

THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA  
AT CHAPEL HILL



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES  
MUSIC LIBRARY

---

Music  
M1503  
.G37  
D4  
1920



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

A. CATALANI



# DEJANICE



CANTO E PIANOFORTE



EDIZIONI RICORDI



# DEJANICE

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

A. ZANARDINI

MUSICA DI

## ALFREDO CATALANI

*Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 17 Marzo 1883.*

### CANTO E PIANOFORTE

Riduzione dell'AUTORE

NUOVA EDIZIONE

(A) L. —

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. — Proprietà per tutti i paesi.  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.  
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.



## G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA  
BUENOS-AIRES — NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière

(Copyright MCMXX, by G. RICORDI & Co.)

(Imprimé en Italie)

(Printed in Italy)



Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,  
riproduzione, traduzione e trascrizione  
sono riservati.



Copyright MCMXX, by G. Ricordi & Co.



## PERSONAGGI

---

- DÀRDANO, vecchio triumviro di Siracusa. *Baritono*  
ARGELIA, di lui nipote . . . . . *Soprano lirico*  
DEJANICE, patrizia, ora etèra <sup>(1)</sup> . . . *Soprano drammatico*  
ADMÈTO, venturiero toscò, proscritto . *Tenore*  
LÀBDACO, corsaro cartaginese, schiavo  
dei Greci . . . . . *Basso*
- 

CORO DI PATRIZI E POPOLO, SIRACUSANI,  
PIRATI D'ITACA,  
VAGABONDE EGIZIE, ETÈRE, CITARISTE, SACERDOTESSE.

---

DANZE DI MESSAGGERE NELL'ATTO PRIMO,  
DI EGIZIE NELL'ATTO SECONDO,  
DI ETÈRE NELL'ATTO TERZO.

---

*L'azione si svolge a Siracusa, 400 anni prima dell'era volgare.*

---

(1) È noto che in Grecia chiamavansi *Etère* le cortigiane talvolta anche di natali illustri e versate nelle più squisite discipline estetiche.

# INDICE



ATTO PRIMO. . . . .	<i>Pag.</i> 1
ATTO SECONDO . . . . .	» 93
ATTO TERZO. . . . .	» 167
ATTO QUARTO . . . . .	» 247



# DEJANICE

DI

## ALFREDO CATALANI

### PRELUDIO

Andante  
sostenuto

*f* *ff stridente*

*dolcissimo*  
*p* *pp*

*pp cresc. e accel.*

*pp misticamente* *ppp* VUOTA

*Poco più* *con 8*

*f*

*pp cresc. ed accel.*

*cresc.* *rit.*

*Poco allegro*

*f*

*stentate le prime 4 semicrome* *tr*

*ff*

*ff ben sostenuto* *Andantino*

*dim.* *p*

*con grazia*

*legatiss.*

*con grazia*

*p cresc.*

*p accel. poco a poco*

**Andante mosso**

*ff*

*dim.*

*pp e dolci.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accidentals. The left hand plays a rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords, many marked with a '6' (sexta). The system includes dynamic markings 'p' and 'pp', and a 'Ped.' (pedal) instruction with a star symbol.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand's accompaniment remains. A dynamic marking of 'mf' is present, followed by the instruction 'animando'. The system includes 'p' and 'pp' markings and a 'Ped.' instruction with a star symbol.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of 'p' is present, followed by the instruction 'con slancio'. The system includes 'pp' markings and a 'Ped.' instruction with a star symbol.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes some chords with slurs. A dynamic marking of 'pp' is present, followed by the instruction 'affrettate'. The system includes 'p' markings and a 'Ped.' instruction with a star symbol.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a trill marked 'tr.'. A dynamic marking of 'pp' is present, followed by the instruction 'p con grazia'. The system includes 'rit.' (ritardando) markings.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords with slurs. A dynamic marking of 'pp' is present, followed by 'ppp' (pianississimo). The system includes 'rit.' markings.

# ATTO I.

## A SIRACUSA = IL FORO

Nel fondo il mare. Meriggio. Luce intensa.

Patrizi Siracusani, Schiavi della Numidia, Popolo Greco, festanti, attendono il ritorno della galea capitana, che, comandata da Admèto, sbaragliò una nave Cartaginese. Làbdaco, cartaginese, in una delle tante guerre dibattutesi fra Atene e Cartagine, fatto schiavo dai greci, assiste alla scena, appartato, accigliato, fremente.

### CORO E SCENA

All<sup>o</sup> vivo

Sop<sup>ri</sup>

Ten<sup>ore</sup> *ff* A Mar.te lau - ri! In - ni a la De - a!

O  
R  
O  
C  
Bassi *ff* A Mar.te lau - ri! In - ni a la De - a! La

A Mar.te lau - ri! In - ni a la De - a!

Ten<sup>ore</sup>

pù - nica ga - lè - a... Il prode Admèto il fianco lesquar.

Bassi

se - polta è in mar! Il prode Admèto il fianco lesquar.

6 Sop!

*ff*  
Ah!  
Ah!  
\_ciò!  
\_ciò!  
Ah!  
*ff*

*tutta forza*  
Ah!  
Ah!  
Ah!  
A Mar-te lau - ri!  
A Mar-te lau - ri!  
A Mar-te lau - ri!  
*tutta forza*

In - ni al - la De - - a! In - ni al - la De - -  
In - ni al - la De - - a! In - ni al - la De - -  
In - ni al - la De - - a! In - ni al - la De - -  
*tutta forza*



(da eè, in disparte)

*All<sup>o</sup> concitato  
affrett.*

LÀBDACO

E\_sulta, in\_sulta, bieca tur - ba ti - ranna, troni at.

-a!  
Recit.

-a!

-a!

*All<sup>o</sup> concitato*

LÀBDACO

ter\_ra, ed a - re cal - pestae genti uccidi! T'as - son - - na sul l'al

LÀBDACO

lòr in\_fino al dì che al sol ri - sor - ga Car.ta - gine or

**Presto**

LÀBDACO

vin.ta.

(alcuni del popolo additando Làbdaco)  
*a mezza voce*

Bassi

Ve - di quel - -

**Presto**

*p cresc*

*p*

tor - va, spet - tra - le?

Ten! *p cresc.*

Làbdaco? (con accento derisorio) Làbdaco! È fol - le?

Bassi

Il Pùnico! Il Du - ce? È i - gna - vo...

*cresc. sempre*

È fie - ro? U - no schia - - -

È schiavo...

vo!

*p*

E so - gna d'U - sti - ca

(indispettito, fa l'atto d'allontanarsi, ma il popolo lo circonda ghignando)

LÀBDACO

*p*

(Oh! in - fa - me, vil, bor - da - glia

Sop!

(ridendo) *p*

Co - lui?

Ten! (durante il dialogo vanno sempre più accostandosi a Làbdaco)

*p*

Co - lui?

Bassi

la ri - con - qui - sta...

LÀBDACO

gre - ca!)

Sop!

Schia - - - vo!

Ten!

Schia - - - vo!

Bassi

Schia - - - vo!

## La metà del movimento precedente

*ff* Schia - - - vo! *p 1<sup>o</sup> Soli* Schia\_vo,

*ff* Schia - - - vo!

*ff* Schia - - - vo! *p* Schia\_vo,

*ff* *La metà del movimento precedente* *p*

*p 2<sup>o</sup> Soli*

scor.gi sull'a - fri - co li.do, Schia\_vo, scor.gi sull'a\_fri.co

*p* Schia\_vo, scor.gi sull'a\_fri.co

scor.gi sull'a - fri - co li.do,

*p*

*1<sup>o</sup> Soli*

li - do (misteriosamente) tor - - va

li - do tor - va stri - - scia di

*p*

1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>  
*cresc.*

stri - - - scia... Ol - tre il mar l'u - lu - lar non in -  
 lu - gu - bri in - cen - di? *cresc.*  
 Ol - tre il mar l'u - lu - lar non in -

- ten - di, dei ca -  
*p cresc.*  
 ol - tre il mar l'u - lu - lar non in - ten - di... dei ca -  
 - ten - di, ol - tre il mar l'u - lu - lar non in - ten - di...

*3* *3* *3* *3*  
 - du - ti che gri - dan pie - tà, dei ca - du - ti che gri - dan pie -  
 - du - ti che gri - dan pie - tà, dei ca - du - ti che gri - dan pie -

-tà? Di Car - ta  
 -tà? Di Car - ta  
 Di Car - ta

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line with triplets. The first system ends with a *ff* dynamic marking.

-gine il barba.ro ni do, di Car.  
 -gine il barba.ro ni do, di Car.  
 -gine il barba.ro ni do, di Car.

The piano accompaniment continues with triplets in both hands. A *tr* (trill) is indicated above the vocal lines in the second system.

-ta gine il bar.ba.ro ni  
 -ta gine il bar.ba.ro ni  
 -ta gine il bar.ba.ro ni

The piano accompaniment features a *tr* (trill) in the right hand and continues with triplets in the left hand. The system concludes with a *ff* dynamic marking.

## LÀBDACO

*con forza*

Ri - di, in -

-do, è il tuo ni - do che in ce - ne - re va!

-do, è il tuo ni - do che in ce - ne - re va!

-do, è il tuo ni - do che in ce - ne - re va!

## LÀBDACO

-sul - ta; ma o gnor la ven - det - ta nel - lo schia - vo tien de - sto il fu -

## LÀBDACQ

ror! *ten.* (deridendolo) *ten.* *ten.* (risata)

Istrion, istri on, istrion!  
(deridendolo) (risata)

Istrion, istri on, istrion!  
(deridendolo) (risata)

Istrion, istri on, istrion! (Squillo di trombe dall'alto del promontorio)  
(4 Trombe)  
*ff*

*ff* Al mar! al mar!

*ff* Al mar! al mar!

*ff* Al mar! al mar!

(2 Trombe in distanza)  
*p*

La ga - lea ca - pi - ta - na a sa - lu - tar!

La ga - lea ca - pi - ta - na a sa - lu - tar!

La ga - lea ca - pi - ta - na a sa - lu - tar!



(tutti escono confusamente)

(Orchestra)  
*ff*

*ff* *dim.* *pp*

**Assai sostenuto**

LÀBDACO *dolciss.* *con forza*

Ah! se tu non fos.si, Arge - lia, cuor gentil, pie - to - so, tutta io vor.

**Assai sostenuto**

*p*

(esce da ultimo, con un gesto di disprezzo e di minaccia)

LÀBDACO *3* *3*

\_rei quest' ab - biet - ta cit - tà in - cendiar!

# RACCONTO E SCENA

(ARGELIA)

*con semplicità*

Andantino

ARGELIA (*fra sè*) *p* *con anima*

Giovane tanto e omai si grande! Oh! la men foss'io la pri - ma a salu.

ARGELIA

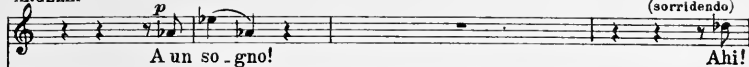
- tar la prua della nave trion - fa - le!

DÀRDANO

A chi ri - vol - to è il tuo dol - ce so -

ARGELIA

(sorridente)



DÀRDANO

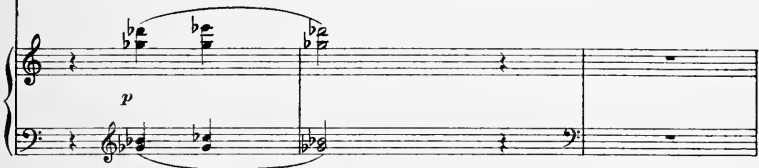
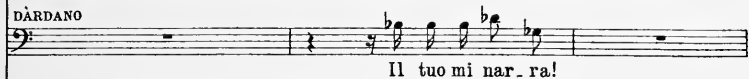
(scherzoso)



ARGELIA



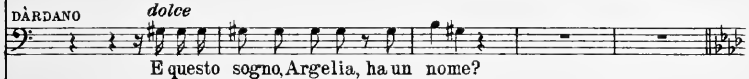
DÀRDANO



ARGELIA



DÀRDANO

*dolce*

ARGELIA **Andantino***(timidamente)*

A - do - le - scente an - cor,

**Andantino**

## ARGELIA

vo - ga - vo un di sul - mar so - vra pic - cio - la

## ARGELIA

**Poco animato**

pro - ra,...

al..

**Poco animato**

## ARGELIA

- lor - - che un giovin - cel

gentil

## ARGELIA

e fier apparve a me come in vi -

*f subito p*

## ARGELIA

- sion un so-gno d'or. In vol-to ei mi fis-

*f subito p*

## ARGELIA

- sò... Le pal-pe-bre chi-na-i... per-chè?... nol

*f subito p*

## ARGELIA

so Vol-ser de-gli anni...

DÀRDANO  
Or ben?...

*f subito p*

20 *And<sup>te</sup> un poco mosso*

ARGELIA

Di A-pol - li - ne nel tem - pio o -

ARGELIA

ran - do sta - vo un di. La stes - sa vo - ce e -

*Più mosso con anima e cresc. poco*

ARGELIA *a poco*

te - re - a i sen - si miei col -

*Più mosso*

ARGELIA

-pi! lo stes - so sguar - do

*Più mosso*

ARGELIA

Sostenuto

*f con*

fie - ro i sen - si miei ra - pi. Per

Sostenuto

ARGELIA

*passione*

no - me ei mi chia - mò... Impal - li -

*f col canto* *ff* *mp*

ARGELIA

\_dii... tre - ma i... di più non so!

*p*

ARGELIA

Di lui non seppi più...

D'ARDANO

Recit.°

E da quel di?

*mp* *col canto*

DÀRDANO (sorridente e scuotendo il capo)

Ga - ie fan - ta - si - e di gio - ven - tù !

Allegro vivo

**CORO INTERNO**

Donne *ff*  
Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc -

Ten. *ff*  
Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc -

Bassi *ff*  
Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc -

Allegro vivo

*ff*  
(Trombe interne)

DÀRDANO

(ad Argellia)

VUOTA

O - di... s'ap - pressa il vin - ci - tor!

\_chier! —

\_chier! —

\_chier! —

VUOTA



*f* (Orchestra)

DARDANO

*f*

Di Si - ra - cu - sa fra le cen - to ver - gi - ni, su cui ri -

*p*

DARDANO

*v*

- ful - ge de' scet - trati il no - me, del baldo e -

DARDANO

*v*

- roe te chiamano i Tri - um - vi - ri ad intrec - ciar

DARDANO

*v*

col verde allor le chio - me.

*ff*

All<sup>o</sup> maestoso

DÀRDANO (solennemente)

Tu cin - ge - rai col vel tra - pun - to d' a - stri il fianco a

All<sup>o</sup> maestoso

*fe deciso*

ARGELIA

Agitato e con affanno  
*r con semplicità*

Me - sta pie -

DÀRDANO

lui che tor - na vin - ci - tor!

Agitato e con affanno

lui che tor - na vin - ci - tor!

Agitato e con affanno

*p*

ARGELIA

- tà, vo - lut - tu - o - so af - fan - no il cor mi

- tà, vo - lut - tu - o - so af - fan - no il cor mi

ARGELIA

pre - me pel gen - til noc - chier,

*affrett.*

pre - me pel gen - til noc - chier,

*affrett.*

me - sta pie - tà il cor mi pre - me!

*cresc. e accel.*

ARGELIA *f con slancio*

ah! De - v'es - ser dol - ce d'un bel vin - ci -

*tr.*

*ff*

ARGELIA

- to - re, de - v'es - ser dol - ce vinta al piè pro - strar - si!

ARGELIA

De - v'es - ser dol - ce d'un bel vin - ci - to - re

DARDANO

Del bal - doe - ro - e te chia - ma - noi Tri - um - vi - ri

ARGELLA

Ah! pro - strar - si

DARDANO

a cin - ge - re dal - lo - ro le

ARGELLA

al piè!

DARDANO

chio - - - - - me.

(più da vicino)

Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc - chier!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc - chier!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc - chier!

(Trombe interne)

CORO INTERNO

# CORO E MARCIA

(Entrano gli Anziani e si schierano dietro a Dàrdano)

Poco allegro

tr<sup>m</sup> tr<sup>m</sup>  
ff e vibrato

tr<sup>m</sup> tr<sup>m</sup>  
p VUOTA

ff f (Trombe sulla scena in lontananza) pp

(Entra il popolo a poco a poco)

**Presto**

*p* *leggermente*

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with a tempo marking of *Presto* and a dynamic marking of *p* *leggermente*.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass staves.

Sop. 1!  
C O R O  
Ten.

Le ga - lè - e!                      Le ga - lè - e!

Le tri - re - mi!                      Le tri - re - mi!

*p*

Third system, including vocal staves for Soprano 1 and Tenor, and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Le ga - lè - e!" and "Le tri - re - mi!". The piano part is marked *p*.

Sop. 1!  
Sop. 2!

Sic - co - me Na - ja - di,  
Sic - co - me Na - ja - di,

*f* *strisciate*

Fourth system, including vocal staves for Soprano 1 and Soprano 2, and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Sic - co - me Na - ja - di,". The piano part features a dynamic marking of *f* and the instruction *strisciate*.

Sop. 1.  
Sop. 2.  
Ten.  
Bassi

*p* del gol - fo fen - don l'on - de ce -  
del gol - fo fen - don l'on - de ce -  
Sic - co - me Na - ja - di,  
Sic - co - me Na - ja - di,

\_ru - le.e! Sic - co - me Na - ja - di,  
\_ru - le.e! Sic - co - me Na - ja - di,  
Sic - co - me Na - ja - di,  
Sic - co - me Na - ja - di,

Bassi

*p* del gol - fo fen - don l'on - de ce - ru - le - e!  
del gol - fo fen - don l'on - de ce - ru - le - e!

Sop. 1!  
Sop. 2!

Vo - gan!  
Vo - gan!

*con fuoco*

Ten.  
Bassi

Vo - gan!  
Vo - gan!

Veh!  
Veh!

*cresc. a poco a poco*



Sop. 1<sup>a</sup>

Del ga - le - on al - l'ar - ti - mon...—

Sop. 2<sup>a</sup>

Del ga - le - on al - l'ar - ti - mon...—

Ten.

Veh! U - n'a - sta

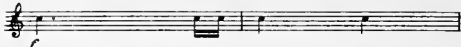
Bassi

Veh! U - n'a - sta

sven - to - la d'o - ro e di por - po - ra!

sven - to - la d'o - ro e di por - po - ra!

8 Trombe sulla scena



8...

*cresc. sempre*

Ten.

Bassi

Ec - co...

Ec - co...

8...

ven - gon...

ven - gon...

8...

Sop. 1! e 2!

Ec - co,

Ec - co,

Ec - co,

(Le Messaggere danzando, gettano fiori, agitano pepi, ve-  
li e bandiere)

giun - gon!

ec - co...

ec - co...

(Comparisce la trirème maggiore. Ne scende Admèto  
seguito dai suoi primi nocchieri)

*stent.*

And.<sup>te</sup> assai sost.<sup>o</sup>

Donne *ff* (gettando corone ad Admèto)

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa - tor!

Ten.

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa - tor!

Bassi

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa - tor!

And.<sup>te</sup> assai sost.<sup>o</sup>

## DEJANICE (fra sè)

(È bello come il sol!)

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa.

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa.

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa.

## ARGELIA (fra sè)

(Ce - le - ste real - tà! ————  
 - tor! Lau - ri e fior, ————  
 - tor! Lau - ri e fior, — ghir -  
 - tor! Lau - ri e fior, — ghir -

8

The musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff*.

## ARGELIA

E li - gno - - - to noc - chier!) ————  
 ghir - lan - de — di fior! ————  
 - lan - de, ghir - lan - de — di fior! ————  
 - lan - de, ghir - lan - de — di fior! ————

8

The musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff*.

(Admèto si avvanza, nobilmente modesto, verso i triumviri; alcuni del suo seguito portano le bandiere

**Vigorouso**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a series of chords and a melodic line in the treble. A slur covers the first two measures, followed by a series of eighth-note chords. A dynamic marking 'V' (Vibrato) is present. The system concludes with a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble.

conquistate ai Cartaginesi)

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes in the bass. A dynamic marking 'm.d.' (moderato) is placed above the bass staff. The system ends with a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble.

The third system shows the continuation of the musical theme. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff features a triplet of eighth notes in the bass. A dynamic marking 'm.d.' is present above the bass staff. The system concludes with a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble.

The fourth system continues the musical score. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff features a triplet of eighth notes in the bass. A dynamic marking 'V' is present above the bass staff. The system concludes with a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble.

The fifth and final system of the page. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff features a triplet of eighth notes in the bass. A dynamic marking 'V' is present above the bass staff. The system concludes with a half note chord in the bass and a quarter note chord in the treble.

**P**  
**O**  
**N**  
**F**

*ff* Al - - - lôr, al - -

*ff* Al - - - lôr, al - -

Ten. *ff* Al - - -

Bassi *ff* Al - - -

- lôr, ghir - lan - de, al - lôr

- lôr, ghir - lan - de, al - lôr

- lôr, ghir - lan - de, al - lôr

- lôr, ghir - lan - de, al - lôr

al bel tri on fa -  
ghir - lan.de,al.lôr, fior e al -  
al bel tri on fa -  
ghir - lan.de,al.lôr, fior e al -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines feature a melodic line with a fermata over the word 'al' and a long note for 'lôr'.

