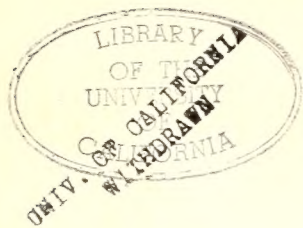


M1503

.L635

E7

1879



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES


MUSIC LIBRARY

M1503
.L635
E7
1879

Seiner lieben

Nelly

gewidmet.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

Die erste Falte.

Komische Oper in einem Act.

von

S. H. MOSENTHAL.

Musik von

Theodor Leschetizky.

Vollst. Partitur.

Clavierauszug mit Worten $\frac{M. 9. n.}{fl. 5. 40 \text{ Nkr. n.}}$

Ouverture Partitur $\frac{M. 7. 50.}{fl. 4. 50 \text{ Nkr.}}$

„ „ ohne Worte

„ „ Orchesterstimmen $\frac{M. 11. 50.}{fl. 6. 90 \text{ Nkr.}}$

Ouverture vierhändig

„ zweihändig

London, Ent. Stat. Hall

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.



* Verlag von Aug. Cranz in Hamburg. *

Wien, C. A. Spina, Verlags u. Kunsthandlung

(ALWIN CRANZ)

deposé.

CONNICK

Ouverture.

Andante. M.M. ♩ = 88.

Viol. pizz.

PIANO.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 88. The instrument is 'Viol. pizz.' (Violin, pizzicato). The score begins with a piano (*p*) dynamic. There are dynamic markings for *cres.* (crescendo) and *p* (piano) throughout the system. A fermata is placed over a measure in the bass staff.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamic markings include *cres.*, *dim.* (diminuendo), *mp* (mezzo-piano), and *espressivo e legato*. There are also markings for *p* and *mf*. A fermata is present in the bass staff, and a 'Ped.' (pedal) marking is visible.

Third system of the musical score. It features a *mp* dynamic marking. The notation includes various rhythmic patterns and phrasing. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the system.

Fourth system of the musical score. It includes a *cres.* marking and a *f* (forte) dynamic. A 'marc.' (marcato) marking is present. Multiple 'Ped.' markings with asterisks are used throughout the system.

Fifth system of the musical score. It features a *cres.* marking. Multiple 'Ped.' markings with asterisks are used throughout the system.

Sixth system of the musical score. It includes a *cres. e poco rit.* marking and a *fa tempo.* marking. The system concludes with a fermata.

poco a poco cres. e accelerando.

Ped. * Ped. *

1036883

First system of musical notation. The piano staff (top) begins with a series of chords, followed by a melodic line with dynamics *dim.*, *rit.*, and *a tempo.* The bass staff (bottom) provides harmonic support with chords and triplets. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Both piano and bass staves feature prominent triplet patterns. The piano staff includes dynamics *p* and *res.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The piano staff shows melodic development with dynamics *p* and *res.*. The bass staff continues with harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The piano staff features a *f* section followed by a *dim.* section. The bass staff provides accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Molto vivace. M.M. $\text{♩} = 132$.

Fifth system of musical notation, beginning the *Molto vivace* section. The piano staff starts with a *p* dynamic, followed by a *f* section. The bass staff provides accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. The piano staff continues with a *p* dynamic. The bass staff provides accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Seventh system of musical notation. The piano staff features a *f* section. The bass staff provides accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f*, *mp*, and *cres.*. Pedal markings are present below the left hand.

Second system of a piano score. The right hand features a melodic line with a *dim.* marking and a five-fingered scale. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present below the left hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *p* and *molto cres.*. Pedal markings are present below the left hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present below the left hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *leggiere.*, *p*, *f*, and *f*. Pedal markings are present below the left hand.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. Dynamics include *f* and *cres.*. Pedal markings are present below the left hand.

leggiero.

f *mf* *p* *dim.*

Ped. Ped. Ped.

poco più tranquillo.

p *espressivo.* *p* *espressivo.*

p Ped. * Ped. *

cres. *rull. e dim.* Ped. *

Più tranquillo, legato e espressivo.

Clarinetto. *p* *pp*

accompagnamento staccato e pp

Oboe.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. Includes a trill (tr) in the right hand and a piano (p) dynamic marking in the left hand. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Third system of musical notation. Features intricate fingerings (1, 2, 3, 4) and pedaling instructions ('Ped.') with asterisks.

Fourth system of musical notation. Includes dynamic markings 'mf' and 'poco a poco cres.' along with detailed fingerings and pedaling instructions.

Fifth system of musical notation. Features dynamic markings 'decet.', 'f', and 'ff', and the tempo instruction 'Tempo I.'. Pedaling instructions are present.

Sixth system of musical notation. Includes dynamic markings 'f' and 'sempre f', and pedaling instructions.

Seventh system of musical notation. Continues the piece with various chords and melodic lines, including pedaling instructions.

Tromba.

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cres. *e* *rall.* *f* *u tempo.* *mf* *cres.*

cres. *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

dim. *r.H.* *l.H.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

m.d. *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

molto legato. *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * Ped. *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * Ped. *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *cres.*, *f*. Pedal marking: Ped. *

♬ → mögliche Abkürzung bis zum nächsten Zeichen.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *mf*, *cres.*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. *

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. *

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Pedal marking: Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the bass staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines, and the bass staff maintains the accompaniment. A crescendo (*cres.*) marking is present in the middle of the system. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are used throughout.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff features a more active accompaniment. Dynamics range from forte (*f*) to fortissimo (*ff*). Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are used.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some chromaticism. The bass staff features a more active accompaniment. Dynamics range from forte (*f*) to fortissimo (*ff*). Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *dim.* and *p*. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are used.

Seventh system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present.

legato il canto e espressivo.

mf *pp* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cres. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

tr. *dim.* *p* 1 2 3

1 1 2 3 2 4 1 2 4 1 2 4 1 1

poco a poco cres. e animato. *mf* 1 1 1 2 1 2 3 Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Bass line includes a triplet of eighth notes and a sequence of notes with fingerings 1, 2, 1, 3, 5. Dynamics include *f* and *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *cres.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *poco rall.*, and *ff a tempo.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *cres.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo marking: *Andante. m. so. p.*. Dynamics include *fff* and *mp*. Pedal markings are present below the bass staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *pp rimp.*, *dim.*, *ritard.*, and *lento. pp*. Pedal markings are present below the bass staff.

Presto. m.m. ♩ = 152.

First system of the musical score. The right hand (r.H.) plays a melodic line with dynamic markings *f*, *cres.*, *f*, and *mf*. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings (Ped.) with asterisks are present below the bass staff.

Second system of the musical score. The right hand continues with dynamic markings *mf*, *cres.*, *f*, and *ff*. The left hand accompaniment remains. Pedal markings (Ped.) with asterisks are present below the bass staff.

Third system of the musical score. The right hand has a dynamic marking of *mf*. The left hand accompaniment continues. Pedal markings (Ped.) with asterisks are present below the bass staff.

Fourth system of the musical score. The right hand has dynamic markings *mf*, *cres.*, and *ff*. The left hand accompaniment continues. Pedal markings (Ped.) with asterisks are present below the bass staff.

Fifth system of the musical score. The right hand has a dynamic marking of *sempre ff*. The left hand accompaniment continues. Pedal markings (Ped.) with asterisks are present below the bass staff.

Sixth system of the musical score. The right hand features a five-measure fingering (5) and a dynamic marking of *ff*. The left hand accompaniment continues. Pedal markings (Ped.) with asterisks are present below the bass staff.

Seventh system of the musical score. The right hand has dynamic markings *ff* and *fff*. The left hand accompaniment continues. Pedal markings (Ped.) with asterisks are present below the bass staff.

№ 1.
1te Scene.

JULIETTE. (Am Fenster dem Publikum abgewandt.)

Allegro. M.M. 116.

Juliette.

Piano.

The first system of music features a vocal line for Juliette and a piano accompaniment. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), with a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of triplet eighth notes. The left hand has a bass clef and a common time signature, with a *Ped.* (pedal) marking and a floral ornament. Dynamics include *f* (forte) and *cres.* (crescendo).

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a treble clef and a common time signature, with a *f* dynamic and a *Ped.* marking. The left hand has a bass clef and a common time signature, with a *Ped.* marking and floral ornaments.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a treble clef and a common time signature, with a *f* dynamic and a *Ped.* marking. The left hand has a bass clef and a common time signature, with a *Ped.* marking and floral ornaments.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps, with lyrics "(Glocke) Gleich! gleich,". The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of two sharps, with a *p* dynamic and a *f* dynamic. The left hand has a bass clef and a key signature of two sharps, with a *Ped.* marking and floral ornaments.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a treble clef and a key signature of two sharps, with a *p* dynamic and a *f* dynamic. The left hand has a bass clef and a key signature of two sharps, with a *Ped.* marking and floral ornaments.

