BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE
DE
Frédéric LAUTH
Ingénieur des Arts et Manufactures, à CARCASSONNE

Brahms.

Danses Hongroises

Piano 4 mains Violon Violoncelle

Piano 4 mains.

Danses hongroises

de

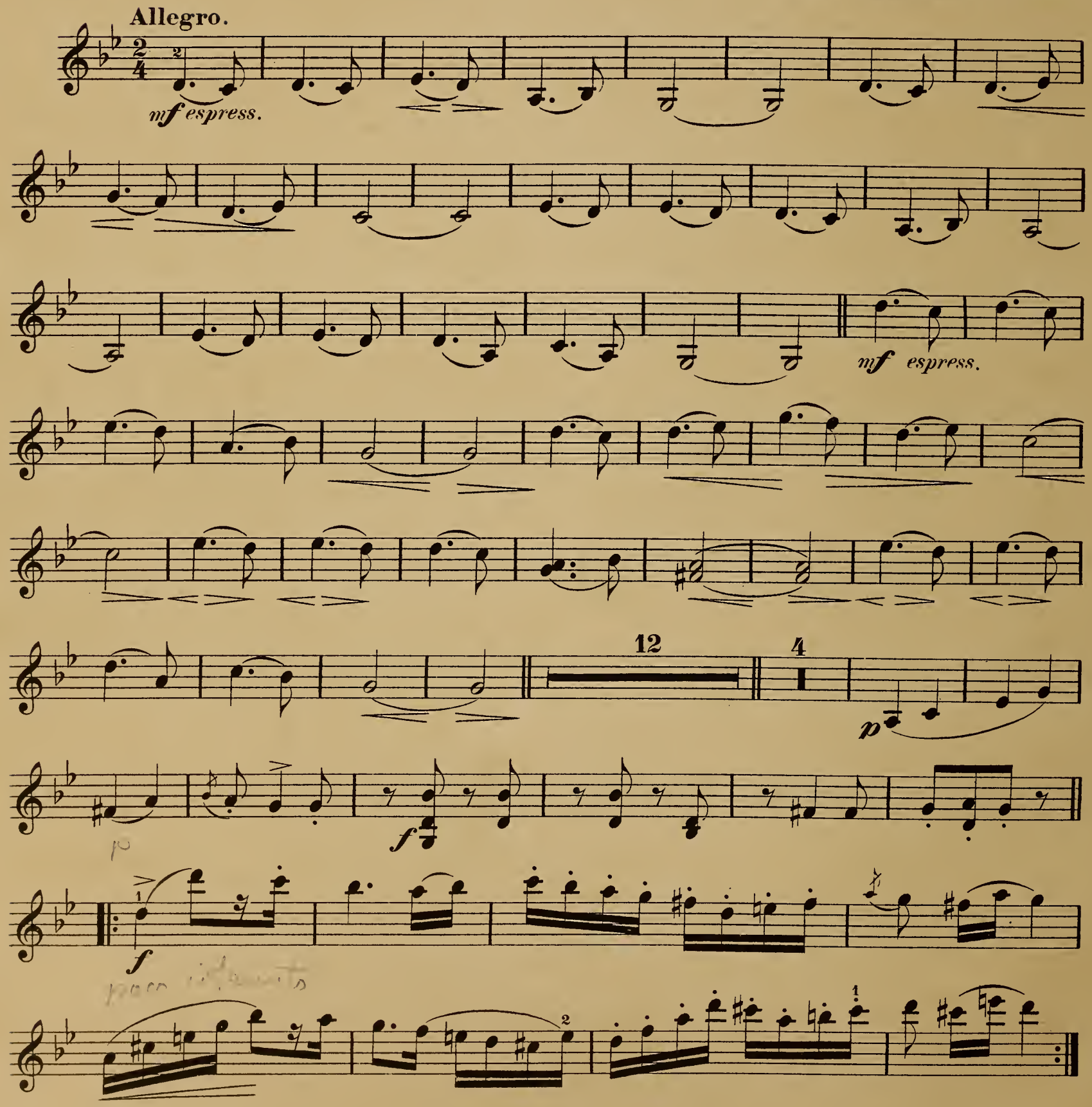
JOHANNÈS BRAHMS.

Cahier I.

VIOLON.

1.

Arrangement pour Piano à 4 Mains avec Violon et Violoncelle par Friedr. Hermann.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2624. 1. H.

f

p

f

poco rit.

in tempo

f

espr. ma sotto voce

mf espress.

12

4

p

f

f

VIOLON.

2.

Allegro non assai.

f *sf* *sf* *sempre con*

passione *poco rit.* *in tempo*

sf *f*

sf *f* *poco sost.* *p*

rall. *dim.* *f* *in tempo* *sf* *f* *sf*

rit.

Vivo.

cresc. *f*

p *p*

f *p*

pizz.

Tempo I. (Allegro non assai.)

f arco *sf* *sf* *sempre con*

passione *poco rit.*

in tempo

sf *f* *sf* *f* *poco sost.* *p*

rall. dim. *f* in tempo *sf* *f*

sf

f

3.

Allegretto.

11 *sotto voce* *p*

5 *p*

5 *un poco string.*

Vivace.

cresc. *ff*

2 *sf* *p* 1 *poco* *a*

poco 1 **Tempo I.** *p*

VIOLON.

4.

Poco sostenuto.

4da Corda.

rit.

espressivo

in tempo animato

stringendo e cresc. poco

Vivace.

a poco sin' al *fben marcato*

1. 2.

Fine. *ppma sempre ben marcato* *pp*

cresc. poco a poco

sf *fsempre cresc. e string.*

sf *ff* *p dim. e*

poco meno presto

dim. poco rit. Da capo sin' al Fine.

5.

Allegro.

f *p legg.* *fz* *f*

f *f marcato*

poco rit. *in tempo*

p *sf* *f*

Vivace.

sf *sf* *sf*

f *p* *poco rit.* *in tempo*

poco rit. *in tempo* *poco rit.* *in tempo* *poco rit.*

p *p*

in tempo

Allegro.

f *f* *p legg.* *sf*

f marcato *poco rit.*

in tempo

sf *f* *f*

FRE

Danses hongroises

de

JOHANNÈS BRAHMS.

Cahier II.

VIOLON.

6.

Arrangement pour Piano à 4 Mains avec Violon et Violoncelle par Friedr. Hermann.

Vivace.

f *sf* *p molto sostenuto* *più riten.*

Vivo.

f in tempo *p*

f *fz* *fz* *fz* *p*

Molto sostenuto.

f *f* *in tempo vivace* *p legg.*

Vivace.

f *fz* *p molto sostenuto*

più riten. **Vivo.**

f in tempo *p*

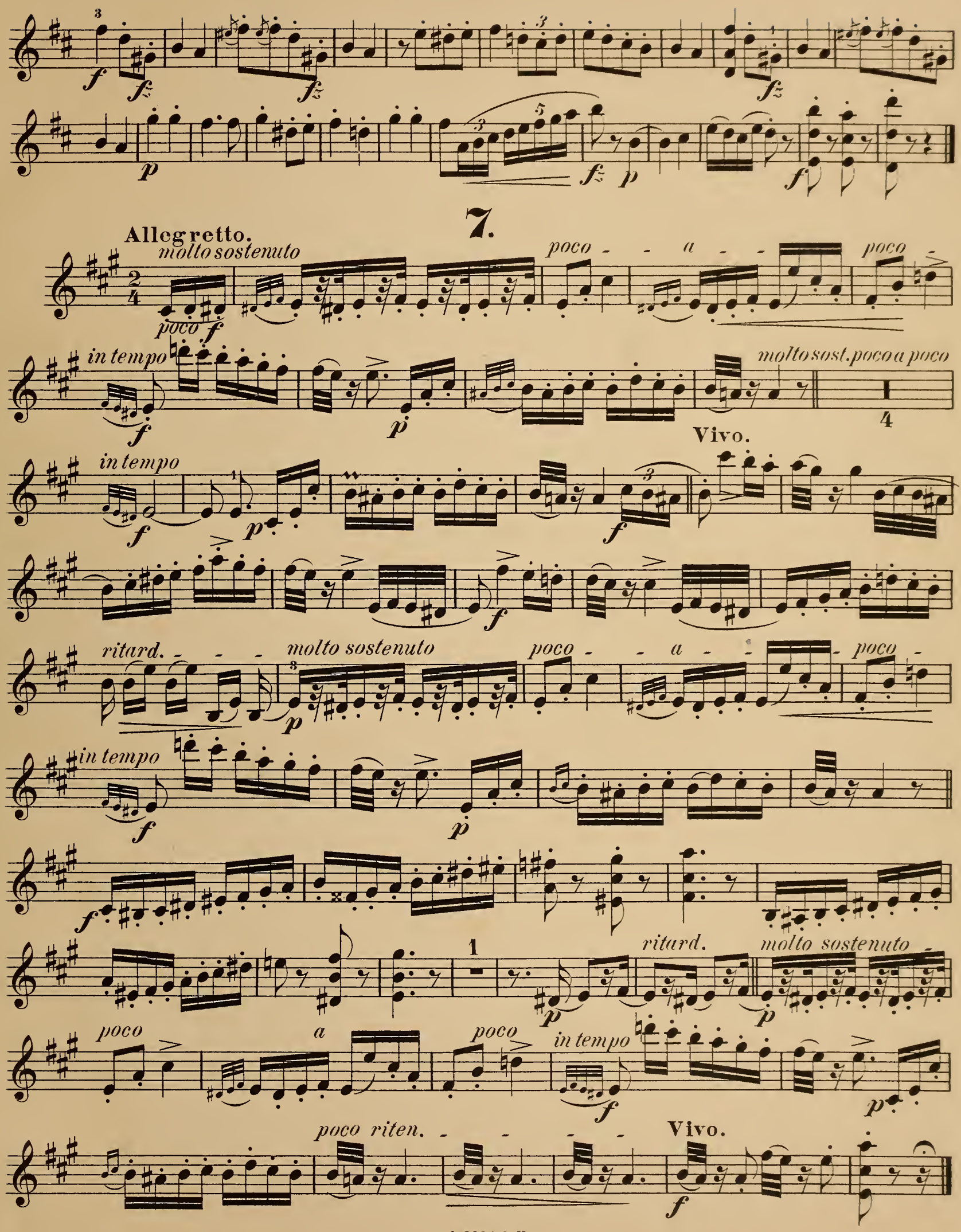
sempre vivace *più ritenuto*

f *p molto sostenuto*

Vivo.

f in tempo *p*

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2625. 2. H.


7.
Allegretto.
molto sostenuto
poco a poco
in tempo
molto sost. poco a poco
Vivo.
ritard.
molto sostenuto
poco a poco
in tempo
ritard.
molto sostenuto
poco a poco
in tempo
poco riten.
Vivo.

8.

Presto.

pp

poco sostenuto

fffz

in tempo

7

f

f

fz

5

fpp *sost.*

ffz

f

1

sf

p

f

sf *p* *legg.*

2 2 0 2 3

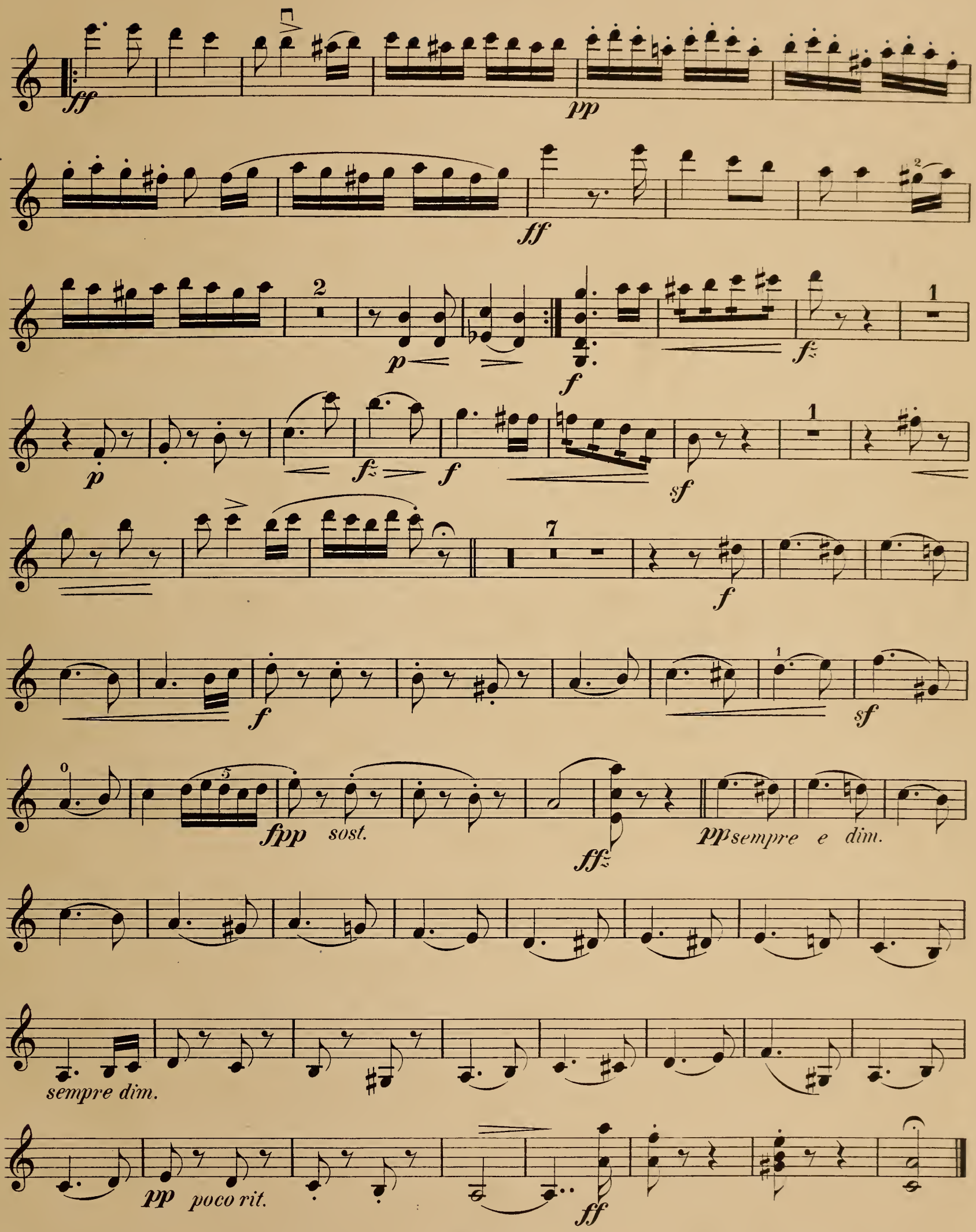
pp

f

sf

fpp

ffz


ff
pp
ff
p
f
fz
p
fz
f
sf
f
f
sf
fpp sost.
ffz
pp sempre e dim.
sempre dim.
pp poco rit.
ff

9.

Allegro non troppo.

f *p* *p*

Poco sostenuto.

p dolce *poco rit.*

sf *sf* *sf* *f*

marcato *f*

Tempo I.

f *p* *p*

10.

