fol.*

Band score. Cover title.

**M1248.M38**

**Martucci, Giuseppe, 1856-1909.**

. . . Concerto (in Si minore) per pianoforte ed orchestra di  
Giuseppe Martucci. Op. 66. Partitura . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1886]. Publ. no. 6978. 129 p. fol.*

**M1010.M38 Op. 66**

Andante (Si) per orchestra di Giuseppe Martucci (dall' Op.  
69. No. 2).

*Lipsia, Fr. Kistner, c1907. Publ. no. 10153. 30 p. fol.*

**M1045.M387A6**

Symphonie (D moll) für grosses orchester von Giuseppe  
Martucci. Op. 75. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1896]. Publ. no. 8648. 143 p. fol.*

**M1001.M388**

Novelletta per orchestra di Giuseppe Martucci. Op. 82.  
Partitura.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], [1908]. Publ. no. 111912.*

*1 p. l., 22 p.*

**M1045.M387N8**

**Marty, Georges (Eugene), 1860-1908.**

Daria. Drame lyrique en 2 actes . . . Poème de Ad.  
Aderer et A. Ephraïm. Musique de Georges Marty . . .  
Partition d'orchestre . . . Prélude du 2e acte . . .

*Paris, A. Joannin et cie., c1905. Publ. no. A. J. & cie. 564.  
22 p. fol.*

**M1004.M388D4**

**Mascagni, Pietro, 1863-**

Iris. Atto primo. Inno al sole. Pietro Mascagni. Ins-  
trumentazione di Giuseppe Manente.

*Milano, G. Ricordi & Co., c1900. Publ. no. 102782. 22 p.  
fol.*

Band score. Caption title.

**M1268.M37S**

**Mascagni**—Continued.

Iris. Fantasia. Pietro Mascagni. Composta ed instrumentata da Giuseppe Manente.

*Milano, G. Ricordi & Co., 1900. Publ. no. 102783. 65 p. fol.*

Band score. Caption title.

**M1268.M38S**

. . . Iris. Fantasia (Atto I). Instrumentazione di Pio Nevi.

*Milano, [etc.], G. Ricordi & C., 1899. Publ. no. 102090.*

*1 p. l., 46 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica civili e militari, Serie XII, N. 172.)*

Band score.

**M1268.M35S**

. . . Iris. Introduzione: Il sole. Instrumentazione di Domenico Ascolese . . .

*Milano, [etc.], G. Ricordi & C., 1899. Publ. no. 102089.*

*1 p. l., 23 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica civili e militari, Serie XII, N. 171.)*

Band score.

**M1268.M36S**

Intermezzo sinfonico aus Cavalleria Rusticana. . . P. Mascagni.

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1891]. Publ. no. 13510. 6 p. fol.*

Caption title.

**M1505.M395C4**

Intermezzo sinfonico aus Cavalleria Rusticana. P. Mascagni. Arr. von O. Brinkmann.

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1891]. Publ. no. 13542. 7 p. fol.*

Band score. Caption title.

“Für österreichische militärmusik.”

**M1268.M32S**

. . . Die Rantzau. Oper in 4 akten von P. Mascagni. Vorspiel.

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, 1893. Publ. no. 13754. 12 p. fol.*

Caption title.

**M1004.M395R3**

Vorspiel und siciliana aus der oper: Cavalleria Rusticana. P. Mascagni.

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1891]. Publ. no. 13530. 19 p. fol.*

Caption title.

**M1004.M395C3**

**Mascheroni, Angelo, 1856-1905.**

Dans les fleurs . . . Among the flowers. Spring serenade.

[By] Angelo Mascheroni. Orchestriert von Paul Mestrozi.  
*Leipzig, Bosworth & co., [etc.]* <sup>c</sup>1905. *Publ. no. B. & co. 6099.*  
15 p. 4<sup>o</sup>.

**M1045.M395D3**

**Mascheroni, Eduardo, 1855-**

. . . Lorenza. Fantasia. Instrumentazione di Giovanni Pennacchio.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.]*, <sup>c</sup>1903. *Publ. no. 109177.*  
1 p. l., 54 p. fol. (*Biblioteca dei corpi di musica, Serie XVII, N. 233.*)

Band score. Caption title.

**M1268.M42S**

. . . La Perugina. Atto II. Istrumentazione di Raffaele Caravaglios.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.]*, <sup>c</sup>1910. *Publ. no. 113033.*  
1 p. l., 50 p. fol. (*Biblioteca dei corpi di musica, Serie XXIII, N. 302.*)

Band score. Cover title.

**M1268.M43S**

**Massenet, Jules (Émile Frédéric), 1842-**

. . . Berceuse de Don César de Bazan. Transcrite pour instruments à cordes. J. Massenet. Partition . . .

*Paris, Heugel & Cie.,* <sup>c</sup>1899. *Publ. no. 19923.* 5 p. fol.  
Cover title.

**M1160.M422**

. . . Brumaire. Ouverture pour le drame d'Edouard Noël . . . J. Massenet. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel et Cie.,* <sup>c</sup>1900. *Publ. no. H. et Cie. 20,219.*  
75 p. fol.

Cover title.

**M1004.M415B8**

Cigale. Suite pour orchestre extraite du ballet. I. Valse-Tourbillon des autans. II. Cantabile. III. Variations.

IV. Vieux Noël et ronde des cigales. Partition d'orchestre . . . Musique de J. Massenet.

*Paris, Heugel & Cie.,* <sup>c</sup>1904. *Publ. no. H. et Cie. 21468.* fol.

**M1003.M416**

. . . Concerto pour piano avec accompagnement d'orchestre par J. Massenet. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie.,* <sup>c</sup>1903. *Publ. no. H. & Cie. 21,576.*  
1 p. l., 172 p. fol.

Cover title.

**M1010.M42**



**Massenet**—Continued.

Crépuscule pour flûte, violon et violoncelle soli avec accompt. de quatuor. J. Massenet.

*Paris, Heugel et Cie., [1900?]. Publ. no. H. et Cie. 20564.*  
3 p. 4°.

Caption title.

Hartmann, Paris, 1881.

**M1040.M42**

. . . Devant la madone. Souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël 1864) par J. Massenet. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1898. Publ. no. H. & Cie. 18906.*  
1 p. l., 8 p. 4°.

**M1002.M415**

Don César de Bazan. Opéra comique en 3 actes. Entr'acte Sevillana. J. Massenet.

*Paris, Heugel & Cie., [1898]. Publ. no. H. & Cie 18,908*  
12 p. 4°.

Caption title.

**M1505.M41D6**

. . . Entr'acte des Erinnyes. Transcrit pour violon avec accompagnement d'orchestre par J. Massenet. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel et Cie., 1897. Publ. no. H. & Cie 18855.*  
7 p. 4°.

Cover title.

**M1012.M4**

Esclarmonde. Suite pour orchestre. 1. Évocation. 2. L'île magique. 3. Hyménée. 4. Dans la forêt . . . Par J. Massenet. Partition d'orchestre . . .

*Paris, G. Hartmann & Cie., [1890]. Publ. no. G. H. & Cie. 2070 (1).* 1 p. l., 135 p. 4°.

**M1003.M414**

. . . Fantasia pour violoncelle et orchestre par J. Massenet. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1897. Publ. no. H. & C. 18858.*  
1 p. l., 72 p. fol.

**M1016.M415**

Hérodiade. Opéra en 4 actes et 7 tableaux de MM. P. Millet, H. Grémont, & A. Zanardini. Musique de J. Massenet. Prélude . . . pour orchestre. Partition . . . (Prélude. Acte III.)

*Paris, Heugel et Cie., [1899?]. Publ. no. H. et Cie. 19851.*  
5 p. fol.

**M1004.M415H3**

**Massenet—Continued.**

. . . Lamento d'Ariane.

*Paris, Heugel et Cie., 1907. Publ. no. H. & Cie. 23269.*  
7 p. fol.

From his 5-act opera "Ariane," text by Catulle Mendès.

**M1505.M41A7**

. . . The last dream of the Virgin. Prelude. J. Massenet.  
Arr. by Theo. Moses-Tobani.

*New York, Carl Fischer, 1899. Publ. no. 5783-4½. 3 p. l.,*  
4°. (*C. Fischer's edition. Pastime . . . no. 18.*)

Cover title.

**M1160.M42**

. . . Marche héroïque de Szabadi. Exécütés pour la 1ère  
fois au grand festival de l'opéra au bénéfice des inondés  
de Szegedin . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., [1898]. Publ. no. H. & Cie. 18991.*  
27 p. fol.

**M1046.M42M3**

Mélodie hindoue variée. Extraite du divertissement du Roi  
de Lahore. J. Massenet. Partition d'orchestre. . . .

*Paris, G. Hartmann [etc]. Publ. no. G. H. 1102. 19 p.*  
fol.

**M1505.M41R6**

Nocturne de La Navarraise. Épisode lyrique de J. Masse-  
net . . . Orchestre complet. (Partitions . . .)

*Paris, Heugel et Cie., 1894. Publ. no. H. et Cie. 9677. 12*  
p. fol.

**M1070.M29**

. . . Ouverture de Phèdre par J. Massenet. Partition d'or-  
chestre . . .

*Paris, Heugel et Cie. Publ. no. G. H. 1068. 54 p. 4°.*

Republished 1901 from Hartmann's plates.

**M1004.M415P4**

. . . Parade militaire. Morceau de genre pour orchestre  
par J. Massenet. Partition . . . d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., [ca. 1899]. Publ. no. G. H. & Cie. 1814.*  
27 p. 4°.

**M1045.M415P3**

Pièces pour petit ochestre. I. Simple phrase . . . II.  
Cantique. Partition orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1901. Publ. no. H. & Cie. 20684,*  
20686. 2 vol. 15, 5 p. 4°.

**M1045.M415P5**

**Massenet**—Continued.

. . . Prélude. (Eve de J. Massenet.) En si bémoll pour violon solo, avec acc. des instruments à cordes et orgue. [Arrangée par Guido Papini] . . .

*London, Joseph Williams, °1897. Publ. no. N. 10642. 7 p. fol.*

Cover title.

**M1160.M424**

Première suite d'orchestre en quatre parties. No. 1. Pastorale et fugue. No. 2. Variations. No. 3. Nocturne. No. 4. Marche et stretta par J. Massenet. Op. 13. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & Fils. Publ. no. D. S. & Cie. 2164. 108 p. 4°.*

From the plates of Durand, Schoenewerk & Cie., 1882.

**M1003.41 No. 1**

Les rosati. Divertissement pour orchestre par J. Massenet. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., °1902. Publ. no. H. & Cie. 20957. 67 p. 4°.*

**M1045.M415R7**

Le roman d'Arlequin. Pantomime au piano par J. Massenet. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., [1898?]. Publ. no. H. & Cie. 18815. 43 p. 4°.*

**M1003.M418**

Sarabande espagnole du XVIIe. siècle transcrite par J. Massenet . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & cie., [1899?] Publ. no. H. et Cie. 19446. 7p. 4°*

**M1060.M42**

Scènes alsaciennes. (Souvenirs.) 1. Dimanche matin. 2. Au cabaret. 3. Sous les tilleuls. 4. Dimanche soir. Par J. Massenet. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie, [188-]. Publ. no. G. H. 1312. 2 p. l., 122 p. 4°.*

**M1003.M41 No. 7**

Scènes de féerie. 6e suite d'orchestre. 1. Cortège. 2. Ballet. 3. Apparition. 4. Bacchanale. J. Massenet. Partition d'orchestre.

*Paris, G. Hartmann, [188-]. Publ. no. G. H. 1330. 1 p. l., 124 p. 4°.*

**M1003.M41 No. 6**

**Massenet**—Continued.

Scènes dramatiques. 3me suite d'orchestre. 1. Prélude et divertissement . . . 2. Mélodrame . . . 3. Scène finale . . . Par J. Massenet. Partition d'orchestre . . . Paris, *G. Hartmann & Cie.*, [188-]. *Publ. no. G. H. & Cie. 1742. 1 p. l., 108 p. 4°.*

M1003.M41 No. 3

Scènes hongroises. 2me suite d'orchestre. 1. Entrée en forme de danse. 2. Intermède. 3. Adieux à la fiancée. 4. Cortège, bénédiction nuptiale, sortie de l'église. Musique de J. Massenet. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie. Publ. no. G. H. 1135. 96 p. 4°.*

Advertised as published by Schott, Mainz, 1880. Reissued by Heugel from Hartmann's plates.

M1003.M41 No. 2

Scènes napolitaines. 5e suite d'orchestre par J. Massenet. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie. Publ. no. G. H. 1092. 93 p. 4°.*

Reissued by Heugel from Hartmann's plates.

M1003.M41 No. 5

Scènes pittoresques. 4ème suite d'orchestre. 1. Marche. 2. Air de ballet. 3. Angelus. 4. Fête Bohême. Par J. Massenet. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie. Publ. no. G. H. & Cie. 679. 1 p. l., 91 p. 4°.*

Advertised as published by Schott, Mainz, 1877. Reissued by Heugel from Hartmann's plates.

M1003.M41 No. 4

Thaïs. Méditation. Partition d'orchestre. Musique de J. Massenet.

*n. i., Copr. by Heugel et Cie., 1894. Publ. no. H. et Cie. 4934. p. 277-289. fol.*

Typewritten title page.

M1505.M

**Matern, G.**

Concert-ouverture. Victoria. Componirt . . . von G. Matern. Op. 14. Partitur und clavierauszug. . . .

*St. Petersburg, B. Bessel & Co., [187-]. 55 p. 4°.*

Small photograph of the composer pasted on the title-page.

M1004.M425C8

**Mathieu, Émile (Louis Victor), 1844-**

Concerto de violon. Partitur.

*Mss. 165 p. fol.*

Transcript, 1909.

M1012.M42

**Maupeou, (Gilles) Louis, (comte) de.**

Madrigal par L. de Maupeou. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, G. Hartmann, [1881]. Publ. no. G. H. 1203. 1 p. l.,*  
*20 p. 4°.*

M1045.M452M2

Jeanne d'Arc. Ouverture de concert pour orchestre par  
 L. de Maupeou. Partition . . .  
*Paris, J. Hamelle succr [188-]. Publ. no. J. 1852. H. 1*  
*p. l., 64 p. 4°.*

M1004.M455

**Maurice, Alphonse, 1862-1905.**

. . . Sage. Componiert von Alphonse Maurice. Op. 53 . . .  
*Wien, Josef Eberle, [etc.], [1901]. Publ. no. J. E. 621. 19 p.*  
*fol.*

M1012.M45 Op. 53

**Maurice, Pierre, 1868-**

Der islandfischer. Musikalische stimmungsbilder unter  
 dem eindruck von Pierre Lotis gleichnamigen roman für  
 grosses orchester komponiert von Pierre Maurice. Op. 8  
 . . . Partitur . . .  
*München Dr. Heinrich Lewy, [1906]. Publ. no. H. L. 732.*  
*51 p. fol.*

Title also in French.

M1003.M455

**Mayer, Emilie, 1821-**

. . . Faust-ouverture für grosses orchester componirt von  
 Emilie Mayer. Op. 46. Partitur . . .  
*Stettin, Paul Witte, [1880]. Publ. no. P. 3 W. 69 p. 4°.*

M1004.M468F3

**Mayerhoff, Franz, 1864-**

Heilige nacht. Für streichorchester und orgel komponiert  
 von Franz Mayerhoff. Op. 29.  
*Hameln, H. Oppenheimer, 1908. Publ. no. H. O. 1090.*  
*7 p. fol.*

M1105.M46

**Méhul, Etienne Nicolas, 1763-1817.**

Simphonie en partition composée par Méhul. No. [1] . . .  
*Paris, Chérubini, Méhul, Kreutzer, Rode & Boieldieu, [18-].*  
*Publ. no. 641. 1 p. l., 67 p. fol.*

Symphonie No. 2 in D v. Méhul. Bearbeitet u. heraus-  
 gegeben von Fritz Steinbach. Partitur.

*Mss. 84 p. fol.*

Transcript, 1909.

M1001.M49

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix (Jacob Ludwig), 1809–1847.**

Felix Mendelssohn Bartholdy's werke. Kritisch durchgesehene ausgabe von Julius Rietz . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1874–77]. 42 v. fol.*

See serie I: Symphonies. II: Overtures. III: March, op. 108.

IV, n. 18: Violin concerto. VII: "Für blasinstrumente."

VIII: "Für pianoforte und orchester."

**M3.M53**

. . . Scherzo (No. 2 de l'Op. 16) de Mendelssohn. Orchestré par Théodore Dubois. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., c1910. Publ. no. H. & Cie. 24546. 16 p. fol.*

Cover title.

**M1060.M536**

Der sommernachtstraum. Overture. Op. 21.

First edition.

See his Drei concert-overturen.

**M3.3.M52**

Scherzo in G minor from the Octet, Op. 20 composed by Felix Mendelssohn-Bartholdy. Scored for use with Symphony No. 1. Full score.

*London, Novello & Company, Limited [etc.] c1911. Publ. no. 13230. 2 p. l., 33 p. fol.*

On 2d p. l., "Prefatory note" dated "London, March, 1911."

**M1001.M537**

Capriccio brillant pour le pianoforte avec accompagnement de l'orchestre composé par Felix Mendelssohn Bartholdy. Op. 22. Partition.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1862]. Publ. no. 10318. 1 p. l., 52 p. 4°.*

**M3.3.M53 Op. 22**

Overture für harmoniemusik componirt von Felix Mendelssohn Bartholdy. Op. 24. [Partitur.]

*Bonn, N. Simrock, [1852]. Publ. no. 5183. 1 p. l., 47 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.M53 Op. 24**

Die Fingals-höhle. Overture. Op. 26.

First edition.

See his Drei concert-overturen.

**M3.3.M52**

Meeresstille und glückliche fahrt. Overture. Op. 27.

First edition.

See his Drei concert-overturen.

**M3.3.M52**

Overture zum märchen von der schönen Melusine componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy. [Op. 32.] Partitur.

**Mendelssohn-Bartholdy—Continued.**

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1836?]. Publ. no. 5688. 1 p. l., 72 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.M53 Op. 32**

Symphonie, No. 3 componirt . . . von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 56. Partitur.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1843]. Publ. no. 6823. 2 p. l., 240 p. 4°.*

First edition. Known as the "Scotch" symphony.

**M3.3.M53 Op. 56**

Concert für die violine mit begleitung des orchesters componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 64. Partitur.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1862]. Publ. no. 10334. 1 p. l. 180 p. 4°.*

**M3.3.M53 Op. 64**

Ouverture zu Athalia von Racine. Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel [etc], [184—]. Publ. no. 7914. 40 p. fol.*

First edition.

In caption title: "Op. 74."

**M3.3.M53 Op. 74**

Symphonie No. 4 für orchester von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 90. No. 19 der nachgelassenen werke. Partitur.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1851]. Publ. no. 8347. 1 p. l., 193 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.M53 Op. 90**

Ouverture zu Ruy Blas für grosses orchester componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 95. Partitur. (No. 24 der nachgelassenen werke.)

*Leipzig, [etc.], Fr. Kistner, [1851]. Publ. no. 1837. 1 p. l., 64 p. 4°.*

First edition. Known as the "Italian" symphony.

**M3.3.M53 Op. 95**

Ouverture in C dur für grosses orchester (Trompeten-ouverture) componirt im jahre 1826 von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 101. No. 30 der nachgelassenen werke. (Zweite folge.) Partitur.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1867]. Publ. no. 11370. 1 p. l., 76 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.M53 Op. 101**

**Mendelssohn-Bartholdy**—Continued.

1. Trauer-marsch componirt von F. Mendelssohn-Bartholdy.  
Op. 103. No. 32 der nachgelassenen werke (Zweite folge).  
Für harmoniemusik. Partitur.

2. . . . Für grosses orchester. Partitur.

*Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, [1868]. Publ. no. 552. 554. 2 v. 19, 19 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.M53 Op. 103**

Reformations-sinfonie No. 5 componirt im Jahre 1830 von  
Felix Mendelssohn-Bartholdy. Op. 107. No. 36 der  
nachgelassenen werke. Neue folge. Partitur . . .

*Bonn, N. Simrock, [etc.] [1868]. 1 p. l., 179 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.M53 Op. 107**

Concerte für das pianoforte mit begleitung des orchesters  
componirt von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Partitur.  
No. 1. G moll. Op. 25. No. 2. D moll. Op. 40.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1862]. Publ. nos. 10188,  
10279. 2 v. in 1. 1 p. l., 98, 101 p. 4°.*

First editions.

**M3.3.M53**

Drei concert-ouverturen. No. 1. Der sommernachtstraum.  
No. 2. Die Fingals-höhle. No. 3. Meeresstille und glückliche  
fahrt. Componirt . . . von Felix Mendelssohn-  
Bartholdy.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [183-]. Publ. no. 5542, 5543,  
5544. 1 p. l., 78, 52, 66 p. 4°.*

First editions.

Bound in two volumes. By mistake No. 1 follows No. 2, No. 3  
being bound separately.

Op. 21, 26, 27.

Bound in the same volume with Nos. 1 and 2: "Ouvverture zum  
märchen von der schönen Melusine componirt von Felix  
Mendelssohn-Bartholdy . . ." [Op. 32].

**M3.3.M52**

. . . Spinnerlied. Für kleines orchester bearbeitet von Karl  
Müller-Berghaus. . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1886]. Publ. no. R. 2383a E. 10 p.  
fol.*

Cover title.

Name of composer at head of title.

**M1045.M537S6**

**Menter, Sophie, 1846-**

Ungarische zigeunerweisen für klavier von Sofie Menter mit  
orchester begleitung von Peter Tschaikovsky. Orchestral  
score.



**Menter**—Continued.

*New York, G. Schirmer, °1909. Publ. no. 21592. 63 p. fol.*  
Cover title.

M1010.M55

**Mercadante, Giuseppe Saverio Raffaele, 1797–1870.**

Gran sinfonia sopra motivi dello Stabat Mater del celebre  
Rossini composta espresso per precederne la solenne  
esecuzione in Napoli 3, 6 e 8 Aprile 1843 . . . dal S.  
Mercadante. Partitura.

*Milano, G. Ricordi & C. Publ. no. D. 16195 D. 1 p. l.,*  
*32 p. obl. 4°.*

M1001.M554

Sinfonia fantastica in partitura grand orchestra di S. Merca-  
dante.

*Milano, Ricordi. Publ. no. D. 38697 D. 43 p. fol.*  
Cover title.

M1001.M55

**Merkes van Gendt, W. See Gendt.****Mertke, Eduard, 1833–1895.**

Minnesang. 4 symphonische sätze für orchester. I. Vom  
abschiednehmen. II. Von der jugendzeit. III. Von der  
sehnsucht. IV. Von den wogen der liebe. Componirt  
von Ed. Mertke. Op. 10. Partitur.

*Cöln, Pet. Jos. Tonger. [1879]. Publ. no. P. J. T. 1098.*  
*2 p. l. 83 p. fol.*

M1003.M53

**Messenger, André (Charles Prosper), 1843–**

Hélène. Suite de concert. Partition d'orchestre. Musique  
de André Messenger.

*Paris, Choudens Fils, °1898. Publ. no. A. C. 8721. 1 p. l.,*  
*65 p. 4°.*

M1003.M583

**Messerer, H.**

. . . Cantabile. Extrait des 3 pièces. Pour orchestre à  
cordes et grand orgue arrangé par l'auteur. . . .

*Paris, Costallat & Cie. [etc.], °1909. Publ. no. Costallat &*  
*Cie, 1431, Paris. 1 p. l., 8 p. 1431. fol.*

M1105.M58

**Metzdorff, Richard, 1844–**

Reverie für orchester von Richard Metzdorff. Op. 6. Par-  
titur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1871]. Publ. no. 3760. 23 p. 4°.*  
Cover title.

M1045.M596R4

**Metzdorff**—Continued.

Symphonie no. 1 für grosses orchester componirt . . . von  
Richard Metzdorff. Op. 16. Partitur.

*Braunschweig & New York, Henry Litolff, [etc.], [1874].*  
1 p. l., 200 p. 4°.

M1001.M592

**Metzl, Wladimir.**

Traumgebilde. Symphonische phantasie für grosses orchester komponiert von Wladimir Metzl. Op. 11. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [etc.], [1907]. Publ. no. S. 9396. 68 p. fol.*

M1002.M596T8

. . . "Die versunkene glocke" Dramatische tondichtung nach Hauptmann's gleichnamigem märchendrama für grosses orchester komponiert von Wladimir Metzl. Op. 12. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [etc.], [1907]. Publ. no. S. 9397. 107 p. fol.*

M1002.M596V4

**Meyer, Leopold von, 1816–1883.**

Marche marocaine composée pour le piano par Leopold de Meyer et instrumentée à grand orchestre avec une coda nouvelle par Hector Berlioz. Grande partition.

*Vienne, A. Diabelli et comp., [1846]. Publ. no. D. et G. No. 8302. 35 p. fol.*

Instrumentated in April, 1845.

M3.3.B15M3

**Meyer-Helmund, Erik, 1861–**

. . . Fantaisie pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano composée par Erik Meyer-Helmund. Op. 44. Partition d'orchestre . . .

*Hambourg, D. Rahter, [etc.], [1889]. Publ. no. 2776. 1 p. l., 48 p. 4°.*

M1012.M61 Op. 44

Sérénade par Erik Meyer-Helmund. Op. 62. . . . Partition. . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1888]. Publ. no. R. 4242 E. 30 p. fol.*

Cover title.

Written in pencil following Op. 62: "früher Op. 10." Also known as "Sérénade burlesque."

M1045.M613S4

**Meyer-Olbersleben, Max, 1850-**

Feierklänge. Concert-ouverture für grosses orchester von Max Meyer-Olbersleben. Op. 18. Partitur . . .  
*Hamburg, Max Leichszenring, [etc.], [1884]. Publ. no. 339. 50 p. 4°.*

M1004.M58F3

Fest-ouverture für grosses orchester componirt von Max Meyer-Olbersleben. Op. 30. Orchesterpartitur. . . .  
*Leipzig, Rob. Forberg, [1888]. Publ. no. 3941. 1 p. l., 55 p. 4°.*

M1004.M58F4

Clare Dettin. Oper in drei aufzügen von Max Meyer-Olbersleben. Op. 41. . . . Daraus einzeln: Vorspiel zum dritten aufzuge. Partitur. . . .  
*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [1895]. Publ. no. 11548. 1 p. l., 335-343 p. fol.*

M1004.M58C5

Sonnenhymnus. Eine tondichtung für orchester komponiert von Max Meyer-Olbersleben. Op. 90. Partitur . . .  
*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [1908]. Publ. no. 14839. 1 p. l., 58 p. fol.*

M1002.M6

**Meyerbeer, Giacomo, 1791-1864.**

Fest-marsch zu Schiller's 100jähriger geburtstagsfeier componirt von G. Meyerbeer . . . Für orchester. Partitur . . .  
*Berlin, Schlesinger, [etc.], [1860]. Publ. no. S. 4884. 43 p. fol.*

M1046.M613F3

Gran sinfonia in forma di marcia. Composta ed eseguita per l'esposizione di Londra del 1862 da Giacomo Meyerbeer . . .  
*Firenze, G. G. Guidi, [187-?]. Publ. no. 2340. 68 p. 12°.*  
 Caption title.

M1046.M613G8

Grosse polonaise aus Michael Beer's trauerspiel Struensee. Musik von G. Meyerbeer. Partitur. . . .  
*Berlin, Schlesinger, [ca. 1850]. Publ. no. S. 3304. 1 p. l., 107-143 p. fol.*

Caption title reads: "No. 8. 2ter entreact—Der ball. Polonaise."

M1515.M62

**Meyerbeer**—Continued.

Krönungsmarsch aus der oper "Der prophet." G. Meyerbeer.

*Leipzig [etc], Breitkopf & Härtel, [1895]. Publ. no. Part. B. 857. 1 p. l., 19 p. fol. (Breitkopf & Härtels partiturbibliothek).*

Caption title.

**M1505.M59P8**

Krönungs-marsch für zwei orchester aufgeführt in Königsberg während des krönungszuges. Seiner majestät dem könig von Preussen Wilhelm I in tiefster ehrfurcht gewidmet von G. Meyerbeer.

*Berlin, Schlesinger, [etc.], [1861]. Publ. no. 5024. 47 p. fol.*

**M1046.M613K8**

Ouverture en forme de marche pour l'inauguration de l'exposition universelle de Londres 1862. a, Marche triomphale. b, Marche religieuse. c, Pas redoublé. Composée par G. Meyerbeer. Grande partition . . .

*Paris, G. Brandus & S. Dufour, [etc.], [1862]. Publ. no. B. et D. 10561. 68 p. fol.*

**M1004.M614O9**

Quatre marches aux flambeaux composées pour musique militaire par Giacomo Meyerbeer. Arrangée pour orchestre ordinaire par W. Wieprecht . . .

*Firenze, G. G. Guidi, [187-?]. Publ. no. 2384. 1 p. l., 48 p. 12°.*

**M1060.M6**

**Mielck, Ernst, 1877-**

Symphonie No. 1 F moll für orchester von Ernst Mielck.

Op. 4. Partitur . . .

*Leipzig, Friedrich Hofmeister, [1901]. Publ. no. 8627. 147 p. fol.*

**M1001.M61**

. . . Dramatische ouverture für orchester von Ernst Mielck. Op. 6. Partitur . . .

*Leipzig, Friedrich Hofmeister, [1901]. Publ. no. 8626. 55 p. fol.*

**M1004.M631D8**

Finnische suite für orchester von Ernst Mielck. Op. 10.

*[Leipzig, Friedrich Hofmeister], [1901]. 60 p. fol.*

Caption title.

**M1003.M63**

**Miersch, Paul** (Friedrich Theo.), 1865—

. . . Two pieces for violin with piano accompaniment.  
No. 1. Elegy. No. 2. Cradle song. The same arranged  
for string orchestra. Score . . . [Op. 27].

*New York, G. Schirmer, c1900. Publ. no. 15294. 1 p. l.,  
8 p. 4°.*

Name of composer at head of title.

**M1160.M63**

**Miguéz, Leopoldo.**

. . . Parisina (d'après Lord Byron). Poème symphonique  
pour grand orchestre par Leopoldo Miguéz. Op. 15.  
Partition . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, [1896]. Publ. no. 1. 62 p.  
fol.*

**M1002.M621P3**

. . . Ave, Libertas! Poème symphonique pour grand  
orchestre . . . par Leopoldo Miguéz. Op. 18. Parti-  
tion . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, [1896]. Publ. no. R. 6 B.  
70 p. fol.*

**M1002.M621A8**

Prométhée. 3me. poème symphonique pour grand or-  
chestre composé par Leopoldo Miguéz. Op. 21. Parti-  
tion d'orchestre . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, [1896]. Publ. no. R. 7 B.  
59 p. fol.*

**M1002.M621P8**

**Mihalovich, Edmund von, 1842—**

Ballade für grosses orchester nach Strachwitz' Dichtung  
Das geisterschiff componirt von Edmund von Mihalov-  
vich.

*Mainz, B. Schott's Söhne, [1879]. Publ. no. 22584. 91 p. 8°.*

**M1002.M63 G3**

Eine Faust-phantasie für grosses orchester komponirt von  
Edmund von Mihalovich . . . Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1882]. Publ. no. 16030. 53  
p. fol.*

**M1002.M63F3**

. . . Hero and Leander nach Schiller's ballade für grosses  
orchester componirt von Edmund Mihalovich. Parti-  
tur . . .

*Mainz, B. Schott's söhne, [c.], [1879]. Publ. no. 22576.  
1 p. l., 91 p. 4°.*

**M1002.M63H3**

**Mihalovich—Continued.**

- . . . Die nixe, ballade. Partitur . . .  
*Mainz, B. Schott's söhne, [1879]. Publ. no. 22578. 1 p. l.,*  
*68 p. 4°.*

At head of title: Compositionen für grosses Orchester von Edm.  
 von Mihalovich, [no. 4]. "A Sellö" "(Die Nixe,)" poem by  
 Paul Gyulai, on p. 1.

**M1002.M63N5**

- . . . La ronde du sabbat, d'après la ballade de Victor Hugo  
 composée pour grand orchestre par Edmond de Mihalovich.  
 Partition d'orchestre . . .  
*Mayence, Les fils de B. Schott, [&c.], [1879]. Publ. no. 22580.*  
*1 p. l., 86 p. 4°.*

"La ronde du sabbat, ballad by V. Hugo," on p. 1.

**M1002.M63R5**

- . . . Symphonie (D moll) für grosses orchester komponirt  
 von Edmund von Mihalovich. Partitur.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1883]. Publ. no. 16028. 1*  
*p. l., 124 p. fol. (B. & H. Part.-Bibl., no. 16028.)*

**M1001.M63S5**

- . . . Trauerklänge für grosses orchester componirt von  
 Edmund von Mihalovich. Partitur . . .  
*Mainz, [etc.], B. Schott's söhne, [1879]. Publ. no. 22582. 56*  
*p. 4°.*

At head of title: Dem Andenken Franz Deák's gewidmet. . .

**M1045.M635T8**

**Military band music. Vol. 1.**

- New York, John F. Stratton. °1866-1868. 1 v. obl. 4°.*  
 Incomplete.

**M1200.M64S**

**Mirò, Antonio Luis.**

Fantasia a duas orchestras composta expressamente par  
 Antonio Luis Mirò para ser executada no real theatro de  
 S. Carlos. Offerècida por seu auctor ao illmo. e exmo.  
 Sñr. Conde do Farrobo.

*Lisboa, Maio, 1838. 1 v. 106, 41 p. fol.*

**M1045.M67F3**

**Mlynarski, Emil, 1870-**

- . . . Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre  
 ou de piano par Emile Mlynarski. Op. 11. Œuvre  
 couronnée en 1898 à Leipzig au concours de Paderewski.  
 Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. Józefowicz, [etc.], [1899]. Publ. no. 1. 87 p. 4°.*

**M1012.M68 Op. 11**

**Möller, Adolf.**

Sinfonie in G moll für grosses orchester componirt von Adolf Möller. Partitur . . .  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1899]. Publ. no. Part B. 1519. 1 p. l., 134 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek, 1519.)*

M1001.M69

**Moeser, Karl, 1774–1851.**

Ouverture pathétique für grosses orchester, komponirt zur gluecklichen wiedergenesung ihrer majestaet der koenigin Elisabeth von Preussen. Seiner majestaet dem koenige Friedrich Wilhelm den IV in allertiefster unterthänigkeit gewidmet von C. Moeser.  
*Unpaged mss. fol.*

M1004.M69308

**Molbe, H.**

Tanzweisen für streichquintett, oboe, clarinette, horn und fagott componirt von H. Molbe. Op. 26.  
*Wien, F. Rörich, [etc.], [1888]. Publ. no. F.R.7. 31 p. 4°.*  
 M1045.M7T3

Tanzreigen für clarinette, englischhorn, horn, fagott, mandoline, harfe und streichquintett von H. Molbe. Op. 136.  
*Leipzig, Friedrich Hofmeister [1910]. Publ. no. 153. 47 p. fol.*

M1047.M7

**Monasterio, Jesús de, 1836–1903.**

Andante con variciones de la sonata en La (obra 47) para piano y violin de Beethoven. Arreglado para orquesta, por J. de Monasterio. (Madrid, Abril de 1873.)  
*Autograph. 63 p. fol.*

At bottom of t. — p.: "A tí, querido Gevaert, à quien debo las primeras lecciones en el difícil arte de instrumentar, dedico este tan atrevido como imperfecto trabajo. Dígnate aceptarle con la benevolencia que siempre has dispensado á tu agradecido discípulo y sincero amago Jesús de Monasterio. Madrid-Junio 1875."

At bottom of p. 63 the autograph signature "J. de Monasterio."

**Moniuszko, Stanislaw, 1820–1872.**

Bajka v. Moniuszko.  
*Mss. 82 p. fol.*

M1004.M73B4

Ouverture z opery Flis.  
*Mss. unpagéd. fol.*

M1004.M73F6

**Moniuszko**—Continued.

Ouverture zur oper "Halka" v. Stan. Moniuszko. Orchester-partitur.

*Mss.* 65 p. fol.

**M1004.M73H4**

. . . Soldatenlied (Piosnka zolnierza) von Stanislas Moniuszko für orchester oder pianoforte bearbeitet von Siegmund Noskowski. Für orchester. Partitur. . . .

*Breslau, Julius Hainauer [etc], [1884]. Publ. no. J. 2637 H. 7 p. fol.*

**M1045.M744S6**

**Monn**, Georg Matthias, 1717–1750.

Sonata in A dur (Partita). Georg Matthias Monn. [8 p. fol.]

*See Wiener instrumentalmusik vor und um 1750. (D. d. T. in Österreich, XV. jahrg. 2. t.)*

**M2.D36**

Symphonie in D dur. Georg Matthias Monn, 24. mai 1740. [14 p. fol.]

*See Wiener instrumentalmusik vor und um 1750. (D. d. T. in Österreich, XV. jahrg. 2. t.)*

**M2.D36**

Symphonie in Es dur. Georg Matthias Monn. [18 p. fol.]

*See Wiener instrumentalmusik vor und um 1750. (D. d. T. in Österreich, XV. jahrg. 2. t.)*

**M2.D36**

Symphonie in H dur. Georg Matthias Monn. [9 p. fol.]

*See Wiener instrumentalmusik vor und um 1750. (D. d. T. in Österreich, XV. jahrg. 2. t.)*

**M2.D36**

**Montanari**, Angelo.

. . . "Esposizione internazionale 1906." Marcia di Angelo Montanari. . . .

*n. i., Proprietà dell' autore. 15 p. fol.*

Band score.

At foot of title-page: Lipsia della stamperia di Breitkopf e Härtel. Has also separate part for timpani e triangolo (ad lib.).

**M1247.M76S**

**Montemezzi**, Italo.

. . . Giovanni Gallurese. Fantasia . . . Instrumentazione di Giovanni Pennacchio. (Atto I . . . Atto III . . .

*Milano, G. Ricordi & Co., [etc.], 1905, 1906. Publ. nos. 110888, 111450. 2 v. fol. (Biblioteca dei corpi di musica, Serie XIX, N. 254; Serie XX, N. 269.)*

Cover title.

**M1268.M77S**



**Monti, Victor.**

Noël de Pierrot. Mimodrame en trois actes de F. Beissier.  
Musique de V. Monti. Ouverture pour orchestre . . .  
*Milan, [etc.], G. Ricordi & C., 1907. Publ. no. 103569. 23 p.*  
*fol.*

M1004.M791

**Moody, Marie.**

Concert-ouverture in E moll für grosses orchester componirt  
von Madame Marie Moody.

*London & New York, Novello, Ewer & co., [1889]. Publ. no.*  
*7726. 1 p. l., 36 p. 4°.*

M1004.M83C5

Concert ouverture (in Fis moll) für grosses orchester com-  
ponirt von Madame Marie Moody.

*London, Novello, Ewer & Co., [187-?]. Publ. no. 4295. 1*  
*p. l., 36 p. 4°.*

M1004.M83C6

Concert-ouverture zu König Lear für grosses orchester com-  
ponirt von Madame Marie Moody . . .

*London & New York, Novello, Ewer & co., [1889]. Publ. no.*  
*7725. 1 p. l., 61 p. 4°.*

M1004.M83K5

Der sterbende kriegler. Concert-ouverture für grosses  
orchester componirt von Marie Moody.

*London & New York, Novello, Ewer & co., [1892]. Publ.*  
*no. 9346. 1 p. l., 26 p. 4°.*

M1004.M83S6

Themistokles. Overture für militär-musik componirt von  
Marie Moody. Partitur.

*London & New York, Novello, Ewer & co., [1893]. Publ. no.*  
*9440. 1 p. l., 50 p. 4°.*

Band score.

M1204.M83S

**Moór, Emanuel.**

Serenade für streich-orchester (2 violinen, viola und violon-  
cell) von Em. Moór. Partitur . . . [Op. 16].

*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.]. [1888]. Publ. no. 24683.*  
*1 p. l., 19 p. 4°.*

M1103.M82 Op. 16

. . . Symphonie in D moll für grosses orchester von Emanuel  
Moór. Op. 45. Partitur.

*Budapest und Leipzig, Rozsavölgyi & Co., [1896]. Publ.*  
*6. 114 p. fol.*

M1001.M812

**Moór**—Continued.

Concerto pour violoncelle et orchestre par Emanuel Moór,  
Op. 61 . . . Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [1906]. 70 p. fol.*  
**M1016.M82 Op. 61**

. . . Concert für violine und orchester von Emanuel Moór.  
Op. 62. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, [etc.], 1905. Publ. no. 12107. 106 p. fol.*

**M1012.M82 Op. 62**

Improvisationen über ein eigenes thema für orchester von  
Em. Moór. Op. 63. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [1906]. Publ. no. 38. 71 p. 4°.*

**M1045.M815I6**

2 ème. concerto pour violoncelle et orchestre par Emanuel  
Moór. Op. 64 . . . Orchester-partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [1906]. 78 p. fol.*

**M1016.M82 Op. 64**

. . . Symphonie E-moll für orchester von Emanuel Moór.  
Op. 65. Orchesterpartitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [1906]. Publ. no. 14533. 137 p. fol.*

**M1001.M815**

. . . Pensées symphoniques. Suite pour orchestre. Ema-  
nuel Moór. (Op. 75).

*[Paris], by A. Zunz Mathot, 1909. Publ. no. Z 222 M. 82 p. fol.*

**M1003.M816**

. . . Rhapsodie pour violon et orchestre. Emanuel Moór.  
Op. 84. Partitur . . .

*Paris, A. Zunz Mathot, 1909. Publ. no. Z. 363 M. 34 p. fol.*

**M1012.M82 Op. 84**

Barcarole für streich-orchester von Emanuel Moór.

*Berlin, N. Simrock, 1894. Publ. no. 10430. 7 p. fol.*

**M1145.M82**

Concert (D dur) für pianoforte mit begleitung des orchesters  
von Emanuel Moór. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1894. Publ. no. 10145. 99 p. fol.*

**M1010.M81**

**Moór**—Continued.

Symphonie (C dur) für grosses orchester von Emanuel Moór. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1895. Publ. no. 10339. 100 p. fol.*

**M1001.M819**

**Morlachi, Francesco, 1784–1841.**

Francesca da Rimini. Sinfonia (inedita). F. Morlacchi.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.]. Publ. no. 51585. 2 p. l., 72 p. 12°.*

Caption title. At the end of the overture: "Febbraio 1878."

**M1004.M87**

**Morley, Oscar.**

Danse crizole. Neuer salon-tanz von Oscar Morley. Für orchester instrumentirt von Karl Müller-Berghaus. Partitur . . . .

*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, 1901. Publ. no. Z. 3366. 23 p. fol.*

**M1060.M86**

**Moscheles, Ignaz, 1794–1870.**

Drittes concert (in G moll) für pianoforte und orchester componiert von Ignatz Moscheles. Opus 58. Neue partitur-ausgabe.

*Leipzig, Gustav Heinze, [1870]. Publ. no. G. 176 H. 71 p. fol.*

**M1010.M89 Op. 58**

**Mosel, Ignaz Franz, Edler von, 1772–1844.**

Ouverture zur oper: Cyrus und Astyages in musik gesetzt von J. F. von Mosel. Vollständige partitur . . .

*Wien, S. A. Steiner und Comp. Publ. no. S. u. C. 3092. 44 p. fol.*

**M1004.M898C9**

**Moszkowski, Moritz, 1854–**

Spanische tänze. Op. 12. Heft I. Partitur. (Scharwenka.) [No. 2. G moll. No. 5. (Bolero) D dur.]

*Berlin, Carl Simon, [etc.], [1878]. Publ. no. C. S. 486. 35 p. fol.*

Cover title of Peters. Edition Peters no. 3252a.

Spanische tänze. Op. 12. Original No. 1, C dur. No. 4, B dur. No. 3, A dur. Componirt von Moritz Moszkowski. Für orchester arrangirt von Valentin Frank. Heft II . . .

*Berlin, Carl Simon, [etc.], [1884]. Publ. no. C. S. 937. 29 p. fol. (Edition Peters, no. 3252b.)*

Has cover title of Peters.

**M1060.M9F6**

**Moszkowski—Continued.**

Serenata. Opus 15 No. 1 von Moritz Moszkowski. . . . Für  
orchester. Partitur. Arrangement von Fabian Reh-  
feld. . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [1883]. Publ. no. J. 2518 H.*  
9 p. fol.

**M1060.M9R4**

Melodie von Moritz Moszkowski für grosses orchester bear-  
beitet von Eduard Strauss. . . . Partitur. . . .

*Breslau, Julius Hainauer [etc], [1885]. Publ. no. J. 2780 H.*  
11 p. fol.

Cover title.

In caption title: "Op. 18, No. 1."

**M1045.S911M4**

. . . Johanna d'Arc. Symphonische dichtung in vier  
abtheilungen nach Schiller's Jungfrau von Orleans für  
grosses orchester componirt von Moritz Moszkowski.  
Op. 19. Partitur . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [etc.], [1879]. Publ. no. J. 2014 H.*  
316 p. 4°.

**M1002.M91J4**

. . . Aus aller herren länder. Sechs characterstücke für  
grosses orchester von Moritz Moszkowski. Opus 23.  
Partitur . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [1884]. Publ. no. J. 2713 H.*  
155 p. 4°.

**M1003.M898**

. . . Concerto pour le violon avec accompagnement d'or-  
chestre composé par Maurice Moszkowski. Op. 30.  
Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], [1883]. Publ.*  
*no. 12825. 266 p. 4°.*

**M1012.M9 Op. 30**

Première suite d'orchestre composée . . . par Maurice  
Moszkowski. Œuv. 39. Partition d'orchestre . . .

*Breslau, Jules Hainauer, [etc.], [1886]. Publ. no. J. 2911 H.*  
201 p. fol.

**M1003.M91**

Deuxième suite d'orchestre par Maurice Moszkowski.  
Œuvre 47. I. Preludio. II. Fuga. III. Scherzo.  
IV. Largetto. V. Intermezzo. VI. Marcia . . .

*Breslau, Jules Hainauer, [1890]. Publ. no. J. 3411 H.*  
159 p. fol.

**M1003.M913**

**Moszkowski—Continued.**

Polnische volkstänze für orchester frei bearbeitet von Moritz Moszkowski. Opus 55. . . . Hieraus einzeln: No. 1 und 4. Mazurka und Krakowiak.

*Leipzig, C. F. Peters, 1899. Publ. no. 8576. 34 p. fol.*  
**M1049.M89**

. . . Concerto pour le piano composé par Maurice Moszkowski. Opus 59. Partition d'orchestre.

*Leipzig, C. F. Peters, 1898. Publ. no. 2871. 113 p. fol.*  
*(Edition Peters, No. 2871.)*  
**M1010.M92 Op.59**

Habanera für orchester von Moritz Moszkowski. Opus 65, No. 3. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Peters, 1904. Publ. no. 8971. 26 p. fol.*  
*(Edition Peters, No. 3088.)*  
**M1047.M91E3**

. . . Troisième suite d'orchestre par Maurice Moszkowski. Op. 79 . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], 1908. 106 p. fol.*  
**M1003.M914**

**Mouquet, Jules.**

Diane et Endymion. Prélude symphonique pour orchestre par Jules Mouquet. Op. 2. . . . Partition d'orchestre. . . .

*Paris-Bruzelles, Henry Lemoine & Cie, 1911. Publ. no. 20753 H. 1 p. l., 15 p. fol.*  
**M1004.M89D5**

Le sommeil du patriarche, tiré du sacrifice d'Isaac. Poème biblique de Paul Collin, pièce symphonique pour petit orchestre par Jules Mouquet, op. 7. Partition d'orchestre.

*Paris, Henry Lemoine & cie., 1908. Publ. no. 20404 H. 1 p. l., 10 p. fol.*  
**M1002.M93S8**

. . . Au village. Esquisse symphonique par Jules Mouquet. (Op. 11.) Partition d'orchestre . . .

*Paris, Bellon, Ponscarne & Cie., 1903. Publ. no. 1. 29 p. fol.*  
**M1002.M93A9**

Deux petites pièces. I. Au berceau. II. Sarabande, pour orchestre à cordes par Jules Mouquet, op. 25 . . .

*Paris, Henry Lemoine & cie., 1908. Publ. no. 20363 H. 8 p.*  
**M1145.M92**

**Moussorgsky, Modeste Petrovich, 1839-1881.**

. . . Chowantchina. Opéra de M. Moussorgsky. Entr'acte . . . Instrumentée par N. Rimsky-Korssakow. *S. Pétersbourg, W. Bessel et cie., [etc.], [190-]. Publ. no. 5718. 11 p. 4°. (Œuvres posthumes de M. Moussorgsky, no. 9.)*  
**M1505.M97**

. . . Introduction de l'opera "Chowantchina" . . . *St. Pétersbourg, [etc.], W. Bessel et cie., [190-]. Publ. no. 4473. 11 p. 4°. (Œuvres posthumes de M. Moussorgsky . . . No. 7.)*

"Instrumentée par N. Rimsky-Korsakov."

**M1505.M97**

Danse persane. Plâska persidok ne oper Khovanshchina. Instrumentovava N. A. Rimskim-Korsakovym . . . *S. Peterburg, V. Bessel i Ko., [1886?]. Publ. no. 1536. 1 p. l., 44 p. 4°. (Œuvres posthumes de M. Moussorgsky, no. 4.)*  
 Caption title.

**M1047.M975D3**

. . . Intermezzo. M. Moussorgsky. 1867. *St. Petersburg, B. Bessel et Cie., [1885?]. Publ. no. 591. 1 p. l., 41 p. 4°. (Œuvres posthumes de M. Moussorgsky, no. 2.)*  
 Caption title. Instrumentated by Rimsky-Korsakov.

**M1045.M987I7**

Marche. M. P. Musorgskii. 1880. *S. Peterburg, V. Bessel i Ko., [1885?]. Publ. no. 1524. 1 p. l., 28 p. 4°. (Œuvres posthumes de M. Moussorgsky, no. 3.)*  
 Caption title. Better known as "Marche turque" in A flat major.

**M1046.M988M3**

Tableaux musicales. Suite pour orchestre par M. Moussorgsky "Kartinka", suite, M. P. Musorgskago. Instrumentovana M. Tushmalov'm. Izdanie narechatano rod redaktsiei N. A. Rimskago-Korsakova. Partition d'orchestre . . . *St. Petersburg, [etc.], W. Bessel et cie., [190-]. Publ. no. 4276. 63 p. 4°.*  
 Composed "1874."

**M1003.M98**

. . . Une nuit sur le mont chauve. Fantaisie pour l'orchestre par Modeste Moussorgsky. Œuvre posthume. Achevée et instrumentée par N. Rimsky-Korsakoff. Partition d'orchestre . . .

*St. Petersburg, [etc.], W. Bessel et Cie., [1886?]. Publ. no. 1538. 1 p. l., p. 3-65. 4°.*

Instrumentated by Rimsky-Korsakov in 1886. No. 5 of the "Œuvres posthumes."

**M1002.M98**

**Moussorgsky—Continued.**

. . . Scherzo. (1858)

*St. Petersburg, B. Bessel & co., [1885?]. Publ. no. 595. 17 p. 4°. (Œuvres posthumes de M. Moussorgsky, no. 1.)*

Caption title.

**M1045.M987S2**

**Mozart, (Johann Chrysostom) Wolfgang Amadeus, 1756–91.**

Wolfgang Amadeus Mozart's werke. Kritisch durchgesehene gesammtausgabe . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1876–86]. 72 v. fol.*

See serie VIII, bd. 1–3: Symphonies.

IX, abt. 1: "Cassationen und serenaden."

IX, abt. 2: Divertimenti.

X: "Märsche und kleinere stücke."

XI: "Tänze für orchester."

XII, abt. 1: Violin concertos.

abt. 2: "Concerte für ein blasinstrument und orchester."

XVI, bd. 1–4: Piano concertos.

XXIV, supplement, n. 2–7: Symphonies.

n. 7<sup>a</sup>–18: "Kleinere orchesterstücke.

n. 19–21: 3 concertos.

n. 21: Concerto f. piano and violin.

**M3.M939**

. . . Andante. Extrait d'un concerto pour piano (Köchel No. 467). Transcription pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par C. Saint-Saëns. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & Fils, 1906. Publ. no. D. & F. 6816. 14 p. fol.*

Cover title.

**M1012.M933**

. . . Ballettmusik aus der pantomime "Les petits riens" für orchester. Für den konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907. Publ. no. Part. B. 2064. 24 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 2064.)*

**M1060.M94**

The Duke of York's new march as performed by His Royal Highness's band, composed by W. A. Mozart, arranged for the pianoforte.

*London, Preston & Son, [ca. 1800]. 3 p. fol.*

For cembalo or wind instruments. From Mozart's Figaro.

**M1260.A2M9S**

Laudate Dominum von W. A. Mozart. Für orchester allein bearbeitet von Max Kaempfert.

Mozart, W. A.—Continued.

*Offenbach a. M., Johann André, 1910. Publ. no. André, 16417. 12 p. fol.*

Caption title.

**M1060.M946**

. . . "Mozartiana." Suite. 4 morceaux de W. A. Mozart.  
1. Gigue. 2. Menuet. 3. Paghiera. 4. Thème avec  
variations. Arrangée et instrumentée par P. Tschaï-  
kowsky. Op. 61.

*Moscou, P. Jurgenson [etc.], [1887]. Publ. no. 13699.  
55 p. 4°.*

**M1060.C43**

. . . Ouverture zum Don Giovanni für die concert-auffüh-  
rung nach der opernpartitur ergänzt von Ferruccio Busoni.  
1787. 1908. Orchesterpartitur. . . .

*New York, G. Schirmer [etc.], 1911. Publ. no. 22287. 2 p.  
l., 29 p. fol.*

Name of composer at head of title. On 2nd p. l. a prefatory  
note in German and English, signed "Ferruccio Busoni.  
Rom, d. 7. April 1908."

**M1004.M93D64**

Overture en partition de l'opéra Don Juan par W. A. Mozart.  
*Offenbach s/ M., Jean André, [ca. 1800]. Publ. no. 1568.  
26 p. obl. 4°.*

**M1004.M93D5**

Partitur der W. A. Mozart'schen Ouverture zu seiner oper:  
Die zauberflöte, in genauer übereinstimmung mit dem  
manuscript des komponisten, so wie er solches entworfen  
instrumentirt und beendet hat, herausgegeben und mit  
einem vorbericht begleitet von A. André. Original-  
ausgabe.

*Offenbach a/m, bei J. André, [1829]. Publ. no. 5200. 3.  
p. l., 28 p. obl. 4°.*

First edition.

On 2d and 3d p. 1. "Vorbericht" signed "Ant. André. Offen-  
bach a/m im März 1829".

The edition shows in red print the corrections and additions  
made by Mozart in his manuscript.

**M3.3.M9**

Serenade No. 7 D dur für violine principale, 2 violinen,  
viola, bass, 2 flöten, 2 oboen, 2 fagotte, 2 hörner u. 2  
trompeten von W. A. Mozart Köchel-verzeichnis No. 250.  
*Leipzig, Ernst Eulenberg, [1905]. Publ. no. E. E. 1346.  
1 p. l., 156 p. 12°. (Payne's kleine partitur-ausgabe,  
No. 262).*

**M1003.M925**



**Mozart, W. A.—Continued.**

. . . 7. Violin-konzert D dur zum erstenmal (1907) herausgegeben von Albert Kopfermann.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907. Publ. no. W. A. M. 271a. 2 p. l., 44 p. fol.*

**M1012.M937**

Symphonie von W. A. Mozart. Köch. Verz. Anh. IV. No. 216. Komponiert 1770–1771.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1910. Publ. no., W. A. M. Anh. IV., 216. 1 p. l., 14 p. fol. (Mozart's werke, Serie 24 no. 216.)*

Caption title.

**M1001.M93K216**

Zwei heitere ouvertüren für orch. 1. Die entführung aus dem serail, von W. A. Mozart, mit hinzugefügtem konzertschluss von F. Busoni. 2. Lustspiel-ouverture. Op. 38 (komponirt 1897, umgearbeitet 1904).

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1904. Publ. no. Part. B. 1690 & 1691. 2v. 32-61 p. fol.*

**M1004.B989Z9**

**Mozart, Leopold, 1719–1787.**

Ausgewählte werke von Leopold Mozart . . . Eingeleitet und herausgegeben von Max Seiffert. Bearbeitung des basso continuo vom herausgeber der klavierauszüge von Max Schneider.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1908. LVIII, 254 p. port. fol. (D. d. T. in Bayern, 9. jahrg., 2. b.)*

Contains for orchestra:

Concerto per il clarino solo. Ddur. (1762).

Sinfonia di camera. Ddur. (1755).

Sinfonia burlesca. Gdur (1760).

Divertimento militare sive sinfonia. Ddur. (1756).

Sinfonia di caccia. Gdur (1756).

Die bauernhochzeit. Ddur (1755).

**M2.D4**

**Mraczek, Joseph Gustav.**

Rustans traum. Zwischenspiel aus der oper "Der traum" (ein leben) für orchester komponiert von Joseph Gust. Mraczek. Partitur . . .

*Berlin, Adolph Fürstner, [1907]. Publ. no. A. 5616 F. 35 p. fol.*

**M1505.M93R8**

**Muck, (Friedrich) Johann (Albert).**

. . . Festouvertüre für grosses orchester von J. Muck. Op. 49. Partitur.

**Muck**—Continued.

*Offenbach a/M., Joh. André, [1880]. Publ. no. André 12861. 1 p. l., 79 p. 4°.*

**M1004.M942F4**

**Mühldorfer, Wilhelm Karl, 1836-**

. . . Aus der musik zu Shakespeare's Kaufmann von Venedig componirt . . . von W. C. Mühldorfer. Op. 29. No. 1. Portia und Nerissa. No. 2. In Portia's park. No. 3. Liebesglocken. Duett. Entr'acte. Partitur . . .

*Berlin & Dresden, Adolph Fürstner, [1873]. Publ. no. 450-452. 31 p. fol.*

No. 3 missing.

**M1002.M955K3**

Bilder aus dem Orient. a. Einleitung. b. Grosser janit-scharenmarsch. Für grosses orchester componirt von W. C. Mühldorfer . . . Op. 40. Partitur . . .

*Leipzig, Robert Seitz, [1875]. Publ. no. R. S. 494. 42 p. fol.*

Cover title.

**M1003.M94**

**Müller-Berghaus, Karl, 1829-1907.**

. . . Rokoko. Menuett von Karl Müller-Berghaus. Op. 29. Für kleines orchester . . .

*Berlin, Ries & Erler, 1893. Publ. no. R. 5102 E. 5 p. fol.*

Cover title.

**M1049.M94**

. . . Ungarisches concert (Concert hongrois) für violine von Karl Müller-Berghaus. Op. 60 . . .

*Hannover, Louis Oertel, [etc.], [1899]. Publ. no. L. 34220. 95 p. 4°.*

**M1012.M96 Op. 60**

Symphonie nach dem Cis-moll quartett op. 131 von Ludwig von Beethoven für grosses Orchester eingerichtet von Karl Müller-Berghaus. Partitur.

*Hamburg, Hugo Pohle, [1884]. Publ. no. H. P. 566. 101 p. fol.*

Title-page bears autograph dedication of Karl Müller-Berghaus, dated "Hamburg 1884."

**M1060.B422**

**Muffat, Georg, ca. 1645-1704.**

. . . Auserlesene mit ernst und lust gemengte instrumentalmusic. 1701. Erster teil. Sechs concerti grossi. Nebst einem anhang: Auswahl aus "Armonico tributo." 1682. Bearbeitet von Erwin Luntz.

**Muffatt**—Continued.

*Wien, Artaria & Co, 1904. XIV, [6]–147 p. port., facsim. fol. (D. d. T. in Österreich, 11. Jahrg., 2. t.)*

Contains 6 concertos; 1 sonata and 5 movements from 44 sonatas of the "Armonico." For orchestra.

**M2.D36**

. . . Florilegium primum für streichinstrumente. In partitur mit unterlegtem klavierauszug herausgegeben von Heinrich Rietsch.

*Wien, Artaria & Co, 1894. X, [2]–146 p. facsim. fol. (Denkmäler der Tonkunst in Österreich, I. band, 2. hälfte.)*

Complete reprint of the edition of 1695, containing 7 suites for string instruments, one of them with ad libitum basso continuo.

**M2.D36**

. . . Florilegium secundum für streichinstrumente. In partitur mit unterlegtem klavierauszug herausgegeben von Heinrich Rietsch.

*Wien, Artaria & Co, 1895. XI, [3]–241 p. facsim. fol. (Denkmäler der Tonkunst in Österreich, II. band, 2. hälfte.)*

Complete reprint of the edition of 1698, containing 8 suites for string instruments with ad libitum basso continuo.

**M2.D36****Nachèz, Tivadar, 1859—**

Dances tziganes (Zigeunertänze) d'après des airs hongrois pour le violon avec accompagnement de l'orchestre ou du piano par Tivadar Nachèz. Op. 14. Partition . . .

*Leipzig, Otto Forberg, [1909]. Publ. no. 860. 55 p. 4°.*

Cover title.

Hamburg, Thieme, [1881] Leduc, [1892].

**M1012.N15 Op. 14**

. . . Abendlied . . . für violine und streich-orchester oder piano von Tivadar Nachèz. Op. 18. Ausgabe in partitur . . .

*Offenbach a/Main, Johann André, [etc.], [1888]. Publ. no. André 13683. 4 p. 4°.*

**M1105.N2**

. . . 2me concerto [en si mineur] pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par Tivadar Nachèz, Op. 36.

*Leipzig, Friedrich Hofmeister, c1908. Publ. no. 9082. 75 p.*

**M1012.N15 Op. 36****Nápravník, Eduard Franzovich, 1839—**

. . . "Demon" (d'après le poème de Lermontoff). IIIème symphonie pour l'orchestre par Eduard Nápravník. Op. 18. Partition . . .

**Nápravník**—Continued.

*Hamburg, D. Rahter, [etc.], [1882]. Publ. no. 2068. 3 p. l., 173 p. fol.*

French preceded by Russian title.

**M1001.N217**

. . . Danses nationales pour orchestre composées par E. Nápravník. Op. 20. No. 1. Polonaise. No. 2. Casatschiok. No. 3. Danse russe. No. 4. Valse. No. 5. Tarantelle. No. 6. Mazourka.

*Hamburg et Leipzig, D. Rahter, [1880]. Publ. no. 1774, 1782, 1783, 1783<sup>s</sup>, 1783<sup>e</sup>. 6 v. 4°.*

**M1047.N217D3**

. . . Concerto symphonie (La mineur) pour piano et orchestre composé par Eduard Nápravník. Op. 27. Partition . . .

*Hamburg, D. Rahter, [&c.], [1881]. Publ. no. 2109. 1 p. l., 234 p. 4°.*

**M1010.N22 Op. 27**

. . . Fantaisie sur des thèmes russes pour violon et orchestre composée par E. Nápravník. Op. 30. Partitur.

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [&c.], [1881]. Publ. no. 12504. 70 p. fol.*

**M1012.N22 Op. 30**

Torzhestvennyĭ marsh na mativy: a/Marsh Petra Velikago. b/Podoĭdy podsluplŭ, ŭa pod vash gorod kamennyĭ (Russkafā narodnafā piesnfā) dlŭa orkestra po sluchafŭ dvadtsatipŭtiletifā tsarstovanifā gosudarfā Imperatora Aleksandra II . . . Sochinenie E. Napravinka, soch. 33oe. *S. Peterburg, A. Butner, [&c.]. Publ. no. 2073a. 35 p. 4°.*

Hamburg, Rahter, [1883].

**M1046.N217T7**

. . . Fantaisie russe pour piano et orchestre composée par Eduard Nápravník. Op. 39. Partition . . .

*Hamburg, D. Rahter, [&c.], [1886], Publ. no. 2289. 91 p. 4°.*

**M1010.N22 Op. 39**

Marcia funebre pour orchestre par Eduard Nápravník. Op. 42 bis. Partition d'orchestre . . .

*Hamburg et Leipzig, D. Rahter, [1897]. Publ. no. 868. 31 p. 4°.*

**M1046.N217M3**

**Nápravník**—Continued.

2 pieces espagnoles. No. 1. Romancé. No. 2. Fandango.  
E. Nápravník. Op. 51.

*Moscou, P. Jurgenson, [1892]. Publ. no. 17462, 17464.  
19, 35 p. 4°.*

Caption title.

**M1045.N217D4**

Suite für grosses orchester aus der musik zu der drama-  
tischen dichtung "Don Juan" von Graf A. Tolstoi, com-  
ponirt von E. Nápravník. Op. 54. No. 1. Overture.  
No. 2. Gesang der nachtigall. No. 3. Bei der fontaine.  
No. 4. Melodrame. No. 5. Fandango . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [ & c. ], [1901]. Publ. no. 22162. 142  
p. 4°.*

Cover title.

**M1003.N217**

Suite pour violon avec accompagnement d'orchestre par  
Ed. Nápravník. Op. 60. Partition . . .

*Berlin, N. Simrock, [1898]. Publ. no. 11075. 62 p. fol.*

**M1012.N22 Op. 60**

Deux pièces russes pour grand orchestre. No. 1. Fantaisie.  
No. 2. Conte. Composées par E. Nápravník. Op.  
74 . . .

*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson, [etc.], [1906]. Publ. no. 30631,  
30634. 2 v. in 1. 41, 39 p. 4°.*

**M1045.N217D5**

. . . Dubrowsky. Oper in 4 acten von E. Nápravník . . .  
no. 21. Intermezzo der nacht für streichorchester.  
Partitur.

*Moskva, [etc.], P. Jurgenson, [1902?]. Publ. no. 26680. 5 p.  
fol.*

The opera was first performed in 1895.

**M1505.N23D9**

**Naue, Johann Friedrich, 1787–1858.**

Grosser religioeser fest-marsch über Psalm 21. V. 1 bis 8.  
metrische uebersetzung von Friedrich de la Motte Fouqué.  
Musik von Dr. Naue.

*Mss. 1 p. l., 29 p. fol.*

According to the program pasted in this volume the march was  
first played at Halle, October 15, 1845.

**M1247.N293 Case**

Jubelmarsch für militair-orchester zur feier des geburtstags  
Seiner Majestaet des Koenigs componirt von Dr. Naue.

*Mss., [ca. 1845]. 1 p. l., 14 p. fol.*

Band score.

*With his:* Grosser religioeser fest-marsch über Psalm 21. . . .

**M1247.N293 Case**

**Naumann, Emil, 1827-1888.**

Concert-ouverture zum trauerspiel Loreley componirt . . .  
 von Emil Naumann. Op. 25. Partitur . . .  
*Leipzig & New York, J. Schuberth & Co. [etc.], [1864].*  
*Publ. no. 3915. 56 p. 4°.*

**M1004.N299L8**

Festmarsch. Zur eröffnung der subscriptionsbälle im  
 Königl. Opernhause zu Berlin componirt . . . von Emil  
 Naumann. Berlin, 1865. Partitur für orchester. . . .  
*Berlin, Hermann Mendel, [1866]. Publ. no. H. M. 90. 25 p.*  
*fol.*

**M1046.N299****Naumann, Otto, 1871-**

. . . Junker Übermut. Ein scherzo für grosses orchester,  
 komponirt von Otto Naumann. Op. 2. Orchester-  
 partitur . . .  
*Magdeburg, Heinrichshofen; London, Oppenheimer bros.*  
*[c1902]. Publ. no. H. V. 4483. 59 p. fol.*

**M1002.N311****Nedbal, Oskar, 1874-**

. . . Scherzo-caprice für grosses orchester . . . von . . .  
 Oscar Nedbal. Op. 5. Partitur . . .  
*Berlin, N. Simrock, c1896. Publ. no. 10650. 36 p. 4°.*

**M1045.N371S2**

Ballet suite. Der faule Hans. Von Oskar Nedbal. Op. 18.  
 Orchester-partitur . . .  
*Leipzig, Bosworth & Co., [etc.], c1907. Publ. no. B. & Co.*  
*10436. 1 p. l., 120 p. fol.*

**M1003.N37****Neitzel, Otto, 1852-**

. . . Concert für clavier und orchester von Otto Neitzel.  
 Op. 26 . . .  
*Bayreuth, Carl Giessel, Jr., c1900. Publ. no. 219. 190 p.*  
*fol.*

**M1010.N42 Op. 26****Nelson, Rudolph.**

Oh te my darling. Dal a "Dudás kisasszony" című ope-  
 rettéből. Irta Nelson Pál. Nép zenére alkamasta Linka  
 Camillo.

*Berlin, "Harmonie", c1910. 6 p. fol.*

Caption title.

Excerpt from Miss Dudelsack, operette by Rudolph Nelson.

**M1505.N42M5**

**Neruda, Franz, 1843-**

Berceuse slave. [Für streichorchester und harfe (oder klavier)]. F. Neruda, Op. 11. Arrangement von Alfred Oelschlagel.

*Leipzig, D. Rahter, c1911. Publ. no. 4047. 7p. 4°.*

Caption title.

M1160.N45

. . . Ballade für violine mit begleitung des orchesters oder des pianoforte componirt von Franz Neruda. Op. 43. Partitur . . .

*Hamburg, D. Rahter, [etc.], [1883]. Publ. no. 2406. 31 p. 4°.*

Cover title.

M1012.N45 Op. 43

**Neumann, Franz.**

. . . Waldmärchen-Woodland lore. Romantisches charakterstück für grosses orchester von Franz Neumann. Op. 72. Orchester auszug . . .

*Berlin-New York, E. Tiersch, [etc.], c1910. 1 p. l., p. 2-23. fol.*

M1045.N5W3

**Nicholl, Horace Wadham. 1848-**

Hamlet. (Seelenstudie—A psychic sketch) für grosses orchester von H. W. Nicholl. Op. 14. Partitur . . .

*Hamburg, Fritz Schuberth (New York, Edward Schuberth), c1888. 22 p. fol.*

M1002.N611

**Nicodé, Jean Louis, 1853-**

Maria Stuart. Eine symphonische dichtung für grosses orchester von Jean Louis Nicodé. Op. 4. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1879]. Publ. no. 15221. 1 p. l., 80 p. 4°.*

M1002.N633M3

. . . Introduction und scherzo für grosses orchester componirt von Jean Louis Nicodé. Op. 11. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1878]. Publ. no. 14841. 1 p. l., [1], 77 p. 4°. (B. & H. Part.-Bibl., 14841.)*

Originally known under the title: Die jagd nach dem glück. Ein phantasiestück.

M1045.N53I5

Italienische volkstänze und lieder componirt von Jean Louis Nicodé. Op. 13 . . . Nr. 1. Tarantelle . . . Nr. 2. Canzonette. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1894. Publ. no. Part. B. 849-850. 2 v. p. 51, 11. fol.*

M1047.N633I8

## Nicodé—Continued.

. . . Romanze für violine mit begleitung des orchesters oder des claviers von Jean Louis Nicodé. Op. 14. Partitur. Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1878]. Publ. no. 14863. 1 p. l., 13 p. 4°. (B. & H. Part.-Bibl., 14863.)

M1012.N63 Op. 14

. . . Symphonische suite (H moll) in vier sätzen für kleines orchester. I. Präludium. II. Scherzo. III. Thema mit variationen (Den manen Beethovens). IV. Rondo. Componirt von Jean Louis Nicodé. Op. 17. Partitur . . . Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1886]. Publ. no. 17270. 1 p. l., 93 p. fol. (B. & H. Part.-Bibl., 17270.)

M1003.N63S7

Jubiläumsmarsch für grosses orchester zur feier des 25-jährigen bestehens der "Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin" . . . von Jean Louis Nicodé. Op. 20. Partitur . . . Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1880]. Publ. no. 15470. 40 p. fol.

M1046.N633J9

. . . Faschingsbilder. 1. Maskenzug; 2. Liebesgeständniss; 3. Seltsamer traum; 4. Humoreske—für grosses orchester von Jean Louis Nicodé. Op. 24. Partitur . . . Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1890]. Publ. no. 18812. 1 p. l., 133 p. fol.

M1003.N63F3

Symphonische variationen für grosses orchester. J. L. Nicodé. Op. 27.

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 139. 111 p. 4°.

Caption title. First published 1884.

M1003.N63S74

. . . Bilder aus dem Süden. 6 charakterstücke für orchester bearbeitet von M. Pohle. [Op. 29.] No. 1. Bolero . . . No. 2. Maurisches tanzlied . . . No. 3. Sere-nade . . . No. 4. Andalusienne . . . No. 5. Proven-calisches märchen . . . No. 6. In der Taberna . . . Partitur . . .

Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1904]. Publ. no. Part. B. 1808-1813. fol.

M1003.N63B4



**Nicodé**—Continued.

Zwei stücke für streichorchester, 2 hoboen und 2 hörner . . .  
von Jean Louis Nicodé. Op. 32. Partitur.

*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1890]. Publ. no. 18739. 1 p. l., 21 p. fol. (B. & H. Part.-Bibl., 18739.)*

**M1145.N63**

Gloria! Ein sturm- und sonnenlied. Symphonie in einem satze für grosses orchester, orgel und (schluss-) chor von Jean Louis Nicodé. Werk 34. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1905. 2 p. l., 336 p. fol.*

**M1001.N633**

Kompositionen für militärmusik. 1. Deutsches gebet. Ein volkslied. Werk 35. Partitur . . .

*Langebrück i. Sa., Eigentum des Komponisten, 1910. 7 p. fol.*

**M1045.N53S**

**Nicolai, Otto, 1810–1849.**

Kirchliche fest-ouverture über den choral "Ein' feste burg ist unser Gott" für grosses orchester, chor und orgel componirt von Otto Nicolai. Op. 31. Partitur . . .

*Leipzig, Friedrich Hofmeister, [ca. 1845]. Publ. no. 3098. 35 p. 4°.*

Hofmeister, IV has this incorrectly as Op. 32.

**M1004.N63K4**

Die lustigen weiber von Windsor. Komisch phantastische oper in 3 akten mit tanz nach Shakespeare's gleichnamigem lustspiel bearbeitet von H. S. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai. Overture. Partitur.

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [ca. 1845]. Publ. no. 1847. 81 p. 4°.*

**M1004.N63L9**

**Nielsen, Carl, 1865–**

Kleine suite für saiteninstrumente. [Op. 1]. Partitur.

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1890]. Publ. no. 10430. 33 p. 4°.*

**M1103.N63**

. . . Symfoni G-moll af Carl Nielsen. Op. 7. Partitur.

*København & Leipzig, Wilh. Hansen, [1905]. Publ. no. 11486. 163 p. fol.*

**M1001.N664**

**Nielsen**—Continued.

. . . Die vier temperamente. I. Allegro collerico. II. Allegro comodo e flemmatico. III. Andante malincolico. IV. Allegro sanguineo. Für orchester von Carl Nielsen. Op. XVI. Partitur . . .

*Copenhagen & Leipzig, Wilh. Hansen, [1903]. Publ. no. 13308. 157 p. fol.*

M1003.N66

Helios. Ouverture for orchester. [Op. 17.] Carl Nielsen. Partitur . . .

*Kjøbenhavn & Leipzig, Wilh. Hansen, [1905]. Publ. no. 13669. 35 p. fol.*

M1004.N669H4

**Nielsen, Ludolf, 1876—**

Berceuse pour violon avec accompagnement d'instruments à cordes par Ludolf Nielsen. Op. 9. Partition d'orchestre. *Copenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1906]. Publ. no. 13740. 4°.*

M1105.N63

**Nodnagel, Ernst Otto, 1870—1909.**

. . . L'adultera. Symbolie für grosses orchester von Ernst Otto Nodnagel. Op. 30. Partitur . . .

*Leipzig, Hermann Seemann, 1900. Publ. no. 4. 47 p. fol.*

M1002.N761A2

**Noren, Heinrich Gottlieb, 1861—**

. . . Elegische gesangs-scene für violoncell mit begleitung von orchester oder pianoforte komponiert von H. Gottlieb-Noren. Op. 11.

*Leipzig, C. F. Kahnt nachf, 1904. Publ. no. 4174. 1 p. l., 18 p. fol.*

M1016.N68

**Norman, Ludvig, 1831—1885.**

Sinfonie (No. 2 es dur) för stor orchester komponerad och kongl. svenska hofkapellet tillegnad af Ludvig Norman. Op. 40.

*Stockholm, Abr. Hirsch, [1885]. Publ. no. 4. 1 p. l., 171 p. 4°.*

M1001.N842

Symfoni No. 3 D moll komponerad för stor orkester af Ludvig Norman. Op. 58. Partitur.

*[Stockholm, 1885.] 1 p. l., 144 p. 4°. (Musikaliska konstföreningen [26].)*

M1001.N845

**Noskowski, Siegismund, 1846–1909.**

Das meerauge-Tengerszem-Morskie oko. Eine concert  
ouverture für orchester componirt von Siegmund Nos-  
kowski. Opus 19. Partitur . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [etc.], [1886]. Publ. no. J. 2863 H.  
63 p. fol.*

M1004.N897M5

. . . Step. Poemat symfoniczny w formie uwertury kon-  
certowej na wielką orkiestrę napisat Zygmunt Noskowski.  
Op. 66. Partytura . . .

*Warszawa, Gebethner i Wolff; Lipsk, Breitkopf & Härtel,  
[1901]. Publ. no. G. 2529 W. 92 p. fol.*

M1002.N89

**Nováček, Ottokar (Eugen), 1866–1900.**

. . . Concerto eroico (in einem satz) für clavier und orches-  
ter von Ottokar Nováček. Op. 8. Partitur . . .

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1896]. Publ. no.  
11930. 1 p. l., 143 p. 4°.*

M1010.N93 Op. 8

Perpetuum mobile für violine mit orchester oder pianoforte-  
begleitung von Ottokar Nováček.

*Leipzig, C. F. Peters, 1895. Publ. no. 8071. 19 p. fol.  
(Edition Peters, No. 2787.)*

M1012.N93

**Novák, Vítěslav, 1870–**

In der Tatra. Tondichtung für grosses orchester von  
Vítěslav Novák. Op. 26. Partitur.

*Wien-Leipzig, "Universal Edition" Aktiengesellschaft, 1910.  
Publ. no. U. E., 2876. 67 p. fol. (Universal edition no.  
2876.)*

M1002.N93

Von ewiger sehnsucht. O věčné touze. Tondichtung für  
groses orchester von Vítěslav Novák. Op. 33. Par-  
titur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1906. Publ. no. Part.  
B. 2025. 2 p. l., 87 p. fol.*

M1002.N935

**Nowowiejski, Felix, 1875–<sup>1</sup>**

. . . "Swaty polskie" (Polnische brautwerbung). Overture  
für grosses orchester componirt von Felix Nowowiejski.  
Orchester-partitur . . .

*Leipzig, J. Schuberth & Co., 1903. Publ. no. 7436.  
62 p. fol.*

M1004.N945S9

<sup>1</sup> Born Feb. 2, 1877, according to the Musikbuch aus Oesterreich, 1910.

**Nyevelt, J. J. van Zuylen van-**

Ouverture pour servir d'introduction à la tragedie de Schiller: "Maria Stuart" par J. P. P. van Zuylen van Nyevelt. Partition d'orchestre . . .

*Paris, J. Hamelle [188-]. Publ. no., J. 2031 H. 71 p. 4°.*

**M1004.N99**

**Oberthür, Karl, 1819-1895.**

"Rübezahl." Ouvertüre (in D) für grosses orchester componirt . . . von Carl Oberthür. Op. 82. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [1867]. Publ. no. 18615. 55 p. 4°.*

**M1004.O12R9**

Vorspiel für grosses orchester zu Carl Kösting's dramatischem gedicht "Shakespeare", ein winternachtstraum, componirt . . . von Charles Oberthür. Op. 210 . . . Partitur . . .

*Hamburg, Aug. Cranz, [1885]. Publ. no. C. 26238. 43 p. fol.*

**M1004.O12S5**

**Oelschlägel, Alfred, 1847-**

. . . Renaissance. Humoreske. Partitur. . . (Op.190.)

*Berlin, Ries & Erler, c1898. Publ. no. 4957. 13 p. fol.*

Cover title.

**M1145.O28**

**Ohlsen, Emil.**

Valse d'amour. Intermezzo. Emil Ohlsen. Op. 122.

*Leipzig, C. F. Kahnt, c1907. Publ. no. 4957. 14 p. fol.*

Caption title. String orchestra.

**M1145.O38**

**Ollone, Max d', 1875-**

Fantaisie pour piano & orchestre par Max d'Ollone. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Enoch et Cie., [etc.], c1900. Publ. no. E. & Cie. 4439. 1 p. l., 97 p. 4°*

**M1010.O49**

. . . Lamento pour orchestre . . .

*Paris, Heugel & cie., [etc.], c1908. Publ. no. H. & Cie. 23,916. 1 p. l., 26 p. fol.*

**M1045.O5L3**

. . . Le ménétrier. Poème pour violon et orchestre par Max d'Ollone. Partition d'orchestre. . .

*Paris, Heugel & Cie, c1911. Publ. no. H. & Cie 25156. 2 p. l., 105 p. fol.*

2d p. l. contains "Argument."

**M1012.O5**

**Olsen, Ole, 1850-**

. . . Symphonie [No. 1] (G-dur) für grosses orchester von Ole Olsen. [Op. 5.] Partitur . . .  
*Wien, Albert J. Gutmann, [etc.], [1883]. Publ. no. A. J. G., 507. 69 p. fol.*

**M1001.052**

. . . Asgaardsreien. Symphonische dichtung für orchester von Ole Olsen. Op. 10. Orchesterpartitur . . .  
*Leipzig, Aug. Cranz, [1883]. Publ. no. C. 42033<sup>a</sup>. 65 p. fol.*

**M1002.0527A8**

Suite für streichorchester aus Nordahl Rolfsens märchen-  
 dichtung "Svein Uraed" componirt von Ole Olsen.  
 Op. 60.  
*Kristiania, Brødrene Hals, [ca. 1900]. Publ. no. B. H. M. 500. 11 p. fol.*

**M1103.0522**

Miniaturen. Suite für streichorchester von Ole Olsen.  
 1. Kahnfahrt. 2. Serenade. 3. Sage. 4. Intermezzo.  
 5. Dorfspielmann. Partitur . . .  
*Stockholm, Abr. Hirsch's verlag, [etc.], [1897]. 18 p. fol.*

**M1103.052**

. . . Overture zu Josef Weilens trauerspiel: "König Erich"  
 von Ole Olsen. Partitur . . .  
*Hamburg, Aug. Cranz, [1883]. Publ. no. 35686. 43 p. fol.*

**M1004.045K7****O'Neill, Norman.**

. . . Four dances from the fairy play The Blue Bird by  
 Maurice Maeterlinck. Music by Norman O'Neill. 1.  
 Dance of the mist maids. 2. Dance of fire and water.  
 3. Dance of the stars. 4. Dance of the hours.  
*London, Elkin & Co., Ltd. [etc.], 1910. Publ. no. E. & Co 569. 34 p. fol.*

Cover title.

At head of title: "Produced with immense success at the Hay-  
 market Theatre, London."

**M1515.058****Orlamünder.**

Overture no. 1 par Orlamünder.  
*Autograph score. [31] p. obl. 4°.*

**ML96.0**

. . . Concertino per il fagotto com. v. Orlamünder.  
*Autograph score. [32] p. obl. 4°.*

**ML96.0**

**Pabst, Paul, 1854–1897.**

Concert (Es-dur) für pianoforte mit begleitung des orchesters componirt von Paul Pabst . . . Op. 82 . . .  
*Leipzig, Bartholf Senff, [etc.], [1883]. Publ. no. 1584. 161 p. fol.*

**M1010.P2 Op. 82**

**Pachulsky, Genrik Albertovich, 1859–**

. . . Suite pour orchestre composée par H. Pachulski. Op. 13. Partition . . .  
*Moscou, P. Jurgenson, [&c.], [1897]. Publ. no. 20996. 106 p. 4°.*

**M1003.P152**

. . . Méditation pour orchestre à cordes composée par H. Pachulski. Op. 25. Partition . . .  
*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson, [etc.], [1909]. Publ. no. 33010. 16 p. 4°.*

**M1145.P2**

**Pacini, Giovanni, 1796–1867.**

Sinfonia Dante. Divisa in quattro parti. 1a. L'inferno. 2a. Il purgatorio. 3a. Il paradiso. 4a. Il ritorno trionfale di Dante sulla terra . . . da Giovanni Pacini . . .  
*Firenze, G. G. Guidi. Publ. no. 2332. 1 p. l., 120 p. 8°.*

**M1001.P12**

**Paderewski, Ignacy (Jan), 1859–**

. . . Concerto en La-mineur pour piano et orchestre par J. J. Paderewski. Op. 17. Partition pour piano et orchestre . . .  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [&c.], [1890]. Publ. no. 13414. 126 p. fol.*

**M1010.P3 Op. 17**

. . . Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux pour piano et orchestre par J. J. Paderewski. Op. 19. Partition pour piano et orchestre . . .  
*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [&c.], [1895]. Publ. no. 14130. 95 p. fol.*

**M1010.P3 Op. 19**

. . . Symphonie. Partition d'orchestre.  
*Paris, Heugel & Cie, 1911. Publ. no. H. & Cie. 24,795. 1 p. l., 213 p. fol.*

Not a copyright deposit.

Name of composer at head of title.

**M1001.P122**

**Paderewski**—Continued.

Symphonie. Partition d'orchestre.

*Paris, Heugel & Cie, 1911. Publ. no. H. & Cie 24975.  
2 v. in 1. 1 p. l., 222, 213 p. 16°.*

Not a copyright deposit.

At end "Reduction photographique Dogilbert, Bruxelles" from  
the folio score.**M1001.P123****Paine, John Knowles, 1839–1906.**

Symphonie No. 1 für Orchester. Op. 23.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1908. Publ. no. Part B. 2108.  
179 p. fol.***M1001.P145**Overture to Shakespeare's As you like it. By John  
K[nowles] Paine. Op. 28.*Mss. [190–]. 73 p. fol.***M1004.P145A8**Ouverture zu Shakespeare's "Was ihr wollt" . . . "As  
you like it." John K. Paine. Op. 28.*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907. Publ. no. Part B. 2046.  
1 p. l., 63 p. fol.*

Caption title.

**M1004.P145A81**Im frühling. Symphonie (No. 2 in A) für grosses orchester  
von John K. Paine. Op. 34. Partitur . . .*Boston, Arthur P. Schmidt, [etc.], 1880. Publ. no. 5450.  
147 p. fol.***M1001.P147**Prelude to Oedipus Tyrannus of Sophocles. Composed by  
John Knowles Paine. Score . . . [Op. 35.]*Leipzig, [etc.], Arthur P. Schmidt, 1903. Publ. no. A. P. S.  
5998. 32 p. 4°.***M1004.P145O4**

Lincoln: A tragic tone poem. John K. Paine.

*Mss. 28 p. fol.*Unfinished full (orchestra) score in the composer's original mss.  
of his last work, commenced in Jan. of 1906.

Gift of Mrs. J. K. Paine, 1908.

**MJ96.P22**Poseidon und Amphitrite. Eine meerphantasie. Sym-  
phonische dichtung . . . für orchester.*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907. Publ. no. Part B. 2045.  
60 p. fol.***M1002.P145P7**

**Paine**—Continued.

. . . Symphonische dichtung nach Shakespeare's Sturm (Tempest) für orchester.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907. Publ. no. Part B. 2047.*  
*1 p. l., 97 p. fol.*

M1002.P145S8

**Paladilhe, Emil, 1844**—

Mandolinata. Souvenir de Rome. E. Paladilhe. Pour instruments à cordes par L. Grillet.  
*Paris, G. Hartmann, [188-]. Publ. no. G. H. 1379. 8 p. 4°.*

M1160.P16

. . . Suzanne. Opéra-Comique en trois actes. Ouverture à grand orchestre par E. Paladilhe . . .  
*Paris, Ch. Egot. Publ. no. Ch. E. 756. 41 p. fol.*

M1004.P154S9

**Palmgren, Selim.**

Vals ur sagospelet "Tuhkimo." Selim Palmgren. Revidiert von H. Merboldt.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907. Publ. no. H. N. M. 564. 8 p. fol.*  
 Caption title.

M1049.P179

Aus Finnland. 4 symphonische bilder. 1. Frühlingsträume. 2. Menuett im volkston. 3. Tanz der fallenden blätter. Für grosses orchester komponiert von Selim Palmgren. Op. 24. Partitur . . .  
*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1909]. Publ. no. S. 9499. 50 p. fol.*

M1003.P18 Op. 24

**Parademarsch.** Armeemarsch II, No. 14. Neue fassung II, Nr. 237, von seiner majestaet dem kaiser und koenig dem grenadier regiment "Kronprinz" (1. ostpreussischen) Nr. 1 verliehen. Bearbeitet und herausgegeben von Heinrich Van Eyken. . . .

*Berlin, Verlag Dreikilien, 1906. Publ. no. 449. 10 p. fol.*  
 Cover title. Band score.

M1260.W67S

**Parès, Gabriel, 1860**—

. . . Marches & refrains de l'armée française transcrits et arrangés par Gabriel Parès . . . [Suite de marches, fanfares, airs de hautbois et de fifres, batteries de timbales et de tambours].

*Paris, G. Parès, 1910. 1 p. l., 21 p. 4°.*

Cover title. Band score, with historical introduction. At head of title: "De Louis XIV à Napoléon I<sup>er</sup>"

M1247.P22S



**Parés**—Continued.

Suite Provençale, Gabriel Parés.

*Paris, E. Gaudet, c1910. Publ. no. E. G. 4173.B. 36 p. 4. obl.*

Caption title.

M1003.P229

**Parker, Horatio William, 1863—**

. . . Concerto for organ and orchestra (strings, brass, harp and drums). Composed by Horatio Parker. (Op. 55.) Full score.

*London, Novello & co. ltd., [etc.], c1903. Publ. no. 11661. 1 p. l., 67 p. fol.*

M1005.P23

**Parish-Alvars, E.** See Alvars, E. Parish.**Parry, Sir Charles Hubert Hastings, 1848—**

Suite in F "Lady Radnor's suite" for string orchestra composed by C. Hubert H. Parry. Score . . .

*London, Novello & Co. Ltd., c1902. Publ. no. 11514. 2 p. l., 23 p. fol.*

M1103.P264

Symphony in C (The English) for orchestra. Composed by C. Hubert H. Parry . . .

*London, Novello & Co., c1907. Publ. no. 12216. 1 p. l., 146 p. fol.*

M1001.P264

Symphony in F (Cambridge) for orchestra composed by C. Hubert H. Parry. Full score.

*London, Novello & co. ltd., [&c.], [1906]. Publ. no. 12075. 1 p. l., 186 p. fol.*

M1001.P261

Symphonic variations for full orchestra composed by C. Hubert H. Parry.

*London, Novello and co. ltd., [&c.] [1898.] Publ. no. 10534. 1 p. l., 76 p. fol.*

M1003.P264

**Partitur der märsche der Fuldaer bürgergardemusik gegründet im jahr 1848 unter leitung von Heinrich Henkel.***Mss. [50] p. fol.*

Contains 6 marches for band in score.

On the inner side of the front cover a "Repertoire der bürgerg. musikalien," with autograph signature "Musikmeister Heinrich Henkel."

M1264.M184S

**Pauer, Ernst, 1826–1905.**

Symphonie (No. 1) in C moll für orchester von Ernst Pauer.  
Op. 50.

Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [1861]. Publ. no. 16080.  
2 p. l., 199 p. 4°.

**M1001.P32**

**Paur, Emil, 1855–**

. . . Sinfonie A dur. In der natur, für grosses orchester  
komponiert von Emil Paur.

Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1909. Publ. no. F. E. C. L.  
6365. 2 p. l., 128 p. fol.

**M1001.P335**

**Pedrotti, Carlo, 1817–1893.**

. . . Ouverture à grand orchestre di Carlo Pedrotti. Par-  
titura . . .

Milano, Giovanni Ricordi, [ca. 1845]. Publ. no. G. 23167 T.  
1 p. l., 78 p. fol.

**M1004.P3707**

**Pénavaire, Jean Grégoire, 1840–1906.**

Torquato Tasso. Overture dramatique pour piano par  
J. G. Pénavaire. Partition . . .

Paris, Choudens père & fils [188–]. Publ. no. A. C. 9510.  
50 p. fol.

**M1004.P397T8**

La vision des croisés. Poëme symphonique (avec chœurs  
ad libitum) par J. G. Pénavaire.

Paris, Choudens père et fils [188–]. Publ. no. A. C. 9517.  
56 p. fol.

**M1002.P39V4**

**Pepusch, John Christopher, 1667–1752.**

Overture in score [of Gay's "The Beggar's opera"] com-  
posed by Dr. Pepusch.

8 p. 8°.

Engraved on copper plates. Follows the third ed. of the  
libretto, London, John Watts, 1729.

**ML50.5.B33**

Overture in score [of Gay's "The Beggar's opera"] com-  
posed by Dr. Pepusch

11–18 p. of the libretto. (8°.) London, J. and R. Tonson,  
1765.

**ML50.5.B35**

Symphony of Apollo and Daphne. Dr. Pepusch.

Mss., 18th cent. 7 p. fol.

**M1004.A2P**

**Perger, Richard von, 1854–1911.**

. . . Concert für die violine mit begleitung des orchesters  
componirt von Richard von Perger. Op. 22. Parti-  
tur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1894]. Publ. no. R. 5325 E. 70 p.  
fol.*

**M1012.P43 Op. 22**

. . . Serenade (in B-dur) für violoncello solo und streich-  
orchester componirt von Richard von Perger. Op. 21.  
Partitur. . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, [1891]. Publ. no. 1732. 29  
p. fol.*

**M1016.P43 Op. 21**

**Pergolesi, Giovanni Battista, 1710–1736.**

. . . Sinfonia G-dur per 2 violini, viola basso e 2 corni . . .  
Herausgegeben v. d. Pergolesi-gesellschaft.

*München, Wunderhornverlag, [1911]. Publ. no. W. 11 V.  
8 p. fol.*

Name and medallion-portrait of the composer at head of title.  
On p. [2] a brief editorial preface, signed "Die schriftleitung der  
Pergolesigesellschaft."

**M1004.P43**

**Périlhou, A.**

Deux carillons flamands. No. I. Bruges. Le glas . . .  
No. II. Anvers. Kermesse . . . Partition d'orchestre.  
*Paris, Heugel & cie., 1908. Publ. no. H. & Cie. 23555.  
1 p. l., 78 p. fol.*

**M1045.P44D3**

. . . 2me. fantaisie pour piano et orchestre (et orgue ad  
libitum) par A. Périlhou. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Heugel et Cie., 1895. Publ. no. H. & Cie. 9118.  
1 p. l., 95 p. fol.*

**M1010.P44**

Une fête patronale en Velay. No. I. Le matin (A l'église).  
No. II. Bourrée et Musette (Thèmes populaires). No.  
III. L'après-midi (Carillon. Procession. Danse.) Par  
A. Périlhou.

*Paris, Heugel & Cie., 1908. Publ. no. H. & Cie. 23997.  
42 p. fol.*

**M1003.P44F3**

. . . Scènes d'après le folklore des provinces de France.  
Une veillée en Bresse. (Ballade et danse). Partition  
d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1910. Publ. no. H. & Cie. 24463.  
31 p. fol.*

Cover title.

**M1045.P44V3**

**Périlhou**—Continued.

Scènes gothiques (Impressions d'église). I. Procession.  
 II. Pâques fleuries. III. Le jour de morts . . . IV.  
 Noël . . . Partition d'orchestre. . . Par A. Périlhou.  
*Paris, Heugel & Cie., 1905. Publ. no. H. & Cie. 21967.*  
*1 p. l., 99 p. fol.*

**M1003.P4482**

Suite française. Sur des airs anciens pour petit orchestre  
 par A. Périlhou. No. I. Pastorale . . . No. II. Chan-  
 son de Guillot Martin. No. III. L'hermite. No. IV.  
 Chanson à danser . . .  
*Paris, Heugel & Cie., 1905. Publ. no. H. & Cie. 22092.*  
*1 p. l., 36 p. 4°.*

**M1003.P4489****Perosi, Lorenzo, 1872**—

. . . La passione di Cristo. Secondo S. Marco. Trilogia  
 sacra. Preludio. Parte III. Fugato finale. Parte I. Le  
 tenebre. La morte. Coro finale. Instrumentazione di  
 A. Peroni.  
*Milano, [etc.], G. Ricordi & C., 1900. 1 p. l., 49, [1], 4 p.*  
*fol. (Biblioteca dei corpi di musica civili e militari, Serie*  
*XIII, N. 181.)*

Cover title. Band score.

**M1268.P468**

. . . Tema variato per orchestra composto da Lorenzo  
 Perosi. Tema: Adagio. Var. I. Adagio. Var. II. Più-  
 tosto mosso. Var. III. Largo. Var. IV. Finale: presto.  
 Partitur . . .  
*Leipzig, C. F. Kahnt, 1903. Publ. no. 3757a. 41 p. fol.*

**M1003.P459T4****Pessard, Émile (Louis Fortune), 1843**—

Pièce en La mineur . . . pour orchestre par Emile Pessard.  
 Op. 18 . . .  
*Paris, Alphonse Leduc, [1881]. Publ. no. A. L. 6449. 8 p. 4°.*

**M1045.P475P5**

Berceuse (Extraite de l'œuv. 22). Emile Pessard.  
*Paris, Alphonse Leduc, [1890]. Publ. no. A. L. 6538. 8 p.*  
*4°. (Bibliothèque Leduc, No. 163.)*  
 Caption title.

**M1045.P475B4**

. . . Les folies amoureuses. Opéra-comique. Suite d'or-  
 chestre. A. Prélude. B. Romance. C. Entr'acte. Par  
 Emile Pessard.

**Pessard**—Continued.

*Paris, Choudens fils. Publ. no. A. C. 8471. 1 p. l., 35 p. fol.*

The opera was first performed in 1891.

**M1003.P473**

. . . Tabarin. Opéra en deux actes. Suite d'orchestre.  
Émile Pessard. Partition . . .

*Paris, Alphonse Leduc, [1885]. Publ. no. A. L. 7363. 1 p. l., 43 p. 4°.*

**M1003.P477**

**Petrella, Enrico, 1813–1877.**

Mars funebru din opera "Ione."

*See*

Ivanovici, I.

Marsuri funebre.

**Petzl, Carl.**

Die liebe wacht. (L'amour veille.) Valse lente von Carl Petzl.

*München, Meyer & Anselm, 1910. 23 p. fol.*

Cover title. Band score.

**M1266.P5S**

**Pfeiffer, Georges (Jean), 1835–1908.**

. . . Légende. Fantaisie symphonique pour piano, orchestre et grand orgue (ad libitum). Par G. Pfeiffer. Op. 58.

La partition . . .

*Paris, Alphonse Leduc, 1894. Publ. no. A. L. 9355. 1 p. l., 59 p. 4°. (Bibliothèque-Leduc, No. 264.)*

**M1045.P526L5**

**Pfitzner, Hans (Erich), 1869–**

. . . Scherzo für orchester komponirt von Hans Pfitzner. Partitur.

*Stuttgart, Jul. Feuchtinger, [1905]. Publ. no. A. 18 M.*

Has label of Max Brockhaus pasted over imprint.

Hofmeister, 1905; gives this as Op. 1, but his Cello Sonata is published with this opus number. The Scherzo was composed in 1888, one year before the Sonata.

**M1045.P525S2**

**Pfohl, Ferdinand, 1863–**

. . . Eine balletszene für grosses orchester komponirt von Ferdinand Pfohl. Op. 12. Partitur . . .

*Offenbach a M., Johann André, 1899. Publ. no. André 15256. 59 p. fol.*

**M1045.P531B3**

**Philipp, Isidor (Edmond), 1863-**

. . . Deux pièces. I. Rêverie mélancolique (1re barcarolle).

II. Sérénade humoristique (1re sérénade). Orchestrées  
par Ch. Malherbe. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1896. Publ. no. H. & Cie. 9950.  
20 p. fol.*

Cover title. Violin and orchestra.

**M1012.P55**

Menuet-entr'acte pour petit orchestre de I. Philipp . . .  
Partition . . .

*Milan, G. Ricordi &c., 1904. Publ. no. 109312. 6 p.  
4°.*

Cover title.

**M1045.P551M4**

**Piefke, Gottfried.**

Kaiser Wilhelm sieges-marsch componirt von Gottfried

Piefke. . . . [Partitur für die armee-musik.]

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock [etc], [1872] Publ. no  
9712. 27 p. fol.*

**M1247.P613S**

**Pierné, (Henri Constant) Gabriel, 1863-**

Farandole pour petit orchestre. Gabriel Pierné. Op. 14,  
No. 2.

*Paris, Alphonse Leduc, [1887]. Publ. no. A. L. 7886. 1 p. l.,  
7 p. 4°. (Bibliothèque-Leduc, No. 136. Collection d'œuvres  
pour orchestre publiées en partition . . .)*

Caption title.

**M1047.P62F3**

Petite gavotte pour petite orchestre. Gabriel Pierné.  
Op. 14, No. 4.

*Paris, Alphonse Leduc, [1887]. Publ. no. A. L. 7890. 5 p.  
4°. (Bibliothèque Leduc, No. 138.)*

Caption title.

**M1048.P62**

Marche des petits soldats de plomb pour orchestre. Gabriel  
Pierné. Op. 14, No. 6.

*Paris, Alphonse Leduc, [1887]. Publ. no. A. L. 7849. 11  
p. 4°.*

Caption title.

**M1046.P62M3**

Almée. Air de ballet pour orchestre. G. Pierné. Op. 18.

*Paris, Alphonse Leduc, [1890]. Publ. no. A. L. 8860. 19 p.  
4°. (Bibliothèque-Leduc, No. 196.)*

Caption title.

**M1047.P62A5**

**Pierné—Continued.**

. . . Marché solennelle (Œuvre 23 bis). Couronnée au concours de 1889: Exposition Universelle de Paris. Transcrite par l'auteur pour orchestre symphonique . . .

*Paris, Alphonse Leduc, [1889]. Publ. no. A. L. 8674. 1 p. l., 27 p. 4°.*

**M1060.P62**

Pantomime pour petit orchestre. G. Pierné. Op. 24.

*Paris, Alphonse Leduc, [1891]. Publ. no. A. L. 8862. 15 p. 4° (Bibliothèque Leduc, no. 211.)*

Caption title.

**M1045.P619R3**

. . . Sérénade à Columbine pour piano par Gabriel Pierné. Op. 32. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Enoch & Cie., 1895. Publ. no. E. & Cie. 2564. 27 p. 4°.*

Cover title.

**M1003.P626**

. . . Concertstück pour harpe (ou piano) et orchestre par Gabriel Pierné. Op. 39. P<sup>o</sup> d'orchestre. . . .

*Paris, J. Hamelle, [190-]. Publ. no. J. 4787 H. 79 p. 4°.*

**M1036.P62**

Ballet de cour. Six airs à danser dans le style ancien pour petit orchestre. I. Rigaudon. II. Passe pied. III. La canarie. IV. Pavane et saltarello. V. Menuet du roy. VI. Passa mezzo.

*Paris, A. Joannin & Cie., 1905. Publ. no. A. J. & Cie. 620-625. 6 parts. 60 p. 4°.*

**M1047.P62B3**

. . . Le collier de Saphirs. Pantomime. Suite d'orchestre. Gabriel Pierné. Partition . . .

*Paris, Alphonse Leduc, [1891?]. Publ. no. A. L. 8993. 1 p. l., 55 p. 4°.*

The pantomime was first performed 1891.

**M1003.P622**

Intermezzo pour orchestre par Gabriel, Pierné. Partition . . .

*Paris, Richault et Cie., [1883]. Publ. no. 16973 R. 31 p. 4°.*

**M1045.P619I6**

Suite d'orchestre sur Izeÿl par Gabriel Pierné. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & Fils, [189-]. Publ. no. D. & F. 4969. 1 p. l., 46 p. 4°.*

**M1003.P62**

**Pierné**—Continued.

. . . Trois pièces pour orchestre formant suite de concert  
par G. Pierné. Partition . . .  
*Paris, Alphonse Leduc, [1885]. Publ. no. A. L. 7526. 1 p. l.,  
39 p. 4°.*

M1003.P624

**Pierson, Henry Hugo, 1816–1873.** (*Used also pseud. Edgar Manns-*  
*feldt.*)

Macbeth (von Shakespeare). Sinfonische dichtung für  
grosses orchester componirt von H. Hugo Pierson. Op.  
54 . . .  
*Leipzig, J. Schuberth & Co., [1874]. Publ. no. 5201. 85 p.  
4°.*

M1002.P624

Concert-overture zu Die jungfrau von Orléans. Tragödie  
von Schiller. Für grosses orchester componirt von H.  
Hugo Pierson. Op. 101. Partitur . . .  
*Leipzig, J. Schuberth & Co., [etc.], [1876]. Publ. no 5010.  
50 p. 4°.*

M1004.P62J4

Concert-ouverture zu Romeo und Julie. Trauerspiel von  
Shakespeare. Componiert von H. Hugo Pierson.  
*Transcript, 1907. 40 p. fol.*

Hof. Verz. gives this as Op. 86.

M1004.P62R6

Marche funèbre composée à la tragédie Hamlet de Shake-  
speare . . . Par Edgar Mannsfeldt-Pierson.  
*Leipzig, C. F. Peters, [etc.], [ca. 1845]. Publ. no. 3419. 11 p.  
4°.*

M1046.P625M3

**Pirani, Eugenio, 1852–**

Berceuse pour violoncelle et piano par Eugenio Pirani. Op.  
31. Violoncelle . . . et orchestre d'archets . . .  
*Offenbach a/Main, Johann André, [1900]. Publ. no. André  
13627. 7 p. 4°.*

M1105.P67

Fête au château de Heidelberg. (Im Heidelberger schlosse.)  
Poëme symphonique pour orchestre par Eugenio Pirani.  
Op. 43. Partition d'orchestre . . .  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1889]. Publ. no.  
13390. 115 p. 4°.*

M1002.P667F4



**Pirani**—Continued.

. . . Scene veneziane per pianoforte con accompagnamento di orchestra (o di un secondo pianoforte) di Eugenio Pirani. Op. 44. Partitura . . .

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1892]. Publ. no. S. 8276. 51 p. fol.*

**M1010.P66 Op. 44**

Ballade für grosses orchester componirt von Eugenio Pirani. Op. 47. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1892]. Publ. no. S. 8278. 27 p. fol.*

**M1045.P67B3**

Caprice pour violon avec orchestre par Eugenio Pirani. Op. 50. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger [etc.], [1897]. 22 p. fol.*

Cover title.

**M1012.P66 Op. 50**

Airs bohémiens pour orchestre par Eugenio Pirani. Op. 53. Partition.

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1894]. Publ. no. S. 8541. 35 p. 4°.*

**M1045.P67A5**

**Pisendel, Johann Georg, 1687–1755.**

Concerto. [For violin and string orchestra.]

*See Instrumentalkonzerte deutscher meister. p. 1–32.*

**M2.D39**

**Pitt, Percy, 1870–**

Air de ballet for string orchestra composed by Percy Pitt. (Op. 1, No. 1). Full score.

*London, Novello & Co. Ltd., [etc.], 1899. Publ. no. 10927. 1 p. l., 8 p. 4°.*

**M1145.P66**

. . . Ballade for violin solo and orchestra composed by Percy Pitt (Op. 17). Full score.

*London, Novello and co. Ltd., [1900]. Publ. no. 11025. 1 p. l., 40 p. fol.*

**M1012.P69 Op. 17**

Coronation march composed by Percy Pitt. (Op. 21.) Full score.

*London, Novello & Co. Ltd., [etc.] [1902]. 1 p. l.; 36 p. fol.*

**M1046.P69C8**

**Pitt**—Continued.

. . . Cinderella. A musical fairy tale for pianoforte duet composed by Percy Pitt. Op. 26. Transcribed for orchestra . . .

*London, G. Ricordi & Co.; 1899. Publ. no. 102108. 73 p. fol.*

**M1060.P68**

. . . Paolo and Francesca; symphonic impressions for orchestra, founded upon the incidental music composed for Stephen Phillips's tragedy by Percy Pitt. (Op. 35.)

. . . Full score . . .

*London, [etc.], G. Ricordi & co., [etc., etc.], 1902. 87 p. fol. ([Ricordi ed.] 107730.)*

**M1002.P688**

**Pittrich, George** (Washington), 1870—

Serenade für kleines orchester von Georg Pittrich. Op. 21. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's Söhne, [etc.], [1899]. Publ. no. 26361. 1 p. l., 7 p. fol.*

**M1003.P69**

Abendlied, für streichorchester componirt von Georg Pittrich. Op. 42. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, 1902. Publ. no. 9521. 7 p. 4°.*

Cover title.

**M1145.P69**

Berceuse. Georg Pittrich. Op. 52.

*Leipzig, Fr. Kistner, 1903. Publ. no. 9585. 7 p. 4°.*

**M1105.P72**

**Pixis, Johann Peter**, 1788—1874.

Sinfonie à grand orchestre composée . . . par F. P. [!]

Pixis. Œuvre 5, No. 1. [!] Partition.

*Mss. 1 p. l., 184 p. 4°.*

Caption title has "Sinfonie von F. P. Pixis, op. 1." According to Fétis a symphony op. 5 by the above was published by Foerster of Breslau. Hofmeister gives Breitkopf & Härtel as publishers.

**M1001.P64**

**Pizzi, Emilio**, 1862—

Coquetterie. For string quartet, or quintet. Emilio Pizzi.

*[London, Robert Cocks & Co.], 1894. Publ. no. 19890.*

*6 p. fol.*

Caption title.

**M1145.P72**

**Pizzi**—Continued.

Gavotte poudrée. For string quartet with double bass (ad lib.). Emilio Pizzi.

[London, Robert Cocks & Co.], c1894. Publ. no. 19851.  
5 p. fol.

Caption title.

**M1145.P724**

**Platania, Pietro, 1828–1907.**

. . . Sinfonia a grande orchestra del maestro P. Platania scritta in occasione della pompa funebre celebrata in onore dell' illustre maestro G. Pacini dagli alunni del R. Collegio di Musica in Palermo il 7 Aprile 1868.

Milano, F. Lucca, [etc.]. Publ. no. G. 17643 G. 1 p. l., 51 p. 4°.

**M1001.P7**

**Pleyel, Ignaz (Joseph), 1747–1831.**

Sinfonie in D dur für zwei violinen, viola, violoncell und contrabass, zwei oboen, zwei hörner, zwei trompeten und pauken von Ign. Pleyel. 27tes werk. Partitur.

Mss. 69 p. 4°.

**M1001.P73 Op. 27**

**Poggi, E. Augusto.**

Parmi les sentiers des roses. (Im rosengarten.) Mouvement de valse lente pour orchestre par E. Augusto Poggi. Partition et parties d'orchestre . . .

Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, c1905. Publ. no. Z. 4188. 20 p. 4°.

Cover title.

**M1049.P74**

**Pohlig, Carl, 1864—**

Per aspera ad astra (Helden-tod und-apotheose). Symphonische dichtung in 4 sätzen für grosses orchester componirt von Carl Pohlig. Partitur zum privatgebrauch . . .

Berlin, Ries & Erler, [1903]. Publ. no. R. 7410 E. 143 p. fol.

**M1002.P748**

**Polignac, Edmond de.**

Robin m'aime. Rondel pastoral d'amour sur un vieil air populaire de l'Artois. Partition d'orchestre . . . Ed. de Polignac.

Paris, "Edition Mutuelle" [etc.], [1906]. Publ. no. E. 3050 M. 1 p. l., 10 p. fol.

**M1045.P765R7**

**Ponchielli, Amilcare, 1834–1886.**

Fantasia militare per banda di Amilcare Ponchielli. Partitura.

Milano, Ricordi, [etc.]. Publ. no. s. 43385 s. 1 p. l., 63 p. fol.

**M1245.P79S**

## Popper, David, 1843—

. . . Sérénade orientale pour violoncelle et orchestre ou piano composée par D. Popper. Op. 18. Edition pour violoncelle et orchestre . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, c1904. Publ. no. 2535. 22 p. 4°.*

**M1016.P83**

Concert (E moll) für violoncell mit begleitung des orchesters . . . von David Popper. Op. 24. Partitur.

*Leipzig, Friedrich Hofmeister, [1880]. Publ. no. 7814. 119 p. 4°.*

**M1016.P8 Op. 24**

. . . Tarantelle für violoncell mit begleitung des pianoforte componirt von David Popper. Op. 33. Für violoncell mit orchester . . . [Orchestriert von Paul Gilson].

*Leipzig, D. Rahter, [1902]. Publ. no. 1726. 30 p. 4°.*

**M1016.P815**

Elfentanz für violoncell mit begleitung des orchesters . . . componirt von David Popper. Op. 39. Partitur . . .

*Hamburg, D. Rahter, [etc.], [1882]. Publ. no. 2262. 23 p. 4°.*

**M1016.P81**

. . . "Im walde." Suite für orchester mit obligatem solo-violoncell componirt von David Popper. Op. 50. . . . Einzeln: No. 1. Eintritt. No. 2. Gnomentanz. No. 3. Andacht. No. 4. Reigen. No. 5. Herbstblume. No. 6. Heimkehr . . .

*Hamburg, D. Rahter, [etc.], [1883]. Publ. no. 2468. 1 p. l., 69 p. 4°.*

**M1003.P83**

Vito. Spanischer tanz. David Popper. Op. 54, No. 5. Instrumentirt von T. H. Oushoorn.

*[Hamburg und Leipzig, D. Rahter], [1906] Publ. no. 3187. 18 p. fol.*

Caption title.

**M1016.P818**

Concert (No. 3, G dur, in einem satze) für violoncell mit begleitung des orchesters . . . von David Popper. Op. 59.

Partitur . . .

*Hamburg, D. Rahter, [etc.], [1889]. Publ. no. 2798. 46 p. 4°.*

**M1016.P8 Op. 59**

. . . Requiem. Adagio für drei violoncelli und orchester (oder pianoforte) von David Popper. Op. 66. Partitur . . .

**Popper**—Continued.

*Hamburg und Leipzig, D. Rahter, c1892. Publ. no. 62.  
23 p. 4°.*

**M1016.P82****Pratt, Silas Gamaliel, 1846—**

Serenade for string orchestra . . . S. G. Pratt.

*New York, C. Fischer, c1891. Publ. no. 2900-23. 8 p.  
fol.*

Caption title.

**M1145.P92****Preyer, Gottfried, 1807 (or 1808)—1901.**

Erste sinfonie (in D moll) für das orchester, componirt . . .  
von Gottfried Preyer. Op. 16. Partitur . . .

*Wien, A. Diabelli & Comp [ca. 1840]. Publ. no. D. & C.  
No. 6655. 123 p. fol.*

**M1001.P93****Privano, G.**

Rêverie pour orchestre, composée par G. Privano. Op. 5.  
Partition d'orchestre . . .

*Moscow-Leipzig, P. Jurgenson, [etc.], [1908]. Publ. no.  
31853. 17 p. 4°.*

**M1045.P94R3****Proch, Heinrich, 1809—1878.**

1te. ouverture für das orchester componirt . . . von Heinr.  
Proch. . . 120tes. werk. Partitur.

