

MASTER NEGATIVE
NO. 93-81309-6

MICROFILMED 1993

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES/NEW YORK

as part of the
"Foundations of Western Civilization Preservation Project"

Funded by the
NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES

Reproductions may not be made without permission from
Columbia University Library

COPYRIGHT STATEMENT

The copyright law of the United States - Title 17, United States Code - concerns the making of photocopies or other reproductions of copyrighted material.

Under certain conditions specified in the law, libraries and archives are authorized to furnish a photocopy or other reproduction. One of these specified conditions is that the photocopy or other reproduction is not to be "used for any purpose other than private study, scholarship, or research." If a user makes a request for, or later uses, a photocopy or reproduction for purposes in excess of "fair use," that user may be liable for copyright infringement.

This institution reserves the right to refuse to accept a copy order if, in its judgement, fulfillment of the order would involve violation of the copyright law.

AUTHOR:

DROGAN,

TITLE:

DER BABRII
MYTHIAMBIS...

PLACE:

BERLIN

DATE:

1847

Master Negative #

93-8/309-6

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES
PRESERVATION DEPARTMENT

BIBLIOGRAPHIC MICROFORM TARGET

Original Material as Filmed - Existing Bibliographic Record

SOB11	Babrius
DZ	Drogan,
v.2	... Der Babrii mythiambis, abhandlung der Oberl. Drogan... Berlin, Hayn, 1847. 24 p. 25 $\frac{1}{2}$ cm.
	[Programm des] K. Friedrich-Wilhelms-gymnasium..

Restrictions on Use:

TECHNICAL MICROFORM DATA

FILM SIZE: 35 REDUCTION RATIO: 12x
IMAGE PLACEMENT: IA IIA IB IIB
DATE FILMED: 7.21.93 INITIALS Suzman
FILMED BY: RESEARCH PUBLICATIONS, INC WOODBRIDGE, CT

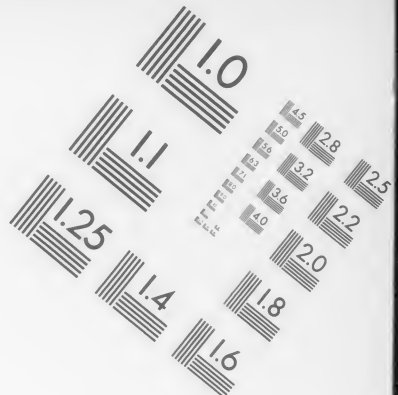
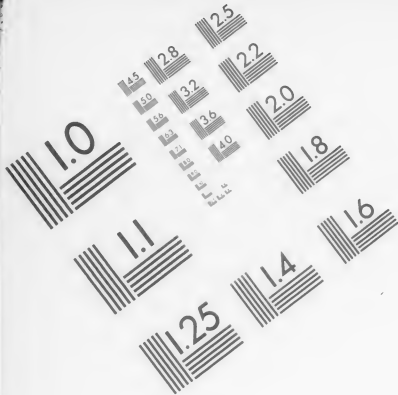


AIM

Association for Information and Image Management

1100 Wayne Avenue, Suite 1100
Silver Spring, Maryland 20910

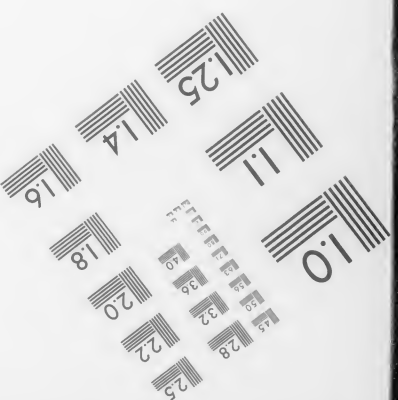
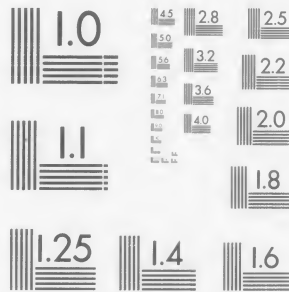
301/587-8202



Centimeter



Inches



MANUFACTURED TO AIM STANDARDS
BY APPLIED IMAGE, INC.

ord Babrius
88
1-

88B11
+

no 2
Zu

den Schul-Feierlichkeiten,
welche in
dem **Königlichen**
Friedrich - Wilhelms - Gymnasium,

Montag, den 23. September d. J.,

Statt finden werden,

ladet ehrerbietigst ein

der

Director Ranke.

I n h a l t:

- i. De Babrii Mythiambis, Abhandlung des Oberl. Drogan.
- II. Schulnachrichten.

Berlin, 1847.

Gedruckt bei A. W. Hayn.

DE BABRII MYTHIAMBIS

Ad Babrium cognoscendum, quem 'unum de postremis bonae notae scriptoribus' esse Bentleius censuit, cum paucissima eaque incerta et ambigua aliorum conferant testimonia, nunc quidem in iis potissimum rebus acquiescendum est, quae vulgatis ipsius Babrii nomine scriptis contineantur. Neque vero scriptorum omnium illorum una vel simplex fides est. non superstite enim iusto opere et incognito auctoris consilio celebrari laudarique coeperant mythiambi sive, quod usu venit frequentius, choliambi Babriani undecunque partim conquisiti partim reficti vel etiam conficti. Etenim ne confingendi quidem negotium cessavit, postquam Thomas Tyrwhittus, qua erat doctrina et investigandi solertia, Babrii choliambos ex Aesopi fabulis refingi posse ostendit? Est autem metri eius ea natura, ut, istud si agas, satis multas sis apud omnis generis scriptores inventurus sententias, quae aliquam imitantes apologorum speciem, admissa praesertim vel lenissima quaque mutatione, facile concedant in legem choliamborum. Hinc est, quod ante nostram memoriam fabulae Babrianae maximam partem fragmentorum titulo venierunt. Aliquot demum abhinc annis Fors Fortuna ita nobis consultum voluit, ut ipse auctor quid sibi consilii in mythiamborum genere condendo proposuerit, plenius certiusque aut cognosci aut coniectura effici liceret. Rem paucis absolvam.

Ante septennium fere Abelus Villemain publicae in Gallia institutioni praefectus Menoiden Menan hominem genere Graecum literarumque haud mediocriter guarum in Graeciam miserat 'codices manu scriptos investigaturum antiquitate insignes et integritate, ineditos praesertim, quos nomen auctoris commendaret aut aetas aut argumentum'. Is ergo in bibliotheca Sanctae Laurae montis Atho codicem invenit non solum temporis iniuria sed etiam incuria hominum a conspectu paene oblitescens, qui praeter alia scripta nonnulla

Babrii mythiambos continet numero centum viginti tres, κατὰ στοιχείον dispositos praetereaue duo prooemia, alterum a principio, alterum quo loco litera μ incipit positum, quorum in hac scriptioe praecipua habebitur ratio.

Huius inventi apographum effinxit Menas, quamquam non ea, ut videtur, qua par fuit, diligentia negotio illo perfunctus. Nolo hoc a me ita dictum videri, quasi aut omnino fidem illi derogare aut operam eius in malam suspicionem vocare sustinerim, sed interest non nihil inter rei subiectae veritatem et probum hominis consilium, quo decipi possis salva auctoris probitate, quod ne accidat, quantum fieri potest, providendum est. Nam quae literis consignata sunt, recte dici possunt quodammodo ortum debere oculis, manibus, auribus, quarum partium ministerio quae nata sunt sive suscepta, ad ea ponderanda ac propaganda non minus temporis mora opus est quam ingenio et doctrina, scilicet 'velocitas procurrit in facibus', quam tulit sententiam Palladis in simili causa. Erat autem, ut ipse fatetur auctor apographi, non multum temporis concessum ad codicem exscribendum, in quo non desessent vocabula tam oblitterata, ut divinandi operam desiderarent.

Properatum igitur hoc apographum primus edidit Boissonadus anno 1844, sed edidit infaustae obsecutus festinationi. Est sane ubi festinatio aliquam habeat excusationem, sed in prima editione adornanda perinde atque in examinandis et describendis codicibus prisca manu exaratis, si festinaveris, neque veniae neque excusationi locus est. Haec editio gallica gallico ornatu et pretio insignis cum principis debeat honore censer, nostris tamen hominibus probari non potuit. cum magno igitur Babrii emolumento evenit, ut continuo apud Germanos principum in omni literarum genere virorum studia ad augendum exornandumque renascentem iambographum illum concitarentur. Viri tutelares exstiterunt I Bekkerus C Lachmannus G Hermannus A Meinekius alii.¹⁾ A quibus quidem qui cognoverit patrocinium fuisse susceptum illud, is nimirum intelliget, quid sit, cur abstinetur hoc loco a laudandi consilio. neque enim cuilibet concessum est magnos viros laudare. sed hoc fieri licet, ut qua par est modestia dispicias, sicubi forte Babriana illi ipso auctore videantur effecisse praestantiora, in quo ipsorum placitis obtemperabis virtutem adeo, si sit damnosa, recusantium. licet etiam paucis indicare, quid negotii cura emendandi illa exegerit.

Babrii mythiambi hanc tulerunt sortis iniquitatem, ut ab ipso ortu maligna vel aemulorum vel imitatorum manu exciperentur, ut aliquanto post primam editionem quasi curis secundis vindicandi ab alieno ornatu viderentur, qua re non improbabile est accidisse, ut primis iam temporibus, qui Babrii essent et qui ad Babrii exemplum conformati, dubitarentur. Quae deinde aucta dubitatio est, cum col-

1) Babrii fabulae Aesopeae C Lachmannus et amici emendarunt. Berol. 1845.

ligi coeperunt et in ordines redigi pro suo cuiusque ingenio et consilio, si modo dici possunt dubitasse, qui omnia sibi aliisque licere in vacuum possessionem arbitrarentur. Universo enim apologorum generi quasi fato quodam videtur constitutum fuisse, ut pro temporum rationibus hominumque usibus neglecto auctoris consilio diversas induere formas ordinesque varios sequi cogerentur. Talium collectionum uni alicui deberi videtur codex Athous. Is codex manifestissima prodit vestigia librarii, cuius aegre statuas utrum negligentia an inscitia maior perniciosiorque evaserit. Sed ne hoc quidem, qualis est, codice ipso uti licuit editoribus. apographi enim fides quam sit dubia, supra indicatum est. Hinc imposita illis fuit necessitas, ut in dispescendi, refingendi, transponendi, denique mutandi officio plus a se passim impetrarent, quam ipsi fortasse admissuri fuissent in aliis scriptoribus iustisque instructi praesidiis. Neque ad singula tantummodo vocabula singulasque dicendi formulas, sed magis etiam opera illa ad eam pertinebat deliberationem, qua contextae orationis partes ad quandam spuria a genuinis dignoscendi legem exiguntur.

Haec igitur Babriani operis constitutio magna ex parte quasi vicaria est neque spes deficit futurum esse, ut aliquando integrior ex aliquo librorum thesauro Babrius in lucem edatur. Quam spem cave dicas inanem. Nam septuaginta fere abhinc annos Tyrwhittus non dubitavit in hunc modum vaticinari: 'Observationes etiam nonnullas adiciam de collectionibus fabularum tam editis quam ineditis eo maxime consilio, ut spem meam eruditae approbem, multo plura operis Babriani fragmenta in lucem protrahi posse ex codicibus mss. per varias Europae bibliothecas putrescentibus'. At codex Athous etiam lactiora spondet.

Iam vero aggrediendum est, quod propositum nobis diximus, ut duo prooemia illa primum emendemus, passim receptis, quae editores novissimi coniectura probabiliter effecerunt,¹⁾ deinde exponere conemur, quae aut doceant nos illa de auctoris consilio aut docere posse videantur. Quo autem facilius ipsi possent legentes emendatum a mendoso dignoscere, exemplum exemplo conferre statuimus.

Prooemium primum

mendosum

emendatum

Γενεή δικαίων ἦν τὸ πρῶτον ἀνθρώπων,
ὦ Βράγχε τέκνον, ἦν καλοῦσι χρυσεῖην·
τρίτη δ' ἀπ' αὐτῶν τῆς ἐγενήθη χαλκήη,
μεθ' ἦν γενέσθαι φασὶ θεῖαν ἠρώων·

Γενεή δικαίων ἦν τὸ πρῶτον ἀνθρώπων
ὦ Βράγχε τέκνον, ἦν καλοῦσι χρυσεῖην·
ἐφύετ' ἐκ γῆς πάντα μηδὲν αἰτούσης,
θνητῶν δ' ἐπήραε καὶ θεῶν ἔταιρεῖη·

1) Reliquas quoque lectiones adiciendas duxi, quae essent commentarii instar. Quorum in his nomina virorum occurrent, scripturae compendiis signabuntur: A = apographum, B = Boissonadus, Br = Baierus, D = Duebnerus, H = Hermannus, L = Lachmannus, M = Meinekius, Sch = Schneidewinus, S = Sauppius, c = coniectura.

μέμπτῃ σιδηρᾷ ῥίζῃ καὶ γένος χεῖρον. 5
 ἐπὶ τῆς δε . . σῆς καὶ τὰ λοιπὰ τῶν ζώων
 φωνῆν ἔναρθρον εἶχε καὶ λόγους ἦδει·
 ἀγοραὶ δὲ τούτων ἦσαν ἐν μέσαις ἕλαις·
 ἐλάλει δὲ πέτρα καὶ τὰ φύλλα τῆς πεύκης·
 ἐλάλει δὲ πόντιος ἰχθύς, Βράγχε, νηὶ καὶ
 ναύτῃ 10

στρουθοὶ δὲ συνετὰ πρὸς γεωργοὺς ὠμίλου·
 ἐφύετ' ἐκ γῆς πάντα μηδὲν αἰτούσης·
 θνητῶν δ' ὑπῆρχε καὶ θεῶν ἑταιρείῃ·
 μάθους δ' ἂν οὕτω ταῦτ' ἔχοντα καὶ γνοίης
 ἐκ τοῦ σοφοῦ γέροντος ἡμῶν Αἰσώπου 15
 μύθους φράσαντος τῆς ἑλευθέρας μουσῆς·
 ὧν νῦν ἕκαστον ἂν θείης ἐμῇ μνήμῃ,
 μελιστιαγὲς σοὶ νῶ τὸ κηρίον θήσω
 πυκρῶν ἰάμβων σκληρὰ κῶλα θηλύσσαι.

τρίτῃ δ' ἀπ' αὐτῶν τις ἐγενήθη χαλκείη.
 μεθ' ἣν γενέσθαι φασὶ θεῖαν ἡρώων·
 πέμπτῃς σιδηρᾷ ῥίζῃ καὶ γένος χεῖρον·
 ἐπὶ τῆς δ' ἐπέξῃς καὶ τὰ λοιπὰ τῶν ζώων
 φωνῆν ἔναρθρον εἶχε καὶ λόγους ἦδει·
 ἀγοραὶ δὲ τούτων ἦσαν ἐν μέσαις ἕλαις·

ἐλάλει δὲ πέτρα καὶ τὰ φύλλα τῆς πεύκης·
 ἐλάλει δὲ θυννίς ἄγχι νηὶ καὶ ναύτῃ·
 στρουθοὶ δὲ συνετὰ πρὸς γεωργοὺς ὠμίλου·
 μάθους δ' ἂν οὕτω ταῦτ' ἔχοντα καὶ γνοίης
 ἐκ τοῦ σοφοῦ γέροντος ἡμῶν Αἰσώπου
 μύθους φράσαντος τῆς ἑλευθέρας μουσῆς.
 ὧς νῦν ἕκαστ' ἂν ἐνθείης ἐμῇ μνήμῃ,
 μελιστιαγὲς σοὶ νῶ τὸ κηρίον θήσω
 πυκρῶν ἰάμβων σκληρὰ κῶλα θηλύσσαι.

Huius prooemii eam esse conditionem, ut partes complures indigeant emendatione, manifesto apparet. Omittimus leviora, qualia vs. 4 *γενέσθαι φασί* et vs. 5 *μεμπτῇ*, ubi de scitissima Lachmanni coniectura neque res neque usus sermonis dubitare sinit. iam a gravioribus ordiendum est.

Ac primum quidem versus 12 et 13 nescio quo casu in locum transiecti sunt, quo tolerari non possunt. Illo enim, quod postremum posnerat auctor, ferreo saeculo neque res nascuntur e terra nihil poscente nec iam inter deos ipsosque mortales prisca illa familiaritas intercedit. Hae res cadunt in tempora illa, quibus [Ovid. Met. 1, 101. 107. 149]

ipsa quoque immunis rastroque intacta nec ullis
 saucia vomeribus per se dabat omnia tellus

et

ver erat aeternum placidique tepentibus auris
 mulcebant Zephyri natos sine semine flores

necdum

victa iacet Pietas et virgo caede madentes
 ultima coelestum terras Astraera reliquit.

Ad haec nihil proditum eius generis est a Babrio in iis quidem mythiambis, quibus hoc loco praefantem legimus. Ubi enim deorum utitur personis, non dogma sequitur, sed usum fabularem, quo nostri quoque poetae deos fingunt actu conspi-

cuos. nec debent huc referri μῦθοι Αἰσώπειοι, quales Nicostratus composuisse perhibetur. Cfr. Schol. ad Hermog. p. 415 ed. Ald.