Presto.

f *f*

sf *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p*

un poco sostenuto *in tempo*

un poco sostenuto *in tempo*

4ta Corda

sempre più presto

sf ben marc.

Cello

Danses hongroises

de

JOHANNÈS BRAHMS.

Cahier I.

VIOLONCELLE.

1.

Arrangement pour Piano à 4 Mains avec Violon et Violoncelle par Friedr. Hermann.

Allegro.

mf espress.

mf espress.

12

p

4

f

2

f

f

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2624. 1. H.

f

f

poco rit.

in tempo

f

espr. ma sotto voce

mf espress.

12

p

4

f

f

VIOLONCELLE.

2.

Allegro non assai.

f *con passione*

poco rit. *in tempo*

sf *sf*

poco sost. *rit.*

p *dim.*

f in tempo *f*

rit.

p *cresc.*

f pizz.

arco *p*

f pizz. *p*

arco pizz.

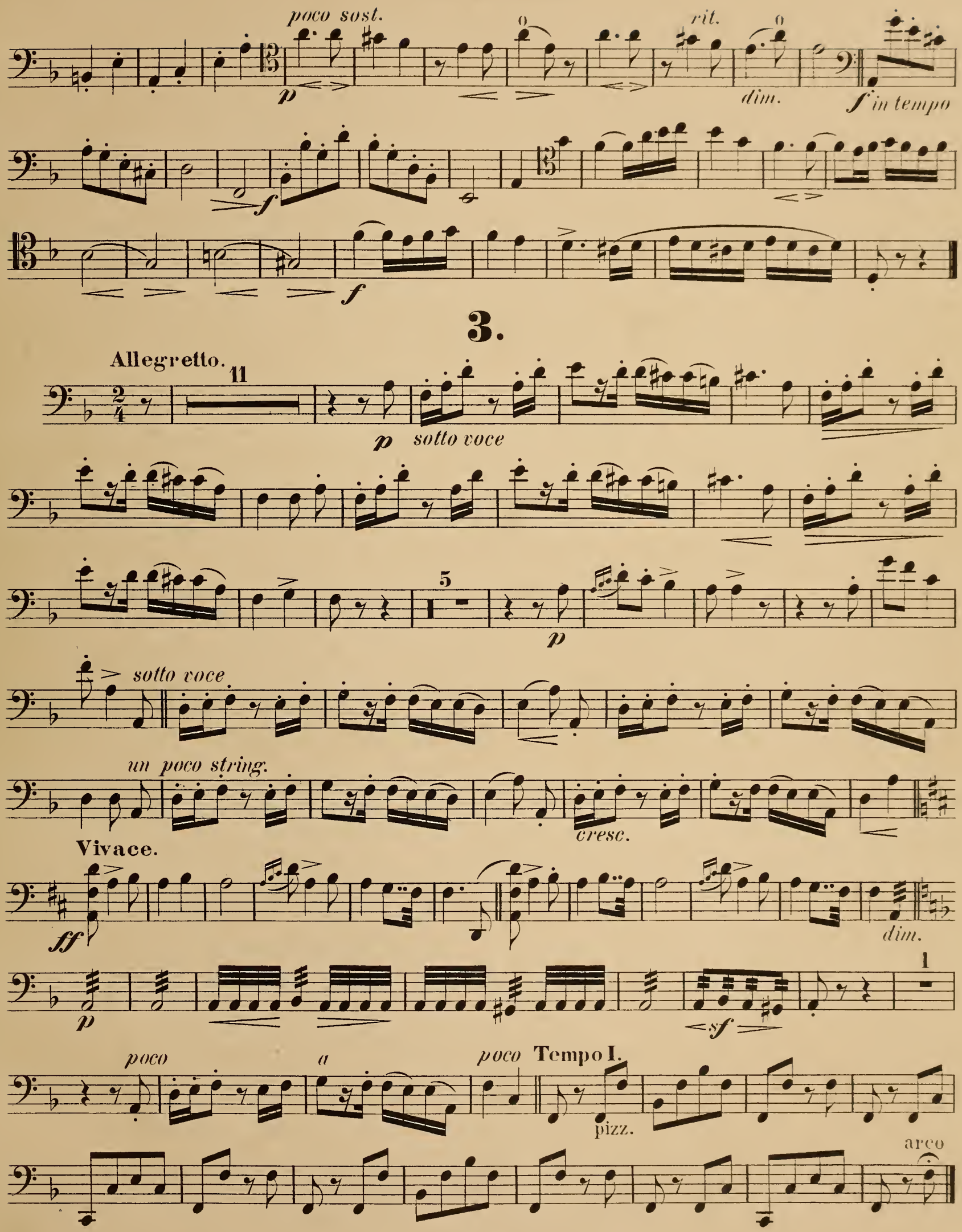
f *p*

Tempo I. (Allegro non assai.)

f *con passione*

rit. *in tempo*

sf *sf*


poco sost.
rit.
dim.
in tempo
3.
Allegretto.
sotto voce
un poco string.
cresc.
Vivace.
dim.
poco
a
poco
Tempo I.
pizz.
arco

VIOLONCELLE.

4.

Poco sostenuto.

molto espressivo

rit. molto - - - **2** - *in tempo*

pleggiero

animato

stringendo *e* *cresc.*

Vivace.

poco *a* *poco* *sin* *al* ***f*** *ben marcato*

1

poco f passionato

p legg.

cresc.

f

sf *Fine.*

p ***pp*** *ma sempre ben marcato* **1.** **2.** ***pp***

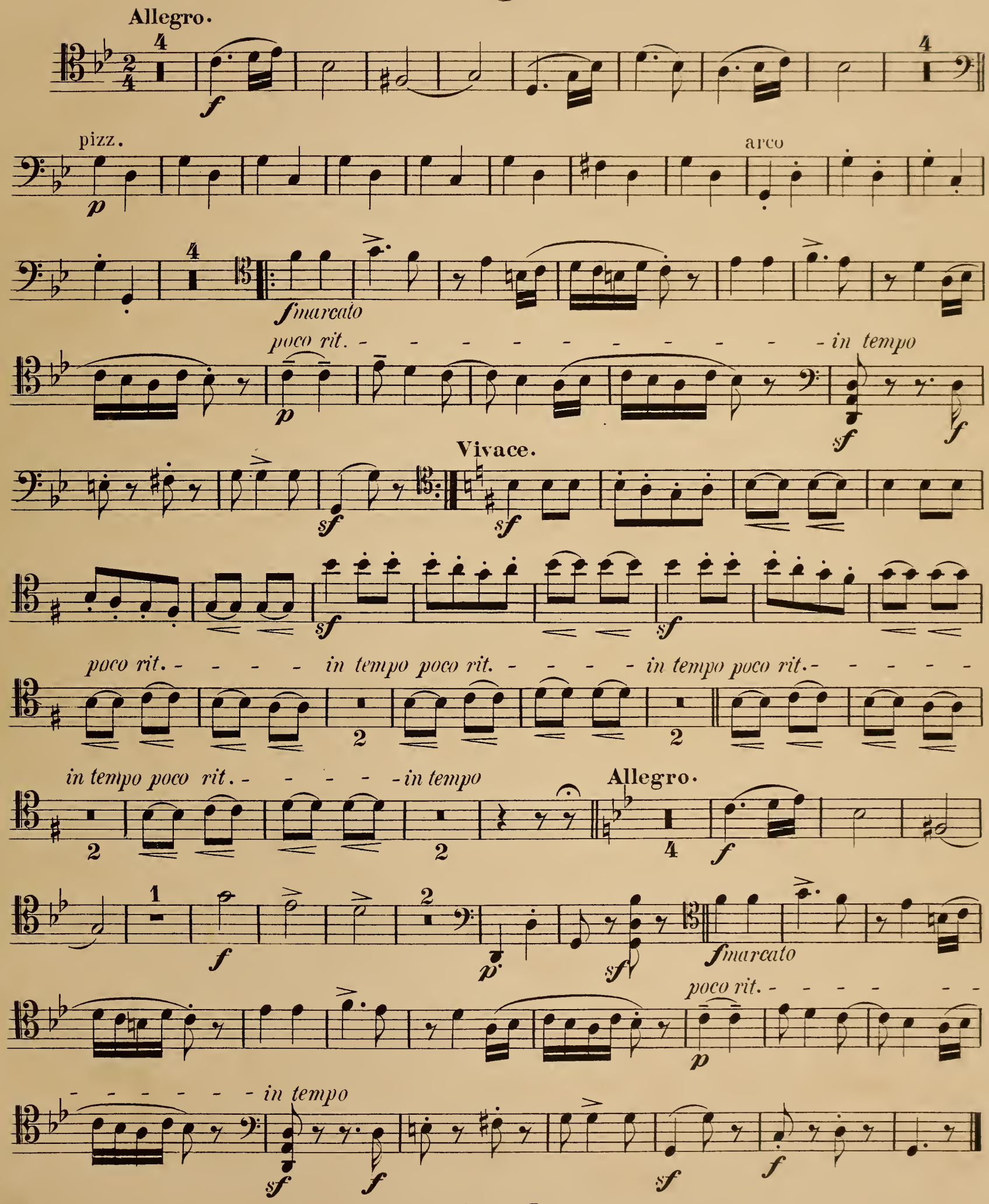
cresc. poco a poco - - - - - - - - -

sf ***f*** *sempre cresc. e string.* **1.** **2.** ***sf*** ***ff***

7 Viol. *rit.* **0** *rit.*

p *Da capo sin' al Fine.*

5.


Allegro.
pizz.
arco
f marcato
poco rit.
in tempo
Vivace.
poco rit.
in tempo poco rit.
in tempo poco rit.
in tempo poco rit.
in tempo
Allegro.
f marcato
poco rit.
in tempo

Danses hongroises

de

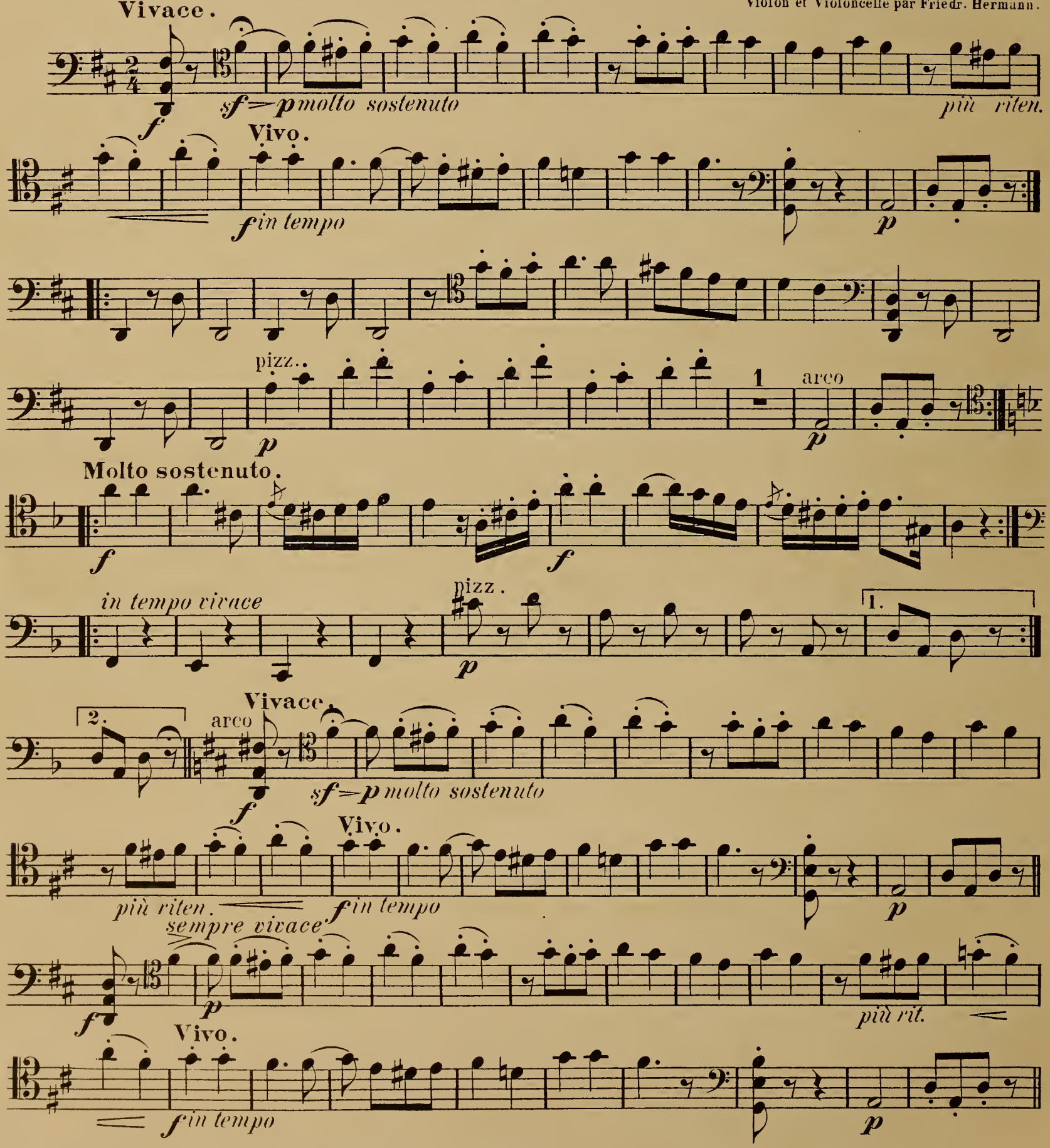
JOHANNÈS BRAHMS.

Cahier II.

VIOLONCELLE.

6.

Arrangement pour Piano à 4 Mains avec Violon et Violoncelle par Friedr. Hermann.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2625. 2. H.

pizz.

1

arco

7.

Allegretto.

Viol.

molto sostenuto

pizz.

poco

a

poco

in tempo

arco

ritard.

molto sostenuto

poco

a

poco.

in tempo

rit.

molto sostenuto

poco

a

poco

in tempo

poco rite - - nu - to

Vivo.

VIOLONCELLE.

8.