*Wien, A. O. Witzendorf, [ca. 1845]. Publ. no. A. O. W. 2970.  
1 p. l., 48 p. 4°.*

**M1004.P964****Procházka, Rudolph von, 1864—**

Harfner-variationen über ein thema von W. A. Mozart  
(dem Harfner Jos. Häusler in Prag comp. 1787) von  
Rudolph von Procházka. Op. 16 . . . b. Ausgabe für  
orchester.

*Prag, Joh. Hoffmann's Wwe., c1907. Publ. no. 4798. 50 p. 4°.*

**M1045.P965H3****Proksch, Robert Ludwig.**

. . . Fest-marsch für orchester von Rob. Ludw. Proksch.  
Op. 32. Partitur. . .

*Reichenberg, Schöpfer (J. Fritsche), [1885?]. 1 p. l., 26 p.  
fol.*

**M1046.P93****Protheroe, Daniel.**

In the Cambrian hills. A symphonic poem for orchestra  
by Daniel Protheroe . . . Op. 59. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt nachfolger, c1904. Publ. no. 4148a.  
53 p. fol.*

**M1002.P96**

**Prout, Ebenezer, 1835-1909.**

. . . Concerto in E minor for organ and orchestra composed . . . by Ebenezer Prout. Op. 5. Full score . . . London, Augener & Co. Publ. no. A. & C. No. 18. 1 p. l., 110 p. 4°. (*Augener & Co.'s edition, 8760.*)

M1005.P96

Minuet and Trio for orchestra by Ebenezer Prout. Op. 14. Full score.

London, Augener & co., [etc.], [1881]. Publ. no. 5963. 1 p. l. 27 p. fol. (*Augener & co.'s edition, No. 7079a.*)

M1049.P96

Symphony No. 3 (in F major). Composed for the Birmingham Musical Festival 1885 by Ebenezer Prout. Op. 22. Full score.

London & New York, Novello, Ewer & co., [1885.] 1 p. l., 169 p. fol.

M1001.P964

. . . Suite de ballet. (I. Allegro vivace . . . II. Allegro moderato. III. Tempo di valse). Composed . . . by Ebenezer Prout. Op. 28. Full score . . .

London, Augener & Co., [1892]. Publ. no. 9146. 59 p. fol. (*Augener's edition, No. 7080.*)

M1003.P91

Concerto for organ and orchestra. (No. 2 in E). Composed for, and dedicated to his friend, Mr. George Riseley, . . . by Ebenezer Prout. Op. 35. Full score . . .

London, The Vincent Music Co., Ltd., 1909. Publ. no. 3177. 121 p. 4°.

M1005.P964

Triumphal march from the cantata Alfred. Full orchestral score . . .

London, Augener & co. [etc.], 188-?. Publ. no. 7660. 21 p. fol. (*Augener's edition, No. 7078a.*)

M1046.P96T8

**Puccini, Giacomo, 1858-**

La Bohème. Fantasia. G. Puccini. Riduzione a concertino di Giovanni Pennacchio.

Milano, G. Ricordi & Co., 1904. Publ. no. 110352. 20 p. fol.

Caption title.

M1268.P84S

**Puccini—Continued.**

Fantasia per grande orchestra sopra motivi dell' opera *La Bohème* di G. Puccini. Riduzione di G. Luporini. . . .  
Nuova edizione riveduta da Ugo Solazzi. Partitura . . .  
*Milano [etc], G. Ricordi & C., 1908. Publ. no. v. 101547 v.*  
*1 p. l., 31 p. fol.*

The Italian title followed by German and English titles.

**M1505.P**

Fantasie aus *La Bohème* von G. Puccini. Für militärmusik  
von J. Schifferl . . .  
*Leipzig, [etc.], G. Ricordi & C., 1907. 1 p. l., 34 p. fol.*

**M1268.P85S**

. . . *Madama Butterfly*. Atto I. Istrumentazione di Ales-  
sandro Peroni.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], 1905. Publ. no. 109788.*  
*1 p. l., 89 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica, Serie*  
*XVIII, N. 240.)*

Band score. Cover title.

**M1268.P88S**

. . . *Madama Butterfly*. Atto II, parte I. Istrumenta-  
zione di Giovanni Pennacchio.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], 1905. Publ. no. 109789.*  
*1 p. l. 73 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica, Serie*  
*XVIII, N. 241.)*

Band score. Cover title.

**M1268.P89S**

. . . *Madama Butterfly*. Atto II, parte II. Istrumen-  
tazione di Giovanni Pennacchio.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], 1905. Publ. no. 110890.*  
*1 p. l., 56 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica, Serie*  
*XIX, N. 256.)*

Band score. Cover title.

**M1268.P9S**

. . . *Madama Butterfly* di G. Puccini. Finale atto II (coro  
interno ed orchestra). Istrumentazione di C. Preite.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], 1906. Publ. no. 111285.*  
*1 p. l., 9 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica.)*

Band score.

**M1268.P91S**

*Madama Butterfly*. Fantasia. G. Puccini. Istrumenta-  
zione di Alessandro Peroni.

**Puccini**—Continued.

*Milano, G. Ricordi & Co., 1907. Publ. no. 111763. 39 p. 4°. (Biblioteca popolare pei corpi di musica e fanfare, piccolo partitura.)*

Band score. Caption title.

**M1268.P92S**

Manon Lescaut. Fantasia. G. Puccini. Istrumentazione di Giuseppe Mariani.

*Milano, G. Ricordi & Co., 1902. Publ. no. 104977. 61 p. fol. (Biblioteca popolare pei corpi di musica e fanfare, piccola partitura.)*

Band score. Caption title.

**M1268.P87S**

. . . Manon Lescaut. Intermezzo Atto III. Istrumentazione di G. Nenci.

*Milano, G. Ricordi & C., 1900. Publ. no. 103264. 1 p. l., 5, [1], 4 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica civili e militari, Serie XIII, no. 183.)*

Band score.

**M1268.P86S**

Tosca: Atti 1 [-3] . . . Partitura.

*Milano, etc., G. Ricordi, [etc.], 1900. 3 v. fol. (Biblioteca dei Corpi di musica civili e militari, Series nos. 103404-103406.)*

Atto. 1. Istrumentazione per banda di Raffaele Ascolese.—Atto 2. Istrumentazione di Edoardo Pansini.—Atto 3. Istrumentazione di Giovanni Pennacchio.

**M1268.P94S**

Tosca: fantasia. Istrumentazione di G. Pennacchio.

*Milano, Londra, [etc.], G. Ricordi & co., [etc., 1901]. 1 p. l., 58 pp. fol. (Biblioteca dei Corpi di musica civili e militari. Diretta da Giuseppe Mariani. Serie XIV, no. 196.)*

**M1268.P95S**

Tosca. Fantasia. G. Puccini. Composta ed instrumentazione da Alessandro Peroni.

*Milano, G. Ricordi & Co., 1903. Publ. no. 104992. 56 p. fol. (Biblioteca popolare pei corpi di musica e fanfare, piccola partitura.)*

Caption title.

**M1268.P96S**



**Puchat, Max, 1859-**

. . . Euphorion. Eine sinfonische dichtung für grosses orchester (nach Goethes Faust, II. Teil, III. Akt) komponiert von Max Puchat. Op. 14. Partitur. . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung, R. Linne-  
mann, [1888]. Publ. no. 8664. 60 p. fol.*

On p. 2 the program.

**M1002.P977E8**

. . . Overture über ein nordisches thema für grosses orchester komponiert von Max Puchat. Op. 22. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1890]. Publ. no. 9019. 49 p. fol.*

**M1004.P978N8**

Leben und ideal. Eine sinfonische dichtung nach Schiller'schen worten für grosses orchester komponiert von Max Puchat. Op. 24. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1892]. Publ. no. 9676. 65 p. fol.*

**M1002.P977L4**

**Puget, Paul.**

Lorenzaccio. Airs de ballet pour petit orchestre. I. Villanelle. II. Passacaille. III. Pavane. De Paul Puget. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel & Cie., 1905. Publ. no. H. & Cie. 22388. 22 p. fol.*

**M1003.P97**

**Pugno, (Stéphane) Raoul, 1852-**

Suite d'orchestre. No. 1. Valse lente. No. 2. Pulcinella, scherzetto. No. 3. Farandole. Raoul Pugno. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Henri Heugel, [188-]. Publ. no. H. 7879 (1) to (3). 1 p. l., 75 p. 4°.*

Hofmeister 1882, has this as "Trois airs de ballet p. piano, tirés de la féerie 'La fée Cocotte.'"

**M1003.P98**

**Purcell, Henry, 1658 (or 1659)-1695.**

The works of Henry Purcell . . .

*London, Novello and company, 1878-*

In course of publication by the Purcell Society of London.

The "Fantasias" and separate "Overtures" have not yet appeared.

**M3.P93**

**Purcell**—Continued.

Suite in C major. No. 1. Preludè. No. 2. Saraband. No. 3. Minuet. No. 4. March. Composed for harpsichord by Purcell. Transcribed for string orchestra by William Y. Hurlstone.

*London, Goodwin & Tabb, 1910. Publ. no. G. & T. 129a. 7 p. fol.*

M1160.P98H7

**Quantz, Johann Joachim, 1697–1773.**

Concert (G dur) für flöte, zwei violinen, violetta und beziferten bass von Joh. Joachim Quantz. . . . Mit begleitung des streichorchesters von Julius Weissenborn . . .

*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1885]. Publ. no. 16645. 2 p. l., 53 p. 4°.*

M1105.Q1

**Quick-Marsch, "The Duke of York's favourite."** Bearbeitet von C. Arnold . . . Full score for orchestra.

*See Zwei altenglische militärmärsche.*

M2.M9

**Rabaud, Henri.**

Divertissement sur des chansons russes par Henri Rabaud, Op. 2. Partition d'orchestre . . .

*London, Enoch & sons [etc.], 1899. Publ. no. E. et C. 4185. 4°.*

M1045.R115D5

2ème symphonie en Mi mineur. Op. 5. I. Allegro moderato. II. Andante. III. Scherzo. IV. Finale. Par Henri Rabaud. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Enoch & Cie., [etc], [1900]. Publ. no. E. et C. 4448. 1 p. l., 243 p. fol.*

M1001.R112

. . . La procession nocturne. Poème symphonique d'après Nicolas Lenau par Henri Rabaud (Op. 6). Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1899]. Publ. no. D. & F. 5580. 2 p. l., 30 p. fol.*

M1002.R12

. . . Eglogue. Poème Virgilien pour orchestre par Henri Rabaud (Op. 7). Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [etc.], [1898]. Publ. no. 5559. fol. 1 p. l., 9 p.*

M1002.R115

**Rabaud—Continued.**

Divertissement sur des chansons russes par Henri Rabaud.

Partition d'orchestre . . .

*London, Enoch & Sons, [etc.], °1899. Publ. no. E. & C.*

*4185. 1 p. l., 90 p. 4°.*

**M1003.R113**

**Rabl, Walter, 1873—**

Symphonie (D moll) für grosses orchester von Walter

Rabl. Op. 8. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, °1899. Publ. no. 11389. 155 p. fol.*

**M1001.R116**

**Rachmaninov, Sergei Wassilievich, 1873—**

Fantaisie pour orchestre par S. Rachmaninoff. Op. 7.

Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [1895?]. Publ. no. 19163. 69 p. 4°.*

**M1045.R162F3**

. . . Capriccio bohémien pour grand orchestre composé  
par S. Rachmaninoff. Op. 12. Partition . . .

*Moscou, A. Gutheil, [1896]. Publ. no. A. 7312. G. 61 p.*

*fol.*

Cover title. Title page in Russian.

**M1045.R162C3**

. . Second concerto pour le piano avec orchestre ou un  
2d piano composé par S. Rachmaninoff. Op. 18. Par-  
tition . . .

*Moscou, A. Gutheil, [etc.], [1901]. Publ. no. A. 8102 G.*

*116 p. fol.*

**M1010.R18 Op. 18**

. . Symphonie E moll pour grand orchestre par S. Rach-  
maninow. Op. 27. Partition . . .

*Moscou, A. Gutheil, [etc.], [1908]. Publ. no. A. 8899 G.*

*1 p. l., 230 p. fol.*

**M1001.R172**

. . . Die toteninsel. Symphonische dichtung zum ge-  
mälde von A. Böcklin. Für grosses orchester von S. Rach-  
maninoff. Op. 29. Partition . . .

*Moscou, A. Gutheil, [etc.], [1909]. Publ. no. A. 9048 G.*

*71 p. fol.*

**M1002.R16T5**

. . . 3me concerto pour le piano avec orchestre ou un  
2d. piano composé par S. Rachmaninow. Op. 30. Par-  
tition . . . (Revidiert von Wilh. Dugge.)

*Moscou, A. Gutheil, [etc.], °1910. Publ. no. A. 9086 G.*

*138 p. fol.*

**M1010.R18 Op. 30**

**Radecke, (Albert Martin) Robert, 1830–1911.**

Ouverture zu Shakespeare's König Johann für grosses  
orchester componirt . . . von Robert Radecke. Op. 25 . . .  
*Berlin, T. Trautwein (M. Bahn), [1860]. Publ. no. 1200.*  
80 p. 4°.

**M1004.R126K8**

Festmarsch für grosses orchester componirt . . . von Rob-  
ert Radecke. Op. 34.  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock [etc], [1869]. Publ. no.*  
8408. 47 p. fol.

**M1046.R126**

Am strande. Ouverture für grosses orchester von Robert  
Radecke. Opus 40.  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1875]. Publ. no.*  
10697. 1 p. l., 75 p. fol.

**M1004.R126A7**

Sinfonie (F dur) für orchester componirt von Robert  
Radecke. Op. 50. Partitur . . .  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], [1878]. Publ.*  
*no. 11733. 200 p. 4°.*

**M1001.R146**

Zwei scherzi für orchester componirt von Robert Radecke.  
Op. 52.  
*Leipzig, C. F. Peters, [1888]. Publ. no. 7221. 39 p. fol.*

**M1045.R122Z9**

. . . Nachtstück für grosses orchester von Robert Radecke.  
Op. 55. Partitur . . .  
*Berlin, M. Bahn, [etc.], [1892]. Publ. no. M. B. 3824. 38 p.*  
*fol.*

**M1045.R122N2****Raebel, Max.**

. . . Die schlacht des heiligen Olav bei Stiklestad. Ou-  
verture von Max Raebel. Op. 17.  
*Berlin, Julius Jüger, 1905. Publ. no. J. J. 476A. 27 p.*  
*fol.*

**M1004.R134S3****Raff, (Joseph Joachim), 1822–1882.**

. . . La fée d'amour. . . Morceau caractéristique de con-  
cert pour violon avec accompt. d'orchestre ou de piano  
par Joachim Raff. Op. 67. Partition . . .  
*Mayence, B. Schott's söhne, [etc.], [1877]. Publ. no. 13997.*  
*2 p. l., 119 p. 4°.*

**M1012.R13 Op. 67**

**Raff**—Continued.

. . . Ode au printemps. Morceau de concert pour piano et orchestre ou deux pianos par Joachim Raff. Op. 76. Partition.

*Mayence, les fils de B. Schott, [etc.], [1862]. Publ. no. 15935. 1 p. l., 85 p. 4°.*

**M1010.R13 Op. 76**

“An das vaterland.” Eine preis-symphonie in fünf abtheilungen für das grosse orchester von Joachim Raff. 96tes werk. Partitur . . .

*Leipzig & New York, J. Schuberth & Co., [etc.], [1864]. Publ. no. 2841. 3 p. l., 271 p. 4°.*

**M1001.R15 No. 1**

Suite. Introduction und fuge. (Menuett, adagietto, scherzo und marsch). Für orchester componirt . . . von Joachim Raff. Op. 101. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's Söhne, [etc.], [1864]. Publ. no. 17926. 1 p. l., 147 p. 4°.*

**M1003.R13**

Jubelouverture für das grosse orchester . . . componirt von Joachim Raff. Op. 103. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt, [1864]. Publ. no. 969. 78 p. 4°.*

**M1004.R136J7**

. . . Fest-ouverture für das grosse orchester von Joach. Raff. Op. 117. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1865]. Publ. no. 2973. 121 p. 4°.*

**M1004.R136F3**

Concert-ouverture für grosses orchester von Joachim Raff. Op. 123. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1866]. Publ. no. 3024. 1 p. l., 88 p. 4°.*

**M1004.R136C6**

. . . Eine feste burg ist unser Gott. Overture zu einem drama aus dem 30jährigen kriege für grosses orchester von Joachim Raff. Op. 127. Partitur . . .

*Leipzig, Friedrich Hofmeister, [1866]. Publ. no. 6451. 103 p. 4°.*

**M1004.R136F4**

. . . Festmarsch für grosses orchester von Joachim Raff. Op. 139. Partitur

*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [1878]. Publ. no. 22245. 1 p. l., 46 p. 4°.*

At head of title: 8. October 1842–8. October 1867.

**M1046.R136F5**

**Raff**—Continued.

Symphonie (No. II C-dur) für grosses orchester componirt . . . von Joachim Raff. Op. 140. Partitur.  
*Mainz B. Schott's Söhne, [etc.], [1868]. 1 p. l., 217 p. 4°.*

**M1001.R15 No. 2**

Im Walde. Sinfonie (No. 3 F-dur) für grosses orchester von Joachim Raff. Op. 153. Partitur . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, [1871]. Publ. no. 3568. 323 p. 4°.*

**M1001.R15 No. 3**

Dame Kobold. Komische oper in 3 acten. [Op. 154.]  
Ouverture. Joachim Raff.  
*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1870]. Publ. no. 9247. 64 p. fol.*

Cover title.

**M1004.R136D2**

Violinconcert von Joachim Raff. Op. 161. Partitur.  
*Mss. 123 p. fol.*

Transcript-1903.

**M1012.R13A Op. 161**

. . . Concert für die violine mit begleitung des orchesters von Joachim Raff. Op. 161 . . . Neue ausgabe, frei bearbeitet von August Wilhelmj. Partitur . . .  
*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1871]. Publ. no. 9516. 107 p. fol.*

**M1012.R13 Op. 161**

Au soir. Rhapsodie pour orchestre par Joachim Raff [Op. 163].  
*Paris, J. Hamelle, Ancene. mon. J. Maho. Publ. no. J. 1215 M. 19 p. 4°.*

First published in 1871 by Robert Seitz, Leipzig.

**M1045.R14 Op. 163**

Symphonie No. IV in G moll für grosses orchester von Joachim Raff. Op. 167. Partitur . . .  
*Leipzig, J. Schubert & Co., [etc.], [1872]. Publ. no. 4987. 243 p. 4°.*

**M1001.R15 No. 4**

Lenore. Symphonie (No. 5 in E dur) für grosses orchester componirt von Joachim Raff. Op. 177. Partitur . . .  
*Berlin, Ries & Erler, [188-]. Publ. no. R. 1542 E. 1 p. l. 226 p. 4°.*

First ed. published in 1873 by Robert Seitz, Leipzig.

**M1001.R15 No. 5**

**Raff**—Continued.

. . . Suite für solo-violine und orchester von Joachim Raff.  
Op. 180. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel [1873]. Publ. no. 4869. 1 p. l.,  
101 p. 4°.*

**M1012.R13 Op. 180**

Concert für das pianoforte mit begleitung des orchesters  
componirt . . . von Joachim Raff. Op. 185. Partitur.

. . .  
*Leipzig, C. F. Siegel [1873]. Publ. no. 4941. 1 p. l., 140 p.  
4°.*

**M1010.R13 Op. 185**

Sinfonie (No. 6, D moll) für grosses orchester von Joachim  
Raff. Op. 189. Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], [1874]. Publ.  
no. 10900. 2 p. l., 263 p. 4°.*

**M1001.R15 No. 6**

Concert für das violoncell mit begleitung des orchesters . . .  
componiert von Joachim Raff, Op. 193. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1875]. Publ. no. 5263. 103 p. 4°*

**M1016.R137**

Suite No. 2 in F in ungarischer Weise für das orchester von  
Joach. Raff. Op. 194. 1. An der grenze. 2. Auf der  
puszta . . . 3. Bei einem aufzug der Honved. 4. Volks-

lied mit variationen. 5. Vor der czarda . . . Partitur . . .  
*Berlin, M. Bahn, [etc.], [1875]. 1 p. l., 300 p. 4°.*

**M1003.R132**

Suite—1. Introduction und fuge. 2. Menuett. 3. Ga-  
votte und Musette. 4. Cavatine. 5. Finale—für das  
pianoforte mit begleitung des orchesters von Joachim  
Raff. Op. 200. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel [1876]. Publ. no. 5469. 1 p. l.,  
157 p. 4°.*

**M1010.R13 Op. 200**

In den Alpen. Symphonie (No. 7 in B dur) für grosses  
orchester componirt von Joachim Raff. Op. 201. Par-  
titur . . .

*Leipzig, Robert Seitz, [1876]. Publ. no. R. S. 565. 1 p. l.,  
149 p. 4°.*

**M1001.R15 No. 7**

**Raff**—Continued.

Frühlingsklänge. Symphonie (No. 8 in A dur) für das grosse orchester von Joachim Raff. Op. 205. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1877]. Publ. no. 5770. 1 p. l., 203 p. 4°.*

**M1001.R15 No. 8**

Concert No. 2 für die violine mit begleitung des orchesters von Joachim Raff. Op. 206. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1878]. Publ. no. 5961. 144 p. 4°.*

**M1012.R13 Op. 206**

Im sommer. Symphonie (No. 9 in E moll) für grosses orchester von Joachim Raff. Op. 208. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1879]. Publ. no. 6152. 1 p. l., 176 p. 4°.*

**M1001.R15 No. 9**

Zur herbstzeit. Symphonie (No. 10 in F moll) für grosses orchester von Joachim Raff. Op. 213. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1882]. Publ. no. 6837. 123 p. 4°.*

**M1001.R15 No. 10**

Der winter. Symphonie No. 11 in A moll (nachgelassenes werk) für grosses orchester von Joachim Raff. Op. 214. Revidirt und herausgegeben von Max Erdmannsdörfer. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1883.] Publ. no. 6956. 163 p. 4°.*

**M1001.R15 No. 11**

Aus Thüringen. Suite für grosses orchester von Joachim Raff. (Componirt in jahre 1875). Partitur.

*Berlin, Ries & Erler, 1893. Publ. no. R. 1162 E. 119 p. fol.*

**M1003.R137**

Drei nationaltänze für orchester. No. 1. Mazurka. No. 2. Polonaise. No. 3. Russisch. Componirt von Joachim Raff. Partitur.

*Berlin, Ries & Erler, [1875]. Publ. no. R. S. 511, 513, 515. 3 v. in 1. 29, 37, 43 p. 4°.*

"Aus dem Tanzsalon," op. 174, nos. 8, 11, 12 (4 hds.), arranged for orchestra.

**M1047.R136D8**



**Raff**—Continued.

Italienische suite für grosses orchester componirt von Joachim Raff. (Componirt im jahre 1871). Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler* [1884]. *Publ. no. R. 2334 E. 107 p. fol.*

**M1003.R139**

4 Shakespeare ouverturen für grosses orchester componirt von Joachim Raff. Nachgelassene werke revidirt von E. A. MacDowell . . . Partitur . . .

*Boston & Leipzig, Arthur P. Schmidt, °1891. Publ. no. 110-113. 2 v. 40, 74 p. 4°.*

- No. 1. Romeo und Julie.  
 No. 2. Macbeth.  
 No. 3. Othello.  
 No. 4. Der sturm.  
 Nos. 3 & 4 not published.

**M1004.R135V3**

Zwei märsche zu "Bernhard von Weimar" (Trauerspiel von Wilhelm Genast) für orchester componirt von Joachim Raff. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, [1885]. Publ. no. R. 2558<sup>a</sup>. 56 p. fol.*

**M1046.R136Z9**

**Raif, Oskar, 1847-1899.**

Concert [For pianoforte with orchestra]. Oscar Raif, Op. 1. [*Leipzig, Breitkopf & Härtel*], [1878]. 14762. 91 p. 4°.

Caption title.

**M1010.R15 Op. 1**

**Rameau, Jean-Philippe, 1683-1764.**

. . . Œuvres complètes. Publiées sous la direction de C. Saint-Saëns . . .

*Paris, A. Durand et fils, 1895-. fol.*

In course of publication. The "Six concerts en sextuor" in the 2. v. are transcriptions for sextet of the "Pièces de clavecin en concerts"

**M3.R17**

Drei balletstücke für orchester von Jean Philippe Rameau. Zum konzertvortrag frei bearbeitet von Felix Mottl. I. Menuett aus "Platée." II. Musette aus "Fêtes d'Hébé." III. Tambourin aus "Fêtes d'Hébé."

*Leipzig, C. F. Peters, [1899]. Publ. no. 8591. 35 p. fol. (Edition Peters, No. 2966).*

**M1003.R18**

**Rameau—Continued.**

Konzert (G moll) von Jean Philippe Rameau bearbeitet und instrumentiert von Felix Mottl. I. La poule. II. Menuet. III. L'enharmonique. IV. L'Egyptienne.

*Leipzig, C. F. Peters [1908]. Publ. no. 9351. 27 p. fol (Edition Peters, No. 3237).*

**M1060.R2**

**Ramsoë, Wilhelm.**

Krönungs-marsch für grosses orchester von Wilhelm Ramsoë. . . . Partitur. . . .

*Hamburg, D. Rahter [etc.], [1883]. Publ. no. 2451. 31 p. 4°.*

**M1046.R178**

**Randegger, E.**

Berceuse par E. Randegger . . . Partitur . . .

*Leipzig, Bosworth & co., [etc.], 1900. Publ. no. B. & co. 4081. 15 p. 4°.*

Cover title.

**M1045.R191B4**

. . . Serenade venitienne par E. Randegger . . . Partitur . . .

*Leipzig, Bosworth & co., [etc.], 1900. Publ. no. B. & co. 4083. 18 p. 4°.*

Cover title.

**M1045.R191S5**

**Ratez, Emile Pierre, 1851—**

Sinfonietta (Quasi variazioni) pour orchestre par Emile Ratez. . . . Partition d'orchestre . . . [Op. 26.]

*Paris, Enoch & Cie., [etc.], [1896?]. Publ. no. E. & C. 2832. 48 p. 4°.*

Cover title.

**M1001.R202 Op. 26**

**Rath, Felix vom, 1866—1905.**

Klavierkonzert. Op. 6 von Felix vom Rath. Partitur . . .

*München, Otto Bauer, 1901. Publ. no. 1. 97 p. fol.*

**M1010.R23 Op. 6**

**Rauchenecker, Georg Wilhelm, 1844—1906.**

. . . Symphonie (F moll) für grosses orchester componirt von G. W. Rauchenecker. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1882]. Publ. no. 16057. 1 p. l., 165 p. fol.*

**M1001.R22**

**Ravel, Maurice, 1875—**

. . . Daphnis et Chloé. Ballet en un acte. Fragments symphoniques pour orchestre et chœurs. Nocturne—Interlude—Danse guerrière. Partition d'orchestre. . . .

**Ravel**—Continued.

*Paris, A. Durand & Fils, 1911. Publ. no. D. et F. 7937 bis.*  
2 p. l., 66 p. fol.

Name of composer at head of title.

**M1524.R25D3**

. . . Rapsodie espagnole; partition d'orchestre . . .  
*Paris, A. Durand & fils, 1908. Publ. no. D. & F. 7128.*  
3 p. l. 89 p. fol.

**M1045.R252R3**

Pavane pour une infante défunte. Musique de Maurice  
Ravel. Partition d'orchestre . . .

*Paris, E. Demets, 1910. Publ. no. E. 1542 D. 7 p. fol.*

**M1045.R282P3**

**Reber**, (Napoléon) Henri, 1807–1880.

Ouverture de Naïm ou Les Maures en Espagne . . par  
Henri Reber. Op. 32.

*Paris, Colombier. 49 p. 4°.*

**M1004.R292N2**

**Rebiček**, Josef, 1844–1904.

. . . Symphonie für grosses orchester von Josef Rebiček.  
Op. 10 . . .

*Hamburg, Hugo Pohle, [1890]. Publ. no. H. P. 720. 61 p.*  
fol.

**M1001.R24**

**Rebikov**, Vladimir Ivanovich, 1866–

Deuxième suite miniature pour petit orchestre composée  
par W. Rébikoff. [Op. 2]. No. 1. Danse des Odalisques.  
No. 2. Danse caractéristique. No. 3. Danse orientale.  
No. 4. Etude . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1903]. Publ. no. 28396.*  
34 p. 4°.

**M1003.R296**

Rêveries d'automne. Album de miniatures pour piano . . .  
de W. Rébikoff. Op. 8. Les nos. 4, 5, 7, 8, 14 et 16 pour  
orchestre à cordes, dans un cahier. Partition . . .

*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson, [1901]. Publ. no. 26155.*  
19 p. 4°.

**M1103.R29 Op. 8**

. . . Melomimiques . . . Trois scènes tirées du conte "Mila  
et Nolli," 3 . . . La mort de Mila. 4 . . . L'enterre-  
ment de Mila. 5 . . . Et Nolli pense . . . pour orchestre  
à cordes (par l'auteur) Op. 11. Par W. Rebikoff.

*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson, [etc.], [1902]. Publ. no.*  
26236. 9 p. 4°.

**M1102.R29**

**Rebikov**—Continued.

Suite für grosses orchester aus dem märchenspiel "Der christbaum." No. 1. Walzer. No. 2. Zug der gnomen. No. 3. Tanz der bajazzo. No. 4. Tanz der chinesischen puppen. No. 5. Die himmelsleiter. No. 6. Finstre nacht von Wl. Rebikoff [Op. 21.] Partitur.

*Moskau, P. Jurgenson, [&c.], [1904]. Publ. no. 28920. 75 p. 4°.*

Cover title.

**M1003.R292**

"Intermezzo." W. Rébikoff.

[*Moscou, P. Jurgenson*], [ca. 1900]. *Publ. no. B. 36 P. 17 p. 4°.*

Caption title.

**M1045.R292**

Suite miniature pour petit orchestre composée par W. Rébikoff. No. 1. Berceuse. No. 2. La revue. No. 3. Moment triste. No. 4. Tarantelle. Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [&c.], [1899]. Publ. no. 24647. 29 p. 4°.*

**M1003.R294**

**Rebling, Gustav, 1821–1902.**

. . . Zwei stücke für violine und orchester componirt von Gustav Rebling. Op. 49. No. 1. Romanze in G dur. No. 2. Ballade in D moll. Partitur . . .

*Magdeburg, Heinrichshofen's Verlag, [1893]. Publ. nos. H. V. 3368, 3358. 2 v. 19, 19 p. fol.*

**M1012.R29 Op. 49**

**Redern, Friedrich Wilhelm, Graf von, 1802–1883.**

Ballabile.

*Autograph. 1 p. l., 28 p. fol.*

At bottom of title-page: "November 1856."

**ML96.R**

Concert-ouverture für grosses orchester componirt vom Grafen W. von Redern. Partitur.

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock (G. Bock), [1856]. Publ. no. B. & B. 3555. 70 p. fol.*

Author's autograph dedication on title-page.

"April 1856" on cover.

**M1004.R314**

Concertouverture.

*Unpaged mss. fol.*

C major.

**M1004.R312 Case**

**Redern**—Continued.

[Concertouvertüre Esdur.]

*Autograph. 37 p. fol.***ML96.B**

Fackeltanz componirt vom Grafen von Redern.

*Mss. 41 p. fol.*

Band score. E flat major.

Caption title.

**M1249.R312S Case**Fackeltanz zur höchsten vermählungsfeier ihrer königl.  
hoheit der prinzessin Luise von Preussen comp. v. Grafen  
v. Redern.*Mss. 24 p. fol.*

Band score. E flat major.

Caption title.

**M1249.R314S Case**Fackeltanz zur höchsten vermählungsfeier seiner könig-  
lichen hoheit des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen  
und ihrer königlichen hoheit der Frau Prinzessin Fried-  
rich Wilhelm von Preussen . . . componirt vom Grafen  
W. von Redern. Partitur. . . .*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1858]. Publ. no.  
B. & B. 4075. 27 p. fol.*

Band score.

In caption title: "Comp. (1857)."

**M1249.R316S**

Geschwind marsch componirt vom Grafen von Redern.

*Mss. 10 p. fol.*

Band score.

Caption title. E flat major.

**M1247.R314S Case**

Geschwind marsch componirt v. . . . Graf von Redern.

*Mss. [7] p. fol.*

Band score.

Caption title. A flat major.

**M1247.R315S Case**

Geschwind marsch componirt vom Grafen von Redern.

*Mss. 11 p. fol.*

Band score.

Caption title. C flat major.

**M1247.R313S Case**

**Redern**—Continued.

Geschwind marsch componirt vom . . . Grafen v. Redern . . .

*Mss.* 14 p. fol.

Band score.

Caption title. A flat major.

**M1247.R312S Case**

Geschwind marsch componirt vom . . . Grafen von Redern.

*Mss.* 9 p. fol.

Band score.

Caption title. A flat major.

**M1247.R31S Case**

Geschwind marsch componirt vom Grafen von Redern.

*Mss.* 12 p. fol.

Band score.

Caption title. B flat major.

**M1247.R317S Case**

Geschwind marsch über thema [!] des Adriennewalzer comp. vom Grafen von Redern. . . .

*Mss.* 10 p. fol.

Band score.

Caption title.

**M1247.R315S Case**

Opernszene.

*Autograph.* [35] p. fol.

**ML96.R**

Ouverture. [Redern].

*Autograph.* 1 p. l., [37] p. obl. 4°.

Name of the composer in pencil at bottom of p. 1. E major.

**ML96.R**

Ouverture. [Redern].

*Autograph.* 1 p. l., [30] p. obl. 4°.

Name of composer in pencil at bottom of p. 1. D major.

**ML96.R**

Ouverture pour l'orchestre. [Redern].

*Autograph.* 1 p. l., [34] p. obl. 4°.

Name of composer in pencil at bottom of title-page. E flat major.

**ML96.R**

Der sturm.

*Autograph.* 1 p. l., [22] p. fol.

At the bottom of title-page: "December 1856."

**ML96.R**

[Thema mit variationen.]

*Autograph.* 1 p. l., [32] p. obl. 4°.

Title in pencil at bottom of p. 1.

**ML96.R**

**Redern**—Continued.

Triumph-marsch zu dem trauerspiele Kaiser Friedrich der  
1<sup>ste</sup> componirt vom Grafen von Redern.

*Unpaged mss. obl. 16°.*

Band score.

**M1247.R319S Case**

**Reed, W. H.**

Suite vénitienne for orchestra composed by W. H. Reed.

Full score . . .

*London, Novello & Co., Ltd., c1904. 1 p. l., 76 p. fol.*

**M1003.R31**

**Reger, Max, 1873—**

Sinfonietta für orchester komponiert von Max Reger.

Opus 90. Partitur.

*Leipzig, Lauterbach u. Kuhn, c1905. Publ. no. L. & K. 251. 1 p. l., 244 p. fol.*

**M1001.R262**

Serenade für orchester komponiert von Max Reger. Opus  
95. Partitur.

*Leipzig, Lauterbach u. Kuhn, c1906. Publ. no. L. & K. 278.  
1 p. l., 221 p. 4°.*

**M1003.R333**

Variationen und fuge über ein lustiges thema von Joh. Ad.  
Hiller. Für orchester komponiert von Max Reger, Op.  
100 . . .

*Leipzig, Lauterbach & Kuhn, c1907. Publ. no. L. & K. 329.  
1 p. l., 202 p. fol.*

**M1003.R336**

Konzert (A dur) für violine mit begleitung des orchesters  
oder pianoforte von Max Reger. Op. 101. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters, [1908]. Publ. no. 9186. 175 p. fol.  
(Edition Peters no. 3113)*

**M1012.R33 Op. 101**

. . . Symphonischer prolog zu einer tragödie für grosses  
orchester von Max Reger. Op. 108. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Peters, c1909. Publ. no. 9371. 91 p. fol.  
(Edition Peters no. 3216.)*

**M1004.R333**

. . . Konzert (F-moll) für klavier und orchester von Max  
Reger. Opus 114. Partitur . . .

*Berlin: Ed. Bote & G. Bock [etc], c1910. Publ. no. B. & B.  
17386. 138 p. fol.*

**M1010.R32 Op. 114**

**Reger**—Continued.

Zwei romanzen für violine mit begleitung von kleinem  
orchester von Max Reger. 1. Romanze G dur . . . 2.  
Romanze D dur. Partitur.

*München, Jos. Aibl, 1901. Publ. no. 2986a. 2 vols.  
bound in 1. 31, 35 p. 4°.*

**M1012.R33 Op. 50**

**Rehbaum, Theobald, 1835—**

Aria (F-dur) komponiert von Theobald Rehbaum. Op. 26.  
. . . Für streich-orchester. Partitur. . . .

*Berlin, Carl Simon, 1895. Publ. no. C.S. 2038. 3 p. fol.*

Cover title.

**M1160.R34**

**Reichardt, Johann Friedrich, 1752—1814.**

Sinfonia nell' opera Andromeda di Reichardt a 2 violini,  
viola, 2 corni, 2 oboi, 2 trombe, tympani e basso.

*Mss. [32] p. fol.*

First performed at Berlin, 1788.

**M1004.A2R35A5**

**Reichel, Friedrich, 1833—1889.**

. . . Frühlings-sinfonie (D dur) für orchester componirt  
von Friedrich Reichel. Op. 25. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1878]. Publ. no. 4896. 226 p. 4°.*

**M1001.R292**

**Reifner, Vincenz.**

Frühling. Symphonische dichtung für orchester von Vin-  
cenz Reifner. Op. 12. Partitur . . .

*Leipzig, Ernst Eulenberg, [190-]. Publ. no. 3554. 59 p.  
fol.*

**M1002.R36F6**

**Reinecke, Carl (Heinrich Carsten), 1824—1910.**

Ouverture zu Calderon's "Dame Kobold." Carl Reinecke.  
Op. 51.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [&c.], [1856]. Publ. no. 5351.  
1 p. l., 64 p. 4°. (B. & H. Part.-Bibl., 5351.)*

**M1004.R366D3**

Overture zu "Alladin" für grosses orchester componirt . . .  
von Carl Reinecke. Op. 70. Partitur (Neue ausgabe) . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [1861]. Publ. no.  
1865. 1 p. l., 68 p. 4°.*

**M1004.R365A5**



**Reinecke**—Continued.

. . . Concert für das pianoforte mit begleitung des orchester komponirt von Carl Reinecke. Op. 72. Partitur.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1880]. Publ. no. 15110.*  
*1 p. l., 80 p. fol.*

M1010.R37 Op. 72

Symphonie (A dur) für grosses orchester komponirt . . .  
von Carl Reinecke. Op. 79. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1864]. Publ. no. 10,613.*  
*1 p. l., 154 p. 4°. (B. & H. Part.-Bibl., 10,613.)*

M1001.R33 No. 1

. . . Concert für das violoncell mit begleitung des orchester oder des pianoforte komponirt von Carl Reinecke.  
Op. 82. Partitur.

*Mainz, B. Schott's söhne, [&c.], [1865]. Publ. no. 18385.*  
*1 p. l., 109 p. 4°.*

M1016.R364

In memoriam. Introduction mit choral für grosses orchester komponirt von Carl Reinecke. Op. 128 . . .

*Leipzig, Rob. Forberg, [1873]. Publ. no. 1517. 27 p. 4°.*

M1004.R366I6

Ein abenteuer Händels oder Die macht des liedes. Sing-  
spiel in einem akte von W. te Grove. Musik von Carl  
Reinecke. Op. 104 . . . Overture in partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1873]. Publ. no. 4001. 47 p. fol.*

M1004.R336A2

Deutscher triumph-marsch für grosses orchester komponirt  
von Carl Reinecke. Op. 110. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1871]. Publ. no. 12366.*  
*2 p. l., 17 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partitur-  
bibliothek).*

M1046.R362D4

Symphonie (No. 2 C moll) für grosses orchester komponirt  
. . . von Carl Reinecke. Op. 134. Partitur . . .

*Leipzig, Rob. Forberg, [1875]. Publ. no. 1815. 1 p. l.*  
*178 p. 4°.*

M1001.R33 No. 2

. . . Konzert, Op. 141 (G moll) . . . [For violin and  
orchestra].

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1877]. Publ. no. 14652. 133 p.*  
*4°. (B. & H. Part.-Bibl., no. 14652.)*

M1012.R36 Op. 141

**Reinecke—Continued.**

Concert No. 3, für pianoforte mit begleitung des orchesters componirt von Carl Reinecke. Op. 144. Partitur . . .  
*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [1878]. Publ. no. 5853. 2 p. l., 196 p. 4°.*

**M1010.R37 Op. 144**

. . . Fest-ouverture für grosses orchester componirt von Carl Reinecke. Op. 148. Partitur . . .  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1878]. Publ. no. 14959. 1 p. l., 78 p. 4°.*

**M1004.R366F2**

. . . Romanze für die violine mit begleitung des orchesters oder des pianoforte von Carl Reinecke. Op. 155. Partitur.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1879]. Publ. no. 15291. 39 p. 4°.*

**M1012.R36 Op. 155**

“Zur jubelfeier.” Overture für grosses orchester componirt . . . von Carl Reinecke. Op. 166. Partitur.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1882]. Publ. no. 16034. 1 p. l., 72 p. 4° (B. & H. Part.-Bibl., 16034.)*

**M1004.R366Z7**

Concert für die harfe mit begleitung des orchesters componirt . . . von Carl Reinecke. Op. 182. . . . Partitur . . .  
*Leipzig, Bartholf Senff, [etc.], [1884]. Publ. no. 1846. 123 p. 4°.*

**M1036.R366**

. . . Zur reformationsfeier. Variationen ueber Luthers choral “Ein feste burg” für grosses orchester componirt von Carl Reinecke. Op. 191. Orchester-partitur . . .  
*Leipzig, Rob. Forberg, [1887]. Publ. no. 3726. 46 p. 4°.*

**M1003.R364**

Overture zu Klein's trauerspiel “Zenobia” für grosses orchester componirt . . . von Carl Reinecke. Op. 193. Partitur . . .  
*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [etc.], [1887]. Publ. no. 17608. 1 p. l., 41 p. fol. (B. & H. Part.-Bibl., 17608.)*

**M1004.R366Z3**

**Reinecke—Continued.**

Trauermarsch auf den tod des Kaisers Wilhelm I. Componirt von Carl Reinecke. Op. 200 . . . Partitur . . .  
*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [&c.], [1888]. Publ. no. Z 1216. 11 p. fol.*

**M1046.R362T8**

Von der Wiege bis zum Grabe. From the cradle to the grave. Ein cyclus von sechszehn fantasiestücken für orchester von Carl Reinecke. Op. 202 . . . Du berceau à la tombe. No. 1. Kinderträume . . . No. 2. Spiel und tanz . . . No. 3. In grossmütterchens stübchen . . . No. 4. Rüstiges schaffen . . . No. 5. In der kirche . . . No. 6. Hinaus in die welt . . . No. 7. Schöne maiennacht, wo die liebe wacht . . . No. 8. Hochzeitszug. No. 9. Des hauses weihe . . . No. 10. Stilles glück . . . No. 11. Trüber tag . . . No. 12. Trost . . . No. 13. Geburtstagsmarsch . . . No. 14. Im silberkranze . . . No. 15. Abendsonne . . . No. 16. Ad astra . . .  
*New York, Edward Schubert & Co., 1888. Publ. no. Z. 1502-11617. 16 v. fol.*

**M1003.R336**

Hochzeitszug. Bridal procession. . . . Carl Reinecke. Op. 202. Edited by H. W. Nicholl.  
*[New York], Edward Schubert & Co., [etc.], 1890. Publ. no. Z. 1509. 15 p. fol.*

Caption title: Von der wiege bis zum grabe . . . No. 8.

**M1046.R362H5**

. . . Von der wiege bis zum grabe. From the cradle to the grave. Ein cyclus von sechszehn fantasie stücken für militärorchester von Carl Reinecke. Op. 202 . . .  
*New York, [etc.], Edward Schubert & Co., 1888. 3 v. fol.*

Edited by H. W. Nicholl. Library has No. 1. Kinderträume . . . (2 copies) No. 3. In grossmutter's stübchen . . . No. 5. In der kirche . . . No. 6. Hinaus in die welt . . . No. 7. Schöne maiennacht, wo die liebe wacht . . .

**M1254.R36S**

Fest-ouverture mit schlusschor "An die künstler" von Friedrich Schiller für orchester und männerchor componirt von Carl Reinecke. Op. 218. Partitur . . .  
*Leipzig, Gebrüder Reinecke, 1893. Publ. no. G. 107 R. 66 p. 4°.*

**M1004.R366F3**

**Reinecke**—Continued.

Biblische bilder für orchester von Carl Reinecke. Op. 220.  
Heft 1. Bilder aus dem alten testament: Ruth und  
Boas. Jakob's traum. Judas Maccabäus. Heft II.  
Bilder aus dem neuen testament. Hirtenmusik und  
wanderung nach Bethlehem. Die ruhe der heiligen  
familie. Die hochzeit zu Kana.

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [etc.], 1894. Publ. nos. Z.  
2113, 2083, 2108, 2132, 2085, 2128. 2 v. 33, 40 p. fol.*

**M1003.R368**

Prologus solemnis in form einer ouverture für grosses  
orchester componirt zur 150jährigen jubelfeier der Leip-  
ziger gewandhaus-concerte von Carl Reinecke. Op. 223.  
Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1894. Publ. no. Part.  
B. 847. 57 p. fol.*

**M1004.R366P6**

Dritte symphonie (G moll) für grosses orchester componirt  
von Carl Reinecke. Op. 227. Partitur.

*Leipzig, Bartholf Senff, 1895. Publ. no. 2356. 74 p. fol.*

**M1001.R33 No. 3**

. . . Serenade (G moll) für streich-orchester von Carl  
Reinecke. Op. 242. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, 1898. Publ. no.  
Z. 2754. 27 p. fol.*

**M1103.R35 Op. 242**

Zwölf tonbilder für streichorchester von Carl Reinecke.

*Leipzig [etc], Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B.  
377. 1 p. l., 27 p. fol. (B. & H. Part. Bibl., 377).*

Caption title.

CONTENTS.—No. 1: Trauermusik aus "Zenobia". (Aus Op.  
194). No. 2: Pastorale. "Ihr hirten erwacht". Weihnachts-  
lied. (Aus Op. 63). No. 3: Märchen-vorspiel. (Aus Op.  
177). No. 4: Kaempevisa. Altnordisches lied. (Aus Op. 173).  
No. 5: Aus "Tausend und eine nacht". (Aus Op. 154). No.  
6: Frieden der nacht. (Aus Op. 75). No. 7: Nordische  
romanze. (Aus Op. 47). No. 8: Friedensmarsch aus "Ze-  
nobia". (Aus Op. 194). No. 9: Weihnachtsabend aus der  
musik zu Hofmann's märchen "Nussknacker und Mause-  
könig". (Aus Op. 46). No. 10: Drosselmeyer's uhrenlied  
aus der musik zu Hoffmann's märchen "Nussknacker und  
Mausekönig". (Aus Op. 46). No. 11: Minuetto. (Aus Op.  
47). No. 12: Balletmusik aus der märchenoper "Prinzessin  
Glückskind". (Aus Op. 177).

First published 1887.

**M1145.R362**

**Reinhold, Hugo, 1854-**

. . . Suite für pianoforte und streichorchester von Hugo Reinhold. Op. 7. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1878]. Publ. no. 4985. 59 p. fol.*

**M1105.R36**

Praeludium, menuett und fuge für streichorchester componirt von Hugo Reinhold. Op. 10. Partitur.

*Leipzig, Fr. Kistner, [1879]. Publ. no. 5133. 27 p. 4°.*

**M1103.R38 Op. 10**

Symphonie C dur für grosses orchester von Hugo Reinhold. Op. 22. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1892]. Publ. no. 8245. 78 p. fol.*

**M1001.R34**

. . . Intermezzo scherzoso für orchester componirt von Hugo Reinhold. Op. 29. Partitur . . .

*Wien, J. Gutmann, [etc.], 1882. Publ. no. J. 428 G. 53 p. 4°. (Verlag Gutmann no. 428.)*

**M1045.R3716**

**Reinthal, Carl (Martin), 1822-1896.**

Symphonie (D dur) für grosses orchester componirt von Carl Reinthal. Op. 12. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1863]. Publ. no. 10544. 2 p. l., 272 p. 4°.*

**M1001.R35**

Ouverture zur oper "Edda" von C. Reinthal. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1891]. Publ. no. 8036. 42 p. fol.*

Presentation copy with composer's autograph.

**M1004.R374E3**

**Reissiger, Carl Gottlieb, 1798-1859.**

Ouverture aus der oper: Die felsenmühle. Von C. G. Reissiger.

*Berlin, N. Simrock, [1868]. Publ. no. 6514. 75 p. 4°.*

Cover title.

Hofmeister gives this as p. 071.

**M1004.R378F3**

Ouverture zu Nero. Partitur.

*Transcript 1909. 64 p. fol.*

The opera "Nero" was first performed 1822.

**M1004.R378N3**

**Reissmann, August, 1825-1903.**

Sinfonie (C moll) für grosses orchester componirt von August Reissmann. Op. 50. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1880]. Publ. no. 5659. 146 p. 4°.*

**M1001.R36**

**Rensburg, Jacques E.**

Concertstück (Recit. Adagio. All<sup>o</sup> moderato) für violoncello solo mit begleitung des orchesters von Jacques Rensburg. Op. 1. Cöln August 1869.

*Autograph.* 71, [2] p. fol.

At head of title: 'Partitur'.

At end of score: "Cöln 6 Jan. 1869".

This is the original form of the work in the unpublished full score, with many corrections and erasures, some passages having been crossed out or pasted over.

**ML96.R**

. . . Recit., adagio und allegro moderato für das violoncello mit orchesterbegleitung, in form eines concertstückes componirt von Jacques E. Rensburg. Op. 1.

*Mss.* 72 p. fol.

This work has only been published in separate parts. Interesting copy of the full score of which the Finale differs from the printed separate parts. This is probably the score of the "Neue ausgabe" of which only an arrangement for violoncello and pianoforte has been published by Breitkopf & Härtel.

**M1016.R42. Op. 1 Case**

Concert für violoncell mit orchesterbegleitung componirt von Jacques E. Rensburg. Op. 3. Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1892]. Publ. no. R. 4785 E. 80 p. fol.*

**M1016.R42 Op. 3**

. . . Am meeresstrande. Drei characterstücke [!] für violoncell (violine od. viola) mit orchesterbegleitung von Jacques E. Rensburg. Op. 4. a. Elegie. (Beim Rettungswerk ertrunken). b. Matrosenlied. c. Nocturne.

*Autograph.* 56 p. fol.

At head of title: "Partitur", followed by dedication.

Only an arrangement for violoncello and pianoforte has been published.

**ML96.R**

. . . Ballade für violoncel [!] und orchester von Jacques E. Rensburg. Op. 5.

*Autograph.* 34 p. fol.

At head of title: "Partitur."

Only an arrangement for violoncello and pianoforte has been published by Breitkopf & Härtel.

**ML96.R**

**Reuss, August, 1871-**

Symphonischer prolog für grosses orchester zu Hugo von Hofmannsthal's "Der thor und der tod" componirt von August Reuss. Op. 10. Partitur.

*Leipzig, Fr. Kistner, c1901. Publ. no. 9421. 46 p. fol.*

**M1004.R446T4**

**Reuss**—Continued.

. . . *Johannisnacht*. Tondichtung für orchester von August Reuss. Op. 19. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, 1903. Publ. no. 9738. 54 p. fol.*

**M1002.R445**

. . . *Judith*. Tondichtung für orchester nach Hebbel's gleichnamiger tragödie von August Reuss. Op. 20. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt nachfolger, 1905. Publ. no. 4213a. 52 p. fol.*

**M1002.R448**

**Reutter**, Adam Karl Georg (der jüngere), 1708–1772.

. . . *Servizio di tavola*. Karl Georg von Reutter, 1757. [15 p. fol.]

*See Wiener instrumentalmusik vor und um 1750. (D. d. T. in Österreich XV. jahrg., 2. t.)*

**M2.D36**

**Reyer**, (Louis Étienne) Ernest, 1823–1909 (*real name* Rey).

*Marche tzigane composée sur des motifs originaux pour orchestre par E. Rey. Partition d'orchestre . . .*

*Paris, Choudens père & fils, [1882]. Publ. no. A. C. 5287. 1 p. l., 48 p. 4°.*

**M1046.R456M3**

**Reznicěk**, Emil Nicolaus von, 1861–

*Eine lustspiel-ouverture für orchester componirt von E. N. von Reznicek. Partitur . . .*

*Berlin, Ries & Erler, 1896. Publ. no. R. 6241 E. 50 p. fol.*

**M1004.R467L6**

*Symphonie B dur von E. N. von Reznicek. Partitur . . .*

*Berlin, N. Simrock, [etc.], 1905. Publ. no. 12059. 51 p. fol.*

**M1001.R37**

*Symphonische suite für grosses orchester componirt von E. N. von Reznicek. Partitur . . .*

*Berlin, Ries & Erler, 1896. Publ. no. R. 6250 E. 85 p. fol.*

**M1003.R46**

**Rheinberger**, Josef (Gabriel von), 1839–1901.

*Wallenstein*. Sinfonisches Tongemälde für Orchester von Jos. Rheinberger. Op. 10. Partitur.

*Leipzig, E. W. Fritsch, [1867]. Publ. no. 12. 264 p. 4°.*

**M1002.R47**

**Rheinberger—Continued.**

. . . Ouverture zu Shakespeare's Die zähmung der wider-  
spänstigen für orchester von Jos. Rheinberger. Op. 18.  
Part. . . .

*Leipzig, E. W. Fritsch, [etc.], [187-]. Publ. no. E. W. F.  
260 L. 33 p. obl. 4°.*

**M1004.R469Z2**

Vorspiel zur oper Die sieben raben von Jos. Rheinberger.  
[Op. 20.] Partitur . . .

*Leipzig, E. W. Fritsch, 1869. Publ. no. E. W. F. 80 L.  
47 p. fol.*

Hofmeister, 1869, gives this as op. 20.

**M1004.R469S4**

Fantasia (Präludium, intermezzo und fuge) für orchester  
componirt von Josef Rheinberger. Op. 79. Partitur . . .

*Offenbach a/M., Joh. André, [1878]. Publ. no. 12339. 108 p.  
4°.*

**M1045.R38F3**

. . . Sinfonie, F dur, für grosses orchester componirt von  
Josef Rheinberger. Op. 87 . . .

*Offenbach a/M., Joh. André, [1876]. Publ. no. 11990. 280 p.  
4°.*

Dedication copy with composer's autograph.

**M1001.R387**

. . . Concert, As dur, für pianoforte mit orchesterbegleitung  
(oder eines zweiten pianoforte zu vier händen) von Jos.  
Rheinberger. Op. 94. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's Söhne, [etc.], [1878]. Publ. no. 22334.  
1 p. l., 215 p. 4°.*

**M1010.R43 Op. 94**

. . . Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses orchester  
componirt von Josef Rheinberger. Op. 110. Par-  
titur . . .

*Leipzig, Rob. Forberg, [1879]. Publ. no. 2600. 72 p. 4°.*

**M1004.R469D3**

Passacaglia für orchester componirt von Josef Rheinberger.  
Op. 132b. Partitur . . .

*Leipzig, Rob. Forberg, [1888]. Publ. no. 3888. 51 p. 4°.*

**M1045.R38P3**

Concert für orgel, streichorchester und 3 hörner componirt  
von Josef Rheinberger. Op. 137. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1884]. Publ. no. 6478. 39 p. fol.*

**M1105.R46**



**Rheinberger**—Continued.

Suite für orgel, violine und violoncello mit begleitung des streichorchesters componirt von Josef Rheinberger. Op. 149. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1891]. Publ. no. 8099. 55 p. fol.*

**M1105.R464**

Elegischer marsch für orchester componirt von Josef Rheinberger. Op. 167b. Orchesterpartitur. . . .

*Leipzig, Rob. Forberg, [1893]. Publ. no. 4588. 31 p. 4°.*

**M1046.R469**

. . . Concert für orgel (No. 2 in G-moll) mit begleitung des streichorchesters, 2 hörnern, trompeten und pauken . . . (Op. 177). Partitur . . .

*Leipzig, Rob. Forberg, [1894]. Publ. no. 4745. 51 p. fol.*

**M1105.R466**

. . . Akademische ouverture in form einer fuge zu sechs themen für orchester componirt von Dr. Jos. Rheinberger. Op. 195. Partitur . . .

*Hamburg u. Leipzig, D. Rahter, [1901]. Publ. no. 1549. 27 p. fol.*

**M1004.R469A6**

**Rhené-Baton.**

. . . Variations pour piano et orchestre (sur un mode éolien) . . . (Op. 4.)

*Paris, A. Durand & Fils, 1908. Publ. no. D. & F. 7132. 1 p. l., 87 p. fol.*

**M1010.R47 Op. 4**

. . . Menuet pour Monsieur, Frère du Roy. Pastiche pour orchestre. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & Fils, 1909. Publ. no. 7402. 1 p. l., 37 p. fol.*

**M1049.R49**

**Rice, N. H.**

Serenade für streich-orchester (A-dur) von N. H. Rice. Op. 3. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1899. Publ. no. 11328. 43 p. 4°.*

**M1103.R5 Op. 3**

**Richter, Franz Xaver, 1709–1789.**

Sinfonia a 4. Franz Xaver Richter.

*See Sinfonien der pfalz-bayerischen schule (Mannheimer symphoniker) I, 1. p. 95–102.*

**M2.D4**

**Richter**—Continued.

Sinfonia a 8. Franz Xaver Richter. Op. 4, No. 3. [C dur.]  
*See* Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer sym-  
 phoniker) II, 1. p. 77-92.

M2.D4

Sinfonia a 8. Franz Xaver Richter. Op. 4<sup>u</sup> (op. 7<sup>vi</sup>).  
*See* Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer sym-  
 phoniker) I, 1. p. 103-117.

M2.D4

Sinfonia a 8. Franz Xaver Richter. Op. 4<sup>v</sup>.  
*See* Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer sym-  
 phoniker) I, 1. p. 118-131.

M2.D4

**Ricordi, Giulio, 1840-**

Automobile. Galop. J. Burgmein [*pseud.*]. Instrumen-  
 tazione di Pio Nevi. . . .  
*Milano, G. Ricordi & C., 1908. Publ. no. 112221. 27 p.*  
*fol.*

Band score.

Caption title.

M1264.R54S

. . . Pulcinella innamorato. Poemetto eroi-comico di Ro-  
 berto Bracco. Quattro tempi per orchestra di J. Burg-  
 mein [*pseud.*]. . . . 1. Festa popolare . . . 2. La bat-  
 taglia . . . 3. Serenata . . . 4. Corteggio nuziale . . .  
 Partitura . . .

*Milano [etc], G. Ricordi & C., 1907. Publ. nos. 102135,*  
*102141, 102147, 102153. 4 v. v. 1: 1 p. l., iii, [1], 27 p.;*  
*v. 2: 1 p. l., iii, [1], 22 p.; v. 3: 1 p. l., iii, [1], 16 p.; v. 4:*  
*1 p. l., iii, [1], 36 p. fol.*

Pp. i-iii in each volume contain the "Argomento."

M1003.R542

. . . La secchia rapita di J. Burgmein [*pseud.*]. Fantasia  
 per banda (grande partitura). Istrumentazione di Pio  
 Nevi.

*Milano [etc], G. Ricordi & C., 1911. Publ. no. 113480.*  
*1 p. l., 110 p. fol.*

Band score.

M1258.R542S

La secchia rapita. Fantasia. J. Burgmein [*pseud.*]. Istru-  
 mentazione di Giovanni Pennacchio.

*Milano, G. Ricordi & C., 1910. Publ. no. 113506. 109 p.*  
*fol.*

Band score.

Caption title.

M1258.R54S

**Riedel, Carl, 1827–1888.**

Nachtgesang. Tonstück componirt von Carl Riedel. A.  
Für streichorchester. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt nachfolger, [1888]. Publ. no. 2937.  
7 p. fol.*

**M1145.R54**

**Riemenschneider, Georg, 1848–**

. . . Konzert-phantasie über den choral "In allen meinen  
taten," für orgel und grosses orchester komponiert von  
Georg Riemenschneider. Op. 45. Partitur.

*Leipzig, Steingrüber, [etc.], c1904. Publ. no. 1187 C. 39 p.  
fol.*

**M1005.R55**

"Mondnacht." Ein stimmungsbild für pianoforte kom-  
poniert von Georg Riemenschneider. Op. 57. Orches-  
ter-partitur . . .

*Leipzig, Steingrüber, [etc.], c1909. Publ. no. 1503. 13 p. fol.*

**M1045.R556M7**

**Ries, Ferdinand, 1784–1838.**

Concerto pour le pianoforte von F. Ries. Op. 42. Parti-  
tur.

*Mss. 54 p. obl. 8°.*

**M1010.R55 Op. 42**

Grande ouverture à grand orchestre. Exécutée aux con-  
certs du Conservatoire de Paris et composée pour la fête  
musicale de Cologne par Ferdinand Ries. Partition.

*Unpaged mss. obl. 4°.*

**M1004.R558G7 Case**

Rondo polacca for the pianoforte with accomp. of the full  
orchestra by Ferd. Ries, Rome, 1833 [Op. 174].

[84] p. obl. 8°.

Autograph score.

**ML96.R**

**Ries, Franz, 1846–**

Dramatische ouverture für grosses orchester von Franz  
Ries. Op. 30. Partitur . . .

*Berlin, Hermann Erler, [etc.], [1877]. Publ. no. 527. 60 p.  
fol.*

**M1004.R559D8**

. . . Nachstück (Notturmo). Op. 32. Für streichorchester.  
Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1883]. Publ. no. R. 2072 E. unpagged.  
fol.*

Cover title.

**M1145.R56**

**Ries**—Continued.

Bourrée, adagio und perpetuum mobile aus der III suite für die violine mit begleitung des orchesters von Franz Ries. Op. 34. Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1883]. Publ. no. R. 2257 E. 33 p. fol.*

Cover title.

**M1012.R53 Op. 34**

**Rietz, Julius, 1812–1877.**

Concert-ouverture für das grosse orchester von Jul. Rietz.

Op. 7. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1858]. Publ. no. 2079. 78 p. 4°.*

**M1004.R563C7**

Ouverture zu Hero und Leander v. J. Rietz. Op. 11.

*Mss. 114 p. fol.*

Caption title.

**M1004.R563H4**

Symphonie (No. 3) für grosses orchester componirt . . . von Julius Rietz. Op. 31. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1857]. Publ. no. 9227. 1 p. l., 185 p. 4°.*

**M1001.R55 No. 3**

**Rimsky-Korsakov, Nicolai Andreievich, 1844–1908.**

. . . Première symphonie E moll pour orchestre par N. Rimsky-Korsakow. Op. 1 . . .

*St. Petersburg & Moscou, W. Bessel & cie., [1891]. Publ. no. 3066. 117 p. 4°.*

**M1001.R57**

. . . Sadko. Tableau musical pour orchestre composé par N. Rimsky-Korsakoff. [Op. 5.] Partition . . . 1re. version [1867].

*Moscou, P. Jurgenson, [ca. 1870]. Publ. no. 601. 60 p. fol.*

Cover page in Russian.

**M1002.R575S2**

Sadko. Tableau musical pour orchestre composé par N. Rimsky-Korsakoff. [Op. 5.] . . . 2me. version. [1891.] Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [1893]. Publ. no. 14646. 59 p. 4°.*

**M1002.R575S3**

. . . Fantaisie sur des thèmes serbes pour orchestre par Nicolas Rimsky-Korsakow. Op. 6. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1895. Publ. no. 1052. 47 p. 4°.*

**M1045.R57F3**

**Rimsky-Korsakov—Continued.**

. . . "Antar." IIde symphonie pour l'orchestre par Nicolas Rimsky-Korsakow. Le sujet est tiré d'un conte arabe de Sennkowsky . . . [Op. 9.]

*S. Pétersbourg, B. Bessel et Co., [1881]. Publ. no. 611. 2 p.l., 170 p. 4°.*

French preceded by Russian title.

**M1001.R572**

. . . Ouverture sur des thèmes russes (Re majeur) pour grand orchestre composée par Nicolas Rimsky-Korsakow. Op. 28. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1886. Publ. no. 13. 71 p. 4°.*

Cover title in Russian and French.

**M1004.R57807**

. . . Conte féérique pour grand orchestre composé par Nicolas Rimsky-Korsakow. Op. 29. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [1886]. Publ. no. 17. 79 p. 4°.*

Cover title. Title page in Russian.

**M1002.R57507**

. . . Concerto (Ut mineur) pour le piano avec accompagnement d'orchestre composé par Nicolas Rimsky-Korsakow. Op. 30. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [1887]. Publ. no. 26. 1 p.l., 82 p. 4°.*

**M1010.R57 Op. 30**

Symphoniette (en La mineur) sur des thèmes russes pour orchestre par Nicolas Rimsky-Korsakow. Op. 31. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1887. Publ. no. 77. 1 p.l. 124 p. 4°.*

**M1001.R576**

3me symphonie (en Ut majeur) pour orchestre composée par Nicolas Rimsky-Korsakow. Op. 32. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1888. Publ. no. 91. 1 p.l., 151 p. 4°.*

**M1001.R574**

Fantaisie de concert (Si mineur) pour violon et orchestre sur des thèmes russes par Nicolas Rimsky-Korsakow. Op. 33. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1887. 55 p. 4°.*

**M1012.R57 Op. 33**

**Rimsky-Korsakow—Continued.**

Capriccio espagnol pour grand orchestre composé par N. Rimsky-Korsakow. Op. 34. a. Alborada . . . b. Scena a canto gitano. c. Fandango asturiano. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1888. Publ. no. 97. 93 p. 4°.*

Illuminated title page.

**M1045.R57C3**

. . . Scheherazade. D'après "Mille et une nuits." Suite symphonique pour orchestre par N. Rimsky-Korsakow. Op. 35. Partition . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [1890]. Publ. no. 178. 227 p. 4°.*

**M1003.R566**

. . . La grande pâque russe. Ouverture sur des thèmes de l'église russe pour grand orchestre par N. Rimsky-Korsakow. Op. 36. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1890. Publ. no. 245. 1 p. l., 97 p. 4°.*

Cover title. French title preceded by Russian title.

**M1004.R578G6**

. . . Musikalische bilder. Suite für orchester zum mährchen von dem Zaren Saltan von N. A. Rimsky-Korsakow. Op. 57. Partitur . . .

*St. Petersburg, W. Bessel & cie., [1901]. Publ. no. 4880. 71 p. fol.*

**M1003.R56**

. . . Pan Voyevoda. Suite pour l'orchestre. 1. Introduction. 2. Krakowiak. 3. Nocturne . . . 4. Mazurka. 5. Polonaise. N. Rimsky-Korsakow. Op. 59. Partition d'orchestre . . .

*St. Petersbourg et Moscou, W. Bessel & cie., [1906]. Publ. no. 5471. 90 p. fol.*

**M1003.R564**

. . . Nad mogiloi [Sur la tombe—Am grabe]. Prelidiã dlã orkestre soch. N. Rimskago-Korsakova. Soch. 61. *Leiptsig, M. P. Bêlîâev, 1905. Publ. no. 2549. 11 p. fol.*

Cover title in French and German.

**M1004.R578N3**

Chanson russe pour orchestre avec chœur ad libitum. Op. 62. Partition d'orchestre.

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1907. Publ. no. 2720. 26 p. fol.*

Cover title. French title preceded by Russian.

**M1045.R57C4**

**Rimsky-Korsakov—Continued.**

. . . Le coq d'or. Conte-fable. Opéra en 3 actes (d'après Pouchkine). Introduction et cortège de noces . . . Partition d'orchestre . . .

*Moscou, [etc.], P. Jurgenson, [1908]. Publ. no. 32402. 37 p. fol.*

Cover title. Title page in Russian.

**M1002.R575C8**

. . . Quatre tableaux musicale de l'opéra "Le coq d'or." Suite pour grand orchestre arrangée d'après les intentions de l'auteur par A. Glazounow et M. Steinberg. Partition . . .

*Moscou-Leipzig P. Jurgenson, [etc.], [1910]. Publ. no. 33585. 106 p. fol.*

With preface.

**M1003.R55**

Nuit sur le mont Triglav. Troisième acte de l'opéra-ballet "Mlada" de N. Rimsky-Korsakow. Arrangement pour exécution de concert (orchestre seul) par l'auteur. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1902. Publ. no. 385, 2380. 133 p. fol.*

**M1070.R57**

Ouverture de l'opéra "La fiancée du tzar" de N. Rimsky-Korsakow. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1900. Publ. no. 2000, 2168. 31 p. fol.*

Cover page in Russian and French.

**M1004.R578F4**

Variations sur un thème russe . . .

*See Variations sur un thème russe pour grand orchestre . . .*

**M1003.V29**

**Ritter, Alexander, 1833-1896.**

Olaf's hochzeitsreigen. Symphonischer walzer für grosses orchester von Alexander Ritter. Op. 22. Partitur . . .  
*München, Jos. Aibl, 1896. Publ. no. 2852. 40 p. fol.*

**M1049.R62**

Sursum corda! Eine sturm und drang-phantasie für orchester von Alexander Ritter. Op. 23. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, 1896. Publ. no. 2855. 59 p. fol.*

Ritter, J. Peter, 1763–1846.

Sinfonia. Da J. P. Ritter, 1779.

*Autograph.* 1779. [23] p. fol.

Caption title.

E flat major. The cover title is written by a modern hand, probably either by Ritter's son, A. K. Ritter, or by his biographer, W. Schulze. It reads "Synphonie [!]. Componirt im Alter von 15 [!] Jahren von P. Ritter. 1779."

**ML96.R5D1**

[Flöten-concert]. Concerto I. P. Ritter. [Autograph].

*Autograph.* [ca. 1800?]. [53] p. obl. 12°.

Caption title.

D major. The words "Flöten-concert" and "Autograph" in the title have been added by a later hand, probably either by Ritter's son, K. A. Ritter, or by his biographer, W. Schulze.

**ML96.R5D2**

Concert pur [!] le fagotto. J. P. Ritter 1778.

*Autograph.* 1778. [28] p. obl. 8°.

Caption title.

G major. The cover title, written by a modern hand, reads "Konzert für fagott. Componirt von P. Ritter. 1778 (im alter 17 jahren [!]."

**ML96.R5D3**

Concerto per la [!] flauto. Di Piere [!] Ritter. Zürich, 1783.

*Autograph.* 1783. [16], 18 p. obl. 8°.

Caption title.

D major. The second and third movement have separate pagination. Caption title of the third movement reads "Romance grazioso. D: P: R:."

**ML96.R5D4**

. . . Violin-concert v. P. Ritter. [Autograph.]

*Autograph.* [ca. 1800?]. [86] p. obl. 8°.

Caption title.

C major. The title "Concerto" at head of the title above and written by Ritter himself has been crossed out. The rest of the title written by later hands.

**ML96.R5D5**

Concerto. Di Piere [!] Ritter 1781. [Klavier-konzert]  
[Autograph].

*Autograph.* 1781. [32] p. obl. 8°.

Caption title.

D major. The words "Klavier-konzert" and "Autograph" in the title have been added by a later hand, probably either by his son, K. A. Ritter, or by his biographer, W. Schulze.

**ML96.R5D6**



**Ritter**—Continued.

Concerto per il cembalo. Peter Ritter. [Autograph].

*Autograph*. [178-?]. [165] p. fol.

Caption title.

E minor. The word "Autograph" in the title written by a later hand.

**ML06.R5D7**

Violin Concert v. P. Ritter.

*Autograph*. [179-?] [32] p. obl. 8°

Caption title.

F major. In the left upper corner of p. [1] a pencil note: "Mit frohem Mut und heitrem Sinn!"

**ML06.R5D8**

[Concertant für 2 violinen von P. Ritter. Vor dem jahre 1787 componirt].

*Autograph*. [178-?]. [36] p. fol.

Cover title.

D major. The cover title has been written by a modern hand, probably either by Ritter's son, A. K. Ritter, or by his biographer, W. Schulze.

**ML06.R5D9**

[Türkisch] Peter Ritter. Autograph.

*Autograph*. [179-?] [5] p. fol.

Caption title.

D major. The title "Türkisch" is written in pencil.

**ML06.R5D11**

1 adagio u. 2 menuets für orchester von Peter Ritter. Autograph.

*Autograph*. [179-?] [18] p. obl. 8°.

Title written on a piece of paper and pasted on p. [1]. The music of this page evidently belonged to another composition, it has been crossed out with blue pencil. p. [14] crossed out with ink by the author.

**ML06.R5D12**

Concertino für violoncello . . . in Es dur. Peter Ritter. . . . Autograph.

*Autograph*. [18-?]. 17-38 p. fol.

Incomplete. Title pasted on p. 17. A note on it says that the violoncello is to be tuned half a tone higher.

**ML06.R5D14**

Concertante für horn u. violonelle [!] v. P. Ritter. [Autograph].

*Autograph*. [18-?]. [42] p. obl. 8°.

Caption title.

E major. The word "Autograph" in the title is added by a later hand.

**ML06.R5D15**

**Ritter**—Continued.

. . . Concerto per violoncello von Peter Ritter. [Autograph].

*Autograph.* [181-?] [34] p. *obl.* 8°.

Caption title.

Concerto for violoncello.

The key at head of title "in A moll," in blue pencil, and "Autograph," in ink, have been added by a later hand.

**ML96.R5D16**

Concerto [in B] von Peter Ritter. [Autograph].

*Autograph.* [18-?] [63] p. *obl.* 8°.

Caption title.

Concerto for violoncello. The key "in B," in blue pencil, and "Autograph," in ink, have been added to the title by a later hand.

**ML96.R5D17**

Concerto per il violoncello di Pietro Ritter. [Autograph].

*Autograph.* [181-?] [76] p. *obl.* 8°.

Caption title.

The key "A dur" (in blue pencil) and the word "Autograph" (in ink) have been added to the title by a later hand.

**ML96.R5D20**

Concerto per il violoncello. Peter Ritter. Autograph.

*Autograph.* [181-?] [35] p. *fol.*

Caption title.

The key "A dur" has been added to the title in blue pencil by a later hand.

**ML96.R5D21**

Concerto. Peter Ritter. Autograph.

*Autograph.* [18-?]. [84] p. *obl.* 8°.

Caption title.

The key "G" [major] is added to the title in blue pencil by a later hand.

**ML96.R5D22**

Cello-concert von Peter Ritter. Autograph.

*Autograph.* [18-?]. 79 p. *obl.* 8°.

Caption title.

The key "E dur" is added to the title in blue pencil by a later hand.

**ML96.R5D23**

Concert pour le violoncell [!]. [in D moll]. Composé par P. Ritter . . .

*Autograph.* [180-?]. 1 p. l., 81 p. *obl.* 8°.

The key "in D moll," in blue pencil, and "Autograph," in ink, have been added to the title by a later hand.

**ML96.R5D24**

**Ritter**—Continued.

. . . Violoncello-konzert von Peter Ritter. Autograph.  
*Autograph*. [180—?]. [20] p. fol.

Caption title.

In C major.

Incomplete, at head of title "Anfang fehlt."

**ML96.R5D25**

Sinphonia [!] di J. P. Ritter. 1778.

*Autograph*. 1778. [11] p. fol.

Caption title.

D major. A note on the cover, probably by Ritter's biographer, W. Schulze, reads "Im Alter von 14 Jahren componirt von P. Ritter 1778."

**ML96.R5D26**

Ouverture und Tanz zu "Wilhelm Tell" von Peter Ritter.

*Autograph*. [18—?]. [42] p. 8°.

D major. The overture contains 38 pages, the "Tanz" 4 pages.

**ML96.R5D27**

Entre Actes [von P. Ritter. Autograph].

*Autograph*. [180—?]. [32] p. fol.

Caption title.

E flat major. The words "von P. Ritter. Autograph" in the title have been added by a later hand, probably by Ritter's son, K. A. Ritter, or by his biographer, W. Schulze.

**ML96.R5D28**

Ouvertüre zu Wilhelm Tell.

*Mss.* 64 p. 12°.

**M1004.R614W5 Case**

Harmonien.

*Manuscript*. [18—?]. [38] p. 12°.

Caption title.

Score. 13 compositions for wind and brass instruments. N° 3 has caption title: God save the king; N° 5: Marsch; N° 6: Trauermarsch; N° 8: Tanz; N° 9: Intrade; N° 10: Trauermarsch; N° 11: Der streit auf der kirchweihe. N° 13 is called in the index: Harmonie für 4 flöten.

With his Ouverture zu Wilhelm Tell.

**M1004.R614W5 Case**

**Röntgen, Julius, 1855—**

. . . Ballade über eine norwegische volksmelodie für orchester von Julius Röntgen. Op. 36. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, c1896. Publ. no. 10693. 67 p. 4°.*

**M1045.R715B3**

Ein liedchen von der see [Een liedje van de zee]. Alt-niederländisches volkslied symphonisch bearbeitet für orchester von Julius Röntgen. Op. 45. Partitur . . .

**Röntgen**—Continued.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1904. Publ. no. Part. B. 1766. 59 p.*

Cover title.

**M1045.R715L3**

. . . Oud-Nederlandsche dansen voor orkest van Julius Röntgen. Op. 46. Partituur . . .

*Middelburg, A. A. Noske, [etc.], [1904]. Publ. no. A. A. N. 109a. 2 p. l., 40 p. 4°.*

The preface is dated "Amsterdam, Juni 1904."

**M1047.R7**

**Roesch, W. E.**

. . . Serenade (in 4 sätzen) für grosses orchester komponiert von W. E. Rösch. Op. 35 . . .

*Louis Oertel, Hannover, [etc.], c1907. Publ. no. L. 48430. 64 p. fol.*

**M1003.R718**

Zwei tonskizzen. a) Märchen. b) Elfenreigen. Für orchester. Komponiert von W. E. Rösch . . .

*Hannover, Louis Oertel, [etc.], c1908. Publ. no. L. 49070. 25 p. 4°.*

**M1045.R73Z7**

**Roger-Ducasse.**

. . . Petite suite pour piano à 4 mains. 1. Souvenance. 2. Berceuse. 3. Claironnerie. . . . Partition d'orchestre. . . .

*Paris, A. Durand & Fils, Durand et Cie, c1911. Publ. no. D. & F. 8056. 2 p. l., 26 p. fol.*

Name of composer at head of title.

Date of composition (1899) follows name of composer in caption title.

**M1003.R734**

Prélude d'un ballet. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & Fils, c1910-11. Publ. no. D. & F. 7928. 1 p. l., 9 p. fol.*

**M1004.R69P8**

. . . Sarabande. Poème symphonique pour orchestre et voix. Partition d'orchestre. . . .

*Paris, A. Durand & Fils, Durand & Cie, c1911. Publ. no. D. & F. 7932. 2 p. l., 32 p. fol.*

Name of composer at head of title.

Date of composition (1910) follows name of composer in caption title.

**M1002.R724**

**Roger-Ducasse—Continued.**

. . . Suite française en Ré majeur.—Ouverture, bourrée, récitatif & air, menuet vif—par Roger-Ducasse. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, 1909. Publ. no. D. & F. 7334. 1 p. l., 109 p. fol.*

**M1003.R73**

. . . Variations plaisantes sur un thème grave pour harpe obligée et orchestre . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & Fils, 1909. Publ. no. D. & F. 7296. 1 p. l., 72 p. fol.*

**M1036.R72**

**Rohde, Wilhelm.**

Serenade für streichorchester von Wilhelm Rohde. Op. 14. Partitur.

*Berlin, Ries & Erler, [1901]. Publ. no. 7073 E. 23 p. fol.*

**M1103.R74 Op. 14**

**Romano, Luigi.**

. . . Intermezzo arabo (Oriental bal) di Luigi Romano. Per banda (partitura) . . .

*Sesto San Giovanni, Editore Pigna, 1910. Publ. no. 3. 8 p. fol.*

Cover title.

**M1245.R768**

**Romberg, Andreas (Jakob), 1767–1821.**

Sinfonia alla turca von A. Romberg. [Op. 51.]

*Mss. 102 p. fol.*

**M1001.R76 Op. 51**

**Romberg, Bernhard, 1767–1841.**

Andante grazioso aus dem 2<sup>ten</sup> concert für violoncel von B. Romberg. Neu instrumentirt von L. Hegyesi.

*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1893]. Publ. no. 11037. 11 p. 4°. (Koncerthaus. A. Nr. 17).*

**M1016.R762**

**Ronald, Landon, 1873–**

A birthday. Un jour de fête. Namensfeier. Overture by Landon Ronald. Orchestral score . . .

*London, Enoch & Sons, [etc.], 1909. Publ. no. E. & S. 3886. 40 p. fol.*

**M1004.R768B4**

**Ropartz, J. Guy, 1864–**

Scènes bretonnes. (Première suite d'orchestre) No. 1, Avant le pardon. No. 2, Le passe-pied. No. 3, Par les forières. No. 4, La dérobee. Par J. G. Ropartz. Op. 24 . . .

*Paris, J. Hamelle [188–?]. Publ. no. J. 2393 H. 63 p. 4°.*

**M1003.R781**

**Ropartz—Continued.**

. . . Adagio pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre . . . Partition d'orchestre . . .  
*Nancy, A. Dupont-Metzner, [etc.]. Publ. no. D. M. 41.*  
*12 p. 4°.*

**M1016.R79**

. . . Cinq pièces brèves pour orchestre restreint. 1. Prélude.  
 2. Scherzo. 3. Page d'amour. 4. Intermède. 5. Petite  
 marche. Par J. Guy Ropartz. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, Heugel & Cie., [1891]. Publ. no. H. & Cie. 8874.*  
*61 p. 4°.*

**M1045.R784C5**

. . . La cloche des morts. Paysage breton pour orchestre.  
 Partition . . .  
*[Paris], E. Baudoux & Cie [190-]. Publ. no. E. B. & Cie.*  
*805. 27 p. 4°.*

**M1045.R784C6**

Fantasia en ré majeur pour orchestre par J. Guy Ropartz . . .  
*[Paris, E. Baudoux & cie., 1899.] Publ. no. E. B. et cie 574.*  
*1 p. l., 84 p. 4°.*

“Cette partition a été gravée sur l'initiative de la commission, des professeurs, des artistes de l'orchestre et des abonnés des concerts du Conservatoire de Nancy.”—“Paris—Concerts Cologne—6 mars 1898.”

**M1045.R784F3**

. . . Les landes. Paysage breton pour orchestre . . .  
 T. Guy Ropartz. Partition . . .  
*. . . E. Baudoux & Cie. Publ. no. E. B. et Cie 11. 11. 1*  
*p. l., 43 p. 4°.*

**M1045.R784L3**

. . . Première symphonie (Sur un choral breton). T. Güy Ropartz (1894–1895). Partition d'orchestre.  
*Paris, A. Ponscarne & cie. Publ. no. A. P. & Cie. 962.*  
*1 p. l., 145 p. fol.*

Cover title.

**M1001.R784**

. . . Sérénade pour instruments à archet . . .  
*[Paris], E. Baudoux & cie., [1894]. 12 p. 4°.*

**M1145.R78**

**Ropartz**—Continued.

. . . Troisième symphonie en mi majeur (avec choeurs) J. Guy Ropartz. . . . Partition d'orchestre. . . .

*Paris, A. Joanin, c1909. Publ. no. A. J. 846. 2 p. l., 159 p. fol.*

Date of composition "1905 1906" follows name of composer in caption title.

**M1001.R786**

**Rosenfeld, Isidor.**

Sinfonie F dur für grosses orchester componirt von Isidor Rosenfeld. Op. 20.

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], [1870]. Publ. no. 9098. 1 p. l., 251 p. 4°.*

**M1001.R82**

Ouverture zu Schiller's Braut von Messina für orchester componirt von Isidor Rosenfeld. Op. 25. Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1874]. Publ. no. 10135. 113 p. 4°.*

**M1004.R813B8**

**Rosenhain, Jakob, 1813–1894.**

Deuxième symphonie (Fa mineur) à grand orchestre par Jacques Rosenhain. Op. 43. Partition . . .

*Baden-Baden, Emil Sommermeyer, [1883]. Publ. no. E. S. 4. 179 p. 4°.*

**M1001.R84**

Le démon de la nuit. Opéra en 2 actes, représenté pour la 1<sup>re</sup> fois sur le théâtre de l'Opéra, le 17 Mars 1851, poème de Mr. Bayard, musique de J. Rosenhain. . . . Ouverture en partition. . . .

*Paris, J. Meissonnier Fils [etc], [185-?]. Publ. no. R. 1 p. l., 33 p. fol.*

**M1004.R818D4**

**Rosenmüller, Johann, ca. 1620–1684.**

Sonate da camera von Johann Rosenmüller herausgegeben von Karl Nef.

*Leipzig, Br. & H., 1904. XI, [1], [4]–137 p. facsim. fol. (D. deutsch. T., 18. bd.)*

Complete reprint of Rosenmüller's work of 1670, containing 11 suites, called "sinfonie," for string orchestra and basso continuo.

**M2.D39**

**Rossini, Gioacchino (Antonio), 1792–1868.**

La danza. Tarantella napoletana von G. Rossini. Für orchester übertragen von Wr. Hutschenruyter. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, c1909. Publ. no. 19332. 23 p. 4°.*

**M1060.R83**

**Rossini**—Continued.

Duo de las dos mugeros en 2° acto de la Gazza Ladra.  
*Unpaged mss. obl. 8°.*

Band score. Appears to be the handwriting of José Puig.

**M1268.R83G3S**

Sinfonia de la Gazza Ladra en la opera La uncica ladrona  
del Maestro Rossini. Arreglada para musica militar por  
Dn. José Puig.

*Unpaged mss. obl. 8°.*

**M1268.R83G32S**

**Rostand, Alexis.**

Pastel. Pièce d'orchestre par Alexis Rostand. Parti-  
tion . . .

*Paris, Heugel et fils, [1883]. Publ. no. R. 7590. 15 p. 4°.*

**M1045.R84P3**

**Roussel, Albert.**

. . . Le poème de la forêt. Symphonie. (Forêt d'hiver—  
Renouveau—Soir d'été—Faunes et dryades). . . . Parti-  
tion d'orchestre. . . .

*Paris, Rouart, Lerolle & Cie, 1909. Publ. no. R. L. 4957 &  
Cie. 1 p. l., 181 p. fol.*

At head of title: Albert Roussel, Op. 7.

Date of composition (1904-1906) follows name of composer in  
caption title.

**M1001.R86 Op. 7**

Same. "Petite partition in 16."

**M1001.R86 Op. 7.B**

**Rózycki, Ludomir, 1883-**

. . . Boleslas le Hardi (Bolesław śmiały). Poème sym-  
phonique d'après St. Wyspiański par Ludomir Rózycki.  
Partition. . . .

*Berlin, Albert Stahl [etc], [1910]. 1 p. l., 38 p. fol.*

In caption title: "Op. 8."

On p. 1-2 a programmatic analysis.

**M1002.R892B6**

. . . Anhelli. Poème symphonique d'après J. Slowacki.  
[Op. 22.] Partition . . .

*Berlin, Albert Stahl, [etc.], [1910]. 77 p. fol.*

Name of composer at head of title.

**M1002.R892A4**

**Rubinstein, Anton Gregoriévich, 1829-1894.**

. . . Premier concert pour le piano composé par A. Rubin-  
stein. Op. 25.

*Leipzig, C. F. Peters, [ca. 1873?]. Publ. no. 8353. 1 p. l.,  
111 p. fol.*

**M1010.R89 Op. 25**



**Rubinstein—Continued.**

. . . Deuxième concerto pour le piano avec accompagnement d'orchestre par A. Rubinstein. Œuv. 35 . . . Partition.

*Hambourg, Aug. Cranz, [etc.], [1887]. Publ. no. C. 36166. 104 p. fol.*

First published by Spina in Vienna, 185-, which firm was absorbed by Schreiber in 1872 and by Cranz in 1876.

Cover title.

**M1010.R89 Op. 35**

Symphonie No. 1, F dur für orchester componirt . . . von Ant. Rubinstein. Op. 40 . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt nachfolger, [1859]. Publ. no. 568. 205 p. 4°.*

**M1001.R89 No. 1**

Océan. 2ième symphonie (C dur) pour orchestre composée . . . par Ant. Rubinstein. Op. 42. Partition.

*Leipzig, Bartholf Senff, [1858]. Publ. no. 201. 255 p. 4°*

**M1001.R89 No. 2**

— Adagio et scherzo (deux morceaux ajoutés à la symphonie Océan) pour orchestre par Ant. Rubinstein. Op. 42. Partition.

*Leipzig, Bartholf Senff, [1864]. Publ. no. 429. 94 p. 4°.*

**M1001.R89 No. 2H**

Océan. 2ième symphonie (C dur) pour orchestre composée . . . par Ant. Rubinstein. Op. 42. Partition. . . . Nouvelle édition en sept morceaux.

*Leipzig, Bartholf Senff, [1882]. Publ. no. 1113. 461 p. 4°.*

**M1001.R89 No. 2A**

. . . Ouverture-triomphe pour orchestre composée par Ant. Rubinstein. Op. 43. Partition . . .

*Mayence, B. Schott's söhne, [etc.], [1863]. Publ. no. 16748. 74 p. 4°.*

**M1004.R896T8**

3ième concerto pour le piano avec accompagnement d'orchestre ou d'un second piano composé . . . par Antoine Rubinstein. Op. 45. Édition nouvellement revue par l'auteur. Partition d'orchestre . . .

*Berlin, Éd. Bote & G. Bock, [1876]. Publ. no. 11115. 1 p. l., 152 p. 4°.*

**M1010.R89 Op. 45**

**Rubinstein**—Continued.

. . . Concert pour le violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par Ant. Rubinstein. Op. 46.

*Leipzig, C. F. Peters, [1884]. Publ. no. 6722. 59 p. fol.*

**M1012.R89 Op. 46**

. . . 3ième symphonie pour orchestre composée par Ant. Rubinstein. Œuvre 56. Partition . . .

*Leipzig & New York, J. Schuberth & Co., [etc.], [1862].*

*Publ. no. 2681. 216 p. 4°.*

**M1001.R89 No. 3**

. . . Ouverture de concert (B dur) pour orchestre composée par Ant. Rubinstein. Op. 60. Partition . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, [1862]. Publ. no. 300. 72 p. 4°.*

**M1004.R896 O9**

. . . Concerto pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano composé par Ant. Rubinstein. Op. 65 . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, [1894?]. Publ. no. 2346. 122 p. 4°.*

First published 186-

**M1016.R89**

. . . Faust. Ein musikalisches characterbild für orchester von Anton Rubinstein. Op. 68. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1864]. Publ. no. 2702. 1 p. l., 92 p. 4°.*

**M1002.R896F3**

. . . 4 ème concerto (D moll) pour piano avec accompagnement d'orchestre composé par Ant. Rubinstein. Op. 70 . . . Partition . . .

*Leipzig, Bartholf Senff. [etc.], [1872]. Publ. no. 908. 1 p. l., 145 p. 4°.*

**M1010.R89 Op. 70**

. . . Iwan IV. [Der grausame]. Musikalisches characterbild für grosses orchester componirt von Anton Rubinstein. Op. 79. Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1869]. Publ. no. 8470. 99 p. 4°.*

**M1002.R896I9**

. . . Fantaisie (C dur) pour piano avec accompagnement d'orchestre composée par Ant. Rubinstein. Op. 84 . . . Partition . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, [1880]. Publ. no. 924, 925, 1467. 1 p. l., 170 p. 4°.*

**M1010.R89 Op. 84**

**Rubinstein—Continued.**

. . . Don Quixote. Musikalisches characterbild. Humoreske für orchester componirt von Anton Rubinstein. Op. 87 . . . Partitur . . .

*Leipzig, Verlag von Bartholf Senff, [1871]. Publ. no. 1123. 99 p. 4°.*

“Neue ausgabe.”

**M1002.R896D7**

Doumka. Andante con moto von Anton Rubinstein. Op. 93, Cah. 3. Für orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. Partitur . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, 1899. Publ. no. 2410. 31 p. 4°.*

**M1060.R894**

Deux sérénades russès—No. 1 D moll; No. 2 A moll—von Ant. Rubinstein. Op. 93, cah. 6. Für orchester bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. Partitur . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, 1899. Publ. no. 2412. 1 p. l., 36, [6], 36 p. 4°.*

**M1060.R892**

Suite—El Dachtarawan . . ., Chevalier et payse, Serenade, Berceuse, Cortège—Miniatures par Anton Rubinstein. Op. 93, cah. 9. Für orchester frei bearbeitet von Karl Müller-Berghaus. Partitur . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, 1899. Publ. no. 2416. 74 p. 4°.*

**M1003.R892**

. . . 5ième concerto (Es dur) pour le piano avec accompagnement d'orchestre composé par Ant. Rubinstein. Op. 94 . . . Partition . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, [1875]. Publ. no. 1267. 1 p. l., 172 p. 4°.*

**M1010.R89 Op. 94**

. . . Symphonie dramatique (No. 4 D moll) pour orchester composée par Ant. Rubinstein. Op. 95. Partition.

*Leipzig, Bartholf Senff, [1875]. Publ. no. 1271. 1 p. l., 340 p. 4°.*

**M1001.R89 No. 4**

2ième concerto (D moll) pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano comparé par Ant. Rubinstein. Op. 96.

*Leipzig, Bartholf Senff, [1875]. Publ. no. 2347. 83 p. 4°.*

**M1016.R892**

**Rubinstein—Continued.**

. . . Caprice russe pour piano avec accompagnement d'orchestre composé par Ant. Rubinstein. Op. 102 . . .  
Partition . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, [etc.], [1879]. Publ. no. 1459.*  
*1 p. l., 100 p. 4°.*

**M1010.R89 Op. 102**

Bal costumé. Suite de morceaux caractéristiques pour orchestre composée par Antoine Rubinstein. Op. 103.  
Instrumentation par Max Erdmannsdörfer. [Suite I. Suite II.] Partition. . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock [etc], [1883]. Publ. nos. 12768-12774, 12959. 1 p. l., 92, 139 p. fol.*

CONTENTS.—Suite I: Introduction; Berger et bergère; Pêcheur napolitain et Napolitaine, Toréadore et Andalouse; Pélerin et fantaisie (Étoile du soir); Royal tambour et vivandière. Suite II: Polonais et Polonaise; Cosaque et Petite-Russienne; Pacha et Almée; Seigneur et dame (de la cour Henri III); Danses (Valse, Polka et Galop).

**M1080.R89**

5ième symphonie (G moll) pour orchestre composée par Ant. Rubinstein. Op. 107 . . . Partition . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, [etc.], [1881]. Publ. no. 1621.*  
*262 p. 4°.*

**M1001.R89 No. 5**

Eroica. Fantaisie pour orchestre composée par Antoine Rubinstein. Op. 110 . . . Partition . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, [1886]. Publ. no. 1849. 88 p. fol.*

**M1045.R89E8**

6me symphonie pour orchestre composé . . . par Antoine Rubinstein. Op. 111. . . . Partition . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, [1886]. Publ. no. 1832. 1 p. l., 250 p. 4°.*

**M1001.R89 No. 6**

. . . Concertstück pour le piano avec accompagnement d'orchestre composé par Ant. Rubinstein. Op. 113.  
. . . Partition . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, [1889]. Publ. no. 2100. 99 p. 4°.*

**M1010.R89 Op. 113**

Ouverture de la tragédie "Antonius et Cléopatra" de Shakespeare pour orchestre composée par Ant. Rubinstein. Op. 116. Partition . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, [1890]. Publ. no. 2202. 71 p. fol.*

**M1004.R89A7**

**Rubinstein—Continued.**

. . . Suite pour orchestre composée par Ant. Rubinstein.

Op. 119. Partition . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, 1895. Publ. no. 2352. 88 p. fol.*

**M1003.R896**

Ouverture solennelle pour grand orchestre composée par

Ant. Rubinstein. Op. 120. Partition . . .

*Leipzig & Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [189-]. Publ. no. 25059. 72 p. 4°.*

**M1004.R896S8**

Balletmusik aus der oper "Der dämon" von Anton Rubin-

stein. Für militärmusik bearbeitet von C. Hellmann.

Erster tanz . . . Zweiter tanz . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, 1904. Publ. nos. 2526, 2528. 2 v. 37, 27 p. fol.*

**M1268.R87S**

Balletmusik und hochzeitzug für orchester aus der oper

Feramors von Ant. Rubinstein. Für den concertvortrag eingerichtet. Partitur. . . .

*Leipzig, Bartholf Senff [etc], [1875]. Publ. no. 1286. 1 p. l., 116 p. 4°.*

**M1047.R89F3**

Balletmusik und hochzeitzug aus der oper Feramors von

Ant. Rubinstein. Für militärmusik eingerichtet von C.

Hellmann. 1. Bajaderentanz. 2. Lichtertanz der bräute

von Kaschmir. 3. Bajaderentanz II. 4. Hochzeitzug.

*Leipzig, Bartholf Senff, 1897. Publ. nos. 2378, 2380, 2382, 2384. 19, 26, 23, 22 p. fol.*

Band score and parts bound together.

**M1268.R89S**

Lichtertanz der bräute von Kaschmir für orchester aus der

oper "Feramors" von Anton Rubinstein. Partitur . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, 1904. Publ. no. 1286, 2537. 34 p. 4°.*

**M1505.R91F4**

Ouverture de l'opéra "Dimitri Donskoi" composée par A.

Rubinstein. Partition d'orchestre . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1865]. Publ. no. 6489. 62 p. 4°.*

The opera was first performed at St. Petersburg in 1852.

**M1004.R896D4**

**Rubinstein—Continued.**

. . . La Russie. Morceau symphonique pour grand orchestre par A. Rubinstein.

*Moscou, P. Jurgenson, [1882]. Publ. no. 4441. 87 p. 4°.*

Cover title. Illuminated title page in Russian.

**M1002.R896R8**

**Rudorff, Ernst (Friedrich Karl), 1840—**

. . . Ouverture zu "Otto der Schütz" für orchester componirt von Ernst Rudorff. Op. 12. Partitur . . .

*Leipzig, Robert Seitz, [1869]. Publ. no. R. S. 20. 71 p. 4°.*

**M1004.R91708**

. . . Ballade. (Introduction, scherzo und finale) für grosses orchester componirt von Ernst Rudorff. Op. 15. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, [1872]. Publ. no. 7086. 1 p. l., 188 p. 4°.*

**M1003.R93**

. . . Serenade für orchester von Ernst Rudorff. Op. 20. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1875. Publ. no. 7554. 133 p. 4°.*

**M1003.R935**

. . . Serenade (No. 2, G dur) für orchester von Ernst Rudorff. Op. 21. Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], [1884]. Publ. no. 12849. 4° 145 p.*

**M1003.R937**

Sinfonie B-dur für orchester componirt von Ernst Rudorff. Op. 31. Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1883]. Publ. no. 12716. 306 p. 4°.*

**M1001.R912**

. . . Zweite sinfonie (G-moll) für grosses orchester von Ernst Rudorff. Op. 40. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1890]. Publ. no. S. 7988. 1 p. l., 71 p. fol.*

**M1001.R914**

Romanze für violine und orchester componirt von Ernst Rudorff. Op. 41. Partitur . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1897]. Publ. no. 14620. 35 p. 4°.*

**M1012.R91 Op. 41**

**Rudorff**—Continued.

Romantische ouverture componirt . . . von Ernst Rudorff.  
Op. 45. Orchester-partitur . . .  
*Berlin, Albert Stahl, [etc.], [1905]. Publ. no. A. 309 S. 43 p.*  
*fol.*

M1004.R917R8

Symphonie No. 3 für grosses orchester von Ernst Rudorff,  
Op. 50. Partitur . . .  
*Berlin, N. Simrock, [etc.], 1910. Publ. no 12665. 114 p.*  
*fol.*

M1001.R916

**Rübner, Cornelius, 1853—**

Friede, kampf und sieg. Symphonische dichtung für  
grosses orchester von Cornélius Rübner. Op. 20. Orches-  
ter-partitur.  
*Hannover, Louis Oertel, [1889]. Publ. no L. 1479 O. 1 p. l.,*  
*63 p. fol.*

M1002.R915

. . . Fest-ouverture (grande ouverture festive) für grosses  
orchester von Cornelius Rübner. Op. 27.  
*Hannover, Louis Oertel, [188-?]. Publ. no. L. 1723 O. 51 p.*  
*fol.*

M1004.R918

. . . Concert (G moll) für die violine mit begleitung des  
orchesters oder des pianoforte componirt von Cornelius  
Rübner. Op. 30. Orchesterpartitur. . . .  
*Greiz, Willy von Franquet, [1890]. 76 p. fol.*  
A flyleaf of errata accompanies the score.

M1012.R925 Op. 30

**Rüfer, Philippe (Bartholomé), 1844—**

Ouverture de concert à grand orchestre par Ph. Rüfer. Op. 5.  
*[Paris, J. Mabo], [1870]. Publ. no. J. 926 M. 59 p. 4°.*

M1004.R919

Symphonie F dur componirt . . . von Ph. Rüfer. Op. 23.  
Partitur . . .  
*Offenbach a/M., Joh. André, [etc.], [1876]. Publ. no. 11970.*  
*1 p. l., 246 p. 4°.*

M1001.R92

. . . Violin-concert mit begleitung des orchesters componirt  
von Ph. Rüfer. Op. 33. Partitur . . .  
*Leipzig, C. F. Peters, [1881]. Publ. no. 6440. 57 p. fol.*

M1012.R93 Op. 33

**Rung, Frederik, 1854—**

Danse des papillons. (Schmetterlingstanz). Entr'acte. Fr.  
Rung.

*Copenhagen & Leipsic, Wilhelm Hansen, [1891]. Publ. no.  
10807. 7 p. 4°.*

**M1047.R94D3**

**Růzek, Josef.**

Suite böhmischer Tänze für grosses orchester komponiert  
von Josef Růzek.

*Hannover, Louis Oertel, [etc.], °1908. Publ. no. 79 p. 4°.*

**M1003.R98**

**Saar, Louis Victor, 1868—**

. . . Suite for piano four hands. Prémabule; Contredanse;  
Scène d'amour; Dévise noble; Marche et polonaise. [By]  
Louis V. Saar. Op. 27.

*New York, G. Schirmer, °1899. Publ. no. 14871. 71 p. 4°.*

Arranged for orchestra.

**M1003.S112**

. . . Chanson d'amour. Arrangement for violin solo &  
string orchestra. Louis Victor Saar, Op. 60, No. 2.

*New York, Carl Fischer, °1911. Publ. no. 14155-11. 5 p.  
fol.*

Caption title.

**M1160.S18**

**Saint-Quentin, G. de.**

Première romance pour violoncelle avec accompt. d'orchestre  
par G. de Saint-Quentin. Partition . . .

*Paris, J. Hamelle, [1909]. Publ. no. J. 5915 H. Mme. Malé  
grav. 15 p. 4°.*

**M1016.S14 Op. 19**

**Saint-Saëns, (Charles) Camille, 1835—<sup>1</sup>**

1re symphonie en mi bémol par Camille Saint-Saëns. Op. 2.

Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1855]. Publ. no. D. S. et Cie.  
3472. 1 p. l., 156 p. 4°.*

Reprinted ca. 1885.

**M1001.S15**

<sup>1</sup> The dates of publication have been taken from the Catalogue thématique published by A. Durand et fils, but they are to be understood as dates of first issue, because from 1870 to 1891 the firm signed Durand Schoenewerk et cte. when it became A. Durand et fils. Our copies of the earlier works, therefore, are mostly reissues from the original plates with new title pages or reprints, as the publisher's plate numbers prove.



**Saint-Saëns—Continued.**

. . . Tarantelle pour flûte et clarinette avec accompagnement d'orchestre par Camille Saint-Saëns. Op. 6. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1857]. Publ. no. D. S. et. Cie. 3479. 1 p. l., 68 p. 4°.*

Reprinted ca. 1885.

**M1040.S15**

Rapsodie bretonne pour orchestre par C. Saint-Saëns. Partition d'orchestre . . . [Op. 7 bis.]

*Paris, A. Durand & fils, [1892]. Publ. no. D. & F. 4467. 3 p. l., 36 p. 4°.*

Cover title.

**M1045.S152R3**

Sérénade pour orchestre. Camille Saint-Saëns. [Op. 15.]  
Partition . . .

*Paris, Choudens fils, [1868]. Publ. no. A. C. 7244. 15 p. 4°.*

**M1003.S155**

. . . Premier concerto pour piano avec accompagnement d'orchestre par Camille Saint-Saëns. Op. 17. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Durand, Schoenewerk & Cie., [1875]. Publ. no. D. S. & Cie. 2104. 1 p. l., 142 p. 4°.*

**M1010.S22 Op. 17**

. . . Concerto pour violon avec accompagnement d'orchestre par Camille Saint-Saëns. Op. 20. Partition . . .

*Paris, J. Hamelle, [1868]. Publ. no. J. 757 M. 1 p. l., 64 p. 4°.*

**M1012.S15 Op. 20**

. . . 2e concerto pour piano et orchestre par C. Saint-Saëns. Op. 22. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1868]. Publ. no. D. S. & Cie. 2120. 1 p. l., 111 p. 4°.*

This copy printed in 1875.

**M1010.S22 Op. 22**

Gavotte en Ut mineur . . . par Camille Saint-Saëns. Op. 23  
. . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, Durand & Schoenewerk, [1872]. Publ. no. D. S. 4229. 16 p. 4°.*

**M1048.S25**

**Saint-Saëns—Continued.**

Occident et Orient. Grande marche. Pour harmonie militaire. Partition. C. Saint-Saëns. Op. 25.

*Paris, A. Durand & fils, [1870]. Publ. no. D. & F. 5637. 31 p. obl. 4°.*

Band score issued ca. 1900. Caption title.

**M1247.S15S**

. . . Orient et Occident. Marche par C. Saint-Saëns. Op. 25. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, c1909. Publ. no. D. & F. 7318. 1 p. l., 44 p. fol.*

**M1046.S1520B**

. . . Introduction et rondo capriccioso pour violon et orchestre par Camille Saint-Saëns. Op. 28. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1870]. Publ. no. D. S. & Cie. 2591. 1 p. l., 46 p. 4°.*

**M1012.S15 Op. 28**

. . . 3me concerto pour piano avec accompagnement d'orchestre par Camille Saint-Saëns. Op. 29. Partition . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1875]. Publ. no. D. S. & Cie. 2176. 1 p. l., 146 p. 4°.*

**M1010.S22 Op. 29**

Ouverture de La princesse jaune. Opéra comique en un acte de Camille Saint-Saëns. Op. 30. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1872]. Publ. no. D. S. & Cie. 2755. 41 p. fol.*

**M1004.S152P7**

Le rouet d'Omphale. Poème symphonique par C. Saint-Saëns. Op. 31. Partition d'Orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1872]. Publ. no. D. & F. 2026. 44 pp. fol.*

**M1002.S15S**

. . . Concerto pour violoncelle par Camille Saint-Saëns. Op. 33. Partition d'orchestre. . . .

*Paris, Durand & Schoenewerk, [188-]. Publ. no. D. S. & Cie. 1746. 1 p. l., 72 p. 4°. (Répertoire de la Société des Concerts du Conservatoire.)*

**M1016.S15 Op. 33**

**Saint-Saëns—Continued.**

. . . Concerto pour violoncelle et orchestre par C. Saint-Saëns. Op. 33. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, A. Durand & fils, [1873]. Publ. no. D. S. & Cie. 1746.*  
 1 p. l., 72 p. 4°.

M1016.S15 Op. 33B

. . . Marche héroïque. C. Saint-Saëns. Op. 34 . . . Partition d'orchestre . . .  
*Paris, A. Durand & fils, [1871]. Publ. no. D. S. & Cie. 1630.* 1 p. l., 41 p. 4°.

M1046.S152M3

Romance pour cor (ou violoncelle) avec accompagnement d'orchestre . . . par Camille Saint-Saëns. Op. 36. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, A. Durand & fils, [1874]. Publ. no. D. & F. 5243.*  
 1 p. l., 8 p. 4°.

This copy was issued ca. 1898.

M1028.S2

. . . Romance pour flûte (ou violon) avec accompagnement d'orchestre (ou piano) par Camille Saint-Saëns. Op. 37. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, A. Durand & fils, [1874]. Publ. no. 5244.* 1 p. l., 18 p. 4°

This copy was issued ca. 1898.

M1020.S15

. . . Phaeton. Poème symphonique par Camille Saint-Saëns. Op. 39. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, A. Durand & fils, [1875]. Publ. no. D. S. & Cie. 2106.* 2 p. l., 48 p. 4°.

M1002.S157

. . . Danse macabre. Poème symphonique d'après une poésie de Henri Cazalis par Camille Saint-Saëns. Op. 40. Partition d'orchestre . . .  
*Paris, A. Durand & fils, [1875]. Publ. no. D. S. & Cie. 2140.*  
 2 p. l., 54 p. 4°.

M1002.S152

Allegro appassionato pour violoncelle . . . Par Camille Saint-Saëns. Op. 43 . . . Partition d'orchestre . . .  
*Paris, A. Durand & fils, [1875]. Publ. no. D. & F. 6060.*  
 1 p. l., 23 p. 4°.

This copy was issued ca. 1902.

M1016.S15 Op. 43

**Saint-Saëns—Continued.**

. . . 4e concerto pour piano avec accompagnement d'orchestre par Camille Saint-Saëns. Op. 44. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1877]. Publ. no. D. S. & Cie. 2272. 1 p. l., 155 p. 4°.*

**M1010.S22 Op. 44**

Romance pour violon solo avec accompagnement d'orchestre ou de piano par C. Saint-Saëns. Op. 48. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1876]. Publ. no. D. & F. 6814. 1 p. l., 19 p. fol.*

This copy was issued 1905 or 1906.

**M1012.S15 Op. 48**

Suite pour orchestre. No. 1. Prelude. No. 2. Sarabande. No. 3. Gavotte. No. 4. Romance. No. 5. Finale. Par Camille Saint-Saëns. Op. 49. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1877]. Publ. no. D. S. & Cie. 2291. 1 p. l., 48 p. 4°.*

**M1003.S15**

. . . La jeunesse d'Hercule. Poëme symphonique par Camille Saint-Saëns. Op. 50. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1877]. Publ. no. D. S. & Cie. 2329. 2 p. l., 73 p. 4°.*

**M1002.S155**

. . . 2e. symphonie en la mineur par Camille Saint-Saëns. Op. 55. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1878]. Publ. no. D. S. & Cie. 2474. 1 p. l., 98 p. 4°.*

**M1001.S152**

. . . Suite algérienne. Impressions pittoresques d'un voyage en Algérie. No. 1. Prélude . . . No. 2. Rhapsodie mauresque. No. 3. Rêverie du soir. No. 4. Marche militaire française. Par C. Saint-Saëns. Op. 60.

*Paris, A. Durand & fils, [1881]. Publ. no. D. S. & Cie. 2860. 1 p. l., 101 p. fol.*

**M1003.S153**

. . . 3e. concerto (en Si mineur) pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par Camille Saint-Saëns. Op. 61. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1881]. Publ. no. D. S. & Cie. 2823. 1 p. l., 125 p. 4°.*

**M1012.S15 Op. 61**

## Saint-Saëns—Continued.

. . . Morceau de concert pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par Camille Saint-Saëns. Op. 62. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1880]. Publ. no. D. & F. 5675. 1 p. l., 58 p. 4°.*

This copy was issued ca. 1900.

**M1012.S15 Op. 62**

. . . Une nuit à Lisbonne. Barcarolle par C. Saint-Saëns. Op. 63. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1881]. Publ. no. D. S. & Cie. 2892. 14 p. 4°.*

**M1045.S152U7**

. . . La jota aragonesa. Transcription par C. Saint-Saëns. Op. 64. Partition d'orchestre.

*Paris, A. Durand & fils, [1881]. Publ. no. D. S. & Cie. 2894. 41 p. 4°.*

**M1047.S152J8**

Allegro appassionato pour piano seul ou avec accompagnement d'orchestre par C. Saint-Saëns. Op. 70. . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, 1905. Publ. no. D. & F. 6526. 28 p. fol.*

Cover title.

**M1010.S22 Op. 70**

. . . Rhapsodie d'Auvergne pour piano par C. Saint-Saëns. Op. 73 . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1874]. Publ. no. D. S. & Cie. 3460. 1 p. l., 52 p. 4°.*

This copy was issued ca. 1885.

**M1010.S22 Op. 73**

“Wedding cake.” Caprice-valse pour le piano par Camille Saint-Saëns. Op. 76. No. 1. Avec acct. d'instruments à cordes . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1886]. Publ. no. D. S. 3560. 21 p. fol.*

**M1105.S15**

3e. symphonie en ut mineur par Camille Saint-Saëns. Op. 78. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1886]. Publ. no. D. S. 3700. 1 p. l., 176 p. fol.*

**M1001.S154**

**Saint-Saëns—Continued.**

. . . Havanaise pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par Camille Saint-Saëns. Op. 83. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1888]. Publ. no. D. S. & Cie. 3914. 1 p. l., 37 p. 4°.*

**M1012.S15 Op. 83**

. . . Africa. Fantaisie pour piano avec accompagnement d'orchestre par C. Saint-Saëns. Op. 89 . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1891]. Publ. no. D. & F. 4476. 1 p. l., 94 p. 4°.*

**M1010.S22 Op. 89**

Sarabande et Rigaudon. Op. 93. Par C. Saint-Saëns. No. 1, Sarabande pour quintette à cordes. No. 2, Rigaudon. *Paris, A. Durand & fils, [1892]. 2 v. 30 p., pagéd consecutively.*

**M1047.S152S3**

. . . 5e concerto pour piano et orchestre par C. Saint-Saëns. Op. 103. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, 1896. Publ. no. D. & F. 5149. 1 p. l., 151 p. 4°.*

**M1010.S22 Op. 103**

Coronation march—Marche de couronnement. Composed by Camille Saint-Saëns. Op. 117 . . . Full orchestral score . . .

*London, Augener & co., [1902]. Publ. no. 12241. 1 p. l., 36 p. fol. (Augener's edition no. 7006a.)*

**M1046.S152C8**

2e concerto pour violoncelle et orchestre par C. Saint-Saëns. (Op. 119) . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, 1903. Publ. no. D. & F. 6190. 1 p. l., 61 p. fol.*

**M1016.S15 Op. 119**

. . . Caprice andalouse pour violon avec acct. d'orchestre par C. Saint-Saëns. (Op. 122) . . . Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, 1904. Publ. no. D. & F. 6430. 1 p. l., 50 p. fol.*

**M1012.S15 Op. 122**

**Saint Saëns**—Continued.

. . . Trois tableaux symphoniques d'après La foi; drame de Brieux. Partition d'orchestre . . . (Op. 130.)

*Paris, A. Durand & fils, 1909. Publ. no. D. & F. 7433.*  
1 p. l., 90 p. fol.

M1002.S153

. . . Same, format de poche.

