

**BOSTON  
PUBLIC  
LIBRARY**









CÉZANNE UND HODLER  
ABBILDUNGSBAND

*Das Buch ist ein Geschenk  
von Herrn Hodler  
an Herrn Cézanne.*



CÉZANNE UND HODLER  
EINFÜHRUNG IN DIE PROBLEME  
DER MALEREI DER GEGENWART  
VON FRITZ BURGER

VIERTE AUFLAGE



1 . 9 . 2 . 0

DELPHIN-VERLAG / MÜNCHEN

**FINE ARTS DEPT.**

JUL 20 1991

MAY 31 1991

# A · B · B · I · L · D · U · N · G · E · N

Albert-Bloch, Legende . . . . . Abb. 171	Cézanne, Paul, Entführung . . . . . Abb. 45
Altgermanisches Ornament . . . . . „ 158	— — Frühling . . . . . „ 189
Amiet, Cuno, Mädchen . . . . . „ 145	— — Haus des Gehängten . . . . . „ 102
— — Sonnenflecken . . . . . „ 74	— — Herbst . . . . . „ 190
Andri, F., Holzschlag . . . . . „ 19	— — Kartenspieler . . . . . „ 77
	— — Kartenspieler . . . . . „ 79
Böcklin, Arnold, Einsames Gestade „ 4	— — Kopie nach Lancret . . . . . „ 186
— — Felsenschlucht . . . . . „ 38	— — Landschaft . . . . . „ 83
— — Flora . . . . . „ 153	— — Landschaft bei Peyrières „ 107
— — Flora, Blumen er- weckend . . . . . „ 25	— — Porträt des Herrn Cho- quet . . . . . „ 71
— — Ruine am Meer . . . . . „ 106	— — Bildnis seiner Gattin . . . . . „ 72
— — Sommertag . . . . . „ 9	— — Seelandschaft . . . . . „ 100
Brangwyn, Frank W., Vorstadthäuser „ 103	— — Selbstporträt . . . . . „ 67
Braque, Georges, Frau mit Mandoline „ 136	— — Selbstporträt . . . . . „ 68
Burljuk, D., Porträt . . . . . „ 160	— — Selbstporträt . . . . . „ 69
	— — Schneeschmelze . . . . . „ 95
	— — Versuchung des heiligen Antonius . . . . . „ 185
Campendonk, H., Die Witwe . . . . . „ 170	— — Waldlichtung . . . . . „ 109
Caravaggio, Der Falschspieler . . . . . „ 76	— — Wegbiegung . . . . . „ 105
Caspar, Karl, Johannes auf Patmos „ 114	Chagall, Marc, Ich und das Dorf . . . . . „ 179
Cézanne, Paul, Ansicht von Septenne „ 120	Corot, Camille, Baumlandschaft . . . . . „ 16
— — Bacchanale . . . . . „ 55	— — Le Château de Be- aune-la-Rolande . . . . . „ 104
— — Badende (Männer) . . . . . „ 51	— — Der steile Weg . . . . . „ 87
— — Badende (Lithographie) „ 49	— — Landschaft . . . . . „ 85
— — Badende (Frauen) . . . . . „ 53	— — Landschaft in Artois „ 96
— — Badende (Frauen) . . . . . „ 59	Courbet, Gustave, Rehe im Versteck „ 93
— — Badender in Landschaft „ 44	— — Wasserfall . . . . . „ 39
— — Brücke bei Puteaux . . . . . „ 131	
— — Christus und Magdalena „ 188	
— — Dame mit Boa . . . . . „ 61	
— — Die Bäume . . . . . „ 111	
— — Die Pappeln . . . . . „ 97	
— — Die Stutzuhr . . . . . „ 119	Daumier, Honoré, Im Kabaret . . . . . „ 78
— — Eiche im Sturm . . . . . „ 86	Delacroix, Eugène, Urteil des Trajan „ 184

# Abbildungsverzeichnis

<p>Del Piombo, Sebastiano, Christus in der Vorhölle . . . Abb. 178</p> <p>Delaunay, Robert, St. Séverain . . . „ 141</p> <p>— — Eiffelturm . . . „ 140</p> <p>Derain, André, Cadaqués . . . . „ 123</p> <p>— — Landschaft. . . . „ 126</p> <p>Diaz, Narcisse v., Waldlandschaft . . . „ 92</p> <p>Egger-Lienz, Albin, Der Totentanz von Anno 9 . . . „ 23</p> <p>El Greco, Dame mit Boa . . . . „ 60</p> <p>— — Die Auferstehung Christi „ 156</p> <p>— — Christus am Ölberg . . . „ 155</p> <p>Erbslöh, Adolf, Landschaft . . . . „ 149</p> <p>Erler, Fritz, Grauer Tag . . . . „ 12</p> <p>Feininger, Lyonel, Dorf Neppermin „ 135</p> <p>Friesz, Othon E., Landschaft . . . „ 128</p> <p>Gärtner, Fritz, Mäher . . . . „ 29</p> <p>Gauguin, Paul, Tahitanerin . . . . „ 64</p> <p>— — Landschaft. . . . „ 88</p> <p>— — Die Flötenspielerin „ 166</p> <p>Genin, Robert, Obsternte (Litho- graphie) . . . . „ 116</p> <p>Giotto, Taufe Christi . . . . „ 150</p> <p>Groux, Henry de, Allegorie . . . . „ 42</p> <p>Haider, Karl, Charon . . . . „ 165</p> <p>Heine, Th. Th., Vor Sonnenaufgang „ 5</p> <p>Hiroshige, Seelandschaft . . . . „ 99</p> <p>Hodler, Ferdinand, Abend . . . . „ 154</p> <p>— — Auszug der Jenenser Studenten . . . . „ 32</p> <p>— — Der Blick ins Unend- liche . . . . „ 36</p> <p>— — Der Frühling . . . . „ 26</p> <p>— — Der Mäher . . . . „ 30</p> <p>— — Der Tag . . . . „ 14</p> <p>— — Die Einmütigen . . . . „ 37</p> <p>— — Die Wahrheit . . . . „ 1</p>	<p>Hodler, Ferdinand, Eurythmie . . Abb. 24</p> <p>— — Genferseelandschaft . „ 21</p> <p>— — Genferseelandschaft . „ 22</p> <p>— — Holzfäller . . . . „ 28</p> <p>— — Rückzug der Eidge- nossen bei Marignano „ 33</p> <p>— — Schlacht bei Näfels . „ 31</p> <p>— — Selbstbildnis . . . . „ 35</p> <p>— — Selbstbildnis . . . . „ 35a</p> <p>— — Tell . . . . „ 34</p> <p>— — Wasser und Felsen . „ 40</p> <p>— — Weib in Bewunderung „ 183</p> <p>Hokusai, Ansicht des Fusij . . . „ 98</p> <p>— Die Station Hodogaya . „ 20</p> <p>Kandinsky, Wassily, Bild mit weißer — — Form 1913 . . . „ 180</p> <p>— — Reiter . . . . „ 181</p> <p>— — Improvisation: Presto . . . . „ 118</p> <p>Kanoldt, Alexander, Häuserbild . „ 161</p> <p>Keller, Albert von, Trio . . . . „ 13</p> <p>Kinderzeichnung . . . . „ 157</p> <p>Kirchner, E. L., Badende . . . . „ 174</p> <p>— — Blühende Bäume . „ 110</p> <p>— — Der Trinker . . . . „ 177</p> <p>Klee, Paul, Tierbändiger . . . . „ 139</p> <p>Klinger, Max, Und doch . . . . „ 43</p> <p>— — An die Schönheit . „ 2</p> <p>Kokoschka, Oskar, Bildnis Rudolf Blümner . . . . „ 178</p> <p>Kubin, Doppelgänger . . . . „ 80</p> <p>Léger, Kontrast der Formen . . . „ 138</p> <p>Leistikow, Walter, Bäume auf einem Hügel . . . . „ 17</p> <p>— — Buchenwald . . . . „ 94</p> <p>Lessing, Karl Friedrich, Der Kloster- brand . . . . „ 89</p> <p>Liebermann, Max, Bildnis einer Dame . . . . „ 113</p> <p>— — Drei Waisenkinder „ 3</p>
--	---

## Abbildungsverzeichnis

<p>Lionardo da Vinci?, Der auferstandene Christus von Heiligen verehrt . . . . . Abb. 152</p> <p>Macke, August, Mädchen am Brunnen, 1914 . . . . . „ 172</p> <p>Manet, Edouard, Frühstück auf dem Rasen . . . . . „ 58</p> <p>— — Porträt von Frau S. . . . . „ 73</p> <p>Marc, Franz, Die blauen Pferde . . . . . „ 167</p> <p>— — Vögel . . . . . „ 169</p> <p>— — Hirsche im Wald . . . . . „ 168</p> <p>Marées, Hans von, Sechs nackte Männer vor einem Wald . . . . . „ 50</p> <p>Matisse, Henry, Musik . . . . . „ 144</p> <p>— — Porträt einer Dame . . . . . „ 75</p> <p>— — Seinebrücke . . . . . „ 129</p> <p>Michelangelo, Pietà (Rondanini) . . . . . „ 148</p> <p>— Pietà (St. Peter) . . . . . „ 147</p> <p>Millet, Jean François, Die Ährenleserinnen . . . . . „ 117</p> <p>— — Die Eiche und das Schilfrohr . . . . . „ 84</p> <p>Monet, Claude, London Bridge . . . . . „ 130</p> <p>— — Waldweg im Schnee . . . . . „ 91</p> <p>Mosaik, Detail aus der Sophienkirche in Kiew . . . . . „ 149</p> <p>— Frühchristliches, aus Torcello . . . . . „ 173</p> <p>Münzer, Adolf, Birkenwald . . . . . „ 7</p> <p>Munch, Edvard, Trauermarsch . . . . . „ 11</p> <p>Nolde, Emil, Die Grablegung . . . . . „ 176</p> <p>Orlik, Emil, Landschaft . . . . . „ 18</p> <p>Pechstein, Max, Akte im Freien . . . . . „ 175</p> <p>Picasso, Pablo, L'Usine (Horta de Ebro) . . . . . „ 134</p>	<p>Picasso, Pablo, Studentin . . . . . Abb. 133</p> <p>— — Mandolinenspielerin . . . . . „ 132</p> <p>Pissarro, Camille, Landhäuser . . . . . „ 82</p> <p>Poussin, Nicolas, Landschaft . . . . . „ 90</p> <p>Rembrandt, Die badenden Männer . . . . . „ 48</p> <p>— Zwei männliche Akte . . . . . „ 47</p> <p>— Evangelist Mathäus . . . . . „ 66</p> <p>— nach, Selbstbildnis . . . . . „ 62</p> <p>Renoir, Auguste, Badende . . . . . „ 52</p> <p>— — Blühende Bäume . . . . . „ 10</p> <p>— — Porträt des Herrn Choquet . . . . . „ 70</p> <p>Rodin, Auguste, Drei Schatten . . . . . „ 146</p> <p>Rousseau, Henri, Malakoff . . . . . „ 164</p> <p>— — Die Anlagen . . . . . „ 162</p> <p>Rubens, Schiffbruch des Äneas . . . . . „ 121</p> <p>— Selbstporträt . . . . . „ 65</p> <p>— nach, Der fallende Wagen . . . . . „ 108</p> <p>Rujsdael, J. van, Judenfriedhof . . . . . „ 101</p> <p>Runge, Philipp, Otto, Der Morgen . . . . . „ 15</p> <p>Severini, Gino, Die Modistin . . . . . „ 137</p> <p>Signac, Paul, Avignon abends . . . . . „ 122</p> <p>— — Morgen in Samois . . . . . „ 6</p> <p>Stuck, Franz von, Der Krieg . . . . . „ 182</p> <p>Thoma, Hans, Taunuslandschaft (Lithographie) . . . . . „ 125</p> <p>Tintoretto, Himmelfahrt . . . . . „ 151</p> <p>— Taufe Christi . . . . . „ 57</p> <p>Tizian, Das Bacchanale . . . . . „ 54</p> <p>— Opferung Isaaks . . . . . „ 27</p> <p>— Taufe Christi . . . . . „ 56</p> <p>Toulouse-Lautrec, H. de, Der Freund . . . . . „ 81</p> <p>Trübner, Wilhelm, Mädchen im Walde . . . . . „ 8</p> <p>— — Urteil des Paris . . . . . „ 46</p> <p>Van Cleef, Joost, nach, Porträt eines Mannes . . . . . „ 63</p>
--	--

## Abbildungsverzeichnis

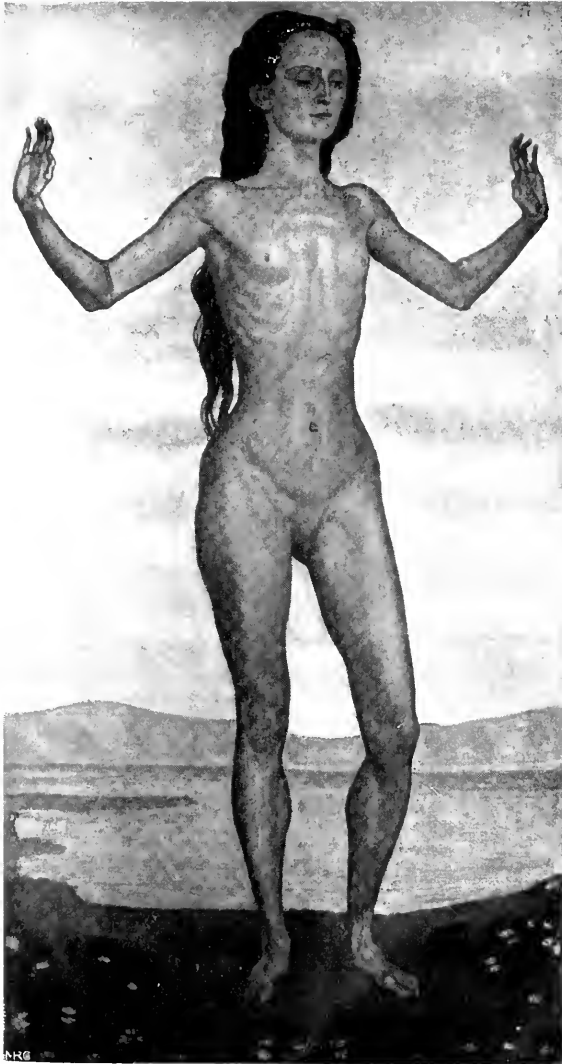
Van Eyck, Jan, Die Jungfrau mit dem Kinde in einer Kirche Abb. 142	Van Gogh, Vincent, Straße bei Arles Abb. 163
Van Gogh, Vincent, Hütten in Auvers s. Oise „ 127	Weisgerber, Albert, Bildnis einer Dame . . . „ 112
— — Straße in Arles „ 124	— — Der heilige Sebastian „ 115
— — Die Schlucht . „ 41	Witz, Konrad, Die heilige Familie . „ 143

## TAFELN

Cézanne, Paul, Bahndammdurchbruch . . . . .	Titelbild des Abbildungsbandes
— — Knabenbildnis . . . . .	Titelbild des Textbandes







Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler

Die Wahrheit (Abb. 1)



Mit Genehmigung der Verlagskunsthandlung Amster & Ruthart, Berlin

Max Klinger

An die Schönheit (Abb. 2)



Max Liebermann

Drei Waisenkinder (Abb. 5)

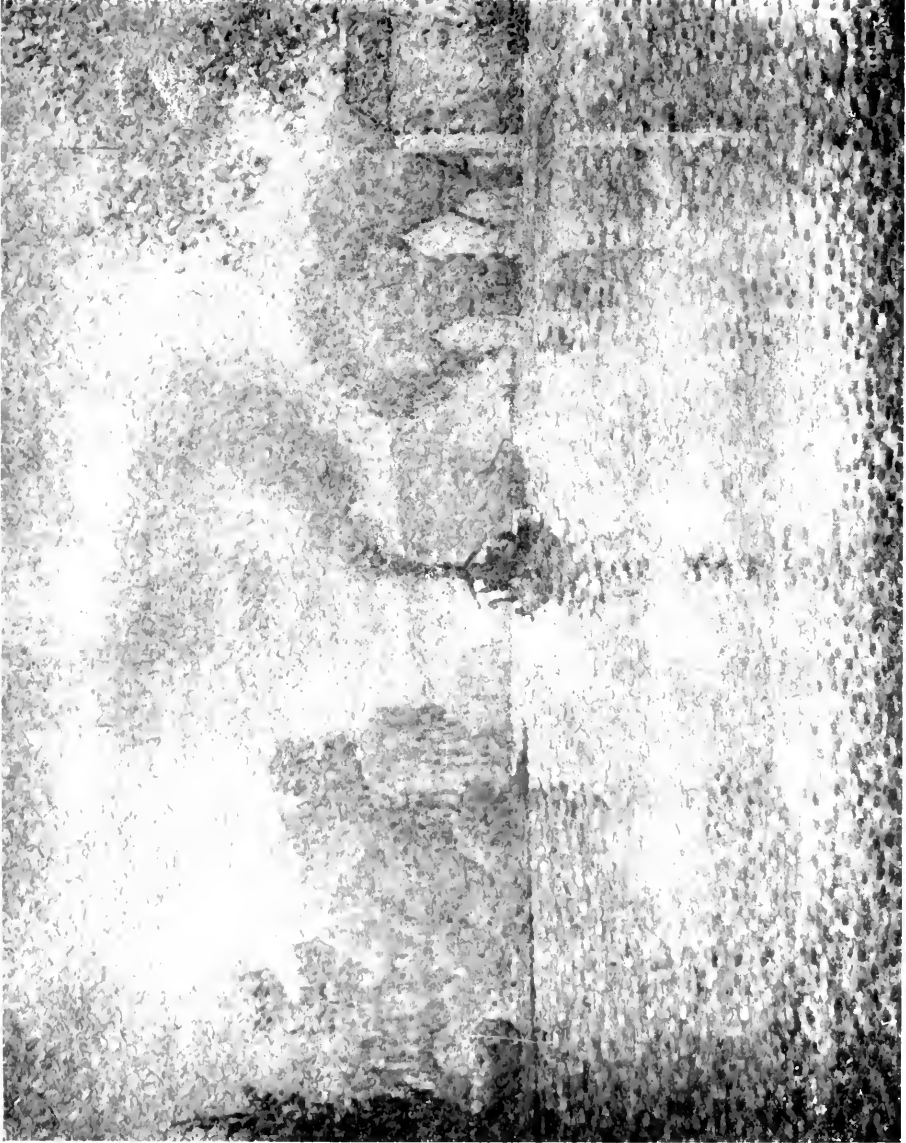


Mit Genehmigung der Photographischen Union, München



Th. Th. Heine

Vor Sonnenaufgang (Abb. 5)



