

XXXII.

8 P. 13.
4. 8.

12

Songs in
Cyprus
Crispus
Muzio Scavola
California

By Bononcini, Ariosti & Handel

Wm. Purcell

B. 8.
~~A. 8.~~
XXXII. ~~B. 4.~~

Gilbert Bunton

The

Favourite

SONGS

in the

OPERA

call'd

CYRUS

London Printed for & sold by I. Wallh Serv.^t to his Majesty at the
Harp & Hoboy in Catherine Street in the Strand: & In.^o & Joseph Hare
at the Viol and' Flute in Cornhill near the Royal Exchange

20000608503
vcm 15708
D1423 / 1



Sung by Mrs Robinson (I)

Andante e Affettuoso

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Musical notation for the second system, including lyrics: *Se ponne le pene d'un alma fede-la trova-re pie-*

Musical notation for the third system, including lyrics: *-ta il caro mio bene no mai non fara crude-le con me*

Musical notation for the fourth system, including lyrics: *ponne le pene trova-re pieta non ma-i non fara il caro mio*

Musical notation for the fifth system, including lyrics: *bene no mai non fara crude-le con me crude*

605 4#

Le crude - - - le con me

75

mi da la costanza si cura speranza di

4
2

presta merce mi da la costanza si cura speranza di presta merce

75

mi da la costanza si cura speranza si cura spe =

76

Da Capo

- ran - - - za di presta merce di presta merce

Sung by Sig^r Senefino⁽³⁾

Affettuoso *Su*

questo man di latte un bacio imprimero e poi vi lascerò sembian-ze ama-

-te e poi vi lasce-ro Sembianze ama- - - te

Non sospi-ra - - - te mi par-ti-ro non

sospira- - - te mi p-ar-tiro ma primoun baccio solo Su questa mandi-

-lat-te un baccio imprimero e poi vi lasce-ro sembian-ze ama-



te non *fospi-ra-te* mi par ti ro non *fospirate* mi parti

ro mi parti -- ro ma primoun boccio so-lo su questo mandi-latte

un baccio imprimero e poi vi lasce ro *Semblanze* ama- - - - te

Non *fospirate* no un baccio solo Si e poi mi partiro *Sembian ze* ama- - -

-te *Semblanze* ama-te e poi mi parti-ro e poi vi lascerò *Semblanze* a ma

- - - te

Sung by Sig^r Salvai

Tido il mio sangue che

uoiche vuoi da me ma il cor il cor di lan- que ne fe- - ne affet

-to mai cange cangera - - - - - mai cangera

che vuoi che vuoi da me affet- - to e fe il cor il cor che lan -

que ne fe ne affetto non cange cangera il cor che lan -

que non can - gera non can - gera

Mi brami estin - ta ti porga il sen d'ama - re almen mi las - cia in

pet - to la liber - ta d'ama - re almen mi las - cia in

pet - to la liberta d'amere almen mi las - cia in

pet - ta la li - ber ta la liberta

Sung by Mrs⁽⁷⁾ Robinson

Se che mi brama aveſo in petto un al tuo affetto al par di me ſarrebbe allo

ra tutta ſdegnosa e non pietosa al ſoſpira - - - - - redin.

altro amor Se un'altra affetto aveſo in pet

to tutta ſdegnosa ſarrebbe allora al ſoſ-pi ra re al ſoſpira - - - - -

- - - re d'un'altra amor - - - - - tutta ſdegno - - - - -

lora al sos - pirar - - - - - d'un altro a -

-mor dille che apprezzo fu

voi sospiri ma di che amiri pur la mia fe che del suo volto s'io

fossi aman - ti co - si costante nel troppo a ma - - - - - ra s'a

rebbe il cor nel troppo ama - - - - - re s'a

rebbe il cor se

Sung by Sig^r(9) Senifino

Amor vieni o mostrarvi dov

e l'ama to ben e piu non farmi sos_pirar - - - - -

- - - - - e piu non farmi sos_pi_rar - - - - - vieni a mostrarvi a

- mor Dove l'amato ben dov'e dov'e e piu non

farmi sos_pirar - - - - - vieni a mos

travi e non non farmi piu sospirar piu Sospirar - - - - - piu Sos - pi -

- rar

cosi costanti ardore si tu seconda almen due fidi

cori vieni a bear due fidi cori vieni a bear vieni a bear - - - - -

due fidi so - ri vieni a be -

- ar - - - - - Se Se vieni Se Se vieni a bear DC

Sung by Sig^{ra} Duraitante ^(II)