Quae cum ita sint, versus illi revocandi sunt in sedem ab initio tertiam et quartam, quae ipsis debentur re flagitante. Sed hunc quoque ordinem sequenti versus quintus amissam aliquam videtur, partem arguere. Patet enim ab aureo saeculo praefantem nullo argentei indicio transire ad aeneum, quae res notam sane habet inconcinnitatis, sed ita tamen, ut aut tollendae aut elevandae triplex quaedam ratio suppetat. Primum enim videri potest opus esse emendandi periculo, quo in genere apographi prave scriptum τῆς, unde τις elicuerunt, eo ducit, ut proclive sit ex αὐτῶν τῆς refingere ἀργυρῆς. De metrica huius loci ratione dubitari posse videtur, sed causa nondum confecta est. ubi enim de hoc potissimum choliamborum corpore ab omni parte quod factum est, plene constiterit, tum demum tutius arbitror ferri licebit de eo genere sententiam. Quamquam hoc ipsum ἀργυρῆς pro depravationis indicio haberi debet, ut, sequente altera quadam leni mutatione, legendum videatur

τρίτῃ δ' ἀπ' ἀργύρου γενέθλη χαλκείη.

Haec scriptura praeter reductam argenteam aetatem id quoque habere commendationis videtur, quod sic quidem proximum γενέσθαι a quadam vicinitatis molestia liberatur. Atque ἀργύρου γενέθλην facile poterat iambographus transferre ex Homericis locutione [Il. 2, 837] eamque in eum modum resolvere, quo soluta legitur. Neque ἀπὸ impedimento est, sequitur enim formulas, qualis est apud Herodotum 17, 129 ἀπὸ δείπνου γενέσθαι 'ab ipsa coena', vel Hippocratea illa ἀπὸ τοῦ οἴου πίνειν 'ab ipso cibi usu bibere'. Ceterum quae hoc commento efficitur brevitatis dictorum, duas illas quae hanc excipiunt aetates consideranti non poterit esse offensionem. Sed tamen atrocius si cui videatur hoc remedium ob causam metricam, altera iniri ratio potest quam, si recte memini, novissimi quique emendatores amplexi sunt. Statuerunt enim unum alterumve versum excidisse inter illos, qui auream aeneamque referunt aetatem. Ac potest sane id eodem casu illo factum videri, quo probabile est versus modo revocatos sedibus suis cecidisse. Veruntamen subit tertio loco, ut sine emendatione aut cladis suspitione ita removeas illam sive difficultatem sive dubitationem, ut ponas, hoc sibi indulsisse Babrium, ut ex antiquiore orientalium computatione duas aetates, secundam et tertiam, hoc est argenteam et aeneam tanquam coevas unius nomine complecteretur. Id quo iure facturus fuerit, cognosci licet ex illis, quae Goettlingius exposuit ad Hesiodi OD 169, doctissimam secutus Buttmani disputationem. Non omnino immunem fuisse Babrium eius discriminis, quodammodo testatur initium alterius prooemii. Neque illud morabitur conciliantem, quod αὐτὰ sic quidem positum sit pro ἐκείνῃ. posse enim illam subesse vim, non est cur exemplis demonstratur. Hanc igitur qui acceperit opinionem, eius erit fere

interpretatio: 'iam vero, quae tertia ab aurei saeculi rerum conditione vocari consuevit, nata est aenea'.

Multum porro negotii exhibuit lacuna, quae est vs. 6. δὲ . . σῆς] χρυσῆς D. δ' ἐπίσης L. δ' ἐπεξῆς c.

Dubnerianam coniecturam vere auream dixerunt Turicenses, 1) ipso fortasse vocabulo invitati, quibus tamen ego ut assentiar adduci non possum. Multo verius certe, id quod auro est pretiosius, doctissimum Lachmanni commentum dici meretur. Nam χρυσῆς non solum Babrii consilio, sed ipsi adeo rei refragatur. Neque enim aurea, sed, ut ita dicam, Aesopea aetate e fabulonis iudicio post humanam indolem reliquis quoque animantibus atque aliis etiam rebus potestas loquendi poetarum ingenio conciliata est. Unde apparet aptius illud effici Lachmanni emendatione: 'hac vero [ferrea aetate], ex aequo reliqua quoque animantia vocem articulatam sortita sunt', hoc est, non solum homines loquendi facultate praediti erant, sed etiam reliqua animalia ratione carentia. Nihilominus in eo perstandum videbatur, quod conieceram ante cognitam illam lectionem. Leve est, quo haec nititur coniectura, sed est tamen aliqui debentque minima quaeque defendi, ubi in iudicandi discrimen venitur. Igitur utrobique cogitatione repetendum est, quod verbis expressum non est. id est autem tale quid: hominum ea est natura, ut voce articulata utantur. id autem aliquanto facilius, ut videtur, ad καὶ quam ad ἐπίσης repetitur. Ionicam formam ut praeferrem, metri ratio suadebat, quia vis aspirantis non nihil impedit. Cfr. Tzetz. ad Lycophr. 424.

Qui decimus in apographo versus est, in depravatissimis est: ἐλάλει δὲ πόντιος ἰχθύς νῆϊ καὶ ναύτῃ 'vir d' [?]. καὶ πόντιος ἰχθύς, Βράγχε, νῆϊ καὶ ναύτῃ. B. [sed excendi iussit ἐλάλει δὲ δέλφισ, Βράγχε, νῆϊ καὶ ναύτῃ: voluit etiam ταύτῃ]. ἐλάλει δὲ πόντιος, Βράγχε νῆϊ καὶ ναύτῃ S. Βράγχε, πόντιος ἰχθύς νῆϊ καὶ ναύτῃ Ahrens. ἐλάλει δὲ πόντιος, Βράγχε, νῆϊ καὶ ναύτῃ H L M. ἐλάλει δὲ θυννίς ἄγχι νῆϊ καὶ ναύτῃ c.

Ne mirum videatur, quod πόντιος placuit compluribus, patrocinio est fabula 71, ubi mare sermocinatur cum rustico

ἤκουσε δ' ἡ θάλασσα καὶ γυναικείην
λαβοῦσα φωνῆν εἶπε.

Sed omnes illae lectiones non satisfaciunt propterea, quod non docent, quo pacto πόντιος ἰχθύς illatus videri possit. Dicam quod sentio: coniecturae, quam proposui, has habeo rationes. θυννίς nomen piscis valde celebratum poetis aptissimum videri iambographo poterat ex iis, quae enarravit Athenaeus VII 67. Sed librarins aliquis male doctus dubitari posse existimabat, θυννίς porcus marinus sit an pisciculus. poterat idem meminisse scriptum de thynnibus a Strabone III p. 215: εἶναι

1) Babrii fabulae iambicae, ed. Orellius et Baierus. Turici 1845.

παραθαλάστιον τὸ ζῷον τοῦτο, sive ut maluit Casaubonus θαλάστιον. Inde pro interpretamento apposuit πόντιος ἰχθύς, ne quid de suo scilicet invidisse videretur. θυννίς deinde et ἰχθύς alteri cuidam oscitabundo sonum reddebat satis similem, ut omisso nomine genuino simpliciter scriberet πόντιος ἰχθύς. Neque ἄγχι inepte Babrius posuit, qui meminisset scriptum ab Athenaeo VI 63: καὶ ἕως μὲν ἂν ἔχη μικρὰ κνήματα, δυσάλωτος, διὰ δὲ μείζω γένηται, διὰ τὸν ὄστρον ἀλίσκεται et 64 [Aristotele auctore] καὶ τοῖς πλοίοις πολλαίως ἐμπύττουσιν. Ut autem ex ἄγχι Βράγχε effingerent librarii, scripturae compendia nescio quae suadere facile potuerunt. Qui postea Βράγχε propagarunt, non satis videntur expendisse, quod iteratum nomen Branchi non tam mentem quam sensum legentis offendant. Ceterum recte iam Boissonadus persenserat, iterato nomine non indigere sententiam et πόντιον ἰχθύν glossematis instar pro nomine piscis alicuius irrepsisse in contextam orationem, sed eo tamen deceptus, quod delphium maluit quam thynnulam recipere. Vs. 11 γεωργόν] γεωργὸν L.

Non minus laboris est in extrema prooemii parte. Molestum fateor non minus scribenti quam legenti crebrius eadem verba iterari tum scriptione tum lectione. sed eam vim vindico probationis, quae posita est in usu oculorum, ut, quae per partes excussa loco distant, uno quasi conspectu relegas. iniquum praeterea est vel minimas res emendantium tacendo obscurare. Itaque partim ob hanc rem, partim, ut negotio singula redarguendi etiam molestiore supersedere liceret, contextas subiicere varias lectiones non dubitavi.

- A ὦν νῦν ἕκαστον ἂν θείης ἐμῇ μνήμῃ c ὡς νῦν ἕκαστ' ἂν ἐνθείης ἐμῇ μνήμῃ
- μελισταγές σοι νῶ τὸ κηρίον θήσω μελισταγές σου νῶ τὸ κηρίον θήσω
- πικρῶν ἰάμβων σκληρὰ κῶλα θηλάσαι πικρῶν ἰάμβων σκληρὰ κῶλα θηλύνας.
- D ὦν νῦν ἕκαστον ἂν ἴνα τιθῆς ἐν τῇ μνήμῃ, L ὦν νῦν ἕκαστον, ἂν θείης, ἐν τῇ μνήμῃ
- μελισταγές σοι, λῆστε, κηρίον θήσω, μελισταγές σοι νῶντι κηρίον θήσω,
- πικρῶν ἰάμβων σκληρὰ κῶλα ἀγρηδύνας. πικρῶν ἰάμβων σκληρὰ κῶλα θηλύνας.
- B ὡς νῦν ἕκαστον ἂν θείης ἐν τῇ μνήμῃ. Menas proposuerat ἐν τῇ μνήμῃ.
- B pro θηλάσαι maluit θηλύσαι, deinde idem cogitavit de μαλθάσαι et θηλύναι.
- S ὦν νῦν ἕκαστον ὄφρα θείης ἐν μνήμῃ | μελισταγές σῶ νῶ. idem ὄφρα θῆς ἐν τῇ μνήμῃ.

Iam primum ὦν ἕκαστον, quod plerisque omnibus probatum fuit excepto Boissonado, ideo vix potest ferri, quod praefantis consilio adversari videtur. Neque enim potuit neque voluit Babrius cunctas Aesopi fabulas versibus concinnare, sed delectum molitur, qualem sive casus intulerit sive eius opera, cuius se commodo profitetur illas expositurum. Ad hanc rem ea dicendi ratio requiritur, qua aut incertum rei eventum aut fortuitam aliquam successionem enunciamus. cui rationi ὡς respondet a Boissonado repositum. Sed ne sic quidem apographi oratio constat. corruptionis origo latet in ἕκαστον, quod homo aliquis suo obtemperans ingenio ad ipsos μύθους retulit. Atqui scriptum haud dabit fuit a Babrio ἕκαστ' ἂν. Sunt

αὐτὴν ἑκαστοῦ ἀργυρία, quae indicantur verbis μάθοις δ' ἂν οὕτω ταῦτ' ἔχοντα, quibus verbis non solum loquendi illa potestas brutis quoque et aliis rebus concessa involvitur, sed etiam omnis sapientia ac civilis prudentia, quae arte illa sive materia fabulari exponitur. Quod sequitur ἂν in ἐν transformatum coniungi debet cum θείης, ut sit ἐνθείης. Hoc autem ἐνθεῖναι τι μνήμη quid sit, docere possunt, qualia sunt ἐνθέσθαι θυμῷ seu φρονί, comparato usu, qui est apud Aristophanem Eq. 717: τῷ μὲν ὀλίγον ἐνθεθεῖς. Ex his similibusque effeceris: rem inducere in memoriam sive memoriae subiicere, rei memoriam excitare. Iam de metro dubitanti satisfacisse sibi videbatur editor Parisinus allatis aliquot exemplis, velut f. 27, 7 τοιοῦτον ——. 97, 2 προσποιηθεῖς ——. 103, 5 προσποιητά ——. Poterat idem facilem huius licentiae excusationem adiciere. Etenim diphthongorum *oi* et *ei* pars posterior eiusdem vocis vocali praevia capax est proclinationis, qua mitti potest etiam cum sequente ita ut, metro postulante, ἐνθείης quantitate nihil, pronuntiatione non multum differat ab ἐνθεης, ipso *i* praesonante literae sequenti. Eadem lege continetur, quod de mensura nominis Ἀθηναίων ex Atticorum exemplo comicorum Meinekius monuit ad Scymnum Chium p. 57.

Qui sequitur versus, et ipse mendo foedatus est. Nam quod editum apographo est σοι νῶ, cum plerisque improbetur, tuendo vix locum fecerit, quamquam non deesse omnino videtur, quo utcumque muniatur. Iam vero medicinam quaerenti illud potissimum agendum est, ut scriptura vulgata cum dicentis consilio recte concilietur. Lachmanni emendatio ut reliquis est lectior, ita magnam habet a literarum figuris commendationem tollitque dubitationem, si qua est de articulo τῶ. Verum eadem tamen hoc parit incommodi, quod cumulandi notione illum, cui scripsisse putandus est Babrius, non discipulum sive lecturum fabulas aliquem videatur effecisse, sed fabularum coactorem, ipsi haud dubie auctori improbabilem. neque ἂν θείης quidem caret difficultate, si ipsius spectes scribentis conditionem. Omnis illa vitatur ambiguitas σοι mutato in σου, qua mutatione νῶ servatur, quo aegre hic careas ad consilium praecipientis. Articulus autem τῶ defendi potest illis, quae subtilissime exposuit Kruegerus Synt. gr. p. 93, n. 4.

Denique Θελάσαι improbam scioli cuiuspiam manum prodit. quamquam non Θελάσαι scriptum in codice suspicor, sed Θελάσαι. quod qui scripsit, suum duntaxat ingenium Babrio largitus et consilium, mythiambos illos, ne quid erres, pro nutriculis habuit mellifluis, quae quasi mammam praebent legentibus. Noverat praeterea verbum Θελαίνειν, quod idem esset cum Θελάζειν, unde effinxit Θελάσαι. Reliqua praestabit Kusterus ad Hesychii Θελαίνο. hoc loco sufficebat dubia illinc repetisse in librarii censuram quippe hominis depravantis. Fuit ille autem ex eorum numero, quorum stilus non abhorreret ab hoc infinitivi usu, qualis placuit Gabriae sive Ignatio insulsissimo tetrastichorum torquentae, velut f. 15 [ed. Venet.]

ὅσον γὰρ ἂν βλάβειας, εὐρήσω τάχα
πρὸς θυσίαν σὴν εἰς θεοῦς οἶνον βλύσαι.

Nihil opus fuit igitur Boissonadi artificio, ut ederet Θελάσαι, cum praesertim ne constet quidem, quid codicis illius auctores de ultima choliambi sede cognitum perceptumque habuerint. pertinet ergo huc, quod F A Wolfius praecepit ad Hesiodi Theog. 196: 'editoris esse, auctorum texta emendare, non glossarum fraudes corrigendo celare'.

Nimum ab apographi scriptura recedit Dubneri commentum καλ' ἀφηδύνας fingentis, iam eam ob causam minus utile, quia eodem fere redit, quo nostri editores conspirant propius ab elementorum similitudine conicietes Θελίνας, quod merito in textum recepit Lachmannus. Hanc igitur proemii partem hoc modo interpretamur: 'Iam ut singula quaeque in memoriam induxeris meam, singuli cuiusque favum effugam mellifluum ingenio tuo subigendum, duris acrium iamborum colis mitigatis subiecta materie fabulari'. Fortasse aliquantulum haec interpretatio confirmabitur in altera huius scriptionis parte, ubi de ipso Babrii consilio quaeretur.

Prooemium alterum

mendosum

emendatum

Μῦθος μὲν, ὃ πατ' βασιλέως Ἀλεξάνδρου
Σύρων παλαιῶν ἔστιν εὐρεμ' ἀνθρώπων,
οἳ πρὶν ποτ' ἦσαν ἐπὶ Νίνου τε καὶ Βήλου.
Πρῶτος δὲ πᾶσιν εἶπε παισὶν Ἑλλήνων
Αἰώποσ' ὁ σοφός· εἶπε καὶ Αἰβυς, τινός δ'
λόγου Αἰβύσσης. Ἄλλ' ἐγὼ νῆμ' μούσῃ
δίδομι, καθαρῷ χροσέῳ χαλινώσας
τὸν μυθίαμβον, ὡς περ ἵππον ὀπλίτην.
'Υπ' ἐμοῦ δὲ πρῶτον τῆς θύρης ἀνοιχθείσης,
εἰσηλθὼν ἄλλοι, καὶ σοφωτέρας μούσης 10
γρήφοις ὁμοίως ἐκφέρουσι ποιήσεις,
μαθόντες οὐδὲν πλεῖον ἢ με γινώσκειν.
Ἐγὼ δὲ λουκῆ μινδιάζομαι ἔήσει,
καὶ τῶν ἰάμβων τοὺς ὀδόντας σου θήγω.
Ἄλλ' εὐ πυρώσας, εὐ δὲ κέντρα πρηγύνας,
ἐκ δευτέρου σοι τήνδε βίβλον ἀείδω.

