

Die
Pennsylvanische Choral Harmonie,

Die vornehmsten Kirchen-Melodien,
Mit Deutschem und Englischem Text.

Bearbeitet von Hrn. T. Weber, Hellertown, Pa.

„Lobet den Herrn, denn der Herr ist freundlich; schlagt seinen Namen, denn er ist lieblich.“ Psalm 135, 1.

Neuere Auflage.

THE
PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,

CONTAINING
THE PRINCIPAL CHURCH MELODIES,
Provided with German and English Text.

COMPILED BY T. R. WEBER, HELLERTOWN, PA.

„Praise the Lord, for the Lord is good: sing praises unto His name, for it is pleasant.“ Psalm 135, 1.

SEVEN EDITION

HENRY T. CLARKE, 1008 AND JOB PRINTED, REIDERSWER, PA.

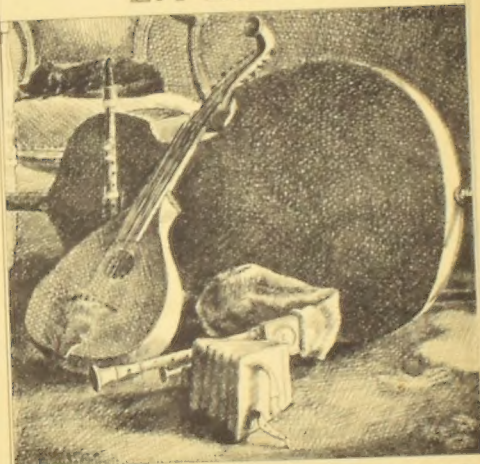
1872.

E17²
SW

C. D. Benson

Abram G. Lauder
Souderton
Pa

EX LIBRIS



FREDERICK SELCH

2
4
5
6
11
350
172
160
192
93
49
16
29
200
217
20
28
29

Die Pennsylvanische Choral Harmonie,

enthaltend

Die vornehmsten Kirchen-Melodien,

versehen

Mit Deutschem und Englischem Texte,

Gebräuchlich bei allen Religions-Verfassungen, auf drei und vier Stimmen ausgelegt, mit vielen der vornehmsten musikalischen Stücken—von verschiedenen Dichtern und Componisten—nebst hinreichendem Unterricht versehen, und eingerichtet zur Uebung der Jugend, sowohl als zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, in Familien, Singeschulen, und musikalischen Gesellschaften.

Bearbeitet von Joh. N. Weber.

„Lobet den Herrn, denn der Herr ist freundlich; lobet seinen Namen, denn er ist lieblich.“ Psalm 135. 3.

Rechte Auflage.

THE
PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY,
CONTAINING
THE PRINCIPAL CHURCH MELODIES,

Provided with German and English Text;

Adapted to the use of Christian Churches of every denomination; comprising a number of the most popular pieces of the most eminent Composers—composed for three or four voices, together with a concise introduction to the Art of Singing, designed for the use of Scholars, as well as for Public Worship, Families, Singing Schools, and Musical Societies.

COMPILED BY T. R. WEBER.

“Praise the Lord, for the Lord is good; sing praises unto His name, for it is pleasant.”—Psalm CXLV. 3.

SIXTH EDITION.

HENRY T. CLAUDER, BOOK AND JOB PRINTER, BETHLEHEM, PA.

1873.

ENTERED, according to the Act of Congress, in the year 1859, by T. R. WEBER, in the Clerk's Office of the District Court of the United States for the Eastern District of the State of Pennsylvania.

Vorrede.

Mit vielem Dank gegen das singende und Gesang liebende Publikum erkennt es der Verfasser dieser Pennsylvanischen Choral Harmonie, daß die früheren Auflagen so bald sich vergriffen haben, und zwar ohnerachtet ihrer vielen Mängel und Druckfehler.

Auf die Correktheit hat er jede mögliche Sorgfalt verwendet; an jedem menschlichen Nachwerk werden Mängel zu entbeden und zu verbessern bleiben.

Doch wird sich jeder überzeugen, daß bei dieser neuen — nun elektrotypirten Auflage, die also durchaus keiner Veränderung mehr unterworfen werden kann und wiew, weder Mühe noch Kosten gespart worden sind, um jene Mängel und Fehler möglichst zu verbessern, und das ganze Werk mehr zu vervollkommenen.

Musikkenner belieben den die und da noch stattfindenden Mängeln und Unvollkommenheiten gütige Rücksicht zu schenken.

Es würde dem Verfasser zum größten Vergnügen gereichen, wenn er wahrnehmen dürfte, daß er auch seinerseits durch dieses Werk Einiges dazu beigetragen habe, die Stimmen zu verbessern und zu veredeln, und die Herzen für ächte Religiosität empfänglicher zu machen, und näher zu Gott zu führen. Von Ihm allein aber kommt das Gedeihen dieser guten Absicht; von Ihm wird es auch abhängen, ob diese neue Auflage eine eben so günstige Aufnahme bei dem singenden und Gesang liebenden Publikum finden wird, wie die früheren, was wohl sehr ermunternd sein würde zum Streben nach weiterer Vervollkommnung für dieses Werk, sowohl als für den

Verfasser.

PREFACE.

The highest and most delightful employment of which man is capable, is to sing praises to the Creator and Redeemer of the world. It is the blissful exercise of the pure spirits which surround the throne above, and will be the happy, never-ending employment of all the redeemed.—It is highly salutary and influences the heart of man. It soothes the pangs of distress—calms the turbulent passions,—diffuses hope into the desponding mind, and affords the devoted grateful soul, the richest, sweetest medium of praise and adoration.

It is no less the duty than the privilege of ALL to sing:—and as youth is the period most highly favored for the acquisition of useful knowledge, it is very important that suitable books, as well as favorable opportunities, be afforded them. To aid the youth of our country in so important and delightful an acquisition is one great object in issuing the "PENNSYLVANIA CHORAL HARMONY."

The rudiments have been so arranged as to render the study easy to the pupil, and in the tunes there will be found an agreeable variety.—That it may be a source of both pleasure and profit to the student and lover of sacred music, is the wish and belief of

The Compiler.

Kurze Einleitung zur Vokal-Musik.

Wer die Vokal-Musik leicht und fertig erlernen will, muß sich vor allen Dingen bemühen, die Fundamental-Prinzipien der Tonkunst recht zu verstehen, die in der Musik enthalten sind.

Der Schüler macht den Anfang mit der Bildung seiner Stimme, welches sogleich in dem Unterricht durch Absingung der Noten im Auf- und Niedersteigen geschieht; wobei er zu bemerken hat, daß zwischen C und F, B und C aufsteigend, zwischen C und B, F und C niedersteigend, nur halbe Töne liegen.—Dieses findet aber nur bei natural Schläsfern statt. Kommen Vorzeichnungen anfangs eines musikalischen Stückes vor, so werden die halben sammt den ganzen Töne in der ganzen Musikleiter erhöht oder erniedrigt, je nach dem die Vorzeichnungen vorkommen. Hier in diesem Noten-Plan liegen die halben Töne durch alle Vorzeichnungen allezeit zwischen La und Fa, und Mi und Fa, und können leicht beobachtet werden, hieweil eine jede der vier Charakter-Noten ihre unterschiedene Muster oder Form vorstellt.

In einer Sing-Gesellschaft müssen die hohen Töne in allen Theilen weich und klar, aber nicht matt gesungen werden; die niedrigen Töne voll und herzlich, aber nicht rau; die Bassstimme ernsthaft und majestätisch; der Tenor standhaft und einnehmend; der Alt weich und reizend und der Discant entzückend und englisch.

Ein Solo sollte weich und besonders zierlich gesungen werden. Da, wo die Musik eine Fuge macht, sollte die Stimmen etwas erhoben werden, die übrigen Theile geistvoll einfallen, und die Aussprache deutlicher und nachdrücklicher sein, so auch wo Worte oder Musik wiederholt werden.

Der Schüler sollte sich befeßigen, so viel als möglich sanft zu singen, damit er seinen Lehrer hören und sich nachahmen kann, und um seine Stimme sanft und wohlklingend zu bilden.

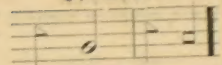
Eine vollkommene Kenntniß des Zeitmaaßes ist unumgänglich nöthig, sonst ist es unmöglich richtig zu singen, besonders in einem Sing-Chor. Daher, muß der Lernende die Zeit mit der Hand schlagen, um jeder Note und Ruhe-Punkt ein richtiges Maaß zu geben. Die erste Art in geraden Takten haben vier Schläge in jedem Takt; zuerst schlägt man das Ende der Hand nieder, zweitens den Absatz der Hand, drittens hebt man die Hand halb auf, und viertens die ganze Hand—das macht den Takt völlig. Die andere geraden Takte werden mit zwei Schlägen in jedem Takt verrichtet. Die ungeraden Takte haben drei Schläge in jedem Takte; erstens läßt man die Finger nieder, worauf man die Zeit anzeigt, zweitens die ganze Hand, und drittens hebt man die ganze Hand auf. In den Takten, die man durch zweischläge anzeigt, schlägt man erstens die Enden der Finger, nach Bewegung der Musik, nieder, und zweitens hebt man sie auf solche Art wieder auf.

Notenplan,

Zeichen:

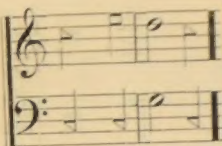
fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik geschrieben wird.

Exempel:

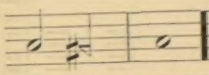


Schleife

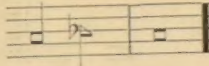
zeigt an, wie viele Stimmen zusammen gesungen werden.



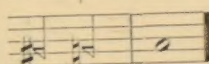
Dieses Zeichen \sharp erhöht die Note, vor der es steht um einen halben Ton.



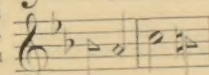
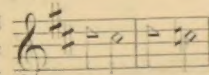
Dieses Zeichen \flat erniedrigt die Note, vor der es steht um einen halben Ton.



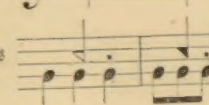
Ein Natural \natural gibt der Note, vor der es steht, sie mag durch das \sharp erhöht, oder durch das \flat erniedrigt worden sein, ihren natürlichen Ton wieder.



Merke, wenn das \sharp oder \flat gleich vorne nach dem Schlüssel steht, ist es wirkend auf alle Noten, die auf derselben Linie oder Spacie stehen, durch den ganzen Gesang. Es sei denn, daß das Gegenstück bezeichnet steht; wenn aber eins von diesen drei Zeichen \sharp , \flat , \natural bloß vor den Noten allein steht, alsdann erstreckt sich dessen Wirkung nicht weiter, als in ebendenselben Takt, worin es steht, ja ohne Widerspruch.



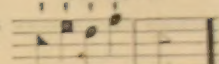
Ein Punktum \bullet zeigt an, daß die Note, nach welcher es steht, um die Hälfte länger gesungen wird.



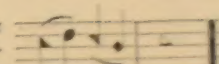
Zeichen:

Dieses ! Distinctions-Zeichen bedeutet, daß die Note, über welchen es steht, im Singen kurz abgesprochen werden.

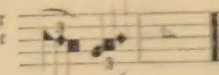
Exempel:



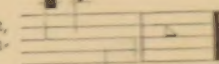
Dieser Bogen \frown zeigt an, daß diejenigen Noten, über oder unter welchen er steht, zu einer Solde gesungen werden.



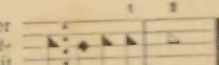
Dieses 3 bedeutet, daß diejenigen Noten, worüber oder worunter es steht, in Zeit von zwei derselben Länge gesungen werden.



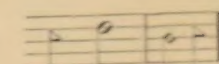
Diese Linie $-$ wird durch diejenigen Noten gestrichen, welche über den Notenplan hinaussiegen, oder tiefer hinabsinken.



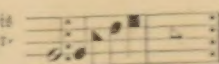
Dieses 1 — 2 zeigt an, daß die Note unter Numro 1 vor der Wiederholung gesungen, aber in der Wiederholung ausgelassen und Numro 2 gesungen wird; sind sie aber mit einem Bogen zusammengehängt, so werden sie beide gesungen.



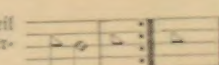
Dieser $\|$ Takt-Strich theilt die Zei. in gleiche Theile.



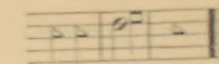
Dieses \bullet Zeichen zeigt, daß der nachfolgende Theil bis zum nächsten Wiederholungs-Zeichen wiederholt wird.



Dieses $\|$ Wiederholungs-Zeichen zeigt, daß der Theil des Musikstücks, nach welchem es steht, wiederholt wird.



Dieses $\|$ Schluß-Zeichen beschließt jedes Musikstück.



In der Musik sind nur sieben Töne, gehörig zu einiger Grundnote, zu welchen die sieben Buchstaben des Alphabets gebraucht werden, als A, B, C, D, E, F, und G; fünf Linien nebst deren Spacien, worauf die Musik gesetzt ist, um die Töne zu distincturiren, macht ein Theil der Musik-Leiter. Die Buchstaben in nachstehender Tabelle zeigen die Namen der Linien und Spacien, worauf die Noten gesetzt sind, wie auch die Namen und Ordnung der Noten, wie hierin angeführt, um sie so zu singen.

Tenor und Discant.

G	22	Sol
F	21	Fa
E	20	La
D	19	Sol
C	18	Fa
B	17	Mi
A	16	La
F	15	Sol
E	14	Fa
C	13	La

Dies Zeichen heißt der G Schlüssel, deutet allezeit das G an, und bedienet sich zu beiden Tenor und Discant.

Alt.

G	15	Sol
F	14	Fa
E	13	La
D	12	Sol
C	11	Fa
B	10	Mi
A	9	La
G	8	Sol
F	7	Fa

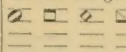
Dies Zeichen heißt der C Schlüssel, deutet allezeit das C an, und bedienet sich zur Alt-Stimme.

Baß.

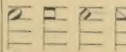
A	9	La
G	8	Sol
F	7	Fa
E	6	Sol
D	5	La
C	4	Fa
B	3	Mi
A	2	La
G	1	Sol

Dies Zeichen heißt der F Schlüssel, deutet allezeit das F an, und bedienet sich zur Baß-Stimme.

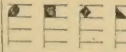
Sol Fa Mi Fa



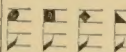
Ganze.



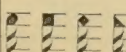
Halbe.



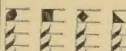
Viertel.



Achtel.

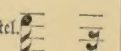
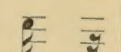
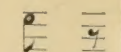
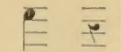
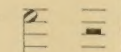
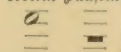


Sechzehntel.



Zweihunddreißigstel.

Noten. Pausen.



Erklärung der Musik-Leiter.

Die Musik-Leiter zeigt dem Schüler, wie die vier Theile der Musik mit einander verbunden sind, als der Baß, Tenor, Alt und Discant, und zeigt die Bezeichnung, die ein Theil auf den andern hat; zum Tremel, G das vierte Spacie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant und G das erste Spacie im Alt, ist eine Gleichstimmung, folglich ist G die unterste Linie im Baß, G die zweite Linie im Tenor und Discant auch eine Gleichstimmung; doch die letztere eine Oktav höher: Wiederum von G der zweiten Linie im Tenor und G die fünfte Linie im Alt, ist eine Gleichstimmung mit beiden vorigen, doch ist der letztere Ton zwei Oktaven höher als der erste, die unterste Linie im Baß; und so von den übrigen Buchstaben. Jeder Schüler sollte sich vor allen Dingen bestrengen, dieses seinem Gedächtnisse vollkommen einzuprägen, indem diese Kenntniß das Fundament der Musik ist.

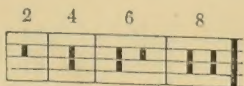
Bemerkungen.

Es wird gewöhnlich gesagt, daß es eine schwere Aufgabe sei, die Noten lesen zu lernen; und wenn man die vielen zu der Wissenschaft gehörenden Kleinigkeiten ansieht, besonders die Verfertigung der Conleiter von einer Lage auf dem Systeme zu einer andern, und den Unterschied der Tonart, Dur und Moll, so möchte man bald denken, es sei wahr, daß es etwas schwer ist, wird gegeben; es ist jedoch nicht schwerer, als sich in eine praktische Kenntniß irgend eines wissenschaftlichen Zweiges hinein zu arbeiten.

Es ist kein Zweifel, daß nicht ein junger Mensch, der auch nur einigermaßen Anlage zum Singen und zu lernen Lust hat, mit Fleiß und Beharrlichkeit bald wird die Noten lesen lernen, wenn er die vorgetragenen Grundsätze studirt und anwendet.

Um der Andacht, wie auch der Musik nicht höchst schädlich zu sein, wäre zu rathen, in Singeschulen solche geistliche geistliche Lieder nicht eher bei Worten zu singen, sie seien zuvörderst durch die Noten geübt, welches durch den Gebrauch der Charakter-Noten sehr leicht verrichtet werden kann. Sollten beides die Melodie und die Worte unbekannt sein, so werden die Worte selten so deutlich ausgesprochen; welches der Musik höchst schädlich, wie auch die Andacht nicht wenig dadurch geschwächt wird.

Pausen sind Zeichen des Stillschweigens von gleicher Maaß-Länge der Note, nach welcher sie in vorhergehender Tabelle sieben. Doch die oberste, eine ganze Takt-Pause, erfüllt einen Takt durch alle Takte.

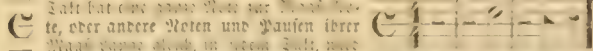


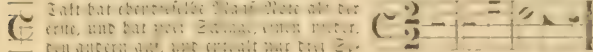
Gerade Takte.

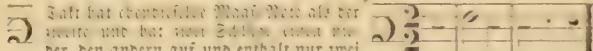
Alle Takte theilen sich in gerade und ungerade. Die gerade Takte sind, welche durch die Anzahl der Takte, welche in einem Takte enthalten sind, entweder mit der Hand oder mit dem Fuß angebeutet.

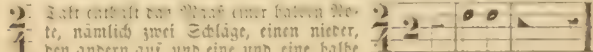
Zeichen.

Exempel.

Dieser  Takt hat eine ganze Note zur Maß Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maß Note gleich, in jedem Takte, oder vier Sekunden lang gehalten und hat vier auf.

Dieser  Takt hat ebensolche Maß Note als der erste, und hat zwei Sekunden, einen nieder, den andern auf, und enthält nur drei Sekunden Zeit.

Dieser  Takt hat ebensolche Maß Note als der zweite und hat zwei Schläge einen nieder, den andern auf, und enthält nur zwei Sekunden Zeit.

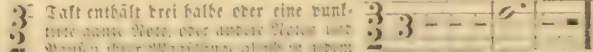
Dieser  Takt enthält das Maß einer halben Note, nämlich zwei Schläge, einen nieder, den andern auf, und eine und eine halbe Sekunde Zeit.

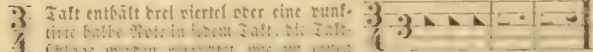
Ungerade Takte.

Ungerade oder Trippel-Takte sind, welche in zwei ungleiche Theile abgetheilt werden und ihre Abtheilung wird ebenfalls äußerlich mit der Hand angebeutet.

Zeichen.

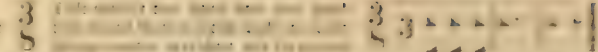
Exempel.

Dieser  Takt enthält drei halbe oder eine und eine halbe Note, oder andere Noten und Pausen ihrer Maß Note gleich in jedem Takte, wird drei Sekunden lang gehalten und hat drei Schläge, zwei nieder und einen auf.

Dieser  Takt enthält drei viertel oder eine und eine halbe Note in jedem Takte, die Takt-Schläge werden gewöhnlich, wie im ersten Takte, nur um die Hälfte geschwinder.

Zeichen.

Exempel.


 Takte enthält drei Viertel Noten, oder andere Noten und Pausen ihrer Maß Note gleich in jedem Takte, wird zwei Sekunden lang gehalten und hat zwei Schläge, einen nieder und einen auf.

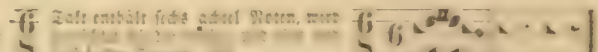
Die Abtheilung der Trippel-Takte, sie sei geschwind oder langsam, kann, wenn es nöthig ist, durch die Hand angebeutet werden.

zusammengesetzten Takte.

Zeichen.

Exempel.

Dieser  Takte enthält sechs Viertel Noten, oder andere Noten und Pausen ihrer Maß Note gleich in jedem Takte, wird vier Sekunden lang gehalten und hat zwei Schläge, einen nieder und einen auf.

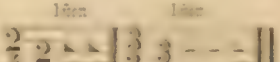
Dieser  Takte enthält sechs achsel Noten, oder andere Noten und Pausen ihrer Maß Note gleich in jedem Takte, wird vier Sekunden lang gehalten und hat zwei Schläge, einen nieder und einen auf.

Durch diese Takte die Hand angebeutet werden, so kann man sehen, in wie viel Theile eine ganze Note getheilt ist, und die daraus, wie viele Schläge in einem Takte sind.

Vom Accent.

Wenn verschiedene Takte vorkommen von einerlei Noten, so liegt der Accent auf der ersten Note.

Exempel.

 hören hören

Weg von hier auf der ersten und dritten Note.



In einem sechs Viertel Takte, auf der ersten und vierten Note.



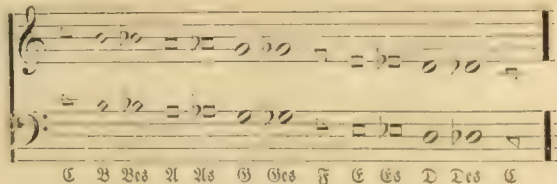
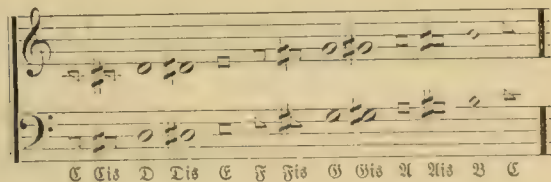
Von den Tonarten.

Der Tonarten sind zweierlei, nämlich, der eine Dur, und der andere Moll. Dur, macht denselben Ton aus, welcher ein harter Ton, und Moll, welcher ein weicher Ton genannt wird, und sind nicht erkannt durch die Vorzeichnungen, die anfangs einem musikalischen Stücke vorkommen, es sei durch \sharp oder \flat , sondern es kommt hauptsächlich darauf an, ob die dritte Note von der Grundnote die große oder die kleine Terz ausmacht. Die letzte Note im Bass wird die Grundnote genannt, und ist die Schlüsselnote, womit allezeit ein musikalisches Stück geschlossen wird; wie diese heißt, so heißt auch der Ton woraus es geht. Liegt zwischen dem Ton, woraus es geht, und Terz zwei ganze Töne, so ist der Ton hart und Dur genannt. Liegt nur ein und ein halber Ton dazwischen, so ist der Ton weich und Moll genannt; und alle musikalische Stücke müssen auf einen dieser zwei Töne gerichtet werden.

Bedeutend was Mi betrifft: Mi sowohl als wie auch die andern Charaktere, sind nur beigebrachte Namen, und scheinen sehr dienlich zu sein, indem sie kurze Wörter sind; doch, indem sie so genannt sind, so bedeutet Mi die B Linie; wo Mi ist, da ist allezeit die B Linie verstanden, und so wie im Natural Schlüssel der Ausbaß folgt.

C Dur, die nächste Note über der Mi Linie, und A Moll, die nächste unter der Mi Linie, so durch alle Töne und Vorzeichnungen, obwohl Mi verlegt wird von einer Stelle zur andern, an dem, daß Vorzeichnungen vorkommen, so folgt C und A auch mit, sammt allen andern ganzen und halben Tönen in der ganzen Musik weiter, und bleibt auch, so zu sagen, allezeit bei diesen zwei Tönen C Dur und A Moll. Ob sie wohl andere Namen bekommen, und auch benannt werden müssen nach der Grundnote, so darf es keinesweges eine Wirkung haben, in Abstimmung eines musikalischen Stückes, sondern darauf zu achten, als wäre es nicht, damit ein jedes Lied mege angestimmt werden nach der Grundnote, zum Exempel G als G angestimmt, und C als C angestimmt, und so alle andere Töne und zwar so, daß beides die niedrigste und die höchste Note wohl ergriffen werden können.

Ueberhaupt giebt es 24 Tonarten, 12 haben die große und 12 die kleine Terz. Die ersten sind Dur oder hart; und die andern sind Moll oder weich, und können leicht durch die Vorzeichnungen erkannt werden. Aus diesen 24 Tonarten sind zwei Natural Töne, nämlich: C Dur und A Moll. Diese 24 Tonarten sind alle in einer Oktav begriffen, welche die achte Note ist; und diese Oktav wird in 12 gleiche halbe Töne eingetheilt. Ein jeder von diesen halben Tönen kann durch die Vorzeichnungen zu Dur und Moll gemacht werden.



Will man wissen, aus welchem Ton eine Melodie geht, so muß man erstens auf die letzte Note im Bass sehen, welche die Grundnote ist; wie diese heißt, so heißt auch der Ton, woraus sie geht. Zweitens muß man auf die Terz von der letzten Note im Bass sehen, ob sie die kleine oder große Terz sei. Die große Terz erkennt man, wenn man von der Grundnote vier halbe Töne hinauf zählt, so ist es ein Dur Ton. Die kleine Terz erkennt man ebenfalls, wenn man von der Grundnote drei halbe Töne hinauf zählt, so es ein Moll Ton.

Bei den Charakter-Noten kann man Dur oder Moll am Muster erkennen, wie folgt:—Ist die Grund-Note die nächste Note über der Mi Linie oder Spacie, so es ein Dur Ton, und halt Fa aus. Ist aber die Grund-Note die nächste Note unter der Mi Linie oder Spacie, so ist es ein Moll Ton, und halt Fa aus, und kann rechtmäßigerweis nicht in Mi, oder Sol auehalten, wie auch die Tonarten zu unterscheiden in nachfolgender Tabelle zu erkennen ist.

Im Natural Schlüssel ist Mi in A, und ist C

ist ein ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist C

Ist ein ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist C

Sind zwei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist C

Sind zwei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist C

Sind drei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist C

Sind drei ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist C

Sind vier ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist C

Sind vier ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist C

Sind fünf ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist C

Sind fünf ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist C

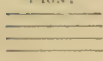
Sind sechs ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist C


Sind sechs ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in E, und ist C

Sind sieben ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist C


Sind sieben ♯ vorgezeichnet, so ist Mi in A, und ist C

A Short Introduction to Vocal Music.

Sign:

STAVE. Five lines, with their spaces, whereupon music is written.

A BRACE,  shows how many parts are to be sung together.


A SHARP  set before a note, raises it half a tone.

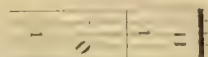
A FLAT  set before a note, sinks it half a tone.

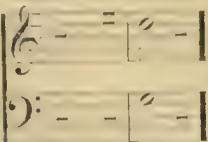
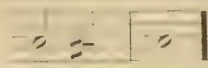
A NATURAL  restores a note, made sharp or flat, to its primitive sound.

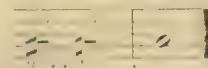
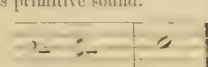
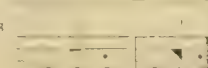
A DOT OR POINT • at the right of a note or rest, adds one half to its length.

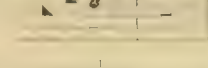
MARK OF DISTINCTION † shows that the note thus marked, should be sung in a very distinct manner.

A SLUR  drawn over or under any number of notes, shows that they are all sung to one syllable, but when the notes are tied together at the bottom, the slur is unnecessary.

EXAMPLE:










Sign:
 The figure 3 over or under any three notes, directs that they are to be sung in the time of two of the same kind.


LEGER-LINE — is added when notes ascend or descend beyond the staff.


A HOLD OR PAUSE  shows that the note or rest over or under which it is placed, may be continued at the pleasure of the performer.


Figures 1 and 2, at the end of a strain that is repeated, shows that the note under 1 is to be sung the first time, and that under 2 the second; but if slurred together, both are sung after the repeat.

A single Bar  divides the tune according to the measure.

A repeat  shows that the tune is repeated from it to the next double bar or close.

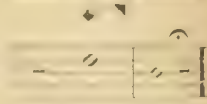

A broad Bar  shows the end of a strain of music, or the end of a line of poetry.

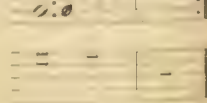
A repeat  is placed at the beginning and end of a strain which is to be sung twice.

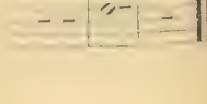
Close  shows the end of a tune.

EXAMPLE:



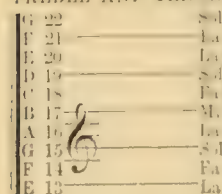




The first column shows the order of the letters of the scale, in the same order as the Treble, only one eighth below it; the second column contains the eighth notes, and the third column contains the numbers of different sounds in three Octaves. The first column shows the lines and spaces of the staff in both lines.

TREBLE AND TENOR

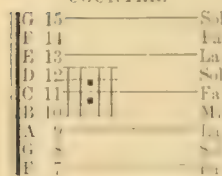
G	22	Sol
F	21	La
E	20	La
D	19	Sol
C	18	Fa
B	17	Me
A	16	La
G	15	Sol
F	14	Fa
E	13	La



This character, called the G Clef, is used in Treble and Tenor, and always placed on the second line.

COUNTER.

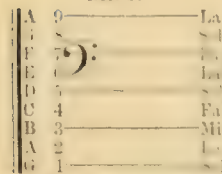
G	15	Sol
F	14	Fa
E	13	La
D	12	Sol
C	11	Fa
B	10	Me
A	9	La
G	8	Sol
F	7	Fa



This character, called the C Clef, is used in Counter, and is generally placed on the third line.

BASS.

A	9	La
G	8	Sol
F	7	Fa
E	6	Me
D	5	Sol
C	4	Fa
B	3	Mi
A	2	La
G	1	Sol



This character, called the F Clef, is used in Bass, and placed on the fourth line.

Sol	La	Mi	Fa	Time	Rest

The Rests used in music are of the length of the note they represent, and are placed in the same time.

N. B. The Semibreve Rest is used in every bar in all kinds of time.

The Rests used in music, that contain quavers, are:

2	4	6	8

OF TIME AND THE MEASURE

Time is divided by the number of measures called Measures. Each measure contains a certain quantity of notes and rests, the quantity is called the Measure-note, or other notes or rests equivalent to it. The first Measure-note is the Crotchet, which is performed in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.

COMMON TIME HAS FOUR SIGNS

Sign. Ex. over

The first contains a Semibreve for its Measure-note. or other notes or rests equivalent to it, has four beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of four seconds.

The second contains a Semibreve for its Measure-note. in a bar, two down and two up, and is performed in the time of three seconds.

The third likewise contains a Semibreve for its Measure-note. in a bar, one down and one up, and is performed in the time of three seconds.

The fourth likewise contains a Semibreve for its Measure-note. or other notes or rests equivalent to it, has also four beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of four seconds.

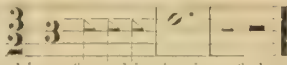
The above shows the lines and spaces.

TRIPLE TIME HAS THREE SIGNS.

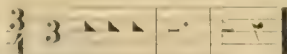
SIGN:

EXAMPLE:

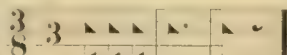
The first $\frac{3}{2}$ contains three Minims in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of three seconds.



The second $\frac{3}{4}$ contains three Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.

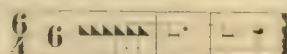


The third $\frac{3}{8}$ contains three Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has three beats in a bar, two down and one up, and is performed in one half the time of the last mentioned mood.

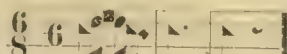


COMPOUND TIME HAS TWO SIGNS.

The first $\frac{6}{4}$ contains six Crotchets in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of two seconds.





The second $\frac{6}{8}$ contains six Quavers in a measure, or other notes or rests equivalent to it, has two beats in a bar, one down and one up, and is performed in the time of one and a half seconds.



N. B. When figures are used to mark the time, the upper figure shows the quantity of notes that fill a bar; and the lower shows how many of these are equal to a Semibreve.

N. B. In beating time, the hand falls at the beginning of every bar, in all moods of time.

There is also a METRONOME or MUSICAL TIME-PIECE, invented by Mr. Maelzel, which has a SCALE for the pendulum; at the several degrees of which there are numerical figures, showing the number of vibrations the pendulum will make in a minute, by sliding the gauge at the several degrees; thus, slide the gauge to "60" and the pendulum will make 60 vibrations in a minute, and slide the gauge to "100" and the pendulum will make 100 vibrations in a minute, &c. The way to indicate the movement by the metronome, is thus: (60 ) means sixty quarter notes in a minute; or (108 ) means one hundred and eight eighth notes in a minute. This is the most simple and the most definite way of indicating the movement.

Another method is to use certain Italian terms, as indicative of the movement. These can only be understood relatively, and are, at the best, very indefinite in their meaning and application.

A definition of terms is given in the following table.

EXPLANATION OF MUSICAL TERMS.

- Adagio, or Ad. Signifies the slowest movement, die langsamste Bewegung.
 Ad libitum, or ad lib. At pleasure, nach Belieben.
 Affettuoso, or af. With tenderness and deep feeling, gefühlvoll.
 Air. Leading melody in a composition, die Arie. (Das Lied.)
 Allegro, or al. A lively movement, eine lebhafteste Bewegung.
 Allegretto. Not so quick as Allegro, nicht so geschwind als Allegro.
 Andante, or an. With distinctness. As a mark, it frequently implies a medium between the Adagio and Allegro movements, mit Genauigkeit, weder zu geschwind noch zu langsam.
 Andantino. A slow and distinct movement, eine langsame und bestimmte Bewegung.
 A tempo, or Tempo. In the original time, im angezeigten vorigen Zeitaufe.
 Chorus. A composition or passage designed for all the voices, alle mit einander.
 Crescendo, or Cres. or cres. With an increasing sound, mit zunehmender Stimme.
 Da Capo, D. C. Close with the first strain, mit dem ersten Satz geendigt.
 Diminuendo, or Dim., or dim. With decreasing sound, mit abnehmender Stimme.
 Dolce, or dl. Tenderly, sweetly, gently, angenehm und sanft.
 Fine. The end, der Schluss.
 Forte, For., or F. Loud, laut.
 Fortissimo, FF. Very loud, sehr laut.
 Grave. A low and solemn movement, eine feierliche Bewegung.
 Mastoso. With fullness of tone and grandeur of expression, ernstfeierlich.
 Mezzo. Half; Mezzo Forte, or M. F., half loud, halb laut; Mezzo Piano, or M. P. half soft, halb sanft.
 Moderato. Moderately, mittelmäßig.
 Piano, Pia., or P. Soft, sanft.
 Pianissimo, Pianiss., or PP. Very soft, sehr sanft.
 Pianto. Mournful, auf eine traurige, klägliche Weise.
 Presto. Quick, geschwind.
 Prestissimo. Very quick, ganz geschwind.
 Recitative. A sort of style which resembles speaking, mehr gesprochen als gesungen.
 Solo. Music for one voice, eine Stimme allein.
 Spirituoso, or Con Spirito. With spirit, mit Geist.
 Staccato. Requiring a short, articulate and distinct style of performance, mit abgegriffen.
 Tasto Solo — T. S. Denotes that the movement should be performed with no other chords than Unisons and Octaves, mit Gleichstimmung und Octaven.
 Trio. A composition for three voices, dreistimmig.
 Tutti. All the voices, alle zusammen.
 Unison. All sing the same melody, die Gleichstimmung.
 Vigoroso. With energy, majestätisch.
 Vivace. In a brisk and lively movement, lebhaft.

