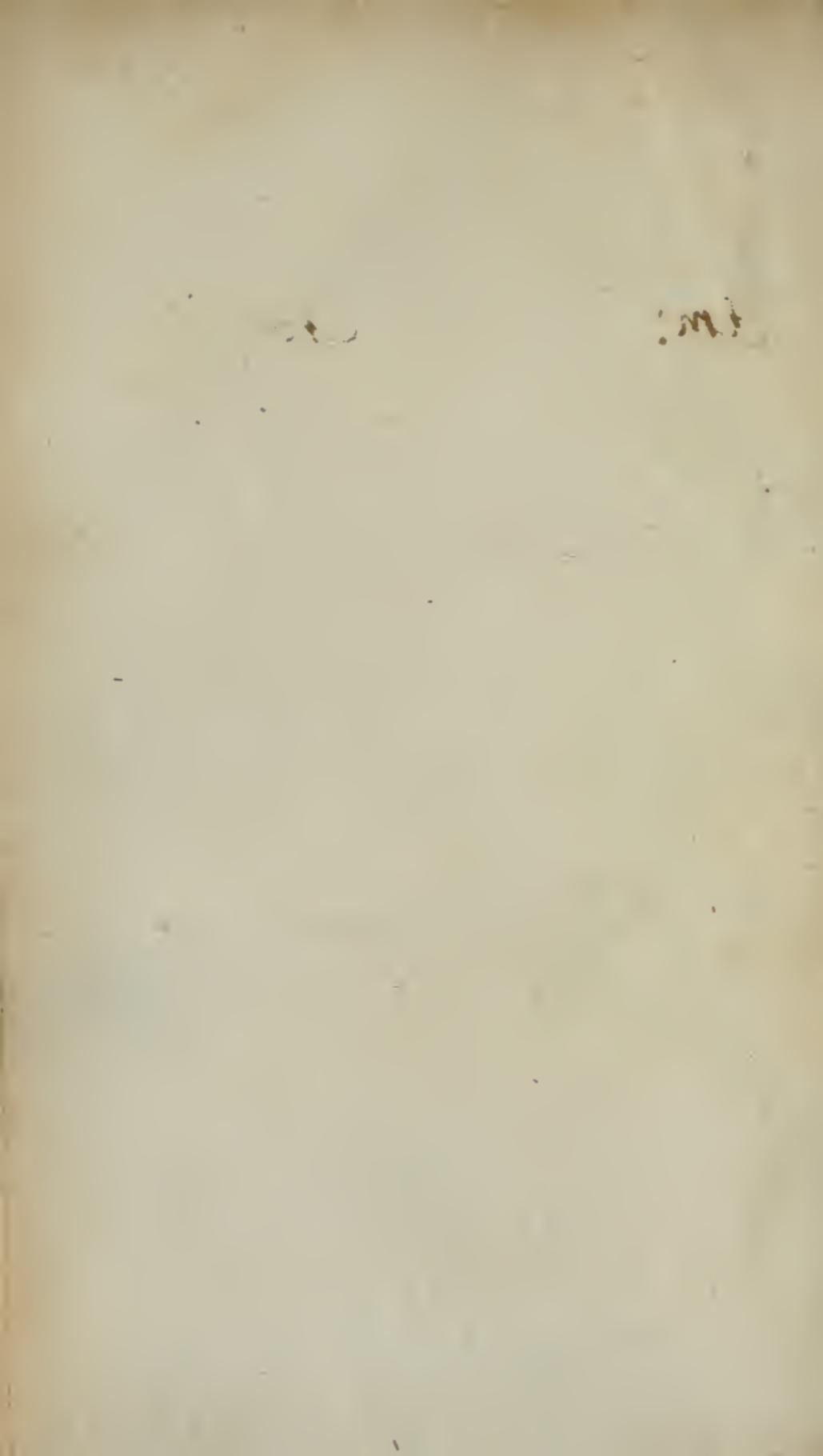


Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Research Library, The Getty Research Institute



DESCRIPTION  
DES  
TABLEAUX

*Am:* DU *Crowley*  
PALAIS ROYAL

AVEC

La Vie des Peintres à la tête de leurs  
Ouvrages.

D E D I E E

A MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS  
Premier Prince du Sang.

*Seconde Edition revue , corrigée & augmentée.*



A PARIS , rue Saint Severin.  
Chez D'HOURY , seul Imprimeur & Libraire de  
Monseigneur le Duc D'ORLEANS.

---

M. DCC. XXXVII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

1874

W. H. B. B. B. B.

...

...

...

...

...

...

...

...



A

MONSEIGNEUR LE DUC  
D'ORLEANS,  
PREMIER PRINCE DU SANG.



MONSEIGNEUR,

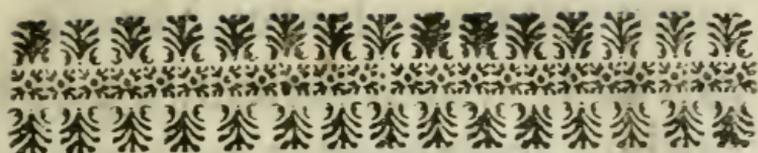
*J'ay l'honneur de vous présenter la Description des Tableaux du Palais Royal. En conservant,*  
MONSEIGNEUR, ce précieux

## E P I T R E.

Trésor qui faisoit les délices du grand Prince, qui Vous a donné la naissance ; ce respect pour le goût de votre auguste Pere, est une marque de l'excellence du vôtre. Cette description, MONSEIGNEUR, avoit été commencée par ses ordres, & Vous est due aujourd'hui. Je vous supplie très-humblement de l'agréer, comme le témoignage du parfait dévouement & du très-profond respect avec lesquels je suis,

MONSEIGNEUR,

Votre très-humble & très-obéissant Serviteur  
DU BOIS DE SAINT GELAIS.



## P R E F A C E.

**L**E riche assemblage des Tableaux du Palais Roial dont on donne la description, est un des plus curieux de l'Europe, soit pour le nombre, soit pour le choix, soit pour la différence des Maîtres; en sorte que toutes les manieres, tous les goûts, & tous les âges de la Peinture, s'y présentent à la vuë, par où il est peut-être unique dans le monde: mais une singularité qui loue bien le grand Prince qui l'a fait, c'est qu'il a fallu des siècles pour former les Cabinets renommés, au lieu que

vingt ans ont fufi à feu Monfeigneur le Duc d'Orleans, pour rassembler la prodigieufe quantité de Tableaux qui ornent les appartemens du Palais Roïal.

Ce Prince qui joignoit aux qualités qui font les Héros, toutes les connoiffances & tous les talens qui font les grands Hommes, avoit reçu du Ciel un génie vaste, une intelligence univerfelle, & un discernement exquis. Aiant fait ufage dans tous les tems de fa vie de ces rares dons, il a voulu tout favoir, & il a tout fû. Quelle application aux Sciences! quel commerce avec les Arts! dans cet âge confacré aux feules Graces, âge où les Sciences, & les Arts font pour l'ordinaire

aussi peu connus que recherchés. Celui des beaux Arts qui avoit le plus l'affection de Monseigneur le Duc d'Orleans, s'étoit la Peinture. Un homme habile fut son guide, & lui révéla les mysteres de cet Art enchanteur. Après lui avoir fait comprendre que toute la pénétration & tout le goût ne suffisoient pas pour connoître la Peinture, sans l'avoir exercée, M. Coypel lui mit le craïon à la main, lui fit manier le pinceau, & le conduisit à un degré de connoissance, qui a égalé celui des plus grands Maîtres. De quoi ce Prince eut une si grande satisfaction que, lorsque sa qualité de Régent l'eut rendu le Dispensateur des

vj P R E' F A C E.

graces , il honora son Maître du Titre de Premier Peintre du Roi.

L'attachement de Monseigneur le Duc d'Orleans pour la Peinture a été le même dans tous les tems, sans avoir diminué, lorsqu'il s'est chargé du Gouvernement de l'Etat. Il l'a toujours aimée avec la même passion & la même jalousie. Cet amour, lui a fait rechercher les plus beaux Tableaux, & a rendu à la France un Tré-

\* Les  
sept Sa-  
cremens  
du Poul-  
sin.

for \* qui lui avoit été enlevé. Aussi l'assemblage des Tableaux du Palais Roial, fait aujourd'hui l'admiration de toutes les Nations, & est une savante Ecole de Peinture. C'est ce qui a engagé à en faire

P R E' F A C E. vij

paroître la Description qui  
 avoit été commencée par l'or-  
 dre de feuë S. A. R. Elle est  
 dûë à sa gloire, à la curiosité  
 du Public, & à l'honneur de  
 la Peinture. Les grands Prin-  
 ces ne manquent gueres d'Hi-  
 storiens de leurs actions bril-  
 lantes & dignes de leur haute  
 naissance, mais on s'atache peu  
 à entrer dans le détail de celles  
 qui marquent leur capacité,  
 leur discernement, & leur goût.  
 Cette Description pourra en  
 partie tenir lieu de Mémoires à  
 cet égard; elle satisfera l'em-  
 pressement qu'on témoigne  
 depuis long-tems de connoître  
 ces Tableaux: enfin en expo-  
 sant les Ouvrages des plus cé-  
 lebres Maîtres, & tant de Su-

jets traités diféremment, elle fera voir à quel point de perfection la Peinture a été portée, & la fécondité du génie de ceux qui y ont excellé.

On a décrit de fuite les Tableaux d'un même Maître, & l'on a mis à la tête un abregé de fa vie, en s'atachant particulierement à son caractere par raport à la Peinture, afin qu'il foit plus aisé à reconnoître : mais on s'est abstenu de porter aucun jugement, soit sur la Composition, soit sur le Dessin, soit sur le Coloris, & parce que ces parties se trouvant quelques-fois respectivement dans certains degrés, on auroit pû se méprendre, & plus encore pour laisser à chacun la li-

berté de juger selon l'impres-  
sion que lui fait un Tableau.

Il y a deux choses dans un  
Tableau , l'une appartient à la  
Nature , c'est l'imitation ; l'au-  
tre appartient à la Peinture ,  
c'est la maniere d'imiter. Un  
mauvais Peintre peut faire un  
Portrait ressemblant , mais il  
n'y a qu'un habile Peintre qui  
fasse de beaux Portraits. Le  
choix & l'exécution font le  
grand Peintre. La Nature com-  
me elle est , ne lui suffit pas , il  
faut qu'il l'ajuste à son Sujet ;  
c'est ce qui produit ce Vrai qui  
plaît , & qui attire : mais pour  
représenter la Nature avec les  
convenances que demande le  
Sujet , que de parties le Peintre  
doit avoir ! & quelle difficulté ,

pour ne pas dire impossibilité, de les avoir toutes au même degré. De-là vient pour l'ordinaire la différence des jugemens qu'on porte sur les mêmes Tableaux. Chacun s'attache à la partie qu'il aime, & la cherche, de manière qu'elle établit pour lui une excellence qui lui fait préférer les Ouvrages où elle se trouve, pendant qu'elle est indifférente à ceux qui sont d'un autre goût.

On expose simplement la représentation de chaque Tableau, sans oublier aucune circonstance essentielle, on y joint la mesure, on cite l'endroit d'où le Sujet est tiré, & quand on l'a pu savoir, les personnes à qui ont appartenu ces Tableaux.

Une grande partie composoit le fameux Cabinet de la Reine de Suède , dont quantité venoient du Cabinet de l'Empereur , & avoient été aportés à Stockholm, après la prise de Prague par les Suedois. Il y en auroit même eu davantage , si cette Princesse n'avoit pas disposé de quelques-uns des plus beaux , d'une maniere qui a moins fait d'honneur à son goût qu'à sa magnificence , car elle les fit couper en diverses pièces pour en ajuster les mains , les pieds ou les têtes , à la grandeur , & à la figure des compartimens des plafonds de sa chambre & de sa sale d'audience. Ils furent portés à Rome, lorsque cette Reine s'y retira ; à sa mort

xij P R E' F A C E.

ils ont été vendus à D. Livio Odescalchi, Neveu d'Innocent XI. & ensuite ils ont passé à feu Monseigneur le Duc d'Orleans.

A P P R O B A T I O N.

J'AY lû par ordre de Monseigneur le Garde des Sceaux, *la Description des Tableaux du Palais Royal*, nouvelle édition, corrigée & augmentée de plusieurs morceaux qui doivent intéresser les Curieux. A Paris ce 12 Novembre 1736. LANCELOT.

P R I V I L E G E D U R O Y.

**L**OUIS par la grace de Dieu, Roy de France & de Navarre: à nos amés & feaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra. SALUT. Notre bien amé CHARLES-MAURICE D'HOURY, Imprimeur & Libraire à Paris, & de notre très-cher & très-amé Oncle Louis Duc d'Orleans, Premier Prince de notre Sang: Nous a fait remontrer qu'il lui avoit été mis en main un Manuscrit qui a pour titre, *Description des Tableaux du Palais Royal*, dédiée à notre très-cher & très-amé Oncle Louis Duc d'Orleans, Premier Prince de notre Sang; qu'il souhaiteroit imprimer ou faire imprimer & donner au Public; s'il Nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege sur ce nécessaires, offrant

pour cet effet de le l'imprimer ou faire imprimer en bon papier & beaux caracteres suivant la feuille imprimée & attachée pour modele sous le contre-scel des presentes : A ces causes, voulant favorablement traiter ledit Exposé, Nous lui avons permis & permettons par ces Presentes d'imprimer ou faire imprimer ledit Livre ci-dessus spécifié, en un ou plusieurs volumes, conjointement ou separement & autant de fois que bon lui semblera sur papier & caracteres conformes à ladite feuille imprimée & attachée pour modele sous notredit contre-scel, & de le vendre, faire vendre & débiter par tout notre Roïaume pendant le tems de douze années consecutives, à compter du jour de la date de ces Presentes. Faisons défenses à toutes sortes de personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de notre obéissance; comme aussi à tous Imprimeurs, Libraires & autres, d'imprimer, faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter, ni contrefaire ledit Livre ci-dessus exposé, en tout ni en partie, ni d'en faire aucuns extraits, sous quelque prétexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, ou autrement, sans la permission expresse & par écrit dudit exposant, ou de ceux qui auront droit de lui; à peine de confiscation des exemplaires contrefaits, de quinze cent livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit Exposé, & de tous dépens, dommages & interêts; à la charge que ces Presentes seront enregistrees tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, & ce dans trois mois de la date d'icelles; que l'impression de ce Livre sera faite dans notre Roïaume, & non ailleurs: & que l'Impétrant se conformera en tout aux Reglemens de

la Librairie , & notamment à celui du 10 Avril 1725 ; & qu'avant de l'exposer en vente , le manuscrit ou imprimé qui aura servi de copie à l'impression dudit Livre , sera remis dans le même état où l'approbation y aura été donnée ès mains de notre très-cher & féal Chevalier Garde des Sceaux de France le sieur Fleuriau d'Armenonville Commandeur de nos Ordres & qu'il en fera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique , un dans celle de notre Château du Louvre, & un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier Garde des Sceaux de France le sieur Fleuriau d'Armenonville , Commandeur de nos ordres : le tout à peine de nullité des Présentes Du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir l'Exposant ou ses ayans cause, pleinement & paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie desdites Présentes qui sera imprimée tout au long au commencement ou à la fin dudit livre, soit tenue pour dûment signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & feaux Conseillers & Secrétaires , foy soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier notre Huissier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous Actes requis & nécessaires, sans demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro, Charte Normande, & Lettres à ce contraires ; CAR TEL EST NOTRE PLAISIR. Donné à Paris le 18 jour du mois de Juillet, l'an de grace 1726, & de notre Regne le onzième. Par le Roy en son Conseil. DE SAINT HILAIRE.

*Registré sur le Registre VI. de la Chambre Royale des Imprimeurs & Libraires de Paris n. 454 fol. 361. conformément aux anciens Reglemens confirmés par celui du 28 Fevrier 1723 A Paris le 19 Juillet 1726.*

D. MARIETTE Syndic

DESCRIP.



# DESCRIPTION

DES TABLEAUX

DU PALAIS ROYAL:

---

ABRAHAM BLOMAERT.



CE Peintre né à Gorcum en 1567, fut élevé à Utrecht, où son pere qui étoit Architecte, l'emmena, & y mourut en 1647.

Comme il n'avoit eu pour Maîtres que des Peintres médiocres, il se forma une maniere sur la Nature même, suivant son génie qui étoit facile, gracieux & universel. Il entendoit bien le Clair-obscur, & faisoit ses Draperies de grands plis; mais son goût de Dessin tenoit de son País.

A

2 *Description des Tableaux*

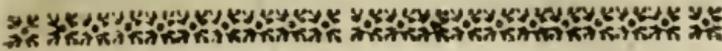
Corneille Blomaert, excellent Graveur, étoit le plus jeune des trois fils qu'il a eus.

PREDICATION DE S. JEAN.

Peint sur bois, haut d'un pied deux pouces & demi, large d'un pied huit pouces

Le Précurseur de Jesus-Christ est assis au pied d'un grand arbre. Entre ses Auditeurs on en voit un à côté de lui, couché à terre, levant la tête pour l'écouter, & vis-à-vis une femme qui a un chapeau à l'Allemande. Tout sur le devant est un homme vû par le dos. Le fond est un Païsage.





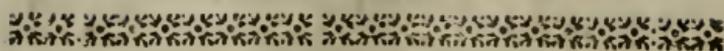
ABRAHAM MIGNON,  
PEINTRE FLAMAND.

DES FLEURS.

Peint sur toile, haut de deux pieds deux pouces, large d'un pied huit pouces.

**C**E Tableau représente différentes sortes de fleurs avec des insectes au-dessous dans un terrain humide. A gauche est un arbre sur lequel sont perchés deux oiseaux; & à droit on voit des champignons, avec un crapeau au-dessous sur une mote de terre, où est écrit. *A. Mignon fecit.*





## ADAM ELZHEIMER.

**I**L nâquit à Francfort en 1574, étoit fils d'un Tailleur, & Disciple de Philippe Uffembac. S'étant rendu capable, il alla à Rome, & y mourut fort estimé des Italiens sous le Pontificat de Paul V.

Il a peint en très-petit à huile, avec une grande intelligence du Coloris. Sa composition étoit ingénieuse, & il finissoit extrêmement. Les objets se gravoient si fort dans son imagination qu'il lui suffisoit de les voir sans les dessiner, pour les peindre fidelement quelques jours après.

Il a eu un Eleve nommé Jacques Ernest Thoman de Landau, qui a fort approché de sa maniere, aiant fait des Tableaux qu'on prendroit pour être de ce Maître.

Il y a plusieurs Estampes gravées d'après ses ouvrages.

UNE NUIT.

Peint sur toile, haut de trois pouces & demi,  
large de cinq pouces & demi.

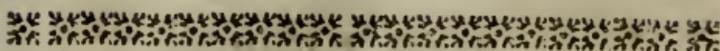
Petit Tableau où l'on voit <sup>Milord</sup>  
proche d'un canal des gens qui <sup>Melford.</sup>  
se chauffent dans la nuit, & une  
barque qui arrive.

UN CLAIR DE LUNE,

Peint sur bois, haut de quatre pouces & demi,  
large de cinq pouces & demi.

Petit Tableau qui représente un <sup>Le Car-</sup>  
Païſage avec fabrique sur le bord <sup>dinal de</sup>  
d'une riviere, & des gens qui se <sup>Bois.</sup>  
chauffent. Il est éclairé par la  
Lune;





ADRIEN KEYEN.

**I**L a peint dans la maniere du  
vieux Palme.

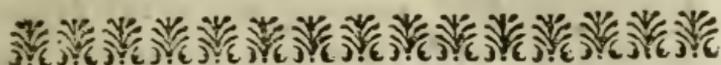
UN SENATEUR DE VENISE,  
jusqu'aux genoux.

Peint sur toile, haut de trois pieds six pouces,  
large de deux pieds onze pouces.  
Figure de grandeur naturelle.

*L'a Peintre  
de S. ede.*

Il est de profil, aiant une robe  
de velours rouge; le fond du Ta-  
bleau est un rideau vert, qui,  
n'étant pas tout-à-fait tiré, laisse  
voir la mer avec des vaisseaux, &  
une ville dans le lointain.





ADRIEN VANDER WERFF.

**C**E Peintre étoit de Roter-  
dam. Son Dessin est correct,  
& il finissoit extrêmement; mais  
sa carnation n'est pas assez ani-  
mée, ses chairs n'aïant point de  
vie, & étant d'un blanc d'ivoire.

L'Electeur Palatin lui faisoit  
une forte pension à condition  
qu'il auroit le choix de ses Ta-  
bleaux, & il les lui païoit encore  
séparément, ce qui les a rendu  
très-rares & très-chers. Il est mort  
depuis quelques années.

## LE JUGEMENT DE PARIS.

Peint sur bois, haut de deux pieds, large de  
deux pieds cinq pouces.

Le fils de Priam aïant seule-  
ment un bout de draperie écar-  
late qui lui couvre le haut des  
cuisses, est assis au pied du Mont  
Ida. Il tient de la main droite la

8 *Descriptions des Tableaux*

Pomme d'or , & regarde les trois Déesſes qui ſont nues. Junon a un ruban paſſé en écharpe , & eſt la plus proche. Venus eſt après , & lève les bras pour faire voir ſes beautés : un Amour eſt derriere elle , & ſes colombes ſont à ſes pieds. Pallas avec ſon casque eſt la dernière , & eſt vue par le dos , tournant la tête avec une grimace qui marque ſa répugnance pour cette action.

UNE VENDEUSE DE MARE'E.

Peint ſur bois , haut de neuf pouces & demi ;  
large de neuf pouces & demi.

On voit une jeune fille apuiée ſur un table , tenant un couteau. Il y a ſur le devant différente ſorte de poiſſons.

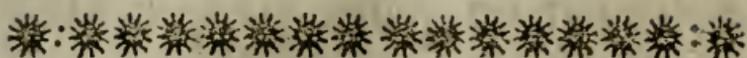
UN VENDEUR D'OEUFs.

Peint ſur bois , haut de neuf pouces & demi ;  
large de ſept pouces & demi.

[ Petit Païſage qui représente ſur

le devant un jeune garçon assis  
qui a défait ses jaretieres pour  
se délasser , & paroît rire d'avoir  
laissé tomber son panier qui est à  
côté de lui , sans avoir cassé que  
deux œufs qu'on voit.





## ALBERT DURE.

UN Orfèvre très-habile fut pere d'Albert Dure, qui nâquit à Nuremberg en 1471. Il l'éleva dans sa profession, & lui enseigna la Gravure. A quinze ans il le quitta, s'attacha à l'Ecole de Michel Wolgemut, Peintre estimé dans cette ville, & joignit à l'étude du Dessin, celle des Mathématiques & de l'Architecture. La Nature l'avoit fait naître pour les Arts, & l'avoit doué d'un génie universel. Aussi s'exerça-t-il quelque tems dans presque tous; mais la Peinture, & la Gravure l'emporterent. Après avoir été trois ans chez ce Maître, il en employa quatre à voiajer en Flandre, en Allemagne & en Italie, & à son retour il se maria, étant âgé de vingt-trois ans. Ce fut dans ce tems-là que parurent ses pré-

mieres Estampes qui le firent connoître. Il a beaucoup plus gravé qu'il n'a peint. Il avoit une belle imagination, ses compositions étoient grandes, & il a toujours copié le Vrai; mais tel qu'il le voyoit sans choix & sans goût, n'ayant ni connu les graces de la Nature, ni même apperçu que rarement les beautez que le seul hazard presente; & ce qui se comprend avec peine, c'est que se piquant de connoître le nu, & les belles proportions, son Dessin n'est ni gracieux ni élégant. Cependant on reconnoit dans ses Tableaux un génie facile, beaucoup d'exaëtitude, & une grande exécution; en sorte qu'il auroit pû être un très-habile Peintre, s'il avoit été conduit par une bonne éducation, ou qu'il eût eu plus de connoissance de l'Antique.

Sa probité, son bon esprit, & son éloquence naturelle lui procurerent une place dans le Conseil

12 *Description des Tableaux*  
de la ville de Nuremberg. Il mourut à cinquante-sept ans en 1528. Il a beaucoup écrit de la Géométrie, de la Perspective, des Fortifications, & de la Proportion du Corps humain.

### UN PORTRAIT.

Peint sur bois, haut d'un pied huit pouces, large d'un pied trois pouces.  
Figure de grandeur naturelle.

*M. le Duc  
de Gramont.*

C'est un homme à mi-corps qui a les mains l'une sur l'autre, tenant un papier, & qui paroît méditer. Le fond du Tableau est brun, laissant voir à droit au haut un bout de Païlage dans le lointain.

### UNE NATIVITE, UNE ADORATION DES ROIS, ET UNE FUITE EN EGYPTE.

Peint sur bois, Figures d'environ un pied.

*L'Abbé  
de Nic-rainville.*

Ces trois Sujets ne composent qu'un seul Tableau, quoiqu'ils en fissent trois originairement, parce que le premier & le dernier

formoient deux volets, au dedans desquels ils étoient peints, contenant & renfermant celui du milieu qui est de la largeur des deux autres.

Le premier représente la Vierge avec l'Enfant - Jesus emmaillote, la tête sur de la paille éparpillée. La Vierge est devant lui, & a le visage éclairé des raïons qu'il répand. Ils sont dans une masure dont le haut est tout ouvert, n'y restant que la charpente qui forme une chambre où il paroît du feu. Une grande ouverture à gauche fait voir un lointain où l'on apperçoit Saint Joseph en priere. Tout au haut est un petit Ange dans une gloire.

Haut 2  
pieds.  
Larg. 9  
pouces.

La Scene du second Tableau est un Portique ruiné. La Vierge est assise deslous, tenant l'Enfant Jesus, & Saint Joseph est à côté d'elle. Le premier des trois Rois est à genoux, & présente à No-

Haut 2  
pieds  
Larg. 9  
pouces.

14 *Description des Tableaux*

tre Seigneur une boëte d'or. Le second est au dessus à droit incliné , tenant de même une boëte d'or , mais un peu différente pour la forme , & le troisiéme est un Roi Maure qui est debout , dont le présent est une boëte de cristal garnie d'or. Ces trois Rois sont distingués par des habillemens différents , les deux premiers sont découverts , & le troisiéme a une es- pèce de turban. Le bœuf & l'âne sont au-dessus de la Vierge Der- riere le Portique à gauche dans l'éloignement on voit une porte flanquée de deux tours à l'anti- que , formant l'entrée d'une ville , où plusieurs personnes se rendent , & tout dans le lointain il y a un Païsage avec fabrique , & un ciel où l'on aperçoit l'Etoile qui avoit conduit les Mages.

Haut 2 Dans le troisiéme Tableau on  
pieds. voit la Vierge montée sur un âne,  
Larg. 9  
pouces.

& tenant l'Enfant Jesus; elle est envelopée dans une grande draperie bleuë, bordée d'une broderie. Saint Joseph aiant un chapeau de paille marche devant l'âne qu'il conduit par la bride. Le fond est un Païssage.





## ALEXANDRE ALLORI.

**L**E Bronzin, oncle de ce Peintre, fut son Maître. Il devint en peu de tems si habile, qu'à dix sept ans il fit des Ouvrages publics. A dix-neuf il alla à Rome, & revint à vingt-un à Florence sa Patrie, où il travailla dans les Eglises & dans les plus beaux Palais. Il entendoit bien le nu, avoit un bon goût de dessin, & un coloris tendre. Ses Portraits sont fort estimés. Il mourut en 1607. âgé de soixante & douze ans.

## VENUS, ET L'AMOUR.

Peint sur bois, haut de quatre pieds quatre pouces, large de six pieds sept pouces.

Figures de grandeur naturelle.

*N<sup>o</sup>. le Prince.* La Déesse est couchée de côté sur sa Draperie qui est verte, elle a défarmé l'Amour qui la regarde.

tendrement , & semble vouloir faire éfort pour reprendre son arc , qu'elle tient de la main gauche , lui arrêtant de l'autre le bras droit qui est étendu ; on voit deux colombes sur des roses qui se baissent amoureusement , & au bas la Pomme d'Or . Le fond représente une roche percée en arcade avec de grands arbres fort touffus , au haut à gauche est un bout de Paï- sage dans le lointain.



ALXANDRE VERONESE.

ALEXANDRE VERONESE.

**I**L étoit de Vérone. Comme il avoit de la disposition pour le Dessin, il en a prit les Principes d'un Peintre apellé Felix Ricci, dont il a suivi la maniere, qui, quoique foible & léchée, ne laisse pas d'être agréable. Quand il a voulu s'en écarter il a fait des Tableaux qui tiennent du Corregge pour le Coloris & du Guide pour les airs de Têtes. Il peignoit toutes ses Figures d'après Nature, & commençoit tout d'un coup ses Tableaux sans faire ni Dessin, ni Esquisse. Il mourut en 1670. âgé de soixante & dix ans.

LA CHASTETE' DE JOSEPH.

Peint sur une pierre de touche, haut d'un pied deux pouces & demi, large d'un pied six pouces.

Figure de dix huit pouces.

La femme de Putiphar à demi-nue, veut arrêter Joseph

*Monfieur  
le Duc,*

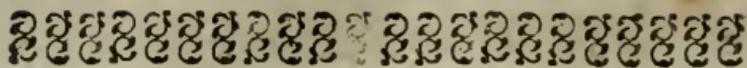
qu'elle tire par sa robe , il la repousse , & s'enfuit. Ce Tableau est peint sur un pierre de touche qui lui sert de fond.

APARITION DES ANGES A ABRAHAM.

Peint sur toile, haut de trois pieds sept pouces, Gen. ch. XVIII  
large de cinq pieds un pouce.  
Figures de grandeur naturelle.

Abraham est à la porte de sa maison , s'inclinant devant trois jeunes hommes dont celui du milieu paroît lui parler. Derriere ce Patriarche , à la porte en dedans est Sara don on ne voit que la tête , elle semble écouter ce que dit cet Ange à son mari. Le fond du Tableau est d'un blanc sale. Les Anges sont jusqu'aux genoux.





## ANDREA SACCHI.

**C**E Peintre nâquit à Rome en 1594. & fut Eleve de l'Albane dont il semble que le génie avoit passé en lui, aiant sa Tendresse & son Coloris. Il a beaucoup peint au Vatican, & a fait quantité de Tableaux pour des Particuliers. Son Ecole étoit remplie d'un grand nombre d'Etudians. Il mourut à Rome à soixante & dix ans.

## UN PORTEMENT DE CROIX.

S. Luc  
ch. 23 v.  
26.

Tableau cintré sur Toile, haut de deux pieds trois pouces, large d'un pied six pouces.  
Figure dans la proportion de vingt pouces.

Notre-Seigneur succombant sous le poids de sa Croix qu'on lui charge, a la main gauche à terre. Une femme que le vulgaire appelle *la Veronique*, est derriere Jesus-Christ à genoux, tenant un mou-

choir où est empreinte l'image du Sauveur, & un des boureaux la repousse. Plus haut est un homme à cheval, & au dessous dans le lointain on aperçoit un vieillard. Le fond du Tableau est un Païsage.

A D A M E T A B E L.

Haut de trois pieds un pouce, large de cinq  
pieds deux pouces.  
Petite Nature.

Abel aiant une peau d'agneau au tour du corps est sur le devant qui expire, portant la main droite à sa tête. Adam couvert d'une peau de belier est plus haut qui le regarde ; son atitude & ses gestes marquent sa douleur & son ressentiment ; il est agenouillé pour mieux considérer son fils, a un bras étendu en arriere, & éleve l'autre sur sa tête, le point fermé pour temoigner sa colere.



## ANDRE' DEL SARTE.

**C**E Peintre né à Florence en 1478. eut pour pere un Tailleur, ce qui lui donne son surnom. On voulut d'abord lui faire apprendre l'Orfévrerie, mais comme il s'occupoit plus à dessiner qu'à travailler, on le mit à la Peinture. Jean Basile, mauvais Peintre, fut son premier Maître, qu'il quitta pour s'atacher à Pierre de Cosino; mais la mauvaïse humeur de celui-ci qui étoit vieux, fut cause qu'André del Sarte se retira: son application continuelle à dessiner d'après Michel-Ange, & Leonard de Vinci, & la Nature acheverent de le perfectioner. Il est vrai qu'il n'a pas eu un certain feu, aiant le génie peu vif Son Dessin est assez corect, son Coloris est admirable, ses Figures sont bien disposées, il entendoit bien le nu, ses airs de

Têtes sont gracieux, & ses Draperies sont bien jettées. Il a fait beaucoup de Vierges, copioit en perfection, de maniere qu'on s'y méprenoit. Il fut apelé en France par François I. & y aiant fait quelques Tableaux, il retourna à Florence où il mourut de la peste en en 1530. à quarante-deux ans.

L E D A.

Ovide  
metam.  
L. 6.

Peint sur bois, haut de trois pieds deux pouces, large de deux pieds quatre pouces.  
Figures de demi-nature.

La femme de Tyndare embrasse le Cygne, au bas du Tableau on voit ses quatre enfans Pollux & Hélène, Castor & Clytemnestre, un de ceux à droit regarde l'autre; l'œuf est derriere eux cassé, & les coquilles sont séparées. Un de ceux à gauche est encore à moitié dans la coque, & l'autre qui apparemment est Hélène, a un diadème, & paroît dormir. Le fond du Tableau est un Païsage avec

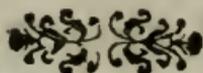
La Reine  
de Suede.

24 *Description des Tableaux*  
un bâtiment rustique, & quatre  
Figurines, dont une est un Ca-  
valier qui se présente pour entrer  
dans la maison.

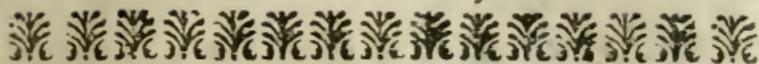
L U C R E C E.

Peint sur bois . haut de quatre pieds cinq pou-  
ces, large de trois pieds trois pouces.  
Figure de grandeur naturelle.

*M. Durat* Cette fameuse Romaine est nue  
sur son lit, la couverture qui est  
d'étoffe changeante, lui couvrant  
seulement la cuisse droite : son at-  
titude est telle que s'élevant au  
chevet, elle touche de la main  
gauche le dossier, & se plonge de  
la droite un poignard dans le  
cœur. Sa chemise. est sur un fau-  
teuil à côté du lit dont le pavillon  
vert fait le fond du tableau.



ANDRE'



## ANDRE' SCHIAVON.

**C**E Peintre né en 1522. à Sebenico en Dalmatie de parens pauvres qui vinrent demeurer à Venise, prit un tel goût pour la Peinture qu'il résolut de s'atacher à cet Art. Il se mit à dessiner d'après les Estampes du Parmésan, & il frequentoit les Peintres, les servant pour avoir leurs avis, & en tirer des Dessins. Il étudia ensuite les Ouvrages du Giorgion, & se fit une maniere qui auroit dû lui donner place parmi les grands Peintres, si la correction de son Dessin avoit égalé la beauté de son Coloris: mais la nécessité où il étoit réduit, qui l'obligeoit de travailler avec promptitude & presque pour rien, afin de pouvoir vivre & faire subsister ses parens, ne lui donna jamais le tems de s'apliquer à cette partie qui est l'ame de la Peinture. Il mourut en 1582.

UN PHILOSOPHE.

Peint sur toile , haut de trois pieds neuf pouces , large de deux pieds dix pouces.  
Figure de grandeur naturelle

Il est jusqu'aux genoux & assis ; aiant une grande barbe noire , & pour vêtement une robe fourée. Il tient un Manuscrit. Le fond du Tableau est brun.

UN CHRIST MORT.

Peint sur toile , haut de trois pieds six pouces , large de deux pieds onze pouces.  
Figure presque de grandeur naturelle.

Un Ange sort Notre Seigneur du Tombeau en présence de Nicodeme. Les Figures sont entieres, à l'exception des jambes ; le fond du Tableau est noir , laissant entrevoir du Paisage dans le coin à gauche.

PILATE QUI SE LAVE LES MAINS.

S. Math.  
ch. 27.

Peint sur soie, haut de trois pieds dix pouces,  
large de six pieds.

v. 24.

Figure de grandeur naturelle.

Il est assis, & un jeune garçon  
lui verse de l'eau; Notre Seigneur  
est vis-à-vis un peu plus qu'à mi-  
corps, les mains liées, & entouré  
de Satellites. Derrière Pilate, on  
voit un de ses Officiers qui regarde.  
Le fond du Tableau représente  
une sale, où par une fenêtre ou-  
verte à droit on voit un bout de  
ciel.

La Reine  
de Suede.

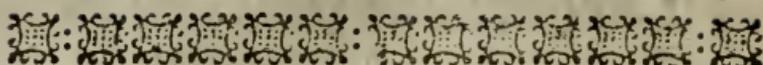
UN CHRIST AU TOMBEAU.

Peint sur bois, haut de dix pouces, large de  
huit pouces.

Figure de neuf pouces.

Notre Seigneur avec son linceul  
prêt à être mis dans le tombeau est  
soutenu par un Ange. Le fond du  
Tableau est brun.

M. Forest



## ANDRE' SOLARIO.

**C**E Peintre surnomé del Gobbo, étoit de Milan. Il a été disciple de Leonard de Vinci.

S. Math.  
ch. 14.

## LA FILLE D'HERODIAS.

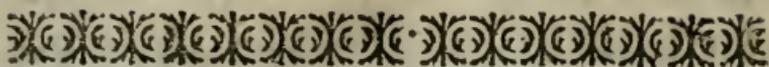
Peint sur bois, haut de quatre pieds, large de deux pieds huit pouces.

Figure de petite nature.

Elle est en pied, cœffée en cheveux, & vêtue de rouge avec une draperie brune qu'elle soutient de sa main gauche; la manche de sa chemise du même côté est relevée au-dessus du coude, sa main droite fait un geste démonstratif au sujet de la Tête de Saint Jean qui est dans un bassin sur une table, & que le Satellite qui l'a coupée, tient encore par les cheveux. Quoique cette cruelle fille détourne la tête, sa joie ne laisse pas d'être marquée

sur son visage. Il y a une femme  
entre elle & le soldat ; mais on  
n'en voit que la tête, qui est extré-  
mement dans l'ombre. Le fond  
du Tableau est brun.





## ANNIBAL CARRACHE.

**A**Ntoine Carrache de Crémone, Tailleur de profession, étant venu s'établir à Bologne, eut deux fils, Augustin & Annibal ; le premier s'attacha à la Peinture & à la Gravure ; pour Annibal, il fut mis d'abord chez un Orfèvre, aprenant pour l'usage de cette profession à dessiner de Loüis Carrache son cousin, habile Peintre, qui découvrit dans son Eleve une si grande disposition pour la Peinture, qu'il le prit chez lui. Il y fit un extrême progrès ; mais se sentant capable d'aller plus loin par lui-même, il s'attacha à étudier le Corregge & le Titien : & c'est à ces deux grands Maîtres qu'il a dû une partie de son mérite. Son goût de Dessin se fortifia à Rome, enforte qu'il tient de l'Antique, de la Nature & de Michel-

Ange ; ce qui fait qu'il est plus prononcé dans ses premiers Ouvrages. Ses Expressions sont vives, représentant bien les mouvemens de l'ame , & son exécution est ferme. Il a excellé dans le Paisage , aiant mis dans tous les Objets un caractère qui fait reconnoître la Nature. Il mourut en 1609. à quarante-neuf ans , étant né en 1560.

Au reste les trois Carraches furent si unis, qu'ils n'ont composé qu'une seule Ecole , qui ne les a pas moins immortalisés que leurs propres Ouvrages , & i's ont eu la gloire de soutenir la Peinture qui commençoit à décliner , quand ils vinrent au monde,

### U N C R U C I F I X.

Peint sur bois , haut de deux pieds sept pouces,  
large d'un pied trois pouces.  
Figure de vingt pouces.

Notre Seigneur est sur la croix ,  
& vient d'être percé au côté. Le

fond du Tableau est un Paifage. Tout sur le devant à gauche on voit une tête de mort avec des os.

**SAINT ROCH AVEC UN ANGE.**

Peint sur toile, haut de deux pieds, large de deux pieds six pouces.

Demi figure de grandeur naturelle.

Ce Saint a le visage extenué. Il est habillé de gris avec un manteau de même couleur, & a les yeux élevés au Ciel. Il tient un Crucifix de la main gauche, & son bourdon de la droite. Un Ange vêtu de blanc est à côté de lui, le regarde, & lui montre le Ciel. Le fond du Tableau est un Paifage.

**SAINT JÉRÔME ET LA MADELEINE,**

**QUI BAISE LES PIEDS DE L'ENFANT JESUS.**

Peint sur toile, haut de six pieds trois pouces, large de quatre pieds six pouces.

Figures de grandeur naturelle.

*Mr de  
Nancré.*

La Vierge habillée de rouge avec une draperie bleue est assise, & l'Enfant Jesus est sur elle. Il re-

garde à gauche un Ange qui lui montre un livre ouvert, & à droit il a sa main sur la tête de Sainte Catherine qui est vetue de jaune, & est à genoux : derriere cette Sainte on voit un enfant qui tient un petit pot ; à gauche est Saint Jerôme caracterisé par son lion tenant de la main droite un rouleau à l'antique. Le fond du Tableau est un pavillon avec un Paysage dans le lointain.

## LE CALVAIRE.

Peint sur toile, haut de trois pieds neuf pouces, large de trois pieds deux pouces.

Figures de la proportion de deux pieds.

Notre Seigneur est crucifié entre les deux Larrons, un des bourreaux est au haut de l'échelle, & a détaché l'Ecriteau qu'il donne à un autre qui est au pied de l'échelle. Sur le devant du Tableau on voit la Vierge & la Madeleine assises, & Saint Jean qui leur parle. Les ténèbres obscurcissent le Tableau.

*Mr. de Noy.*

## L'ENFANT PRODIGE.

S. Luc  
ch. xv.  
v. 2.

Peint sur toile, haut de huit pieds cinq pouces,  
large de cinq pieds neuf pouces.  
Figures de grandeur naturelle.

La Scene du Tableau est le vestibule de la maison paternelle de l'Enfant prodigue: il y a une fenêtrte ouverte qui laisse voir un paisage avec un bout de ciel. L'Enfant prodigue maigre, décharné, vêtu de haillons, reste d'un beau vêtement bleu, est à genoux sur la premiere marche du palier, demandant pardon à son pere qui lui tend les bras, situation touchante, qui exprime également la tendresse du pere & le repentir du fils. Derriere le premier est une fenêtrte, & derriere cette fenêtrte paroît un homme dont on ne voit que la tête & la main avec laquelle il fait un signe. A droit on aperçoit une fille baissée qui regarde du même côté, & au dessus un jeune homme aiant une draperie écarlate: c'est le fils

aîné qui témoigne par son regard & par ses bras ouverts, n'être pas content de l'accueil que son pere fait à son frere. Au haut du Tableau paroît une Gloire avec le Pere Eternel & un Ange nu assis sur une nuée. Au milieu de la maison qui est en terrasse sont des spectateurs.

UNE DECENTE DE CROIX.

Peint sur toile, haut de deux pieds dix pouces,  
large de trois pieds quatre pouces.  
Figures de demi-nature.

Le fond du Tableau est brun, & laisse seulement voir un bout de Paisage dans le coin à gauche. Le Christ est étendu au bas du Tableau ayant la tête & la moitié du corps sur les genoux de la Vierge qui paroît évanouie, elle est soutenue par une femme; une autre qui a les bras ouverts la regarde avec beaucoup de douleur, & une troisième adore le Christ. Ces trois femmes sont les trois Maries.

*Mr de  
Seignelay*

36 *Description des Tableaux*  
La dernière est la Madeleine.

S. Jean  
ch. 1v.  
v. 6. &  
suiv.

LA SAMARITAINE.

Peint sur toile, haut de deux pieds quatre  
pouces, large de deux pieds.  
Figures d'environ huit pouces.

M. de  
Seignelay.

Elle a le dos au puits comme  
pour s'en aller, & sa cruche est à  
côté d'elle sur une des marches.  
Notre Seigneur assis à sa gauche  
& tourné vers elle, a le bras droit  
appuié sur le puits & le gauche éle-  
vé, paroissant montrer le Ciel à la  
Samaritaine qui le regarde & l'é-  
coute. \* Derrière le puits à gauche  
sont les Disciples qui témoignent  
de la surprise de leur entretien. Le  
fond du Tableau représente un  
Païlage avec des ruines d'Archi-  
tecture d'Ordre Corinthien.

\* Si vous  
connois-  
sez le  
don de  
Dieu.  
S. Jean  
ch. 1v.  
v. 10.



## LE BAIN DE DIANE, OU CALISTO.

Peint sur toile, haut de deux pieds neuf pouces,  
large de trois pieds un pouce.  
Figures d'un pied de haut.

Paifage avec un ruiſſeau ſur le  
devant, & huit Figures nuës qui  
représentent Diane & ſes Compagnes. Elle eſt aſſiſe ſur ſa draperie,  
tenant ſon dard renverſé, ſes  
chiens ſont proche d'elle, & il y  
a une Nymphe à ſes pieds qui la  
déchauffe. Cette Déeſſe irritée  
montre du bout du doigt Caliſto,  
à qui l'on ôte de force ſa chemiſe,  
& dont la groſſeſſe paroît; la  
Nymphe baiſſe les yeux, & la hon-  
te la fait rougir; ſes armes ſont  
contre un grand arbre qui coupe  
le Paifage. Une Nymphe à mi-  
corps dans l'Eau voyant égale-  
ment Diane & Caliſto, témoi-  
gne un étonnement d'indigna-  
tion.

*M. Tami  
boncau.*



## LA TOILETTE DE VENUS.

Peint sur toile, haut de deux pieds neuf pouces, large de trois pieds un pouce.

Figures de dix pouces.

*M. Tambour.*

C'est un Paifage orné de fontaines jaiffantes, Vénus est fur fon Char atelé de deux Colombes qui fe baifent. Les Graces forment un Groupe. Une la peigne, une lui traffe les Cheveux, & la troifième lui tient un miroir. Deux Amours portent un baffin rempli de Fleurs, un autre les fuit, aiant fur fa tête un vafe, & deux autres volent dans les airs.

## S A I N T E T I E N N E.

Peint fur bois, haut de dix pouces, large de fix pouces.

Figures d'environ huit pouces.

*Le Cardinal Marin.*

Ce Saint est à genoux, on voit une Gloire avec deux Anges qui tiennent une couronne au deffus de fa tête. Derriere faint Etienne il y a un lointain qui represente un Paifage.

SAINT JEAN QUI MONTRE LE MESSIE.

Peint sur cuivre, haut d'un pied huit pouces,  
large d'un pied quatre pouces.  
Figures dans la proportion de dix-huit pouces.

La Scene du Tableau est un M. Pail-  
Paifage, où l'on voit sur le devant lot.  
à gauche Saint Jean vêtu de sa  
peau de chameau, doublée d'é-  
carlate, qui montre le Messie qui  
est dans le lointain à droit sur une  
montagne.

LA VISION DE SAINT FRANCOIS.

Peint sur cuivre, haut d'un pied six pouces & 2  
demi, large d'un pied deux pouces.  
Figure d'un pied.

La Vierge tient l'Enfant Jesus M. de  
qui benit ce Saint qui est extasié & Lannay &  
soutenu par un Ange. Le fond du Dirigeur  
Tableau est un portique d'Ordre de la Mo-  
Dorique avec du Paifage. A droit neye des  
dans le lointain paroît Saint Jo- Médail-  
seph apuié sur un âne. les.



## S A I N T E T I E N N E .

Peint sur toile, haut d'un pied dix pouces,  
large d'un pied six pouces.

Figure presque de demi nature.

*La Reine  
de Suede.*

Ce premier Martir est presque à mi-corps avec deux bouts de main l'une sur l'autre, tenant de la gauche une Palme.

*Act. des  
Apôtres  
ch. viii  
v. 57 &  
sui.*

## LE MARTIRE DE SAINT ETIENNE.

Peint sur cuivre, haut d'un pied huit pouces,  
large d'un pied quatre pouces.

Figures d'environ dix pouces.

*Le Cardi-  
nal Ma-  
zarin.*

Le fond du Tableau représente les murs d'une ville. Saint Etienne est étendu à terre, trois boureaux lui jettent des pierres, & un quatrième en ramasse. Saint Paul est sur le devant qui garde leurs habits. On voit dans le lointain des soldats & des spectateurs, & au haut une Gloire.



SAINT JEAN AVEC UNE GLOIRE.

Peint sur cuivre, haut d'un pied six pouces & demi, large d'un pied deux pouces.

Figures d'environ dix pences.

Le fond du Tableau est un Paisage, & Saint Jean est sur le devant à moitié à genoux sur une petite bute, aiant l'estomac, les bras, & la jambe gauche nuë. On voit au haut du Tableau une Gloire qui en tient toute la largeur; elle est composée de quatre Anges de suite, dont un regarde Saint Jean, & les trois autres touchent divers Instrumens de Musique.

*M. de Navois.*

UNE SAINTE FAMILLE.

Tableau connu sous le nom

DU RABOTEUX.

Peint sur toile, haut d'un pied neuf pouces; large de deux pieds trois pouces.

Figures d'un pied ou environ.

Saint Joseph est prêt à marquer un trait sur une planche avec un cordeau, dont l'Enfant Jesus tient le bout, la planche est sur un éta-

*M. de La Navois.*

43 *Description des Tableaux*

bli de Menuisier , où l'on voit plusieurs outils de cette profession. La Vierge est à droit , & coud. Le fond représente de ce même côté la maison de Saint Joseph , & à gauche un Païsage.

LA PROCESSION DU SAINT SACREMENT.

Peint sur toile , haut d'un pied trois pouces ,  
large d'un pied six pouces.

Figurines.

*Le Duc de  
Noailles.*

Le Peintre a représenté le tems de la Fête-Dieu. Le repos du Site, la beauté du ciel , la fraicheur des arbres , la limpidité de l'eau , tout marque cette saison. Le fond du Tableau est un Païsage où l'on voit dans le lointain une ville , & sur différents plans du devant une riviere , un pont , & une Eglise d'où fort la Procession , dont la marche s'étend sur toute la largeur , disparoissant insensiblement à droit dans un chemin creux bordé d'arbres. Il y a sur la riviere une barque où sont trois hommes qui regardent passer cette Procession.

UNE SAINTE FAMILLE,  
APELE'E LE REPOS.

C'est le  
tems de  
la fuite  
en Eryp-  
te.

Peint sur bois, haut d'un pied huit pouces,  
large d'un pied onze pouces.  
Figure d'un pied.

Le fond du Tableau est un Pai- *M. Tam-*  
sage avec unemer dans le lointain, *bonneau.*  
& des vaisseaux. Le devant repré-  
sente la Vierge assise tenant l'En-  
fant Jesus nu qui dort: un Ange  
est à côté de Saint Joseph vis-à-vis  
à droit, qui regarde. On voit au  
haut deux Anges en l'air, dont un  
répand des fleurs.

PAISAGE AU BATELIER.

Peint sur toile, haut de trois pieds neuf pouces,  
large de cinq pieds trois pouces.  
Figures d'environ quinze pouces.

Le Site de ce Paisage est très- *M.*  
varié. Le devant représente une *d'Haute-*  
riviere sur laquelle est une barque *senille.*  
avec deux Chasseurs armés de  
grandes arquebuses. Le Batelier  
est nu & debout, un pied sur le bord  
de la barque, & le corps apuié sur

son aviron dont le bout est dans l'eau. L'atitute de ce Batelier, & son éfort pour faire avancer la barque, ont donné le nom au Tableau. Il y a à droit dans l'eau une maison élevée sur des pieux, qui est un moulin, dont une échelle fait l'escalier où un homme monte, portant un sac de grain; une petite barque où est encore un Chasseur, sort de dessous. Plus haut paroît une tour avec quelques Fabriques. A gauche sont de grands arbres & des roseaux, dans lesquels se perd la riviere; on voit dans l'eau un homme qui semble vouloir tirer quelque chose avec un croc, & un autre qui est derriere assis dans les roseaux. Audessus dans le lointain il y a une grange, une meule de foin à côté avec l'échelle dessus pour y monter, & tout proche un homme & une femme.

## PAISAGE AUX CHEVAUX.

Peint sur toile, haut de trois pieds neuf pouces,  
large de cinq pieds trois pouces.  
Figures d'environ quinze pouces.

De grands arbres à droit & à gauche sur le devant, des monta-<sup>M.</sup> <sup>d'Hautg.</sup> <sup>feuille,</sup>  
gnes dans l'éloignement termi-  
nées par une fort haute, des bos-  
quets, & quelques Fabriques for-  
ment le Site de ce Paisage, où se  
fait une Chasse. On voit sur le de-  
vant dans le milieu deux Cavaliers  
montés l'un sur un cheval noir, &  
l'autre sur un cheval blanc, dont  
l'atitude ne montre que la croupe.  
Ils vont à toutes jambes pour join-  
dre des Chasseurs qui courent dans  
les montagnes. Le premier de ces  
deux Cavaliers qui paroît être le  
maître de l'autre, vû seulement  
par le dos, se tourne, & fait signe  
à un troisiéme aussi de sa suite, qui  
entre dans un Bois à gauche, de  
rebrouffer. Plus sur le devant en-  
core est à droit un Piqueur qui

46 *Description des Tableaux*

acouple deux chiens : & plus haut tout au bord du Tableau dans des broffailles est un homme dont on ne voit que la tête , qui le regarde, se tenant à une branche d'arbre.

SAINT JEAN QUI DORT.

Peint sûr toile, haut de trois pieds deux pouces,  
large de deux pieds quatre pouces.  
Figure de grandeur naturelle.

*M. Nan-  
cré.*

On voit un enfant nu , couché sur une peau de chameau , aiant un bras sur sa tête. La peau de Chameau & la Croix qu'il tient de la main gauche le caractèrisent. Le fond du Tableau est un Païfage.

SAINT JEAN AU DESERT.

Peint sur toile , haut de quatre pieds , large  
de trois pieds  
Figure de demi-nature.

Il a une simple Draperie au milieu du corps , & est à moitié couché à terre , s'apuiant sur le bras gauche dont il tient sa Croix. Il se tourne un peu pour présenter une tasse à une fontaine. Le fond est un Païfage.

## S A I N T R O C H.

Peint sur toile, haut de sept pieds deux pouces,  
large de quatre pieds onze pouces.  
Figure de grandeur naturelle.

Ce Saint est sur le devant à ge- L'Eglise  
de saint  
Eustache.  
noux, la cuisse gauche découver-  
te où paroît la marque de la Peste.  
La Vierge environnée d'une lu-  
miere éclatante, le pied droit  
apuié sur la tête d'un Cherubin,  
& tenant l'Enfant Jesus, lui apa-  
roît. Elle a un grand manteau bleu  
qu'elle étend sur ce Pelerin, dont  
on voit le bourdon & la besace au  
bas du Tableau: son chien est de-  
vant lui, aiant un pain dans la  
gueule. Le fond est rempli de Che-  
rubins.

## D A N A E.

Peint sur toile, haut de cinq pieds cinq pouces,  
large de huit pieds dix pouces.  
Figure de grandeur naturelle.

La fille d'Acrise est nue, cou-  
chée sur un lit garni de draps avec  
un pavillon cramoisi. Elle a le

48 *Description des Tableaux*

coude gauche apuié sur le traversin , ce qui l'éleve un peu , & regarde tomber la Pluye d'Or, rangeant même un rideau pour la mieux voir. L'Amour est sur le devant à droit, qui tient de la main gauche son carquois dont il a ôté les flèches , & de la droite il le remplit des Pièces d'Or qui tombent. A gauche on voit une urne ornée de Bas-reliefs. Le lointain représente un Paisage qui fait partie du fond.

ANNIBAL CARRACHE.

Peint sur toile , haut d'un pied dix pouces ,  
large d'un pied six pouces.  
Figure de grandeur naturelle.

Ce Peintre est habillé de blanc avec un colet à l'Italienne, & a un chapeau gris. Le fond du Tableau est un mur dont une moitié est éclairée.

UN PORTRAIT.

Peint sur toile, haut d'un pied dix pouces,  
large d'un pied six pouces  
Demie Figure de grandeur naturelle.

C'est un Homme vêtu de noir  
avec un bonnet de même couleur,  
aïant la main gauche à son visage.  
Le fond est d'un brun clair.

HERCULE ETOUFANT DES SERPENS.

Peint sur bois, haut de six pouces & demi,  
large de cinq pouces & demi.  
Figure d'environ neuf pouces.

Ce Heros est représenté par un Le Duc  
de Ven.  
dème.  
Enfant nu à moitié hors de son lit  
qui étouffe des serpens. Le fond  
du Tableau est brun.

VENUS, ET. L'AMOUR.

Peint sur cuivre, haut de deux pieds demi-  
pouce, large de deux pieds.  
Ovale.

La Déesse nue aïant une coë-  
fure blanche, est assise sur son lit,  
tenant son Fils qui la baise.



## ANTOINE CORREGE.

**Q**Uand il plaît à la Nature ,  
 elle fait des miracles: c'est ce  
 qui s'est vû dans le Correge, apelé  
 ainsi d'une Ville du Modenois , où  
 il prit naissance en 1472. Il n'a dû  
 son mérite qu'à son Genie & à son  
 travail Quelle Composition! quel-  
 le sublimité de pensées ! quelle  
 grandeur de Dessin qui ne laisse à  
 desirer qu'un peu plus de correc-  
 tion ! quelle beauté dans ses airs de  
 Têtes ! quelle finesse d'Expression !  
 quel Pinceau ! Il peignoit la Natu-  
 re comme il la voyoit, & il la choi-  
 sissoit toujours belle , conduit par  
 l'excellence de son goût, sans avoir  
 eu de Maître , sans avoir vû ni  
 Rome, ni les Antiques. Enfin il y a  
 un charme atache à ses Peintures  
 qui ne touche pas moins les Igno-  
 rans que les Connoisseurs. Cepen-  
 dant avec toutes ces perfections il

pensoit si modestement de son mérite qu'il ne se crut Peintre qu'après que la réputation de Raphaël l'eût fait aller à Rome, où aiant considéré long-tems les Tableaux de ce grand Maître dans un profond silence, tout ce qu'il dit, fut, *Anche io son Pittore*. Il mourut dans sa Patrie en 1512. âgé seulement de quarante ans pour s'être fatigué à avoir fait douze milles dans les grandes chaleurs, chargé de Quadrins pour deux cens livres qu'il avoit reçus à Parme.

On est aujourd'hui partagé sur l'origine de cet habile Peintre. L'opinion la plus générale est qu'il étoit d'une basse extraction, né de parens si pauvres qu'ils n'avoient pas eu le moien de lui donner aucune éducation.

