

FRANZ
 **LEHÁR**



DER MANN MIT
DEN DREI FRAUEN



KLAVIERAUSZUG zu ZWEI HÄNDEN
MIT UNTERLEGTEM TEXT



11



Den Bühnen gegenüber als Manuskript gedruckt.
 Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher
 das Bühnen-Aufführungsrecht durch unsere Vertreter
 W. Karczag & C. Wallner, Wien, VI. Dreihufeisengasse 5, erworben wurde.
 JULIUS BAUER, FRANZ LEHÁR.

DER MANN MIT DEN DREI FRAUEN

OPERETTE IN 3 AKTEN
 VON
 JULIUS BAUER

MUSIK VON
 FRANZ LEHÁR.

Aufführungs-, Nachdrucks- und Übersetzungsrecht vorbehalten
 Eigentum des Verlegers für alle Länder.
 Mit Vorbehalt aller Arrangements. Déposé à Paris.



WIEN (Bernhard Herzmannsky) LEIPZIG
 COPYRIGHT 1907 BY LUDWIG DOBLINGER (BERNHARD HERZMANSKY)
 WIEN · LEIPZIG ·

Right of public performance for profit reserved.
 EIGENTUM FÜR RUSSLAND: EDUARD BERTÉ, ST. PETERSBURG
 NEWSKI-PROSPEKT N° 46.
 P. NELDNER, RIGA.

Eingetragen in das Archiv der russ. Autorengesellschaft, übersetzt u. bearbeitet
 v. J. Böhm, Mitglied der russ. Autorengesellschaft in St. Petersburg und Moskau.
 LONDON, NEW-YORK AND MELBOURNE: CHAPPELL & CO. LTD.
 Pour la France, la Belgique et Colonies MAX ESCHIG, Paris, 13, Rue Laffitte

Klavierauszug mit Text (Klavier-
 particell) netto K 12.—
 M. 10.—
 Klavierauszug zu zwei Händen
 mit unterlegtem Text netto K 6.—
 M. 5.—

Der Mann mit den drei Frauen.

Operette in drei Akten von **Julius Bauer.**

==== Musik von **Franz Lehár.** ====

Personen:

Hans Zipser.	Flix.
Lori, seine Frau.	Senta
Coralie, Anstandslehrerin.	Elsa
Olivia, Hôtelbesitzerin.	Frieda
Baron Hüneberg.	Fricka
Adhemar Ricardon.	Spitz.
Franz Butzi.	Katz.
Veit Zwirina	Blanche d'Héricourt
Cyprian Vollrath	Manon Brichard
Wendelin Puch, Apotheker.	Fritz Meissner, Leutnant.
Sidonie, seine Frau.	Rosa, Stubenmädchen bei Lori.
	Alice, Stubenmädchen bei Olivia.
	Susette, Stubenmädchen bei Coralie.

Sonderzügler, Kadetten, Tanzschülerinnen.

Zeit: Gegenwart.

INHALT:

Erster Akt.

Nr.		Seite
1.	Introduktion. (Butzi und Chor): „Mein Herr, mein Herr, ich bitte sehr!“	3
2.	Strohwitwe sein. (Entreelied der Lori mit Hans, Stubenmädchen, Butzi): „Mein Kind, so tröst' dich doch“	6
3.	Bienchen, summt nicht mehr. (Duett. Lori und Hans): „Ich liebe meine Häuslichkeit“	9
3a.	Abgang. (Lori, Hans): „Ich liebe meine Häuslichkeit“	13
4.	Das haben die Weiber so gern. (Hans): „Ach, der Mann kommt leicht zu Falle“	13
5.	Szene. (Lori, Baron, Wendelin): „Bitte, lesen Sie“	15
5a.	Szene. (Lori, Baron, Wendelin): „Rächen, rächen will ich mich“	18
6.	Böser Mann, hör' mal an! (Tanzduett. Lori, Hans)	22
7.	Finale I. (Das Lied von der roten Mühle.) (Senta, Frieda, Elsa, Fricka, Major, Hans, Flix, Butzi, Fritz Meissner und Chor. Später Lori, Baron dazu): „Wer nie die rote Mühle sah“	25

Zweiter Akt.

8.	Introduktion. (Major): „Eins, zwei, immer exerzieren“	31
9.	Rosen ohne Zahl. (Lied. Coralie): „Er war Kapitän der Chasseurs d'afrique“	33
10.	Liebchen, komm! (Walzer-Duett. Coralie und Major): „Wahrlich, wie ein Troubadour“	36
10 ^{1/2} .	Melodram. (Coralie, dann Lori): „War das wieder eine schöne Geschichte“	39
11.	Ich bin eine Frau von Temp'rament. (Terzett. Lori, Coralie, Hans)	40
12.	Signal-Duett. (Lori, Hans): „Es wär' so schön im Menschenleben“	44
13.	Tanz und Melodram. (Coralie, Pensionärinnen): „Ach, Rosen ohne Zahl“	50
13a.	Szene. (Pensionärinnen): „Kommt herbei“	51
14.	Finale II. (Lori, Coralie, Sidonie, Senta, Frieda, Elsa, Fricka, Major, Hans, Wendelin, Baron, Flix, Spitz, Katz, Butzi, Meissner, Pensionärinnen, Kadetten, Chor): „Ich denke mir“	52
14 ^{1/2} .	Intermezzo	65

Dritter Akt.

15.	So wird halt jede Nation selig nach ihrer Façon. (Couplet. Hans)	67
16.	Kenne gar viele Damen. (Tanz-Duett. Coralie, Major)	68
17.	Sextett. (Lori, Coralie, Olivia, Major, Hans, Baron): „Mein überzärtliches Gemüt“	71
18.	Schlußgesang. (Lori, Coralie, Olivia, Sidonie, Major, Hans, Wendelin, Baron): „Nun marschieren wir nach Wien zurück“	76

Der Mann mit den drei Frauen.

Operette in drei Akten.

Text von Julius Bauer.

Musik von

Franz Lehár.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

Nº 1. Introduction.

(Butzi und Chor.)

Allegro vivace.

Piano *mf*

Copyright 1907 by Ludwig Doblinger, (Bernhard Herzmannsky) Wien, Leipzig.

Right of public performance for profit reserved.

Geschützt gegen Nachdruck und unbefugte Aufführung im gesamten russischen Reiche durch die russische Autorengesellschaft in St. Petersburg und Moskau.

D. 3860.

(Vorhang.)

ff

Mein Herr, mein Herr, ich bit-te sehr! Wann ge-ben Sie die Kar-ten her? Wir war-ten schon so lan-ge

f

Zeit! Und mit Ge-duld kommt man nicht weit. Die Kar-te mir! Nein mir, nein mir! Ich ste-he seit zwei Stunden

hier! Die Kar-te mir! Nein mir, nein mir! Zum Don-ner-wet-ter noch ein - mal! Was

f

ist dem das für ein Skan - dal? Da geht ja al - les drun - ter und drü - ber, wo -

mf

zu die-ses Rei - se - fie - ber, und ein Ge - schrei so oh - ne End; als wie im Par-la-

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

ment! Nur ruhig Blut, dem die Ma - schin' geht oh - ne Sie nicht weg von

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment, marked *mf*.

Wien, das ed - le Dampf - roß harrt in der Hal - le und pünkt - lich pfeift es auf Sie al - le! Wir

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines, marked *mf*.

rei - sen zu uns - rem Ver - gön - nen, wir rei - sen im Son - der - zug, wie herr - lich die Welt zu durch -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment, marked *mf* and *rit.*

flie - gen! Es geht nicht schnell ge - nug!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment, marked *f* and *ff*, with a tempo marking *a tempo*.

N^o 2. Strohwitwe sein.

(Entreelied der Lori mit Hans, Stubenmädchen, u. Butzi.)

Allegretto.

Mein Kind, so tröst' dich doch,

be-freit vom E-he-joch, das ist ja nur ein Glück, und früh genug, ach, früh ge-nug

komm ich zu-rück! Kehr' ich zu-rück!