- tor! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -  
- lôr! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -  
- tor! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -  
- lôr! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with a similar melodic structure. The vocal lines feature a melodic line with a fermata over the word 'lôr' and a long note for 'lôr'.



- lan - de, al bel tri - on - fa -  
 - lan - de, al bel tri - on - fa -  
 - lan - de, al bel tri - on - fa -  
 - lan - de, al bel tri - on - fa -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- lan - de, al bel tri - on - fa -". The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *sf*.

- tor!  
 - tor!  
 - tor!  
 - tor!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- tor!". The piano part includes dynamic markings such as *sf* and *ff*.

## PEZZO D'ASSIEME

DÀRDANO

Gre-co, se tal tu se - i, Du-ce di tan - ta

DÀRDANO

schie-ra, o'in-chiniamo a te! Tor-ni le chiome il ser-to

*AND:<sup>te</sup> MOSSO*

*ff*

*AND:<sup>te</sup> MOSSO*

DÀRDANO

d'o - ro, e del tri - onfo il vel ti cingail fian-co. Si-ra-

*ff*

DÀRDANO

-cu-sa questo giorno consacra ad e-ter - na - re il tuo ri - tor-no.

*p*

(Argelia, seguita dalle giovinette patrizie, move verso Admèto che piega un ginocchio a terra; depono sul suo capo la corona d'alloro dorato e gli cinge al fianco il velo trapunto di stelle)

ADMÈTO

(sottovoce ad Argelia)

Un rag - gio del tuo

ADMÈTO

ri - so, un a - liar bre - ve del tu - o so - spir...

ADMÈTO

al - tro non chie - do. Per te lot - ta - i, ... per

ADMÈTO

testrappai la fron - da al de - si - a - to ra - mo! Ar - ge - lia, io

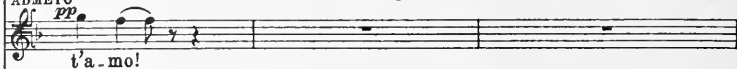
ARGELIA

(sottovoce ad Admèto)



La mia pove-ra li-ra, sel'abbandono ai

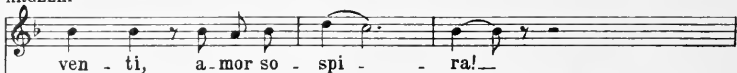
ADMÈTO

*pp*

t'a-mo!



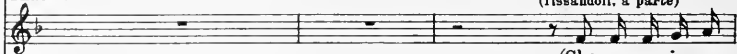
ARGELIA



ven-ti, a-mor so-spi-ra!\_

DEJANICE

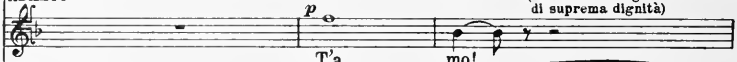
(fissandoli, a parte)



(Che non son io co-

ADMÈTO

(alzandosi con gesto di suprema dignità)



T'a-mo!\_



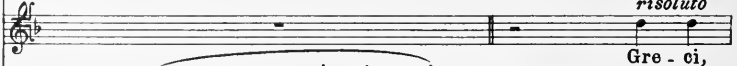
DEJANICE

Risoluto



-le-i? Ep-pur tal nac-qui ch'esser-lo po-tre-i!)

ADMÈTO

*con forza e risoluto*

Gre-ci,



ADMÈTO

costei m'ha cin-to l'ambi-to lauroeil sacro vel — Mau-

ADMÈTO

**Allegro**

-di - te: U - sco mi è pa - dre!

DÀRDANO

U - sco!

Donne

U - sco!

Ten

U - sco!

Bassi

U - sco!

**Allegro**

DÀRDANO (con sorpresa)

il condottier del l'i - ta - la ri - vol - ta! Il trafitto - re del figlio mi - o!

ADMÈTO

Proscritto, il du-ce vostro chiede una patria, un no -

ADMÈTO

- me, ed al-la dolce Ar - ge - lia ornar col vel nu-zial le

ADMÈTO

chiome!

All<sup>o</sup> vivo

DÀRDANO

Un ven - turier? Un To - sco vil! Un

DONNE

Un

Un

Ten. Un

Bassi (con sorpresa) pp Un ven - turier? Un To - sco vil! Un

All<sup>o</sup> vivo

## ARGELIA

È l'in-vi-do fu-ror! è l'in-vi-do fu-ror!

## DELANICE

È l'in-vi-do fu-ror! è l'in-vi-do fu-ror!

## DÀRDANO

barbaro! Oh! il fol-le insul-ta-tor! oh! il fol-le insul-ta-tor!

## LÀBDACO

Oh! il fol-le insul-ta-tor! oh! il fol-le insul-ta-tor!

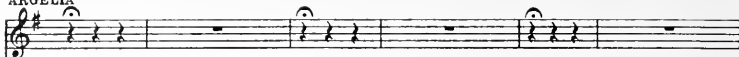
barbaro! Oh! il fol-le insul-ta-tor! oh! il fol-le insul-ta-tor!

barbaro! Oh! il fol-le insul-ta-tor! oh! il fol-le insul-ta-tor!

barbaro! Oh! il fol-le insul-ta-tor! oh! il fol-le insul-ta-tor!

barbaro! Oh! il fol-le insul-ta-tor! oh! il fol-le insul-ta-tor!

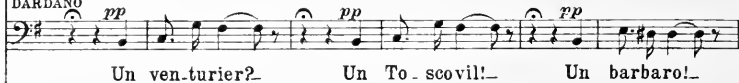
## ARGELLA



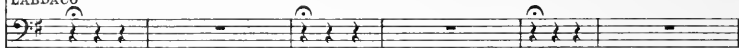
## DEJANICE



## DÀRDANO



## LÀBDACO





## ARGELIA

*ff*

È l'in - vi - do fu - ror! è l'in - vi - do fu - ror!\_

## DEJANICE

*ff*

È l'in - vi - do fu - ror! è l'in - vi - do fu - ror!\_

## DÀRDANO

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

## LÀBDACO

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

*Più vivo e accel. sempre*

A pa-  
A pa-  
A pa-gar quel pre-don  
A pa-gar quel pre-don

*Più vivo e accel. sempre*

-gar quel pre-don si  
-gar quel pre-don si  
si col - mi d'or!  
si col - mi d'or!

col - mi d'or!

col - mi d'or!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the lyrics "col - mi d'or!". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

The third system continues the piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

DÀRDANO

*f* Ah! Ah!

(con forza e)

The third system features a vocal line in the bass clef. It begins with a forte dynamic (*f*) and the word "DÀRDANO". The line is marked with a fermata and ends with "Ah!". The tempo/mood is indicated as "(con forza e)".

The piano accompaniment for the third system. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

All<sup>o</sup> moderato

con accento di supremo disprezzo ironico)

DÀRDANO

d'U - scoilfi - glio - lo, d'I - ta - lia pro - scrit - to, la pa - tria no -

All<sup>o</sup> moderato

DÀRDANO

- vel - la qui vie - nea cer - ca - re; or chie - de d'Ar -

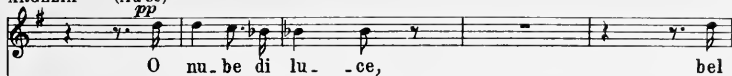
DÀRDANO

- ge - lia la ma - no di spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, su

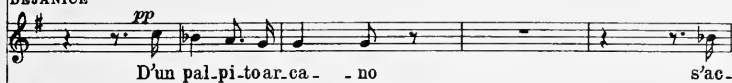
DÀRDANO

te, Si - ra - cu - sa, ei vuol - do - mi - nar, ei vuol do - mi -

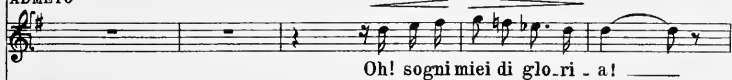
ARGELIA (fra sé)



DEJANICE



ADMÈTO



DÀRDANO



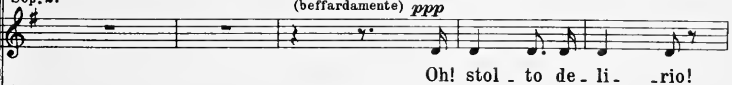
LÀBDACO (con ironia suggestiva ad Admèto)



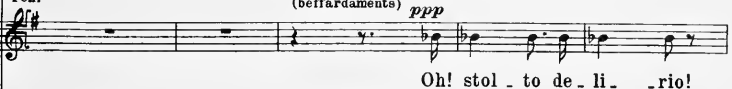
Sop. 1:



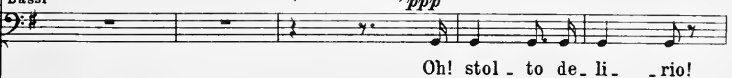
Sop. 2:



Ten.



Bassi



## ARGELIA



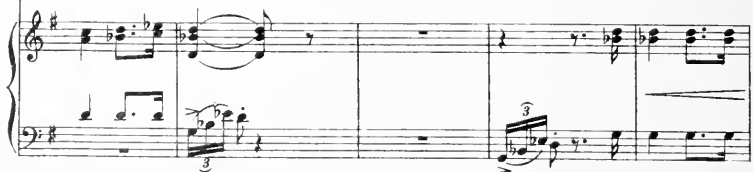
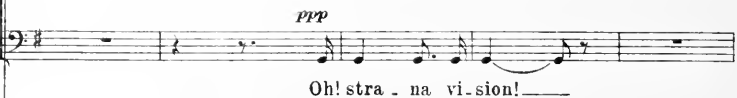
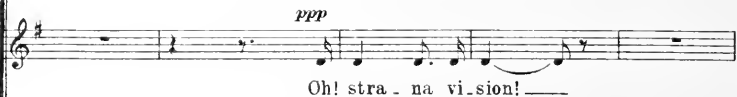
## DEJANICE



## ADMÈTO



## LÀBDACO



## ARGELIA



## DEJANICE



## ADMÈTO



## LÀBDACO

*ppp*

Oh! strana vi\_sion! \_\_\_

*ppp*

Oh! strana vi\_sion! \_\_\_

*ppp*

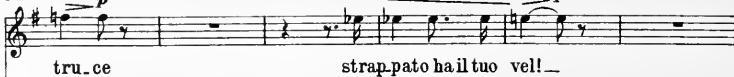
Oh! strana vi\_sion! \_\_\_

*ppp*

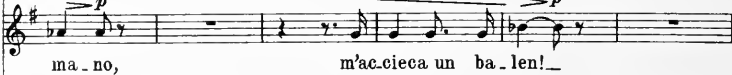
Oh! strana vi\_sion! \_\_\_



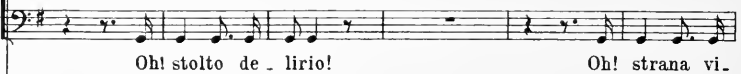
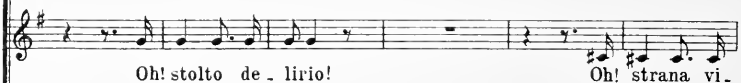
ARGELIA



DEJANICE

ADMÈTO *con passione*

LÀBDACO





ADMÈTO

*con slancio*

-vor! Ri - tor - - na sul - - l'a - - le de' - sion!

-sion!

-sion!

-sion!

-sion!

*mf*

ADMÈTO

tor - - vi u - ra - - ga - - ni; gli or - - ren - di ma -

*cresc.*

ADMÈTO

ro - si han più de' mor-ta - li pie - tà!

DÀRDANO

Un ven-tu-rier!

Ten.

Un ven-tu-rier!

Bassi

Un ven-tu-rier!

*f*

*f poco accel.*

ADMÈTO

I. Tempo

DÀRDANO

Un Toscovil! Ah! Ah! d'U - scoil fi -

Un Toscovil! Ah! Ah! d'U - scoil fi -

Un Toscovil! Ah! Ah! d'U - scoil fi -

I. Tempo

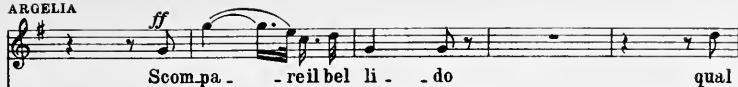
*ff*

*ff*

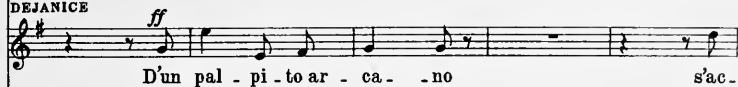
*ff*

*ff*

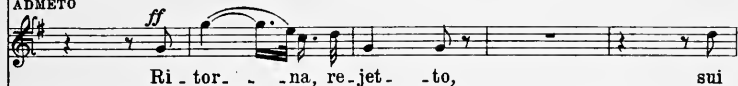
## ARGELIA



## DEJANICE



## ADMÈTO



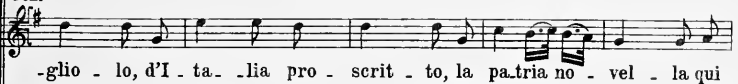
## DÀRDANO



## LÀBDACO

Sop. 1<sup>a</sup>Sop. 2<sup>a</sup>

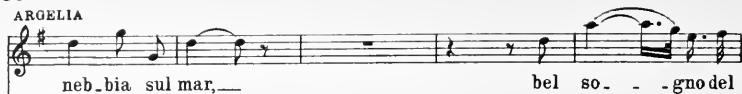
## Ten.



## Bassi



## ARGELIA



## DEJANICE



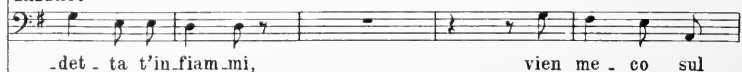
## ADMÈTO



## DÀRDANO



## LÀBDACO





ciel! —

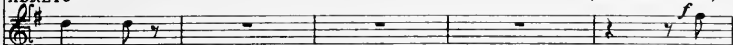
DEJANICE



-len! —

ADMÈTO

(con disperazione)



-jet - to!

Qui

DÀRDANO

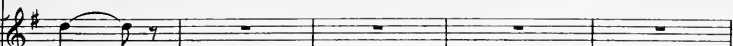


spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi - nar! —

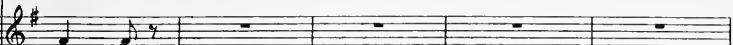
LÀBDACO



mar! —



-car! —



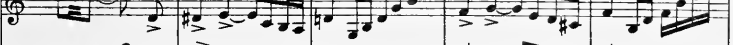
-car! —



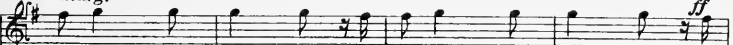
spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi - nar! —



spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi - nar! —

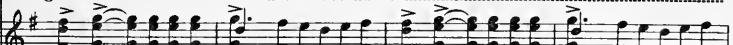
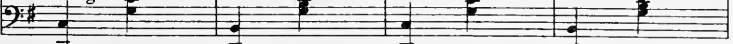


ADMÈTO

*allarg.*

l'orgia del - l'o - dio in - neggia al cre - a - to! Ti

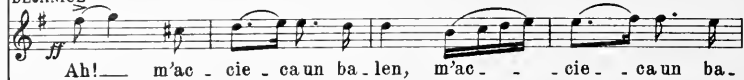
8

*allarg.*

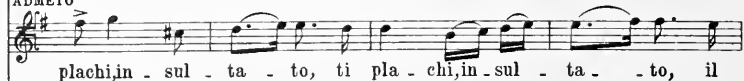
ARGELIA

*accel.*

DEJANICE



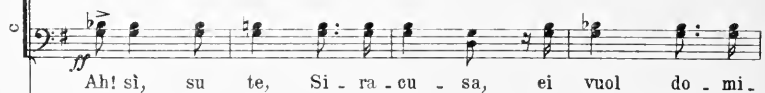
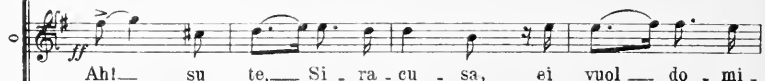
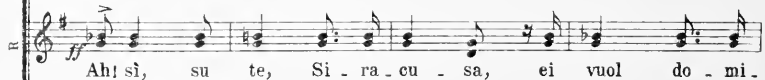
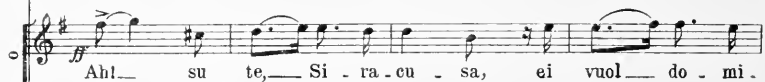
ADMÈTO



DÀRDANO



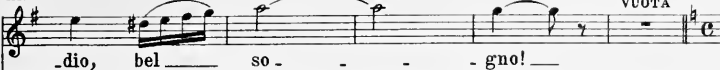
LÀBDACO



S.....:

*accel.*

ARGELIA



VUOTA

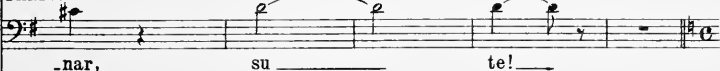
DEJANICE



ADMÈTO



DÀRDANO



LÀBDACO



VUOTA

Red.

ADMÈTO *molto sostenuto e con forza*

Dunque, per-chè son fi-glio d'U-sco, in-no-cen-tee.

Recit?

ADMÈTO

re-de del suo de-lit-to, un vil tra i Gre-cio

ADMÈTO (traendo la spada e gettandola ai piedi di Dàrdano)

so-no? Al-lor la da-gain-fran-ga-si che

*ff subito p*

ADMÈTO

li-die allòr vi diè! Co-lui che non ha

ADMÈTO

(commozione generale)

pa-tria, co-lui che non ha pa-tria de-gno di voi non



**Allegro vivace**

**DÀRDANO!**

**Ten!**

**C O R O**

**Bassi**

*f* Vi - tu - pè - - - ro! Ab - bo -

*f* Vi - tu - pè - - - ro! Ab - bo -

*f* Vi - tu - pè - - - ro! Ab - bo -

**Allegro vivace**

**DÀRDANO**

- mi - - - nio! Vi - tu - pè - ro! Ab - bo - mi - - -

- mi - - - nio! Vi - tu - pè - ro! Ab - bo - mi - - -

- mi - - - nio! Vi - tu - pè - ro! Ab - bo - mi - - -

**DÀRDANO**

- nio! Vi tu - pè - - - ro! Ab - bo - mi - - - nio!

- nio! Vi tu - pè - - - ro! Ab - bo - mi - - - nio!

- nio! Vi tu - pè - - - ro! Ab - bo - mi - - - nio!

## DÀRDANO

Vi - tu - pè - ro! Abbo - mi - nio!

Vi - tu - pè - ro! Abbo - mi - nio!

Vi - tu - pè - ro! Abbo - mi - nio!

## ARGELIA

Più che un ri - bel - le o - mai l'e - ro - e, più che un ri -

Più che un ri - bel - le o - mai l'e - ro - e, più che un ri -

A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -

Più che un ri - bel - le que - sto e - ro - e, più che un ri -

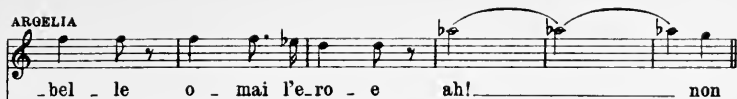
A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -

A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -

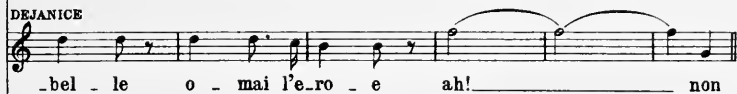
A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -

A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -

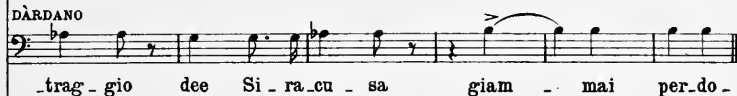
## ARGELIA



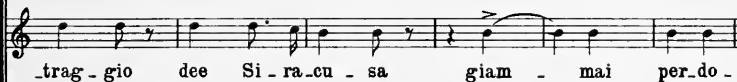
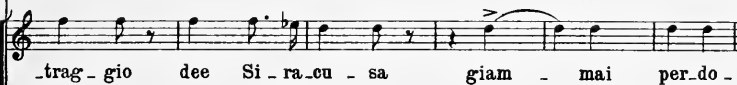
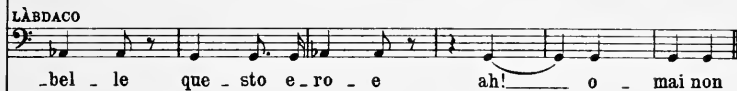
## DEJANICE



## DÀRDANO



## LÀBDACO



## Più mosso assai

ARGELIA

è! \_\_\_\_\_

DEJANICE

è! \_\_\_\_\_

DÀRDANO

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

LÀBDACO

è! \_\_\_\_\_ più che un ri - bel - le que - sto e - ro - e

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

## Più mosso assai

ARGELIA



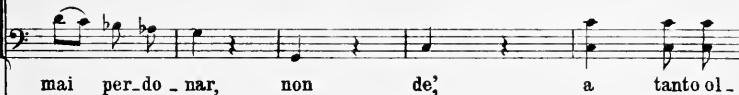
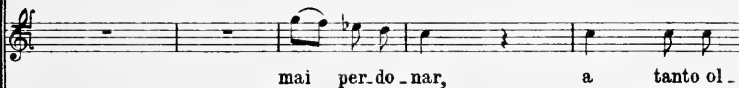
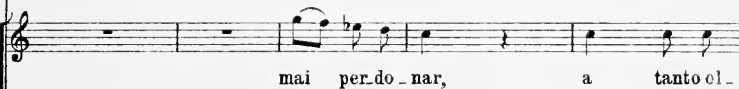
DEJANICE



DÀRDANO



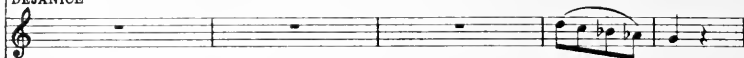
LÀBDACO



## ARGELIA



## DEJANICE



ahi - - mè!