Presto.

pp

poco sost.

ffz

7

f

f

sf

ffp *sost.*

ffz

f

sf

1

p

f

sf

2

p

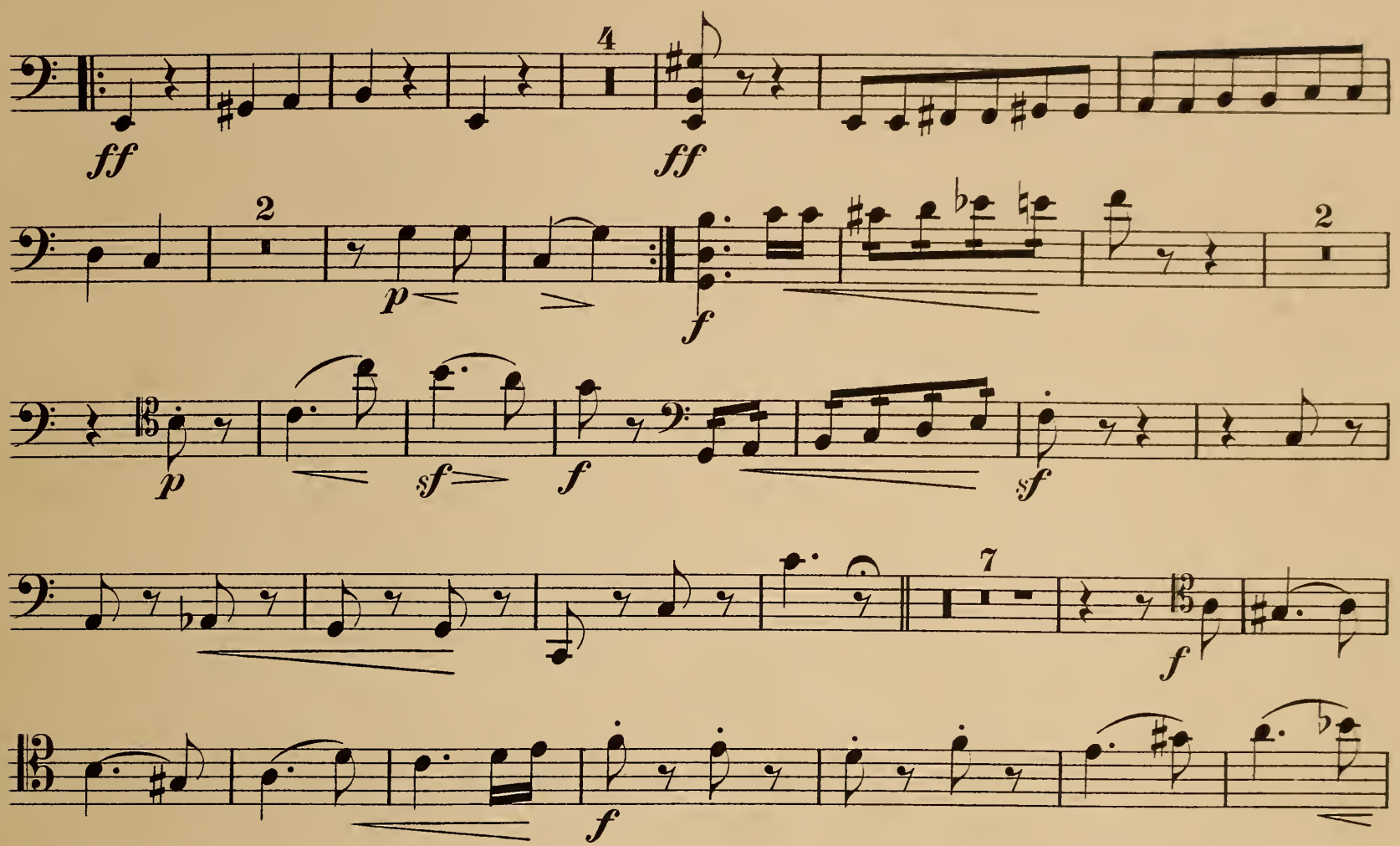
pp

f

sf

fpp

ffz


4
ff
ff
2
p
f
2
p
sf
f
sf
7
f
f
sf
fpp
sost.
ff
pp sempre e dim.
sempre e dim.
poco sost.
pp
ff

9.

Allegro non troppo.

f *p*

4

p dolce

Poco sostenuto.

p

1

f *f*

Tempo I.

f *p*

4

p dolce *p*

10.

Presto.

f *f* *sf*

sf *sf* *f* *p* *sf*

4

p *sf* *p* *sf* *p*

p

un poco soste - - nu - to

in tempo

p

un poco soste -

- nu - - to

in tempo

sf *sf* *p* *sf* *tr* *p*

sf *sf*

2

f *f*

p *p*

sf *sf*

sf

tr

F 0540

JOH. BRAHMS

Danses hongroises.

№ 1. Piano à quatre mains	Cahier I. II.	chaque	12	f^r
„ 2. „ „ „ Ed^on facilitée	„ I. II.	„	7	50
„ 3. Piano à deux mains	„ I. II.	„	10	—
„ 4. „ „ „ Ed^on facilitée	„ I. II.	„	9	—
„ 5. Piano et Violon par Joachim	„ I. II.	„	12	—
„ 6. „ „ facilitée par Hermann	„ I. II.	„	9	—
„ 7. Piano, Flûte et Violon séparément № 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.		„	5	—
„ 8. Piano et Flûte séparément № 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.		„	4	—
„ 9. Piano à 4 mains avec Violon et V^cllo	Cahier I. II.	„	15	—
„ 10. Deux Pianos (8 mains)	„ I. II.	„	20	—
„ 11. Piano et Violoncelle par Piatti	„ I. II.	„	12	—
„ 12. Piano à six mains	Cahier I. II. III. IV.	„	6	—

Arrangement pour Orchestre par l'auteur.

PARIS, MAISON MAHO, EDITEUR.
J. HAMELLE s^r
22, Boulevard Malesherbes, 22.
BERLIN. N. SIMROCK.

Les Bohémiennes, Duo pour 2 voix d'après ces mêmes Danses hongroises, par Mme Pauline Viardot, paroles espagnoles et françaises, ces dernières de V. Wilder, Pr. 7.f 50.

Les Cavaliers, 2me Duo sur les Danses hongroises de Brahms, par Mme Viardot, Paroles françaises de Louis Pomey, Prix 6 fr.

Danses hongroises

de

JOHANNÈS BRAHMS.

Cahier I.

SECONDO.

1.

Arrangement pour Piano à 4 Mains avec Violon et Violoncelle par Friedr. Hermann.

Allegro.

p

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 2624. 1. H.

Danses hongroises

de

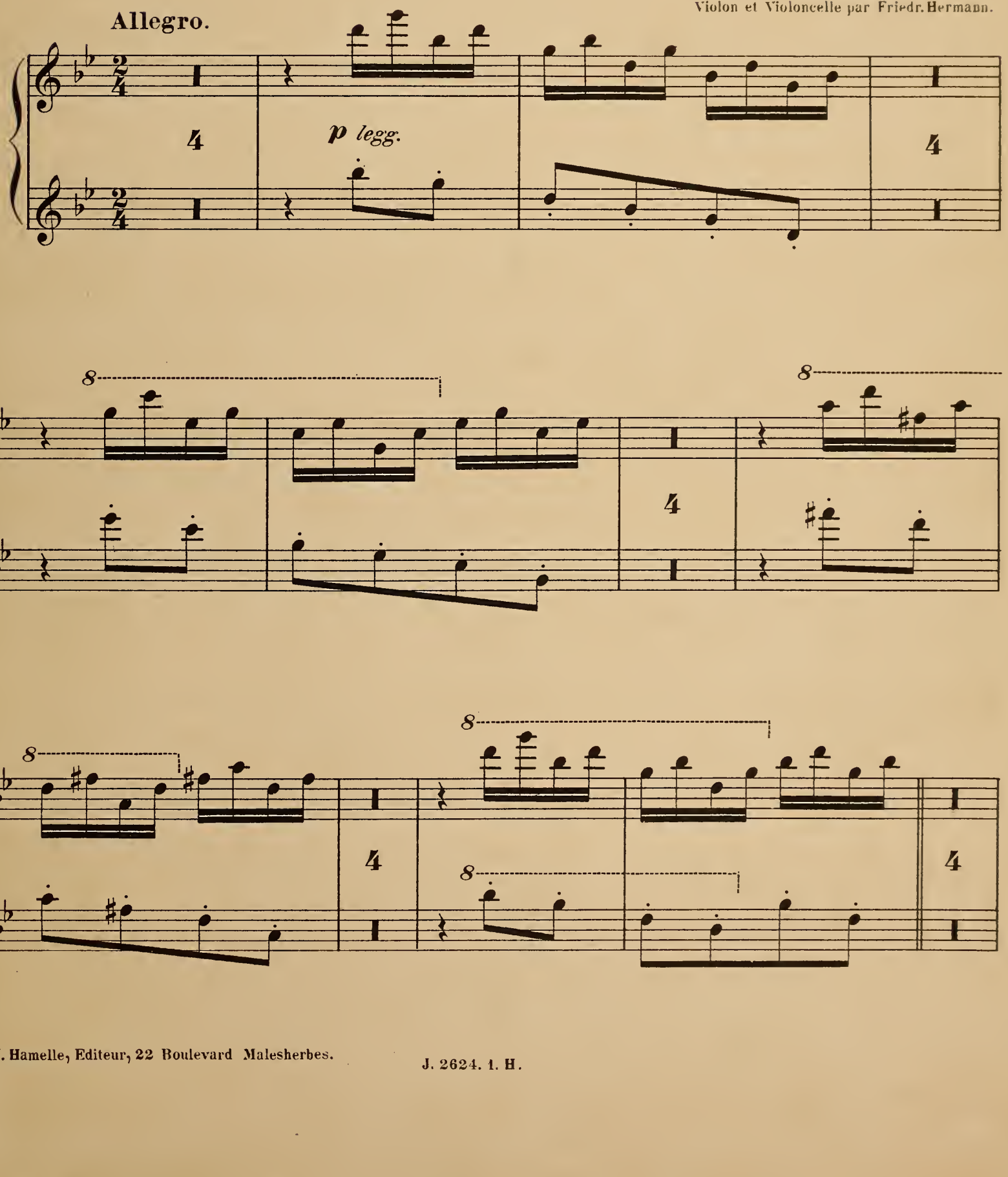
JOHANNÈS BRAHMS.

Cahier I.

PRIMO.

1.

Arrangement pour Piano à 4 Mains avec Violon et Violoncelle par Friedr. Hermann.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes.

J. 2624. 1. H.

SECONDO.

trem.

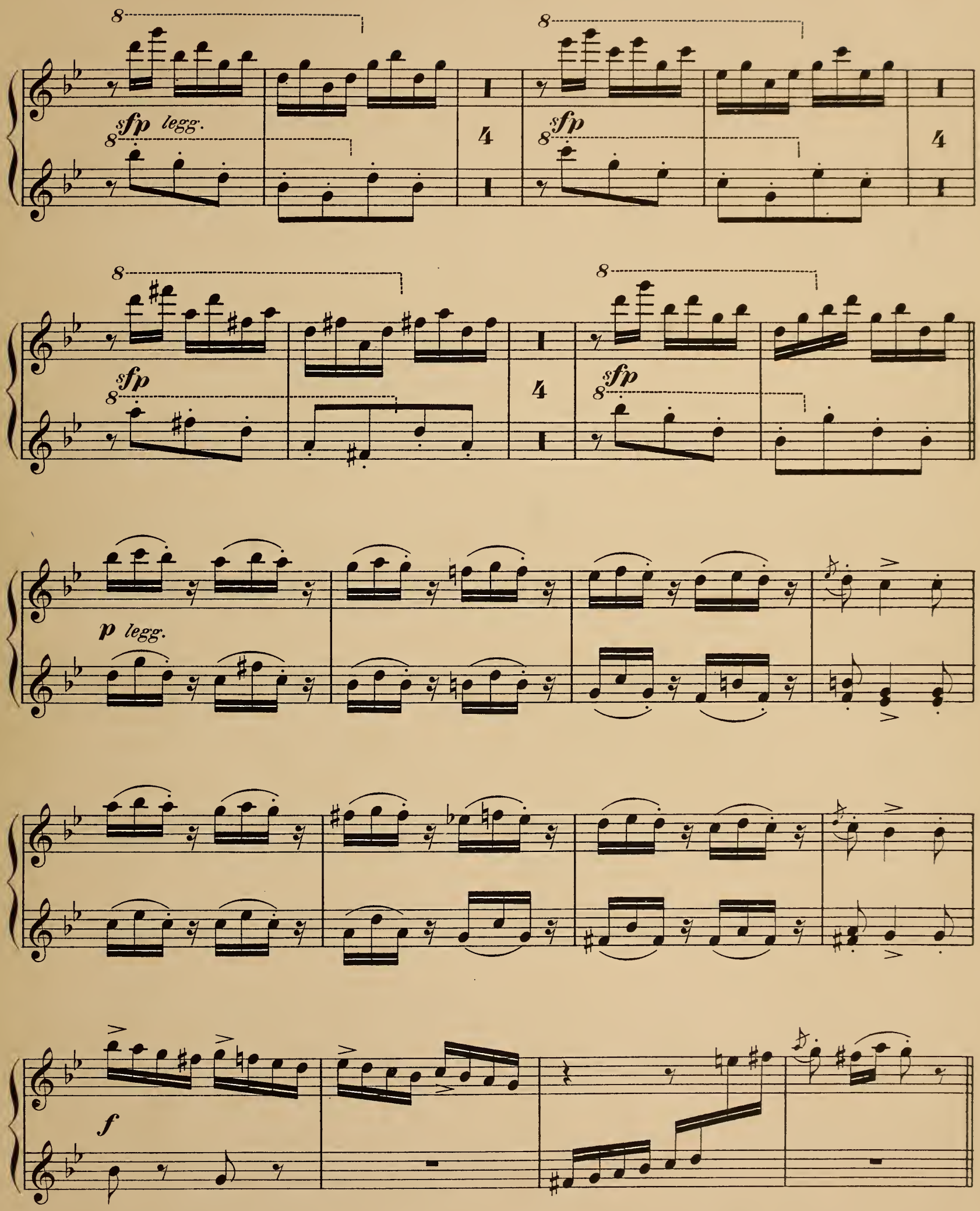
trem.