The sixth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps, with lyrics "gleich, gleich! Ge-". The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of two sharps, with a *cres.* dynamic and a *dim.* dynamic. The left hand has a bass clef and a key signature of two sharps, with a *Ped.* marking and floral ornaments.

duld, Frau Mar-qui-se ich weiss mei- ne Pflicht, Ge- schäf- te wie die- se ver-
 Zärt- li- che Frei-er, die halb nur er- hört, hat ganz schon das Feu- er der

Ped. * Ped. * Ped. *

schie- ben sich nicht; was dor- ten bei Ho- fe, Mi- nis- ter führwahr, das
 Lie- be ver- zehrt, die Män- ner zu quä- len, welch sünd- haf- tes Thun, heut

Ped. * Ped. * Ped. *

ist Ih- re Zo- fe in ih- rem Bou- doir. Was
 müs- sen sie wä- len, ich wer- de nicht ruh- in. Die

Ped. * Ped. * Ped. *

dor- ten bei Ho- fe Mi- nis- ter führwahr, dass ist, dass ist ih- re
 Män- ner zu quä- len, welch sünd- haf- tes Thun, heut müs- sen sie wä- len, ich

Ped. *

Zo- fe in ih- rem Bou- doir. Drum
 wer- de ich wer- de nicht ruh- in.

Ped. * Ped. * Ped. *

mag die To_i_let_te ein wenig ein we_nig ruhn. Mi_nister Ju_li_et_te hat mehr jetzt zu

Ped. * Ped. * Ped. *

thun. Drum mag die To_i_let_te, ein we_nig noch, ein we_nig noch ruhn Mi_nis

ritard. e dim.

nis_ter Ju_li_et_te hat mehr hat mehr jetzt zu thun Mi_nis_ter Ju_liette hat jetzt mehr zu

pp *p* *pp*

Ped. *

Allegro. m.m. 108.

thun, hat jetzt mehr zu thun. Ge_duld Frau Mar_qui_se ich

p *f* *p*

weiss meine Pflicht. Ge_schäf_te wie die_se ver_schie_bensich nicht Ge_

cres. *f*

dim. *3* *3*

duld, Ge-duld, Ge - duld Frau Mar-qui-se ich weiss mei-ne Pflicht. Ge - duld, Ge-

dim. *Ped.* *

3 *3* *molto rit.* *tr* *rit.* **Tempo I.**

schäf - te wie die - se ver-schie - ben sich nicht.

tr *rit.*

II. volta. schle - bensich nicht.

f *Ped.* *

1. *Abkürzung*

Drei

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

ff *

ad 2. libitum bis zum nächsten Zeichen.

res. *dim.*

3 *tr* *f*

res. *dim.* *ff*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

No. 2.
2^{te} Scene.
JULIETTE und VICOMTE.

JULITTE. (Ha! was ist das? Schritte im Seitengang wer sollte-wie seh ich recht-der Herr Vicomte.)

Moderato. m.m. J. 108.

Juliette.

The first system of the score shows Juliette's vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The tempo is Moderato, marked with a metronome of 108. The music begins with a piano (p) dynamic and features intricate arpeggiated patterns in the right hand of the piano part. Pedal marks with asterisks are placed below the piano accompaniment.

Piano.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a piano (p) dynamic and includes fingerings such as 3, 2, 5, 4, 2, 1, 4, 2. Pedal marks with asterisks are present.

Juliette.

Wie un - ge - mel - det, zu die - ser Stun - de,

The second system shows Juliette's vocal line with the lyrics "Wie un - ge - mel - det, zu die - ser Stun - de,". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. Pedal marks with asterisks are used.

J

pfl egt man bei Da - men da vor zu spre chen vor der Toi - let - te,

The third system shows Juliette's vocal line with the lyrics "pfl egt man bei Da - men da vor zu spre chen vor der Toi - let - te,". The piano accompaniment continues. Pedal marks with asterisks are present.

J

Ha! welch Ver - bre - chen, mein Herr Vi - comte was fällt euch ein?

The fourth system shows Juliette's vocal line with the lyrics "Ha! welch Ver - bre - chen, mein Herr Vi - comte was fällt euch ein?". The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns. Pedal marks with asterisks are present.

Vicomte.

p Ja ich bin schuldig, doch an dem Fen-ster glaubt'ich Ju-liet-tens Kopf zu seh'n da

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

V konnt ich, län-ger nicht nicht wi-der - ste - hen zum Hin-ter-
eres.

Ped. *

V thür - chenschlich ich her -
thür - chenschlich ich sacht her - ein. Zum Hin-ter - thür - chen gleich ei - nem

Juliette.

p

J Die - be, was trieb euch Herr da - zu? Die

Vicomte.

Ped. *

V Lie - be, die Lie - be, die Lie - be die
Lie - be trieb mich da - zu

Juliette.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Vicomte. 7

J
Lie - be, die Lie - be. Nicht

poco rit. e dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

Andante. m.m. ♩. 76.

V
feurig.
län - ger trag ich mehr die her - ben Qua - len, ver - zehrt hat mich der Feu - er - strahl der

p *cres.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J
Ja, ja die Lie - be!

V
Lie - be, o! fühltest du ein ein - zig Mal die Lie - be

p *celi.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

V
dim.
dann Mäd - chen lenk auf mich die Wahl der Lie - be. Die Lie - be ja die

Juliette.

Ped. * Ped. * Ped. *

J
Lie - be *mf* ja die

V
o fühltest du ein ein - zig mal die Lie - be

Ped. * Ped. *

J
Lie - be die Lie - be. ja, ach ja die

V
dann Mäd - chen lenk' die Wahl auf mich, auf

molto riten. Ped. * Ped. *

J
Lie - be. Ach Gott wie spricht der

V
mich die Wahl die Wahl der Lie - be.

Tempo I.

Ped. * Ped. *

J
Net - te, so rüh - rend und so schön wenn

Ped. *

J
ich zu wäh - len hät - te, ich wüss - te wahr - lich wahr.lich

dim.e rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

J
wenn.

Tempo I.

accel.

Ped. *

Allegro. J. 92.
(feurig.)

V *leggiere.*
O schild-re ihr Ju-li-et-te, die Qual die du ge-sehn, dass sie mich bald er-

pp

f Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *a tempo.*

J Ach Gott wie spricht der Net-te,

V rit. *f*
ret-te sonst ist's um mich geschehn. O schild-re ihr Ju-liet-te

poco riten.

mf

J so rüh-rend und so schön, wenn ich zu wäh-len hät-te, ich wüss-te wahr-lich

V rit.
die Qual die du ge-sehn, dass sie mich bald er-ret-te, sonst ist's um mich ge-

rit.

J *a tempo.* *p*
wen. Ach Gott wie spricht der Net-te rüh-rend und so schön ach wie

V *a tempo.* *p*
schehn. O schild-re ihr Ju-liette die Qual die Qual die

a tempo. *p* *eres.*

Ped. *

→ *Abkürzung ad*

J *rührend schön, wenn ich zu wählen hät - te ich wüss - te wahrlich wen, wenn, ich zu wäh - len*

V *du ge - seh'n o schildre ihr die Qual die du ge - seh'n*

p

Ped. *

libitum bis zum nächsten Zeichen.

J *hät - te. ich wüss - te wahr - lich wen, ja*

V *dass sie mich bald - - bald er - ret - te, bald sonst, sonst*

poco a poco cres.

p.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

J *wahrlich wahrlich ich wüss - te wen wenn?*

V *ist's um mich ge - seh'n um mich ge - seh'n. O schild - re ihr Ju - li - seh'n*

p

poco a poco accel.

Ped. *

J *wenn ich, wenn ich zu wäh - len hät - te! wahr - lich, wenn - ich zu*

V *et - te. o schild - re ihr die Qual die*

poco a poco cres.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p Vicomte.

V

O lie - bes Mä - chen in dei - ne Hän - de be - fehl ich mei - ner

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

V

Lie - he Sor - gen, o sen - de Botschaft mir, heu - te,

Ped. * Ped. *

V

mor - gen, ein Brief führt mich ins Him - mel reich. Ein

Juliette (lachend.)

Ped. * Ped. *

J

En - gel, ein En - gel, wä - re ich, wenn ich Euch

Ped. * Ped. *

J

schrie - be, wenn ich euch schrie - be.

V

Ein Engel bist du, ein Engel bist du,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(drohend)

J

ritard. (küsst sie) Ei, ein En - gel bist du. ein En - gel bist du.

ritard.

Ped. * Ped. * Ped. *

J

poco a poco riten. ei! Ei ei, Vi - comt!

dim. e rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

Vicomte. **Andante.** ♩ - 76.
Lento. (feurig)

aus Lie - be du willst ja dei - nen Schutz ver - leihn der Lie - be so

Ped. * Ped. * Ped. *

ich soll der En - gel sein
 musßt du selbst der Engeln sein der Lie - be o Engeln ei - nen Kuss zu

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J  Ach

V  weihn, im sü-ssen Trie - be, dass wird doch wohl ge-stat-tet sein der Lie - be,

 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J  Gott wie spricht der Net-ze so rüh - rend schön;


V  Du musst ja selbst der En-gel sein der

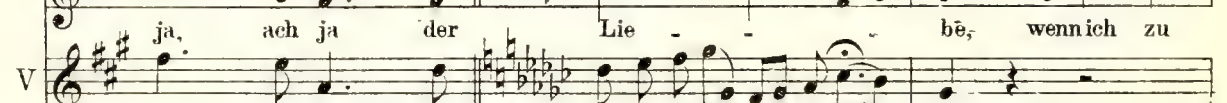
 Ped. *


J  so rüh - rend so rüh - rend

V  Lie - be! und En - geln ei - nen

 Ped. *

J  ja, ach ja der Lie - be, wenn ich zu

V  Kuss zu weihn wird wohl gestat-tet sein der Lie - be.

