



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

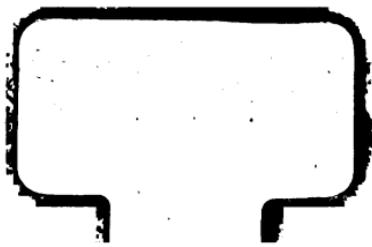
## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

UC-NRLF



QB 157 285







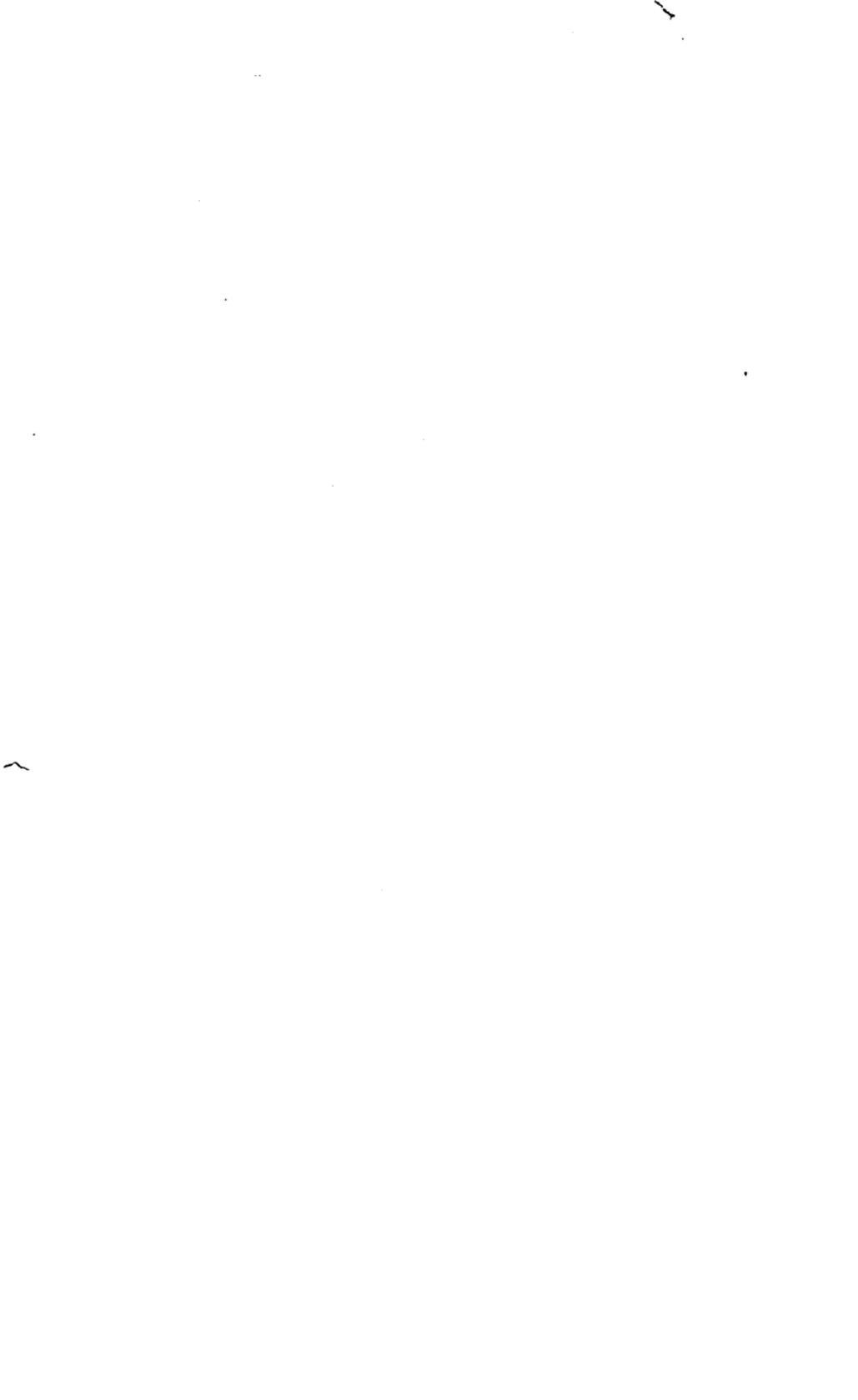
Heinrich Liliensfein

# Der große Tag

Ein Schauspiel in fünf Akten



Egon Fleischel & Co.  
Berlin  
1907



dem Professor Dr. Robert Bruck  
in herzlichster Dankbarkeit

V. M.

Dresden, 1. Vy. 407.

in der Handlung d. d. d. d.

Der große Tag

Von Heinrich Liliensein ist im gleichen Verlage  
erschienen:

**Der Herrgottswarter.** Drama in drei Akten.  
**Der Kampf mit dem Schatten.** Drei Akte  
eines Vorspiels zum Leben.

# Der große Tag

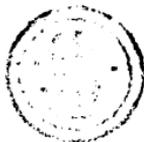
Ein Schauspiel in fünf Akten

von

Heinrich Liliensfein



Egon Fleischel & Co.  
Berlin  
1907



Alle Rechte  
vorbehalten

Den Bühnen gegenüber Manuscript

Das Recht der Aufführung ist nur durch  
die Firma A. Entsch, Berlin NW. 7,  
Pariser Platz 6 a zu erwerben.

Copyrighted 1907 by Emanuel Lederer.

## Handelnde.

von Walraff, Herzoglicher Staatsminister, Erzjellenz.  
von und zu Dillenburg-Helmgarten, Oberhofmarschall.  
Erich Lornow, Wirklicher Geheimer Regierungsrat.  
Freiherr von Endolsheim, Regierungsrat.  
Professor Max Berghoff, Oberlehrer, Mitglied des Landtags.  
Dr. Reinhold, Chefredakteur der „Landeszeitung“.  
Sanitätsrat Wolff, Arzt.  
Frau Oberst Lornow, Mutter Erich Lornows, Schwester des  
Oberhofmarschalls.  
Helene Berghoff, Witwe des Finanzrats Karl Berghoff, Bruders  
von Max Berghoff.  
Kurt, ihr Sohn, Referendar.  
Elsbeth } von Walraff, Kinder des Ministers.  
Gundobald }  
Grete, Dienstmädchen bei Helene Berghoff.  
Ein Diener bei Walraff.  
Ein Diener bei Lornow.

---

Ort: Residenz eines kleineren deutschen Staats.

Zeit: Gegenwart.

---



## Erster Akt.

Geheimrat Tornow's Arbeitszimmer. Großer, intimer Raum von gedämpften Farben. Im Vordergrund links ein Schreibtisch, freigestellt; Bücher und Schriftstücke darauf; ein Aktensünder daneben. Rechts ein Diwan mit türkischer Decke; dabei ein Nacheltischchen und ein saffianlebener Klubstuhl. An den Wänden Büchergestelle; ein alteichener Schrank; wenige auserlesene Bilder und Plakette. Nahe dem Schreibtisch das Ölporträt eines Offiziers in voller Uniform. Auf dem Boden Teppiche und Felle. Rechts und links, dem Hintergrund zu, je eine einfache, in der Mitte eine Doppeltüre, alle mit schweren Stoffbehängen überkleidet.

### Erster Auftritt.

Tornow. Frau Oberst Tornow.

Tornow (kommt von links und geht auf den Schreibtisch zu).

Frau Oberst Tornow (hinter ihm eintretend). Nun wird aber nicht gleich wieder gearbeitet, Erich!

Tornow (sieht die Briefe durch, die auf einem Tablett liegen). Es wird wohl sein müssen —

**Frau Oberst Tornow.** So unmittelbar nach Tisch! Wie jetzt hast du's noch nie getrieben! Keine freie Minute — (setzt sich auf den Diwan), von einer gemüthlichen Plauderstunde mit deiner armen, alten Mama gar nicht zu reden!

**Tornow** (lesend). Laß nur erst die Verfassungsreform unter Dach sein!

**Frau Oberst Tornow.** Ach, die Verfassungsreform! Wenn die erst durchgekämpft ist, drängt sich irgend ein anderes, genau so dringendes, genau so wichtiges Ungetüm zwischen uns, und ich —

**Tornow** (hat einen neuen Brief aufgeschnitten). Nein, nein — das ist denn doch eine besondere Sache für mich — (hat nur nach der Unterschrift gesehen, zerreißt dann den Brief ungelesen und wirft die Papierschnitzel in den Korb) das kannst du an den zahllosen anonymen Briefen abnehmen, die ich täglich ungelesen in meinen Papiertorb werfe! Es geht so etwa um mein politisches Meisterstück: und da muß jeder elendeste Kabe noch dazwischen krächzen, damit es — was an ihm liegt — doch ja nicht gelinge!

**Frau Oberst Tornow.** Pah — dir wird keiner was anhaben, Erich!

**Ein Diener** (durch die Mitte, serviert auf dem Raseltisch zwei Tassen Koffa; ab).

**Tornow** (tritt heran und rührt nachdenklich in der Tasse).

Mancher hat neunundneunzig Schritte im Lauf gemacht — den hundertsten gar nicht.

Srau Oberst Tornow (empört). Pessimismus! Das ist ja Pessimismus! Siehst du, das kommt vom Überarbeiten! Da verdirbt man sich die Stimmung. Du, dessen Erfolge sprichwörtlich geworden sind! — — Weißt du, Erich, ernsthaft: man kann das Pflichtbewußtsein auch überspannen und —

Tornow (hat seine Tasse hastig ausgetrunken; beinahe gereizt). Nicht die Pflicht! Nicht nur die Pflicht! (Setzt sich neben sie in den Sessel; erzwungen.) Was kann denn glücklicher machen als Arbeit? Aufgehen, restlos aufgehen darin — das ist Glück! (Mit schmerzhaftem Lächeln.) Und du willst doch, daß ich glücklich sein soll!

Srau Oberst Tornow (lebhast). Und das wäre natürlich? In deinen Jahren?

Tornow. In meinen Jahren? Es ist ja das Vorrecht der Mütter, ihren Söhnen die ewige Jugend zu verleihen. Aber mit sechsundvierzig, Mutterchen, geht man nicht mehr nach dem Glück jagen. Da hört man auf, es a u ß e r sich zu suchen, und nimmt es i n sich — wo man es eben findet.

Srau Oberst Tornow. Unser alter Streit! „Gefühle hat man, aber man spricht nicht davon,“ pflegte dein seliger Vater zu sagen, und du —

Tornow (halb sarkastisch, halb bitter). „Gefühle hat

man nicht, also spricht man auch nicht davon“ — das ist weniger gefährlich — (steht rasch auf und nimmt vom Schreibtisch ein aufgeschlagenes Buch) und mein Motto. (liest stehend.)

**Frau Oberst Tornow.** Nicht den Ton, wenn ich bitten darf! Den ertrag ich nicht! Lassen wir's! (Trinkt; dann von neuem, mit unerschrockener Munterkeit.) Wie war's gestern bei Waltraffs? Du hast mir noch gar nichts erzählt!

**Tornow** (unaufmerksam, kurz). Wie immer. Nichts Besonderes.

**Frau Oberst Tornow.** War viel Jugend da?

**Tornow.** Sehr viel.

**Frau Oberst Tornow.** Wen führtest du denn zu Tisch?

**Tornow** (ganz abwesend). Zu Tisch? Ach so. — Die Generalin von Urban.

**Frau Oberst Tornow.** Und Elisabeth?

**Tornow** (überhört sie).

**Frau Oberst Tornow.** Elisabeth sah sicher sehr hübsch aus?

**Tornow.** Elisabeth von Waltraff? Natürlich. (Etwas aufblickend.) Übrigens scheint sie in meinen kleinen Referendar — (blickt auf die Uhr) er muß jeden Augenblick hier sein — in Kurt Berghoff verliebt zu sein. (Wieder lesend.) Das heißt, gegenseitig.

Srau Oberst Tornow (ungläubig). Elisabeth — in Kurt Berghoff?

Tornow. Ein prächtiges Mädel. Viel zu frisch eigentlich und ursprünglich für eine Waltraff. Wir haben Freundschaft geschlossen.

Srau Oberst Tornow. So. Hm. (zuckt; vorsichtig.) Und ihr neuer Freund ist nicht ein bißchen eifersüchtig auf — auf diesen vorwitzigen Referendar?

Tornow. Eifersucht und Freundschaft schließen sich aus.

Srau Oberst Tornow (mit deutlicher Enttäuschung). Dann allerdings! (Erhebt sich.)

Tornow (blüht sie forschend an). Aber du — du dachtest doch nicht, (kurz auflachend) du dachtest doch nicht, daß ich etwa Absichten hätte auf — — (ergreift ihre Hand). Nein, so leichtsinnige Gedanken sind dir doch nicht zuzutrauen! Du bist zu klar und klug —

Srau Oberst Tornow. So klug bin ich immer noch nicht, um dir kein anderes Glück zu wünschen als Arbeit — nur restloses Aufgehen in Arbeit, wie du sagst! Das glaubst du auch selber nicht! Da müßte ich wenig zu deinem Herzblut beigesteuert haben —

Tornow (hat einen Augenblick düster vor sich hingeschaut; dann hastig). Ach was! (Mit erzwungener Leichtigkeit.) Du wirst schon glauben müssen, was meine guten Freunde sagen: ich bin nur ein kühler Rechner und Streber —

Frau Oberst Tornow (enttäuscht). Erich!

Tornow (aufhorchend). Wer spricht da im Flur?

Frau Oberst Tornow. Onkel Hans —

Tornow (bringlich). Ich bitte dich! Nicht zu mir!

Ich habe unmöglich Zeit!

Diener (tritt durch die Mitte ein und meldet). Herr Oberhofmarschall von und zu Dillsburg-Helmgarten.

### Zweiter Auftritt.

von Dillsburg. Die Vorigen.

von Dillsburg (durch die Mitte). Auf ein Viertelstündchen, liebste Anna! Nur so en passant! (Küßt ihr geziert die Hand; reicht Tornow die Fingerspitzen.) Tag, Erich! Na, dir kann man ja immer gratulieren! Immerzu gratulieren! Ein famoser Junge, was, Anna? Wohin ich komme: Tornow, Tornow und noch einmal Tornow! Bei Hof — Königl. Hoheit — täglich: „Was macht der Neffe, lieber Dillsburg — unser trefflicher Geheimrat!“ Und so fort, durch alle Sphären, alle Konnaissancen: Überall treffe ich den Geheimrat Tornow! Das tut wohl auf unsere alten Tage, was, Anna?

Frau Oberst Tornow. Ein teurer Ruhm! Eben predige ich wieder umsonst: Maß, Ruhe, Ausspannung! Er richtet sich zugrund —

von Dillsburg. Bah! Er sieht ja ganz wohl!

dabei aus! Ist eben ein moderner Mensch! Automobiltempo, Anna! So was hat doppelte Lungen! Da kommen wir nicht gegen an! — — Wann ist denn der große Tag, Erich? Wann wird in der Kammer ausgepaukt — mit diesen Volksbeglückern?

Tornow (spielt nervös mit dem Papiermesser). Donnerstag oder Freitag, denk' ich.

von Dillsburg (zu Frau Tornow). Na, siehst du, Anna? Noch zwei, drei Tage, und die Schlacht ist geschlagen! Dann fahrt ihr für ein paar Wochen an die Riviera! Den „Staatsrat“ kann er gleich in der Tasche mitnehmen! Mit dem Adelsdiplom stehe ich bei eurer Rückkehr am Bahnhof! Und das Portefeuille, das Ministerportefeuille — spätestens im Juli! Nach Walrass' siebzigstem Geburtstag!

Tornow (hat sich hinter den Schreibtisch gesetzt und macht Notizen in ein Altkleid). Na, na, Onkel! Das scheint mir auch Automobiltempo zu sein!

von Dillsburg. Erlaube mal! Ich bin seit dreißig Jahren hier Wettermacher! Da weiß man, was man prophezeit, mein verehrter Herr Nefte —

Frau Oberst Tornow. Hör mal, Hans — gehen wir gemütlich nebenan! Erich erwartet gleich einen feiner Beamten.

von Dillsburg (unbekümmert fortfahrend). Meinst du, man wird aus Zufall mit vierzig Jahren Geheim-

rat? Ressortchef! Meinst du, man genießt umsonst die besondere Gnade seines allergnädigsten Herrn? Wer weiß noch nicht, daß du der kommende Mann bist? Wer hat denn die Verfassungsreform gemacht? Sind wir blind, mein Lieber? Etwa dieser alte, schlottrige Walraff, der —

Tornow. Herr von Walraff hat seine großen Verdienste, Onkel.

Frau Oberst Tornow. Komm nebenan, Hans — von Dillsburg. Bah — die sind so alt wie eine ägyptische Mumie! Red' mir nichts vor! Der alte Fuchs singt ja selber in allen Tonarten dein Loblied! Er, dem der Hochmut sonst in seiner grünen Nasenspitze sitzt! Nichts da! — — Aber hör mal, laß dir auch von deinen Volksvertretern nicht unerwartet ein Bein stellen. Man munkelt da so allerhand —

Tornow. Man munkelt immer.

von Dillsburg. Die Mittelpartei — das war's! die soll noch irgend eine Mine gegen dich springen lassen wollen! Eine Quertreiberei! Enthüllungen oder so was!

Tornow (etwas aufmerksamer, ungläubig). Enthüllungen? Gegen mich?

Frau Oberst Tornow (unwillig). Nun mach ihm nicht den Kopf noch voller, Hans! Sei so freundlich — —

Diener (meldet wie oben). Herr Referendar Berghoff.

von Dillsburg (halb hörend). Was? Berghoff? Berg — Das war ja der Name, den sie mir nannten! Der gegen dich intrigieren soll! — Ist das eben der? Hast du den etwa auch schon im Saal, du Glückspilz?!

Tornow. Das ist ein Referendar von mir. (Zum Diener.) Ich lasse bitten. (Zu Dillsburg.) Entschuldige mich, Onkel!

von Dillsburg. Versteht sich, Erich, versteht sich. (Reicht ihm wieder die Fingerspitzen.) Und denk an mich: Staatsrat. Nobilitierung. Portefeuille.

Frau Oberst Tornow (nach links voranschreitend). Hier herein, Hans — bitte!

von Dillsburg (ihr folgend). Zwei Sekunden! Höchstens zwei Sekunden! (Mit Frau Tornow ab.)

### Dritter Auftritt.

Kurt Berghoff. Tornow.

Kurt (ist durch die Mitte eingetreten; verneigt sich gegen die Abgehenden und gegen Tornow).

Tornow (am Schreibtisch). Guten Tag, mein lieber Berghoff!

Kurt. Der Herr Geheimrat ließen mir sagen —

Tornow. Gewiß! Ich habe eine Arbeit für Sie. Außerdienstlich! Wollen Sie mir behilflich sein?

Kurt (lebhafte, frisch). Das ist ja für mich eine

Auszeichnung, Herr Geheimrat! Als der Jüngste in Ihrem Ressort —

Tornow (unterbrechend). Also Sie wollen. Gut. (Winkt ihn näher.) Wie Sie wissen, haben wir nächster Tage die entscheidende Verfassungsdebatte im Landtag. Über meinen — (verbessern) über den Regierungsentwurf sind Sie einigermaßen orientiert?

Kurt. Ich glaube, Herr Geheimrat. Es handelt sich um veränderten Wahlmodus einerseits —

Tornow. Ganz richtig. Direkte an Stelle der fettherigen indirekten Wahl.

Kurt (etwas). Und andererseits um eine veränderte Zusammensetzung der Kammer, die ihr fast ausschließlich den Charakter der reinen Volkskammer gibt.

Tornow. Sie sind unterrichtet. Sie sagen „fast“, denn die Regierung besteht noch auf der Vertretung der Höchstbesteuerten und des wirtschaftlichen Grundbesitzes. Um diese sogenannten „Ständischen“ tobt der Kampf. Die Linke will sie gar nicht; die Mitte nicht so viele wie wir. Nun brauche ich eine Statistik aus unsren früheren Landtagsberichten, um Bedeutung und Stellung der ständischen Elemente in unsrem parlamentarischen Leben nachzuweisen.

Kurt. Ich verstehe, Herr Geheimrat; es dürfte meine Aufgabe sein —

Tornow. Mit das Material vorzubereiten! Ich

— — da fällt mir ein, Berghoff: Sie werden gegenwärtig durch den Tod Ihres Vaters schon genug Privatgeschäfte haben?

Kurt. Die hat mir mein Onkel, Professor Max Berghoff, so gut wie ganz abgenommen.

Tornow (stutzt bei dem Namen und wiederholt nachdenklich). Professor Max Berghoff. — So.

Kurt. Der Herr Geheimrat kennt ihn —?

Tornow. Persönlich nicht. Politisch bin ich manchmal mit ihm zusammengestoßen.

Kurt. Er ist ein Heißsporn und —

Tornow (abbrechend). Also Sie machen mir das, Herr Referendar?

Kurt. Sehr gern, Herr Geheimrat.

Tornow. Vielleicht können Ihnen die Akten noch heute auf Ihre Privatwohnung zugehen? Wo wohnen Sie doch? — Ach, der Bureaudiener —

Kurt. Waldhauser Allee 12, Gartenhaus.

Tornow (scheinbar leichtthin, doch nicht ohne innere Scheu). Mit — mit Ihrer Frau Mutter?

Kurt (lebhaft). Ja, mit meiner Mutter!

Tornow (mit Überwindung). Ihre Frau Mutter — hat mir vor einigen Tagen — geschrieben —

Kurt (einfallend). Ich weiß davon, Herr Geheimrat. Meine Mutter ist noch sehr leicht erregbar — ich glaube, sie wollte Ihnen danken —

**Tornow** (sich unruhig abwendend und über seine Papiere beugend). Mir — danken?

**Kurt.** Weil der Herr Geheimrat sich meiner so gültig annahm, mich — noch vor der zweiten Prüfung — bevorzugt verwendete.

**Tornow** (hastig). Das verdanken Sie nur sich.

**Kurt** (warm). Sie dürfen es nicht falsch auffassen, Herr Geheimrat. Wie gesagt, Mama erregt sich leicht und übermäßig — und hat sich da wohl Ihr Schweigen falsch gedeutet, als — — wollten Sie — —

**Tornow** (mühsam, fast hervorstößend). Ist — — ist Ihre Frau Mutter also sehr angegriffen — vom Tod Ihres — Vaters?

**Kurt.** Sehr! Obwohl uns ja eigentlich mein Vater, durch seine Unnachtung, schon seit vielen Jahren genommen war —

**Tornow** (abwehrend). Ich weiß es.

**Kurt** (begeistert fortfahrend). Meine Mutter ist ja sonst eine so starke, bewundernswert starke Natur! Ich wundere mich oft, wo sie bei ihrem feinfühligem Gemüt all die Kraft hernimmt, all den Widerstand — (stößt, wie über seinen Freimut betroffen).

