



**THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA  
AT CHAPEL HILL**



**ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES**

**MUSIC LIBRARY**

---

M1503  
•B59  
M8

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00011130448

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

WUNDER

MUSIKANT

ZWEI AKTE VON

JULIUS BITTNER



KARL MOSE

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAYENCE

COPYRIGHT 1909 BY B. SCHOTT'S SÖHNE MAYENCE



MUSIC LIBRARY  
UNC—CHAPEL HILL

# DER MUSIKANT

ZWEI AKTE

*Robert*

TEXT UND MUSIK

VON

# JULIUS BITTNER

VOLLSTÄNDIGER KLAVIERAUSZUG MIT TEXT  
VON EGON BLOCH.



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
EIGENTUM DER VERLEGER

B.SCHOTT'S SÖHNE MAINZ  
SCHOTT & CO LONDON  
EDITIONS SCHOTT PARIS  
SCHOTT FRÈRES BRÜSSEL

PRINTED IN GERMANY  
COPYRIGHT 1909 BY B.SCHOTT'S SÖHNE MAYENCE.

PR.NET. M.8.-.





# DER MUSIKANT

ZWEI AKTE

VON

JULIUS BITTNER.

---

PERSONEN:

LAMPRECHT GRAF VON UTTENSPERG, herzoglich Salbergischer Spielgraf

WOLFGANG SCHÖNBICHLER, fahrender Tonkünstler

FRIEDERIKE, Geigerin

VIOLETTA, Sängerin

KASPAR OBERSTIERBERGER, genannt Gasparo di Protoromonte  
reisender Fagottvirtuose

XAVER PAMPERL, Wirt in der Musizisten-Laetitz zu Salberg.

JOHANN JAKOB RINDSBICHLER, Bürgermeister

CHRISTIAN WINDWEILINGER, Amtmann

MATTHAEUS ZÖPF, Rentmeister

WENDELIN WAGERL, Lehrer

VITUS FADLHOFER, Wirt zur „goldenen Sonne“

KATHI, Kellnerin

DER NACHTWÄCHTER von Gscheidlheim

DIENER DES GRAFEN, Musikanten

} in Gscheidlheim  
an der „Stadlach“.

---

Zeit: 1780

Ort: Residenz Salburg . . . . I. Akt

Gscheidlheim a. d. Stadlach . II. Akt

Süddeutschland.

---

128

# Der Musikant.

## Vorspiel.

Zart, nicht zu langsam.

Julius Bittner.

PIANO.

5 Str. Solo. *pp* *pp*

*pp* *p* alle Str. u. Pos. *pp* \*

Hr. *pp* *pp*

*pp* *pp* \*

*dim.* *pp* *pp* *pp*

Fl. Cl. Str. Qu. *pp* Hob. Hrn. *mf* Hfe.

This system features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a complex, multi-measure rest followed by a series of chords and moving lines. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Above the staff, woodwind parts for Flute and Clarinet (Fl. Cl.), Horns (Hob.), and Trumpets (Trp.) are indicated. A string quartet (Str. Qu.) part is also shown. Dynamics include *pp* and *mf*.

Trp. Cl. *un poco cresc.* Hob. Fg. Cl. Hrn.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has more complex rhythmic patterns. The left hand maintains a steady accompaniment. Above the staff, parts for Trumpet and Clarinet (Trp. Cl.), Horns (Hob.), and Trumpets (Trp.) are indicated. A Horn (Hrn.) part is also shown. The dynamic marking is *un poco cresc.*

Hob. *p cresc.* Pos. Hrn. Trp. Tutti. *ff* *f* Tb. Hfe. Cor. Cor. Cor. Cor.

This system shows the piano accompaniment with more intricate textures. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Above the staff, parts for Horns (Hob.), Trombones (Tb.), Horns (Hrn.), Trumpets (Trp.), and Cori (Cor.) are indicated. A *Tutti* section is marked with *ff* and *f* dynamics.

*p* Hbl. *decresc.*

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a series of chords and moving lines. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Above the staff, parts for Horns (Hbl.) are indicated. The dynamic marking is *p* and *decresc.*

Str. *pp* Hrn. Hfe. Fl.n. Cl. *ppp* Str. Qu. Hfe. Cor. Cor. \*

This system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand plays a complex, multi-measure rest followed by a series of chords and moving lines. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Above the staff, parts for Strings (Str.), Horns (Hrn.), Flute and Clarinet (Fl.n. Cl.), and String Quartet (Str. Qu.) are indicated. A *Tutti* section is marked with *ppp* and *ppp* dynamics. There are also asterisks (\*) under some notes.

Fl. *più p* *3* *pp* Str. Solo

Hbl. Br. Solo. Ve.

Detailed description: This system shows the beginning of a musical passage. The Flute (Fl.) has a melodic line with a triplet of eighth notes. The strings (Str.) play a rhythmic accompaniment. Dynamics include *più p* and *pp*. A solo is indicated for the strings.

*pp* *pp* alle Str. *3* *8* *Red.*

Detailed description: This system continues the musical passage. The piano (*pp*) and strings (*alle Str.*) are prominent. There are markings for *3* and *8* measures, and a *Red.* (Reduction) marking.

Hfe. \*

Detailed description: This system features the Horn in F (Hfe.) with a melodic line. There is an asterisk (\*) marking a specific measure.

Ve. Solo. *3* *pp* Fl. *3* Hob. *3* Hfe. Vorhang auf.

Detailed description: This system includes the Violoncello (Ve.) Solo, Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hob.), and Horn in F (Hfe.). The instruction "Vorhang auf." (Curtain up) is present. Dynamics include *pp* and triplet markings (*3*).

(In der „Musizisten-Laetitz“ zu Salburg. Instrumente liegen herum. In der Ecke unter der Caecilia lehnt eine Baßgeige. Ganz vorne steht ein Spinett. Daran sitzt Friederike.)

2 Solo Vl. *3* *8* *3* Cl. *pp*

Detailed description: This system features two Solo Violins (2 Solo Vl.), Clarinet (Cl.), and Piano (*pp*). There are markings for *3* and *8* measures.

Friederike. (Sie hat ein beschriebenes Notenblatt aufgelegt und singt daraus, sich selbst begleitend.)

(Spinett auf der Bühne.) *r.H.* Wie ging mein Le-ben eh' so stät in gleicher

*r.H.* *l.H.*

Fr. Hei-terkeit da-hin. Kein Her-ze-leid mich drük-ken tät, kein Schmerz be-trüb-te mei-nen

Fr. Sinn. Des Mor-gens stand ich fröh-lich auf. Wie freutlich

Fr. A-bends mich der Ruh! Kein Sor-ge hemm-te mei-nen Lauf. Schlummer schloß die Au-gen mir

Fr. zu. Mein gu-ter Frie-den nun ent-floh, die hol-de

Fr. Freu - de mich ver - ließ. Weg ist mein La - chen jung und froh, manch bitt - re

Rascher.  
Fr. Trä - ne ich ver - gieß! Was treibt mich Ar - men hin und her durch

Fr. Wäl - der, Berg und Tal? Was drük - ket mich bei Tag so sehr, ist

Fr. näch - tens mei - ne Qual? Was drük - ket mich bei Tag so sehr, ist

Fr. näch - tens mei - ne Qual? Die Sehn - sucht hat mich au - ge - faßt, sie

Fr. zeugt mir die - se Pein. Das Ein - sam-gehn ward mir ver-haßt. O

*cresc.*

Fr. Trä - nen hal - tet ein! Ich möcht' ins Land der Lie - be gehn, ein

Fr. Herz an mei - nes ziehn, in Lie - be möcht'ich un - ter-gehn, an

Fr. eig - ner Glut ver - glühh. In Lie - be möcht'ich un - ter-gehn, an

*cresc.* *f* *dim.*

(Als sie geendet hat, stützt sie sich mit beiden Händen auf die Tasten und schaut sinnend in das Notenblatt.)

Fr. eig - ner Glut ver - glühh. —

*cresc.*



(Von draußen Lärm herankommender Menschen. Friederike erschrickt, fährt auf und tut ein paar Schritte vom Spinnet weg. Die Tür wird aufgerissen und Wolfgang Schönbichler stürmt herein. Er schwingt ein Notenblatt. Hinter ihm drängt sich Violetta lustig herein. Fast zugleich mit ihr schiebt sich der Oberstierberger durch die Tür. Auch er trägt ein beschriebenes Notenblatt. Ebenso die paar hinter ihm kommenden Musikanten. Einer von ihnen läuft die paar Stufen zum Hefter hinauf und winkt hinaus. Von dort kommen wieder Musikanten mit ihren Bierkrügen herein.)

**Allegro.**

Hbl.  
Hrn.

*fp* *crsc.* *p* *ff* *f*

**Wolfgang.**

Hur-rah! Fer - tig! Die Se - re -

*p*

Wlfg.  
nat' am Fi - ne!

*fp* *crsc.* *p*

(zu Friederike.)

Wlfg.  
Hörst es, Gei - gerl? Das mach dem Wol-ferl ei-ner nach! Heut mittags

*ff* *p*

Wlfg. an-geschafft vom Herzog und jetzt fer-tig! Sogar die Stimmen sind schon

Hbl. *f*  
Hfe. *p*

(zu Violetta)  
Wlfg. da! Gel, Let-tal\*) Nach-tigall!

(zum Oberstierberger)  
Wlfg. Das nenn' ich ein Hu-sa-ren-stück! Und du, preis-wür-di-ges Fa-

Fl. *pp*  
Hob. *pp*

Wlfg. gott, er-prob-ter Weinschlauch: Seid's stolz auf eu-ren Wol-fer! Wo

*cresc.* *f* *p* *f* *f*  
r.H. l.H. *f*  
Trp Pke

\*) Abkürzung von Violetta.

## Violetta.

Wf. *cresc.* *ff* *Tutti* *mf*

Du, klin - gen wird das,  
gibt's noch ei-nen Kerl wie den?

Viol. *f* *p* *cl.*

klin - gen! Wie Samt und Sei - del! Ein bi-schen hab ich hinein - ge -  
spitzt in die Par - ti - tur. So viel das arm' dum! Schülerlein se - hen

Viol. *f* *p* *cl.* *Fl.*

kann:— Der Flö - tensatz! Nein, nein, der Flö - - ten -

Viol. *f* *p* *cl.* *Fl.* *Fz* *Hrnr.*

kann:— Der Flö - tensatz! Nein, nein, der Flö - - ten -

Viol. *satz!* **Wolfgang.**  
 Denk an die Hörner, die den Anfang  
 Fl. Cl. *dimin.* *p* *mf* *p*  
 Hfe. *mf* *p*  
 (Hörner hervortretend)

Wfr. bla - sen. Da ist doch das The - ma!  
*cresc.* *ff*

Violetta.  
 Thema hin und her! Ich fühl' den Klang bis in die  
 Hob. *p* *pp*  
 Fg. *p* *pp*  
 Trgl.

Viol. *rit.* Fin - gerspitzten. Oberstierberger.  
 Quatscht nicht! Nehmt das Blaszeug her! Wir spielen's  
*rit.* *ppp* *a tempo* *f* *f* *p3*  
 Hfe. *f* *f* *p3*  
 Pos. *f* *p3*

Wolfgang.

Ja, ja, hurrah! Wir spie-len's gleich! Dort setzeuch an den Tisch!

Obst.  
gleich.

*ff*

Hob.  
Hrnr.

Violetta.

(Die Musikanten setzen sich an den Tisch und richten ihre Instrumente her.)

Wol-fer! Ei-nen Au-genblick.  
Wolfgang (zum 1. Hoboisten)

Das

Str.  
*p*

Wol-fer!, wart! Ich hab'dir was zu sa - gen!

„A“, Herr Mai-er! Ja, was denn?

Auf der Bühne.

Hob. I.V.  
*p* *sfp* *sfp*

Viol. *ff* *ff* *sf* *f*

Wlfg. Nein! Hörst: der Schneider... *ff* *ff* Das

Fl. *p* *ff* *sf* *f* *f*

H.V. Br. Hob. I.V.

Fac.

Viol. *p* *f*

Wlfg. Geld will er! Wir müssen den- ken... (schon beiden Musikanten) *f*

Na- delg'spenst soll mich in Ruh' lassen!

Hrnr. Baß H.V. Hob. I.V.

Viol. (heftig) *f* *f* *f* *f*

Wlfg. An- hören sollst du mich! Wenn er wie- derkommt- *f*

Leu tln, ist gestimmt? *f* *f* *f* *f*

Fl. *f* *f* *f* *f*

Hob. *f* *f* *f* *f*

Fac. *f* *f* *f* *f*

dim. *pp* *mf* *mf* *p*

Viel langsamer.  
Allegro molto moderato.

Viol. *Das ist doch un-erhört! Der*

Wfgr. *(hört sie nicht)*  
*Die Cor-ni fan-gen so-li an!*

Hörner auf der Bühne

Viel langsamer.  
Allegro molto moderato.

Viol. *Schneider will zum Grafen gehn und klagen. Dann ha-ben wir's!*

Wfgr. *Das Tut-ti recht pi -*

Friederike.

*Lass' ihn doch! Er mu-si-ziert.*

Viol. *Ach was! Das schiert mich nicht!*

Wfgr. *a - no!*

Hbl. Str.

(hervorsprudelnd)

Viol. *Der Schneider ist im Recht, und unser Graf, der ist streng. Und die Behandlung lass' ich mir nicht ge-*

Friederike. *Er meint's ja doch gar nicht so bö's, Let-ti.*

Viol. *fal-len! Was nimmst' ihn denn in Schutz? Was*

Wolfgang. *Takt, Freun-derln, Takt!*

Fr. *Ich*

Viol. *geht denn dich das an? Wenn uns der Spielgraf pönt, — wirst du ihn nicht li-be-rie-ren.*

Wifg. *Die Hörner sind zu laut! Die Ho-bo-e her-*



Fr. *bitt' dich, Letti, schweig! Hör doch, wie schön!*  
(Violetta schweigt indigniert)

Viol. *(erregt unterbrechend zum 1. Hornisten)*

WfG: *raus! Er tu-tet ja wie wild! Das ist kein Mohrentanz! Bedenk' er:*

I. Horn

WfG: *Eine Nachtmusik! So so ist's schön. Es geht ja prächtig. Halt, Saufaus, Oberstierberger (abbrechend, trocken)*  
*Pause! Durscht!*

WfG: *da bleibst! Ru-he! Pro-be ist!*

Obst. *Ma-e-stro! Nur ein Lackerl Wein!*

Wif.: Jetzt geh's zum Seitenteil. Die andern schön pi - a - no. Flö - te recht can - ta - bi - le.

Auf d. Büh. *pp*

Auf d. Büh. *Fl. gesangvoll*

(In der Hoftüre erscheint Lambrecht von Uttensperg. Er bleibt, als er die Probe sieht, einen Augenblick erstaunt stehen. Die Frauen fahren von den Stühlen auf. Wolfgang bemerkt ihn nicht gleich.)

Auf d. Büh. *tr* *(Im Orchester)* *Br. Ve.* *hervortretend*

Wolfgang.

Uttensperg (unterbrechend zu Wolfgang).

Die Se - re -

Ein neu - es Stück im Werk, Herr Mu - si - kus?

Cl. Fg.

Wif.: na - ta für die ho - he Frau... ward sie be -

Utt.: Wie? Schon fer - tig? Heut' mit - tag...

Str. *p*

Violetta.

Und jetzt am Abend liegt sie fer-tig da! Ein Meisterstück! Nicht wahr, Herr

Wlfc. stellt.

*f* *ff* *f* *p* *3* *3* *3* *3*

Hob.  
Hrn.  
Pke.

Viol. Graf?

Uttersperg.

Das ist ja un-erhört. Man glaubt an Zaube-

*f* *ff* *p* *f* *3* *3* *3* *3*

r. H. l. H. Cl. Hob. Hrn.

Wlfc. Wenn's beliebt, Herr Graf!

rei! Darf man ein wenig lau-schen? Recht guten Morgen,

*3* *3* *3* *3* *3* *3*

Fl. Cl. Hfe. Hr.

Wlfgs. Noch'mal den Sei-tenteil

Ut. Mu - si-ci!

Oberstierb. *ff.*

Er-ge - ben-heit!

*dim.*

(STR.) *pp*

Wlfgs. (Das Spiel geht fort. Utten sperg setzt sich zu den Mädchen.  
Friederike hört gespannt zu, indeß der Graf nach kurzer  
Zeit mit Violetta zu reden beginnt.)

Die Flöte rennt immer.

Hrnr. *p*

Fl. *8*

Auf d. Bühne.

Auf d. Büh. *8*

Auf d. Büh. *8*

Utten sperg.

Ge -

Violetta.

Was wollen Sie, Herr

fällt mir nicht, daß die Demoi-selle in der Spe-lun-ke lebt.

Graf? Wir Wan-der-mu-si-kan-ten

(auffahrend)

Sie sind nicht von der Sor-te!

O wie ich mich sehn' nach ei-nem

Im Ra-ben-nest hier ei-ne Nach-ti-gall!

Hob.

Viol. Strahl vom Glanz des Le - bens. Man sieht nur am

Auf d. Büh. *F1*

Viol. Abend beim Singen ein bis - chen das Licht. Dann gehts im dünnen Mäntelchen nach

Auf d. Büh.

Viol. Haus zu Wurst und Rog - gen - brot. Uttersperg.

Auf d. Büh. Nicht mehr! Eur Stern geht aus von

Wolfgang (der sich mehrere Male umgesehen hat und sichtlich zerstreut geworden ist, nach einem Fehler in den Geigen).

Utt. Was ist das? Paßt doch

Auf d. Büh. Sal - burg. In kur - zer Frist jauchzt ei - ne Welt fei - ner Gei - ster der

Wifs. *3*  
auf. Laßt euch nicht stören! Merkt auf mich!

Utt. (ohne ihn zu beachten).  
Di - va zu. Ich war von Ih-rer Stimme ganz be -

Auf d. Böh.

Violetta.  
Sie schmeicheln, Graf!

Utt. *3*  
rauscht. Der Klang ver - folgt mich in Träu - men.

Auf d. Böh. Hob. Cl. Hob.

Viol. *3*  
Ich wä-re se-lig, wär'es wahr!

Utt. 'Sist wahr. Bei al-ler heil'gen Kunst, es ist

Auf d. Böh. Fl. *pp*

Ed. Ed.

Viol. *Wie muß ich Euch dan - - ken!* Wolfgang (abbrechend, sichtlich mißgestimmt).  
 Utt. *wahr.* *Hrrr.* Ich  
 Auf d. Büh. *ped.* *pp* *Fr.*

Wlfg. *dank' euch, Freun-de! Die Geschich-te geht. Nun wißt ihr das Tem-po. Al-les*  
 (Im Orchester) *pp*

Wlfg. *and - re macht sich ja von selbst. Das Stück ist leicht. Oberstierberger.*  
 Leicht schon! Doch et-was

Wlfg. (schon sitzend, die Hände aus den Hosentaschen ziehend) *Mit Ver -*  
 Obst. *länglich. Durscht!* (Oberstierberger geht zum Tische, nimmt seinen Krug und trinkt. Die Musiker verteilen sich. Wolfgang geht an den Tisch zu den Frauen. Er setzt sich, die Hände in den Hosentaschen, schweigsam ans äusserste Ende des Tisches.)

Hob. *pp* *Hrrr.* *pp* *r. H.*



wifg. laub, Herr Graf! Uttensperg (gnädig).  
 Recht gern, Herr Mu - si - kus. (Abendrot im Hofe.)

Utt. Schonwie - der A - bend! So ein Tag ver - geht!

Fl. *p* *r.H.*  
 vc.

Utt. **Lebhaft.**  
(aufspringend)  
 Herr Mu - si - kus!

Fl. *pp* *ff* *f*  
 Cl. *ff*  
 Fg.

Utt. Herr Mu - si - kus! Ein Lor - beer ist - zu pflücken!

*ff* Tutti  
 Str.  
 Pke.

Utt. Wie wär's, wenn ihr die Se - re - na - - de heu - - - te

Hob. *f*  
 Horn. *f*  
 Fg. *cresc.*

## Wolfgang (ausweichend, aber von dem Vorschlag gepackt).

Utt. *S* ist noch nicht recht geprobt, Herr  
A-bend pro-du-zier - tet?

*f* Tutti. *cl.*

Wlf. Graf!  
Utt. Ach was! Ihr sagtet doch: Es geht! Be -

*Str. Qu.*

Utt. denkt doch den Suc - cess! Der ho - he

*cl.* *trn. cresc.*  
*p* *cresc.* *p*

Utt. Herr ist doch, par - don, ein Mu - - sik-narr.

Ut. Er hängt euch das Ver - dienst - kreuz an den Hals.

Cl. Hob. Fl.

Hrn. Fg.

Violetta (begeistert).  
Wolf! ja!

Ut. Das hätt' er ja noch nicht er - - lebt!

Fl. Cl.

Bf. Ve.

Viol. Heiß ist das Ei - sen. Schmie - de Dir's! Du erspielst dir die

(ist neben Wolfgang hingerrückt und legt ihm den Arm um den Hals)

Viol. Hof - - ka - pel - le! Uttensperg.  
Kein Be - - sin - - nen!

Hrn.

Pke.

Viol. Wolf! Geh! Nimm dei - - - ne

Viol. mu - - si - ci!  
Uttensperg (aufstehend).  
Ich meld' es selbst dem Her - - zog!

Wolfgang (aufspringend).  
Auf,  
In ein paar Au - gen-blik-ken bin ich in der an - ti - cham-bre!

Wfg. mu - si - ci!  
Mit mir!  
Hob. f munter Trp.  
Tutti. Hfe. Pke.

wlfg. Wir han ein Vier - tel - stünd - chen Weg nach der Belle -

Pos. *pp*

wlfg. vue. Um ach - te kling't's bei der Frau Her - - - - zo - -

Str. *pp* Hrn.

wlfg. gin. Ich glaub', es wird ihr Freu - - - - de ma - - - - chen. Sie

Cl.

wlfg. lacht so lieb, wenn ihr ein Stück ge-fällt. Und

*pp* *espr.* Pke.

wlfg. schön ist's drau - - - ßen! Wun - - - der -

Gl. Fl.