OF ACCENT.

ACCENT is a certain force of sound, which, when a bar consists of two or three equal parts, is on the first note in each bar.

When of four, it is on the first and third.

When of six, it is on the first and fourth.

EXAMPLE

DIATONIC SCALE. — KEY NOTE, &c.

There are in music seven primary sounds, the first of which being assumed as the Octave, or scale of eight notes. The Interval Scale, or diatonic, regular in number of these eight sounds, consisting in ascending by whole intervals, and descending by semitones, is called the Diatonic Scale.

The Key-note, or key, is the first note of the Bass. There are two keys, viz: Major and Minor.

Major Key of C.

1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1
C	D	E	F	G	A	B	C	C	B	A	G	F	E	D	C
La	Si	La	Fa	Sol	La	Mi	Fa	Fa	Mi	La	Sol	Fa	La	Sol	Fa

Minor Key of A.

1	2	3	4	5	6	7	8	8	7	6	5	4	3	2	1
A	B	C	D	E	F	G	A	A	G	F	E	D	C	B	A
La	Mi	Fa	Sol	La	Fa	Sol	La	La	Mi	Fa	Sol	Fa	La	Sol	Fa

If the last note of the Bass be Fa, or the first above Mi, the first third being is a Major third, and the tune is consequently said to be in the Major mode. If the last note of the Bass be La, or the first below Mi, the first third being is a Minor third, and the tune is said to be in the Minor mode. These two modes are dissimilar in character; the Major being bold and cheerful, the Minor plaintive or mournful.

The use of sharps and flats in music, is to keep these two modes distinct, and to transfer the leading tone to the octave, and the 5th and 6th is transferred to between the 7th and 8th by sharpening the 6th and 7th, as seen in the scale on the preceding page.

The use of sharps and flats in music, is to keep these two modes distinct, and to change from any one letter in the scale to another. In the natural scale, the leading note, is on the letter B; C consequently is the Major key, and A a Minor. If the leading note be on the letter F, the key is Minor.

The semitones are, therefore, between these letters; if, however, we commence with the Minor key, La, and count the letters in the ascending series, these semitones will be found between the 2nd and 3rd, and between the 4th and 5th, the 2nd and 3rd, and E and F the 5th and 6th.

The Key-note is, however, changed to each and every letter in the scale, hence, for the semitones to preserve their proper distance from the key, they must be placed between the 2nd and 3rd, and between the 4th and 5th.

In practising musical lessons the seven sounds of the scale are expressed by

INTRODUCTION TO VOCAL MUSIC.

the syllables Fa, Sol, La, Mi; the first three repeated. Mi is always applied to the seventh of the Major scale, the (second of the Minor,) and determines the situation of the rest.

TABLE FOR FINDING THE MI.

If there is no flat or sharp, at the beginning of a tune, Mi is in B; but		
If B be flat,	} Mi is in {	E. If F be sharp,
If B and E,		A. If F and C,
If B, E and A,		D. If F, C and G,
If B, E, A and D,		G. If F, C, G and D,
		} Mi is in {
		F.
		C.
		G.
		D.

When the learner has found the Mi, he will observe in counting the lines and spaces that all above Mi is twice, Fa, Sol, La; and below Mi twice La, Sol, Fa, then comes Mi again, either way.

In pitching a tune, care should be taken to set it in such a key as will enable the congregation to sing the highest or lowest notes with ease.

If the hymn be cheerful, let it be a lively tune; but if the subject of it be confession or sorrow, a plaintive tune should be chosen.

Good pronunciation is one of the principal beauties of singing. Every word should be sung distinctly and gracefully, every way conformable to the best rules of speaking.

CLASSIFICATION OF VOICES.

The human voice is naturally divided into four classes, viz: Lowest male voices, **BASS**; highest male voices, **TENOR**; lowest female voices, **ALTO**, and highest female voices, **TREBLE**. Boys sing **ALTO** until their voices change, in which the voice is depressed an entire octave.

In addition to the above there are also other distinctions, as **Barytone**, between the **Bass** and **Tenor**; and the **Mezzo-Soprano**, between the **Alto** and **Treble**. The **Treble** is frequently called **Soprano**.

The **G** clef is used not only for the **Treble** and **Alto**, but also for the **Tenor**. It should be understood that the **Tenor** (male voice) naturally sing the notes an octave lower than the **Treble** or **Alto**.

Of Keys.

The fundamental note of a composition, is called the **Key-note** or **Tonic**.

Every piece of music is written in a particular key, to which all others, introduced by the modulation, must be related. The **Bass** of a regular composition always ends on the **Key-note**, and the piece is said to be composed in the **Key** of **C**, when the **Bass** terminates on that note.

A key is said to be either in the **Major** or **Minor** mode, according to the nature of its third.

When from the **Key-note**, (first degree,) to the third note above there is an interval of a **Major** third, the key is in the **Major** mode, and is called the **Major-key**.

A **Major** third consists of four **Semi-tones**, or two whole tones.

Example of the **Major** Third.

SEMI-TONES.
1 2 3 4

C C# D D# E

The Scale in the **Key** of **C** Major.

MAJOR THIRD.

C D E F G A B C C B A G F E D C

When the intervals from the **Key-note** to the third degree above is only a **Minor** third, the key is in the **Minor** mode, and is called a **Minor-key**.

A **Minor** third consists of three **Semi-tones**, or one tone and a half.

Example of the **Minor** Third.

SEMI-TONES.
1 2 3

A A# B C

The Scale in the **Key** of **A** Minor.

MINOR THIRD.

A B C D E F G A G F E D C B A

OBSERVE. — The essential difference between the **Major** and **Minor** mode, is a **Semi-tone** in the interval of the first third in the scale.

As the scale may be divided into twelve **Semi-tones**, any of them may be taken for the **Key-note**, both in the **Major** and **Minor** mode.

C C# D D# E F F# G A A# B C C B B# A A# G G# F F# E D D# C

There are of course twenty-four keys, twelve in the **Major** and twelve in the **Minor** mode.

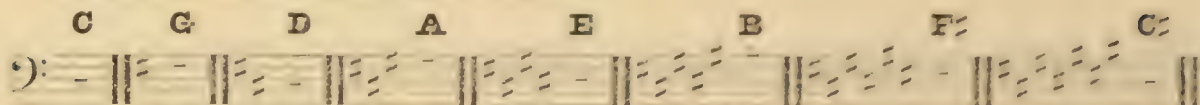
The natural **Major** key is **C**, the natural relative **Minor** key is **A**; all other keys are but transpositions of these two.

TRANSPPOSITION.

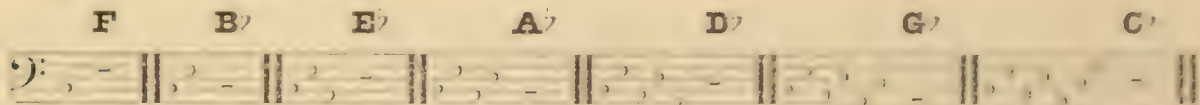
TRANSPPOSITION is the removal of a tune higher or lower on the scale, by assuming another letter for the tonic, or by means of flats and sharps, as the following table will show.

TABLE OF ALL THE KEYS, AS FAR AS SEVEN SHARPS AND SEVEN FLATS.

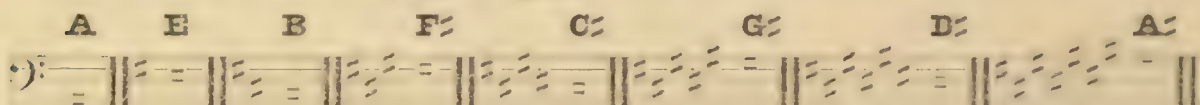
Natural Major key, and Major keys with Sharps at the Signature.



Major keys with Flats at the Signature.



Natural Minor key, and Minor keys with Sharps at the Signature.



Minor keys with Flats at the Signature.



From the above the learner will receive a general idea of the different Major and Minor Keys, and how the Signatures retain their first place, by the use of Sharps and Flats.

Conclusion.

We cannot praise the true Jesus, our Saviour, and our Lord, with a voice that is not sincere; let us then ever praise our Lord and Saviour, and his precious blood, whose praises we profess to celebrate, and while we sing with the understanding, let us sing with the heart; and while we sing with the heart, let us sing with the voice; we shall be comforted and conducted through the present pilgrimage, and at length we shall be able to sing praises to God and the Lamb for ever and ever.

LESSONS FOR TUNING THE VOICE.

The image contains seven staves of musical notation, each starting with a treble clef. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The exercises are designed for vocal training. The first six staves each contain two measures of music, while the seventh staff contains a single measure ending with a double bar line. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some sixteenth notes in the later exercises. The exercises progress from simple rhythmic patterns to more complex ones involving eighth and sixteenth notes.

ALPHA.

No. 1. — Herr Jesu Christ! dich zu uns wend'.

Versatz S. 8, 8, 8, 8, 2. u. 3.

1

Moderato.

1. Herr Je - su Christ! dich zu uns wend', Du bist unser Herr und unser König, Du bist unser Gott und unser Leben, Du bist unser Heil und unser Glück, Du bist unser Licht und unser Leben.

Alto.

2. Ich hab' auf den Mund kein Wort zu reden, Die rede das Herz zu dir, Herr Jesus, Du bist unser Herr und unser Leben, Du bist unser Heil und unser Glück, Du bist unser Licht und unser Leben.

3. Was wir sin - nen mit dem ird - ischen Gei - ste, Das ist nicht das, was wir mit dem Him - mel - ischen Gei - ste sin - nen, Das ist nicht das, was wir mit dem Him - mel - ischen Gei - ste sin - nen.

4. Ehr' sei dem Va - ter und dem So - hne, Dem he -iligen Geist, der mit dem Va - ter und dem So - hne zu - sam - men sitzt und redet, der alle Dinge mit uns macht.

To - tal the - o - ni - vor - sal - lung, hat all - mäch - tige, all - weis - ige, all - barm - her - zige, all - er - halt - ige, all - er - reich - ige, all - er - mach - ige, all - er - zeu - g - ige, all - er - le - ben - de, all - er - glo - ri - e - re - iche, all - er - mä - ch - ti - ge, all - er - zeu - g - ige, all - er - le - ben - de, all - er - glo - ri - e - re - iche, all - er - mä - ch - ti - ge, all - er - zeu - g - ige, all - er - le - ben - de, all - er - glo - ri - e - re - iche, all - er - mä - ch - ti - ge.

CENTRE.

No. 2. — Gelobet seist du, Jesu Christ.

Versatz S. 7, 8, 8, 4, 2. u. 3.

Moderato.

Ge - lo - bet seist du Je - su Christ, Du bist der Men - schen - he - ren Sohn, Von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, Du bist der Hei - lig - ste, der Hei - lig - ste, der Hei - lig - ste.

Alto.

Ge - lo - bet seist du Je - su Christ, Du bist der Men - schen - he - ren Sohn, Von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, Du bist der Hei - lig - ste, der Hei - lig - ste, der Hei - lig - ste.

LINVILLE.

No. 3. — Liebster Jesu! wir sind hier.

Versart 7, 8, 7, 8, 8, 8, Taktten.

Moderato.

1 Lieb-ster Je-su! wir sind hier, Dich und dein Wort an-zu-hö-ren; }
 Von Li-ber-tä-ten und Be-frei Auf die im-mer Him-mels-hö-hen }
 Ich die Her-zin von der Er-den, Wann ich die-je-heit er-reich-

- 2 An-fer-Got-tes dienst ich aus, Und auf uns ruht Got-tes Ze-gen. }
 Krieb-lich ge-ben wir nach Haus, Wandeln fort auf Got-tes We-gen. }
 3 An-fern Aus-gang sel-ne Welt, An-fern Ein-gang aber ma-ßen; }
 Zeig-ne un-fer tag-lich Bred: Zeig-ne un-fer Thun und That sen; }
 Zeig-ne uns mit sel-gem Zier-ben, Und mach' uns zu Him-mels-er-be-

EVENING.

No. 4. — Herr Jesu, Gnaden-Sonne.

Versart 7, 6, 7, 6, 7, 7, 6, Taktten.

Moderato.

Herr Je-su, (Gna-den) Zen-ne! Wahr hat tes Je-bens Licht!)
 Von Li-ber-tät und Wen-ne, Mein ble-des An-ge-sicht; }
 Nach dei-ner Gnad'er-freu-en, Und mei-nen Weill'er-reu-en: Mein Bett, ver-sag' mir's nicht!

MEDIATION. No. 5. — Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld. Organ 5. 7. 5. 7. 5. 5. 7. 5. 5. 7. 3. **3**

Modesto.

Ein Lämmlein geht, und trägt die Schuld Der Welt und ih - rer Min - der;
 Es geht und buß - set in We - ruld Die Sün - den die - ler Sün - der.

am.

Es nimmt auf sich Schmach, Hohn und Spott, Angst, Wunden, Stricken, Kreuz und Tod, Und sendet: Jehu's, e - ren lie - ren

EUPHRATA.

No. 6. — Mir nach spricht Christus, unser Held.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Mir nach spricht Christus, un - fer Held, Mir nach, ihr Chri - sten al - le.
 Ver leub - net euch, ver laßt die Welt; Folgt mir nem Ruf und Schal! Nehmt eu - er Kreuz und Un - ge - mach! Auf euch, setz! mir nem Wan - del nach.

AIR.

FRANKFORT.

No. 7. — Ich armer Mensch, o Herr, ich Sünder.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Ich ar - mer Mensch, o Herr, ich Sünder, Sieh' hier ver dei - nem Un - ge - sacht.)
 Er - bar - mer al - ler Men - schen Sünder, (Woh! geh' mit mir nicht in's Ge - richt!) Bin ich es gleich vor dir nicht werth, Daß mir noch Gna - de wi - der fahrt.

AIR.

Sing', her' und geh' auf Got - tes We - gen! Ver - rich - te dei - ne Pflicht ge - treu!
 Trau ihm und sei - nem rei - nem Ze - gen, So wird er bei dir wer den neu; Denn wer nur sei - ne Zu - ver - sicht Auf Gott setzt, den ver - läßt er nicht.

LAMENTATION. No. 8. — Ach Gott! erhör' mein Teufzen und Wehklagen. *Tempo* 11, 11, 1, 1, 6, 3, 2. 5

Moderato.

Ach Gott! er - hör' mein Teufzen und Weh - kla - gen.)
 Ach Gott! er - hör' mein Teufzen und Weh - kla - gen.)

Alte.

ANTWERP.

No. 9. — Gott des Himmels und der Erden. *Tempo* 8, 7, 8, 7, 7, 7. *Andante*

Moderato.

Gott des Him - mels und der Er - den. Ach der Welt und der Welt.
 Der es Tap und Macht hat vor dem. Welt und Welt und Welt und Welt.

Alte.

SAINTS.

No. 10. — Spar' deine Buße nicht.

Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, C. C. Solben.

Moderato.

Spar' dei-ne Bu-ße nicht Von ei-nem Jahr zum an-dern, | Du mußt nach demem Tod Ver-bottes An-ge-sicht, Ab-ten-fei-er-lich-ram: Spar' deine Bu-ße nicht
 Du weißt nicht wann du mußt Aus dieser Welt weg wandern; | Du mußt nach demem Tod Ver-bottes An-ge-sicht, Ab-ten-fei-er-lich-ram: Spar' deine Bu-ße nicht

AIR.

LENTZ.

No. 11. — Zuech mich, zuech mich mit den Armen.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Zweiben.

Moderato.

Zuech mich, zuech mich mit den Ar-men, | Dei-ner gro-ßen Freund-lich-keit, |
 Je-su-Christ-ist! dein Er-bar-men, | Hel-fe mei-ner No-th-ig-keit, | | Wir- du mich nicht zu dir-er-ge-ben, | Ad- so mußt ich von dir-er-ge-ben.

AIR.

COLUMBIA. No. 12. — Sollt' ich meinem Gott nicht singen. *Tempo: 3, 7, 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 7, 8* 7

Moderato.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The music begins with a treble clef and a common time signature (C). The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Sollt' ich mei-nem Gott nicht sin-gen? Sollt' ich ihm nicht dank-bar sein?

Alte.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of four staves. The vocal line continues with a quarter note C5, followed by a half note D5, and then a quarter note E5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

Die auf sei-nen We-gen geh'n, Und sich, ihm zu fol-gen, ü-ben. Al-lea-mu-nd-rei sei-ne Boten, (Her-tes Lieb'...

HAMBURG.

No. 13. — Steh', hier bin ich, Ehren-König.

Versart 8, 7, 8, 7, 4, 4, 7, Zollen.

Moderato.

Steh', hier bin ich, Eh-ren-Kö-nig. Je-ne mich vor dei-nen Ehren;)
 Schwa-che Ibra-nen, und sich Seb-nen Bring' ich dir, du Men-schen-Sehn;)
 Laß dich sin-den, Laß dich sin-den, Den mir der ich Nicht und Iden.

Alte.

MAGDEBURG.

No. 14. — Mache dich, mein Geist! bereit.

Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Zollen.

Moderato.

Ma-che dich, mein Geist! be-reit; Ma-che, steh' und be-te.)
 Daß dich nicht die bö-se Zeit An-zer-beißt be-tre-te.)
 Denn es ist Za-mis Zeit, U-ber sie-le Drommen Jar Ver-such-ung kom-men.

Alte.

JERUSALEM. No. 15. Wachtet auf! so ruf die Stimme. *Stimmen 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16* 9

Moderato.

Wachtet auf! so ruf die Stimme. Wachtet auf! so ruf die Stimme. Wachtet auf! so ruf die Stimme. Wachtet auf! so ruf die Stimme. Wachtet auf! so ruf die Stimme. Wachtet auf! so ruf die Stimme. Wachtet auf! so ruf die Stimme.

Piano

Piano

Wachtet auf! so ruf die Stimme. Wachtet auf! so ruf die Stimme. Wachtet auf! so ruf die Stimme. Wachtet auf! so ruf die Stimme. Wachtet auf! so ruf die Stimme. Wachtet auf! so ruf die Stimme. Wachtet auf! so ruf die Stimme.

Forte

Forte

Moderato.

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, Ja mich drückt der Sün - den Laß, Und jetzt will' ich gern aus Breiten Mü - ß er - rei - nen Fern er - se - den.
 Ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, Den du mir ge - wiss'et hast. Und jetzt will' ich gern aus Breiten Mü - ß er - rei - nem Fern er - se - den.

AIR.

SPRING.

No. 17. — Ach, Gott und Herr.

Versart 8, 7, 8, 7, Taktten.

Allegretto.

1. Ach, Gott und Herr! Wie groß und schwer Sind mein' be - gang' - ne Sün - den? Da ist Nie - mand, Der hel - fen kann, In die fer Welt zu fin - den.

2. Tief' ich gleich weit Zu die - ser Zeit, Bis an der Welt ihr En - de, Und wollt' los sein Des Kreu - zes Pein, Würd' es sich doch nicht en - den.

AIR.

NORTHAMPTON. No. 18. — Was Gott thut, das ist wohl gethan. *Gravet* 8, 7, 8, 7, 1, 1, 7, 7, 2. **11**

Moderato.

Was Gott thut, das ist wohl gethan: Es bleibt gerecht sein Wille: |
 Wer er fängt mit - ne Sa - che um Pa - re zu sein, mit dem er - le - det er auch die Stra - fe. |

AIR.

HUDSON.

No. 19. — Sollt' es gleich bisweilen scheine...

Gravet 8, 8, 7, 7, 2.

Allarghetto.

1. Sollt' es gleich bis weilen sein, wenn Gott es will die Zeit, die er will, und was er will, das thut er, und wir sind nicht zu klagen.

AIR.

2. Hat sie die er auf ge - thet. Hat er brunn - drauf ge - thet, das er will, so - der Zeit, die er will, und was er will, das thut er.

12 PRESBURG. No. 20. — Mein Heiland nimmt die Sünder an. Versart 8, 9, 8, 9, 8, 8, 9, 9, 8, 8, Ziffern.

Moderato.

Mein Heiland nimmt die Sünder an, Die un-ter ih-rer Last der Sün-den, }
 Mein Wunsch, sein En-gel trö-sten kann, Die nir-gends Ruh und Hel-tung fin-den; } Ihn sam-mert der ver-ler-nen Noth: Er kam, und litt für sie ten Tod.

Alte.

Wie wil-lig hat er selbst sein Le-ben für uns zum D-ieser dar-ge-ge-ben, Daß uns al-lein ver-seh-nen kann! Mein Heiland nimmt die Sünder an!

CALVARY.

No. 21. — Dort auf jenem Todenhügel.

Verz. 1 2 7, 5, 7, 7, 5, 7, 2. *And.*

Moderato.

The first system of musical notation for 'CALVARY' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/2 time signature. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Dort auf dem Todenhügel stand der Herr, der Welt den Tod
 Er gab seinem blauen Rock, der ihm schon seit dem Tod

ALH.

The second system of musical notation for 'CALVARY' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/2 time signature. The music continues from the first system. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

REFLECTION.

No. 22. — Bedenke, Mensch! das Ende.

Verz. 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6. *And.*

Moderato.

The first system of musical notation for 'REFLECTION' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/2 time signature. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Bedenke, Mensch! das Ende, Bedenke keinen Tod;
 Der Tod kommt oft und ohne, Der den so froh und reich

ALH.

The second system of musical notation for 'REFLECTION' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a 3/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/2 time signature. The music continues from the first system. The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Moderato.

Auf meinen lieben Gott, Trau' ich in Angst und Noth; Er kann mich all' zeit retten Aus Trubfal, Angst und Nothen. Mein Unglud kann er wenden, Es steht in sei' nem Han den.

AIR.

Auf meinen lieben Gott, Trau' ich in Angst und Noth; Er kann mich all' zeit retten Aus Trubfal, Angst und Nothen. Mein Unglud kann er wenden, Es steht in sei' nem Han den.

RICHFIELD.

No. 24. — In dich hab' ich gehoffet Herr!

Versart 8, 8, 7, 4, 4, 7, Sylben.

Moderato.

In dich hab' ich ge - hof - fet Herr! Hilf, daß ich nicht zu Schanden werd', Noch ewiglich zu Eret - te, Das bit' ich dich: Er - hal - te mich, Dir trau' ich meinem Got - te.

AIR.

In dich hab' ich ge - hof - fet Herr! Hilf, daß ich nicht zu Schanden werd', Noch ewiglich zu Eret - te, Das bit' ich dich: Er - hal - te mich, Dir trau' ich meinem Got - te.

Moderato. *Allegro.*

Forte

Eins ist Noth! ach Herr, dies ei - ne Leh - re mich er - len - nen doch.
 Al - les an - dre, wie's auch schei - ne Ist doch nur ein schwe - res Joch. | Dar - un - ter das Her - ze sich na - git und stz -

Allegro. *Forte*

was res Ver - gü - gen er - lä - set. Er - lang' ich dies ei - ne, das al - les er - lö - set: | Ge - nuss ist mit Ge - nuss in al - les ist -

Moderno.

O Gott, du frommer Gott, Du Bräutigam al-ler Hän-den, }
 Du demüthigst in was ist, Von dem wir al-les ha-ben: } O se-her den Leib gro-ß mit, Und daß in-fer den Leib Ein-mal so-ley-lich und rein ha-ben: }

AIR.

ZÜRICH.

No. 27. — Nun danket alle Gott.

Versart 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, 6, Solten.

Moderno.

Nun dan-cket al-le Gott, Mit Her-zen, Mund und Hän-den, }
 Der gro-ße Din-ge thut An-uns und al-len En-den: } Der uns von Mut-ter Leib, Und ein des-bei-ten an Un-zäh-lich viel zu gut, Und je-ge noch ge-than.

AIR.

PITTSBURG.

No. 28. — Christus, der ist mein Leben.

Versatz 7, 6, 7, 6, 2 Halb.

17

Moderato.

Christus, der ist mein Le - ben, Und ster - ben mein Ge - winn, Ihm will ich mich er - ge - ben. Mir Jesus' s'ehr' ich na - hen.

All.

Christus, der ist mein Le - ben, Und ster - ben mein Ge - winn, Ihm will ich mich er - ge - ben. Mir Jesus' s'ehr' ich na - hen.

PERRY.

No. 29. — Mein Herzens-Heil! meine Lust.

Versatz 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7. Halb.

Moderato.

Mein Herzens-Heil! meine Lust, Mein Herzens-Heil! meine Lust,
 Der ist an der mei - nes Her - zen Wonne, Mein Herzens-Heil! meine Lust,
 Mein Herzens-Heil! meine Lust, Mein Herzens-Heil! meine Lust.

All.

Moderato.

Nun ruhen alle Wälder, Vieh, Menschen, Stadt und Felder, Es schlief die ganze Welt: Ihr aller müde Zionen! Auf, auf! ihr sollt be-sin-nen, Was

AIR.

Nun ruhen alle Wälder, Vieh, Menschen, Stadt und Felder, Es schlief die ganze Welt: Ihr aller müde Zionen! Auf, auf! ihr sollt be-sin-nen, Was

BEDFORD.

No. 31. — Gott will's machen.

Versart 1, 1, 7, 1, 1, 7, Zollen.

Moderato.

eu-rem Schöpfer wohlgefällt. Gott will's machen, Daß die Sa-chen, Ge-hen, wie es beiß sam ist. Daß die Wel-ten sich verfel-ten, Wenn du nur bei Je-su bist.

AIR.

eu-rem Schöpfer wohlgefällt. Gott will's machen, Daß die Sa-chen, Ge-hen, wie es beiß sam ist. Daß die Wel-ten sich verfel-ten, Wenn du nur bei Je-su bist.

FRIENDSHIP. No. 32. — Wie wohl ist mir, o Freund der Seele. Versart 9, 8, 9, 8, 9, 9, 8, 9, 8, Selten. 19

Moderato.

Wie wohl ist mir, o Freund der Seele: Wenn ich in deiner Lie-be ruh'.
Ich sei-ge aus der Schwermuths-böbde, Und ei-le dei-nen Ar-men zu. } Da muß die Nacht des Trauerns scheiden.

III.

Die Fre-be drückt aus der Pracht: Wie in mein Himmelschen auf Er-den: Wer wolle mich vor sich an-nehmen, So ist er ein Freund der Seele.

20 MORNING STAR. No. 33. — O Heil'ger Geist! Lehr' bei uns ein. Versart 8,7,8,7,2,2,1,1,1,8, 2stimm.

Moderato.

Heil'ger Geist! Lehr' bei uns ein, Und laß uns bei ne Woh nung sein! Du komm' du Her-zens Zu-nel-
 Du him-mels-Licht, laß dei-nen Schein, Bei uns und in uns trauf-tig sein, Da ß sie-ter Freud und Wen-ne: } Daß wir, In dir, Recht zu-er-ken-
 nen.

AHL.

Piano

SNYDER. No. 34. — Freu' dich sehr, o meine Seele.

Moderato.

Freu' dich sehr, o mei-ne See-le, Und ver-giß der Noth und Quaal!
 Die in die-ser Kum-mer-Höh-le, Dich be-trof-fen eh-ne Zahl: }

AHL.

Forte

Forte

SNYDER. — Concluded.

Violoncello 5, 7, 5, 7, 7, 5, 8, 2, 11.

(Faksim. 12.)

21

In die gro-ße Herr-lich-keit, Die kein Ohr je hat ge-bö-ret.

WARREN.

No. 35. — Erlauch' mich, Herr, mein Licht!

Violoncello 6, 7, 6, 6, 6, 6, 2, 11.

Moderato.

Erlauch' mich, Herr, mein Licht! Ich bin mir selbst kein Licht, Und kann mich selbst nicht sehen. Ich bin ein Wurm, und bin nicht wert, Daß du dich über mich erbarmest.

ETERNITY.

No. 36. — O Ewigkeit, du Donnerwort.

Versart 8, 8, 7, 8, 7, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

O Ewigkeit, du Donnerwort! Schwert das durch die Seele bebt! Anfang sender Ewigkeit!
 O Ewigkeit, Zeit ob es Zeit! Ich weip vor großer Traurigkeit! Nicht we ich mich hin wen be!
 Mein auz erbroctes Herz erbebt, I ah mir die Jang am Saamen stekt.

AIR.

FEAR.

No. 37. — Von Furcht dahin gerissen.

Versart 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, Sylben.

Moderato.

Von Furcht da bin ge - ris - sen, Ver leuch net De trus dich,
 Bald krafft ihn sein Ge - wis - sen, Da weint er bit - ter - lich, I Dief dem get ihm dein Blut in's Herz; Er stekt zu dir um Gna - de, Und du silst sei - nen Schmerz.

AIR.

MEAR.

No. 38. — Lobt Gott, ihr Christen, allegleich.

Verdort S. 6, 8, 6, 2. 2. 2.

G. M.

Moderato.

1. Lobt Gott, ihr Christen, allegleich. — In dem Himmel und auf Erden. — Der Herr ist unser Gott. — Er ist unser Herr und Gott. — Er ist unser Herr und Gott. — Er ist unser Herr und Gott.

2. Lobt Gott, er ist unser Herr. — Er ist unser Herr und Gott. — Er ist unser Herr und Gott. — Er ist unser Herr und Gott. — Er ist unser Herr und Gott.

3. Beschreibt mit Lust. — Was er uns hat. — Er ist unser Herr und Gott. — Er ist unser Herr und Gott. — Er ist unser Herr und Gott.

Almlichkeit. — Das ist unser Herr. — Er ist unser Herr und Gott. — Er ist unser Herr und Gott. — Er ist unser Herr und Gott.

FREEBURG.

No. 39. — Warum soll ich mich denn grämen.

Verdort S. 3, 3, 6, 8, 1, 2, 6, 2.

Moderato.

Warum soll ich mich denn grämen? — Ich hab' die Hoffnung nicht verloren. — Denn ich hab' die Hoffnung nicht verloren. — Denn ich hab' die Hoffnung nicht verloren. — Denn ich hab' die Hoffnung nicht verloren.

Warum soll ich mich denn grämen? — Ich hab' die Hoffnung nicht verloren. — Denn ich hab' die Hoffnung nicht verloren. — Denn ich hab' die Hoffnung nicht verloren. — Denn ich hab' die Hoffnung nicht verloren.

Moderato.

Dir, dir, Je - ho - vah, will ich sin - gen, Denn wo ist doch ein sol - cher Gott, wie du? }
 Dir will ich mei - ne Lie - be bringen, Ach! gleich mir bei nes Her - zes Kraft da - zu. } Da mit ich sing' im Na - men Je - su - Chris - ti, So, wie es dir durch den a - he - im ist.

ARR.

MAHONY.

No. 41. — Ein von Gott geborner Christ. Versart 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, Solben.

Moderato.

Ein von Gott geborner Christ, Wird auch herzlich lie - ben, }
 Was von Gott ge - zeu - get ist, Und ihm treu ver - blei - ben, } Wer den Va - ter sieht und ehrt, Soll te - rer wehl ha - ben, Was dem Va - ter an - ge - bett, Das wird er wehl la - sen.

ARR.

MIFFLINBURG. No. 42. — Aus tiefer Noth ich rief' ich zu dir. Versart 5, 7, 5, 7, 5, 5, 7, 2. 25

Moderato.

Musical score for 'Aus tiefer Noth ich rief' ich zu dir'. The score consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The music features a simple harmonic structure with a clear melody in the upper voices and a supporting bass line. The piece concludes with a double bar line.

Aus tie-fer Noth ich rief' ich zu dir, Aus tie-fer Noth ich rief' ich zu dir.
 German: Aus tiefer Noth ich rief' ich zu dir, Aus tiefer Noth ich rief' ich zu dir.

ATR.

COMFORT.

No. 43. — Jesu meine Freude. Versart 6, 6, 5, 6, 6, 5, 3, 1, 5, 6, 2.

Moderato.

Musical score for 'Jesu meine Freude'. The score consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The music features a simple harmonic structure with a clear melody in the upper voices and a supporting bass line. The piece concludes with a double bar line.

Je - su mei - ne Freu - de, mei - nes Her - zens Wei - de, Je - su mei - ne Hier!

ATR.

Moderato.

Was mein Gott will, gescheh' allzeit: Sein Will' der ist der be - ste. | In bel - sen eim er ni - be - reit, Der an ihn glau - ber se - he. | Er wils aus Werth, Der treu - e Gott, Und auch ti - get mit Mas - sen. Wer Gott ver - traut, Sol

AIR.

COLESHILL. No. 45. — Mein Gott! das Herz ich bringe dir. Versart 8, 6, 8, 6, Takt.

Moderato.

Mein Gott! das Herz ich bringe dir, Zur Na - be und Geschenkt: Du forderst dieses ja von mir, Des bin ich ein ge - dent.

auf ihn bau, Den wird er nicht ver - las - sen.

AIR.

Mein Gott! das Herz ich bringe dir, Zur Na - be und Geschenkt: Du forderst dieses ja von mir, Des bin ich ein ge - dent.

CONSCIENCE.

No. 46. — Ach! was soll ich Sünder machen.

Becket S. 7. 7. S. 7. 7. 2. 1. m.

27

Moderato.

Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich Sünder ma-chen?

Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich Sünder ma-chen?

Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich Sünder ma-chen?

Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich Sünder ma-chen? Ach! was soll ich Sünder ma-chen?

EVENING HYMN.

No. 47. — Nun sich der Tag geendet hat.

Becket S. 6. S. 6. 2. 1. m.

Moderato.

Wen nen Je sum laß ich nicht. Nun sich der Tage en- det hat. Nun sich der Tage en- det hat. Nun sich der Tage en- det hat.

Wen nen Je sum laß ich nicht. Nun sich der Tage en- det hat. Nun sich der Tage en- det hat. Nun sich der Tage en- det hat.

Wen nen Je sum laß ich nicht. Nun sich der Tage en- det hat. Nun sich der Tage en- det hat. Nun sich der Tage en- det hat.

Wen nen Je sum laß ich nicht. Nun sich der Tage en- det hat. Nun sich der Tage en- det hat. Nun sich der Tage en- det hat.