Stroh-wit-we sein, Stroh-wit-we sein, die Höl-le, sie hat nichts Schlimm-eres er-dacht. Al-Mazurka moderato.

lein un-ter Tags, al-lein bei der Nacht! Im-mer al-lein, im-mer al-lein! Stroh-wit-we sein, *a tempo*

Stroh-wit-we sein, man ern-tet nur Spott, Ver-leum-dung und Hohn. Stroh-wit-we sein, Stroh-wit-we sein, man

hat ei-nen Mann und hat nichts da-von! Im-mer al-lein, im-mer al-lein! O, wel-che Pein, *a tempo*

The musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of music. The first system is an instrumental introduction in 3/4 time, marked 'Allegretto', with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The second system begins with the vocal line, with lyrics 'be-freit vom E-he-joch, das ist ja nur ein Glück, und früh genug, ach, früh ge-nug'. The piano accompaniment has dynamics *p* and *f*. The third system continues the vocal line with lyrics 'komm ich zu-rück! Kehr' ich zu-rück!'. The piano accompaniment has dynamics *mf* and *p*. The fourth system is an instrumental section marked 'Al-Mazurka moderato', with dynamics *mf* and *p*. The fifth system begins with the vocal line, with lyrics 'lein un-ter Tags, al-lein bei der Nacht! Im-mer al-lein, im-mer al-lein! Stroh-wit-we sein, a tempo'. The piano accompaniment has dynamics *p rit.*, *pp*, and *p*. The sixth system continues the vocal line with lyrics 'Stroh-wit-we sein, man ern-tet nur Spott, Ver-leum-dung und Hohn. Stroh-wit-we sein, Stroh-wit-we sein, man'. The piano accompaniment has dynamics *mf* and *pp*. The seventh system continues the vocal line with lyrics 'hat ei-nen Mann und hat nichts da-von! Im-mer al-lein, im-mer al-lein! O, wel-che Pein, a tempo'. The piano accompaniment has dynamics *rit.* and *a tempo*.

o, wel-che Pein! Im - mer al-lein, im - mer al-lein! O, wel-che Pein, o, wel-che Pein! Ach!

animato
f

Entzünd-bar ist man leicht wie Stroh! Ja, uns Männern geht es gra - de

p

so! Im - mer al-lein! Im - mer al-lein! O, wel-che Pein! O, wel-che Pein! Stroh-wit - we sein, Langsamer.

a tempo
p *pp*

Stroh-wit - we sein! Al - lein un-ter Tags, al - lein bei der Nacht, al - lein! Al - lein!—

pp

Animato

Nicht wei - nen lie-ber Schatz! Ich bring' dir ja was mit! Ein Kleid?—

mf *p*

Vom neu-e - sten Pa - ri - ser Schnitt! Was noch, was noch? Was noch? Nicht doch! Auch ei-nen

Hut! Schon gut, schon gut! Ein Ri-di - küll da - zu. So hat die lie-be See - le Ruh! Und

p

was ich sonst noch brauch? Zwei Dut - zend Handschuh' auch! Und dann? (denkt nach) Das al-ler-feinste

mf

in Des - sous! Halt ein, halt ein! Noch mehr, noch mehr! Was soll es sein? Ein So-li - *animato.*

p *cresc.*

tär! Ja! dann hat die lie - be See - le **Presto.** Ruh!

f *rit.*

ff

Nº 3. Bienchen, summt nicht mehr.

(Duett: Lori und Hans.)

Allegretto.

Hans.

Ich lie-be meine Häus-lich-keit bei

meiner klei-nen, sü-ßen Frau, sie ist so lieb, sie ist so gut und frisch wie der Mor-gen - tau! Sie ist so lieb, sie ist so

gut und frisch wie der Mor-gen - tau! Und ist's auch wahr, daß du mir treu? Daß du mich liebst, daß du mich liebst?

Mich ganz al - lein, sonst kei - ne mehr! Ist's wahr? Ist's wahr? Ist's wahr?

Mein her-zig Frauerl, fürch-te nichts, und meinem Wort ver - trau!

Ich lie-be mei-ne Häuslich-

keit bei meiner klei-nen, sü-ßen Frau, sie ist so lieb, sie ist so gut und frisch wie der Mor-gen - tau! Sie ist so

lieb, sie ist so gut und frisch wieder Mor-gen - tau!

Wieviel

pp stacc.

Uhr?

Erst um vier Uhr vier-zig geht der Zug!

mf *p*

Zum Mit - tags - schla-ferl

p

noch Zeit ge - nug. Lul-le mich ein, wie's oft ge-schieht, mit meinem Lieb-ling's - du-sel-ied,

mf

Allegretto moderato.

man dämmert so süß zwischen Schlafen und Wachen... Und träumt von wem?

Von einem Drachen!..Pst, sei

pp *f* *pp*

still! Bienchen, summt nicht mehr, Kä-fer, brummt nicht mehr, denn mein Hans; der will jetzt schlafen. Vöglein,

p

singt nicht mehr, Glöckchen, klingt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla - fen. Täubchen,

girt nicht mehr, Mük-ken, schwirrt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla - fen. Bächlein,

rausch nicht mehr, Mägdlein, plausch nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla - fen.

Animato.

Lu-lu, lu-lu, lullt ihn ein, wiegt ihn in den Schlum-mer fein! Al-le Lädchen schlie-ßet zu,

nie-mand stö-re sei - ne Ruh! Lu-lu, lu-lu, lullt ihn ein, träu-men laßt ihn süß und fein.

Allegretto

Ach, wie reizend liegt er hier, wie ein sü-ßes Mur-mel - tier!

Täub-chen,

moderato.

girrt nicht mehr, Mük - ken, schwirrt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt

pp

schla - fen. Bäch - lein, rausch nicht mehr, Mägd - lein, plausch nicht mehr, denn mein Hans, der schläft jetzt

f mf pp rit.

ein! pp

pp molto animato

8

N^o 3^a Abgang.

(Lori, Hans.)

Allegretto.

Ich lie - be mei - ne Häus - lich - keit bei mei - ner klei - nen stü - ßen Frau. Sie ist so lieb, sie ist so

gut und frisch wie der Mor - gen - tau! Sie ist so lieb, sie ist so gut und frisch wie der Mor - gen -

tau!

N^o 4. Das haben die Weiber so gern.

(Entreelied des Hans.)

Allegro.

Allegretto.

Ach, der Mann kommt leicht zu Fal - le, die Ver - suchung ist zu groß. Sei - ten - springer sind wir al - le

mit dem Un - ter - schie - de bloß, mit dem Un - ter - schie - de ein - zig, der so man - chen Sprung er - klärt,

daß man es von Neunundneunzig un-ter Hundert nicht er - fährt Treu-e, al - te Me - lo - dei,

p *a tempo* *animato* *a tempo* *mf* (linke Hand hervor.)

die oft auf ge-frischt wird, man ist nur so lan - ge treu, als man nicht er-wischt wird. Ich

rit. *mf* *p*

Valse moderato.

ma - che dem Hof auf Bäl - len, ich flir - te in Wald und Flur, in

al - len mög - li-chen Fäl - len, das ist so mei-ne Na - tur. Sagt ei - ne: „Sie,

mf

Schlimmer, ich bit - te, ich bit - te, o, blei - ben Sie fern,“ dann nehmt ich sie gleichum die

p

Mit - te, das ha - ben die Wei - ber so ^{1.} gern! ^{2.} Allegro.

mf *p* *rit.* *mf*

f

N^o 5. Szene.

(Lori, Wendelin, Baron.)

Allegretto vivace.

Bit - te le - sen Sie...

Sie sehn, ein ly - ri - sches Ge -

dicht ist's frei - lich nicht,

(Lori liest)

Ich Endesunterfertigte u. s. w.

Das un - ter - schreib' ich nicht!...

Auch gut...

Sie woll'n der

an - dern wei - chen.

