

DEUX
SIMPIONIÉS
POUR
LA HARPE seul

OU

*Avec accompagnement de deux Violons,
une Flute, deux Cors et Basse.*

DÉDIÉES

*À Madame Krumpholtz
Et exécutées plusieurs fois par Elle au
Concert Spirituel*

COMPOSÉES

PAR M. KRUMPHOLTZ

OEUVRE XI.^E

Gravées par Mad^{me} Oger.

Prix 12th.

*Ces Symphonies sont Composées tant pour
les Harpes à 7. Pédales connues jusqu'à
ce jour, que pour celles à Sourdines,
nouvelle invention du S.^r
Nadernann.*

A PARIS

*Chez l'Auteur, rue d'Argenteuil
Butte S.^t Roch Hôtel de la
Prévôté N.^o 14.
Et à l'adresse cy
dessous.*

Corno Primo.

ERE

I. SIMPHONIE

In E.

Allegro assai.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: P, F, PP, F. Fingerings: 3, 1, 1.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: P, poco F, F, PP, P. Fingerings: 1, 8, 7.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: F, F, F, P. Fingerings: 2, 2, 2, 1, 1.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: F, FP, F, P, P, FP, FP. Fingerings: 2, 7, 6, 2.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: FP, FP, FP, FP, FP, FP. Fingerings: 2, 2, 2, 2.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: F. Fingerings: 6, 3, 2, 3, 1, 0.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: P, P. Fingerings: 1, 0, 3, 1.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: P, F, P, F, poco For., F, PP, P. Fingerings: 2, 4.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: F. Fingerings: 10, 3, 3.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: F, F, FP, F. Fingerings: 3, 3.

Musical staff 11: Treble clef, 3/8 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: P. Fingerings: 1, 2, 1.

Andantino Sempre Piano.

Corno Primo.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 1-10. Dynamics: *F*, *FP*, *FP*, *P*. Fingerings: 3, 7, 3.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 11-20. Dynamics: *F*, *PP.^o*. Fingerings: 3, 4, 2, 3, 19.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature. *Cor in D₃*. Measures 1-10. Dynamics: *P*, *Dolce.*, *Dolce.*, *P*. Fingerings: 3, 2.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 11-20. Dynamics: *P*, *Dolce.*. Fingerings: 3, 3.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature. *8 Cor en Fa*. Measures 1-10. Dynamics: *Dolce.*, *P.^o*. Fingerings: 3, 1.

Musical staff 6: Treble clef, 3/4 time signature. Measures 11-20. Dynamics: *PP.^o*. Fingerings: 6, 2, 3, 19. Ends with *Fin.*

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. *In F. 7*. *Rondeau Allegro.* Measures 1-10. Dynamics: *F*, *P*, *F*. Fingerings: 2.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 11-20. Dynamics: *F*. Fingerings: 2, 3, 2.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-10. Dynamics: *P*, *P*, *P*, *P*. Fingerings: 3, 2, 4.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 11-20. Dynamics: *P*, *PP*, *F*. Fingerings: 1, 2, 1.

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-10. Dynamics: *P*, *F*, *P.^o*, *P*. Fingerings: 11, 18, 1, 1, 1, 1.

Musical staff 12: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 11-20. Dynamics: *P*, *Smorz.*, *Pia.*. Fingerings: 3, 1.

4.

Corno Primo.

II. SIMPHONIE

In G. 8 *poco F.*

Allegro.

P°

PP°

Forte.

FP

FP

Dolce.

poco F.

FP

P°

Forte.

Romance Sempre Piano.

In C. P° F

Fin.

P°

Corno Primo.

Musical staff 1: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *P^o*, *PP^o*, *P^oF*. Fingerings: 2, 0, 0, 1, 1.

Musical staff 2: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *P^o*, *F*. Fingerings: 1, 8, 2, 1, 1. Includes repeat signs.

*Esay Da Capo d'al primo
Majore Senza Replica.*

Rondeau Allegro.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature, G major key signature. Dynamics: *In G. PP^o*, *Forte*. Fingerings: 1.

Musical staff 4: Treble clef, G major key signature. Fingerings: 1.

