



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL



MUSIC LIBRARY

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/dielustigewitweo00lehr>





Franz Lehár

**Die
lustige Witwe**

Klavierauszug

Doblinger

09 050



Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unsere Vertreter **Felix Bloch Erben**, Berlin-Charlottenburg 2, Hardenbergstraße 6, für Österreich: **Glockenverlag**, Wien VI, Theobaldgasse 16, rechtmäßig erworben wurde.

VICTOR LÉON, LEO STEIN, FRANZ LEHÁR

Die lustige Witwe

Operette in drei Akten
(teilweise nach einer fremden Grundidee)

von

VICTOR LÉON

und

LEO STEIN

Musik von

FRANZ LEHÁR

Klavierauszug mit Text (Klavierparticell)

Eigentum des Verlegers für alle Länder — Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder vorbehalten

Musikverlag Doblinger

Wien

München

Die lustige Witwe.

Operette in drei Akten von

Franz Lehár.

Personen:

Baron Mirko Zeta, pontevedrinischer Gesandter in Paris.	Olga, seine Frau.
Valencienne, seine Frau.	Pritschitsch, pontevedrinischer Oberst in Pension.
Graf Danilo Danilowitsch, Gesandtschaftssekretär, Kavallerieleutnant i. R.	Praškowia, seine Frau
Hanna Glawari.	Njegus, Kanzlist bei der pontevedrinischen Gesandtschaft
Camille de Rosillon.	Lolo,
Vicomte Cascada.	Dodo,
Raoul de St. Briuche.	Jou-Jou,
Bogdanowitsch, pontevedrinischer Konsul.	Frou-Frou,
Sylviane, seine Frau.	Clo-Clo,
Kromow, pontevedrinischer Gesandtschaftsrat.	Margot,
	Ein Diener.

Pariser und pontevedrinische Gesellschaft. Guslaren. Musikanten. Dienerschaft.
Spielt in Paris heutzutage und zwar: der erste Akt im Salon des pontevedrinischen Gesandtschaftspalais, der zweite und dritte Akt einen Tag später im Schlosse der Frau Hanna Glawari.

Inhalt:

I. Akt.

	Seite
Nr. 1. Introduction. (Valencienne, Sylviane, Olga, Praškowia, Camille, St. Briuche, Zeta, Cascada, Kromow, Chor): „Verehrteste Damen und Herren“	4
„ 2. Duett. (Valencienne, Camille): „So kommen Sie“	10
„ 3. Entree-Lied der Hanna und Ensemble. (Hanna, St. Briuche, Cascada, Herrenchor). „Bitte, meine Herren“	16
„ 4. Auftrittslied. (Danilo): „O Vaterland“	24
„ 5. Duett. (Zauber der Häuslichkeit.) (Valencienne, Camille): „Ja, was — ein trautes Zimmerlein“	28
„ 6. Finale I. (Hanna, Valencienne, Danilo, Camille, St. Briuche, Cascada, Chor): „Damenwahl“	32

II. Akt.

Nr. 7. Introduction, Tanz und Vilja-Lied. (Lied vom Waldmägdelein.) (Hanna, Chor): „Ich bitte, hier jetzt zu verweilen“	55
„ „Es lebt eine Vilja“	59
„ 8. Duett. (Lied vom dummen Reiter.) (Hanna, Danilo): „Heia, Mädlel, aufgeschaut“	64
„ 9. Marsch-Septett. (Danilo, Zeta, St. Briuche, Cascada, Kromow, Bogdanowitsch, Pritschitsch): „Wie die Weiber man behandelt“	69
„ 10. Spielszene und Tanzduett. (Hanna, Danilo)	81
„ 11. Duett und Romanze. (Valencienne, Camille): „Mein Freund, Vernunft“	85
„ „Wie eine Rosenknospe“	86
„ 12. Finale II. (Hanna, Valencienne, Sylviane, Olga, Praškowia, Danilo, Camille, Zeta, Bogdanowitsch, Kromow, Pritschitsch, Njegus, Chor): „Ha! Ha! Wir fragen“	92
„ 12a. Entr'akt. (Vilja-Lied)	120

III. Akt.

Nr. 12b. Zwischenspiel	122
„ 13. Tanz-Szene	122
„ 14. Chanson. (Grisetten-Lied.) (Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo, Zeta, Bogdanowitsch, Pritschitsch, Kromow, Chor): „Ja, wir sind es, die Grisetten“	124
„ 14a. Reminiscenz. (Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo): „Da geh' ich zu Maxim“	135
„ 15. Duett. (Hanna, Danilo): „Lippen schweigen“	135
„ 16. Schlußgesang. (Alle Soli, Chor): „Ja, das Studium der Weiber“	139

ERSTER AKT. Nº 1. Introduction.

Presto (Galopp)

The musical score is written for piano and includes parts for woodwinds and strings. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Presto (Galopp)'. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 indicated in boxes. The piano part features triplets and dynamic markings such as *ff* and *f*. The woodwind parts include Cor. (Cor Anglais) and Trombi. (Trombones). The string part is labeled 'Holz. Streich.' and includes dynamic markings like *rit.* and *mf*. The score begins with 'Tutti.' and 'Vorhang auf.' (Curtain up).

55 Timp. *f* Tromba. *f* Cor.

Measures 55-60: This system shows the beginning of a section starting at measure 55. It features a timpani part with a '55' in a box. The trumpet and horn parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The music includes triplets and a '2' marking above a note in measure 59.

60 *ff* Tromboni. *p* Vla. *mf* Cascada. Fl. u. Cl. mit Singst. Ver -

Measures 60-65: This system continues from measure 60. It features a piano part with a '60' in a box. The trombone part is marked *ff*, and the viola part is marked *p*. The music includes triplets and a 'Cascada' marking. The woodwind part is marked 'Fl. u. Cl. mit Singst. Ver -'.

Allegretto. 65 *p* Viol.

Measures 65-70: This system features a vocal line for 'Cas.' (Cassino) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part has a '65' in a box and is marked *p*. The vocal line includes the lyrics: 'ehr - te - ste Da - men und Her - ren, ich halt es für Ga - stes - pflicht, den'.

70 *f* Fag. Cor. *mf*

Measures 70-75: This system continues the vocal line for 'Cas.' and the piano accompaniment. The piano part has a '70' in a box. The vocal line includes the lyrics: 'Haus - herrn dan - kend zu fei - ern, doch Red - ner - das bin ich nicht! Ich sag' da - Ob.'.

75 *p* *rit.*

Measures 75-80: This system continues the vocal line for 'Cas.' and the piano accompaniment. The piano part has a '75' in a box. The vocal line includes the lyrics: 'rum in al - ler Kür - ze, die be - kannt - lich im - mer die Wür - ze: Der Ba -'. The tempo is marked 'rit.' (ritardando).

Moderato.

Cas. ron gab heu - te sein Be - stes, wir brin - gen ihm ein drei - fach

p Elech. *mf*

Cas. Hoch! Baron Zeta. Wenn

CHOR. Drei-mal hoch der Ge - ber des Fe-stes! Er le - be drei-mal, drei-mal, hoch!

Drei-mal hoch der Ge - ber des Fe-stes! Er le - be drei-mal, drei-mal, hoch!

80 *mf* Tutti.

Allegro.

Zet. Bei - fall die - ser A - bend fin - det, den man mir herz - lich dar - ge -

85 *p* Clar. Cor.

Zet. *rit.* Grave.

bracht, so hat dies nicht nur mich als Haus - herrn, auch als Ge -

rit. Viol. 3 90

Zet. sand - ten stolz ge - macht! Des Fe - stes hö - he - re Be -

mf Cor. *3* Bässe. *3* Viol. *p*

Zet. stim - mung ist nicht nur A - mus' ment al - lein; Sie gilt dem Ge - burts - tag des

Fl. mit Singst. **95** Holz. Vel. *rit.* Streich. *p*

Vcl. Fag.

Zet. Für - sten, dem pa - tri - o tisch wir uns weihn! Bin

100 Vel. mit Singst. *p*

Clar.

Tempo di Mazurka.

Zet. Lan - des - va - ter per pro - cu - - ra, drum rührt mich pa - tri - o - tisch

Ob. *mf* Holz. Streich. Hr

Zet. dies, denn ich bin al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - - dro in Pa -

Clar. Fag. **105** *p* Vel. Cor.

Fag in Okt.

Valencienne.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Sylviane.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Olga.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Praskowia.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Camille.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

St. Brioche.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Zeta.

ris. Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt mich pa - tri - o - tisch dies, denn

Cascada.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Kromow.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

CHOR.

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

Als Lan - des - va - ter per pro - cu - ra, da rührt ihn pa - tri - o - tisch dies, denn

110

Tutti. *f*

Clar.

Val. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Syl. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Ol. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Pras. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Cam. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

St. B. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Ze. ich bin al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Gas. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

Kro. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

CHOR. er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

er ist al - so in fi - gu - ra Pon - te - ve - dro in Pa - ris!

115

Fag. *p*

rit.

f

Fl. Viol. *ff* 14

Allegro moderato.

Tutti. *ff*

fz

N^o 1½ Ballmusik.

⊕ St. Brioche: Einenruinierten Pariser? Wie nett!
 ⊕ Zeta: Es ist ihr aber hübsch gewachsen, das Schnäbelchen!

Walzer. (Musik hinter der Bühne *ad lib.*)

mf

5

p

10

15

20

25

30

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first piece, measures 1 through 30. It is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a waltz-like melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked in boxes.

⊕ Kromow: Nicht kokettieren! (ab mit Olga)
 ⊕ Zeta: Es ist süss, fürs Vaterland zu erben! (ab.)

N^o 2. Duett.

(Valencienne. Camille.)
 (Ich bin eine anständige Frau.)

Allegro moderato.

Valencienne.

Viol. Fl. *trm* Viol. *trm*

p Trb. con Sord. Clar.

Val.

hier! Ich ha-be mit Ih-nen zu spre-chen!

Camille.

5 Sie sehn den glück-lichsten Mann in mir! Ich möch-te

Clar. Viol. *p* Fl. *trm*

Detailed description: This block contains the vocal and instrumental parts for the second piece. It is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are for Valencienne and Camille. The instrumental parts include Violins, Flute (trumpet), Trombones (with mutes), and Clarinets. Dynamics include piano (p). Measure 5 is marked in a box.

Valencienne.

Cam. Ih - nen ein Wort nur sa - gen! O still! Sie

10

Viol. *trm*

Clar.

Corni *p*

Camille.

Val. wis - sen, dass ich dies nicht hö - ren will! Sag' ich's auch nicht, Sie hö - ren es doch! Nur

15

rit.

a tempo (bittend)

Str. Quint. *pa tempo*

Timp. *rit.*

Cello

Valencienne.

Cam. Ach, lieb - ster Freund, wa - rum sich so quä - len?

ein - mal möch - te ich es sa - gen noch!

20

pp Vcl.

(erschrocken)

(erstaunt)

Val. Wir ma - chen ein En - de! Ich will Sie ver - mäh - len!

Cam. Ein En - de? Ver - mäh - len mich?

25

Cor. Fag. Str. Quint.

Allegretto. (schmachtend)

Val. Ach bit-te schön, still! Sie wissen, dass ich

Cam. (entschieden) Nie darf das sein! Ich lie - be nur Dich, nur Dich al - lein!

30

Ob. *p*

Viol. *mf rit.*

Vla. *ppa tempo*

Allegretto moderato.

Val. dies nicht hö - ren will! Ich bin ei - ne an - stän-dge Frau und neh'm's mit der E - he ge -

35

Fl. Ob. *pp*

Vla. *pp*

Clar. *f*

Val. nau! Ich will der - lei A - ven - tü - ren um gar kei - nen Preis mehr ris -

Cor. *f*

Val. kie - ren! Es ist ja ein tö - rich - tes Spiel, das nie - mals uns führt an's

40

Cor. *p*

Fag. *mf*

Clar. II. *mf*

Val. Ziel! Sie wis - sen das, hoff ich, ge - nau: ich bin ei - ne an - stän-dge

Gl. Spiel **45**

p

pp

Tutti *rit.*

Val. *a tempo* 3 Frau! Ich kann nur ver - lie - ren, und Sie nichts ge - win - nen, drum müs-sen der

Clar. Cor. *a tempo* *dim.* *p*

50

Val. *rit.* 3 Lok - kung wir ei - ligst ent - rin - nen Gib acht, gib acht! Mein Freund, gib acht! Und

Allegretto.

rit. *p* *pp* Holz Streich Hfe

Val. 3 spie-le mit dem Feu - er nicht! Eh Du's ge-dacht, wirds rasch ent-facht, aus Funken ei - ne Flam-me

55 *mf* *p*

Val. 3 bricht! Sehr ge - fähr lich ist des Feu - ers Macht, wenn man sie nicht be-zähmt. be -

Glockenspiel Clar. *p*

60

Val. 3 wacht! Wer das nicht kennt, sich leicht ver - brennt! Nimm vor dem Feu - er Dich in acht!

Cam.

Fl. *mf* 65 Clar. *mf* Trbni. *pp* Sie Fl. Ob.

Allegretto moderato.

Cam. sind ei - ne an - ständge Frau, das weiss ich ja lei - der ge - nau. Doch kön - nen Sie wirk - lich mir

Vla. Clar. 70

Cam. glau - ben. Sie pre - di - gen hier ei - nem Tau - ben. Er - reich ich auch nie - mals mein Ziel, er -

Cor. mf 75 p Fag. Ob. mf

Cam. kal - tet doch nie mein Ge - fühl. Ich wer - de noch alt und noch grau Sie

Gl.Sp. Clar. II. p pp

Cam. blei - ben die an - stän - dge Frau! Ich kenn' die Ge - fah - ren, ich muss sie er -

Tutti rit. Clar. a tempo Corri. 85 dim.

Val. Gib acht, gib acht, mein

Cam. tra - gen! Ich kann Ih - nen nim - mer und nim - mer ent - sa - gen! Ich

Allegretto. Hfe pp

Val. Freund, gib acht! Und spie - le mit dem Feu - er nicht! Eh Du's ge - dacht, wird's

Cam. hab's gedacht, ich hab's gedacht! Sie pred - gen nur von Pflicht! Das

90 *mf* *p*

Val. rasch ent - facht, aus Fun - ken ei - ne Flam - me bricht! Sehr ge - fähr lich ist des Feu - ers

Cam. Lie - bes - glück mir nim - mer lacht, denn Lie - be ist das nicht!