Nein, nimmermehr!

Valse lento.

Nur Mut, nur Mut! Nun hoff' ich mein Ziel zu er - rei - chen!

Pardon! Pardon! Pardon! Par - don, ist meine Frau nicht da? Ich ha-be sie ver-

Polkatempo.

lo-ren! Nun suche ich sie fern und nah, o, wär' ich nie ge - boren! Wer ist der Herr? Nie sah ich ihn! Wer

sind Sie, klei - ner Schäker? Par-don, ich bin der Wen-de-lin, bin Puch, der A-po-the-ker. Das Schicksal faßt mich

Tempo di valse moderato.

hart und rauh, kaum daß es mich ge - seg - net! Ent - schuld' - gen Sie, wo ist denn mei-ne Frau?

Sind Sie ihr nicht viel-leicht be - geg - net? Ent - schuld' - gen Sie, wo

ist denn mei-ne Frau? Sind Sie ihr nicht viel-leicht be - geg - net? - Wie

selt - sam oft der Zu - fallscherzen kann. Wir sind ihr lei - der nicht be - geg -

The first system of music features a treble staff with a vocal line and a bass staff with piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the bass.

net. Er hat ver - lo - ren sei-ne Frau und ich ver - lor den Mann!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase followed by a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff.

Prosa.

The third system is marked *pp* (pianissimo) in the bass staff. It features a vocal line with a melodic phrase and a fermata, and a piano accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps.

The fifth system is marked *pp* (pianissimo) in the bass staff. It features a vocal line with a melodic phrase and a fermata, and a piano accompaniment with chords and moving lines.

The sixth system concludes the musical piece on this page. It features a vocal line with a melodic phrase and a fermata, and a piano accompaniment with chords and moving lines.

N° 5ª Szene.

(Lori, Baron, Wendelin.)

Rächen, rächen will ich mich,

Allegro.

rächen, rächen will ich mich fürch - ter - lich! Rächen, rächen will ich mich, rächen, rächen will ich mich

fürch - ter - lich! Warte, war-te, sü-Ber Mann, fest bin ich entschlos - sen! Was man nur er-sin-nen kann,

tu' ich ihm zum Pos - sen. Je - de Wun - de, die er schlug, büßt er mit des - glei - chen,

Treu um Treu-e, Trug um Trug, nichts kann mich er - wei - chen!

Ländlertempo. (breit, sehr einfach vorgetra-gen.)

Ich neh-me die Sa-che in-des nicht schwer, Sie se-hen, ich la-che, o,

schaun Sie nur her, ich zu-cke die Achseln, ob treu o der nicht, was kummert mich dieser er-

Tempo di Valse.

bärm - li-che Wicht.

La-chen Sie, la-chen Sie, la - chen Sie nur,

la - chen ist im - mer die wirksam - ste Kur,

den Är - ger, den Kum - mer, den Zorn und den

Ländlertempo.

Schreck, ja, dies al - les, man lacht es sich weg!

Ich la - che... ich la - che... (schluchzt)

ich la - che...

ich mach' mir nichts draus!

(kann das Weinen nicht mehr zu-

rückhalten.)

Allegretto.

O Hans, du bö-ser Mann, was tust du mir

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with a melodic phrase.

an? Ich denk' der Schä-fer - stun - de, des Küs-sens nimmer müd',

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp* and *p*.

hing er an mei-nem Mun - de, ich sang sein Lieb-ings - lied. Den Kopf in mei-nem

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes. The vocal line continues the melody.

Scho - ße, an meinem Herzen warm, so wähnt der Treu-e - lo - se sich in der An - dern

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part has a dynamic marking of *f*. The vocal line ends with a fermata.

Allegro.

Arm! Rä - chen, rä - chen will ich mich, rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The vocal line has a dynamic marking of *f*.

Rä - chen, rä - chen will ich mich, rä - chen, rä - chen will ich mich fürch - ter - lich!

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The vocal line has a dynamic marking of *f* and *ff*.

War - te, war - te, sü - ßer Mann, fest bin ich ent-schlos - sen! Was man nur er - sin - nen kann,

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part has a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* marking. The vocal line has a dynamic marking of *f*.

tu' ich ihm zum Pos - sen. Je - de Wun - de, die er schlug, büßt er mit des - glei - chen,

f *f*

And.

Treu um Treu-e, Trug um Trug, nichts kann mich er - wei - chen!

Ländler tempo.

f *f* *pp*

(Baron hilft Lori in den Reisemantel.)

ppp

f

breit Der so schön die Treu-e brach, mei-ne Ra-che folgt ihm nach!...

mf

Still, nur kalt die Ra-che frommt, man kommt! Man kommt!

pp

Man kommt!

tr *animato* *ff*

N^o 6. Böser Mann, hör' mal an.Tanz Duett.
(Lori Hans.)

Tempo di Polka vivace (quasi Marcia.)

mf cresc. f

p fz mf

Bö-ser Mann, hör' mal an wie man heutzu - tag be -

f fz mf

quem und rasch sich scheiden las-sen kann. Das weiß ich auch, ich tan-ze Bauch mit ei-ner Maid in Saus und

f mf

Braus! Grad' wirft sie hoch das Bein, da tritt her - ein die Gal - tin, al - les aus! Umsonst die Müß, du müßtest

sie erwischen, wie sie Ei - nem keck mit ih-rer Ze-he tippt, was sehr be-liebt, die Na-se weg!

f mf

Donnerwetter,

das ist toll, meine Frau so tan-zen soll, tanzen, als ob sie schon diente bei der leichten Ko - kett' - rie!...

Schei - den sich las - sen ist heu - te sehr in Mo - de, a - ber mit Me - tho - de, Herr und Her - rin,

Narr und NÄr - rin, tan - zen ent - zwei sich, und dann moder - ner Wei - se, ma - chen sie ei - ne Scheidungs -

rei - - se. Schei - den sich las - sen ist heu - te sehr in Mo - de,

a - ber mit Me - tho - de, Herr und Her - rin, Narr und NÄr - rin, tan - zen ent zwei sich, und

dann mo - der - ner Wei - se, ma - chen sie ei - ne Scheidungs - rei - - se.

dann mo - der - ner Wei - se, ma - chen sie ei - ne Scheidungs - rei - - se.

fz *mf* *f*

Schau mich an! So ein Mann wie es passen kann, daß ein Weib ihn
p *fz* *fz* *mf*

las-sen kann. Sobald ich will! Bei die-sem Spiel ist je-der Mann ein ar - mer Tropf, denn kaum daß
f *mf*

ei-ner sah dies Füßchen da, ver - liert erschonen Kopf! Dustolzer Tor, sieh dich nur vor, ich mach' dir kei-nen Tanz zum
f *mf*

Spaß. Wie mit dem Fuß sie weint, o Gott, mir scheint, sie weiß et - was!
f *mf* *fz*

fz *f* *mf*

fz *fz* *fz* *fz*

Nº 7. Finale I.

(Das Lied von der roten Mühle.)

(Senta, Frieda, Elsa, Fricka, Major, Hans, Flix, Butzi, Fritz Meissner u. Chor. Später Lori, Baron dazu.)

Allegro.

Wer nicht die ro - te Müh - le sah, die

dro - ben auf dem Ber - ge steht, wer im Tanz - ge - wüh - le da sich

nie - mals lu - stig mit - ge-dreht, wer nie ge-tollt, nie mit - ge - rollt im

Strahl des glü - hend ro - ten Lichts, weiß von Pa-ris so viel wie nichts,

weiß von Pa-ri-s so viel wie nichts!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *ff* and *rit.*

Langsam, mit großer Leidenschaft. (In zwei Schlägen.)

Ro - te Müh - - le, ro - te Müh - - le, herr-lich-ster

Musical notation for the second system, starting with a piano accompaniment marked *f* and *mf animato*.

Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies in Pa-ra - dies! Ro - te Müh - -

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *f zurückhaltend*.

le, ro - te Müh - - le, herr-lich-ster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra -

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *f animato*.