Andante Affettuoso

Pupille care per

farmi ama-re per farmi ama-re vi appagherò mi poi lo so minganne-

= rete - ma poi lo so mingannere - - te pupille care per farmi a =

= ma-re per farmi ama-re vi appagherò ma poi lo so ma poi lo

so lo so mingannere - - - - te pupille

care care pupil-le pupille care care pupille ma poi lo so minganne-

= re = te pupille care ma poi lo so m'ingannere = te

Lo so lo so ma poco poco scema il mio

fa = to questo timor e infide ancor voi mi piace - - - te ma poco

poco questo timor scema il mio fa = to e infide ancor voi mi piace = te.

e infide ancor voi mi piace - - - te e ancor in =

= fi = de voi mi piace = te e infide ancor voi mi piace - - - te

Da Capo

(13) Sung by Sig^{ra} Durastante

Unifoni

Piano

Strazio sempia furia e

morte rabia pena odio e furor il mio petto eccitera

Piano

Forte

il mio petto eccitera

Strazio sempia furia e

morte rabia pena odio e furor il mio petto eccitera

il mio pet

to il mio

Forte

petto eccitera - - - - - il mio petto eccitera

Piano

Forte

In Cangiar la prima Sorte

In Cangiar la prima sorte chi dispreza un fido a

-mor il mio sde

gno

pro_ve_ra

il mio sde

gno pro_ve_ra

D C

The
Favourite
SONGS
in the
OPERA
call'd
CRISPUS

London Printed for & sold by I. Wallis Serv.^t to his Majesty at the
Harp & Hoboy in Catherine Street in the Strand: & In.^o & Joseph Hare
at the Viol and' Flute in Cornhill near the Royal Exchange

Sung by Sig^r Senefino in the Opera of Crispus

= cor che in se = no la fiamma ascondera se non mi bra
 Dille dille che peno ma dille an =
 For. Pia.
 ma se non mi brama dille dille che peno dille dille che pe = no
 ma dille ancor che in se = no la fiamma asconde = ra se non mi bra
 ma;

For

se non mi bra - - ma

Pia.

La voglio e la desi = a ma prezzo e l'a - mor mi = a sol di chi

For. Pia.

m'a - - ma sol di chi m'ama

fo = lo e prezzo l'amor mi = o. e prezzo l'amor mi = o

sol di chi m'a - - ma

Da Capo al segno

sol di chi m'a - - ma

Sung by Mrs Robinson in Crispus ⁽³⁾

Pia. *For.*

Lo voglio lo voglio lo chiedo amore la fede che serba per te

Pia.

che ser - - - - - ba che serba per te lo voglio lo voglio lo chiedo la

For.

- more la fede che serba per te che ser - - - - - ba che

Pia.

serba per te la fede amore lo chiedo voglio l'amore lo chiede l'amore la

fede che serba per te la fede lo chiede l'amore la fede che ser=ba per

For. Pia

te se taci se mieghi sei

For

cruda sei cruda poi prieghi e ingrata con me e ingra

Pia.

to ingra-to con me sei cruda se taci ingrata se

For. Pia.