**Tornow** (sieht ihn starr an; mit seltsamer, unwillkürlicher Innerlichkeit). Das — muß sie — sein. (Steht jäh auf; verändert, schnell abschweifend.) Verkehren Sie nicht auch bei Excellenz Walraff?

**Kurt.** Als ehemaliger Schulfreund von Gundobald.

**Tornow.** Von Gundobald? Ein nichts sagender, laffiger Geselle, das! Die Schwester ist eine entzückende junge Dame, nicht?

**Kurt** (mit ungewollt feuriger Betonung). Elisabeth? — (Errödet und verbessert.) Fräulein Elisabeth von Balraff —

**Tornow** (beobachtet ihn; dann schroff abschneidend). Gefällt Ihnen auch besser, nicht wahr? — Gut denn. Auf Wiedersehen, Herr Referendar.

**Kurt** (verbeugt sich verwirrt). Ich empfehle mich, Herr Geheimrat. (Geht nach der Türe.)

**Tornow** (macht sich seitwärts an einem Bücherregal zu schaffen; unentschlossen, mit halber Stimme). Grüßen Sie —

**Kurt** (wendet sich zurück; als Tornow schweigt, geht er durch die Mitte ab).

**Tornow** (schaut sich um; murmelt). Ein lieber Junge! — Was kann Sie wollen? Dank? Oder sollte —? (Nichtet sich entschlossen auf.) Ich will sie nicht sehen! (Drückt auf eine Klingel.)

**Diener** (durch die Mitte). Sie befehlen, Herr Geheimrat?

**Tornow.** Ist jemand im Wartezimmer?

**Diener.** Eine Dame, Herr Geheimrat?

**Tornow** (betroffen). Eine Dame? Sollte — sie —? Sagen Sie, ich — Nein. Unmöglich. (Winkt ihm, abzutreten; geht nach rechts, öffnet und blät in's Nebenzimmer.)

Seh' ich recht? Sie, mein gnädiges Fräulein? Und hier im Wartezimmer?

### Vierter Auftritt.

Elsbeth von Walraff. Tornow.

Elsbeth (lebhaft eintretend). Ich bin's wahrhaftig! Nicht einmal mein Gespenst, Herr Tornow! Es spricht für Sie, aber auch gegen Sie, daß Sie über eine Dame in Ihrem Vorzimmer so erschrecken.

Tornow (gemessen). Lassen Sie es für mich sprechen. Ich bin allerdings nicht gewohnt, um diese Stunde und durch diese Türe anderen, als beruflichen Besuch eintreten zu sehen.

Elsbeth. Ich verdiene die kleine Zurechtweisung.  
Tornow. Bitte sehr!

Elsbeth. Aber ich wollte Sie so umgehend und so allein wie möglich sprechen. Und da verfiel ich auf den abenteuerlichen Gedanken, Sie dienstlich, in Ihrer Sprechstunde aufzusuchen!

Tornow (weist auf den Diwan). Darf ich bitten, gnädiges Fräulein!

Elsbeth. Gott, Sie sind auch wirklich ganz dienstlich! Hätte ich Sie nicht gestern noch beinahe freundschaftlich kennen gelernt — doch Sie sind im Recht!

Also auch dienstliche Kürze: Man hat uns verlobt, Herr Geheimrat!

Tornow. Man hat — uns verlobt? Wer? Wen? Das ist mehr als dienstliche Kürze, Fräulein von Walraff: Telegrammstil!

Elsbeth. Sämtliche Klatschbasen, männlich wie weiblich, die wir gestern die Ehre hatten, bei uns zu sehen, sind sich darüber einig: Elsbeth Walraff und Geheimrat Tornow sind verlobt und verschicken spätestens übermorgen ihre Karten.

Tornow. Sehr schmeichelhaft — für mich.

Elsbeth. Für mich natürlich auch. Phrase gegen Phrase! (Schelmisch.) Fragt sich nur, ob wir mit unsrer Verlobung einverstanden sind. Ich lehne ab.

Tornow. Ich auch. Aufrichtigkeit gegen Aufrichtigkeit.

Elsbeth. So hört ich Sie lieber. Das paßt mir besser zu dem Bild, das ich mir von Ihnen gemacht habe! — Wollen Sie nun einen Bund mit mir schließen — gegen unsre Verlobung?

Tornow. Sie spaßen! — Seien Sie mir nicht böse, gnädiges Fräulein, ich bin so tief in Geschäften —

Elsbeth. Sezen Sie mich nicht vor die Türe, ehe Sie mich zu Ende hörten, Herr Tornow! Ich bin nicht ganz so albern, als ich Ihnen da mit meiner  
Heinrich Willenfein, Der große Tag. 2

Klatschgeschichte vorkomme. Die Sache hat ihre politische Seite —

Tornow. Ihre politische Seite? Aber, mein Fräulein —

Elsbeth. Politisch, weil — Sie zwingen mich ja, gleich ganz deutlich zu werden — Seine Exzellenz, mein Herr Vater, der erste war, der sie mir mit wohlgefälligem Schmunzeln erzählte.

Tornow. Ihr Herr Vater?

Elsbeth. Sehen Sie! Schon nehmen Sie es ernsthafter!

Tornow. So ernsthaft, daß ich als vorsichtiger Diplomat nun erst recht mich nicht mit Ihnen verbinden kann.

Elsbeth. Herr Geheimrat!

Tornow (ausweichend). Wer sagt Ihnen, Fräulein von Balraff, daß ich unter solchen Umständen nicht doch meinen Vorteil über gewisse Vorurteile setzen könnte —

Elsbeth (verwundert, halb ärgerlich). Herr Geheimrat — jetzt spaßen Sie!

Tornow. Durchaus nicht.

Elsbeth (verwirrt aufstehend). Dann müßten Sie sich ja widersprechen! Wären Sie nicht aufrichtig! Hätten —

Tornow. Menschen wie ich bestehen aus Wider-

sprüchen. Aus vermeintlichen Widersprüchen: letzten Endes folgen sie doch nur ihrer kühlen Vernunft. — (Mit seiner schmerzlichen Bitterkeit.) Oder paßt das nicht zu dem Bild, das Sie sich von mir machten?

Elsbeth (enttäuscht, verlegen, leise). Auch nicht zu dem, das sich ein anderer von Ihnen machte.

Tornow (schnell). Sie meinen — Kurt Berghoff?

Elsbeth (blitzt ihn offen an). Ja. Meinen wirklichen Verlobten, Herr Geheimrat.

Tornow (nach einer Weile, mit durchklingender Erregung). Ihr Vertrauen ehrt mich. Ich errate, daß Sie aus einigen Äußerungen, die ich gestern über — diesen Herrn Berghoff tat, glaubten, ein außergewöhnliches Interesse für ihn bei mir voraussetzen zu sollen —

Elsbeth. Ich glaubte nur, Sie würden aus freundschaftlichem Wohlwollen für uns beide uns unsre Zukunft nicht erschweren —

Tornow (nervös). Ich kann das nicht. Ich wünsche Kurt — Ihnen und Kurt Berghoff das Beste. Weiter — Sie müssen das einsehen, gnädiges Fräulein — kann meine Teilnahme nicht reichen!

Elsbeth (sucht vergeblich ihre frische Laune zu behaupten). Nicht einmal so weit, daß Sie bei der nächsten öffentlichen Gelegenheit — ein bißchen ekelhaft und gleichgültig zu mir sein wollten! Statt dessen haben Sie

das heute, ganz privatim, besorgt — Herr Geheimrat!  
(Geht nach rechts.)

Tornow. Fräulein von Waltraff!

Elsbeth (geht, ohne zurückzusehen, durch das Wartezimmer ab).

Tornow (folgt ihr; dann innehaltend). Nein, nein. Es mußte so sein. (Witzig.) Aber hinausbegleiten — (Als er auf der Schwelle rechts steht, fällt eine äußere Tür ins Schloß; murmelt.) Zu spät. Auch gut. (Man hört vom Wartezimmer ein Geräusch, als stieße jemand an; er blickt hinein.) Ist hier noch jemand? (Nicht ganz unwillig.) Ah — ich bitte.

### Fünfter Auftritt.

Doktor Meinheld. Tornow.

Meinheld (im grauen Havelock, den Hut in der Hand, von rechts; ungeschickt, barsch). Ich komme ungelegen. Ich möchte nicht stören. Unserer hat nur so wenig Zeit —

Tornow. Mit wem habe ich doch die Ehre?

Meinheld (formlos). Meinheld. Doktor Meinheld.

Tornow (überlegend). Meinheld? Sind Sie —

Meinheld. Chefredakteur der Landeszeitung.

Tornow. Fritz Meinheld? Derfelbe — oder täusche ich mich? — ich habe mit einem Fritz Meinheld zusammen die Schulbaur gedrückt —

Meinheld (rauh). Es ist gütig, daß Sie sich meiner erinnern, Herr Geheimrat Tornow.

Tornow. Selbstverständlich ist das. Dann waren wir ja Freunde. Nahe Freunde sogar! Bis über die Studienzeit hinaus! (Reicht ihm die Hand.)

Meinheld (ergreift sie flüchtig, wie widerstrebend). Sie haben keinen Grund, Herr Geheimrat Tornow, sich über meinen Besuch besonders zu freuen. Unsere Wege sind weit auseinandergegangen —

Tornow (weist nach dem Sessel). Ich bitte, Platz zu nehmen.

Meinheld (beachtet die Aufforderung nicht). Sie sind erfolgreich an der Staatsleiter emporgekommen. Ich habe mich — dank meiner ungefügen Art — dazu und zu manchem anderen nicht geeignet, und bin schließlich im Journalistentum gelandet.

Tornow. Sie stehen ja doch heute an der Spitze eines — mindestens in unserem herzoglichen Land — sehr einflußreichen Blattes.

Meinheld (formlos fortfahrend). Ich komme nicht — natürlich nicht in meiner Eigenschaft als Redakteur zu Ihnen. Ich habe Ihre Tätigkeit aus politischer Überzeugung sehr häufig, sehr stark angegriffen —

Tornow. Das ist das Recht des aufrichtigen Gegners.

Meinheld. Ich billige auch diese Verfassungsreform, die ja Ihr Werk ist, durchaus nicht —

Tornow (läßt ihn nochmals zum Sitzen ein; etwas ungeduldig). Sie gehören der Mittelpartei an?

Meinheld (sich setzend). Ihrem linken Flügel.

Tornow. Die Partei hat sich bis jetzt etwas unklar, aber nicht ablehnend zum Regierungsentwurf verhalten. Wir hoffen —

Meinheld. Die Partei. Und deshalb das Parteiblatt auch. Ich persönlich stehe auf entgegengesetztem Standpunkt.

Tornow (kühler, bestimmt). Was also, Herr Doktor Meinheld, verschafft mir die Ehre? Keine politische Frage, wie Sie sagen, sondern —

Meinheld. Ich werde nicht überflüssig weitschweifig sein, Herr Geheimrat Tornow. — Es gibt in unsrer Partei, wie in jeder, Leute, die die Grenze zwischen politischer und persönlicher Gesinnung völlig verkennt —

Tornow (lächelnd). Sie, Herr Doktor, tun das nur insoweit, als Sie mir mit hartnäckigstem Mißtrauen begegnen!

Meinheld. Nur aus Respekt vor dieser Grenze! Professor Berghoff, einer unsrer Führer, gehört leider zu jenen Grenzenlosen —

Tornow (aufhorchend). Professor Max Berghoff?

(Halb zu sich.) Der Name scheint es heute auf mich abgesehen zu haben!

Meinheld. Noch mehr der Mann, der ihn trägt.

Tornow. Wie hängt das zusammen? Was hat dieser Professor Max Berghoff mit mir zu schaffen? (Nachdenk.) Setzt entsinn' ich mich! Ja, Onkel Hans war es! (Zu Meinheld.) Sie sind nicht der erste, der mich warnt! Was also —

Meinheld. Herr Berghoff steht im Begriff, eine Angelegenheit rein privater Natur, die Sie und die Familie seines unlängst verstorbenen, im Irrenhaus verstorbenen Bruders angehen soll —

Tornow (auffahrend). Was sagen Sie da? Er wollte — (Springt auf.)

Meinheld. Er will die Angelegenheit gegen Sie ausbeuten. Berghoff ist ein Fanatiker. Er hat sich mit den Jahren systematisch immer größeren Einfluß verschafft.

Tornow. Also daher die wachsende Mißstimmung gegen mich — in einer Partei — die sonst — — (Stich zwingend.) Bah! Was könnte mir ein Berghoff anhaben? Sie überschätzen doch wohl das Gewicht persönlicher Antipathieen, die dieser Herr —

Meinheld. Seine Antipathieen sind stark genug —

Tornow. Gefühle gehören nicht in die Politik!

Meinheld. Aber sie sind trotzdem in jeder Politik,

Herr Tornow. Ich persönlich hätte, wie gesagt, keinen Grund, zu bedauern, wenn Ihrer Verfassungsreform Schwierigkeiten bereitet würden —

Tornow (sich ungläubig sträubend). Sie meinen —

Meinheld (mit hartem Nachdruck). Aber es würde mir widerstreben, wenn unsre Fraktion in ihrer Mehrheit sich hinreißen ließe, die Person mit der Sache zu verquicken, und —

Tornow (erregt auflachend). Am Ende gar diese Person als Preis ihrer Zustimmung zu verlangen! Nein, nein — Herr Doktor Meinheld — daran glaube ich nicht!

Meinheld (wieder barsch und unförmig). Ich habe getan, was ich für meine Schuldigkeit hielt, Herr Geheimrat. (Wendet sich nach rechts.) Ich muß Ihnen überlassen —

Tornow (ihn aufhaltend). Jedenfalls danke ich Ihnen —

Meinheld. Wofür danken?

Tornow. Ihre Mitteilung kam mir überraschend, fremd. Ich muß sie mir erst zurechtlegen. Ich muß erst all das — (fährt sich über die Stirn) all das ordnen! (Ruhiger.) Aber Sie sollen mir erlauben, Ihre Warnung als den Beweis nicht nur gerechten, sondern auch freundschaftlichen Sinnes anzusehen! (Mit feinem Vorwurf.) Trotzdem Sie mich den „Geheimrat“ haben so entgelten lassen!

Meinheld (schwankend, ungeschickt). Wie — Sie wollen. (Schnell durch die Mitte ab.)

Tornow (ist ihm einen Schritt gefolgt; jetzt dreht er sich zurück; Gesicht und Haltung verlieren die bisherige gewaltsame Beherrschung, murmelnd). Zu Helene Berghoff! (Mit starker Bewegung.) Also doch zu Helene Berghoff!

Vorhang fällt.

## Zweiter Akt.

Einfaches, behaglich und liebevoll ausgestattetes Wohnzimmer bei Frau Helene Berghoff. Im Vordergrund rechts ein Fenster mit blühenden Hyazinthen davor und mit Blick ins Grüne; dabei ein Nähtisch und ein bequemer korbgelochter Stuhl; gegenüber ein Klavier; eine hübsche, handgearbeitete Decke und Photographieen darauf. Im Hintergrund zwei Türen; die rechte, nach dem Flur, geschlossen; die linke offene läßt in das kleinere, ebenso freundliche Zimmer Kurts sehen; zwischen beiden Sofa, Tisch und plüschene Polsterstühle. Eine dritte Türe auf der rechten Seite.

### Erster Auftritt.

Kurt Berghoff. Grete.

Kurt (noch im Flur). Ist Mama da — Grete?

Grete. Noch nicht, Herr Referendar.

Kurt (öffnet die Türe, zurückerufend). Wie lange ist sie schon weg?

Grete. So ein Stündchen! (Wird hinter ihm im Flur sichtbar, eine rotblütige Azalee im Arm; ein Briefchen in der Hand.) Der Blumenstock ist geschickt worden.

Kurt (nimmt ihn ab). Schön. Den hatt' ich bestellt!  
(Setzt ihn wohlgefällig auf den Nähtisch am Fenster.)

Grete. Und ein Brief für Sie ist abgegeben worden.

Kurt (nimmt ihn). So. (Sieht die Aufschrift; für sich.)  
Ach — von — (Zu Grete.) Es ist gut, Grete! (Es klingelt auf dem Flur.)

Grete. Das werden die gnädige Frau schon sein!  
(Öffnet die Thür offen stehend, im Flur ab.)

Kurt (gespannt, zum Brief). Von Elisabeth! (Öffnet ihn hastig.) Was mag sie — (Stedt ihn schnell ein und geht nach hinten, zum Flur.)

## Zweiter Auftritt.

Helene Berghoff. Kurt.

Helene (begegnet ihm auf der Schwelle, sehr bleich, in tiefer Trauer; sie ist außer Atem, lächelt müde und hält sich leicht am Türrahmen).

Kurt (besorgt). Du bist ja ordentlich leichtsinnig, Mamachen! Setz dich nur gleich hierher! (Führt sie nach vorn.) Fühlst du dich nicht wohl? War der Sanitätsrat heute bei dir?

Helene (richtet sich energisch auf). Ich bin nur etwas außer Atem. (Nimmt den Hut ab.)

Kurt (hilft ihr das Jackett ablegen und trägt beides beiseite). So setz dich nur! Du bist wohl zu weit gegangen? Und ich hatte dir doch Zeit und Weg genauestens ver-

ordnet! Die Allee hinunter, bis ans Birkenrondell, an unser Sommerplätzchen — warst du dort?

Selene (nimmt im Sessel vor dem Nähtisch Platz; scherzend). Freilich, Kurt! Als gehorsame Mama! Ich traf — (Sieht den Blumenstock.) Wo kommt denn die prächtige Azalee her? Du hast doch nicht wieder —

Kurt (hat ein Taburett neben ihren Sessel geschoben und sich dazu gesetzt). Ich? Wo denkst du hin? Die muß irgend ein guter Geist — —

Selene. Den kenn ich, den guten Geist! (Faßt innig seinen Kopf zwischen ihre Hände und sieht ihm strahlend in die Augen.) Du lieber, lieber Junge du!

Kurt. Es ist nur meine Leidenschaft für Blumen, weißt du! Sonst nichts.

Selene (streichet ihm zärtlich über die Haare). Ich weiß es. Nichts sonst.

Kurt. Und wen triffst du unterwegs?

Selene. Lotte von Reinald —

Kurt. Deine alte Freundin! Sieh nur! Das hat dich gewiß gefreut!

Selene. Auch ein bißchen angestrengt. Sie hatte so viel zu erzählen. Und ich bin so — so menschenscheu geworden. — Trinken wir eine Tasse Tee zusammen, Kurt? Ich stelle das Wasser auf —

Kurt (hält sie sanft zurück). Erst noch ein wenig Ruhe halten, Mama!

**Helene** (sich fügenb). Was hast du denn erlebt?

**Kurt.** Nur Alltägliches. Halt. Doch nicht ganz!  
Erst Bureau bis drei Uhr: dann war ich noch bei  
meinem Geheimrat —

**Helene** (aufmerksam). Bei Tornow?

**Kurt.** Er hatte eine Privatarbeit für mich.

**Helene** (hastig, gespannt). Hatteſt du Gelegenheit —

**Kurt** (bittend). Nicht wieder aufregen, Mama!  
Ich darf's nicht erlauben. Unser grimmiger Wolff,  
unser Sanitätsrat hat mir —

**Helene.** Sprach er — spricht Ihr von mir,  
Tornow und du?

**Kurt** (absichtlich langsam und ruhig). Er kam selbst  
auf deinen Brief zu sprechen.

**Helene.** Er selbst?

**Kurt.** Aber er ist ja ein so seltsamer Mensch, der  
Geheimrat — so widerspruchsvoll. Bald anziehend,  
bald abstoßend. Am Ende ist er doch nur ein Ver-  
standesmensch, und —

**Helene.** Und was meinte er denn? Will er  
mich —

**Kurt** (wie oben). Ich sagte ihm, du würdest ihm  
wohl danken wollen. Das schien ihm peinlich. Er  
wollte nichts davon wissen.

**Helene** (mit schmerzlichem Unterton). Nichts davon —

wissen? (Mühsam.) Die Erinnerung war ihm vielleicht — überhaupt peinlich?

Kurt. Nein, nein! Warum denn auch! Er fragte sogar sehr teilnehmend, ob du von Vaters Tod sehr angegriffen seist —

Selene (mit offener Erregung). Das fragte er dich? Mit diesen Worten? Nur so als zeremonielle Phrase, oder —

Kurt. Sieh, nun regst du dich doch auf!

Selene (noch gesteigert). Und dann — was sagte er dann noch?

Kurt. Lassen wir's, Mama! Es ist ja wirklich gar nicht so interessant für dich! Nur weil Herr Tornow vor vielen, vielen Jahren in eurem Hause verkehrte, willst du dich nun wieder in die schmerzliche Vergangenheit hineinsteigern! Das darf ich wirklich nicht dulden, Mama!

Selene (nach einer Pause; verändert). Ja, ja — du hast recht, Kurt. Es ist nur Schwäche. Hab nur noch ein wenig Geduld mit mir! Dann bauen wir wieder unsre leuchtenden Zukunftsburgen miteinander! (Schmerzend.) Ich bin doch sonst nicht so empfindsam!

Kurt (heiter). Im Gegenteil! Du warst immer das Stetthauschen von uns beiden! So oft ich noch

einen grauen Tag hatte, oder wir beide anfangen wollten, uns was Trübes zu malen: gleich setztest du die ersten Sonnenlichter auf! Und im Handumdrehen saßen wir — statt in der kalten Nebelwelt — im seligsten Göttergarten!

**Selene** (entschieden). So soll es auch sein. (Steht auf.) Laß mich jetzt den Teekessel richten. Und dann reiten wir, wie in alten Tagen, zusammen in den Göttergarten! (Es klingelt auf dem Flur; sie schritt zusammen.) Mein Gott —

**Kurt** (mit zärtlichem Vorwurf). Wer wird da erschrecken? Bestensfalls der Bureaudiener, der mit Akten bringt!

**Selene** (ängstlich). Wenn nur nicht wieder — Dunkel.  
**Mag** —

**Kurt** (entschlossen). Dann bitt' ich ihn, ein andermal zu kommen. Er quält dich so schon zu viel mit den Nachlaßgeschichten! Überhaupt (ist bei der Türe) —

**Grete** (tritt ein). Ein Herr möchte die gnädige Frau sprechen. Herr Geheimrat Tornow —

**Kurt** (erstaunt). Der — Geheimrat? Sieh mal an, Mama! (Dann besorgt.) Soll ich —

**Selene** (tonlos, aber fest.) Ich lasse den Herrn Geheimrat bitten.

**Grete** (geht ab und läßt gleich darauf Tornow eintreten).

### Dritter Auftritt.

Tornow. Helene. Kurt.