## DÀRDANO

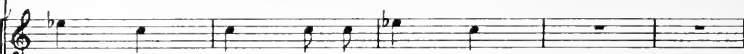


-trag - gio dee Si - ra - cu - sa mai perdo - nar,

## LÀBDANO



-bel - le que - sto e - ro - e o - ra non è,



-trag - gio dee Si - ra - cu - sa



-trag - gio dee Si - ra - cu - sa mai perdo - nar,



-trag - gio dee Si - ra - cu - sa



-trag - gio dee Si - ra - cu - sa mai perdo - nar,



## ARGELIA

ahi - - mè!                                  ahi - mè!

## DEJANICE

ahi - - mè!                                  ahi - mè!

## DÀRDANO

mai per.do.nar!                                  ah! no!

## LÀBDACO

o - ra non è!                                  ah! no!

mai per.do.nar!                                  ah! no!

mai per.do.nar!                                  ah! no!

mai per.do.nar!                                  ah! no!

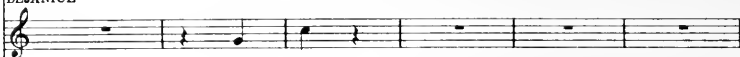
mai per.do.nar!                                  ah! no!

## ARGELIA



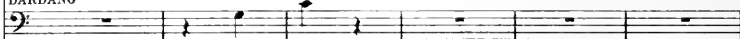
ahi - mè!

## DEJANICE



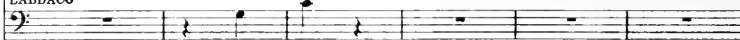
ahi - mè!

## DÀRDANO



ah! no!

## LÀBDACO



ah! no!



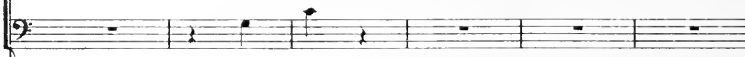
ah! no!



ah! no!



ah! no!



ah! no!

Piano accompaniment for the scene, showing a grand staff with treble and bass clefs, featuring complex chordal textures and rhythmic patterns.



(Dàrdano trae seco vivamente Argelia; gli Anziani li seguono; Dejanice, Làbdaco e il popolo escono lentamente dal lato opposto)

ARGELIA

Musical staff for Argelia, treble clef, starting with a forte dynamic marking.

Ah!

DEJANICE

Musical staff for Dejanice, treble clef, starting with a piano dynamic marking.

Ah!

DÀRDANO

Musical staff for Dàrdano, bass clef, starting with a forte dynamic marking.

No!

LÀBDACO

Musical staff for Làbdaco, bass clef, starting with a forte dynamic marking.

No!

Musical staff for Argelia, treble clef, continuing the melody.

No!

Musical staff for Dejanice, treble clef, continuing the melody.

No!

Musical staff for Argelia, treble clef, continuing the melody.

No!

Musical staff for Dejanice, bass clef, continuing the melody.

No!

8

Piano accompaniment for the scene, including a grand staff with a forte dynamic marking and various musical notations.

8. *y b* *y b* *dim.*

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a sequence of eighth notes with accents and slurs. Bass clef has a sequence of eighth notes. Dynamics include *y b* and *dim.*

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a sequence of eighth notes with slurs. Bass clef has a sequence of eighth notes.

*p* *f* *m.d.* *m.s.*

System 3: Treble clef has rests. Bass clef has a sequence of eighth notes. Dynamics include *p*, *f*, *m.d.*, and *m.s.*

*pp* *f* *m.d.* *m.s.*

System 4: Treble clef has a sequence of eighth notes with slurs. Bass clef has a sequence of eighth notes. Dynamics include *pp*, *f*, *m.d.*, and *m.s.*

*pp* *f* *m.d.* *m.s.*

System 5: Treble clef has a sequence of eighth notes with slurs. Bass clef has a sequence of eighth notes. Dynamics include *pp*, *f*, *m.d.*, and *m.s.*

*pp* *pp* *m.d.* *m.s.*

System 6: Treble clef has a sequence of eighth notes with slurs. Bass clef has a sequence of eighth notes. Dynamics include *pp*, *pp*, *m.d.*, and *m.s.*

## SCENA E DUETTO

ADMÈTO

Piuttosto lento (solo)

So-lo!

Piuttosto lento

*pp*

*pp*

ADMÈTO

So- -lo!

*desolatamente*

So-gno

*p*

ADMÈTO

d'or, ad-dio per- - sem-pre!

*con anima*

ADMÈTO

Il nem - bo t'oscu-ra agli oc-chi mie i

*p*

ADMETO

La tur-ba

ADMETO

fug-ge, d'o\_dio sa\_tol\_la e di di - sprezzo. Oh! Gre\_cia!

*poco riten.*

*f col canto*

ADMETO

(contemplando il velo d'Argelia con suprema desolazione)

Gre\_cia! Del mio mon\_do per\_du\_to or tu mi re\_sti solo, o pove-ro

*pp*

*pp*

ADMETO

ve\_lo! Tu mi parla di le\_i, tu mi ram-

ADMÈTO

*ten.*

*men - ta, a quan - do a quan - do lo scom - par - so*

ADMÈTO

(si abbandona sulla gradinata di marmo del Foro, nel fondo)

*ben, tu mi ram - men - ta.*

**Allegro molto**

(Dàrdano e Dejanice compaiono all'estremità del Foro e s'a-

*pp con mistero*

vanzano, scostandosi da Admeto e parlando sommessamente. Admeto resta nel fondo, immobile, contem-

*f*

plando il velo)

*pp*

DÀRDANO (piano a Dejanice)  
*a piacere*

Andante mosso

*p*

Na - ta di pren - ci,

*pp*

*p e leggero*

DÀRDANO

*p*

di va - ga e - tè - ra ti piac - que l'i - la - re

DÀRDANO

*p*

pe - - plo ve - stir Vol - ge or la pal - li - da

*pp*

DÀRDANO

*p*

tua stel - la a se - - ra; vuoi tu re - di - mer - ti?

*sf p*

DÀRDANO

*p*

vuoi ri - sa - lir?

10

DEJANICE (sorridente a Dàrdano)

Ca - li - ei d'o - ro, di mir - ti ra - mi, co - me a una

*p legato*

DEJANICE

Ve - ne - re of - frir - mi vuo - i? Par - la, che chie - di?

*pp*

DEJANICE

*affrett.*

Ch'ei m'a - mi? Ad - mè - to?

DÀRDANO (additando Admèto)

Fa ch'e gli t'a - mi!

*affrett.*

DEJANICE

Oh! ma i!

VOUTA

*p*

## DÀRDANO

*p*

Del - - le tue for - - me, lu - - ce di cie - - lo,

*p con eleganza*

## DÀRDANO

*con passione* *poco riten.*

il vo - lut - tu - o - so labbro da - mor e gli bè - il

*col canto*

## DÀRDANO

*pp*

Soltan - to, o - vè - gli a' dan - ni no - stri co - spi - ri,

*a tempo*

*pp*

## DEJANICE

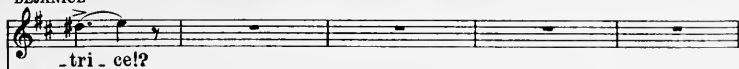
Gre - co, de - li - ri? Io de - la -

DÀRDANO

ch'io to - sto il sap - pia.

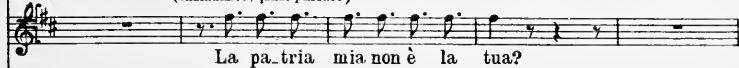


DEJANICE



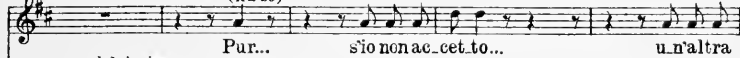
ADMÈTO

(insinuante, quasi parlato)



DEJANICE

(fra sè)

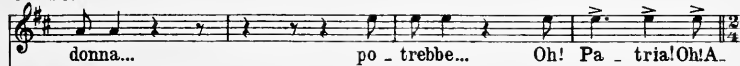
*dolcissimo*

ADMÈTO

(fra sè)



DEJANICE



ADMÈTO



## Più vivo

DEJANICE

\_ mo\_re!

DÀRDANO

Eb - ben? De - ci - di!

## Più vivo e accel. sempre

*mf*

DEJANICE (con risoluzione repentina)

Lo vuo - i? Si\_a! si\_a!

*sf secco*

DEJANICE *Lento*

(depressa)

Mi - se-ra! mi - se-ra! Io de - la - tri - ce? Vit - ti-ma

DÀRDANO *pp* (trionfante)

Or, figlio d'U - sco, tu sei per - du - to: nel - lemie

*Lento*

*p*

DEJANICE

*stent.*

(si nasconde dietro alle colonne del Foro)

son d'un fol - le a-mòr!

DÀRDANO

*stent.*

(s'allontana)

man co - stei or ti dà!

*p* *p*

## TERZETTO FINALE I.

All.<sup>o</sup> vivo *p cresc.*

(affrontando Admèto, deciso, energico)

LÀBDACO All.<sup>o</sup> moderatoRecit.<sup>o</sup>All.<sup>o</sup> moderato

Romba la folg. or... Vuoi tu guidar. ne il

ADMÈTO (alzandosi, vivamente sorpreso)

Chi sei? chi sei?

LÀBDACO

(più incisivamente, rude)

lam. - po?

Rom - ba la

ADMÈTO

Chi sei? chi sei?

LÀBDACO

fol - - gor, vuoi tu gui. dar. ne il lampo?

Vivo e risoluto

LÀBDACO

(spiccio)

Vivo e risoluto

Cor - sa - ro son di Car - ta - - gi - ne:

ADMÈTO

*ben ritenuto*

Del tuo sguar - do è men

LÀBDACO

Cad - die fui schiavo in cam - po!

ADMÈTO

bu - ja la tem - pe - sta: tu por - til reo con -

ADMÈTO

- si - - - glio...

LÀBDACO

La batta - - - glia e la stra - - ge

## LÀBDACO

son la mia fe - sta. la vi - ta è nel pe - ri - glio...

## ADMÈTO

La - sciami!

## LÀBDACO

Nol Fu - ga - ci vo - lan l'o - re ch'af.

## LÀBDACO

- fret - ta no il de - stin! Sce - glier tu de - i fra un

## ADMÈTO

L'o - dio è gio - ir di - vin!

## LÀBDACO

o - dio ed un a - mor!

**Più mosso**  
LÀBDACO

*p*

Di Mal-tae d'I-ta-ca sul-ler-me vet-te un bran-co

**Più mosso**  
*8.*

LÀBDACO

d'a-qui-le un duce a-spet-ta... E-su-li an-ch'es - si son dell'a-

*8.*

LÀBDACO

-mor: vuoi tu a vit-to-ria gui-dar co-stor? Ve-drem in

(con gioia feroce)  
*rit.*

*rit.*

*a tempo*  
LÀBDACO

ce-ne-re le-gre-che spon-de, l'empio tra-vol-ger na-vi-glio sul-

*a tempo*  
*p*

l'on - de, nostro in vin - ci - bi le du - ce sa - rai, no - stro so -

ADMÈTO

(con anima)

LÀBDACO

So - gno d'a - mo - re, più non t'a -

-vra - no t'ac - cla - me - rem!

*p cresc. a poco a poco*

ADMÈTO

-scol - to, l'a - nima mi - a l'odio ha scon - vol - to, le torve E.

ADMÈTO

-rin - ni non han pie - tà! Ad - dio per sem - pre, so - gno d'a -

ADMÈTO

(respingendolo)

-mo-re...

Van - ne!

Va!

LÀBDACO

(incalzando)

(incalzantissimo)

Vuoi tua vit - to - ria gui - dar co - stor? — Vien!

*accel.*

ADMÈTO

(risoluto con forza)

Sgombra, fel - lon!

LÀBDACO

(impugnando un pugnale e lanciandosi su Admèto)

vien!

vien! vien!

Ah!

*ff*

DEJANICE

(lanciandosi, arresta il braccio di Làbdaco)

Ah!

ADMÈTO

(a Làbdaco, scrutandolo)

LÀBDACO

Vo. le stiue -

mor-to in te re - sti il se - gre - to al - lor!



ADMÈTO

(pausa - poi rivolgendosi a Dejanice)

ci.dermi? De.gno tu sei di mel Ma tu! ma tu?

*affrett.*

Detailed description: This block contains the musical score for Admetos. It features a vocal line in G major with a 3-measure triplet and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *affrett.* (allegretto).

DEJANICE

*Sostenuto e deciso*

Del gre - co vit - ti.ma, l'o.dio è il mio so - lo Id - di - o:

Detailed description: This block contains the musical score for Dejanice. It features a vocal line in G major with a dynamic marking of *Sostenuto e deciso*. The piano accompaniment is mostly silent, with some chords in the right hand.

DEJANICE

*p (con mistero)*

es - so ci av - vin.ca in - sieme.

Detailed description: This block contains the musical score for Dejanice. It features a vocal line in G major with a dynamic marking of *p (con mistero)*. The piano accompaniment is in G major with a dynamic marking of *p*.

DEJANICE

*All? deciso*

So - pra la tua tri - reme l'i - re del mar, l'i - re del ciel sfi.de.

*All? deciso*

Detailed description: This block contains the musical score for Dejanice. It features a vocal line in G major with a dynamic marking of *All? deciso*. The piano accompaniment is in G major with a dynamic marking of *f*.

DEJANICE

-rò!

Detailed description: This block contains the musical score for Dejanice. It features a vocal line in G major with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is in G major with a dynamic marking of *f*.

ADMÈTO *ten.**a piacere*All<sup>o</sup>. vivacissimo

(Làbdaco afferra per i polsi Admèto e

Sei bella e alte - ra: segui mi!

All<sup>o</sup>. vivacissimo*secco*

Dejanice e, tenendoli sempre a sè avvinti e fissandoli negli occhi, con incisivo accento suggestivo incalza.)

LÀBDACO

All<sup>o</sup>. agitato*pp*

Fla.

All<sup>o</sup>. agitato*pp*

LÀBDACO

- gel - li la ra - pi - da pro - ra il fiotto al le - var dell'au - ro - ra, in

*staccato*

DEJANICE

*pp*

Fla.

ADMÈTO

*pp*

Fla.

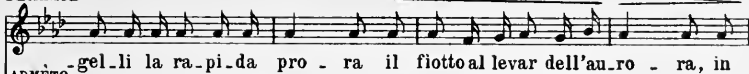
LÀBDACO

trac - - - cia del ni - do fa - tal!

*pp*

Fla.

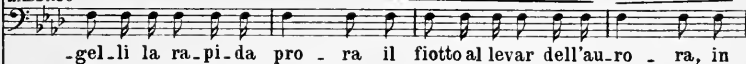
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO

*pp*

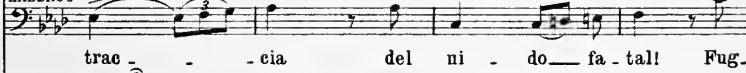
DEJANICE



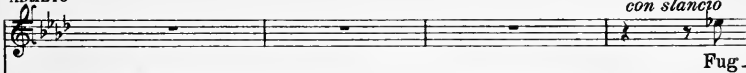
ADMÈTO



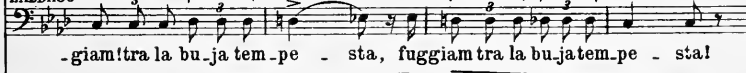
LÀBDACO



ADMÈTO



LÀBDACO

*p*

*con slancio*

ADMÈTO Fug - giam, fug -  
 -giam, fug - giam, tra - svo - lan - l'o - re, fug - giam, fug -  
 LÀBDACO fug - giam, fug -

DEJANICE

*molto*

ADMÈTO -giam, tra - svo - lan l'o - re... Mor -  
 -giam, fug - giam, fug - giam! Mor -  
 LÀBDACO -giam! Mor -

DEJANICE

*rit.**a tempo*

ADMÈTO -tal è l'a - mor; sol — l'o - dio è im - mor -  
 -tal è l'a - mor; sol — l'o - dio è im - mor -  
 LÀBDACO -tal è l'a - mor; sol — l'o - dio è im - mor -

*f col canto* *a tempo*

DEJANICE

*pp*  
ADMÈTO -tal! Fla-gel-li la ra-pi-da pro - ra il fio-tto al le-var dell'au-

ADMÈTO

*pp*  
-tal! Fla-gel-li la ra-pi-da pro - ra il fio-tto al le-var dell'au-

LÀBDACO

*pp*  
-tal! Fla-gel-li la ra-pi-da pro - ra il fio-tto al le-var dell'au-

*ff* *pp*

DEJANICE

ADMÈTO -ro - ra, in trac - - cia del ni - do fa-

ADMÈTO

-ro - ra, in trac - - cia del ni - do fa-

LÀBDACO

-ro - ra, in trac - - cia del ni - do fa-

*3* *3* *3* *3*

DEJANICE

ADMÈTO -tal! Fug-giam, fug - giam, fug - giam, fug - giam!

ADMÈTO

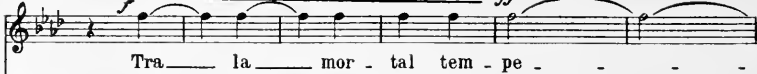
-tal! Fug-giam, fug - giam, fug - giam, fug - giam!

LÀBDACO

-tal! Fug-giam, fug - giam, fug - giam, fug - giam!

*ff* *p* *ff* *p*

DEJANICE



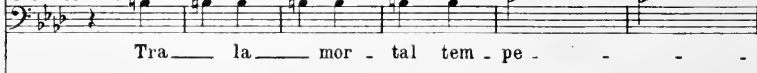
Tra la mor - tal tem - pe - - -

ADMÈTO



Tra la mor - tal tem - pe - - -

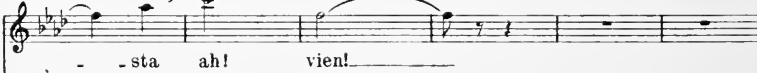
LÀBDACO



Tra la mor - tal tem - pe - - -

*f cresc. e incalzando sempre più.....*

DEJANICE



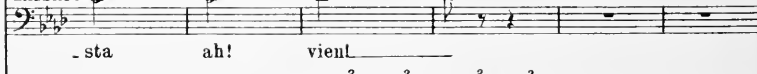
- sta ah! vien!

ADMÈTO



- sta ah! vien!

LÀBDACO



- sta ah! vien!

*ff prestissimo*

*Fine dell' Atto I.*

# ATTO SECONDO

## NELL' ISOLA D'ITACA

Spiaggia brulla, deserta - nel fondo mare e scogliere, dietro le quali si scorge il sartiame delle navi corsare ivi ancorate. L'isola è il rifugio degli insorti Cartaginesi, dei quali è duce e sovrano Admèto a' danni della Grecia donde fu bandito. - All'alzarsi del sipario i mozzi delle varie navi alternano i loro canti con effetti d'eco in eco, ora vibranti, ora sfumati, secondo la direzione del vento.

### MONOLOGO

Allegro

*vibrate e decise*

*affrettate*

*ff*

*p*

*ff*

ff *p*

Ten.

*legando*

CORO INTERNO DI CORSARI

Fen.da il mar,

Bassi

*p*

fen.da il mar

la ve - la ne - ra;

Fen.da il mar,

fen.da il mar!

l'an - ten - na sci - vo - li



sen - - za ban - die - - ra;

L'an - ten - - na sci - vo - li;

Sot - to lo spro - ne

ge - ma la pru - a:

Sot - to lo spro - ne

ge - ma la pru - a:

Re - mi - ge, incur - va - ti; la pre - da è tu - a!

Re - mi - ge, incur - va - ti; la pre - da è tu - a!

Più vivo

*f e deciso*

*affrett.*

*ff* *p*

*pp con mistero*

LÀBDACO (seduto sopra uno scoglio, con evocazione lamentosa)

Mel - ctar! Mel - ctar! *pp*

## LÀBDACO

Perchè qui

LÀBDACO *And<sup>te</sup> sostenuto*

*And<sup>te</sup> sostenuto*  
schia - vo mi la - sci ge - mer fra la più a - tro - ce de - ri - si -

## LÀBDACO

...on? Per - chè non

*ten.*  
*rit. a piacere*

## LÀBDACO

su - sci - ti, co - me fu - ren - te mar in tem - pe - sta, la ri - bel -

*poco rit.*

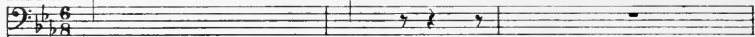
## LÀBDACO

...lion? Mel.ctar! Mel.