mieggi sei cruda suoprieghi ingrata con me se

Da Capo

mieggi sei cruda ingrata sei taci sei cruda con me con me

Sung by Sig^r Senefino⁽⁵⁾ in Crispus

Unifoni con fordine

Seve=de=te=i pensier miei giusti De=i difen=de=te l'inno=

=cenza del mio Cor, difen=de=te giusti De=i seve=

=de=te i pensier miei giusti De=i l'innocen=za del mio Cor

difende=te giusti De=i l'inno=cenza del mio Cor

Niuno

mo = de e voi fa = ce = te empia frode mi condonna e t'inganna il Ge = ni =

= tor empia frode mi con = don = na voi ta =

= ce = te niuno mo = de e t'inganna il Ge = ni = tor e t'in =

Da Capo
= ganno il Ge = ni = tor

Sung by Mrs Robinson⁽⁷⁾ in Crispus

Tempo giusto

Solo la pena mia basta a placar - - - - ti a

placarti basta a placar - - - - ti Solo la pena mia

basta a placarti solo basta la pena mia So- lo a placar - - - -

- - ti basta solo basta a placarti basta solo basta a placarti

Di piu che brami

l'afcia che t'ami divien tormento l'amor che sento per vendi - car - ti

l'afcia che t'ami divien tormento l'amor che sento per vendi -

- car - - - - ti divien tormen - to l'amor che

Da Capo

sento per vendicarti

Sung by Sig^r Senefino⁽⁹⁾ in Crispus

Affettuoso Pia.

Se voi m'abbando = nate io non v'accuso

no l'abbra amo = rose di me mi lagnero mi lagnero che non vi so pia =

For. Pia.

= cer che non vi so piacer di me mi lagne =

= ro che non vi so piacer l'abbra amo = rose se voi m'abbandonate me lagne =

= ro di me che non vi so piacer di

me mi lagnarò mi lagnarò di me che non vi so piacer che non vi so piacer

For.

vedrache mi sdegnate e v'amerose =

= del luci veggio = se se detto esser crudel esser crudel farò col mio pen-

= fier = se debbo esser crudel esser cru =

= del farò col mio pensier & farò col mio pensier

Da Capo

Sung by Mrs Robinson in Crispus

Pia.
 Che bella fedel ta mai non vi punga il sen col

For. *Pia.*
 freddo suo volen la cruda gelo si = a ge = lo si = a che bella fedel

ta mai non vi punga il sen col freddo suo volen la cruda gelo = si = a la

cruda ge = lo si = a mai non vi punga il sen non mai col suo volen no

For.
 no la ge = lo si = a non mai la ge - - lo si - a

(12)

Lie =

Pia.

= to di tuo beltà tà paga del suo amor godete amanti cor folle chi piu de =

For. Pia.

-- si-a godete amanti cor lieto di tuo belta ta paga del suo a =

= mor amanti amanti cor folle folle folle chi piu desi =

Da Capo

= a folle folle chi piu de = si = a

(13)
Sung by Sigr^r Senefino in Crispus

Vivace

Vaghe luci ch'il

cor mi be-a-te se temete non parto conten-to se piange-te

se piange - - - te mi fate mi fate morir se te -

mete luci va -

ghe se temete non parto contento se piange - - -

- - te mi fate morir se piange - - - te se piangete mi fate mo -

rit

Non piu care ces sa te ces sa te pene solo nel

vostro tormento nel vostro tormento Solo man - - - - to

solo man - - - - co nel vostro tormento solo solo

man - - - - co man - - - - ca nel vostro lan

-guir nel vostro languir *Da Capo*

Sung by Mrs Robinson in Crispus (15)

Pia *For*

Ingrato ingrato Figlio ingra-to ingrato Figlio

Pia.

e che ti mena nella mia pena a tormentar

For.

mi ingrato ingrato Figlio a tormentarmi

Pia.

ingra-to ingrato Figlio e che di mena nella mia pena a tormentar

mi ingrato ingrato Figlio a tormentar =

For.

= mi a tor = mentarmi

67 6/5 4#

Pia.