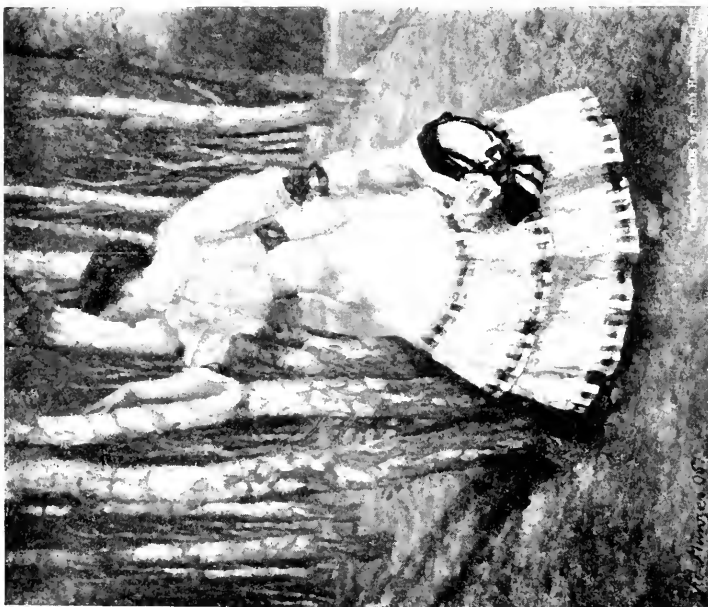
Phot. E. Druet, Paris

Paul Signac

Morgen in Samoia (Abb. 6)



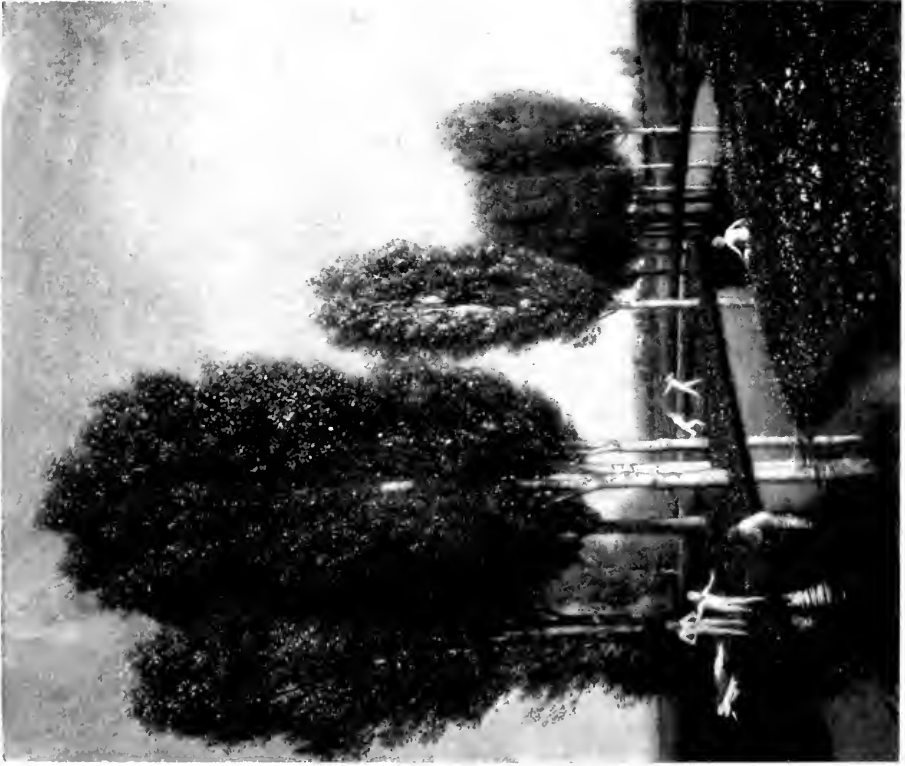
Wilhelm Trübner Mädchen im Walde (Abb. 8)



Copyright by Franz Hanstaengl, München

Adolf Münzer

Birkenwald (Abb. 7)



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin

Sommertag (Abb. 9)



Bltühende Bäume (Abb. 10)

Auguste Renoir





Edvard Munch

Trauermarsch (Abb. 11)



Fritz Erler

Grauer Tag (Abb. 12)



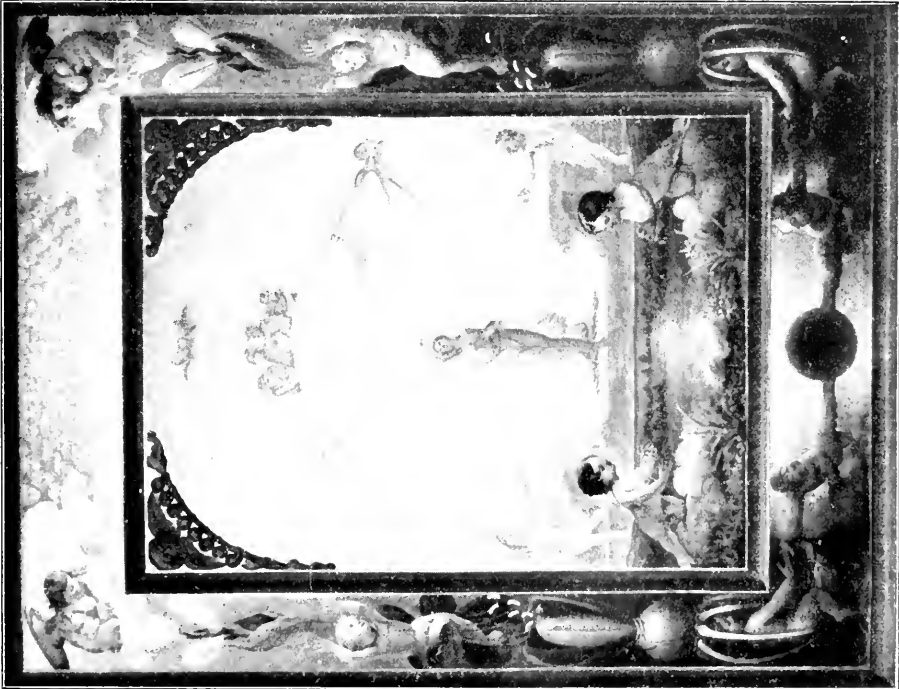
F. Bruckmann A.-G. München, phot.

Albert von Keller

Trio (Abb. 13)



Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München



F. Bruckmann A.-G. München, phot.

Philipp Otto Runge

Der Morgen (Abb. 15)



Camille Corot

Baumlandschaft (Abb. 16)



Walter Leistikow

Bäume auf einem Hügel (Abb. 17)



Emil Orlik

Landschaft (Abb. 18)



Andri

Holzschlag (Abb. 19)



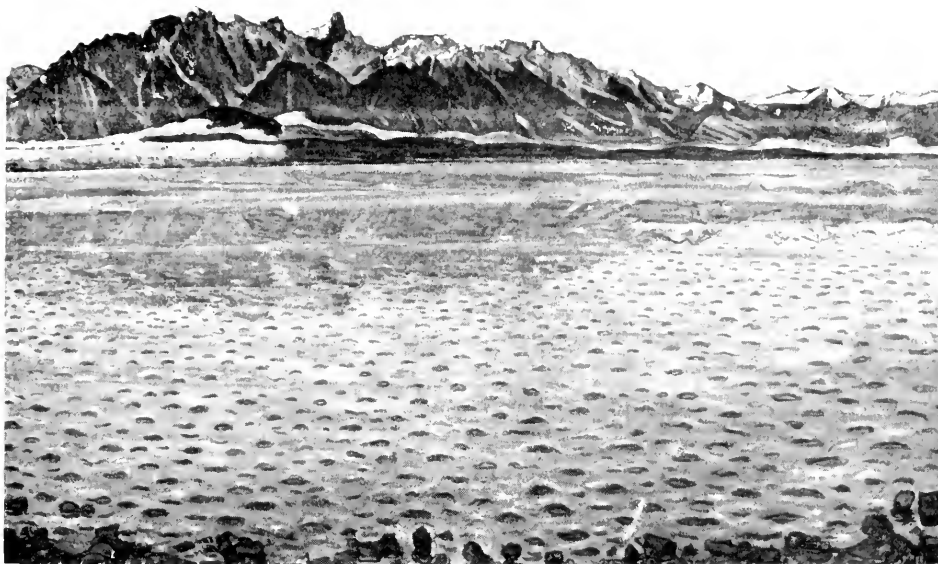
Hokusai

Die Station Hodogaya (Abb. 20)



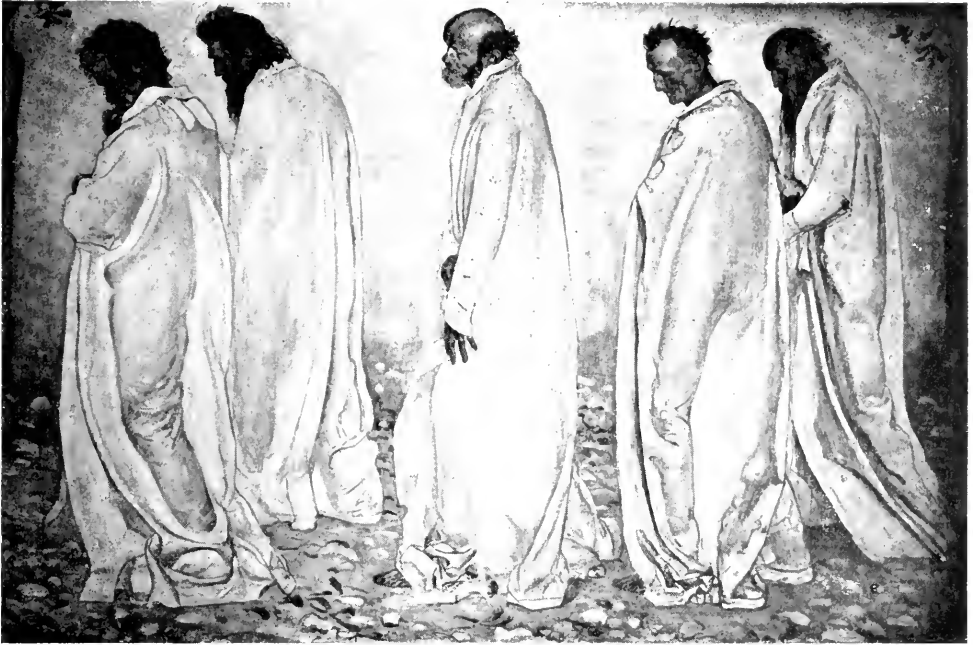
Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München





Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München





Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München

Ferdinand Hodler

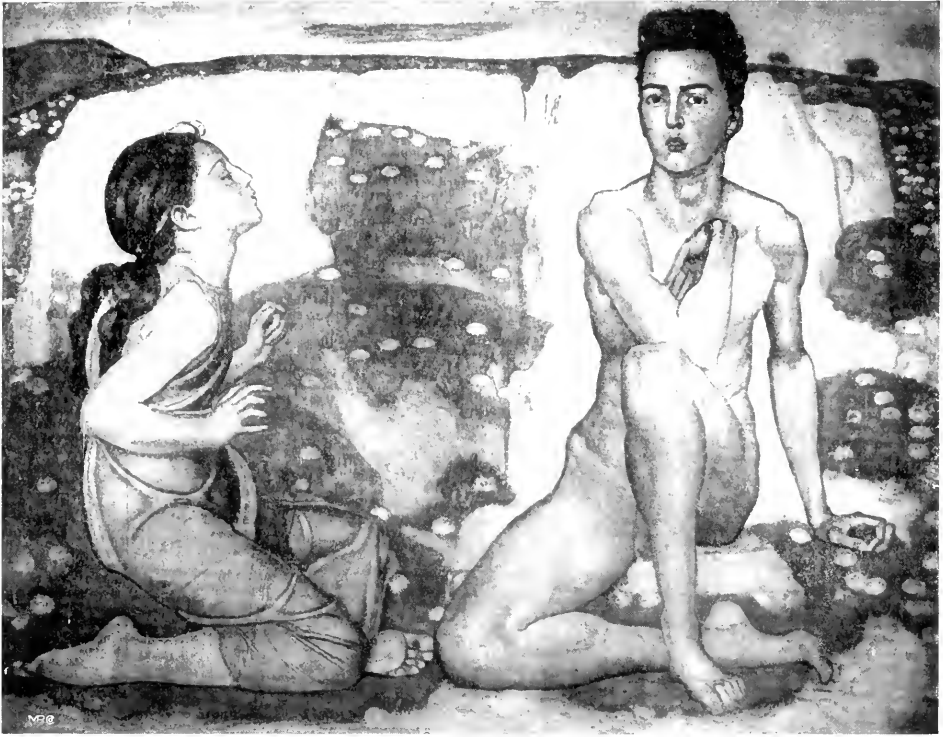
Eurhythmic (Abb. 24)



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin

Flora, Blumen erweckend (Abb. 25)



Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München

Ferdinand Hodler

Der Frühling (Abb. 26)



Titian

Opferung Isaaks (Abb. 27)



Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München



Fritz Gärtner

Mäher (Abb. 29)





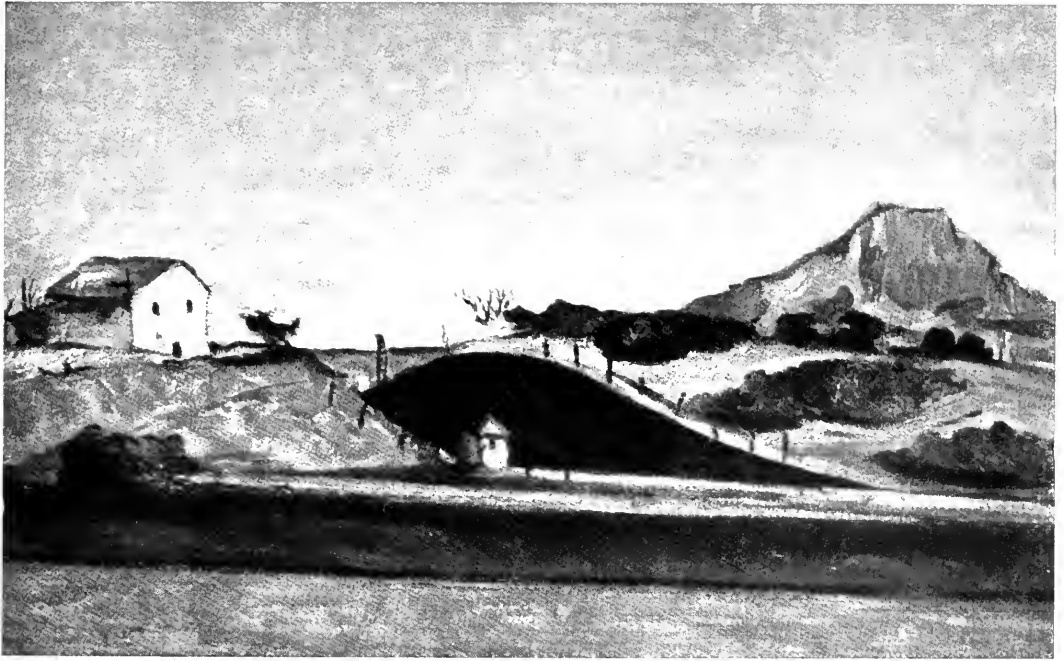
Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München

Ferdinand Hodler

Der Mäher (Abb. 30)