Cependant le choix de quelques-uns de ses Sujets, & la maniere savante de les traiter, semblent favoriser le sentiment de ceux qui prétendent avoir découvert qu'il

52 *Description des Tableaux*  
étoit d'une noble Famille de Correggio nommée Allegri, qu'il avoit été élevé avec beaucoup de soin, & dans la connoissance des Lettres & des Arts; & que loin d'être pauvre, il possédoit des Terres, & laissa de grands biens à un fils unique qu'il avoit: ce qui feroit douter de la cause de sa mort.

#### UNE MADELEINE.

Peint sur toile, haut d'un pied, six pouces,  
large d'un pied deux pouces.  
Petite nature.

Cette Penitente joint les mains regarde un Crucifix d'un air fort touché, & pleure. Le fond est brun.

#### UN NOLI ME TANGERE.

Peint sur toile, haut de trois pieds huit pouces,  
large de deux pieds onze pouces & demie.  
Figure dans la proportion de deux pieds.

*La Reine  
de Suede,*

Notre Seigneur a un linceuil qui lui couvre presque tout le corps, & la Madeleine est à ses pieds, elle a par dessus sa robe une espèce de mante violette, sa boîte

aux Parfums est proche d'elle. Le fond du Tableau est un Païfage qui représente dans le lointain à droit une roche, dont le dessous forme un antre où l'on voit la Madeleine.

I O.

Peint sur toile, haut de trois pieds trois pouces, large de deux pieds sept pouces & demi. Ovide  
Métam.  
Liv. 1.  
Figure de grandeur presque naturelle.

La fille d'Inachus est assise sur une terrasse, & vue par le dos, aïant la tête panchée en arriere, enforte que le visage paroît; elle est pâmée, la nuée commence à l'enveloper, laissant apercevoir un bout de tête, & une main qui l'embrasse. De l'endroit de la terrasse sur lequel elle a le bras droit apuié, il sort de l'eau qui tombe dans une urne, & forme ensuite un petit ruisseau, dans lequel boit un cerf, dont on ne voit que la tête. Au haut du Tableau au-dessus de la nuée est un bout de ciel bleu. La Reine  
de Suede.

## L E D A.

Peint sur toile , haut de quatre pieds dix pouces & demi , large de cinq pieds onze pouces.

Figure de grandeur presque naturelle.

*La Reine  
de Suède.*

La femme de Tyndare est assise nue sur une terrasse, & apuiée contre un arbre, aiant sur elle le Cygne qu'elle regarde amoureusement. On voit derriere elle une femme qui tient ses habits.

Deux E-  
pisodes  
mis pour  
marquer  
le com-  
mence-  
ment &  
la fin des  
amours  
de Jupi-  
ter.

A droit Léda se baigne, & badine avec le Cygne qui s'aproche d'elle, & derriere un peu plus haut la même femme lui remettant sa chemise, elle regarde envoler le Cygne.

A gauche il y a trois Amours, un grand & deux petits, & tous trois tiennent des Instrumens de Musique dont ils jouent.

Le fond du Tableau est un Paisage.

## DANAË.

Peint sur toile haut de quatre pieds dix pouces, & demi, large de cinq pieds dix pouces.  
Figure de grandeur naturelle.

La fille du Roy d'Argos est assise sur un lit dont un Amour ailé défait le drap de dessus qu'elle retient; un commencement de nuée dorée perce le pavillon. Au bas du Tableau à droit sont deux enfans dont un aiguise un dard sur une pierre que l'autre tient. A gauche au défaut du pavillon on voit dans l'éloignement une fabrique avec un ciel bleu.

*La Reine  
de Suède.*

## L'EDUCATION DE L'AMOUR.

Peint sur toile, haut de quatre pieds neuf pouces, large de trois pieds quatre pouces.  
Figures à peu près de grandeur naturelle.

Mercure nu avec son pétase & ses talonnières est assis, & montre à lire à l'Amour qui est devant lui. A côté Vénus Celeste qui est ailée, a le bras gauche appuyé sur le bord

*La Reine  
de Suède.*

56 *Description des Tableaux*  
du pétase de Mercure, & le droit  
étendu touchant de la main les aî-  
les de l'Amour. Le fond est une  
roche entourée de petits arbres.

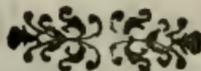
L'AMOUR QUI TRAVAILLE SON ARC.

Peint sur Toile, haut de quatre pieds trois pou-  
ces, large de deux pieds quatre pouces.  
& demi.

Figure de grandeur naturelle.

*La Reine  
de Suède.*

Il est représenté par un jeune  
garçon aîlé. On lui voit le visage,  
quoiqu'il ait le corps presque en-  
tierement tourné, & qu'il soit  
courbé dans l'atitute d'un homme  
qui travaille à un ouvrage rude. Il  
a les jambes écartées entre les-  
quelles paroissent deux enfans,  
dont l'un rit, & l'autre pleure, ce  
qui semble marquer les peines &  
les plaisirs de l'amour. Le fond est  
brun.



LE MULET.

Peint sur toile, haut de deux pieds un pouce  
& demi, large de deux pieds dix pouces  
& demi

Figure d'un demi pied.

On prétend que c'est une Enseigne que ce Peintre avoit faite pour son Hôte, quoique la perfection de ce Tableau fasse douter qu'il ait servi à cet usage. Il représente un grand Mulet chargé, suivi d'un petit, & conduits par un Muletier qui parle à un païsan qu'il paroît arêter. Le fond est un Païlage.

*La Reine  
de Suede.*

UNE SAINTE FAMILLE.

Peint sur bois, haut d'un pied quatre pouces,  
large d'un pied un pouce.

Fig. de dix-huit pouces.

La Vierge est assise, contemplant l'Enfant Jesus qu'elle tient sur son sein. Saint Joseph aussi assis, mais un peu de côté, tourne la tête pour les regarder. Le fond est un Païlage.

*La Reine  
de Suede.*

## \* LE DUC VALENTIN.

Peint sur toile, haut de deux pieds sept pouces,  
large de deux pieds deux pouces  
Portrait à mi-corps de grandeur naturelle.

*La Reine  
de Suede.*

Il tient un poignard, & le fond  
du Tableau est un Païfage.

## D E U X E T U D E S.

*La Reine  
de Suede.* Peints sur toile, haut de quatre pieds quatre  
pouces, large de trois pieds quatre  
pouces  
Figures de grande nature.

Ce font deux Tableaux dont  
l'un représente huit Têtes dans  
des atitudes différentes avec un  
bout de main qui tient une épée :  
& l'autre plusieurs Têtes de même  
avec quelques figures à mi-corps,  
dont une est vêtue de vert.

\* C'est le fameux César Borgia fils d'Alexandre VI;  
Louis XII, l'avoit fait Duc de Valentinois.

LE ROUGE AU.

Grandeur naturelle.

C'est le Portrait d'un gros garçon fort rouge. Le fond du Tableau est très-brun.

LA VIERGE AU PANIER.

Peint sur bois, haut de treize pouces, large de dix pouces.

Figure dans la proportion de quinze pouces.

La Vierge vêtue de rouge pâle est assise, & on lui voit le pied gauche; l'Enfant Jesus est sur ses genoux, aiant une draperie relevée jusqu'à sa poitrine, en bas au coin à gauche il y a un panier de jonc. Le fond est un Paifage coupé par une colonne. Le lointain représente des fabriques, & l'entrée d'une caverne, au devant de laquelle on voit Saint Joseph qui travaille de menuiserie.

La circonstance de ce panier est ce qui a fait nommer ce Tableau, *La Vierge au Panier*, étant ordinairement

60 *Description des Tableaux*  
re de donner aux Tableaux des dé-  
nominations tirées des choses par-  
ticulieres qu'ils représentent: ainsi  
une sainte Famille de Raphaël où  
il a mis deux Poissons, est apelée  
*La Vierge aux Poissons*; un autre  
de l'Albane où la Vierge lave du  
linge, *La Laveuse*, &c.





## ANTOINE MORE.

**I**L étoit d'Utrecht, & fut disciple de Jean Schoovel. Il voia-  
gea dans sa jeunesse en Italie; &  
fut apelé dans les Cours d'Espa-  
gne, de Portugal, & d'Angleterre;  
où il fit quantité de Portraits qu'on  
lui paioit bien cher. Il y a aussi  
quelques Tableaux d'Histoire de  
lui. Il a imité la Nature d'une ma-  
niere forte & vraie. Il mourut à  
Anvers en 1597. âgé de cinquante-  
six ans.

## HUGUES GROTIUS.

Figur. de grandeur naturelle.

Il est presque à mi-corps aiant  
une robe noire avec un colet plat  
qui tourne comme une fraise. Le  
fond du Tableau est brun.

## UN GÉNÉRAL ESPAGNOL.

Peint sur bois, haut de trois pieds cinq pouces,  
large de deux pieds six pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

Il est presque à mi corps, & a une grande barbe. Son habillement est un buffle & une cimare par-dessus, fourée de petit gris, avec une chaîne d'or en forme de ceinturon qui porte son épée sur laquelle il a la main gauche. Il a au cou une autre chaîne aussi d'or, où pend la Croix de Saint Jacques. Le fond du Tableau est brun. On lit à gauche en caractères Gothiques *el. Sig. Jan-Baptista Castilan.*

## PORTRAIT D'UN ESPAGNOL.

Peint sur bois, haut de trois pieds cinq pouces,  
large de deux pieds trois pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

MON-  
SIEUR.

Il est jusqu'aux genoux vêtu de noir avec une fraise. Il a une bague à cachet à l'index de la main droite qu'il appuie sur le cou d'un dogue qui a un colier de cuir gar-

ni de plaques. Le fond du Tableau  
est d'un brun clair.

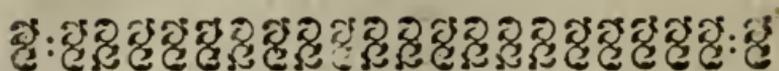
U N P R E S T R E.

Peint sur bois, haut de trois pieds trois pouces,  
large de deux pieds six pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

Il est à mi-corps, aiant un colet  
à l'Italienne. Le fond du Tableau  
est brun.





## ANTOINE VANDYCK.

**I**L naquit à Anvers en 1599. Son pere étoit Marchand & sa mere Brodeuse : enforte que ce fut elle qui lui mit le craion à la main. L'inclination qu'il témoignoît pour la Peinture engagea ses parens à l'envoier chez Henry Van Balen qui étoit un assez bon Peintre. Il fut ensuite disciple de Rubens qui charmé de sa disposition l'avança beaucoup : & comme il étoit accablé d'ouvrages, souvent il lui faisoit achever ses Tableaux qui passôient après pour être entièrement de ce grand Peintre. Van Dyck réüssissoit parfaitement au Portrait, ce qui fut cause qu'il se fixa à ce genre, lorsqu'il eut quitté son Maître, non qu'il ne fît bien des Tableaux d'Histoire. Rubens lui conseilla de voir l'Italie. Y étant allé, il s'arêta d'abord à Ve-

nise ; & s'attacha fort aux Ouvrages du Titien, & de Paul Veronese. Il passa ensuite à Genes, & y fit quantité de Portraits. Delà il se rendit à Rome, y demeura quelque tems, & revint à Genes où il s'embarqua pour la Sicile. La peste étant survenue dans cette île, il se mit sur une galere qui le porta à Genes où il se trouva pour la troisième fois. Il y fit encore quelque séjour, & retourna dans sa Patrie. Peu de tems après il fut apelé en Hollande pour y peindre la Famille du Prince d'Orange. Il fit ensuite un tour en France d'où il passa en Angleterre, étant demandé par le Roy Charles I. Il y peignit toute la Cour, amassa de grands biens, & épousa la fille unique du Comte de Gouvry d'une des premières Maisons d'Angleterre, faisant une grande dépense. Il mourut à Londres en 1641. âgé de 42 ans.

Rubens n'a point eu d'Elève.

plus digne de lui que Van Dick Il s'étoit rempli de ses Maximes, & elles sont reconnoissables dans ses Compositions. Sans être correct, il a cependant dessiné les têtes & les mains dans la dernière perfection. Ses Portraits sont habillés à la mode du tems, & il les dispo- soit d'une manière qui leur donne une vie surprenante & une gra- ce admirable, sachant choisir les attitudes convenables aux person- nes, & les momens les plus avan- tageux aux visages. Son Pinceau est léger, coulant, moëleux, & l'on voit dans tous ses Ouvrages un grand caractère d'esprit, de no- blesse & de vérité: aussi n'a t'il été surpassé pour les Portraits que par le Titien. Quoiqu'il ait peu possédé la partie du Dessin, & que ses In- ventions ne soient ni si savantes, ni si ingénieuses que celles de son Maître, ses Tableaux d'Histoire ne laissent pas d'être fort estimés. Il est vrai que s'étant fait de bonne

heure une grande réputation, il se négligea sur les fins, & que beaucoup de ses derniers Ouvrages sont foibles de couleur, & donnent dans le plombé.

UNE TÊTE D'HOMME.

Peint sur toile, haut d'un pied onze pouces, large d'un pied dix pouces.

C'est un Buste qui représente un Homme qui a une fraise avec une chaîne d'or. Le fond est brun.

UNE TÊTE DE FEMME.

Peint sur toile, haut d'un pied neuf pouces, large d'un pied trois pouces.

C'est une Femme de face, qui a un grand mouchoir plat.

LA FAMILLE D'ANGLETERRE.

Peint sur toile, haut de dix pieds un pouce, large de sept pieds huit pouces.  
Figure de grandeur naturelle.

Charles I. & Henriete de France, sa femme habillés selon la mode du tems, sont assis chacun dans un

MONSIEUR.

68 *Descriptions des Tableaux*  
fauteuil l'un à côté de l'autre. Le Roi a la main apuïée sur une petite table couverte d'un tapis de velours vert garni d'une frange d'or, son Sceptre & sa Couronne sont posées dessus. Le Prince de Galles enfant a une robe de velours bleu, & la Reine tient dans ses bras le Duc d'York qui est vêtu de blanc. Le fond représente une espece de vestibule avec un pavillon vert & laisse voir un Paisage dans le lointain où l'on découvre le Palais de Whitehall, & Westminster. Au bas du Tableau on voit deux petits chiens dont un caresse la Reine.

MARIE DE MEDICIS,

Peint sur toile, haut de quatre pieds, large  
de trois.

Fig de grandeur naturelle jusqu'aux genoux.

MON-  
SIEUR,

Cette Reine est assise. Un pavillon pourpre avec un bout de colonne, & du Paisage forme le fond.

SNEYDRE.

Peint sur toile, haut de quatre pieds deux pouces, large de trois pieds un pouce

Fig. de grandeur naturelle jusqu'aux genoux.

Ce Peintre est assis aiant la main droite étendue. Le fond représente de l'Architecture avec un Païfage, dont le ciel est coupé par un rideau

*Monsieur de Nocey.*

LA FEMME DE SNEYDRE.

Fig. de grandeur naturelle.

Elle est aussi assise. Le fond représente de l'Architecture & un bout de Païfage.

UN PORTRAIT.

Peint sur toile, haut d'un pied dix pouces, large d'un pied six pouces.

Demi figure de grandeur naturelle, mis en ovale.

C'est un homme qui a une fraise.

LA VIERGE, ET L'ENFANT JESUS.

Peint sur toile, haut de cinq pieds trois pouces, large de trois pieds sept pouces.

Figure de grandeur naturelle.

*Monsieur Corberon.*

La Vierge a un vêtement rouge, & laisse voir le bout de son pied

70 *Description des Tableaux*  
gauche, elle embrasse l'Enfant Je-  
sus de la main droite, & de la gau-  
che elle le retient par la jambe. Il  
est nu, aiant seulement un linge  
qui le couvre un peu pardevant. Le  
fond du Tableau est brun, & coupé  
à droit par un bout de Paifage.

#### LE PORTRAIT D'UNE FEMME.

Peint sur toile, haut de six pieds sept pouces,  
large de trois pieds huit pouces,  
Fig. de grandeur naturelle.

*Le Car  
d'Orléans  
Mazarin.*

Elle est en pied coëffée en che-  
veux, & a un colier de perles. Son  
vêtement est un corps de moire  
d'argent à fleurs avec la jupe de  
même, & par-dessus une robe de  
velours noir dont les manches sont  
ouvertes, laissant voir celles du  
corps qui est orné d'un fil de per-  
les qui fait plusieurs tours. Elle  
tient un éventail. Une espèce de  
pavillon d'une riche étoffe avec un  
tapis de Turquie fait le fond du  
Tableau.

UN PORTRAIT.

Peint sur toile, haut de six pieds sept pouces,  
large de quatre pieds.  
Figure de grandeur naturelle.

C'est un homme en pied qui a Le Car-  
une chevelure rousse, & est vêtu dinal  
comme on l'étoit en France dans Mazarin.  
le seizième siècle, avec le pour-  
point étroit, les chausses justes, le  
petit manteau qui ne passe pas la  
ceinture, & des botines garnies  
d'épérons. De la main droite il  
tient une canne avec une lettre,  
& de la main gauche son chapeau.  
Le fond du Tableau est brun, y  
aïant à gauche un bout de colonne  
sur son piédestal.

UN PAIR D'ANGLETERRE.

Peint sur toile haut de six pieds sept pouces,  
large de quatre pieds.  
Figure de grandeur naturelle.

Il est en pied nue-tête, aïant Le Car-  
l'habit de Pair par-dessus une ar- dinal  
mure. Mazarin.

## LE PORTRAIT D'UNE PRINCESSE.

Peint sur toile, haut de six pieds sept pouces,  
large de quatre pieds.

*Le Car-  
dinal  
Mazarin,*

Elle est en pied, habillée en veuve, aiant un voile noir qui tombe par derriere, & une robe noire abatue & fermée par devant, assez semblable à celle que portent aujourd'hui les femmes, & bordée de perles avec une ceinture & des agrémens tout au long de même. Elle a un colier de perles dont on ne voit que les bouts qui reviennent par devant, parce qu'il est caché par sa fraise, & une bague au quatrième doigt de la main gauche. Elle est sous un pavillon de brocard à fleurs qui fait le fond du Tableau, avec un tapis de Turquie. Elle tient une grande canne noire, & a la main gauche apuïée sur une table couverte d'un tapis de même étoffe que celle du pavillon, tenant son mouchoir qui est chiffonné

Fonné & marqué de trois lettres  
F. R. L.

LE PORTRAIT DE LA PRINCESSE  
DE PHALSBURG.

Haut de six pieds sept pouces, large de qua-  
tre pieds.

Figure de grandeur naturelle.

Elle est en pied s'apuiant sur un Le Cardi-  
nal Ma-  
zarin.  
petit More qui tient une corbeille  
de fleurs. Elle a un corps d'étoffe  
d'argent à fleurs avec la jupe de  
même & par-dessus une robe noire  
abatue & ouverte avec des man-  
ches coupées. Un pavillon d'étoffe  
d'or à fleurs & un bout de ciel  
composent le fond du Tableau.  
Au bas à gauche on lit *Henrietta  
Lotharinga Princeps de Phalsburg.*  
1634.

LE PORTRAIT DU COMTE D'ARONDEL.

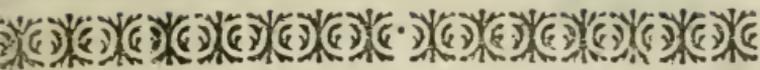
Peint sur toile, haut de trois pieds deux pouces,  
large de deux pieds cinq pouces.

Figure de grandeur naturelle.

Ce Pair d'Angleterre est assis  
dans un fauteuil garni d'étoffe

74 *Description des Tableaux*  
rouge. Il est habillé de noir, aiant  
une fraise, & tient de la main droi-  
te une lettre, & de la gauche il  
touche à son Cordon de la Jar-  
tiere qu'il a au cou. Un rideau  
violet avec un bout de Paisage à  
droit fait le fond du Tableau.





## ANTOINE WATEAU.

**C**E Peintre s'est fait un nom par sa gracieuse & exacte imitation du Naturel dans les Sujets galants & agréables. Il a parfaitement bien représenté les Concerts, les Danses & les autres Amusemens de la vie civile, metant la Scene dans des jardins, dans des bois & dans d'autres lieux champêtres dont le Paisage est peint avec beaucoup d'art. Son Dessin est correct, son Coloris est tendre, ses Expressions sont piquantes, ses Airs de Têtes ont une grace merveilleuse, ses Figures dansantes sont admirables pour la légereté, pour la justesse des mouvemens, & pour la beauté des atitudes. Il s'est attaché aux habillemens vrais, en sorte que ses Tableaux peuvent être regardés comme l'Histoire des Modes de son tems.

76 *Description des Tableaux*

Il étoit de Valenciennes , vint à Paris fort jeune , & fut Elève de Claude Gillot qui se plaifoit à peindre des Bals , des Réprésentations de Comédies , des Sabats & d'autres Sujets bizarres. Il fut reçu à l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture en 1717.

Il est mort à Nogent sur Marne en 1721. âgé de trente-sept ans.

LES SINGES PEINTRES.

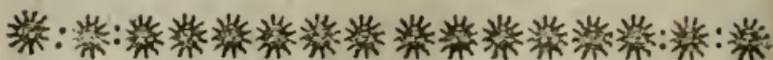
Peint sur cuivre, haut de deux pouces dix lignes  
large de trois pouces huit lignes.

Ce petit Tableau fait le pendant de celui de la Musique des Chats de P. Breugle. La Scene est un atelier de Peinture. Un gros Singe vêtu de vert peint un Tableau sur le chevalet , mais on n'en voit que la toile par derriere ; tout proche est la table aux couleurs sur laquelle il y a une Figure en plâtre. A côté de ce Singe , un peu derriere sont quatre petits Singes dont un

tient une palette , & celui qui est plus sur le devant , dessine une Figure.

Ces deux pendans sont dans la seconde pièce du petit Apartement.





## AUGUSTIN CARRACHE.

**I**L étoit Frere aîné d'Annibal ; étant né en 1557 , & fut aussi Elève de Louis Carrache. Dès son enfance il s'apliqua aux Sciences & aux Arts. L'humeur des deux freres qui ne simpatisoit pas , les empêcha d'abord de s'acorder , mais l'amour de la Peinture avec la douceur de leur cousin les reconcilia au point qu'ils furent dans la suite étroitement unis. Comme sa Manière est assez semblable à celle de son frere , & qu'il a fait peu de Tableaux , on les a confondus pour la plûpart avec ceux d'Annibal. Le goût avec lequel il étoit né pour la Gravûre le partageoit souvent , mais il revenoit toujours à la Peinture. Il mourut en 1609.

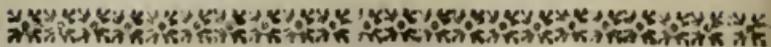
## LE MARTIRE DE SAINT BARTHELEMI.

Peint sur toile , haut d'un pied cinq pouces & demi , large d'un pied un pouce & demi.

Figure d'un pied.

Ce Saint aiant une simple draperie au milieu du corps , a les mains attachées à un poteau. Il est entre deux boureaux qui l'écorchent. Celui qui est devant commence à lui couper la peau de la poitrine , cette cruauté fait une telle impression au Juge qu'il met la main devant ses yeux. Au-dessus du Saint, est un Ange qui lui apporte une Couronne. Au bord du Tableau à gauche , on voit un Sate-lite qui paroît touché de cette barbarie. Le fond est un Paisage.





A. VAN OSTADE.

PEINTRE FLAMAND.

LE FUMEUR.

Peint sur bois, haut d'un pied, large d'un pied six pouces.

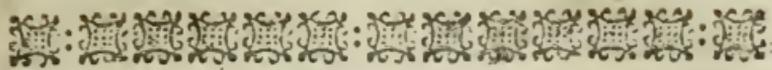
**L**E fond du Tableau est une chambre, dans le milieu de laquelle il y a un homme assis qui fume apuié sur une table. On voit à sa droite une femme aussi assise, sur le devant un autre homme en manteau est sur une chaise basse, & paroît écrire.

LE PEINTRE.

Peint sur bois, haut d'un pied deux pouces, large d'un pied trois pouces.

Atelier où l'on voit un Peintre qui fait un Tableau de chevalet.





## BALTHAZAR PERUZZI.

**Q**Uoique ce Peintre ait toujours passé pour Sienois : cependant , si l'on en croit le Vasari qui veut même que trois villes Florence , Sienne , & Volterre se disputent l'honneur de la naissance de Balthazar Peruzzi , il étoit de la dernière , jusques-là qu'on ne le dit de Sienne que pour y avoir été amené enfant par Antoine Perruzzi son pere. Son génie le portant au Dessin il s'y apliqua , & aiant perdu son pere que les guerres avoient ruiné , il s'attacha à la Peinture , & s'y rendit habile par l'étude de la Nature & des Ouvrages des grands Maîtres : enforte qu'il fut en état d'aider sa famille. Au bout de quelque tems aiant fait connoissance avec un Peintre de Volterre , apelé Pietre , qui faisoit de fréquens voiajes à Rome , parce

qu'il peignoit pour Alexandre VI. il y alla avec lui : mais la mort de ce Pape aiant fait cesser l'ouvrage, Peruzzi fut obligé de travailler chez un Maître. Le premier Tableau qu'il y fit, fut trouvé si beau qu'il le mit en grande réputation. Augustin Ghisi l'aiant pris en amitié l'employa beaucoup ; il peignit au Palais de Jules II. dans les Eglises & sur les façades de beaucoup de maisons.

Perruzi n'étoit pas seulement Peintre, il étoit encore Mathématicien & Architecte. C'est à lui qu'on doit le renouvellement des anciennes Décorations de Théâtre. Il composa celles de la Calandra du Cardinal Bibiena, la première Comédie Italienne mise sur la Scene, qui fut représentée devant Leon X. & y employa toute la science de la Perspective, aiant fait paroître dans un petit espace des Places, des Rues, des Palais & diverses autres sortes de Bâtimens :

ce qui fut fort admiré.

Il eut le malheur d'être pris lorsque Rome fut sacagée en 1524. par l'Armée de Charles-Quint, & ne fut relaché qu'en faisant le portrait du Conétable de Bourbon. Il se retira ensuite à Sienne où il conduisit les fortifications de cette ville, & revint après à Rome. Il y fit les Dessins de quelques Palais, & y mourut en 1536, âgé de trente-six ans.

#### UNE ADORATION DES ROIS.

Peint sur bois, haut d'un pied trois pouces & demi, large d'un pied sept pouces.

Fig. dans la proportion de huit pouces.

Le milieu représente la perspective d'un portique d'Ordre Corinthien qui laisse voir un Paisage faisant le fond du Tableau avec des montagnes à droit & à gauche. La Vierge assise tenant l'Enfant-Jesus, Saint Joseph qui est à côté d'elle à gauche, & les trois Rois avec leur suite occupent le devant

84 *Description des Tableaux*  
du Tableau dans toute sa largeur.  
Le plus proche de Jesus-Christ ,  
est à genoux & lui présente un vase  
d'or que la Vierge reçoit. Le se-  
cond est après tenant un pareil  
vase , & le troisiéme qui est noir  
est à droit , on lui apporte son pré-  
sent qui est de même que les deux  
autres : Ils sont découverts. Deux  
pages tiennent les Turbans du  
premier & du dernier , & un autre  
l'ôte à celui du milieu ; leurs ha-  
bits sont diférents. Le plus singu-  
lier est celui du Roi Maure. Il est  
vert , ayant par-dessus un man-  
teau d'une étofe changeante jaune  
& rouge.

On voit sur la montagne à droit  
les Mages qui s'en retournent , &  
à gauche les Bergers qui arrivent.





BAPTISTE GAULI.

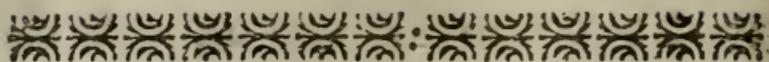
**I**L étoit de Genes, & aprit les principes de la Peinture du Bergonzon; ensuite étant allé à Rome où l'on le surnomma Bacchiche, il s'attacha au Cavalier Bernin, & devint un habile Peintre, comme le font voir les Ouvrages qu'il a faits dans plusieurs Eglises. Il mourut en 1709. âgé de cinquante & un ans.

UN PETIT PORTRAIT OVALE.

Peint sur cuivre, haut de quatre pouces,  
large de trois pouces.

C'est un jeune homme avec un gros bonnet fouré à l'Allemande qui touche du Luth.





BARTHOLOME'E BRIEMBERG.

**I**L a fait fort bien le Paisage. On croit qu'il est mort vers l'an 1660.

UN HOMME A CHEVAL.

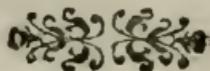
Peint sur bois, haut de onze pouces, large d'un pied cinq pouces & demi.

Paisage qui représente à gauche un Palais tombant en ruine. Tout sur le devant du même côté est un Cavalier monté sur un cheval pie. Un Chevrier est sur une hauteur vis-à-vis avec ses chevres.

LES CHEVRES.

Peint sur cuivre, haut de onze pouces, large d'un pied cinq pouces & demi.

Paisage où l'on voit sur le devant un Berger avec des chevres & un troupeau de moutons.



L A T O U R.

Peint sur cuivre & rond de huit pouces de diametre.

Paifage avec une Tour fur une hauteur & un troupeau au bas : fur le devant on voit un homme & une femme avec deux petits enfans.

L A M O N T A G N E.

Peint sur cuivre & rond, de huit pouces de diametre.

Paifage où il y a une montagne couverte d'arbres avec un troupeau au bas & fur le devant quelques Figures.

L A P R E D I C A T I O N D E S A I N T J E A N.

Peint sur cuivre, haut d'un pied deux pouces, large d'un pied huit pouces.

Paifage coupé par un grand arbre qui est fur une terrasse, au bas de laquelle on voit un Groupe de quatre hommes, dont deux font en cuiraffe, le pot en tête, & tiennent l'un une pique, & l'autre une ha-

88 *Description des Tableaux*  
lebarde. Ils sont disposés de façon  
que les deux soldats sont tournés  
devant un homme vêtu & caracté-  
risé en Saint Jean qui prêche, & les  
deux autres hommes devant un  
Prêtre qui a un bonnet rouge ; &  
porte un livre sous son bras : un  
des deux derniers regardant le  
Prédicateur, semble le montrer à  
son compagnon.



## BARTHOLOME'E SCHIDON.

**I**L étoit de Modene, & disciple d'Annibal Carrache. S'étant fort attaché à étudier le Corregge, il imita assez bien sa Maniere. Le Duc de Parme le fit son Premier Peintre, & le combla de bienfaits. Il étoit joueur, & ayant perdu une nuit huit cents Ecus, le chagrin qu'il en eut, lui causa la mort en 1616.

## UNE SAINTE FAMILLE.

Peint sur bois, haut d'un pied sept pouces,  
large d'un pied.  
Figures d'environ vingt-sept pouces.

La Vierge & Saint Joseph tiennent l'Enfant Jesus sur eux. La Vierge a ses cheveux unis sur son front avec un voile bleu doublé de jaune. Le fond est noir, & l'on voit un bout de Paisage à gauche.

*Le Duc de  
Modene.*

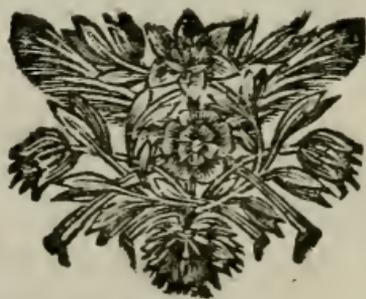
LA VIERGE QUI MONTRE A LIRE  
A L'ENFANT JESUS.

Peint sur bois, haut de treize pouces, large de  
de dix pouces.

Figure de la Proportion de dix huit pouces.

*M. ?*  
*Coytel.*

L'Enfant Jesus est sur les genoux  
de la Vierge, & Saint Joseph est à  
côté d'elle. Ils tiennent ensemble  
un livre devant l'Enfant Jesus qui  
marque avec l'index l'endroit où  
il lit. La Vierge a une draperie  
bleue par dessus sa robe. Le fond  
du Tableau est un Paifage.



BENVENUTO GAROFALO.

**C**E Peintre étoit de Ferrare, & n'eut jusqu'à vingt-cinq ans que de fort mauvais Maîtres : se trouvant alors à Rome, il fut charmé des Ouvrages de Raphaël & de Michel Ange , & se mit à les étudier pendant deux ans avec une telle application qu'il changea sa méchante maniere , & devint fort habile dans celle de Raphaël. Il avoit coûtume de mettre dans les Tableaux de sa composition un œillet. Il mourut à quatre-vingts ans en 1659.

UNE SAINTE FAMILLE.

Peint sur toile , haut d'un pied deux pouces & demi , large d'onze pouces & demi.  
Figure de proportion de douze pouces.

L'Enfant Jesus dont la tête est raisonnée , est dans les bras de la Vierge qui a un diadème dans sa

MON-  
SIEUR.

92 *Description des Tableaux*  
coëfure. Saint Joseph est derriere  
elle. Ils ont tous deux le cercle de  
Sainteté. Sainte Catherine tenant  
une palme est à droit, & contem-  
ple Notre Seigneur. Le fond du  
Tableau représente à gauche un  
bout de muraille avec un pavillon  
vert, & à droit un Paifage.

#### UNE SAINTE FAMILLE.

Peint sur bois ceintré, haut d'un pied cinq  
pouces & demi, large d'un pied.

Fig. dans la proportion de treize pouces.

La Scene du Tableau est une  
Chambre ornée d'un pavillon à ri-  
deaux rouges relevés en festons &  
foûtenus par deux Anges. La Vier-  
ge vêtue de rouge avec un man-  
teau bleu est assise sur le pupitre  
d'un Prié-Dieu, foûtenant l'En-  
fant Jesus qui est sur les genoux  
de Saint Joseph dont le vêtement  
est une robe de pourpre avec une  
draperie jaune par dessus. Saint  
Jean est à la gauche de Saint Jo-  
seph qui le présente à Notre Sei-

gneur. Sainte Elisabeth que le Peintre pour se conformer à l'Écriture, a fait âgée, est derrière Saint Joseph. Elle a une robe de couleur verdâtre qui plisse beaucoup étant serrée par une ceinture, & sa tête est envelopée d'une toile blanche.

COPIE DE RAPHAEL.

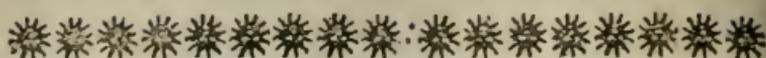
Peint sur bois, haut d'un pied un pouce, large d'un pied quatre pouces.

Fig. dans la proportion de dix pouces.

C'est le beau Tableau de la Transfiguration de Raphael qui est à Rome à Saint Pierre in Montorio. Cette copie est très-estimée.

*Le Cardinal  
Marin.*





CARLO MARATTI.

**L**A Marche d'Ancone donna en 1625. la naissance à ce Peintre. Il fut disciple à Rome d'Andréa Sacchi, & fit voir en peu de tems ce qu'on en devoit attendre. Il a bien traité l'Histoire, ses Idées étoient nobles, ses Compositions gracieuses, son Dessin est ferme, & son Coloris doux. Clement XI. reconnut son mérite en le faisant Chevalier. Il mourut en 1713.

GALATHEE.

Peint sur toile, haut d'un pied trois pouces ;  
large de deux pieds un pouce.

La fille de Nerée est sur une conque traînée par deux poissons emmuselés avec des cordons de soie qu'elle tient, & précédée d'un Triton qui sonne du cornet à bouquin. Deux Naiades tiennent au-dessus d'elle une draperie volante,

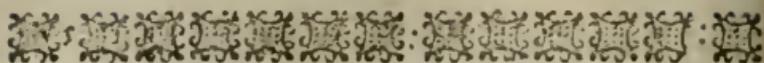
qui forme une espèce de pavillon.  
Un petit Amour est sur un poisson  
qu'il conduit avec un cordon de  
soie bleu. On voit Polypheme sur  
un rocher, il est apuié sur sa flute  
à plusieurs tuiaux.

LA VIERGE AVEC L'ENFANT JESUS.

Tableau rond, sept pouces de diamètre.  
Figures dans la proportion de quinze pouces.

La Vierge à mi-corps aiant un  
voile bleu, tient l'Enfant Jesus  
qu'elle emmaillotte, comme pour  
le mettre reposer sur un peu de  
paille qui est à ses pieds. Elle a  
deux Anges un à sa droite, & un  
à sa gauche.





## CHARLES LE BRUN.

**A**Ucun Peintre François n'a fait plus d'honneur à sa Patrie, soit par la superiorité de ses Talens, soit par ses Titres. La part qu'il a eue à l'établissement de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, lui donnant une grande place dans son Histoire, on n'entrera ici dans aucun détail. Il étoit fils d'un Sculpteur médiocre, eut Vouet pour Maître, fut à Rome trois ans, se fit à la Cour une grande réputation, & mourut âgé de 70 ans en 1690. comblé des bienfaits de Louis le Grand qui l'avoit annobli, & l'avoit fait son Premier Peintre. Il avoit un beau génie, excelloit dans l'ordonnance de ses Sujets, dans le Dessin, & dans l'expression des Passions, qu'on lui reproche néanmoins de n'avoir pas assez variée: on trouve aussi qu'il a  
négligé

neglige le Coloris. Enfin il étoit universel pour toutes les grandes Peintures à la reserve du Paisage : il joignit à une extrême facilité, une extrême exactitude ; & il sera toujours regardé comme un des plus célèbres Peintres de son tems, & les Estampes gravées d'après ses Ouvrages porteront sa gloire par tout.

HERCULE ASSOMANT LES CHEVAUX  
DE DIOMEDE.

Peint sur toile, haut de huit pieds huit pouces ;  
large de cinq pieds sept pouces,  
Fig. de grandeur naturelle.

Ce Heros de la Fable couvert de sa peau de lion, a le pied droit sur un des chevaux de Diomède, & le gauche sur le corps de ce Roi qui est écrasé. Le fond représente des écuries & un bout de Paisage à droit.

## LES INNOCENS.

Peint sur toile, haut de quatre pieds un pouce,  
large de cinq pieds neuf pouces.

Figures dans la proportion de quinze pouces.

La Scene du Tableau représente un riche Paisage avec une Ville dans le lointain , partagée par un beau pont qui coupe à droit la vûe d'un Temple , dont le portail est magnifique. Presqu'au milieu tirant sur la droite en face est un quadriges dans lequel sont deux hommes qui paroissent être deux Preteurs , à côté desquels à droit & à gauche on voit des cavaliers qui font exécuter leurs ordres. Le reste du Tableau ne présente aux yeux que des enfans égorgés ou prêts de l'être par des boureaux insensibles aux cris des meres, dont la douleur & le désespoir augmentent encore l'horreur d'un si cruel spectacle. A droit au bout du pont est une maison qui peut être le Prétoire , à la porte duquel est un

un Garde qui en empêche l'entrée. Une mere éconduite decend l'escalier , tenant son enfant ; une autre est couchée à terre couvrant le sien ; une troisiéme à côté que son enfant embrasse , est à genoux , route échevelée , élevant les bras vers le Prétoire. On ne voit sur le Pont que des enfans qu'on tue & des meres éplorées. Au milieu du Tableau sur le devant , une mere se laisse trainer plutôt que de lâcher son enfant qu'un cavalier lui arrache. A gauche , ce qui se remarque davantage , c'est un soldat qui emporte deux enfans , l'un sous son bras , & l'autre suspendu par sa chemise qu'il tient avec ses dents. A droit est une mere saisie , la tête baissée , & le visage appuié sur ses mains , aiant à côté d'elle son enfant égorgé qu'un gros chien léche : mais l'affliction la plus marquée & la plus touchante , c'est celle d'une femme assise à terre la tête apuiée contre un tom-

beau , qui a vû poignarder ses deux enfans qui nagent dans leur sang , le poignard étant resté dans le flanc de celui qui est le plus près d'elle. Tout peint la douleur de cette mere désesperée ; ses cris , la souffrance de son visage , ses cheveux épars sur son sein à demi découvert , & ses bras croisés sur sa poitrine.



## CHARLES CALIARI.

**C**E Peintre plus connu sous le nom de La Carlete , fils & Elève de Paul Véronese , commença par copier les Ouvrages de son pere , & ceux du Bassan qui en étoit fort estimé ; & lors qu'il alloit dans un Village du Trévifan qui lui apartenoit , il se plaisoit beaucoup à dessiner les Objets de la campagne. Il fit à dix-sept ans deux Tableaux representant l'un la mort d'Adonis , & l'autre Angelique & Medor , ce dernier a été gravé par Sadeler.

Après la mort de Paul Véronese , La Carlete , & Gabriel son frere entreprirent de finir les Ouvrages que leur pere n'avoit point achevé : mais son travail continuel joint à la délicatesse de son tempéramment , l'afoiblit si fort qu'il tomba dans une Phthisie qui lui

102 *Description des Tableaux*  
causa la mort à vingt-six ans en  
1596.

UNE ADORATION DES ROIS.

Peint sur toile , haut de deux pieds neuf pou-  
ces , large de quatre pieds dix pouces.  
Figure de petite nature.

La Vierge est assise à droit te-  
nant l'Enfant Jesus , Saint Joseph est derriere elle. Un des trois  
Rois , aiant un manteau Royal ,  
est à genoux devant Notre - Sei-  
gneur à qui il présente un vase pré-  
cieux. Celui qui le suit est sans  
manteau Royal , & tous deux sont  
découverts. Un peu plus loin on  
voit le troisiéme qui est un Maure,  
& a un turban. Entre celui ci & le  
premier est sur le devant un petit  
garçon vêtu de blanc. Le fond est  
une campagne.





## CHARLES CIGNANI.

**C**E Peintre né à Bologne en 1628. & mort à Forli en 1718. a été Elève de l'Albane sous lequel il profita beaucoup pour le Dessin. Sa maniere a de la noblesse & de l'expression : & tient de celles du Corregge, du Titien & des Carraches. Il a passé pour un des premiers Peintres de son tems. La France, l'Allemagne, la Pologne aussi - bien que l'Italie, peuvent rendre témoignage de son habileté, y aiant fait de beaux Ouvrages.

## UN NOLI ME TANGERE.

S. Jean  
ch. xx

Peint sur cuivre, haut d'onze pouces, large de sept pouces.

Figure de dix pouces.

Jesus-Christ a le bras gauche & l'estomac nus, & le reste du corps couvert d'une draperie bleue. Il

104 *Description des Tableaux*  
tient une bêche de la main droite,  
& de la gauche il repousse la Ma-  
deleine qui est à genoux, caracté-  
risée par sa boîte de Parfums. Le  
fond du Tableau est un Païsage.



CLAUDE GELE'E,

DIT

LE LORRAIN.

**N**'Aiant pû rien apprendre à l'école, ses parens le mirent chez un Patissier où il fit son tems sans avoir beaucoup profité; enforte que ne sçachant que faire, il se joignit à des gens de sa profession qui alloient à Rome, pour tâcher, comme eux, d'y gagner sa vie. Mais ne pouvant trouver de pratique à cause de son ignorance de la langue & de son extrême grossiereté, il se mit par hazard au service d'Augustin Tassi habile Paisagiste. Ce Peintre dans l'espérance que son valet pourroit lui être utile pour le plus gros de ses Ouvrages, lui aprit peu à peu quelques régles de Perspective. Il ne comprit pas d'abord ces principes de l'Art; mais lorsque son travail commença à lui valoir quel-

que retribution, le courage lui vint, son esprit s'ouvrit, & il s'appliqua beaucoup. Il étoit à la campagne depuis le lever du Soleil jusqu'à son coucher à considérer les effets de la Nature, & à la peindre ou à la dessiner : & parvint de cette sorte à un degré de perfection qui donne un grand prix à ses Ouvrages.

On remarque qu'il avoit la mémoire si heureuse qu'il peignoit avec beaucoup de facilité, lorsqu'il étoit retourné chez lui, ce qu'il avoit vû à la campagne. Il mourut à Rome en 1678. fort âgé.

#### UN SOLEIL COUCHANT.

Peint sur cuivre, haut d'un pied deux pouces ;  
large d'un pied huit pouces.

Un beau Soleil couchant éclaire ce Paisage. On voit dans le milieu une île couverte d'arbres, & à gauche deux hautes colonnes avec leur entablement. Plus sur le devant deux soldats emmènent le Curé, & le conduisent à une barque.

## CORNEILLE POLEMBOURG.

**C**E Peintre étoit d'Utrecht, & fut d'abord disciple de Blommaert. Ensuite il alla à Florence, & à Rome où il dessina d'après Raphaël. Aiant bien étudié la Nature, il se fit une maniere toute particuliere, mais vraie & agréable, & s'attacha au Paisage suivant son génie, qui le porta toujours à peindre en petit. Etant revenu dans sa Patrie, le Roi d'Angleterre qui avoit vû de ses Ouvrages, l'atira par une pension annuelle. Il retourna après à Utrecht, & se fit une grande réputation dans les Pais-Bas. Il mourut en 1660. âgé de soixante & quatorze ans.

## LE PAISAGE AUX VACHES.

Peint sur cuivre, haut d'un pied trois pouces, large d'un pied neuf pouces.

On voit sur le devant trois Figures avec des vaches, & sur une

108 *Description des Tableaux*  
hauteur à droit un homme suivi  
d'un âne.

LE PAISAGE AUX RUINES.

Peint sur bois, haut d'un pied quatre pouces,  
large de d'un pied dix pouces.

Ce sont des Ruines à droit & à gauche avec des chevres, & sur le devant trois Figures & des vaches.

LES NYMPHES, ET LES FAUNES.

Peint sur bois, haut d'un pied trois pouces,  
large de deux pieds.

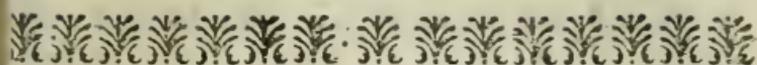
C'est un Paisage où l'on voit dans le milieu un Faune qui danse, & sur le devant à droit une Nymphé qui en éveille une autre.

CEPHALE, ET PROCRIS.

Méram.  
L., VI.

Peint sur cuivre, haut d'un pied & deux pouces,  
large de deux pouces.

Paisage où l'on voit sur le devant Procris étendue sur sa draperie, blessée & mourante. Céphale arrive qui marque sa douleur par son geste.



## DANIEL RICCIARELLI.

**L**A Ville de Volterre en Tosca-  
ne où ce Peintre nâquit en  
1509. lui a donné le furnom de  
Volterre, sous lequel il est seule-  
ment connu. N'ayant pas fait un  
grand progrès sous ses premiers  
maîtres, il alla à Rome : l'envie  
qu'il avoit de profiter, le fit tra-  
vailler pour Perrin del Vague qui  
avoit entrepris une Chapelle, &  
avoit besoin de quelqu'un pour  
l'aider. Comme il s'atacha entié-  
rement à la maniere de Michel-  
Ange, il fit de très-belles choses.  
La Decente de Croix qu'il a pein-  
te à Fraïsqe à la Trinité du Mont,  
passe pour un des trois beaux Ta-  
bleaux de Rome. Il étoit aussi ha-  
bile Sculpteur ; c'est de lui le Che-  
val de bronze qu'on voit à Paris  
à la Place Royale. Son travail  
continuel, & sa mélancolie na-

110 *Description des Tableaux*  
tuelle avancerent sa mort qui  
ariva en 1566.

### UNE DECENTE DE CROIX.

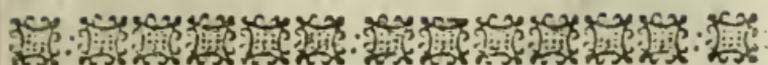
Peint sur bois , haut de deux pieds neuf pou-  
ces , large de trois pieds deux pouces.

Figure de demi-nature.

*M. de  
Bretonvil  
licrs.*

Le Christ à son séant est apuié  
contre les genoux de la Vierge , le  
bras droit étendu le long du corps,  
& le gauche souâ tenu par une des  
trois Maries qui lui baise la main ,  
une autre le regarde avec douleur,  
& la troisiéme qui est la Madelei-  
ne pleure à ses pieds. Saint Jean  
est au milieu du Tableau , les bras  
étendus. On voit à gauche le Cal-  
vaire avec la Croix , & l'Ecritéau  
où l'on lit à la fin REX JUDEO-  
RUM. Le fond de ce Tableau est  
un Paifage.





D A V I D T E N I E R S ,

D I T

L E V I E U X .

**R** Ubens á Anvers , Patrie de Teniers , & Elzheimer á Rome , ont été les maîtres de ce Peintre. S'étant fait une maniere composée de celles de l'un & de l'autre , il s'est attaché á peindre des Tableaux de petites figures qui sont fort estimées. Il mourut en 1649.

L E V I E I L L A R D .

Peint sur toile , haut d'un pied deux pouces & demi , large d'un pied huit pouces & demi.

La Scene du Tableau est une Estaminete , comme dans la plupart de ceux de ce Peintre. On voit au milieu cinq hommes autour d'une table , entre lesquels est un vieillard debout , apuié dessus. Ils paroissent parler ensemble. A droit sont trois autres hommes qui se

chaufent devant une cheminée. A gauche entre une servante qui tient un pot & un plat. Au haut à droit est un Portrait craionné sur le papier où l'on lit A°. 1649, & au bas du même côté est écrit D. TENIERS. *Fec.*

### LE JOUEUR DE VIOLON.

Peint sur bois, haut d'un pied deux pouces & demi, large d'un pied six pouces.

On voit sur le devant dans une sale un homme assis qui joue du Violon, & à droit à une petite distance trois autres qui se chaufent.

### LE FUMEUR.

Peint sur toile, haut d'un pied un pouce, large d'un pied six pouces.

C'est une chambre où la principale Figure est un homme en chemise qui fume.

### DES JOUEURS, ET DES BUVEURS.

Peint sur toile haut d'un pied cinq pouces, & demi, large d'un pied dix pouces.

La Scene est une Estaminete.

où l'on voit à gauche un vieillard & deux autres hommes assis autour d'une table qui jouent aux cartes ; plus loin sont des gens qui boivent. A droit sur le devant la servante vient de la cave portant des huîtres & une cruche.

LE BERGER.

Peint sur toile, haut d'un pied un pouce, large d'un pied six pouces.

C'est un Paisage avec fabrique, qui represente sur le devant un troupeau de moutons avec deux bœufs. Le Berger est à gauche qui jouë du flagolet, & a son chien à côté de lui.

LA FUMEUSE.

Peint sur toile, haut d'un pied neuf pouces, large de deux pieds.

Un homme & une femme sont dans une sale buvant seuls de la biere à une table. La femme fume.

LE CHIMISTE.

Peint sur toile , haut d'un pied huit pouces ,  
large d'un pied onze pouces.

On voit un laboratoire où est un  
homme qui souffle dans un four-  
neau.

DES JOUEURS ET DES FUMEURS.

Peint sur bois haut d'un pied neuf pouces &  
demi , large de deux pieds huit pouces .  
& demi.

C'est une Estaminete où l'on voit  
à gauche deux hommes qui jouent  
aux Dames-rabatues : & à droit  
des gens qui s'entretiennent &  
fument.

LA GAZETTE.

Peint sur bois , haut d'un pied six pouces ,  
large d'un pied onze pouces.

Un crieur de Gazetes en pré-  
sente une à quatre hommes qui  
boivent , & qui fument dans une  
Estaminete qui fait le fond du  
Tableau.

## LE CABARET.

Peint sur toile, haut d'un pied six pouces,  
large d'un pied dix pouces.

Plusieurs gens sont devant un cabaret, les uns assis, & les autres de bout autour d'une table, & écoutent un vieillard qui paroît expliquer quelque chose. Le Cabaretier est sur la porte de la maison, tenant un pot à biere. Le fond du Tableau est un Païlage.

## LA GUITARE.

Peint sur bois, haut de neuf pouces, large de sept.

Une jeune Fille qui a un bonnet avec une plume blanche, & par dessus son habit un manteau fouré, joue de la guitarre. Deux petits enfans qui sont près d'elle, l'écoutent.





## DIEGO VALASQUEZ.

**I**L étoit Espagnol, & Peintre de Philippe IV. Ce Prince l'envoya en 1651. en Italie pour copier, & acheter les meilleurs Tableaux.

EX. C. II.  
v. 9.

## MOYSE SAUVE.

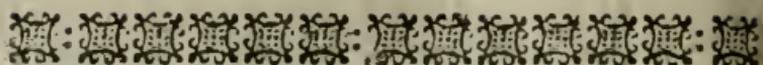
Peint sur toile haut de neuf pieds cinq pouces, large de dix pieds onze pouces.  
Figures de grande nature.

MON-  
SIEUR.

La Scene du Tableau est un Paisage. On voit sur le devant une grande femme, qui a pour tout vêtement une espèce de chemise qui ne la couvre qu'à moitié, enforte qu'elle a le dos, une cuisse & un bras nus : elle a un genoux en terre, & présente à la fille de Pharaon le petit Moÿse couché dans un panier sur un linge. Cette Princesse a une robe jaune avec une jupe bleue & une espèce de cordelière; sa Suite est composée de cinq

emmes dont une lui porte la robe, deux regardent l'enfant, la quatrième semble faire signe à quelqu'un, & la cinquième a les yeux sur Moyse, & le bras étendu comme pour marquer l'endroit où il a dû être trouvé. La fille de Pharaon le montre du doigt à une femme qui paroît lui parler, c'est la mere de Moyse; elle est apuiée sur sa fille qui est à genoux aux pieds de la Princesse, & étend le bras vers son fils.





## DOMINIQUE FETI.

**I**L étoit Romain , & disciple du Cavalier Cigoli. Le Cardinal de Gonzagues le mena à Mantouë, où il s'attacha aux Ouvrages de Jules Romain , qu'il a assez bien imités. Etant allé ensuite à Venise pour se faire une grande Maniere & fortifier son coloris , il y ruina tellement sa santé par sa vie déréglée , qu'il mourut à l'âge de trente-cinq ans en 1624. Il y a des Tableaux de ce Peintre fort estimés.

## LA FILEUSE.

Peints sur bois , haut de deux pieds sept pouces , large de deux pieds un pouce.  
Figures dans la proportion de dix-sept pouces.

MON  
SIEUR.

Païsage où l'on voit sur le devant une femme assise à terre , les jambes nues , qui file. Il y a deux petits enfans avec elle , l'un debout , & l'autre assis qui tient une

croisse, & a un chevreuil à côté de  
lui. Un grand arbre très-touffu sert  
de fond à la Fileuse. Dans le loïn-  
tain à droit est un homme qui mè-  
ne une charue atelée d'un bœuf.



## • DOMINIQUE ZAMPIERI.

**L**A seule opiniâtreté dans le travail peut quelquefois tenir lieu de disposition, le Dominiquin en est une grande preuve. Il étoit né à Bologne d'une honnête famille en 1581. Son inclination le portant au Dessin, son pere le mit chez Denis Calvart, & ensuite chez les Carraches, où sa stupidité aparente le fit nommer le Bœuf: mais son esprit s'étant developé il se fit admirer de ses maîtres mêmes, & arriva à un degré qui le rendit presqu'égal à Raphaël par l'expression des passions, la correction du Dessin, la variété & la simplicité des airs de tête, enforte que sa Communion de Saint Jerôme est mise par le Poussin à côté de la Transfiguration de Raphaël, & de la Decente de Croix de Daniel de Volterre, ce grand Maître regardant

lant ces trois Tableaux comme les trois plus beaux de Rome. Ses Attitudes étoient bien choisies, mais il entendoit mal la disposition du tout-ensemble, ses Draperies sont mal jetées, son Paysage tient des Carraches sans être aussi léger, & ses Carnations donnent dans le gris. Il inventoit avec peine, mais il dirigeoit ensuite ses Compositions avec un jugement solide, & comme dans ses Etudes il avoit toujours fait agir sa raison, sa capacité augmenta jusqu'à sa mort, qui arriva en 1641. dans la soixantième année de son âge.

### UN SACRIFICE D'ISAAC.

Genese  
ch, 22.

Peint sur cuivre, haut d'un pied, large d'un  
pied cinq pouces.

v. 7.

Fig. dans la proportion de sept pouces.

La Scene du Tableau est un Paysage avec fabrique & une fontaine au bas. A gauche sur le devant est une terrasse montueuse, Abraham & son fils sont au pied. Isaac

vêtu de blanc va devant , portant un fagot sur son épaule , & tournant la tête du côté de son pere , qu'il semble interroger. Abraham vêtu de rouge aiant une large épée passée dans sa ceinture & tenant un vase plein de feu , lui montre le haut de la terrasse. La saison du Printems est marquée par la fraîcheur des arbres , le Soleil qui se lève montre qu'il est de grand matin. On voit proche de là une fontaine , & en deçà une femme qui se lave les jambes , & un homme de l'autre côté. Un âne chargé d'une valise vient pour boire. A droit plus loin est un chameau.

### U N E S I B Y L L E

Peint sur toile , haut de deux pieds quatre pouces , large de deux pieds un pouce.

M.  
d'Haute-  
feuille.

Elle est de grandeur naturelle à mi-corps , aiant les mains l'une sur l'autre , la droite posée sur un livre ; sa coëfure est bizarre.

S A I N T J E A N.

Peint sur toile, haut de deux pieds onze pouces, large de deux pieds trois pouces.  
Demi-figure de grandeur naturelle.

Cet Apôtre a une robe verte avec une draperie rouge par dessus, & est assis tenant un livre en rouleau à l'antique. Le fond du Tableau est brun.

*Le Chevalier de Lorraine.*

S A I N T F R A N C O I S.

Peint sur cuivre, haut d'un pied six pouces & demi, large d'un pied deux pouces.  
Figure d'un pied.

Le Fondateur des Cordeliers est à genoux en contemplation devant un Crucifix. Son compagnon le regarde au travers des arbres. Au haut du Tableau à droit on voit une Gloire.

*M. Paillet.*

S A I N T J E R O M E.

Peint sur cuivre, haut d'un pied six pouces & demi, large d'un pied deux pouces.  
Figure d'environ un pied.

Ce savant Pere de l'Eglise à

F ij

*M. Paillet.*

124 *Description des Tableaux*  
demi nu , est à genoux en méditation à l'entrée d'une caverne , tenant un Crucifix dont le pied pose sur une pierre , où il y a un livre avec une tête de mort. A gauche on voit un lion , & à droit au haut paroît une Gloire. Le fond du Tableau représente le dessous d'une roche couverte d'arbrisseaux.

#### LA SOLITUDE DE SAINT JEROME.

Peint sur bois , haut d'un pied quatre pouces ,  
& demi , large d'un pied dix pouces.  
Fig. d'environ six pouces.