*No publ. no. 1 p. l., 90 p. 8°.*

M1002.S153

. . . La muse et le poète. Duo pour violon et violoncello avec accompagnement d'orchestre (ou de piano) . . .  
Partition d'orchestre . . . (Op. 132.)

*Paris, A. Durand & fils, 1910. Publ. no. D. & F. 7870.*  
1 p. l., 65 p. fol.

M1040.S14

. . . Ouverture de fête. Ecrite pour l'inauguration du Musée Océanographique de Monaco. Op. 133. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, 1910. Publ. no. D. & F. 7667.*  
2 p. l., 23 p. fol.

M1004.S15208

. . . W. A. Mozart. Andante. Extrait d'un concerto pour piano (Köchel No. 467). Transcription pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par C. Saint-Saëns. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, 1906. Publ. no. D. & F. 6816.*  
14 p. fol.

Cover title.

M1012.M933

. . . Déjanire. Tragédie de Louis Gallet. Prélude et cortège (4ème acte). Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, 1899. Publ. no. D. & F. 5538.*  
1 p. l., 29 p. fol.

M1505.S

. . . Proserpine. Drame lyrique. Entr'acte. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, 1909. Publ. no. D. & F. 7395.*  
1 p. l., 31 p. fol.

M1004.S152P8

Sarabande. Extraite de la 3me suite anglaise pour clavecin de J. S. Bach. Transcription pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par C. Saint-Saëns. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Durand & Schoenewerk, [1889]. Publ. no. 4126.*  
1 p. l., 12 p. 4°.

M1012.S152

**Salvayre, Gervais (Bernhard), 1847-**

Air de danse. Varié pour instruments à cordes par G. Salvayre . . .

*Paris, Choudens père et fils [187-?]. Publ. no. A. C. 3823. 19 p. 4°.*

**M1103.S18**

Suite espagnole pour orchestre. G. Salvayre. Partition d'orchestre . . .

*[Paris, Choudens père et fils.] [1882.] Publ. no. A. C. 5474. 1 p. l., 79 p. 4°.*

**M1003.S18**

Suites orientales pour piano par G. Salvayre. No. 1. Danse turque. No. 2. Sur le Bosphore. Partition.

*Paris, Choudens fils [189-?]. Publ. no. A. C. 8253, 8354. 2 v. 17, 26 p. fol.*

Cover title. Edition for orchestra.

**M1003.S184**

**Samazeuilh, Gustave, 1877-**

. . . Une étude symphonique d'après "La nef" [d'Elemir Bourges] par Gustave Samazeuilh.

*Paris, A. Durand & fils, c1906, 1909. Publ. no. D. & F. 7415. 1 p. l., 63 p. fol.*

**M1002.S187E7**

. . . Same, format de poche.

*Publ. no. A. D. & F. 7893. 1 p. l., 63 p. 8°.*

**M1002.S187E7**

**Sammartini, Giuseppe, d. 1740.**

Pastorale. Giuseppe Sammartini (17- -1740). Transcritta per orchestra da Giuseppe Martucci.

*Milano, G. Ricordi & c., [1908]. Publ. no. 111910. 7 p. fol.*

Caption title.

**M1060.S18**

**Samuel, Adolphe (Abraham), 1824-1898.**

Symphonie No. VI en ré mineur (in d-moll). A. Genesis . . .

B. Eden . . . C. Cain . . . D. Lux luceat . . . par Adolphe Samuel. Partition . . .

*Bruxelles, Schott Frères, [etc], [1890]. Publ. no. S. F. 4068. 1 p. l., 170 p. fol.*

**M1001.S29 No. 6**

**Samuel-Rousseau, Marcel.**

. . . Noël Berrichon. Suite pittoresque pour orchestre (ou double quintette) par Marcel Samuel-Rousseau. No. 1.

Danse et chanson sur la Grand Place. No. 2. Veillée de minuit. No. 3. Refrain de Noceux. No. 4. Les promis.

No. 5. Assemblée. Partition d'orchestre. . . .



**Samuel-Rousseau—Continued.**

*Paris, J. Hamelle, c1910. Publ. no. J. 6119 H. 87 p. 4°.*

Not a copyright deposit.

**M1003.S193**

**Sandberger, Adolf, 1864—**

. . . Riccio. Symphonischer prolog (Angeregt durch Björnson's drama "Maria von Schottland") für grosses orchester componirt von Adolf Sandberger. Op. 16. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1900. Publ. no. Part. B. 1621. 59 p. fol.*

**M1004.S213R4**

**Sandré, Gustave.**

Serenade für streichorchester componirt von Gustave Sandré. Op. 24. Partitur . . .

*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1884]. Publ. no. 16497. 1 p. l., 37 p. (Breitkopf & Härtel's part.-bibl. Gruppe IV. Streichmusik).*

**M1103.S22 Op. 24**

**Sannemann, Max.**

La fête des grands. (Minuet à l'antique). Composé par Max Sannemann. Op. 26.

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, c 1907. Publ. no. F. 4533<sup>a</sup>. 11 p. fol.*

**M1045.S228F4**

**Sarasate, Pablo de (current abbreviation of his name), 1844—1908.**

Zigeunerweisen pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano composées par Pablo de Sarasate. Op. 20 . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, [etc], [1881]. Publ. no. 1540. 1 p. l., 39 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 20**

. . . Muineira. Thème montagnard varié pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano composée par Pablo de Sarasate. Op. 32. . . . Partition . . .

*Leipzig, Bartholf Senff, [1887]. Publ. no. 1883. 43 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 32**

Airs  cossais pour violon avec accompagnement d'orchestre par Pablo de Sarasate,  uvre 34. Partitur. . . .

*Berlin, N. Simrock, 1892. Publ. no. p. 729. 19 p. fol.*

**M1012.S24 Op. 34**

**Sarasate**—Continued.

Peteneras. Caprice espagnol pour violon avec accompagnement d'orchestre par Pablo de Sarasate. Op. 35. Partition.

*Berlin, N. Simrock, [1894]. Publ. no. 10675. 44 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 35**

Jota de San Fermin pour violon avec accompagnement d'orchestre par Pablo de Sarasate. Opus 36. Partition . . .

*Berlin, N. Simrock, [1894]. Publ. no. 10676. 36 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 36**

Viva Sevilla. Danse espagnole pour violon avec accompagnement d'orchestre par Pablo de Sarasate. Op. 38. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, [etc.], [1896]. Publ. no. 10694. 46 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 38**

. . . Introduction et caprice Jota pour violon avec accompagnement d'orchestre ou piano par Pablo de Sarasate. Op. 41. . . . Partition.

*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, [1900]. Publ. no. Z. 2996a. 35 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 41**

. . . Miramar. Zortzico pour violon avec accompagnement d'orchestre ou piano par Pablo de Sarasate. Op. 42 . . .

*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, [1900]. Publ. no. Z. 2998a. 19 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 42**

. . . Introduction et Tarentelle pour violon avec accompagnement d'orchestre ou piano par Pablo de Sarasate. Op. 43 . . .

*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, [1900]. Publ. no. Z. 3000a. 43 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 43**

La chasse. Morceau caractéristique pour violon avec accompagnement d'orchestre ou piano par Pablo de Sarasate. Op. 44 . . .

*Leipzig, Jul. Heinrich Zimmermann, [etc.], 1901. Publ. no. Z. 3387. 59 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 44**

**Sarasate**—Continued.

Nocturne-sérénade pour violon avec accompagnement de piano par Pablo de Sarasate. Op. 45 . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [etc.], [1901]. Publ. no. Z. 3389. 26 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 45**

L'esprit follet pour violon avec accompagnement d'orchestre ou piano par Pablo de Sarasate. Op. 48 . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [etc.], 1905. Publ. no. Z. 3920. 27 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 48**

. . . Chansons russes d'après Kaschine et Gurileff transcrites et variées pour violon avec accompagnement d'orchestre ou piano par Pablo de Sarasate. Op. 49 . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [etc.], 1904. Publ. no. Z. 3923. 35 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 49**

Jota de Pamplona pour violon avec accompagnement d'orchestre ou piano par Pablo de Sarasate. Op. 50 . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, 1904. Publ. no. Z. 3926. 31 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 50**

. . . Jota de Pablo pour violon avec accompagnement d'orchestre ou piano par Pablo de Sarasate. Op. 52 . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [etc.], 1907. Publ. no. Z. 4484. 35 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 52**

. . . Le rêve pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par Pablo de Sarasate. Op. 53. Partition . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [etc.], 1909. Publ. no. Z. 4646. 35 p. 4°.*

**M1012.S24 Op. 53**

Fantaisie sur la Flûte enchantée de Mozart pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par Pablo de Sarasate. Op. 54.

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [1908]. Publ. no. Z. 4649. 35 p. 8°.*

**M1012.S24 Op. 54**

**Sauer, Emil, 1862—**

Concerto pour piano et orchestre (mi-mineur) composé par E. Sauer. Partition d'orchestre.

*Mayence, B. Schott's söhne [etc.], 1900. Publ. no. 26821. 2 p. l., 79 p. fol.*

**M1010.S26**

**Sauer**—Continued.

2ième concerto, Ut-mineur, pour piano et orchestre par  
Emil Sauer. Partition d'orchestre . . .  
*Mayence, B. Schott's söhne [etc.], [1903]. Publ. no. 27176.*  
*2 p. l., 70 p. fol.*

M1010.S26 No. 2

**Sauret, Emile, 1852**—

. . . Concert für die violine mit begleitung des orchesters  
componirt von Emile Sauret. Op. 26. Partitur. . . .  
*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1884]. Publ. no.*  
*16606. 1 p. l., 81 p. fol.*

M1012.S28 Op. 26

. . . Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre com-  
posée par Emile Sauret. Op. 59. Partition . . .  
*Leipzig, Rob. Forberg, 1898. Publ. no. 5183. 55 p. fol.*

M1012.S28 Op. 59

. . . Farfalla. Caprice pour violon avec orchestre par  
Emile Sauret. Édition avec orchestre. Partition.  
*Leipzig, Otto Forberg, 1909. Publ. no. 3283. 27 p. fol.*

M1012.S282

**Schäfer, Dirk.**

Rhapsodie javanaise für orchester. Op. 7.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906. Publ. no. Part. B.*  
*2018. 43 p. fol.*

Cover title.

M1045.S294R5

Suite pastorale, Op. 8, voor orkest van Dirk Schäfer. Parti-  
tur. . . .  
*Middelburg, A. A. Noske [etc.], [1908]. Publ. no. A. A. N.*  
*177a. 1 p. l., 59 p. fol.*

M1003.S3 Op. 8

**Schale, Christian Friedrich, 1713**—1800.

Ouverture d. S. Schale [In C major].  
*Unpaged mss. fol.*

M1004.A2S54

**Scharf, Moritz.**

Fantasie für orchester componirt von Moritz Scharf, Op. 40.  
Partitur . . .  
*Leipzig, Gebrüder Reinecke, [1898]. 95 p. 4°.*

M1045.S311F3

**Scharrer, August.**

. . . Sinfonisches adagio für grosses orchester komponiert  
von August Scharrer. Op. 19. Partitur . . .  
*Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1910. Publ. no. F. E. C. L.*  
*6586. 27 p. fol.*

M1045.S313S5

**Scharwenka, (Franz) Xaver, 1850–**

. . . König Witichis' werbung. Episode aus "Mataswintha" für grosses orchester. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1894. Publ. no. Part. B. 861. 39 p. fol. (Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek. No. 861.)*

Cover title.

**M1070.S24**

. . . Concert (B moll) für das pianoforte mit begleitung des orchesters componirt von Xaver Scharwenka. Op. 32 . . . Orchesterpartitur.

*Bremen, Praeger & Meier [etc.], [1877?]. Publ. no. P. & M. 965c. 100 p. fol.*

At head of title: IIte auflage.

**M1010.S29 Op. 32**

Zweites konzert für pianoforte und orchester componirt von Xaver Scharwenka. Op. 56. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1881]. Publ. no. 15782. 1 p. l., 124 p. fol.*

**M1010.S29 Op. 56**

. . . Symphonie in C moll für orchester componirt von Xaver Scharwenka. Op. 60. Partitur . . .

*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel [etc.], [1885] 16818. 1 p. l., 82 p.*

**M1001.S315**

. . . Konzert (Nr. 3, in Cis moll) für klavier und orchester von Xaver Scharwenka. Op. 80. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel [etc.], [1899]. B. & H. Part.-Bibl., 1517. 95 p. fol.*

**M1010.S29 Op. 80**

Viertes konzert für klavier und orchester. Komponiert von Xaver Scharwenka. Op. 82.

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1908. Publ. no. F. E. C. L. 6234. 2 p. l., 106 p. fol.*

**M1010.S29 Op. 82**

**Scharwenka, (Ludwig) Philipp, 1847–**

. . . Serenade für orchester komponiert von Philipp Scharwenka. Op. 19. Partitur . . .

*Bremen, Praeger & Meier, [etc.], [1881]. Publ. no. P. & M. 1131a. 99 p. 4°.*

**M1003.S31**

**Scharwenka, P.**—Continued.

. . . 2 polnische volkstänze für orchester componirt von Philipp Scharwenka. Op. 20. No. 1. H moll. No. 2. D dur . . .

*Offenbach a/M., Joh. André [etc.], [1877]. Publ. no. 12198.*  
1 p. l., 26 p.

**M1047.S31Z9**

. . . Wald- und berggeister. Ein intermezzo für orchester komponirt von Philipp Scharwenka. Op. 37. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1881]. Publ. no. 15727.*  
1 p. l., 72 p. 4°. (*B. & H. Part.-Bibl., 15727.*)

**M1045.S315W3**

. . . Polnische tanzweisen für das pianoforte zu vier händen componirt von Philipp Scharwenka. Op. 38. Heft I.

. . . Heft II. . . Orchester ausgabe. Partitur.

*Bremen, Praeger & Meier [etc.], [1882]. Publ. no. P. & M. 1161c. 64 p. 4°.*

Vol. 2 not entered in Hofmeister as published for orchestra.

**M1047.S31P6**

. . . Liebesnacht. Fantasiestück für orchester componirt von Philipp Scharwenka. Op. 40. Partitur . . .

*Bremen, Praeger & Meier [etc.], [1882]. Publ. no. P. & M. 1174a. 55 p. 4°.*

**M1045.S315L5**

. . . Fest-ouverture für orchester componirt von Philipp Scharwenka. Opus 43. Partitur . . .

*Bremen, Praeger & Meier, [etc.], [1883]. Publ. no. P. & M. 1255b. 79 p. fol.*

**M1004.S311F3**

Für die jugend. Philipp Scharwenka. Op. 71, Nr. 1, 3 u. 4. Bearbeitung von Max Burgerz.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1896. Pub. no. Part. B. 945.*  
4 p. fol. (*B. & H.'s partitur-bibliothek, 945.*)

Caption title.

**M1160.S32**

Arkadische suite für orchester componirt von Philipp Scharwenka. Op. 76. Partitur . . .

*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1887]. Publ. no. 17691. 1 p. l., 103 p. fol.*

**M1003.S314**

**Scharwenka, P.—Continued.**

Frühlingswogen. Symphonische dichtung As dur für grosses orchester. Op. 87.

*Berlin, Carl Simon, 1891. Publ. no. C. S. 1797. 95 p. 4°.*

**M1002.S30F6**

Traum und Wirklichkeit. Tondichtung für orchester. Op. 92.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1894. Publ. no. Part. B. 864. 120 pp. fol.*

**M1002.S30T6**

. . . Concert für die violine mit begleitung des orchesters componirt von Philipp Scharwenka. Op. 95. Partitur. . . .

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, 1895. Publ. no. Part. B. 909. 1 p. l., 77 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 909.)*

**M1012.S32 Op. 95**

Symphonie in D moll für orchester componirt von Philipp Scharwenka. Op. 96. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel [etc.], [1895]. Publ. no. Part. B. 918. 1 p. l., 192 p. fol. (B. & H. Part.-Bibl., 918.)*

**M1001.S31**

Dramatische phantasie für grosses orchester. Op. 108. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900. Publ. no. Part. B. 1578. 1 p. l., 157 p. fol.*

**M1003.S318**

. . . Symphonia brevis in Es dur für grosses orchester komponiert von Philipp Scharwenka. Op. 115.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1908]. Publ. no. Part. B. 2100. 1 p. l., 100 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek, No. 2100.)*

**M1001.S317**

**Scheinpflug, Paul, 1875—**

. . . Frühling. Ein kampf- und lebenslied. Tondichtung für grosses orchester von Paul Scheinpflug. Op. 8.

1. Winterwelt, ihre sehnsucht, ihre not. 2. Ein frühlingstraum. 3. Erwachen und kämpfen . . . 4. Der sieger.—Frühlingsland. 5. Frühlings- und werdenächte. 6. Dersonne entgegen. Partitur . . .

*Berlin [etc.], N. Simrock, 1906. Publ. no. 12197. 171 p. fol.*

**M1002.S319**

**Scheinpflug**—Continued.

Ouverture zu einem lustspiel von Shakespeare (mit benutzung einer altenglischen melodie aus dem 16. jahrhundert) für grosses orchester von Paul Scheinpflug. Op. 15.

*Magdeburg, Heinrichshofens Verlag, 1908. Publ. no. H. V. 9572. 67 p. fol.*

**M1004.S315**

**Schelling, Ernest (Henry), 1876—**

. . . Suite fantastique pour piano et orchestre. Op. 7. Partition.

*Leipzig, D. Rahter, 1908. Publ. no. 3577. 99 p. fol.*

Cover title.

**M1010.S32 Op. 7**

. . . Légende symphonique pour grand orchestre. [By Ernest Schelling.]

*New York, G. Schirmer, 1907. Publ. no. 17817. 2 p. l., 85 p. fol.*

**M1002.S323**

**Scherff, Ludwig.**

Triumph-marsch auf Deutschlands erhebung componirt für grosses orchester von Ludwig Scherff. Op. 10. Partitur. . . .

*Hamburg, G. W. Niemeyer, [1871]. 30 p. 4°.*

Label of "Carl Rühle's Musik-verlag, Leipzig" pasted over imprint.

**M1046.S326**

**Schillings, Max, 1868—**

Symphonischer prolog zu Sophokles' "König Oedipus" für grosses orchester von Max Schillings. Op. 11. Partitur. . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, 1900. Publ. no. 15079. 27 p. fol.*

**M1004.S334K7**

. . . Concert für violine und orchester von Max Schillings. Op. 25. Partitur. . . .

*Berlin [etc.], N. Simrock, 1910. Publ. no. 12603. 86 p. fol.*

**M1012.S34 Op. 25**

Meergruss (Thalatta) Seemorgen. Zwei symphonische phantasieen von Max Schillings. Partitur . . .

*Berlin, Adolph Fürstner, 1896. Publ. no. A. 4859 F., A. 4862 F. 74; 61 p. fol.*

**M1002.S334**



**Schillings**—Continued.

Ein zwiegespräch. Tongedicht für kleines orchester von  
M. Schillings. Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1898]. Publ. no. R. 6526. E. 62 p.  
fol.*

**M1002.S335**

**Schindler, Gaston.**

Lillette-gavotte par Gaston Schindler. Orchestrée par Léo  
Pouget. Partition d'orchestre.

*Paris, A. Joantin & Cie., 1905. Publ. no. A. J. & Cie. 616.  
15 p. 4°.*

**M1060.S35**

**Schjelderup, Gerhard, 1859—**

. . . Norwegische hochzeit. (Bruderovet). Musikdrama in  
zwei akten von Gerhard Schjelderup . . . Vorspiel. Par-  
titure . . .

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, 1900. 30 p. fol.*

**M1004.S337N7**

. . . Sommernacht auf dem fjord. Für orchester kom-  
poniert von Gerhard Schjelderup. Partiture . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, 1904. Publ. no. 15629. 14 p.  
fol.*

**M1045.S334S7**

. . . Sonnenaufgang über Himalaja aus Opferfeuer für  
grosses orchester komponiert von Gerhard Schjelderup.  
Partiture . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckhart, 1909. 20 p. fol.*

Cover title.

**.S385S5P3**

Weihnacht-suite, aus einem weihnachtsspiel. Dichtung  
und musik von Gerhard Schjelderup. Partiture.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1901. Publ. no. Part. B.  
1647. 1 p. l., 66 p. fol.*

CONTENTS.—i. Einleitung.—ii. Das elend der welt.—iii. Tanz  
der armen kinder um den weihnachtsbaum.—iv. Tanz der  
lichtelfen.—v. Zug der seligen kinder.

**M1003.S33**

**Schlesinger, Sebastian Benson, 1837—**

Impromptu-caprice pour piano par Sebastian B. Schlesinger,  
orchestree par N. Gervasio . . .

*Paris, A. Z. Mathot, 1908. Publ. no. 30. 19 p. fol.*

**M1045.S342I5**

**Schlöger, Matthäus, 1722–1766.**

Partita in B dur. Matthäus Schlöger. [8 p. fol.]

*See Wiener instrumentalmusik vor und um 1750. (D. d. T. in Österreich, XV. jahrg., 2. t.)*

**M2.D36**

**Schlottmann, Louis, 1826–1905.**

Ouverture zu Shakespeare's Romeo und Julia, componirt von Louis Schlottmann. Op. 18. Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], [1867]. Publ. no. 7457. 72 p. 4°.*

**M1004.S345R7**

Ouverture zu Schiller's Wallenstein's lager componirt von L. Schlottmann. Op. 23. Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], [1870]. Publ. no. 8517. 98 p. 4°.*

**M1004.S345W3**

Trauermarsch, recitativ und finale. Sinfonische scene für orchester von L. Schlottmann. Op. 43. Partitur . . .

*Berlin, C. A. Challier & Co., [1878]. Publ. no. C. & Co. 2772. 100 p. 4°.*

**M1002.S345T8**

[**Schmicorer, J. A., fl. in the 17th c.]**

Zodiaci musici, XII. partitas balleticas veluti sua signa divisi pars I . . . componiert und verfast durch J. A. S.

*See Fischer, J. K. F., and Schmicorer, J. A. Orchester-musik des XVII. jahrhunderts.*

**M2.D39**

**Schmidt, Franz.**

. . . Symphonie in E dur für grosses orchester. Franz Schmidt. Partitur . . .

*Wien, Josef Eberle, [etc.], [1905]. Publ. no. J. E. 826. 122 p. fol.*

**M1001.S34**

**Schmidt, Heinrich, 1861–**

Konzert für orgel und streichorchester für die unterrichts- und aufführungswecke der mittelschulen (musikschulen, lehrerbildungs-anstalten, etc.), sowie zum vortrage in der kirche und in konzertsaal von Dr. Heinrich Schmidt. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1903. Publ. no. 5613. 41 p. fol.*

**M1105.S35**

**Schmidt-Berka.**

Paradies-Reigen. Intermezzo von Schmidt-Berka. Op.  
64. Für streich quintett mit partitur . . .

*Berlin, Carl Paetz (D. Charton), 1894. Publ. no. 736. 5 p.  
fol.*

Cover title.

**M1145.S35**

**Schmitt, Florent.**

. . . Étude pour Le palais hanté d'Edgar Poe. . . . Par-  
tition d'orchestre format de poche . . .

*Paris, A. Durand & Fils [etc], 1909, 1910. Publ. no.  
A. D. & F. 7894. 74 p. 8°.*

Not a copyright deposit.

At the head of the title: "Florent Schmitt, op. 49."

**M1002.S36E7**

. . . Rapsodie Viennoise pour orchestre. [Op. 53, No.  
III]. Partition d'orchestre. . . .

*Paris, A. Durand & Fils, Durand & Cie, 1911. Publ. no.  
D. & F. 7906. 1 p. l., 60 p. fol.*

Name of composer at head of title.

**M1045.S35R3**

. . . Reflets d'Allemagne. Suite d'orchestre. 1. Nurem-  
berg. 2. Dresden. 3. Werder. 4. Munich. Florent  
Schmitt.

*n. i., 1906 by A. Zunz Mathot. Publ. no. Z. 112 M. 1 p. l.,  
65 p. fol.*

**M1003.S355**

**Schnégans, Jules.**

Sérénade et Rêverie pour instruments à cordes par Jules  
Schnégans. Partition.

*Paris, Choudens fils, [1889]. Publ. no. A. C. 9555. 1 p. l.,  
15 p. fol.*

**M1103.S34**

**Schobert, Johann, d. 1767.**

Ausgewählte werke von Johann Schobert herausgegeben von  
Hugo Riemann.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1909. XXII, 1 l., 177 p.  
fol. (D. deutsch. T., 32. bd.)*

On p. 112-176 2 concertos for piano and orchestra op. 9, G major  
and op. 12, E flat major.

**M2.D39**

**Schoeck, Othmar.**

. . . Serenade für kleines orchester von Othmar Schoeck.  
Op. 1 . . .

*Leipzig, [etc.], Hug & co., 1907. Publ. no. G. H. 4156. 43  
p. 4°.*

**M1003.S363**

**Schoene, Adolf.**

. . . Humoreske für orchester componirt von Adolf Schoene.  
Op. 37. Partitur . . .  
*Berlin, Ries & Erler, [1909]. Publ. no. R 8271 E. 37 p.*  
*fol.*

Hofmeister, 1904, gives "Rondo scherzando" as Op. 37, but  
Hofmeister, 1909, gives the above.

**M1045.S365H7**

Suite (Es dur) für streichorchester componirt von Adolf  
Schoene. Op. 41. Partitur . . .  
*Berlin, Ries & Erler, [1908]. Publ. no. R. 8214 E. 35 p.*  
*fol.*

**M1103.S354 Op. 41****Schoenefeld, Henry, 1857-**

. . . Characteristic suite for string-orchestra composed by  
Henry Schoenefeld. Op. 15. Orchestra score. . . .  
*Chicago, Clayton F. Summy [etc.], 1893. Publ. no. 103.*  
*31 p. fol.*

**M1103.S36 Op. 15****Scholz, Bernhard E, 1835-**

. . . Overture zu Goethe's Iphigenia auf Tauris für grosses  
orchester componirt von Bernh. Scholz. Op. 15. Par-  
titur.

*Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, [etc.], [1862].*  
*Publ. no. 240. 1 p. l., 72 p. 4°.*

**M1004.S365I5**

. . . Im freien. Concertstück in form einer ouverture für  
orchester componirt von Bernh. Scholz. Op. 21. Par-  
titur . . .

*Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, [1866]. Publ.*  
*no. 419. 39 p. 4°.*

**M1004.S365I3**

Tanz im lager. Einleitung zum dritten akt der oper  
"Zieten'sche husaren" componirt von Bernhard Scholz.  
Op. 30 . . . Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1879]. Publ. no.*  
*11599. 46 p. fol.*

**M1004.S365Z4**

Clavier concert mit begleitung des orchesters von Bernhard  
Scholz. Op. 57. Partitur . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [etc.], [1883]. Publ. no. J. 2555 H.*  
*67 p. fol.*

**M1010.S36 Op. 57**

**Scholz—Continued.**

Symphonie für grosses orchester B dur componirt . . . von  
Dr. Bernhard Scholz. Opus 60. Partitur.

*Breslau, Julius Hainauer, [etc.], [1885]. Publ. no. J. 2796 H.  
137 p. fol.*

**M1001.S368**

. . . Wanderung. Suite von characterstücken für orchester  
von Bernhard Scholz. Op. 74. I. Gebirgsgruss. II.  
Libelle und wasserfei. III. Erinnern und träumen.  
IV. Tanz. V. Abendfrieden-Heimweg . . . Partitur.

*Frankfurt a/M., B. Firnberg, [1894]. Publ. no. 77a. 70 p.  
fol.*

**M1003.S373**

. . . Symphonie (A-moll) für orchester von Bernhard Scholz.  
Op. 80. Partitur . . .

*Frankfurt a/M., B. Firnberg, [1896]. Publ. no. 92a. 1 p. l.,  
82 p. fol.*

**M1001.S362**

**Schreck, Gustav, 1849—**

. . . Phantasie und doppel-fuge für orgel and orchester  
componiert von Gustav Schreck. Op. 22. Partitur.

*Leipzig, Herman Protze, 1893. Publ. no. 90a. 39 p. fol.*

**M1005.S37**

**Schreker, Franz.**

. . . Intermezzo für streichorchester pour instruments à  
cordes von Franz Schreker. Op. 8. Partitur . . .

*Leipzig, Bosworth & Co., [etc.], 1902. Publ. no. 2878. 13 p.  
fol.*

Cover title.

**M1145.S37**

**Schubert, Franz (Peter), 1797—1828.**

Franz Schubert's werke. Kritisch durchgesehene ge-  
sammtausgabe . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1885—97]. 44 v. fol.*

*See serie I, bd. 1—2: Symphonies. II: Overtures and dances.  
XXI, supplement, n. 1—3: 2 overtures and 1 "Concertstück für  
violine und orchester."*

**M3.S384**

Franz Schubert grosse fantasie (Op. 15.) symphonisch  
bearbeitet für piano und orchester von Franz Liszt.  
Partitur . . .

*Leipzig, Aug. Cranz, [etc.], [187—]. Publ. no. C. S. 15,974.  
86 p. fol.*

Breitkopf & Härtel's Them. Verz., Neue ausgabe, p. 13.

**M3.3.L76II.b.3**

**Schubert**—Continued.

Ouverture zur oper: Rosamunde von Franz Schubert.  
Op. 26.

*Wien, C. A. Spina, 1867. Publ. no. 19,102. 91 p. 4°.*

Caption title. First edition.

**M3.3.S38 Op. 26**

. . . Ballet-musik aus Rosamunde No. 1 u. 2. (Gd & Hm).

*Wien, C. A. Spina, 1867. Publ. no. C. S. 19,404. 53 p. 4°.*

Ouverturen und Entr'actes für das orchester . . . No. 6. First  
edition.

**M3.3.S38 Op. 26**

Zwei entr'actes zu dem drama Rosamunde für das orchester  
componirt von Franz Schubert. Nachgelassenes werk.  
Partitur.

*Wien, C. A. Spina, 1866. Publ. no., C. S. 18,577. 4°.*

First edition.

**M3.3.S38 Op. 26**

Variationen für pianoforte zu vier händen von Franz  
Schubert. Op. 35. Für orchester bearbeitet von Th.  
Gouvy. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1885. Publ. no. 1366.  
107 p. 4°.*

**M1060.S382**

Grosser heroischer marsch (Op. 66, A-moll) für das piano-  
forte von Franz Schubert bearbeitet für grosses orchester  
von O. Bach. Partitur. . . .

*Mainz, B. Schott's söhne [etc], [1875]. Publ. no. 21578.*

*1 p. l., 50 p. 4°.*

**M1060.S384**

. . . Ouverture zur oper: Alphonso und Estrella von F.  
Schubert. Op. 69.

*Wien, C. A. Spina, 1867. Publ. no. C. S. 18,993. 55 p. 4°.*

Caption title. At head of title: Ouverturen und Entreactes für  
das orchester . . . No. 3. First edition.

**M3.3.S38 Op. 69**

Ouverture zur oper: Fierrabras von Franz Schubert. Op.  
76.

*Wien, C. A. Spina, 1867. Publ. no. C. S. 19,051. 63 p. 4°.*

Caption title. Ouverturen und entr'actes für das orchester . . .  
no. 4. First edition.

**M3.3.S38 Op. 76**

. . . Concert von Franz Schubert nach einem im November  
1824 für Arpeggione componirten und nachgelassenen  
werke für violoncell mit orchesterbegleitung bearbeitet  
und instrumentirt von Jacques E. Rensburg.

**Schubert**—Continued.*Mss.* 84 p. fol.

Autograph manuscript of Rensburg.

At head of title: "Partitur."

This work is an arrangement of Schubert's A-moll Sonate für pianoforte and arpeggione. See Nottebohn, p. 207.

**ML96.R**Symphonie C dur für grosses orchester von Franz Schubert.  
Partitur.*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1850]. Publ. no. 7954. 1 p. l.,  
322 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.S4A1**Zwei sätze der unvollendeten sinfonie (in H moll) von Franz  
Schubert. Nachgelassenes werk. Partitur.*Wien, C. A. Spina, 1867. Publ. no. C. S., 19138. 1 p. l.,  
103 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.S4A3**Franz Schubert's märsche für das orchester übertragen von  
F. Liszt. . . . Partitur. No. 1-4 . . .*Berlin, Adolph Fürstner, [ca. 1870]. 4v. 41, 41, 26, 27 p.  
Publ. nos. 192-95. 4°.*

Breitkopf &amp; Härtel's Them. Verz., Neue ausgabe, p. 7.

**M3.3.L76I.b.1.****Schuetký, Richard.**. . . Melodie und scherzino für grosses orchester komponiert  
von Richard Schütký . . .*Hannover, Louis Oertel, [etc.], c1908. Publ. no. L. 4995 O.  
27 p. 4°.***M1045.S385M4****Schütt, Eduard, 1856—**Serenade in D-dur für streichorchester von Eduard Schütt,  
Op. 6.*Offenbach a. Main, Johann André, [1879]. Publ. no. André  
12668. 38 p. fol.*

Caption title.

**M1103.S385**. . . Concert (G moll) für clavier mit begleitung des orches-  
ters von Eduard Schütt. Op. 7. Partitur . . .*Leipzig, E. W. Fritsch, 1880. Publ. no. E. W. F. 354 L.  
69 p. obl. 4°.***M1010.S4 Op. 7**

**Schütt**—Continued.

Concert (F moll) für pianoforte mit begleitung des orchester von Eduard Schütt. Op. 47. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1896. Publ. no. 10627. 90 p. fol.*

**M1010.S4 Op. 47**

**Schultze-Biesantz, Clemens.**

. . . Symphonische tongedichte (Poèmes symphoniques) I. Glücksritter (Aventurier-Knight-errant) II. Patheticon. III. Marche humoristique. Für grosses orchester von Schultze-Biesantz. Partitur . . .

*Braunschweig, Henry Litolff, [etc.], [1902]. Publ. no. 13378. 80 p. fol.*

**M1002.S39**

**Schulz-Beuthen, Heinrich, 1838—**

. . . Neger-lieder und tänze. Ein cyklus frei bearbeiteter original-melodien für clavier oder orchester von Heindr. Schulz-Beuthen. Op. 26. Orchester partitur.

*Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann, 1880. Publ. no. 1117. 45 p. fol.*

**M1003.S385**

. . . Die toteninsel. Nach dem gleichnamigen gemälde von Arnold Böcklin. Sinfonische dichtung für grosses orchester komponiert von Heinrich Schulz-Beuthen. Partitur . . .

*Hannover, Louis Oertel, [etc.], 1909. Publ. no. L. 5134 O. 31 p. fol.*

**M1002.S38**

**Schulz-Schwerin, Karl, 1845—**

Geständnis. Phantasiestück für streichchor (2 violinen, viola, violoncell und contrabass) von C. Schulz-Schwerin. Op. 20. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [1882]. Publ. no. 6787. 5 p. fol.*

**M1145.S385**

Eine ouverture zu Goethe's "Torquato Tasso" für grosses orchester componirt . . . von C. Schulz-Schwerin. Partitur . . . 1875.

*Leipzig, Ernst Eulenburg, [1875]. Publ. no. E. E. 30. 39 p. obl. 4°.*

**M1004.S38T5**

Ouverture zu Schiller's "Braut von Messina" componirt . . . von C. Schulz-Schwerin. Partitur . . .

*Leipzig, Ernst Eulenberg, [1884]. Publ. no. E. E. 271. 79 p. 4°.*

**M1004.S38B5**



**Schulz-Schwerin**—Continued.

. . . Serenata giocosa für orchester componirt von C. Schulz-Schwerin. Partitur . . .  
*Dresden, Richter & Hopf, [1889]. Publ. no. 22a. 24 p. fol.*

Cover title.

**M1003.S387**

**Schumacher, (Peter) Paul (Heinrich), 1848–1891.**

. . . Symphonie (Serenade) (In D moll) für grosses orchester von Paul Schumacher. Op. 8. Partitur.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1879]. Publ. no. 15082. 1 p. l., 162 p. 4°.*

**M1001.S382**

Trauer-marsch für grosses orchester von Paul Schumacher.

Op. 10. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [1879]. Publ. no. 22888. 1 p. l., 21 p. fol.*

**M1046.S382T8**

. . . Bilder vom Rhein. Moderne suite für grosses orchester von Paul Schumacher. Op. 48. Partitur.

*Berlin, N. Simrock, 1890. Publ. no. 9267. 62 p. fol.*

Cover title.

**M1003.S389 Op. 48**

**Schumann, Georg (Alfred), 1866–**

Zur carnevalszeit. Suite für grosses orchester componirt von Georg Schumann. Op. 22.

*Leipzig, Friedr. Hofmeister, [1899]. 1 p. l., 81 p. fol.*

**M1003.S39 Op. 22**

Symphonische variationen über den choral: "Wer nur den lieben Gott lässt walten" für grosses orchester & orgel (ad. lib.) componirt von Georg Schumann. Op. 24 . . .

*Leipzig, Friedr. Hofmeister, [1899]. 1 p. l., 70 p. fol.*

**M1003.S39 Op. 24**

Liebesfrühling. Ouverture für grosses orchester von Georg Schumann. Op. 28. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1901. Publ. no. Part. B. 1663. 1 p. l., 61 p. fol. (B. & H. Part.-Biblio., no. 1663.)*

**M1004.S392L5**

Variationen und doppelfuge über ein lustiges thema. Componirt von Georg Schumann. Op. 30. Partitur . . .

*Leipzig, Friedr. Hofmeister, [1902]. 1 p. l., 79 p. fol.*

**M1003.S39 Op. 30**

**Schumann, G.—Continued.**

Eine serenade für grosses orchester komponiert von Georg Schumann. Op. 34. Partitur . . .  
*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, 1904. Publ. no. 15655. 132 p. 4°.*

**M1003.S39 Op. 34**

Symphonie in F moll für grosses orchester von Georg Schumann. Op. 42. Partitur.  
*Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1905. Publ. no. F. E. C. L. 6000. 159 p. fol.*

**M1001.S393**

Ouverture zu einem drama von Georg Schumann. Op. 45. Partitur . . .  
*Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1906. Publ. no. F. E. C. L. 6022. 47 p. fol.*

**M1004.S39207**

**Schumann, Robert (Alexander), 1810–1856.**

Robert Schumann's werke. Herausgegeben von Clara Schumann . . .  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1881–95. 35 v. fol.*

*See Serie I. Symphonies. II. Overtures. III. Concertos.*

**M3.S932**

Symphonie (No. 1, B dur) für grosses orchester componirt . . . von Robert Schumann. Op. 38. Partitur.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1853]. Publ. no. 8545. 1 p. l., 211 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.S5 Op. 38**

Ouverture, scherzo und finale für orchester componirt . . . von Rob. Schumann. Op. 52. Partitur.  
*Leipzig, Fr. Kistner, [1853]. Publ. no. 1970. 126 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.S5 Op. 52**

Concert für das pianoforte mit beg leitung des orchesters componirt . . . von Robert Schumann. Op. 54. Partitur.  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1862]. Publ. no. 10317. 1 p. l., 153 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.S5 Op. 54**

Zweite sinfonie für grosses orchester componirt . . . von Robert Schumann. Op. 61. Partitur . . .  
*Leipzig, bei F. Whistling, 1864. Publ. no. 429–31. 1 p. l., 232 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.S5 Op. 61**

**Schumann, R.**—Continued.

Ouverture zu der oper Genoveva, Op. 81 von Robert Schumann. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters, [1850]. Publ. no. 3346. 1 p. l., 71 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.S5 Op. 81**

Introduction und Allegro appassionato. Concertstück für das pianoforte mit begleitung des orchesters von Robert Schumann. Op. 92. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1852]. Publ. no. 13298. 1 p. l., 93 p. 4°.*

First edition. Composed in 1849. Them. Verz., p. 72, and Wasielewski: Robert Schumann, 4e. aufl., p. 415.

**M3.3.S5 Op. 92**

Dritte symphonie (Es dur) für grosses orchester von Robert Schumann. Op. 97. Partitur . . .

*Bonn, N. Simrock, [1851]. Publ. no. 5019. 1 p. l., 211 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.S5 Op. 97**

Ouverture für grosses orchester zu Manfred von Lord Byron componirt von Robert Schumann. Op. 115. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1852]. Publ. no. 8570. 1 p. l., 71 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.S5 Op. 115**

. . . Ouverture zu "Manfred" von Robert Schumann. Op. 115.

*Berlin, Verlag Dreiklilien, [1905]. 60 p. 12°.*

At head of title: "Partitur in einheitlicher & aufzeichnung. Herausgegeben von H. Stephani."

**M1004.S394M4**

Symphonie No. IV. D moll. Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo, und Finale in einem satze für grosses orchester von Robert Schumann. Op. 120. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1853]. Publ. no. 8795. 1 p. l., 165 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.S5 Op. 120**

Fest-ouverture mit gesang über das Rheinweiniied für orchester und chor von Robert Schumann. Partitur . . . Op. 123.

*Bonn, N. Simrock, [1853]. Publ. no. 5952. 2 p. l., 46. [2] p. 4°.*

First edition.

**M3.3.S5 Op. 123**

**Schumann, R.**—Continued.

Fest-ouverture mit gesang über das Rheinweinlied "Bekränzt mit laub" für orchester und chor von Robert Schumann. Op. 123. Componirt 1853.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 251. 1 p. l., 30 p. fol.*

Caption title.

**M1004.S394F4**

Ouverture zu Shakspeare's Julius Cäsar für grosses orchester componirt von Robert Schumann. Op. 128. Partitur . . . *Braunschweig, bei G. M. Meyer, jr., [1854] (Henry Litolf) [etc.]. Publ. no. 1109. 57 p. fol.*

First edition.

**M3.3.S5 Op. 128**

Ouverture zu Goethe's Hermann u. Dorothea für orchester von Rob. Schumann. Op. 136. No. 1, der nachgelassenen werke. Partitur.

*Winterthur, Rieter-Biedermann, [1857]. Publ. no. 14. 1 p. l., 63 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.S5 Op. 136**

Deux nouvelles pièces en forme de canon, Nos. 3 et 4, de R. Schumann. Orchestrées par Théodore Dubois . . . Partition d'orchestre.

*Paris, Heugel et Cie., 1895. Publ. no. H. et cie. 9883. 1 p. l., 13 p. fol.*

Cover title.

**M1060.S492**

Deux pièces en forme de canon de R. Schumann. Orchestrées par Théodore Dubois. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Heugel et cie., 1894. Publ. no. H et cie., 9597. 1 p. l. 13 p. fol.*

**M1060.S49**

Gespenstermärchen - Abendlied - Am springbrunnen (Aus Op. 85) von Robert Schumann für orchester bearbeitet von Theodor Müller-Reuter. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1909. Publ. no. 2764. 30 p. 4°.*

**M1045.S41M7**

**Schwartz, Emile.**

. . . *Airs de ballet. Huit airs à danser pour petit orchestre. 1ère série: I. Aurore. II. Gouttes de rosée. III. Les guêpes. IV. Fleurs de champs. 2e série: V. Morphée. VI. Coquetterie. VII. Duo d'amour. VIII. Cortège.*

*Paris, A. Joanin & Cie., 1905. Publ. no. A. J. & Cie. 626. 4°.*

**M1003.S41**

Name of the composer at head of title.

**Schwalm, Robert, 1845-**

Serenade, G dur, (Allegro, scherzo, andante, walzer, finale)  
für streichorchester komponiert von Robert Schwalm. Op.  
50. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [1883]. Publ. no.  
6991. 25 p. fol. M1103.S4 Op. 50*

Konzertstück für violine mit orchester komponiert von Rob-  
ert Schwalm. Op. 51. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel. R. Linnemann, [1884]. Publ. no.  
7225. 35 p. 4°.*

**M1012.S39 Op. 51**

**Schwarzlose, Otto.**

. . . Des jünglings leid und freud'. Fantasie adagio für  
streichorchester von Otto Schwarzlose. Op. 86. Par-  
titur.

*Breslau, L. Frankenstein, 1897. Publ. no. L. 57 F. 11 p.  
fol.*

**M1145.S4**

**Schwencke, Johann Friedrich, 1792-1852.**

Serenade, C dur, für . . . 5 violoncelle, contrabass und  
pauken . . . [Partitur] . . . Neue Ausgabe. A. Ori-  
ginal für 5 violoncelle, contrabass und pauken . . .

*Berlin, Carl Simon, [etc.], [1888]. Publ. no. C. S. 921.  
7 p. fol.*

**M1103.S43**

**Schytte, Ludvig (Theodor), 1848-1909.**

Barcarolle pour piano avec accompagnement d'instruments  
à cordes . . . composées par Ludvig Schytté. Op. 60.  
Partition . . .

*Boston & Leipzig, Arthur P. Schmidt, [1896]. Publ. no.  
S. 92. 13 p. fol.*

**M1105.S4**

**Scontrino, Antonio, 1850-**

Sinfonia marinaresca per grande orchestra di Antonio Scon-  
trino. Partitura . . .

*Milano, Carish & Jänichen, 1897. Publ. no. 26. 147 p.  
fol.*

**M1001.S42**

**Scott, Cyril, 1879-**

. . . Aubade für grosses orchester. Op. 77. Parti-  
tur. . . .

*Mainz [etc], B. Schott's Söhne, 1911. Publ. no. 29143.  
1 p. l., 35 p. fol.*

Name of composer at head of title.

**M1045.S425**

**Scriabin, Alexander Nicolaivich, 1872-**

Concerto en Fa-dièse mineur pour piano avec accompagnement d'orchestre composé par A. Scriabine. Op. 20. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1898. Publ. no. 1631. 67 p. fol.*

M1010.S63 Op. 20

Rêverie pour orchestre par A. Scriabine. Op. 24. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1899. Publ. no. 1924. 15 p. 4°.*

M1045.S629R5

Symphonie en Mi pour grand orchestre et chœur composée par A. Scriabine. Op. 26. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1900. Publ. no. 2228. 129 p. fol.*

M1001.S63

Deuxième symphonie en ut pour grand orchestre composée par A. Scriabine. Op. 29. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1903. Publ. no. 2388. 183 p. fol.*

M1001.S634

Le divin poème. Troisième symphonie (Ut) pour grand orchestre composée par A. Scriabine. Op. 43 . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1905. Publ. no. 2539. 207 p. fol.*

M1001.S636

Le poème de l'extase pour grand orchestre. Op. 54. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1908. Publ. no. 2795. 101 p. fol.*

Cover title in Russian and French.

M1002.S629P7

. . . Prométhée. Le poème du feu pour grand orchestre et piano avec orgue, chœurs et clavier à lumières. Op. 60. Partition. . . .

*Berlin-Moscou, Edition Russe de Musique [etc], 1911. Publ. no. R. M. V. 85. 79 p. fol.*

Name of composer at head of title.

M1002.S629P9

**Šebek, Gabriel.**

Bulharské tance (Danses bulgares) I, II. Pro velký orchestr složil Gabriel Šebek . . . Op. 7 . . . Partitura . . .

*Praze, Fr. A. Urbanek, [etc.], [1886]. Publ. no. U. 302. 33 p. 4°.*

M1047.S44

**Sediwy, J.**

Doux réveil. Valse lente pour instruments à cordes ou piano par J. Sediwy. Partitur . . .

*Offenbach a/Main, Johann André, 1901. Publ. no. 15481.  
6 p. 4°.*

**M1145.S42**

**Seidel, Arthur.**

Grosser concert-walzer aus Fr. Chopin's Polonaise A dur Op. 40. No. 1 als Introduction und walzertheilen aus Op. 18, Op. 34. No. 1 u. 3, Op. 64. No. 1 u. 2, Op. 70. No. 1 u. 3 zusammengestellt von Arthur Seidel.

*Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, [1890]. Publ. no. 3218.  
53 p. fol.*

Caption title.

**M1049.S458**

**Seiss, Isidor, 1840–1905.**

Feierliche scene und marsch für grosses orchester componirt von Isidor Seiss. Op. 17. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger. (Rob. Lienau), [187–]. Publ. no. S.  
7231. 61 p. 4°.*

**M1046.S42S4**

**Selmer, Johan, 1844–1910.**

Scène funèbre pour orchestre "L'année terrible 1870–1871" . . . par Johan Selmer. Op. 4.

*Christiania, Carl Warmuth. Publ. no. C. W. 1172. 27 p.  
fol.*

**M1002.S47**

. . . La captive, en deux parties composée par Johan Selmer sur le poème de Victor Hugo. Op. 6. La première partie pour orchestre seul, la deuxième pour orchestre et solo de contralto . . . Part. d'orch . . .

*Christiania, Carl Warmuth [1885]. 49 p. fol.*

French, German, and Scandinavian text. Prefatory "Notice" dated "Christiania 1885."

**M1002.S46**

Nordischer festzug (National-festmarsch). Symphonischer marsch für orchester von Johan Selmer. (Mit benutzung eines norwegischen nationalliedes.) Op. 11. Partitur. . . . Aufgeführt beim musikfeste in Erfurt am 25. Juni 1878.

*Christiania, Carl Warmuth, [ca. 1880]. Publ. no. C. W. 423.  
45 p. fol.*

**M1046.S467N8**

**Selmer**—Continued.

. . . Zwei bearbeitungen für streich-orchester von Schumannschen liedern. No. 1. Dein angesicht (für streicher allein). No. 2. Schlusslied aus "Myrthen" (für streicher, 2 hörner, timpani) von Johan Selmer. Op. 26. Partitur . . .

*Leipzig und Baden-Baden, Constantin Wilds verlag, [189-]. 19 p. 4°.*

**M1145.S465**

Finnländische festklänge . . . für orchester componirt von Johan Selmer. Op. 31. Partitur für kleines und grosses orchester zus. . . .

*Christiania, Haakon Zapffe. Publ. no. H. 81 Z. 39 p. fol.*

**M1045.S468F5**

Karneval in Flandern (Carnaval flamand) . . . Orchestrales characterstück mit "programm" componirt von Joh. Selmer. Op. 32. Partitur . . .

*Leipzig und Baden-Baden, Constantin Wild, [1894]. 62 p. fol.*

**M1045.S468K3**

In den bergen-Mellem fjeldene . . . Norwegische orchesterphantasie in drei abtheilungen componirt von Johan Selmer. Op. 35. Partitur . . .

*Leipzig, E. W. Fritsch, [1892]. Publ. no. S. 4<sup>a</sup> H. 54 p. fol.*

**M1003.S48**

Prometheus. Symphonische dichtung in zwei abtheilungen componirt von Johann Selmer. Op. 50. Partitur . . .

*Leipzig, Baden-Baden, Constantin Wild [1902]. 147 p. fol.*

Dedication copy with composer's autograph.

**M1002.S466**

**Senger, Hugo von.**

Militärischer trauer-marsch für grosses orchester componirt von Hugo v. Senger. Op. 5. Partitur . . . Zum erstenmal aufgeführt den 25. März 1871 von dem Grand Orchestre National zu Genf. . . .

*Zürich, Gebrüder Hug [etc], [1871]. Publ. no. 91. 11 p. fol.*  
Cover title.

**M1046.S477**

**Serov, Alexander Nicolaivich, 1820-1871.**

Plāska. Zaporozhtsev. Myzykal'nāia kartinka ko 2 glavie povīesti Golgolā "Taras Bul'ba." Sochinenie A. Siērova 1867. g.

*S. Peterburg, V. Bessel i k°. 32 p. 4°.*

Cossack dance.

**M1047.S57P6**



**Seybold, Arthur.**

. . . Neckteufelchen. Bagatelle. (Op. 109.) Partitur . . .  
*Hamburg und Leipzig, D. Rahter, 1903. Publ. no. 1926.*  
 3 p. 4°.

Cover title. *Compositionen für streich-orchester.*

**M1145.S52**

**Sgambati, Giovanni, 1843-**

Concerto pour piano et orchestre composé par G. Sgambati.

Op. 15. Partition d'orchestre . . .

*Mayence, B. Schott's söhne, [etc.], [1883]. Publ. no. 23366.*  
 1 p. l., 117 p. fol.

**M1010.S52 Op. 15**

Sinfonia in re per grande orchestra . . . composta da  
 G. Sgambati. Op. 16. Partition . . .

*Mayence, B. Schott's söhne, [etc.], [1883]. Publ. no. 25566.*  
 4 p. l., 99 p. fol.

**M1001.S52**

“Te deum laudamus.” Andante solenne per orchestra a  
 corde e organo (o, invece dell' organo, 2 clarinetti, 2  
 fagotti e 4 corni) ovvero per violino, viola, organo o  
 harmonium, violoncello e contrabasso composto da . . .  
 G. Sgambati. Op. 28. Partitura . . .

*Mayence, B. Schott's söhne, [etc.], 1893. Publ. no. 25465.*  
 1 p. l., 5 p. 4°.

**M1105.S52**

. . . Berceuse-rêverie Op. 42 No. 2 pour orchestre. [Instr.  
 par Jules Massenet.] Partition . . .

*Mayence, B. Schott's söhne, [etc.], 1910. Publ. no. 28857.*  
 12 p. fol.

**M1060.S52**

**Shapleigh, Bertram, 1871-**

Ramayana, suite for orchèstra by (Ramayana, suite für  
 orchester von) Bertram Shapleigh. Op. 45 . . .

*London, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1908. Publ. no. L. 160.*  
 1 p. l., 101 p.

**M1003.S525**

Gur amir. Op. 51. Vier symphonische skizzen. (Four  
 symphonic sketches) von Bertram Shapleigh.

*London, Breitkopf & Härtel, 1908. Publ. no. L 188. 83 p.*  
 fol.

**M1002.S525**

**Shapleigh**—Continued.

Mirage. Tondichtung (Tone poem) von Bertram Shapleigh. Op. 57. Full score . . .  
*London, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1909. Publ. no. L. 201. 31 p. fol.*

M1002.S527

**Shelley, Harry Rowe, 1858**—

Overture. Santa Claus. A lyrical intermezzo by Harry Rowe Shelley. Orchestral score . . .  
*New York, [etc.], Edward Schuberth & Co., 1900. Publ. no. E. S. & Co., 3557. 38 p. fol.*

M1004.S545S4

**Short troop of the 1st regiment of the guards.** Bearbeitet von Th. A. Kalkbrenner . . .

*See Zwei altenglische short troops.*

M2.M9

**Sibelius, Jean, 1865**—

En saga. (Eine sage.) Tondichtung für grosses orchester. Komponiert von Jean Sibelius [op. 9].  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1903. Publ. no. Part. B. 1786. 85 p. fol. (Breitkopf & Härtel, Partitur-bibliothek, 1786.)*

M1002.S56S2

**Karelia-Ouverture.** Op. 10. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1906. Publ. no. Part. B. 1986. 33 p. fol.*

M1004.S563K6

. . . **Karelia-suite.** Op. 11. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1906. Publ. no. Part. B. 1972. 1 p. l., 43 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partiturbibliothek, 1972.)*

M1003.S56 Op. 11

**Vårsång.** (La tristesse du printemps. Frühlingslied.) Für grosses orchester komponiert von Jean Sibelius. [Op. 16.] Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1903. Publ. no. Part. B. 1785. 26 p. fol.*

M1045.S563V3

Lemminkäinen zieht heimwärts. Lemminkäinen palaa kotitienoille. Le retour de Lemminkäinen. Legende aus dem finnländischen volksepos "Kalevala" für orchester komponirt von Jean Sibelius. [Op. 22.] Partitur.

**Sibelius**—Continued.

*Leipzig, New York, [etc.], Breitkopf & Härtel, [etc.], 1901.*  
*Publ. no. K. F. W. 49. 66 p. fol. (Breitkopf & Härtel's*  
*partitur bibliothek.)*

**M1002.S5663**

Der schwan von Tuonela . . . Legende aus dem finn-  
 ländischen volksepos "Kalevala" für orchester kom-  
 ponirt von Jean Sibelius. [Op. 22.] Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1901. Publ. no. K. F.*  
*W. 48. 18 p. fol.*

**M1002.S5683**

. . . Finlandia. Tondigt för orkester . . . [Op. 26.7].  
 Partitur . . .

*Helsingfors, Fazer & Westerlund; Leipzig, Breitkopf &*  
*Härtel, [1901]. 25 p. fol.*

Name of the composer at head of title.

**M1002.S56F4**

Suite aus der musik zum schauspiel "König Kristian II,"  
 von Adolf Paul komponiert von Jean Sibelius. 1. Noc-  
 turne. 2. Elegie et musette. 3. Serenade. 4. Ballade.  
 [Op. 27.] Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1899. Publ. no. K. F. W.*  
*3. 65 p. fol.*

**M1003.S563**

Symphonie No. 1 für grosses orchester komponirt von Jean  
 Sibelius. [Op. 39.] Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1902. 1 p.l., 160 p. fol.*

**M1001.S56**

. . . Romanze in C für streichorchester. Op. 42. Parti-  
 tur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1909. Publ. no. Part. B.*  
*2139. 7 p. fol. (B. & H.'s. partitur-bibliothek 2139.)*

**M1145.S56**

Symphonie No. 2 D dur für grosses orchester komponiert  
 von Jean Sibelius. [Op. 43.] Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1903. Publ. no. Part. B.*  
*1784. 145 p. fol.*

**M1001.S562**

. . . Valse triste aus der musik zu A. Järnefelt's drama  
 "Kuolema." [Op. 44.] Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1904. Publ. no. Part. B.*  
*1853. 11 p. fol.*

**M1070.S51**

## Sibelius—Continued.

Die dryade. Tonstück für orchester . . . komponiert von  
Jean Sibelius. Op. 45, Nr. 1. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1910. Publ. no. Part. B.  
2153. 23 p. fol. (Breitkopf & Härtel's Partitur-Biblio-  
thek.)*

**M1002.S52D9**

Tanz-intermezzo. Jean Sibelius. Op. 45, no. 2. Revidiert  
von H. Merboldt.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907. Publ. no. Part. B. 2065.  
23 p. fol.*

Caption title.

**M1047.S56T3**

. . . Pelleas und Melisande. (Op. 46.) Suite für kleines  
orchester aus der musik zu dem gleichnamigen drama des  
Maurice Maeterlinck. Orchesterpartitur . . .

*Berlin, Schlesinger [etc.], [1905]. Publ. no. S. 9334. 1 p.  
l., 33 p. fol.*

**M1003.S56 Op. 46**

. . . Konzert für violine mit orchester, D moll, Op. 47 . . .  
*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [etc.], [1905]. Publ. no.  
S. 9336. 67 p. fol.*

**M1012.S55 Op. 47**

. . . Pohjola's tochter. Pohjolan tytär. Eine sinfonische  
fantasie. Jean Sibelius. Op. 49.

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), 1906. Publ. no. S. 9388.  
46 p. fol.*

Cover title.

**M1002.S56P7**

Belsazar's gastmahl Jean Sibelius aus Op. 51.

*Berlin, Schlesinger, 1907. Publ. no. S. 9339. 18 p. fol.*  
Caption title.

**M1003.S56 Op. 51**

3. symphonie in C dur. Jean Sibelius. Op. 52.

*Berlin, Schlesinger [etc.], [1907]. Publ. no. S. 9432. 1 p.  
l., 70 p. fol.*

Cover title. Hofmeister gives this without opus no.

**M1001.S564**

. . . Swahnevit (Schwanenweiss). Suite für kleines or-  
chester. Aus der musik zu dem gleichnamigen märchen-  
drama des August Strindberg (Jean Sibelius, Op. 54).  
Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), 1909. Publ. no. S. 9469.  
50 p. fol.*

**M1003.S56 Op. 54**

**Sibelius**—Continued.

. . . Nächtlicher ritt und sonnenaufgang. Tondichtung für grosses orchester. Partitur. . . . (Op. 55.)  
*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [etc.], 1909. Publ. no. S. 9485. 47 p. fol.*

M1002.S56N2

In memoriam. Trauermarsch für orchester. Op. 59. Partitur . . . .  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1910. Publ. no. Part. B. 2150. 1 p. l., 36 p. fol.*

M1046.S56I5

**Signorini, A. Ricci.**

. . . Giuda di Kerioth (Judas Ischariot) (da G. Bovio).  
 Poema musicale per grande orchestra. Partitura. . . .  
*Milano-Leipzig, Carisch & Jänichen [etc.], 1911. Publ. no. C. 11900 J. 1 p. l., 64 p. fol.*

Name of composer at head of title.

On p. 1 the program.

M1002.S578G5

**Siklós, Albert.**

Troisième suite pour petit orchestre composée par Albert Siklós. Op. 37. Partition . . . .  
*Budapest, Charles Rozsnyai, [1909]. Publ. no. R. K. 352. 26 p. fol.*

M1003.S57 Op. 37

**Silas, Eduard, 1827–1909.**

1ère. symphonie . . . composée par E. Silas. Op. 19.  
*London, Cramer, Beale & Wood, [etc.]. Publ. no. 1. 1 p. l., 260 p. 4°.*

M1001.S581

**Silver, Charles, 1868–**

Le ballet de la reine. Suite ancienne pour orchestre. I. Introduction. II. Passepied. III. Pavane. IV. a. Sarabande. b. Menuet. c. Final. Ch. Silver, MDCCCXCVI.  
*Paris, Henri Tellier, [etc.]. Publ. no. H. T. 1178. 2 p. l., 61 p. fol.*

Cover title.

M1003.S585

Cydalise. Madrigal par Ch. Silver. Partition d'orchestre.  
*Paris, Heugel & Cie., 1899. Publ. no. H. & Cie. 19277. 16 p. 4°.*

M1045.S587C9

**Simon, Anton Julievich, 1851-**

Célèbre berceuse de Antony Simon. Op. 28 . . . Edition  
no. 7, pour orchestre à cordes . . .  
*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1890]. Publ. no. 14327. 7 p.*  
*fol.*

**M1145.S595**

Danse de bayadères. Fantaisie pour grand orchestre par  
Antony Simon. Op. 34. Partition . . .  
*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1892]. Publ. no. 17347. 43 p.*  
*4°.*

**M1045.S595D3**

. . . La revue de nuit. Poème symphonique (sur la  
ballade de Joukowsky) par Antony Simon. Op. 36.  
Partition d'orchestre . . .  
*Moscou, P. Jurgensen, [etc.], [1893]. Publ. no. 15897. 85 p.*  
*4°.*

**M1002.S594**

**Sinding, Christian, 1856-**

. . . Concert (Des-dur) für pianoforte und grosses orchester  
(neue umgearbeitete ausgabe) von Christian Sinding.  
Op. 6. Partitur . . .  
*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1891]. Publ. no.*  
*10544. 148 p. 4°.*

**M1010.S6 Op. 6**

Symphonie D moll. für grosses orchester von Christian  
Sinding. Opus 21.  
*Leipzig, C. F. Peters, [1893]. Publ. no. 7814. 164 p. fol.*  
(Edition Peters, No. 2703.)

**M1001.S616**

. . . Episodes chevaleresques. Suite pour orchestre par  
Christian Sinding. Opus 35. Grande partition.  
*Leipzig, C. F. Peters, [1899]. Publ. no. 8542. 103 p. fol.*  
(Ed. Peters No. 2869.)

**M1003.S61**

. . . Rondo infinito für grosses orchester von Christian  
Sinding. Op. 42. Partitur . . .  
*Kopenhagen & Leipzig, Wilh. Hansen, [1899]. 65 p. fol.*  
(Wilh. Hansen ed. 336.)

**M1045.S61R5**

. . . Koncert (A-dur) für violine und orchester von Christian  
Sinding. Op. 45. Partitur . . .  
*Kopenhagen & Leipzig, Wilhelm Hansen, [1893]. Publ. no.*  
*12303. 1 p. l., 53 p. fol.*

**M1012.S57 Op. 45**

**Sinding**—Continued.

. . . *Legende für violine mit orchester* von Christian Sinding. Op. 46. Partitur . . .

*Kopenhagen & Leipzig, Wilh. Hansen, [1900]. Publ. no. 12579. 43 p. fol. (Wilh. Hansen ed., 636.)*

**M1012.S57 Op. 46**

. . . *Concert No. 2 (D-dur) für violine mit begleitung des orchesters oder pianoforte* von Christian Sinding. Opus 60. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters, [1901]. Publ. no. 8746. 115 p. fol. (Ed. Peters No. 2975.)*

**M1012.S57 Op. 60**

*Symphonie (No. 2, D dur) für grosses orchester* von Christian Sinding. Op. 85 . . .

*N. Simrock, Berlin, [etc.], 1907. Publ. no. 12313. 134 p. 3/4 cm.*

**M1001.S618**

. . . *Romanze in D dur für solo-violine mit orchester.* Op. 100. Partitur.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1910. Publ. no. Part. B. 2141. 23 p. fol.*

**M1012.S57 Op. 100**

**Sinfonien** der pfalz-bayerischen schule (Mannheimer symphoniker) I. Johann Stamitz (1717–1757). Franz Xaver Richter (1709–1789). Anton Filtz (ca. 1725–1760). Eingeleitet und herausgegeben von Hugo Riemann.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1902. LIV, 1 l., [2]–198 p. front (port). fol. (D. d. T. in Bayern, 3. jahrg., 1. bd.)*

Contains 1 orchestra trio and 4 symphonies of J. Stamitz, 3 symphonies of F. X. Richter, 3 symphonies of A. Filtz.

**M2.D4**

. . . II, 1. Johann Stamitz (1717–1757). Franz Xaver Richter (1709–1789). Anton Filtz (c. 1725–1760). Ignaz Holzbauer (1711–1783). Giuseppe Toeschi (1724–1788). Eingeleitet und herausgegeben von Hugo Riemann.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1906. XXXII, 1 l., 166 p. fol. (D. d. T. in Bayern, 7. jahrg., 2. bd.)*

Contains 3 symphonies of J. Stamitz and 1 of F. X. Richter, of A. Filtz, of I. Holzbauer, of J. Toeschi.

**M2.D4**

**Sinfonien—Continued.**

. . . II, 2. Christian Cannabich (1731–1798). Franz Beck (1730–1809). Carl Stamitz (1746–1801). Ernst Eichner (1740–1777). Bearbeitet und herausgegeben von Hugo Riemann.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1907. XIV, [2]–179 p. fol. (D. d. T. in Bayern, 8. jahrg., 2 bd.)*

Contains 2 symphonies of Cannabich, 2 of C. Stamitz, 1 of F. Beck, 1 of E. Eichner.

**M2.D4.**

**Singer, Otto, 1833–1893.**

Concertstück für violine mit orchester von Otto Singer.

Op. 6. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, [1897]. Publ. no. F. E. C. L. 4616. 31 p. fol.*

**M1012.S59 Op. 6**

**Sinigaglia, Leone, 1868–**

. . . 2 stücke. (Op. 16.) No. 1. Romance. . . . No. 2. Humoreske. . . . Partitur. . . .

*Leipzig, D. Rahter, [1908]. Publ. nos. 3523, 3525. 2 v. 14, 46 p. 4°.*

**M1016.S617 1–2**

. . . Konzert für violine und orchester von Leone Sinigaglia. Op. 20. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1902–3. Publ. no. Part. B. 1684. 83 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 1684.)*

**M1012.S61 Op. 20**

. . . Rapsodia piemontese für violine und orchester. (Op. 26). Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1905. Publ. no. Part. B. 1696. 21 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 1696.)*

**M1012.S61 Op. 26**

. . . Romanze in A dur für violine mit orchesterbegleitung. Op. 29.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, c1906. Publ. no. Part. B. 1992. 11 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 1992.)*

Cover title.

**M1012.S61 Op. 29**

Danze piemontesi (sopra temi popolari) für orchester. Nr. 1. Partitur . . . Nr. 2. Partitur. Leone Sinigaglia. Op. 31.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, c1907. Publ. no. Part. B. 2028, 2044. 2 v. 20, 49 p. (B. & H.'s part. b. 2028, 2044.)*

**M1047.S62D3**



**Sinigaglia**—Continued.

. . . Overture zu Goldonis lustspiel "Le baruffe chiozzotte" für orchester von Leone Sinigaglia. Op. 32. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1908. Publ. no. Part. B. 2105. 51 p. 33cm.*

**M1004.S62B3**

Zwei charakterstücke—Two characteristic pieces . . .—für streichorchester von Leone Sinigaglia. Op. 35. Nr.

1. Reugenlied . . . Nr. 2. Etude . . . Partitur . . .  
*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1910. Publ. no. Part. B. 2148. 13 p. fol.*

**M1145.S6 Op. 35**

**Sitt, Hans, 1850—**

Overture zu A. Leschivo's "Don Juan d'Austria" für grosses orchester von Hans Sitt. Op. 20. Partitur . . .

*Leipzig, Ernst Eulenburg, [1891]. Publ. no. E. E. 815. 58 p. fol.*

◆ **M1004.S624D7**

. . . Concert No. 2 in A-moll für violine mit begleitung des orchester oder pianoforte componirt von Hans Sitt. Op. 21. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, [1884]. Publ. no. F. E. C. L. 3782. 71 p. fol.*

**M1012.S63 Op. 21**

Spinnlied. (Op. 95, no. 11.) Spinning-song. Chant des fileuses. Für streich-orchester (violine I, II, viola, cello und bass) von Hans Sitt. Orchesterpartitur . . .

*Leipzig, Otto Forberg, 1908. Publ. no. 3216. 7 p. fol.*

**M1145.S623**

**Sjögren, (Johann Gustav) Emil, 1853—**

Wüstenwanderung der heiligen drei könige. Episode für orchester von Emil Sjögren. Partitur . . .

*Breslau, Julius Hainauer, [1898]. Publ. no. 3736. 18 p. 4°.*

**M1002.S625**

**Skop, V. F.**

II. Suite (Praeludium, Notturmo, Menuetto und Tarantella) für streich-orchester, klavier und harmonium komponiert von V. F. Skop. Op. 32. Orch. Part. . . .

*Regensburg, Alfred Coppenrath's verlag, H. Pawelek, [1909]. Publ. no. H. P. 1347. 59 p. fol.*

**M1103.S61 Op. 32**

**Sluničko, Johann.**

Suite. Nocturne, scherzo, idylle und pastorale für streichinstrumente (contrabass ad libitum) von Johann Sluničko.

Op. 71 . . .

*Augsburg u. Wien, Anton Böhm & Sohn, 1909. Publ. no. 5334. 16 p. fol.*

**M1103.S634**

**Smareglia, Antonio, 1854-**

Cornill Schut. Drama lirico in tre atti di Luigi Illica. Musica di Antonio Smareglia . . . Preludio atto I-III. Partitura.

*Trieste, C. Schmidl & Co, 1908. Publ. no. C. Sch. 3639 C°. 3 v. 19, 7, 9 p. fol.*

**M1004.S64C5**

. . . Nozze istriane (Istrianische hochzeit). Opéra: . . .

Prélude, III acte. Partition . . .

*Leipzig, [etc.], C. Schmidl & Co., 1910. Publ. no. C. Sch. 3649, 4566 Co. 4 p. fol.*

Cover title.

**M1004.S64N6**

Ungarische balletmusik zur oper Der vasall von Szigeth von Anton Smareglia. Partitur.

*Leipzig, Josef Weinberger, [1890]. Publ. no. J. W. 513 II. 1 p. l., 31 p. fol.*

First performed at Vienna, 1889.

**M1505.S63V3**

**Smetana, Bedřich, 1824-1884.**

Hakon Jarl. Symphonische dichtung für grosses orchester von Friedrich Smetana. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1896. Publ. no. 10618. 1 p. l., 83 p. 4°.*

**M1002.S634**

. . . Má vlast. Symfonická básně pro velký orkestr. (Mein vaterland . . . Symphonische dichtungen für grosses orchester). 1. Vyšehrad. 2. Vltava. 3. Sárka. 4. Zěských luhův a hájův. 5. Tábor. 6. Blaník.)

*V Praze, Fr. a. Urbánek, [1880]. 6 v. 40, 62, 64, 72, 58, 77 p. fol.*

Name of the composer at head of title.

**M1002.S636**

Ouverture zur oper Libussa von Friedrich Smetana. Orchester-partitur . . .

*Leipzig, Josef Weinberger, [1893]. Publ. no. J. W. 681. 30 p. 4°.*

Cover title.

**M1004.S642L5**

**Smetana**—Continued.

Ouverture zu der oper: "Die verkaufte braut" (Prodana nevěsta) von Friedrich Smetana.

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1893]. Publ. no. 13142. 37 p. fol.*

Cover title.

**M1004.S642V3**

Richard III. Symphonische dichtung für grosses orchester von Friedrich Smetana. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1896. Publ. no. 10598. 75 p. 4°.*

**M1002.S638**

Wallenstein's lager. Valdštynův tátor. Symphonische dichtung für grosses orchester von Friedrich Smetana. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1896. Publ. no. 10567. 95 p. 4°.*

**M1002.S639**

**Smyth, Ethel Mary, 1858—**

. . . On the cliffs of Cornwall. Prelude to act II. of "The wreckers" (opera in three acts) composed by E. M. Smyth. Full score.

*London, Novello & Co., Ltd., [etc.], 1909. 28 p. fol.*

**M1004.S667W6**

**Snel, (Joseph) François, 1793—1861.**

. . . Fantaisie sur trois mélodies des martyrs, composée pour grande harmonie militaire par F. Snel . . .

*Mss. 1 p. 1., 90 p., [1], 82 p.*

**ML96.S**

**Söderman, August (Johann), 1832—1876.**

Et Bondebröllop. Bröllops-marsch. Eine bauernhochzeit. Hochzeits-marsch . . . componirt von August Söderman. Op. 13. . . . Für militär- (harmonie) musik [instrumentirt] von H. Saro. Partitur.

*Berlin, Carl Simon [etc], [1880]. Publ. no. C. S. 668. 13 p. fol.*

**M1260.S68S**

Ouverture zur Jungfrau von Orleans für orchester von. Aug. Söderman. Partitur . . .

*Stockholm, Abr. Hirsch, [188-]. Publ. no. 1723. 48 p. 4°.*

**M1004.S683J5**

Schwedische volkslieder und volkstänze für orchester von August Söderman. Partitur.

*Stockholm, Elkan & Schildknecht, [etc.], [1897]. Publ. no. E. & S. 1000. 23 p. fol.*

**M1045.S66S2**

**Sokolov, Nikolai Alexandrovich, 1859-**

Elegie pour orchestre par N. Sokolow. Op. 4. Partition  
d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [1888]. Publ. no. 131. 27 p. 4°.*  
Cover title in Russian.

**M1045.S683L5**

La caressante. Polka pour orchestre d'archets par N. Soko-  
low. Op. 38. Partition . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1899. Publ. no. 2013. 5 p. 4°.*

**M1145.S7**

Suite tirée du ballet "Les cygnes sauvages." Op. 40.  
Pour grand orchestre composée par Nicolas Sokolow. Op.  
40a. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1902. Publ. no. 2353. 130 p. fol.*

**M1003.S68**

Variations sur un thème russe . . .

*See Variations sur un thème russe pour grand orchestra . . .*

**M1003.V29**

. . . Les vendredis. Polka pour orchestre d'archets par N.  
Sokolow, A. Glazounow et Liadow. Partition. . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff [etc], 1899. Publ. no. 2006. 9 p. 4°.*

On cover the Russian precedes the French title.

**M1145.S712**

**Sormann, Alfred (Richard Gotthilf), 1861-**

Concert (E moll) für das pianoforte mit begleitung des  
orchesters componirt von Alfred Sormann. Op. 7.

Orchesterpartitur . . .

*Berlin, Raabe & Plothow (M. Raabe), [1893]. Publ. no. R.  
1335 P. 118 p. fol.*

**M1010.S71 Op. 7**

**Speer, William (Henry), 1863-**

. . . Festival overture for full orchestra composed by W. H.  
Speer. (Op. 9.) Full score.

*London & New York, Novello, Ewer & Co., [1898]. Author's  
property. 50 p. fol.*

**M1004.S742F4**

**Speidel, Wilhelm, 1826-1899.**

. . . Overture . . . zu "König Helge" von Oehlenschläger.  
Für orchester componirt von Wilhelm Speidel . . . Op.

50a. Partitur . . .

*Hamburg, Hugo Pohle, [1876]. Publ. no. H. P. 285. 45 p.  
fol.*

**M1004.S745K7**

**Spendiarov, Alexandr Afanasovich, 1871-**

Deux morceaux pour orchestre, Op. 3. No. 1. Menuet. No. 2. Berceuse. Partition . . .

*St. Petersbourg-Moscou, W. Bessel & cie., [etc.], [1902]. 2 v. 9, 9 p. 4°.*

**M1045.S742D5**

. . . Ouverture de concert (D-dur) pour orchestre par A. Spendiarov . . . Op. 4. Partition . . .

*St. Petersbourg & Moscou, W. Bessel et Cie., [1900]. Publ. no. 5086. 48 p. 4°*

Title page in French and Russian.

**M1004.S746O9**

. . . Esquisses de Crimée pour orchestre. No. 1. Air de danse. 2. Chanson élégiaque. 3. Chanson à boire. 4. Air de danse "Kaitarma." Par A. Spendiarow. Op. 9. Partition d'orch.

*St. Petersbourg et Moscou, W. Bessel et cie., [etc.], [1906]. Publ. no. 5604. 42. p. 4°.*

**M1045.S742E8**

. . . Les trois palmiers. Tableau symphonique pour orchestre d'après une poésie de Lermontow composé par A. Spendiarow. Op. 10. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1907. Publ. no. 2681. 70 p. fol.*

Cover title in Russian and German.

**M1002.S746T8**

Danse ancienne pour petit orchestre composée par A. Spendiarow. Op. 12. Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1909]. Publ. no. 33094. 15 p. 4°.*

**M1047.S84 Op. 12**

Valse de concert pour orchestre composée par A. Spendiarow. Op. 18. Partition . . .

*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson, [etc.], [1910]. Publ. no. 33096. 45 p. 4°.*

**M1049.S74V3**

**Spindler, Fritz, 1817-1905.**

Zweite sinfonie (C moll) für orchester von Fritz Spindler. 150tes werk . . . Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1863]. Publ. no. 2515. 1 p. l. 228 p. 4°.*

**M1001.S722**

Spohr, Ludwig, 1784–1859.

1e. sinfonie à grand orchestre. Op. 20. Partitur.

*Mss. copy.* 143 p. 4° obl.

**M1001.S76 No. 1**

Notturmo für harmonie und Janitscharen-musik . . . von

Louis Spohr. 34s. werk . . . [Partitur]

*Leipzig, C. F. Peters, [18—]. Publ. no. 1219. 33 p. fol.*

**M1245.S76**

Sinfonie No. 3. C moll. Für grosses orchester componirt  
von Louis Spohr. Op. 78. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1871]. Publ. no. S. 1496*

*A. 1 p. l., 148 p. 4°.*

**M1001.S76 No. 3A**

Die weihe der töne. Charakteristisches tongemälde in form  
einer sinfonie nach einem gedicht von Carl Pfeiffer compo-  
nirt von Louis Spohr. 86tes. werk . . . Vierte sinfonie.  
Partitur.

*Wien, Tobias Haslinger. Publ. no. T. H. 6534. 5 p. l.,  
178 p. fol.*

The p. l. contain remarks for the conductor and as program  
“Die weihe der töne. Gedicht von Carl Pfeiffer.” The sym-  
phony was composed in 1832 and published before 1842.

**M1001.S76 No. 4**

Die weihe der töne. Charakteristisches tongemälde in form  
einer sinfonie nach einem gedicht von Carl Pfeiffer compo-  
nirt von Louis Spohr. 86tes werk . . . Vierte sin-  
fonie. Partitur.

*Wien, Carl Haslinger, qdm. Tobias. Publ. no. T. H. 6534.  
1 p. l., 178 p. fol.*

Issued with this imprint after 1842 without the pref. remarks  
and the program from the plates of the first ed.

**M1001.S76 No. 4A**

Fünfte sinfonie (in C moll) für das orchester. Componirt  
. . . von Louis Spohr. [102]tes werk . . .

*Wien, Tobias Haslinger [etc.]. Publ. no. T. H. 7717. 1  
p. l., 156 p. fol.*

**M1001.S76 No. 5**

Historische symphonie im styl und geschmack vier ver-  
schiedener zeitabschnitte. Erster satz: Bach-Händel'  
sche periode 1720. Adagio: Haydn-Mozart'sche periode  
1780. Scherzo: Beethoven'sche periode 1810. Finale:  
Allerneueste periode 1840. Componirt . . . von Louis  
Spohr. 116tes. werk. No. 6. der symphonien . . . Par-  
titur . . .

**Spohr**—Continued.

Wien, *Pietro Mechetti qm. Carlo*. *Publ. no. P. M. 3526*.  
1 p. l., 100 p. fol.

**M1001.S76 No. 6**

Jrdisches und göttliches im menschenleben. Doppel-  
sÿmphonie für zwei orchester im drei sätzen. Erster  
satz: Kinderwelt. Zweiter satz: Zeit der leidenschaftten.  
Dritter satz: Endlicher sieg des göttlichen. Componirt  
von Louis Spohr. Op. 121. Partitur . . .

*Hamburg & Leipzig, Schuberth & co.*, [184-]. *Publ. no. 532*.  
128 p. fol.

**M1001.S76 No. 7**

Concert-ouverture im ernsten styl von Louis Spohr. Op. 126.  
Partitur . . .

*Leipzig, Siegel & Stoll, [etc.]*, [ca. 1845]. *Publ. no. 45*. 50 p.  
4°.

**M1004.S75C5**

Sinfonie No. 8 für grosses orchester componirt von Louis  
Spohr. Op. 137. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Peters, [etc.]*, [185-]. *Publ. no. 3712*. 1 p.  
l., 148 p. 4°.

**M1001.S76 No. 8**

Die jahreszeiten. Sinfonie für grosses orchester in zwey  
abtheilungen componirt von Louis Spohr. Erste abthei-  
lung: Der winter, Uebergang zum frühling, Der frühling.  
Zweite abtheilung: Der sommer. Einleitung zum herbst,  
Der herbst. 143tes. werk (Die 9te. der sinfonien).  
Partitur.

*Leipzig & New York, Schuberth & co.*, [etc.], [1853]. *Publ. no.*  
1648. 1 p. l., 164 p. 4°.

**M1001.S76 No. 9**

Festmarsch componirt zur vermählungsfeier ihrer hoheiten  
der Prinzessin Marie von Hessen und des Herzogs Bern-  
hard von Sachsen-Meiningen den 23ten. März 1825 von  
Louis Spohr. Partitur.

*Kassel & Leipzig, Paul Voigt*, [1884]. *Publ. no. 190*. 1 p. l.  
16 p. 4°.

**M1046.S859F4**

. . . Violin-koncert No. 8 in A moll (Gesangsscene) . . .

*Leipzig, Ernst Eulenberg* [189-]. *Publ. no. E. D. 3287*. 43 p.  
12°. (*Eulenburg's kleine orchester-partitur-ausgabe* . . .  
*Concerte, No. 3.*)

**M1012.S76A No. 8**

**Spontini, Gasparo (Luigi Pacifico), 1774–1851.**

Grosser sieges- und festmarsch componirt . . . vom ritter  
spontini . . . für vollständige türkische militair-musik,  
mit hinzufügung der streich-instrumente.

*Berlin, Schlesinger, 18—. Publ. no. 1062. 47 p. fol.*

**M1247.S76S**

**Sporck, Georges, 1870–.**

. . . Boabdil. Poème symphonique. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Copr. by G. Sporck, 1902. Publ. no. G. S. 19 (A).  
1 p. l., 86 p. fol.*

**M1002.S763**

. . . Fantaisie-caprice pour harpe chromatique avec acct.  
d'orchestre par Georges Sporck. Partition d'orchestre . . .

*n. i., c1905, by Georges Sporck, Paris. Publ. no. G.S. 18 (B).  
35 p. fol.*

**M1036.S86**

. . . Marche normande pour petit orchestre. Partition . . .

*Paris, Pfister frères, c1906. Publ. no. P. F. 319. 15 p. 4°.*

Name of the composer at head of title.

**M1046.S864M3**

Prélude symphonique. Partition d'orchestre . . .

*Paris, E. Demets, c1905. Publ. no. E. 981 D. 23 p. fol.*

**M1004.S764P8**

**Stamitz, Johann (Wenzel Anton), 1717–1757.**

Orchester-trio C dur. Johann Stamitz. Op. 1<sup>a</sup>.

*See Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer  
symphoniker), I, 1, p. 3–13.*

**M2.D4**

. . . Orchester-trio in E dur. Johann Stamitz. Op. 5.  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel. 17 p. fol. parts.  
("Collegium musicum" . . . hrsg. von . . . Hugo Rie-  
mann, no. 7; B. & H. K. M. 1813–14.)*

**M2.R5**

. . . Sechs orchestertrios für 2 violinen, violoncello und  
basso continuo. Op. I.

*Leipzig, etc., Breitkopf & Härtel, [1903]. 6 v. fol. parts.  
(Collegium musicum. Auswahl älterer kammermusikwerke  
für den praktischen gebrauch bearbeitet und herausgegeben  
von prof. dr. Hugo Riemann, no. 1–6; K.-M. 1801–1812.)*

Contents: Nr. 1. Trio in C dur. Nr. 2. Trio in A dur. Nr. 3.  
Trio in F dur. Nr. 4. Trio in D dur. Nr. 5. Trio in B dur.  
Nr. 6. Trio in G dur.

**M2.R5**



**Stamitz**—Continued.

Sinfonia a 6. Johann Stamitz. Op. 8<sup>v</sup>.

*See* Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer symphoniker), I, 1, p. 79–92.

**M2.D4**

Sinfonia a 8. Johann Stamitz (La melodia germanica No. 1).

*See* Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer symphoniker), I, 1, p. 14–35.

**M2.D4**

Sinfonia a 8. Johann Stamitz, La melodia germanica No. III. [Es dur.]

*See* Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer symphoniker), II, 1, p. 1–28.

**M2.D4**

Sinfonia a 8. Johann Stamitz. Op. 3, No. 1.

*See* Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer symphoniker), I, 1, p. 36–55

**M2.D4**

Sinfonia a 8. Johann Stamitz, op. 4<sup>iv</sup>. [Es dur.]

*See* Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer symphoniker), II, 1, p. 29–54.

**M2.D4**

Sinfonia a 11 (a 8). Johann Stamitz. Op. 3. II.

*See* Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer symphoniker). I, 1. v. 56–78.

**M2.D4**

Sinfonia a 12 (8). Johann Stamitz, op. V, No. 2. [D dur.]

*See* Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer symphoniker), II, 1, p. 55–76.

**M2.D4**

**Stamitz, Karl, 1746–1801.**

Sinfonia a 8 op. 13<sup>i</sup> (London), op. 16<sup>i</sup> (Paris) Es dur. Carl Stamitz.

*See* Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer symphoniker), II, 2, p. 61–85.

**M2.D4**

Sinfonia a 8 op. 13<sup>iv</sup> (16<sup>iv</sup>) Gdur. Carl Stamitz.

*See* Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer symphoniker), II, 2, p. 86–108.

**M2.D4**

**Stanford, Sir Charles Villiers, 1852-**

. . . Symphony [No. 3] in F minor (The Irish) for full orchestra composed by C. Villiers Stanford (Op. 28).

*London & New York, Novello, Ewer and co., [1887]. Publ. no. 7491. 2 p. l., 183 p. fol.*

**M1001.S784**

Prelude to the Oedipus Rex of Sophocles composed by C. Villiers Stanford. Op. 29. Full score . . .

*London, Novello, Ewer & co., [1887]. 27 p. 4°.*

At end: "May 1887."

**M1004.S784O4**

. . . Symphony No. 4 in F major for full orchestra composed by C. Villiers Stanford (Op. 31). Full score.

*London & New York, Novello, Ewer and co., [1888]. Publ. no. 7870. 1 p. l., 189 p. fol*

**M1001.S786**

Suite for violin solo with orchestral accompaniment composed by C. Villiers Stanford (Op. 32). Full score.

*London & New York, Novello, Ewer and co., [1888]. Publ. no. 1812. 1 p. l., 154 p.*

**M1012.S79 Op. 32**

. . . Irish rhapsody No. 1 composed by C. Villiers Stanford. Op. 78. Full orchestra score . . .

*London, Houghton & co., [etc.], 1902. Publ. no. H. & co. 521. 1 p. l., 65 p. fol.*

**M1045.S783I8**

**Stange, (Hermann H.) Max., 1835-**

. . . Nachtstück für orchester componirt von Max Stange. Op. 36. Partitur . . .

*Hamburg und Leipzig, D. Rahter, 1900. Publ. no. 1259. 27 p. 4°.*

**M1045.S785N3**

An die heimat. Ouverture für grosse orchester componirt von Max Stange. Op. 40. Partitur . . .

*Berlin, Raabe & Plothow, [1898]. 1 p. l., 43 p. fol.*

**M1004.S785A4**

Adagio für violoncell und kleines orchester componirt von Max Stange. Op. 47. Partitur . . .

*Berlin, Raabe & Plothow (M. Raabe), [1896]. Publ. no. R. 664 p. 11 p. fol.*

**M1016.S78 Op. 47**

**Stange**—Continued.

Zwei stücke für streichinstrumente. 1. Serenade (mit contrabass). (Pizzicato.) 2. Nachgebet (ohne contrabass) componirt von Max Stange, Op. 48 . . .

*Berlin, Raabe & Plothow (M. Raabe), [1895]. Publ. no. R. 1465 P., R. 1467 P. 2 v. 5, 3 p. fol.*

**M1145.S784**

Zwei romanzen für streichorchester componirt von Max Stange. Op. 52. No. 1 . . . No. 2 . . .

*Berlin, Raabe & Plothow (M. Raabe), [1896]. Publ. no. R. 1489 P., R. 1490 P. 2 v. 5, 5 p. fol.*

**M1145.S782**

**Starzer, Josef, 1727–1787.**

Divertimento in A moll. Josef Starzer. [13 p. fol.]

*See Wiener instrumentalmusik vor und um 1750. (D. d. T. in Österreich, XV. jahrg., 2. t.)*

**M2.D36**

Divertimento in C dur. d Josef Starzer. [11 p. fol.]

*See Wiener instrumentalmusik vor und um 1750. (D. d. T. in Österreich, XV. jahrg., 2. t.)*

**M2.D36**

**Stavenhagen, Bernhard, 1862–**

Concert für clavier und orchester von Bernhard Stavenhagen. Op. 4. Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1895]. Publ. no. R. 5445 E. 87 p. fol.*

**M1010.S78 Op. 4**

**Stcherbatchev, Nicolai Vladimirovich, 1853–**

Deux idylles (No. 1. L'étoile du berger, tableau pastorale.

No. 2. En passant l'eau, scherzino), pour orchestre composées par N. Stcherbatcheff. Partition d'orchestre.

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1887. Publ. no. 52. 1 p.l., 54 p. 4°.*

**M1045.S538D5**

Sérénade pour orchestre par N. Stcherbatcheff. Op. 33.

Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaieff, 1894. Publ. no. 966. 23 p. 4°.*

**M1003.S545**

**Steck, Paul.**

Pour éveiller Colombine. Aubade-pizzicati pour instruments à cordes par Paul Steck. Op. 12. Partition . . .

*Nice, Paul Decourcelle, [etc.], 1898. Publ. no. P. D. 458. 3 p. fol.*

Cover title.

**M1145.S82**

**Steck**—Continued.

Passionnette. Intermezzo-valse pour violon et violoncelle solos avec quintette à cordes par Paul Steck. Op. 14 . . .  
Partition . . .

*Paris, Le Bailly, O. Bornemann, succr., 1900. Publ. no. 4218. 9 p. 4°.*

**M1105.S822**

. . . L'accordée de village (Pastorale XVIIIe siècle en un acte). Ouverture. Paul Steck. Op. 16. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Joannin & Cie., 1904. Publ. no. A. J. & Cie. 547. 29 p. fol.*

**M1004.S811A2**

. . . Sérénade monégasque par Paul Steck. Pour quintette à cordes avec violon solo. Partition . . .

*Nice, Paul Decourcelle, [etc.], 1894. Publ. no. 293. 3 p. fol.*

Cover title.

**M1105.S82**

**Steinberg, Maximilian.**

. . . Première symphonie en Ré pour orchestre. Op. 3.  
Partition d'orchestre. . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff [etc], 1911. Publ. no. 2856. 159 p. fol.*

Name of composer at head of title.

Date of composition "1905-1906" follows name of composer in caption title.

On cover the Russian title precedes the German title: "Erste symphonie in D . . ."

**M1001.S81**

. . . Prélude symphonique pour grand orchestre. Op. 7.  
Partition d'orchestre. . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, [etc], 1910. Publ. no. 2883. 27 p. fol.*

Name of composer at head of title.

Date of composition "1908" follows name of composer in caption title.

On cover the Russian title precedes the German title: "Symphonisches vorspiel."

**M1004.S821P7**

**Stenhammar, Wilhelm, 1871-**

Concert (B-moll) für das pianoforte mit begleitung des orchesters componirt von W. Stenhammar. Op. 1.  
Partitur.

*Mss. 1 p. l., 197 p. fol.*

Transcribed 1905.

**M1010.S82 Op. 1**

**Stern, Julius, 1820–1883.**

Divertissement pour le violon, composé par Jules G. Stern-  
Partition. op. 1.

*Autograph.* [35] p. fol.

**ML96.S**

Geistliche ouverture. Ouverture d'un concert spirituel  
composée . . . par Jules Stern. Grande Partition . . .  
*Berlin, Ad. Mt. Schlesinger* [184-?]. *Publ. no. S. 2779A.*  
10 p. fol.

**M1004.S839G4**

**Stiebitz, Richard.**

. . . Variationen über ein original-thema für orchester com-  
ponirt von Richard Stiebitz. Op. 9. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger. (Rob. Lienau),* [188-]. *Publ. no. S. 7448.*  
31 p. 4°.

**M1003.S79 Op. 9**

**Stiehl, Heinrich (Franz Daniel), 1829–1886.**

Ouverture triomphale à grand orchestre composée . . . par  
Henri Stiehl. Op. 46. Partition . . .

*Leipzig, Fr. Kistner,* [1862]. *Publ. no. 2659.* 42 p. fol.

**M1004.S855T8**

**Stix, Karl.**

Habanera. Spanisches ständchen für streichorchester, 2  
flöten & harfe (nebst glockenspiel, castagnetten & tam-  
bourin ad lib.) komponirt von Carl Stix. Op. 139.  
Partitur . . .

*Offenbach a/Main, Johann André,* °1894. *Publ. no. 11429.*  
4 p. fol.

Cover title.

**M1145.S86H2**

Legende. Seriöses tonstück für streichorchester (instru-  
ments à cordes) mit harfe (od. piano) und orgel (od. har-  
monium) komponirt von Carl Stix. Op. 141. Parti-  
tur . . .

*Offenbach/Main, Johann André. [etc.],* °1896. *Publ. no.*  
14688. 8 p. fol.

Cover title.

**M1145.S86L5**

Flitterwochen. Walzer-caprice für streichorchester (ins-  
truments à cordes) von Carl Stix. Op. 147. Parti-  
tur . . .

*Offenbach a/Main, Johann André [etc.],* °1896. *Publ. no.*  
14671. 4 p. fol.

Cover title.

**M1145.S86F6**

**Stix, Otto.**

. . . Frühlingszauber. Walzer-idylle für streichorchester  
(instruments à cordes) mit harfe (oder piano) ad libitum  
komponirt von Otto Stix. Op. 48. Partitur . . .

*Offenbach a/Main, Johann André [etc.], 1896. Publ. no.  
14695. 9 p. fol.*

Cover title.

**M1145.S88F9**

**Stock, Friedrich A., 1872-**

. . . Symphonische variationen über ein originalthema für  
groses orchester (und orgel ad libitum) von Fried. A  
Stock. Opus 7. Partitur.

*Leipzig, D. Rahter, 1910. Publ. no. 3916. 96 p. fol.*

**M1003.S85 Op. 7**

Symphonischer walzer . . . Friedr. A. Stock. Op. 8. Für  
groses orchester. Orchesterpartitur . . .

*Leipzig, D. Rahter, 1910. Publ. no. 3918. 59 p. fol.*

**M1049.S85S7**

**Stöhr, Richard.**

Suite (Praeludium, andante und fuge) für streichorchester  
Op. 8 komponiert von Richard Stöhr. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1909. Publ. no. 6399. 39 p.  
fol.*

Cover title.

**M1103.S87**

. . . Symphonie A-moll. Orchester partitur. . . .

*Stuttgart, Julius Feuchtinger, 1911. Publ. no. J. F. 2098,  
143 p. fol.*

At head of title: Richard Stöhr, Op. 18.

**M1001.S85**

**Stölzel, Gottfried Heinrich, 1690-1749.**

Concerto grosso a quattro chori.

*See Instrumentalkonzerte deutscher meister, p. 221-272.*

**M2.D39**

**Stör, Karl, 1814-1889.**

Tonbilder für orchester zu Schiller's Lied von der glocke.

Für concertaufführungen componirt von Carl Stör. Op.  
20. Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler. Publ. no. R. S. 210. 124 p. 4°.*

Republished from the plates of Robert Seitz, 1872.

**M1002.S872L5**

. . . Konzert für die violine mit orchester und harfe von  
Carl Stör. Op. 30. Partitur . . .

*Halle a/S., Richter & Hopf, [1839]. Publ. no. 8. 95 p. fol.*

**M1012.S85 Op. 30**

**Stojowski, Sigismund (Denis Antoine), 1870—**

. . . Concerto en fa pour piano et orchestre par Sigismund Stojowski. Op. 3. Partition d'orchestre . . .  
*London, Stanley Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld Ltd., [etc.],*  
*1893. Publ. no. 3193. 102 p. fol.*

M1010.S87 Op. 3

. . . Suite en M<sup>e</sup> pour grand orchestre par Sigismund Stojowski. Op. 9. Partition . . .  
*London & Leipzig, Stanley Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld,*  
*Ltd., [etc.], 1893. Publ. no. S. L. W. P. & H. 3310,*  
*3311. 79 p. fol.*

M1003.S87

. . . Romanze für violine mit begleitung des orchesters  
 oder des pianoforte von Sig. Stojowski. Opus 20.  
*Leipzig, C. F. Peters, [1901]. Publ. no. 8775. 23 p. 4°.*

M1012.S87 Op. 20

. . . Symphonie D moll für grosses orchester, von Sig.  
 Stojowski. Opus 21 . . .  
*Leipzig, C. F. Peters, [1901]. Publ. no. 8734. 163 p. fol.*  
*(Ed. Peters, no. 3004.)*

M1001.S87

Concert in G für violine von Sigismund Stojowski. Op. 22.  
 Partitur . . .  
*Boston, Arthur P. Schmidt, [etc.], 1908. Publ. no. A. P. S.*  
*7960. 101 p. 4°.*

M1010.S87 Op. 22

Rhapsodie symphonique pour piano et orchestre par Sigismund Stojowski. Op. 23.  
*Leipzig, C. F. Peters, [1907]. Publ. no. 9131. 64 p. fol.*  
*(Edition Peters, no. 3212).*

M1010.S87 Op. 23

**Stolzenberg, Georg, 1829—1906.**

Serenade für clarinette und streichorchester componirt von  
 Georg Stolzenberg. Op. 6. Partitur . . .  
*Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel, [1839]. Publ. no.*  
*18327. 1 p. l., 39 p. fol.*

M1105.S875

**Storace, Stephen, 1763—1796.**

Marsch aus der oper "The siege of Belgrad" von Storace.  
 1791. Bearbeitet von Otto Brinkmann . . . Full score  
 for orchestra.

*See Zwei altenglische militärmärsche.*

M2.M9

**Strässer, Ewald.**

. . . Eine tragödien-ouverture für grosses orchester komponirt von Ewald Strässer. Op. 4.  
*Köln a. Rh. & Leipzig, H. vom Ende's verlag, [1896]. Publ. no. v. E. 1282. 50 p. fol.*

M1004.S87T8

. . . Sinfonie G-dur für grosses orchester. Op. 22. Ewald Strässer. Partitur . . .  
*Cöln am Rhein, Tischer & Jagenberg, [etc.], 1910. Publ. no. T. & J. 1. 1 p. l., 164 p. fol.*

M1001.S9 Op. 22

**Strauss, Johann, 1825-1899.**

. . . Romanze (D moll) 243. werk . . .  
*Wien, Carl Haslinger, [etc.], [ca. 1865]. Publ. no. 12,532. 18 [2] p. fol.*

At head of title: "Johann Strauss. Compositionen. Partiturgabe."

M1016.S87 Op. 243

Juristen ball. Polka schnell für ein ganzes orchester von Johann Strauss. Op. 280.  
*Unpaged mss. obl. 8°.*

Cover title.

M1048.S92 Op. 280

Feulleton walzer. [!] Joh. Strauss. [Op.] 292.  
*Unpaged mss. obl. 8°.*

Caption title.

M1049.S91F4

Electrophor polka schnell für ein ganzes orchester von Johann Strauss. Op. 297.  
*Unpaged mss. obl. 8°.*

M1048.S92 Op. 297

Bal champêtre. Quadrille von Johann Strauss. Op. 303.  
*Mss. 12 p. obl. 8°.*

Cover title.

M1048.S92 Op. 303

Damenspende. Polka von Joh. Strauss. Op. 305.  
*Unpaged mss. obl. 8°.*

Cover title.

M1048.S92 Op. 305

Figaro polka franc. Joh. Strauss. [Op.] 320.  
*Unpaged mss. 4°.*

Caption title.

M1048.S92 Op. 320



**Strauss, J.—Continued.**

Auf freiem fuss. Indigo polka (aus gleichnamiger Operette Indigo) von Joh. Strauss. Op. 345.

*Mss.* 7 p. *obl.* 4°.

**M1048.S92 Op. 345**

. . . Abschiedswalzer (F-dur). (Nachgelassener walzer Nro. 1.) Orchester-partitur.

*Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, 1900. Publ. no. H. S. N. 3. 38 p. fol.*

**M1049.S91A3**

. . . Ischler-walzer (A-dur). (Nachgelassener walzer Nro. 2.) Orchester partitur.

*Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, 1900. Publ. no. H. S. N. 4. 31 p. fol.*

**M1049.S91I5**

Ritter Pásmán. Komische oper in 3 akten. Musik von Johann Strauss . . . E. Für orchester: . . . 9. Vollständige balletmusik: Partitur.

*Berlin, N. Simrock, [189-]. Publ. nos. 9633, 9696. 1 p. l., 100 p. fol.*

Composed in 1892.

**M3.3.S92R4E**

**Strauss, Richard, 1864—**

. . . Festmarsch für grosses orchester komponirt von Richard Strauss. Op. 1. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1881]. Publ. no. 15837. 25 p. fol.*

**M1046.S912F5**

Suite (B dur) für 13 blasinstrumente komponiert von Richard Strauss. Op. 4. Orchester-partitur . . .

*Berlin-Paris, Adolph Fürstner, 1911. Publ. no. A. 5990 F. 46 p. fol.*

**M1203.S91 Op. 4S**

. . . Serenade (Es-dur. Andante.) für 2 flöten, oboen, clarinetten, 4 hörner, 2 fagotte und contrafagott oder basstuba (contrabass) componirt von Richard Strauss, Op. 7. Partitur.

*München, Jos. Aibl, [1883]. Publ. no. R. 2514a. 43 p. 4°.*

**M957.S9**

. . . Concert (D moll) für violine mit begleitung des orchesters componirt von Richard Strauss. (Allegro, Lento ma non troppo, Rondo . . .) Op. 8. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, 1897. Publ. no. 2518a. 95 p. fol.*

**M1012.S9 Op. 8**

**Strauss, R.—Continued.**

. . . Concert (Es dur) für das waldhorn mit orchester- oder klavierbegleitung componirt von Richard Strauss. Op. 11. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, [1886]. Publ. no. 2540a. 1 p. l., 60 p. fol.*

**M1028.S92**

Symphonie (F moll) für grosses orchester componirt von Richard Strauss. Op. 12. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, [1885]. Publ. no. R. 2560. 1 p.l., 248 p. 4°.*

First edition.

**M1001.S91 Op. 12**

Symphonie (F moll) für grosses orchester componirt von Richard Strauss. Op. 12. Partitur. (Diese ausgabe darf nicht für aufführungen benützt werden).

*München, Jos. Aibl, 1904. Publ. no. R. 2560. 1 p. l., 248 p. 8°.*

Student's edition.

**M1001.S912 Op. 12**

Aus Italien. Sinfonische fantasie (G dur) für grosses orchester componirt von Richard Strauss. Op. 16. I. Auf der Campagna . . . II. In Rom's ruinen . . . III. Am strande von Sorrent . . . IV. Neapolitanisch volksleben . . . Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, [1887]. Publ. no. R. 2607. 2 p. l., 265 p. 4°.*

First edition.

**M1003.S91A5**

Aus Italien. Sinfonische fantasie (G dur) für grosses orchester componirt von Richard Strauss. Op. 16. I. Auf der Campagna . . . II. In Rom's Ruinen . . . III. Am Strand von Sorrent . . . IV. Neapolitanisch volksleben . . . Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, 1904. Publ. no. R. 2607. 2 p. l., 265 p. 12°.*

**M1003.S91A4**

. . . Don Juan. Tondichtung (nach Nicolas Lenau) für grosses orchester componirt von Richard Strauss. Op. 20. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, [1880]. Publ. no. R. 2640. 96 p. fol.*

First edition.

**M1002.S91D4**

**Strauss, R.—Continued.**

. . . Don Juan. Tondichtung (nach Nicolas Lenau) für grosses orchester componirt von Richard Strauss. Op. 20. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, 1904. Publ. no. R. 2640. 96 p. 12°.*

Pocket edition.

**M1002.S91D41**

. . . Macbeth. Tondichtung für grosses orchester (nach Shakespeare's drama) von Richard Strauss. Op. 23. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, 1896. Publ. no. 2680. 83 p. fol.*

First edition.

**M1002.S91M5**

. . . Macbeth. Tondichtung für grosses orchester (nach Shakespeare's drama) von Richard Strauss. Op. 23. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, 1904. Publ. no. 2680. 83 p. 12°.*

Pocket edition.

**M1002.S91M51**

. . . Tod und verklärung. Tondichtung für grosses orchester von Richard Strauss. Op. 24. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, [1891]. Publ. no. 2676. 90 p. fol.*

First edition.

**M1002.S91T4**

. . . Tod und verklärung. Tondichtung für grosses orchester von Richard Strauss. Op. 24. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, 1904. Publ. no. 2676. 90 p. 12°.*

Pocket edition.

**M1002.S91T41**

Guntram. Dichtung und musik von Richard Strauss. Op. 25. Vorspiel zum ersten aufzug. Vorspiel zum zweiten aufzug. (Das siegesfest am hofe des herzogs.)

*München, Jos. Aibl, 1894. Publ. no. 2798, 2801, 2798, 2803. 2 v. 19, 30 p. fol.*

Cover title.

**M1004.S912G9**

. . . Till Eulenspiegels lustige streiche. Nach alter schelmenweise in rondeauforn für grosses orchester gesetzt von Richard Strauss. Op. 28. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, 1895 & 1896. Publ. no. 2832. 60 p. fol.*

First edition.

**M1002.S91T3**

**Strauss, R.—Continued.**

. . . Till Eulenspiegels lustige streiche. Nach alter schalmenweise in Rondeau form für grosses orchester gesetzt von Richard Strauss. Op. 28. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, 1904. Publ. no. 2832. 60 p. 12°.*

Pocket edition.

**M1002.S91T31**

Also sprach Zarathustra. Tondichtung (frei nach Friedr. Nietzsche) für grosses orchester von Richard Strauss. Op. 30. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, 1896. Publ. no. 2859. 1 p. l., 115 p. fol.*

First edition.

**M1002.S91A5**

Also sprach Zarathustra. Tondichtung . . . für grosses orchester von Richard Strauss. Op. 30. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, 1904. Publ. no. 2859. 1 p. l., 115 p. 12°.*

Pocket edition.

**M1002.S91A51**

. . . Don Quixote. (Introduzione, tema con variazioni e finale.) Fantastische variationen über ein thema ritterlichen characters für grosses orchester componirt von Richard Strauss. Op. 35. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, 1898. Publ. no. 2885. 94 p. fol.*

First edition.

**M1002.S91D5**

. . . Don Quixote. (Introduzione, tema con variazioni e über ein tema ritterlichen characters für grosses orchester finale.) Fantastische variationen componirt von Richard Strauss. Op. 35. Partitur . . .

*München, Jos. Aibl, 1904. Publ. no. 2885. 94 p. 12°.*

Pocket edition.

**M1002.S91D51**

. . . Ein heldenleben. Tondichtung für grosses orchester von Richard Strauss. Op. 40. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1899. Publ. no. F. E. C. L. 5200. 139 p. fol.*

**M1002.S91H4**

. . . Liebesscene aus dem singgedicht Feuersnot. [Op. 50.] Richard Strauss.

*Berlin, Adolph Fürstner, 1901. Publ. no. A. 5208 F. 29 p. fol.*

Caption title.

**M1070.SS7**

**Strauss, R.—Continued.**

Symphonia domestica für grosses orchester von Richard Strauss. Op. 55. Partitur . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], 1904. Publ. no. 15613. 1 p. l., 123 p. fol.*

**M1001.S91 Op. 53**

Salome von Richard Strauss. [Op. 54.] Fantasie arrangiert von Joh. Doebber.

*Berlin, Adolph Fürstner, 1909. Publ. no. A. 5771 F. 90 p. fol.*

Caption title.

**M1060.S89S3**

Salomes tanz aus dem musikdrama Salome. [Op. 54] . . .

*Berlin, Adolph Fürstner, 1905 & 1906. Publ. nos. A. 5500, 5505 F. 40 p. fol.*

Caption title.

**M1505.S**

. . . Salome's tanz a. d. musik-drama "Salome" von Richard Strauss. [Op. 54.] Für militärmusik bearbeitet von Th. Grawert.

*Berlin, Adolph Fürstner, 1910. Publ. no. A. 5532 F. 41 p. fol.*

Caption title.

**M1268.S9S3S**

Soloscene der Salome . . . aus dem musik-drama Salome [Op. 54.]

*Berlin, Adolph Fürstner, 1905 & 1908. Publ. nos. A. 5500, 5509 F. 49 p. fol.*

Caption title.

**M1505.S**

Zwei militärmärsche. 1. Militärmarsch. 2. Kriegsmarsch. Für grosses orchester komponiert von Richard Strauss. Op. 57 . . .

*Leipzig, C. F. Peters, 1907. Publ. no. 9119. 26 p. fol. (Edition Peters no. 3194.)*

**M1046.S912Z9**

. . . Burleske, D. moll, für pianoforte und orchester von Richard Strauss. Partitur . . .

*Leipzig, Steingrüber Verlag, [etc.], 1894. Publ. no. 515b. 75 p. fol.*

**M1010.S92**

## Strauss, R.—Continued.

De brandenburgsche mars. Präsentier-marsch. Bearbeitet von Richard Strauss . . . .

*Berlin, Adolph Fürstner, °1907. Publ. no. A. 5580 F. 7 p. 4°.*

Band score.

**M1260.S89S**

Feierlicher einzug für 12 trompeten, 3 solotrompeten, 4 hörner, 4 posaunen, 2 tuben und pauken komponiert von Richard Strauss . . . Grosses orchester (mit orgel und einstimmigem chor ad libitum). Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger, °1909. Publ. no. S. 9500 c. 11 p. fol.*

Cover title.

**M1060.S89F3**

Königsmarsch. Komponirt von Richard Strauss.

*Berlin, Adolph Fürstner, °1906. Publ. no. A. 5550 F. 18 p. fol.*

**M1046.S912K7**

Königsmarsch. Komponiert von Richard Strauss . . . Für infanterie musik . . . [bearbeitet von Fr. Pelz].

*Berlin, Adolph Fürstner, °1907. Publ. no. A. 5554 F. 19 p. fol.*

Band score.

**M1260.S9S**

Parade-marsch des regiments Königs-jäger zu pferde No. 1 komponiert von Richard Strauss . . . Fürorchester. Partitur . . .

*Berlin, Adolph Fürstner, °1906. Publ. no. A. 5563 F. 15 p. fol.*

Cover title.

**M1046.S912P3**

Parade-marsch des regiments Königs-jäger zu pferde No. 1. Komponiert von Richard Strauss. Für militär-musik (arrangement von H. Baarz) . . .

*Berlin, Adolph Fürstner, °1907. Publ. no. A. 5619 F. 11 p. fol.*

Für infanterie musik.

**M1260.S91S**

. . . Parade-marsch für kavallerie no. II von Richard Strauss. Für militär-musik bearbeitet von A. Peschke.

*Berlin, Adolph Fürstner, °1907. Publ. no. A. 5627 F. 11 p. fol.*

Band score. Caption title.

**M1260.S93S**

**Strawinsky, Igor.**

. . . Scherzo fantastique pour grand orchestre composé par Igor Strawinsky. [Op. 3.] Partition . . .

*Moscou [etc], P. Jurgenson, [1909]. Publ. no. 32950. 69 p. fol.*

**M1045.S913 Op. 3**

. . . Feuerwerk. Ein fantasie für grosses orchester. [Op. 4.] Partitur. . . .

*Mainz, B. Schött's söhne [etc.], [1910]. Publ. no. 28616. 1 p. l., 31 p. fol.*

Name of composer at head of title.

**M1045.S913 Op. 4**

**Street, Joseph.**

Symphonie (No. 1, Es dur) für orchester von Joseph Street. Op. 4. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], [1857]. Publ. no. 9467. 1 p. l., 235 p. 4°.*

**M1001.S92 No. 1**

Ouverture zu Shakespeare's Die beiden Veroneser für orchester mit obligator violine in intermezzo von Joseph Street. Op. 8. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1858]. Publ. no. 9690. 72 p. 4°.*

**M1004.S915B3**

Symphonie (No. 2, D dur) für orchester von Joseph Street. Op. 14. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], [1862]. Publ. no. 10368. 1 p. l., 303 p. 4°.*

**M1001.S92 No. 2**

Concerto en Mi bémol majeur (Es dur) pour le piano avec accompagnement de l'orchestre composé par Joseph Street. Op. 20. Partition.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], [1865]. Publ. no. 10657. 1 p. l., 256 p. 4°.*

**M1010.S93 Op. 20**

Deuxième concerto en Fa mineur (F-moll) pour le piano avec accompagnement de l'orchestre composé par Joseph Street. Op. 24. Partition.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], [1871]. Publ. no. 12402. 1 p. l., 258 p. 4°.*

**M1010.S93 Op. 24**

**Striegler, Kurt.**

- . . . Sinfonie (A-moll) für grosses orchester von Kurt Striegler. Opus 12. Orch.-partitur . . .  
*Dresden, H. Bock, [1910]. 1 p. l., 70 p. fol.*

M1001.S925

**Strong, (George) Templeton, 1855-**

- . . . Gestrebt-Gewonnen-Gescheitert. Ein märchen für orchester und obligate violine von Templeton Strong. Op. 12. Partitur . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, [1883]. Publ. no. 6188. 51 p. 4°.*

M1012.S92 Op. 12

- . . . Sintram. [Symphonie No. II in G moll.] Von Templeton Strong. Partitur. . . .  
*Leipzig, Franz Jost, [1894]. 1 p. l., 224 p. fol.*

M1001.S93 No. 2

**Strony, Charles.**

- . . . Rapsodie héroïque pour orchestre symphonique par Charles Strony. Partition d'orchestre. . . .  
*Paris-Bruzelles, Henry Lemoine & Cie., [1910]. Publ. no. 20617 H. 1 p. l., 27 p. fol.*

On verso of p. 1., . . . "Extrait de la suite symphonique 'Volcar le Terrible' (d'après le roman de Paul Max)." Followed by the program quoted from Paul Max's romance.