Moderato.

Musical score for 'Wer nur den lieben Gott läßt walten'. The score is in 2/2 time and consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The music features a simple, hymn-like melody with a steady bass line.

1. Wer nur den lie-ben Gott läßt wal-ten, Und bes-set auf ihn al-le-zeit, |
 Den wird er nun der lieb-er-hal-ten, In al-lem Kreuz und Trau-ri-ge-heit, |
 Wer Gott, dem al-le-her besch-ien-mant, Der hat auf sei-nen Zorn ge-barrt.

2. Sing', her' und geh' auf Got-tes We-gen! Wer rich-te bei-ne Mäch-tige-tren! |
 Trau' ihm und sei-nem rei-chen Ze-gen, So-wird er bei-dir wer-den neu; |
 Denn wer nur sei-ne Zu-ver-sicht Auf Gott hat, den ver-läst er nicht.

NEW BERLIN.

No. 49. — Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, Zylben.

Moderato.

Musical score for 'Allein Gott in der Höh' sei Ehr''. The score is in 2/2 time and consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The music features a simple, hymn-like melody with a steady bass line.

- Al-lein Gott in der Hö-h' sei Ehr', Und Dank für sei-ne Gna-de, |
 Da-rum daß nun und nimmer-mehr Uns rüh-ren kann ein Sch-a-de; |
 Ein Wohl-ge-fall'n Gott an uns hat, Nun ist groß' Fried' an Jern's Statt, All' Aem-er-kheit hat ein En-d.

PRAISE YE THE LORD.

No. 50. — Lobe den Herren, Ps. Psalms: 11, 11, 1, 7, 8, 2. *Moderato.*

29

1. *Moderato.* Musical score for 'Praise ye the Lord', No. 50. The score consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked 'Moderato.' The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music is in a homophonic style with a simple harmonic structure. The first staff is the Treble clef, the second is the Alto clef, the third is the Tenor clef, and the fourth is the Bass clef. The music is written in a simple, accessible style suitable for a church choir.

1 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren:
Wolte siehete, wie die Seele das ist mein Herrgott.
Alte, was er hat, wie die Seele das ist mein Herrgott.
Alte, was er hat, wie die Seele das ist mein Herrgott.

2 Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den Namen,
Alte, was er hat, wie die Seele das ist mein Herrgott.
Alte, was er hat, wie die Seele das ist mein Herrgott.
Alte, was er hat, wie die Seele das ist mein Herrgott.

LUTHER.

No. 51. — Es ist gewisslich an der Zeit.

Psalms: 1, 7, 7, 8, 7, 7. *Moderato.*

1. *Moderato.* Musical score for 'Luther', No. 51. The score consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked 'Moderato.' The key signature has no sharps or flats. The time signature is common time (C). The music is in a homophonic style with a simple harmonic structure. The first staff is the Treble clef, the second is the Alto clef, the third is the Tenor clef, and the fourth is the Bass clef. The music is written in a simple, accessible style suitable for a church choir.

Es ist gewisslich an der Zeit, daß Gottes Zeitalter kommen
Nun ist mir angst, ich hab kein Gott, ich hab kein Gott.
Es ist gewisslich an der Zeit, daß Gottes Zeitalter kommen
Nun ist mir angst, ich hab kein Gott, ich hab kein Gott.

NIGHT.

No. 52. — Werde munter, mein Gemüthe.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, 8, 8, Sylben.

Moderato.

Wer-de mun-ter, mein Ge-mü-the, Und ihr Sin-nen gebt ber-für,)
 Daß ihr frei-heit Got-tes- Gu-te, Die er hat ge-than an mir,) Daß er mich den gan-zen Tag, Für so man-cher schwe-ren Plas, Hat er-bat-ten und be-te-det,

AIR.

BEAVER.

No. 53. — Wach' auf, mein Herz, und singe.

Versart 7, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Daß kein Un-fall mich er-schre-cke,
 Wach' auf, mein Herz, und singe, Dem Scho-ner al-ler Tu-ge, Dem We-ber al-ler Gu-ter, Dem frommen Men-schen Gut-er.

AIR.

LEYDEN.

No. 51. — Herzliebster Jesu! was hast du verbroschen.

Cantata: 11, 11, 11, 8, 2000.

31

Moderato.

Herzliebster Jesu! was hast du verbroschen, das du die Ewigkeit der Sündigen verlohren hast.

Allegro.

Herzliebster Jesu! was hast du verbroschen, das du die Ewigkeit der Sündigen verlohren hast.

LEWISBURG.

No. 55. — Es ist das Heil uns kommen her.

Cantata: 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 2000.

Moderato.

Es ist das Heil uns kommen her Von Güt' und lauter (Wa-den) Ten Werk ver-mö-gen nimmermehr, Ist bei-son-der-lich. Des Heil'gen Geistes, Der uns den Heil'gen Geist gesendet hat.

Allegro.

Moderato.

Wenn mein Stündlein vor han den ist Und soll hinfahr'n mein Straße, So steh' mir bei Herr Je su Christ! Mit Hülff mich nicht verlas'se, Mein' Seel' an meinem ley-ten End'.

Wenn mein Stündlein vor han den ist Und soll hinfahr'n mein Straße, So steh' mir bei Herr Je su Christ! Mit Hülff mich nicht verlas'se, Mein' Seel' an meinem ley-ten End'.

CONFIDENCE. No. 57. — Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

Moderato.

Be- fehl ich dir in dei- ne Händ', Du wirst sie wohl be- wah- ren.

Al- lein zu dir Herr Je su Christ Stelt mein ver- trau'n auf Er- den, Ich weiß daß du mein Trö- ster bist: Kein Trost kann mir sonst wer- den.

Be- fehl ich dir in dei- ne Händ', Du wirst sie wohl be- wah- ren.

CONFIDENCE. — Concluded.

Breath 8, 7, 5, 7, 8, 5, 8, 1, 8, 2, 4, 4.

Musical score for 'CONFIDENCE' — Concluded. The score consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time (C) and features a simple, rhythmic melody with many rests. The lyrics are: 'Es ist kein Wasser auf der Erde, das so süßlich ist, wie das Wasser, das aus dem Himmel fällt.' The score concludes with a double bar line.

MORNING.

No. 58. — Aus meines Herzens-Grunde.

Breath 7, 6, 7, 6, 6, 7, 7, 6, 2, 4, 4.

Moderato.

Musical score for 'MORNING' — No. 58. — Aus meines Herzens-Grunde. The score consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time (C) and features a simple, rhythmic melody with many rests. The lyrics are: 'Aus meines Herzens-Grunde, Sing ich dir das Lied, / In der früh Morgen-Stunde, Da ich mich erhebe, / Und dich zu preisen, / Und dich zu loben, / Und dich zu danken, / Und dich zu ehren.' The score concludes with a double bar line.

Moderato.

1 Al - le Men - schen müs - sen ster - ben, Al - les Flei - sch ver - geht wie - der - zu -
Was ta - ge - bot, mit - ver - der - ben, Tod es - an - ders - wer - den - neu: Die - ses - Ver - bot - der - ma - ß - ver - we - sen. Wenn er an - ders - led - ig - we - sen. Ja - der - we - sen - Herr - Got!

AIR.

2 Hier will ich nun e - wig wohn - en, Lieb - sten Freun - de, gu - te Nacht!
Eu - re Tren - nung wird - mir - ver - bot - ten. Die - ses - Ver - bot - an - mir - voll - bracht. Hier - er - wart' ich mit - ver - lan - gen, Euch bald se - lig in - am - vian - gen. Zu - künft - lich an - der - Tod - er - Nacht!

SENSATION.

No. 60. — Mein erst Gefühl sei Preis und Dank.

Versart 8, 7, 8, 7, Zollen.

Moderato.

Die den Frommen ist be - reit.

Mein erst Ge - fühl sei Preis und Dank! Er - beb' ihn, mei - ne Zer - se! Der Herr heil - den - ver - bot - ge - sang: Ver - sing' ihm - me - ne Ze - he!

AIR.

Bis ihr auch den Lauf vollbracht.

Moderato.

1. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
 Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
 Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
 Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.

ALTO.

Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
 Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
 Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
 Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.

- 1. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
- 2. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
- 3. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
- 4. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
- 5. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
- 6. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
- 7. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
- 8. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
- 9. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,
- 10. Wie groß ist des Allmächt'gen Güte,

36 **SCUDDER.**

No. 62. — Was mich auf dieser Welt betrübt.

Verseart 8, 6, 8, 6, 4, 4, 6, 4, 4, 6, Solken.

Moderato.

Was mich auf die ser Welt be trübt, Das wäb ret für ze Zeit:)
 Was a - ber mei ne See le liebt, Das bleibt in E wig lit, | Drum fahr' o Welt, Mit Ehr und Geld Und bei ner Wel lust bin In Kreuz und Drott, Mann mir man en

Allegro

DARLEY.

No. 63. — Himmel, Erde, Luft und Meer.

Verseart 7, 7, 7, 7, Solken.

Moderato.

Er - qui - den Muth und Sinn.

Him mel Er de, Luft und Meer, Zeu gen von des Schepfers Ehr: Mei ne See le sin ge du Ring' and ugt dem z ebber in

Allegro

FROOME.

No. 61. — Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.

Stimm S, S, T, S, S, T, S

Moderato.

Musical score for 'FROOME' (No. 61). It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in common time (C) and features a moderate tempo. The lyrics are: 'Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

DERBY.

No. 65. — Vom Himmel hoch da komm' ich her.

Stimm S, S, S, S

Moderato.

Musical score for 'DERBY' (No. 65). It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in 2/2 time and features a moderate tempo. The lyrics are: 'Vom Himmel hoch da komm' ich her. Vom Himmel hoch da komm' ich her. Vom Himmel hoch da komm' ich her. Vom Himmel hoch da komm' ich her.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

38 OLD HUNDRED. No. 66. — O Jesu Christe, wahres Licht. Versart 8, 8, 8, 8, Zollen. **L. M.**
M. Luther.

Moderato.

1 O Je - su Chri - ste, wah - res Licht! Er - leuch - te die - ses fin - nen Nicht, Und brin - ge sie zu - bei - ner Heer', Das ih - re Seel' auch se - lig wer'.
2 Ehr' set dem Va - ter und dem Soh - n, Dem heil' - gen Geist in ei - nem Tro - n: Der bei - li - gen Trei - ei - ung leit, Da Leb und Preis in E - wig - keit.

LISBON. No. 67. — Ruhet wohl, ihr Toddenbeine. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Zollen.

Moderato.

Ru - het wohl, ihr Tod - den bei - ne! In der sil - len Ein - sam keit:
Ru - het bis das End' er schei - ne, Da der Herr euch zu der Heil' - gen Au - fen wird aus ei - ren Gräb - ten In die frei - en Him - mels Lü - fen.

Moderato.

Musical score for the first system, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in common time (C) and features a melody with various note values and rests. The lyrics are printed below the staves.

Nun lob' mein' Zeel' den Her-ren, Das in mir ih den Na-men sein!
 Zein' Wohlthatthuer meh-ren Her-riß es nicht e Her-riß mein' Goghatthel' Zein' an ih den Na-men sein!

AIR.

Musical score for the second system, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music continues from the first system. The lyrics are printed below the staves.

Nun dank in ih den Zeel' Ma-gen den Zeel' Ma-gen ist. Zein' an ih den Na-men sein!

Moderato

Va-ter un-ter im Him-mel-reich, Der da uns al-le heilseth gleich, Bruder sein, und dich erheben wir, Ja be-ten an in uns-er Noth, so-dass uns die-ser Na-m'

AIR.

Va-ter un-ter im Him-mel-reich, Der da uns al-le heilseth gleich, Bruder sein, und dich erheben wir, Ja be-ten an in uns-er Noth, so-dass uns die-ser Na-m'

DISTRESS. No. 70. — O Traurigkeit! O Herzeleid. Versart 4, 4, 7, 7, 6, Zolken.

Moderato.

Sich, daß es geb' aus Herzens Grund. O Trau-ri-g-keit! O Her-ze-leid! Ist das nicht zu be-fla-gen? Wer-tes em-ge-ber-ner Zohn Wird in so-w-ah-ge-ten.

AIR.

Sich, daß es geb' aus Herzens Grund. O Trau-ri-g-keit! O Her-ze-leid! Ist das nicht zu be-fla-gen? Wer-tes em-ge-ber-ner Zohn Wird in so-w-ah-ge-ten.

STOKE.

No. 71. — Was soll ich thun? ach Herr.

Tactart 4, 6, 4, 6, 6, 9, 9, 4, 4, 2

41

Moderato.

Was soll ich thun? Ach Herr! was fang ich an? Mein Herz ist aufgewacht.
 Wenn ich's nicht thut, so ist's nicht gut. Ich hab' mich nicht zu schämen.
 Ich hab' mich nicht zu schämen, wenn ich's nicht thut, so ist's nicht gut.

All.

SAXONY.

No. 72. — Jesus, meine Zuversicht.

Tactart 7, 8, 7, 8, 7, 7, 2

Moderato.

Je-sus, mei-ne Zu-ver-sicht, Und mein Heil-land ist im He-ben!
 Die-sea weiß ich, sollt' ich nicht Da-rum mich zu-fre-ben ge-ben?
 Was die lan-ge Ze-it-Nacht Mir auch für die ran-ken mach't:

All.

Moderato

Schmüde dich, o lie-be See-le! Laß die dunk-le Sunden heb-le,)
 stomm' ans bel-le Licht ge-gan-gen, Han-ge herz-lich an zu-fran-gen;) Dann der Herr voll Heil und Gnaden, Will dich jetzt zu Wa-ße la-ten: Der den Him-mel kann er-wal-ten.

AIR.

MARTYN. No. 74. — Unser Herrscher, unser König. Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, Zellen.

Moderato.

Will jetzt Her-berg bei dir hal-ten.

Un-ser Herrscher, unser Kö-nig, Un-ser al-ler-böch-stes Gut!)
 Herrlich ist dein gro-ßer Na-me, Welt-er Wunder-ba-ten thut,) Leblich nah und auch von fer-nen, Von der Erd' bis an die Zier-ne.

AIR.

FAIRVIEW.

No. 75. — Komm', o komm', du Geist des Lebens. *Verdant* 8, 7, 8, 7, 7, 7, 2. *Tripla.*

Moderato.

Musical score for 'FAIRVIEW' featuring four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time and marked 'Moderato'. The lyrics are: 'Komm', o komm', du Geist des Lebens, Web-er der Welt von Ewig-keit! Sei- ne Kraft sei nicht ver-ge-ben, Sei- er soll' uns in-der-ge-heit! Sei- er schenke uns die Gabe, die den Tod-ten-ge-ist er-we-ckt.' The piece concludes with a double bar line.

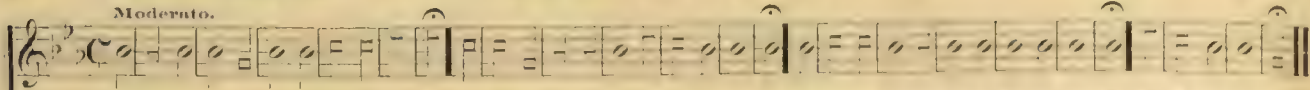
BETHSAIDA.

No. 76. — Prächtig kommt der Herr, mein König. *Verdant* 8, 7, 8, 7, 1, 1, 1, 7, 2.

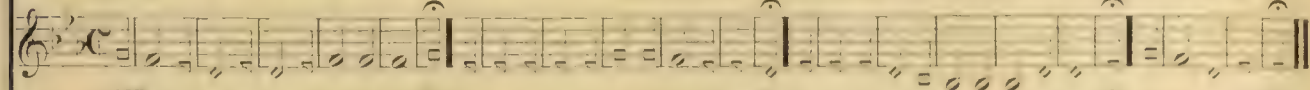
Moderato.

Musical score for 'BETHSAIDA' featuring four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The music is in 3/4 time and marked 'Moderato'. The lyrics are: 'Prächtig kommt der Herr, mein König, in der Herrlichkeit, die du ihm gebest! Die Herrlichkeit, die du ihm gebest, die Herrlichkeit, die du ihm gebest, die Herrlichkeit, die du ihm gebest.' The piece concludes with a double bar line.

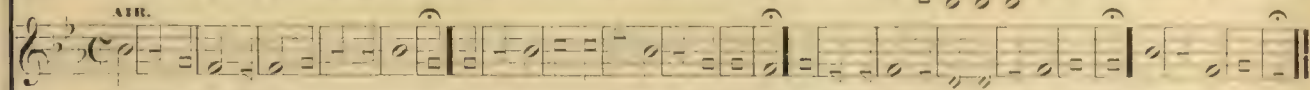
Moderato.



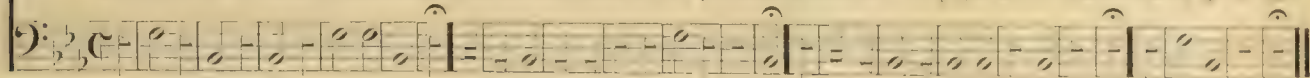
Herz lieb ster Je su! du hast nichts ver bro chen, Dich wird das Todes Urtheil dir ge sere chen, Als wenn du in die groß te Mi se the ten Wa ren ge ra then.



Altr.



Herz lieb ster Je su! du hast nichts ver bro chen, Dich wird das Todes Urtheil dir ge sere chen, Als wenn du in die groß te Mi se the ten Wa ren ge ra then.

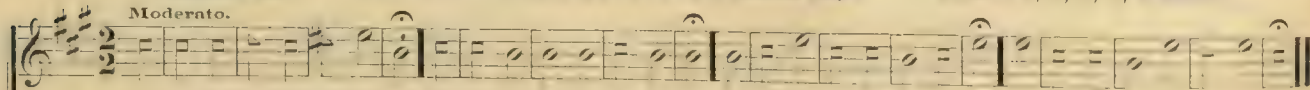


RHINE.

No. 78. — O Jesu Christ! mein's Lebens Licht.

Versart 8, 8, 8, 8, Sylben.

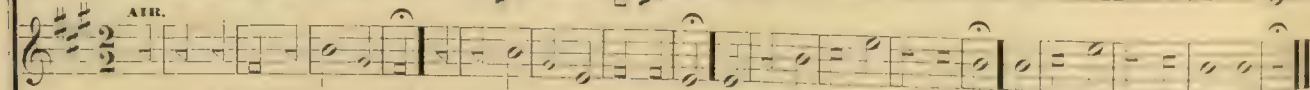
Moderato.



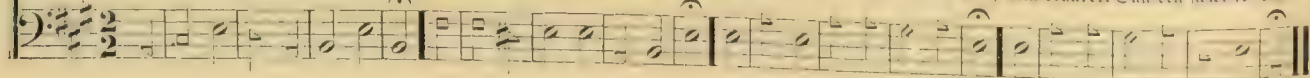
O Je - su Christ! mein's Lebens Licht, Mein Heil, mein Trost und Zu - ver sich! Auf Er - den bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sün - den schwe - re Last.



Altr.



O Je - su Christ! mein's Lebens Licht, Mein Heil, mein Trost und Zu - ver sich! Auf Er - den bin ich nur ein Gast, Mich drückt der Sün - den schwe - re Last.



AUTUMN.

No. 79. — Rosen welken und verschwinden.

Stimm 8, 7, 8, 7, 7, 7. Zelter.

Moderato.

No. 79. — Rosen welken und verschwinden.

Mo - sen wel - ken und ver - schwin - den. Was die - selb - te ist, das ist
 Mo - sen wel - ken und ver - schwin - den. Was die - selb - te ist, das ist

Ab, auch A - ber Platz ist leer! Auf're Schwär - der!
 { Un - ser Bru - der } ist nicht mehr!

Ab, auch A - ber Platz ist leer! Auf're Schwär - der!
 { Un - ser Bru - der } ist nicht mehr!

2

Früher sie (er) ist uns entrissen,
 Wann ich nicht mehr mit uns bin,
 O wie gut ist's wenn wir wissen,
 Sie (er) war fleißig, gut und rein,
 Dann ist sie (er) wo Freude wehnt,
 Und ihr (sein) Gutes wird belebt.

Denig waren ihre (seine) Tuged,
 Denn sie (er) war fleißig, gut und rein,
 Brüder dankt bei ihrer (seiner) Tuged,
 Auch an eure Sterblichkeit,
 Hebet alle gut und rein,
 Dann dürft ihr den Tod nicht schein.

4

Und nun laßt uns nicht weinen,
 Denn wir sind nicht mehr mit uns bin,
 Wenn wir nach durchlebten Tagen,
 Denn die Welt're Schwär - der,
 O da wird nicht mehr geweint,
 Um den abge - schied'nen Freund.

Moderato.

Wie soll ich dich em pfan gen Und wie be geg nen dir. |
 al ter Welt Ver san gen I mei ne See le Her! |
 Ich setz mich zu er ken nen. Wie der mer was te soll, I ch mer ner See le nen nen. I ch

OBERLIN.

No. 81. — An Wasserflüssen Babylon.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 8, 7, 8, 8, 7, Zollen.

Moderato

wür dig frei sen soll.

An Was ser flüs sen Ba by lon, Da sas sen wir mit Schmer zen. |
 Als wir ge das ten an Je su, Da wis sen wir von Her ren. |
 So sa gen der Han ten ju da Ma na: Ma na, Ma na, Ma na

Ich an dem Ort an der je-nen Wei- den, Die's rein nen-ten in ih-rem Land: Da muß-ten wir viel Schmach und Schand. Das ih-ner täg-lich in-ten.

GOOD FRIDAY.

No. 82. — O Lamm Gottes! unschuldig.

Allegretto 3/4

Moderato.

O Lamm Gottes! un-schul-dig, Am Stamm des Kreuzes ge-schla-gen:

Alle.

Moderato.

Auf, auf, ihr Reichsge- nos- sen! Eu'r Mü- ßigkenn- tlich an-
 zu- stan- ge- un- ver- dros- sen! Du' gie- ßen Wein der Mann- | Ihr Ehr- ßen ge- ßen für, Paß- t' uns ver- al- ten! Du' sen, Ich- ßen si- an- na- un- an-
 2. 188.

MERCER. No. 84. — Meinen Jesum laß ich nicht. Versart 7, 8, 7, 8, 7, 7, Zolken.

Moderato.

Mit hei- li- ger Be- gier,
 Me- nen Je- sum laß ich nicht! Weil er sich für mich ge- ßen. Ze- ri- ßen dem T'ant und W'acht! Ich- ßen so- ßen.
 AIR.

MERCER. — Concluded.

LYNSEN.

49

Moderato.

AIR.

Ich zu be - ken - nen. Er ist mei - nes He - ligs - tes: Wesen. In ihm hab' ich mich.

Ich hab' mich nicht selbst ge - ret - tet.

No. 85. — Ich weiß, mein Gott! daß all mein Thun.

Versart 8, 8, 7, 8, 7, Selben.

Wer! auf dei - nem Wil - len ruh'n, Von dir kommt Glück und Se - gen: Was du regierst das geht uns nicht. Auf dich hab' ich mich ge - stüt - zt.

Moderato.

Wo-mit soll ich dich wohl lo-ben Mach-ti-ger Herr Je-hu-eb?)
 Gen-de mir da-zu ren-v-ben Dei-nes Sei-nes-tratt man (stert!) Denn ich kann mit nichts er-rei-chen Dei-ne Gnad' und He-bes-ri-chen. Dan-ke.

AIR.

BURLIN. No. 87. — Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.

Moderato.

tau-send-mal sei Dir, Gro-ßer Kö-nig, Dank da-für.

Herr Je-su Christ, du hoch-stes Gut, Du Brunn-quell al-ler Gna-den!
 Sieh' doch, wie ich in mei-nem Muth Mit Sün-den hin be-la-den,)

AIR.

BURLIN. — Concluded.

Verdars 8, 7, 8, 7, 5, 8, 7, 2aktm.

Choralschluss. 51

Und in mir hab der Hei-ge-ist, der in mir wohnt, er hat mich zu sich gezogen.

The image shows a four-part musical score for 'BURLIN'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in common time (C) and features a simple, homophonic setting. The lyrics are written below the vocal staves.

MENDON.

No. 88. — Wenn meine Sünd'n mich tranken.

Verdars 7, 6, 7, 6, 8, 7, 6, 2aktm.

Moderato.

Wenn mei-ne Sünd'n mich trän-ken, O mein Herr Je-su Chri-ist!
So laß mich wech-be-ren-ken, Wech'ge-her-be-nen!
AHL. Und es ist in der That, der Sündner hat die Sünde...

The image shows a four-part musical score for 'MENDON'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in common time (C) and is marked 'Moderato'. The lyrics are written below the vocal staves.

Moderato.

Lo - be den Her - ren, o mei - ne See - le! Ich will ihn lo - ben bis in Ewig - keit!
 Weil ich noch Stun - den auf Er - den zu - behal - te, Will ich lob - en mit mei - nem Gei - ste. | Der Leib und See - le ge - ben hat.

AIR.

Choralschluss.

Wer - de ge - pries - en früh und spät! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah.

ELTHAM.

No. 90. — Nun ist es alles wohl gemacht.

Versart 8, 8, 8, 4, 8, Tellen.

53

Moderato.

Musical score for 'Nun ist es alles wohl gemacht'. It consists of four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Moderato'.

Nun ist es al - les wohl ge - macht. Weil Je - sus rich - te er - ge - bot hat, hat er uns die Sün - den er - lö - set.

Alte.

VALLUM.

No. 91. — Ringe recht, wenn Gottes Gnade.

Versart 8, 7, 8, 7, Tellen.

Moderato.

Musical score for 'Ringe recht, wenn Gottes Gnade'. It consists of four staves: two for the vocal line and two for the piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Moderato'.

Rin - ge recht, wenn Got - tes Gna - de, Ich nun ge - bet und be - fehre. Das dich Gott all - er - lö - set. Und die Sün - den er - lö - set.

Alte.

AUVERN.

No. 92. — Ermunte dich, mein schwacher Geist.

Versart 8, 7, 8, 7, 8, 7, 7, Solben.

Moderato.

Er-mun- tre dich, mein schwacher Geist, Und tra- ge groß Ver-lan- gen, }
 Ein Hei- nes und das Va- ter heißt, Mit Freuden zu em-pfan- gen. } Dies ist die Nacht da- um es kam, Und mens- chlich We- sen an sich nahm, Daurch die

AIR.

ALWAY.

No. 93. — Von Gott will ich nicht lassen.

Moderato.

Welt mit treu-en, Als sei-ne Braut zu freu-en.

Von Gott will ich nicht las- sen, Denn er ver-läßt mich nicht: }
 Im Kummer mich zu fäs- sen, Gibt er mir Strafe und Lide. } Er stekt mir bald reich bei:

AIR.

Mit je - dem neu - en Mor - gen Weiß er mich zu ver - fer - gen, Ich sei auch wo ich sei.

Die Welt, sie' hier kein Er - ben

Die Welt, sie' hier kein Er - ben

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'ALWAY. — Concluded.' The score is written in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a common time signature. The melody is simple and repetitive, consisting of a few notes per measure. The lyrics are in German and appear to be a hymn or a prayer. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system contains the first two lines of music and lyrics. The second system contains the next two lines. The music is written in a clear, legible hand, and the lyrics are printed below the corresponding staves.

No. 91. — O Welt, sieh' hier dein Leben.

Verdant 7, 7, 6, 7, 7, 8, Zellen.

Kreu - ze hin - ge - ge - ben. Für dich in drei - nen Jod. Der gro - ße Herr der Eh - ren läßt mil - lig sich be - schme - ren. Die Danden, Schlägen, Gebraue

Kreu - ze hin - ge - ge - ben. Für dich in drei - nen Jod. Der gro - ße Herr der Eh - ren läßt mil - lig sich be - schme - ren. Die Danden, Schlägen, Gebraue

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'No. 91. — O Welt, sieh' hier dein Leben.' The score is written in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a common time signature. The melody is simple and repetitive, consisting of a few notes per measure. The lyrics are in German and appear to be a hymn or a prayer. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system contains the first two lines of music and lyrics. The second system contains the next two lines. The music is written in a clear, legible hand, and the lyrics are printed below the corresponding staves.

Moderato.

O daß ich tau send Zun gen hat - te, Und ei - nen tau - send - sa - ben Mund !
 So stimmt ich da - mit um die Wet - te, Vom al - ler - tief - sten Her zens Grund) Ein Lob lied nach dem an - dern an, Von dem, was Gott an mir ge - than.

AIR.

COMPENSATION.

No. 96. — Nach einer Prüfung kurzer Tage.

Versart 9, 8, 9, 8, 8, 8, Solben.

Moderato.

Nach ei - ner Prü fung kur zer Ta - ge Er - war - tet uns die E - wig keit. }
 Dort hört ver - wan delt sich die Kla - ge In göt - li - che Zu - trie den - heit. } Hier übt die Ju - gend ih - ren Fleiß Und je - ne Welt gibt ih - ren Preis.

AIR.

AVERNO.

No. 97. — Gott ist mein Lied.

Stimm 1, 7, 1, 7, 8, 2, 8.

57

Moderato.

1. Gott ist mein Lied! Er ist der Herr der Zeit! Er schenkt uns Leben und Errettung! Er ist der Herr der Welt! Er ist der Herr der Hölle!

VII.

2. Er will und schafft; Er lind und le-ben Wel-ten. Und er ge-bouet: Er sal-ten durch sein Zügel-ten.

FUNERAL THOUGHT.

No. 98. — Nun laßt uns den Leib begraben.

Stimm 8, 8, 8, 8, 2, 8.

Moderato.

1. Nun laßt uns den Leib be-gra-ben! Der sei die Erde! Der sei die Erde! Der sei die Erde! Der sei die Erde!

VIII.

2. Nun Ab-lie-fe hier im Hü-grub! Der sei die Erde! Der sei die Erde! Der sei die Erde! Der sei die Erde!

VICTORY.

No. 99. — Preis dem Todes Uebersinder.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 8, 7, 7, Solben.

Allegretto.

Preis dem To - des Ue - ber - win - der! Zuh' er nach auf oest aa - ba. Zuh' er nach auf oest aa - ba! Singt ih mit en den es den es!

Preis dem Het - ter al - ler Zun - der! Was er uns ver - bich, ge - hab. Singt ih mit en den es den es!

Alte.

MOND.

No. 100. — Gott ist ein Gott der Liebe.

Andantino.

Aus dem Grab eilt er em - per, Ein - get ihm im hö - hern Chor.

Gott ist ein Gott der Lie - be, Ein Freund der Ei - nig - seit:

Er will, daß man sich ü - be, In dem, was wir - sel - freud!

Alte.

MOND. — Concluded.

Stimm 7, 6, 7, 6, 5, 7, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

59

Und Fried' in ei - nem Sinn, Der Frei - heit ab - sa - ge, Sich brä - der - lich ver - tra - ge.

DEVOTION.

No. 101. — Komm betend oft und mit Vergnügen.

Stimm 9, 8, 9, 8, 8, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1.

Andantino.

Komm be - tend oft und mit Ver - gnü - gen, O Ebril! vor Got - tes An - ge - sicht!
Vom he - il'gen Gei - ste dich be - ruh - en laß, Du der Ge - heil'gen Ge - heil'geit

Moderato.

Mein Glaub' ist meines Lebens Ruh Und fahrt mich demond'um. In E. u. in dem! (Acht - bel!)
 Ach gib mir Herr, Befand'igheit, Daß einer Treu der Zierlichkeit (Acht es mein, Zwei - bel!) Dies präg' es mei-nem Her-zen ein, Welch' Glück es sei, ein Christ zu sein!

A. H.

FOUNTAIN.

No. 103. — Herr! ich bin dein Eigenthum.

Versart 7, 6, 7, 6, 3, 3, 6, 6, Sylben.

Moderato.

Herr! ich bin dein Ei-genthum: Dein ist auch mein Le - ben.
 Mir zum Heil und dir zum Ruhm Hast du mir's ge - ge - ben. f Vä - ter - lich Trübst du mich, Auf des Le-bens-we - gen, Meinem Ziel ent - ge - gen.

A. H.

RAPTURE.

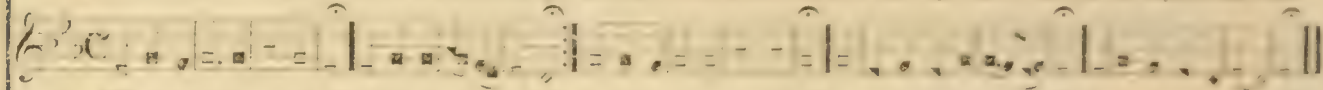
No. 104. — Wir Menschen sind zu dem, o Gott.

Stimmen 8, 7, 5, 7, 8, 5, 7, 2 Stimmen.

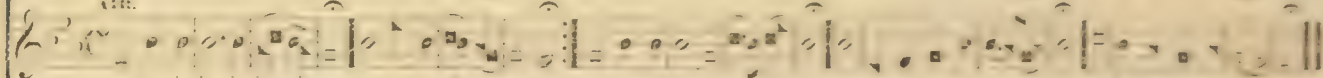
Moderato.



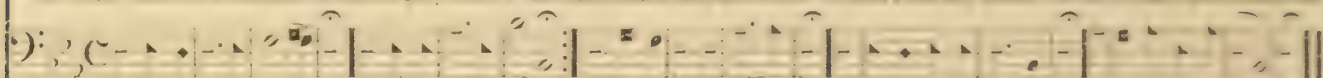
Wir Menschen sind zu dem, o Herr! Was achtsich ich, un-tüch-tig:
Ein We-sen, Wil-le und Ge-ber Zu viel zu hoch und weit:) Wir wissen's und verheßen's nicht, Wenn uns dein göttlich Wort an-rei-ßt: Den Weg zu dir nicht zu ver-lassen.



arr.



Great God, what do I see and hear! The end of things I see:
Thy Being, Will and Power too high for me:) We know it and confess it not, When Thy divine Word sets us free: Thy way to Thee we will not leave.



WARD.

No. 105. — Jesus ist mein Leben.

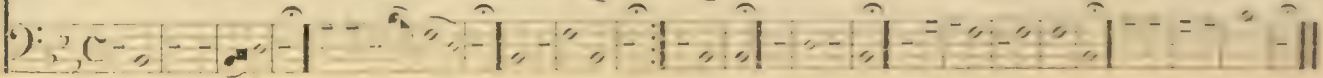
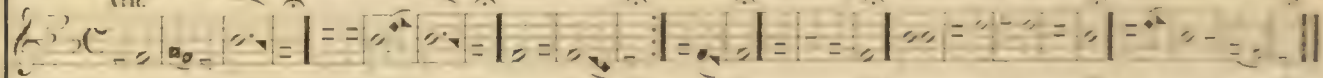
Stimmen 6, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 8 0, 2 Stimmen.

Moderato.