95 *mf* *p* Vc., Glockensp.

Val. Macht, wenn man sie nicht be - zähmt, be - wacht! Wer das nicht

Cam. Wenn die Lie - be spricht: gib acht, gib acht! 100 So ist dies nicht

Clar. Fl. *mf*

Val. kennt, sich leicht ver - brennt! Nimm vor dem Feu - er Dich in acht!

Cam. der Lie - be Macht! Denn wah - re Lie - be wagt und nimmt sich nie in acht!

Clar. Trbn. *mf* *f*

Nº 3. Entrée - Lied der Hanna und Ensemble.

⊕ Njegus: Um sich zu entschwippen.
 ⊕⊕ Zeta: Melden Sie ihm sofort! das Vaterland ruft ihn!

Allegro.

(20 Herren, darunter Cascada und St. Brioche, eilen aus dem rückwärtigen Saale

Ve..Kb. *sp* Timp. Str. *pp* Corni.

über die Bühne, durch die Haupttüre ab.) Baron Zeta:(gesprochen:)Was hat denn das zu bedeuten? Cascada:Frau Glawari ist angekommen!(ab.)

Holz. *p* Streich. tremolo *cresc.*

St. Brioche: 20 Millionen! (rasch ab.)

Baron Zeta: Frau Glawari! (rasch ab.)

Njegus: Die lustige Witwe! Sie

Fl. *mf* Corni. Trombi.

trauert sehr fidel! Wenn ich nur einmal im Leben so viel Geld hätte, wie die — dann wär' ich auch ein lustiger Witwer!(ab.)

(Die Herren treten

Fag. *f*

wieder ein und bilden Spalier.)

dim.

Tempo di mazurka.

Hanna (zu den Herren, die sie umringen.)

Bit - te, mei - ne Herrn! Wel - che Ga - lant - riën...
 Cascada.

Tempo di mazurka.

Sie sind der Ster - ne schön - ster Stern,

die hier strah - lend

Ob. *p* Cl. m. Singst. Va.

(unterbricht ihn lachend.)

Han. Bit - te, nicht doch! 'Sist ge - nug! Doch jetzt ge - en - det!

St. Brioche. Und wie ein hol - der Sin - nen - trug, der uns blen - det...

Cas. zieh... Fl. Harfe.

Han. Hö - ren Sie! O bit - teschweigen Sie! Sie mache mich ver - le - gen, mei - ne Herr'n!

St. B. Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!

Cas. Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!

Herrn - Chor. Empfangen Sie die Hul - di - gung als die - ses Fe - stes Stern! Als schön - ster Stern!

45 50

p Cello. Hfe. Harfe. p

Han. rit. Mazurka. Hab' in Pa - ris mich noch nicht ganz so ac - cli - ma - ti - siert, dass die - ser sü - sse

Ob. u. 1.VI pp rit. a tempo pp Fl. 1.VI mit Singst. Harfe.

55

Han. Fir - le - fanz von mir ver - stan - den wird! Bin noch Pon - te - ve -

60

Han. dri - ne - rin ein bis - chen all' zu - sehr. - Ja, wär ich schon Pa - ri - se - rin.

Clar. *mf* *p* *pp* Fl. **65**

Han. ver - stünd' ich et - was mehr! Die Herr'n sind lie - bens - wür - dig sehr, gilt das

Gl. Sp. Clar. *mf* Vel. Corni. Tromboni. *cresc.* **70** *Animato.*

Han. mei - ner Per - son? Ich fürch - te, dies gilt mehr mei - ner viel - fa - chen Mil -

Cl. m. Singst. Viol. *cresc.* **75**

Han. lion! St. Brioche (deprezierend.) Ach, tun Sie nur nicht so! Gar oft hab' ich's ge -

Cascada. *rit.* *Valse.*

Ob. 8va. *rit.* *Valse.* Fl. *p* Viol.

80

Hau. hört, wir Wit - wen ach, wir sind be - gehrt! Erst wenn wir ar - men -

Fl. 85

mf

H.u. - Wit - wen reich sind, - ja dann ha - ben wir dop - pel - ten Wert!

Sie

90 95

Hau. Ja!

St. Brioche.
Wir sind tief ge - kränkt, dass man von uns denkt, Geld hät - te nur Wert!

Cascada.
Wir sind tief ge - kränkt, dass man von uns denkt, Geld hät - te nur Wert!

hat rich - tig ge - hört, Wit - wen die reich, sind sehr be - gehrt!

mf Glockenspiel 100

Hau.
in un-serm Gel - de liegt un-ser Wert - so hab' ich's im-mer ge - hört! -

mf *rit.* *langsam* **110**

Corn.

Allegro.
St. Brioche.

Cascada.
Bit - te nur wei - ter, wei - ter im Text!
Bit - te nur wei - ter, nur wei - ter im Text! Welch and - re Wahr - heit folgt zu -

Allegro.

Tutti. **115**

Hanna.

Mazurka.

rit.
Bei mir da - heim ist's nicht der Brauch, dass Da - men man ho - fiert, mit Com - pli - men - ten

St.B. *pp*
Die - - se Wei - - se

Cas. *pp*
Die - - se Wei - - se

nächst? *pp*
Die - - se Wei - - se

120

Mazurka.

Fl.

Ob., Vl. *pp rit.* *pp*

Han. wird man auch fast nie-mals mo - le - stiert! Geht ei-ner gar ins Zeug so scharf,

St.B. macht Sie dop - pelt so rei - - zend! Da - -

Cas. macht Sie dop - pelt so rei - - zend! Da - -

macht Sie dop - pelt so rei - - zend! Da - -

125

Clar. *mf*

Han. so un-ver-schämt wie Sie, dann weiss man wohl, dass er es darf, denn heu-cheln wird der

St.B. rum prei - - se ich Sie voll Sym - - pa -

Cas. rum prei - - se ich Sie voll Sym - - pa -

rum prei - - se ich Sie voll Sym - - pa -

130

Fl. *pp*

Han. nie! Las-sen Sie dies fa-de Schmeicheln! Ich durchschau-e Eu-er Heu-cheln!

St.B. thie! 0 nicht Schmeiche - lei und nicht Heu-che -

Cas. thie! 0 nicht Schmeiche - lei und nicht Heu-che -

thie! Ach nein, Gnäd' - ge, ach nein,

135

Fl. *p*

Ob.

Han. Ja, ja, ja, ja, ja — ach, es geht mir gar nicht nah denn nur

St.B. lei Ja, mir geht das nah!

Cas. lei Ja, mir geht das nah!

Wir kön - - nen auch ehr - lich wohl sein!

140

Corni.

rit.

Han. Süß - - - holz ra - spelt ihr da!

rit.

St.B. O bit - te nicht zu zweifeln da! Und mir geht's

Cas. O bit - te ich mein's ehr-lich ja! Und mir geht's

Wir mei - nen's

145

p Ob. *rit.*

f

mf

Allegro.

Han. ach, ja!

St.B. wirk-lich sehr nah!

Cas. wirk-lich sehr nah!

ehr-lich, ach ja!

150

155

Allegro.

f Glocke.

ff Tutti.

Nº 3^a Ballmusik.

⊕ Hanna: Der Graf und ich.
 ⊕ Camille: Darf ich Sie in die andern Salons führen?
 Walzer. (Musik hinter der Bühne, ad lib.)

Piano score for 'Nº 3a Ballmusik'. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system starts with a piano (p) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system starts with a forte (f) dynamic. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated in boxes within the score.

Nº 4. Auftrittslied. (Danilo.)

⊕ Hanna: Aber...So viele Arme.
 ⊕ Valencienne: Unterstehn Sie sich! (ab mit Camille.)
 Graf Danilo, harte slavische Aussprache tritt auf von Njegus begleitet.

Musical score for 'Nº 4. Auftrittslied.' (Danilo). The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes markings for 'Holz. Viol.' and 'Tutti'. The vocal lines are in German. The tempo is marked 'Allegretto' and 'Allegretto moderato'. Measure numbers 5 and 7 are indicated in boxes. The score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet/Fagot (Clar. Fag.), and Piano (p).

Graf Danilo: Also bitte - - - ich bin hier - - - Wo ist das Vaterland?
 Njegus: Ich melde Sie sogleich S^r Excellenz.
 Graf Danilo. Allegretto moderato.
 O Va-ter-land du machst bei

Da. Tag mir schon ge - nü - gend Müh' und Plag! Die Nacht braucht je - der Di - plo -

10

Viola

mf Corni

Da. mat doch meistens für sich pri - vat! Um Eins bin ich schon im Bu - reau, doch bin ich

15

Fl.

Corni

p Clar. Fag.

Da. gleich drauf an - ders - wo, weil man den gan - zen lie - ben Tag nicht im - mer im Bu - reau sein

20

Fl.

p

Da. mag! Er - stat - te ich beim Chef Be - richt, so thu' ich's mei - stens sel - ber

25

Clar.

Ob.

p

f Clar.

p Fl.

Da. nicht, die Sprechstund' halt' ich nie - mals ein, ein Di - plo - mat muss schweigsam sein! Die

30

mf

fz Ob.

p Fag.

Da. Ac - ten häu - fen sich bei mir, ich fin - de, s'gibt zu viel Pa - pier; ich tauch die

35

Fl., Vl. m. Singst. *pp* *mf* Ob. *f* Clar. Fag.

Da. Fe - der sel - ten ein und komm doch in die Tint' hin - ein! Kein Wun - der, wenn man so viel

40

f Corni Fl.

Da. thut, dass man am A - bend ger - ne ruht, und sich bei Nacht, was man so

45

Fag. *mf* *f* Corni

Da. nennt, Er - ho - lung nach der Ar - beit gönnt! Da geh' ich zu Ma - xim, dort

50

mf *rit.* *p* Viol. Fl. *a tempo* Corni

Da. bin ich sehr in - tim, ich du - ze al - le Da - men, ruf' sie beim Ko - se -

55

Da. na - men, Lo - lo, Do - do, Jou - jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou, sie las - sen mich ver -

Ob. 60

Clar. *mf*

Da. ges - sen, das teu' - re Va - ter - land! Dann wird cham - pa - gui - siert, auch häu - fig can - ca -

Animato.

Gl. Sp. *pp* Holz Harfe 65 Trombi

Corni *mf*

Da. nierl, und geht's an's Ko - sen, Küs - sen mit al - len die - sen Süs - sen: Lo - lo, Do - do, Jou -

8 70

p Clar.

Da. jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou, dann kann ich leicht ver - ges - sen, das

Ob. 75

Da. teu' - re Va - ter - land.

Allegro.

80

mf *f* Tutti *ff*

1. (Hanna und Danilo ab)

2. Valencienne: Ich bitte Sie lieber Freund,
lassen Sie es, es hat ja keinen Zweck... Ich
bin ja verheirathet.

Camille: Ach wären Sie es doch mit mir.

N^o 5. Duett.

Zauber der Häuslichkeit.

Valencienne, Camille.

Allegretto. Valencienne: Das wäre herrlich!

Valencienne.

Ein trau-tes Zim-mer-lein...
Ja was? Ge-

Allegretto.

Streich. *f* Triangl. *f* Fl. *pp* Viol. Clar. Fl.

im A-bend-däm-mer-schein... Zwei Men-schen ganz al-lein, o könn-ten wir-es
wiss Wie süß Da sa-ge ich nicht

Clar. Clar. Fl.

sein! Wir sit-zen still bei-nand- und hal-ten Hand in Hand- Ein Zau-ber
„nein!“ Was dann? Ganz stumm? Wa-rum?

pp Fl. Clar. Fl. Clar. Fl. Clar.

hält uns süß ge-bannt! Das ist der Zau-ber der stil-len Häus-lich-keit.
Das ist der Zau-ber der stil-len Häus-lich-keit.

Viol. *pp* Fl. Glockenspiel. Clar. Fag.

Val. Die Welt liegt drau - ssen so fern, so fern und weit! Das ist der Zau - ber, der

Cam. Die Welt liegt drau ssen so fern so fern und weit! Das ist der Zau - ber, der

25

Val. uns ge-fan - gen hält, wir sind für uns al-lein die gan - ze

Cam. uns ge-fan - gen hält, wir sind für uns al-lein die gan - ze

30

Val. Welt! *Langsam* Ja, wenn man es so recht be-trachtet, wo fin-det man das Le-bens-glück?

Cam. Welt!

35 *Langsam* *breit* 40

Fl. *p* Clar. Viol.

Val. Dort wo das Le - ben lär-mend braust? Dort wo's im Stil - len fried - lich haust? Ja, wenn man es so

45

Fl. *mf* Ob. Viol.

Val. recht be-trach-tet, gibt's ei-nen ein-zigen Zu-fluchtsort, das ist das Haus— das ist das Heim, dort ist das

50

p Viol. Solo Clar. *rit.*

Val. Glück, nur dort, nur dort! Doch geht es lei-der nicht!

Camille. Was nun? Wie

Allegretto. 55

Streich. Triangl. *f* (*p*) Fl. *pp* Viol. Clar. Fl.

Val. Drum lei-sten Sie Ver-zicht! Es muss ja lei-der sein! Es muss ein En-de sein! Ein Luftschloss

Cam. schad! 60 Ver-zicht? Ich sa-ge nein und nein! O weh! 65

Clar. Clar. Fl. Fl. *pp* Clar.

Val. ist es nur. Von Wahr-heit kei-ne Spur. Ein Luftschloss ist es lei-der nur. Das ist der

Cam. Ein Traum! Das kaum! 70 Das ist der

Fl. Clar. Fl. Clar. *pp* Fl. (*p*) Glsp.

Val. *Zau - ber der stil - len Häus - lich - keit! Die Welt liegt drau - ssen so fern, so fern so weit!*

Cam. *Zau - ber der stil - len Häus - lich - keit! Die Welt liegt drau - ssen so fern, so fern so weit!*

75

Clar. Fag.

Val. *Das ist der Zau - ber, der uns ge - fan - gen hält, wir sind für uns al - lein die gan - ze*

Cam. *Das ist der Zau - ber, der uns ge - fan - gen hält, wir sind für uns al - lein die gan - ze*

80

Val. *Welt!*

Cam. *Welt!*

90

Wir wärn für uns ganz al - lein die

Flauto

Viol.

p(mf)

Val. *Welt!*

Cam. *Welt!*

95

Fl. *mf animato*

Clar. *p*

100

pp

Harfe *p*

N^o 6. Finale I.