M1002.S922

**Strube, Gustav, 1867-**

- . . . Puck. A comedy overture for grand orchestra. Score.  
*New York, G. Schirmer, '1910. Publ. no. 22063. 1 p. l., 53 p. fol.*

M1004.S923P7

- . . . Symphony in B minor for orchestra. Orchestra score . . .

*New York, G. Schirmer, [etc.], '1910. Publ. no. 21564. 1 p. l., 154 p. fol.*

Name of composer at head of title.

M1001.S935

**Struss, Fritz, 1847-**

- Concert für violine mit begleitung des orchesters oder des pianoforte von Fritz Struss. Op. 4. Partitur . . .  
*Leipzig, Fr. Kistner, [1883]. Publ. no. 6058. 163 p. 4°.*

M1012.S94 Op. 4

**Suk, Josef, 1874-**

- . . . Serenade für streich-orchester . . . von Josef Suk. Op. 6. Partitur . . .  
*Berlin, N. Simrock, '1896. Publ. no. 10585. 55 p. 4°.*

M1103.S94 Op. 6



**Suk**—Continued.

Symphonie (E dur) für grosses orchester (pro velký orkestr) von slözil Jos. Suk. Op. 14. Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, [etc.], 1900. Publ. no. 11411. 103 p. fol.*

**M1001.S94 Op. 14**

. . . Ein märchen. Pohádka. Suite für grosses orchester nach motiven der musik zu Zeyer's dramatischem märchen: "Radúz und Mahulena," von Josef Suk. Op. 16.

. . . Partitur . . .

*Berlin, N. Simrock, 1901. Publ. no. 11611. 86 p. fol.*

**M1003.S948**

Fantasie für violine und orchester von Josef Suk. Op. 24. Partitur.

*Berlin, [etc.], N. Simrock, [1905]. Publ. no. 12062. 1 p. l., 80 p. fol.*

**M1012.S97**

. . . Scherzo fantastique für orchester von Josef Suk. Op. 25. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1905. Publ. no. Part B. 1967. 71 p. fol.*

**M1045.S948S2**

. . . Symphonie "Asrael" für orchester von Josef Suk. Op. 27. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1907]. Publ. no. Part B. 2069. 1 p. l., 252 p. fol. (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, 2069.)*

. . . Ein Sommermärchen (Pohádka Léta). Tondichtung für grosses orchester von Josef Suk. Op. 29. Partitur . . .

*Wien-Leipzig, "Universal-Edition" Aktiengesellschaft, 1910. Publ. no. U. E. 2998. 1 p. l., 173 p. fol. (Universal-edition No. 2998.)*

**M1002.S9485**

**M1001.S94 Op. 27**

**Sullivan, Sir Arthur Seymour, 1842–1900.**

Overture di ballo composed by Arthur Sullivan. Full score.

*London & New York, Novello, Ewer & Co., 1889. Publ. no. 7639. 80 p. fol.*

**M1004.S95B3**

**Sullivan**—Continued.

Overture in C (In memoriam) for orchestra composed by Arthur Sullivan. Full score.

*London & New York, Novello, Ewer & Co., [1887]. Publ. no. 6978. 74 p. fol.*

**M1004.S95I7**

[Three dances from "The tempest"]. Arthur Sullivan. I. Masque. [II. Banquet dance. III. Dance of nymphs and reapers].

*[London], Novello & Company, Limited, 1904. Publ. no. 11814. 57 p. fol.*

Caption title.

**M1515.S94T3**

**Suppé**, Franz von, 1820–1895.

. . . Sieg der Oesterreichischen volkshymne. Tongemälde für ganzes orchester von Franz v. Suppé . . . 45tes. werk.

*Wien, Carl Haslinger quondam Tobias, [etc.]. Publ. no. C. H. 11099. 15 p. fol.*

Caption title.

No. 1 of "Neueste compositionen für orchester in partitur."

**M1002.S94S5**

Ouverture zu C. Elmars zauber-volksstück "Die irrfahrt um's glück" für orchester von Franz von Suppé . . . Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [etc.], [1870]. Publ. no. 3754. 44 p. 4°.*

**M1004.S959I8**

Ouverture zu der komischen zauber-operette: Die frau meisterin, für grosses orchester von Franz von Suppé. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [etc.], [1868]. Publ. no. 3650. 59 p. 4°.*

**M1004.S959F8**

Ouverture zur komischen oper Leichte cavallerie, für grosses orchester componirt von Franz von Suppé. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1869]. Publ. no. 3843. 40 p. 4°.*

**M1004.S959L4**

Ouverture zur komischen operette Banditenstreiche, für grosses orchester von Franz von Suppé. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel, [etc.], [1868]. Publ. no. 3660. 55 p. 4°.*

**M1004.S959B3**

**Suppé**—Continued.

Ouverture zur oper Pique dame, für grosses orchester von Franz von Suppé. Partitur . . .  
*Leipzig, C. F. W. Siegel, [1867]. Publ. no. 3344. 55 p. 4°.*  
**M1004.S959F5**

Ouverture zur operette: Franz Schubert, mit benutzung Schubert'scher motive für grosses orchester von Franz von Suppé. Partitur . . .  
*Leipzig, C. F. W. Siegel, [etc.], [1869]. Publ. no. 3780. 47 p. 4°.*  
**M1004.S959F7**

**Svendsen, Johan (Severin), 1840–1911.**

Sinfonie (D dur) für orchester komponiert . . . von Johan S. Svendsen. Op. 4. Partitur . . .  
*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), 1868. Publ. no. 13283. 190 p. 4°.*  
**M1001.S964**

. . . Concert (A dur) für violine und orchester componirt von Johan S. Svendsen. Op. 6. Partitur . . .  
*Leipzig, E. W. Fritsch, [etc.], [1870]. Publ. no. E. W. F. 157 L. 148 p. 4°.*  
**M1012.S98 Op. 6**

. . . Concert (D dur) violoncell und orchester komponiert von Johan S. Svendsen. Op. 7. Partitur.  
*Leipzig, E. W. Fritsch, [etc.], 1871. Publ. no., E. W. F. 75 L. 75 p. 4°.*  
**M1016.S968**

Carneval in Paris. Episode für grosses orchester . . . von Johan S. Svendsen. Op. 9. Partitur . . .  
*Leipzig, E. W. Fritsch, 1877. Publ. no. E. W. F. 340 L. 49 p. 4°. obl.*  
**M1045.S96C3**

Zorahayda. Légende pour orchestre par Johan S. Svendsen. Op. 11. Partition d'orchestre . . .  
*Christiania, Carl Warmuth, [1882]. Publ. no. C. W. 545. 44 p. 4°. (Wilhelm Hansen edition, no. 584.)*  
**M1002.S96**

Fest-polonaise für orchester von Johan S. Svendsen. Op. 12. (Componirt zum bürgerball in Christiania am 6. August 1873.) Orchester partitur . . .  
*Christiania, Carl Warmuth. Publ. no. C. W. 1132. 1 p. l., 56 p. fol.*  
**M1045.S96F3**

## Svendsen—Continued.

Krönungs-marsch zur krönung Oscar II. und Seiner Gemahlin Sophie in Drontheim für grosses orchester componirt von Johan S. Svendsen. Op 13. Original-ausgabe. Partitur. . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [190-]. Publ. no. E. W. F. 240. L. 21 p. obl. 4°.*

From the plates of Fritsch, 1872.

**M1046.S969**

Norwegischer künstler-carneval für orchester componirt von Johan S. Svendsen. Op. 14.

*Leipzig, C. F. Peters, [1881]. Publ. no. 6472. 37 p. (Edition Peters . . . no. 1389.)*

**M1045.S96N5**

Symphonie (No. 2, B dur) für orchester von Johan S. Svendsen. Op. 15. Partitur . . .

*Leipzig, E. W. Fritsch, 1877. Publ. no. E. W. F. 350 L. 107 p. obl. 4°.*

**M1001.S968**

Rapsodie norvégienne. No. 1. Johan S. Svendsen. Op. 17. [*Christiania, Carl Warmuth*], [1878]. *Publ. no. C. W. 291. 41 p. 4°.* (*Wilhelm Hansen edition, no. 591.*)

Caption title.

**M1045.S96R31**

Romeo und Julia. J. S. Svendsen. Op. 18.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 358. 56 p. 4°.*

Caption title. Fantasy for orchestra. First publ. 1880.

**M1002.S96R7**

Rapsodie norvégienne. No. 2. Johan S. Svendsen. Op. 19. [*Christiania, Carl Warmuth*], [1878]. *Publ. no. C. W. 292. 61 p. 4°.* (*Wilhelm Hansen edition, no. 594.*)

Caption title.

**M1045.S96R32**

Rapsodienorvégienne. (No. 3.) Johan S. Svendsen. Op. 21. [*Kopenhagen & Leipzig, Wilh. Hansen*], [1878]. *Publ. no. 12591. 1 p. l., 54 p. 4°.* (*Wilhelm Hansen edition, no. 597.*)

Caption title.

**M1045.S96R33**

Rapsodienorvégienne. (No. 4.) Johan S. Svendsen. Op. 22. [*Christiania, Carl Warmuth.*], [1878]. *Publ. no. C. W. 294. 68 p. 4°.* (*Wilhelm Hansen edition, no. 600.*)

Caption title.

**M1045.S96R34**

**Svendsen**—Continued.

- . . . Romanze für die violine mit begleitung des orchesters  
(oder auch nur streichorchester) von Joh. Svendsen.  
Op. 26. Orchesterpartitur . . .

*Christiania, Carl Warmuth, [etc.], [1882]. Publ. no. C. W.  
758. 13 p. 4°. (Wilhelm Hansen edition No. 603.)*  
**M1012.S98 Op. 26**

- . . . Andante funèbre pour orchestre par Johan S. Svendsen.  
Partition d'orchestre . . .

*Copenhagen & Leipzig, Wilh. Hansen, 1895. Publ. no. 11565.  
13 p. fol.*

**M1045.S96A5**

- Zwei isländische melodien für streichorchester bearbeitet  
von Johan S. Svendsen. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [190-] Publ. no.  
E. W. F. 336 L. 9p. 4°.*

Reissued from the plates of Fritsch, 1877.

**M1145.S965**

- . . . Zwei schwedische volksmelodien für streichorchester  
bearbeitet von Johan S. Svendsen. Partitur . . .

*Christiania, Carl Warmuth, [1879]. Publ. no. C. W. 334.  
9 p. 4°.*

**M1145.S96**

**Taeglichsbeck, Thomas, 1799–1867.**

- . . . Sinfonie (No. 2 in E) für grosses orchester von Th.  
Taeglichsbeck. . . . Op. 48. Partitur.

*München, Falter & Sohn, [1863]. Publ. no. 1424. 174 p.  
4°.*

**M1001.T13**

**Talbot, Howard and Horne, Marie.**

- . . . "The belle of Brittany" (Selection), by Howard Talbot  
and Marie Horne. Selected and arranged by J. Ord  
Hume . . . Full score.

*London, Boosey & Co., 1909. Publ. no. H 6371. 51 p. 4°.  
(Boosey & Cos.' brass & reed band journal.)*

Band score. Cover title.

**M1268.T15S**

**Taneiev, Alexander Sergeivich, 1850–**

- Ballade d'après une poésie (Aliocha Popowitch) du Cte. A.  
Tolstoy pour grand orchestre par A. Tanéïew. Op. 11.  
Partition . . .

*Moscow, P. Jurgenson, [1907]. Publ. no. 31364. 49 p. 4°.  
Cover title. Title page in Russian.*

**M1002.T164A6**

**Taneiev, A. S.—Continued.**

. . . Festlicher marsch componirt von A. S. Tanéiew.  
Op. 12. Partitur.

*Leipzig-St. Petersburg [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, [1901].  
Publ. no. Z. 3382. 25 p. 4°.*

Cover title. Title-page in Russian.

**M1046.T164**

Zweite suite in F dur von A. S. Tanéiew. Op. 14. Partitur . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [1904]. Publ. no. Z. 3319. 1 p. l., 134 p. 4°.*

**M1003.T164**

. . . Zweite symphonie B moll von A. S. Tanéiew. Op. 21. Partitur . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [etc.], [1903]. Publ. no. Z. 3766. 1 p. l., 170 p. 4°.*

**M1001.T162**

. . . Rêverie pour violon avec accompagnement d'orchestre ou piano par A. S. Tanéiew. Op. 23. . . . Partition . . .

*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, [1903]. Publ. no. Z. 3769. 27 p. 4°.*

**M1012.T18 Op. 23**

“Hamlet” ouverture pour grand orchestre composée par A. S. Tanéiew. Op. 31. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, [1906]. Publ. no. Z. 4192. 1 p. l., 67 p. fol.*

**M1004.T164H3**

. . . 3me. symphonie par A. Tanéiew. Op. 36. Partition . . .

*Moscou, [etc.], P. Jurgenson, [1908]. Publ. no. 32449. 87 p. fol.*

**M1001.T164**

**Taneiev, Serge Iwanovich, 1856—**

. . . Première symphonie (en ut) pour grand orchestre composée par S. Tanéiew. Op. 12. Partition d'orchestre. . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1901. Publ. no. 2246. 144 p. fol.*  
Full score.

**M1001.T18**

. . . Suite de concert pour violon et orchestre en cinq parties. Op. 28. (I. Prélude. II. Gavotte. III. Conte. IV. Tema con variazioni. V. Tarantelle.) Partition.

**Taneiev, S. I.**—Continued.

*Berlin-Moscou, Edition russe de musique, 1910. Publ. no. R. M. V. 78. 126 p. fol.*

Composer's name at head of title.  
Russian and German title on cover.

**M1012.T18 Op. 28****Tarnowski, L.**

Joanna Gray. Symphonisches tongemälde (zur tragödie gleichen namens) von L. Tarnowski. (aufgeführt in concerten) . . .

*Wien, Kratochwill, [1877]. 86 p. 8°.*

**M1002.T189J7****Taubert, Ernst Eduard, 1838—**

Ballade (C moll) für grosses orchester. Ernst Eduard Taubert. Op. 54.

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, 1895. Publ. no. 14190. 43 p. fol.*

**M1045.T224B3**

Suite, D dur, in fünf sätzen für streichorchester komponiert von Ernst Eduard Taubert. Op. 67. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt nachf., 1903. Publ. no. 3691. 19 p. fol.*

**M1103.T23 Op. 67****Taubert, (Gottfried) Wilhelm, 1811—1891.**

Sinfonie (F dur) componirt . . . von Wilhelm Taubert. Op. 69. Partitur . . .

*Berlin, T. Trautwein, [etc.]. Publ. no. 141. 89 p. fol.*

First published ca. 1845 by Guttentag, of Berlin.

**M1001.T231**

Symphonie H-moll componirt . . . von Wilhelm Taubert. Op. 80. Partitur.

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1851]. Publ. no. B. & B. 1851. 65 p. fol.*

**M1001.T233**

Der sturm von Shakespeare. Musik von Wilhelm Taubert. Op. 134. Overture. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1865]. Publ. no. 10486. 40 p. fol.*

**M1004.T222S8**

Aus "Tausend und eine nacht." Concert-overture für grosses orchester . . . von Wilhelm Taubert. Op. 139. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1863]. Publ. no. 2656. 96 p. 4°.*

**M1004.T222T4**

**Taubert**—Continued.

Geburtstags-marsch. Zur geburtstags-feier seiner königlichen hoheit des prinzen Friedrich Wilhelm Victor Albert von Preussen für grosses orchester componirt von Wilhelm Taubert. Op. 146. Partitur.

*Berlin u. Posen, Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), [etc.], [1865].*  
*Publ. no. 6385. 50 p. 4°.*

M1046.T222

25 variationen über ein originalthema für grosses orchester.

. . . Von Wilhelm Taubert. Op. 161a. Partitur . . .  
*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [1868]. Publ. no. 19265.*  
*1 p. l., 153 p. 4°.*

M1003.T22

Sieges- und festmarsch für grosses orchester componirt von Wilh. Taubert. Op. 166. Partitur. . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock (E. Bock), [1869].*  
*Publ. no. 8174. 1 p. l., 55 p. fol.*

M1046.T224

**Taylor, H. J.**

. . . Memories for stringed orchestra (con sordini) by H. J. Taylor . . . Score . . .

*London, Stainer & Bell, Ltd., 1909. Publ. no. St. & B. Ltd., 491. 6 p. fol.*

M1145.T25

**Taylor, Samuel Coleridge, 1875—**

Four characteristic waltzes for full orchestra composed by S. Coleridge-Taylor. Op. 22. Full score.

*London, Novello & Co., ltd., [etc.], 1899. 51 p. fol.*

M1049.T24

. . . Ballade in A minor for full orchestra. Composed for the Gloucester Musical Festival, 1898, by S. Coleridge-Taylor. (Op. 33.) Full score.

*London, Novello & co., ltd., 1899. 1 p. l., 63 p. fol.*

M1045.T246B3

Danse nègre from the African suite by S. Coleridge-Taylor. Op. 35.

*London, Augener & Co., 1901. Publ. no. 11315. 27 p. fol. (Augener's edition, no. 6100.)*

M1047.T243D3

Four novelletten for strings, tambourines and triangle—

No. 1. In A. No. 2. In C. No. 3. In A minor. No. 4. in D—composed by S. Coleridge-Taylor. (Op. 52.)

*London, Novello & Co., ltd., 1903. Publ. no. 11577—11580. 12, 10, 11, 14 p. fol.*

M1145.T244



**Tcherepnin, Nicolai Nicolaievich, 1873-**

. . . Prélude pour la pièce de Rostand "Princesse lointaine" pour grand orchestre composé par N. Tschérépnine. Op. 4. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1899. Publ. no. 1906. 23 p. fol.*

Cover title in Russian.

**M1004.C482P8**

. . . Scène dans la caverne des sorcières (IVme. acte, scène 1re.) de la tragédie "Macbeth" pour grand orchestre composée par N. Tschérépnine. Op. 12. Partition d'orchestre. . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1902. Publ. no. 2368. 135 p. fol.*

Cover title in Russian and French.

**M1002.C525**

Fantaisie dramatique pour grand orchestre d'après un poème de Tiutscheff composée par N. Tschérépnine. Op. 17 . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1904. Publ. no. 2525. 115 p. fol.*

**M1002.C521**

. . . Suite pour grand orchestre tirée du ballet "Le pavillon d'Armide" de N. Tschérépnine. Op. 29. Partition d'orchestre . . . No. 1. Introduction et scène première. No. 2. Courantes. Danse des heures. No. 3. La scène d'animation du gobelin. No. 4. Grande valse noble. No. 5. La plainte d'Armide. No. 6. Danse des gamins. No. 7. Bacchus et les bacchantes . . . No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres. No. 9. Danse des bouffons.

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1906. Publ. no. 2606, 2746. 9 v. fol.*

Cover title.

**M1003.C522**

Gavotte pour orchestre par N. Tscherepnine. Partition d'orchestre.

*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [190-]. Publ. no. 33084. 15 p. 4°.*

**M1048.C52**

**Telemann, Georg Philipp, 1681-1767.**

Concerto. [For violin and string orchestra, 2 flutes, 2 oboes, 2 trumpets and kettle-drum.]

*See Instrumentalkonzerte deutscher meister, p. 103-195.*

**M2.D39**

**Tesorone, Anni.**

. . . Enfin seuls! (Petite pièce pour cordes) par Anni Tesorone. Pour instruments à cordes. Partition . . .  
*Nice, Paul Decourcelle, [etc.], 1896. Publ. no. P. D. 386.*  
 5 p. 4°.

Cover title.

**M1145.T33**

**Thadewaldt, Hermann, 1827-**

“Das räthsel der Sphinx.” (Morgens auf vier; mittag’s auf zwei, abends auf drei.) Symphonische dichtung für grosses orchester von Hermann Thadewaldt. Partitur.  
*n. i. 36 p. fol.*

Caption title.

Hoffmeister 1900 gives Philipp & sohn, Berlin, as publishers.

**M1002.T36**

**Thieriot, Ferdinand, 1838-**

. . . Loch Lomond (Schottischer see) Symphonische phantasiebilder für orchester componirt von Ferd. Thieriot, Op. 13. Partitur . . .  
*Leipzig, E. W. Fritsch, [etc.], [1868]. Publ. no. E. W. F. 47 L. 67 p. 4°.*

**M1002.T435**

. . . Ouverture zu Schiller’s “Turandot” von Ferdinand Thieriot. Op. 43. Partitur . . .  
*Leipzig, Ernst Eulenburg, [1889]. Publ. no. E. E. 584.*  
 90 p. 4°.

**M1004.T435T9**

Serenade für streichorchester componirt von Ferdinand Thieriot. Op. 44. Partitur . . .  
*Leipzig, Alfred Dörrfel, [1889]. 39 p. 4°.*

**M1103.T45 Op. 44**

. . . Zwei walzer für streichorchester von Ferdinand Thieriot. Op. 54. No. 1. Walzer in D dur. No. 2. Walzer in A dur . . . Edited and revised by Max Vogrich . . .  
*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, [etc.], 1891. Publ. no. 1754, 1756. 2 v. 4, 3p. fol.*

**M1145.T43**

Sinfonietta. Allegro moderato-Romanze-Tarantella (in C dur) für orchester von Ferdinand Thieriot. Op. 55. Partitur . . .  
*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, [etc.] 1892. Publ. no. 1783.*  
 46 p. fol.

**M1001.T43**

**Thieriot**—Continued.

. . . Leben und sterben des vergnügten schulmeisterlein  
Wuz (nach Jean Paul). Idylle für orchester von Ferd.  
Thieriot. Op. 72. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1900. Publ. no. 2348. 1 p. l.,  
51 p. 4°.*

M1002.T43

**Thomas, (Charles Louis) Ambroise, 1811–1896.**

Mignon. Opéra-comique en 3 actes, 5 tableaux. Paroles  
de H. Carré et J. Barbier. Musique de Ambroise Thomas.  
Ouvverture.

*n. t.-p., [1868]. Publ. no. H. 4682 (O) 36 p. fol.*

Cover title.

M1004.T45M5

Le panier fleuri. Ouvverture. [Par A. Thomas.]

*n. t.-p. 32 p. fol. Publ. no. M. H. 744.*

M1004.T45P2

La Tonelli. Opéra comique en deux actes. Poeme de  
Mr. T. Sauvage. Musique de Amb. Thomas . . . Par-  
tition d'orchestre . . . [Ouvverture].

*Paris, Henri Heugel, [188-]. Publ. no. H. 7925. 38 p. fol.*

M1004.T45T6

**Thomé, François (Lucien Joseph), 1850–**

Clair de lune. Romance sans paroles. Francis Thomé.  
Orchestrée par l'auteur.

*Paris, Henry Lemoine, 1903. Publ. no. 19575 H. 12 p. 4°.*

Cover title.

M1045.T465C5

Gavotte madrigal de Francis Thomé. Arrangé pour  
orchestre à cordes par l'auteur.

*London & Leipzig, Stanley Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld,  
Ltd., [etc.], 1896. Publ. no. 3639. 3 p. fol.*

Cover title.

M1160.T46

**Thooft, Wilhelm Franz, 1829–1900.**

In leid und freud'. Fantasie für orchester componirt von  
W. F. Thooft. Op. 12. Partitur. . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), 1879. Publ.  
no. F. E. C. L. 3292. 1 p. l., 148 p. 4°.*

M1045.T468 Op. 12

**Thuille, Ludwig (Wilhelm Andreas Maria), 1861–1907.**

Romantische ouvverture für grosses orchester componirt  
von Ludwig Thuille. Op. 16. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, 1899. Publ. no. 9116. 32 p. fol.*

M1004.T536R3

**Thuille**—Continued.

Symphonischer festmarsch für grosses orchester. Komponiert von Ludwig Thuille. Op. 38.

*Leipzig, Fr. Kistner, 1907. Publ. no. 10089. 38 p. fol.*

**M1046.T533S9**

**Tiedemann, Paul.**

Tanzweisen für streichorchester komponiert von Paul Tiedemann. Op. 1. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, 1906. Publ. no. 10049. 28 p. 4°.*

Cover title.

**M1145.T55**

. . . Tanzweisen. (Neue folge.) Paul Tiedemann. Op. 2.

*Leipzig, Fr. Kistner, 1907. Publ. no. 10111. 19 p. 4°.*

Caption title. Kompositionen für streich-orchester.

**M1145.T551**

**Tinel, Edgar, 1854—**

. . . Marsch voor orkest uit de cantate "De klokke Roeland." . . . Edgar Tinel. Op. 17. No. 1. Partitur. Nieuwe uitgave . . .

*Bruxelles, Schott frères, [1890]. Publ. no. S. F. 2433. 33 p. 4°.*

**M1046.T588M3**

. . . Trois tableaux symphoniques pour orchestre tirés de la tragédie "Polyeucte" de P. Corneille par Edgar Tinel . . . Op. 21. No. 1. Ouverture. No. 2. Songe de Pauline. No. 3. Fête dans le temple de Jupiter. a. Cortège. b. Danses. c. Irruption soudaine de Polyeucte et de Néarque . . . Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1892. Publ. no. 18963. 3 v. 1 p. l., 80, 42, 78 p.*

**M1002.T49T7**

. . . Feier im Tempel Jupiters. a. Aufzug. b. Tänze. c. Plötzliches eindringen des Polyeuct und des Nearch. Fête dans le temple de Jupiter. a. Cortège. b. Danses. c. Irruption soudaine de Polyeucte et de Néarque. [Op. 21.] No. 3. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1892. Publ. no. 18965. 1 p. l., 78 p. fol.*

**M1002.T49F**

Godoleva. Musikdrama. Deutsche übersetzung von Elisabeth Alberding Thym . . . Edgar Tinel. Op. 43 . . . Vorspiel für grosses orchester. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1897-98. Publ. no. Part. B. 2050. 38 p. fol.*

**M1004.T588G7**

**Tinel**—Continued.

**Katharina.** Dramatische legende. Deutscher text von L. van Heemstede. . . . Vorspiel . . . Edgar Tinel. Op. 44.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Haertel, 1909. Publ. no. Part. B. 2118. 1 p. l., 47 p. fol.*

Caption title.

**M1004.T588K3**

**Toch, Ernst.**

Scherzo (H moll) für klavier zu zwei händen komponiert von Ernst Toch. Op. 11. (Ausgabe mit orchesterbegleitung . . .)

*Leipzig, P. Pabst, [1909-]. Publ. no. P.P. 419. 15 p. fol.*

**M1010.T66 Op. 11**

**Tölle, Günther.**

Triumph den deutschen waffen! Sieges-ouverture für grosses orchester und chor (letzterer ad libitum) von Günther Tölle.

*Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger, [1889]. Publ. no. 3128. 91 p. fol.*

**M1004.T641**

**Toeschi, Carlo Giuseppe, 1724–1788.**

Sinfonia a 8. Joseph Toeschi op. 3. III. [B dur.]

See Sinfonien der pfalzbayerischen schule (Mannheimer symphoniker). II, 1. p. 143–166.

**M2.D4**

**Toldy, Ladislaus junior.**

. . . Kain. Symphonische dichtung nach Lord Byron's Kain für grosses orchester componirt von Dr. Ladislaus Toldy junior. Op. 14.

*Wien, Ludwig Doblinger, [etc.], [1905]. Publ. no. 2824. 57 p. fol.*

**M1002.T649K3**

**Torelli, Giuseppe, d. 1708.**

Concerto con due violini che concertano soli. Aus. op. VIII v. Giuseppe Torelli. 1709.

See Wasielewski, Josef Wilhelm von. Instrumentalsätze vom ende des XVI. bis ende des XVII. jahrhunderts . . . *Berlin, Liepmannssohn, [1905]. p. 68–75.*

**ML854.W3**

**Tovey, Donald Francis, 1875–.**

. . . Concerto en la majeur pour piano et orchestre par Donald Francis Tovey. Op. 15. Partition d'orchestre . . .

*Mayence, B. Schott's söhne [etc.], 1906. Publ. no. 27817. 1 p. l., 96 p. fol.*

**M1010.T73 Op. 15**

**Traetta, Tommaso, 1727-1779.**

. . . Sinfonia del Sig. Tommaso Trajetta.

*Unpaged mss.* 8°.

At head of title: Roma nel Teatro delle Dame 1766.

**M1001.A2T76**

**Trémisot, Edouard.**

. . . La halte divine. Poème symphonique. Edouard Trémisot. Partition d'orchestre . . .

*Paris, Enoch & Cie., 1909. Publ. no., E. & C. 6920. 2 p. l., 39 p. fol.*

**M1002.T79**

**Trétrop, H. Joseph A.**

Ouverture. H. J. A. Trétrop.

*Autograph. 45 p. obl. 4°.*

At the end the autograph note: "10. Octobre 1875. Jos. Trétrop."

**ML96.T**

**Triest, Heinrich.**

Orchester-concert in E moll für grosses orchester componirt von Heinrich Triest. Op. 31. Partitur.

*Berlin, Carl Simon [etc.], [1878]. 1 p. l., 115 p. 4°.*

**M1045.T827**

**Tschaikowsky, Peter Iljich, 1840-1893.**

Le voyévode. Ouverture . . . P. Tschaikowsky. Op. 3. *Moscou, P. Jurgenson [1868 or 1869]. Publ. no. 594. 37 p.*

Caption title.

French title followed by Russian title. Composed in 1868.

Only the overture and "Entr'acte et air de ballet" are extant.

**M1004.C434V6**

Entr'acte et airs du ballet de l'opéra "Voyévode" de P. Tschaikowsky . . . [Op. 3.]

*Moscou, P. Jurgenson, [etc.] [187-]. Publ. no. 2273. 57 p. 4°.*

**M1505.C434V8**

Symphonie No. 1 (Rêverie d'hiver) pour grand orchestre composée par P. Tschaikowsky. Op. 13. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1873]. Publ. no. 2519. 115 p. 4°.*

**M1001.C43**

Ouverture triomphale sur l'hymne danois composée par P. Tschaikowsky. Op. 15 . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [ca. 1891]. Publ. no. 17532. 63 p. 4°.*

First edition, 1866.

**M1004.C434D3**

**Tschaikowsky**—Continued.

2me symphonie (en Do min.) composée par P. Tschaikowsky.

Op. 17 . . .

*St. Petersbourg, B. Bessel & Cie., [1873]. Publ. no. 379.*

2 p. l., 177 p. 4°.

**M1001.C432**

. . . La tempête par P. Tschaikowsky. Op. 18. Gr. Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [1873]. Publ. no. 2567. 102 p. 4°.*

Title page in Russian. Phantasy on Shakespeare's "The Tempest."

Cover title.

**M1002.C43B7**

. . . Concerto pour le piano avec accompagnement d'orchestre ou d'un 2d. piano composé par P. Tschaikowsky.

Op. 23. Partition d'orchestre . . . 3me. édition, revue et corrigée par l'auteur.

*Moscou, P. Jurgenson, [1874]. Publ. no. 2590. 153 p. fol.*

**M1010.C43 Op. 23**

Concerto. P. Tschaikowsky. Op. 23. Tschaikowsky konzert bearbeitet von I. A. de Orellana.

*Leipzig, Ernst Eulenburg, [1901]. Publ. no. E. 4021 D. 186 p. 12°. (Eulenberg's kleine orchester-partitur ausgabe, Concerte no. 9.)*

Caption title.

**M1010.C43A Op. 23**

. . . Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano composée par P. Tschaikowsky. Op. 26. Partition . . .

*Moscou, chez P. Jurgenson, [etc.], [1875]. Publ. no. 2750. 29 p. 4°.*

**M1012.C43 Op. 26**

Tret'ia simfonia dlia bol'shago orkestra sochinenie P. Chaikovskago. Soch. 29. Partitura . . .

*Moskva, P. Jurgenson, [etc.], [1875]. Publ. no. 2982. 162 p. 4°.*

Third symphony.

**M1001.C434**

Slavischer marsch für orchester componirt von P. Tschaikowsky. Op. 31. Neue ausgabe. Partitur . . .

*Hamburg & Leipzig, D. Rahter, [1881]. 65 p. 4°.*

**M1046.C434S6**

**Tschaikowsky—Continued.**

. . . Francesca da Rimini. Fantaisie pour orchestre par P. Tschaikowsky. Op. 32. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, [etc.], P. Jurgenson, [1876]. Publ. no. 3083. 119 p.*  
4°.

**M1002.C43F6**

. . . Variations sur un thème rococo pour le violoncelle avec accompagnement d'orchestre . . . par P. Tschaikowsky. Op. 33. Partition d'orchestre . . .  
*Moscou, P. Jurgenson, [&c.], [1887]. Publ. no. 13781. 45 p.* 4°.

First ed., 1878.

**M1016.C437**

. . . Valse scherzo pour le violon avec accompagnement de piano ou orchestre composée par P. Tschaikowsky. Op. 34. Partition d'orchestre . . .  
*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [ca. 1892]. Publ. no. 17799. 39 p.* 4°.

First ed., 1878.

**M1012.C43 Op. 34**

Concert für violine mit begleitung des orchesters oder des pianoforte componirt von P. Tschaikowsky. Op. 35  
Neue, vom componisten revidirte ausgabe.  
*Hamburg, D. Rahter, [1890]. 121 p.* 4°.

**M1012.C43 Op. 35**

. . . Violin-concert in D. [Op. 35.]  
*Leipzig, Ernst Eulenburg, [1901]. Publ. no. 4018. 148 p.*  
12°. (*Eulenburg's kleine orchester-partitur ausgabe, Concerte no. 8.*)

Cover title.

**M1012.C43A Op. 35**

Symphonie No. 4 pour orchestre composée par P. Tschaikowsky. Op. 36. Partition d'orchestre . . .  
*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1877]. Publ. no. 3376. 225 p.*  
4°.

**M1001.C434**

. . . Vierte symphonie (F moll) für grosses orchester componirt von P. Tschaikowsky. Op. 36. Partitur . . .  
*Hamburg und Leipzig, D. Rahter [etc.], [1880]. Publ. no. 3376. 225 p.* 4°.

**M1001.C435**



**Tschaikowsky—Continued.**

Symphonie No. 4 [in F moll]. P. Tschaikowsky. Op. 36. *Leipzig, Ernst Eulenburg, [1902]. Publ. no. 7015. 1 p. l., 260 p. 12°.* (*Eulenburg's kleine orchester-partitur Ausgabe. Symphonien, No. 30.*)

Caption title.

**M1001.C436**

Suite—1. Introduction u. fuga. 2. Divertissement. 3. Andante. 4. Marche miniature. 5. Scherzo. 6. Gavotte—für grosses orchester componirt von P. Tschaikowsky. Op. 43. . . . Partitur . . .

*Hamburg, D. Rahter, [1880]. Publ. no. 3905. 152 p. 4°.*

**M1003.C43 Op. 43**

. . . 2d concerto pour le piano avec orchestre ou un 2d piano composé par P. Tschaikowsky. Op. 44. Nouvelle édition, revue et diminué d'après les indications de l'auteur par A. Ziloti. Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [ca. 1898]. Publ. no. 20899. 155 p. 4°.*

First ed., 1880.

**M1010.C43 Op. 44**

. . . Capriccio italien pour grand orchestre composé par P. Tschaikowsky. Op. 45. Nouvelle edition. Partition d'orchestre . . .

*Hamburg & Leipzig, D. Rahter, [1881]. Publ. no. 452. 97 p. 4°.*

**M1045.C434C4**

Sérénade pour orchestre à cordes composée par P. Tschaikowsky. Op. 48. Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1880]. Publ. no. 4411. 67 p. 4°.*

**M1103.C43 Op. 48**

1812. Ouverture solennelle pour grand orchestre par P. Tschaikowsky. Op. 49.

*Moscou, P. Jurgenson, [1880]. Publ. no. 4592. 75 p. 4°.*

Cover title. Illustrated title page in Russian.

**M1004.C434M3**

Suite No. 2 (Caractéristique). 1. Jeu des sons. 2. Valse. 3. Scherzo humoristique. 4. Rêves d'enfant. 5. Danse baroque . . . pour orchestre par P. Tschaikowsky. Op. 53.

*Moscou, chez P. Jurgenson, [etc.], [1883]. Publ. no. 5862. 185 p. 4°.*

Cover title.

**M1003.C43 Op. 53**

**Tschaikowsky**—Continued.

- . . Variations sur un thème de P. Tschaikowsky (Op. 54 No. 5 : . .) pour orchestre à cordes (tirés du quatuor op. 35a.) par A. Arensky. Partition. . . .  
*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson [etc.], [1904]. Publ. no. 29821. 14 p. 4°.*  
 Score. **M1103.A42**
- . . . Suite No. 3 pour orchestre. I. Elégie. II. Valse mélancolique. III. Scherzo. IV. Tema con variazioni. Par. P. Tschaikowsky. Op. 55. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.  
*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1884]. Publ. no. 6521. 223 p. 4°.*  
**M1001.C43 Op. 55**
- . . . Fantaisie de concert pour le piano avec accompagnement d'orchestre ou d'un second piano par P. Tschaikowsky. Op. 56. Partition d'orchestre . . .  
*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1884]. Publ. no. 6537. 132 p. appendice 52a-63a. 4°.*  
**M1010.C43 Op. 56**
- Manfred. Symphonie en quatre tableaux d'après le poème dramatique de Byron. Composé par P. Tschaikowsky. [Op. 58.] . . . Partition d'orchestre.  
*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1885]. Publ. no. 6762. 287 p. 4°.*  
**M1001.C45**
- . . . "Mozartiana." Suite. 4 morceaux de W. A. Mozart 1. Gigue. 2. Menuet. 3. Preghiera. 4. Thème avec variations. Arrangée et instrumentée par P. Tschaikowsky. Op. 61.  
*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1887]. Publ. no. 13699. 55 p. 4°.*  
**M1060.C43**
- . . . Pezzo capriccioso. Morceau de concert pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre . . . par P. Tschaikowsky. Op. 62. Partition d'orchestre . . .  
*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1887]. Publ. no. 13645. 17 p. 4°. (Ed. Jurgenson No. 13645.)*  
**M1016.C434**
- Fünfte symphonie für grosses orchester componirt von P. Tschaikowsky. Op. 64. Partitur . . .  
*Hamburg, D. Rahter, [etc.], [1889]. Publ. no. 13991. 1 p. l., 211 p. 4°.*  
**M1001.C438**

**Tschaikowsky—Continued.**

. . . Hamlet. Ouverture-fantaisie pour orchestre par P. Tschaïkowsky. Op. 67. Partition d'orchestre . . .  
*Moscou, P. Jurgenson, etc., [1888]. Publ. no. 16054. 99 p. 4°.*

**M1004.C434H2**

Casse-Noisette. Ballet-féerie en 2 actes. Musique de P. Tschaïkowsky. Op. 71. . . . Danses caractéristiques.  
 a. Marche. b. Danse de la Fée Dragée. c. Trépac, danse russe. d. Danse arabe. e. Danse chinoise. f. Danse des mirlitons. Partition d'orchestre . . .  
*Moscou, P. Jurgenson, [etc.]. [1896]. Publ. nos. 17668 a-f. 6 v. in 1 v. 25, 9, 11, 7, 7, 11 p. fol.*

Label of D. Rahter, Hamburg & Leipzig, pasted over imprint.

**M1524.C43**

Symphonie pathétique No. 6 composée par P. Tschaikowsky. Op. 74. Orchester-partitur . . .  
*Leipzig, Rob. Forberg, [1897]. Publ. no. 4665. 227 p. 4°.*

**M1001.C44**

Symphonie pathétique No. 6 composée par P. Tschaikowsky. Op. 74. [Revision par Paul Klengel.] Orchester-partitur . . .  
*Leipzig, Rob. Forberg, (°1897), 1906. Publ. no. 5919. 233 p. 12°.*

**M1001.C442**

. . . Concerto No. 3 pour piano avec accompagnement d'orchestre composé par P. Tschaikowsky. Op. 75. Partition d'orchestre . . .  
*London & New York, Novello, Ewer & Co., °1895. Publ. no. 19616. 95 p. 4°.*

**M1010.C43 Op. 75**

Ouverture pour le drame "L'orage" de A. N. Ostrovsky pour orchestre composée par P. Tschaikowsky. Op. 76. (Œuvre posthume.) Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1896. Publ. no. 1315. 78 p. 4°.*

Cover title in Russian.

**M1004.C434O6**

Fatum. Poème symphonique pour orchestre composé par P. Tschaikowsky. Op. 77 . . . Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1896. Publ. no. 1343. 59 p. fol.*  
 Œuvre posthume. Cover title page with Russian and French text.

**M1002.C43F3**

**Tschaikowsky—Continued.**

Le voyvode. Ballade symphonique pour orchestre composée par P. Tschaikowsky. Op. 78. (Œuvre posthume.)  
Partition d'orchestre . . .

*Leipzig M. P. Belaïeff, 1897. Publ. no. 1370. 59 p. fol.*

Cover title in Russian.

**M1002.C43V5**

Andante et Finale pour piano avec accompagnement d'orchestre composé par P. Tschaikowsky. Op. 79. Œuvre posthume (1893). L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1897. Publ. no. 1373. 75 p. fol.*

**M1010.C43 Op. 79**

. . . Elégie pour orchestre à cordes composée par P. Tschaïkowsky . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [1884]. Publ. no. 14783. 9 p. 4°.*

In memory of J. Samarine.

**M1145.C43**

Koronatsionnyi marsh dliã bol'shago orkestra napisannyi dliã ispolneniã naprazdnikê, dannom gorodom Moskvou, po sluchaïu sviãschennago koronovanã Ikh Imperatorskikh Velichestv Gosudariã. Imperatora Aleksandra Aleksandrovicha i Gosudaryni Imperatritsy Mari'i Fesdorovny. Sochinenie P. Chaïkovskago.

*Moskva, P. Jurgenson, [1883]. Publ. no. 5681. 35 p. 4°.*

Caption title "Marche solennelle."

**M1046.C43K7**

Marche militaire composée par P. Tschaikowsky. Edition pour orchestre militaire. Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [1894]. Publ. no. 19502. 17 p. fol.*

2d copy with note of copyright, 1894, by Novello, Ewer & Co., London.

**M1247.C42S**

Marche solennelle pour grand orchestre composée par P. Tschaikowsky. Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [etc.], [1894]. Publ. no. 19294. 29 p. 4°.*

Cover title in Russian. Title page has printed note "Copyright, 1894 by Novello, Ewer and Co."

**M1046.C43M3**

**Tschaikowsky**—Continued.

. . . Roméo et Juliette. Ouverture-fantaisie d'après Shakespeare composée par P. Tschaikowsky. Partition d'orchestre . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1881]. Publ. no. 9325. 111 p. 4°.*

Cover title in French.

**M1004.C434R6**

**Tschirch, (Friedrich) Wilhelm, 1818–1892.**

Am Niagara. Concert-ouverture für orchester componirt von W. Tschirch. Op. 78. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Kahnt, [1872]. Publ. no. 1540. 1 p. l., 75 p. 4°.*

**M1004.T879A3**

**Turnbull, Edwin Litchfield.**

. . . Processional march (Festmarsch) for orchestra by Edwin Litchfield Turnbull. Op. 6. Orchestral score . . .

*New York & Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1899. 17 p. fol.*

**M1046.T942P8**

**Uhl, Edmund, 1853–**

Romanze für violine mit orchester oder pianoforte componirt von Edmund Uhl. Op. 7. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, [1891]. Publ. no. F. E. C. L. 4277. 19 p. fol.*

**M1012.U31 Op. 7**

**Ulrich, Hugo, 1827–1872.**

Symphonie H moll componirt . . . von Hugo Ulrich. Op. 6. Partitur . . .

*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [185–]. Publ. no. B. & B. 2436. 185 p. 4°.*

**M1001.U45**

Symphonie triomphale composée à l'occasion des fêtes du mariage de S. A. R. Monseigneur le duc de Brabant avec S. A. I. R. madame la princesse Marie Henriette, archiduchesse d'Autriche, par Hugo Ulrich. Op. 9. Couronnée par l'Académie Royale des beaux arts de Belgique, exécutée pour la première fois le 24 Sept. 1853, à Bruxelles dans le temple des Augustines. Partition.

*Mayence, B. Schott's söhne, [etc.], [185–]. Publ. no. 13430. 1 p. l., 169 p. 4°.*

**M1001.U452**

Fest-ouverture in C dur für orchester von Hugo Ulrich. Op. 15. Partitur . . .

*Breslau, F. E. C. Leuckart, [1859]. Publ. no. F. E. C. L. 1268. 64 p. 4°.*

**M1004.U45F5**

**Urban, Heinrich, 1837–1901.**

. . . Ouverture zu Schiller's "Fiesko" für orchester componirt von Heinr. Urban. Op. 6. Partitur . . .  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], [1872]. Publ. no. 9708. 57 p. fol.*

M1004.U72F4

. . . Scheherazade. Concert-ouverture für orchester von Heinrich Urban. Op. 14. Partitur . . .  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], [1875]. Publ. no. 10867. 81 p. 4°.*

M1004.U72S2

. . . Frühling. Sinfonie für grosses orchester von Heinrich Urban. Op. 16. Partitur . . .  
*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1876]. Publ. no. 11078. 1 p. l., 189 p. . 4°.*

M1001.U73

. . . Ouverture zu einem fastnachtsspiel für orchester componirt von Heinrich Urban. Op. 20. Partitur . . .  
*Leipzig, F. E. C. Leuckart, [1877]. Publ. no. F. E. C. L. 3064. 93 p. 4°.*

M1004.U72F3

. . . Der rattenfänger von Hameln. Fantasiestück nach Julius Wolff's Aventiure für orchester componirt von Heinrich Urban. Op. 25. Partitur . . .  
*Berlin, C. A. Challier & Co., [1880]. Publ. no. C. & Co. 2867. 35 p. 4°.*

M1002.U72R3

**Urspruch, Anton, 1850–1907.**

Deutsche tänze für das pianoforte zu vier händen von Anton Urspruch. Op. 7 . . . Heft 1–2. Orchesterpartitur . . .  
*Hamburg, Aug. Cranz, [etc], [1880]. Publ. no. C 26644–5. 2 v. in 1. 35, 31 p. fol.*

M1047.U82D5

. . . Konzert für das pianoforte mit begleitung des orchesters componirt von Anton Urspruch. Op. 9. Partitur . . .  
*Wien, C. A. Spina, [etc.], [1878]. Publ. no. C. 24375. 121 p. fol.*

M1010.U82 Op. 9

**Urspruch**—Continued.

Zwei stücke für violine mit begleitung eines kleinen orchester von Anton Urspruch. Op. 11. No. 1. Notturmo . . . No. 2. Romanze . . . Partitur . . .

*Hamburg, Aug. Cranz, [etc.], [1879]. Publ. no. C. 24580, 24582. 2 v. fol.*

**M1012.U82 Op. 11**

Symphonie (Es dur) für grosses orchester componirt . . . von Anton Urspruch. Op. 14. Partitur . . .

*Hamburg, Aug. Cranz, [etc.], [1884]. Publ. no. C. 5426. 1 p. l., 147 p. fol.*

**M1001.U82**

**Valle de Paz, Edgardo del, 1861—**

. . . "I fauni e le driadi." Minuetto d'Ondina. 1re. suite d'orchestre. Op. 21. (Partition.)

*[London, Augener & Co.], [1889]. Publ. no. 9461. fol. (Augener's edition, No. 7044a).*

For string orchestra. Cover title.

**M1103.D33 Op. 21**

. . . Serenade italienne pour orchestre (deux violons, altos, violoncelles, contrabasses, flute, hautbois et clarinette) par E. del Valle de Paz. Op. 28, No. 1. Partition d'orchestre . . .

*London, Augener & Co., [188-]. Publ. no. 7291. 7 p. 4°. (Augener's edition, No. 7042.)*

**M1003.D32**

**Van der Stucken, Frank (Valentin), 1858—**

. . . Sinfonischer prolog zu Heinrich Heine's tragödie "William Ratcliff" für grosses orchester componirt von Frank van der Stucken. Op. 6. Partitur . . .

*Hannover, Louis Oertel, [1899]. Publ. no. L. 3654 O. 67 p. fol.*

Hofmeister, bd. ix has "Drei Klavierstücke" as op. 6, but bd. 1899 has the Sinfonischer prologue correctly as op. 6.

**M1004.V218W4**

. . . Vorspiel zum 2ten. akt des lyrischen dramas "Vlasda" von Frank van der Stucken. Op. 9. Partitur.

*Berlin, Friedrich Luckhardt [etc.], 1891, by G. Schirmer, New York. Publ. no. F. L. 761. 19 p. 4°.*

Not a copyright deposit.

**M1004.V218V5**

"Pagina d'amore." Eine episode für orchester von Frank van der Stucken. Op. 10. Partitur . . .

*Berlin, Friedrich Luckhardt, New-York, G. Schirmer, 1891. Publ. no. F. L. 759. 15 p. 4°.*

**M1045.V26P3**

**Van der Stucken**—Continued.

. . . Festzug—Festival march. Cortège festival, für grosses orchester componirt von Frank van der Stucken. Op. 12. Partitur. . . .

*Berlin, Friedrich Luckhardt [etc.], 1891. Publ. no. F. L. 832. 49 p. fol.*

Not a copyright deposit.

**M1046.V241**

Rigaudon pour orchestre composé par Frank van der Stucken. Op. 25.

*Hannover, Louis Oertel, [etc.], [1896]. Publ. no. L. 2803/4 O. 19 p. fol.*

**M1045.V26R5**

. . . Ein kleiner walzer (Une petite valse) für streichorchester von Frank van der Stucken. Partitur . . .

*Hannover, Louis Oertel, 1911. Publ. no. 32. 15 p. fol.*

**M1145.V24**

. . . **Variations** sur un thème russe pour grand orchestre composées par I. N. Artiboucheff. II. J. Wihtoll. III. A. Liadow. IV. N. Rimsky-Korsakow. V. N. Sokolow. VI. A. Glazounow. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1903. Publ. no. 2385. 62 p. fol.*

**M1003.V29**

**Veit, Wenzel Heinrich, 1806–1864.**

Symphonie für orchester componirt . . . von W. H. Veit. Op. 49. Partitur.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [183–]. Publ. no. 5359. 1 p. l., 191 p. 4°.*

**M1001.V46 Op. 49**

**Verdi, (Fortunio) Giuseppe (Francesco), 1813–1901.**

. . . Falstaff. Atto I, parte II. Istrumentazione di Michele d'Allessandro.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], 1903. Publ. no. 109178. 1 p. l., 56 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica, Serie XVII, N. 234.)*

Band score. Cover title.

**M1268.V48S**

**Verhey, Theodor H. H., 1848–**

Concert A moll für violine mit orchester oder klavierbegleitung von Theodor H. H. Verhey. Op. 54. Partitur . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, [etc.], [1906]. Publ. no. Z. 4271. 1 p. l., 128 p. 4°.*

**M1012.V51 Op. 54**



**Verhulst, Johannes Josephus Herman, 1816–1891.**

Sinfonie für grosses orchester componirt von Joh. J. H.

Verhulst. Op. 46 . . .

*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [1853]. Publ. no. 12130.**1 p. l., 227 p. 4°.*

M1001.V515

**Vierling, Georg, 1820–1901.**

Ouverture zu Shakespeare's Sturm für orchester componirt . . . von Georg Vierling. Op. 6. Partitur . . .

*Berlin, T. Trautwein (J. Guttentag), [ca. 1845]. Publ. no.**325. 63 p. obl. 4°.*

M1004.V66S8

. . . Overture zu Schiller's Maria Stuart v. G. Vierling.

Op. 14. Partitur.

*Berlin, Schlesinger, [1856]. Publ. no. S. 4501 A. 64 p. 4°.*

C. T.

M1004.V66M3

. . . Im frühling. Overture für orchester componirt von

G. Vierling. Op. 24. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart (Constantin Sander), [1860].**Publ. no. F. E. C. L. 1399. 1 p. l., 51 p. 4°.*

M1004.V66I5

. . . Overture für orchester zu Kleist's drama "Die Her-

mannschlacht" componirt von Georg Vierling. Op. 31.

Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [1866]. Publ. no. 11026. 92 p.**4°.*

M1004.V66H3

Sinfonie (C dur) für orchester componirt von G. Vierling.

Op. 33. Partitur . . .

*Berlin, T. Trautwein (M. Bahn) [etc.], [1869]. Publ. no.**2497. 2 p. l., 235 p. 4°.*

M1001.V665

. . . Tragische ouverture (zu A. Fitgers drama: Die hexe)

componirt von Georg Vierling. Op. 61. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1884]. Publ. no. S.**7563. 75 p. 4°.*

M1004.V66H7

**Vieuxtemps, Henri, 1820–1881.**

4me. grand concerto Ré min. (D moll) pour le violon avec

accompagnement d'orchestre ou de piano composé . . .

par H. Vieuxtemps. Op. 31. Révu et doigté par August

Wilhelmj.

*Offenbach s/M., Jean Andre, [1903]. Publ. no. André 7432.**1 p. l., 179 p. fol.*

M1012.V66 Op. 31

**Vieuxtemps—Continued.**

. . . Fantasia appassionata für violine mit begleitung des  
orchesters oder pianoforte von H. Vieuxtemps. Opus 35.  
Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Peters, [188-]. Publ. no. 2482. 87 p. 4°.*

**M1012.V66 Op. 35**

Tarantella par Vieuxtemps.

*Mos. 60 p. fol.*

For violin with orchestra accompaniment.

**M1012.V662. Case.**

**Vignau, H. von.**

. . . Alles um liebe. Walzer komponiert von H. von  
Vignau. Op. 12. Ausgabe für grosses orchester. . . .  
*Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1911. Publ. no. F. E. C. L.  
6680. 23 p. fol.*

Not a copyright deposit.

**M1049.V68**

**Villa, Ricardo.**

Fantasia espanola (Fantaisie espagnole) pour le piano avec  
accompagnement de l'orchestre composée par Ricardo  
Villa. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, Jul. Heinr. Zimmermann, 1909. Publ. no. Z.  
4657. 1 p. l., 62 p. fol.*

**M1010.V71**

. . . Rapsodia asturiana (Rhapsodie asturienne) pour vio-  
lon avec accompagnement d'orchestre ou piano par Ri-  
cardo Villa . . . Pour violon avec orchestre.

*Leipzig [etc.], Jul. Heinr. Zimmermann, 1907. Publ. no.  
Z. 4486. 1 p. l., 62 p. 4°.*

**M1012.V712**

. . . **Vingt** suites d'orchestre du XVIIIe siècle français. Publiées  
pour la première fois d'après un manuscrit de la biblio-  
thèque de Cassel et précédées d'une Étude historique.

*Berlin, L. Liepmannssohn; Paris, M. Fortin & cie., 1906.  
2 v. plates, facsims. fol.*

At head of title the name of the editor: Jules Écorcheville.

v. 1 contains the Étude historique, the facsimiles of the manu-  
script of Cassel, index, bibliography and appendix. v. 2  
contains the orchestra scores of the Vingt suites and an arrange-  
ment for piano for two hands. The composers of a few suites  
are mentioned, as le Sieur de la Voye, Nau, Belleville, Pinel  
and others; the largest part of the collection is anonymous.

According to Tobias Norlind, *Sammelb. der I. M. G., 7. jahrg.,  
p. 172-203*, the manuscript is not of French but of Swedish  
origin, and the composer of the pieces, attributed by Écorche-  
ville to Guillaume Dumanoir, is Gustaf Düben [d. 1690], but  
according to Prunières (*ibidem*, 1911, p. 584) the composer  
probably is the Englishman Gerhard Disineer.

**M2E2**

**Vivaldi, Antonio, ca. 1680–1743.**

. . . Concerto in A minor for string-orchestra. Arranged for concert use by Sam. Franko. Orchestral score.

*New York, G. Schirmer [etc.], 1909. Publ. no. 20886.*  
1 p. l., 24 p. fol.

M1105.V85

**Volbach, Fritz, 1861–**

. . . Ostern. Symphonisches gedicht für grosses orchester und orgel componirt von Fritz Volbach. Op. 16.

*Mainz, [etc.], B. Schott's söhne, 1895. Publ. no. 25782.*  
1 p. l., 64 p. fol.

M1002.V8908

. . . Es waren zwei königskinder. Symphonische dichtung für grosses orchester componirt von Fritz Volbach. Op. 21. Partitur . . .

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, 1900. Publ. no. Part. B. 1630. 61 p. fol.*

M1002.V81E8

Alt Heidelberg, du feine. Ein frühlingsgedicht komponiert von Fritz Volbach. Op. 29. Partitur . . .

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, 1904. Publ. no. Part. B. 1822. 37 p. fol.*

Cover title.

M1002.V89A5

Symphonie (H moll) für grosses orchester von Fritz Holbach. Op. 33. Partitur . . .

*Leipzig und Zürich, Gebrüder Hug & Co., [etc.], 1909. Publ. no. G. H. 4386. 1 p. l., 142 p. fol.*

M1001.V89

Serenade nach dem vorspiel zum 2. akt des musikalischen lustspiels "Die kunst zu lieben." (Op. 34.) für orchester. Partitur . . .

*[Leipzig], Leipziger Bühnenverlag, Erhard Schultz, 1910. Publ. no. L. 13a. B. 11 p. fol.*

M1505.V79

**Volkmann, (Friedrich) Robert, 1815–1883.**

1te symphonie (D moll) für grosses orchester von Robert Volkmann. Op. 44. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott, söhne, [etc.], [ca. 1880]. Publ. no. 22722.*  
1 p. l., 187 p. 4°.

First published ca. 1860 by Heckenast, of Pesth.

M1001.V91

**Volkman**—Continued.

Fest-ouverture für grosses orchester, zur 25 jährigen stiftungsfeier des Pest-Ofner Conservatoriums componirt von Robert Volkman. Op. 50. Partitur. . . .

*Pest, G. Heckenast, 1866. Publ. no. G. H. 38. 51 p. fol.*

**M1004.V919F4**

2te symphonie (B dur) für grosses orchester von Robert Volkman. Op. 53. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [ca. 1880]. Publ. no. 22736.*

*1 p. l., 152 p. 4°.*

First published in 1865 by Heckenast of Pesth.

**M1001.V912**

Serenaden für streich-orchester (2. violinen, viola, violoncell & contrabass) von Robert Volkman. Op. 62 in C dur. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [ca. 1880]. Publ. no. G. H. 56, 22746. 23 p. 4°.*

First published in 1870 by Heckenast of Pressburg.

**M1103.V89 Op. 62**

Ouverture zu Shakespeare's "Richard III" für grosses orchester componirt von Robert Volkman. Op. 68. Partitur . . .

*Mainz, [etc.], B. Schott's söhne, [etc.], [1882]. Publ. no. 22760. 43 p. fol.*

First published in 1870 by Heckenast of Pressburg.

**M1004.V919R5**

Concert-ouverture in C dur für grosses orchester componirt von Robert Volkman. Nachgelassenes werk. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1895. Publ. no. Part. B. 927. 19 p. fol.*

**M1004.V919C7**

Magyar zene vázlat 24. műböl szerze . . . Volkman Róbert nagy zenekara alkalmazia . . . Buttykay Akos. 1. sz. A lovag . . . 2. sz. Komoly menet . . . 3. sz. A hársak alatt . . .

*Budapest és Lipcse, Rozsavölgyi és Társa, [etc.], [1903]. Publ. no. R. & Co. 2965. 1p. l., 45 p. 4°.*

**M1060.V92**

**Vreuls, Victor, 1876—**

. . . Jour de fête. Poème symphonique pour orchestre par Victor Vreuls. Partition d'orchestre . . .

*Luxembourg, Guill Stomps, [etc.], [1908]. Publ. no. G 390 St. 79 p. fol.*

**M1002.V979J7**

**Wagnaer, Johann, 1862-**

Ouverture *Cyran de Bergerac* für orchester von Joh.  
Wagnaer. Op. 23. Partitur . . .

*Leipzig, F. E. C. Leuckart, 1906. Publ. no. F. E. C. L.*  
*6012. 87 p. 4°.*

M1004.W127C9

**Wagenseil, Georg Christoph, 1715-1777.**

Symphonie in D dur. Georg Christoph Wagenseil. [9 p.  
fol.]

*See Wiener instrumentalwerke vor und um 1750. (D. d. T.*  
*in Österreich, XV. jahrg., 2. t.)*

M2.D36

. . . Symphonie in D dur. Georg Christoph Wagenseil,  
1746. [12 p. fol.]

*See Wiener instrumentalmusik vor und um 1750. (D. d. T.*  
*in Österreich, XV. jahrg., 2. t.)*

M2.D36

**Wagner, Max.**

Von der Schauenburg. Sinfonische dichtung für orchester  
von Max Wagner. Op. 18. Orchester-partitur. . . .

*Berlin, B. Scheithauer, 1895. 1 p. l., 58 p. fol.*

Cover title.

On p. [1] the program "Von der Schauenburg."

M1002.W134

**Wagner, (Wilhelm) Richard, 1813-1883.**

Ein albumblatt für das klavier von Richard Wagner. . . .

Bearbeitungen für orchester von C. Reichelt. Partitur.

*Leipzig, E. W. Fritsch, 1871, 1873, 1874. Publ. no. E. W. F.*  
*257 L. 15 p. 4°.*

M1060.W164

Brautlied. Chor "Treulich geführt ziehet dahin" aus der  
oper *Lohengrin* von Rich. Wagner. Für kleines orchester  
bearbeitet von August Riedel. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1892. Publ. no. 19389. 15 p.*  
*fol.*

M1070.W13L4

. . . Christoph Columbus.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1908. Publ. no. Part. B.*  
*2091. 1 p. l., 44 p. fol.*

Overture to Th. Apel's play "Christoph Columbus."

At head of title: "Richard Wagner. Vier ouvertüren für orchester  
zum ersten male herausgegeben von Felix Mottl.

M1004.W13C4

## Wagner, R.—Continued.

. . . Eine Faust-ouverture. . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1893]. Publ. no. Part. B. 261. 69 p. 4°.*

Not the first ed.

**M1004.W13F5**

. . . Glocken u. Gralscene (Gralsrittermarsch) [aus Parsifal].  
[Für] kavalleriemusik (artillerie-jäger-pionier) bearb. von  
Th. Grawert.

*Mainz, B. Schott's Söhne, c1911. Publ. no. 28988. 1 p. l.,  
21 p. fol.*

Band score.

Caption title.

At head of title: Richard Wagner: Parsifal.

**M1268.W134S**

. . . Grosser festmarsch zur eröffnung der hundertjährigen  
gedenkeiher der unabhängighets-erklärang der Vereinig-  
ten Staaten von Nordamerika. Dem festfeier-frauen-  
verein gewidmet von Richard Wagner . . .

*Mainz, [etc.], B. Schott's söhne, [1876]. Publ. no. 22106.  
47 p. fol.*

**M1046.W135G8**

. . . Huldigungs-marsch von Richard Wagner. Für grosses  
orchester. Partitur . . .

*Mainz, [etc.], B. Schott's söhne, [1871]. Publ. no. 20533.  
23 p. fol.*

**M1046.W135H9**

. . . Huldigungs-marsch für militär musik. Partitur . . .  
*Mainz, B. Schott's söhne, [1890]. Publ. no. 24979. 1 p. l.,  
21 p. fol.*

First published in 1865.

**M1247.W2S**

Kaiser-marsch für grosses orchester von Richard Wagner.  
Partitur . . .

*Leipzig, C. F. Peters, [1871]. Publ. no. 8000. 35 p. fol.  
(Edition Peters No. 1034.)*

**M1046.W135K3**

. . . König Enzoio.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1908. Publ. no. Part. B.  
2092. 1 p. l., 36 p. fol.*

Overture to C. Raupach's historical play "König Enzoio."

At head of title: "Richard Wagner. Vier ouvertüren für orchester  
zum ersten male herausgegeben von Felix Mottl."

**M1004.W13K5**

**Wagner, R.—Continued.**

Das liebesmahl der apostel. Richard Wagner. Für orchester allein eingerichtet von Richard Hofmann.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, c1905. Publ. no. Part. B. 1729. 47 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 1729.)*

Caption title:

**M1060.W16**

Lohengrin. Finale zum 1. akt. Richard Wagner. Bearbeitet von Fritz Hoffmann.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1906. Publ. no. Part. B. 1915. 67 p. fol.*

Caption title:

**M1070.W13L5**

Lohengrin. Romantische oper in drei aufzügen von Richard Wagner. Vorspiel (Ouvetüre) und einleitung zum 3. aufzug. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1906. Publ. no. 25700. 38 p. 12°.*

Pocket edition. Revidiert von F. H. Schneider.

**M1004.W13L5**

. . . Ouveturen und vorspiele zu den bühnenwerken von Richard Wagner. Mit einer heliogravüre Wagners nach der marmorbüste von Max Klinger.

*Leipzig, Ernst Eulenburg, [1911]. 12°. (Eulenburg's kleine orchester-partitur-ausgabe.)*

Portrait contains fac-simile autograph signature of the composer.

CONTENTS: . . . Rienzi der letzte der Tribunen. Ouvetüre. Orchester-partitur. Berlin, Adolph Fürstner [etc.]. Publ. no. A. 5970-5972 F. 66 p. 12°.

. . . Der fliegende Holländer. Ouvetüre. Orchester-partitur. Berlin, Adolph Fürstner [etc.]. Publ. no. A. 5618 F. 73 p. 12°.

. . . Tannhäuser und der sängerkrieg auf Wartburg. Ouvetüre. Orchester-partitur. Berlin, Adolph Fürstner [etc.]. Publ. no. A. 4768.5460 F. 82 p. 12°.

. . . Vorspiele zum 1. und 3. akt der oper Lohengrin von Richard Wagner. Leipzig, Breitkopf & Härtel, c1906. Publ. no. 25700. 2 p. 1., 38 p. 12°. (Eulenburg's kleine orchester-partitur-ausgabe. Ouveturen. No. 52.) On verso of 2d p. 1., "Abbreviations."

. . . Vorspiel zu Tristan und Isolde von Richard Wagner. Leipzig, Ernst Eulenburg [etc.], Breitkopf & Härtel, c1905. Publ. no. 25000. 1 p. 1., 23 p. 12°. (Eulenburg's kleine orchester-partitur-ausgabe. Ouveturen. No. 49.)

. . . Die meistersinger von Nürnberg. Vorspiel. Orchester-partitur. Mainz-Leipzig, B. Schott's Söhne [etc.]. Publ. no. 27107.27500. 1 p. 1., 64 p. 12°.

. . . Parsifal. Vorspiel. Orchester-partitur. Mainz-Leipzig, B. Schott's Söhne [etc.]. Publ. no. 27108.27200a. 1 p. 1., 33 p. 12°.

**M1004.W13**

Wagner, R.—Continued.

. . . Polonia.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1908. Publ. no. Part. B. 2093. 1 p. l., 64 p. fol.*

At head of title: "Richard Wagner. Vier ouvertüren für orchester zum ersten male herausgegeben von Felix Mottl."

**M1004.W13P5**

. . . Rule Britannia.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1908. Publ. no. Part. B. 2094. 1 p. l., 48 p. fol.*

At head of title: "Richard Wagner. Vier ouvertüren für orchester zum ersten male herausgegeben von Felix Mottl."

**M1004.W13R7**

Siegfried-idyll von Richard Wagner. Für orchester. Partitur . . .

*London, [etc.], Schott & Co., [1878]. Publ. no. 22430. 1 p. l., 46 p. fol.*

**M1002.W13**

Symphonie (C dur) von Richard Wagner. Nachgelassenes werk. Componirt: 1832. Erste veröffentlichung: 1911.

*Leipzig, Max Brockhaus, c1911. Publ. no. M. B. 588a. 87 p. fol.*

**M1001.W18**

. . . Tonbilder aus Tristan und Isolde (Fritz Hoffmann).

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, c1908. Publ. no. Part. B. 2109. 2 p. l., 84 p. fol.*

**M1070.W13T5**

Trauersinfonie (Marsch über motive aus Euryanthe.) Zur feierlichen beisetzung der asche Carl Maria von Weber's ausgeführt während des zuges vom ausschiffungsplatze bis an den friedhof zu Friedrichstadt, am 14ten Dezember 1844. Nach melodien der "Euryanthe" arrangirt von Richard Wagner. Partitur.

*Mss. transcribed 1908. 15 p. fol.*

Band score.

**M1247.W3S**

Tristan und Isolde von Richard Wagner. English translation by H. and F. Corder. Version française commencée par Alfred Ernst, terminée par L. de Fourcaud et P. Brück. Vorspiel und Isoldens liebestod. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, c1904. Publ. no. 25000. 51 p. 12°.*

**M1070.W13T6**



**Wagner, R.—Continued.**

Tristan und Isolde von Richard Wagner. Vorspiel. Partitur.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, °1904–1905. Publ. no. 25000. 23 p. 12°.*

Pocket edition.

**M1004.W13T6**

**Wagner, Siegfried, 1869–**

Herzog Wildfang. Ouverture. [Akt 1.] Siegfried Wagner.

*[Leipzig], Max Brockhaus, [1901]. Publ. no. 393. 58 p. fol.*

Caption title.

**M1004.W14H3**

Herzog Wildfang von Siegfried Wagner. Einleitung zum 3. akt und Kirmess walzer. Partituren . . .

*Leipzig, Max Brockhaus, [1901]. Publ. no. M. B. 393. Paged 375–415. fol.*

**M1004.W14H32**

**Wagner-Löberschütz, Th.**

. . . Scène romantique für violine-solo und orchester v. Th. Wagner-Löberschütz. Op. 12.

*Heilbronn a. N., C. F. Schmidt, [1897]. Publ. no. C. F. S. 1644. 23 p. fol.*

Caption title.

**M1012.W15 Op. 12**

. . . Frühlingszeit. Suite im volkston für orchester von Th. Wagner-Löberschütz. Op. 19. I. Ahnung und hoffnung . . . II. Auf grüner wiese. III. Hurtig in's feld . . . Partitur.

*Heilbronn, G. F. Schmidt, [etc.], °1903. Publ. no. C. F. S. 3036. 59 p. fol.*

**M1003.W164**

**Walch, Johann Heinrich, 1775–1855.**

Marsch aus den befreiungskriegen 1813–1815, componirt von J. H. Walch. Bearbeitet von R. Britzke . . .

*See Zwei altpreussische Kriegsmärsche.*

Full score for orchestra.

**M2.M9**

**Wallace, William Vincent, 1814–1865.**

Lorelei ou La fille du Rhin. Opéra en 3 actes et 6 tableaux.

Musique de W. V. Wallace. Ouverture . . . Grande partition d'orchestre de l'ouverture . . .

*Paris, Meissonnier. Publ. no. C. M. 10223. 1 p. l., 41 p. fol.*

The opera was first performed 1860. J. B. Katto, Bruxelles, stamped over imprint.

**M1004.W195L7**

**Wallace, William, 1860-**

Villon. Symphonic poem No. 6 for orchestra. Full score . . .

*London, Schott & Co. [etc.], 1910. Publ. no. 28723. 46 p. fol.*

**M1002.W277V5**

**Wallerstein, Anton, 1813-1892.**

. . . Triumph-marsch . . . von Anton Wallerstein. Op. 273. (Partitur.)

*Leipzig, Fr. Kistner, [187-]. Publ. no. 4682. 27 p. fol.*

At head of title: "1870. Motto: Tag des sieges ohne gleichen, tag des höchsten jubels voll! Ernst Scherenberg. (Sedantfest.)"

**M1046.W2 Op. 273**

**Walter, August, 1821-1896.**

Sinfonie (No. 1, Es dur) für orchester componirt . . . von August Walter. Op. 9. Partitur.

*Leipzig, Fr. Kistner, [1857]. Publ. no. 2230. 251 p. 4°.*

**M1001.W23**

. . . Concert ouverture D dur componirt von August Walter. Op. 16. Partitur . . .

*Basel, A. Hunold, [etc.], [1861]. Publ. no. A. H. 4. 83 p. 4°.*

**M1004.W232C7**

**Wassilenko, Sergei Nikiforovich, 1872-**

. . . Poème épique pour grand orchestre composée par S. Wassilenko. Op. 4. Partition . . .

*Moscou, [etc.], P. Jurgenson, [1903]. Publ. no. 28530. 75 p. 4°.*

**M1002.V334P7**

Symphonie No. 1 (G-moll) pour grand orchestre par S. Wassilenko. Op. 10. Partition . . .

*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson, [etc.], [1909]. Publ. no. 32792. 274 p. fol.*

In caption title, 1904-1906.

**M1001.V34 Op. 10**

Le jardin de la mort. Poème symphonique pour grand orchestre par S. Wassilenko. Op. 12. Partition . . .

*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson, [etc.], [1908]. Publ. no. 32795. 48 p. fol.*

**M1002.V334J3**

**Wassilenko—Continued.**

. . . Hyrcus nocturnus. Poème symphonique. Op. 15.  
Partition . . .

*Moscou-Leipzig, P. Jurgenson, [etc.], [1910]. Publ. no.  
33575. 119 p. fol.*

Composed, 1909.

**M1002.V334H7**

**Weber, Joseph Miroslav, 1854–1906.**

. . . Concert in G moll für violine und orchester, Allegro  
marziale, Andantino (Idylle), Allegro molto, im jahre  
1898 componirt von Joseph Miroslav Weber. Parti-  
tur . . .

*München, Jos. Aibl, 1899. Publ. no. 2897. 147 p. 4°.*  
**M1012.W37**

**Weber. Carl Maria (Friedrich Ernst freiherr) von, 1786–1826.**

Ouverture zur oper: Der beherrscher der geister (Rübezahl)  
für orchester componirt von Carl Maria von Weber. Op.  
27. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters, [etc.], [1858]. Publ. no. 4058. 1 p. l., 51  
p. 4°.*

**M3.3.W37 Op. 27**

. . . Grand concerto, No. 2. Op. 32. Partitur. [Für  
pianoforte und orchester.]

*Mss. 60 p. fol.*

Cover title. Composed 1812.

**M1010.W37 Op. 32**

Polonaise de Ch. M. de Weber. Op. 50. Transcription  
pour orchestre par Th. Parmentier.

*Paris, Durand, Schoenewerk et Cie., Maison G. Flaxland,  
[ca. 1880]. Publ. no. D. S. & Cie. 2263. 1 p. l., 38 p. 4°.*

Autograph presentation copy of "Th. Parmentier" "à Mr.  
Vizentini."

**M1060.W37P3**

Aufforderung zum tanz (Invitation à la valse) von C. M. von  
Weber. Op. 65 für grosses orchester instrumentirt von  
Hector Berlioz. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1890]. Publ. no. B.  
et cie 12406. 1 p. l., 4° p. 4°.*

**M1060.W37B3**

. . . Aufforderung zum tanz von Carl Maria von Weber.  
Op. 65. Für orchester gesetzt von Felix Weingartner.  
Partitur . . .

*Berlin, Adolph Fürstner, 1896. Publ. no. A. 4880 F.  
46 p. fol.*

**M1060.W37W3**

**Weber, C. M. von—Continued.**

C. M. von Weber's polonaise brillante, Op. 72, für pianoforte und orchester instrumentirt . . . von F. Liszt. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger, [185-]. Publ. no. S. 4014 A. 1 p. l., 40 p. 4°.*

Breitkopf & Härtel's Them. Verz., Neue ausgabe, p. 13.

**M3.3.L76 II.b.4.**

Concert-stück. Larghetto affetuoso, Allegro passionato, Marcia e rondo gioioso für das pianoforte mit begleitung des orchesters componirt . . . von Carl Maria von Weber. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters, [1856?]. Publ. no. 3938. 1 p. l., 132 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.W37 Op. 79**

Concertstück für das pianoforte mit begleitung des orchesters von C. M. von Weber. Op. 79. Partitur.

*Leipzig, C. F. Peters, [ca. 1860]. Publ. no. 5937. 1 p. l., 60 p. 4°. (Edition Peters no. 282.)*

**M1010.W37 Op. 79**

Adagio u. rondo für das harmonichord (od. harmonium) mit begleitung des orchester componirt . . . von C. M. v. Weber. Nachgelassenes werk no. 15. Partitur.

*Leipzig u. Berlin, C. F. Peters, [etc.], [1857?]. Publ. no. 4290. 40 p. 4°.*

First edition.

**M3.3.W37J115**

Ouverturen für orchester von C. M. von Weber. Partitur. (Der Freischütz. Oberon. Euryanthe. Jubel-Ouverture.)

*Leipzig, C. F. Peters, [1879]. Publ. no. 6246. 72 p. fol.*

Edited by Alfred Dörrfel.

**M1004.W37309**

Jubel-ouverture comp. von Carl Maria von Weber.

*Berlin, Schlesinger, [1859?]. Publ. no. S. 1605 (A). 1 p. l., 48 p. 4°.*

Caption title. Ouvertures . . . no. 1. First edition.

**M3.3.W37 Op. 59**

Ouverture Abu Hassan. C. M. v. Weber.

*Berlin, Ad. Mt. Schlesinger, [187-]. Publ. no. S. 5607. 1 p. l., 28 p. 4°.*

Caption title. Ouvertures. . . IX.

First edition. Jähns: Them. Verz., p. 123.

**M3.3.W37J106B**

**Weber, C. M. von—Continued.**Ouvverture aus *Preciosa* von Carl Maria von Weber.*Berlin, Ad. Mt. Schlesinger, [1859?]. Publ. no. S. 2913-A.  
50 p. 4°.*Caption title. Ouvvertures . . . no. III. First edition. Jähns,  
Them. Verz., p. 330.**M3.3.W37 Op. 78**

Ouvverture zu Peter Schmoll. C. M. v. Weber.

*Berlin, Ad. Mt. Schlesinger, [187-]. Publ. no. S. 5608.  
53 p. 4°.*Caption title. Ouvvertures . . . VII.  
First edition. Jähns: Them. Verz. p. 38.**M3.3.W37J8B**

Ouvverture zum Beherrscher der Geister. C. M. v. Weber.

*Berlin, Ad. Mt. Schlesinger. Publ. no. S. 5609. 47 p. 4°.*Caption title. (Ouvvertures. . . No. VIII). First edition. Jähns:  
Them. Verz., p. 145.**M3.3.W37J122B**

Ouvverture zur oper: "Silvana" comp. von C. M. von Weber.

*Berlin, Schlesinger, [1859?]. Publ. no. S. 4790. 44 p. 4°.*Caption title. Full score. Ouvvertures . . . IV. First edition.  
Jähns, Them. Verz., p. 102.**M3.3.W37J87**Ouvverture zu der oper Oberon für das grosse orchester comp.  
von Carl Maria v. Weber.*Berlin, Ad. Mt. Schlesinger, [1859?]. Publ. no. S. 2944.  
58 p. 4°.*Caption title. Ouvvertures . . . V. First edition. Jähns, Them.  
Verz., p. 393.**M3.3.W37J306**Ouvverture zur oper: Euryanthe componirt von C. M. von  
Weber.*Berlin, Schlesinger, [1859]. Publ. no. S. 4791. 58 p. 4°.*Caption title. Ouvvertures . . . VI. First edition. Jähns,  
Them. Verz., p. 358.**M3.3.W37 Op. 18**Ouvverture zu der oper: Der freyschütz für das grosse  
orchester comp. von Carl Maria von Weber.*Berlin, Ad. Mt. Schlesinger, [1859]. Publ. no. S. 2913.  
p. 3-50. 4°.*Caption title. Ouvvertures . . . no. II. First edition. Jähns,  
Them. Verz., p. 303**M3.3.W37 Op. 77**

**Weber, C. M. von—Continued.**

Grande symphonie No. 1 C dur composée par Charles Maria de Weber. Partitur.

*Transcript, 1906. 110 p. fol.*

Title page contains stamp of "Johann André, Offenbach<sup>a</sup>/Main."

**M1001.W371**

Sinfonie No. 2 von C. M. von Weber. Partitur.

*Transcript, 1908. 84 p. fol.*

Jähns, Them. Verz., p. 66.

**M1001.W373**

**Weide, W.**

Grosse fantasia über weisen von Johannes Brahms für orchester von W. Weide. Partitur. . . .

*Berlin, N. Simrock G. m. b. H. [etc.], 1911. Publ. no. 12765. 100 p. 4°.*

**M1060.W42**

**Weidig, Adolf, 1867—**

Drei episoden für grosses orchester von Adolf Weidig. Op. 38. Partitur . . . I. Im freien. II. Trauer. III. Liebesglück.

*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [1910]. Publ. no. 1. 119 p. fol.*

On p. 2: "Erste Aufführung in Deutschland: Berlin. Philharmonie, 5. April 1909, unter Arthur Nikisch."

**M1045.W31D8**

**Weigl, Karl.**

Erste symphonie E dur von Karl Weigl. Op. 5. Partitur.

*Wien-Leipzig, "Universal-Edition," 1911. Publ. no. U. E. 3374. 1 p. l., 185 p. fol.*

**M1001.W398**

**Weiner, Leo.**

Serenade (F-moll) für kleines orchester komponiert von Leo Weiner, opus 3 . . .

*Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1907. Publ. no. L. & K. 326. 1 p. l., 48 p. fol.*

**M1003.W41**

**Weingartner, (Paul) Felix, (edler von Münzberg), 1863—**

König Lear. Symphonische dichtung für grosses orchester von Felix Weingartner. Op. 20. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1897. Publ. no. Part. B. 973. 1 p. l., 91 p. fol.*

**M1002.W34K7**

**Weingartner**—Continued.

Das gefilde der seligen. Le séjour des bienheureux. The fields of Heaven. Symphonische dichtung für grosses orchester (angeregt durch das gemälde von Arnold Böcklin) von Felix Weingartner. Op. 21. Partitur . . .  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1897. Publ. no. Part. B. 1108. 1 p. l., 75 p. fol.*

M1002.W34G5

:

Symphonie in G dur für grosses orchester von Felix Weingartner. Op. 23. Partitur . . .  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1899. Publ. no. Part. B. 1509. 1 p. l., 139 p. fol.*

M1001.W42

Symphonie No. 2 in Es dur für grosses orchester von Felix Weingartner. Op. 29. Partitur . . .  
*Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1901. Publ. no. Part. B. 1628. 1 p. l., 177 p. fol.*

M1001.W422

Symphonie No. 3 in E dur für orchester und orgel (ad libitum) von Felix Weingartner. Op. 49. Partitur. . . .  
*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, 1911. Publ. no. Part B. 2151. 1 p. l., 241 p. fol.*

M1001.W424

. . . Serenade für streichorchester von Felix Weingartner. Partitur . . .  
*Berlin, Ries & Erler. Publ. no. R. 4468 E. 14 p. fol.*  
 Publ. by Voigt, Kassel, 1883.

M1103.W42

**Weinreis, Heinrich.**

Wiegenlied für streichorchester und harfe (ad lib.) komponiert von Heinrich Weinreis. Op. 28. Partitur.  
*Berlin, Chr. Friedrich Vieweg, 1910. Publ. no. V. 960. fol.*

M1105.W42 Op. 28

**Weismann, Julius, 1879—**

. . . Tanz-fantasie für orchester. Partitur.  
*Cöln am Rhein, Tischer & Jagenberg, 1911. Publ. no. T. & J. 39. 1 p. l., 60 p. fol.*

At head of title: "Julius Weismann. Op. 35a."

M1045.W35T3

**Wermann, (Friedrich) Oskar, 1840–1906.**

Scherzo für orchester componirt von Oskar Wermann. Op.  
25. Partitur . . .

*Leipzig, Hermann Protze, [1890]. Publ. no. 46. 31 p. 4°.*

**M1045.W49S2**

**Westerhout, Niccolò van, 1862–1898.**

Bâdinerie pour orchestre par N. van Westerhout. Parti-  
tion . . .

*Milan, G. Ricordi & C., [etc.]. Publ. no. a 54572 a. 1 p. l.,  
6 p. fol.*

**M1045.W53B3**

Ma belle qui danse, pour orchestre par N. van Westerhout.  
Partition . . .

*Milan, G. Ricordi & C., [etc.]. Publ. no. a 94463 a. 1 p. l.,  
7 p. fol.*

**M1045.W53M3**

Menuet et musette pour orchestre par N. van Westerhout.  
Partition . . .

*Milan, G. Ricordi & C., [etc.]. Publ. no. v 54574 v. 6 p.  
fol.*

**M1049.W53**

Ronde d'amour pour orchestre par N. van Westerhout.  
Partition . . .

*Paris, G. Ricordi & C., [etc.]. Publ. no. c 54570 c. 1 p. l.,  
12 p. fol.*

**M1045.W53R5**

**Wetz, Richard, 1875–**

. . . Kleist-ouverture für grosses orchester von Richard  
Wetz. Op. 16. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, c1908. Publ. no. 10201. 41 p. fol.*

**M1004.W544K6**

**Wickede, Friedrich von, 1834–1904.**

. . . "Per aspera ad astra." Concert-ouverture für grosses  
orchester componirt von Friedrich von Wickede. Op.  
121.

*Schwerin i/ M., G. Hartmann, [1900]. 1 p. l., 36 p. fol.*

**M1004.W62P3**

**Wickenhauser, Richard, 1867–**

Suite (F dur) für streichorchester componirt von Richard  
Wickenhauser. Op. 24. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1902]. Publ. no. 9487. 46 p. 4°.*

**M1103.W61**



Widor, Charles Marie, 1845—

Sérénade. Ch. M. Widor. Op. 10.

Paris, *J. Hamelle*, [188-]. *Publ. no.*, *J. 2183 H. 44 p. 4°.*

First published by Maho, Paris, ca. 1870.

Publ. by Hamelle, 1902, pour petit orch. *See* *Bibl. Mus.*, 1902.

No. 125, p. 10. Also, same publ., pour piano and quatuor à cordes. *See* *Bibl. Mus.*, 1909, No. 156, p. 10.

**M1003.W64 Op. 10**

1ère symphonie en fa par Ch. M. Widor. Op. 16. Partition d'orchestre . . .

Paris, *Durand, Schoenewerk & Cie.*, [ca. 1870]. *Publ. no. D. S. & Cie. 1595. 2 p. l., 101 p. 4°.*

**M1001W64.**

. . . Concerto pour piano avec accompagnement d'orchestre par Ch. M. Widor. Op. 39 . . .

Paris, *J. Hamelle*, [ca. 1880]. *Publ. no. J. 1377 M. 1 p. l., 172 p. 4°.*

**M1010.W64 Op. 39**

. . . Concerto pour violoncelle et orchestre par Ch. M. Widor. Op. 41 . . . Partition d'orch. . . .

Paris, *J. Hamelle*, [188-]. *Pub. no. 3172. 1 p. l., 156 p. 4°.*

**M1016.W641**

2e symphonie en la par Ch. M. Widor. Op. 54. Partition d'orchestre . . .

Paris, *A. Durand & Fils*, [ca. 1890]. *Publ. no. D. F. 4312. 1 p. l., 167 p. 4°.*

**M1001.W642**

Maître Ambros. Suite d'orchestre. 1. Ouverture. 2. Intermezzo. 3. Marine. 4. Ronde de nuit. 5. Kermesse. Par Ch. M. Widor. [Op. 56.] Partition d'orchestre . . .

Paris, *Henri Heugel*, [189-]. *Publ. no. H. 8296. 1 p. l., 118 p. fol.*

**M1003.W64 Op. 56**

Walpurgisnacht (Nuit de sabbat). I. Ouverture. II. Adagio. III. Bacchanale. Pour orchestre par Ch. M. Widor. Op. 60. Partition d'orchestre . . .

Paris, *J. Hamelle*, [189-]. *Publ. no. J. 2931, H. 1 p. l., 148 p. 4°.*

**M1003.W64 Op. 60A**

. . . Fantaisie pour piano et orchestre par Ch. M. Widor. Op. 62. Partition d'orchestre . . .

Paris, *Durand & Schoenewerk*, 1889. *Publ. no. 4135. 1 p. l., 117 p. 4°.*

**M1010.W64 Op. 62**

## Widor—Continued.

3me symphonie pour orgue & orchestre. Op. 69, par Ch. M.

Widor. Partition . . .

Mayence, B. Schott's söhne, [etc.], 1895. Publ. no. 25801.  
1 p. l., 107 p. fol.

M1005.W64

. . . IIme concerto pour piano avec accompagnement d'orchestre par Ch. M. Widor. Op. 77. Partition d'orchestre . . .

Paris, Heugel & Cie., 1906. Publ. no. H. & Cie. 22517.  
117 p. fol.

Cover title.

M1010.W64 Op. 77

Choral et variations pour harpe et orchestre . . . Ch. M.

Widor . . . Partition d'orchestre . . .

Paris, Heugel & Cie., 1901. Publ. no. 20361. 73 p. fol.

M1036.W64

Fragments symphoniques des Pêcheurs de Saint Jean.

No. 1. Ouverture . . . No. 2. Le calme de la mer, prélude du 2e acte . . . No. 3. Marche de Noël, prélude du 3e acte. Partition d'orchestre . . .

Paris, Heugel & Cie., 1904. Publ. no. H. & Cie. 21, 598-612-661. 3 v. 74, 21, 26 p. fol.

Cover title.

M1004.W641P3

. . . La Korrigane. Ballet. 1. Prélude. 2. Tempo di mazurka. 3. Adagio. 4. Scherzando. 5. Valse lente. 6. Finale. Suite d'orchestre de Ch. M. Widor. Partition d'orchestre . . .

Paris, Heugel & fils, [1880]. Publ. no. H. 7043. 2 p. l., 117 p. 4°.

M1003.W642

. . . La nuit de Walpurgis. Partition d'orchestre . . . [I. Ouverture. II. Adagio. III. Bacchanale.]

Paris, Heugel & cie., 1908. Publ. no. H. & cie. 23491.  
176 p. fol.

Name of composer at head of title.

M1003.W64 Op. 60

Ouverture espagnole pour orchestre par Ch. M. Widor. Partition d'orchestre . . .

Paris, Heugel et Cie., 1897. Publ. no. H. & Cie. 18404.  
58 p. fol.

M1004.W641E8

**Wiemann, Robert, 1870—**

Bergwanderung . . . Tondichtung für orchester von Rob.

Wiemann. Op. 33. Partitur . . .

*Osnabrück, Ferdinand Schöningh, [1906]. Publ. no. 4. 85 p. fol.*

Hofmeister, 1906, gives "Im Thüringer Wald," as title of op. 33.

**M1002.W646B4**

. . . **Wiener** instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener klassiker: Johann Adam Georg Reutter (der jüngere) 1708–1772, Georg Christoph Wagenseil 1715–1777, Georg Matthias Monn 1717–1750, Matthäus Schlöger 1722–1766, Josef Starzer 1727–1787. Bearbeitet von Karl Horwitz und Karl Riedel.

*Wien, Artaria & Co., 1908. 4 p. l., IX–XXVI, 122 p. port. fol. (D. d. T. in Österreich, XV. jahrg., 2. t.)*

Includes a "Sonata in A dur" by Georg Matthias Monn, a "Partita in B dur" by Matthäus Schlöger, and 2 divertimenti, in C dur and A moll, by Josef Starzer.

**M2.D36**

**Wieniawski, Henri, 1835–1880.**

Souvenir de Moscou. Deux airs russes. Transcrits et variés pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par Henri Wienawski, (Op. 6). Partition . . .

*Moscou, P. Jurgenson, [etc], [1882]. Publ. no. 3497. 19 p. 4°.*

**M1012.W64 Op. 6**

. . . Legende pour violon avec orchestre ou piano (Op. 17) . . . Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [etc], [1864]. Publ. no. 2809. 29 p. fol.*

**M1012.W64 Op. 17**

. . . Second concerto (Allegro-moderato, Romance—Finale à la zingara) pour le violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano par Henri Wieniawski. Op. 22. Partition . . .

*Mayence, B. Schott's söhne, [etc.], [1880]. Publ. no. 22633. 1 p. l., 118 p. 4°.*

**M1012.W64 Op. 22**

**Wieniawski, Joseph, 1837—**

Suite romantique pour orchestre. A. "Evocation." B. Scherzo. C. Idylle. D. Mazourka villageoise. Par Joseph Wieniawski. Op. 41. Partition d'orchestre . . .

*Bruxelles, Schott frères [etc.], [1908]. Publ. no. S. F. 5218. 95 p. 4°.*

**M1003.W65**

**Wieniawski—Continued.**

. . . "Guillaume le Taciturne." Ouverture dramatique pour orchestre par Joseph Wieniawski. Op. 43. Partition . . . *Bruxelles, Schott frères, [1887]. Publ. no. S. F. 3658. 83 p. 4°.*

**M1004.W647G8****Wieprecht, Wilhelm (Friedrich), 1802–1872.**

Hymnus und siegesmarsch der aus Schleswig-Holstein zurückkehrenden armee. Für militairmusik componirt . . . von W. Wieprecht. . . .  
*n. i., [1866]. 43 p. fol.*

Band score.

**M1247.W64S****Wihtol, Joseph Ivanovich, 1863–**

. . . Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour orchestre par Joseph Wihtol. Op. 4. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1890. Publ. no. 272. 67 p. 4°.*

Cover title in Russian.

**M1002.W66**

. . . Ouverture dramatique pour orchestre par Joseph Wihtol. Op. 21. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1896. Publ. no. 1306. 75 p. 4°.*

Cover title in Russian. Illustrated title page.

**M1004.W662D8**

Sept chants populaires lettons. Petite suite pour orchestre par Joseph Wihtol. Op. 29a. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1905. Publ. no. 2560. 17 p. fol.*

**M1003.W662**

. . . Spriditis. Ouverture pour un conte dramatique letton pour orchestre. Op. 37. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1909. Publ. no. 2834. 55 p. fol.*

**M1004.W662S6**

. . . Fantaisie sur des chants populaires lettons pour violon avec accompagnement d'orchestre. Op. 42. Partition d'orchestre. . . .  
*Leipzig, M. P. Belaïeff [etc.], 1910. Publ. no. 2886. 43 p. fol.*

Name of composer at head of title.

On cover the Russian title precedes the German title: "Phantasie über lettische volkslieder . . ."

**M1012.W66**

**Wihtol**—Continued.

. . . Variations sur un thème russe.

*See* Variations sur un thème russe pour grand orchestre. . . .

**M1003.V29**

**Wilhelmj**, August (Emil Daniel Ferdinand), 1845–1908.

. . . "All'ungherese," nach Franz Liszt. Concertstück für violine mit orchester oder klavier von August Wilhelmj. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger, [etc.], [1885]. Publ. no. S. 7572. 35 p. 4°.*

**M1012.W69A4**

. . . Einleitung, thema und variationen nach Nicolo Paganini für violine mit orchester oder klavier begleitung von August Wilhelmj. Partitur . . .

*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [1884]. Publ. no. 23601. 1 p. l., 47 p. 4°.*

**M1012.W69T3**

Fantasiestück von August Wilhelmj.

*Mainz, B. Schott's söhne, [etc.], [1878]. Publ. no. 22416. 1 p. l., 58 p. 4°.*

Caption title:

**M1012.W69F2**

. . . "In memoriam." Concertstück für violine und orchester oder pianoforte von August Wilhelmj. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger, [etc.], [1883]. Publ. no. S. 7557. 39 p. 4°.*

**M1012.W69I3**

. . . Italienische suite nach Nicolo Paganini für violine mit orchester oder clavier-begleitung von August Wilhelmj. Partitur . . .

*Berlin, Schlesinger, [1885]. Publ. no. S. 7574. 111 p. 4°.*

**M1012.W69I8**

. . . Romanze für violine mit orchester oder klavierbegleitung von August Wilhelmj. Partitur . . . Neue revidirte ausgabe.

*Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [1885]. Publ. no. S. 6737. 15 p. 4°.*

**M1012.W69R7**

. . . Siciliano nach Joh. Seb. Bach für orchester oder für eine solo-violine mit orchester oder klavierbegleitung von August Wilhelmj. Für orchester. Partitur. . . .

*Berlin, Schlesinger, [etc.], [188-]. Publ. no. S. 7676. 7 p. 4°.*

**M1012.W69S5**

**Wilhelmj**—Continued.

Siciliano nach Joh. Seb. Bach für orchester oder für eine solo-violine mit orchester oder klavierbegleitung von August Wilhelmj. Für violine mit orchester. Partitur. *Berlin, Schlesinger (Rob. Lienau), [188-]. Publ. no. 7677. 7 p. fol.*

The accompaniment for the piano is printed below the score.

**M1012.W69S6**

**Williams, Alberto.**

. . . 1ère. ouverture de concert. Op. 15. Partition d'orchestre . . .

*Paris, J. Hamelle, [etc.]. Publ. no. 1. 59 p. fol.*

**M1004.W721O1**

. . . 2ème. ouverture de concert. Op. 18. Partition d'orchestre . . .

*Paris, J. Hamelle, [etc.]. Publ. no. 2. 55 p. fol.*

**M1004.W721O2**

**Winderstein, Hans (Wilhelm Gustav), 1856—**

Valse caprice. Concertstück für grosses orchester von Hans Winderstein. Op. 9. Partitur. . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1895. Publ. no. Part. B. 928. 1 p. l., 35 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 928.)*

**M1049.W76**

Ständchen für orchester von Hans Winderstein. Op. 11. Partitur . . .

*Leipzig [etc.], Breitkopf & Härtel, 1895. Publ. no. Part. B. 930. 13 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek 930.)*

**M1045.W69**

**Winding, August (Hendrik), 1835—1899.**

. . . Nordische ouverture für orchester componirt von Aug. Winding. Op. 7.

*Hamburg, Aug. Cranz, [1872]. Publ. no. 4324. 62 p. 4°.*

**M1004.W765N7**

**Winkler, Aleksandr Adolfovich, 1865—**

. . . En Bretagne. Ouverture-fantaisie sur trois chants bretons pour orchestre. Op. 13. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1908. Publ. no. 2792. 58 p. fol.*

**M1004.W775E6**

**Witkowski, G. M.**

Symphonie en ré mineur par G. M. Witkowski. Partition d'orchestre . . .

*Paris, A. Durand & fils, [1901]. Publ. no. D. & F. 5980. 1 p. l., 140 p. fol.*

M1001.W825

**Witte, Georg Heinrich, 1843-**

Concert für violoncello mit begleitung des orchesters oder des pianoforte componirt von G. H. Witte. Op. 12. Partitur. . . .

*Bremen, Praeger & Meier [etc.], [187-]. Publ. no. P. & M. 975a. 45, [2] p. fol.*

Cover title.

M1016.W828

. . . Elegie für violine und orchester von G. H. Witte. Opus 16. Orchesterpartitur . . .

*Bremen, Praeger & Maier, [etc.], [1885]. Publ. no. P. & M. 1321a. 63 p. 4°.*

M1012.W82 Op. 16

**Witteborn, Otto.**

. . . Herzliebchen. Intermezzo von Otto Witteborn. Op. 22 . . . Partitur.

*Berlin, Apollo Verlag, °1905. Publ. no. 586. 7 p. 4°.*

Cover title.

M1145.W78

**Wöber, Ottokar.**

Japanische kriegsbilder. (Japanese war pictures) instrumentiert von Ottokar Wöber aus "Shogaku shoka" Klavierbearbeitungen japanischer volksmelodien von Georg Capellen. Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, °1904. Publ. no. Part. B. 1845. 27 p. fol.*

Cover title.

M1003.W84

**Wolf, Hugo, 1860-1903.**

Italienische serenade für kleines orchester komponiert von Hugo Wolf (Nur der erste satz wurde vom komponisten vollendet) . . . Die partitur bearbeitete Max Reger.

*Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1903. Publ. no. L. & K. 132. 30 p. fol.*

M1103.W85

Penthesilea. Sinfonische dichtung für grosses orchester nach dem gleichnamigen trauerspiel Heinrich von Kleist's komponiert von Hugo Wolf. Partitur . . . No. 149.

*Leipzig, Lauterbach & Kuhn, 1903. 115 p. fol.*

M1002.W854

**Wolf, Leopold Carl.**

Serenade (Allegretto grazioso und allegro) für pianoforte mit begleitung des orchesters componirt von Leopold Carl Wolf. Op. 7. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1884. Publ. no. 1321. 46 p. fol.*

**M1010.W85 Op. 7**

Symphonie F dur für orchester von Leopold Carl Wolf. Op. 8. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, [1884]. Publ. no. 1323. 1 p. l. 59 p. fol.*

**M1001.W85**

**Wolf-Ferrari, Ermanno, 1876-**

Das neue leben . . . componirt von E. Wolf-Ferrari. Op. 9 . . . No. 3. Engelreigen. Für orchester. Partitur.

*Hambourg und Leipzig, D. Rahter, 1904. Publ. no. 2597. 1 p. l., 7 p. fol.*

**M1534.W**

**Wolff, Erich J.**

. . . Violinkonzert (Es dur) mit begleitung des orchesters. Op. 20 . . . Orchester-partitur . . .

*Berlin, Verlag Harmonie [etc.], 1909. Publ. no. 1048. 1 p. l., 94 p. fol.*

**M1012.W86 Op. 20**

**Woods, Francis Cunningham, 1862-**

. . . Suite in F für kleines orchester . . . Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1901. Publ. no. Part. B. 1639. 57 p. fol. (Breitkopf & Härtel's partitur-bibliothek, 1639.)*

**M1003.W894**

**Wormser, André (Alphonse Touissant), 1851-**

Gigue . . . par A. Wormser. Op. 12. No. 2, Partition d'orchestre.

*Paris, Heugel & cie., [1892]. Publ. no. H. et cie. 9287. 11 p. fol.*

**M1048.W93**

L'enfant prodigue. Pantomime en 3 actes de Michel Carré fils. Musique de André Wormser. Partition d'orchestre arrangée spécialement en vue des représentations cinématographiques et ne devant par servir à d'autres exécutions . . .

*Paris, E. Biardot 1907. Publ. no. E. B. 17. 287 p. 4°. Cover title.*

**M1060.W93**



**Woyrsch, Felix (von), 1860-**

Skaldische rhapsodie. Konzert in D moll für violine und orchester von Felix Woyrsch. Op. 50. Partitur . . .  
*Berlin, Chr. Friedrich Vieweg, 1904. Publ. no. V. 527. 100 p. fol.*

**M1012.W93 Op. 50**

Symphonie (c moll) für grosses orchester von Felix Woyrsch. Op. 52. Partitur . . .  
*Leipzig, C. F. Kahnt nachf., 1908. Publ. no. 5385. 139 p. 32cm.*

**M1001.W935**

Drei Böcklin-phantasien . . . für orchester von Felix Woyrsch. Op. 53. Nr. 1. Die toteninsel . . . Nr. 2. Der eremit . . . Nr. 3. Im spiel der der wellen . . . Partitur . . .

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, [etc.], 1910. Publ. nos. Part. B. 2187-8-9. 3 v. 19, 15, 48 p. fol.*

**M1002.W879D9**

**Wüerst, Richard (Ferdinand), 1824-1881.**

Preis-symphonie in F dur . . . von Richard Wüerst. Op. 21. Partitur . . .  
*Madgeburg, Heinrichshofen, [185-]. Publ. no. H. M. 799. 67 p. fol.*

**M1001.W96 Op. 21**

. . . Ein mährchen (Conte des fées). Fantasiestück für orchester componirt von Richard Wüerst. Op. 44. Partitur . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1866]. Publ. no. 6597. 90 p. 4°.*

**M1002.W959M3**

. . . Intermezzo. Für streich-instrumente (Op. 53) . . .  
*Berlin, Ed. Bote & G. Bock, [1870]. Publ. no. 8375. 1 p. l., 8 p. fol.*

**M1145.W96**

Symphonie D moll für grosses orchester von Richard Wüerst. Op. 54. Partitur.

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1869]. Publ. no. 8582. 1 p. l., 202 p. 4°.*

**M1001.W96 Op. 54**

. . . Serenade für orchester componirt von Richard Wüerst. Op. 55. Partitur.

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], [1870]. Publ. no. 8872. 136 p. 4°.*

**M1003.W95**

**Wüerst—Continued.**

Sous le balcon. Serenade for string orchestra with violoncello obligato composed by Richard Wüerst. Op. 78 . . .

Full score . . .

*London, Augener & co. [etc.]. Publ. no. 6019. 7 p. fol.*  
(*Augener's edition, no. 7098a.*)

Published by Erler, Berlin, 1880.

**M1103.W96 Op. 75**

Russische suite für streich-orchester mit obligater violine componirt von Richard Wüerst. Op. 81 . . . Partitur . . .

*Berlin, Hermann Erler [etc.], [188-]. Publ. no. 838. 15 p. fol.*

**M1103.W96 Op. 81**

Tanz der mücken, fliegen und käfer. Scherzo für orchester componirt von Richard Wüerst. Op. 87. Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1882]. Publ. no. R. 1861 E. 17 p. fol.*

**M1047.W95T3**

**Wulf, Julius L.**

Sinfonie A-dur für grosses orchester componirt von Julius L. Wulf. Op. 9.

*n. i., Eigenthum des componisten für alle länder, [189-]. 1 p. l., 96 p. fol.*

**M1001.W98**

**Wurm, Marie J. A., 1860—**

Klavier-concert von M. Wurm. Op. 21. H-moll.

*Autograph. 84, 35, 82 p. fol.*

Each of the three movements has separate pagination.

**ML96.W**

**Youferoff, Serge.**

. . . Symphoniette pour orchestre. Op. 29. Partition d'orchestre.

*Leipzig [etc], B. Schott's söhne, [1911]. Publ. no. 28828. 59 p. fol.*

Cover title. Name of composer at head of title.

**M1001.Y67 Op. 29**

. . . Fantaisie de concert pour violon. Op. 34. Partition d'orchestre.

*Mainz [etc], B. Schott's söhne, [1911]. Publ. no. 28872. 39 p. 4°.*

Cover title. Composer's name at head of title.

**M1012.Y67**

**Youferoff**—Continued.

- . . . Fantaisie funèbre pour orchestre symphonique. Op. 42. Partition d'orchestre.

*Mainz [etc], B. Schott's söhne, [1911]. Publ. no. 28921. 30 p. fol.*

Cover title. Name of composer at head of title.

**M1045.Y67**

- . . . Chant du cygne pour violoncelle avec acc. d'orchestre. Op. 43, No. 1. Partition d'orchestre.

*Mainz-Leipzig, B. Schott's söhne [etc], [1911]. Publ. no. 28911. 21 p. 4°.*

Name of composer at head of title.

**M1016.Y67**

- . . . Melancolie pour viola (alto) avec accomp. d'orchestre. Op. 43, No. 2. Partition d'orchestre.

*Mainz-Leipzig, B. Schott's söhne [etc], [1911]. Publ. no. 28912. 19 p. 4°.*

Name of composer at head of title.

**M1014.Y67**

- . . . Suite de ballet pour orchestre. Op. 49. Partition d'orchestre.

*Mainz [etc], B. Schott's söhne, [1911]. Publ. no. 28922. 123 p. fol.*

Cover title. Name of composer at head of title. On p. 1 collective titles of the composer's works published by Schott.

**M1003.Y67**

**Ysaye, Théo.**

- . . . Concerto en mi bémol (Op. 9). Pour piano avec accompagnement d'orchestre . . .

*New York, G. Schirmer, [etc.], 1907. Publ. no. 19271. 1 p. l., 173 p. fol.*

Name of composer at head of title.

**M1010.Y92 Op. 9**

- . . . Symphonie en Fa majeur pour grand orchestre. (Op. 14) . . .

*New York, G. Schirmer, [etc.], 1908. Publ. no. 19604. 1 p. l., 201 p. 34½cm.*

Name of composer at head of title.

**M1001.Y91**

- . . . Le cygne, esquisse symphonique pour grand orchestre . . . (Op. 15.)

*New York, G. Schirmer, [etc.], 1907. 2 p. l., 48 p. fol.*

Name of composer at head of title.

**M1002.Y91**

**Ysaye**—Continued.

. . . Fantasia sur un thème populaire Wallon pour grand orchestre . . .

*New York, G. Schirmer, [etc.], 1907. Publ. no. 18262. 2 p. l., 66 p. fol.*

Name of composer at head of title.

**M1045.Y91F3**

**Zandonai, Riccardo.**

. . . Il grillo del focolare. Fantasia. Istrumentazione di Giovanni Pennacchio.

*Milano, G. Ricordi & C., [etc.], 1909. Publ. no. 113037. 1 p. l., 69 p. fol. (Biblioteca dei corpi di musica, Serie XXIII, N. 306.)*

Cover title. Band score.

**M1258.Z33**

**Zanella, Amilcare, 1873—**

. . . Fantasia e grande fugato sinfonico a quattro soggetti per orchestra e pianoforte. (Op. 25). . . Partitura per orchestra. . . .

*Torino, Marcello Capra [etc.], 1903. Publ. no. M. 488 C. 1 p. l., 113 p. 4°. (Edizione Marcello Capra, N. 488.)*

**M1010.Z28 Op. 25**

Festa campestre. (Landfest) Bozzetto per orchestra di Amilcare Zanella . . .

*Trieste, C. Schmidl & co., [etc.], 1908. Publ. no. C. Sch. 3930 C°. 29 p. fol.*

**M1045.Z28F4**

**Zarzycki, Alexander, 1834—1895.**

. . . Romance pour violon avec quatuor, flûte, clarinette et 2 cors ou avec piano composée par Alex. Zarzycki. Op. 16. Partition . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [1877]. Publ. no. 11335. 11 p. 4°.*

Cover title.

**M1012.Z38 Op. 16**

Concerto pour piano et orchestre par Alex. Zarzycki. Op. 17. Partition . . .

*Berlin & Posen, Ed. Bote & G. Bock, [etc.], [1880]. Publ. no. 12465. 65 p. fol.*

**M1010.Z36 Op. 17**

Introduction et Cracovienne pour violon avec accompagnement d'orchestre par Alex. Zarzycki. Œuvre. 35 . . .

*Berlin, N. Simrock, 1893. Publ. no. 9978. 22 p. fol.*

**M1012.Z38 Op. 35**

**Zarzycki**—Continued.

Suite polonaise pour orchestre par Alexandre Zarzycki.

Op. 37. Partition d'orchestre . . .

*Berlin, N. Simrock, 1893. Publ. no. 10007. 95 p. fol.*

**M1003.Z38**

**Zedtwitz, Kurt von.**

Serenade für streichorchester von Kurt von Zedtwitz. Op. 6. Partitur.

*Berlin, C. A. Challier & co., [1894]. Publ. no. C. & Co. 3486. 31 p. 4°.*

**M1103.Z43 Op. 6**

**Zelenski, Ladislaus, 1837—**

. . . Im Tatra-gebirge. Charakteristische tongemälde für grosses orchester von Ladislaus Zelenki. Op. 27. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1883]. Publ. no. 6257. 55 p. fol.*

**M1002.Z493I6**

Trauersklänge. Elegisches andante für orchester componirt von Ladislaus Zelenki. Op. 36. Partitur . . .

*Leipzig, Fr. Kistner, [1884]. Publ. no. 6366. 35 p. 4°.*

**M1045.Z49T8**

**Zellner, Julius, 1832—1900.**

. . . Sinfonie (F dur) für grosses orchester componirt von Julius Zellner. Op. 7. Partitur . . .

*Wien, J. P. Gotthard, 1871. Publ. no. J. P. G. 148. 159 p. fol.*

**M1001.Z51**

. . . Melusine. 5 sinfonische stücke für orchester componirt von Julius Zellner. Op. 10. Partitur . . .

*Wien, J. P. Gotthard, [1872]. Publ. no. J. P. G. 205. 153 p. 8°.*

**M1002.Z516M4**

Concert für pianoforte mit begleitung des orchesters componirt von Julius Zellner. Op. 12. Partitur . . .

*Wien, J. P. Gotthard, 1872. Publ. no. J. P. G. 276. 238 p. 4°.*

**M1010.Z51 Op. 12**

Sinfonietta (A dur) für orchester komponiert von Julius Zellner. Op. 26. Partitur.

*Wiener-Neustadt, Eduard Wedl, 1880. Publ. no. E. W. W. N. 38. 1 p. l., 144 p. 4°.*

**M1001.Z514**

**Zellner**—Continued.

. . . Hochzeitsmarsch componirt von Julius Zellner. Op.  
31. Für grosses orchester. . . .

*Wiener-Neustadt, Eduard Wedl [etc], 1881. Publ. no.  
E. W. W. N. 62. 17 p. fol.*

Label of "Max Brockhaus, Leipzig" pasted over imprint. At  
head of title: "Zur vermählung Seiner K. K. Hoheit des Kron-  
prinzen Rudolf von Österreich mit Ihrer K. Hoheit der  
Prinzessin Stephanie von Belgien."

**M1046.Z51**

**Zenger, Max, 1837–1911.**

Tragische ouverture für grosses orchester von Max Zenger.  
Op. 42. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel. (R. Linnemann), [1885]. Publ. no.  
7264. 62 p. 4°*

**M1004.Z54T7**

. . . Adagio concertante für violoncell mit begleitung des  
orchesters oder pianoforte von Max Zenger. Op. 65.  
Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1889. Publ. no. 1659. 30 p.  
4°.*

**M1016.Z54**

**Zierau, Fritz, 1865–**

Serenade für orchester componiert von Fr. Zierau. Op. 31.  
Partitur. . . .

*Hannover, Louis Oertel [etc], [1905]. Publ. no. L. 4418 O.  
15 p. 4°.*

**M1003.Z65**

**Zilcher, Hermann, 1881–**

Suite (G dur) für orchester componirt von Hermann Zilcher.  
Op. 4. Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1903]. Publ. no. R. 7399 E. 58 p.  
fol.*

**M1003.Z69**

. . . Konzert in H moll für violine und kleines orchester.  
Op. 11.

*Leipzig, Breitkopf & Härtel, c1906. Publ. no. Part B. 2020.  
1 p. l., 61 p. fol. (B. & H.'s partitur-bibliothek, 2020.)  
Cover title.*

**M1012.Z69 Op. 11**

**Zöllner, (Karl) Heinrich, 1854–**

Sommerfahrt. Episode für streichorchester von Heinrich  
Zöllner. Op. 15. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [1882]. Publ. no.  
6533. 19 p. fol.*

**M1103.Z86 Op. 15**

**Zöllner**—Continued.

Symphonie für grosses orchester komponiert von Heinrich Zöllner. Op. 20. Partitur . . .

*Leipzig, C. F. W. Siegel (R. Linnemann), [1883]. Publ. no. 6840. 163 p. 4°.*

**M1001.Z85**

Elegie für violine mit begleitung von kleinem orchester oder pianoforte von Heinrich Zöllner. Op. 46. Partitur . . .

*Leipzig, J. Rieter-Biedermann, 1889. Publ. no. 1652. 7 p. fol.*

**M1012.Z85 Op. 46**

Die versunkene glocke. Musikdrama in 5 aufzügen nach der märchendichtung Gerhart Hauptmann's von Heinrich Zoellner. Op. 80 . . . Rautendeleins leid. Vorspiel zum 5. akt für orchester. Partitur . . .

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, [1900]. Publ. no. Part. B. 934. 19 p. fol.*

**M1004.Z85V4**

. . . Waldphantasie für orchester. Partitur . . . [Op. 83.]

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1903. Publ. no. Part. B. 1738. 2 p. l., 55 p. fol.*

**M1002.Z85**

. . . Unter dem sternenbanner. Ouverture für grosses orchester komponiert von . . . Heinrich Zöllner. Op. 88. Orchester-partitur . . .