Tempo di Marcia.

dies im Pa - ra - dies! Es wa-chen tol - le Gei-ster auf, for - tis-si-mo, mit al - ler

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *p*, and *f*.

Macht, es wogt der Tanz im wil-den Lauf, pre - stis-si-mo die gan-ze Nacht! Man

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *p*.

springt in die Luft, wirft hoch das Bein, man tanzt in den sie - ben - ten Him - mel hin - ein! Hei -

di, hei - di, hei - da! Es wa - chen tol - le Gei - ster auf, for -

tis - si - mo, mit al - ler Macht, es wogt der Tanz im wil - den Lauf, pre - stis - si - mo die gan - ze

Nacht! Man springt in die Luft, wirft hoch das Bein, man tanzt in den sie - ben - ten Him - mel hin - ein! Hei -

di, hei - di, hei - da!

Allegro.

breit

Valse
lento.
Ein

Fräulein Gi-gollet' beherrscht dieses König-tum. Ein Tanz-ge-nie voll Gra-zie,

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

zum Schein ein wenig dumm. Man könnte wirklich meinen, sie denke mit den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Bei-nen, doch mit dem seid-nen Schuh schreibt sie gar fein ein Bil-let-doux!— Ein

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*.

Fräulein Gi-gollet' beherrscht dieses König-tum. Ein Tanz-ge-nie voll Gra-zie,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords in the right hand.

das kennen viele gut! Sie tanzt wohl ganz ent-zückend und küßt auch sinn-be-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf*.

rück-kend? Doch brennt sie Herz und Ta-sche mit dem Kuß zu A-sche.— Doch

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Poco animato.

nach dem Tan-ze im Bos-kett, da zeigt sich Fräu-lein Gi-go-lett' von ih-rer al-ler-

be-sten Sei-te, da schmiegt sie sich gar zärt-lich an, be-weist, daß sie auch küssen

kann, o glau-bet mir, wie kei-ne zwei-te! Pa-ri-ser Brauch! In

Wien kann man das auch, was ich ja wirk-lich nicht be-strei-te; doch Gi-go-

lett', ihr wis-sen müßt, wahr-haf-tig ho-he Schu-le küßt! Das

schwö-ren tau-send Leu-te, weil es die nack-te Wahr-heit ist!

Wohl-an!

Auf, nach Pa - ris!

Pa-

Prestissimo.

f *molto cresc.*

ris!

Pa - ris!

Langsam, mit großer Leidenschaft. (In zwei Schlägen.)

ff *rit.* *mf animato*

Ro - te Müh - - le, ro - te Müh - - le, herrlichster

Ort von ganz Pa-ris, ein Para - dies im Pa-ra - dies! Ro - te Müh - - le, ro - te

f *zurückhaltend*

Müh - - le, herrlichster Ort von ganz Pa - ris, ein Pa-ra - dies im Pa - ra - dies!

animato *Schnell.* *ff* *ff*

(Vorhang fällt.)

ZWEITER AKT.

Nº 8. Die armen Kadetten.

(Introduktion und Chor.)

Tempo di marcia.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano (*p*). The third system features piano (*pp*) and pianissimo (*ppp*) dynamics. The fourth system includes trills (*tr*) and piano (*pp*) dynamics. The fifth system uses piano (*pp*) dynamics. The sixth system concludes with piano (*p*) dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(Vorhang.) Eins, zwei, eins, zwei, im-mer e-xer-ziern!

eresc. *f*

Don-nerwetter, Don-nerwetter, das ist ge-sund! Eins, zwei, eins, zwei, im-merfortmar-

mf

schiern! Don-nerwetter, Don-nerwetter, das ist ge-sund! Arme rüh'n!

p

Beine hoch! Halt! „Bataillon“ vorwärts, marsch! Eins, zwei,

f *p*

eins, zwei. Donnerwetter...

morendo

Nº 9. Rosen ohne Zahl.

(Lied.)

Tempo di marcia.

Er war Ka - pi -

tän der chasseurs d'A - frique, nicht gra - de sehr schön, a - ber Schneid, a - ber

Schick! Ich war beim Bal - lett, ein bis - chen ko - kett,

Gen - re Mi - mi Bo - beche a - ber resch, a - ber fesch! Moderato. Wie

oft zu - sammen tanz - ten wir, in sei - nem Of - fi - ziers - quar - tier... ach ja!

Valse lento.

War sei - ne Gi - go - lett' und er mein Gi - go - lo. Ein Herz und ei - ne

See - le, wir brannten lichter - loh. Mein Gott, der Mädchen - blü - te ein Liebes-früh-ling

glüh - te in mancher sel'gen Stund', da trieben wir's ein we - nig bunt. War sei - ne Gi-go-

lett' und er mein Gi-go - lo, wir wurden uns'-res Da - seins so himmlisch, höl-lisch

froh, char-mierten wie die Pär-chen in al - ten Zauber - mär - chen, dann kam ein wil - des

Ko-sen um die Zeit der - Ro - - sen. Ach, Ro - sen oh - ne Zahl blühten an - no

da - zu - mal, mich um - weht wie Mai - en - luft der Er - inn' - rung

sü - ßer Duft. Es wog - te mir das Blut in ver - zück - ter Lie - bes -

cresc.

glut, o wie bist du schon so weit, herrli - che Ro - - sen - -

mf *p*

zeit! (Mit geschlossen Lippen summen.)

pp

Rings im Gar - ten Früh - lings - trieb, und der Gärt - ner war so lieb!

(Mit geschlossenen Lippen summen.)

cresc. *mf*

O wie bist du schon so weit, herrli - che Ro - sen - zeit!

molto rit. *f*

N^o10. Liebchen, komm!

(Walzer-Duett. Coralie und Major.)

Tempo di Polka.

Wahr-lich, wie ein Trou - ba -

dour auf ge - hei-mer Lie - be Spur, steig' ich bei Nacht her - ü - ber zu dir,

po - che tik - ke, tik - ke, tick, an dei - ne Tür. Und ich ru - fe nicht „her - ein“

ma - che dir nicht auf, nein, nein! Soll ich hier fie - bernd steh'n? War - te nur! Erst mel - de dich als Trouba -

Valse.

dour! Lieb - chen! Komm und öff - ne dein Stüb - chen, komm und

öff - ne ge - schwind, mein lie - bes, sü - ßes, her - zi - ges Kind. Es pocht die Lie - be, drum öff - ne so -

The musical score is written for piano and voice. It begins with a 'Tempo di Polka' section in 2/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal line starts with the lyrics 'Wahr-lich, wie ein Trou - ba -' and continues through several lines of music. Dynamics change to *mf* and then back to *p*. The tempo then shifts to 'Valse' in 3/4 time, also starting with a piano (*p*) dynamic. The piano part has a more flowing, waltz-like accompaniment. The vocal line continues with lyrics such as 'dour! Lieb - chen! Komm und öff - ne dein Stüb - chen, komm und'. Dynamics include *fz rit.* and *a tempo* markings. The score concludes with a final piano accompaniment section.

Lieb - - chen!
gleich...

Nein, du bist nur ein Büb - chen,

bist den an-dern ganz

gleich, drum ent - weich' aus dem son - ni - gen, won - ni - gen Him - mel - reich!

Tempo di Polka.

Nein, mein lie - ber Trou - ba - dour

war - te, war - te, war - te nur!

Was du be - geh - rest, sag' es, je - doch

lei - se, nur ganz lei - se durch das Schlüs - sel - loch.

Lie - bes Kind, ob das wohl geht?

Schlüs - sel - loch ist in - dis - kret!

Stek - ke dein lie - bes Köpf - chen her - vor,

dann sag ichs lei - se dir ins Ohr!

Valse.