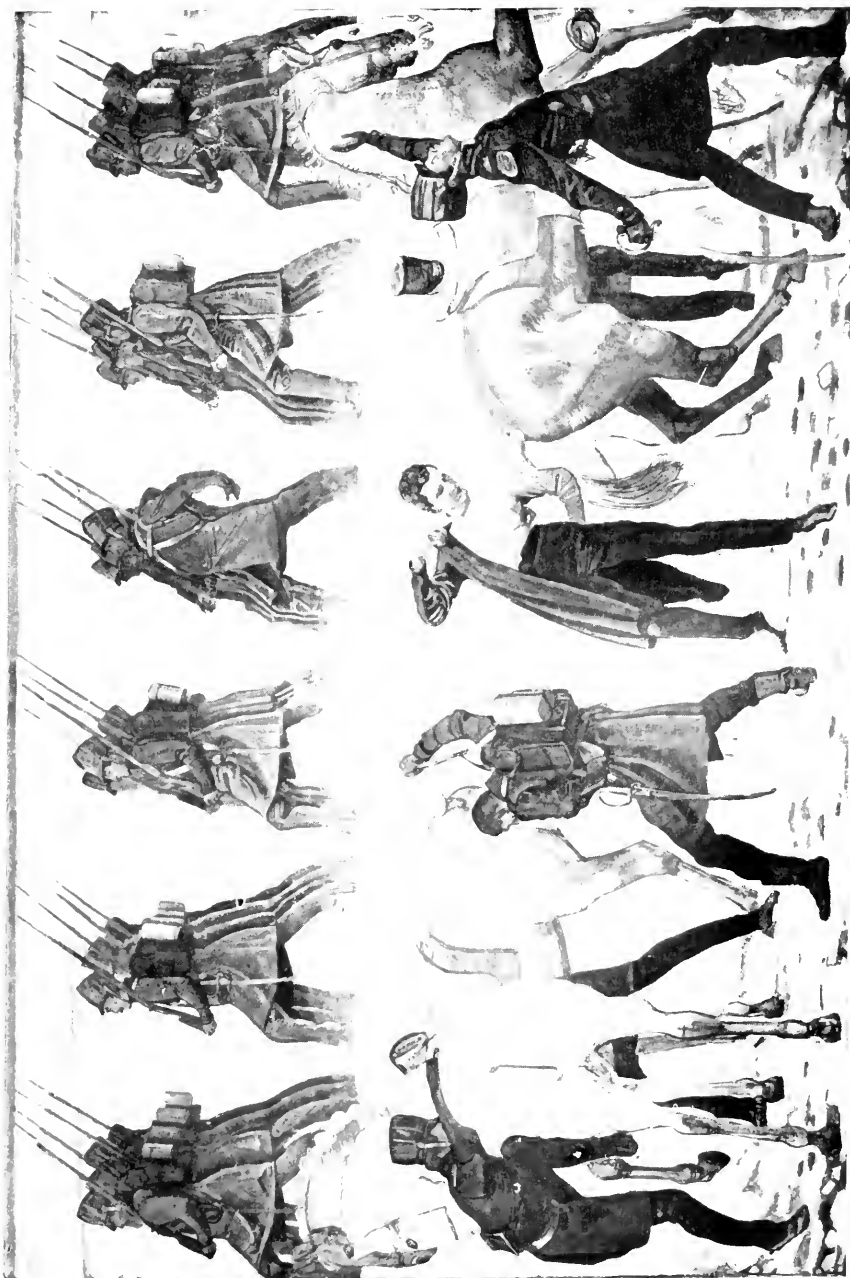
Im Besitz der öffentlichen Kunstsammlung Basel



PAUL CEZANNE

BAHNDAMMDURCHBRUCH

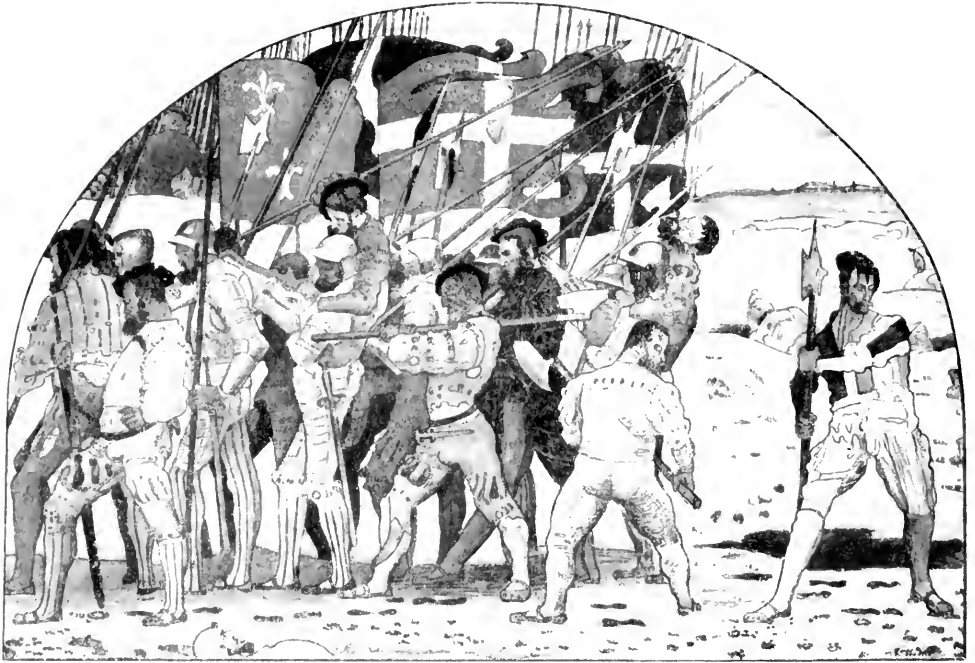




Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co. München

Ferdinand Hodler

Auszug der Jenenser Studenten (Abb. 52)



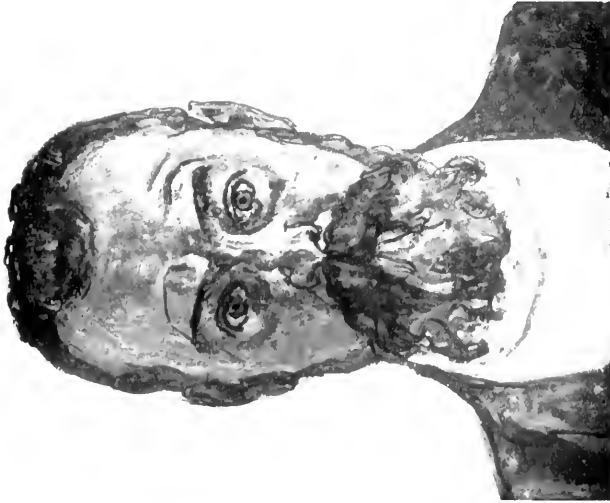
Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München



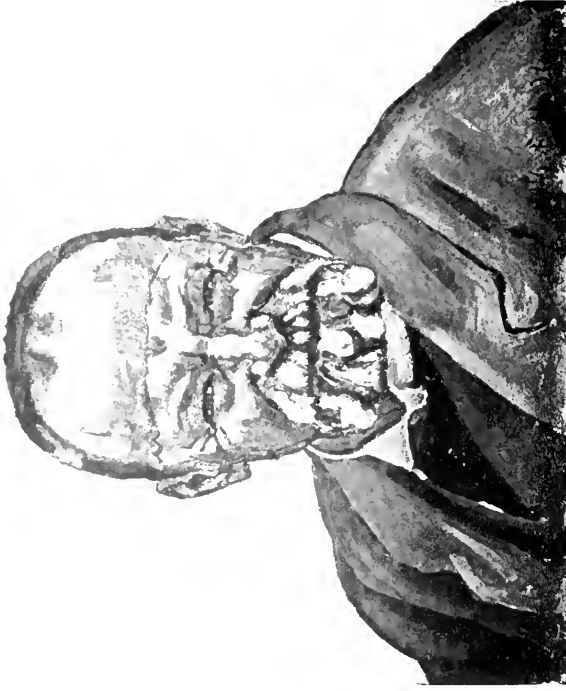
Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München

Ferdinand Hodler

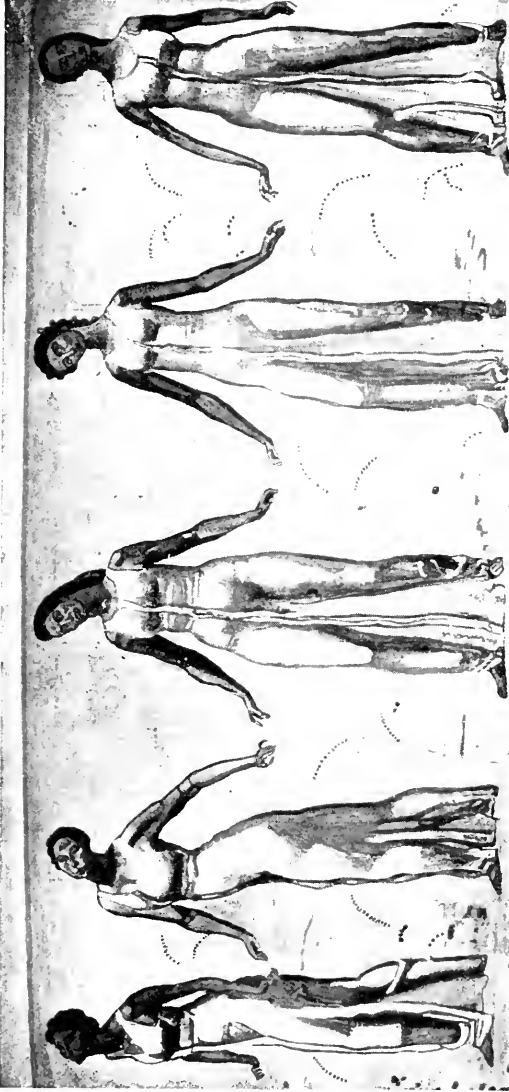
Tell (Abb. 34)



Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München

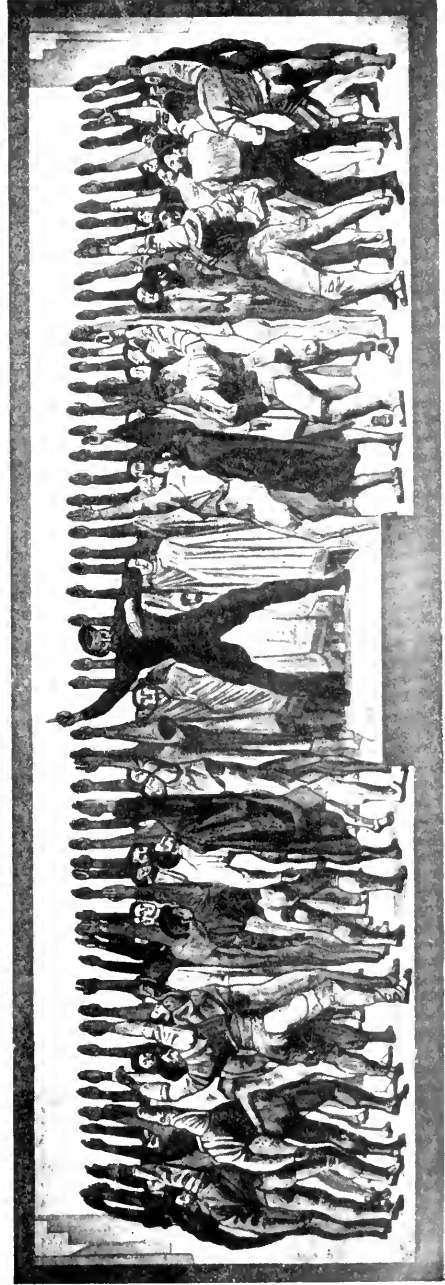






Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München  
Ferdinand Hodler

Der Blick ins Unendliche (Abb. 56)



Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München  
Ferdinand Hodler

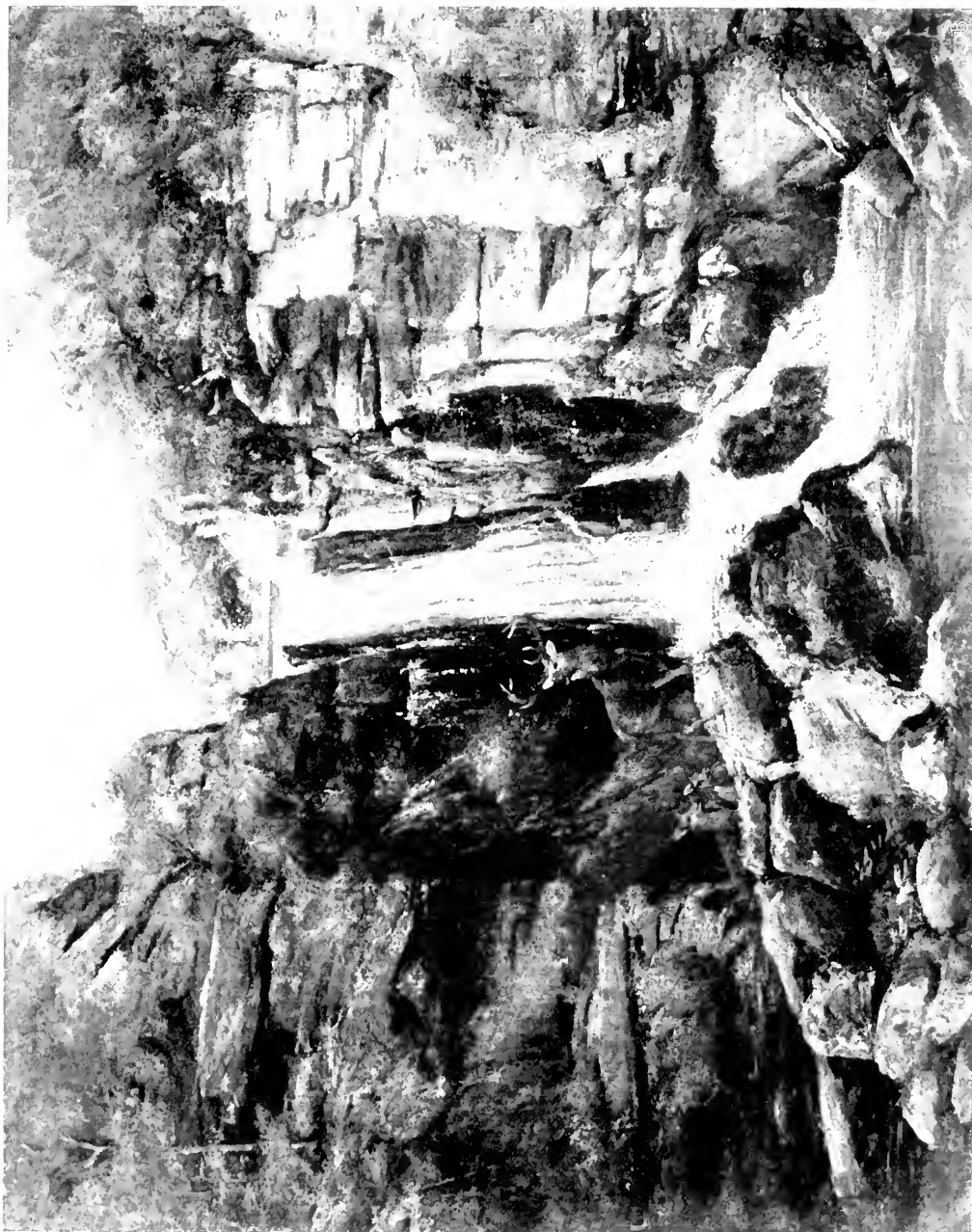
Die Einmütigen (Abb. 57)



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München

Arnold Böcklin

Felsenschlucht (Abb. 38)



Gustave Courbet

Wasserfall (Abb. 59)



Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München

Ferdinand Hodler

Wasser und Felsen (Abb. 40)



Phot. E. Druet, Paris

Vincent van Gogh

Die Schlucht (Abb. 41)