Musical staff 5: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *P^o*, *F*. Fingerings: 2.

Musical staff 6: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *PP^o*, *P*, *F*. Fingerings: 1, 1.

Musical staff 7: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *P^o*. Fingerings: 17, 1, 1.

Musical staff 8: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *PP^o*, *P^o*. Fingerings: 1, 1, 1.


Musical staff 9: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *F*, *P^o*. Includes circled cross symbols.

Musical staff 10: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *F*, *F*, *F*. Fingerings: 1, 1, 1, 2, 3.

Musical staff 11: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *PP^o*, *F*. Fingerings: 7, 2.

Musical staff 12: Treble clef, G major key signature. Dynamics: *P^o*. Fingerings: 1, 1.

FINE. ⊕ Ce Signe ne sera observé que lorsque l'on aura
accuté cette Reprise pour la 2^{de} fois.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

DEUX
SIMPHONIES
POUR
LA HARPE seul
OU

*Avec accompagnement de deux Violons,
une Flute, deux Cors et Basse.*

DÉDIÉES

À Madame Krumpholtz

*Et exécutées plusieurs fois par Elle au
Concert Spirituel*

COMPOSÉES

PAR M. KRUMPHOLTZ

ŒUVRE XI.^E

Gravées par Mad.^{me} Oger.

Prix 12^l.

*Ces Symphonies sont Composées tant pour
les Harpes à 7. Pédales connues jusqu'à
ce jour, que pour celles à Sourdines,
nouvelle invention du S.^r*

Nadermann.

A PARIS

Chez l'Auteur, rue d'Argenteuil

Bulle S.^t Roch Hôtel de la

Préoté N.^o 14.

Et à l'adresse cy

dessous.

ERE

I. SIMPHONIE

The musical score consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions such as *Tutti*, *Solo*, *Forte*, *Dolce*, *Forz.*, *Pizzicato*, and *Arco* are interspersed throughout the score. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score is written in a single clef (treble clef) and a single key signature (one flat). The tempo is marked *Allegro assai*. The piece is for Violino Primo.

Violino Primo.

P
P *F* *Pia.* *F* *P*
Tutti. *Solo.*
F.º *P.º* *P* *F*
Forte.
Andantino sempre Piano.
Con Sordini. *p.º* *P*
Sf. *F* *PP.º* *For.* *P* *Sforz.* *FP FP.º FP.º*
Pia. *Pia.* *PP.º* *Sf. P*
Majeur. *poco F.* *P.º* *P*
FP *FP* *Pia.* *P.º* *poco F.* *P.º*
Mineur. *p.º* *Forz. P* *Pia.*
Pia. *PP.º* *Sf.* *F* *Vol.º*

4. Rondeau Allegro. *Tutti.* *Violino Primo.*

Forte. *Solo.* *Pia.* *For.* *Tutti.* *For.* *P^o* *3 Solo.* *P* *P^o* *F* *F* *P^o* *F* *P^o* *F* *Sf.P.* *Sf.P.* *P* *Pizzicato.* *P* *F* *P* *Tutti.* *For.* *Solo.* *P^o* *F* *F* *P^o* *F* *P^o* *F* *P^o* *F* *P^o* *P Smorz.* *PP* *P^o* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *FP* *Pia.* *Tutti.* *F* *Solo.* *P^o* *Sf.* *P* *P^o* *For P^o* *F* *P* *F* *P* *FP* *PP* *Pia.*

Allegro. Violino Primo.

II. SIMPHONIE

6. Romance.

Violino Primo.

1
 Con Sordina *p^o* *P^o For.*

Fin. *p^o*

F *p^o*

P *P^o F*

Mineur.
p^o

F P

*Evoy Da Capo d'al 1^o
 Maggiore Senza Replica.*

16 *Forte.* *tr*

Rondeau Allegro.