Büb - chen! Komm und öff - ne mein Stüb - chen, komm, ich öff - ne ge -

schwind, al - lein Gott A - mor, treu - los ge - sinnt, darf nicht her - ein, nicht so -

gleich, sü - ßes Büb - chen, in das trau - li - che Stüb - chen,

in sein ei - ge - nes Reich, in das ir - di - sche, son - ni - ge, won - ni - ge Him -

mel - reich! (tanzend ab.)

N^o 10 1/2. Melodram.

(Coralie allein, dann Lori.)

Allegretto.

(Der Abend rückt langsam heran. Geheimnisvolle Stimmung.) Coralie: War das wieder eine schöne Geschichte mit der Entführung. O,

ich bin meines Jean sicher. Wenn er nicht da ist, begreife ich gar nicht seine Macht über Frauen, aber sobald ich

seine Nähe fühle, suggeriert er mir, was er will. Wenn er da ist, vergesse ich alles, sogar meine Schülerinnen. O, die war-

ten noch immer auf mich! (will ab.) Lori (tritt ihr in diesem Augenblicke resolut entgegen.) Coralie: (erschrocken) Wer sind Sie? Was wollen Sie von

mir? (Lori treibt Coralie, die erschrocken zurückweicht, quer über die Bühne.) *rit.*Coralie (Lori plötzlich erkennt dieses Gesicht....
langsam

nend) Lori: (hoch erstaunt) Coralie: richtig.... seien Sie mir herzlich willkommen! Sie kennen mich? Nach dem Bilde in der Tabatière. Sie sind die

Schwester meines Jean. Lori: Die Schwester? (schreit) Seine Frau!

Coralie: Mein Bräutigam hat eine Frau!

N^o 11. Ich bin eine Frau von Temp'rament.

(Terzett. Lori, Coralie, Hans.)

Tempo di marcia.

Ich bin ei - ne Frau von
Temp'-ra-ment. Das kannst du ge-müt-li-cher sa - gen. Ich bin ei - ne Frau von Temp'-ra - ment. Ich
wür-de das Ge-ge-n-teil be - kla - gen. Ich bin ei - ne Frau von Temp'-ra-ment, so lieb' ich ge-ra - de die
Frau - en. Und wenn du mich den-noch be - lügst.. Was dann? Na, wart, dann wirst a - ber schau-en.. Im
Zor-ne bin ich den Ti-gern gleich, den Dra-chen und Sa-la - man-tern! Und wenn du mich wirk-lich be-
trügst.. Was dann? Dann, dann nehm' ich mir ei - nen an - dern.

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di marcia'. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, *mf*, *rit.*, and *ff*. The piano part features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line is a three-part setting with lyrics in German. The score ends with a final *ff* dynamic and a fermata over the piano accompaniment.

langsamer

Jetzt mach' ich ein End! (Haus hypnotisiert Lori und Coralie.)

Maestoso. (parodistisch feierlich) 41

Jetzt geht's aus ei-nem an-dern

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*) dynamics.

Ton,

jetzt brauch' ich tief-ge-hei-me Kraft!

Musical notation for the second system, including piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Jetzt zeig' ich, wie die Sug-ge - stion

zwei Frau-en zu ein-an-der schafft!

Musical notation for the third system, including piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Suggestions - Szene.

Allegro moderato.

Musical notation for the fourth system, featuring trills (*tr*), triplets (*3*), and a quintuplet (*5*), with piano (*pp*) and fortissimo (*fz*) dynamics.

Musical notation for the fifth system, including piano (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, and a sequence of notes numbered 3 2 1 4 3 2 1.

Musical notation for the sixth system, featuring piano (*pp*) and crescendo (*cresc.*) dynamics.

Tempo di

Ach, viel -

Musical notation for the seventh system, including mezzo-forte (*mf*), ritardando (*rit.*), and piano (*p*) dynamics.

42 Gavotte.

leicht, wer kann es wis - sen, ist er im Grund nicht gar so schlecht, man wird halt

Nach - sicht ü - ben müs - sen, es gibt ja doch ein Män - ner - recht.

Tempo di marcia.

Lie-ber Jean! Mein lie-bes Hän-s-chen! Nein, ich ha-be nichts ge-

sagt!
Bin schon wie-der lie - bes Hän - chen, drum sei das letz-te ge-wagt!

Ich bin ei - ne Frau von Tem - pra - ment. Na, dop - pelt ge-näht, ja, das reißt nicht!

Ich bin ei - ne Frau von Tem - pra - ment! Wer all - zu-viel schreit, na ja, der beißt nicht!

Ja! Ja! Ja! Ja!
Ich bin ei - ne Frau... Ich bin ei - ne Frau... Ich bin ei - ne Frau... Ich bin ei - ne Frau...

ff

3 2 1 4 3 2 1 4

mf

pp cresc.

Tempo di Gavotte.

Ach, viel leicht, werkanes

rit.

p

wis - sen, ist er im Grund nicht gar so schlecht, man wird halt Nach-sicht ü - ben müs - sen. es gibt ja

doch ein Män - ner - recht! Nachspiel.

8...

pp

8...

fz

Nº 12. Signal-Duett.

(Lori, Hans.)

Tempo di marcia.

The piano introduction is in 2/4 time, marked *f* and *3*. It features a rhythmic melody in the right hand with accents and a steady bass line in the left hand.

Es wär' so schön im Men-schen - le - ben, wenn man das rich - ti - ge Sig-

The first vocal line is in 2/4 time, marked *fz* and *p*. It begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

nal stets könn-te ge - ben. Man braucht dann kei - ne lan - ge Re - de,

The second vocal line is in 2/4 time, marked *fz* and *p*. It continues the melody from the first line, with a half rest at the start of the second phrase.

ver-stän-digt sich durch die Trom-pe - te. Wenn zum Bei-spiel in der

The third vocal line is in 2/4 time, marked *f* and *p*. It features a melody in the right hand with accents and a bass line in the left hand.

Lie - be zagt ein Frei - er bei der Wahl, ge - be ihm

The fourth vocal line is in 2/4 time. It features a melody in the right hand with a half rest at the start and a bass line in the left hand.

die hol-de Jung - frau un - ge-niert Schnell - schritt - sig - nal:

The fifth vocal line is in 2/4 time, marked *f*. It features a melody in the right hand with a half rest at the start and a bass line in the left hand.

„Schnel-ler, schnel-ler, schnel-ler, Büb-chen, tschin-de-ra-da, komm nicht zu spät!...“

p

Sonst werd' ich des an-dern Lieb-chen, tschin-de-ra-da, der schnel-ler geht!“ Doch wenn heut-zu-

p

tag ein Jüng-ling ist be-reit als Herr Ge-

mahl in die E-he zu ga-lop-pie-ren,

f

schmettert er, schmettert er Ga-lopp-sig-nal.

Gar manche Frau wird in der E - he sehr oft be - tro-gen von dem lie-ben, gu-ten Eh'-gemahl,

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fz p* and a triplet in the right hand.

der dann bei sei - nen Sei-ten - sprün-gen ganz ü - ber - hört das Sturmsig-

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fz p* and *f*.

Galopp.

nal:

„Schau, Hänschen, schau, Hänschen, schau, der Hausfreund naht!“

Musical notation for the Galopp section, featuring piano accompaniment with dynamic marking *f*.

So 'nen Haus - freund, meist schon ält - lich, *langsam* blas' ihn weg mit dem Ap -

Musical notation for the section following Galopp, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p cresc.* and *ff*.

Tempo di marcia.

pell: Jessa Marand Jo - sef! Was fang' ich an? Sprechen Sie mit meinem Mann!“ Und er ver-duf-tet

Musical notation for the Tempo di marcia section, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *rit.*

auf der Stell'!

Drum die - ne den Mä - nern von Fall zu Fall,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mah - nend und war - nend das Rast - sig - nal:

(Gebärde des Hörneraufsetzens)

Schmückt sie dein Heim, ko - che mit

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Moderato.

Wut, wasch' ihr den Kopf! Schei - den tut gut!... Dann ba - den die Frau - en in

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

Trä - nen, was wir auch im - mer be - geh'n,

was wir auch im - mer be - geh'n!