C'est un Paifage dont le lointain représente la Mer avec des Vaisseaux. A gauche il y a une roche couverte d'arbrisseaux dont le dessous forme une caverne , à l'entrée de laquelle on voit ce Saint couvert d'une simple draperie , regardant le Ciel comme un homme qui médite , il est assis sur une pierre , les bras apuiés sur une autre qui lui sert de table , où l'on voit un livre ouvert , une tête de

mort, une écritoire, & un rouleau à l'antique où il paroît écrire; vis-à-vis est une Croix de roseau plantée dans la terre, & à gauche en bas on voit un chapeau de Cardinal avec un livre fermé. Tout sur le devant le Peintre a mis un lion couché.

### UN PORTEMENT DE CROIX.

Peint sur cuivre, haut d'un pied huit pouces, large de deux pieds un pouce,  
Fig. de dix-huit pouces.

Jesus-Christ est abatu sous le poids de sa Croix, soutenu par Simon de Cyrene; deux boureaux font de chaque côté; un homme qui a un turban est derriere, un autre à côté porte une échelle dans laquelle il a le cou passé; on voit derriere un homme à cheval & un fatelite. Le fond du Tableau est un Paifage.

*N. de Seignelay*

### UN PAISAGE.

Fig. dans la proportion de dix-huit pouces.

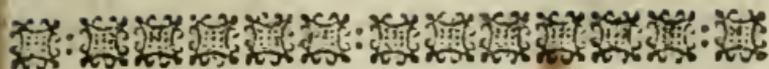
La Scene du Tableau représente

F iij

*N. d'Haute-ville.*

un Paisage avec fabrique, & une riviere sur le devant qui tourne, enforte que dans le lointain on aperçoit une barque avec un marinier & trois passagers. En revenant en deçà on voit un troupeau de moutons que le berger mène boire & sur le devant à droit une barque conduite par deux mariniers & un petit garçon. A gauche il y a un pêcheur qui met du poisson dans une barque, & vis-a-vis une femme qui le regarde, tenant un bouquet de fleurs, & aiant le bras droit sur le manche d'une guitare. Un petit enfant presque nu est derriere elle, qui tient des roses, & est à cheval sur un bâton.





## EUSTACHE LE SUEUR.

**C**omme on donnera la Vie de cet excellent Peintre dans l'Histoire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, on en dira peu de chose ici. Il étoit né à Paris en 1617. fut Elevé de Vouet, & arriva à un grand degré de capacité sans avoir été en Italie. Il avoit un bon goût de Dessin, une grande intelligence pour la disposition de ses Sujets, & beaucoup d'Expression. Il mourut en 1655. dans sa trente-huitième année, laissant douter si une plus longue vie eût permis de le surpasser.

## ALEXANDRE, ET SON MEDECIN.

Peint sur toile, haut de trois pieds, rond.

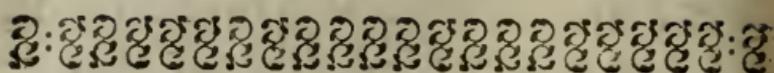
Fig. d'environ dix huit pouces.

Ce Tableau représente une Scene muete entre Alexandre, & son

Médecin, apelé Philippe. La grandeur d'ame de l'un, & l'innocence de l'autre y sont caractérisées avec une expreffion admirable. Alexandre averti par un de fes plus fideles Confidens de se défier de Philippe, s'y abandonne cependant ; & Philippe lit d'un front affuré le titre de fon acufation. On voit peu de Peinture qui atache l'ame d'avantage.

Il y avoit quelques jours qu'Alexandre étoit malade dangereusement, Philippe lui avoit ordonné une médecine qu'il avoit préparée lui-même, & ce Roy la prend. Il est à fon féant sur un lit de camp foûtenu par un homme âgé, le bras droit apuié sur son matelas, & tient de la main gauche une coupe proche de fes lèvres en regardant attentivement Philippe, qui lit la Lettre de Parménion avec plus d'indignation que de crainte. Ce Médecin est un vieillard envelopé dans une grande robe blanche qui ne laisse voir que les manches d'une tuni.

que bleue : il est à la gauche du lit un peu vers le pied. Il y a à côté de lui un jeune homme qui a une draperie d'écarlate, & est vu par le dos, mais dont le geste témoigne de la surprise : tout proche est un vieux homme dont il ne paroît que la tête, & qui marque le même étonnement par l'index qu'il lève. Un jeune garçon à gauche du lit tient une soucoupe à Alexandre, & un autre en deçà du côté droit, vêtu de blanc porte un vase sur un bassin pour lui donner aparemment à laver. Du même côté au bord du Tableau on voit un soldat apuié sur une table, il a un casque, & paroît surpris de l'affliction de deux jeunes hommes qui sont derrière le vieillard qui soutient le Roy. Tout se passe dans une tente dont le pavillon qui est pourpre, & l'aire pavée de carreaux figurés de marbre de différentes couleurs avec une cassolette sur le devant, composent le fond du Tableau.



FRANCOIS ALBANE.

s

**C**E Peintre étoit fils d'un Marchand de soie de Bologne. Il eut pour premier maître Denys Calvart Peintre Flamand, chez qui il trouva le Guide, qui étant déjà avancé, lui aprit les principes du Dessin, & l'atira ensuite avec lui chez les Carraches. L'Albane aiant fait de grands progrès dans cette Ecole, alla à Rome où il se rendit très-habile. Il s'attacha beaucoup aux Sujets agréables, aussi a-t-il peint presque par tout Vénus & les Graces. Il fut aparemment déterminé à ce goût par la beauté de sa femme & de ses enfans. Comme ils lui servoient de Modèles, cela est cause que ses Figures ne sont pas assez variées. Sa Verve étoit abondante, & les Belles-Lettres qu'il possédoit passablement, lui aidoyent à embelir ses Compositions.

des ornemens de la Poësie. Il étoit  
savant dans le Dessin, ses Atitudes  
& ses Draperies sont d'un assez bon  
choix. Son Paisage est agréable,  
mais toujours d'une même touche.  
Il n'a presque fait que de petits  
Tableaux qui se sont répandus par  
toute l'Europe. Il a mieux réüssi  
aux grands, & son habitude à pein-  
dre des femmes & des enfans, l'a  
empêché de bien représenter les  
hommes. Il mourut en 1660. âgé  
de quatre-vingt-trois ans.

S A L M A C I S.

Peint sur toile, haut d'un pied neuf pouces,  
large de deux pieds un pouce.  
Fig. d'environ deux-pieds

La Scene du Tableau est un Pai-  
sage, où l'on voit sur le devant une  
fontaine, dans laquelle Salmacis se  
baigne avec Hermaphrodite que  
cette Nymphé embrasse d'une ma-  
niere fort passionnée,

*L'Abbé  
de Camps.*

## UNE SAINTE FAMILLE.

Peint sur cuivre, haut d'un pied deux pouces,  
large de dix pouces & demi.

Fig. d'environ un pied.

*M. de  
Nancré.*

La Vierge est assise tenant l'Enfant Jesus nu sur le bras droit. Saint Joseph est à côté appuyé sur un piédestal orné de bas-reliefs, représentant une femme qui donne à boire à des enfans. Derrière l'Enfant Jesus il y a deux Anges à genoux. Le fond du Tableau est un Paisage.

## UNE SAINTE FAMILLE.

CONNUE SOUS LE NOM

DE LA LAVEUSE.

Peint sur cuivre, haut d'un pied six pouces & demi, large d'un pied trois pouces.

Fig. de dix pouces.

*L'Abbé  
de Camps*

La Vierge lave du linge dans un ruisseau, l'enfant Jesus le donne à Saint Joseph, & deux petits Anges sont en l'air, tenant chacun un linge. Le fond du Tableau est un Paisage.

LA COMMUNION DE LA MADELEINE.

Peint sur cuivre , haut d'un pied trois pouces ,  
large d'onze pouces.

Figure d'environ dix pouces.

Un Ange à genoux sur une nuée  
communie cette Sainte qui est aussi  
à genoux , deux autres Anges sont  
derriere elle. Le fond du Tableau  
est un Païſage.

*M. de  
Nancré.*

LE BAPTEME DE NOTRE SEIGNEUR. *S. Math.*

Peint sur cuivre , haut de deux pieds trois pou-  
ces , large de deux pieds onze pouces.

*ch. 111.  
v. 13. &  
ſuiv.*

Figures d'un peu plus d'un pied , sur le devant.

Jesus-Christ est à demi nu , le  
bras droit sur ſa poitrine , retenant  
de la main gauche ſa robe qui est  
ſoutenu derriere par un Ange à ge-  
noux sur la ſuperficie de l'eau. Il a  
un pied dans le Jourdain , & Saint  
Jean lui verſe de l'eau sur la tête  
avec une coquille. Entre Notre-  
Seigneur & ſon Précurſeur il y a  
un autre Ange qui tient un linge.  
On voit à droit sur une bute qui a  
une barriere pardevant, trois hom.

*M. de  
Nancré.*

134 *Description des Tableaux*  
mes qui regardent ; au dessous est  
une femme assise tenant un enfant  
à qui elle montre Jesus-Christ. Le  
fond du Tableau est un Païssage  
avec une Gloire & deux groupes  
d'Ange. Au-dessus du Sauveur il  
y a une colombe.

LA SAMARITAINE.

S. Jean  
ch. iv.  
v. 6. &  
suivant.

Peint sur cuivre, haut d'un pied un pouce,  
large de dix pouces & demi.  
Fig de huit pouces & demi.

M. Pen-  
zier.

Jesus-Christ assis proche du Puits  
de Jacob, sur lequel il a le bras  
gauche appuyé, paroît parler à la  
Samaritaine. Elle est debout, la  
main posée sur un seau avec sa cru-  
che à terre, témoignant une gran-  
de surprise ; derriere à gauche sont  
les Apôtres. La ville de Samarie  
paroît dans le lointain avec deux  
Figurines. Le fond du Tableau est  
un Païssage.

SAINT LAURENT JUSTINIEN.

Peint sur toile, haut de neuf pieds neuf pouces, large de cinq pieds neuf pouces.

Fig. plus grande que nature.

Ce Saint qui a été Evêque de Venise, & premier Patriarche de cette ville, en habit de Chanoine Régulier, sa Croix Patriarchale & sa Mitre à côté de lui, est assis devant une table sur laquelle il écrit. Il est interrompu par l'apparition de la Vierge qui est sur une nuée, lui montrant de la main droite le Saint Esprit au haut du Tableau. Deux enfans nus se présentent de face, celui qui est à droit tient un écriteau. Le fond du Tableau est un cabinet avec une espee de pavillon d'un rouge très foncé.

*La Reine de Suedes.*

## UN NOLI ME TANGERE.

Peint sur cuivre, haut de six pouces & demi  
large de neuf. Ovale  
Figures de cinq pouces.

*M. de  
Nancré.*

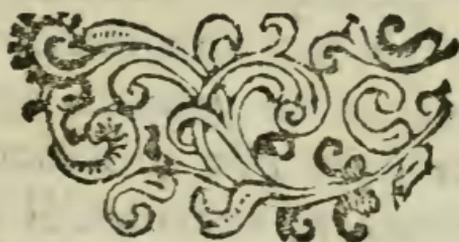
Jesus-Christ avec une draperie bleuë, a la main droite élevée pour accompagner par ce geste la défense qu'il fait à la Madeleine de le toucher. Elle est à ses pieds, les bras étendus, le regardant. Il y a derrière le Sauveur une nuée qui cache un Ange dont il ne paroît que la tête, & qui tient une bêche. A droit un peu dans le lointain on voit le Tombeau, & deux Anges vêtus de blanc. L'endroit où est Notre-Seigneur, représente une bute avec deux grands arbres, & derrière dans un fond fort bas & très-éloigné un Païsage. Un Ciel bleu acheve le Tableau.

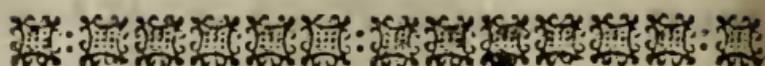
PREDICATION DE SAINT JEAN.

Peint sur cuivre, haut de dix pouces & demi,  
large d'un pied deux pouces. Ovale.

Figures dans la proportion de six pouces.

La Scène du Tableau est un Pai- Le Ma-  
rchal  
d'Esdras.  
sage. Saint Jean assis sur une bute  
prêche, & est écouté par un petit  
nombre de personnes, entre les-  
quelles sont deux femmes avec des  
enfans à la mammelle. Ces Figures  
forment un Groupe qui remplit  
presque tout le devant du Tableau.





FRANCOIS BASSAN.

**I**L étoit l'ainé & le plus habile des quatre fils de Jaques Bassan, & celui qui a le plus tenu de sa manière : ce qui le fit fort estimer à Venise où il alla s'établir, enforte qu'il s'y soutint contre le Tintoret, & Paul Véronese. Il y fit beaucoup d'Ouvrages pour la République, & aussi pour des Marchands qui les portoient dans les Païs Etrangers, & en faisoient souvent faire des Copies qu'ils vendoient pour des Originaux. Son humeur rêveuse jointe à sa grande aplication le jeta dans une mélancolie qui lui ataquâ le cerveau. Il s'imaginoit souvent être pris par les Sbirres, ce qui le faisoit vivre dans des craintes continuelles. Tous les soins de sa femme qui ne le laissoit point sortir, ne purent guérir cette manie : un jour qu'il

entendit heurter à sa porte, croiant qu'on le cherchoit, il se jeta par la fenêtré, & s'étant cassé la tête, il mourut peu de tems après à l'âge de quarante-quatre ans en l'année 1594.

LE PARALYTIQUE.

Peint sur toile, haut d'un pied cinq pouces,  
large d'un pied un pouce.  
Figures de huit pouces.

Notre-Seigneur parle au Paralytique qui est à moitié couché sur un matelas, & soutenu par un homme. Il y a un Estropié derrière & un autre sur le devant on aperçoit deux Apôtres derrière Jesus-Christ, & un homme qui monte à une colonne pour voir le Miracle. Le fond du Tableau représente un vestibule avec une espèce de pavillon sous lequel sont deux Docteurs de la Loi, l'un assis & l'autre debout.

*Mylord  
Melford.*

S. Luc  
ch. xv.  
v. 20.

L'ENFANT PRODIGE.  
Comme le précédent.

*Mylord  
Melfort.*

On voit à gauche une espèce de vestibule avec des colonnes sur des pedestaux qui en forment l'entrée, & un péron de plusieurs degrés qui y monte. L'Enfant Prodigue est au haut prosterné aux pieds de son Pere qui est accompagné de plusieurs personnes, & le reçoit lui tendant les bras. Du même côté on voit un Cuifinier qui aprête des viandes, & au-dessous une femme baissée qui paroît choisir des volailles qui sont dans un grand panier, & deux hommes à droit qui regardent avec étonnement la réception de l'Enfant Prodigue, & derriere eux est un vacher qui veut faire relever une vache. Le haut du Tableau du même côté représente un Paisage.

## UNE FERME.

Peint sur toile , haut de deux pieds cinq pouces , large de trois pieds sept pouces.

Figures d'environ dix-huit pouces.

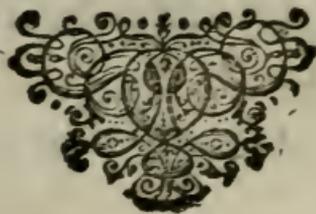
Ce Tableau représente des fabriques avec toutes sortes d'animaux, entre lesquels sont des moutons que le Berger va mener au champ. A gauche à l'opposite est une femme qui donne à manger à des poulets. Au milieu du Tableau on voit un autre femme assise à terre qui file , il y a aparence que c'est la fermiere. Derriere elle est une servante qui porte un petit enfant , & qui s'en va. Un peu plus loin on aperçoit deux hommes dans un chemin dont un est chargé d'un sac de grains. Le reste du Tableau est un Paisage.

## UN BERGER QUI DORT.

Peint sur toile, haut de deux pieds, large de  
deux pieds onze pouces.

Figures dans la proportion de dix pouces.

La Scene du Tableau est un Paisage où l'on voit des bergers avec plusieurs troupeaux de moutons, une vache, & une chevre. Sur le devant il y a un berger couché sur le dos, les jambes en l'air, qui dort, & un autre qui pance une brebis. On pourroit apeler ce Tableau l'Eté; la tranquillité des animaux, & l'assoupissement des Bergers marquant cette saison dans la plus grande chaleur du jour.





## FRANCOIS FRAN CIA.

s

**I**L naquit à Bologne en 1450 & fut d'abord Orfevre, & ensuite excellent graveur de Médailles: mais cedant à son goût pour la Peinture il s'attacha à cet Art, & la facilité qu'il y trouva, jointe à son application le rendit un des plus habiles Peintres de son tems. Il étoit dans un âge fort avancé, lorsque Raphaël avec qui il étoit en commerce d'amitié, lui adressa la Sainte Cécile qu'il avoit faite pour une Eglise de Bologne, le priant d'y coriger les fautes qu'il y trouveroit, mais on prétend qu'il fut si surpris de la beauté de ce Tableau, & en même tems si touché de voir un Ouvrage aussi supérieur aux siens, qu'il tomba dans une langueur qui lui causa la mort; les uns disent en 1518, les autres en 1530. Il a été Chef d'une grande Ecole, &

144 *Description des Tableaux*  
a eu un fils, un neveu & un cousin  
Peintres.

UNE SAINTE FAMILLE.

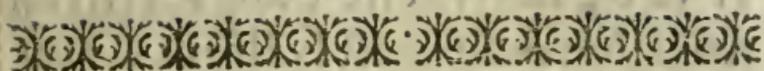
OU PLUTOT  
L'ENFANT JESUS DONNANT UNE CLEE  
A SAINT PIERRE.

Peint sur bois, haut de quatre pieds huit pou-  
ces & demi, large de quatre pieds sept pouces,  
Figures petite nature.

La Scene est un Paisage qui re-  
présente dans le milieu une roche  
où la Vierge est assise, aiant l'En-  
fant Jesus sur ses genoux, qui tient  
deux clefs : il en donne une à Saint  
Pierre qui est à gauche & regarde  
Saint Paul qui est de l'autre côté  
tenant un livre & caractérisé par  
son épée.



FRANÇOIS.



FRANCOIS MAZZUOLI.

**L**A Ville de Parme a donné à ce Peintre la naissance, & le furnom de *Parmésan*, sous lequel il est plus connu que sous le sien propre. Aiant perdu son pere de bonne heure, deux de ses oncles qui étoient Peintres, en prirent soin, & le maître qui lui aprenoit à écrire, lui voiant faire des traits hardis, leur persuada de lui montrer à dessiner & à peindre, à quoi ils s'apliquerent, quoiqu'ils fussent peu habiles: mais les dispositions, & l'inclination du Parmésan suplèrent à leur capacité. Aiant travaillé quelque tems en Lombardie, il alla à Rome, & étudia les Ouvrages de Michel Ange & de Raphaël, s'atachant au dernier à un tel point qu'on disoit que son génie étoit passé en lui, tant il en avoit pris le Goût & la Maniere.

G

Il ya de la vivacité dans ses Invention, son dessein est svelte & savant, il a un pinceau facile, & un Coloris agréable ; ses Figures ont dans les attitudes une certaine grace qui lui est propre, ses airs de têtes charment, & la touche de son paisage est admirable. Le Parmésan étoit né pour être un Peintre accompli, si la manie de la Pierre Philosophale ne l'avoit pas séduit dans la vue de s'enrichir. Elle le posseda tellement qu'elle l'enleva à son Art, altéra sa santé, & le conduisit au tombeau en 1540 n'ayant que trente-six ans.

### UNE SAINTE FAMILLE.

Peint sur toile, haut de onze pouces & demi,  
large de huit pouces & demi  
Figures dans la proportion de neuf pouces.

*M. de  
Menars.*

La Vierge vêtue de rouge avec une draperie bleuë est assise tenant l'Enfant Jesus, & s'avancant pour l'aider à recevoir la Croix que le petit Saint Jean lui présente. Une

chambre avec un pavillon pourpre fait le fond du Tableau : il y a une fenêtré ouverte qui laisse voir un lointain où l'on aperçoit Saint Joseph avec son âne.

NOTRE SEIGNEUR , LA VIERGE,  
SAINT JOSEPH, ET SAINT FRANÇOIS.

Peint sur bois, haut de deux pieds neuf pouces  
& demi, large de deux pieds.  
Figures au-dessous de demi-nature.

L'Enfant Jesus nu est debout devant la Vierge & Saint Joseph. A gauche plus sur le devant est Saint François à mi-corps qui tient une Croix & un livre ouvert. Le fond du Tableau est un Paisage.

LE SPOSALICE.

Peint sur cuivre, haut de neuf pouces & demi,  
larges de six pouces & demi.  
Figures de quinze pouces.

La Scene du Tableau est une chambre où il y a une espèce de pavillon vert. La Vierge a sur ses genoux l'Enfant Jesus qui met un anneau au doigt de Sainte Catheri-

ne. A gauche sur le devant on voit la tête d'un vieillard, & entre Notre Seigneur & Sainte Catherine est représentée une fenêtré où paroissent deux vieillards.

LA VIERGE, ET L'ENFANT JESUS.

Peint sur bois, rond de deux pieds quatre pouces de diamètre

Figures presque de grandeur naturelle.

*M. de  
Seignelay*

La Vierge vue de côté presque à mi corps, le bras gauche étendu, montre à lire à l'Enfant Jesus : Il est assis devant elle sur un couffin, soutenant son livre de la main droite, aiant la gauche proche de son visage, & mettant un doigt sur sa bouche. Entre la Vierge & l'Enfant Jesus est une Figure dont on ne voit que la tête. Le fond du Tableau est brun.





FRANCOIS MIERIS.

**O**N a peu de Tableaux de ce Peintre, étant mort fort jeune en 1683: Il étoit disciple de Gerard Dou, se servoit comme lui d'un miroir convexe, & a suivi entièrement sa Maniere; mais il l'a surpassé pour le goût du Dessin, pour l'agrément des Compositions, & même pour la suavité des Couleurs.

## UNE FEMME QUI MANGE DES HUITRES.

Peint sur bois, haut de dix pouces & demi,  
large de sept pouces & demi.

Le fond du Tableau est une sale, où une femme en manteau de lit d'écarlate, fouré d'hermine avec une jupe de satin blanc, est assise proche d'une table couverte d'un tapis de Turquie, où il y a un pot avec un plat d'huitres qui lui est présenté par un gros Bourgue.

150 *Description des Tableaux*  
mestre qu'elle écoute. Elle tient  
de la main gauche un verre plein  
de vin, & de la droite une huitre.

### UNE BACCHANALE.

Peint sur cuivre, haut de dix pouces & demi,  
large de huit pouces & demi.

Païfage où l'on voit une femme  
nue, une draperie blanche lui cou-  
vrant feulement le haut de la cuiffe  
droite ; elle cueille une grape de  
raisin. Un Faune qui tient une cou-  
pe, la regarde ; un autre Faune &  
une Bacchante font derriere elle,  
l'un jouant de la flute, & l'autre  
du tambourin.

### L'ENFANT QUI FAIT DES BOUTEILLES DE SAVON.

Peint sur bois, haut de onze pouces, large de  
neuf pouces.

Dans un falon ouvert en arcade  
avec un apui orné de Bas-reliefs,  
on voit une femme qui montre  
une grosse grape de raisin à un en-  
fant qui fait des bouteilles de sa-

von. Sur le devant, un autre enfant regarde un perroquet qui est dans sa cage.

LE ROTISSEUR.

Peint sur bois, haut d'un pied, large de dix  
pouces.

On voit un jeune homme qui tient par les pieds un gros coq qu'une fille marchande. Le fond est une terrasse dont l'apui est orné de Bas-reliefs. Au haut du Tableau on lit *F. Van Mieris.*

LE CHIMISTE.

Peint sur bois, haut d'un pied six pouces ;  
large d'un pied un pouce.

Un Laboratoire rempli de tous les ustenciles de Chimie avec un étau & de grandes tenailles fait le fond du Tableau. Un vieux homme est appliqué à une opération sur un fourneau alumé, son garçon est à côté de lui qui souffle le feu. A droit est un grand livre ouvert. Sur l'épaisseur du rebord d'une fenêtre où il y a un creuset & une fiole, on lit *F. Van Mieris.*



## FRANÇOIS POURBUS.

**I**L étoit né à Bruges, & fils de Pierre Pourbus qui fut son premier maître. Il fut ensuite disciple de Franc Flore qu'il surpassa dans l'intelligence des Couleurs : & fut aussi plus habile que son pere. Il y a de fort beaux Portraits de lui à l'Hôtel-de-Ville de Paris. Il mourut en 1622.

## HENRI IV.

Peint sur bois, haut d'un pied deux pouces,  
large de neuf pouces.

Ce Roy este n pied aiant un habit de velourrs noir ciselé de la forme de ceux des Cent-Suisses avec un ceinturon de la même étoffe, une longue épée & une fraise. Il a la Croix de l'Ordre pendante au col, comme on la portoit anciennement à la maniere des Evêques.

Sa main est apuiée sur une table  
couverte d'un tapis d'écarlate en-  
richi de galon & de frange d'or. Un  
pavillon vert sous lequel il est , lui  
sert de fond.



## FREDERIC BAROCHE.

**L**A famille du Baroche originaire de Milan , étoit établie à Urbin depuis long-tems, lorsque ce Peintre vint au monde en 1528. Son pere qui modéloit en creux & en relief, l'exerçoit à dessiner ; à quoi il se porta d'une maniere qui fit juger qu'il étoit né pour la Peinture. A l'âge de vingt ans il alla à Rome , où il profita beaucoup. Etant revenu à Urbin , il eut occasion de voir des têtes du Corregge au Pastel , & il fut si épris de leur beauté qu'il voulut faire des Dessins de même au Pastel d'après nature. Il parvint de cette sorte à imiter ce grand Maître , soit dans les beaux airs de tête , soit dans la douceur du Coloris. Aussi a-t-il fort aproché de sa maniere, & si ses Couleurs ne sont pas d'un si grand goût, ni si naturelles; son Dessin est

en dessus pour la correction, mais il prononçoit trop les parties du corps. Sa coûtume étoit avant que de peindre les Figures, de les modeler en terre ou en cire. Il avoit un Talent particulier pour les sujets de Dévotion qu'il a traité avec beaucoup de jugement & de grace. Il se servoit pour faire ses Vierges d'une sœur qu'il avoit. Il a vécu quatre-vingt-quatre ans, & avoit eu pendant cinquante une maladie qui ne lui permettoit de dormir ni la nuit ni le jour, lui laissant à peine deux heures où il pût travailler; ce qui ne l'a pas empêché d'être un des plus gracieux & des plus habiles Peintres qui ait jamais été. Il mourut en 1612.

UNE SAINTE FAMILLE.

Peint sur roile, haut de deux pieds sept pouces, large d'un pied dix pouces.

Figures d'un pied.

La Vierge est assise sur une chaise, tenant de la main droite un li-

G vj

*M. de Brillac Capitaine aux Gardes. Il lui venoit de M. Benoise son grand-pere maternel, Se-*

eretaire  
des Com-  
mande-  
ments  
d'Henri  
III.

vre, l'Enfant Jesus est devant elle à son séant dans une espèce de berceau qui a un dossier chantourné ; il y a un gros chat au pied de la Vierge sur sa robe. Sainte Elisabeth présente à Notre Seigneur Saint Jean qui n'a qu'une simple draperie volante ; derriere la Vierge est Saint Joseph, avec des outils de Charpentier à ses pieds, soutenant de la main gauche un rideau du pavillon qui sert de fond au Tableau, & dont l'ouverture laisse voir un bout de Paisage.

UNE TÊTE DE SAINT PIERRE.

Peint sur toile, haut d'un pied, large d'onze  
pouces.

Figures de grandeur naturelle

Il est de profil. Ses cheveux sont blancs, & sa barbe qui est de même, est fort épaisse.

## UNE SAINTE FAMILLE:

OU PLÛTÔT

## UNE FUITE EN EGYPTE:

Peint sur toile, haut de quatre pieds un pouce,  
large de trois pieds quatre pouces.

Figures de petite nature.

La Vierge vêtue d'une robe couleur de rose sèche, avec une draperie bleuë par-dessus, est assise proche d'une fontaine, & son attitude est telle qu'on lui voit toute la plante du pied gauche. Elle tend un goblet à la fontaine pour avoir de l'eau. Saint Joseph est derrière, & donne à l'Enfant Jesus, qui est assis à côté de la Vierge, un bouquet de petits fruits rouges. Plus haut & près de Notre-Seigneur est un âne. Il y a en bas dans le coin à gauche, le chapeau de voyage de la Vierge qui est de paille & son paquet. Le fond du Tableau est un Passage.

## L'EMBRASEMENT DE TROYE.

Peint sur toile , haut de cinq pieds dix pouces ,  
 large de neuf pieds neuf pouces.  
 Figures de petite nature.

Enée emporte son pere Anchise, accompagné d'Ascagne qui le tient par sa côte-d'armes : Créüse est à droit qui se sauve aussi du milieu des flames. Le fond du Tableau représente un vestibule rempli de fumée avec des bâtimens à droit tout en feu. Sur le devant on voit les morceaux d'une frise, des étendards , & un casque à terre.

## UNE SAINTE FAMILLE.

Peint sur toile , haut de deux pieds sept pouces ,  
 large d'un pied dix pouces.  
 Figures dans la proportion de deux pieds.

La Vierge est à gauche tenant l'Enfant Jesus assis sur son berceau , qui embrasse Saint Jean que Sainte Elisabeth lui présente. Derriere la Vierge à gauche est Sainte Catherine apuiée sur sa rouë , & tenant

une palme. Saint Joseph est debout au - dessus de la Vierge , parlant à une jeune fille , compagne de Sainte Catherine , à qui il montre l'Enfant Jesus Le fond du Tableau est une Chambre.



~~~~~

GASPARD NETSCHER.

**F**ils d'un Ingenieur, étoit né à Prague. Il fut élevé à Arnhem chez un Médecin nommé Tulkens, qui le fit étudier dans l'intention qu'il suivît sa profession ; mais son inclination pour la Peinture s'étant déclarée, il falut y ceder. Il eut pour premier maître un Vitrier d'Arnhem qui savoit un peu peindre, mais l'ayant bientôt surpassé, il le quitta, & alla à Déventer chez un habile Peintre appelé Terburg, qui avoit sur tout un talent particulier pour bien peindre les satins. Il le communiqua à son Elève qui l'a mis en œuvre dans plusieurs de ses Tableaux. Etant sorti de chez Terburg, & s'étant marié, la nécessité de faire subsister une nombreuse famille, fit qu'il s'attacha aux Portraits, & acquit une grande réputation. Il passa

pour un des meilleurs Peintres en petit des Pais - Bas. Son dessin est assez correct, mais son Goût tient du climat. Il entendoit le Clair-obscur, & a très-bien fait le linge. Il mourut à la Haye en 1684. âgé de quarante-huit ans.

SON PORTRAIT PEINT PAR LUI-MEME.

Peint sur bois, haut d'un pied quatre pouces & demi, large d'un pied & demi pouce.

Le fond de ce Tableau représente un salon ouvert en arcade, avec un apui orné de Bas-reliefs. Ce Peintre habillé de noir avec un rabat est en pied & de face, une main sur l'apui où on voit sa palette avec ses pinceaux, son couteau, & sa baguete, au bout est une petite statue du Lantin. On lit au bas de ce Portrait à gauche G. NETSCHER. *Fec.* 1669.

LA MAITRESSE D'ECOLE.

Peint sur bois, haut d'un pied quatre pouces & demi, large d'un pied demi pouce.

On voit à gauche du Tableau

une femme assise qui montre à lire à une petite fille, qui est debout devant elle. Un petit garçon en robe à manches pendantes , aiant un bonnet garni de plumes, est à droit qui jouë avec un chien monté sur un fauteuil de velours rouge. La Scene est une sale où il y a une grande armoire avec un Tableau attaché au dessus , & à côté une carte de la Hollande.

Genese  
ch. xvi.

A G A R.

Peint sur toile , haut d'un pied dix pouces ;  
large d'un pied six pouces.

Abraham est assis sous un pavillon , & Sara lui présente Agar qui est vêtue de blanc , & a la gorge fort découverte. A droit il y a une table couverte d'un riche tapis avec un bassin & une éguere. Le fond est un Paifage.

## LES BOHEMIENES.

Peint sur toile , haut d'un pied dix pouces ;  
large d'un pied six pouces.

Une jeune Fille richement vêtue , accompagnée d'une vieille , regarde dans la main d'un jeune garçon qui est assis ; un enfant est derrière lui. Le fond est un Paifage.

## L' O I S E A U.

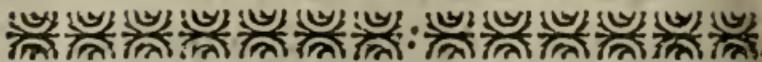
Peint sur bois , haut de neuf pouces & demi ,  
large de sept pouces.

C'est un petit Paifage où l'on voit deux enfans , dont , un tient un oiseau avec lequel il badine. Sur le devant il y a des bouquets de fleurs rouges.

## UN SACRIFICE A VENUS.

Peint sur toile , haut d'un pied six pouces ;  
large d'un pied deux pouces.

La Statue de Venus accompagnée de l'Amour , est sur un piédestal , orné de Bas-reliefs. Trois femmes sont à genoux au pied. Le fond est un Paifage.



## GEORGES GIORGION.

**L**E Bourg de Castel-Franco dans la Marche Trévifane, & Vedelago qui en est proche, se disputent l'honneur d'avoir donné la naissance à ce Peintre. Sa taille avantageuse, & son grand air l'ont fait apeler Giorgion, & son application au Dessin qu'il étudia d'après les Ouvrages de Leonard de Vinci, engagea son pere à le mettre chez Jean Bellin; mais il surpassa bien-tôt son maître par la force & la suavité de son Coloris, & par sa grande intelligence du Clair-obscur. Comme il a beaucoup peint à Fraisque, & qu'il a peu vécu, ses Tableaux de cabinet sont très rares. Il s'attacha fort au Naturel qu'il ne perdit jamais de vue. Il avoit l'imagination vive; son goût de Dessin étoit délicat; & aucun Peintre avant lui

n'avoit connu les Couleurs fieres. Il a eu le secret d'en conserver la fraîcheur ; & cette beauté avec les opositions qu'il a mises dans ses Paifages , les rend admirables. En sortant de la fécheresse de Jean Bellin , il est le premier qui a sù donner de la vie à ses Figures , en les peignant avec les Couleurs de la Nature. Il n'a vécu que trente-quatre ans : & est mort en 1511.

UN CAVALIER BLESSE.

Peint sur toile , haut d'un pied six pouces ,  
large d'un pied six pouces.  
Figures de dix pouces.

La Scene du Tableau est une chapelle. Un Cavalier fort blessé est au pied de l'Autel un genou en terre & soutenu par un Cordelier qui lui montre Notre Seigneur peint avec la Vierge au-dessus du même Autel. Son casque & sa lance sont proche de lui. A droit est une fenêtré ouverte par où l'on voit un Paifage dans le lointain avec un cheval , qui est celui du Cavalier.

*Mylord  
Mel'fort.*

## L'AMOUR PIQUE.

Anacr.  
de XI.

Peint sur toile, haut de trois pieds six pouces,  
large de quatre pieds cinq pouces,  
Figures de petite nature.

M. Forest

Ce Dieu qu'une abeille avoit piqué se plaint à sa mere. Cette Déesse dont l'habillement est d'écarlate, est assise de maniere qu'on lui voit la jambe gauche avec le bout du pied droit. Elle tient la main de son fils, reconnoissable à ses aîles & à son dard : l'expression de son visage témoigne la douleur aiguë qu'il ressent. Son carquois & ses javelots sont à une petite distance à droit sur le devant. Un Paisage avec fabrique où l'on voit dans le milieu un arbre solitaire, fait le fond du Tableau.

Ce Paisage pourroit être pris pour l'île de Cythere, si la fabrique ne ressembloit pas plutôt à une Eglise qu'à un Temple antique.

GASTON DE FOIX.

Peint sur bois, haut de sept pouces, large de six pouces.

Fig. à mi corps dans la proportion de dix-huit pouces.

Ce grand Capitaine a une cuirasse avec des brassars, & une écharpe o`i l'on remarque sur l'épaule une croix. Il y a devant lui un Page qui lui accommode son armure. Ce Page dont le bras cache le corps, a la manche de velours vert & une espede de toque rouge très-plissée. Le fond du Tableau est brun.

SAINT PIERRE MARTYR.

Peint sur toile, haut de trois pieds deux pouces, large de quatre pieds six pouces.

Figures demi-nature.

Ce Saint étoit de Vérone, & La Reine de Suede, contemporain de Saint Dominique. Les Chefs de certains Hérétiques apelés Cathares, espede de Manichéens, le firent assassiner sur le chemin de Côme à Milan en 1252.

La Scene du Tableau est l'entrée d'un bois sur le bord d'un grand chemin, où l'on voit deux hommes & une femme avec des bœufs qui passent. Ce Martir expirant est étendu à terre les bras ouverts, la tête renversée, regardant une Gloire qui est au haut du Tableau, le sang coule le long de sa robe & il paroît blessé à la gorge; un des assassins tient encore le poignard levé, & l'autre poursuit & saisit le compagnon de Saint Pierre. Le fond est un Paisage qui représente dans le lointain un homme avec une âne chargé d'une valise, & derriere, un Bucheron.

#### PIC DE LA MIRANDOLE.

Peint sur toile, haut de trois pieds sept pouces  
large de deux Pieds deux pouces.  
Buste.

Ce Prince est de profil aiant un habillement d'écarlatte avec une draperie bleue par dessus, & une grande calote rouge. Le fond du Tableau est brun.

UNE ADORATION DES BERGERS.

Peint sur bois, haut de trois pieds six pouces,  
large de quatre pieds cinq pouces.

Fig. de demi nature.

L'Enfant Jesus est à terre sur un bout de la draperie de la Vierge qui est à genoux. Cette draperie est blanche, & elle semble la relever pour faire voir le Sauveur aux Bergers. Saint Joseph est à côté de la Vierge, & les regarde. Il y a deux Bergers à genoux, celui qui est sur le devant, a une expression d'admiration, l'autre est tourné, & paroît apeler quelqu'un qu'on ne voit pas, & tout à gauche on aperçoit un troisiéme Berger qui arive. Le fond du Tableau est un Paifage.

L'INVENTION DE LA VRAIE CROIX.

Peint sur toile, haut de quatre pieds deux pouces,  
large de sept pieds six pouces.

Fig. dans la proportion de dix-huit pouces.

La Scene du Tableau est un Port de mer où l'on voit à droit un

*M. de la  
Charai-  
gueraie*

H

grand vaisseau avec un autre dont il ne paroît que le château d'avant, & leurs esquifs qui mettent le monde à bord. Tout sur le devant est un puits à rase-terre qui attire tous les Personnages du Tableau, parce que c'est où est la vraie Croix. Sainte Hélene vêtue de blanc est à droit, accompagnée de trois femmes dont une paroît tenir le pavillon Impérial qui est blanc avec une croix rouge. Un jeune Garçon qui a un manteau vert, est à côté de la mere de Constantin, & lui montre le puits. A droit de ce jeune Garçon, il y a un vieillard habillé en Turc avec un turban, vis-à-vis sont deux Gardes armés de pertuisannes, qui présentent ce puits à un Esclave éfraié qui a les mains liées, & une écharpe au col avec laquelle un de ces deux Gardes le tient. Tout proche, quatre autres Gardes amènent trois autres Esclaves pour descendre aussi dans le puits, à quoi ils résistent,

un d'eux paroissant s'être jeté à terre, enforte qu'un des Gardes a été obligé de quitter sa pertuisanne pour le relever de force. A l'extrémité du Tableau à gauche, il y a un soldat en sentinelle à moitié assis sur une bute, & à une certaine distance un chien noir & blanc. Le reste du Tableau est un Paifage où l'on voit dans diférens éloignemens plusieurs Groupes qui représentent des gens qu'on amène vers le puits; & tout dans le lointain à droit par delà la mer, comme le dessus d'une Eglise avec un clocher.

**MILON CROTONIATE.**

Peint sur toile, haut de six pieds un pouce;  
large de sept pieds un pouce.

Fig. de grande nature.

La Scene du Tableau est une forêt à l'entrée de laquelle il y a un gros tronc d'arbre que Milon avoit voulu séparer en deux, & où il a les mains prises. Il est nu, & son

172 *Description des Tableaux*  
atitude marque l'effort qu'il fait  
pour retirer ses mains. On voit au  
haut à droit un lionceau qui  
acourt, & dans le lointain un bout  
de Paisage avec fabrique.

LE PORTRAIT DU PORDENON,  
SOUS LA FIGURE DE DAVID.

Fig. de grandeur naturelle.

Ce Peintre a une cuirasse, te-  
nant d'une main la tête de Goliath,  
& de l'autre son épée. Le fond du  
Tableau est brun: on lit au haut  
dans un petit écriteau les quatre  
vers suivans, qui marquent que le  
Giorgion, & le Pordenon s'étoient  
peints l'un l'autre en David.

*In David se ritrasse il grand Giorgione*

*Per servir il suo bene in Castelfranco,*  
*Emulo di valor non fece manco*

*In pingendo l'insigne Pordenone.*



## G E O R G E S V A S A R I .

**L**ES Vies des Peintres, des Sculpteurs, & des Architectes composées par Georges Vasari l'ont bien plus fait connoître que ses Ouvrages de Peinture, quoiqu'il en ait fait beaucoup, peignant avec une grande facilité. Il fût successivement Disciple de Guillaume de Marseille, d'André del Sarte, & enfin de Michel Ange, & aquit un assez bon goût de Dessin; mais aiant négligé le Coloris, il ne s'est pas fait une grande réputation. Il étoit d'Arezzo en Toscane, fut mené à Rome par le Cardinal Hippolyte de Médicis, & y dessina toutes les Sculptures antiques. Il peignit ensuite dans les principales villes d'Italie, & mourut à Florence en 1574. âgé de soixante & quatre ans.

## LES SIX POETES.

Peint sur bois , haut de trois pieds onze pouces ,  
large de quatre pieds.  
Figures de grandeur naturelle.

Vafari nomme ces six Poëtes Dante , Petrarque , Guido Cavalcanti , Bocace , Cino de Pie , & Guitone d'Arezzo ; quatre sont couronnés de laurier ; Petrarque est le seul qui soit reconnoissable à son habit de Chanoine avec une espee de camail rouge , ayan eu un Canoniat à Milan après la mort de la belle Laure dont le portrait est sur la couverture d'un livre qu'il tient. Il y a aparence que Dante est tout sur le devant , vêtu d'une robe de couleur de rose sèche avec une calote rouge. Il est assis devant une table sur laquelle il y a deux livres posés l'un sur l'autre à plat , une écritoire , un quart de cercle , deux globes , & un compas : il tient de la main gauche un livre ouvert qu'il montre à un jeune Garçon

qui est un peu derriere , & dont il ne paroît que la tête. On en voit un autre entre Petrarque & Dante. A gauche derriere Petrarque sont les deux autres dont un a une calotte rouge & l'autre grise.



## GERARD DOU.

**I**L'étoit de Leyde, & fut Disciple de Rembrant, à qui il a dû l'intelligence & les principales regles de son Art dans la partie du Coloris, diférant dans le reste de sa Maniere. Il peignoit en petit à huile; & regardoit les objets dans un miroir convexe. Il aimoit la propreté au point, que pour éviter la poudre, il faisoit broier ses couleurs sur une glace de cristal, & enfermoit sa palette & ses pinceaux dans une boëte, quand il ne travailloit pas. Il étoit fort long à finir ses ouvrages; aussi sont-ils terminés comme la nature même, ne perdant rien de la fraîcheur, de l'union, ni de la force des couleurs, non plus que l'intelligence du clair-obscur: ce qui lui faisoit vendre bien cher ses Tableaux qui pour l'ordinaire ne passioient pas

un pied, parce qu'il en regloit le prix sur le tems qu'ils lui avoient coûté, comptant chaque heure à vingt sols.

Il vivoit en 1666.

UNE FEMME SUR SON STOEB. \*

\*On pro-  
nonce

*Stoeb,*

Peint sur bois haut d'un pied deux pouces,  
large d'onze pouces.

Une Femme blonde en manteau de lit vert, fouré d'hermine prend l'air sur le perron d'entrée de sa maison (apelé Stoeb en Hollandois) l'apui est couvert d'un tapis de Perse.

UN JOUEUR DE VIOLON.

Peint sur bois, haut d'un pied, large de sept pouces.

On voit un jeune Garçon qui jouë du violon, aiant devant lui un Livre de Musique. Le fond est un salon ouvert en arcade avec un apui orné de Bas-relief. Au bas du Tableau on lit G. Dou.

## L A F I L E U S E .

Peint sur bois , haut de sept pouces & demi ;  
large de neuf pouces & demi.

Ce Tableau représente une chambre où l'on voit une vieille qui file au rouet. Auprès d'elle est une table à moitié couverte d'un tapis , & sur laquelle il y a un couteau , du pain , & un pot cassé par en haut. Au bord de la tablete du rouet on lit G. Dou.

## L A V I E I L L E A L A L A M P E .

Peint sur bois , haut d'un pied , large de neuf  
pouces

C'est une chambre où une Vieille femme qui tient une cuillier de bois & un pot , est éclairée par la lumière d'une lampe.

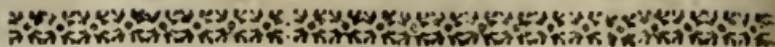
LE VIEUX TOBIE.

Livre de  
Tobie,  
c. 11.

Peint sur bois, haut d'un pied six pouces,  
large d'un pied deux pouces.

Une chambre fait le fond du  
Tableau où l'on voit le vieux To-  
bie avec Anne sa femme, assis pro-  
che l'un de l'autre. Il tient une pi-  
pe écoutant sa femme qui lit dans  
un grand livre. Il y a une table dans  
le milieu, & à droit un grand rouet  
à filer.





## GERARD HONTORST.

**C**E Peintre étoit d'Utrecht, & avoit eu d'abord pour Maître Blomaert. Il alla ensuite à Rome où après s'être beaucoup appliqué au Dessin, & avoir pris le goût du Caravage, il s'exerça avec un tel succès aux Sujets de nuit qu'il n'a été surpassé par personne dans cette sorte de représentation. Lorsqu'il fut revenu dans sa Patrie, il fit plusieurs Tableaux d'Histoires, & sa réputation soutenue de la pureté de ses mœurs, lui atira la Jeunesse la plus qualifiée, qui alloit apprendre chez lui à dessiner, & à peindre. Il montra l'un & l'autre aux Enfans du Roi de Bohême, c'est-à-dire à ses deux fils, & à ses quatre filles entre lesquelles la Princesse Sophie, & l'Abesse de Maubuisson se distinguèrent par l'habileté de leur Pinceau. Charles I. Roi d'Angle-

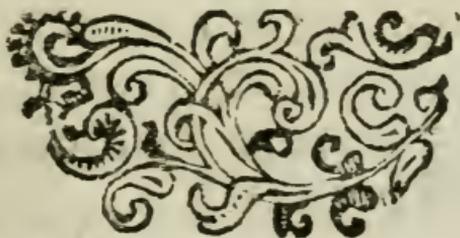
terre l'ayant demandé ensuite, il se rendit à Londres, & y fit plusieurs Ouvrages pour Sa Majesté.

A son retour en Hollande il peignit dans les maisons de plaisance du Prince d'Orange de grands Sujets Poétiques à huile & à fraisque & mourut en 1660. âgé de soixante & huit ans.

### J U D I T H.

Peint sur bois, haut de trois pieds cinq pouces,  
large de trois pieds  
Fig. de grandeur naturelle.

Judith est habillée de rouge, & a de riches brassulets Sa servante à qui elle vient de donner la tête d'Holophernes, tient un flambeau, & se baisse pour mettre cette tête dans un sac. Le fond du Tableau est brun.



~~~~~

## GUIDO CANLASSI

**L**A diformité de corps de ce Peintre qui s'apeloit Canlassi l'a fait surnommer *Cagnacci*, & c'est sous ce nom qu'il est connu. Il étoit de Casteldurante, & fut Elève du Guide à Bologne. Tant qu'il s'atacha à sa maniere, il réussit assez bien : mais aiant voulu la rendre plus fiere par un Coloris plus fort, il perdit sa réputation. Il mourut à Vienne âgé de quatre-vingt ans.

## UNE MARTIRE.

Peint sur toile, haut de trois pieds cinq pouces ;  
large de quatre pieds quatre pouces.  
Fig. de petite nature.

Une jeune Fille étendue à terre, aiant seulement une draperie bleuë au-dessous des reins, paroît blessée, & l'on voit à côté d'elle un fleau avec une masse au bout qui est ensanglantée, & d'autres instrumens de martire. Le fond du Tableau est brun.



G R I F I R

PEINTRE HOLLANDOIS,

GRAND

LES DEUX MONTAGNES.

Peint sur bois, haut de cinq pouces & demi,  
large de six pouces & demi.

Ce Paisage est partagé en deux montagnes. Au bas de celle qui est à gauche ombragée de grands arbres, on voit tout sur le devant un muletier conduisant un mulet de bagage qui précède un chariot; sur la hauteur il y a un homme vû par derriere monté sur un mulet de charge, trois hommes avec une femme qui est assise à terre, & un vieillard qui monte: la montagne à droit est couverte de ciprès, a sur la croupe un Village, & au bas quelques maisons avec des Figurines. L'espace qui sépare ces deux montagnes est un lointain.

## L A R I V I E R E.

Peint sur bois , haut de cinq pouces & demi ,  
large de six pouces & demi.

Ce Paisage représente une riviere avec une île en terrasse à droit , au haut de laquelle il y a un homme à cheval, & un autre à pied. Au bas on voit deux hommes & une femme qui se reposent, & deux autres hommes aussi avec une femme qui passent. Dans le milieu tout sur le devant est un bateau enchaîné avec un autre bateau : dans le premier on remarque une femme panchée qui lave du linge , presque à côté est une barque à voile , & plus loin une barque à rames où il y a des Passagers dont un est sur un cheval. A l'autre bord de la riviere il y a une petite maison. Le lointain est à perte de vûe.



## G U I D O R E N I.

**D**aniel Reni excellent Musicien, fut pere de Guido connu en France sous le nom du Guide. Il aprit les principes de la Peinture de Denys Calvart Flamand, & se perfectionna sous les Carraches, s'atachant particulierelement à Louis, parce qu'il trouvoit beaucoup de grace & de grandeur dans ce qu'il faisoit. Etant allé ensuite à Rome, & aiant étudié toutes les manieres, il en chercha une qui pût plaire à tout le monde, & à laquelle il pût s'arrêter, ce qui le fixa à une maniere claire que les Italiens apellent *Vague* : mais sa Couleur s'étant peu à peu afoiblie, il négligea ses Carnations au point de donner dans le gris qui alla souvent jusqu'au livide. Ses Têtes sont admirables, soit pour la correction du Dessin, soit pour la fi-

186 *Description des Tableaux*  
nesse des expressions; ses Draperies  
sont riches, bien plissées & d'un  
grand goût; son Pinceau est léger  
& coulant; enfin on trouve dans  
ses Tableaux une grace répandue  
par tout. Etant retourné à Bolo-  
gne, ses Ouvrages furent fort re-  
cherchés, & il devint très-riche:  
mais s'étant laissé entraîner à la  
passion du jeu où il ne fut pas heu-  
reux, il dégénéra & ne travailla  
plus que pour le gain. Il mourut en  
1642. âgé de soixante & sept ans.

U N E M A D E L E I N E.

Peint sur toile, haut d'un pied quatre pouces,  
large de d'un pied deux pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

*Mylord  
Melford.*

Le fond est un Ciel. La Made-  
laine aiant une draperie volante,  
est sur une nuée accompagnée  
de plusieurs Anges, dont un por-  
te sa boëte.

ERIGONE.

Métam.  
d'Ovide  
Liv. VI.

Peint sur toile, haut d'un pied dix pouces,  
large de deux pieds un pouce.  
Presque demi Figure.

La fille d'Icare est nue, ses che-  
veux flotants sur ses épaules à l'ex-  
ception de ceux du haut de sa tête,  
qui sont natés; un petit bout de  
draperie pourpre passe entre son  
bras & sa mamelle gauche. Elle est  
fort atachée à regarder des raisins,  
(Bacchus étant caché sous cette  
forme) & elle tient en l'air la ser-  
viète qui les couvroit sans paroître  
oser y toucher, les admirant avec  
une délectation qui découvre ce  
qui se passe en elle. Le fond du Ta-  
bleau est un Ciel.

M. de  
Seignelay

A

\* SUSANE PRÊTE A SE BAIGNER.

Daniel  
C. XIII.

Peint sur toile, haut de quatre pieds huit pou-  
ces, large de trois pieds huit pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

Susanne est sur le devant, prête  
à se mettre dans le bain, n'ayant de

Le Duc  
de Modè-  
ne.

\* Ce Tableau, & le suivant sont seulement de l'Ecole  
du Guide.

puis la ceinture qu'une simple draperie, jetée de façon qu'elle laisse voir son pied droit qui est renversé. Elle regarde d'un air moqueur les deux vieillards qui ont les yeux attachés sur elle. Le plus proche avance la main gauche qui la touche presque, & a la droite apuiee sur un piedestal orné de Bas reliefs. L'autre vieillard est au-dessus. Le fond du Tableau représente un Jardin décoré de statues.

Daniel SUZANNE AVEC LES VIEILLARDS.  
ch. xiii.

Peint sur toile, haut de quatre pieds huit pouces, large de trois pieds huit pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

*Le Duc  
de Modè-  
ne.*

Elle est jusqu'aux genoux & assise, étant à moitié enveloppée d'une draperie jaune qui forme un voile autour de sa tête. Derrière elle sont les deux vieillards dont un lui tire sa draperie qu'elle retient par dessus son bras droit, en sorte qu'elle ne lui couvre plus que les cuisses : & cette action l'oblige

de retourner la tête avec un regard d'étonnement & de pudeur, repoussant ce vieillard qui lui fait un signe de silence de la main gauche. Le fond du Tableau est un Jardin dont les arbres sont fort épais.

UNE SAINTE VIERGE.

Peint sur toile, haut de deux pieds deux pouces, large de deux pieds huit pouces.

Ovale.

Fig. de petite nature.

Elle est à mi-corps vêtue de bleu avec un voile blanc, & tient l'Enfant Jesus: à côté d'elle est le petit Saint Jean caractérisé par la Croix. Le fond du Tableau est brun.

LA FILLE D'HERODIADE.

S. Matth.

ch. XIV,

v. 11.

Peint sur bois, haut de deux pieds deux pouces, large de deux pieds huit pouces.

Ovale.

Fig. de grandeur naturelle.

Elle est en corps, sa coëfure forme une espèce de turban, & son habit qui est de pourpre, est garni

190 *Description des Tableaux*  
de pierreries. Elle a au cou un fil  
de perles à deux rangs passé en  
écharpe sous son bras gauche, &  
tient un plat dans lequel est la tête  
de Saint Jean. Le fond représente  
un rideau vert avec un bout de  
Ciel à droit.

UNE MADELEINE.

Peint sur toile, haut de deux pieds six pouces,  
large de deux pieds un pouce.

*M. de  
Scignelay*

Elle est de grandeur naturelle à  
mi-corps avec des mains.

UNE SIBYLLE.

Peint sur toile, haut de deux pieds quatre pou-  
ces, large de deux pieds.  
Fig. de grandeur naturelle.

*LeCardi-  
nal Ma-  
zarin,*

Elle est à mi-corps avec des  
mains, & caractérisée par son ha-  
billement & sa coëfure en forme  
de turban.

UN ECCE HOMO,  
MATER DOLOROSA.

*M. de  
Chatillon,  
Peintre.*

Peint sur toile, haut d'un pied neuf pouces  
large d'un pied quatre pouces.  
Demi Figure de grandeur naturelle.

UNE TÊTE DE MADELEINE.

Peint sur toile, haut d'un pied six pouces,  
large d'un pied six pouces.  
Fig. de grande nature.

Elle a les yeux élevés au Ciel, ce  
qui lui fait pancher la tête de côté,  
en sorte que sa main droite la sou-  
tient. Elle éclaire le fond du Ta-  
bleau.

*M.  
Rasse.*

SAINTE APOLLINE.

Peint sur cuivre, haut d'un pied quatre pouces,  
large d'un pied.  
Fig. à peu près d'un pied.

Cette Martire est atachée à un  
poteau, & un boureau est devant  
elle en action de lui aracher les  
dents avec une longue ténaille. Au-  
dessus de la Sainte paroît un Ange  
dans une nuée tenant une palme ;  
à gauche on voit un bout de colon-  
ne avec un piedestal. Le fond du  
Tableau est un Paisage.

*L'Abbè  
d'Esirées  
Arch. de  
Cambrai.  
Le Card.  
d'Esirées,  
l'avoit a-  
portée de  
Rome.*

Les Rois  
liv. 1.  
ch. xv.

## D A V I D E T A B I G A I L.

Peint sur toile, haut de quatre pieds neuf pouces, large de quatre pieds onze pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

Le Duc de  
Noailles

David en cuirasse avec la chlamide, ou manteau militaire d'écarlate, la main droite sur le côté, tenant une baguete de l'autre, est à gauche, & regarde Abigail qui vient au-devant de lui sur un âne, accompagnée de deux femmes; son vêtement est une robe d'un bleu clair avec un manteau de même étoffe, qu'elle retient de la main droite, tenant la bride de son âne de la main gauche; de grands cheveux lui tombent par devant du côté droit, & sa tête est ornée d'une couronne de fleurs. Elle a les yeux baissés, & paroît n'oser parler à David, intimidée par son attitude fiere & son regard menaçant. Il y a derrière David deux Gardes, & à côté un petit Page qui tient son casque. De l'Architecture

Architecture à gauche, & un Ciel bleu  
à droit composent le fond du Ta-  
bleau.

SAINT BONAVENTURE.

Peint sur toile, haut de sept pieds sept pouces,  
large de cinq pieds quatre pouces.

Fig. de grande nature.

Ce Docteur de l'Eglise en habit  
de Prélat d'un gris-clair, est assis  
dans un fauteuil sous un pavillon  
blanc, tenant un livre ouvert de la  
main gauche, & étendant le bras  
droit pour prendre de l'ancre dans  
un cornet que lui tient un petit  
Ange, qui a une simple draperie  
verte au tour des reins, & se pré-  
sente de face, en sorte qu'il a le bras  
gauche apuié sur Saint Bonaven-  
ture, soutenant les cordons d'un  
chapeau de Cardinal qui est aux  
pieds de ce Saint. Dans le coin à  
droit on voit deux livres l'un sur  
l'autre dont un est ouvert; & au-  
dessous un volume en rouleau à  
l'antique. Le fond représente de

194 *Description des Tableaux*  
l'Architecture avec un bout de  
Ciel dans le lointain.