Se son se son crude = le per te per te la sono ti guida al

5 6 5 # 6 5

tronoe al mio periglio tu prendi l'ar - - - mi per te per te crude = le per

98 6/5 4# 5 98 5 5# 6/5 #4 3

te per te lo sono e al mio periglio tu prendi l'ar - - - mi tu prendi l'ar =

5 6/5 443 5 98 43 6 6 5 #

For. Da Capo

= mi Ingra =

6 6 5 6 6 5 5 5 #

(17)
Sung by Sig.^r Senefino in Crispus

Così

stanco pele = grino che ri = darda nel ca = mino, aera

fosco chiuso bosco mesto fiede e attende il di.

mesto fiede fiede stanco mesto e stanco pele = grino che ri =

= darda nel ca = mino aera fosco chiuso bosco

mesto fiede at = tende il di, at = ten

de il di mesto fiede mesto

fiede e attende il di attende il di

Gli par lenta

gli par tardo l'alba il sole e tien lo sguardo fisco Ciel

mesto co = si fisco in Ciel mesto co = si mesto co si co si

mesto tien lo sguardo fisco in Cielo e gli par tardo l'alba il sol mes =

= to co si mesto co si

Da Capo al segno :S:

Sung by Sig^r Senefino⁽¹⁹⁾ in Crispus

Col Basso

Vivace

Un vezzo un

guardo un riso un sol di quella bocca sola mi fa goder

solomi fa goder un vezzo un

Violin Uni withy song

guardo un riso un si di quella pace solo mi fa goder mi

fa goder un guardo mi fa goder un riso un guardoun riso solo un

si mi fa goder un guardo un riso solo un

For.

si mi fa goder. mi fa goder

Pia.

accorso in quel bel viso a =

= more il dardo scocca e memie di piacer. e memie di piacer

Col Basso

Vio: Unis:

ascose amore il

dardo in quel bel viso scocca il dardo ascosa amore e memie di pia =

cer

il dardo ascosa amore e memie di piacer

DC

The

Favourite

SONGS

in the

OPERA

call'd

MUZIO
SCÆVOLA

By Bononcini, Ariosti, & Hasse

London Printed for & sold by I. Walsh Serv^t to his Majesty at the
Harp & Hoboy in Catherine Street in the Strand: & In^o & Joseph I
at the Viol and Flute in Cornhill near the Royal Exchange



(I)
Overture in the Opera of Muzio Scævola

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals, including naturals and flats. Fingering numbers (6, 7, 4, 3) are present in the bass staff.

The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and note values. Fingering numbers (7, 4, 3, 5, 9, 8, 7, 6) are present in the bass staff.

The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and note values. Fingering numbers (7, 4, 5, 6, 5) are present in the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and note values. Trills (tr) are indicated above notes in the top two staves. Fingering numbers (5, 7, 4) and a sharp sign (#) are present in the bass staff.

(2)

Presto

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. There are some markings above the bass staff, including a circled '6' and a '7'.

The second system of musical notation continues the piece with four staves. It maintains the same key signature and time signature. The melodic lines are highly active, with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff includes several fingering numbers: 7, 4, 3, 6, 4, 6, 5, 6, 7.

The third system of musical notation features four staves. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the upper staves. The bass staff has some markings, including a circled '6' and a '5'.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The piece concludes with a final melodic flourish in the upper staves. The bass staff has a circled '6' and other markings.

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. There are several accidentals, including naturals and sharps, and some notes are marked with an asterisk (*). Fingering numbers 4# and 7 are visible in the bass staff.

The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Fingering numbers 5, 6, and 7 are visible in the bass staff.

The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A sharp (#) is visible in the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music concludes with similar melodic and rhythmic patterns. Fingering numbers 6 and 6# are visible in the bass staff.

Adagio e Staccato

Musical score for the first system, labeled "Adagio e Staccato". It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a variety of note values and rests. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The grand staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is characterized by a slow tempo and staccato articulation.

Minuet

Musical score for the second system, labeled "Minuet". It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music is in 3/8 time and features a variety of note values and rests. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The grand staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is characterized by a moderate tempo and a light, dance-like feel.

Musical score for the third system, continuing the "Minuet". It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music is in 3/8 time and features a variety of note values and rests. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The grand staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is characterized by a moderate tempo and a light, dance-like feel.