Tornow (auf Helene zugehend; sehr ernst und sehr gemessen). Ich breche hier unerwartet ein, gnädige Frau; fast schon in der Dämmerstunde!

Helene (will ein Wort erwidern, doch bewegen sich nur ihre Lippen).

Tornow. Ihr Sohn (reicht Kurt die Hand) hat mit Ihrem Wunsch wiederholt, mich zu sprechen. Wenn ich auch jeden Dank ablehnen muß, so möchte ich doch nicht unhöflich erscheinen.

Helene (sieht ihn, nach Fassung ringend, groß und befremdet an, als leide sie unter seinem Ton; dann unsicher, mit Anstrengung). Sie haben sich Kurts so gütig angenommen, Herr — Geheimrat —

Tornow (vergeblich sich der Befangenheit erwehrend). Er — hat — meine Aufmerksamkeit verdient — gnädige Frau — (Seine Rede wird unverständlich; einen Moment stehen sich beide in bedeutungsvollem Schweigen gegenüber.)

Kurt (eifrig einfallend). Herr Geheimrat, wollen Sie nicht die Güte haben? (Macht eine Bewegung nach dem Sofa.) Mamachen, das Stehen ist nichts für dich und —

Tornow. Mein lieber Referendar, tun Sie mir einen Gefallen! Ich fahre von hier in eine Kommissions-sitzung. (Zu Helene, die sich in einem der plüschenen Sessel niederläßt.) Entschuldigung, gnädige Frau! (Zu Kurt.)

**Tun** Sie mir den Gefallen, und bestellen Sie in meiner Wohnung, ich könnte nicht vor neun zurück sein!

**Kurt.** Natürlich, Herr Geheimrat!

**Tornow** (zu Helene). Sie erlauben es?

**Helene.** Das wird Kurt gern tun.

**Kurt.** Sofort. (Gibt in sein Zimmer.)

**Tornow** (nachrufend). Wir treffen uns vielleicht noch!

**Kurt.** Jawohl, Herr Geheimrat! (Durch sein Zimmer ab.)

**Tornow** (nach einer Pause, sich aufraffend). Sie würden mich nicht bei sich sehen, Frau Berghoff, wenn es sich nur darum handelte, nicht unhöflich zu scheinen.

**Helene** (schweigt).

**Tornow.** Wir wünschen wohl beide nicht, was hinter uns liegt, durch ein Wiedersehen nutzlos in uns aufzuwühlen.

**Helene** (leise). Nutzlos. — Sie haben recht. (Stärker.) Und dürfte ich nur meinen Stolz fragen, den Stolz, der den Schmerz, um ihn voll zu machen, auch noch einsam macht: ich würde dies Wiedersehen nicht gesucht haben.

**Tornow.** Sie haben Unsagbares gelitten —

**Helene.** Kein Wort davon! Kein Mitleid! Nur kein Mitleid! Ich habe nie, nie einen Menschen darum gebeten — und jetzt, von Ihnen —

**Tornow.** Sie sind bitter. Und Sie geben dieser Bitterkeit einen Stachel gegen mich.

**Helene.** Nein — nein —

**Tornow** (gedämpft). Es gab keine Möglichkeit für uns, als Trennung, Trennung für immer, nachdem wir aufgeweckt waren aus unserer jugendlich-blinden, alles vergessenden —

**Helene** (heftig). Sagen Sie Torheit! Sagen Sie Pflichtvergessenheit! Sagen Sie Sünde! — — Ja wohl, Sie haben vernünftig gehandelt, Herr Tornow! Wie Sie mußten — als Mann von Besonnenheit! Ich klage nicht Sie an! Ich habe mich hundertmal angeklagt und Sie tausendmal freigesprochen! Ich — — ich hätte in diese Sünde nicht meine ganze Seligkeit setzen sollen!

**Tornow.** Warum sollten Sie sich mehr anklagen als mich? Wir waren beide junge, heiße Menschen. Warum überhaupt —

**Helene** (mit steigender Bewegung). So dürfen Sie urteilen. Sie konnten das Vergangene wie eine Episode hinter sich lassen.

**Tornow.** Jetzt sind Sie ungerecht.

**Helene.** Sie konnten mit zähem Willen das Leben fassen und ihm noch alles abringen. Ich nicht! Von mir ließ sich das Vergangene nicht abstoßen! Mir begegnete es täglich, stündlich, jahraus jahrein — im Mißtrauen, in der Bosheit, Eifersucht, Raserei eines Mannes, der eine entsetzliche Wahrheit ahnt, weiß —

und zu selbstbewußt, zu eitel ist, sie von mir zu fordern, bis — bis (mit erstidender Stimme) ihn dies Wühlen in sich und in mir und schließlich in diesem Kind — den Verstand kostete!

Tornow. Sie hatten diesen unseligen Mann nicht gewählt. Sie waren, ein Kind noch, Interessen Ihrer Familie geopfert worden. Das Schicksal war schuldiger als —

Selene (auffspringend; mit voll ausbrechender Leidenschaftlichkeit). Sagen Sie das nicht! (überstürzend.) Wäre ich nicht so grenzenlos allein geblieben! hätte ein anderer, ein weniger Besonnener mir meine Schuld in mein Recht verwandelt! mir — (stößt, erschrickt und schlägt die Hände vors Gesicht.)

Tornow (halblaut, düster). Es hätte ein weniger Besonnener, (murmelnd) ein Stärkerer sein müssen.

Selene (bestürzt und beschämt). O, was red ich denn da!? Nun hab' ich ja nicht nur den Stolz, sondern auch die Scham vergessen. Hören Sie mich nicht! (Fast zornig.) Sie sollen mich nicht gehört haben! Es war nur das Irrereden eines Weibes, die der Augenblick übermochte! Die eine unbewachte Minute den Schmerz eines ganzen Lebens ausströmen ließ!

Tornow (erschüttert). Ich habe Ihnen wahrhaftig nichts zu verzeihen.

Selene (nach einer Weile, völlig verändert). Ich wollte

Sie, bei Gott, nicht um einer erbärmlichen Klagezene willen sprechen, Herr Geheimrat. — Ich vermute, Sie wissen schon, daß mein Schwager, Max Berghoff, Sie und mich mit Enthüllungen bedroht?

Tornow. Ich hörte davon. Und deshalb kam ich.

Zelene. Er muß seit Jahren — jedenfalls seit Eintritt der Katastrophe — einen Verdacht gefaßt haben. Er besuchte den Kranken häufig, kombinierte aus seinen verworrenen Andeutungen, fand schließlich irgend welche Aufzeichnungen in seinem Nachlaß, die ihm Gewißheit gaben.

Tornow (wieder kühl gesammelt). Und Sie halten Professor Berghoff für fähig —?

Zelene. Sein Haß und sein Ehrgeiz werden vor nichts zurückschrecken! Was das für mich und meinen Sohn, meinen ahnungslosen Kurt bedeutet, werden Sie ermessen.

Tornow. Er muß unter allen Umständen zum Schweigen gebracht werden.

Zelene. Sie unterschätzen —

Tornow. Ich werde ihn auffuchen. Ermächtigen Sie mich, zugleich in Ihrem Namen zu reden —

Zelene. Sie unterschätzen die Rücksichtslosigkeit eines Menschen, der seinen Egoismus hinter tönende Prinzipien verschänzt hat! Seit er mich mit seinen Drohungen täglich verfolgt, sinne ich Tag und Nacht

auf einen Ausweg! Ich hätte Sie gesucht, wo es auch sei! Es darf dahin nicht kommen — daß — Gott!  
— daß —

Tornow (entschieden). Es wird nicht. Lassen Sie uns Drohung gegen Drohung setzen —

Selene (ängstlich). Ich verstehe nicht —

Tornow. Wir erklären ihm, daß wir jede weitere Verbreitung von falschen Gerüchten mit einer Strafklage beantworten!

Selene (ungläubig). Mit — einer — Klage? Woher sollte ich den Mut nehmen — —

Tornow. Sie werden den Mut nicht brauchen, Frau Berghoff. Professor Berghoff wird sich hüten, soweit zu gehen. Er wird es sich überlegen, ehe er seine eigene Schwägerin —

Selene (mit wachsender Angst). Sie kennen Max Berghoff nicht! Er läßt sich nicht einschüchtern. Er — — Das kann Ihr Rat nicht sein, Herr Tornow! Sie werden mich hilflose Frau nicht an die Öffentlichkeit treiben wollen!

Tornow (zwingt sich, sachlich zu bleiben). Überlegen wir ruhig, Frau Berghoff —

Selene (mit verzweifelter Festigkeit). Herr Tornow! Wenn Sie noch etwas in sich fühlen außer dieser furchtbaren Besonnenheit: diesmal muß es sprechen! Nicht um meinetwillen zuerst! um Kurts willen! — Ich bin

ja nicht so klug! Ich kann nicht aus Möglichkeiten und Wirklichkeiten zusammenrechnen, was geschehen muß! Nur eines — eines sagt mir mein Gefühl: das Vergangene darf nicht vor die Öffentlichkeit gezerrt werden, sonst — sonst — —

Tornow (sich mit äußerster Kraft zur Ralte zwingend). Frau Berghoff, ich habe als Beamter in einer Angelegenheit, die politisch mißbraucht werden soll, gerade jetzt gegen mich mißbraucht werden soll, auch noch allgemeinere, höhere Interessen zu befragen —

Selene (blüht ihn wie entgeistert an und wiederholt). Höhere — Interessen — ?

Tornow. Auch, sage ich. Und sie nötigen mich, den wirksamsten Weg zu wählen. Um die Gefahr zu beschwören. Erst wenn es dazu zu spät wäre, dürften Sie anderes von mir verlangen.

Selene (hat sich in einen Sessel geworfen; gebrochen). Nichts — ich verlange nichts mehr. Auch — dann nicht.

Tornow (milder). Also — Sie geben mir die Erlaubnis?

Selene (teilnahmslos). Was — Sie — wollen. (Man hört eine laute, herrische Stimme im Flur; sie duckt sich zusammen, matt, widerstandslos.) Da ist er ja schon. Da ist er ja schon!

Tornow. Wer ist das?

Helene (ebenso). Max Berghoff.

Tornow (wendet sich entschlossen, straff ausgerichtet, nach der Thür).

### Vierter Auftritt.

Professor Berghoff. Tornow. Helene.

Professor Berghoff (tritt vom Flur ein, bleibt beim Anblick Tornows überrascht stehen. Sie messen sich einen Augenblick. Dann ruft er mit plumper Fronte). Das ist ja ein ganz scharmantest Zusammentreffen!

Tornow (scharf und kalt). Ich habe die Ehre mit Herrn Professor Berghoff? — Tornow ist mein Name.

Professor Berghoff. Sehr angenehm. — Ich würde bedauern, die Herrschaften gestört zu haben! Sie waren vielleicht in einer sehr interessanten und sehr intimen Unterhaltung begriffen.

Tornow. Interessant — besonders für Sie, Herr Berghoff! Ich habe Ihre Frau Schwägerin aufgesucht, um mit ihr über gewisse Schritte zu beraten, die Sie herauszufordern scheinen.

Professor Berghoff (mit zynischer Unbefangenheit). Ach — warum nicht gar? Ich bin zu harmlos, Herr Geheimrat Tornow, um diesen (selbstgefällig) Allianzvertrag nicht überraschend zu finden! Nur möchte ich —

Tornow. Ich bin nicht geneigt, auf Ihren Ton

einzufragen. Ich habe mir von Ihnen sehr bestimmte Aufklärungen zu erbitten. Aber wir sind, denke ich, wenigstens darin einig, daß der Dame des Hauses eine derartige Auseinandersetzung erspart bleibt.

Professor Berghoff. Ich sehe nicht ein, warum. Sie ist in so hohem Grad an unfrem Gegenstand beteiligt —

Tornow. Und ich mache ihre Schonung zur Bedingung.

Zelene (erhebt sich, geht nach rechts; leise). Ich danke Ihnen, Herr Geheimrat. (Ab.)

Professor Berghoff. Schade! Es wäre für mich von psychologischem Reiz gewesen —

Tornow. Lassen wir Ihre psychologischen Studien beiseite, Herr Professor!

Professor Berghoff (gereizt). Meine Parlamentskollegen rühmen Ihnen Liebenswürdigkeit nach. Ich —

Tornow. Ich habe hier nicht als Vertreter der Regierung mit Ihnen zu verhandeln, sondern als Privatmann — eine Abgrenzung, die Sie wenig zu achten scheinen, Herr Berghoff.

Professor Berghoff. Ich verlange allerdings, daß zwischen beiden eine gewisse sittliche Einheit besteht!

Tornow (lehnt sich, die Lehne rückwärts fassend, gegen einen Stuhl). Belieben Sie, sich deutlicher auszudrücken!

Professor Berghoff. Mir nur willkommen. Unter-

lassen wir alle formalen Gelehrtheiten! Seien wir auch nicht spitzfindig, Herr Tornow! Auge in Auge, Mann gegen Mann, mit offenem Visier — das ist ganz meine Art, Herr Geheimer Regierungsrat!

Tornow (mit überlegenem Spott). Sehr schön. Und diese edle, offene Art beweisen Sie damit, daß Sie gegen mich unqualifizierbare Enthüllungen vorbereiten, daß Sie —

Professor Berghoff (sich erhitend). Sie waren immer ein sehr geschickter Debatter und Dialektiker, Herr Tornow. Ich weiß diese Eigenschaft zu schätzen! Am richtigen Ort nämlich! Hier versängt sie nicht! Bei mir versängt sie überhaupt nicht! Sie reden von unqualifizierten Enthüllungen. Nun — sie sind zu qualifizieren, und ich —

Tornow (um so kühler, je heftiger Berghoff wird). Bitte!

Professor Berghoff. Sie sind als junger Assessor im Hause meines Bruders, des Finanzrats Karl Berghoff, sehr freundschaftlich aufgenommen worden.

Tornow. Karl Berghoff war schon ein Freund meines Vaters.

Professor Berghoff. Sehr richtig. Und Sie haben die Gefühle, die mein Bruder auf Sie übertrug, dadurch belohnt, daß Sie sein Familienglück und — schließlich auch seine geistigen Kräfte zerstörten!

Tornow. Ihre Behauptung —

Professor Berghoff (empört). Behauptung? Eine

Wahrheit ist das! Die reine Wahrheit! Es besteht gar kein Zweifel für mich, daß Sie mit seiner viel zu jungen, viel zu oberflächlichen Frau in — allerdings „unqualifizierbaren“ Beziehungen gestanden haben! Noch mehr, daß —

Tornow. Und die Beweise?

Professor Berghoff. Die Beweise sind das Ergebnis meiner jahrelangen Forschungen und Beobachtungen. Ich kannte meinen Bruder wie mich selbst. Nur sein Stolz ließ ihn schweigen — auch zu mir. Bis seine Kräfte zerrieben waren von diesem inneren Kampf. Dann — im Irrenhaus — verließ ihn die Zurückhaltung: er phantasierte immer über den einen dunklen Punkt! Helene, Sie und dann sein Junge — Kurt, Herr Tornow! — das waren die ständigen Größen, die er zusammentrechnete!

Tornow. Und aus diesen Phantasieen eines Kranken —

Professor Berghoff. Aus ihnen, aus Angaben der Ärzte, aus seinem Testament — ergab sich mir der lückenlose Beweis! (Triumphierend.) Ist Ihnen das nicht genug, Herr Tornow? Wollen Sie angesichts —

Tornow (tunnen gelassen). Eine Gegenfrage, Herr Professor! Was war der Zweck ihrer Forschungen, wie Sie es nennen? Wohin —

Professor Berghoff (entrüstet). Das fragen Sie noch?

Tornow (schärfer werdend). Sie haben recht. Ich kann mir und Ihnen die Antwort selber geben.

Professor Berghoff (Tornows Überlegenheit plump parodierend). Bitte!

Tornow. Ihnen kam es darauf an, ein Machtmittel in die Hand zu bekommen. Ein Machtmittel, das Sie in einem sehr gelegenen Augenblick, vor einer sehr wichtigen politischen Entscheidung, im Namen Ihrer Partei verwerten konnten, um eine Rolle zu spielen! Darauf kam es Ihnen an!

Professor Berghoff (verliert alle Haltung, schäumend). Mein Herr, woher nehmen Sie das Recht, meine Gesinnung nach Ihrem Belieben zu motivieren? Es ist sehr billig, mich in der Reinheit meiner Absichten zu verdächtigen! Wer mich kennt, weiß, daß ich stets für Wahrheit und Recht eingetreten bin — ohne Rücksicht auf mich, und auf den Zeitpunkt! und freilich auch auf die Person des Gegners!

Tornow. Und wenn „Wahrheit und Recht“ nur eine Angelegenheit zwischen Ihnen und diesem Gegner sind, so scheuen Sie sich auch gar nicht, ihren Kampf ins öffentliche Leben hinüberzuzerren, Politisches und Persönliches restlos zu verquicken —

Professor Berghoff. Wenn es meine sittliche Lebensanschauung fordert, durchaus nicht. Die „reine Sachlichkeit“, mit der Sie und Ihresgleichen sich so

gerne decken, hört bei mir auf vor der Erwägung: Wird ein Mann von so freien, sehr freien Grundsätzen geeignet sein, eine leitende, vielleicht bald die leitende Stellung in meinem Vaterland einzunehmen — oder nicht!

**Tornow.** Sie gehören einer Antiduell-Liga an, Herr Berghoff? Oder täusche ich mich?

**Professor Berghoff** (mit stärkster Empörung). Mit Barbareien solcher Art —

**Tornow.** Ich würde sonst jeden weiteren Schritt von Ihrer Seite so beantwortet haben, wie es meinen Anschauungen entspricht. So werden wir, Ihre Frau Schwägerin sowohl als ich, gerichtlich vorgehen —

**Professor Berghoff** (auslachend). Gerichtlich!? Das imponiert mir gar nicht! Im Gegenteil —

**Tornow.** Sie würden Ihre eigene Familie — — ?

**Professor Berghoff.** Überlassen Sie meine Familie mir. Im übrigen: mir liegt viel weniger daran, meine Schwägerin bloß zu stellen —

**Tornow** (zum ersten Mal heftig). Als mich! Jawohl — als mich! Seien Sie in Ihrem Wahrheitsdrang doch ganz offen, Professor Berghoff! Sie wollen in erster Linie wühlen mit Ihren Neuigkeiten! Unterwühlen! Sie wollen — mich stürzen! Klipp und klar! (Steht hoch und drohend vor ihm.)

Professor Berghoff (tritt einen Schritt zurück; höhntisch).  
Und — wenn ich das wollte, Herr Geheimrat Tornow?  
(Sie messen sich einen Moment, noch schärfer als zuerst.)

Tornow (wieder kalt und stolz). Versuchen Sie es!  
(Dreht ihm verächtlich den Rücken.)

Professor Berghoff (überlegt eine Sekunde; wirft dann großartig den Kopf zurück und geht ohne ein Wort nach dem Flur ab).

Tornow (nach einer Weile, aufatmend). Es wäre leichter gewesen — wenn ich sie nicht gesehen hätte!  
(Macht einige jähe Schritte im Zimmer; dann steht er und lauscht; leise.) Kurt!

### Fünfter Auftritt.

Kurt. Tornow.

Kurt (ist in sein Zimmer getreten und kommt von dort ins Wohnzimmer; sieht Tornow). O, ich darf Sie noch hier treffen, Herr Geheimrat. Ich fürchtete schon —  
— Und Mama?

Tornow. Ihr Onkel, Professor Berghoff, und ich gerieten in ein so heftiges politisches Treffen, daß Ihre Frau Mutter sich in Sicherheit bringen mußte.

Kurt. Also daher! Onkel Max rannte eben auf der Treppe an mir vorüber, ganz außer Rand und

Band! — Da der Sturm vorüber ist, darf ich wohl  
Mama —

Tornow (eilig, fast erschrocken abwehrend). Nicht doch,  
mein lieber Referendar! Ich habe mich unheimlich ver-  
spätet. Bin auch nicht mehr recht in der Verfassung —  
kurz, überbringen Sie meine Empfehlungen und Ent-  
schuldigungen! (Im Gehen, während er ihm die Hand gibt.)  
Noch ein Wort — im Vertrauen! — Sie sind mit  
Elsbeth von Walraff verlobt, so gut wie verlobt?

Kurt (betroffen). Herr — Geheimrat —

Tornow. Halten Sie mich nicht für indiscret,  
wenn ich Ihnen rate — aus Wohlwollen nur! —  
übereilen Sie nichts! Tun Sie in dieser Sache keine  
unüberlegten Schritte! Etwa, daß der Minister selber —

Kurt. Aber — Herr Geheimrat — ich weiß  
wirklich nicht — ich —

Tornow. Am besten: Sie warten, bis ich selber  
— in einigen Wochen — den alten Herrn sondieren  
kann! Wollen Sie? Sie werden es nicht bereuen!  
(Nicht ihm kurz, aber freundlich zu; dann ab.)

Kurt (völlig verwirrt). Was war denn das? Wie  
kommt er dazu? (Fasst in die Tasche, ergreift Elisabeths Brief.)  
Vielleicht — (liest.) Ah — sie (bestürzt) sie warnt mich!  
Vor Tornow! „Doppelsinniges Verhalten“ — Gott  
— sollte — er — dieser —

## Sechster Auftritt.

Selene Berghoff. Kurt.

Selene (kommt von rechts, sehr verflört und blaß).

Kurt (steckt den Brief weg; ihr entgegen). Mamachen!

Selene (geht unsicher und muß Halt suchen).

Kurt. Du schwankst! Was ist dir? Wie siehst du aus?

Selene (wirft sich in den Sessel am Kästisch). Nichts — nichts, Kurt! — Sind sie — fort?

Kurt (verstimmt). Gottlob, ja!

Selene. Warum — —

Kurt (jugendlich losbrechend). Ich bin empört! Über Onkel Max! Über Lornow! Was brauchten sie hier zusammenzutreffen? In deiner Gegenwart politische Streitereien vom Zaun zu brechen und dich —

Selene (sich weit in den Sessel zurückbeugend; tief schmerzvoll). Ich wäre auch lieber mit dir in den Göttergarten geritten!

Kurt (mit plötzlichem Einfall). Was ist dir? Ist etwas vorgefallen? Ich kann nicht glauben, daß — — Du verbirgst mir doch nichts? Hat dich jemand gekränkt? Hat Onkel Max — oder — Es ist da etwas, das —

Selene (abwehrend). Nein, Kurt! Du —

Kurt. Ich fühle es! Ich werde nicht dulden.

daß man mit mir spielt! Oder gar mit — mit dir!  
(Energisch, heftig.) So wahr ich ein Berghoff bin!