(Hanna, Valencienne, Danilo, Camille, St. Brioche, Cascada, Chor.)

♣ Zefa: Am liebsten Sie, lieber Graf!

♣♣ Zefa: Aber warum denn?

(Bühnenmusik.)

(Man hört hinter der

Danilo: Weil.... weil.... no weil mein prinzipieller Grundsatz ist: „Verliebe Dich oft, verlobe Dich selten, aber hei-
(Musik hinter der Bühne, ad lib.)

Walzer.

Szene: „Damenwahl! Damenwahl!“

raten thu nie!“ Baron Zefa: Es ist Damenwahl! Und da kommt gerade die Witwe! Danilo: Ich fange an, bei Seite zu schaf-
fen! Baron Zefa: Das Vaterland wird es Ihnen lohnen! (ab)

Marcia.

Herren-Chor.

Hanna: (tritt aus dem rückwärtigen Saale, gefolgt von Cascada, St. Brioche und 12 Herren.)

Marcia.

Ja, ü - ber - glück - lich wä - re ich, fiel' doch die Wahl auf mich!

30

Fag. Bässe.

Hanna.

Mei - ne Herrn, im Prin - zi - pe hätt' ich nichts da - ge - gen, doch die Kon - ku -
ctuas zurückhalten

35

Ob. Fag. *p* *fz* Flauti. *p*

Han.

renz so Vie - ler macht mich ganz ver - le - gen. Da ich nicht be - leid' - gen will,

40

Cl. *p* Viola.

Han.

sitz' die Tour ich lie - ber still, 'sgibt doch Da - men hier die Mas - se!

Danilo (für sich)

45

Fl. Picc. *p* *f* Tromba.

(für sich) *p* *più animato*

Dan. Kas - se. Zu - dring - lich, auf mein Eh - ren - wort! Die - se Kna - ben müs - sen
 Herren-Chor (dringender)
 Ei - ne Tour! Ei - ne nur! Ei - ne einz' - ge Tour!

50

ff Tutti. *f* Holz. Str. *fz* *più animato*

Dan. fort! Die - se Kna - ben müs - sen fort!

55

fz *f* Tutti. **Allegro.**

langsamer **Marcia moderato.** (ab.)

Dan. Knäb - lein, bet - telt ru - hig wei - ter, ich ho - le ein' - ge Blitz - ab - - lei - ter!

60 65

cl. *p* *langsamer* Fag. *f* Trombi. *p*

Cascada.

Es gibt kei - ne gröss' - re Be - lei - di - gung und nichts, das so schmerz - lich ver - stimmt, als

70

pp Fag. Tromboni.

St. Brioche.

Es

Cas. wenn auf dem Ball ei - ne Da - me so gar nicht No - tiz von uns nimmt!

75

f *pp*

St.B. kämp - fen die Da - men schon lan - ge um das näm - li - che Recht mit dem Mann, jetzt

St.B. ha - ben Ma - dam' hier das Wahl - recht und fan - gen da - mit gar nichts an!

80

Cascada.
Drum a - gi -

mf *f*

Picc.
Fl.
Viol.

St.B. Drum af - fi - chier' ich ach, bit - te! le - sen Sie mein Wahl - pla - kat!

Cas. tier' ich 85 ach bit - te le - sen Sie mein Wahl - pla - kat! „Wäh - len Sie doch

Cl.

St.B. „Wäh-len Sie doch Saint Bri-oché!“ Das ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Cas. Cas-ca - da!“ Das ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di - dat! Wäh-len Sie doch Herrnchor (Bässe) Wäh-len Sie nicht

90

fz *fz* *p Fl. Picc.* *mf Ob.*

St.B. Wäh-len Sie doch Saint Bri-oché! Das ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di -

Cas. Cas-ca - da! Das ist der wür-dig-ste Tanz-kan-di -

(Tenore) Wäh-len Sie nicht Saint Bri-oché! Ich bin der wür-dig-ste Tanz-kan-di -

Cas-ca - da!

fz *fz* *f Fl. Picc.*

Hanna. Da - rauf muss ich Ih-nen ent - geg - nen, ver - hasst ist mir Po-li - tik, ver -

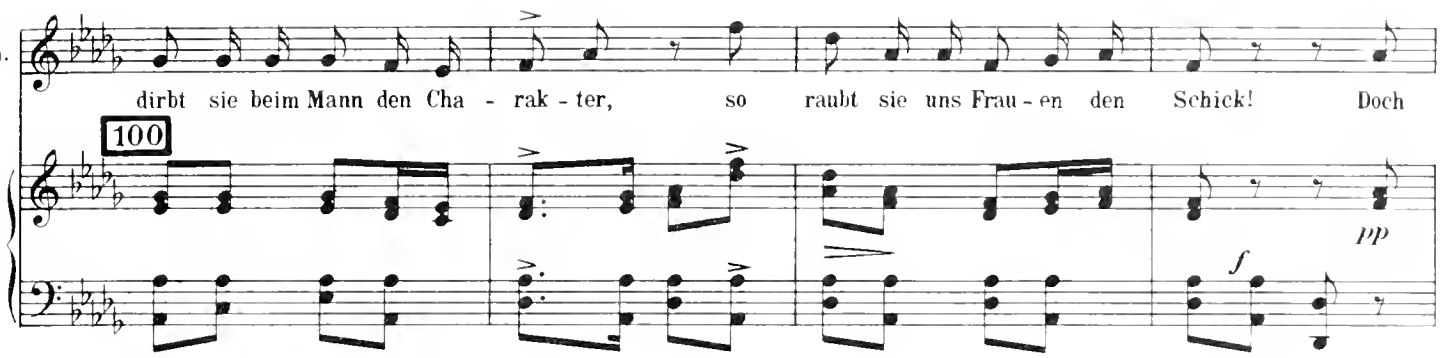
St.B. dat!

Cas. dat!

dat!

95

pp Trombi. *f*

Han.  *pp*

dirbt sie beim Mann den Cha - rak - ter, so raubt sie uns Frau - en den Schick! Doch

100

Han. 

wollt Ihr durch - aus kan - di - die - ren und lei - stet auf mich nicht Ver - zicht, und

105

Han. 

gibt mir das Ball - recht das Wahl - recht, er - füll' ich die Ball - bür - ger -

110

Han. 

pflieht! Ich kenn' ja ganz ge - nau Ihr Wahl - pla -

St. Brioche.

Dann af - fi - chier' ich!

Cascada.

Dann a - gi - tier' ich!

mf Fl. Picc. Viol.

Han. kat! Kann es nicht ver - heh - len, schwer fällt mir das Wäh - len, wer ist der

115

Cl. *fz* *fz* Picc. *p Fl.*

Han. wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat? Kann es nicht ver - heh - len, schwer fällt mir das St. Brioche.

Cascada. Bit - te mich zu

Herrnchor. Bit - te mich zu wäh - len!

Bit - te mich zu

Bit - te mich zu wäh - len!

120

Ob. *mf* *fz*

Han. Wäh - len, wer 'ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat?

St. B. wäh - len, ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

Cas. leh bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

wäh - len, ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

Ich bin der wür - dig - ste Tanz - kan - di - dat!

fz Fl. Picc. Viol. 2 Viol. Viola

Allegretto.

Hanna.

A - ber mei - ne Herrn! Sie wol - len al - so durch - aus mit mir tan - zen?

125

pp Viol. (*mf*)

Han. Al - so gut! Ich bin be - reit!

Damenchor (hinter der Szene)

Da - men - wahl! Da - men - wahl!

130

Tutti.

Danilo (kommt mit 8 Damen)

Hil - fe kommt zur rech - ten Zeit.

Valse. *rit.*

0 kom - met doch, o Breit, und doch drängend

135

ff *fz* Corno. *p* Viol. *rit.*

Dan. kommt, Ihr Ball - si - renen folgt den sü - ssen Wal - zer - tö - nen -

140

a tempo

Cello. Ob. Fl. *mf* Cello. Fl. 145

Dan. Wie sie sin - gen und klin - gen, o tanzt doch mit, hebt Eu - re Füss - chen ein

150

mf *p*

Dan. *rit.* *a tempo*
 bis - chen im Wal - zer - schritt! O kom - met doch, o kommt, Ihr Ball - si -

mf *fz* *rit.* *mf a tempo*
 Ob. Tromboni

155

Dan.
 re - nen zö - gert nicht, das Fest zu krö - nen, seht da steht ein

160

Corni.

Dan. 1. Dame (knixt zu dem jungen Mann) (die Beiden tanzen ab)
 Tän - zer - heer! Al - so bit - te, bit - te sehr!

165

f Tutti.

175

Danilo.
 Wie die Blu - men im Len - ze er - blühn und in
sehr breit

pp Fl. Picc. Cl. Harfe.

180

Dan. leuch - ten - den Far - ben er - glüh - so er - blüh - et in ro - sig - ster

185

Dan. Glut Lo - ckend der Tö - ne Flut Wenn die Gei - ge so

190

Corni *f* Glockenspiel *p* 195

Dan. zau - brisch er - klingt und Mu - sik sich den Rei - gen er - zwingt

200

Dan. dann frisch auf, zö - gert nicht, denn die Ju - gend, sie spricht: 'sist der Tanz hol - der

Corni. 205 rit.

Dan. Füß - chen Pflicht!

a tempo

Damenchor. 210 Bit - te sehr, wir zö - gern nicht!

f a tempo
Tutti.

Hanna.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

Danilo.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

St. Brioche.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

Cascada.
0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

Ach ja, wir fol-gen gern den sü-ssen Tö-nen, die das Le-ben uns ver-

0 kom-met doch, o kommt, Ihr Ball-si-re-nen folgt den sü-ssen Wal-zer-

215

streng im tempo *f* Tutti.

220

Han.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

Dan.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

st. B.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

Cas.
tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

schö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o Wal-zer-schritt, wirst uns be-sie-gen, wir

tö-nen wie sie sin-gen und klin-gen, o tanzt doch mit, hebt Eu-re Füß-chen ein

225

(Altes tanzt ab bis auf: Hanna, Danilo, St. Brioché, Cascada und 4 Herren)

Han. bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig

Dan. bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig

St. B. bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig

Cas. bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig

flie-gen im Tan-ze mit! Wer kam da wie-der-stehn den sü-ssen Tö-nen, 'sist der Tanz doch

bisschen im Wal-zer-schritt! Ja so ist's recht und schön Ihr Ball-si-re-nen, tan-zet lu-stig

230 235

Han. mei-ne Schö-nen fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen so lang der Wal-zer

Dan. mei-ne Schö-nen fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen so lang der Wal-zer

St. B. mei-ne Schö-nen fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen so lang der Wal-zer

Cas. mei-ne Schö-nen fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen so lang der Wal-zer

un-ser Seh-nen der uns zwingt mit hel-len Tö-nen; er macht uns leicht be-

mei-ne Schö-nen fröh-lich singt mit hel-len Tö-nen so lang der Wal-zer

240

ruhiger

Han. klingt, tanzt leicht be - schwingt! (für sich.)

Dan. klingt, tanzt leicht be - schwingt! O Va - ter - land, du machst bei Tag

St.B. klingt, tanzt leicht be - schwingt!

Cas. klingt, tanzt leicht be - schwingt!

schwingt, so lang er - klingt!

klingt, so lang er - klingt!

245

ruhiger

p Vlc. Corno Solo.

Dan. mir schon ge-nü-gend Müh und Plag, für Nacht - dienst

250 *cresc.* Ob. 255 *p* Clar. Corni gest.

Dan. dank ich Herr Ba - ron, da geb ich mei - ne De-mis - sion!

Picc. *p* Clar. Fag. *p* Corni gest. Viol.

St. Brioche.

Dan. **265** Ich seh den

Cascada (zu Hanna.)

Ma - dam' darf jetzt ich hof - fen?

Clar. Viol. *mf* Picc. *p* Viol. Picc. *p* Viol.

St.B. **270** Ich ha - be nun die Qual der Wahl... Danilo (für sich.)

Him - mel of - fen! Der

Picc. *p* Viol. Ob. Fag. *cresc.* Viol. Picc.

Bässe

Han. (lachend.)

Dan. **275** Na schön! Wen soll ich wäh - len?

Fall ist im-mer noch fa - tal!

280

Corno I. Ob. *pp*

dimin. Viol.

Valencienne (Mit Camille kommend.)

Dan. Dürft' ich den Tän - zer em - pfeh - - len? (erschrocken)

Sap - per - ment! Ein

Ob. Corno Solo.

285

Clar. *p* Fl. Picc. Fl. *mf* 2. Clar.

Marcia moderato.
(etwas schüchtern.)

Val. Der jun-ge Mann tanzt Pol-ka, ich

Dan. neu - er Kon-ku - rent!

p 1. Clar. *f* Fag. *p* 2. Clar. *pp* Trombi. *pp* Fag. Marcia moderato.

Val. hab es aus-pro - biert, Auch tanzt fa-mos er Ma - zur-ka, ich hab es aus-pro -

pp *f*

Val. biert. Nach rechts und links kann er tan-zen, ich hab es aus-pro - biert. Im

pp *f*

Val. Wal-zer hat er ex - cel - liert, drum wird er von mir pro - te - giert! Drum a - gi -

mf Fl. Picc. Viol. *8*

Val. tier' ich und af - fi - chier' ich, ach, bit - te, hö - ren Sie mein Wahl - pla - kat! Wäh - len Sie doch

310

Clar. *mf*

Val. Ro - sil - lon! Wäh - len Sie doch Ro - sil - lon! Er ist der wür - dig - ste Tanz - kan - di -

fz *p* Fl. Picc.

Hanna.
A - ha, schon

Val. dat! Er ist der

St. Brioche.
Wäh - len Sie nur Saint Brio - che! Er ist der

Cascada.
Wäh - len Sie nur Cas - ca - da! Er ist der

Herrenchor
(blos 4 Herren.)
Wäh - len Sie nicht Ro - sil - lon! Ich bin der

Wäh - len Sie nicht Ro - sil - lon!

315

Ob. *mf* Fl. Picc. Viol. *f*

Allegro.