Phot. E. Druet, Paris



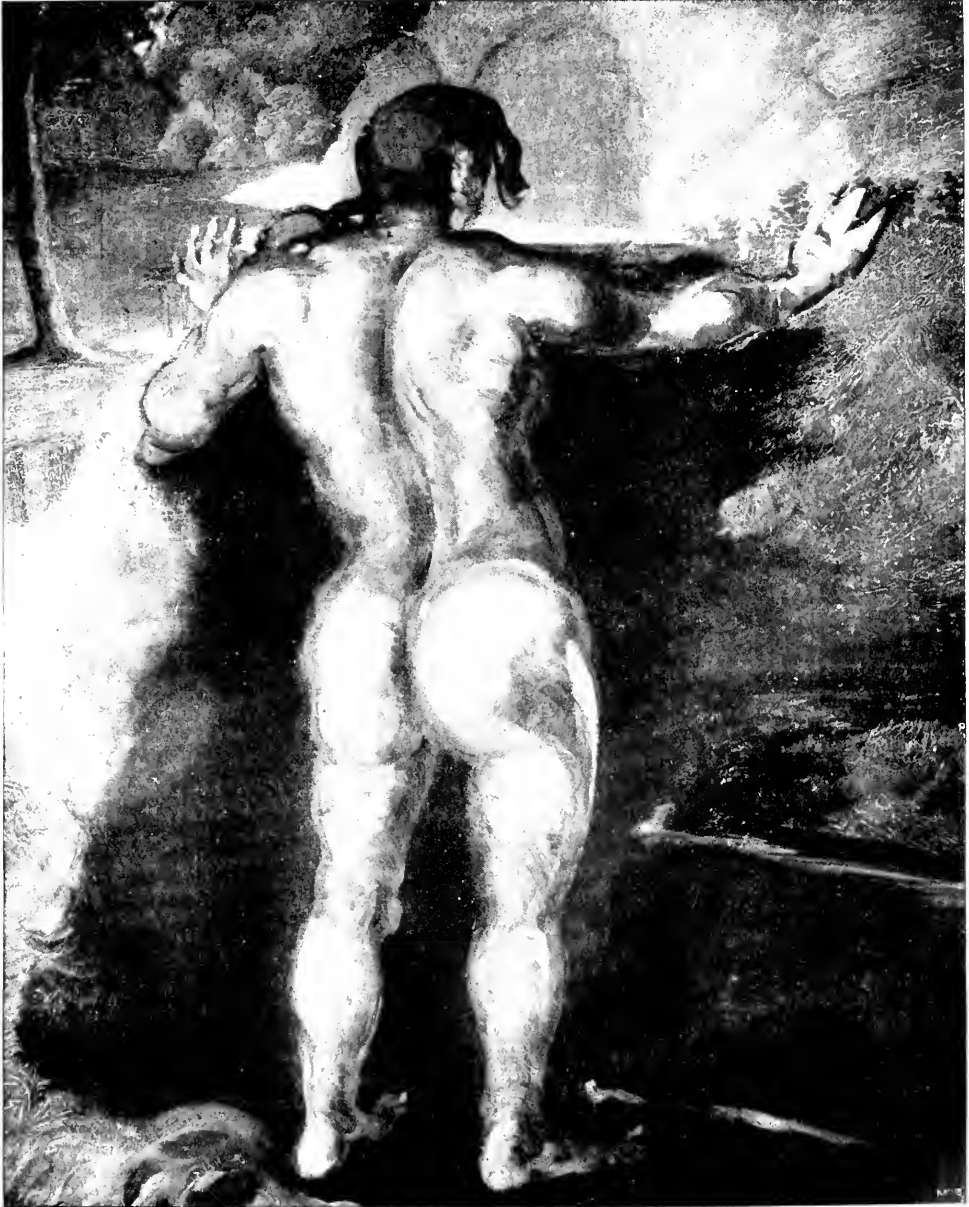
Mit Genehmigung von Amsler & Ruthardt, Berlin

Henry de Groux

Allegorie (Abb. 42)

Max Klinger

Und doch! (Abb. 43)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Badender in Landschaft (Abb. 44)



Phot. Durand-Ruel, Paris

Paul Cézanne

Entführung (Abb. 45)





F. Bruckmann, München, phot.

Wilhelm Trübner

Urteil des Paris (Abb. 46)



Die badenden Männer (Abb. 48)

Rembrandt (1651)



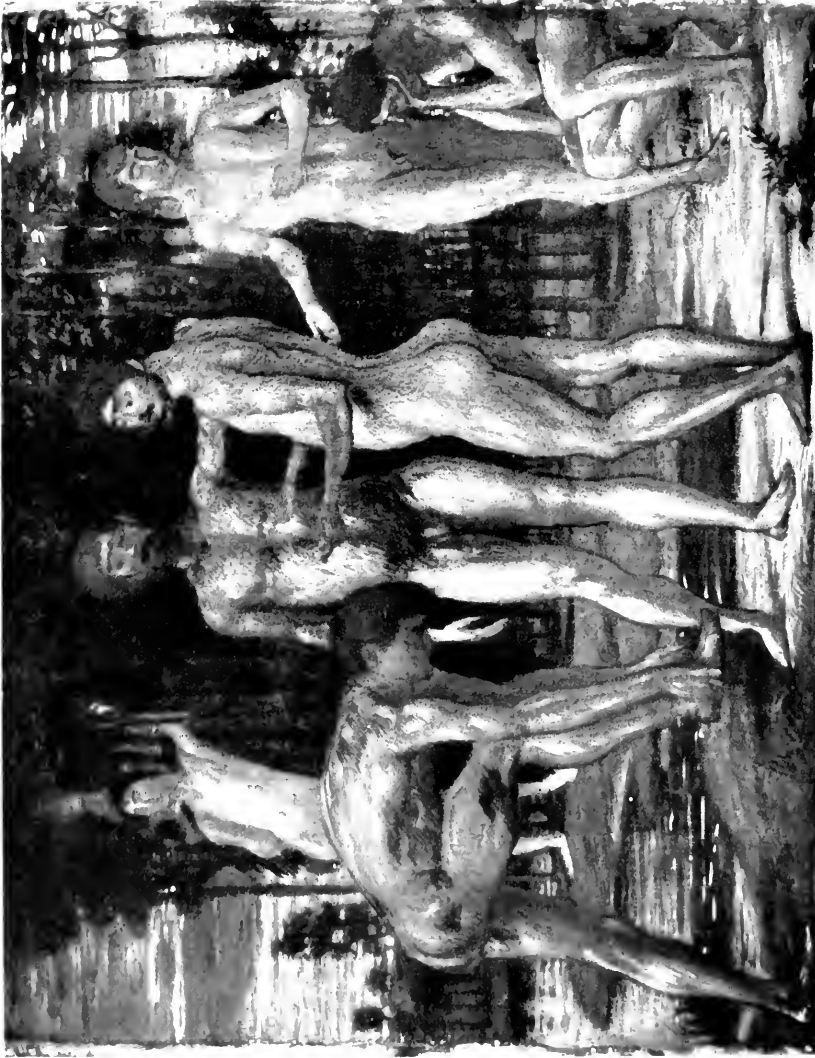
Rembrandt: Zwei männliche Akte (Abb. 47)  
(1646)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Badende (Lithographie) (Abb. 49)



Mit Genehmigung von E. A. Seemann, Leipzig

Hans von Marées

Sechs nackte Männer vor einem Wald (Abb. 50)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Badende (Abb. 51)



Phot. E. Druet, Paris

Auguste Renoir

Badende (Abb. 52)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Badende (Abb. 55)





Franz Hanfstaengl, München, phot.

Titian

Das Bacchanale (Abb. 54)





Galerie Bernheim jeune  
Bacchanale (Abb. 55)

Phot. E. Druet, Paris  
Paul Cézanne



Tizian

Taufe Christi (Abb. 56)



Phot. Anderson, Rom

Tintoretto

Taufe Christi (Abb. 57)



Phot. E. Druet, Paris

Edouard Manet

Frühstück auf dem Rasen (Abb. 58)



Phot. E. Druet, Paris

Galerie Bernheim jeune

Paul Cézanne

Badende (Abb. 59)



El Greco

Dame mit Boa (Abb. 60)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Dame mit Boa (Abb. 61)



Nach Rembrandt

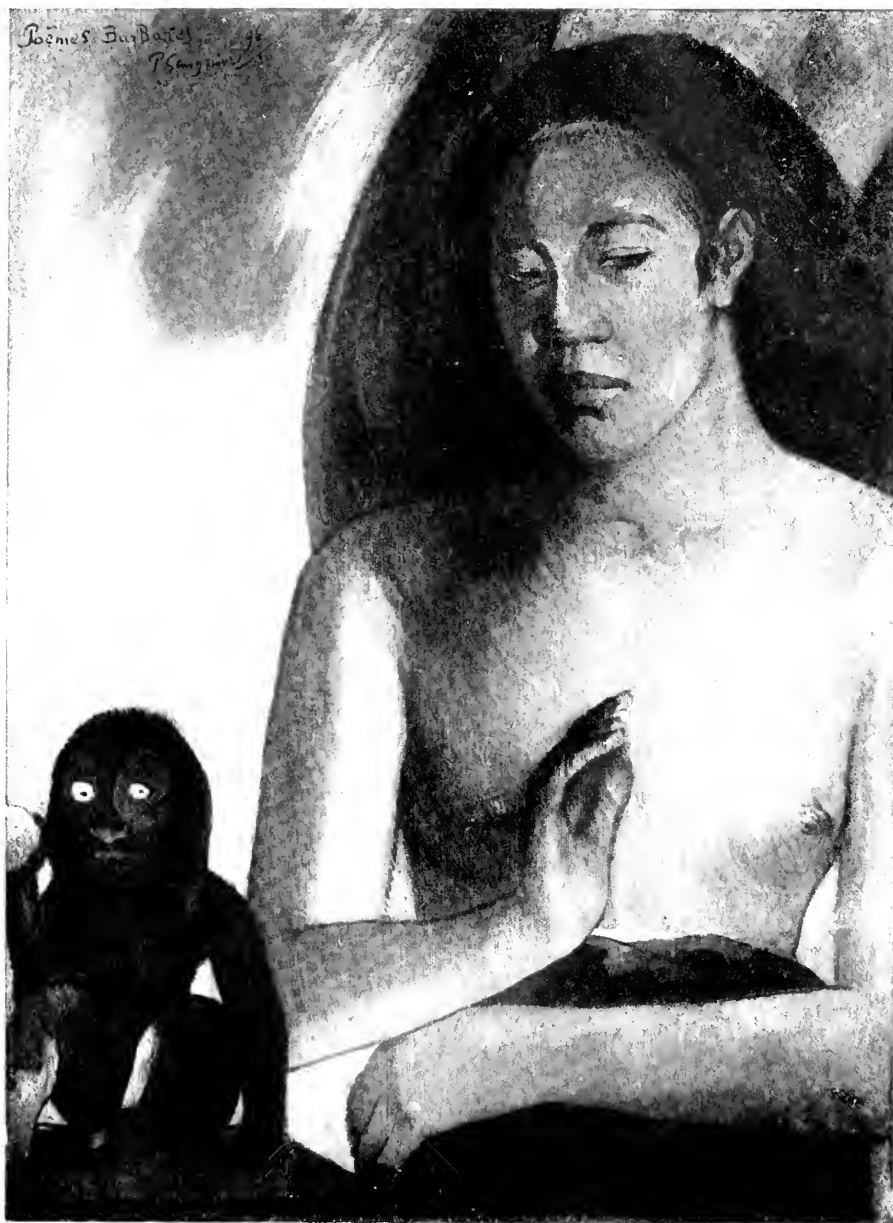
Selbstbildnis (Abb. 62)



Nach Joost van Cleef

Porträt eines Mannes  
(Abb. 63)





Phot. E. Druet, Paris

Paul Gauguin

Tahitanerin (Abb. 64)



Rubens

Selbstbildnis (Abb. 65)

Rembrandt: Evangelist Matthäus (Abb. 66)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Selbstporträt (Abb. 67)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Selbstporträt (Abb. 68)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Selbstporträt (Abb. 69)



Phot. Durand-Ruel, Paris  
Auguste Renoir

Portrat des Herrn Chequet (Abb. 70)



Phot. E. Druet, Paris  
Paul Cézanne, Paris

Porträt des Herrn Choquet (Abb. 71)



Paul Cézanne

Bildnis seiner Gattin (Abb. 72)





Phot. E. Draet, Paris

Edouard Manet

Porträt von Frau S. (Abb. 73)



Cuno Amiet

Sonnenflecken (Abb. 74)



Henri Matisse

Porträt einer Dame (Abb. 75)



Franz Hanfstaengl, München, phot.

Caravaggio (Michelangelo Merisi)

Der Falschspieler (Abb. 76)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Kartenspieler (Abb. 77)



Phot. E. Druet, Paris

Honoré Daumier

Im Kabarett (Abb. 78)



Aus Fechter, Der Expressionismus. Verlag R. Piper & Co., München

Paul Cézanne

Kartenspieler (Abb. 79)



Verlag R. Piper & Co., München

Alfred Kubin

Zeichnung zu Dostojewskis Doppelgänger (Abb. 80)





Phot. E. Druet, Paris

Galerie Bernheim jeune

H. de Toulouse Lautrec

Der Freund (Abb. 81)



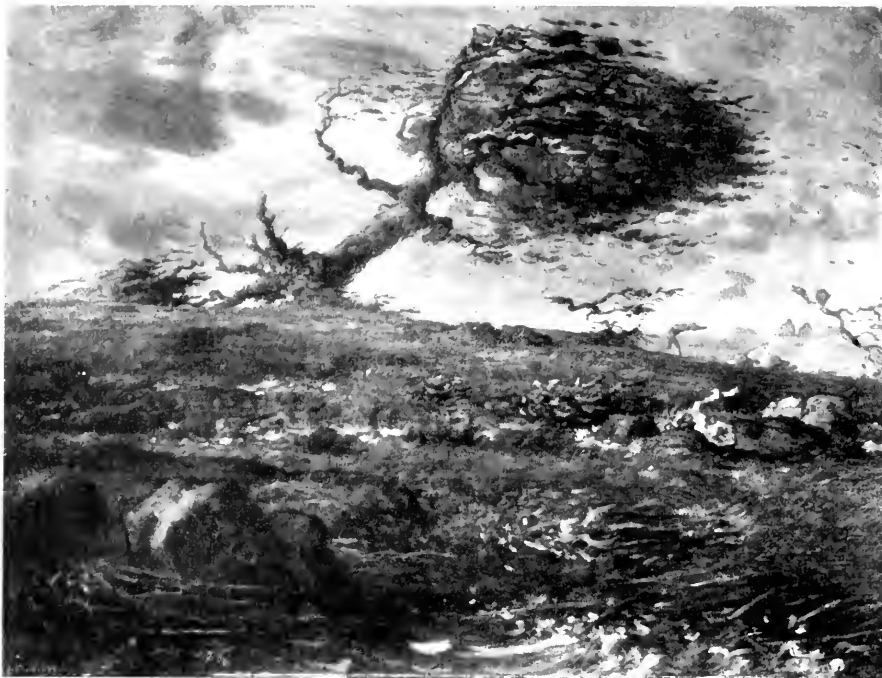
Camille Pissarro

Landhäuser (Abb. 82)



Paul Cézanne  
Landscape (Abb. 85)

Paul Cézanne



Phot. E. Druet, Paris  
Jean François Millet

Die Eiche und das Schilfrohr (Abb. 84)



Phot. Durand-Ruel, Paris  
Camille Corot

Landschaft (Abb. 85)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Eiche im Sturm (Abb. 86)



Camille Corot

Der steile Weg (Abb. 87)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Gauguin

Landschaft (Abb. 88)







Nicolas Poussin

Landschaft (Abb. 90)



Claude Monet

Waldweg im Schnee (Abb. 91)



Narcisse v. Diaz

Waldlandschaft (Abb. 92)



Franz Hanfstaengl, München, phot.

Gustave Courbet

Rehe im Versteck (Abb. 95)



Walter Leistikow

Buchenwald (Abb. 94)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Schneeschmelze (Abb. 95)



.COROT

Phot. Durand-Ruel, Paris



Phot. E. Druet, Paris

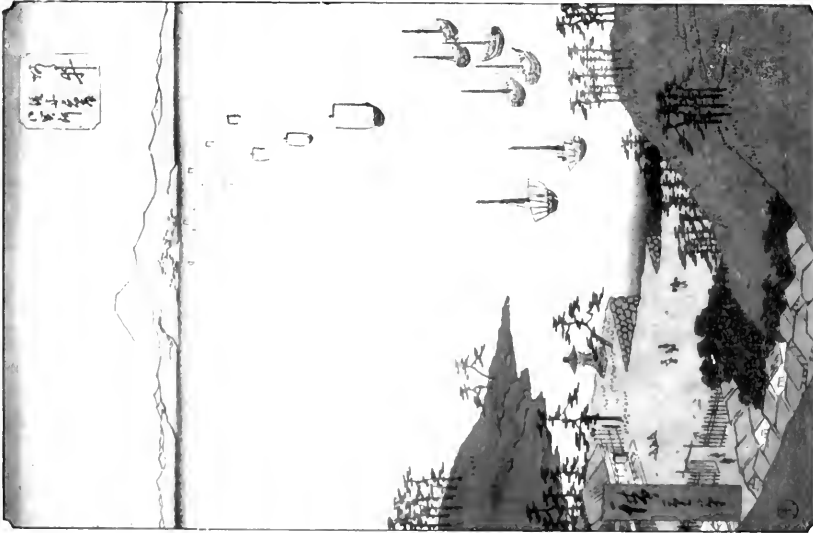
Paul Cézanne

Die Pappeln (Abb. 97)



Ansicht des Fusij (Abb. 98)

Hokusai



Seelandschaft (Abb. 99)

Hiroshige





Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Seelandschaft (Abb. 100)



Franz Hanfstaengl, München, phot.

Rujsdael

Judenfriedhof (Abb. 101)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Haus des Gehängten (Abb. 102)



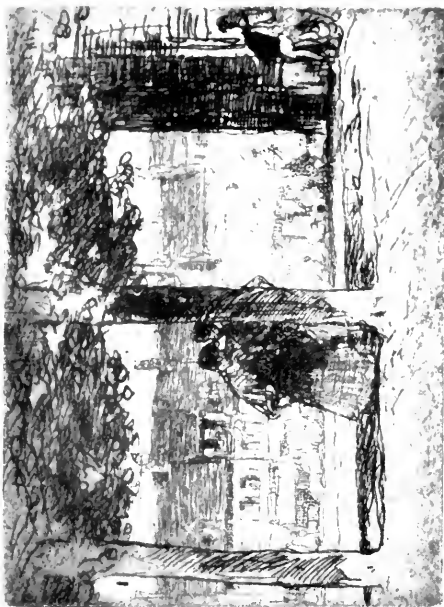
Phot. Ad. Braun & Co., Dornach i. E.