Dann muß bei

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

Listesso tempo.

sol - chen Sze - nen der Gat - te um Gna - de fleh'n!...

„Ver - zei - he mir, daß du ge - fehlt!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

Melodie hervortretend.

Nie - mals, nie - mals, nie!

Dir op - fer' ich meinen letz - ten Rock!...

Ich be - halt' da -

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*.

Allegro.

für die, die, die

Ho - sen an, Ho - sen an, Ho - sen an!“

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Marcia moderato.

TROMPETE.

Klin - ge, klin - ge, klei - nes In - stru - ment, Freu - de brin - ge, Freu - de oh - ne End?

In die Fer - ne bla - se spät und früh, eins nur ler - ne: Trübsal bla - se nie!

Tempo di marcia.

Und doch strömt al - les hin zur Lie - be, die Lie - be ist nun ein - mal nicht mehr aus - zu -

mer - zen.

Kaum zeigt sich ei - ne stol - ze Schö - ne, Ge - ne - ral - marsch

Langsam.

bla - sen al - le Män - ner - herzen!

Da, da, da seht! Da, da, da seht!

bla - sen al - le Män - ner - herzen! Da, da, da seht! Da, da, da seht!

Da seht! Da, da, da seht! Die schönste der Frau'n! Sie na - het in herr - li - cher Pracht, wie sie spottet und

Da seht! Da, da, da seht! Die schönste der Frau'n! Sie na - het in herr - li - cher Pracht, wie sie spottet und

Marcia.

höh-net und lacht! Ta-ta-ra-ta! Und al-les folgt ihr, Groß und Klein, im Fuß-marsch hin-ter-drein.

Marcia moderato.

Schön o-der häß-lich ist tschin-da-da-ra, al-le sind, al-le sind nicht viel nutz, den-ken nur im-mer ans

tschin-da-da-ra, im-mer an Tand und Putz, an den Putz. A-ber oh-ne sie was wä-re die Welt?

Wahr-lich ein Jammer-tal; und darumb bleibt es beim al-ten bestellt, Lie-be, gib Marschsig-nal! Dra-da-dah!

TROMPETE.

Klin-ge, klin-ge, klei-nes In-stru-ment, Freu-de brin-ge, Freu-de oh-ne End?

In die Fer-ne bla-se spät und früh, eins nur ler-ne: Trübsal bla-se nie!

Marsch Evolutionen.

Musical score for 'Marsch Evolutionen.' consisting of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *pp*, the second *mf*, and the third *ff*. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

N^o 13. Tanz und Melodram.

(Coralie, Pensionärinnen.)

Valse lento. Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, ro - te Ro - sen

Musical score for 'Valse lento.' in 3/4 time, marked *f*. The score includes piano accompaniment and vocal lines with lyrics.

all - zu - mal, blühn im Gar - ten zart und fein, je - der möcht - te Gärt - ner

sein! Bald flieht sie wie - der weit die - se schö - ne Ro - sen - zeit!

Pflückt das Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch manch - mal sticht!

N^o 13^a Szene.

Allegro.

(Blanche gibt ein Trompensignal.)

Kommt herbei! Kommt herbei! Fröhlich, frisch und frei!

Allegro.

(Die Kadetten steigen über die Mauer.)

Tempo di Valse.

Watzertempo übergehend

Allegro.

Kadetten (entsetzt.) Das Warnungssignal!

Moderato.

O weh! Der Kommandant, den hat der Teu-fel her-ge-sandt.

N^o 14. Finale II.

(Lori, Coralie, Sidonie, Senta, Frieda, Elsa, Fricka, Major, Hans, Wendelin, Baron, Flix, Spitz, Katz, Butzi, Meissner.
Pensionärinnen, Kadetten, Chor.)

Allegretto. *rit.* *Allegretto moderato.*

f *mf* *p.*

Ich den - ke mir, mir scheint,

mich deutet, das Ganze war - wie zit - tert mein Herz - ge - wis - ser - ma - ßen, im Grun - de,

vie - heit, das Ganze war ein Mas - ken - scherz! Wenn ei - ne Frau vor Ei - fer - sucht bebt, das bringt sie

animato *pp* *mf*

leicht um den Ver - stand, ich hab' die Qua - len selbst er - lebt, drum ge - ben Sie durch mei - ne Hand, -

Allegro vivace.
(sehr schmeichlerisch)

pp *f* *trium*

bit - te schön, bit - te, hit - te schön, - der Ar - men wie - der ih - re Ruh'!

Bit - te schön, bit - te, bit - te schön, *sehr breit* und sa - genwerd'ich ihr da - zu:

Ein ed - ler Of - fi - zier, ein ed - ler Of - fi - zier, ein

mf *rit.* *mf* Bei der Rep. sehr breit.

stol - zer Ka - va - lier, er sendet Ih - nen hier dies kost - ba - re Pa - pier, für - wahr, ein ech - ter Sohn der stol - zer Ka - va - lier, er opfert Ih - nen hier dies kost - ba - re Pa - pier. Ganz oh - ne Min - ne - lohn, als

f

gro - ßen Na - ti - on, ein Of - fi - zier ein Ka - va - lier! Ein *1.* her! *2.* ani - Ein
Sohndergrand Nation, geb' ich dies Wert - pa - piernicht

rit. *f* *p* *mf*

mato Stein, den dies Fleh'n nicht rühr - te... und doch... und doch. Er gibt - gibt nicht - er gibt - gibt nicht -

f *mf* *p*

Allegretto.

Daseht mal, so ein Blatt Papierschaft mehr Ver - druß als Plai - sier:

p *p*

Er - läu - ben Sie, ganz im Ver - trau'n... daß ich ein Mahnwortrichte an die

mf *rit.*

Allegretto moderato.

1. Es wird in Lie-bes-din - gen

mf

p

mit Schreibennichtser-reicht; man muß sich da be-zwin-gen, Papierist gar so leicht. Es

wird er-faßt vom Win-de und falschft a-dres-siert, wie bald sitzt in der Tin-te, werviel die

Valse moderato.

Fe - der führt! Drum brauch dein ro - tes Münd - chen

und dein Züng-lein so spitz

p

und küs - se, küß, mein Kind - chen,

mit Ge - fühl und mit Witz!

Sag's

mf

al - leu Lie - bes-paa - ren,

laßt das Schriffl-i-che sein,

das münd - li -

f

die Ver-fah - ren tau-get Euch ganz al - lein!

1.

2. Das - lein!

rit.

f

p

Allegretto.

Nun?...

Nun?... Ich geb' dies Wert-pa-pier nicht her!

Allegro.

Ich auch nicht! Der Scheidungsgrund! Das ist nicht rit-ter-lich für wahr! Für wahr! So handelt ein Bar-

Allegretto.

bar! Ein Barbar!

Die Hühnchen piepsen noch?

Rechtsum! Und vorwärts, marsch! Ins Loch!

Allegretto moderato. (*sehr breit.*)

Welche Ty-ra-nei, man ge-be sie doch frei!

Wir bit-ten, bit-ten al-le

Allegro.

schön! Der Wunsch nach milder

Stra-fe sei re-spek-tiert! Doch spä-ter müßt Ihr Nacht-ü-bung ma-chen. Die Nacht wird durch-mar-

schiert! Jetzt tanzt, daß Euch die Knochen kra-chen! Und nach dem Tanz in Ar-

Tempo di Valse.
rest!

Ach, Ro - sen oh - ne Zahl, — ro - te Ro - sen
nicht zu schnell

all - zu - mal, — blühn im Gar - ten zart und fein, — je - der möch - te Gärt - ner

sein! — Bald flieht sie wie - der weit, — die - se schö - ne Ro - sen - zeit! —

— Pflückt das Rös - lein, säu - met nicht, wenn es auch manch - mal sticht! Dies

Schnalzen nennt man ei - nen Kuß! Was doch si - cher vor - züg - lich schmek - ken muß!