(ihr Blick)

Han. wie - der ein Tanz-kan-di - dat! Das find' ich nicht ... doch

Val. wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Camille.
Par-don, Ma-dam' zu viel Re - klam'!

St.B. wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Cas. wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Allegro.

wür - dig-ste Tanz-kan-di - dat!

Allegro.

Ob. Clar. *f*
Corni. *mf*

Han. fällt auf Danilo.) (für sich.) *rit.*
[320] nein... Den ich als Tän-zer möch- te... ist Ei - ner, der sich giebt den

Fag. *mf* *rit.*
Str.

Han. *a tempo* (zu Danilo.)
Schein, als ob ich ihm e - gal möcht' sein. [325] Sie sind wohl der Rech - te!

a tempo
Corno *fz*
Fag. *mf* *fz*

Han. *(beleidigt.)* 3
So lei-sten Sie kurz-weg Ver-

Danilo. *rit.*
Ich? Gnäd'-ge Frau, ich tan-ze nicht!

330
Allegretto moderato.
Clar. *p* Fag.

Han. zieht?

Dan. Ver - zieht? O nein! Der Tanz ist doch wohl

p

Han. Ge - wiss! Wa - rum?

Dan. mein?
335 Nun, da der Tanz mein Ei - gen -

Dan. thun, so darf mit ihm ich al - les thun, was mir be -

340
Fl.

Hanna.
Nun ja?

Valencienne.
Was treibt er da?

Camille.
Was treibt er da?

Dan.
liebt! Nicht wahr? Der Tanz, den mir die Gnä-di-ge ge-währt, ist

St. Brioche.
Was treibt er da?

Cacsada.
Was treibt er da?

Herrenchor blos 4 Herrn
Was treibt er da?

345

p Clar.

Dan.
doch zeh-n tau-send Francs wol-wert! Mir ge-hört der Tanz,

mf

p Fl. *cresc.*

Dan.
ich ver-lang' da-für zeh-n-tau-send Francs zu wohl-tät'-gem Zweck!

350

rit.

mf

a tempo

Camille.
Zehn - tausend Francs?

Dan.
Für die - sen Preis geb' ich ihn weg!

St. Brioché.
Zehn - tausend Francs? Zehn - tausend Francs?

Cascada. (zu St. Brioché.)
Zehn - tausend Francs, s'ist un - er - hört! Zehn - tausend Francs?

Zehn - tausend Francs?
Herrenchor bios 4 Herrn

Zehn - tausend Francs?

355

p Clar.
mf
Fag. *cresc.*

Dan. (für sich.)
Sie geh'n! Jetzt ist es mir ge - glückt!

(zu Hanna.)
Se - hen Sie,

(zu Cascada.)
Er ist ver - rückt!

(ziehen sich zurück, dann ab.)
Zehn - tau - send

360

mf rit.
Fag. *fz*
Fl. *a tempo pp*

Dau. mei-ne Gnäd'-ge, se - hen Sie! Wie sie aus dem Staub sich ma - chen,

St.B. Das ist zum La - chen! (ab)

Cas. Zehn - tau - send Francs! (ab)

Francs! Das ist zum La - chen! (ab)

p Ob.

Dau. **365** zah-len woll'n die Her - ren nie! Ein Griff in's Port - mo - nnaie thut ih - nen

sva

Fl. *mf*

370 *zurückhalten* (Hanna wendet sich empört ab. Danilo tritt zu ihr.)

Dau. furcht-bar weh, So sind die Her - ren heut'-zu - tag, ein wirk - lich nob - ler

sva

f Str. *zurückhalten* *rit.* Cor.

Allegro.

Camille (zu Valencienne.)

Dau. Schlag! Den An - griff muss ich gleich pa - rie - ren. Die zehn - tau - send Francs, die ge - be

375 *p* (Vla. *f*) *p* Viol. pizz.

Valencienne.
(eifersüchtig.)

(zieht ihn fort.)

(Beide ab.)

Sind Sie schon verliebt?
(greift in die Tasche.)

380

(erstaunt)

Un-ter-stehn Sie sich!

ich!

Sie wünsch-ten doch selbst...?

pp Cor.
Bässe

cre - scen - do

Valse.

Danilo.

385

Der Letzte ging, Sie sind be - freit und jetzt

rit.

pp Clar.
Viola
Harfe

395

Hanna.

Danilo.

gnü - di-ge Frau, bin ich zum Tanz be - reit!

Jetzt danke ich sehr!

Und mein Man-

390

Harfe

400

Hanna.

405

dat? Sie wähl-ten mich doch?

O Sie Haupt-Bi - plo - mat!

Ich tan-ze nicht!

p Fl.

zurückhalten
Danilo.

410

Gei - gen er - klin - - gen lo-cken so süß,

wer-den Sie zwin-gen ge - wiss!

zurückhalten
Ob.

mf

b

Clar.

pp Harfe

Fl.

(Er steht hinter ihr, versucht, ihr in's Gesicht zu sehen, sie wendet den Kopf kokett immer weg.)

415 Valse moderato.

pp Viol. Fl. Harfe Glspl.

Hanna (kämpft)

(kämpft noch eine Weile, fliegt unwillkürlich in seine Arme und tanzt mit ihm.)

Nein ich will nicht! (Er tanzt allein um sie herum.)

streng im Walzertempo

430 a tempo p mf con tenerezza poco a poco cresc. 435

(schon tanzend.) 440

445 Danilo.

Han. Sie ab-scheu-li-cher Mann! Wie prächtig Sie tan-zen! Man

Dan. thut was man kann! 450 (Vorhang ab.)

(Sie tanzen Beide ab)

455 sempre più forte et molto animato 460

Presto.

465 ff ff ff ff

ZWEITER AKT.

Nº 7. Introduction, Tanz und Vilja-Lied.

(Lied vom Waldmägdelein.)
(Hanna, Chor.)

Polonaise.

f Trombi.
Tamb. picc.

Viol.

ff Tutti.

Triangel. 5

Tutti.

10

p Corni gest.

Tambourin.

15

Cello.

f Timb.

Viol.

(Vorhang auf.) (Auftritt der Gesellschaft.)

ff Tutti.

20

Triangel.

25

Tutti.

Trombi. *rit.*

Hanna.

Allegretto moderato.

Ich bit-te, hier jetz zu ver - wei - len, wo all-so-gleich nach hei-mat-li-chem Brauch das

Viol. *p* Ob.

30

Han- Fest des Für - sten so be - gan-gen wird, als ob man in Le - tin-je wär' da - heim.

pp Blech.

35

Vivace. (Ballet.)

(Tamburizza-Capelle ad lib.)

f

40

f *ff* *p*

45 50

ff *p* *ff* *ff*

55

p *ff* *p* *ff*

60 65

Allegretto.

CHOR.

First system of musical notation for the chorus, featuring three staves with vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegretto*. The first two staves contain vocal lines with the syllable "Ah" written below. The piano accompaniment is marked *f* (forte).

Allegretto.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a Tambourin part. The piano part is marked *f* and includes the instruction "Orch. Tutti". The Tambourin part is marked *f*. A measure number "70" is enclosed in a box. The tempo is marked *Allegretto*.

Third system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the syllable "Ah" and are marked *f*. The piano accompaniment is also marked *f*.

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and a Tambourin part. The piano part is marked *p* (piano). The Tambourin part is marked *p*. A measure number "75" is enclosed in a box.

Fifth system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the syllable "Ah" and are marked *f*. The piano accompaniment is also marked *f*.

Sixth system of musical notation, including piano accompaniment and a Tambourin part. The piano part is marked *f* and includes the instruction "Tutti". The Tambourin part is marked *p*. A measure number "80" is enclosed in a box.

Ah

Ah

85

Vivace.

Hei-a-ho!

Mi ve-li-mo da-se da-se Ves-li-mo! Mi ve-li-mo da-se da-se

90

Vivace.

(Tamburizza Capelle ad lib.)

95

Hei-a-ho! (Gesang bleibt durchwegs forte) Hei!

Ves-li-mo! Lasst uns jauch-zen und lasst uns sin-gen! Lasst uns tan-zen und lasst uns

100

ff p ff p

100

Hei! Hei!

sprin - gen! Lasst uns jauch - zen und lasst uns sin - gen! Lasst uns tan - zen und lasst uns

105 110

ff *ff* Orch. *p* *ff* *p*

Hei! Mi ve - li - mo da - se ves - li - mo! Hei! (schreiend.)

sprin - gen! Mi ve - li - mo da - se ves - li - mo! Hei!

115 120

ff *ff* *ff*

Allegretto moderato. Hanna.

Nun lasst uns a - ber wie da - heim jetzt sin - gen un - sern Rin - gel - reim von ei - ner Fee, die wie be -

f Trombi. *p* Viol. con sord. Ob. *p* Blech.

Allegretto.

Han. kannt, da - heim die Vil - ja wird ge - nannt! 1. Es

130

fz Streich. Fag. Picc. Fl. *p* Ob. *fz* *p* Fag. *f* *pp* Viol.

Im Volksliedton vorgetragen.

Han. lebt' ei - ne Vil - ja, ein Wald - mäg - de - lein, ein Jä - ger er -
Wald - mäg - lein streck - te die Hand nach ihm aus und zog - ihn hin -
langsamer **135**

Fl. Cello. Cor.

Han. schaut sie im Fel - sen - ge - stein! Dem Bur - schen, dem wur - de so
ein in ihr fel - si - ges Haus; **141** Dem Bur - schen die Sin - ne ver -

Fl. Fac. p Ob. (mf)

Han. ei - gen zu Sinn, er schau - te und schaut auf das Wald - mäg - lein hin.
gan - gen fast sind, so liebt und so küsst gar kein ir - di - sches Kind. **145**

pp Cor. rit.

Han. Und ein nie ge - kam - ter Schau - er fasst den jun - gen Jä - gers - mann, sehn - sucht -
Als sie sich dann satt ge - küsst ver - schwand sie zu der - sel - ben Frist! Ein - mal

150 Fl. Fl. rit. mf Viol. Solo

pp Ob. a tempo

sehr einfach vorgetragen.

Han. voll fing er still zu seuf - zen an! Vil - ja, o Vil - ja, du Wald - mäg - de -
155 noch hat der Ar - me sie ge - grüsst: **160**

p Viol.

Han. lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein. Vil - ja, o

165

Han. Vil - ja, was thust Du mir an? Bang fleht ein lieb - kran - ker Mann!

170

CHOR. Vil - ja, o Vil - ja, Du Wald - mäg - de lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein!

Vil - ja, o Vil - ja, Du Wald - mäg - de lein, fass' mich und lass' mich Dein Traut - lieb - ster sein!

p Tutti 175 180

Sehr langsam.
Hanna. Vil - ja, o Vil - ja, was thust Du mir an? Bang fleht ein lieb - kran - ker

ppp Viol. 185 Cor.

1. Allegretto. Mann! 190 2. Das Viol.

p Fl. Picc. *fz* Ob. *p* Fag. *f pp*

Han. **2.**
Mann! Bang fleht ein lieb - kran - ker Mann!

CHOR.
Im Lie - bes - bann!
Im Lie - bes - bann!

195
Cor. gest. *f* Tutti *f* *p*

Vivace.
Hei - a - ho!

Mi ve - li - mo da - se, da - se Ves - li - mo! Mi ve - li - mo da - se,

Vivace.
201 (Tamburizza Capelle ad lib.) **205**

Hei - a - ho! (Gesang bleibt durchwegs forte) (tanzend ab) Hei!

da - se Ves - li - mo! Lasst uns jauch - zen und lasst uns sin - gen!

210

Hei!

Lasst uns tan - zen und lasst uns sprin - gen! Lasst uns jauch - zen und

215

ff *p* *ff* *ff* Orch. *p*

Hei!

lasst uns sin - gen; Lasst uns tan - zen und lasst uns sprin - gen!

Hei!

219

ff *p*

(schreiend)

Mi - ve - li - mo da - se ves - li - mo! Hei!

Mi - ve - li - mo da - se ves - li - mo! Hei!

225

ff *ff*

⊕ Danilo: Ich plänkle.
 ⊕ ⊕ Hanna: O Sie dummer Reitersmann. (Lied vom dummen Reiter.)
 (Hanna, Danilo.)

Allegretto.

Hanna.

Hei - a, Mä - del,

f Corni

fp Clar.

5

Han. auf - ge - schaut, guck die schmuk - ken Rei - ter. Nimmt dich ei - ner wohl zur Braut

pp Ob.

10

Han. o - der sprengt er wei - ter? Hei - a, Mä - del, lass' ihn nicht, kann als Mann dir

mf Corni

fp Clar.

15

Han. tau - gen! Guck ihm keck nur ins Ge - sicht, blitz' mit dei - nen Au - gen!

pp Ob. Vlc.

fp Corni

20

Danilo.

Mä - del schaut und Mä - del guckt, dass es ihm im Her - zen zuckt.

pp Clar. (*mf*)

Hanna.

rit.

Mä - del zeigt, trotz - dem sie schweigt, dass sie sich in Lieb' ihm neigt!

mf Ob. **25**

rit.

Corni

a tempo

langsamer

Dum-mer, dummer Rei - ters - mann, der mich nicht ver - ste - hen kann!

p *langsamer*
Viol.

30

Picc.
Fl.

Viol.

Picc.
Fl.

Dum-mer, dum-mer Rei-ter, rei - tet, rei - tet wei - ter! **35** Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

mf Clar. Glockenspiel

rit.

a tempo

f Bässe

Hop - la - hot und hop - la - ho!

Hop - la - hot und hop - la - ho! **40**

p Viol.

Picc.
Fl.

Viol.

Picc.
Fl.

Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter. - Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

mf Clar. Glockenspiel

rit.

Corni

a tempo

45 Animato. Danilo: (für sich gesprochen, wehmütig): „Dummer, dummer Reitersmann!“

p Viol. Vlc. pizz. Clar.

50 *ff* **55** *ff* Corni *f* **Allegretto.**

Hanna.
Hei - a, Rei - ter kehrt zu - rück, hopp, sein Pferd - chen tän - zelt, wie er jetzt mit

pp Clar. **60** *pp* Ob. Vlc.

Han.
sei - nem Blick, bit - tet und scher - wen - zelt! Mä - del küm - mert sich nicht drum,

mf Corni **65** *fp* Clar.