Selene (sieht ihn starr an). So wahr du — ja, ja  
— (flüsternd) so wahr du (läßt den Kopf vornüberstinken, leise  
auffächelnd) ein Berghoff bist!

(Kurt bemüht sich ratlos um sie.)

Der Vorhang fällt.

## Dritter Akt.

Prunkhaftes Empfangszimmer bei Minister von Walraff. Rechts, links und in der Mitte des Hintergrunds je eine Flügelthüre. In der linken Ecke ein Casso; Tisch und schwere, hochlehnlige Stühle davor; in der rechten ein französischer Kamin mit breitem Ofensims und allerhand altertümlichen Porzellanseltenheiten darauf. An den Wänden ebenfalls altertümliche Familienbildnisse; eine Standuhr und ein hoher Pfeilerspiegel, beide reich geschmückt. — Ein Flügel der rechten Thüre ist offen; man sieht in das Arbeitszimmer des Ministers.

### Erster Auftritt.

von Endolsheim. von Walraff.

von Endolsheim (steht, abgekehrt, vor dem Kamin betrachtet die aufgestellten Gegenstände, bald eine Figur abhebend, bald einen Teller zurecht rückend; dazwischen wirft er forschende Blicke in das Zimmer rechts, räuspert sich gehalten, nimmt schließlich eines von den feinen, porzellanangemalten Porträtbildchen vom Sims und vertieft sich darein).

von Walraff (rückt hörbar den Stuhl zurück und kommt, eine Zeitung in der Hand, auf die Schwelle). Ah — Sie  
Heinrich Illienstein, Der große Tag. 4

hier, lieber Endolsheim! Warten Sie schon lange?  
(Gibt ihm vertraulich die Hand.)

von Endolsheim (gewandt und glatt). Excellenz,  
darüber vermag ich beim besten Willen keine Auskunft  
zu geben! Das entzückende kleine Porzellanporträt hat  
mich so berückt —

von Walraff. Ein Jugendbild meiner Großmutter  
— mütterlicherseits — eine geborene Komtesse von Oster-  
burg — Sie wissen, ein ursprünglich reichsfreies Ge-  
schlecht —

von Endolsheim. Aber die Ähnlichkeit ist ja  
frappant!

von Walraff. Welche Ähnlichkeit?

von Endolsheim. Mit Ihrer Fräulein Tochter,  
Excellenz! Mit Fräulein Elisabeth!

von Walraff (trocken, aber doch nicht ohne leises Schmun-  
zeln). Das müssen Sie ihr selbst sagen, Baron. —  
Sagen Sie mal: werden Sie aus der Haltung der  
„Landeszeitung“ klug? Ist sie nun eigentlich für oder  
gegen uns? Das ist ja der reinste Eiertanz!

von Endolsheim. Ich glaube, Excellenz würden  
am besten einen Mittelparteiler, vielleicht den braven  
Professor Berghoff darnach fragen, wenn er —

von Walraff (schnell einfallend). Da bringen Sie  
mich ja zur Sache, Endolsheim! Was kann der Mann  
bei mir wollen? Haben Sie irgend etwas in Erfahrung

bringen können? Er wird jeden Augenblick ankommen, und ich habe keine Ahnung, ich kenne ihn nur sehr parlamentarisch —

von Endolsheim. Soweit es mir zwischen gestern und heute möglich war, mich etwas über diese dringlich erbetene Audienz zu informieren, handelt es sich um eine Klatschgeschichte —

von Walraff. Um eine Klatschgeschichte?!

von Endolsheim. Um eine sehr pikante Klatschgeschichte allerdings!

von Walraff (indigniert). Nu hören Sie mal! Dazu braucht man doch keine dringlichen Audienzen beim Staatsminister! Wenn dem so ist — empfangen Sie den Mann gar nicht! Dann —

von Endolsheim. Es betrifft den Geheimrat Tornow.

von Walraff (aufhorchend). Tornow? meinen Tornow?

von Endolsheim (mit malitiossem Lächeln). „Ihren“ Tornow, wenn Excellenz so wollen. Geheimrat Tornow soll nämlich —

von Walraff (preziss). Endolsheim! Sie würden mir doch die Geschichte nicht vortragen — ich meine, quasi amtlich berichten! — wenn sie nicht eine ernstere Bedeutung hätte?

von Endolsheim. Ich glaube, Excellenz müssen

ihr Beachtung schenken! Es muß sich da irgend eine Beziehung erhellen haben zwischen der Jahre zurückliegenden Erkrankung des unlängst verstorbenen Finanzrats Karl Berghoff und —

von Walraff. Und?

von Endolsheim. Und eben Tornow, Erzellenz.

von Walraff. Und Tornow? — Karl Berghoff?

— Ja, ja, ich entsinne mich dunkel — die Sache war räthselhaft — dieser, dieser Finanzrat Berghoff — ein eigentümlicher Patron! — ich habe so eine grümgallige Vorstellung, aber sehr tüchtig, sehr zukunftsreich! — spät verheiratet — ließ sich dann merkwürdigerweise aus der Residenz, mitten aus der Karriere, versetzen — stimmt das?

von Endolsheim. Durchaus, Erzellenz. Ich habe die Akten eingesehen. Vier, fünf Jahre nach seiner Versetzung verfiel er in Irtsinn und vegetierte in diesem Zustand noch —

von Walraff. Hat denn Tornow nicht einen Sohn von diesem Karl Berghoff in seinem Meffort? Aber natürlich! Das ist ja der aufgeweckte Junge — ein Schulfreund von Gundobald — verkehrt bei uns — derselbe! Stimmt das?

von Endolsheim. Genau, Erzellenz. Tornow hat ihn sehr jung, auffallend rasch bei sich verwendet und —

von Walraff. Sie wollen doch nicht andeuten?  
von Endolsheim. Comme toujours, Excellenz!

Cherchez —

von Walraff. Ah — —! Das ist ja — hören Sie! Endolsheim! Das sind ja ganz schmutzige, unkontrollierbare Kombinationen! Das will ich gar nicht gehört haben! Fällt mir gar nicht ein, den Max Berghoff zu empfangen! Sie sagen ihm einfach —

von Endolsheim. Excellenz entschuldigen, wenn ich —

von Walraff (steht vor ihm). Sie meinen doch nicht im Ernst, ich soll — —. Ich kann doch nicht in meiner Stellung als Staatsminister, als verantwortliches Haupt der Regierung solche —

von Endolsheim (ted). Darf ich an einen Spruch erinnern, den mir Excellenz aus dem Schatz Ihrer diplomatischen Erfahrungen noch nicht lange mit auf den Weg gaben? Excellenz sagten damals: Für einen Staatsmann gibt es keine, auch nicht die geringste quantité négligeable!

von Walraff (auf und ab gehend). Nein — nein! Das geht nicht! Das kümmert mich nicht! Davon nehme ich keine Notiz! Ich — (Wieder vor ihm stehen bleibend.) Was meinen Sie? Wo wäre da eine, überhaupt eine quantité?

von Endolsheim (wie oben). Der Herr Minister

betrachten, so viel ich weiß, Herrn Geheimrat Tornow als seinen voraussichtlichen Nachfolger.

von Walraff (scheinbar gleichgültig). Was hat das damit zu tun? Ich bin alt. Amtsmüde — nicht nur aus Verlegenheit, sondern mit dem Recht einer langen Tätigkeit. Tornow ist ausnehmend begabt. Sehr beliebt auch — da drüben! Er hat mich schon jetzt beträchtlich entlastet —

von Endolsheim (noch entschiedener). Verzeihen Excellenz ein ganz offenes Wort?

von Walraff (sieht ihn forschend an). Ich bin das von Ihnen gewöhnt, Endolsheim. Sie haben gewisse Rechte auf Offenheiten — die man sonst fast vor sich selber geheim hält! (Winkelt ihn schlau an.) Wo wollen Sie hinaus?

von Endolsheim. Ich meine, man hat Excellenz diesen Nachfolger ein klein wenig suggeriert! Aufgedrängt von manchen Seiten! Es waren — da drüben — allerhand Einflüsse tätig —

von Walraff. Sie denken an meinen besonderen Freund — an von Dillsburg?

von Endolsheim. Ich meine, Excellenz brauchen, trotz Ihres Alters und berechtigter Müdigkeit, sich von niemandem drängen zu lassen! Besonders nicht, wenn ein gewisser Nachfolger sich in eine Lage brächte —

von Walraff (schlägt ihm auf die Schulter, streng, aber

noch nicht ohne Befagen). Kein Wort mehr, Endolsheim! Diesmal geht Ihre Offenheit zu weit! Sie sind ein gefährlicher Schüler, Sie —

Diener (tritt ein und meldet). Herr Professor Berghoff wünscht Exzellenz seine Aufwartung zu machen.

von Walraff (überlegend). Ich müßte Tornow zuerst hören!

von Endolsheim (beobachtet ihn). Soll ich an Stelle Eurer Exzellenz —

von Walraff (rasch). Ich werde empfangen! (Winkt dem Diener ab.) Sie bleiben dabei, Endolsheim!

### Zweiter Auftritt.

Professor Berghoff. von Walraff.  
von Endolsheim.

Professor Berghoff (wird vom Diener durch die Mitte eingeführt und macht eine steife Verbeugung).

von Walraff (sehr höflich). Es freut mich, Sie bei mir zu sehen, Herr Professor Berghoff. (Vorstellend.) Herr Regierungsrat Freiherr von Endolsheim. (Macht eine Gebärde nach einem Stuhl.) Meines Wissens hatte ich bisher nur einmal persönlich das Vergnügen — bei einer offiziellen Gelegenheit —

Professor Berghoff (ohne Latt losfahrend). Die politische Konstellation der letzten Jahre, Exzellenz, und

meine persönliche, sehr unabhängige Gesinnung legten meiner Partei sowohl, als besonders mir eine Zurückhaltung auf im Verkehr mit den leitenden Stellen —

von Walraff (setzt sich, mit feinem Lächeln). Die auf beiden Seiten bedauert wurde — ganz gewiß, Herr Professor. Diese hoffentlich bald überwundenen — sagen wir — Unstimmigkeiten, haben mir sogar den Umgang mit lieben Freunden wie zum Beispiel Ihrem Fraktionskollegen Hansemann und dem prächtigen alten Kroning erschwert. Am Ende kommen Sie als eine Art Friedensbote, Herr Berghoff?

Professor Berghoff (brennend vor Ungebuld, sich zu entladen). Das nun gerade nicht, Herr Minister —

von Walraff. Schade, schade. — Womit also kann ich Ihnen dienen, Herr Professor? Offenbar führt Sie ein dringendes Anliegen zu mir —

Professor Berghoff. Ich habe mir bei Eurer Exzellenz Gehör erbeten in einer Angelegenheit sehr delikater Natur — (Wirft einen fragenden Blick auf Endolsheim.)

von Walraff. Herr von Endolsheim darf Sie nicht stören. Er ist so etwas wie mein drittes Ohr!

Professor Berghoff. Leider bin ich genötigt, Eröffnungen zu machen über eine Persönlichkeit, die in hervorragender Stellung der Herzoglichen Landesregierung angehört — eine höchst unangenehme, höchst undankbare Aufgabe!

von Walraff (zieht die Brauen hoch und fixiert ihn).  
Höchst unangenehm und höchst undankbar.

Professor Berghoff (mit seinem moralischen Pathos).  
Eine Aufgabe, die für einen Mann von meinen Grund-  
sätzen überhaupt nur erträglich wird unter den höheren  
Gesichtspunkten von Wahrheit und Gerechtigkeit!

von Walraff. Sie machen mich sehr begierig!  
(Klopft ungeduldig mit dem Zeigefinger auf den Tisch.) Sie  
kommen gewissermaßen als Ankläger —

Professor Berghoff. Wenn Exzellenz belieben, ja.  
Die Sache liegt in ihren Anfängen Jahre zurück. Sie  
betrifft meinen verstorbenen Bruder Karl und —

von Walraff. Eins zuvor, mein verehrter Herr  
Professor — entschuldigen Sie, daß ich unterbreche —:  
ich setze voraus, daß Ihre Eröffnungen dem politischen  
und nicht dem persönlichen Gebiet angehören. Ich  
empfange Sie hier in meiner Eigenschaft als Staats-  
minister —

Professor Berghoff (wie oben). Der Herr Staats-  
minister wird mir zugeben, daß die öffentliche und po-  
litische Achtung eines hohen Beamten eng, meist unlös-  
lich verknüpft ist mit der persönlichen. Nun haben mir  
gewissenhafte Nachforschungen, ohne die ich nicht hier  
stände, Herrn Tornow als einen Mann enthüllt, der —

von Walraff (sehr bestimmt und sehr kühl). Herr  
Professor, ich muß es ebenso höflich, wie entschieden

ablehnen, von Ihnen derlei Enthüllungen, die, wie Sie andeuten, doch sehr persönlich, zunächst nur persönlich sind, entgegenzunehmen.

Professor Berghoff (sich erhebt). Auch dann, wenn diese Enthüllungen derart belastend sind, daß sie —

von Walraff. Unter allen Umständen, Herr Berghoff. Wohin sollte es führen, wenn ich mich ohne Veranlassung, nur auf solche Denunziationen hin — verzeihen Sie das Wort — müßte in die Privatangelegenheiten meiner verdienstesten Beamten mischen? Damit kann ich mich nicht befassen.

Professor Berghoff (stärker). Auch dann nicht, Excellenz, wenn es sich um Verfehlungen handelt, die den politischen Kredit einer ganzen Regierung zu vermindern geneigt wären?

von Walraff (aufstehend). Das sind gefährliche Worte. Ich kann mir solche Verfehlungen nicht denken. Es müßten dann eben politische sein, und nicht —

Professor Berghoff (hochpathetisch). Herr Minister, Sie werden die Sittlichkeit nicht aus der Politik streichen wollen! Es gibt aber sittliche Vergehungen, die einer öffentlichen Persönlichkeit nicht anhaften dürfen, ohne daß sie unmöglich wird, und ohne —

von Walraff. Auch auf diese allgemeine Frage kann ich mich in diesem Zusammenhang nicht einlassen. Ich würde bedauern, wenn Sie sich vergeblich bemüht

hätten, Herr Professor. Aber für mich, für die Regierung existiert bis jetzt kein „Fall Tornow“!

Professor Berghoff (aus aller Fassung geratend). Exzellenz, der Fall Tornow existiert aber für mich, und, was wichtiger ist, für meine Partei!

von Walraff. Für Ihre Partei? Ihre Partei sollte sich mit Ihrem Standpunkt indentifizieren? Eine politische Partei sollte nach moralischen Gründen —

Professor Berghoff (im Vollgefühl seiner Wichtigkeit). Ich darf soweit gehen, dem Herrn Minister anzudeuten, daß meine Partei in ihrer Haltung zu einer Regierungsvorlage, die ihr an sich nicht unbedenklich ist, wesentlich mitbestimmt werden könnte — durch die Haltung der Regierung im Fall Tornow!

von Walraff. Das heißt — (mit starkem Nachdruck) die Mitte will ihre Zustimmung zur Verfassungsreform von dieser Frage abhängig machen?

Professor Berghoff (hochtrabend). Ich wüßte meinen Worten nichts Bestimmteres hinzuzufügen.

von Walraff (zu Endolsheim). Hören Sie, Endolsheim! Das ist neu! Man stellt uns Bedingungen! Man sucht uns zu drücken! Man etabliert Nebenregierung und provoziert womöglich eine Machtprobe! (Sehr kalt.) Herr Professor, unter solchen Umständen bedauere ich erst recht, von meinem Standpunkte nicht ab-

weichen zu können. Das vertrüge sich durchaus nicht mit meiner Auffassung von Regierungspolitik.

Professor Berghoff. Und ich bedaure, Excellenz, daß meine guten Absichten, eine so heikle Sache intra muros zu erledigen, gescheitert sind! (Verbeugt sich schroff und verläßt mit hochrotem Kopf das Empfangszimmer.)

von Walraff (nachdem sich die Thür hinter ihm geschlossen hat). Was sagen Sie nun, Endolsheim?

von Endolsheim. Das ist ja ein ganz rabiater Herr!

von Walraff. Sie müssen zugestehen, daß ich mit dem Mann — (begoutiert) übrigens ein schrecklich unfairer Geselle, Baron! — auf dieser Grundlage nicht verhandeln konnte!

von Endolsheim. Bedenklich ist nur —

von Walraff. Eine Regierung kann sich doch unmöglich von den Haß- oder Machtgelüsten eines Einzelnen Vorschriften machen lassen!

von Endolsheim. Bedenklich ist nur, wenn sich die Machtgelüste einer ausschlaggebenden Partei damit vereinigen.

von Walraff. Glauben Sie, ich unterschätze die Gefahr? Gerade jetzt, bei dieser Verfassungsreform, auf die aller Augen gerichtet sind? (Geht nach rechts.) Lassen Sie mich machen! (Winkt ihm zu folgen.) Sie sollen mich nicht umsonst an die *quantité négligeable* erinnern!

haben! Ich werde die sogenannte „Lex Tornow“, und den „Fall Tornow“ schon auseinanderwirren!

### Dritter Auftritt.

Gundobald von Walraff. Endolsheim.  
von Walraff.

Gundobald (reißt die Thür auf; ruft). Endolsheimchen!  
von Walraff (wendet sich auf der Schwelle zu seinem  
Zimmer ärgerlich um). Was ist das nun wieder? Ist  
das auch eine Art, Gundobald? Wir sind in Ge-  
schäften!

Gundobald (ist eingetreten; gähmend). Verzeihung,  
Papa. Endolsheimchen, wetten wir auf Bob oder auf  
Fitzgerald?

von Walraff (halb zürnend, halb lachend). Nu sehen  
Sie mal wieder diesen Jungen! Entblödet sich nicht,  
uns in die ernstesten Affären mit seinen Pferdewetten  
hereinzuplagen!

Gundobald (greifenhaft, überlegen). Verzeihung,  
Papa — das verstehst du nicht. Ich versichere dich,  
es kommt nur auf die Werte an, nur — wie sag' ich  
— auf die Wertsetzung: es steht mir frei, den selben  
Wert in Bob und Fitzgerald zu setzen, wie du — na  
— in eine Verfassungsvorlage!

von Walraff. Da haben Sie's! Das Schlimmste

ist, daß die modernen Jungens nicht nur faulzen, sondern auch noch aus Philosophie faulzen! Kommen Sie! (Rechts ab.)

Gundobald (hält Endolsheim zurück, gähnend). Also —?

von Endolsheim (zieht schnell einen Brief aus der Brieftasche). Lesen Sie! Das schreibt mir Ellerhausens Sockey. — Legtes vom Training! Wiedersehen! (Drückt ihm den Brief in die Hand, folgt Watrass und zieht die Türe des Arbeitszimmers hinter sich zu.)

Gundobald (empört). Aber Endolsheimchen! So eine Zumutung! (Geht langsam nach dem Sofa.) Preisfrage: Ist es sittlich erlaubt, einen Menschen die Reilschrift eines Sockeys entziffern zu lassen — a) nach dem Abschiedssouper mit einem scheidenden herzoglichen Sekundoballerinchen, b) vor dem Frühstück mit einem eventuellen Gemütsersatz? (Hat sich lässig hingestreckt und liegt unverständlich vor sich hin, wobei die Worte „Bob“ und „Fitzgerald“ häufig wiederkehren.)

## Vierter Auftritt.

Elisbeth. Gundobald.

Elisbeth (öffnet die Mitteltüre, sieht sich prüfend im Zimmer um, bemerkt Gundobald; hastig, die Türe hinter sich nur anlehnd). Gundobald —

Gundobald (ohne seine Stellung zu verändern). Was gibt's denn?

**Elsbeth.** Tu mir den Gefallen und halte deine Siesta anderswo! In deinem Zimmer, oder —

**Gundobald.** Unmöglich, **Elsbeth.** Aber lies du mir die Hieroglyphen da vor! Der Kerl, der das zusammengeschnürt hat —

**Elsbeth.** Papa erwartet doch vor zwölf niemand mehr? Oder —

**Gundobald** (mit einer Geste nach rechts). „Er ist besorgt und aufgehoben.“

**Elsbeth** (dringender). Einen Augenblick, **Gundobald!** Ich muß hier etwas bereden! Nur ein paar Sekunden! Mit — mit — einer Freundin!

**Gundobald** (sich halb aufrichtend). Ausgemacht hier? Mit — mit einer Freundin?

**Elsbeth** (ungebuldig). Drüben geht's nicht. Unstreifliche dame d'honneur hat wieder einmal Besuch! Ich bitte dich! (Stift ihm energisch nach.)

**Gundobald.** Wäre die Neugier nicht eine ausnehmend alberne Reizung der Nerven — (meditierend) Freundin — eine Freundin von dir? Hm.

**Elsbeth** (schiebt ihn nach links). Ich lese dir nachher sogar deine Hieroglyphen vor! Vorausgesetzt, daß ihr Inhalt nicht so zweifelhaft ist wie ihre Form!

**Gundobald** (will sich umwenden). Schwesterchen!

**Elsbeth** (drängt ihn sanft, aber entschieden hinaus). Bitte!

Gundobald (im Abgehen). So was nennt sich nun Humanität!

Elsbeth (drückt die Lüre hinter ihm zu; horcht nach rechts, geht zurück zur Mittelthür und spricht gedämpft hinaus). Komm in Gottes Namen hier herein, du schrecklicher Mensch!

### Fünfter Auftritt.

Kurt Berghoff. Elsbeth.

Kurt (folgt ihrer Aufforderung). Der Teufel —

Elsbeth (legt den Finger vor den Mund). Ruhe, das bitt' ich mir aus!

Kurt. Verzeih, Elli! aber der Teufel hole die Heimlichkeiten!

Elsbeth. Wenn er schon etwas holen soll, täte er gut, mit deiner Unbesonnenheit den Anfang zu machen!

Kurt. Ach was! ich möchte am liebsten laut, so laut ich kann, hinaus schreien: Wir zwei sind uns gut, und wer etwas dawider hat — da bin ich!

Elsbeth (hält ihm verzweifelt den Mund zu). Menschenkind!

Kurt. Statt dessen schiebst du mich, wie einen Dieb, von einem Zimmer ins andre —

Elsbeth. Dieb? Das ist noch viel zu schonend! Einbrecher mindestens! — Sag mir nur, wie kommst du auf den haarsträubenden Gedanken, geradezu,

ohne jeden Vorwand, in ein hochoffizielles Haus zu stürmen, nach einer dir höchst offiziell bekannten Dame zu fragen, und —

Kurt. Laß gut sein, Elli! Ich konnte nicht anders! Ich mußte wissen, von dir wissen, was vorgeht! Deine Zeilen von gestern abend! Die Warnung vor Tornow! Es muß doch etwas geschehen! es muß —

Elsbeth (faßt ihn bei den Armen). Liebsteß, bestes Stünging, du hast gewiß viele schöne Gaben, aber deine diplomatischen Talente sind grauenvoll primitiv!