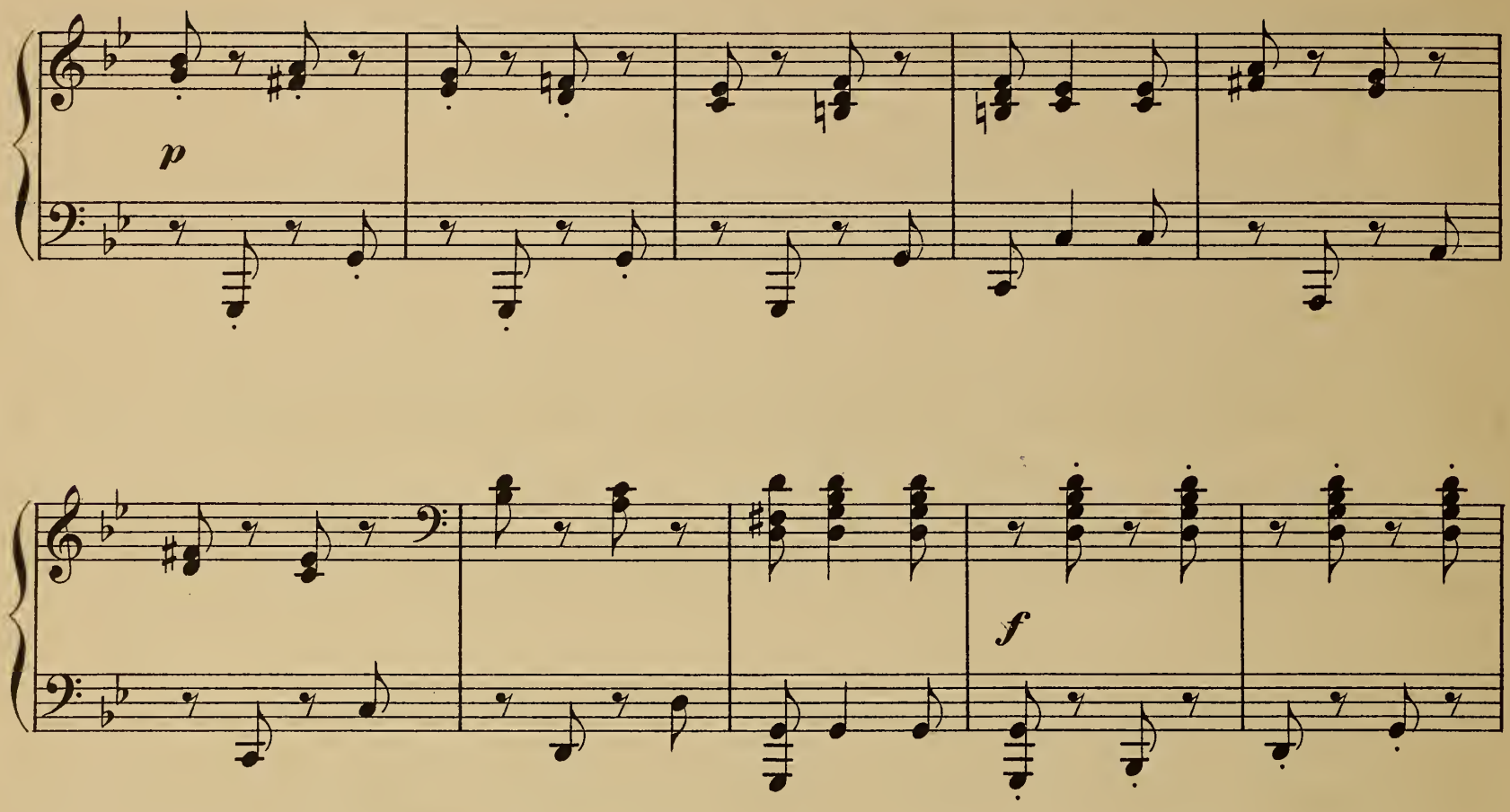
trem.

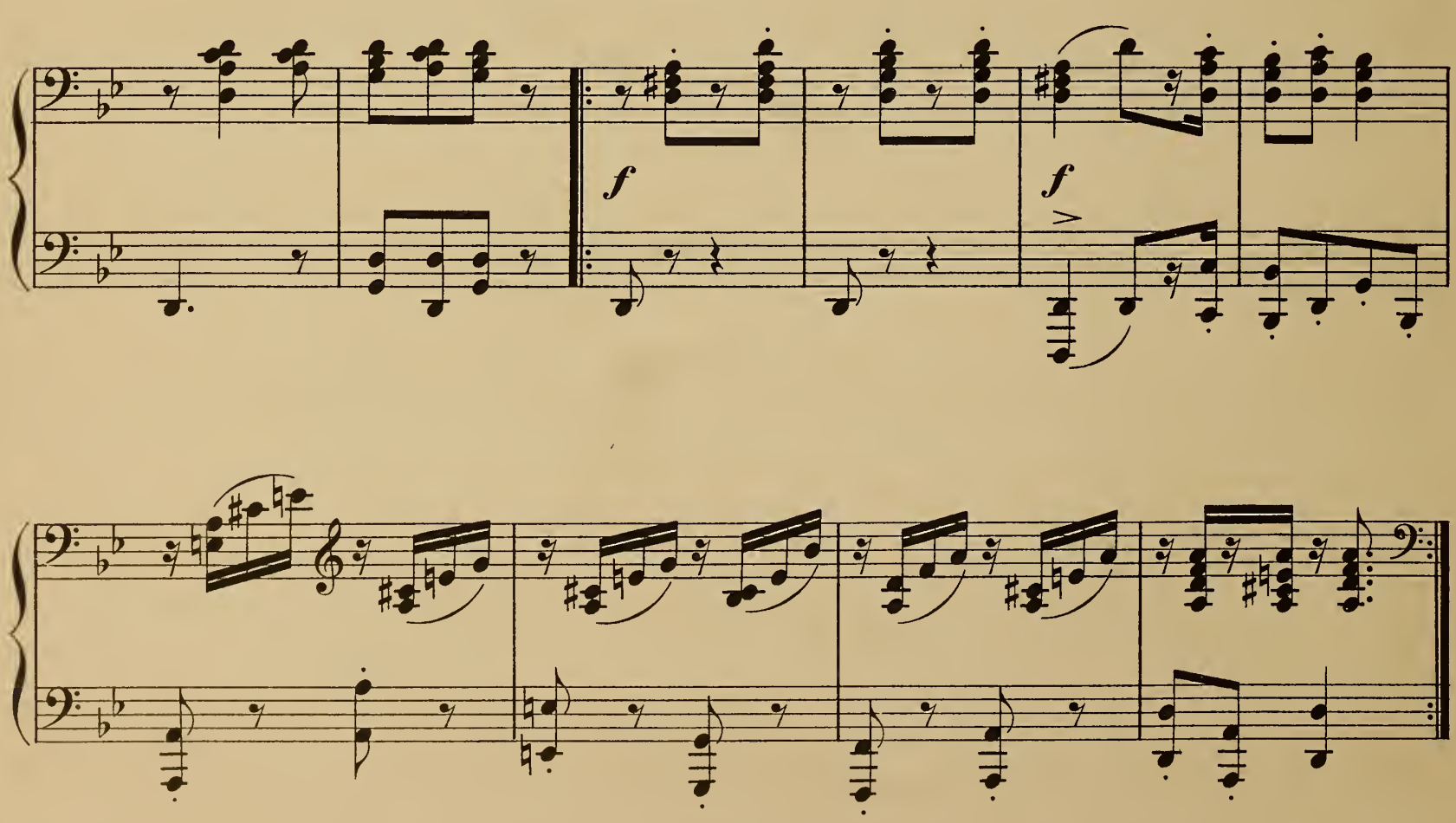
trem.

p

f


sfp legg.
sfp
sfp
sfp
p legg.
f


p
f


f
f

8

p

8

8

8

f

8

f

8

SECONDO.

f *p* *f* *poco rit.*

f in tempo *sotto voce*

trem. *trem.*

f *p* *f*

8 *poco rit.* *f in tempo* 4

8 *sfp legg.* 4 8 *sfp.* 4

8 *sfp* 4 8 *sfp* 8 4

8 8 *sfp legg.* 4 8 *sfp* 4

trem.

trem.

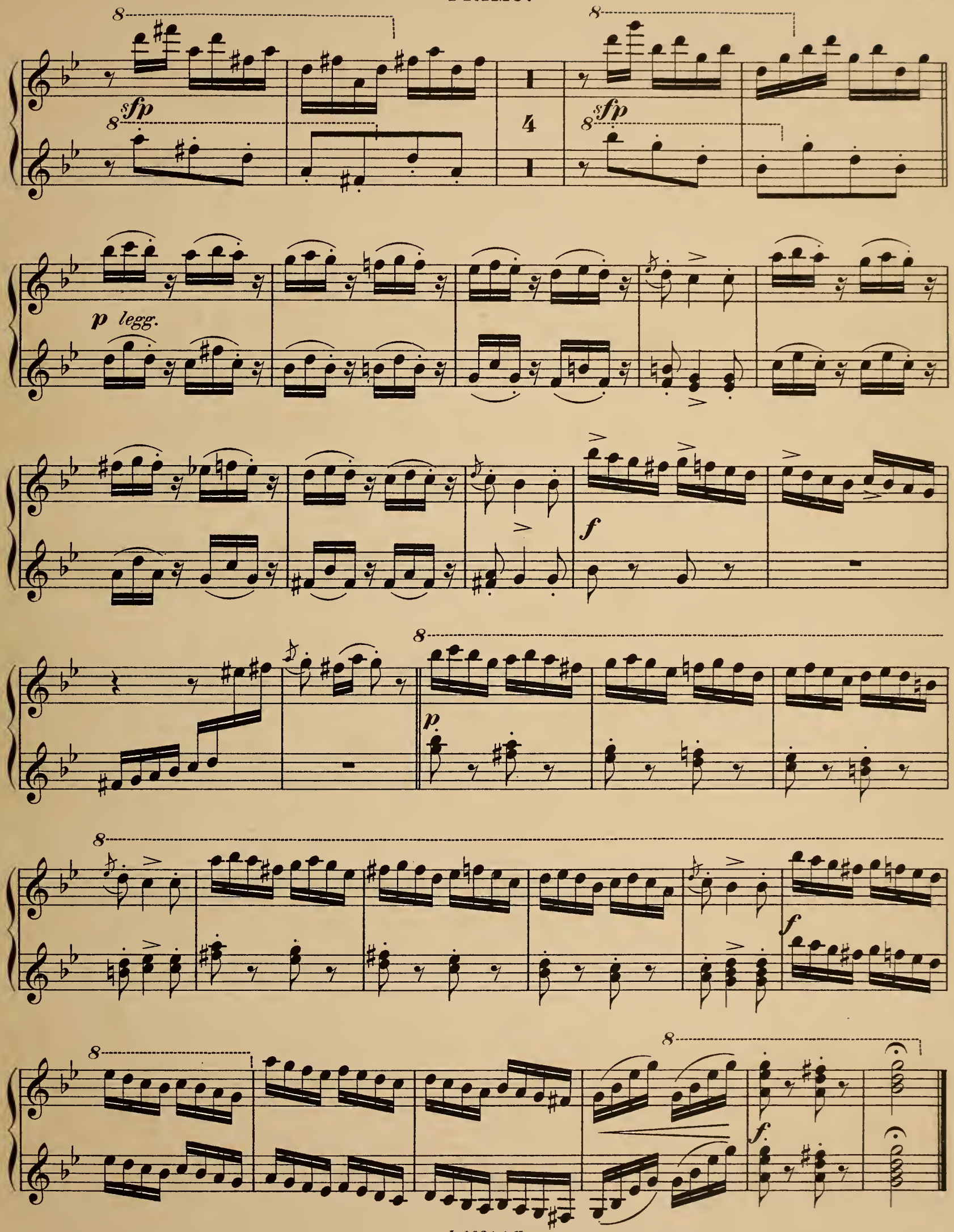
p

f

p

f

f


sfp
4
sfp
p legg.
f
p
f
f

2.

Allegro non assai.

f

poco rit.

sf *f in tempo* *f* *sf*

poco sost.

rit. dim.

f in tempo

f

rit.

2.

Allegro non assai.

f *sf* *sf*

sempre con passione *poco rit.*

in tempo

f *f* *sf* *f*

p *poco sost.* *rit. dim.*

f in tempo *sf* *f* *sf*

rit.

Vivo.

p *cresc.* *f*

p *p*

f *p*

f *p*

Tempo I. (Allegro non assai.)

f

poco rit.

Vivo.

14

p

cresc.

f

p

8

f

8

p

Tempo I. (Allegro non assai.)

f

sf

sf

sempre con passione

poco rit.

sf

f in tempo

f

sf

f

poco sost.

rit. dim.

f in tempo

f

sf

in tempo

sf *f* *sf* *f*

p *poco sost.*

rit. dim.