P

P *For.*

8 *P*

P

4 *pp^o* *For.*

pp^o *For.*

p^o *F* *F* *F*

2 2 14 *F* *P* *p^o* *F*

F *P* *p^o* *F*

Forz. *FINE.*

*Ce signe ne sera observe que lorsque l'on
 aura execute cette Reprise pour la 2^{de} fois.*

DEUX
SIMPHONIES
POUR
LA HARPE seul
OU

*Avec accompagnement de deux Violons,
une Flute, deux Cors et Basse.*

DÉDIÉES

*À Madame Krumpholtz
Et exécutées plusieurs fois par Elle au
Concert Spirituel*

COMPOSÉES

PAR M. KRUMPHOLTZ

OEUVRE XI.^E

Gravées par Mad.^{me} Oger.

Prix 12.th.

*Ces Symphonies sont Composées tant pour
les Harpes à 7. Pédales connues jusqu'à
ce jour, que pour celles à Sourdines,
nouvelle invention du S.^r*

Nadermann.

A PARIS

Chez l'Auteur, rue d'Argenteuil

Bulle S.^t Roch Hôtel de la

Prévoté N.^o 24.

*Et à l'adresse cy
dessous.*

2.

Allegro assai.
Tutti.
Violino Secondo.

ERE
I. SIMPHONIE

The musical score is written for the second violin part of a symphony. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro assai' and the dynamic is 'Tutti'. The score is divided into measures, with first endings (1) and second endings (2) indicated. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with some passages marked 'ppp' or 'pppp'. Performance instructions include 'Solo', 'Tutti', 'Pizz.' (pizzicato), and 'Solo Arco' (arco solo). The score concludes with a final measure marked 'poco For.'.

Violine Secondo

Musical score for Violine Secondo, page 3. The score consists of 14 staves of music in G major and G minor. It includes various dynamics such as *Pia.*, *Tutti.*, *Solo.*, *Forte.*, *Forz.*, *Pizz.*, *Arco.*, and *Volte.* Performance instructions include *con Sordini* and *Andantino Sempre Piu'no.* The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes first and second endings.

4. Rondeau Allegro.
8 *Forte*

Violino Secondo.

The musical score for Violino Secondo is written in 3/4 time and consists of 14 staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** *Tutti*, *Forte* (F), *Solo*, *P*, *F*.
- Staff 2:** *Tutti*, *F^o*, *Solo*, *P^o*, *F*, *P^o*.
- Staff 3:** *Tutti*, *F^o*, *Solo*, *P^o*, *F*, *P^o*.
- Staff 4:** *Tutti*, *F^o*, *Solo*, *P^o*, *F*, *P^o*.
- Staff 5:** *Tutti*, *F^o*, *Solo*, *P^o*, *F*, *P^o*.
- Staff 6:** *Tutti*, *F^o*, *Solo*, *P^o*, *F*, *P^o*.
- Staff 7:** *Pizz.*, *F*, *Arco Tutti*, *F*.
- Staff 8:** *Solo*, *P^o*, *Sf*, *P^o*, *Sf*, *P^o*.
- Staff 9:** *P^o*, *FP*, *FP*, *FP*, *FP*.
- Staff 10:** *Tutti*, *Solo*, *P^o*, *P*, *FP^o*, *F*, *F*, *P^o*.
- Staff 11:** *Sf*, *P^o*, *P^o*, *F*, *P*, *F*, *P*.
- Staff 12:** *F*, *P*, *F*, *P*, *P*, *PP*, *Pia.*

Violino Secondo.

II. SIMPHONIE

8
Allegro. poco E.

sf. p^o

pp

p^o

f

p^o

sf. p.

p^o

For. p^o

For. p^o

Forz.

p^o f

f

p^o

f

p^o

f

pp^o

poco E.

f p

p

For.