Musical score for the fourth system, continuing the "Minuet". It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music is in 3/8 time and features a variety of note values and rests. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The grand staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is characterized by a moderate tempo and a light, dance-like feel.

Musical score for the fifth system, continuing the "Minuet". It consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music is in 3/8 time and features a variety of note values and rests. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The grand staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is characterized by a moderate tempo and a light, dance-like feel.

Sung by Mrs Robinfon ⁽⁵⁾ in Muzio Scavola

Andante

Dolce pensier pensier forir di pace, alletta e

piace e piace alla mia speme, alletta e piace e piace alla mia speme.

forir di pace alletta alla mia speme piace dolce pensier,

dolce pensier al-letta e piace piace alla mia speme, alletta e piace al-la mia spe-

Tu fai che ver se

ver ch'il cor quand'ama, quanto piu brama, tanto piu teme

fai quand'ama, quanto piu brama, tanto piu teme, brama, teme

brama teme, quanto piu brama, tanto piu teme, brama, teme, brama e

teme il cor quand'ama, brama e teme

Da Capo

Sung by Sig^r Berfelli⁽⁷⁾ in Muzio Scævola

Andante Affettuoso

Hoboy with the Song part

E pure in mezzo allar - - mi, viongona lusin =

=gharmi, lusinghammi cara speran - - - - - za e fido amor - - -

e lusinghammi in mezzo allarmi, vien amor. fido

speranza cara vien cara cara vien fido fido speranza e amor,

vien cara, cara, fi = do, fido speranza cara e fido amor, e fido a =

First system of musical notation. The vocal line (top staff) features a melodic phrase with eighth notes. The piano accompaniment (bottom two staves) includes a bass line with a 'mor' marking and a treble line with a similar melodic pattern.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "E quel che piu mi pia = ce pur che promet = ta pia = ce ol =". The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "= tre il di = letto di dolce ardor". The piano accompaniment features a bass line with a 'di' marking and a treble line with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "dolce ardor oltre il di = letto di dolce ardor". The piano accompaniment includes a bass line with a 'di' marking and a treble line with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: "di dolce ardor di dolce ardor." The piano accompaniment includes a bass line with a 'di' marking and a treble line with eighth-note patterns. The instruction "Da Capo" is written above the piano staff.

Sung by Sigra Durastanti in Muzio Scævola

Lento

Sel vagge Dei = ta, Ditemi per pietà, se spirito amante,

tra queste piante, torno il mio ben, torno il mio ben. Dite

ditemi per pietà, sel vagge Dei = ta, se spirito amante, tra queste

piante, torno il mio ben, se spirito amante, tra queste piante, torno il mio

98 2

ben torno il mio ben, torno, torno, se spirito amante torno il mio ben,

ninfe del monte del bosco del

fonte, deh per pietà = de, non mi cela = te, sei vive almen, non mi ce =

= late ninfe del monte, non mi ce = late, ninfe del monte sei vive almen,

deh per pietà de non mi cela = te, sei vive almen, sei vive almen, deh per pie =

Da Capo
= tade, non mi ce = late sei vive almen.

Sung by Signora Salvai in the Opera of Muzio Scavola (II)

Allegro

Si tama o cara, e sento, l'is =

= l'is-o tuo contento dolci brillarmi in sen, brillar

mi brillarmi in sen si tama, o cara, e sento

si si dolci sento, si si dolci sento, l'istesso tuo Contento

dolci brillarmi in Senbrillar mi bril =

for

lar mi brillarmi in Sen brillar mi in Sen

Non bramo e

no' aspetto, intiero un mio dilet to sedal tuo cor non vien

non aspetto no', non bramo no' no' no' intiero un mio dilet

to se dal tuo cor non vien non bramo non as-

petto se dal tuo cor non vien se dal tuo cor non vien se dal tuo cor non vien.

Sung by Sig^r Senifini in Muzio Scævola ⁽¹³⁾

divace

The first system consists of a vocal line in G major, 3/8 time, and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with some chords marked with a '6'.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked '4 3'.