f in tempo *sf* *f* *sf*

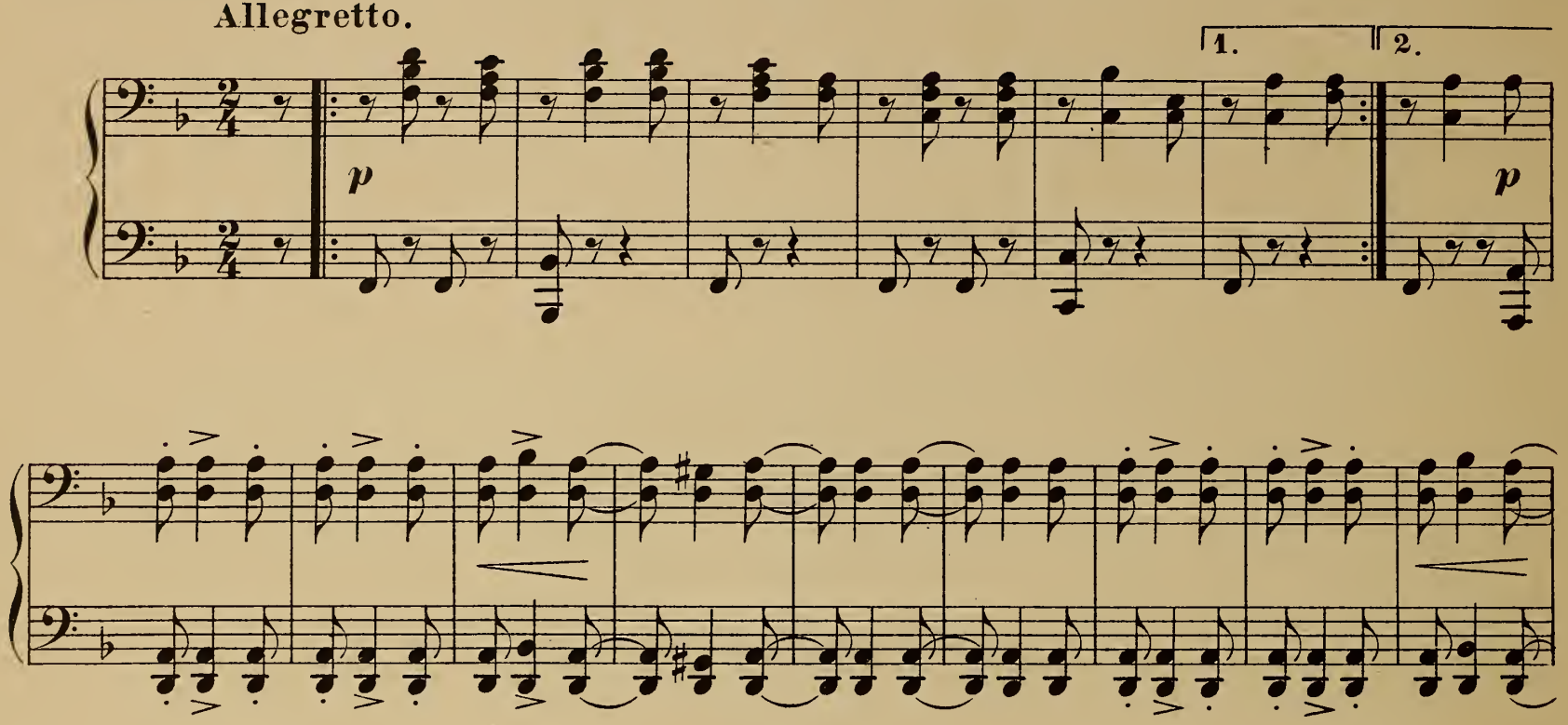
8

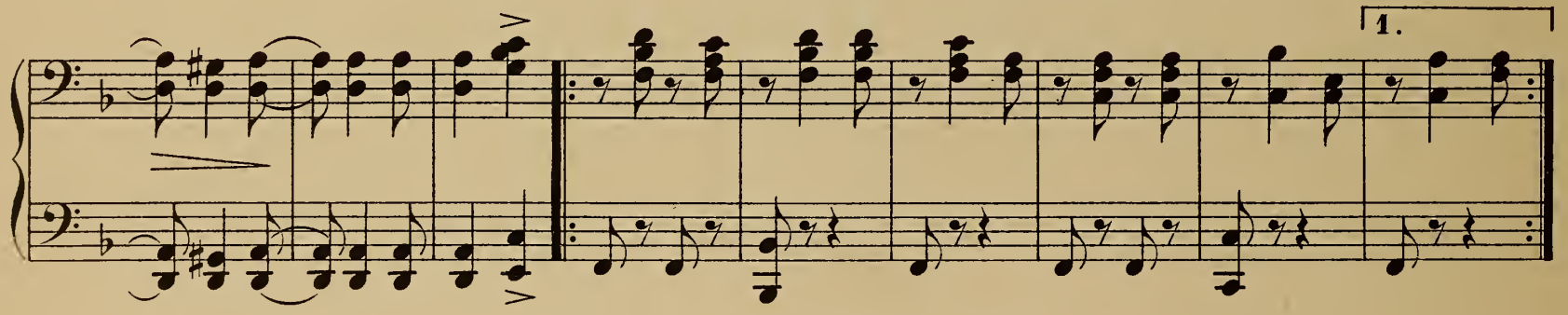
f

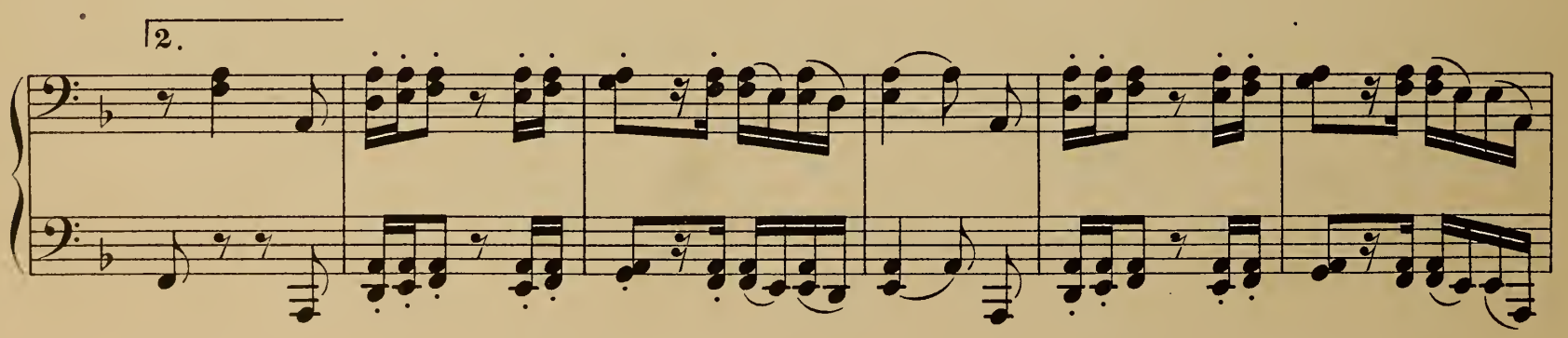
SECONDO.

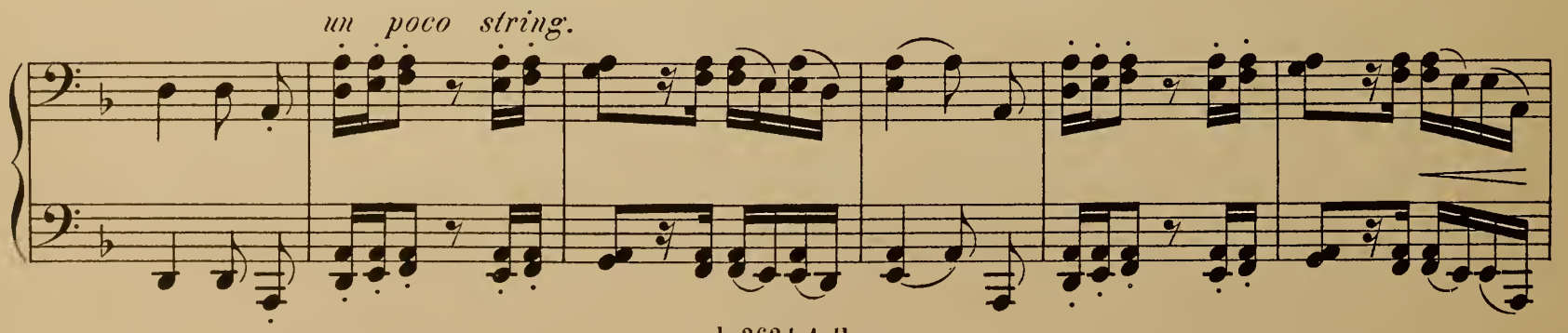
3.

Allegretto.









PRIMO.

3.

Allegretto.

grazioso

p

1. 2.

5

sotto voce

1. 2.

2

un poco string.

1

2

sf

1

SECONDO.

Vivace.

ff

f

sf

sf

p

sf

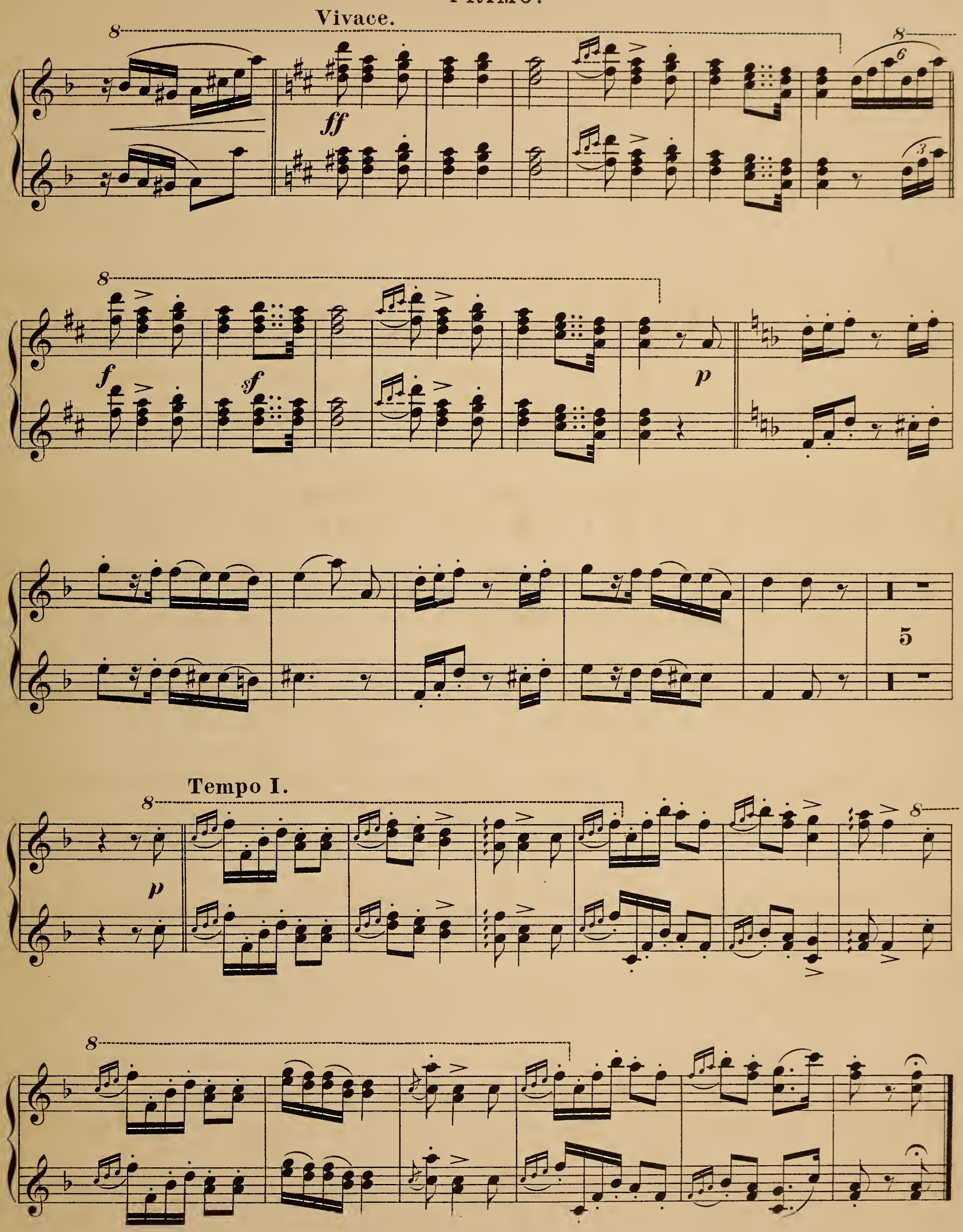
poco a poco

dim.

Tempo I.

p

PRIMO.



SECONDO.

4.

Poco sostenuto.

p

rit. molto - - - - - - - *in tempo animato*

stringendo e crescendo poco a poco sin -

Vivace.

al -

f ben marcato

1. 2.

4.

Poco sostenuto.

p ma con espressione

rit. molto

espress.

in tempo animato

string - en - do e cre - scen - do poco a poco sin' al

Vivace.

f ben marcato

1. 2.

SECONDO.

1

p

cresc.

f

Primo.

sf Fine.

pp sempre

1. 2.

pp

cresc. poco a poco

poco ***f*** *passionato*

cresc.

f ***sf*** *Fine.* ***p***

pp *ma sempre ben marcato*

1. 2.

pp

cresc. poco a poco ***sf***

SECONDO.

1.

f sempre cre - scen - do e string.

2.

sf

ff

dim. e poco meno presto

pp

sf

dim.

poco rit.

Da Capo sin' al Fine.

5.

Allegro.

f

8

1.

f sempre cresc. e string.

8

2.

sf *ff*

8

p *dim. e poco meno presto*

8

1

poco rit. *p*

Vcelle.

Da Capo sin' al Fine.

5.

Allegro.

Viol.

Viol.

f

SECONDO.

p

cresc. *f*

p legg.

sf

f

p poco rit.

sf in tempo

Vivace.

sf *f*

poco rit.

p

8

8

f

p legg.

8

f marcato

p poco rit.

8

sf in tempo

8

Vivace.

f

8

sf

sf

2

poco rit.

SECONDO.

in tempo

poco rit.

p

in tempo

Allegro.

f

f

p legg.

f

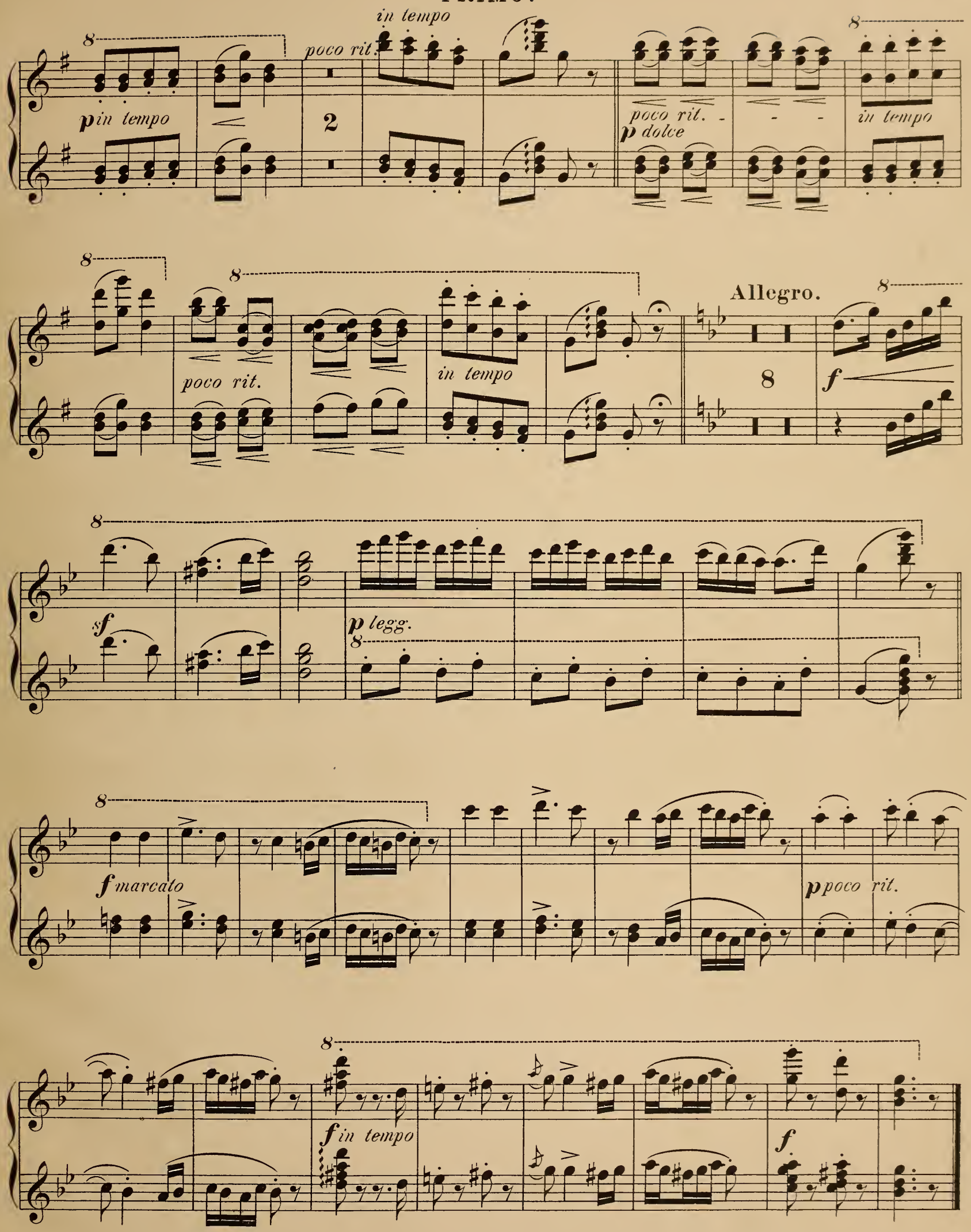
sf

p poco rit.

sf in tempo

sf

f



Gravé et imprimé par C. G. Röder à Leipzig.