Hfe.

*pp*

wlfg. schön! He, Lot-ti! Wie dort aus wei-chem

*pp* *mf* *pp*

*l.H.* *r.H.*

wlfg. Lin-denduft die Hör - - - ner sin - - - gen wer - den!

Hrnr.

*pp* *cresc.* *ff* *rit.*

Pke.

Langsamer.  
Viолletta.

Wun - - - der - voll!

*fff* *Tutti* *f*

*mf* *mf* *dimin.* *f*

Str.

Uttersperg.

Ge-sagt, ge-tan! — Auf Künst-ler-schaft! Au re-

Wolfgang.

Seid ihr be-reit? Hat  
 voir, mesdames! Ich mel-de es dem Herrn.  
 Oberstierberger und die Musikanten.  
 Er-ge-ben-heit!

Gemächlich.

(Sie tragen den Baß hinaus.)

je-der sei-ne Gei-ge? Gebt Obacht auf den Baß! Und habt ihr die

Stim-men?  
 Oberstierberger (zuseinem Fagott, das er zärtlich streichelt).  
 Heb' dich Pom-mer-lein! Dein Herr ist tief in der

(stimmt und bläst das Kontra-B)

(Fg. auf d. Bühne)

Friederike.

(klopft ihm lustig auf die Schulter)

Obst. (bläst das hohe A) Stroh-

Kreide, und hoch in der Kunst.

ff p Str.

(Fg. auf. d. Bühne)

Fl. Hfe

Fr. trocken klingt das Pommerlein\*, so dürr muß dei-ne Keh-le sein.

Obst. Wirst keck, Gei-gerl? Na,paß

Cl. Str.

Vc.

Obst. auf! Bei Gei-germädeln lieb' ich immer:Rein sei so

(Friederike eilt geschämig unter dem Gelächter der Musikanten hinaus. Als diese sich in den Hof getrotzt (fährt ab))

Obst. Ton als Frau-enzimmer!

Fl. Hbl. Cl. Str. Qu. 3 3

ff Hrnr. l. H. p

\* Pommerlein = Fagott.



haben, springt Wolfgang auf Violetta und küßt sie)

*p*

Hbl. Let-ti, leb' wohl! Heut' Nacht, heut'

Cl.

*ff*

*ff* Hrn.

*p* Str.

Hrn. Fg.

Vc.

wirg. *pp*

Nacht heisch' — ich den Mei — — — — — ster —

*pp*

*ppp* Str.

mit Dämpfer

Pke.

Violetta. (Wolfgang ab.)

Wolf! Mei-ne Lie - be war - - - - tet.

wirg. dank.

Str.

*ppp*

Hbl.

*pp* ohne Dämpfer

Violetta sieht ihm in den Hof nach.)

*pp*

(Dann geht sie ab und zu, Noten zusammenlegend und verstreute Sachen bergend. . . . .)

Str.

*p*

Althob.

28564

Sie seufzt und dehnt sich, die Arme ausbreitend.)

mf f pp pp

(Der Wirt kommt mit Lichtern und geht schließlich mit großer Wichtigkeit auf Violetta zu.)

(Violetta fährt auf,

Mam-sellchen, die Be-zah-lung!

Hbl. fp fr f Str.

sie sucht nach einer Ausflucht)

Violetta.

Habt ihr den Gra-fen nicht ge-seh-n? Er ist doch

He?

Wirt.

p. pp. r.H. l.H.

Viol.

ei-gens her-ge-kommen, um uns für mor-gen A-bend ei-ne as-sem-

ci. Fig.

Viol.

blée mit fünf Du-ka-ten zu ver-spre-chen. Fünf! Du-

Wirt. Fünf? Du-ka-ten?

Hbl. Hrnr. Fig.

(hochmütig, gesprochen) (Als der Wirt

Viol. ka - ten! Wahr! Dan-ke! (ab)

Wirt. Wahr? Noch Weing'fäl-ig?

Fl. *mf* *f* *p f*

Hbl. Hrnr. Cl.

ihr den Rücken kehrt, dreht sie ihm eine Nase.) (plötzlich unter der Tür erscheinend) **Uttersperg** (Violetta erschrickt.)

Schlan-ge!

*ff* *mf* *f* *mf* *ff*

*mf* *f* *mf* *ff*

l.H. Hrnr. r.H.

Sie sieht ihn ratlos an.)

Utt. Was hab ich ver-spro-chen? Ei-ne as-sem-

Str. *pp* *p* *ff*

Baßel Ve.

Utt. blée? Mit fünf Du - ka - ten? Ja, bei wem denn? E - - - va,

Violetta.

Ach, wol-let doch mich ar-mes Mä-dl nicht ver-  
 (Uttensperg ist langsam auf sie zugegangen)  
 lü- - - ge nicht!

ra - ten, ho-her Herr!  
 und zieht die Börse.)  
 Was fällt dir ein?! Da, fünf Du - ka - ten. Nun ist sie  
*p*  
*grazioso*

(Violetta steckt die 5 Dukaten rasch in ihr Täschchen. Dann zieht  
 wahr, die as-sem-blée!  
 Hob. Str. Hbl.  
*p*  
*pp*

sie sie aber zögernd wieder hervor.) Violetta.

Ach nein!

Uttersperg (freundlich)

Laßt nur! Ich spür' es nicht, und euch hilft's viel-leicht aus der

Baßcl. *pp* *p*

Utt. Klem - me. Kei-ner hat's ge-sehn und Kei - ner plauschtes

*pp* Hbl. Hrn. 3

Violetta. (Nun steckt sie die 5 Dukaten wieder ein.)  
Dann dank' ich halt recht schön.

Utt. aus.

Str. *pp* *mf* Fl. Cl. *p* Hrn. *mf* *p cresc.*

Er tritt einen Schritt auf sie zu, sie zieht sich zögernd vor ihm zurück, er rückt ihr lächelnd nach, bis

Hbl. Hrn. Hfe. *ff* *f*

sie an den Tisch gelangen, daran sie vorhin saßen.)

First system of musical notation. The piano part features a rhythmic pattern of triplets in both hands. The vocal line is partially visible at the top.

Uttersperg.

Die de-moi-

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets. The vocal line includes the lyrics "Die de-moi-". Instrumental parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Piano (Pke.) are indicated.

Ut.

selle hat Angst vor mir?

Ge-mach!

Ich bei-ße

Third system of musical notation. The piano part features triplets and a *pp* dynamic marking. The vocal line includes the lyrics "selle hat Angst vor mir? Ge-mach! Ich bei-ße". Instrumental parts for Horn (Hrn.) and Trumpet (Tpt.) are indicated.

(Sie läßt sich zaghaft in den Sessel nieder, er setzt sich, ihr ins Gesicht schauend, auf den Tisch.)

Ut.

nicht!

mf gesangvoll

Fourth system of musical notation. The piano part features triplets and dynamics *f* and *p*. The vocal line includes the lyrics "nicht!". Instrumental parts for Horn (Hbl.), Trumpet (Tpt.), and String (Str.) are indicated.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with triplets and a *mf* dynamic marking. The lyrics "crescen-do" are written below the piano part.

Pos. pke. Becken *dimin.* *pp* *morendo*

Ich bin viel-leicht ein wil- - der Kun- de sonst im

Utt. Le - ben. Doch eu - re Au - gen bän - di-gen ein

Hob. Fl. *mf* *pp* *f* Horn gest.

Utt. Nat - ternvolk. Und wenn erst eu - re

Becken *Ve get.*

Utt. Stim - me klingt .... Or - phe -

*cl.* *f* alle Str. Tutti ohne Trp.

Utt. a! Wollt ihr mir nicht ein Dämmerstündchen

*f* *pp*

Utt. schen - ken? (Violetta sieht scheu zu ihm auf. Dann läßt sie aber den Kopf gleich wie-

Fl. Cl.

Hfe.

Utt. der sinken.) Wenn ich euch in der schlechten Schenke hier be-trach-te, wird mir ganz

Hob.

*p* *pp*

Utt. weh zu Mut. Soll eu-re

mit Dämpfer.



Utt. Schön - heit bleichen und ver-blüh'n im dür - ren Stra - ßenstaub?

*piu p*

*1 V espr.*

Vc. Kb

Utt. Und wollt ihr eu'rer Keh-le Gold in klei-ne Mün-ze schlagen und ver-

*Fr.* *Althob.*

*p ohne Dämpfer* *pp*

*morendo*

Er.

Utt. streu'n? Wenn ihr euch hier von Stadt zu Stadt, von Schloß zu

*pp* *f* *sf pp*

*p* *Fl. Cl.*

*pp*

Utt. Schlo - ßeicht, was wißt ihr von der Welt?

*cresc.* *f* *ff*

Tutti.

Utt. Die ö - de, klei - ne Re - si -

Trp.

Fg.

*p*

*p*<sup>3</sup>

Utt. denz dünkt - euch schon herr - lich. Mit - lei - dig

Ve.

Utt. lä - cheln wür - det ihr ob die - ser Schä - big - keit, ob die - ser

Utt. Pfennig - ma - je - stät und Ar - me - leut' - gloire, wär's euch Pa -

*pp* mit Dämpfer

Utt. ris zuschau ver - gönnt ge - we - sen.

ppp

Hbl. Fl. I.II.V.

ohne Dämpfer  
Pos.  
Pke.

Trp. Hrnr.

ff

ff

ff

Violetta. Ihr weil-tet zu Pa-

ff

Tutti.

pp

Pke.

Viol. ris, Herr Graf? Pa - ris - ist mei-ne Sehnsucht, seit ich den - ke.

Uttersperg.

Oh, — Pa -

pp

ff

Utt. ris!

Hfe.

Tr. B.k.  
Pos.

kl. Tr.  
Tamb.

ff

Tutti.

Utt. Die Son - ne geht nicht un - ter dort!

*mf* *leicht* *l.H.* *Str.*

Utt. O die - se leuch - tenden Näch - - te! Wer in den

*pp subito* *Hbl.* *Str.*

Hfe. *8* Pke. Bek. gr.Tr. Pos.

Utt. glüh'n - den Wel - len die - ses Le - - bensmeeres

gr.Tr.

Utt. un - ter - taucht, - trinkt Nek - tar und

Utt. *pp* Le - the. Ver-gessen und Ge-*ff*nuß!

Ve. Kb. *fff* H. Lu. Blechl.

Bassel.

Utt. (glühend) Jetzt, um die Zeit, ist's A-bend in Pa-ris. Hier gröhlt nur hier und

Str. *pp* Fg. Kb. geth.

Utt. da ein Bierschweg durch die Gas-sen. Der Bür-gerhammel kriecht zum fet-ten

Hrn.

Utt. Eh' - ge-spons, und al - le Welt ist streng auf Zucht und Sit-te aus.

Bassel.

K. Fg.

Utt. *mf* Pa - ris!

I.H.V. Hrn. Hbl. Str. Pos. Hfe. Red. \*

Utt. Dort bli - tzen jetzt wohl hundert Au - - gen so nach des Lebens

Str. Hrn.

Utt. Sü - ßig-keiten schmach-tend in die Nacht wie dei - ne, Vi-o-

Fl. Cl. Hrn. *ff* *mf*

Utt. let - ta! Heiß' Blut jagt sich ent -

Hbl. Trp. Tutti *p* Str. *pp* *ff*

Utt. gegen. Die Lie - be liegt ge - wit - terschwül ob all' den

Hbl.  
Hrnr.  
*p* *> p*  
Str.  
kl. Tr.

Utt. Dä - chern, und durch die Stra - ßen auf und ab

Fke. gr. Tr. Hfe. Trp.

Utt. legt ein Sturm - wind von Küss - sen.

pp *cre - scen - do* Tutti *ff* *mf* Trp. Pos.

Violetta (hingerissen, beide Arme ausbreitend)

Ah! Redet nicht weiter!

Tutti *ff*

Viol. *Das halt'ich nicht aus!*

Uttensperg. *(eifrig in sie hineinredend)*

Ich re - de, weil ich muß!

Utt. *Ich war dort — bei der ambassade. Mein Vater starb, und ich muß her zu Ehr' und*

Str. Qu. *ff* *Baßel.*

Utt. *Amt. Ging um durch dieses Dämmer-leben wie ein Fremder.*

Fl. Cl. *p*

Utt. *Da kamst Du her: und durch mein*

Hob. I.V. *f*

Vc. *3*



Utt. Herz fuhr's wie ein Blitz, als ich — Dich sah. Was ich er-

Utt. sehn - te, stand vor mir. Zumer- sten Ma- le sah ich

Utt. wie- der ei - nes Wei - - bes hei - - ße

Utt. Pracht.

Utt. Du strahltest überall das Jungfernzeug hinweg, das

*fff* *p Str. Qu.* Cl.

Utt. sich wie ei-ne blö - de Gän - seschar im Saa - le dräng - te.

Fr. Hrnr. Althob. Br. Ve. Hrnr. Hfe. *pp* Tb.

Utt. Deine Au - gen lach - ten; und aus dem recht verschliss'nen

vi. *crescendo* Str. Qu. *pp* *crescendo*

Utt. Fähn - chen brann - temirein wun - der - ba - rer Frau - - en -

*pp* r. H. Hrnr. Baßel.

Utt. leib. Dann warfst Du Dei-ner hervortretend

*pp*

Hfe.

Utt. Stim - me Ro - - senschlingen aus. Derweiche

*t.H.* *r.H.* *Vi. Solo* *l.H.*

Hfe.

Utt. Frau - enklang zog um mein Herz, dass ich der Kö - ni - gin

*l.H.* *Str. Qu.*

Violetta (abgewendetes Hauptes)

Utt. Schweigt! Schweigt! Ich blei-be wehr - los er - gab.

*pp l.H.* *pp mit Dämpfer* *ppp* *Baßel.*

*Ve.* *Kb. Pke.*

Ossia.  Ich fürch-te mich vor Euch.

Viol.  hier. Ich folg' Euch nicht. Ich fürchte mich vor Euch. *pp*

Viol.  Ver - laßt mich! Ver - laßt mich! Uttensperg. Weißt Du, was die ro - te Ro - se sprach, die Br. *pp* mit Dämpfer Ve.

Viol.  ich Dir gestern gab nach Deinem Sin - gen? Die \_\_\_\_\_ liegt wohl heu - te

Viol.  welk und tot. Da drin - nen a - - ber Br. BaBel. *pp* 3 Kb. Pg.

Utt. wuchs ein un - verwelk - lich Seh - nen,

3 Hrn. pp 3 mf 3

Utt. das mich im Wa - chen und im Traum ver -

pp 3 3 3 3

Utt. folgt.

I. II. V. Hbl. f Hrn.

Utt. Zudessen

fp ff Tutti loco loco r.H. l.H. p

(Er zieht ein Etui hervor, dem er eine Rose entnimmt. Er reicht sie Violetten.)

Utt. Zeu - - gen bring'ich dir die Ro - se da, die nim - - mer

*f* *mf* *p* *cre scap* *b* *do* Hfe

Str. Qu.

Violetta (springt auf)

Utt. Nein! Nim-mermehr! Was soll dem ar-men Mä-dl das Ge -

welkt.

Picc. Fl. I.VI. I.VI.

Tutti Pos. u. Pke

Viol. schmeid? Das ist zu schön für mich.

Utt. Zu

*ff* Str. Hbl. Hrn.

Tutti

Utt. schön — für tau-send An - de - re. Für Dich — ein schlechter

Str. *p* *Fig.* *3* *8* *3*

Kb.

Utt. (flüsternd)

Tand. Hör' zu: Ich halt's nicht

*hastig*  
Cl. *pp* mit Dämpfer

Fl. *pp* mit Dämpfer

Utt. aus hier. Ich muß fort. In die-ser En - ge währ' ich zu er -

Br. Cl. Fl.

Utt. stik - ken. In we - nig Ta - gen wer-fe ich das Amt von mir,

*sf* *sf* *sf* *sf* *p* ohne Dämpfer

Utt. — das man mir auf - gezwungen. Dann eil' ich nach Pa - ris, so rasch mich

Utt. *f.*  
Ros - - se tragen können. Du sollst mit

vi.  
*p* *cresc.* *mf cresc.*

Violetta.  
Utt. *f.*  
Ich reit' nicht in die  
mir gehn, meine Won - - ne!

*f* *Tutti* *ff* *Br.*

Viol. *f*  
Schan - - de! Nein, nein, nein!

*ff* *Tutti*

Viol. *ff*  
Ich bleibe da und will im E-lend un-tergeh'n. Uttensperg.  
Ich laß Dich nicht. Ich

*ffpp* *Br.* *p* *H. VI.* *Vc.* *Kb.* *Pke*



utt. *pp*

lie - - be Dich. Du wirst mit mir geh'n. Tust Du's

utt. nicht, dannimm die Ro - - - se hier von

*mf* *pp* *ffp* *pp* *ffp*

Violetta.

Um

utt. ei - nem, der Dich lieb - - - te und war!

*ffp* *sfp* *crescendo* *ff*

Viol. *s*

Him-mels-wil-len! Seid bei Sin-nen! Gebt die Ro-se, gebt!

Viol. *rit.*  
 Nur macht mir keine dummen Strei - che!  
 Uttensperg.  
 Du Hol - de!

*p* Str. Qu. *pp* Cl. Fr. Horn. Pke

(Er steckt ihr die Rose an die Brust.)

Ruhiger.

Hbl. *p* (ppp) Bck. gr. Tr.  
 Trp. Pos. Hfe. Pk.  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

*ppp* *morendo* *dim.* Br. Vc.  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(Sie sinkt in einen Stuhl, den Kopf in den Händen verbergend. Uttensperg. lässt sich neben ihr nieder.)

Rasch.

Uttensperg.

Ich  
 mit Dämpfer Br. Vc. Kk.  
 6/8 6/8 6/8 6/8 6/8 6/8 6/8 6/8 6/8 6/8 6/8 6/8

Utt. ho-le Dich al-so zur Nacht. Die rasche-sten Rosse am Thor.  
 gr. Tr.

Utt. Wa - gen und Knechte vor - aus. Das war - ten - de Lieb - chen fliegt mir in' Arm und

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more harmonic accompaniment in the left hand.

Utt. he - xen - schnell geht's durch die Nacht — in der Lie - - be

*tr*

*ppp* kl. Tr. *pp* Horn. gest.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *ppp* for the piano and *pp* for the horn. There is also a trill marking (*tr*) above a note in the piano part.

Utt. se - li - ges Reich. Vier Stun - den von hier — mein

Fl. Cl. *pp* Hte. Bek.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. It features markings for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) in the upper piano part, and Horn (Hte.) and Bassoon (Bek.) in the lower piano part. Dynamic markings include *pp*.

Utt. klei - nes Schloß. Im grau - en - den Mor - gen er - reicht.

*pp* Fg.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *pp* for the piano part.

Utt. Und eh' noch die Son - ne den

Althob. Baßcl. Hrnr. Hob. ohne Dämpfer. Fg. Hfe. Trfl. *ppp* *cresc.* *p marcato*

Utt. Him - mel ge - wann, bist Du, Vi - o - let - ta, mein

Utt. Weib. Dann, eh uns die schlei - chen - den Bü - tel er -

Cl. Vc. Baßcl. Hrnr. Hob. Fg. Kb. r.H. l.H.

Utt. rei - chen, zum Rhein! Hi - nü - ber!

r.H. l.H. Hrnr. Hbl.

Utt. Und Frank - - - reichs Bo - - - den er -

*f cresc.* *ff*

Utt. reicht! Dein wartet ein

*ff* Tutti *Hfe* *Cl. Br. p. weich l.H.*

Utt. klei - nes, köst - li - ches Haus, ein Le - ben von

*l.H.* *Picc. Fl. Hob.* *Trgl. Tamb.* *Hrnr.*

Utt. Fest zu Fest. — Die Kro - ne des Ruh - mes,

*Bck.*

Utt. Glück und Glanz: — Drum komm — mit mir. Be - sin - - ne Dich

*Hbl.* *Vc.* *pp* *Kb.* *pp*

*Hrn.*

Utt. nicht! Die Lie - be hält Dich und läßt Dich nicht los! —

Br. vl. Pfe

Violetta. (außer sich)

Utt. Du mußt mir fol - gen! Du mußt! — Du mußt! — Du

cre - - - scen - - - do

Zu

Viol. En - - de die Sor - - ge! Ich muß ins Licht!

Utt. mußt! —

Hbl. Hrnr. p cre - Hbl. scen -

Viol. Da hast — Du mich! — Nimm mich! Auf

Hrnr. do Tutti Hrnr. ff

## Gravitätisch.

Viol. *e - wig...* (Uttensperg will sie an seine Brust reißen, als der Wirt geräuschvoll die Türe öffnet. Bürgermeister Rindsbichler und Wendelin Wagerl treten ein. Der Wirt komplimentiert voraus. Er trägt ein Licht.)

Wirt. *O je, Herr Bürgermeister! Diese*

Gravitätisch.

*ff* *Hbl.* *p*

Wirt. *Eh-re! Was be-fehln Eu-er G'strengen?*

Wagerl. (Zaundürren, überlanger Mensch mit strohblonden Haaren, wasserblauen Augen, linkischen Geberden)

Rindsbichler. (Größer, vierschrötiger Mann von etwa 50 Jahren mit übertrieben würdevollen Geberden)

Wir *Musi-ci, Herr Pamperl mu-si-ci!*

*Br.* *Althob.* *Hob.*

Wag. *su - chen a - pol - li - ni - sche Persön - lich - kei - ten.*

(Auf Violetta u. Uttensperg, die aufgefahren sind, zutretend)

Rdsb. *A - ha! A - ha! Da*

*pp* *Trp. gest.* *Lvl.* *Hrn.* *p*

(Der Wirt will erschrocken den Bürgermeister aufmerksam machen, daß er den Spielgrafen vor sich habe, wird aber durch einen Wink Uttenspergs abgehalten. Wagerl staunt Violetta verklärt an.)

Rdsb. sind sie ja! Man ist ge - wiß von der Mu - sik? Na,

Cl. Ba&Cl. Str. Qu.