Μῦθος μὲν, ὃ πατ' βασιλέως Ἀλεξάνδρου,
Σύρων παλαιῶν ἔστιν εὐρεμ' ἀνθρώπων,
οἳ πρὶν ποτ' ἦσαν ἐπὶ Νίνου τε καὶ Βήλου.
πρῶτος δ' ἐπέσεν εἶτα παισὶν Ἑλλήνων
Αἰώποσ' ὁ σοφός· εἶπε καὶ Αἰβυς φιλοῦς
λόγους Αἰβύσσης· ἄλλ' ἐγὼ νῆμ' μούσῃ
δίδομι καρχάρῳ λίκῳ χαλινώσας *
τὸν μυθίαμβον ὡς περ ἵππον ὀπλίτην.
ὑπ' ἐμοῦ δὲ πρῶτον τῆς θύρης ἀνοιχθείσης
εἰσηλθὼν ἄλλοι καὶ σοφωτέρας μούσης
γρήφοις ὁμοίως ἐκφέρουσι ποιήσεις,
μαθόντες οὐδὲν πλεῖον ἢ με γινώσκειν.
ἐγὼ δὲ λουκῆ μινδιάζομαι ἔήσει,
καὶ τῶν ἰάμβων τοὺς ὀδόντας σου θήγω.
ἄλλ' εὐ πυρώσας, εὐ δὲ κέντρα πρηγύνας
ἐκ δευτέρου σοι τήνδε βίβλον ἀείδω.

* Ad legem metricam: λίκῳ δίδωμι καρχάρῳ χαλινώσας.

Vs. 2 παλαιῶν] παλαιόν L. Vs. 4 πᾶσιν] πάντων B φασιν Sch ἐπέσεν c.

Quod a Lachmanno receptum est φασιν, durius hoc loco dictum videtur. aegre enim per interstitium hanc collocationem verbum illud suscipit εἶπε significatione cognatum. id certe cavendum est, ne voluisse Babrius videatur tanquam dubi-

tanter ponere Aesopum apud Graecos auctorem fabularum, quae in genere essent apologorum, ea enim res vulgo constabat, neque omnino eum spectat, qui primus in Graecia usus sit apologis, quod si fecisset, aut Hesiodi aut aliorum uti debuit exemplo, sed eum praedicat, qui primus solis nudisque apologis rectum, hoc est, prudentem vitae usum docere instituerit. is autem communi omnium consensu fuit Aesopus, quare non tam apte potuit ille dicere *φασιν*, quam *ἐπέθεν*, in quo si quis de augmenti apud Babrium usu ambigat, eum iubet securum esse Knochius¹⁾ p. 108. 117, quantumvis reclamante Boissonado p. 72. 252. 255. Iam qui *ἐπέδουσι μύθους*, suavissime demulcent animos audientium, hoc nomine diversi ab illis, qui simpliciter recitant ieiuna vel exilia aliorum inventa, qui verbi usus ne a pedestri quidem oratione alienus est. est enim *ἔδειν* suaviter narrare, enarrando demulcere apud Lucianum in Herodoto c. 1: *ἀγωνιστὴν Ὀλυμπίων παρεῖχεν ἐναντὶν ἔδειν τὰς ἱστορίας καὶ κηλῶν τοὺς παρόντας*. Non dubium est autem, quin hoc loco praecipuam illam laudem Phrygio fabulatore Babrius conciliatum iverit. cui vero *ἐπέθεν* probatum fuerit, is facere non poterit, quin pro *εἶπε* legat *εἶτα*, quod hic quidem abesse vix potest. Id agitur enim, ut incrementa apologorum per temporum intervalla paucissimis quidem verbis, (nam utrumque prooemium sententiarum brevitate insigne est), sed perspicue tamen signata exponantur. Primi, ait, homines Syri auctores exstiterunt mythorum, sed primus deinde apud Graecos Aesopus auxit id genus illorumque ad mores excoluit.

Vs. 5 *λίβυς, τινός* *Λιβυστίνος* D. *λιβυστίνους* Sch. *λίβυς θινός* Br. *λίβυς ψιλούς* c.

Ut *ψιλός* scriberem, duae me causae permoverunt, primum ut *λίβυς* servaretur, deinde ut qui sequitur, *μυθίαμβος ὡςπερ ἵππος ὀπλίτης* orationis figuram haberet excusabilem. Atque *λίβυς* quidem ut muniatur, argumentum suadet, quod memoriae prodidit Theon Aelius sophista Progymn. c. 3: *καλοῦνται δὲ [μῦθοι] Λιβυτικοὶ καὶ Λιβυστικοὶ ἢ Συβαριτικοὶ τε καὶ Φρυγιοὶ καὶ Κιλικιοὶ καὶ Καρικοὶ καὶ Αἰγύπτιοι καὶ Κέρκυροι. τούτων δὲ πάντων μία ἐστὶ διαφορά τὸ προσκείμενον αὐτῶν ἐκάστου ἴδιον γένος, οἷον· Λίβυτος εἶπεν ἢ Λίβυς ἀνήρ ἢ Συβαριτῆς ἢ Κυπρία γυνή καὶ τὸν αὐτὸν τρόπον ἐπὶ τῶν ἄλλων.* quae post oïon relata sunt, habenda videntur pro verbis conceptis, ut non recte diceretur sermone vulgari *εἶπε Λιβυστίνος*, sed *εἶπε Λίβυς ἀνήρ* sive *Λίβυς*. Possunt cum his conciliari non solum quae Hesychius scripsit v. *Λιβυκοὶ λόγοι*, sed etiam quod Theon deinceps retulit *Κιβυσσὸν ἐκ Αιβύης* auctorem fabularum, quae essent Libyci coloris. Sed in Hesychii verbis mendum est scriptum enim legitur: *Λιβυκοὶ λόγοι· Χαμαιλέων γησί, Αἴβυον τὸν εὔρειν τοὺς λόγους τούτους*, iam vero τὸν cum manifestum teneat indicium corruptionis, alii coniecerunt *τινά*, alii τὸν *εὐρόντα*. atqui credibilis videtur scriptum fuisse ab Hesychio:

1) Babrii fabulae et fabularum fragmenta ed. Knochius. 1835.

Χαμαιλέων γησί, Αἴβυον πρῶτον εὔρειν τοὺς λόγους τούτους, nam prior syllaba postea aliquo casu evanuisse putanda est. itaque *λίβυς* communi usu vocatur auctor fabularum Libystidum. cui rei non repugnat ille *Κιβυσσός ἐκ Αιβύης*. *Κιβυσσός* enim *κνώως*, *λίβυς* autem *ἐθνηκῶς* dici consuevit.

Consulendum deinde aiebam *τῷ μυθίαμβῳ ὡςπερ ἵππος ὀπλίτης*, ne in hoc genere insolentiori usus figura Babrius videatur. Potest sane haec dicendi figura ad illam referri rationem, qua currum dici poetis Naekius docuit ad Choerilum p. 109, sed praestat ex ipsa argumentorum conditione aliquam repetere commendationem. Iam primum *ψιλός λόγος* est oratio pedestris, proinde *ψιλοὶ λόγοι* sermones pedestres, quibus videri potest Babrius significasse apologos pedestri oratione conceptos, qui opponerentur fabulis metro inclusis, quales a se efformatos gloriatur. Neque vero in sola dicendi forma discrimen illud cernitur, sed potest τὸ *ψιλόν* etiam designando argumento inservire. quemadmodum enim οἱ *ψιλοὶ* (*γυμνοὶ, γυμνήτες, γυμνήται*), qui iidem *ἀνοπλοὶ* dicuntur Herodoto IX 63, et genere sunt viliores et viliora sequuntur negotia, ita *ψιλοὶ λόγοι* tanquam *ἀνοπλοὶ* causam agunt levioris momenti. Dieti autem videri possunt *ψιλοὶ λόγοι* apologi illi propterea, quod in argumentis versarentur solam voluptatem spectantibus, quibus aut pueri aut mulierculae delectarentur. His ergo quasi leviter militantibus in omni vitae usu sive *ἀνόπλοις* opponitur *μυθίαμβος ὡςπερ ἵππος ὀπλίτης*, qui ad evincendas graviores vitae rationes contendat. merito autem id negotium huic praecipue militantium generi (*τῷ στρατιωτικῷ γένει*) datum esse non inficiabitur, quicumque meminerit, quantum dignitatis obtinuerit ἢ *ἱππίας*. Confer, si tanti videtur, Wachsmuthi H. A. I p. 388. II p. 297.

Vs. 6 *λόγον Αιβύσης* *γόνῳ* s. *γόνους* D. *λόγῳ* [poetice 'de populo'] B. *λόγους λίβυσσαν* M *λόγους Κιβυσσός* H Sch. *λόγους Κιβύσης* As. *λόγους Αιβύσης* c.

Syri antiquitus *μῦθον* invenerant, quae Babrii erat opinio, quo genere apparuerit ingenium et consuetudo orientalium. Aesopus deinde apologos accinebat inventuti Graecorum, quod tamen noli ita dictum putare a Babrio, quasi mera puerorum ludicra tribuerit Aesopo, quum illo potius sensu dixisse existimandus sit, quo pueris res gestas enarramus scribimusque viris demum intelligendas, ac, si fieri possit, aut imitandas aut refugiendas. A genuino fonte illo deflexerat genus levidense, cui operan darent nutriculae hoc unum sectantes consilium, ut tempus suaviter tereretur, cuius notae fuisse videntur, quae *λίβυς Αιβύσσαις* s. *Αιβύσης* ludebat. Non constat enim fides illorum, quae refert Isidorus Hispalensis I 39: 'Sunt autem fabulae aut Aesopicae aut Libysticae. Aesopicae sunt, cum animalia muta inter se sermocinasse finguntur, vel quae animam non habent, ut urbes, montes, petrae, flumina. Libysticae autem, dum hominum cum bestiis aut bestiarum cum hominibus fingitur vocis esse commercium'. Sophistarum haec sunt captationes. Ceterum haud inconsulto *λίβυσσαι* videntur positae iuxta *παῖδας Ἑλλήνων* ad genera apologo-

rum distinguenda, quae inexplorata reliquit Theon dicens τὸ προσκείμενον αὐτῶν ἐκάστον ἴδιον γένος. A reliquis ergo omnibus μυθίαμβος Babrianus discriminatur tanquam relator quidam causae gravioris aliquando virorum studia excitaturae.

Vs. 7 δίδωμι, καθαρῶ χροσέω] χροσέω B. φαλάω χροσέω D. ἄδω κερρυφάλω χροσέω L. δίδωμι καρχάρω λύκω c.

Doctum scitumque fateare, quod scriptum a Lachmanno est, sed paullo longius abest a vulgatae lectionis similitudine praetereaque ornatum infert cum hoc loco vix conciliandum. Non nego sane ad poeticam paene in his laudem surgere iambographum, sed idem tamen mythiambis praefatur certis naturam eorum signis expositurus, quae suadebant rationes, ut scriberetur δίδωμι καρχάρω λύκω. Videntur autem verba illa hoc modo abisse in depravationem: minus perspicue cum exaratum fuisset καρχαροι, librarius aliquis scriptum legebat καθαρωι. quod quid sit cum alter quidam dubitaret, auri splendorem commentus est. Neque vero incognita poetis erant aurea lupata, velut Martial. 1, 105, 4: 'mordebant aurea quod lupata cervi', quorum facile meminisse poterat homo dubitator. ad postremum idem accidit, quod prioris prooemii versu 12 exposuimus, ut vocabula genuina cederent interpretamento, unde καθαρῶ χροσέω, quod exhibet apographum. De λύκω autem dubium esse non potest. Hesychius: λύκος — καὶ τὸ ἐν τοῖς χαλινῶσι σιδήριον. Plutarch. S. Q. 2, 8: ἵππους λυκοσιπιάδας οἱ μὲν ἀπὸ τῶν χαλινῶν τῶν λύκων ἔφασαν ἄνομάσθαι διὰ τὸ θυμοειδὲς καὶ δυσκάθεκτον οὕτω συμφρονουμένους — neque καρχαρον abludit, quod idem significare cum τραχὺ vel δξὺ discimus ex Hesychii καρχαροι et καρχαροι. simile est, quod legitur apud Oppian. de pisc. 1: καὶ ἔνδοθεν καρχαρον ἔρακος. Est autem figura illa ad Babrii mentem aptissima, utpote comparantis τὸν μυθίαμβον cum ἵππῳ δπλίτῃ, qui per se quidem ἵαμβον promittit, quem proprie vocamus, quare addendum ab illo fuit, quo mitigaretur figura, quod non aptius fere potuit fieri, quam frenis lupatis. his enim acrior coercetur equus et animosior, quominus irruat insto ferocius. signatur autem καρχάρω λύκω materia fabularis, ducta a coercendo seu mitigando similitudine. nam ea quidem re imprimis cautum ille voluit, ne evaderent carmina Archilochica sive Hipponactea, quorum proprium fuit τὸ λαμβίξεν. denique his verbis apprime respondent τὰ κέντρα, quae profitetur a se auctor mitigata. Vs. 12 ἦ μὲ] ἦ μὲ L. Vs. 13 λονκῆ] λενκῆ B. Vs. 14. σον] οὐ D.

Transeo ad alteram partem, qua utriusque prooemii argumenta sic exponere institueram, ut apparet inde, quid consilii secutus esse Babrius videretur in condendo mythiamborum genere.

Quicumque antiquitus commenti sunt de rerum primordiis, duplicem potissimum in prisca generis humani conditione definienda inierant rationem, per initia quidem dissociabilem, sed in ipso fine ut videtur congruam: aut enim rudes primum homines et incuria silvestri non multum a ferarum asperitate dissimiles memora-

bant, quibus non is quo postea uti coeperunt victus fuerit, sed qui sero demum sperarint de sulcis alimoniam, aut ita fingeant exordium rerum et ipsius humanae originis, ut aurea primum saecula fuisse indeque natura per metalla viliora degenerans ferro saecula postrema foedasse crederetur. Cfr. Macrob. Som. Sc. 2, 10. Sed varia fuit ac diversa apud veteres et de numero illarum aetatum et de natura singularum opinio. Quam Hesiodus exposuit OD 108—209, ea numerum completitur quinarium, a quo numero discrepat Ovidius, cui quatuor placuerunt Met. 1, 89—150, Aratus, cuius sunt tres Phaen. 100, Virgilius Georg. 1, 125 coll. Aen. 8, 314 et Tibullus 1, 3, 35, quibus duae sufficiebant. Hesiodicae autem computationis, quam conflatae e pluribus conicias, auctoritas plurima fuit. hanc Babrius tam religiose secutus est, ut ipsa adeo verba illius pressisse videatur.

Iam orta generis humani depravatione illa [Ovid. Met. 1, 128]

Protinus irrupit venae peioris in aevum
omne nefas. fugere pudor verumque fidesque,
in quorum subiere locum fraudesque dolique
insidiaeque et vis et amor sceleratus habendi.

His insigne vitium ac notabile esse saeculum ferreum communis invaluerat opinio, ipsa humana indole testante commenta poetarum. hae improbae artes erant illae, quarum atrocitates deinceps per tempora non solum ferro sed etiam auro foedata aut arcere a se aut profligare aut inflectere vel mitigare aut denique aequo animo sustinere cogentur, si qui non ad inferendas sed ad ferendas iniurias nati videntur. depravatus ille rerum humanarum status tanquam fons existit et iniuriarum et malorum inde nascentium, ex quo fonte suscipiendis vitae consiliis aut modum repetere aut quasi quaedam pretia sibi quisque statuere coeperunt, hinc ut aliis nocendo sibi consulerent iniuriosi, hinc ut se suasque res ab iniuriis tuerentur fortunatis vadati. quid multa? ferreo saeculo vis coepit et nequitia excitare ingenia et acere tam in fraudes quam in tutandi ac defendendi pericula. quorum aut res essent angustiores aut fortuna durior, illi videlicet usu experiri coeperunt, quod non fuit fere nisi fabulonibus concessum fateri [Phaedr. 1, 6]

Contra potentes nemo est munitus satis.
si vero accessit consiliator maleficus,
vis et nequitia quidquid oppugnant, ruit.