p^o

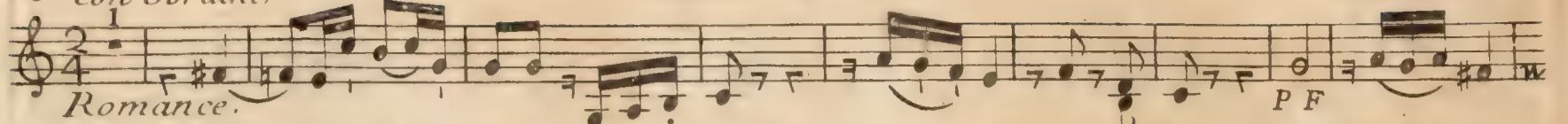
f

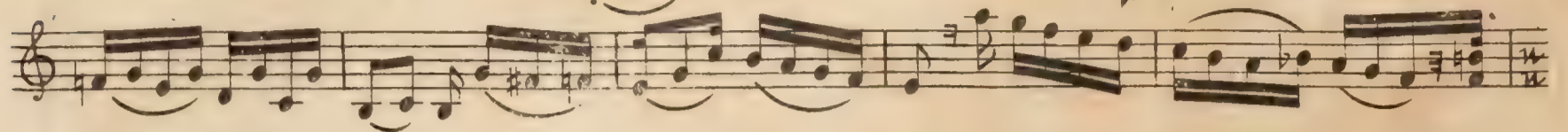
Forte.

Volti.

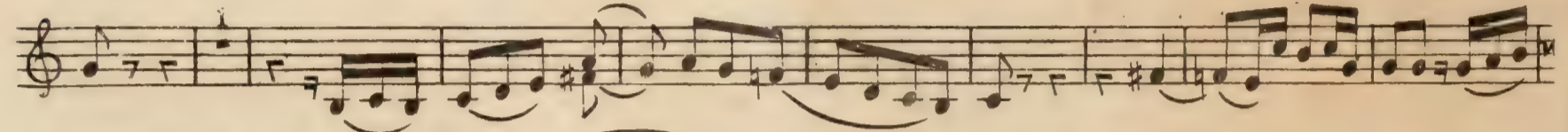
6. *Con Sordini.*

Violino Secondo.

Romance.  *P F*

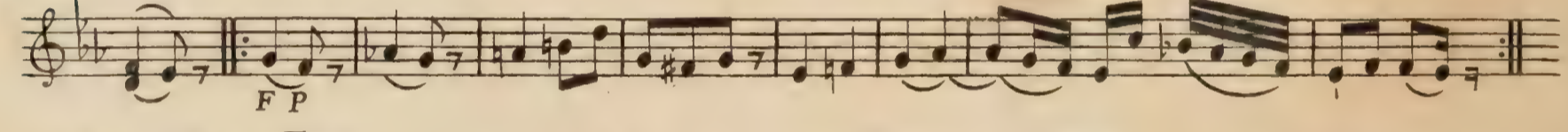


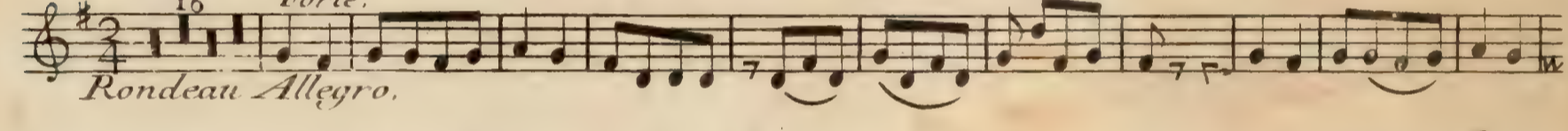
Fin. *P^o*  *F P^o*

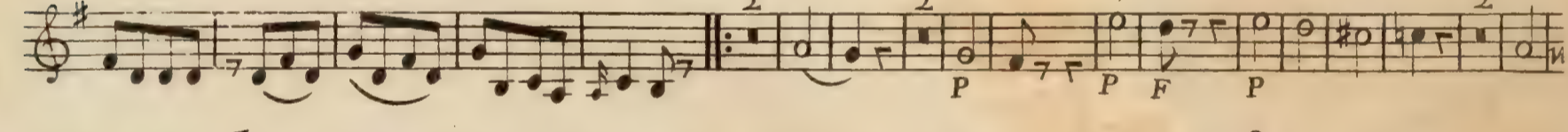


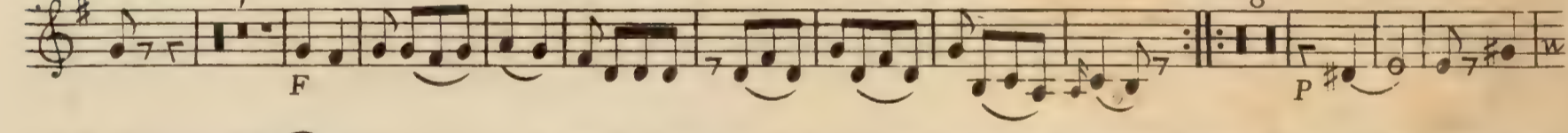
P^o F  *Eppoy Da Ca, d'al 1^o Maggiore Senza Replica.*