 *ritard.* Ped. * *ritard.* Ped. *

Allegro.

J wäh - len hät - te, ich wüsste, wahr - lich, wüss - te wahr - lich wen. (*feurig*)

V Wohl - an zum

ritard.

p

Ped. *

V Sturm ich wet - te sie kann nicht wi - der stehn, ach rei - zen - de Ju - li - ete

Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo.

J Ach Gott wie spricht der Net - te, so rüh - rend

V du sollst mich dankbar sehn, wohl - an zum Sturm ich wet - te, sie kann nicht

f poco rit.

a tempo.

f poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

J und so schön! wenn ich zu wäh - len hät - te, ich wüss - te wahr - lich

V wi - der - stehn, ach rei - zen - de Ju - liet - te du sollst mich dank - bar

rit.

rit.

a tempo.

J
wen, Ach Gott wie spricht der Net - te rührend und so schön ach, wie

V
seh'n. Wohl - an zum Sturm ich wet - te, sie kann nicht kann nicht

a tempo. *p*

Ped. ✱

J
rüh - rend schön wenn ich zu wäh - len hät - te ich wüss - te wahr - lich wen.

V
wi - der - stehn, reiz - en - de Ju - liet - te du sollst mich dank - bar

p

J
wenn ich zu wäh - len hät - te! ich wüss - te

V
seh'n wohl an zum Sturm zum Sturm ich wet - te,

p

Ped. → Ped. Ped. Ped.

J
wahr - lich wen, ich wüss - te wahr - lich ich wüss - te wen,

V
sie — kann nicht wie - der - stehn, sie kann nicht wie - der - stehn.

p

Ped. ← Ped. ←

J wenn! weñ ich, wenn ich zu wäh-len hät-te wahr-lich

V Ach rei-zen-de Ju-lette wohl-an zum Sturm, sie
sehn

poco a poco accel. *cres.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J wenn ich zu wäh-len hät-te wahr-lich wahr-lich ich wüss-te ich wüss-te

V kann sie kann nicht wi-der-stehn, und du sollst du sollst mich

f *cres.*

Ped. * Ped. * Ped. *

J *tr.* wahr-lich wen.

V dank-bar sehn.

Molto vivace.

f

Ped. * Ped. *

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

№ 3. 3te Scene.

MARQUISE und JULIETTE.
(Gnädige Frau-Ihr Schleier-Ihr Fächer.)

Allegro moderato.

Juliette.

Ha! was seh' ich! ist's nicht Täuschung?

Piano.

Marquise.

nicht ein Spiel der Fan-ta-sie? Sprich, was siehst du? sprich, was

Juliette.

siehst du? nichts, nichts! nichts,

M Du zitterst, du zitterst, und es wan-ken dei-ne Knie.

J nichts! Ach er-

M was sahst du sprich!

J laubt, dass ich mich hal-te, denn ich sah; auf Ih- rer

Più moderato.

Marquise (ängstlich)

Juliette.

J

Stir - ne? auf mei - ner Stir - ne? fürchterlich!

Marquise.

Piu lento. (Die Marquise fällt ohnmächtig in Juliette (pathetisch.) *quasi Recit. molto rit.*

Was denn sahst du? Die erste Fal - te! Die ers - te

cres. *mf* *f* *dim. e rit.*

Ped. ♩. 69. b^{\flat}

einen Armsessel.)

Molto moderato.

Marquise.

Andante con moto.

J

Fal - te! Ja so ist es, die er - ste

p *f* *dim.* *p*

M

Fal - te die die - se wei - sse Stirn - be - dräut. Ach wie ich auch, den Spie - gel

p

Juliette.

M

hal - te, le - be wohl du er - ste Ju - gend - zeit. Ha gut ge - trof - fen, die klei - ne

pp

J Fal-te, sie ruft zur Hoch-zeit ist's ho-he Zeit, dass heut mein Köpf-chen noch Recht be-

M

J Le-be wohl du er-ste

J hal-te, hilf du mir du heil'ge Eitel-keit. ha gut-ge-trof-fen, du

M Ju-gendzeit, le-be wohl du er-ste Jugendzeit

J klei-ne Fal-te, sie ruft, sie ruft zur Hochzeit ist's ho-he Zeit, zur Hochzeit

M ach wie ich auch den Spiegel hal-te ach wie ich auch den

J ist's ja Zeit ho-he Zeit ha ge-trof-fen ha gut ge-trof-fen die klei-ne

pp

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

cres.

cres.

M *f* *dim.*
 J Fal - te, sie ruft zur Hoch - zeit ist es Zeit, zur Hoch - zeit ist's

dim. e poco rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

M zeit.
 J Zeit, vielleicht viel - leicht, hab ichs im Au - ge nur viel - leicht ist nicht der Spiegel rein. Es

pp

Poco piu animato.

M Nein, nein, nein, nein, nein, sie ist es wirklich ja es
 J kann nur eines Stäubchens Spurein Schatten der Gar - di - ne sein ha gut ge-

Ped. * Ped. *

M *cres.* *poco rall.*
 J ist die er - ste Fal - te, die die - se wei - sse Stirn finsterschon be - drüht
 J trof - fen, die klei - ne Fal - te sie ruft

cres. 3

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M *p* le - be_wohl, le - be_wohl, er - ste Jugendzeit le - be_wohl le - be_wohl du

J *p* ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ja zur

p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M er - ste Ju - gendzeit. Leb - wohl o Ju - gend.

J Hoch - zeit ist's ho - he Zeit. Dass heut mein K p - fchen noch Recht behalte hilf du mir Ei - tel -

molto rit.

M *f* zeit. le - bewohl Ju - gend.

J keit, hilf du mir hei - lige hei - lige Ei - telkeit hilf du mir Ei - tel -

f *tr.*

Cadenza. *accel.* *rall.*

M zeit. (Die Marquise versinkt in Träumereien.)

J keit.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cres. *dim.*

Ped. * **Ped.** * **Ped.** * **Ped.** * **Ped.** * **Ped.** *

Allegro con moto. ♩. 120.

(Sie geht im Zimmer hin und her.)

M

Was meinst du Kind, wenn ich der

p *dim.* *e rall.*

Ped. * **Ped.** *

M

Lie - be, nicht län - ger nicht län - ger un - zu - gäng - lich

M

blie - be. ein Bil - let - doux ein klei - nes

p legato.

M

schriebe, dass end - lich sich mein Herz bekehrt, dass end - lich sich mein Herz be -

Juliette.

M kehrt. Wärs möglich, hab ich recht ge- hört? 0

J fol - gen Sie dem ed - len Triebe, o fol - gen Sie dem ed - len Trie - be.

(Sie läuft nach Papier und Feder.)

J Hier, hier ist Feder und Papier

Marquise.
(entschlossen.)

J geschwind geschwind das Briefchen schrei - ben wir. So schreiben wir gleich,

M al - len drein al - len drein dem Ei - nen ja den Bei - den

Ped. * Ped. * Ped.

Juliette.

M *f* *p* nein! ge-wiss das wird das Bes-te sein, das wird das Bes-te sein.

Molto *Allegro* 108.

M *dim.* *p* *pp* Ja al-len zwei-n, ein kur-zes
 J Jetzt wird mir bang, und nicht zum

M nein, ja al-len zwei-en ein kur-zes Nein, es wird ja leicht ge-
 J Schein, jetzt wird mir bang und nicht zum Schein, Wem schreibt sie ja,
sempre stacc.

M schrie ben sein, dass wird ja leicht ge-schrie ben sein.
 J wem schreibt sie nein, wem schreibt sie ja wem wem schreibt sie nein.

M *ja al - len zwein, ein kur - zes Nein*

J *wem schreibt sie ja wem schreibt sie*

M *das wird ja leicht, das wird ja leicht ge-*

J *nein, jetzt wird mir bang.*

M *schrie - ben sein ja al - len zwein ein kur - zes nein.*

J *und nicht zum Schein jetzt wird mir bang jetzt wird mir*

M *das wird ja leicht wird ja*

J *bang und nicht zum Schein, wem schreibt sie*

rallent.

a tempo.

M leicht ge - schrie - ben sein, dass wird ja leicht ge -
 J ja, — wenn, wem schreibt sie wem, — wem schreibt sie ja wem schreibt sie

ped. * ped. * ped. * ped. *

M schrieben sein ja al - len zwei, ein kur - -
 J nein, wem mein, wem schreibt sie ja wem schreibt sie nein, wenn

cres.