Camille Corot

Château de Beaune-LaeKolande (Abb. 104)

Frank W. Brangwyn

Vorstadthäuser (Abb. 105)





Phot. E. Druet, Paris  
Paul Cézanne

Wegbiegung (Abb. 105)



Mit Genehmigung der Photographischen Union, München  
Arnold Böcklin

Ruine am Meer (Abb. 106)



Phot. E. Druet, Paris  
Paul Cézanne

Landschaft bei Pevrières (Abb. 107)







Phot. E. Druet, Paris

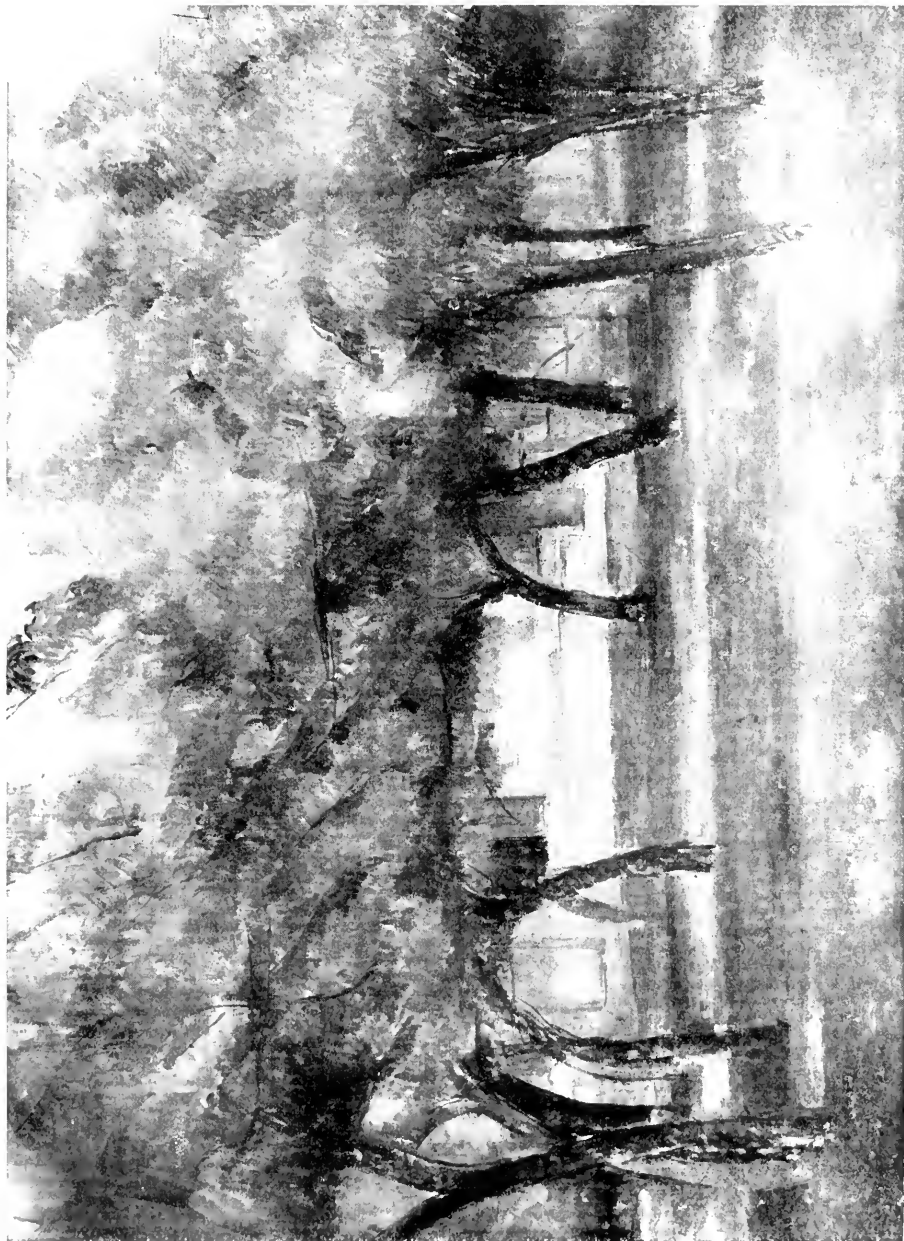
Paul Cézanne

Waldlichtung (Abb. 109)



Mit Genehmigung des „Sonderbundes“ Köln  
E. L. Kirchner

Blühende Bäume (Abb. 110)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Die Bäume (Abb. 111)



Albert Weisgerber

Bildnis einer Dame (Abb. 112)



Max Liebermann

Bildnis einer Dame (Abb. 115)



Karl Caspar

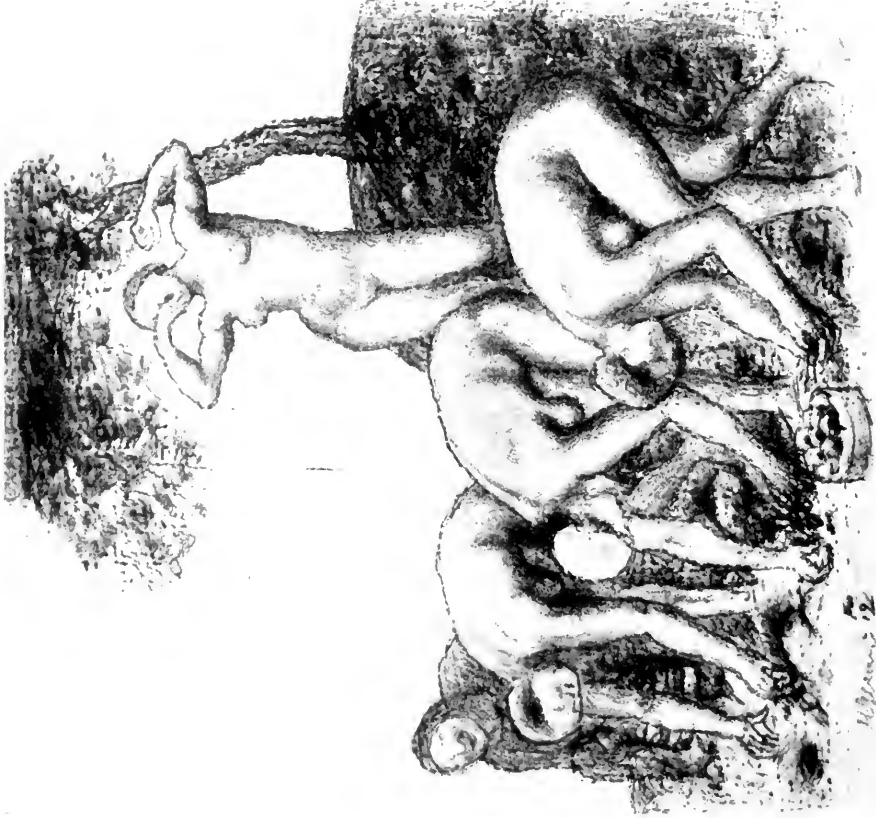
Johannes auf Patmos (Abb. 114)



Albert Weisgerber

Der heilige Sebastian (Abb. 115)





Robert Genin

Obsternte (Lithographie) (Abb. 116)





Franz Hanfstaengl, München, phot.

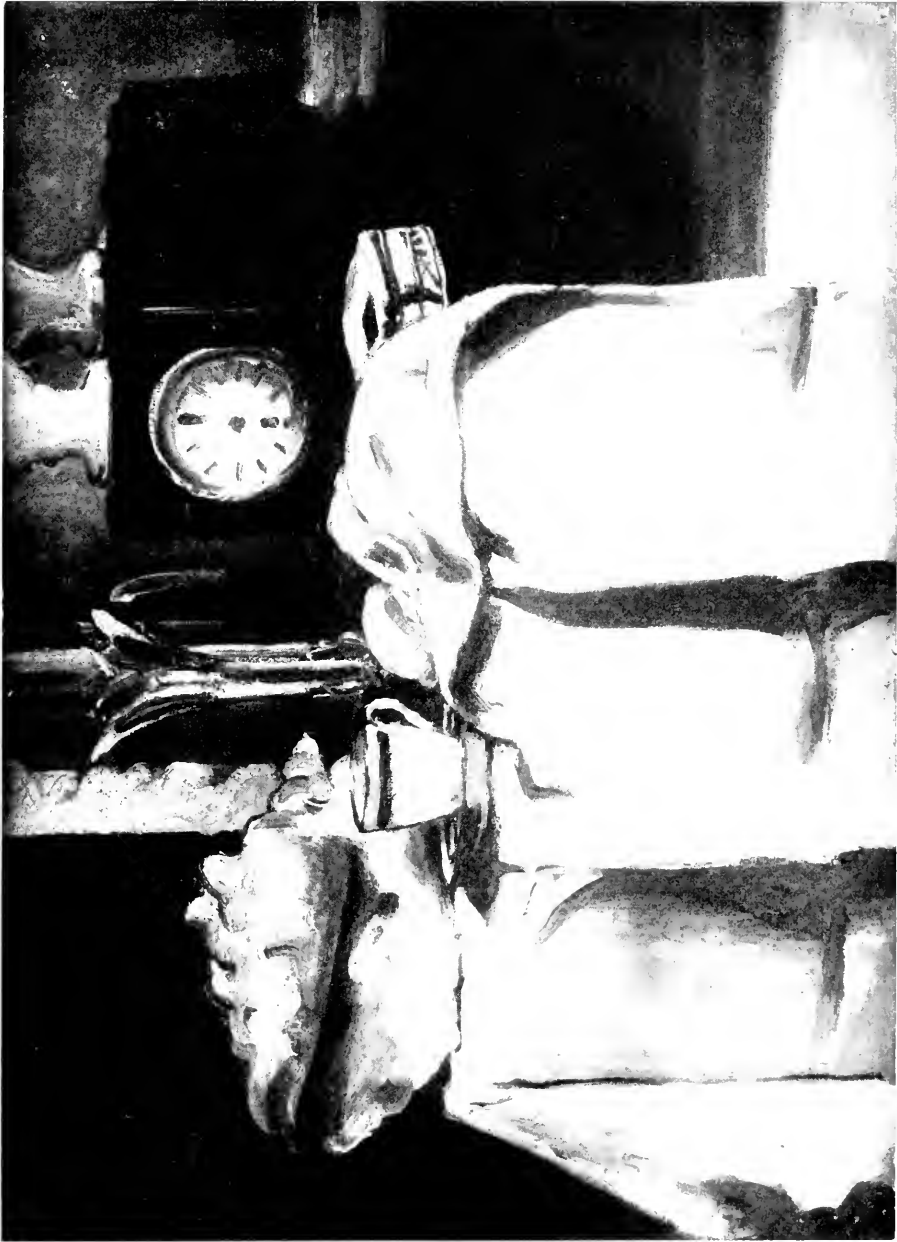
Jean François Millet

Die Ährenleserinnen (Abb. 117)



Wassily Kandinsky

Improvisation: Presto (Abb. 118)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Die Stutzuhr (Abb. 119)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Ansicht von Septenne (Abb. 120)



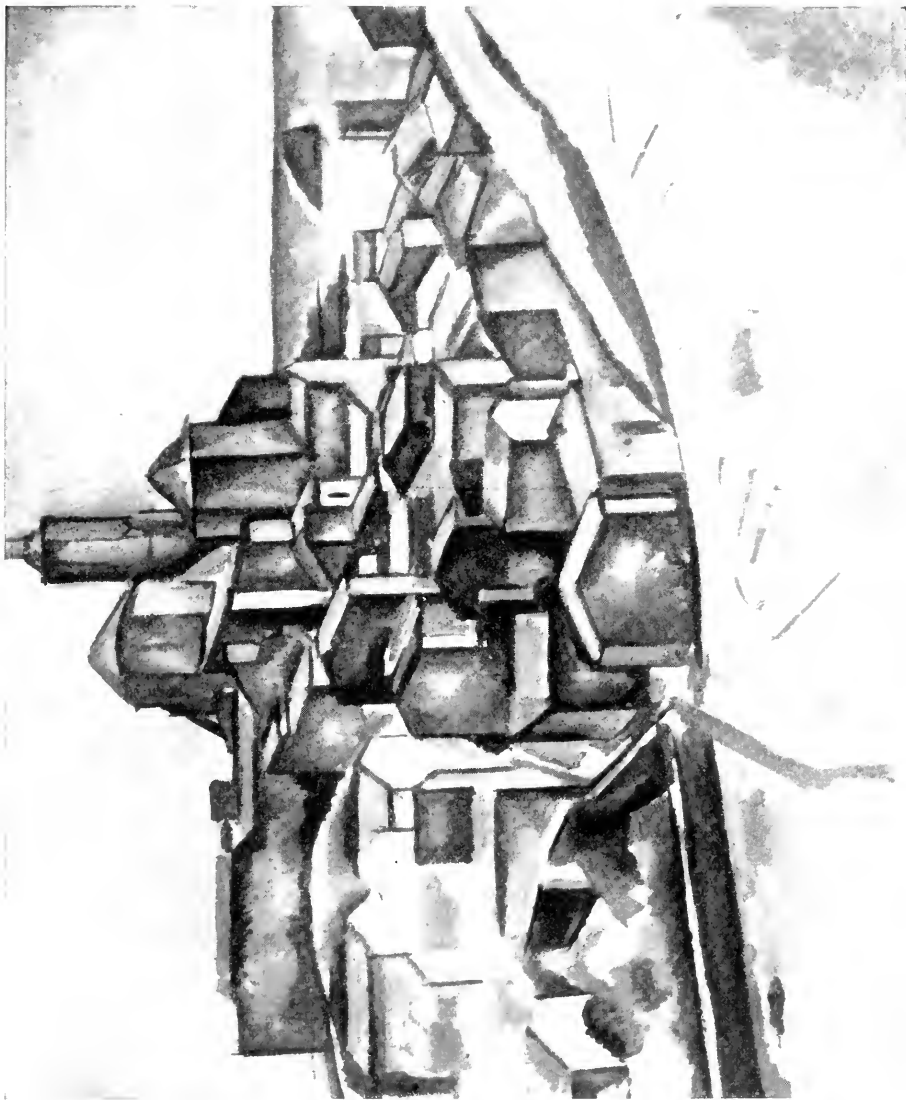
Franz Hanfstaengl, München phot.

Schiffbruch des Aeneas (Abb. 121)

Rubens



Mit Genehmigung des „Sonderbundes“, Köln  
Paul Signac



Phot. Kaltneiler, Paris

André Derain

Cadaqués (Abb. 125)



Phot. E. Druet, Paris

Vincent Van Gogh

Straße in Arles (Abb. 124)





Mit Genehmigung von Breitkopf & Härtel, Leipzig

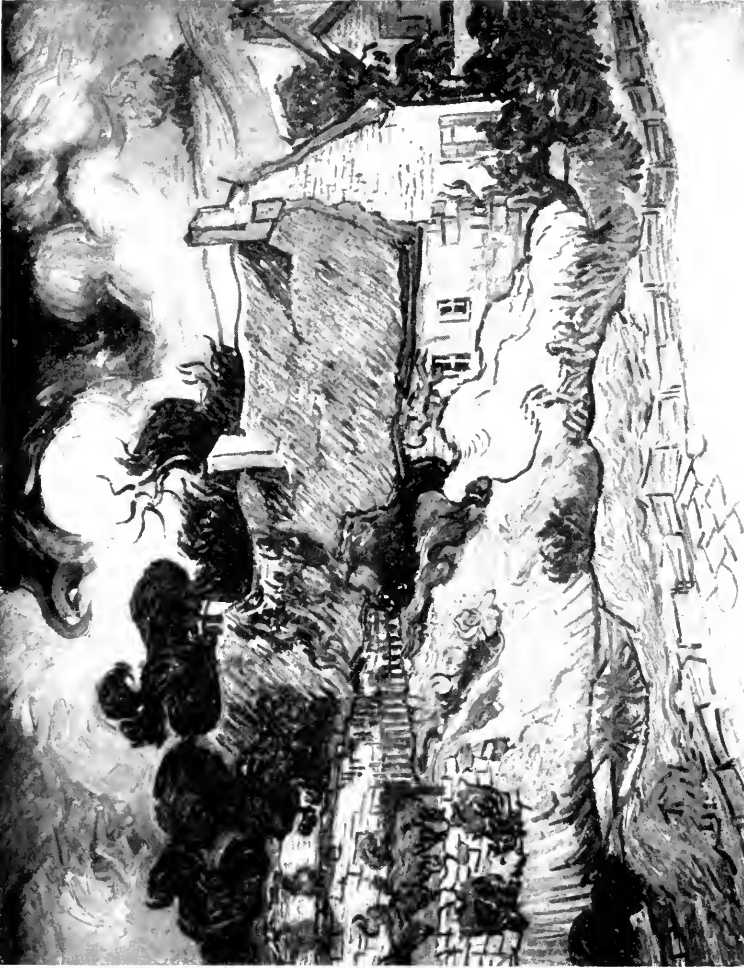
Hans Thoma

Taunuslandschaft, Lithographie (Abb. 125)