ŒUVRES DE PIANO
DE
FRITZ SPINDLER

5. Retour du Printemps, idylle. . . . 6 »
34. Six Récréations. . . . . 6 »
66. Le Papillon, pièce . . . . . 5 »
74. La Source argentine, idylle. . . . 6 »
75. Souvenirs de Pierrefonds, 2 idylles :
Nos 1. L'Oiseau chante . . . . . 5 »
2. La Source. . . . . 5 »
84. Les Naïades, morceau de genre. . . 5 »
87. Les plus beaux yeux, mélodie de Stigelli, variée . . . . . 6 »
96. La Violette des Alpes, rêverie . . 6 »
99. Écrin musical, six morceaux faciles :
Nos 1. Le Diamant 2 50
2. Le Rubis 2 50
3. L'Émeraude 2 50
4. La Turquoise 2 50
5. L'Opale. 2 50
6. Le Saphir. 2 50
Les six numéros en un recueil . net 4 »
100. Pérégrinations, huit morceaux :
Nos 1. L'Adieu . . . . . 5 »
2. La Vallée. . . . . 5 »
3. Les Landes . . . . . 3 »
4. Sur la montagne . . . . . 5 »
5. Halte du voyageur . . . . 3 »
6. Le Chalumeau . . . . . 5 »
7. Au bord de la mer. . . . 6 »
8. Le Crépuscule . . . . . 5 »
110. Les Cloches de l'Abbaye, nocturne. 5 »
111. Polka en *mi* ♭ . . . . . 6 »
113. Murmure du ruisseau. . . . . 5 »
116. Deux morceaux de salon :
Nos 1. Clochette . . . . . 6 »
2. Sylphide . . . . . 6 »
118. Deux Idylles suisses :
Nos 1. Dans les montagnes . . . 5 »
2. Les Échos. . . . . 5 »
120. L'Églantine, morceau de salon. . . 6 »
124. La Jardinière, 10 mélodies faciles :
Nos 1. La Pervenche 2 50
2. Le Lilas 2 50
3. La Sensitive. 2 50
4. Le Dahlia. . . . . 3 »

124. La Jardinière *(Suite)* :
Nos 5. Le Réséda 2 50
6. Le Lis 2 50
7. La Pensée. 2 50
8. La Marguerite 2 50
9. Le Camélia . . . . . 4 »
10. Le Myosotis 2 50
Les dix numéros en un recueil net 6 »
127. Les trois Grâces, 3 morceaux de salon :
Nos 1. Le Galop, en *mi* ♭ majeur. 6 »
2. La Valse, en *mi* ♭ majeur. 6 »
3. La Mazurka, en *si* ♭ maj. 6 »
127 *bis*. Tyrolienne . . . . . 5 »
133. Contes d'autrefois, 2 morceaux caractéristiques, chaque. . . . . 5 »
137. La Danse des Fées. 7 50
140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique . . . . . 6 »
Le même : Piano, édit. facilitée, 2 pianos (8 mains), piano et violon, etc.
148. Valse de salon, en *la* ♭ majeur . . 5 »
157. Trois Sonatines :
Nos 1. En *sol* . . . . . 6 »
2. En *mi* mineur. . . . . 6 »
3. En *ut* majeur. 7 50
163. Les Sirènes, deux valses :
Nos 1. En *ut* majeur . . . . . 5 »
2. En *fa* majeur . . . . . 5 »
164. Le Chant de la fileuse. . . . . 6 »
177. Les premières Feuilles, deux morceaux, chaque . . . . . 6 »
186. Gondoline, romance . . . . . 4 »
190. Trois morceaux :
Nos 1. Le Départ . . . . . 5 »
2. La Nostalgie . . . . . 6 »
3. Le Retour . . . . . 6 »
193. L'Étoile, chanson moldave . . . . 6 »
198. Mosaïques, cinq morceaux :
Nos 1. Diane . . . . . 5 »
2. Guirlande de fleurs . . . 5 »
3. La Bayadère . . . . . 5 »
4. La Colombe . . . . . 5 »
5. Grazioso . . . . . 5 »

255. Clair de lune, pièce. . . . . 6 »
264. Quatre Valses brillantes :
Nos 1. Lina . . . . . 6 »
2. Selma . . . . . 6 »
3. Thécla . . . . . 5 »
4. Laura . . . . . 6 »
271. Deux Idylles :
Nos 1. Aurore . . . . . 5 »
2. Étoile du soir. . . . . 5 »
279. Valse gracieuse . . . . . 5 »
289. May-Flowers, valse brillante . . . 5 »
294. Libellules, six airs de danse :
Nos 1. Polonaise. . . . . 4 »
2. Polka . . . . . 4 »
3. Valse . . . . . 4 »
4. Galop . . . . . 4 »
5. Mazurka . . . . . 4 »
6. Schottisch . . . . . 4 »
295. La Chasse, morceau caractéristique 6 »
300. Chants de la Forêt, six pièces :
Nos 1. Joie du Chasseur . . . . 5 »
2. Fleur bleue. . . . . 5 »
3. Joyeuse réunion. . . . . 5 »
4. Près du lac. . . . . 5 »
5. Sylvains . . . . . 5 »
6. Bruissement des feuilles . 5 »
301. Les Chanteurs des bois . . . . . 6 »
311. Scènes pittoresques, six morceaux de genre :
Nos 1. Au bord du Rhin . . . . 5 »
2. L'Étendard . . . . . 5 »
3. A la Fontaine. . . . . 4 »
4. Les Clochettes de la vallée 4 »
5. Te souviens-tu? . . . . . 4 »
6. L'Oiseau s'envole . . . . 4 »
320. Ma petite Barque, pièce. . . . . 5 »
322. Fleurs printanières, six pièces :
Nos 1. Réveil des fleurs . . . . 5 »
2. Gai Ruisseau . . . . . 5 »
3. Nuit d'étoiles . . . . . 5 »
4. Plaisirs de Mai . . . . . 5 »
5. Parfums de printemps . . 5 »
6. Nuages rapides . . . . . 5 »
323. Cascade, pièce. . . . . 6 »

ŒUVRES POUR PIANO A QUATRE MAINS

90. Les Immortelles, huit pièces faciles en deux livres, chaque . . . . . 6 »
130. Fleurs de Printemps, dix morceaux faciles en trois livres, chaque . . 7 50
136. Six Sonatines, chaque. . . . . 6 »
140 *bis*. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé 7 50
148 *bis*. Valse de salon, arrangée . . . 6 »
246. Scènes de bal, 6 morceaux en 4 liv. :
1er livre. Entrée, la Rencontre . . 6 »
2e — Eveline-valse, Maria-polka 6 »
3e — Chanson. . . . . 6 »
4e — Après le bal. . . . . 6 »

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO) 22, Boulevard Malesherbes

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

JOH. BRAHMS

Danses hongroises.

Nº 1. Piano à quatre mains		Cahier	I. II.	chaque	12 fr. —
„ 2. „ „ „	Edon facilitée	„	I. II.	„	7 50
„ 3. Piano à deux mains		„	I. II.	„	10 —
„ 4. „ „ „	Edon facilitée	„	I. II.	„	9 —
„ 5. Piano et Violon par Joachim		„	I. II.	„	12 —
„ 6. „ „	facilitée par Hermann	„	I. II.	„	9 —
„ 7. Piano, Flûte et Violon séparément Nº 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.				„	5 —
„ 8. Piano et Flûte séparément Nº 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.				„	4 —
„ 9. Piano à 4 mains avec Violon et Vcllo		Cahier	I. II.	„	15 —
„ 10. Deux Pianos (8 mains)		„	I. II.	„	20 —
„ 11. Piano et Violoncelle par Piatti		„	I. II.	„	12 —
„ 12. Piano à six mains		Cahier	I. II. III. IV.	„	6 —

Arrangement pour Orchestre par l'auteur.

PARIS, MAISON MAHO, EDITEUR.
J. HAMELLE sr
22, Boulevard Malesherbes, 22.
BERLIN, N. SIMROCK.

Les Bohémiennes, Duo pour 2 voix d'après ces mêmes Danses hongroises, par Mme Pauline Viardot, paroles espagnoles et françaises, ces dernières de V. Wilder, Pr. 7.f 50.

Les Cavaliers, 2me Duo sur les Danses hongroises de Brahms, par Mme Viardot, Paroles françaises de Louis Pomey, Prix 6 fr.

Danses hongroises

de

JOHANNÈS BRAHMS.

Cahier II.

SECONDO.

6.

Arrangement pour Piano à 4 Mains avec Violon et Violoncelle par Friedr. Hermann.

Vivace.

f Viol. *p molto sostenuto*

Vivo.

più rite - - nu - - to *f in tempo*

f

p

fz *fz* *fz* *fz*

p *f* *p*

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2625. 2. H. Gravé et imprimé par C. G. Röder a Leipzig.

Danses hongroises

de

JOHANNES BRAHMS.

Cahier II.

PRIMO.

6.

Vivace.

Arrangement pour Piano à 4 Mains avec Violon et Violoncelle par Friedr. Hermann.

f Viol. *molto sostenuto* *p*

Vivo.

più rite *nuto* *f in tempo*

p

f *fz* *fz*

fz

p

p legg. ma marcato

SECONDO.

Molto sostenuto.

f

in tempo vivace

1. 2.

Vivace.

p *f* *p molto sost.*

più rite - - nu - - to

Vivo. *f*

in tempo

f *p*

Molto sostenuto.

f

in tempo vivace.

8

f

p legg.

1.

2.

8

8

Vivace.

f

Viol.

molto sostenuto

p

Vivo.

8

più rite - - nu - to - - - - -

f in tempo

8

p

SECONDO.

sempre vivace.

f *p*

più rit.

Vivo. *f*

in tempo

f

p

f *fz*

fz

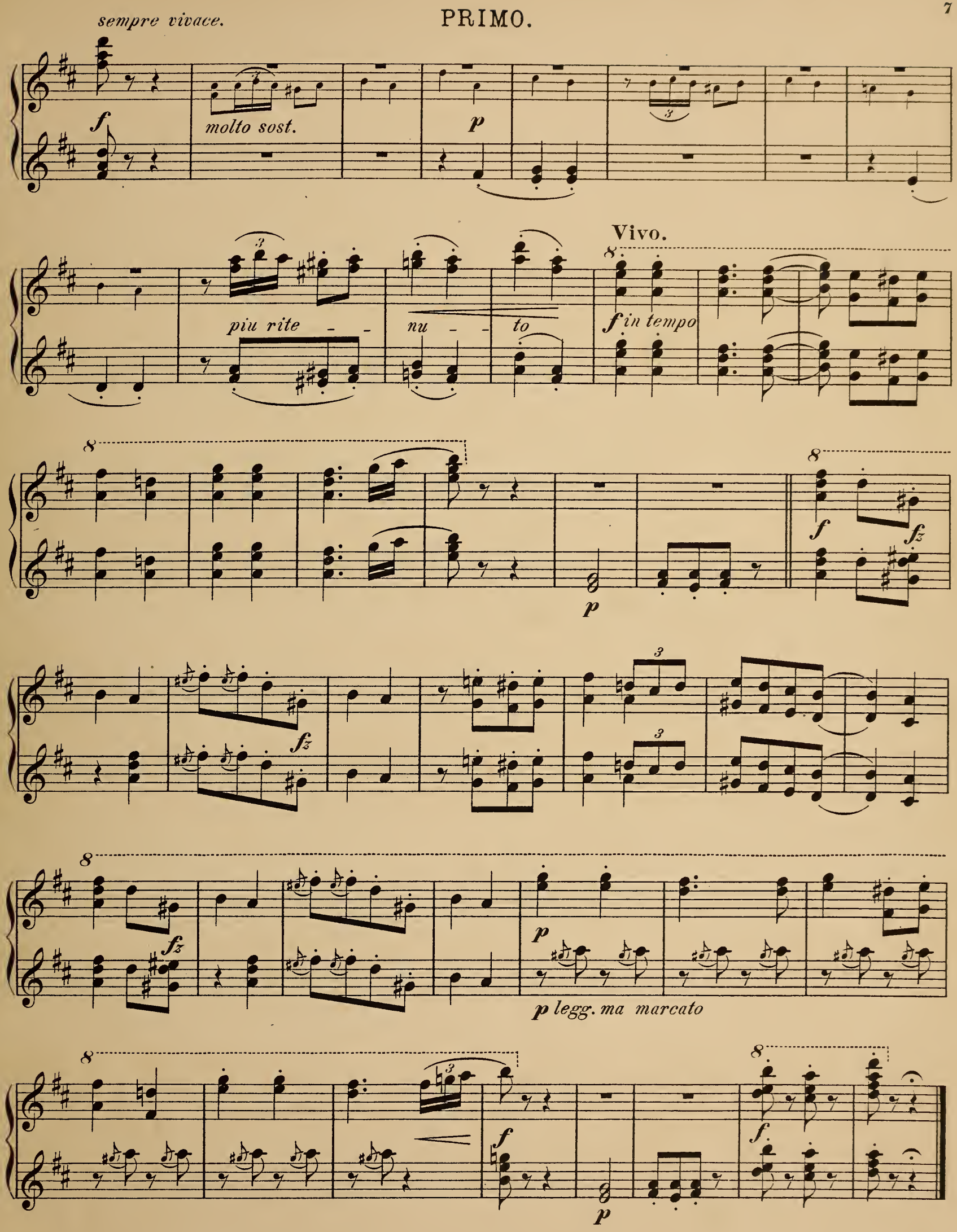
fz *fz*

p

f

p

f


sempre vivace.
molto sost.
piu rite - - nu - - to
Vivo.
f in tempo
p legg. ma marcato

SECONDO.

7.

Allegretto.

Viol.

molto sostenuto - poco - a - poco - - in tempo

p *f* *p*

molto sostenuto - poco - a - - poco - - -

p

in tempo

Vivo.

f *p* *f*

molto sost.

f *ritard.* *p*

poco - a - - poco - - in tempo

f *p*

PRIMO.

7.

Allegretto.

molto sost. poco a poco

in tempo

Viol.

f

p molto

sostenuto

poco a poco

in tempo

f

Vivo.

p

f

f

molto sost. poco a poco

in tempo

ritard.

f

SECONDO.

f

p

ritard.

p molto sostenuto

f

p

Vivo.

p poco rite - - nu - - to

f

f

8

p

ritard. -

p molto sostenuto

poco -

a - *poco* -

f in tempo

p

poco rite - *nu* - - *to*

Vivo.

f

SECONDO.

8.