*sf* *p* *p*

Rdsb. Geberde Uttenspergs mißverstehend)

na! Nur kei-ne Angst. Ich bin der Bür-ger-mei-ster der Stadt

*crescendo*

Uttensperg. (hat sich nun ganz gefaßt, sieht das Komische der Situation und verbeugt sich tief. Er stellt die tiefknixende Violetta gravitatisch vor)

Rdsb. Sig - no-ra Vi - o - let - ta di Ve-ro - na!

Gscheidl-heim.

Trp. Hob. Vl. Pos. Fg. Str. Qu.

*p* *f* *p*

Utt. (zu Violetta) Wie heißt Du denn ei-gent-lich? (zu Uttensp.) Nein.

Rdsb. An - ge - nehm! Sehr an - ge - nehm! Er singt? Er

Cl. Fg. Str. Qu.



Utt. *Nein. Nein. Ein*

Rdsb. *geigt? Er bläst? Ja was spielt er denn?*

Hob.

Utt. *wenig E-car-té und Schach.* (Wagerl bricht in ein meckerndes Gelächter aus)

Rdsb. *Macht er Possen? Ich mei-ne, welches In-stru-*

Cl. Fg. Str. p Fg.

Wirt. *Um Gotteswillh, Herr Bürgermeister, es ist ja unser Herr*

Utt. *Ja so! Ich spiele Graf.*

Rdsb. *ment? Ist er bei Trost?*

(Uttensperg weidet sich, die Arme verschränkt, an der Verlegenheit des Bürgermeister)

Wirt. *Spielgraf!*

Rdsb. *Hab' ich, die gro-ße Eh-re, den Herrn*

Hbl. *ff* *f* Str. Qu.

Hrnr.

Uttensperg.

Rdsb. *Ut - tensperg, lieber Mann, Uttensperg. (zum Wirth)*

Gra-fen.... *O, um Ver-zeih-ung. Was sagt er denn nichts,*

Altbob. *pp* *p*

Utt. *Tut nichts, gu-ter Freund, tut nichts. Ich hab's ihm ja ver-wehrt. Was will er ü-brigens?*

Rdsb. *Schafskopf?*

Cl. *f* *p*

Fg.

Rdsb. *(räuspert sich)*

*Wie der Herr Graf \_\_\_\_\_ ja wissen wird, hat Gscheidlheim*

Str. Qu. *sf* *pp* *p* *sf* *sf*

Rdsb. die ho-he Eh-re, den Herrn Her-zog binnenwe-nig Ta-gen

*sf* *sf* *sf*

Rdsb. zu be-grü-Ben, der dort ein we-nig Hof zu hal-ten wird ge-

*sf* *sf* *sf*

Rdsb. ru - - hen. Da möch-ten wir, da wir des ho-hen Her-ren Gunst und

*sf* *sf* *sf*

Rdsb. Vor-lieb für die mu-si-ca wohl wis-sen, hoch-e-ben-sel-ben sein ge-wohnt con-

*sf* *sf*

Rdsb. cer-to auch in un-se-rer ge-rin-gen Stadt für-stel-len zu hoch dessel-ben

*sf* *sf*

Rdsb  
leid-li-cher Er-get-zung. Nun sind wir da und su-chen mu-si-ci. Man wies uns

Uttersperg.  
Da seid ihr recht am Ort. Will die de-moi-selle?

Rdsb  
her in die Lä-tiz.

Violetta.  
Ich weiß nicht.... Wolf-gang.... Er ist mein Lehrer....

Utt.  
Immer der! Ich lob' eu'r

Utt.  
Wol - len. Tu - et recht da-ran. Wird sei-ne Ho - heit freu-en.

Utt. Da habt ihr gleich die de-moi - selle Vi - o - let - ta, can - ta - tri - ce,

(Wagerl macht zierliche Bücklinge vor Violetta)

Violetta. Wer ist denn der?

Utt. seiner Hoheit Lieb - ling.

Rindsbichler. O, sehr erfreut! O, sehr erfreut! Der? Das ist der

Rdsb. Wa - - - gerl Wen - de - lin, Schul - mei - ster sei - nes

Rdsb. Zei - chens. In mu - si - cis be - wan - dert und die - ser - weg' mir at - ta -

Violetta.

Ah, sehr schön!  
 Wagerl.  
 In the - o - re - ti - cis bewandert, de-moi-selle. Ich  
 chieret.

I.Hob. *tr*  
 I.Fg. *mf sempre staccato*

Wag.  
 hab mich in dem Kon - trapunkt mit Fleiß und Sorgfalt umgetan. Erst gestern hab ich einen Spie -

Violetta.  
 Ein Spiegel-ka-non, was ist das?  
 Wag.  
 - gel-kanon selbstverfer - - ti - get. Das

II.Hob. *p* *tr*  
 Str. *ff*  
 Fg.

Viol.  
 Das schon, doch...  
 Wag.  
 wisst ihr nicht? Ich glaub-te, ihr seid mu-si - ka - lisch.

*tr*  
*ff*  
 Fg. *p*

Rascher.

Utt.

Die Musikanten.  
(von außen lärmend)

Schon zu -

Hoch! —————

Der Wol - ferl

hoch!

Rascher.

*ff marcato* *Br.* *3* *3* *Hbl.* *ff* *f*

*Vc.* *Hrnr.*

(Die Musikanten kommen herein)

Wolfgang. (in der Türe)

Ja, Freu - - - de über

Utt.

rück?

Oberstierb. (auftretend)

Tri - umph!

Sieg! —————

*Str.* *p* *Hbl.* *f Hrnr.*

(bemerkt Uttensperg, betreten)

Freu - de Vi - o - let-ta! Der Her-zog war von einer Gü-te.... Oh! Herr

Wlfg.

*p* *dimin.* *ff*

*Pcs.* *F1* *Pke*

Wlfg. Graf? Ihr hier? —

Utt. Mir ward's zu spät nach der Belle -

Br. 3 p

Vc. p

Utt. vuc. So war - tet' ich all - hie auf eu - re

Str. Qu. 3 pp

Fg.

Utt. Rück - kunft:

Obst. Oberstierb:

(zu Friederike, die unter der Tür erscheint) He, Gei - ger! Gut — is es gan - gen!

Vc. Baßel.

Obst. Der Her - zog hat ihm auf die Schulter klopf und g'sagt:

Hbl. ff

Vl. p

Br. p

Hrnr.

Vc. pp



Obst. Na, Vi-o-let-ta?

„Er ist ein Mords - ker!“

*cresc.* *ff* *Hbl.* *Str.* *pp*

*Hrnr.*

Wlfg. Still und stumm?

Obst. Und die Frau Her - zo-gin hat ihm die Hand zum Kuß gereicht,

*ff* *3*

Wlfg. Da schau, Letti, von

Obst. und der Herr Her-zog hat ihm die Do - se geschenkt!

*3* *3* *3* *Hbl.* *p* *ff*

*Hrnr.*

Wlfg. Gold mit dem Bild des Hochseligsten... A - ber mir

*pp* *ff* *p* *dim.* *Str. 3* *Hbl.*

*Pke.* *Hrnr. Pos.*

bis an die Rampe vor) (heiser)

wifg. scheint.... auch Du hast in-zwi-schen was zu schen - ken ge-kriegt!

Violetta. (leise)

Sei ru - - hig! Um Got-tes-wil-len!

wifg. Von wem ist der Plun-der?

Hbl. *sfpp*

Hrnr.

Viol. Vom Gra - fen!

wifg. (leise) Wasschiert mich Graf? Ich reiß Dir's von der Brust und

Hbl. *sfpp*

Hrnr.

(Will ihr die Rose von der Brust reißen. Sie weicht zurück. Uttensperg merkt dies und tritt hinzu.)

wifg. hau ihm's vor die Fü - ße.

Trp. Pos. *ff*

Wlfg. *p* Rei - - - ne - ma - chen in mei - nem

Uttersperg. (kalt) *pp marc.* Was tut er denn da?

Br. *pp* Trp. Vc. Kb.

Wlfg. Haus. Fand frem - den Plun - der da - rin.

Uttersperg. Sei er nicht keck! Die

Fl. Cl. *pp* Vl. Fg. Hrnr.

Wlfg. *ff* Dort a - ber ha - be neu - re Ro - sen nichts zu

Uttersperg. Ro - - se ist von mir.

Hrnr. *ff* *pp*

(zu Violetta)

Wifg. tun. Wo - für ge-

Utt. Und eu-re tappen Bau-ernfäust' noch weni-ger.

*pp* *pp*

Hrb.  
Hrn.

Wifg. kriegt, Mensch?!

Utt. Halt er sein un-gewaschenes Maul! Er hat's mit

*fpp*

Hrb.  
Hrn.

Violetta. (fest ihm ins Gesicht schauend)

Wifg. Die O-ho! So weit schon!

Utt. mir zu tun, wenn er die demoiselle be-schimpft.

*pp*

Trp.

Viol. *Ro - - se: Für mein Sin - gen hab ich sie ge - kauft.*

Wflg. *Dir ward nichts*

Fl.  
Hob.  
Hrnr.

*pp*

Viol. *Wolf, —*

Wflg. *an - - - dres ab - - - ge - kauft? Die Wahr - heit ...*

Hbl.  
Hrnr.

*sfp*

Eke  
*sfpp*

Viol. *jetzt be - schimpfst Du mich.*

Friederike. *(tritt ängstlich hinzu)*

Uttensperg. *Was ist?*

*Bring die demoiselle zu*

*dimin. ppp*

(Friederike zieht Violetta, die in Tränen ausbricht, mit sich. Sie gehen ab. Wolfgang starrt vor sich hin.)

Utt. Bett!  
 (hat sich inzwischen lebhaft mit den beiden Gscheidheimern an der anderen Seite der Bühne Oberstierb. unterhalten. Nun kommt er, ohne das Abgehen der Frauen zu bemerken, auf Wolfgang zu.)

Wolf! ——— Ein.

*marc.* *cresc.* *f* *ff* *marc.* *dimin.*

Hbl. Vc. Hb. 3  
 Hrrr. Bl. 3

Obst. Glücks - tag! Wir fah - ren weg nach Gschei - dl - heim! Kon -

*sempre stacc.* *p* *vi.* *p marc.*

Cl. Hrrr.

Obst. zert be - stellt! Fünf Du - ka - ten kriegst!

Obst. Al - - les rei - - set! Du, die Mä - - deln,

Hob. Br.

Wo ist das Nest? Wär's doch in In - dien! Nur  
 ich, die mu - si - ci!

Picc. Fl. Cl. *p* *cresc.* *f*

Wlfg. fort von hier!  
 Rindsbichler. (hinzutretend) Ma-e-stro! Eu'-re Hand! Wir ha - - beneuch!

*p* *fp* *cresc.* *trm*

Pke.

Wlfg. Ich kenn'euch zwar nicht, doch ihr habt mich. Wer zahlt,  
 (bitter lachend)

Str Qu. *f* Fl. Trp. Pos. *pp* *H.*

Pke. Kb.

Wlfg. der hat uns! Die Künstler kauft man sich  
 (höhnisch)

Bbl. Br. *ff* *Tutti.* *p* *ff* *sfpp*

Wifg. den Wein, die Wei - ber! Sein Sie ge - prie - sen, frem - der

Str. *pp* Altbob. Hbl. Hrn. Trp.] gest.

Wifg. Herr! Sie ha-ben Geld, wie's scheint. Ich ko-ste

Hob. Fl. Cl. Hrn. Hrn. *p*

Wifg. fünf Du - ka - ten und bindoch garnicht schön da - bei.

Fl. Hrn. Hrn. *p*

Wifg. Was schö - ne - res kost't mehr. Doch ich bin

(Uttersperg hat den Mädchen nachgesehen, bis sie verschwunden sind. Jetzt hört er zu.)

Trp. Pos. Str. Qu. Hrn. *pp* l.H.



Wflg. g'nug be-zahlt und dan-ke h6f-lich.

Uttensperg. (kalt)

Ich h6-re, man pak-tiert ja schon

pp ausdrucksvoll

r. H. l. H.

Tb. Ped.

Utt. von we-gen Gscheidl-heim Ich wu6-te nicht, da6 man um Ur-laub mich ge -

Str. Qu.

r. H. Cl. p Trp. 3

Ped. \*

Utt. be - ten h6t - te.

Oberstierb.

Ver - zeih - ung!

Rindsbichler.

Ver - zeih - ung!

aufgeregt

Hob. Hbl.

Trp.gest. Pos. Str. meno f

ff Kl. Tr.

Pkc.

Tb.

Obst. *Daß wir das ver-ges - sen kann - ten! Bit - ten un - ter -*

Rdsb. *Daß wir das ver-ges - sen kann - ten! Bit - ten un - ter -*

*p p mf p mf*

Obst. *tä - nigst, bit - ten un - ter - tä - - - nigst!*

Rdsb. *tä - nigst, bit - ten un - ter - tä - - - nigst!*

*p f cresc. f dimin.*

Fl.

Vc.

Kb.

Uttersperg. (hochmütig)

*Na, denn in Got - tes - na - men:*

*pp*

Utt.

Fahrt! Gu-ten A-bend, Leu-te!

Wagerl.

Re-spekt zu ver-mel-den! De-ro Un-ter-tä-nig-ster!

Pamperl.

De-ro Un-ter-tä-nig-ster! Re-spekt zu ver-mel-den!

Oberstierb.

Scham-ster Die-ner! Scham-ster

Rindsbichler.

Scham-ster Die-ner! Scham-ster

Musikanten.

3 I. Bässe.

Er-ge-be-ne Re-ve-renz!

3 II. Bässe.

Er-ge-be-ne Re-ve-renz! Er-

4 III. Bässe.

Er-ge-be-ne Re-ve-renz! Er-ge-be-ne Re-ve-renz!

Hrnr.  
Str. Qu.

Wag. Schamster Die - - ner!

Pamp. Schamster Die - - ner!

Obst. Die - - ner!

Rdsb. Die - - ner!

Miskanten. Die Eh - - re!

ge - be - ne Re - ve - renz!

Er - ge - benheit!

Fl. *p*

Str Qu. *pp*

Uttersperg. (Wolfgang)

(im Abgehen zu Wolfgang, He, mu - si - cus! Ich ha - be ihn ge - grüßt.  
der schweigend dasteht.)

Althob. *fp*

Cl. I. Viol. *3*

Viol.

schweigt und starrt in Gedanken vor sich hin.)

Utt. He, mu - si - cus! Der Spiel - graf geht!

r. H. *pp*

Trp. *pp*

(kühl und schneidend)

Utt. Da er mir schul-di-gen Re-spekt ver-weigert, wird

*fpp*

Vc. Hb. Str. Qu. Pos. Tb. Pke.

Red. \* *fpp* *fpp*

(ab)

(Wolfgang fährt auf wie aus einem Traume.)

Utt. er von mir noch hö-ren!

Hob. Cl. Br. Vc. Kb. Pke.

*ff* *ff*

Wolfgang.

Re - ve - renz, Herr Graf! Mei - ne tief - ste Re - ve -

*f*

(zu den Gscheidheimern)

wifg. renz! Schon weg. Bin manch-mal so zer - streut.

Fl. Hrnr. Vc. Cl.

*ff* *p* *pp*

Wlfg. Man hängt Ge - dan - ken nach und sieht nicht, was um ei - nen

Str. Qu. *morendo*

Wlfg. vor-geht. O hol - - der

(plötzlich mit aufgeregter Lustigkeit)

*ppp* *Tutti. ff* Bbl.

Wlfg. Fünf - Du - ka - tenmann! Komm - - an mein Herz!

Bbl. *Tutti. ff*

Wlfg. Der A - - - bend ist zu

*p* *f* *sf*

Wlfg. schön. Das muß ge - fei - - ert

Cl. *r.H.* *Str. Qu.* Pos.

Wlfg. wer - - - den. Wein

Cl. *cresc.* *f* Hrn. *p* Hrn. *cresc.* Trgl.

Fg. Pk.

Wlfg. her! Tutti. Wein in

Cl. *ff* Hrn. *p* Str. Fg. Pke.

Wlfg. Kü - beln, Fäs - - - sern, Ton - nen.

Hb. Hrn. Trp. Fl. *cresc.*

Wlfg. Wein in ei - nem Meer, daß man da -

*ff* Tutti. *f* Hbl. Hrn. *p* *cresc.* Pos.

(Rindsbichler bringt ihm einen Krug)

Wlfg. rein er - sau - fen kann. O ed - ler

Tb. *cresc.* *f* Hrn. Tutti. *fff* *pp* *cresc.* Str. Qu.

wifg. Spen - der, eu - er Wohl! Ihr habt uns

*mf* *pp cresc.*

wifg. Al - - - le, Al - - - - - le, da ihr

*f* *ff* Kl. Tr. Tutti

Noch rascher. (Er stößt mit Rindsbiehler an)

wifg. zahlt! Oberstierb.

Noch rascher.

Gschei - dl - heim hoch! Auf nach

Hbl. Str. Qu. *ff* *f*

Wagerl. (überlaut) Der Bür - - - germeister

Obst.

Gschei - dl - heim' Die Musikanten.

Hoch — der Herr Bür - germei - ster!

*mf*



Wag.

hoch! —  
Rindsbichler. (zu Pamperl)

Zehn Maß vom Be - sten, Mu - si - zi - sten - wirt!

The musical score for Wag. consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a long note on 'hoch!' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Oberstierb.

Ba - dens - hei - mer Al - ten! G'freu — dich, Gür - ge - lein!

Rdsb.

Sauft's Mu - si - kan - ten, da kommt schon der Wein!

The musical score for Oberstierb. features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics 'Ba - dens - hei - mer Al - ten! G'freu — dich, Gür - ge - lein!'. Below it, the piano accompaniment is shown in a grand staff, with a bass line in the lower staff and chords in the upper staff. The piano part includes a dynamic marking 'f'.

Wagerl. (jauchzend, als er den Wein sieht, der gebracht wird)

Ju - - hu - hu - hu!

Wolfgang. (wild)

Sauf zu! Schenkt

The musical score for Wagerl. includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the upper staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features the lyrics 'Ju - - hu - hu - hu!' and 'Sauf zu! Schenkt'. Below the vocal line, the piano accompaniment is shown in a grand staff. The piano part includes a dynamic marking 'ff' and features a more active bass line with some chromatic movement.

Etwas langsamer.

Wifg. Wein ein! Wir fah-ren mor-gennach

Tutti. *fff* *f* Str. Qu.

Wifg. Gschei-dl-heim und heut' in ei-nen Rausch! Juch-he!  
Oberstierb u. Musikanten.  
Wir fah - ren mor-gennach

Hbl. Hrn. *ff* Pk.

Obst. Masik Gschei-dl-heim und heut — in ei - - nen Rausch!

trm *fff* Ebl. Tutti.

anstoßen, fällt der Vorhang)

*fff*

# II. Akt.

## Vorspiel.

Gemächlich.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs).  
- **System 1:** Features a piano (p) accompaniment in the bass clef, marked 'Fg.'. The treble clef is mostly silent.  
- **System 2:** The bass clef continues with piano accompaniment. The treble clef has a horn (Hbl.) part starting with a forte (f) dynamic, which then moves to piano (p). The bass clef has a tuba (Tb.) part.  
- **System 3:** The bass clef continues. The treble clef has a brass section (Br. Ve.) part starting with piano (p). The bass clef has a double bass (Kb.) part.  
- **System 4:** The bass clef continues. The treble clef has a trumpet (Trp.) and horn (Hrn.) part marked 'gest.' (gesto) and forte (f). The bass clef has a piano (p) accompaniment. The word 'zögernd' (hesitatingly) is written above the bass line.  
- **System 5:** The bass clef continues. The treble clef has a horn (Hob.) part marked 'ff' (fortissimo) and a clarinet (Cl.) part with a five-measure rest (5). The word 'a tempo' is written above the bass line.  
- **System 6:** The bass clef continues. The treble clef has a horn (Hbl.) part marked 'p' (piano). The bass clef has a piano (p) accompaniment. The word 'St. Qu.' (Staccato) is written above the bass line. There are two 'Ped.' (pedal) markings with asterisks (\*) below the bass line.

Im Hof der „goldenen Sonne“ in Gscheidheim a. d. Stadlach. Im Hintergrunde das Haus. Zum 1. Stocke führt links eine Freitreppe vom Hofe aus empor. Diese mündet in einen Säulengang, der gegen rechts hin zur Türe eines Zimmers führt, dessen Fenster in den Hof sieht. Unter den Arkaden im Hofe eine Laube von Weinreben, darin ein Tisch und Bänke. Die linke Seite der Bühne wird durch eine zweite Rebenlaube gebildet. Auch darin ein langer Tisch und Stühle. Rechts die Einfahrt. Jenseits der Einfahrt ein Holzzaun, der den Garten umfriedet. Ganz rechts vorne eine mächtige Linde, unter dieser ein Hollerbusch, der eine Bank beschattet. Links vorne, gegen die Mitte zu, der Brunnen. An dem Tische unter der Laube sitzen Christian Windweillinger, der Amtmann, und Matthaues Zöpf, der Rentmeister. Sie trinken Bier aus Maßkrügen. Am andren Ende sitzt der Sonnenwirt Vitus Fadlhofer und schläft. Es ist Nacht. Windweillinger ist ein großer, starker Mann von etwa 50 Jahren, grobknochige, derbe Züge, bartlos. Er spricht immer überlaut. Zöpf ist ein kleines, dickes Männchen mit einem runden, roten Vollmondsgesicht, etwa 65 Jahre, ebenfalls bartlos.

Pos. Tb. *f* Str. Qu. *p* Fg. *p* Vorhang auf. Ped. \*

Windweillinger. (trinkt) 'S Bier is  
Guat is's Bier. cl. Ped. \*

Zöpf. guat. Fl. *p* Fg. Hrn. Str. *p* Fg. Halt ja. cl. Ped. \*

Zöpf. Wenn man's so be- *p* Str. Qu. Hrn. *pp* *pp* Ped. \*

Zöpf. denkt: Der be-ste Dung is doch der Roß - mist.

Red. - - - - \*

cl.  
Hfe.  
p

Zöpf. Windweilinger. Warm,  
Ja, der Roß - mist!