S A I N T S E B A S T I E N .

Peint sur toile , haut de sept pieds un pouce  
large de cinq pieds trois pouces.  
Fig. de grande nature.

Ce Martir est nu , aiant seule-  
ment une draperie au deffous des  
reins. Il a les bras attachés par des-  
sus sa tête à un arbre , la jambe  
droite fort étendue , & la gauche  
pliée & racourcie ; sa robe qu'on  
lui a ôtée , est derriere lui. Il est  
percé de deux flèches au côté  
droit & sous le bras gauche. Le  
fond du Tableau est un Paisage.

LA DE'COLATION DE S. JEAN-BAPTISTE

Peint sur toile , haut de dix pieds un pouce ;  
large de six pieds neuf pouces.  
Fig. de grande nature.

La Fille d'Herodiade est accom-  
pagnée de quatre femmes , dont  
une reçoit dans un bassin la Tête  
de Saint Jean qu'apporte le Satellite

qui la lui a coupée, la tenant par les cheveux. Le corps est sur le devant du Tableau dans une attitude racourcie, avec l'épée qui a servi à cette décolation. Le fond est brun représentant une prison.

L'ENFANT JESUS.

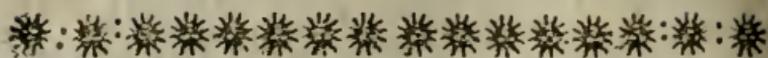
Peint sur cuivre, haut de huit pouces,  
large de dix pouces & demi.  
Figure d'environ neuf pouces.

Il est nu, & couché sur sa croix.  
Le fond du tableau est un Païfage.

LA VIERGE, ET L'ENFANT JESUS  
QUI DORT.

Peint sur bois, haut d'un pied deux pouces,  
large d'un pied six pouces.  
Fig. d'environ vingt pouces.

Il est nu sur un petit lit rouge, <sup>M.</sup>  
aïant un couffin sous sa tête & dort. <sub>Eibron.</sub>  
La Vierge vêtue de bleu avec un  
voile jaune, & dont on ne voit que  
la tête & l'extrémité des mains  
jointes, le contemple & l'adore.  
Le fond est brun.



## HERMAN SVANEFELD.

**C**E Peintre étoit surnommé à Rome l'Hermite, parce qu'il alloit seul étudier le Paisage d'après nature. Il s'est rendu habile dans ce genre, & dessinoit les Figures de bon goût.

## CAMPO VACCINO.

Peint sur cuivre, haut d'un pied cinq pouces, large de deux pieds un pouce.

C'est la vûe d'une place de ce nom où setient le marché à Rome; on y reconnoît les trois colonnes, & les fabriques qui y sont.

## LES BERGERS.

Peint sur cuivre, haut d'un pied & demi-pouce, large d'un pied quatre pouces & demi.

Paisage qui représente des troupeaux dans différents lointains, avec des Bergers, & des Bergeres sur le devant.



HIPPOLYTE SCARSELLIN.

**I**L eut pour pere & pour maître Sigismond Scarfella , excellent Desinateur , & bon Architecte. Après lui avoir enseigné les principes de la Peinture , il l'envoia à Venise , & à Bologne , d'oú étant revenu à Ferrare sa patrie , il fit des Ouvrages qui furent fort estimés. Il mourut en 1620.

LES DISCIPLES D'EMAÛS

Peint sur toile, haut de deux pieds deux pouces,  
large d'un pied dix pouces.

Figures d'environ quinze pouces.

S. Luc  
ch. 24.  
v. 13. &  
suiv.

La Scene du Tableau est une sale où il y a une fenêtré ouverte qui laisse voir un Paisage. Notre Seigneur est à table avec les deux Disciples , un homme qui paroît l'hôte , est derriere à droit , au-dessus il y a un essui-main-tournant, la table est couverte d'une nape , & au pied est une cuvette.

La Reine  
de Suède.



## HORACE GENTILESCHI.

**C**E Peintre qui étoit de Pise, peignoit avec beaucoup de facilité. Il alla à Rome en 1621, après à Turin, en France où il resta deux ans, & en Angleterre. Le Roi Charles I. lui fit une pension de cinq cens livres sterling. Il mourut à Londres, âgé de quarante huit ans, laissant une fille apelée Artemise qui a eu de la réputation pour le Portrait.

## VENUS QUI SE MIRE, ET MARS.

Figures de grandeur naturelle

La Déesse de la beauté n'aïant qu'un linge qui lui cache le haut des cuisses, est couchée de côté sur un lit de repos, enforte qu'on ne lui voit la tête que parce qu'elle la tourne. Elle relève un bout d'étoffe qui couvre un miroir que lui tient un Amour, & l'on y voit son visage

avec une partie de sa gorge. Mars est assis au haut du lit, regardant l'Amour qui tient son brandon allumé. Il y a aux pieds de ce Dieu un tambour & deux trompettes avec un casque orné de plumes blanches. Le fond du Tableau est un Paifage.

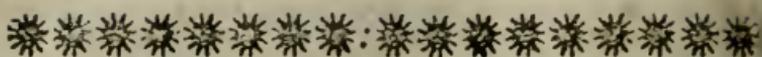
UN HOMME AVEC UN CHAT.

Peint sur toile, haut de trois pieds cinq pouces, large de cinq pieds.

Fig. de grandeur naturelle.

Il est à moitié couché le coude gauche apuié sur le traversin, en sorte que le dos paroît, quoiqu'on lui voie le visage, parce qu'il tourne la tête du côté droit. Les draps du lit sont tout défaits, & l'un des bouts sert à lui couvrir le haut des cuisses; il a sur lui un chat noir & blanc qu'il caresse. Les rideaux du lit, qui sont verts avec le dossier qui est blanc, composent le fond du tableau.

*La Reine de Suede.*



## JACQUES CAVEDON.

**I**L étoit fils d'un Epicier de Sas-  
solo , & alla à Bologne où il  
fréquenta l'Ecole des Carraches.  
S'étant rendu habile dans le Des-  
sin , il se mit à peindre , & acquit  
une execution si prompte , usant  
de peu de couleurs , que le Guide  
qui vouloit aprendre cette ma-  
niere le mena à Rome avec lui Ca-  
vedon revint par Venise , & y fut  
charmé des Ouvrages du Titien.  
Etant de retour à Bologne , il fit  
des Tableaux qui tenoient de ce  
grand Peintre & des Carraches,  
mais la fin répondit mal à de si  
beaux commencemens. Soit mala-  
die , soit accident , son esprit s'a-  
foiblit au point qu'il devint inca-  
pable de rien produire. Etant par-  
venu à une grande vieillesse , il  
mourut subitement dans les rues  
en 1660.

LA VIERGE ET L'ENFANT JESUS.

AVEC

SAINT ETIENNE ET SAINT AMBROISE

Peint sur toile, haut d'un pied deux pouces,  
large de onze pouces & demi.

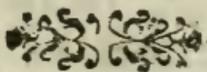
La Vierge assise donne à teter à l'Enfant Jesus. A droit on voit Saint Etienne qui tient une Palme, & à gauche Saint Ambroise en mitre & en chape. Au dessous il y a une Sainte à genoux qui tient une Croix, & aux pieds de la Vierge un enfant qui montre Notre Seigneur.

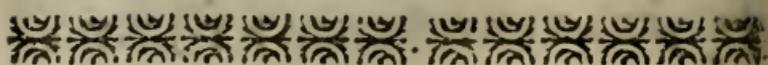
UNE JUNON QUI PLAFONNE.

Peint sur toile, haut de deux pieds dix pouces,  
large de deux pieds quatre pouces.  
Figure de grandeur naturelle.

Cette Déesse a une draperie rouge, & paroît dormir.

M. le Comte de S.  
Sulpice.





## JACQUES JORDANS.

**C**E Peintre qui a vécu quatre-vingt-quatre ans, a été infatigable pendant le cours d'une si longue vie ; en sorte qu'il n'est pas exprimable la quantité d'Ouvrages sortis de ses mains. Il étoit d'Anvers, & s'attacha à Adam van Ort, fréquentant néanmoins chez les autres Peintres d'Anvers, & s'appliquant à l'étude de la Nature, ce qui le mit en état de se faire une Manière particulière qui étoit forte, vraie & suave, & de se rendre un des plus habiles Peintres des Pais Bas. Son mariage, étant fort jeune, avec la fille de son Maître, ne lui ayant pas permis d'aller en Italie, il n'en avoit pas moins d'estime pour les grands Peintres de ce Pais-là, ce que témoignoit l'ardeur & la perfection avec lesquelles il copioit leurs Ouvrages, par-

ticulierement ceux du Titien , de Paul Véronese, du Caravage & du Bassan. S'il est inférieur à Rubens par le génie & par l'invention , il l'égalé par la vérité des expressions , & par l'intelligence du Coloris. Il réussissoit aux grands Tableaux , la Ville d'Anvers , & toute la Flandre sont remplies de ses Ouvrages , & il en a fait aussi de considérables pour les Rois de Suede & de Dannemark.

Il mourut en 1678.

### U N H O M M E A R M É.

Peint sur bois , haut de trois pieds huit pouces ,  
large de trois pieds.

Fig. de grandeur naturelle.

Il est jusqu'aux genoux armé de toutes pièces , tenant un Bâton de Commandant , & aiant le bras gauche apuié sur un Page. Un autre qui est à côté de lui , porte son casque. Le fond du Tableau est brun.

*Mylord  
Melfort.*

~~~~~

J A C Q U E S P A L M E .

DIT

LE VIEUX PALME

**L**E Titien n'a point eu de disciple qui ait plus aproché de sa Manière : aussi fut il choisi pour finir une descente de Croix que la mort avoit empêché son maître d'achever. Ce qui pourroit le faire placer plutôt dans l'Ecole Vénitienne que dans celle de Lombardie, où il étoit né à Serinalta dans le Territoire de Bergame.

Il avoit un assez bon goût de Dessin, un Coloris doux, & ses Figures ont de beaux airs de Têtes. Son Tableau de Sainte Barbe est le plus estimé de ceux qu'il a faits à Venise.

Il mourut à quarante-huit ans, âge trop peu avancé pour le faire surnommer le vieux Palme, s'il n'avoit pas eu un Neveu aussi Pein-

tre, & disciple du Titien, qui se nommoit Jacques comme lui; & qu'on apele le jeune Palme.

V E N U S C O U C H E E.

Peint sur toile, haut de trois pieds sept pouces & demi, large de six pieds cinq pouces.

Figure de grandeur naturelle.

Elle reçoit une flèche de l'Amour. Le fond du Tableau est un *La Reine de Suede.* Paysage, où il paroît dans le lointain, une ville sur une hauteur.

S A I N T E C A T H E R I N E.

Peint sur bois, haut de trois pieds un pouce, large de deux pieds trois pouces

Fig. dem-nature.

Elle est presqu'à mi-corps, a une robe blanche & par dessus une draperie pourpre; elle tient une palme de la main droite, la gauche est sur sa poitrine. Elle a une couronne radiale de Reine. Le fond est brun

U N E S A I N T E F A M I L L E.

Peint sur bois, haut d'un pied onze pouces,  
large de deux pieds dix pouces & demi.

Fig. demi-nature.

*Le Prin-  
cipal de Con-  
dè.*

La Vierge tient l'Enfant Jesus, se panche vers Saint Joseph qui l'adore. Saint Jean en âge d'homme avec sa peau de chameau & son agneau sur lequel il a la main posée, est assis à côté, & regarde Notre-Seigneur. Le fond du Tableau est un Païfage.

*S. Math.  
ch. xiv.  
v. 1. &  
suiv.*

H E R O D I A S.

Peint sur toile, haut de deux pieds huit pouces,  
large de deux pieds cinq pouces.

Fig. à mi-corps de grandeur naturelle.

*La Reine  
de Suede.*

Herodias tient la tête de Saint Jean-Baptiste dans un bassin, il y a une femme derriere elle dont on ne voit que la tête. Le fond du Tableau est brun.

UN DOGE DE VENISE.

Peint sur toile, haut de trois pieds six pouces,  
large de deux pieds onze pouces.

Fig. jusqu'aux genoux de grandeur naturelle.

Il est assis dans un fauteuil te-  
nant ses gans de la main gauche. Le  
fond du Tableau est un rideau rou-  
ge avec un peu de brun à gauche.

*La Reine  
de Suède.*

UN PORTRAIT.

Peint sur bois, haut de deux pieds trois pouces,  
large d'un pied huit pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

Il représente une jeune fille qui  
paroît s'habiller. Elle a de longs  
cheveux blonds qui tombent en  
partie pardevant, & est fort décol-  
lée. Sa chemise est très plissée, &  
fendue sur l'épaule droite. Elle a  
par-dessus une espèce de corps de  
robe qui n'est point lacé, en sorte  
que de sa main gauche elle semble  
soutenir sa robe, aiant l'autre  
appuyée sur une table que couvre  
sa draperie qui ne laisse voir qu'un

208 *Description des Tableaux*  
bout de tapis jaune. Elle a une  
bague au premier article du doigt  
du milieu. Le fond du Tableau est  
brun,



## JACQUES DU PONT.

UN Peintre médiocre apelé François du Pont fut pere de Jacques. Charmé de la situation de *Bassano* sur la Riente, il avoit quité *Vicence* pour s'y établir, & c'est de ce lieu que son fils & ses petits fils ont été surnommés *Bassan*. Il fit aprendre à Jacques les Lettres humaines, & lui donna les premières instructions de la Peinture. Ensuite il l'envoia à Venise où il étudia d'après les Ouvrages du Titien & du Parmésan. Revenu au bout de quelques tems dans sa patrie, il se fit une maniere propre; ayant toujours la Nature devant les yeux. Son dessin est correct dans son genre, son pinceau est ferme & robuste, ses couleurs locales ne changent point, ses Carnations sont vraies, son Paisage est d'un très-bon goût, & plaît par le choix. Il a bien traite les Sujets champê-

210 *Description des Tableaux*  
tres, & personne n'a peint les Ani-  
maux avec plus d'art & de préci-  
sion. Il mourut en 1592, âgé de  
quatre - vingt - deux ans, laissant  
quatre fils, qui ne furent presque  
que ses Copistes.

#### PORTRAIT A MI-CORPS.

Peint sur toile, haut de deux pieds huit pouces  
large de deux pieds six pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

C'est un vieillard à mi-corps vé-  
tu de noir avec un petit colet  
ayant la main droite ouverte, &  
tenant de la gauche un mouchoir.  
Le fond est brun, représentant à  
droit un bout de colonne avec sa  
base. A gauche on voit un sablier.

#### S A I N T J E R Ô M E.

Peint sur toile haut d'un pied onze pouces ;  
large d'un pied sept pouces.  
Fig. de dix huit pouces.

*La Reine  
de Sued.*

Il est assis le corps panché, regar-  
dant un Crucifix qui est devant lui  
avec une tête de mort & un livre  
ouvert. Le fond est un Païfage.

CIRCONCISION  
DE NOTRE-SEIGNEUR.

S. Luc  
ch. 2.  
v. 21.  
& suiv.

Peint sur toile, haut d'un pied six pouces,  
large d'un pied neuf pouces.

Fig. de neuf pouces.

L'Enfant Jesus est sur l'Autel,  
le Grand-Prêtre est à coté, avec  
un Levite, qui a le dos tourné, &  
tient un flambeau, vis-à-vis est la  
Vierge à genoux, & Saint Joseph  
près d'elle, derriere eux est une  
femme qui regarde. Au bas des  
marches del'Autel on voit une au-  
tre femme qui tient un enfant, &  
derriere un Oiseleur avec sa cage,  
accompagné d'une vieille. A droit  
il y a un estropié, & tout en bas sur  
le premier degré qui monte à l'Au-  
tel un chien qui dort. Le Temple  
sert de fond au Tableau.

LE PORTRAIT DE JACQUES DU PONT.

Peint sur toile, haut de trois pieds, large de  
deux pieds cinq pouces.

Il est à mi-corps de grandeur  
naturelle avec une main, aiant un

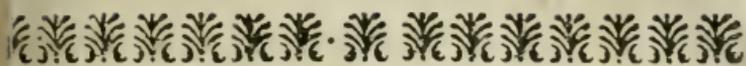
212 *Description des Tableaux*  
pourpoint à collet ouvert. C'est une  
tête de vieillard. Le fond est brun.

LE PORTRAIT DE SA FEMME.

Peint sur toile, haut de sept pieds, large de  
deux pieds cinq pouces.

Elle est de même à mi-corps de  
grandeur naturelle, assise tenant  
un livre. Elle a un mouchoir quar-  
ré en façon de colerette. C'est une  
tête de vieille. Le fond est de  
même.





## JACQUES ROBUSTI.

**V**enise n'a point produit de Peintre d'un génie plus fécond & plus facile. La profession de son pere qui étoit Teinturier, le fit surnommer le Tintoret, & il est plus connu sous ce nom que sous celui de Robusti. Il vint au monde en 1512. Dans son enfance il arboüilloit des Dessins sur les murailles avec du charbon & des couleurs à teindre. Ce qui fit que ses parens l'abandonnèrent à son penchant. Il se fit une loi de s'atacher Michel Ange pour le dessin, & le Titien pour le Coloris ; en sorte que sa Maniere tient de ces deux grands Maîtres. La vivacité de son imagination ne lui a pas toujours permis d'être correct ; ses Atitudes sont forcées, hors celles des femmes qui sont assez gracieuses. Ses têtes sont dessinées d'un grand

goût. Ses couleurs locales sont bonnes, & son Pinceau est ferme & vigoureux. Il a fait beaucoup de Tableaux d'une grande Composition, & quantité de Portraits dont les meilleurs approchent fort de ceux du Titien. Il mourut à Venise en 1594. âgé de quatre-vingt deux ans. Il eut un fils apelé Domenico Tintoretto, & une fille nommée Marietta Tintoretta, qui furent ses disciples, & réüffissoient assez bien au Portrait. Marietta avoit trente ans lorsqu'il la perdit en 1590. Domenico a vécu jusqu'en 1637, aiant soixante & douze ans.

## H E N R I I I I.

Peint sur toile, haut de trois pieds six pouces  
large de trois pieds un pouce.  
Fig. de grandeur naturelle.

Ce Prince est jusqu'aux genoux. Il a un pourpoint de buffle, avec des manches d'étoffe qui sont galonnées, & un manteau noir fort ample. Une petite fraise déborde par

dessus le collet du buffle, & il a une  
roque avec une plume blanche. Le  
fond du Tableau est brun. On lit  
au haut à droit en lettres capitales;  
ETATIS SUÆ 25.

U N P O R T R A I T.

Peint sur toile, haut de trois pieds six pouces,  
large de deux pieds un pouce.

C'est un homme qui a une robe  
noire avec une fraise découpée. Il  
tient ses gans de la main droite, &  
la gauche appuyée sur un prie-Dieu  
qui est devant lui. Il y a sur ce prie-  
Dieu un Crucifix & un petit écri-  
veau où l'on lit ANNO M. DL. XXX  
IIII. Un rideau rouge forme une  
partie du fond dont le reste est  
brun.

U N E P R E S E N T A T I O N A U T E M P L E.

Esquisse sur toile, haut d'un pied, large d'un  
pied cinq pouces.

Fig. d'environ huit pouces.

La Perspective intérieure du  
temple fait le fond du Tableau. A

216 *Description des Tableaux*  
gauche près d'une table est le  
Grand-Prêtre avec des Lévites,  
qui tiennent des flambeaux ; la  
Vierge lui présente l'Enfant Jesus.  
Derriere elle on voit un homme  
& une femme, & sur le devant un  
autre homme assis sur les marches  
de l'estrade de la table.

S. Jean  
ch. xx.

LA CONVICTION DE SAINT THOMAS.

v. 17. Esquisse sur toile, haut d'un pied six pouces  
large de dix pouces.

Fig. dans la proportion de dix pouces.

La Scene du Tableau est une salle  
qui en fait aussi le fond. Notre-Sei-  
gneur tenant son roseau, est dans  
le milieu comme sur une estrade  
entourré de ses Apôtres. Il fait  
mettre à Saint Thomas le doigt  
dans la plaie de son côté. Au bas  
de l'estrade à droit & à gauche on  
voit deux Dominicains à genoux  
l'un est en contemplation, & l'autre  
tient une palme.

## U N C O N S I S T O I R E.

eint sur toile, haut d'un pied, large de deux  
pieds six pouces.

Fig. dans la proportion de six pouces.

La Scene du Tableau représente  
la sale du Consistoire. Le Pape est  
dans son trône en habits Pontifi-  
caux, aiant une robe d'écarlate  
sous son aube; ( ce qui montre que  
c'est avant Pie V. & les Cardinaux  
sont assis à droit & à gauche. Le S.  
Pere donne audience aux Domini-  
cains qui sont à genoux, & qui  
ont à leur tête un vieux Pere qui  
lui présente un livre. On voit à  
chaque bout des Gardes.

*M. de  
Ganieres.*

## U N E D E S C E N T E D E C R O I X.

eint sur toile, haut de six piedstrois pouces;  
large de quatre pieds sept pouces.

Figures dans la proportion de petite nature.

Notre Seigneur est porté par  
quatre hommes, précédés de deux  
femmes qui tiennent des flam-  
beaux. La Vierge pâmée est cou-  
chée sur le devant. Une femme lui

*De  
Madrid.*

soutient la tête, & un autre est à ses pieds. Un Paisage fait le fond du Tableau. Au haut à gauche on voit dans le lointain le Calvaire, avec les trois Croix dont les traverses ne paroissent pas (l'échelle est restée à celle du milieu) & plusieurs personnes qui marchent dans un chemin creux qui y conduit, les deux premières ne sont vues que par le dos. Un Ange terminoit ce Tableau; mais cette partie a été coupée.

LE TITIEN, ET L'ARETIN.

MON-  
SIEUR. Cesont deux Portraits dans des bordures ovales, peints sur bois; On les a mis en regard.

LES DUCS DE FERRARE.

Peint à guazze sur toile, haut de six pieds neuf pouces, large de cinq pieds neuf pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

Le Reine  
de Suede. Ce Tableau représente le Duc de Ferrare avec son Fils. Ils sont à moitié à genoux chacun sur un prié-Dieu couvert de tapis ouvragés.

Le Duc lit dans ses Heures, derriere lui est un petit Page, vêtu de gris qui a un Chapelet au bras droit; le Prince tient de la main gauche sa toque, avec ses heures fermées, aiant un doigt dans les anneaux; son Gouverneur est un peu derriere; les Princes sont habillés de noir, mais différemment, Deux niches qui ont chacune un fronton soutenu sur deux colonnes Corinthiennes remplissent le fond du Tableau.

### L'ALAITEMENT D'HERCULE.

Peint sur toile, haut de quatre pieds huit pouces, large de cinq pieds un pouce.

Fig. de grande nature.

Junon nue sur un lit, aiant seulement un linge qui lui couvre le haut de la cuisse droite, dort une jambe perdue dans les draps, & l'autre hors du lit apuïée sur une table. Un Amour est à côté d'elle tenant les aïles; un autre est à ses pieds qui la regarde, tenant un arc;

*M. de  
Seignelay*

& tout proche sont deux paons. Jupiter avec son aigle paroissant venir du haut de l'Olimpe, accompagné d'un Amour, tient Hercule qu'il approche du sein de Junon. Le fond du Tableau est un Ciel.

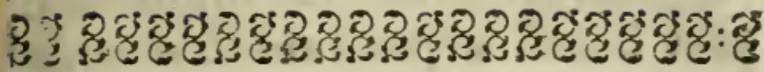
## U N E L E D A.

Peint sur toile, haut de cinq pieds un pouce  
large de six pieds neuf pouces.  
Fig. de grande nature.

*Le Cardinal  
Mal  
Maria.*

Elle est nue & couchée sous un pavillon pourpre, le bras gauche apuié sur le traversin, étendant le droit vers le Cygne qui s'approche d'elle. Il y a proche du lit un petit chien blanc. A gauche est une femme qui paroît vouloir lever le dessus d'une cage à volaille, où est en bas un canard qui veut béqueter un chat qui est proche. Le fond représente une chambre.





JEAN-FRANCOIS BARBIERI.

**L**E malheur qu'eut ce Peintre de perdre un œil en nourrice d'une peur qu'il eut, lui fit donner le nom de *Guerchin* qui lui est demeuré, & sous lequel il est connu. Il naquit en 1597. à Cento, Bourg éloigné de vingt milles de Bologne. La Nature lui inspira dès l'enfance un grand amour pour la Peinture: ce qui porta son pere à le mettre chez différents Peintres qu'il connoissoit, mais qui étoient peu habiles. Le Guerchin les aiant quittés, alla étudier sous les Carraches. Il voulut dans la suite se former une Maniere de dessiner, & comme celle du Caravage lui plût, il chercha à s'en aprocher. Son génie étoit facile, sans élévation, ni finesse de pensées. Il avoit peu d'Élégance, & a mis rarement de la noblesse & de l'expression dans ses

Figures. Il tiroit ses lumieres de fort haut ; cependant son grand goût de Dessin, l'union de ses Couleurs causée par l'uniformité de ses ombres rousses ; la moleste de son Pinceau & un certain caractere de verité soutiendront toujours ses Tableaux. Il mourut en 1667. plus estimé encore par la pureté de ses mœurs que par son habileté.

S. Luc.  
chap. 2.  
v. 22.

LA PRESENTATION DE JESUS  
AU TEMPLE;

Peint sur cuivre, haut de deux pieds trois pouces, large de deux pieds.

Fig. au-dessous de demi-nature.

L'Abbe  
de Camps.

La Vierge est à genoux, Saint Joseph est à côté un genou en terre tenant l'Enfant Jesus, à qui le Grand-Prêtre qui est dans l'enceinte de l'Autel, tend les bras. Un jeune garçon est à côté qui tient un livre ouvert. On voit derrière la Vierge, un homme & une femme avec un enfant ; à droit au bas des marches qui montent à

l'Autel, il y a une femme baissée, la tête entièrement tournée, qui tient deux tourterelles. Le fond du Tableau représente le Temple avec du Paisage.

U N E V I E R G E.

Fig. de grandeur naturelle.

Elle joint les mains, & paroît fort affligée. Elle a une cornete, & par-dessus un voile d'un bleu foncé. Le fond du Tableau est brun.

U N C H R I S T.

Fig. de grandeur naturelle.

Il a les mains liées, est couronné d'épines, tient un roseau, & a un manteau d'écarlate. Le fond du Tableau est brun.

D A V I D, E T A B I G A I L.

*Liv. des  
Rois ch.*

Peint sur toile, haut de neuf pieds cinq pouces, *xxv. v. 30*  
large d'onze pieds deux pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

Ce Roi en habit militaire, le *Le Cardinal Ma-*

K iijj

*zarín.*

casque en tête avec une chlamyde d'écarlate qu'il relève de la main gauche qu'il a sur le côté, & tenant de la droite une canne sur laquelle il s'appuie, est sur le devant entouré de ses Gardes. Il paroît touché de la posture humiliée d'Abigail qui est à genoux à droit. Elle a une robe pourpre & un manteau bleu doublé de jaune. On voit derrière elle une fille, deux petits garçons avec quantité de gens, & un âne chargé de vivres. La douleur, & l'éfroi sont peints sur le visage d'Abigail, qui montre à David les rafraichissemens qu'elle lui apporte. Un Paisage avec fabrique fait le fond du Tableau, & représente à gauche une roche couverte d'arbrisseaux.



## J E A N B E L L I N.

**J**Aques Bellin, Peintre Vénitien, eut deux fils aussi Peintres, Gentil, & Jean, & il fut leur Maître. On ne peignoit alors qu'en détrempe, parce qu'on n'avoit point la pratique de l'huile. Jean de Bruges en fut l'inventeur, & Antoine de Messine l'aporta en Italie. Jean Bellin aiant sçu ce secret, en embellit sa maniere. Son goût de Dessin est mauvais, son Coloris est sec; ses Atitudes ne sont pas d'un bon choix; mais ses airs de Têtes sont assez nobles. Il est le premier qui a connu l'harmonie des couleurs, dont la vivacité faisoit avant lui le plus grand mérite des Peintres Vénitiens. Il mourut en 1512. âgé de quatre-vingt-dix ans.

## CIRCONCISION. DE NOTRE-SEIGNEUR.

Peint sur bois , haut de deux pieds cinq pouces ,  
large de trois pieds deux pouces.  
Fig. au-dessus de demi-nature.

*Le Duc  
de Gram-  
mont.*

L'Enfant Jesus est assis sur un coussin , & est soutenu par la Vierge ; le Grand-Prêtre dont un Juif relève un côté de la chape , le circoncit. Saint Joseph est à gauche de la Vierge , & à droit on voit une femme avec un voile jaune noué autour de son cou. Les Figures à l'exception de Notre-Seigneur sont un peu plus qu'à mi-corps. Le fond du Tableau est noir. Sur le tapis de la table du Grand-Prêtre est écrit en lettres capitales : JOANNES BELLINUS.

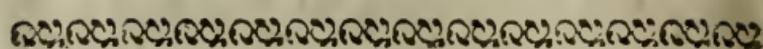
## UNE ADORATION. DES ROYS.

Peint sur bois , haut de trois pieds neuf pouces ,  
large de deux pieds cinq pouces.  
Fig. d'environ deux pieds.

La Vierge vêtue de rouge avec un grand manteau bleu , est assise sous un portique ruiné , tenant

l'Enfant Jesus sur les genoux, & Saint Joseph est à côté d'elle. Un des trois Rois qui a les cheveux blancs, & est habillé d'écarlate, est à genoux devant Jesus-Christ les mains jointes. Les deux autres Rois, dont l'un est roux, & l'autre fort basané, sont derriere celui qui adore Notre-Seigneur & tiennent chacun un vase précieux de différente forme. il n'y a que le dernier qui soit couvert, & il est à remarquer qu'il a une dague au côté droit. A quelque distance on voit quatre hommes qui sont apparemment leurs Officiers, & dans le lointain paroît leur Suite composée d'un grand nombre d'hommes à cheval qui sortent d'un chemin creux. Le fond du Tableau est un Paifage.





## JEAN-LAURENT BERNIN.

**I**L étoit Florentin , fils & Elève de Pierre Bernin , Peintre & Sculpteur. Jean Laurent fût de plus Architecte & très-habile dans ces trois Arts. Urbain VIII. l'honora du titre de Chevalier , ce qui l'a fait surnommer *le Cavalier Bernin*. Il mourut à Rome âgé de quatre-vingt-deux ans , en 1680.

## LE PORTRAIT D'UN RELIGIEUX.

Peint sur toile , haut d'un pied quatre pouces ,  
large d'un pied demi pouce  
Fig. de grandeur naturelle.

Le fond du Tableau est brun.

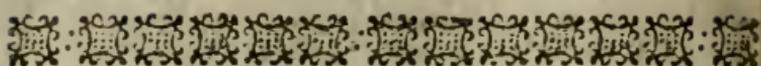
## UN CONTEMPLATIF.

Peint sur toile , haut de deux pieds quatre pouces ,  
large d'un pied sept pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

C'est un jeune homme avec une simple draperie rouge , aiant l'épaule gauche nue. Il est dans une

atitute de méditation , le corps  
panché , la main gauche sous le  
menton , & le coude apuié fur un  
carreau où l'on voit un grand livre  
qu'il relève de la main droite , &  
qui paroît fort l'atacher. Le fond  
est brun.





## JEAN BREUGLE.

**I**L étoit Fils de Pierre Breugle & fut son Elève. Il a peint en petit des Histoires , des Paisages , des Animaux , & faisoit fort bien des Fleurs. Il mourut à Anvers en 1642.

## LA TRANSMIGRATION DE BABYLONE.

Peint sur bois , haut d'un pied six pouces , large de deux pieds cinq pouces.

Paisage où l'on voit une tour très-haute, bâtie sur une roche avec une multitude inombrable d'hommes, de femmes & d'enfans sur différents plans. A gauche est une montagne fort élevée couverte d'arbres.

## LES PASSAGERS.

Peint sur toile , haut de onze pouces , large d'un pied trois pouces.

Paisage avec des fabriques , qui représente un trajet de mer où l'on voit plusieurs barques à voile , &

entre lesquelles il y en a une remplie de passagers.

LE CHARIOT.

Peint sur bois , & rond de huit pouces de diamètre.

Paifage où l'on voit sur le devant un chariot de Hollande, dont le Cocher est habillé de rouge.

MARINE AUX FILETS.

Peint sur bois , haut de cinq pouces & demi , large de fept pouces.

On voit sur le devant une barque marchande & des filets. Il y a à droit une terrasse avec une efpece de rotonde ruinée.

MARINE AUX POISSONS.

Peint sur bois , haut de cinq pouces & demi , large de fept pouces.

Il y a sur le devant des Pêcheurs avec des poissons , & à gauche une terrasse , sur laquelle on voit une tour fort élevée , & d'autres fabriques.



JEAN BENEDETTE  
CASTIGLIONE.

**C**E Peintre étoit Génois, & a été successivement Disciple de Paggi, de Ferrari & de Van Dyck. Il avoit un assez bon goût de Dessin & de Couleur, & a peint l'Histoire, le Paisage & le Portrait. Il a travaillé à Rome, à Venise, à Naples, à Parme & à Mantoue où il est mort.

LE PORTRAIT D'UNE FEMME.

Peint sur toile, haut de deux pieds deux pouces, large d'un pied neuf pouces.

Elle a une coëffure bizarre, ornée de plumes blanches.





## JEAN HOLBEIN.

**B**Afle en Suisse a donné la naissance à Jean Holbein Son pere, Peintre assez habile, lui enseigna les principes de son Art, mais l'élevation de son génie le mit bientôt au-dessus de son Maître, & lui fit faire dans la suite des Ouvrages d'une grande force & d'un grand caractère. Erasme qu'il avoit peint plusieurs fois, & qui étoit de ses amis, l'engagea à quitter la Suisse & à aller en Angleterre. Il y fit des Tableaux d'histoire fort estimés, & quantité de Portraits admirables. Frederic Zucce que le Roy d'Angleterre avoit fait venir, voiant des ouvrages d'Holbein, dit qu'ils n'étoient inférieurs ni à ceux de Raphaël, ni à ceux du Titien. Il peinoit également bien à fraisque, à guazze, à huile, & en miniature, & dessin oit au craion & à la plume

234 *Description des Tableaux*  
avec une merveilleuse facilité. Il  
mourut de la peste à Londres en  
1554. à cinquante-six ans.

LE PORTRAIT D'UNE FEMME.

Peint sur bois , haut de trois pieds six pouces  
large de deux pieds sept pouces.  
Fig. de grandeur naturelle

Son habillement est noir avec un  
colet rehaussé & ouvert , & de  
amadis fermées de velours rouge  
Elle a une espèce de ceinture d'une  
chaîne d'or garnie au bout d'un  
gland de même qu'elle tient de la  
main gauche, aiant la droite apuiée  
sur le bras d'un fauteuil de bois  
dans dans lequel elle est assise. Le  
fond du tableau est brun.

T H O M A S M O R U S.

Peint sur bois , haut de deux pieds quatre pou  
large d'un pied dix pouces.  
Demi - Figure.

Ce fameux Chancelier d'Angle-  
terre à qui Henry VIII fit couper  
la tête en 1535. a un bonnet de Do-  
cteur & une robe noire fourée de

petits gris à manches courtes qui  
laissent voir celles de son pour-  
point, qui sont de velours rouge. Il  
a dessus sa robe un colier formé de  
plusieurs S d'or où pend une rose  
de même, & une bague à l'index de  
sa main gauche, & tient une let-  
tre. Le fond du Tableau est un pa-  
villon vert.

PORTRAIT DE GEORGES GYSEIN.

Peint sur bois, haut de trois pieds, large de  
deux pieds huit pouces.

Demi-Figure

C'est un Négociant à son bu-  
reau; il a une espèce de toque, &  
par-dessus son habit qui est rouge,  
une robe noire à manches pendan-  
tes ouvertes d'où sortent ses bras.  
On voit sur sa table une fiole avec  
de l'eau & des fleurs dedans. Le  
fond du Tableau représente un ca-  
binet rempli de tout ce qui sert à  
un Négociant, sur la porte de son  
armoires on lit ce distique *sine mæ-  
nore voluptas*, & au-dessous G. GISEIN.  
Il vivoit en 1512. comme il pa-

236 *Description des Tableaux*  
roît dans une Inscription qui est au  
haut du Portrait.

THOMAS CRUMWEL.

Peint sur bois, rond, quatre pouces de  
diametre.  
Buste.

Il est dans une robe fourée de  
petit gris avec une espee de bon-  
net de Docteur. On lit son nom à  
droit dans un petit écriteau.



## JEAN LANFRANC.

[ 'Inclination de Lanfranc pour la Peinture perça pour ainsi dire à travers la bassesse de son état. Il étoit né à Parme de parens pauvres qui pour s'en décharger le plaerent à Plaisance chez le Comte Horace Scotti: mais comme il s'amusoit à charbonner les murailles, ayant même fait un jour une espee de frise au tour d'une chambre avec du blanc & du noir; le Comte afin de ne pas laisser perdre de si grandes dispositions, le mit chez Augustin Carrache, après la mort duquel il alla à Rome où il étudia sous Annibal, & prit son goût de Dessin, toujours grand, toujours ferme, mais il n'ateignit point à un Colosse aussi recherché. Il aimoit à peindre à fraisque dans les lieux spacieux, & il a fait des figures de plus de vingt pieds de haut dans la Cou-

238 *Description des Tableaux*  
pole de Saint André de Laval à  
Rome. Les Ouvrages du Corregge  
avoient tellement échauffé sa vei-  
ne qu'il chercha à faire de sembla-  
bles productions, s'abandonnant  
entièrement à ses vastes pensées.  
A l'égard des passions, il s'est con-  
tenté d'une expression générale. Il  
mourut à Rome en 1647. âgé de  
soixante & six ans.

#### UN PORTRAIT DE FEMME.

Peint sur toile, haut de deux pieds trois pouces,  
large de deux pieds un pouce.

Fig. de grandeur naturelle.

C'est une Femme presque à mi-  
corps, aiant par-dessus son habit  
une ample draperie en forme d'é-  
charpe d'une belle étoffe. Le fond  
est brun.

#### UNE ANNONCIATION.

S. Math.  
ch. I. v.  
20.]

Peint sur toile, haut de quatre pieds sept pou-  
ces, large de cinq pieds dix pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

La Vierge vêtue de rouge avec  
un grand manteau bleu, est de face

agenoux, les yeux baissés, sa surprise est marquée par son geste, ayant les mains tournées vers sa pitrine. L'Ange a une draperie bleue, il est à gauche porté sur des nuées, le visage entièrement ombré, & montre à la Vierge une lumière céleste qui éclaire le milieu du haut du Tableau.

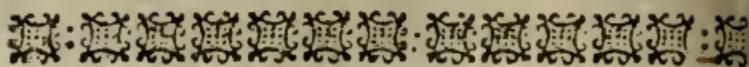
U N E C H A R I T E.

Peint sur bois en rond, sept pouces de diamètre.

Fig. dans la proportion de huit pouces.

Une Femme aiant une robe couleur de rose sèche avec une draperie verte par-dessus, assise sur des nuées & vûë en plafond, a deux enfans à ses côtés, & présente la mammelle au plus grand. Le fond du Tableau est un Ciel clair.





JEAN - ANDRE' DONDUCCI

DIT

M A S T E L L E T T A.

**L**A profession de son pere qui étoit Tonnelier lui fit donner ce surnom. Il naquit à Bologne en 1577. & fut d'abord élève des Carraches: mais son trop grand feu ne lui permettant pas de s'appliquer, l'empêcha d'y rester. Il se mit à peindre de lui-même, se proposant d'imiter le Parmesan dont il avoit toujours été charmé; sans vouloir étudier la Nature, se moquant même de ceux qui dessinoient d'après le nu. Il se fit une maniere séduisante, parce que le noir qu'il employoit plus qu'aucune autre couleur, remplissoit ses Tableaux d'une ombre qui en cachoit les défauts en confondant les Contours & que les Clairs qu'il répandoit sur son propos, leur donnoient un éclat

qui frapoit la vûë. Cependant s'è-  
tant aperçu qu'ils noircissoient  
trop, il voulut sur la fin prendre la  
Maniere claire du Guide, à quoi  
il ne réussit pas.

Il lui arriva les dernieres années  
de sa vie un chagrin qui lui afoi-  
olit l'esprit, enforte qu'il se retira  
dans un Couvent où il mourut fort  
âgé. Il avoit une extrême pureté  
de mœurs, & une modestie si gran-  
de, que quand on venoit voir ses  
Tableaux, il ne vouloit point pa-  
roître, se cachant derriere la toile.

#### LA VISION DE SAINT FRANCOIS.

Esquisse du Tableau de la Chapelle du Marquis  
Monti à Bologne, sur cuivre, haute d'un pied  
dix pouces, large d'un pied trois pouces &  
demi.

Fig. dans la proportion de neuf pouces.

La Scene du Tableau est une  
Eglise dont la voute est éclairée par  
une Gloire où paroît Jesus-Christ  
& la Vierge avec un Groupe d'An-  
ges & de Chérubins au-dessus por-  
tés sur des nuées qui descendent si

242 *Description des Tableaux*  
bas qu'elles cachent presque la  
croix & les chandeliers de l'Aute  
Saint François est sur le devant  
tournant le dos au même Aute  
pour regarder la Gloire. Il y a un  
Ange derriere lui , & trois devan  
dans des attitudes différentes.



## J E A N M I E L.

**I**L étoit Flamand, & vivoit en 1648. Il avoit beaucoup d'esprit, réuſſiſſant également dans les ſujets ſérieux & comiques. Après avoir travaillé à Rome, il fut appelé à Turin où il peignit des Chafſes du Cerf dans le goût de Michel Ange des Batailles, qui plurent ſi fort au Duc de Savoie, qu'il le fit Chevalier de Saint Maurice.

## UNE VENDANGE.

Peint ſur toile, haut d'un pied onze pouces,  
large de deux pieds ſept pouces.

C'eſt un Paiſage avec fabrique. Il y a à droit une place remplie de monde où l'on remarque une femme groſſe dont l'habillement eſt une jupe rouge avec un juſte bleu, & un chapeau, elle tient un petit chien. A gauche on voit un Tonnelier qui accommode des ton-

244 *Description des Tableaux*  
neaux, & le Curé qui le regarde.

L A D A N S E.

Peint sur toile, haut d'un pied cinq pouces,  
large de deux pieds un pouce.

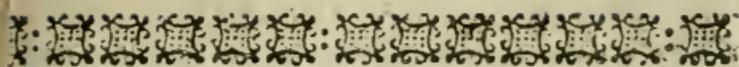
La Scene est un Paisage avec fabrique. On voit sur le devant plusieurs Figures dont les deux principales sont un homme & une femme qui se prennent la main pour danser.

L E S C H A S S E U R S.

Peint sur toile, haut d'un pied cinq pouces,  
large de deux pieds un pouce.

Ce Paisage représente sur le devant une Dame vêtue de bleu avec un chapeau tenant un chien en laisse & plus loin à droit un abreuvoir où l'on fait boire des chevaux.





## JEAN-ANTOINE REGILLO.

[ L naquit en 1484. à Pordenon  
 [ Bourg du Frioul qui est devenu  
 depuis son surnom. Il arriva à un  
 degré de capacité qui l'a presque  
 égalé au Titien. Il avoit un génie  
 vif, ses pensées étoient élevées, &  
 sa connoissance des Belles Lettres  
 lui faisoit aimer les grandes com-  
 positions. S'étant fort exercé à des-  
 siner sans avoir de Maître, il alla à  
 Venise attiré par la réputation du  
 Giorgion dont il devint l'ami; &  
 après s'être formé le goût sur les  
 Ouvrages de cet habile Peintre,  
 il s'attacha comme lui à imiter les  
 beaux effets de la Nature. Sa Veine  
 étoit féconde, & il avoit une exé-  
 cution facile. Aussi a-t-il fait beau-  
 coup d'Ouvrages particulièrement  
 à fresque dans plusieurs Villes d'I-  
 talie. Aiant commencé à Venise  
 des Dessins de Tapiserie pour Her-

cule d'Este, il reçut ordre de ce Duc en 1540. de venir les achever à Ferrare, mais à peine y fût-il arrivé qu'il tomba malade, & mourut. Charles Quint l'avoit honoré du Titre de Chevalier.

On raporte qu'il y avoit une telle jalousie entre le Pordenon & le Titien, que le Pordenon peignant le Cloître de Saint Etienne de Venise, la crainte d'être insulté par son Compétiteur, le faisoit travailler l'épée au côté avec une rondache auprès de lui, selon l'usage des Braves de ce tems-là.

### J U D I T H.

Livre de Peint sur bois, haut de deux pieds quatre pouces & demi, large d'un pied onze pouces.  
 Judith. c. XIII.  
 v. 11. Demi Figure de grandeur naturelle.

*M. de la Chataigneraie.* Cette Héroïne richement habillée, aiant le bras gauche nu, tient de la main droite un poignard, & de la gauche la tête d'Holoferne qu'elle donne à sa servante qui témoigne beaucoup d'étonnement.

Le fond du Tableau est un Paifage  
où dans l'éloignement paroît le le-  
ver de l'Aurore , pour marquer  
qu'il est fort matin.

## H E R C U L E.

ARACHANT UNE CORNE A ACHELOUS.

Peint sur toile, haut de six pieds un pouce ,  
large de sept pieds un pouce.

Fig. de grande nature.

Ce Héros aiant téraffé l'Amant  
de Déjanire transformé en tau-  
reau, lui arache une corne de la  
main droite, s'apuiant avec la gau-  
che contre un gros arbre: sa massue  
est sur le devant avec sa peau de  
lion. Le fond représente un Paifa-  
ge où l'on voit à gauche dans le  
lointain Achelous changé en Fleu-  
ve, & deux Naiades ses filles, l'u-  
ne de bout & tournée, & l'autre  
assise & baiffée qui touche à sa jam-  
be.

S. Jean  
ch. 8.

LA FEMME ADULTERE.

v. 4. &  
suivant.

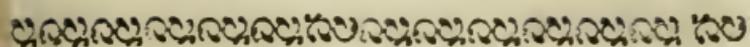
Peint sur toile, haut de trois pieds sept pouces,  
large de cinq pieds dix pouces

Fig. de grandeur naturelle & presqu'à mi-corps.

La Reine  
de Suedo.

Notre Seigneur est à gauche ; il paroît écouter un homme qui s'avance vers lui, & tient la femme adultere qui est liée & suivie des Juifs. Le Temple vû en perspective fait le fond du Tableau avec un bout de Paisage dans le lointain.





## JEAN ROTENHAMER.

Il étoit né à Munich en 1564.

Son pere qui étoit Peintre , lui ayant appris les principes de sa Profession, il alla en Italie, où il forma sa maniere sur les Ouvrages du Pintoret dont il fut disciple. Il passa ensuite en Allemagne. Il gaignoit beaucoup , mais comme il dépensoit de même, il mourut fort pauvre Il inventoit facilement & agréablement, & a peint à fraisque & a huile..

## UN CHRIST.

MORT , SUR LES GENOUX DE LA VIERGE.

Peint sur cuivre, haut de cinq pouces un quart,  
large de quatre-pouces.

La Vierge vêtue de rouge avec une draperie bleue par-dessus , & une couronne de Sainteté , est assise soutenant sur ses genoux Notre-Seigneur qui est à mi-corps. Le fond du Tableau est brun.

## D A N A E E.

Peint sur cuivre, haut de six pouces & demi,  
large de cinq pouces & demi.

La fille du Roy d'Argos est nue sur un lit, y aiant à côté un amour qui montre Jupiter sortant d'une nuée qui se résout en pluie d'or. Une vieille qui n'a qu'un bout de draperie bleuë au milieu du corps est à gauche, tenant un dévidoir & un fuseau, sa quenouille est à terre. Elle regarde ce Dieu avec étonnement. Le fond du Tableau est une chambre.



## JEAN VAN-EYK.

**I**L étoit de Mafseyk fur la Meuse, ainfi que Hubert fon frere aîné dont il fut éleve, & qu'il égala en peu de tems. Après la mort de ce frere arivée en 1426. Jean se retira à Bruges, ce qui lui donna dans la fuite le nom de Jean de Bruges. Aiant envoyé à Alfonse II Roi de Naples un Tableau peint à huile dont il avoit trouvé l'invention, Antoine de Messine qui le vit en fut si émerveillé qu'il vint exprès à Bruges pour engager Van-Eyk à lui communiquer ce secret qui passa par ce moien en Italie.

Il mourut à Bruges où il fut enterré dans l'Eglise de Saint Donat. Les deux freres peuvent être regardés comme les Fondateurs de l'Ecole Flamande.

## SAINT JACQUES.

Haut de dix pouces & demi, large de trois  
pouces.

L vj.

252. *Description des Tableaux.*

L'ADORATION DES ROIS.

De même hauteur , large de sept pouces un quart.

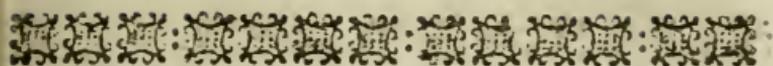
S A I N T S E B A S T I E N.

La même mesure que le premier.

Ces trois Sujets sont représentés dans un seul Tableau peint sur bois , qui est partagé en autant de compartimens. Celui du milieu fait voir la Vierge assise de face , tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux. Un des trois Rois qui a les cheveux tout blancs , & dont le vêtement est rouge , est à droit à genoux , présentant un vase à l'Enfant Jesus. Les deux autres sont à gauche en pied. Le fond est une fabrique avec un Païlage dans le lointain.

On voit Saint Jacques avec son bourdon dans le compartiment à gauche , dont le fond est un Païlage.

Saint Sebastien tenant un arc & des fleches , remplit le troisieme à droit.



## JEROME MUTIAN.

**C**E Peintre étoit du Territoire de Bresse d'une noble famille. Le Romanini fut son premier Maître. Il alla ensuite à Venise & s'attacha aux Ouvrages du Titien. La curiosité l'ayant conduit à Rome, il y fit beaucoup d'études d'après l'antique, & d'après les plus belles Peintures. Il étoit habile dans l'Histoire, & faisoit bien le Païsaige. Sa Maniere tenoit quelque chose de la Flamande dans la Touche des arbres dont il acompagnoit les tiges de tout ce qui pouvoit les embellir: Ses arbres favoris étoient les chataigniers.

Il finissoit fort ses Tableaux, avoit un grand goût de Dessin, & faisoit tout d'après des modeles habillés qu'il avoit coutume de former sur le Naturel.

C'est à la considération que:

Gregoire XIII. pour qui il avoit beaucoup travaillé, fonda l'Académie de Saint Luc. Le Mutian mourut à Rome à soixante & deux ans en 1590.

S A I N T J E R Ô M E.

Peint sur toile, haut de trois pieds un pouce,  
large de deux pieds six pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

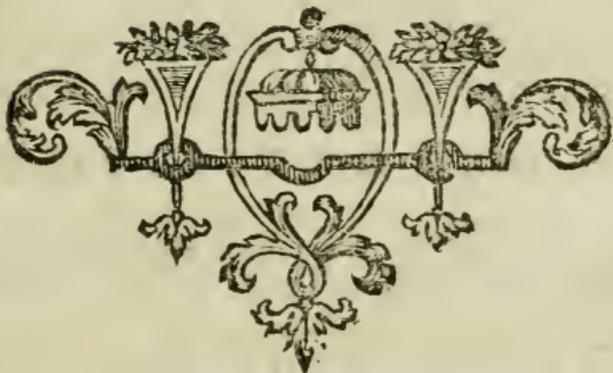
Le fond du Tableau est un Paysage où l'on voit ce Docteur de l'Eglise à genoux méditant devant un Crucifix.

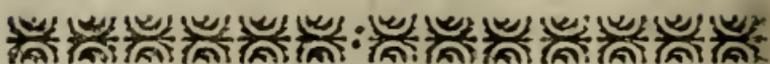
UNE RESURRECTION DU LAZARE.

Haut d'un pied deux pouces, large de sept  
pieds six pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

Il n'a qu'un bout de linceul au tour des reins, est porté par deux hommes, & donne des marques de vie en élevant son bras gauche. Notre Seigneur est vis-à-vis à droit accompagné de ses Disciples. Saint Jean est à côté de lui, & proche de cet Apôtre est la Madelaine qui

pleure, & tient un mouchoir. Sainte Marthe est presque devant Jesus-Christ qu'elle tire par sa robe. Derriere le Lazare il ya quelques Spectateurs. Le fond du Tableau est un Paifage où l'on voit une roche.





## INNOCENT FRANCUCCI.

**I** Mola lieu de la naissance de ce Peintre est devenue son surnom. sous lequel il est plus connu que sous celui de sa famille. Il a vécu au commencement du seizième siècle, & est mort âgé de cinquante-six ans. Il avoit été Eleve de Francia, a beaucoup peint à fresque, & à huile à Bologne, & avoit un talent particulier pour contre-faire les Tableaux de Raphael.

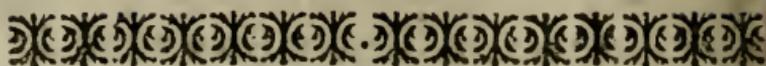
## UNE NATIVITE.

Peint sur bois, haut de deux pieds dix pouces, large de cinq pieds trois pouces & demi.

La Scene est un Paisage où l'on voit au milieu une espèce d'apentis ouvert de tous les côtés, sous lequel est la Vierge à genoux, contemplant l'Enfant Jesus que deux Bergers adorent : l'un lui présente un agneau, & l'autre a la main sur

un panier. Saint Joseph est à gauche, montrant Notre Seigneur à deux autres Bergers dont un tient un chien en lesse. Trois autres sont à droite, celui du milieu porte un agneau sur son épaule, Dans le lointain à gauche au haut du Tableau paroît un Ange en l'air, qui annonce la naissance du Sauveur aux Bergers. Ils sont sur une éminence dans le lointain avec leurs Troupeaux. Il est à remarquer que le Berger qui tient l'agneau, & celui qui est proche de Saint Joseph sont vêtus de vert, couleur que les Peintres emploient ordinairement pour les habillemens. On lit dans le coin à droite *Innocentius Princhusius Imolensius faciebat. MDCCXVIII.*





## JOSEPH CÉSARI.

**A**Rpin est un Château dans la Terre de Labour au Roiaume de Naples, c'est où ce Peintre naquit en 1570. ce qui l'a fait appeler par contraction Josepin. Il vint à Rome fort jeune, & fut employé d'abord à aprêter les couleurs des Peintres qui travailloient aux Loges du Vatican pour Gregoire XIII & en s'exerçant il se fit une pratique de Dessin légère & agréable qui ne tenoit ni de l'Antique ni de la Nature. Sa maniere de peindre étoit entierement oposée à celle du Caravage qu'il eut pour Compétiteur. Comme il avoit beaucoup d'esprit, il s'avança auprès des Papes & des Cardinaux, & se fit une réputation supérieure à son mérite, car on peut dire qu'il n'a fait qu'éfleurer la Peinture, quoiqu'il ait quelques Ouvrages de lui di

agnes d'estime. Il mourut en 1640.  
Louis XIII. l'honora du Colier de  
saint Michel.

U N E S U S A N N E.

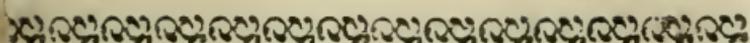
Daniel  
ch. XIII.  
v. 16.

Peint sur cuivre, haut d'un pied sept pouces  
& demi, large d'un pied trois pouces.  
Fig. dans la proposition de dix-huit pouces.

La Scene du Tableau est une es-  
pèce de sale de bain d'une belle ar-  
chitecture, & découverte. La fon-  
taine est au bas formée par l'eau  
que jete un Mascaron qui est à gau-  
che. Au bord de la fontaine du cô-  
té du jardin qui paroît être derrie-  
re, est un mur bas, ou apui orné  
de Bas reliefs, en sorte qu'on peut  
voir par-dessus ce qui se passe dans  
la sale du bain. Susanne est à l'en-  
trée; elle a de grands cheveux,  
qu'elle peigne, & est presque nuë,  
n'ayant qu'un bout de draperie d'é-  
tofe raïée qui passe par dessous sa  
cuisse droite. Elle est assise sur un  
couffin, la jambe droite avancée,  
& posée sur une pierre, la gauche

260 *Description des Tableaux*  
est pliée , & elle paroît prête à en-  
trer dans le bain. Les deux Vieil-  
lards que son atitude lui cache ,  
sont apuiés sur le petit mur , pa-  
roissant s'entretenir de leur passion.  
Le haut du Tableau à gauche est  
un Ciel.





JOSEPH PORTA

SURNOMÉ

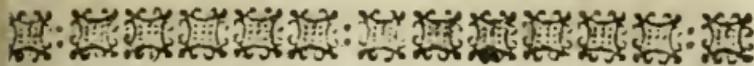
SALVIATI

**I**L étoit de Castel-nuovo dans la Garfignana, & fut mené jeune à Rome en 1535. par un oncle qu'il avoit, qui le mit chez François Salviati Peintre de réputation, dont il prit son surnom. Il avoit le génie fécond, s'est plu à traiter de grands Sujets, & lorsqu'il eut été à Venise, il se fit une maniere qui tenoit de la Romaine & de la Vénitienne. Le Pape Pie IV. lui fit peindre dans la Sale Royale du Vatican, l'Histoire de l'Empereur Frederic I. qui baise le pied au Pape Alexandre III. la Scene étant devant l'Eglise de Saint Marc à Venise en présence des Cardinaux, du Doge & des Sénateurs. Salviati se retira dans cette ville, s'y maria, & y mourut à environ cinquante ans.

## L'ENLEVEMENT DES SABINES.

Peint sur toile, haut de cinq pieds , large de  
 six pieds six pouces ,  
 Fig. de grandeur naturelle.

On voit une fontaine en forme de bassin avec un bord de pierre qui forme deux marches en dehors. Plusieurs Sabines s'y baignoient. un Soldat Romain à droit en tire une de force qui a encore une jambe dans l'eau , & éleve le bras droit pour demander du secours : elle a une draperie blanche au milieu du corps. Un autre soldat court après une seconde qui s'enfuit toute nue & l'arrête : une troisième s'élançant par-dessus le bord pour reprendre ses habits : une quatrième qui est encore dans la fontaine , semble vouloir retenir la première , & parler à une cinquième qui venoit apparemment pour se baigner. Cette dernière richement vêtue , est toute seule sur le devant en pied , & la regarde attentivement. A gauche on lit en lettres capitales : JOSEPH SALVIATI.



## JOSEPH RIBERA.

C E Peintre a été surnommé *l'Espagnolet*, parce qu'il étoit de Valence en Espagne. Il étudia la Peinture à Parme d'après le Corrége, & en prit aussi la Maniere ; mais son aversion pour le Dominiquin, fit qu'il s'attacha à celle du Caravage qu'il outra. Il y a beaucoup de Tableaux de lui, & plusieurs sont fort estimés On ne sçait ni le lieu ni le tems de sa mort.

## LE SONGE DU CARAVAGE.

Peint sur toile, haut de trois pieds deux pouces,  
large de deux pieds un pouce.

Fig. gigantesque.

C'est un Philosophe à mi-corps qui a la tête chauve, est vêtu d'une robe jaune, & tient un bâton en forme de bourdon. Le fond est brun.

S. Luc  
ch. 2.  
v. 46.

NOTRE-SEIGNEUR  
AU MILIEU DES DOCTEURS.

Peint sur soie, haut de trois pieds neuf pouces  
large de cinq pieds trois pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

Jesus vêtu d'une robe écarlate est assis dans une chaire, élevant la main droite. Derrière il y a deux Juifs, & quatre devant, dont trois marquent par leur différentes attitudes, les différentes impressions que les paroles de Jesus-Christ font sur eux : le quatrième qui est plus sur le devant, & qui semble par son habillement être un Docteur de la Loi, est assis le corps baissé, s'appuyant sur une table, & ayant les yeux attachés sur un livre qu'il paroît feuilleter comme pour y trouver ce que le Sauveur dit. Le fond du Tableau est brun.

SAINTE MARIE

Peint sur toile & dans une bordure ovale,  
Haut de deux pieds un pouce,  
large d'un pied dix pouces

C'est une tête de Vieillard de grandeur

grandeur naturelle , avec un bout  
de main , tenant une tige de fleurs.

D E M O C R I T E .

Peint sur toile , haut de deux pieds trois pouces ,  
large d'un pied dix pouces.

Une Tête de face de grandeur  
naturelle avec des mains représen-  
tante ce Philosophe: il a une barbe  
noire fort épaisse; son manteau est  
de la même couleur , & il tient de  
sa main droite un grand compas  
dont il pose une pointe sur un glo-  
be celeste , comme pour prendre  
des dimensions. Le fond du Ta-  
bleau est brun.

H E R A C L I T E .

Peint sur toile , haut d'un pied trois pouces ;  
large d'un pied six pouces.

Ce Portrait fait le pendant de  
celui de Démocrite: il est de trois  
quarts avec des mains. Les che-  
veux & la barbe de ce triste Philo-  
sophe sont blancs; son manteau est  
noir , & laisse voir un bout de man-

266 *Description des Tableaux*  
che de toile, & ses mains sont l'une  
sur l'autre.

### DEMOCRITE.

Peint sur toile, haut de neuf pieds un pouce  
large de six pieds un pouce.

Il est de grandeur naturelle, aiant  
un haillon de bure grise, & est assis  
devant une table où il y a un grand  
livre avec une écritoire & un glo-  
be terrestre, sur lequel il pose la  
main gauche. Le fond du Tableau  
représente une fabrique ruinée, &  
un bout de Ciel.

### HERACLITE.

Peint sur toile, haut de neuf pieds un pouce  
large de six pieds un pouce.

Ce Philosophe aiant le même  
habillement que Démocrite, est en  
pied, étendant le bras droit com-  
me pour montrer le Monde. Le  
fond du Tableau est un Désert avec  
une roche à droit & un Ciel cou-  
vert. Il fait le regard de l'autre.



## J U L E S   R O M A I N .

**E**Ntre tous les Disciples de Raphaël, qui pour la plûpart ont été très-habiles, s'il n'y en a point qui qu'il ait plus aimé, il n'y en a point eu aussi qui ait plus imité ce grand Maître dans le choix des Sujets, dans la maniere, dans le Dessin & dans le Coloris, ni qui ait eu un génie plus abondant & plus universel, avec un goût plus recherché & plus sûr. Tout le monde dit, que ce fut lui qui acheva l'Hi-  
toire de Constantin commencée par Raphaël, qui en avoit fait les Dessins. Il est vrai qu'après avoir fini cet Ouvrage, sa maniere com-  
mença à changer, & le rouge avec le noir forma son Coloris. Il des-  
sinoit fierément, avoit des Expres-  
sions terribles; & comme il possé-  
doit les Belles-Lettres, la Poësie  
avoit beaucoup de part à ses Con-

ceptions ; son Ordonnance est peu commune & de bon goût. Il n'a pas été seulement un excellent Peintre , il a été aussi un habile Architecte. La ville de Mantoue où le Marquis de Gonzagues l'attira, lui doit beaucoup. Il y mourut en 1546. âgé de cinquante-quatre ans.

### LA NOURITURE D'HERCULE.

Peint sur toile, haut de trois pieds onze pouces  
large de deux pieds huit pouces.

Fig. dans la proportion de dix-neuf pouces.

Une Nymphe à genoux donne à têter à Hercule qu'elle regarde avec admiration. Pallas un peu courbée, & s'appuyant sur elle, soutient ce Dieu par le bras gauche. La Déesse est reconnoissable à son habit guerrier, à son casque, & son égide qui est à côté d'elle. Derrière ce groupe on en voit un autre composé d'un Satyre & d'un enfant avec un bouc. Le Satyre a des fruits dans une peau de bouc ata

hée à son cou, de maniere qu'elle  
lui couvre le bras gauche, & que  
passant dessous, il en tient la partie  
où est la tête. A côté de ce Satyre  
est une femme qui embrasse un ar-  
bre, & semble représenter l'envie. A  
droit on voit deux enfans dont  
l'un se tient à la branché d'un gros  
arbre, & l'autre y monte. Le fond  
du Tableau est un verger rempli  
de pampres de vigne & un Ciel.

L'ENFANCE DE JUPITER.

Peint sur bois, haut de trois pieds trois pouces,  
large de cinq pieds six pouces.  
Fig. dans la proportion de dix-neuf pouces.

Ce Dieu dort couché dans un  
berceau couvert d'une tavoiole  
fort ample. Deux Nymphes dont  
l'une est derrière sa tête, & l'autre  
à côté du berceau, le regardent  
dormir, & lui tiennent une gâse  
qui ne pose que sur sa jambe droite.  
La première de ces Nymphes qui  
n'est vue que par le dos, tournant  
la tête en sorte que son visage pa-

*L'Abbé  
de Camps.*

roît, est assise sur une draperie bleu qui descend de son épaule droite, & vient lui couvrir la jambe du même côté; & l'on voit entre ses genoux une grande buire: l'autre Nymphé a une draperie rouge volante qui passe sur son épaule gauche, aiant une cruche à côté d'elle. Au bout du berceau est une troisième Nymphé, dont la draperie qui est pourpre, lui couvre seulement une partie de la cuisse droite elle est assise de côté, se tournant pour regarder sur une hauteur un groupe d'hommes & de femmes qui jouent de divers instrumens, & représentent les Curètes. Du côté opposé sont deux Naiades dont une joue du tambour de basque, & deux Tritons dont un sonne de la trompe par-dessus l'épaule de l'autre. Le fond du Tableau est un Paisage qui représente sur le devant une prairie fleurie avec de grands arbres, où pendent des ceps de vigne chargés de raisins; plus loin une

ner tranquile, & au-delà des montagnes.

## LA NAISSANCE DE BACCHUS.

Peint sur bois, haut de trois pieds onze pouces,  
large de deux pieds huit pouces.

Fig. dans la proportion de dix-neuf pouces.

Proserpine à moitié couchée, ayant un linge fort fin au milieu du corps, vient de mettre au monde Bacchus. Une Nymphe vêtue de vert, lui soutient le bras droit. La fille de Cerès paroît éfraiée de voir Jupiter sur une nuée, armé de son foudre, menaçant Junon qui est de l'autre côté, & se mord le doigt comme pour marquer son dépit. Au dessous de Proserpine est Bacchus, soutenu par une Nymphe qui est à genoux, & par dessous les cuisses par une Naïade qui a au milieu du corps une draperie verte, & tient une urne renversée. Elle regarde avec étonnement une autre Naïade qui est apuiée sur une amphore, & marque de la sur-

272 *Description des Tableaux*  
prise du geste de Junon. Des nuées,  
des arbres, & un marécage font le  
fond du Tableau.

### LE BAIN DE VENUS.

Peint sur bois haut d'un pied onze pouces,  
large d'un pied six pouces.

Fig. d'onze pouces & demi.

Venus suivie des trois Graces, &  
servie par deux amours, ôte sa ga-  
ze. Le haut du Tableau est rempli  
d'autres Amours dans les nuées  
qui répandent des fleurs, & un  
d'eux tient une couronne au-dessus  
de la tête de la Déesse. A droit on  
voit trois Nymphes nues dont une  
regarde la Mere des Amours. A  
gauche derriere les Graces est une  
autre Nymphe qui porte une am-  
phore. Le bas du Tableau repré-  
sente une Fontaine.

## LES SIX FRISES.

Ce sont six Tableaux de même grandeur ainsi nommés, aparemment à cause de leur forme. Les Sujets en sont tirés de Tite-Live.

Peint sur bois, haut d'un pied un pouce, large de quatre pieds six pouces.

I.

## L'ENLEVEMENT DES SABINES.

Il y a à droit une groupe d'hommes armés & de femmes, entre lesquelles quelques-unes sont emportées par les uns & retenues par les autres. Le milieu du Tableau représente un autre groupe où l'on remarque une fille, qui est aparemment cette belle Sabine qui fut donnée à Talassius, & un vieillard qui semble par son geste lui dire en lui montrant le combat, qu'il faut céder à la force; ensuite est la statue de Jupiter Feretrius, au pied de laquelle on assomme un bœuf pour immoler à ce Dieu.

M v

Romulus est au bout à gauche assis dans un trône, il y a devant lui un soldat qui tient un drapeau, & il est entouré de gens de guerre avec lesquels est l'Augure. Un Temple ouvert forme le fond du Tableau de ce même côté, la place de la Rotonde & d'autres fabriques dans le lointain l'achevent à droit.

## II.

LA PAIX ENTRE LES ROMAINS  
ET LES SABINS.

A gauche est une groupe composé de Soldats & de Femmes. Tatius & Romulus, le premier vêtu de bleu, avec un manteau Royal d'écarlate & un casque, & le second vêtu de pourpre aussi avec un pareil manteau Royal, la tête nue paroissent se parler, y aiant une femme entr'eux, que le fondateur de Rome semble présenter au Roi Sabin comme le gage de la Paix. La Scene est un vestibule orné

d'Architecture. Le côté du Tableau à droit représente le combat entre les deux Partis , que les Sabines tâchent de séparer. Le fond du Tableau fait voir dans le lointain la Ville de Rome.

I I I.

C O R I O L A N.

Le Peintre a choisi le moment que Veturia va pour fléchir son fils, Ce Romain suivi de plusieurs soldats s'avance au devant de sa mere qui est précédée de Volumnia sa femme & de ses deux enfans. Ce qui fait une situation très attachante par les diverses expressions de ces personnages. Le Héros paroît troublé, sa Femme est saisie & sa Mere montre une tendresse mêlée d'autorité. Ces deux Romaines sont accompagnées de plusieurs femmes dont les attitudes humiliées marquent la crainte. Deux Soldats sont derriere elles à une certaine

276 *Description des Tableaux*  
distance, & un troisiéme est assis  
tout sur le devant, s'appuyant sur  
son armure qu'il a ôtée avec son  
casque.

I V.

#### LE SIEGE DE CARTHAGENE.

Cette Ville est assiegée par terre  
& par mer. Le plus grand éfort se  
fait contre une muraille qu'on ata-  
que avec le catapulte & qu'on es-  
calade. Les Assiégeans paroissent  
commandés par trois Généraux,  
dont un qui a un turban, est apa-  
remment un Afriquain alié du  
peuple Romain. Le fond du Ta-  
bleau représente une Ville qui se  
termine par un port où l'on voit  
un Vaisseau dont il ne paroît que  
la poupe.

V.

#### LA VERTU DE SCIPION.

Après la prise de Cartagène,  
Scipion âgé seulement de 24 ans  
donna un rare exemple de conti-

nence , & de générosité. On lui amena une Captive d'une grande naissance & d'une beauté parfaite. Aiant sçû qu'elle étoit promise à un Seigneur Celtiberien nommé Allucius , il le fit venir avec les parens de la fille , rendit à ceux-ci le prix de sa rançon , & la remit à son Amant , ne lui demandant pour toute reconnoissance que d'être ami du peuple Romain.

Scipion est assis au milieu de sa tente , & tend la main à Allucius suivi de quantité d'Esclaves qui apportent toutes sortes de présens pour la rançon de cette illustre Captive. Elle est un peu derriere ; il paroît qu'elle a beaucoup pleuré , mais qu'elle est consolée par l'accueil que Scipion fait à Allucius. Un page tient le casque du Général Romain d'une maniere qui marque que c'est par civilité qu'il ne l'a pas. Une sentinelle est à l'entrée de la tente avec un petit Page qui tient l'épée de Scipion. A l'ex-

trémité oposée du Tableau à gauche est un jeune homme qui parle à un soldat, & regarde une femme assise à terre qui n'est vuë que par le dos, & de même côté paroissent dans l'éloignement une Ville & des gens à cheval.

## V I.

RECOMPENSES MILITAIRES  
DONNEES PAR SCIPION

Ce grand Général habillé de bleu à la Romaine, avec une draperie jaunâtre, est à gauche dans la tente couronnant deux soldats. Parmi les Captifs qui les suivent, on voit une femme fort affligée, des esclaves qui portent des vases précieux, & un homme avec une femme à l'entrée d'une prison. A quelque distance à droit il y a une tente ornée d'un pavillon pourpre, dans laquelle est un jeune homme gardé par deux Soldats, accompagnés d'un Esclave. Le fond du Tableau représente une Ville dans le lointain.

UN EMPEREUR A CHEVAL

Peint sur bois, haut de deux pieds six pouces,  
large d'un pied huit pouces.

Fig. de vingt pouces.

Il est jeune, & a une tunique verte avec une chlamyde ou manteau Royal d'écarlate, & les jambes nues à l'antique. Il est monté sur un cheval blanc, richement équipé. Le fond du Tableau est un Paifage.

CINQ CARTONS.

Représentant les Amours de Jupiter. Les Figures sont beaucoup plus grandes que nature.

PREMIER CARTON.

JUPITER, ET DANAË. Metam.

d'Ovide,

Haut de sept pieds six pouces, large de huit l. iv.  
pieds huit pouces.

Danaë fille d'Acrisius Roi d'Argos, est nue, & à son séant sur son lit. paroissant avoir été surprise par Jupiter. Elle tire la couverture sur elle pour recevoir l'or qui tombe, & a la cuisse droite découverte,

& la jambe tout-à-fait hors du lit & pliée. Jupiter assis au chevet, a une main sur elle, faisant un signe du doigt, & lui tourne la tête pour la baiser. Ce Dieu a un bout de draperie rouge, & son aigle est à côté de lui. On voit quantité de chaînes d'or tomber sur elle. Il y a une femme derriere le pavillon du lit, qu'elle releve un peu détournant sa tête pour regarder un petit enfant qui montre ces chaînes d'or. Au coin à droit au pied du lit il y a un vase en forme d'éguère. Le lit avec son pavillon & une nuée qui le remplit presque entierement forment le fond du Tableau.

## S E C O N D C A R T O N.

## JUPITER, ET SEMELE.

Metam.

Liv. 111

Haut de neuf pieds un pouce & demi, large d'onze pieds deux pouces & demi.

La Scene du Tableau représente une chambre où l'on voit une porte à droit. Jupiter environné de flammes se présente à Semelé qui

un habillement très-bizarre, & est assise sur un couffin, le dos tourné & les bras ouverts, regardant ce Dieu avec un visage éfraié. Jupiter a une draperie bleue volante, & son aigle est à ses pieds.

TROISIÈME CARTON.

JUPITER, ET ALCMENE.

Plaute.

Haut de neuf pieds un pouce & demi; large d'onze pieds deux pouces & demi.

La Scene du Tableau est une salle coupée par un rideau rouge à moitié tiré. La première partie forme une espèce de vestibule orné de colonnes & de pilastres, & dans celle du fond on voit un pavillon vert avec un canapé en dedans, sur lequel Jupiter est assis auprès d'Alcmene. Il a une draperie rouge qui lui couvre la moitié du corps par en bas, sa main gauche est passée derrière Alcmene & apuiée sur son épaule, & sa droite est ouverte, comme pour donner plus de force au discours qu'il paroît tenir à la

femme d'Amphitryon qu'il regarde avec amour. Elle a une espèce de coëffure d'une étoffe bleue qui renferme ses cheveux, & s'étend sur ses épaules en forme de voile. Son bras droit orné d'un riche bracelet est plié sur sa poitrine pour retenir une légère draperie dont elle se couvre, en ayant sur elle une autre d'une étoffe plus pleine. Elle tient sa tête un peu panchée en devant, & a les yeux baissés, paroissant rougir de pudeur; en sorte que toute son attitude est très-moderne. L'aigle de Jupiter est à ses pieds, regardant ce Dieu. Mercure est assis dans le Vestibule sur une espèce de manteau vert dont un bout revient en devant, ayant une jambe pliée sous lui, & l'autre étendue; son vêtement est serré au milieu du corps par une écharpe bleue, & ses manches sont relevées au dessus du coude. On voit derrière lui une valise avec son caducée. Un Nègre qui est Sotie, ha-

billé de bleu avec une draperie volante, paroissant fort pressé, veut entrer dans le fond de la sale, & est arrêté par Mercure qui le tirant par sa draperie, l'oblige de se courber. Sosie élève son bras gauche, & lui montre du doigt qu'il voit son Maître; mais Mercure qui a le bras gauche étendu & la main ensanglantée, fait le même geste, comme pour lui dire que c'est lui qui est Sosie, qu'il vient de l'armée, & qu'il a été blessé.

QUATRIÈME CARTON.

JUPITER ET IO.

Métam.  
Liv. 1.

Haut de huit pieds six pouces, large de huit pieds onze pouces.

Io la gorge & les bras nus, aiant une draperie légère qui va jusqu'aux genoux, & voltige derrière. Elle est assise sur une draperie bleüe & blanche, aiant le bras gauche apuié sur l'aigle qui est à côté d'elle tout sur le devant, la jambe droite pliée & la gauche étendue.

La vue de Jupiter paroît l'éfraier. Ce Dieu a une draperie rouge & volante, qui lui couvre seulement le haut de la cuisse droite, & est dans une attitude courbée pour saisir la fille d'Inachus. Diane est sur des nuées à droit. Le fond du Tableau est un Paisage où l'on voit dans le lointain Jupiter, & Junon avec une vache, ce qui caractérise ce sujet.

## C I N Q U I È M E C A R T O N .

Iliade  
Liv. XIV.

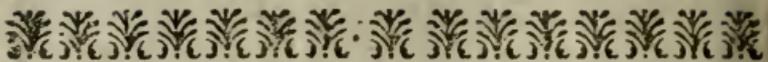
## J U P I T E R E T J U N O N .

Haut de huit pieds six pouces, large de huit pieds onze pouces

Jupiter & Junon, assis sur un lit sous un pavillon vert, se baisent amoureusement. Le Maître des Dieux a une draperie rouge qui lui couvre la moitié du corps jusqu'aux genoux. Son bras gauche est étendu, & apuié sur son aigle armé de foudre, & il a le droit passé derrière le cou de Junon. La Reine de l'Olympe parée de la ceinture

le Vénus en écharpe , est presque nue, aiant seulement au-dessous des manches une grande draperie bleue qui lui décend plus bas que les genoux. Son atitude est un peu de côté , & elle embrasse Jupiter sans lui toucher, ce Dieu aiant une espee de mouchoir qui lui couvre l'épaule & la poitrine. A gauche proche de Junon on voit un arc de bout, & un dard au-dessus. Le fond du Tableau représente un Salon orné de colonnes.





## L A M B E R T   Z U S T R U S.

**I**L étoit Flamand , & fut Eleve de Christophe Schowarts Peintre du Duc de Baviere , & ensuite du Mitien. Il peignoit avec facilité , a traité assez bien l'Histoire , & fait le Paisage d'une grande maniere.

## L'ENLEVEMENT DE PROSERPINE.

Peint sur toile , haut de deux pieds ,  
large de trois pieds.  
Fig. d'environ un pied.

*M.  
d'Haute-  
feuille.*

Ce Tableau représente la mer sur le devant. Pluton est dans son char , emportant Proserpine qui a pour tout habillement une simple draperie bleue au milieu du corps , & paroît fort éfraiée. Ce char est un quadriges qui roule sur les ondes ; une Nymphe s'élançe de l'eau , & court pour l'arrêter.



LEANDRE BASSAN.

[ L'étoit le second fils de Jacques Bassan, & fut fait Chevalier par le Doge de Venise qu'il avoit peint, où il a été apelé le Chevalier Léandre. Il suivit la maniere de son pere, & s'atacha particulièrement aux Portraits. Il mourut à Venise en 1623.

L'ARCHE DE NOË.

peint sur bois, haut de trois pieds, large de quatre pieds trois pouces.

Ce Tableau conformément à son sujet, représente des animaux de toutes les espèces que des hommes & des femmes conduisent vers l'Arche qui est à droit. Sur le devant à gauche est une vieille femme baissée pour prendre un panier d'œufs; tout proche on voit un sin-  
 e assis sur une chaise de bois, tenant une quenouille : plus haut est

*M.  
Aloffe.*

288 *Description des Tableaux*  
un cheval blanc sellé & bridé à la  
moderne. Le fond du Tableau est  
un Païlage.

### LE JUGEMENT DERNIER.

Peint sur bois, haut de deux pieds, large d'un  
pied six pouces.

Fig. dans la proportion de huit pouces.

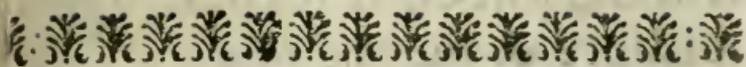
*M. de  
Bertillac.*

Le haut du Tableau est une  
gloire composée du Pere Eternel  
de Jesus-Christ, & du Saint-Esprit  
sous la forme d'une Colombe, tous  
trois sur une seule ligne perpendi-  
culaire, avec à droit & à gauche  
une multitude d'Ange qui son-  
nent de la trompette. Notre-Sei-  
gneur est en pied, tenant un dra-  
peau blanc où est représentée une  
Croix; la Vierge est à sa droite, &  
Saint-Jean-Baptiste à sa gauche  
tous deux à genoux; Saint-Joseph  
reconnoissable à son lis, est en pied  
derriere la Vierge avec tous les  
Saints de l'ancien Testament, en-  
tre lesquels on remarque un Vieil-  
lard portant une grande Croix, &  
côté

ôté un Ange qui tient une épée  
une balance. Derrière Saint Jo-  
eph on voit Saint Pierre, & Saint  
Paul avec les Apôtres & les pre-  
miers Martirs. Au-dessous de la  
Trinité on aperçoit dans ses raions  
plusieurs Figures, comme d'enfans  
nus, qui élevent les mains vers Je-  
sus-Christ, paroissant représenter  
les ames du Purgatoire. Enfin la  
Gloire est terminée circulairement  
par les quatre Evangélistes, par  
Moïse, & par David tous assis, ces  
derniers accompagnés, le premier  
le Saint Augustin qui s'approche lui  
parlant, & le second de Saint Jerô-  
me à genoux sur un prié-Dieu, qui  
parle de même à David. Au dessous  
sont rangés à droit des Moines, &  
à gauche des Papes, un Cardinal,  
des Evêques, des Empereurs, des  
Rois, des Reines, des Guerriers,  
& des Religieuses. Au dessous à  
gauche qui est à droit par rapport  
au Tableau, paroissent les Elus que  
les Anges viennent enlever, & les

290 *Description des Tableaux*  
Réprouvés que les Diables précipitent. Au bas du Tableau on lit en lettres capitales, **LEANDR PONTI BASS<sup>n</sup> EQUES.**





## LEONARD DE VINCI.

[ L n'y a peut-être jamais eu de Peintre qui ait rassemblé un aussi grand nombre de Talens. Il étoit fils de Pierre de Vinci d'une noble famille de Toscane, & étoit né avec une disposition égale pour les Sciences & pour les Arts, & sur tout pour la Peinture. Il fut disciple avec le perugin d'André Verrochio, & a peint à Florence, à Rome, & à Milan. Son Dessin est d'une grande correction, & d'un grand goût, & ses expressions sont très-vives & très spirituelles. Il y eut toujours entre lui, & Michel Ange une grande émulation qui dégénéra en une jalousie exeeffive, qui fut cause que Léonard de Vinci quita l'Italie, & revint en France, où il reçut les plus grandes marques d'estime de François I. Etant tombé malade, ce Prince l'alla voir

292 *Description des Tableaux*  
& il mourut entre ses bras, âgé de  
soixante & quinze ans.

On a de lui un Livre excellent  
sur la Peinture.

### UNE TESTE DE FEMME.

Peint sur bois , haut d'un pied un pouce , larg  
de dix pouces.

Fig. de petite nature.

*M. le  
Grand.*

C'est une femme dont les che  
veux sont tortillés sur le haut de sa  
tête , & qui a une petite draperie  
Le fond du Tableau est brun.

### UN PORTRAIT.

Peint sur bois , haut d'un pied un pouce , larg  
de dix pouces.

Fig. de petite nature.

C'est une jeune fille dont la coë  
fure est bizarre , & qui a une cole  
rete. Le fond du Tableau est brun

UN PORTRAIT DE FEMME.

CONNU SOUS LE NOM DE  
LA COLOMBINE.

peint sur bois , haut de deux pieds quatre pou-  
ces , large d'un pied dix pouces.

Demi-Figure de grandeur naturelle.

Elle est jeune & blonde , & ses <sup>Myl & d</sup> cheveux <sup>Melford</sup> sont natés au tour de sa tête. Elle a une chemise fort large ornée de petits entrelas , brodés de soie jaune avec un rubis qui l'orné de la gorge. Elle tient du jasmin dans sa main droite. Le fond du Tableau est brun , tout rempli de différentes fleurs.



## L O R E N Z O L O T T O .

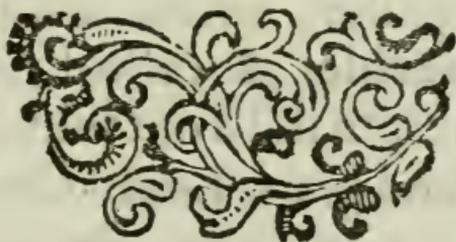
**C**E Peintre étoit de Bergame contemporain , & ami du Palme. Les uns le font Eleve de Jean Bellin , & disent qu'il se forma ensuite sur les Ouvrages du Giorgion ; les autres veulent qu'il ait appris avec le Palme , aprochant assez de sa maniere. Il a peint beaucoup de sujets de Dévotion à Bergame , à Venise , & à Lorete où il est mort. On ignore en quelle année , on fait seulement que c'est après 1529. cette date se trouvant au Tableau de Saint Nicolas qu'il a peint à Venise pour les Carmes.

## U N E S A I N T E F A M I L L E .

Peint sur bois , haut de deux pieds sept pouces ,  
large de trois pieds quatre pouces  
Fig. un peu plus que demi-nature.

La Vierge tenant l'Enfant Jesus  
qui reçoit un écriteau, sur lequel on

et L. LOTTUS, que lui présente un  
vieillard qui aparemment est Lo-  
enzo Lotto lui-même. Entre ce  
peintre & la Vierge, est Saint Pier-  
re avec les clefs. De l'autre côté à  
droit on voit Saint François, re-  
connoissable par ses Stigmates Les  
figures à l'exception du petit Je-  
sus, sont un peu plus qu'à mi-corps.  
Le fond du Tableau est noir, &  
ne va qu'aux trois quarts de la hau-  
teur, au-dessus est un Paisage dans  
le lointain, où l'on voit deux hom-  
mes qui abatement un arbre.