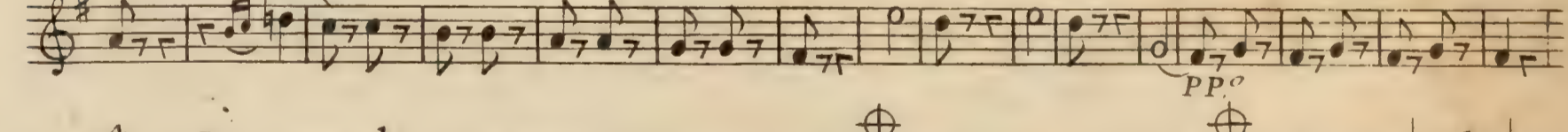
Mineur. *P* 

F P 

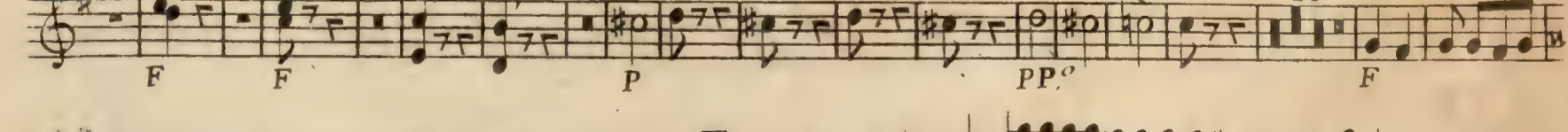
16 Forte. *Rondeau Allegro.* 

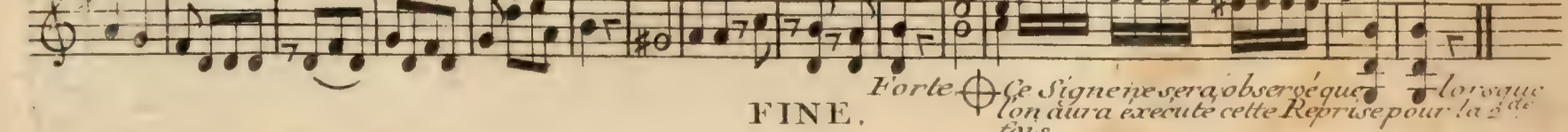
 *P P F P*


7 F  *8 P*

 *PP^o*

4 F  *P^o F F*

1 F F  *P PP^o F*



FINE. *Forte.*  *Ce signe ne sera observé que lorsque l'on aura exécuté cette Reprise pour la 2^e fois.*

DEUX
SIMPHONIES
POUR
LA HARPE seul
OU

*Avec accompagnement de deux Violons,
une Flute, deux Cors et Basse.*

DÉDIÉES

*À Madame Krumpholtz
Et exécutées plusieurs fois par Elle au
Concert Spirituel*

COMPOSÉES

PAR M. KRUMPHOLTZ

OEUVRE XI^E.

Gravées par Mad^{me} Oger.

Prix 12th.

*Ces Symphonies sont Composées tant pour
les Harpes à 7. Pédales connues jusqu'à
ce jour, que pour celles à Sourdines,
nouvelle invention du S.
Nadermann.*

A PARIS

*Chez L'Auteur, rue d'Argenteuil
Butte S.^t Roch Hôtel de la
Prévoté N.° 14.
Et à l'adresse cy
dessous.*

2.

Violoncello et contre Basso.

^{ERE} I. SIMPHONIE

Allegro assai.

Violoncello et contre Basso.