Zöpf. halt warm!  
Wdw. Wie a) Pelz - jan-ker!

Zöpf. A-ber a) Jahrl\_ liegn las-sen.

\*) ein  
\*\*) Pelzjacke.

Zöpf. Sonst

Wdw. Daß ihm die Schär-fen nimmt.

Züpf. (Der Bürgermeister Rindsbichler und Wendelin Wagerl kommen daher; ihnen nach eine dicke Kellnerin, die Kathi.)

beißt er an die Wur-zen.

I.V. Hob. p Str.

Rindsbichler.

Grüaß Gott al-lerseits! Ka - thi, a Maß.

Fg. f tr f tr Hob. f tr Altbob. tr

f=p

Wagerl.

Schamster\*\* Herr Amtmann! Schamster, Herr Rentmeister! Kathi, a Hal-bi.\*\*\*

tr ff Str.

\*) Damit es  
 \*\*) Gehorsamster  
 \*\*\*) halbe Maß

(Sie setzen sich.)

Zöpf. (zur Kathi)

Grad so viel! Grad so viel!

*Ve.*

*p gesangvoll*

Hbl. Hrn.

*p*

Detailed description: This system contains the first musical score. It features a vocal line for Zöpf. (zur Kathi) with the lyrics "Grad so viel! Grad so viel!". The music is in 3/4 time and G major. The piano accompaniment includes parts for Violoncello (Ve.), Horns (Hbl., Hrn.), and Bassoon (Fg.). Dynamics range from piano (p) to piano-piano (pp).

Windweilinger.

Na, wie is's 'gan - gen?

Fg. Hrn.

Str. Qu. *p*

*ff* Tutti

Detailed description: This system contains the second musical score for Windweilinger. The vocal line has the lyrics "Na, wie is's 'gan - gen?". The piano accompaniment includes parts for Bassoon (Fg.), Horns (Hrn.), and String Quartet (Str. Qu.). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

Zöpf.

Was kost's?

Rindsbichler. (Setzt den Krug kräftig auf den Tisch, Wagerl erschrickt.)

Ah! Die Mu-si\*) is b'stellt. Ja,

Hob.

Fg.

*p*

*f*

Detailed description: This system contains the third musical score. It features two vocal lines: Zöpf. with the lyrics "Was kost's?" and Rindsbichler with the lyrics "Ah! Die Mu-si\*) is b'stellt. Ja,". The piano accompaniment includes parts for Horn (Hob.) and Bassoon (Fg.). Dynamics range from piano (p) to forte (f).

Rdsb.

teu - er, teu - er! Drei Dutzend Gold - fuchs' oh - neTrak-ta-

*p* *f* *pp*

Detailed description: This system contains the fourth musical score for Rdsb. The vocal line has the lyrics "teu - er, teu - er! Drei Dutzend Gold - fuchs' oh - neTrak-ta-". The piano accompaniment includes parts for Horn (Hob.) and Bassoon (Fg.). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff) and piano-piano (pp).

Wageri.

Windweilinger. Herr

*f* Fi Teu-xi! Sacker-lot! Um das Geld kriegt man ja zwei Ochsen!

Rd. ment.

cl. *p* *f* *p*

Wag. Amtmam! Mit Ver-laub! Die Kunst, die Kunst!

Wdw. A was!

cl. *p* *p* *f* *f*

Vc. *p*

Br. *f*

Fg. *f*

Hrnr.

Wdw. Kunst hin und her. Sagn's: Kannman's es-sen? Kann man's trin-ken?

Vc. *f*

Fg. *f*

Hrnr. *f*

Wdw. Ein-bildung! Ai-les Ein-bil-dung! Für Leut, die nix z'tuan hab'n.

*pp* Str. Qu. *f*

Hob. *cre.*

Hrnr.

\*) Pfui Teufel!



Wdw. S'Trak-ta - ment noch ex - tra! Die werd'n so net

scen - do

Wdw. sau - fen! Rindsbichler.

Neid - krag'n! Saufst denn du net a?

di - mi - nu - en - do

Vc. Vc. Fg. Hrn.

Wdw. I zahl' mir's a-ber.

Rdsb. Ja, weil's du kãnnst. Streift sei-ne Spor-teln ein! Sein'

Str. Qu. f p Trp. Hbl. Pke.

Rdsb. Al - te hat Haus und Hof. Die ar-men Schluk - ker a - ber hab'n nix

Trp. pp Hrn. Fl. Cl. Baßcl. Fg p Trp. Hrn. Pke.

\*) weil es du kãnnst

Rdsb. als ihr Vo - gel - nest im Kopf. Dubrauchstvielleicht kein' Mu - si,

*espr.*

*pp*

Rdsb. weiß dir eh' gut geht. Will einer a-ber Ruh' von seine Sorg'n, sixt,\*)

Fl.  
Cl.  
Hrn.

Hfe.

Wagerl. Das

Rdsb. der rennt schon hin, w o man wen geig - nen hört.

*pp* mit Dämpfer

Hob.  
ohne Dämpfer  
Hfe.

*p* *f*

Hrn.

Cl.  
Fg.

Red. \*

Wag. gilt, mit Ver - laub, für's Volk. Der

*trm*

\*) siehst du

Wag. mu - sisch Vor - ge - bil - de - te stu - diert den rei - nen Satz, vergnügt sich am

Althob.  
Baßcl.

Wag. Kontrapunkt. Er spürt den Leh - ren nach — der Harmo - nie. — So ha - be

trm  
trm  
cl.

Wag. ich zum Beispiel neulich im Be - lan - ge der ne - a - po - li - ta - - nischen

Wag. Sext.... Zöpf. (auf den Tisch schlagend)

Das is mir Wurscht! I hör' halt zu und g'freu' mich!

Windweilinger.  
Ihr

Rindsbichler.  
Recht hast, Zöpf! Recht hast!

Str. Qu.  
Vc.

Wdw.    
 zwei werd's auch net\*) alt. Hunds-jung und dumm seid's trotz die grau-en Haar! Ihr seid's im-



(Schlägt ihn kräftig auf die Schulter)

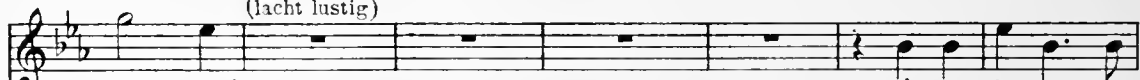
Zöpf.    
 Na, a-ber frei - lich, al - ter


Wdw.    
 stand' und geht's noch tan-zen!



Hbl. *ff* Cl. *f* Hrn. *f*  
 Gl. Tb.

(lacht lustig)

Zöpf.    
 Grand-scherb'n!\*\*) Will's der Wein und a



Trp. *p*

Zöpf.    
 Wei-berl und d'Mu-si fangt an und's Zip-perlbeiß'n grad net: Tanzt ernö\*\*\*) der



\*) nicht.

\*\*) grantiger, grämlicher Mensch.

\*\*\*) noch.

(Kathi, die strickend neben dem Wirt  
gesessen ist, holt den Wein. Wagerl will sich

Zöpf!

Wirts-haus! An Wein! I mag ka Bier... mehr!

*ff* *Tutti* *ff*

empfehlen.) Wagerl.

G'hor-scham - ster, g'stren-ge Herr'n! Rindsbichler.

Ja, was is's denn, Leh - rer?

*Str. pp* *p* *Fl.*

's is Zeit. Ich muß.

*Wag.*

Gehst schon heim? Du wirst doch noch auf d'Mu-si-kan-ten warten!

*Rdsb.*

*Hob.* *Cl.* *Hob.* *Fl.* *Hrn.*

Windweilinger.

Kommens schon?

*Rdsb.*

(zur Kathi, die mit dem Weine zurückkommt)

Ja, heut' noch a - bends. Al-les fer-tig? Zim-mer her-g'richt?

*Hob.* *pp* *Hrn. Fg.* *tr* *cre - scenz -*

Kathi. (sehr rauhe Stimme)

All's bei- nand'!

(Wagerl will sich entfernen.)

Was-ser drobn zur Wasch'?

Wa - gerl! Da - bleib'n!

- do

*f*

Hob.

*mf*

Hrnr.

*ped.*

\* *ped.*

\*

Wagerl.

(sich hochehfreut setzend)

(Kathi ab)

Ah, gra - ti - as, Herr Bür - ger - mei - ster, gra - ti - as!

Zahl'n thu' i.

Althob.  
Fg.

*p*

cl.

*trm*

*l.H.*

Mein Durst steht heu - te oh - ne - hin nach Bes - se - rem. Zu

Fl.

vl.

Hob. *p*

Fg.

Hau - se giebt's nur Ap - fel - most, und heu - te

(Kathi bringt ihm Bier.)

Wag. Nacht ging's scharf. Zöpf. Wie viel habt's denn ver - sof - fen,

Str. Qu. Hr. Fl. *pp* *p*

(droht mit dem Finger)

Zöpf. ihr Hal - lo - dri? Rindsbichler. Schlan - kl,\*) Schlan - kl!

Geht dichein'n Schmarrn an.

*pp*

d = d.

Rdsb. (Man hört entferntes Wagengerassel, das näher kommt.) O - ha!

1. VI. Br. Althob. 11. VI. *pp*

Kl. Tr. Hr. Fg. Vc. Pkc. Kb.

Wagerl. Ja, zwei!

Windweilinger. Sind Men - scher mit?

Rdsb. Sind schon da!

Hob. cre -

\*) Schlauberger.

(zum Amtmann)

Rdsb. Du, halt' dich z'ruck! Sind kei - ne

*scen - do*

*pp*

Windweilinger.

Rdsb. Hübsch - le - rin - nen!

*cre - scen - do*

Rasch.

(Die 3 großen Chaisen, in denen die Musikanten untergebracht sind, halten vor dem Gasthause. Der Wirt, der

*ff*

*Hörn. Str. Qu. Flö.*

nun erwacht ist, Kathi, noch ein Frauenzimmer und die Hausknechte helfen beim Aussteigen. Aus dem 1. Wagen winden sich Violetta u. Friederike, denen Schönbichler u. Oberstierberger folgen. Instrumen-

tenkasten werden abgeladen, die Hausknechte schleppen Reisetaschen auf die Zimmer. Rindsbichler, aufgeregt in der ungewohnten Rolle des Gastgebers, u. Wagerl begrüßen die Angekommenen. Mit vielen Bücklingen erfolgt die Vor-

*dim. p*

Rindsbichler.

Will - kom - men, lie - be Leut', in

*f p cre - scen - do ff*

*sfp*



Rdsb. Gschei - dl - heim! Nur her da! Nä - her!

Str. Qu. *f* Hbl. Hrn. Str. Qu.

Rdsb. Nä - her!

Hbl. *ff* Hrn. 3 3

Rdsb. Das ist der Amt - mann,

Str. *p* *f. H.* 3 3 3

Rdsb. das da is der Zöpf. Rent - mei - ster! Rent - mei - ster!

Rdsb. Mich ken - nen s' schon. Du, Fa - dl! \*)

Hbl. Hrn. Str. Qu. *p* Hrn. Ve. Kb.

\*) Abkürzung für Fadlhofer.

(zar Kathi)

Rdsb. 's Es - sen! Wirts - haus! A Bier!

*pp* cre - - - - - scen - - - - -

Rdsb. Die Herr'n werd'n dursch - tig - sein. Ich bitt', nur

- - do *f* *f*

(Der Amtmann nimmt jetzt wieder seinen Platz am oberen Ende der Tafel ein. Neben ihm, das Gesicht dem Publikum zugekehrt, setzt Rindsbichler die Violetta.)

(Dann nimmt er Friederike und setzt sie an die andere Seite des

Rdsb. nie - der - set - zen. So, da - her!

Fl. Str. Qu. *P* *l.H.* Cl.

Amtmannes so daß sie mit dem Rücken gegen die Zuschauer sitzt.)

(zu Violetta, neben die sich Zöpf setzt)

Rdsb. Ich bit - te, da! Ein bis - sel

Hob. *pp* *p*

Hrnr. *l.H.* *r.H.*

(Violetta lächelt: „Nein“!)

Rdsb. durch - ge - beu - telt, die Jung - fer? Net? Das is

Hob. Hrnr. Cl.

(Neben Zöpf setzt sich Oberstierberger, neben Friederike der Bürgermeister, neben diesen Schönbichler, dann Wagerl, dann die Musikanten. Rindsbichler steht aber gleich wieder auf und geht geschäftig hin und her.)

Rdsb. recht. He, Wirts - haus!

Rdsb. Es - sen! Heut' gibt's Würscht! Der

(zu den Mädchen) (auf den Wirt deutend)

Rdsb. Al - te is ein Künst - ler in die Würscht, die

Rdsb. macht er ex - zel - lent. Und krei - sten\*)

Rdsb. thuat er bei der Sprit - zen! (Die Mädchen lachen hell auf.) Herr Mu - si - kus!

(Schönbichler auf die Schulter klopfend)

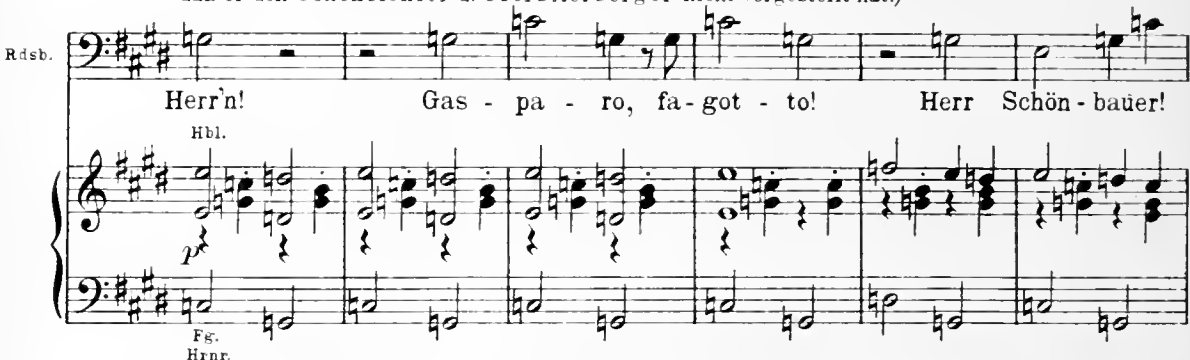
\*) schnaufen

(Schönbichler, der still dagesessen, wendet sich heiter zum Bürgermeister. Dieser erinnert sich,

Rdsb. 

Werd'n spit - zen\*) Ah, mei-ne

daß er den Schönbichler u. Oberstierberger nicht vorgestellt hat.)

Rdsb. 

Herr'n! Gas - pa - ro, fa - got - to! Herr Schön - bauer!

Hbl.  
Fg.  
Hrnr.

Violetta.

(Sie kriegt von Wolfgang einen lächelnden Blick.)

Rdsb. 

Schön - bich - ler Wolf - gang! Ver - zeihung! Na - men merk' i mirhalt'

F1  
Hob.  
Hrnr.  
Vc.  
Kb.

*f* *p*

(Kathi, die zweite Kellnerin u. beide Hausknechte bringen auf großen Platten dampfende Würste u. Kraut. Ein Bub mit einem großen Leib Bret hupft hinten nach.)

(auf Friedericke deutend)

Rdsb. 

schwer. Ah, die Würsch!

Cl  
Fg.  
Hrnr.

*ff* *p* *f*

\*) Augen machen

(Violetta vorstellend)

Rdsb. Das is a Gei - gerin! Und die da singt. Vi - o - let - ta

Hob. Fl.

*ff* *f* *mf*

Tutti Hrn. (ohne Pos.)

Rdsb. heißt's! Das is der Stern! Na, gua - ten Ap - pe - tit!

Oberstierberger. Seid

Hob. Str. Qu.

*p* *più p*

Rdsb. Ein - hau'n! Ein - hau'n! Wa - gerl,

Obst. mir ge - grüßt, ihr Würsch - tel!

Hbl. Hrn.

*p* *cresc.*

Rdsb. nimm dir ei - ne!

(Die Musikanten und Wagerl fallen wie die Wölfe über die Würste her)

*ff* Tutti m. kl. Tr.

Zöpf. Windweilinger. Gott

Rindsbichler. (zu Windweilinger) Seh' ich eh!

Da .schau, der Appe - tit!

*fff* Str. Qu. *sf* *mf* Fl. Cl. Hrn. Pke. Fg.

(Die zwei Kellnerinnen u. die zwei Hausknechte kommen mit

Zöpf. g'segn's! Na, Jungfer, Kraut!

Rdsb. Und's trin - ken net ver-

Hrn. Cl. Str. Qu. Hrn.

vollen Maßkrügen. Auch die Mäd'el kriegen solche. Sie stecken gleich, ohne Ziererei, die Nase hinein.)

Rdsb. Windweilinger. Netgar so gach!\*) Der ges - sen!

Hob. *ff* *p* Hrn. Pke.

\*) hastig

(Violetta lacht ihm dankbar an und macht sich wieder an ihre Wurst.)

Wdw. Ma - gen schreckt sich. So, so is's brav.

Wdw. Die zim - per - li - chen Kra - xen,\*) die nur sozwei Bröckerl neh - men

Cl. Hrnr. p

Pke. Ve.

Zöpf. (zu Violetta) Na, Jungfer?

Wdw. und dann meinen, das is fein, kann ich net lei - den.

Violetta. Jetzt is's schon bald ge - nug.

(Er giebt ihr gleich eine Wurst auf den Teller.)

Zöpf. Nochein Stückerl?

diminuendo.

\*) häßliche, kränkliche Weiber.

Rindsbichler.

Ja, unsern Fa - dl - ho - - fer sei - ne

Cl.  
Fg.  
Hrnr.

pp

Str. Qu.

Red.

Rdsb. Würsch! Oberstierberger. (schwärmerisch)

Herr Bür - germei - ster, die - - se

Obst. Würsch - - - te, die - - - se Würsch - - -

Fl.

espr.

Hrnr.  
Hrnr.  
Hrnr.

p

pp

Windweilinger. (mit tiefer Ergriffenheit)

Obst. Ja, Gschei - dl - hei - mer

- - - te!

pp



Wdw. Würscht!

Obst. Ge - seg - - - ne - te Ge -

Detailed description: This system features a bassoon (Wdw.) part with a single note and rests, and an oboe (Obst.) part with a melodic line. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic eighth-note pattern.

Obst. mein - de! Noch ein Stück mit gnädiger Erlaub - nis!

*ritardando*

Trp. *pp* Pos. Pke. *r. H.* *l. H.* *ppp*

*morendo*

Detailed description: This system includes an oboe part with a melodic line and a piano accompaniment. It also features parts for trumpet (Trp.), trombone (Pos. Pke.), right hand (r. H.), and left hand (l. H.) of the piano, with dynamic markings like pp and ppp.

Rascher: (Man hört Pferdegetrappel von der Straße. Die Kellnerin läuft zum Tore.)

Str. Qu. Rindsbichler. Was is denn das? Einspäter Gast!

*pp* *cresc.*

Hfe. gr. Tr. Bek.

Detailed description: This system shows a string quartet (Str. Qu.) part with a rhythmic pattern and a piano accompaniment. It also includes parts for flute (Hfe.), grand triangle (gr. Tr.), and bass drum (Bek.).

(Unterm Tor erscheint Uttenberg zu Pferde. Er reitet in den Hof. Alles springt auf. Die Musikanten erstarben in Bücklingen. Schönbichler fährt von seinem Sitze in die Höhe und bleibt, die Lippen beißend, starr stehen. Violetta allein sitzt.)

Zöpf. Wer kann's denn sein?

Hbl. *ff* *r. H.* *ff*

Hfe. Str. Qu. *ff*

Hrnr. *ff*

Detailed description: This system features a Zöpf. part with a melodic line and a piano accompaniment. It also includes parts for horn (Hbl.), flute (Hfe.), string quartet (Str. Qu.), and horn (Hrnr.).

*Etwas langsamer.*

*ff*  
*Tutti*

**Rindsbichler.**

Herr Graf! So spät noch! Wel- che Eh - re!

Vc.  
Pke.  
*pp*  
Kb.

**Uttensperg. (den Hut lüftend.)**

Windweilinger. (mit Bücklingen) Grüß Gott!

Tief - er - ge - ben - ster, Herr Graf.

Hbl.  
Br. Fg.  
Hrnr.  
Str. Qu.

Und gu - ten A - bend al - ler - seits! Ihr

Hrnr.  
Hbl.  
Hfe.  
*ff*

staunt, daß ich so spät noch ü - ber

Hrnr.  
p Str. Qu.  
Hrnr.  
FG.

Utt. Land — ge — rit — ten komm'? Nun, wo ge — spielt wird,

Hob. Cl. Vc. Hrnr.

Hrnr. Fg.

Utt. muß der Spiel — graf sein, und da ihr mor — gen dem

Hob. Fl. Cl. Fg. Hrnr. Vc.

*hervortretend*

Utt. Herrn mit Mu — sik ein di — vertisse — ment — be — rei — ten wollt,

Hob.

Utt. sog' hört er her, euch an die Hand zu

Hob. Cl. Fg. Hrnr. Vc.

*p* *p*

Utt. geh'n. Drum nochmals: Grüß

Str. Qu.

*p* *pp*

(Er sitzt ab. Der Wirt hilft ihm dienstfertig.)

Utt.

Gott!

Ficc. Hob.

pp.

tr

cre

Utt.

Herr Wirt: Von eu-rem Wein

Hbl.

Fl. Cl.

Hrnr.

scen

do

ff

p Str. Qu.

Utt.

sei ein Be-cherlein mein.

Rindsbichler.

Nein, die-se Eh-re.

Er.

Cl.

p

Fg.

Vc.

Fg. Br. Vc.

Kb.

Rdsb.

Nein, so viel Gü-te!

Daß sich Herr

Br.

Kb.

Vc.

Rdsb. Graf den wei-ten Weg hie - her be - mäh'n. Uttenberg.

Ich

Hrnr.

Vc.

Kb.

Kb.

*pp*

Utt. (Blick auf Violetta, die noch immer wie

thu's für mei-nen Herrn und für die Kunst.

Vc.

Fg.

Br.

Hrnr.

Hfe.

Fke.

Kb.