Heu - te Nacht? Ab - ge - macht! Nein, nein, nein nein! Herr Luf - ti - bus! Bit - te,

Gnäd' - ge, um ein Tänz - chen! Jetzt tanz' ich mit ihr!
Bitt' um die Eh - re! Mein

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fz p* and *fz p*.

Herr, bin oh - ne A - tem! Dan - ke sehr! Ent -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *mf*, and *p*.

Etwas langsamer.

schuld'gen Sie, wo ist denn meine Frau? Ach, las - sen Sie mich un - ge - scho - ren! Ent -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

schuld'gen Sie, wo ist denn meine Frau? Ich woll - te, mei - ne ging' ver - lo - ren! Ent -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *mf*.

schuld'gen Sie, wo ist denn meine Frau? Mein Mann! Sein Zorn kennt kei - ne Schran - ken! Ein

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Fuß! Viel - leicht von mei - ner Frau? Fü - ßeln Sie nicht in Ge - dan - ken! Ge -

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *f*.

Allegro.

nug, es ist die höch-ste Zeit, ge-nug!

Nach Lon-don in den Son-der-zug.

Die nach Lon-don rei-sen, wer-den ge-be-ten, die Fahrt zum Bahnhof an-zu-tre-

Molto allegro. (Ein Schlag)

ten!.. Sie führen sie... Du fährst doch mit?

Ich rei-se mor-gen nach Ma-

drid! Sie rei-sen nach Lon-don, glau-ben Sie mir!... Nach London, nach Lon-don!

Die Ta-sche hier!

Nach Lon-don, ihr Schick-sal,

wie ich

seh!

Nach Lon-don! Und schla-fe recht wohl

im Cou-pé!

Zum Teufel! Heu-ter fahr'ich nicht,

ich kenne bes-ser

mei-ne

Moderato quasi andante.

Allegretto moderato.

Pflicht!

Jetzt

müssen Sie den Zug nach London füh-ren, ich be-fehl' es! Ich

tr
pp
p
l. H. hervor

ha - bemichdoehr-lich,ganz ehr-lich gewehrt!Muß

Valse lento.

zwangswei - se wie - der nach Lon - don, wo

mf
p

mei - ner die drit - te schon harrt!

Ich fra - ge, ob je - mals ein Eh' - mann so un - schuldig

mf
p
rit.

Allegretto.

schul - dig

ward?JetztkommtnochdasSouper da - her, o Co - ra - lie, das schmerzt mich sehr! Das

pp

Allegretto moderato.

schö - ne Souper, o Tan - ta - luspein,

du ißt es aufnunganz al - lein. Mein Kind, du a - ber schwö - re,

p

gleichviel wo - bei du schwörst,

so schwör' bei dei - ner Eh - re, daß du nach Hau - se fährst! Dann

denk' an mei - ne Reu - e in un - serm keuschen Wien,

halt' besser mir die Treue, als ich sie selbst ver -

60 Allegro. (Ein Schlag.)

dien. Ent-schuld-gen Sie, wo ist denn meine Frau? Bitte, rasch zum

p *mf* *p* *mf*

Zug!

Allegro. Allegro vivace. (Ein Schlag.)

pp *p*

cresc. *f*

Allegro.

ff *rit.*

Marcia moderato.

Sag' im Rauschich Wahr-heit, bit-te, Prin-zi - pal, der nim-mer da, hat ihn Lon-don ei - ne drit-te

p

und die heißt O - li - vi - a. Der dort schickte ihn nach Lon-don, der dort half ihm

mf

schlau und fein; um mit Schwarzen und mit Blon-den heu - te Nacht al - lein zu sein.

f

Presto. (Ein Schlag.)

Was? In Lon - don auch ei - ne? Eine dritte in London?

ff

Das ist zu viel!

(Prosa.)

f

Ich

mf

Allegro. (Ein Schlag.)

brauch' mein ro - tes Münd - chen und mein Zünglein so spitz - Ihr

f *mf*

Spiel um Schä - fer - stünd - chen war ein schändli - cher Witz! Ihr

f

Plan, mich zu ver - der - ben, war ver - geb - li - che Müh', ich

Tempo di marcia.

möch - te lie - ber ster - - ben, als so le - ben wie Sie!

fz *ff* *fz* *ppp*

Horch, da kommt da - her das jü - ng - ste Mi - li - tär!

War - te, hö - ser Mann, lü - gst mich nim - mer an! Sen - de dir die Schei - dung ü - ber

p

Land und Meer..... Ü - ben sol - len sie stramm bis mor - gen früh!

p

Nun zu Co - ra - lie! Etwas langsamer.
Seh'n Sie, mei - ne Jun - gen, sind sie

mf *pp*

nicht ge - lun - gen. Je - der so ga - lant, wie brav! Will ihn e - wig has - sen,

will mich schei - den las - sen gleich per Te - le - graf. Un - ser

cresc.

schö-nes, jun-ges Mi - li - tär, wenn es nur schon grö - ßer wär! _____ Ja, ich

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

bin, mir scheint, auch Sol - da - ten - feind, tra-ge am Ci - vil schon viel zu schwer! _____

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

Wer Sol - dat will wer-den, muß auf die - ser Er-den Sor-gen tra-gen

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics and a piano introduction marked '10'.

und Ver - druß! _____ Tan - zen und ho-fie-ren, Mäd - chen ka - scholie-ren

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

wä - re mehr Ge - nuß! _____ A - ber die Trompe - te

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics.

ruft und spricht: Menschenkind, tu' dei - ne Pflicht! _____ Dann mit' Leib' und

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics.

Seel' steh'n wir zu Be - fehl, a - ber der Hu - mor vergeht uns nicht! _____

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with lyrics.

Etwas langsamer.

Wer Sol - dat will wer-den, muß auf die-ser Er-den Sor-gen tra-gen und Ver - druß!

ff

Tan - zen und ho-fie-ren, Mäd - chen ka - scho-lie-ren wä - re mehr Ge -

muß! A - ber die Trom-pe-te ruft und spricht: Men-schen-kind, tu'

dei - ne Pflicht! Dann mit Leib und Seel' steh'n wir zu Be - fehl,

Animato.

a - ber der Hu - mor ver-geht uns nicht! Heil!

Vorhang ab. *ff*

Heil!

N° 14¹/₂. Intermezzo.

Tempo di Polka.

p *cresc.* *mf* *p*

fz rit. *p* *a tempo*

f rit. *p*

Valse.

p *rit.*

a tempo *rit.* *mf* *cresc.*

rit. *p*

Tempo di Polka.

First system of musical notation for the Polka piece. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*), with a ritardando (*rit.*) marking over the final measures.

Second system of musical notation for the Polka piece. It continues the melody and accompaniment from the first system. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include forte (*f*) and ritardando (*rit.*).

Valse.

First system of musical notation for the Valse piece. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with long notes and slurs. The bass staff has a simple accompaniment. The dynamic is piano (*p*).

Second system of musical notation for the Valse piece. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include ritardando (*rit.*), *a tempo*, and mezzo-forte (*mf*).

Third system of musical notation for the Valse piece. It continues the melody and accompaniment. Dynamics include crescendo (*cresc.*), forte (*f*), ritardando (*rit.*), and the instruction *sehr zart* (very soft).

Fourth system of musical notation for the Valse piece. It continues the melody and accompaniment. The dynamic is piano (*p*) and the tempo is *a tempo*.

Fifth system of musical notation for the Valse piece. It concludes the piece with a final melody and accompaniment. The dynamic is piano (*p*).

DRITTER AKT.

Nº 15. So wird halt jede Nation selig nach ihrer Façon. (Couplet. Hans.)

Marcia moderato.

Nach al-tem Brauche pflanzt sich fort der Mensch in

Land und Stadt, doch ist an dem und je - nem Ort nicht gleich das Re-sul-tat.

Sta-tistisch weiß man Plus

und Mi-nus fern und nah:

Dort Kin-der - ü - ber-fluß und Kin - der - man - gel da.