Je-sus ist mein Le-ben Dem ich mich er-ge-be-n Zeit bis in den Tod:) Da er mit se-ner Zu-ge-hör-lich-keit und Ver-ge-ben-heit In der ge-hei-men-ten) Hei-lig-keit der Zu-ge-hör-lich-keit Zu-wan-delt:)

arr.



WELLS.

No. 106.

Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ.

L. M.

Haldrayd.

Andante.

1. Ach! bleib bei uns, Herr Je - su Christ! Weil es nun A - bend wer - den ist; Ein' act hab' Welt, das sol - te sagt, Was un - ter uns ver - le - ben nicht.

2. Hier glau - ben wir nach dei - nem Wort, Ein'schau - en wir dich e - wig dort; Nach - treu voll brach' ten wir ge - laub, Nimm uns, Herr, in den Arm - mel auf.

Ye nations 'round the earth rejoice, Be - fore the Lord your sov' reign King; Serv - him with cheerful heart an' joy, With hal - ly art - i - gles his glo - ry sing.

TIMSBURY.

No. 107. — Grinn're dich, mein Geist erfreut.

L. M.

J. Smith.

Moderato.

Gr - inn' re dich, mein Geist er - freut, Des ho - ben Tag's der Herr sich leit; Halt' im Ge - dach' niß Je - su Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.

Gr - inn' re dich, mein Geist er - freut, Des ho - ben Tag's der Herr sich leit; Halt' im Ge - dach' niß Je - su Christ, Der von dem Tod er - stan - den ist.

Je - ho - vah reigns, he dwells in light, Gir - ded with ma - jes - ty and might; The world lens a - wot by his - hands, Still on its first foun - da - tion stands.

GILGAL.

Mod. rito.

No. 108. — Das Amt der Lehrer, Herr! ist dein.

L. M.

63

1. Du bist der Herr, der du die Lehrer zu dir rufst, Herr! Du bist der Herr, der du die Lehrer zu dir rufst, Herr! Du bist der Herr, der du die Lehrer zu dir rufst, Herr!

2. Du bist der Herr, der du die Lehrer zu dir rufst, Herr! Du bist der Herr, der du die Lehrer zu dir rufst, Herr! Du bist der Herr, der du die Lehrer zu dir rufst, Herr!

GERMAN HYMN.

And. mosso.

No. 109. — Gelobet seist du, Jesu Christ.

L. M.

1. Tempo.

1. Du bist der Herr, der du die Lehrer zu dir rufst, Herr! Du bist der Herr, der du die Lehrer zu dir rufst, Herr! Du bist der Herr, der du die Lehrer zu dir rufst, Herr!

2. Du bist der Herr, der du die Lehrer zu dir rufst, Herr! Du bist der Herr, der du die Lehrer zu dir rufst, Herr! Du bist der Herr, der du die Lehrer zu dir rufst, Herr!

Moderato.

Er - neu're mich, o e - wig's Licht, Er heb' auf mich dein Au - ge - sicht, Und laß mit dei - nem Gna - den - schein, Mein gan - zes Herz er - fül - let sein.

Alte.
Er - neu're mich, o e - wig's Licht, Er heb' auf mich dein Au - ge - sicht, Und laß mit dei - nem Gna - den - schein, Mein gan - zes Herz er - fül - let sein.

Bless, O my soul, the liv - ing God, Call home my tho'ts, that roam a - broad, Let all the pow'rs within me join, In wa - r and wor - ship - be - lieve

STERLING.

No. 111. — Dies ist der Tag, den Gott gemacht.

L. M.

Chant.

Moderato.

1. Dies ist der Tag, den Gott ge - macht: Sein Wert' in al - ler Welt ge - dacht! Ihn prei - se, was durch Je - sum Christ, Im Him - mel und auf Er - den ist.

Alte.
2. Die Wöl - fer ha - ben Sein ge - barr't, Bis daß die Zeit er - fül - let ward, Da sand - te Gott von sei - nem Thron, Zum Heil der Men - schen sei - nen Sohn.

O, come, ye la - nterns, let us sing, Loud thanks to our Al - migh - ty King: For we our voi - ces high should raise, When our sal - vation's Rock we praise

APPLETON.

No. 112. — Hier bin ich Herr! du rufest mir.

L. M.

Chant. 65

Moderato.

Musical score for 'Hier bin ich Herr! du rufest mir.' in 2/2 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes a first ending and a second ending marked 'Allegro'.

1. Hier bin ich Herr! du ru- fest mir; Du ru- fest mich, ich sit- ze in der Ge- hei- lung des Hei- lig- sten, der mich er- lü- tet hat.

2. Ich hat' die rei- ne Ge- hei- lung er- lü- tet, die ich er- lü- tet hat, die mich er- lü- tet hat, die mich er- lü- tet hat, die mich er- lü- tet hat.

I am, when my thro' - gh - t is high - ly - ly - ing. A - round the wa - ters of Je - ru - sa - lem, I sit - ting in the sanc - tu - ary of the Lord.

FOREST.

No. 113. — O Geist des Herrn, bereite du.

L. M.

Allegro Moderato.

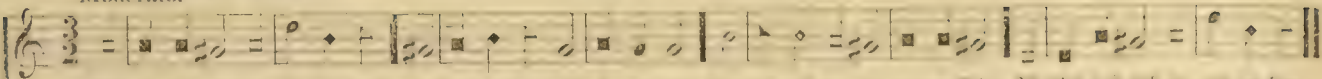
Musical score for 'O Geist des Herrn, bereite du.' in 3/2 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes a first ending and a second ending marked 'Allegro'.

O Geist des Herrn be - re - ite du, Mich nur auf Chri - sti Au - kunft zu, Daß ich an sei - nem Tag als dann, Ge - treu er - fan - den wer - den kann.

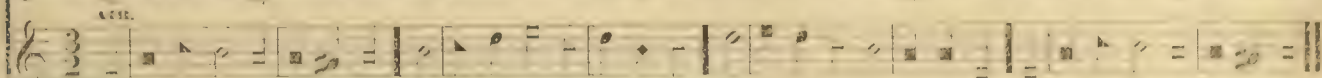
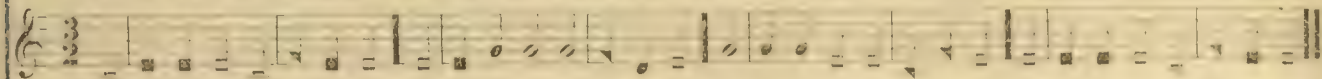
O mind of the Lord be - re - ite thou, Me only for Je - su's ap - pear - ing; That I may at his day be found, True and re - ver - ent be - lie - ving.

1. Will all my pow'rs of heart and tongue, I'll praise my Maker, for my song. A - round the wa - ters of Je - ru - sa - lem, I sit - ting in the sanc - tu - ary of the Lord.
2. I'll sing thy truth and love - thy love, I'll sing thy wa - ters of Je - ru - sa - lem, I'll sing thy wa - ters of Je - ru - sa - lem, I'll sing thy wa - ters of Je - ru - sa - lem.

Moderato.



1. Was ist das Le-ben die-ser Zeit? Ich seh' mich nach der E-wig-keit: Dann-ber auf die-ser rau-en Bahn, Ist nichts, das mich er-hö-ren kann.



2. Trüm-ber ab- al-ler Eit-er sagt, Und es auf Je-hu-bi ge-wagt: Das ist mit sei-ner treu-men Hand, Sei-er An-ge-heit die- ses Land.



How low-ly, low di-vine-ly sweet, O Lord, thy sacred courts ap-pear, Pain-ful thy long-ing pas-sions meet, The glo-ri-ous of thy pres-ence there.

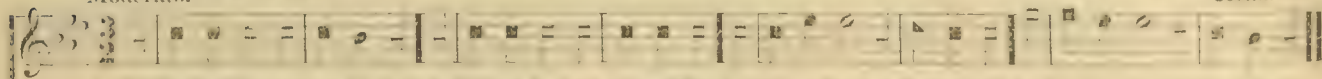
WINDHAM.

No. 115. — Der Spötter Strom reißt viele fort.

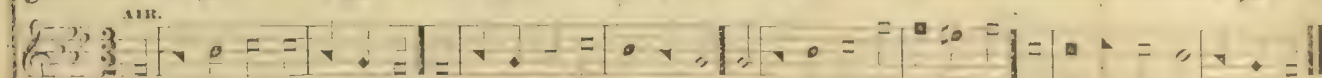
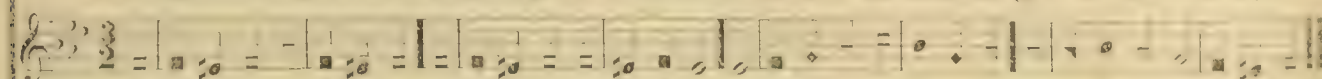
L. M.

Moderato.

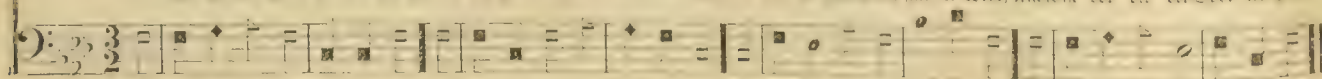
Rend.



1. Der Spöt-ter Strom reißt vie-le fort, Er halt' uns Herr, bei dei-nem Wort, So ten-nen wir uns Ba-ten, dem Im-Le-ben und im To-de freu'n.



2. Be-ru-ge uns, Herr Je-hu-Christ, Der du zur Rech-ten Sit-tes bist, Sei un-ser Zu-cht-und-Straf-ke-Wehr, Nicht-ist vor dir der Spöt-ter Herr.



I send the joys of earth a-way, A-way yet-tempt-ers of the mind, False as the march-le-vent-ful sun, And empty as the whistling wind.

BREWER.

No. 116. — Herr Jesu Christe, Gottes Sohn.

L. M.

67

Andante.

1. Herr Je - su Chri - ste, Got - tes Sohn, der du bei uns bist in der ewigen Zeit, der du dich selbst nicht er - scheu - est, dich mit uns zu freuen, die wir dich anrufen.

2. Gott Vater sei dir Ehre und Lob, der du dich selbst nicht er - scheu - est, dich mit uns zu freuen, die wir dich anrufen.

Andante *Piano* *Forte*

Copyright, 1880, by G. Schirmer, New York. Published by G. Schirmer, New York. No. 17, Broadway, New York.

HEBRON.

No. 117. — Hilf Gott, daß ja die Minderzahl.

L. M.

Andante Sostenuto.

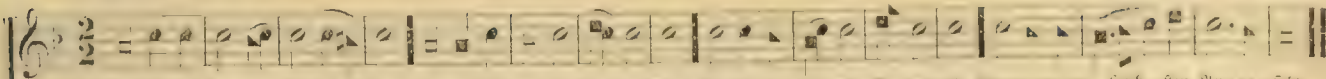
1. Hilf Gott daß ja die Wen - derzahl, die die Welt nicht hat, die dich anrufen, dich mit uns zu freuen, die wir dich anrufen.

2. Hilf daß die Minderzahl, die dich anrufen, dich mit uns zu freuen, die wir dich anrufen.

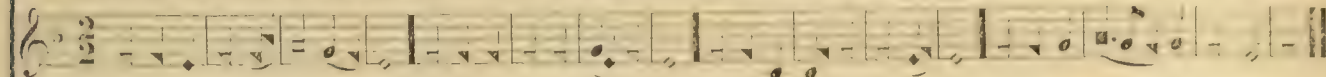
Andante Sostenuto *Allegro*

Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'r prolongs my days; And ev'-ry ev'ning shall make known, Some fresh memorial of his grace.

Allegretto.



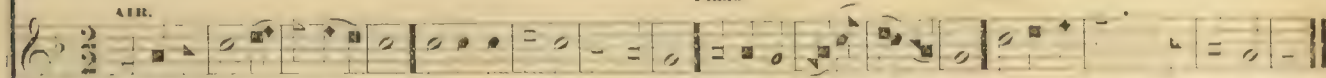
1. Heut' ist des Her ren Ru be - tag, Der ge set al - ler Zeig und Maß. Der bin deut end mit Ni - ber nicht kommt ver des Hoch - sten An - ge - sichts.



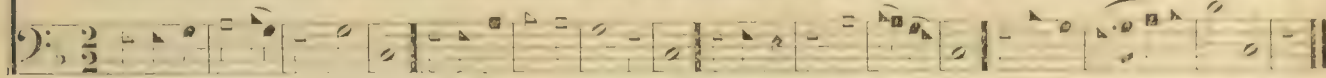
All.

Piano

Forte



2. O Heil' ge'heut' laß uns dem Wert, So bö ren bei und im - mer sei. Daß sich in uns durch dei ne Lieb' Glaub' und and' Heil' - rung' auch lieb' mehr.



Let ev - er - last - ing glo - ries crow'n Thy head, my Sa - viour and my Lord. Thy hands have bro't sal - va - tion down And with the - Bless - ings in thy word.

SHOEL.

No. 119. — Beschütze uns, Herr Jesu Christ.

L. M.

Andante.

Altered from Shoel.



1. Hü - te uns Herr Je - su Christ. Der du zur Rech - ten Hand sitz. Sei un - ser Schutz und har - te Weh' Nachs' in der dir der Zwet ter Heer.



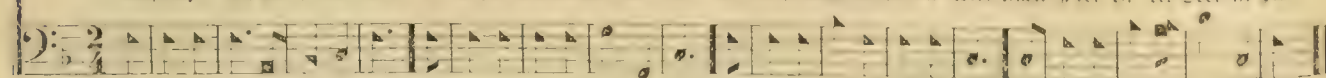
All.

Piano

Forte



2. Beschütze uns, Herr Je - su Christ. Der du zur Rech - ten Hand sitz. Sei un - ser Schutz und har - te Weh' Nachs' in der dir der Zwet ter Heer.



1. Now shall the trembling in ourner come, And bind his shavens and bear them home; The voice long broke with sighs, shall sing, Till heav'n with loud le - lu - jabs ring.
2. God of my life, to thee be - long The grate - ful heart, the joy - ful song, Touch'd by thy own, and thine own hand, be soon as the goodness of the Lord.

TRURO.

Musoso.

No. 120. — Allein auf Gott sey' dein Vertrau'n.

L. M.

69

Dr. Ch. Burney.

Allein auf Gott sey' dein Vertrau'n, der Herr ist unser Zuversicht, der Herr ist unser Zuversicht, der Herr ist unser Zuversicht, der Herr ist unser Zuversicht.

Allein auf Gott sey' dein Vertrau'n, der Herr ist unser Zuversicht, der Herr ist unser Zuversicht, der Herr ist unser Zuversicht, der Herr ist unser Zuversicht.

Now to the Lord is my sole trust: Awake my soul, and sing thy King: He can create and he can destroy: All that he pleases he will do.

ALFRETON.

Moderato.

No. 121. — O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort.

L. M.

W. Henstall.

O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort, der Herr ist unser Zuversicht, der Herr ist unser Zuversicht, der Herr ist unser Zuversicht, der Herr ist unser Zuversicht.

O Heil'ger Geist! laß uns dein Wort, der Herr ist unser Zuversicht, der Herr ist unser Zuversicht, der Herr ist unser Zuversicht, der Herr ist unser Zuversicht.

Be-fore Je-ho-vah's aw-ful throne, Ye na-tions, bow with sa-cred joy: Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stry.

VAN HALL'S HYMN.

No. 122. — Du Hirte, der die Seinen liebt.

L. M.
Van Hall.

Andante.

Musical score for No. 122, 'Du Hirte, der die Seinen liebt.' The score is in 3/4 time and G major. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: 'Du Hir-te, der die Sei-nen liebt, Und ih-nen e-wig's Le-ben giebt. Der ih-nen und sie ihm be-kannt, Ja, der hat ei-ne star-ke Hand, O ren-der thanks to God a-bove, The ob-ject of e-ter-nal love. His mer-cies firm thro' a-ges past, Have stood and shall re-ey-er last.' The word 'Solo' is written above the second piano staff.

TRANSPORT.

No. 123. — Herr, nimm dich meiner Seele an.

Moderato.

Musical score for No. 123, 'Herr, nimm dich meiner Seele an.' The score is in 2/4 time and G major. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: 'Ja, der hat ei-ne star-ke Hand, Herr, nimm dich meiner See-le an, Und füh-re mich auf red-ter Bahn: Und füh-re mich auf Ja, der hat ei-ne star-ke Hand, Herr, nimm dich meiner See-le an, Und füh-re mich auf red-ter Bahn: Und füh-re mich auf Have stood and shall re-ey-er last. Sweet is the work, my God, my King, To praise thy name, give thanks and sing, To praise thy name, give

rech-ter Bahn, Laß dei-ne Wahr-heit leuch-ten mir, Im We-ge der uns bringt zu dir, Im We-ge der uns bringt zu dir.
 thanks and sing. To show thy love by morn-ing light, And talk of all thy truth at night, And talk of all thy truth at night.

Piano *Mezzo Piano* *For-te*

ORFORD.

No. 124. — Nach dir, o Herr, verlaunet mich.

L. M.

Moderato.

1. Nach dir, o Herr, ver-lan-ge mich, Du bist mein Gott, ich hoff' auf dich: Ich hoff' und bin der Hei-er-ligt, Du mach-est uns er-lö-sen.

2. Herr, nimm dich mei-ner See-le an, Und sah-re mich auf rech-ter Bahn, Laß dei-ne Wahr-heit leuch-ten mir, Im We-ge der uns bringt zu dir.

How sweet the light of sab-bath eve! How soft the sun's smiling'ring there! The seven-circled hours this I wear earth-born, And rise on wings of faith and pray'r.

Moderato.

Herr, mei ne See le prei - set dich, Er los't auf e - wig halt du mich; So wahr du selbst vom Him mel kamst, Dein Ge ben gabst und wie - der nahmst.

To God our voi - ces let us raise, And loud - ly chant the joy - ful strain: That rock of strength O let us praise, Whose free sal - va - tion we ob - tain.

WAKEFIELD.

No. 126. — Welch eine Welt voll Seligkeit.

L. M.

Moderato.

1. Welch ei - ne Welt voll Se lig - keit, Er war tet mich nach die - ser Zeit! Da bin det der ver klar te Christ, Das Heil, das uns aus freud' lobt.

2. Der du für uns' re See - len wachst, Die zu dir ziehst und se - lig machst Laß mich mit freu - ri - gen Bei tran'n, Im Tod auf dich Er lo - ser ban'n.

Come, wea - ry souls, with sin dis - trest, Come, and accept the promis'd rest: The Sa - vi - or's gra - cious call o - bey, And cast your gloo - my fears a - way.

LUTON.

No. 127. — D'rum alles Heil dich ehren wir.

L. M.

Moderato.

D'rum al-les Heil dich eh-ren wir, Und eh-ren un-fern Na-men vor dir, Was-ter der Wun-der-Gei-ster, Je-hu-Christe, Je-hu-Christe, Je-hu-Christe.

AIR. *Piano* *For-te*

At another hall, remote from home, Tobias, I cry, sweet Spirit come, O God send down thy long-est stay, But send thy grace attending way.

PORTUGAL.

No. 128. — Ich glaub' an Gott, der Vater heißt.

L. M.

Thorley.

Adagio.

Ich glaub' an Gott der Va-ter heißt, Auch an den Ze-hn und Hei-l'gen Gei-ster, Er ist der Schöp-fer al-les, Was die Welt ge-macht hat, Er ist der Herr der Him-mel, Er ist der Herr der Erde, Er ist der Herr der Unterwelt.

AIR. *Piano* *For-te*

How love-ly, how di-vi-no-ly sweet, O Lord, thy sa-cred courts ap-pear; Fain would my long-ing pas-sions meet, The glo-ries of thy pres-en-ces.

Mestoso.

Du un - be - greif - lich hoch - stes Gut, Du wel - chem steht mein Herz und Rath, Ich dank', o Le - bens Quell, nach dir, Ach

Altr.

Du un - be - greif - lich hoch - stes Gut, Du wel - chem steht mein Herz und Rath, Ich dank', o Le - bens Quell, nach dir, Ach

For thee, O God, our con-stant praise. In Zi - on waits thy cho - sen seat, Our prom - is'd al - tars we will raise, And

LOVING KINDNESS. No. 130. — Mein Heiland, du hast uns gelehrt.*Mestoso.*

bleib', ach lauß', ach komm' zu mir!

Mein Heiland, du hast uns gelehrt: Wer nicht von Her - zen dich be -ehrt, nicht

Altr.

bleib', ach lauß', ach komm' zu mir!

Mein Heiland, du hast uns gelehrt: Wer nicht von Her - zen dich be -ehrt, nicht

there our zeal - ous vows com-plete. A-wake, my soul, in joy - ful lays, And sing thy great Re-deem-er's praise! Ho

Musical score for 'Loving Kindness' (Concluded). The score consists of four staves: Treble clef (top), Soprano vocal line, Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The lyrics are: "Ich suche dich, du Suchstest mich, Du suchstest mich, als ich verirrt, Du suchstest mich, als ich verirrt, Du suchstest mich, als ich verirrt, Du suchstest mich, als ich verirrt." The score includes dynamic markings: *Molto Forte*, *Forte*, and *Louissimo*.

ROTHWELL.

Moderato.

No. 131. — Jehovah Jesus ist mein Herr.

L. M.

Musical score for 'Jehovah Jesus ist mein Herr'. The score consists of four staves: Treble clef (top), Soprano vocal line, Treble clef (middle), and Bass clef (bottom). The lyrics are: "Je-ho-vah Je-sus ist mein Herr, Er such-te mich, als ich ver-irrt, Er such-te mich, als ich ver-irrt, Er such-te mich, als ich ver-irrt, Er such-te mich, als ich ver-irrt." The score includes dynamic markings: *Piano* and *Forte*. The tempo is marked *Moderato*.

BERLINSVILLE.

No. 132. — Jerusalem ist eine Stadt.

L. M.

W. QUINN.

Moderato.

Es wer-den da hin - ein nur geb'n, Die in dem Buch,
And ev'ry ev'ning shall make known, Some fresh me-mo-

Je - ru - sa - lem ist ei - ne Stadt, Die nicht ge - mei-ne Bur - ger hat, Es wer-den da hin - ein nur geb'n, Die in dem Buch, Die in dem
Thus far the Lord hath led me on, Thus far his pow'rs prolongs my days: And ev'ry ev'ning shall make known, Some fresh me-mo-, Some fresh me-

Piano **Fortissimo**

Alte.
Es wer-den da hin - ein nur geb'n, Die in dem Buch,
And ev'ry ev'ning shall make known, Some fresh me-mo-,

Die in dem Buch, Die in dem Buch des Lebens sieh'n.
Some fresh memo-, Some fresh memorial of his grace.

Buch, Die in dem Buch des Lebens sieh'n. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah. A - men

Die in dem Buch, Die in dem Buch des Lebens sieh'n.
Some fresh memo-, Some fresh memorial of his grace.

Moderato.

Wie si - cher lebt der Mensch, der Staub; Sein Le - ben ist ein fal - send Band. Und dennoch schmeichelt er sich gern, Der Jagd des Ge - des, ferned fern -
 Lord, what a thoughtless wretch was I, To mourn and murmur and re - pine, To see the wick - ed plac'd on high, In pride and robes of hon - or shine.

Der Jüngling hofft des Glei - ses Ziel, Der Mann nach seiner Jab - re viel; Der Jab - re viel; Der Wreid 34
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc - tu - a - ry taught me so, But taught me so, On slip - - ry

Der Jüngling hofft des Glei - ses Ziel, Der Mann nach seiner Jab - re viel; Der Jab - re viel; Der Wreid 34
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc - tu - a - ry taught me so, But taught me so, On slip - - ry

Der Jüngling hofft des Glei - ses Ziel, Der Mann nach sei - ner Jab - re viel; Der Jab - re viel; Der Wreid 34
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc - tu - a - ry taught me so, But taught me so, On slip - - ry

Der Jüngling hofft des Glei - ses Ziel, Der Mann nach sei - ner Jab - re viel; Der Jab - re viel; Der Wreid 34
 But oh their end, their dreadful end, Thy sanc - tu - a - ry taught me so, But taught me so, On slip - - ry

The image shows a musical score for two songs. The left page is for 'Huntingdon' and the right page is for 'Surry'. Each page has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are printed below the notes. The tempo for 'Surry' is marked 'Moderato'.

Huntingdon Lyrics:
 The sea and rocks I see
 They stand, And billows roll
 A year, and they are gone
 And they will never come again
 They stand, And billows roll
 A year, and they are gone
 And they will never come again

Surry Lyrics:
 Zeit ist noch Zeit, beginne dich
 Call me a way from flesh and sense
 One way to reign
 Zeit ist noch Zeit, beginne dich
 Call me a way from flesh and sense
 One way to reign

No. 136. — Zeit ist noch Zeit, beginne dich.

L. M.

The image shows a musical score for 'No. 136'. It features a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are printed below the notes.

No. 136 Lyrics:
 Zeit ist noch Zeit, beginne dich
 Call me a way from flesh and sense
 One way to reign
 Zeit ist noch Zeit, beginne dich
 Call me a way from flesh and sense
 One way to reign

Mesoso.

Für dei-nen Thron tret' ich hie-mit, O Gott, und dich be-mü-thig bit', Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht Von mir, dem Ar-men Zün-der nicht,
 Come, my be-lov-ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de-lay; Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow,

AIR.

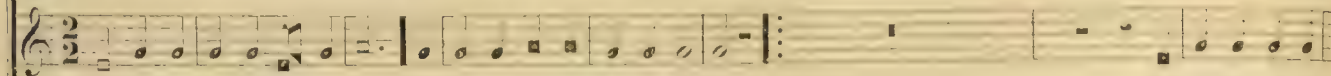
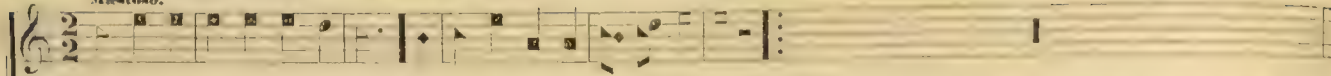
Für dei-nen Thron tret' ich hie-mit, O Gott, und dich be-mü-thig bit', Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht Von mir, dem Ar-men Zün-der nicht, Ach wend' dein
 Come, my be-lov-ed, haste a-way, Cut short the hours of thy de-lay; Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow, Fly like a

Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht, Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht, Von mir dem
 Fly like a youth-ful hart or roe, Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the

Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht,
 Fly like a youth-ful hart or roe,

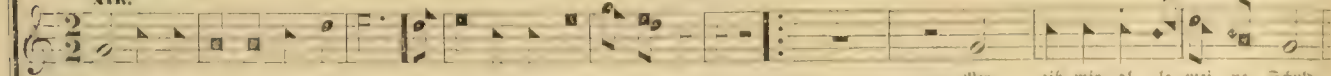
Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht, Von mir dem ar-men Zün-der nicht, Ach wend' dein gnä-dig An-ge-sicht, Von mir dem
 Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow, Fly like a youth-ful hart or roe, O-ver the

gnä-dig An-ge-sicht, Von mir dem ar-men Zün-der nicht,
 youth-ful hart or roe, O-ver the hills where spi-ces grow,

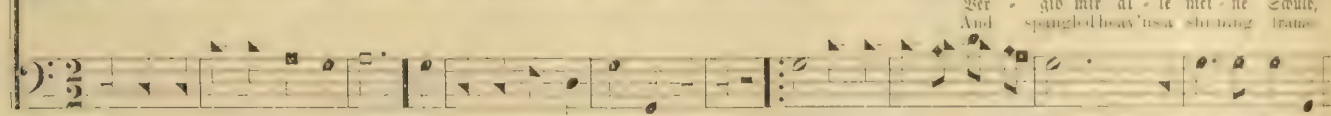
Mestoso.

Ich kom-me vor dein An-ge-sicht, Ver-wirf, o Gott, mein He-ben nicht:
The spacious fir-ma-ment on high, With all the blue e-the-real sky,

Ver-gib mir al-le
And spang-led heav'n's a

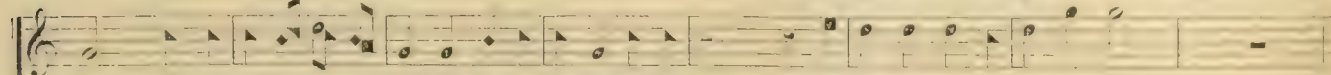
ATR.

Ver-gib mir al-le mei-ne Schuld,
And spang-led heav'n's a shi-ning frame.



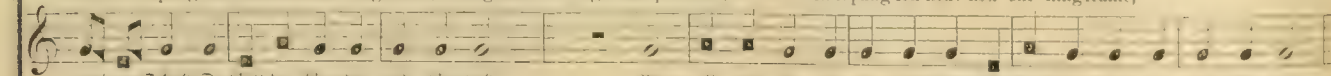
Ver-gib mir al-le mei-ne Schuld,
And spang-led heav'n's a shi-ning frame,

Du Gott der Gna-den
Their great o-ri-gi-



Ver-gib mir al-le mei-ne Schuld, Du Gott der Gna-den und Ge-buld,
And spang-led heav'n's a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal proclaim,

Ver-gib mir al-le mei-ne Schuld,
And spang-led heav'n's a shi-ning frame,



mei-ne Schuld, Du Gott der Gna-den und Ge-buld,
shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal proclaim,

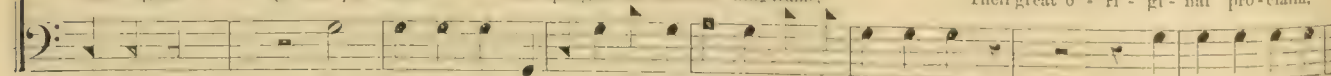
Ver-gib mir al-le mei-ne Schuld, Du Gott der Gna-den und Ge-buld,
And spang-led heav'n's a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal proclaim.



Du Gott der Gna-den und Ge-buld,
Their great o-ri-gi-nal pro-claim.

Ver-gib mir al-le mei-ne Schuld,
And spang-led heav'n's a shi-ning frame,

Du Gott der Gna-den und Ge-buld,
Their great o-ri-gi-nal pro-claim.



und Ge-buld,
nal pro-claim,

Ver-gib mir al-le mei-ne Schuld, Du Gott der Gna-den und Ge-buld
And spang-led heav'n's a shi-ning frame, Their great o-ri-gi-nal pro-claim,

Du Gott der Gna-den
Their great o-ri-gi-

VOICE OF NATURE. — Concluded.

AMEN.

Musical score for 'VOICE OF NATURE' and 'AMEN'. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Du Gott der Gna-den und Ge-duld, Their great o-ri-gi-nal proclaim.' and 'A-men, A-men, das sei wahr, So sin-gen wir Hel-le-ja-ha.' The score includes first and second endings for the vocal line.

und Ge-duld, Du Gott der Gna-den und Ge-duld,
 nal proclaim, Their great o-ri-gi-nal proclaim.

PILGRIMAGE.

No. 110. — Wir freuen uns, nach dieser Zeit.

L. M.

Musical score for 'PILGRIMAGE'. The score is in 2/2 time and consists of four staves. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Wir freuen uns nach dieser Zeit, Bei dir zu sein in E-wig-keit, Nach treu voll-brach-tem Pil-ger-lauf, Nimmst du uns in den Him-mel auf.' and 'Thy Al-mighty re-cus-ed, and thou O-ber-est, the earth, and the sea, Thy re-cus-ed, and thou O-ber-est, the earth, and the sea.' The score includes first and second endings for the vocal line.

Moderato.

Mein größ'rer Trost kann sein im Schmerz, Als daß man Wet tes Ba - ter - Hers, Durch sei nen Zehn ge win nen kann, Der selbst für uns ge nug ge than,

Mein größ'rer Trost kann sein im Schmerz, Als daß man Wet tes Ba - ter - Hers, Durch sei nen Zehn ge win nen kann, Der selbst für uns ge nug ge than.

Deep in our hearts let us re-cord, The deep sor-rows of our Lord, Be-hold the ris-ing bil-lows roll, To o-ver-whelm his ho-ly soul.

PARK STREET. No. 142. — Lob sei dem allerhöchsten Gott.

Durch sei nen Zehn ge win nen kann, Der selbst für uns ge nug ge than. Lob sei dem al - ler hoch sten Gott.

Durch sei nen Zehn ge win nen kann, Der selbst für uns ge nug ge than. Lob sei dem al - ler hoch sten Gott.

Der selbst für uns ge-nug ge than, To o-ver-whelm his ho-ly soul.

Der selbst für uns ge-nug ge than, To o-ver-whelm his ho-ly soul.

Lob sei dem al - ler hoch sten Gott. Hark! hark the cher - al song of heav'n.

Be-hold the ri - sing bil-lows roll,

Der selbst für uns ge-nug ge than,
To o-ver-whelm his ho-ly soul.

Hark! hark the cher - al song of heav'n.

Er bar ment sab' er un' l'Es-Né, l'Es-Sant et le Je-su-Christ son Fils. Je suis sûr que son Es-pri-tu est avec nous, et qu'il nous donne sa sainte gra-cie.

Er bar ment sab' er un' l'Es-Né, l'Es-Sant et le Je-su-Christ son Fils. Je suis sûr que son Es-pri-tu est avec nous, et qu'il nous donne sa sainte gra-cie.

Swell-till 't' passion- and joys a-bow! Hark! how they strike the string! — A-dieu, my friends! — Adieu, my friends! — Adieu, my friends!

TALLIS' EVENING HYMN. No. 143. — Ich danke dir mit Herz und Mund.

L. M.

Tallis.

Moderato.

Ich dan-ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott in die-ser A-bend-stund, Für al-le Gü-te Treu' und Gnad', Die mei-ne Seel' er-ri-cken hat.

Ich dan-ke dir mit Herz und Mund, Mein Gott in die-ser A-bend-stund, Für al-le Gü-te Treu' und Gnad', Die mei-ne Seel' er-ri-cken hat.

Glo-ry to thee, my God this night, For all the blessings that thou bring'st, O God, my King of Peace, For evermore, in heav'n and earth.

Moderato.

Herr gieb, daß ich gern Je-der mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus ach-ter un-ver-fäl-sch-ter Treu', Zu bel-sen all-zeit wil-lig sel.
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks, and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

Herr gieb, daß ich gern Je-der-mann Mit Rath und That, so gut ich kann, Aus ach-ter un-ver-fäl-sch-ter Treu', Zu bel-sen all-zeit wil-lig sel.
Sweet is the work, my God, my king, To praise thy name, give thanks, and sing, To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

JEHOVAH. No. 145. — Jehovah, Vater, Sohn und Geist.

Moderato.

Aus ach-ter un-ver-fäl-sch-ter Treu', Zu bel-sen all-zeit wil-lig sel.
To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

Je-ho-vah, Va-ter, Sohn und Geist, O Se-ge-ns.
Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all

Aus ach-ter un-ver-fäl-sch-ter Treu', Zu bel-sen all-zeit wil-lig sel.
To show thy love by morning light, And talk of all thy truth at night.