M zes nein. Das — wird leicht — das — wird ja
 J ja, wem nein, jetzt — jetzt wird mir bang, — wird mir

M leicht gar leicht ge - schrie - ben sein.
 J bang un nicht und nicht zum Schein.

cres. *f.* *f.*

M sein. ich lad' ihn ein, zum Stell dich ein ich lad' ihn ein, zum
 J Schein. wen lad' sie ein zum Stell dich ein wen lad sie ein, zum

M Stell dich ein, vor.treff.lich fein, so soll es sein
 J Stell dich ein wen lad sie ein?

M ich lad ihn ein ich lad ihn ein, zum
 J zum Stell dich ein wie wird mir bang

M Stell dich ein, vor.treff.lich fein, so soll es sein.
 J und nicht zumSchein wen lad sie ein, wie wird mir bang und

a tempo.

M *molto riten.* ich lad ihn ein, lad ihn ein zum
 J nicht zum Schein ja wen lad sie ein ja
molto riten.
a tempo.

M Stell dich ein ich lad ihn ein zum Stell dich ein
 J wen lad sie ein zum Stell dich ein, zum Stell dich ein, ja wen
eres.

M vor - treff - lich fein so soll es sein.
 J wen lad sie ein, zum Stell dich ein ja wen ja wen
eres.
f

M ja ich lad ihn zum Stell dich ein noch heut heut ein.
 J Ach wie wird mir bang wird mir bang und nicht zum Schein zum Schein.
eres.
f

(Die Marquise hat geschrieben, beide ersten Briefe gefaltet: den dritten hält sie.)

Musical score for piano accompaniment, first system. Treble and bass clefs, key signature of two flats, common time. Dynamics include *f* and *Corino*.

Musical score for voice (M), first system. Treble clef, key signature of two flats, common time. Lyric: "Es ist geschehn!"

Musical score for voice (J), first system. Treble clef, key signature of two flats, common time. Lyric: "wie wird mir bang!"

Musical score for piano accompaniment, second system. Treble and bass clefs, key signature of two flats, common time. Dynamics include *p*.

quasi Recitativo.

Musical score for voice (M), second system. Treble clef, key signature of two flats, common time. Lyric: "sieh Juliet-te, dies. dies Briefchen wird für mich zur Ket-te, ach es ist Zeit, da zu wohlan!"

(Marquise die Feder eintau-

Musical score for piano accompaniment, third system. Treble and bass clefs, key signature of two flats, common time. Includes *Ped.* and *mf* markings.

chend. piu lento. (feierlich.)

Molto animato.

Musical score for voice (M), third system. Treble clef, key signature of two flats, common time. Lyric: "An den Herrn Gra-fen von Cha-bran!"

(Jul: ihr die Feder entreissend.)

Musical score for voice (J), second system. Treble clef, key signature of two flats, common time. Lyric: "Wie? wie? wie? gnädi-ge Frau o"

Musical score for piano accompaniment, fourth system. Treble and bass clefs, key signature of two flats, common time. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for voice (J), third system. Treble clef, key signature of two sharps, common time. Lyric: "nein, o nein, o nein o nein o nein o nein o nein!"

Musical score for piano accompaniment, fifth system. Treble and bass clefs, key signature of two sharps, common time. Dynamics include *f*.

(leidenschaftlich.)

J
hö - ren Sie mein Flehn, der wird Sie nie - ver - stehn - es ist um Sie - ge -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J
schehn, - ach schrei - ben Sie nicht! - Mein Gott, was muss ich seh'n - kannst

Marquise.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M
du dich un - ter - stehn - mich mei - stern welch Ver - geßn, - be - den - ke dei - ne

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M
Pflicht. Mein

J
O hö - ren sie mein Fle - hen, der wird sie nie ver - stehn, - es

Ped. * Ped. *

M
Gott, mein Gott was muss ich seh'n, was muss ich seh'n, kannst du dich un - ter -

J
ist um sie ge - seh'n, es ist um sie ge - seh'n. Ach

Ped. * Ped. * Ped. *

M stehn, — kannst du dich un - ter - sehn, — mich mei - stern, welch Ver - geln, — be -

J schreiben Sie noch nicht, schreiben Sie noch nicht, hö - ren Sie mein

Ped. * Ped. *

M *cres.* den ke dei - ne Pflicht, be - den - ke, kannst du — dich —

J Flehn O — hö - ren Sie mein Flehn, es ist um Sie — um

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M un - ter - steln ha! welch Ver - geln welch Ver -

J Sie ge - scheln, ach! der — wird Sie nie — ver -

Ped. * Ped. *

M **Più animato. J. 138.**

J geln.

J stehn.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1

Sein Herz, so zu ver-

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Marquise.

schon - ken Es ist die höch - ste Frist!

Ped. * Ped. * Ped. *

Juliette. Marquise.

Man muss doch erst be - den - ken Bis man noch

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M Juliette.

äl - ter ist. Das Fält - chen das sie

p

Ped. * Ped. *

J Marquise. Juliette.

schreckte und das dein Aug' ent - dek - te, Bei

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Marquise.

J Gott ich sah — es nie! nie! Ha wel_che Per_fi_die

Ped. * Ped. * Ped. *

Juliette. Marquise.

Be_trach_ten Sie be_trach_ten Sie die Stir_ne. Schweig, schweig

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M Falsche fort fort ich zür_ne!

J O hö_ren Sie, o hö_ren Sie ein

Ped. *

Marquise.

J Wort ein Wort. Ich will nichts hö_ren, ich will_nichts hören,

eres. eres.

(Die Marquise wendet sich zum Gehen.)

M fort! fort! (Firmin erscheint und spricht: „die Frau Baronin von Nanjac erwartet die Frau Marquise.“)

dim.

(Die Marquise nimmt ihre Mantille.)

J
(Juliette fällt ihr zu Füßen.) Ach! gnä - di - ge Frau!

Ped. * Ped. * Ped. *

J
Ach gnä - di - ge Frau! Wohl - an! Wohl - an,
Piu lento.

Ped. *

M
dass ich den Fehl vergesse, schrei - be selbst Du die Ad - resse, dem Gra - fen von Cha -

Ped. * Ped. * Ped. *

M
Tempo I. *Allegro molto vivace.*

J
bran - ge - horch! (Jul: bittend.)
Ach gnäd'ge Frau ge - stehn will ich gern mein Ver -

J
Marq.
gehn, - doch hö - ren Sie mein Flehn, - und schrei - ben Sie nicht - Ver -

M ge - bens ist dein Flehn — mein Wil - le wird ge - seh'n, sonst heiss ich heut dich

M gehn, — be - den - ke dei - ne Pflicht.

J Ach gnäd'ge Frau ge - stel'n will ich

M Ver - ge - bens ver - ge - bens ist dein — Flehn mein

J gern mein Ver - gehn, — doch hö - ren Sie mein Fle - hen, doch hö - ren Sie mein

M Wil - le wird ge - seh'n, — mein Wil - le wird ge - seh'n, — sonst hei - sse ich dich

J Flehn — und schrei - ben Sie noch nicht, — schrei - ben Sie noch nicht,

cres.

gehn, — be — den — ke — dei — ne — Pflicht — be — den — ke, — sonst — heiss'ich — heut —
 hö — ren — Sie — mein — Flehn — o — hö — ren — Sie — mein — Flehn, — schrei — ben — Sie — nicht,

cres.

dich — gehn — sonst — heiss'ich — heut — dich — gehn, — mein — Wil — le — wird — ge — seh'n — be — den — ke
 noch — nicht — ach — gnäd'ige — Frau — ge — stehn — will — gern — ich — mein — Ver — gehn — doch — hö — ren

mf

Ped. *

dei — ne — Pflicht, — ver — gebens — ist — dein — Flehn — be — den — ke — dei — ne — Pflicht — ver — gebens
 Sie — mein — Flehn — und — schrei — ben — Sie — noch — nicht, — hö — ren — Sie — mein — Flehn — und — schrei — ben,

Ped. *

cres. *f* ist — dein — Flehn — mein — Wil — le — wird — ge — seh'n — sonst — heiss'ich — heut — dich — gehn,
 schrei — ben — Sie — noch — nicht — o — schrei — ben — Sie — noch — nicht — ach — gnäd' — ge — Frau — ge —

cres. *f* *dim.* *p*

Ped. *

M *cres.*
sonst heiss ich dich gehn — sonst heiss ich heiss ich dich heut, —
J
stehn will ich gern mein Ver- gehn Schreiben Sie noch nicht, noch nicht, o hö- ren

Allegro con fuoco.
(stolz ab.)

M *tr*
heut — heut noch gehn.
J
Sie — ach mein Flehn.

cres. *sempre f*

ff al fine

4te Scene Melodram.

JULIETTE. „Wahrhaftig ja der Himme! selbst soll entscheiden, heisse es jetzt Zufall oder Vorsehung, das Schicksal wird gescheidter sein als wir kurzzeitige Menschen.“

Andante. $\text{♩} = 63.$
(sprechend)

Juliette.