Cedo ma pur mi chiama un piu arden-te brama all imor-tale onor di

The third system features the vocal line with the lyrics 'Cedo ma pur mi chiama un piu arden-te brama all imor-tale onor di'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

nobil pal - - - ma

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'nobil pal - - - ma'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked '4 3'.

allimor-tale onor cedo ma pur mi chiama un piu ardente

The fifth system features the vocal line with the lyrics 'allimor-tale onor cedo ma pur mi chiama un piu ardente'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

brama all imortale onor di nobil pal - - - - ma di nobil

The sixth system features the vocal line with the lyrics 'brama all imortale onor di nobil pal - - - - ma di nobil'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

pal - - - - -

ma di nobil palma

Così l'uman va lore la Gloria

ottien maggiore ein send'eterni ta va il nome e l'alma va il nome

tal - - - - - ma va il nome e l'al

ma Cedo Da Capo al Segno

Sung by Sigra Durastanti in Muzio Scævola (15)

unis

Allegro

Lungo pensar edubi-

=tar cor che lo fa amar non sa' non sa' piacer no'

no' non sa' piacer non sa piacer

non sa piacer

(16)

The musical score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a state of longing and uncertainty.

System 1:
 Vocal: Lungo pensar Lungo pensar e dubi =
 Piano: 65

System 2:
 Vocal: = tar cor che lo fa' amar non sa non sa pia=
 Piano: 6

System 3:
 Vocal: = cer amar non sa - - - non sa piacer no no no
 Piano: 6

System 4:
 Vocal: non sa' piacer 6 7 amar non sa - - - 6 - - - 6 - - -
 Piano: 6 7

System 5:
 Vocal: amar non sa non sa pia=
 Piano: 6 7

System 6:
 Vocal: = cer
 Piano: 6 7 6 4 2

un vero amor. 6 uvol Sempreaver

un Sol par lar un Sol ardor. un Sol pen=

= sier un Sol pen=

= sier un Sol ardor. un Sol par lar

un Sol pensier un Sol pensier Da Capo

Sung by Sig^r Senifini⁽¹⁸⁾ in Muzio Scævola

unis

Andante

Pupille Sdegnose S'arreste pietose, se un grand af-

=fetto aprendo il petto potesse o Care mostrarvi il cor mostrar-

-vi potesse, o Care mostrarvi il cor

Pupille Sdegnose S'arreste pietose, Se un grand affet-to aprendo il petto p^q=

-tesse o Care mostrarvi il cor o care, o care potesse mos--trar

vi potessee car e mos =

=trarvi il Cor - - - - - mostrarvi il Cor

me forza sdegnarvi ne posso placarvi ma se miamate del fallo

mio non incolpa - - - te se non L'onor del fallo mi - o non incol =

=pa - - te non incolpate se non L'onor. Da capo

Sung by Sigra. Salvai in Muzio Scævola

(20)

Allegro

S. pia unis

S. A chi

for

vive di Speranza quanto è Lungo L'aspettar

pia

for

quanto è lungo l'aspettar quanto è lungo l'aspettar

pia

achi vivi di Speranza quanto è lungo l'aspet =

for

pia tutti pia

= tar quanto quan - - to è lungo l'aspettar

(21)

tr

tutti. pia

quanto è lungo quanto è lungo l'aspettar

achi vive di speranza quanto è lungo l'aspettar

Ogni breve

Lontananza quando s'ama fa penar

ogni bre-ve Lontananza quando s'ama fa penar

for

for

S. S.

S. S.

Da Capo al Segno

The
Favourite
SONGS
in the
OPERA
call'd
CALPHURNIA

*London Printed for and sold by I. Walsh, Servant to his Majesty at y^e
Harp and Hoboy in Catherine street in the Strand and In.^o Joseph Hare
at the Viol and Flute in Cornhill near the Royal Exchange*

Sung by Sig^{ra} Cuzzoni in California (1.)