Kurt (ungestümer). Ach, du — dir war doch immer meine Offenheit lieber! Mit ihr hab ich dich gewonnen — (Steht sie an sich und küßt sie.)

Elsbeth (macht sich mit komischer Bestürzung los). Auch das noch! O — du —

Kurt. Und mit ihr behaupt' ich dich auch! — Und jetzt: Was ist das mit Tornow?

Elsbeth (schnell). Ich hielt ihn für unseren Freund. Er war mir durch sein vornehmes Wesen immer sympathisch. So gar kein Phrasen- und Hofmacher, weißt du! Ich mache nie ein Fehl daraus, wenn mir jemand gefällt.

Kurt. Auch nicht eben diplomatisch!

Elsbeth. Oho! Wir sind wohl schon sehr, sehr eifersüchtig! — Sonntag, bei einer unsrer Abfütterungen,  
Heinrich Willenfein, Der große Tag. 5

unterhielt ich mich zu gut mit Herrn Tornow, um nicht am andern Morgen für verlobt zu gelten.

Kurt (ungebuldig). Und nun?

Elsbeth. Ich ging sofort direkt zu ihm — in die Sprechstunde —

Kurt. Aber Elsbeth! Du bist ja noch viel —

Elsbeth. Ruhe! Ich wollte ihn bitten, mir gegen das dumme Gerede zu helfen, irgendwie — es war tödlich, wie ich jetzt einsehe —

Kurt. Und er?

Elsbeth. Er wich aus! er machte mich an sich irre!

Kurt. Genau wie mich! Nur daß er mich geradezu warnte — vor Unüberlegtheiten! Das stimmt ja verblüffend! (Legt den Arm um Elsbeth, stürmisch.) Elli! glaub mir, da hilft nur eines! Ehe diese schlangenflugen Menschen, diese Rechner — wie Tornow also auch einer ist! — und wie, verzeih es —

Elsbeth. Du meinst, man muß erst recht unüberlegt sein, wenn man vor Unüberlegtheiten gewarnt wird! Du — (Fährt von ihm weg, da die Thüre links aufgeht.)

### Sechster Auftritt.

Gundobald. Elsbeth. Kurt.

Gundobald (geht unbefangen auf Kurt zu und bietet ihm die Hand.) Tag, Kurt! (Zu Elsbeth.) Ich habe zu

meiner Enttäuschung konstatiert, Schwesterchen, daß die Neugier immer noch eine, wenn auch geringe, Reizung auf mich ausübt. Um ihr das abzugewöhnen, mußte ich sie ihrerseits enttäuschen, Schwesterchen!

**Elsbeth.** Sehr weise, Gundobald. Und ausbändig rücksichtsvoll gegen mich!

**Gundobald.** Rücksichtsvoll. Ohne Frage. Denn ich gebe — dir zu lieb — den Reizungen besagter Neugierde nicht schrittbreit weiter nach; ich wundere mich also nicht im geringsten über dies Tête-à-tête mit deiner „Freundin“. — Na, Kurt! Warum siehst du mich so feindselig an?

**Kurt.** Weil ich gar nicht in Stimmung bin —

**Gundobald** (unbekümmert). Sag mal, Berghoffchen — (hat sein Zigarettenetui hervorgezogen und bietet Kurt an, der mit einer Bewegung abweist) da hat mir Endolsheim — du kennst ihn: famoser Herrenreiter, nebenbei Regierungsrat! — (wirft sich in einen Stuhl und entzündet sich eine Zigarette) gestern abend im Klub erzählt — wie war das doch gleich? ja — du wäxst dich ja zu einer außerordentlich mystischen, außerordentlich — na — pikanten Persönlichkeit aus —

**Kurt** (aufbrausend). Was soll denn das heißen?

**Elsbeth.** Kommen Sie, Herr Berghoff! er ist unerträglich heute! (Nach links. Gehen wir —

**Gundobald** (unbeirrt). In Beziehung auf deine —

rolle doch nicht so die Augen! Wir sind doch nicht auf dem Theater, lieber Freund! Das ist ja geschmacklos! — in Beziehung auf deine — deine — wie sag' ich — vorgeburtliche Vergangenheit!

Kurt (alle Zurückhaltung vergessend, heftig, laut). Das sind ja ganz alberne Witze! Ich verbitte mir solche Ustereien, Gundobald! Ich — (stößt, da man nebenan die unwillige Stimme des Ministers hört).

Gundobald. Aber Berghoffchen! Das ist ja noch mehr Theater! Das ist ja noch geschmackloser!

### Siebenter Auftritt.

von Walraff. Gundobald. Kurt. Elisabeth.

von Walraff (noch unsichtbar). Wer erlaubt sich denn da — (Öffnet rechts.) Seit wann — allerliebste! (eintretend) seit wann ist denn mein Empfangszimmer eine Kinderstube? Seit wann ist es Brauch — (Sieht Kurt.) Sie hier, Referendar Berghoff?

Kurt (verlegen, verwirrt). Exzellenz werden entschuldigen —

von Walraff (wirft fragende, mißbilligende Blicke von einem zum anderen).

Elisabeth. Herr Referendar Berghoff wollte —

von Walraff (streng). Ich denke, der Herr Referendar erklärt sich selber!

Gundobald (unverändert in seinem Sessel). Nimm mal an, Papa, mein alter Freund Berghoff hätte mich besuchen wollen; hätte zufällig Elisabeth getroffen; hätte dann zufällig —

Kurt (gefaßt und entschlossen). Erzellenz, ich hatte mir die Freiheit genommen —

von Walraff (kurz und barsch). Junger Freund, Sie würden mich verbinden, wenn Sie sich die Freiheit, in meinem Hause vorzusprechen, etwas seltener nähmen.

Kurt (bestürzt). Erzellenz, ich komme ja nur sehr selten! ich wüßte nicht —

von Walraff. Sie werden mich verstehen, Herr Referendar!

Kurt (offen ausbrechend). Verzeihung, aber ich bin nie der Mensch gewesen, der sich aufdrängte, und ich möchte aufrichtig bitten, mir zu erklären, wessen ich mich schuldig machte, um eine derartige Kränkung —

von Walraff. Ich habe Ihnen sonst gar nichts zu erklären, mein lieber Referendar Berghoff!

Kurt (sich vergessend; tief verletzt und entrüstet). Dann — ja — dann, Erzellenz —

Diener (tritt durch die Mitte ein und meldet). Herr Geheimrat Tornow.

Kurt (fährt zusammen, will etwas sagen, greift sich an den Kopf und stürzt dann, auf der Schwelle an Tornow streifend, hinaus).

### Achter Auftritt.

Tornow. Die Vorigen. Ohne Kurt.

Tornow (bleibt bei der Türe stehen und sieht verwundert, einen Augenblick beinahe erschrocken, auf den vorbeistürzenden Kurt).

Elsbeth (folgt Kurt mit ruhiger Entschlossenheit).

von Walraff. Wohin, Elsbeth?

Elsbeth (mit fliegendem Atem, aber sehr fest). Ich wollte Herrn Berghoff sagen, daß es dir fern lag, ihn zu beleidigen! (Durch die Mitte ab.)

von Walraff (stampft leise mit dem Fuß auf). Du wirst das unterlassen! (Beherrscht sich und geht auf Tornow zu; sehr liebenswürdig.) Mein lieber Tornow, entschuldigen Sie das kleine dérangement! (Zu Gundobald.) Laß uns allein, Gundobald!

Gundobald (erhebt sich schwer, verbeugt sich lässig vor Tornow und geht nach links, murmelnd). Dérangement — ein sehr geeignetes Hilfszeitwort! (Ab.)

von Walraff (mit Tornow nach vorn kommend). Sie wollen mit mir Ihre Verfassungsrede durchsprechen, bester Geheimrat — (auf Tornows Kappe weisend) da steckt sie wohl drin, was?

Tornow. Allerdings, Excellenz. Ich hoffe, sie findet Ihre Billigung.

von Walraff. Ich bin überzeugt, Sie werden es — na, wann ist unser großer Tag? Übermorgen! — meisterhaft machen! Sie besitzen ganz diese Mischung von kühlem, scharfem Raisonnement und temperamentvoller Wärme, die immer einschlägt. Es wird Ihr großer Tag werden, Geheimrat!

Tornow. Exzellenz —

von Walraff (läßt ihn nicht zu Wort kommen). Werden ja sehen! (Wie beiläufig.) A propos — diese Berghoffs sind ein unangenehm hitziges und taktloses Geschlecht! Sie kennen doch den jungen Mann, der da eben wegging? Sie fast überrannte?

Tornow (zurückhaltend). Er gehört zu meinem Ressort.

von Walraff. Natürlich! Ich gebe ihm eine kleine, freundliche Lektion, weil er mir zu viel ins Haus läuft — angeblich wegen Gundobalds, in Wirklichkeit — Endolsheim mußte mich harmlosen Menschen erst auf die Spur bringen — um meiner Tochter den Hof zu machen! (Vertraulich, ihn aber immer beobachtend.) Das wäre nun gerade nicht die Wahl, die ich für Elisabeth treffen möchte! Das denken Sie sich!

Tornow (hat nervös zugehört; jetzt bestimmt). Da Exzellenz gerade beim Namen Berghoff sind, muß ich eine Sache berühren, von der ich nicht weiß, ob sie schon zu Ihnen gedungen ist.

von Walraff (harmlos). Was meinen Sie da, Geheimrat?

Tornow. Herr Professor Max Berghoff hat sich zum Ziel gesetzt, gerade in diesen Tagen persönliche Verdächtigungen gegen mich politisch auszunützen. Ich wollte Excellenz gleich heute bitten, dem Mann keinerlei Gehör zu geben und —

von Walraff (nach rechts hineinsprechend). Sind Sie fertig, Baron?

von Endolsheim. Soeben! (Tritt auf die Schwelle, überreicht Walraff ein Blatt, verneigt sich gegen Tornow und verschwindet wieder.)

von Walraff (gibt das Blatt an Tornow weiter). Lesen Sie! (Stellt sich mit auf dem Rücken gefalteten Händen neben ihn und fixiert ihn scharf.)

Tornow (liest; seine Stirn legt sich in Falten).

von Walraff. Sind Sie zufrieden? — — Ah, wissen Sie, lieber Tornow, ich bin empört über diese Infamie! Ein niederträchtiges Stück, das man Ihnen aufspielen möchte — aus irgendwelchen persönlichen Rancünen! Aber wir kommen den Deutschen zuvor! Eine solche Verquickung von Person und Politik muß a limine zurückgewiesen werden! Nach dem Rezept: die beste Verteidigung ist der Angriff! (Nimmt ihm das Blatt wieder ab und legt es rechts, hinter der Lüre, weg; zurückkommend.) Hab' ich das nicht gut ausgedacht, Tornow? (Reibt sich

die Hände.) Ich werde mir doch meine besten Mitarbeiter nicht derart brüskieren lassen!

Tornow (noch verhalten). Exzellenz wollten eine solche Erklärung veröffentlichen, noch ehe —

von Walraff. Ehe ein Angriff gegen Sie erfolgt, selbstverständlich! Wir sagen ja gar nichts Bestimmtes! Nur: es verlautet die Absicht, einem hochstehenden Beamten, unmittelbar bevor er seine Regierung in der Verfassungsdebatte vertreten soll, persönliche Schwierigkeiten zu machen, und wir glauben nicht, daß irgend wer, geschweige eine ganze Partei, sich durch solch ein Manöver in ihren Überzeugungen beeinflussen läßt! — Ein Ausweg, auf den ich stolz bin! (Sehr loyal.) Und damit, lieber Geheimrat, ist die Sache regierungseitig erledigt!

Tornow (hervorbrechend). Exzellenz haben den Professor Berghoff bereits — empfangen? Oder —

von Walraff (blüht ihn erstaunt an; dann mit verbедter Verlegenheit). Ich habe ihn empfangen. Mit Rücksicht auf seine Partei. Der Empfang war sehr kurz und sehr abweisend!

Tornow. Aber doch, wie es scheint, nicht kurz genug, um —

von Walraff. Sind Sie nicht einverstanden mit meinen Dispositionen?

Tornow (offen, stolz und stark). Zu meinem Be-

dauern, nein, Exzellenz. Es muß mich befremden, daß Sie diesen Berghoff hörten, ohne zuvor mich —

von Walraff. Ich wiederhole, und von Endolsheim bezeugt Ihnen das: ich lehnte jede weitere Verhandlung strikt ab. (Schärfer.) Genügt Ihnen das nicht, Herr Tornow?

Tornow. Ich bin gezwungen, schon in der Tatsache des Empfangs ein Mißtrauensvotum für mich zu sehen!

von Walraff. Ein Mißtrauensvotum?

Tornow (fortfahrend). Und ich bitte Exzellenz ergebenst, mich vom Gegenteil zu überzeugen — dadurch, daß von jeder, auch der vorsichtigsten öffentlichen Erklärung Abstand genommen wird.

von Walraff. Herr Tornow, Sie setzen mich in Erstaunen! Sie zweifeln an meiner Loyalität! Sie beanstanden eine belanglose Maßnahme, die in Ihrem eigensten Interesse liegt! Sie —

Tornow. Gestatten mir Exzellenz, meinen Standpunkt rückhaltslos darzulegen! Mein dringender Wunsch ist, Verteidigung und Deckung in einer persönlichen Sache persönlich führen zu dürfen!

von Walraff. Sie vergessen, daß die Regierung —

Tornow. Für mich und die Regierung, Exzellenz! Ich stehe dafür, daß ich unsre Vorlage vor der Kammer so vertreten werde, daß gar nicht anders zu ihr

Stellung genommen werden kann, als nur politisch! Ich traue mir zu, dort die persönlichen Mächtschaften mit einer Handbewegung auszuscheiden! Dieselben Mächtschaften, die höchst gefährlich werden können, sobald die Regierung irgendwo und irgendwie Notiz davon nimmt!

von Walraff (trocken). Herr Geheimrat, ich setze, wie Sie wissen, in Ihre Fähigkeiten keinen Zweifel. Zumal nicht in Ihre rednerischen! Aber aus Ihrer Auffassung spricht ein Optimismus, der mir vor dem nüchternen Blick des Staatsmanns nicht stichhaltig erscheint.

Tornow. Excellenz, ich glaube meine Auffassung berücksichtigt sehr nüchtern und sehr vorsichtig die Grenze zwischen politischen und persönlichen Dingen!

von Walraff. Ich muß der meinigen als der noch vorsichtigeren, noch nüchterneren den Vorzug geben.

Tornow (mit eiserner Beharrlichkeit). Auch dann, wenn ich Euer Excellenz wiederhole, daß ich einen hohen Beweis des Vertrauens darin erblicke, wenn, auf meine Verantwortung —

von Walraff (gereizt, sich einen Moment vergebend). Verantwortlich bin ich. Noch immer ich, Herr Geheimrat Tornow! (Sich besinnend.) Ihre Erregbarkeit steckt an, lieber Tornow —

Tornow (frei und stark). Meine Erregbarkeit, Herr

von Walraff, rührt nur daher, daß ich nicht gefaßt war, den Kampf nach zwei Fronten zu führen!

von Walraff (mißt ihn schroff; dann doch gemäßig). Ich denke, wir lassen im Interesse unseres sonstigen guten Einvernehmens den Gegenstand fallen. Um Ihnen entgegenzukommen, mag die fragliche Erklärung für den Staatsanzeiger noch vierundzwanzig Stunden ruhen. Allerdings auf Ihre Gefahr. Sollte bis dahin der Vorstoß erfolgen, dem ich vorbeugen wollte; sollten wir dann eine bestimmtere Form der Abwehr wählen müssen — so wäre das Ihre Schuld!

Tornow (eiskalt). Ich nehme sie auf mich. — Darf ich jetzt meine Rede —

von Walraff. Ich bitte. Das heißt (steht auf die Uhr) es ist schon zu spät geworden, mein lieber Tornow. (Wieder wie zu Anfang, als wäre nichts vorgefallen.) Wissen Sie was — wir haben soviel über unseren gemeinsamen Standpunkt gesprochen: ich unterschreibe die Rede ungelesen! (Scherzend.) Das ist meine böshafte Antwort auf das „Mißtrauensvotum!“

Tornow (verbeugt sich stumm).

von Walraff (hat sich nach seinem Arbeitszimmer gewendet; kehrt noch einmal zurück; harmlos). A propos, Geheimrat — wenn Sie an dem jungen Mann, diesem Kurt Berghoff, etwas Interesse nehmen sollten, etwa aus Familienbeziehungen — so belehren Sie ihn —

**Tornow** (schroff, mit dem nicht mehr zu zügelnden Ausbruch seiner mächtigen inneren Erregtheit). **Erzellenz** — ich wüßte nicht, warum ich mich für die Familie Berghoff mehr interessieren sollte als Euer **Erzellenz**!

**von Walraff** (mit einem vielsagenden Blick, böß lächelnd). Sie sind heute sehr zu Mißverständnissen geneigt, Herr **Tornow**! (Rechts abgehend.) Auffallend! (Wirft die Türe hinter sich zu.)

**Tornow** (schaut finster vor sich nieder; dann fährt er auf, murmelnd). Also gegen zwei Fronten! (Bisphatisch.) Aber Kurt? Was war das mit Kurt? Er wird — er wäre zu allem imstande, wenn er erführe — (Preßt die Hand auf die Brust; leise stöhnend.) Es wird viel schwerer sein, gegen die Wahrheit da innen zu kämpfen als gegen die da draußen! (Während er eine Bewegung nach dem Hintergrund macht,

fällt der Vorhang.)

## Vierter Akt.

Geheimrat Tornow's Arbeitszimmer wie im ersten Akt.

### Erster Auftritt.

Tornow. Doktor Meinheld.

Tornow (sitzt am Schreibtisch, halb lesend, halb ein paar Worte schreibend, bis er nach einer Weile die Papiere jäh zurückschiebt und aufspringt). Wie mir das alles erbärmlich vorkommt! Am Ende ist das ja so gleichgültig — der ganze politische Kram! Lug und Trug! Stidluft! (Er steht hinter dem Diwan und betrachtet gedankenlos ein Bild.)

Meinheld (wird vom Diener ohne Meldung eingelassen und bleibt bei der Türe stehen).

Tornow (wendet sich um, bemerkt ihn; mit müdem Lächeln). Sie, Herr Doktor! (Bitter.) Können Sie mir vielleicht sagen, ob der ein größerer Narr ist, der über dem öffentlichen Wohl sein eignes vernachlässigt, oder der, der über dem eignen das allgemeine vergißt?

Meinheld (mit seiner berben Ehrlichkeit). Wer der

größere ist, weiß ich nicht. Aber der größte ist jedenfalls der, der etwas anderes in der Welt sucht als sich selber.

Tornow (sieht ihn sinnend an). Da mögen Sie recht haben.

Meinheld (nach einer kurzen Pause; rauh und unbeholfen). Ich würde nicht gekommen sein, Herr Tornow, wenn Sie mir nicht gestern geschrieben hätten —

Tornow. Ich weiß schon. Sie gehören nicht zu den Leuten, die ein zweites Mal ungerufen kommen. Es ist auch besser so. (Weist auf den Klubsessel; dann nach einer erneuten Pause.) Sie sind ein freier, ehrlicher Mann, Doktor Meinheld —

Meinheld (während er sich setzt). Frei — das geht so. Ehrlich — das mag sein.

Tornow. Ich habe verlernt, auf fremden Rat zu bauen. Vielleicht waren die Ratgeber danach. Aber jetzt — von Ihnen — möchte ich ein offenes Wort hören!

Meinheld. Es wird auf die Offenheit der Frage ankommen.

Tornow. Was würden Sie tun, wenn man Sie zwingen wollte, nicht mehr nur von einer, sondern von allen Seiten, Ihre persönliche Angelegenheit für eine politische zu nehmen?

Meinheld. Ich müßte mir zuerst darüber klar werden, was die Frage für mich selber ist.

Tornow. Wie meinen Sie das?

Meinheld. Ob sie für mich eine des Gewissens oder nur eine der Klugheit, der politischen Klugheit ist.

Tornow (leise, mehr zu sich). Sie könnte beides sein.

Meinheld. Dann —

Tornow (hastig). Nehmen Sie an, der politischen Klugheit. Nur der politischen Klugheit!

Meinheld. So liegt sie ganz einfach. Man hat Sie öffentlich in Ihrer Ehre angegriffen —

Tornow. Noch nicht! Noch —

Meinheld. Ist Ihnen die heutige „Volkswacht“ nicht zu Gesicht gekommen?

Tornow. Die „Volkswacht“ — nein. Sie liegt dort noch ungelesen unter den Morgenblättern. (Geht nach dem Schreibtisch.) Sie sagen — ich war auch nicht auf dem Bureau, sonst — (Wühlt in Zeitungen, bis er die „Volkswacht“ findet.)

Meinheld (während er neben ihn tritt). Man wollte mich nötigen, die Notiz zu bringen. Ich lehnte ab. (Zeigt ihm die Stelle.) Galt Berghoff'scher Stil.

Tornow (liest und wirft dann die Zeitung beiseite). Das läßt freilich an deutlicher Blumpheit nichts zu wünschen übrig! — (Zitternd vor Erregung.) Der Mensch hat sich

also nicht gescheut, diese arme Frau Berghoff und ihren — ihren Sohn! seinen, seines Bruders Namen bloßzustellen! Nur —

Meinheld (trocken). Auch nur aus politischer Klugheit, Herr Tornow. Nach seiner Fassung. Setzen Sie die Ihrige dagegen. Ermächtigen Sie mich, zu veröffentlichen: Geheimrat Tornow stellt Strafantrag. Damit ist Berghoff politisch entwaffnet.

Tornow (leidenschaftlich). Aber jetzt nicht! Nicht von heute auf morgen! Ich will nicht, daß das Los meiner Verfassungsreform von dieser Niedertracht abhängig gemacht wird! Ich will nicht, daß meine politische Arbeit und Stellung, an die ich ein Leben gesetzt habe, vernichtet oder behauptet sein soll durch eine Entscheidung, die nur mich angeht, nur mich! Dagegen sträubt sich mein — mein —

Meinheld (hat ihn halb mitleidig, halb bitter beobachtet; unerbittlich). Ihre politische Klugheit, Herr Geheimrat, oder doch vielleicht —?

Tornow. Mein Selbstgefühl, Doktor Meinheld!