Schicksal hö_re, wie ich Dich jetzt be_schwö_re, in mei_ner

Piano. *pp* *espress.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Schürzen Tie_fe schüt_tlich die_se Brie-fe. Das süs_se Ja, das bit_tre Nein!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mir selbst soll es unkenntlich sein; mit unpartheischen Händen werd' ich sie jetzt entsenden

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

jetzt Schicksal wal_te, dass der Rech_te, den Rechten er_hal_te.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(schreibt die Adressen.) (anden Herrn Grafen v. Chabran!) (mer Simon Descourcelles! Vicomte d Etiolles. ruft! Firmin!

mf *dim.* *p* *f*

Ped. *

6^{te} Scene. JULIETTE N^o. 4.

(Aber diesmal ihr guten Geister helft mir ich bitte Euch.)

Allegretto con moto.

Juliette.

Piano.

J

J

All ihr A-mou-ret-ten, o lei-het Ju-li-et-ten, Eu-re Ro-sen-ket-ten, zu

J

dem ge-wag-ten Spiel, denn ihr lenkt die Blin-den, dass sie We-ge fin-den,

J

und sich froh ver-bin-den am er-sehn-ten Ziel!

J

All ihr A-mou-ret-ten, o lei-het Ju-li-et-ten zum ge-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J

wag-ten Spiel Eu-re Ro-sen-ket-ten, zum ge-wag-ten

J

Spiel All ihr A-mou-ret-ten, lei-het Ju-li-et-ten eu-re Rosen-ket-

J

ten.

J

ten.

Ped. * Ped. *

J
Ach wie un - be - son - nen war ich und wie blind,

Ped. *

J
und wie blind, was hab ich be - gon - nen, Weh mir ar - men Kind giebt's den

Ped. *

J
kei - nen Ret - ter, kei - ne kei - ne Hilfe hier?

Ped. *

J
giebt's denn kei - ne, kei - ne Hil - fe hier, ach ihr Liebes - göt - ter

cres.

J
kommt und hel - fet, kommt und hel - fet mir. Ach ihr Liebes - göt - ter

Ped. *

J

kommt und hel - fet mir.

dim.

J

All ihr A-mou - ret - ten, o lei - het Ju - li - et - ten

dim. e rall.

p a tempo.

staccato.

J

Eu - re Ro - sen - ket - ten, zu dem ge - wag - ten Spiel, denn ihr lenkt die Blinden, dass Sie

J

We - ge fin - den und sich froh ver - bin - den am er - sehn - ten Ziel,

rit.

J

All ihr A-mou - ret - ten o

a tempo.

lei_het Ju_li - et_ten zum ge - wag - ten Spiel. Eu - re Ro - sen -

ket - ten zum ge - wag - ten Spiel, all_ ihr Amou - ret - ten

lei_het Ju_li - et - ten eu - re Ro_sen_ket_ten zum gewag - ten Spiel.
 Ah Eu_re Ro - sen - ket - ten zum ge_wag - ten Spiel.

Vivace.

No. 5.

7te Scene. Duo.

JULIETTE und FIRMIN.

FIRMIN („also Zoé sagte er in der Verwirrung und dann, ha, ha.“)

Molto vivace. *d.* 69.

Juliette.

Firmin.

Piano.

J Firmen.

schweigen Sie! Nein, nein! nein! hören müssen Sie. Ju -

F liet - te! was ich bei Mon - sieur Si - mon sah was ich sah,

F als er das Brieflein las ha ha ha ha ha ha! Da

F schlüger ei - ne Pirou - et - te und ei - nen En - trechat da - zu. (machtes nach.)

J *mf*

F O weh o weh o

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

J weh, o der hat das Bil. let_doux. o weh!

F ha. So küsste er das Bil. let_doux und machte En-tre-

leggiere.

Ped. * Ped. * Ped. *

J o weh der hat das Bil. let_doux der kommt ge_wiss zum Rendez - vous, o weh der hat das

F chats da - zu! so - küsste er, so das Bil. let_doux und machte Entre-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J Bil. let_doux der kommt gewiss zum Rendez.vous der kommt - der kommt - der

F chats da - zu, so küsst_e er das Bil - let_doux so küsst_e er so küsst_e er

Ped. * Ped. * Ped. *

J
kommt ge - wiss ge - wiss zum Ren - denz - vous.

F
soküss - te er das Bil - let - doux. Ha ha ha ha ha.

Ped. * Ped. *

F
Firmin. Nun wa - rum lachst du nicht? mein Kind? Juliette. warum? wa -

J
rum, weil Sie ein Tö - pel sind ein Tö - pel

Firmin.

Ped.

J
Was

F
ich? ist das mein Lohn?

f p Ped. *

J
lau - fen Sie so schnell so schnell davon weil du so

Firmin.

p

Juliette.

F
flüg-ge mich geküsst weil du der gröss-te der gröss-te

ped. *

Firmin.

J
Dumm-kopf bist. Das ist zu viel, Mademoiselle.

Juliette.

F
Ge-nug-thu-ung gleich auf der Stell! auf der Stell. Aus mei-nen

accel. e cres.

J
Augen, fort hin-aus, sonst kratz ich dir die Augenaus, o weh o

cres.

J
weh o weh

F
o weh! o weh!

poco a poco ritard.
mf f dim.

F

Mit Weiber Her-zen ist nicht zu scher-zen denn bit-tre Schmerzensind oft der Lohn.

mf

Ped. * Ped. *

J

Ach mit den Her-zen, ist nicht zu scher-zen denn bit-tre Schmerzen trägt man davon,

F

mit Weiber Her-zen ist nicht zu scherzenden Schmerzensind oft der Lohn,

Ped. * Ped. *

F

die, die heu-te lachen sind mor-gen Drachen, und sol-che Sa-chen trägt man da-

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J

gut-wollt ichs ma-chen, hel-fen und-wachen und sol-che Sa-chen sind nun mein

F

von, die heu-te lachen sind mor-gen Drachen und sol-che Sa-chen trägt man da-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

J

Lohn, Ach mit den Her-zen man scher-ze nur nicht denn sol-che Sa-chen, sind dann der

F

von, ach mit den Her-zen man scher-ze nur nicht denn sol-che Sa-chen, sind dann der

f *pp* *fo*

Ped. * Ped. *

J Lohn, ach mit dem Her-zen man scher-ze nur nicht denn sol-che Sa-chen sind dann, sind

F Lohn, ach mit dem Her-zen man scher-ze nur nicht denn sol-che Sa-chen, sind dann der

f *p*

Ped. * Ped. *

J dan der Lohn gut wöllt ich ma-chen hel-fer wa-chen, und sol-che Sa-chen sind mein

F Lohn die heu-te la-chen die sind mor-gen mor-gen Dra-chen Dra-chen

cres. *f*

cres. *f*

J Lohn, ach mit dem Her-zen soll man nicht ja soll man nicht scher-zen

F solche Sa-chen trägt man da- von ach mit Weiber Her-zen, ist nicht da

p

Ped. *

J bitt-re Schmer-zen trägt man da- von da- von trägt man da- von

F ist nicht zu scher-zen, nein! Denn bitt-re Schmer-zen trägt man da- von

cres.

cres.

J
F

gut gut wollt ich's ma-chen hel-fen wa-chen
die-heu-te la-chen, sind mor-gen Dra-chen Dra-chen die-heu-te

Ped. *

J
F

hel-fen wa-chen und sol-che Sa-chen sind nun mein Lohn und
lachen, sind mor-gen Dra-chen und sol-che Sa-chen trägt man da-von und
vonsol-che

Ped. *

J
F

sol-che Sa-chen sol-che Sa-chen sind nun mein Lohn.
sol-che Sa-chen sol-che Sa-chen trägt man da-von.

Ped. *

Ped. *

poco a poco ritard. più lento.

Ped. *

Andantino. $\text{♩} = 84$.

(besänftigend)

F

Ju-liet-te schlies-sen-wir-den Frie-den mir

F

ward ja schon mein Theil be-schie-den, kann ich da-für wenn man gelacht,

F

rit. wenn man gelacht! und einen Entrecht ge-macht. *Juliette.* Abscheu-lich-er du käu-st noch

J

hö-h-nen, er spot-tet über mei-ne Thrä-nen, er hat kein

più moderato.

J

Firmin. Herz o-ho! o-ho! und wie und das ist gar zu schwach, zu schwach für

dim. e rit.

Andante. $\text{♩} = 72$.

F

Sie! Für Sie bin ich so schnell ge-

p *legato*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

flo- gen, für Sie trug ich den Schlag da- von, drum Kind sei wie der mir ge- wo- gen und

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(die Wange hinhaltend)

F

gib mir meinen Bo- ten- lohn der er- ste Kuss war gar so süß nun krieg ich nichts mehr!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 104$.

(giebt ihm eine Ohrfeige)

Firmin.

J

Nichts als dies! Ha das ist heu- te nun schon die zwei- te ha

f *p* *f*

F

das ist heu- te nun schon die zwei- te, schon die zwei- te!

p *f*

Allegro moderato *come sopra.*

F

Mit Wei-ber Her-zen ist nicht zu scher-zen denn bit-tre Schmerzensind

ritard.

p

Ped. *

J

Ach mit dem Her-zen ist nicht zu scher-zen denn bit-tre Schmerze

F

oft der Lohn. mit Weiber Her-zen ist nicht zu scher-zen denn Schmerzensind

Ped. *

J

trägt man da-von.