Je-ho-vah, Va-ter, Sohn und Geist, O Se-ge-ns.
Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all

JEHOVAH. — Concluded.

L. M.

braun, der e - wa' geist, Durch-Neu'st Herr, Sinn und Wan-tel wehl, Mach uns dein's Got's
 and tures here to - low Praise him a - bove, ye heav'nly host; Praise Father, Son
 and Ho - ly Ghost!

braun, der e - wa' geist, Durch-Neu'st Herr, Sinn und Wan-tel wehl, Mach uns dein's Got's
 and tures here to - low Praise him a - bove, ye heav'nly host; Praise Father, Son
 and Ho - ly Ghost!

Durch-Neu'st Herr, Sinn und Wan-tel wehl, Mach uns dein's Got's and Ho - ly Ghost!

LANCASTER.

No. 116. — Preis, Lob und Ehre bringen wir.

L. M.

Moderato.

Preis, lob und Eh - re brin - gen wir, In der - sen Haus ist Ruh' und Friede. In der - sen Haus ist Ruh' und Friede.

Alr.

A - wake my soul, to hymns of praise. I - find the song of praise in heav'n. A - wake my soul, to hymns of praise.

PRAISE.

No. 147. — Herr, unser Gott, dich loben wir.

L. M. D.

Moderato.

Herr, un-fer Welt, dich lo-ben wir! | I are thy God, we ban-ken thee! | Du En-gel uns-tes Him-mels Herr, | Und was-tes Ta-tes er-reich-er.

Du Ba-ter, Welt-ten Ge-mey-heit, | Du Wel-ters ob-er-reich-er Herr!

AIR.

(Give to our God im-mor-tal praise! Mer-cy and truth are all his ways.) | (Give to the Lord his due, To Kings and nobles all.)

Wan-ders of grace to God be-long, Re-spond his mer-cies in your song.

RUSSIA. No. 148. — Wenn wir in höchsten Nothen sein.

Moderato.

Die Ebe-ru bin-und Ze-ra-ebim | Seb-in-gen stets mit-ja-ber-zum-m.

Wenn wir in höch-ten No-then sein, | Und wis-sen nicht, wo

Fal-se are the men of high de-gree, | The ba-ser sort are

His mer-cies ev-er shall en-dure, | When lords and kings are known no more.

Wenn wir in höch-ten No-then sein, | Und wis-sen nicht, wo

Fal-se are the men of high de-gree, | The ba-ser sort are

RUSSIA. — Concluded.

L. M.

ans, noch ein,
can - i - ty.

Und hin - den me - der Gott noch Wacht, Ob wir gleich fer - gen sind und fort.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.

Und hin - den me - der Gott noch Wacht, Ob wir gleich fer - gen sind und fort.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.

Und hin - den me - der Gott noch Wacht, Ob wir gleich fer - gen sind und fort.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.

Und hin - den me - der Gott noch Wacht, Ob wir gleich fer - gen sind und fort.
Laid in a bal - ance both ap - pear, Laid in a bal - ance both ap - pear, Light as a puff of emp - ty air.

WALTON.

No. 149. — (Gott lebet noch und stirbet nicht.)

L. M.

Moderato.

When God is high, my faith is strong, His arm is my al - ready arm. Be - hold my heart is in His hand, My strength is in His hand.

ADU.

M

wir recht ler-nen fol-gen dir, Um dich zu prei-sen für und für.

wir recht ler-nen fol-gen dir, Um dich zu prei-sen für und für.

burst the chains with sweet surprise, And in my Savior's im-age rise.

Moderato.

1. Komm', Heil'ger Geist, sei du, sei du mein Trost.

Alleg.

2. Komm', er-fel-le dich, er-fel-le dich mein Herz.

Great was the day, the joy, the joy, the joy was mine.

No. 151. — Komm', Heil'ger Geist, sei du mein Trost.

L. M.

From the German.

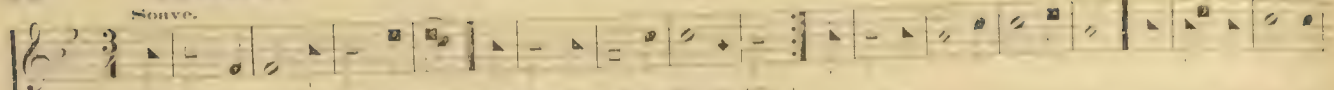
Wenn Du dich komm' und dich er-fel-le dich, er-fel-le dich mein Herz.

Wenn Du dich komm' und dich er-fel-le dich, er-fel-le dich mein Herz.

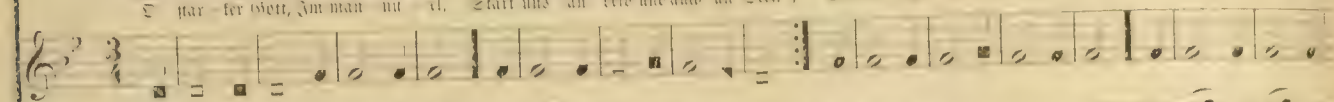
Wenn Du dich komm' und dich er-fel-le dich, er-fel-le dich mein Herz.

When the serene divine pleasure, With thee I shall have the Spirit's aid, my heart shall be made glad.

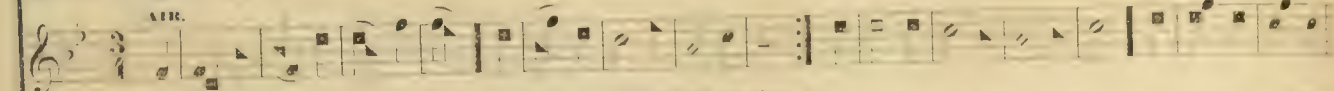
Sopr.



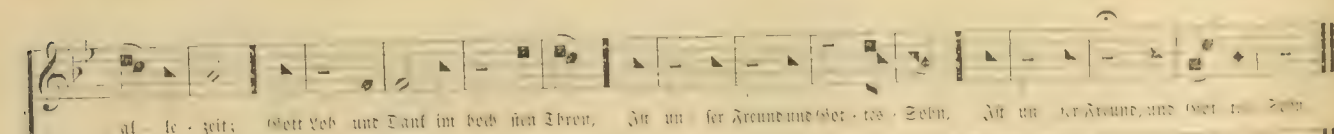
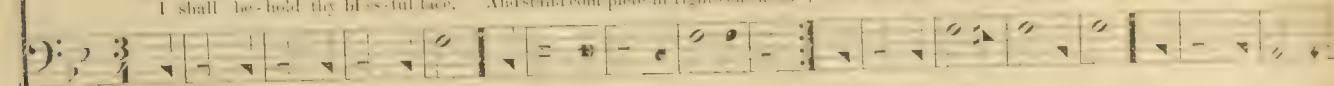
Wir dan - ken dir, Herr Je - su Christ, Dank tu für uns ge - no - gen von dir: | Ge - freut uns al - le Chris - ten - heit, Und sa - gen jetzt und
 7 hier - fer weit, Im man - ne - el, Zart uns an Verb und auch an Ziel.



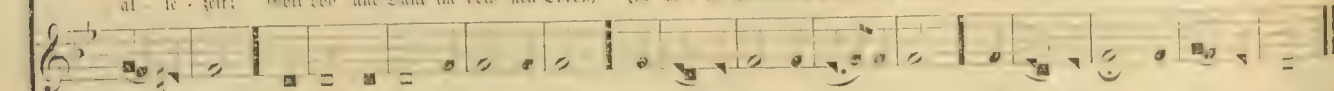
Alto.



What sin - ners val - ue I re - sign: Lord, 'tis enough that thou art mine. | This life's a - dream an' em - pty show, But you I right and true
 I shall be - hold thy bless - ful face, And stand com - plete in right - eous - ness.



al - le - zeit: Welt Lob und Dank im ewi - gen Thron, Mit un - ser Droune und Her - tes - Zehn, Mit un - ser Droune und Her - tes - Zehn



Piano



which I go, Hath joys sub - stan - tial and sincere: When shall I wake and find me there? When shall I wake and find me there?



Moderato.

Herr Jeſu! ach, verlaß mich nicht! Erbitte meine Seele nicht, daß ich durch deine Hand
 Herr Jeſu! ach, verlaß mich nicht! Erbitte meine Seele nicht, daß ich durch deine Hand
 Herr Jeſu! ach, verlaß mich nicht! Erbitte meine Seele nicht, daß ich durch deine Hand
 Herr Jeſu! ach, verlaß mich nicht! Erbitte meine Seele nicht, daß ich durch deine Hand

ROCKINGHAM.

No. 154. — Ihr, die ihr euch nach Chriſto nennt.

L. M.

Moderato.

Ihr, die ihr euch nach Chriſto nennt, Und euch zu ihm be-kennt, Die ihr seid durch ſein Blut er-kauft, Und auch auf ſei-ner Tod er-rouft.
 Ihr, die ihr euch nach Chriſto nennt, Und euch zu ihm be-kennt, Die ihr seid durch ſein Blut er-kauft, Und auch auf ſei-ner Tod er-rouft.
 Ihr, die ihr euch nach Chriſto nennt, Und euch zu ihm be-kennt, Die ihr seid durch ſein Blut er-kauft, Und auch auf ſei-ner Tod er-rouft.

ASCENSION.

No. 155. — Triumph, ihr Christen freuet euch.

L. M.

Moderato.

Tri-umph, Tri-umph, ihr Christen freuet euch.
Our Lord, our Lord is risen from the dead.

Der Herr fährt auf zu sei-ner Rechten;
Our Je-sus is gone up on high;

Er tri-um-phirt, lob-sich ihm, Yes-ter, leb-licke
The power shall be captiv'd — Dragg'd, dragg'd, dragg'd

Tri-umph, Tri-umph, ihr Christen freuet euch.
Our Lord, our Lord is risen from the dead.

Der Herr fährt auf zu sei-ner Rechten;
Our Je-sus is gone up on high;

Er tri-um-phirt, lob-sich ihm, Yes-ter, leb-licke
The power shall be captiv'd — Dragg'd to the por-tals of the

Yes-ter, leb-licke
Dragg'd, dragg'd

in-get ihm mit be-ber Zimm, Yes-ter, leb-licke - fin-get ihm mit be-ber Zimm, Yes-ter, leb-licke - fin-get ihm mit be-ber Zimm.
to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky.

Zimm, in-get ihm mit be-ber Zimm, Yes-ter, leb-licke - fin-get ihm mit be-ber Zimm, Yes-ter, leb-licke - fin-get ihm mit be-ber Zimm.
sky, por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky.

fin-get ihm mit be-ber Zimm, Yes-ter, leb-licke - fin-get ihm mit be-ber Zimm, Yes-ter, leb-licke - fin-get ihm mit be-ber Zimm.
to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky, Dragg'd, dragg'd, dragg'd to the por-tals of the sky.

QUITO.

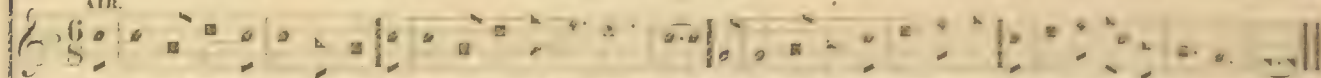
No. 156. — Erhebt euch aus dem Staub empor.

L. M.

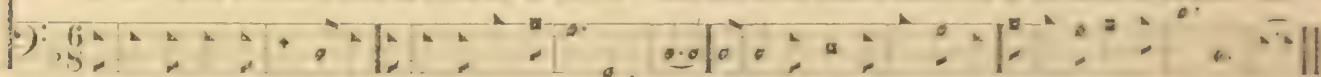
98

Andante.

Er - hebt euch aus dem Staub em por, Singt Weisheit's Lied im Lob - ern Ober: Ach, laßt euch laudens, kumm' her zu. Er führt euch auf der Höl - len's - Bahn.

*Alleg.*

Er führt euch auf der Höl - len's - Bahn: Er führt euch auf der Höl - len's - Bahn: Er führt euch auf der Höl - len's - Bahn: Er führt euch auf der Höl - len's - Bahn.

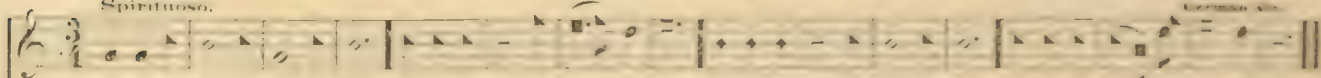


Nono re fer, nono re fer, nono re fer, nono re fer, nono re fer, nono re fer, nono re fer, nono re fer, nono re fer, nono re fer.

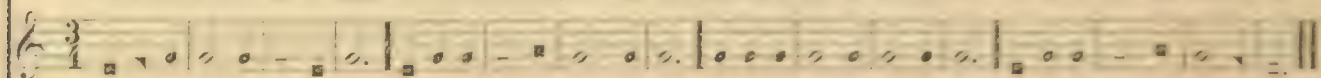
MENDON.

No. 157. — Du Fels des Heils! erhalte mich.

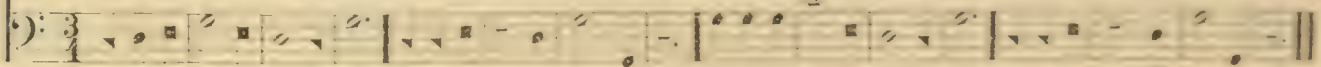
L. M.

*Spiritoso.**Gravezza And.*

Du Fels des Heils! er - hal - te mich: Du Lebens - Strom, süßmil - dia - lich: Riefst doch in mei - ne Seel hin - ein. O Ich - re bei dem Zan - der ein.

*Alleg.*

Du Fels des Heils! er - hal - te mich: Du Lebens - Strom, süßmil - dia - lich: Riefst doch in mei - ne Seel hin - ein. O Ich - re bei dem Zan - der ein.



On pray the Lord in that best place, From now and hence, and every day, I'll praise the Lord in that best place.

Moderato.



Du Gott und Va-ter al-ler Welt! Du herr-schest wie es dir ge-fällt: Tod-ther-lest du die Jah-res-zeit, Mit wei-ßer Na-van-ther-lest-est.



Altr.

Unison



Du Gott und Va-ter al-ler Welt! Du herr-schest wie es dir ge-fällt: Tod-ther-lest du die Jah-res-zeit, Mit wei-ßer Na-van-ther-lest-est.



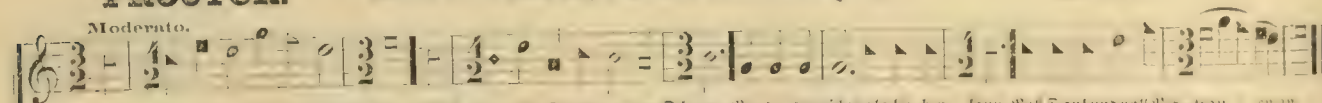
The flow'ry spring, at God's command, Per-fumes the air, and paints the land: The sun-mer rays with vig-or shine, To raise the corn and bear the vine

PROCTOR.

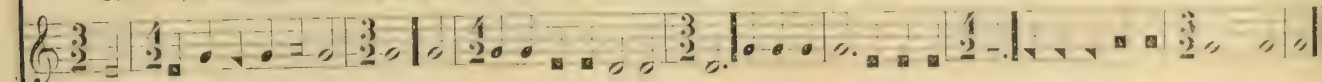
No. 159. — Von dir, o Vater, nimmt mein Herz.

L. M.

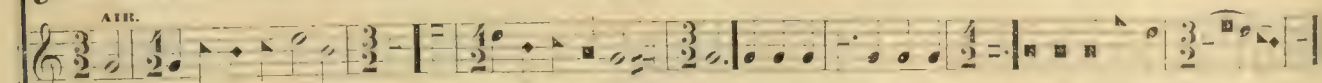
Moderato.



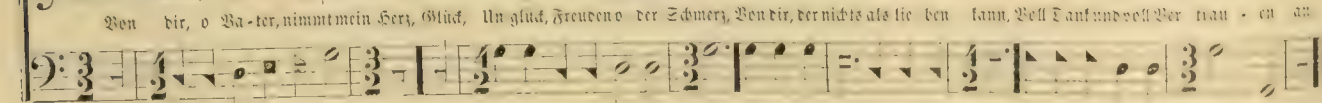
Von dir, o Va-ter, nimmt mein Herz, Glück, Un-glück, Freude-der-Schmerz, Von dir, der nichts als lie-ben kann, Voll-Tant-und voll-Ver-trau-en an.



Altr.



Von dir, o Va-ter, nimmt mein Herz, Glück, Un-glück, Freude-der-Schmerz, Von dir, der nichts als lie-ben kann, Voll-Tant-und voll-Ver-trau-en an.



O for a sweet in-spi-ring ray, To an-i-mate our fee-ble strains From those bright realms of end-less day, The blissful realms where Je-sus reigns.

ROCKBRIDGE.

No. 160. — Wer herrlich will bei Christo sein.

L. M.

Moderato.

Wer herrlich will bei Christo sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein. Wer nicht der Zeit mit di-nen, Der muß sich nicht er-wei-sen.

Wer herrlich will bei Christo sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein. Wer nicht der Zeit mit di-nen, Der muß sich nicht er-wei-sen.

Part of my thoughts, vainly will beg to Let my re-bel-gious hours a-bide. I can't find any way to rest, till I see the face of my dear God.

HANOVER.

No. 161. — O Jesu, meines Lebens Licht.

L. M.

Grave.

O Jesu, mei-nes Le-bens Licht, Mein Trost und mei-ne Zu-versicht. Sei du mein Heil, sei nur ein Heil, das mich nicht verläßt.

O Jesu, mei-nes Le-bens Licht, Mein Trost und mei-ne Zu-versicht. Sei du mein Heil, sei nur ein Heil, das mich nicht verläßt.

Show pit-y, Lord, O Lord for-give! Let a re-pent-ing sin-ner live. Are not thy mercies large and free? May not a sin-ner trust in thee?

Moderato.

Wer e-wig will bei Chri-sto sein, Der muß ihm le-ben hier al-lein, Und nicht dem Sa-tan sei-ne Zeit Auf-ep-fern in der Ei-tel-keit,

Wer e-wig will bei Chri-sto sein, Der muß ihm le-bei hier al-lein, Und nicht dem Sa-tan sei-ne Zeit Auf-ep-fern in der Ei-tel-keit,

We bless the Lord, the just and good, Who fills our hearts with joy and food, Who pours his blessings from the skies, And fills our days with rich supplies,

DARIEN.

No. 163. — Gott lebet noch, d'rum sorg' ich nicht.

Allegro.

Auf-ep-fern in der Ei-tel-keit.

Gott le-bet noch, d'rum sorg' ich nicht! Denn er ist mei-ne Zu-ver-sicht, Stürztaub der

Auf-ep-fern in der Ei-tel-keit.

Gott le-bet noch, d'rum sorg' ich nicht! Denn er ist mei-ne Zu-ver-sicht, Stürztaub der

Unison
And loads our days with rich supplies. Think, might-y God, on fee-ble man. How few his hours, how short his span, Short from the

gen in Welt hast du Errettet mit deinem Blut, den Tod der Sündigen, den Tod der Sündigen, den Tod der Sündigen, den Tod der Sündigen.

and in Welt hast du Errettet mit deinem Blut, den Tod der Sündigen, den Tod der Sündigen, den Tod der Sündigen, den Tod der Sündigen.

era-dle to the grave, Who can se-cure his vi-tal breath, A-gainst the hor-rid de-mands of death, With skill to dy, or pow'r to save.

SALVATION.

No. 164. — Wir hingen dir, o Friede-Herrn.

L. M.

Arrangement from a former

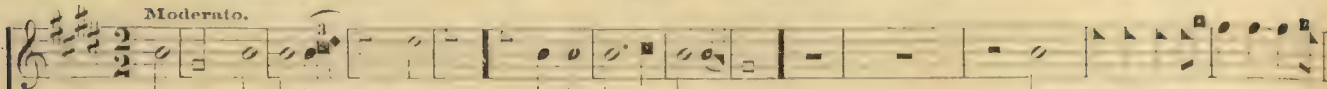
Musoso.

Wir hingen dir, o Hei-le Herr! Daß Du ein Men-sch-ge-be-ren wirst, Wir hingen dir, o Hei-le Herr! Daß Du ein Men-sch-ge-be-ren wirst, Wir hingen dir, o Hei-le Herr!

Altr.

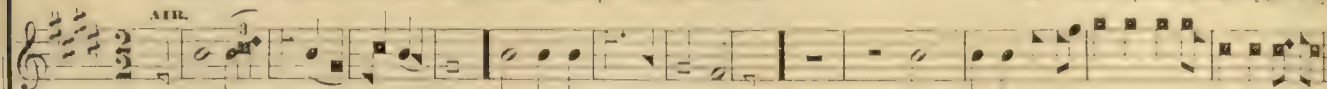
Wir hingen dir, o Hei-le Herr! Daß Du ein Men-sch-ge-be-ren wirst, Wie hingen dir, o Heil der Welt, Daß Du dich bei-

My spot may all thy servants sin, To the Father's way thou lead me, I have my sins in me, I have my sins in me, I have my sins in me.

Moderato.

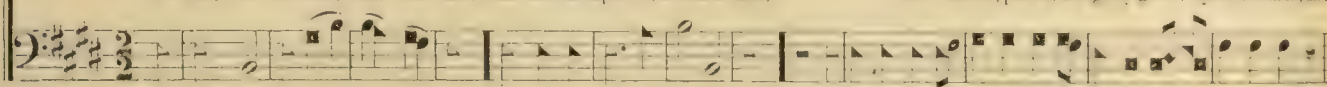
Herr, un - ſer Gott, dich lo - ben wir, O gro - ßer Gott! wir dan - ken dir,
 To God, the Fa - ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One.

Dich, Va - ter, Gott von E - wig Zeit, Der
 Be - hon - or, praise, and glory giv'n, By



Herr, un - ſer Gott, dich lo - ben wir, O gro - ßer Gott! wir dan - ken dir,
 To God, the Fa - ther, God, the Son, And God the Spir - it, Three in One.

Dich, Va - ter, Gott von E - wig Zeit, Der Weltfreis eb - ret
 Be - hon - or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and



Dich, Va - ter, Gott von E - wig Zeit, Der Weltfreis eb - ret weit und breit.
 Be hon - or, praise, and glory giv'n, By all on earth, and all in heav'n.



Weltfreis eb - ret weit und breit,
 all on earth, and all in heav'n.

Dich, Va - ter, Gott von E - wig Zeit, von E - wig Zeit,
 Be - hon - or, praise, and glory giv'n and, glo - ry giv'n.

Der Weltfreis eb - ret weit und breit.
 By all on earth, and all in heav'n.



weit und breit,
 all in heav'n.

Dich, Va - ter, Gott von E - wig Zeit, Dich, Va - ter, Gott von E - wig Zeit,
 Be - hon - or, praise, and glory giv'n, Be - hon - or, praise, and glory giv'n.

Der Weltfreis eb - ret weit und breit.
 By all on earth, and all in heav'n.



Dich, Va - ter, Gott von E - wig Zeit,
 Be - hon - or, praise, and glory giv'n.

Dich, Va - ter, Gott von E - wig Zeit,
 Be - hon - or, praise, and glory giv'n.

Der Weltfreis eb - ret weit und breit.
 By all on earth, and all in heav'n.

Andante Sostenuto.

Muszinght.

Wie schön ist dein - ne Welt, wie reich! Welt reich! In dir - der Welt - geistliche Herrlichkeit! In dir - der Welt - geistliche Herrlichkeit!

Piano
All.

Wie schön ist dein - ne Welt, wie reich! Welt reich! In dir - der Welt - geistliche Herrlichkeit! In dir - der Welt - geistliche Herrlichkeit!

Come, freely come, by sin up - pressed, Un - der - stand - ing, the world - ly load. How many art - ist - s are there!

Das, wenn wir dich nur lie - ben, du: Du bist uns Zu - gen, du bist uns Zu - gen, du bist uns Zu - gen, du bist uns Zu - gen.

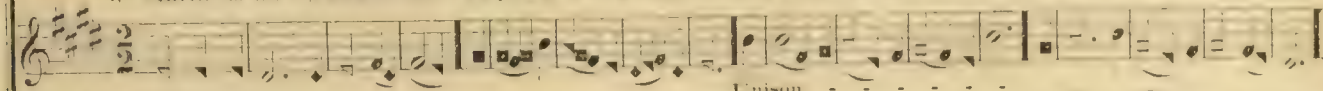
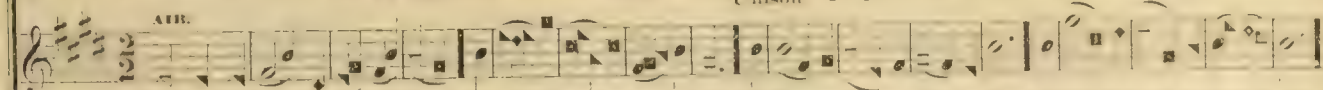
Mezzo Forte **Forte**

Und, wenn wir dich nur lie - ben, du: Du bist uns Zu - gen, du bist uns Zu - gen, du bist uns Zu - gen, du bist uns Zu - gen.

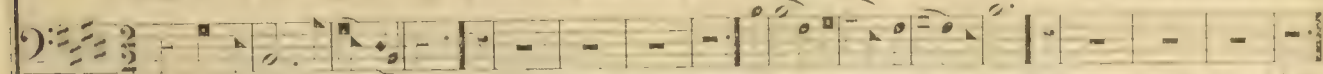
And trust the mer - cy of thy God: Thy loving - ness, thy loving - ness, thy loving - ness, thy loving - ness.

Musoso.

1. Gott! dei - ne wei - se Macht er - halt Die gan - ze le bens we - lt: Und al - le An - gen freu - en sich, Und war - ten best - ma - ß - voll auf dich,

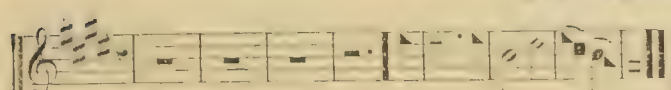
*Alr.*

2. Raum off - neß du die Hand so fliehet Her ab, was ich nun ne thug ist: Du Wohl ge - sal - ten sat - mt sie Ein Mal sch'n, und ver - sammt, mit

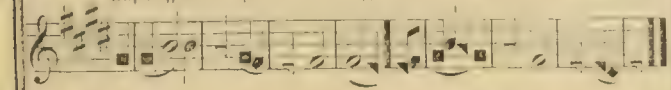


He fram'd the globe, he built the sky, He made the shining world on high, And reigns unpleas'd in glo - ry there, His banners, maj - esty and love

PROSPERITY. No. 168. — Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm.

Animato.

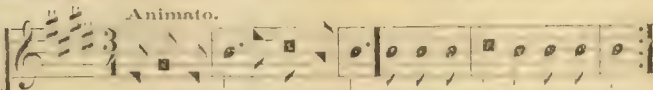
Auf dich, der du sie - le ließt, Und al - len ih - re Spi - ße gießt.



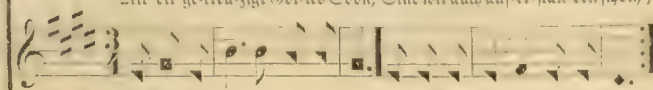
Sie sind Ge - schö - pfe dei - ner Hand Dir un - werth e - der un - be kannt.



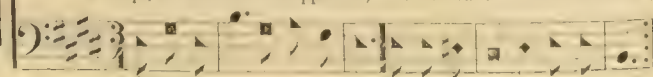
His beauties, how di - vine - ly bright, His tem - ple how di - vine - ly fair.



Zu welchem Glück, zu welchem Ruhm, Erlebt uns nicht das Christenthum! Mit dir ge - treu - zigt Got - tes Zehn, Sind wir auch auf - er - stan - den schön, }



When we our wear'd limbs to rest, Sat down by proud Euphrates' stream, }
We wept, with doleful cares oppress'd, And Zion was our mournful theme, }



Unison.

St. Louis is the city of the West, the city of the future, the city of the hope, the city of the peace, the city of the love, the city of the life, the city of the glory, the city of the kingdom of God.

Chorus. Verse.

The Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God, the Lord is our God.

BETHLEHEM.

No. 169. — O Gott, der du mein Vater bist.

L. P. M.

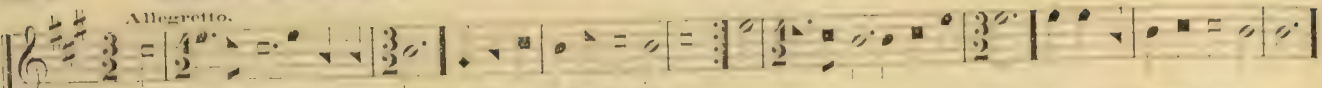
Andante.

O Gott, der du mein Va-ter bist Und scheinest, was wir no-thig ist !
 Mein Le-ben habst in dei-ner Hand, Mein O- dem ist dein Wirtensand ; Du lieb-est mich in dei-nem Sinn, We-ner ich Ge-was-wer-den bin.

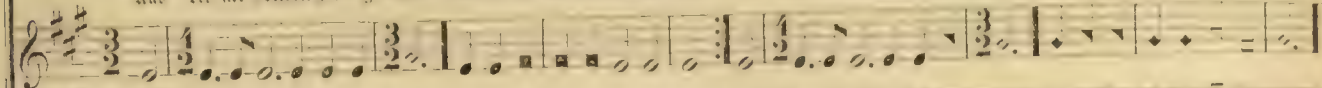
Alleg.

Now I have found the ground wherein Sure my soul's anchor may re-main.
 The love of God for-giv-ing sin, Through Je-sus cru-ci-fisht and slain. His mer-cy shall un-sha-ken stay, When heav'n and earth have pass'd away.

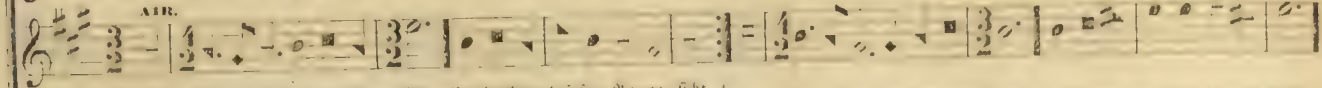
Allegretto.



1. Brunn al les Heils, dich eh ren wir, Und eif ren in fern Mund vor dir;)
 Aus rei ner Göttheit Sei sig thum Dein be her Ze gen auf uns denn!) Der Herr, der Schöpfer, bei uns bleib, Er he re uns nach Zeit und Ort,



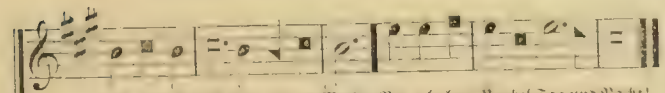
AIR.



2. Der Herr, der Weltand, un fer Licht, Aus leuchten laß sein An ge sichts)
 Laß wir ihn schau'n und glauben freit, Laß er uns e - weg füh re!) Je - ho - vah, Va ter, Zehn mit Werk,) Zu dem, er wann, er e uns heilt,



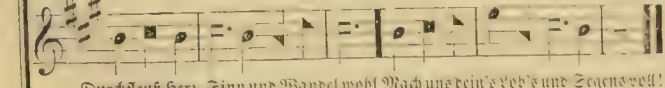
Sing to the Lord, who loud pro-claims His various and his saving names: }
 O may they not be heard a - lone, But by our sure experience known. } A - wake our nobl est pow'rs to bless To God of A-br'm, God of peo-ple;



Und uns be - fu te sei-ne Macht Vor al-lem He bel Tag und Nacht!

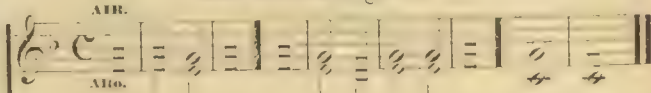


Durch fleuß Herz, Sinn und Wandel wech! Mach uns dein's Lob's und Segens voll!

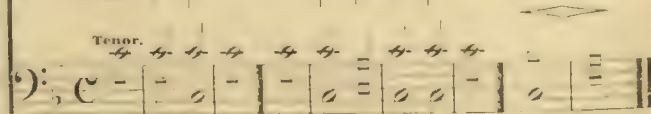


Now by a dear-er ti-tle known, Father and God of Christ His Son.

Das Gebet des Herrn.



Alto.



Tenor.

Basso.

1. Unser Vater in dem Himmel, Dein Name werde ge | heil | get.
2. Dein Reich komme, Dein Wile ge | hebe auf | Erden wie im | Himmel.
1. Unser täglich Brod gib uns | heu : : : | te.
2. Und vergib uns unse Schulden, wie wir unser | Schulte : : : | gen ver | ge : : : | ben.
1. Und führe uns nicht in Versuchung, sondern er | ledig uns | von dem | Nebel.
2. Denn dein ist das Reich, und die | Kraft, und die | Herrlich : : : | keit, in | & | wig | keit. Amen.

JORDAN.

No. 172. — Sehr reich und mild ist unser Gott.

C. M. D.

105

Moderato.

Billings.

1 Sehr reich und mild ist un - ser Gott, Lob - singt, lob - singt dem Herrn; Er giebt uns un - ser

2 Der Herr macht denn die See - nen voll, Er ist an Guld so reich, Sehr gnädig ist er, thut uns wohl, Und seg - net uns un - gleich.

3 Er giebt uns fröh - liche Täu - fel, Er giebt uns fröh - liche Täu - fel, Er giebt uns fröh - liche Täu - fel, Er giebt uns fröh - liche Täu - fel.

There is a land of pure delight, Where saints delight to dwell, The soul that God doth love shall there be still, And God will bless the faithful soul.

Der Herr macht denn die See - nen voll, Er ist an Guld so reich, Sehr gnädig ist er, thut uns wohl, Und seg - net uns un - gleich.

4 Er giebt uns fröh - liche Täu - fel, Er giebt uns fröh - liche Täu - fel, Er giebt uns fröh - liche Täu - fel, Er giebt uns fröh - liche Täu - fel.

Sweet fields beyond the swelling flood Stand close to the living stream, So will the Jew's land be increased, Where the Jew's land shall be raised.

Allegro.

Herr, laß mich wan deln, wo ich bin. Sei der nem An ge - holt: Mein Thron ist das he im - mer * bin. Sei lau - ter rein und Licht.

Herr, laß mich wan deln, wo ich bin. Sei der nem An ge - holt: Mein Thron ist das he im - mer * bin. Sei lau - ter rein und Licht.

What shall I ren - der to my God, For all his kind - ness shown? My feet shall vis - it thine a - bode. My song ad - dress thy throne.

PIETY. No. 174. — Wir wollen hier als Pilgrime.

Moderato.

Sei lau - ter rein und Licht.

lau - ter rein und Licht, songs ad - dress thy throne. **Tutti**

Sei lau - ter rein und Licht.