Mit Genehmigung des „Sonderbundes“, Köln  
André Derain

Landschaft (Abb. 126)



Phot. E. Druet, Paris

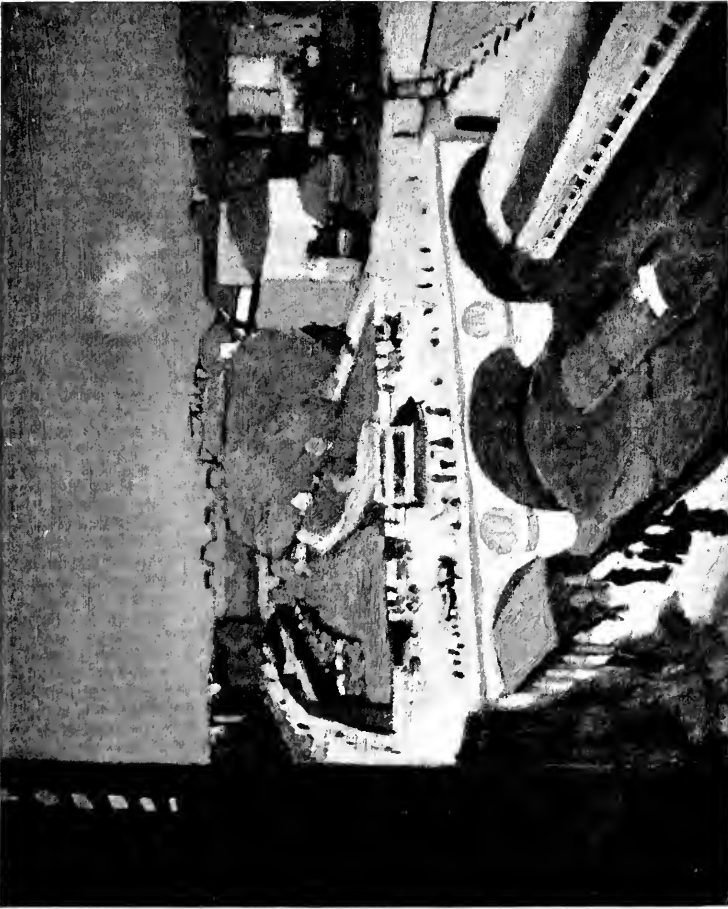
Vincent Van Gogh

Hütten in Auvers s/Oise (Abb. 127)



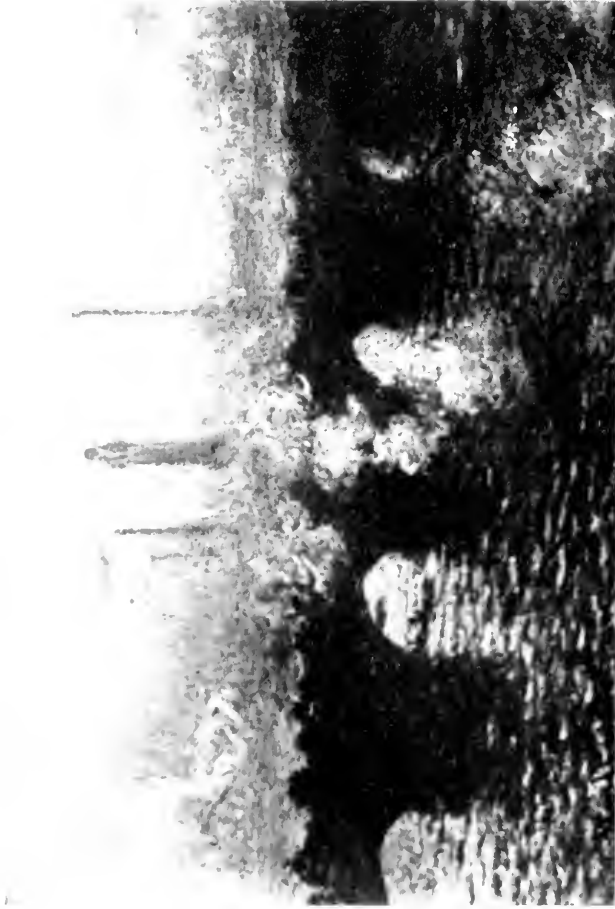
Mit Genehmigung des „Sonderbundes“, Köln  
Othon E. Friesz

Landschaft (Abb. 128)



Seinebrücke (Abb. 129)

Henri Matisse



Claude Monet

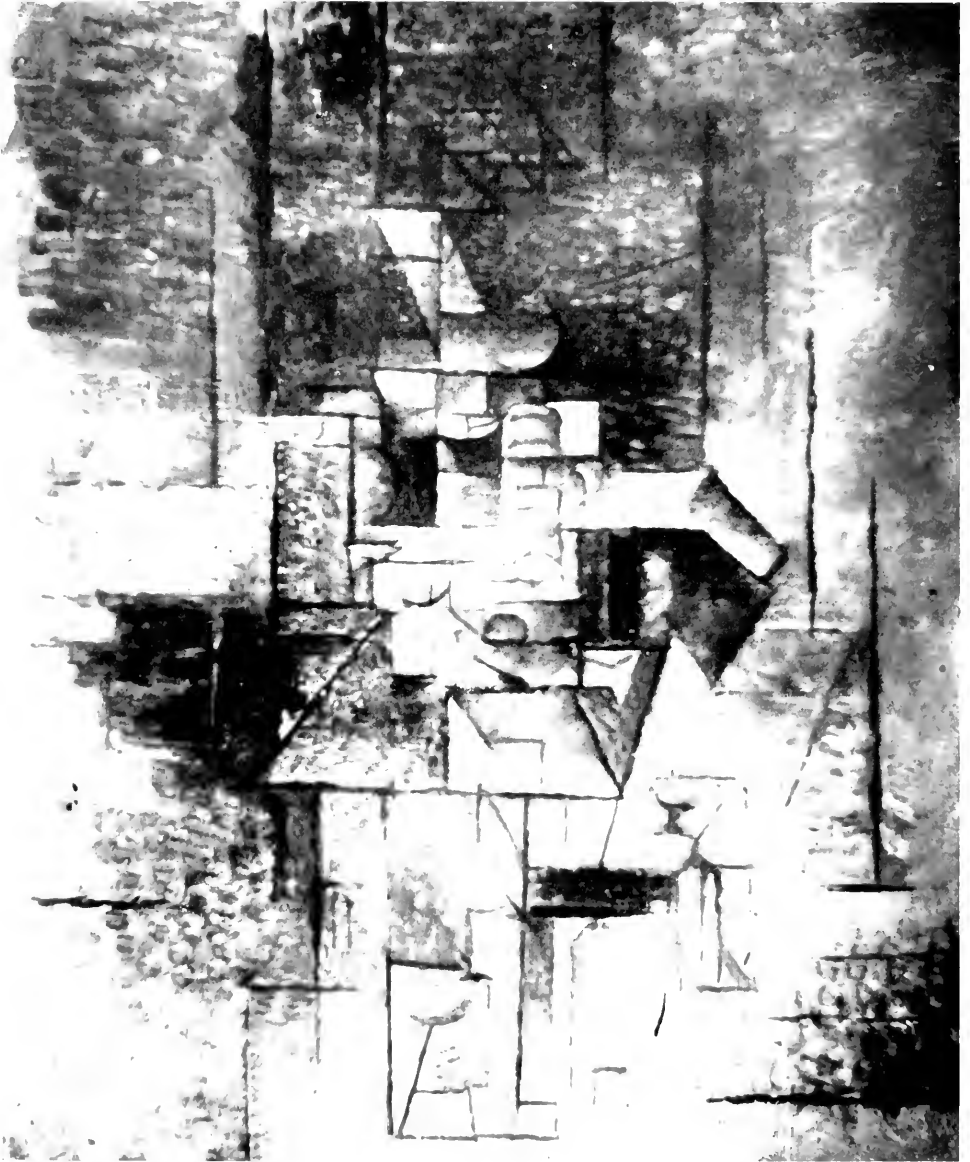
London Bridge (Abb. 130)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Brücke bei Puteaux (Abb. 151)

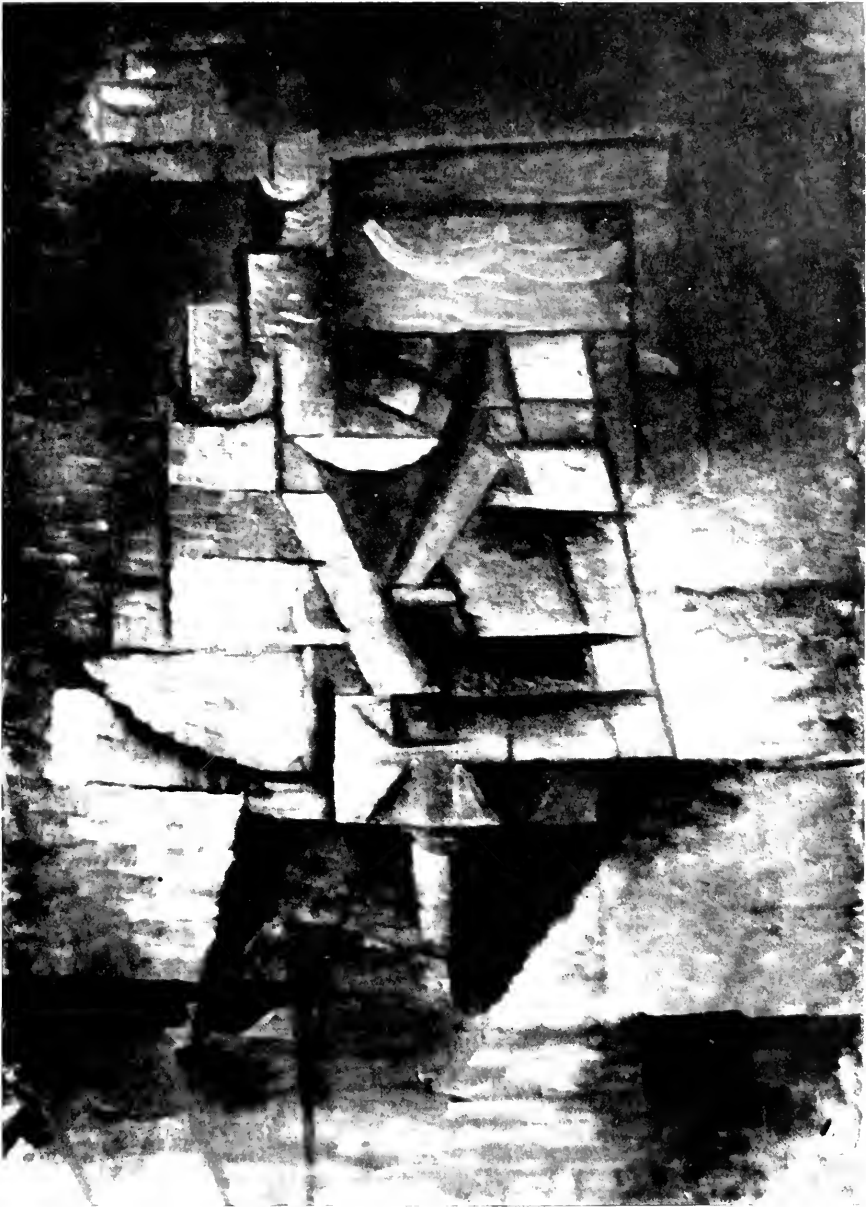


Phot. Kahnweiler, Paris

Pablo Picasso

Mandolinenspielerin (Abb. 152)





Phot. Kahnweiler, Paris

Pablo Picasso

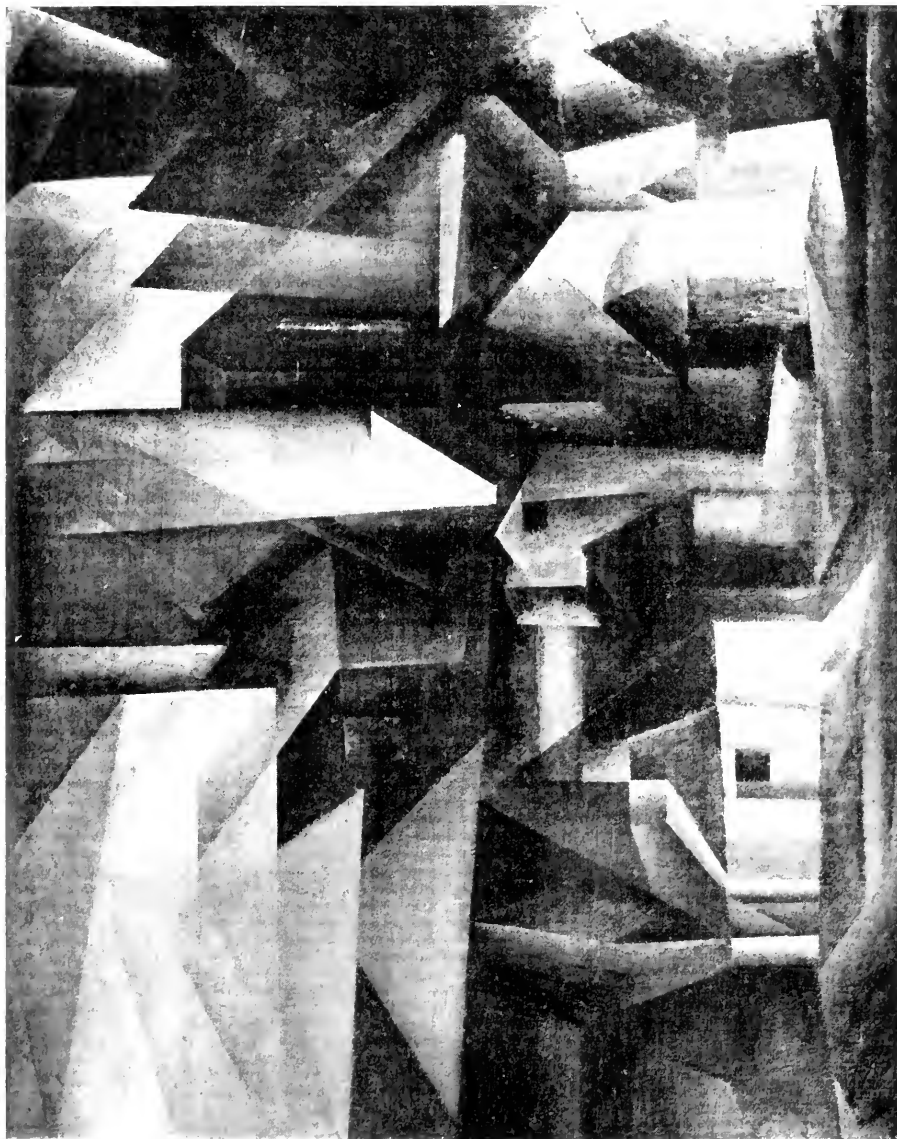
Studentin (Abb. 155)



Phot. Kahnweiler, Paris

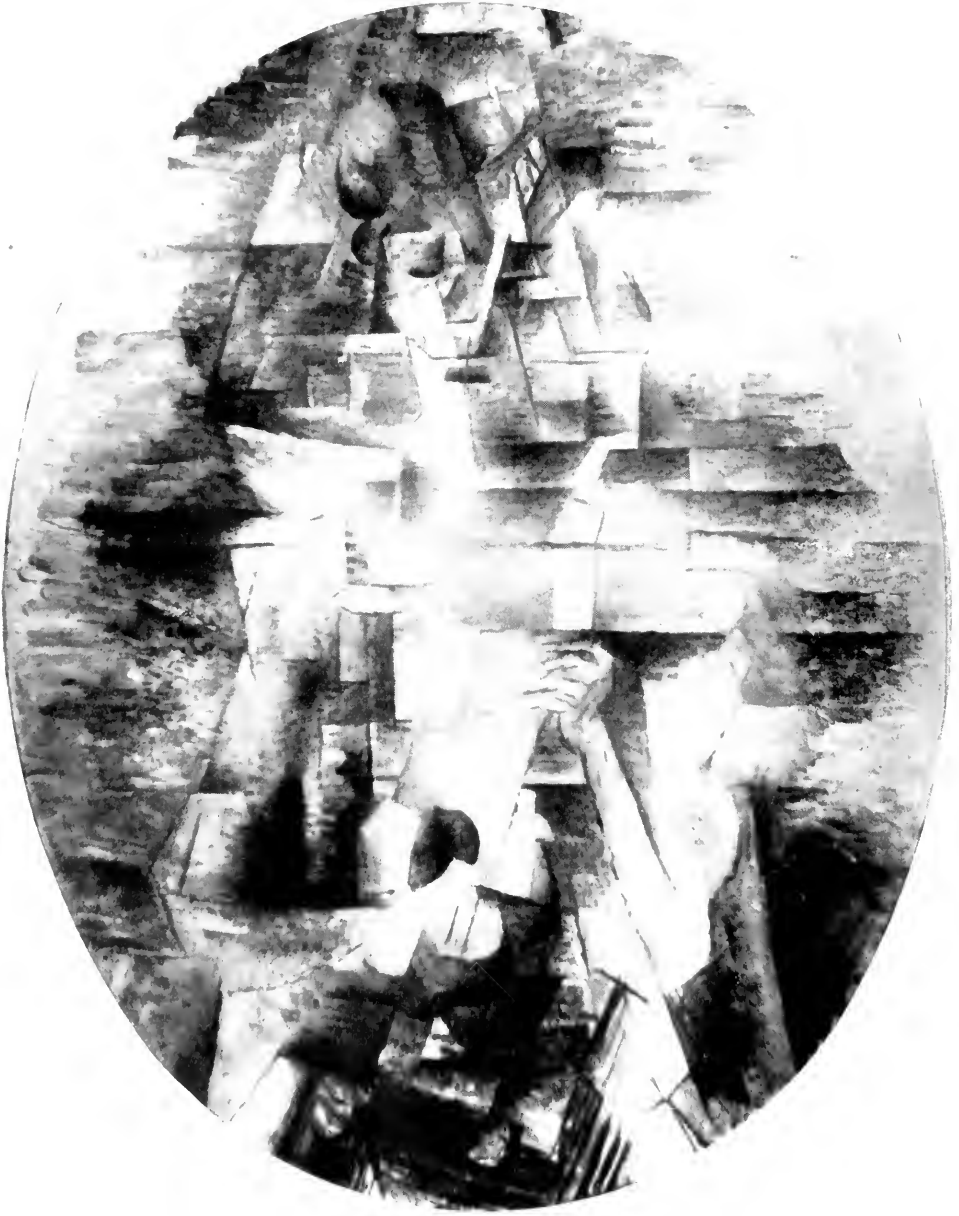
Pablo Picasso

L'Usine, Horta de Ebro (Abb. 154)