Istud muniendi negotium ubi primum non potuit humana oratione transigi nisi cum periculo praesentissimo, bruta animantia in patrocinium vocata sunt, quae prima videtur ac vera fuisse origo apologorum, eamque secutus est Babrius. Non magno opere mihi probatur Iuliani opinio, qui (Or. VII) primam ponit fabulam fuisse ex-

cogitatum τὰς τῶν παιδίων ψυχὰς, qua nutrices oblectarent parvulos, exinde inventum apologum in usus virorum: τοῦ δὲ τοιοῦτου [τοῦ μύθου] προβαίνοντος καὶ παρὰ τοῖς Ἕλλησιν εὐδοκιμοῦντος εἴλωσαν ἐντεῦθεν οἱ ποιηταὶ τὸν αἶνον, ὃς τοῦ μύθου διαφέρει τῷ μὴ πρὸς παῖδας, ἀλλὰ πρὸς ἄνδρας πεποιθῆσθαι καὶ μὴ ψυχαγωγίαν μόνον, ἀλλὰ καὶ παραίνεσιν ἔχειν τινά· βούλεται γὰρ ἐπικρυπτόμενος παραινεῖν τε καὶ διδάσκειν, ὅταν ὁ λέγων τὸ φανερώς εἰπεῖν ἐδλαβῆται τὴν παρὰ τῶν ἀκουόντων ὑφορώμενος ἀπέχθειαν. quippe tempore prior fuit sui cuiusque tutandi cura quam puerilis institutionis. sed postrema verba ad nostram causam faciunt.¹⁾

Est autem fabula res ratione gesta a personatis sive brutis animantibus sive rebus inanimis, qua re cogitata dicentis animique sensa aperiantur audientibus interposita aliena opera, unde apparet, Hesychii interpretationem, cui μῦθος est etiam λόγος εἰκάζων τὴν ἀλήθειαν, sic demum veram esse, si cogitatis illis animique sensis verum contineatur. Tribuitur autem internunciis illis oratio humana, ut aut periculum minuatur dicentis aut rei perspicuitas augeatur sive etiam voluptas audientis. Pro hac igitur consiliorum diversitate diversae sunt causae, quibus impelli queas ad inveniendos apologos. aut enim consilium subest simpliciter docentis vel persuadentis [Liv. 2, 32] aut delectantis aut utrumque molientis aut denique castigantis sive reprehendentis. unde tria nascuntur genera: didacticum, poeticum, reprehensorium. Quae consilia cum et carmine et prosa oratione persequi possis, consentaneum est, ut ipso genere apologos aeque ad poetas atque ad pedestris orationis scriptores pertinere statuas. praeter ipsos ergo proprie qui vocantur fabulones, apologorum auctores exstiterint necesse est tum poetae tum omnis generis scriptores pedestres. quocirca multifarie damnosa evasit solertia eorum, qui nimii fuerunt in communibus apologorum auctoribus investigandis. cuius rei testimonio multorum instar esse possunt qui de Archilochi fabulis copiose disseruerunt. Ea enim cum sit natura apologorum, ut iidem ad rem quidem verbis expositam similes, ipso tamen consilio esse possint diversi vimque habere diversam, facile fieri potest, ut quemadmodum positi in imitatione propriam vim quandam assumunt a veri auctoris invento, ita per ementitam auctoritatem eius, qui utitur, sententiam aut pervertant aut corrumpant. Exemplo rem illustrabo. Fabula apud Babrium 32 de mustela est. 'Mustela virum adamarat insigni auctum pulchritudine. cupientem Venus mutari sinit in feminam. captus deinde venustate uxorem ille ducere transformatam instituit.

1) Etiam minus probabilis est Huschkii explicatio, qui de fabulis Archilochi disserens 'vere, ait, mihi videor adfirmare, origines fabulae ab antiquissimi saeculi opinione repetendas esse, quum loqui animalia et rationis aliquem habere usum facile crederent homines inter bestias bestiarum more passim vagantes. Quod quum animadverteret nescio quis ceteris ingenio pollentior, qui prodesse dicendo vellet, usus hac credulitate fecit fabulae fundamenta'.

Iam vero epulis dum accumbunt, praeterlabente musculo, sponsa stratis relictis fugientem persequitur. 'Amor ridens abiit'. Haec res simpliciter narrata nihil aliud quam docet: varium mulieris ingenium non emendari ascita venustate. Sed eiusdem fabulae vim immutavit Iulianus epist. 59. Dionysio enim sycophantae postquam vitae ante actae crimina ignaviae exprobravit, ita pergit: τὸν μῦθον ἀνήκοας· 'γαλῆ ποτ' ἀνδρὸς ἐδπρεποῦς ἐρασθεῖσα'. τὰ δὲ ἄλλα ἐκ τοῦ βιβλίου μάνθανε. Ita vero ipse locus efficit, eadem fabula ut animam legentis mordeat. hic auctor ipse alienum inventum voluit significatum effecitque, quod qui figurate loquuntur. Contra vero qui cum Huschkio [fab. Archil. p. 244] Babrium fecerit ab Archilochio mutuantem vulpeculae ingenium, frustra erit: 'quaecumque fabula vulpeculam ita repraesentat, ut desideretur τὸ κερδαλέον et ποικίλον ab Archilochio ei tributum, ea vel spuria est vel interpolata'. Nempe Archilochia vulpecula tantum differt a Babriana, quantum Babrii ingenium ab Archilochio distat. Diligentissima igitur cautio est adhibenda in apologis a principe aliquo inventore derivandis. eadem enim causae cum eundem fere habeant effectum, consequens est, ut eadem res gesta personati generis temporibus diversis a diversis hominibus aut simili aut diverso consilio inveniri potuerit. iniquissime autem negaveris fieri potuisse, ut eiusdem apologi complures exstiterint auctores, ut neque narrandi opportunitate neque usu literarum opus fuerit ad propagandum in aliorum cognitionem. Nullum fuit omnino tempus, quo universum genus humanum solis constiterit hominibus bardis, quorum non patuerint ingenia vel notationi naturae vel necessitati, efficacissimae artium magistrae. Similis videtur Strabonis opinio fuisse, qui I p. 18 scripsit: — καὶ πρῶτον οὐ τοῖς μύθοις ἀνεδέξαντο οὐχ οἱ ποιηταὶ μόνον, ἀλλὰ καὶ αἱ πόλεις πολὺ πρότερον καὶ οἱ νομοθέται τοῦ χρησίμου χάριν. eodem illa redit occasio, qua celebratissima Menenii Agrippae fabula inventa est a Livio commemorata.

Quod tamen cum addubitasse videantur sophistae, quorum haud raro pluris intererat novisse, quis dixerit, quam quid dictum sit, rectae apologorum cognitioni, quam quidem auctam illos voluisse patet ut plurimum, plus nocuerunt quam profuerunt. Melius certe rei consulissent, si non tam communem aliquem fabularum auctorem quaesivissent, quam singuli cuiusque generis cum argumenta tum consilia rationesque exposuissent. sed maluerunt illi partim in ambiguis acquiescere, partim abire in absurda. ambiguum est enim, quod Theon sophista, quocum alii fere consentiunt, loco supra commemorato [Prooem. II, 5] retulit. omisit enim, id quod praecipuum fuit, amplius docere, τὸ προσκείμενον ἐκάστου ἴδιον γένος in quibus tandem rebus positum fuerit. sed plane absurdum est, quod Hermogenes commentus est Prisciano interprete: 'Nominantur autem ab inventoribus fabularum aliae Aesopiae, aliae Cypriae, aliae Libycae, aliae Sybariticae. omnes autem communiter Aesopiae dicuntur, quoniam in conventibus frequenter solebat Aesopus

fabulis uti'. Imo vero, communiter dici Aesopiae consueverant non quia Aesopus frequenter uti fabulis solitus esset in conventibus, quod ipsum insigne hario-landi documentum est, sed quia vulgus sophistarum omnes promiscue apologos Aesopo tribuere quam suum cuiusque generis auctorem investigare et consilia exemplis demonstrare satius putaverunt. Cautius egit Quintilianus V 11, 9: 'Illae quoque fabulae quae etiamsi originem ab Aesopo acceperunt, nam videtur earum primus auctor Hesiodus, nomine tamen Aesopi maxime celebrantur'. quocum fere consentit Theon Prog. c. 3, p. 29. ceterum confer, si res tanti est, Isidorum Hisp. 1, 39. Vossii Inst. or. 2, 13, 2.

Aesopi fabulas comparantem cum iis rebus, quas partim Vitae auctores, 1) partim alii scriptores ad ipsum referunt, recta ratio docebit, Phrygium fabulatore illum ex eorum fuisse hominum censu, quibus prudentia cum honore etiam fructum sapientiae largitur. Constat enim Aesopum in sapientum numero censi iam apud antiquos solitum et non solum ab Herodoto aliisque rerum scriptoribus, sed ipsis adeo viris in philosophia principibus Platone et Aristotele non obscure hoc nomine laudatum fuisse. Quam tamen rem cave simpliciter dictam accipias. aliter enim sapiunt homines ingenii et liberales, aliter servitia iique, qui potentiorum dominationi arbitrioque obnoxii aut sunt aut esse sibi videntur. A genuina sapientia, cuius pars praecipua in invicto veritatis studio posita est, discerni debet imitatrix illa, quae non tam recte quam circumspecte agendo vires assumit, civilis ista comptiorque providentia, qua utimur, cum aut salvas aut fortunatas res nostras cupimus, denique ambigua illa servilis ingenii sapientia, quam merito dixeris prodigiosam, si vulgarem eius proventum ad masculam virtutem exegeris. hanc ambiguam sapientiam homo Phrygius non mediocriter calluisse existimandus est.

Non defuerunt, qui Aesopum eundem fuisse cum Locmano opinarentur [cf. De Furiac Proleg. ad Aesopum p. XII], in qua opinione per se satis inepta illud inesse verum videri potest, quod utrumque prae ceteris insignem reddidit. Ferunt autem Locmanum interrogatum a quodam, quo pacto ex humili conditione ad laetiorum fortunae statum pervenerit, eo respondisse, quod didicisset vera dicere et ea tacere, quae sibi prodesse non possent. Pulchre cum his conveniunt, quae Aesopus suasisse Soloni dicitur, cum una essent apud Croesum regem Lydorum. Solon enim in longiorem ingressus orationem apud regem illum cum ea uteretur dicendi libertate, quae non multum abesse a periculo videretur, Aesopus, ut homo prudens, qui satis diu scilicet vixisset inter aulicos homines cognitosque haberet mores illorum neque ignoreret veritatis insolentiam, decere admonebat

1) Praeter Plauudem dico illas, quas edidit Westermannus Brunsvigae 1845.

cum regibus agere *ὡς ἤκιστα ἢ ὡς ἡδιστα*. cui tum Solon, ut vir sapiens, auctori tam scito respondisse fertur: versandum utique esse cum regibus *ὡς ἤκιστα ἢ ὡς ἄριστα*. 1) quo praecepto ac responso, a regibus si causam ad communem vitae usum et consuetudinem transtuleris, luculenter apparet, in qua re unum et gravissimum omnis *ἡθοποιίας* momentum positum sit. Solon enim ubique obtemperandum, recto veritatis studio, non facto rerum hominumque discrimine, Aesopus vero cum regibus quidem quam suavissime, cum reliquis autem hominibus promiscue agendum censuit. nam erat idem ob insigne quoddam ingenii acumen ad reprehendendum deridendumque proclivis, unde apud Plutarchum [Conv. S. 7] *ἐλεγκτικός* vocatur, cui studio scitissima apologorum argumenta debentur. derisorem celebratissimum illum *Αἰσώπου γελοῖον* testatur, quod passim detorsum est *εἰς τὸ παιδαριώδες*, unde aut imperiti aut maligni scurrilitatem ei affinxerunt, quibus tamen non annumerandus est Lucianus huius generis iudex argutissimus, qui V. H. 2, 18 Aristippo et Epicuro Aesopum adiunxit risus auctorem: *τούτῳ δὲ ὅσα καὶ γελοιοποιῶ χρώνται*. est ibi enim ad partes eius, qui 'amara lento temperet risu', quo sensu *τὸ Αἰσώπου γελοῖον* ubique pensitandum est. Ceterum bene cordatus ille fuit, 2) sed pro vitae statu suae cautus idem ac providus, qui praestare intellexisset apologis et facete deridendo vel emendare improborum mores vel reprehendere, quam 'fortiter irascendo' ac frustra offendendo incurrere in odium invidiamque adversariorum. 3) Haec animo complexus Aesopum habebis, qualem artifices effinxerunt apud Philostratum Imag. 3: *φοιτῶσιν οἱ Μῦθοι παρὰ τὸν Αἰσώπου ἀγαπῶντες αὐτόν, οἱ αὐτῶν ἐπιμελεῖται. ἐμέλησε μὲν γὰρ καὶ Ὀμήρῳ μῦθον καὶ Ἡσιόδῳ καὶ Ἀρχιλόχῳ πρὸς Ἀνκάμβην, ἀλλ' Αἰσώπου πάντα τὰ τῶν ἀνθρώπων ἐκμεμύθηται καὶ λόγου ἕνεκα. πλεονεξίαν τε γὰρ ἐπικόπτει καὶ ἔβρον ἐλαύνει καὶ ἀπάτην καὶ ταῦτα λέων τις αὐτῷ ὑποκρίνεται καὶ ἀλώπηξ καὶ ἵππος νῆ Δία, καὶ οὐδὲ ἡ χελώνη ἄφρωνος. ἕφ' ὧν τὰ παιδία μαθηταὶ γίνονται τῶν τοῦ βίου πραγμάτων. εὐδοκιμοῦντες οὖν οἱ μῦθοι διὰ τὸν Αἰσώπου φοιτῶν ἐπὶ τὰς θύρας τοῦ σοφοῦ ταινίαις αὐτὸν ἀναδήσοντες καὶ στεφανώσοντες αὐτὸν θαλλοῦ στεφάνῳ. ὁ δὲ οἷμαι τίνα ὑφαίνει μῦθον. τὸ γὰρ μειδίαιμα τοῦ προσώπου καὶ οἱ ὀφθαλμοὶ κατὰ τῆς γῆς ἐστῶτες τοῦτο δηλοῦσιν. οἶδεν ὁ ζωγράφος, οὐ αἱ τῶν μύθων φροντίδες ἀνεμμένης τῆς ψυχῆς δέονται. σοφίξει δὲ ἡ γραφή καὶ τὰ τῶν μύθων σώματα. θηρία γὰρ συμβάλλονσα ἀνθρώποις περιίστησι χορὸν τῷ Αἰσώπῳ ἀπὸ τῆς ἐκείνου σκηρῆς συμπλάσασα. κορυφαία δὲ τοῦ χοροῦ ἡ ἀλώπηξ*

1) Plutarch. Sol. 28.

2) Vit. ed. West. p. 38: *σφόδρα εὐγενῆς γενόμενος τοῖς τρόποις*. qui p. 7 *μακρόν τε καὶ δεινὸν πρὸς κακοργίαν* voluerunt, derisorem pro homine nefario habuerunt.

3) In qua re excusatorem nactus est Iulianum (Or. VII): *ὦ γὰρ ὁ νόμος οὐ μετεπίδου παρηγορίας, τοῦτο προσήκον ἦν τὸ συμβολῆς καὶ πεποιθημένης ἡδονῆ καὶ χάριτι περιεφέειν*.

γέγραπται· ζηῆται γὰρ αὐτῇ ὁ Αἴσωπος διακόνῳ τῶν πλείστων ὑποθέσεων, ὡς περὶ ἢ κωμῳδία τῷ Αἰῶ.

Ex hoc ingenio quod proposuimus et quod auctor imaginis illius tribuisse Aesopo videtur, definiendum est, quod Babrius Aesopum σοφὸν nominavit, hoc est scitum prudentiae auctorem. ex eodem ingenio fabulae Aesopiae cum duxerunt colorem, quo pertinent ad genus reprehensorium. Sunt autem omnino reprehendendi rationes duae ipso genere inter se diversae, altera modesti ac prudentis, altera immoderati et parum consulti. harum rationum alteram dici convenit musicam sive venustam, alteram vero rusticam sive inelegantem. quarum quae Musicis utitur auspiciis, eam secutus est Hesiodus, cuius se discipulum profitetur Aesopus,¹⁾ altera, quae Satyrorum imitatur procacitatem, Archilochus et Hipponax inclaruerunt praestantissimi iambographorum,²⁾ inter quos primum locum tenuit Archilochus teste Quintiliano X, 1, 59: ‘ex tribus receptis Aristarchi iudicio scriptoribus iamborum ad ἔξω maxime pertinebit unus Archilochus. summa in hoc vis elocutionis, cum validae tum breves vibrantesque sententiae, plurimum sanguinis atque nervorum, adeo ut videatur quibusdam quod quoquam minor est, materiae esse non ingenii vitium’. Neque vero in sola materia id positum est, quod hanc iambicam poesin, quae musicae opponitur, genere secundariam dici convenit,³⁾ sed etiam in tractandi ratione. In distinguendis autem his generibus ut habeas quo firmiter insistas, locus repetendus est ex Aristotele, ubi docuit philosophus, ‘nata esse poeticam ex imitandi studio, ipsius autem imitationis causam exstitisse discendi seu cognoscendi studium universo hominum generi innatum ipsamque illam cognitionem per se esse iucundissimam non solum philosophis, sed etiam ceteris hominibus, quamquam his pro otii et consuetudinis diversitate aliam aliis iucundiorum. imitantium genera esse duo, alterum in laudando, alterum in reprehendendo occupatum. ad genus laudatorium pertinere ingenio excelsiores graviioresque, ad genus reprehensorium humiliores vilioresque. alteri generum illorum subiectam esse materiam pulchre et honeste factorum, alteri prave turpiterque factorum. ex altero genere

1) Plutarch. Conv. S. 1A: ἀλλ’ Ἡσίοδον μὲν ἔμοι δοκεῖ δικαιότερον Αἴσωπος αὐτὸν ἀπομαίειν μαθητὴν ἢ Ἐπιμενίδης· τοῦτο γὰρ ἀρχὴν τῆς καλῆς ταύτης καὶ ποικίλης καὶ πολυγλώσσου σοφίας ὁ πρὸς τὴν ἀφήναι λόγος τοῦ ἱερακοῦ παρέσχηκεν.