*Leipzig, Rob. Forberg, 1905. Publ. no. 5843. 65 p. fol.*

The proof sheets, of which the L. of C. possesses a copy, bear copyright date 1905.

**M1004.Z85U7**

Serenade für streichorchester und flöte von Heinrich Zoellner. Op. 95. Partitur . . .

*Berlin, Ries & Erler, [1908]. Publ. no. R. 8144 E. 39 p. fol.*

**M1105.Z85 Op. 95**

**Zolotareff, B.**

. . . Fête villageoise. Overture pour orchestre par B. Zolotareff. Op. 4. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1901. Publ. no. 2258. 51 p. fol.*  
Cover title in Russian and French.

**M1004.Z86F4**

. . . Rhapsodie hébraïque pour grand orchestre par B. Zolotareff. Op. 7. Partition d'orchestre . . .

*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1903. Publ. no. 2382. 99 p. fol.*

**M1002.Z86**

**Zolotareff—Continued.**

. . . Première symphonie pour orchestre par B. Zolotarev.  
Op. 8. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1903. Publ. no. 2452. 134 p. fol.*  
**M1001.Z86**

. . . Ouverture-fantaisie pour orchestre par B. Zolotareff.  
Op. 22. Partition d'orchestre . . .  
*Leipzig, M. P. Belaïeff, 1907. Publ. no. 2694. 59 p. fol.*  
Cover page in Russian and German.  
**M1004.Z8609**

**Zopff, Hermann, 1826–1883.**

Deutsche festouverture . . . für grosses orchester von Her-  
mann Zopff. Op. 33. [Partitur.]  
*Leipzig, Rob. Forberg, [1872]. Publ. no. 1283. 88 p. 4°.*  
**M1004.Z88D4**

Drei idyllen für kleines orchester von Hermann Zopff. Op.  
35. No. 1. Stilleben (Dolce far niente) für streichor-  
chester. No. 2. Serenade für blasinstrumente. No. 3.  
Lindenrauschen für streichorchester.  
*Leipzig, Rob. Forberg, [ca. 1870]. Publ. nos. 1289–1290,  
3080. 3 v. 10, 10 p. 4°.*  
According to Hofmeister nos. 1 and 2 were published 1872, no. 3  
1883.  
**M1145.Z88**

**Zweers, Bernard, 1854–**

3e. symphonie Aan mijn vaderland. a) In Neerlands wou-  
den. b) Op het land. c) Aan het strand en op zee. d)  
Ter hoofdstad. Orkester partitur . . .  
*Middelburg, A. A. Noske [etc.], [1908]. Publ. no. A. A. N.  
176. 1 p. l. 304 p. fol.*  
**M1001.Z98**

. . . **Zwei altenglische militärmärsche** neu instrumentirt von  
Carl Arnold und Otto Brinkmann. Partitur.  
*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1897. Publ. no. 21628.  
2 p. l., 15 p. fol. (Musik am preussischen hofe . . . hrsg.  
von Georg Thouret. No. 9.)*  
Contents: No. 1. Quickmarsch "The Duke of York's favourite."  
No. 2. Marsch aus der Oper "The siege of Belgrade," von  
Storace, 1791.  
**M2.M9**

. . . **Zwei altenglische short-troops** neuinstrumentirt von August  
Kalkbrenner und Adolph Reckzeh. Partitur.



. . . **Zwei altenglische short-troops**—Continued.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1897. Publ. no. 21632.  
2 p. l., 15 p. fol. (Musik am preussischen hofe . . . hrsg.  
von Georg Thouret. No. 10.)*

Contents: No. 1. Short troop of the 1st regiment of the guards.

No. 2. "The Duke of York's Short troop."

**M2.M9**

. . . **Zwei altpreussische kriegsmärsche** neuinstrumentirt von  
Carl Frese und Rudolf Britzke. Partitur.

*Leipzig, [etc.], Breitkopf & Härtel, 1897. Publ. no. 21652.  
2 p. l., 11 p. fol. (Musik am preussischen hofe . . . hrsg.  
von Georg Thouret. No. 8.)*

Contents: No. 1. Marsch des Regiments von Schönfeld aus dem  
Kriege gegen Frankreich 1792-1795. No. 2. Marsch aus den

Befreiungskriegen 1813-1815 . . .

**M2.M9**



## CLASS INDEX.

(See Table of contents.)

- Band music.** *See* **Wind instruments.**
- "Cassationen."** *See* **Early music.**
- "Concerti" (Concerti grossi, Concerti a quattro, etc.).**
- ABACO, E. F. DALL'.**  
Concerti a quattro da chiesa.
- BACH, J. S.**  
Concertos for several instruments. (Werke, Bachgesellschaft.)  
Brandenburgisches konzert, no. 1. (Seiffert.)  
Brandenburgisches konzert, nos. 1, 3. (Neue Bachgesellschaft.)  
Sechstes Brandenburgisches konzert. (Mottl.)  
Concert en Ut majeur. (Griepenkerl.)  
Premier concerto. (Dehn.)
- CORELLI, A.**  
Concerti grossi. (Joachim and Chrysander.)  
The score of the twelve concertos. (Johnson.)
- GRAUPNER, C.**  
Concerto a 3 flauti traversieri, 2 hautbois, 2 violini, viola e cembalo.
- HÄNDEL, G. F.**  
Concertos for orchestra. (Werke, Deutsche Händelgesellschaft.)  
Concerti grossi. (Seiffert.)  
Grand concertos. (Arnold.)  
"Hautboy concertos." (Arnold.)  
Zwölf grosse konzerte für streichinstrumente. (Schumann.)  
Concerto grosso in C dur. (Mottl.)  
Concert D dur. (Kogel.)  
Concert D moll. (Kogel.)
- HÄNDEL, G. F.—Continued.**  
Concert. (G moll, ed. by David.)  
Konzert in F dur. (Kogel.)  
Zweites concerto grosso in F dur. (Kretzschmar.)
- HASSE, J. A.**  
Konzert für flöte, zwei violinen, viola und bass.
- MUFFAT, G.**  
Auserlesene mit ernst und lust gemengte instrumental-music. 1701.
- RAMEAU, J. P.**  
Konzert (G moll).
- STÖLZEL, G. H.**  
Concerto grosso.
- TORELLI, G.**  
Concerto con due violini.
- Concertos, concert pieces, etc. (Alphabetically by instrument.)**
- Bassoon.**
- HERTZMAN, F.**  
Romance.
- HEYMANN.**  
Concertos in C minor, B major.
- LASSEN, E.**  
Zwei phantasiestücke.
- MOZART, J. Ch. W. A.**  
Concert für das fagott.
- ORLAMÜNDER.**  
Concertino.
- RITTER, J. P.**  
Concert, 1778.
- Clarinet.**
- MOZART, J. Ch. W. A.**  
Concert für die clarinette.
- STOLZENBERG, G.**  
Serenade, op. 6.

**Concertos, etc.—Continued.****Clarino.**

MOZART, L.  
Concerto per il clarino solo.

**Flute.**

FRIEDRICH DER GROSSE.  
Concert I.

GOUVY, L. T.  
Sérénade, op. 82.  
Zweite serenade, op. 84.

HERTZMAN, F.  
Romance.

HOFMANN, H. K. J.  
Concertstück, op. 98.

HOLLÄNDER, G.  
Andante cantabile, op. 60a.

JADASSOHN, S.  
Serenade, op. 80.

LANGER, F.  
Concert.

MOZART, J. Ch. W. A.  
Andante für die flöte.  
Concertos 1-2. (Br. & H.,  
Werke.)

QUANTZ, J. J.  
Concert (G dur).

RITTER, J. P.  
Concerto, 1783, D major.  
Flöten-concert, D major.

SAINT-SAËNS, C. C.  
Romance, op. 37.

ZÖLLNER, H.  
Serenade, op. 95.

**Harp.**

ALBERSTOETTER, C.  
Concertstück.

ALVARS, E. PARISH.  
Grand marche.

DEBUSSY, C. A.  
Danses.

DUBOIS, F. C. T.  
Fantaisie.

HUBER, W.  
Fantasie, op. 9.  
Meditation, op. 10.

NERUDA, F.  
Berceuse slave.

**Concertos, etc.****Harp—Continued.**

PIERNÉ, H. C. G.  
Concertstück, op. 39.

REINECKE, C. H. C.  
Concert, op. 182.

ROGER-DUCASSE.  
Variations plaisantes sur un  
thème grave.

SPORCK, G.  
Fantaisie-caprice.

WEINREIS, H.  
Wiegenlied, op. 28.

WIDOR, C. M.  
Choral et variations.

**Horn.**

BEAUMONT, A. S.  
Divertimento.

BRUNEAU, A.  
Romance.

DIETRICH, A. H.  
Einleitung u. Romanze, op. 27.

DUBOIS, F. C. T.  
Cavatine.

FÖRSTER, A.  
Gedenkblatt.

HUTSCHENRUIJTER, W.  
Nocturne, op. 13.

MOZART, W. A.  
Concertos 1-4. (Br. & H.,  
Werke.)

SAINT-SAËNS, C. C.  
Romance, op. 36.

STRAUSS, R.  
Concert (Es dur), op. 11.

**Oboe.**

HENRIQUES, F.  
Suite (Fa majeur), op. 13.

HERTZMAN, F.  
Romance.

INDY, P. M. T. V. d'.  
Fantaisie sur des thèmes popu-  
laires français, op. 31.

KLANERT, K.  
Passions-präludium. "Herzlieb-  
ster Jesu, was hast du ver-  
brochen." Op. 30.

KLUGHARDT, A. F. M.  
Concertstück, op. 18.

## Concertos, etc.—Continued.

## Organ.

- BARTMUSS, R.**  
 Concert, op. 25.  
 Concert (No. 2) G moll, op. 33.
- BOËLLMANN, L.**  
 Fantaisie dialoguée, op. 35.
- BOSSI, M. E.**  
 Concert (A moll), op. 100.  
 Konzertstück in C moll, op. 130.
- DAVIES, H. W.**  
 Solemn melody.
- DEGNER, E. W.**  
 Overture.
- DUBOIS, F. C. T.**  
 Fantaisie triomphale.
- GUILMANT, F. A.**  
 Première symphonie, op. 42.  
 Adoration, op. 44.  
 Marche-fantaisie sur deux chants d'église, op. 44.  
 Méditation sur le Stabat Mater, op. 63.  
 Marche élégiaque, op. 74.  
 Allegro, op. 81.  
 Final alla Schumann, op. 83.
- HÄNDEL, G. F.**  
 Concertos for the organ. (Arnold.)  
 Concertos for organ and orchestra. (Werke, Deutsche Händel-gesellschaft.)  
 Orgel konzerte (Seiffert).
- HERTZMAN, F.**  
 Romance.
- MAYERHOFF, F.**  
 Heilige Nacht, op. 29.
- MESSERER, H.**  
 Cantabile.
- PARKER, H. W.**  
 Concerto, op. 55.
- PROUT, E.**  
 Concerto in E minor, op. 5.  
 Concerto (No. 2 in E), op. 35.
- RHEINBERGER, J. G. (VON).**  
 Concert, op. 137.  
 Concert (No. 2 in G-moll,) op. 177.
- RIEMENSCHNEIDER, G.**  
 Konzert-phantasie über den choral "In allen meinen taten," op. 45.

## Concertos, etc.

## Organ—Continued.

- SCHMIDT, H.**  
 Konzert.
- SCHRECK, G.**  
 Phantasie und doppel-fuge, op. 22.
- SGAMBATI, G.**  
 "Te deum laudamus," op. 28.
- WIDOR, C. M.**  
 3me symphonie, op. 69.
- Pianoforte (harpisichord, etc.).**
- ALBERT, E. D'.**  
 Concert (H moll), op. 2.  
 Zweites concert (E dur), op. 12.
- AMBERG, J.**  
 Mazurek.
- ARENSKY, A. S.**  
 Concert, op. 2.  
 Fantaisie sur des chants épiques russes, op. 48.
- AUBERT, L.**  
 Fantaisie, op. 8.
- BACH, C. P. E.**  
 Concerto (a 5).  
 Concerto a cembalo concertato. [1748.]  
 Konzert (a-moll). (Eingerichtet von Georg Amft).
- BACH, J. S.**  
 Clavier-concerte. (Werke, Bach-gesellschaft.)  
 Konzert-D-moll. (Busoni.)
- BALAKIREV, M.**  
 Concerto.  
 Islamey. Fantaisie orientale.
- BARTÓK, B.**  
 Rhapsodie, [op. 1].
- BEACH, Mrs. H. H. A.**  
 Concerto, op. 45.
- BEEHOVEN, L. VAN.**  
 Piano and orchestra. (Br. & H., Werke.)  
 Fünftes concert, op. 73.
- BERNARD, E.**  
 Fantaisie, op. 31.  
 Nocturne, op. 51.
- BLUMENFELD, F.**  
 Allegro de concert (en La majeur), op. 7.

## Concertos, etc.

Pianoforte—Continued.

- BOBINSKI, H. A.**  
Concerto (Mi-mineur), op. 8.
- BORDIER, J.**  
Scherzo oriental.
- BRAHMS, J.**  
Concert, op. 15.  
Concert (No. 2, B dur), op. 83.
- BRANDTS, BUYS J.**  
Konzertstück (Des dur), op. 3.  
Konzert, op. 15.
- BRONSART VON SCHELLEN-  
DORF, H.**  
Concert, op. 10.
- BRÜLL, I.**  
Erstes concert, op. 10.  
Zweites concert, op. 24.  
Rhapsodie, op. 65.  
Andante und Allegro, op. 88.
- BÜLOW, H. VON.**  
Mazurka-fantasie, op. 13.
- BUSONI, F. B.**  
Concertstück, op. 31a.  
Concerto, op. 39.
- CASTILLON, A. DE.**  
Concerto en ré majeur, op. 12.
- CHABRIER, A. E.**  
Bourrée fantastique.
- CHAMINADE, C. L. S.**  
Concertstück, op. 40.
- CHOPIN, F. F.**  
Concerte und concertstücke.  
(Br. & H., Werke, Gesamtausgabe.)  
Variationen über "La ci darem  
la mano," op. 2.  
Erstes grosses concert, op. 11.  
Grosse phantasie über polnische  
weisen, op. 13.  
Krakowiak, op. 14. Grosses con-  
cert-rondo.  
Zweites concert, op. 21.  
Grosse brillante polonaise, op. 22.
- CLEVE, H.**  
Konzert, op. 3.  
Konzert No. 2 in B moll, op. 6.  
Konzert No. 3 in Es dur, op. 9.
- COWEN, F. H.**  
Concertstück.

## Concertos, etc.

Pianoforte—Continued.

- DELABORDE, E. M.**  
Morceau romantique, op. 3.
- DELIUS, F.**  
Klavierkonzert.
- DOHNÁNYI, E. VON.**  
Concert (E moll), op. 5.
- DRAESEKE, F. A. B.**  
Concert (Es dur), op. 36.
- DUBOIS, F. C. T.**  
2me concerto.
- DUPONT, A.**  
Concertstück, op. 42.  
Concerto (en Fa-min), op. 49.
- DUVERNOY, V. A.**  
Fantaisie.
- DVOŘÁK, A.**  
Concert, op. 33.
- FAURÉ, G. U.**  
Ballade, op. 19.
- FRANCK, C. A.**  
Les Djinnis.  
Variations symphoniques.
- GEDALGE, A.**  
Concerto, op. 16.
- GLEITZ, K.**  
Irrlichter, op. 9.
- GOEDICKE, A. F.**  
Concertstück, op. 11.
- GOETZ, H.**  
Concert (B dur), op. 18.
- GRIEG, E. H.**  
Concert, op. 16.
- HARTMANN, E.**  
Concerto, op. 47.
- HENSELT, A.**  
Konzert (F moll), op. 16.
- HERTZMAN, F.**  
Romance.
- HOCHBERG, H. H. BOLKO,  
GRAF VON.**  
Concert (C moll), op. 42.
- HOLBROOKE, J.**  
The song of Gwyn ap Nudd.
- HUBER, H.**  
Concert, op. 36.
- HUMMEL, J. N.**  
Klavierkonzert, op. 85.  
Konzert, op. 89.

**Concertos, etc.**

Pianoforte—Continued.

- JUST, J. A.**  
Concert pour le clavecin.
- KAUFFMANN, F.**  
Concert (C moll), op. 25.
- KAUN, H.**  
Concert, op. 50.
- KOCH, F. E.**  
Deutsche rhapsodie, op. 31.
- KREUTZER, C. L. F.**  
Concerto.
- KRONKE, E.**  
Symphonische variationen über ein nordisches thema, op. 14.
- LACOMBE, P.**  
Suite, op. 52.
- LALO, E. V. A.**  
Concerto.
- LANGGAARD, S.**  
Concerto (E moll).
- LIAPUNOV, S. M.**  
Concerto, op. 4.  
Rapsodie sur des thèmes de l'Oukraïne, op. 28.  
Second concerto, op. 38.
- LIMBERT, F. L.**  
Concertstück (C moll), op. 3.
- LISZT, F.**  
Werke. (Br. & H.).  
C. M. von Weber's polonaise brillante, op. 72.  
Erstes concert.  
Fantasie über motive aus Beethoven's Ruinen von Athen.  
Franz Schubert grosse fantasie, op. 15.  
Mazurka-fantasie von H. von Bülow, op. 13.  
Phantasie über ungarische volksmelodien.  
Rhapsodie espagnole (Busoni).  
Todtentanz (Danse macabre).  
2tes. concert.  
Zwei episoden aus Lenau's Faust. (Burmeister.)
- MACDOWELL, E. A.**  
Erstes konzert, op. 15.  
Zweites konzert, op. 23.
- MACKENZIE, A. C.**  
Schottisches concert, op. 55.

**Concertos, etc.**

Pianoforte—Continued.

- MAJOR, J. J.**  
Concert symphonique, op. 12.
- MALLING, O. V.**  
Concert (C-moll), op. 43.
- MARTUCCI, G.**  
Concerto (in Si minore), op. 66.
- MASSENET, J. É. F.**  
Concerto.
- MENDELSSOHN - BARTHOLDY, J. L. F.**  
Capriccio brillant, op. 22.  
Concerte. No. 1. G moll, op. 25.  
No. 2. D. moll, op. 40.  
Pianoforte und orchester. (Br. & H., Werke.)
- MENTER, S.**  
Ungarische zigeunerweisen.
- MOÓR, E.**  
Concert (D dur).
- MOSCHELES, I.**  
Drittes concert (in G moll), op. 58.
- MOSZKOWSKI, M.**  
Concerto, op. 59.
- MOZART, J. C. W. A.**  
Piano concertos. (Br. & H., Werke.)
- NAPRAVNIK, E. F.**  
Concerto (La mineur), op. 27  
Fantaisie russe, op. 39.
- NETZEL, O.**  
Concert, op. 26.
- NOVÁČEK, O.**  
Concerto eroico, op. 8.
- OLLONE, M. d'.**  
Fantaisie.  
Le ménétrier.
- PABST, P.**  
Concert (Es-dur), op. 82.
- PADEREWSKI, I. J.**  
Concerto en La-mineur, op. 17.  
Fantaisie Polonaise, op. 19.
- PÉRILHOU, A.**  
2me fantaisie.
- PIRANI, E.**  
Scene veneziane, op. 44.
- RACHMANINOV, S.**  
Sécond concerto, op. 18.  
3me concerto, op. 30.

**Concertos, etc.****Pianoforte—Continued.**

- RAFF, J. J.**  
Ode au printemps, op. 76.  
Concert, op. 185.  
Suite, op. 200.
- RAIF, O.**  
Concert, op. 1.
- RATH, F. VOM.**  
Klavierkonzert, op. 6.
- REGER, M.**  
Konzert, op. 114.
- REINECKE, C. H. C.**  
Concert, op. 72.  
Concert No. 3, op. 144.
- REINHOLD, H.**  
Suite, op. 7.
- RHEINBERGER, J. G.**  
Concert As dur, op. 94.
- RHENÉ-BATON.**  
Variations (sur un mode éolien),  
op. 4.
- RIES, F.**  
Concerto, op. 42.  
Rondo Polacca, op. 174.
- RIMSKY-KORSAKOV, N. A.**  
Concerto (Ut mineur), op. 30.
- RITTER, J. P.**  
Concerto, D major.  
Concerto per il cembalo, E minor.
- RUBINSTEIN, A. G.**  
Premier concert, op. 25.  
Deuxième concerto, œuv. 35.  
3ième concerto, op. 45.  
4ième concerto (D moll), op. 70.  
Fantaisie (C-dur), op. 84.  
5ième concerto (Es dur), op. 94.  
Caprice russe, op. 102.  
Concertstück, op. 113.
- SAINT-SAËNS, C. C.**  
Premier concerto, op. 17.  
2e concerto, op. 22.  
3me concerto, op. 29.  
4e concerto, op. 44.  
Allegro appassionato, op. 70.  
Rhapsodie d'Auvergne, op. 73.  
"Wedding cake," op. 76, No. 1.  
Africa, op. 89.  
5e concerto, op. 103.
- SAUER, E.**  
Concerto.  
2ième concerto, Ut-mineur.

**Concertos, etc.****Pianoforte—Continued.**

- SCHARWENKA, F. X.**  
Concert (B moll), op. 32.  
Zweites konzert, op. 56.  
Konzert (Nr. 3, in Cis moll), op.  
80.  
Viertes konzert, op. 82.
- SCHELLING, E.**  
Suite fantastique, op. 7.
- SCHOBERT, J.**  
Klavierkonzert in Gdur, op. 9.  
Klavierkonzert in Esdur, op. 12.
- SCHOLZ, B. C.**  
Clavierconcert, op. 57.
- SCHUBERT, F. P.**  
Grosse fantasia, op. 15. (Liszt.)
- SCHÜTT, E.**  
Concert, op. 7.  
Concert (F moll), op. 47.
- SCHUMANN, R. A.**  
Concert, op. 54.  
Concertos. (Br. & H., Werke.)  
Introduction und Allegro appas-  
sionato, op. 92.
- SCHYTTÉ, L.**  
Barcarolle, op. 60.
- SCRIABIN, A. N.**  
Concerto en Fa-dièse mineur,  
op. 20.
- SGAMBATI, G.**  
Concerto, op. 15.
- SINDING, C.**  
Concert (Des-dur), op. 6.
- SORMANN, A. R. G.**  
Concert (E moll), op. 7.
- STAVENHAGEN, B.**  
Concert, op. 4.
- STENHAMMAR, W.**  
Concert (B-moll), op. 1.
- STOJOWSKI, S.**  
Concerto en fa, op. 3.  
Concert in G, op. 22.  
Rhapsodie symphonique, op. 23.
- STRAUSS, R.**  
Burleske, D moll.
- STREET, J.**  
Concerto en Mi bémol majeur  
(Es dur), op. 20.  
Deuxième concerto en Fa mineur  
(F-moll), op. 24.



**Concertos, etc.****Pianoforte—Continued.****TOCH, E.**

Scherzo (H moll), op. 11.

**TOVEY, D. F.**

Concerto en la-majeur, op. 15.

**TSCHAIKOWSKY, P. I.**

Concerto, op. 23 . . . 3me. édition, revue et corrigée par l'auteur.

Concerto, op. 23. Bearbeitet von I. A. de Orellana.

2d concerto, op. 44. Nouvelle édition, revue et diminuée . . . par A. Siloti.

Fantaisie de concert, op. 56.

Concerto No. 3, op. 75.

Andante et Finale, op. 79.

**URSPRUCH, A.**

Konzert, op. 9.

**VILLA, R.**

Fantasia espanola.

**WEBER, K. M. F. E. fr. v.**

Adagio u. rondo, Nachgelassenes werk no. 15.

Grand concerto, No. 2, op. 32.

C. M. von Weber's polouaise brillante, op. 72. (Liszt.)

Concertstück, op. 79.

**WIDOR, C. M.**

Concerto, op. 39.

Fantaisie, op. 62.

IIme concerto, op. 77.

**WOLF, L. C.**

Serenade, op. 7.

**WURM, M. J. A.**

Klavier-concert, op. 21.

**YSAÏE, T.**

Concerto en mi bémol, op. 9.

**ZANELLA, A.**

Fantasia e grande fugato sinfonico, op. 25.

**ZARZYCKI, A.**

Concerto, op. 17

**ZELLNER, J.**

Concert, op. 12.

**Saxophone.****INDY, P. M. T. V. D'.**

Choral varié, op. 55.

**Trombone.****LASSEN, E.**

Zwei phantasiestücke, op. 48.

**Concertos, etc.—Continued.****Trumpet.****LEVI, H.**

Der letzte gruss.

**Two or more instruments. (Concerti grossi, etc. See "Concerti.")****BRAHMS, J.**

Concert, op. 102.

**DUBOIS, F. C. T.**

Deux pièces en forme canonique.

**HÄNDEL, G. F.**

Concertante.

**LACHNER, I.**

Concertino, op. 43.

**LACOMBE, P.**

Sérénade, op. 47.

**LE BORNE, F.**

Symphonie-concerto (en mi majeur), op. 37.

**LINDPAINTNER, P. J. VON.**

Sinfonie-concertante.

**MANÉN, J.**

Suite, op. 22.

**MASSENET, J. E. F.**

Crépuscule.

**MOZART, J. Ch. W. A.**

Concert für flöte und harfe.

**PIRANI, E.**

Berceuse, op. 31.

**RAMEAU, J.-P.**

Six concerts en sextuor.

**RHEINBERGER, J. G.**

Suite, op. 149.

**RITTER, J. P.**

Concertante für horn u. violincelle.

**SAINT-SAËNS, C. C.**

Tarentelle, op. 6.

La muse et le poète, op. 132.

**STECK, P.**

Passionnette, op. 14.

**Viola.****FORSYTH, C.**

Concerto (en Sol mineur).

**YOUFEROFF, S.**

Mélancolie, op. 43, no. 2.

**Violin.****AMBROSIO, A. D'.**

Canzonetta, op. 6.

Romance, op. 10.

Mazurka, op. 11.

## Concertos, etc.

## Violin.

AMBROSIO A. D'.—Continued.

Aria, op. 22.

Concerto en si mineur (H moll),  
op. 29.

ARENSKY, A. S.

Concerto (A-moll), op. 54.

ARNOLD, G.

Romance, op. 13, No. 4.

ATTRUP, K.

Romanze, op. 18.

BACH, J. S.

Violin concertos. (Werke, Bach-  
gesellschaft.)

Concert in F dur. (Mottl.)

Violin concert n. 2 in E dur.

(Neue Bachgesellschaft.)

Sarabande. (Saint-Saëns.)

Siciliano. (Wilhelmj.)

BARTH, R.

Romanze, op. 3.

BECKER, A. E. A.

Concertstück, op. 66.

Adagio (in E dur, Nr. 3), op. 70.

BEETHOVEN, L. VAN.

Violin and orchestra (Br. & H.  
Werke).

BERLIOZ, H.

Rêverie et caprice, op. 8.

BERNARD, É.

Concerto, op. 29.

BERWALD, F.

Konzert Cis moll, op. 2.

BLEYLE, K.

Konzert in C dur, op. 10.

BLOCH, J.

Airs hongrois, op. 49.

BOISDEFFRE, C. H. R. DE.

Reverie, op. 55.

BORCH, G.

Élégie, op. 101.

BORDIER, J.

Suite fantaisiste, op. 40.

BORGSTRÖM, H.

Romanze (E dur), op. 12.

BRAHMS, J.

Concert, op. 77.

BROCKWAY, H. A.

Cavatina, op. 13.

## Concertos, etc.

## Violin—Continued.

BRUCH, M.

Concert, op. 26.

Romanze, op. 42.

Zweites concert, op. 44.

Fantasie, op. 46.

Adagio appassionato, op. 57.

Drittes concert, op. 58.

In memoriam, op. 65.

Serenade, op. 75.

Concertstück, op. 84.

BULL, O.

Adagio religioso.

BUSONI, F. B.

Konzert, op. 35a.

CHAUSSON, E.

Poème, op. 25.

Poème, op. 25.

COMUS, J.

Concerto.

CUI, C. A.

Suite concertante, op. 25.

DAMROSCH, L.

Concert.

Nachtgesang.

Romanze, A dur, op. 12.

DAVID, F.

Am springquell (Nr. 6, aus Dur  
und Moll, op. 39).

DIEMER, L.

Concert-stück, op. 33.

DUBOIS, F. C. T.

Concerto.

Deux pièces.

DVOŘÁK, A.

Romanze, op. 11.

Mazurek, op. 49.

Concert, op. 53.

ECKHOLD, R.

Concertstück, op. 5.

EHRENBERG, C.

Nachtlied, op. 14.

ELGAR, E. W.

Concerto, op. 61.

ERLANGER, F. D'.

Concerto, op. 17.

FAURÉ, G. U.

Berceuse, op. 16.

GABRIEL-MARIE.

Deux morceaux de concert.

**Concertos, etc.****Violin—Continued.**

- GADE, N. W.**  
Konzert, op. 56.
- GERNSHEIM, F.**  
Fantasiestück, op. 33.  
Concert, op. 42.
- GIGOUT, E.**  
Méditation.
- GILLET, E.**  
Passe-pied.
- GLAESZ, A. v.**  
Cantilene, op. 6.
- GLAZOUNOV, A. K.**  
Concerto (La), op. 82.
- GODARD, B. L. P.**  
Concerto romantique, op. 35.  
2ième concerto op. 131.  
En plein air, op. 145.
- GOETZ, H.**  
Concert, op. 22.
- GOLDMARK, K.**  
Concert, op. 28.
- GOUNOD, C. F.**  
Meditation.
- GRÄDENER, H. T. O.**  
Violin-konzert.
- GUIRAUD, E.**  
Caprice.
- HÄNDEL, G. F.**  
Larghetto.
- HALLÉN, A.**  
Romanze, op. 16.
- HALVORSEN, J.**  
Andante religioso.  
Chant de la "Veslemy."
- HARTMANN, E.**  
Concerto, œuv. 19.
- HAYDN, F. J.**  
Konzert in G dur.
- HEGAR, F.**  
Concert, op. 3.
- HENRIQUES, F. W.**  
Romanze, op. 12.
- HENSCHEL, G.**  
Ballade, op. 39.
- HERTZMAN, F.**  
Romance.
- HILLER, F.**  
Fantasiestück, op. 152B.

**Concertos, etc.****Violin—Continued.**

- HOLLAENDER, G.**  
Zwei concertstücker, op. 16.  
Concert, op. 52.  
Violinkonzert No. 3, D moll, op. 66.
- HOLLANDER, B.**  
Concert, op. 15.
- HUBAY, J.**  
Scènes de la Csárda, op. 13.  
Poèmes hongrois, op. 27.  
Impressions de la Pusztá, op. 44.  
Scènes de la Csárda, op. 83.  
2ème concerto, op. 90.  
3ème concerto, op. 99.  
Concerto all'antica (No. 4), op. 101.
- HÜE, G.**  
Romance.
- HURLEBUSCH, K. F.**  
Concerto. [For 2 oboes, bassoons, solo violin and string orchestra.]
- JAQUES-DALCROZE, É.**  
Concerto, œuv. 50.
- JOACHIM, J.**  
Concert (in ungarischer weise), op. 11.  
Notturmo, op. 12.  
Variationen.  
Violin-concert (G-dur).
- JUON, P.**  
Konzert (in H moll), op. 42.
- KARLOWICZ, M.**  
Concerto, op. 8.
- KAUFFMANN, F.**  
Concert (D-moll), op. 27.  
Zweites violonkonzert (in H moll), op. 50.
- KAUN, H.**  
Fantasiestück, op. 66.
- KLUGHARDT, A. F. M.**  
Concert, op. 68.
- KISTLER, C.**  
Serenade (D moll), op. 72.
- KRUG, A.**  
Romanze, op. 73.
- LACOMBE, L. T.**  
Au tombeau d'un héros. *Elégie.*

## Concertos, etc.

## Violin—Continued.

- LALO, E. V. A.**  
 Concerto, op. 20.  
 Symphonie espagnole, op. 21.  
 Introduction et Scherzo.  
 Romance-sérénade.
- LANGÉ-MÜLLER, P. E.**  
 Romance, op. 63.
- LASSEN, E.**  
 Concert, op. 87.
- LEHÁR, F.**  
 Ungarische fantasie, op. 45.
- LENÉPVEU, C. F.**  
 Romance sans paroles.
- MACKENZIE, A. C.**  
 Concerto, op. 32.  
 Suite, op. 68.
- MAJOR, J. J.**  
 Concerto.
- MANÉN, J.**  
 Concert, op. A-6.  
 Anyoransa, op. 13.  
 Concerto espagnol, op. 18.  
 Apléch, op. 20.  
 Plaintes et joies, op. 23.  
 Strophes d'amour, op. 24.  
 Scherzo fantastique, op. 28.
- MANSION, H.**  
 Cavatine, op. 101.
- MASSENET, J. É. F.**  
 Entr'acte des Erinnyes.  
 Prélude (Eve de J. Massenet).
- MATHIEU, É.**  
 Concerto.
- MAURICE, A.**  
 Sage, op. 53.
- MENDELSSOHN - BARTHOLDY,  
 J. L. F.**  
 Concert, op. 64.
- MEYER-HELMUND, E.**  
 Fantaisie, op. 44.
- MIERSCH, P. T.**  
 Two pieces, op. 27.
- MLYNARSKI, E.**  
 Concerto, op. 11.
- MOÓR, E.**  
 Concert, op. 62.  
 Rhapsodie, op. 84.
- MOSZKOWSKI, M.**  
 Concerto, op. 30.

## Concertos, etc.

## Violin—Continued.

- MOZART, J. C. W. A.**  
 Violin concertos. (Br. & H.,  
 Werke.)  
 Andante. (Saint-Saëns.)  
 7. Violin-konzert D dur.
- MÜLLER-BERGHAUS, K.**  
 Ungarisches concert, op. 60.
- NACHÉZ, T.**  
 Danses tziganes, op. 14.  
 Abendlied, op. 18.  
 2me concerto [en si mineur], op.  
 36.
- NAPRAVNIK, E. F.**  
 Fantaisie sur des thèmes russe,  
 op. 30.  
 Suite, op. 60.
- NERUDA, F.**  
 Ballade, op. 43.
- NICODÉ, J. L.**  
 Romanze, op. 14.
- NIELSEN, L.**  
 Berceuse, op. 9.
- NOVÁČEK, O.**  
 Perpetuum mobile.
- PERGER, R. v.**  
 Concert, op. 22.
- PHILIPP, I. E.**  
 Deux pièces.
- PIRANI, E.**  
 Caprice, op. 50.
- PISENDEL, J. G.**  
 Concerto.
- PITT, P.**  
 Ballade, op. 17.
- RAFF, J. J.**  
 La fée d'amour, op. 67.  
 Violin concert, op. 161.  
 Concert, op. 161. Neue ausgabe,  
 frei bearbeitet von August Wil-  
 helmj.  
 Suite, op. 180.  
 Concert No. 2, op. 206.
- REBLING, G.**  
 Zwei stücke, op. 49.
- REGER, M.**  
 Konzert (A dur), op. 101.  
 Zwei romanzen.

**Concertos, etc.****Violin—Continued.**

- REINECKE, C. H. C.**  
 Konzert, op. 141 (G moll).  
 Romanze, op. 155.
- RIES, F.**  
 Bourrée, adagio und perpetuum  
 mobile, op. 34.
- RIMSKY-KORSAKOV, N. A.**  
 Fantaisie de concert, op. 33 (Si  
 mineur).
- RITTER, J. P.**  
 Concertant für 2 violinen, ca.  
 1787.  
 Violin-concert, C major.  
 Violin concert, F major.
- RUBINSTEIN, A. G.**  
 Concert, op. 46.
- RÜBNER, K.**  
 Concert (G moll), op. 30.
- RUDORFF, E. F. K.**  
 Romanze, op. 41.
- RÜFER, P. B.**  
 Violin-concert, op. 33.
- SAAR, L. V. F.**  
 Chanson d'amour, op. 60.
- SAINT-SAËNS, C. C.**  
 Concerto, op. 20.  
 Introduction et rondo capricci-  
 oso, op. 28.  
 Romance, op. 48.  
 3e concerto (en Si mineur),  
 op. 61.  
 Morceau de concert, op. 62.  
 Havanaise, op. 83.  
 Caprice andalouse, op. 122.  
 Andante.  
 Sarabande.
- SARASATE, P. DE.**  
 Zigeunerweisen, op. 20.  
 Muineira, op. 32.  
 Airs écossais, œuvre. 34.  
 Peteneras, op. 35.  
 Jota de San Fermin, op. 36.  
 Viva Sevilla! op. 38.  
 Introduction et caprice Jota,  
 op. 41.  
 Introduction et tarentelle, op. 43.  
 La chasse, op. 44.  
 Nocturne-sérénade, op. 45.  
 L'esprit follet, op. 48.  
 Chansons russes, op. 49.

**Concertos, etc.****Violin.**

- SARASATE, P. DE—Continued.**  
 Jota de Pamplona, op. 50.  
 Miramar, op. 42.  
 Jota de Pablo, op. 52.  
 Le rêve, op. 53.  
 Fantaisie sur la Flûte enchantée  
 de Mozart, op. 54.
- SAURET, E.**  
 Concert, op. 26.  
 Rhapsodie suédoise, op. 59.  
 Farfalla.
- SCHARWENKA, L. P.**  
 Concert, op. 95.
- SCHILLINGS, M.**  
 Concert, op. 25.
- SCHUBERT, F. P.**  
 Concertstück für violine und  
 orchester.
- SCHWALM, R.**  
 Konzertstück, op. 51.
- SIBELIUS, J.**  
 Konzert, D moll, op. 47.
- SINDING, C.**  
 Konzert (A-dur), op. 45.  
 Legende, op. 46.  
 Concert No. 2 (D-dur), op. 60.  
 Romanze in D dur, op. 100.
- SINGER, O.**  
 Concertstück, op. 6.
- SINIGAGLIA, L.**  
 Konzert, op. 20.  
 Rapsodia piemontese, op. 26.  
 Romanze in A dur, op. 29.
- SITT, H.**  
 Concert No. 2 in A-moll, op. 21.
- SPOHR, L.**  
 Violin-konzert No. 8 in A moll  
 (Gesangsscene).
- STANFORD, C. V.**  
 Suite, op. 32.
- STECK, P.**  
 Sérénade monégasque.
- STERN, J.**  
 Divertissement, op. 1.
- STÖR, K.**  
 Konzert, op. 30.
- STOJOWSKI, S.**  
 Romanze, op. 20.

## Concertos, etc.

## Violin—Continued.

- STRAUSS, R.  
Concert (D moll), op. 8.
- STRONG, G. T.  
Gestrebt-Gewonnen-Gescheitert,  
op. 12.
- STRUSS, F.  
Concert, op. 4.
- SUK, J.  
Fantasie, op. 24.
- SVENDSEN, J. S.  
Concert (A dur), op. 6.  
Romanze, op. 26.
- TANEIEV, A. S.  
Rêverie, op. 23.
- TANEIEV, S. T.  
Suite de concert, op. 28.
- TELEMANN, G. P.  
Concerto.
- TSCHAIKOWSKY, P. I.  
Sérénade mélancolique, op. 26.  
Valse scherzo, op. 34.  
Concert, op. 35. Neue, vom com-  
ponisten revidirte ausgabe.  
Violin-concert in D, op. 35.
- UHL, E.  
Romanze, op. 7.
- URSPRUCH, A.  
Zwei stücke, op. 11.
- VERHEY, T. H.  
Concert (A moll), op. 54.
- VIEUXTEMPS, H.  
4<sup>me</sup>. grand concerto Ré min.  
(D moll), op. 31.  
Fantasia appassionata, op. 35.  
Tarantella.
- VILLA, R.  
Rapsodia Asturiana.
- WAGNER-LÖBERSCHÜTZ, TH.  
Scène romantique, op. 12.
- WEBER, J. M.  
Concert in G moll.
- WIENIAWSKI, H.  
Souvenir de Moscou, op. 6.  
Legende, op. 17.  
Second concerto, op. 22.
- WILHELMJ, A.  
"All' ungherese."  
Einleitung, thema und varia-  
tionen.

## Concertos, etc.

## Violin.

- WILHELMJ, A.—Continued.  
Fantasiestück.  
"In memoriam."  
Italienische suite.  
Romanze.  
Siciliano nach Joh. Seb. Bach.
- WITTE, G. H.  
Elegie, op. 16.
- WOLFF, E. J.  
Violinkonzert (Es dur), op. 20.
- WOYRSCH, F.  
Skaldische rhapsodie, op. 50.
- WÜERST, R. F.  
Russische suite, op. 81.
- YOUFEROFF, S.  
Fantaisie de concert, op. 34.
- ZARZYCKI, A.  
Romance, op. 16.  
Introduction et Cracovienne,  
oeuv. 35.
- ZILCHER, H.  
Konzert in H moll, op. 11.
- ZÖLLNER, H.  
Elegie, op. 46.
- Violoncello.
- ALBERT, E. D'.  
Concert, C-dur, op. 20.
- BANTOCK, G.  
Elegiac poem.  
Sapphic poem.
- BARGIEL, W.  
Adagio, op. 38.
- BOËLLMANN, L.  
Variations symphoniques, op. 23.
- BRUCH, M.  
Kol Nidre, nach Hebräischen  
melodien, op. 47.  
Canzone, op. 55.  
Adagio nach keltischen melo-  
dien, op. 56.  
Ave Maria, op. 61.
- BRUN, G.  
Calme du soir, op. 43.
- COLE, R. G.  
Ballade, op. 25.
- CUI, C. A.  
Deux morceaux, op. 36.

**Concertos, etc.****Violoncello—Continued.**

- DAVIDOV, K. J.  
Konzert No. 3, D, op. 18.  
Ballade, op. 25.
- DESWERT, J.  
1er concerto (Ré mineur), op. 32.
- DOHNÁNYI, E. V.  
Konzertstück, D dur, op. 12.
- DUBOIS, F. C. T.  
Andante cantabile.  
Deux pièces.  
Nocturne.
- DVOŘÁK, A.  
Rondo, op. 94.  
Concert, op. 104.  
Waldesruhe.
- ERLANGER, F. D'.  
Andante symphonique, op. 18.
- FAURÉ, G.  
Romance sans paroles, op. 17,  
No. 3.  
Élégie, op. 24.
- FITZENHAGEN, W.  
Resignation, op. 8.
- GERNSHEIM, F.  
Concert, op. 78.  
Elohenu.
- GILLET, E.  
Passe-pied.
- GLASER, S.  
Concerto, op. 8.
- GLASS, L.  
Frühlingslied, op. 31.
- GLAZOUNOV, A. K.  
2 Morceaux, op. 20. 1. Mélodie.  
11. Sérénade espagnole.  
Chant du ménestrel, op. 71.
- GOENS, D. VAN.  
Élégie, op. 10.  
Deuxième concerto en ré, op. 30.  
Cantabile, op. 34.  
Saltarello, op. 35.
- GOLTERMANN, G. E.  
Adagio, op. 83.  
Élégie, op. 88.
- HARTMANN, E.  
Concerto, op. 26.
- HAYDN, F. J.  
Concert in D dur

**Concertos, etc.****Violoncello—Continued.**

- HENRIQUES, R.  
Tarantelle, op. 10.
- HERBERT, V.  
Zweites concert, op. 30.
- HERTZMAN, F.  
Romance, op. 24.
- HOFMANN, H. K. J.  
Concert, op. 31.
- INDY, P. M. T. V. D'.  
Lied, op. 19.
- JADASSOHN, S.  
Cavatine, op. 120.
- JERAL, W.  
Zigeunertanz, op. 6, no. 2.  
Concert in A, op. 10.
- JONGEN, J.  
Concerto, op. 18.
- KAUFFMANN, F.  
Concert (C-moll), op. 29.
- KAUN, T.  
Gesangscene, op. 35.
- KLENGEL, J.  
Konzert (A moll), op. 4.  
Zweites concert (D moll), op. 20.  
Drittes concert (A moll), op. 31.  
Konsert (Nr. 4, H moll), op. 37.
- KLUGHARDT, A. F. M.  
Concert, op. 59.
- KRUG, A.  
Romanze, op. 60.
- LALO, E.  
Concerto en Ré.
- LANGER, JR., S. DE.  
Concert, op. 16.
- LASSEN, E.  
Zwei phantasiestücke.
- MACDOWELL, E. A.  
Romanze, op. 35.
- MACKENZIE, A. C.  
Larghetto & Allegretto, op. 10.
- MARTEAU, H.  
Concert, op. 7
- MASSENET, J.  
Fantasie.
- MOÓR, E.  
Concerto, op. 61.  
2ième. concerto, op. 64.

**Concertos, etc.****Violoncello—Continued.**

- NOREN, H. G.**  
Elegische gesangs-scene, op. 11.
- PERGER, R. V.**  
Serenade (in B-dur), op. 21.
- POPPER, D.**  
Sérénade orientale, op. 18.  
Concert (E moll), op. 24.  
Tarantelle, op. 33.  
Elfentanz, op. 39.  
Vito, op. 54, no. 5.  
Concert No. 3, G dur, op. 59.  
Requiem, op. 66.
- RAFF, J.**  
Concert, op. 193.
- REINECKE, C. H. C.**  
Concert, op. 82.
- RENSBURG, J. E.**  
Concert, op. 3.
- ITTER, J. P.**  
Concertos, B major, A minor, D minor, C major, A major (2), G major, E major.  
Concertino, E flat major.
- ROMBERG, B.**  
Andante grazioso aus dem 2<sup>ten</sup> concert. (Hegyesi.)
- ROPARTZ, J. G.**  
Adagio.
- RUBINSTEIN, A.**  
Concerto, op. 65.  
2ième concerto (D moll), op. 96.
- SAINT-QUENTIN, G. DE.**  
Première romance.
- SAINT-SAËNS, C. C.**  
Concerto, op. 33.  
Allegro appassionato, op. 43.  
2e. concerto, op. 119.
- SINIGAGLIA, L.**  
2 stücke, op. 16.
- STANGE, M.**  
Adagio, op. 47.
- SVENDSEN, J. S.**  
Concert (D dur), op. 7.
- TSCHAIKOWSKY, P. I.**  
Pezzo capriccioso, op. 62.  
Variations sur un thème rococo, op. 33.
- WIDOR, C. M.**  
Concerto, op. 41.

**Concertos, etc.****Violoncello—Continued.**

- WITTE, G. H.**  
Concert, op. 12.
- WÜERST, R. F.**  
Sous le balcon. Serenade, op. 78.
- YOUFEROFF, S.**  
Chant du cygne, op. 43, no. 1.
- ZENGER, M.**  
Adagio concertante, op. 65.
- Dances (of all descriptions, if published separately. See also String orchestra, Excerpts, and Title index).**
- ALÉXÉYEV, K.**  
Menuet.
- ANZURES, J. B.**  
"Virginia."
- ARTCIBOUCHEV, N. V.**  
Polka caractéristique, op. 4.  
Valse-fantasia, op. 9.
- BACH, J. S.**  
Bourrée en La mineur. (Gevaert.)  
Gavotte en Ré mineur. (Gevaert.)  
Sicilienne. (Gevaert.)
- BARGIEL, W.**  
Trois danses allemandes, op. 24.
- BASS, R.**  
Polonaise de concert.
- BEETHOVEN, L. VAN.**  
Dances. (Br. & H., Werke.)
- BERNN, A.**  
La danse du faune et du satyre op. 60.
- BLEYLE, K.**  
Gnomentanz, op. 16.
- BLOCKX, J.**  
Dances flamandes, op. 26.
- BOELLMANN, L.**  
Gavotte.
- BONIS, M.**  
Danse sacrée.
- BORDES, C.**  
Dances béarnaises, op. 11.
- BORDIER, J.**  
Souvenir de Budapesth. Danses hongroises.



## Dances—Continued.

- BOURGAULT - DUCOUDRAY,**  
L. A.  
Le carnaval d'Athènes.  
Deuxième gavotte.  
Menuet, op. 3.
- BRAHMS, J.**  
Ungarische tänze.
- BROUSTET, E.**  
Passe-pied.
- BROUTIN, C.**  
Danse israélite, op. 5.
- CAMPOS, A. M.**  
"Angelina."  
Conchita.  
"Julia."
- CHABRIER, A. E.**  
Danse slave.  
Habanera.  
Trois valse romantiques.
- CHAUVET, R.**  
Danse basque variée.
- COWEN, F. H.**  
Four English dances in the olden style.  
Minuet d'amour.
- CUI, C. A.**  
Bolero.  
Tarantelle, op. 12.
- DOPPLER, A. F.**  
Neue ungarische tänze. (With H. Hofmann.) Neue ausgabe.
- DUBOIS, F. C. T.**  
Trois airs de ballet.
- DARIMONT, J.**  
Menuet, op. 12.
- DVOŘÁK, A.**  
Slavische tänze.
- ELGAR, E. W.**  
Mazurka, op. 10, No. 1.  
Contrasts, op. 10, No. 3.
- FAURÉ, G. U.**  
Pavane, op. 50.
- GANNE, L. G.**  
Deux danses.  
Menuet Paien.
- GERMAN, E.**  
Bourrée.  
Gigue.

## Dances.

- GERMAN E.—Continued.**  
Three dances Nell Gwyn.  
Valse gracieuse.
- GLAZOUNOV, A. K.**  
Mazurka, op. 18.  
Valse de concert, op. 47.  
2me valse, op. 51.  
Pas de caractère, op. 68.
- GLINKA, M. I.**  
Valse-fantaisie. Nouvelle édition.
- GODARD, B. L. P.**  
Gavotte, op. 16.  
Menuet Pompadour, op. 119.
- GOLDSCHMIDT, A. v.**  
Steyrische tänze (Brune).
- GOUVY, L. T.**  
Schwedischer tanz, op. 71.
- GRIEG, E. H.**  
Menuet aus der sonate Op. 7 (Henriques).  
Norwegische tänze, op. 35 (Sitt).  
Symphonische tänze (über norwegische motive), op. 64.
- GUIRAUD, E.**  
Danse persane.
- HARTMANN, E.**  
Nordische volkstaenze.
- HAYDN, J. M.**  
6 menuette.
- HEIDINGSFELD, L.**  
2 zigeunertänze, B dur und G moll, op. 3.
- HOFMANN, H. K. J. and DOPPLER, F.**  
Neue ungarische tänze. Neue ausgabe.
- JONCIÈRES, V.**  
Danse moravienne.
- KERVÉGEN, G. DE.**  
Deux menuets.
- KRUG, A.**  
Romanische tänze, op. 22, No. 1, 2, 3, 4, 5.
- LACOMBE, P.**  
Intermède-gavotte, op. 43.
- LANGER, C.**  
Gavotte d'amour.

**Dances—Continued.**

- LANGLEY, O.**  
Zwei schottische tänze, op. 21.
- LAURENS, E.**  
Danse au papillon.
- LAVAINNE, F.**  
Fantaisie tarentelle.
- LIADOV, A. K.**  
Mazurka, op. 19.  
Polonaise, op. 55.  
Danse de l'amazone, op. 65.
- LIAPOUNOV, S. M.**  
Polonaise, op. 16.
- LISZT, F.**  
Mazurka brillante. (Müller-Berghaus.)  
Tarantelle aus Venezia e Napoli. (Müller-Berghaus.)  
Zweite polonaise. (Müller-Berghaus.)  
2ter Mephisto-walzer.
- LUBOMIRSKY, G.**  
Danse orientale.
- MASSENET, J. E. F.**  
Sarabande espagnole du XVIIe. Siècle.
- MOLBE, H.**  
Tanzweisen, op. 26.  
Tanzreigen, op. 136.
- MORLEY, O.**  
Danse crizole.
- MOSZOWSKI, M.**  
Spanische tänze, op. 12.  
Polnische volkstänze, op. 55.  
Habanera, op. 65, No. 3.
- MOZART, J. C. W. A.**  
Tänze für orchester. (Br. & H., Werke.)
- MÜLLER-BERGHHAUS, K.**  
Rokoko, op. 29.
- MOUSSORGSKY, M. P.**  
Danse Persane.
- NAPRAVNIK, E. F.**  
Dances nationales, op. 20.
- NICODÉ, J. L.**  
Italienische volkstänze und lieder, op. 13.
- PALMGREN, S.**  
Vals ur sagospelet "Tuhkimo."

**Dances—Continued.**

- PIERNÉ, H. C. G.**  
Farandole, op. 14, No. 2.  
Petite gavotte, op. 14, No. 4.  
Almée, op. 18.  
Ballet de cour.
- PHILIPP, I. E.**  
Menuet-entr'acte.
- POGGI, E. A.**  
Parmi les sentiers des roses.
- PROUT, E.**  
Minuet and Trio, op. 14.
- RAFF, J. J.**  
Drei nationaltänze.
- RAMEAU, J. P.**  
Drei balletstücke.
- RHEINBERGER, J. G.**  
Passacaglia, op. 132b.
- RHENÉ-BATON.**  
Menuet pour Monsieur, Frère du Roy.
- RITTER, A.**  
Olaf's hochzeitsreigen, op. 22.
- RITTER, J. P.**  
1 adagio u. 2 menuets.
- RÖNTGEN, J.**  
Oud-nederlandsche dansen, op. 46.
- ROSSINI, G. A.**  
La danza.
- RUNG, F.**  
Danse des papillons.
- SAINT-SAËNS, C. C.**  
Gavotte en Ut mineur, op. 23.  
La jota Aragonese, op. 64.  
Sarabande et Rigaudon, op. 93.
- SCHARWENKA, L. P.**  
2 polnische volkstänze, op. 20.  
Polnische tanzweisen, op. 38.
- SCHINDLER, G.**  
Lillette-gavotte.
- SCHUBERT, F. P.**  
Ballet-musik aus Rosamunde.  
Dances. (Br. & H., Werke.)
- ŠEBEK, G.**  
Bulharské tance (Dances bulgares), op. 7.
- SEIDEL, A.**  
Grosser concert-walzer (on motives by Chopin.)

**Dances—Continued.**

- SEROV, A. N.**  
Pliska.
- SIBELIUS, J.**  
Tanz-intermezzo, op. 45, no. 2.
- SIMON, A. J.**  
Danse de bayadères, op. 34.
- SINIGAGLIA, L.**  
Danze piemontesi, op. 31.
- SPENDIAROV, A. A.**  
Danse ancienne, op. 12.  
Valse de concert, op. 18.
- STOCK, F. A.**  
Symphonischer walzer, op. 8.
- STRAUSS, J.**  
Abschiedswalzer (F-dur).  
Ischler-walzer (A-dur).  
Juristen ball. Polka.  
Feuilleton walzer, op. 292.  
Electrophor polka, op. 297.  
Bal champêtre, op. 303. Quadrille.  
Damenspende, op. 305. Polka.  
Figaro polka, op. 320.  
Auf freiem fuss, op. 345. (Indigo polka).
- TAYLOR, S. COLERIDGE.**  
Four characteristic waltzes, op. 22.  
Danse nègre, op. 35.
- TCHEREPNIN, N.**  
Gavotte.
- URSPRUCH, A.**  
Deutsche tänze, op. 7.
- VAN DER STUCKEN, F.**  
Rigaudon, op. 25.
- VIGNAU, H. VON.**  
Alles um liebe, op. 12.
- WEBER, K. M.**  
Polonaise, op. 50 (Parmentier).
- WESTERHOUT, N. VAN.**  
Menuet et musette.
- WINDERSTEIN, H.**  
Valse caprice, op. 9.
- WORMSER, A. A. T.**  
Gigue, op. 12.
- WÜRST, R. F.**  
Tanz der mücken, fliegen und käfer, op. 87.

**Divertimenti.** See *Early music.*

**Early music (before 1800, modern editions).** See also *Overtures, Suites, Sinfonias, etc.*

- ABACO, E. F. DALL'.**  
Concerti a quatro da chiesa.
- ALBRECHTSBERGER, J. G.**  
Sinfonia Cdur [1768].  
Sinfonia, 1768.  
Sinfonia concertino Ddur.
- Alter reitermarsch "Prinz von Coburg."**
- Altpreussischer kavalleriemarsch "Backhof-kürassier."**
- BACH, C. Ph. E.**  
Concerto a cembalo concertato. (1748.)  
Konzert Amoll. (Amft.)  
Sinfonia (Br. & H.)  
4 orchester sinfonien (Peters).
- BACH, J. S.**  
See the catalogue under Bach.
- BACH, W. F.**  
Sinfonia. (Zur geburtsfeier Friedrichs des Grossen.)
- BECK, F.**  
Sinfonia a 8, op. 4<sup>t</sup>.
- CANNABICH, Ch.**  
Ouverture a 15 Cdur.  
Sinfonia a 12 Bdur.
- CAVOS, C.**  
Preussischer armeemarsch, n. 20.
- CORELLI, A.**  
Concerti grossi. (Joachim & Chrysander.)
- DITERSDORF, C. D. VON.**  
Ausgewählte orchester werke (Liebeskind).  
Sinfonie in C dur (Kretzschmar).
- The Duke of York's short troop.**
- EICHNER, E.**  
Sinfonia a 8 (op. 7).
- FILTZ, A.**  
Sinfonia a 8, op. 2, v.  
Sinfonia a 8, op. 2, vi.  
Sinfonia a 8, n. 2.  
Sinfonia a 11, n. 10.

## Early music—Continued.

- FISCHER, J. C. F.**  
Le journal de printems.
- FRANCK, M.**  
Ausgewählte instrumentalwerke.  
Deutsche weltliche gesäng vnd tånzte.  
Fasciculus quodlibeticus.  
Flores musicales.  
Neue musikalische intraden.  
Newe pavanen, galliarden vnd intraden.  
Neues liebliches musikalisches lustgärtlein.  
Recreationes musicae.
- FRIEDRICH DER GROSSE.**  
Concert 1—IV.
- FUX, J. J.**  
Mehrfach besetzte instrumentalwerke.  
Zwei kirchensonaten.  
Zwei ouverturen (suiten).
- GLUCK, C. W.**  
*See the catalogue under Gluck.*
- GRAUPNER, Ch.**  
Concerto a 3 flauti traversieri, 2 hautbois, 2 violini, viola e cembalo.
- GRÉTRY, A. E. M.**  
L'épreuve villageoise, ouverture (Kogel).
- HÄNDEL, G. F.**  
*See the catalogue under Händel.*
- HASSE, J. A.**  
Konzert für flöte, zwei violinen, viola und bass.  
Zehn ausgewählte orchesterstücke. (Göhler.)
- HAUSMANN, V.**  
Ausgewählte instrumentalwerke.  
Neue artige vnd liebliche tånzte.  
Neue fünfstimmige paduane vnd galliarde.  
Neue intrade.  
Rest von polnischen vnd anderen tånzen.  
Venusgarten.
- HAYDN, F. J.**  
Werke. Erste gesamttausgabe.  
Concert in Ddur. (Gevaert.)  
Konzert in Gdur für violine.  
Symphonies. (Br. & H., V. A.)

## Early music—Continued.

- HAYDN, J. M.**  
6 menuets [1784].  
Symphonie in Cdur.  
Symphonie in Esdur.  
Türkischer marsch.  
2 symphonies [1783 and 1788].
- HOLZBAUER, I. J.**  
Sinfonia a 10, op. 4.
- HURLEBUSCH, K. F.**  
Concerto.  
Instrumentalkonzerte deutscher meister.
- LULLY, J. B. DE.**  
Chaconne. (*See* Lacomé.)  
Suite aus Roland. (Lynen.)  
Marsch des regiments von Schönfeld.
- MONN, G. M.**  
Scnata in Adur.  
Symphonie in Ddur.  
Symphonie in Esdur.  
Symphonie in Hdur.
- MOZART, J. Ch. W. A.**  
*See the catalogue under Mozart.*
- MOZART, L.**  
Die bauernhochzeit.  
Concerto per il clarino solo.  
Divertimento militare sive sinfonia.  
Sinfonia burlesca, G dur.  
Sinfonia di caccia, G dur.  
Sinfonia di camera, D dur.
- MUFFAT, G.**  
Armonico tributo.  
Auserlesene mit lust und ernst gemengte instrumental-music.  
Florilegium primum.  
Florilegium secundum.
- PERGOLESI, G. B.**  
Sinfonia G-dur (Pergolesi-gesellschaft).
- PISENDEL, J. G.**  
Concerto.
- PURCELL, H.**  
The works of H. Purcell.
- QUANTZ, J. J.**  
Concert Gdur.
- Quick-Marsch "The Duke of York's favourite."**

**Early music—Continued.**

- RAMEAU, J.-P.**  
Oeuvres complètes.  
Konzert Gmoll. (Mottl.)  
Drei balletstücke. (Mottl.)
- REUTTER, A. K. G.**  
Servizio di tavola.
- RICHTER, F. X.**  
Sinfonia a 4.  
Sinfonia a 8.  
Sinfonia a 8, op. 4<sup>n</sup>.  
Sinfonia a 8, op. 4<sup>v</sup>.
- ROSENMÜLLER, J.**  
Sonate da camera.
- SAMMARTINI, G.**  
Pastorale.
- SCHLÖGER, M.**  
Partita in Bdur.
- SCHMICORER, J. A.**  
Zodiacus musicus.
- SCHOBERT, J.**  
Klavierkonzert in Eedur.  
Klavierkonzert in Gdur.
- Short troop of the 1st regiment of the guards.
- Sinfonien der pfalzbayerischen schule.
- STAMITZ, J. W. A.**  
Orchester-trio Cdur.  
Orchester-trio in Eedur.  
Sechs orchestertrios.  
Sinfonia a 6, op. 8<sup>v</sup>.  
Sinfonia a 8, op. 3, n. 1.  
Sinfonia a 11, op. 3, II.  
Sinfonia a 8, op. 4<sup>vi</sup>.  
Sinfonia a 8, n. 1.  
Sinfonia a 8, n. 3.  
Sinfonia a 12, op. 5, n. 2.
- STAMITZ, K.**  
Sinfonia a 8, op. 13<sup>i</sup>.  
Sinfonia a 8, op. 13<sup>iv</sup>.
- STARZER, J.**  
Divertimento in Amoll.  
Divertimento in Cdur.
- STÖLZEL, G. H.**  
Concerto grosso a quattro chori.
- STORACE, S.**  
Marsch aus der oper "The siege of Belgrad."
- TELEMANN, G. Ph.**  
Concerto.

**Early music—Continued.**

- TOESCHI, C. G.**  
Sinfonia a 8, op. 3, III.
- TORELLI.**  
Concerto con due violini.
- VINGT SUITES D'ORCHESTRE**  
du XVII<sup>e</sup> siècle français  
(Ecorcheville).
- VIVALDI.**  
Concerto in A minor. (Franko.)
- WAGENSEIL, G. Ch.**  
Symphonie in Ddur.  
Symphonie in Ddur, 1746.
- WALCH, J. H.**  
Marsch aus den befreiungskriegen.  
Wiener instrumentalmusik vor und um 1750.  
Zwei altenglische militär-märsche.  
Zwei altenglische short-troops.  
Zwei altpreussische kriegsmärsche.
- Excerpts from operas, etc. (Overtures and preludes. See Overtures; Suites see Suites.)**
- ADAM, A. C.**  
Der toreador. (Bearbeitet von Maximilian Moris).
- BACH, J. S.**  
Hirtenmusik aus dem "Weihnachtsoratorium" (Franz).
- BERLIOZ, H.**  
Fausts verdammung, op. 24.
- BIZET, G.**  
Scènes bohémiennes de La jolie fille de Perth.
- BLOCKX, J.**  
Carnaval de "Princesse d'au-berge."  
Procession et bénédiction de la mer du drame lyrique La fiancée de la mer.  
Kermesse flamande extraite de Milenka.
- CHAUSSON, E.**  
La tempête. Op. 18. Airs de danse et danse rustique.

## Excerpts from operas, etc.—Con.

- COWEN, F. H.  
Waltz from *The sleeping beauty*.
- CUI, C. A.  
Trois fragments symphoniques  
extraits du *Flibustier*.
- DANCLA, C.  
Air de danse et boléro (*Christophe Colomb*).
- DEBUSSY, C. A.  
Cortège et Air de danse extrait  
de la cantate *L'enfant prodigue*.
- DELIBES, C. P. L.  
Jean de Nivelle.  
Kassya.  
Lakmé.
- DUBOIS, F. C. T.  
Idylle dramatique.
- ELGAR, E. W.  
Serenade from "The wand of  
youth." (1st suite.)
- FIBICH, Z.  
Nevéska Messinská (*Die braut  
von Messina*).
- FREUDENBERG, W.  
Idylle aus "Die pfahlbauer."  
Mondaufgang aus der oper "*Ma-  
rino Faliero*."  
Abu Kaabs heimkehr und tanz  
der alme's aus der oper:  
"Der Sankt Katarinentag in  
Palermo."  
Morgenaufgang und prozession.  
Ein sicilianisches stimmungs-  
bild aus der oper: "Der sankt  
Katerinentag in Palermo."  
Tarantelle aus der oper "Das  
mädchen von Treppi."  
Tarantelle aus "Die neben-  
buhler."  
Trauermarsch aus der oper:  
"Kleopatra."
- GERMAN, E.  
Three dances from the music to  
Henry VIII.  
[Masque from the music to *As  
you like it*.]  
Pavane from the music to *Romeo  
and Juliet*.
- GODARD, B. L. P.  
Le Tasse. *Danse des Bohémiens*.

## Excerpts from operas, etc.—Con.

- GOLDSCHMIDT, A. VON.  
Helianthus.
- GUIRAUD, E.  
Scène & valse du ballet *Gretna-  
Green*.
- HAHN, R.  
Pavane d' "Angelo."
- HALVORSEN, J.  
Tanzscene aus "Königin Ta-  
mara."
- HASSE, J. A.  
Zehn ausgewählte orchester-  
stücke.
- HENTSCHEL, Th.  
Die schöne *Melusine*.
- HUMPERDINCK, E.  
Königskinder.  
Tonbilder aus *Dornröschen*.
- INDY, V. D'.  
Fervaal.
- KISTLER, C.  
Kunihild.
- KLUGHARDT, A. F. M.  
Tonbilder aus dem oratorium  
"Die Zerstörung Jerusalems."
- LALO, E. V. A.  
Namouna.
- LEFEBVRE, CH. E.  
Divertissement de *Djelma*.
- MACKENZIE, A. C.  
Ballet music and Rustic march  
from the opera "*Colomba*,"  
op. 28.
- MASCAGNI, P.  
Intermezzo sinfonico aus *Caval-  
leria rusticana*.
- MASSENET, J. E. F.  
Entr'acte *Sevillana* *Don César  
de Bazan*.  
Lamento d'*Ariane*.  
Nocturne de *La Navarraise*.  
Thais. *Méditation*.
- MEYERBEER, G.  
Grosse polonaise aus . . .  
*Struensee*.
- MOUSSORGSKY, M. P.  
Chowantchina.
- MOZART, J. C. W. A.  
Ballettmusik aus der pantomime  
"Les petits riens."

**Excerpts from operas, etc.—Con.**

- MRACZEK, J. G.**  
Rustans traum ("Der traum").
- MÜHLDOERFER, W. K.**  
Aus der musik zu Shakespeare's  
Kaufmann von Venedig, op.  
29.
- NAPRAVNIK, E. F.**  
Dubrowsky.
- NELSON, R.**  
Oh te my darling (from Miss  
Dudelsack).
- O'NEILL, N.**  
The blue bird.
- PUCCINI, G.**  
Fantasia sopra motivi dell' opera  
La Bohème.
- RIMSKII-KORSAKOV, N. A.**  
Le coq d'or.  
Nuit sur le Mont Triglav.
- RUBINSTEIN, A. G.**  
Balletmusik und hochzeitszug  
aus der oper Feramors.  
Lichtertanz der bräute von  
Kaschmir.
- SAINT-SAËNS, C. C.**  
Déjanire.
- SCHARWENKA, F. X.**  
König Witiches' werbung.
- SCHJELDERUP, G.**  
Sonnenaufgang über Himälaja.
- SCHUBERT, F. P.**  
Ballet-musik aus Rosamunde.  
Zwei entr'actes zu dem drama  
Rosamunde.
- SIBELIUS, J.**  
Valse triste aus der musik zu A.  
Järnefelt's drama "Kuolema,"  
op. 44.
- SMAREGLIA, A.**  
Ungarische balletmusik zur oper  
Der vasall von Szigeth.
- STRAUSS, J.**  
Ritter Pásmán. Balletmusik.
- STRAUSS, R.**  
Liebesscene aus dem singgedicht  
Feuersnot, op. 50.  
Salomes tanz aus dem musik-  
drama Salome, op. 54.  
Soloscene der Salome.

**Excerpts from operas, etc.—Con.**

- SULLIVAN, A. S.**  
Three dances from "The Tem-  
pest."
- TCHEREPNIN, N.**  
Scène dans la caverne des sor-  
cières de la tragédie "Mac-  
beth," op. 12.
- TSCHAIKOWSKY, P. I.**  
Entr'acte et airs du ballet de  
l'opéra "Voyévode."  
Casse-Noisette, op. 71.
- WAGNER, S. H.**  
Herzog Wildfang.
- WAGNER, W. R.**  
Das liebesmahl der apostel.  
Lohengrin.  
Tristan und Isolde.
- WIDOR, C. N.**  
Fragments symphoniques des  
Pêcheurs de Saint Jean.
- WOLF-FERRARI, E.**  
Das neue leben, op. 9.
- WORMSER, A. A. T.**  
L'enfant prodigue.
- ZÖLLNER, H.**  
Die versunkene glocke, op. 80.
- Marches. See also Band music and  
Excerpts.**
- ALFREDY, C.**  
Joachim Albrecht Marsch, op.  
204.
- Alter reitermarsch. "Prinz  
von Coburg."
- Alpreussicher kavallerie-  
marsch "Backhofküras-  
siere."
- BEEHOVEN, L. VAN.**  
Marches. (Br. & H., Werke.)
- BERLIOZ, H.**  
Marche marocaine.  
Marche Troyenne. Tirée de  
l'opéra Les Troyens à Car-  
thage.
- BONVIN, L.**  
Festzug, op. 27.
- BOSSI, M. E.**  
Hochzeits-marsch, op. 110, No.4.

**Marches—Continued.**

- CHABRIER, A. E.**  
Joyeuse marche.
- COHEN, J.**  
Marche funèbre.
- COWEN, F. H.**  
Coronation march.
- CUI, C. A.**  
Marche solennelle, op. 18.
- DAVID, F.**  
Festmarsch, op. 42.
- DRAESEKE, F. A. B.**  
Jubiläums-fest-marsch, op. 54.  
Trauer-marsch, op. 78 [79].
- The Duke of York's short troop.
- ELGAR, E. W.**  
Imperial march, op. 32.  
Pomp and circumstance, op. 39.  
Triumphal march from Caractus.
- FÖRSTER, A. M.**  
Dedication march, op. 43.
- FÖRSTER, A.**  
Festmarsch.
- GANDOLFO, E.**  
Marche héroïque de Don Quichotte.
- GLAZOUNOV, A.**  
Marche de noces, op. 21.  
Triumphal march, op. 40.  
Cortège solennel, op. 50.  
Marche sur un thème russe, op. 76.
- GOUNOD, C. F.**  
Marche funèbre d'une marionette.  
Marche pontificale.  
Marche religieuse.  
Marche religieuse (Marche festive).
- GRAMMANN, C.**  
Festmarsch, op. 1.
- GRIEG, E. H.**  
Trauermarsch zum andenken an Rikard Nordraak
- GRIMM, J. O.**  
Zwei märsche, op. 17.
- GUILMANT, F. A.**  
2ème marche funèbre, op. 41.

**Marches—Continued.**

- HALVORSEN, J.**  
Einzugsmarsch der bojaren.
- HARRIS, C.**  
Festival march.
- HAYDN, J. M.**  
Türkischer marsch.
- HOFMANN, H. K. J.**  
Trauermarsch, op. 38.  
Huldigungsmarsch, op. 128.
- HUMMEL, F.**  
Huldigungsmarsch, op. 74, 15.
- HUTOY, E.**  
Marche nuptiale.
- JOACHIM, J.**  
Märsche. No. 1, C dur; No. 2, D. dur.
- JONCIÈRES, F. L. R.**  
Marche triomphale.
- KAJANUS, R.**  
Carl xii's marsch vid Narva.
- KAUN, H.**  
Festmarsch, op. 29.
- KIEL, F.**  
4 märsche, op. 61.
- KISTLER, C.**  
Festmarsch, op. 41.  
Friedensmarsch, op. 43.  
Jubiläums-fest-marsch u. hymne, op. 50.
- KLEINMICHEL, R.**  
Festmarsch (Es dur), op. 37.
- KRETSCHMER, E.**  
Huldigungs-marsch, op. 31.  
Dem kaiser, op. 39. Fest-marsch.  
Fabrice-marsch, op. 44.
- KÜCKEN, F. W.**  
Türkischer marsch, op. 92, no. 1.  
Trauermarsch, op. 111.
- KULLAK, F.**  
Trauermarsch.
- LACHNER, V.**  
Marsch zu Schiller, Turandot, op. 33, no. 2.
- LACOMBE, P.**  
Marche élégiaque, op. 50.  
Parade hongroise, op. 53.  
Sous les étoiles, op. 78.
- LASSEN, E.**  
Festmarsch, op. 6.



**Marches—Continued.**

- LISZT, F.**  
Fest-marsch nach motiven von  
E. H. Z. S.  
Franz Schubert's märsche, No.  
1-4.  
(Göthe) Fest marsch zur Göthe  
Jubiläumfeier.  
Huldigungs-marsch.  
Künstler-festzug.  
Raköczy marsch.  
Ungarischer marsch.  
Ungarischer sturm-marsch.  
Vom fels zum meer. Deutscher  
sieges-marsch.
- LUIGINI, A.**  
Marche de l'Émir, op. 4.
- LUX, F.**  
Krönungs-marsch.
- MACKENZIE, C. A.**  
Coronation march, op. 63.
- Marsch des régiments von  
Schönfeld.**
- MASSENET, J. E. F.**  
Marche héroïque de Szabadi.
- MENDELSSOHN - BARTHOLDY,  
F. J. L.**  
March, op. 108.
- MEYER, L. V.**  
Marche marocaine.
- MEYERBEER, G.**  
Fest-marsch.  
Gran sinfonia in forma di marcia.  
Krönungs-marsch.  
Krönungsmarsch aus der oper  
"Der prophet."  
Quatre marches aux flambeaux.
- MOUSSORGSKY, M. P.**  
Marche.
- MOZART, J. C. W. A.**  
The Duke of York's new march.  
Märsche. (Br. & H., Werke.)
- NAPRAYNIK, E. F.**  
Torzhestvennyĭ marsh na ma-  
tivy.  
Marcia funebre, op. 42 bis.
- NAUMANN, E.**  
Festmarsch.
- NICODÉ, J. L.**  
Jubiläumsmarsch, op. 20.

**Marches—Continued.**

- PETRELLA, E.**  
Mars funebre.
- PIERNÉ, H. C. G.**  
Marche des petits soldats de  
plomb, op. 14, No. 6.  
Marche solennelle, oeuvre 23 bis.
- PIERSON, H. H.**  
Marche funèbre.
- PITT, P.**  
Coronation march, op. 21.
- PROKSCH, R. L.**  
Fest-marsch, op. 35.
- PROUT, E.**  
Triumphal march from the can-  
tata Alfred.
- Quick-Marsch "The Duke of  
York's favourite."**
- RADECKE, A. M. R.**  
Festmarsch, op. 34.
- RAFF, J. J.**  
Festmarsch, op. 139.  
Zwei märsche zu "Bernhard von  
Weimar."
- RAMSOË, W.**  
Krönungs-marsch.
- REINECKE, K. H. C.**  
Deutscher triumph-marsch, op.  
110.  
Trauermarsch auf den tod des  
kaisers Wilhelm I, op. 200.  
Hochzeitszug, op. 202.
- REYER, L. É. E.**  
Marche tzigane.
- RHEINBERGER, J.**  
Elegischer marsch, op. 167h.
- RITTER, J. P.**  
Türkisch.
- SAINT-SAËNS, C. C.**  
Orient et Occident, op. 25.  
Marche héroïque, op. 34.  
Coronation march, op. 117.
- SCHERFF, L.**  
Triumph-marsch auf deutsch-  
lands erhebung, op. 10.
- SCHLOTTMANN, L.**  
Trauermarsch, recitativ und  
finale, op. 43.
- SCHUBERT, F. P.**  
Franz Schubert's märsche, No.  
1-4. (Liszt.)

**Marches.**

- SCHUBERT, F. P.—Contd.  
Grosser heroischer marsch. (Op. 66, A moll, ed. by O. Bach.)
- SCHUMACHER, P.  
Trauer-marsch, op. 10.
- SEISS, I.  
Feierliche scene und marsch, op. 17.
- Short troop of the 1st regiment of the guards.
- SELMER, J.  
Nordischer festzug (Nationalfest-marsch), op. 11.
- SENGER, H. V.  
Militärischer trauer-marsch, op. 5.
- SIBELIUS, J.  
In memoriam. Trauermarsch, op. 59.
- SPOHR, L.  
Festmarsch.
- SPORCK, G.  
Marche normande.
- STORACE, S.  
Marsch aus der oper "The siege of Belgrad."
- STRAUSS, R.  
Festmarsch, op. 1.  
Zwei militärmärsche, op. 57.  
Feierlicher einzug.  
Königsmarsch.  
Parade-marsch.
- SVENDSEN, J. S.  
Krönungs-marsch, op. 13.
- TANEIEV, A. S.  
Festlicher marsch, op. 12.
- TAUBERT, W.  
Geburtstags-marsch, op. 146.  
Sieges- und festmarsch, op. 166.
- THUILLE, L.  
Symphonischer festmarsch, op. 38.
- TINEL, E.  
Marsch uit de cantate "De klokke Roeland," op. 17, No. 1.
- TSCHAIKOWSKY, P. I.  
Slawischer marsch, op. 31.  
Koronatsionnyi marsh.  
Marche solennelle.

**Marches—Continued.**

- TURNBULL, E. L.  
Processional march, op. 6.
- VAN DER STUCKEN, F.  
Festzug, op. 12.
- WAGNER, W. R.  
Grosser festmarsch (Centennial).  
Huldigungs-marsch.  
Kaiser-marsch.
- WALCH, J. H.  
Marsch aus den befreiungskriegen 1813—1815.
- WALLERSTEIN, A.  
Triumph-marsch, op. 273.
- ZELLNER, J.  
Hochzeitsmarsch, op. 31.  
Zwei altenglische militär-märsche.  
Zwei altenglische short-troops.  
Zwei altpreussische kriegs-märsche.
- Military music.** *See* Wind instruments.
- Miscellaneous pieces for orchestra** (Morceau, Stück, Sketch, Elegy, Rondo, Ballad, Rhapsody, Rêverie, Nocturne, etc. *But see also* Symphonic poems *and* String orchestra *and* consult Title index).
- ABERT, J. J.  
Choral.
- ALDER, E.  
Les almées. Mélopée orientale.
- ALFVÉN, H.  
Midsommarvaka. Svensk rhapsodi, op. 19.
- AMBROSIO, A. D'.  
Quatre pièces, op. 3.
- ANTIPOV, C.  
Allegro symphonique, op. 7.
- ARENSKY, A. S.  
Intermetso, op. 13.
- BACH, J. S.  
Siciliano. (August Wilhelmj.)  
Toccata (Esser).

Miscellaneous pieces for orchestra—  
Continued.

- BAILLE, G.**  
Prélude-fugue, op. 96.
- BARGHEL, W.**  
Intermezzo, op. 46.
- BASS, R.**  
Ballade symphonique.
- BENDEL, F.**  
Sechs deutsche märchenbilder,  
op. 135 (Müller-Berghaus).
- BENDL, K.**  
Südslavische rhapsodie, op. 60.
- BERLIOZ, H.**  
Aufforderung zum tanz (Weber).
- BIRD, A.**  
Eine carnaval scene, op. 5.
- BLECH, L.**  
Waldwanderung. Stimmungsbild, op. 8.
- BLOCH, J.**  
Ungarische rhapsodie, op. 31.
- BLUMER, T.**  
Karnevals-episode, op. 22.
- BOEKELMANN, B.**  
Ballabile, op. 3.
- BOISDEFRE, C. H. R. DE.**  
Au bord d'un ruisseau, op. 52.
- BOLZONI, G.**  
Dafne e Cloe. Bozzetto campestre, op. 99.  
Melanconia campestre. Bozzetto.
- BONVIN, L.**  
Drei tonbilder, op. 12.  
Zwei symphonische Sätze, op. 71.  
Ballade, op. 25.  
Erinnerungen. Reminiscences. Souvenirs, op. 31.
- BORDIER, J.**  
Hora Rumanesca. Air valque.
- BOSSI, M. E.**  
Ultimo canto. Pensée musicale. Tiré de l' op. 109.
- BRAHMS, J.**  
Intermezzo, op. 117, No. 1.
- BREWER, A. H.**  
Spring-time. Idyl.
- BRÜLL, I.**  
Drei intermezzi, op. 99.

Miscellaneous pieces for orchestra—  
Continued.

- BÜLOW, H. VON.**  
Vier charakterstücke, op. 23.
- BURCK, H.**  
Muttersegn. Wiegenlied.  
Mother's blessing. Lullaby.
- BUSI, A.**  
Elegia funebre.
- BUSONI, F. B.**  
Berceuse élégiaque.
- CAETANI, R.**  
Intermezzo sinfonico, op. 2.
- CHABRIER, A. E.**  
España. Rapsodie.
- CHAUVET, C. A.**  
Deux pièces.
- CHEVILLARD, C.**  
Fantaisie symphonique, op. 10.
- CHOPIN, F. F.**  
Andante und polonaise, Es dur,  
op. 22.
- CONSOLO, F.**  
Fantasia orientale.
- COWEN, F. H.**  
Indian rhapsody.  
Reverie.  
[Two pieces . . .]. Childhood.  
No. 1. (Lullaby.) Girlhood.  
No. 2.
- CUI, C. A.**  
Premier scherzo, op. 1.  
Scherzo, no. 2, op. 2.  
Trois scherzos, op. 82, no. 2.
- DARGOMIJSKY, A. S.**  
Cosatschoque. Fantaisie sur une danse cosaque.  
Fantaisie sur des airs finlandais.  
Fantaisie-scherzo.
- DEHAAN, W.**  
Zwei symphonische sätze, op. 14.
- DELIUS, F.**  
A dance rhapsody.
- DITTERSDORF, C. D. VON.**  
Divertimento: "Il combattimento dell' umane passione,"  
D dur.
- DUBOIS, T.**  
Intermède symphonique de Notre Dame de la Mer.

Miscellaneous pieces for orchestra—  
Continued.

- DUBOIS, F. C. T.  
Méditation-Prière.
- DUPARC, H. F.  
Aux étoiles. (Entracte pour un  
drame inédit.)
- DUPONT, A.  
Rondes ardennaises, op. 59.
- DUVERNOY, V. A.  
Pièces orchestrales.
- DVOŘÁK, A.  
Legenden, op. 59.  
Scherzo capriccioso, op. 66.  
Slavische rhapsodien, op. 45.
- ELGAR, E. W.  
Intermezzo . . . from the varia-  
tions on an original theme, op.  
36.  
Sursum corda (Elévation), op. 11.  
Canto popolare. (In moonlight.)  
Chanson de nuit, op. 15, No. 1.  
Chanson de matin, op. 15, No. 2.
- ERICH, H.  
Rhapsodie hongroise, op. 241.
- FERRANTE, V.  
Fantasia una sera d'Aprile 1906  
a New York.
- FERRONI, V.  
Rapsodie espagnole, op. 8.
- FIBICH, Z.  
V podvecer (Am abend), op. 39.
- FIELITZ, A. VON.  
Vier stimmungsbilder, op. 37.
- FILLMORE, J. C.  
Indian fantasia, No. 1.
- FISCHER, K. A.  
Symphonisches tonstück, op. 32.
- FCURNIER, P.  
Toccata. Etude symphonique,  
op. 20.
- FRANCK, C.  
Nocturnes (Ropartz).
- FRANCK, E.  
Fantasia, op. 16.
- FRANCK, R.  
Symphonische fantasia, op. 31.
- FRISCHEN, J.  
Herbstnacht, op. 12.  
Ein rheinisches scherzo, op. 14.

Miscellaneous pieces for orchestra—  
Continued.

- FUMI, V.  
La siesta de la señorita.
- GAUBERT, P.  
Rhapsodie sur des thèmes popu-  
laires.
- GERMAN, E.  
Welsh rhapsody.
- GEVAERT, F. A.  
Fantaisie sur des motifs espag-  
nols.
- GILBERT, H. F.  
Two episodes, op. 22.
- GILLET, E.  
Trois pièces.
- GILSON, P.  
Fanfare inaugurale.  
Trois pièces.
- GLAZOUNOV, A.  
Deux morceaux, op. 14.  
Une fête slave. Tirée du Qua-  
tuor slave, op. 26.  
Fantasie, op. 53.  
Intermezzo romantico, op. 69.  
Ballade, op. 78.  
Scène dansante, op. 81.
- GLINKA, M. I.  
Caprice brillant sur le thème de  
la Jota.  
Kamarinskaïa. Fantaisie sur  
deux airs russes.  
Souvenir d'une nuit d'été à  
Madrid. Fantaisie sur des  
thèmes espagnols.
- GODARD, B. L. P.  
Adagio pathétique, op. 128, No. 3.  
Solitude, op. 27.  
Scenes poetiques, op. 46.  
Kermesse, op. 51.  
2e. scherzetto, op. 108.
- GOLDMARK, K.  
Scherzo, op. 19.  
Scherzo, op. 45.
- GOODHART, A. M.  
Elegy in memory of "John Oliver  
Hobbes."
- GOTTHELF, F.  
Ein frühlingstfest, op. 7.
- GRÄDENER, H. T. O.  
Capriccio, op. 4.

Miscellaneous pieces for orchestra—  
Continued.

- GRAMMANN, K.**  
Romanze und Scherzo, op. 17.
- GROSSMANN, L.**  
Werke für orchester. (Andante symphonique — "Tenebroso" ballade—Pas serpentine.)
- GRÜTERS, A.**  
Feenmärchen.
- HADLEY, H. K.**  
Symphonie fantasia, op. 46.
- HALLÉN, A.**  
Rhapsodie (No. 1), op. 17.  
Rhapsodie No. 2 (Schwedische rhapsodie), op. 23.
- HAMERIK, A.**  
Concert romanze, op. 27.
- HANSSENS, C. L.**  
Fantaisie. *Airs Russes*.  
Fantaisie. (Intermède) *La Romanesca, Danse du xvie. siècle*.  
Fantaisie sur des airs nationaux de tous pays.  
Fantaisie sur des airs populaires.  
Fantaisie sur *Le Doudou*.  
Ire. fantaisie sur *Le carnaval de Venise*.
- HARCOURT, E. D'.**  
Aubade à ma fiancée.
- HARTOG, E. DE.**  
Esquisses caractéristiques, op. 51.  
Villanelle, op. 59.  
Momento capriccioso, op. 67.
- HEIMENDAHL, W. E.**  
Intermezzo, op. 9.
- HENRIQUES, R.**  
Aquarellen, op. 2.
- HERBERT, V.**  
Irish rhapsody.
- HERVEY, A.**  
Two tone pictures.
- HOFMANN, H. K. J.**  
Drei characterstücke, op. 15.  
Zwiegespräch und Karnevalscene, op. 19.  
Irrlichter und kbolde, op. 94.  
Bilder aus norden.
- HOL, R.**  
Erklärung, op. 51.

Miscellaneous pieces for orchestra—  
Continued.

- HÜE, G. A.**  
Reverie.
- HÜLLWECK, F.**  
Vier stücke, op. 22.
- HUMPERDINCK, E.**  
Humoreske (In E dur).
- HURÉ, J.**  
Nocturne.
- JÄRNEFELT, A.**  
Berceuse.
- JENSEN, G.**  
3 characterstücke, op. 33.
- JUNGMANN, A.**  
Waldmärchen, op. 224, no. 3.  
"Im elfenhain," op. 334, no. 2.
- JUON, P.**  
Vægtervise (*Wächterweise*).  
Fantasie nach dänischen volksliedern, op. 31.
- KAJANUS, R.**  
Rhapsodie (No. 1. D moll), op. 5.  
Rhapsodie No. 2, F dur, op. 8.
- KALINNIKOV, W. S.**  
Deux intermezzo.
- KAROWICZ, M.**  
Rapsodja litewska (*Litauische rapsodie*), op. 11.
- KASKEL, K. v.**  
Humoreske, op. 15.  
Ballade, op. 17.
- KAUN, H.**  
Drei einfache stücke, op. 76.
- KIENZL, W.**  
Zwei stücke, op. 15, No. 2. (Op. 15, No. 22.)
- KISTLER, C.**  
Treueschwur. Festkänge, op. 62.
- KLEIN, B. O.**  
Im amerikanischen volkston (*Farewell to my Georgia home*). Intermezzo, op. 88. No. 2.
- KLOSE, F.**  
Elfenreigen.
- KLUGHARDT, A. F. M.**  
Drei stücke, op. 87.
- KOCH, F. E.**  
Sinfonische fuge (in C moll), op. 8.

## Miscellaneous pieces for orchestra—

Continued.

- KÖHLER, B.**  
Scherzo.
- KOERNER, H. T.**  
Ein traumbild (a reverie), op. 18.
- KOPYLOV, A. A.**  
Scherzo en La majeur, op. 10.
- KRAMM, G.**  
Fest bei Herodes. Salome tanzt, op. 23.
- KRETSCHMER, E.**  
Melodie. Concertstück, op. 28.
- KÜCKEN, F. W.**  
"Russisch." Fantasie, op. 108.  
Heimkehr der soldaten.
- LACOMBE, L. T.**  
Lassan et Friss. Fantasietta, op. 51.
- LACOMBE, P.**  
Aubade printanière, op. 37.  
Ronde languedocienne, op. 44.  
Aubade aux mariés, op. 56.  
Rapsodie sur des airs du Pays D'Oc, op. 128.  
Dernière aubade.
- LALO, E. V. A.**  
Allegro appassionato, op. 27.  
Arlequin. Esquisse humoristique.  
Aubade.  
Divertissement.  
Rapsodie.  
Scherzo.
- LANGHEY, O.**  
"Arabische serenade," op. 24.
- LASSEN, E.**  
Grosse polonaise, op. 63.
- LAUBER, J.**  
Humoresque, op. 36.
- LAVAINÉ, F.**  
Fantaisie tarantelle.
- LEFEBVRE, C. E.**  
Romance, op. 43.
- LEKEU, G.**  
Fantaisie sur deux airs populaires angevins.
- LIADOV, A. K.**  
Intermezzo, op. 16.  
Huit chants populaires russes, op. 58.

## Miscellaneous pieces for orchestra—

Continued.

- LIAPOUNOV, S. M.**  
Ballade, op. 2.
- LISZT, F.**  
Ungarische rhapsodien.  
Erste Ungarische rhapsodie.  
Zweite ungarische rhapsodie (Müller-Berghaus).
- LUMBYE, H. C.**  
Traumbilder-fantasie.
- L'VOV, A.**  
"Bozhe, Tsaria Khrani." Russkii narodnyi gimn.
- MAAS, L. P. O.**  
Nachtgesang, op. 2, no. 3.
- MACKENZIE, A. C.**  
Rhapsodie Écossaise, op. 21.  
From the North (Three Scottish pieces). (From Opus 53.)  
Canadische rhapsodie (Canadian rhapsody), op. 67.
- MAGNARD, A.**  
Chant funèbre, op. 9.
- MARTUCCI, G.**  
Andante (Si), (dall' op. 69, No. 2).  
Novelletta, op. 82.
- MASCHERONI, A.**  
Dans les fleurs. Among the flowers. Spring serenade.
- MASSENET, J. E. F.**  
Parade militaire. Morceau de genre.  
Pièces pour petit crehestre.  
Les rosati. Divertissement.
- MAUPEOU, L. DE.**  
Madrigal.
- MENDELSSOHN - BARTHOLDY, J. L. F.**  
Scherzo (No. 2 de l'op. 16). (Dubois.)  
Spinnerlied. (Müller-Berghaus.)
- METZDORFF, R.**  
Reverie, op. 6.
- MEYER-HELMUND, E.**  
Sérénade, op. 62.
- MIHALOVICH, E. VON.**  
Trauerklänge.
- MIRÒ, A. L.**  
Fantesia.

**Miscellaneous pieces for orchestra—**

Continued.

- MONIUSZKO, S.**  
Soldatenlied. (Noskowski.)
- MOÓR, E.**  
Improvisationen über ein eigenes thema. op. 63.
- MOZKOWSKI, M.**  
Melodie, op. 18, no. 1. (Strauss.)
- MOUSSORGSKY, M. P.**  
Intermezzo.  
Scherzo.
- MOZART, J. Ch. W. A.**  
Kleinere orchesterstücke. (Br. & H., Werke.)  
Laudate dominum. (Kaempfert.)
- MOZART, L.**  
Die bauernhochzeit.
- NAPRAVNIK, E. F.**  
2 pieces espagnoles, op. 51.  
Deux pièces russes, op. 74.
- NEDBAL, O.**  
Scherzo-caprice, op. 5.
- NEUMANN, F.**  
Waldmärchen - Woodland lore, op. 72.
- NICODÉ, J. L.**  
Introduction und Scherzo, op. 11. Originally known under the title: Die jagd nach dem glück.  
Deutsches gebet. Ein volksge- sang. Werk 35.
- OLLONE, M. D'.**  
Lamento.
- PÉRILOU, A.**  
Deux carillons flamands.  
Scènes d'après le folklore des provinces de France.
- PESSARD, É. L. F.**  
Pièce en La mineur, op. 18.  
Berceuse. (Extraite de l'oeuv. 22.)
- PFEIFFER, G. J.**  
Légende. Fantaisie symphonique, op. 58.
- PFITZNER, H. E.**  
Scherzo, op. 1.
- PFOHL, F.**  
Eine balletszene, op. 12.

**Miscellaneous pieces for orchestra—**

Continued.

- PIERNÉ, H. C. G.**  
Intermezzo.  
Pantomime, op. 24.
- PIRANI, E.**  
Ballade, op. 47.  
Airs bohémiens, op. 53.
- PITT, P.**  
Cinderella. A musical fairy tale, op. 26.
- POLIGNAC, E. DE.**  
Robin m'aime. Rondel pastoral.
- PRIVANO, G.**  
Rêverie, op. 5.
- PUGET, P.**  
Lorenzaccio. Airs de ballet.
- RABAUD, H.**  
Divertissement sur des chansons russes, op. 2.
- RACHMANINOV, S.**  
Fantaisie, op. 7.  
Capriccio bohémien, op. 12
- RADECKE, A. M. R.**  
Zwei scherzi, op. 52.  
Nachtstück, op. 55.
- RAFF, J. J.**  
Au soir. Rhapsodie, op. 163.
- RANDEGGER, E.**  
Berceuse.
- RAVEL, M.**  
Rapsodie espagnole.  
Pavane pour une infante défunte.
- REBIKOV, V. I.**  
Intermezzo.
- REDERN, F. W. VON.**  
Ballabile.  
Opernszene.
- REINECKE, C. H. C.**  
Biblische bilder, op. 220. Heft I. Bilder aus dem alten testament. Heft II. Bilder aus dem neuen testament.
- REINHOLD, H.**  
Intermezzo scherzoso, op. 29.
- RHEINBERGER, J. G.**  
Fantasie (Präludium, Intermezzo und Fuge), op. 79.

Miscellaneous pieces for orchestra—  
Continued.

- RIEMENSCHNEIDER, G.  
"Mondnacht," op. 57.
- RIMSKY-KORSAKOV, N. A.  
Fantaisie sur des thèmes serbes,  
op. 6.  
Capriccio espagnol, op. 34.  
Chanson russe, op. 62.
- RITTER, J. P.  
Entre actes.
- RÖNTGEN, J.  
Ballade über eine norwegische  
volksmelodie, op. 36.  
Ein liedchen von der see [Een  
liedje van de zee], op. 45.
- RÖSCH, W. E.  
Zwei tonskizzen.
- ROPARTZ, J. G.  
Cinq pièces brèves.  
La cloche des morts.  
Fantaisie en ré majeur.  
Les landes.
- ROSTAND, A.  
Pastel.
- RUBINSTEIN, A. G.  
Doumka. Andante con moto,  
op. 93, Cah. 3.  
Eroica. Fantaisie, op. 110.
- RUDORFF, E. F. K.  
Ballade, op. 15.
- SAINT-SAËNS, C. C.  
Rapsodie bretonne, op. 7bis.  
Une nuit à Lisbonne. Barca-  
rolle, op. 63.
- SAMMARTINI, G.  
Pastorale.
- SCHÄFER, D.  
Rhapsodie javanaise, op. 7.
- SCHARF, M.  
Fantasie, op. 40.
- SCHARRER, A.  
Sinfonisches adagio.
- SCHARWENKA, L. P.  
Wald- und berggeister. Ein in-  
termezzo, op. 37.  
Liebesnacht. Fantasiestück, op.  
40.
- SCHJELDERUP, G.  
Sommernacht auf dem fiord.

Miscellaneous pieces for orchestra—  
Continued.

- SCHLESINGER, S. B.  
Impromptu-caprice.
- SCHMITT, F.  
Rapsodie viennoise.
- SCHOENE, A.  
Humoreske, op. 37.
- SCHUETKÝ, R.  
Melodie und scherzino.
- SCHUMANN, R. A.  
Deux pièces en forme de canon.  
Deux nouvelles pièces en forme  
de canon, Nos. 3 et 4.  
Ouverture, scherzo und finale.  
Gespenstermärchen — A b e n d -  
lied—Am springbrunnen (Aus  
op. 85).
- SCOTT, C.  
Aubade, op. 77.
- SCRIABIN, A. N.  
Rêverie, op. 24.
- SELMER, J.  
Finnländische festklänge, op. 31.  
Karneval in Flandern (Carnaval  
flamand), op. 32.
- SGAMBATI, G.  
Berceuse-rêverie, op. 42, No. 2.
- SIBELIUS, J.  
Varsång. (La tristesse du prin-  
temps. Frühlied), op. 16.
- SILVER, C.  
Cydalise. Madrigal.
- SINDING, C.  
Rondo infinito, op. 42.
- SÖDERMAN, J. A.  
Schwedische volkslieder und  
volkstänze.
- SOKOLOV, N. A.  
Elegie, op. 4.
- SPENDIAROV, A. A.  
Deux morceaux, op. 3.  
Esquisses de Crimée, op. 9.
- STANFORD, C. V.  
Irish rhapsody No. 1, op. 78.
- STANGE, M.  
Nachtstück, op. 36.
- STCHERBACHEV, N. V.  
Deux idylles.



## Miscellaneous pieces for orchestra—

Continued.

- STRAUSS, J.  
Romanze, op. 243.
- STRAWINSKY, I.  
Scherzo fantastique, op. 3.  
Feuerwerk.
- SUK, J.  
Scherzo fantastique, op. 25.
- SVENDSEN, J. S.  
Carneval in Paris, op. 9.  
Fest-polonaise, op. 12.  
Norwegischer künstler-carneval,  
op. 14.  
Rapsodie norvégienne, No. 1,  
op. 17.  
Rapsodie norvégienne, No. 2,  
op. 19.  
Rapsodie norvégienne (No. 3),  
op. 21.  
Rapsodie norvégienne (No. 4),  
op. 22.  
Andante funèbre.
- TAUBERT, E. E.  
Ballade (C moll), op. 54.
- TAYLOR, S. COLERIDGE.  
Ballade in A minor, op. 33.
- THOMÉ, F. L. J.  
Clair de lune.
- THOFT, W. F.  
In leid und freud.
- TRIEST, H.  
Orchester-concert.
- TSCHAIKOWSKY, P. I.  
Capriccio italien, op. 45.
- VAN DER STUCKEN, F.  
"Pagina d'amore," op. 10.
- VOLKMANN, F. R.  
Magyar zene vázlat 24. műből  
szerze.
- WAGNER, W. R.  
Ein albumblatt.
- WEBER, C. M. F. E., FREIHERR  
VON.  
Aufforderung zum tanz (Invitation  
à la valse), op. 65.
- WERMANN, F. O.  
Scherzo, op. 25.
- WEIDIG, A.  
Drei episoden, op. 38.

## Miscellaneous pieces for orchestra—

Continued.

- WEISSMANN, J.  
Tanz-fantasia, op. 35a.
- WESTERHOUT, N. VAN.  
Badinerie.  
Ma belle qui danse.  
Ronde d'amour.
- WIHTOL, J. T.  
Fantaisie sur des chants popu-  
laires lettons, op. 42.
- WINDERSTEIN, H.  
Ständchen, op. 11.
- YOUFEROFF, S.  
Fantaisie funèbre, op. 42.
- YSAÏE, T.  
Fantasie sur un thème populaire  
wallon.
- ZANELLA, A.  
Festa campestre (Landfest).
- ZELEŃSKI, L.  
Trauersklänge. Elegisches an-  
dante, op. 36.
- Overtures, preludes, postludes, etc.**  
(Including early overtures  
called "Sinfonia.")
- ABERT, J. J.  
Concert-ouverture (E dur).
- ALBERT, E. d'.  
Esther, op. 8.  
Gernot.  
Ghismonda.  
Kain.  
Der rubin.
- ANDRÉ, J. A.  
"Die Hussiten vor Naumburg,"  
op. 36.
- ANGER, L.  
Concert-ouverture, op. 5.
- ARENSKY, A. S.  
Nal und Damajenti.  
Un songe sur le Volga.
- ARMSTRONG, W. D.  
From the old world.
- ARNOLD, Y. VON.  
"Boris Godunow."
- BACH, J. S.  
Overtures. (Bachgesellschaft.)  
Ouverture in D dur.

## Overtures, etc.

- BACH, J. S.**—Continued.  
 Overture ou suite en Ré majeur (Roitzsch).  
 Präludium (Scholz).  
 Präludium und fuge (Abert).
- BACH, W. F.**  
 Sinfonia. (Zur geburtsfeier Friedrichs des Grossen.)
- BALAKIREV, M. [A.]**  
 Overture sur un thème de marche espagnole.  
 Overture sur trois thèmes russes.
- BANTOCK, G.**  
 The Pierrot of the minute.  
 Sappho.
- BARGIEL, W.**  
 Prometheus, op. 16.  
 Overture zu einem trauerspiel, op. 18.  
 Medea, op. 22.
- BASSERMANN, E.**  
 Overture.
- BATES, W.**  
 Jovial crew or Merry beggars.
- BAUSSERN, W. von.**  
 Champagner.
- BAZZINI, A.**  
 Re Lear.  
 Saul.
- BEETHOVEN, L. van.**  
 Overtures. (Br. & H., Werke.)  
 Leonore.  
 Grosse ouverture in C dur, op. 115.  
 König Stephan. 117tes. Werk.
- BENEDICT, Sir J.**  
 The tempest, op. 77.
- BENNETT, W. S.**  
 Parisina, op. 3.  
 Die Najaden, op. 15.  
 Die waldnymph, op. 20.  
 Paradies und Peri, op. 42.
- BERLIOZ, H.**  
 Overtures. (Br. H., Werke.)  
 Benvenuto Cellini.  
 Le carnaval romain.  
 Corsaire, œuvre 21.  
 Les Francs Juges, op. 3.  
 Roi Lear, op. 4.  
 Waverley, op. 1er.

## Overtures, etc.—Continued.

- BERNARD, E.**  
 Beatrice, op. 25.
- BITTNER, J.**  
 Der musikant.
- BIZET, G.**  
 Patrie, op. 19.
- BLÄTTERMANN, H.**  
 Overture über niederländische volksweisen.
- BLAIR, H.**  
 Adoramus te.
- BLOCH, J.**  
 Overture solennelle en Fa-majeur, œuvre 57.
- BOEHE, E.**  
 Symphonischer epilog zu einer tragödie, op. 11.
- BÖHME, F.**  
 Dramatische ouverture (No. 9), op. 40.
- BÖLSCHKE, F.**  
 Judith, op. 14.
- BOLCK, O.**  
 Gudrun, op. 50.
- BRADSKY, W. T.**  
 Medea.
- BRAHMS, J.**  
 Akademische fest-ouverture, op. 80.  
 Tragische ouvertüre, op. 81.
- BRAMBACH, K. J.**  
 Tasso, op. 30.  
 Ariadne.
- BRANCACCIO, C.**  
 Preludio, op. 1.
- BRANTS, BUYS J.**  
 Karneval-Overture, op. 12.
- BROEKHOVEN, J. A.**  
 Columbia.
- BROUTIN, C.**  
 Overture triomphale, op. 13.
- BRÜLL, I.**  
 Im walde, op. 25.  
 Macbeth, op. 46.  
 Overture pathétique, op. 98.
- BÜLOW, H.**  
 Paris und Helena von Chr. Gluck.

**Overtures, etc.—Continued.**

- BUNGERT, A.**  
Torquato Tasso, op. 14.
- BURGMÜLLER, N.**  
Overture, op. 5. (Dionys.)  
4 entr'actes, op. 17.
- BUSCH, C.**  
Prolog zu Tennyson's "The passing of Arthur."
- BUSI, A.**  
Preludio sinfonico.
- BUSONI, F. BRANDTS.**  
Lustspiel-overture, op. 38.  
Zwei heitere ouvertüren.
- CAETANI, R.**  
Préludes symphoniques, op. 8,  
11.
- CANNABICH, C.**  
Ouvèture a 15 C dur.
- CHADWICK, G. W.**  
Eufèrpe.  
Melpomene.
- CHERUBINI, M. L.**  
Overturen.  
Concert - ouverture (Grützma-  
cher).
- CONVERSE, C. C.**  
Fest-ouverture.  
Hail Columbia.
- CORDER, F.**  
Prospero.
- CORNELIUS, P.**  
Der barbier von Bagdad.
- COWEN, F. H.**  
The butterfly's ball (Le bal des  
papillons).
- CUSINS, W. G.**  
Two concert overtures.
- DAMROSCH, L.**  
Fest-Ouvèture, op. 15.
- DANCLA, Ch.**  
Ouvèture dramatique.
- DEBUSSY, C. A.**  
Prélude à "L'après-midi d'un  
faune."
- DELDEVEZ, E. M. E.**  
Ouvèture de concert, op. 1.  
Robert Bruce, op. 3.  
Le violon enchanté, op. 20.

**Overtures, etc.—Continued.**

- DELIBES, L.**  
Le roi l'a dit.
- DEPPE, L.**  
Zriny, op. 4.
- DIETRICH, A. H.**  
Normannenfahrt, op. 26.  
Ouvèture (C-Dur), op. 35.
- DITERSDORF, C. D. von.**  
Esther.
- DORN, H. L. E.**  
Die Nibelungen.
- DRAESEKE, F. A. B.**  
Calderon's "Das leben ein  
traum," op. 45.  
Penthesilea, op. 50.  
Jubel-Ouvèture, op. 65.
- DUBOIS, F. C. T.**  
Frithiof, No. 2.  
Ouvèture symphonique, No. 3.
- DUKAS, P.**  
Polyeucte.
- DVOŘÁK, A.**  
Wanda, op. 25.  
Mein heim, op. 62.  
Husitska, op. 67.  
In der natur. "Vpřirodě," op.  
91.  
Carneval, op. 92.  
Otello, op. 93.
- EDWARDS, J.**  
King René's daughter.
- EHLERT, L.**  
Hafis-ouverture, op. 21.
- ELGAR, Sir E. W.**  
Froissart, op. 19.  
Cockaigne, op. 40.  
In the South, op. 50.
- ENNA, A.**  
H. C. Andersen.  
Cleopatra.  
Heisse liebe.  
Das streichholzmädel.
- ERDMANNSDÖRFER, M.**  
Narziss, op. 17.  
Prinzessin Ilse.
- ERKEL, F.**  
Hunyady László.

**Overtures, etc.—Continued.**

- ERNST II**, duke of Saxe-Coburg-Gotha.  
Santa-Chiara.
- FALCHI, S.**  
Giulio Cesare.
- FEHNENBERGER, J.**  
Bergpsalmen, op. 2.
- FERRONI, V.**  
Aricsto, op. 7.
- FÉTIS, F. J.**  
Ouverture de concert.
- FIBICH, Z.**  
Une nuit à Carlstein, op. 26.
- FISCHEL, A.**  
Fest-ouverture.
- FLOTOW, F.**  
Rübezahl.
- FLÜGEL, G.**  
Concert-Ouverture No. 1. C moll,  
op. 26.
- FOOTE, A. W.**  
Francesca da Rimini, op. 24.
- FORONI, J.**  
Tre ouvertures.
- FRANCK, E.**  
Der Römische carneval, op. 21.
- FRANCK, R.**  
Wellen des meeres und der liebe,  
op. 21.  
Dramatische ouverture (C dur),  
op. 37.
- FRANK, L.**  
Fest-ouverture.
- FREUDENBERG, W.**  
Romeo und Julia, op. 3.  
Die nebenbuhler.
- FUCHS, R.**  
Des meeres und der liebe wellen,  
op. 59.
- GADE, N. W.**  
Nachklänge von Ossian, op. 1.  
Im hochland, op. 7.  
Dritte ouverture, op. 14.  
Hamlet, op. 37.  
Zwei lustspiel-ouverturen.  
Michel Angelo, op. 39.

**Overtures, etc.—Continued.**

- GENDT, W. M. van.**  
Concert-ouverture, op. 48.  
Oranien 1584.
- GERNSHEIM, F.**  
Waldmeisters brautfahrt, op. 13.
- GERMAN, E.**  
Romeo and Juliet.  
Richard III.
- GEORGES, A.**  
Axel.
- GLAZOUNOV, A.**  
Première ouverture sur trois  
thèmes grecs, op. 3.  
Deuxième ouverture sur des  
thèmes grecs, op. 6.  
Carnaval ouverture, op. 45.  
Ouverture solennelle, op. 73.  
Le chant du destin, op. 84.
- GLINKA, M. I.**  
Ouverture Rousslane et Ludmila.
- GLUCK, C. W.**  
Alceste. (Weingartner).  
Iphigénie en Aulide. (Mozart.)  
Iphigenia in Aulis. (R. Wagner.)  
Paris und Helena. (von Bülow.)
- GOEDICKE, A. F.**  
Ouverture dramatique, op. 7.
- GOETZ, H.**  
Frühlings-Ouverture, op. 15.  
Francesca (oper).
- GOLDMARK, K.**  
Sakuntala, op. 13.  
Penthesilea, op. 31.  
Im frühling, op. 36.  
Der gefesselte Prometheus des  
Aeschylos, op. 38.  
Das heimchen am herd.  
Sappho.
- GOLTERMANN, G. E.**  
Waldmeisters brautfahrt, op. 37.  
Festspiel-Ouverture, op. 94.
- GOTTHARD, J. P.**  
Concert ouverture in D moll.
- GRÄDENER, C. G. P.**  
Fiesco, op. 30.
- GRÄDENER, H. T. O.**  
Eine lustspiel-ouverture, op. 28.

**Overtures, etc.—Continued.**

- GRÉTRY, A.-E.-M.**  
L'épreuve villageoise.
- GRIEG, E. H.**  
Im herbst, op. 11.
- GRILL, L.**  
Ouverture (A moll), op. 8.
- GROSSMAN, L.**  
Ukrainische ouvertüre "Maria."
- GRÜTZMACHER, F. W. L.**  
Concert-Ouverture, op. 54.
- GUGLIELMI, P.**  
Debora e Sisara.
- GUIRAUD, E.**  
Arteveld, op. 10.  
Gretna-Green.
- GURLITT, C.**  
Victoria-ouvertüre, op. 22.  
Marionettes, op. 105.  
Commedietta, op. 137.
- HÄNDEL, G. F.**  
Overtures. (Werke, Deutsche Gesellschaft.)
- HAMERIK, A.**  
"Tove lille," op. 12.
- HARTMANN, E.**  
Eine nordische heerfahrt, op. 25.  
Runenzauber.
- HARTMANN, J. P. E.**  
Klein Kirsten, op. 44.
- HARTY, H.**  
A comedy overture, op. 15.
- HEGAR, F.**  
Fest-ouvertüre, op. 25.
- HEGNER, A.**  
American festival overture, op. 47.
- HEIDRICH, M.**  
Olympia, op. 3.
- HEIM, M.**  
Ernste klänge, op. 8.
- HEINEFETTER, W.**  
Concert-ouvertüre, op. 10.  
Macbeth, op. 13.
- HERBERT, V.**  
Natoma, Prelude to Act III.
- HERMANN, R.**  
Concert-ouvertüre in D moll,  
op. 4.

**Overtures, etc.—Continued.**

- HERVEY, A.**  
Youth.
- HESS, K.**  
Fest-praeludium.
- HEUBERGER, R. F. J.**  
Kain, op. 16.
- HILLER, F.**  
Ouverture D moll, op. 32.  
Zweite concert-ouvertüre (in A dur), op. 101.  
Demetrius, op. 145.
- HOFMANN, H. K. J.**  
Eine schauspiel-ouvertüre, op. 28.
- HOHNSTOCK, K.**  
Hail Columbia, op. 5.
- HOLBROOKE, J.**  
Dylan, op. 53.
- HOLSTEIN, F. F. von.**  
Der erbe von Morley, op. 30.  
Frau Aventüre, op. 41.
- HORN, A.**  
Concert overture, op. 12.  
Die nachbarn.
- HORNEMANN, C. F. E.**  
Ouverture héroïque.  
Aladdin.
- HUBER, H.**  
Eine lustspiel-ouvertüre, op. 50.  
Der Simplicius.
- HÜE, G.**  
Rübezahl.
- HUMMEL, F.**  
Assarpaï, op. 65.
- HUMPERDINCK, E.**  
Die heirat wider willen.  
Königskinder.
- ISTEL, E.**  
Eine singspielouvertüre, op. 17.  
Der fahrende schüler.
- JADASSOHN, S.**  
Ouverture, op. 27.  
Concert-ouvertüre, op. 37.
- JAQUES-DALCROZE, É.**  
Jumeaux de Bergame.  
Janie.

**Overtures, etc.—Continued.**

- JOACHIM, J.**  
Hamlet, op. 4.  
Ouverture, op. 13.  
Ouverture zu einem Gozzi'schen  
lustspiel.
- JOACHIM, A., Prinz von  
Preussen.**  
Die frau vom meer.
- KALAFATI, B.**  
Ouverture-Fantaisie, op. 8.
- KALLIWODA, J. W.**  
Ouverture C dur, op. 55.  
Ouverture (No. XVI.), op. 238.  
Concert-Ouverture No. XVII,  
op. 242.
- KASKEL, K. v.**  
Lustspiel-ouverture, op. 14.
- KAUFFMANN, F.**  
Dramatische ouverture, op. 23.
- KAUN, H.**  
Maria Magdalena, op. 44.
- KING, O. A.**  
Among the pines, op. 36.
- KLEINMICHEL, R.**  
Fantasie-ouverture (A dur), op.  
25.
- KLUGHARDT, A. F. M.**  
Jm frühling, op. 30.  
Concert-ouverture, op. 45.  
Fest-ouverture, op. 54.  
Fest-ouverture, op. 78.
- KOLBE, O.**  
Wallenstein's tod.
- KÖNNEMANN, A.**  
Der herbst, op. 4.
- KOPYLOV, A. A.**  
Konzert-ouverture, op. 31.
- KRAMM, G.**  
Johannes ouverture, op. 22.
- KREHL, S.**  
"Hannele," op. 15.
- KRETSCHMER, E.**  
Der flüchtling.
- KRUG, A.**  
Othello, op. 27.
- KÜCKEN, F. W.**  
Waldleben, op. 79.  
Erinnerung an Stuttgart, op. 116.