Han.
hüpft und summt ein Tänz - chen. Rei - ter, du warst gar zu dumm, doch ich bin kein

pp Ob. Vlc. **70** *fp* Corni

Danilo.
Gäns - chen! Rei - ter guckt und Rei - ter lacht, willst du nicht, nun dann gut? Nacht.

pp Clar. **75**

Dan. Mä - del, Mä - del mei - ner Wahl, ich komm' nicht ein zwei - tes Mal!

mf Ob. *rit.* Corni **80** *a tempo*

Hanna. *langsamer*
Dum-mer, dummer Rei - ters - mann, der mich nicht verste - hen kann.

p *langsamer* Viol. *Picc. Fl.* Viol. Fl.

Han. Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter! Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

Danilo. Klu - ger, klu - ger Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter! Klu - ger, klu - ger Rei - ters - mann!

85 *p* *rit.* Clar. Glockenspiel *a tempo* *f* Füsse

Han. Hop - la - hot und hop - la - ho!

Dan. Hop - la - hot und hop - la - ho!

90 *p* Viol. *Picc. Fl.* Viol. *Picc. Fl.*

rit. *a tempo*

Han. Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter. Dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

Ban. Klu - ger klu - ger Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter Klu - ger, klu - ger Rei - ters - mann!

Clar. **95**
pp rit. Glockenspiel *mf a tempo* *mf*

Allegro moderato.

mf Viol. Clar. Picc. Fl. **100** Picc. Fl.

Trombi (Danilo salutierend ab) *ff* Bässe

105 *f* Tutti (Hanna will ihm nach) (bleibt traurig stehen)

Hanna. *langsamer* **Allegro.** (ab)

Dum-mer, dum-mer Rei - ter, rei - tet, rei - tet wei - ter. dum-mer, dum-mer Rei - ters - mann!

Clar. *mf langsamer* **Allegro.** *ff* Tutti *ff*

Nº 9. Marsch-Septett.

(Danilo, Zeta, Cascada, St. Brioche, Kromow, Bogdanowitsch, Pritschitsch.)

- ⊕ Kromow: Ich mache den Lumpen eiskalt.
 ⊕⊕ Zeta: Darüber brauche ich, Gott sei Dank, nicht nachzudenken.

Marcia.

Danilo.

Wie die
Doch wir
Viol. Holz.

f Tutti. *ff* *p*

Dan. Wei - ber Man - ber - Man be - han - delt? Ei - ne uns
 Zeta. Man - ber - Trei - ben Sa - chen -

Wie die Wei - ber? Hört ihn an!
 Doch wir Man - ner? Bei - spiels - weis!

St. Brioche. Wie die Wei - ber? Hört ihn an!
 Doch wir Man - ner? Bei - spiels - weis!

Cascada. Wie die Wei - ber? Hört ihn an!
 Doch wir Man - ner? Bei - spiels - weis!

Kromow. Wie die Wei - ber? Hört ihn an!
 Doch wir Man - ner? Bei - spiels - weis!

Bogdanowitsch. Wie die Wei - ber? Hört ihn an!
 Doch wir Man - ner? Bei - spiels - weis!

Pritschitsch. Wie die Wei - ber? Hört ihn an!
 Doch wir Man - ner? Bei - spiels - weis!

Tr. Wie die Wei - ber? Hört ihn an!
 Doch wir Man - ner? Bei - spiels - weis!

5

Dan. so, die And - re an - ders da gibt's kei - nen Feld - zugs - plan!
 nicht be - liebt sehr ma - chen in der hol - den Da - men Kreis!

Zeta. Dass die
Ja, die wir

cresc. *mf* *p* Viol. Holz.

10

Dan. Dass die Wei-ber? Al - so wie? Das hat man noch nicht er - grün - det, da
 Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! Bit - te der, der das will leug - nen, ge -

Ze. Wei-ber Treu uns blei - ben Das hat man noch nicht er - grün - det, da
 Män - ner Wir sind Lum - perln! Bit - te der, der das will leug - nen, ge -

St.B. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
 Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Cas. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
 Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Kro. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
 Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Bog. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
 Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Prit. Dass die Wei-ber? Al - so wie? da
 Ja, wir Män - ner? Je - der nicht! ge -

Tr. **15**

I. Strophe Etwas langsamer. Alle mit gleichen Bewegungen.

Dan. gib'ts kei-ne The - o - rie! Der Ei - nen macht man Com - pli - men - te: So und so, und so und so!
 wiss nicht die Wahr - heit spricht!

Ze. gib'ts kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so! Und
 wiss nicht die Wahr - heit spricht! Und

St.B. gib'ts kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so!

Cas. *II. Strophe* gib'ts kei-ne The - o - rie! Zu Hau - se sind wir oft De - spo - ten So und so, und so und so!
 wiss nicht die Wahr - heit spricht!

Kro. gib'ts kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so!
 wiss nicht die Wahr - heit spricht!

Bog. gib'ts kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so!
 wiss nicht die Wahr - heit spricht!

Prit. gib'ts kei-ne The - o - rie! So und so, und so und so!
 wiss nicht die Wahr - heit spricht!

Ob. Viol. Etwas langsamer. **20**
 Picc. Fl.

Dan. So und so und so und so!

Ze. schmeichelt, streichelt, oh - ne En - de: So und so und so und so!
na - schen selbst gern was ver - bo - ten -

St.B. So und so und so und so! Der An - dern muss man im - po - nie - ren:
Wir sind ge - neigt zu Sei - ten - sprün - gen -

Cas. So und so und so und so!

Kro. So und so und so und so!

Bog. So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so!

25 30

p *mf* Cassa

II. Strophe *I. Strophe*

Dan. So und so und so und so! Die Schwip - se, die nach Haus wir brin - gen - So und so und so und so! Die

Ze. So und so und so und so! So und so und so und so! zu *II. Strophe*

St.B. So und so und so und so! So und so und so und so!

Cas. So und so und so und so! Man darf sie auch so - gar se - kie - ren: So und so und so und so! *I. Strophe*

Kro. So und so und so und so! So und so und so und so!

Bog. So und so und so und so! So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so! So und so und so und so!

35

II. Strophe

Dan. Drit - te die will Zärt - lich - kei - ten: So und so und So und so! Doch aus - wärt sind wir lo - se Fal - ter!

Ze. Haus - mar - kie - ren wir das Al - ter - So und so und So und so! Die Vier - te die will zan - ken, strei - ten:

St.B. So und so und So und so!

Cas. So und so und So und so!

Kro. So und so und So und so!

Bog. So und so und So und so!

Prit. So und so und So und so!

40

p Clar. Tromb. *mf*

animato. rit.

Dan. So und so und so und so! So und so und so und so! Dann Man

Ze. So und so und so und so! So und so und so und so! Dann Man

St.B. So und so und so und so! So und so und so und so! Dann Man

Cas. So und so und so und so! Die Fünf - te will nur tan - zen, la - chen: So und so und so und so! Dann Man
Und die Skan - da - le, die wir ma - chen -

Kro. So und so und so und so! So und so und so und so!

Bog. So und so und so und so! So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so! So und so und so und so!

45

animato. rit.

Fag. Corni *p* Str.

Langsam.

(seufzend)

rit.

a tempo

Dan. wol - len sie auch and' - re Sa - chen! So und so und so und so! Ja, das
zwingt uns ja zu sol - chen Sa - chen!

Ze. wol - len sie auch and' - re Sa - chen! So und so und so und so! Ja, das
zwingt uns ja zu sol - chen Sa - chen!

St.B. wol - len sie auch and' - re Sa - chen! So und so und so und so!
zwingt uns ja zu sol - chen Sa - chen!

Cas. wol - len sie auch and' - re Sa - chen! So und so und so und so!
zwingt uns ja zu sol - chen Sa - chen!

Kro. So und so und so und so!

Bog. So und so und so und so!

Prit. So und so und so und so!

Langsam. **50** *pp* *rit.* *p a tempo* Viol. Clar.

Trio.

Dan. Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch

Ze. Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmt uns Män - ner ver - teu - felt auch
(ohne Rhythmus dazwischen gerufen)

St.B. Ach die Weiber, diese Weiber!

Cas. Ach die Weiber, diese Weiber!

Kro. Ach die Weiber, diese Weiber!

Bog. Ach die Weiber, diese Weiber!

Prit. Ach die Weiber, diese Weiber!

55 Ach die Weiber, diese Weiber! **60**

Holz. *p*

Dan. her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib, Weib Weib

Ze. her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib,

St.B. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Cas. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Kro. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Bog. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Prit. Ach die Weiber, diese Weiber! Weib, Weib, Weib,

Holz. Corni

65

Dan. Weib! Mädchen zart, Gretchen-art, blondes Haar mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein -

Ze. Weib! Mädchen zart, Gretchen-art, blondes Haar mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein -

St.B. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

Cas. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

Kro. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

Bog. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

Prit. Weib! Ach die Weiber, diese Weiber!

70

ff Tutti *p* Viol. Clar. Holz. *p*

Dan. paar. Ob sie schwarz o - der rot, o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge -

Ze. paar. Ob sie schwarz o - der rot, o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge -

St. B. Ach die Weiber, diese Weiber!

Ca. Ach die Weiber, diese Weiber!

Kro. Ach die Weiber, diese Weiber!

Bog. Ach die Weiber, diese Weiber!

Prit. Ach die Weiber, diese Weiber!

80

Holz. Viol. Clar. cre - - scen - - do f Corni

Dan. gärbt! Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Weib!

Ze. gärbt! Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,

St. B. Wei - ber, Wei - ber. Wei - ber, Wei - ber,

Ca. Wei - ber, Wei - ber.

Kro. Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,

Bog. Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber, Wei - ber,

Prit. Wei - ber, Wei - ber,

85

Tromboni. f Viola. II. Clar. Tamb. picc. II. Viol. I. Viol. 90

Langsamer, später im Tempo.

Dan. Ja! Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
 Ze. Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer.
 St.B. Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
 Ca. Ja Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
 Kro. Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
 Bog. Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, Wei-ber,Wei-ber, ach Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
 Prit. Ja! Ja das Stu - dium der Wei - ber, ist schwer,
 Tromboni *molto cresc.* *ff* **95** *tutti*

Langsamer, später im Tempo.

Dan. nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
 Ze. nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
 St.B. nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
 Ca. nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
 Kro. nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
 Bog. nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
 Prit. nimmt uns Män - ner, ver - teu - felt auch her! Nie-mals kennt doch an See - le und
100 *mf*

Dan
 Ze.
 St.B.
 Ca.
 Kro.
 Bog.
 Prit.

Leib man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen-

105 *cre - scen - do* *ff* 110 *p*

Dan
 Ze.
 St.B.
 Ca.
 Kro.
 Bog.
 Prit.

art, blon-des Haar mit dem treu - e-sten Blau - äug-lein - paar! Ob sie

115 *cre - scen - do* *f*

Dan
Ze.
St.B.
Ca.
Kro.
Bog.
Prit.

schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

120 125

ff

Dan
Ze.
St.B.
Ca.
Kro.
Bog.
Prit.

ppp
Ja das Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmtuns Män - ner ver - teu - felt auch
ppp
Ja das Stu - dium der Wei - ber ist schwer nimmtuns Män - ner ver - teu - felt auch
p
Wei - ber!
p
Wei - ber!
p
Wei - ber!
p
Wei - ber!
p
Wei - ber!

(Abgang mit Evolutionen)

130

ppp
Viol. Clar.
ppp
Harfe

Dan her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib,
 Ze. her! Nie-mals kennt doch an See - le und Leib man das Weib, Weib,
 (ad lib. 8ve höher, Damenstimme imitierend)
 St.B. *p* Wei - ber! *f* Wei-ber! Weib,
 Ca. *p* Wei-ber! *f* Wei-ber! Weib,
 Kro. *p* Wei-ber! *f* Wei-ber! Weib,
 Bog. *p* Wei-ber! *f* Wei-ber! Weib,
 Prit. *p* Wei-ber! *f* Weib, Weib,
 Harfe *cre*

135

Dan Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem
 Ze. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem
 St.B. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem
 Ca. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem
 Kro. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem
 Bog. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem
 Prit. Weib, Weib, Weib! Mädchen zart, Gretchen - art, blon-des Haar, mit dem
scen - do - ff Tutti. *p* Tutti.

140

Dan. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Ze. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 St.B. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Ca. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Kro. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Bog. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der
 Prit. treu - e - sten Blau - äug - lein - paar! Ob sie schwarz o - der rot o - der

150

cresc. *cre*

Dan. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Ze. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 St.B. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Ca. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Kro. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Bog. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!
 Prit. blond sind ge - färbt, 's ist e - gal, man wird doch ge - gärbt!

153

scen - do *ff* *fz*

(Nach der I. Strophe unbedingt ab, II. Strophe wird nur bei eventueller Wiederholung gesungen.)

* Bei eventueller Wiederholung die 2. Strophe (im Textbuch enthalten) zu singen.

Nº 10 Spielszene und Tanzduett.

♠ Hanna. Ob ich den heiraten soll den ich möchte. (Hanna, Danilo.)
♠ Danilo. Sie brauchen sich also nichts einzubilden.

Hanna: (auf ihn zustürzend) Sie sind... Danilo: Was? Hanna: Sie sind... Danilo: Was? (Hanna, wendet sich ärgerlich ab. Danilo kämpft mit sich, will sie ansprechen, wendet sich aber trotzig ab, geht gegen den Hintergrund und bleibt dort, ihr den Rücken zuwendend stehen. Musik beginnt. (Hanna erblickt den Fächer) Hanna (sprechend): Ein Damenfächer u. s. w.

I. Allegretto.

The musical score is written for a full orchestra and piano. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'I. Allegretto'. The score is divided into systems, with measures 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 marked in boxes. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Violin (Viol.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Piano (pizz.). The piano part is marked 'pp Str.' at the beginning. The flute part is marked 'p' at measure 5. The violin part is marked 'pp' at measure 10. The clarinet and bassoon parts are marked 'p' at measures 20 and 25 respectively. The flute part is marked 'p' at measure 35. The violin part is marked 'pp' at measure 40. The piano part is marked 'p' at measure 50.