Meinheld (schüttelt ungläubig den Kopf). Das versteht' ich nicht. Sie sind keine Natur wie ich. Kein verzweifelt Unentwegter! Sie sind Regierungsmann, an Kompromisse gewöhnt —

Tornow (wie oben). Sie unterschätzen mich! Ich bin eine Kampfnatur so gut wie Sie! Biegsamer, aber  
Heinrich Willenfein, Der große Tag. . 6

nicht minder zäh! Kein Berghoff und kein Minister könnte mich zwingen, wider meinen Willen — nur — nur — —. (Leise.) Mir liegt auch daran, die Frau zu schonen! Sie soll nicht — — (Stoßt und wirft sich in den Schreibstift, keuchend.) Wenn es — doch auch eine Frage des Gewissens wäre, was dann?

Meinheld (leicht verändert, um einen Ton weicher). Wenn es eine Frage des Gewissens ist, darf und kann es keine der politischen Klugheit sein. Dann ist die erstere die einzige. Und dann, Herr Tornow (sich zum Gehen wendend) entscheiden Sie sie nach Ihrem Gewissen.

Tornow (erhebt sich und folgt ihm). Das war ein offenes Wort, Doktor Meinheld. Es gibt Dinge, (unsicher) Wahrheiten, die man von einem andern hören muß, als von sich selber, um sie zu glauben. (Leise.) Das da draußen ist alles klein und verächtlich — ich fühle es seit gestern — verächtlich gegen das da innen! Aber man lernt so schnell nicht um. (Drückt ihm die Hand.) Vielleicht bereuen Sie's nicht —

Diener (öffnet die Mitteltür und meldet). Herr Oberhofmarschall von und zu Dillsburg-Helmgarten. Herr Regierungsrat Freiherr von Endolsheim.

Meinheld (macht eine abwehrende Bewegung).

Tornow (führt ihn nach rechts). Gehen Sie hier durch, Herr Doktor!

### Zweiter Auftritt.

von Dillsburg. von Endolsheim. Tornow.

von Endolsheim (vor der Mitteltür). Nach Ihnen, Herr Oberhofmarschall!

von Dillsburg (tritt ein und segelt auf Tornow zu). Guten Tag, lieber Erich! Sind wir munter, was?

Tornow (begrüßt ihn). Danke, Onkel! (Dann zu Endolsheim.) Darf ich die Herren bitten, es sich bequem zu machen?

von Endolsheim (sehr formell). Meine Botschaft ist sehr eilig, Herr Geheimrat. Wenn der Herr Hofmarschall erlaubt —

von Dillsburg (hat sich auf den Divan gesetzt und ergreift, scheinbar unbeteiligt, ein paar Zeitschriften). Bitte sehr, Baron, tun Sie, als wäre ich nicht vorhanden!

von Endolsheim (zu Tornow). Seine Exzellenz haben mich beauftragt, in der fraglichen, leidigen Angelegenheit Ihren Endbescheid zu erbitten. Exzellenz hatten erwartet, Sie möchten persönlich, in der Vortragstunde —

Tornow (knapp abschneidend). Es war mir unmöglich.

von Endolsheim. Und schicken mich nun, da ein längerer Aufschub durchaus untunlich ist.

Tornow. Sehr gütig.

von Endolsheim. Da inzwischen, wie Ihnen bekannt sein dürfte, Herr Geheimrat, die gegen Sie gerichteten Invektiven eine sehr bestimmte Form angenommen haben —

Tornow. Sie meinen das Berghoff'sche Elaborat in der „Volkswacht“?

von Endolsheim. Gewiß. Danach sieht sich der Herr Minister veranlaßt, der bewußten officiösen Erklärung hinzuzufügen, daß Sie die Beleidigungen gegen Ihre Person sofort strafrechtlich verfolgen.

von Dillsburg (hustet heftig und brummt in sich hinein).  
Starker Ton — das!

Tornow. Herr Regierungsrat, mein Standpunkt gegenüber einer officiösen Kundgebung ist derselbe wie gestern. Ich würde, wie ich Excellenz sagte, einen Beweis des Vertrauens darin gesehen haben, wenn man mir den Austrag der Sache allein überlassen hätte.

von Endolsheim. Das ist beim jetzigen Stand der Dinge doch kaum mehr möglich, Herr —

Tornow. Ich füge mich in den Willen Seiner Excellenz. Was aber den Zusatz betrifft, so muß ich dazu meine Zustimmung höflich verweigern.

von Endolsheim. Herr Geheimrat —

Tornow (nachdrücklich fortsetzend). Ich muß mir vorbehalten, die Schritte, die meine Ehre wahren, selbst und aus freier Entschliebung zu wählen.

von Endolsheim (immer nüchtern und glatt). Herr Geheimrat, die Schritte können doch nicht wohl andere sein, als eben strafrechtliche. Für die Regierung handelt es sich nur darum, öffentlich festzustellen, daß von Ihrer Seite etwas geschieht —

Tornow. Seien Sie überzeugt, daß etwas geschieht, Herr Baron. Ich werde Erzellenz noch vor Abend benachrichtigen, was es sein wird. Ich büрге auch dafür, daß meine Entscheidung für die Öffentlichkeit und (mit Bitterkeit) für den Erfolg des morgigen Tags nicht zu spät kommt. (Sehr bestimmt, fast heftig.) Nur die Initiative — die wenigstens — lasse man mir!

von Endolsheim. Herr von Walraff wird — ich verhehle es nicht — über eine erneute Zögerung sehr ungehalten sein. Zumal es sich, wie ich zu bedenken gebe, nur um eine formale Verschiedenheit handelt, die —

Tornow (wieder abschneidend). Ich muß die Gefahr auf mich nehmen, Seiner Erzellenz zu mißfallen. Aber ich kann nicht anders.

von Endolsheim. Wenn das Ihr letztes Wort ist, Herr Geheimrat —

Tornow. Mein letztes.

von Endolsheim. So habe ich mich nur noch zu empfehlen. (Verbeugt sich kühl gegen Tornow und gegen Dillburg, der ihn nicht beachtet, und geht durch die Mitte ab.)

von Dillsburg (springt lebhaft auf). Bravo, mein Junge! Bravo! Man läßt sich nicht einfach strangulieren! Das ist ja eine ganz perfide Art! Ein ganz perfider Ton, den man sich da erlaubt! Ich bin außer mir! (Klopft ihm auf die Schulter.) Gut gemacht, sag' ich! Ausgezeichnet!

Tornow (bleibt stumm und unbeweglich).

von Dillsburg. Was nun? Ich dachte mir gleich, du hast dir für die Brüder eine besonders feine Parade ausgedacht! Sprich mal, Erich! Was hast du vor?

Tornow. Onkel Hans, mir ist der Kopf so wirt von all den widerlichen Geschichten —

von Dillsburg. Kann ich mir denken! Kann ich mir denken! Es ist ja auch eine verflucht knifflische Situation! Wollte dich schon eher sprechen! Traf dich nicht auf deinem Bureau! — Ich sage dir, Erich: man verfolgt drüben dieses versteckte politische Duell Walraff-Tornow mit einer Aufmerksamkeit, einer Spannung — du kannst dir's nicht vorstellen! Und die Stimmung ist für dich! Geradezu großartig für dich! (Lachend.) Es ist ja auch köstlich! Walraff ergreift die schäblichste Gelegenheit, um sich auf deine Kosten wieder fester in den Sattel zu setzen! Und du wirfst ihn in den Sand setzen! — — Nu laß deinen Onkel ein bißchen in deine Trümpfe sehen!

Tornow. Ich bin meiner Trümpfe noch nicht ganz

sicher. Und wenn ich's bin, vielleicht gefallen sie dir gar nicht!

von Dillsburg. Bah, Erich! Vor mir wirst du doch nicht den geheimnisvollen Mann spielen wollen? Ich bitte dich! Was hast du vor? Ich bin furchtbar neugierig! — Wie steht's denn eigentlich — nebenbei — mit der Those an sich? Klagen wirst du ja wohl müssen?

Tornow (der immer nur mit sich selber beschäftigt ist).  
Ich werde nicht klagen.

von Dillsburg. Wa—as? — Ja — erlaube mal, Erich — du bist dir ja natürlich über alle Konsequenzen viel klarer als ich! Verstehst sich! Aber rehabilitieren mußt du dich doch irgendwie! Schießen kann man sich ja mit diesem — diesem Berghöfer nicht! also —

Tornow (schweigt und blickt düster ins Weite).

von Dillsburg (beobachtet ihn erstaunt; dann ganz vertraulich). Hör mal, Erich — verzeih den Einfall! — aber du hast doch nicht etwa „moralische“ Bedenken? Ich weiß ja nicht, wie die Sache vor etlichen zwanzig Jahren zwischen dir und dieser — dieser Frau so und so — gelegen hat. Unter Männern braucht es da nicht viel Aufhebens! Ich setze mal ruhig den Fall, die Affäre hätte ihre Richtigkeit, wie sie kolportiert wird. Darf ich?

Tornow (einsüßig). Wie du willst.

von Dillsburg. Also, da wären doch irgendwelche Sentimentalitäten gar nicht am Platz. Die Frau hätte dasselbe Interesse wie du, daß eure eventuellen Beziehungen kachiert würden! Für sich und für diesen — diesen Sohn. Sie wäre also gar nicht in der Lage, dich zu schädigen — bei einem eventuellen Prozesse! Sie müßte —

Tornow (mit bitterer, höhnischer Festigkeit einfallend). Sie müßte gegen die Wahrheit aussagen! Sie müßte sich selber! ihr Gewissen! den Rest ihrer Selbstachtung opfern! Und ich wäre der Schurke, der sie mit kalter Rechnung dazu zwänge! Ich! — — Wäre das deine Meinung, Onkel Dillsburg?

von Dillsburg (erschrocken). Um Gottes willen, Junge! Wie fährst du nur los! Was für Worte brauchst du! Ich bitte dich! Ich kalkuliere ja nur! Vergiß doch nicht, um was es für dich geht! Du stehst vor dem großen Tag, der dir dein Ministerportefeuille sichert! Du übersiehst, überrechnest die Bilanzen, deren Hauptsumme das — das — das — dein Lebenswert krönt! Und da läßt sich doch ein Mann wie du nicht Schlingen legen! Von der Vergangenheit, von Jugendstreichen aufhalten —

Tornow (noch leidenschaftlicher). Sondern tritt zu! Tritt ein armes Weib, sein eigenes bißchen sentiment-

tales Gefühl unter sich! Und — krönt sein Lebenswerk!

von Dillsburg (weicht bestürzt vor ihm zurück; begoutiert, unwillig). Aber Erich! Das ist ja formidabel! Du — du — höre! ich beginne für dich zu fürchten! Du mußt dich doch überarbeitet haben! Anna hatte recht! Dein scharfer, klarer Verstand, deine staatsmännische Ruhe —

Tornow (wieder gemäßig; trüb). Es mag so sein, Onkel. In deinen Augen gewiß.

von Dillsburg. Nicht nur in meinen Augen! Sondern —

Tornow. Ich muß allein sein. Muß mich sammeln. — Sonst bin ich dem großen Tag nicht gewachsen.

von Dillsburg. Gut! Gut! Das hört sich schon wieder viel vernünftiger! Um Gottes willen den Kopf nicht verlieren, Erich! Jetzt nicht nervös werden, jetzt! Vor Torfschluß! Immer das Ziel im Auge! (Schüttelt seine Hände.) Ich bin schon wieder geneigt, zu glauben, daß ich und andre morgen über dich lachen, Junge! Und über deine Trümpfe! (Lachenb.) Die du ja doch hast, du — du Unergründlicher! (Geht durch die Mitte ab.)

Tornow (geht in starker innerer Unruhe, mit großen Schritten, im Zimmer auf und nieder).

Diener (tritt nach einer Weile ein). Der Herr Geheimrat entschuldigen —

**Tornow.** Was gibt es schon wieder?

**Diener.** Herr Referendar Berghoff bittet nochmals dringend um Gehör.

**Tornow** (zu sich). Schon zum zweiten Mal heute. **Mein.** Ich kann nicht. (Laut.) Setzt nicht. Sagen Sie dem Herrn, ich könnte ihn unmöglich empfangen! heute unmöglich! (Diener ab; Tornow tritt an den Schreibtisch; nimmt einen Briefbogen auf; läßt ihn gleich wieder fallen und sinkt mit leisem Stöhnen in den Sessel.)

### Dritter Auftritt.

**Frau Oberst Tornow. Tornow.**

**Frau Oberst Tornow** (kommt von links). Erich!

**Tornow** (verstört; ohne sich zurückzuwenden). Mama?

**Frau Oberst Tornow** (legt die Hand auf seinen Arm).

Ich bin in Unruhe. In Sorge!

**Tornow.** Hat dir Onkel Hans —? Er wird doch nicht gewagt haben, dir Dinge vorzuschwätzen, die — —

**Frau Oberst Tornow.** Nicht Onkel Hans nur! Der hat mit einem Schwall von unklaren Andeutungen nur bestätigt, was ich schon wußte. (Lebendig, bestimmt.) Man hat einen Konflikt gegen dich heraufbeschworen! Häßliche Sachen gegen dich angezettelt! Abscheulich! Sie sollen dir den morgigen großen Tag nicht verbittern!

Tornow (abgerissen). Ich werde das mit — mit allein — ausmachen — Mama. Mit mir — und —

Srau Oberst Tornow (entschieben). Erich! ich habe mir bisher alles allein zusammenstücken müssen! Aus dem Benehmen von Freunden, aus halben Worten von Fremden! Aus deiner eigenen Unrast und Unlust! Jetzt lasse ich mich nicht mehr abweisen! Ich lasse keine Ausrede gelten! (Setzt sich in den Klubsessel.) Ich gehe nicht von hier weg, bis ich die Gefahr ganz kenne! Und bis ich — (mit leisem Wortwurf) bis ich auch meinen Sohn ganz kenne.

Tornow (nach einer tiefen Pause, schweratmig). Den — den möcht' ich auch kennen — deinen Sohn, Mutter! (Mit jähem, elementarem Durchbruch; am ganzen Leibe zitternd.) Mutter! (Springt auf und ergreift ihre Hände, verzweifelt.) Du mußt es ja schließlich besser wissen! Sag mir du, wer ich — bin!? (Läßt sie los; tritt wie über sich selbst beschämt, von ihr zurück.) Schande, Schande, daß ein Mann dahin kommen kann!

Srau Oberst Tornow (gegen ihre Bewegung ankämpfend). Schande? Ich wüßte nicht, warum es Schande sein sollte, wenn du deine Mutter dein Herz sehen läßt!

Tornow (mit Leidenschaft). Aber ich — ich kann's nicht sehen! Ich will nicht! Ich — — (Mit sich überstürzender Hast.) Sag mir, wenn dies sogenannte Herz, oder wie es hieße, anfinge über dein ganzes Leben zu

Gericht zu sitzen! Über all dein Wollen und Streben zu spotten! Deine kühle, starke Vernünftigkeit, die dein Stolz war, Büßen zu strafen! zu verachten! in Stücke zu reißen! Wolltest du es dann noch kennen lernen, dies „Herz“?

Srau Oberst Tornow (bestürzt). Du erschreckst mich. Du vergrößerst wohl —

Tornow. Stehst du! Du wolltest nicht! Auch nicht!

Srau Oberst Tornow (leise, aber doch fest). Doch, Erich. Ich wollte es dennoch kennen lernen!

Tornow (abgewandt, murmelnd). Dann weißt du nicht, was das hieße! (Mit grausamer Härte gegen sich und sie.) Es hieße einen Strich durch alles machen, was ich in fünfundzwanzig Jahren erstrebt und errungen habe — was ich geworden bin!

Srau Oberst Tornow (stammelt). Du willst — doch nicht sagen — —

Tornow (im selben Ton). Es hieße verzichten — nicht nur auf Anerkennung, Geltung, Würde, Zukunft — seit sie mit ihren schmutzigen Händen dran zerren, ekelt mich's ja! — aber verzichten auf Achtung von Menschen überhaupt! Ein schlechter Kerl sein und für einen dummen gelten obendrein — das hieße es!

Srau Oberst Tornow. Erich — ich kann mir nicht denken, daß du — —. Du bist ein Tornow! Du übertreibst gewiß —

**Tornow** (wendet sich nach ihr um, dumpf). Nun wolltest du nicht mehr. — Und vielleicht käme noch ein Letztes, Schwerstes hinzu: es hieße auch deine Achtung verlieren, und deine —

**Frau Oberst Tornow** (hat starr auf ihre im Schoß gefalteten Hände niedergeblickt; jetzt wirft sie den Kopf zurück; mit zitternder Stimme, einfach und bestimmt). Das hieße es nicht, Erich! Keinesfalls!

**Tornow** (ungläubig.) Nicht? Du könntest — du wolltest — doch bei mir stehen? mit mir sein! Verzeihen und —

**Frau Oberst Tornow.** Daß es um einen so hohen Einsatz geht, hab' ich ja freilich nicht gewußt. Aber wenn das, was du gewinnen kannst, mehr ist (kämpft das Schlußgen gewaltfam nieder) am Ende das Glück, dein Glück, an das ich doch immer geglaubt habe — trotz dir — dann — dann — (kaum hörbar) gewinn es!

**Tornow** (steht in wortloser, ringender Erschütterung).

**Frau Oberst Tornow** (ist aufgestanden und hinter ihn getreten.) Erich —

**Tornow** (hervorstößend). Sagen kann ich dir's nicht! Laß mich — handeln! Erst handeln, und dann —

**Frau Oberst Tornow** (fest und klar). Handeln ist besser als sagen. Wie du mußt, Erich. Gegen dich

— und gegen alle, denen du es schuldig bist! (Geht dann schnell, ihrer Ergriﬀenheit nicht mehr Herr, links ab.)

**Tornow** (sieht sich allein; tritt an den Schreibtisch, setzt sich und beginnt mit festen Zügen zu schreiben; erst schweigend, dann vor sich hinsprechend). — unterbreite ich Eurer Exzellenz — den ganz ergebenen Wunsch — mich, wenn möglich, meiner sämtlichen amtlichen Verpflichtungen vorläufig zu entheben. Meine Rede zur Verfassungsreform — anbei — (Worte auslassend) zur Verfügung. (Mit erhobener Stimme.) Mein offizielles Abschiedsgesuch gelangt — morgen früh in Eurer Exzellenz Hände. — Genehmigen . . . (Unterfertigt, kubertiert, überschreibt, rafft sein Redemanuskript in eine Mappe und klingelt dann laut.)

Diener (durch die Mitte). Der Herr Geheimrat befehlen?

**Tornow** (steht auf; in atemloser Erregung, aber fest und wie befreit). Sofort zu überbringen: an Seine Exzellenz, den Herrn Staatsminister von Balraff. (Während er Rede und Briefe übergibt,

fällt der Vorhang.)

## Fünfter Akt.

Wohnzimmer bei Frau Helene Berghoff wie im zweiten Akt.

### Erster Auftritt.

Helene. Wolff. Grete.

Helene (sitzt in einem Sessel vor dem Kamin). Es ist ja nichts, Herr Sanitätsrat. Blinder Lärm! Das Mädchen hat sich nur gedüngt, weil ich nicht gleich sprechen konnte.

Wolff (hält ihren Puls, brummt). Geflunkter. Waren ohnmächtig.

Helene. Ich war etwas zu viel und zu rasch gegangen.

Wolff. Nicht so viel gehen.

Helene. Jetzt fühle ich mich schon ganz frisch — wieder!

Wolff. Geflunkter. Beschleunigter Puls. Schlechte Augen.

**Zelene.** Nur etwas übernünftig, Herr Sanitätsrat. Ich kam gestern abend spät zur Ruhe —

**Wolff.** Geflünter. Waren gar nicht zu Bett! Haben geschrieben und Gott weiß was — die Nacht durch!

**Zelene** (versucht zu lächeln). Sie scheinen ja unfre Grete ordentlich ausspioniert zu haben, Sanitätsrat!

**Wolff** (hat begonnen, ein Rezept zu schreiben). War nötig. Kenne meine Leutchen. (Zum Rezept.) Dosis zehn nach Bericht für . . . (unverständlich in sich hineinbrummend.) So. Alle zwei Stunden eine Tablette. Bettruhe. Unbedingt.

**Zelene.** Daran kann ich jetzt nicht denken.

**Wolff** (unwisch losfahrend). Überhaupt nichts denken! Folgen! Mir! Unbedingt! Frauen sollen nicht denken. Überhaupt nicht.

**Zelene.** Wenn sich das so verordnen ließe!

**Wolff.** Sapristi! Das Denken ist das menschliche Erbübel. Erbsünde geradezu! Schuld von dreiviertel aller Krankheiten!

**Zelene.** Eher das Fühlen, Sanitätsrat.

**Wolff.** Fühlen? Das verbietet' ich von vornherein! Damit geb' ich mich nicht ab! Auf das Fühlen gehört Prügelstrafe!

**Zelene.** So grimmig hab' ich Sie ja noch gar nicht gesehen wie heute!

Wolff (stülpt energisch seinen ältlichen Zylinder auf).  
Sieht nicht an mir. Lauter Kinder und Narren! (Rehrt bei der Thür noch einmal um.) Also —. (Kommt grimmig zurück.) Ich sehe Ihnen an, daß Sie auf Ungehorsam sinnen! Ich betrete Ihre Schwelle nicht mehr! (Vor-  
nig ab.)

Helene. Und dabei wird er vor Abend wieder daherpolttern! (Rufend.) Grete! (Als keine Antwort erfolgt, steht sie auf, geht nach rechts, öffnet die Thür und spricht hinein.) Grete! Lassen Sie das Zimmer! Telephonieren Sie noch einmal nach meinem Sohn!

Grete (von innen). Gnädige Frau, ich hab' ja schon dreimal angeklüngelt. Der Bureaudiener hört mich schon gar nicht mehr an. Der Herr Referendar ist nicht dort!

Helene (bringlischer). Ein letztes Mal noch! (Die Flurklingel läßt sich hören; sie fährt zusammen.) Schnell, Grete! Öffnen Sie! Vielleicht ist er's jetzt — endlich! (Schließt rechts; horcht; enttäuscht.) Doch nicht! Oder? (Geht nach der Mitteltür, öffnet diese und schreißt zurück.)

## Zweiter Auftritt.

Tornow. Helene Berghoff.

Tornow (tritt ihr entgegen; ungewöhnlich befangen und bewegt). Darf ich — so unangemeldet — Frau Berghoff —?

Heinrich Willenfein, Der große Tag.

**Selene** (mit matter Gebärde). Herr Geheimrat —  
**Tornow**. Ich habe Sie erschreckt.

**Selene**. Nein. Ich dachte nur, es möchte Kurt sein. Wissen Sie nichts von Kurt? Ich bin in Angst um ihn. Seit vorgestern — er ist so verändert —

**Tornow**. Hat er Ihnen erzählt —

**Selene**. Er wollte mich schonen, der arme Junge. Ich mußte ihm alles abringen: seine Verlobung — die Beleidigung, die ihm im Haus des Ministers widerfuhr! (Schmerzlich.) Und selber nicht offen sein dürfen! Nicht helfen können! (Leise.) Es waren furchtbare Stunden.