**Overtures, etc.—Continued.**

- KÜFFNER, J.**  
Overtura, op. 172.
- KÜNNEKE, E.**  
Robins ende.
- LACHNER, I.**  
Loreley, op. 49.
- LACHNER, V.**  
Fest-ouverture, op. 30.  
Turandot, op. 33, No. 1.  
Demetrius, op. 44.
- LACOMBE, L. T.**  
Ouverture de concert en Si  
mineur, op. 91.
- LACOMBE, P.**  
Ouverture symphonique, op. 22.
- LALO, E. V. A.**  
Fiesque.  
Le Roi d'Ys.
- LAMBERT, L.**  
Brocéliande.
- LAMOND, F.**  
Aus dem schottischen hoch-  
lande, op. 4.
- LARGO, H.**  
Abschied, kampf, sieg, op. 42
- LASSEN, E.**  
Festouverture, op. 51.  
"Ueber allen zauber liebe," op.  
77.  
Beethoven-ouverture.
- LAZZARI, S.**  
Armor.
- LEHÁR, F.**  
Eine vision.
- LEROUX, X. H. N.**  
Harald.
- LIPOUNOV, S.**  
Ouverture solennelle, op. 7.
- LINDPAINTEUR, P. J. VON.**  
Ouverture zur oper: Der vam-  
pyr. Op. 70.  
Faust, op. 80.  
Kriegerische jubel-ouverture, op.  
109.
- LISZT, F.**  
Fest-vorspiel.
- LITOLFF, H. C.**  
Maximilian Robespierre, op. 55.  
Die Girondisten, op. 80.

**Overtures, etc.**

- LITOLFF, H. C.**—Continued.  
 Chant des Belges, op. 101.  
 König Lear.
- LUDWIG, A.**  
 Märzwind, op. 41.
- LUND, E.**  
 Concert-overture (Es dur), op. 4.
- LUX, F.**  
 Rosamunde, op. 76.  
 Fest-overture, op. 82.
- L'VOV, A.**  
 Overture de l'opéra Ondine  
 (Balakirew).
- MACCUNN, H.**  
 The land of the mountain and  
 the flood, op. 3.  
 The downie dens o' Yarrow,  
 op. 6.
- MACFARREN, G. A.**  
 St. John the Baptist.
- MACKENZIE, A. C.**  
 Colomba, op. 28.  
 Twelfth Night, op. 40.  
 Britannia, op. 52.
- MAGNARD, A.**  
 Overture, op. 10.
- MANCINELLI, L.**  
 Romantic overture.
- MANDL, R.**  
 Overture zu einem Gaskog-  
 nischen ritterspiele.
- MARSCHALK, M.**  
 Und Pippa tanzt, op. 30.
- MARTY, G. E.**  
 Daria.
- MASCAGNI, P.**  
 Die Rantzau.  
 Vorspiel und siciliana aus der  
 oper: Cavalleria rusticana.
- MASSENET, J. E. F.**  
 Brumaire.  
 Hérodiade.  
 Phèdre.
- MATERN, G.**  
 Concert ouverture. Victoria.  
 Op. 14.
- MAUPEOU, L. de**  
 Jeanne d'Arc.

**Overtures, etc.—Continued.**

- MAYER, E.**  
 Faust-overture, op. 46.
- MENDELSSOHN - BARTHOLDY,**  
**J. L. F.**  
 Overtures. (Br. & H., Werke.)  
 Der sommernachtstraum, op. 21.  
 Die Fingals-höhle, op. 26.  
 Meeresstille und glückliche fahrt,  
 op. 27.  
 Melusine, op. 32.  
 Athalia, op. 74.  
 Ruy Blas, op. 95.  
 Overture in C dur (Trompeten-  
 ouverture), op. 101.  
 Drei concert-ouverturen.
- MEYER-OLBERSLEBEN, M.**  
 Feierklänge, op. 18.  
 Fest-overture, op. 30.  
 Clare Dettin: Vorspiel zum drit-  
 ten aufzuge.
- MEYERBEER, G.**  
 Overture en forme de marche.
- MIELCK, E.**  
 Dramatische overture, op. 6.
- MOESER, K.**  
 Overture pathétique.
- MONIUSZKO, S.**  
 Bajka.  
 Flis.  
 Halka.
- MONTI, V.**  
 Noël de Pierrot.
- MOODY, M.**  
 Concert-overture in E moll.  
 Concert overture in Fis moll.  
 König Lear.  
 Der sterbende kriegler.
- MORLACCHI, F.**  
 Francesca da Rimini.
- MOSEL, I. F., E. von.**  
 Cyrus und Astyages.
- MOUQUET, J.**  
 Diane et Endymion, op. 2.
- MOUSSORGSKY, M. P.**  
 Introduction de l'opera Cho-  
 wantchina.
- MOZART, J. C. W. A.**  
 Don Juan.  
 Don Giovanni (ergänzt von Fer-  
 ruccio Busoni).

## Overtures, etc.

- MOZART, J. C. W. A.**—Cont'd.  
Die entführung aus dem serail.  
(Busoni.)  
Die zauberflöte. (André).
- MUCK, J.**  
Festouvertüre, op. 49.
- NAUMANN, E.**  
Loreley, op. 25.
- NICOLAI, O.**  
Kirchliche fest-ouverture, op. 31.  
Die lustigen weiber von Windsor.
- NIELSEN, C.**  
Helios, op. 17.
- NOSKOWSKI, S.**  
Das meerauge, op. 19.
- NOWOWIEJSKI, F.**  
Swaty Polskie.
- NYEVELT, J. J. van Z. van-**  
Maria Stuart.
- OBERTHÜR, K.**  
Rübezahl, op. 82.  
Shakespeare, op. 210.
- OLSEN, O.**  
König Erich.
- ORLAMÜNDER.**  
Ouverture, no. 1.
- PAINÉ, J. K.**  
Was ihr wollt (As you like it),  
op. 28.  
Œdipus Tyrannus, op. 35.
- PALADILHE, E.**  
Suzanne.
- PEDROTTI, C.**  
Ouverture.
- PÉNAVAIRE, J. G.**  
Torquato Tasso.
- PEPUSCH, J. C.**  
Apollo and Daphne.  
The beggar's opera.
- PERGOLESÍ, G. B.**  
Sinfonia G-dur (Pergolesi-gesellschaft).
- PIERSON, H. H.**  
Die jungfrau von Orleans, op.  
101.  
Romeo und Julie.
- PROCH, H.**  
1<sup>te</sup> ouverture, op. 120.

## Overtures, etc.—Continued.

- PUCHAT, M.**  
Ouverture über ein nordisches  
thema, op. 22.
- RADECKE, A. M. R.**  
König Johann, op. 25.  
Am strande, op. 40.
- RAEBEL, M.**  
Die schlacht des heiligen Olav  
bei Stiklestad, op. 17.
- RAFF, J. J.**  
Jubelouverture, op. 103.  
Fest-ouverture, op. 117.  
Concert-ouverture, op. 123.  
Eine feste burg ist unser gott,  
op. 127.  
Dame Kobold, op. 154.  
Shakespeare ouverturern.
- REBER, N. H.**  
Naïm ou Les Maures en  
Espagne, op. 32.
- REDERN, F. W., graf von.**  
Concertouverture, C major.  
Concertouvertüre, E flat major.  
Concert-ouverture (1856).  
Ouverture, D major.  
Ouverture, E major.  
Ouverture, E flat major.  
Der sturm.
- REGER, M.**  
Symphonischer prolog. zu einer  
tragödie, op. 108.
- REICHARDT, J. F.**  
Andromeda.
- REINECKE, C. H. C.**  
Dame Kobold, op. 51.  
Alladin, op. 70.  
Ein abenteuer Händels oder Die  
macht des liedes, op. 104.  
In memoriam. Introduction mit  
choral, op. 128.  
Fest-ouverture, op. 148.  
Zur jubelfeier, op. 166.  
Zenobia, op. 193.  
An die künstler, op. 218.  
Prologus solemnis, op. 223. )
- REINTHALER, K. M.**  
Edda.
- REISSIGER, K. G.**  
Die felsenmühle.  
Nero.



**Overtures, etc.—Continued.**

- REUSS, A.**  
Der thor und der tod, op. 10.
- REZNIČEK, E. N. von.**  
Eine lustspiel-ouverture.
- RHEINBERGER, J. G.**  
Die zähmung der widerspänstigen, op. 18.  
Demetrius, op. 110.  
Akademische ouverture, op. 195.  
Die sieben raben.
- RIES, F.**  
Dramatische ouverture, op. 30.  
Grande ouverture.
- RIETZ, J.**  
Concert-ouverture, op. 7.  
Hero und Leander, op. 11.
- RIMSKY-KORSAKOV, N. A.**  
Ouverture sur des thèmes russes, op. 28.  
La grande pâque Russe, op. 36.  
Nad Mogiloi, op. 61.  
La fiancée du tzar.
- RITTER, J. P.**  
Ouverture und tanz zu "Wilhelm Tell."
- ROGER-DUCASSE.**  
Prélude d'un ballet.
- RONALD, L.**  
A birthday.
- ROSENFELD, I.**  
Braut von Messina, op. 25.
- ROSENHAIN, J.**  
Le démon de la nuit.
- RUBINSTEIN, A. G.**  
Ouverture-Triumphale, op. 43.  
Ouverture de concert (B dur), op. 60.  
Antonius et Cléopatra, op. 116.  
Ouverture solennelle, op. 120.  
Dimitri Donskoi.
- RUDORFF, E. F. K.**  
Otto der Schütz, op. 12.  
Romantische ouverture, op. 45.
- RÜBNER, K.**  
Fest-ouverture, op. 27.
- RÜFER, P. B.**  
Ouverture de concert, op. 5.
- SAINT-SAËNS, C. C.**  
Princesse jaune, op. 30.

**Overtures, etc.**

- SAINT-SAËNS, C. C—Con.**  
Ouverture de fête, op. 133.  
Proserpine.
- SANDBERGER, A.**  
Riccio, op. 16.
- SCHALE, C. F.**  
Ouverture.
- SCHARWENKA, L. P.**  
Fest-ouverture, op. 43.
- SCHLEINPFLUG, P.**  
Ouverture zu einem lustspiel von Shakespeare, op. 15.
- SCHILLINGS, M.**  
König Oedipus, op. 11.
- SCHJELDERUP, G.**  
Norwegische hochzeit.
- SCHLOTTMANN, L.**  
Romeo und Julia, op. 18.  
Wallenstein' lager, op. 23.
- SCHOLZ, B. E.**  
Jphigenia auf Tauris, op. 15.  
Im freien, op. 21.  
Zieten'sche husaren, op. 30.
- SCHUBERT, F. P.**  
Overtures. (Br. & H., Werke.)  
Rosamunde, op. 26.  
Alphonso und Estrella, op. 69.  
Fierrabras, op. 76.
- SCHULZ-SCHWERIN, C.**  
Torquato Tasso.  
Braut von Messina.
- SCHUMANN, G. A.**  
Liebesfrühling, op. 28.  
Ouverture, op. 45.
- SCHUMANN, R. A.**  
Overtures. (Br. & H., Werke.)  
Genoveva, op. 81.  
Manfred, op. 115.  
Rheinweinlied, op. 123.  
Julius Cäsar, op. 128.  
Hermann u. Dorothea, op. 136.
- SHELLEY, H. R.**  
Santa Claus.
- SIBELIUS, J.**  
Karelia-Ouverture, op. 10.
- SINIGAGLIA, L.**  
Le baruffe chiozzotte, op. 32.
- SITT, H.**  
Don Juan d'Austria, op. 20

**Overtures, etc.—Continued.**

- SMAREGLIA, A.**  
Cornill Schut.  
Nozze istriane.
- SMETANA, F.**  
Libussa.  
Die verkaufte braut.
- SMYTH, E. M.**  
The wreckers. (On the cliffs of Cornwall.)
- SÖDERMANN, A. J.**  
Jungfrau von Orleans.
- SPEER, W. H.**  
Festival overture, op. 9.
- SPEIDEL, W.**  
König Helge, op. 50a.
- SPENDIAROV, A. A.**  
Ouvverture de concert (D-dur), op. 4.
- SPOHR, L.**  
Concert-ouverture im ernsten styl, op. 126.
- SPORCK, G.**  
Prélude symphonique.
- STANFORD, C. V.**  
Oedipus Rex, op. 29.
- STANGE, M.**  
An die heimat, op. 40.
- STECK, P.**  
L'accordée de village, op. 16.
- STEINBERG, M.**  
Prélude symphonique, op. 7.
- STERN, J.**  
Geistliche overture.
- STIEHL, H. F. D.**  
Ouvverture triomphale, op. 46.
- STRÄSSER, E.**  
Eine tragödien-ouverture, op. 4.
- STRAUSS, R.**  
Guntram, op. 25.
- STREET, J.**  
Die beiden Veroneser, op. 8.
- STRUBE, G.**  
Puck.
- SULLIVAN, A. S.**  
Overture di ballo.  
Overture in C.
- SUPPÉ, F. von.**  
Die irrfahrt um's glück.

**Overtures, etc.**

- SUPPÉ, F. von—Continued.**  
Die frau meisterin.  
Leicht cavallerie.  
Banditenstreiche.  
Pique Dame.  
Franz Schubert.
- TANEIEV, A. S.**  
Hamlet, op. 31.
- TAUBERT, K. G. W.**  
Der sturm von Shakespeare, op. 134.  
Tausend und eine nacht, op. 139.
- TCHEREPNIN, N.**  
Princesse Lointaine, op. 4.
- THIERIOT, F.**  
Turandot, op. 43.
- THOMAS, C. L. A.**  
Mignon.  
Le panier fleuri.  
La Tonelli.
- THUILLE, L.**  
Romantische overture, op. 16.
- TINEL, E.°**  
Godoleva, op. 43.  
Katharina, op. 44.
- TÖLLE, G.**  
Triumph den deutschen waffen.
- TRÉTROP, H. J. A.**  
Ouvverture.
- TSCHAIKOWSKY, P. I.**  
Le Voyévode, op. 3.  
Ouvverture triomphale sur l'hymne danois, op. 15.  
1812. Ouvverture solennelle, op. 49.  
Hamlet, op. 67.  
L'orage, op. 76.  
Romeó et Juliette.
- TSCHIRCH, F. W.**  
Am Niagara, op. 78.
- ULRICH, H.**  
Fest-ouverture, op. 15.
- URBAN, H.**  
Fiesco, op. 6.  
Scheherazade, op. 14.  
Ouvverture zu einem fastnachts-spiel, op. 20.
- VAN DER STUCKEN, F.**  
William Ratcliff, op. 6.  
Vlasda, op. 9.

**Overtures, etc.—Continued.**

- VIERLING, G.**  
 Sturm, op. 6.  
 Maria Stuart, op. 14.  
 Im frühling, op. 24.  
 Die hermannschlacht, op. 31.  
 Die hexe, op. 61.
- VOLKMANN, F. R.**  
 Fest-ouverture, op. 50.  
 Richard III, op. 68.  
 Concert-ouverture.
- WAGENAER, J.**  
 Cyrano de Bergerac, op. 23.
- WAGNER, S.**  
 Herzog Wildfang.
- WAGNER, W. R.**  
 Ouverturen und vorspiele.  
 Christoph Columbus.  
 Eine Faust-ouverture.  
 König Enzo.  
 Lohengrin.  
 Polonia.  
 Rule Britannia.  
 Tristan und Isolde.
- WALLACE, W. V.**  
 Lorelei ou La fille du Rhin.
- WALTER, A.**  
 Concert ouverture, op. 16.
- WEBER, K. M. F. E. freiherr von.**  
 Ouverturen. (Peters.)  
 Abu Hassan.  
 Der beherrscher der geister (Rübezahl), op. 27.  
 Euryanthe.  
 Der freyschütz.  
 Jubel-ouverture.  
 Oberon.  
 Peter Schmall.  
 Preciosa.  
 Silvana.
- WETZ, R.**  
 Kleist-ouverture, op. 16.
- WICKEDE, F. von.**  
 Per aspera ad astra, op. 121.
- WIDOR, C. M.**  
 Ouverture espagnole.
- WIENIAWSKI, J.**  
 Guillaume le taciturne, op. 43.

**Overtures, etc.—Continued.**

- WIHTOL, J. I.**  
 Ouverture dramatique, op. 21.  
 Spriditis, op. 37.
- WILLIAMS, A.**  
 1ère. ouverture de concert, op. 15.  
 2ème. ouverture de concert, op. 18.
- WINDING, A. H.**  
 Nordische ouverture, op. 7.
- WINKLER, A. A.**  
 En Bretagne, op. 13.
- ZENGER, M.**  
 Tragische ouverture, op. 42.
- ZÖLLNER, H.**  
 Unter dem sternbanner, op. 88.
- ZOLOTAREFF, B.**  
 Fête villageoise, op. 4.  
 Ouverture-fantaisie, op. 22.
- ZOPFF, H.**  
 Deutsche festouverture, op. 33.
- Partitas. See Suites.**
- Potpourris, "Selections," "Fantaisies," etc. See also Band music.**
- BRAHMS, J.**  
 Grosse fantasia über weisen von J. Brahms. (W. Weide.)
- CILEA, F.**  
 Adrienne Lecouvreur. (A. Schmid.)
- ENNA, A.**  
 Cleopatra. (Gustave Sandré.)
- HERBERT, VICTOR.**  
 Natoma.
- HÉROLD, L. J. F.**  
 Fantasie sur Le Pré aux Clercs.
- LEONCAVALLO, R.**  
 Der bajazzo.  
 Pagliacci. (Joh. Doebber.)
- STRAUSS, R.**  
 Salome von Richard Strauss. (Joh. Doebber.)
- Serenades. See also Miscellaneous pieces, String orchestra, and Early music.**
- BAARENFELS, K. von.**  
 Serenade.

## Serenades—Continued.

- BITTNER, J.  
Der musikant. (Serenade.)
- BOLZONI, G.  
Al castello medievale.
- BRAHMS, J.  
Serenade (D dur), op. 11.  
Serenade, op. 16.
- BRAUNFELS, W.  
Serenade, op. 20.
- BRÜLL, I.  
Serenade, op. 29.  
Serenade E dur, op. 36.  
Dritte serenade, op. 67.
- DEGNER, E. W.  
Serenade.
- DRAESEKE, F. A. B.  
Serenade (D dur), op. 49.
- ELGAR, *Sir* E. W.  
Serenade mauresque, op. 10,  
No. 2.  
Sérénade lyrique.
- FUCHS, R.  
Serenade (No. 5, D dur), op. 53.
- GLAZOUNOV, A. K.  
Sérénade, op. 7.  
2me sérénade, op. 11.
- GRILL, L.  
Serenade in fünf sätzen, op. 3.
- HEROLD, G.  
Aennchens geburtstag, op. 249.
- HUBER, H.  
Sommernächte, op. 86.  
Iite serenade (Winternächte).
- HÜE, G.  
Sérénade.
- INDY, P. M. T. V. D'.
- Sérénade et valse, op. 16 et 17.
- JADASSOHN, S.  
Serenade in 4 canons, op. 42.  
Serenade (No. 2, D dur), op. 46.  
Serenade (No. 3, A dur), op. 47.  
Serenade (No. 4, F dur), op. 73.
- JONCIÈRES, V.  
Sérénade hongroise.
- JUON, P.  
Eine serenademusik, op. 40.
- LACOMBE, P.  
Sérénade catalana, op. 39.

## Serenades—Continued.

- LANGE, S. DE.  
Serenade, op. 80.
- LEFEBVRE, C. E.  
Une sérénade, op. 65.
- LOEWENGARD, M.  
Serenata.
- LUIGINI, A.  
Sérénade romantique, op. 27.
- MACBETH, A.  
Serenata "Love in idleness."
- MANNHEIMER, J.  
Zweite serenade (D moll), op. 6.
- MOSZKOWSKI, M.  
Serenata, op. 15, no. 1. (Rehfeld.)
- MOZART, W. A.  
Serenade No. 7, D dur.
- PIERNÉ, H. C. G.  
Sérénade à Columbine, op. 32.
- PITTRICH, G.  
Serenade, op. 21.
- RANDEGGER, E.  
Serenade venitienne.
- RÉGER, M.  
Serenade, op. 95.
- ROESCH, W. E.  
Serenade, op. 35.
- RUBINSTEIN, A. G.  
Deux sérénades russes, op. 93,  
Cah. 6.
- RUDORFF, E. F. K.  
Serenade, op. 20.  
Serenade (No. 2, G dur), op. 21.
- SAINT-SAËNS, C. C.  
Sérénade, op. 15.
- SANNEMANN, M.  
La fête des grands. (Menuet à  
l'antique), op. 26.
- SCHARWENKA, L. P.  
Serenade, op. 19.
- SCHOECK, O.  
Serenade, op. 1.
- SCHULZ-SCHWERIN, K.  
Serenata giocosa.
- SCHUMANN, G. A.  
Eine serenade, op. 34.
- STCHERBACHEV, N. V.  
Sérénade, op. 33.

**Serenades—Continued.**

- VALLE DE PAZ, E. DEL.  
Serenade italienne, op. 28, No. 1.
- VOLBACH, F.  
Serenade, op. 34.
- WEINER, L.  
Serenade (F-moll), op. 3.
- WIDOR, C. M.  
Sérénade, op. 10.
- WÜRST, R. F.  
Serenade, op. 55.
- ZIERAU, F.  
Serenade.

**Sinfoniettas. See Symphonies and String orchestra.****Sonatas. (Early symphonies called Sonatas, see Symphonies.)****String orchestra. (For Concertos, etc., with string orchestra accompaniment, see Concertos, concert-pieces, etc.)**

- ALLEN, P. H.  
Piccola suite.
- AMBROSIO, A. D'.  
En badinant. (Spas!) Scherzino.  
Rêve. Traum!
- ARENSEN, A.  
Menuett und Habanera.
- AUSTIN, E.  
The vicar of Bray, op. 35.
- BACH, J. S.  
Fugue in D major.
- BANTOCK, G.  
Old English suite.
- BARNEKOW, C.  
Idyllen, op. 29.
- BARNETT, J. F.  
Zwei stücke.
- BEER, M. J.  
Abendmusik (Serenade), op. 54.
- BELICZAY, J. V.  
Sérénade, op. 36.
- BERGÉ, I.  
Nocturne.
- BEUGER, O.  
Souvenir du bal. Intermezzo.

**String orchestra—Continued.**

- BIRD, A.  
Gavotte (aus op. 7).  
Valse menuet, op. 39, No. 2.
- BLOCH, J.  
Suite, op. 6.  
II. suite, op. 10.
- BLON, F. VON.  
Darf ich bittenö Kleines ball-intermezzo, op. 105.
- BOCCHERINI, L.  
Menuet du quintette, no. 11.
- BOEKELMANN.  
In der einsamkeit, op. 7.
- BOHM, K.  
Petite bijouterie. Valse, op. 337
- BOSSI, M. E.  
Intermezzi Goldoniani, op. 127.
- BRAGA, F.  
Marionnettes. Gavotte..
- BRANDTS, BUYS J.  
Suite, op. 7.
- BRAUER, M.  
Suite (E moll), op. 14.
- BREE, J. B. VAN.  
Allegro.
- BRYSON, E.  
Daila. Fantasie.
- BURGER, M.  
Sinfonietta, op. 65.
- BUSCH, C.  
Amerikanisches volkslied "Old folks at home."  
Amerikanisches volkslied No. 2 "My old Kentucky home."  
Elegie, op. 30.
- CAMONDO, I. DE.  
Vers la montagne (Tyrol). Tableau symphonique.
- CASTRO, R.  
Menuet, op. 23.
- CERQUETELLI, G.  
Minuetto.
- CLAASEN, A.  
"Sanssouci," op. 1.
- CLEUVER, J.  
Suite G moll.
- CORDER, F.  
Elegy for twenty-four violins and organ.

## String orchestra—Continued.

- CURSCH-BÜHREN, F. T.**  
Valse mignonne. Intermezzo.
- DAVIS, J.**  
Song of evening, op. 42.
- DELUNE, L.**  
Variationen und fuge in altem style über ein thema von G. F. Händel, op. 7.
- DUBOIS, F. C. T.**  
Deux petites pièces.  
Entr'acte-Rigaudon de Xavière.  
Petits rêves d'enfants.
- DU BOIS, L.**  
Aspiration. Adagio.
- DVOŘÁK, A.**  
Serenade (E dur), op. 22.  
Notturmo, op. 40.
- ELGAR, E. W.**  
Serenade, op. 20.  
Introduction and allegro, op. 47.  
Elegy, op. 58.
- ELSENHEIMER, N. J.**  
Scherz und Ernst.
- FANCHETTI, G.**  
Pizzicato-arabeske, op. 6.
- FISCHER, J. K. F.**  
Präludium, aria und fuga.
- FLOERSHEIM, O.**  
Consolation. Symphoniseher satz.
- FOOTE, A. W.**  
Serenade in E dur, op. 25.  
Suite in E dur, op. 63.
- FRANKE, H.**  
Zwiegesang. Liebes-lied, op. 29, No. 3.
- FRANKO, S.**  
Lullaby. Wiegenlied, op. 3, No. 1.  
Valse gracieuse, op. 5.
- FRIED, O.**  
Praeludium und doppelfuge, op. 10.
- FRONTINI, F. P.**  
Minuetto.
- FUCHS, R.**  
Serenade (D-dur), op. 9.  
Andante grazioso and capriccio, op. 63.

## String orchestra.

- FUCHS, R.—Continued.**  
Serenade (No. 2, C dur), op. 14.  
Serenade No. 3 (E moll), op. 21.  
Serenade No. iv, op. 51.
- FÜLLERKRUSS, E.**  
Ein abend in Bellaggio. Walzer-idylle, op. 95.
- GADE, N. W.**  
Noveletten, op. 53.  
Noveletten (E dur, No. 2), op. 58.
- GANDOLFO, E.**  
Marche héroïque de Don Quichotte.
- GERLACH, T.**  
Eine serenade, op. 3.
- GILLET, E.**  
Dans la forêt (Im walde).  
Douce caresse.  
En chevauchant (Spazier-ritt).  
Gracieuse. Gavotte.  
Mes chers souvenirs.  
Patrouille enfantine (Die kinderpatrouille).  
Sommeil d'enfant.  
La toupie.
- GILSON, P.**  
Mélodies populaires.
- GLAZOUNOV, A. C.**  
Les vendredis.
- GOETZE, H.**  
Zwei abendlieder, op. 9.  
Serenade No. 1 in D moll, op. 22.  
Serenade No. 2 in G dur, op. 23.
- GOUND, R.**  
Suite (A dur), op. 20.
- GRAENER, P.**  
Symphonietta, op. 27.
- GREEF, A. DE.**  
Ballade in form von variationen über ein flämisches volkslied.
- GRIEG, E. H.**  
Zwei elegische melodien, op. 34.  
Aus Holberg's zeit, op. 40.  
Zwei melodien (nach eigenen liedern), op. 53.  
Zwei nordische weisen, op. 63.  
Zwei lyrische stücke (aus op. 68).
- GRIMM, J. O.**  
Träumerei, op. 2, No. 3.  
Suite in canonform, op. 10.  
Suite (Nr. 3 in G moll), op. 25.

## String orchestra—Continued.

- HÄESER, G.**  
Zwei bagatellen, op. 16.
- HAGELBAUER, C. A.**  
Heinzelmännchen's brautfahrt.  
The goblins went a-wooing.
- HALM, A.**  
Symphonie in D moll.
- HALVORSEN, J.**  
Rabnabryllaup uti Kraakjalund.  
Norwegische volksweise.
- HAMERIK, A.**  
Symphonie spirituelle G dur,  
No. 6, op. 38.
- HANSEN, R. E.**  
Symphonische suite, op. 6.
- HARDER, K.**  
Schwarzwälder zwischenklänge.
- HASSE, K.**  
Serenade, op. 5.
- HENSCHER, G.**  
Serenade, op. 23.
- HEUBERGER, R. F. J.**  
Nachtmusik, op. 7.
- HILLMANN, K.**  
Wiegenlied, op. 21.  
Wiegenlied (Lullaby), op. 21.
- HINTON, J.**  
L'allegro, op. 5.
- HOFMANN, H. K. J.**  
Serenade, op. 65.  
Serenade, D dur, op. 72.  
Melodie und gavotte, op. 76a.  
Zweite serenade, op. 93.
- HOFMANN, R.**  
Aus der jugendzeit, op. 60,  
Suite.
- HOLTER, I.**  
St. Hans Kveld (Norwegischer  
hochsommerabend), Idylle.  
op. 4.
- HOTH, G.**  
Suite im alten style, op. 6a.
- HURLSTONE, W. Y.**  
Suite in C major.
- JENSEN, G.**  
Sinfonietta, op. 22.  
Ländliche serenade, op. 37.
- JUON, P.**  
Fünf stücke, op. 16.

## String orchestra—Continued.

- KÄMPF, K.**  
Zwei melodien, op. 26.
- KARŁOWICZ, M.**  
Serenade, op. 2.
- KAUN, H.**  
Originalkompositionen, op. 70.
- KIENZL, W.**  
Abendstimmungen, op. 53.
- KISTLER, C.**  
Valse serenade, op. 68.
- KLAUWELL, O.**  
Traumbild, op. 19.
- KLEFFEL, A.**  
Wiegenliedchen.
- KLENGEL, J.**  
Serenade (in F dur), op. 24.
- KLUGHARDT, A. F. M.**  
Drei stücke, op. 74.
- KRANICH, A.**  
Märchen (Fairy tale), op. 20.
- KRUG, A.**  
Liebesnovelle, op. 14.
- KRUG-WALDSEE, J.**  
Zwei stücke, op. 41.
- LACK, T.**  
La cinquantaine. Petit menuet  
dans le vieux style, op. 161.
- LACOMBE, P.**  
Berceuse gasconne, op. 102,  
No. 1.
- LADUKHIN, N.**  
Crépuscule (Tableau musical),  
op. 2.
- LAGIO, P.**  
Un beso por el cielo. Vals.
- LAUB, V.**  
Slavisches märchen, op. 16.  
Valse noble, deuvre 30.
- LEKEU, G.**  
Adagio, op. 3.
- LEMBA, A.**  
Berceuse.
- LEVADÉ, C.**  
Prélude religieux.
- LIADOV, A. C.**  
Les vendredis.
- LIFTL, F.**  
Mein liebchen, schlaf wohl!  
Walzer-rondo, op. 75.

## String orchestra—Continued.

- LOMBARD, L.  
Les lacs lombards, op. 37.
- LÖSCHHORN, A.  
Menuet, op. 199, No. 1.
- LORENZ, J.  
Adagio (aus dem D moll streichquartett), op. 21.
- LUND, J.  
Im garten.
- LYNEN, W.  
Nocturno.
- MAJOR, J. J.  
Serenade, op. 24.
- MASSENET, J. E. F.  
Berceuse de Don César de Bazan.  
The last dream of the Virgin.  
Prelude.
- MOÓR, E.  
Serenade, op. 16.  
Barcarole.
- MOUQUET, J.  
Deux petites pièces, op. 25.
- MUFFAT, G.  
Florilegium primum.  
Florilegium secundum.
- NICODÉ, J. L.  
Zwei stücke, op. 32.
- NIELSEN, C.  
Kleine suite, op. 1.
- OELSCHLÄGEL, A.  
Renaissance, Humoreske, op. 109.
- OHLSEN, E.  
Valse d'amour. Intermezzo, op. 122.
- OLSEN, O.  
Suite, op. 60. "Svein Uraed."  
Miniaturen. Suite.
- PACHULSKY, G. A.  
Méditation, op. 25.
- PALADILHE, E.  
Mandolinata. Souvenir de Rome.
- PARRY, C. H. H.  
Suite in F "Lady Radnor's suite."
- PITT, P.  
Air de ballet, op. 1, No. 1.
- PITTRICH, G.  
Abendlied, op. 42.  
Berceuse, op. 52.

## String orchestra—Continued.

- PIZZI, E.  
Coquetterie.  
Gavotte poudrée.
- PRATT, S. G.  
Serenade.
- PURCELL, H.  
Suite in C major.
- REBIKOV, V. I.  
Rêveries d'automne, op. 8. Les Nos. 4, 5, 7, 8, 14 et 16.  
Melomimiques. Trois scènes tirées du conte "Mila et Nolli," op. 11.
- REHBAUM, T.  
Aria (F-dur), op. 26.
- REINECKE, K. H. C.  
Serenade (G moll), op. 242.  
Zwölf tonbilder.
- REINHOLD, H.  
Praeludium, menuett und fuge, op. 10.
- RICE, N. H.  
Serenade (A-dur), op. 3.
- RIEDEL, C.  
Nachtgesang. Tonstück.
- RIES, F.  
Nachtstück (Notturno), op. 32.
- ROHDE, W.  
Serenade, op. 14.
- ROPARTZ, J. G.  
Sérénade.
- ROSENMÜLLER, J.  
Sonate da camera.
- SALVAYRE, G. B.  
Air de danse varié.
- SANDRÉ, G.  
Serenade, op. 24.
- SCHARWENKA, L. P.  
Für die jugend, op. 71, Nr. 1, 3 u. 4.
- SCHMIDT-BERKA.  
Paradies-Reigen. Intermezzo, op. 64.
- SCHNÉGANS, J.  
Sérénade et Rêverie.
- SCHOENE, A.  
Suite (Es dur), op. 41.
- SCHOENEFELD, H.  
Characteristic-suite, op. 15.



## String orchestra—Continued.

- SCHREKER, F.**  
Intermezzo, op. 8.
- SCHÜTT, E.**  
Serenade in D dur.
- SCHULZ-SCHWERIN, K.**  
Geständnis op. 20. Phantasie-  
stück,
- SCHWALM, R.**  
Serenade, G dur, op. 50.
- SCHWARZLOSE, O.**  
Des jünglings leid und freud'.  
Fantasie adagio, op. 86.
- SCHWENCKE, J. F.**  
Serenade, C dur.
- SEDIWY, J.**  
Doux réveil. Valse lente.
- SELMER, J.**  
Zwei bearbeitungen von Schu-  
mannschen liedern, op. 26.
- SEYBOLD, A.**  
Neckteufelchen. Bagatelle, op.  
109.
- SIBELIUS, J.**  
Romanze in C, op. 42.
- SIMON, A. I.**  
Célèbre berceuse, op. 28.
- SINIGAGLIA, L.**  
Zwei charakterstücke, op. 35.
- SITT, H.**  
Spinnlied, op. 95, no. 11.
- SKOP, V. F.**  
II. Suite, op. 32.
- SLUNIČKO, J.**  
Suite, op. 71.
- SOKOLOV, N. A.**  
La caressante. Polka, op. 38.  
Les vendredis.
- STANGE, M.**  
Zwei stücke, op. 48.  
Zwei romanzen, op. 52.
- STECK, P.**  
Pour éveiller Colombine. Au-  
bade pizzicati, op. 12.
- STIX, K.**  
Habanera, op. 139. Spanisches  
ständchen.  
Legende, op. 141.  
Flitterwochen, op. 147. Walzer-  
caprice.

## String orchestra—Continued.

- STIX, O.**  
Frühlingszauber. Walzer-idylle,  
op. 48.
- STÖHR, R.**  
Suite, op. 8.
- SUK, J.**  
Serenade, op. 6.
- SVENDSEN, J. S.**  
Zwei isländische melodien.  
Zweischwedische volksmelodien.
- TAUBERT, E. E.**  
Suite, D dur, op. 67.
- TAYLOR, H. J.**  
Memories.
- TAYLOR, S. COLERIDGE.**  
Four novelletten, op. 52.
- TESORONE, A.**  
Enfin seuls!
- THIERIOT, F.**  
Serenade, op. 44.  
Zwei walzer, op. 54.
- THOMÉ, F. L. J.**  
Gavotte madrigal.
- TIEDEMANN, P.**  
Tanzweisen, op. 1.  
Tanzweisen, op. 2.
- TSCHAIKOWSKY, P. I.**  
Sérénade, op. 48.  
Elégie.
- VALLE DE PAZ, E. DEL.**  
"I fauni e le driadi." Minuetto  
d'Ondina. Ire. suite, op. 21.
- VAN DER STUCKEN, F.**  
Ein kleiner walzer.
- VIVALDI, A.**  
Concerto in A minor. (Franko.)
- VOLKMANN, F. R.**  
Serenaden, op. 62 in C dur.
- WEINGARTNER, P. F.**  
Serenade.
- WICKENHAUSSER, R.**  
Suite (F dur), op. 24.
- WITTEBORN, O.**  
Herzliebchen. Intermezzo, op.  
22.
- WOLF, H.**  
Italienische serenade.
- WÜRST, R. F.**  
Intermezzo, op. 53.

**String orchestra—Continued.**

- ZEDTWITZ, K. VON.**  
Serenade, op. 6.
- ZÖLLNER, K. H.**  
Sommerfahrt. Episode, op. 15.
- ZOPFF, H.**  
Drei idyllen, op. 35, No. 1.

**Suites. See also String orchestra.**  
(For early overtures of suite character, see **Overtures.**)

- ALBENIZ, I.**  
Catalonia.
- ALFANO, F.**  
Suite romantica.
- AMBROSIO, A. D'.**  
Feuilles éparses, op. 33.  
Hersilia.
- ARENDS, H.**  
Suite du ballet "Salammô,"  
op. 7.
- ARENSKY, A. S.**  
Suite, op. 7.  
Silhouettes (2me suite), op. 23.  
3me suite (variations), op. 33.  
Suite, op. 50a. Tirée du ballet  
"Nuit d'Egypte."
- AULIN, T.**  
Meister Olof (Mäster Olod), op.  
22.
- BACH, J. S.**  
Suite aus den orchesterwerken  
von Joh. Seb. Bach. (Gustav  
Mahler.)  
Suite in C dur. (Weingartner.)  
Suite in D dur. Neue ausgabe.  
(David.)
- BANTOCK, G.**  
English scenes.
- BEER-WALBRUNN, A.**  
Deutsche suite, op. 22.
- BIRD, A.**  
Dritte kleine suite, op. 32.
- BIZET, A. C. L. G.**  
Jeux d'enfants, op. 22.  
L'Arlésienne. 2me suite.  
Roma. 3me suite.
- BLASSER, G.**  
Suite, op. 76.

**Suites—Continued.**

- BLEICHMANN, I. I.**  
2me suite, op. 38.
- BLOCH, J.**  
Suite idyllique, op. 35.
- BOIJEN, O. B. VAN DER.**  
Myrtale.
- BONIS, M.**  
Suite en forme de valse.
- BORCH, G.**  
Suite norvégienne. A day in  
the mountains, op. 22.
- BORODIN, A. P.**  
Petite suite.
- BOSSI, M. E.**  
Suite, op. 126.
- BRASE, F.**  
Suite (C moll) Aus meiner hei-  
math, op. 11.
- BRINK, J. TEN.**  
1ère. suite d'orchestre (en sol).
- BROCKWAY, H. A.**  
Sylvan suite, op. 19.
- BROUSTET, É.**  
Scènes fantaisistes, op. 65.
- BROUTIN, C.**  
1ère. suite, op. 9.  
Suite familière.
- BRUCH, M.**  
Suite, op. 79h.
- BRÜLL, I.**  
Tanz-suite aus der halletmusik:  
Ein märchen aus der Cham-  
pagne, op. 54.
- BÜSSER, H. [P.].**  
À la Villa Médicis, op. 4.  
Suite funambulesque, extraite de  
"Blanc et noir," op. 20.  
Suite brève, op. 26.  
Petite suite.
- BUNNING, H.**  
Suite villageoise, op. 45.
- BUSONI, F. B.**  
Symphonische suite, op. 25.  
Zweite orchestersuite (Geharn-  
ischte suite), op. 34A.  
Orchester-suite aus der musik zu  
Gozzis märchendraama Turan-  
dot, op. 41.
- CAETANI, R.**  
Suite (en Si mineur), op. 10.

**Suites—Continued.**

- CASELLA, A.  
Suite en ut majeur, op. 13.
- CHABRIER, A. E.  
Suite pastorale.
- CHADWICK, G. W.  
Four symphonic sketches (Suite).  
Symphonic sketches.
- CHAMINADE, C. L. S.  
Callirhoë.
- CHARPENTIER, G.  
Impressions d'Italie.
- CHOPIN, F. F.  
Suite (Balakirev).  
Chopiniana. Suite instrumentée par Alexandre Glazounov, - op. 46.
- COHEN, J. W.  
Polish suite in A minor, op. 3.
- CONUS, G. E.  
Scènes enfantines, op. 1.
- COSTER, C. H.  
Suite, op. 14.
- COWEN, F. H.  
[A suite of old English dances.]
- CUI, C. A.  
Suite-miniature, op. 20.  
Deuxième suite, op. 38.  
In modo populari, op. 43.  
Quatrième suite, A Argenteau, op. 40.
- DAVIDOV, K. J.  
Suite, op. 37.
- DEBUSSY, C. A.  
Children's corner.  
Petite suite.  
Nocturnes.
- DELDEVEZ, E. M. E.  
Suite de pièces caractéristiques (Rêveries Dinnaïses), op. 26<sup>bis</sup>.  
Suite de ballets, op. 27.
- DELIBES, C. P. L.  
Le roi s'amuse.  
Sylvia.
- DOHNÁNYI, E. VON.  
Suite aus der pantomime "Der schleier der Pierrette," op. 18.
- DUBOIS, F. C. T.  
La Farandole.

**Suites.**

- DUBOIS, F. C. T.—Continued.  
Suite miniature.  
Suite villageoise.  
Trois petites pièces . . . formant suite de concert.
- DUPONT, G.,  
Les heures dolentes.
- DVOŘÁK, A.  
Suite, op. 39.
- ELGAR, Sir E. W.  
The wand of youth, op. 1a.  
The wand of youth, op. 1b.
- ERB, M. J.  
Suite (D moll), op. 29.
- ESSER, H.  
Suite, op. 70.  
Suite No. 2 (A moll), op. 75.
- FAURÉ, G. U.  
Dolly, op. 56. Suite.  
Pelleas et Mélisande, op. 80.
- FISCHER, K. A.  
Künstler-carneval, op. 31.
- FLOERSHEIM, O.  
Suite miniature. Liebesnovelle.
- FLON, P.  
Riquet.
- FÖRSTER, C.  
Suite mit ouvertüre in G dur.
- FOOTE, A.  
Suite in D moll, op. 36.
- FORSTER, J.  
Der spielmann.
- FRANCK, R.  
Suite, op. 30.
- FUX, J. J.  
Zwei ouverturen (Suiten).
- GADE, N. W.  
Holbergiana, op. 61.  
Sommertag auf dem lande, op. 55.
- GANNE, L. G.  
Illys. Suite byzantine sur le ballet: La princesse au Sabbat.
- GARCIN, J. A.  
Suite symphonique, op. 25.
- GENDT, W. M. VAN.  
Novelletten, op. 55.

## Suites—Continued.

- GERMAN, E.**  
Gipsy suite.  
Suite from the music to *The Tempter*.
- GLASS, L.**  
Sommerleben (*Sommerliv*), op. 27.
- GLAZOUNOV, A. K.**  
Suite caractéristique, op. 9.  
Rhapsodie orientale, op. 29.  
Chopiniana, op. 46.  
Scènes de ballet, op. 52.  
Suite tirée du ballet "*Raymonda*," op. 57a.  
Moyen-âge, op. 79.
- GLINKA, M. I.**  
Glinkiana.
- GLUCK, C. W.**  
Ballet-suite. Balletstücke aus opern. (Felix Mottl.)  
Ballet-musik aus "*Paris und Helena*."  
Suite 1-2 (Gevaert).
- GODARD, B. L. P.**  
Symphonie légendaire, op. 99.  
Suites d'orchestre.  
Impressions de campagne au printemps. Trois suites, op. 123.  
Scènes italiennes, op. 126.  
Scènes écossaises, op. 138.
- GRIEG, E. H.**  
Drei orchesterstücke aus Sigurd Jorsalfar, op. 56.  
Erste orchestersuite aus der musik zu "*Peer Gynt*," op. 46.  
Zweite orchestersuite aus der musik zu "*Peer Gynt*," op. 55.
- GRIMM, J. O.**  
Zweite suite in canonform, op. 16.
- GUIRAUD, E.**  
Suite.  
2e suite.
- HALLÉN, A.**  
Gustaf Wasas Saga.
- HALVORSEN, J.**  
Dramatische suiten, op. 17, 18, 19, 21.  
Vasantasena.

## Suites—Continued.

- HAMERIK, A.**  
Nordische suite, C dur, op. 22.  
2te Nordische suite, op. 23.  
3te Nordische suite, op. 24.  
Vierte Nordische suite D dur, op. 25.  
5te Nordische suite A dur, op. 26.  
Oper ohne worte, op. 30.
- HARTMANN, E.**  
En karnevalsfest, op. 32.
- HENRIQUES, F. V.**  
Vølund.
- HEPWORTH, W.**  
Suite in 4 sätzen, op. 18.
- HERBECK, J.**  
Tanz-momente, op. 14.
- HERBERT, V.**  
Suite romantique, op. 31.
- HOFMANN, H. K. J.**  
Ungarische suite, op. 16.  
Im schlosshof, op. 78.
- HOLMÈS, A. M. A.**  
Au pays bleu.
- HOLTER, I.**  
Suite "*Götz von Berlichingen*," op. 10.
- HUMPERDINCK, E.**  
Maurische rhapsodie.  
Shakespeare-suiten.
- ILYNSKY, A. A.**  
Suite, op. 4.  
Noure et Anitra, op. 13.
- INDY, P. M. T. V. D'.**  
Karadec, op. 34.  
Médée, op. 47.
- IVANOV-IPPOLITOV, M. M.**  
Esquisses caucasiennes, op. 10.  
Première suite du ballet "*La Vestale*," op. 20.  
Suite orientale, op. 20.  
Iveria (2me série d "*Esquisses caucasiennes*"), op. 42.
- JOACHIM, A., PRINZ VON PREUSSEN.**  
Suite No. 2, op. 50.
- KÄMPF, K.**  
Aus baltischen landen, op. 24.  
Hiawatha, op. 27.

## Suites—Continued.

- KALINNIKOV, V. S.**  
Suite.
- KARG-ELERT, S.**  
Suite en la mineur d'après  
Georges Bizet, op. 21.
- KAUN, H.**  
Ein karnevalsfest, op. 28.
- KIENZL, W.**  
Aus alten mährchen, op. 12.  
Drei suiten in tanzform, op. 21c.
- KLUGHARDT, A. F. M.**  
Suite für orchester (A-moll),  
op. 40.  
Auf der wanderschaft, op. 67.
- KNORR, I.**  
Symphonische phantasie, op. 12.
- KÖHLER, O.**  
Suite (D dur) in vier sätzen,  
op. 189.
- KORESTCHENKO, A. N.**  
Suite arménienne, op. 20.
- KRETSCHMER, E.**  
Musikalische dorfgeschichten,  
op. 26.  
Hochzeits-musik. Suite in 3  
sätzen, op. 54.
- KRETSCHMER, F.**  
Suite (D-dur) in vier sätzen.
- KRIENS, C.**  
Suite. In Holland.
- KRUG, A.**  
Aus der wanderzeit, op. 42.
- LACHNER, F.**  
Suiten für grosses orchester,  
I—VII.  
Ball-suite, op. 170.
- LACOMBE, P.**  
Suite pastorale, op. 31.
- LACOME, P. J. J.**  
Clair de lune.  
Suite ancienne.  
La verbena (Fête populaire).
- LALO, E. V. A.**  
Namouna. Suites d'orchestre.
- LANGE-MÜLLER, P. E.**  
Alhambra, op. 3.
- LE BORNE, F.**  
L'absent. Suite symphonique.  
Poème pour orchestre. 2ème.  
suite.

## Suites—Continued.

- LEFEBVRE, C. E.**  
Dalila, op. 40.
- LEROUX, X. H. N.**  
Les Persees.
- LULLY, J. B.**  
Suite aus "Roland."
- MACCUNN, H.**  
Highland memories, op. 30.
- MACDOWELL, E. A.**  
Suite, op. 42.  
Im october. Supplement zur  
ersten suite, op. 42.  
Zweite(Indianische)suite, op. 48.
- MACKENZIE, Sir A. C.**  
Suite dramatique (Coriolanus)  
[op. 61].
- MAGNARD, A.**  
Suite . . dans le style ancien.
- MANAS, J.**  
Zigeunerfahrt.
- MANCINELLI, L.**  
Riflessi e Paesaggi.
- MARÉCHAL, H. C.**  
Esquisses vénitienes.
- MARINUZZI, G.**  
Suite siciliana.
- MARTI, E.**  
Nuit napolitaine.
- MASSENET, J. É. F.**  
Cigale.  
Esclarmonde.  
Première suite, op. 13.  
Scènes hongroises. 2me suite.  
Scènes dramatiques. 3me suite.  
Scènes pittoresques. 4eme suite.  
Scènes napolitaines. 5e suite.  
Scènes de féerie. 6e suite.  
Scènes alsaciennes. (Souvenirs.)  
Le roman d'Arlequin.
- MAURICE, P.**  
Der islandfischer, op. 8.
- MERTKE, E.**  
Minnesang, op. 10.
- MESSAGER, A. C. P.**  
Hélène.
- MIELCK, E.**  
Finnische suite, op. 10.
- MONN, G. M.**  
Sonata in Adur (Partita).

## Suites—Continued.

- MOOR, E.**  
Pensées symphoniques, op. 75.
- MOSZKOWSKI, M.**  
Aus aller herren länder, op. 23.  
Première suite, oeuv. 39.  
Deuxième suite, oeuv. 47.  
Troisième suite, op. 79.
- MOUSSORGSKY, M. P.**  
Tableaux musicales. Suite.
- MOZART, W. A.**  
"Mozartiana." Suite (Tschai-  
kowsky, op. 61).
- MÜHLENDORFER, W. K.**  
Bilder aus dem orient, op. 40.
- NAPRAVNIK, E. F.**  
Suite . . . aus der musik Don  
Juan, op. 54.
- NEDBAL, O.**  
Ballet suite. Der faule Hans,  
op. 18.
- NICODÉ, J. L.**  
Symphonische suite (H. moll),  
op. 17.  
Faschingsbilder, op. 24.  
Bilder aus dem süden, op. 29.
- PACHULSKY, G. A.**  
Suite, op. 13.
- PALMGREN, S.**  
Aus Finnland, op. 24.
- PARÈS, G.**  
Suite provençale.
- PÉRILHOU, A.**  
Une fête patronale en Vélay.  
Scènes gothiques (Impressions  
d'église).  
Suite française.
- PESSARD, E. L. F.**  
Les folies amoureuses . . . Suite.  
Tabarin.
- PIERNÉ, H. C. G.**  
Le collier de saphirs.  
Suite . . . sur Izeÿl.  
Trois pièces formant suite.
- POPPER, D.**  
Im walde, op. 50.
- PROUT, E.**  
Suite de ballet, op. 28.
- PUGNO, R.**  
Suite . . . Izeÿl.

## Suites—Continued.

- RAFF, J. J.**  
Suite, op. 101.  
Suite No. 2 in F in ungarischer  
weise. Op. 194.  
Aus Thüringen.  
Italienische suite.
- RAVEL, M.**  
Daphnis et Chloé.
- REBIKOV, V. I.**  
Deuxième suite miniature, op. 2.  
Suite "Der christbaum," op. 21.  
Suite miniature.
- REED, W. H.**  
Suite vénitienne.
- REINECKE, C. H. C.**  
Von der wiege bis zum grabe,  
op. 202.
- REUTTER, A. K. G. (D. J.).**  
Servizio di tavola, 1757.
- REZNICEK, E. N. VON.**  
Symphonische suite.
- RICORDI, G. (BURGMEIN, J.)**  
Pulcinella innamorato.
- RIMSKY-KORSAKOV, N. A.**  
Scheherazade d'après "Mille et  
une nuits," op. 35.  
Musikalische bilder zum Mähr-  
chen von dem Zaren Saltan,  
op. 57.  
Pan Voyevoda, op. 59.  
Quatre tableaux musicaux de  
l'opéra "Le coq d'or."
- ROGER-DUCASSE.**  
Petite suite.  
Suite française en Ré majeur.
- ROPARTZ, J. G.**  
Scènes bretonnes, op. 24.
- RUBINSTEIN, A. G.**  
Suite, op. 93, cah. 9.  
Bal costumé, op. 103.  
Suite, op. 119.
- RÜZEK, J.**  
Suite böhmischer Tänze.
- SAAR, L. V.**  
Suite, op. 27.
- SAINT-SAËNS, C. C.**  
Suite, op. 49.  
Suite algérienne, op. 60.

**Suites—Continued.**

- SALVAYRE, G. B.**  
Suite espagnole.  
Suites orientales.
- SCHÄFER, D.**  
Suite pastorale, op. 8.
- SCHARWENKA, L. P.**  
Arkadische suite, op. 76.  
Dramatische phantasie, op. 108.
- SCHJELDERUP, G.**  
Weihnacht - suite, aus einem weihnachtsspiel.
- SCHLÖGER, M.**  
Partita in Bdur.
- SCHMICORER, J. A.**  
Zodiacus musicus.
- SCHMITT, F.**  
Reflets d'Allemagne.
- SCHOLZ, B. C.**  
Wanderung, op. 74.
- SCHVARTZ, E.**  
Airs de ballet.
- SCHULZ-BEUTHEN, H.**  
Neger-lieder und tänze, op. 26.
- SCHUMACHER, P. P. H.**  
Bilder vom Rhein, op. 48.
- SCHUMANN, G. A.**  
Zur carnevalszeit, op. 22.
- SELMER, J.**  
In den bergen-Mellem fjeldene, op. 35.
- SHAPLEIGH, B.**  
Ramayana, op. 45.
- SIBELIUS, J.**  
Karelia-suite, op. 11.  
"König Kristian II," op. 27.  
Pelleas und Melisande, op. 46.  
Swahnevit (Schwanenweiss), op. 54.
- SIKLÓS, A.**  
Troisième suite, op. 37.
- SILVER, C.**  
Le ballet de la reine.
- SINDING, C.**  
Episodes chevaleresques, op. 35.
- SOKOLOV, N. A.**  
Suite tirée du ballet "Les Cygnes sauvages," op. 40a.
- STOJOWSKI, S.**  
Suite en Mi, op. 9.

**Suites—Continued.**

- STRAUSS, R.**  
Aus Italien. Sinfonische fantasie (G dur), op. 16.
- SUK, J.**  
Ein märchen. Pohádka, op. 16.
- TANEJEV, A. S.**  
Zweite suite in F dur, op. 14.
- TCHEREPNIN, N.**  
Suite tirée du ballet "Le pavillon d'Armide," op. 29.
- TSCHAIKOWSKY, P. I.**  
Suite, op. 43.  
Mozartiana, op. 61. Suite.  
Suite No. 2 (Caracteristique), op. 53.  
Suite No. 3, op. 55.
- Vingt suites . . . du XVIIe siècle français.**
- WAGNER-LÖBERSCHÜTZ, T.**  
Frühlingszeit, op. 19.
- WIDOR, C. M.**  
Maître Ambros, op. 56.  
La Korrigane.
- WIENIAWSKI, J.**  
Suite romantique, op. 41.
- WIHTOL, J. I.**  
Sept chants populaires lettons, op. 29a.
- WÖBER, O.**  
Japanische kriegsbilder (Japanese war pictures) aus "Shogaku shoka."
- WOODS, F. C.**  
Suite in F.
- YOUFEROFF, S.**  
Suite de ballet, op. 49.
- ZARZYCKI, A.**  
Suite polonaise, op. 37.
- ZILCHER, H.**  
Suite (G. dur), op. 4.
- Symphonic poems. See also Miscellaneous pieces, Symphonies, and Suites.**
- AKIMENKO, F. S.**  
Poème lyrique, op. 20.
- ANROOIJ, P. G. VAN.**  
Piet Hein. Hollandsche rhapsodie . . .

## Symphonic poems—Continued.

- ARLBERG, F.  
I Skogen, op. 10.
- AVERKAMP, A.  
Elaine und Lancelot, op. 7.
- BAGRINOFFSKY, M.  
Aus russischen märchen.
- BALAKIREV, M.  
Russia.  
Thamar.
- BANTOCK, G.  
Dante and Beatrice.  
The witch of Atlas.
- BAZZINI, A.  
Francesca da Rimini, op. 77.
- BERNN, A.  
Le massacre de Wassy (1562),  
op. 46.
- BLECH, L.  
Die nonne, op. 6.
- BLEYLE, K.  
Flagellantenzug, op. 9.
- BLOCKX, J.  
Triptyque symphonique.
- BLUMER, T.  
Erlösung, op. 24.
- BOEHE, E.  
Aus Odysseus fahrten, op. 6.  
Taormina, op. 9.
- BOEHM, A. P.  
Haschisch, op. 25.
- BOHLMANN, T. H. F.  
Lyrisches tongedicht.
- BORDIER, J.  
Adieu suprême, op. 34.
- BORODIN, A. P.  
Eine steppenskizze aus Mittel-  
Asien.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY, L.  
A.  
L'enterrement d'Ophélie.  
Rapsodie cambodgienne.
- BRANDTS, BUYS J.  
Meeressang. De zang der Zee,  
op. 4.
- BRECHER, G.  
Aus unserer zeit, op. 2.
- BREWER, A. H.  
Age and youth.

## Symphonic poems—Continued.

- BRONSART VON SCHELLEN-  
DORF, H.  
Frühlings-fantasie, op. 11.
- BRUNEAU, A.  
La belle au bois dormant.
- BRUNEL, E.  
En orient. Impressions de voy-  
age.
- BRYSON, E.  
Voices.
- BÜLOW, H. VON.  
Ballade . . . Nach Uhland's dichtung:  
Des sängers fluch, op. 16.  
Nirwana, op. 20.
- BÜSSER, H. [P.].  
Hercule au jardin des Hespé-  
rides, op. 18.
- BUNGERT, A.  
Auf der Wartburg, op. 29.
- BURMEISTER, R.  
Die jagd nach dem glück.
- BUSONI, F. B.  
Symphonisches tongedicht, op.  
32A.
- CANOBY, G.  
Les violons au camp. Retraite  
(1646).
- CHAUSSON, E.  
Viviane, op. 5.
- CONSOLO, F.  
Aux bords du Nil.
- CONUS, G. E.  
La forêt bruisse, 1909, op. 30.
- CONVERSE, F. S.  
Festival of Pan, op. 9.  
Endymion's narrative, op. 10.  
The mystic trumpeter, op. 19.
- COWEN, F. H.  
A phantasy of life and love.
- DAVIDOV, K. J.  
Die gaben des Terek, op. 21.
- DEBUSSY, C. A.  
Iberia, "Images," no. 2.  
Rondes de printemps. "Im-  
ages," no. 3.  
La mer.
- DELIUS, F.  
Brigg Fair.  
Paris. Ein nachtstück (The  
song of a great city).



## Symphonic poems—Continued.

- DUBOIS, T.  
Adonis.
- DUKAS, P.  
L'apprenti sorcier.
- DUPARC, H.  
Lenore.
- DUPONT, G.  
Le chant de la destinée.
- DVOŘÁK, A.  
Das goldene spinnrad (Zlatý kolovrat), op. 109.  
Die mittagshexe (Polednice), op. 108.  
Heldenlied (Heroic song), op. 111.  
Der wassermann (Vodník), op. 107.  
Die walddtaube (The wild dove), op. 110.
- ELGAR, *Sir* E. W.  
Dream children, op. 43.
- ENESCO, G.  
Poème roumain, op. 1.
- ENNA, A.  
Märchen.
- ERTEL, J. P.  
Die tragödie des menschen, op. 9.  
Belsazar, op. 12.
- ERTEL, P.  
Die nächtliche heerschau, op. 16.  
Hero und Leander. Des meeres und der liebe Wellen, op. 20.
- FAIRCHILD, B.  
East and West.
- FIBICH, Z.  
Othello, op. 6.
- FITELBERG, G.  
Das lied vom falken, op. 18.
- FOERSTER, J. B.  
Meine jugend, op. 44.
- FOERSTER, A. M.  
Thusnelda, op. 10.
- FÖRSTER, A.  
Zigeuners haide-lied, op. 151.
- FRANCHETTI, A.  
Nella foresta nera.
- FRANCK, C. A.  
Le chasseur maudit.  
Les eolides.  
Psyche.

## Symphonic poems—Continued.

- FUMI, V.  
Il sogno di Gretchen.
- GABRIEL-MARIE.  
En rêve! Esquisse symphonique.
- GADSBY, H. R.  
The forest of Arden.
- GEISLER, P.  
Der rattenfänger von Hameln.  
Till Eulenspiegel.
- GENDT, W. M. v.  
Einsamkeit, op. 41.  
Begegnen der schiffe, op. 44.  
Die jagd nach dem glück, op. 58.
- GERNSHEIM, F.  
Zu einen drama, op. 82.
- GILSON, P.  
La mer.
- GLAZOUNOV, A.  
À la memoire d'un héros, op. 8.  
Poème lyrique, op. 12.  
La forêt, op. 19.  
La mer, op. 28.  
Le Kremlin, op. 30.  
Le printemps, op. 34.  
Stenka Rāzine, op. 13.  
L'hiver, op. 67a.
- GLEITZ, K.  
Venus und Bellona, op. 10.  
Joss Fritz, op. 13.  
Pietà, op. 16, no. 3.
- GODARD, B.  
Fragments poétiques.
- GOLDSCHMIDT, A. VON.  
Eine symphonische dichtung.
- GOUVY, T.  
Symphonische paraphrasen (Paraphrases symphoniques), op. 89.
- GUIRAUD, E.  
Chasse fantastique.
- HADLEY, H. K.  
Salome, op. 55.  
The culprit fay, op. 62.
- HAESCHE, W. E.  
Forest idyl.
- HALLÉN, A.  
Die todteninsel, op. 45.  
Sphärenklänge.
- HAMERIK, A.  
Jüdische trilogie, op. 19.

## Symphonic poems—Continued.

- HARTMANN, E.**  
Hakon Jarl, op. 40.
- HARTOG, E. DE.**  
Ein mährchen (Conte d'autre-fois), op. 62.
- HAUSEGGER, S. VON.**  
Barbarossa.  
Dionysische phantasie.  
Wieland der schmied.
- HEIDINGSFELD, L.**  
Der todtentanz, op. 9.
- HENRY, J. H.**  
Poème lyrique (Romance).
- HESS, L.**  
Hans Memling's "Himmelskönig mit musicierenden engeln," op. 16.
- HILLER, F.**  
Dramatische fantasie (Sinfonischer prolog), op. 166.
- HOLBROOKE, J.**  
Ulalume, op. 35.  
Queen Mab, op. 45. Shake-  
speare poem No. 7.
- HOLMÈS, A. M. A.**  
Andromède.  
Irlande.
- HUBER, H.**  
Römischer carneval.
- ILYNSKY, A. A.**  
Psyche, op. 14.
- INDY, V. D'.**  
La forêt enchantée, op. 8.  
Wallenstein, op. 12.  
Jour d'été à la Montagne.  
Saugefleurie, op. 21.  
Souvenirs, op. 62.
- INGENHOVEN, J.**  
Symphonisches tonstück Nr. 1  
(Lyrisch).  
Symphonisches tonstück Nr. 2  
(Dramatisch).  
Symphonisches tonstück Nr. 3  
(Romantisch).
- JÄRNEFELT, A.**  
Korsholm.
- JENSEN, A.**  
Der gang nach Emmahus, op. 27.

## Symphonic poems—Continued.

- JOACHIM ALBRECHT, PRINZ VON PREUSSEN.**  
Raskolnikow-phantasie.  
Traumbilder aus der ahnenrust der Romanovs.
- KALINNIKOW, W. S.**  
Le cèdre et le palmier. (Fichte und palme).
- KARŁOWICZ, M.**  
Wiederkehrende wellen (Powracające fale), op. 9.  
Odwieczne pieśni. (Uralte lieder.) Op. 10.
- KAUN, H.**  
Vineta, op. 16.  
Zwei symphonische dichtungen nach Longfellow's "Lied von Hiawatha," op. 43, No. 1, Minnehaha, No. 2. Hiawatha. Sir John Falstaff, op. 60.
- KIENZL, W.**  
Don Quixote's phantastischer ausritt und seine traurige heimkehr, op. 50.
- KLOSE, F.**  
Das leben ein traum.
- KLUGHARDT, A. F. M.**  
Leonore, op. 27.
- KOCZALSKI, R. E. G.**  
Symphonische legende.
- KOPTIAEV, A. P.**  
Poème élégiaque, op. 11.  
Cortège de la vie, op. 20.
- KRETSCHMER, E.**  
Dramatisches tongedicht, op. 32.
- KRUG-WALDSEE, J. [W.]**  
"Des meeres und der liebe wellen." (Hero und Leander), op. 4.
- LAMPE, W.**  
Tragisches Tongedicht (C moll), op. 6.
- LÁNYI, E.**  
"Mese" nagy zenekarra, op. 113a.
- LIADOV, A. K.**  
Baba-Yaga, op. 56.  
Kikimora, op. 63.
- LIAPOUNOV, S. M.**  
Jelasova Vola, op. 37.

**Symphonic poems—Continued.****LISZT, F**

Symphonische Dichtungen, No.

1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo). No. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. No. 3. Les Préludes. (nach Lamartine.) No. 4. Orphée. No. 5. Prométhée. No. 6. Mazzeppa. (nach V. Hugo.) No. 7. Fest Klänge. No. 8. Héroïde funébre. Dritter Band—No. 9. Hungaria. No. 10. Hamlet. No. 11. Hunnen Schlacht. (nach Kaulbach.) No. 12. Die Ideale. (nach Schiller.)

Le triomphe funébre du Tasse.

Von der wiege bis zum grabe.

Zwei episoden aus Lenau's Faust.

**LITOLFF, H. C.**

Le dernier jour de la terreur, op. 55.

Das welfenlied, op. 99.

**LORENZ, K. A.**

In der dämmerung und frühlingsjubel. Zwei tonbilder, op. 19.

**LUBOMIRSKI, PRINCE L.**

Poème symphonique.

**LOEFFLER, C. M. T.**

A pagan poem (after Virgil) op. 14.

La mort de Tintagiles.

La villanelle du diable, op. 9.

**LUMBÏE, H. C.**

Nebelbilder.

Der traum des Savoyarden.

**MAC CUNN, H.**

The ship o' the fiend, op. 5.

**MACDOWELL, E. A.**

Hamlet [und] Ophelia, op. 22.

Lancelot und Elaine, op. 25.

Lamia, op. 29.

Die sarazenen, op. 30.

**McEWEN, J. B.**

Grey Galloway.

**MACKENZIE, A. C.**

Burns, op. 24.

La belle dame sans merci, op. 29.

**Symphonic poems—Continued.****MAGNARD, A.**

Hymne à la Justice, op. 14.

Hymne à Vénus.

**MAGNUS, G. W.**

Frithjofs heimkehr, op. 5.

**MAJOR, J. J.**

Balaton, op. 55.

**MANCINELLI, L.**

Cleopatra.

Messalina.

**MANDL, R.**

Griselidis.

**MARÉCHAL, H.-C.**

Antar.

**MASSENET, J.**

Devant la Madone. . . Souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noel 1864).

**METZL, W.**

Traumgebilde, op. 11.

Die versunkene glocke, op. 12.

**MEYER-OLBERSLEBEN, M.**

Sonnenhymnus, op. 90.

**MIGUÉZ, L.**

Parisina, op. 15.

Ave, Libertas, op. 18.

Prométhée, op. 21.

**MIHALOVICH, E. VON.**

Das geisterschiff.

Eine Faust-phantasie.

Hero und Leander.

Die nixe.

La ronde du Sabbat.

**MOSZKOWSKI, M.**

Johanna d'Arc, nach Schiller's

Jungfrau von Orleans, op. 19.

**MOUQUET, J.**

Au village, op. 11.

Le sommeil du patriarche, op. 7.

**MOUSSORGSKY, M. P.**

Une nuit sur le mont chauve,

**NAUMANN, O.**

Junker Übermut, op. 2.

**NICHOLL, H. W.**

Hamlet, op. 14.

**NICODÉ, J. L.**

Maria Stuart, op. 4.

## Symphonic poems—Continued.

- NIELSEN, C.**  
Die vier temperamente, op. XVI.
- NODNAGEL, E. O.**  
L'adultera, op. 30.
- NOSKOWSKI, Z.**  
Step, op. 66.
- NOVÁK, V.**  
In der Tatra, op. 26.  
Von ewiger sehnsucht. O věčné touze, op. 33.
- OLSEN, O.**  
Asgaardsreien, op. 10.
- PAINE, J. K.**  
Lincoln.  
Poseidon und Amphitrite.  
Symphonische dichtung nach Shakespeares Sturm (Tempest).
- PÉNAVAIRE, J. G.**  
La vision des croisés.
- PIERSON, H. H.**  
Macbeth, op. 54.
- PIRANI, E.**  
Fête au château de Heidelberg. (Im Heidelberger schlosse), op. 43.
- PITT, P.**  
Paolo and Francesca, op. 35.
- POHLIG, C.**  
Per aspera ad astra (Helden-tod und-apotheose).
- PROTHEROE, D.**  
In the Cambrian hills, op. 59.
- PUCHAT, M.**  
Euphorion, op. 14.  
Leben und Ideal, op. 24.
- RABAUD, H.**  
La procession nocturne, op. 6.  
Eglogue, op. 7.
- RACHMANINOV, S.**  
Die Toteninsel, op. 29.
- REIFNER, V.**  
Frühling, op. 12.
- REUSS, A.**  
Johannisnacht, op. 19.  
Judith, op. 20.
- RHEINBERGER, J.**  
Wallenstein, op. 10.

## Symphonic poems—Continued.

- RICORDI, G.**  
Pulcinella innamorato.
- RIMSKY-KORSAKOV, N.**  
Conte féerique, op. 29.  
Sadko, op. 5.
- RITTER, A.**  
Sursum corda, op. 23.
- ROGER-DUCASSE.**  
Sarabande.
- RÓZYCKI, L.**  
Boleslas le hardi, op. 8.  
Anhelli, op. 22.
- RUBINSTEIN, A.**  
Faust, op. 68.  
Iwan IV [Der grausame], op. 79.  
Don Quixote, op. 87.
- RUBINSTEIN, A. G.**  
La Russie.
- RÜBNER, C.**  
Friede, kampf und sieg, op. 20.
- SAINT-SAËNS, C. C.**  
Le rouet d'Omphale, op. 31.  
Phaeton, op. 39.  
Danse macabre, op. 40.  
La jeunesse d'Hercule, op. 50.  
Trois tableaux symphoniques La Foi, op. 130.
- SAMAZEUILH, G.**  
La nef.
- SAMUEL-ROUSSEAU, M.**  
Noël berrichon.
- SCHARWENKA, L. P.**  
Frühlingswogen, op. 87.  
Traum und wirklichkeit, op. 92.
- SCHNEPPFLUG, P.**  
Frühling, op. 8.
- SCHELLING, E.**  
Légende symphonique.
- SCHILLINGS, M.**  
Meergruss (Thalatta) Seemorgen.  
Ein zwiesgespräch.
- SCHMITT, F.**  
Etude pour Le palais hanté.
- SCHULTZE-BIESANTZ, C.**  
Symphonische tongedichte (Poèmes symphoniques).
- SCHULZ-BEUTHEN, H.**  
Die toteninsel.

## Symphonic poems—Continued.

- SCRIABIN, A. N.**  
 Le poème de l'extase, op. 54.  
 Prométhée, op. 60.
- SELMER, J.**  
 "L'année terrible 1870-1871,"  
 op. 4.  
 La captive, op. 6  
 Prometheus, op. 50.
- SHAPLEIGH, B.**  
 Gur amir, op. 51.  
 Mirage, op. 57.
- SIBELIUS, J.**  
 En saga (Eine sage), op. 9.  
 Lemminkäinen zieht heimwärts,  
 op. 22.  
 Der schwan von Tuonela, op. 22.  
 Finlandia, op. 26.7.  
 Die Dryade, op. 45, Nr. 1.  
 Pohjola's tochter. Pohjolan ty-  
 tär, op. 49.  
 Belsazar's gastmahl, aus op. 51.  
 Nächtlicher ritt und sonnenauf-  
 gang, op. 55.
- SIGNORINI, A. R.**  
 Giuda di Kerioth.
- SIMON, A.**  
 La revue de nuit, op. 36.
- SJÖGREN, E.**  
 Wüstenwanderung der heiligen  
 drei könige.
- SMETANA, F.**  
 Hakon Jarl.  
 Má vlasť. (Mein vaterland.)  
 Richard III.  
 Wallenstein's lager. Valdštyntův  
 tálor.
- SPENDIAROV, A. A.**  
 Les trois palmiers, op. 10.
- SPORCK, G.**  
 Boabdil.
- STÖR, K.**  
 Tonbilder zu Schiller's Lied von  
 der glocke, op. 20.
- STRAUSS, R.**  
 Don Juan, op. 20.  
 Macbeth, op. 23.  
 Tod und verklärung, op. 24.  
 Till Eulenspiegels lustige strei-  
 che, op. 28.  
 Also sprach Zarathustra, op. 30.

## Symphonic poems.

- STRAUSS, R.—Continued.**  
 Don Quixote, fantastische varia-  
 tionen, op. 35.  
 Ein heldenleben, op. 40.
- STRONY, C.**  
 Rapsodie héroïque.
- SUK, J.**  
 Ein sommermärchen, op. 29.
- SUPPE, F. v.**  
 Sieg der oesterreichischen volks-  
 hymne, op. 45.
- SVENDSEN, J. S.**  
 Zorahayda, op. 11.  
 Romeo und Julia, op. 18.
- TANEJEV, A. S.**  
 Ballade (Aliocha Popowitch) du  
 Cte. A. Tolstoy, op. 11.
- TARNOWSKI, L.**  
 Joanna Gray.
- THADEWALDT, H.**  
 Das rätsel der Sphinx.
- TCHEREPNIN, N.**  
 Fantaisie dramatique . . . d'après  
 un poème de Tiutscheff, op. 17.
- THIERIOT, F.**  
 Loch Lomond (Schottischer see),  
 op. 13.  
 Leben und Sterben des vergnüg-  
 ten Schulmeisterlein Wuz  
 (nach Jean Paul), op. 72.
- TINEL, E.**  
 Feier im tempel Jupiters, op. 21.  
 Trois tableaux symphoniques . . .  
 "Polyeucte," op. 21.
- TOLDY, L., jr.**  
 Kain, op. 14.
- TRÉMISOT, E.**  
 La halte divine.
- TSCHAIKOWSKY, P. I.**  
 La tempête, op. 18.  
 Francesca da Rimini, op. 32.  
 Fatum, op. 77.  
 Le Voyvode, op. 78.
- URBAN, H.**  
 Der rattenfänger von Hameln.  
 op. 25.
- VOLBACH, F.**  
 Ostern, op. 16.  
 Es waren zwei königskinder, op.  
 21.

**Symphonic poems.**

- VOLBACH, F.**—Continued.  
 Alt Heidelberg, du feine. Ein  
 frühlingsgedicht, op. 29.
- VREULS, V.**  
 Jour de fête.
- WAGNER, M.**  
 Von der Schauenburg.
- WAGNER, W. R.**  
 Siegfried-Idyll.
- WALLACE, W.**  
 Villon.
- WASSILENKO, S. N.**  
 Poème épique, op. 4.  
 Le jardin de la mort, op. 12.  
 Hyrcus nocturnus, op. 15.
- WEINGARTNER, P. F.**  
 König Lear, op. 20.  
 Das gefülde der seligen, op. 21.
- WIDOR, C. M.**  
 La nuit de Walpurgis.  
 Walpurgisnacht. Nuit de sab-  
 bat, op. 60.
- WIEMANN, R.**  
 Bergwanderung, op. 33.
- WIHTOL, J. I.**  
 Lihgo, op. 4.
- WOLF, H.**  
 Penthesilea.
- WOYRSCH, F.**  
 Drei Böcklin-phantasien, op. 53.
- WÜRST, R. F.**  
 Ein mährchen (Conte des fées),  
 op. 44.
- YSAÏE, T.**  
 Le cygne, op. 15.
- ZELENSKI, L.**  
 Im Tatra-gebirge, op. 27.
- ZELLNER, J.**  
 Melusine, op. 10.
- ZÖLLNER, H.**  
 Waldphantasie, op. 83.
- ZOLOTAREFF, B.**  
 Rhapsodie hébraïque, op. 7.
- Symphonies, Sinfoniettas.** (*See  
 also Early music. For early  
 Overtures or Suites called  
 "Sinfonia," see also Over-  
 tures or Suites.*)

**Symphonies, etc.—Continued.**

- ABERT, J. J.**  
 Columbus, op. 31.  
 Frühling-sinfonie.  
 Sinfonie in C moll.
- ADELBURG, A., RITTER VON.**  
 Aux bords du Bosphore, neuv. 9.
- ALBERT, E. D'.**  
 Symphonie (F dur), op. 4.
- ALBRECHTSBERGER, J. G.**  
 Sinfonia, 1768.  
 Sinfonia concertino in D.
- ALFANO, F.**  
 Sinfonia in mi.
- ALFVÉN, H.**  
 Zweite symphonie (in D-dur),  
 op. 11.
- ANSORGE, C.**  
 Orpheus.
- ARENISKY, A. S.**  
 Symphonie No. 1 en si mineur,  
 oeuvre 4.
- ASSMAYR, I.**  
 Sinfonie (in B).
- BACH, C. P. E.**  
 Sinfonie, D dur.  
 Symphonie in E-moll.  
 4 orchester-sinfonien.
- BALAKIREV, M.**  
 2ème symphonie (en ré mineur).  
 Sinfoniia C dur.
- BARGIEL, W.**  
 Symphonie in G, op. 30. Neue  
 revidirte ausgabe.
- BAUMANN, P.**  
 Symphonie.
- BEACH, MRS. H. H. A.**  
 Symphonie (Gaelic) in E moll,  
 op. 32.
- BECK, F.**  
 Sinfonia a 8 op. 4<sup>r</sup> (1733) Ddur.
- BECKER, R.**  
 Sinfonie C dur, op. 140.
- BEETHOVEN, L. VAN.**  
 Symphonies. (Br. & H., Werke.)  
 Collection complète des sympho-  
 nies. (Launer.)  
 Symphonien. (Ricordi.)  
 Siebente grosse sinfonia, op. 92.

## Symphonies, etc.

- BEETHOVEN, L. VAN—Con.**  
Sinfonie mit schluss-chor, op. 125.  
Symphonie nach dem Cis-moll-quartett, op. 131. (Müller-Berghaus.)
- BENDIX, V. E.**  
Fjeldstigning-Zur höhe, op. 16.  
Sommerklänge aus süd russland, op. 20.  
Symphonie Nr. 3 (A-moll), op. 25.
- BENEDICT, J.**  
Sinfonie, op. 101.
- BENNETT, W. S.**  
Sinfonie G moll, op. 43.
- BERGER, W.**  
Symphonie in B dur, op. 71.
- BERLIOZ, H.**  
Symphonien. (Br. & H., Werke.)  
Episode de la vie d'un artiste, op. 14. Symphonie fantastique.  
Harold en Italie, op. 16.
- BERWALD, F.**  
Symphonie G moll ("Symphonie sérieuse").
- BIRD, A.**  
Sinfonie, op. 8.
- BISCHOFF, H.**  
Symphonie in E dur, op. 16.
- BLEYLE, K.**  
Symphonie. F dur, op. 6.
- BLUMENFELD, F.**  
"A la mémoire des chers défunts." Symphonie (en ut), op. 39.
- BOËLLMANN, L.**  
Symphonie en fa majeur, op. 24.
- BONVIN, L.**  
Symphonie in G moll, op. 67.
- BORODIN, A. P.**  
Deux sinfonies. 1. en mi b majeur.  
Deuxième symphonie (Si mineur). Edition redigée par N. Rimsky-Korsakoff et A. Glazounoff.

## Symphonies, etc.

- BORODIN, A. P.—Continued.**  
Deux parties de la 3me symphonie inachevée en La mineur.
- BOSSI, R.**  
Sinfonia in la minore, op. 11.
- BRAHMS, J.**  
Zweite symphonie (D dur), op. 73.  
Symphonie (C moll), op. 83.  
Dritte symphonie (F dur), op. 90.  
Vierte symphonie (E moll), op. 98.  
Symphonien. Mit einführungen von Arthur Smolian.
- BRUCH, M.**  
Sinfonie (Es-dur), op. 28.  
Zweite sinfonie (F moll), op. 36.  
Symphonie No. 3 (E dur), op. 51.
- BRUCKNER, A.**  
Erste symphonie (C moll).  
Zweite symphonie (C moll).  
III. symphonie in D-moll.  
Vierte (romantische) symphonie (Es dur).  
Fünfte symphonie (B dur).  
Sechste symphonie A dur.  
Siebente symphonie (E dur).  
Achte symphonie (C-moll).  
Neunte symphonie.
- BRÜLL, I.**  
Sinfonie (E-moll), op. 31.
- BRYSON, E.**  
Symphony No. 1 in D.
- BURGMÜLLER, N.**  
Sinfonie No. 1 (C moll), op. 2.  
Sinfonie No. 2 (D-dur), op. 11.
- CANNABICH, C.**  
Sinfonia a 12. B dur No. 5.
- CASELLA, A.**  
Symphonie en Si mineur, op. 5.
- CHADWICK, G. W.**  
Sinfonietta in D major.  
Symphony No. 2 (in B flat), op. 21.  
Symphony in F (No. 3).
- CHAUSSON, E.**  
Symphonie en Si bemol majeur, op. 20.

**Symphonies, etc.—Continued.**

- CHERUBINI, M. L. Z. C. S.**  
Symphonie (D major).
- CLIFFE, F.**  
Symphony in C minor (No. 1).
- COOLS, E.**  
Symphonie en Ut mineur, op. 59.
- COWEN, F. H.**  
Idyllische symphonie No. 6 in E dur.  
Symphonie C-moll (Scandinavische).  
Symphony No. 4 (The Welsh) in B flat minor.  
Symphony in F (No. 5).
- CZERNY, C.**  
Première grande sinfonie en Ut mineur, oeuvre 780.  
Seconde grande sinfonie en Re majeur, oeuvre 781.
- DALLER, H.**  
1<sup>re</sup> symphonie en Fa, op. 50.
- DAVID, F. C.**  
Symphonie en Mi bemol.
- DELDEVEZ, E. M. E.**  
1ère. symphonie, op. 2.  
2e. symphonie in stile maestoso, op. 8.  
Symphonie héroï-comique, op. 15.
- DENTE, J.**  
Symfoni D moll.
- DIETRICH, A. H.**  
Sinfonie (in D-moll), op. 20.
- DITERSDORF, C. D. VON.**  
Ausgewählte orchesterwerke.  
Sinfonie in C dur. (Hermann Kretzschmar.)
- DOHNÁNYI, E. VON.**  
Symphonie in D-moll, op. 9.
- DRAESEKE, F. A. B.**  
Symphonie in G dur, op. 12.  
Symphonie (No. 2 F dur), op. 25.  
Symphonia tragica, op. 40.
- DRESSER, A. W.**  
Erste symphonie, op. 3.
- DUBOIS, F. C. T.**  
Symphonie française.
- DUKAS, P.**  
Symphonie en Ut majeur.

**Symphonies, etc.—Continued.**

- DUPRATO, J. L.**  
Symphonie en Si bémol majeur.
- DVOŘÁK, A.**  
Symphonie (D dur), op. 60.  
Symphonie (No. 2, D moll), op. 70.  
Symphonie (No. 3, F dur), op. 76.  
Symphony No. 4 in G major, op. 88.  
Aus der neuen welt, Symphonie (No. 5, E moll), op. 95.
- EICHNER, E.**  
Sinfonia a 8 (1771), op. 7 (op. 8).
- ELGAR, E. W.**  
Symphony, op. 55.  
Symphony, no. 2, op. 63.
- ELLERTON, J. L.**  
Wald-symphonie in D moll, No. 3, op. 120.
- ESSER, H.**  
Sinfonie in D moll, 44tes werk.  
Sinfonie (H moll), op. 79.
- FILTZ, A.**  
Sinfonia a 8, op. 2. v.  
Sinfonia a 8, op. 2. vi.  
Sinfonia a 8. Sinfonie périodique No. 2.  
Sinfonia a 11. Sinf. périodique No. 10 [D dur].
- FACCIO, F.**  
Sinfonia in Fa.
- FÉTIS, F. J.**  
Ire symphonie.
- FIBICH, Z.**  
II. symphonie, Es-dur, op. 38.
- FISCHER, J. C. F.**  
Le journal du printemps, oeuvre première.
- FISCHER, K. A.**  
In memoriam, op. 28.  
Symphonie, op. 30.
- FITELBERG, G.**  
Symphonie en Mi mineur, op. 16.
- FÖRSTER, A.**  
Erste symphonie (E-dur),
- FRANCHETTI, A. B.**  
Sinfonia in Mi minore.
- FRANCK, C. A.**  
Symphonie [en Re mineur].



**Symphonies, etc.—Continued.**

- FRANCK, E.**  
Sinfonie A dur, op. 47.
- FUCHS, R.**  
Symphonie (C dur), op. 37.  
Zweite symphonie, Es dur, op. 45.  
Dritte symphonie (E dur), op. 79.
- FUMI, V.**  
Sinfonia romantica.
- FUX, J. J.**  
Zwei kirchensonaten.
- GADE, N. W.**  
Sinfonie, op. 5.  
Symphonie No. 2, op. 10.  
Symphonie Nr. 3, A moll, op. 15.  
Sinfonie (No. 4, B dur), op. 20.  
Symphonie No. 5, D moll, op. 25.  
Sinfonie (No. 6, G moll), op. 32.  
Symphonie Nr. 7, F dur, op. 45.  
Sinfonie (No. 8, H moll), op. 47.
- GÉDALGE, A.**  
3me. symphonie (en Fa).
- GERNSHEIM, F.**  
Symphonie, op. 32.  
Symphonie (No. 2, Es dur), op. 46.  
Symphonie (No. 3 in C moll), op. 54.  
Symphonie (No. 4), op. 62.
- GLAZOUNOV, A. K.**  
Ire symphonie (Mi majeur), op. 5.  
2me symphonie en fa♯ mineur, op. 16.  
3me symphonie Ré majeur, op. 33.  
4ème symphonie en mi bémol, op. 48.  
Cinquième symphonie, op. 55.  
Sixième symphonie en Do mineur, op. 58.  
Septième symphonie en Fa, op. 77.  
Huitième symphonie en Mi♭, op. 83.
- GLEICH, F.**  
Symphonie in D dur, op. 16.
- GLIÈRE, R. M.**  
Symphonie (En mi♭), op. 8.
- GODARD, B. L. P.**  
Symphonie gothique, op. 23.  
Symphonie en Si flat, op. 57.  
Symphonie orientale, op. 84.

**Symphonies, etc.—Continued.**

- GOEDICKE, A. F.**  
Symphonie No. 1, op. 15.  
Symphonie. A dur, op. 16.
- GÖHLER, K. G.**  
Erste sinfonie D moll.
- GOETZ, H.**  
Sinfonie (in F dur), op. 9.
- GOLDMARK, C.**  
Ländliche hochzeit, op. 26.  
Zweite symphonie (Es-dur), op. 35.
- GOUNOD, C. F.**  
Ire. symphonie en Re majeur.  
Deuxième symphonie en Ni bémol.
- GOUVY, L. T.**  
2ème. symphonie en Fa, op. 12.  
Sinfonie No. 3, op. 20.  
4e. symphonie en Re mineur, oouv. 25.  
Symphonie en Sol mineur (G moll), op. 87.  
Sinfonietta (D dur), op. 80.
- GRÄDENER, C. G. P.**  
Sinfonie (C moll), op. 25.
- GRÄDENER, H. T. O.**  
Sinfonietta, op. 14.
- GRETCHANINOV, A. T.**  
Simfoniia H moll, op. 6.  
2me symphonie, op. 27.
- GREGOIR, E. G. J.**  
Les croisades, oeuvre 50.
- GRAMMANN, C.**  
Aventiure sinfonie, op. 31.
- GRIMM, J. O.**  
Sinfonie, op. 19.
- GURLITT, C.**  
Sinfonietta, op. 60.
- HADLEY, H. K.**  
Die vier jahreszeiten. (The four seasons), op. 30.
- HAMERIK, A.**  
Symphonie poétique No. 1 F dur (Fa, F maj.), op. 29.  
Symphonie tragique No. 2, C moll, op. 32.  
Symphonie lyrique, No. 3, E dur, op. 33.  
Symphonie majestueuse Ut majeur, No. 4, op. 35.

**Symphonies, etc.**

- HAMERIK, A.**—Continued.  
Symphonie sérieuse Nr. 5 in G moll, op. 36.  
Chor-symphonie (Choral symphony), No. 7, opus 40.
- HARCOURT, E. D'.**  
Symphonie néo-classique.
- HARTMANN, E.**  
Symphonie (Es dur), op. 29.  
Fra riddertiden. Symfoni No. 2 (A moll), op. 34.  
"Aus der Ritterzeit," op. 34.  
Symphonie No. 3 (D-dur), op. 42.
- HAYDN, F. J.**  
Symphonies. (Br. & H., Werke and V. A.)  
Sinfonie, op. 66, no. 1.
- HAYDN, J. M.**  
Symphonie in C dur.  
Symphonie (in C dur), op. 1, Nr. 3.  
Symphonie in Es dur.
- HEIDINGSFELD, L.**  
King Lear.
- HEINRICH, XXIV, PRINZ REUSS.**  
Symphonie C moll, op. 10.  
Dritte sinfonie (E-moll), op. 28.  
Vierte sinfonie in A dur, op. 30.  
Fünfte sinfonie in F moll, op. 34.  
Sechste sinfonie in Es dur, op. 36.
- HERMANN, R.**  
Symphonie in C dur No. 1, op. 7.
- HERZOGENBERG, H. VON.**  
Odysseus, op. 16.  
Symphonie (C moll), op. 50.  
Symphonie (No. 2 in B dur) op. 70.
- HILLER, F. VON.**  
Sinfonie (in E moll), op. 67.
- HOCHBERG, H. H. BOLKO, GRAF VON.**  
Sinfonie C-dur, op. 26.  
Symphonie (E dur), op. 28.
- HOFMANN, H. K. J.**  
Frithjof, sinfonie, op. 22.
- HOL, R.**  
Symphonie in D moll, op. 44.  
Symphonie No. 3, B dur, op. 101.
- HOLBROOKE, J.**  
Les hommages, op. 40.

**Symphonies, etc.—Continued.**

- HOLMÈS, A.**  
Liberté, op. 44.
- HOLZBAUER, I. J.**  
Sinfonia a 10, op. 4. [Es dur.]
- HORN, K.**  
Erste sinfonie in F moll, 40. werk.
- HUBER, H.**  
Eine Tell-Symphonie, op. 63.  
Symphonie E moll, op. 115.  
Heroische symphonie, op. 118.
- HUBER, J.**  
Erste sinfonie.  
Zweite sinfonie.  
Durch dunkel zum licht. Sinfonie, No. 3, op. 10.  
Gegen den strom. Sinfonie No. 4, op. 12.
- HUMMEL, F.**  
Sinfonie in D-dur, op. 105.
- INDY, P. M. T. V. D'.**  
Symphonie sur un chant montagnard français, op. 25.  
Deuxième symphonie en Si b, op. 57.
- JADASSOHN, S.**  
Sinfonie, op. 24.  
Sinfonie (No. 2 A dur), op. 28.  
Sinfonie No. 3, op. 50.  
Symphonie No. 4 (in C moll), werk 101.
- JASPAR, A.**  
Le barde eburon. Symphonie.  
Folie du Tasse. Symphonie.  
Le retour des champs. Symphonie.
- JENSEN, G.**  
Symphonie, op. 35.
- JONCIÈRES, F. L. R. (i. e. VICTORIN).**  
Symphonie romantique.
- JUON, P.**  
Sinfonie, op. 23.  
Kammersinfonie (B dur), op. 27.
- KALINNIKOV, W. S.**  
Symphonie No. 1, G-moll.  
Symphonie No. 2 (A-dur).
- KAUFFMANN, F.**  
Sinfonie in A-moll, op. 18.

**Symphonies, etc.—Continued.**

- KAUN, H.**  
Symphonie in D (An mein vaterland), op. 22.  
Zweite symphonie (C moll), op. 85.
- KEFER, L.**  
Symphonie.
- KING, O. A.**  
Night. Symphony in F, op. 22.
- KLEEMANN, C.**  
Symphonie No. 2, D dur, op. 14.
- KLEINMICHEL, R.**  
Sinfonie (B dur), op. 52.
- KLUGHARDT, A. F. M.**  
Symphonie F moll, op. 34.  
Sinfonie No. 3 (D-dur), op. 37.  
Symphonie (C moll), op. 57.  
5. Symphonie (C-moll), op. 71.
- KOCH, F. E.**  
Von der Nordsee. Sinfonie (D moll, Nr. 1), op. 4.  
Sinfonie No. 2 G-dur, op. 10.
- KOPYLOV, A. A.**  
Symphonie Ut mineur, op. 14.
- KREUTZER, C. L. F.**  
Symphonie en Fa Mineur.  
Symphonie en Si Bemol.
- KRUG, A.**  
Symphonie (G dur), op. 9.
- LACHNER, F.**  
Dritte sinfonie (in D-moll), 41tes. werk.  
Sinfonia passionata (in C moll), 52tes werk.  
Sixième symphonie (en Ré majeur), oeuvre 56.  
Sinfonie in C moll, op. 100.
- LACOMBE, P.**  
2me symphonie (en Ré majeur), op. 34.
- LALO, E. V. A.**  
Symphonie en sol mineur.
- LAMOND, F.**  
Symphonie A dur, op. 3.
- LANGE, D. DE.**  
Symphonie en Ut mineur, op. 4
- LARGO, H.**  
Sinfonie, op. 43.

**Symphonies, etc.—Continued.**

- LASSEN, E.**  
Symphonie in D dur.  
Zweite symphonie in C dur, op. 78.
- LIAPOUNOV, S. M.**  
Simfonïa H. moll, soch. 12.
- LIEBESKIND, J.**  
Symphonie (No. 1 A moll), op. 4.
- LISZT, F.**  
Eine Faust-symphonie.  
Symphonie zu Dante's Divina Commedia.
- LORENZ, K. A.**  
Symphonie (Es dur), op. 74.
- LUX, F.**  
Durch nacht zum licht, op. 80.
- MAGNARD, A.**  
3e symphonie.
- MAHLER, G.**  
Symphonie No. 1 in D-dur.  
Symphonie in C-moll No. 2.  
3. symphonie.  
Symphonie in G dur No. 4.  
Symphonie No. 5.  
Sechste symphonie.  
Siebente sinfonie.
- MALICHEVSKY, W.**  
Première symphonie en sol, op. 8.
- MARTUCCI, G.**  
Symphonie (D moll), op. 75.
- MÉHUL, E. N.**  
Simphonie no. 1.  
Symphonie No. 2 in D. Bearbeitet u. herausgegeben von Fritz Steinbach.
- MENDELSSOHN - BARTHOLDY, F. J. L.**  
Symphonies. (Br. & H., Werke.)  
Scherzo in G minor from the octet, op. 20.  
Symphonie, no. 3, op. 56.  
Symphonie, no. 4, op. 90.  
Reformations-sinfonie, no. 5, op. 107.
- MERCADANTE, G. S. R.**  
Gran sinfonia sopra motivi dello Stabat Mater del celebre Rossini.  
Sinfonia fantastica.

**Symphonies, etc.—Continued.**

- METZDORFF, R.**  
Symphonie no. 1, op. 16.
- MIELCK, E.**  
Symphonie No. 1 F moll, op. 4.
- MIHALOVICH, E. VON.**  
Symphonie (D moll).
- MÖLLER, A.**  
Sinfonie in G moll.
- MONN, G. M.**  
Sonata in Adur.  
Symphonie in D dur.  
Symphonie in Es dur.  
Symphonie in H dur.
- MOÓR, E.**  
Symphonie in D moll, op. 45.  
Symphonie E-moll, op. 65.  
Symphonie (C dur).
- MOZART, J. C. W. A.**  
Symphonies. (Br. & H., Werke.)
- MOZART, L.**  
Sinfonia di camera, D dur.  
Sinfonia di caccia, G dur.  
Sinfonia burlesca, G dur.  
Divertimento militare sive sin-  
fonia.
- MÜLLER-BERGHHAUS, K.**  
Symphonie nach dem Cis-moll-  
quartett, op. 131, von Ludwig  
van Beethoven.
- NÁPRAVNÍK, E. F.**  
Demon. IIIème symphonie,  
op. 18.
- NICODÉ, J. L.**  
Gloria. Werk 34.
- NIELSEN, C.**  
Symfoni G-moll, op. 7.
- NORMAN, L.**  
Sinfonie (No. 2 es dur), op. 40.  
Symfoni No. 3 D moll, op. 58.
- OLSEN, O.**  
Symphonie [No. 1] (G-dur). op. 5.
- PACINI, G.**  
Sinfonia Dante.
- PAINE, J. K.**  
Symphonie No. 1, op. 23.  
Im frühling. Symphonie (No.  
2 in A), op. 34.
- PARRY, C. H. H.**  
Symphony in C (The English).  
Symphony in F (Cambridge).

**Symphonies, etc.—Continued.**

- PAUER, E.**  
Symphonie (No. 1) in C moll, op.  
50.
- PAUR, E.**  
Sinfonie A dur. In der natur.
- PERGOLESI, G. B.**  
Sinfonia G-dur (Pergolesi-gesell-  
schaft).
- PIXIS, F. P.**  
Sinfonie, oeuv. 5, No. 1.
- PLATANIA, P.**  
Sinfonia.
- PLEYEL, I. J.**  
Sinfonie in D dur, 27tes werk.
- PREYER, G.**  
Erste sinfonie (in D moll), op. 16.
- PROUT, E.**  
Symphony No. 3 (in F major),  
op. 22.
- RABAUD, H.**  
2ème symphonie en Mi mineur,  
op. 5.
- RABL, W.**  
Symphonie (D moll), op. 8.
- RACHMANINOV, S.**  
Symphonie E moll, op. 27.
- RADECKE, A. M. R.**  
Sinfonie (F dur), op. 50.
- RAFF, J. J.**  
An das vaterland, 96tes werk.  
Symphonie (No. II, C-dur), op.  
140.  
Im walde. Sinfonie (No. 3, F-  
dur), op. 153.  
Symphonie No. IV in G moll,  
op. 167.  
Lenore. Symphonie (No. 5 in  
E dur), op. 177.  
Sinfonie (No. 6, D moll), op. 189.  
In den alpen. Symphonie (No.  
7 in B dur), op. 201.  
Frühlingsklänge. Symphonie  
(No. 8 in A dur), op. 205.  
Im sommer. Symphonie (No. 9  
in E moll), op. 208.  
Zur herbstzeit. Symphonie (No.  
10 in F moll), op. 213.  
Der winter. Symphonie No. 11  
in A moll (nachgelassenes  
werk), op. 214.

**Symphonies, etc.—Continued.**

- RATEZ, E. P.**  
Sinfonietta (Quasi variazioni),  
op. 26.
- RAUCHENCKER, G. W.**  
Symphonie (F moll).
- REBIČEK, J.**  
Symphonie, op. 10.
- REGER, M.**  
Sinfonietta, op. 90.
- REICHEL, F.**  
Frühlings-sinfonie (D dur), op.  
25.
- REINECKE, C. H. C.**  
Symphonie (A dur), op. 79.  
Symphonie (No. 2, C moll), op.  
134.  
Dritte symphonie (G moll), op.  
227.
- REINHOLD, H.**  
Symphonie C dur, op. 22.
- REINTHALER, K. M.**  
Symphonie (D dur), op. 12.
- REISSMANN, A.**  
Sinfonie (C-moll), op. 50.
- REZNIČEK, E. N. VON.**  
Symphonie B dur.
- RHEINBERGER, J. G. (VON).**  
Sinfonie, F dur, op. 87.
- RICHTER, F. X.**  
Sinfonia a 4.  
Sinfonia a 8, op. 4. No. 3. [C dur].  
Sinfonia a 8, op. 4<sup>II</sup> (op. 7<sup>VI</sup>).  
Sinfonia a 8, op. 4<sup>V</sup>
- RIETZ, J.**  
Symphonie (No. 3), op. 31.
- RIMSKY-KORSAKOV, N. A.**  
Première symphonie E moll,  
op. 1.  
Antar. IIde symphonie, op. 9.  
3me symphonie (en Ut majeur),  
op. 32.  
Symphoniette (en La mineur),  
op. 31.
- RITTER, J. P.**  
Sinfonia, D major (1778).  
Sinfonia, 1779, E flat major.
- ROMBERG, A. J.**  
Sinfonia alla turca, op. 51.

**Symphonies, etc.—Continued.**

- ROPARTZ, J. G.**  
Première symphonie (Sur un  
choral breton).  
Troisième symphonie.
- ROSENFELD, I.**  
Sinfonie F-dur, op. 20.
- ROSENHAIN, J.**  
Deuxième symphonie (Fa mi-  
neur), op. 43.
- ROUSSEL, A.**  
Le poème de la forêt, symphonie,  
op. 7.
- RUBINSTEIN, A. G.**  
Symphonie No. 1, F dur, op. 40.  
Océan. 2ième symphonie (C  
dur), op. 42.  
3ième symphonie, oeuvre 56.  
Symphonie dramatique (No. 4  
D moll), op. 95.  
5ième symphonie (G moll), op.  
107.  
6me symphonie, op. 111.
- RUDORFF, E. F. K.**  
Sinfonie B-dur, op. 31.  
Zweite sinfonie (G-moll), op. 40.  
Symphonie No. 3, op. 50.
- RÜFER, P. B.**  
Symphonie F dur, op. 23.
- SAINT-SAËNS, C. C.**  
Ire symphonie en mi bémol,  
op. 2.  
2e. symphonie en la mineur, op.  
55.  
3e. symphonie en ut mineur, op.  
78.
- SAMUEL, A. A.**  
Symphonie No. VI en ré mineur  
(in d-moll).
- SCHARWENKA, F. X.**  
Symphonie in C moll, op. 60.
- SCHARWENKA, L. P.**  
Symphonie in D moll, op. 96.  
Symphonia brevis in Es dur, op.  
115.
- SCHMIDT, F.**  
Symphonie in E dur.
- SCHOLZ, B. C.**  
Symphonie B dur, opus 60.  
Symphonie (A-moll), op. 80.

## Symphonies, etc.—Continued.

- SCHUBERT, F. P.**  
Symphonies. (Br. & H., Werke.)  
Symphonie C dur (1850).  
Zwei sätze der unvollendeten  
sinfonie (1867).
- SCHUMACHER, P. P. H.**  
Symphonie (Serenade) (In D  
moll), op. 8.
- SCHUMANN, G. A.**  
Symphonie in F moll, op. 42.
- SCHUMANN, R. A.**  
Symphonies. (Br. & H., Werke.)  
Symphonie, no. 1, op. 38.  
Zweite sinfonie, op. 61.  
Dritte symphonie, op. 97.  
Symphonie no. IV, op. 120.
- SCONTRINO, A.**  
Sinfonia marinaresca.
- SCRIABIN, A. N.**  
Symphonie en Mi, op. 26.  
Deuxième symphonie en ut, op.  
29.  
Le divin poème. Troisième  
symphonie (Ut), op. 43.
- SGAMBATI, G.**  
Sinfonia in re, op. 16.
- SIBELIUS, J.**  
Symphonie No. 1, op. 39.  
Symphonie No. 2 D dur, op. 43.  
3. symphonie in C dur, op. 52.
- SILAS, E.**  
1ere. symphonie, op. 19.
- SINDING, C.**  
Symphonie D moll, opus 21.  
Symphonie (No. 2. D dur), op.  
85.
- Sinfonien der pfalzbayeri-  
schen schule (Mannheimer  
symphoniker).
- SPINDLER, F.**  
Zweite sinfonie (C moll), 150tes  
werk.
- SPOHR, L.**  
1e. sinfonie, op. 20.  
Sinfonie, no. 3, op. 78.  
Die weihe der töne, 86tes. werk.  
Vierte sinfonie.  
Fünfte sinfonie (in C moll),  
[102]tes werk.

## Symphonies, etc.

## SPOHR, L.—Continued.

- Historische symphonie, 116tes.  
werk, No. 6, der symphonien.  
Irdisches und Göttliches im  
menschenleben. Doppel-sym-  
phonie, op. 121.  
Sinfonie No. 8, op. 137.  
Die jahreszeiten, 143stes werk  
(Die 9te. der sinfonien).
- STAMITZ, J. W. A.**  
Sechs orchestertrios, op. I.  
Orchester-trio Cdur, op. I.  
Orchester-trio in E dur, op. 5.  
Sinfonia a 8, op. 3, No. 1.  
Sinfonia a 11 (a 8), op. 3. II.  
Sinfonia a 8, op. 4<sup>vi</sup>. [Es dur.]  
Sinfonia a 12 (8), op. V. No. 2.  
[D dur.]  
Sinfonia a 6, op. 8<sup>v</sup>.  
Sinfonia a 8. (La melodia ger-  
manica No. 1).  
Sinfonia a 8. La melodia ger-  
manica No. III.
- STAMITZ, K.**  
Sinfonia a 8 op. 13<sup>f</sup> (London),  
op. 16<sup>f</sup> (Paris) Es dur.  
Sinfonia a 8 op. 13<sup>rv</sup> (16<sup>rv</sup>) G dur.
- STANFORD, C. V.**  
Symphony [No. 3] in F minor.  
(The Irish.) (Op. 28.)  
Symphony No. 4 in F major, op.  
31.
- STEINBERG, M.**  
Première symphonie, op. 3.
- STÖHR, R.**  
Symphonie, op. 18.
- STOJOWSKI, S.**  
Symphonie D moll, opus 21.
- STRÄSSER, E.**  
Sinfonie G-dur, op. 22.
- STRAUSS, R.**  
Symphonie (F moll), op. 12.  
Symphonia domestica, op. 53.
- STREET, J.**  
Symphonie (No. 1, Es dur), op. 4.  
Symphonie (No. 2, D dur), op. 14.
- STRIEGLER, K.**  
Sinfonie (A-moll), opus 12.
- STRONG, G. T.**  
Sintram. [Symphonie No. II in  
G moll].

**Symphonies, etc.—Continued.**

- STRUBE, G.**  
Symphony in B minor.
- SUK, J.**  
Symphonie (E dur), op. 14.  
Symphonie Asrael, op. 27.
- SVENDSEN, J. S.**  
Sinfonie (D-dur), op. 4.  
Symphonie (No. 2, B dur), op. 15.
- TAEGELICHBECK, T.**  
Sinfonie, No. 2, op. 48.
- TANEIEV, A. S.**  
Première symphonie (en ut), op. 12.  
Zweite symphonie B moll, op. 21.  
3me. symphonie, op. 36.
- TAUBERT, G. W.**  
Sinfonie (F dur), op. 69.  
Symphonie H-moll, op. 80.
- THIERIOT, F.**  
Sinfonietta (in C dur), op. 55.
- TOESCHI, C. G.**  
Sinfonia a 8, op. 3. III. [B dur.]
- TRAETTA, T.**  
Sinfonia.
- TSCHAIKOWSKY, P. I.**  
Symphonie No. 1 (Rêverie d' hiver), op. 13. Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur.  
2me symphonie (en Do min), op. 17.  
Tret'â simfonifâ, soch. 29.  
Vierte symphonie, op. 36.  
Fünfte symphonie, op. 64.  
Symphonie pathétique No. 6, op. 74.  
Manfred. Symphonie, op. 58.
- ULRICH, H.**  
Symphonie H moll, op. 6.  
Symphonie triomphale, op. 9.
- URBAN, H.**  
Frühling, Sinfonie, op. 16.
- URSPRUCH, A.**  
Symphonie (Es dur), op. 14.
- VEIT, W. H.**  
Symphonie, op. 49.
- VERHULST, J. J. H.**  
Sinfonie, op. 46.

**Symphonies, etc.—Continued.**

- VIERLING, G.**  
Sinfonie (C dur), op. 33.
- VOLBACH, F.**  
Symphonie (H moll), op. 33.
- VOLKMANN, F. R.**  
1te symphonie (D moll), op. 44.  
2te symphonie (B dur), op. 53.
- WAGENSEIL, G. C.**  
Symphonie in D dur.  
Symphonie in D dur, 1746.
- WAGNER, W. R.**  
Symphonie (C dur).
- WALTER, A.**  
Sinfonie (No. 1, Es dur), op. 9.
- WASSILENKO, S. N.**  
Symphonie No. 1 (G moll), op. 10.
- WEBER, C. M. F. E., FREIHERR VON.**  
Grande symphonie No. 1, C dur.  
Sinfonie No. 2.
- WEIGL, K.**  
Erste symphonie E dur, op. 5.
- WEINGARTNER, P. F.**  
Symphonie in G dur, op. 23.  
Symphonie No. 2 in Es dur, op. 29.  
Symphonie, no. 3, op. 49.
- WIDOR, C. M.**  
1ère symphonie en fa, op. 16.  
2e symphonie en la, op. 54.
- WITKOWSKI, G. M.**  
Symphonie en ré mineur.
- WOLF, L. C.**  
Symphonie F dur, op. 8.
- WOYRSCH, F.**  
Symphonie (c moll), op. 52.
- WÜRST, R. F.**  
Preis-symphonie in F dur, op. 21.  
Symphonie D moll, op. 54.
- WULF, J. L.**  
Sinfonie A dur, op. 9.
- YOUFEROFF, S.**  
Symphoniette, op. 29.
- YSAÏE, T.**  
Symphonie en Fa majeur, op. 14.
- ZELLNER, J.**  
Sinfonie (F dur), op. 7.  
Sinfonietta (A dur), op. 26.

**Symphonies, etc.—Continued.**

- ZÖLLNER, H.**  
Symphonie, op. 20.
- ZOLOTAREV, V.**  
Première symphonie, op. 8.
- ZWEERS, B.**  
3e symphonie Aan mijn vaderland.

**Variations. See also Concertos, concert-pieces, etc.**

- ALNAES, E.**  
Variations symphoniques sur un thème original, op. 8.
- ARENISKY, A. S.**  
Variations sur un thème de P. Tchaikowsky (op. 54, no. 5).
- ARTCIBOUCHEV, N. V.**  
. . . Variations sur un thème russe.
- BACH, J. S.**  
Choral-variation "Wachet auf."
- BANTOCK, G.**  
Helena. Variationen.
- BERGER, W.**  
Variationen und fuge, op. 97.
- BOSSI, M. E.**  
Tema e variazioni, op. 131.
- BRAHMS, J.**  
Variationen über ein thema von Jos. Haydn, op. 56a.
- BRAUNFELS, W.**  
Symphonische variationen über ein altfranzösisches kinderlied, op. 15.
- DELIUS, F.**  
Appalachia. Variationen.
- DVOŘÁK, A.**  
Symphonische variationen, op. 78.
- ELGAR, E. W.**  
Variations on an original theme, op. 36.
- FOUQUE, P. O.**  
Variations symphoniques sur un air Béarnais.
- GILSE, J. VAN.**  
Variaties over een St. Nicolaas-liedje.
- GLAZOUNOV, A. C.**  
Variations sur un thème russe.

**Variations—Continued.**

- HEIDRICH, M.**  
Variationen über ein kleines thema, op. 1.
- HERBECK, J.**  
Sinfonische variationen.
- HEUBERGER, R. F. J.**  
Variationen über ein thema von Franz Schubert, op. 11.
- HOLBROOKE, J.**  
Three blind mice, op. 37, no. 1.
- INDY, P. M. T. V. D'.**  
Istar. Variations symphoniques, op. 42.
- KESSEL, F.**  
Symphonische variationen.
- KNORR, I.**  
Variationen über ein Ukrainisches volkslied, op. 7.
- KOESSLER, H.**  
Symphonische variationen.
- LIMBERT, F. L.**  
Variationen über ein theme von Händel, op. 16.
- MASSENET, J.**  
Mélodie hindoue variée (Le roi de Lahore).
- NICODÉ, J. L.**  
Symphonische variationen, op. 27.
- PARRY, C. H. H.**  
Symphonic variations.
- PEROSI, L.**  
Tema variato.
- PROCHÁZKA, R. VON.**  
Harfner-variationen über ein thema von W. A. Mozart, op. 16.
- REDERN, F. W., GRAF VON.**  
Thema mit variationen.
- REGER, M.**  
Variationen und fuge über ein lustiges thema, op. 100.
- REINECKE, C. H. C.**  
Zur reformationsfeier. Variationen, op. 191.
- RIMSKY-KORSAKOV, N. A.**  
Variations sur un thème russe.
- SCHUBERT, F. P.**  
Variationen, op. 35. (Gouvy.)



**Variations—Continued.**

- SCHUMANN, G. A.**  
Symphonische variationen über:  
"Wer nur den lieben Gott lässt  
walten," op. 24.  
Variationen und doppelte fuge über  
ein lustiges thema, op. 30.
- SOKOLOV, N. A.**  
Variations sur un thème russe.
- STIEBITZ, R.**  
Variationen, op. 9.
- STOCK, F. A.**  
Symphonische variationen über  
ein originalthema, op. 7.
- TAUBERT, G. W.**  
25 variationen über ein original-  
thema, op. 161a.
- TSCHAIKOWSKY, P. I.**  
Variations (op. 54, no. 5)  
(Arensky).
- WIHTOL, J. I.**  
Variations sur un thème russe.

**Wind instruments, Band and Military music.**

- ACHINELLI, A.**  
Pasionaria.
- ALFANO, F.**  
Il Principe Zilah. Sunto dell'  
atto II.  
Risurrezione. Fantasia. (Atto  
I . . . Atto II.)
- ARNOLD, G.**  
L'Armée belge. Marche mili-  
taire, op. 12, No. 9.
- ASCOLESE, R.**  
Ricordo della banda del 4° fan-  
teria. Marcia.
- BARTHÉLEMY, R.**  
Fantasia. Marcia.  
Tarentelle napolitaine.
- BAZZINI, A.**  
Saul. Overtura d'introduzione  
alla tragedia d'Alfieri.
- BEETHOVEN, L. VAN.**  
Mars funebru.  
Polonaise und Ecosaise für mil-  
itärmusik. (Br. & H., Werke.)  
Zwei märsche für militärmusik.  
(Br. & H., Werke.)
- BERNARD, E.**  
Divertissement, op. 36.