*mf*

*p*

Utt. versteinert dasitzt.)

Da ist kein Weg zu weit.

Utt. Doch setzt euch, Leu - te!

(Der Amtmann will ihm seinen Platz abtreten.)

Utt. *Mei-net-we-gen kei - ne Stö - rung. Ach,*

Fl.  
Hrn.  
Vi.  
*p.*

Utt. *dan - ke, lie-ber Amt-mann, dan-ke! Doch*

Fl.  
Hob.  
Hrn.  
Vi.

Utt. *ne - ben euch. Der Tisch ist breit, und Platz für*

Vi.  
Vc.  
Baßcl.  
Hrn.  
*espr.*

Utt. *bei - de ist ge - nug da - ran.* (Er setzt sich neben Violetta, die kaum aufsieht.)

Fl.  
Hrn.

Tutti (ohne Pos.)

Ut. Gu - ten A - bend, de - moi-selle!

Ut. Stern und Leuch-te der Ge - sangs-kunst! (Auf seinen Winck nehmen alle ihre

Ut. Plätze ein. Nur Schönbichler bleibt stehen.) Herr Mu - si-kus!

Ut. Wo weit eu'r Geist? Ihr kon - zi -   
 Hoch. espress.   
 Fe.

Utt. *pie-ret wohl die neu- - - ste Sin - fo - ni - a?*

Tutti. Str. *pp*

Schönbichler. (wie aus einem Traum erwachend.) (Blick auf Violetta.)

*Ihr ra-tet recht, Herr Graf. Ein Stück in moll.*

*ppp*

Uttersperg. *O ho! Warum in moll? Habt ihr denn*

*f* *mf* *p*

Ficc. Cl. Keck. Trp. Fos.

Utt. *Grund zur Traurigkeit? Wer-det hei-ter! Seid lu-stig!*

*p* *f* *p*

Fl. Hbl. Hrnr. Str. pizz.



(Blick auf Violetta.) *b* (Kathi

Der A - bend soll mit La - - chen en - den.

8

Trp.

bringt einen schön verzierten Weinkrug. Uttensperg  
nimmt ihn und setzt ihn an)

Auf's Wohl der Kunst - in

*ff* *f*

Wagerl. Zöpf.

Pro-fi-ce-at! Pro-fi-ce-at!

(Er trinkt mit einer Verbeugung gegen Violetta. Diese neigt kaum das Haupt.)

Gschei-dl-heim!  
Windweillinger.  
Rindsbiehler.

Oberstierberger.

Pro - fi - ce - at! Pro - fi - ce - at!

*p* *tr* *p* *pp*

Vo.  
Baßcl.

Uttensperg.

Doch welche Stil - le? Ward ich ein Stö-ren-fried? Herr Wirt, das muß ich

*pp* *p*

Vo.  
Br.

ut. lei - men! Bring'er für al - le hie vom be - - sten

*cres* - - - *cen* - - - *do* *ff*

ff (Wirt ab.)

ut. Wein! Nun zeigtet, was ihr könnt, ihr mu - si-ci!

Hbl.

*ff* Hrn. Str. Qu. *mf*

ut. Oberstierberger. Recht so, mein Freund!

Wir werden uns be-müh'n, Herr Graf!

Hob. Fg. Hrn. Fa. Cel.

*pp*

(zu Rindsbichler.)

ut. Das Gscheidl-heimer Berggewächs bleibt seinem Ru-fe treu. Mild,

Str. Qu.

*pp*

Utt. voll und feu - rig! Die - se Blu - me! Rindsbichler.  
 Ja, Herr Graf! Wir

Hbl. Hfrr. f ff p

Hfe.

Detailed description: This system contains the vocal line for the character 'Utt.' and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. The lyrics are 'voll und feu - rig! Die - se Blu - me! Rindsbichler. Ja, Herr Graf! Wir'. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *p*. Instrumentation labels 'Hbl. Hfrr.' and 'Hfe.' are present.

Der Wirt kommt mit zwei mächtigen Krügen. Kathi bringt Gläser für die Honoratioren, die andere Kellnerin und der Bub Zinnkrüge für die Musikanten. Es wird eingeschenkt.)

Rdsb. pflegen un - sern Tro - pfen.

Bafcl.

Detailed description: This system contains the vocal line for the character 'Rdsb.' and the piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. The lyrics are 'pflegen un - sern Tro - pfen.'. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. An instrumentation label 'Bafcl.' is present.

Hbl. Tip. Pos. pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the 'Rdsb.' system. It features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic marking is *pp*. Instrumentation labels 'Hbl.', 'Tip.', and 'Pos.' are present.

Str. zurückhaltend p

Hob. Fr.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the 'Rdsb.' system. It features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic marking is *p*. Instrumentation labels 'Str.', 'Hob.', and 'Fr.' are present.

Zöpf. (verlegen, um etwas zu sagen)  
 Nur fehlt uns manchmal halt der Dung für'n

pp

Detailed description: This system contains the vocal line for the character 'Zöpf.' and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats. The lyrics are 'Zöpf. (verlegen, um etwas zu sagen) Nur fehlt uns manchmal halt der Dung für'n'. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Dynamic marking is *pp*.

Ruhiger.

Zöpf. Weinstock.

Utt. So? Müsset halt mehr davon er-zeugen,

Ruhiger.

Fl. Br. sclo.

(Rindsbichler steht auf und geht zu Wagerl. Ebenso einer der Musikanten. Die drei tuscheln miteinander. Man sieht, daß Wagerl etwas ablehnt

Utt. lie-ber Herr. und überredet wird.)

Str. *espr.* *pp* *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp*

Althob.

(Mit einem Blick auf Violetta, zu Friederike.)

Utt. He, Fräulein Gei-gerin, wa-rum so still?

Str. *pp* *pp* *pp*

Hrn. *pp*

Vc. *pp*

Hrn. *pp*

Utt. Ihr seht in eu-er Glas, als wolltet ihr's mit eurem Au-gen lee-ren!

l. H. r. H.

utt. Lustig! Das jung' Maidelein erfreu' die Welt mit La-chen! *vl. solo.*

Friederike.

Ach, Herr Graf! Ich bin schon so. Ver-lier' mich manchmal.

utt. Nun so weck' ich euch aus eurem

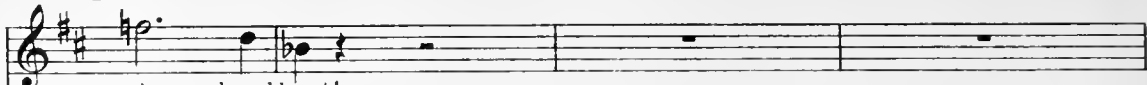
wa - chen Schlaf. Wenn man so hübsch ist, muß man es sich ge-

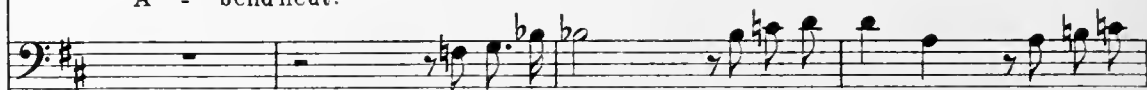
Violetta.

Schöner

utt. fal - len lassen, daß ei - ner kommt und Träu - me stört.

Belebter.

Viol.  A - bend heut!

Utt. 

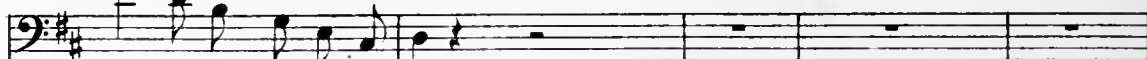
Belebter.

Das er-ste Wort aus eurem Mun-de! Welch'eines



Hrn. Fag.

(Nun kehren Rindsbichler und der Musikant wieder an ihre Plätze

Utt. 

ZaubersKraft hat es ent-lockt?



Br.

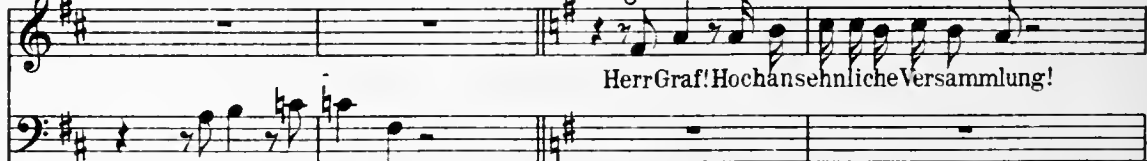
zurück... Wagerl aber trinkt, - klopft an sein Glas - und erhebt sich.)

Langsamer.

Wagerl.

(räuspert sich)

Herr Graf! Hochansehnliche Versammlung!

Utt. 


O-ho, ein Trinkspruch?

Langsamer.



Vc.

Gravitätisch.

Wag. 

Man heische von mir ein



Hbl. *f* *p*

Wag. *carmen po-ti-a-le. Ich die-se Fod-rung\*) nun be-zah-le. Mein Pe-gasus schon*

Wag. *mit den Flügeln schlägt, weil er mich ter-go, tergo su-o trägt. Wo-hin doch reut't das*

Wag. *Fa-bel-tier, so un-ter mir ist, denn mit mir? Es schreyet laut mit*

Wag. *Ju-bilier-ton: „Nach Salburg an den Für-stenthron! Dort will ich Tier ganz*

Wag. *stil-le stehn, und nur auf den Herrn Her-zog seh'n! Ich spre-che: „Die-ses*


\*) Forderung.

Wag.  *v*  
Thier hat Recht. Mensch, sei des Herzogs treu-er Knecht! Er herrscht mit Weisheit

*p* *f* *p*

Wag.  *v*  
und mit Geduld, das Volk re-gie-ret er mit Huld. Drum, Un-ter-ta-nen,

*f* *p* *f* *p*

Wag.  *v*  
ru-fet mit mir doch, der al-ler-durch-lauch-tig-ste und al-ler-gnä-dig-ste Herr

*p*

(Allgemeine Hochrufe, dann der Chorus:)

Wag.  *v*  
Her-zog von Salzburg le-be hoch!

*f* *ff*

Trp.  
Kb.  
Ve.  
Hrn.  
Fg.



Violetta.

Musical staff for Violetta, showing a melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata.

Zöpf und 8 I. Tenöre. *ff*

Ah!

Musical staff for Zöpf and 8 I. Tenors, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Wagerl und 8 II. Tenöre.

Hoch soll er le - ben! Drei-mal hoch!

Musical staff for Wagerl and 8 II. Tenors, with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Windweil. und 8 I. Bässe.

Hoch soll er le - ben! Drei-mal hoch!

Musical staff for Windweil and 8 I. Basses, with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Hoch soll er le - ben! Hoch soll er le - ben! Drei-mal hoch!

Oberstierberger, Rindsbichler und 8 II. Bässe.

Musical staff for Oberstierberger, Rindsbichler and 8 II. Basses, with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Hoch soll er le - ben! Hoch soll er le - ben! Drei-mal hoch!

Piano accompaniment staff with parts for Trp., Horn, Fg., Str., and Pke. The piano part features a melodic line with a fermata.

Violin staff with a melodic line and a fermata.

Flute staff with a melodic line and a fermata.

Woodwind staff with a melodic line and a fermata.

(Alles wendet sich an Violetta. Wagerl vergessend, der ge-

Ja, so was hab ich

Soprano staff with a melodic line and a fermata.

kränkt zusieht, wie sein carmen durch das hohe c Vio-

Nein, herr - lich!

Bass staff with a melodic line and a fermata.

letta's um alle Wirkung ge-bracht wurde.)

Das ist ei - ne Stim - me!

Piano accompaniment staff with parts for Hbl. II. VI. and Br. The piano part features a melodic line with a fermata and a triplet of eighth notes.

Viol. *G'falt's Ih-nen!*

Zöpf. *A - do - ra - tion! Ich bin ein - fach*

Wdw. *nicht ge - hört — bisher! Wer das doch öf - ters hö - - ren könn - te!*

Rdsb. *Wun - derbar!*

Vc. *p.* *f* *Hrn. Kb.*

Zöpf. *hin! Kompliment, mademoiselle!*  
*Uttersperg. (hat Violetta strahlenden Blicks angeschaut.)*

Rdsb. *Ich bit - te:*  
*Da muß ein je - der aus dem Häu - s'l kommen!*

Violetta. *Mor - gen soll Kon - zert sein. Muß mich*

Utt. *Singt uns doch ein Stück.*

Hbl. *p.* *Hrn.*

Viol. *scho-nen.*  
*Windweil. (den Gedanken aufschnappend)*

Sin - gen's doch! Mir is's heut gleich! Kost's, was's kost't: Ich zahl' uns ein Kon-

Str. Qu. *mf*

Wdw. *zert!*  
*Oberstierberger. (glühend)*

Mae-ce - - nas! Gschei - dl-heim ist, merk' ich, ein A -

Str. Hfe. *mf*

(Oberstierberger und Züpf bei Seite nehmend.)

Wdw. *then!*

Obst. *then!*

Ja, Mann ein Wort. Waskost't die Singe-rei? Ich

Hbl. *mf*  
 Str. Qu  
 Hrn.

130 Violetta. (zu Uttensperg)

Das e war schön, nicht wahr, Herr Graf?  
 (Inzwischen sieht man Windweil. mit Oberstierberger in eifrigem Gespräche. Schönbich-  
 hab's!

wdw

vi.  
*f*  
 Hbl. 3  
 Hrarr.  
*p*  
 7 3

Uttensperg.

Strah - lend war's. Drum bitt' ich: Sin - - - gen Sie, Vi - o - let - - ta!  
 ler wendet sich auf einmal ab und geht zur Seite. Er hat offenbar den Handel gehört. Endlich zieht

*f*  
*p*  
*p*  
*f*  
 3 3 3 3

Rindsbichler.

Ma - chen's uns die Freud', Mamsell!  
 Windweil. eine Börse und steckt dem Oberstierberger Geld zu. Oberstierberger.  
 Nun treten sie wieder zu den andern.)

Let - ti! Ab - gemacht!

Str. Qu.  
*p*  
*f*  
*f*  
 3 3 3

Der Herr hat ein Kon - zert bestellt! Das Ho - no - rar ist schon er-

*f*  
*f*  
*f*  
 3 3 3

Pos.  
*pp*  
 Tb.

Violetta.

*ff*  
Bei dir? Gleich her - ge - ben! Du versaufst es!

Obst. legt. (Die Gscheidlheimer lachen.)

*ff*  
Hrn. Fg.

Obst. O schwarzer Neid - kra - gen! Muß nicht auch der Im - pre -

II. VI. Br. *ppp*  
Ve.

Obst. sa - ri - o sein Ho - no - ra - ri - o er - - hal - ten?

Kb.

Violetta (Uttensperg ansehend)

Na, denn in Got - tes - na - men, los! Zöpf.

Windweil. Sie singt, sie singt!

Ah, bra - vo! Rindsbichler.

Das Spinett steht im

*ff*  
Fl.  
II. VI. Br.

Utt. Wie? An dem Som-mer-a-bend in ein dumpfes Loch? Her - un-ter mit dem Klimperkasten!

Rdsb. Saal.

Hbl. *ff* Hrnr. *p* *ff*

Tutti (ohne Pos.)

(Wirt ab. Alles ist nun in Bewegung. Nur Friederike sitzt am Tische unter der Laube. Kein Mensch kümmert sich um sie. Violetta eilt auf Schönbichler zu und nimmt ihn unter dem Arm.)

Str. Qu. *f* Hbl. Hrnr. *p*

Violetta. Wolf, jetz-und sin-ge ich Dein Neu - es. Weißt', das Stück, von

*p* *pp* Hob. col canto

Viel. dem Du gestern sprachst. Wolfgang. Ich sing' doch

Ist doch noch nicht stu - diert. -

Viol. *Al - les frisch vom Blatt. Ach*

Wlfg. *Na ja! Doch un-ge-nau!*

Cl. (col canto)  
Fg. (col canto)

Hrn. (col canto)

Hob. (col canto)

Viol. *was! Auf ei-ne Achtel - no - te kommt's ja doch nicht an.*

Wlfg. *O-ho! Auf je-de No-te*

*cre - scen - do*

Hrn. (col canto)

Viol. *Wolf, bitt' Dich: Gib die No - ten raus!*

Wlfg. *kommt es an.*

*f p pp*

Viol. *Grad' die-ses Neu - - e will ich sin - gen. Geh', sei*

*(sich an ihn schmiegend)*

Hbl.  
Hrn.

Hfe.

Viol. *lieb!*  
 (Zieht aus seiner Rocktasche ein Notenblatt.)  
 Wlfg. *Es ist das Be-ste, was ich je ge-*  
 Vl. solo

Detailed description: This system contains the first three staves. The Violin staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Wlfg. staff has a treble clef and the same key signature. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The Wlfg. part begins with a melodic line starting on a whole note G4, followed by eighth notes. The Piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes in both hands.

(Greift gierig nach dem Blatt und wirft einen Blick darauf; enttäuscht)  
 Viol. *Was? Deutsch? Der Text ist deutsch?*  
 Wlfg. *macht.*  
 Vc.

Detailed description: This system contains the next three staves. The Violin staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Wlfg. staff has a treble clef and the same key signature. The Viola part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The Wlfg. part continues the melodic line from the previous system. The Viola part has a more active accompaniment with eighth notes and some rests.

Viol. *Und kei-ne Triller? Du weißt doch, daß die Tril-ler mei-ne Stär-ke sind.*

Detailed description: This system contains the next two staves. The Violin staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The Violin part continues the melodic line. The Piano accompaniment is more sparse, with some chords and moving lines.

Viol. *Und deutsch? Ich mein-te doch: Die Kunst singt i - ta - lie-nisch. Deut-sche*  
 Wlfg. *Ja! —*  
 Hrnr. *pp*  
 Br.  
 Vc.  
 Fg. *p*  
 Bacl.

Detailed description: This system contains the final four staves. The Violin staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Wlfg. staff has a treble clef and the same key signature. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The Wlfg. part continues the melodic line. The Piano accompaniment includes parts for Horn (Hrnr.), Trombone (Br.), Viola (Vc.), Flute (Fg.), and Bassoon (Bacl.).



Viol. *Rundreim schreit das Volk, die Handwerksburschen...*

Wlfg. *Wird jetzt anders! In welcher Sprache*

Trp. *pp*

Hrnr. *pp*

Pos. *led. led. led. \**

Viol. *Deutsch.*

Wlfg. *denkst Du, Let-ti? Und willst nicht deutsche Lie - der*

Hbl. *ppp*

Hrnr. *ppp*

vi. *ppp*

Vc. *ppp*

*led. led. led. led. \**

Wlfg. *sin - - gen?*

Str.

Hfe. *p*

Hbl. *p*

Hrnr. *p*

*mit Dämpfer*

*sempre legatissimo*

Violetta. *Wer hat denn das Ge-dicht da ge -*

Viol. macht? Wolfgang.  
 Ich Let-ti! Neu-lich, als es reg-ne-te im Thurn und Ta - xis Rumpel - ka - sten.

*r. H.*

Viol. (Zwei Hausknechte bringen ein  
 Kannst denn das? Wo hast's gelernt?  
 Wlfg. Nirgends. Ist ja gar nicht so schwer.

*morendo* *pp* *f* ohne Dämpfer

Wlfg. Spinett die Freitreppe herunter und stellen es im Hofe auf. Schönbichler setzt sich daran.  
 Ah, das Spinett! Nun, nimm Dich zu - samm!

*ff*

Violetta steht neben ihm. Sie singt auf der linken Seite allein, so daß Violetta nach rechts hinübersingt, wo die Übrigen stehen. Schönbichler spielt auswendig.)

*Hrn.* *Hbl.*  
*ff* *ff*  
*Fke.*

## Violetta. Langsam.

Viol.  Wie ging mein Le-ben eh' so

Spinett a. d. Bühne. *p* 

Viol.  stät in gleicher Hei-ter-keit da-hin. Kein Her-ze-leid mich drücken tät, kein Schmerz be-



Viol.  trüb-te mei-nen Sinn. Des Morgens stand ich fröh-lich



Viol.  auf. Wie freut' ich A-bends mich der Ruh! Kein' Sorge hemm-te mei-nen Lauf. Schlum-mer



Viol.  schloß die Au-gen mir zu. Mein gu-ter Frie-den nun ent-



Viol. *rit. treibend*  
 floh, die hol-de Freu - de mich ver-ließ. Weg ist mein La-chen jung und froh, manch' bitt'-re

Viol. *ff*  
 Trä - ne ich ver-gieß'. *a tempo* Was treibt mich Ar - men

Viol. hin und her durch Wäl - der, Berg und Tal? Was

Viol. drük - ket mich bei Tag so sehr, ist näch-stens mei - ne

Viol. Qual? — Was drük - ket mich bei Tag so sehr, ist

Viol. *näch - tens mei - ne Qual? Die Sehn - sucht hat mich*

Viol. *an - - ge - faßt, sie zeugt mir die - se Pein. Das*

Viol. *Ein - sam - gehn ward mir ver - haßt. O Trä - nen hai - tet*

Viol. *ein! Ich möcht' in's Land der Lie - - be gehn, ein*

Viol. *rit. a tempo Herz ans mei - ne zieh'n, in Lie - be möcht' ich*

Viol. un - - ter-geh'n, an eig' - ner Glut ver - glüh'n. — In

Viol. *rit.* Lie - - be möcht' ich un - - ter-geh'n, an eig' - ner Glut ver -

*rit. s*

Violetta hat mit vielen Tempofreiheiten gesungen und an einzelnen Stellen kleine Fiorituren eingeschaltet. Schönbichler hat schon während des Gesanges seine Unzufriedenheit durch unwirschiges Herausstoßen einzelner Töne, Hineinfahren in ihre Fermaten zu erkennen gegeben. Als sie nun geendet hat, bricht alles in dröhnenden Applaus aus. Die Gscheidheimer gestikulieren erregt miteinander.

Viol. glüh'n. \*)

Wagerl. Bra - vo! Bra - vo! Bra - - - vo!

Zöpf. Gebt's mir an Wein! — Das muß be-

Windweil.

Rindsbichler. Char - mant! Char - mant!

So was hast noch net g'hört! Gel,\*) Zöp - fer!