Dorf Neppermin

Lyonel Feininger



Phot. Kahnweiler, Paris  
Georges Braque

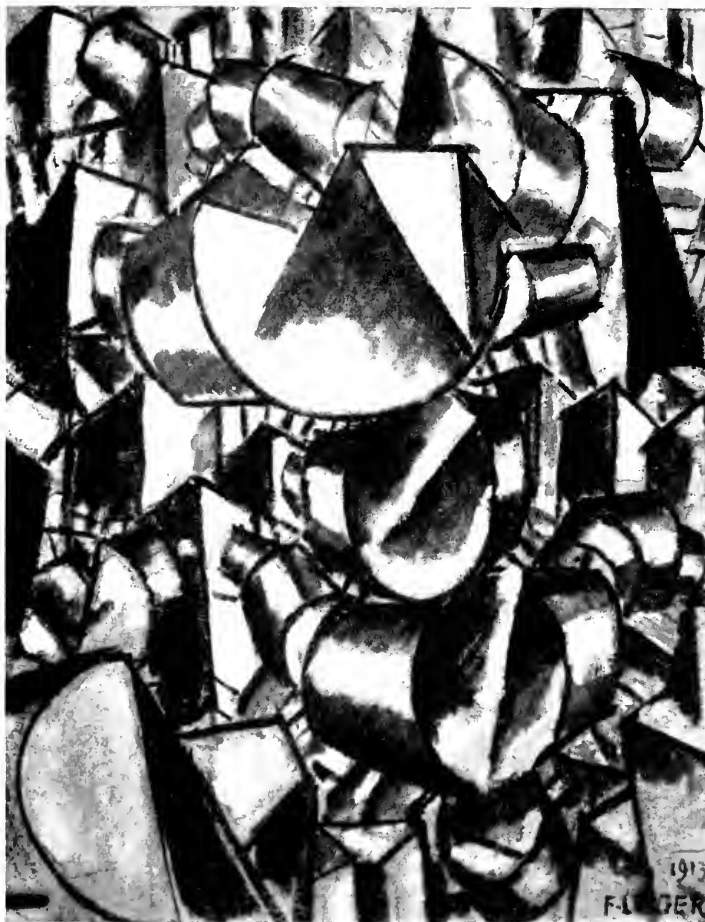
Frau mit Mandoline (Abb. 136)



Sammlung Walden, Berlin. Mit Erlaubnis der Kunstausstellung Der Sturm

Gino Severini

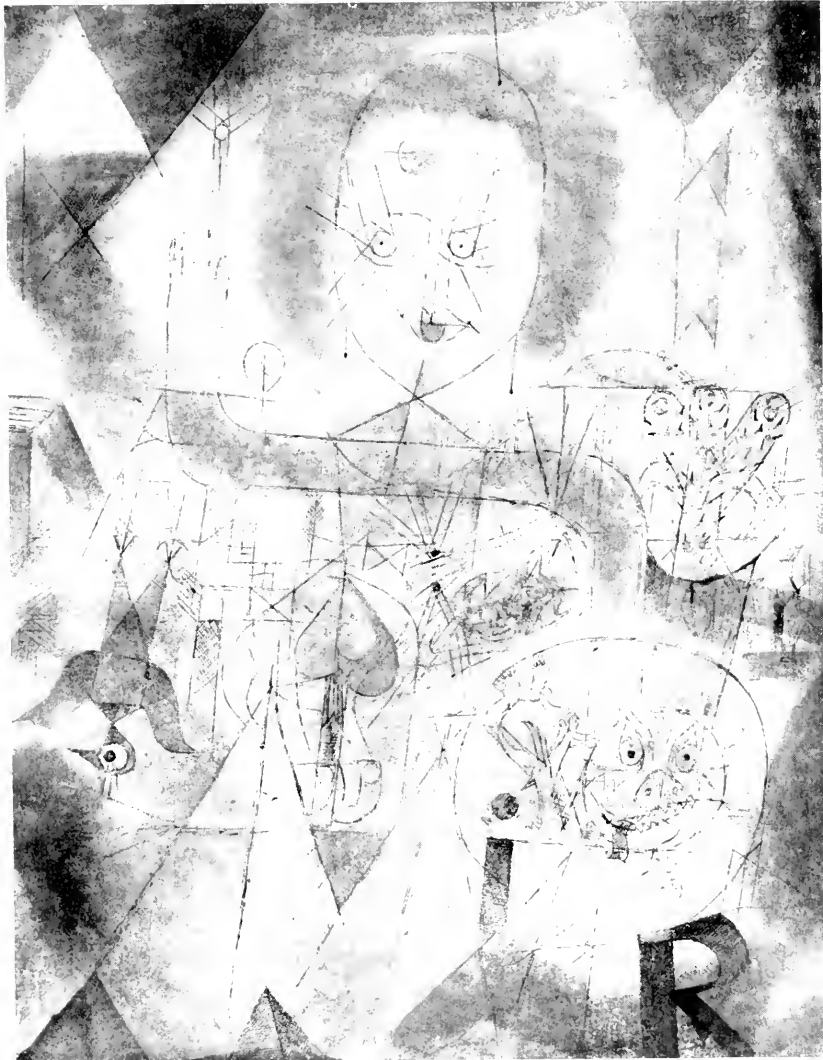
Die Modistin (Abb. 137)



Sammlung Walden, Berlin. Mit Erlaubnis der Kunstaussstellung Der Sturm

Fernand Léger

Kontrast der Formen (Abb. 138)



Mit Erlaubnis der Kunstaussstellung Der Sturm

Paul Klee

Tierbändiger (Abb. 159)

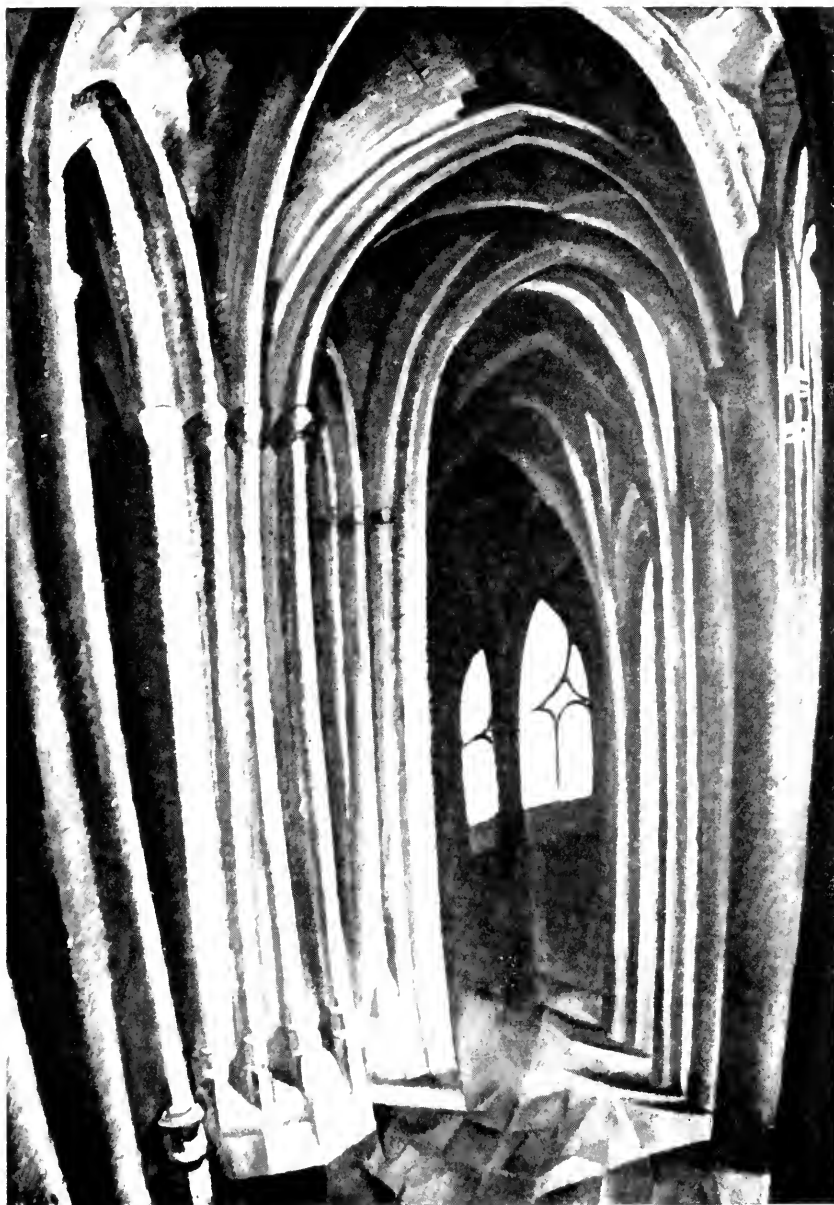


Sammlung Bernhard Köhler, Berlin

R. Delaunay

Eiffelturm (Abb. 140)





R. Delaunay

St. Séverain (Abb. 141)



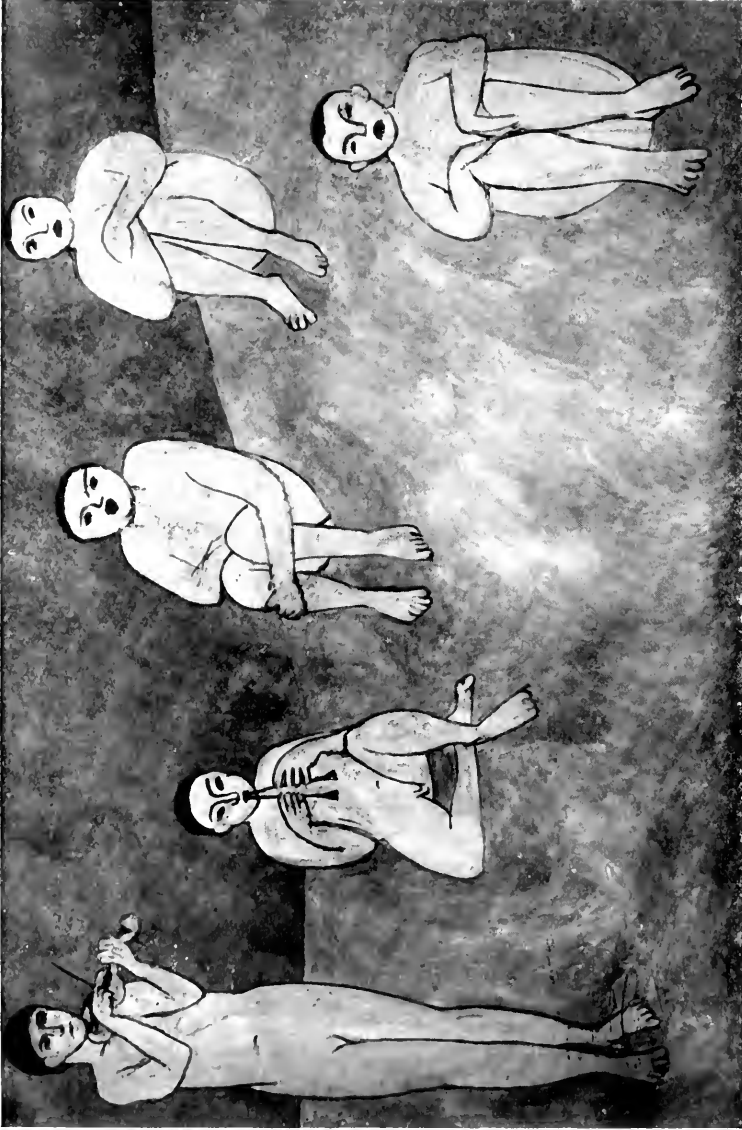
Phot. Ad Braun & Co., Dornach i. E.

Jan Van Eyck Die Jungfrau mit dem Kinde in einer Kirche (Abb. 142)



Konrad Witz

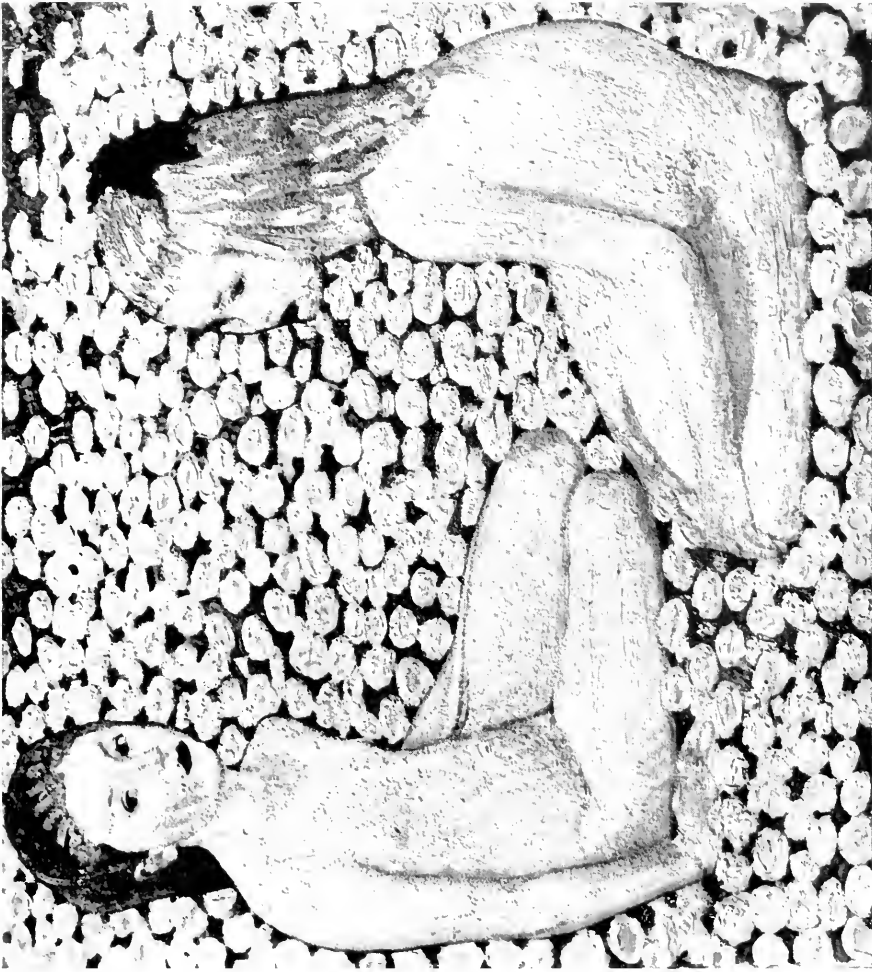
Die heilige Familie (Abb. 145)



Phot. E. Druet, Paris

Henri Matisse

Musik (Abb. 144)



Mädchen (Abb. 145)

Cuno Amiet



Drei Schatten (Abb. 146)

Auguste Rodin



Pietà (St. Peter) um 1497–1500 (Abb. 147)

Michelangelo



Pietà (Pal. Rondanini)  
um 1650 (Abb. 148)

Michelangelo





Drei Apostel, Detail aus einem Mosaik in der Sophienkirche in Kiew (Abb. 149)





Giotto

Taufe Christi (Abb. 150)



Phot. Anderson, Rom  
Tintoretto

Himmelfahrt (Abb. 151)



Franz Hanfstaengl, München phot.

Lionardo da Vinci?