2) Tzetzes in proleg. ad Lycophronem: ἀρπυρεῖς δὲ ἱαμβογράφου τρεῖς· Ἀνάκτος, Ἀρχιλόχου, Ἱππώναξ.

3) Cfr. Naekius ad Choeril. p. 195 et Hartungius in eo libro, qui inscriptus est: ‘Lehren der Alten über die Dichtkunst’ p. 70.

ortam esse primum epicam poesin et deinde tragicam, ex altero primum iambicam ac deinde comicam.¹⁾

Hinc apparet, iambicae poeseos materiam, cuius esse vitium Quintilianus censuerat, si quoquam Archilochus minor sit, ad res pertinere prave turpiterque factas, quas quidem duplici posse ratione reprehendi diximus, aut musica aut iambica. Musicam viam praecivit Hesiodus OD 274, quo loco fratrem ad iustitiam colendam hortatur, sumpto a nativa hominis indole argumento:

Ὁ Πέρση, σὺ δὲ ταῦτα μετὰ φρεσὶ βάλλεο σῆσι
καὶ νῦν δίκης ἐπάκουε, βίης δ’ ἐπιλήθεο πάμπαν.
τόνδε γὰρ ἀνθρώποισι νόμον διέταξε Κρονίων·
ἔσθαι μὲν καὶ θηρῶν καὶ οἰωνοῖς πετεινοῖς
ἔσθαι ἀλλήλους, ἐπεὶ οὐ δίκη ἐστὶν ἐν αὐτοῖς·
ἀνθρώποισι δ’ ἔδωκε δίκην, ἣ πολλὸν ἀρίστη
γίγνεται. εἰ γὰρ τίς κ’ ἐθέλῃ τὰ δίκαι’ ἀγορεύειν
γεννώσκων, τῷ μὲν τ’ ὄλβον διδοὶ εὐρύοπα Ζεὺς·
ὃς δὲ κε μαρτυρήσῃ ἐκὼν ἐπίορκον ὁμύσας
ψεύσεται, ἐν δὲ δίκην βλάβης νήμεστον ἀασθῆ.
τοῦ δὲ τ’ ἀμαυροτέρη γενεὴ μετόπισθε λέλειπται,
ἀνδρὸς δ’ εὐόρκου γενεὴ μετόπισθεν ἀμείνων.

Ea lege ferini quoque hominum mores quasi arte quadam musica demulcendi putantur, si hoc pacto sint abituri. Videtur id sensisse Proclus, cum verba illa ἐν δὲ δίκην βλάβης his voluit illustrata: κάλλιστα τὸ φιλόσοφον ἦθος, οἷόν ἐστιν, εἶπε διὰ τούτων ὁ Πλούταρχος δηλοῦσθαι. τὸν μὲν Ἀρχιλόχον καὶ Ἱππώνακτα βλασφημίας συγγράφαι κατὰ τῶν λυπησάντων — ἀλλὰ τὸν ὀντως μουσικὸν Ἡσίοδον μὴδὲν τοιοῦτο παθεῖν.²⁾ Hinc est, quod in praecipuo semper honore fuit poeta Ascreus apud omnes, qui suaviloquentiae laudem quaerent, cum de Archilocho licet et ipso poeta per omnem antiquitatem celebratissimo in diversissima abierint iudicia pro suo quisque ingenio et vitae consilio. alii enim prorsus damnum, alii etiam Homero praefendum existimarunt. Iam quo magis fiat perspicuum, quid fuerit illud, quo compulsus videatur Babrius ad iambicam illam poesin mate-

1) Poet. IV, 7: διεσπασθὴ δὲ κατὰ τὰ οἰκία ἦθη ἢ ποιήσεις· οἱ μὲν γὰρ σεμνότεροι τὰς καλὰς ἐμιμοῦντο πράξεις καὶ τὰς τῶν τοιούτων, οἱ δὲ ἐπιτελείτεροι τὰς τῶν γαίλων, πρῶτον ψόγους ποιῶντες, ὡς περ ἑτέροι ὕμνους καὶ ἐγκώμια.

2) Ne solus in hac parte Hesiodus videatur relictus, accedat Schol. Apthion. p. 18: ὁδὸν καὶ πολλοὺς ὀρώμεν πρὸς ἑαῖνον δεξιοῦς, οὐ μὲν καὶ πρὸς ψόγον, ὡς Ὀμηρον καὶ Πίνδαρον. ἑτέροις τοῦ-
κατίου, ὡς τὸν Ἀρχιλόχον.

ria fabulari mitigandam, ex magna de Archilocho testimoniorum multitudine pauca quaedam proponam, in quo, quantum fieri poterit, ipsis testantium verbis utar, quo certior constet fides dictorum. Est autem de Archilocho, qui unus propemodum totius generis iambici indolem praestat, copiosius exponendum, quam de Hippo-nacte, qui non est nisi eius metri causa attingendus, quo usns est Babrius.

Archilochum a duriore fuisse fortuna profectum ad carmina paugenda, concepta animo acerbitate quadam et amaritudine ideoque a grata Anacreontis facilitate abhorruisse, auctor est Iulianus Misopogonem his verbis exorsus: *Ἀνακρέοντι τῷ ποιητῇ πολλὰ ἐποιήθη μέλη σεμνὰ καὶ χαριέντα. τρυφᾶν γὰρ ἔλαχεν ἐκ Μουσῶν. Ἀλκαίῳ δ' οὐκέτι οὐδ' Ἀρχιλόχῳ τῷ Παρίῳ τὴν μουσικὴν ἔδωκεν ὁ θεὸς εἰς εὐφροσύνας καὶ ἡδονὰς τρέψαι· μοχθεῖν γὰρ ἄλλοτε ἄλλως ἀναγκαζόμενοι τῇ μουσικῇ πρὸς τοῦτο ἐχρῶντο κοινώτερα ποιῶντες αὐτοῖς, ὅσα ὁ δαίμων ἐδίδου, τῇ εἰς τοὺς ἀδικούντας λοιδορίᾳ.* Non caret aliqua malignitatis suspicione imperatoria haec notatio, quae nolit fere nisi in leniendo iniuriarum dolore positum videri insectandi et conviciandi studium, cum tamen vel sola possit indignatio factorum turpitudinis excitata versum facere. est autem haec notandi ratio una ex iis artibus, quibus abutuntur, qui in iustorum in-opia argumentorum invictas probationes adhibita vulgi opinione in malam partem proclivi amoliri cupiunt. itaque cum ob hanc tum ob alias causas imperatorias ali-quanto severius in Parium poetam animadvertit. in illo enim fragmento, quod dubi-tatur orationibus sit an epistolis accensendum, post verba [p. 529 ed. Pet.] *ἐπεὶ δὲ τὸν ἱερατικὸν βίον εἶναι χρὴ τοῦ πολιτικοῦ σεμνότερον, ἀκτίον ἐπὶ τοῦτον καὶ διδασκτέον,* quae verba satis aperte docent ipsius consilium, his igitur aliisque nonnullis expo-sitis p. 549 haec edixit: *ἔξελατῆα τοίνυν ἐστὶν ἡμῖν πάντα τὰ ἐπεχθῆ σκόμματα, πᾶσα δὲ ἀσελγῆς ὁμιλία. καὶ ὅπως εἰδέναι ἔχῃς ὃ βούλομαι γραῖξεν, ἱερῶν μὸς τις μήτε Ἀρχί-λοχον ἀναγινώσκῃτω μήτε Ἰππώνακτα μήτε ἄλλον τινὰ τῶν ταῦτα γραφόντων.* Hoc edi-ctum est vere imperatorium, cui multi obtemperarunt de Archilocho iudicantes.

Sed operae pretium est cognoscere, contra haec quid unus de ipso *ἱερῶν-μων* genere, auctor non spernendus, statuerit. Dio enim Chrysostomus [Or. Tars. pr. p. 386 D] non dubitavit ita laudare iambographum, ut Archilochi nervos ab illo Homericæ venustati praelatos appareat. *Καὶ μὴν ὅσα τὸ λοιδορεῖν καὶ τὴν ἀβελ-τερίαν τὴν ἐκάστου καὶ τὴν πονηρίαν ποιεῖν κρεῖττόν ἐστι τοῦ χαριῶσθαι διὰ λόγων καὶ τοῖς ἐγκωμίοις θρύπτειν τοῖς ἀκούοντας, οὐχ ἥμισυ ἐκείθεν εἰσεσθε. δύο γὰρ ποιητῶν γεγονότων ἐξ ἅπαντος τοῦ αἰῶνος, οἷς οὐδένα τῶν ἄλλων ξυμβαλεῖν ἄξιον, Ὅμηρον τε καὶ Ἀρχιλόχου· τούτων Ὅμηρος μὲν σχεδὸν πάντα ἐνεκωμίασε καὶ φητὰ καὶ ἔδωκε καὶ γῆν καὶ ὄπλα καὶ ἵππους. καὶ οὐδὲν ἐσθ' ὅσον μνησθεῖς χωρὶς ἐπαίνου τε καὶ τιμῆς, ὡς ἂν εἴποι τις, παρῆλθεν. ἐν γοῦν μόνον ἐξ ἁπάντων ἐβλασφήμησε, Θεοστέην, καὶ τοῦτον λιγὴν εἶναι φησὶν ἀγορητῆν. Ἀρχιλόχος δ' ἐπὶ τὴν ἐναντίαν ἤκειο ψέγειν ὄρων, οἴμαι, τοῦτον μάλλον δεομένου τοὺς ἀνθρώπους — ὡς θ' ὅλως λοιδορεῖν ἱκανὸς καὶ καθά-*

πεισθαι καὶ φανερὰ λόγῳ ποιεῖν τὰ ἀμαρτήματα δῆλον ὅτι κρεῖττων ἐστὶ καὶ προκέρχεται τῶν ἐπαινούντων. Quem igitur damnaverat Iulianus, eundem Chrysostomus ipso Homero fuisse praestantiozem iudicavit, ut qui compertum ha-buerit, plus valere ad mores emendandos censuram graviozem et castigationem, quam anditu suaviores rerum hominumque laudationes. Ad elevandam hanc indiciorum di-versitatem tertius acciundus testis est Lucianus, homo si quis alius in hac re fide di-gnus, qui totum, qualis fuit, Archilochum paucis verbis repraesentavit, in Pseudologista sic allocutus Timarchum: *τὸ δὲ τοῦ Ἀρχιλόχου ἐκεῖνο ἤδη σοι λέγω ὅτι τέτυγα τοῦ πτε-ροῦ συνείληφας, 1) εἴπερ τινὰ ποιητῆν λάμβων ἀκούεις Ἀρχιλόχον Πάριον τὸ γένος, ἄν-δρα κομιδῇ ἐλεύθερον καὶ παρρησίᾳ συνόντα μηδὲν δκνοῦντα, εἰ καὶ ὅτι μά-λιστα λυπήσειν ἔμελλε τοὺς περιπετεῖς ἐσομένους τῇ χολῇ τῶν λάμβων αὐτοῦ.*

Propter libertatem illam quam ipse confitetur his verbis: *ἐν δ' ἐπίσταμαι μέγα, τὸν κακῶς τι δρῶντα δεινὸς ἀνταμείβεσθαι,* non solum cum Hipponacte poetis, qui vehementiores ingenio acrioresque essent, pro exemplo fuit, 2) sed etiam in consociorum proverbium abiit. 3) Hanc iambographi indolem comparanti cum placida et mansueta Hesiodi mente OD 209:

ἄφρων δ' ὅς κ' ἐθέλοι πρὸς κρείσσονας ἀντιφερίζειν.

νίκης τε σίχεται πρὸς τ' αἴσχεσιν ἄλγεα πάσχει·

non obscurum erit, unde viri vere musici laudem invenerit Hesiodus et ob quam causam Archilochus non solum proverbio illo male notante mulcatus, sed praeterea etiam, ne nihil intentatum sit, in adulterii et ignaviae criminationem proiectus fuerit. Sed admodum ego vereor, ne, qua lege Aesopo corporis deformitatem et scurrili-tatem et maledicentiam affinxerunt, eadem lege Archilocho illarum rerum, quas Aelianus 10, 13 memoriae prodidit, maculas asperserint aut improbi calumniatores aut homines dira credulitate tumentes, aut denique censores nimia morositate no-tabiles, qualis exortus est Heraclitus, qui Homerum pariter atque Archilochum a certaminis loco fuste arcendos censuit. Eius haud dissimiles evaserunt iudices Lacedaemonii carmina Archilochi e sua civitate eiicienda rati, 'quod eorum parum verecundam ac pudicam lectionem arbitrarentur', teste Valerio Maximo VII c. 3. Atque intempestivum illud verecundiae pudicitiaeque studium effecit, ut fragmenta tantummodo Archilochi ad nos pervenerint diversissimis scriptorum consiliis servata.

1) Ipse explicat: *εἰκάων ἐαυτὸν τῷ τέτυγι ὁ Ἀρχιλόχος, φέου μὲν λέγω ὅτι καὶ ἄνευ τινὸς ἀνάγκης, ὅπῃ ταν δὲ καὶ τοῦ πτεροῦ ληφθῆ, γεγονότερον βοῶντι.*

2) Sext. Emp. c. M. 1. p. 282: *οἱ δὲ θεργίλοι Ἰππώνακτα καὶ Ἀρχιλόχον ἀλείπτας ἔχουσι τῆς περὶ αὐτοὺς κακίας.*

3) Eustath. I. III p. 1684: *ἦν γὰρ [Ἀρχιλόχος] ὁ ἀνὴρ δεινὸς ἔβριζεν. ὄθεν καὶ παροιμία ἐπὶ τῶν οὐτὸ σκόπτων εὐφρων· τὸν Ἀρχιλόχον πεπότηκας, ὡς εἴ τις εἴποι σκόρπιον ἢ κακὴν ἄκανθαν.*

Hipponax, quem loci Hesiodi interpret alterum constituerat in parte non musicorum, si quid est, quod proprium sibi vindicet, illud est, quod ingenium magis etiam quam reliqui iambographi acerbum violentumque prodidit, cui violentiae respondet oratio plenior aculeorum¹⁾ et metrum satirico generi aptius, cui de auctore nomen inditum est Hipponactium. non potest enim quidquam excogitari ad sensum legentis quasi distortendum lacerandumve accommodatius, quam antispasticus ille versuum exitus continuo ordine recurrens, in quo singulorum cola extrema non obscure clamat *ὁ Ἰππῶναξ*. Hoc usus metro est Babrius, qui, si consulto cum egisse statuas, vel maxime illa re videri potest iudicare voluisse, in reprehensorio se genere versatum esse, quod genus Aesopi apologis mitigandum sibi sumpsisset. Diximus quidem, Aesopi fabulas et ipsas vergere ad genus reprehensorium, sed iidem observavimus, posse omnis apologi in imitatione positi vim immutari pro eorum, qui eodem utuntur, aut ingenii aut consilii diversitate, quo fieri potest, ut apologus a satirico homine inventus, ubi mitiori coepit ingenio servire, tanquam mansuetiorem aliquam naturam assumpsisse videatur.

Ventum eo est, ut, quae hactenus a nobis singulatim disputata enarrataque sunt, in unum cogenda videantur, unde perspicienti partes illas easque in unum quasi finem directas cum duobus prooemiis supra expositis comparanti eluceat, Babrio, quod paucis verbis comprehendimus, id fuisse consilium in auspicianda poesi mythiambica, ut iambicae acerbitermitatem mitigaret adhibita materie apologorum, ne non musica illa videretur.

Progennerat depravata hominum natura poesin reprehensoriam, quae mature videtur discrevisse in genus musicum et iambicum, in quo brevitatis causa liceat dicamus satiram musicam et satiram iambicam. Musica relicta erat et concessa poetis philosophis, iambica autem, secretis sillorum sugillationibus, mancipata fuit iambographis. musica ut erat tanquam in ditione urbanitatis, ita impar visa est eius atrocitati, qui non 'culturae patientem praebet aurem', iambica cum in recto incessendi studio non declinaret acerbitermitatem, in invidiam incidit et odium laesorum indeque gliscentem infamiam, non cessante periculo, quemadmodum exemplum docuit Archilochi et Hipponactis. Tanquam in medio positus obtinuerat apologus, utrique paratus generi, ab utroque ducturus colorem. Sunt autem blandimenta quaedam apologorum et quasi lenocinia, quae imperitiores in ludicra puerilia detorserunt, quorum hoc loco nulla est ratio, doctiores partim ad temperanda varia poeseos genera, partim ad causas suasorias adhibuerunt, alii rarius, alii toto genere. Rariorem fecerunt usum, quos laudat Iulianus [Or. VII]: Homerus, Hesio-

1) Eustath. ad Od. XI p. 1684: *ὅτι δὲ σκοπιόλης τὰ πρῶτα ὁ Ἰαμβός, δηλοῖ καὶ ὁ μικρὸς Ἰππῶναξ*. Cfr. Welcker in Hipp. fr. p. 4.

du, Archilochus,¹⁾ Plato, Thucydides, quorum agmen claudit Aesopus, cui *πάντα τὰ τῶν ἀνθρώπων ἐμμεύθωται*. Babrius vero ingenii Hesiodi admirator ab eiusdem discipulo Phryge pergit ad Parium castigatorem, atque ex Aesopi *μύθος* et Archilochi *ἰάμβω* condit *μυθίαμβον*, quem instruit Hipponactis *χωλιάμβω*.