~~~~~

## LOUIS CARRACHE.

**L** étoit Cousin germain d'Augustin & d'Annibal Carrache. Quoiqu'il ne fut guères plus âgé qu'eux, s'étant avancé de bonne heure dans la Peinture, il fut leur Maître. Les dispositions que la nature leur avoit données à tous trois pour cet Art, les lia d'une amitié qui les unit de sentiment & de principes, enforte que la diversité de leur tempéramment a fait toute la différence de leurs manieres. Les Compositions de Louis étoient plus grandes, celles d'Augustin plus agréables, & celle d'Annibal plus fieres; mais ils ont tous dessiné d'un grand goût. Louis Carrache mourut en 1618. âgé de soixante & trois ans.

UN ECCE HOMO.

S. March.  
c. xxvii.  
v. 19.

Peint sur toile, haut de deux pieds trois pouces,  
large de deux pieds.  
Fig. de dix huit pouces.

La Scene du Tableau est le Pré-  
toire, éclairé par une lampe sus-  
pendue au plancher pour marquer  
que c'est la nuit. Notre Seigneur  
est assis sur le devant revêtu du  
manteau de pourpre que les Sol-  
dats lui avoient mis, & un d'eux  
lui enfonce une couronne d'épi-  
nes. Il y a deux Juifs à côté de la  
porte, & des Soldats plus loin.

M.<sup>8</sup>  
Derigny.

UN COURONNEMENT D'EPINES.

Peint sur toile, haut d'un pied quatre pouces,  
large d'un pied un pouce.  
Fig. de grande nature.

Notre Seigneur est de face, re-  
vêtu d'une robe d'écarlate. Le  
fond du Tableau est brun.

M.  
Derigny.

## UNE DESCENTE DE CROIX.

Peint sur toile, haut de sept p'eds quatre pou-  
ces, large de quatre pieds huit pouces.

Fig. de petite nature.

*Le One  
de Modè-  
no.*

Le Christ est étendu sur le de-  
vant, son linceul sous lui, la Ma-  
deleine lui souûtenant le bras droit.  
La Vierge est pâmée entre les bras  
d'une femme, & il y en a une autre  
derriere. Saint Jean est vis-à-vis  
qui paroît fort touché. Il y a au  
haut une Gloire. Le fond du Ta-  
bleau est un Paisage.

## SAINTE CATHERINE.

Haut de quatre pieds trois pouces, large de  
trois pieds cinq pouces.

Fig. de grande nature.

*M. de  
Nancré.*

Cette Sainte aiant une robe d'un  
jaune clair, avec une grande dra-  
perie de la même couleur par des-  
sus est assise dormant, le visage  
apuié sur sa main gauche. La Vier-  
ge dont le vêtement est d'écarlate,  
avec un manteau d'un bleu foncé,  
est à droit aussi assise, tenant l'En-

ant Jesus qu'elle contemple. Il y a  
eux Anges à côté, qui se trouvent  
erriere Sainte Catherine, l'un re-  
garde la Vierge, & l'autre adore  
'Enfant Jesus. Le fond du Tableau  
est un ciel, où paroissent des Che-  
rubins.

U N S P O S A L I C E.

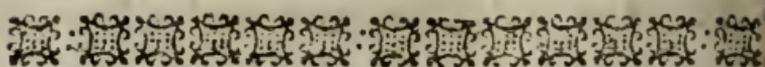
D'APRÈS LE CORREGÉ.

Peint sur bois, haut d'onze pouces, large  
de huit.

Fig. dans la proportion de quinze pouces.

La Vierge vêtue de rouge avec  
une draperie bleue par-dessus, a  
sur ses genoux l'Enfant Jesus qui la  
regarde; Sainte Catherine est à ge-  
noux devant Notre Seigneur, te-  
nant de la main droite une palme.  
La Vierge lui soutient la main  
gauche qu'elle présente pour rece-  
voir l'anneau que l'Enfant Jesus  
tient de la main droite. Au bas du  
Tableau il y a une longue épée. Le  
fond est un Paisage.

*Madame  
de Feix.*



## L U C C A M B I A S I.

**L** étoit fils d'un Peintre , & naquit à Gênes en 1527. La disposition qu'il avoit pour la Peinture , l'y rendit bientôt habile. Son pere fut son premier Maître , & le progrès qu'il fit dans cet Art , fut si rapide , qu'à quinze ans il parut des Tableaux publics de lui. Il peignoit des deux mains , & faisoit plus d'ouvrage lui seul que plusieurs autres Peintres ensemble. On ne sçauroit dire combien il est sorti de ses mains de Dessins & de Peintures qui se sont perdues, soit par le vol de ses Elèves , soit par sa propre négligence, soit par le mauvais usage qu'en faisoient sa femme & sa servante , qui s'en servoient à tout. Etant devenu veuf , sa belle-sœur lui plut si fort qu'il voulut l'épouser. Dans cette vue il accompagna de deux Tableaux sa

publique au Pape Gregoire XIII. mais il n'obtint point la Dispense. Dans le même tems en 1583. le Roi d'Espagne le fit venir pour peindre le Paradis à l'Escorial, avec une pension de cinq cens livres par mois. Et comme Philippe II. l'alloit souvent voir travailler, il se flata d'en avoir une recommandation auprès du Pape : mais auparavant il voulut consulter un Seigneur fort acrédité à la Cour, qui lui dit, que soir d'obtenir sa demande, elle déplairoit fort à un Roi si religieux, & lui feroit perdre ses bonnes graces. Cette réponse exclusive le saisit tellement, qu'il en tomba dans une espèce de delire, & en mourut peu de tems après.

Les Génois regardent le Cambiasi comme leur Raphaël. Il y a de lui à Bologne dans la Sacristie de la magnifique Eglise de Saint Dominique, une Nativité de Notre Seigneur qui est très-estimée.

## L'AMOUR ENDORMI.

Peint sur toile, haut de trois pieds deux pouces,  
large de deux pieds six pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

Le fils de Vénus est endormi sur une terrasse, & un enfant veut lui dérober son carquois. Un tronc d'arbre sert de fond, se détachant en brun sur un Ciel.

## VENUS, ET ADONIS.

Fig. de petite nature.

*Mylord  
Mejort.*

Adonis blessé à la cuisse droite, est mourant dans les bras de Vénus. L'Amour est à gauche vû par le dos, tournant la tête de manière qu'on lui voit la moitié du visage, sur lequel la douleur est peinte. Le dard d'Adonis est à ses pieds. Le fond du Tableau représente un Paisage.

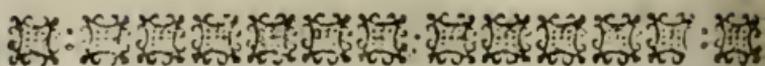
## J U D I T H.

Livre de  
Judith.

Peint sur toile , haut de trois pieds six pouces , c. XIII.  
large de deux pieds onze pouces.

Cette Héroïne Israélite est en pied dans une attitude panchée , & a un habillement fort riche. Elle tient de la main droite l'épée d'Holoferne , & de la gauche la tête de ce Général toute sanglante qu'elle met dans un sac que lui tend sa servante , qui est une vieille femme. Le fond du Tableau représente partie d'un pavillon d'écarlate.





## LUC JORDANI.

**C**E Peintre étoit de Naples , avoit une imagination si vive , & une exécution si prompte , qu'il en a été surnommé *Fapresto*. Il avoit été Elève en Espagne de l'Espagnolet , dont il suivit la maniere jusqu'à ce qu'il eût vû les Peintures de Venise & de Rome. Son Coloris devint alors plus tendre , & ses touches plus libres. Il a même fait quelques Tableaux finis qui sont gracieux. Etant retourné en Espagne , il y a beaucoup peint à fraisque & à huile , & y est mort depuis quelques années.

S. Matth. LES VENDEURS CHASSE'S DU TEMPLE.

ch. XXI.

v. 12.

Peint sur toile , haut de sept pieds onze-pouces , large de neuf pieds six pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

MON-  
SIEUR.

La Scene du Tableau représente le Temple de Jerusalem dans un

oint de perspective qui en laisse voir l'interieur. Notre Seigneur vêtu de pourpre tient un fouet de la main droite, & chasse les Vendeurs qui emportent avec précipitation leurs marchandises. Le plus remarquable est un Marchand de moutons sur le devant qui a un bonnet de pluche rouge, est baissé, aiant une jambe pliée sous lui, & l'autre étendue, regarde l'action de Jesus-Christ & s'apuie sur l'anse d'un panier d'œufs; les moutons sont derriere lui, & font tomber un enfant. Une femme en pied tenant un panier rempli de pigeonaux, est assis sur le devant à une petite distance du Sauveur qu'elle regarde avec beaucoup d'étonnement. On voit trois Apôtres derriere Notre Seigneur. Un bout de Paisage avec fabrique acheve le fond du Tableau à droit.

S. Jean  
c. j. v. 2.

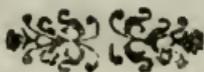
LA PISCINE.

Peint sur toile, haut de sept pieds dix pouces,  
large de huit pieds un pouce.

Fig. de grandeur naturelle.

MON-  
SIEUR.

La Scène du Tableau est le bâtiment de la Piscine. Notre Seigneur est à droit, aiant la main étendue vers le Paralytique à qui il parle, & qui a déjà une jambe hors de sa couchete. On voit à une petite distance un gueux impotent qui est dans l'admiration de ce miracle. Ces trois Figures dominant sur le devant du Tableau qui est rempli de Malades & de Spectateurs placés sur différents plans. Le fond représente à droit comme un vestibule orné de colonnes, avec une espèce de pavillon, & dans le reste la perspective d'une galerie par où l'on arrive à la Piscine. Au haut on voit sur des nuées l'Ange qui vient troubler l'eau.



## LOUIS VARGAS.

CE Peintre étoit de Séville. Il a été Disciple de Perrin del Vague. On ne trouve point l'année de sa mort.

## SAINT JEAN.

Peint sur toile, haut de six pieds, large de de trois pieds onze pouces.  
Fig. de grande nature.

Ce Saint est presque nu, n'ayant que sa peau de chameau autour du corps. Son attitude est extrêmement gênée, étant à moitié assis & d'une manière qui lui fait étendre la jambe droite, plier la gauche & hausser l'épaule du même côté, pour pouvoir s'appuyer sur sa main, en tenant une Croix qui le caractérise. Le fond du Tableau est un Païfage.



## MARIA TINTORETTA.

**C**'Est cette habiie fille dont il a été parlé dans la vie du Tintoret son pere : il l'habilla long tems en homme , & elle le servoit dans tout ce qui regardoit la Peinture , qu'elle aprit de cette sorte. Elle aimoit fort la Musique , & jouoit en perfection de divers instrumens : ce qui la fit rechercher de plusieurs Cours ; mais son pere ne lui permit pas d'y aller. Il la maria à un Allemand , & elle mourut âgée de trente ans en 1550.

Elle copioit fort bien les Tableaux du Tintoret, & a fait quantité de Portraits d'hommes & de femmes qu'on estime.

## UN PORTRAIT.

Peint sur toile , haut de trois pieds onze pouces , large de deux pieds un pouce.

Fig. de grandeur naturelle.

C'est un homme assis dans un

luteuil , la main droite apuïée  
sur un des bras, & la gauche sur un  
livre qui est sur une table où il y a  
un Crucifix, une petite pendule,  
des papiers & un encrier. Il est ha-  
llé de noir avec une fraise, & a  
à pouce de la main gauche une  
ague. Le fond du Tableau est  
run.



## MARTIN DEVOS.

**I**L étoit d'Anvers, & eut pour pere un Peintre, qui lui aiant donné les premieres leçons du Dessin, l'envoia voiajer presque encore enfant. Il alla d'abord à Rome, d'où étant passé à Venise, il s'y arrêta & profita beaucoup dans l'Ecole du Tintoret. Il faisoit fort bien le Paisage, & en a mis dans plusieurs Tableaux de son Maître. En 1559. il retourna dans sa Patrie, & y mourut fort âgé en 1605. Ce Peintre avoit une veine abondante, son Dessin étoit correct, & il a fait quantité d'Ouvrages, dont la plus grande partie a été gravée par les Sadelers.

LES FLEUVES AVEC DES TIGRES  
ET DES CROCODILES.

Peint sur toile, haut de six pieds onze pouces,  
large de huit pieds huit pouces.

Fig. de grande nature.

On voit un groupe dont la dis-

osition est telle qu'il paroît en former deux , représentant dans des roseaux les Dieux des principaux fleuves de l'Asie & de l'Afrique avec des Naiades. Le Nil tenant un aviron est assis à gauche sur une hauteur avec une Nymphé; un autre Fleuve , le dos tourné est devant eux , aiant un bras appuyé sur une urne , ornée de bas-reliefs. Ce dernier est accompagné d'une Moresque qui termine cette première partie du groupe. L'Euphrate , un autre Fleuve & deux Naiades composent le côté à droit. Au dessous de ce groupe au bas du Tableau est à gauche un crocodile , avec lequel trois enfans jouent. Il a la gueule ouverte comme pour dévorer une lionne , qui est à droit avec ses petits qu'elle semble vouloir défendre. Un marécage fait le fond du Tableau.

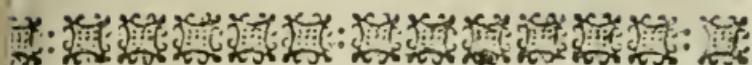
PAN , SYRINX , DES ENFANS ,  
ET DES TIGRES.

Peint sur toile , haut de six pieds quatre pouces , large de neuf pieds dix pouces.

Fig. de grande nature.

La Scene du Tableau représente un Paisage, coupé par un gros arbre. Pan est apuié contre , & semble en vouloir aracher une branche pour combatre trois tigres qui sont au dessous de lui : mais il est retenu par Syrix qui est vue par le dos, aiant seulement un bout de linge au-dessous des reins avec une draperie rouge par dessus. Au dessous est un groupe de deux enfans & de trois tigres qui jouent ensemble.





## MATHIAS PRETI.

**I** L'étoit de Calabre, & passe pour Elève du Lanfranc. Il a beaucoup travaillé à Rome & à Naples. Il fut apelé à Malthe par le Grand-Maître, & y fit des Ouvrages qui méritèrent la Croix de cet Ordre, d'où il a été surnommé le Chevalier Calabrois. Il peignoit assez bien les Figures, mais il donnoit trop dans la couleur noire. On ignore & son âge & le lieu de sa mort; tout ce qu'on en fait, c'est que son nom se trouve dans le Catalogue des Professeurs de Dessin de Rome en l'année 1657.

## LE MARTIRE DE S. PIERRE.

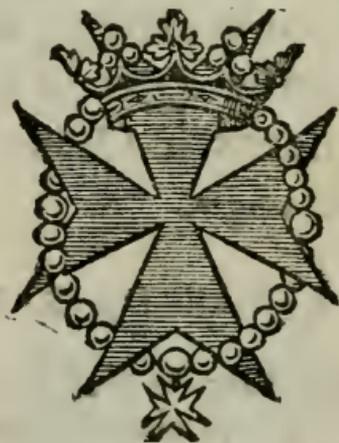
Peint sur toile, haut de dix pieds dix pouces,  
large de sept pieds sept pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

Cet Apôtre est sur une Croix renversée, la tête en en bas qu'il

O

314 - *Description des Tableaux*  
lève un peu , les jambes atachées  
& le bras droit prêt à l'être. Un  
boureau lui soutient le corps , & un  
autre lui tire le bras gauche , der  
riere sont deux Soldats. Il y a à  
droit un homme avec un bonnet  
rouge , qui semble montrer à Saint  
Pierre une Idole qui ne paroît pas  
Au haut du Tableau on voit un  
Ange qui descend du ciel tenant  
une palme , & une couronne. Le  
fond du Tableau représente une  
terrasse , avec de l'architecture &  
un ciel.





## MICHELANGE BUONAROTI.

**J** Amais on n'a été plus né pour les Arts que Michelange , aiant été à la fois parfait Architecte , excellent Sculpteur & habile Peintre. Il vint au monde en 1474. dans le Château de Chiufi en Toscane , l'année que son pere Leonard Buonaroti Simoni de l'ancienne Famille des Comtes de Canoffes en étoit Podestà , & fut nourri dans le village de Settignano par la femme d'un Sculpteur. Il eut pour Maître Dominique del Grillandaio , chez qui il ne demeura pas long-tems , le progrès qu'il y fit , lui aiant attiré l'envie de ses camarades. Son application , l'étude de l'Antique , la force de son génie suppléerent aux enseignemens. Il produisit bien-tôt des ouvrages qui lui firent une grande réputation , & lui acquirent l'estime de tous les Sou-

316 *Description des Tableaux*  
verains. Personne n'a plus contribué que Michelange à bannir de l'Italie la petite maniere & les restes du Gothique. Tout le monde fait que la vue de la Chapelle de Sixte qu'il peignoit à Rome, fit sortir Raphaël de la sécheresse du Perugin. Il a fait voir dans le Tableau du Jugement dernier la profondeur de sa Science, son goût pour le grand, & l'entoufiasme d'une imagination libre, féconde, & élevée. Il étoit savant & correct dans son Dessin, qui est fier & hardi; mais sa connoissance de l'Anatomie lui faisoit un peu trop prononcer les parties du corps humain, ce qui l'a empêché d'être gracieux; son tempérament l'avoit tourné du côté du sévere & du bizarre, il n'a pas laissé néanmoins de faire des choses d'une beauté singuliere. Ses attitudes ne sont pas pour la plûpart fort agréables; ses airs de Têtes sont fiers, ses expressions sont peu naturelles, & ses dra-

eries sont trop adhérentes ; mais la grandeur de son goût fait pour ordinaire disparoître en quelque sorte ces défauts dans ses productions , les cachant par l'élevation de ses pensées, & par la noblesse de ses Figures. Il mourut à Rome en 1564. âgé de quatre-vingt-dix ans.

## UNE DESCENTE DE CROIX.

Peint sur bois , haut d'un pied quatre pouces & demi, large de dix pouces & demi.  
Fig. dans la proportion de neuf pouces.

Deux enfans qu'on peut prendre pour deux Anges sans aîles, soutiennent le corps de Jesus-Christ sur les genoux de la Vierge , qui est assise au pied de la Croix , les bras étendus , regardant le Ciel. La couronne d'épines est aux pieds de Jesus-Christ avec les clous , un marteau, & une tenaille. A gauche l'on voit dans le lointain Jerusalem. Le fond du Tableau est composé d'un Ciel & d'une terrasse.

*M.  
Amelot.*

S. Matth. LA PRIERE AU JARDIN DES OLIVES.

ch. 26.

v. 36 & Peint sur bois, haut d'un pied dix pouces,  
suiv. large de deux pieds sept pouces.

Fig. d'environ un pied.

*Aporté  
d'Esja-  
gne par  
S. A. R.*

Le fond du Tableau est un Paisage avec fabrique éclairé à gauche par une lumière extraordinaire ; Jesus-Christ est de face à genoux qui prie, & à une petite distance on le voit encore, mais en pied & tourné, reprenant Saint Pierre qui a la main sur sa poitrine, comme pour s'excuser. Les deux autres Apôtres sont au-dessous, marquant par leurs attitudes bizarres qu'ils dorment profondément, ils ont tous trois des capotes de Pêcheurs.

Ovide

G A N Y M E D E.

Metam.

Liv, 10. Peint sur toile, haut d'un pied deux pouces, &  
demi, large d'onze pouces & demi.

Fig. de six pouces.

*Le Roine  
de Suede.*

Il est porté au milieu des airs par un aigle aiant une draperie détachée qui voltige au-dessous de lui, par derriere. Un ciel bleu fait le

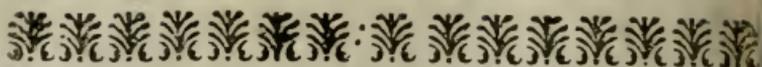
fond du Tableau. Le bas est une terrasse où il y a un chien, & tout proche un baril & une besace avec un bâton qui est passé dedans comme pour les porter.

## UNE SAINTE FAMILLE

haut d'un pied quatre pouces & demi, large de dix pouces & demi

Fig. dans la proportion de neuf pouces.

La Vierge a une robe tirant sur le pourpre avec une draperie bleue, sa coëfure est bizarre, & représente sur le devant un Chérubin; elle est assise sur un banc, & tient sur ses genoux l'Enfant Jesus endormi & nu, elle le contemple; & la crainte de l'éveiller lui fait retirer son bras gauche sur elle, & écarter le droit dont elle tient un livre ouvert. Derriere à droit on voit Saint Joseph qui est apuié, & considere Jesus, & de l'autre côté est Saint Jean qui fait un signe de silence, aiant le doigt sur sa bouche. Le fond du Tableau représente un rideau relevé en festons, & le fût d'une colonne.



## MICHELANGE CERQUOZZI.

**I**L fut surnommé des Batailles ,  
pour avoir égalé dans ce genre  
son Maître Vincent, appelé le Moz-  
zo d'Anversa. Il mourut en 1690.

## UNE MASCARADE.

Peint sur toile, haut d'un pied & demi, large  
de deux pieds un pouce.

La Scène est une Salle où l'on  
voit à droit une table, autour de  
laquelle il y a plusieurs Musiciens,  
& des masques qui entrent.





## MICHELANGE DE CARAVAGE.

**C**E Peintre apelé communément le Caravage, né dans un Bourg du Milanez de ce nom, étoit de la famille d'Amerighi. Il inventa une maniere forte & vraie, & d'un grand éfet, mais dénuée de grace & de noblesse, peignant tout d'après nature dans une chambre où la lumière venoit de fort haut. Ses idées qui tenoient de son tempérament étoient fort inégales & peu élevées. Il n'a pas laissé de faire des Tableaux d'une assez bonne composition. Son goût de Dessin est mauvais, mais son Coloris est bon, & son Pinceau est fier & rapide. Comme il parloit mal des Ouvrages des autres Peintres, ce mépris lui atira beaucoup d'ennemis. Il mourut à Rome en 1609. âgé de quarante ans.

Genes.  
c. 22.

## LE SACRIFICE D'ISAAC.

Peint sur toile, haut de trois pieds neuf pouces,  
large de quatre pieds sept pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

La Scene du Tableau est un Paisage. Abraham est prêt à sacrifier son fils qui a la tête sur une pierre. Un Ange qui est derriere, lui arête la main dont il tient le couteau, & lui montre un bélier qui paroît à droit.

S. Matth  
c. XVII.  
v. 12.

## UNE TRANSFIGURATION.

Peint sur toile, haut de quatorze pieds dix  
pouces, large de trois pieds neuf pouces.  
Fig. de grande nature.

Notre Seigneur vêtu de blanc tout resplendissant de lumiere, est sur une haute montagne, étendant les bras entre Moyse & Elie, le premier tenant un livre, & le second une longue bandelette blanche. Les trois Apôtres sont au pied de la montagne, qui regardent ce prodige avec admiration. Le fond du Tableau est un Paisage.

U N F L U T E U R.

Peint sur toile, haut de deux pieds quatre pouces, large d'un pied onze pouces

C'est un jeune homme dont la tête est éclairée bizarrement. Son habit est une saie dont les manches descendent jusqu'au poignet. Il paroît assis sur une roche, & tient une flute des deux mains prêt à l'emboucher. Le fond du Tableau est brun.

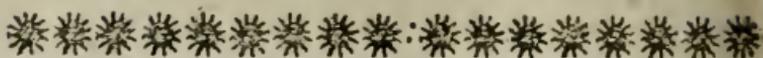
LE SONGE DU CARAVAGE.

Peint sur toile, haut de deux pieds deux pouces, large de deux pieds un pouce.

Fig. de demi-nature.

Ce Peintre vêtu de haillons, se regarde dans un miroir, au dessus duquel, est une tête de mort posée sur une feuille de papier qui est sur un livre fermé.





## NICOLAS POUSSIN.

**A**Ucun Peintre n'a fait plus d'honneur à la France. Il étoit originaire de Soissons, d'une noble famille, & fils de Jean Poussin, qui après avoir porté les armes dans les guerres civiles pour les Rois Charles IX. Henri III. & Henri IV. s'étant trouvé à Andeli en Normandie, s'y maria. C'est où naquit Nicolas Poussin en 1594. Sa forte inclination pour la peinture le fit sortir de la maison de son père à l'âge de dix-huit ans pour venir à Paris apprendre les principes du Dessin; mais n'ayant eu que des Maîtres d'une capacité médiocre, il les quitta, & crut avancer davantage en se formant sur l'Antique, & en étudiant les grands Maîtres. Il choisit Raphaël, & le Dominiquin, & ne négligea aucune des connoissances qui pouvoient le rendre par-

fait dans les principales parties de son Art. Il a possédé à un degré éminent la belle composition, la Correction du Dessin, & l'expression des passions de l'ame; ses Paysages sont admirables; personne n'a été plus exact observateur des Convenances dans les Sujets qu'il a traités. Il faisoit l'architecture d'un excellent goût, & la réduisoit selon les regles de la Perspective qu'il sçavoit parfaitement. Comme il consultoit plus l'Antique que la Nature, il a paru négliger le Coloris dans les Figures. Tous ses Tableaux de chevalet ont été peints à Rome. On fait qu'il a fait deux fois les sept Sacremens; la premiere pour le Commandeur del pozzo, & la seconde pour M. de Chantelou son ami: ce sont ceux du Palais Royal. Il aimoit beaucoup le séjour de Rome, & y faisoit de fréquens voyages. Il y étoit en 1639. lorsque sa grande réputation aiant fait souhaiter à M. des

Noyers, qu'il revint en France & s'y établit; ce Ministre Surintendant des Bâtimens lui envoya les ordres du Roy. A son arrivée Louis XIII. l'honora du titre de son premier Peintre. Deux ans après il retourna à Rome pour arranger ses affaires, & emmener sa femme qu'il y avoit laissée; mais Louis XIII étant mort & M. des Noyers s'étant retiré, il ne pensa plus à revenir en France, & resta à Rome où il mourut en 1665.

*Antic.  
des Juifs.  
Liv. 2.*

MOYSE MARCHANT SUR LA COURONNE  
DE PHARAON.

Peint sur toile, haut de trois pieds un pouce,  
large de quatre pieds quatre pouces.

Fig. dans la proportion de dix-sept pouces.

*M de  
Seignelay*

La Scene du Tableau est une galerie du Palais de Pharaon. Ce Roi a une robe bleue avec une draperie jaune par-dessus, & un bandeau Royal. Il est assis de profil sur une espèce de trône, au pied duquel est sa Couronne, vis-à-vis à gauche

est Thermuth sa fille, assise sur un tabouret rouge qui a un marche-pied ; elle est vêtue de blanc avec une mante pourpre qui lui couvre la tête comme un voile, sous lequel elle a un bonnet tel qu'on en voit dans les médailles impériales. Le petit Moyse nu aiant une simple draperie volante, joue sur le bord inférieur du trône, soutenu par un Eunuque, avec un rire enfantin, le pied dans la Couronne du Roy à qui il tourne le dos. Un Officier transporté de colere à la vue de cette profanation qu'il montre de la main gauche, veut plonger un poignard dans le sein de cet enfant ; mais l'Eunuque met sa main au devant. Le Roi surpris, hausse sa main droite, la paume tournée en dehors, comme quand on est indigné de voir quelque chose, & Thermuth ouvrant les bras, semble vouloir remontrer à Pharaon que c'est un enfant qui joue. On voit derriere le trône un

Philosophe la tête couverte , aiant un manteau d'écarlate , un Prêtre de Jupiter apuié sur le dossier , un jeune homme derriere ce dernier envelopé dans un grand manteau rouge qui lève sa main gauche , & tout au bord du Tableau, un autre vêtu de blanc , qui fait un signe de l'index. Derriere la fille du Roi sont deux femmes habillées de bleu avec des mantes , l'une rouge , & l'autre jaune ; la première remplie d'effroi à la vue du poignard , étend les bras d'une maniere qui fait presque tomber sa mante. Il regne dans ce Tableau un silence de respect & d'étonnement qui fait le Spectateur Le fond supérieur représente à gauche une Tribune soutenue par des colonnes d'Architecture , & à droit un palmier & un bout de Ciel.

## LE FRAPEMENT DU ROCHER.

Exode

c. xvii,

Peint sur toile, haut de trois pieds , large de quatre pieds deux pouces. v. 6.

Fig. dans la proportion de treize pouces.

La Scene du Tableau est un Paisage avec de grands arbres sur le devant , qui en occupent toute la hauteur , & séparent les Figures qui sont sur le devant d'avec celles qui sont dans le lointain. Le Rocher est à gauche. Moÿse vêtu d'une tunique bleue avec une draperie rouge par dessus , fait voir avec la verge dont il a frappé la pierre d'Horreb , l'eau qui en sort , & qui a formé un ruisseau au bas. Aaron dont l'habillement ne difere de celui de Moÿse que par la couleur de sa draperie jaune , est derriere ce Législateur , montrant de la main le miracle. On voit au pied du rocher sur le devant une femme habillée de bleu à genoux , qui boit dans une jate ; un homme au dessous aussi à genoux & fort baillé ,

*M de  
Dreux.*

tient un bocal à sa bouche ; & devant ce dernier un autre homme un genou en terre , s'apuiant sur sa main droite , étend le bras gauche , pour puiser dans le ruisseau avec une amphore ; derriere lui au dessus est un jeune garçon , qui tend un pot à un autre qui se panche , pour le tenir , & boire à même. Un Vieillard qui est un Ancien , distingué par la richesse de son habillement est plus loin , joignant les mains en action de graces. Tout proche dans le coin à droit , est une mere avec deux enfans presque nus , elle en a un sur elle , & tend un bocal à l'autre qui le tient à deux mains: cette femme est vêtue de bleu avec une draperie jaune qui prend à mi-corps , & décend jusqu'aux pieds, ne lui laissant voir que le droit, & a une coëfure en forme de voile d'une étofe blanche raiée de bleu. Au côté opposé derriere la femme qui boit , il y a une autre femme dont le ges-

elle témoigne l'admiration, une vieille tout au bord du Tableau baignant les mains qu'elle élève, & un enfant de face qui lève sa chemise. Un peu au dessus de toutes ces Figures vers le milieu est un groupe de plusieurs hommes & d'une femme; leurs différentes attitudes marquent l'étonnement des uns & la soif des autres. Dans le lointain à droit paroît le camp des Israélites, avec quantité d'hommes & de femmes qui demandent de l'eau.

LE RAVISSEMENT DE S. PAUL.

II. Epir.  
aux Corinthiens  
ch. XI.

Peint sur bois, haut d'un pied trois pouces, large d'onze pouces.