Der auferstandene Christus von Heiligen verehrt (Abb. 152)



Mit Genehmigung von Franz Hanfstaengl, München

Arnold Böcklin

Flora (Abb. 155)



Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München

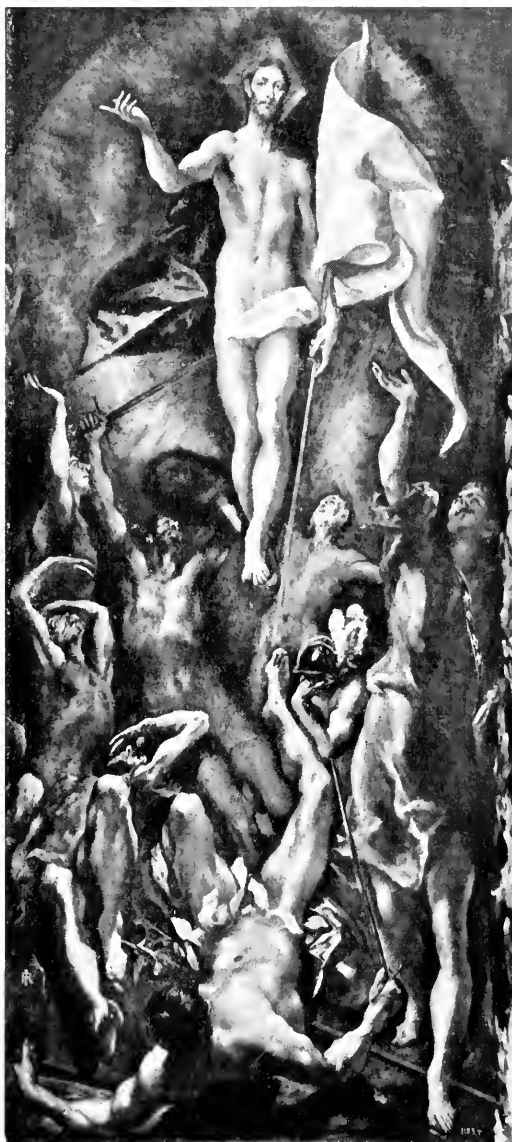
Ferdinand Hodler

Abend (Abb. 154)



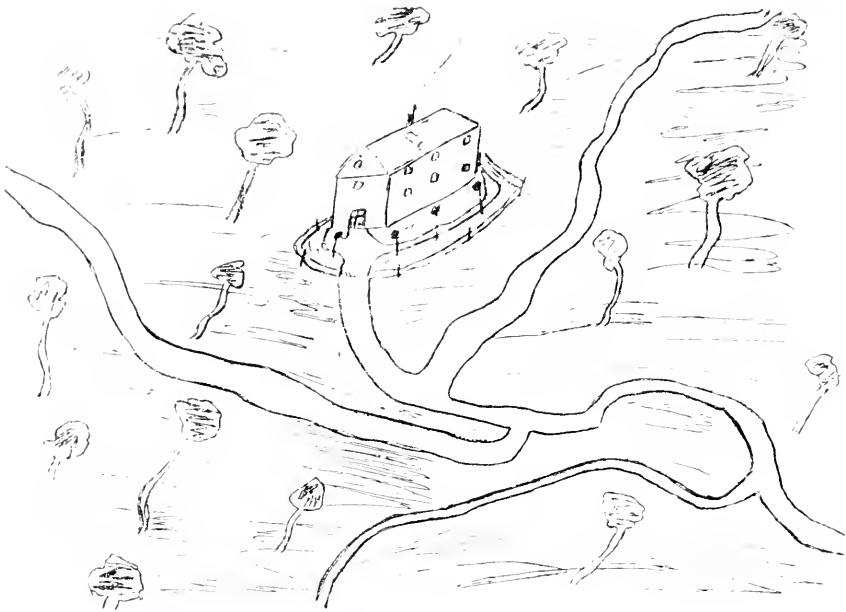
El Greco

Christus am Ölberg (Abb. 155)

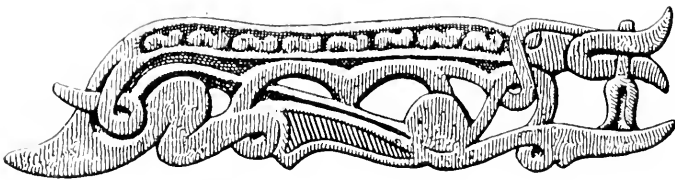


El Greco

Die Auferstehung Christi (Abb. 156)



Kinderzeichnung (Abb. 157)



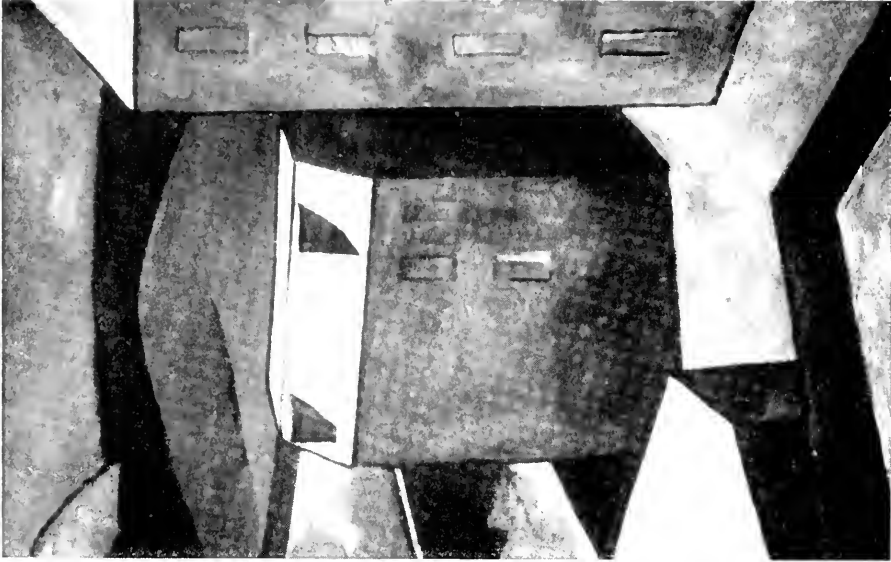
Altgermanisches Ornament (Abb. 158)





Adolf Erbslöh

Landschaft (Abb. 159)



Häuserbild (Abb. 161)

Alexander Kanoldt



Portrait (Abb. 160)

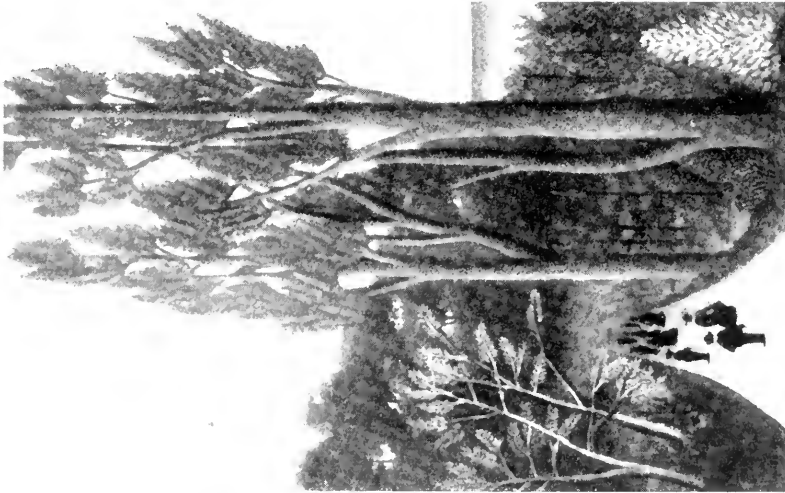
D. Buriljuk



Phot. E. Druet, Paris

Straße bei Arles (Abb. 163)

Vincent Van Gogh



Henri Rousseau

Die Anlagen (Abb. 162)



Henri Rousseau

Malakoff (Abb. 164)



Phot. Franz Hanfstaengl, München

Karl Haider

Charon (Abb. 165)



Phot. E. Druet, Paris

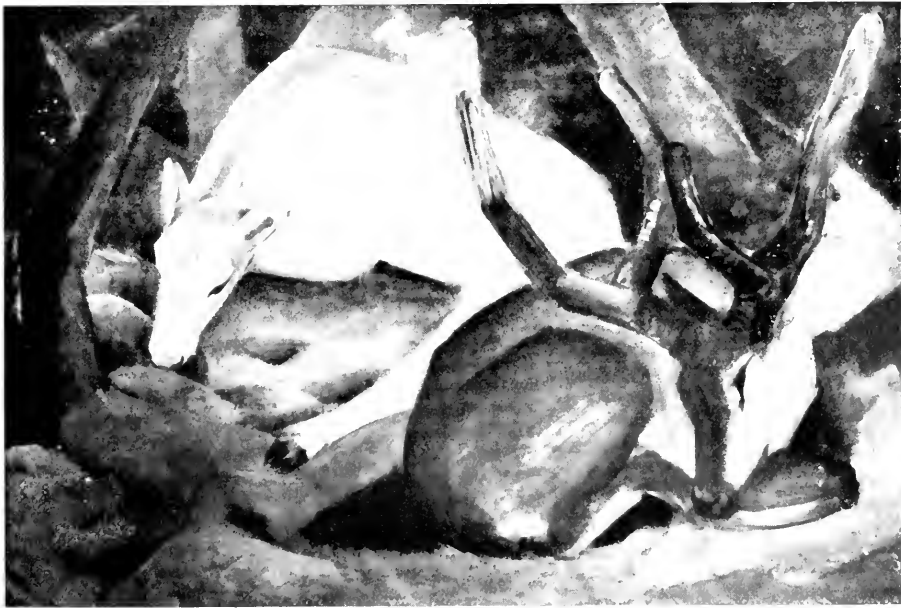
Paul Gauguin

Die Flötenspielerin (Abb. 166)



Franz Marc

Die blauen Pferde (Abb. 167)



Franz Marc

Hirsche im Wald (Abb. 168)



Franz Marc

Vögel (Abb. 169)





Mit Erlaubnis der Kunstaussstellung Der Sturm

Heinrich Campendonk

Die Witwe (Abb. 170)



Mit Genehmigung der Galerie Hans Goltz, München

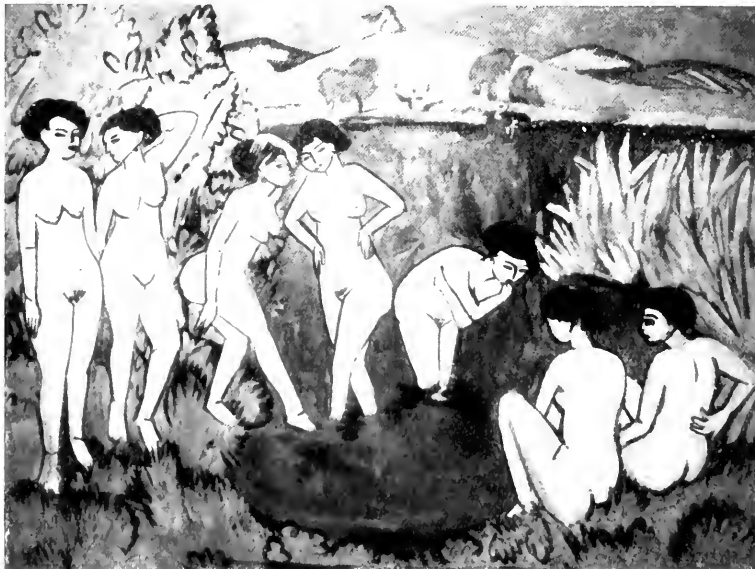


August Macke

Mädchen am Brunnen, 1914 (Abb. 172)



Frühchristliches Mosaik in der Kathedrale von Torcello bei Venedig (Abb. 173)



E. L. Kirchner

Badende (Abb. 174)



Mit Genehmigung von Fritz Gurlitt, Berlin  
Max Pechstein

Akte im Freien (Abb. 175)



Emil Nolde

Die Grablegung (Abb. 176)



E. L. Kirchner

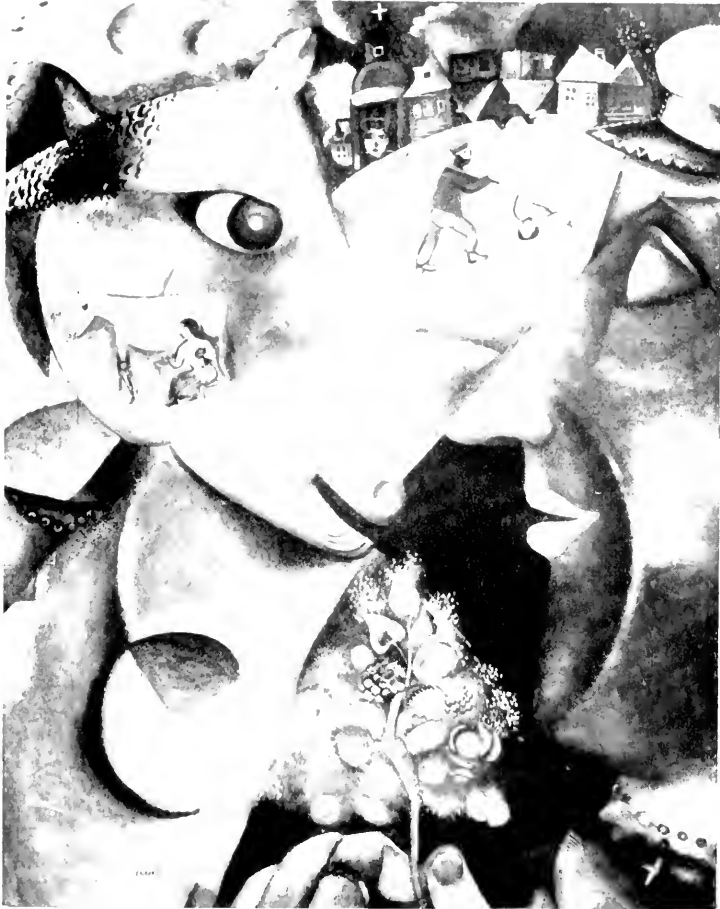
Der Trinker (Abb. 177)



Sammlung Walden, Berlin. Mit Erlaubnis der Kunstaussstellung Der Sturm

Oskar Kokoschka

Bildnis Rudolf Blümner (Abb. 178)



Sammlung Walden, Berlin. Mit Erlaubnis der Kunstaussstellung Der Sturm





Sammlung Walden, Berlin. Mit Erlaubnis der Kunstaussstellung Der Sturm

Wassily Kandinsky

Bild mit weißer Form, 1913 (Abb. 180)

Abb. 181



Wassily Kandinsky

Reiter (Abb. 181)



Copyright by Franz Hanstaengl, München

Franz von Stuck

Der Krieg (Abb. 182)



Mit Genehmigung des Verlages R. Piper & Co., München



Phot. E. Druet, Paris  
Eugène Delacroix

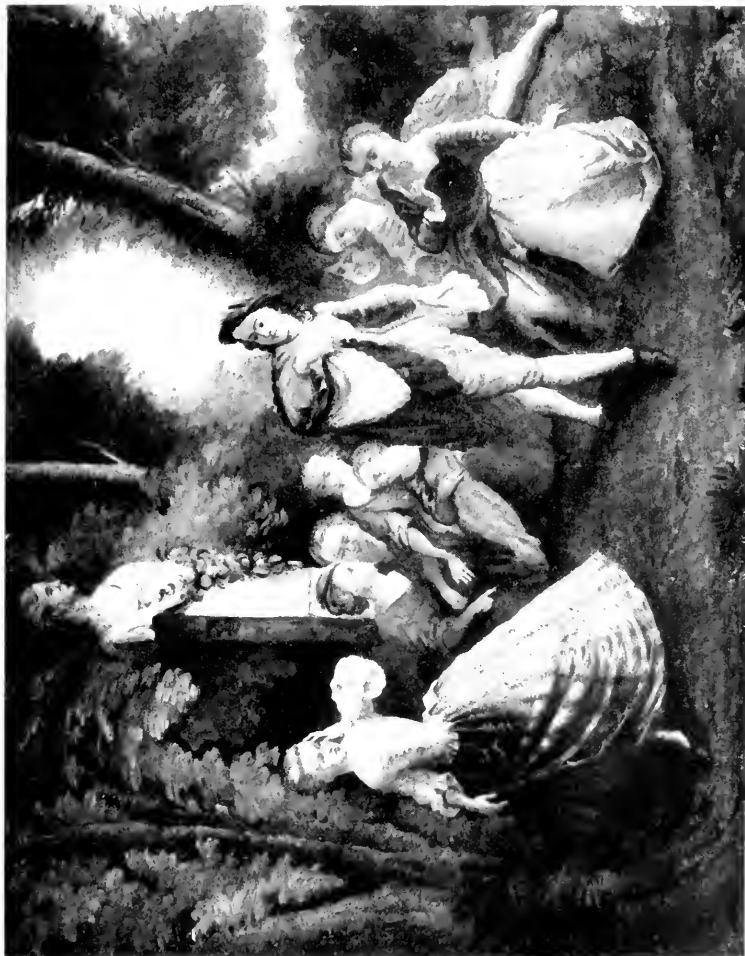
Urteil des Trajan (Abb. 184)



Phot. E. Druet, Paris

Paul Cézanne

Versuchung des heiligen Antonius (Abb. 185)



Phot. E. Druet, Paris

Kopie nach Lancret (Abb. 186)

Paul Cézanne







BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 06561 081 6