Presto.

pp

poco sost.

fff

f

f

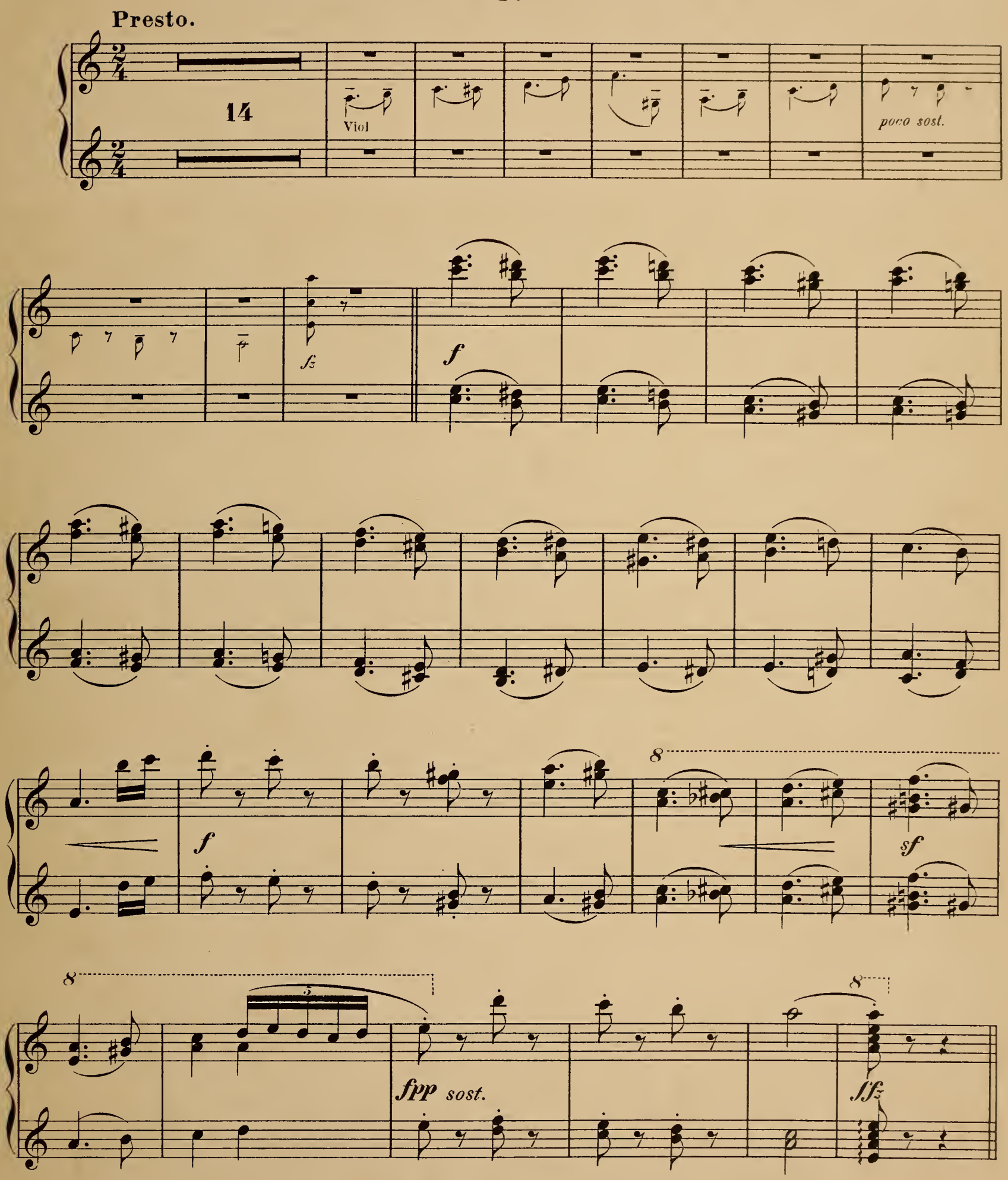
sf

fpp *sost.*

fff

PRIMO.

8.



SECONDO.

f *sf* *p*

f

sf *p legg.*

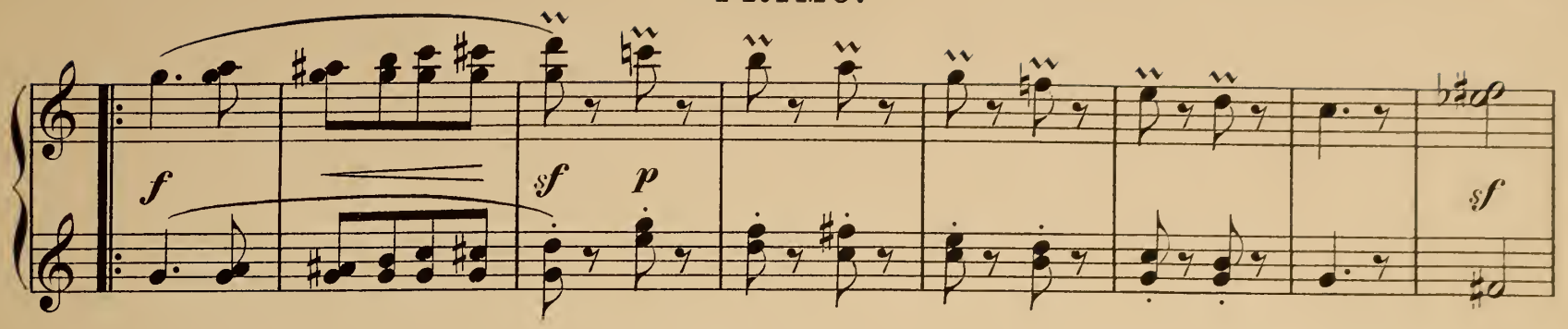
pp

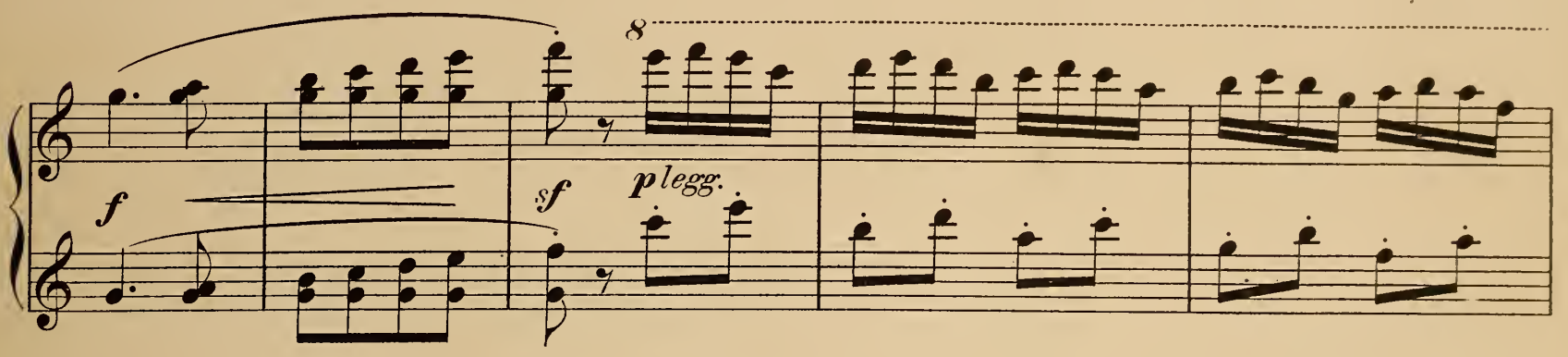
f

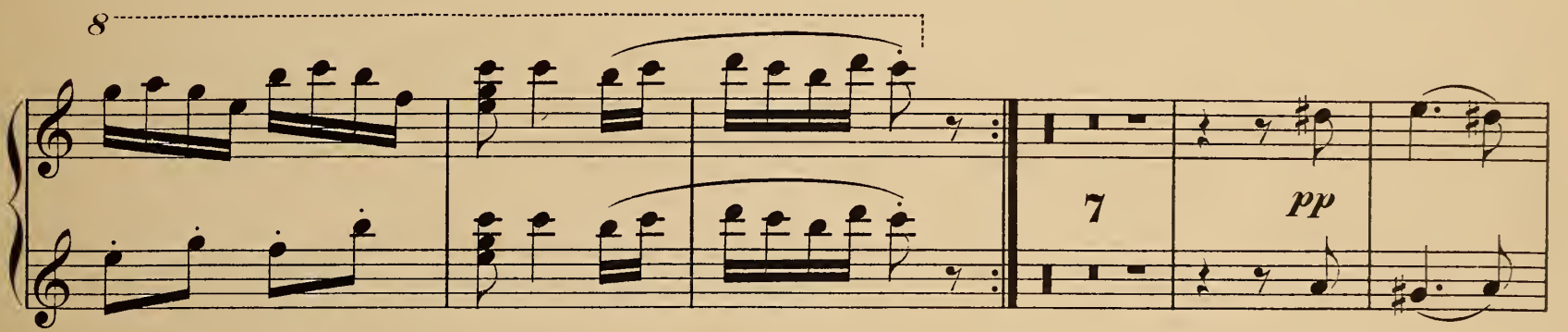
sf

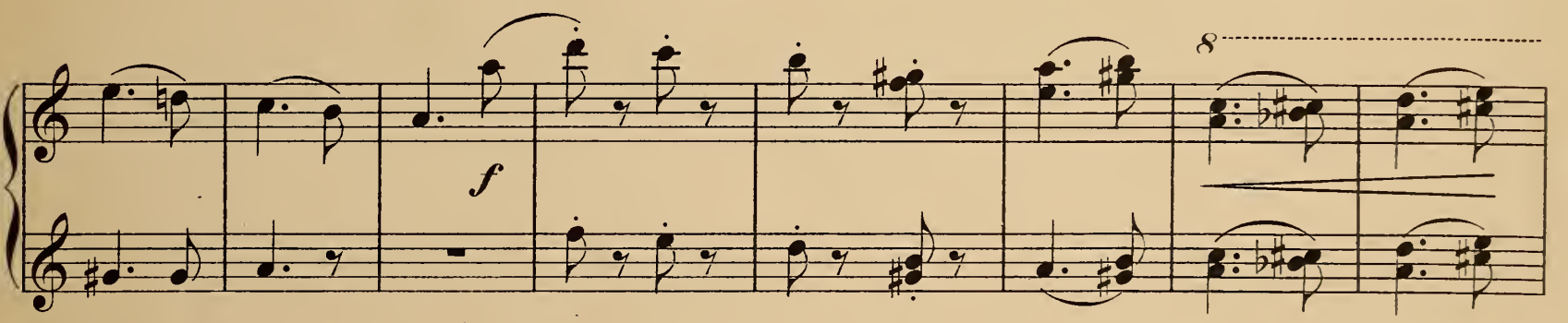
pp

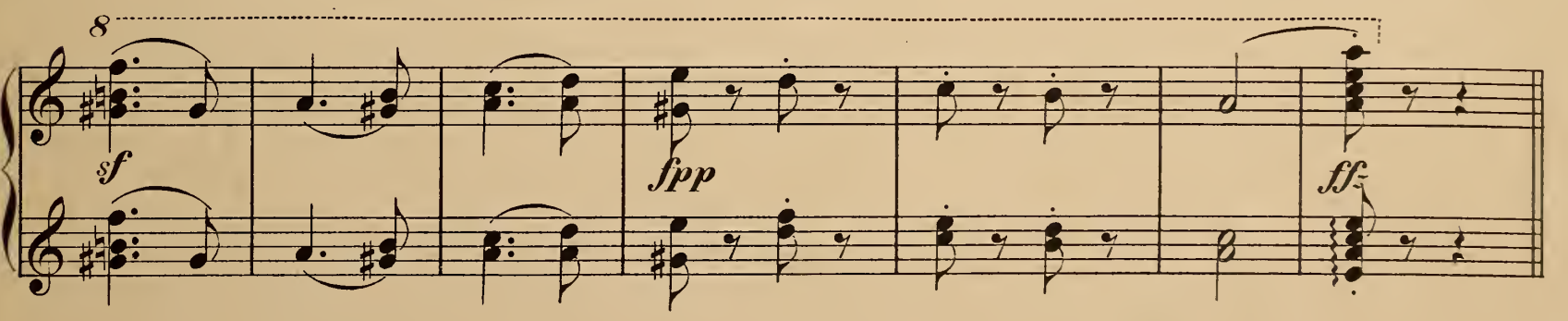
ffz


f
sf
p
sf

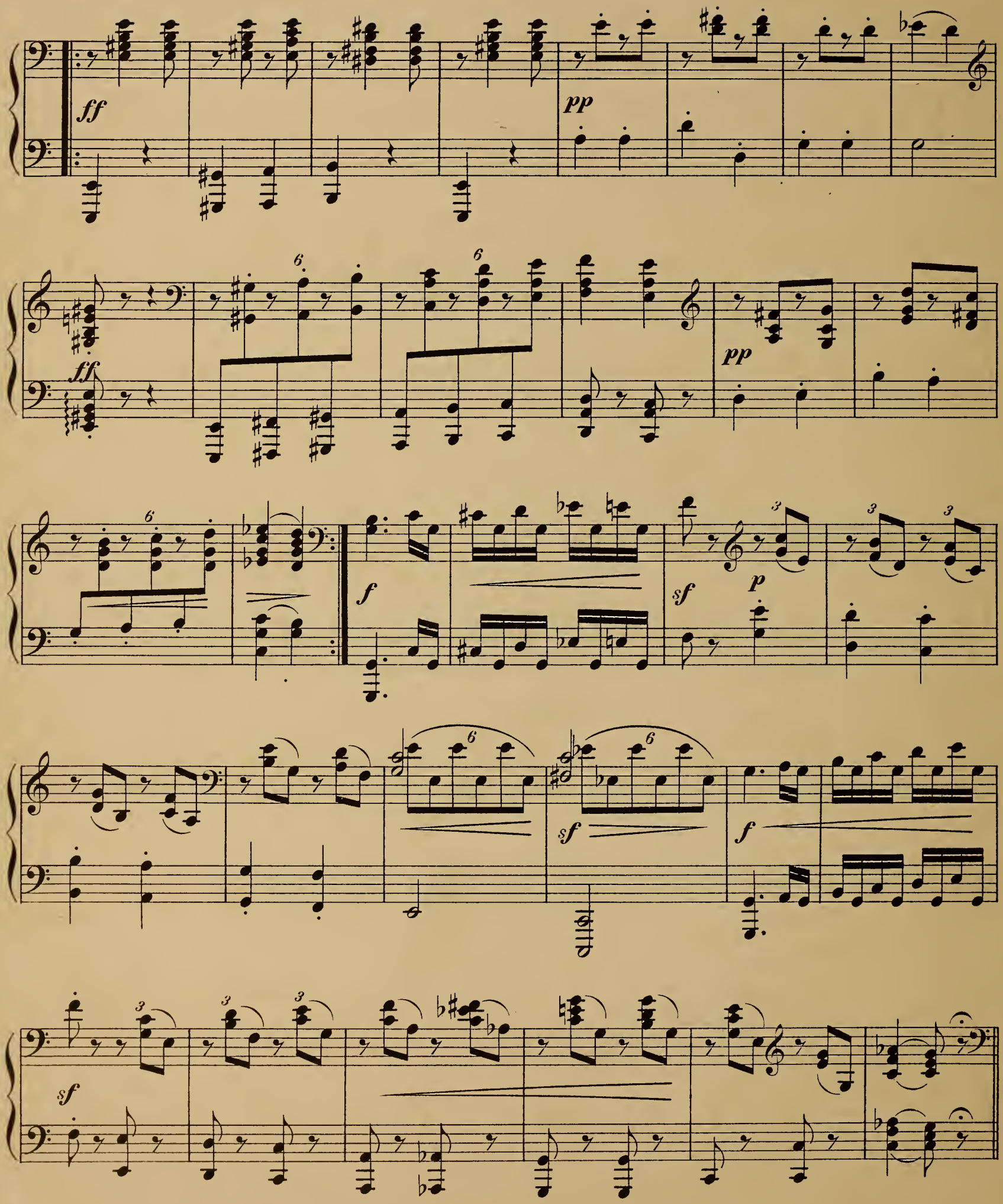

8
f
sf
p legg.


8
7
pp


f
8


8
sf
fpp
ff

SECONDO.



PRIMO.

8

ff

pp

8

ff

pp legg.

8

f

sf *p*

8

sf

f

8

sf

SECONDO.

f

f

sf

ffp *sost.*

ffz

pp sempre e dim.

sempre dim.

pp poco sost.

ff

PRIMO.

f

f

8

8

5

sf

ffp *sost.*

8

12

Viol.

pp

pp *poco sost.*

8

ff

SECONDO.