*ἀλλ' ἐγὼ νέη μουσῆ
λύκω δίδωμι καρχαρόφ χαλινώσας
τὸν μυθίαμβον ὄσπερ ἵππον ὀπλίτην.*

Testimonio est, quod ab aurea aetate, qua omnis aberat iniuria, deorum intercedente cum hominibus familiaritate ac praesente consuetudine, terraque, quae ad victum cultumque essent necessaria, sponte subministrante, exorsus per gradus depravationum contendit ad ea tempora, quibus aptum fuit homini musico dicere, ex Aesopi mythis

*μελισσαγές σου νό τὸ κηρίον θήσω
πικρῶν ἰάμβων σκληρὰ κῶλα θηλύνας*

in quibus *πικροὶ ἰαμβοὶ* iambicae poeseos acerbitermitatem et *σκληρὰ κῶλα* rigidum Hipponactis metrum indicant.

Testimonio sunt verba:

*ἐγὼ δὲ λευκῆ μυθιάζομαι ἤσει
καὶ τῶν ἰάμβων τοὺς ὀδόντας οὐ θήσω,
ἀλλ' εὐ πικρώσας, εὐ δὲ κέντρα πρηύντας
ἐκ δευτέρου σοι τήνδε βίβλον ἀείδω.*

Testimonio est ipsa apologorum natura et ratio, qualem in Aesopico genere demonstravimus. Non meditatatus est Babrius illas fabellas, quae ipsi 'priscorum hominum Syrorum inventum'²⁾ dicuntur, non Libycas, quae in nutricum essent oblectamentis, sed Aesopi apologos, qui inventuti Graecorum commendabiles viderentur viris olim profuturi. Huius non omnes quidem mythos singulos, quod fieri non potuit, sed totum genus aggressus est Babrius in usum *μουσικῆς ἡθοποιίας*, cuius speciem formamque acceperat ab Hesiodo. Proinde varios mythorum usus recte exegeris ad hanc pro auctorum diversitate positam rationem: Hesiodus docendo leniter quasi reflectit, si quid illatum sit iniuriae, Aesopus ridendo eludit prava hominum consilia, Archilochus et Hipponax graviter irascendo insectantur 'omne nefas': [ἐν δ' ἐπίσταμαι μέγα, τὸν κακῶς τι δρῶντα δεινοῖς ἀνταμείβεσθαι], Babrius novellam gravioris disciplinae musam anget mythiambos ab utraque parte temperato.

1) P. 388: *ἡδέσματα ταῦτα [τῶν μύθων] παρὰ τῆς ποιμηκῆς Μούσης ἐδρέματο καὶ παρέθηκε γὰρ αὐτὸς τοῦτου χάριν, ὅπως μὴ σιλλογράφος τις, ἀλλὰ ποιητῆς νομισθεῖη*.

2) Nini tempora et Beli ob eam videtur causam posuisse, quam perhibuit Macrobius Som. Sc. 2, 10: 'supra Ninum — nihil praeclarum in libros relatum est'.

Pro duplici illa consilii ratione, qua mythum auctor conciliatum ibat cum iambo, propositum habuerit necesse est, ut mythiambus utriusque generis partibus iis responderet, quae in utroque praecipuae iudicantur. Continentur autem praecipuae virtutes illae cum argumenti simplicitate, quam brevitatis pariat cum perspicuitate, tum sermonis elegantia, quae sit immunis ab ornatu poetico.

Itane vero factum, quaeris, a Babrio, ut factum sumpserim? Nescio, sed credo, quia sic rei convenientissimum reor. Non nego, fieri potuisse, ut Babrius in eorum fuerit numero, qui Aesopi fabulas aut in vilibus puerorum ludicris mulierumve oblectationibus ponerent aut in exercitationibus metricis, sed maxima pars mythiamborum ingenium prodit a levioribus istis negotiis alienum, quamquam harum fabularum, quae Babrio tribuuntur, ea est conditio, ut fides non possit per omnia certo constare. non desunt enim inter illas, quae nec legi respondeant supra constitutae, neque aut Babrio aut ullo omnino bonae notae scriptore dignae videantur. Huius generis est f. 34. 'Sacris Cerealibus, tauro deae immolato, mensas circumstat turba rustica carnibus instructas. unus puerorum, qui intemperantius degustaverat, 'pingui tentus omaso' domum repetit conflictatus intestinorum torminibus. ibi tum matrem amplexus: hei mihi, inquit, quid de me futurum est? misellus ego disperii. viscera enim omnia nituntur exitum. Cui mater: bono sis animo. missa fac ista, neu tu parcito. nam taurina sunt, non tua, quae vomiturus es. Si quis, bonis orphanis consumptis, postmodum illa laborat rependere, adversus illum abuti possis hac fabula.' Ad haec Menas: 'Βαλεβρίας paraît avoir souffert de la part de son mauvais tuteur. Autrement il ne devait pas retreindre l'idée de la fable dans cette seule circonstance que son affabulation désigne'. Hermannus versus illos epimythios delendos censet ob causam metricam, sed per argumenti tractationem tota fabula cum affabulatione digna est, quae deleatur. aut enim rem commendat improbissimam aut gripho est simillima. Videtur ergo cum aliis compluribus profecta esse aut ab aliquo Babrii imitatore aut a librario, qui Babrianos mythiambos κατὰ στοιχείον in unum corpus conserere singulasque fabulas epimythiis tum prosis tum choliambicis augere instituerat. Ipse autem testatur Babrius, vulgatis a se primo mythiambis continuo exortos esse imitatores, qui novum genus illud occuparent:

ἔπ' ἐμοῦ δὲ πρώτου τῆς θύρας ἀνοιχθείσης
εἰσέλθον ἄλλοι καὶ σωφωτέρας μοῦσης
γάρμοις ὁμοίαις ἐκφέρουσι ποιήσεις,
μαθόντες οὐδὲν πλεῖον ἢ μὲ γινώσκειν.

Drogan.

Schulnachrichten

von Michaelis 1846 bis Michaelis 1847.

A. Allgemeine Lehrverfassung des Gymnasiums.

Ober-Prima.

Ordinarius der Director.

Lateinisch. Im Winter: eine Auswahl von Satiren; im Sommer: von Briefen des Horatius. 2 St. Die freien lateinischen Aufsätze. 1 St. Zusammen 3 St. der Director. Im Winter: längere Abschnitte aus Tacit. Hist., dann aus Cic. Verrin.; im Sommer: aus Tacit. Annal. Lib. I—III., dann aus Cic. Brutus. 3 St. In beiden Semestern: lateinische Styl-Uebungen. 2 St. Zusammen 5 St. Prof. Bötticher.

Griechisch. Im Winter: Sophokles Antigone; im Sommer: Oedipus Rex. 2 St. Der Director. Daneben im Sommersemester: Homers Ilias Lib. XIII—XV. 1 St. Prof. Bötticher. Im Winter: Platon's Protagoras; im Sommer: dessen Gorgias. 3 St. Prof. Yxem.

Deutsch. Geschichte der deutschen National-Litteratur, im Winter: von 1794—1830, im Sommer von 1740—1770. Beurtheilung der deutschen Aufsätze. Uebungen im mündlichen Vortrage. 3 St. Prof. Yxem.

Hebräisch. Im Winter: Die Genesis von Cap. 11 cursorisch, und Ps. 40—60. Im Sommer: Ps. 1—30. Als häusliche Arbeiten wurden geliefert Exercitien und Commentarien über ausgewählte Psalmen. 2 St. Prof. Dr. Uhlemann.

Französisch. Mignet, histoire de la révolution française, von der Mitte des 5ten bis gegen das Ende des 8ten Kapitels. Exercitien und Extemporalien. 2 St. Prof. Heydemann.

Religion. Im Winter: die Grundzüge der christlichen Glaubens- und Sittenlehre, zweite Hälfte. Im Sommer: Paulinische Briefe, an Philemon, an die Römer. 2 St. Der Director.

Geschichte. Geschichte der neuern Zeit vom Ende des 15ten Jahrhunderts bis zum Beginn der französischen Revolution. 3 St. Prof. Heydemann.

Mathematik. Im Winter: Kegelschnitte. 2 St. Theorie der Reihen. 2 St. Im Sommer: Zahlenlehre. 2 St. Prof. Schellbach.

Physik. Im Winter: Astronomie. 2 St. Im Sommer: Hydrostatik und Aërostatik. 2 St. Prof. Schellbach.

Philosophische Propädeutik. Die Logik nach Trendelenburg's Leitfaden. 1 St. Prof. Yxem.

Zeichnen. Freies Handzeichnen (Die Schüler aus Prima bis Unter-Tertia im Winter in 4, im Sommer in 2 wöchentlichen Stunden combinirt). Maler Asmus.

Unter-Prima.

Ordinarius Professor Yxem.

Lateinisch. Im Wintersemester: Sallust. bellum Jugurth. Cap. 1—65, dann Cicero de officiis mit Auswahl; im Sommer: Sallust. bellum Jugurth. bis zu Ende, dann ausgewählte Abschnitte aus Cicero, de Nat. Deor. 3 St. In beiden Semestern: lateinische Styl-Uebungen in freien Aufsätzen, Exercitien, Extemporalien und Einübung von Locis memorabilibus. 3 St. Zusammen 6 St. Prof. Bötticher. In beiden Halbjahren: Horat. carmina, Lib. I, II, IV und Epoden mit Auswahl, dazu Satir. I, 6. Einzelne Gedichte wurden auswendig gelernt. 2 St. Prof. Bresemer.

Griechisch. Im Winter: Homeri Ilias, Lib. I—VI; im Sommer: Lib. VII—XII. 2 St. Prof. Bötticher. Im Winter: Das Leben des Demosthenes von Plutarch; im Sommer: die Demosthenische Rede über die Angelegenheit des Cherrones, statarisch. 3 St. Uebersetzung des Nepos ins Griechische und Einübung grammatischer Regeln. 1 St. Prof. Yxem.

Deutsch. Geschichte der deutschen National-Litteratur von den ersten Anfängen bis zum Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Beurtheilung der deutschen Aufsätze. Uebungen im mündlichen Vortrage. 3 St. Prof. Yxem.

Hebräisch. Mit Ober-Prima vereinigt.

Französisch. Wie Ober-Prima.

Religion. Im Winter: Einleitung in die Schriften des N. T.; im Sommer: Kirchengeschichte. 2 St. Prof. Dr. Uhlemann.

Geschichte. Wie Ober-Prima.

Mathematik. Im Winter: Kegelschnitte und Stereometrie. 2 St. Combinationslehre. 2 St. Im Sommer: Theorie der Reihen. 2 St. Sphärische Trigonometrie. 2 St. Zusammen 4 St. Prof. Schellbach.

Physik. Im Sommer: Elektrizitätslehre. 2 St. Im Winter: Astronomie. 2 St. Zusammen 4 St. Prof. Schellbach.

Ober-Secunda.

Ordinarius Professor Bresemer.

Lateinisch. Im beiden Semestern: Ciceronis orationes pro L. Murena, pro Q. Ligario, pro rege Deiotaro; Livii lib. IV; einige Scenen aus der Andria des Terentius wurden übersetzt und gelernt. 4 St. Wiederholung des etymologischen wie des syntactischen Theils der Grammatik, Styl-Uebungen in Exercitien, Extemporalien, im Uebertragen einzelner Stücke aus Xenoph. Memorabb. ins Lateinische, einigen kürzeren freien Arbeiten. Uebungen im münd-

lichen Uebersetzen aus dem Deutschen nach Zumpt's Aufgaben. 3 St. Zusammen 7 St. Prof. Bresemer. Im Winter: Virgillii Aen. VII; im Sommer: einzelne Abschnitte aus dem 1—3ten Buche und das 5te ganz. 2 St. Prof. Bötticher.

Griechisch. In beiden Semestern: Homeri Odys. lib. XVII—XXIV, I—IV.; Xenoph. Memorab. aus Lib. III und IV. 4 St. Wiederholung des etymologischen Theils der Grammatik; die Lehre vom Gebrauch der Casus, Präpositionen, Genera Verbi, sowie die Hauptregeln über den Gebrauch der Modi eingeübt in Exercitien und Extemporalien. 2 St. Zusammen 6 St. Prof. Bresemer.

Deutsch. Deutsche Aufsätze, Erklärung deutscher Gedichte; Uebungen im Disponiren, im freien Vortrage, im Declamiren. 2 St. Im Winter: Dr. Sengebusch; im Sommer: Prof. Bresemer.

Hebräisch. In beiden Semestern: Repetition der unregelmässigen Zeitwörter und das Buch Josuah. Als häusliche Arbeiten wurden Exercitien aufgegeben. 2 St. Prof. Dr. Uhlemann.

Französisch. Lectüre ausgewählter Abschnitte aus dem Handbuch der französischen Sprache und Litteratur von Ideler und Nolte, 3ten Theil. Exercitien und Extemporalien. 2 St. Prof. Heydemann.

Religion. Im Wintersemester: Ev. Lucae; im Sommersemester: die sogenannten katholischen Briefe in der Grundsprache; daneben wurde Einiges aus dem Katechismus Luther's wieder in Erinnerung gebracht und von Zeit zu Zeit eins der inhaltsreichsten Kirchenlieder dem Gedächtniss eingeprägt. 2 St. Prof. Bötticher.

Geschichte. Geschichte der orientalischen Völker und der Griechen. 3 St. Prof. Heydemann.

Mathematik. Im Winter: ebene Trigonometrie. 2 St. Die Gleichungen der ersten zwei Grade und die arithmetischen und geometrischen Reihen. 2 St. Ebenso im Sommer. Zusammen 4 St. Prof. Schellbach.

Physik. Im Winter: allgemeine Physik. 2 St. Im Sommer: Elemente der Chemie. 2 St. Prof. Schellbach.

Unter-Secunda.

Ordinarius Oberlehrer Drogan.

Lateinisch. In beiden Semestern: 1) Liv. lib. II. 3 St. 2) Virg. Aen. lib. III bis IV. 3 St. 3) Syntax, verbunden mit Exercitien und Extemporalien. 4 St. Zusammen 10 St. Oberl. Drogan.

Griechisch. 1) Wiederholung des etymologischen Theiles, Präpositionslehre und Exercitia. 2 St. 2) Hom. Od. lib. XV—XVII. 2 St. 3) Arr. Exp. Alex. lib. III. 2 St. Zusammen 6 St. Oberl. Drogan.

Deutsch. Declamation und Censur schriftl. Ausarbeitungen. 2 St. Oberl. Drogan.

Hebräisch. In jedem der beiden Semester ein vollständiger grammatischer Cursus. Leichte Uebungen im Uebersetzen wurden als Exercitien gegeben und von Stunde zu Stunde Vocabeln auswendig gelernt. 2 St. Prof. Dr. Uhlemann.

Französisch. Wie Ober-Secunda.

Religion. Im Winter: das Evangelium des Johannes. Im Sommer: Ausgewählte Stel-

len aus den paulinischen Briefen. Dabei wurden zu jeder Stunde die gangbarsten Kirchenlieder als häusliche Arbeit aufgegeben. 2 St. Prof. Dr. Uhlemann.

Geschichte. Wie Ober-Secunda.

Mathematik. Potenzen, Wurzeln, Logarithmen. Gleichungen des ersten und zweiten Grades. 3 St. Die Lehre von der Aehnlichkeit, Kreismessung. Geometrische Aufgaben. 2 St. Zusammen 5 St. Oberlehrer Dr. Luchterhandt.

Ober-Tertia.

Ordinarius Oberlehrer Böhm.

Lateinisch. Caesar, de bello civili, lib. I—III mündlich und zum Theil auch schriftlich übersetzt. 4 St. Ranke's Chrestomathie. 2 St. Einzelne Stücke daraus wurden auswendig gelernt. Lateinische Syntax nach Zumpt Cap. 77—83. Repetition der Casuslehre, Extemporalien und Exercitien. 4 St. Benutzt wurden dabei: Aufgaben zur Einübung der lat. Grammatik, von Otto Schulz. Zusammen 10 St. Oberl. Böhm.

Griechisch. Xenoph. Anab. lib. VI, VII 1—3 und lib. I. 4 St. In der Grammatik wurden die Verba auf μ und anomala gelernt, und mündlich und schriftlich geübt. Wiederholung des frühern Pensums. 2 St. Zusammen 6 St. Oberl. Böhm.

Deutsch. Ausarbeitungen über vorher besprochene Themata und Uebungen im Declamiren. 2 St. Im Winter: Dr. Bredow, im Sommer: Cand. Wilsky (Oberl. Böhm).

Französisch. Cursorische Lectüre des Charles XII von Voltaire. 1 St. Einübung der wichtigsten syntaktischen Regeln durch Exercitien und Extemporalien. 1 St. Zusammen 2 St. Prof. Walter.