Hanna. Avec beaucoup de plaisir, cher Baron Danilo. Un Kolo, la danse de notre patrie!

f Str. *p* *rit.* *pp*55

Vivace. (Kolo.)

mf Str. (mit den Bogen schlagen,) ² Ob. 60

p ² Ob. Fag. *sempre più ani-*

f *Ob. Fag.* *mato et crescendo* 70

75 80

f Tutti. 85 *ff* *ff* *ff*

II. Allegretto moderato.

Hanna: Sehen Sie, da würde ich zu meinem Manne sagen: Lieber Da...! Danilo (freudig) Da? Hanna (lacht) Dagobert! Deswe-

mf Vlc. Solo *f* 90

gen bin ich nicht in Paris!
Führ' mich wo anders hin.

Danilo. (singt)

Allegretto.

(spricht) Dort

Er führt sie zu Ma - xim, dort ist er sehr in - tim.

95 100

Viol. *p*

tanzen ausgezeichnet unzweifelhaft die zweifelhaftesten Dämchen!

Clar. *mf* 105

Moderato.

Danilo. Wo man im $\frac{3}{4}$ dreiviertel seiner Tugend vergisst.

+ Das 2. mal von hier anfangen
Valse moderato.

(getanz.)

110 115

Viol. *pp*
Vlc. *pp*

120

125

135

130

140

145

(Sie unterbrechen

I. mal: (Danilo: weil Sie so lieblich tanzen usw.)
Viol. *Prit.*

II. mal: (Danilo: Wo gehn wir jetzt hin u. s. w.)

den Tanz (Prosa beginnt! sowohl das 1. mal, als auch bei der Repetition.)
Valse lento.

150

Vlc. *pp*

155 160

Valse.

(tanzend) Mit geschlossenem Munde summen. (ad libitum)

Hanna.
Danilo.

Valse.

165 170

pp Viol. Solo
Hfe.

175 180

185 190

(Beide tanzend ab.)

195

190 Allegro.
Fl. f Tutti f

* Bei eventueller Repetition Seite 83 Tact 21 anfangen und mit folgender Prosa einleiten: Hanna: (zum Publicum gewendet): Tanzen thut er mit mir, aber erklärt hat er sich noch immer nicht.

* Bei eventueller nochmaliger Wiederholung Seite 84 Tact 9 beginnen und mit folgender Prosa einleiten: Hanna: „Was thun wir jetzt?“ Danilo: „Wieder tanzen!“

Nº 11. Duett und Romanze.

(Valencienne, Camille.)

⊕ Camille: So geben Sie mir doch wenigstens ein Andenken.
⊕⊕ Camille: Jetzt hab ichs schriftlich, Valencienne!

Allegro.
Valencienne.

Mein Freund, Vernunft! Ich wills! Sie müs-sen sich ver - mäh - len! Sie müs-sen
Wie Sie mich quä - len!

rit. *f a tempo*

Str.
Corni.
Fag.

Allegro.

heu - te noch mit Han - na spre - chen!
Nun gut ich thüs, doch wird das Herz mir bre - chen!

Flauti.
Cl.
Str. pizz.

Valencienne. *rit.* **Moderato.**

10 O, glau - ben Sie, es fällt mir schwer auf Ih - re Lie - be zu ver -
zich - ten, doch muss ich mich, so wills die Ehr', streng nach der gu - ten Sit - te rich - ten!

trm *rit.* Ob. *pp* Corno. Corni.

15 Muss ich für

Ob. *f* Holz. *pp* *mf* Str.

Val. Sie woll'n mich doch nicht kom-pro-mi - tie - ren?

Cam. im - mer Dich ver - lie - ren? Das will ich

20

mf (P) 2. Viol. *p* Ob. Cl.

Val. *animato* So ist es recht, so hab' ich Dich lieb. (glühend)

Cam. nicht! Das darf ich nicht! Ich

25

p animato Flauti *mf* Viol. Solo.

Val. (wehrt ihn ab) Sie ma - chen mich bö - se!

Cam. muss Dich küs - sen. Ver - gib! Ver - gib! Mein Lieb!

30

f Cor. Fag. *rit.* *p* Str. *mf* Str.

Romanze.
Allegretto.

Camille.

Wie ei - ne Ro - sen-knos - pe im

35

Hlz. *rit.* *p* Ob. Harfe. *α tempo*

Cam. Mai - en - licht er - blüht, so ist in mei - nem Her - zen die

40

Flauti. *pp*

Cam. Lie - be auf - ge - glüht! Das war ein se - lig Kei - men, von dem ich nichts ge -

45

Cl. Corni. *mf*

Viol. Vel. *mf*

(p) *mf*

Cam. ahnt, ein wun - der - sa - mes Träu - men, das mich ans Glück ge - mahnt! Und

50

rit. *a*

p *mf* *Ob.* *p* *rit.* *pp* *a*

Viol.

Cam. nun das Glück ge - kom - men, soll's wie - der, wie - der fort? Das

55

tempo

tempo Harfe.

f *p*

Cam. Mai - en - licht ver - glom - men? Die Knos - pe sie ver - dorrt? Ein

pp *rit.*

animato

Cam. jauch - zend, ju - belnd Sin - - - gen in mei - ner See - le schallt: Es

60

mf *animato*
Corni.
Tromboni.

cre - - scen - do -

Cam. wird Dich mir er - rin - - gen der Lie - be All - ge - walt! Es

Trombi.

f

65

Cam. wird Dich mir er - rin - - gen der Lie - be All - ge - walt!

Allegretto.

crese.

f

70

Cl.
Viol. Solo.

p

Valencienne. (schwach)

0 Ca - mille! Camille (will sie umarmen) Nein

Va - len - cienne!

dim.

Val. sach - te, sacht! Du hast mich um den Ver -

75

cre - - scen - do -

Flauto.

Val. stand ge - bracht.

Cam. Zum Ab - scheid, Du Sü - sse, ei - nen letz - ten

Picc. **80**

Corni gest.
Trombi eun Sord.
Harfe (glissando.)

Viol.
Corni.

Val. *rit.* Doch nicht hier.

Cam. *rit.* Kuss! *langsamer* Sieh dort den klei - nen Pa - vil - lon, er kann höchst dis - cret ver -

rit. *pp langsamer*

Viol. Solo.
Violinen.

Cam. **85** schwie - gen sein! 0, die - ser klei - ne Pa - vil - lon plaudert nicht ein Wörtchen

Corni.
mf

Cam. *animato* aus, o nein! Dun - kel uns um - fängt, nimm, was

animato **90**

Ob.

Langsam.

Lie - - - be uns schenkt - - - Komm' in den klei-nen Pa-vil -

f *rit.* *p*

95

Clar. Corni

lon. komm' zum sü-ssen Ren-dez vous, o Du!

rit. *mf* *rit.*

Moderato. Valenciennes.
(unwillkürlich komisch, aber sehr zart)

Ich seh' schon... ich werd' hin-ein-gehn müssen...

Viol. Solo (*mf*)
Harfe *p*

100

Valenciennes.

Camille.
(glühender, leise) Ist er ver-schwie - - gen? Mir wird ganz

Komm' in den klei-nen Pa-vil - lon. lass' zum letz-ten Mal dich küs - - sen,

Flauto Corni gest. *mf* Clar. Flauto Clar.

105

Val. schwach! Dun - - kel uns um - fängt, - - - - - nimm was

Cam. ach! Dun - - kel uns um - fängt, - - - - - nimm was

Ob. *p*

Val. Lie - - be uns schenkt! - - - - - Dort in dem dun-keIn Pa-vil -

Cam. Lie - - be uns schenkt! - - - - - Dort in dem dun-keIn Pa-vil -

f **110** *rit.* Corni *a tempo* *f*

Val. Ion strahlt uns hell der sü-ssen Lie - - be Lohn! **Allegro.**

Cam. Ion strahlt uns hell der sü-ssen Lie - - be Lohn! **Allegro.**

rit. Clar. Corni *mf*

(Sie verschwinden im Pavillon.)

115 *ff*

N° 12. Finale II.

(Hanna, Valencienne, Sylviane, Olga, Praskowia, Danilo, Camille, Zeta, Bogdanowitsch, Kromow, Pritschitsch, Njegus. Chor.)

⊕ Zeta: Ich bin der dumme Kromow!

⊕⊕ Zeta: Aufgemacht, aufgemacht! Danilo: Arme Frau Gräfin lässt sich erwischen. Zeta: Aufgemacht, aufgemacht.

Allegro. (Hanna und Camille treten aus dem Pavillon.) Hanna.

Wir fra - gen was man von uns will?!

Danilo. (paff) (für sich, Ha! Ha! Ha!

Zeta. (paff) Ha! Ha!

Allegro.

Tutti. Viol. *f* *(p)* Flg. Corni Tromboni *(mf)* Flg.

Danilo. entsetzt)

(beginnt nervös auf und ab zu gehen)

Han - na und Ca - mille! Ha! Han - na und Ca - mille! Mein gan - zer

Zeta. War ich denn blind? Ich sah ge - nau...

Ob. Viol. *p*

(Njegus kommt hinter Valencienne sehr vergnügt.)

Valencienne. (kommt harmlos)

Du wü - n - schest?

Dan. Geist steht still! Jetzt wird die Sa - che et - was flau!

Zeta. Wo ist denn mei - ne Frau?

Flauto

Valencienne.

Camille. (zu Danilo)

Zeta. (verblüfft) Was ist ge - scheh'n? So sprich doch klar!

Danilo. (für sich) Ha! Han - na und Ca - mille!

10 Clar. Fl. (f) mf Corni Clar.

Cam. sei doch end - lich still!

Zeta. Ich sah dort ei - ne Da - me kurz zu - vor... Ich guck - te

Fag. 15 Ob.

Hanna. Das war ge - ra - de nicht sehr fein!

Danilo. A - ber

Zet. schnell durch's Schlüs - sel - loch... Ich hört' und

Fag.

Dan. prak - tisch doch!

Hanna. Die

Zet. trau - te mei - nen Oh - ren nicht, wie die - ser Herr da, ihr Lie - be schwor!

20 Clar. Corni Tromboni mf

(zu Camille)

Han. Da - me -- die war ich! Mein
 Danilo. (vergisst sich, leidenschaftlich zu Hanna.)
 Ha! Hanna!
 Zeta. (für sich)
 Ich hätt' ge - schworen, es wär mei - ne Frau!

Flauto p Picc. 25 *Clar.*

Han. lie - ber Camille, ge - stehn Sie's nur ein! Und
 Valencienne. (für sich)
 Oh, dies zu hö - ren ist Ret - tung und Pein!
 Camille. (für sich)
 Ach, dies zu sa - gen ist Ret - tung und Pein!
 Danilo. (für sich)
 Mich packt die Ei - fer - sucht, fast könn - te ich schreiß!
 Zeta. (für sich)
 Ich kann nicht glau - ben, o nein, o nein!
 Njegus. (für sich)
 Das ar - ran - gier - te ich ganz schlaun und ganz fein!

mf Ob. Clar. *Cor. p* *Ob. Clar.*

Langsamer.

Hanna.

(zu Camille)

30 war der Ba - ron so in - dis - kret, zu lau - schen und spä - hen beim Schlüs - sel - loch, so

mf *Streich. pizz.*

Han. *rit.*
 sa - gen Sie hier, was drin - nen Sie mir ge - standen... ich bit - te, so sa - gen Sie's doch!

p Viol. *rit.* **35** *pp* Streich.
 Corno

Camille. (zu Zeta)
 Ich soll es sa - gen? Nun Ex - cel - lenz da ich nicht an - ders kann, was ich drin
 Danilo. (für sich)
 Und ich soll's er - tra - gen? **40**

Ob. *mf* Ob. *mf* Corni. *mf* Fag. (*p*) Streich. *pizz.* *p*

Allegretto.
 Cam. sag - te - so hö - ren Sie an: Zeta (für sich) Jetzt bin ich doch neugierig, Wie ei - ne Ro - sen - knos - pe im
 was er mir sagen wird. **45**

p Harfe *mf* *p* Streich. *pp* Ob. Viol. (*p*) mit Singst.

Cam. Mai - en licht er - blüht, so ist in mei - nem Her - zen die Lie - be auf - ge -
50

pp Flauti Clar

Cam. glüht! Das war ein se - lig Kei - men, von dem ich nichts ge - ahnt, ein
55

Viol. Cello *mf* *p* *mf* *p*

Cam. wunder - sa - mes Träu - men, das mich an's Glück ge - mahnt! Und

mf *p* *pp* *rit.* **60** Viol. Vlc. *pp*

Hanna. Valencienne. Er glaubt ihm wirk - lich Wort für Wort!

Ich fas - se nicht ein ein - zig? Wort!

Cam. nun das Glück ge - kom - men, soll's wie - der, wie - der fort? Das

Danilo. Ich hö - re wie ver - schwom - men fas - se auch nicht ein

Zeta. Der Wahn ist mir nun ganz be - nom - men.

a tempo Hfe.

Han. Und sein Ver - dacht, er ist schon fort!

Val. Ja, will er wirk - lich von mir fort?

Cam. Mai - en - licht ver - glom - men? Die Knös - pe sie ver - dorrt? Ein

Dan. Wort! Sie hat sich schön be - nom - men! Mir ist's nicht ver -

Ze. Zu ihr ist er ge - wiss ge - kom - men.

65 *pp* *rit.* *a tempo*

Han. Ah, lie - ber Graf und Du bleibst ganz kalt?

Val. Sein Lie - bes - lied ist kaum noch ver - hallt. Er singt vor ihr,

Cam. jauch - zend, ju - belnd Sin - gen in mei - ner See - le schallt, es wird Dich mir er -

Dan. gömmt, sie zu er - rin - gen, doch mich lässt's nicht kalt! Will mich zur Ru - he

Ze. Ich glaub ihm Wort für Wort, s'war mei - ne Frau nicht dort!

animato

70

Cor. *mf*

cresc.

Tromb. *f*

Han. Was wet - ten wir, Du re - dest bald!

Val. wo mir al - lein dies Lied doch galt? Ist sie da - hin

Cam. rin - - gen der Lie - be All - ge - walt! Es wird Dich mir er -

Dan. zwin - - gen, ich ge - he und das bald! Will mich zur Ru - he

Ze. Wenn's mei - ne Frau so trie - be, macht' ich ein En - de bald!

75

cresc.

Hau. Ja lie-ber Graf Du re-dest bald! Re - dest bald!

Viol. so rasch, der Lie - be All - ge-walt! All - ge-walt!

Can. rin - gen der Lie - be All - ge-walt! All - ge-walt!