L'Apôtre des Nations regarde le ciel, a les bras étendus & est porté sur les nuées par deux Anges, accompagné de deux enfans nus. Toutes ces Figures qui sont dans la proportion de dix pouces, forment un seul groupe.

*M. de Lannay.*

Il est à remarquer que le Pouffin fit ce Tableau

à Rome en 1643. à la priere de M. de Chantelou, pour accompagner celui de la Vision d'Ezéchiel de Raphael de pareille grandeur, que son ami avoit acheté, comme le marque la Lettre qu'il lui écrivoit avant que de le commencer, le 2. de Juillet de la même année, s'exprimant en ces termes : *Je crains que ma main treuvante ne me manque en un Ouvrage qui doit accompagner celui de Raphael, & j'ai de la peine à me résoudre à y travailler, si vous ne me promettez que mon Tableau ne servira que de couverture à celui de Raphael; modestie aussi estimable que rare, qu'il porte encore plus loin dans sa Lettre du 2 Décembre suivant, en envoyant ce Tableau à M. de Chantelou. Je vous supplie, dit-il, tant pour éviter la calomnie, que la honte que j'aurois qu'on vit mon Tableau en paragon de celui de Raphael, de le tenir séparé & éloigné de ce qui pourroit le ruiner, & lui faire perdre si peu qu'il a de beauté.*

Le Chevalier del Pozzo jugeoit bien autrement de ce Tableau, puisqu'il marque dans deux Lettres qu'il écrivit à ce sujet : *Qu'il n'estime pas moins le ravissement de Saint Paul que la Vision d'Ezéchiel; que c'est ce que le Poussin a fait de meilleur, & qu'en comparant ces deux Tableaux, on pourra voir que la France a eu son Raphael aussi bien que l'Italie.*

## L E B A P T Ê M E.

S. Marc  
c. 1. v. 9.

est peint sur toile, haut de trois pieds huit pouces,  
large de cinq pieds cinq pouces.

La Scene du Tableau est un Pai-  
age, qui représente sur le devant  
le Jourdain, & dans le lointain des  
habriques, & des montagnes, avec  
les Figurines sur diférens plans.  
Notre Seigneur nu, aiant seule-  
ment un linge autour du corps, est  
au bord du Jourdain. Il a un genou  
en terre, la jambe à moitié pliée,  
sa main droite sur sa poitrine, &  
l'autre baissée & ouverte. Saint  
Jean aiant un grand manteau de  
pourpre, est à sa gauche; il étend  
le bras droit, & tient une coquille  
avec laquelle il verse de l'eau sur la  
tête de Jesus-Christ. Au-dessus pa-  
roît une colombe, les aîles éten-  
dues. A gauche du côté de Notre  
Seigneur, on voit trois hommes  
dont celui du milieu est un vieillard  
qui se tient la barbe de la main  
droite; & plus loin des gens des ha-

billés dans différentes attitudes, qui viennent d'être baptisés, entre lesquels deux sont remarquables, un vieux homme assis remettant son bas, & un jeune marié reconnoissable à sa couronne de mirthe qui s'en va, aiant un linge sur le bras dont il s'essuie. De l'autre côté Saint Jean est suivi de plusieurs personnes. Un jeune homme qui a une draperie bleue est derrière le Précurseur du fils de Dieu étonné de voir la colombe, à côté de lui est un vieillard courbé joignant les mains, qui regarde baptiser Notre Seigneur : à la gauche de ce vieux homme est un jeune garçon, un troisième est derrière le dernier, assis sur ses talons : & tous trois paroissent attendre le Baptême : étant nus, aiant seulement de légères draperies pour la modestie. Il y a après une femme avec deux enfans, l'un la tient & elle porte l'autre qui est à la mamelle. A sa droite est une jeune

lle, & à sa gauche une femme qui la tête à moitié cachée par un es Disciples de Saint Jean, habillé de rouge qui est devant elle; ce qui n'empêche pas cependant que son visage ne se voie de profil. Ce Disciple fait groupe avec deux autres qui montrent de la main la Colombe qu'ils regardent tous trois d'une manière qui marque leur étonnement: celui des deux derniers qui est plus sur le devant, est vêtu de bleu & cache l'autre de façon qu'on ne lui voit que la tête & une main. Le devant du Tableau est rempli de draperies, qui sont les habits de ceux qui ont été batisés, ou qui vont l'être.

LA CONFIRMATION.

Peint sur toile, haut de trois pieds huit pouces,  
large de cinq pieds cinq pouces.

Act. des  
Apôtres  
C. 8. v. 17.

La Scene du Tableau est un Temple, où l'on voit un Autel dans le milieu avec une lampe dessus, & deux autres suspendues aux deux

*M. de  
Chaste-  
lon.*

côtés. L'Evêque revêtu d'une aube qui lui envelope la tête avec une riche étole par-dessus, est assis à gauche proche de la crédence y aiant un Clerc à genoux un peu derriere qui tient un bassin d'or sur lequel est le vase du Saint Chrême. Il oint un homme qui est à genoux devant lui, aiant une tunique bleue avec une grande draperie d'écarlate par-dessus. Proche de l'autel un Prêtre vêtu d'une robe tirant sur le pourpre, lie le bandeau à une femme, un *Enfant-de-Chœur* tien derriere lui un bassin rempli d'étoupes pour essuier le Saint Chrême un autre Prêtre placé entre eux le dos tourné à l'autel, brule dans un brasier celles qui ont servi. Proche de la crédence il y a deux Clercs dont le plus éloigné vient alumer un flambeau à un autre qui est dans un chandelier fort élevé & l'autre met sur la même crédence un bassin destiné a paremment laver les mains, & un troisiéme qui  
peu

peut être un domestique de l'Evêque, & qui est tout contre, regarde attentivement la Cérémonie. A droit derriere celui qui reçoit la Confirmation, on voit deux filles à genoux avec un jeune garçon, se suivant pour se présenter l'un après l'autre à l'Evêque. Le reste du Tableau est rempli d'assistans entre lesquels on remarque une femme à moitié à genoux sur le devant, qui paroît être la mere du jeune garçon qu'on voit se retourner vers elle, & qu'elle montre à un enfant vêtu de blanc qui la caresse. La porte de l'Eglise termine le Tableau, de ce côté là un Clerc qui est en dedans proche du Bénitier, tient une branche d'hisope, selon l'ancien usage pour donner de l'eau benite.

## L A P E N I T E N C E.

S. Luc.  
chap. 7.  
v. 36.

Peint sur toile, haut de trois pieds huit pouces,  
large de cinq pieds cinq pouces.

La Scène du Tableau est la sale

P

M. de  
Chantelou

de Simon le Pharisien, qui avoit prié Notre Seigneur de manger chez lui. Cette salle est ornée de deux niches avec des colonnes, qui paroissent former une espèce de péristyle, & auxquelles est attachée à une certaine hauteur une tapisserie verte pour empêcher de voir ce qui se passe dans l'intérieur. Il y a au milieu une table avec trois lits qui garnissent autant de côtés, ce lui de devant restant vuide. Les Convives au nombre de huit sont à la maniere antique sur des lits deux en face, & trois à chaque bout. On voit à celui à gauche Jesus-Christ avec Saint Jean, & un autre Apôtre. Le Sauveur à demi couché, le coude gauche apuié sur le coussin, regarde la femme Pécheresse, qui est toute éplorée, & repand des parfums sur ses pieds. Il étend la main droite, & témoigne par ce geste qu'il lui remet ses péchés. Un Apôtre, & un Juif occupent le lit suivant. Le premier boi

L'autre met la main à un plat. Au côté opposé à celui où est Notre Seigneur, on voit Simon dans le milieu sur le sixième lit, qui montre de la main l'action de la Pêcheur ; à sa gauche est un vieillard, qui a une longue barbe, & paroît dans son ample habillement blanc doublé de pourpre qui lui couvre aussi la tête, être un Docteur de la Loi. Il est assis sur le bord du lit, & un Esclave lui essuie les pieds qu'il vient de lui laver dans une cuvette. Les deux Parisiens sont reconnoissables aux phylactères qu'ils portent sur le front. Le reste du Tableau représente des Spectateurs, & des domestiques entre lesquels est une servante vêtue de rouge, ses cheveux entortillés d'une espèce de bande bleue, qui apporte un grand plat, & sur le devant un Esclave un genou en terre versant du vin d'une grande cruche dans une petite, tout proche est une amphore avec une cuvette sur une table.

340 *Description des Tableaux*  
ronde à trois pieds. Il paroît qu'on  
est au commencement du repas.

S. Jean  
C. XIII.

L' E U C H A R I S T I E.

Peint sur toile, haut de trois pieds huit pouces  
large de cinq pieds cinq pouces.

M. de  
Chantelou

La Scène du Tableau est une sa-  
le ornée de pilastres : au milieu est  
une table sur laquelle on ne voit que  
du pain. Notre Seigneur vêtu d'u-  
ne tunique blanche avec un man-  
teau d'un rouge clair, est en face  
tenant la coupe, & faisant un signe  
de la main; Saint Jean est à sa droi-  
te qui paroît l'avoir interrogé à la  
solicitation de Saint Pierre qui est  
à côté de lui. Les Apôtres sont ha-  
billés différemment, & nus-tête  
ainsi que Jesus-Christ hors un seu-  
au bout à droit, qui a un manteau  
bleu dont un pan lui couvre la tête.  
A gauche on voit Judas qui s'en-  
va envelopé d'une draperie rouge  
fortant sa main droite, dont l'in-  
dex est levé : sur le devant il y a  
deux cuvetes dont la moins grande

est sur un pied Une tapisserie verte  
attachée aux pilastres sert de fond  
aux figures qui sont en face. Com-  
me l'Eucharistie que ce Tableau  
représente a été instituée le soir,  
le tems est marqué par l'obscurité  
de la salle qui n'est éclairée que par  
une lampe à trois méches, suspen-  
due au plancher au dessus de la ta-  
ble, & le respect dû à ce grand Sa-  
crement est exprimé par le silence  
de ce lieu, où il n'y a que Jesus-  
Christ & les Apôtres.

### L'EXTREME ONCTION.

Peint sur toile, haut de trois pied huit pouces,  
large de cinq pieds cinq pouces.

Ce Tableau passe pour le plus  
beau des sept Sacremens de ce  
grand Peintre, soit de ceux de Ro-  
me, soit de ceux de France, tant  
pour l'Ordonnance que pour les  
Caractères & l'Expression.

*M. de  
Chantillon*

La Scene est la chambre du Ma-  
lade où tout est fermé, ainsi qu'il  
se pratique afin que l'air n'y entre

point ; en sorte qu'elle n'est éclairée que par l'effet d'une savante réflexion. Un lit à l'antique vû dans sa longueur , & un peu de profil est presqu'au milieu , laissant un plus grand espace au pied qu'au chevet pour la perspective du lieu. Du côté intérieur est un rideau vert , qui sert de fond aux figures , & les détache. Les premières qui se présentent sont le Malade couché sur le dos , le Prêtre placé vers les jambes du Malade dont les pieds paroissent ; le Clerc qui est du côté du chevet tenant un flambeau , & la fille aînée du Mourant assise au pied du lit s'abandonnant à la douleur. Ces quatre personnages sont distribués de façon qu'on voit entièrement le Malade. Plusieurs personnes forment deux Groupes, l'un à la tête , & l'autre aux pieds , & d'autres du côté intérieur paroissant les unes plus , les autres moins , achevent la composition du Tableau.

Le Malade a la tête un peu de profil. La mort est imprimée sur son visage, ses yeux cavés sont à moitié fermés, sa bouche ouverte marque qu'il ne peut plus respirer, son corps ne paroît qu'une masse de chair livide sans sentiment, ses pieds sont déjà morts, ses mains n'ont plus de mouvement. Il a le bras droit étendu sur le bord du lit avec la main ouverte pour recevoir l'Onction; & sa main gauche, les doigts un peu pliés, est sur sa poitrine qui est entièrement découverte, le drap & la couverture qui est verte étant abaissés. Le Prêtre vénérable par sa vieillesse & par son aspect est envelopé d'un grand manteau jaune, il a un pied sur l'estrade du lit, & l'autre sur un escabeau, & applique à la main droite du Mourant avec les deux doigts les saintes huiles renfermées dans une petite boîte ou navete d'argent qu'il tient de la main gauche. Il est éclairé par le

flambeau du Clerc qui est vêtu d'une tunique blanche avec une draperie bleue, a un genou en terre, & porte un livre sous son bras gauche. Son profil est dans l'ombre, enforte que sa joue & son cou ne reçoivent la lumiere qu'en dessous. Le spectacle touchant de la famille du Malade caractérisée selon les diférens degrés de parenté, l'âge & le sexe s'ofre ensuite à la vue. Une jeune fille placée derrriere le Clerc les mains jointes, prie pour la santé de son pere dont la mere est après, aiant une main à son voile, & l'autre devant ses yeux pour cacher ses larmes, afin de ne point faire de peine à son fils mourant. Un Enfant se trouve là, qui, curieux de voir la cérémonie sans témoigner aucune tristesse, parce qu'il ne connoît pas la perte qu'il fait, paroît se hauffer sur la pointe du pied, quoiqu'on ne lui voie que le visage: le pere aussi touché que la me-

e est à sa gauche un peu plus dans l'ombre, & se cache en partie. Derrière le dossier est le frere qui s'avance par dessus pour éclairer le Prêtre, tenant une lumiere haute de la main, & la mettant devant ses yeux pour n'être point ébloui. Cette lumiere donne sur le nu du Malade, & réfléchit sur les Figures de derrière, qui sont dans l'ombre. Ce Groupe occupe le derriere du chevet. On voit après au côté interieur la femme dont l'amour, & la douleur sont également marqués. Elle présente à son mari pour le consoler & lui causer quelque sentiment, un petit enfant, dernier fruit de leur tendre union, qui tend les bras à son pere, & lui demande en vain ses embrassemens ordinaires. Le Médecin est ensuite qui se tourne pour rendre à un jeune garçon une assiete avec une fiole contenant une médecine qu'il lui fait signe de remettre, étant inutile. La main de ce domesti-

que est cachée par deux femmes : qui sont devant lui , dont une qui est très-affligée , prie Dieu ; & l'autre , les mains sous une longue mante qui l'enveloppe, en porte une à son visage qui est fort touché. Derriere cette derniere est la fille aînée de ce Malade , assise au pied du lit , & éclairée de la même lumière que le Prêtre , ce qui fait qu'elle paroît beaucoup ; elle a le bras droit apuié sur le bord du lit, & son visage dessus , de maniere qu'on ne lui voit que la moitié de la bouche : elle s'effuie un œil , & pousse des plaintes & des soupirs. une femme qui est la garde termine le Tableau à droit tout derriere. Comme elle a beaucoup veillé & fatigué , elle se repose , étant assise une jambe sur l'autre , & s'apuiant sur une table. La condition du Mourant est marquée par un bouclier , sur lequel est le Monogramme de Jesus-Christ selon la coutume des premiers siècles du Chri-

tianisme de le mettre sur toutes les armes : ce qui montre que c'est un Soldat Chrétien. Ce bouclier avec une lance est attaché à la muraille au dessus du rideau : ce qui s'aperçoit par le mélange d'une lumière naturelle avec les deux autres artificielles : la première venant du petit jour d'une fenêtre, dont une partie est cachée par le rideau, en sorte que sa lumière ne faisant que couler sur le bord, frappe foiblement le bouclier & le reste de la muraille, jusqu'à l'endroit où est la garde.

## L' O R D R E.

S. Matthj.  
ch. xvij.  
v. 19.

Peint sur toile, haut de trois pieds huit pouces,  
large de cinq pieds cinq pouces.

La Scene du Tableau est un Paysage qui représente les environs de la Ville de Césarée, située au pied du mont Liban proche de la source du Jourdain, parce que c'est en cet endroit que Jesus-Christ étoit, lorsqu'il donna le pouvoir de lier

M. de  
Chantelou

& de délier à Saint Pierre. Il paroît au milieu un pont avec des gens qui le traversent. Il ya à droit un Mausolé orné d'Architecture, & à gauche une tour quarrée, au haut de laquelle est peint sur le mur un E. capital. On découvre dans le lointain Cesarée, & de côté & d'autre des tombeaux à l'Antique sur différentes éminences avec des cédres. Notre Seigneur est au milieu du Tableau vêtu d'une tunique rouge avec un manteau bleu. Il tient une clef de chaque main, montrant de la gauche le Ciel, & de la droite la terre. Saint Pierre dont la tunique est d'un bleu verdâtre, & le manteau jaune, est à demi agenouillé. Les onze autres Apôtres sont des deux côtés, cinq à droit desquels celui qui est plus sur le devant, est habillé d'écarlate; & six à gauche, entre lesquels il y en a un placé de même dont le vêtement est jaune-clair. Ils ont tous des gestes différens, paroissent

parler ensemble , & forment deux Groupes où Saint Jean est caractérisé dans celui à droit par son air de contemplation. Il est à remarquer que Jesus-Christ & les Apôtres ont tous les jambes , & les pieds nus. Entre le mausolée , & le Groupe à droit , on aperçoit dans l'éloignement deux hommes sur une bute avec une femme au dessous , & à gauche deux autres Figurines.

### LE MARIAGE

S. Luc  
ch. 1.  
v. 27.

Peint sur toile , haut de trois pieds huit pouces , large de cinq pieds cinq pouces.

La Scene du Tableau représente une sale ornée de pilastrs & de colonnes , & percée de fenêtres qui laissent voir un Paisage. Saint Joseph vêtu d'un jaune changeant, est à la gauche de la Vierge qui a une mante bleue. Ils sont à genoux devant un vieillard qui est assis : c'est lui qui fait la cérémonie. Saint Joseph tenant un lis de la main gauche , met de la droite un anneau

M. de  
Ch. 12. 13.

350 *Description des Tableaux*  
au doigt de la Vierge, dont la main est soutenue par le vieillard, derrière lequel est un jeune homme habillé de violet portant d'une main un bassin où il y a un vase, & de l'autre une éguère. Le reste du Tableau est rempli de spectateurs; ceux à droit sont des hommes avec une vieille femme; Saint Joachim, & Sainte Anne se remarquent entre ceux qui sont à gauche, parmi lesquels on voit plusieurs femmes avec quelques enfans.

Les Figures de ces sept Tableaux sont dans la proportion de vingt pouces.

Exode  
ch. 2.

### MOYSE EXPOSE.

Peint sur toile, haut de quatre pieds huit pouces, large de six pieds quatre pouces  
Fig. dans la proportion de deux pieds & demi.

Le petit Moïse couché dans un panier, vient d'être exposé sur le Nil par sa Mere qui est encore dans l'attitude que cette action demande, hors qu'elle tourne la tête pour

regarder sa Fille qui est derrière elle à une petite distance, afin d'observer, s'il ne paroît personne. Le désespoir est peint sur le visage de cette Mere désolée, mais la Sœur de Moyse lui fait signe de se taire, aiant le doigt sur sa bouche, parce qu'elle aperçoit la fille de Pharaon qui vient. Cette Princesse paroît dans le lointain, accompagnée d'une femme, & précédée de trois autres. Amram est à gauche vêtu d'une tunique rouge avec une draperie jaune par dessus, & un turban bleu & blanc, il s'en va fort affigé emmenant le petit Aaron qui est nu, & le tient par sa draperie. On voit sur le bord du Nil proche de l'endroit où Moyse est exposé, un groupe de sculpture de terre cuite colorée, qui représente le Dieu de ce fleuve couronné de fleurs, qui embrasse le sphinx, symbole de l'Égypte, de la main droite, & de la gauche tient une corne d'abondance d'où il sort de pareilles fleurs;

d'un côté il y a un cippe couvert des mêmes fleurs, & de l'autre un vase qui en est rempli. Ces Figures sont beaucoup plus grandes que nature. Il y a derrière ce groupe deux grands arbres, où sont suspendus à l'un un arc avec un carquois plein de flèches, & à l'autre une flute à plusieurs tuyaux. Le fond de ce Tableau est un Paysage, qui représente une Ville, qui s'étend dans le lointain, des cabanes de Pêcheurs sur le bord du Nil, & des barques avec beaucoup de Figurines.

Métam.  
d'Ovide,  
Liv. 111  
Fab. 5

### LA NAISSANCE DE BACCHUS.

Peint sur toile, haut de trois pieds neuf pouces,  
large de cinq pieds six pouces.

Fig. dans la proportion de vingt pouces.

La Scene du Tableau est un Paysage, où coule sur le devant un ruisseau. Mercure dont l'habillement est rouge & le pétase vert, présente à Ino sur une grande draperie jaune, Bacchus nouveau né & cou-

onné de pampre. Cette Nymphé  
qu'une draperie pourpre couvre  
seulement à moitié, est assise à ter-  
re, & reçoit cet enfant avec beau-  
coup de joie; une autre Nymphé à  
genoux derrière elle l'embrasse,  
tournant la tête vers ses Compag-  
nes pour leur annoncer la naissan-  
ce du Fils de Jupiter. A droit on  
voit le Maître des Dieux dans les  
nuées, couché dans un lit à l'Anti-  
que, buvant l'ambrosie dans une  
coupe que lui sert Hebé caractéri-  
sée par une amphore. A gauche,  
quatre Nymphes assises dans l'eau,  
forment un groupe avec des atitu-  
des très-variées: une cinquième à  
demi nue, aiant une draperie jau-  
ne qui tombe, est derrière, qui s'a-  
puyie contre des ceps de vigne &  
des branches de liere; cette der-  
rière & deux autres sont couron-  
nées de liere. Au dessus de Bac-  
chus on aperçoit le Dieu Pan, as-  
sis sur la croupe d'une montagne,  
jouant de sa flute. Dans le coin à

354 *Description des Tableaux*  
droit au bas du Tableau le Peintre  
a représenté la fable de Narcisse.  
Il est étendu mort sur les fleurs qui  
portent son nom ; & un peu plus  
haut on voit la Nymphe Echo assi-  
se , la tête apuiée sur son bras , sa  
pâleur banchâtre marque qu'elle  
est changée en pierre.





## NICCOLO DELL'ABATE.

**I**L naquit à Modene en 1512. & apprit à dessiner dans l'Ecole des Begarelli. Le Primate qui avoit vû de ses Ouvrages à Bologne & à Modene, l'amena en France avec lui en 1552. Il y prit la maniere de cet excellent Maître, ce qui peut lui avoir donné son surnom, parce que le Primate étoit Abbé. Maître Roux Intendant des Bâtimens de François I. étant mort, le Primate eut sa place, & s'attacha à embélir Fontainebleau. Il fit venir pour cela plusieurs Peintres, mais comme Niccolo les surpassoit tous par son habileté & sa diligence, il fut choisi pour peindre à fraisque sur les Dessins du Primate la Sale du Bal & la grande Galerie. Il a fait encore d'autres Peintures dans cette Maison Royale, & ailleurs. Il ne retourna point

356 *Description des Tableaux*  
en Italie, & mourut en France.

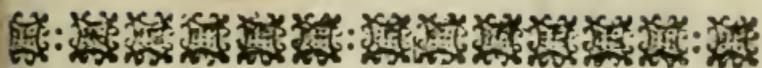
L'ENLEVEMENT DE PROSERPINE.

Peint sur toile, haut de six pieds, large de  
six pieds huit pouces.

Fig. dans la proportion de vingt pouces.

Ce Tableau est un grand Paifa-  
ge rempli de fabriques vues dans  
diférens lointains. Le devant re-  
présente un Fleuve avec la Statue  
de la Divinité qui y préside : il y a  
six Nymphes prêtes à se baigner,  
étant presque toutes deshabillées.  
Sur le second plan à droit on voit  
Pluton qui enlève Proserpine dont  
la draperie est bleue. Sur la croupe  
d'une montagne paroissent des va-  
chès noires, & à côté dans un char  
Pluton & Proserpine.





## PARIS BORDON.

**I**L eut pour Pere un Gentilhomme de Trevisé & pour Mere une noble Vénitienne. Ils l'envoierent fort jeune à Venise chez ses Parens qui prirent soin de son éducation. Il fut instruit dans les Belles-Lettres, aprit la Musique, & fit ses Exercices : mais son inclination pour la Peinture s'étant déclarée, il fut mis chez le Titien, qu'il quitta au bout de quelque tems pour étudier d'après les Ouvrages du Giorgion Il se retira ensuite à Trevisé, mais il n'en fut pas moins recherché. François I. aiant vû de ses Peintures, le fit venir en France où il peignit ce Roy, & les plus belles Dames de la Cour. Il retourna en Italie comblé de biens, & passa le reste de ses jours à Venise où il menoit une vie agréable. Il y mourut à l'âge de soixante & quinze ans.

## UNE SAINTE FAMILLE.

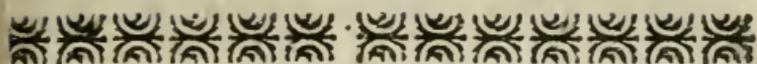
Peint sur bois, haut de trois pieds deux pouces,  
large de quatre pieds huit pouces & demi.

Fig. demi - nature.

*La Reine  
de Suède*

Saint Jean en âge d'homme, vêtu de sa peau de chameau, son agneau à ses pieds, tient l'Enfant Jesus qu'il contemple. La Vierge est à droit, tenant un livre ouvert, & Saint Joseph est de l'autre côté qui regarde l'Enfant Jesus. Le fond du Tableau est un Paisage.





## P A U L B R I L.

**I**L étoit d'Anvers , & avoit un frere apelé Mathieu qu'il alla trouver à Rome où il étoit occupé aux Ouvrages du Vatican , & ils y travaillèrent ensemble à fraisque. Les deux freres étoient bons Paisagistes. Paul a fait quantité de Tableaux qui sont fort estimés , mais ses derniers surpassent de beaucoup les autres , aiant changé sa première maniere.

## PAISAGE AUX CHEVRES.

Peint sur toile , haut d'un pied neuf pouces , large de deux pieds quatre pouces.

Il représente des ruines & quantité de chèvres sur le devant avec une riviere à gauche , & un homme qui passe tenant son cheval.

PAISAGE AUX CANARDS.

Peint sur toile, haut d'un pied sept pouces,  
large de deux pieds trois pouces.

On voit sur le devant des gens  
qui tirent aux Canards.

UNE MARINE.

Peint sur cuivre, haut de trois pouces & demi,  
large de quatre pouces & demi.

La Mer avec de grandes bar-  
ques, & quelques Figures sur le ri-  
vage remplissent le devant. A gau-  
che est une roche couverte d'ar-  
bres avec des fabriques.

UNE SAINTE FAMILLE.

Peint sur cuivre, haut de sept pouces un quart,  
large de neuf pouces un quart.

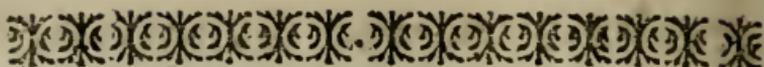
La Vierge assise à droit donne à  
têter à l'Enfant Jesus. Saint Joseph  
est à une certaine distance, & l'âne  
est proche. Le fond est un Paisage  
avec un moulin dans l'éloigne-  
ment & plusieurs figurines.

## DES NYMPHES AVEC DES SATYRES.

Peint sur toile , haut de deux pieds six pouces ,  
large de deux pieds neuf pouces & demi.

C'est un grand Paisage , représen-  
tant à droit une roche couverte  
d'arbrisseaux , à gauche de grands  
arbres , & au milieu un Temple  
dans le lointain avec quantité de  
Figurines. Sur le devant on voit  
des Satyres , des Nymphes , & des  
enfans qui jouent & dansent.





PAUL MATTHE.

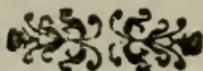
**P**Eintre Italien qui vint il y a quelques années en France, où il a peint un peu de tems.

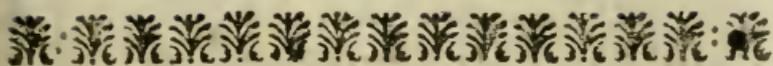
Ovide  
Métam.  
Liv. v.

LA FABLE DE SALMACIS.

Fig. de petite nature.

Cette Nymphé arête Hermaphrodite. Elle a une draperie volante jaune changeant, & lui une bleue. On voit un Amour dans les airs prêt à lancer une fléche. Le Dieu de la fontaine entouré de roseaux est à droit. Le fond du Tableau est un Paisage avec une riviere sur le devant.





## PAUL REMBRAN.

**C**E Peintre, qui a été aussi Graveur, étoit d'un village situé sur un bras du Rhein, ce qui lui a donné le surnom de Van-Rein. Il étoit fils d'un Meunier, & Elève d'un assez bon Peintre d'Amsterdam, apelé Lesman. Il n'a dû la connoissance qu'il aqut dans sa profession qu'à son intelligence & à ses réflexions. On ne trouve dans ses Ouvrages ni la correction du Dessin, ni le goût de l'Antique, de quoi il sembloit convenir, disant que son but n'étoit que l'imitation de la nature vivante qu'il faisoit consister dans les choses créées telles qu'elles se voient. Il n'a pas laissé de faire quantité de Portraits d'une force, d'une suavité & d'une vérité surprenante. Sa maniere est particuliere & bien différente de celle qui est si finie dans les Ouvra-

ges des Flamands. Sa gravure à l'eau forte est expressive & spirituelle, en sorte que les touches de ses Portraits expriment & la Chair & la Vie. Le nombre des Estampes gravées de sa main est d'environ deux cens quatre-vingt. Elles ont quelque chose de la manière noire; quoiqu'elle ne soit venue qu'après. Il avoit été à Venise, & mourut à Amsterdam en 1668.

U N E N U I T.

Peint sur toile, haut d'un pied dix pouces, large de deux pieds quatre pouces.

Un jeune homme vû par le dos, lit à côté d'une vieille femme; & sur le devant on voit un enfant dans un berceau. La lumière d'une chandele qui ne paroît pas, éclaire ce Tableau.

UN SAINT FRANÇOIS.

Peint sur bois haut d'un pied dix pouces, & demie, large d'un pied sept pouces.

Ce Saint est à genoux, aiant devant lui un grand livre ouvert avec une tête de mort à côté.

PAISAGE AU MOULIN.

Peint sur toile, haut de deux pieds huit pouces, large de trois pieds deux pouces.

Il représente à gauche une hauteur avec un moulin à vent. Au bas est une femme qui lave du linge au bord d'une riviere sur laquelle on voit un bateau.

LE PORTRAIT D'UNE FLAMANDE.

Ovale, haut de deux pieds, large d'un pied six pouces.

Elle est coëfée en cheveux plats, & a un colier de perles avec des boucles d'oreilles de même & un colet qui lui monte fort haut, comme le portoient autrefois les femmes, & par dessus un autre colier

366 *Description des Tableaux*  
qui est d'ambre, faisant plusieurs  
tours, & dont le bout tombe sur le  
devant de son corps.

U N P O R T R A I T.

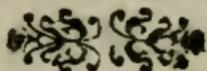
Peint sur bois, ovale, haut de deux pieds,  
large d'un pied six pouces

C'est un homme qui a un petit  
chapeau noir, & un pourpoint bou-  
tonné avec un colet tournant com-  
me une fraise.

LE PORTRAIT D'UN BOURGUEMESTRE.

Peint sur toile, haut de quatre pieds cinq pou-  
ces, large de trois pieds quatre pouces.

C'est un vieillard à longue barbe  
blanche. Il est assis dans un fau-  
teuil, la main droite élevée, & la  
gauche apuïée sur le bras du mê-  
me fauteuil. Le fond du Tableau  
est d'un brun clair.



## PAUL CALIARI VERONESE.

**C**É Peintre plus connu sous le nom du lieu de sa naissance que sous celui de sa famille, étoit fils de Gabriel Caliari Sculpteur de Vérone. Il naquit en 1532. Son premier Maître fut son pere qui lui aprit à faire des modeles de terre, mais lui voiant plus de disposition pour la Peinture, il le mit chez Antoine Badile son beau-frere qui peignoit assez bien. Il y demeura quelque tems, & s'y rendit habile. On voit dans ses Tableaux un grand faire, son exécution est ferme & son Pinceau leger. Ses Ouvrages publics ont presque tous été en concurrence avec ceux du Tintoret, & les Connoisseurs étoient partagés, cependant il paroît plus de force dans ceux du Tintoret, & plus de grace dans ceux de Paul Veronese. Il avoit

une grande idée de sa profession ; disant qu'elle étoit un don du Ciel. On voit de ses Tableaux dans toute l'Europe, il en a peint plusieurs à fraisque. Son talent étoit pour les grandes Ordonnances, où il metoit beaucoup d'esprit, de verité & de mouvement, faisant tout ce que son imagination lui présentoit d'élevé, de surprenant, de nouveau & d'extraordinaire, enforte qu'il songeoit plutôt à orner la Scene du Tableau, qu'à la rendre convenable aux tems, aux coûtumes, & aux lieux : ce qui fait qu'il s'est plus ataché à l'exterieur de la Nature qu'à bien exprimer les passions, & à metre de la finesse dans ses Expressions. Ses Têtes ont néanmoins du grand, du noble, & même du gracieux, & il paroît avoir pris soin de dessiner les femmes avec quelque élégance selon l'idée qu'il s'étoit faite de la belle Nature, n'ayant jamais connu l'Antique. Il a très bien entendu les

Couleurs locales , ses Ciels sont merveilleux , & ses draperies ont un brillant , une variété & une magnificence qui lui sont particulieres. Il metoit souvent dans ses compositions de beaux bâtimens qui y donnoient de la grandeur , & les faisoit peindre par son frere Benedetto. Enfin il a eu assez de parties pour être placé parmi les Peintres du premier rang.

LES DISCIPLES D'EMMAUS.

Peint sur toile , haut de deux pieds deux pouces , large de deux pieds six pouces.

Fig. au-dessous de demi-nature.

S. Eue  
C. xxiv.  
v. 12. &  
siv.

Notre Seigneur est assis à table avec eux. Il y a à gauche deux hommes dont l'un a une serviette sur l'épaule, à droit un autre regarde entre des colonnes, & derriere Jesus on voit une femme. Au bas de la table sur le devant est un enfant assis qui joue avec un chien. Le fond représente de l'Architecture avec un Ciel bleu.

*Aporté  
d'Italie  
par M.  
Crozat.*

Ovide  
Métam.  
Liv. 2.

## L'ENLEVEMENT D'EUROPE.

Peint sur toile, haut d'un pied dix pouces,  
large de deux pieds un pouce & demi.  
Fig. d'environ quinze pouces.

L. Reine  
de Suede.

La Scene du Tableau est un Paï-  
sage avec la mer, deux compagnes  
d'Europe l'asseient sur le Taureau,  
une troisième qui est derriere té-  
moigne de la surprise d'apercevoir  
des amours dans les airs. Le Tau-  
reau est baissé, a une guirlande de  
fleurs sur la tête, & l'Amour le  
tient par une de ses cornes. Derrie-  
re le groupe il y a une vache, & à  
gauche une autre dont il ne paroît  
que la tête. Tout dans le lointain  
on voit Europe suivie d'une de ses  
Compagnes & assises sur le Taureau  
que l'Amour conduit vers la mer.

Ovide.  
Métam.  
Liv. 14.

## L E D A.

Peint sur toile, haut de trois pieds sept pouces  
& demi, large de trois pieds.  
Fig. de petite nature.

M.  
Ierim.

La femme de Tyndare nue &  
couchée sous un pavillon de pour-

pre, qui fait le fond du Tableau, s'éleve un peu sur le bras gauche pour aprocher sa tête du Cygne qui est dessus elle, & qui la caresse.

MARS DESARME' PAR VENUS.

Peint sur toile, haut de six pieds huit pouces, large de cinq pieds deux pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

Mars en pied, armé de toutes pièces avec une draperie d'écarlate volante, qu'il soutient de la main droite, a le bras gauche sur l'épaule de Vénus dont la draperie qui est jaune tombe, & est tirée en enbas par un petit Amour, en sorte que cette Déesse est presque nue. Son cou est orné d'un colier & son bras gauche d'un brasselet. Elle porte ses mains sur l'épaule gauche de son Amant, & commence à le désarmer. Il y a derriere le Dieu de la Guerre un cheval richement harnaché dont un petit Amour tient la bride. Le fond du Tableau est un Paisage.

## LA MORT D'ADONIS.

Ovide

Métam.

Liv. 10.

Peint sur toile, haut de sept pieds un pouce,  
large de cinq pieds quatre pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

*Le Reine**de Suède,*

La Scene du Tableau est un Paysage. Adonis blessé est couché sur des fleurs, la tête soutenue par l'Amour, le bras droit étendu, & le gauche appuyé sur la main droite de Vénus, qui le regarde avec une forte expression de douleur. Ils ont chacun une draperie volante, celle d'Adonis est d'un jaune clair, celle de Vénus est bleue, & s'étend sur Adonis, cette Déesse a le bras gauche nu, & la main par dessus sa draperie posée sur la cuisse d'Adonis. Le Carquois de l'Amour est suspendu à un tronc d'arbre, au dessous paroît le bout du dard d'Adonis. Il y a derrière Vénus un gros chien dont on ne voit que la tête. On aperçoit à gauche dans l'ombre des arbres le Sanglier, à qui un petit Amour qui vole, vient de tirer une flèche. On voit au des-

sus de Vénus un Amour qui descend, & tout au haut à gauche le char de la Déesse.

MERCURE, ET HERSE.

Ovide  
Métam.  
Liv. 2.

Peint sur toile, haut de sept pieds un pouce,  
large de cinq pieds quatre pouces.

Fig. de petite nature.

*La Reine  
de Suède.*

La Scene du Tableau qui en fait le fond, représente une chambre ornée d'architecture d'Ordre Corinthien avec une Statue de bronze dans une niche, & un rideau à moitié tiré. Hérse est assise à droit, le bras gauche apuié sur une balustrade, & la main droite posée sur un livre de musique, qui est sur le bord d'une table couverte d'une étoffe à fleurs. Elle a une draperie bleue sur sa chemise, qui laisse voir une partie de sa gorge. A ses pieds est un petit épagneul blanc & roux, & à côté un bouquet de roses blanches. Mercure est à gauche aiant une draperie volante d'une étoffe verte, & tenant son Caducée par la vertu duquel il a ouvert la porte,

& repoullé Aglaure qui jalouse de l'amour de ce Dieu pour sa sœur, avoit voulu l'empêcher d'entrer ; elle est tombée, & se change en pierre. A côté de Mercure paroît le bout d'un lit avec un pilier figuré en Sphinx. Sur la base du balustre à droit on lit, PAULUS CALIA. VERONESIS FA.

## MARS ET VENUS LIÉS PAR L'AMOUR.

Peint sur toile, haut de six pieds trois pouces, large de cinq pieds.

Fig. grandes comme nature.

*La Reine  
de Suede.*

Mars en Guerrier avec une draperie pourpre, son casque à ses pieds, est assis sur une espece de socle, il a le corps un peu panché soutenant sa draperie par derriere de la main, & tenant de la droite un bout de celle de Venus. Cette Déesse est nue, a un colier, des pendans d'oreilles, des bracelets, & sa riche ceinture passée en écharpe. Elle a une main sur sa gorge, & l'autre apuiée sur l'épaule de ce Dieu: Un Amour lie leurs jam-

des gauches ensemble, un autre à droit tient l'épée & le ceinturon de Mars. Son cheval est blanc, & paroît attaché à un arbre avec sa bride. On voit derrière Vénus sa chemise sur un treillage. Le fond du Tableau représente un Paisage avec fabrique.

## UN PORTRAIT DE FEMME.

Peint sur toile, haut de trois pieds deux pouces,  
large de deux pieds six pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

On croit que c'est la fille de Paul <sup>M. de</sup>  
Véronèse. Elle est jusqu'aux ge- <sup>Hautte-</sup>  
noux, coëfée en cheveux, & a une <sup>feuille.</sup>  
fraise, sa chemise & sa jupe sont  
d'une étoffe à raies bleues & blan-  
ches, & celle du corset & du bas  
de robe est d'un bleu changeant.  
Au bas du Portrait est un petit  
chien blanc & roux semblable à  
celui qui est dans le Tableau d'A-  
glaure & Herfé. Un rideau vert  
fait le fond du Tableau.

P A U L V E R O N E S E.

ENTRE LE VICE ET LA VERTU.

Peint sur toile, haut de six pieds huit pouces,  
large de cinq pieds deux pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

*La Reine  
de Suede.*

Ce Peintre s'est représenté lui-même dans ce Tableau. Il est vêtu de blanc: voulant éviter le vice qui s'éforce de le retenir, il se jette entre les bras de la vertu qui le tire; elle est représentée par une femme couronnée de laurier qui a une robe verte avec une espèce de mante violette. Une autre femme bizarrement habillée, & assise sur un Sphinx, donne l'idée du vice aiant des ongles de harpie, & tenant par derrière un jeu de cartes de la main gauche. Le fond du Tableau est un Païlage. Au haut à gauche on lit dans le chapiteau d'une colonne Caryatide ces mots: *Honor & virtus post mortem flore.*

## LA SAGESSE COMPAGNE D'HERCULE.

Peint sur toile, haut de six pieds huit pouces,  
large de cinq pieds deux pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

C'est une femme aiant un vête-  
ment rouge avec une magnifique  
draperie par-dessus, & pour chaussure de simples brodequins qui laissent voir le bout de ses pieds, dont le droit est sur un globe, & le gauche sur une riche poignée d'épée qui fait partie d'un amas de couronnes, & de sceptres garnis de pierreries; elle a un soleil sur la tête & regarde le Ciel. Hercule est à côté d'elle couvert de sa peau de lion, & apuïée sur sa massue; on voit à côté un petit Amour qui semble vouloir tirer une épée. Le fond est d'Architecture avec un rideau jaune, & un paisage à gauche. On lit sur le socle d'une colonne: *Omnia vanitas.*

La Reine  
de Suede.

## QUATRE TABLEAUX.

Placés sur les quatre portes du Salon. Ce sont autant de sujets allegoriques que chacun explique selon sa maniere de penser ; peut être sont-ils relatifs aux différentes révolutions auxquelles sont sujets bien des Mariages, où le respect, l'Amour le Dégout, & l'Infidelité se suivent assez ordinairement : les têtes de l'homme & de la femme sont les mêmes dans tous, & les Figures sont un peu plus grandes que nature.

## I.

## LE RESPECT.

Peint sur toile, haut de six pieds, large de six pieds.

*La Reine  
de Suède.*

Une femme est couchée, & dort sous un pavillon rouge ; un homme habillé de jaune avec une draperie volante d'une étoffe verte, fait voir par son attitude qu'il arrive, & qu'il veut se retirer par respect, l'Amour le regarde, & le retient de la main droite par la garde de son épée, tenant de la gauche une flèche dont il semble vouloir piquer la femme endormie. Tout au bord du Tableau est une Figure bisamment vêtue. Le fond est un Paysage avec une arcade ornée de Mosaïque.

## II.

## L' A M O U R.

eint sur toile , haut de cinq pieds dix pouces ,  
large de cinq pieds dix pouces.

On voit une femme richement  
êtue avec de longs cheveux , un  
genou sur une estrade ; elle est  
compagnée d'un homme habillé  
de vert aiant une draperie jaune  
par dessus : ils tiennent ensemble  
une branche d'olivier pour mar-  
quer leur union. Vénus assise sur  
un globe , une corne d'abondance  
à côté , aiant un voile volant , &  
caractérisée par une riche ceintu-  
re , tient une couronne de Mirthe  
au dessus de la tête de la femme.

Un enfant nu est à droit , qui ba-  
dine avec un gros chien noir &  
blanc. Le fond du Tableau est Ar-  
chitecture & Paisage.

## III.

## LE D E G O Û T.

Peint sur toile, haut de cinq pieds dix pouces  
large de cinq pieds dix pouces.

Un homme nu, une simple draperie lui couvrant le haut des cuisses, est renversé, & a les bras étendus, comme pour demander grâce à l'Amour qui a un pied sur lui, & qui le châtie avec son arc; on voit à gauche deux femmes vêtues différemment, qui se retirent avec une sorte d'indignation, la plus belle & la plus parée a la gorge découverte, & met sa main gauche dans la droite de l'autre, qui tient un rat blanc. Le fond du Tableau est un Paisage avec de l'Architecture à droit ornée de Statues.

## IIII.

## L' I N F I D E L I T E'.

Peint sur toile, haut de six pieds, large de six  
pieds.

Une femme nue, & vue par le

dos , avec un colier de perles , & des bracelets, est assise sur une draperie d'une toile blanche doublée de vert , & se trouve placée entre deux hommes, de façon qu'elle les cache l'un à l'autre , elle regarde celui qui est à sa gauche, & lui donne une lettre , elle a le bras droit sur la tête de l'autre homme qui lui tient la main , ce dernier qui est sans doute le mari , est assis de face sur le devant du Tableau. A gauche il y a deux enfans nus dont un tient la jambe de la femme. Le fond du Tableau est un Paisage.

## M A R S E T V E N U S.

Peint sur toile , haut de quatre pieds quatre pouces , large de trois pieds quatre pouces.

Fig. de petite nature.

Cette Déesse a une draperie rouge qui lui couvre les cuisses. Elle est assise , tient un dard de la main droite , & a la gauche sur la tête d'un Amour qui est à ses pieds , & lui soutient le bras. Elle a la jambe

*Le Duc  
de Mo-  
denc.*

droite sur le genou de Mars qui aiant le bras gauche passé derrière elle l'embrasse , & lui relève sa chemise jusques dessous sa gorge qu'il regarde. Le même petit chien blanc & roux que Paul Véronèse a mis dans plusieurs de ses Tableaux joue avec le petit Amour , & à gauche dans le coin on voit les colombes de Venus.

## L'EMBRASEMENT DE SODOME.

Peint sur toile , haut de deux pieds onze pouces , large de trois pieds huit pouces.

Fig. d'environ vingt pouces.

*M. de  
Lian-  
court.*

La Scene du Tableau est un Paysage. Les deux filles de Lot sont sur le devant avec un Ange qui les conduit , allant l'un après l'autre l'Ange dans le milieu. La première est tournée de son côté , & regarde sa Sœur , aiant la main droite sur sa tête. Elle a une espèce d'écharpe à laquelle tient un panier qu'elle a posé sur une voute qui paroît former l'entrée d'une cavern

gardée par un gros chien, & a la main gauche dans ce même panier. Elle a ce tems-là, parce que sa Sœur marchant sur des pierres, a arêté l'Ange, qui la soutient pendant qu'elle se baisse pour débarasser sa jupe qui étoit prise, ce qui fait paroître son pied gauche. Lot les suit, accompagné d'un autre Ange qui le presse d'avancer. Dans l'éloignement on voit sa femme changée en Statue de sel, & tout dans le lointain Sodome en feu.

LES ISRAELITES SORTANT D'EGYPTE.

Exode

Peint sur toile, haut de deux pieds onze pouces, large de trois pieds huit pouces.

c. XII.  
v. 37.

Fig. dans la proportion de vingt pouces.

Le fond du Tableau représente à droit le palais de Rameffès, & à gauche une place ornée d'Architecture avec deux colonnes, & un entablement qui porte un piedestal sur lequel est élevée une Statue, le reste est un Ciel. Sur le devant il y a un homme qui tient un seau

M. de  
Lian-  
court.

& un panier , un autre homme chargé d'un gros paquet sur sa tête descend les degrés avancés du Palais , suivi d'une femme qui porte une cruche , & au bas du péron est une autre femme qui lie des matelats entortillés dans une toile. Derrière à droit on voit quantité d'hommes & de femmes sortant du Palais avec des paquets , & dans le lointain à gauche plusieurs autres Israélites aussi chargés qui traversent la place.

Les Rois  
l. 111.  
c. 111  
v. xxv.

## LE JUGEMENT DE SALOMON.

Peint sur toile, haut de cinq pieds trois pouces large de neuf pieds sept pouces.

Fig. de petite nature.

*Le Duc  
de Me-  
dene.*

Ce Roi vêtu d'une riche robe aiant une espece de turban avec une couronne , & tenant son sceptre de la main droite , est sur son trône sous un pavillon d'écarlate. Deux Vieillards sont assis à ses côtés , & aux pieds de celui qui est à sa droite il y a un homme à genoux  
apui

apuié sur les degrés du trône qui tient un papier dans lequel il paroît lire. La vraie mere est à genoux sur le premier degré, & marque par la douleur de son visage tourné du côté de Salomon, & par ses bras ouverts qu'elle aime mieux céder son enfant que de le voir couper en deux, comme un homme bizarement vêtu qui le tient par un pied, la tête en en bas, semble être prêt à faire : au lieu que cette cruelle situation ne paroît point toucher la fausse mere qui est derriere aussi à genoux. Les Officiers de Salomon, deux Gardes & des spectateurs remplissent le reste du Tableau dont le fond représente un vestibule qui est soutenu par des pilastres cannelés & des colonnes avec leurs pedestaux, & laisse voir dans le lointain un Temple d'une Architecture magnifique avec un Ciel.

Exode  
ch. 2.

## MOYSE SAUVE.

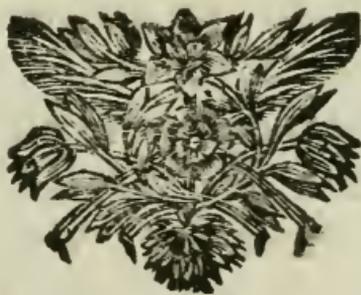
Peint sur toile, haut de six pieds trois pouces,  
large de sept pieds dix pouces.

Fig. de petite nature.

*M. de  
Haute-  
feuille.*

Une femme assise à terre tient Moïse sur ses bras. La fille de Pharaon, richement vêtue avec une couronne à fleurons perlés, est tout proche accompagnée de deux femmes; l'une la soutient, & elle appuie son bras droit sur l'épaule de l'autre, qui porte un panier de fleurs. Un Nain Nègre lui porte la robe, tenant sous son bras gauche un bichon noir & blanc. Cette Princesse a les yeux attachés sur la mère de Moïse, qui est à moitié à genoux, le sein tout découvert, tenant le bout de son tétou pour montrer qu'elle est prête de donner à teter à l'enfant. Il y a tout proche une jeune fille, qui est Marie sœur de Moïse, & derrière deux femmes, dont une est une Morefque, qui parlent ensemble. De l'au-