Forte. *P* *PP^o* *Violoncello.*

P Contre B. *Forte.* *Violoncello.* *Forte.*

Andantino Sempre Piano. *Dolce* *Violoncello Solo.* *Contre B.* *P*

Pizz. *Violoncello* *Arco.* *Violoncel.*

Contre B. *sforz.* *F P^o F P^o F P* *PP* *F* *P*

F P F P *P* *Pizz.*

Arco. *PP^o* *F^o P*

Majeur. *Violoncello.* *Contre B.*

P^o F *B.* *F P* *F P*

Solo *P* *Violoncello.* *B.*

Mineur. *Violoncello.* *Contre B.*

P

F P *F P* *P* *Pizz.*

Arco. *PP* *F^o P* *Fin.* *Volte*

Rondeau Allegro.

Arco F.^o

Pizz.

Arco F.^o

Piano a Piano.

Violoncello et contre Basso.
Allegro.
Pizz.

II. SIMPHONIE

Violoncello.

poco R.
Arco.
Contre B.

P^o *Sf. P. Sf. P.* *F* *F*

P *F P*

F P *F P*

Sf. *Sf.* *P^o* *For.* *P* *For.* *P^o* *Forz.*

P^o *P F* *P F* *P^o Violoncello.*

F *Contre B.*

F *P*

F *FP P* *P^o* *Violonc*

Tutti. *F* *For.*

F *P^o* *Volta.*

Violoncello et contre Basso.

2 *BP* 1 *P^oF*
Romance Sempres Piano.

Fin.

F P

P P^oF *Violoncello.* *Tutti.*

Mineur
Violoncello. *Contre B.*

F P *F P* *Epoy Da Capo dal 1^o Maggiore Senza Replica.*

16 *Forte*
Rondeau Allegro.

2 *P F* *P^oF* *P*

P P^o *F*

8 *P^o* *Violoncello.* *Violon*

1 *et contre B.* *F*

P F F For. F

2 *P^o Contre B.* *F* 14

Forte. *FINE.*

⊕ Ce Signe ne sera observé que lorsque l'on aura exécuté cette Reprise pour la 2^e fois.

DEUX
SIMPHONIES
POUR
LA HARPE seul
OU

*Avec accompagnement de deux Violons,
une Flute, deux Cors et Basse.*

DÉDIÉES

*À Madame Krumpholtz
Et exécutées plusieurs fois par Elle au
Concert Spirituel*

COMPOSÉES

PAR M. KRUMPHOLTZ

ŒUVRE XI.^E

Gravées par Mad.^{me} Oger.

Prix 12.^{li}.

*Ces Symphonies sont Composées tant pour
les Harpes à 7. Pedales connues jusqu'à
ce jour, que pour celles à Sourdines,
nouvelle invention du S.^r*

Nadernann.

A PARIS

*Chez l'Auteur, rue d'Argenteuil
Butte S.^t Roch Hôtel de la
P. école N.^o 14.
à l'adresse cy
dessous.*

Corno Secondo.

ERE I. SIMPHONIE *In F* *Allegro assai.*

In F *Andantino Sempre Piano.*

Corno Secondo.

In C 8 P. For. 1
Romance Sempre Piano. *Fiu.* *P*

1 2 1 1
PP *P.F*

1 8 2
Fin. Da Capo d'al 1.º
Majore Senza Replica.

In G 8 PP.º
Rondeau Allegro. *For.*

PP.º

2 1 1 1 1 *PP.º* 1
F *P.º*

1
F

17 1 1 1 2
P.º

2
F

9 3 1 *PP.º*
P

7 2
F

1 1

FINE.

⊕ Ce sig. ne sera observé que lorsque l'on aura eu cette Révision pour la 2.º fois.

II. SIMPHONIE

Dolce. Flauto.

Allegro.

This page contains ten staves of musical notation for a flute part. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *For.*, *P^o*, *F*, *F^{mo}*, and *Dolce.*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is marked *Allegro.* and *Dolce.*. The notation includes several measures with first and second endings, indicated by double bar lines and repeat signs. The page concludes with a double bar line and repeat sign.

Flauto

8

Romance.

p^o F

5.

Fin. P

6

P. For.

F P

Forte.

P F

P PP^o

P^o

F

P

F

Forte.

FINE. ⊕ Ce signe ne sera observé que lorsque l'on aura executé cette Reprise pour la 2^{de} fois.