**Tornow**. Und Sie meinen, er ahnt die Zusammenhänge nicht? Er weiß nicht —

**Selene**. Er weiß mehr, als er sagt. Gestern abend wurde mir ein anonymes Brief mit einer Zeitung gesandt: er nahm mir beides weg, ehe ich ein Wort gelesen hatte! Und nun kämpft es in ihm! Er brütet und sinnt, (mit immer wachsendem Schmerz) wie er das Häßliche von mir fernhalten, unsre Ehre reinhalten kann! Er ahnt ja nicht — das nicht — daß seine angebetete Mutter — (Die Stimme versagt ihr.)

**Tornow**. Sorgen Sie sich nicht um ihn. Wenn es Sie beruhigt, werde ich —

**Selene**. Er ist nicht auf seinem Bureau, wie sonst — ich war selber dort — auch bei Ihnen war

ich — und kehrte auf der Treppe wieder um, weil mir einfiel, daß Sie im Landtag sein müßten —

**Tornow** (mühsam). Ich bin — statt in den Landtag zu gehen — zu Ihnen gekommen.

**Zelene** (sieht ihn verständnislos an).

**Tornow**. Ich wollte schon eher kommen, schon gestern, Frau Berghoff. Aber ich konnte nicht. Erst dachte ich, ich müßte zu Ihnen stürmen! Ich war unterwegs — aber mit jedem Schritt ging es langsamer — wurde mir der Sinn schwerer, hoffnungsloser: ich hatte vergessen, in einem Taumel der Befreiung vergessen, daß man (stehend) Jahrzehnte des Lebens leichter in Gedanken niederreißt als in der Wirklichkeit.

**Zelene** (begreift ihn nicht; dann plötzlich, instinktiv). Warum sind Sie nicht dort? In der Kammer? Was ist geschehen, Herr Tornow? Sie wollen mir etwas sagen — Sie bringen Unheilvolles! Schonen Sie mich nicht! Ich will keine Schonung! (Verzweifelt.) Sagen Sie mir, daß die Vergangenheit kein Geheimnis mehr ist! Daß wir in aller Mund sind! (Fast wild.) Sagen Sie es! Ich will es!

**Tornow**. Nicht so, Frau Berghoff. So kann ich nicht —

**Zelene**. Warum nicht so? Lassen Sie doch die

Form, die Höflichkeit, die Besonnenheit beiseite! —  
Max Berghoff hat seine Drohung verwirklicht!

Tornow. Er hat es —

Selene. Und Sie sind da, um mir zu sagen, daß es jetzt kein Aufhalten mehr gibt! daß jetzt die Gerichte sprechen müssen! (In fürchtbarer, beinahe krankhafter Steigerung.) Sie wollen mich warnen! Mir die kühle Vernunft predigen! Mich lehren, wie man die Ehre des Herzens, die letzte, opfern muß für die Ehre vor den Menschen! Vor — vor seinem Sohn! (Nach einer Pause der Erschöpfung, gefaßter, mit schmerzvoller Bitterkeit.) Seien Sie ganz ruhig, Herr Geheimrat! Ich habe all das überdacht! In den Tagen und Nächten, seit Sie mich vorbereiteten! Ich werde Sie nicht bloßstellen — uns nicht! Fürchten Sie auch nicht, daß ich es durch eine unüberlegte That könnte! Mein Herz, das wundgeriebene — tut uns den Gefallen — von sich aus!

Tornow (legt die Hand auf ihren Arm). Reden Sie nicht weiter. Ich habe Ihre fürchtbare Anklage verdient. Noch gestern hätte ich sie stillschweigend hinnehmen müssen. Heute darf ich sprechen! ich darf es! — — Ich habe fürs erste getan, was von mir aus geschehen mußte, ohne Sie. Und nun möchte ich mit Ihnen —

Selene (hört auf; dann hervorstoßend). Was — haben — Sie getan?

Tornow (so einfach als möglich). Ich habe meinen Abschied eingereicht.

Helene (starrt ihn entgeistert an). Sie — haben?

Tornow (wie oben). Nicht aus äußerer, sondern aus innerer Notwendigkeit habe ich fünfundzwanzig Jahre des Irrtums ausgestrichen. Und nun bin ich bei Ihnen. Ich möchte gut machen, was ich damals schlecht gemacht habe! Ich möchte der weniger Besonnenen, der Stärkere sein, den Sie damals gebraucht hätten.

Helene (auffschreiend). Sie haben — (bewegt ohnmächtig die Arme gegen ihn; ringt die Hände ineinander und bricht dann mit krampfhaftem, lautem Schluchzen in einem Sessel zusammen.) Dann sind Sie ja — sind Sie ja — Ihre Worte verlieren sich in tiefem Weinen.)

Tornow (nach längerer Pause, neben ihr). Helene!

Helene (rührt sich nicht aus ihrer Stellung).

Tornow. Helene, Sie würden, Sie dürften mir nicht glauben, wenn ich jetzt von alten Gefühlen spräche; wenn ich mit übertriebenen Worten eine unmögliche Brücke über Jahrzehnte schlagen wollte. Ich kann auch nicht schildern, was in mir vorging, seit ich Sie wieder sah, seit Kurt —. (Abbrechend.) All das nicht. Man ist nicht ungestraft ein halbes Leben lang nur „besonnen“ gewesen.

Helene (rührt sich nicht).

Tornow (noch eindringlicher). Sagen Sie mir — daß es nicht ganz und für immer zu spät ist. Denken Sie nicht, ich käme aus Mitleid. Oder aus falscher, verzweifelter Großmut. Oder auch nur aus äußerem Ehrgefühl. Ich habe nach schwerem Ringen mein ganzes Leben auf diesen Augenblick gestellt. (Schwer, mit gebrochenen Worten.) Sie sollen — sollen darüber entscheiden, ob es sich — für mich noch lohnt, umzulernen — von vorn anzufangen — für Sie, für Kurt — — ein anderer Tornow zu sein.

Selene (ohne aufzusehen, tonlos). Darüber — kann ich — nicht entscheiden.

Tornow. Nur Sie. — — Aber Sie glauben mir auch das nicht. Es gibt ja nicht zweierlei Worte für Wahrheit und Schein — und Lüge! Auch nicht —

Selene (wie oben). Nein — nein — nicht ich — ich nicht!

Tornow. Vergessen Sie, vergessen Sie ganz, daß ich tun will, was nur anständig ist: mit meinem Namen die Ehre der Frau decken; ihr vor sich und anderen Genugthuung geben. Das ist nichts. Vergessen Sie, wenn Sie können, auch den Zwang der Verhältnisse, der uns gebieten will, zu tun, was aus Freiheit geschehen muß —

Selene (aufstehend). Nicht ich! Da — (Es geht die Flurtür in Kurts Zimmer; man hört Schritte.) Kurt!

Ich bangte um ihn — und jetzt — jetzt kann ich ihn gar nicht sehen — (Küßert.) ich habe die Straft nicht mehr. Ich schäme mich vor ihm —

**Tornow** (entschlossen). Ich verstehe Sie. Ich rede mit ihm.

**Helene** (geht nach rechts). Er kann entscheiden. Nur er. Unser — (sie hat sich zu Tornow zurückgewendet und sieht ihn zum ersten Mal wieder voll an) unser (nur mit den Lippen) unser Sohn (Rechts ab.)

### Dritter Auftritt.

**Kurt Berghoff. Tornow.**

**Kurt** (der schon eher in seinem Zimmer sichtbar wurde, tritt auf die Schwelle des Wohnzimmers und ist beim Anblick Tornows wortlos betroffen).

**Tornow** (gesammelt). Sie sind überrascht, mich hier zu finden.

**Kurt**. Ich dachte — allerdings — der Herr Geheimrat —

**Tornow**. Sie vermuteten mich in der Kammer. Ich habe dort nichts mehr zu suchen. Mein Verfassungsentwurf wird ohne mich ein glücklicheres Schicksal haben.

**Kurt**. Sie wären . . . es wäre wahr, daß Sie . . . man machte mir unverständliche Andeutungen, Sie — —

Tornow. Ich bin in letzter Stunde freiwillig zurückgetreten. Das ist alles.

Kurt (ist in völliger Verwirrung, aus der er sich nur allmählich mit Anstrengung aufrafft). Herr Geheimrat, ich suchte Sie gestern zweimal zu treffen.

Tornow. Sie kamen, um bei mir Aufklärung zu suchen.

Kurt. Sie — wußten — es — und —

Tornow. Ich konnte sie Ihnen nicht geben.

Kurt (gefaßter). Nach dem, was Sie mir eben eröffneten — daß Sie plötzlich zurückgetreten sind — muß ich Sie noch dringender um Aufklärung bitten. (Sich verbessernd.) Um Rat, um Hilfe werde ich vielleicht besser sagen.

Tornow. Sagen Sie nur Aufklärung. Heute werde ich sie Ihnen nicht wie gestern verweigern. Ich muß mich frei mit Ihnen aussprechen.

Kurt (vertrauensvoller). Das häßliche Gerücht, das den Namen meiner Mutter, unseren Namen besudeln will, ist Ihnen kaum unbekannt. Ihr Rücktritt, Herr Geheimrat, hat mich um so mehr bestürzt gemacht — als ich vermuten muß, er könnte irgendwie damit zusammenhängen.

Tornow. Er hängt damit zusammen.

Kurt (aufs neue betreten). Und Sie hätten — Verzeihung, Herr Geheimrat — freiwillig wie Sie

sagen — vor gemeinen Quertreibern die Waffen gestreckt?

Tornow. Das habe ich.

Kurt (wieder sich erregend). Sie werden zugeben, daß dieser Schritt in den Augen der meisten den abscheulichen Verdacht noch verstärken muß! Deshalb darf ich wohl mit Recht — mit mehr Recht noch als gestern — fragen, was Sie vorhaben, um der Verleumdung zu begegnen?

Tornow. Haben Sie von sich aus schon Schritte getan?

Kurt. Nur einen. Der aber nur mich ganz allein angeht.

Tornow (bringend). Darf ich nicht wissen —

Kurt (widerstrebend). Sie sind ja Zeuge, beinahe Zeuge des Auftrittes bei Walraffs gewesen. Ich verstand ihn erst allmählich in seiner vollen Tragweite und habe jetzt Gundobald Walraff meinen Kartellträger geschickt.

Tornow (bewegt). Sie haben den Bruder Ihrer Braut, den Sohn Ihres Ministers gefordert?

Kurt (entschlossen fortfahrend). Der nächste, an den ich mich halten muß, ist Professor Max Berghoff. Mit einer ritterlichen Waffe erreiche ich diesen — (knirschend) diesen (unterdrückt das Wort) nicht. Ehe ich vorgehe,

möchte ich erfahren, was Sie, Herr Geheimrat, beabsichtigen —

**Tornow** (zwischen Stolz und Schmerz). Sie sind ein tapferer Sohn.

**Kurt.** Ich tue nur, was ich unserer Ehre schuldig bin. Ich will jeden vor meine Klinge oder doch vor die Gerichtsschranken fordern, der es wagt —

**Tornow.** Und wenn Sie nun doch, um Ihrer Mutter willen, einen anderen Weg wählen müßten?

**Kurt.** Es gibt keinen anderen Weg. Ich habe jeden durchgesonnen — gerade meiner Mutter wegen! jeden!

**Tornow.** Es muß einen geben.

**Kurt.** Dann ist es keiner, der mir genügt! Der der Ehre völlig genügt! Einen, der nur vernünftig ist, Herr Geheimrat, nur klug — den will ich nicht!

**Tornow.** Und wenn Ihre Mutter keinen anderen ertrüge? Wenn jeder andre, als der, den ich weiß, für sie unannehmbar, gefährlich — vielleicht tödlich wäre?

**Kurt** (begreift ihn nicht). Was — meinen Sie da, Herr Geheimrat? Was — (Unwillkürlich, in instinktiver Angst zurücktretend.) Was — wollen — Sie mir sagen?

**Tornow** (alle schonenden Umschweife aufgebend; entschieden). Sie sind ein Mann. Die letzten Tage haben Sie vollends ganz dazu gemacht. Sie werden stark genug sein, zu hören, was Ihnen länger nicht ver-

schwiegen werden darf — auf die Gefahr hin, daß es Sie tief verwundet, verbittert . . .

Kurt (fassunglos). Was denn? Was — — denn — ?

Tornow (mit tiefer Erregung, aber bestimmt). Wir können nicht mit der Waffe und nicht durch die Gerichte, mit dem Gesetz, gegen das streiten, was — (gebämpft) die Wahrheit ist.

Kurt (stürzt mit erhobenen Armen gegen ihn). Herr — Geheimrat!! (Schwankt zurück, taumelt und hält sich, am ganzen Körper bebend, an einer Stuhllehne.) Das ist nicht wahr! (Stammelnd.) Nie — meine Mutter — nie — niemals!

Tornow (leise; so weich er kann). Und doch müssen Sie es mir glauben.

Kurt (wüth). Nie! Niemand glaub' ich das! Wo ist meine Mutter!? (Will nach rechts.) Sie soll Ihnen gegenüberstehen! Sie —

Tornow (hält ihn mit sanfter Gewalt auf). Wollen Sie einer Mutter zumuten, selber ihrem Sohn zu sagen, was ich kaum sagen konnte?

Kurt (wendet sich stöhnend ab; hilflos). Alles — alles — alles — Lüge!

Tornow (neben ihm; mit ernster Wärme). Hätte ich dann wohl meinen Abschied genommen? — — — Ihre Mutter war eine junge, leben- und glückverlangende

Frau — gekettet an einen Mann, der um vieles älter, anders geartet, kränklich war. Den sie nicht selber gewählt hatte. Damals — —

Kurt (richtet sich schroff auf, hart, mit erzwungener Schärfe hervorstoßend). Herr — Geheimrat — Tornow —! Es ist mir das — neu! ich muß mich erst zurechtfinden! ich weiß selbst nicht, ob ich es glaube oder nicht! Aber eines, eines steht ja doch fest: Sie haben, sei es nun mit Worten nur oder tatsächlich, den Namen Berghoff, den Namen meines Vaters beleidigt! Noch mehr! Sie haben vielleicht — ihn — zum Wahnsinn . . . (Kann nicht vollenden; mit äußerster Anstrengung.) Wir haben uns nichts mehr zu sagen! Sie werden mir anderswo — Antwort geben! Sie —

Tornow (schüttelt den Kopf). Nein. So nicht, wie Sie denken.

Kurt. Sie könnten es wagen, wagen mit die Genugthuung zu verweigern, die Sie der — Ehre meines — Vaters —

Tornow (langsam und klar.) Wir werden nicht mit den Waffen gegeneinanderstehen.

Kurt. Nicht? Sie — Sie — Sie — wollen —

Tornow (nun doch mit tiefster Erschütterung; Wort um Wort). Weil — ich Ihnen näher verwandt bin — als der, dessen Ehre Sie — verteidigen wollen!

Kurt (stiert ihn entsetzt an; dann mit verzweifelttem Auf-

schret). Ah — —! Das war's! Jetzt versteh ich erst alles! (Wriht wie vernichtet im Sessel seiner Mutter zusammen.) Jetzt reimt sich erst — alles!

Tornow (nach einer Pause). Sie können das nicht so schnell, so plöblich verstehen. Aber wenn Sie nur erst anfangen —

Kurt (wiederholt sinnlos). Anfangen . . .

Tornow. Wenn Sie anfangen, das alles, was Ihnen jetzt unfahbar, ehrvergeffen, unmenschlich erscheint, Stück für Stück ineinanderzufügen — so wird es sich doch in Menschlichkeit verwandeln! In schuldvolle, aber doch nicht ganz unverföhnliche Wirklichkeit.

Kurt (springt auf und schiebt ihn zurück). Anfangen? Aufhören! Es ist ja genug! Ehrlos! Namenlos! Vor aller Welt ein — (stürzt nach der Flurtür, beinahe wahnsinnig) ein —

Tornow (laut, angstvoll, zum ersten Mal ganz als Vater).

Kurt!! Du bleibst! Du —

Kurt (reißt die Thür auf). Aufhören! (Will hinaus wird aber von Elisabeth aufgehalten.)

### Vierter Auftritt.

Elisabeth von Walraff. Kurt. Tornow.

Elisabeth (ihn ins Zimmer zurück halb führend, halb drängend). Um Gottes willen, Kurt! Was gibt es

denn hier? (Von einem zum andern blickend.) Herr Tornow  
— Sie? Mir ahnt —

Tornow. Sie kamen zu guter Stunde, Fräulein  
Walraff.

Elsbeth (schnell). Ich konnte es vor Unruhe nicht  
mehr länger aushalten! Vor Unruhe um Kurt!  
— Seine Herausforderung an Gundobald — dann  
plötzlich Ihr Abschiedsgesuch — das dunkle Gerede,  
das beide verband — ich fühlte den Zusammenhang!  
ich erriet — und jetzt, wo ich Sie beide so sehe — weiß  
ich wohl alles!

Kurt (der ihr willenlos folgte, hat den Kopf gegen den  
Fensterrahmen gepreßt, dumpf). Alles weißt du nicht! nicht  
alles! (Sich zurückwendend, jetzt mit stiller Verzweiflung.)  
Sonst hättest du mich nicht aufgehalten — sonst wärest  
du auch nicht mehr gekommen!

Tornow. Es braucht keiner Geheimnisse mehr,  
Fräulein von Walraff. Vor Ihnen schon gar nicht!  
Vielleicht helfen Sie mir! Hören Sie für Kurt, was  
er nicht zu Ende hören wollte! — In jungen Jahren  
läßt man sich vom Leben zwingen und ist schnell mit  
einer Kugel bei der Hand. Wenn man älter wurde,  
möchte man zuvor versuchen, ob man nicht das Leben  
zwingt! (Unwillkürlich wieder zu Kurt; immer einfach, ohne  
Pathos.) Ich habe mich frei gemacht, Kurt, von allem,  
was mich da außen binden und täuschen wollte. Ich

kam zu Ihrer Mutter und fragte sie, ob wir nicht doch noch, zusammen — der Welt zum Troß, uns selber zum Frieden — unsre Schuld zu unsrem Recht, zur Ehre machen könnten —

Kurt (wie oben). Und — sie? meine — meine —

Tornow. Ihre Mutter? Wartet drüben, ob du (mit Anstrengung) jawohl du (stark, wenn auch zitternd) unser Sohn — durch dein Ja oder Nein (mit brechender Stimme sich abwendend) uns richten oder — uns freisprechen willst?

Elsbeth (hat mit steigender Ergriffenheit zugehört; nach einem Augenblick der Überlegung geht sie auf Tornow zu und reicht ihm die Hand). Herr Tornow, lassen Sie mich für Kurt reden! ich weiß, er wird wie ich denken, wenn er erst all das Neue, Schwere mit sich durchgerungen hat —: Sie haben groß und gut gehandelt, und (mit leichtem Lächeln) diesmal doch so, wie es zu dem Bild paßte, das wir (nach Kurt zurückschauend) wir beide uns von Ihnen machten!

Tornow (erwidert stumm ihren Händedruck; sein Blick ist in angstvoller Spannung auf Kurt gerichtet).

Elsbeth (geht zu Kurt; weich). Wollen wir nicht zu deiner Mutter gehen, Kurt — wir zwei? (faßt seine Hände und sieht ihm voll in das gesenkte, verstärkte Gesicht.) Ist's denn so gar nichts mehr, daß ich dich lieb habe? Nach wie vor! Noch mehr wie zuvor! Gilt dir die

Ehre bei mir nicht höher, als die, die sie dir da draußen tausendmal zu- oder absprechen? (Freudig; mit dem ehrlichen Durchbruch ihres frischen Wesens.) Wir zwei sind doch jung! Wir zwei können doch auch, erst recht, hinstehen — aller Welt, allen väterlichen Exzellenzen zum Trost! — hinstehen und um unser Leben und um unsre Liebe kämpfen! Statt gleich — uns ins Wasser zu stürzen, oder mit uns Schießübungen zu machen, oder Gott weiß was! (Ernsthaft, nachdrücklich.) Wollen wir zu ihr gehen?

Kurt (nach letztem Streit; leise). Laß — mich allein — zu ihr! (Er geht langsam, dann plötzlich entschieden nach rechts und ab.)

Tornow (atmet tief auf; will zu Elsbeth etwas sagen; findet aber keine Worte).

Elsbeth. Sie werden ihn sich erobern müssen, Herr Tornow. Es war zuviel für ihn.

Tornow. Es wäre unnatürlich — anders. (Herzlich.) Aber Ihnen — Ihnen dank' ich so viel. Für ihn und für mich! Ich will —

### Fünfter Auftritt.

Doktor Meinheld. Tornow. Elsbeth.

Meinheld (erscheint in der Mitteltür; sieht Tornow; geht ohne Umstände auf ihn zu und ergreift seine Hand, die er

ungefühl schüttelt). Endlich! Entschuldigen Sie! Ich fand Sie nicht daheim! Ihre Frau Mutter war in Aufregung um Sie, und ich versprach, Sie zu suchen! Ich mußte Sie sprechen! Ihnen die Hand drücken! Ihnen sagen — heute noch, jetzt gleich — daß ich Sie achte! (Sieht jetzt erst Elisabeth, die sich zurückgezogen hat.)

Tornow (hat seinen Händedruck herzlich erwidert; jetzt vorstellend). Herr Doktor Meinheld, mein Freund — (zu Meinheld) nicht wahr, ich darf jetzt so sagen? Fräulein Elisabeth von Walraff.

Meinheld (verbeugt sich eilig). Sie hier zu treffen, war ich nicht recht vorbereitet — (Mit seltsamem, sarcastischem Nachdruck.) Komtesse Walraff!

Elisabeth. Komtesse? Warum nicht gar? Warum nennen Sie mich so?

Meinheld. Ihrem Herrn Vater ist soeben — sofort nach der heutigen Kammer Sitzung — vor kaum einer halben Stunde ein huldvolles Handschreiben überreicht worden, das ihm die Erhöhung zum Grafen brachte — (zu Tornow) und zwar — mit dem süßsauersten Gesicht, das ich je gesehen habe — durch den Oberhofmarschall von Dillsburg!

Tornow. Der Armste! ich werde für ihn ein verlorener Neffe sein!

Meinheld (fortfahrend). Der Herr Staatsminister sprach übrigens in der That ausgezeichnet. Etwas  
Heinrich Lilienfein, Der große Tag. 8

auffallend in Ihrem Stil, Tornow! — Er erntete stürmischen Beifall. Die Mittelpartei trat einmütig für Ihre Verfassungsreform ein, Tornow!