tre côté à gauche est une autre femme, les jambes nues, qui tord sa chemise qu'elle avoit mouillée en allant prendre dans le fleuve parmi des roseaux le panier où étoit Moïse. Du même côté dans le lointain est une ville avec un pont sur lequel il y a des maisons, & il en paroît d'autres à travers les arches, mais bien au-delà, avec plusieurs Figurines. Fort en-de-çà du pont on voit un carosse tout ouvert à l'Italienne atelé de deux chevaux blancs. Le fond du Tableau représente un Païlage.



~~~~~

PIERRE BUONACORSI.

**I**L est singulier que ce Peintre de son vivant ait tellement perdu son nom propre avec celui de famille , qu'il ne soit connu que sous ceux de Perin del Vague , le premier lui ayant été donné dans son enfance , par une mignardise , & le second étant celui du Maître qui le mena à Rome. Il eut pour pere un Soldat , & ayant perdu sa mere à deux mois , une chèvre l'alaita. Dès qu'il put faire quelque chose , ses parens le mirent à Florence chez un Epicier , où s'étant attaché à porter aux Peintres les couleurs & les pinceaux dont ils avoient besoin , ce fut pour lui une occasion de dessiner ; enforte qu'en peu de tems il devint le plus habile des Etudians de Florence. Il alla ensuite à Rome avec Vaga Peintre médiocre. Lorsqu'il y fut arrivé , il partagea son tems en deux ; une partie de la semaine il travail-

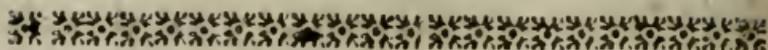
loit pour les Peintres , & il em-  
ploioit l'autre à dessiner pour lui.  
Cette conduite l'ayant rendu très-  
capable dans cette partie , il ne fut  
pas long-tems à être connu de Ra-  
phael. De tous les Disciples de ce  
grand Peintre il n'y en a point eu  
qui ait suivi son goût avec plus de  
hardiesse & de grace : il entendoit  
fort bien les ornemens , & avoit un  
génie singulier pour décorer les  
lieux selon leur usage. Il a beaucoup  
peint à Pise, à Gennes , à Florence  
& à Rome où il mourut subitement  
en 1547. âgé de quarante-sept ans.

S A I N T J E R Ô M E.

Peint sur toile , haut d'un pied cinq pouces ,  
large d'un pied sept pouces.

Fig. d'environ dix-huit pouces.

Ce Docteur de l'Eglise est nu ,  
aiant une simple draperie au mi-  
lieu du corps , & est couché sur la  
terre , comme un homme qui se  
meurt. Au haut du Tableau paroît  
un Ange qui sonne de la trompette.  
Le fond est un Paifage.



## PIERRE BRUGLE

## APPELÉ LE VIEUX BRUGLE.

**B** Rughel village auprès de Breda lui a donné son nom Il étoit fils d'un païsan, & fut disciple de Pierre Koeck dont il épousa la fille. Il vivoit en 1565.

Il a traité toute sorte de Sujets, s'atachant particulièrement à représenter des Jeux, des Danses, des Noces, & d'autres assemblées de Païsans, parmi lesquels il se mêloit souvent, afin de mieux remarquer leurs actions. Il a étudié le Païfrage dans les Montagnes du Frioul. Comme il étoit ordinairement habillé de velours il a été surnommé de Velours.

## UN PAISAGE.

Peint sur cuivre, haut de sept pouces & demi, large d'onze pouces & demi.

Le milieu de ce Païfrage repré-

sente un chemin montueux où l'on est obligé de pouffer un chariot ; à gauche tout sur le devant est une femme à cheval qui tient un panier.

### UNE MUSIQUE DE CHATS.

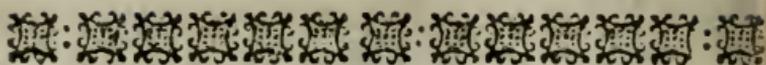
Peint sur cuivre, haut de deux pouces & demi, large de trois pouces & demi.

Ce sont des chats qui chantent devant un livre noté au verso, & représentant au recto des souris avec un rat. Un chat accompagne avec une trompette. On voit sur le devant une basse de viole, un hautbois, un violon, & des livres. Le fond est brun.

### LE GRAND CHEMIN.

Peint sur cuivre, haut d'un pied & demi pouce, large d'un pied & six pouces.

Ce Païfage représente un grand chemin rempli de chariots d'Hollandes couverts & découverts, & sur le devant des gens à cheval avec des vaches.



PIERRE DE LAER

DIT

BAMBOCHE.

**I**L étoit né à Harlem. Quoique la nature lui eût donné un merveilleux génie pour son Art , il n'a cependant peint qu'en petit. Dans le long séjour qu'il fit à Rome jusqu'en 1639. Il s'atira l'amitié & l'estime des premiers Peintres par son esprit , & par sa douceur, Les Italiens lui donnerent le nom de *Bamboccio* à cause de sa figure extraordinaire , aiant les jambes fort longues , le corps très-court , & la tête enfoncée dans les épaules. Il mourut à Harlem âgé de soixante ans , s'étant laissé tomber dans un fossé où il se noia.

## DES ENFANS.

Peint sur toile, haut de deux pieds un pouce,  
large d'un pied huit pouces.

Ce Paisage représente des ruines avec une aire sur le devant où sont des enfans qui se jettent des pierres.

## DES SBIRRES.

Peint sur toile, haut d'un pied onze pouces,  
large d'un pied sept pouces.

C'est un Paisage qui représente à droit une ruine percée en arcade qui laisse voir dans le lointain des arbres avec des Figurines. A l'entrée & devant sont des Sbirres qui arêtent des enfans. On en voit un sur le devant qui se sauve, & le Sbirre qui court après.

## LA BELLE FOIRE.

Peint sur cuivre, haut d'un pied, large d'un  
pied sept pouces & demi,

C'est un Paisage qui représente sur le devant une place où se tient

394 *Description des Tableaux*  
la Foire sous des tentes. On voit en-  
tr'autres un Aracheur de dents ,  
deux Jésuites à gauche , & dans la  
foule un Suisse a livrée tenant sa  
halebarde. Sur une hauteur paroît  
un Eglise d'où sort une Procession:  
on lit dans les angles du Cadran  
qui est au Clocher A°. 1629.



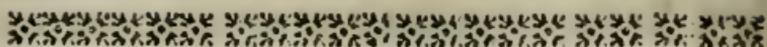
## P I E R R E   L E L I.

**I**L étoit de Westphalie, fils d'un Capitaine, & fut élevé en Hollande, où il eut Grebber pour Maître. En 1641. il passa en Angleterre, y fit beaucoup de Paisages, & s'attacha ensuite au Portrait où il réussit. Il fut premier Peintre du Roi Charles II. qui le fit Chevalier. Il mourut d'apoplexie en 1680. âgé de soixante & quatre ans.

## LA REINE D'ANGLETERRE.

Peint sur bois, haut d'onze pouces, large de neuf pouces.

Elle a une robe de cour bleue, dont le corps est garni de diamans avec une ceinture de même. Elle est coëffée en cheveux ajustés avec des perles, & a un colier & des boucles d'oreille aussi de perles. Elle est assise dans un fauteuil acôtée sur une table où il y a la Couronne d'Angleterre, & tient un bouquet de fleurs.



## PIERRE - FRANÇOIS MOLE.

**I**L étoit de Lugano, & a été Disciple de l'Albane dont il a pris assez la maniere, mais son Coloris est moins clair. Il mourut subitement en 1665. âgé de cinquante-six ans.

## UN REPOS EN EGYPTE.

S. Mar.  
c. 2. v.

14.

Peint sur toile, haut de onze pouces & demi, large d'un pied cinq pouces & demi.  
Fig. dans la proportion de quatre pouces & demi.

C'est un Paisage où l'on voit à gauche la Vierge assise, tenant l'enfant Jesus qui paroît dormir. Trois Cherubins portés sur des nuées sont proche de la Vierge, & à sa droite est Saint Joseph qui se repose. Son bâton est à côté de lui, & aux pieds de la Vierge il y a un paquet. A une assez grande distance derriere Saint Joseph est son ane qui broute. A droit du Tableau on

aperçoit tout dans le lointain un Berger avec son troupeau.

A R C H I M E D E.

Peint sur toile, haut de trois pieds onze pouces,  
large de trois pieds.

Fig. de grandeur naturelle.

Ce grand Mathématicien est baissé tenant un compas ouvert, comme pour tracer des lignes sur la terre & aiant la main gauche sur un globe, il regarde dans un livre qui est devant lui. Un Soldat Romain qui paroît lui parler, lui enfonce son épée dans le cou. Le fond du Tableau est un Ciel.

PREDICATION DE SAINT JEAN. S. Mat,  
ch. 111.

Peint sur toile, haut de deux pieds trois pouces,  
large de trois pieds. V. 111.

Fig. dans la proportion de dix-huit pouces.

La Scene est un Paifage. Saint Jean est à gauche sur le devant vêtu de sa peau de chameau avec une draperie d'écarlate par dessus. Il est assis sur une mote de terre montrant le Ciel de la main gauche &

M. R. de  
Breuil.

398 *Description des Tableaux*  
sonagneau est proche de lui Les  
auditeurs sont devant lui sur diffé-  
rens plans, & dans des attitudes très-  
variées. Celui qui est plus sur le de-  
vant, a un turban blanc, & est assis  
à terre de côté témoignant beau-  
coup d'attention : un peu derriere  
du même côté est un homme à  
cheval qui a une aigrete à son tur-  
ban, & est aussi fort attentif.

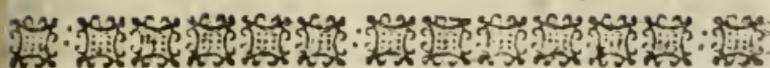
A G A R , E T I S M A E L.

Peint sur cuivre, haut de dix pouces, large  
d'un pied un pouce.

Fig. dans la proportion de cinq pouces.

*M de  
Kanté.*

La Scene du Tableau est un Pai-  
sage avec fabrique. On voit sur le  
devant Agar, & à une petite di-  
stance Ismaël couché à terre, y  
aiant une cruche renversée à côté  
de lui pour marquer qu'ils man-  
quent d'eau. Agar un genou en ter-  
re & les bras ouverts regarde un  
Angè qui paroît lui montrer une  
fontaine derriere un hameau. Tout  
dans le lointain on aperçoit deux  
Figurines.



## PIERRE PE'RUGIN.

**I**L y a peu d'exemples d'une pauvreté pareille à celle dans laquelle naquit ce Peintre : mais elle ne lui fut pas inutile , l'ayant acoutumé aux peines & aux souffrances auxquelles il fut exposé pour profiter. Il étoit de Perouse , & fut donné à un Peintre peu habile dont tout le mérite consistoit à élever fort haut son Art , & ceux qui y exceloient , parlant toujours du profit & de l'honneur que procuroit la Peinture : ce qui encourageoit peu son disciple , qui ne ceffoit point de lui demander en quelle ville on aqueroit cette capacité , & il lui répondoit toujours que c'étoit à Florence. Dans cette vue il se déterminâ à y aller , & réussit d'autant plus que les Peintures de sa maniere étoient très-estimées. Il se fit disciple d'André Vérron-

400 *Description des Tableaux*  
chio, & eut bientôt une grande réputation. Il fit quantité d'Ouvrages, & gagna beaucoup de bien à Florence, & à Rome où il travailla pour Sixte IV. Il se retira dans sa patrie, continuant toujours de peindre, & y mourut âgé de soixante & dix-huit ans en 1524.

Quelque célèbre qu'ait été le Pérugin, sa capacité étoit trop bornée pour qu'il n'eut pas été confondu avec les Peintres de ces premiers tems, s'il n'avoit pas eu la gloire d'être le Maître de Raphaël.

#### ADORATION DE NOTRE SEIGNEUR.

Peint sur bois, haut de deux pieds neuf pouces,  
large de deux pieds trois pouces.

Trois femmes contemplant & adorent l'Enfant Jesus qui est à terre dans l'angle gauche. Le fond est un Païfage.

LA VIERGE, ET L'ENFANT JESUS.

Peint sur bois, haut de deux pieds sept pouces,  
large de deux pieds un pouce.

Un Paifage fait le fond de ce Tableau. La Vierge est en pied regardant l'Enfant Jesus qu'une jeune fille tient. On en voit une autre à droit de la Vierge. Elles ont toutes trois le cercle de Sainteté.

UNE DE'CENTE DE CROIX.

Peint sur bois, haut de cinq pieds, large de  
cinq pieds trois pouces.

Fig. de petite nature.

Notre Seigneur est sur les genoux de la Vierge, & la Madeleine est à ses pieds. On voit derriere Jesus-Christ deux jeunes hommes, & un vieillard derriere la Madeleine. Le fond du Tableau est un Portique avec un Paifage.



## PIERRE-PAUL RUBENS.

**Q**UOIQUE la famille de ce grand Peintre fut établie à Anvers, il naquit cependant à Cologne. Il eut pour pere Jean Rubens qui étoit d'une extraction noble, & que les Guerres Civiles avoient obligé de quitter sa patrie. Il eut un grand soin de l'éducation de son fils, mais étant mort, sa veuve retourna à Anvers où Rubens continua ses études: après qu'il les eut achevées, il témoigna une si forte inclination pour la Peinture, que sa mere le mit chez Van-Noort qui avoit quelque réputation, & ensuite chez Otho-Venius Peintre habile. Sa premiere vûe fut d'apprendre pour son plaisir, mais la force de son penchant jointe aux pertes qu'il avoit faites pendant les Guerres, l'atacherent tellement à cet Art, qu'il en fit sa pro-

profession. Il ne fut pas long tems à égaler son Maître, & voulant s'avancer davantage, il alla en Italie, & s'arêta d'abord à Venise, où il se fit dans l'Ecole du Titien des principes solides pour le Coloris. De là il passa à Mantoue & ensuite à Rome. Aiant demeuré ainsi sept ans en Italie à étudier sa profession; la nouvelle de l'extrêmité où étoit sa mere, le rapela à Anvers, mais il la trouva morte à son arrivée. Les belles choses qu'il faisoit avant, lui aquirent une grande réputation, la Reine Marie de Medicis le fit venir à Paris pour peindre la Galerie du Luxembourg.

Dans le même tems la solidité & la pénétration de son esprit engagèrent l'Archiduchesse Isabelle à le faire nommer Ambassadeur d'Espagne en Angleterre où il conclut la paix entre Philippe IV. & Charles I. Il passa ensuite en Espagne pour y rendre compte de sa Commission, y fit les Portraits de

404 *Description des Tableaux*  
la Maison Royale , & revint dans  
sa patrie honoré de la Charge de  
Secretaire d'Etat qu'il exerça sans  
quiter pour cela la Peinture Une  
goute remontée lui causa la mort  
en 1640. à l'âge de soixante & trois  
ans.

Rubens étoit universel , & fai-  
soit également l'Histoire , les Por-  
traits , le Paisage & les Animaux.  
Sa Composition est grande, les ob-  
jets qu'il y fait entrer sont ingé-  
nieusement inventés : comme il  
avoit l'esprit fort éclairé , il a sù se  
servir habilement des idées de la  
Poésie , ses allusions sont aussi sa-  
vantes qu'intelligibles. Il y a dans  
l'expression de ses Sujets une force  
& une nêteté mêlées de grandeur  
& de noblesse. Ses attitudes sont  
simples & naturelles. Ses draperies  
sont ajustées de bon gout. Son Co-  
loris est admirable , il a possédé au  
premier degré la science du Clair  
obscur : ses Ouvrages sont autant  
de regles pour cette partie , allian

es opositions des ombres & de la lumiere avec une telle harmonie que ses Figures paroissent faites d'un même coup de pinceau.

L'élégance du Dessin, & les belles formes naturelles ont manqué à Rubens. Il a fait ses Ouvrages par une même idée qui a dégénéré en pratique même commune, & la liberté de son pinceau l'a souvent empêché d'être correct dans les choses où la nature le demande. Sans ces défauts Rubens n'auroit peut-être été surpassé d'aucun Peintre. Il laissa deux fils de sa seconde femme, dont un avoit à sa mort la survivance de sa Charge de Secrétaire d'Etat.

#### DOUZE ESQUISSES.

Peintes sur bois, la plus haute a un pied dix pouces, & la plus large deux pieds.

Ces Esquisses qui ont été exécutées en Tapisseries, sont très-précieuses, faisant voir l'abondance de la veine de ce grand Peintre.

Elles représentent les principaux Sujets de l'Histoire de Constantin.

I.

Ce premier Empereur Chrétien aperçoit en l'air le Signe de la Croix.

II.

Le Labarum.

III.

Le Passage des Alpes.

IV.

La Défaite de Maxence.

V.

La Victoire qui couronne Constantin.

VI.

L'Entrée triomphante de Constantin dans Rome.

VII.

Constantin voit le plan de Constantinople.

VIII.

Le mariage de Constantin.

IX.

La Renommée couronne ce grand Empereur.

X.

Il adore la Vraie-Croix.

XI.

La Conversion de Constantin.

XII.

Son Baptême.

THOMYRIS.

Peint sur toile, haut de six pieds trois pouces,  
large de dix pieds dix pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

Cette Reine vêtue d'une riche étoffe blanche doublée de jaune, ayant un grand voile qui laisse voir son diadème, regarde la tête de Cyrus, qu'un Esclave a plongée dans une cuvette remplie de sang. On voit une femme à côté de Thomiris, & trois autres derrière entre lesquelles il y a une vieille La partie à droit du Tableau représente des soldats & des spectateurs, & sur le devant du même côté un gros chien. Le fond du Tableau à gauche est un pavillon avec des colonnes torses. Le reste est un Ciel.

*La Reine  
de Suède*

## LA CONTINENCE DE SCIPION.

Peint sur toile, haut de six pieds six pouces,  
large de onze pieds deux pouces.  
Figure de grandeur naturelle.

*La Reine  
de Suedo.*

Scipion l'Affriquain âgé de vingt quatre ans, après la Conquête de la nouvelle Carthage, maître d'une belle fille de grande qualité, qui s'étoit trouvée parmi les Ostages que les Carthaginois avoient renfermés dans cette ville, aiant scû qu'elle étoit promise à Indibilis Seigneur Celtiberien, il l'envoia chercher avec les parens de la fille, la leur remit, & voulut que l'argent destiné pour sa rançon, servît à augmenter sa dot.

Scipion est dans un Trône en habit militaire, Indibilis, & sa fiancée sont devant ce vertueux Romain, & se donnent la main. Indibilis est habillé de bleu, son Epouse est vêtue de blanc, aiant une es-  
pèce de mante écarlate que lui portent deux femmes. Le vieillard  
&

& la vieille qui font près d'elle, paroissent être les pere & mere, les autres personages du Tableau sont de l'Armée de Scipion. Le fond du Tableau est une galerie ornée de Statues avec des colonnes qui forment des arcades, dans l'une desquelles on aperçoit des Gardes.

L'AVENTURE DE PHILOPOEMEN.

Plutarque.

Peint sur toile, haut de huit pieds, large de neuf pieds deux pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

Philopœmen Général des Acheiens étoit laid, & fort simple dans son habillement. Etant arrivé dans Megare, l'hôteffe qui l'attendoit, le prit pour un de ses domestiques, & le pria de l'aider à apprêter le souper. Aussitôt il quitta son manteau & se mit à fendre du bois: mais le mari qui survint le reconnut, & s'écria que veut dire cela, Seigneur Philopœmen? A quoi ce Général ne répondit au-

tre chose , sinon je porte la peine de ma laideur , & de mon peu d'apparence. C'est le sujet de ce Tableau.

La Scene représente la cuisine d'une hotellerie garnie de toute sorte d'ustenciles. On voit un veau, une oie , un paon nouvellement tués , & d'autres viandes fraiches avec quantité de légumes. Philo-pœmen dans l'action d'un homme qui fend du bois, est arrêté par une vieille femme qui reconnoît sa méprise par l'étonnement que marque son mari , le Maître de l'hotellerie. La cuisine avec un bout de Paisage à gauche fait le fond du Tableau.

G A N Y M E D E.

Peint sur toile , haut de sept pouces , large de six pieds dix pouces ,  
Fig. dans la proportion du naturel.

Un Ciel rempli de nuées fait le fond du Tableau dont le principal objet est Ganymede , porté par

l'aigle qui a les ailes étendues. Ce Favori de Jupiter aiant une simple draperie rouge fuiante qui revient un peu pardevant, a la tête tournée, & tient de la main gauche une tasse qu'il semble donner à deux Zephirs. Au haut du Tableau à droit paroît l'Olimpe avec tous les Dieux dans des attitudes différentes. Ganymede, & l'aigle sont de grandeur naturelle.

## MARS, ET VENUS.

Peint sur toile, haut de six pieds deux pouces,  
large de quatre pieds un pouce.

Fig. de grandeur naturelle.

La mere de l'Amour est assise sur un lit de repos, une draperie bleuë lui cachant le haut des cuisses. Ses cheveux sont atachés avec des cordons de perles, & elle a un voile qui lui couvre l'épaule droite, & est lié sur son bras avec un brasselet de pierreries. Elle se presse la mamelle gauche, & en fait sortir du lait sur le visage de l'Amour

412 *Description des Tableaux*  
qui la tient par le bras gauche, & a une jambe sur sa cuisse. Mars sans casque aiant une cuirasse qu'un petit Amour lui acomode par derriere, & son bouclier à côté de lui, est assis sur le même lit de repos, contemplant Vénus. Sous les pieds de cette Déesse on voit le carquois de l'Amour. Le fond du Tableau représente à gauche de l'Architecture, & à droit un rideau rouge.

DIANE REVENANT DE LA CHASSE.

Peint sur toile, haut de six pieds sept pouces,  
large de sept pieds cinq pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

Diane vêtue de rouge, & suivie de ses compagnes avec des chiens ocupe le milieu du Tableau. Elles ont toutes des piques, & une d'elles porte au bout de la sienne sur son épaule, un lièvre. Elles sont dans l'atitute de personnes qui marchent. Silene chargé de raisins & de fruits vient au-devant d'elles, acompagné d'un homme qui a un

gros panier de fruit qu'il présente à la Déesse. Deux petits enfans sont à côté du Nouricier de Bacchus. Le fond est un Paisage.

## LE JUGEMENT DE PARIS.

Peint sur bois, haut de quatre pieds cinq pouces, large de cinq pieds onze pouces.  
Fig. de deux pieds & demi.

Ce Berger à moitié nu, n'ayant qu'une simple draperie est assis au pied d'un arbre. Il tient de la main droite la Pomme d'Or & de la gauche sa houlete. Son chien est couché sous lui. Mercure est à sa droite derriere l'arbre, & le touche de son caducée. Les trois Déessees nues se présentent à Paris rangées de suite. Junon est la première, elle est entierement tournée, & a une draperie pourpre qu'elle retient par derriere, enforte que la moitié de son corps est presque cachée: elle est caracterisée par son paon qui est à ses pieds. Vénus est après de profil, & reconnoissable à ses

*Le Cardinal de Richelieu.*

414 *Description des Tableaux*  
graces, & à la richesse de sa coëffure. Pallas est la dernière toute de face, ôtant sa chemise par dessus sa tête, action pour laquelle elle témoigne sa répugnance par son air : elle a un bout de linge par devant ; son Egide est à côté d'elle, & son casque est à ses pieds. Il y a dans le coin à gauche un petit Amour baissé qui paroît ôter sa chemise & badiner avec. Un Paysage fait le fond du Tableau. On voit au haut la Discorde, & proche de Paris deux moutons avec un troupeau dans le lointain.

### LE SAINT GEORGES.

Peint sur toile, haut de quatre pieds sept pouces, large de sept pieds

Les Fig. dans la proportion de dix-huit pouces.

*Le Cardinal de Richelieu,*

La Scene du Tableau est un Paysage qui représente une grande riviere, une ville à gauche qui fait une avance en pointe dans l'eau, & un marais sur le devant avec des arbres fort hauts ; à droit Saint

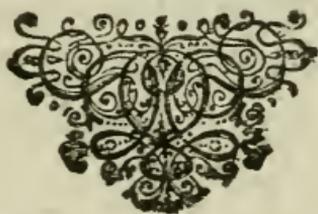
Georges est en pied armé de toutes pièces avec une écharpe rouge. Il est découvert , & présente à Cleodelinde fille du Roi de Lydie, des cordons dont il a lié le Dragon qui perd son sang & sur lequel il marche. La queue de ce monstre passe derrière la Princesse & atteint trois filles de sa suite qui font groupe & témoignent par leurs attitudes une frayeur mêlée de joie. Cleodelinde est richement vêtue , & suivie d'un gros mouton. Derrière Saint Georges on voit son cheval qu'un page fait boire, & son Ecuyer après monté sur un cheval blanc , portant son drapeau qui est blanc avec une croix rouge. Sur le devant sont deux femmes éfraiées , & prosternées , & deux enfans nus ; plus loin est une autre femme à genoux , qui marque sa peur par ses mains élevées au Ciel. Tout dans le coin à gauche il y a une vieille aussi à genoux , le corps tout plié qui joint les mains : au-

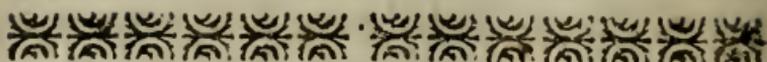
deffous du Dragon font diférens restes de Cadavres qui ont été dévorés par le monstre. Quantité de gens font montés sur les arbres pour être spectateurs de la mort du Dragon. Au haut du Tableau on voit deux Anges nus dont un tient une palme & une couronne de laurier, & l'autre seulement une couronne. Il y a sur la riviere une barque à voile avec plusieurs petits bateaux, dont quatre voguent ensemble, dans un desquels on voit trois passagers.

Il paroît une Gloire dans le Ciel avec deux Anges dont un tient une couronne de laurier pour le Saint & une de fleurs pour la Princesse.

On prétend que Rubens dans son ambassade en Angleterre aiant été comblé de bienfaits & d'honneurs par le Roi Charles I: fit ce Tableau pour en marquer sa reconnoissance, & qu'il choisit exprès le sujet de Saint Géorges à cause de la vénération particuliere

qu'on a pour lui dans ce Royaume dont il est le Patron : en sorte que , comme c'est au Château de Windsor que le Roy Edwar institua en 1345. l'Ordre de la Jaretiere sous les auspices de Saint Georges , & qu'on y célèbre tous les ans sa fête . Rubens a mis la Scene proche d'une riviere & d'une ville qui joint la Thamise & Windsor.





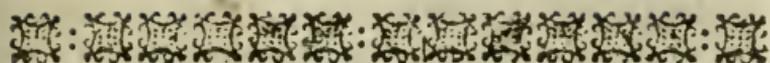
## PIERRE VAN-MOL.

**C**E Peintre étoit d'Anvers, il peignoit des Histoires, & faisoit des Portraits. Il étoit de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture & mourut en 1650. âgé de soixante & dix ans.

## UNE DANSE.

Peint sur bois, haut d'un pied deux pouces, large d'un pied sept pouces & demi.

Un homme qui a des feuilles de vigne à son chapeau & une écharpe de même, est prêt à danser avec une Dame habillée de noir, aiant des fleurs dans ses cheveux : ce sont deux Mariés. La famille de la femme est derriere elle. Celle du mari est à droit à l'entree de la voute d'une roche avec la musique. Sur le devant du même côté on voit un vieux homme assis qui est le pere du Marié.



## PIETRE BERETIN.

**L**A Ville de Cortone en Tosca-  
ne où cet excellent Peintre a  
pris naissance , lui a donné un sur-  
nom qui lui est resté , en sorte qu'il  
est apelé communément Pietre de  
Cortone A peine eut-il commencé  
à manier le pinceau qu'il fit voir la  
fécondité de son génie. La vivaci-  
té de son imagination l'emportoit  
au point de ne pouvoir prendre sur  
lui de finir un Tableau de tout  
point Il aimoit les grands Ouvra-  
ges, & a très-bien entendu la Pein-  
ture à fraîsque. Sans beaucoup de  
correction dans le Dessin, de choix  
dans les expressions, ni de régula-  
rité dans les plis de ses Draperies,  
il ne laisse pas d'avoir partout de la  
grandeur, de la noblesse, & de la  
grace par les beaux airs de Têtes.  
Il ne manque à son Coloris que  
d'être plus recherché dans les Car-

420 *Description des Tableaux*  
nations, ses autres Couleurs locales aiant cet agrément que les Italiens apellent *vaghezza*, aussi faisoit-il le Paisage de bon goût. Il mourut à l'âge de soixante ans en 1669 aussi estimé pour la pureté de ses mœurs que pour son habileté dans la Peinture.

### UN PAYSAGE.

Haut d'un pied neuf pouces, large de deux pieds trois pouces.

Ce Tableau représente des roches, & une riviere avec des gens qui conduisent des charettes.

### FUITE DE JACOB.

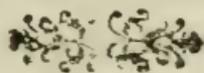
Peint sur toile, haut de six pieds, large de cinq pieds six pouces.

Fig. de petite nature.

*Le Chevalier de Lorraine.*

Le Sujet de ce Tableau est la recherche faite par Laban de ses Idoles que Rachel avoit emportées. Elle est assise à droit sur de la litiere, de façon que les têtes de ces Idoles qu'elle a sous elle, pa-

roissent. Son vêtement est jaune avec une draperie bleue ramassée sur elle. Sa servante est à sa droite tenant un petit enfant. Au milieu du Tableau est Laban assis à terre, & panché pour fouiller dans un coffre dont Jacob soutient le couvercle par derrière, & semble par le geste de sa main étendue, dire à son beau-pere qu'il n'y trouvera pas ses Dieux. A côté du coffre tout sur le devant il y a un vase d'or dont un lion forme l'anse, & une table du même métal. A gauche un homme lie un balot, plus haut deux autres chargent un mulet, & à une petite distance au-dessus on voit le conducteur du bagage monté sur un chameau. Au couvercle du coffre en dedans est écrit PETRO DE CORTONE. Le fond du Tableau est un Paisage.



~~~~~

PIETRE NOEFS.

**I**L y a eu le pere & le fils. ils étoient Hollandois, & faisoient des perspectives avec beaucoup d'art, mais le pere encore mieux que le Fils.

UNE EGLISE.

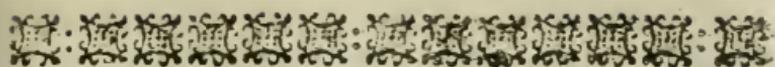
Peint sur cuivre, haut de deux pieds, large d'un pied six pouces.

Ce Tableau représente la perspective intérieure d'une Eglise Gotique, où l'on voit sur le devant à gauche un Prêtre sous un dais, qui va porter le Bon-Dieu à un malade. Les Figures sont d'Ab. Tenieres.

UNE AUTRE EGLISE.

Peint sur cuivre, haut d'un pied deux pouces, large d'un pied six pouces

Ce Tableau représente de même la perspective intérieure d'une Eglise Gotique où l'on porte Notre Seigneur à un malade, mais sans dais.



## POLIDORE DE CARAVAGE.

**I**L étoit du Bourg de Caravage dans le Milanez, & vint à Rome fort jeune. La nécessité l'obligea de servir de manœuvre aux maçons qui travailloient au Vatican. Il avoit dix-huit ans, lorsque le mortier qu'il portoit pour faire l'enduit des fraifques du même Palais, lui donna occasion de voir ces Peintures. Il sentit alors qu'il étoit né pour être Peintre; il se mit à dessiner sans relâche, & avança si fort, qu'à quelque tems delà il fut employé par Raphael. Il a fait peu de Tableaux de chevalet, presque tous ses Ouvrages étoient à fraifque, & d'une même couleur à l'imitation des Bas-reliefs. Il songeoit à jouir du fruit de ses travaux, quand le Siege de Rome le fit aller à Naples où le peu d'estime qu'on y faisoit de la Peinture, ne lui per-

mit pas de se distinguer, & le confondit avec les Peintres les plus médiocres. Pour trouver de quoi subsister, comme il étoit habile Architecte, il passa ensuite en Sicile, & eut la conduite des Arcs de Triomphe que les Messinois firent dresser à Charlesquint à son retour de l'expédition de Tunis. Cet ouvrage fini il pensa à retourner à Rome, & aiant dans ce dessein retiré l'argent qu'il avoit à la Banque, il fut volé & assassiné par son valet en 1543. Ce Peintre avoit le génie vif & fertile, son Dessin étoit correct & d'un grand Goût mêlé de l'Antique & de la nature, ses attitudes sont bien choisies, les airs de Têtes sont fiers, nobles, expressifs, & les grandes masses de Lumiere & d'Ombre qu'il a observées, font voir qu'il connoissoit la nécessité du Clair-obscur. Il y avoit assez de conformité entre ses Compositions & celles de Jules Romain, avec cette différence que

la veine de ce dernier animoit ses  
Ouvrages , au lieu que le contraste  
étoit l'ame de ceux de Polidore.

LES TROIS GRACES.

Peint sur bois , haut de sept pieds large d'un  
pied trois pouces.

Fig. de treize pouces.

Elles font en pied , se tiennent  
& font d'une couleur rougeâtre.





## R A P H A E L S A N C I O .

**D**ire le nom de Raphael, c'est dire le nom du premier Peintre du monde, aucun autre depuis le rétablissement des Arts, n'ayant possédé dans un degré aussi éminent autant de grandes parties. Les Graces se trouverent à sa naissance, & Minerve conduisit toujourns son génie. Il étoit d'Urbain & vint au monde le jour du Vendredi Saint de l'année 1483. Son pere fut un Peintre médiocre apelé Jean de Santi qui n'eut que lui d'enfant, le nomma Raphael, & voulut qu'il n'eut point d'autre nourrice que sa mere. Lui aiant reconnu une grande disposition à la Peinture, il le mit chez Piètre Pérugin, qui avoit alors de la réputation. Raphael en étudiant la maniere de son Maître, l'imitoit à un tel point qu'on ne distinguoit plus leurs Ouvrages :

mais se sentant capable d'aller plus loin, il la quita, & s'en fit une composée du mélange de l'Antique & de la Nature, en sorte que ses riches Compositions, son Dessin correct & varié selon les convenances & d'un grand Goût, & ses Expressions justes, fines, élevées, piquantes l'ont mis au dessus de tous les Peintres. Ses derniers Ouvrages comme ses Actes des Apôtres, & son Tableau de la transfiguration marquent qu'il avoit quelque intelligence du Clair-obscure, il a même fait des Portraits très bien entendus de Couleurs & de Lumieres. Ses principaux Ouvrages sont à présent dans les sales du Vatican, & ses Tableaux de chevalet sont dispersés en divers lieux de l'Europe. Il mourut dans la trente-septième année de son âge à pareil jour qu'il étoit né le Vendredi Saint 1520.

## LE PORTRAIT D'UNE VIEILLE.

Peint sur bois, haut de onze pouces, large de  
neuf pouces & demi,  
Fig. de grandeur naturelle.

Elle est de profil, & a une simple cornete jaune relevée de maniere qu'on voit ses cheveux blancs sur son front : la forme de son vêtement est telle qu'il lui couvre un peu l'épaule gauche : son cou paroît tout entier & un peu sa gorge. Le fond est brun.

## UNE VIERGE.

Peint sur bois haut de trois pieds six pouces,  
large de deux pieds huit pouces.  
Fig. de petite nature.

Elle est vêtue de rouge avec une draperie bleue, & tient en l'air une gaze claire sur l'enfant Jesus qui est nu, couché sur un petit lit, la regardant les bras ouverts & étendus vers elle. Saint Joseph est à côté de la Vierge. Le fond du Tableau est brun & paroît représenter une chambre.

JULIUS II.

Peint sur toile , haut de trois pieds , large de deux pieds trois pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

Ce Pape qui a une grande barbe blanche , est assis dans un fauteuil dont le dos est fort élevé. Il a la main gauche sur le bras du même côté , & la droite sur lui , & à chacune , a trois bagues une à l'index , une à l'annulaire & une au petit doigt. Au dessus de sa tête on lit JULIUS II. Le fond du Tableau est brun.

SAINT JEAN AU DESERT.

Peint sur bois , haut de cinq pieds un pouce , large de quatre pieds six pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

Il est nu & assis sur une roche , ayant une peau de tigre sur le bras gauche qui revient par derrière couvrir sa cuisse droite. A gauche un roseau forme une Croix qui répand une lumière que montre ce Saint. Le fond est un Paisage.

*Le Premier  
Président du  
Harlay.*

430 Description des Tableaux

UNE SAINTE FAMILLE.

Peint sur bois, trois pieds deux pouces, en rond.  
Fig. demi-nature.

M. Tam-  
boncass.

La Vierge est assise proche d'un palmier tenant l'Enfant Jesus qui se panche pour recevoir des fleurs que lui présente Saint Joseph, qui tient un long bâton de la main droite. Le fond est un Paisage.

LA VIERGE ET L'ENFANT JESUS.

Peint sur bois, haut de deux pieds quatre pouces, large d'un pied six pouces.  
Fig. presque de grandeur naturelle.

M. de  
Seignelay.

Notre Seigneur est nu tourné de face & a la tête apuiée sur le sein de la Vierge, élevant les yeux pour la regarder. Le fond du Tableau est brun.

LA VIERGE AVEC L'ENFANT JESUS.

Peint sur bois, haut de deux pieds six pouces, large de deux pieds.  
Fig. de petite nature.

La Vierge est assise, tient l'enfant Jesus qui est nu, & l'embrasse. Il y a un bout de Paisage à droit.

UNE SAINTE FAMILLE.

Peint sur bois, haut de deux pieds neuf pouces,  
large d'un pied onze pouces.

Fig. au - dessous de demi - nature.

La Vierge avec l'Enfant Jesus  
& le petit Saint Jean qui a une  
peau de chameau, apuie sa main  
sur le Précurseur de Jesus-Christ  
comme pour le faire incliner de-  
vant Notre Seigneur. Derriere ces  
trois Figures à gauche dans un che-  
min qui monte, paroît Saint Jo-  
seph à mi-corps.

*La Reine  
de Suede.*

UN JEUNE HOMME. \*

Grandeur naturelle.

Fig. à mi-corps.

\* On croit que c'est le Porrrait de Bindo Allonesi  
que Raphael a peint dans son jeune âge,

Il a une draperie d'un jaune fon-  
cé, & devant lui un livre dont le  
dos est tourné de son côté. Le fond  
du Tableau est brun.

*La Reine  
de Suede.*

LA VISION D'EZECHIEL.

*Ezechiel  
ch. 1.*

Peint sur bois, haut d'un pied trois pouces,  
large de onze pouces.

Fig. de dix pouces.

La Scene du Tableau est une

*M. de Lannay. Il l'avoit eu de M. de Chaulou qui l'avoit acheté à Bologne.*

Gloire remplie de têtes de Cherubins, & entourée de nuées. Au milieu est un Groupe qui représente le Pere Eternel assis sur un aigle, les bras étendus, & comme soutenus par deux Anges, un jeune homme qui le contemple, un lion & un bœuf tous ailés, ces deux derniers étant au dessous de l'aigle. Une clarté qui naît du haut de la Gloire, perce les nuées inférieures en différens endroits, & répand des éclats de lumiere mêlés de tourbillons sur un Paisage où l'on voit une mer & des montagnes avec un homme & une femme desquels l'attitude marque l'épouvante. Raphael a peint sur le devant un grand chêne, qui paroissant un très-petit objet par rapport au groupe, semble n'être là que pour donner une plus haute idée de la Majesté Divine.

\* Le Vasari qui rapporte que Raphael fit ce Tableau à Bologne pour le Comte Vincent Ercolani, veut que ce soit Jesus-Christ, & son expression est remarquable disant que c'est *un Christo à uso di Giove in Cielo.*

SAINT

S A I N T A N T O I N E .

Peint sur bois , haut de neuf pouces , large de dix pouces.

Fig. de huit pouces.

Ce Saint est en pied & déchauffé, tenant de la main gauche un livre à fermoirs , dont la couverture est verte , & de la droite un lis. Le fond du Tableau est bleu , & le sol sur quoi est le Saint est d'un blanc rougeâtre.

S A I N T F R A N C O I S .

Peint sur bois , haut de neuf pouces , large de dix pouces.

Fig. de huit pouces.

Ce Saint est en pied , tenant un livre à fermoirs dont la couverture est rouge & une Croix de bois. Il est caractérisé par ses Stigmates. Le fond de ce Tableau est semblable à celui de Saint Antoine qui pourroit lui servir de pendant.

## U N C H R I S T.

QU'ON VA METTRE AU TOMBEAU.

Peint sur bois , haut de neuf pouces , large de dix pouces trois quarts.

Fig. dans la proportion de neuf pouces.

La Scene du Tableau est un champ avec trois arbres. Notre Seigneur est étendu sur les genoux de la Vierge , le corps soutenu par Saint Jean. La Madeleine est à ses pieds , qui lui baise le droit. Il y a deux Apôtres , un de chaque côté , qui le regardent avec douleur. La robe de la Vierge est rouge , & par dessus, elle a une draperie bleue qui lui forme un voile assez semblable à celui d'une Religieuse.

LA PRIERE AU JARDIN DES OLIVIERS.

Peint sur bois , haut de neuf pouces , large de dix pouces trois quarts.

Fig. dans la proportion de neuf pouces.

Notre Seigneur vêtu de pourpre est à genoux les mains jointes, regardant un Ange qui lui présen-

te le calice. Cet Ange a un habillement rouge , & est dans une attitude horizontale. On voit les trois Apôtres endormis , un est couché sur une bute où il y a deux oliviers, un autre est assis au pied d'un palmier , & le troisième est assis de même au bas du même olivier. Un Paysage avec un Ciel bleu fait le fond du Tableau.

#### UN PORTEMENT DE CROIX.

Peint sur bois , haut de neuf pouces , large de deux pieds sept pouces & demi.

Fig de sept pouces.

Jesus-Christ vêtu d'une robe violette porte sa Croix , soutenue par un jeune homme. Un boureau accompagné de deux autres le tire avec une corde attachée à sa ceinture. Un Soldat marche derrière tenant une halebarde. Deux hommes à cheval vont devant , le premier portant une espèce de guidon. La Vierge avec les trois Maries qui l'aident à marcher , & Saint Jean

436 *Description des Tableaux*  
suivent le Sauveur. Le fond du  
Tableau est un Paisage.

Ces cinq derniers Tableaux sont de la première Ma-  
niere de Raphael.

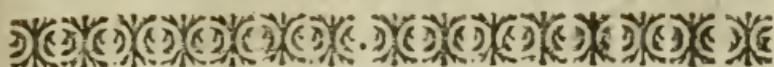
### UNE VIERGE AVEC L'ENFANT JESUS.

Peint sur bois, haut de onze pouces, large de  
huit pouces & demi.

Fig. dans la proportion de dix-huit pouces.

La Vierge assise tient sur ses ge-  
noux l'Enfant Jesus & le contem-  
ple. Le fond du Tableau représen-  
te une chambre.





## M A I T R E R O U X.

**C**E Peintre nommé Rosso dans sa Langue, qui signifie Roux, étant venu en France où il s'établit, fut apelé de ce dernier nom. Il étoit de Florence, & avoit seulement étudié dans sa jeunesse d'après les Cartons de Michelange : ce qui fait qu'il a eu un goût de Dessin sauvage, quoique savant. Il fut pris au sac de Rome par les Allemands qui le maltraiterent fort : mais aiant trouvé le moien de s'échaper il alla à Venise, & passa ensuite en France où François I. lui donna la Direction de tous les Ouvrages de Peinture qu'il faisoit faire à Fontainebleau avec une pension considerable, à laquelle il joignit un Canoniat de la Sainte Chapelle.

Maître Roux avoit l'air noble ; parloit bien, étoit Poëte, Philo-

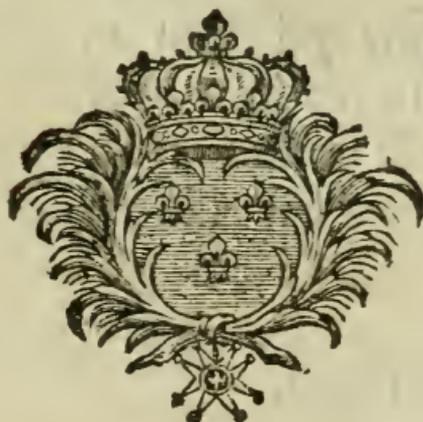
438 *Description des Tableaux*  
sophe, Musicien, Architecte, Peintre, & avoit un genie très-fécond, s'étant fait une maniere particuliere: mais son mérite & ses honneurs furent ternis par la mort qu'il se procura en 1541. en s'empoisonnant de désespoir d'avoir sur un soupçon de vol mis François Pellegrin son intime ami entre les mains de la Justice, qui l'avoit déclaré innocent après lui avoir fait subir la question: ensorte que celui-ci étant en liberté, il publia un libelle contre Maître Roux qui ne voulut point survivre à un pareil affront.

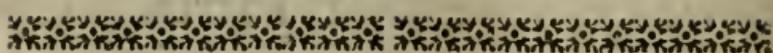
#### LA FEMME ADULTERE.

Haut de deux pieds cinq pouces, large d'un  
pied dix pouces.  
Fig. de demi-nature.

Jesus-Christ de face est sur le devant, & la Femme adultere est à sa gauche les yeux baissés. Le Sauveur la désigne de la main droite à un Juif qui est à côté

de lui à gauche. Deux autres Juifs  
qui sont l'un entre Notre Seigneur  
& la femme adulateur, & l'autre  
derriere elle, paroissent écouter  
Jesus-Christ. Le fond du Tableau  
est brun.





S C A L K.

DISCIPLE DE GERARD DOU.



U N H O M M E

QUI DONNE UNE BAGUE A UNE FEMME.

Peint sur bois , haut d'un pied un pouce ,  
large d'onze pouces.

Ce sont deux Figures éclairées par une grosse chandelle. L'une est une femme qui tient un goblet , & l'autre un homme qui est à côté d'elle , a la main sur son épaule , & lui présente en riant une bague. Elle le regarde gracieusement , & marque par son geste qu'elle accepte le bijou.

U N P E T I T G A R C O N .

Peint sur bois , haut de huit pouces , large de  
six pouces.

Il tient une guitare dont il joue avec beaucoup de plaisir.

LA RECONNOISSANCE  
DE LA BOHEMIENNE.

Peint sur bois , haut d'un pied quatre pouces ,  
large de onze pouces & demi.

Le Sujet de ce Tableau paroît tiré des Nouvelles de Michel-Cervantes , & ressemble fort à l'avanture de Dona Constance Azevedo, qui aiant été dérobée dans son enfance par une Egyptienne avoit été élevée par elle sous le nom de Prétiosa. C'est le moment où elle est reconnue par sa mere à certaines marques naturelles qu'elle avoit au sein & à un pied , à ses bijoux & à un papier où la date de son enlèvement est écrite.

Le fond est un vestibule orné de pilastres. Une jeune fille fort belle est assise de face sur le devant tenant un bâton noueux. Elle a de longs cheveux , sa gorge est entièrement découverte , & elle paroît déchaussée : c'est Prétiosa. Une vieille Bohemienne apuiée sur son

bâton , survient à gauche la montrant du doigt. A droit à côté de Prétiosa est une femme richement habillée , qui regarde la vieille Bohemienne avec une surprise mêlée d'indignation de lui avoir enlevé sa fille : derriere la mere est le pere fort étonné ; il tient son bonnet, joint les mains , & a la bouche ouverte, comme quand on est saisi. Entre ces deux dernieres Figures il y en a une dont on ne voit que la tête , qui aparemment est la nourrice de Constance ; elle s'essuie un œil avec son mouchoir , pleurant de joie. Une autre femme est derriere la jeune Bohemienne , ne paroissant prendre aucune part à la Scene. Tout sur le devant au bord du Tableau on voit un colier de perles, une chaîne d'or avec une médaille qui y est atachée , & un papier chiffonné où on lit des mots Hollandois ; dans le coin il y a à gauche une cuvette de marbre avec des roses pour marquer la saison où se passe l'aventure.



## SEBASTIEN DE VENISE.

UN Office Monachal apelé *del Piombo* que le Pape Clement VII. donna à ce Peintre, l'a fait apeler Fra Bastian del Piombo, surnom qui lui est demeuré, & sous lequel il est connu communément. Il étoit de Venise, & s'adonna fort dans sa jeunesse à la Musique touchant du luth excélemment bien. Aiant ensuite du goût pour la Peinture, il en aprit les principes de Jean Bellin, & du Giorgion. Après avoir fait quelques Ouvrages il alla à Rome, & s'étant ataché à Michelange, il aquit une telle capacité qu'il osa entrer en concurrence avec Raphael; car en même tems que celui-ci faisoit le Tableau de la Transfiguration, Fra Bastian faisoit celui du Lazare sous la conduite & en partie sur le Dessin de Michelange: enforte que ces deux

Tableaux aiant été exposés publiquement , ils furent également loués , & les plus habiles Connoisseurs se trouverent partagés. La Transfiguration resta à Rome, & le Cardinal de Medicis qui fut depuis Clement VII. envoya le Lazare à Narbonne dont il étoit Archevêque. Ce Tableau est présentement au Palais Royal. Après la mort de Raphael la première place pour la Peinture fut acordée à Fra Bastian , à quoi , à la verité le crédit de Michelange ne contribua pas peu : mais lorsqu'il se vit à son aise par l'Office *del Piombo*, il ne se soucia plus de travailler, & mena une vie tranquile & agréable. Fra Bastian travailloit avec peine , & étoit long à exécuter les grands Sujets, ce qui fait qu'il a laissé beaucoup d'Ouvrages imparfaits. On venoit plutôt à bout d'avoir de lui des Portraits, parce qu'il les faisoit avec plus de facilité, & qu'il y réussissoit très-bien : aussi ceux qu'on

voit de lui sont admirables. Il a peint d'une grande maniere qu'il s'étoit faite sur le Dessin de Michelange, & le Coloris du Giorgion. Il finit ses jours à Rome dans son emploi Monachal en 1547. âgé de soixante & deux ans.

LE PORTRAIT DE MICHELANGE.

Peint sur bois, haut d'un pied six pouces & demi  
large d'un pied un pouce & demi.

Fig. de grandeur naturelle.

Il est de face aiant un bonnet blanc d'une forme pictoresque. Le fond est brun. On lit au bas MICHA. ANGE. BONAROTANUS. FLORENTINUS. SCULPTOR. OPTIMUS. ANNO ÆTATIS SUÆ 47.

UNE DE'CENTE DE CROIX.

Peint sur bois, haut de deux pieds quatre pouces, large d'un pied dix pouces.

Fig. au dessous de demi-nature.

Le Christ est sur un linceul posé sur une pierre, prêt d'être enseveli: il est soutenu par une Figure cachée, une femme est à côté de lui

*M. de Bretonvillers.*

446 *Description des Tableaux*  
quil'adore, une autre est évanouie,  
& une troisiéme témoigne la plus  
grande douleur : ce sont les trois  
Maries. Il y a encore plusieurs au-  
tres Figures. Le fond du Tableau  
est brun , excepté à droit où dans  
le lointain paroît le Calvaire.

LA RESURRECTION DU LAZARE. \*

\* ( C'est le fameux Tableau de Narbonne ).

Peint sur bois , haut d'onze pieds dix pouces ,  
large de neuf pieds.  
Fig. dans la proportion de la grande nature.

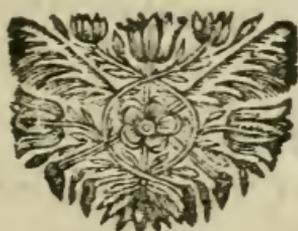
Ce Mort ressuscité est à droit  
assis sur son tombeau , soutenu par  
trois hommes , & se débarassant de  
son linceul & de ses bandes. Il a le  
visage tourné vers Jesus-Christ  
qu'il regarde avec étonnement.  
Notre Seigneur dont le vêtement  
est rouge avec une draperie bleue,  
est à gauche , le bras droit élevé ,  
& le gauche étendu du côté du La-  
zare pour lui commander de se le-  
ver. La Madeleine vêtue de jaune  
clair , la main droite sur sa poitri-

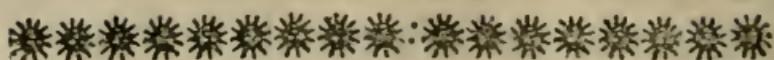
ne & la gauche ouverte, est à genoux aux pieds de Notre Seigneur qu'elle paroît remercier. Saint Pierre est vis-à-vis à gauche un genou en terre & les mains jointes, regardant le Sauveur. Il a une robe d'un bleu clair avec une draperie jaune par dessus. Il ya plus haut trois Apôtres dont on ne voit que les têtes, les huit autres environnent Notre Seigneur. Saint André est à sa gauche dans une attitude d'admiration à la vue du Lazare ressuscité, & à sa droite on distingue Saint Jean qui a une robe verte & par dessus une draperie jaune. Il s'entretient avec un autre Apôtre à qui il semble dire que la Résurrection du Lazare ne le surprend pas, le Fils de Dieu pouvant tout. Il est à remarquer que Notre Seigneur & les Apôtres ont tous la tête nue. Entre le Lazare & les Apôtres qui sont à la gauche de Jesus-Christ, est Sainte Marthe vêtue d'une robe pourpre avec une dra-

perie rouge , relevée sur son épaule. Elle marque sa surprise de la main gauché , & met la droite devant son visage qu'elle détourne , ne pouvant soutenir la vue hideuse de son frere. Il y a proche d'elle un groupe composé d'un homme & de deux femmes qui se bouchent le nez avec leurs draperies à cause que le Lazare sent mauvais. A côté sont deux hommes dont un qui est couvert , embrasse l'autre , & derriere un troisiéme qui a le visage apuié sur l'épaule de celui qui est devant lui , comme pour ne point respirer la puanteur du Lazare. Plus haut dans l'éloignement paroît une foule de Juifs , entre lesquels on distingue des Docteurs de la Loi , & tout derriere deux femmes avec un enfant. De l'autre côté à gauche on voit une semblable multitude de spectateurs. Le reste du Tableau est un Paisage avec fabrique , représentant une riviere , un pont & une gran-

de roche à droit couverte d'arbrisseaux. Sur le bord de la riviere en deçà, il y a un homme qui marche à côté d'une femme qui porte un panier sur sa tête, une autre femme qui emmene un enfant, & quatre homme baissés, dont deux se lavent les mains. Un peu plus à gauche on aperçoit dans un sentier qui conduit à la riviere, un homme avec un âne qu'il fait aller devant lui.

On dit que ce Tableau a été dessiné par Michelange, & peint par Sebastien del Piombo.





SINIBALDO SCORZA.

**B**Aptiste Carrosio & Jean-Baptiste Paggi furent successivement les Maîtres de ce Peintre, qui étoit de Voltaggio dans le Territoire de Gènes. Au commencement il se plaisoit fort à faire des Animaux, des fleurs & des Paifages, & à copier à la plume les Estampes d'Albert Dure d'une maniere à tromper les Connoisseurs qui les croioient gravées, on les prenoit pour les Originaux mêmes. Il s'appliqua ensuite à la Miniature, & comme il donnoit souvent de ses Ouvrages au Marini qui étoit alors attaché à la Cour de Savoie, il y fut introduit par ce Poëte, & y fit en six feuilles la Genese, Ouvrage rempli d'animaux, d'arbres, de vues & de Figurines gracieuses qui étoient comparables aux Miniatures du célèbre Jules Clovio.

La Guerre survenue entre la Savoie & les Génois , l'obligea de retourner dans sa Patrie : mais ses ennemis l'ayant accusé d'intelligence avec le Duc de Savoie , il fut banni , & se retira à Rome. Il fut ensuite rapelé , & semit à graver ses Ouvrages en taille douce. Il mourut à Gènes en 1631. âgé de quarante & un an.

O N Z E P A I S A G E S.

Peint sur toile, haut d'un pied & dix pouces ,  
large de deux pieds & onze pouces.

I.

Orphée qui joue du Luth.

II.

La Vue de Ripete.

III.

Un Pont , & des Chevaux qui tombent.

IV.

Rencontre de Cavaliers & de Dames.

V.

Promenade où se trouvent des hommes masqués.

V I.

Le Cavalier , & les Dames.

V II.

L'Eté.

V III.

Danse de Mariés.

I X.

Combat à la Lance.

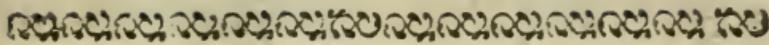
X.

L'Hôtellerie.

X I.

L'Hyver.





S L I N G E L A N T ,  
P E I N T R E F L A M A N D .



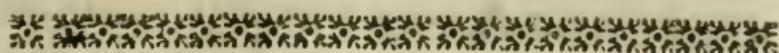
L'ENFANT AVEC L'OISEAU.

Peint sur bois, haut de dix pouces, large de sept pouces & demi.

On voit sur l'apui d'un salon ouvert en arcade, un enfant assis en dehors qui apéle un oiseau branché sur un chevrefeuille. Il paroît être Chevalier de la Jartiere, quoique les marques qu'il en porte, en diférent beaucoup, sans qu'on puisse en deviner la raison, aiant sur son juste-au corps qui est gris avec un large passément d'argent, une broderie de même au côté gauche en forme de soleil, au dedans de laquelle est une fleur de lis d'argent sur un fond d'azur avec la devise de l'Ordre de la Jartiere autour, *honni soit qui mal y pense*, &

il porte une jartiere rouge à la jambe droite. En dedans du salon paroît un laquais qui tient une cage, & le regarde atentivement. Sur l'apui il y a une toupie, & tout sur le devant est un gros chat. On lit au haut du Tableau à gauche A<sup>o</sup>. P. v. Slingelant 1677.





## THOMAS WILLEBORT.

**I**L étoit d'Anvers, & a été Disciple de Gerard Segers. Son Coloris est assez bon, & il a fait des Tableaux d'Histoire & des Portraits qu'on estime.

## LA MORT D'ADONIS.

Fig. de grande nature.

Adonis se mourant est soutenu par Vénus, qui le regarde avec douleur. Le sang coule de sa cuisse droite qu'il a sur une Nymphé qui est assise à terre, & paroît fort affligée. Deux autres Nymphes s'arrachent les cheveux de désespoir, & l'Amour est proche de sa mere, & pleure. Le fond du Tableau représente un Bois.

## HERCULE ET IOLE.

Fig. de grande nature.

La Scene du Tableau est un ber-

456 *Description des Tableaux*  
ceau de jardin orné de festons avec  
une tête de Satyre. Hercule est assis  
sur la robe d'Iole qui le couvre un  
peu par devant. Il tient de la main  
gauche une quenouille, & file de la  
droite. Cette Princesse est à côté  
de lui couverte de sa peau de lion,  
mais de maniere qu'elle est presque  
nue par devant, sa chemise étant  
retrouffée fort haut. Elle pince l'o-  
reille à ce Heros, pendant que par  
derriere une vieille lui essence les  
cheveux. A gauche un peu plus bas  
on voit deux jeunes filles dont l'u-  
ne fait de la dentelle, & l'autre  
tient un devidoir.



## TITIEN VECELLI.

**C**E grand Peintre de la noble Famille de Vecelli étoit de Piéve de Cadore , petite place aux confins du Frioul. Il naquit en 1477. & mourut en 1576. âgé de quatre-vingt dix neuf ans. Il fut Elève de Jean Bellin , & s'attacha ensuite à la maniere du Giorgion qui en aiant pris de la jalousie à cause du grand progrès qu'il avoit fait , rompit tout commerce avec lui.

Il a fait quantité d'Ouvrages publics & particuliers. Ses Tableaux de chevalet se sont répandus par toute l'Europe. Il a été comblé de biens & d'honneurs. Charles-Quint dont il avoit fait trois fois le Portrait, le fit Chevalier & Comte Palatin ; Henri III. l'alla voir à Venise , quand il y passa : enfin il a été loué de tous les Poëtes de son tems.

Le Titien a eu plusieurs Manieres, celles du Bellin & du Giorgion, & deux autres qui lui ont été propres; la première étoit très-travaillée, & la dernière dont il s'étoit fait une habitude sur la fin de sa vie, étoit une Maniere libre, moins sûre, mais plus hardie, & qui fait plus son effet de loin que de près.

Il a dessiné les femmes d'un goût délicat, & leur a donné un air noble. Il n'a pas si bien réussi dans les Figures d'hommes, elles ne sont pas toujours correctes & manquent souvent d'élégance.

Son Coloris est merveilleux, ses Carnations vraies, & il n'est surpassé, ni peut être égalé par aucun autre pour le Paysage. Il a négligé l'Antique, & s'est plus attaché pour les Têtes à imiter la Nature, qu'à y mettre une vive expression des Passions de l'Ame.

On lui reproche d'avoir répété plusieurs fois les mêmes compositions, ce n'étoit pas cependant

sans y faire quelque changement ,  
afin qu'on ne pût douter que ces  
Tableaux ne fussent originaux.

L'EMPEREUR OTHON.

Peint sur toile, haut de trois pieds neuf pouces,  
large de trois pieds.

Fig. de grandeur naturelle.

Cet Empereur est habillé à la  
Romaine avec une chlamyde d'é-  
carlate , tenant un bâton de Com-  
mandant. Le fond du Tableau est  
brun , & coupé par une colonne à  
gauche.

LE COMTE CASTILLON.

Point sur toile , haut de trois pieds onze pouces,  
large de trois pieds un pouce.

Fig. de grandeur naturelle.

Il est jusqu'aux genoux. Le fond  
est brun , & l'on voit à gauche un  
bout de Paifage , & à droit au haut  
on lit en lettres capitales COMES  
BALDASSAR CASTILIONUS.

## SON PORTRAIT.

Peint sur bois, haut de six pouces un tiers,  
large de cinq pouces un quart.  
Fig. d'environ douze pouces.

Il est presqu'à mi-corps, & a une grande barbe blanche. Son vêtement est une robe noire fourée; le col de son pourpoint est ouvert à la manière Italienne, & son bonnet est noir. Il a le bras droit apuié sur une table couverte d'un tapis vert, & il tient une feuille de papier: sa main gauche est sur sa hanche. Il a au cou une chaîne d'or à laquelle pend une médaille. Le fond du Tableau est brun.

## UNE MUSIQUE.

Esquisse peint sur toile, haute d'un pied, large  
de deux pieds six pouces.  
Fig. dans la proportion de vingt pouces.

La Scene est une sale qui a à gauche un rideau vert relevé en pavillon: ce qui fait le fond du Tableau qui représente un Concert exécuté par des hommes & des femmes: Il

y a une orgue à droit touchée par un Musicien habillé en Moine, & au deffous est un jeune homme qui tient un livre de Musique où les Concertans regardent. On voit à à gauche une vieille qui apporte des fruits.

CHARLES - QUINT.

Peint sur toile, haut de deux pieds huit pouces, large de deux pieds cinq pouces.

Fig. de deux pouces.

Cet Empereur armé de toutes pièces, & tenant une lance, est sur un cheval noir dont l'équipage est rouge, aiant une aigrete sur la tête. Le fond du Tableau représente un Paisage.

LE PORTRAIT DE PHILIPPE II.

Peint sur toile, haut de trois pieds cinq pouces, large de deux pieds dix pouces.

Grandeur naturelle jusqu'aux genoux.

Ce Roi tient de la main gauche ses gans, & de la droite une espee de dague.

## U N E F E M M E.

Peint sur toile, haut de deux pieds sept pouces,  
large de deux pieds deux pouces & demie.

MON-  
SIEUR.

Elle est un peu plus qu'à mi-corps, aiant un habillement noir dont les manches descendent jusqu'au poignet, où elles sont fermées, une petite dentelle débordant; elle a un petit bonnet de toile, avec une colerete de même & une espèce de fichu de gaze par-dessus. On lui voit une bague au petit doigt de la main droite. Le fond du Tableau est brun & représente une chambre.

## LE PORTRAIT DE CLEMENT VII.

Peint sur bois, haut de deux pieds dix pouces,  
large de deux pieds deux pouces.

*Monsieur  
Amelot.*

Ce Pape a une barbe blanche; & est assis, les mains appuyées sur les bras de son fauteuil. Il a deux bagues à chaque main, une à l'index, & une à l'annulaire. Il y a écrit au haut du Tableau à gauche C L E M E N S 7. Le fond est brun.

## A C T E O N.

Peint sur toile , haut de cinq pieds onze pouces, *Métam.*  
large de six pieds quatre pouces. *Liv. 3.*  
Fig. de petite nature.

Ce Tableau représente le moment où Actéon voit Diane , la Scene est une ruine en forme de portique avec de grands arbres à droit , aiant un Ciel pour fond, Un ruisseau coule sur le devant , & au milieu l'on voit un bassin orné de bas-reliefs. La Déesse de la Chasse nue , est assise à droit de côté sur une espèce de lit de repos , une Nymphe lui essuie le pied gauche qui est apuié sur le bord du bassin. Comme Diane aperçoit Actéon qui est au côté oposé , détournant un rideau d'écarlate ataché à la voute du portique , elle hausse au dessus de sa tête qu'elle baisse, une draperie blanche qui cache son visage à ce Chasseur indiscret. Il y a derriere elle une Morelque vêtue d'une étofe raiée avec un bichon.

A côté de la Nymphé qui sert cette Déesse , on en voit une autre qui a les jambes dans le bassin , étant assise sur le bord. Une autre se détourne , remet sa chemise , & une quatrième qui a une draperie bleue au milieu du corps , est couchée de côté , s'appuyant sur le même rebord ; elle a les yeux attachés sur la Déesse , paroissant fort éfraiée de la curiosité d'Actéon qui est reconnoissable à son carquois & à son chien. Une jeune fille placée derrière une colonne qui la cache , avance sa tête pour regarder.

Métam.  
liv. 2.

### CALISTO.

Peint sur toile , haut de cinq pieds onze pouces , large de six pieds quatre pouces.

Fig. de petite nature.

La Scene du Tableau est un jardin où l'on voit à droit un pavillon d'écarlate , formé par un bout , d'étoffe jeté sur des arbres , & dans le milieu un piedestal orné de Bas-reliefs , sur lequel est un Amour

qui tient une urne renversée, d'où fort une cascade, sur le devant coule un ruisseau. Diane nue, est assise sous le pavillon, ayant une gaze par derrière qui lui couvre un peu la cuisse droite, elle s'appuie sur une Nymphe dont l'habillement est rouge, derrière cette Nymphe on en voit deux autres, dont une tient un arc : une quatrième qui est à moitié dans l'eau, lave la jambe droite de la Déesse qui a le pied gauche sur la cuisse d'une cinquième vue par le dos, & assise sur le bord du ruisseau, se penchant de manière qu'elle est obligée d'appuyer ses mains par derrière sur un carquois, qui se trouve à une petite distance à terre. Diane étend le bras droit, montrant Calisto qu'elle commande de deshabiller. Cette criminelle Nymphe tournée du côté opposé à gauche, est pâmée & soutenue par deux de ses compagnes qui exécutent l'ordre de la Déesse, en sorte que son ven-

tre est déjà découvert, une troisième vient de lui ôter la draperie qu'elle tient en l'air, & une quatrième qui est baissée, la déchausse. Tout sur le devant paroît le chien de Diane haletant beaucoup.