Religion. Im Winter: Das Leben Jesu nach den vier Evangelien. Im Sommer Das Evangelium des Marcus. Als häusliche Arbeit wurden ausgewählte Bibelstellen und Kirchenlieder aufgegeben. 2 St. Prof. Dr. Uhlemann.

Geschichte. Im Winter: Geschichte der Griechen und der asiatischen Völker des Alterthums; im Sommer: Geschichte der Römer. 2 St. Prof. Walter.

Geographie. Europa nach physischen und politischen Verhältnissen in einem jährigen Cursus. 2 St. Prof. Walter.

Mathematik. Die vier Grundrechnungen in algebraischen Summen: Gleichungen des ersten Grades. 2 St. Die Kreislehre und Ausmessung geradliniger Figuren. Leichtere geometrische Aufgaben. 2 St. Zusammen 4 St. Dr. Luchterhandt.

Unter-Tertia.

Coet. I. Ordinarius Oberlehrer Rehbein.

Coet. II. Ordinarius Oberlehrer Dr. Geisler.

Lateinisch. Coet. I. Caesar, de bello Gallico, lib. VII und VIII mündlich und schriftlich übersetzt. Aus Lib. VI wurde von Cap. 13—21 auswendig gelernt, wöchentlich 1 St. Wiederholung des Datames, der unregelmässigen Verba und mündliche und schriftliche Uebersetzungen aus: „Aufgaben zur Einübung der lat. Grammatik“ von Otto Schulz; wöchent-

lich 2 St. Einübung der Casuslehre nach Zumpt Cap. 69—76; das Wichtigste aus Cap. 78, 79 und 80 in mündlichen Uebungen, Exercitien und Extemporalien. Zusammen 10 St. Oberl. Rehbein. — Coet. II. Caesar, de bello Gallico, lib. IV und V mündlich und grösstentheils schriftlich übersetzt. 4 St. Wiederholung der ganzen Formenlehre. 1 St. Candidat Borchard. Im Uebrigen wie in Coet. I. Zusammen 10 St. Oberl. Dr. Geisler.

Griechisch. Coet. I. Vollständige Wiederholung des Pensums von Quarta. 1 St. Einübung des regelmässigen Verbums nach Buttman's Grammatik in mündlichen Uebungen, Exercitien und Extemporalien. Gelesen wurde aus Jacobs' Elementarbuch von S. 170—187. Zusammen 5 St. Oberl. Rehbein. — Coet. II. Wiederholung des Pensums von Quarta. 1 St. Cand. Borchard. Im Uebrigen wie in Coet. I. Gelesen wurde aus Jacobs' Elementarbuch S. 94—107 und S. 124—137. 5 St. Zusammen 6 St. Oberl. Dr. Geisler.

Deutsch. Coet. I u. II. Censur der Aufsätze; Wiederholung der Satzlehre; Uebungen im Declamiren. 2 St. Coet. I. Oberl. Rehbein. Coet. II. Cand. Borchard.

Französisch. Wiederholung des Pensums von Quarta und Einübung der unregelmässigen Verba; daneben Extemporalien. 1 St. Lectüre der Erzählungen der Hermann'schen Grammatik. 1 St. Zusammen 2 St. Prof. Walter.

Religion. Coet. I. Erklärung des Evangeliums des Matthäus. Wiederholung des luth. Katechismus. Auswendiglernen der wichtigsten Bibelstellen und ausgewählter Kirchenlieder. 2 St. Oberl. Rehbein. — Coet. II. Erklärung des Evangeliums des Markus. Im Uebrigen wie in Coet. I. 2 St. Oberl. Dr. Geisler.

Geschichte. Wie Ober-Tertia.

Geographie. Im Winter: Afrika und Amerika; im Sommer: Asien und Australien nach physischen und politischen Verhältnissen. 2 St. Prof. Walter.

Mathematik. Anfangsgründe der Buchstabenrechnung, Quadratwurzelausziehung. 2 St. Congruenz der Dreiecke, Parallellinien, Parallelogramme, Gleichheit der geradlinigen Figuren. 2 St. Zusammen 4 St. Dr. Luchterhandt.

Quarta.

Coet. I. Ordinarius Oberlehrer Dr. Strack.

Coet. II. Ordinarius Lehrer Dr. Rückert.

Lateinisch. Coet. I. Ausführlich erklärt und wörtlich eingeübt ward Cornel. Datames; ausserdem wurden gelesen die vorhergehenden und folgenden Feldherren bis Eumenes incl., mit Ausschluss der in Coet. II gelesenen. Die grammatischen Pensa der früheren Classen wurden wiederholt, vervollständigt und durch Exercitia und Extemporalia eingeübt; ausserdem das Wichtigste aus der Casuslehre. 10 St. Oberl. Dr. Strack. — Coet. II. Repetition des Pensums von Quinta. Uebersetzt und gelernt wurde Cornel. Datames; ausserdem übersetzt Cornel. Epaminondas, Pelopidas, Agesilaus. Die Verba irregularia und das Wichtigste aus der Casuslehre wurden durch wöchentliche Extemporalien und Exercitien eingeübt. 10 St. Lehrer Dr. Rückert.

Griechisch. Coet. I und II. Declination der Substantiva, Adjectiva, Numeralia und Pronomina; Conjugation des regelmässigen Verbi nach Buttman's Grammatik. Zur Einübung des Gelernten wurden entsprechende Stücke aus Jacobs' Elementarbuch übersetzt und wö-

chentlich schriftliche Arbeiten angefertigt. 5 St. Coet. I. Oberl. Dr. Strack. Coet. II. Lehrer Dr. Rückert.

Deutsch. Coet. I. Aufsätze, Declamationen und Leseübungen mit daran geknüpfter Wiederholung und Erweiterung des grammat. Pensums von Quinta. 2 St. Im Winter: Dr. Menzel; im Sommer: Dr. Eiselen. — Coet. II. Repetition des grammatischen Pensums von Quinta und Anwendung desselben auf grössere Satzverbindungen, Declamationsübungen, Aufsätze. 2 St. Lehrer Dr. Rückert.

Französisch. Coet. I und II. Wiederholung des grammat. Pensums für Quinta, mit Ergänzung durch die wichtigsten Ausnahmeregeln, bis zu den unregelmässigen Verben excl. besonders der Lehre vom Verb. und Pronom. Aus Hermann's Gramm. Abschn. 2. wurden Anekdoten gelesen und gelernt. 2 St. Im W. Cand. Hoffmann; im S. Dr. Eiselen.

Religion. Coet. I. Die drei ersten Hauptstücke des kleinen Katechismus von Luther, Lieder und Bibelverse wurden erklärt und gelernt. 2 St. Oberlehrer Dr. Strack. — Coet. II. Biblische Geschichte. Die zehn Gebote, die Glaubensartikel und das Gebet des Herrn, Lieder, Bibelverse. 2 St. Lehrer Dr. Rückert.

Geographie. Coet. I und II. Südwesteuropa. 2 St. Oberlehrer Dr. Strack.

Geometrie. Anfangsgründe der Geometrie. 1 St. Oberl. Dr. Luchterhandt.

Rechnen. Decimalbrüche. Wiederholung der Proportionsrechnung. 2 St. Oberl. Dr. Luchterhandt.

Naturgeschichte. Botanik. Terminologie, besonders Demonstrationen an lebenden Pflanzen-Exemplaren. 2 St. Oberl. Jacoby.

Zeichnen. Halbschattirte Ausführung der verschiedensten Gegenstände; auch Köpfe in Umrissen. In jeder Abtheilung. 2 St. Maler Asmus.

Schreiben. Schnellschreibübungen nach dem Metronom, Coet. I und II combinirt. Lehrer Meyer.

Quinta.

Ordinarius Lehrer Dr. Gerber.

Lateinisch. Repetition der Declinationen und Conjugationen. Die Geschlechtsregeln nach Zumpt. Verba anomala, unregelmässige Verba der vierten Conjugation und der Deponentia nach dem Tirocinium von Otto Schulz. Uebersetzt und zum grössten Theil gelernt wurden die Stücke 70—119, die Fabeln und Erzählungen aus dem Tirocinium. Extemporalien und Exercitien, die letzteren aus der Militia von Strack. 10 St. Lehrer Dr. Gerber.

Deutsch. Die Rede- und Satztheile; der einfache und erweiterte Satz. Lese- und Declamations-Uebungen, Dictate und Aufsätze. 3 St. Lehrer Dr. Gerber.

Französisch. Repetition des Pensums von Sexta. Die vier regelmässigen Conjugationen, das Wichtigste aus der Lehre von den Pronoms. Uebersetzt wurden passende Abschnitte aus Hermann's element. Vorübungen. 2 St. Wintersemester: Candidat Hoffmann. Sommersemester: Lehrer Dr. Rückert.

Religion. Der erzählende Theil des Neuen Testaments; das zweite Hauptstück, Lernen einzelner Sprüche und Lieder aus dem Gesangbuche. 2 St. Lehrer Dr. Gerber.

Geographie. Im Wintersemester: Asien, Afrika und Amerika; im Sommersemester: Europa, namentlich in oro- und hydrographischer Beziehung. Im Winter: Lehrer Dr. Sengbusch. Im Sommer: Lehrer Dr. Rückert.

Rechnen. Repetition der Bruchrechnungen, Resolviren und Reduciren; die Regulae-tri und Gesellschaftsrechnung. 4 St. Lehrer Dr. Gerber.

Naturgeschichte. Zoologie. Die Insecten im Allgemeinen. Specieller die hiesigen Koleopteren; zuletzt die Apteren, Dipteren und Hymenopteren. 2 St. Oberl. Jacoby.

Schreiben. Nochmaliges Durchüben der Current- und Cursivschrift. Schnellschreibübungen nach Audoyer. 3 St. Lehrer Meyer.

Zeichnen. Zeichnen einfacher Umrisse. 2 St. Maler Asmus.

Sexta.

Ordinarius Lehrer Dr. Dittrich.

Lateinisch. Die ersten sieben Stücke aus dem Tirocinium von O. Schulz wurden übersetzt und gelernt; nach demselben Buche wurden die Declinationen, die regelmässige Conjugation, die Comparation, die Numeralia, Pronomina und Präpositionen eingeübt. Extemporalia und Exercitia, die letzteren nach der Militia von Strack. 9 St. Im Winter: Lehrer Dr. Dittrich. Im Sommer: Lehrer Dr. Gerber.

Deutsch. Wiederholung der Formenlehre. Der einfache und einfach erweiterte Satz. Dictate und Aufsätze. Lese- und Declamir-Uebungen. 4 St. Lehrer Dr. Dittrich.

Französisch. Die Declinationen, Zahlwörter und Pronomen; avoir und être und die regelmässige Conjugation. Mündliche und schriftliche Uebersetzungen aus Hermann's Vorübungen. Im Winter: mit Sprechübungen, Lehrer Hoffmann. Im Sommer: Cand. Wilsky.

Religion. Die Erzählungen des Alten Testaments. Die zehn Gebote nach Luther's kleinem Catechismus. Passende Lieder aus dem Gesangbuche und Bibelverse wurden auswendig gelernt. 2 St. Lehrer Dr. Dittrich.

Geographie. Allgemeine Kenntniss der fünf Erdtheile, besonders nach Gebirgen und Flüssen; Anfänge im Kartenzeichnen. 2 St. Im Winter: Cand. Menzel. Im Sommer: Cand. Wilsky.

Rechnen. Die vier Operationen mit Brüchen in unbenannten Zahlen. 4 St. Lehrer Dr. Dittrich.

Naturgeschichte. Die Säugethiere beschrieben an einigen ausgestopften Exemplaren oder Steinzeichnungen. 2 St. Oberl. Jacoby.

Zeichnen. Anfangsgründe. 2 St. Maler Asmus.

Schreiben. Die Current- und Cursivschrift. Zahlenschreiben. Dictat-Uebungen nach dem Takte. 3 St. Lehrer Meyer.

Gesang - Unterricht.

Erste Gesangsklasse, gebildet aus Schülern aller Klassen: Vierstimmige Choräle, Motetten von Haydn, Rink, Chöre und Solosätze aus der Schöpfung, Messias u. s. w. Sopran und Alt 1 Stunde, Tenor und Bass 1 St. Der vollständige Chor 1 St.

Prima. Coet. I u. II. Zwei- u. vierstimm. Choräle und Psalmen für Männerstimmen. 1 St.

Secunda. Coet. I und II. Zwei- und vierstimmige Singübungen von B. Klein, zwei- und vierstimmige Choräle. 1 St.

Tertia a. wurde im Winter 1 St. im Choralgesang besonders geübt.
Tertia b. mit Quarta comb. Zweistimmige Singübungen und Choräle. 2 St.
Quinta. Vorübungen zum zweistimmigen rhythmischen Gesange, Lehre von den Tactarten und den Tonleitern. Ein- und zweistimmige Choräle und Lieder. 2 St.
Sexta. Allgemeine Begriffe. Uebung der Stimmen und des Gehörs. Kenntniß der Tonzeichen und kleiner einstimmiger Liedersätze und Choräle. 2 St.
Musikdirector Dr. Hahn.

Turn-Unterricht.

Der Turn-Unterricht ward ununterbrochen Mittwochs und Sonnabends, Nachmittags, unter der Leitung des Prof. Walter und Turnlehrers Feddern ertheilt.

B. Chronik des Gymnasiums.

An die Stelle des Zeichenlehrers Carl Ludwig Francke trat Michaelis des vorigen Jahres der Maler Herr Heinrich Asmus, Hofwappenmaler im Ministerium des Königlich-hauslichen Hauses, welcher bereits früher am Joachimthalschen Gymnasium den Zeichenunterricht übernommen hatte, und seitdem bei uns auf sehr erfolgreiche Weise zu wirken begonnen hat.

Die Zahl der Klassen ward Michaelis v. J. wieder um eine vermehrt, indem eine Parallelklasse in Quarta nothwendig wurde. Das Ordinariat der Sexta übernahm Herr Dr. Dittich, welcher schon seit längerer Zeit an dem Gymnasium und der Realschule thätig gewesen war. Leider erkrankte er bald nach Ostern und konnte im Laufe des Sommers seine Wirksamkeit nicht so kräftig, wie er es begonnen, fortsetzen. Günstige Anzeichen am Ende dieses Semesters stellen uns in Aussicht, dass er von Michaelis an in seiner früheren Rüstigkeit wieder zu arbeiten im Stande sein werde.

Als Probecandidaten sind Dr. Sengebusch, Dr. Menzel, Dr. Bredow, Dr. Balsam, Dr. Wilsky, Dr. Bergmann, Dr. Felgentreu beschäftigt gewesen und haben sich durch ihre treue Mitwirkung für das Wohl der Anstalt unsern herzlichsten Dank verdient. Dr. Bredow hat bereits in Schwedt, Dr. Balsam in Stettin am Gymnasium eine Anstellung erhalten.

Das Schuljahr begann am 12. October. Am 15. October feierten wir das Geburtsfest Sr. Majestät des Königs. Nachdem sich zuerst die Lehrer und die Schüler der oberen Klassen in ihren von den Damen des Hauses mit Laubgewinden verzierten, mit der bekränzten Büste Sr. Majestät geschmückten Räumen versammelt und das Preussische Volkslied gesungen hatten, hielt der Director die Festrede, in welcher er an die Worte des eben gesungenen Liedes anknüpfend, den Begriff der wahren Liebe zum Vaterlande, in welcher sich König und Volk als ein einiges Ganze fühlen, entwickelte und die Wohlthaten und Aufmunterungen vorführte, welche die Anstalten insbesondere und Wissenschaft und Kunst im Allgemeinen dem Könige verdanken. Mit dem Choral „Nun danket alle Gott“ schloss die Feierlichkeit. In den

unteren Klassen des Gymnasii, welche sich später in derselben Weise mit ihren Lehrern versammelten, hielt Prof. Walter die Festrede, in welcher er sich, seiner Stellung gemäss, vorzugsweise die Beleuchtung der Wohlthat zur Aufgabe machte, welche den Anstalten durch das Geschenk des Turnplatzes geworden ist.

Am 2. November feierten wir in gewohnter Weise das Andenken an die Einführung der Reformation in der Mark Brandenburg, bei welcher Gelegenheit die vom hiesigen Magistrat dazu bestimmte Reformations-Denkminze an Schüler der obersten Klassen des Gymnasiums und der Realschule vertheilt wurde.

In den Tagen des 6., 7. und 8. Mai begingen wir die Säcularfeier der Königlichen Realschule und der daraus hervorgegangenen Anstalten, über welche wir das genauere Referat dem Jahresbericht der erstgenannten Anstalt vorbehalten. Vielfache Theilnahme ist uns von allen Seiten, in Berlin besonders von Seiten der Hohen Unterrichtsbehörden an diesem seltenen Fest zu Theil geworden. Ausser den Glückwünschen, welche wir von denselben erhielten, ward nicht nur sämmtlichen Lehrern und Beamten eine für das Ganze bedeutende Gratification gewährt, sondern auch die Anstalt durch die Ernennung des zweiten Lehrers der Realschule, Dr. Huberdt, zum Professor, und des Dr. Strack und Dr. Luchterhandt am Gymnasium, des Dr. Spilleke an der Realschule, des Dr. Wernicke an der Elisabethschule zu Oberlehrern geehrt, wofür ich öffentlich unseren Hohen Behörden den innigsten Dank darbringe.