**Tornow** (lächelnd). So bin ich wenigstens nicht umsonst zurückgetreten.

**Reinhold**. Professor Berghoff, der Streiter der Wahrheit glänzte im Hochgefühl seiner Bedeutung. Der ‚Fall Tornow‘ wurde in den Gängen unermüdlich, im Saal gar nicht diskutiert. Schließlich Annahme der neuen Verfassung, der ‚Lex Tornow‘ zwanzig gegen drei Stimmen! — Das war der große Tag.

**Tornow**. Nicht der meinige! (Die Türe rechts öffnet sich.)

**Helene** (tritt auf die Schwelle).

**Elisbeth** (geht ihr entgegen, küßt ihr die Hände und führt sie).

**Tornow** (frei und freudig). Ich habe mir einen größeren Tag erstritten!

(Während er auf Helene zueilt, Reinhold und Elisbeth zurücktreten.)

fällt der Vorhang.)

# Ellida Solstratten

Roman

von

Wilhelm Holzamer

---

Preis: geb. M. 4.—; geb. M. 5.50

---

## Aus den Besprechungen:

**Frankische Volkszeitung:** Was uns das Volk lieb macht, das ist die Persönlichkeit des Dichters, der es geschrieben hat. Ein Poet steht hinter ihm mit einem feinen, klugen und zugleich tief empfindenden Herzen. Nie tritt er in den Vordergrund. Er bleibt stets der objektiv beobachtende und darstellende Künstler. Aber jede Zeile des Buches atmet die wohlthuende Schlichtheit seines Wesens und die Wärme seines Gemüts. Und über jedem dieser Kapitel, die im Feiergewande einer eigenschönen Sprache hinschreiten, schwebt jener feine Duft wehmütiger Stimmung und liegt jene vornehme Abgeklärtheit, die noch allen Werken Holzamers eigen waren.

**Leipziger Tageblatt:** Ein prachtvolles Buch. So ganz anders als die vielen. Ein Dichter spricht aus ihm, der uns in seinen Bann zwingt, so daß wir nicht so ohne weiteres von ihm loskommen, der uns einen Blick in eine eigenartige, seltene Menschenseele tun läßt, die wir nicht so schnell vergessen. Es geht aus dem Buch etwas mit hinüber in den Werttag des Lebens, man hört noch immer etwas von dem Klingen und Klauschen der Wellen, die das Schicksal dreier Menschen aufgewühlt hat, lange noch nachdem man das Buch weggelegt hat. Es sind nur wenige, die so nachhaltig in uns zu wirken vermögen. Holzamer ist einer dieser wenigen. Die Frau, deren Inneres er uns mit der Ruhe und Sicherheit eines Operateurs Stück für Stück bloßlegt, ist mit wunderbarer Konsequenz gezeichnet. Man empfindet unwillkürlich, diese Frau ist so, weil sie so ist und weil sie so sein muß. Sie, die das Leben als etwas Wertvolles ansieht, das errungen sein will, die als Grundsatz aufstellt, der Mensch müsse erst sich haben,

um die Erde, um das Recht des Lebens zu haben, hat sich zu einer Seelenkraft durchgekämpft, an der das Geschick zweier Männer zerschellt. Diese beiden Männer, die den Lebensweg Euidas kreuzen, sind in ihrem Wesen, in ihrer Art ganz verschieden voneinander, aber sie haben eines gemeinsam — sie sind beide Schwächlinge. Dem einen, einem Dichter, fehlt die Widerstandskraft gegen die Widerwärtigkeiten des Lebens, er wird irrfinnig, dem zweiten, einem Lebemann, der vor dem Ruin steht, die Tatkraft, sich wieder emporzuarbeiten. Er ertränkt sich im Meer. Für beide wurde die Liebe zu dieser Frau, die in ihrer fast einsamen Größe weit über ihnen stand, zum Verhängnis, sie vermochten sich nicht zu ihr emporzuheben, deshalb versanken sie. Wie das alles der Dichter erzählt, schlicht, ohne jede Prätension, das wirkt ergreifend. Dabei enthält das Buch eine Reihe feiner Gedanken, aus denen sich eine Lebensphilosophie herausdestillieren ließe: was der Mensch vom Leben erhält, muß er in sich erschaffen, so erhält er nichts. Nie kommt das Leben zu uns, und wenn wir die Größten und Stärksten wären, immer müssen wir zu ihm kommen. Das etwa wäre die Quintessenz. Ich kann kein größeres Lob spenden, als wenn ich sage: Man empfindet das Bedürfnis, dieses seltene Buch ein zweites und drittes Mal in die Hand zu nehmen. Man hat auf das erste Mal seinen Inhalt nicht ausgeschöpft.

*Neue Badische Landeszeitung*: Holzamer ist es gelungen, Euidas strengem Wesen Wärme und Innigkeit zu geben, so daß die fein gesponnene Liebes- und Leidensgeschichte zwischen ihr und Werner zu einem eigenartig-tiefen Schicksalsmärchen wird. . . . Der Stil des Romanes entspricht ganz der Eigenart der Heldin: stählern und doch voll warm pulsierendem Leben.

---

# Inge

Ein Frauenleben

von

Wilhelm Holzamer,

---

Preis: geh. M. 4.—; geb. M. 5.—

---

## Aus den Besprechungen:

**Allgemeine Zeitung (München):** Wilhelm Holzamer hat mit diesem neuen Roman einen bedeutenden Schritt vorwärts getan, aus der Enge ist er hinaus in die Wette geschritten, ein ganzer Mann, ein ganzer Dichter, steht er vor uns da. Man merkt es dem Buche an: ein Denker hat es geschrieben, der schwer und ernst durch das Leben geht, der seine Höhen und Tiefen durchmessen hat, dem der Alltag nicht mehr zu geben vermag, der in der Feiertagsstille wohnt, wo die Priester des reinen Menschentums wandeln. (Die ausführliche Besprechung schließt.) Ich wünsche diesem Buche eine große Verbreitung, denn es ist das Bekenntnis eines Mannes, der zu den Starken, Wissenden und Führenden gehört. Wilhelm Holzamer hat die Höhe erklimmt aber er wird nicht stehen bleiben, denn vor dem Auge des echten Dichters tun sich immer neue Höhen auf.

**Berliner Tageblatt:** Wilhelm Holzamer bewährt sein Können in dem Roman „Inge“, der aus reifer Weltkenntnis geschöpft, mit seltener Empfindungsstärke ein typisches Frauenleben unserer Zeit zeichnet.

**Sieheener Anzeiger:** Diese Geschichte ist mit der ganzen zarten lyrischen Kunst Holzamers erzählt. Hier ist Holzamer ganz bei sich zu Hause, da ist seine Kunst von wunderbarer Frische und Reinheit. Da wandelt er im stillen Garten auf alten vertrauten Wegen, da pflückt er die holdesten Rosen, da ruht sein Poetenherz in den reinen Händen der Heimat, da findet er Löne in den tiefsten Tiefen seines Herzens, da klingt es und singt es in Busch und Baum.

Trotz alledem hat man unbedingten Respekt vor der künstle-

rischen Gesamtleistung, die dieser größte Roman Holzamers präferiert. So sehr ihm auch durch den getrennten Aufbau der beiden Hauptcharaktere die Einheitlichkeit mangelt, so umständlich sich auch die Handlung entwickelt, so langsam sie fortschreitet, — so meisterlich ist von Anfang bis zum Ende die Anschaulichkeit, so groß die rein epische, man möchte fast sagen die homerische Kunst.

**Norddeutsche Allgemeine Zeitung:** Ein großes Lob kann dem neuen Roman Holzamers gespendet werden: man denkt beim Lesen unwillkürlich an Frenssen. Nicht daß eine Nachahmung vorläge! Die Eigenart Holzamers ist sehr ausgeprägt, sie ist ebenso groß wie die des holsteinischen Träumers. Aber gleich dem Verfasser des „Jörn Uhl“ versteht er es, mit einem kurzen Satz die Stimmung hervorzuzaubern, in die er versetzen will; gleich Frenssen zeichnet er mit wenigen Worten ein intimes Bild von dem Charakter der Personen. Und wie in dem Roman Frenssens treten uns in der „Inge“ wirkliche Menschen entgegen. (Die ausführliche Besprechung schließt:) Man muß das selbst lesen. Inge ist ein wahres, ergreifendes Buch; eins von den Büchern, die man, wie „Jörn Uhl“, neben sich legt, um in einer stillen Stunde Erquickung und Stärke daraus zu schöpfen.

**Litterarische Warte:** Es ist ein echtes Dichterbuch, wie alle Sachen Holzamers. Die unscheinbarsten Dinge, die gewöhnlichsten Neben, die landläufigsten Menschen werden durch seine Art, sie selbständig zu sehen, zu erfassen, wiederzugeben, zu geheimnisvollen, inhaltschweren Dingen und Figuren. Er hat eine Ursprünglichkeit und frappierende Einfachheit im Ausdruck sowohl, wie im Erfassen der Dinge. Und dann noch eines: Holzamer hat Gemüt, ein Ding, das so vielen Schriftstellern mangelt. Darum kann er sich an Dieberkeit und Treue (wie in seinem „Peter Rodler“) so recht von Herzen erfreuen.

**Süddeutsche Rundschau:** . . . Inge ist ein großartiges Buch, das seinen hohen Wert aus den tiefsten und heiligsten Quellen des Lebens schöpft: aus der Wahrheit und Schönheit.

---

# Peter Rodler

Die Geschichte eines Schneiders

von

Wilhelm Holzamer

---

Preis: geb. M. 2.50; geb. M. 3.50

---

---

## Aus den Besprechungen:

**Berliner Tageblatt:** Wilhelm Holzamer hat sich unter den einfachen Verhältnissen, in die ihn das Schicksal hineingestellt, jene Kindlichkeit bewahrt, die wir Großstädter stets mit staunenden Augen zu betrachten und als etwas Außergewöhnliches einzuschätzen pflegen. Man sprach vor Monaten viel über die Notwendigkeit, die „Vorherrschaft Berlins“ in unserem Kunstleben zu brechen, unsere Literatur, die bedenklich an Treibhauskultur ernütert, neu zu beleben durch die Schätze und Herrlichkeiten der Provinz. Was hat die Provinz zu geben? Wenige gibt es, die es glänzender weisen und sagen können als Holzamer. Eben ob seiner gefundenen Kindlichkeit sieht er seine Umgebung, wie sie ist, deutelt nicht daran herum, verunziert die Bilder, die er schaut, nicht durch Auftragen mehr oder weniger wirkungsvoller Tinten, die gewiß nicht am Plage sind, verunstaltet die Worte, die er hört, nicht durch Hineinlegen einer Sentimentalität oder einer Tieffinnigkeit, zu der sie keinen Anlaß bieten.

So kommt er zu seiner Heimatkunst. Und weil er ein schlichter, tief und weich empfindender Mensch und dabei seinem tiefsten Wesen nach eine bedinglich kontemplative Natur ist, so sucht er sich nicht wilde, laute Themen, nicht Kraftmenschen und Tathelden für sein künstlerisches Schaffen. Wo sollte er, der alles seiner Umgebung, seiner Erfahrung und Anschauung entnehmen muß, sie auch finden! Ihm genügt der Alltag. Ihm genügt jeder, der seinen Weg kreuzt, jedes Schicksal, in das er einen Blick hat tun dürfen. So auch das von Peter Rodler.

**Das literarische Echo:** (Ausführliche Inhaltsangabe.) . . . Gestalten wie dieser Rodler haben ihre Weisheit nicht nur um

ihrer selbst willen, sie strömen sie aus und wirken um sich her. Das fühlt der Leser, wie es die Leute im Dorfe Rodlers fühlen. Und alles bleibt schlicht, nichts drängt sich aus den Zeilen heraus anmaßend auf. Das ganze Buch ist wie der Rodler selbst. Die Innigkeit und Tiefe Andersens ließe sich ihm vergleichen und auch die sinnige Keuschheit, die in allen Dingen und Regungen so menschlich ist, weil ihr die Natürlichkeit gegeben wurde. Holzamer ist ein feiner Künstler. Still tritt er an die Dinge, die er gewinnen will, heran. Und er gewinnt sie auch dort, wo sie im erhöhten Lanze vorüberwirbeln, mit ungemein einfachen Mitteln, ohne je der lauten Form zu verfallen. Die Sicherheit der einfachen Linie offenbart die künstlerische Kraft.

**Deutsche Wacht (Dresden):** Das ist eins der schönsten, liebenswürdigsten und gemütsstiefsten Bücher, die ich in den letzten Jahren gelesen habe — die Geschichte, der Liebe eines stillen, im tiefsten Herzen frommen und von der Weisheit des treuen Gemütes erfüllten Menschen. (Inhalt.) Inmitten der oft so gesuchten Probleme moderner Romane und ihrer gekünstelten Darstellung, inmitten der Unnatur, die wir leider nur zu oft sich breit machen sehen, wirkt Holzamers Buch geradezu erfrischend und befreiend.

**Norddeutsche Allgemeine Zeitung:** Ich kannte Holzamer bisher nur aus Gedichten, die mir wenig sagten. Es schien mir keine eigene künstlerische Persönlichkeit aus ihnen zu sprechen. Und nun dieses Buch! In einer ganz schlichten Geschichte so viel menschliche Tiefe! (Inhalt.) Dies ist nur ein dürftiges Gerippe des Buches. Aber es widersteht mir, mehr aus ihm zu erzählen. Jeder Satz ist erschaut. Man glaubt, die Personen neben sich sitzen zu sehen, so lebendig sind sie geschilbert. Man hört die Natur um sich raunen. Man atmet den Duft der Mutter Erde.

**Rheinisch-Westfälische Zeitung:** Auch hier ist ein kluges und wertvolles Buch geschrieben worden. Holzamer erzählt eine Geschichte aus seiner Heimat, aus dem Hessenlande, dessen ländlicher Bevölkerung er schon früher novellistische Stoffe abzugewinnen verstanden hat. Er trägt hier in einfachem, streng erzählendem und daher ziemlich realistisch gefärbtem Ton die Geschichte eines Schneiders vor. (Inhalt.) . . . Wir stoßen auf eine Menge feiner, gut beobachteter, reizvoller Züge, und die Charakterisierung der beiden Figuren, die im Vordergrund stehen, ist sicher und fesselnd. Das Buch ist mit Liebe geschrieben und erweckt reiche Teilnahme. Die psychologische Analyse erhebt sich, besonders im letzten Teile, zu einer erfreulichen Höhe. Wir haben es hier mit einem wahren, gut durchkomponierten Buche zu tun, das ein Stück echten Lebens umschließt. Wir glauben dem Verfasser ohne Rückhalt, was er erzählt. Diese Menschen sind klar gesehen und innerlich nachempfunden. Deshalb sind sie auch unseres Interesses gewiß.

# Der heilige Sebastian

Roman eines Priesters

von

Wilhelm Holzamer

---

Preis: geh. M. 3.—; geb. M. 4.—

---

## Aus den Besprechungen:

**Berliner Börsen-Courier:** (Inhalt.) Holzamer zeigt sich hier als ein Schilderer ersten Ranges. Mit nachdrücklicher Kraft erzählt er uns von den Seelenkämpfen des ringenden Priesters, mit wenigen festen Strichen versteht er ein fesselndes Zeitgemälde zu entwerfen, und den Wert seines Werkes erhöht er durch die schöne, zwischen Poesie und Prosa glücklich die Mitte haltende Sprache.

**Berliner neueste Nachrichten:** Wilhelm Holzamer, der stille, starke Poet, ist mit dem „Roman eines Priesters“, „Der heilige Sebastian“ erschienen. Wie alles, was aus Holzamers Feder fließt, trägt auch dieses Werk bei all der Einfachheit des Motivs und seiner Schilderung eine eigene Marke. Eine Marke jener Schönheit, die fern den Gassen einsam schreitet und an das Herz rührt mit leisen gebenedeiten Händen. (Inhalt.) Alles schildert Holzamer mit einer poetischen Wärme, die wohlthuend den Weg zum Herzen sucht und findet. Man fühlt: hier spricht ein Dichter.

**Berliner Tageblatt:** Die Darstellungskunst Holzamers feiert in diesem Roman, dessen tragischer Held ein Priester ist, einen Triumph und pakt in ihrer Anschaulichkeit und visionären Größe die Seele wie ein Orkan. Das Werk ist in einem prächtigen Stil geschrieben, der von Leben und Gesundheit überströmt. Die Gewalt der seltsamen Erregungen und Ausbrüche haucht den Personen ein wahrhaft gegenständliches Leben ein und läßt die Hauptgestalten in ihrer Tragik so wahrscheinlich wirken, so verständlich, treuherzig und liebwert, daß dieser neueste Roman des beliebten Erzählers die Herzen aller Leser gefangen nimmt.

\*

**Das literarische Echo:** Es ist die reichbewegte Geschichte eines mittelalterlichen Priesters. Das mannigfache äußere Geschehen ist verknüpft mit interessanten und gut motivierten seelischen Vorgängen.

Der Konflikt ist von hohem Reiz: ein Priester, ein vornehmer und sehr verehrter Mann, erkennt das Widersinnige des Zölibats und beschließt, sich mit einer geliebten Frau zu vermählen. Er nimmt selbst die Amtshandlung in der Kirche seiner Gemeinde vor, wird infolgedessen ausgestoßen und führt nun mit seiner jungen Gattin ein an Entbehrungen und Erniedrigungen reiches Wanderleben.

**Hamburger Generalanzeiger:** (Subalt.) Nur ein geist- und empfindungsreicher Künstler konnte den „heiligen Sebastian“ schreiben.

**Leipziger Tageblatt:** Der heilige Sebastian, Roman eines Priesters von Wilhelm Holzamer ist von tiefgehender, den Leser bis ins Mark erschütternder Wirkung. Die allmähliche Steigerung des Eindrucks von dem idyllischen Anfange, der Schilderung des Sonntages Trinitatis mit seinem Frühlingszauber, Blütenduft und Vogelfang, bis zu dem schaurigen Ende, wo Menschenelend und Menschenschmach das Wort führen, läßt uns in dem Autor eine dichterische Kraft von ungewöhnlicher Bedeutung erkennen.

**Tagebote für Mähren und Schlesien:** Ein psychologisch äußerst fein gearbeitetes Buch, das uns in klarer, prächtiger Sprache den schweren seelischen Kampf, den ein Priester zwischen Liebe und Standespflicht kämpft, schildert. Strich neben Strich ist da mit peinlicher Genauigkeit gesetzt, und so gewinnen die Personen pulsierendes Leben und das Willieu packende Echtheit. Für die stärkste Stelle des Werkes halte ich die Pestzene; hier reißt uns Holzamers Darstellungskunst mitten in das Leben einer zuchtlosen, durch sinnliche Gier verwilderten Masse und wir fühlen ihre rasenden Pulse mit.

---

# Carnegie Colonna

Phantasieen

von

Wilhelm Holzamer

---

Preis: geh. M. 2.—; geb. M. 3.—

---

## Aus den Besprechungen:

**Fränkischer Kurier:** Als ein Dichter, der seinen eigenen Weg ins Land der Poesie fand, zeigt sich Wilhelm Holzamer in seinem neuesten Werk „Carnegie Colonna“. Eine selten künstlerische Geschlossenheit wohnt in diesem Gedichtband; es ist die Geschichte einer Liebe, wie sie nur eine feinfühligste Natur erträumen konnte; der erschütternde Roman zweier Menschenseelen, die in einer unerfüllbaren Neigung zueinander tiefstes Leid und höchstes Erdenglück durchgefostet haben. —

**Fürs deutsche Volk:** Ein Persönlichkeitsbuch durch und durch und ein Bekenntnisbuch voll heißen, reichen inneren Erlebens. Ein Buch, das einen recht ernst und traurig stimmen kann, und das doch hoch emporhebt, weil ein echt deutscher Idealismus durch dasselbe weht. Viel glutvoll wärmende Süblands-sonne leuchtet darin, aber es ist auch durchflungen von unsagbar tiefer Wehmut, die im Glanz jener Sonne um so stärker und schattenvoller wirkt.

**Neue Hamburger Zeitung:** Ein Schritt in einer großen und künstlerischen Entwicklung, deren Ziele in wahrhafter Höflichkeit enden. Und für uns: ein Gedichtbuch voll inniger Empfindung, dessen ruhige Schönheit nicht durch Schnörkel und stilisierte Ornamente beeinträchtigt sind, eine Lektüre, die wie ein vertrautes Gespräch ist mit einem lieben und verehrten Freunde.

**Rheinisch-Westfälische Zeitung:** Ruhe und Feierlichkeit liegt über diesem Buch, und die Klänge der Liebe, die es enthält, sind groß, schlicht und erhaben. Das Buch ist wie ein einziger, breiter, still dahinfließender Strom. Es ist durchaus nicht reich an Klängen, es ist eigentlich immer wieder die gleiche Melodie, die unser Ohr berührt, aber sie ist schön und von so beruhigendem Ebenmaß, daß wir ihrer nicht müde werden.

# Der arme Lukas

Eine Geschichte in der Dämmerung  
von Wilhelm Holzamer

---

Preis: geh. M. 2.50; geb. M. 3.50

---

**Sieheener Anzeiger:** Eine im Innersten ergreifende Elegie, ein Werk echter deutscher Dichtkunst.

**Das literarische Echo:** Ich bin halt auf dem Wege abgestrichen worden, ich bin nicht in die rechte Furche gefallen — sagt der arme Lukas als letztes Wort; man sieht: einer, der das laute Leben hinter sich hat und nur noch der stillen Güte lebt, die wunderbar leuchtet durch dieses Buch der süßen Dämmerungsgewalt.

**Magdeburgische Zeitung:** Die schlichte Einfachheit, mit der Lukas sein Leben erzählt, hat mir dies Buch zu einem lieben Freund gemacht.

---

# Die Sturmfrau

Eine Scenovelle  
von Wilhelm Holzamer

---

Preis: geh. M. 2.—; geb. M. 3.—

---

**National-Zeitung, Basel:** Die Geschichte erschüttert nicht nur mächtig den Leser, sondern sie versöhnt ihn auch wieder, weil es die echte, tiefe, wahre Liebe ist, die mit ihrer Allgewalt über die beiden Herzen gekommen ist.

**Neue Hamburger Zeitung:** Wenn der Sommer vorüber ist und klares, milbes Herbstlicht über allem liegt, dann nehmt Holzamers „Sturmfrau“ zur Hand, die Geschichte einer Liebe, die auf das Verstehen zwischen zweien, auf die innere Zusammengehörigkeit gegründet ist, und jede Standesklust zu überbrücken vermag.

---

Buchdruckerei Koitzsch, G. m. b. H., Koitzsch.

Mit handschriftl. Wid-  
mung d. Dichters!

• • • • •



**YC150206**