My songs ad - dress thy throne.

Moderato.

1. Wir wal - sen hier als Pil - gri - me, Und wer - den Ye - hens satt;

2. Wie ist die Eh - re doch so groß, Daß Gott uns Zün - der lobt!

Hap - py is he that fears the Lord, And fol - lows his com - mands,

And ver-den Le-bens satt; Gott a-ber, der Le-ben-ti-ge! Gott a-ber, der Le-ben-ti-ge.

Tutti Solo Tutti

Let them sing with joy! Who leads the poor with-out re-ward, Who leads the poor with-out re-ward.

And fol-lows his com-mands, Who leads the poor with-out re-ward, Who leads the poor with-out re-ward.

Or gives with lib-er-al hands

ST. MARTINS.

No. 175. — Ach alles, alles nährt der Herr.

C. M.

Moderato

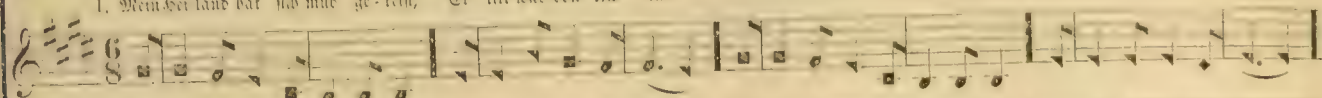
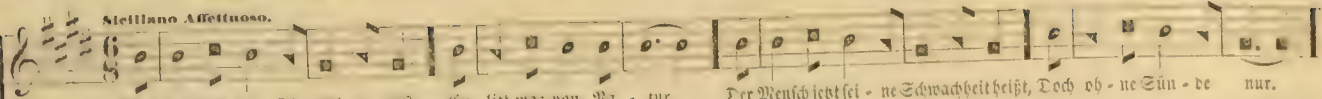
Ach al - les, al - les nährt der Herr, Im Was - ser, auf dem Land, Und in der Luft, Ach al - les, alles nährt der Herr.

All.

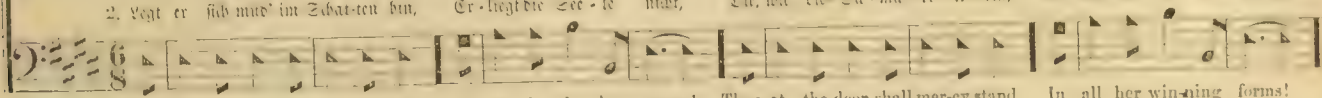
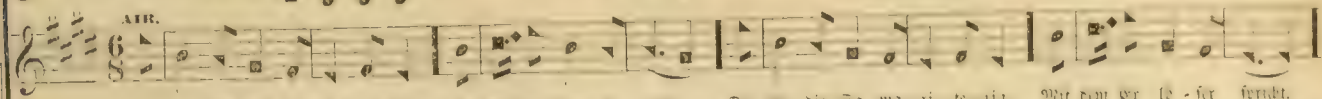
Ach al - les, al - les nährt der Herr, Im Was - ser, auf dem Land, Und in der Luft, Ach al - les, alles nährt der Herr.

With cheer-ful notes let all the earth To heav'n their voi-ces raise, Let all in-spir'd with god-ly mirth, Sing ad-orn'd hymns of praise.

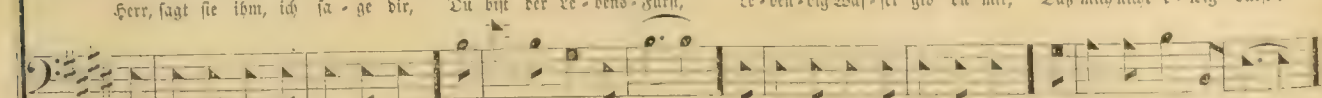
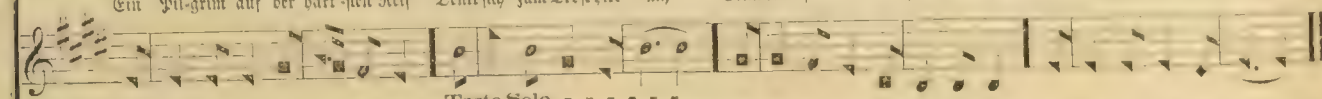
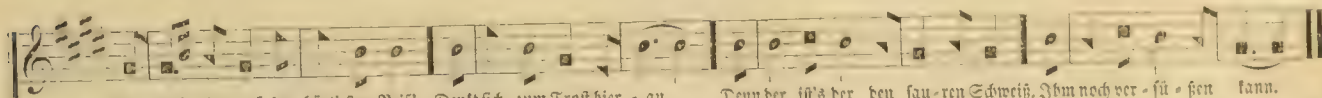
Stellano Affettuoso.



AIR.



Tasto Solo



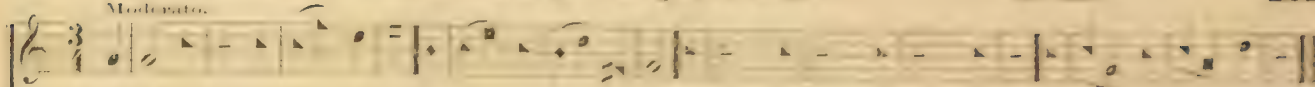
A-ma-zing grace and can my heart Un-mov'd and cold re-main! It is this hard rock no-ton-der part! Shall mer-cy plead in vain.

EDOM.

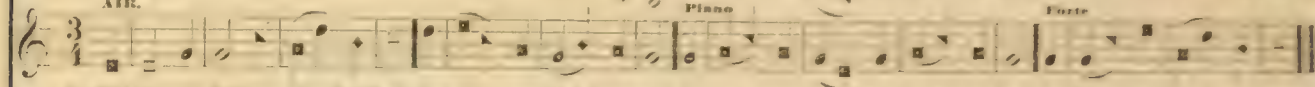
No. 176. — Mein Gott, das Herz ich bringe dir.

C. M.

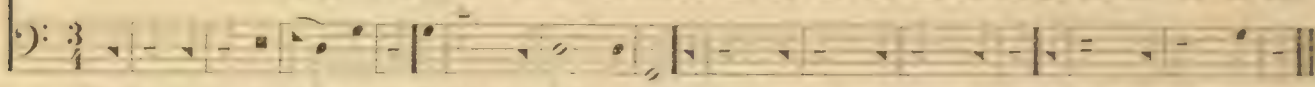
109

Moderato.

1 Mein Gott, das Herz ich bringe dir, Zur Ga - le und Geschenk, Du for - best die - ses ja von mir, Des bin ich ein ge - dank.



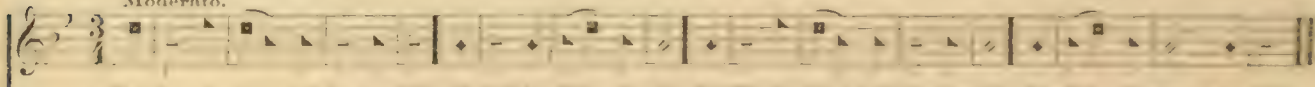
2 Gib mir mein Schicksal Gott beschiede, Das ist mir Lieb und Noth, Du gib mir die - ses und was dich im Sinn ich hab im Sinn.



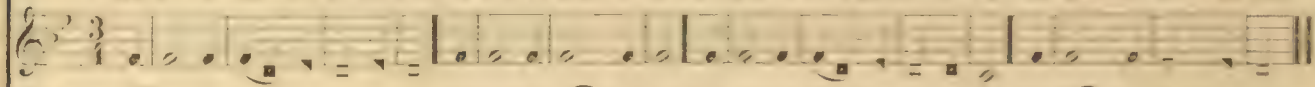
Sweet was the time when first I felt The Sa - me spirit and mind A - gain, to whom my soul brought forth A - gain when I was sad.

BALERMA.

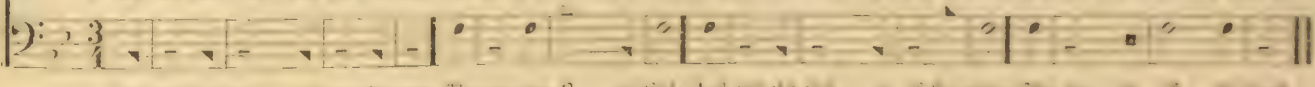
No. 177. — Auf, Seele, auf und säume nicht.

C. M.*Moderato.*

1 Auf, See - le, auf und säu - me nicht, Es leidet dich die - ses ja. Der Geist der Seele ist die - ses ja, Der Geist der Seele ist die - ses ja.



2 Auf, auf von der - nem Sa - te - len. Ich bin der ge - stalt der Seele, die - ses ja, der Seele, die - ses ja, der Seele, die - ses ja.



Rise up my soul with we - le - true. Thy soul - os, O my soul, And see the soul - os of thy soul — Thy soul - os of thy soul.

HELLERTOWN.

No. 178. — Nun danket All' und bringet Ehr'

C. M.

Moderato.

Nun dan- ket All' und brin- get Ehr' Ihr Men- schen in der Welt, Dem des- sen Lob der En- gel Schar, Im Him- mel stets ver- meh-let.

Nun dan- ket All' und brin- get Ehr' Ihr Men- schen in der Welt, Dem des- sen Lob der En- gel Schar, Im Him- mel stets ver- meh-let.

Praise ye the Lord im- mor- tal choirs That fill the realms a- bove, Praise him who form'd you of his love, And feed you with his love.

BATH CHAPEL.

No. 179. — Mein Geist erstaunt, Allmächtiger.

C. M.

Müllgrove.

Moderato.

1 Mein Geist erstaunt, All' mach' ti- ger, Wenn er die Gna- de denkt, Wo mit du mich mens- chet und herr, Wenn du mich mens- chet und herr, So un- verdient bist du.

2 Dann ist mein Herz so hoch er freut, Ganz bei ner Gu- te voll, Und weiß er bei her Tan- bar- keit, Und weiß er bei her Tan- bar- keit, Nicht wie es dan- ken soll.

Happy the heart where grace reigns, Where love inspires the breast, Love is the brightest of the train, Love is the brightest of the train, And strengthens all the rest.

MOUNT PLEASANT.

No. 180.

Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl.

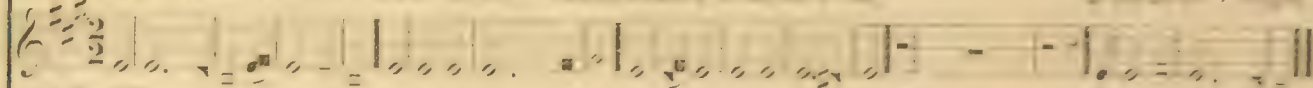
C. M.

111

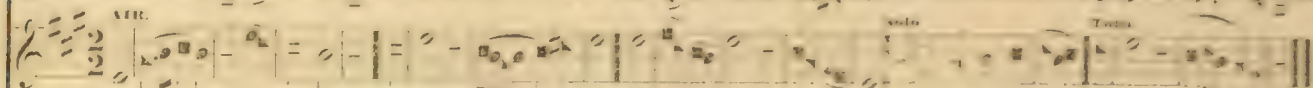
Moderato.



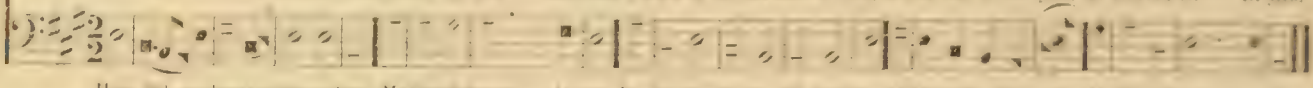
Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, Er hat uns lieb und hat uns nicht verlassen, Er hat uns lieb und hat uns nicht verlassen, Er hat uns lieb und hat uns nicht verlassen.



Alleg.



Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, Er hat uns lieb und hat uns nicht verlassen, Er hat uns lieb und hat uns nicht verlassen, Er hat uns lieb und hat uns nicht verlassen.



How much does God love the human race, He has loved us and will not forsake us, He has loved us and will not forsake us, He has loved us and will not forsake us.

MORAVIAN HYMN.

No. 181. — Als Hirten saßen in der Nacht.

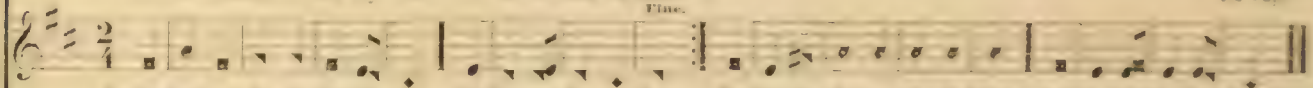
C. M. D.

Moderato.



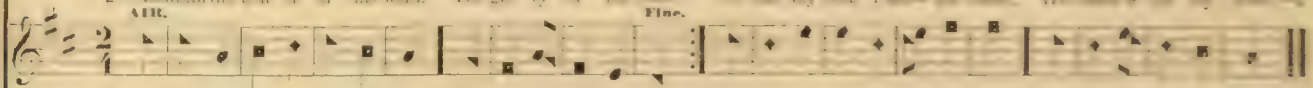
1—Als Hir-ten saß-ten in der Nacht, Zu hü-ten ih-re Heer'-2
1—I'm not a-sham'd to own my God, Or to de-fend his cause-2

In Cap.

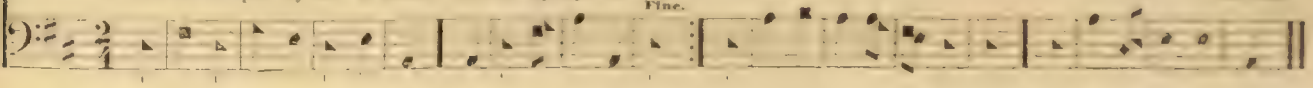


2—Um hoch zu se-mit ihm zu seg-nen, Das her-ren Ge-ist-liche, Gottes ge-ist-liche, Gottes ge-ist-liche, Gottes ge-ist-liche.
2—My heart is full of his word, For ev-ry-thing he has said, For ev-ry-thing he has said, For ev-ry-thing he has said.

Alleg.



3—Ein Frei-land heut ge-bo-ren ist, Der al-len sel-fen kann.
3—Nor will he put my soul to shame, Nor let my hope be lost.



Allegro.

Es le - be Gott al - lein in mir, In Zeit und E - wig - keit! Wenn No - mi, das ge - bub - ret dir, Denn ist die Herr - lich - keit.

ARR.

Es le - be Gott al - lein in mir, In Zeit und E - wig - keit! Wenn No - mi, das ge - bub - ret dir, Denn ist die Herr - lich - keit.

Oh that the Lord would guide my ways, To keep his stat - ues still: Oh that my God would grant me grace, To know and do his will.

TWENTY FOURTH.

No. 183. — Singt unserm Gott ein neues Lied.

C. M.

Chapin.

Moderato.

1. Singt un - serm Gott ein neu - es Lied, Ihm, der nur Wun - der schafft, Nicht was durch sei - nen Arm ge - schieht, We - nig - ba - er mit Macht.

ARR.

2. Der Herr macht sei - ner Hul - fe kund, Der Bes - tern strahlt sein Recht, Er denkt an sei - nen treu - en Bund, Mit Hi - ra - els Ge - schieht.

Sal - va - tion! O, the joy - ful sound! 'Tis plea - sure to our ears; A sov' - eign balm for ev' - ry wound, A cor - dial for our fears.

INSPIRATION.

No. 181. — Weil Jesus lebt, so leben wir.

C. M.

113

Moderato.

Weil Je - sus lebt, so le - ben wir, Als mit ihm auf - ge - macht, Als mit ihm auf - ge - macht, Her - ab - sinkt aus dem Staub her - ab.
Now shall my in - ward joys a - rise, And burst in - to a song, And burst in - to a song, Al - migh - ty love in - spire my heart.

All.

Forte

Piano

God, on a thirsty Sin hill, Some mercy drops his thron; And solemn oaths have bound his love To show'r salvation down.
Now shall my in - ward joys a - rise, And burst in - to a song, And burst in - to a song, Al - migh - ty love in - spire my heart.

Durch sei - net Be - ter Nacht.
And plea - sure tune my tongue.

Durch sei - net Be - ter Nacht.
And plea - sure tune my tongue.

- 1 Now shall my inward joys arise,
And burst into a song,
Almighty love inspire my heart,
And pleasure tune my tongue.

Durch sei - net Be - ter Nacht.
And plea - - sure tune my tongue.

- 2 God, on a thirsty Sin hill,
Some mercy drops his thron;
And solemn oaths have bound his love
To show'r salvation down.

Durch sei - net Be - ter Nacht.
And plea - - sure tune my tongue.

Durch sei - net Be - ter Nacht.
And plea - - sure tune my tongue.

- Why do we then indulge our fears,
And grow weary of his saint?

Moderato.

Ich bin o Gott, dein Ei - gen - thum, Du schufst mich dem zu sein: Mein gan - zes Le - ben dir zum Ruhm, Mein gan - zes

Alle.

Ich bin o Gott, dein Ei - gen - thum, Du schufst mich dem zu sein: Mein gan - zes Le - ben dir zum Ruhm, Mein gan - zes

Now to the Lord in joy - ful strains, Let earth his praise proclaim: Let all the cheer - ful na - tions join, Let all the

Le - ben dir zum Ruhm, Und dei - nen Dienst zu weis'n, Und dei - nen Dienst zu weis'n.

Le - ben dir zum Ruhm, Und dei - nen Dienst zu weis'n, Und dei - nen Dienst zu weis'n.

cheer - ful na - tions join, To spread his glo - ry round—To spread his glo - ry round.

1 Mein Gott! das Herz ich bringe dir
Zur Gabe und Geschenk,
Du forderst diese la von mir,
Desh bin ich eingedenk.

2 Dich, Gott zu ehren sei mein Ruhm,
Doch fern von Heuchelei,
Damit mein ganzes Christenthum
Dir wohlgefällig sei.

3 Wea Welt und Sünde weit von mir!
Gott ist es, Gott allein
Will ich mein Herz für und für,
Aus allen Kräften weis'n!

Allegretto.

Was mich auf die - ser Welt be - trübt, Das währet fur - te Zeit.

Was mich auf die - ser Welt be - trübt, Das währet fur - te Zeit.

Do - not I love thee, O my Lord? Be - hold my heart and see: And turn each curse - i - dle

Ehr und Geld, Und dei - ner Wel - lust bin, In Streu und Noth, laß mich

Ehr und Geld, Und die - ner Wel - lust bin, In Streu und Noth, laß mich

to my soul, Then let me not sing, In streu and noth, laß mich

Moderato.

Ich sin - ge mei - ner See - le Lust, Von dir Herr Je - su - ch - st; Ich sing' aus Dank er -
 With rev'rence let the saints ap - pear, And bow be - fore the Lord, His high commands with

Ich sin - ge mei - ner See - le Lust, Von dir Herr Je - su - ch - st; Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te
 With rev'rence let the saints ap - pear, And bow be - fore the Lord, His high commands with rev'rence hear, And tremble at his

Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott, Ich sing' aus
 His high commands with rev'rence hear, And tremble at his word, His high com -

füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott, Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust, Von dei - ner Gü - te Gott.
 rev'rence hear, And tremble at his word, His high commands with rev'rence hear, And tremble at his word.

1 3
 2
 Was ist der Mensch der Staub vor dir,
 Daß feiner du gedenkst?
 Allmächtiger was haben wir,
 Wann du es uns nicht schenkst?

3
 Wer hat den Himmel ausgespannt,
 Der unser Aug' entzücket?
 Wer hat mit göttlich milder Hand,
 Den Erdkreis ausgeschmückt?

4
 Wer kleidet Hügel Thal und Au,
 Und ziert mit Pracht das Feld?
 Tränkt es mit Regen und mit Thau,
 Wer, als du, Herr der Welt?

Gott, Ich sing' aus Dank er - füll - ter Brust,
 word, His high commands with rev'rence hear,

Von dei - ner Gü - te Gott.
 And tremble at his word.

Dank er - füll - ter Brust,
 mands with rev'rence hear,

Von dei - ner Gü - te Gott.
 And tremble at his word.

OLDHAM.

No. 188. — Wie bist du mir so innig gut.

C. M.

117

Moderato. Lento.

Wohlan du mir so innig gut, wie bist du mir so innig gut. Wie bist du mir so innig gut, wie bist du mir so innig gut.

Wie bist du mir so innig gut, wie bist du mir so innig gut. Wie bist du mir so innig gut, wie bist du mir so innig gut.

Wie bist du mir so innig gut, wie bist du mir so innig gut. Wie bist du mir so innig gut, wie bist du mir so innig gut.

FITCHBURG.

No. 189. — Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm.

C. M.

Moderato. Lento.

Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm. Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm. Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm.

Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm. Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm. Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm.

Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm. Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm. Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm.

Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm. Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm. Dich, Gott, zu ehren sei mein Ruhm.

ROCHESTER.

No. 190. — Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank.

C. M.

Moderato.

Gott sorgt für uns! o singt ihm Dank. Ihr Christen singt ihm gern: Vom An-fang bis zum Nie-der-gang. Tragt uns die Huld des Herrn.

God, my sup-port - er and my hope, My help for - ev - er - near: Thine arm of mer - cy holds me up. When sink - ing in des - pair.

MILFORD.

No. 191. — Der Herr hoch aufgefahren ist.

C. M.

Stevenson.

Moderato.

Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Der Herr hoch auf ge - fah - ren ist. Nach sei - ner Nie - der - setz - ung.
If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gels sung a Sa - vior's birth, On that au - spi - cious morn - ing.

Der Herr hoch auf - ge - fah - ren - fah - ren ist,
If an - gels sung a Sa - vior's - Sa - vior's birth,

Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Der Herr hoch auf ge - fah - ren - fah - ren ist. Nach sei - ner Nie - der - setz - ung.
If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gels sung a Sa - vior's - Sa - vior's birth, On that au - spi - cious morn - ing.

Der Herr hoch auf - ge - fah - ren ist, Der Herr hoch auf ge - fah - ren ist.
If an - gels sung a Sa - vior's birth, If an - gels sung a Sa - vior's birth.

Nach dre - mi - rischer
We - ny we - den -

Wann thronet wider Je - sus Christ,
 We may well in-i-tate

Nun thronet wieder Je - sus Christ, In sei-ner Herr-lich-keit
 We may well in-i-tate their mirth. Now ho - we again in-

thronet wieder Je - sus Christ, Nun thronet wieder Je - sus Christ,
 may well in-i-tate their mirth. We may well in-i-tate

Je - sus Christ, Nun thronet wieder Je - sus Christ,
 tate their mirth. We may well in-i-tate their mirth.

READING.

No. 192. — *Ver-wirf, o Herr, mein Aelchen nicht.*

C. M.

Moderato.

Ver-wirf, o Herr, mein Ael - ben nicht, Sei mir die Hand nicht ab,
 Re - turn, O God of love, re - turn! Earth is a tiresome place: How long shall we, thy chil - dren, mourn The ab - sence of thy face

AIR.

BETHEL.

No. 193. — Dich Jesu wird man kommen seh'n.

C. M. *Stately.**Moderato.*

Dich Je - su wird man kom - men seh'n, Du gro - ßer Herr lob - fei, Dann wird der Welt die Lust ver - geh'n, Den Dein - en er - le - breut.

AIR.

Dich Je - su wird man kom - men seh'n, Du gro - ßer Herr lob - fei, Dann wird der Welt die Lust ver - geh'n, Den Dein - en er - le - breut.

1. My Sa - vor, my al - migh - ty friend, When I be - gin thy praise: Where will the grow - ing num - ber end, The num - bers of thy grace.
 2. Thou art my ev - er - last - ing trust, Thy good - ness I a - dore, And since I knew thy gra - cious first, I seek thy glo - rious rest.
 3. How will my lips re - joice to tell The vic - t'ries of my King! My soul, re - leas'd from sin and hell, Shall thy a - vo - ca - tion sing.

CHESTER.

No. 194. — O Jesu, das ist Herrlichkeit.

C. M.

Moderato.

O Je - su, das ist Herr lob - fei, Die un - er - trös - lich ist, Ach gib mir Glau - ben der sich freut, Daß du mir qua - dig bist.

AIR.

O Je - su, das ist Herr lob - fei, Die un - er - trag - lich ist, Ach gib mir Glau - ben der sich freut, Daß du mir qua - dig bist.

1. How sweet the name of Je - sus sounds In a be - liev - er's ear; It sooths his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.
 2. It un - less the re - new - ed spir - it whis - per, And calms the trou - ble - d breast: 'Tis man - na to the hun - gry soul, And to the wea - ry, rest.

Moderato.

Mit fro-hem Her-zen wei-hen wir, Gott und' in Eand - der - heit. In der heit der heit, in der heit der heit, in der heit der heit.

With joy our hearts we dedicate, God and in eternity. In eternity, in eternity, in eternity, in eternity.

Mit fro-hem Her-zen wei-hen wir, Gott und' in Eand - der - heit. In der heit der heit, in der heit der heit, in der heit der heit, in der heit der heit.

With joy our hearts we dedicate, God and in eternity. In eternity, in eternity, in eternity, in eternity.

AIR.

Dank sei dir heut auf's neu',
That's higher far than I?

How happy, glorious Lord, are we?
Divinely drawn to follow thee:
Whose hours divided are
Betwix the mount and marketplace:
Our day is spent in doing good,
Our night in praise and prayer.

in nüg - li - cher Ge - schäf - tia - leit.
Thou and me, oh thou Rede & rest.

Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.
That's higher far than I? That's higher far than I?

Dank sei dir heut auf's neu',
That's higher far than I?

With all who chant thy name on high,
And holy, holy, holy, cry,
A bright harmonious throng!
We long thy praises to repeat,
And ceaseless sing around thy seat
The new eternal song.

Dank sei dir heut auf's neu', Dank sei dir heut auf's neu'.
That's higher far than I? That's higher far than I?

Adioso.

1. Gott, dei ner Hand be - fehl ich mich, Heut die - sen gan - zen Tag, Ich bit' um Je - su We - sen dich. Herr hilf, Herr heb' und trag,

AIR.

2. I am fang' und der' ich laut vor dir, Mein Herz sich medite - re Ruh', Ich ler - ne wah - re Tu - gend - hier, Und eil' dem Him - mel zu,

A - wake, ye sa -ints and raise your eyes, And lift your voi - ces high, A - wake and raise your sov' - eign sighs, That shows sal - va - tion nigh,

RAINBOW. No. 197. — Mein Leib und Seele freuet sich.

Moderato.

Herr hilf, Herr heb' und trag', Mein Leib und See - le freu - et sich, And was be - tru bet war; Mein Je - su! wann ich ta - be reb, How long - dear Sa - vi - er, O how long, Shall this bright hour - do - lay? Fly swift - ly round the wheel of time.

Mein Je - su! wann ich ta - be reb, Fly swift - ly round the

AIR.

Und eil' dem Him mel zu, Mein Leib und See - le freu - et sich, And was be - tru bet war; Mein Je - su! Fly swift - ly

That shows sal - va - tion nigh.

Mein Fly

RAINBOW. — Concluded.

C. M.

123

Der du bist wunder-bar, And bring the welcome day, Der du bist wunder-bar And bring the welcome day, Der du bist wunder-bar And bring the welcome day.

ba - be dich, Der du bist wunder-bar, wheel of time, And bring the welcome day.

wann ich ba - be dich, Der du bist wunder-bar, the wheel of time, And bring the welcome day, And bring the welcome day, And bring the welcome day.

Je - sun! wann ich ba - be dich, Der du bist wunder-bar, swift - ly round the wheel of time, And bring the welcome day.

TWEED.

No. 198. — Es soll Gott danken wer sich legt.

C. M.

Moderato.

Es soll Gott dan - ken wer sich legt, Und wer vom La - ger steigt, Daß Gott, der al - le Dinge schafft, Ihn danken soll und lobt.

All.

Der all die Dingen schafft, Ihn danken soll und lobt, Der all die Dingen schafft, Ihn danken soll und lobt.



Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt, Und dies, Herr bring' ich dir, Mein Zehnfalt hat du stets re - giert, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.
Praise ye the Lord with hymns of joy, And eel-e-brate his fame, For pleasant, good and comely 'tis, To praise his ho - ly name, To praise his ho - ly name.



Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt Und dies, Herr bring' ich dir, Mein Zehnfalt hat du stets re - giert, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir.
Praise ye the Lord with hymns of joy, And eel-e-brate his fame, For pleasant, good and comely 'tis, To praise his ho - ly name, To praise his ho - ly name.



SUNDAY.

No. 200. — Du unbestektes Gottes Lamm.

C. M.



Du un - be - stek - tes Got - tes Lamm! Du Mei - ster wab - rer Licht! Der See - len rei - ner Präu - ti - gam, Der keu - schen Jung - frau - frucht Der Frucht,
Come, let us join our cheerful songs. With angels round the throne. Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one. Are one,



Du un - be - stek - tes Got - tes Lamm! Du Mei - ster wab - rer Licht! Der See - len rei - ner Präu - ti - gam, Der
Come, let us join our cheerful songs. With angels round the throne. Ten thousand thousand are their tongues, But
A. H. Der See - len rei - ner Präu - ti - gam, Der
Ten thousand thousand are their tongues, But



Du un - be - stek - tes Got - tes Lamm! Du Mei - ster wab - rer Licht! Der See - len rei - ner Präu - ti - gam, Der keu - schen Jung - frau - frucht
Come, let us join our cheerful songs. With angels round the throne. Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are



Du un - be - stek - tes Got - tes Lamm! Du Mei - ster wab - rer Licht! Der See - len rei - ner Präu - ti - gam, Der keu - schen Jung - frau - frucht, Der
Come, let us join our cheerful songs, With angels round the throne. Ten thousand thousand are their tongues, But all their joys are one. Are

SUNDAY. — Concluded.

THE LORD'S PRAYER. 125

Der heu-schen Jung-frau-frucht.
But all their joys are one.

heu-schen Jung-frau-frucht. Der Frucht, Der heu-schen Jung-frau-frucht.
all their joys are one. Are one, But all their joys are one.

frucht one, Der Frucht, Are one, Der heu-schen Jung-frau-frucht. are one.

Moderato

And. rit.

1 Our Father, who art in heaven, | hallow'd | be thy | name.
Thy kingdom come, thy will be done on | earth, as it is | in
Heaven;

2 Give us this | day our | daily | bread;
And forgive us our trespasses, as we forgive | them that | tres-
pass against us;
For thine is the kingdom, and the power, and the glory, for-
ever — er | A — | men.

Frucht,
one,
Der heu-schen Jung-frau-frucht.
But all their joys are one.

FUNERAL THOUGHT. No. 201. — Der Tag, wie bald er mir verwichwand. C. M.

Der Tag, wie bald er mir verwichwand. Der Tag, wie bald er mir verwichwand. Der Tag, wie bald er mir verwichwand. Der Tag, wie bald er mir verwichwand.

Hark! from the tomb, a dole-ful sound.

Moderato.

And. rit.

Moderato.

Gott ist mein Gott! und auf sein Wort, Soll mei-ne See-le traun; Ich wand-le hier, mein Gott vor dir, Im Glau-ben nicht im Schau'n.

Allegretto.

Gott ist mein Gott! und auf sein Wort, Soll mei-ne See-le traun; Ich wand-le hier, mein Gott vor dir, Im Glau-ben nicht im Schau'n.

How sweet the name of Je - sus sounds In a be - liev - er's ear: It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.

PEBMARSH. No. 203. — Singt unserm Gott ein neues Lied.

Allegretto.

Ich wand - le hier, mein Gott vor dir, Im Glau - ben nicht im Schau'n.

Singt unserm Gott ein neu-es Lied, Sing' O for a heart to praise my God. A

Ich wand - le hier, mein Gott vor dir, Im Glau - ben nicht im Schau'n.

Singt unserm Gott ein neu-es Lied, Sing' O for a heart to praise my God. A

It sooth's his sor - rows, heals his wounds, And drives a - way his fear.

FEBMARSH. — Concluded.

C. M.

al - le Welt dem Herrn; heort from sin - set free!

Sing sei-nem Na-men sei-re Gü-ter, A heart that al-ways fo-els.

al - le Welt dem Herrn; Sing sei-nem Na-men sei-re Gü-ter, A heart that al-ways fo-els.

ST. THOMAS.

No. 201. — Mein Gott und Vater sei.

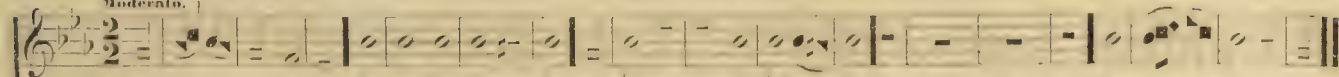
S. M.

A. M.

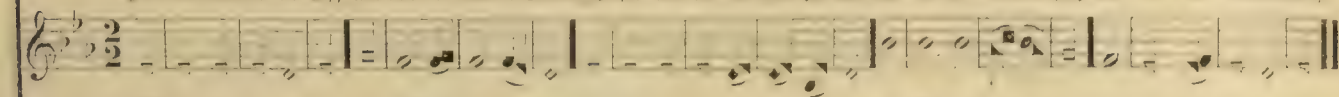
Moderato.

Mein Gott und Vater sei, der dich schenkt, der dich er-heitert, der dich er-heitert, der dich er-heitert.

Far as thy name is known, The world declares thy praise, Thy saints O Lord, be

Moderato.

Herr nimm von mir die Last, Und last' - re mei - nen Zämers; Er - füll' was du ver - bei - fen hast, Ach trö - ste du mein Herz, Ach trö - ste du mein Herz.

*Alleg.*

Herr nimm von mir die Last, Und last' - re mei - nen Zämers; Er - füll' was du ver - bei - fen hast, Ach trö - ste du mein Herz, Ach trö - ste du mein Herz.

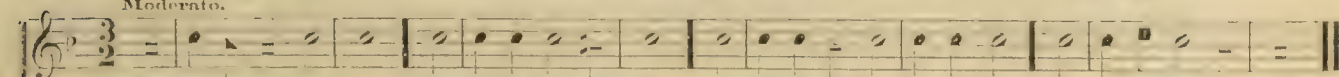


The Lord my shepherd is, I shall be well-sup-plied, Since he is mine and I am his, Whatever I want he will give, Whatever I want he will give.

DOVER.

No. 206. — Breit' deine Kirche aus.

S. M.

Moderato.

Breit' dei - ne Kir - che aus, Mehr' ih - ren Gna - den - schein, Laß al - le Welt ein Got - tes - haus, Und Je - su Wohnhaus sein.

*Alleg.*

Breit' dei - ne Kir - che aus, Mehr' ih - ren Gna - den - schein, Laß al - le Welt ein Got - tes - haus, Und Je - su Wohnhaus sein.



Great is the Lord our God, And let his praise be great. He makes his church his blest a - bode, His most de - light - ful seat.

Moderato.