**Wind instruments, etc.—Cont'd.**

- BILLI, V.**  
Fête au village. Morceau, op.  
201.  
Nymphes et faunes. Danse  
champêtre, op. 190.  
Lilas blancs. Valse lente, op.  
202.
- BLUM, K. L.**  
Grosser Tusch und fanfaren aus  
"Der zauber der weissen rose."
- BOLZONI, G.**  
Les petits musiciens. Marcietta.
- BERLIOZ, H. (-L.).**  
Trauer- und triumph-symphonie,  
op. 15.
- BRÜGGEMANN, A.**  
La trilogia del Faust.
- CAVOS, C.**  
Preussischer armeemarsch nr. 20  
(im langsamen schritt).
- CHOPIN, F. F.**  
Mars funebru.
- CLARK, F. S.**  
Marche aux flambeaux.
- DONAUDY, S.**  
Sperduti nel buio. Fantasia.
- DONIZETTI, G.**  
Mars funebru din opera Don Se-  
bastian.
- DOUGLAS, S.**  
Grand selection "Scotland for  
ever!"
- DUBOIS, F. C. T.**  
Première suite.  
Deuxième suite.
- FECHNER, A. M.**  
Marcia Savoia.
- FLORIDIA (-NAPOLINO), P.**  
La colonia libera. Intermezzo.
- FRANCHETTI, A. B.**  
Cristoforo Colombo. Preludio  
dell' epilogo.  
La Figlia di Iorio. Fantasia.  
Atto 1.  
La figlia di Iorio. Fantasia.  
Atto 2.  
Germania. Epilogo.  
Germania. Fantasia.  
Germania. Intermezzo sinfo-  
nico.

## Wind instruments, etc.

- FRANCHETTI, A. B.—Cont'd.  
 Germania. Quadro II.  
 Nella foresta nera.  
 II Signor di Pourceaugnac. Fantasia.
- FRIED, O.  
 Adagio und scherzo, op. 2.
- GALEOTTI, C.  
 Anton. Fantasia.
- GALLI, A.  
 Manuale del capo-musica.
- GANNE, L. G.  
 Hans, il suonatore di flauto.  
 Overtura.  
 Hans, il Suonatore di Flauto.  
 Fantasia.  
 Nel Giappone. Gran ballabiie giapponese.  
 Nel Giappone. Gran marcia giapponese.
- GAUWIN, A.  
 Le vieux galant. Fantazisie-gavotte.
- GILLET, E.  
 Chanson du printemps.  
 La réponse du berger à la bergère. Gavotta.  
 Séduction. Valse lente.  
 Sous la coudraie (Nella bosaglia). Scène champêtre.
- GRAWERT, T.  
 Wilhelmus von Nassauen.
- HARTMANN, J. P. E.  
 Fest-klänge.  
 Sörgemarsch. Trauermarsch.
- HÜBSCH, E. A.  
 Himmul national, op. 68.
- HUME, J. O.  
 Grand fantasia (Hibernian melodies).  
 Manx national songs, Grand selection.
- IVANOVICI, I.  
 Marsuri funebre.
- KIEL, M.  
 Militair-märsche.
- KRETSCHMER, E.  
 Fabrice märsch-Feierlicher marsch, op. 44.

## Wind instruments, etc.—Cont'd.

- KÜCKEN, F. W.  
 Heimkehr der soldaten, op. 92, no. 2.
- LACHNER, V.  
 Marsch-ouverture über das motiv des Conradin Kreutzer "Das ist der tag des Herrn," op. 54 (Schmittroth).
- LAMPE, W.  
 Serenade für 15 blasinstrumente, op. 7.
- LE BORNE, F.  
 Temps de guerre, op. 25.
- LISZT, F.  
 Erste Ungarische rhapsodie.  
 Zweite polonaise.
- LOSSAU, F. C. VON.  
 Overture für trompeten.
- MÄRSCHE DER FULDAER BÜRGERGARDENMUSIK.
- MARTIN, J.  
 Dance of the gypsies. Characteristic dance.
- MASCAGNI, P.  
 Intermezzo sinfonico aus Cavalleria rusticana. (Brinkmann.)  
 Iris. Atto primo. Inno al Sole.  
 Iris. Fantasia.  
 Iris. Fantasia (Atto I).  
 Iris. Introduzione: Il Sole.
- MASCHERONI, E.  
 Lorenza. Fantasia.  
 La Perugia. Atto II.
- MENDELSSOHN - BARTHOLDY, J. L. F.  
 Overture für harmoniemusik, op. 24.  
 Trauer-marsch, op. 103.
- MILITARY BAND MUSIC.  
 Vol. 1.
- MONTANARI, A.  
 "Esposizione internazionale 1906" Marcia.
- MONTEMEZZI, I.  
 Giovanni Gallurese. Fantasia. (Atto I, Atto III.)
- MOODY, M.  
 Themistokles. Overture.

## Wind instruments, etc.—Cont'd.

- NAUE, J. F.**  
Grosser religioeser fest-marsch über Psalm 21. (Motte Fouqué.)  
Jubelmarsch.
- PARADEMARSCH. ARMEEMARSCH II No. 14.**
- PARÈS, G.**  
Marches & refrains de l'armée française.
- PEROSI, L.**  
La passione di Cristo. Secondo S. Marco. Trilogia sacra.
- PETZL, C.**  
Die liebe wacht (L'Amour veille). Valse lente.
- PIEFKE, G.**  
Kaiser Wilhelm sieges-marsch.
- PONCHIELLI, A.**  
Fantasia militare.
- PUCINI, G.**  
La Bohème. Fantasia. Riduzione a concertino di Giovanni Pennacchio.  
Fantasia aus La Bohème (J. Schifferl).  
Madama Butterfly. Atto I.  
Madama Butterfly. Atto II, parte I.  
Madama Butterfly. Atto II, parte II.  
Madama Butterfly. Finale atto II.  
Madama Butterfly. Fantasia.  
Manon Lescaut. Fantasia.  
Manon Lescaut. Intermezzo Atto III.  
Tosca: Atti I[-3].  
Tosca: Fantasia. Instrumentazione di G. Pennacchio.  
Tosca. Fantasia. Instrumentazione da Alessandro Peroni.
- REDERN, F. W. VON.**  
Fackeltanz.  
Geschwind marsch.  
Triumph-marsch zu dem trauerspielen Kaiser Friedrich der 1<sup>ste</sup>.

## Wind instruments, etc.—Cont'd.

- REINECKE, C. H. C.**  
Von der wiege bis zum grabe.  
Ein cyclus von sechzehn fantasie stücken für militärorchester, op. 202.
- RICORDI, G.**  
Automobile galop.  
La secchia rapita.
- RITTER, J. P.**  
Harmonien.
- ROMANO, L.**  
Intermezzo arabo (Oriental bal).
- [ROSSINI, G. A.]**  
Duo de las dos mugeros en 2<sup>o</sup> acto de la Gazza Ladra.  
Sinfonia de la Gazza Ladra.
- RUBINSTEIN, A. G.**  
Balletmusik aus der oper "Der dämon."  
Balletmusik und hochzeitszug aus der oper Feramors.
- SAINT-SAËNS, C. C.**  
Occident et orient. Grande marche, op. 25.
- SNEL, F.**  
Fantaisie sur trois mélodies des martyrs.
- SÖDERMAN, A. J.**  
Et bondebröllop.
- SPOHR, L.**  
Notturmo.
- SPONTINI, G. L. P.**  
Grosser sieges- und festmarsch.
- STRAUSS, R.**  
Suite (B dur), op. 4.  
Serenade (Es-dur), op. 7.  
Salome's tanz a. d. musik-drama "Salome," op. 54.  
De brandenburgsche mars. Präsentiermarsch.  
Königsmarsch.  
Parade-marsch des regiments Königsjäger zu pferde No. 1.  
Parade-marsch für kavallerie no. II.
- TALBOT, H., and HORNE, M.**  
The belle of Brittany (Selection).
- TSCHAIKOWSKY, P. I.**  
Marche militaire.

**Wind instruments, etc.—Cont'd.****VERDI, G.**

Fallstaff. Atto I, parte II.

**WAGNER, W. R.**

Glocken u. Gralscene [aus Parsifal].

Huldigungsmarsch.

Trauersinfonie (Marsch über motive aus Euryanthe).

**Wind instruments, etc.—Cont'd.****WIEPRECHT, W. F.**

Hymnus und siegesmarsch [1866]

**ZANDONAI, R.**

Il grillo del focolare. Fantasia.

**ZOPFF, H.**

Drei idyllen, op. 35.

## TITLE INDEX

No title entries have been made for titles (1) which appear in the class index as headings—for instance, Sérénade, Symphonie—unless such titles have qualifying adjectives; for instance, Sérénade mélancolique, Symphonie sérieuse; (2) like Allegro or Andante cantabile, unless these are the titles of pieces separately published under such a title.

- |   |   |
|---|---|
| <p>A.</p> <p>A la chapelle. Cui, C. A., op. 40.</p> <p>A la fontaine. Charpentier, G.</p> <p>A la mémoire des chers défunts. Blumenfeld, F., op. 39.</p> <p>A la memoire d'un héros. Glazounov, A. C., op. 8.</p> <p>A la Schumann. Cui, C., op. 2.</p> <p>A la villa Médicis. Büsser, H. P. [op. 4].</p> <p>A l'église. Périlhou, A.</p> <p>A l'ombre, Godard, B. L. P., op. 145.</p> <p>A Mules. Charpentier, G.</p> <p>A San Gaetano. Büsser, H. P. [op. 4].</p> <p>Aan het strand en op zee. Zweers, B.</p> <p>Aan mijn vaderland. Zweers, B.</p> <p>Die Abencerragen. Cherubini, M. L. Z. C. S.</p> <p>Abend im hochgebirge. Grieg, E. H. (op. 68).</p> <p>Ein abend in Bellaggio. Füllerkruss, E., op. 95.</p> <p>Abendfrieden. Scholz, B. C., op. 74.</p> <p>Abendlied. Nachèz, T., op. 18.</p> <p>Abendlied. Pittrich, G., op. 42.</p> <p>Abendlied. Schumann, R. A. (op. 85).</p> <p>Abendlieder. Goetze, H., op. 9.</p> <p>Abendmusik. Beer, M. J., op. 54.</p> | <p>Abendreigen. Lassen, E. von, op. 48.</p> <p>Abendruhe. Kretschmer, E., op. 26.</p> <p>Abendsonne. Reinecke, C. H. C., op. 202.</p> <p>Abendstimmungen. Kienzl, W., op. 53.</p> <p>Ein abenteuer Händels. Reinecke, C. H. C., op. 104.</p> <p>Abschied, kampf, sieg. Largo, H., op. 42.</p> <p>Abschiedssymphonie. Haydn, F. J.</p> <p>Abschiedswalzer. Strauss, J.</p> <p>L'absent. Le Borne, F.</p> <p>Abu Hassan, Weber, K. M. F. E. von.</p> <p>Abu Kaabs heimkehr. Freudenberg, W.</p> <p>L'accordée de village. Steck, P., op. 16.</p> <p>Ad astra. Reinecke, C. H. C., op. 202.</p> <p>Adagietto-fuge. Foote, A. W., op. 63.</p> <p>Adagio appassionato. Bruch, M., op. 57.</p> <p>Adagio concertante. Zenger, M., op. 65.</p> <p>Adagio nach keltischen melodien. Bruch, M., op. 56.</p> <p>Adagio pathétique. Godard, B. L. P.</p> <p>Adagio religioso. Bull, O.</p> |
|---|---|

- Adieu suprême. Bordier, J. (Op. 34).
- Adieux à la fiancée. Massenet, J. E. F.
- Adonis. Dubois, F. C. T.
- Adoramus te. Blair, H.
- Adoration. Guilmant, F. A., op. 44.
- Adrienne Lecouvreur. Cilea, F.
- L'adultera. Nodnagel, E. O., op. 30.
- Aennchens geburtstag. Herold, G., op. 249.
- Africa. Saint-Saëns, C. C., op. 89.
- African suite. Taylor, S. Coleridge, op. 35.
- Aftenlandskab. Halvorsen, J., op. 17.
- Age and youth. Brewer, A. H.
- Ahnung und hoffnung. Wagner-Löberschütz, T., op. 19.
- Air. Bach, J. S.
- Air dans le style ancien. Gillet, E.
- Air de ballet. Duvernoy, V. A.
- Air de ballet. Pitt, P., (op. 1).
- Air de danse. Chausson, E., op. 18, no. 2.
- Air de danse. Debussy, C. A.
- Air de danse. Salvayre, G. B.
- Air de danse et boléro. Dancla, Ch.
- Air d'église. Bordier, J., op. 40. (*See his* Suite fantaisiste.)
- Air Valque. Bordier, J.
- Airs bohémiens. Pirani, E., op. 53.
- Airs de ballet. Schvartz, E.
- Airs du Pays d'Oc. Lacombe, P., (op. 128).
- Airs écossais. Sarasate, P. de.
- Airs hongrois. Bloch, J., op. 49.
- Airs russes. Hanssens, C. L.
- Akademische fest-ouverture. Brahms, J., op. 80.
- Akademische ouverture. Rheinberger, J. G., op. 195.
- Al castello medioevale. Bolzoni, G.
- Al chiostro abbandonato. Alfano, F.
- Aladdin. Hornemann, C. F. E.
- Allassio. Elgar, Sir E. W. (op. 50).
- Ali Baba. Cherubini, M. L.
- Alborada. Rimsky - Korsakov, N. A., op. 34.
- Albumblatt. Kaun, H., op. 70.
- Ein albumblatt. Wagner, W. R.
- Alceste. Gluck, C. W.
- Alfedans. Henriques, F. W.
- Alfred. Prout, E.
- Alhambra. Lange-Müller, P. E., op. 3.
- Ali Baba. Cherubini, M. L. Z. C. S.
- Aliocha Popowitch. Taneiev, A. S., op. 11.
- Alladin. Reinecke, C. H. C., op. 70.
- Alla polacca. Hüllweck, F., op. 22.
- All'ungherese. Wilhelmj, A.
- Allégresse. Gabriel-Marie.
- Allegretto grazioso. Esser, H., op. 70.
- Allegretto rustico. Boijen, O. Bouwens van der.
- L'allegro. Hinton, J., op. 5.
- Allegro appassionato. Lalo, E. V. A., op. 27.
- Allegro appassionato. Saint-Saëns, C. C., op. 43.
- Allegro appassionato. Schumann, R. A., op. 92.
- Allegro collerico. Nielsen, O., op. 16.
- Allegro comodo e flemmatico. Nielsen, C., op. 16.

- Allegro de concert. Blumenfeld, F., op. 7.
- Allegro sanguineo. Nielsen, C., op. 16.
- Allegro symphonique. Antipov, C., op. 7.
- Alles um liebe. Vignau, H. v., op. 12.
- Almée. Pierné, H. C. G., op. 18.
- Les almées. Alder, R. E.
- Alphonso und Estrella. Schubert, F. P., op. 69.
- Also sprach Zarathustra. Strauss, R., op. 30.
- Alt Heidelberg, du feine. Volbach, F., op. 29.
- Alte erinnerungen. Hartmann, E., op. 6b.
- Das alte lied. Klughardt, A. F. M., op. 74, no. 2.
- Alter reitermarsch "Prinz von Coburg."
- Altnordisches lied. Reinecke, C. F. C.
- Altpreuussischer kavalleriemarsch "Backhof-kürassier."
- Am abend. Fibich, Z., op. 39.
- Amgrabe. Rimsky-Korsakov, N. A., op. 61.
- Am meeresstrande. Rensburg, J. E., op. 4.
- Am Niagara. Tschirch, F. W., op. 78.
- Am paradeplatz. Hofmann, R., (op. 60).
- Am springbrunnen. Schumann, R., (op. 85).
- Am springquell. David, F., op. 39.
- Am strande. Radecke, A. M. R., op. 40.
- Am strande von Sorrent. Strauss, R., op. 16.
- Am totenbette der mutter. Aulin, T., op. 22.
- Am weiher. Kretschmer, E., op. 26.
- American festival overture. Hegner, A. (op. 47).
- Amerikanisches volkslied. Busch, C.
- Les âmes infidèles. Dubois, F. C. T.
- Among the flowers. Mascheroni, A.
- Among the pines. King, O. A., op. 36.
- L'amour et la vie. Cowen, F. H.
- L'amour veille. Petzl, C.
- An das vaterland. Raff, J. J., op. 96.
- An der grenze. Raff, J. J., op. 194.
- An der wiege. Grieg, E. H., (op. 68).
- An die heimat. Stange, M., op. 40.
- An mein vaterland. Kaun, H., op. 22.
- Anacreon. Cherubini, M. L. Z. C. S.
- Andacht. Popper, D., op. 50.
- Andalusienne. Nicodé, J. L., [op. 29].
- Andante-barcarola. Mancinelli, L.
- Andante cantabile. Hollaender, G., op. 60a.
- Andante con varicciones. Monasterio, J. de. (op. 47).
- Andante et intermezzo. Deldevez, E. M. E. (*See his Suite de ballets*, op. 27.)
- Andante funèbre. Svendsen, J. S.
- Andante grazioso aus dem 2<sup>ten</sup> concert. Romberg, B.
- Andante grazioso und capriccio. Fuchs, R., op. 63.

- Andante malincolico. Nielsen, C., op. 16.  
 Andante pensieroso. Esser, H., op. 70.  
 Andante religioso. Halvorsen, J.  
 Andante symphonique. Erlanger, F. d', op. 18.  
 Andante symphonique. Grossmann, L.  
 Andantino pizzicato. Fouque, P. O.  
 Andersen, H. C. Enna, A.  
 Andromède. Holmès, A. M. A.  
 Angelina. Campos, A. M.  
 "Angelo" (Pavane). Hahn, R.  
 Angelus. Massenet, J. E. F.  
 Anhelli. Rózycki, L., [op. 22].  
 L'année terrible 1870-1871. Selmer, J., op. 4.  
 Anno 1099. Gregoir, E. G. J., op. 50.  
 Ansturm. Busoni, F., op. 34A.  
 Antar. Maréchal, H. C.  
 Antar. Rimsky-Korsakov, N. A., [op. 9].  
 Anton. Galeotti, C.  
 Antonius et Cléopatra. Rubinstein, A. G., op. 116.  
 Anvers. Périlhou, A.  
 Anyoransa. Manén, J., op. 13.  
 Apléché. Manén, J., op. 20.  
 Appalachie. Delius, F.  
 Apparition. Massenet, J. E. F.  
 Apollo and Daphne. Pepusch, J. C.  
 L'apprenti sorcier. Dukas, P.  
 L'après-midi. Périlhou, A.  
 L'après-midi d'un faune. Debussy, C. A.  
 Aquarellen. Henriques, R., op. 2.  
 "Arabische serenade." Langey, O., op. 24.  
 Aria. Ambrosio, A. d', op. 22.  
 Aria. Rehbaum, T., op. 26.  
 Ariadne, Ouverture zu. Brahms, C. J.  
 Ariosto. Ferroni, V., op. 7.  
 Arkadische suite. Scharwenka, L. P., op. 76.  
 L'Arlésienne. Bizet, A. C. L. G.  
 Arlequin. Lalo, E. V. A.  
 L'armée Belge. Arnold, G., [op. 12, no. 9].  
 Armonico tributo. Muffat, G.  
 Armor. Lazzari, S.  
 L'arrivée du Duc de Guise. Bernn, A., (op. 46).  
 Artaserse. Hasse, J. A.  
 Arteveld. Guiraud, E., op. 10.  
 As you like it. German, J. E.  
 As you like it. Paine, J. K., op. 28.  
 Aschenbrödel. Bendel, F., op. 135, no. 3.  
 Asgaardsreien. Olsen, O., op. 10.  
 Aspiration. Du Bois, L.  
 Asrael. Suk, J., op. 27.  
 Assarpai. Hummel, F., op. 65.  
 Assemblée. Samuel-Rousseau, M.  
 Athalia. (Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 74.  
 Au berceau. Mouquet, J., op. 25.  
 Au bord d'un ruisseau. Boisdefre, C. H. R. de. (op. 52.)  
 Au cabaret. Massenet, J. E. F.  
 Au convent. Borodin, A. P. (*See his Petite suite.*)  
 Au harême. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 20.  
 Au manoir. Godard, B. L. P. [op. 99].  
 Au pays bleu. Holmès, A. M. A.  
 Au ruisseau. Koreschenko, A. N., op. 20.  
 Au soir. Raff, J. J., [op. 163].  
 Au tombeau d'un héros. Lacombe-Trouillon, L.  
 Au village. Godard, B. L. P., op. 46.  
 Au village. Le Borne, F., op. 25.  
 Au village. Mouquet, J., (op 11).



- Aubade. Herbert, V., op. 31.  
 Aubade. Lacombe, P., [op. 31].  
 Aubade. Lalo, E. V. A.  
 Aubade. Scott, C., op. 77.  
 Aubade à ma fiancée. Harcourt, E. d'.  
 Aubade aux mariés. Lacombe, P., (op. 56).  
 Aubade printanière. Lacombe, P., op. 37.  
 Auf dem ball. Floersheim, O.  
 Auf der Campagna. Strauss, R., op. 16.  
 Auf der puszta. Raff, J. J., op. 194.  
 Auf der wanderschaft. Klughardt, A. F. M., op. 67.  
 Auf der Wartburg. Bungert, A., op. 29.  
 Auf der wiese. Kretschmer, E., op. 26.  
 Auf freiem fuss. Strauss, J., op. 345.  
 Auf grüner wiese. Wagner-Löberschütz, T., op. 19.  
 Aufforderung zum tanz. Weber, K. M. F. E. von, op. 65.  
 Aufforderung zum tanz. (Weber-)Berlioz, H.  
 Aufruf zur wehr. Hallén, A.  
 Aufzug der hirten. Humperdinck, E.  
 Aurore. Schwartz, E.  
 Aus aller herren länder. Moszkowski, M., op. 23.  
 Aus alten mährchen. Kienzl, W., op. 12.  
 Aus baltischen landen. Kämpf, K., op. 24.  
 Aus dem schottischen hochlande. Lamond, F., op. 4.  
 Aus der jugendzeit. Hofmann, R., (op. 60).  
 Aus der neuen welt. Dvořák, A., op. 95.  
 Aus der ritterzeit. Hartmann, E., op. 34.  
 Aus der wanderzeit. Krug, A., op. 42.  
 Aus Finnland. Palmgren, S., op. 24.  
 Aus Holberg's zeit. Grieg, E. H., op. 40.  
 Aus Italien. Straus, R., op. 16.  
 Aus Odysseus fahrten. Boehe, E., op. 6.  
 Aus russischen mährchen. Bagrinoffsky, M.  
 Aus Thüringen. Raff, J. J.  
 Aus unserer zeit. Brecher, G., op. 2.  
 Auserlesene mit ernst und lust gemengte instrumental-music. Muffat, G.  
 Ausfahrt und schiffbruch. Boehe, E., op. 6.  
 Automobile galop. Ricordi, G.  
 Aux bords du Bosphore. Adelsburg, A. von, op. 9.  
 Aux bords du Nil. Consola, F.  
 Aux étoiles. Duparc, H. F.  
 Avant le pardon. Ropartz, J. G., op. 24.  
 Ave im kloster. Kienzl, W., op. 53.  
 Ave Libertas: Migués, L., op. 18.  
 Ave Maria. Bruch, M., op. 61.  
 Aventure, Gramann, C., op. 31.  
 Aventurier. Schultze - Biesantz, C.  
 B.  
 Baba-Yaga. Liadov, A. C., op. 56.  
 Bacchanale. Ganne, L. G.  
 Bacchanale. Massenet, J. E. F.  
 Bacchanale. Widor, C. M., op. 60  
 Bacchanale aux Flambeaux. Deldevez, E. M. E. (See his Suite de ballets, op. 27.)

- Bacchanalian dance. (The tempter.) German, E.
- Bacchus et les bacchantes. Tcherepnin, N. N., op. 29.
- Backhof-kürassier. (*See* Altpreussischer kavalleriemarsch.)
- Badinerie. Westerhout, N. van.
- Baile Coréado. Lacomé [d'Estalénx], P. J. J.
- Bajaderentanz. Rubinstein, A. G.
- Der bajazzo. Leoncavallo, R.
- Bajka. Moniuszko, S.
- Bal champêtre. Strauss, J., op. 303.
- Bal costumé. Rubinstein, A. G., [op. 103].
- Le bal des papillons. Cowen, F. H.
- Balaton. Major, J. J., op. 55.
- Ball-suite. Lachner, F., op. 170.
- Ballabile. Bonis, M.
- Ballabile. Boekelmann, B., op. 3.
- Ballabile. Redern, F. W. von.
- Ballade. Alberstoetter, C.
- Ballade. Blasser, G., op. 76.
- Ballade. Bonvin, L., op. 25.
- Ballade. Cole, R. G. (op. 25).
- Ballade. Davidov, K. J. (op. 25).
- Ballade. Fauré, G. U., op. 19.
- Ballade. Glazounov, A. C., op. 78.
- Ballade. Greef, A. de.
- Ballade. Henschel, G., op. 39.
- Ballade. Kaskel, K. von, op. 17.
- Ballade. Klughardt, A. F. M., op. 40.
- Ballade. Pirani, E., op. 47.
- Ballade. Pitt, P. (op. 17).
- Ballade. Rensburg, J. E., op. 5.
- Ballade. Rudorff, E. F. K., op. 15.
- Ballade. Sibelius, J. [op. 27].
- Ballade. Taneiev, A. S., op. 11.
- Ballade. Taubert, E. E., op. 54.
- Ballade. Taylor, S. Coleridge (op. 33).
- Ballade für grosses orchester. Mihalovich, E. von.
- Ballade symphonique. Bass, R.
- Ballade symphonique. Tschai-kowsky, P. I., op. 78.
- Ballade über eine norwegische volksmelodie. Röntgen, J., op. 36.
- Ballata. Cui, C. A., op. 38.
- Ballet de cour. Pierné, H. C. G.
- Le ballet de la reine. Silver, C.
- Balletmusik. Reinecke, C. F. C.
- Eine balletszene. Pfohl, F., op. 12.
- Banditenstreiche. Suppé, F. von.
- Banquet dance. ("The Tempest.") Sullivan, A. S.
- Barbarossa. Hausegger, S. von.
- Der barbier von Bagdad. Cornelius, P.
- Barcarole. Moór, E.
- Le barde éburon. Jaspas, A.
- Le baruffe chiozzotte. Sinigaglia, L., op. 32.
- Basso ostinato. Arensky, A. S., op. 7.
- La battaglia. Burgmein, J.
- Battaglia d'Azio. Mancinelli, L.
- The battle of Vittoria. (Symphony.) Beethoven, L. van.
- Die bauernhochzeit. Mozart, L.
- Bauerntanz aus Numa. Hasse, J. A.
- Beatrice. Bernard, E., op. 25.
- Béatrice et Bénédict. (Overture.) Berlioz, H.
- Beethoven-ouverture. Lassen, E. von.
- Begegnen der schiffe. Gendt, W. M. van., op. 44.
- The beggars opera. Pepusch, J. C.

- Beherrscher der geister. Weber, K. M. F. E. von, op. 27.
- Bei der fontaine. Nápravník, E. F., op. 54.
- Bei einem aufzug der honved. Raff, J. J., op. 194.
- Bei sonnenuntergang. Henriques, R., op. 2.
- Die beiden Veroneser. Street, J., op. 8.
- Beim einschlummern. Hofmann, R., (op. 60).
- Beim tanz. Klughardt, A. F. M., op. 67.
- Bekränzt mit laub. Schumann, R., op. 123.
- La belle au Bois dormant. Bruneau, A.
- La belle dame sans merci. Mackenzie, Sir A. C., op. 29.
- The belle of Brittany. Talbot, H. and Horne, Marie.
- Belsazar. Ertel, J. P., op. 12.
- Belsazar's gastmahl. Sibelius, J., op. 51.
- Bénédiction nuptiale. Massenet, J. E. F.
- Benedictus. Bantock, G.
- Benvenuto Cellini. Berlioz, H.
- Berceuse. Bizet, A. C. L. G., op. 22.
- Berceuse. Conus, G. E., [op. 1].
- Berceuse. Cui, C. A., op. 20.
- Berceuse. Fauré, G. U., op. 16.
- Berceuse. (The tempter.) German, E.
- Berceuse. Ilynsky, A. A., op. 13.
- Berceuse. Järnefeldt, A.
- Berceuse. Pessard, E. L. F., (op. 22).
- Berceuse. Pittrich, G., op. 52.
- Berceuse. Randegger, E.
- Berceuse. Rebikov, V. I.
- Berceuse. Rubinstein, A. G., op. 93.
- Berceuse élégiaque. Busoni, F. B.
- Berceuse gasconne. Lacombe, P., op. 102.
- Berceuse-rêverie. Sgambati, G., op. 42.
- Berceuse slave. Neruda, F., op. 11.
- Berger et bergère. Rubinstein, A. G., [op. 103].
- Bergwanderung. Wiemann, R., op. 33.
- Bernhard von Weimar. Raff, J. J.
- Un beso por el cielo. Lagio, P.
- Biblische bilder. Reinecke, C. H. C., op. 220.
- Bilder aus dem alten testament. Reinecke, C. H. C., op. 220.
- Bilder aus dem neuen testament. Reinecke, C. H. C., op. 220.
- Bilder aus dem Orient. Mühlendorfer, W. K., op. 40.
- Bilder aus dem Süden. Nicodé, J. L., [op. 29].
- Bilder aus Norden. Hofmann, H. K. J.
- Bilder vom Rhein. Schumacher, P. P. H., op. 48.
- A birthday. Ronald, L.
- Blanc et noir. Büsser, H. P., op. 20.
- Blanik. Smetana, B.
- The blue bird. O'Neill, N.
- Boabdil. Sporck, G.
- Böcklin-phantasien. Woyrsch, F., op. 53.
- Böcklin symphonie. Huber, H.
- Böhmische Tänze. Růžek, J.
- La Bohème. Puccini, G.
- La bohème. (Fantasia.) Puccini, G.
- Boîte à musique. Conus, G. E. [op. 1].
- Bolero. Cui, C. A.
- Bolero. Moszkowski, M., op. 12.

- Bolero. Nicodé, J. L. [op. 29].  
 Boleslas le hardi. (Bolesław Śmiały.) Rózycki, L., op. 8.  
 Et Bondebröllop. Söderman, A. J., op. 13.  
 Boris Godunow. Arnold, Y. von.  
 Bourée. Bach, J. S.  
 Bourrée. German, J. E.  
 Bourrée adagio. Ries, Franz, op. 34.  
 Bourrée en La mineur. Bach, J. S.  
 Bourrée et musette. Périlhou, A.  
 Bourrée fantastique. Chabrier, A. E.  
 Bozhe, Tsaria Khрани. L'Vov, A.  
 Bozzetto. Zanella, A.  
 De brandenburgsche mars. Strauss, R.  
 Brandenburgische concerte. Bach, J. S.  
 Die braut von Messina. Fibich, Z., op. 18.  
 Braut von Messina. Rosenfeld, I., op. 25.  
 Braut von Messina. Schulz-Schwerin, K.  
 Die braut von Messina. (Overture.) Schumann, R. A.  
 Brautgruss-reigen. Kretschmer, E., op. 54.  
 Brautzug. Floersheim, O.  
 Bridal procession. Reinecke, C. H. C., op. 202.  
 Brigg Fair. Delius, F.  
 Britannia. Mackenzie, Sir A. C., op. 52.  
 Brocéliande. Lambert, L.  
 Bruderover. Schjelderup, G.  
 Burges. Périlhou, A.  
 Brumaire. Massenet, J. E. F.  
 Bruremarsch. Halvorsen, J., op. 21.  
 Bulharské tance. Sebek, G., op. 7.  
 Bunes treiben. Kretschmer, E., op. 26.  
 Burlesca. Bossi, M. E., op. 127.  
 Burleske. Strauss, R.  
 Burns. Mackenzie, A. C., op. 24.  
 The butterfly's ball. Cowen, F. H.  
 By the burnside. MacCunn, H., op. 30.  
 C.  
 Cain. Samuel, A. A.  
 Callirhoë. Chaminade, C. L. S.  
 Calm sea and prosperous voyage. (Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F.  
 Le calme de la mer. Widor, C.  
 Calme du soir. Brun, G., op. 43.  
 Cambridge (Symphony). Parry, Sir C. H. H.  
 Le camp de Wallenstein. Indy, P. M. T. V. d', op. 12.  
 Canadian rhapsody. Mackenzie, Sir A. C., op. 67.  
 Canadische rhapsodie. Mackenzie, Sir A. C., op. 67.  
 La canarie. Pierné, H. C. G.  
 Cantabile. Goens, D. van (op. 34).  
 Cantilene. Glaesz, A. von, op. 6.  
 Cantique. Massenet, J. E. F.  
 Canto popolare. Elgar, Sir E. W. (op. 50).  
 Canzona. Jensen, G., op. 33.  
 Canzone. Bruch, M., op. 55.  
 Canzone. Erb, M. J., op. 29.  
 La canzone dell'emigrante. Marinuzzi, G.  
 Canzonetta. Ambrosio, A. d', op. 6.  
 Canzonetta. Dubois, F. C. T.  
 Capriccio. Fuchs, R., op. 63.  
 Capriccio. Grädener, H. T. O., op. 4.  
 Capriccio. Hüllweck, F., op. 22.  
 Capriccio. Klughardt, A. F. M., op. 87.

- Capriccio bohémien. Rachmaninov, S., op. 12.
- Capriccio brillant. Mendelssohn-Bartholdy, F. J. L., op. 22.
- Capriccio espagnol. Rimsky-Korsakov, N. A., op. 34.
- Capriccio italien. Tchaikowsky, P. I., op. 45.
- Caprice. Conus, G. E., [op. 1].
- Caprice. Guiraud, E.
- Caprice. Pirani, E., op. 50.
- Caprice andalouse. Saint-Saëns, C. C., (op. 122).
- Caprice brillant. Glinka, M. I.
- Caprice russe. Rubinstein, A. G., op. 102.
- La captive. Selmer, J., op. 6.
- Caractacus. Elgar, Sir E. W. [op. 35].
- Caractéristique. Tchaikowsky, P. I., op. 53.
- Caresses d'enfant. Conus, G. E., [op. 1].
- La caressante. Sokolov, N. A., op. 38.
- Carillon. Le Borne, F., op. 25.
- Carillon. Périlhou, A.
- Carillons flamands. Périlhou, A.
- Carl XII's marsch vid Naava arr. Kajanus, R.
- Le carnaval de Venise. Hanssens, C. L.
- Carnaval flamand. Selmer, J., op. 32.
- Le carnaval romain. Berlioz, H.
- Carneval. Dvořák, A., op. 92.
- Le carnaval d'Athènes. Bourgault-Ducoudray, L. A.
- Carneval in Paris. Svendsen, J. S., op. 9.
- Carneval ouverture. Glazounov, A. C., op. 45.
- Eine carnaval scene. Bird A., op. 5.
- Casatschiok. Nápravník, E. F., op. 20.
- Casse-noisette. Tchaikowsky, P. I., op. 71.
- Catalonia. Albeniz, I.
- La catastrophe di San Francisco. Ferrante, V.
- Cavalerie. Gregoir, E. G. J., op. 50.
- Cavalleria rusticana. (Intermezzo sinfonico.) Mascagni, P.
- Cavalleria rusticana. (Vorspiel und siciliana.) Mascagni, P.
- Cavatina. Brockway, H. A., op. 13.
- Cavatina ed intermezzo. Jadassohn, S., op. 47.
- Cavatine. Brüll, I., [op. 99].
- Cavatine. Dubois, F. C. Th.
- Cavatine. Jadassohn, S., op. 120.
- Cavatine. Mansion, H., op. 101.
- La caverne des sorcières. Tche-repnin, N. N., op. 12.
- Ce qu'on entend sur la montagne. Liszt, F.
- Le cèdre. Cui C. A., op. 40.
- Le cèdre et le palmier. Kalinnikov, W. S.
- Célèbre berceuse. Simon, A. I., op. 28.
- Chaconne. Dubois, F. C. T.
- Chaconne. Lacombe [d'Estalens], P. J. J.
- Champagner. Baussnern, W. von.
- Chanson à boire. Spendiarov, A. A., op. 9.
- Chanson bohémienne. Broustet, E., op. 65.
- Chanson comique. Conus, G. E., [op. 1].
- Chanson d'amour. Saar, L. V. F., op. 60.
- Chanson de Guillot Martin. Périlhou, A.

- Chanson de matin. Elgar, Sir E. W. (op. 15, no. 2). Charakterstücke. Jensen, G., op. 33.
- Chanson de nuit. Elgar, Sir E. W., op. 15, no. 1. Charakterstücke. Sinigaglia, L., op. 35.
- Chanson du printemps. Gillet, E. Charmeuse des serpents. Arensky, A. S., op. 50a.
- Chanson élégiaque. Spendiarov, A. A., op. 9. The chase after fortune. Burmeister, R.
- Chanson lesbienne. Dubois, F. C. T. La chasse. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Chanson russe. Rimsky-Korsakov, N. A., op. 62. La chasse. Sarasate, P. de, op. 44.
- Chansons russes. Sarasate, P. de, op. 49. Chasse fantastique. Guiraud, E.
- Le chant de la destinée. Dupont, G. Le chasseur maudit. Franck, C. A.
- Chant de la Veslemy. Halvorsen, J. Le château mystérieux. Ilynsky, A. A., op. 13.
- Chant des Belges. Litloff, H. C., op. 101. Chevalier et payse. Rubinstein, A. G., op. 93.
- Chant des fileuses. Sitt, H., (op. 95, no. 11). Childhood. Cowen, F. H.
- Le chant du calcaire. Lefebvre, C. E., op. 40. Children's corner. Debussy, C.
- Chant du cygne, op. 43, no. 1, Youferoff, S. Children's dance. German, J. E.
- Le chant du destin. Glazounov, A. C., op. 84. Chinoiserie. Godard, B. L. P. (op. 84).
- Chant du ménestrel. Glazounov, A. C., op. 71. Chopiniana. Glazounov, A., op. 46.
- Chant funèbre. Magnard, A., [op. 9]. Chor-symphonie no. 7. Hamerik, A., op. 40.
- Chant montagnard. Indy, P. M. T. V. d', op. 25. Choral. Abert, J. J. (*See his Präludium und Fuge.*)
- Characteristic. Schoenefeld, H., op. 15. Choral varié. Indy, P. M. T. V. d', (op. 55).
- Characteristic pieces. Sinigaglia, L., op. 35. Choral de l'armée. Le Borne, F., op. 25.
- Characteristic waltzes. Taylor, S. Coleridge-, op. 22. Choral et variations. Widor, C. M.
- Charakterskizze. Hartog, E. de, op. 62. Chowantchina. Moussorgsky, M. P.
- Characterstück. Foerster, A. M., op. 10. Der christbaum. Rebikov, V. I., [op. 21].
- Characterstücke. Hofmann, H. K. J., op. 15. Christoph Columbus. Wagner, W. R.
- Cigale. Massenet, J. E. F. Cinderella. Pitt, P., op. 26.

- La cinquantaine. Lack, T., op. 161.
- Clair de lune. Gillet, E.
- Clair de lune. Lacombe [d'Estal-enx], P. J. J.
- Clair de lune. Thomé, F. L. J.
- Clare Dettin. (Vorspiel zum dritten aufzuge.) Meyer-Olbersleben, M., op. 41.
- Cleofide. Hasse, J. A.
- Cleopatra. Enna, A.
- Cleopatra. Mancinelli, L.
- La cloche. Ropartz, J. G.
- The clock. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Cockaigne. Elgar, Sir E. W. (op. 40).
- Le collier de saphirs. Pierné, H. C. G.
- Le coin des enfants. Debussy, C.
- Colomba. Mackenzie, Sir A. C., op. 28.
- La colonia libera. Florida, P.
- Columbia. Broekhoven, J. A.
- Columbus. Abert, J. J., op. 31.
- Combat. Gregoir, E. G. J., op. 50.
- Il combattimento dell 'umane passione. Dittersdorf, C. Ditters von.
- A comedy overture. Harty, H., op. 15.
- Commedietta. Gurlitt, C., op. 137.
- Compassion. Conus, G. E., [op. 1].
- Concert hongrois. Müller-Berg-haus, K., op. 60.
- Concert in ungarischer weise. Joachim, J., op. 11.
- Concert-ouverture. Abert, J. J.
- Concert-ouverture. Anger, L., op. 5.
- Concert-ouverture. Cherubini, M. L.
- Concert ouverture. Elgar, Sir E. W., (op. 19).
- Concert-ouverture. Flügel, G., op. 26.
- Concert ouverture. Franck, R., op. 21.
- Concert-ouverture. Gade, N. W., op. 39.
- Concert-ouverture. Gendt, W. Merkes van., op. 48.
- Concert ouverture. Gotthard, J. P.
- Concert-ouverture. Grütz-macher, F. W. L., op. 54.
- Concert-ouverture. Heinefetter, W., op. 10.
- Concert-ouverture. Hermann, R., op. 4.
- Concert-ouverture. Hiller, F., op. 101.
- Concert-ouverture. Horn, A., op. 12.
- Concert-ouverture. Jadassohn, S., op. 37. no. 2, D dur.
- Concert-ouverture. Klughardt, A. F. M., op. 30.
- Concert-ouverture. Klughardt, A. F. M., op. 45.
- Concert-ouverture. Kücken, F. W., op. 79.
- Concert-ouverture. Lund, E., op. 4.
- Concert-ouverture. Moody, M.
- Concert ouverture (in Fis moll). Moody, M.
- Concert-ouverture. Pierson, H. H., op. 101.
- Concert-ouverture. Raff, J. J., op., 123.
- Concert-ouverture. Redern, F. W. von.
- Concert-ouverture. Rietz, J., op. 7.
- Concert-ouverture. Volkmann, F. R.

- Concert ouverture. Walter, A., op. 16.  
 Concert-ouverture im ernstenstyl. Spohr, L., op. 126.  
 Concert-ouverture No. XVII. Kalliwoda, J. W., op. 242.  
 Concert-ouverture, Victoria. Marten, G., op. 14.  
 Concert-ouverture zu könig Lear. Moody, M.  
 Concert ouvertures. Cusins, W. G.  
 Concert romanze. Hamerik, A., op. 27.  
 Concert symphonique. Major, J. J., op. 12.  
 Concerto all' antica. Hubay, J., op. 101.  
 Concerto eroico. Nováček, O., op. 8.  
 Concerto espagnol. Manén, J., op. 18.  
 Concerto romantique. Godard, B. L. P., op. 35.  
 Concerto symphonie. Nápravník, E. F., op. 27.  
 Concertstueck. Alberstoetter, C.  
 Concert-stück. Diemer, L., op. 33.  
 Concertstück. Goedicke, A. F., op. 11.  
 Conchita. Campos, A. M.  
 Consolidation. Floersheim, O.  
 Conte. Nápravník, E. F., op. 74.  
 Conte d'autrefois. Hartog, E. de, op. 62.  
 Conte des fées. Wüerst, R. F., op. 44.  
 Conte féérique. Rimsky-Korsakov, N. A., op. 29.  
 Conte russe. Conus, G. E. [op. 1].  
 Contrasts. Elgar, Sir E. W., op. 10, no. 3.  
 Contredanse françaises. Deldevez, E. M. E. (*See his Suite de ballets*, op. 27.)  
 Coprifuoco. Bossi, M. E., op. 127.  
 Le coq d'or. Rimsky-Korsakov, N. A.  
 Coquetterie. Pizzi, E.  
 Coquetterie. Schwartz, E.  
 Corale. Ilynsky, A. A., [op. 4].  
 Cordelia. Heidingsfeld, L.  
 Coriolan. (Overture.) Beethoven, L. van.  
 Coriolanus. (Suite dramatique.) Mackenzie, Sir A. C., op. 61.  
 Cornill Schut. Smareglia, A.  
 Coronation march. Cowen, F. H.  
 Coronation march. Mackenzie, C. A., op. 63.  
 Coronation march. Pitt, P., (op. 21).  
 Coronation march. Saint-Saëns, C. C., op. 117.  
 Le Corsaire. Berlioz, H., op. 21.  
 Cortège. Debussy, C. A.  
 Cortège. Massenet, J. E. F.  
 Cortège. Schwartz, E.  
 Cortège. Tinel, E., op. 21.  
 Cortège byzantin. Ganne, L. G.  
 Cortège de Bacchus. Delibes, C. P. L.  
 Cortège de fête. Bonvin, L., op. 27.  
 Cortège de la vie. Koptiaev, A. P., op. 2.  
 Cortège de noces. Rimsky-Korsakov, N. A.  
 Cortège du Serdare. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 10.  
 Cortège festival. Van der Stucken, F., op. 12.  
 Cortège héroïque. Bleichmann, I. I.  
 Cortège solennel. Glazounov, A. C.  
 Corteggio nuziale. Burgmein, J.  
 Cosaque et Petite-Russienne. Rubinstein, A. G., op. 103.



- Cosatschoque. Dargomijsky, A. S.
- Country dance. Cowen, F. H.
- Cracovienne. Zarzycki, A., op. 35.
- Cradle song. Miersch, P. T., [op. 27].
- Crépuscule. Duvernoy, V. A.
- Crépuscule. Hubay, J., op. 44.
- Crépuscule. Ladukhin, N. M., op. 2.
- Crépuscule. Massenet, J. E. F.
- Cris des blessés. Gregoir, E. G. J., op. 50.
- Cristoforo Colombo. Franchetti, A. Baron.
- Les croisades, op. 50, Gregoir, E. G. J.
- The culprit fay. Hadley, H. K.
- Cydalise. Silver, C.
- Le cygne. Ysaye, T. (op. 15).
- Les cynges sauvages. Sokolov, N. A., op. 40a.
- Cyrano de Bergerac. Wagenaer, J., op. 23.
- Cyrus und Astyages. Mosel, I. F. von.
- D.
- El dachtarawan. Rubinstein, N. G., op. 93.
- Der dämon. Rubinstein, A. G.
- Dafne e Cloe Bolzoni, G., op. 99.
- Daila. Bryson, E.
- Dalila. Lefebvre, C. E., op. 40.
- Dame Kobold. Raff, J. J., [op. 154].
- Dame Kobold. Reinecke, C. H. C., op. 51.
- Damenspende. Strauss, J., op. 305.
- The dance. German, J. E.
- Dance of fire and water. ("The blue bird.") O'Neill, N.
- Dance of nymphs and reapers. ("The tempest.") Sullivan, A. S.
- Dance of the gypsies. Martin, J.
- Dance of the hours. ("The blue bird.") O'Neill, N.
- Dance of the mist maids. ("The blue bird.") O'Neill, N.
- Dance of the stars. ("The blue bird.") O'Neill, N.
- A dance rhapsody. Delius, F.
- Dans l'aoule. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 10.
- Dans la cathédrale. Godard, B. L. P. [op. 99].
- Dans la forêt. Gillet, E.
- Dans la forêt. Godard, B. L. P. [op. 99].
- Dans la forêt. Massenet, J. E. F.
- Dans la montagne. Gaubert, P.
- Dans la mosquée. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 10.
- Dans le défilé. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 10.
- Dans le rêve. Marti, E.
- Dans les bois. Godard, B. L. P., op. 46.
- Dans les champs. Bleichmann, I. I., op. 38.
- Dans les champs. Godard, B. L. P., op. 46.
- Dans les fleurs. Mascheroni, A.
- Danse. Périlhou, A.
- Danse ancienne. Spendiarov, A. A., op. 12.
- Danse arabe. Tschaikowsky, P. I., op. 71.
- Danse arménienne. Korestchenko, A. N., op. 20.
- Danse au papillon. Laurens, E.
- Danse baroque. Tschaikowsky, P. I., op. 53.
- Danse basque variée. Chauvet, R.

- Danse caractéristique. Rebikov, V. I., [op. 2].  
 Danse champêtre. Billi, V., op. 190.  
 Danse chinoise. Tschaikowsky, P. I., op. 71.  
 Danse crizole. Morley, O.  
 Danse d'Arsinoé et des esclaves. Arensky, A. S., op. 50a.  
 Danse de bayadères. Simon, A. I., op. 34.  
 Danse de concert. Spendiarov, A. A., op. 18.  
 Danse de l'amazone. Liadov, A. K., op. 65.  
 Danse de la fée Dragée. Tschaikowsky, P. I., op. 71.  
 Danse de la tristesse. Arends, H.  
 Danse de Salammbô au voile de Tanite. Arends, H.  
 Danse des athlètes. Gluck, Chr. W. 1<sup>re</sup> suite (Gevaert).  
 Danse des esclaves. Gluck, Chr. W. 2<sup>e</sup> suite (Gevaert).  
 Danse des bouffons. Tcherepnin, N. N., op. 29.  
 Danse des filles de l'Yémen. Maréchal, H. C.  
 Danse des gamins. Tcherepnin, N. N., op. 29.  
 Danse des Ghazies. Arensky, A. S., op. 50a.  
 Danse des guerriers gaulois. Arends, H.  
 Danse des heures. Tcherepnin, N. N., op. 29.  
 Danse des juives. Arensky, A. S., op. 50a.  
 Danse des Kabires. Arends, H.  
 Danse des mirlitons. Tschaikowsky, P. I., op. 71.  
 Danse des naiades. Ambrosio, A. d'.  
 Danse des odalisques. Rebikov, V. I., [op. 2].  
 Danse des papillons. Rung, F.  
 Danse des paysans. Bunning, H., op. 45.  
 Danse des prêtresses divines. Arends, H.  
 Danse des sabots. Blockx, J.  
 Danse des serpents. Arends, H.  
 La danse du faune et du satyr. Bernn, A., (op. 60).  
 Danse du XVII<sup>e</sup> siècle. Hanssens, C. L.  
 Danse écossaise. Gilson, P.  
 Danse égyptienne. Ganne, L. G.  
 Danse féerique. Ilynsky, A. A., op. 13.  
 Danse guerrière. Ravel, M.  
 Danse israélite. Broutin, C., [op. 5].  
 Danse lésghine. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 42.  
 Danse libyenne. Arends, H.  
 Danse macabre. Saint-Saëns, C. C., op. 40.  
 Danse moravienne. Joncières, V.  
 Danse nègre. Taylor, S. Cole-ridge, op. 35.  
 Danse orientale. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 20.  
 Danse orientale. Lubormirsky, G.  
 Danse orientale. Rebikov, V. I., [op. 2].  
 Danse persane. Ganne, L. G.  
 Danse persane. Guiraud, E.  
 Danse persane. Moussorgsky, M. P.  
 Danse profane. Debussy, C. A.  
 Danse russe. Bleichmann, I. I., op. 38.  
 Danse russe. Nápravník, E. F., op. 20.  
 Danse rustique. Chausson, E., op. 18, no. 4.  
 Danse rustique. Fouque, P. O.  
 Danse rustique. Godard, B. L. P., op. 145.

- Danse sacrée. Bonis, M.  
 Danse sacrée. Debussy, C. A.  
 Danse slave. Chabrier, A. E.  
 Danse suédoise. Gouvy, L. T.,  
 op. 71.  
 Danse turque. Salvayre, G. B.  
 Danse et chanson sur la grande  
 place. Samuel-Rousseau, M.  
 Danses. Rubinstein, A. G., op.  
 103.  
 Danses béarnaises. Bordes, C.,  
 (op. 11).  
 Danses bulgares. Sebek, G., op. 7.  
 Danses caractéristiques. Tschai-  
 kowsky, P. I., op. 71.  
 Danses cévenoles. Dubois, F. C.  
 T.  
 Danses flamandes. Blockx, J.,  
 op. 26.  
 Danses hongroises. Bordier, J.  
 Danses marocaines. Lalo, E. V.  
 A.  
 Danses nationales. Nápravník,  
 E. F., op. 20.  
 Danses tziganes. Nachèz, T., op.  
 14.  
 La dansomanie a Bedlam. Del-  
 devez, E. M. E. (*See his* Suite  
 de ballets, op. 27.)  
 La danza. Rossini, G. A.  
 Dante and Beatrice. Bantock, G.  
 Danze piemontesi. Sinigaglia,  
 L., op. 31.  
 Daphnis et Chloé. Ravel, M.  
 Darf ich bitten! Blon, F. von,  
 op. 105.  
 Daria. Marty, G. E.  
 "Das ist der tag des herrn" (Con-  
 radin Kreutzer). Lachner, V.,  
 Marsch-ouverture, op. 54.  
 A day in the mountains. Borch,  
 G., op. 22.  
 De l'aube à midi sur la mer. De-  
 bussy, C. A.
- Debora e Sisara. Guglielmi, P.  
 Dedication march. Foerster, A.  
 M., op. 43.  
 Dedication of Carnegie music hall.  
 (March). Foerster, A. M., op.  
 43.  
 Dein angesicht. Selmer, J., op.  
 26.  
 Déjanire. Saint-Saëns, C. C.  
 Dem kaiser. Kretschmer, E.,  
 op. 39.  
 Demetrius. Hiller, F., op. 145.  
 Demetrius. Lachner, V., op. 44.  
 Demetrius. Rheinberger, J. G.,  
 op. 110.  
 Démon. Nápravník, E. F., op.  
 18.  
 Le démon de la nuit. (Ouver-  
 ture.) Rosenhain, J.  
 Den in Africa gefallenen deuts-  
 chen kriegern zum gedenken  
 (Trauermarsch). Draeseke, F.  
 A. A. B. op. 78.  
 Den manen Beethovens. Nicodé,  
 J. L., op. 17.  
 Le départ des croisés. Gregoir,  
 E. G. J., op. 50.  
 Déploration des nymphes. Du-  
 bois, F. C. T.  
 Depuis l'heure charmante. God-  
 ard, B. L. P.  
 Le dernier jour de la terreur.  
 Litolff, H. C., op. 55.  
 Dernière aubade. Lacombe, P.  
 La dérobée. Ropartz, J. G., op.  
 24.  
 Des enfants jouent au jardin.  
 Dupont, G.  
 Desdemone endormie. Maréchal,  
 H. C. (*See his* Esquisses véni-  
 tiennes.)  
 Désire. Bonvin, L., op. 12.  
 Deutsche festouverture. Zopff,  
 H., op. 33.

- Deutsche rhapsodie. Koch, Fr. E., op. 31.
- Deutsche suite. Beer-Walbrunn, A., op. 22.
- Deutsche tänze. Urspruch, A., op. 7.
- Deutsche weltliche gesäng vnnnd täntze. Franck, M., and Hausmann, V.
- Deutscher triumph-marsch. Reinecke, K. H. C., op. 110.
- Deutsches gebet. Nicodé, J. L., op. 35.
- Deux intermezzo. Kalinnikov, W. S.
- Devant la Madonne. Massenet, J. E. F.
- Dévisé noble. Saar, L. V., op. 27.
- Dialogue du vent et de la mer. Debussy, C. A.
- Dialogue. Arensky, A. S., op. 33.
- Diane et Endymion. Mouquet, J., op. 2.
- Dies irae. Liszt, F.
- Dimanche matin. Massenet, J. E. F.
- Dimanche soir. Massenet, J. E. F.
- Dimitri Donskoi. Rubinstein, A. G.
- Dionysische phantasie. Hausegger, S. von.
- Il distrato. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Divertimento militare sive sinfonia. Mozart, L.
- Divertissement. Lalo, E. V. A.
- Divertissement. Stern, J., op. 1.
- Divertissement sur des chansons russes. Rabaud, H., op. 2.
- Le divin poème. Scriabin, A. N., op. 43.
- Divina Commedia. Liszt, F.
- Les Djinns. Franck, C. A.
- Dolce far niente. Zopff, H., op. 35.
- Dolly. Fauré, G. U., op. 56.
- Don César de Bazan. Massenet, J. E. F.
- Don Giovanni. (Mozart)—Busoni, F. B.
- Don Giovanni. Mozart, J. C. W. A.
- Don Juan. Mozart, J. C. W. A.
- Don Juan. Nápravník, E. F., op. 54.
- Don Juan. Strauss, R., op. 20.
- Don Juan d'Austria. Sitt, H., op. 20.
- Don Quixote. Rubinstein, A. G., op. 87.
- Don Quixote. Strauss, R., op. 35.
- Don Quichotte, marche héroïque de. Gandolfo, E.
- Don Quixote's phantastischer ausritt und seine traurige heimkehr. Kienzl, W., op. 50.
- Don Sebastian. Donizetti, G.
- Dorfspielmann. Olsen, O.
- Dormeuse. Lenepveu, C. F.
- Das dornenschloss. Humperdinck, E.
- Dornröschen. Humperdinck, E.
- Douce caresse. Gillet, E.
- Douce réunion. Broutin, C.
- Doumka. Rubinstein, A. G., op. 93.
- Doux réveil. Sediwy, J.
- The downie dens o'Yarrow. MacCunn, H., op. 6.
- Dramatische fantasie. Hiller, F., op. 166.
- Dramatische ouverture. Kauffmann, F., op. 23.
- Dramatische ouverture (No. 9). Böhme, F., op. 40.
- Dramatische ouverture. Chadwick, G. W.

- Dramatische ouverture. Dvorak, A., op. 67.
- Dramatische ouverture. Franck, R., op. 37.
- Dramatische ouverture. Lux, F., op. 76.
- Dramatische ouverture. Mielck, E., op. 6.
- Dramatische ouverture. Ries, Franz, op. 30.
- Dramatische phantasie. Scharwenka, L. P., op. 108.
- Dramatische suiten. Halvorsen, J.
- Dramatisches tongedicht. Kretschmer, E., op. 32.
- Dramatische suiter. Halvorsen, J., op. 21.
- Dream children. Elgar, Sir E. W., op. 43.
- Dreher. Lachner, F., op. 170.
- Drei einfache stücke. Kaun, H., op. 76.
- Dresden. Schmitt, F.
- Drosselmeyer's uhrenlied. Reinecke, C. F. C.
- Die dryade. Sibelius, J., op. 45.
- Du berceau à la tombe. Reinecke, C. H. C., op. 202.
- Dubrowsky. Nápravník, E. F.
- The duke of York's favourite.
- The duke of York's new march. Mozart, J. C. W. A.
- The duke of York's short troop.
- Duo. Bizet, A. C. L. G., op. 22.
- Duo d'amour. Schwartz, E.
- Duo de las dos mugeros. Rossini, G. A.
- Durch dunkel zum licht. Huber, J., op. 10.
- Durch nacht zum licht. Lux, F., op. 80.
- The Dutch mill. Kriens, C.
- Dylan. Holbrooke, J., (op. 53).
- E.
- East and West. Fairchild, B.
- Echi dell' Appennino. Alfano, F.
- Edda. Reinthaler, K. M., op. 12.
- Eden. Samuel, A. A.
- Eglogue. Rabaud, H., (op. 7).
- Egmont. (Overture.) Beethoven, L. van.
- L'Égyptienne. Rameau, J. P.
- Einleitung, thema und variationen. Wilhelmj, A.
- Einleitung zum herbst. Spohr, L., op. 143.
- Einsamkeit. Gendt, W. M. van, op. 41.
- Eintritt. Popper, D., op. 50.
- Der einzug. Hallén, A.
- Einzugsmarsch der Bojaren. Halvorsen, J.
- Elaine und Lancelot. Averkamp, A., op. 7.
- Electrophor polka. Strauss, J., op. 297.
- Elegia. Busi, A.
- Elegiac poem. Bantock, G.
- Elegiac poem. Holbrooke, J., op. 40.
- Elegie. Beer-Waldbrunn, A., op. 22.
- Élégie. Borch, G., [op. 101].
- Elegie. Bush, C., op. 30.
- Élégie. Fauré, G. U., op. 24.
- Élégie. Glazounov, A. C., op. 8.
- Élégie. Goens, D. van, op. 10.
- Élégie. Goltermann, G. E., op. 88.
- Elegie. Juon, P., op. 16.
- Elegie. Kaun, H., op. 70.
- Elegie. (Beim Rettungswerk ertrunken.) Rensburg, J. E., op. 4.
- Elegie. Sibelius, J., [op. 27].
- Elegie. Sokolov, N. A., op. 4.

- Elégie. Tschaiowsky, P. I., op. 55.  
 Elegie. Witte, G. H., op. 16.  
 Elegie. Zöllner, H., op. 46.  
 Elegische gesangs-scene. Noren, H. G., op. 11.  
 Elegische melodien. Grieg, E. H., op. 34.  
 Elegischer marsch. Rheinberger, J., op. 167b.  
 Elegy. Corder, F.  
 Elegy. Goodhart, A. M.  
 Elegy. Miersch, P. T., [op. 27].  
 Das elend der welt. Schjelderup, G.  
 Elévation. Elgar, Sir E. W., op. 11.  
 Elevation. Bonvin, L., op. 12.  
 Elfenreigen. Klose, F.  
 Elfenreigen. Roesch, W. E.  
 Elfentanz. Henriques, F. W.  
 Elfentanz. Popper, D., op. 39.  
 Elise. Cherubini, M. L. Z. C. S.  
 Elle est jeune et rieuse. Godard, B. L. P.  
 Elohenu. Gernsheim, F.  
 Elysium. Dehaan, W., op. 14.  
 Emperor concerto. (For pfte.) Beethoven, L. van.  
 En badinant. Ambrosio, A. d'.  
 En Bretagne. Winkler, A. A., op. 13.  
 En chevauchant. Gillet, E.  
 En Orient. Brunel, E.  
 En passant l'eau. Stcherbachev, N. V.  
 En plein air. Godard, B. L. P., op. 145.  
 En regardant le ciel. Godard, B. L. P., op. 145.  
 En rêve. Conus, G. E. [op. 1].  
 En rêve! Gabriel-Marie.  
 Endlicher sieg des göttlichen. Spohr, L., op. 121.  
 Endymion's narrative. Converse, F. S., op. 10.  
 L'enfant prodigue. Debussy, C. A.  
 L'enfant prodigue. Wormser, A. A. T.  
 Enfin seuls. Tesorone, A.  
 Engelreigen. Wolf - Ferrari, E., op. 9.  
 The English (Symphony). Parry, Sir C. H. H.  
 English scenes. Bantock, G.  
 L'enharmonique. Rameau, J. P.  
 L'enterrement de Mila. Rebikov, V. I., op. 11.  
 L'enterrement d'Ophélie. Bourgault-Ducoudray, L. A.  
 Die entführung aus dem serail. Mozart, W. A., ed. Busoni, F.  
 Entr'acte. Cui, C. A.  
 Entr'acte. Contredanse françaises. Deldevez, E. M. E. (*See his Suite de ballets*, op. 27.)  
 Entr'acte-Rigaudon. Dubois, F. C. T.  
 En'tracte Sevillana. Massenet.  
 Entr'acte symphonique. Jaques-Dalcroze, E.  
 Entrata di Arlecchino. Mancinelli, L.  
 Entrée. Massenet, J. E. F.  
 Entrée des magiciens et danse des ombres. Tcherepnin, N. N., op. 29.  
 Entrée des rhétoriciens. Blockx, J.  
 Entrée des Zingaris. Blockx, J.  
 Entrée en forme de danse. Massenet, J. E. F.  
 Entrée solennelle d'Antoine. Arensky, A. S., op. 50a.  
 Les Eolides. Franck, C. A.  
 Epigraphe. Dupont, G.

- Epilog. Krug, A., op. 14, no. 4.  
 Episode de la vie d'un artiste. Berlioz, H., op. 14.  
 Episoden. Weidig, A., op. 38.  
 Episodes. Gilbert, H. F. [op. 2].  
 Episodes chevaleresques. Sinding, C., op. 35.  
 L'épreuve villageoise. Grétry, A. E. M.  
 Der erbe von Morlay. Holstein, F. F. von, op. 30.  
 Der eremit. Woyrsch, F., op. 53.  
 Erinnern und träumen. Scholz, B. C., op. 74.  
 Erinnerung an Stuttgart. Kücken, F. W., op. 116.  
 Erinnerungen. Bonvin, L., op. 31.  
 Erinnyes. Massenet, J. E. F.  
 Erklärung. Hol, R., op. 51.  
 Die erlenmädchen und die jäger. Hartmann, E., op. 6a.  
 Erlösung. Blumer, T., op. 24.  
 Ernste klänge. Heim, M., op. 8.  
 Eröffnung der hundertjährigen gedenkfeier der unabhängigkeitserklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika. Wagner, W. R.  
 Eroica. Rubinstein, A. G., op. 110.  
 Eroica symphony. Beethoven, L. van.  
 Erste begegnung. Krug, A., op. 14, no. 1.  
 Erwachen und kämpfen. Scheinpflug, P., op. 8.  
 Es waren zwei königskinder. Volbach, F., op. 21.  
 Esclarmonde. Massenet, J. E. F.  
 España. Chabrier, A. E.  
 Esposizione internazionale 1906. (March). Montanari, A.  
 L'esprit follet. Sarasate, P. de, op. 48.  
 Esquisse. Dubois, F. C. T.  
 Esquisse caractéristique. Hartog, E. de, op. 62.  
 Esquisse humoristique. Lalo, E. V. A.  
 Esquisse symphonique. Mouquet, J., (op. 11).  
 Esquisses caractéristiques. Hartog, E. de, op. 51.  
 Esquisses caucasiennes. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 10.  
 Esquisses de Crimée. Spendiarov, A. A., op. 9  
 Esquisses symphoniques. Gilson, P.  
 Esquisses vénitiennes. Maréchal, H. C.  
 Esther. Albert, E. d', op. 8.  
 Esther, ouverture zu. Dittersdorf, C. Ditters von.  
 Et Nolli pense. Rebikov, V. I., op. 11.  
 L'étoile du berger. Stcherbachev, N. V.  
 Etoile du soir. Rubinstein, A. G., [op. 103].  
 Etude. Sinigaglia, L., op. 35.  
 Etude symphonique. Fournier, P., (op. 20).  
 Eucharis. (Ballet.) Deldevez, E. M. E. (*See* his Suite de ballets, op. 27.)  
 Euphorion. Puchat, M., op. 14.  
 Euryanthe. Weber, K. M. F. E. von.  
 Euterpe. Chadwick, G. W.  
 Evening sounds. Kriens, C.  
 Evocation. Massenet, J. E. F.  
 Evocation. Wieniawski, J., op. 41.

- F.
- Fabrice - marsch. Kretschmer, E., op. 44.
- Fackeltanz. Redern, F. W. von. Der fahrende schüler. Istel, E.
- Fahrt zum Hades. Dehaan, W., op. 14.
- Fairy tale. Kranich, A., op. 20.
- Falstaff. Verdi, G.
- Fandango. Nápravník, E. F., op. 51.
- Fandango. Nápravník, E. F., op. 54.
- Fandango asturiano. Rimsky-Korsakov, N. A., op. 34.
- Fanfare. Gregoir, E. G. J., op. 50.
- Fanfare inaugurale. Gilson, P.
- Faniska. Cherubini, M. L. Z. C. S.
- Fanitullen. Halvorsen, J., op. 21.
- Fantaisie. Duvernoy, W. A.
- Fantaisie. Hanssens, C. L.
- Fantaisie. Indy, P. M. T. V. d',
- Fantaisie. Nápravník, E. F., op. 74.
- Fantaisie. Rachmaninov, S., op. 7.
- Fantaisie. Rubinstein, A. G., op. 84.
- Fantaisie. Widor, C. M., op. 62.
- Fantaisie-caprice. Sporck, G.
- Fantaisie de concert. Tschai-kowsky, P. I., op. 56.
- Fantaisie de concert, op. 34. Youferoff, S.
- Fantaisie dialoguée. Boëllmann, L., op. 35.
- Fantaisie dramatique. Tcherepnin, N. N., op. 17.
- Fantaisie espagnole. Villa, R.
- Fantaisie funèbre, op. 42. Youferoff, S.
- Fantaisie orientale. Balakirev, M. A.
- Fantaisie russe. Nápravník, E. F., op. 39.
- Fantaisie sur des airs finlandais. Dargomijsky, A. S.
- Fantaisie sur des chants populaires lettons. Wihtol, J. T., op. 42.
- Fantaisie sur des motifs espagnols. Gevaert, F. A.
- Fantaisie sur des thèmes russes. Nápravník, E. F., op. 30.
- Fantaisie sur des thèmes serbes. Rimsky-Korsakov, N. A., op. 6.
- Fantaisie sur les chants épiques russes. Arensky, A. S., op. 48.
- Fantaisie tarentelle. Lavainne, F.
- Fantaisie triomphale. Dubois, F. C. T.
- Fantasia. Barthelemy, R.
- Fantasia appassionata. Vieuxtemps, H., op. 35.
- Fantasia e grande fugato sinfonico. Zanella, A., (op. 25).
- Fantasia espanola. Villa, R.
- Fantasia militare. Ponchielli, A.
- Fantasia orientale. Consolo, F.
- Fantasia romantica. Funi, V.
- Fantasia una sera d'Aprile 1906 a New York. Ferrante, V.
- Fantasia. Franck, E., op. 16.
- Fantasia. Huber, W., op. 9. op. 31.
- Fantasia. Rheinberger, J. G., op. 79.
- Fantasia. Ropartz, J. G.
- Fantasia. Scharf, M., op. 40.
- Fantasia de concert. Rimsky-Korsakov, N. A., op. 33.
- Fantasia - ouverture (A dur). Kleinmichel, R., op. 25.
- Fantasia sur un thème populaire wallon. Ysaye, T.
- Fantasiestück. Hiller, F., op. 152 B.



- Fantasiestück. Kaun, H., op. 66.
- Fantasiestück. Wilhelmj, A.
- Fantasietta dans le genre hongrois. Lacombe, L. T., op. 51.
- La farandole. Dubois, F. C. T.
- Farandole. Pierné, H. C. G., op. 14.
- Farandole. Pugno, R.
- Farandole fantastique. Dubois, F. C. T.
- The farewell symphony. Haydn, F. J.
- Farewell to my Georgia home. Klein, B. O., op. 88, no. 2.
- Farfadets scherzo. Lacombe [d'Estalencx], P. J. J.
- Farfalla. Sauret, E.
- Faschingsbilder. Nicodé, J. L., op. 24.
- Fasciculus quodlibeticus. Franck, M. and Hausmann, V.
- Fatum. Bossi, M. E., op. 126.
- Fatum. Tschaikowsky, P. I., op. 77.
- Der faule Hans. Nedbal, O., op. 18.
- Faunes et dryades. Roussel, A., (op. 7).
- I fauni e le driadi. Valle de Paz, E. del, op. 21.
- Faust. Lindpaintner, P. J., op. 80.
- Faust. Liszt, F.
- Faust. Rubinstein, A. G., op. 68.
- Faust-ouverture. Mayer, E., op. 46.
- Faust. (Scenen aus Goethes Faust.) (Overture.) Schumann, R. A.
- Eine Faust-ouverture. Wagner, W. R.
- Eine Faust-phantasie. Mihalovich, E. von.
- Eine Faust-symphonie. Liszt, F.
- La fée d'amour. Raff, J. J., op. 67.
- La fée du hallier. Godard, B. L. P., op. 145.
- Feenmärchen. Grütters, A.
- Feierklänge. Meyer-Olbersleben, M., op. 18.
- Feierliche heldenmusik zum tode des königs. Heidingsfeld, L.
- Feierliche scene und marsch. Seiss, I., op. 17.
- Feierlicher einzug. Strauss, R.
- Feierlicher marsch. Kretschmer, E., op. 44.
- Die felsenmühle. Reissiger, K. G.
- Feramors. Rubinstein, A. G.
- Ferdinand und Miranda. Humperdinck, E.
- Ferveraal. Indy, P. M. T. V. d'.
- Das fest am Norreport. Aulin, T., op. 22.
- Fest bei Herodes. Kramm, G., op. 23.
- Festa campestre. Zanella, A.
- Festa popolare. Burgmein, J.
- Ein feste burg. Reinecke, C. H. C., op. 191.
- Ein feste burg ist unser gott. Nicolai, O., op. 31.
- Eine feste burg ist unser gott. Raff, J. J., op. 127.
- Festiva. Holbrooke, J., op. 40.
- Festival march. Harris, C.
- Festival march. Van der Stucken, F., op. 12.
- Festival of Pan. Converse, F. S., op. 9.
- Festival overture. Speer, W. H., (op. 9).
- Festival procession. Bonvin, L., op. 27.
- Fest-klänge. Hartmann, J. P. E.
- Festklänge. Humperdinck, E.
- Fest-klänge. Liszt, F.
- Festlicher marsch. Taneiev, A. S., op. 12.

- Festmarsch. David, F., op. 42.      Festouverture. Muck, J., op. 49.  
 Festmarsch. Förster, A.      Festouverture. Raff, J. J., op.  
 Festmarsch. Grammann, C., op. 1.      103.  
 Festmarsch. Kistler, C., op. 41.      Festouverture. Reinecke, C.H.C.  
 Festmarsch. (Es dur). Klein-      op. 148.  
   michel, R., op. 37.      Festouverture. Rübner, C., op.  
 Festmarsch. Lassen, E., op. 6.      27.  
 Festmarsch. Liszt, F.      Festouverture. Scharwenka,  
 Festmarsch. Naumann, E.      L. P., op. 43.  
 Festmarsch. Proksch, R. L., op.      Festouverture. Schumann, R. A.  
   32.      Festouverture. Ulrich, H., op.  
 Festmarsch. Radecke, R., op. 34.      15.  
 Festmarsch. Raff, J. J., op. 139.      Festouverture. Volkmann, F.R.,  
 Festmarsch. Spohr, L.      op. 50.  
 Festmarsch. Strauss, R., op. 1.      Festouverture mit schlusschor  
 Festmarsch (symphonischer).      "An die künstler." Reinecke,  
   Thuille, L. op. 38.      C. H. C., op. 218.  
 Festmarsch. Turnbull, E. L., op.      Festouverture über das rhein-  
   6.      weinlied. Schumann, R., op.  
 Festmarsch mit benutzung der      123.  
   amerik. freiheitshymne "Star-      Fest-polonaise. Svendsen, J. S.,  
   spangled banner." Kaun, H.,      op. 12.  
   (op. 29).      Fest-praeludium. Hess, K., op.  
 Festmarsch zu Schiller's 100      27.  
   jähriger Geburtstagsfeier.      Festspiel-ouverture. Goltermann,  
   Meyerbeer, G.      G. E., op. 94.  
 Festouverture. Converse, C. C.      Fest-vorspiel. Liszt, F.  
 Festouverture. Damrosch, L.,      Festzug. Bonvin, L., op. 27.  
   op. 15.      Festzug. Kretschmer, E., op. 54.  
 Eine festouverture. Enna, A.      Festzug. Van der Stucken, F.,  
 Festouverture. Fischel, A.      op. 12.  
 Festouverture. Frank, L.      Fête. Gaubert, P.  
 Festouverture. Hegar, Fr., op.      La fête. Lacomme [d'Estalencx], P.  
   25.      J. J.  
 Festouverture. Hohnstock, K.,      Fête au château de Heidelberg.  
   op. 5.      Pirani, E., op. 43.  
 Festouverture. Klughardt, A. F.      Fête au village. Billi, V., op.  
   M., op. 54.      201.  
 Festouverture. Klughardt, A. F.      Fête bohême. Massenet, J. E. F.  
   M., op. 78.      Fête campagnarde catalane. Ma-  
 Festouverture. Lassen, E. von,      nén, J., op. 20.  
   op. 51.      Fête dans le temple de Jupiter.  
 Festouverture. Lux, F., op. 82.      Tinel, E., op. 21.  
 Festouverture. Meyer-Olbersle-      Fête de village. Bunning, H.,  
   ben, M., op. 30.      op. 45.

- La fête des grands. Sannemann, M., op. 26.  
 Fête foraine. Lalo, E. V. A.  
 Fête nuptiale. Herbert, V., op. 31.  
 Une fête patronale en Vélay. Périlhou, A.  
 Fête populaire. Le Borne, F.  
 Une fête slave. Glazounov, A. C., op. 26, no. 4.  
 Fête villageoise. Zolotareff, B., op. 4.  
 Fêtes. Debussy, C. A.  
 Fêtes d'Hébé. Rameau, J. P.  
 Feuilletton [!] walzer. Strauss, J. [op.], 292.  
 Feuersnot. Strauss, R., [op. 50].  
 Feuersymphonie. Haydn, F. J.  
 Feuerwerk. Strawinsky, I., op. 4.  
 Feuilles éparses. Ambrosio, A. d', op. 33.  
 La fiancée du tzar. Rimsky-Korsakov, N. A.,  
 Fichte und palme. Kalinnikov, W. S.  
 Fidelio. (Overture.) Beethoven, L. van.  
 The fields of Heaven. Weingartner, P. F., op. 21.  
 Fierrabras. Schubert, F. P., op. 76.  
 Fiesco. Grädener, C. G. P., op. 30.  
 Fiesko. Urban, H., op. 6.  
 Fiesque. Lalo, E. V. A.  
 Figaro polka. Strauss, J., [op.] 320.  
 La figlia di Iorio. Franchetti, A. Baron.  
 Fileuse. Fauré, G. U., op. 80.  
 Les fileuses. Hubay, J., op. 44.  
 La fille du Rhin. Wallace, W. V.  
 Final alla Schumann. Guilmant, F. A., op. 83.  
 Finale à la Zingara. Wieniawski, H., op. 22.  
 Fingal's cave. (Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F.  
 Die Fingalshöhle. (Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F. op. 26.  
 Finlandia. Sibelius, J., [op. 26.7].  
 Finnische suite. Mielck, E., op. 10.  
 Finnländische festklänge. Selmer, J., op. 31.  
 Finstre nacht. Rebikov, V. I., [op. 21].  
 Firework-music. Händel, G. F.  
 Fjoldstigning. Bendix, V. E., op. 16.  
 Flagellantenzug. Bleyle, K., op. 9.  
 Fleurs de champs. Schvartz, E.  
 Der fliegende Holländer. Wagner, R.  
 Flis. Moniuszko, S.  
 Flitterwochen. Stix, K., op. 147.  
 Flores musicales. Franck, M., and Hausmann, V.  
 Florilegium primum. Muffat, G.  
 Florilegium secundum. Muffat, G.  
 Der Flüchtling. Kretschmer, E.  
 La flûte enchantée. Sarasate, P. de, op. 54.  
 Det förste möde. Grieg, E. H., op. 53.  
 Første møde. Halvorsen, J., op. 17.  
 La foi. Saint-Saëns, C. C. (op. 130).  
 Folie du Tasse. Jaspard, A.  
 Les folies amoureuses. Pessard, E. L. F.  
 Folies d'Espagne et Jota arragonesa. Liszt, F. (Rhapsodie espagnole.)

- La fontaine de jouvence. La-  
come [d'Estalénx], P. J. J.
- Forest idyl. Haesche, W. E.
- The forest of Arden. Gadsby,  
H. R.
- La forêt. Glazounov, A. C., op.  
19.
- La forêt bruisse. Conus, G. E.,  
[op. 30].
- Forêt d'hiver. Roussel, A. (op. 7).
- La forêt enchantée. Indy, P. M.  
T. V. d', op. 8.
- Forêt d'hiver. Roussel, A.
- Fossegrimmen. Halvorsen, J., op.  
21.
- The four seasons. Hadley, H. K.,  
op. 30.
- Fra riddertiden. Hartmann, E.,  
op. 34.
- Fragment symphonique. Ilyn-  
sky, A. A., op. 14.
- Fragments poétiques. Godard,  
B. L. P.
- Fragments symphoniques. Cui,  
C. A.
- Fragments symphoniques. Wi-  
dor, C. M.
- Francesca. (Ouverture.) Goetz,  
H.
- Francesca da Rimini. Bazzini,  
A., op. 77.
- Francesca da Rimini. Foote,  
A. W., op. 24.
- Francesca da Rimini. Morlacchi,  
F.
- Francesca da Rimini. Tschai-  
kowsky, P. I., op. 32.
- Les francs juges. Berlioz, H.,  
op. 3.
- Franz Schubert. Suppé, F. von.
- Frau Aventure. Holstein, F. F.  
von, op. 41.
- Frau Holle. Bendel, F., op. 135.
- Die frau meisterin. Suppé, F.  
von.
- Die frau vom meer. Joachim  
Albrecht, Prinz von Preussen.
- Der freyschütz. Weber, K. M.  
F. E. von.
- Friede, kampf und sieg. Rübner,  
C., op. 20.
- Frieden der nacht. Reinecke,  
C. F. C.
- Friedensmarsch. Kistler, C., op.  
43.
- Friedensrausch. Reinecke, C.  
F. C.
- Frithjof. Hofmann, H. K. J.,  
op. 22.
- Frithjof. Dubois, F. C. T.
- Frithjofs heimkehr. Magnus, G.  
W., op. 5.
- Fröhliche gesellen. Klughardt,  
A. F. M., op. 67.
- Fröhliches wandern. Kaun, H.,  
op. 70.
- Froissart. Elgar, Sir E. W. (op.  
19).
- From the cradle to the grave.  
Reinecke, C. H. C., op. 202.
- From the new world. (Symphony  
v). Dvořák, A.
- From the North. Mackenzie, Sir  
A. C. (op. 53).
- From the old world. Armstrong,  
W. D.
- Frühling. Reifner, V., op. 12.
- Frühling. Scheinpflug, P., op. 8.
- Frühling. Spohr, L., op. 143.
- Frühling. Urban, H., op. 16.
- Frühlings-fantasie. Bronsart von  
Schellendorf, H. op. 11.
- Frühlings-ouverture. Goetz, H.,  
op. 15.
- Frühlings sieg. Abert, J. J.
- Frühlings-sinfonie. Abert, J. J.
- Frühlings-sinfonie. Reichel, F.,  
op. 25.
- Frühlings-träume. Palmgren, S.,  
op. 24.

- Frühlings-und · werdenächte. Das gastmahl der freier. Herzogenberg, H. von, op. 16.  
Scheinpflug, P., op. 8.
- Frühlingserwachen. Abert, J. J. Gavotte. Bach, J. S.
- Ein frühlingfest. Gotthelf, F. Gavotte. Bird, A. (aus op. 7).
- Frühlingsklänge. Raff, J. J., op. Gavotte. Blasser, G., op. 76.  
205. Gavotte. Boëllmann, L.
- Frühlingsland. Scheinpflug, P., Gavotte. Godard, B. L. P., op.  
op. 8. 16.
- Frühlingslied. Glass, L., op. 31. Gavotte. Hofman, H. K. J., op.  
Frühlingslied. Sibelius, J., [op. 67a.  
16]. Gavotte. Klughardt, A. F. M.,  
op. 87.
- Ein frühlingstraum. Schein- Gavotte. Ilynsky, A. A., [op. 4].  
pflug, P., op. 8. Gavotte. Saint-Saëns, C. C., op.  
Frühlingswogen. Scharwenka, 49.  
L. P., op. 87.
- Frühlingszauber. Stix, O., op. Gavotte. Tcherepnin, N. N.  
48. Gavotte. Tschai-kowsky, P. I.,  
op. 43.
- Frühlingszeit. Wagner-Löber- Gavotte d'amour. Langer, C.  
schütz, T., op. 19.
- Für die jugend. Scharwenka, L. Gavotte en Ré mineur. Bach,  
P., op. 71. J. S.
- Fuga. Ilynsky, A. A., [op. 4]. Gavotte en Ut mineur. Saint-  
La fuite en Égypte. (Overture.) Saëns, C. G., op. 23.  
Berlioz, H.
- G.
- Die gaben des Terek. Davidov, Gavotte poudrée. Pizzi, E.  
K. J., op. 21. La gazza ladra. Rossini, G. A.
- Gaelic symphony. Beach, Mrs. Gebirgsgruss. Scholz, B. C., op.  
H. H. A., op. 32. 74.
- Die gärten der Circe. Herzogen- Geburtstagsmarsch. Reinecke,  
berg, H. von, op. 16. C. H. C., op. 202.
- Gaillarde. Delibes, C. P. L. Geburtstags - marsch. Taubert,  
W., op. 146.
- Gagliarda. Bossi, M. E., op. 127.
- Gallimathias musicum. Mozart, Gedenkblatt. Förster, A., op. 93.  
J. Ch. W. A. Der gefesselte Prometheus. Gold-  
mark, K., op. 38.
- Galop des fous. (La dansonam- Das gefilde der seligen. Wein-  
nie a Bedlam.) Deldevez, E. gartner, P. F., op. 21.  
M. E. (See his Suite de ballets,  
op. 27.)
- Der gang nach Emmaus. Jensen, Gegen den strom. Huber, J., op.  
A., op. 27. 12.
- Gaskognisches ritterspiel, Ouver- Geharnischte suite. Busoni, F.,  
ture. Mandl, R. op. 34A.
- Geistliche ouverture. Stern, J.

- Geistliches lied ohne worte. Fitzenhagen, W., op. 8.
- Das geisterschiff. Mihalovich, E. von.
- Genesis. Samuel, A. A.
- Genoveva. Schumann, R., A., op. 81.
- Genre slave-hongrois. Glazou-nov, A. C., op. 68.
- Germania. Franchetti, A. Baron.
- Gernot. Albert, E. d'.
- Gesang der nachtigall. Náprav-ník, E. F., op. 54.
- Gesangscene. Kaun, H., op. 35.
- Die geschöpfe des Prometheus. (Overture.) Beethoven, L. van.
- Geschwind marsch. Redern, F. W. graf von.
- Gespenstermärchen. Schumann, R. (op. 85).
- Geständnis. Floersheim, O.
- Geständnis. Schulz-Schwerin, K., op. 20.
- Geständniss. Krug, A., op. 14, no. 3.
- Gestrebt-Gewonnen-Gescheitert. Strong, C. T., op. 12.
- Ghismonda. Albert, E. d'.
- Gigue. Bach, J. S.
- Gigue. German, J. E.
- Gigue. Magnard, A.
- Gigue. Mozart, J. C. W. A.
- Gigue. Tschaikowsky, P. I., op. 61.
- Gigue. Wormser, A. A. T., op. 12.
- Giovanni Gallurese. Monte-mezzi, I.
- Gipsy suite. German, J. E.
- Girlhood. Cowen, F. H.
- Giuda di Kerioth. Signorini, A.
- Giulio Cesare. Falchi, S.
- Le glas. Périllhou, A.
- Glinkiana. Glinka, M. I.
- Glocken u. gralsscene. Wagner, W. R.
- Gloria. Nicodé, J. L., op. 34.
- Glücksrausch. Floersheim, O.
- Glücksritter. Schultze-Biesantz, C.
- Gnomentanz. Henriques, R., op. 2.
- Gnomentanz. Bleyle, K., op. 16.
- Gnomentanz. Popper, D., op. 50.
- Gnomes. Ilynsky, A. A., op. 13.
- The goblins went a-wooing. Haggenbauer, C. A.
- Godoleva. Tinel, F., op. 43.
- Goethe festmarsch. Liszt, F.
- Götz von Berlichingen. Holter, I., op. 10.
- Das goldene spinnrad. Dvořák, A., op. 109.
- Gouttes de rosée. Schwartz, E.
- Grabdenkmal. Busoni, F., op. 34A.
- Graceful dance. Cowen, F. H.
- Gracieuse. Gillet, E.
- Gralsrittermarsch. Wagner, W. R.
- Gran ballabile giapponese. Ganne, L. G.
- Gran sinfonia in forma di marcia. Meyerbeer, G.
- Gran sinfonia sopra motivi dello Stabat Mater del celebre Ros-sini. Mercadante, G. S. R.
- Grand concerto. Weber, K. M. F. E. von, op. 32.
- Grand overture in C, called "Die namensfeier." Beethoven, L. van.
- Grande marche. Alvares, E. P.
- Grande marche festivaie. Rüb-ner, C., op. 27.
- La grande pâque russe. Rim-sky-Korsakov, N. A., op. 36.
- Grande valse noble. Tcherep-nin, N. N., op. 29.

- Gretchen. Liszt, F.  
 Gretna-Green. Guiraud, E.  
 Grey Galloway. McEwen, J. B.  
 Il grillo del focolare. Zandonai, R.  
 Griselidis. Mandl, R.  
 Grosse ouverture in C dur. Beethoven, L. van, op. 115.  
 Grosse phantasie über weisen von Johannes Brahms. Weise, W.  
 Grosse polonaise. Lassen, E., op. 63.  
 Grosse polonaise aus Struensee. Meyerbeer, G.  
 Grosser konzertwalzer. Seidel, A.  
 Grosser festmarsch. Wagner, W. R.  
 Grosser heroischer marsch, op. 66. Schubert, F. P. (Bach.)  
 Grosser janitscharenmarsch. Mühlendorfer, W. K., op. 40.  
 Grosser religioeser fest-marsch über Psalm 21. Naue, J. F. (Motte-Fouqué.)  
 Grosser sieges- und festmarsch. Spontini, G. L. P.  
 Grosser tusch und fanfaren beim vorzeigen der schilde. Blum, K. L.  
 Gudrun. Bolck, O., op. 50.  
 Les guêpes. Schwartz, E.  
 Guillaume le Taciturne. Wieniawski, J., op. 43.  
 Guitarre. Maréchal, H. C. (*See his Esquisses vénitiennes.*)  
 Guntram. Strauss, R., op. 25.  
 Guramir. Shapleigh, B., op. 51.  
 Gurre. Halvorsen, J., op. 17.  
 Gustaf Wasas saga. Hallén, A.  
 Gute nacht. Klughardt, A. F. M., op. 67.
- H.
- H. C. Andersen. Enna, A.  
 Habanera. Arensen, Adolf.  
 Habanera. Chabrier, A. E.  
 Habanera. Broustet, E., op. 65.  
 Habanera. Moszkowski, M., op. 79.  
 Habanera. Stix, K., op. 139.  
 Haffnerserenade. Mozart, J. Ch. W. A.  
 Hafis-ouverture. Ehlert, L., op. 21.  
 Hail Columbia. Converse, C. C.  
 Hail Columbia. Hohnstock, K., op. 5.  
 Hakon Jarl. Hartmann, E., op. 40.  
 Hakon Jarl. Smetana, B.  
 Halka. Moniuszko, S.  
 Halling und menuet aus op. 2. Hartmann, E.  
 Hallucinations. Dupont, G.  
 La halte divine. Trémisot, E.  
 Hamlet. Gade, N. W., op. 37.  
 Hamlet. Joachim, J., (op. 4).  
 Hamlet. Krehl, S., op. 15.  
 Hamlet. Liszt, F.  
 Hamlet. MacDowell, E. A., op. 22.  
 Hamlet. Nicholl, H. W., op. 14.  
 Hamlet. Pierson, H. H.  
 Hamlet. Taneiev, A. S., op. 31.  
 Hamlet. Tschaikowsky, P. I., 67.  
 Hans, il suonatore di flauto. Ganne, L. G.  
 Hans im glück. Bendel, F., op. 135, no. 6.  
 Harald. Leroux, X. H. N.  
 Harfner-variationen. Procházka, R. von., op. 16.  
 Harfners abendlied. Kienzl, W., op. 53.  
 Harold en Italie. Berlioz, H., op. 16.  
 A harsak alatt. Volkmann, F. R.  
 Harvest dance. MacCunn, H., op. 30.

- Haschisch. Boehm, A. P. (op. 25.)  
 Des hauses weihe. Reinecke, C. H. C., op. 202.  
 Hautboy concertos. Händel, G. F.  
 Havanaise. Saint-Saëns, C. C., op. 83.  
 Die Hebriden oder Die Fingals-höhle. (Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F.  
 The Hebrides or Fingal's cave. (Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F.  
 Heilige nacht. Mayerhoff, F., op. 29.  
 Das heimchen am herd. Goldmark, K.  
 Heimkehr. Popper, D., op. 50.  
 Die heimkehr aus der fremde. (Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F.  
 Heimkehr des soldaten. Kücken F. W., op. 92, n. 2.  
 Heimweg. Scholz, B. C., op. 74.  
 Heinzelmännchen's brautfahrt. Hagelbauer, C. A.  
 Die heirat wider willen. Humperdinck, E.  
 Heisse liebe. Enna, A.  
 Heitere ouvertüren. Busoni, F. B., op. 38.  
 Heldenleben. Hornemann, C. F. E.  
 Heldenklage (Héroide funèbre). Liszt, F.  
 Ein heldenleben. Strauss, R., op. 40.  
 Heldenlied. Dvořák, A., op. 111.  
 Helden-tod und-apotheose. Pohligh, C.  
 Helena. Bantock, G.  
 Hélène. Messenger, A. C. P.  
 Helianthus. Goldschmidt, A. von.  
 Helios. Nielsen, C., [op. 17].  
 Henry VIII. German, J. E.  
 Herbergprincess. Blockx, J.  
 Der herbst. Könnemann, A., op. 4.  
 Der herbst. Spohr, L., op. 143.  
 Herbstblume. Popper, D., op. 50.  
 Herbstnacht. Frischen, J., op. 12.  
 Hercule au jardin des Hespérides. Büsser, H. P., [op. 18].  
 Hermann u. Dorothea. Schumann, R., op. 136.  
 Die Hermannschlacht. Vierling, G., op. 31.  
 L'hermite. Périllhou, A.  
 Hero und Leander. Ertel, J. P. (op. 20).  
 Hero und Leander. Krug-Waldsee, J. P., op. 4.  
 Hero und Leander. Mihalovich, E. von.  
 Hero und Leander. Rietz, J., op. 11.  
 Hérodiade. Massenet, J. E. F.  
 Heroic song. Dvořák, A., op. 111.  
 Héroide funèbre. Liszt, F.  
 Heroische symphonie. Huber, H., op. 118.  
 Hersilia. Ambrosio, A. d'.  
 Herzliebchen. Witteborn, O., op. 22.  
 Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen. (Passions-präludium.) Klanert, K., op. 30.  
 Herzog Wildfang. Wagner, S.  
 Herzwunden. Grieg, E. H., op. 34.  
 Les heures dolentes. Dupont, G.  
 Die hexe. Vierling, G., op. 61.  
 Hiawatha. Kämpf, K., op. 27.  
 Hiawatha. Kaun, H., op. 43.  
 Highland. Langey, O., op. 21, no. 1.



- Himmelskönig mit musizierenden  
engeln. Hess, L., op. 16.
- Die himmelsleiter. Rebikov, V.  
I., [op. 21].
- Himnul national. Hübsch, E. A.,  
op. 68.
- Hinaus in die welt. Reinecke, C.  
H. C., op. 202.
- Hirtenmusik aus dem "Weihnachts-oratorium." Bach, J. S.
- Hirtenmusik und wanderung  
nach Bethlehem. Reinecke, C.  
H. C., op. 220.
- Historische symphonie. Spohr,  
L., op. 116.
- L'hiver. Glazounov, A. C., op.  
67a.
- Hjertesår. Grieg, E. H., op. 34.
- Hobgoblin. Chadwick, G. W.
- Die hochzeit des Camacho.  
(Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F.
- Die hochzeit zu Kana. Reinecke,  
C. H. C., op. 220.
- Hochzeits-marsch. Bossi, M. E.,  
op. 110, no. 4.
- Hochzeitsmarsch. Zellner, J.,  
op. 31.
- Hochzeits - musik. Kretschmer,  
E., op. 54.
- Hochzeitswalzer. Dohnányi, E.  
von., op. 18.
- Hochzeitszug. Reinecke, C. H.  
C., op. 202.
- Hochzeitszug. Rubinstein, A. G.
- Holbergiana. Gade, N. W., op.  
61.
- Les hommages. Holbrooke, J.,  
op. 40.
- Hora rumanesca. Bordier, J.
- Hornpipe. Bantock, G.
- Huldigungsmarsch. Grieg, E. H.,  
op. 56.
- Huldigungsmarsch. Hofmann,  
H. K. J., op. 128.
- Huldigungsmarsch. Hummel, F.
- Huldigungsmarsch. Kretschmer,  
E., op. 31.
- Huldigungs-marsch. Liszt, F.
- Huldigungsmarsch. Wagner, W.  
R.
- Huldremóyarnes dans. Halvorsen, J., op. 21.
- Humoreske. Kaskel, K. von, op.  
15.
- Humoreske. Nicodé, J. L., op.  
24.
- Humoreske. Schoene, A., op. 37.
- Humoreske. Sinigaglia, L., (op.  
16).
- Humoreske. Humperdinck, E.
- Humoresque. Lauber, J., op. 36.
- Hungaria. Liszt, F.
- Hungarian rhapsodies. Liszt, F.
- Hunnenschlacht. Liszt, F.
- Hunyady László. Erkel, F.
- Hurtig in's feld. Wagner-Löberschütz, T., op. 19.
- Husitska. Dvořák, A., op. 67.
- Die Hussiten vor Naumburg.  
André, J. A., [op. 36].
- Hydrepigernes dans. Halvorsen,  
J., op. 19.
- Hymn of praise. (Symphony-cantata.) Mendelssohn-Bartholdy, F.
- Hyménée. Massenet, J. E. F.
- Hymne à la justice. Magnard,  
A., [op. 14].
- Hymne à Venus. Magnard, A.,  
[op. 17].
- Hymnus und siegesmarsch. Wieprecht, W. F.
- Hyrcus nocturnus. Wassilénko,  
S. N., op. 15.
- I.
- I Skogen. Arlberg, G. E. F., op.  
10.
- Iberia. Debussy, C. A.

- Die ideale. Liszt, F.  
 Idyll. Kaun, H., op. 70.  
 Idylle. Floersheim, O.  
 Idylle. Wieniawski, J., op. 41.  
 Idyllen. Barnekow, C., op. 29.  
 Idyllen. Zopff, H., op. 35.  
 Idylles. Stcherbachev, N. V.  
 The idyllic (Symphony). Cowen, F. H.  
 Idyllische symphonie no. 6. Cowen, F. H.  
 Ihr hirten erwacht. Reinecke, C. F. C.  
 L'île magique. Massenet, J.E.F.  
 Illys. Ganne, L.  
 Im amerikanischen volkston. Klein, B. O., op. 88, no. 2.  
 "Im elfenhain." Jungmann, A., op. 334, no. 2.  
 Im freien. Scholz, B. E., op. 21.  
 Im freien. Weidig, A., op. 38.  
 Im frühling. Goldmark, K., op. 36.  
 Imfrühling. Klughardt, A. F. M., op. 30.  
 Im frühling. Paine, J. K., op. 34.  
 Im frühling. Vierling, G., op. 24.  
 Im garten. Lund, J.  
 Im hamak. Godard, B. L. P. (op. 84).  
 Im Heidelberger schlosse. Pirani, E., op. 43.  
 Im herbst. Grieg, E. H., op. 11.  
 Im hochland. Gade, N. W., op. 7.  
 Im October. MacDowell, E. A., op. 42.  
 Im rosengarten. Poggi, E. A.  
 Im schlosshof. Hofmann, H. K. J., op. 78.  
 Im silberkranze. Reinecke, C. H. C., op. 202.  
 Im sommer. Raff, J. J., op. 208.  
 Im sonnenschein. Hofmann, H. K. J., op. 15.  
 Im spiel der wellen. Woysch, F., op. 53.  
 Im Tatra-gebirge. Zelenski, L., op. 27.  
 Im volkston. Grieg, E. H., op. 63.  
 Im walde. Brüll, I., op. 25.  
 Im walde. Gillet, E.  
 Im walde. Popper, D., op. 50.  
 Im walde. Raff, J. J., op. 153.  
 Images. Debussy, C. A.  
 Imperial march. Elgar, Sir E. W. (op. 32).  
 L'impériale. (Symphony.) Haydn, F. J.  
 Impressions de campagne au printemps. Godard, B. L. P., op. 123.  
 Impressions d'église. Périllhou, A.  
 Impressions d'Italie. Charpentier, G.  
 Impressions de la puszta. Hubay, J., op. 44.  
 Impressions de voyage. Brunel, E.  
 Impromptu. Bizet, A. C. L. G., op. 22.  
 Impromptu. Cui, C. A., op. 20.  
 Impromptu - caprice. Schlesinger, S. B.  
 Improvisationen über ein eigenes thema. Moór, E., op. 63.  
 In allen meinen taten. Riemen-schneider, G., op. 45.  
 In den alpen. Raff, J. J., op., 201.  
 In den bergen. Selmer, J., op. 35.  
 In der dämmerung und frühling's jubel. Lorenz, K. A., op. 19.  
 In der einsamkeit. Boekelmann, B., op. 7.  
 In der kirche. Reinecke, C. H. C., op. 202.  
 In der natur. Dvořák, A., op. 91.

- In der stadtkirche. Aulin, T., op. 22.
- In der taberna. Nicodé, J. L., [op. 29].
- In der Tatra. Novák, V., op. 26.
- In gehobener stimmung. Bonvin, L., op. 12.
- In grossmütterchens stübchen. Reinecke, C. H. C., op. 202.
- In Holland. Kriens, C.
- In leid und freud. Thooft, W. F., op. 12.
- In London town. Elgar, Sir E. W. (op. 40).
- In memoriam. Bruch, M., op. 65.
- In memoriam. Fischer, K. A., op. 28.
- In memoriam. Reinecke, C. H. C., op. 128.
- In memoriam. Sibelius, J., op. 59.
- In memoriam. Sullivan, Sir A. S.
- In memoriam. Wilhelmj, A.
- In modo populari. Cui, C. A., op. 43.
- In moonlight. Elgar, Sir E. W. (op. 50).
- In Neerlands wouden. Zweers, B.
- In Portia's park. Mühlendorfer, W. K., op. 29.
- In Rom's ruinen. Strauss, R., op. 16.
- In the Cambrian hills. Protheroe, D., op. 59.
- In the South. Elgar, Sir E. W. (op. 50).
- Inauguration of the Chicago Auditorium (fantaisie triomphale). Dubois, F. C. T.
- Indian fantasia, no. 1. Fillmore, J. C.
- Indian rhapsody. Cowen, F. H.
- Indian suite. MacDowell, E. A.
- Indianische suite. MacDowell, E. A., op. 48.
- Indledningsmusik til universitetets jubelfest 1879. Hartmann, J. P. E.
- L'inferno. Pacini, G.
- Inno al Sole. Mascagni, P.
- Die insel der Kirke. Boehe, E., op. 6.
- Insouciance. Gabriel-Marie.
- Interlude et valse lente. Bonis, M.
- Intermède. Hanssens, C. L.
- Intermède symphonique de Notre Dame de la Mer. Dubois, F. C. T.
- Intermetstso. Arensky, A. S., op. 13.
- Intermezzi Goldoniani. Bossi, M. E., op. 127.
- Intermezzi sinfonici. Mancinelli, L.
- Intermezzo. Ambrosio, A. d', op. 33.
- Intermezzo. Arensky, A. S., op. 13.
- Intermezzo. Bargiel, W., op. 46.
- Intermezzo. Blasser, G., op. 76.
- Intermezzo. Brahms, J., op. 117.
- Intermezzo. Cohen, J. W., op. 3.
- Intermezzo. Deldevez, E. M. E. (*See his Suite de ballets*, op. 27.)
- Intermezzo. Elgar, Sir E. W., (op. 36).
- Intermezzo. Grieg, E. H., op. 56.
- Intermezzo. Guiraud, E.
- Intermezzo. Hüllweck, F., op. 22.
- Intermezzo. Karg-Elert, S., op. 21.
- Intermezzo. Lachner, F., op. 170.
- Intermezzo. Lassen, E., op. 77.
- Intermezzo. Olsen, O.

- Intermezzo. Rebikov, V. I.  
 Intermezzo. Wüerst, R. F., (op. 53).  
 Intermezzo arábo. Romano, L.  
 Intermezzo der nacht. Nápravník, E. F.  
 Intermezzo romantico. Glazounov, A. C., op. 69.  
 Intermezzo scherzoso. Reinhold, H., op. 29.  
 Intermezzo sinfonico. Caetani, R., op. 2.  
 Intermezzo sinfonico (Cavalleria rusticana.) Mascagni, P.  
 Intrada e notturno. Jadassohn, S., op. 46.  
 Introduction. Rubinstein, A. G., op. 103.  
 Introduction and Russian dance. Holbrooke, J., op. 40.  
 Introduction et Cracovienne. Zarzycki, A., op. 35.  
 Introduction et scène des fiancés. Flon, P.  
 Invitation à la valse. Weber, K. M. F. E. von, op. 65.  
 Invocation. Gregoir, E. G. J., op. 50.  
 Invocation. Lacome [d'Estalénx], P. J. J.  
 Invocation. Leroux, X. H. N.  
 Ione. Petrella, E.  
 Iphigenia auf Tauris. Scholz, B. E., op. 15.  
 Iphigenia in Aulis. Gluck, C. W.  
 Iphigénie en Aulide. Gluck, C. W.  
 Irdisches und göttliches im menschenleben. Spohr, L., op. 121.  
 Iris. Mascagni, P.  
 Irish rhapsody. Herbert, V.  
 Irish rhapsody. Stanford, Sir C. V., op. 78.  
 The Irish (Symphony). Stanford, Sir C. V., (op. 28).  
 Irlande. Holmès, A. M. A.  
 Die irrfahrt um's glück. Suppé, F. von.  
 Irrfahrten. Humperdinck, E.  
 Die irrfahrten des Odysseus. Herzogenberg, H. von, op. 16.  
 Irrlichter. Gleitz, K., op. 9.  
 Irrlichter und kobolde. Hofmann, H. K. J., op. 94.  
 Irruption soudaine de Polyeucte et de Néarque. Tinel, E., op. 21.  
 Ischler-walzer. Strauss, J.  
 Isländische melodien. Svendsen, J. S.  
 Der islandfischer. Maurice, P., op. 8.  
 Istar. Indy, P. M. T. V. d', [op. 42].  
 Istrianische hochzeit. Smareglia, A.  
 The Italian symphony. Mendelssohn-Bartholdy, F.  
 Italienische liebesnovelle. Hofmann, H. K. J., op. 19.  
 Italienische serenade. Wolf, H.  
 Italienische symphonie. Mendelssohn-Bartholdy, F.  
 Italienische suite. Raff, J. J.  
 Italienische suite. Wilhelmj, A.  
 Italienische volkstänze und lieder. Nicodé, J. L., op. 13.  
 Iveria. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 42.  
 Iwan IV. Rubinstein, A. G., op. 79.  
 Izeýl. Pierné, H. C. G.
- J.
- Der jäger. Klughardt, A. F. M., op. 67.  
 Die jagd nach dem glück. Burmeister, R.  
 Die jagd nach dem glück. Gendt, W. M. van, op. 58.

- Jagd-ouverture. Brüll, I., op. 25.  
 Die jahreszeiten. Spohr, L., op. 143.  
 Jakob's traum. Reinecke, C. H. C., op. 220.  
 Janie. Jaques-Dalcroze, E.  
 Japanese war pictures. Wöber, O.  
 Japanische kriegsbilder. Wöber, O.  
 Le jardin de Dolly. Fauré, G. U., op. 56.  
 Le jardin de la mort. Wasilenko, S. N., op. 12.  
 Jean de Nivelles. Delibes, C. P. L.  
 Jeanne d'Arc. Maupeou, L. de.  
 Jelasova Vola. Liapounov, S. M., op. 37.  
 Jeu aux petits chevaux. Conus, G. E. [op. 1].  
 Jeu de Robin et Marion. Lacomme [d'Estalens], P. J. J.  
 Jeu des sons. Tschaikowsky, P. I., op. 53.  
 La jeune fille chante. Halvorsen, J.  
 La jeunesse d'Hercule. Saint-Saëns, C. C., op. 50.  
 Jeux d'enfants. Bizet, A. C. L. G.  
 Jeux de vagues. Debussy, C. A.  
 Joachim Albrecht Marsch. Alfredy, C., op. 204.  
 Joanna Gray. Tarnowski, L.  
 Johanna d'Arc. Moszkowski, M., op. 19.  
 Johannes. Kramm, G., op. 22.  
 Johannnacht. Reuss, A., op. 19.  
 John Oliver Hobbes. Goodhart, A. M.  
 La joie mêlée aux larmes. Hubay, J., op. 44.  
 La jolie fille de Perth. Bizet, A. C. L. G.  
 Joss Fritz. Gleitz, K., op. 13.  
 La jota aragonesa. Glinka, M. I.  
 La jota aragonesa. Saint-Saëns, C. C., op. 64.  
 Jota de Pablo. Sarasate, P. de, op. 52.  
 Jota de Pamplona. Sarasate, P. de, op. 50.  
 Jota de San Fermin. Sarasate, P. de, op. 36.  
 Jour d'été à la montagne. Indy, P. M. T. V. d', [op. 61].  
 Un jour de fête. Ronald, L.  
 Jour de fête. Vreuls, V.  
 Le jour des morts. Perilhou, A.  
 Le journal du printemps. Fischer, J. C. F., op. 1.  
 Jours des morts. Blockx, J.  
 Joyeuse marche. Chabrier, A. E.  
 Les joyeuses fileuses. Gillet, E.  
 Jubelmarsch. Naue, J. F.  
 Jubel-ouverture. Draeseke, F. A. B., op. 65.  
 Jubelouverture. Raff, J. J., op. 103.  
 Jubel-ouverture. Weber, K. M. F. E. von.  
 Jubiläums-fest-marsch. Draeseke, F. A. B., op. 54.  
 Jubiläums-fest-marsch u. hymne. Kistler, C., op. 50.  
 Jubiläumsmarsch. Nicodé, J. L., op. 20.  
 Jubilee. Chadwick, G. W.  
 Judas Ischarioth. Signorini, A.  
 Judas Maccabäus. Reinecke, C. H. C., op. 220.  
 Judith. Ouverture zu, op. 14, Bölsche F.  
 Judith. Reuss, A., op. 20.  
 Jüdische trilogie. Hamerik, A., op. 19.  
 Des jünglings leid und freud. Schwarzlose, O., op. 86.  
 Julius Cäsar. Schumann, R., op. 128.

- Jumeaux de Bergame. Jaques-Dalcroze, E., op. 50.
- Jung frühling. Abert, J. J.
- Die jungfrau von Orléans. Pierson, H. H., op. 101.
- Jungfrau von Orléans. Söderman, A. J.
- Junker Übermut. Naumann, O., op. 2.
- Junker Wohlgemuth. Klughardt, A. F. M., op. 74, no. 1.
- Jupitersymphonie. Mozart, J. Ch. W. A.
- Juristen-ball. Strauss, J., op. 280.
- K.
- Kaempevisa. Reinecke, C. F. C.
- Kahnfahrt. Olsen, O.
- Kain. Albert, E. d'.
- Kain. Heuberger, R. F. J., op. 16.
- Kain. Toldy, L. jr., op. 14.
- Kaiser Friedrich der 1<sup>ste</sup>. (Triumphmarsch.) Redern, F. W.
- Kaiser-marsch. Wagner, W. R.
- Kaiser Wilhelm sieges-marsch. Piefke, G.
- Kaitarma. Spendiarov, A. A., op. 9.
- Kalevala. Sibelius, J., [op. 22].
- Kamarinskaïa. Glinka, M. I.
- Kammersinfonie. Juon, P., op. 27.
- Kampf und tod. Goldmark, K., op. 31.
- Karelia. Sibelius, J., op. 10.
- Karneval in Flandern. Selmer, J., op. 32.
- Karneval-ouverture. Brandts, Buys J., op. 12.
- Karnevals-episode. Blumer, T., op. 22.
- En karnevalsfest. Hartmann, E., op. 32.
- Ein karnevalsfest. Kaun, H., op. 28.
- Kartinka. Moussorgsky, M. P.
- Kassya. Delibes, C. P. L.
- Katharina. Tinel, E., op. 44.
- Kaufmann von Venedig. Humpferdinck, E.
- Kaufmann von Venedig. Mühlendorfer, W. K., op. 29.
- Kermesse. Blockx, J.
- Kermesse. Bossi, M. E., op. 126.
- Kermesse. Gillet, E.
- Kermesse. Godard, B., op. 51.
- Kermesse. Périlhou, A.
- Kermesse. Widor, C. M., [op. 56].
- Kermesse flamande. Blockx, J.
- Khovanschina. Moussorgsky, M. P.
- Kikimora. Liadov, A. K., op. 63.
- Die kinderpatrouille. Gillet, E.
- Kinderträume. Reinecke, C. H. C., op. 202.
- Kinderwelt. Spohr, L., op. 121.
- King Lear. Heidingsfeld, L.
- King Lear. Weingartner, F. von.
- King Stephen. (Overture.) Beethoven, L. van.
- King René's daughter. Edwards, J.
- Kirchensonaten. Fux, J. J.
- Kirchliche fest-ouverture. Nicolai, O., op. 31.
- Kirmess walzer. Wagner, S.
- Kitty-valse. Fauré, G. U., op. 56.
- Die klage der Nausikaa. Boehe, E., op. 6.
- Klein Kirsten. Hartmann, J. P. E., op. 44.
- Kleine ballade. Juon, P., op. 16.
- Kleine erzählung. Hofmann, R., (op. 60).
- Kleiner trotzkopf. Hofmann, R., (op. 60).

- Ein kleiner walzer. Van der Stucken, F.
- Kleist-ouvertüre. Joachim, J., op. 13.
- Kleist-ouverture. Wetz, R., op. 16.
- Kleopatra. Freudenberg, W.
- Klid. Dvořák, A.
- De klokke Roeland. Tinel, E., op. 17.
- Knight - errant. Schultze - Biesantz, C.
- Der könig. Halvorsen, J., op. 19.
- König Boleslaus dem Kühnen und Bischoff Stanislaus dem Heiligen, symphonische legende vom. Koczalski, R. E. G.
- König Enzo. Wagner, W. R.
- König Helge. Speidel, W., op. 50a.
- König Johann. Radecke, A. M. R., op. 25.
- König Kristian II. Sibelius, J., [op. 27].
- König Lear. Heidingsfeld, L.
- König Lear. Litloff, H. C.
- König Lear. Weingartner, P. F., op. 20.
- König Oedipus. Schillings, M., op. 11.
- König Stephan. Beethoven, L. van, op. 117.
- König Witichis' werbung. Scharwenka, F. X.
- Königin Tamara. Halvorsen, J.
- Königskinder. Humperdinck, E.
- Königsmarsch. Strauss, R.
- Kol Nidre. Bruch, M., op. 47.
- Komarinskaja. Glinka, M. I.
- Komoly menet. Volkmann, F. R.
- Konger. Halvorsen, J., op. 19.
- Konzert-ouverture. Kopylov, A. A., op. 31.
- Konzert-phantasie über "In allen meinen taten". Riemenschneider, G., op. 45.
- Koronationnyi marsh. Tschai-kowsky, P. I.
- La Korrigane. Widor, C. M.
- Korsholm. Järnefeldt, A.
- Krakowiak. Chopin, F. F., op. 14.
- Krakowiak. Rimsky-Korsakov, N. A., op. 59.
- Le Kremlin. Glazounov, A. C., op. 30.
- Kriegerische jubel-ouverture. Lindpaintner, P. J., op. 109.
- Kriegsmarsch. Strauss, R., op. 57.
- Kriegstanz. Busoni, F., op. 34A.
- Krigsmarsch. Halvorsen, J., op. 18.
- Krönungskonzert. (For pfte.) Mozart, Ch. W. A.
- Krönungs-marsch. Lux, F.
- Krönungs-marsch. Meyerbeer, G.
- Krönungs-marsch. Ramsoë, W.
- Krönungs-marsch. Svendsen, J. S., op. 13.
- Krönungsmarsch aus der oper "Der prophet." Meyerbeer, G.
- Künstler-carneval. Fischer, K. A., op. 31.
- Künstler-festzug. Liszt, F.
- Kuhreigen und bauerntanz. Grieg, E. H., op. 63.
- Kunihild. Kistler, C.
- Kuolema. Sibelius, J., [op. 44].
- L.
- Là ci darem la mano. Chopin, F. F., op. 2.
- Les lacs lombards, Lombard, L., op. 37.