Largo

Se a lui da forza il fato sprezzail mio cor pia
gata tutte le pene ancora d'amor ch'e cie
tutte le pene ancora d'amor ch'e cie
co d'amor ch'e cie *Rit^o*
rele all' aumai fassiai venti ne uedrai miei Lamenti il
Suono il suono e L'eco ne uedrai de miei La-menti il
Suono e L'e
co il suono e L'eco e L'e
co

Da Capo

Sung by Sign^r Senefino in California

Andante

Son nato a sospirar

perche L'affetto in petto a me conten - de contendeil

Ciel perche L'affetto L'affetto in petto a me contende contendeil Ciel conten

de contendeil Ciel Son nato a sospirar

perche L'affetto in petto a me contende contendeil Ciel perche L'affetto

(3)

L' affetto in petto ame contende contende il Ciel conten

deil Ciel

Non deggio piu sperar se' gia' La calma al

alma mi toglie amor crudel amor crudel

si gia' la calma al ma mi toglie amor crudel amor crudel

Da Capo

(4)
Sung by Sign^{ra} Durastanti in California

Tempo giusto

Un ombra di

pace si mostra al mio cor affanno che piace mi viene a bear mi viene a bear

Un ombra di pace si

mostra al mio cor affanno che piace mi viene a bear

Mi par che si

(5)

This section contains the vocal melody and accompaniment for the first system. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "cangi in gioia il dolor in gioia il dolor e dica tu piangi ma diui spe". The accompaniment includes staves for Violin 2 (labeled "vio 2^d") and Viola (labeled "Viola"). The music features various ornaments such as trills ("tr") and slurs. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

For the Flute

Tempo giusto

This section is titled "For the Flute" and begins with the tempo marking "Tempo giusto". It features a flute part with a "sym." (symphony) marking and a voice part with a "voice" marking. The music includes trills ("tr") and slurs. A section of the score is marked "Dal segno" and includes a "sym." marking. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

61
(6)
Sung by M^{rs} Robinson in California

Render voglio ogn'vno amante e poi far' che peni ogn' o-ra

e poi far' che peni ogn' ora

Render voglio ogn'vno a

ma- te e poi far che peni ogn' o-ra che peni ogn' o-

ra e poi far che peni ogn' o-ra e poi far che peni ogn' o-

ra

(7)

Vuo' mos-

- tar gratoil sembante # per piagar gratoil sembante per piagar che

non m'adora vuo mostrar gratoil Sembian

--- te per pi-gar piagar chi non m'adora piagar piagar chi non m'adora

For the Flute

Da Capo

sym *so* *sy* *so* DC

Sung by Sig^a (8) Cuzzoni in California

Lento.

Misera che fato lagnasi questo cor mentre non
 puo' soffrir mentre non puo' soffrir il suo dolor non puo' soffrir il
 suo dolor misera lagnasi mentre non puo' soffrir il suo dolor
 mentre non puo' soffrir il suo dolor mentre non
 puo' soffrir non puo' soffrir il suo dolor

tr

Musical score for voice and piano, measures 1-24. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Diterni oh dei perche degg' il mio ben fuggir ditemi ha da mo... rir chi pena per amor chi pe... na per amor chi". The piano part features various chords and melodic lines. There are some markings like "tr" (trill) and "6" (fingerings) throughout.

Musical score for voice and piano, measures 25-30. The lyrics are: "pe... na per amor." followed by "Da Capo". The piano part continues with accompaniment for the vocal line.

Musical score for flute and voice, measures 31-40. The tempo is marked "Lento." and the flute part is marked "symp." (symphonic). The lyrics are: "Lento. sy voice vo sy vo sy vo sy vo". The score includes a flute line and a vocal line. There are markings like "tr" (trill) and "Da Capo" at the end.