Dan. zwin - gen, ge - hen werd ich und das bald! Ja sehr bald!

Zr. Bei sol-chen Din - gen bleib' ein An-drer kalt! Bleib' er kalt!

80 Tutti. ff

(Prosa beginnt sofort.) **Allegro.** Hanna (spricht:) Nun wissen Sie, meine Herrschaften, was sich im dunklen Pavillon zugetragen hat. (Die Gesellschaft tritt im Hintergrunde auf.)

85 *ff* Bässe. *f* Cor. *p* Viola. 2. Viol. 90 *cresc.*

Es gibt kein zurück! (für sich:)
Jetzt kommt der Haupttrumpf!

Hanna. (zur Gesellschaft:)

Den Herr-schaf-ten hab' ich was zu er - zäh - len!

CHOR. Nun was? Nun was?
Nun was? Nun was?

95 *f* Str. pizz.

(Sieht Danilo durchbohrend an.)

Han. Dass als Ver - lob - te sich em - pfeh - len; Herr Ro - sil - lon... Valencienne.

Camille. Was?

100

Cor. Trombi.

Han. und mei-ne We - nigkeit!

Val. Gott! Bin starr!

Cam. Ich? Bin starr!

Danilo. Ah schön! Bin starr!

Zeta. Wie? Was? Bin starr!

Allgemeines „Ah“

„Ah“

Ah, wel - che Neu - ig - keit!

„Ah“

Ah, wel - che Neu - ig - keit!

105

Str. f

(für sich.) **Allegro.**

Han. Die Wirkung ist ganz wunderbar!

Dan. O ihr verfluchten Milli-onen!

Ze. O ihr ver-

Allegro.

Wir gra-tu-lie-ren!

Wir gra-tu-lie-ren!

110 **Allegro.**

Ob. Viol.

Fl.

Han. *(leise zu Camille.)* Dann

Ze. *Camille (leise zu Hanna.)* lor-nen Mil-li-onen! Das geht doch nicht! Da muss ich pro-te-stiern!

115

Clar. Fl.

Han. *Valencienne (zu Camille.)* wer-den Sie die Ba-ro-nin bla-mier'n! Wirk-lich

Ze. *(zu Hanna.)* Sie wol-len wirk-lich?

Cor. Fag. Clar. Fag.

Hanna. (zu Danilo.)
 Wa-rum denn nicht? Sie auch?
 Val. wol - len Sie?
 Ze. Ich bin da - ge - gen und der Graf!
 120
 Ob. Fag.

Dan. *molto rit.*
 rum soll ich da - ge - gen sein? Ich ge - be Ih - nen mei - nen Se - gen! Ich
 125
 Fag. *p*

Hanna. Andante.
 Was meinen Sie?
 Dan. mei - ne nur... Ver - lieb Dich oft, ver - lob Dich sel - ten, - Hei - ra - te nie!
 130
 Cor. Clar. Fag. *pp*

Mazurka moderato.
 Dan. Die E - he ist für mich pri - vat, Ich re - de nur als Di - plo - mat, wahrhaf - tig nur ein
 135
 Fl. Ob. *p*

Dan. Stand-punkt, der längst ü-ber-wun-den; Ein Zwei-bund soll-te stets sie sein,

140

Clar., Flauto., p Ob.

Dan. doch bald stellt sich ein Drei-bund ein- der zählt oft, der zählt oft blos nach schwachen

145

Clar., Fag.

Dan. Stun-den! Vom eu-ro-päi-schen Gleich-ge-wicht, wenn Ei-ner sich ver-e-he-licht, von

150

p Ob., Clar.

Dan. dem ist bald nichts mehr zu spü-ren, der Grund liegt meistens nur da-rin: Es gibt Ma-

155

Ob., Flauti. pp rit.

Allegretto moderato.

Dan. dame zu sehr sich hin der Po-li-tik der off-nen

Streich. Harfe.

Hanna:
„Das ist doch unverschämt!“

Dan. Tü - - ren! Ja - wohl, ich schild - re nicht zu stark, 's ist et - was

Clar. **160**

mf

Dan. faul im Staa-te Dä - ne-mark!

Vivace.

Holz. *tr.* **165**

ff Corni, Trombi
Streich.

Hanna.
Ein

Fag. Bässe.
Timp. **170** *mf* Ob.
Fag.

Tempo di Marcia.

Han. flot - ter E - be - stand soll's sein: „Ganz nach Pa - ri - ser Art!“ Er

175 *P* Fl.
Clar.

Han. sagt: „Ma-dame“ ich sag: „Mon-sieur“ „Ganz nach Pa - ri - ser Art!“ Wir

Han. lie - ben uns, wie sich's ver - steht: „Ganz nach Pa - ri - ser Art!“ Wo

Viol. **180** *mf* Cl. Fag.

Han. Je - der sei - ne We - ge geht - „Ganz nach Pa - ri - ser Art!“ Das hat

185 *rit.* *Vivace.* Harfe (*glissando*) Viol. *f* Clar.

Han. Rrrrass, „so“ tral - la - la - la - la Macht mir Spass „so“

Fl. *p* Picc. **190** *f*

Han. tral - la - la - la - la **195** und sollt' die E - he an - ders sein, dann

p Corni. *cre - scen*

Han. spring'ich nicht hin - ein, o nein, o nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

do **200** *f* Corni. Trombi. *fz*

Han.
nein. La la la la la la la la la la la la la la

Valencienne.

la la la la la la la la la la

Sylviane.

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Olga.
Praskowia.

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Camille.

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Zeta.

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Bogdanowitsch.

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Kromow.

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Pritschitsch.

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

Das hat Rrrrass' „so“ tral-la - la - la - la - la, macht ihr

C H O R.

205

Harfe (*glissando*). *f* Tutti.

Han
 la la la la la la

Val.
 la la la la la la la la la

Syl.
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Ol. Pras.
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Cam.
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Ze.
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Bog.
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Kro.
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Prit.
 Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

Spasss „so“ tra - la - la - la - la und sollt' die E - he an - ders

210

p

Tutti. *cre* - - - - *scen* -

Han. Nein, dann spring ich nicht hin - ein. Nein!

Val. Nein, dann springt sie nicht hin - ein. Nein! Ja

Syl. sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Ol. Pras. sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Cam. sein dann springt sie nicht hin - ein. Nein!

Ze. sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Bog. sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Kro. sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Prit. sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

sein dann springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

215

ff

p Ob.
Fig.

Tempo di marcia.

Val. die - ser E - he - stand wird flott! Hanna. Ganz nach Pa - ri - ser Art! Valenciennes. Der Mann zieht hut die

220

p Fl.
Cl.

Val. Hanna. Valencienne.

Frau zieht hot! Ganz nach Pa - ri - ser Art! Und kei - ner macht sich was dar - aus!

225

mf Viol.

Hanna. Valencienne. Hanna.

Ganz nach Pa - ri - ser Art! Sie sehn ganz schei - dungs - fä - hig aus! Ganz nach Pa - ri - ser

230

Cl. *p* *rit.*

Han. Vivace.

Art! Das hat Rrrass „so“ tra la la la la la Macht mir

Valencienne.

Das hat Rrrass „so“ tra la la la la la Macht mir

235 240

Harfe (gliss.) *f* Viol. Cl. Fl. Picc. *mf*

Han. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann

Val. Spass „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann

p Corni. 245 *cresc.*

Han. spring' ich nicht hin - ein, o nein, o nein nein nein nein nein nein nein nein

Val. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein nein nein nein nein nein nein nein

250

Corn.
Trombi.

Han. nein. La la la la la la la la la la la la la la la la

Val. nein. la la la la la la la la la la la

Sylviane. Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Olga. Praskowia. Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Camille. Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Zeta. Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Bogdanowitsch. Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Kromow. Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Pritschitsch. Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

CHOR. Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

Das hat Rrrrass „so“ tral la la la la la, macht ihr

255

Harfe (gliss.)
Tutti.

p

Handwritten musical score for voices and instruments. The vocal parts include:

- Han: la la la la la la. Nein dann
- Val: la la la la la la la la la la. Nein dann
- Syl: Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
- Ol Pras: Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
- Cam: Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
- Ze: Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
- Bug: Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
- Kro: Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
- Prit: Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann

The instrumental parts include:

- Two staves of woodwinds (likely Flute and Clarinet) with lyrics: Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
- Two staves of strings (Violin I and Violin II) with lyrics: Spass so tral la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein, dann
- Bass line

260

Handwritten musical score for piano accompaniment. The score includes:

- Right hand (RH) and Left hand (LH) staves.
- Dynamic markings: *p* (piano) and *Tutti cresc.* (Tutti crescendo).
- Handwritten musical notation including notes, rests, and slurs.

Han. spring ich nicht hin - ein Nein!

Val. springt sie nicht hin - ein Nein!

Syl. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Ol. Pras. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Cam. springt sie nicht hin - ein Nein!

Danilo (wütend)
In mir tobt es, in mir bebt es, in mir

Ze. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Bog. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Kro. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

Prit. springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

springt sie nicht hin - ein, o nein, o nein!

(Der Tanz dauert noch an.)

265

f *ff* Bässe.

(Man hört auf zu tanzen.)

Dan. zuckt es, in mir juckt es! Halt's nicht aus! Es muss her - aus! A - ber

langsam

langsam *f* Tutti. *f* Tutti. *langsam*

270

Dan. nicht so wut-ent-brannt, a-ber nicht so wut-ent-brannt! Ru-hig, ru-hig mit Ver-

Fl. **275** *mf* *p* Fag. **280**

Allegro moderato.

Dan. stand! Zu der Ver-mäh-lung, schö-ne Frau, ge-stat-ten Sie ei-ne Er-

Fl. *p* Str. Harfe **285**

Hanna (frozselnd.)

Dan. zäh-lung?

Hanna Ge-wiss, das ist ja in-tressant, seh'n Sie mich an, ich bin schon

Clar. *mf*

Tempo di Valse lento.

*) (mühsam seine Erregung unterdrückend, setzt sich und beginnt ganz ru-hig, kommt aber immer mehr in Erregung und Zorn.)

Ha. Danilo. *rit.* sehr gespannt! Al-so bit-te! Al-so bit-te: Es wa-ren zwei Kö-nigs-kin-der, ich

mf *rit.* Str. Corni gestopft. *pp* Str. Harfe **290** **295**

Dan. glau-be, sie hat-ten sich lieb, Die konn-ten zu-sam-men nicht kom-

300 *p*

*) Diese Szene muss abwechselnd gesungen und gesprochen werden, oft ganz ohne Rhythmus, mit höchster Leidenschaftlichkeit vorgetragen.

Dan. men, wie einst dies ein Dich - ter be - schrieb! Der Prinz, der blieb a - ber ver -

Dan. schlossen, er hat - te da - für sei-nen Grund. Das hat die Prin - zes-sin ver -

Dan. dros - sen, wa - rum er nicht auf - tat den Mund. Da hat nun die

animato.

Dan. Da - me Prin - zes - sin ge - trie-ben ein grau - sa-mes Spiel, sie

Dan. gab ih - re Hand ei-nem And-ern, und das war dem Prin-zen zu viel! Du

(steht auf sehr erregt)

Dan. gnä - dig - ste Da - me Prin - zes - sin, Du ta - test da - ran gar nicht recht,

pp Fl. Clar.
Trombe (ohne Sord.)

345

Dan. Du bist auch nicht bes - ser wie And - re vom schwa - chen, ko - ket - ten Ge -

Ob.

350

Cor. gest. *mf*

p rit.

Valse.

(setzt sich, indem er sich gewaltsam zur Ruhe zwingt)

(lachend)

Dan. schlecht! Doch glaubst Du, dass ich mich drob krän - ke? Ha - ha! Da

355

a tempo

pp Str. Harfe

360

(springt wieder auf immer erregter)

Dan. täu - schest Du Dich! Im Trau - me ich nicht da - ran den - ke - - - das

p 365

Dan. sag - te der Prinz und nicht ich! Und wei - ter da sag - te der Prinz noch:

370

mf

375

(deutet auf Camille.)
(schreiend)

Dan. Da nimm ihn, der sei Dir ver - gönnt! Drauf ist er von

p **380** *pp*

Allegro. Hanna. Wo -

Dan. dan - nen ge - gan - gen - - und das tu' ich auch, Com - pli - ment! **Allegro.**

(will ab.)

f Tromboni

385

Andante. (Danilo spricht: Wohin ich...?) **Allegretto.**

Han. hin denn, Graf? Wo hin? **390** Dort wo ich zu - hau - se bin. Ich

poco piu animato
Cello-Solo

pp Clar. Fag. Streich. *mf* Streich. *p* Holz. Viol.

mit beissender Ironie.

Dan. ge - he zu Ma - xim, dort bin ich sehr in - tim, ich du - ze al - le Da - men, ruf' sie beim Ko - se - na - men, Lo -

395 **400** *p* Clar.

Hanna (jubilnd für sich)

Dan. lo, Do - do, Jou - jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou; sie las - sen mich ver - ges - sen, was ich so bang em -

405

Langsam. Molto allegro. (spricht:) Jetzt geht er in die Falle und --

Han. *lein* *liebt* *er* *mich,* *nur* *al - lein!* _____

Dan. (ab.) _____

pfand! Langsam. 410 Molto allegro.

ff

Vivace.

Han. 415 *Das* *hat* *Rrrrass* „so“ *tra* *la* *la* *la* *la* *la,* *macht* *mir*

Harfe *f* Viol. *P* Fl. Picc. *f* Viol.