(Im Orchester)

Hbl. Str. Qu. Hrn. Fke.

\*) Es bleibt der Sängerin überlassen, noch weitere der üblichen Vortragsunarten hier einzuschalten.

\*\*) nicht wahr?

Wag. Die-se Stim - - - me! Die-ser Vor - - - trag!

zöpf. gos - - sen wer - den! Ah, fa-mos! Bra - - vo!

wdw. Mich reut mein Geld net. Mich reut mein Geld net! Char - mant!

Rdsb. Das sind Tö - - - ne! Das sind Tö - - - ne! Das sind Tö - ne!

Wolfgang (zu Violetta, die zwischen ihm und den Gscheidheimern steht).

E - - - lend! Ganz ver-haut! Un - mu-si - ka - lisch!

Uttersperg (zu Rindsbichler).

Wie sie das simp - le Lied - chen vor - trug!

Rdsb. Rindsbichler.

Jetzt

Fl. Hob.

Hörn. Vc. Fg.

(giftig)

Viol. Schreib' kein' solchen Blöd - sinn! Keine Ah - nung hast Du von der Kunst.

Wfg. Siehst denn nicht, was da - steht! Ein Ton lang, — der and're

Wdw. Nicht wahr, Herr Graf, — das ist ein

Rdsb. weiß ich erst, was Sin - gen heißt! Für uns da,

Viol. Nimm Dir die näch - ste Kuhdirn' auf. Die soll den

Wfg. kurz, wie's be - liebt. Wenn Du nur Stim - me zeigen willst, Zöpf.

Wdw. Ich bin ganz

Rdsb. Wun - der, die - se Stim - - me!

Leut' vom Land, ist das ein Glück!

*ff* *mf* 8-----



Viol. Gassenhau - er sin - gen! Un - er-hört!

Wlfg. dann stell Dich hin und schrei, das kann ein je-der Spatz. Du bist den

Zöpf. weg.

Uttensperg.

Das ist noch gar nichts! Laßt sie einmal ei-ne

Wdw. Mich reut mein Geld nicht.

8-----

Viol. Mir so was zu - zu - mu - ten! Und dann

Wlfg. Triller - schwindel wert, den Du verzapfst! Kunst laß in Ruh'!

utt. Meister - ka - va - ti - ne sin - gen. Dann - sollt ihr was

8-----

Viol. schimpft er noch, wenn ich das Zeug den Leu - ten möglich mache.

Wlfg. Es ist zum Ra - sendwer - den!

Utt. hö - ren! Weiß nicht, was den Musi-cus be - fiel, so fades Zeug zu fabri -

Utt. (geht auf Violetta zu) (Oberstierberger ab in den Garten.)  
zie - ren! Nun, bit - te, noch ein Stück, das eu-e-re bra-vu - ra

*ff* *Trp. p* *Pos. p* *Str. p*

Violetta. (zu Schönbichler)  
Willst du zur A-ri-et-te mich begleiten?

Wolfgang. (kurz)  
Nein.

Utt. zeigt.

Viol. *p* Ich will a-ber noch sin - gen. *3*

Wlfg. Ich für mein Teil hab'g'nug Musik. *ff* (heftig) Und ich will

Wlfg. nicht. Verstanden?

Uttensperg. (kalt) *p* Es dünkt mich selt-sam, daß die Sängerin das accompane- *3*

Trp. *ff* *ff* *pp* *fc.*

Pos. Pke.

Wlfg. Das ist einmal so, Herr *3*

Utt. ment be - fra-gen muß, ob ei-ne pièce genehm.

## Violetta. Ruhiger.

Ach was! Das Pommerlein\* spielt auch ganz schön Spinett. Wo ist er denn, der  
(Wolfgang wendet sich ab, er trifft mit Friederike zusammen)

Graf. Ruhiger.

Str. *p*

Friederike. *3*  
Wolf, hast Du noch and're solche  
dicke Fagottist, Herr Bürgermeister?  
Rindsbichler.

Weiß nicht, wo er hin ist, der Mensch.

Vl. Solo *p* Hfe.

Stü - cke geschrieben, wie die Let - ti je - tzo sang?  
Wolfgang. (kurz) *3*  
Nein. Ist das  
Windweilinger. (Hört von sich sprechen)  
Was soll ich? Was ist  
Grad' war er noch da mit sei-nem Glas. Vielleicht der Amtmann?

cl. *3*

\*) Fagott.

Fr. *f* (erschrocken)  
Was? Das darfst' nicht sa - gen!

Wlfg. er - ste und wohl auch das letz - tel

Wdw. los?

Rdsb. (zu Windweilinger)  
Der Im - pre - sa - ri - o geht ab. Weißt nicht, wo er sich

Fr. Ist doch gar zu schön. Ich hätte wei - nen kön - nen.

Zöpf. (ist bei Rindsbichlers Frage aufmerksam geworden)  
Halt, meine Herrn! Ich

Wdw. Ich hab' nicht auf ihn auf - gepaßt.

Rdsb. hin - gestohlen hat?

Wolfgang.

Ich noch mehr! Aus die-sem Mä-dl wird nichts. Kann den Gauckler-trö-del nicht  
 hab's: Er hat sich mit der Ka-thi in den Gar-ten

Hob.

Friederike.

Ich hab'es  
 las-sen. Sie trägt die Kunst wie einen neuen Hut: Aus Ei-telkeit!

g'schlichen.

Uttensperg.

Hurrah! Den fas-sen wir! Treibjagd! Um-stellt das Wild! Nur

gleich gespürt, daß sie's nicht recht ge-macht hat. Es heißt doch: „Ich  
 Der ist im  
 Vorsicht! Er kann nicht weit sein. Ihr kennt euch ja im Garten aus?”

Fl. Hbl. Vl. Vc. Kb.

gleich gespürt, daß sie's nicht recht ge-macht hat. Es heißt doch: „Ich  
 Der ist im  
 Vorsicht! Er kann nicht weit sein. Ihr kennt euch ja im Garten aus?”

Vl. Vc. Kb.

Fr. möcht' ins Land der Lie - - be geh'n, ein Herz an's mei - ne zieh'n, in  
(Ab auf die Straße.)

Zöpf. Lust - haus!

Utt. (Eilt in den Garten.)

Da pirschen wir uns an!  
Rindsbichler (zu Windweilinger.)

*ausdrucksvoll*  
pp Du gehst rechts, ich geh' links!  
(Der Mond geht auf.) Hbl. Hrrr.

Fr. Lie-be möcht' ich un - ter-geh'n, an eig'-ner Glut ver-glüh'n. Oh-ne ri - tar -  
Violetta.

Windweilinger. Pst! Macht kei-nen  
(Rindsbichler und Windwei-

Da geht der Mond auf! So seh'n wir gut.

Hrrr. Fr. mf

Fr. dan-do.

Viol. Lärm! Wolfgang.

Ja, Gei - ger - le, Du kannst ja  
linger schleichen, die Geberden des Anpirschens komisch übertreibend, in den Garten; Violetta ihnen nach.  
Auch alle Übrigen, bis auf Friederike und Wolfgang, haben sich auf die Suche nach Oberstierherger begeben.

Hbl. vl. mf f mf f

Fr. *pp* Str. Qu.

Wif. *pp*

Weißt, ein's hat mich ge-freut: Daß ich den  
singen und hast Dir's schon gemerkt?! Na?

Fr. *pp*

Text verstanden hab! Von all' den A-ri-en versteh' ich nichts, da ich kein I-ta-lie-nisch

Fr. *pp*

Wolfgang. *pp*

kann. Wolfgang. Wo hast du denn die Ver-se her?  
Laß es gut sein. Ist ja zu-meist ein dummes Zeug. Fand ich

Fr. *pp*

Wif. *pp*

Hab's gespürt, daß das aus einem Hirnkastl kommt. Und wie nennst Du's? Ja:  
selbst. Nun: „Lied!“



Fr. „Lied“ ist schön! Es sollte ü-berhaupt keine Mu-sik ge-ben, die man nicht

Hob.

Hrnr. Pg.

Fr. „Lied“ nennen kann. Stumm und tot ist Al - les, was nicht

cresc.

Hr. l.H.

Fr. singt. Wolfgang. *ff* Gei - - gerl, Gei - - gerl!

cresc.

Trp. Pos. *ff* *f*

Wolfgang. Nein, bist Du ge - scheidt! Was redst denn

*mf*

Fr. Weißt: Ich trau' mich nicht. Die Let-tiistum

Wlfz. nie was?

*f* *diminuendo*

Fr. so viel geschidter, hat das gu - te Mundwerk. ...

Wlfz. Was nicht gar! Die hat in ihrem Leben noch

*pp* Str. Qu.

Wlfz. nichts so Geschidtes gesagt, wie Du anitzt, stummes Geiger!

*Hörn. Hfe.* *morendo* *Viel rascher.* *Hörn. Horn. ff (Schrei einer Frauen- Str. Trip. 3 3)* *kl. Tr. Trgl.*

stimme von außen. Gelächter der Gscheidheimer.)

Oberstierberger (von außen)

Höll-sa-krasi-xen! So a Schre-cken!

cre - - - scen - - - do

(Kathi rennt aus dem Garten, den Kopf mit der Schürze verhüllend. Ihr nach Violetta hellauf lachend. Hinter dieser bringen Rindsbichler und Windweilinger den sich komisch wehrenden Oberstierberger. Uttensperg und Zöpf folgen lachend, desgleichen die Übrigen.)

*ff* Tutti m. Ratsche

Zöpf.

Rindsbichler.

So ein

Hab'n wirdich! Hab'n wirdich!  
Windweilinger.

Heil - lo-ser Lump!

Zöpf.

Gauch!

Uttensperg. *be*

So, nun be-

Str. Qu.

Str. Qu.

*f* Tutti (ohne Schleg.) *ff*

Beck.  
Trot.

Utt. fehl' ich ihm als Spiel-graf: Setz' er sich so-gleich dort an's Spi-nett und

Friederike. (zu Wolfgang) (ab.)  
 Weißt: Ich geh' zu Bett. Mir wird's zu toll.  
 sorg'er für Gesangs-be-leitung! Oberstierberger.  
 (Sie haben den Oberstierberger an's Spinett geschleppt und drücken ihn in den Stuhl.)

Hbl.  
 Trp.  
 Pcc.  
 Fke.  
 Ich spiel' schon!  
 Str. Qu. *ff*

Obst. Nur ein Schlück - - - chen Wein.  
 Zöp. Zöpf.  
 Ja,  
 Hf. *f*

Zöpf. Violetta.  
 Die A-ri-  
 sau-fenauch noch! Rindsbiehler.  
 (bring ihm sein Glas)

Obst. Da hast, du Wüschling! (Er trinkt.)  
 Ja, wassoll denn losgeh'n?  
 Str. *ff*  
 Fk.

Viol. *et - ta! Weißt, die lu - sti - ge! Die vom Kiis - sen.*

Zöpf. *O - ho, vom Küssen! Das is g'scheidt!*

Str.

Uttensperg. *Na vor - wärts!*

Windweilinger *Das is a Hal - le - dri!*

Rindsbichler. *Da is er sachverständig!*

**Allegro con fuoco.**

(Oberstierberger begleitet,  
Violetta singt, läßig an  
das Spinett gelehrt.)

Violetta. *La mamma m'ha detto sta - man \_\_\_\_\_ degli*

Viol. *uo - mi - ni de - voschi - var. \_\_\_\_\_ Scio - chezza! E' il viver in - van, \_\_\_\_\_ se*

Viol. *de-vo las-ciar di ba - ciar. Ba - ciar! Ba - ciar! E un*

Viol. *fre - mito che sen - - to. Del uom' non so las - ciar e gli*

Viol. *uo-mi-ni ac - con-ten - - to. Ba - ciar! Ba - ciar! E un*

Viol. *fre - mi-to che sen - - to. Del uom' non so las -*

Viol. *ciar e gli uo-mi-ni ac - con-ten-to. Ba - -* **Presto.**

Viol. *ciar! Ba - ciar! Ba - ciar! — Ba-ciar!\*)*  
*Zöpf. ff.*

Uttensperg. *ff.* Bra - - vis- si - mo! —

Windweilinger. *ff.* Bra - - vis- si - mo! —

Rindsbichler. *ff.* Bra - - vis- si - mo! —

Musikanten.  
 Tenöre I. II. *ff.* Bra - - vis- si - mo! —  
 Bäße I. II. *ff.* Bra - - vis- si - mo! —  
 Bra - - vis- si - mo! —

(orch.) *ff.* *f*  
 Tutti (ohne Pos.)

Zöpf. Da wird ein'm

Utt. Das ist das Rechte!

Wdw. So was is fein!

Rdsb. Dösenn'i Mu - si!

Hbl. Str. Qu.  
 Hrur.

\*)italienisch von Dolores Baronin Lapenna.

Wagerl.

Nein, das war schön! \_\_\_\_\_ (Zöpf rennt um sein Weinglas, bringt Violetta das ihre und stößt mit ihr an.)

Zöpf. warm! Nein, das war schön! \_\_\_\_\_

Wlw. Nein, das war schön! \_\_\_\_\_

Rdsb. Nein, das war schön! \_\_\_\_\_

*ff* *ff* *f*

Hrn. Trp. Hrn. Str. Qu. Hrnr.

Pbr.

Zöpf. Zum Wohl! — Wir dan - ken halt recht schön.

(mit seinem Glase.)

Wlw. Zum Wohl! — Wir dan - ken halt recht schön.

(hat sich sein Glas geholt.)

Rdsb. Die Blume!

Cl. Fr.

Hrn.

Rdsb. Es war äü - Berst schön. —

Hob. *pp* Trp. gest. Str. pizz.

Vl. Er.

Fos. Tb. Bek.



Uttensperg. (leise zu Violetta)

Die Pfer - de

Violetta. (leise)

Führ' mich in' Gar - ten. Ich kann nicht re - den. Er lauscht.  
war - ten.

Rindsbichler.

(zu den Beiden tretend)

Der Zöpf is ganz aus dem Häu - sl, der Amt - mann wird noch a

Zöpf.

(hinzutretend)

Dashätt' sich heu - te frühkei - ner ge - dacht, daß der A - bend so

Narr!

Violetta.

Schön ist der A - bend, doch ward mir  
 schön und fi - del wird.

Zöpf.

Hrn.  
 Str. Qu.  
 Hrn. *p*

heiß. — Wer führt — mich spa - zie - ren im Gar - - - ten?

Viol.

Hbl. *ff*

Uttersperg (bietet ihr schweigend den Arm). (lächelnd zu den Gscheidheimern.)

Der Vor - ge - setz - te hat das  
 Ich! Windweilinger.  
 Ich! Rindsbichler.  
 Ich!

Zöpf.

Hbl.

Str. *pp*  
 Tap. Pos.  
 Picc.

Hob. Str. Hr. Vl.

(Sie gehen in den Garten. Als sie an dessen Türe gelangen, taucht Wolfgang vor ih-

Viol. *Vor - recht.*

Cl. *Hob.*

Trp.gest. Bck.

Pos. Tb. Hfc. *pp*

nen aus dem Dunkel des Hollerbusches auf.) *Violetta (ebenso).*

Viol.

Wlfg. *Wolfgang (kalt). In' Gar - ten; mir ward heiß.*

*Wohin so spät? Gut*

Trp. Pos. Kb.

(Sie verschwinden im Garten. Wolfgang setzt sich zur Seite unter dem Hollerbusch nieder, wo er regungslos verbleibt. Die Gscheidheimer haben sich inzwischen mit den Musikanten und Oberstierberger niedergesetzt.)

Wlfg. *Bess' - rung! Oberstierberger (bekneipt).*

*Ka - thi, hol - des*

Hrnr. *crusc.* *f* *ff*

Fg. Pke.

Obst. *Kel - - ler - weib, in dei - nem Käm - mer - lein auf - -*

Obst. *8*  
 bleib! — Ich — tu' dich sehr stark li - a - ben mit mei - nen —

Obst. *8*  
 Jüng - lings - tri - - a - - ben. —

Zöpf.  
 Das and' - re Mu - si -

Zöpf.  
 kantenmensch geht ab. Windweilinger (gleichgültig).  
 Wird sich schon an'holt habn. Rindsbichler.  
 G'schäft is G'schäft. Ba-

Oberstierberger.

*ff*

O Skla - vin die - ses Leut-geb! Gib den

Rdsb. ga - schi\*) bleibt Ba - - ga - schi!

Fl.

Baßcl.

Obst. Leu - - ten, was sie wölln! Da ich nach

Cl.

Obst. die - - ser Freud' streb', mußt du mich Mann-dl er-

(Der Nachwächter Leopold Wimmer erscheint.)

Obst. wähl'n. Wimmer.

Br. *tr*

*sfp* Ve.

Kb.

Fei-er-a-bend, Sperrstund'is, Herr Burger-meister!

\*) Lumpenvolk.

(Wirt ab. Der Wachter setzt sich unten an den Tisch.)

Wimmer.

Rindsbicher. I dank halt schön.

Wirt: Der Wachter kriegt sein Bier!

Fg. K.Fg. Hob.

*f p f p f p*

Zöpf (frei).

Sie sag'n's, Herr Stier, oder wie's heißen: Was

*piu p*

(Der Wirt bringt dem

Zöpf. trinken Sie so im Tag? Bei - läufig? Oberstierberger.

Bei Ta - ge

Hrnr.

Wachter Bier.)

(geziert)

Obst. trin-ke ich nicht viel, weil ich bei Ta-ge nicht viel trin-ken will. Ich

Pos. Hrnr. *p*

Obst.

ze - che erst bei Lu - - na's Schein. Zu - erst ein Glas

*p*

Br. Ve. Kb. Solo

Rindsbichler.

Redt der Herr denn im - mer in

Obst.

Bier und dann ei - nen Wein.

*legato*

Fg.

Rdsb.

Ver - sen? Oberstierberger (pathetisch).

Die er - ste Maß \_\_\_\_\_ heißt Durst. Die

*riten. a tempo*

*ff* *f* *f*

Pos. Tb.

zwei - te Maß heißt Lie - be. Bei der dritten wird mir die - se

*p* *p*

Pke.

Obst. Wurscht. Die vier - te zeugt mu - si-sche Trie-be. Die fünf-te ge-

Obst. biert das Ge-dicht, und die sech-ste hab' ich noch

Zöpf (bekneipt, will auch dichten).  
 (Alle lachen.) Die siebente steigt mir in'n Kopf, bei der achten o-der  
 Obst. nicht.

Zöpf. neunten haß ich meinen Haarbeu-tel und bei der zehnten führt mich der Herr



Zöpr. *Stadt - nachtwächter* *Le-o-pold Wimmer auf Zu - hau-se.*

Althob. *Hob.* *Baßcl.* *f* *p*

Windweilinger (auf den Garten deutend).

*Das dauert a-ber lang.* *Rindsbichler.*

*Gut Ding braucht Weil', und schädlich is die*

Str. *Fg.* *p* *Fg.*

(nachdenkend)

Rdsb. *Eil'.* *O-ha! Dem Grafen is es g'wiß ge - nierlich, daß wir*

vi. *Str.* *pp*

Windweilinger.

*Recht hast! Auf - bruch, meine Herr'n! —*

Rdsb. *da sind.*

*pp*

Wdv. Fei - er - a - bend! Wirt! Zu - sperr'n!

Rdeb. Mei-ne Herr'n! Guten A - bend!

*cresc.*

Oberstierberger. (mit Emphase)

Schönsten Dank für Kurz - weil',

Hbl. *p cresc.*

Hrrr.

Die zweite Kellnerin.

Rindsbichler (zur zweiten Kellnerin). Alles im er-sten

Obst. Wo sind denn die Herr'n un-ter-bracht?

Speis' und Trank!

Rob. *p*

Fl. *p*

Vc. *p*

Kb.

(Sie weist dem Oberstierberger den Weg über die Stiege. Dieser nimmt ein Licht

Stock!

Allob. Fl.

und setzt sich wackelnd in Bewegung. Die Musikanten ebenso hinter ihm.) (Nachtwächter ab auf die

Str.  
Vc. Fag.  
pp Kb. Tb.

Straße.)

Rindsbichler (zu Zöpf. der eingeschlafen ist).

Auf! Eshatschon  
Hbl. p

Zöpf (weinerlich).

Da wirts bei mei-ner Al - ten drei-zehn sein!  
Windweilinger.

Wdw.

Na, vor-wärts!

Rdsb.

zwöl-fe g'schlag'n.

(Auch Rindsbichler, Zöpf und Windweilinger gehen unsicheren Schrittes ab.)

(Wagerl, der am unteren Ende des Tisches sitzen geblieben ist, erhebt sich steif.)

Wagerl.

(im Abgehen)

O pul-chra pu-el-la! Tu es bel-la!

Hrn. pp

(mit umschlagender Stimme)

(Es wird ganz still. Volles Mondlicht. Wolfgang begräbt den Kopf in den Händen.)

Wag. Tu es bo-na! Si-cut La-to-na! *Langsam.*

(Der Nachtwächter erscheint auf der Straße und macht vor dem Tore Halt.)

Der Nachtwächter.

Ein Uhr is's,\* lie - be

Hrnr. gest.

Str. 5 *f* *sempre legato* Hrnr. *mf* *pp* Pos. gest.

Chri - stenheit! Der Him - melsweg ist steil und weit. Gut

\* is's = ist es

ist die Höl - len - stra - - ßen. Herr, tu uns nicht ver -

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

las - - - sen!

(ab.)

*pp* *ff*

Tutti

*f* *ff*

*ff* 8 8

Hob. *pespr.* *f* *p* VI. *3*

*pp* Str. *pp* Hob. I. Althob. Fg.

Str. Qu. *cresc.* Cl. Fl. Hob. Fg.

Tutti Hbl.

(Auf einmal geht die Türe des Gartens, und Violetta tritt über die Schwelle.

Doppelt so rasch.

Sie späht umher, erblickt Wolfgang, der beim Knarren der Türe aufgefahren ist, und eilt auf ihm zu.)

Violetta.

Da bist! Dich!

Wolfgang.

Doppelt so rasch

Was willst von mir?