*con forza*  
*ten.*  
*rit. a piacere*

All<sup>o</sup> vivo

LÀBDACO



-ctar!

All<sup>o</sup> vivo





And<sup>te</sup> mosso

LÀBDACO (si alza)

Perchè fra - tel - li non balza - no, rà - pi - di co - me le -

LÀBDACO

o - ni, sul tru.cein.va - sor? E del - la

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics "o - ni, sul tru.cein.va - sor? E del - la". It features several triplet markings over eighth notes. The middle staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

LÀBDACO

sub - do - la gre - ca pro - ge - nie non schiacci l'or -

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has lyrics "sub - do - la gre - ca pro - ge - nie non schiacci l'or -". It maintains the triplet markings. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support with chords and arpeggios.

LÀBDACO

go - glio in - sul - ta - tor? Mel -

The third system features the vocal line (top staff) with lyrics "go - glio in - sul - ta - tor? Mel -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a prominent arpeggiated figure in the bass line.

LÀBDACO

-ctar! Mel - ctar!

The fourth system concludes the piece. The vocal line (top staff) has lyrics "-ctar! Mel - ctar!". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a "rit:" (ritardando) marking and triplet markings over the final notes.

100 Andante (in quattro)

LÀBDACO

*pp*

O pa - tria mi - a, trai pal - lidi va - po - ri,

Andante (in quattro)

*pp legatissimo*

LÀBDACO

là do - ve qua - silmar col ciel con - fi -

LÀBDACO

- na, Di qua ti veggio e de' tuoi caldi fior

*poco rit.*

*ppp poco rit.*

LÀBDACO

sen - to l'olir, e del tuo glau - co ciel l'i - ri contem - plo

LÀBDACO

qual mirag-gio d'or!

*poco affrett.*

LÀBDACO

*p cresc.*

Oh! chio ti scorga o gnor vi. cino a me,

perchio

*p cresc.*

LÀBDACO

pos - sa mo - ri - re, perchio pos - sa mo - rir guardando a

*rit.*

LÀBDACO

te, guardando a te, a te!

*pp*

## CORO DI CORSARI ED EGIZIE

All<sup>o</sup> vivo*p come da lontano*
*più piano ancora*
*f deciso*
*p*

(Entrano i Corsari)

*affrett.**ff*



COREO

Ten. II. Al ven - to, a

Bassi Al ven - to, a

Al ven - to, a

se - ra vi - ra, pi - lo - ta; e - voè! e - voè!

se - ra, al ven - to a se - ra; e - voè! e - voè!

se - ra, al ven - to a se - ra; e - voè! e - voè!

*m. s.*

vi - rasul mar! è la ga - le - ra del - l'i - ta -

vi - rasul mar! è la ga - le - ra del - l'i - ta - li -

vi - rasul mar! è la ga - le - ra del - l'i - ta - li -

-lio - ta: e - voè! e - voè! vo - ga sul  
 - o - ta: e - voè! e - voè! vo - ga sul  
 - o - ta: e - voè! e - voè! vo - ga sul

*m. s.*

mar... E.vo-è! E.vo-è! col  
 mar... E.vo-è! E.vo-è! col  
 mar; col ro - stro e - burne - o fen - di l'on - de,

*pesante*

ro - stio e - burne - o fen - di l'on - de, tar - rem - ba, tar -  
 ro - stro e - burne - o fen - di l'on - de, tar - rem - ba, tar -  
 E.vo-è! E.vo-è! tar - rem - ba, tar -

-rem - ba, la pre - da è tu - a; e can - ta, noc - chie - ro,  
 -rem - ba, la pre - da è tu - a; e can - ta, noc - chie - ro,  
 -rem - ba, la pre - da è tu - a; e can - ta, noc - chie - ro,

can - ta, noc - chier!  
 can - ta, noc - chier!  
 can - ta, noc - chier!

Al ven - to, a se - ra, vi - ra, pi -  
 Al ven - to, a se - ra, a ven - to, a  
 Al ven - to, a se - ra, a ven - to, a

lo - ta, vi - ra, vi - ra, spin - gi, spin - gi,  
 se - ra, vi - ra, vi - ra, spin - gi, spin - gi,  
 se - ra, vi - ra, vi - ra, spin - gi, spin - gi.

*cresc.*

é - la ga - le - ra del - l'i - ta - lio -  
 é - la ga - le - ra del - l'i - ta - lio -  
 ur - ta, spin - gi, al - vento, a se -

*ff*

-ta!  
 -ta!  
 -ra!

*8*

All<sup>o</sup> non troppo

(Le Egizie entrano cor.)

*pp come da lontano*

*f*

All<sup>o</sup> con brio

rendo tenendo in mano dei tamburelli)

Sopr.

*con grazia*

CORO DI EGIZIE

Contr.

Noi — siam le E - gi - zie

Noisiam leE.

*p*

- gi - zie che non han no.me;

la ro - sa e l'a - li - ga cior - nan le  
 la ro - sa e l'a - li - ga cior - nan le

*p*

chio - me. Se va ga - bon - de voghiam sul.  
 chio - me.

*p*

*f* *p*

- l'on - de voghiam sul - l'on - de, er - rantian -

*p*

- dia - mo al mon - te, al pia - no, *portando la voce*  
 er - ranti andiam,

*p* se - va - ga - bon - de vo -  
*p*

*rit.* - ghiam, - voghiam sull'on - de, er - ranti andiam, senza mat -  
*a tempo* er - ranti andiam, er - ranti andiam, senza mat -  
*rit.* *a tempo*

-tin, senza di man.

-tin, senza di man.

Ten. *con grazia*

CORSARI (contornando l'Egitte)  
Passi

Bru - ne dee, bru - ne dee, semanca il ni - doa' vostri a.

Bru - ne dee, semanca il ni - doa' vostri a.

*trun trun*  
*mf*

-mor, vof - fe - riam di Ci - pro il nap - po d'or. Voghe -

-mor, vof - fe - riam di Ci - pro il nap - po d'or.



-rem tra ru - pee ru - pe, vo - le - rem sull'on - de cu - pe, voghe -  
 Vogherem, vogherem,  
 Voghe - rem, voghe - rem in mez - zo al mar! Ah!  
 Voghe - rem in mez - zo al mar!  
 - rem, vo - le - rem, vo - le - rem in mez - zo al mar! Ah!  
 vo - le - rem, vo - le - rem in mez - zo al mar!  
 Ah! in mez - zo al mar, in mezzo al mar, al  
 vo - le - rem al  
 Ah! in mez - zo al mar, in mezzo al mar, al  
 vo - le - rem al

EGIZIE  
CORSAI

87265

*Molto sost.<sup>o</sup>*

mar!

mar!

mar!

mar!

*Molto sost.<sup>o</sup>*  
*(Tromba interna)*  
*a piacere*

*ff* Remigi, al mar! —

*ff* Remigi, al mar! —

ALTRA VEDETTA  
 Amat - tin! Remigi, al mar! —

UNA VEDETTA  
 Vele ad ostro! Remigi, al mar! —

*ff* *p*

## Poco allegro

(I Corsari escono confusamente. - Le Egizie li seguono)

8

First system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The instruction *con grazia* is written below the treble staff.

8

Second system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords. The instruction *pp* is written below the treble staff.

8

Third system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords. A key signature change to one flat is indicated at the end of the system.

8

Fourth system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand plays chords. The left hand plays chords. The instruction *morendo* is written below the treble staff.

Fifth system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand plays chords. The left hand plays chords. The instruction *pp* is written below the treble staff, and *ppp* is written below the bass staff.

**Allegro**

**Moderato**

*f*

*p cresc.*

*p cresc.*

*con anima*

*p*

*5*

*5*

*5*

*5*

ADMÈTO

O rea vi-ta cor-sa-ra! oh! rea vi-ta cor-sa-ra! Di De-ja-

*f subito p*

*f subito p*

ADMÈTO

-ni-ce l'amor e l'o-dio contro i Greci sva-nir!

## I. Tempo

ADMÈTO

Un sol de -

*pp*

ADMÈTO

-sir il cor mi ri - ac-cen - de:

ADMÈTO

quel del rim - pian - to! Va - ga -

Agitato

ADMÈTO

- bon - do i li - di cor - ro in af - fan - no e guar - do... guar - do, ahi -

Agitato

ADMÈTO

Andante

- mè! tut - to mi par - la al - lor, o Ar - ge - lia, di

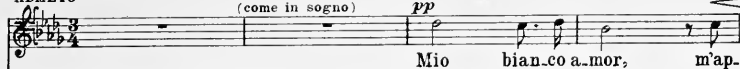
Andante

ADMÈTO

te!

## Andante melanconico

ADMÈTO

*dolcissimo a mezza voce*  
(come in sogno) *pp*

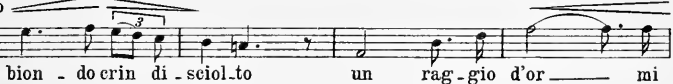
## Andante melanconico

*pp*

ADMÈTO



ADMÈTO



ADMÈTO



*pp*

ADMÈTO

cor - m' il - lu - mi - nò!

*vellutato*

*ten.*

ADMÈTO Poco più

Tut - to è fi - ni - to: ad - dio, vision di ciel;

*riten.*

Poco più

*rit.*

*pp*

ADMÈTO

a me non re - sta che ri - cor - do e pian - to

*p*

ADMÈTO

so - gno d' a - mor, sva -

*p*

*ten.*



ADMÈTO

*cresc.*

- ni - - sti in de - ri - sion. So - - gno di

ADMÈTO

glo - ria, mi - rag - gio del guerrier,

ADMÈTO *animando poco a poco*

sei te - ne - bror per chi non

*p animando poco a poco*

ADMÈTO

ha più amor. Non si amò che in un sol,

*p cresc.*

ADMÈTO

non si amò che in un sol, nel pri-mo a-

ADMÈTO

-mor! Ah! Tor - na, m'i-

Poco più mosso

Poco più mosso

*dolcissimo*  
*p*

ADMÈTO

-neb - bria e can - ta, Arge - lia mi - a; non

ADMÈTO

sen - ti che il mio cor te sol de - si - a, te

ADMÈTO

*cresc. con calore*

121

sol! Tor - na m'i - neb - bria, e

ADMÈTO

can - ta, Ar - ge - lia mi - a, ah! tor - na, tor - na a

ADMÈTO

me, ri - torna al ba - cio, ri - torna al ba - cio mio d'a - mor!

ADMÈTO

Tor - na, m'i - neb - bria, tor - na, ah! vien!

(Admèto si pone in ascolto)

**Allegro vivacissimo**  
*ff pesante*

**CORSARI** (di dentro)  
Ten.

**C O R O**

*f* Vi-va Ad-mè - to, so - vrano dei cor - sa - ri!

Bassi *f* Vi-va Ad-mè - to, so - vrano dei cor - sa - ri!

(Trombe interne)

*f*

**ADMÈTO** *con forza, a piacere* **Allegro brillante**  
(esce rapidamente)

*ff* M'accla - man re!

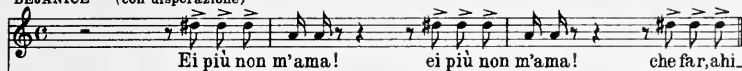
**Allegro brillante**

(Orchestra)  
*ff secco*

(Dejanice che avrà ascoltato le ultime parole di Admèto, ora sbuca fuori dai scogli)

DEJANICE (con disperazione)

Recit.



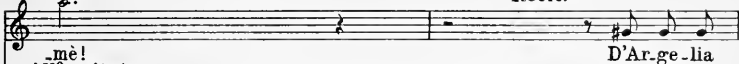
Recit.

*p*

All<sup>o</sup> agitato

DEJANICE

Recit.



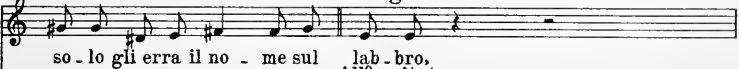
All<sup>o</sup> agitato

*f*

Recit.

DEJANICE

All<sup>o</sup> agitato

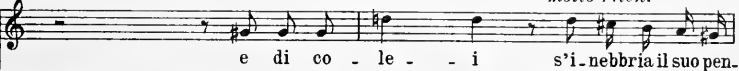


All<sup>o</sup> agitato

*f*

DEJANICE

*molto riten.*



*col canto*

DEJANICE

*concitato e sottovoce*

-sier! ————— Ed i-o, nel mi-o de-

*a tempo*

*pp*

DEJANICE

-li-rio, il pat.to strinsi dell'in-fa - mia sol-tan-to, sol per sal-

*p*

DEJANICE

-var la sua vi - ta solperchè nel tur - bin dell'odio ine-so -

*cresc. e accel.*

*cresc. e accel.*

*p*

DEJANICE

-ra-to, solperchè nel tur - bin dell'odio ine-so - ra-to in me tro-

DEJANICE

-vas - - se ognor fe - de - - le l'an - - giol del - l'a -

DEJANICE

-mor! O mio povero cor! o mio povero cor! —

*And.<sup>te</sup> sostenuto e deciso*  
DEJANICE  
*con impeto tragico*

Chè non pe - ri-te, nauti e noc-chier, — negli abis-si del

*And.<sup>te</sup> sostenuto e deciso*

DEJANICE

mar? E-gli non m'a - ma! e-gli non m'a - ma! L'anima mia è mor- -

*straziante*

126 **Vivacissimo**  
DEJANICE

**CORO**

Ten.  
- ta.

**CORSARI (internamente)**  
Bassi

La greca nave è no - stra! Assaltala rubala!  
La greca nave è no - stra! Assaltala rubala!

**Vivacissimo**

*pp*

(i Corsari entrano vivamente in scena, trascinando Argelia, cat-

sac - co!  
sac - co!

*p*

turata sul vascello assaltato; Argelia tenta invano, scarmigliata, di liberarsi dalle loro strette)

**I. GRUPPO**

(contendendosi Argelia)

Tocca a me, io l'ho colta, spetta a  
Tocca a me!



me.

II. GRUPPO  
(il II. Gruppo  
si getta sul I. Gruppo)

Guai a te!

Guai a te! Non la ce - do spetta a

I. GRUPPO  
(sghignazzando)

Que-ste zuf-fe son da e-ro-i!

Que-ste zuf-fe son da e-ro-i!

II. GRUPPO

me!

Que-ste zuf-fe son da e-

*p cresc.*

O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor! Queste zuffe son da e.

O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor! Queste zuffe son da e.

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor!

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor!

*cresc. sempre*

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

Queste zuffe son da e-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

Queste zuffe son da e-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

Pie - tà! pie -

-tor! è mia! è mia! è mia!

-tor! è mia! è mia! è mia!

-tor! è mia! è mia!

-tor! è mia! è mia!

*ff con fuoco*

ARGELIA

-tà! Deh! pie -

ARGELIA

-tà!

DEJANICE (con grido di gioia selvaggia)

Ah! la mia ri - val! Co - lei, Ar - ge - lia el -

*ff con fuoco*

## 130 Presto

DEJANICE

(i Corsari si azzuffano)

*l'è!*  
**Presto**

*La metà del movimento precedente*

DEJANICE

(si precipita fra i Corsari e lotta per liberare Argelia - poi con accento energico ai Corsari)

Questa don-na v'impon-go ri-spet - tar: es - sa è mi-a!

*La metà del movimento precedente*

**ff**

ARGELIA

**And<sup>te</sup> molto sostenuto**

(prostrandosi a Dejanice)

Tu mi

DEJANICE

(fa un cenno risoluto di comando colla mano) (i Corsari si allontanano)

Son vostri iven-ti è vostro il mar!

**ff**

**And<sup>te</sup> molto sostenuto**

**PPP**

ARGELIA

*pp*

sal - vi! — tu mi sal - vi! — Ah! — gioia! gioia! salva

ARGELIA

son! —

*ghignando sottovoce*

Dell'e - tera vagabonda

Dell'e - tera vagabonda

C O R O

Bassi *ghignando sottovoce*

(I Corsari s'allontanano goffamente inchinandosi con beffarda deferenza)

de - - gno è il don!

de - - gno è il don!

## DUETTO

Recit. *piuttosto sostenuto*

(con ironia)

DEJANICE

Deh! nel-la mia s'af-fissi la tua pupil-la, o ca-ra!

Recit. *piuttosto sostenuto*

*pp*

DEJANICE

*dolcemente*

Dam-mi de' tuoi sor-ri-si il ver-ginal ba-glior! Ter-gial mio fianco!

*f* *p* *f*

DEJANICE

*rall.*

fis-sami tu pur fi-den-te, al-tera!... Di-vi-na, af-fasci-nan-te am-

*p* *sf* *rall.*

ARGELIA

All.<sup>o</sup> *agitato*

Ma quel tuo sguardo è or-ri-bi-le... non mi guardar co-sì!...

*p*

DEJANICE

-mi-ro la tua bel-tà!

*p*

All.<sup>o</sup> *agitato*

*p*

DEJANICE

All.<sup>o</sup> sostenuto*molto rit.*

Chi ti fa l'occhio tur-gido, sen com-mos - so? Di qual a-mor dal

All.<sup>o</sup> sostenuto

DEJANICE

*ten.*All.<sup>o</sup>

pal-pi-to e - sala il tuo so-spir? Dim - mi quel no - me...

All.<sup>o</sup>

DEJANICE

*dolce, con tutta l'anima e rit. a piacere*

dim - mi quel no - me... far - - - ti be-a-ta

DEJANICE

*aspro a tempo**poco affrett.*

posso, far - ti lan-guir nei lun - ghi spa-si-mi del mio fu - ror!

DEJANICE

No! tu non vuoi che uc - cidermi: ah! — confessa dil-lo al - fin!

DEJANICE (mormorato)

(come trasfigurata dalla  
dolcissimo)

Andante sostenuto

No! No! Io pur ve-

*pp*

Andante sostenuto

dolcezza d'un subito sentimento)

DEJANICE

-den-do-ti sì dol-ce e pu-ra al mio fre-ne-tico sguardo tre-

*ppp* *p*

DEJANICE

-mar, io ti vor-rei nel duol,nel-la gio-ia, so-rella mi-a stringer-tial

*pp*

DEJANICE

*Poco più animato*

cor! Io ti vor-re-i al-la-raad-dur-re spo-sa a

*pp dolce e legato*



DEJANICE

(insinuante)

lui che tan - - to a - mi... n'è ver che l'a - mi?...

*col canto* *riten:...*

ARGELIA

*rit.* *p a tempo*

Ah! Tu a me compian - gi!

DEJANICE

tan - to?... tan - to?... Ah! No! que - sto mi - se-ro

*p (a sè, quasi compiangendosi)* *rit.* *a tempo*

*8* *rit.* *a tempo*

ARGELIA

rag - gio d'affet - to fra tan - te ansie a me bril - la ancor!

DEJANICE

co - re strazia - to na - to non e - ra che per l'a - mor,

ARGELIA

*con anima**ten.*

DEJANICE

*con anima**ten.**poco affrett. e cresc.**col canto*

ARGELIA



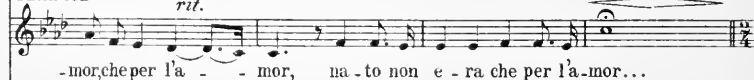
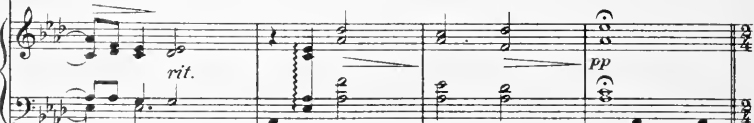
DEJANICE

*pp*

ARGELIA

*rit.**Opp.*

DEJANICE

*rit.**rit.**pp*

DEJAN. All.<sup>o</sup> affannoso

Per-chè t'ha spin - ta sul mio cam-min feb - bre fu -

All.<sup>o</sup> affannoso

*ff* *p*

## DEJANICE

- ne - sta? dim - mi! perchè? per-chè ru - ba - sti al mi - o de -

## ARGELIA

*a tempo*  
Non ti com-pren-do!

## DEJANICE

*rall.*  
- stin l'u-ni-ca gio-ja che mi be - a - va?

*rall.* *a tempo* *p*

## ARGELIA

Da me che chie - di?

## DEJANICE

Non mi com-pren - di? Tor-na ai tuoi li - di!

DEJANICE

Scor-da l'a-mor che a-scon-di nel cor! scor-da che a-masti, Ad-mè-to ob-

*p cres.*

ARGELIA *La metà del movimento precedente*

No, pria m'uc-ci-di. No, pria m'uc-ci-di!

DEJANICE

-bli-a! Scor-da che a-ma-sti. Scor-da che a-

*La metà del movimento precedente*

*sempre cresc.*

ARGELIA

mi mettior-ror! mi met-tior-ror!

DEJANICE

-masti!

*f ff*

DEJANICE

Ebben, a noi! In un an-tro, sul mar,

(*cupò*)

ARGELIA

DEJANICE

Pie-tà! pie -  
no.to a me, sol a me! vien! vien! vien!