Sung by Sig.^{ra} Cuzzoni in Calphurnia

Andante

No' oh' Dio oh' Dio che mai farò deh' cor mio cor mio non mi lasciar

deh' cor mio deh' cor mio no' no' non mi lasciar -

o Dio che mai farò deh' cor mio non mi lasciar non mi lasciar

Se la madre a scolte = rò deggio z

nani abbandonar - deggio i nani ab - bar

Da Cap

= no' - - i nani i nani abban = donar abban = donar No oh DaC

Sung by Sign^{ra} Cuzzoni in California ^(II)

Con spirito

Si si ch'io vuo' Lasciar L'affetto Lusinghier e prima abbandonar

chi m'innamora

fetto Lusinghier e prima abbandonar chi m'innamora

chi m'innamo ra e prima abbandonar

(12)

chi m'innamora chi m'innamora

Se grande un petto hail cor non fa poi sospirar seil

Ciel Lopriua ancor ben c'ha dora Se grande un petto hail

cor non fa poi sospirar seil ciel lo priua ancor del ben c'ha do - - - ra non fa poi sospirar seil

ciel lo priua ancor del ben chea do - - - ra Da Capo

Sung by Sign^r Senesino in California ⁽¹³⁾

Vivace

Non so Lasciar quel volto che puo l'alma beare e il sen puo' Consolar

puo' consolar si uaga e

tr
 sua belta' si uaga e sua belta' non so lasciar quel volto che puo' l'alma be

ar e il sen puo' consolar

For

puo' consolar si vaga e sua delta' puo' consolar

si vaga e sua delta'

E uoi piu grate aurette velocie placi dette uolate al caro bene placate le sue pene

s' ancor penando sta' placate le sue pene s' ancor penando sta'

se ancor penando s'ta Da Capo'

Sung by Sign^{ra} Durastanti in California (25)

Vivace

Oboe solo

Serba fede e serba amor il Ciel gia' mai non sa' sdegnar la fedel ta' d'un alma

tr

aman - - - te Serba fede e serba a

- - mor il ciel piu' mai non sa' sdegnar la fedelta' dun alma a man

te sdegnar la fedelta' d'un alma amante d'un alma amante

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes figured bass notation with figures such as 6, 6, 3, 6, 5, and 7 6.

Second system of musical notation with lyrics: *E grato ai numi ancor uedere amante cor fido fido e' cos*

Third system of musical notation with lyrics: *tan te e grato ai numi ancor uedere amante cor fido*

Fourth system of musical notation with lyrics: *fido e costan te ueder amante cor fido e costan*

Fifth system of musical notation with lyrics: *te fido e costan te* and the instruction *Da Capo*.

Sung by Sign^{ra} Cuzzoni in California (17)

An^{de}. e consp^{irito}

Se perdoil caro ben ch'è gioià del mio sen non bramo più inamar

più in amar tormento all'al - ma *Se perdoil caro ben ch'è gioià del mio*

sen non bramo più inamar *tormento all'al*

ma non bramo più in amar tormento all'al

ma tormento all'al ma

Non u'e' maggior dolor che uiuer senza

mor e s'è diaancor nel mar L'intera cal

ma e s'è diaancor nel mar

l'intera cal ma

Da Capo

Sung by Sign^r Senefino in California ⁽¹⁹⁾

Conspirito *Pia.* *For.*

Fairist of
Pensa pensa o

vion 2do

Creatures your charming Features cause all my Anguish and make me Lan - - - guish
bella ch'hainel tuo viso tutto l'assetto ch'io sento in pet - - - to.

For.

O think what tor - - - ments I endure
e ch'è tormen - - - to di non amar

Fairist of Creatures your charming features cause all my anguish cause all my anguish and makes me
Pensa o bella ch'hai nel viso tutto l'assetto ch'io sento in petto ch'io sento in

Languish O think w. torments & endure O think what torments & endure
petto e che tormen - to di non amar e che tormen - to di non amar

Pity me my only my only Treasure since my life is at y pleasure you alone can Kill or cure
pensa pensa poi - che non ho vita Se da te luce gradita tento il passo allontanar

Pity me my only Treasure since my life is at y plea
se da te luce gra dita tento il passo allontanar

sure you alone can kill or cure.
tento il passo allontanar

Da Capo