Han. *Spass* „so“ *tra* *la* *la* *la* *la* *la* *und* *sollt'* *die* *E - he* *an - ders*

420 *P* Fl. Picc. Corni. *cresc.*

Han. *sein,* *dann* *spring'* *ich* *nicht* *hin - ein,* *o* *nein,* *o* *nein,* *nein,* *nein,* *nein,* *nein,*

425

Hand.
 nein, nein. nein. nein, nein; la la la la la la la la la la la la la la

Valencienne.
 La la la la la la la la la la

Sylviane.
 Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Olga.
 Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Praskowia.
 Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Camille.
 Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Zeta.
 Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Bogdanowitsch.
 Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Kromow.
 Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

Pritschitsch.
 Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

CHOR.
 Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr
 Das hat Rrrrass „so“ tra la la la la la. Macht ihr

430 *f* *Tutti.* *p* Fl. Picc. *Tutti.* 435

Han. la la la la la la ————— Neu, dann spring' ich nicht hin-
 Val. ————— la la la la la la la la la la Neu, dann springt sie nicht hin-
 Syl. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Ol. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Pras. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Can. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Ze. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Bog. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Kro. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Prit. Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
 Spasss „so“ tra la la la la la und sollt' die E - he an - ders sein dann springt sie nicht hin-
p Fl. Picc. *Tutti. cresc.* 440

Han. *nein, ——— nein!*

Val. *nein o nein, o nein!*

Syl. *nein o nein, o nein!*

Ol. *nein o nein, o nein!*

Pras. *nein o nein, o nein!*

Can. *nein o nein, o nein!*

Ze. *nein o nein, o nein!*

Hog. *nein o nein, o nein!*

Kro. *nein o nein, o nein!*

Prit. *nein o nein, o nein!*

nein o nein, o nein!

nein o nein, o nein!

445 *ff* (Vorhang)

450

N^o 12^a Entre'act.

Vilja-Lied.

Allegretto.

Picc. Ob. *p*

Ob. *fz*

Fag. *p*

langsamer 5

Viol. *pp*

Fl. Cello.

10

Cor.

15

Fag. *p* Ob.

20

pp Cor. *rit.*

pp Ob. *a tempo*

25

Fl.

Viol. Solo *mf rit.*

Ob.

sehr einfach vorgetragen.

Viol. *p* 30

35 40

p 45 *p* Tutti

50

sehr langsam.

ppp Viol. 55 Cor.

p Cor. 60 *pp* Cor. Tutti *f* *p*

DRITTER AKT.

Nº 12^b Zwischenspiel.

Beim Aufziehen des Vorhanges setzt die Musik hinter der Scene ein.
(Bühnenmusik ad lib.)

Allegretto.

Sobald das Orchester mit dem Cake Walk einsetzt, unterbricht die Bühnencapelle ihr Spiel und spielt den Cake Walk mit.

Nº 13. Tanz=Szene.

⊕ Njegur: Eine Welt dame halbiert sich oft über Nacht!
⊕⊕ Zeta: Also los!

Tempo di marcia. (Cake Walk.) (Die Bühnenmusik spielt mit.)

8

15

f Cor.

This system contains the first two measures of the piece. It features a piano accompaniment in both treble and bass clefs. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. A box with the number '15' is placed above the piano part in the second measure. The word 'Cor.' is written in the right margin, with a dynamic marking of *f*.

20

Trombe
Tromboni

This system contains measures 3 and 4. A box with the number '20' is placed above the piano part in the third measure. The words 'Trombe Tromboni' are written in the right margin.

25

Cor.

Trombe
Tromboni

30

This system contains measures 5 and 6. A box with the number '25' is placed above the piano part in the fifth measure. The word 'Cor.' is written in the left margin, and 'Trombe Tromboni' is written in the right margin. A box with the number '30' is placed above the piano part in the sixth measure.

ff Tutti.

35

This system contains measures 7 and 8. A dynamic marking of *ff* and the word 'Tutti.' are written in the left margin. A box with the number '35' is placed above the piano part in the eighth measure.

8

40

This system contains measures 9 and 10. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. A box with the number '40' is placed above the piano part in the tenth measure.

8

45

This system contains measures 11 and 12. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. A box with the number '45' is placed above the piano part in the twelfth measure.

✦ Die nächste Nummer schliesst sich sofort an.

N^o 14. Chanson. Grisetten-Lied.

(Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo, Zeta, Bogdanowitsch, Pritschitsch, Kromow, Chor.)

Marcia. (Die Bühnenmusik spielt mit.)

f Trombe. Holz. Trombe. Holz. Ob. 5 Fl. Cl.

Valencienne. (als Grisette)

(eine nach der andern vorste-
lend.)

Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten! Lo-lo! Do-do! Jou-

Lolo. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Dodo. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Jou-Jou. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Frou-Frou. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Clo-Clo. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Margot. Ja, wir sind es, die Gri-set-ten von Pa-ri-ser Ca-ba-ret-ten!

Tutti. *f* Tutti. 10 *p* Holz Streich.

15

(gesprochen:) Et moi!

Val. jou! Frou-frou! Clo-clo! Mar-got! Auf dem Bou-le-vard am A-bend,

f Tutti. *mf* Holz Streich.

25

Val. Trip-pel-trapp und Trip-pel-trapp— da fla-nie-ren wir Gri-set-ten co-quettie-rend auf und ab!

20 *mf* Tutti.

Val. *Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trip-pel*
 6 Damen. *Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp! Trip-pel-trip-pel trip-pel-trip-pel*

mf Clar. 30

Val. *trip-pel-trap-pel trip-pel-trapp! Und mit Gold-lack - halb-stief-let - ten, trip-pel-trip-pel trip-pel-trapp!*

6 D. *trip-pel-trap-pel trip-pel-trapp!*

p Tutti. *mf* Tromba con sord. 35

Val. *Und mit Hü-ten, pschütt-co-quet-ten, ge-hen wir dort auf und ab! Ja, so sind wir, die Gri - set-ten von Pa-*

6 D. *Ja, so sind wir, die Gri - set-ten von Pa-*

mf Holz. 40 *f* Tutti

(wieder auf die Damen weisend) (spricht: Et moi!)

Val. *ri-ser Ca-ba-ret-ten. Lo-lo! Do-do! Jou-jou! Frou-frou! Clo-clo! Mar-got!*

6 D. *ri-ser Ca-ba-ret-ten.*

45 *p*

Val. de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!

6 D. de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!

80 85 *ff*

Marcia.

Val. Wie die Spin - nen in ihr Netz - chen, Zip - pel - zip - pel, zip - pel - zapp, sich die klei - nen

mf Holz Streich.

90

Val. Fal - ter fan - gen, fan - gen wir die Män - ner, schwapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp!

6 Damen. *pp*

Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp!

mf Tutti. *pp* Clar.

95

Val. Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp - pel zip - pel - zapp!

6 D. Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp! Zip - pel - zip - pel zip - pel - zapp - pel zip - pel - zapp!

100 *P* Tutti.

Val. *mf* Tromba con sord. 105 Holz.

Las - sen sie gern zip - peln zap - peln, trip - pel - trip - pel trip - pel - trapp! Und dann geh'n wir

Val. wie - der wei - ter co - quet - tie - rend auf und ab! Ja, so sind wir, die Gri - set - ten von Pa - 6 Damen. 110 *f* Tutti.

Ja, so sind wir, die Gri - set - ten von Pa -

(wieder auf die Damen weisend.) (spricht: Et moi!)

Val. ri - ser Ca - ba - ret - ten. Lo - lo! Do - do! Jou - jou! Frou - frou! Clo - clo! Mar - got!

6 D. ri - ser Ca - ba - ret - ten. 115

Lebhafter. *f* 120 *p* Streich. *mf* Holz.

Val. Ri - tan - tou - ri tan - ti - rette

6 D. La la la la la la la la la la la la! Ri - tan - tou - ri tan - ti - rette

f Trombe Tamb. picc. *f*

Val. *Eh voi - là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris!*

6 D. *Eh voi - là les belles Gri - settes! Les Gri - set - tes de Pa - ris!*

125 *mf* *Corni.* *mf* 131

Val. *Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri tan - ti -*

6 D. *Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri tan - ti -*

136 *f* *Tutti*

Val. *rette, Eh voi - là les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

6 D. *rette, Eh voi - là les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

140

Nach der II. Strophe ab, kommen aber gleich wieder.

Val. *de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!*

6 D. *de Pa - ris! Ri - tan - tou - ri tan - ti - ri!*

150

Galopp (als Cancau getanzt.)

(Alles jubelt, jauchzt und tanzt)
(mehr gejoht, als gesungen)

Valencienne.

mf

Lolo.

mf

Dodo.

mf

Jou-Jou.

mf

Frou-Frou.

mf

Clo-Clo.

mf

Margot.

mf

Danilo.

mf

Zeta.

mf

Bogdanowitsch.

mf

Pritschitsch.

mf

Kromow.

mf

(mehr gejoht, als gesungen)

ad lib.

CHOR.

155

Galopp (als Cancau getanzt.)

f Trombe
Tromb. pizz.

mf Tutti.

160

mf

Val. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Lo. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Do. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Jou. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Frou. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Clo. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Mar. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Dan. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Ze. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Bog. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Prit. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

Kro. *mf* *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

mf *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

mf *f* *ff*
 Ri - tan - tou - ri - tan - ti - ri! Ri - tan - tou - ri - tan - ti -

mf *f* *ff* Tutti.

170 175

Val. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

Lo. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

Do. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

Jou. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

Frou. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

Clo. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

Mar. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

Dan. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

Ze. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

Bog. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

Prit. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

Kro. *rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes*

ad lib.

rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes

rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes

rette, Eh voi - la les belles Gri - settes, Les Gri - set - tes

semprè più prestissimo.

180

N^o 14^a Reminiscenz.

1. Njegus: Das Vaterland ist stier. (Lolo, Dodo, Jou-Jou, Clo-Clo, Frou-Frou, Margot, Danilo.)

2. Njegus: Schicken Sie mir 30 Flaschen ins Haus.

Allegretto.

Lolo. (Nur vom Orchester auf der Bühne begleitet, Gesang u. Musik brechen jäh ab *ad lib.*)

Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la

Dodo.
Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la

Jou-Jou.
Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la

Clo-Clo.
Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la

Frou-Frou.
Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la

Margot.
Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la

Danilo.
Tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la

Allegretto.
mf (Die Bühnenmusik begleitet.)

(Der Gesang wird jäh unterbrochen.)

Lo. la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la...

Do. la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la...

Jou. la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la...

Clo. la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la...

Frou. la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la...

Mar. la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la...

Dan. la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la la la, tra la la la...

p

Nº 15. Duett.

Lippen schweigen.

(Hanna, Danilo.)

⊕ Hanna: So machen Sie doch den Mund auf.

⊕⊕ Danilo: So bin ich ganz wo anders zu Hause. (Musik beginnt)

Valse moderato. Danilo: Aber dort bin ich zu Hause. Hanna: (auf ihn zugehend) O Sie sind

Danilo: (herausfordernd) Was bin ich? (Hanna wendet sich ab.) Danilo: O Du bist . . . Hanna: (hoffend, dass er ein liebes Wort sagt)

Was bin ich? (Beide verstummen. Hanna blickt sinnend in die Ferne und setzt sich zum Tisch. Danilo kämpft mit seinen Gefühlen.) Danilo.

Lip - pen schwei - gen, 's flü - stern Gei - gen: Hab'

Dan. mich lieb! All' die Schrit - te sa - gen bit - te, hab'

Dan. mich lieb! Je - der Druck der Hän - de deut - lich

Dan. mir's be - schrieb Er sagt klar 's ist wahr. 's ist wahr. du

40 45

Hanna. *rit.* Valse lento. Bei je-dem Wal-zer - schritt tanzt auch die See-le mit,

Dan. hast mich lieb!

Viol. Valse lento. *p rit.* 50 Cello

50 55

Han. *leise flüsternd* da hüpf't das Herz-chen klein es klopft und pocht: Sei mein! Sei mein! Und der Mund er spricht kein Wort

55 60

Han. doch tönt es fort und im-mer-fort: Ich hab' dich ja so lieb, ich hab' dich lieb!

60 65

Stummes Spiel zwischen Beiden.

Viol.

70

Cello
Harfe
p animato

80

75

Hanna.

(sehr ausdrucksvoll)

Danilo.

Je - der Druck der Hän - de deut - lich mir's be -

Je - der Druck der Hän - de deut - lich mir's be -

85

langsamer

Han.

schrieb Er sagt klar: 's ist wahr, 's ist wahr, du hast

Dan.

schrieb Er sagt klar: 's ist wahr, 's ist wahr, du hast

90

Allegro.

(Hanna allein ab)

Han.

mich lieb!

Dan.

mich lieb!

Allegro.

Fl. Tutti

Nº 16. Schlussgesang.

(Hanna, Valencienne, Lolo, Dodo, Jou-Jou, Frou-Frou, Clo-Clo, Margot, Danilo, Zeta, Kromow, Bogdanowitsch, Pritschitsch, Chor.)

- ◆ Danilo: Ich hätte Dich auch mit 40 Millionen genommen.
- ◆ Zeta: Verzeih, das hab' ich nicht gewusst.

Tempo di Marcia. Hanna.

Ja, das Stu - dium der Wei - ber ist schwer. ————— Zeta.
Nimmt uns
Kromow.
Ach, die Weiber, diese Weiber!
Bogdanowitsch u. Pritschitsch.
Ach, die Weiber, diese Weiber!
Männer-Chor.
Ach, die Weiber, diese Weiber!
5 Ach, die Weiber, diese Weiber!

Tutti *p* Holz *p*

Danilo.
Nie - mals kennt doch an
Män - ner ver - teu - felt auch her! —————
Ach, die Weiber, diese Weiber!
Ach, die Weiber, diese Weiber!
Ach, die Weiber, diese Weiber!
Ach, die Weiber, diese Weiber!
10

Holz

Hanna. *f* Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Valencienne. *f* Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Lolo, Dodo, Jou-Jou. *f* Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Frou-Frou, Clo-Clo, Margot. *f* Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Dan. See - le und Leib! man das Weib, Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen

Zeta. *f* Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Kromow. *f* Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

Bogdanowitsch, Pritschitsch. *f* Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

CHOR *f* Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

f Weib, Weib, Weib, Weib! Mä-d-chen zart, Gret-chen-

15

Corni. *ff* Tutti. *f*

Han. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Val. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Lo. Do. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Jou. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Frou. Clo. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Mar. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob wir
 Dan. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
 Ze. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
 Kro. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
 Bog. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie
 Prit. art, blon-des Haar, mit dem treu - e - sten Blau - äug-lein - paar, ob sie

20 *cresc.* 25 *ff*

Presto.

Han. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —

Val. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —

Lo. Do. Jou. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —

Frau. Clo. Mar. schwarz o - der rot o - der blond sind ge - färbt, 'sist e - gal, er wird doch ge - gärbt! —

Dan. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

Ze. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

Kro. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

Bog. Prt. schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

schwarz o - der rot o - der blond ist ge - färbt, 'sist e - gal, man wird doch ge - gärbt! —

30

Presto.

(Vorhang fällt.)

ff

35

ff

1