ARGELIA

All.<sup>o</sup> molto sost.

DEJANICE

(con gioia feroce)

vien! Del tuo pian - to be - ar vo' lo  
All.<sup>o</sup> molto sost.  
piano l'accompagnamento  
ben sentito

DEJANICE

spi - ri - to mi - o! il tuo stra - zio a me fi - a ce - le - stial - vo - lut -

DEJANICE

Più mosso

-tà! Del tuo pian - to be - ar vo' lo spi - ri - to mi - o il tuo  
Più mosso

DEJANICE

stra - zio a me fi - a il tuo stra - zio a me fi - a ce - le -

ARGELIA

*dolciss.* Allegro vivo

O mio dol - ce ama - tor, o mio

DEJANICE

- stial vo - lut - tà!

Allegro vivo

*p dolcissimo*

ARGELIA

bal - do noc - chier, vieni a me dal tuo

ARGELIA

mar, vie - ni a me dal tuo ciel! o mio

ARGELIA

dol - - - ce ama - tor,

DEJANICE

Vien!

Vien!

Chi stra-zia - - - va il mio

*p*

ARGELIA

*accel.*

vieni a me!

vieni!

DEJANICE

cor, il cor straziato ab-bia pur!

*cresc. e accel.*

ARGELIA

Ah!

ah! no, pie - tà, pie - -

DEJANICE

Ah!

ah! vie-ni a me! Ah!....

## FINALE ATTO II.

ARGELIA  
-tà! Ma di tant'odio tu-o mi svela la ra-gion?

DEJANICE  
vien!  
Del tuo di-vi-no Ad.

Recitativo

ARGELIA

DEJANICE (parlato)  
beffardo)  
- mè-to, (fol-le!) l'a - man - te io son!

ADMÈTO  
(vivamente irrompendo in scena, seguito da Làbdaco e da Corsari)  
Men-ti! nel cord'Ad.

ben sostenuto

secco

ben sostenuto

ARGELIA  
All'ò giusto con slancio

DEJANICE  
(da sè)  
Il mio ce-le - ste a -

ADMÈTO  
Numi d'Aver - no!  
- mè - to ar-de più ca-sto a-mor!

All'ò giusto  
p cresc.



*mor!*

*ff sf ff sf*

*ff sf*

*p*

ARGELIA

DEJANICE *E sogno ce-le-*

ADMÈTO *f La folgo-re del*

LAËDACO *(soggiardando Dejanice)*

Soprani *f La fol-go-re del*

Mezzo soprani *f Admèto il no-stro*

Tenori *f Admèto il no-stro*

Bassi *f Admèto il no-stro*

*pp*

ARGELIA *And.<sup>te</sup> mosso*

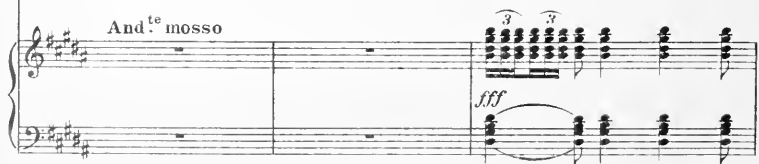
DEJANICE



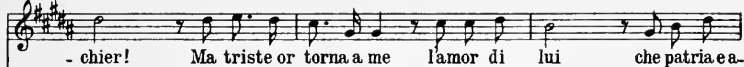
ADMÈTO



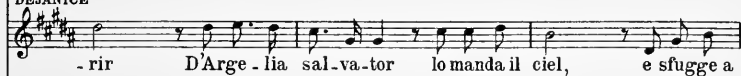
LÀBDACO

*And.<sup>te</sup> mosso*

## ARGELIA



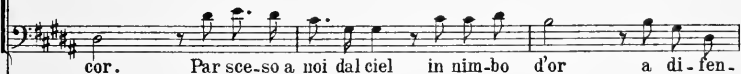
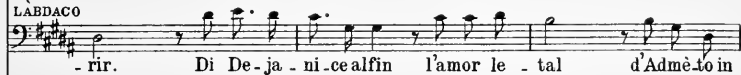
## DEJANICE



## ADMÈTO



## LABDACO



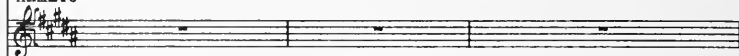
ARGELIA

*pp poco ten.  
la prima*

DEJANICE

*pp poco ten.  
la prima*

ADMÈTO



LÀBDACO

*poco ten.  
la prima**poco ten.  
pp la prima**poco ten.  
pp la prima**poco ten.  
pp la prima**poco ten.  
pp la prima*

ARGELIA *poco ten. la prima*

*pp* lu-i, e parmi de-ri-sion la sua pie-tà *f* se

DEJANICE

*pp* son! A-tro-ce de-ri-sion! io vin-ta son! *f* Or

ADMÈTO

LÀBDACO *poco ten. la prima*

*pp* -tor. Par sceso a lei dal ciel in nimbo d'or *f* suo

*pp* d'or a di-fensor d'un casto e arden-te cor. *f* A

*pp* d'or a di-fensor d'un casto e arden-te cor. *f* A

*pp* d'or a di-fensor d'un casto e arden-te cor. *f* A

*pp* d'or a di-fensor d'un casto e arden-te cor. *f* A

## ARGELIA

*ff* *pp*

patria e amor, se patria e amor po-te-va in-sie-me tra-

## DEJANICE

*ff* *pp*

sfugge a me, or sfugge a me l'o-dia-ta mi-a ri-

## ADMÈTO

- - - - -

## LÀBDACO

*ff* *pp*

di-fen-sor, suo sal-va-tor, par sceso a le-i dal

*ff* *pp*

di-fen-sor, a sal-va-tor, par sceso a no-i dal

*ff* *pp*

di-fen-sor, a sal-va-tor, par sceso a no-i dal

*ff* *pp*

di-fen-sor, a sal-va-tor, par sceso a no-i dal

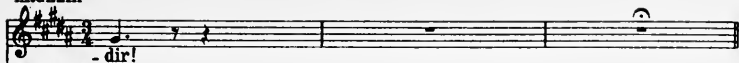
*ff* *pp*

di-fen-sor, a sal-va-tor, par sceso a no-i dal

*ff*

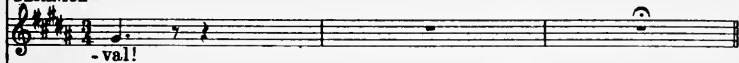
- - - - -

ARGELLA



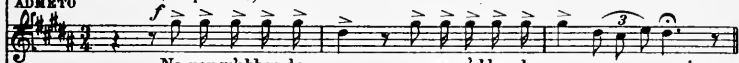
- dir!

DEJANICE



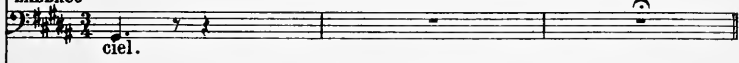
- val!

ADMÈTO

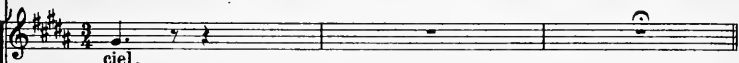
*(con passione)*

No, non m'abbando - nar, no, non m'abbando - nar, po - ve - ro cor!

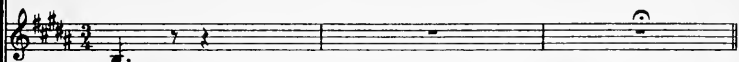
LÀBDACO



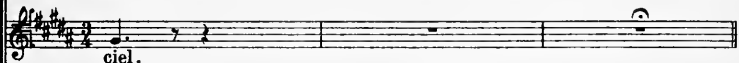
ciel.



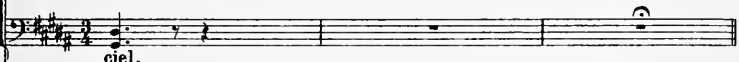
ciel.



ciel.



ciel.



ciel.

ADMÈTO *Andante assai mosso*

Deh! più non pian - ge - re, so - a - ve Ar -

*Andante assai mosso*

## ADMÈTO

- ge - - lia; io del tuo pian - to più

## ADMÈTO

de - gno non son. — Chi t'o - bli -

## ADMÈTO

- a - - va un — so - - lo i - stan - - te

ADMÈTO *f con anima*

del - le tue la - gri - me, no, no, no, de - gno non



DEJANICE *P* Al - le mie la - grime, ah! —

ADMÈTO *P* Quan - to più mi - se-ra

LÀBDACO *P* è! (a Dejanice)  
Di quan - te la - grime

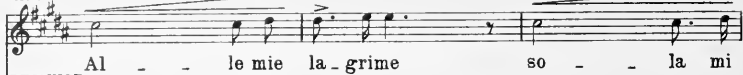
ARGELIA so - la mi la - scia,

DEJANICE di te son i - o! Spen - to è nel -

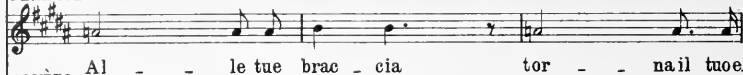
LÀBDACO tu sei ca - gio - ne col tri - sto

DEJANICE - l'a - nima o - gni sor - ri - so.

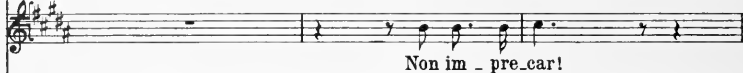
LÀBDACO fa - sci-no, — don - na fa - ta - le.

ARGELIA *cresc. ed animando*

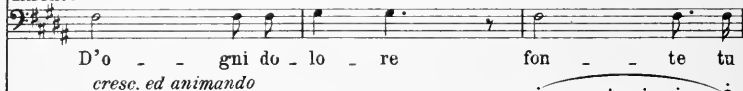
DEJANICE



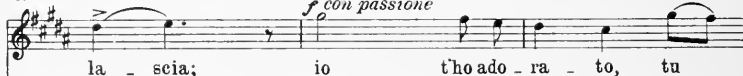
ADMÈTO



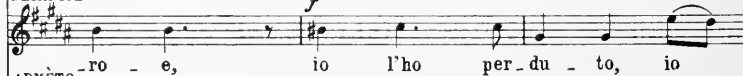
LÀBDACO



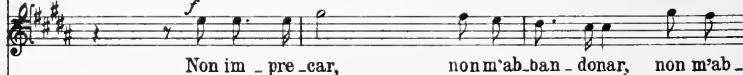
ARGELIA



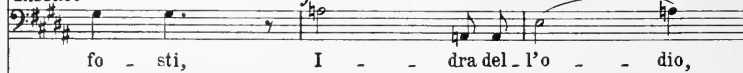
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO



ARGELIA

*a tempo* *p*

m'hai tradi - ta, ah! mè! Mi

DEJANICE

*a tempo* *p*

l'ho perdu - to, ah! mè! Io

ADMÈTO

*a tempo*

-ban - donar, pie - tà!

L'ÀBDACO

*p*

ge - nio del mal. Di

Sop!

*p*

D'un

M. Sop!

*p*

D'un reo mi - ste - ro si

Tenori

*p*

D'un reo mi - ste - ro si

Bassi

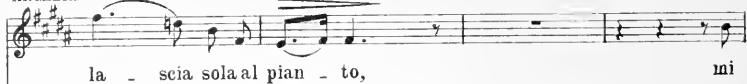
*p*

D'un reo mi - ste - ro si

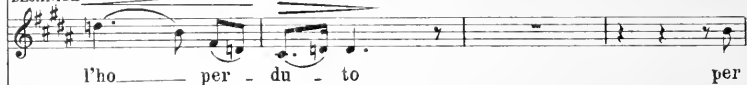
*a tempo*

*col canto* *p*

ARGELIA



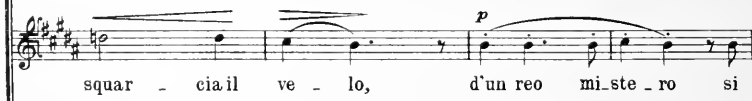
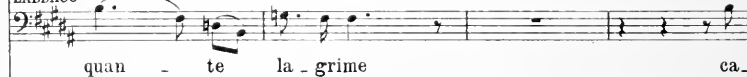
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO



ARGELIA

DEJANICE

ADMÈTO

LÀBDACO

la - - scia so la al pian - to!

sem' - - pre, per sem - pre!

deh! più non pian - ger! So - lo, sol per

-gion - tu se - il

suar - cia il ve - lo!

suar - cia il ve - lo!

suar - cia il ve - lo!

suar - cia il ve - lo!

*f con anima**f con anima*

ADMÈTO

te, per te, o Ar - ge - lia, sa - prò mo - rir.

*poco rit.**a tempo**poco riten.**a tempo*

ARGELIA

Io l'ho a - do - ra - to, io l'ho a - do -

DEJANICE

Io l'ho per - du - to, io l'ho per -

ADMÈTO

Deh! più non

LÀBDACO

D'o - gni do - lo - re ca - gion tu fo - sti, o

Sop!

Sfol - go - rail so - le, e l'u - ra -

M. Sop!

Sfol - go - rail so - le, e l'u - ra -

Ten!

Ad - mè - to, Ad -

Bassi

Ad - mè - Ad -

Piano accompaniment for the scene, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

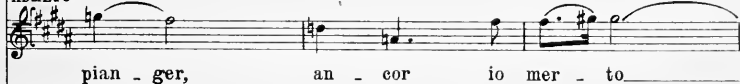
ARGELIA



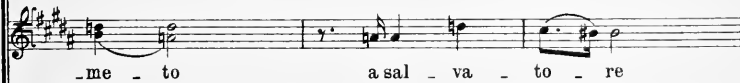
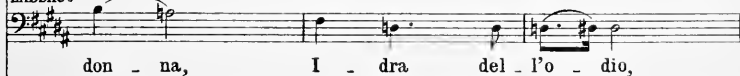
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO



## ARGELIA

m'ha tra - di - ta, per sem - pre, per

## DEJANICE

io l'ho per - du - to, io l'ho per -

## ADMÈTO

il per - do - no, io mer - to il per -

## LÀBDACO

ge - nio del mal, ge - nio del

sfol - go - ra il sol e l'u - ra -

sfol - go - ra il sol e l'u - ra -

sce - so è dal ciel, a sal - va -

sce - so è dal ciel, a sal - va -

sil.



ARIELIA

*poco riten.*  
*fff*

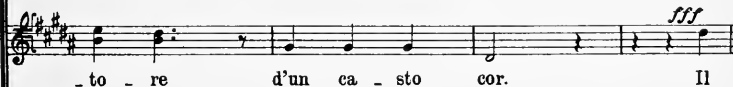
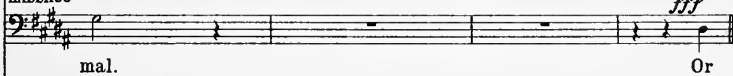
DEJANICE

*fff*

ADMÈTO

*fff*

LÀBDACO

*fff*

*ff* *poco riten.*

## Un poco meno

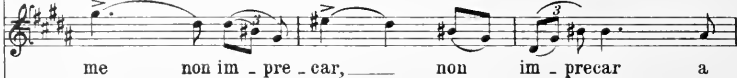
ARGELIA



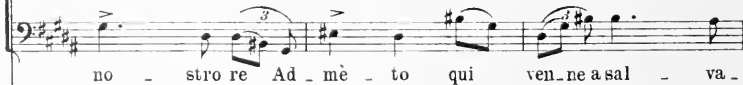
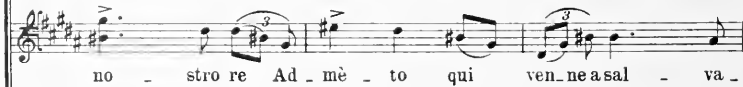
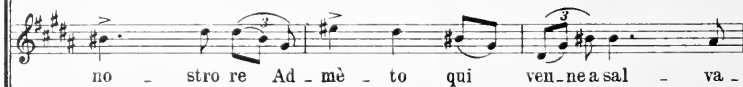
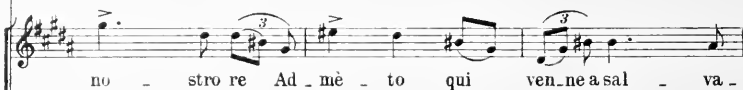
DEJANICE



ADMÈTO



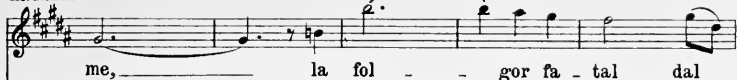
LÀBDACO

*Oppure*

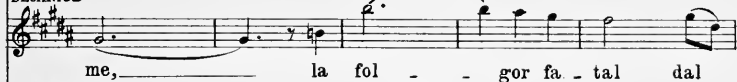
## Un poco meno



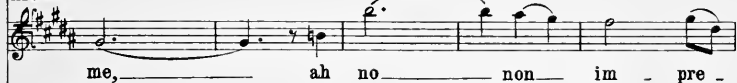
ARGELIA

*tutta la forza*

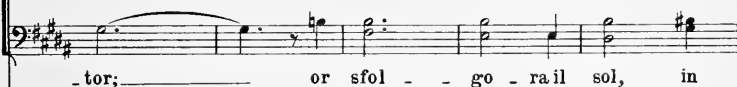
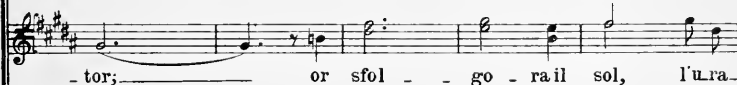
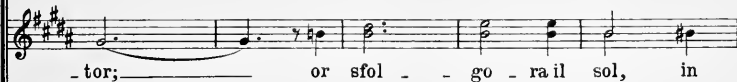
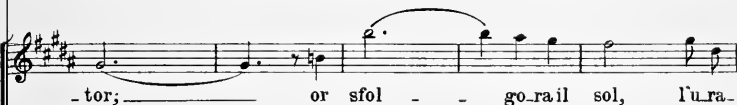
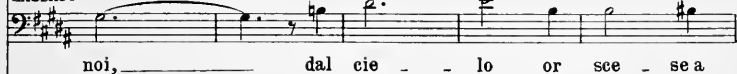
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO

*tutta la forza*

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The right hand includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, along with accents and slurs. The left hand provides a steady bass line with some chromatic movement.

## Più vivo

ARGELLA

*accel.*

ciel piom-bò su me, fatal piom - bò rat-ta la fol-gor fa -

DEJANICE

ciel piom-bò su me, fa - tal, su me piom-bò — fa -

ADMÈTO

- car, non impre - car a me, no, no, non im - pre - car — a

LÀBDACO

noi dal ciel, il sol nel ciel, il sol or ri -

- ga - no di - le - guò il sol nel ciel, il sol or ri -

nim - bo d'or il sol nel ciel, il sol or ri -

- ga - no di - le - guò il sol nel ciel, il sol or ri -

nim - bo d'or il sol nel ciel, il sol or ri -

Più vivo

*accel.*

ARGELIA

Ancora più vivo

-tal piom - bò Ahi - mè!

DEJANICE

-tal dal ciell Ahi - mè!

ADMÈTO

me, no, no; i - o mer - to an - cor, i - o

LÀBDACO

-splen - de in ciel, al - fin,

-splen - de in ciel, il sol in ciel, il

-splen - de in ciel, il sol in ciel, il

-splen - de in ciel, il sol in ciel, il

-splen - de in ciel, il sol in ciel, il

Ancora più vivo

ARGELIA

ahi - mè! tra - di - ta son!

DEJANICE

ahi - mè! io vin - ta son!

ADMÈTO

mer - to an - cor, merto il tu - o per - don!

Rec? a piacere

(ad Argella)

Ritorna

LÀBDACO

al - fin splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

affrettate

ff

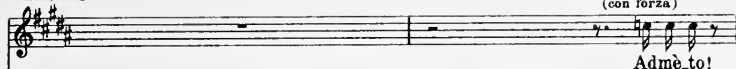
3

3

pp

## DEJANICE

(con forza)



Admè-to!

## ADMÈTO

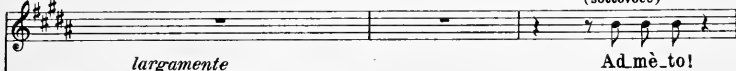
(a Lùbdaco)



li\_bera al patrio li-do Alla tua in-vit-ta le-altà l'af-fi-do!



## ARGELIA

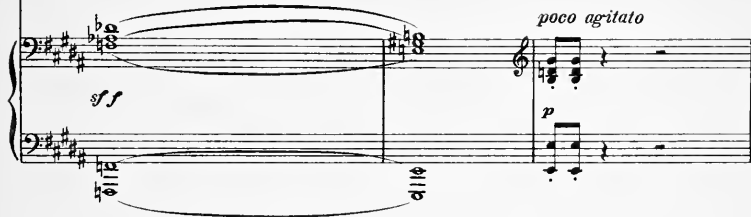
*poco agitato*  
(sottovoce)

Admè-to!

## ADMÈTO

*largamente*

In I - ta\_ea io sol son re!



## Allegro assai sostenuto

An - core i re - sta a me!

Qual mi - ster!

Qual mi - ster!

Qual mi - ster!

Qual mi - ster!