Bin Dir fremd ge- worden. Geh

Trp. Vcl. Hrnr. Br. Vcl. *pp sf*

Viol. Ich hätt' an Dei-ne Tür' ge-pocht, wärst nicht mehr da.

Wlfg. schla-fen! Ich hätt' nicht

Cl. Fg. *p sf*

Viol. *Hast Du Dich mir nicht ge - lobt und ich nicht*

Wlfg. *auf-ge-tan.*

*p*

*ppp*

*Pos.*

*Hrnr.*

*Pos.*

Viol. *Dir mich ver - traut?*

Wlfg. *Vor - bei! War Schaum und*

*8*

*Trp.*

*Pos.*

*Pke.*

Viol. *Wolf, werd' nicht*

Wlfg. *Rausch wie al - les bei Dir!*

*pp*

Viol. *ir - re an mir!*

Wflg. *Du warst mit dem*

*sf* *v.c.* *sf* *sf*

*Kb.*

Viol. *Das glaubst Du von*

Wflg. *Gra - fen im Gar - ten. Soll ich der Tauf - path sein?*

*sf* *trm* *8. vl.* *sf* *pp*

*Bbl.*

Viol. *mir? Die Dich so sehr ge - liebt, die Dir so teu - er*

*8.* *pp* *Fl. Cl.* *pp* *Br. Vc.*

*Hrn. gest.* *Vc.*

Viol. *war, daß Du ihr No - ten-blatt um No - ten-blatt ge - schenkt und ihr das*

*8.* *p* *Fl. Cl.* *Br. Vc.*

*ppp*



Viol. Haupt mit Me-lo - di-en be - kränzt?

8. r.H. 8. l.H. Hfe. pp

Wolfgang.

Und schlichst mit dem Gra - fen ins Dun - kel hin -

(hoch) (tief)

(tief) (hoch)

Hbl. Hbl.

Violetta.

Weil ich ihm hier vor den Leu - ten die Ab - sag' nicht ge - ben konnt! Der

ein!

Hbl. Str. Qu. Hbl.

Hfnr. Hfnr.

Viol. rei - tet jetzt schon sei - ne Stra - ßen.

Wlfg. Ich hab' kei - nes Pferdes Schritt ver - nom - men.

Str. Qu. vi.

pp sf

Violetta.

Sein Hengst stand lang schon am Gar-ten-zaun. Der Rapp' ist stark, trägt ih- rer

pp. Trp. Pos. Trgl. Fl. Hob.

Viol. zwei!

Wolfgang.

Der Teu-fel

*molto cresc.*

*Tutti*

Bbl.

Viol. Sieh nach!\_ (Wolfgang stürzt ab, im Stalle nachzusehen.)

Wlfg. rei-te mit ihm!

VI. Br.

*pp*

*ff*

Hrnr.

Trp. Pds.

Str. Qu.

Bek.

*ff* *fff* *ff*

trm trm ff

Hrnr. Trp.

(Nach kurzer Zeit kehrt Wolfgang zurück.)

Pos.  
Pke.  
Bek.  
Rührtr.

**ff** Tutti

p Kb.

Wolfgang.

Es ist kein ut - tens-per-gi-sches

Str. Qu.

Violetta.

Es ist auch kein ut - tens-per-gi-scher Graf da!

Wife. Pferd da.

Wolfgang.

(auf sie stürzend.)

Lü - - - ge nicht, Weib! Lü - ge nicht!

Hbl. Str.

**ff** Tutti

## Ruhiger. Violetta.

*p*

Es wär' kein Grund, Dich an - zu - lü - gen. Hätt' ich mit dem

Cl. *p* Hrnr. *p* Vc. *pp* Hrnr. *pp* Hfe. Kb.

Baßcl.

Viol. ge - hen wol - len: Die hät - ten mich noch mit Fak - keln ge - lei - tet.

Vc. *pp* Kb.

## Wolfgang.

Let - ti! Wenn Du mich in die - ser Stun - de be - lü - gst, dann

Trp. gest. *pp* Fg.

Wlfr. muß dei - ne Mut - ter aus dem Grab stei - gen und Dir den Fluch spre - chen.

## Violetta.

Ich war mit dem Gra - fen im Gar - ten und blieb rein

Str. *p*

Viol. *von ihm*

*pp* *trnr.*

*Wolfgang.*

*Str. Qu. Fe. Hrn.*

*Let - - - ti! Ich*

*p espr.*

*Violetta.*

*Ich ha-be Dir ver-*

*Wlfg. hab Dir gro-ßes Un - recht an - ge-tan.*

*Hob. Cl. p*

*Viol. ge - ben noch eh' Du die - ses hast — ge -*

*9/4*

*morendo*

*Baßcl. Hfe.*

Etwas belebter.

Viol. *sagt.* Ich wer-de mor-gen am A-bend Dein Lied sin-gen. Ich wer-de es

Hbl. Str. Qu.

*p* Hrn. *f* *p* *f* *mf* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Viol. so sin-gen, wie Du es ge-dacht. —

Wolfgang. Ich wer-de ein Lied-machen, das Dich

Fl. Cl. *f* *p* *f* *p*

Hob. Fg. *p* *f* *p*

Trp.

Immer gesteigert, gleichsam überhitzt.

Viol. Und ich will die sein, die Dein Lied in die Welt trägt!

Wlfg. singt. Wie —

Immer gesteigert, gleichsam überhitzt.

*f* *p* l.H. *f*

wlfr

klein bin ich vor Dir! Ein Hel - den - stück hast Du voll -

wlfr

bracht! Komm an mein Herz! O komm an mein

wlfr

Herz! Die Wet - ter - wol - ke kroch zu Wald und mei - nes

wlfr

Glük - kes Son - ne leuch - - - tet wie - der.

(Er reißt sie an sich und küßt sie.)

Rasch.

Musical score for piano accompaniment, marked "Rasch." (Allegro). The score is in 3/4 time and G major. It features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *f* (forte). The piece concludes with a *ppp* (pianississimo) dynamic.

Wolfgang.

S'ist Schla-fens-zeit! Laß uns zur Ru-he geh'n!

Musical score for the second section, marked "Wolfgang." (Adagio). It includes a vocal line with the lyrics "S'ist Schla-fens-zeit! Laß uns zur Ru-he geh'n!". The piano accompaniment features a prominent bass line with dynamic markings *f*, *p*, *dim.*, *ppp*, and *pp*. The section is marked "Pke. solo" (Piano solo).

Hrl. (Sie schreitet die Freitreppe empor.)

Musical score for the third section, marked "Hrl." (Moderato). The piano accompaniment features a bass line with dynamic markings *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The score includes performance instructions for "Str." (Strings), "Hrn." (Horns), and "Pos." (Trumpets).



Rührtr. Pke.

(An Violetta's Zimmer machen sie  
kl. Tr. ritard.

Halt. Eckzimmer rechts, die Türe liegt als erste im dunklen Gange.)

Violetta.

Nicht

Wolfgang.

Dies Dein Ge - mach! Und mei-nes!

Fl. *pp* Cl. Hfe.

(Wolfgang fährt zurück.)

Viol.

doch. Ich ha - be heu - te schwe - re Zeit ge - habt. Ich stand vor ei - ner

Cl.

Viol. har-ten Wahl. Und hab' ge-wählt. Noch geht mein Den-ken kraus.

Fl.  
Cl.  
Baßcl.

Hrn. gest.

*pp*

Viol. Laß mich drum al-lein. Ich ge-he nun zu

*ppp*

Viol. Dei-nen Kin-dern, den Me-lo-di-en, die Du mir ge-schenkt. Die klei-ne

Str. Qu.

*pp*

Viol. Tas-che, die sie birgt, will ich an's Herz nun drücken. Schlaf gut! Leb' wohl!

*pp*

(Sie verschwindet in ihrer Kammer, in der gleich darauf Licht aufblitzt. Wolfgang geht mit star-

**Langsam.**

Str. Qu. Hbl. Hfe.

ken Schritten in sein Zimmer.)

pp cre - - - scen - - - do ff Hrn. Pke. cre -

(Gleich darauf erscheint er wieder, den blanken Studentenhieb in der Faust, und schleicht leise

- scen - - do fff Tutti

die Freitreppe hinunter. Unter dem Hollerbusch, vom Dunkel gedeckt, setzt er sich nieder und verharret dort

Hbl. p Br. Vc. Kb.

regungslos.)

(Der Nachwächter erscheint auf der Straße.)

Cl. *pp* Fl. *ppp* *morendo* Br. *ppp* Vc. *ppp* Hfe. Kb.

Wimmer.

O meine lieb'n Menschen! Zwei schlägt d'Uhr. Wo ist denn des Herrn

Br. *pp* Trp. Pos. *pp* Vc. *pp* Hfe. Kb.

Wim. Je - su Spur? Es ist ein gu - ter Weg - zeiger von - nö - ten. Die

r. H. *pp*

(ab.)

Wim. Schä - cher ha - ben sie ganz ver - tre - ten.

Hbl. Str. *pp* Hfe. Kb. Kr. Tr.

8

(Nach kurzer Zeit hört man von der Straße her leisen Schall von Pferdehu-

Br. Raßel.  
Hrnr.  
Rührtr.  
Pke.  
Vc.  
Kb.

fen.)

(Bald darnach erscheint Uttensperg mit 3 Dienern im Tore. Er

Cl.  
Fg.

blickt zu Violetta's Fenster, sieht das Licht und eilt über die Freitreppe zu ihrer Kammertüre.)

Vl.  
Hbl.  
Hfe.  
Trgl.  
Cl.  
Br.

Trgl.  
Br.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet chords and single notes, with a fermata over the final measure. The bass staff features a sixteenth-note arpeggiated pattern.

Musical score for the second system. It includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a dynamic marking of *ff*. The treble staff has triplet chords, and the bass staff has a complex rhythmic pattern with accents.

(Uttensperg pocht an. Violetta öffnet sogleich und erscheint in einen Reisemantel ge-  
Fieberhaft.

Musical score for the third system, including performance instructions for various instruments: *Str. Qu.*, *pp*, *Hrnr.*, *Hbl.*, and *Fg.*. The treble staff has a fermata and a key signature change to three flats. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic.

hüllt, ein Täschchen unter dem Arm. Beide steigen hastig die Treppe hinunter.)

Musical score for the fourth system, featuring a key signature change to three flats and a fermata in the treble staff. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

(Sie wollen eben ums Eck auf die Straße hinaus, als ihnen Wolf-

Musical score for the fifth system, including a key signature change to two flats and a double bar line. The treble staff has a fermata and a *l.H.* marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

gang mit blankem Schläger  
in den Weg springt.)

Wolfgang.

189

Halt! Uttenberg. (kühl)

Platz — da!

*ppp* *sff* *fff* Tutti *f*

Hbl. Pke.

\* (in piano accompaniment)

Wlfg. Nein! — da geht der Weg ü-ber ei - - nen von

Wlfg. uns zwei! Uttenberg.

E - delmann's - klin - gen kreu - zensich

Trp. Pos. *immer f* Bl. *sf sf sf*

Utt. nicht mit Va - ga - bun - - den - ei - - sen.

*sf sf sf mf*

Dann wird man Euch ei - ne gu - te

Hbl.  
Hr.

*sf*

wlfg. Quart ü - berden Schädelhaun! Keinen  
Uttersperg. Ausdem Weg, Mu-si-kant!

*sf* *ff*

Violetta.  
Hier hab' ich zu re - den!

wlfg. Schritt!

Hbl.  
Hrnr.

Viol. Steck Deinen Schläger ein und laß uns gehn!

*pizz.* *f*



Wolfgang.

Marsch auf Dein Zimmer, ver-log'nes Weib, daß nicht mein Degen Dei-ne

Violetta.

Ich habe Dich nicht be-logen!

Falschheit strafe!

Hbl. Hrn.

ff v.o.

Bn. Trgl.

Ich hab' Dir ge - sagt — daß ich ge-wählt hab', und ha - be

Hbl.

vi.

f

(deutet auf Uttensperg.)

die - - - sen ge-wählt.

Hbl. Hrn.

v.o.

ff

Viol. *Ich ha - - be Dir ge-sagt, daß ich meine No - ten ho - len komm;*

Str. *p f p < f p < f p < f p < f p cresc.*

Viol. *und ha - - - - be mei - ne No - ten ge - -*

Trp. *f p cresc.*

Pos. Trgl. *f f*

Viol. *holt. Wolfgang. Die No-ten sind*

*Du wirst mei-ne No - ten da - lassen.*

Str. Pos. Str. Pos. *p*

Viol. *mein - und blei - ben mein!*

Wlfg. *So muß ich mir*

Hbl. *sfp ff v.o.*

Wlfg. neh-men, was mir ge - hört! Und gält' es meiner

*p cresc.* *f* *ffp cresc.*

Wlfg. See - le Heil: Die No - ten her! (Er stürzt sich auf sie, um

*v.o.* *ff* **Rascher.**  
*Str. Trgl.*

ihr die Tasche zu entreißen. Sie entwischt. Er mit gezücktem Degen ihr nach.)

*Trgl. p cresc.*

(Die drei Diener stürzen sich auf Wolfgang, der sich verzweifelt wehrt. Sie ringen ihn zu Boden,

Uttersperg. Packt mir den Kerl und werft ihn!

*ff* *V.O.* *fff*

Trp.  
Pos.

Str. Hbl. Pke.

Hrn. Trp.

knebeln und binden ihn. Friederike  
erscheint im Säulengange oben.

fff  
Vc.  
Kb.

Uttersperg ab mit Violetta.)

(Die Diener ihnen nach. Die Hufschläge  
verhallen bald.)

Vc.  
Kb.  
Hob.  
pp  
Bassi pizz  
Hr.

(Als es still geworden eilt Friederike die Treppe her-  
Sehr lebhaft.

dim.  
ppp  
ff

unter zu dem sich ohnmächtig in seinen Fesseln windenden Wolfgang hin.)

(Sie löst in fieberhafter Eile Band und Knebel.)

Musical score for piano, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with triplets and slurs, indicating a fast and agitated tempo.

Musical score for piano and trumpet. The piano part continues with slurs and triplets. The trumpet part is indicated by the label 'Trp.' and features a melodic line with triplets.

(Wolfgang springt auf und rennt in wahnsinniger Wut gegen das Tor hin.)

Musical score for piano, marked *fff* and *v.o.* (very often). The piano part features a dense, rapid melodic line with many slurs, conveying a sense of intense action.

Musical score for piano, trumpet, and horn. The piano part continues with slurs. The trumpet part is marked 'Trp.' and the horn part is marked 'Hrn.', both featuring melodic lines with slurs and accents.

(Dort hält er wankend und

Musical score for piano, marked *tr* (trill) and *f* (forte). The piano part features a wobbly melodic line with slurs, reflecting the character's unsteady state.

schlägt sich an den Kopf.) Wolfgang.

Musical score for piano and strings. The piano part continues with slurs. The strings part is indicated by the label 'Str.' and features a melodic line with slurs. The lyrics 'Die Pferde des Grafen sind rasch.' are written below the piano part.

(Täumelnd kehrt er zurück)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *pp*.

und bricht auf dem Brunnen-  
randa zusammen.)

Musical score for the second system, including parts for Cl. and Fag. with dynamic marking *pp*.

(Er verbirgt schluchzend den Kopf in den

Musical score for the third system, including parts for Hrnr. and Fag. with dynamic markings *ff* and *p*.

Händen. Friederike steht regungslos hinter ihm.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *ff*.

(Auf einmal zieht er aus der rück-  
wärtigen Hosentasche ein starkes

Musical score for the fifth system, including parts for Hb, Hrnr., Kb., and Hrnr. with dynamic marking *ff* and *pizz.*

grifffestes Messer und prüft dessen Schneide am Daumen.)

(Da tritt  
Friederike  
an seine Seite

Musical score for the sixth system, including parts for Trp. and Cl. with dynamic marking *pp*.

und ergreift die Hand,  
die das Messer hält.)

Wolfgang.

*ff*  
Was willst? Was schaffst Du da?

*Ruhig bewegt.*

*v*  
*pp*

PK.

Friederike.

Ich will dieses Messer von Dir haben. Weil Du Dich nicht

Wlf. *Fl.*  
War - um?

Hbl.  
Hrn.

Fr. *3*  
tö - ten darfst da - mit. Ich ha - be ein Recht da - zu.

Wlf. *Cl.*  
Was geht das Dich an? Wo -

Hrn.

*Fg.*

Fr. Ich weiß, daß Du le - ben mußst, le - ben mußst! (heiser her-  
vorgestoßen.)

Wlf. her? Wo - zu? Al - les

*cresc.* *f dim.* *p Str.*

wlfg. hin: Ehr'und Weib! Es liegt ein ge - prü-gel-ter Strolch am

wlfg. Stra-ßen-rand. Willst Du ihm weh-ren, sich an den Birn-baum zu

Friederike.

wlfg. Ja. Al - les geht den Gang, den es hän-gen?

Fr. muß. Die Let - ti lief mit dem Gra-fen; weil sie muß. Und



Fr. Du mußt le - - - - - ben!

Fl. Hob. Basscl  
f Str. Hrnr. dim.  
Fg.

Wolfgang. Nein. Ich hab' kein Ziel mehr. Und Schan - de über mir. Schan - de!

p ppp  
Hbl. Hrnr. ff Hrnr. pp

Friederike (zieht ein Blatt Papier aus dem Busen)  
Ich ha - be Dein Lied ge - ret - tet.

Noch ruhiger.

Solo V. 3 pp  
Hfe Str. ohne Kb.

Fr. Die trank'nen Ge - sel - len hät - ten's ver - wor - fen, acht - los ver - streut. Ich

pp

Fr. barges an meinem Herzen. Du mußt noch mehr solche Lie - derschreiben wie

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "barges an meinem Herzen. Du mußt noch mehr solche Lie - derschreiben wie". The piano accompaniment is in two staves, with a bass clef on the left and a treble clef on the right. It includes a section for the Pos. (Poson) instrument, indicated by a bracket and the label "Pos." above the staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fr. dies. Denn es ist ei-ne neu-e Kunst und ei-ne neu-e Art Schön-heit.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "dies. Denn es ist ei-ne neu-e Kunst und ei-ne neu-e Art Schön-heit.". The piano accompaniment includes a section for the Cl. Hrnr. (Clarinet in Horn), indicated by a bracket and the label "Cl. Hrnr." above the staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fr. Ich weiß nur ei-nen, der's kann: Dich. — Drum mußt Du le-ben und solche

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Ich weiß nur ei-nen, der's kann: Dich. — Drum mußt Du le-ben und solche". The piano accompaniment includes a section for the Cl. Hrnr. (Clarinet in Horn), indicated by a bracket and the label "Cl. Hrnr." above the staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fr. Lie - dermachen. Der, — der Dir dies ins Herz ge-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Lie - dermachen. Der, — der Dir dies ins Herz ge-". The piano accompaniment includes a section for the Hob. (Horn), indicated by a bracket and the label "Hob." above the staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic marking "immer pp" is present in the piano part.

Fr  
legt, will, daß Du le - - bestunder spricht durch mich.

Wolfgang (nimmt ihr langsam das Blatt aus der Hand und betrachtet es still.)

Es ist mein Lied. Die Letzt' sanges schlecht. Du

wußtest es gleich besser. Ich hab' an dieses Lied vergessen und an ausdrucks.

(Das Messer fällt zu Boden.)

Dich. Ich

wifg. dan - ke Dir. Nun hab' ich das Lied wieder. Das and're nahm mir ein

Fl.  
Cl.

Friederike. Was trug sie fort? Das kannst Du ihr

wifg. Weib. Was ich bis-her ge - macht.

Hob.  
Alt. Hob.

Fr. las-sen. Das können and're auch. Du hast mehr, wenn Du dies ei - ne

Fl.  
Hob.

Fr. Blatt hast. Wolfgang. (sinnend) Ein an - der Weib nahm nur ein ein - zi - ges

Fl.  
Cl.  
Horn.

(Friederike beugt sich nieder und wirft das Messer in den Brunnen.)

Fr. Und hät-te sich's nicht rau - ben lassen...

wlfg. Blatt.

Str. *f* *ff* *dim.* Brn.

Fr. Soll jetzt kühl' Was-ser trinken statt Blut.

wlfg. Wolfgang (erhebt sich, sieht gedankenvoll in  
Stil-le

*pp*

Fr. den Brunnen und dann Friederike ins Gesicht.) Weil ich

wlfg. Was-ser sind tief. Was hast Du nicht frü - herge - re - det?

Fr. die Kunst nicht kann. Ein bisschen was kann ich sagen, wenn ich die

Fr. Gei - - ge spiel! Soll ich a-ber Red' und Antwort stehn, dann werd'ich scheu und

Fr. stumm. Mei-ne Mutter war auch so. Wolfgang. (setzt sich wieder auf den Brunnenrand und ergreift ihre Hand.)  
 War dein Va-ter ein Mu-si-

Friederike.  
 Ein Schul-mei-ster war er im Do - nau-land.  
 wifg. kant?

Fr. Nicht lang. Ist bald ge-

Wlfg. Der hat dich geigen ge-lehrt?

Str.  
Fg.

Fr. storben. Recht arm — ist er ge - we - sen. Mein Gei - gerl hab' ich von

Hrnr.  
Fg.  
Kb.

Fr. ihm. Wolfgang. Ja, bis die Mut-ter ging, dann

Da hast dann selbst fleißig wei - ter ge - übt?

Hob.  
Fl.

Fr. — war ich al - lein. Der Fa - gottmensch nahm mich mit sich. Ist

Cl.  
Fg.

Fr. auch aus un-se-rer Stadt: Ein Wie-ner! Wolfgang.  
Geh', aus Wien -bist'?

Solo Viol.

Hfe.  
Hrnr.

Wifg. Dort ist es schön. Als sie mich von der Hochschul' zu Mün-chen

Str. pizz.  
Hbl.

Hrnr.

Kb.

Wifg. stie-Ben, wegen Rau-fens, fuhr ich al - - lein die Do-nau hin-ab nach

mf

Hbl.

p

Wifg. Wien. Zu Linz auf dem Or-di-na-ri-schiff kam ich un-ter die

Hfe.

Str.

pp

cresc.