Unter den ehrenden Geschenken, welche das Gymnasium von aussen erhalten hat, gedenken wir hier zunächst nur der gelehrten und geistvollen kleinen Schrift eines früheren Schülers der Anstalt, des Herrn Prof. Koberstein zu Pforta: „Zu und über Göthe's Gedicht „Hans Sachsens poetische Sendung“, welche uns wegen des verehrten Verfassers und der theuern Anstalt, aus der sie kam, die grösste Freude bereitet hat. Für Alles Uebrige, namentlich auch die Theilnahme, welche uns unsere hiesigen Schwvesteranstalten geschenkt haben, behalten wir uns den Dank für den künftigen Bericht vor.

C. Verordnungen der Behörden

1. Vom 14. December 1846. Die Michaelisferien sind stets so anzuordnen, dass am 15. October eine angemessene Feier des Geburtstags Sr. Majestät des Königs möglich ist.

2. Vom 22. December. Die Ausführung der Verordnung vom 28. Mai 1846 (Gesetz-Sammlung S. 214 fig., den Pensions-Anspruch der Lehrer und Beamten an den höheren Unterrichts-Anstalten betreffend, soll vom 1. Januar 1847 an in das Leben treten. Die Pensionsbeiträge der einzelnen Lehrer wurden zugleich bestimmt.

3. Vom 8. October 1846 und 26. Juni 1847. Die Modelle des menschlichen Auges, Gehörorgans u. s. w. vom akadem. Künstler Müller, und die physikalischen und akustischen Apparate des akadem. Künstlers Lange werden empfohlen.

4. Vom 23. August 1847. Verfügung über die Frequenzverhältnisse der vereinigten Anstalten.

D. Statistische Nachrichten.

Am Schlusse des vorigen Schuljahres betrug die Gesamtzahl der Schüler des Gymnasiums 470; im Sommerhalbjahre d. J. 518, von denen sich in Ober-Prima 28, in Unter-Prima 27, in Ober-Secunda 49, in Unter-Secunda 50, in Ober-Tertia 66, in Unter-Tertia Coet. I. 38, Coet. II. 40, in Quarta Coet. I. 43, Coet. II. 50, in Quinta 69, in Sexta 58 befanden.

Zur Universität gingen mit dem Zeugniss der Reife
Michaelis 1846.

1) August Lüpke, aus Berlin, evangelischer Confession, 18½ Jahr alt, 7½ Jahr auf dem Gymnasium, 2 Jahr in Prima, studirt Philologie in Berlin. 2) Friedrich Hassenpflug aus Cassel, evang. Conf., 18½ J. alt, 5 J. auf dem Gymnasium, 2 J. in Prima, studirt Jura in Greifswald. 3) Theodor Pfeiffer aus Berlin, evang. Conf., 19 J. alt, 8 J. auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Theologie in Berlin. 4) Wilhelm v. Kardorff aus Neustrelitz, 18½ J. alt, 5½ auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Jura in Heidelberg. 5) Franz v. Duesberg aus Berlin, kathol. Conf., 17½ J. alt, 9 J. auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Jura in Heidelberg. 6) Ferdinand Ziegler aus Hanau, evang. Conf., 18½ J. alt, 7½ J. auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Jura in Berlin. 7) Max Uhlemann aus Berlin, evang. Conf., 17 J. alt, 9½ J. auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Philologie in Berlin. 8) Oscar v. Schmelting aus Berlin, evang. Conf., 18½ J. alt, 3½ J. auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Jura in Berlin. 9) Gustav Theremin aus Berlin, 18 J. alt, 8½ auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Jura in Berlin.

Ostern 1847.

1) Paul Heyse aus Berlin, evang. Conf., 17 J. alt, 9 J. auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Philologie u. Philosophie in Berlin. 2) Wilhelm Kirchner aus Berlin, evang. Conf. 19 J. alt, 10½ J. auf dem Gymn., 2½ in Prima, studirt Theologie in Berlin. 3) Hans v. Schierstädt aus Madlitz bei Frankfurt a. d. O., evang. Conf., 19 J. alt, 7 J. auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Jura in Heidelberg und Berlin. 4) Ferdinand Schulz aus Berlin, evang. Conf., 18 J. alt, 7½ J. auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Jura in Heidelberg und Berlin. 5) Max Kreuzwendelich von dem Borne aus Berneuchen bei Neudamm in der Neumark, evang. Conf., 20 J. alt, 9½ J. auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Mathematik und Naturwissenschaften in Berlin und Heidelberg. 6) Robert Feiler, aus Berlin, evang. Conf., 19 J. alt, 9½ J. auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Medicin in Berlin. 7) Reinhold v. Thadden aus Trieglaff bei Greifenberg in Pommern, evang. Conf., 20 J. alt, 6 J. auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Jura in Berlin und Heidelberg. 8) Leopold Teisler aus Freenstein in der Priegnitz, evang. Conf., 18 J. alt, 9 J. auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Jura in Berlin. 9) Albert Gedike aus Berlin, evang. Conf., 18 J. alt, 9 J. auf dem Gymn., 2 J. in Prima, studirt Jura und Cameralia in Berlin und Heidelberg.

Ausserdem sind abgegangen:

- 1) aus Unter-Prima: Albert Kolbe nach dem Kloster, Fritz v. Schierstädt zum Privatunterricht;
- 2) aus Ober-Secunda: Albrecht Kunowski, um die Schiffsbaukunst zu erlernen, Adolph Tzschirner auf das Gymnasium nach Züllichau, Richard Menzel, um sich der Musik zu widmen, Adolph Gurlt nach dem Real-Gymnasium, Fritz v. Wan-

genheim zum Militair, Alexander Burchardi auf ein anderes Gymnasium, Heinrich v. Hagen auf das Friedrichs-Werdersche Gymnasium, Hermann Heyne zur Landwirthschaft, Carl Neuhaus auf die lateinische Schule des Waisenhauses zu Halle, Theodor Schröder zur Landwirthschaft;

- 3) aus Unter-Secunda: Albert v. Cranach;
- 4) aus Ober-Tertia: Theodor Büllly zur Oekonomie, Hermann Krynitz zur Handlung, Adolph Schweder auf das Joachimsthal'sche Gymnasium, Max v. Brauchitsch auf das Gymnasium zu Erfurt, Carl Winckler zur Handlung;
- 5) aus Unter-Tertia: Hermann Nosecke zum Buchhandel, Theodor Empfänger und Amand Zauritz auf das Friedrichs-Werdersche Gymnasium, Otto und Gustav Starck nach Texas, Eduard Hirsch auf das Gymnasium in Braunschweig, Max Neumann und Wilhelm Urban nach der Realschule;
- 6) aus Quarta: Mortimer Graf v. Maltzan nach Putbus, Eduard Stavenhagen, Paul v. Lentzke, Edm. Wühlisch, Franz Rauer, Ed. Lentz, Georg v. Kaffka, nach der Realschule, Oswald v. Hertzberg und Rudolph v. Wartenberg nach dem Cölnischen Real-Gymnasium, Hermann Fiedler nach dem Friedrichs-Werderschen Gymnasium;
- 7) aus Quinta: Paul Nickel nach der Realschule, Albert Block nach einer Cadetten-Anstalt, Max v. Arnim in eine hiesige Privatschule, Leo Fischer auf das Gymnasium nach Münster, Constans v. Prondzynski nach Glogau, Louis Titel nach Breslau, Hugo Kölber nach dem Luisenstifte, Erhardt Holzthiem nach dem Friedrichs-Werderschen Gymnasium, Hans Wallmüller auf das Pädagogium zu Halle, Gustav Wittenburg, Karl Ziegelmann, Ernst Glaser und Eduard Pfuhl nach der Realschule;
- 8) aus Sexta: Emil Tepper seiner Gesundheit wegen aufs Land, Herrmann Cochius nach Oranienburg, August Scholz, Wilhelm Müller, August Caspar, Otto Mehler, Oscar Meyer, Wilhelm Drewitz nach der Realschule.

E. Vermehrung des Lehrapparats.

An Geschenken erhielt die Lehrerbibliothek von Einem Hohen Königl. Ministerio: Ternite, Wandgemälde von Herculaneum und Pompeji. Hft. 6.

Durch Ein Hochlöbliches Königl. Provinzial-Schul-Collegium: Monhemii, Catechismus ed. Sack. Bonnae 1847. — Riedel, Novus Codex diplomaticus Brandenburgensis. Erster Hauptth. Bd. 6. und zweiter Hauptth. Bd. 4. — Köster, Poetische Literatur der Deutschen. Giefsen 1846. 8. — Gerhard, Archäologische Zeitung. Jahrgang 1846, nebst Registern zu den Jahrgängen 1843—1846. 4. — Haupt, Zeitschrift für deutsches Alterthum. Bd. 6. Hft. 1. Leipzig 1847.

Für die Münzsammlung durch den General-Direktor der Königl. Museen, Herrn von Olfers, die bei Gelegenheit der deutschen Aufführung der Antigone geprägte Münze des Sophokles.

Ausserdem wurden angeschafft: Manilii, Astronomicum libri V. ed. Jacob. Berol. 1846. 8. — Taciti opera ed. Orellius. Turici 1846. Vol. I. — Ciceronis opera ed. Orellius et Baiterus. Turici 1845. Vol. I. u. III. — Procli Commentarius in Platonis Timaeum ed. Schneider. Vratisl. 1847. — Rhetores graeci ed. Walz. Vol. I.—IX. Stuttg. et Tubingae 1832—1836. 8. — Eusebii Pamphili Historiae ecclesiasticae libri X. ed. Heinichen Vol. I.—III. Lipsiae 1827. 28. 8. — Eiusdem Praeparationis evangelicae libri XV. ed. Heinichen Tom. I. II. Lipsiae 1842. 43. 8. — Eiusdem De vita Constantini libri IV. et Panegyricus ed. Heinichen. Lipsiae 1830. 8. — Bibliotheca Patrum ecclesiasticorum latinorum ed. Gersdorff Vol. I.—XIII. Lipsiae 1838—47. 8. — Corpus Inscriptionum graecarum ed. Boeckh Vol. I. II. 1. 2. Berolini 1827. u. 1843. Fol. — Quast, Sammlung von Denkmälern der Architektur, Sculptur und Malerei vom 4ten bis zum 16ten Jahrhundert, Text und Kupfertafeln gesammelt von d'Agincourt. Frankf. a. M. Fol. — Orellii, de Fato quae supersunt. Turici 1824. — Graevii, Orationes. Lugd. Bat. 1717. 8. — Bellermann, Anonymi de Musica. Berolini 1841. 4. — Creuzer, Symbolik und Mythologie. Leipzig u. Darmstadt 1836—43. 4 Bde. 8. — Fortgesetzt wurden: Stephani Thesaurus linguae Graecae ed. Dindorf Vol. V. Fasc. 8. Vol. VI. Fasc. 6. 7. — Ersch und Gruber, Encyclopädie der Künste und Wissenschaften Sekt. I. Bd. 43. 44. Sekt. II. Bd. 25. Sekt. III. Bd. 21. 22. — Ritter, Erdkunde von Asien Thl. 13. Berlin 1847. 8. und die dazu gehörigen Karten (Arabien) von Zimmermann. — Fischer, Griechische und Römische Zeittafeln, 4te Lieferung. Altona 1846. 4. — Raumer, Geschichte der Pädagogik Thl. 3. Abth. 1. Stuttgart 1847. 8. — Poggendorff, Annalen der Physik und Chemie. Bd. 69. Stück 3. 4. Bd. 70. Bd. 71. Bd. 72. Stück 1. — Crelle, Journal für die reine und angewandte Mathematik Bd. 32. Hft. 3. 4. Bd. 33. Hft. 1—3. — Sprunner, Historisch-geographischer Hand-Atlas Lief. 10. Gotha 1846. — Winkelmann's Werke Lief. 4.

Von Verfassern als Geschenke: Encke, Berliner astronom. Jahrbuch. Jahrgang 1849. 8. — Koberstein, Zu und über Göthe's Gedicht: Hans Sachsens poetische Sendung. Naumburg 1847. 8. — Horae Aramaicae. Scr. Paul Bötticher. Berolini 1847. 8.

Der Zeichnen-Lehrapparat ist durch den Ankauf von 7 Gypsabgüssen antiker Köpfe und durch lithographirte und in Kupfer gestochene Vorlegeblätter, welche unter 93 Nummern im Verzeichnisse des Lehrapparates aufgeführt sind, vermehrt. Durch Geschenke ist derselbe bereichert: vom General-Direktor der Königl. Museen, Herrn von Olfers, durch 5 Gypsabgüsse von Antiken; von Herrn Dr. Gerber durch einen Gypsabguss der Maske des Dante.

Der naturhistorische Apparat hat sich auch in diesem Jahre durch Geschenke von Lehrern und Schülern der Anstalt um viele Nummern vermehrt. Es schenkte Dr. Gerber 2 Gypsmasken von Negern; Oberlehrer Jacoby folgende brasilianische Vögel: Pteroglossus maculirostris, Bucco fuscus, Picus coronatus Mas et Fem., Trochilus moschitus Mas et Fem., Trochilus Langsdorffii, Lanius cayanus, Pipra erythrocephala, Euphonia violacea, Tanagra brasilia, Tanagra cristata, Tanagra sayaca, Tanagra leucophaea, Sylvia cyanocephala, Tundus brasiliensis, Crex cayenensis. Der Obertertianer Salbach schenkte 2 grosse Geweihe von Cervus Alces; der Quartaner Woltemas Larus canus und Sterna hirundo. Die Quintaner v. Wolff Bombycilla garrulus; Deppe ein Hemde aus Mexico, angefertigt aus Eingeweiden des Bären und genäht mit der Faser der Aloë; die Sextaner Werner Psittacus Grithacus und Marheinecke eine Korallenstaude.

F. Oeffentliche Prüfung.

Montag, den 27. September.

Vormittags von 8½ Uhr an.

Choral.

1. Ober-Tertia. a) Julius Caesar. Oberl. Böhm. b) Geographie. Prof. Walter.
2. Unter-Secunda. a) Mathematik, Dr. Luchterhandt. b) Geschichte, Prof. Heydemann.
3. Ober-Secunda. a) Livius. b) Homer. Prof. Bresemer.
4. Unter-Prima. a) Deutsche Litteraturgeschichte, Prof. Yxem. b) Cicero, Prof. Bötticher.
5. Ober-Prima. a) Mathematik, Prof. Schellbach. b) Religion, Director Ranke.

Der achte Psalm von Hahn.

Entlassung der Abiturienten.

Das Vaterunser von Rink.

Nachmittags von 2½ Uhr an.

1. Sexta. a) Latein, Dr. Gerber. b) Geographie, Dr. Wilsky.
2. Quinta. a) Französisch, Dr. Rückert. b) Latein, Dr. Gerber.
3. Quarta. Coet. II. Naturgeschichte, Oberl. Jacoby.
Coet. I. Geschichte, Dr. Strack.
4. Unter-Tertia. Coet. II. Mathematik, Dr. Luchterhandt.
Coet. I. Latein, Oberl. Rehbein.

Zu diesen Schulfestlichkeiten lade ich mit ehrfurchtsvoller Ergebenheit ein: Se. Excellenz den Königl. Wirklichen Geheimen Staatsminister, Chef des Ministeriums der geistlichen Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten etc. Herrn Doctor Eichhorn; den Königl. Wirklichen Geheimen Ober-Regierungsrath, Director im Ministerium der geistlichen Angelegenheiten Herrn v. Ladenberg; die sämmtlichen Herren Rätthe dieses Hohen Ministeriums; den Königl. Wirklichen Geheimen Ober-Regierungsrath, Ober-Präsidenten der Provinz Brandenburg etc. Herrn v. Meding, alle Herren Rätthe des Königl. Consistoriums und Schul-Collegiums der Provinz Brandenburg, die Eltern und Pfleger unserer Zöglinge, so wie Alle, welche an dem Wohle der öffentlichen Bildungs-Anstalten Antheil nehmen.

F. Ranke.

Zur Nachricht.

Der Winter-Cursus beginnt: im Friedrich-Wilhelms-Gymnasium, Donnerstag, den 14. October, Vormittags 9 Uhr; in der Elisabethschule Sonnabend, den 9. October, Vormittags um 11 Uhr; in der Realschule Montags, am 11. October, um 8 Uhr für die oberen, um 9½ Uhr für die unteren Klassen; in der Vorschule an demselben Tage um 11 Uhr, mit der Einführung der Neueintretenden durch den Director.

Zur Aufnahme neuer Zöglinge werden während der Ferien, mit Ausnahme der Sonntage, Vormittags von 8—12 Uhr bereit sein: für das Friedrich-Wilhelms-Gymnasium der Director; für die Elisabethschule Herr Prof. Müller in der Anstalt; für die Vorschule Herr Oberl. Ernst, gr. Friedrichsstr. No. 212; für die Realschule der Director und Herr Prof. Kalisch, Anhaltstr. No. 10. Aber nur eine sehr geringe Vermehrung der Schülerzahl ist möglich.