## Allegro assai sostenuto

*ff secco**affrett.*

Fine dell' Atto II.



# ATTO III.

## PRIMO QUADRO

A SIRACUSA... NEL TEMPIO DI VOLINNIA  
SACRARIO

### CORO E PREGHIERA

Andante  
con moto

*misticamente*  
*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Sopranì (Argelia trovasi inginocchiata sui gradali di marmo davanti alla statua della Dea)

SACERDOTESSE S'in - nal - zia te per l'è - tra, s'in -

M. Soprani

S'in.

- nal - zia te per l'è - tra, coi propi-zianti in-cen-si, coi  
 nal - zia te per l'è tra, coi

vo - li del - la ce - tra il canto me - sto dei notturnia - mo -  
 vo - li del - la ce - tra il canto me - sto dei notturnia - mo -

*p rit. un poco*

## ARGELIA

Deh! propiziante Dea, all'infelice Argelia dona l'o - blio che serena il cor!  
 - ri!  
 - ri!

*p*

pp

pp

pp

E

ai su-scita-ti sen-si

tu—ri-ve-la in-tan-to ai su-scita-ti sen-si le vo-luttà del

## ARGELIA

*ritenendo molto*

O propiziente

le mi-sti-che dol-cez-ze del do-lor.

pian-to, le mi-sti-che dol-cez-ze del do-lor.

p

## ARGELIA

De a, all'infelice Argelia dona l'o - bli o che serena il cor!

*ff* *pp*

ARG. *And<sup>te</sup> mosso*

*And<sup>te</sup> mosso* Di fon - disull'af - fran - ta a - ni - ma

*p*

## ARGELIA

- mi - a l'o - bli - o se - re - na -

## ARGELIA

- tor che pian - gee ta - ce!

## ARGELIA

Co - spargimi sull'ara il crin di fior! —

*f con anima* *p*

## ARGELIA

Strap - paneu no sol fatal, — quel — del . l'a .

*p*

## ARGELIA

- mor!

Fa ch'io non l'ami

## ARGELIA

più, che più non l'a - mi; si, tan - ta grazia o

*con anima*

## ARGELIA

De\_a, tanta grazia in vo-co a te! Ah! \_\_\_\_\_

## ARGELIA

(prostrata, col guardo fisso al cielo)

*p* e tranquillo

Stel-le, che in ciel splen- \_\_\_\_\_

*p* e tranquillo

## ARGELIA

- de - te - come il sol, stel - le, che pal - ti - a - ve - te come in nostri

## ARGELIA

*un poco ritard.*

cor, voi pur in vo-co, o stel - le; da - te - mi rag-gie

*pp poco ritard.*

## ARGELIA

fior, voi pur in vo-co, o stel-le, v'in vo-co il rag-gio che allie-ta il

## ARGELIA

*Poco più*

cor. *Poco più* Ed al-la Dea voi

## ARGELIA

pur di-te, o stel-le d'or, ed

## ARGELIA

al-la dea voi pur di-te, o stel-le d'or,



## ARGELIA

che in - fon - da in

*affrett.* *ritard.* *p cres.*

## ARGELIA

me \_\_\_\_\_ pa - ce nel mio do - lo - re,

## ARGELIA

for - za ed ob - li - o on - d'io non l'a - mi

## ARGELIA

più, Ah!

ARGELIA

Ah! ond'io non l'a - mi, ond'io non

ARGELIA

l'a - mi più!  
SACERDOTESSE Dea d'a -  
Dea d'a -

ARGELIA

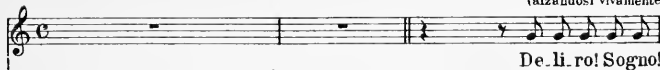
Dea d'a - mor!  
- mor Dea d'a - mor!  
- mor Dea d'a - mor!

## DUETTO

Allegro vivace

(alzandosi vivamente)

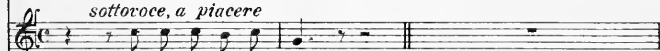
ARGELIA



De-li-ro! Sogno!

(Alle ultime note d'Argelia, Admèto penetra furtivamente nel sacratio e s'inginocchia, inosservato, al fianco suo)

ADMÈTO

*sottovoce, a piacere*

Ar-gel-ia, nol po-trai!



ADMÈTO (fa altrettanto)

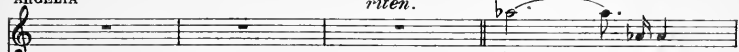


Fis-sa-lamia pu-pil-la!...

ARGELIA

*riten.*

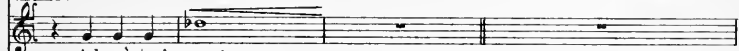
Poco meno



Ah! — sei tu?

ADMÈTO

Ad-mè-to io son!...



Poco meno

*riten.*

## ARGELIA

ADMÈTO Sei tu che torna me?... Sei tu che torna me?...

Ad\_mèto io son!

## ARGELIA

Admè.to! Admè.to!

*accel.*

## ARGELIA

Andante mosso

Ah! sei tu che tor.ni a me! sei tu che tor - ni a me!

ADMÈTO

Ah! Admèto, Admè.to son che al fin ritor - no a te!

Andante mosso

*ff* *pp*

## ARGELIA

*pp*

Tut - to per - do - no!

*legatissimo*

ADMÈTO Ad-mèto mi - o, tut - to per - do - no!

Argelia

ADMÈTO *ten.* *a mezza voce e dolcissimo*

mi! Ah!.... Ri - torno a te sic - co - me a sera tor - nan

*pp e dolcissimo*

ADMÈTO

ge - mine stel - le nel - pallente ciel... Spie - ta - to il

*legato il basso*

ADMÈTO

*pp* fa - to dis - giun - se i no - stri cuo - ri; or li con - giun - ga

*con mistero*

*m. d.*

ADMÈTO

*poco animando e cresc.*

del - la notte il vel, or li con - giunga, do - po tanti af fanni,

*poco animando, e cresc.*

ADMÈTO *p a tempo*

del - la not - tel arca - no vel!

*p a tempo*

*pe legatissimo*

ARGELIA

Ben di - ci, Admè - to: ci ri - con - giun - gail ciel, vi -

ARGELIA

- vre - mo in - siem, o in - sie - me mo - ri -

*sempre p*

rem! Admè-to,

*cresc. e accel.*

ARGELIA

Admè-to, a - scol - tami: vi - vere

ARGELIA

o morir giu - ria - mo in - siem!

*affrett.*

*con passione*

*affrett. sempre!*

ARGELIA

ADMETO

D'un D'un

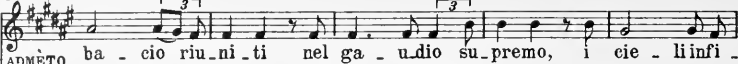
*pp*

*pp*

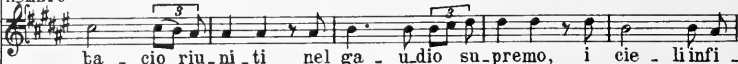
*riton.*

*a tempo*  
*estaticamente*

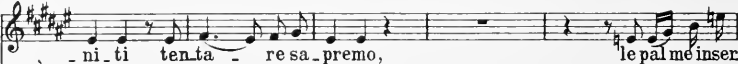
ARIELIA



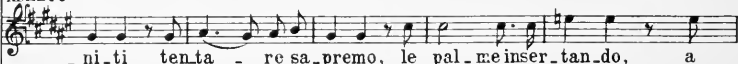
ADMÈTO

*a tempo*

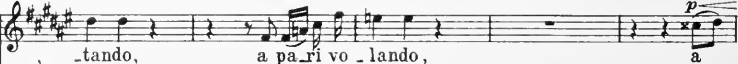
ARGELIA



ADMÈTO



ARIELIA



ADMÈTO





ARGELIA *opp.* *accel.* *affrett.*

pa - ri vo - lan - do, ra -

ADMÈTO *opp.* *f.*

sol, col ri - so sul lab - bro, col - l'e - stasi in cor, ra -

*riten.* *cresc. e accel.* *affrett.*

ARGELIA *molto stretto* *a tempo*

- pi - ti nel sogno blando in ebri - an - te, nel sogno d'a - mor, nel so - gno

ADMÈTO *pp*

- pi - ti nel sogno blando in ebri - an - te, nel sogno d'a - mor, nel so - gno

*a tempo*

*molto stretto* *pp legando*

ARGELIA

blan - do senza di - man ! be - a - ti vi -

ADMÈTO

blan - do senza di - man ! be - a - ti vi -

*pp* *m.s.* *m.s.*

ARGELIA

Piuttosto lento

ADMÈTO - vrem ! o - gnor !  
- vrem ! o - gnor !

CORO INTERNO

SACERDOTESSE

(più da lontano, sfumatissimo)

Sin - nal - zia te per

Sin - nal - zia te per

Piuttosto lento

l'è - tra coi vo - li del la ce - tra il me - sto can.to  
l'è - tra il me - sto can.to

*pp riten. morendo**pp**pp riten. morendo*

ARGELIA

Recit.

La moribonda prece segnavi ci no il mattutino al

dei notturni amor !

dei notturni amor !

ARGELIA **Allegro agitato** (con affanno, sommessamente)

ARGELIA  
\_bqr. La\_sciar\_ti de\_vo...  
ADMETO

**Allegro agitato** **O\_ra fa\_tal!**

*p con affanno*

ARGELIA

ARGELIA  
Ma non fia que - sto l'ul - timo ad\_dio. Per

ARGELIA

ARGELIA  
nq\_i la not\_te del\_l'a - vel fia il pri\_mo sol, il

ADMETO

Il pri\_mo sol...

*deciso*

ARGELIA

ARGELIA  
pri\_mo sol in ciel, ah! — il pri\_mo sol, las - sù nel

ADMETO

ah! — il pri\_mo sol, las - sù nel

*ff*

## SCENA E DUETTO

**Presto**  
(esce)

ARGELIA

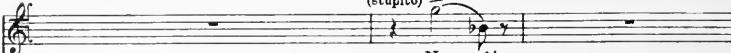


ADMÈTO

**Presto**

ADMÈTO

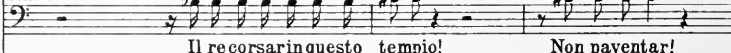
(stupito)



Nu - mi!

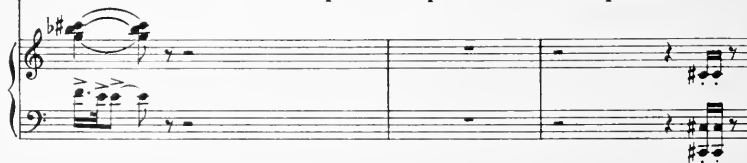
*con calma*

DÀRDANO



Il recorsarinquesto tempo!

Non paventar!



DÀRDANO

**Allegro****Allegro**

*p e leggero*



DÀRDANO

U - na ti de - vo vi - ta a - do -

DÀRDANO

- ra - ta: Ar - ge - lia a me sal - va - sti; te sal -

DÀRDANO

- va - re io voglio! Na - ve fi - da - ta ti

ADMÈTO

Giam - ma - i.

DÀRDANO

gui - di ai li - di tuo.i. Ri - fiuti il don? Ma

## DÀRDANO

sa - i qual sor - te Gre - cia ti

## ADMÈTO

*con forza*

Lo so! lo so! la mor - te. Ea te cheim-

## DÀRDANO

ser - bi?

## ADMÈTO

-por-ta se un fer-ro gre-co do-ma-ni la mia vi-ta

ADMÈTO

*con forza* *ten.*

tron - che - rà? S'io mor - rò, Ar - ge - lia pur mor -

*col canto*

ADMÈTO

*risoluto*

- rà! No.

DÀRDANO

De - li - ri, Ad - mè - to? De - li - ri, Ad -

*p cresc. e accel. a poco a poco*

ADMÈTO

*affrett. molto*

no, no, no, no, no!

VUOTE

DÀRDANO

- mè - to? Rin - sensa, rin - sensa.

*affrett. molto*

VUOTE

## All° deciso

(con forza, risoluto)

DÀRDANO

Ah! mo - ri - rà con te Ar - ge - lia

All° deciso e con forza

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a forte dynamic and a half note 'Ah!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

DÀRDANO

mi - a, — quel ro-seo fior col -

The second system continues the vocal line with a half note 'mi - a,' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its dense, rhythmic texture.

DÀRDANO

- pe - vol sol d'a - mor! — Vuoi tu tra -

The third system continues the vocal line with a half note '- pe -' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture.

DÀRDANO

- vol - ta nel tuo avel Ar - ge - lia,

*poco stent.*

*col canto*

The fourth system continues the vocal line with a half note '- vol - ta' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture. The vocal line is marked with 'poco stent.' and 'col canto'.



*a tempo*

DÀRDANO

e di-o-i a-mar- - - la, di-ci a-mar quel ver-gin

*a tempo*

DÀRDANO

fior! Di lei pie-tà!

*con affetto*

*p*

*pp*

ADMÈTO

*con forza*

Sei tu che il

DÀRDANO

Di lei pie-tà!

*m.s.*

ADMÈTO

vuoi, sei tu che il vuoi!

ADMÈTO

DÀRDANO

Di lei pie - tà!

Di lei pie -

ADMÈTO

DÀRDANO

Tu stes - so il vuo-i, tu

-tà!

ADMÈTO

stes-so sei cheil vuoi!

Più mosso (*in uno*)

La-sciami!

DÀRDANO

Morta con te, —

Più mosso (*in uno*)

ADMÈTO

la - sciami! va!

DARDANO

mor - ta con te Ar - ge - lia, oh! mo - ri - rà!

ADMÈTO

accel.

va! S'io mor - rò, Argelia pur mor -

DARDANO

oh! mo - ri - rà con te!

accel.

ADMÈTO

Presto

-rà!

Presto

*ff* *dim.*

DARDANO

Pietà! Pietà!

## Andante

DÀRDANO *p* (umilmente)

Si, fui cru-del, ma del mio fol-leor-go-glio

## Andante

*pp*

DÀRDANO

el-la non do-vrà la col-pa e-spi-ar! Ai pie-di

(cadendo in ginocchio davanti ad Admèto)

DÀRDANO

tuoì chi t'oltraggìo s'u-mi-lia; ec-co-mial suol, pro-

DÀRDANO

-stra.toa te mi ve-di... per lei pie-tà ah!

(con grande accento)

(piangente)

DÀRDANO

Sal - va Ar - ge - lia,

Sal - va Ar - ge - lia!

*con espressione**cresc. e affrett. assai.*

(con disperazione)

DÀRDANO

O pria, cru-del,

o pria, cru-de-le,

vi -

*m.s.**cresc. e affrett. assai*

DÀRDANO

-bra in me quel tuo pugnàl ven-di - ca - tor

Di lei pie -

*rit.**rit.*

ADMÈTO

**Sostenuto**

(incalzante)

Chia-ma - mi

DÀRDANO

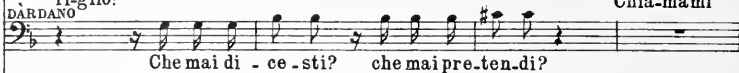
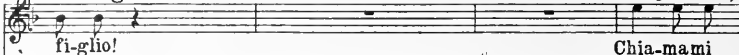
-tà! di lei pie - tà!

**Sostenuto**

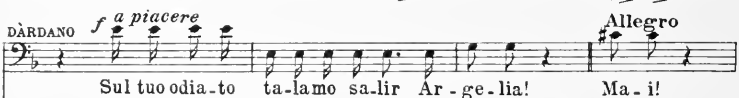
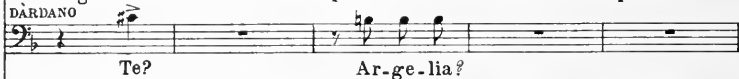
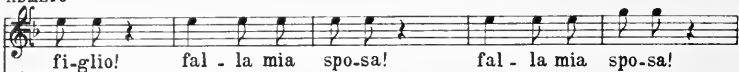
ADMÈTO

All<sup>o</sup> agitato

(stendendogli la mano)



ADMÈTO



ADMÈTO



ADMÈTO

And.<sup>te</sup> sostenuto

-rir per te?                      Lei, mo - rir per te?

*con forza*

ADMÈTO *affrett.*

Sei tu che non hai cor!                      Sia ma - le - det - to il par-ri-  
(si slancia con un grido soffocato contro Admète come per troncarli l'invettiva)

No!                      Or-

ADMÈTO

**Allegro** (si allontana in direzione opposta)

-ci - da in te!

-ror! or - ror!

(si allontana agitando le braccia)

**Allegro**

# SECONDO QUADRO

## TRICLINIO

in un ritrovo di Etère, Avventurieri, Sibariti orgianti.

Grande sala disposta a guisa d'anfiteatro — tutto all'ingiro, letti sopra i quali sono mollemente sdraiati i convitanti. — Dietro i letti, un colonnato dorico con loggia dalla quale scendono gli schiavi addetti al servizio delle mense — davanti e a' piedi dei letti, le Citariste che accompagnano canti ditrambicie danze voluttuose. Il fondo è tutto schiuso ad un lussureggiante giardino. — Un velario azzurro tempera la luce meridiana.

## CORO DI ETÈRE

Allegro  
scherzoso



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The melodic line continues with triplets and slurs.

Third system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled '8' above the treble staff. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of a series of chords in both the treble and bass staves. A first ending bracket labeled '8' is positioned above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The treble staff has a *leggero* marking. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The treble staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a final cadence in 4/4 time.

And<sup>te</sup> voluttuoso

First system of the piano introduction. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Soprani *voluttuosamente e legato*

CORO DI ETÈRE

First system of the soprano vocal line. The lyrics are: De - gli è nei tri - podi ai pro - nu.bi pro - fu - mi, —

First system of the mezzo-soprano vocal line. The lyrics are: De - gli è nei tri - podi ai pro - nu.bi pro fu - mi, —

Third system of the piano accompaniment, featuring more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of the soprano vocal line. The lyrics are: del - l'i-gnee per - le ai mori-bondi lu - mi

Second system of the mezzo-soprano vocal line. The lyrics are: del - l'i-gnee per - le ai mori-bondi lu - mi

Fourth system of the piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords and a final melodic flourish.

*p* Bre - vi son l'o - re al - l'afrodisio me - tro, — e canta a -  
 al - l'afrodisio me - tro, —

*m.d.*  
*p* *poco rit.* *a tempo*

(Le Etère si muove -  
 -mor, — e — can - ta, e canta a - mor! —  
 e canta a - mor, e canta a - mor! —

*p con eleganza*

ranno lentamente, prendendo pose voluttuose)

*tr* *tr* *tr* *tr*

*p*

*pp e legato*

C O R O

Can - ta l'a - mor de - li - zia ce - lesteeu -

*pp*  
Can - ta l'a - mor de - li - zia ce - lesteeu -

- ma - na, — am - plesso o - lim - pico e vo - luttà pro -

- ma - na, — am - plesso o - lim - pico e vo - luttà pro -

- fa - na! Di mol - li la - cri - me

- fa - na!

*m.d.*

*poco rit.**a tempo*

gra - va le ciglia un vel; la vo - lut - tà del - l'a -  
 gra - va le ciglia un vel; la vo - lut -

*poco rit.* *a tempo*

- mor assonnai cor!  
 - tà assonnai cor!

*pp con eleganza*

8

8

*p* *pp*

## BALLABILE DELL' ETÈRE

(Entra un gruppo di bellissime fanciulle, tutte avvolte in policromi velli fluttuanti e sciolgono voluttuosissime danze)

**Allegro**

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is in 2/4 time, marked **Allegro** and **f**. The second system continues in 2/4 time, featuring a **pp** dynamic and the instruction *a piacere*. The third system changes to 3/4 time, marked *leggerissimo con grazia*. The fourth system is in 3/4 time, marked *dolce* and **pp**. The fifth system is in 3/4 time, featuring trills (*tr*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*f*

*pp*

*a piacere*

*leggerissimo con grazia*

*dolce*

*pp*

*tr*

*tr*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff includes trills (*tr*) over the final notes of the phrases. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The melody is more active with sixteenth-note runs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes trills (*tr*) over the final notes. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features sixteenth-note runs with fingering numbers 6 and 7 indicated above the notes. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The bass clef staff features a low register accompaniment with a *ff* dynamic marking. Fingerings 6 and 8 are indicated for the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings 6 and 8. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a change in the melodic line with slurs and fingerings 7 and 8. The bass clef staff continues with a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes trills (*tr*) and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features sixteenth-note runs with slurs and fingerings 6 and 7. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff is marked *elegante e tranquillo*. The bass clef staff is marked *p il basso* and features a rhythmic accompaniment with slurs.



First system of musical notation. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic fragments, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines, with the left hand accompaniment continuing.

Fourth system of musical notation. The right hand plays sustained chords, and the left hand accompaniment continues. The instruction *legato e dolce* is written in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has more active melodic lines, and the left hand accompaniment continues. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand plays sustained chords, and the left hand accompaniment continues. The instruction *con abbandono* is written in the right hand, and *mf* is written in the left hand. The left hand accompaniment includes triplets and a sextuplet.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo/mood marking *scheroso e* is placed in the right margin.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The tempo/mood marking *vivace* is placed in the left margin.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) at the end. The left hand accompaniment is steady. The tempo/mood marking *dolcissimo* is placed in the right margin.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. A double bar line is present in the middle of the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. The tempo/mood marking *f dolcissimo* is placed in the left margin.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including trills (*tr*). The left hand accompaniment is steady. The dynamic marking *pp* is placed in the left margin.