Die Viertel wie früher die Achtel.

wlfg. Mu - si - ci. Blies das Horn. In Passauftrafich

3 3

3 3 6

Hrnr.

v.o.

Trp. Pos.

Str. p

Friederike.

wlfg. Uns bei - - de fan - det ihr zu die, die jetzt zur Schan - de läuft.

pp

Fr. Würz - burg an dem Main.

wlfg. Wird ja bald ein Jahr. — Ein gan - zes

3 3 3

wlfg. Jahr gehst Du an mei - ner Sei - te und ich kenn' Dich erst seit

Althob.

3

Friederike.

Wlf. A - ber ich hab' all' die Mon - de zu Dir

heut!

Hbl.

*cresc.*

Fr. auf - ge - sehn! Was ich von Dir ge -

Hrnr.

Str.  
Hfe.  
Hbl.  
Hrnr.

*dim.*

Fr. lernt hab!

Wolfgang.

Mein! Was gibt's dennda zu ler - nen! Hat's ei - ner nicht im

Hob.

Hrnr.

*pp*

Ec.

Wlf. Her - zen, dann ist al - le Schul' um - sonst. Du hast's halt drin. Viel

cl.

*p*

wlf. g. kannst Du g'ra-de nicht. Doch, wo die Schwierigkeit Dir nicht den Hals zuznürt,

Hbl. Hrnr.

Fl. 8 3

wlf. g. gel, da red't das Gei-gerl.

Solo Viol. 3

pp pizz.

pp

Str. Soli. Hfe.

Friederike.

Ein je-des, wie es kann.

8

Fr. Gel, Wolf, jetzt bringst dich nimmer um?

Wolfgang.

Nein! Nein, Du lie-bes

Fl. Cl. 3 3

Friederike.

Was denn?

Wifg.

Gei-gerl! Ich leb'jetzt gern,denn ich weiß was.

Ich

Viol.

Bässe.

(Friederike wendet den Kopf zur Seite. Er zieht sie leise an sich.)

Breit.

Wifg.

weiß, für was ich leb'— und weiß, für wen ich leb'.

Breit.

*sehr ausdrucksvoll*

Wolfgang.

Gei-gerl, ich brauch' wen, der mei-ne Lie-der singt.

*ppp* Hbl.

## Friederike.

Ich kann ja nicht sin-gen.

Wlf. Möchtest? He, und wie! Hast ei - ne gar

Wenn Du mich singen lehrst, so will ich's ver-su-chen.

Fr. lie - be Stimm'.

Wlf.

Wolfgang.

Gei-gerl! Ich brauch' wen, der mei - ne Lie - der mit mir er - lebt.

ppp

(Friederike nimmt langsam seinen Kopf in die Hände, beugt sich zu ihm nieder und küßt ihn auf den Mund. Er zieht sie zu sich auf den Brunnenrand. Sie sehen sich wortlos in die Augen, Hand in Hand verschlungen.)

Wlf. Mei-ne Lieder sind Liebes-lie-der...

ppp

Trf. Pos.

Fl.  
Str.  
pp  
Cl.  
Pkn.

Trp.  
Pos.

First system of musical notation with piano and woodwind parts.

pp cresc.

Second system of musical notation, featuring triplets in the bass line.

immer cresc.

Third system of musical notation, continuing the triplet pattern in the bass line.

Trp.  
Pos.  
Tb.

Fourth system of musical notation, including brass parts.

Wolfgang. (küßt sie wieder.)

dim.

Fifth system of musical notation, concluding with a dynamic marking of *dim.*

wifg.

Gei - ger! Halt schön ist's. Halt

*pp*

wifg.

schön!

Der Nachtwächter (erscheint im Thore.)

O Kin - der Got - tes!

Wim.

Es schlägt Drei. Die Fin - ster - nis ist

Wim.

nun vor - bei. Ein bra - ves - Herr - gott's -

Wim.

en - - ge - lein putzt schon die - Son - - nen -

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with frequent triplet patterns and a left-hand part with sustained chords.

wim.

lam - - - pe rein.

(ab.)

This system continues the vocal and piano parts. It includes an 'ab.' marking above the vocal line. The piano accompaniment features a dense texture of triplets in the right hand. Woodwind entries are marked: 'ppp Trp.' (trumpet), 'Hnr.' (horn), and 'Pk.' (piano).

Fl.

trm

Cl.

pp p pp

This system focuses on the woodwind and piano parts. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Piano (Pk.). The piano part has dynamic markings of 'pp', 'p', and 'pp'. The woodwind parts feature melodic lines with trills and slurs.

Fl.

p

This system continues the woodwind and piano parts. It features a Flute (Fl.) part with triplets and a piano part with a dynamic marking of 'p'.

(Der Vorhang fällt.)

Cl.

ppp

Hbl.  
Hnr.  
HFe.

Str.

This system concludes the piece with the instruction '(Der Vorhang fällt.)'. It includes parts for Clarinet (Cl.), Piano (ppp), Horn (Hbl.), Horn (Hnr.), Horn (HFe.), and Strings (Str.).







Während des Flötensolos setzt wieder das Orchester ein, um den Auftritt des herzoglichen Salburgischen Spielgrafen: Uttensperg



zu melden.

In Anwesenheit des Spielgrafen geht die Probe weiter. Es wird Abend. Der Spielgraf benützt die Gelegenheit, um Violetta, die ihm bereits bei ihrer Ankuuft in Salburg ins Auge gestochen, und um deretwillen er die Musikanten-Laetiz aufgesucht, für sich zu gewinnen. Wolfgang, der etwas zu merken beginnt, wird zerstreut, bricht endlich mißgestimmt die Probe ab und setzt sich zu dem Paar.



Der Spielgraf verfällt sofort auf den Gedanken, Wolfgang zur Aufführung der eben gehörten Serenade noch an diesem Abend zu bewegen, und wird darin von Violetta instinktiv unterstützt. Wolfgang's Künstlerehrgeiz steht bald in hellen Flammen und er und seine musici machen sich begeistert dem Spielgrafen folgend, nach dem nahen, herzoglichen Schlosse auf.

Violetta, allein zurückbleibend, wird vom Wirte um Bezahlung gemahnt, rasch gefaßt, benützt sie aber die vorherige Anwesenheit des Grafen, und erklärt dem Gläubiger, Uttensperg hätte eine Assemblée mit fünf Dukaten versprochen, was auf den Wirt den erhofften Eindruck macht.

Das Gespräch, von dem rasch zurückgekehrten Spielgrafen belauscht, gibt diesem willkommenen Anlaß, durch Erlegung der fünf Dukaten in natura, Violetta zu sich in Abhängigkeit zu bringen.

Uttensperg beginnt sodann in glühender Sprache (Thema 4) um Violettas Liebe zu werben.

Durch eine hinreißende Schilderung der leuchtenden, im Sinnengenusse schwelgenden Nächte von Paris:



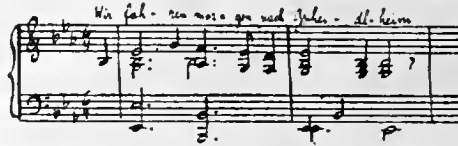
das längst schon die Sehnsucht Violettas war, durch geschicktes Einflechten einer Selbstmordabsicht, dann wieder durch berückendes Liebeswerben und nicht zuletzt durch eine goldene Rose weiß er den letzten Rest von Widerstandskraft, der sich schwach

Währenden zu brechen, so daß sie schließlich dem verführerischen Manne sich auf Gnade und Ungnade ergibt und in den Vorschlag, nach Frankreich zu fliehen, einwilligt.

Unvermittelt stürzt die Musik und ihre Handlung aus den höchsten Gefilden der Seligen in die kleinbürgerliche Wirklichkeit des Schauplatzes zurück. Der Bürgermeister und der Lehrer der benachbarten Ortschaft Gscheidlheim, finden sich in der Musikanten-Laetiz ein, um die fahrenden Leute zu gewinnen, den Herzog auf der Durchreise mit einem Konzert gebührend zu ergötzen. Die ganze Szene, die noch überdies eine ulkige Verwechslung des Spielgrafen mit einem Musikus bringt, ist von einer komischen Musik begleitet, wie sie seit Nicolai nicht mehr geschrieben worden sein dürfte.

Mittlerweile kehren die Musiker von der dargebrachten Serenade zurück, die ihnen viele Ehren eingetragen. Wolfgang, über die Anwesenheit Uttenspergs betreten, sowie über die goldene Rose, die Violetta an der Brust trägt, befremdet, zieht sich durch sein Benehmen die Ungnade des Spielgrafen zu, welcher unheildrohend die Laetiz verläßt.

Verbittert und enttäuscht ergibt sich Wolfgang dem Antrage der Gscheidlheimer. Die Musici, erfreut durch die Aussicht auf Verdienst und Lustbarkeit, beschließen mit dem Chorus:



übermütig jauchzend den ersten Akt.

Das Vorspiel des zweiten Aktes atmet Sumpferstimmung.

Der Amtmann und der Rentmeister sitzen am späten Abend in der Laube noch beim Bier und dösen dahin:

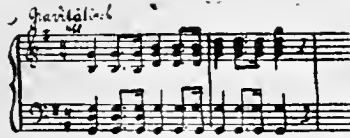


Bürgermeister und Lehrer treten später hinzu und künden für heute abend die Ankunft der Musikanten an, welche hier im Gasthof übernachten werden, worauf sich ein ergötzlicher Diskurs über Kunst unter den Gscheidlheimern entspielt, im Orchester begleitet von bodenechten Ländlern:



Aber so rechtes Leben kommt in die Gesellschaft erst mit Anknft der Musikanten, welche ihrerseits mit unglaublichem Appetit über die ihnen vorgesetzten Würste und Bierkrüge herfallen. Das von lachender, heißhungriger Musik begleitete Mahl wird jedoch bald durch die Anknft Uttenspergs (Thema 4) unterbrochen, der aber bald vom besten Weine anfahren läßt und dadurch die gestörte Lustbarkeit der Gesellschaft wiederherstellt; nur Wolfgang (Thema 2) versinkt in begreifliches Sinnen . . .

Bald klopft der Lehrer ans Glas und fühlt sich verpflichtet, einen köstlichen Trinkspruch:



auf den Herzog von Salzburg zu halten, woran sich der unvermeidliche Chor „hoch soll er leben“ schließt. Mit seinem Verklingen blüht in einer perlenden Kadenz das hohe C Violettas hervor, was sofort Anlaß gibt, die Sängerin allgemein (Utzensperg an der Spitze) zu bitten, etwas zum besten zu geben, eine Bitte, der diese erst nach längerem Sträuben willfahrt. Flugs wird das Spinett aus dem „Saal“ in den Garten heruntergeschleppt und Violetta singt, von Wolfgang begleitet, dessen neues Lied, „das beste, was er je gemacht . . .“ Sie singt vom Blatt, zum erstenmal; allein gewohnt an aithergebrachten Trillerkram, will ihr die neue Weise nicht gelingen. Vor dem Empfinden Wolfgangs hat sie „versungen und vertan“. Wolfgangs Lied hielt fest an der musikalischen Idee und gab keine Gelegenheit zu „Bravour“. Wie sollte da ihr seichtes, mit Trillern und Koloraturen ein kümmerliches Leben fristende „Talent“ zur Geltung kommen? . . .

Drum ist der Sängerstolz Violettas gereizt: sie muß noch eine Bravour-Ariette aus Wolfgangs Feder singen! Wolfgang lehnt die Begleitung kurzerhand ab (Thema 2), welche sodann der Fagottist Oberstierberger an seiner Stelle übernimmt.

Aber Wolfgang ist furchtbar enttäuscht. Sein, aus dem tiefsten Innern geholtes Lied so entstellt! So entstellt und verständnislos abgehaspelt von der, die er so liebte; wie ist sie ihm fremd geworden mit einemmale . . .

Leise und sanft, mit Thema 1, tritt Friederike an Wolfgang heran und lobt ihn ob des wunderschönen Liedes, das sie — ach! — ja schon so gut kennt. Und: „es sollte überhaupt keine Musik gehen, die man nicht Lied nennen kann. Stumm und tot ist alles, was nicht singt —.“ Und still, wie sie gekommen, schleicht sie sich von der Gesellschaft fort . . .

Nachdem Violetta die (natürlich) italienische Arie „mit Bravour“ von sich gegeben, bricht allerseits tosender Beifall los. Der allgemeine Aufruhr dient Utzensperg und Violetta dazu, Vorbereitungen zur Flucht zu treffen.

Mit der herangerückten Mitternacht hat die Lustbarkeit ihren Höhepunkt erreicht und die Gesellschaft begibt sich unsicheren Schrittes nach Hause, als letzter der Lehrer, welcher noch in weinseliger Stimmung mit umschlagender Stimme einen lateinischen Canon auf die holde Sängerin gröhlt.

Auch Violetta und Wolfgang, durch einen kurzen Wechselgesang scheinbar wieder einander nähergerückt, ziehen sich auf ihre Zimmer zurück. Die Musik ist hier bewußt übertrieben, verstiegen, verlogen.

Aber in Wolfgangs Herzen ist nun einmal das Mißtrauen erwacht. Als alles stille geworden, schleicht er mit dem Studentenhieber in der Faust, in den Garten und wartet . . . (Thema 2).

Und er hatte recht gehabt!

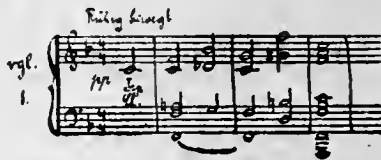
Bald erscheint Utzensperg mit drei Dienern und holt Violetta, die sich bereits unter Mitnahme der Notentasche mit Wolfgangs Liedern, ihrem Repertoire, reisefertig gemacht hatte.

Wolfgang mit dem Schläger dem Grafen entgegen, kurzer Wortwechsel, die Diener knebeln und binden ihn und eilen mit den Flüchtigen fort.

Da eilt bei Thema 1 in ff Friederike herbei, löst Wolfgangs, des deutschen Künstlers, Fesseln, welcher befreit dem Paare bis ans Tor nachstürzt — natürlich vergebens. Taumelnd

kehrt er zurück (Thema 2). Am Brunnenrande schluchzend zusammenbrechend, reißt er plötzlich in verzweifelmtem Entschlusse sein Messer heraus...

Aber sein guter Geist, Friederike, war nahebei gestanden. Mit dem in wohlthuende, ruhige Breite gedehnten Thema 1:



tritt sie an ihn heran und fordert ihm in ihrer stillen, sanften Art das Messer ab.

Thema 1 kehrt in immer neuerlichem Liebreiz wieder und gar, da sie ihm das von ihr gerettete neue Lied übergibt. Alles andere, das Violetta davongetragen, mag sie behalten! Dieses Lied aber verpflichtet Wolfgang zum Leben und zu neuem Schaffen. Seine Kunst soll frei sein von welscher Art, in deutscher Sprache will er fortan singen.

In trauter Zwiesprache, am Brunnenrande sitzend, tauschen beide ihre Lebensschicksale aus und wieder findet Thema 1 eine neue Form, um Friederikes Vaterstadt, das liebe, schöne Wien, zu kennzeichnen:

„Geh', aus Wien bist? Dort ist es schön!“ ...



So lenkt sich der, von der bestechenden Äußerlichkeit Violettas blind gefesselt gewesene Sinn Wolfgangs leise und sanft auf die treue Innerlichkeit Friederikes hinüber, an deren Seite er nun ein Jahr schon ging und die er erst jetzt erkennen sollte; in der er erst jetzt die finden sollte, die seine Lieder mit ihm erlebt.

Das den ersten Kuß tauschende Paar glücklicher Menschenkinder umspinnt das Orchester in süßer Breite mit dem Thema 1, bis am Tore der Nachtwächter erscheint und den anbrechenden Morgen verkündet:

„O, Kinder Gottes, es schlägt Drei,  
Die Finsternis ist nun vorbei,  
Ein braves Herrgottsengelein  
Putzt schon die Sonnenlampe rein.“

In unsagbarer Zartheit verklingt die Oper mit leisen Vogelgezwitscher Flöte und Klarinette.

Dies soll beileibe keine Analyse sein! Eine leuchtende, duftende Blüte sieht man nicht besser, wenn man ihr mit den kalten Zangen der Wissenschaft die Staubfäden und Blätter ausreißt. Es genügt, wenn man sie näher ans Auge bringt, um sich ihrer Schönheit zu freuen.

## SONDERABDRUCK

aus der

Zeitschrift für Musik und Theater „Der Merker“ Nr. 2, X. Jahrgang

---

# JULIUS BITTNER'S „MUSIKANT“.

KEINE ANALYSE.

VON DR. THEODOR HAAS.

**D**er „Musikant“, dessen Wiederaufnahme in den Spielplan der Hofoper bevorsteht, ist eines der früheren Werke des Wiener Meisters Julius Bittner. Zeitlich vorgegangen war ihm an Werken für die Opernbühne „Die rote Gred“ und gefolgt sind bisher „Der Bergsee“, eine Revolutionsoper, die in der herrschenden Zeit förmlich nach Aufführung schreit, „Der Abenteurer“, der von so vielen Kritikern mit dem „Rosenkavalier“ verglichen wurde, der aber lange vor diesem vollendet war, und das bis heute erfolgreichste Werk: „Das höllisch' Gold“. Neben Liedern und Kammermusik ist noch das Schauspiel mit Musik „Der liebe Augustin“ hervorzuheben, das mit dem wohlverdienten Raimundpreis ausgezeichnet worden ist.

„Der Musikant“ wurde vor Jahren in der Hofoper mit tiefgehendem Erfolge zur Uraufführung gebracht und stand mehrere Jahre hindurch im Spielplane. Auch die Volksoper hat das Werk vorübergehend herausgebracht.

Zur Wiederaufnahme in den Spielplan der Hofoper ist's höchste Zeit. Daß Bittner's herzerfreuende Musik in seiner Vaterstadt so wenig gepflegt wird, gehört mit zu den alten, bekannten Sünden dieser merkwürdigen Stadt...

Hoffen wir, daß nunmehr „Der Musikant“, der vielen Wiener Musikern innig ans Herz gewachsen ist (denn das hat auch seine Nichtaufführung nicht zu hindern vermocht), aus dem Spielplane nicht mehr ausscheide. Eine detaillierte Analyse zu geben, ist im Rahmen einer Zeitschrift, bei einer solchen Fülle von Musik, nicht möglich. Aber ein paar Worte über die auffallendsten Motive mögen hier angebracht sein.

Das Vorspiel hebt also an:



Das ist Friderike, ein stilles, braves Wienerkind und als Geigerin Mitglied einer Musikantentruppe. Ihr Wesen ist so still, daß Wolfgang, der Musikant, an ihrer Innerlichkeit vorüberging; aber sie hat sein Lied, sein bestes Lied, das nur sie kennt, wirklich kennt, an dem die grobe Welt sich noch achtlos vorbeiwälzt. Ihm, der bislang der Mode folgend in welscher Weise komponiert hatte, ist zum ersten Male ein deutsches Lied gelungen. Und Friderike hat ihn verstanden.

Diesen Sinn will das Vorspiel haben und sanft in dem Thema 1 verklingend, leitet es auf die Bühne hinüber, wo der Vorhang die „Musikanten-Laetiz“ in Salburg den Blicken enthüllt. Friederike sitzt am Spinett und beginnt aus dem Manuskript, sich selbst begleitend, eben dieses neue Lied Wolfgangs zu singen: ein ergreifend einfaches Lied, voll tiefer Schönheit.

Als sie geendet, blickt sie noch sinnend in das Notenblatt: ist es doch ein Lied von einer Liebe, die nicht ihr gilt! Wolfgangs Lied ist der Ausdruck seiner Liebe zu Violetta, der „Primadonna“ des kleinen, fahrenden Musikantenvolkes, das unter großen Lärmen eben hereinstürzt und sie aus ihren Träumen reißt. Allen voran Wolfgang:



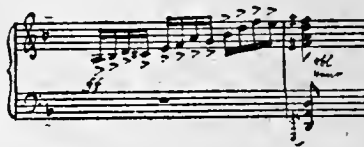
der eben die Komposition einer erst mittags vom Herzog bestellten Serenade vollendet hat.

Mit der gierigen, erwartungsvollen und vielversprechenden Wendung:

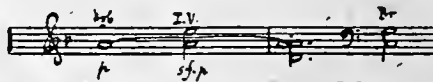


setzt sich die ganze Gesellschaft sofort zusammen zur Probe der neuen Stückes.

Unstillbare Freude am Musizieren ist diesem von Stadt zu Stadt fahrenden Musikantenvolke eigen:



Zunächst werden die Instrumente gestimmt! Die Oboe gibt das „A“ an, Violinen und Bratschen stimmen darnach:



Dazwischen beginnen Flöte, Horn und Fagott ihre lustigen Präludien.

Das Stimmen und Üben der kleinen Truppe auf der Bühne ist mit unerreichter Meisterschaft mit dem das Thema 3 variierenden Orchester verwoben, welches erst gänzlich abbricht mit dem Einsetzen der von der Bühnenmusik allein gespielten, von Wolfgang dirigierten Serenade. Diese besteht aus einem einleitenden Hörnersatz, und einem Flötensolo als Seitenteil, an den sich in Wiederholung wieder der Hörnersatz anschließt.



Bittner verwendet übrigens naturgemäß „Motive“, ohne aber sich in motivische Spielerei zu verlieren, und ist, kurz, ein Tondichter, dem außer Motiven noch vieles andere Schöne einfällt . . .

Dies will auch keine, auch nur dürftig zu nennende Abhandlung sein! Nur eine karge Probe aus einem unerschöpflichen Reichtum!!

Wer Ohren hat zu hören, der höre.

Der höre diese alle Schritte der Handlung begleitende Musik voll klanglichem Zauber — von der Herr Walter Niemann in seinem Buche, das er „Die Musik seit Richard Wagner“ nennt, sagt: sie sei eine Gefahr für die moderne Musik.

Nun denn, eine solche Gefahr wollen wir uns gerne gefallen lassen.

Vielleicht auch, daß die Welt nicht viel verlöre, wenn das, was Herr Niemann moderne Musik zu nennen scheint, in Gefahr käme . . .