F

oft der Lohn. Die die heu-te la-chen, sind mor-gen Drachen, und sol-che

f

Ped. * Ped. * Ped. *

J

gut wollt ichs machen, hel-fen und wa-chen und sol-che

F

Sa-chen trägt man da-von die heu-te la-chen sind mor-gen Drachen und sol-che

Ped. * Ped. * Ped. *

J Sa - chen sind nun mein Lohn ach mit dem Her - zen man scher - ze nur nicht denn sol - che

F Sa - chen trägt man da - von, ach mit dem Her - zen man scher - ze nur nicht denn sol - che

Ped. * Ped. * Ped. *

J Sa - chen sind dann der Lohn, Ach mit dem Her - zen man scher - ze nur nicht denn sol - che

F Sa - chen trägt man da - von, Ach mit dem Her - zen man scher - ze nur nicht denn sol - che

Ped. * *eres.*

J Sa - chen sind dann, sind dann der Lohn, gut wollt ichs ma - chen, helfen wa - chen,

F Sa - chen sind dann der Lohn, die heu - te la - chendie sind mor - gen Dra - chen

eres.

J denn sol - che Sa - chen sind mein Lohn. Ach mit den Her - zen

F mor - gen, Dra - chen sol - che Sa - chen trägt man da - von. Ach

J mit den Her-zen soll man nicht scher-zen bit-tre Schmer-zen trägt man da-von da-

F mit Wei-ber Her-zen ist nicht da ist nicht zu scher-zen nein!

J von ja trägt man - da-von Ach! ach mit den

F denn bittere Schmerzen trägt man da - von die die heu - te lachen, sind

cres. *f*

J Her - zen soll man nicht scher - zen Schmer - zen trägt man da -

F mor-gen mor-gen Dra - chen bit - tre Schmer-zen trägt man da -

cres. *f*

Ped. *cres.*

J von ach Schmer - zen trägt man da - von.

F von, bit - tre Schmer - zen trägt man da - von.

a tempo.

Ped. *f* Ped. *f*

№. 7. 9te Scene.

RECITATIF COUPLET und ARIE. der MARQUISE. (lass mich allein.)

Andante.

Marpaise.

Piano.

Viol. Solo.

p

ad libit.

a tempo.

ad libit.

a tempo.

agitato cres. accelerando.

M

Ge_fasst ist mein Ent_

dim. e molto rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

M

schluss, so sei es denn und du o gü_tiges Ge.

M
 schick. o sei mir g^unstig!

M
 lass end - lich fin - den mich was ich so sehr so sehr ent - behrt ein

p accel. e cres. poco a poco

M
 treu - es Herz ein treu - es Herz das meiner Lie - bewerth.

ritard. *Ped.* *pp* *Andantino. J. - 69.* *pp*

Viol. Solo. *espressivo.*

f *dim.*

tr *dim.* *p* *pp*

M *p*
 Vom Die
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

eit - lem Schimmer ge - trübt der Blick Em - pfand - ich nimmer der Lie - be Glück, im
 Stun - den ei - len es flieht die Zeit, mein Herz - zu theil - en bin ich - be - reit bald
p
 Ped. * Ped. *

M
 ra - sehen Täusche, von Sinn zu Sinn so flog im Rau - sche so flog die Ju - gend hin, -
 wird er kommen bald, bin ich be - reit Herz wie beklo - men schlägst du wie laut wie laut -
dim.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M
 so flog - - - im Rau - sche die
 ach Herz - - - wie be - klo - men
p
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M
 Ju - gend hin, das Herz blieb ein - sam trotz goldnem Schein das Herz blieb ein - sam
 schlägst du wie laut was ich be - geh - re, weißt du al - lein was ich be - geh - re
 Ped. * Ped. * Ped. *

ein- sam trotz gold- nem Schein. — Ach
 weisst — du al- lein. —

espressivo.

mf

Più animato. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ein Glück nur gibt es ge- liebt — zusein, nur Ein — Glück ge- liebt zusein, ja geliebt zu

cres.

ritard. molto. *tr. rall.*

sein — Ein — Glück — nur gibt es ge- liebt zu sein.
 sein — Ein Glück — nur gibt

tr. rall. *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

2. *ritard.*

liebt zusein — nur Ein — nur Ein — Glück nur gibt es geliebt zu
 nur Ein — Glück nur gibts ge- liebt zu

tr. *dim. e rit.*

Ped. *

a tempo. (Sie geht langsam in ihr Boudoir.) (Die Vorhänge des Boudoirs bleiben offen.)

sein.
sein.

a tempo.

Ped. *p* * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

(Das Boudoir ist beleuchtet.)

espressivo.

dim. e rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

(Die Scene wird nach und nach dunkel.)

molto rit.

p *mp* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

rall. e dim.

Poco più mosso.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

(Juliette mit einem Armleuchter

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

tritt schüchtern ein, tritt ans Fenster, die Vorhänge zu schliessen.)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

(Entrée der Juliette.)

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the left hand, with 'Ped.' markings and asterisks indicating pedal effects. The right hand has a melodic line with some grace notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano part includes a 'p cantando' marking. The left hand continues with chords and 'Ped.' markings, while the right hand has a more active melodic line.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment with 'p' dynamics and 'Ped.' markings. The vocal line is not present in this system.

(Es läutet im Hausflur.)

Allegro con fuoco.

The fourth system begins with a bell sound effect labeled 'Glocke.' in the vocal line. The piano part features a driving bass line with 'f' dynamics and 'Ped.' markings. The right hand has a melodic line with 'f' dynamics.

The fifth system continues the piano accompaniment with 'cres.' markings and 'f' dynamics. The left hand has a rhythmic bass line with 'Ped.' markings, and the right hand has a melodic line.

(Juliette lässt den Armleuchter fallen.)

The sixth system concludes the piece with a 'dim.' marking in the piano part. The left hand has a rhythmic bass line with 'Ped.' markings, and the right hand has a melodic line that ends with a double bar line.

Andantino. Tempo I.

p

Wie klopf mein Herz, jetzt ist's geschehn,

pp

er kommt! der un-ser Brief - chen fand.

Ach kömmt ich nur ein bis-chen sehn, wen uns das Schick - sal

(Vicomte eintretend.) Vicomte.

her - gesandt. wie klopf das Herz.

p

Wie klopf mein Herz. ich soll sie sehn, das Brieflein kommt von

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cres.

V
ih - rer Hand, ich darf ihr mei - ne, Gluth ge - stehn o Won - ne.

Ped. *
Ped. *
Ped. *

J
Wie klofft mein

V
Won - ne die ich nie empfand. Wie klofft mein

f
mf
Ped. *
Ped. *
Ped. *

M
(Marquise tritt ein.)

J
Herz, wie klofft mein Herz. Wie

V
Herz, wie klofft mein Herz. Wie

p
dim.
p
pp
Ped. *
Ped. *
Ped. *

Trio. Andante con moto. $\text{♩} = 80$.

M
klofft mein Herz, nun ist's nun ist's geschehn, ver - sprochen hab ich, hab ich mei - ne Hand, wird

J
klofft mein Herz, nun ist's nun ist's geschehn er kommt, er kommt den un - ser Briefchen fand. Ach

V
klofft mein Herz, ich soll, ich soll sie sehn, dies Briefchen kommt, es kommt von ih - rer Hand. Ich

p
pp
Ped. *
Ped. *

M er wohl auch, wird er dies Herz verstehen, o Za- gen das ich nie em- pfand, das ich nie em-

J könn ich nur ein bis-chen bis chen sehn wen uns wen uns das Schick-sal das Schicksal uns her- ge-

V darf ich darf ihr mei- ne Glut gestehn, o Won- ne die ich nie em- pfand, die- ich nie em-

M pfand wie klopf mein Herz nun ist's ge- schehn, versprochen

J sandt wie klopf mein Herz nun ist's geschehn,

V pfand wie klopf mein Herz ich soll sie sehn,

M hab ich mei- ne Hand, wird er wohl auch dies

J er kommt den un- ser Brief-chen fand, okönn ich nur

V dies Brief- chen kommt von ih- rer Hand ich darf ihr

Vicomte.

Poco animato. 108.

Ha Schritte dort!

Juliette.

Was, was seh ich? Ihr ihr? Der Himmel selber ist mit mir.

Vicomte.

Juliette.

Juliet - te hier? still, still zurück Cou - ra - ge dort winkt Eu - er

Poco più lento.

M Wo bleibt das Licht, ha wer ist hier?

J Glück.

(Sie steht abgewandt, an dem Tisch, gestützt das Schnupftuch bewegt in der linken Hand drehend.)

M er ist's die Knie - zit - tern mir! Die Knie - zit - tern mir.

Piu moderato.

M

Ihr seids ich bat euch zu er.schei - nen, nicht Leicht - sinn war es

M

was mich trieb den Gat - ten will ich mich ver.ei - nen den ich von ganzen Her.zen

molto rit. e dim.