Er lebt, mein Heiland lebt, *Der Herr ist mit uns, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Heiland, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Heiland.*

My soul re-peat his praise, Whose mercies are so great: *Who has made for us a way to heaven, who has made for us a way to heaven, who has made for us a way to heaven.*

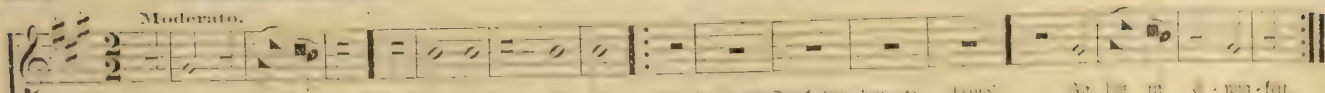
Who has made for us a way to heaven, who has made for us a way to heaven, who has made for us a way to heaven.

Who has made for us a way to heaven, who has made for us a way to heaven, who has made for us a way to heaven.

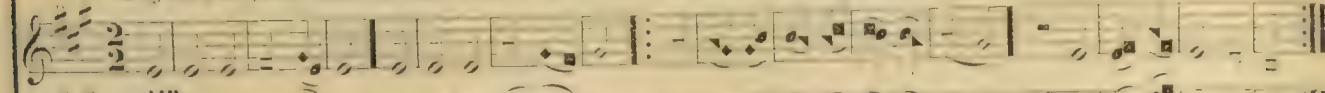
Who has made for us a way to heaven, who has made for us a way to heaven, who has made for us a way to heaven.

Who has made for us a way to heaven, who has made for us a way to heaven, who has made for us a way to heaven.

Moderato.



1 Sing' Christ mit fro-her Stimm', Dem Herrn der Herr - lich - leit, Lob, Preis und Dank ihm bei - te - lund', Ja ist in E - ren - leit.



A. R.

2 Singt laut, der Herr ist Gott, Dem ihm ge - bud - ret Dank, Denn er ist Her - rer in der Welt, Ihm ist es Lob - ge - sung.



Welcomes word day of rest, That saw the Lord a - rise, Welcomes to this re - vi - sing feast, And thanks no longer cease.

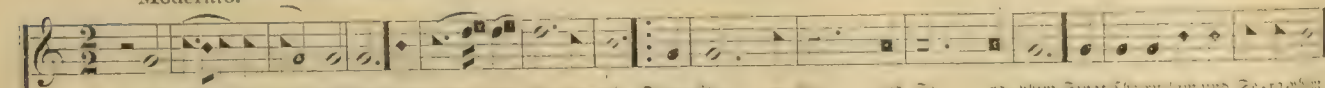
BALTIMORE.

No. 209. — Ach singt mit froher Stimm'.

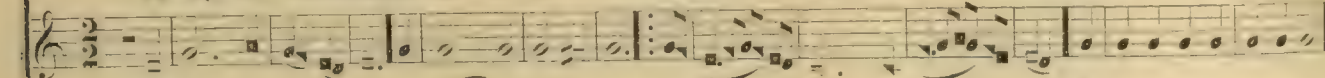
S. M.

Cole.

Moderato.



1 Ach singt mit fro-her Stimm', Dem Her - ren Je - su - chris - tus die - ra - tum und Ze - ra - tum, Singt die in tum und Ze - ra - tum.

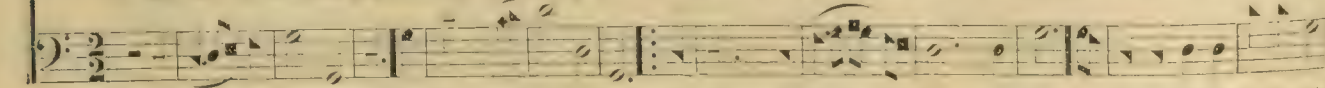


A. R.

Piano

Forte

2 Auf mei - ne Zeit und sing', Lob, Preis und An - ge - hen, Dem Herrn Je - su - chris - tus al - le - ding', Dem Herrn Je - su - chris - tus al - le - ding'.



To God the on - ly wise, Our Sa - vier and re - de - mer, Let all that dwell be - low the skies, Let all that dwell be - low the skies.

Moderato.

Ser-va-til-er-um. 1 2

Ihr Jungfrau'n Seelen auf! Oel in ren Vas-sen-ten tract, Ihr Se-elig-ten hebt auf, that af-ter
 Ye Vir-gin's souls a- rise, Oel in your ves-sels taber: Up to sal-va-tion rise, With all the

Alleg.

1 2

1 2

Their hum-ble praises bring.

See'n er-wacht; 1 2

Steh auf die Mit-ter-Nacht ist da. Sie-ht, Sie-ht, Der Hei-li-gen-ge-ist ist da

Steh auf die Mit-ter-Nacht ist da. Steh auf die Mit-ter-Nacht ist da. Der Hei-li-gen-ge-ist ist da.

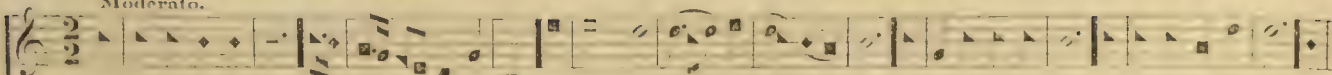
Up-start-ing at the mid- night cry, Up-start-ing at the mid night cry, The hea-v'nly Deu-ty-er-er-er-er-er-er-er-

See'n er-wacht; Steh auf die Mit-ter-Nacht ist da. Steh auf die Mit-ter-Nacht ist da. Sie-ht, Sie-ht, Der Hei-li-gen-ge-ist ist da.

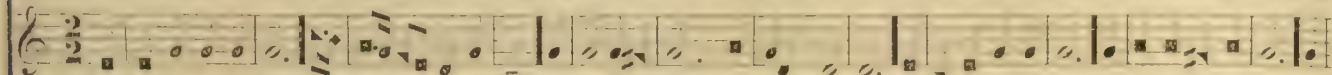
deaf a-wake, Up-start-ing at the mid- night cry, Up-start-ing at the mid-night cry, Be-hold, Be-hold, The hea-v'nly Deu-ty-er-er-er-er-er-er-er-

Steh auf die Mit-ter-Nacht ist da. Steh auf die Mit-ter-Nacht ist da. Der Hei-li-gen-ge-ist ist da.

Moderato.



Wohl dem, der Je-su treu, In sei-ner Lieb-re hält, Voll Ab-scheu an der Zwi-ge-rei, Er ist dem Bau-me gleich, Der tie-fe Wur-zel schlägt, Grün,



AIR.



Wohl dem, der Je-su treu, In sei-ner Lieb-re hält, Voll Ab-scheu an der Zwi-ge-rei, Er ist dem Bau-me gleich, Der tie-fe Wur-zel schlägt, Grün,



How pleasant 'tis to see, ^{Unison} Kin-dred and friends agree; Each in his prop-er sta-tion move, And each fulfil his part, With sympathizing heart, In

DALSTON.

No. 212. — Wie Regen labt das Feld.

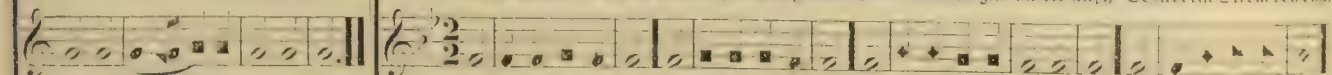
S. P. M.

Moderato.



schat-tend und an Früch-ten reich.

Wie Re-gen labt das Feld, Wenn er zum Bach ge-schwellt, Von nahen Bergen nie der flieht, So wech-ten Thier und Vieh.



AIR.



schat-tend und an Früch-ten reich.

Wie Re-gen labt das Feld, Wenn er zum Bach ge-schwellt, Von nahen Bergen nie der flieht, So wech-ten Thier und Vieh.



all the cares of life and love.

How pleas'd and blest was I, To hear the people cry, Come let us seek our God to-day, Yes, with a cheerful

DALSTON. — Concluded. LENOX. No. 219. — Major's Trombones, Major. H. M. 133

A. Williams.

Moderato.

Edison.

Durch je-de gu-te Brust, Wo Lieb wie Re-gen sich er-gießt.

Durch je-de gu-te Brust, Wo Lieb wie Re-gen sich er-gießt.

Es die Trom-ben, bläst, Den frohen Zu-stand. Auf al-le Welt-er-geit.
Blow ye the trump-ets, blow, The glad-ly-sounds and, Let all the host-ness-er.

We haste to Zi-on's hill, And there our vows and honors pay.

Den gre-ßen weit-ten Zehn,
From earth's remotest bounds,

Den gre-ßen weit-ten Zehn,
From earth's remotest bounds,

Das gre-ße Ju-bel-jahr-geht an, Mecket um
The year of Ju-bi-lee is come, Re-turn

Das gre-ße Ju-bel-jahr-geht an, Mecket um
The year of Ju-bi-lee is come, Re-turn

Den gre-ßen weit-ten Zehn,
From earth's remotest bounds,

Das gre-ße Ju-bel-jahr-geht an, Mecket um
The year of Ju-bi-lee is come, The year of jubel-lee is come, Re-turn ye runs and shines

Das gre-ße Ju-bel-jahr-geht an, Mecket um
The year of Ju-bi-lee is come, The year of jubel-lee is come, Re-turn

auf die - se Trom-ben-geit
ye run - and shines

Moderato.

1. Kommt hin her! laßt uns sin gen, Und le - ten her dem Herrn; Er stellt uns al - le her ren, Und Je - suum herren Zehn; Ge - lenkt in ihm die He - be,
2. Er hat sich mit all - au - fah - men, Hat ver - setz über - des Zehn; In herren beil - gen Na - men, Ein - stängt der Er - barmen in ihm; Er gibt ihm ein - re Her - ren

3. Die Zeit wird dann so ge - sen, Die ge - gen uns hat auf; Wenn wir in - hande le - ren, In - ti - men die, die wir; Es gibt uns herren in - re - ren,
1. Die Zeit ist jetzt ge - sen - men, In so - se - ren uns in - ren, Das wir den herren mel - len, Und hat sich in - re - ren; Es gibt uns herren in - re - ren

1. From every earthly pleasure, Turn us away from our joys, From every mortal treasure, That soon will fade away, No longer to be seen.

2. Er ist uns er - sen - hat; Es sind des Pa - tres Die - be; Die al - les die - ses thun, Es sind des Pa - tres Die - be; Die al - les die - ses thun
2. Er ist uns er - sen - hat; Er stellt des Duncers Schmerzen, Wenn er ihn recht be - se - hrt, Er hat des Duncers Schmerzen, Wenn er ihn recht be - se - hrt.

3. In dem ich, ich und dich; Auch laßt da - bei uns her - ren, Was noch - re Pa - se - sel, Auch laßt da - bei uns her - ren, Was noch - re Pa - se - sel,
2. Es ist uns er - sen - hat; Es sind des Pa - tres Die - be; Die al - les die - ses thun, Es sind des Pa - tres Die - be; Die al - les die - ses thun
2. Er ist uns er - sen - hat; Er stellt des Duncers Schmerzen, Wenn er ihn recht be - se - hrt, Er hat des Duncers Schmerzen, Wenn er ihn recht be - se - hrt.

1. From every worldly pleasure, Turn us away from our joys, From every mortal treasure, That soon will fade away, No longer to be seen.

RELIGION.

No. 215. — Du bist's dem Ehr' und Ruhm gebührt.

C. M.

135

Moderato

AIR.

1 Re-li-gion is the chief concern Of mortal here be-low; May I its great im-portance learn, Its sov'-rign vir-tue know!
 2 More en-er-gic than glitt'ring wealth, Or aught the world be-stows; Nor rep-u-tation, feed, or health, Can give us such re-pose.

AMEN.

Und stes wahr tu mit mir.

Und stes wahr tu mit mir.

3
 Religion should our thoughts engage,
 Amidst our youthful bloom;
 'Twill fit us for declining age,
 And for the awful tomb.

4
 O may my heart, by grace renew'd,
 Be my Redeemer's throne;
 And be my stubborn will sub-lued,
 His government to own.

5
 Let deep repentance, faith and love,
 Be join'd with godly fears;
 And let my conscience be re-posed
 My heav'nly Father's care.

AIR.

A-men! A-men! A-men!
 A-men! A-men! A-men!

Its sov'-rign vir-tue know!
 Can give us such re- pose.

A-men! A-men!

Moderato.



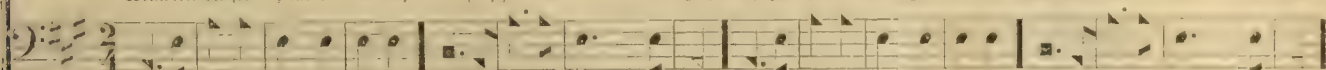
1 Gott te ge - hen wir voll Freude, Gott, so die sem Gott se um. Du fahr auf er - de in Wol - ke, stich, er arsch uns machst uns ein.



Alleg.



2 Wenn wir die - ses Haus be - tre - ten, D! so schenk uns je - der - zeit, Straß zum Hö - ren, Sin - gen, Be - ten, Auch zum Leb - ren Freu - digkeit



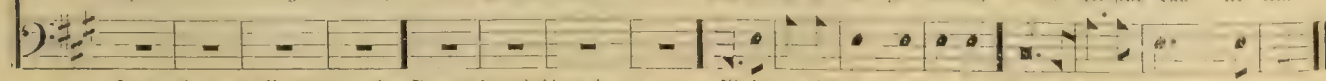
Love di - vine, all love, ex - cel - ling, Joy ex - cept to earth come down, Fix in us thy habi - ble dwell - ing, All thy faith - ful mer - cies crown.



Wa ter Herr te rei - ner Herr de, Laß uns rei - ne Schaa - fe sein, Gu ter Herr u - der - ner Herr de, Laß uns dei - ne Schaa - fe sein.



Daß wir al - le mö - gen die - nen, Dir in Her - zens Lau - ter keit Daß wir al - le mö - gen die - nen, Du in Her - zens Lau - ter keit.



Je - sus thou art all com - passion, Pure un - bound - ed love thou art Visit us with thy sal - va - tion, En - ter ev'ry trem - bling heart

Moderato.

1 Da Jo-seph sein' Brü-der an-sah', In Hun-ger's-noth ge-ben er sich hier:
 Sein Herz mit er-bar-men tou-er-ten: Er sah in er-wähl'ten die-rem Ge-richte, In dem er
 sah die-ren, die er-rettet hat-ten.

2 Wie wir nun er-bah-ren die-ren, Die zu-ge-ht' die-rem Hei-land: Die-rem Hei-land, der uns er-rettet hat-ten,
 Die-rem Hei-land, der uns er-rettet hat-ten, Die-rem Hei-land, der uns er-rettet hat-ten.

1 Ye an-gels, who stand round the throne, And view my In-man u-el's face,
 In rap-ture as-sure me how long you have wait-ed for me here.

Und er-rettet hat-ten die-rem Hei-land, der uns er-rettet hat-ten,
 Die-rem Hei-land, der uns er-rettet hat-ten, Die-rem Hei-land, der uns er-rettet hat-ten.

2 Er-rettet hat-ten die-rem Hei-land, der uns er-rettet hat-ten,
 Die-rem Hei-land, der uns er-rettet hat-ten, Die-rem Hei-land, der uns er-rettet hat-ten.

When oth-ers sunk down in des-pair, Con-firm'd by his pow-er, ye stood.

Ye saints, who stand nearer than they,
 And view my In-man u-el's face,
 His grace and his glory display,
 And all his rich mercy repeat:
 How long have I wait-ed for you,
 How long have I wait-ed for you,
 For you he was mighty to save,
 Almighty to bring you safe there.

O, when will the period appear,
 When I may be able to see,
 I'm weary of lingering here,
 And I to your Saviour belong:
 I long to be sailing away,
 My God and my Saviour to see.

4
 I want to put on my attire,
 Wash'd white in the Blood of the Lamb,
 I want to be one of your choir,
 And tune my sweet harp to his name:
 I want—O, I want to be
 Your joy and your friendship to share—
 To wonder, and worship with you!

Allegro Staccato.

Wohl dem, der in der Ju-gend, zum Ziel die Weisheit wahlte; Und wie den Weg zur Zu-kunft, Mit ver-beredeter Fitt, vorwärts zu zie-hen sich hat.

Now be the gos-pel ban-ner, in ev'-ry land un-furl'd; And be the show-Ho-mes, Re-veal'd in the world, To us, by the gos-pel's sur-ge.

Allegro

Wohl dem, der in der Ju-gend, zum Ziel die Weisheit wahlte; Und wie den Weg zur Zu-kunft, Mit ver-beredeter Fitt, vorwärts zu zie-hen sich hat.

Now be the gos-pel ban-ner, in ev'-ry land un-furl'd; And be the show-Ho-mes, Re-veal'd in the world, To us, by the gos-pel's sur-ge.

Und bleib von Kindheit an, Den gott-lich en Ge-ist er-gen, Und Je-su um-ter-than, So-ber die Je-su-heit, So-ber die Je-su-heit.

Thou ev'-ry trib'e and tongue, Re-ceive the great sel-va-tion, And let the gos-py thro' be, Now be the gos-pel ban-ner, in ev'-ry land un-furl'd.

Chorus

Und bleib von Kindheit an, Den gott-lich en Ge-ist er-gen, Und Je-su um-ter-than, So-ber die Je-su-heit, So-ber die Je-su-heit.

Thou ev'-ry trib'e and tongue, Re-ceive the great sel-va-tion, And let the gos-py thro' be, Now be the gos-pel ban-ner, in ev'-ry land un-furl'd.

LINGHAM. No. 219. — Wohl auf, mein Herz, sei getroht. C. M. 139

Moderato. Walter.

Dein M-ter Glüd und Eh-re, Dein En-de se-ig sein.
And be the shout Hos-san-na, Reseek-s'd thro' the world.

Wohl auf, mein Her-z, sei ge-troht,
Joy to the world the Lord is come.

Und be-sei
Let earth be

ALC.

Dein M-ter Glüd und Eh-re, Dein En-de se-ig sein.
And be the shout Hos-san-na, Reseek-s'd thro' the world.

Wohl auf, mein Her-z, sei ge-troht, und be-sei die welt.
Joy to the world the Lord is come, Let earth thro' his her-king, the earth be

gu-ten Muth, Dein Gott der Re-ferung al-ler Ding',
And be the shout Hos-san-na, Reseek-s'd thro' the world.

Ich sitz und bleib dein Gott, Ich sitz und bleib dein Gott,
I sit and stay thy God, I sit and stay thy God,

Ich sitz und bleib dein Gott, Ich sitz und bleib dein Gott,
And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing.

Ich sitz und bleib dein Gott, Ich sitz und bleib dein Gott,
And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing.

Ich sitz und bleib dein Gott, Ich sitz und bleib dein Gott,
And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing.

Ich sitz und bleib dein Gott, Ich sitz und bleib dein Gott,
And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing.

Ich sitz und bleib dein Gott, Ich sitz und bleib dein Gott,
And heav'n and nature sing, And heav'n and nature sing.

Moderato.

Gott des Him-mels und der Er-den, Va-ter der Varm-ber-zig-keit, Nimm sie auf die heu-te wer-den, Wie-ter dei-ner Chri-ten-beit;

1. Sweet the moments rich in blessing, Which lo-fore the cross I spend; Life and health and peace possessing, From the sin-ner's dy-ing friend;
 2. Tru-ly blessed is this sta-tion—Low be-fore his cross I'll lie; While I see di-vine com-pan-sion, Floating in his lan-guor eye;

Zieh' mit Gna-den-vol-len Ak-ten, Ab-re Schwabber-gnädig an, Hülf das Her-ze mit ent-zu-ten, Zuh-re sie die rich-te Pahn.

- Love and grief my heart di- vi- ding, With my tears his feet I'll batho, Com-stant still in faith a- vi- ding, If po- te- ri- ving from his death,
 Here I'll sit—lor- cy- cr view- ing, Mer-ry stream- ing in his blood, Pre-cious is that sa-ry soul has low- ing, Plead and claim my place with thee.

WHITSUNTIDE.

No. 221. — Hört! ein Wind vom Himmels Thron.

P. M.

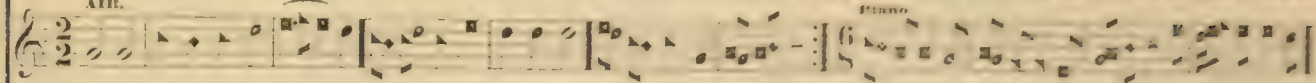
141

Moderato.

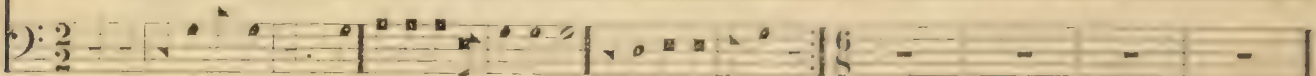


1. Hört ein Wind vom Himmels Thron: — Er hat die Heiligen gelehrt,
Wie der Herr uns von dem Tod erlöst, und uns die Heiligkeit gelehrt.

Alleg.



1. Lo! he comes in clouds descend-ing, Once for favor'd sinners slain, (Once for favor'd sinners slain.)
Thousand thousand saints attend-ing, Shall his triumph witness: Shall his triumph witness.



No-bit-at-te, ru-bit-at-te, No-bit-at-te sei gepreißt, No-bit-at-te sei gepreißt: —



These who shall attend, shall witness: These who shall attend, shall witness: —



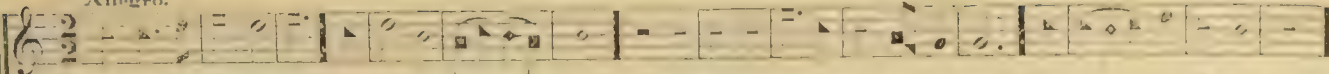
2. Zieh! Er kommt, der sich der Sünden,
Zieh! Er fällt die Herzen aus;
Er heilt allen Sünden Schaden;
Drauf uns Dankel lobt und ehret;
Er lehrt Arme glauben lernen,
Heil uns: Er will uns vertreten,
Wort als: Sei gerecht;
Bist, Sohn, und Heil'ger Geist, so:

2. Come, who'er thy sins repent,
Come, whose hearts thou dost ope;
Thou dost heal all sinners' pain;
None is so dumb, as thou dost not
Teach the poor to learn to love;
Lest he see thy face,
Come, thou who art our King,
Thou art, thou art our King, so:

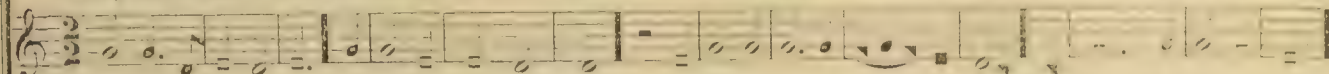
2. High on thine exalted throne,
As thou hast said, shall we
Thine all-glorious Majesty
High on thine exalted throne,
As thou hast said, shall we
Thine all-glorious Majesty
High on thine exalted throne,
As thou hast said, shall we

High on thine exalted throne,
As thou hast said, shall we
Thine all-glorious Majesty
High on thine exalted throne,
As thou hast said, shall we
Thine all-glorious Majesty
High on thine exalted throne,
As thou hast said, shall we

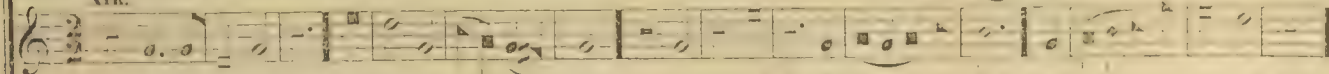
Allegro.



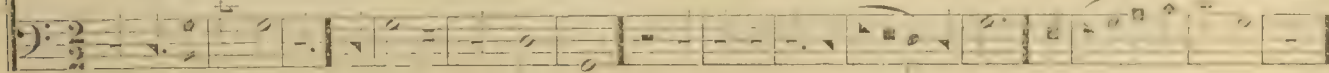
1. Ich singt mit fro - ber Stimm', Dem Herriden Herr - lich - keit, Lob Preis, und Dank dem he - lig - sten, Ja - he - im - ge - ist - ten - he - lig - sten.
 2. Singt laßt, der Herr ist Gott, Lamm des ge - bub - ret, Tant, Tom er ist Mit - ter ta der Welt, Kom - men - se des ge - ist - ten.



A. R.



1. Comes und his praise-trial, An thyon of glo - ry sing, Je - sus - christ is the sa - viour of the world, The - re - fore we will sing.
 2. To - day at - tend his voice, Nor dare pro - voke his rod; Come, like the peo - ple of his choice, And own your - selves his God.

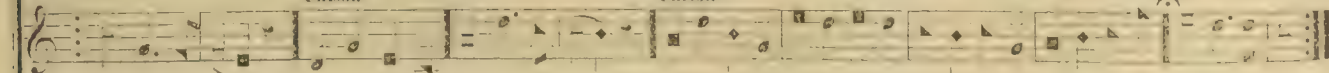


Prai - set den Herrn! Hal - le - lu - jah! Prai - set den Herrn! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Prai - set den Herrn!



Unison

Unison



Praise ye the Lord! Hal - le - lu - jah! Praise ye the Lord! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah! Prai - set den Herrn!



Moderato.

Singt unserm Gott ein neues Lied, Ihm der nur Ruhm-ber steht. Niemandes dankt ihm nicht, der nicht hat er uns Heil erlitten. Sal-va-tion O! the joy-ful sound, What pleasure to my ears, A voice that bids for every wound. A voice that bids for every wound.

Alf.

Singt unserm Gott ein neues Lied, Ihm der nur Ruhm-ber steht. Niemandes dankt ihm nicht, der nicht hat er uns Heil erlitten.

Sal-va-tion O! the joy-ful sound, What pleasure to my ears, A voice that bids for every wound. A voice that bids for every wound.

Gott dem Vater, der uns Heil hat erlitten, der uns Heil hat erlitten, der uns Heil hat erlitten.

Mano *Forze*

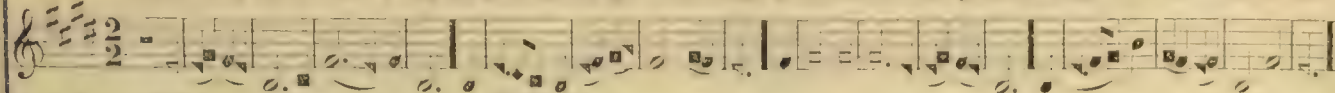
Gott dem Vater, der uns Heil hat erlitten, der uns Heil hat erlitten, der uns Heil hat erlitten.

Prais-ingly wor. Be un-to the Lamb free-er, Je-sus Christ our Red-emp-ter. He who has re-deem'd us from all un-righteous-ness.

Moderato.



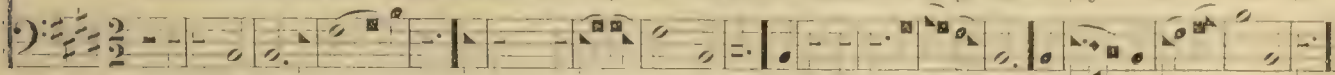
Auf Chri - sten, auf, und freu - et euch, Der Herr sahet auf zu sei - nem reich: Er tri umderrt: lob - ni - get ihm, Lob - sang mit lau - ter Stimme ihm!



Alte.



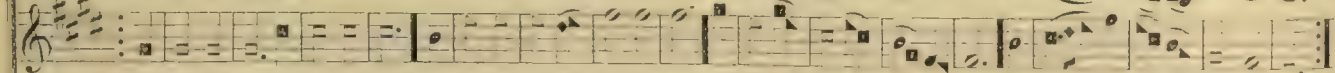
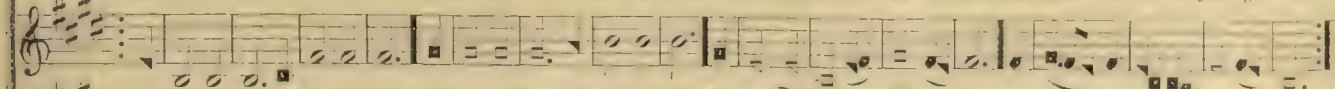
Auf Chri - sten, auf, und freu - et euch, Der Herr sahet auf zu sei - nem reich: Er tri umderrt: lob - ni - get ihm, Lob - singt mit lau - ter Stimme ihm!



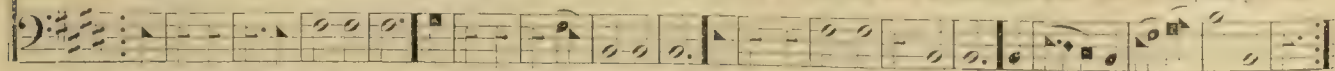
The morning sun shines from the east, And spreads its glories to the west: All nations with his beams are lost, Where'er the radiant light appears.



Sein Werk auf Er - den ist voll bracht, Jer sieht hat er des Lo - des Macht: Er hat die Welt mit Welt ver - setzt, Und Welt hat ihn mit Preis ge - frönt.



Sein Werk auf Er - den ist voll bracht, Jer sieht hat er des Lo - des Macht: Er hat die Welt mit Welt ver - setzt, Und Welt hat ihn mit Preis ge - frönt.



So sci - ence spreads her lucid ray, O'er lands which long in darkness lay: She vis - its fair Co - lum - bi - a, And sets her sons a - mong the stars.

ODE ON SCIENCE. — Concluded.

Luncheon.

Weit ü-ber al-le Him-mel weit, Gedei-ße sei-ne Macht und Herrlich-keit, Er herricht mit Macht und Gnad als Gott, Er herricht mit Macht und Gnad als Gott, Er herricht mit Macht und Gnad als Gott, Er herricht mit Macht und Gnad als Gott.

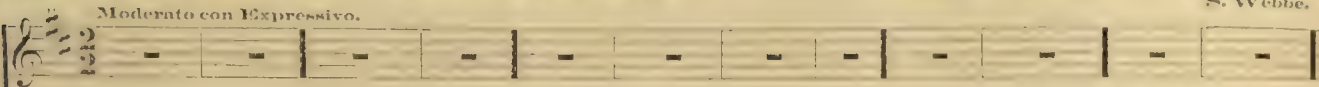
We sing the bright and morning star, We sing the bright and morning star, We sing the bright and morning star, We sing the bright and morning star.

Und die Vol-ker al-ler Welt; Er herricht mit Macht und Gnad als Gott, Er herricht mit Macht und Gnad als Gott, Er herricht mit Macht und Gnad als Gott, Er herricht mit Macht und Gnad als Gott.

And the peo-ple of all the world; He reigns with power and grace as God, He reigns with power and grace as God, He reigns with power and grace as God, He reigns with power and grace as God.

Cherishing beams spread wide o'er all, Point wither, point I thus and thus away, Still as we all must be, and long and long will be our day.

Moderato con Espressivo.



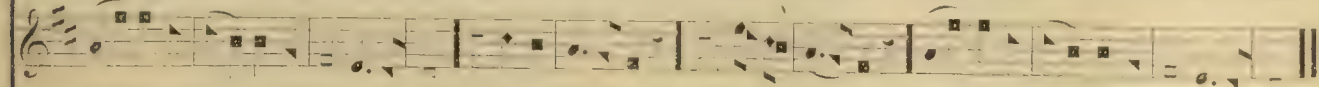
Kom-met, ihr Be-trüb-te, In Je-hu Mi-er-ty, Er-lad't euch an, der ar-ge Men-schen Ar-mut, nem-met nur ge-ney zu ihm. Mit kind-li-chem Sinn,



Come ye dis-con-solate, Where-e'er you lan-guish, Come, at the mer-cy seat fer-vent-ly kneel; Here bring your wound-ed hearts; Here tell your anguish;



Trost-lo-sen schenkt er sein er-bar-mend Herz, Kommt nur getro-st zu ihm, Mit kind-li-chem Sinn, Trost-lo-sen schenkt er sein er-bar-mend Herz.



Earth has no sor-row, that heav'n cannot heal, Here bring your wound-ed hearts; Here tell your anguish; Earth has no sor-row, that heav'n cannot heal.



2. Joy of the desolate, light of the straying,
 Hope of the penitent, fadeless and pure,
 Here speaks the Comforter, in mercy saying,
 Earth has no sorrows, that heav'n cannot cure.

3. Here see the bread of life; see waters flowing
 Forth from the throne of God, boundless and love;
 Come to the feast prepar'd; come, ever knowing,
 Earth has its sorrows, but heav'n can remove.

CONFIDENCE.

No. 226. — Groß ist der Herr! vor allen.

P. M.

147

Moderato.

Adagio.

Groß ist der Herr! vor al-len, Er-heb' o See-le Ihn, Er-heb' o See-le

Groß ist der Herr! vor al-len, Er-heb' o See-le Ihn, Er-heb' o See-le

To thee my God and Sa-vior, My heart ex-ult-ing sings: My heart

ex-ult-ing sings: My heart ex-ult-ing sings: My heart ex-ult-ing sings:

ban-ge Zer-gen flieh'n, Er rinnt, und um' re Ra-en Sind seine Wohlthaten reich.

mighty king of kings, I'll ce-le-brate thy glo-ry, With all thy saints a-love, And tell the joy-ful story

Stanley.



Mein Hei-land, mein Herr Je-su Christ, Gen Him-mel tu es ich ren-ken: Er-halt' uns, Herr, bei rech-ter Lehr', Des Teu-fels Trug und Li-sten wehr.



Je-sus shall reign where'er the sun, Doth his suc-ces-sive journeys run: His kingdom stretch from shore to shore, Till moon and stars are more.



CRANBROOK.

No. 228. — Für alles sei gepreist.

S. M.

Moderato.

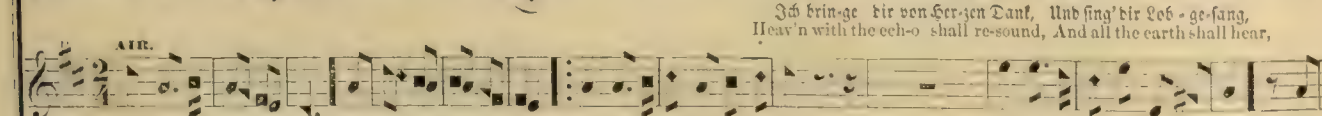


Für al-les sei ge-preist, Gott, Va-ter, Sohn und Geist, Ich brin-ge dir von Her-zen Dank,
Grace, 'tis a charm-ing sound, Harmonious to mine ear; Heav'n with the echo shall resound,

Ich brin-ge dir von Her-zen Dank,
Heav'n with the echo shall resound,

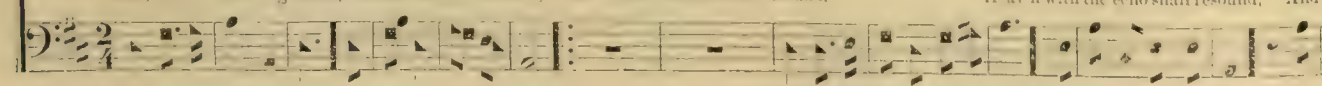


Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Und sing' dir Lob-ge-sang,
Heav'n with the ech-o shall re-sound, And all the earth shall hear,



Für al-les sei ge-preist, Gott, Va-ter, Sohn und Geist, Ich brin-ge dir von Her-zen Dank,
Grace, 'tis a charm-ing sound, Harmonious to mine ear; Heav'n with the echo shall resound,

Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Und
Heav'n with the echo shall resound, And



Ich brin-ge dir von Her-zen Dank, Und sing' dir Lob-ge-sang,
Heav'n with the ech-o shall re-sound, And all the earth shall hear,

Wer ihn er-eh-re sing, Und alle Er-d' soll he-re, Und alle Er-d' soll he-re, Und alle Er-d' soll he-re, Hal-lo-ja-h, Hal-lo-ja-h, Hal-lo-ja-h.