### UNE SAINTE FAMILLE

Peint sur bois, haut de deux pieds six pouces,  
large de trois pieds sept pouces  
Fig. au-dessous de demi-stature.

*M de  
Seignelay*

L'Enfant Jesus est dans les bras de la Vierge, & se panche vers le petit Saint Jean qui est caractérisé par son agneau, & couvert d'une peau de chameau; Saint Joseph est assis, & présente une espèce de pomme à l'Enfant Jesus. On voit au haut du Tableau des Chérubins dans une nuée. Le fond est un Paisage où l'on aperçoit dans le lointain un Laboureur qui conduit un bœuf.

## L A V I E H U M A I N E.

Peint sur toile, haut de deux pieds neuf pouces,  
large de quatre pieds sept pouces.

Fig. de demi nature.

Trois enfans nus forment un La Reine  
Groupe, deux dorment, & le de Sa dée.  
troisième aiant un pied sur un des  
deux autres, semble vouloir monter le long d'un arbre. De l'autre  
côté à gauche, on voit un homme  
qui n'a qu'une simple draperie au  
tour des reins; il est assis à terre,  
& une jeune fille habillée de rouge,  
tenant une flute de chaque main,  
est assise devant lui, acôtée sur ses  
genoux, & le regarde. Sur un plan  
éloigné paroît un vieillard, qui  
tient deux têtes de morts. Le fond  
du Tableau est un Paisage qui re-  
présente dans l'éloignement une  
cabane, des moutons, & des ber-  
gers.

## VENUS A LA COQUILLE.

Peint sur toile, haut de deux pieds trois pouces,  
large d'un pied dix pouces.  
Au - dessous de demi - nature.

*La Reine  
de Suede.*

Cette Déesse sort de la mer pressant ses cheveux pour en faire sortir l'eau. Il y a proche d'elle une coquille qui a donné le nom à ce Tableau dont le fond est un ciel.

## LA MAITRESSE DU TITIEN.

Peint sur toile, haut de deux pieds neuf pouces, large de deux pieds deux pouces.  
A mi-corps de grandeur naturelle.

*La Reine  
de Suede.*

Elle a la tête nue, tenant ses cheveux de la main droite dans l'action d'une femme qui se peigne, & de la gauche une bouteille d'essence, & se regarde dans un miroir, que lui tient de la main droite un homme qui est à côté d'elle, & qui a le bras gauche élevé & étendu, sa main posant sur le bord d'un grand miroir ardent qui est à droit au haut du Tableau.

L E T E N T A T E U R.

S. Mach.  
C. 4. V. 3.

Peint sur bois, haut de deux pieds dix pouces,  
large de deux pieds deux pouces.

Fig. à mi.-corps, un peu plus que grandeur  
naturelle.

Jesus-Christ a la main droite sur <sup>M. le.</sup> sa poitrine & l'autre baissée. Le <sup>Grand.</sup> Tentateur est à gauche, le bras droit nu & étendu devant le Sauveur à qui il présente des pierres, pour les changer en pain. Le fond du Tableau est brun.

D I A N E, E T A C T É O N.

Métam.  
Liv. 3.

Peint sur toile, haut de cinq pieds six pouces,  
large de six pieds un pouce.

Fig. approchante de la grandeur naturelle.

La Scene du Tableau est un Paisage qui représente à droit une forêt; où Diane poursuit Actéon; elle vient de lui tirer une flèche, sa tête est déjà changée en tête de cerf, ses chiens le méconnoissent, & courent après lui. <sup>La Reine de Suède.</sup>

## VITELLIUS.

Peint sur toile, haut de quatre pieds deux pouces, large de trois pieds deux pouces.

Un peu plus qu'à mi-corps, plus grand que nature.

*La Reine  
de Suède.*

Cet Empereur a une chlamyde d'un vert brun, son bras droit est nu, & il a la main gauche apuïée sur son épée.

## VESPASIEN.

Peint sur toile, haut de quatre pieds deux pouces, large de deux pieds deux pouces

Un peu plus qu'à mi-corps, plus grand que nature.

Il est presque de face, son manteau est d'une étoffe blanche semée de fleurs d'or, il tient de la main droite un bâton de Commandant.

## LA CASSETE DU TITIEN.

Peint sur toile, haut de trois pieds six pouces, large de deux pieds onze pouces.

Fig. de grandeur naturelle jusqu'au genouil.

*Le Che-  
valier de  
Lorraine.*

Une belle fille qui passe pour la fille du Titien, tient un plat \*

\* On prétend que le Titien avoit peint dans ce plat la Tête de Saint Jean-Baptiste,

sur lequel est un cofret enrichi de pierreries , qu'elle éleve comme pour le faire voir : il paroît derrière elle à gauche un rideau relevé en forme de feston , & à droit un bout de ciel.

L'ENLEVEMENT D'EUROPE.

Ovide  
Métam.  
Liv. 2.

Peint sur toile, haut de cinq pieds six pouces,  
& demi, large de six pieds quatre pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

Le fond du Tableau représente un Paifage avec la mer, Europe est couchée sur le Taureau qui nage, elle tient sa corne de la main gauche, & de la droite le bout d'une draperie rouge qui voltige, elle a la jambe droite pliée, & la gauche étendue sur la croupe du Taureau. Ses compagnes éplorées paroissent dans le lointain sur une petite langue de terre à gauche sur le devant est un Amour sur un poisson, & l'on voit en l'air deux autres Amours avec un arc & des flèches.

*Aporté  
du Cab.  
des Roi  
d'Espa-  
gne par  
le Duc de  
Gramont.*

## L'ESCLAVONE.

Peint sur toile , haut de trois pieds sept pouces  
& demi , large de deux pieds onze pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

*La Reine  
de Suede.*

Elle est habillée de noir , & s'a-  
puie sur un More vêtu de livrée:  
Le fond du Tableau est brun.

## UNE VEUVE.

Peint sur toile, haut de deux pieds, sept pouces,  
large de deux pouces & demi.  
Fig. de grandeur naturelle jusqu'aux genoux.

MON-  
SIEUR,

Ses cheveux sont blonds bien  
unis sur sa tête & tortillés en rond  
par derriere; elle a un colier de per-  
les , une gorgere de gaze mouche-  
rée & une cordeliere.

## VENUS QUI SE MIRE.

Peint sur toile , haut de trois pieds huit pouces,  
large de trois pieds un pouce.  
Fig. de grandeur naturelle jusqu'aux genoux.

*La Reine  
de Suede.*

Elle est nue, aiant seulement une  
draperie écarlate qui lui couvre les  
cuisses , elle est assise sur un lit , la  
main gauche sur sa gorge , & tient

de la droite l'arc de l'Amour. Ce Dieu est devant elle monté sur des couffins, lui tenant un miroir où paroît le profil de sa tête avec une epaule. Un rideau vert fait le fond du Tableau.

PERSEE ET ANDROMEDE.

*Métam.,  
Liv. 4.*

Peint sur toile, haut de cinq pieds huit pouces,  
large de six pieds  
Fig. de grandeur naturelle.

La fille de Cassiope nue aiant seulement un voile de gaze qui vient lui couvrir le haut des cuisses, est atachée à un rocher avec des chaînes. On voit le Monstre sur les flots agités, la gueule ouverte. Persee armé est en l'air prêt à fondre dessus. Le fond du Tableau est un Paisage qui représente un rocher avec des arbrisseaux & la mer.

*M. de la  
Vrilliers.*

L'EDUCATION DE L'AMOUR.

Peint sur toile, haut de six pieds, large de quatre pieds dix pouces,  
Fig. de grandeur naturelle.

Mercure est assis, aiant son pètafe *La Reine  
de Suede.*

474 *Description des Tableaux*

& son caducée à côté de lui ; il est nu , une draperie rouge lui couvre seulement l'épaule gauche & une partie de la cuisse du même côté , l'Amour est devant lui qui lit dans un livre que Mercure lui tient , son arc & son carquois sont à ses pieds. Venus est à gauche, aiant une main sur l'épaule de Mercure qui la regarde , & de l'autre relève un bout de draperie jaune sur le haut de ses cuisses. Le fond du Tableau est un Paifage.

U N P O R T R A I T.

Fig. de grandeur naturelle.

C'est une femme qui est de face en cheveux plats ; son habillement est un corps noir , ouvert & lacé pardevant.

U N E M A D E L E I N E A M I - C O R P S.

Peint sur toile , haut de trois pieds sept pouces , large de trois pieds.

Fig. grande comme nature.

*La Reine  
de Suède.*

Cette Pénitente a un livre devant elle posé sur une Tête de

mort. Le fond du Tableau est un  
Paifage.

## UN NOLI ME TANGER E.

S. Jean  
ch. xx.

Haut de trois pieds trois pouces & demi, large v. 17.  
de deux pieds neuf pouces.  
Fig. de dix-huit pouces.

Notre Seigneur en pied a un lin-  
ge noué au milieu du corps, & son  
linceul lui prend depuis le cou où  
il est ataché, & descend jusqu'à  
terre. Il tient de la main gauche  
un hoiau à long manche, & retire  
de la droite le linceul sur lui pour  
empêcher Marie-Madeleine de le  
toucher. Cette femme est à genoux  
aux pieds de Jesus-Christ étendant  
la main droite, de son côté & aiant  
l'autre apuiée sur sa boëte aux par-  
fums qui est à terre à côté d'elle. Un  
grand arbre aussi haut que le Ta-  
bleau coupe le fond, qui représente  
un Paifage avec fabrique à droit &  
des moutons à gauche.

## PHILIPPE II. ROI D'ESPAGNE

ET SA MAITRESSE,

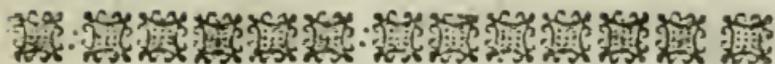
Peint sur toile, haut de quatre pieds huit pouces, large de six pieds un pouce.

Fig. de grandeur naturelle.

*La Reine  
de Suede.*

On voit une femme nue à demi couchée sous un pavillon, les cheveux ajustés avec des perles, ayant un colier & des pendans d'oreille de même; Elle tient une flûte, & à côté d'elle une basse de viole avec des livres de musique. L'Amour paroît derrière qui veut lui mettre une couronne de fleurs, & à gauche est Philippe II. le dos tourné qui joue du luth & la regarde. Le fond du Tableau est un Paysage.





T O L.

PEINTRE HOLLANDOIS.

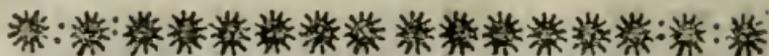


UNE CUISINE.

Peint sur bois , haut d'un pied six pouces , large de deux pieds un pouce.

Elle fait le fond du Tableau , & est remplie de grosse viande , de gibier , de poisson & de légumes en quantité. Il ya une femme auprès de la cheminée , qui tient un couteau.





## L E V A L E N T I N .

**C**E Peintre étoit de Colomiers en Brie. Etant allé à Rome , il s'attacha à la manière du Caravage , & il ne fut pas plus judicieux dans le choix & l'exécution de ses Sujets , se contentant de donner beaucoup de force & de couleur à ce qu'il faisoit. Il fut fort employé par le Cardinal Barberin neveu d'Urbain VIII. & mourut à la fleur de son âge par la faute pour s'être baigné dans la fontaine du Babouin au retour d'une Partie de plaisir à la campagne , où il s'étoit fort échauffé , ce qui lui gela le sang.

## U N E F E M M E

## Q U I J O U E D E L A G U I T A R E .

Haut de trois pieds dix pouces , large de cinq pieds quatre pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

Ce Tableau représente trois

hommes, & une jeune fille au tour d'une table. Le premier en commençant à gauche est vu par le dos qu'il a à demi nu, parce qu'il a le bras droit passé hors de sa chemise qui tombe en écharpe. Il est assis buvant à même un fiasque qu'il tient de la main droite. La jeune fille qui est une Cantarine, joue de la guitare, & paroît acompagner un vieillard qui est à côté d'elle, le troisième tient un gros melon qu'il sent. Entre le premier & la fille un peu derriere est un homme dont on ne voit que la tête. Le fond du Tableau est brun.

### LA MUSIQUE.

Peint sur toile, haut de trois pieds cinq pouces & demi, large de quatre pieds six pouces.

Fig. de grandeur naturelle.

On voit sur le devant un homme auprès d'une table qui touche un luth, & une fille vis-à-vis qui joue du violon. Un vieillard apuié sur la même table regarde le joueur

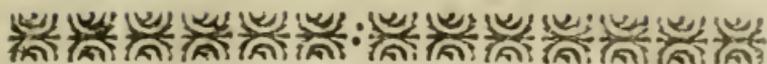
*M. de  
Naucri.*

480 *Description des Tableaux*  
de luth , il y a une fille à côté de  
lui qui bat du tambour de basque ,  
& tout proche un soldat qui boit.  
Le fond du Tableau est brun.

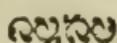
### LES QUATRE AGES.

Peint sur toile , haut de trois pieds cinq pouces  
& demi , large de quatre pieds six pouces.  
Fig. de grandeur naturelle.

*M. Caffé.* Trois hommes sont rangés au  
tour d'une table. Celui de la droite  
est un Guerrier qui a une écharpe  
par dessus son armure , il y a de-  
vant lui un livre de Cartes géogra-  
phiques. Celui qui lui est opposé est  
un jeune garçon habillé en Hon-  
grois aiant une aigrete sur son bon-  
net , qui joue du luth , & celui du  
milieu est un vieillard qui boit. Sur  
le devant est un enfant qui tient  
une cage où il y a un oiseau.



VANDERVELDE  
PEINTRE FLAMAND.



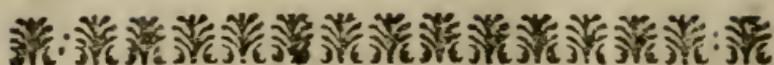
DEUX MARINES.

Peint sur cuivre , hautes de deux pieds , trois  
pouces , large d'un pied quatre pouces.

Elles représentent la célèbre Ba-  
taille de Lépante , que les Chré-  
tiens commandés par le fameux  
Don Juan d'Autriche , fils naturel  
de Charles-Quint , gagnerent sur  
mer contre les Turcs en 1571.

L'année 1622. est marquée sur  
un de ces deux Tableaux, c'est apa-  
remment celle qu'ils ont été faits.





W O U W E R M A N S.

**P**Eintre Hollandois qui a fait des Chasses fort estimées, & est mort en 1668.

QUATRE PAISAGES.

I.

LA CHASSE DU VOL.

Peint sur bois haut d'un pied six pouces, large de deux pieds.

Il y a sur le devant une Dame assise à cheval, l'oiseau sur le point, avec un chien à côté d'elle, & un autre à terre à qui elle parle. Un Cavalier est proche d'elle qui sonne de la trompe, & plus sur le devant un Piqueur suivi de plusieurs chiens, tient un cheval pie qui a une selle rouge.

II.

LE DEPART POUR LA CHASSE.

Peint sur bois, haut d'un pied six pouces, large de deux pieds.

On voit sur le devant une mai-

fon de campagne , avec un grand équipage de Chasse & une Dame à cheval.

III.

LA C U R E E.

Peint sur bois , haut d'un pied six pouces , large de deux pieds.

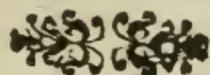
A gauche est un cerf abandonné aux chiens qui le déchirent , pendant que les Chasseurs arrivent avec une Dame à cheval. Le fond du Tableau est avec fabrique.

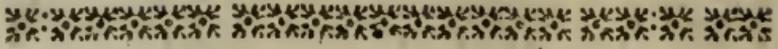
IV.

LA CHASSERESSE

Peint sur toile , haut d'un pied six pouces , large de deux pieds.

Ce Paifage qui est avec fabrique , représente des Chasseurs sur le devant avec une Dame à cheval , à qui l'on donne l'oiseau.





Les qua-  
tre Ta-  
bleaux de  
Reims.

## FREDERIC ZUCCRE.

On a crû contenter la curiosité du Public d'ajouter les quatre Tableaux suivans que feu Monseigneur le Duc d'Orleans avoit fait venir de Rheims, & qui y ont été renvoyés après la mort de Son Altesse Royale.

**O**ctavien Zuccre, Peintre, fut pere de Frederic Zuccre qui naquit dans un Vilage du Duché d'Urbain apelé *Agnolo in vado*. Il fut amené à Rome à l'occasion du Jubilé en 1550. & mis chez un frere aîné qu'il avoit, nommé Tadée, & qui étoit habile Peintre. Celui-ci lui donna les premières instructions, & l'ayant rendu capable, lui fit part de tous les Ouvrages qu'il entreprenoit. Après avoir travaillé ensemble à Caprarole, Frederic acheva les Peintures que Tadée avoit laissé imparfaites à Rome, y étant mort à trente-sept ans.

Gregoire XIII. employa ensuite Frederic, mais aiant eu des di-

férons avec ses Officiers, il fit pour se venger le Tableau de la Calomnie qui lui atira la colere de ce Pape, pour y avoir représenté au naturel & avec des oreilles d'âne ceux qui l'avoient ofensé; ce qui l'obligea de sortir de Rome. Il alla en France, en Espagne, & en Angleterre où il fit le Portrait de la Reine Elisabeth.

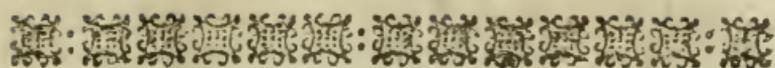
Gregoire XIII. lui aiant pardonné, le rapela; & il entra si fort dans ses bonnes graces, qu'il mit à execution le Bref que ce Pape avoit donné pour l'établissement d'une Académie de Peinture dont il fut le Chef.

Il alla après à Venise pour y faire imprimer les livres qu'il avoit composés sur la Peinture. De-là il passa à la Cour de Savoie, & dans un voyage qu'il fit à Lorete, il mourut à Ancone âgé de soixante-six ans vers l'an 1602.

## UNE DE'CENTE DE CROIX.

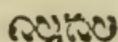
Fig plus grandes que nature.

Le Christ est assis sur une pierre, aiant sous lui son suaire avec un bout de draperie jaune, & est soutenu par un jeune homme qui a une robe de pourpre avec des bandes jaunes, & une draperie verte par dessus. Quatre autres vêtus différemment sont autour, tenant des flambeaux alumés. Les deux que l'on voit sur le devant de chaque côté ont, celui à droit une draperie grise, tenant sur le jaune, doublée de rouge, & celui à gauche une bleuë par dessus une robe de pourpre, ajustées de façon que l'épaule & le bras droit sont nus. Une espee de roche avec un bout de ciel à gauche fait le fond du Tableau.



## ANTOINE CORREGE.

Sa vie est à la tête de ses Tableaux,



## UNE NATIVITE.

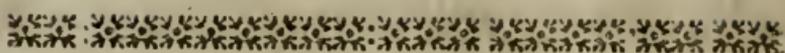
Fig. plus grandes que nature.

Ce Tableau est composé de dix-neuf figures, & est éclairé par la lumière que répand l'Enfant Jesus, qui est nu sur un lange. Son attitude fait voir sa tête en dessous, & lui racourcit la jambe gauche de manière que le talon étant apuié sur la droite, toute la plante du même pied paroît. La Vierge a une draperie bleuë, & est dans une posture d'adoration, les yeux attachés sur l'Enfant Jesus. A droit vis-à-vis est Saint Joseph incliné & les mains jointes. A côté il y a deux jeunes Bergers qui ont des couronnes d'olivier, & au dessous un troisième fort vieux qui est age-

nouillé, & a son chien devant lui avec un agneau aiant les quatre pieds liés & la tête pendante; tout proche est une perdrix rouge qui est morte: ces deux derniers Bergers sont vêtus de peaux & ont des houletes. Tout sur le devant on voit un enfant baissé, couronné aussi d'olivier, tenant un petit brasier dont il souffle le feu, ce qui marque la saison. La tête du bœuf paroît entre la Vierge, & Saint Joseph. Il y a au dessus un Cherubin, & un Berger qui porte du fourage. L'âne est derriere la Vierge entre une femme & un homme; la femme a une draperie d'écarlate, & témoigne par son air, & par son geste un étonnement respectueux, oposant sa main à la lumière qui environne l'Enfant Jesus, n'en pouvant soutenir l'éclat: l'homme qui peut être un Berger, est vêtu d'une robe grise, & a les bras croisés; au dessous paroissent deux Cherubins & la

tête d'un gros chien. Plus haut vers le milieu du Tableau on découvre dans le lointain un bout de Paisage avec l'aurore. Le fond du reste du Tableau est un ciel & des nuées avec un Groupe de cinq Anges nus , dont trois ont des draperies volantes qui ne les couvrent point. Au haut du Tableau paroît une face fort ombrée qu'on dit figurer le Pere Eternel.



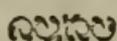


JACQUES ROBUSTI.

. SURNOMME'

LE TINTORET.

Sa vie est à la tête de ses Tableaux.



UN NOLI ME TANGERE

Fig. de grandeur naturelle.

Notre Seigneur en pied , est ceint d'un linge , & a par dessus une draperie rouge , volante. Il étend son bras droit du côté de la Madeleine pour accompagner par ce geste la défense qu'il lui fait de le toucher. Elle est à genoux sur une grande draperie aurore , aprochant sa main des pieds du Sauveur , qu'elle regarde atentivement : Elle a un habillement bizarre d'une étoffe rouge , pâle & bleuë , ataché avec un ruban de semblable couleur qui revient par dessus le cou , & passe en écharpe

sous son bras droit qui est nu , de même que l'épaule avec un voile d'une gaze si claire qu'elle n'empêche point de voir ses longs cheveux ; sa boîte aux parfums est proche d'eile. A gauche il y a un Ange vêtu de blanc , assis sur le tombeau au bas duquel est un rosier. Le fond du Tableau représente à droit un Paisage où l'on aperçoit dans le lointain deux femmes & un roc couvert d'arbrisseaux dans lequel le tombeau est taillé.





## JEROME MUTIAN.

Sa vie est à la tête de ses Tableaux.



## LE LAVEMENT DES PIEDS.

Peint à guazze.

Fig. plus grandes que nature.

Ce Tableau est composé de vingt six figures. La Scene représente une sale pavée de grands carreaux qui forment des compartimens : on voit à gauche une fenêtre, & à droit un petit escalier. Du même côté il y a un bufet avec une longue table couverte d'une nape. Notre Seigneur vêtu d'une robe de couleur de pourpre changeant avec une serviete autour de lui est dans le milieu à genoux, le corps panché, ses manches relevées, jusqu'au coude, & prêt à laver les pieds de Saint Pierre, y aiant devant le Sauveur

une cuvette pleine d'eau Cet Apôtre vêtu d'une robe bleuë avec une draperie jaunâtre qui ne monte pas plus haut que la ceinture, est assis devant Jesus-Christ témoignant par son geste sa respectueuse répugnance. Les onze autres Apôtres sont rangés depuis Saint Pierre derriere Notre Seigneur jusqu'au bout à droit du Tableau, finissant par Judas qui est reconnoissable à sa bourse. Les deux qui sont au dessus de Saint Pierre regardent Jesus Christ attentivement, les deux qui suivent, apuient l'un son coude, & l'autre son bras sur la table, un autre plus loin est de l'autre côté de la table sur laquelle il a la main étendue pour se soutenir le corps qu'il avance, les deux d'après sont l'un derriere l'autre, & semblent se parler, ces sept Apôtres sont debout, les deux d'ensuite sont extrêmement courbés derriere un autre qui est assis sur un escabeau; Ju-

das est tout sur le devant, le pied gauche sur un escabeau, déliant sa sandale, & de ceux à qui l'on voit les pieds, c'est le seul qui ait cette chaussure. Il est à remarquer que les douze Apôtres sont nudstête. Il y a à gauche un Groupe de quatre hommes, le plus éloigné paroît un spectateur, les trois autres sont des serviteurs, dont un qui a un bonnet vert, tient un bassin, un autre qui est plus sur le devant avec un bonnet rouge, le dos nu & tourné n'ayant qu'un simple caleçon avec une ceinture jaune, est apuié sur une grande urne, le troisieme vêtu de blanc, aiant une serviette sur le bras gauche semble leur donner quelque ordre en montrant Notre Seigneur. Au bas du Tableau tout sur le devant on voit un homme aiant un bonnet rouge, & pour tout vêtement une espèce de culote fort courte avec une draperie blanche sur laquelle

il est assis , & elle laisse voir tout son estomac , & est seulement relevée par une maniere d'écharpe bleuë ; il a la tête tournée du côté de Jesus-Christ qu'il regarde avec beaucoup d'attention : il y a auprès de cette figure trois vases d'albatre avec des ornemens On voit de l'autre côté de la Table à droit, un homme qui paroît être le maître de la maison , habillé de rouge avec un manteau verd , & un bonnet de même couleur doublé de rouge , il fait signe d'avancer à un domestique qui tient une corbeille couverte d'une serviette, quatre autres domestiques sont sur le petit escalier qui se parlent , & au haut il y a deux hommes qui regardent ce qui se fait dans la sale.

F I N.

## T A B L E

*Noms des Peintres. Leurs Tableaux.*

## A

Abraham Blomaert.	1.	Prédication de S. Jean.
Abraham Mignon.	3.	Des Fleurs.
Adam Elzheimer.	4.	Une nuit. Un Clair de Lune.
Adrien Keyen.	6.	Un Sénateur de Venise.
Adrien Vander Werff.	7.	Le Jugement de Paris. Une Vendeuse de marée. Un Vendeur d'œufs.
Albert Dure.	10.	Un portrait. Une Nativité. Une Adoration des Rois. Une fuite en Egypte,
Alexandre Allori.	16.	Vénus & l'Amour,
Alexandre Véronese.	18.	La Chasteté de Joseph. Aparition des Ang à Abr.
Andrea Sacchi.	20.	Un portement de Croix, Adam & Abel.
André del Sarte.	22.	Léda. Lucrece.
André Schiavon.	25.	Un Philosophe. Un Christ mort. Pilate qui se lave les mains. Un Christ au Tombeau.
André Solario.	28.	La fille d'Hérodias.
Annibal Carrache.	30.	Un Crucifix. S. Roch avec un Ange. S. Jérôme & la Madeleine. Le Calvaire.

*Noms des Peintres. Leurs Tableaux.*

- Annibal Carrache. 30. L'Enfant prodigue.  
 Une Décente de Croix.  
 La Samaritaine.  
 Bain de Diane ou Calisto.  
 La Toilete de Vénus.  
 S. Etienne à genoux.  
 S. Jean qui montre le Messie.  
 La vision de S. François.  
 S. Etienne.  
 Le Maître de S. Etienne.  
 S. Jean avec une gloire.  
 Le Raboteux.  
 La Procession.  
 Le Repos.  
 Païsage au Batelier.  
 Païsage aux Chevaux.  
 S. Jean qui dort.  
 S. Jean au désert.  
 S. Roch.  
 Danaé.  
 Le Portrait d'Anni. Carr.  
 Un Portrait.  
 Hercule étouffant des Serpens  
 Vénus & l'Amour.
- Antoine Corregé. 50. Une Madeleine.  
 Un *Noli me tangere*.  
 Io.  
 Léda.  
 Danaé.  
 L'Education de l'Amour.  
 L'Amour qui travaille son arc.  
 Le Mulet.  
 Une Sainte Famille.

*Noms des Peintres. Leurs Tableaux.*

Antoine Correge.	50.	Le Duc Valentin. Deux Etudes. Le Rougeau. La Vierge au panier.
Antoine More.	61.	Le Portrait de Hugues Grotius. Un Général Espagnol. Portrait d'un Espagnol. Portrait d'un Prêtre.
Antoine Van-Dyck.	64	Une Tête d'homme. Une Tête de femme. La Famille d'Angleterre. Le Portrait de Marie de Médicis. Le Portrait de Sneydre. Le Portrait de la femme de Sneydre. Un homme qui a une fraîse. La Vierge , & l'Enfant Jesus. Le Portrait d'une femme. Le Portrait d'un homme. Un Pair d'Angleterre. Le Portrait d'une Prin- cesse veuve. Le Portrait de la Princesse de Phasbourg. Le Portrait du Comte d'A- rondel.
Antoine Wateau.	75.	Les Singes Peintres
Augustin Carrache.	78.	Le Martire de S. Barthel.
A. Van Ostade.	80.	Le Fumeur. Le Peintre.

## Noms des Peintres. Leurs Tableaux.

## B.

- Balthazar Perruzzi. 81. Une Adoration des Rois.  
 Baptiste Gauli, 85. Un petit portrait ovale.  
 Bartholomée Briemberg, 86. Un homme à cheval.  
 Les Chèvres.  
 La Tour.  
 La Montagne.  
 La Prédication de S. Jean.  
 Bartholomée Schidon. 89. Une Sainte Famille.  
 La Vierge qui montre à lire à l'Enfant Jesus.  
 Benvenuto Garofalo. 91. Une Sainte Famille.  
 Une autre Sainte Famille.  
 Copie de Raphael.

## C

- Carlo Maratti. 94. Galathée.  
 La Vierge avec l'Enfant Jesus.  
 Charles le Brun. 96. Hercule affommant les Chevaux de Diomède.  
 Les Innocens.  
 Charles Caliarì. 101. Une Adoration des Rois.  
 Charles Cignani. 103. Un *Noli me tangere*.  
 Claude Gelee. 105. Un Soleil Couchant.  
 Corneille Polembourg. 107. Le Paisage aux Vaches.  
 Le Paisage aux Ruines.  
 Les Nymphes & les Faunes.

## D

- Daniel Ricciarelli. 109. Une Décence de Croix.  
 David Teniers. III. Le Vieillard.  
 Le Joueur de violon.  
 Le Fumeur.

*Noms des Peintres. Leurs Tableaux.*

David Téniers.	111.	Des Joueurs & des Bu- veurs. Le Berger. La Fumeuse. Le Chimiste. Des Joueurs & des Fu- meurs. La Gazette. Le Cabaret. La Guitare.
Diego Velasquez.	116.	Moyse sauvé.
Dominique Feti.	118.	La Fileuse.
Dominique Zampieri.	120.	Un Sacrifice d'Isaac. Une Sibylle. S. Jean l'Evangeliste. S. François. S. Jérôme. S. Jérôme avec un Paifage. Un Portement de Croix. Un Paifage.
E.		
Eustache le Sueur.	127.	Alexandre & son Méde- cin.
F.		
François Albane.	130	Salmacis. Une Sainte Famille. La Laveuse. La Communion de la Madeleine. Le Baptême de N. S. La Samaritaine. S. Laurent Justilien. Un <i>Noli me tangere</i> . Prédication de S. Jean.

*Noms des Peintres. Leurs Tableaux.*

- François Bassan, 138. Le Paralytique.  
L'Enfant prodigue.  
Une Ferme.  
Un Berger qui dort.
- François Francia. 143. L'Enfant Jésus donnant  
une clef à S. Pierre.
- François Mazzuoli. 145. Une Sainte Famille.  
N. S. la Vierge, S. Joseph,  
& S. François.  
Le Sposalice.  
La Vierge & l'Enf. Jésus.
- François Mieris. 149. Une femme qui mange  
des huitres  
Une Bacchanale.  
L'Enfant qui fait des bouteilles  
de savon.  
Le Rotifleur.  
Le Chimiste.
- François Pourbus. 152. Henri IV.
- Frédéric Baroche. 154. Une Sainte Famille.  
Une Tête de S. Pierre.  
Une Fuite en Egypte,  
L'Embrasement de Troye.  
Une autre Sainte Famille.

## G.

- Gaspard Netscher. 160. Son Portrait peint par lui-même.  
La Maîtresse d'Ecole.  
Agar.  
Les Bohemiennes.  
L'Oiseau.  
Un Sacrifice à Vénus.
- Georges Giorgion. 164. Un Cavalier blessé.

*Noms des Peintres. Leurs Tableaux.*

Georges Giorgion.	164.	L'Amour piqué. Gaston de Foix. S. Pierre Martir. Pic de la Mirandole. Une Ador. des Bergers. L'Invention de la Croix. Milon Crotoniate. Le Portrait de Pordenon.
Georges Vasari.	173.	Les six Poetes.
Gerard Dou.	176.	Une femme sur son stoeb. Un Joueur de Violon. La Fileuse. La lampe. Le vieux Tobie.
Gerard Hontorst.	180.	Judith.
Guido Canlassi.	182.	Une Martire.
Grifir.	183.	Les deux Montagnes. La Riviere.
Guido Reni.	185.	Une Madeleine. Erigone Sufane prête à se baigner. Sufane avec les Vieillards. Une Sainte Vierge. La fille d'Herodiade. Une Madeleine. Une Sibylle. Un <i>Ecce Homo</i> . <i>Mater dolorosa</i> . Une Tête de Madeleine. Sainte Appoline. David & Abigail. S. Bonaventure. S Sébastien. La Décolation de S. J. B. L'Enfant Jesus.

*Noms des Peintres. Leurs Tableaux.*

La Vierge avec l'Enfant  
Jesus.

## H

- Herman Svanefeld. 196. Campo Vacino.  
Les Bergers.  
Hippolyte Scarfellin. 197. Les Pelerins d'Emaus.  
Horace Gentileschi. 198. Vénus qui se mire.  
Un homme avec un chat.

## J

- Jacques Cavedon. 200. La Vierge & l'Enf. Jesus,  
avec S. Etienne & S. Amb.  
Une Junon qui plafonne.  
Jacques Jordans. 202. Un homme armé.  
Jacques Palme. 204. Vénus couchée.  
Sainte Catherine.  
Une Sainte Famille.  
Herodias.  
Un Doge de Venise.  
Un Portrait.  
Jacques Du Pont. 209. Un Portrait à mi-corps.  
S. Jérôme.  
Une Circoncision.  
Le Portrait de ce Peintre.  
Le Portrait de sa femme.  
Jacques Robusti. 213. Henri III.  
Un Portrait.  
Une Present. au Temple.  
La Convict. de S. Thom.  
Un Confiltoire.  
Une Décence de Croix.  
Le Titien & l'Aretin.  
Les Ducs de Ferrare.  
L'Alaitement d'Hercule.  
Léda.

<i>Noms des Peintres.</i>		<i>Leurs Tableaux.</i>
Jean - François Barbieri,	221.	La Présentation de N. S. au Temple. Une Vierge, Un Christ. David & Abigail.
Jean Bellin.	225.	Une Circoncision. Une Adoration des Rois.
Jean-Laurent Bernin.	228.	Le Portrait d'un Relig. Un Contemplatif.
Jean Breugle.	230.	La Transmigration de Ba- bylone. Les Passagers. Le Chariot. Marine aux Filets. Marine aux Poissons.
Jean Benedette Castiglio- nie.	232.	Le Portrait d'une femme.
Jean Holbein.	233.	Le Portrait d'une femme. Thomas Morus. Le Portrait de Georges Gysein. Thomas Crumwel.
Jean Lanfranc.	237.	Le Portrait d'une Femme. Une Annonciation. Une Charité.
Jean-And. Donducci.	240.	La Vision de S. François.
Jean Miel.	243.	Une Vendange. La Danse. Les Chasseurs.
Jean - Antoine Regillo.	245.	Judith. Hercule arrachant une corne à Achelous. La Femme adultere.
Jean Rotenhamer.	249.	Un Christ mort. Danaé.

*Noms des Peintres. Leurs Tableaux.*

Jean Van-Eyk.	251.	S. Jacques. L'Adoration des Rois. S. Sebastien.
Jerôme Mutian.	253.	S. Jerôme. Une Resurrection du Laz.
Innocent Francucci.	256.	Une Nativité.
Joseph Cesari.	258.	Une Susanne.
Joseph Porta.	261.	L'Enlevem. des Sabines.
Joseph Ribera.	263.	Le Songe du Caravage. N. S. au milieu des Doct. S. Joseph. Democrite. Heraclite. Democrite. Heraclite.
Jules Romain.	267.	La Nouriture d'Hercule. L'Enfance de Jupiter. La Naissance de Bacchus. Le Bain de Venus. L'Enlevem des Sabines. La Paix entre les Romains & les Sabins. Coriolan. Le Siège de Carthage. La Vertu de Scipion Récompenses militaires données aux soldats. Un Empereur à cheval. Jupiter & Danaé. Jupiter & Semelé. Jupiter & Alcmene. Jupiter & Io Jupiter & Junon.
Lambert Zustrus.	286.	L'Enlev. de Proserpine.
Léandre Bassan.	287.	L'Arche de Noé.

<i>Noms des Peintres.</i>		<i>Leurs Tableaux.</i>
Leandre Bassan.	287.	Le Jugement dernier.
Leonard de Vinci.	292.	Une Tête de Femme. Un Portrait La Colombine.
Lorenzo Lotto	294.	Une Sainte Famille.
Louïs Carrache.	296.	Un <i>Ecce Homo</i> . Un Couronnement d'épin. Une Décence de Croix. Sainte Catherine. Un Spofalice.
Luc Cambiasi.	300.	L'Amour endormi. Vénus & Adonis. Judith.
Luc Jordani.	304	Les Vendeurs chassés du Temple. La Piscine,
Louis Vargas.	307.	S. Jean.
Maria Tintoretta.	308.	Un Portrait.
Martin de Vos.	310.	Les Fleuves avec des Tigres & des Crocodiles. Pan, Syrinx, des Enfans & des Tigres
Mathias Preti.	313.	Le Martire de S Pierre.
Michelange Buonaroti.	315.	Une Décence de Croix. Prierre au Jardin des Oliviers. Ganymede. Une Sainte Famille.
Michelange Cerquozzi.	320.	Une Mascarade.
Michelange de Caravage.	321.	Le Sacrifice d'Isaac. Une Transfiguration. Un Fluteur. Le Songe du Caravage.

*Noms des Peintres. Leurs Tableaux.*

## N

- |                     |      |  |
|---------------------|------|--|
| Nicolas Poussin.    | 324. | Moyse marchant sur la<br>Couronne de Pharaon.<br>Le Frapement du Rocher.<br>Le Ravissement de S. Paul.<br>Le Baptême.<br>La Confirmation.<br>La Pénitence.<br>L'Eucharistie.<br>L'Extrême-Onction.<br>L'Ordre.<br>Le Mariage.<br>Moyse exposé.<br>La Naissance de Bacchus. |
| Nicolo del l'Abate. | 355. | L'Enlèvement de Proserp.   |
| Paris Bordon.       | 357. | Une Sainte Famille.  |
| Paul Bril.          | 359. | Paifage aux Chèvres.<br>Paifage aux Canards.<br>Une Marine.<br>Une Sainte Famille.<br>Des Nymphes avec des<br>Satyres.   |
| Paul Mathée.        | 362. | La Fable de Salmacis.  |
| Paul Rembran.       | 363. | Une Nuit.<br>Un S. François.<br>Paifage au Moulin.<br>Le Portrait d'une Flam.<br>Un Portrait.<br>Le Portrait d'un Bourgue-<br>mestre.  |
| Paul Caliari.       | 367. | Les Disciples d'Emaus.<br>L'Enlèvement d'Europe.<br>Léda.<br>Mars désarmé par Vénus.   |

*Noms des Peintres. Leurs Tableaux.*

Paul Caliari.	367.	La mort d'Adonis. Mercure & Herfé. Mars & Venus liés par l'Amour. Un Portrait de femme. Paul Véronese entre le Vice & la Vertu La Sageffe Compagne d'Hercule. Le Respect. L'Amour. Le Dégout. L'Infidélité. Mars & Vénus. L'Embrasem. de Sodome. Les Israëlites sortant d'E- gypte. Le Jugement de Salomon. Moyse sauvé.
Pierre Buonacorsi.	388.	S. Jérôme.
Pierre Brugle.	390.	Un Paysage. Une Musique de Chats. Le grand Chemin.
Pierre de Laer.	392	Des Enfans. Des Sbires. La belle Foire.
Pierre Léli	395.	Le Reine d'Angleterre.
Pierre-François Mole	396.	Un Repos en Egypte. Archimede. Prédication de S. Jean. Agar & Ismael.
Pierre Pérugin.	399.	Adoration de N. S. La Vierge & l'Enf. Jesus. Une Décente de Croix.
Pierre Paul Rubens.	402.	Douze Esquisses.

*Noms des Peintres. Leurs Tableaux.*

Pierre-Paul Rubens.	402.	Thomiris. La continence de Scipion. L'Aventure de Philopoe- men. Ganymède: Mars & Venus. Diane revenant de la Chasse. Le Jugement de Paris. L'Histoire de S. Georges.
Pierre van-Mol.	418.	Une Danse.
Pietre Beretin.	419.	Un Paisage. Fuite de Jacob.
Pietre Noefs.	422.	Une Eglise. Une autre Eglise.
Polidore deCaravage	423.	Les trois Graces.
Raphael Sancio.	426	Le Portrait d'une Vieille. Une Vierge. Jules II. S. Jean au Désert. Une Sainte Famille. La Vierge & l'Enfant Jes. La Vierge avec l'Enfant Jesus. Une Sainte Famille. Un jeune homme. La Vision d'Ezechiel. S. Antoine. S. François. Un Christ. La Priere au jardin des Oliviers. Un Portement de Croix. La Vierge & l'Enfant Jes.
Maitre Roux.	437.	La Femme aduler e.

*Noms des Peintres. Leurs Tableaux.*

Scalck.	440	La Bague. Un petit Garçon. La Reconn. de la Bohémienne.
Sebastien de Venise.	443.	Le Portr. de Michelange. Une Décence de Croix. La Resurrect. du Lazare.
Sinibaldo Scorza.	450.	Onze Paisages.
Slingelant.	453.	L'Enfant avec l'Oiseau.
Thomas Willebort.	455.	La Mort d'Adonis. Hercule & Iole.
Titien Vecelli.	457.	L'Empereur Othon. Le Comte Castillon. Le Portrait du Titien. Une Musique. Charles-Quint. Le Portr. de Philippe II. Une femme. Le Portr. de Clement VII. Acteon. Calisto. Une Sainte Famille. La Vie humaine. Vénus à la Coquille. La Maîtresse du Titien. Le Tentateur. Diane & Acteon. Vitellius. Vespasien. La Cassette du Titien. L'Enlèvement d'Europe. L'Esclavone. Une Veuve. Vénus qui se mire. Persée & Andromede.

*Noms des Peintres. Leurs Tableaux.*

Titien Vecelli.	457.	L'éducation de l'Amour. Un Portrait. Une Madel. à mi-corps. Un <i>Noli me tangere</i> . Philippe II. & sa Maîtresse.
Tol.	477.	Une Cuisine.
Le Valentin.	478.	Une femme qui joue de la Guitare. Une Musique. Les quatre Ages.
Vandervelde.	481.	Deux Marins.
Wouwermans.	482.	Quatre Paifages.

## LES QUATRE TABLEAUX DE REIMS.

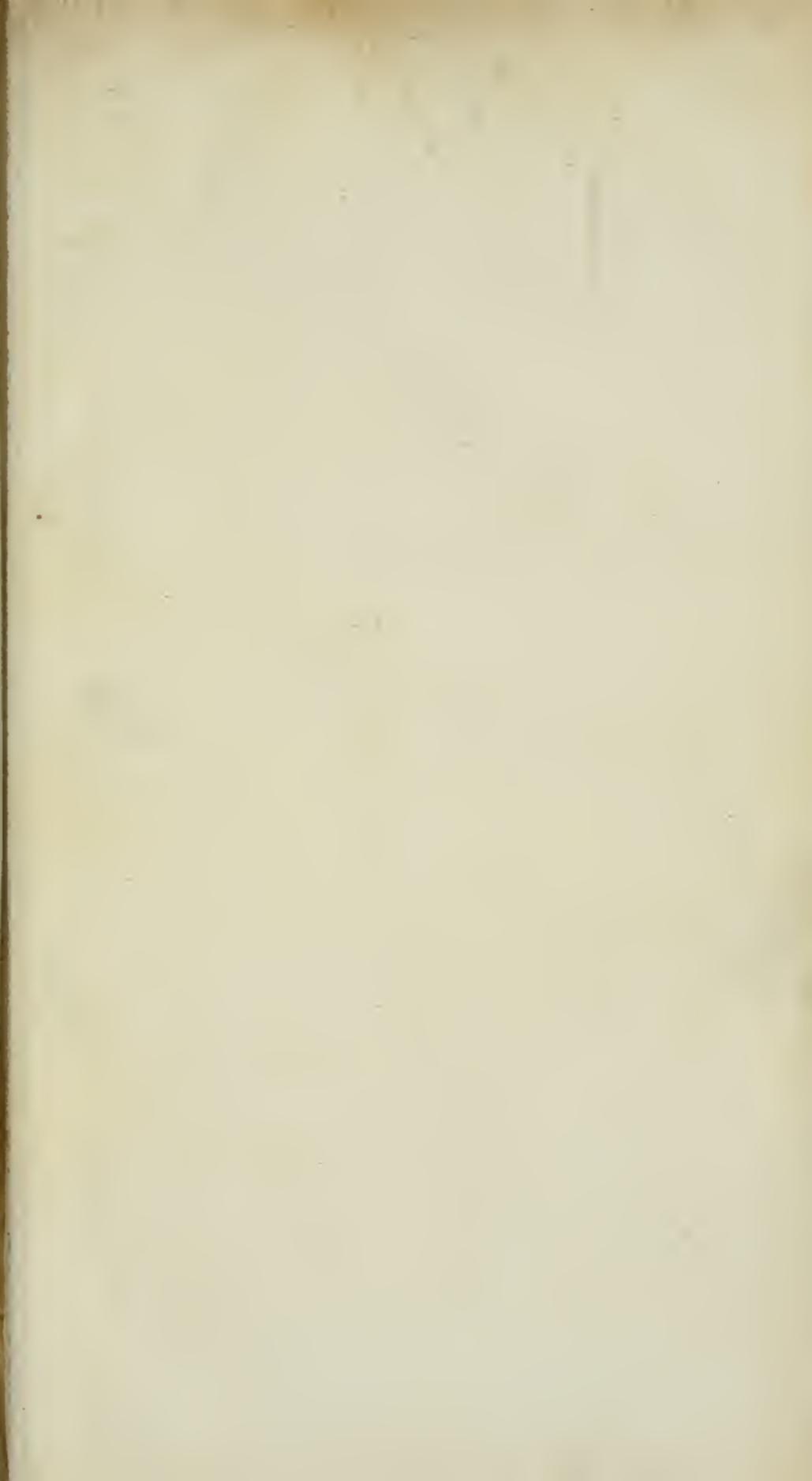
Frederic Zucce.	484.	Une Décence de Croix.
An oine Corrage.	487.	Une Nativité.
Jacques Robusti.	490.	Un <i>Noli me tangere</i> .
Jerôme Mutian.	492.	Le Lavement des pieds.

*Fin de la Table.*

*Surnoms sous lesquels quelques Peintres  
sont particulièrement connus.*

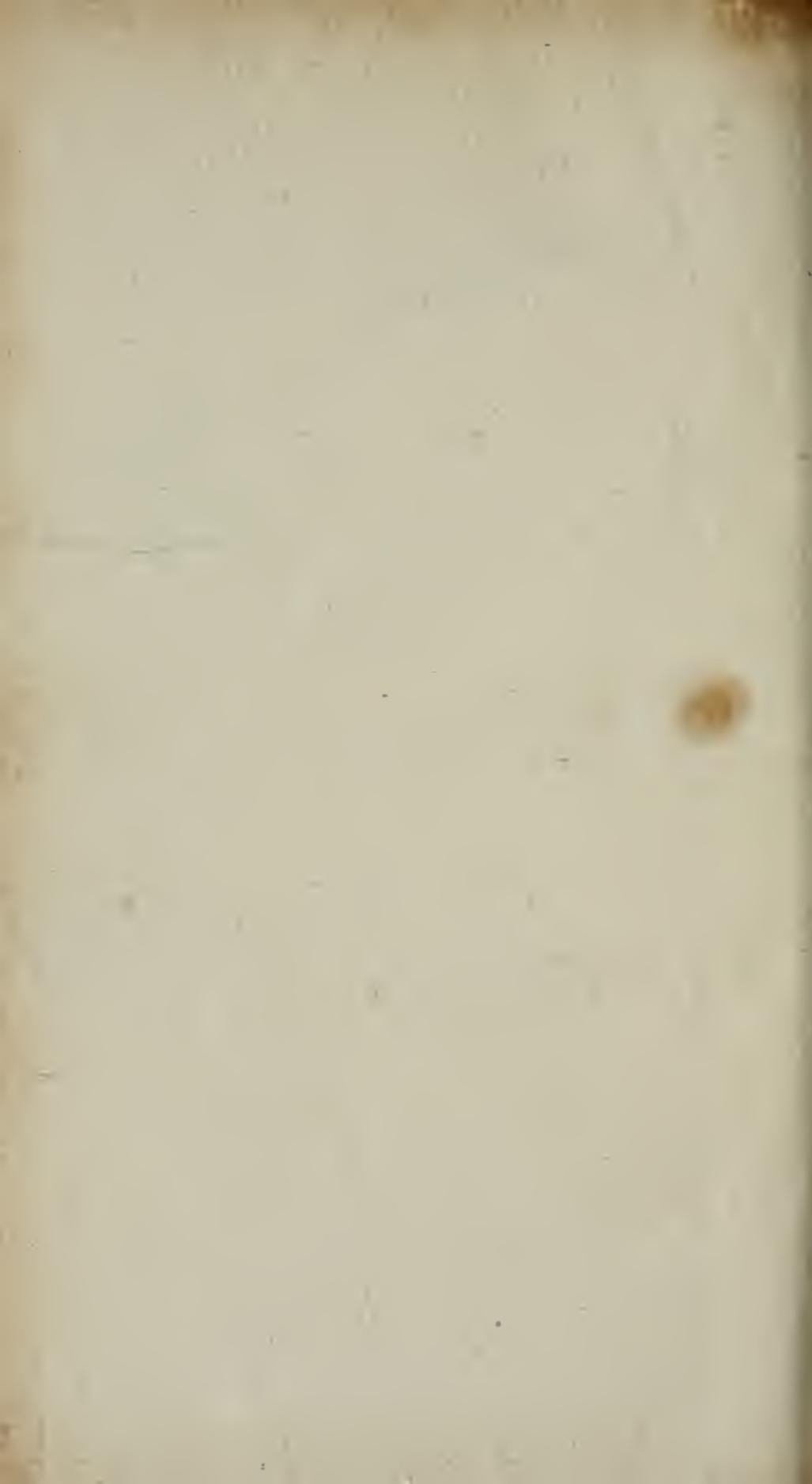
Le Bachiche.	85
Le Bamboche.	392.
Le Bassan.	299.
Cagnacci.	182.
Le Calabrois,	313.
Le Caravage.	321.
Le Dominiquin.	120.
L'Espagnolet.	263.
Fra Battian del Piombo.	443.
Le Gobbo.	28.
Le Guerchin.	221.
Le Guide	185.
Le Lorrain.	105.
Mastelletta.	240.
Le Pordenon.	245.
Innocent d'Inola.	256.
Josepin.	258.
Michelange des Batailles.	320.
Paul Veronese.	367.
Perin del Vague.	388.
Pietre de Cortone.	419.
Salviati.	261.

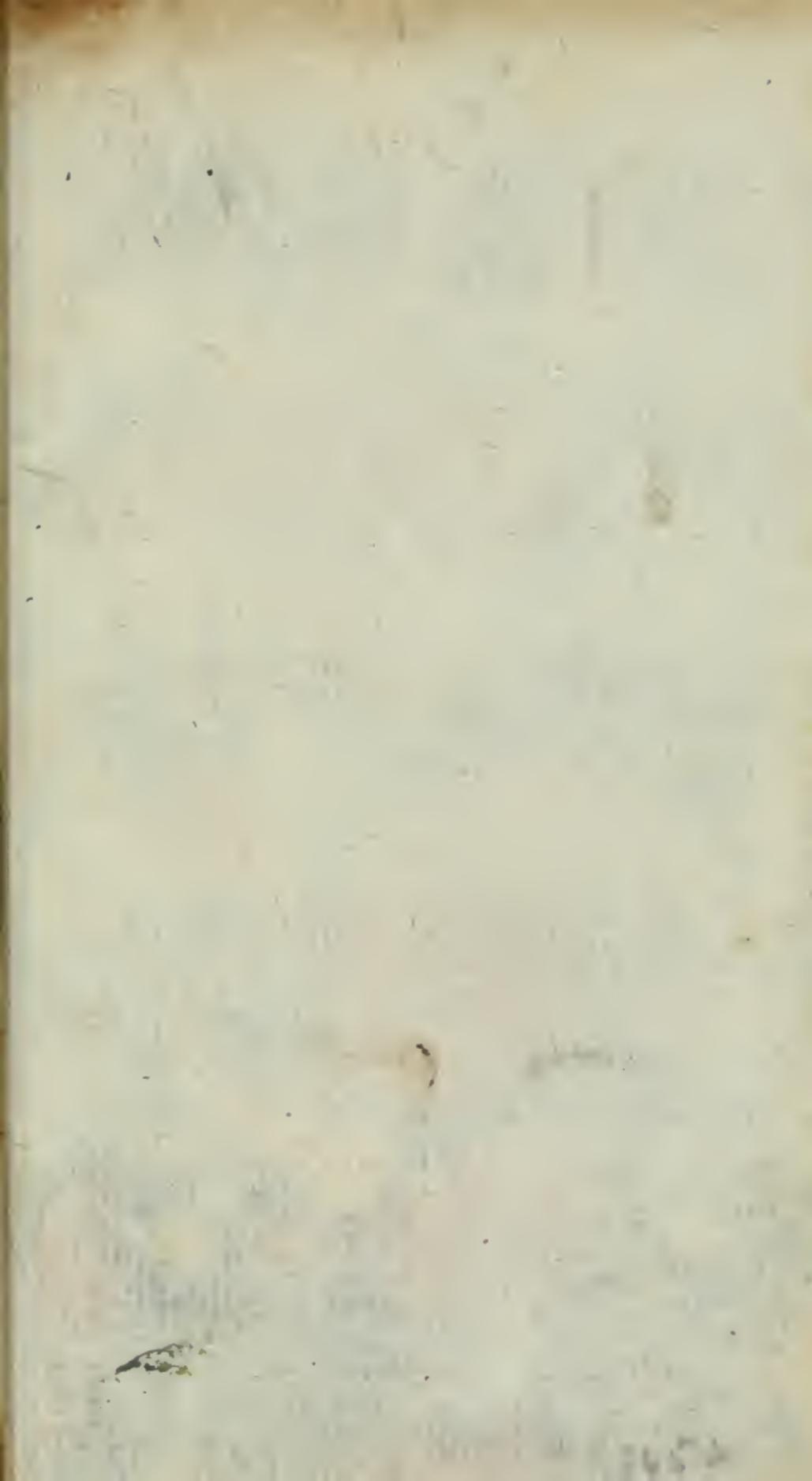
F I N.



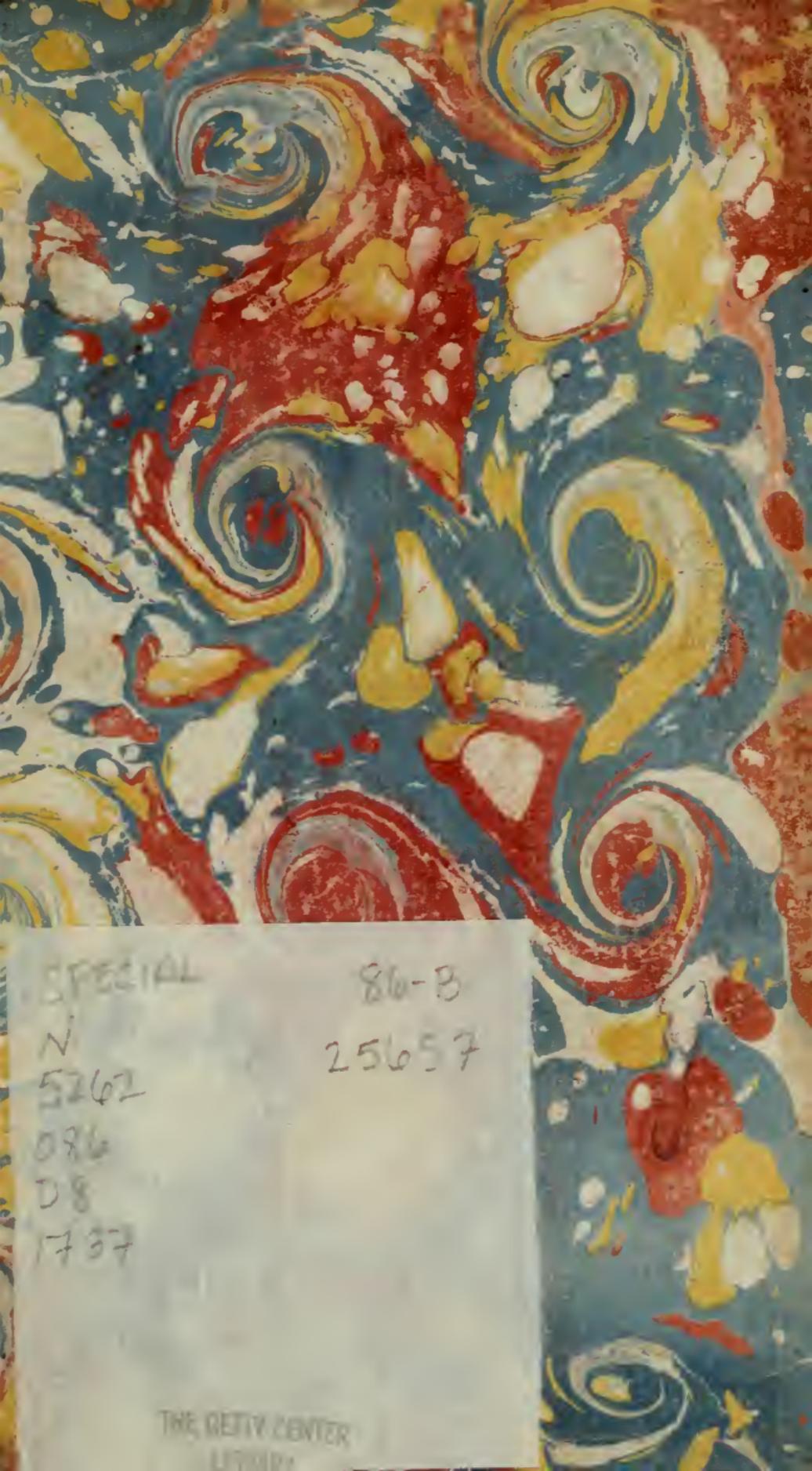












SPECIAL

86-B

N

25657

5262

086

D8

1737

THE GETTY CENTER  
LIBRARY