6 7 6 3  
*scherzoso*

This system shows the first two measures of a musical piece. The right hand features sixteenth-note runs with slurs and fingerings 6, 7, and 6. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The tempo marking *scherzoso* is placed in the right hand.



3

This system contains the next two measures. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a triplet of eighth notes. The left hand maintains its accompaniment.



Vivace  
*riten.* *p*

This system marks the beginning of a new section with the tempo change to *Vivace*. The first measure includes the marking *riten.* (ritardando). The second measure begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with chords and eighth notes.



This system shows the first two measures of the *Vivace* section. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords and runs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.



*senza affrettare*

This system contains the next two measures. The tempo marking *senza affrettare* (without hurrying) is present. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, and the left hand has a steady accompaniment.



*leggerissime* *pp*

This system shows the final two measures of the piece. The right hand has a delicate, light touch indicated by the marking *leggerissime* and the dynamic *pp* (pianissimo). The left hand continues with a simple accompaniment.

## CORO DI NOCCHIERI

Tenori (da lontano) (più vicino)

Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è!

Bassi

Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è!

(I nocchieri irrompono in scena disordinatamente, mezzo brilli)

All<sup>o</sup> molto brioso

All<sup>o</sup> molto brioso

*ff staccate*

Ambre sui tri - po.di, pro.nu.bi

Ambre sui tri - po.di, pro.nu.bi

*tr*

bal - sami, E - voè! E - voè! mu - si - che e fa - ci!

bal - sami, E - voè! E - voè! mu - si - che e fa - ci!

*ff*

Ambre sui

tri - podi, pronu - bi bal - sami, E - voè! E - voè! E - vo - è! —

Am - bre fa - ci, E - voè! E - voè! E - vo - è! —

## Lo stesso movimento

U - na si can - ti, u - na si cre - i,

U - na si can - ti, u - na si cre - i,

## Lo stesso movimento

*f pesante*

ma - dre d'in can - ti nuo - vi al cre - a - to,

ma - dre d'in can - ti nuo - vi al cre - a - to,

ir - re - si - sti - bil di - vi - ni - tà,

di - vi - ni - tà,

la vo - lut-tà, — la — vo - lut-tà! —

la vo - lut-tà, — la — vo - lut-tà! —

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with triplets and a final triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Ad A - fro - di - sia il vie - to me-tro,

*ss*

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a dense texture of chords, marked *ss* (sottissimo). The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

il vie - to me-tro non ge - ma il ple-tro!

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a dense texture of chords, marked *ss* (sottissimo). The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

ff  
E - voè!

U - na si can - ti, u - na si ere - i,

U - na si can - ti, u - na si ere - i.

ff

E - voè!

ma - dre d'in can - ti nuo - vi al ere - a - to

ma - dre d'in can - ti nuo - vi al ere - a - to

ir - re - si - sti - bil di - vi - ni - tà,

ir - re - si - sti - bil di - vi - ni - tà,



*con fuoco*

U - na si can - ti, u - na si cre - i, ma - dre d'incan - ti

*con fuoco*

U - na si can ti, u - na si cre - i, ma - dre d'incan - ti

*con fuoco*

U - na si can - ti, u - na si cre - i, ma - dre d'incan - ti

nuo - vial cre.a - to, ir - re - si - sti - bil di - vi - ni.

*ff*

nuo - vial cre.a - to, ir - re - si - sti - bil di - vi - ni.

*ff*

nuo - vial cre.a to, ir - re - si - sti - bil di - vi - ni.

-tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà

-tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà

-tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà

(Le. Etère si danno a una danza sfrenata)

(Ad un tratto entra furtiva dal fondo una fi

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part begins with a *brillante* marking and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The vocal lines include trills and triplet figures.

gura di donna bizzarramente abbigliata come una jeratica sibilla egizia: essa si aggira inquieta come

The second system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal lines feature more complex melodic lines with trills and triplets.

In traccia di taluno che non trova: i nocchieri le si fanno intorno e, mentre essa vorrebbe loro sfuggire,

The third system shows the continuation of the musical score. The piano accompaniment features a series of chords and rhythmic patterns, while the vocal lines include trills and triplet figures.

essi la traggono verso il proscenio. Ha il volto coperto da un velo fittissimo. Anche le Etère s'alzano e le si fanno curiose d'attorno)

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a series of chords and rhythmic patterns, while the vocal lines include trills and triplet figures. The system ends with a *ff* marking.

## SCENA E CANZONE EGIZIA

Presto

Soprani

C O R O

ETÈRE

Mezzo soprani

U - n' E -

U - n' E -

Presto

VUOTA

- gi - zia, u - n' E - gi - zia, u - na Si - bil - la!

VUOTA

- gi - zia, u - n' E - gi - zia, u - na Si - bil - la!

VUOTA

*P leggero**con grazia* And<sup>te</sup> grazioso

Su qual fa.ta.ta

Su qual fa.ta.ta

And<sup>te</sup> grazioso

spu - ma Vo - gasti a no - i dai

spu - ma Vo - gasti a no - i dai

*pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'spu - ma' and 'Vo - gasti a no - i dai'. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment begins in the third staff with a *pp* dynamic marking, featuring a complex, arpeggiated texture in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

(alcune citariste le pretendono una cetra)

cul - mini di Cu - ma? Strap - pa la

cul - mini di Cu - ma?

*pp*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'cul - mini di Cu - ma?' and 'Strap - pa la'. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment continues in the third staff with a *pp* dynamic marking, maintaining the complex, arpeggiated texture from the first system.

ce - tra, ti con - tor - - ei e strilla!

*v*

Detailed description: This system contains the final line of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ce - tra, ti con - tor - - ei e strilla!'. The second staff is another vocal line. The piano accompaniment continues in the third staff with a *v* dynamic marking, featuring a more active and rhythmic texture in the right hand.

*Tranquillamente*

U - na ce - tra, per - ché? u - na ce - tra, per - ché quando la

*Tranquillamente*  
*p e legato*

DEJANICE

vo - ce can - tan - do pian - ge? De - ri - sio - - ne a -

*ten. Agitato*  
*ten. Agitato*  
*ten. ff*

DEJANICE

tro - ce! L' E - gi - zia can - ta e il vil stro - men - to

*I. Tempo*  
*con forza*  
*I. Tempo*  
*pp*

**Allegro**

DEJANICE (getta e spezza sdegnosamente la cetra)

frange!

**Allegro**  
*f e stridente*

And<sup>te</sup> assai mosso

DEJANICE

And<sup>te</sup> assai mosso

Co. là \_\_\_\_\_ nel - l'o - a - si

*f e pesante* *pp*

DEJANICE

ver - - de del - l'ampio \_\_\_\_\_ sa - a - ro de - ser - to

DEJANICE

*p* *ritard. con grazia* *a tempo*

Le ro - - - se sà - do - ran al par di

*col canto* *a tempo*

DEJANICE

stel.le \_\_\_\_\_ raggianti in cie.lo. \_\_\_\_\_ Là non rico - -

DEJANICE

vera arca ni pal-pi-ti. la chiu-sa tenda. Là, *tr.*

DEJANICE

come il sol nel firmamento d'or, l'a-mor ri-splende

*f* *m. s.* *con slancio*

DEJANICE

senza vel, ai vesperii agli albor. Ah *ten.* Fu là, nel *declamato*

*f* *p*

DEJANICE

fa-scino de' caldi ra-i, fu là che a-ma-i. *molto riten.*

*molto riten.* *p* *pp*

All<sup>o</sup> vivo *pp*

*ff* *pp*

(come se il suono venisse da lontano)

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a forte (*ff*) dynamic. Both staves include trills (*tr*) and slurs. The system concludes with a fermata over the final notes.

## DEJANICE

(tendendo l'orecchio)

O - di!

*sf* *pp*

The second system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "O - di!" and includes a fermata. The piano accompaniment starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a forte (*sf*) dynamic. The system ends with a fermata over the final notes.

## DEJANICE

Ec - co! Lo

The third system continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ec - co! Lo" and includes a fermata. The piano accompaniment features trills (*tr*) and slurs. The system concludes with a fermata over the final notes.

## DEJANICE

scal - pi to ascol - ta del - l'A - ra - bo bian - co cor - sier? -

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "scal - pi to ascol - ta del - l'A - ra - bo bian - co cor - sier? -" and includes a fermata. The piano accompaniment includes trills (*tr*) and slurs. The system ends with a double bar line.



## DEJANICE

A vol, qual tur- - bi-ne, giun- ge di Nu- bia il

*p cresc.*

## DEJANICE

bel guer- rier! A ter- ra ei bal - - za,

## DEJANICE

le- - on fre- - men- te, E dal suo

## DEJANICE

gon - - fio cor fie - - ro e sul- - tan - - te e-

*accel..... poco a poco*

## DEJANICE

rom - - - pe un gri - do tri - on - fa - -

The first system of the musical score for 'DEJANICE' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a series of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and a bass line with eighth notes and rests.

## DEJANICE

*con slancio*

tor! Ah! E lui, è lui, il

The second system of the musical score for 'DEJANICE' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over 'tor!' and 'Ah!', followed by a melodic line. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a bass line with chords and eighth notes. The tempo and dynamics are marked as 'con slancio' and 'f' (forte).

## DEJANICE

bel guer-rier! è lui il

The third system of the musical score for 'DEJANICE' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over 'bel guer-rier!' and 'è lui', followed by a melodic line. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a bass line with chords and eighth notes.

## DEJANICE

mio cam\_pion! Un gri - do e -

The fourth system of the musical score for 'DEJANICE' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over 'mio cam\_pion!' and 'Un gri - do e -', followed by a melodic line. The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand and a bass line with chords and eighth notes.

DEJANICE

- rom - - - - pe. Ah!

DEJANICE

Fu là (oh!

*sf subito p*

DEJANICE

*rall.* ri - mem - bran - za!) *a tempo* fu là che a - ma - -

*rall.* *a tempo*

DEJANICE

- ta a - - ma - i!

*a tempo*

Piuttosto lento e tristemente

DEJANICE

*riten. a piacere*

Piuttosto lento e tristemente *p* Che non ri - tor - - ni?

*p* col canto

DEJANICE

*a tempo**p con dolore*

*a tempo* *p* Le not.ti

DEJANICE

*(Durante la canzone. Lab.)*

pian - - gon! D'am - - ples.si ve - do.va, per me si

daco, confuso tra i nocchieri cartaginesi, ha seguito con crescente attenzione le mosse di Dejanice ed ha

DEJANICE

ve - - la.no a bruno i gior - - ni Chè non ri -

fatto parte a' suoi compagni delle impressioni da lui subite)

DEJANICE

*con desolazione*

-tor - ni? chè non ri - tor - ni? Spen - toè l'in -

DEJANICE

-can - to? Mi strugge il pian - to! Ei più non

DEJANICE

*con anima**ten. a tempo**pp*

m'ama. Ah! no! non m'a - ma! Mi strugge il

*col canto a tempo pp*

DEJANICE

*opp.**riten. a piacere*

pian - to! Ei più non m'a - ma! non m'a ma più!

*riten. col canto*

## SCENA E CORO

(accostandosi a Dejanice, al suo orecchio, sorghignante)

All'°giusto a piacere

LÀBDACO

Del - li - so - la d'I - ta - ca, o E - gi - zia, no -

All'°giusto

DEJANICE

(da sè)

(Sco - perta son!)

LÀBDACO

- vel - le mi sai dar? —

(ritornando verso i commensali)

LÀBDACO

(subito: commensali partecipano)

È lei, non v'ha più dub - bio!

ad altri commensali le rivelazioni di Làbdaco, con gesti significativi, additando gli uni agli altri Dejanice. I Greci alla lor volta parlano sommessamente alle citariste, e tutti finiscono col circondare Dejanice)

LÀBDACO

con mistero

Non val la larva è De - ja - ni - ce, la falsa Ete - ra,

con eleganza

*p*

## LÀBDACO

la dela tri - ce, che al re cor - sa - ro ru - ba - - va l'amples - so

## LÀBDACO

*rall.**accel.*

sol perriven - derlo a pe - so d'or!

Dardano

Ten.

PATRIZI  
Bassi*p sottovoce*

Don - \_de il sape - sti?

C O R O

*rall.* *accel.*

## LÀBDACO

(Làbdaco sparisce)

stesso mel dis - se.

Oh! in - fa - mia! orror!

Oh! in - fa - mia! orror!

*Più vivo e accel. sempre*

Sopri  
 E  
 Cont'  
 E  
 T

Oh! la beffar - da! oh! la bugiar - da, che ruba a Dia - na la ca - sti - tà!  
 Bugiar - da! Bef - far - da!

(Contornando Dejanice a poco a poco e deridendola)

PATRIZI  
 E  
 T

*Più vivo e accel. sempre*

*p*  
*sgarbatò*

Oh! la beffar - da! oh! la bugiar - da, che ruba a Dia - na la ca - sti - tà!  
 Bef - far - da! Bugiar - da!

*p*



Sgom - bra di qua!

Sgom - bra di qua!

Sgom - bra di qua!

Sgom - bra di qua!

*p*  
Che ti chiu - dia'bie\_chi lu - di, o men.da - ce in fal.so

*p e cresc.*

vel?\_ sfol.go.rar i se.ni i - gnu - di che non fai da - vanti al

bef. far. da! bu -  
 - - - - -

Tenonha dell'orgia o sce. na fatta sa. zia il satur. nal?  
 - - - - -

ciel?                      bef - far. da!                      bu - giar. da!

- giar. da! bef. far. da!                      mentir non val!                      mentir non val!

- - - - -                      mentir non val!                      mentir non val!

no. ta sei!                      no. ta sei!

no. ta sei!                      no. ta sei!

*ff*  
 - - - - -

## Più mosso

No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,  
 No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,  
 No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,  
 No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,

*Più mosso*  
*staccate*

ADMÈTO

(ch'è entrato alle ultime parole del Coro, frapponendosi)

Ella è  
 men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!  
 men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!  
 men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!  
 men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!

*ff secche*

DEJANICE

(con paura)

DEJANICE (con paura)

ADMÈTO *Recit. a piacere* Ad mè-to! *ten.*

for - se u'n'in fe - li - ce? S'ella è tal, sa - cra è a

*Recit. a piacere*

DEJANICE

*a piacere, con accento disperato**All<sup>to</sup> con moto*

DEJANICE *a piacere, con accento disperato* *All<sup>to</sup> con moto*

Som mi Dei, pie - tà, pie - tà!

ADMÈTO (fa cenno a tutti di partire) (Tutti si allontanano poco a poco, volgendosi indietro sogghignando)

me!

*All<sup>to</sup> con moto*

*pp*

*scherzoso 3*

Teni (I commensali, mezzo brilli, barcollanti erompono in una sghignazzata e tutti circondano Admèto)

(sottovoce a Dejanice)

Teni (sottovoce a Dejanice)

Cor - ti - gia - na, de - la - tri - ce!

Bassi (sottovoce)

Ah! ah!

*leggerissime*

(ad Admèto)

D'I\_taca, o re! ah! ah!

*sempre dim.* ah! ah! degna è di te!

*m. s.* *m. d.* *m. d.*

(con accento soffocato, ma incisivo, scomparendo)

resti a te! restia te! Spi.a!

resti a te! Spi.a!

(risata, perdendosi)

Spi.a!

(risata, perdendosi)

Spi.a!

## DUETTO

*Tranquillo*

ADMÈTO

Schiudi il tuo vel... Dim mi chi se i per ch'è giovarti pos sa!

Recit.

(Dejanice rigettando il velo cade in ginocchio davanti ad Admèto che indietreggia.)

ADMÈTO

*All'agitato*

Tu!.. tu!.. No, non è ver, no, non è ver! Questa è de ri

All'agitato

DEJANICE

(con affanno)

Ahi mè! per don! Pie

sio ne! Questo è infernal mi ster...

rit.

s*f*

DEJANICE

*Assai rit?*

(sottovoce, ma risoluto)

Ad mèto, m'uccidi!

Ma dunque ver? ma dunque ver?

Assai rit?

s*f* subito p

All.<sup>o</sup> risoluto  
(con sommo disprezzo)

ADMÈTO

Fra noi s'ue - ci - de, o

All.<sup>o</sup> risoluto

*pp* *f*

ADMÈTO

fem - mi - na, so - lo chi s'o - dia o

ADMÈTO

s'a - ma; con le tue pa - ri

ADMÈTO

mac - chia - si sin d'un pu - gnal la

ADMÈTO

la - - - ma! Pa - tri - zia super - - ba,

ADMÈTO

scen - - de - re, scen - der sì bas.sohai tu po -

ADMÈTO

- tu - - - to? dim - mi a qual prez - zo a

ADMÈTO

Dàr - da.no, dim - mi a qual prez - zo a Dàr - da.no Ad -



ADMÈTO

*m. d.*

*f* *ff*

\_ mè - to hai tu ven - du - to. Dil - lo! e, se vuoi del -

DEJANICE

*(rialzandosi e indietreggiando inorridita)**f (agitatissima)*

A me? \_\_\_\_\_ del l'ò - ro a

ADMÈTO

*ten.*

\_ l'òr, da me n'a - vraï, ne avrai an - cor!

*ff*

DEJANICE

*rall.*  
*(parlato)*

me? del l'ò - ro a me!

*rall.* *affrettate* *p*

57365

3

## Andante

DEJANICE

(sommesso)

(anelante)

Si, date de - risa, abbando - nata, si, con Dàrdano segnavoil

## Andante

*p*

DEJANICE

pat - to de itra - di - tor; ma or son pen - ti - ta, pen - ti - ta son, e qui mi

DEJANICE

spin - ge un sol pen - sier, quel di sal - var - ti, credimi, Ad -

DEJANICE

(decisa)

*ten.*

- mèto, quel di salvar - ti dal suo fu - ror! Ad - mèto!

## Andante mosso

DEJANICE

*sottovoce, quasi parlato**voluttuosamente*

Admèto... guardami...

Ad-mèto!

Admèto,

## Andante mosso

*con espress.*

DEJANICE

*poco rit.*

pensa al dolce incanto, pensa a quell'amplesso che beava i nostri cor!...

*poco rit.**con passione*

DEJANICE

(incalzante, ardentemente)

Mentir poteano i ba - - ci, gli ar-den - - ti

*poco accel.*

DEJANICE

*con anima**rit.*

ba - - ci, mentir po - te - - va del pianto l'on - da che sparsi,

*p**rit.*

DEJANICE

*affrettate ten.*

mi - sera, in seno a te? Io non t'a - ma - va? Io ti ven - de - a? Ah!

*col canto*

*p*

*pp*

DEJANICE

**Allegro affannoso** (*precipitando*)

no! tu sai ch'io non son rea; tu sai chet'amo, che t'amo ognor.

**Allegro affannoso**

*pp*

DEJANICE

Ad - mè - to, guardami! Admèto, a -

(imperioso)

Ed o - si - an - cor?

*pp cresc. ed accel.*

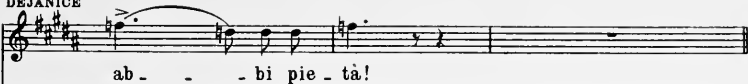
DEJANICE

- scol - ta - mi! Un sol tuo sguar - do -

Ed o - si - an - cor?

*cresc.*

DEJANICE



ADMÈTO

Ed osi an - cor

(con suprema ironia)

ADMÈTO

**Molto sostenuto***a piacere*

Menzogna! men - zogna! sei bel - la, sei bella! Un

**Molto sostenuto**

ADMÈTO **All<sup>o</sup> moderato***rit.*

nuovo amante, ah! ah! ben presto troverai, più bello, più le - al di me! Ri -

**All<sup>o</sup> moderato***rit.*

DEJANICE *a tempo*

Admèto, guardami...

Admèto, ascoltami... t'im-

ADMÈTO

-ten-ta il tuo gio-co, fa-ta-le de-la-tri-ce, sug-

*a tempo**legato*

DEJANICE

-plo - - - ro, t'im-plo - ro pie-tà - -

ADMÈTO

-gel - la la mor-te col ba-cio d'a-mor! - sug-

*p*

DEJANICE

Un guardo, un det-to sol t'im-

ADMÈTO

-gel - - - la la mor - - - te col ba-cio tuo d'a -

DEJANICE

-ploro, un detto sol t'im-plo-ro, t'im-plo-ro pie-tà!

ADMÈTO

-mor, col ba-cio in-fa-me, col ba-cio d'a-mor

DEJANICE

t'im-ploro

Agitato

*con voce soffocata*

ah! pie-tà! Admèto!

ADMÈTO

col bacio in-fa-me d'a-mor!

(lottando)

Mi

Agitato

DEJANICE

(disperatamente)

*affrett.*

(straziante)

Admèto! m'ascolta... la morte ti chiedo, la morte a' tuoi piè!

ADMÈTO

lascia!