Ped. * Ped. *

Piu animato.

M

lieb. könnt die Be.dingung ihrer - fül - len so schwört es mir als

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M

Edelmann, so schwört es mir, so schwört als E.del_mann. Cou - ra - ge spricht um

p

Juliette.

Ped. * Ped. *

J

Gottes - willen wie manda nur noch schweigen kann. 0 Her_rin! Her_rin laßt zu Euren

mf

Vicomte. (feurig.)

molto rit.

Ped. * Ped. *

Allegro molto vivace. ♩. 160.

Marquise.

V

Bü - sen! Ha wel-cher Ton! wel-cher Ton! wenn seh ich hier?

M

J

V

Allegro più moderato. ♩. 152.

Ach wen seh ich hier, ja wen seh ich hier?

jetzt werd' ich mei-ne Sün-den büs - sen, ach jetzt werd' ich mei - ne Sün-den büs-sen.

ich wag es die-se Hand zu fas - sen, du selbst du selbst riefst mich zu dir hier-her!

M

J

V

Ihr seids? Ihr Vicomte, was wa-get ihr, was wa-

getrost nur Muth, getrost nur Muth, Muth nur Muth,

zu dir hier-her, zu dir hier-her, du riefst mich, du -

M

J

V

Più moderato.

- get ihr, Vi-comte was wa-get ihr!

ge-trost ge-trost ge-trost nur Muth! nicht nach ge-lassen nur Muth!

selbst - riefst mich zu dir hier-her! Ich

M *(feurig)* wie fass' ich es?

V wag es dei - ne Hand zu fas - sen, und mei - ne Gluth — dir zu ge -

p *marcato.* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M Juliette. was hier geschehn vor trefflichbra.vo! frisch zur Wehr.

V stehn, du selbst hast mei - ne Qual ge - en - det, du selbst

Ped. * Ped. * Ped. *

M Ja mei - ne Eh - re ist ver -

J *dim.* Sie widersteht euch nimmermehr vor - trefflich.

V riefst mich zu dir - hier - her.

dim. *p* *cres.* Ped. * Ped. * Ped. *

M pfän - det, ach ihm ward mein Bil - let.doux ge - sen - det.

J frisch zur Wehr! vor - trefflich,

V du selbst

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

V
 hast mir dein Herz - ver - pfän - det um kei - nen Him - mel lass ich's
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cres. *f*

M *Tempo I. moderato.*
 J Ja mei - ne Eh - re ist ver - pfän - det,
 J sie wi - der steht euch nüm - mer - mehr. nicht nach ge - las - sen
 V mehr.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M ihm ward das Bil - let - doux ge - sen - det. Vi - comte o Gott lasst euch er - klä -
 J nur Muth!
 Ped. * Ped. *
cres. *f* *agitato e accel.*

M *tempo come sopra.*
 J - ren. Ja doch al - lein -
 J was werd ich
 V Habt Ihr mir die - sen Brief gesandt?
 Ped. * Ped. *
mf *p*

M al - lein, o hört mich doch o hört mich doch jedoch al -
 J was werd ich hö - ren, Muth nur
 V Ist die - ser Brief von eu - rer Hand? nun, nun

♩ 108. *Molto piu moderato.*

M lein, O hört mich doch o hört mich doch!
 J Muth! nur Muth, Cou - ra - ge frisch zur Wehr! Cou - ra - ge,
 V denn was brauch ich noch, nun denn was brauch ich noch?

M Theu - rer hört mich doch, ach Theu - rer hört mich
 J was werd ich hö - ren?

M Juliette. Vicomte.
 doch! Cou - ra - ge! Ich hö - re nur was hier ge - schrie - ben Ihr

M *rit.* wohl doch hört mich an, vernehmt denn!

V liebt mich, ihr liebt mich.

cres. *tr* *rit. e dim.* *p*

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

M Das ich wohl Euch lieben doch nie die Eure werden kann.

J Was hör ich wie?

V Die

V *Andante. J. 60.* *p*
Mei-ne nie? die Mei-ne nie? So hat ver-ge-bens

dim. e rall. *mp*

Ped. *

V Hoff - nung ver - ge - bens Hoff nung ge - lacht.

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

V Stern mei - nes Le - bens du sinkst, sinkst in

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

V Nacht, durchs Le - ben wall ich trau - rig al - lein durchs

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

V Le - bens wall ich trau - rig al - lein. Ein Glück nurgiebt es ge -

Ped. *Ped. *Ped. *a tempo.* *Ped. *Ped. *

V liebt zu sein ge - - liebt zu sein ja

Ped. *Ped. *molto rit.* *Ped. *Ped. *Ped. *

V Ein Glück nurgiebt es ge - liebt zu sein, ge - liebt zu sein ge - liebt zu

Ped. *Ped. *Ped. *molto rit.* Ped. *Ped. *molto rall.* *dim.* *

Poco più vivo. J. 84.

M Ha wie be-glückt mich des Ar-men Pein ach wie ent-zückt es ge liebt zu sein

J Ha wie ent-zückt sie des Ar-men Pein bra-vo bra-vis-si-mo jetzt ist sie sein,

V sein, so hat ver-ge-ben-

espressivo.

p

Ped. * Ped. *

M ach wie beglückt, wie beglückt des Ar-men Pein. ach wie be-glückt es ge-liebt zu sein

J bra-vis-si-mo jetzt ist sie sein ist sie sein sein Ha wie er-greift sie des Ar-men Pein

V Hoff-mung ver-ge-bens Hoff-nung ge-lacht. Du

molto rit. *a tempo.*

f *p a tempo.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M ach wie beglückt, ach wie entzückt, ach wie beglückt, ach wie entzückt ge-

J jetzt ist sie sein, jetzt ist sie sein, bra-vis-si-mo, bra-vis-si-mo,

V Stern-meines Le-bens du sinkst in Nacht du

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

molto rit. *cres.* *p a tempo.*

M *liebt zu sein, wie entzückt es ge- liebt zu sein, ach wie entzückt es geliebt zu sein*

J *jetzt ist sie sein, ja wie er- greift sie des Ar- men Pein, ja wie er- greift sie des Ar- men Pein*

V *sinkt in Nacht, durchs Le- - - - ben will ich*

molto rit. *p a tempo.*

Ped. * Ped. *

molto rit.

M *ach wie be- glückt, ach wie be- glückt des Ar- men*

J *bra- vis- si- mo bra- vis- si- mo jetzt ist sie sein.*

V *trau- - - - rig trau- rig al-*

molto rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

M *Pein, wie entzückt es ge- liebt zu sein ach wie be- glückt*

J *ja wie er- greift sie des Ar- men Pein bra- vis- si- mo.*

V *lein. Ein Glück nur gibt es ge-*

p

Ped. * Ped. * Ped. *

poco - a - poco - erese.

M *ach wie entzückt wie entzückt, wie beglückt,*

J *bra-vis - si - mo bra - vo jetzt ist sie mein,*

V *liebt zu sein, nur Ein Glück nur Ein Glück*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M *wie beglückt wie entzückt es ach ge - liebt ge - liebt zu*

J *ist sie sein, bra - vo bra - vo jetzt ist sie sein jetzt ist sie*

V *gibt es ge - liebt zu sein, ge - liebt ge - liebt zu*

f *molto rit.* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M *sein. Ach - wie beglückt mich des Ar - men*

J *sein. bra - vo bra - vis - si - mo jetzt ist sie*

V *sein. Ein - Glück nur gibt es ge - liebt zu*

p

Ped. *

cres.

M Pein, ach wie ent-zückt es so ge- liebt zu sein ge- liebt zu sein,
 J sein bra- vo bra- vis- si- mo jetzt ist sie sein, bra- vis- si- mo,
 V sein ach ein Glück nur gibt es ge- liebt zu sein ge- liebt zu sein,

M ge- liebt zu sein.
 J jetzt ist sie sein.
 V ge- liebt zu sein.

M Wie rührt mich Eu- res Her- zens Gü- te. wie ehr' ich
 J
 V

Allegretto con moto.

M Eu- res Her- zens Treu al- lein die
 J
 V

M er - ste Ju - gend - bli - the mein Freund, sie scheint für mich vor -

Ped. * Ped. * Ped. *

M bei. wohl - an, wohl an, dass Ihr er - ken - net, was
V welch Wort!

Ped. * Ped. * Ped. *

M grau - sam uns' - re We - ge trennt, Ge - duld, Ge - duld!

Ped. * Ped. * Ped. *

(Sie geht ins Boudoir, Juliette und der Vicomte blicken ihr befremdet neugierig nach; in kürzester Zeit kehrt sie zurück eine Girandole in der Hand) (es wird licht.)

M Ihr

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro moderato.

M seid ein Ca - va - lier, bei Eurem Wort, bei Eurem Wort, was seht ihr hier.

mf *cres.* *f* *mf* *p*

Allegro. M.M. ♩ = 126.

Vicomte. (feurig)

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (*f*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. Pedal points are indicated with asterisks.