- Lady Henriette. (Ballet.) Deldevez, E. M. E. (*See his* Suite de ballets, op. 27.)
- Lady Radnor's suite. Parry, Sir C. H. H.
- Ländliche hochzeit. Goldmark, K., op. 26.
- Ländliche serenade. Jensen, G., op. 37.
- Lakmé. Delibes, C. P. L.
- Lamentation. Le Borne, F.
- Lamentation de la princesse Kétévana. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 42.
- Lamentations. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Lamento. Margaritescu, C.
- Lamento. Ollone, M. d'.
- Lamento d'Ariane. Massenet, J. E. F.
- Lamento e Trionfo. Liszt, F.
- Lamia. MacDowell, E. A., op. 29.
- Lance. Lachner, F., op. 170.
- Lancelot und Elaine. MacDowell, E. A., op. 25.
- The land of the mountain and the flood. MacCunn, H., (op. 3).
- Les landes. Ropartz, J. G.
- Lassan et Friss. Lacombe, L. T., op. 51.
- The last dream of the virgin. Massenet, J. E. F.
- The last greeting. Levi, H.
- Laudate Dominum. Mozart, J. C. W. A.
- Laudon. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Das leben ein traum. Draeseke, F. A. B., op. 45.
- Das leben ein traum. Klose, F.
- Leben und ideal. Puchat, M., op. 24.
- Leben und sterben des vergnügten schulmeisterlein Wuz. Thieriot, F., op. 72.
- Lebenstraum. Henriques, F. W.
- La leçon de danse. Deldevez, E. M. E. *See his* Suite de ballets, op. 27.
- Legend. Gilbert, H. F. [op. 2].
- Légende. Pfeiffer, G. J., op. 58.
- Légende. Sinding, C., op. 46.
- Legende. Stix, K., op. 141. 9
- Legende. Wieniawski, H., (op. 17).
- Légende pastorale. Godard, B. L. P., op. 138.
- Légende-symphonie. Indy, P. M. T. V. d', op. 8.
- Légende symphonique. Hüe, G. A.
- Légende symphonique. Schelling, E.
- Leggenda di Natale. Marinuzzi, G.
- Legenden. Dvorak, A., op. 59.
- Leichte cavallerie. Suppé, F. von.
- Lemminkäinen palaa kotitienoille. Sibelius, J., [op. 22].
- Lemminkäinen zieht heimwärts. Sibelius, J., [op. 22].
- Lenore. Duparc, H. F.
- Lenz und liebe. Abert, J. J.
- Leonore. (Overtures I-III.) Beethoven, L. van.
- Leonore. Klughardt, A. F. M., op. 27.
- Leonore. Raff, J. J., op. 177.
- Lesquercarde. Delibes, C. P. L.
- Der letzte gruss. Levi, H.
- Letzter frühling. Grieg, E. H., op. 34.
- Libelle und wasserfei. Scholz, B. C., op. 74.
- Liberté. Holmès, A., op. 44.
- Libussa. Smetana, B.
- Lichtertanz der bräute von Kaschmir. Rubinstein, A. G.



- Liden Kirsten. Hartmann, J. P. E., op. 44.
- Liebe und leben. Cowen, F. H.
- Die liebe wacht. Petzl, C.
- Liebesfrühling. Schumann, G. A., op. 28.
- Liebesgeständniss. Nicodé, J. L., op. 24.
- Liebesglocken duett. Mühldorfer, W. K., op. 29.
- Liebesglück. Weidig, A., op. 38.
- Liebeslied. Franke, H., op. 29.
- Das liebesmahl der apostel. Wagner, W. R.
- Liebesnacht. Scharwenka, L. P., op. 40.
- Liebesnovelle. Floersheim, O.
- Liebesnovelle. Krug, A., op. 14.
- Liebesscene. Strauss, R., [op. 50].
- Liebesweben. Krug, A., op. 41, no. 2.
- Lied. Beer-Walbrunn, A., op. 22.
- Lied. Indy, P. M. T. V. d', op. 19.
- Lied. Klughardt, A. F. M., op. 40.
- Das lied vom all. Karłowicz, M., op. 10.
- Das lied vom falken. Fitelberg, G. [op. 18].
- Das lied von der ewigen sehn-sucht. Karłowicz, M., op. 10.
- Lied von der glocke. Stör, K., op. 20.
- Das lied von der liebe und dem tode. Karłowicz, M., op. 10.
- Ein liedchen von der see. Röntgen, J., op. 45.
- Een liedje van de zee. Röntgen, J., op. 45.
- Lihgo. Wihtol, J. I., op. 4.
- Lilas blancs. Billi, V., op. 202.
- Lillette-gavotte. Schindler, G.
- Lincoln. Paine, J. K.
- Lindenrauschen. Zopff, H., op. 35.
- Litauische rapsodie. Karowicz, M., op. 11.
- The little match girl. Enna, A.
- Livsdrømmen. Henriques, F. W.
- Lobgesang. (Symphony-cantata.) Mendelssohn-Bartholdy, F.
- Loch Lomond. Thieriot, F., op. 13.
- Lodoiska. Cherubini, M. L. Z. C. S.
- Lohengrin. Wagner, W. R.
- Lonely life. German, J. E.
- Lorelei. Wallace, W. V.
- Loreley. Lachner, I., op. 49.
- Loreley. Naumann, E., op. 25.
- Lorenza. Mascheroni, E.
- Lorenzaccio. Puget, P.
- A lovag. Volkmann, F. R.
- Love duet. German, J. E.
- Love in idleness. Macbeth, A.
- The lovely Melusina. (Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F.
- Love's labor lost. Cusins, W. G.
- Lover's minuet. Cowen, F. H.
- Lukavec symphony. Haydn, F. J.
- Lullaby. Burck, H.
- Lullaby. Franko, S., op. 3, no. 1.
- Lung il viale. Mancinelli, L.
- Die lustigen weiber von Windsor. Nicolai, O.
- Lustiger trauermarsch. Dohnányi, E. von, op. 18.
- Lustspiel-ouverture. Busoni, F. B., op. 38.
- Eine lustspiel-ouverture. Grädener, H., op. 28.
- Eine lustspiel-ouverture. Huber, H., op. 50.
- Lustspiel-ouverture. Kaskel, K. von, op. 14.
- Lustspiel-ouverture. (Mozart-) Busoni, F. B.
- Eine lustspiel-ouverture. Reznicek, E. N. von.

- Lustspiel-ouverturen. Gade, N. W.
- Lustspiel overture. Harty, H., op. 15.
- Lux luceat. Samuel, A. A.
- Lyrische stücke. Grieg, E. H., (op. 68).
- Lyrisches tongedicht. Bohlmann, T. H. F.
- M.
- MM. les étudiants s'en vont à la Chaumière. Hanssens, C. L.
- Ma belle qui danse. Westerhout, N. van.
- Má vltasi. Smetana, B.
- Macbeth. Brüll, I., op. 46.
- Macbeth. Heinefetter, W., op. 13.
- Macbeth. Pierson, H. H., op. 54.
- Macbeth. Raff, J. J.
- Macbeth. Strauss, R., op. 23.
- Macbeth. Tcherepnin, N. N., op. 12.
- Die macht des liedes. Reinecke, C. H. C., op. 104.
- Madama Butterfly. Puccini, G.
- Madrigal. Delibes, C. P. L.
- Madrigal. Maupeou, L. de.
- Das mädchen von Treppi. Freudenberg, W.
- Ein mährchen. Hartog, E. de, op. 62.
- Ein mährchen. Wüerst, R. F., op. 44.
- Mährchen-ouverture (Aladdin). Hornemann, C. F. E.
- Mährchen von dem zaren Saltan. Rimsky-Korsakov, N. A., op. 57.
- Märchen. Enna, A.
- Märchen. Kranich, A., op. 20.
- Märchen. Roesch, W. E.
- Ein mährchen. Suk, J., op. 16.
- Ein mährchen aus der Champagne. Brüll, I., op. 54.
- Das mährchen von der schönen Melusine. (Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F.
- Märchen-vorspiel. Reinecke, C. F. C.
- Märsche der Fuldaer bürgergardemusik.
- Märzwind. Ludwig, A., op. 41.
- Mäster Olod. Aulin, T., op. 22.
- Magyar zene. Volkmann, F. R.
- Maître Ambros. Widor, C. M., [op. 56].
- Mandolinata. Paladilhe, E.
- Manfred. Schumann, R., op. 115.
- Manfred. Tschaikowsky, P. I., [op. 58].
- Des mannes wiegenlied am sarge seiner mutter. Busoni, F.
- Manon Lescaut. Puccini, G.
- Marche au désert. Maréchal, H. C.
- Marche aux flambeaux. Clark, F. S.
- Marche de couronnement. Saint-Saëns, C. C., op. 117.
- Marche de l'émir. Luigini, A., op. 4.
- Marche de noces. Glazounov, A. C., op. 21.
- Marche de noël. Widor, C. M.
- Marche des batteurs. Dubois, F. C. T.
- Marche des Highlanders. Godard, B. L. P., op. 138.
- Marche des petits soldats de plomb. Pierné, H. C. G., op. 14.
- Marche élégiaque. Guilmant, F. A., op. 74.
- Marche élégiaque. Lacombe, P., op. 50.
- Marche et stretta. Massenet, J. E. F., op. 13.
- Marche-fantaisie sur deux chants d'église. Guilmant, F. A., op. 44.

- Marche fantastique. Brüll, I., [op. 99].  
 Marche festive. Gounod, C. F. (*See his Marche religieuse.*)  
 Marche funèbre. Arensky, A. S., op. 33.  
 Marche funèbre. Cohen, J.  
 Marche funèbre. Duvernoy, V. A.  
 Marche funèbre. Guilmant, F. A. (op. 41).  
 Marche funèbre d'une marionnette. Gounod, C. F.  
 Marche georgienne. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 42.  
 Marche héroïque. Saint-Saëns. C. C., op. 34.  
 Marche héroïque de Don Quichotte. Gandolfo, E.  
 Marche héroïque de Szabadi. Massenet, J. E. F.  
 Marche humoristique. Schultze-Biesantz, C.  
 Marche marocaine. (Meyer, L. v. —.) Berlioz, H.  
 Marche militaire. Tchaikowsky, P. I.  
 Marche militaire française. Saint-Saëns, C. C., op. 60.  
 Marche miniature. Tchaikowsky, P. I., op. 43.  
 Marche nocturne. Lacombe [d'Estalens], P. J. J.  
 Marche normande. Sporeck, G.  
 Marche nuptiale. Hutoy, E.  
 Marche pontificale. Gounod, C. F.  
 Marche religieuse. Gounod, C. F.  
 Marche religieuse. Meyerbeer, G.  
 Marche rustique. Lacombe, P. [op. 31].  
 Marche scandinave. Hartog, E. de, op. 51.  
 Marche solennelle. Cui, C. A., op. 18.  
 Marche solennelle. Pierné, H. C. G., op. 23bis.  
 Marche solennelle. Tchaikowsky, P. I.  
 Marche sur un thème russe. Glazounov, A. C., op. 76.  
 Marche triomphale. Arensky, A. S., op. 33.  
 Marche triomphale. Joncières, F. L. R.  
 Marche triomphale. Le Borne, F., op. 25.  
 Marche triomphale. Meyerbeer, G.  
 Marche Troyenne. Berlioz, H.  
 Marche tzigane. Reyer, L. E. E.  
 Marches aux flambeaux. Meyerbeer, G.  
 Marches & refrains de l'armée française. Parès, G.  
 Marcia Savoia. Fechner, A. M.  
 Marcia trionfale. Mancinelli, L.  
 Mare aux fées. Godard, B. L. P., [op. 99].  
 Maria. Grossman, L.  
 Maria Magdalena. Kaun, H., op. 44.  
 Maria Stuart. Nicodé, J. L., op. 4.  
 Maria Stuart. Neyvelt, J. J. van Zuylen van.  
 Maria Stuart. Vierling, G., op. 14.  
 Maria Theresia. (Symphony.) Haydn, F. J.  
 Maria von Schottland. Sandberger, A., op. 16.  
 Marine. Widor, C. M., [op. 56].  
 Marino Faliero. Freudenberg, W.  
 Marionnettes. Braga, F.  
 Marionnettes. Gurlitt, C. op. 105  
 Mariotta. Gade, N. W.  
 Mars funebru. Beethoven, L. v.  
 Mars funebru. Chopin, F. F.  
 Mars funebru. Donizetti, G.  
 Mars funebru. Petrella, E.  
 Mars funebru "Lamento." Margaritescu, C.

- Marsch aus den befreiungskriegen 1813-1815. Walch, J. H.
- Marsch des regiments von Schönfeld.
- Marsch-ouverture. Lachner, V., op. 54.
- Marsch über motive aus Euryanthe. Wagner, W. R.
- Marsh Petra Velikago. Nápravnik, E. F., op. 33.
- Marsuri funebre. Ivanovici, I.
- Maskenzug. Nicodé, J. L., op. 24.
- Masque. German, J. E.
- Masque. ("The tempest.") Sullivan, A. S.
- Le massacre de Wassy. Bernn, A. (op. 46).
- Mataswintha. Scharwenka, F. X.
- Le matin. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Le matin. Périllou, A.
- Matinée dans les bois. Lacombe, P., [op. 31].
- Matrosenlied. Rensburg, J. E., op. 4.
- Les Maures en Espagne. Reber, N. H., op. 32.
- Maurische rhapsodie. Humperdinck, E.
- Maurisches tanzlied. Nicodé, J. L., [op. 29].
- Max et Thécia. Indy, P. M. T. V. d', op. 12.
- Maximilian Robespierre. Litolff, H. C., op. 55.
- May I have the pleasure. Blon, F. von, op. 105.
- Maypole dance. Cowen, F. H.
- Mazeppa. Liszt, F.
- Mazourka villageoise. Wieniawski, J., op. 41.
- Mazurek. Dvořák, A., op. 49.
- Mazurka. Chopin, F. C., op. 50.
- Mazurka brillante. Liszt, F.
- Mazurka-fantasie. Liszt, F.
- Mazurka rustique. Borodin, A. P. (See his Petite suite.)
- Medea. Cherubini, M. L. Z. C. S.
- Medea. Bargiel, W., op. 22.
- Medea. Bradsky, W. T.
- Médée. Indy P. M. T. V. d', (op. 47).
- Méditation. Gigout, E.
- Méditation. Gounod, C. F.
- Meditation. Huber, W., op. 10.
- Méditation. Pachulsky, G. A., op. 25.
- Méditation-Prière. Dubois, F. C. T.
- Méditation sur le Stabat Mater. Guilmant, F. A., op. 63.
- Das meerauge. Noskowski, S., op. 19.
- Des meeres und der liebe wellen. Fuchs, R., op. 59.
- Des meeres und der liebe wellen. Krug-Waldsee, J., op. 4.
- Meeressang. Brandts, Buys J. op. 4.
- Meeresstille und glückliche fahrt. (Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 27.
- Meergruss. Schillings, M.
- Eine meerphantasie. Paine, J. K.
- Mein heim. Dvořák, A., op. 62.
- Mein liebchen, schlaf wohl. Liffel, F., op. 75.
- Mein vaterland. Smetana, B.
- Meine jugend. Foerster, J. B., op. 44.
- Meine jugend. Lehár, F.
- Meister Olof. Aulin, T., op. 22.
- Die Meistersinger von Nürnberg. Wagner, R.
- Melancolie. Youferoff, S., op. 43, no. 2.
- Melanconia campestre. Bolzoni, G.
- Mellem fjeldene. Selmer, J., op. 35.

- Mélodie. Glazounov, A. C., (op. 20).
- Melodie. Kretschmer, E., op. 28.
- Melodie. Moszkowski, M., op. 18, no. 1. (Strauss.)
- Melodie. Schuetky, R.
- Mélodie hindoue variée. Massenet, J. E. F.
- Melodie und gavotte. Hofmann, H. K. J., op. 76a.
- Mémoires populaires. Gilson, P.
- Melodrama og auds sang. Halvorsen, J., op. 21.
- Melodrame. Nápravník, E. F., op. 54.
- Melomimiques. Rebikov, V. I., op. 11.
- Mélopée orientale. Alder, R. E.
- Melpomene. Chadwick, G. W.
- Melusine. Zellner, J., op. 10.
- Melusine. (Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F.
- Melusine in ihrem bereiche. Hentschel, Th.
- Memories. Taylor, H. J.
- Le ménétrier. Ollone, M. d'.
- Menuet. Arensky, A. S., op. 33.
- Menuet. Mozart, J. C. W. A.
- Menuet bleu et finale. Lacomme [d'Estalenz]. P. J. J.
- Menuet du roy. Pierné, H. C. G.
- Menuet et musette. Westerhout, N. Van.
- Menuet im volkston. Palmgren, S., op. 24.
- Menuet païen. Ganne, L. G.
- Menuet-polonaise. Bordier, J., op. 40. (*See his* Suite fantastiste.)
- Menuet Pompadour. Godard, B. L. P., op. 119.
- Menuet pompeux. Kervégen, G. de.
- Menuet pour Monsieur, frère du roy. Rhené-Baton.
- Menuet tendre. Kervégen, G. de.
- Menuett. Grieg, E., op. 7 (Henriques).
- Menuett aus der Sonate op. 7. Grieg, E. H.
- Menuette. Haydn, J. M.
- Mephisto walzer, 2ter. Liszt, F.
- Mephistopheles. Liszt, F.
- La mer. Debussy, C. A.
- La mer. Gilson, P.
- La mer. Glazounov, A. C., op. 28.
- Mercury. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Merkur. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Mes chers souvenirs. Gillet, E.
- Mese. Lányi, E., op. 113.
- Messalina. Mancinelli, L.
- Mi-a-ou. Fauré, G. U., op. 56.
- Michel Angelo. Gade, N. W., op. 39.
- Le Midi. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Midsommarvaka. Alfvén, H., op. 19.
- A midsummer night's dream. (Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F.
- Mignon. Thomas, C. L. A.
- Mila et Nolli. Rebikov, V. I., op. 11.
- Militärischer trauer-marsch. Senger, H. v., op. 5.
- Militärmarsch. Strauss, R., op. 57.
- Militärsymphonie. Haydn, F. J.
- The military symphony. Haydn, F. J.
- Mille et une nuits. Rimsky-Korsakov, N. A., op. 35.
1812. Overture solennelle. Tschaikowsky, P. I., op. 48.
- Minauderies. Broutin, C.
- Miniaturen. Olsen, O.

- Miniatures. Rubinstein, A. G., op. 93.  
 Minnehaha. Kaun, H., op. 43.  
 Minnesang. Mertke, E., op. 10.  
 Minuet à l'antique. Sannemann, M., op. 26.  
 Minuet d'amour. Cowen, F. H.  
 Minuetto. Ilynsky, A. A., [op. 4].  
 Minuetto. Jensen, C., op. 33.  
 Minuetto. Reinecke, C. F. C.  
 Mirage. Shapleigh, B., op. 57.  
 Miramar. Sarasate, P. de, op. 42.  
 Mit Anstand und Grazie. Klughardt, A. F. M., op. 74, no. 3.  
 Die mittagshexe. Dvořák, A., op. 108.  
 Mlada. Rimsky-Korsakov, N. A.  
 Mohadet. Consolo, F.  
 Moloch. Arends, H.  
 Moment musical. Duvernoy, V. A.  
 Moment triste. Rebikov, V. I.  
 Momento capriccioso. Hartog, E. de, op. 67.  
 Mondaufgang aus Marino Faliero. Freudenberg, W.  
 Mondnacht. Riemenschneider, G., op. 57.  
 Morceau de concert. Saint-Saëns, C. C., op. 60.  
 Morceau romantique, op. 3. Delaborde, E. M.  
 Morgenaufgang und prozession. Freudenberg, W.  
 Morgengruss. Kretschmer, E., op. 26.  
 Das morgenroth der freiheit. Hallén, A.  
 Morning on the Zuider Zee. Kriens, C.  
 Morphée. Schwartz, E.  
 La mort d'Adonis. Dubois, F. C. T.  
 La mort de Mila. Rebikov, V. I., op. 11.  
 La mort de Tintagiles. Loeffler, C. M. T.  
 La mort de Wallenstein. Indy, P. M. T. V. d', op. 12.  
 La mort rode. Dupont, G.  
 La morte. Perosi, L.  
 Mother's blessing. Burck, H.  
 Moyen-âge. Glazounov, A. C., op. 79.  
 Mozartiana. Tschaikowsky, P. I., op. 61.  
 Muineira. Sarasate, P. de, op. 32.  
 Munich. Schmitt, F.  
 La muse et le poète. Saint-Saëns, C. C., (op. 132).  
 Musette. Rameau, J. P.  
 Musette. Sibelius, J., [op. 27].  
 Musikalische bilder. Rimsky-Korsakov, N. A., op. 57.  
 Musikalische dorfgeschichten. Kretschmer, E., op. 26.  
 Musikalisches märchen. Enna, A.  
 Musikalisches see gem a e l d e. Abert, J. J., op. 31.  
 Der musikant. Bittner, J.  
 Muttersegen. Burck, H.  
 My old Kentucky home. Busch, C.  
 Myrtale. Boijen, O. Bouwens van der.  
 Myrthen. Selmer, J., op. 26.  
 The mystic trumpeter. Converse, F. S., op. 19.  
 N.  
 Die nachbarn. Horn, A.  
 Nachklänge von Ossian. Gade, N. W., op. 1.  
 Nachtgesang. Damrosch, L.  
 Nachtgesang. Maas, L., op. 2, no. 3.  
 Nachtgesang. Riedel, C.  
 Nachtlid. Ehrenberg, C., op. 14.  
 Nachtmusik. Heuberger, R. F. J., op. 7.

- Nachtstück. Radecke, A. M. R.,  
op. 55.
- Nachtstück. Ries, Franz, op. 32.
- Nachtstück. Stange, M., op. 36.
- Nad mogiloi. Rimsky-Korsakov,  
N. A., op. 61.
- Die nächtliche heerschau. Ertel,  
J. P., op. 16.
- Der nächtliche zug. Liszt, F.
- Nächtlicher ritt und sonnenauf-  
gang. Sibelius, J. (op. 55).
- Naïm. Reber, N. H., op. 32.
- Die najaden. Bennett, W. S.  
[op. 15].
- Nal und Damajenti. Arensky,  
A. S.
- Namensfeier. (Overture.) Bee-  
thoven, L. van.
- Namensfeier. Ronald, L.
- Namouna. Lalo, E. V. A.
- Napoli. Charpentier, G.
- Narciss. Erdmanns dörfer, M.,  
op. 17.
- Natale campàno. Alfano, F.
- National-festmarsch. Selmer, J.,  
op. 11.
- Nationaltänze. Raff, J. J.
- Natoma. Herbert, V.
- La Navarraise. Massenet, J. E. F.
- Neapolitanisches v o l k s l e b e n.  
Strauss, R., op. 16.
- Nebelbilder. Lumbye, H. C.
- Die nebenbuhler. (Overture.)  
Freudenberg, W.
- Die nebenbuhler. (Tarantelle.)  
Freudenberg, W.
- La nef. Samazeuilh, G.
- Neger-lieder. Schulz-Beuthen,  
H., op. 26.
- Negro episode. Gilbert, H. F.  
[op. 2].
- Nel Giappone. Ganne, L. G.
- Nell Gwyn. German, J. E.
- Nella bosaglia. Gillet, E.
- Nella foresta nera. Franchetti,  
A. Baron.
- Nero. Reissiger, K. G.
- Neue artige vnd liebliche tänze.  
Franck, M. and Hausmann, V.
- Neue fünfstimmige paduane vnd  
galliarde. Franck, M. and  
Hausmann, V.
- Neue intrade. Franck, M. and  
Hausmann, V.
- Das neue leben. Wolf-Ferrari, E.,  
op. 9.
- Neue musikalische intraden.  
Franck, M., and Hausmann, V.
- Neue ungarische tänze. Doppler,  
F.
- Neue ungarische tänze. Hof-  
mann, H. K. J.
- Neveska Messinská. Fibich, Z.,  
op. 18.
- Neuwe pavanen, galliarden vnn  
intradan. Franck, M. and  
Hausmann, V.
- Newes liebliches musikalisches  
lust gärtlein. Franck, M. and  
Hausmann, V.
- Die Nibelungen, ouverture zu.  
Dorn, H. L. E.
- Niederländische volksweisen.  
Blättermann, H.
- Night. King, O. A., op. 22.
- Nirwana. Bülow, H. v., op. 20.
- Die nixe. Mihalovich, E. von.
- Noc na Karlstejne. Fibich, Z.,  
op. 26.
- Noce bretonne. Indy, P. M. T.  
V. d', [op. 34]
- Noce villageoise. Godard, B. L.  
P., op. 123.
- Les noces de Riquet et Apothéose.  
Flon, P.
- Nocturne. Bergé, I.
- Nocturne. Bernard, E., op. 51.
- Nocturne. Chopin, F. F., op. 15.

- Nocturne. Dubois, F. C. T.  
 Nocturne. Glazounov, A. C.  
 Nocturne. Huré, J.  
 Nocturne. Hutschenruijter, W.,  
 op. 13.  
 Nocturne. Rensburg, J. E., op. 4.  
 Nocturne. Sibelius, J., [op. 27].  
 Nocturne-sérénade. Sarasate, P.  
 de, op. 45.  
 Noël. Blockx, J.  
 Noël. Broustet, E., op. 65.  
 Noël, Chadwick, G. W.  
 Noël. Perilhou, A.  
 Noël berrichon. Samuel Rous-  
 seau, M.  
 Noël de Pierrot. Monti, V.  
 Die nonne. Blech, L., op. 6.  
 Nordische heerfahrt. Hartmann,  
 E., op. 25.  
 Nordische ouverture. Winding,  
 A. H., op. 7.  
 Nordische romanze. Reinecke,  
 K. F. C.  
 Nordische sennfahrt. Gade, N. W.  
 Nordische suite, C dur. Hame-  
 rik, A., op. 22.  
 Nordische volkstaenze. Hart-  
 mann, E.  
 Nordische weisen. Grieg, E. H.,  
 op. 63.  
 Nordischer festzug. Selmer, J.,  
 op. 11.  
 Nordisches thema. Kronke, E.,  
 op. 14.  
 Normannenfahrt. Dietrich, A.  
 H., op. 26.  
 Norsk. Grieg, E. H., op. 53.  
 Norwegische hochzeit. Schjel-  
 derup, G.  
 Norwegische tänze. Grieg, E. H.,  
 op. 35. (Sitt.)  
 Norwegischer hochsommerabend.  
 Holter, I., op. 4.  
 Norwegischer künstler-carneval.  
 Svendsen, J. S., op. 14.
- Notte adriatica. Alfano, F.  
 Notturmo. Dvořák, A., op. 40.  
 Notturmo. Joachim, J., op. 12.  
 Notturmo. Spohr, L., op. 34.  
 Noure et Anitra. Ilynsky, A. A.,  
 op. 13.  
 Nouvelles pièces en forme de  
 canon. Schumann, R.  
 Novelletta. Martucci, G., op. 82.  
 Noveletten. Gade, N. W., op.  
 58.  
 Novelletten. Gendt, W. Merkes  
 van, op. 55.  
 Novelletten. Taylor, S. Cole-  
 ridge-, (op. 52).  
 Nozze istriane. Smareglia, A.  
 Nuages. Debussy, C. A.  
 Une nuit à Carlstein. Fibich, Z.,  
 op. 26.  
 Une nuit à Lisbonne. Saint-  
 Saëns, C. C., op. 63.  
 Nuit blanche. Dupont, G.  
 Nuit d'Egypte. Arensky, A. S.,  
 op. 50a.  
 Nuit de sabbat. Widor, C. M.,  
 op. 60.  
 La nuit de Walpurgis. Widor, C.  
 M.  
 Nuit napolitaine. Marti, E.  
 Une nuit sur le mont chauve.  
 Moussorgsky, M. P.  
 Nuit sur le Mont Triglav. Rim-  
 sky-Korsakov, N. A.  
 Nuremberg. Schmitt, F.  
 Nussknacker und mausekönig.  
 Reinecke, C. F. C.  
 Nymphes et faunes. Billi, V.,  
 op. 190.
- O.
- O vecné touze. Novák, V., op.  
 33.  
 Oberon. Weber, K. M. F. E.  
 von.



- Océan. (Symphony.) Rubinstein, A. G., op. 42.
- Occident et Orient. Saint-Saëns, C. G., op. 25.
- Odwieczne pieśni. (Uralte lieder.) Karłowicz, M., op. 10.
- Odysseus. Herzogenberg, H. von, op. 16.
- Oedipus Rex. Stanford, Sir C. V., op. 29.
- Oedipus Tyrannus. Paine, J. K., [op. 35].
- Oh te my darling. Nelson, R.
- Olaf's hochzeitsreigen. Ritter, A., op. 22.
- Old dance. Cowen, F. H.
- Old English dances. Cowen, F. H.
- Old English suite. Bantock, G.
- Old folks at home. Busch, C.
- Olympia. Heidrich, M., op. 3.
- On the cliffs of Cornwall. Smyth, E. M.
- On the heights. Hervey, A.
- On the loch. MacCunn, H., op. 30.
- On the march. Hervey, A.
- Ondina. Valle de Paz, E. del, op. 21.
- Ondine. (Ouverture.) L'Vov, A. F. (Balakirev.)
- Op het land. Zweers, B.
- Oper ohne worte. Hamerik, A., op. 30.
- Opernszene. Redern, F. W. graf von.
- Opferfeuer. Schjelderup, G.
- Ophelia. MacDowell, E. A., op. 22.
- L'orage. Tschai-kowsky, P. I., op. 76.
- Oranien 1584. (Ouverture.) Gendt, W. M. v.
- Orchester-trio. Stamitz, J. K., op. 1.
- L'orgie. Ilynsky, A. A., op. 13.
- Orient et Occident. Saint-Saëns, C. G., op. 25.
- Oriental bal. Romano, L.
- Orientale. Ganne, L. G.
- Orphée. Liszt, F.
- Orpheus. Ansorge, C.
- Ostern. Volbach, F., op. 16.
- Otello. Dvořák, A., op. 93.
- Othello. Fibich, Z., op. 6.
- Othello. Raff, J. J.
- Otto der Schütz. Rudorff, E. F. K., op. 12.
- Oud nederlandsche dansen. Röntgen, J., op. 46.
- L'ours. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Ouverture américaine. Converse, C. C.
- Ouverture de concert. Deldevez, E. M. E., op. 1.
- Ouverture de concert. Fétis, F. J.
- Ouverture de concert. Rubinstein, A. G., op. 60.
- Ouverture de concert. Rüfer, P. B., op. 5.
- Ouverture de fête. Saint-Saëns, C. C., op. 133.
- Ouverture de Frithjof. Dubois, F. C. T.
- Ouverture de Wanda. Dvořák, A., op. 25.
- Ouverture dramatique. Dancla, Ch.
- Ouverture dramatique. Glazounov, A. C., op. 84.
- Ouverture dramatique. Goe-dicke, A. F., op. 7.
- Ouverture dramatique. Wihtol, J. I., op. 21.
- Ouverture en forme de marche. Meyerbeer, G.
- Ouverture-fantaisie. Kalafati, B., op. 8.

- Ouverture-fantaisie. Tschai-  
kowsky, P. I.
- Ouverture-fantaisie. Zolotareff,  
B., op. 22.
- Ouverture héroïque. Horne-  
mann, C. F. E.
- Ouverture im italienischen stile.  
Schubert, F.
- Ouverture pathétique. Brüll,  
I. [op. 98].
- Ouverture pathétique. Moeser, K.
- Ouverture romantica. Mancinelli,  
L.
- Ouverture, Scherzo, Finale.  
Schumann, R. A.
- Ouverture solennelle. Bloch, J.,  
op. 57.
- Ouverture solennelle. Gla-  
zounov, A. C., op. 73.
- Ouverture solennelle. Lia-  
pounov, S. M. [op. 7].
- Ouverture solennelle. Rubin-  
stein, A. G., op. 120.
- Ouverture solennelle. Tschai-  
kowsky, P. I., op. 48.
- Ouverture sur des thèmes de  
l'église russe. Rimsky-Kor-  
sakov, N. A., op. 36.
- Ouverture sur des thèmes grecs.  
Glazounov, A. C., op. 6.
- Ouverture symphonique. Du-  
bois, F. C. T.
- Ouverture symphonique. La-  
combe, P., op. 22.
- Ouverture tragique. Hartmann,  
E., op. 25.
- Ouverture triomphale. Broutin,  
C., op. 13.
- Ouverture-triomphale. Rubin-  
stein, A. G., op. 43.
- Ouverture triomphale. Stiehl,  
H. F. D., op. 46.
- Ouverture triomphale sur l'hymne  
danois. Tschai-  
kowsky, P. I.,  
op. 15.
- Ouverture über ein nordisches  
thema. Puchat, M., op. 22.
- Ouverture zu einem drama. Schu-  
mann, G. A., op. 45.
- Ouverture zu einem drama aus  
dem 30 jährigen kriege. Raff,  
J. J., op. 127.
- Ouverture zu einem fastnachts-  
spiel. Urban, H., op. 20.
- Ouverture zu einem Gozzi'schen  
lustspiel. Joachim, J.
- Ouverture zu einem lustspiel von  
Shakespeare. Scheinpflug, P.,  
op. 15.
- Ouverture zu einem trauerspiel.  
Bargiel, W., op. 18.
- Ouverture zu Esther. Dittersdorf,  
C. Ditters von.
- Ouverture zu Die Nibelungen.  
Dorn, H. L. E.
- Ouverture zu Zriny. Deppe, L.,  
op. 4.
- Overtura. Küffner, J.
- Overture di ballo. Sullivan, Sir  
A. S.
- Oxfordsymphonie. Haydn, F. J.
- P.
- Pacha et almée. Rubinstein,  
A. G., op. 103.
- A pagan poem. Loeffler, C. M.  
T., op. 14.
- Page d'amour. Ropartz, J. G.
- Pagina d'amore. Van der Stu-  
cken, F., op. 10.
- Pagliacci. Leoncavallo, R.
- Le paladin à cheval. Ilynsky,  
A. A., op. 13.
- Le palais hanté. Schmitt, F.
- Pan Voyevoda. Rimsky-Kor-  
sakov, N. A., op. 59.
- Le panier fleuri. Thomas, C. L.  
A.
- Pantomime. Pierné, H. C. G.,  
op. 24.

- Paolo and Francesca. Pitt, P.  
(op. 35).
- Pâques. Blockx, J.
- Paques fleuries. Perilhou, A.
- Paquita. (Ballet.) Deldevez, E.  
M. E. (*See his Suite de bal-  
lets*, op. 27.)
- Par les forières. Ropartz, J. G.,  
op. 24.
- Parade militaire. Massenet, J.  
E. F.
- Parade hongroise. Lacombe, P.,  
op. 53.
- Parademarsch. (Armeemarsch  
II, No. 14.)
- Parademarsch. Strauss, R.
- Parades de foire. Lalo, E. V. A.
- Paradies-reigen. Schmidt-Berka,  
op. 64.
- Paradies und Peri. Bennett,  
W. S., op. 42.
- Il paradiso. Pacini, G.
- Paraphrases symphoniques.  
Gouvy, L. T., op. 89.
- Paris. Delius, F.
- Paris und Helena. (Ballet-  
musik.) Gluck, C. W.
- Paris und Helena. (Overture.)  
Gluck, C. W. v. (Bülow.)
- Parisina. Bennett, W. S., op. 3.
- Parisina. Miguéz, L., op. 15.
- Parmi les sentiers des roses.  
Poggi, E. A.
- Parsifal. Wagner, R.
- Partita in Bdur. Schlöger, M.
- Pas de caractère. Glazounov,  
A. C., op. 68.
- Pas de cymbales. Lalo, E. V. A.
- Pas de manteaux. Gitanos. Del-  
devez, E. M. E. (*See his Suite  
de ballets*, op. 27.)
- Pas des cymbales. Chaminade,  
C. L. S.
- Pas du voile. Chaminade, C. L. S.
- Le pas espagnol. Fauré, G. U.,  
op. 56.
- Pas redoublé. Meyerbeer, G.
- Pas serpentine. Grossmann, L.
- Pasionaria. Achineli, A.
- Passacaglia. Rheinberger, J. G.,  
op. 132b.
- Passacaille. Puget, P.
- Passa mezzo. Pierné, H. C. G.
- Passe-pied. Broustet, E.
- Passepiéd. Delibes, C. P. L.
- Passe-pied. Gillet, E.
- Passepiéd. Maréchal, H. C.  
(*See his Esquisses vénitiennes.*)
- Passe pied. Pierné, H. C. G.
- Le passepiéd. Ropartz, J. G.,  
op. 24.
- Passepiéd. Silver, C.
- The passing of Arthur. Busch, C.
- La passione. (Symphony.)  
Haydn, F. J.
- La passione di Cristo. Perosi, L.
- Passionette. Steck, P., op. 14.
- Passions-präludium. "Herzlieb-  
ster Jesu, was hast du verbro-  
chen." Klanert, K., op. 30.
- Pastel. Rostand, A.
- Pastoral symphony. (*See Bee-  
thoven, Ludwig van.*)
- Pastorale. Bantock, G.
- Pastorale. Broutin, C., op. 9.
- Pastorale. Périlhou, A.
- Pastorale. Reinecke, C. F. C.
- Pastorale. Sammartini, G.
- Paterken langs den kant. Hans-  
sens, C. L.
- Patheticon. Schultze-Biesantz, C.
- Patrie. Bizet, A. C. L. G., [op.  
19].
- Patrouille enfantine. Gillet, E.
- Paukenschlag. (Symphony.)  
Haydn, F. J.
- Paukenwirbel. (Symphony.)  
Haydn, F. J.
- Paulus. (Overture.) Mendels-  
sohn-Bartholdy, F.
- Pavane. Delibes, C. P. L.

- Pavane. Fauré, G. U., op. 50.      La Persugina. Mascheroni, E.  
 Pavane. Puget, P.                      Peteneras. Sarasate, P. de, op.  
 Pavane. Silver, C.                        35.  
 Pavane et saltarello. Pierné,      Peter Schmoll. Weber, K. M. F.  
     H. C. G.                                  E. v.  
 Pavane pour une infante défunte.      Petit menuet dans le vieux style.  
     Ravel, M.                              Lack, T., op. 161.  
 Le pavillon d'Armide. Tcherep-      Petite bijouterie. Bohm, K., op.  
     nin, N. N., op. 29.                      337.  
 Paysage breton. Ropartz, J. G.      Petite gavotte. Pierné, H. C. G.,  
 Paysanne. Ambrosio, A. d', op.      op. 14.  
     3.    La petite guerre. Cui, C. A., op.  
 Peasants' dance. Cowen, F. H.      40.  
 Pêcheur napolitain et napolitaine.      Petite marche. Cui, C. A., op.  
     Rubinstein, A. G., [op. 103].      20.  
 Pêcheur napolitain et Napolit-      Petite marche. Ropartz, J. G.  
     taine. Rubinstein, A. G., op.      Petite mazurka. Dubois, F. C.  
     103.                                      T.  
 Pêcheurs de Saint Jean. Widor,      Petite romance. Davidov, K. J.,  
     C. M.                                      op. 37.  
 Pèlerin et fantaisie. Rubinstein,      Petite suite. Borodin, A. P.  
     A. G., op. 103.                      Petite suite. Büsser, H. P.  
 Pelleas et Mélisande. Fauré, G.      Petite suite. Debussy, C. A.  
     U., op. 80.                              Petite valse. Dubois, F. C. T.  
 Pelleas und Melisande. Sibelius,      Une petite valse. Van der Stuck-  
     J., (op. 46).                              en, F.  
 Penelope. Herzogenberg, H. von,      Les petits musiciens. Bolzoni, G.  
     op. 16.                                      Petits rêves d'enfants. Dubois,  
 Pensée mélodique. Barnett, J.      Th.  
     F.    Les petits riens. Mozart, J. C.  
 Pensées symphoniques. Moór,      W. A.  
     E., (op. 75).                              Petra Velikago. (March.) Ná-  
 Penthesilea. Draeseke, F. A. B.,      pravník, E. F., op. 33.  
     op. 50.                                      Pezzo capriccioso. Tschaikows-  
 Penthesilea. Goldmark, K., op.      ky, P. I., op. 62.  
     31.    Die pfahlbauer, idylle aus. Freu-  
 Penthesilea. Wolf, H.                      denberg, W.  
 Penthesilea und Achilles. Gold-      Phaeton. Saint-Saëns, C. C., op.  
     mark, K., op. 31.                      39.  
 Per aspera ad astra. Hallén, A.      Phantasie über polnische weisen.  
 Per aspera ad astra. Pohlig, C.      Chopin, F. F., op. 13.  
 Perpetuum mobile. Nováček, O.      Phantasie über ungarische volks-  
 Perpetuum mobile. Ries, Franz,      melodien. Liszt, F.  
     op. 34.                                      Phantasiestücke. Lassen, E. von  
 Les Perses. Leroux, X. H. N.              op. 48.

- Phantastisches ballet. Forster, J. B.
- A phantasy of life and love. Cowen, F. H.
- Phaska persidok. Moussorgsky, M. P.
- Phèdre. Massenet, J. E. F.
- Der philosoph. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Piccola suite. Allen, P. H.
- Picz tubiczám. Hubay, J., op. 83.
- Pièces en forme canonique. Du-bois, F. C. T.
- Pièces en forme de canon. Schumann, R.
- Pièces orchestrales. Duvernoy, V. A.
- Pierrettens wahnsinnstanz. Dohnányi, E. von, op. 18.
- The Pierrot of the minute. Bantock, G.
- Pierrots liebesklage. Dohnányi, E. von, op. 18.
- Pieśń o miłości i o śmierci. Karłowicz, M., op. 10.
- Pieśń o wiekuistej tęsknocie. Karłowicz, M., op. 10.
- Pieśń o wszechbycie. Karłowicz, M., op. 10.
- Piet Hein. Anrooij, P. G. van.
- Pietà. Gleitz, K., op. 16, no. 3.
- Piosnka żołnierza. Moniuszko, S.
- Pique dame. Suppé, F. von.
- Piramo e Tisbe. Hasse, J. A.
- Pizzicati. Delibes, C. P. L.
- Pizzicato - arabeske. Fanchetti, G. (op. 6).
- La plainte d'Armide. Tcherepinin, N. N., op. 29.
- Plaintes et joies. Manén, J., op. 23.
- Planys y goigs. Manén, J., op. 23.
- Platée. Rameau, J. P.
- Pliaska. Serov, A. N.
- Podofdy podsluplŕu. Nápravník E. F., op. 33.
- Le poème de l'extase. Scriabin, A. N., op. 54.
- Le poème de la forêt. Roussel, A., (op. 7).
- Le poème de la forêt. Roussel, A.
- Poème élégiaque. Koptiaev, A. P., op. 11.
- Poème épique. Wassilenko, S. N., op. 4.
- Poème lyrique. Akimenko, F. S., op. 20.
- Poème lyrique. Glazounov, A. C., op. 12.
- Poème lyrique. Henry, J. H.
- Poème roumain. Enesco, G. (op. 1).
- Poèmes hongrois. Hubay, J. (op. 27).
- Poemetto eroi - comico. Burgmein, J.
- Pohádka. Suk, J., op. 16.
- Pohádka Léta. Suk, J., op. 29.
- Pohjola's tochter. Sibelius, J., op. 49.
- Pohjolan tytär. Sibelius, J., op. 49.
- Polednice. Dvořák, A., op. 108.
- Polish suite. Cohen, J. W., op. 3.
- Polka caractéristique. Artcibouchev, N. V., op. 4.
- Polnische brautwerbung. Nowowiejski, F.
- Polnische tanzweisen. Scharwenka, L. Ph., op. 38.
- Polnische volkstänze. Moszkowski, M., op. 55.
- Polnische volkstänze. Scharwenka, L. P., op. 20.
- Polnische weisen. Chopin, F. F., op. 13.
- Polonais et Polonaise. Rubinstein, A. C., op. 103.

- Polonaise. Chopin, F. F., op. 40.  
 Polonaise. Weber, K. M., op. 50.  
 (Parmentier.)  
 Polonaise brillante. Liszt, F.,  
 Polonaise brillante. Weber, K.  
 M. F. E. von, op. 72.  
 Polonaise de concert. Bass, R.  
 Polonaise pour l'inauguration de  
 la statue d'Antoine Rubin-  
 stein. Liadov, A. C., op. 55.  
 Polonia. Wagner, W. R.  
 Polyeucte. Dukas, P.  
 Polyeucte. Tinel, E., op. 21.  
 Pomp and circumstance. Elgar,  
 Sir E. W. (op. 39).  
 Portia und Nerissa. Mühlendorfer,  
 W. K., op. 29.  
 Der portugiesische gasthof.  
 Cherubini, M. L. Z. C. S.  
 Poseidon und Amphitrite.  
 Paine, J. K.  
 La poule. (Symphony.) Haydn,  
 F. J.  
 La poule. Rameau, J. P.  
 Pour éveiller Colombine. Steck,  
 P., op. 12.  
 Präludium, aria und fuga.  
 Fischer, J. C. F.  
 Præludium-pizzicato. Foote, A.  
 W., op. 63.  
 Præludium und doppelfuge.  
 Fried, O., op. 10.  
 Präludium und fuge. Bach, J. S.  
 Le Pré aux Clerc. Hérold, L.  
 J. F.  
 Preciosa. Weber, K. M. F. E.  
 von.  
 Preqhiera. Mozart, J. C. W. A.  
 Preqhiera. Tschaikowsky, P. I.,  
 op. 61.  
 Preisgekrönte f e s t-ouverture.  
 Lachner, V., op. 30.  
 Prélude d'Axel. Georges, A.  
 Prélude d'un ballet. Roger-Du-  
 casse.  
 Prélude du rêve d'amour. Flon,  
 P.  
 Prélude-fugue. Baille, G., op.  
 96.  
 Prélude réligieux. Levadé, C. G.  
 Prélude symphonique. Sporek,  
 G.  
 Prélude symphonique. Stein-  
 berg, M., op. 7.  
 Prelude to King René's daughter.  
 Edwards, J.  
 Les Préludes. Liszt, F.  
 Preludio sinfonico. Busi, A.  
 Preludio sinfonico. Mancinelli,  
 L.  
 Près du Vesuve. Marti, E.  
 Preussischer armeemarsch, nr. 20.  
 Cavo, C.  
 Prière de la fiancée. Le Borne,  
 F., op. 25.  
 La princesse au sabbat, suite  
 byzantine sur. Ganne, L. G.  
 Princesse d'auberge. Blockx, J.  
 La princesse enchantée. Ilynsky,  
 A. A., op. 13.  
 La princesse jaune. Saint-  
 Saëns, C. G., op. 30.  
 Princesse lointaine. Tcherepnin,  
 N. N., op. 4.  
 Princesses d'Amour. Laurens,  
 E.  
 Il principe Zilah. Alfano, F.  
 Le printemps. Glazounov, A. C.,  
 op. 34.  
 Prinz von Coburg. (See Alter  
 reitermarsch "Prinz von Co-  
 burg.")  
 Prinzessin Glückskind. Rein-  
 ecke, K. F. C.  
 Prinzessin Ilse. (Ouverture.)  
 Erdmannsdörfer, M.  
 Prise de Jerusalem par Godefroid  
 de Bouillon. Gregoir, E. G. J.,  
 op. 50.  
 Procession. Périlhou, A.

- Procession et bénédiction de la mer. Blockx, J.
- La procession nocturne. Rabaud, H., (op. 6).
- Processional march. Turnbull, E. L., op. 6.
- Prodana nevesta. Smetana, B.
- Prolog. Busch, C.
- Prologus solemniss in form einer ouverture. Reinecke, C. H. C., op. 223.
- Promenade. Broutin, C.
- Prométhée. Liszt, F.
- Prométhée. Miguéz, L., op. 21.
- Prométhée. Scriabin, A. N., op. 60.
- Prometheus. Bargiel, W., op. 16.
- Prometheus. Selmer, J., op. 50.
- Les promis. Samuel-Rousseau, M.
- Der prophet. (Krönungsmarsch.) Meyerbeer, G.
- Proserpine. Saint-Saëns, C. C.
- Prospero. Corder, F.
- La Provençale. Dubois, F. C. T.
- Provençalisches märchen. Nicodé, J. L., [op. 29].
- Provocation - dispute - massacre. Bernn, A., [op. 46].
- Psyche. Franck, C. A.
- Psyche. Ilynsky, A. A., op. 14.
- A psychic sketch. Nicholl, H. W., op. 14.
- Puck. Strube, G.
- Pulcinella. Pugno, R.
- Pulcinella innamorato. Ricordi, G. (Burgmein, J.)
- Il purgatorio. Pacini, G.
- Q.
- Quasi valse. Davidov, K. J., op. 37.
- Quasi variazioni. Estez, E. P., [op. 26].
- Quatre marches aux flambeaux. Meyerbeer, C.
- Queen Mab. Holbrooke, J., op. 45.
- Quick-marsch.
- R.
- Rabnabryllup uti Kraakjalund. Halvorsen, J.
- Radúz und Mahulena. Suk, J., op. 16.
- Das räthsel der sphinx. Thadewaldt, H.
- Raimonds wanderung. Hentschel, Th.
- Rakòczy marsch. Liszt, F.
- Ramayana. Shapleigh, B., op. 45.
- Die Rantzau. Mascagni, P.
- Rapsodia asturiana. Villa, R.
- Rapsodie. Lalo, E. V. A.
- Rapsodie bretonne. Saint-Saëns, C. G., [op. 7bis].
- Rapsodie cambodgienne. Bourgault-Ducoudray, L. A.
- Rapsodie espagnole. Ferroni, V., op. 8.
- Rapsodie espagnole. Ravel, M.
- Rapsodie norvégienne. Svendsen, J. S., op. 17.
- Rapsodie piemontese. Sinigaglia, L., (op. 26).
- Rapsodie sur des airs du Pays d'Oc. Lacombe, P., (op. 128).
- Rapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Liapounov, S. M., op. 28.
- Rapsodja litewska. Karowicz, M., op. 11.
- Raskolnikow-phantasie. Joachim Albrecht, Prinz von Preussen.
- Der rattenfänger von Hameln. Geisler, P.
- Der rattenfänger von Hameln. Urban, H., op. 25.

- Recreationes musicae. Franck, M. and Hausmann, V.
- Re Lear. Bazzini, A.
- Reflets d'Allemagne. Schmitt, F.
- The reformation symphony. Mendelssohn-Bartholdy, F. J. L., op. 107.
- Reformations-sinfonie. Mendelssohn-Bartholdy, F. J. L., op. 107.
- Der reformator. Aulin, T., op. 22.
- Refrain de Noceux. Samuel-Rousseau, M.
- Regenlied. Sinigaglia, L., op. 35.
- Reigen. Beer-Walbrunn, A., op. 22.
- Reigen. Franck, R., op. 30.
- Reigen. Popper, D., op. 50.
- La reine. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Reminiscences. Bonvin, L., op. 31.
- Renaissance. Oelschlägel, A., (op. 190).
- Renouveau. Roussel, A., (op. 7).
- La réponse du berger à la bergère. Gillet, E.
- Requiem. Popper, D., op. 66.
- Resignation. Fitzenhagen, W., op. 8.
- Rest von polnischen und anderen tänzen. Franck, M. and Hausmann, V.
- Le retour. Gregoir, E. G. J., op. 50.
- Le retour de Lemminkäinen. Sibelius, J., [op. 22].
- Le retour des champs. Jaspar, A.
- Die rettung der Andromeda durch Perseus. Dittersdorf, C. Ditters von.
- Rêve. Ambrosio, A. d'. Le rêve. Sarasate, P. de, op. 53.
- Réveil d'Adonis. Dubois, F. C. T.
- The revel. German, J. E.
- Rêverie. Boisdreffre, C. H. R. de., op. 55.
- Reverie. Cowen, F. H.
- Rêverie. Guiraud, E.
- Reverie. Hüe, G.
- Reverie. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 20.
- A reverie. Koerner, H. T., op. 18.
- Reverie. Metzdorff, R., op. 6.
- Rêverie. Privano, G., op. 5.
- Rêverie. Scriabin, A. N., op. 24.
- Rêverie. Taneiev, A. S., op. 23.
- Rêverie & caprice. Berlioz, H., op. 8.
- Rêverie d'hiver. Tschaikowsky, P. I., op. 13.
- Rêverie du soir. Saint-Saëns, C. C., op. 60.
- Rêverie mélancolique. Philipp, I. E.
- Rêverie orientale. Glazounov, A. C., op. 14.
- Rêveries. Ilynsky, A. A., op. 13.
- Rêveries d'automne. Rebikov, V. I., op. 8.
- Rêveries Dinnanaïses. Deldevez, E. M. E., op. 26bis. (*See his Suite de pièces caractéristiques*, op. 26bis.)
- Rêves d'enfant. Tschaikowsky, P. I., op. 53.
- La revue. Rebikov, V. I.
- La revue de nuit. Simon, A. I., op. 36.
- Rhapsodie, [op. 1]. Bartók, B.
- Rhapsodie. Hallén, A., op. 17.
- Rhapsodie. Kajanus, R., op. 5.
- Rhapsodie. Kajanus, R., op. 8.
- Rhapsodie. Moór, E., op. 84.
- Rhapsodie asturienne. Villa, R.



- Rhapsodie d'Auvergne. Saint-Saëns, C. C., op. 73.
- Rhapsodie écossaise. Gilson, P.
- Rhapsodie ecossaise. Mackenzie, Sir A. C., op. 21.
- Rhapsodie espagnole. Liszt, F.
- Rhapsodie hébraïque. Zolotareff, B., op. 7.
- Rhapsodie héroïque. Strony, Ch.
- Rhapsodie hongroise. Erichs, H., op. 241.
- Rhapsodie javanaise. Schäfer, D., op. 7.
- Rhapsodie mauresque. Saint-Saëns, C. C., op. 60.
- Rhapsodie orientale. Glazounov, A. C., op. 29.
- Rhapsodie suédoise. Sauret, E., op. 59.
- Rhapsodie sur des thèmes populaires. Gaubert, P.
- Rhapsodie symphonique. Stojowski, S., op. 23.
- Rheinische symphonie. Schumann, R. A.
- Ein rheinisches scherzo. Frischen, J., op. 14.
- Das rheinweiniied. Schumann, R., op. 123.
- Rhenish symphony. Schumann, R. A.
- Riccio. Sandberger, A., op. 16.
- Richard III. German, J. E.
- Richard III. Smetana, B.
- Richard III. Volkmann, F. R., op. 68.
- Ricordo della banda del 4° fanteria. Ascolese, R.
- Rienzi der letzte der tribunen. Wagner, R.
- Riflessi e paesaggi. Mancinelli, L.
- Rigaudon. Dubois, F. C. T.
- Rigaudon. Pierné, H. C. G.
- Rigaudon. Saint-Saëns, C. C., op. 93.
- Rigaudon. Van der Stucken, F., op. 25.
- Rigaudon de Xavière. Dubois, F. C. T.
- Riquet. Flon, P.
- Risurrezione. Alfano, F.
- Il ritorno trionfale di Dante sulla terra. Pacini, G.
- Ritter Pásmán. Strauss, J.
- Robert Bruce. (Ouverture.) Deldevez, E. M. E., op. 3.
- Robin m'aime. Polignac, E. de.
- Robins ende. Künnecke, E.
- Le rocher. Cui, C. A., op. 40.
- Der römische carneval. Franck, E., op. 21.
- Römischer carneval. Huber, H.
- Le roi d'Ys. Lalo, E. V. A.
- Le roi l'a dit. Delibes, C. P. L.
- Roi Lear. Berlioz, H., op. 4.
- Le roi malgré lui. Chabrier, A. E.
- Le roi s'amuse. Delibes, C. P. L.
- Rokoko. Müller - Berghaus, K., op. 29.
- Roland. Lully, J. B.
- Roma. Bizet, A. C. L. G.
- Le roman d'Arlequin. Massenet, J. E. F.
- Romance. Ambrosio, A. d' [op. 10].
- Romance. Arnold, G., op. 13, no. 4.
- Romance. Bruneau, A.
- Romance. Hertzman, F., op. 24.
- Romance. Hüe, G.
- Romance. Lange-Müller, P. E., op. 63.
- Romance. Lefebvre, C. E., op. 43.
- Romance. Nápravník, E. F., op. 51.
- Romance. Pessard, E. L. F.

- Romance. Saint-Quentin, G. de. Romanze. Stojowski, S., op. 20.  
 Romance. Saint-Saëns, C. C., Romanze. Strauss, J., op. 243.  
 op. 36. Romanze. Svendsen, J. S., op.  
 Romance. Saint-Saëns, C. C., 26.  
 op. 37. Romanze. Uhl, E., op. 7.  
 Romance. Saint-Saëns, C. C., Romanze. Wilhelmj, A.  
 op. 48. Romanze und scherzo. Gram-  
 Romance. Saint-Saëns, C. C., mann, C., op. 17.  
 op. 49. Romanzen. Reger, M.  
 Romance. Sinigaglia, L. (op. 16). Romanzen. Stange, M., op. 52.  
 Romance. Wieniawski, H., op. Romeo and Juliet. (Pavane.)  
 22. German, E.  
 Romance. Zarcycki, A., op. 16. Romeo and Juliet. (Prelude).  
 Romance et pastoral. Lacomme German, J. E.  
 [d'Estalencx], P. J. J. Romeo et Juliette. (Overture.)  
 Romance sans paroles. Fauré, Berlioz, H.  
 G. U., op. 17. Roméo et Juliette. Tschai-  
 Romance sans paroles. Lenep- sky, P. I.  
 veu, C. F. Romeo und Julia. Freudenberg,  
 Romance-sérénade. Lalo, E. V. W., op. 3.  
 A. Romeo und Julia. Schlottmann,  
 La Romanesca. Hanssens, C. L. L., op. 18.  
 Romanische tänze. Krug, A., Romeo und Julia. Svendsen, J.  
 op. 22. S., op. 18.  
 Romantic overture. Mancinelli, Romeo und Julie. Pierson, H.  
 L. H.  
 Romantische ouverture. Ru- Romeo und Julie. Raff, J. J.  
 dorff, E. F. K., op. 45. Ronde d'amour. Westerhout, N.  
 Romantische ouverture. Thuille, van.  
 L., op. 16. Ronde de nuit. Widor, C. M. [op.  
 Romantische symphonie. Bruck- 56].  
 ner, A. Ronde des archers. Dubois, F. C.  
 Romanze. Attrup, K., op. 18. T.  
 Romanze. Dietrich, A. H., op. Ronde des cigales. Massenet, J.  
 27. E. F.  
 Romanze. Dvořák, A., op. 11. Ronde des lutins. Ambrosio, A.  
 Romanze. Hallén, A., op. 16. d', op. 3.  
 Romanze. Krug, A., op. 60. La ronde des moines. Hanssens,  
 Romanze. Reinecke, C. H. C., C. L.  
 op. 155. La ronde des ribaudes. Bernn,  
 Romanze. Rudorff, E. F. K., op. A., (op. 46).  
 41. La ronde du Sabbat. Mihalovich,  
 Romanze. Sibelius, J., op. 42. E. von.  
 Romanze. Sinding, C., op. 100. Ronde fantasque. Ambrosio, A.  
 Romanze. Sinigaglia, L., op. 29. d'.

- R o n d e languedocienne. La-  
combe, P., op. 44.
- Rondeau. L a c o m e [d'Estal-  
lenx], P. J. J.
- Rondes ardennaises. Dupont,  
A., op. 59.
- Rondes de printemps. Debussy,  
A. C.
- Rondo brilliant. (For pfte. and  
orch.) Mendelssohn-Barthol-  
dy, F.
- Rondo infinito. Sinding, C., op.  
42.
- Rondo polacca. Ries, Ferdinand,  
[op. 174].
- Rosamunde. Lux, F., op. 76.
- Rosamunde. Schubert, F. P., op  
26.
- Les rosati. Massenet, J. E. F.
- Das rosenfest. Goldmark, K.,  
op. 31.
- Rosmarin am wege. Kretsch-  
mer, E., op. 26.
- Rothkäppchen. Bendel, F., op.  
135, no. 5.
- Le rouet d'Omphale. Saint-  
Saëns, C. C., op. 31.
- Roslane et Ludmila. Glinka,  
M. I.
- La Roxelane. (Symphony.)  
Haydn, F. J.
- Royal tambour et vivandière.  
Rubinstein, A. G., [op. 103].
- Rubezahl. Hübner, G. A.
- Der rubin. Albert, E. d'.
- Rübezahl. (Ouverture.) Flo-  
tow, F.
- Rübezahl. Oberthür, K., op. 82.
- Rübezahl. Weber, K. M. F. E.  
von, op. 27.
- Rüstiges schaffen. Reinecke,  
C. H. C., op. 202.
- Die ruhe der heiligen familie.  
Reinecke, C. H. C., op. 220.
- Ruhe im schatten einer ruine.  
Hofmann, H. K. J., op. 15.
- Die ruinen von Athen. (Over-  
ture.) Beethoven, L. van.
- Ruinen von Athen. (Beethoven,  
L. van) Liszt, F.
- The ruins of Athens. (Overture.)  
Beethoven, L. van.
- Rule Britannia. Wagner, W. R.
- Rünenzauber. Hartmann, E.
- Russia. Balakirev, M. A.
- La Russie. Rubinstein, A. G.
- Russisch. Kücken, F. W., op.  
108.
- Russische suite. Wüerst, R. F.,  
op. 81.
- Rustans traum. Mraczek, J. G.
- Rustic dance. Cowen, F. H.
- Rustic dance. German, J. E.
- Rustic march. Mackenzie, Sir  
A. C., op. 28.
- Ruth und Boas. Reinecke,  
C. H. C., op. 220.
- Ruy Blas. Mendelssohn-Bar-  
tholdy, F. J. L., op. 95.

## S.

- Sacrifice d'Isaac. Mouquet, J.,  
op. 7.
- Sadko. Rimsky-Korsakov, N. A.,  
[op. 5].
- Des sängers fluch. Bülow, H. v.,  
op. 16.
- En saga. Sibelius, J., [op. 9].
- Sage. Maurice, A., op. 53.
- Sage. Olsen, O.
- Eine sage. Sibelius, J., [op. 9].
- St. Hans Kveld. Holter, I., op. 4.
- St. John the Baptist. MacFar-  
ren, G. A.
- Sakuntala. Goldmark, K., op.  
13.
- Salammô. Arends, H.
- Salome. Hadley, H. K., op. 55.

- Salome. Strauss, R., [op. 54].  
 Salome tanzt. Kramm, G., op. 23.  
 Salomes tanz. Strauss, R., [op. 54].  
 Salomon. (Symphony.) Haydn, F. J.  
 Saltarello. Dubois, F. C. T.  
 Saltarello. Goens, D. van, op. 35.  
 Der Sankt Katarinentag in Palermo. Freudenberg, W.  
 Sans littérature, ni peinture. Gedalge, A.  
 Sانسسوعي. (Menuet.) Claassen, A., op. 1.  
 Santa-Chiara. Ernst II, duke of Saxe-Coburg-Gotha.  
 Santa Claus. Shelley, H. R.  
 Sapphic poem. Bantock, G.  
 Sappho. Bantock, G.  
 Sappho. Goldmark, K.  
 Saraband. Hurlstone, W.  
 Sarabande. Bach, J. S.  
 Sarabande. Magnard, A.  
 Sarabande. Mouquet, J., op. 25.  
 Sarabande. Roger-Ducasse.  
 Sarabande. Saint-Saëns, C. C., op. 49.  
 Sarabande. Saint-Saëns, C. C., op. 93.  
 Sarabande. Silver, C.  
 Sarabande espagnole du XVIe siècle. Massenet, J. E. F.  
 Die Sarazenen. MacDowell, E. A., op. 30.  
 Sárka. Smetana, B.  
 Satyrtanz. Humperdinck, E.  
 Saugefleurie. Indy, P. M. T. V. d', op. 21.  
 Saul. Bazzini, A.  
 Scandinavische symphonie. Cowen, F. H.  
 Scena. Cohen, J. W., op. 3.  
 Scena a canto gitano. Rimsky-Korsakov, N. A., op. 34.  
 Scene auf der haide. Heidingsfeld, L.  
 Scène champêtre. Gillet, E.  
 Scène dansante. Glazounov, A. C., op. 81.  
 Scène d'amour. Arends, H.  
 Scène d'amour. Saar, L. V., op. 27.  
 La scène d'animation du gobelin. Tcherepnin, N. N., op. 29.  
 Scène du bouquet. Delibes, C. P. L.  
 Scène et valse du rêve. Flon, P.  
 Scène funèbre. Selmer, J., op. 4.  
 Scène romantique. Wagner-Löberschütz, T., op. 12.  
 Scène rustique. Davidov, K. J., op. 37.  
 Scène rustique près de la guinguette. Liadov, A. C., op. 19.  
 Scene veneziane. Pirani, E., op. 44.  
 Scenen aus Göthes Faust. (Overture.) Schumann, R. A.  
 Scènes alsaciennes. Massenet, J. E. F.  
 Scènes bohémiennes de La jolie fille de Perth. Bizet, A. C. L. G.  
 Scènes bretonnes. Ropartz, J. G., op. 24.  
 Scènes d'après le folklore des provinces de France. Périllhou, A.  
 Scènes de ballet. Glazounov, A. C., op. 52.  
 Scènes de féerie. Massenet, J. E. F.  
 Scènes de la Csárda. Hubay, J., op. 13.  
 Scènes de la Csárda. Hubay, J., op. 83.

- Scènes dramatiques. Massenet, J. E. F.
- Scènes écossaises. Godard, B. L. P., op. 138.
- Scènes enfantines. Conus, G. E., [op. 1].
- Scènes fantaisistes. Broustet, E., op. 65.
- Scènes gothiques. Périllhou, A.
- Scènes hongroises. Massenet, J. E. F.
- Scènes italiennes. Godard, B. L. P., op. 126.
- Scènes napolitaines. Massenet, J. E. F.
- Scènes pittoresques. Massenet, J. E. F.
- Scènes poétiques. Godard, B. L. P., op. 46.
- Schäfertanz. Humperdinck, E.
- Eine schauspiel-ouverture. Hofmann, H. K. J., op. 28.
- Scheherazade. Urban, H., op. 14.
- Scheherazade d'après "Mille et une nuit." Rimsky-Korsakov, N. A., op. 35.
- Scherz und Ernst. Elsenheimer, N. J.
- Scherzando. Widor, C. M.
- Scherzettino. Chaminade, C. L. S.
- Scherzettino. Duvernoy, V. A.
- Scherzetto. Godard, B. L. P., op. 108.
- Scherzino. Karg-Elert, S., op. 21.
- Scherzino. Schuetky, R.
- Scherzo. Cui, C. A., op. 38.
- Scherzo. Goldmark, C., op. 45.
- Scherzo. Ilynsky, A. A., [op. 4].
- Scherzo. Köhler, B.
- Scherzo. Lalo, E. V. A.
- Scherzo. Mendelssohn-Bartholdy, J. L. F., op. 20.
- Scherzo. Tschaikowsky, P. I., op. 43.
- Scherzo. Wermann, F. O., op. 25.
- Scherzo. Wieniawski, J., op. 41.
- Scherzo a capriccio. Jadassohn, S., op. 47.
- Scherzo-caprice. Nedbal, O., op. 5.
- Scherzo capriccioso. Dvorak, A., op. 66.
- Scherzo fantastique. Strawinsky, I., [op. 3].
- Scherzo humoristique. Tschaikowsky, P. I., op. 53.
- Scherzo-orgia. Mancinelli, L.
- Scherzo oriental. Bordier, J.
- Scherzo rustique. Cui, C. A., op. 20.
- Scherzo symphonique. Duvernoy, V. A.
- Scherzo valse. Bonis, M.
- Scherzoso. Hüllweck, F., op. 22.
- Die schlacht bei Vittoria. (Symphony.) Beethoven, L. van.
- Die schlacht des heiligen Olav bei Stiklestad. Raebel, M., op. 17.
- Schlangentanz. Grossmann, L.
- Der schleier der Pierrette. Dohnányi, E. von, op. 18.
- Schlummerlied. Juon, P., op. 16.
- Schmetterlingstanz. Rung, F.
- Schneewittchen. Bendel, F., op. 135, no. 2.
- Schnittertanz. Humperdinck, E.
- Die schnurre. Gillet, E.
- Die schöne Aldâ. MacDowell, E. A., op. 30.
- Schöne maiennacht, wo die liebe wacht. Reinecke, C. H. C., op. 202.
- Die schöne Melusine. Hentschel, Th.
- Die schöne Melusine. Mendelssohn-Bartholdy, F. J. L., [op. 32].

- The schoolmaster. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Schottische symphonie. Mendelssohn-Bartholdy, F.
- Schottische ouverture. Gade, N. W., op. 7.
- Schottisches concert. Mackenzie, Sir A. C., op. 55.
- Der schulmeister. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Der schwan von Tuonela. Sibelius, J., [op. 22].
- Schwanenweiss. Sibelius, J., op. 54.
- Schwarzwälder zwischenklänge. Harder, K.
- Schwedische rhapsodie. Hallén, A., op. 23.
- Schwedische volkslieder und volkstänze. Söderman, A. J.
- Schwedische volksmelodien. Svendsen, J. S.
- Schwedischer tanz. Gouvy, L. T., op. 71.
- The Scotch symphony. Mendelssohn-Bartholdy, F.
- Scotland for ever. Douglas, S.
- La secchia rapita. Ricordi, G.
- Sechs deutsche märchenbilder. Bendel, F., op. 135.
- Séduction. Gillet, E.
- Seelenstudie. Nicholl, H. W., op. 14.
- Seemorgen. Schillings, M.
- Seigneur et dame. Rubinstein, A. G., op. 103
- Sein weib und kind. Aulin, T., op. 22.
- Le séjour des bienheureux. Weingartner, P. F., op. 21.
- Seliges waldesgeheimniss. Kienzl, W. (op. 15, no. 2).
- Seltsamer traum. Nicodé, J. L., op. 24.
- Sept chants populaires lettons. Wihtol, J. I., op. 29a.
- Sérénade à Colombine. Pierné, H. C. G., op. 32.
- Sérénade à Mabel. Godard, B. L. P., op. 138.
- Sérénade catalane. Lacombe, P., op. 39.
- Sérénade champêtre. Boisdeffre, C. H. R. de, op. 52.
- Sérénade espagnole. Glazounov, A. C. (op. 20).
- Sérénade et le couvre-feu. Bernn, A. (op. 46).
- Sérénade et rêverie. Schnégans, J.
- Sérénade florentine. Godard, B. L. P., op. 126.
- Serenade für streich-orchester. Moór, E., [op. 16].
- Sérénade hongroise. Joncières, V.
- Sérénade humoristique. Philipp, I. E.
- Sérénade italienne. Valle de Paz, E. del, op. 28.
- Sérénade lyrique. Elgar, Sir E. W.
- Sérénade mauresque. Elgar, Sir E. W., op. 10, no. 2.
- Sérénade mélancolique. Marchal, H. C. (*see his* Esquisses vénitiennes.)
- Sérénade mélancolique. Tschai-kowsky, P. I., op. 26.
- Sérénade orientale. Popper, D., op. 18.
- Sérénade romantique. Luigini, A., op. 27.
- Serenade und Allegro giojoso. (For pfte. and orch.) Mendelssohn-Bartholdy, F.
- Sérénade venitienne. Randegger, E.

- Eine serenadenmusik. Juon, P.,  
 op. 40.  
 Sérénades russes. Rubinstein, A.  
 G., op. 93.  
 Serenata. Moszkowski, M., op.  
 15, no. 1.  
 Serenata giocosa. Schulz-Schwe-  
 rin, K.  
 Serenatina. Bossi, M. E., op.  
 127.  
 Sérénité. Broutin, C.  
 Servizio di tavola. Reutter, A.  
 K. G.  
 Sevilliana. Hartog, E. de, op.  
 51.  
 Shakespeare. Oberthür, K., op.  
 210.  
 Shakespeare ouverturen. Raff,  
 J. J.  
 Shakespeare - suite. Humper-  
 dinck, E.  
 The ship o' the friend. MacCunn,  
 H., op. 5.  
 Shogaku shoka. Wöber, O.  
 Short troop.  
 Sicilianisches stimmungsbild.  
 Freudenberg, W.  
 Siciliano. Bach, J. S.  
 Siciliano. Wilhelmj, A. (Bach)  
 Sicilienne. Bach, J. S.  
 Sicilienne. Godard, B. L. P., op.  
 126.  
 Die sieben raben. Rheinberger,  
 J. G.  
 Sieg der oesterreichischen volks-  
 hymne. Suppé, F. V., op. 45.  
 The siege of Belgrad. Storace, S.  
 Der sieger. Scheinpflug, P., op.  
 8.  
 Sieges- und festmarsch. Tau-  
 bert, W., op. 116.  
 Siegfried-idyll. Wagner, W. R.  
 La siesta de la señorita. Fumi,  
 V.  
 La sieste. Lalo, E. V. A.
- Il signor di Pourceaugnac. Fran-  
 chetti, A. Baron.  
 Sigurd Jorsalfar. Grieg, E. H.,  
 op. 56.  
 Silhouettes. Arensky, A. S., op.  
 23.  
 Silvana. Weber, K. M. F. E.  
 von.  
 Simple phrase. Massenet, J. E. F.  
 Der Simplicius. Huber, H.  
 Sinfonia fantastica. Mercadante,  
 G. S. R.  
 Sinfonia alla turca. Romberg,  
 A. J., [op. 51].  
 Sinfonia burlesca. Mozart, L.  
 Sinfonia Dante. Pacini, G.  
 Sinfonia di caccia. Mozart, L.  
 Sinfonia di camera. Mozart, L.  
 Sinfonia marinaresca. Scon-  
 trino, A.  
 Sinfonia passionata. Lachner,  
 F., op. 52.  
 Sinfonia romantica. Fumi, V.  
 Sinfonietta. Estez, E. P., [op.  
 26].  
 Sinfonietta. Reger, M., op. 90.  
 Sinfonietta. Zellner, J., op. 26.  
 Sinfonische fuge (C moll). Koch,  
 F. E., op. 8.  
 Eine singspielouvertüre. Istel, E.,  
 op. 17.  
 Sinfonische variationen. Her-  
 beck, J.  
 Sinfonischer prolog. Hiller, F.,  
 op. 166.  
 Sinfonisches adagio. Scharrer,  
 A., op. 19.  
 Sintram. Strong, G. T.  
 Sir John Falstaff. Kaun, H.,  
 op. 60.  
 Sirènes. Debussy, C. A.  
 Skaldische rhapsodie. Woyrsch,  
 F., op. 50.  
 Skandinavischer marsch. Har-  
 tog, E. de, op. 51.

- Slayische rhapsodie. Dvořák, A., op. 45.
- Slavische tänze. Dvořák, A., op. 46, op. 72.
- Slavischer marsch. Tschaikowsky, P. I., op. 31.
- Slavisches märchen. Laub, V., op. 16.
- The sleeping beauty. Cowen, F. H.
- Smutečni pochod. Fibich, Z., op. 18.
- Sørgemarsch. Halvorsen, J., op. 18.
- Sørgemarsch. Hartmann, J.P.E.
- Il sogno di Gretchen. Fumi, V.
- Le soir. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Soir d'été. Roussel, A., (op. 7).
- Soir d'été dans les forêts. Hamerik, A., op. 12.
- Un soir de mai au bois. Büsser, H. P. [op. 4].
- Un soir nous étions seuls. Godard, B. L. P.
- Soldatenlied. Moniuszko, S.
- Il Sole. Mascagni, P.
- Solemn melody. Davies, H. W.
- Solitude. Godard, B. L. P., op. 27.
- Somernatsbryllup. Halvorsen, J., op. 17.
- Ein sommernachtstraum. (Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F.
- Sommeil d'enfant. Gillet, E.
- Le sommeil du patriarche. Mouquet, J., op. 7.
- Der sommer. Spohr, L., op. 143.
- Sommerfahrt. Zöllner, H., op. 15.
- Sommerklänge aus Süd Russland. Bendix, V. E., op. 20.
- Sommerleben. Glass, L., op. 27.
- Sommerliv. Glass, L., op. 27.
- Ein sommermärchen. Suk, J., op. 29.
- Sommernacht auf dem fiord. Schjelderup, G.
- Sommernächte. Huber, H., op. 86.
- Die sommernachtstraum. Mendelssohn-Bartholdy. J. L. F., op. 21.
- Sommertag auf dem lande. Gade, N. W., op. 55.
- Son and stranger. (Overture.) Mendelssohn-Bartholdy, F.
- The song of Gwyn ap Nudd. Holbrooke, J.
- Song of the evening. Davis, J. D., op. 42.
- The song of a great city. Delius, F.
- Le songe d'Antar. Maréchal, H. C.
- Songe de Pauline. Tinel, E., op. 21.
- Un songe sur le Volga. Arensky, A. S.
- Der sonne entgegen. Scheinpflug, P., op. 8.
- Sonnenaufgang über Himalaja. Schjelderup, G.
- Sonnenhymnus. Meyer-Olbersleben, M., op. 90.
- Sortie de l'église. Massenet, J. E. F.
- La source aux pervenches. Godard, B. L. P., op. 123.
- Sous bois. Chabrier, A. E.
- Sous la charmillle. Godard, B. L. P., op. 145.
- Sous la coudraie. Gillet, E.
- Sous le balcon. Wüerst, R. F., op. 78.
- Sous les étoiles. Lacombe, P., op. 78.
- Sous les tilleuls. Massenet, J. E. F.



- Souvenir de Budapesth. Bordier, J.  
 Souvenir de Moscou. Wieniawski, H., (op. 6).  
 Souvenir douloureux. Cui, C. A., op. 20.  
 Souvenir du bal. Beuger, O.  
 Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Glinka, M. I.  
 Souvenirs. Bonvin, L., op. 31.  
 Souvenirs. Indy, P. M. T. V. d', op. 62.  
 Spanische tänze. Moszkowski, M., op. 12.  
 Spiriditis. Wihtol, J. I., op. 37.  
 Spass. Ambrosio, A. d'.  
 Spazierritt. Gillet, E.  
 Sphärenklänge. Hallén, A.  
 Sperduti nel buio. Donaudy, S.  
 Spiel und tanz. Reinecke, C. H. C., op. 202.  
 Der spielmann. Foerster, J. B.  
 Spinnerlied. Mendelssohn - Bartholdy, F.  
 Spinning songs. Sitt, H., (op. 95, no. 11).  
 Spinnlied. Sitt, H., (op. 95, no. 11).  
 Springtanz. Hartmann, E., op. 3.  
 Spring serenade. Mascheroni, A.  
 Spring-time. Brewer, A. H.  
 Ständchen. Winderstein, H., op. 11.  
 Standard melodies of Hibernia. Hume, J. O.  
 Star-spangled banner. Kaun, H. (op. 29).  
 Stately dance. Cowen, F. H.  
 Stella matutina. Dubois, F. C. T.  
 Stenka razine. Glazounov, A. C., op. 13.  
 Step. Noskowski, S., op. 66.  
 Eine steppenskizze aus Mittel-Asien. Borodin, A.  
 Der sterbende kriegler. Moody, M.  
 Steyrische tänze. Goldschmidt, A. v.  
 Stilleben. Zopff, H., op. 35.  
 Stilles glück. Reinecke, C. H. C., op. 202.  
 Stimmungsbilder. Fielitz, A. von, op. 37.  
 Das streichholzmädel. Enna, A.  
 Strophes d'amour. Manén, J., op. 24.  
 Struensee. (Grosse polonaise.) Meyerbeer, G.  
 Sturm. Humperdinck, E.  
 Sturm. Paine, J. K.  
 Der sturm. Raff, J. J.  
 Der sturm. Redern, F. W. graf von.  
 Der sturm. Taubert, G. W., op. 134.  
 Sturm. Vierling, G., op. 6.  
 Eine sturm und drang phantasie. Ritter, A., op. 23.  
 Der sturz Phaëtons. Dittersdorf, C. Ditters von.  
 La suburra. Mancinelli, L.  
 Südslavische rhapsodie. Bendl, K., op. 60.  
 Sui colli di Serra. Mancinelli, L.  
 Suite algérienne. Saint-Saëns, C. C., op. 60.  
 Suite ancienne. Lacomme [d'Estalénx], P. J. J.  
 Suite arménienne. Korestchenko, A. N., op. 20.  
 Suite brève. Büsser, H. P., op. 26.  
 Suite byzantine sur La princesse au Sabbat. Ganne, L. G.  
 Suite caractéristique. Glazounov, A. C., op. 9.  
 Suite concertante. Cui, C. A., op. 25.

- Suite d'orchestre dans le style ancien. Magnard, A.
- Suite de ballet. Youferoff, S., op. 49.
- Suite de concert, op. 28. Taneie, S. I.)
- Suite de pièces caractéristiques. (Rêveries Dinnanaises.) Deldevez, E. M. E., op. 26bis.
- Suite dramatique (Coriolanus). Mackenzie, Sir A. C., [op. 61].
- Suite espagnole. Salvayre, G. B.
- Suite familière. Broutin, C.
- Suite fantaisiste. Bordier, J., op. 40.
- Suite fantastique. Schelling, E., op. 7.
- Suite française. Roger-Ducasse.
- Suite française. Périlhou, A.
- Suite funambulesque. Büsser, H. P., op. 20.
- Suite idyllique. Bloch, J., op. 35.
- Suite im alten style. Hoth, G., op. 6a.
- Suite in canonform. Grimm, J. O., op. 10.
- Suite in F. in ungarischer weise. Raff, J. J., op. 194.
- Suite-miniature. Cui, C. A., op. 20.
- Suite miniature. Dubois, F. C. T.
- Suite miniature. Floersheim, O.
- Suite miniature. Rebikov, V. I.
- Suite norvégienne. Borch, G., op. 22.
- Suite orientale. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 20.
- Suite pastorale. Chabrier, A. E.
- Suite pastorale. Lacombe, P., [op. 31].
- Suite pastorale. Schäfer, D., op. 8.
- Suite polonaise. Zarzycki, A., op. 37.
- Suite populaire. Albeniz, I.
- Suite provençale. Perès, G.
- Suite romantica. Alfano, F.
- Suite romantique. Herbert, V., op. 31.
- Suite romantique. Wieniawski, J., op. 41.
- Suite siciliana. Marinuzzi, G.
- Suite symphonique. Garcin, J. A., op. 25.
- Suite vénitienne. Reed, W. H.
- Suite villageoise. Bunning, H., op. 45.
- Suite villageoise. Dubois, F. C. T.
- Suites orientales. Salvayre, G. B.
- Suppressed sadness at the joyous feast. Bonvin, L., op. 12.
- Sur la montagne. Godard, B. L. P., op. 46.
- Sur la tombe. Rimsky-Korsakov, N. A., op. 61.
- Sur le Bosphore. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 20.
- Sur le Bosphore. Salvayre, G. B.
- Sur les cimes. Charpentier, G.
- The surprise or "Mit dem paukenschlag." (Symphony.) Haydn, F. J.
- Sursum corda. Elgar, Sir E. W., op. 11.
- Sursum corda. Ritter, A., op. 23.
- Suzanne. Paladilhe, E.
- Svend Dyrings Haus. Hartmann, E.
- Svensk rhapsodi. Alfvén, H., op. 19.
- Swahnevit. Sibelius, J., op. 54.
- Swaty polskie. Nowowiejski, F.
- Sylphen-tanz. Berlioz, H., op. 24.
- Sylvan suite. Brockway, H. A., (op. 19).
- Sylvia. Delibes, C. P. L.
- Sylvine. Dubois, F. C. T.

- Symfoni. Dente, J.
- Symphonia brevis. Scharwenka, L. P., op. 115.
- Symphonia domestica. Strauss, R., op. 55.
- Symphonia tragica. Draeseke, F. A. B., op. 40.
- Symphonic fantasia. Hadley, H. K., (op. 46).
- Symphonic fantasy. Burmeister, R.
- Symphonic sketches. Chadwick, G. W.
- Symphonic variations. Parry, Sir C. H. H.
- Symphonie dramatique. Rubinstein, A. G., op. 95.
- Symphonie espagnole. Lalo, E. V. A., op. 21.
- Symphonie fantastique. Berlioz, H.
- Symphonie française. Dubois, F. C. T.
- Symphonie funèbre et triomphale. Berlioz, H.
- Symphonie gothique. Godard, B. L. P., op. 23.
- Symphonie héroë-comique. Deldevez, E. M. E., no. 3, op. 15.
- Symphonie légendaire. Godard, B. L. P., [op. 99]
- Symphonie lyrique, no. 3, E. dur. Hamerik, A., op. 33.
- Symphonie majestueuse Ut majeur, no. 4. Hamerik, A., op. 35.
- Symphonie néo-classique. Harcourt, E. d'.
- Symphonie orientale. Godard, B. L. P., (op. 84).
- Symphonie pathétique. Tschai-kowsky, P. I., op. 74.
- Symphonie poétique no. 1, F dur. Hamerik, A., op. 29.
- Symphonie romantique. Joncières, F. L. R.
- Symphonie sérieuse. Berwald, F.
- Symphonie sérieuse no. 5, G moll. Hamerik, A., op. 36.
- Symphonie spirituelle G dur, no. 6. Hamerik, A., op. 38.
- Symphonie (Sur un choral breton). Ropartz, J. G.
- Symphonie tragique no. 2, C moll. Hamerik, A., op. 32.
- Symphonie triomphale. Ulrich, H., op. 9.
- Symphoniette. Rimsky-Korsakov, N. A., op. 31.
- Symphoniette. Youferoff, S., op. 29.
- Symphonische bilder. Enna, A.
- Symphonische fantasie. Franck, R., op. 31.
- Symphonische legende. Koczalski, R. E. G.
- Symphonische ouverture. Fehnenberger, J., op. 2.
- Symphonische paraphrasen. Gouvy, L. T., op. 89.
- Symphonische phantasie. Knorr, I., op. 12.
- Symphonische sätze. Dehaan, W.
- Symphonische suite. Busoni, F. B., op. 25.
- Symphonische suite. Hansen, R. E., op. 6.
- Symphonische suite. Nicodé, J. L., op. 17.
- Symphonische suite. Reznicek, E. N. von.
- Symphonische tänze. Grieg, E. H., op. 64.
- Symphonische variationen. Dvorak, A., op. 78.
- Symphonische variationen. Kessel, F.
- Symphonische variationen. Koesler, H.

- Symphonische variationen. Kronke, E., op. 14.
- Symphonische variationen. Nicodé, J. L., op. 27.
- Symphonische variationen. Schumann, G. A., op. 24.
- Symphonische variationen. Stock, F. A., op. 7.
- Symphonischer epilog zu einer tragödie. Boehe, E., op. 11.
- Symphonischer festmarsch. Thuille, L., op. 38.
- Symphonischer prolog. Foote, A. W., op. 24.
- Symphonischer prolog. Reuss, A., op. 10.
- Symphonischer prolog zu einer tragödie. Reger, M., op. 108.
- Symphonischer walzer. Ritter, A., op. 22.
- Symphonisches stimmungsbild. Foerster, J. B., op. 44.
- Symphonisches tonstück no. 1. (Lyrisch.) Inghoven, J.
- Symphonisches tonstück no. 2. (Dramatisch.) Inghoven, J.
- Symphonisches tonstück no. 3. (Romantisch.) Inghoven, J.
- Symphonisches vorspiel. Draeske, F. A. B., op. 45.
- Symphonisches zwischenspiel. Lassen, E., op. 77.
- Symphonisk intermezzo. Halvorsen, J., op. 19.
- T.
- Tabarin. Pessard, E. L. F.
- Tableau musical. Glazounov, A. C., op. 34.
- Tableau musical. Koptiaev, A. P., op. 2.
- Tableau symphonique. Glazounov, A. C., op. 30.
- Tableaux musicales. Moussorgsky, M. P.
- Tableaux symphoniques. Tinel, E., op. 21.
- Tabor. Smetana, B.
- Tambourin. Blasser, G., op. 76.
- Tambourin. Lalo, E. V. A.
- Tambourin. Rameau, J. P.
- Les tambourinaires. Dubois, F. C. T.
- Tango. Lacome, [d'Estalencx], P. J. J.
- Tannhäuser und der sängerkrieg auf Wartburg. Wagner, R.
- Tanz. Juon, P., op. 16.
- Tanz. Scholz, B. C., op. 74.
- Tanz der almeh's. Freudenberg, W.
- Tanz der armen kinder um den weihnachtsbaum. Schjelderup, G.
- Tanz der bajazzo. Rebikov, V. I., [op. 21].
- Tanz der chinesischen puppen. Rebikov, V. I., [op. 21].
- Tanz der fallenden blätter. Palmgren, S., op. 24.
- Tanz der irrlichter. Berlioz, H., op. 24.
- Tanz der lichtelfen. Schjelderup, G.
- Tanz der luft- und meergeister. Humperdinck, E.
- Tanz der mücken, fliegen und käfer. Wüerst, R. F., op. 87.
- Tanz im lager. Scholz, B. E., op. 30.
- Der tanz in der dorfschenke. Liszt, F.
- Tanz-fantasie. Weismann, J., op. 35a.
- Tanz - intermezzo. Sibelius, J., op. 45.
- Tanz-momente. Herbeck, J., op. 14.
- Tanzreigen. Molbe, H., op. 136.
- Tanzweisen. Molbe, H., op. 26.

- Tanzweisen. Tiedemann, P., op. 1.  
 Taormina. Boehe, E., op. 9.  
 Tarantella. Vieuxtemps, H.  
 Tarantella napoletana. Rossini,  
 G. A.  
 Taras Bul'ba. Serov, A. N.  
 Tarentelle. Glazounov, A. C.  
 Tarentelle. Henriques, R., op. 10.  
 Tarentelle. Klughardt, A. F. M.,  
 op. 87.  
 Tarentelle. Popper, D., op. 33.  
 Tarentelle. Saint-Saëns, C. C.,  
 op. 6.  
 Tarentelle. Chopin, F. F., op. 43.  
 Tarentelle aus "Die nebenbuh-  
 ler." Freudenberg, W.  
 Tarentelle aus Venezia e Napoli.  
 Liszt, F.  
 Tarentelle napolitaine. Barthé-  
 lemy, R.  
 Tarpeja, Marsch aus. Beethoven  
 L. van.  
 Le Tasse. Godard, B. L. P.  
 Tasso. Brambach, K. J., op. 30.  
 Tasso. Liszt, F.  
 Tausend und eine nacht. Rei-  
 necke, C. F. C.  
 Tausend und eine nacht. Tau-  
 bert, G. W., op. 139.  
 Te Deum laudamus. Sgambati,  
 G., op. 28.  
 Eine Tell-symphonie. Huber, H.,  
 op. 63.  
 Wilhelm Tell. (Ouverture und  
 tanz.) J. P. Ritter.  
 Tema con variazioni. Tschaikow-  
 sky, P. I., op. 55.  
 Tema variato. Perosi, L.  
 The tempest. (Overture.) Bene-  
 dict, Sir J., op. 77.  
 Tempest. Paine, J. K.  
 The tempest. Sullivan, A. S.  
 La tempête. Chausson, E., op.  
 18.
- La tempête. Tschaikowsky, P. I.,  
 op. 18.  
 Temps de guerre. Le Borne, F.,  
 op. 25.  
 The tempter. (Suite.) German,  
 E.  
 Tendresse. Fauré, G. U., op. 56.  
 Le tenebre. Perosi, L.  
 "Tenebroso" ballade. Gross-  
 mann, L.  
 Tengersizem-morskie oko. Nos-  
 kowki, S., op. 19.  
 Ter hoofdstad. Zweers, B.  
 Terzen - intermezzo. Juon, P.,  
 op. 16.  
 Der teufel als hydraulicus. (Over-  
 ture.) Schubert, F. P.  
 Thaïs. Massenet, J. E. F.  
 Thalatta. Schillings, M.  
 Thamar. Balakirev, M. A.  
 Thema con variazioni. Esser, H.,  
 op. 75.  
 Thema mit variationen. Redern,  
 F. W. graf von.  
 Thème avec variations. Mozart,  
 J. C. W. A.  
 Thème varié. Lalo, E. V. A.  
 Thèmes populaires. Périllhou, A.  
 Themistokles. Moody, M.  
 Der thor und der tod. Reuss, A.,  
 op. 10.  
 Three blind mice. Holbrooke, J.,  
 op. 37, n. 1.  
 Thusnelda. Foerster, A. M., op.  
 10.  
 Till Eulenspiegel. Geisler, P.  
 Till Eulenspiegels lustige streiche.  
 Strauss, R., op. 28.  
 Toccata. Fournier, P. (op. 20).  
 Toccata für die orgel. (Esser.)  
 Bach, J. S.  
 Tod und verklärung. Strauss,  
 R., op. 24.

- Die todeninsel. Hallén, A., op. 45.
- Der todtentanz. Heidingsfeld, L., op. 9.
- Todtentanz. Liszt, F.
- Tonbilder. Reinecke, C. H. C.
- Tonbilder. Stör, K., op. 20.
- Tone pictures. Hervey, A.
- La Tonelli. Thomas, C. L. A.
- Tonskizzen. Roesch, W. E.
- Tordenskjold. Halvorsen, J., op. 18.
- Der Toreador. Adam, A. C.
- Toréadore et Andalouse. Rubinstein, A. G., [op. 103].
- Torquato Tasso. Bungert, A., op. 14.
- Torquato Tasso. Pénavaire, J. G.
- Torquato Tasso. Schulz-Schwerin, K.
- Torzhestvennyĭ marsh. Nápravnik, E. F., op. 33.
- Tosca. Puccini, G.
- Die toteninsel. Rachmaninov, S., op. 29.
- Die toteninsel. Schulz-Beuthen, H.
- Die toteninsel. Woyrsch, F., op. 53.
- La toupie. Gillet, E.
- Tovelille. Hamerik, A., op. 12.
- Träumerei. Grimm, J. O., op. 2.
- Tragische ouverture. Brahms, J. op. 81.
- Tragische ouverture. Vierling, G., op. 61.
- Tragische overture. Zenger, M., op. 42.
- Tragische symphonie. Schubert, F. P.
- Tragisches tongedicht. Lampe, W., op. 6.
- Die tragödie des menschen. Ertel, J. P.
- Eine tragödien-ouverture. Strässer, E., op. 4.
- Trauer. Weidig, A., op. 38.
- Trauer und triumph-symphonie. Berlioz, H., op. 15.
- Traumgebilde. Metzl, W., op. 11.
- Trauerklänge. Mihálovich, E. von.
- Trauerklänge. Zelenski, L., op. 36.
- Trauer-marsch. Draeseke, F. A. B., op. 78.
- Trauermarsch. Fibich, Z., op. 18.
- Trauermarsch. Hofmann, H. K. J., op. 38.
- Trauermarsch. Kücken, F. W., op. 111.
- Trauermarsch. Kullak, F.
- Trauer-marsch. Mendelssohn-Bartholdy, F. J. L., op. 103.
- Trauer-marsch. Schumacher, P. P. H., op. 10.
- Trauermarsch auf den tod des kaisers Wilhelm I. Reinecke, C. H. C., op. 200.
- Trauermarsch aus Kleopatra. Freudenberg, W.
- Trauermarsch, recitativ und finale. Schlottmann, L., op. 43.
- Trauermarsch zum andenken an Rikard Nordraak. Grieg, E. H.
- Trauermusik. Reinecke, K. F. C.
- Trauersinfonie. Wagner, W. R.
- Ouverture zu einem trauerspiel. Bargiel, W., op. 18.
- Trauerspielouverture. Hartmann, E., op. 25.
- Trauersymphonie. Haydn, F. J.
- Traum. Ambrosio, A. d'.
- Der traum der Nikia. Godard, B. L. P. (op. 84).

- Der traum des Savoyarden. Lumbye, H. C.
- Traum und wirklichkeit. Scharwenka, L. P., op. 92.
- Traumbild. Klauwell, O., op. 19.
- Ein traumbild. Koerner, H. T., op. 18.
- Traumbilder aus der ahnengruft der Romanows. Joachim Albrecht, Prinz von Preussen.
- Traumbilder-fantasie. Lumbye, H. C.
- Traumphantasie. Cowen, F. H.
- Les travailleurs de la mer. Cusins, W. G.
- Trennung. Krug, A., op. 14, no. 4.
- Trépac. Tschaikowsky, P. I., op. 71.
- Treueschwur. Kistler, C., op. 62.
- Treulich geführt ziehet dahin. Wagner, W. R.
- La trilogia del Faust. Brüggemann, A.
- Triomphe d'amour. Herbert, V., op. 31.
- Le triomphe funèbre du Tasse. Liszt, F.
- Triptyque symphonique. Blockx, J.
- Tristan und Isolde. Wagner, W. R.
- La tristesse du printemps. Sibelius, J., [op. 16].
- Triumph den deutschen waffen. Tölle, G.
- Triumph-marsch. Wallerstein, A., op. 273.
- Triumph-marsch auf Deutschlands erhebung. Sherff, L., op. 10.
- Triumph-marsch zu dem trauerspiele Kaiser Friedrich der 1<sup>ste</sup>. Redern, F. W.
- Triumphal march. Elgar, Sir E. W., [op. 35].
- Triumphal march. Glazounov, A. C., op. 40.
- Triumphal march. Prout, E.
- Trois danses allemandes. Bargiel, W., op. 24.
- Les trois palmiers. Spendiarov A. A., op. 10.
- Trois scherzos. Cui, C. A., op. 82.
- Troldspil af Sigurd Eldegard. Halvorsen, J., op. 21.
- Trompeten-ouverture. Mendelssohn-Bartholdy, F. J. L., op. 101.
- Trost. Reinecke, C. H. C., op. 202.
- Trovas d'amor. Manén, J., op. 24.
- Les Troyens à Carthage. (Marche Troyenne.) Berlioz, H.
- Les Troyens à Carthage. (Overture.) Berlioz, H.
- Trüber tag. Reinecke, C. H. C., op. 202.
- Trumpet overture. Mendelssohn-Bartholdy, F.
- Türkischer marsch. Godard, B. L. P. (op. 84).
- Türkischer marsch. Haydn, J. M.
- Türkischer marsch. Kücken, F. W., op. 92, no. 1.
- Tuhkimo. Palmgren, S.
- Tullochgorum. Langey, O., op. 21, no. 2.
- Turandot. Busoni, F., op. 41.
- Turandot. Lachner, V., op. 33, n. 2.
- Turandot. Thieriot, F., op. 43.
- Twelfth Night. Mackenzie, Sir A. C., (op. 40).
- Two Scottish dances. Langey, O., op. 21.
- Tyrol. Camondo, I. de.

- U.
- Ueber allen zauber liebe. Lassen, E. von, op. 77.
- Uebergang zum frühling. Spohr, L., op. 143.
- Die uhr. (Symphony.) Haydn, F. J.
- Ukrajnische ouverture. Gross, am, L.
- Ukrainisches volkslied. Knorr, I., op. 7.
- Ulalume. Holbrooke, J., op. 35.
- Ultimo canto. Bossi, M. E. op. 109.
- Und Pippa tanzt. Marschalk, M., op. 30.
- Unfinished symphony B minor. Schubert, F.
- Ungarische balletmusik. Smaraglia, A.
- Ungarische fantasie. Lehár, F., op. 45.
- Ungarische rhapsodie. Bloch, J., op. 31.
- Ungarische rhapsodien. Liszt, F.
- Ungarische suite. Hofmann, H. K. J., op. 16.
- Ungarische tänze. Brahms, J.
- Ungarische zigeunerweisen. Mentzer, S.
- Ungarischer marsch. Berlioz, H., op. 24.
- Ungarischer marsch. Liszt, F.
- Ungarischer sturm-marsch. Liszt, F.
- Ungarisches concert. Müller-Berghaus, K., op. 60.
- La uncia ladrona. Rossini, G.
- Unter dem sternenbanner. Zöllner, H., op. 88.
- Unter den sternen. Lacombe, P., op. 78.
- Unter strenger begleitung. Hofmann, R., (op. 60).
- Eine unterhaltung zwischen herrn Pizzicato und fräulein Sordina. Elsenheimer, N. J.
- Unvollendete symphonie Hmoll. Schubert, F.
- Uraltelieder. (Odwieczne pieśni.) Karłowicz, M., op. 10.
- V.
- V podvečer. Fibich, Z., op. 39.
- V sumerkakh. Ladukhin, N. M., op. 2.
- Vægtervise. Juon, P., op. 31.
- A vagrom ballad. Chadwick, G. W.
- Valds tynuv tator. Smetana, B.
- Valse au clair delune. Godard, B. L. P., op. 123.
- Valse caprice. Winderstein, H., op. 9.
- Valse d'amour. Ohlsen, E., op. 122.
- Valse de concert. Glazounov, A. C., op. 47.
- Valse de la cigarette. Lalo, E. V. A.
- Valse des dryades. Bleichmann, I. I., op. 38.
- Valse des sirènes. Ambrosio, A. d'.
- Valse-fantaisie. Glinka, M. I.
- Valse-fantasia. Artcibouchev, N. V., op. 9.
- Valse gracieuse. Franko, S., op. 5.
- Valse gracieuse. German, J. E.
- Valse lente. Gillet, E.
- Valse lente. Widor, C. M.
- Valse mélancolique. German, J. E.
- Valse mélancholique. Tschai-kowsky, P. I., op. 55.
- Valse menuet. Bird, A., op. 39.
- Valse mignonne. Cursch-Bühren, F. T.



- Valse noble. Laub, V., op. 30.
- Valse rapide. Lalo, E. V. A.
- Valse scherzo. Tschaikowsky, P. I., op. 34.
- Valsesérénade. Kistler, C., op. 68.
- Valse-Tourbillon des autans. Massenet, J. E. F.
- Valse triste. Sibelius, J., [op. 44].
- Valses romantiques. Chabrier, A. E.
- Der vampyr. (Ouverture.) Lindpainter, P. J. v., op. 70.
- Våren. Grieg, E. H., op. 34.
- Variaties over een St. Nicolaasliedje. Gilse, J. van.
- Variationen über ein altes sklavienlied. Delius, F.
- Variationen über "Ein feste burg". Reinecke, C. H. C., op. 191.
- Variationen über ein kleines thema. Heidrich, M., op. 1.
- Variationen über ein originalthema. Stiebitz, R., op. 9.
- Variationen über ein thema von Franz Schubert. Heuberger, R., op. 11.
- Variationen über ein ukrainisches volkslied. Knorr, I., op. 7.
- Variationen und fuge. Berger, W., op. 97.
- Variationen und fuge. Reger, M., op. 100.
- Variationen und fuge in altem style. Delune, L., op. 7.
- Variations on an original theme. Elgar, Sir E. W., (op. 36).
- Variations plaisantes sur un thème grave. Roger-Ducasse.
- Variations sur un thème rococo. Tschaikowsky, P. I., op. 33.
- Variations sur un thème russe. Arensky, A. S., op. 7.
- Variations sur un thème russe. Artcibouchev, I. N.
- Variations sur un thème russe. Glazounov, A. C.
- Variations sur un thème russe. Liadov, A. K.
- Variations sur un thème russe. Rimsky-Korsakov, N. A.
- Variations sur un thème russe. Sokolov, V. N.
- Variations sur un thème russe. Wihtol, J. I.
- Variations symphoniques. Boëllmann, L., op. 23.
- Variations symphoniques. Franck, C. A.
- Variations symphoniques sur un air béarnais. Fouque, P. O.
- Variations symphoniques sur un thème original. Alnaes, E., op. 8.
- Varsang. Sibelius, J., [op. 16].
- Der vasall von Szigeth. Smareglia, A.
- Vasantasena. Halvorsen, J.
- La veille du massacre. Bernn, A. (op. 46).
- Veillée de minuit. Samuel-Rousseau, M.
- Une veillée en Bresse. Périlhoul, A.
- La vendange. Brüll, I., op. 54.
- Les vendredis. (Polka.) Glazounov, A. C., Liadov and Sokolov.
- Venezia e Napoli. (Tarantelle.) Liszt, F.
- Venus und Bellona. Gleitz, K., op. 10.
- Venusgarten. Franck, M. and Hausmann, V.
- Laverbena. Lacomme [d'Estalénx], P. J. J.
- Verhaltene wehmuth bei fröhlichem feste. Bonvin, L., op. 12.
- Die verkaufte braut. Smetana, B.

- Verlangen. Bonvin, L., op. 12.
- Vers la montagne. Camondo, I. de.
- Vers la ville. Marti, E.
- Die versteinering des Phineus und seiner freunde. Dittersdorf, C. Ditters von.
- Die versunkene glocke. Metzl, W., op. 12.
- Die versunkene glocke. Zöllner, H., op. 80.
- Vert-vert. (Ballet.) Deldevez, E. M. E. (*See his* Suite de ballets, op. 27).
- Verwandlung Actaeons in einen hirsch. Dittersdorf, C. Ditters von.
- Verwandlung der lykischen bauern in frösche. Dittersdorf, C. Ditters von.
- Veslemy. Halvorsen, J.
- La Vestale. Ivanov-Ippolitov, M. M., op. 20.
- The vicar of Bray. Austin, E., (op. 35).
- Victoria. (Concert ouverture.) Matern, G., op. 14.
- Victoria-ouverture. Gurlitt, C., op. 22.
- La vielle bonne. Conus, G. E., [op. 1].
- Die vier jahreszeiten. Hadley, H. K., op. 30.
- Die vier temperamente. Nielsen, C., op. 16.
- Die vier weltalter. Dittersdorf, C. Ditters von.
- Le vieux galant. Gauwin, A.
- Vieux Noël. Massenet, J. E. F.
- Vieux Noël et ronde des cigales. Massenet, J. E. F.
- Les Vikings. Hartmann, E., op. 25.
- La villa et les jardins. Büsler, H. P., [op. 4].
- Villanelle. Hartog, E. de, op. 59.
- Villanelle. Puget, P.
- La villanelle du diable. Loeffler, C. M. T., op. 9.
- Villon. Wallace, W.
- Vineta. Kaun, H., op. 16.
- Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français.
- Le violon enchanté. (Ouverture.) Deldevez, E. M. E., op. 20.
- Les violons au camp. Canoby, G.
- Virginia. Anzures, J. B.
- Die vision. Hallén, A.
- Eine vision. Lehár, F.
- La vision des croisés. Pénavaire, J. G.
- Visions. Herbert, V., op. 31.
- Vito. Popper, D., op. 54.
- Viva Sevilla. Sarasate, P. de, op. 38.
- Viviane. Chausson, E., op. 5.
- Vlaamsche dansen. Blockx, J., op. 26.
- Vlasda. Van der Stucken, F., op. 9.
- Vltava. Smetana, B.
- Vodnik. Dvořák, A., op. 107.
- Vølund. Henriques, F. W.
- Vølunds klage. Henriques, F. W.
- Le voeu des croisés. Gregoir, E. G. J., op. 50.
- Voices. Bryson, E.
- Les voix de Paris. Kastner, J. G.
- Volkslied mit variationen. Raff, J. J., op. 194.
- Volundsklage. Henriques, F. W.
- Vom abschiednehmen. Mertke, E., op. 10.
- Vom fels zum meer. Liszt, F.
- Von den wogen der liebe. Mertke, E., op. 10.
- Von der jugendzeit. Mertke, E., op. 10.

- Von der czarda. Raff, J. J., op. 194.
- Von der klause. Klughardt, A. F. M., op. 67.
- Von der Nordsee. Koch, F. E., op. 4.
- Von der Schauenburg. Wagner, M., op. 18.
- Von der sehnsucht. Mertke, E., op. 10.
- Von der wiege bis zum grabe. Liszt, F.
- Von der wiege bis zum grabe. Reinecke, C. H. C., op. 202.
- Von ewiger sehnsucht. Novak, V., op. 33.
- Von künftigem glück. Kienzl, W., (op. 15, no. 22).
- Vorspiel zu einer trauerfeier. Heim, M., op. 8.
- Le voyévode. Tschaikowsky, P. I., op. 3.
- Le voyvode. Tschaikowsky, P. I., op. 78.
- Vpřírode. Dvořák, A., op. 91.
- Vyšehradò. Smetana, B.
- W.
- Wachet auf, ruft uns die stimme. Bantock, G. (Bach).
- Wächterweise. Juon, P., op. 31.
- Wald - symphonie. Ellerton, J. L., op. 120.
- Wald-und berggeister. Scharwenka, L. P., op. 37.
- Waldbächlein. Klughardt, A. F. M., op. 67.
- Waldesruhe. Dvorak, A.
- Waldfrauscene. Goldschmidt, A. von.
- Waldleben. Kücken, F. W.
- Waldmärchen. Jungmann, A., op. 224.
- Waldmärchen. Neumann, F., op. 72.
- Waldmeisters brautfahrt. Gernsheim, F., op. 13.
- Waldmeisters brautfahrt, ouverture zu. Goltermann, G. E.
- Die waldnymphe. Bennett, W. S., op. 20.
- Waldphantasie. Zöllner, H., [op. 83].
- Waldstimmen. Jungmann, A., op. 224, no. 3.
- Die waldtaube. Dvořák, A., op. 110.
- Waldwanderung. Blech, L., op. 8.
- Wallenstein. Indy, P. M. T. V. d', op. 12.
- Wallenstein. Rheinberger, J. G., op. 10.
- Wallenstein's lager. Schlottmann, L., op. 23.
- Wallenstein's lager. Smetana, B.
- Wallenstein's tod. Kolbe, O.
- Walpurgisnacht. Widor, C. M., op. 60.
- Walzeridylle. Füllerkruss, E., op. 95.
- Walzer-reigen. Dohnányi, E. von, op. 18.
- The wand of youth. Elgar, Sir E. W., op. 1a.
- Wanderung. Scholz, B. C., op. 74.
- Was ihr wollt. Humperdinck, E.
- Was ihr wollt. Paine, J. K., op. 28.
- Was Mama spricht. Hofmann, R., (op. 60).
- Der wassermann. Dvorak, A., op. 107.
- Der wasserträger. Cherubini, M. L. Z. C. S.
- Water-music. Händel, G. F.
- Waverley. Berlioz, H., op. 1.
- Wedding-cake. Saint-Saëns, C. C., op. 76.

- The wedding of Camacho. (Overture.) Mendelssohn - Bartholdy, F.
- Die weihe der töne. Spohr, L., op. 86.
- Die weihe des hauses. (Overture.) Beethoven, L. van.
- Weihnacht-suite. Schjelderup, G.
- Weihnachtsabend. Reinecke, C. F. C.
- Weihnachts oratorium. (Hirtensmusik.) Bach, J. S.
- Weihnachtslied. Reinecke, C. F. C.
- Weinachtssymphonie. Haydn, F. J.
- Das Welfenlied. Litloff, H. C., op. 99.
- Wellen des meeres und der liebe. Franck, R., op. 21.
- Wellington's sieg oder die schlacht bei Vittoria. (Symphony.) Beethoven, L. van.
- Wellington's victory or the battle of Vittoria. (Symphony.) Beethoven, L. van.
- Welsh rhapsody. German, J. E.
- The Welsh symphony. Cowen, F. H.
- Wer nur den lieben gott lässt walten. Schumann, G. A., op. 24.
- Werder. Schmidt, F.
- Wiederkehrende wellen. Karłowicz, M., op. 9.
- Wiegenlied. Burck, H.
- Wiegenlied. Franko, S., op. 3, no. 1.
- Wiegenlied. Hillmann, K., op. 21.
- Wiegenlied. Weinreis, H., op. 28.
- Wiegenliedchen. Kleffel, A.
- Wieland der schmied. Hausegger, S. von.
- Wiener instrumentalmusik vor und um 1750.
- The wild dove. Dvořák, A., op. 110.
- Wilhelmus von Nassauen. Grauert, Th.
- William Ratcliff. Van der Stucken, F., op. 6.
- Der winter. Raff, J. J., op. 214.
- Der winter. Spohr, L., op. 143.
- Wintermärchen. Humperdinck, E.
- Winterwelt, ihre sehnsucht, ihre not. Scheinpflug, P., op. 8.
- The witch of Atlas. Bantock, G.
- Wooden shoe dance. Kriens, C.
- Woodland dance. German, J. E.
- Woodland lore. Neumann, F., op. 72.
- Worlds Columbian exposition in Chicago (triumphal march). Glazounov, A. C., op. 40.
- The wreckers. Smyth, E. M.
- Wüstenbild. Godard, B. L. P. (op. 84).
- Wüstenwanderung der heiligen drei könige. Sjögren, E.
- X.
- Xavière. Dubois, F. C. T.
- Y.
- Youth. Hervey, A.
- Z.
- Z nového sveta. Dvořák, A., op. 95.
- Die zähmung der widerspänstigen. Rheinberger, J. G., op. 18.
- Der zauber der weissen rose. Blum, K. L.
- Die zauberflöte. (Overture.) Mozart, W. A. (André.)

- Zeit der leidenschaft. Spohr, L., op. 121.
- Zenobia. Reinecke, C. H. C., op. 193.
- Die zerstörung Jerusalems. Klughardt, A. F. M., op. 75.
- Zeskychluhuv a hájuv. Smetana, B.
- Zieten'sche husaren. Scholz, B. E., op. 30.
- Zigeunerfahrt. Manas, J.
- Zigeuners haide-lied. Förster, A. [op. 151].
- Zigeunertänze. Nachèz, T., op. 14.
- Zigeunertanz. Jeral, W., op. 6, no. 2.
- Zigeunerweisen. Sarasate, P. de., op. 20.
- Zlaty kolovrat. Dvořák, A., op. 109.
- Zodiaci musici . . . pars I. [Schmicorer, J. A.].
- Zodiacus. Fischer, J. C. F.
- Zriny, ouverture zu. Deppe, L., op. 4.
- Zorahayda. Svendsen, J. S., op. 11.
- Zu einem drama. Gernsheim, F., op. 82.
- Zug der gnomen. Rebikov, V. I., [op. 21].
- Zug der seligen kinder. Schjelderup, G.
- Zur carnevalszeit. Schumann, G. A., op. 22.
- Zur herbstzeit. Raff, J. J., op. 213.
- Zur höhe. Bendix, V. E., op. 16.
- Zur jubelfeier. Reinecke, C. H. C., op. 166.
- Zur reformationsfeier. Reinecke, C. H. C., op. 191.
- Zwei altenglische militärmärsche.
- Zwei altenglische short troops.
- Zwei altpreussische kriegsmärsche.
- Zwei heitere ouvertüren. Mozart, W. A. and Busom, F., op. 38.
- Zwei melodien. Kämpf, K., op. 26.
- Zwei schottische tänze. Langey, O., op. 21.
- 2 zigeunertänze, B dur und G moll. Heidingsfeld, L., op. 3.
- Zweite polonaise. Liszt, F.
- Zwiegesang. Franke, H., op. 29, no. 3.
- Ein zwiegespräch. Schillings, M.
- Zwiegespräch und Karnevals-scene. Hofmann, H. K. J., op. 19.
- Zwölf tonbilder. Reinecke, K. H. C.