9.

Allegro non troppo.

f *p*

p

Poco sostenuto.

p dolce *sf*

sf *sf* *poco rit.*

f *f*

PRIMO.

9.

Allegro non troppo.

f *p* *p*

Poco sostenuto.

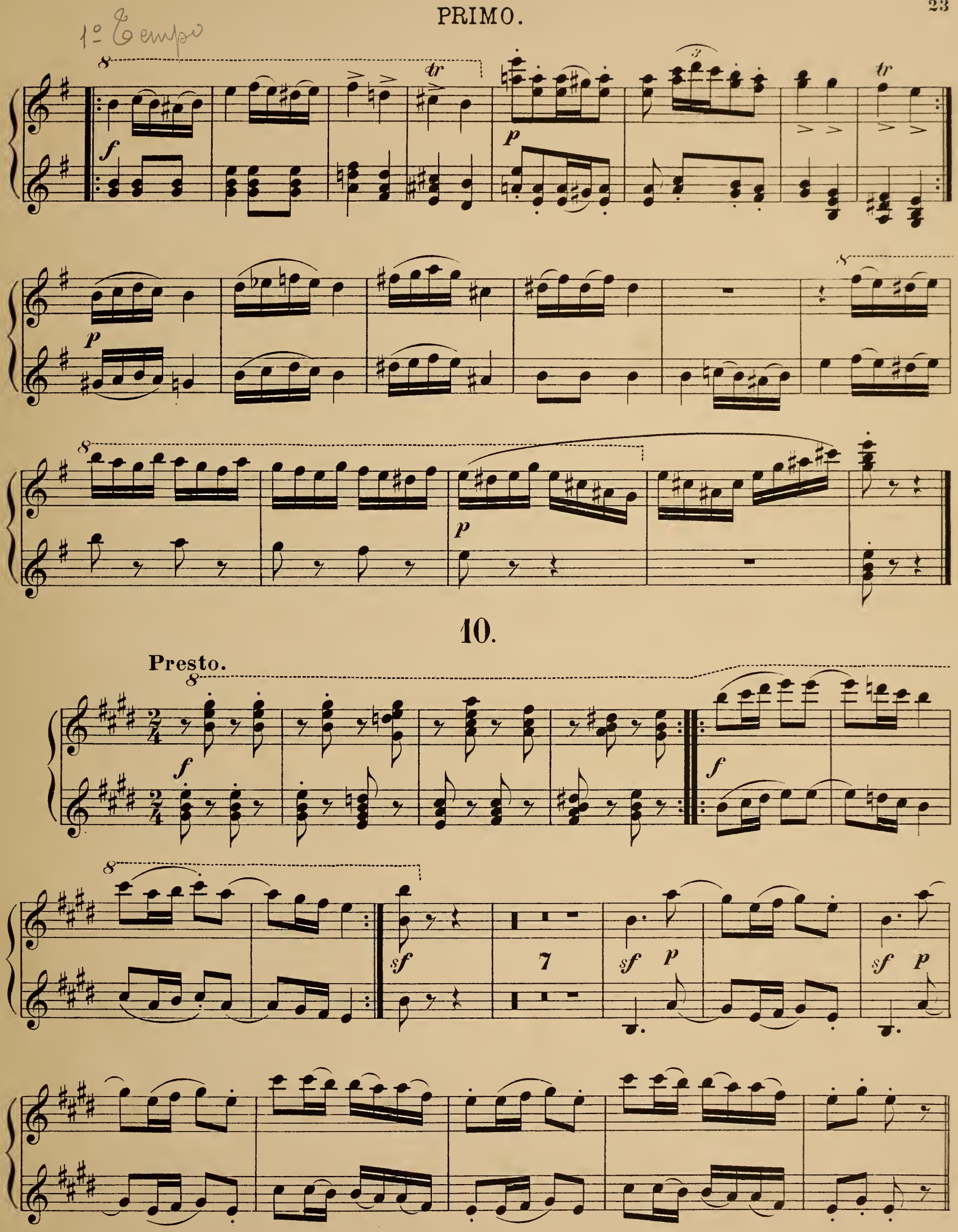
p dolce *sf* *sf* *sf*

p *poco rit.* *f*

marcato *f* *marcato*

10.

Presto.



10.

Presto.

p

un poco sost.

p in tempo

un poco sost.

in tempo

sf *p*

sf *p*

sf

sf

f

f

8

p

p

un poco sost.

p in tempo

un poco sostenuto - -

in tempo

sf *sf* *p*

sf *p*

8

sf

sf

8

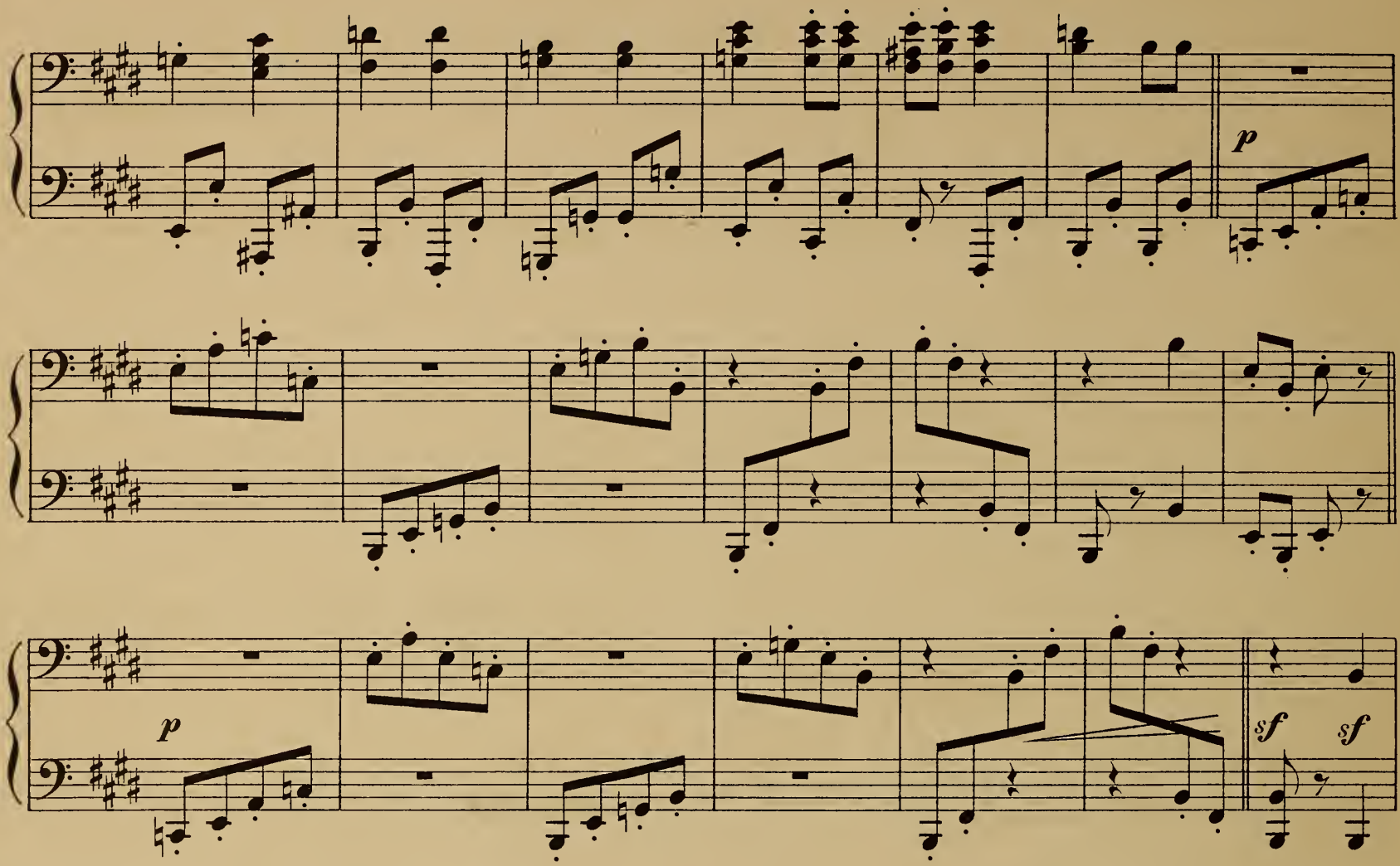
tr

tr

f

f

SECONDO.



8

p

8

8

p

8

sempre più presto.

sf

1

sf

8

sf

tr

8

ŒUVRES DE PIANO
DE
FRITZ SPINDLER

5. Retour du Printemps, idylle. . . . 6 »
34. Six Récréations. . . . . 6 »
66. Le Papillon, pièce . . . . . 5 »
74. La Source argentine, idylle. . . . 6 »
75. Souvenirs de Pierrefonds, 2 idylles :
Nos 1. L'Oiseau chante . . . . . 5 »
2. La Source. . . . . 5 »
84. Les Naïades, morceau de genre. . . 5 »
87. Les plus beaux yeux, mélodie de Stigelli, variée . . . . . 6 »
96. La Violette des Alpes, rêverie . . 6 »
99. Écrin musical, six morceaux faciles :
Nos 1. Le Diamant 2 50
2. Le Rubis 2 50
3. L'Émeraude 2 50
4. La Turquoise 2 50
5. L'Opale. 2 50
6. Le Saphir. 2 50
Les six numéros en un recueil . net 4 »
100. Pérégrinations, huit morceaux :
Nos 1. L'Adieu . . . . . 5 »
2. La Vallée . . . . . 5 »
3. Les Landes . . . . . 3 »
4. Sur la montagne . . . . . 5 »
5. Halte du voyageur . . . . 3 »
6. Le Chalumeau . . . . . 5 »
7. Au bord de la mer. . . . 6 »
8. Le Crépuscule . . . . . 5 »
110. Les Cloches de l'Abbaye, nocturne. 5 »
111. Polka en *mi* ♭ . . . . . 6 »
113. Murmure du ruisseau. . . . . 5 »
116. Deux morceaux de salon :
Nos 1. Clochette . . . . . 6 »
2. Sylphide . . . . . 6 »
118. Deux Idylles suisses :
Nos 1. Dans les montagnes . . . 5 »
2. Les Échos. . . . . 5 »
120. L'Églantine, morceau de salon. . . 6 »
124. La Jardinière, 10 mélodies faciles :
Nos 1. La Pervenche 2 50
2. Le Lilas 2 50
3. La Sensitive. 2 50
4. Le Dahlia. . . . . 3 »

124. La Jardinière *(Suite)* :
Nos 5. Le Réséda 2 50
6. Le Lis 2 50
7. La Pensée. 2 50
8. La Marguerite 2 50
9. Le Camélia . . . . . 4 »
10. Le Myosotis 2 50
Les dix numéros en un recueil net 6 »
127. Les trois Grâces, 3 morceaux de salon :
Nos 1. Le Galop, en *mi* ♭ majeur. 6 »
2. La Valse, en *mi* ♭ majeur. 6 »
3. La Mazurka, en *si* ♭ maj. 6 »
127 *bis*. Tyrolienne . . . . . 5 »
133. Contes d'autrefois, 2 morceaux caractéristiques, chaque. . . . . 5 »
137. La Danse des Fées. 7 50
140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique . . . . . 6 »
Le même : Piano, édit. facilitée, 2 pianos (8 mains), piano et violon, etc.
148. Valse de salon, en *la* ♭ majeur . . 5 »
157. Trois Sonatines :
Nos 1. En *sol* . . . . . 6 »
2. En *mi* mineur. . . . . 6 »
3. En *ut* majeur 7 50
163. Les Sirènes, deux valses :
Nos 1. En *ut* majeur . . . . . 5 »
2. En *fa* majeur . . . . . 5 »
164. Le Chant de la fileuse. . . . . 6 »
177. Les premières Feuilles, deux morceaux, chaque . . . . . 6 »
186. Gondoline, romance . . . . . 4 »
190. Trois morceaux :
Nos 1. Le Départ . . . . . 5 »
2. La Nostalgie . . . . . 6 »
3. Le Retour . . . . . 6 »
193. L'Étoile, chanson moldave . . . . 6 »
198. Mosaïques, cinq morceaux :
Nos 1. Diane . . . . . 5 »
2. Guirlande de fleurs . . . 5 »
3. La Bayadère . . . . . 5 »
4. La Colombe . . . . . 5 »
5. Grazioso . . . . . 5 »

255. Clair de lune, pièce. . . . . 3 »
264. Quatre Valses brillantes :
Nos 1. Lina . . . . . 6 »
2. Selma . . . . . 6 »
3. Thécla . . . . . 5 »
4. Laura . . . . . 6 »
271. Deux Idylles :
Nos 1. Aurore . . . . . 5 »
2. Étoile du soir. . . . . 5 »
279. Valse gracieuse . . . . . 5 »
289. May-Flowers, valse brillante . . . 5 »
294. Libellules, six airs de danse :
Nos 1. Polonaise. . . . . 4 »
2. Polka . . . . . 4 »
3. Valse . . . . . 4 »
4. Galop . . . . . 4 »
5. Mazurka . . . . . 4 »
6. Schottisch . . . . . 4 »
295. La Chasse, morceau caractéristique 6 »
300. Chants de la Forêt, six pièces :
Nos 1. Joie du Chasseur . . . . 5 »
2. Fleur bleue. . . . . 5 »
3. Joyeuse réunion. . . . . 5 »
4. Près du lac. . . . . 5 »
5. Sylvains . . . . . 5 »
6. Bruissement des feuilles . 5 »
301. Les Chanteurs des bois . . . . . 6 »
311. Scènes pittoresques, six morceaux de genre :
Nos 1. Au bord du Rhin . . . . 5 »
2. L'Étendard . . . . . 5 »
3. A la Fontaine. . . . . 4 »
4. Les Clochettes de la vallée 4 »
5. Te souviens-tu? . . . . . 4 »
6. L'Oiseau s'envole . . . . 4 »
320. Ma petite Barque, pièce. . . . . 5 »
322. Fleurs printanières, six pièces :
Nos 1. Réveil des fleurs . . . . 5 »
2. Gai Ruisseau . . . . . 5 »
3. Nuit d'étoiles . . . . . 5 »
4. Plaisirs de Mai . . . . . 5 »
5. Parfums de printemps . . 5 »
6. Nuages rapides . . . . . 5 »
323. Cascade, pièce. . . . . 6 »

ŒUVRES POUR PIANO A QUATRE MAINS

90. Les Immortelles, huit pièces faciles en deux livres, chaque . . . . . 6 »
130. Fleurs de Printemps, dix morceaux faciles en trois livres, chaque . . 7 50
136. Six Sonatines, chaque. . . . . 6 »
140 *bis*. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique, arrangé 7 50
148 *bis*. Valse de salon, arrangée . . . 6 »
246. Scènes de bal, 6 morceaux en 4 liv. :
1er livre. Entrée, la Rencontre . . 6 »
2e — Eveline-valse, Maria-polka 6 »
3e — Chanson. . . . . 6 »
4e — Après le bal. . . . . 6 »

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO) 22, Boulevard Malesherbes

Propriété de l'Éditeur. — Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.