Allegro.

Allegretto.

Nun ken-nen wir ü-ber-all Wachstum und Zahl:

In

England, ent-wickelt das Volk sich nor-mal,

in Frankreich er-staunlich die Kin-der ab - neh-men,

in

langsam (sehr liebenswürdig)

Östreich rei-ßen her-aus uns die Böh - men!

Coda.

Moderato. (choralmäßig.)

So wird halt je - de Na-tion se - lig nach ih-rer Fa-çon!

(letzte Strophe)

N^o 16 Kenne gar viele Damen.

(Tanz-Duett. Coralie und Major.)

Tempo di Polka.

Ken-ne gar vie - le Da-men,

The first system of music features a piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of one flat. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a repeat sign. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Ken-ne gar vie - le Da-men,".

nen - ne nicht ih - re Na - men, bren - ne nicht mehr da - für.

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line contains the lyrics "nen - ne nicht ih - re Na - men, bren - ne nicht mehr da - für."

Den - ke nur noch an Ei - ne, krän - ke mich sonst um Kei - ne, schen - ke mein Herz nur

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a piano (*p*) dynamic. The vocal line contains the lyrics "Den - ke nur noch an Ei - ne, krän - ke mich sonst um Kei - ne, schen - ke mein Herz nur".

ihr. Schmei - chelst du noch so in - nig, strei - chelst min - nig,

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a forte (*f*) dynamic. The vocal line contains the lyrics "ihr. Schmei - chelst du noch so in - nig, strei - chelst min - nig,".

heu - chelst du doch als Her - zens - dieb!

Fas - se dich, sei ver - nüf - tig,

The fifth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a piano (*p*) dynamic. The vocal line contains the lyrics "heu - chelst du doch als Her - zens - dieb! Fas - se dich, sei ver - nüf - tig,".

las - se mir Ru - he künf - tig, spa - ße nicht mit der Lieb!

The sixth system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line contains the lyrics "las - se mir Ru - he künf - tig, spa - ße nicht mit der Lieb!".

Bau' mir den Him - mel, Weib - chen, schau' mir ins Au - ge, Täub - chen, trau' mir, ich hab' dich

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic and later changes to *mf*.

lieb. Ehrst du das Lie - bes - glück, kehrt du zur

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic and a *mf* dynamic.

er - sten Lieb'... im - mer... nim - mer!... im - mer!... nim - mer!...

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic.

im - mer!... 1. zu - rück! 2. nur wir!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *f* and *ff* dynamics.

Tanz.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *f* and *p* dynamics.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *mf* and *p* dynamics.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'v'. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a series of chords, some with a fermata. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a bass line with chords and a fermata. Dynamic markings of *p* and *mf* are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long note and a fermata. The bass clef staff has a bass line with chords and a fermata. Dynamic markings of *mf* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long note and a fermata. The bass clef staff has a bass line with chords and a fermata. Dynamic markings of *mf* and *p* are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long note and a fermata. The bass clef staff has a bass line with chords and a fermata. Dynamic markings of *f* and *ff* are present.

Nº 17. Sextett.

(Lori, Coralie, Olivia, Major, Hans, Baron.)

Andante quasi allegretto.

Mein ü - ber-zärtliches Ge - müt! Nun sin - ge mir das Du - sel - lied. Du

siehst.... ich schlafe schon... Er schläft nach Wunsch, noch vor dem er - sten Ton... (das

Allegretto moderato.

macht der Punsch!) Täub - chen, girt nicht mehr, Mük - ken, schwirrt nicht mehr, denn mein John, der will jetzt

schla - fen. Bäch - lein, rauscht nicht mehr, Mädlein, plauscht nicht mehr, denn mein John, der will jetzt schlafen!

Lu - lu, lu - lu, lullt ihn ein, wiegt ihn in den Schummer fein! Sapperlot, erschläft für - wahr, wie ein al - tes Drome -

dar! *più animato*
Wo bin ich denn? Wersingt denn hier?

Allegro.

Was, du bist es, du, Coralie?

Allegretto vivace.

Ja, wer denn sonst?

Was willst du von mir.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Kreuzdonnerwetter Para - pluie!

Ich bin doch in London!

Allegretto.

Du bist in Pa-ris!

Drum schlafe

Musical notation for the second system, including dynamic markings like 'p' and 'pp'.

wei - ter,

schlafe süß! (pufft ihn)

Du puffst mich ja!

Ich rühr' dich nicht

Musical notation for the third system, including dynamic markings like 'mf' and 'fz'.

Andante quasi allegretto.

an!

Wie man so leb - haft

träumen kann!

Erschläfst schon

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings like 'p' and 'pp'.

Allegretto vivace.

wie - der und schnarcht, bei Gott,

wie mit dem tiefsten Con-trafagott! Täubchen, girrt nicht mehr,

Mücken, schwirrt nicht mehr, denn mein

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings like 'mf' and 'pp'.

Allegretto moderato.

Hans, der will jetzt

schla - fen. Bächlein, rausch',

Mägdlein, plausch',

den mein Hans, der will jetzt schlafen.

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings like 'f' and 'mf'.

Nar - ko-tisch wirkt die Melo - die, sing' doch wei - ter, Co-ra - lie! Ich bin die Lo-ri!

Allegro. Ein Ge-spenst!...Und ei-nes, das du spürst und kennst! (pufft ihn)

Allegro molto. Ja, bin ich bei Sin-nen und

noch bei Ver-stand? Ich hab' doch die an - dern ganz deut-lich er-kannt! Es treibt wohlein Teu-fel sein zurückhalten

Allegretto. Spielchen mit mir. Pa - ris o-der Lon-don, wo bin ich denn hier? Du bist in Wien! War

al - les Lug und Trug?...Um vier Uhr vier-zig geht der Son-der-zug... Noch reichlich Zeit!

Mich neckt die Höl - le... Ich könn-te schwö - ren, daß ich Co-ra - lie ge - se - hen

Allegretto.

ha - be auf die ser Stel - le. Wo sie noch immer sitzt, da sieh, hier sitzt ja dei - ne Co - ra -

lie. Drum al - so: Ich bin in Pa - ris. (schreiend) Was schreist du denn? Ich bin doch Ich sah doch a - ber auch O - li - vi - al

Allegretto quasi marcia.

da! Du träumst nur so lebhaft, reg dich nicht auf, lie - ber John! Das ist zu

Allegro molto.

toll! So - e - ben saß Co - ra - lie da vor mir!... Da träumst du, denn ich sitze hier! Ihr

Hei - li - gen al - le, nun ste - het mir bei! Ich se - he jetzt dop - pelt, nun sind es schon zwei; - und

kä - me vom Teu - fel die drit - te ge - weht... Da bin ich Ver - rä - ter! Nun sprich dein Ge - bet! Täub - chen,

Allegretto.

girrt nicht mehr, Mük - ken, schwirrt nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla - fen, Bäch - lein,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Allegro molto.

rausch' nicht mehr, Mägd - lein, plausch' nicht mehr, denn mein Hans, der will jetzt schla - fen!

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment.

In Ländlertempo übergehen. *Breit, sehr einfach vorgetragen.*

Wir neh - men die Sa - che in - des nicht schwer!

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Langsam.

küm - mert uns gar nichts mehr, vor - bei, vor - bei, wir sind nun le - dig und frei!

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment.

Al - le drei sind jetzt frei!

Ich bin frei! Ich bin frei!

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment.

N^o 18. Schlußgesang.

(Lori, Coralie, Olivia, Sidonie, Major, Zipser, Wendelin, Baron.)

Tempo di marcia.

Nun mar -

schie - ren wir nach Wien zu rück und pro - bie - ren wie - der un - ser

Glück. Uns' - re Reu - e zei - ge je - der - mann, daß die

Treu - e doch kein lee - rer **Animato.** Wahn. Zu - rück nach

Wien!

Vorhang ab.

f *ff* *p* *mf* *f* *ffz* *ff* *ffz*