Der Ro - se Schmelz der

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cres.* (crescendo) marking. Pedal points are indicated with asterisks.

bra - vo!
Li - lie Schnee von tau - send Gra - zien um - ge - ben.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *dim.* (diminuendo) and a *cres.* (crescendo) marking. Pedal points are indicated with asterisks.

o spräch er wahr!
bra - vis - si - mo bra - vis - si - mo!
Der Blick versinkt, die Lie - be winkt, ich muss, ich muss, ich

Allegro vivace. ♩ = 152.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cres.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *rit.* (ritardando) marking. Pedal points are indicated with asterisks.

o war es wahr.
jetzt ist sie sein, bra - vis - si - mo!
kann, nicht kann nicht wider - stre - ben. ich kann nicht. (er küsst sie.)

(sie nimmt einen Spiegel.)

M Ihr schmeichelt so süß, so süß, allein, die

J ha ha ha ha!

M Wahr-heit, die zeigt mir dies! wie ist mir denn!

J ha ha! ha ha ha ha ha!

Moderato. ♩ so.

M wie ist mir denn? Ver- schwunden ist der Fal- te Spur, die Stirn ist rein und klar wie

M nie, der Lie- be Kuss ver- jüng- te sie.

Allegro con fuoco. ♩ 144.

cres. *ff*

Red

M So hat mich ge - lei - tet die

Ped. * Ped. * Ped. *

M zaubernde Hand ein Traum ward die Sor - ge die flüchtig ent - schwand. Dem lie - ben - den Her - zen

Ped. * Ped. * Ped. *

M will ich mich weihn. Ein Glück nur gibt es ge - liebt zu sein.

V So darf ich sie

f *dim.* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

V fas - sen die Himm - lische himm - li - sche Hand. Ein Traum war die

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Sor - ge die flüchtig und leicht ent - schwand, o se - li - ge Wonne du mein ich dein

rit. *a tempo.* *cres.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ritard. *f* *a tempo.*

M *f* ge-liebt - zu sein. Sie hat mich ge-lei-tet die

V Ein Glück nur gibt es ge-liebt - zu sein - ge-liebt - zu sein. So darf ich sie fas-sen die

ritard. *f*

Ped. * *

M zaubern die Hand, ein Traum war die Sor-ge die flüchtig ent-schwand, dem

V himm-li-sche Hand ein Traum war die Sor-ge die flüch-ti-gentschwand, o

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M lieben den Her-zen will ich mich weih'n, ein Glück nur gibt es ge-liebt - zu sein.

V se-li-ge Won-ne du mein ich dein, ein Glück nur gibt es ge-liebt - zu sein.

cres. *f* *ritard.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Finale. Allegro. 132.

f *f* *f*

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Juliette: Es waltet eine höhere mächtigere Hand, der wir uns in Demuth fügen müssen! Sie hebt die Hand empor. Firmin reibt sich die Backen.

M *mf* O lass mich sie fas - sen die theu - re,

J Nun ich kann es fas - sen welch himm - lische,

V O lass mich sie fas - sen die theu - re

F Nun lass sie mich fas - sen die hö - he - re

M theu - re Hand. Ein Traum war die Sor - ge Gott - lob sie ent - schwand.

J himm - lische Hand. Durch Wun - der ge - fügt hat diess glück - li - che Band.

V theu - re Hand. Ein Traum war die Sor - ge Gott - lob sie ent - schwand.

F hö - he - re Hand. Gern will ich mich fü - gendem mäch - ti - gen Band.

M lass mich sie fas - sen die theu - re theu - re Hand 0
 J ich kann es fas - sen nur ich kann es fas - sen Zum
 V lass mich sie fas - sen die theu - e - re theu - e - re Hand 0
 F lass mich sie fas - sen die hō - he - re hō - he - re Hand Jetzt

Ped. * *Ped.* *

M se - li - ge Won - ne, du mein ich dein.
 J Dank will ich die - sem mich lie - be - voll weihn.
 V se - li - ge Won - ne, du mein ich dein.
 F bin ich am Zie - le Ju - li - ette ist mein.

cres. *poco rit.*

Moderato maestoso.

M Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein. Ein Traum war die Sor - ge
 J Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein. Ein Traum war die Sor - ge
 V Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein. Ein Traum war die Sor - ge
 F Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein. Ein Traum war die Sor - ge

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

M sie ent_schwand. O se - li - ge Won - ne, du mein ich dein.

J sie entschwand. Zum Dank will ich die sem mich lie.be.voll weihn.

V sie ent_schwand. O se - li - ge Won - ne du meinich dein.

F sie ent_schwand. Jetzt bin ich am Zie le Ju liet te ist mein.

cres.

Ped. * Ped. * Ped. *

M Ein Glück nur giebt es Ein Glück ge.liebt zu sein

J Ein Glück nur giebt es Ein Glück ge.liebt zu sein

V Ein Glück nur giebt es Ein Glück ge.liebt zu sein Ein Glück nur,

F Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein. Ein Glück nur, ein Glück

molto rall. *Piu animato.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M Ein Glück nur giebt es ge.liebt zu

J Ein Glück nur ein Glück giebt es ge.liebt ge.liebt zu

V ein Glück giebt es ge.liebt ge.liebt zu

F giebt es Ju - liet - te ist mein Ju - liet - te ist

Ped. * Ped. *

M
sein, ge-lobt zu sein. Ein Glück nur giebt

J
sein ge-lobt ge-lobt zu

V
sein, Ein Glück nur

F
mein Ju-let-te mein welch Glück

cres. *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

M
es ge-lobt zu sein. Ein Glück nur giebt es

J
sein. Ein Glück nur ein Glück giebt es.

V
giebt es. Ein Glück nur

F
ge-lobt zu sein. Ein Glück nur ein Glück

dim. e rit. *a tempo.* *p* *a tempo.*

Ped. * Ped. * Ped. *

M
ge-lobt ge-lobt zu sein. Ein

J
Ein Glück nur ein Glück giebt es ge-lobt ein

V
giebt es ge-lobt zu sein, ge-lobt zu

F
giebt es ge-lobt geliebt zu sein. Ju-let-te

cres. *cres.*

Ped. * Ped. * Ped. *

dim. e rit.

M Glück nur giebt es ge - liebt zu

J Glück nur giebt es ge - liebt zu

V sein Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu

F mein welch Glück ge - liebt zu

f *dim. - e molto ritard.*

Ped. Ped. Ped.

Molto più moderato.

M sein. *p* O sel - ge Won - ne du mein ich dein, welch Glück; ge - liebt ge - liebt zu

J sein. *p* O sel - ge Won - ne du mein - welch Glück ge - liebt zu

V sein. *p* O sel - ge Won - ne du mein - welch Glück ge - liebt zu

F sein. welch Glück du

cres. *dim.*

mf *dim.*

dim. e rit.

M sein. O sel - ge Won - ne du mein - welch Glück ge - liebt zu

J sein. *cres.* welch - Glück, sein

V sein. o sel - ge Won - ne ich dein du mein welch Glück ge - liebt ge - liebt zu

F sein. welch Glück du

dim. e rit.

M
sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück

J
sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück

V
sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück

F
sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück

mein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück

cres.

p

cres.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M
nur giebt's ge- liebt zu sein Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu

J
nur giebt's ge- liebt zu sein Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu

V
Glück nur giebt's ge- liebt zu sein Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu

F
Glück nur giebt's ge- liebt zu sein Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's ge- liebt zu

dim.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M
sein ge- liebt ge- liebt zu sein, ge- liebt ge-

J
sein ge- liebt ge- liebt zu sein, ge- liebt ge-

V
sein ge- liebt ge- liebt zu sein, ge- liebt ge-

F
sein ge- liebt ge- liebt zu sein, ge- liebt ge-

cres.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M
 J
 V
 F

liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu
 liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu
 liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu
 liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

res.

M
 J
 V
 F

sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu sein Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu
 sein, Ein Glück Ein Glück, nur giebt's ge. liebt zu sein Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu
 sein, Ein Glück Ein Glück, nur giebt's ge. liebt zu sein Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu
 sein, Ein Glück Ein Glück, nur giebt's ge. liebt zu sein Ein Glück nur giebt's ge. liebt zu

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

res.

M
 J
 V
 F

sein Ein Glück nur giebt's geliebt zu sein ge. liebt ge. liebt zu sein ge.
 sein Ein Glück nur giebt's geliebt zu sein ge. liebt ge. liebt zu sein ge.
 sein Ein Glück nur giebt's geliebt zu sein ge. liebt ge. liebt zu sein ge.
 sein Ein Glück nur giebt's geliebt zu sein ge. liebt ge. liebt zu sein ge.

dim. *res.*

M
liebt owelchein Glück o Glück ge-

J
liebt ge-lobt zu sein O welch Glück ge-

V
liebt owelchein Glück O welch Glück ge-

F
liebt geliebt zu sein O welch Glück ge-

M
liebt ge - lobt zu sein.

J
liebt ge - lobt zu sein.

V
liebt ge - lobt zu sein.

F
liebt ge - lobt zu sein.

f *ff al fine*