Chei

*affrett.*

ADMÈTO

Andante sost.  
*solenne e ben ritmato*Rec. *a piacere*

Nu - mi pie - to - si t'as - sol - vano in ciel: memo - ria d'in -

Andante sost.  
*pe legato*

ADMÈTO

- fa - mia, d'in - famia e - terna, e - ter - na tu resti a me!

(deciso, la re -

spinge. Dejanice cerca disperatamente di seguirlo trascinandosi ginocchioni per un tratto; ma estenuata cade al suolo, mentre Admèto rapidamente scompare)

Allegro

DEJANICE *lunga* (parlato)*lunga*

Admèto! Admèto! Ah!

*pp* *pp* *Allegro*

DEJANICE

Fine dell'Atto III.



## ATTO QUARTO

## PRELUDIO

Andante  
assai mosso

First system of the musical score. The piano part (top staff) features a series of chords with a *ss* (sississimo) dynamic marking. The bass part (bottom staff) has a melodic line with a *seche* marking. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The piano part continues with chords. The bass part features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur. A *Red.* (ritardando) marking is present below the bass staff.

Third system of the musical score. The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass part has a melodic line with a slur. A *Red.* marking is present below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The piano part has a *pp* dynamic marking. The bass part has a melodic line with a slur. A *Red.* marking is present below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The piano part has a *pp* dynamic marking. The bass part has a melodic line with a slur. A *Red.* marking is present below the bass staff. The word "VUOTA" is written in the right margin.

*pp legato*

*p*

This system shows the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff begins with a bass clef. The music is marked *pp legato*. The first measure of the upper staff contains a long, sweeping melodic line. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

*p*

This system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff continues with its accompaniment, including some chromatic movement in the bass line.

*p* *pp*

This system introduces a change in texture. The upper staff has a dynamic marking of *p*, while the lower staff has a dynamic marking of *pp*. The lower staff includes a section with a circled '2' and a fermata, suggesting a second ending or a specific performance instruction.

This system shows a more active texture. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff features a more complex accompaniment with some triplets and a dynamic marking of *p*.

*Red* \*

This system features a melodic line in the upper staff and a more complex accompaniment in the lower staff. The lower staff includes a circled '3' and a dynamic marking of *p*. There are markings for *Red* and an asterisk (\*) below the staff.

*p* *Red* \*

This system concludes the page. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff features a complex accompaniment with a circled '3' and a dynamic marking of *p*. There are markings for *Red* and an asterisk (\*) below the staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases, including a triplet of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand features more complex melodic figures with slurs and ties. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a *p* (piano) marking. The system includes the instruction *vibrato* and *f. accel: poco a poco* (forte, accelerating a little).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including slurs and ties. The left hand has a *f* (forte) dynamic marking. The system includes *v* (vibrato) markings above the right hand notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a *m.s.* (mezzo sostenuto) marking. The system includes *tr* (trills) markings above the right hand notes.

*tutta forza*

*ff accel.*

*rit.* *m.s.* *m.d.*

*pp*

*p* *ff*

Amplio atrio terreno nella casa di Dardano. Due porte laterali. Il fondo è tutto schiuso sul mare. Lam-pade di bronzo pendono dagli architravi. Notte illune, cupa, nera: il vento mugola.

(All'alzarsi della tela, Dejanice entra in scena dalla porta a sinistra, che immette nelle stanze di Dardano. Essa è avvolta in un peplo ruvido e scuro sovra una tunica violacea.)

## RECITATIVO, SCENA ED ARIA

DEJANICE

So-pito è Dàr-dano. De'le-ta-li gigli, che fur-ti va po -

Recitativo

DEJANICE

-sai nella sua stan-za, n'avrà ben-to - sto intorpiditi i sensi av-ve-le -

DEJANICE

*Lento, torvo*

-na-ti. E l'eter-no sonno quel torpor prece-de-rà.

*Poco agitato*

DEJANICE

*Andante mosso* (resta assorta)

Arg-elia

*Andante mosso*

DEJANICE

ve - glia sola, col suo do - lor. (con suprema desolazione)  
Spettra - le,

DEJANICE

fu - - - nebre mu - gola il ven - to,

DEJANICE

lu - gu - bre in - cubo: *ten.*  
u - lu - lo par che pian - ga un'agonia mo -

*col canto*

DEJANICE

(sggerandosi per l'atrio come un'ombra) (chiudendo ogni porta, ed abbassando un velario sul vano del fondo che lasciava scorgere il mare)  
*sottovoce* *ten.*  
- riente... Sbarriam pertugie va - ni, a che non possa ch'a - na, sol

*f subito ppp* *(secondando l'azione)*

DEJANICE

*ten.*

Allegro cupo

u-na, o-spite at-te-sa pe-netrar: la Mor-te!

*p*

*p*

Allegro cupo

DEJANICE

DEJANICE

Allegro sostenuto

(con slancio solenne di desolazione)

Mor-te! mi-ste-ro e-

*pp cres.*

*fe stridente*

DEJANICE

-ter - no dei mar, — dei cie li al par, — o

DEJANICE

Mor - te, o mi - ster, sor - gi,

Red. \*

DEJANICE

sor - gidal freddo a ver - no, sor - gidal freddo a -

Red. \*

DEJANICE

*rall.*  
\_ver - no due tombe aspa - lan - car!

*rall.*

DEJANICE

Sor - - - gi, o ter - ri - bil De - a,

*cresc. ed accel.* *stridente*



## DEJANICE

spe - - - gni nel tuo fu - ror un

## DEJANICE

em - pio ed u - na re - a, un

## DEJANICE

em - pio ed u - na re - a, un

## DEJANICE

o - dio, un o - dio ed un a - mor

*Più vivo*

DEJANICE

(parlato)

Admè - to! Ad - mètò! Admètò!

Andante mosso

*p e dolcissimo* *con passione*

DEJANICE (come in estasi)

Ah! la tua man n'aves - se squarcia - to il sol al -

*pp e legato*

DEJANICE

-lor! Al - lor a - vrei po - tu - to al - men guar -

*p*

*pp*

- dan - do - ti, guardan - do - ti mo - rir

*pp* *col canto*

*dolciss. a tempo*

DEJANICE

E frai ce - le - sti spa - simi del mo - ri - bon - do

DEJANICE

*cresc. ed accel.*

co - re ti avreb - be, o a - mo - re, ti a -

*cresc. ed accel.*

DEJANICE

*p a tempo*

- reb - be, o a - mo - re, be - ne - det - to l'ul - ti - mo

*a tempo*  
*p*

DEJANICE

*quasi parlato*

mi - o, l'ul - ti - mo mi - o so - spir Tia-

*pp* *m.s.*

*con intensa espressione*

DEJANICE

*p* *ten.* *pp* *un fil di voce*

-vrebbe benedetto, o a - mo - re, l'ultimo mio so - spir!

*p* *ten.* *pp* *m.s.*

DEJANICE

*All<sup>o</sup> deciso*

Folli - a! Folli - a! sperar dal ciel pietà, — per me pie -

Folli - a! Folli - a! sperar dal ciel pietà, — per me pie -

*secco*

DEJANICE

-tà!

Ar - ge - lia! Ad - mè - - to!

-tà! Ar - ge - lia! Ad - mè - - to!

*v*

DEJANICE

Io v'uni-rò le lab - bra nei de-si-a - ti

**Allegro appassionato**

DEJANICE

ba - - ci, vi ri-da-rò l'am-ple-s - so

DEJANICE

ch'è volut-tà di ciel! I - - oscenderò frat -

*Meno cupamente*

DEJANICE

-tan - to nel - l'eternal si - len - zio,

DEJANICE

*con espansione*

fra il te-nebro-re ge-li-do d'un spettra-le a-vel Ah! — a

*cresc.*

DEJANICE *allarg.*

voi, a voi l'eb-bre-z-e d'un e-sta-si-a-to a.

*f allarg.*

DEJANICE

*con anima*

-mor, a-mor, a-mor ch'è vo-lut-tà di

*a tempo*

*ff* *a tempo*

DEJANICE

ciel.  
All'° violento

*ff*

(Dàrdano alle ultime parole di Dejanice, entra in scena pallido, scarmigliato, barcollante, quasi cascante, Dejanice scorgendolo si ritrae nell'ombra ove rimane rannicchiata, immota)

**DÀRDANO** *Recit. a piacere*

Ar-do... va-cil-lo... O-ve son?

**Recit.** *ff* *col canto*

**DÀRDANO** (scorgendo l'ombra di Dejanice) *f* *#2.*

*All<sup>o</sup> agitato* Spet - - tro, chi se - i?

**DÀRDANO** (con esaltazione crescente)

Spet - - tro, chi se - i? chi sci, spettral vi - sion?

**DEJANICE** (presentandosi a lui eretico, solenne, imponente, avvolta nel peplo funebre - Dàrdano la fissa con occhi sbarrati indietro) *Allegro*

Ti gua-ta la mor-te ne-gli oc-chi con me. Tin-

*Allegro*

*lunga* *pp* *cres.*

## DEJANICE

-ci-de il ri-mor-so con l'u-gna mor-tal. E l'ul-ti-mo lam-po che

*p e legato*

## DEJANICE

sfol-go-ra in te, e l'ul-ti-mo af-fan-no che stra-zia il tuo

*f rall.*

*col canto*

And<sup>te</sup> mosso

## DEJANICE

cor!

DARDANO (in preda a delirio) *Psupplichevole*

Dis-se - - ta il mio lab - bro, fa

And<sup>te</sup> mosso

*f secca Psubito*

## DARDANO

cal - - mo il mio sen... Tar-retra, t'ar - re - - tra, fan.

*delirando*



DÀRDANO

*dolciss.*

-ta - sma a - ver-nal! Del ciel, che m'hai

DÀRDANO

tol - to, mitor-na il se-ren; del -

*con passione*

DÀRDANO

-la - tro tuo sguar - do men fred - do è il pu-

DEJANICE

*f cresc. e accel.*

Fan-ta - sma non so - no, non so - no vi-sion...Di

DÀRDANO

-gnal.

*f cresc. e accel.*

## Assai più mosso

DEJANICE

car - ni cocen - ti ve - sti - ta son i - o; mi - ni - stra fa - ta - le del

Assai più mosso

*p cresc.*

DEJANICE

fu - nebre Iddi - o, la vit - ti - ma so - no, la vin - dice Erin - ni che

DEJANICE

ne - - - ga per - don!

DÀRDANO *con tutta la forza*  
(riconoscendola)

Ah! Tu sei De - ja -

*ff*

DÀRDANO

*sottovoce*

- ni - ce! Tu van - ne, va via!.....

*And.<sup>te</sup> poco mosso dolciss. a mezza voce*  
 DARDANO (delirando nuovamente) *p*

Vie - - ni, Ar - ge - - lia,

*And.<sup>te</sup> poco mosso*

*pp e dolciss.*

DARDANO

vie - ni, deh, vie - - ni! Chi ti ru - - ba

DARDANO

al mio so - spir? Vien! mi chiu - - di

*cres. poco a poco*

DARDANO

gli oc - chi stan - - chi! Vien! mi ba - - cia an -

*poco accel.*

*poco accel.*

DÀRDANO

*allarg.*

cor, — mi ba - - cia; sen - - za

DÀRDANO

(interrompendosi, poi con spavento)

te, sen - za te mo - rir — Mo - rir?

DÀRDANO

Vien! Ar - - ge - - lia! Vien! Ar - -

*pp e legato*

DÀRDANO

*pp*

- ge - - lia! Ah! Vien!.....

*pp*

DÀRDANO (ergendosi sulla persona, in un ultimo  
accesso di parossismo)

All.<sup>o</sup> furioso

Il mio gla - - dio! Chi l'ha tol - - to? Ch'io lo

All. furioso

DÀRDANO

(avventandosi contro Dejanice)

pian - ti nel tuo cor, ch'io lo pian - ti nel tuo

DEJANICE

(brandendo un pugnale. Dardano sotto lo sguardo e la minaccia di Dejanice, siac.

Tu non ve - drai più in ter-ra Ar - ge - lia, com'io Ad-

DÀRDANO

cor!

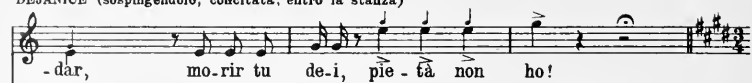
cascia e indietreggia)

DEJANICE

- mè - to più non ve - drò!

Pregar non val, non val tar-

DEJANICE (sospingendolo, concitata, entro la stanza)

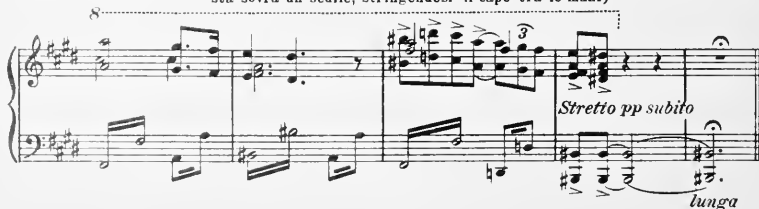


DÀRDANO

Ah!

All<sup>o</sup> violento e funebre

(Dejanice rientra in scena pallida, esterrefatta, vacillante si abbandona esausta sovra un sedile, stringendosi il capo tra le mani)



lunga

# DUETTO E SCENA FINALE

Andante

DEJANICE *(trasalendo)*  
La sua voce!

ADMÈTO *(dal mare, lontanamente)*  
Cessa-to il ven-to, fanciulla, ha il suo pian-to, perchè tu a-

Andante

ADMÈTO *(Dejanice corre a rialzare il velario del fondo. - La luna)*  
- scol-ti il mio mi-se-ro can-to; mi-se-ro can-to pieno di do-lor come quello del

illumina la scena. - La figura funebre di Dejanice stacca sul fondo luminoso)

ADMÈTO *languido*  
ci-gno allor che muor, mi-se-ro can-to pieno di do-lor come quello del

ADMÈTO *dim. e perdendosi a poco a poco*  
cigno allor che muor, allor che muor, allor che muor, allor che muor.

DEJANICE

Agitato

E desso?... ei viene!... ed Ar-ge-lia l'at-tende!

Odo il fru-

DEJANICE

-scio del-la sua ve-la...

Ei vien!...

L'ul-ti-ma pro-va ri-serba il

DEJANICE

(esce rapidamente)

And.<sup>te</sup> tranquillo

Fato al sacri-fi-zio mi-o!

And.<sup>te</sup> tranquillo*pp e dolcissimo*

Re.

\* Re.

\*

Re.

\* Re.

\* Re.

\* Re.

\*

Re.

\* Re.

*cresc a poco a poco e accel.*

\* Re.

\*



Re. \* Re. \* Re. \*

(Argelia esce dalle sue sale bian-  
riten.)

Re. \* Re. \* Re. \*

co vestita, col velo e la ghirlanda delle fidanzate. Ha in una mano un doppiere, nell'altra una piccola

*ppp e legatissimo*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

anfora d'oro che contiene il veleno, e che Argelia depono sul tavolo a destra.)

Re. \*

Re. \*

ARGELIA

Bendici, Ad-mè-to,.. <pie-no di do-lor— come quel-lo del

ARGELIA

Allegro

cigno allor che muor!> (Admeto entra dal vano in fondo) Son i.o.  
Seitu?

ARGELIA

Andantino

Non porto il ve-lo del-le nozze?  
Co-me raggian-te se-i!

ARGELIA

È giunto il sospi-ra-to di! Là-b.da-co tutto a me nar-rò; so-

ARGELIA

- pi. to è Dàrdano in-fermo, e tro-ve - rà doman — compiuto il ri-to!

ARGELIA

*Agitato*

ADMÈTO *Vacilli?*

Pur... Non già per me. Se-gna - to è il miode-stin; — ma

*Agitato*

*p cresc.* *f*

ADMÈTO

tu, sì bel-la, tu nel fiore degli anni — Mo - rir — d'a - mor per

*dolciss. assai rit.*

*assai rit.*

ARGELIA *a tempo**affrett.*

ADMÈTO Non più, volan l'o - re, non più.

me?

*a tempo* *affrett.*

(Argella leva da uno stipo un vaseolo, con due calici d'argento e li depone sul tavolo, accanto all'anfora

*And<sup>te</sup> mosso*

*pp legatissimo* *pp*

d'oro. Poi leva da un cofano due mazzi di fiori che dispone in due piccole conche d'alabastro)

*cresc.*

*f* *pp*

ARGELIA *con semplicità e tristezza*

Nul la più manca al nuzial ban-chetto! qui son calicie

*con abbandono*

fior Vien! Ah! Vien! T'a'

(siedono vicinissimi uno all'altro. Dejanice comparisce nel fondo, strisciando lungo la parete)

ARGELIA *Andante*

ADMÈTO - spetto.

*p*

Mi - ra son presso a spegnersi le fu - nera - li

*Andante**pp*

ADMÈTO

fa - ci, co - me due co - ria - man - ti al - lo spirar dei

*p*

ADMÈTO

ba - ei; O - di die - te - rec ce - tre il vir - gi -

ADMÈTO

- nal - so - spir!

*poco affrett.*

Tri - ste, ben triste è il

*poco affrett.*

ADMÈTO

*p a tempo*

vi - ver allor che in cor per sempre s'pen - to A - mor!

ARGELIA

DEJANICE

Mi - ra! le stel - le ge - mi - ne

(contemplando i due amanti, a sè)

Quanta ebbrezza d'amor!

ARGELIA

DEJANICE

bril - lan - nei cam - pi d'or; le ha

quanti dol - ci so - spir!

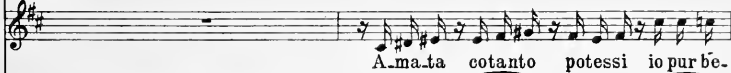
ARGELIA

s'pen - te in ter - ra l'o - dio, le u.

ARGELIA

*ritard.**a tempo*

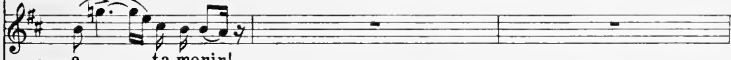
DEJANICE



ARGELIA

*p**a tempo*

DEJANICE



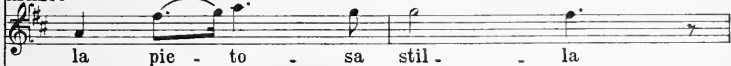
ADMÈTO

*p*

ARGELIA



ADMÈTO



## ARGELIA

si - no che l'au - re tac - cion,

DEJANICE  
(da se)  
Po - vero cor, sii forte! A - nima mia, coraggio

ADMÈTO  
si - no che l'au - re tac - cion,

## ARGELIA

si - no che il ciel scin - til - la! *cresc. a con passione*

DEJANICE  
Ah! nel miocore

ADMÈTO  
sinocheilciel scin - til - la! Lasciam - la triste

## ARGELIA

*poco a poco* Mo - riam, mo - riamo in siem,

DEJANICE

ADMÈTO tur - bi - na nem - bo a - vernal di spa - si - mi; ma

vi - ta per noi non è che duol,

*poco a poco*



ARGELIA

DEJANICE alla pie - tà del divin per - do - no af - fi - do il no stro sciagurato a -  
ADMÈTO gran - de più, sì più grande sa - rà l'esi - a - zion, sa - rà più  
alla pie - tà del divin per - do - no af - fi - do il nostro a -

ARGELIA

DEJANICE - mor - che fu soldo - lor, al ce - le - stial perdon - af - fi - do il  
ADMÈTO gran - de, sa - rà più grande; e mi po - trà far perdo -  
- mor - che fu soldo - lor, al ce - le - stial perdon - af - fi - do il

ARGELIA

DEJANICE nostro a - mor, che fu do - lor; mo - riamo in - siem, mo - riam!  
ADMÈTO - nar o - gn'error! E - spi - a - zion! E - spi - a - zion! Per - don!  
nostro a - mor, che fu do - lor; mo - riamo in - siem, mo - riam!

(Argelia versa dall'anfora il veleno nei due calici. Gli amanti li toccano insieme, e mentre stanno per appressare le labbra ai calici, Dejanice si slancia in mezzo a loro, e getta a terra le tazze)

ADMÈTO

Allegro

Allegro *f*  $\overset{3}{\text{trill}}$   
Lul-ti-mo bacio in terra il primoin ciel!

*f secco*

DEJANICE

Agitato (♩ = ♩)

*con forza*

Agitato (♩ = ♩) *con forza*  
Non voi! non voi! pe-rir—

*ff*

DEJANICE

al-tri qui de-ve! Bar-rie-ra insu-pe-

DEJANICE

-ra-bil tra voi sal-zava: un O-dio ed un A-mor!

DEJANICE

(Trascina Admeto davanti alla porta di Dàrdano e la spalanca. Admèto indietreggia con un grido soffocato)

L'o-dio fu spen-to. Mi-ra! Ah!

ADMÈTO

DEJANICE

*poco riten.*

Dàrdano è morto, e De-ja-ni-ce muo -

*poco rit.*

DEJANICE

**Grandioso**

(Si trafigge col pugnale e cade fulminata: grido di Argelia che s'abbandona svenuta fra le braccia d' Admeto — Rapidissimo il sipario.)

- re!

**Grandioso**

*ff*

*secchi*

*Fine dell'Opera*