And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, Hal-lo-ja-h, Hal-lo-ja-h, Hal-lo-ja-h.

Cresc.

Und ihn er-eh-re sing, Und alle Er-d' soll he-re, Und alle Er-d' soll he-re, Und alle Er-d' soll he-re, Hal-lo-ja-h, Hal-lo-ja-h, Hal-lo-ja-h.

And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, And all the earth shall hear, Hal-lo-ja-h, Hal-lo-ja-h, Hal-lo-ja-h.

PILGRIM.

No. 229. — Wer nur hier will etwas sein.

P. M.

Moderato.

Wer nur hier will et-was sein, Ih-t' sein Gut's zum Au-gen-Schein, Sucht den Welt-Nu-zen zum Ge-winn: Das ist ein eit'ler Sinn.

Wer nur hier will et-was sein, Ih-t' sein Gut's zum Au-gen-Schein, Sucht den Welt-Nu-zen zum Ge-winn: Das ist ein eit'ler Sinn.

ATR.

Wer nur hier will et-was sein, Ih-t' sein Gut's zum Au-gen-Schein, Sucht den Welt-Nu-zen zum Ge-winn: Das ist ein eit'ler Sinn.

Children of the heavenly King, As ye pass by solemnly sing: Sing your Saviour's worthy praise, Whom all the angels praise.

Moderato.

Herr Je - su! der du durch dein Blut; Von mei - ner Sün - den schwe - re Last, Und von der hei - ßen Höl - len - glut, Er - bar - mens - rich - tig er - lö - set dich.

Herr Je - su! der du durch dein Blut; Von mei - ner Sün - den schwe - re Last, Und von der hei - ßen Höl - len - glut, Er - bar - mens - rich - tig er - lö - set dich.

Herr Je - su! der du durch dein Blut; Von mei - ner Sün - den schwe - re Last, Und von der hei - ßen Höl - len - glut, Er - bar - mens - rich - tig er - lö - set dich.

Herr Je - su! der du durch dein Blut; Von mei - ner Sün - den schwe - re Last, Und von der hei - ßen Höl - len - glut, Er - bar - mens - rich - tig er - lö - set dich.

Hark! how the Gos - pel trumpet sounds, Thro' all the earth the cel - o bounds: And Je - sus by re - deem - ing blood, Is bring - ing sinners back to God.

CALVARY.

No. 231. — Herr, du hast für mich geüet.

Moderato.

Re - gie - re mich durch dei - nen Geist! Ver - laß mich nicht.

Re - gie - re mich durch dei - nen Geist! Ver - laß mich nicht.

Re - gie - re mich durch dei - nen Geist! Ver - laß mich nicht.

Re - gie - re mich durch dei - nen Geist! Ver - laß mich nicht.

Herr, du hast für mich ge - üet, Sün - de, Tod und Höl - len - Macht.

Herr, du hast für mich ge - üet, Sün - de, Tod und Höl - len - Macht.

Herr, du hast für mich ge - üet, Sün - de, Tod und Höl - len - Macht.

Herr, du hast für mich ge - üet, Sün - de, Tod und Höl - len - Macht.

And guides them safe - ly by his word, To end - less day.

Hark! the voice of love and mer - cy, Sounds a - loud from Cal - va - ry.

Du hast Got - tes Reich ver - grü - ßet, Sei - nen Wil - len gang vollbracht, Und mir e - ten, zu dem He - len.

Soft and Slow.

Und! it rends the rocks a - sun - der, Shakes the earth and veils the sky! 'Tis as if God! 'Tis as if God!

MILE'S LANE.

No. 232. — Ihn huldigt der Himmel Herr.

G. M.

Moderato.

Ihn huldigt der Himmel Herr, Ihn huldigt der Himmel Herr, Ihn huldigt der Himmel Herr.

Alleg. *Forcè.*

All the Angels of Heaven, The Angels of Heaven, The Angels of Heaven.

Union

Moderato.

Ich singt mit froher Stimim', Dem Herr der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in E-wig-keit, Ja bis in E-wig-keit.

ARR.

Ich singt mit froher Stimim', Dem Herr der Herrlichkeit, Lob, Preis und Dank ihm heu-te bring', Ja bis in E-wig-keit, Ja bis in E-wig-keit.

Let all the nations join, To cel-e-brate thy praise; Let the whole world O Lord combine To praise thy glorious name, To praise thy glorious name.

Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge-buh-ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin-ge Lob-ge-sang, Ihm sin-ge Lob-ge-sang, Gott

Singt laut der Herr ist Gott, Denn ihm ge-buh-ret Dank, Denn er ist Ret-ter in der Noth, Ihm sin-ge Lob-ge-sang, Ihm sin-ge Lob-ge-sang, Gott

O! let them shout and sing, In hum-ble pi-ous mirth, For thou the righteous ju-lge an King, Shalt govern all the earth, Shalt govern all the earth. Thy

ferat für uns! Er hat uns Erloet, der Herr hat uns Erloet, der Herr hat uns Erloet, der Herr hat uns Erloet, der Herr hat uns Erloet.

ferat für uns! Er hat uns Erloet, der Herr hat uns Erloet, der Herr hat uns Erloet, der Herr hat uns Erloet, der Herr hat uns Erloet.

name in hal-low'd strains be sung We join the old com-panys To thy great name with loud ac-clams Our hearts are glad to sing

AYLESBURY.

No. 234. — Wo soll ich fliehen hin.

S. M.

Dr. Green.

Moderato.

Wo soll ich fliehen hin Wo soll ich fliehen hin Wo soll ich fliehen hin Wo soll ich fliehen hin Wo soll ich fliehen hin

Lord what a feeble piece, Is this our mor-tal frame! Our life! how pure a tri-ble 'tis, That scarce deserves the

Moderato.

Ach, laß dich jetzt fin - den, komm' Je - su, komm' fort. Mein Her - ze will bei - den dem Her - ze, mein Fort, Nach Je - su ich strei - e, den hat' ich er wählt,

Ach, laß dich jetzt in - den, komm' Je - su, komm' fort. Mein Her - ze will bei - den dem Her - ze, mein Fort, Nach Je - su ich strei - e, den hat' ich er wählt.

The Lord is our shep-herd, our Guardian and Guide; Whatever we want, he will kindly pro-vide; To sheep of his pas-ture his mer-cies a-bound,

BERLIN.

No. 236. — Wie groß ist des Allmächt'gen Güte.

Moderato.

Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver-mächt.

Mein Je - su ist treu - e, ihm bin ich ver-mächt.

Wie groß ist des All-mächt'gen Gü - te, In der ein Mensch, den sie nicht rabit;)
Der mich ver-bar-te - tum we - mu - the, Den Dank er - halt, der ihm ge - burt;) Mein seure

That blessed day is fast ap-proach-ing, When Christ in glorious clouds will come;)
Waits among trumps and shouts of an - gels, To call each faithful Spir-it home;) There's a voice

His care and pro-tec-tion his flock will sur-round.

Lie - be zu er - mes - sen, Sei e - wig meine ge - he - i - ge Trö - st - er. Der Herr hat mein noch nie ver - ges - sen. Der - ge - he - i - ge Ge - ist hat mich ge - seg - net.

Isaac, Ho - ly proph - ets, And all the saints of God's right hand. There - o - ver - tures join in con - cert, shout as they reach the heav - enly land.

DELACOURT.

No. 257. — Hier ist das Ziel, hier ist der Ort.

C. M.

Moderato.

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, Wo man zum Le - ben geht: Hier ist das Pa - ra - die - ses - Tor, Das mich - der - er - lö - set.

Ho - san - na to the Prince of Light, That cloth'd himself in clay: Enter'd the i - ron gates of death, And tore the bars a - way.

Adm.

Hier ist das Ziel, hier ist der Ort, Wo man zum Le - ben geht: Hier ist das Pa - ra - die - ses - Tor, Das mich - der - er - lö - set.

Ho - san - na to the Prince of Light, That cloth'd himself in clay: Enter'd the i - ron gates of death, And tore the bars a - way.

Die - ses - Tor - er - lö - set mich,
 And tore the bars a - way.

Cuzens.

Moderato.



Kommt her, ihr müden Seelen kommt; Ihr schwer belad'nen Sünder kommt;

Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Ich geb' euch



AIR.



Kommt her, ihr müden Seelen kommt; Ihr schwer belad'nen Sünder kommt; Ich geb' euch Rast von all' eur'r Müd', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Ich geb' euch



"Come hith-er all ye wea-ry souls, Ye heav-y la-den sin-ners come: I'll give you rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home; I'll give you

Chorus



Rast von all' eur'r Müd', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh',

Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt,



Rast von all' eur'r Müd', Und bring' euch zu der e-w'gen Ruh', Kommt zu Je-su, Kommt zu Je-su, kommt zu Je-su, kommt, Kommt zu Je-su,



rest from all your toils, And bring you to my heav'nly home. Come and welcome, Come and welcome, come and welcome, come and welcome, come. Come and welcome.

CHINA. — Concluded.

J. Walker.

Kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt, Kommt ihr mühsam, Sünder kommt.

Kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt zu Je - su, kommt, Kommt ihr mühsam, Sünder kommt.

Comers, ye who come, ye who come, ye who come, ye who come, Comers, ye who come, ye who come, ye who come, ye who come.

- 2 "They shall find rest, that learn from me,
I'm of a meek and lowly mind;
But passion rages like the sea,
And pride is restless as the wind.
- 3 "Bless'd is the man, whose shoulders take
My yoke and bear it with delight!
My yoke is easy to his neck;
My grace shall make the burden light."
- 4 Jesus! we come at thy command,
With faith, and hope, and humble zeal;
Resign our spirits to thy hand,
To mould and guide us at all thy will.

DELIGHT.

No. 239. — Weißt du, wie viel Sterne stehen.

P. M.

Moderato. Finc. Fin. Capto.

Weißt du, wie viel Sterne stehen, Wieviel Licht in Firmamenten?
Weißt du, wie viel Wol - fen ge - hen, Weit hin ü - ber al - le Welt; } Gott der Herr hat ge - jah - let, Daß ihm auch nicht e - nes fehl - let.

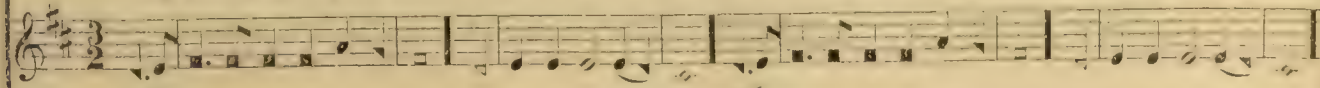
May thy grace of Christ, our Sa - vior, And the Fa - ther's boundless love,
With the ho - ly Spir - it's fa - vor, Rest up - on us from a - love. } Thus may we a - hide in u - nion, And pe - rest in sweet com - munion.

- In der gan - zen gro - ßen Zahl, In der gan - zen gro - ßen Zahl.
With each oth - er and the Lord, Joys which earth cannot af - ford.
- 2 Weißt du, wie viel Müdlein spielen, In der heißen Sonnenglut;
Wie viel Fischlein auch sich hüben, In der hellen Wasserfluth;
- Gott der Herr rief sie mit Namen, Daß sie all in's Leben kamen,
Daß sie nun so frohlich sind...;
- 3 Weißt du, wie viel Menschen fröhlich
Sich'n aus ihrem Bette auf,
Daß sie ohne Sorg' und Mühe,
Frohlich sind im Tageslauf;
- Wort im Himmel hat es allen,
Denn nun sein Wohlgerathen
Nennst auch dich und das dich liebende;

Moderato.

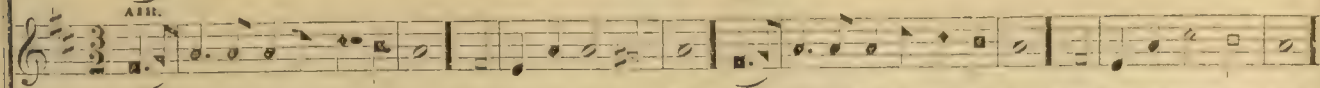


Singt Chri-sten, singt dem gro-ßen Herrn! Singt ihm ein fro-bes Lied, Er hört das Lied der Lie-be gern, Der Ein-tracht from-mes Lied.



Singt Chri-sten, singt dem gro-ßen Herrn! Singt ihm ein fro-bes Lied, Er hört das Lied der Lie-be gern, Der Ein-tracht from-mes Lied.

Alte.



Oh praise the Lord—for he is good. In him we rest ob-tain: His mer-cy has through-out his soul, And ev-er shall re-main.



Wo Lieb und Fre-de Hand in Hand zum Tem-pel Got-tes gehn, Und Brü-der, Geist und Herz ver-wandt, Der ei-nem Al-tar stehn.



Wo Lieb und Fre-de Hand in Hand, zum Tem-pel Got-tes gehn, Und Brü-der, Geist und Herz ver-wandt, Der ei-nem Al-tar stehn.

Cres.



Let all the peo-ple of the Lord His prai-ses spread a-round; Let them his grace and love re-cord, Who have sal-va-tion found.

AMHERST.

No. 241. — Wie lieblich ist der Ort.

H. M.

159

Moderato.

Wie lieblich ist der Ort. Wie lieblich ist der Ort. Wie lieblich ist der Ort. Wie lieblich ist der Ort. Wie lieblich ist der Ort.

Wie lieblich ist der Ort. Wie lieblich ist der Ort. Wie lieblich ist der Ort. Wie lieblich ist der Ort. Wie lieblich ist der Ort.

Lord of the world's a Love, How pleasant and

AMEN.

Gott em-por, Mit war-mer Lieb' Zu sei-nem Ehr

Gott em-por, Mit war-mer Lieb' Zu sei-nem Ehr.

heart as-pires, With warm de-sires To see my God.

Moderato.

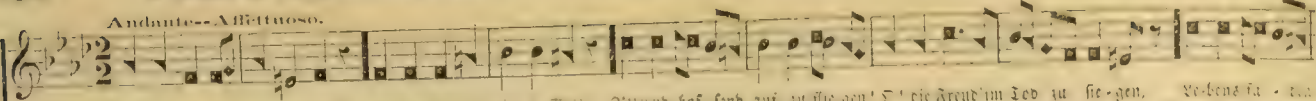
Piano

AIR.

Forté

Piano

Andante--Allegretto.



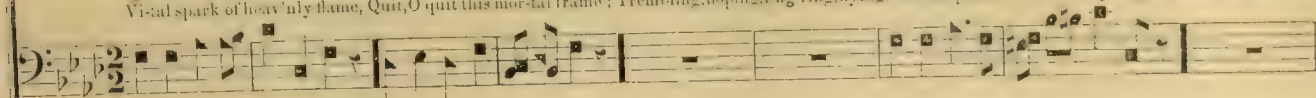
En - te aus der Sterbensnoth, Mei-ne See-le beim zu Gott: Jitternd, be-fend, auf-zu-ste-igen! O! die Freud'im Tod zu ste-igen, Le-bens-fa-ten
Vital spark of heav'nly flame, Quit, O quit this mor-tal frame; Trembling, hop-ing, long ring-dying! Oh! the pain, the bliss of dy-ing! Cease, and rest-ure,



AIR.



En - te aus der Sterbensnoth, Mei-ne See-le beim zu Gott: Jitternd, be-fend, auf-zu-ste-igen! O! die Freud'im Tod zu ste-igen, Le-bens-fa-ten
Vital spark of heav'nly flame, Quit, O quit this mor-tal frame; Trembling, hop-ing, long ring-dying! Oh! the pain, the bliss of dy-ing! Cease, and rest-ure,

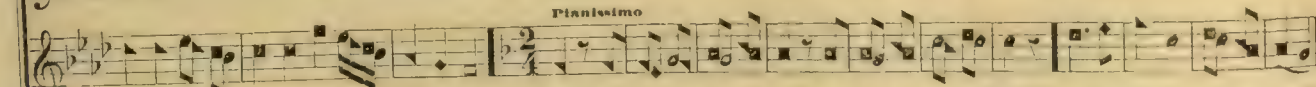


brich entwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei,
cease thy strife, And let me lan-guish in-to hite;

En - gel win-ten freundlich sebr, „Schwe-ster See-le, komm' hie - her.“
Hark! they whisper an-gels say, „Sis-ter spir-it, come a - way!“



Pianissimo



brich entwei, Auf daß ich bald bei Je - su sei,
cease thy strife, And let me lan-guish in-to hite;

En - gel win-ten freundlich, En - gel win-ten freundlich sebr, „Schwe-ster See-le, komm' hie - her.“
Hark! they whisper, an-gels, Hark! they whisper an-gels say, „Sis-ter spir-it, come a - way!“



DYING CHRISTIAN. — Continued.

„Schwender Seele, lamm' die Her'! Was es Her' - ...
 "Sust'er spirit, come away! What's that a - ..."

Cres. *Forte* *Piano* *Mezzo Forte* *Piano* *Cres.* *F* *Dim.* *F*

„I hat es mir, heit' dich der Tod? Du Weltentucht' er - ...
 Tell me, my soul, can this be death? Th' world's tempt' er - ..."

Forte *Ad. P.* *An. P.* *Cres.* *Forte* *Dim.* *Cres.* *F*

DYING CHRISTIAN. — Continued.

Ich schwing' em per, Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Tod, wer achtest dich? Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Tod, wer achtest dich?
I mount! I fly! O grave, where is thy victory? O grave, where is thy victory? O death, where is thy sting? O death, where is thy sting?

Ich schwing' em per, Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Tod, wer achtest dich? Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? Tod, wer achtest dich?
I mount! I fly! O grave, where is thy victory? O grave, where is thy victory? O death, where is thy sting? O death, where is thy sting?

Tasto Solo

Gebt Flügel her, ich schwing' em per, Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? wo bleibst dein Sieg? Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? wo bleibst dein Sieg? Wer achtest dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? Where is thy sting?

Gebt Flügel her, ich schwing' em per, Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? wo bleibst dein Sieg? Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? wo bleibst dein Sieg? Tod, wer achtest dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

Piano *Cres.* *Forte* *Dim.* *Piano* *Forte*

Gebt Flügel her, ich schwing' em per, Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? wo bleibst dein Sieg? Wo bleibst, o Grab, wo bleibst dein Sieg? wo bleibst dein Sieg? Tod, wer achtest dich?
Lend, lend your wings! I mount! I fly! O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O grave, where is thy vic-to-ry? thy vic-to-ry? O death, where is thy sting?

DYING CHRISTIAN. — Concluded.

Adagio

Forte

See we ad mit bidt — O! death, where is thy sting! I'm bound to thee.

Gebt Flügel her, ich schwing' empo
Lend, lend your wings! I mount! I fly!

Piano

See we ad mit bidt — O! death, where is thy sting! I'm bound to thee.

Gebt Flügel her, ich schwing' empo
Lend, lend your wings! I mount! I fly!

Forte

REFUGE.

No. 243. — Jesus, großer Sünder-Grund.

P. M.

Moderato.

Je - sus, gro - ßer Sün - der - Grund, Wei - ne See - le eilt zu dir,
 Sei auch Je - su, Du mein Hort, Hör' auch mich und sei mein Iddel.

Je - sus lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly,
 While the bal - lows near me roll, While the tem - pest still is high,
 Safe in - to the ha - ven guide, Oh, re - ceive my soul at last.

Hide me O my Sa - vier, hide, Till the storm of life is past.

Alleg. **Fine** **Da Capo**

Adagio.

1 Im Gra-be ist Ruh'— Im Gra-be ist Ruh'! T'rum wan-ten dem trö-sten-den Nie-le Der Lei-den-den Die-le So

AIR.

1 Im Gra-be ist Ruh'— Im Gra-be ist Ruh'! T'rum wan-ten dem trö-sten-den Nie-le Der Lei-den-den Die-le So

In death there is rest,— Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow-ers of E-den Yield

sehn-suchts-voll zu, Der Lei-den-den Die-le— So seh'n suchts-voll zu.

sehn-suchts-voll zu, Der Lei-den-den Die-le— So seh'n suchts-voll zu.

sweetest per-fume, Where flow-ers of E-den—Yield sweetest per-fume.

2 Hier schlummert das Herz,
Hier schlummert das Herz,
Weis't von betäubenden Sorgen,
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz—
Es weckt uns kein Morgen
Zu größerem Schmerz.

3 T'rum freue dich Herz!
T'rum freue dich Herz!
Dort kommen die bessern Zeiten
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz,
Wo man nicht darf streiten,
Hinweg ist der Schmerz.

4 Ihr Lieben weint nicht!
Ihr Lieben weint nicht!
Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nicht,
Ihr Schwestern und Brüder!
Dort trennet uns nicht.

TRANQUILLITY OF SOUL. No. 215. — Wie sie so sanft ruh'n.

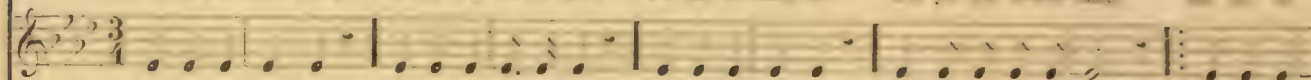
P. M.

165

Adagio.



1 Wie sie so sanft ruh'n, Al-le le-be die Zei-ten? Die uns-er künf-tigen Den gro-ßen Le-bens-lauf.



AIR.



1 Wie sie so sanft ruh'n, Al-le die Ze-li-gen? Die uns-er künf-tigen Den gro-ßen Le-bens-lauf.



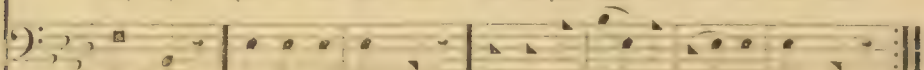
If we soon in the tomb— Sleep the dead un-disturb'd. By all the rest— That pass— our life's great—



sanft ruh'n Hier in den Grä-bern, Bis sie zum Leb'n er-we-det wer-den.



sanft ruh'n Hier in den Grä-bern, Bis sie zum Leb'n er-we-det wer-den.

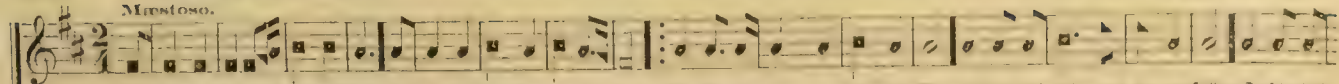


— rors Of life per-turb-ed— Wea-ry, rest-less, poor van-i-ty's slaves.

2

Du Gott, Verlehn,
 Lass dich von uns nicht
 So zu uns
 Gerecht für uns erlöset.
 Lass dich von uns
 Lass dich von uns
 Lass dich von uns

Mestoso.



Wir sin-gen dir, o Friede-Fürst! Tap du ein Mensch ge-be ren wirt: Wir sin-gen dir, o Herr der Welt, Tap du dich bei uns ein-ge-stellt — Tap du dich
Be-fore Je-ho-vah's aw-ful throne, Ye na-tions bow with sa-cred joy: Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stry — He can cre-

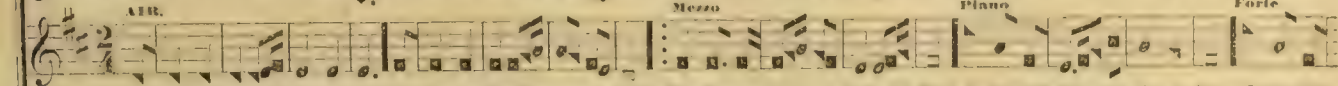


A.R.

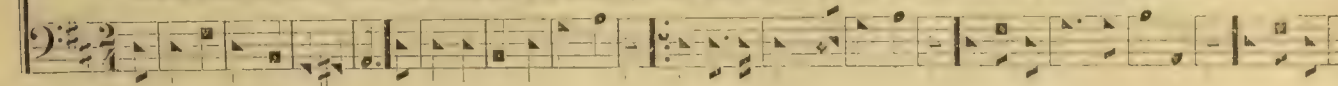
Mezzo

Piano

Forte



Wir sin-gen dir, o Friede-Fürst! Tap du ein Mensch ge-be ren wirt: Wir sin-gen dir, o Herr der Welt, Tap du dich bei uns ein-ge-stellt — Tap du dich
Be-fore Je-ho-vah's aw-ful throne, Ye na-tions bow with sa-cred joy: Know that the Lord is God a-lone, He can cre-ate and he de-stry — He can cre-



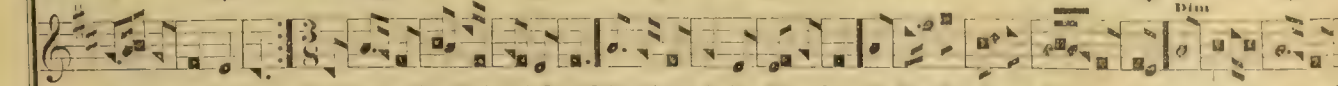
Andante.



bei uns ein-ge-stellt. Die Z-bar der En-gel bringt dir Dank: Stimmt in den bo-ßen Lob-ge-sang, Ihr Men-schen, sit-ze der, ein, Weh-Redt habt ihr, euch
ate and he de-stry. His so-vereign pow'r without our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wam'ring sla-pow-stay'd, He caught us to his



Dim.



bei uns ein-ge-stellt. Die Z-bar der En-gel bringt dir Dank: Stimmt in den bo-ßen Lob-ge-sang, Ihr Men-schen, sit-ze der, ein, Weh-Redt habt ihr, euch
ate and he de-stry. His so-vereign pow'r without our end, Made us of clay, and form'd us men, And when like wam'ring sla-pow-stay'd, He caught us to his



DENMARK. — Concluded.

wie sehn-te Du-vid, wann er sang, Daß weit und breit dein Lob er-klang, dein Lob er-klang, Mit frem-mer, brün-ni-ger Be-gier, Von gan-zer
 Wide! wide as the world is thy com-mand; Vast as e-ter-ni-ty, e-ter-ni-ty thy love; Firm as a rock thy truth must stand, When rolling

Piano *Forte*

See-le sich nach dir— Wenn er dir sang— Wenn er dir sang auf Zai-ten- feiel, Wenn er dir sang auf Zai-ten- feiel.
 years shall cease to move, Shall cease to move, When roll-ing years shall cease to move, When roll-ing years shall cease to move.

Mezzo *Forte* *Adagio*

JERUSALEM.

No. 247. — O Jerusalem, du Schöne.

P. M.

169

Moderato.

Ich denn komm' ich doch ein-mal hin zu bei - rer Welt-arr-jah!
See he sits on yon-der throne, Je - sus rules the world-a-lone!

Piano

1 O Je - ru - sa - lem, du Schö - ne, Da man Gott be - sän - digt ehrt,
Und das Him - mel - thron be - sit - zt,
Hark! ten the us an - thron - sa - t - ur - ne, Sei - he! he - he! he - he! he - he!
Je - sus reigns un - thron - sa - t - ur - ne, Je - sus reigns un - thron - sa - t - ur - ne.

Ich denn komm' ich doch ein-mal hin zu bei - rer Welt-arr-jah!
See he sits on yon-der throne, Je - sus rules the world-a-lone!

All.

Piano

Ich denn komm' ich doch ein-mal hin zu bei - rer Welt-arr-jah!
See he sits on yon-der throne, Je - sus rules the world-a-lone!

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah A - men!
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah A - men!

Forse

Hal - le - lu - jah Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah A - men!
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah A - men!

Forse

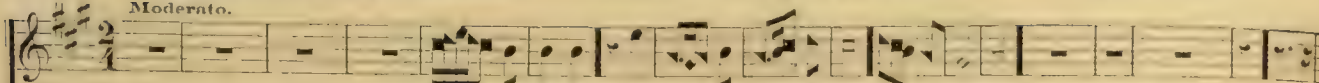
Ich denn komm' ich doch ein-mal hin zu bei - rer Welt-arr-jah!
See he sits on yon-der throne, Je - sus rules the world-a-lone!

Ich denn komm' ich doch ein-mal hin zu bei - rer Welt-arr-jah!
See he sits on yon-der throne, Je - sus rules the world-a-lone!

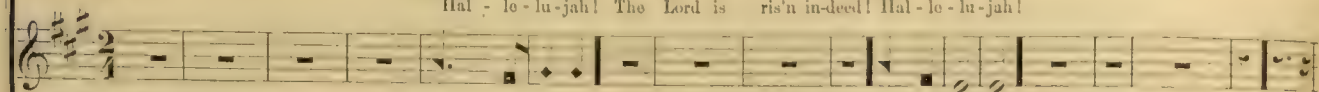
3
Der auserwählten Stätte,
Bester Wonne, vester Zier!
Ich hab' ich doch Klugheit batte,
Und ich erwarren hab' von dir,
Nach der wunderbarlich Stätt
Welche Gott zur Sonne hat!

5
Nedann werd' ich nicht ertrinken!
Christus ist mein Wem und Schutz,
Und sein Schwert kann nicht vollen
Nur das was er nicht hat zu mir,
Er gibt mir das was ich
Läßt doch Gott die Sonnen nicht!

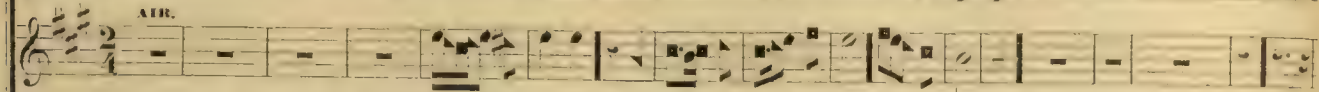
Moderato.



Hal - le - lu - jah! Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah!
Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lu - jah!



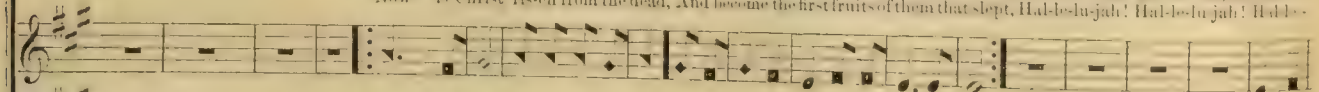
Allegro.



Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah! Der Herr ist er - stan - den, Hal - le - lu - jah! Vom Tod Christi ist er - stan - den nun, Und ward
The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lu - jah! The Lord is ris'n in - deed! Hal - le - lu - jah! Now is Christ risen from the dead, And be-



Vom Tod Christi ist er - stan - den nun, Und ward der Erst - ling der's so - da - selbte - sen, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -
Now is Christ ris - en from the dead, And be - come the first - fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -



Der Erst - ling der's so - da - selbte - sen, Vom Tod Christi ist er - stan - den nun, Und ward der Erst - ling der's so - da - selbte - sen, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -
come the first - fruits of them that slept, Now is Christ ris - en from the dead, And be - come the first - fruits of them that slept, Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le -



EASTER ANTHEM. — Continued.

lu - jah! lu - jah! Stand er dann auf? Stand er dann auf? Stand er dann auf?

And did he rise? And did he rise? And did he rise? And did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead! He

Stand er dann auf? And did he rise?

lu - jah! lu - jah! Stand er dann auf? Stand er dann auf? Stand er auf? Hö'r's, e ihr Völ-ker, O ihr Tod-ten, Hö'r's, Er.

And did he rise? And did he rise? And did he rise? Did he rise? Hear it, ye nations, Hear it, O ye dead! He

Stand er dann auf? And did he rise? Stand er dann auf? And did he rise?

Er er - stand, Auferstand der Herr, Auferstand der Herr, Auferstand der Herr, Auferstand der Herr, Auferstand der Herr.

rose, he rose, He burst the bars of death! He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then.

Er er - stand, er - stand er - stand, Auferstand der Herr, Auferstand der Herr, Auferstand der Herr, Auferstand der Herr, Auferstand der Herr.

rose, he rose, he rose, he rose, He burst the bars of death! He burst the bars of death! He burst the bars of death! And triumph'd o'er the grave, Then, Then.

EASTER ANTHEM. — Concluded.

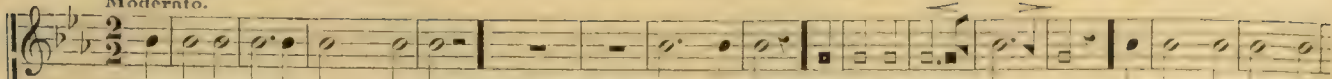
Er erstand, Er erstand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim christall'nen Lichtebaren hin, Daß e - wi - ge Jugend,
 Then I rose, Then I rose, Then first human-i - ty tri-umphant past the crystal parts of light, And seiz'd im-mor-tal youth.

Er erstand, Er erstand, Er erstand, Er erstand, Dann fuhr die Menschheit erst siegend beim christall'nen Lichtebaren hin, Daß e - wi - ge Jugend,
 Then I rose, Then I rose, Then I rose, Then I rose, Then first human-i - ty tri-umphant past the crystal parts of light, And seiz'd im-mor-tal youth.

Dem Mensch unendlich wohl, wohl, Dem Him mel ü - ber-schweng - li - che Ga - ben,
 Man all im-mor - tal hail, hail, Heav-en all lav-ish, of strange gifts to man, Thine sei die Eh-re, Heil den Menschen viel,
 Thine all the glo-ry, man's the bound-less bliss.

Dem Mensch unendlich wohl, wohl, Dem Him mel ü - ber-schweng li - che Ga - ben, Dein sei die Eh-re, Heil den Menschen viel, Dein sei die Eh-re, Heil den Menschen viel,
 Man all im-mor - tal hail, hail, Heaven all lav-ish, of strange - gifts to man, Thine all the glo-ry, man's the bound-less bliss, Thine all the glo-ry, man's the bound-less bliss.

Moderato.



1 Ruh' sanft in dei-ner Er - den-gruft, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jün-g-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und

Piano

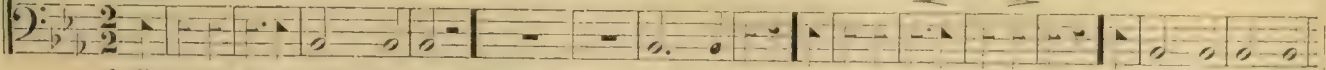


Alte.

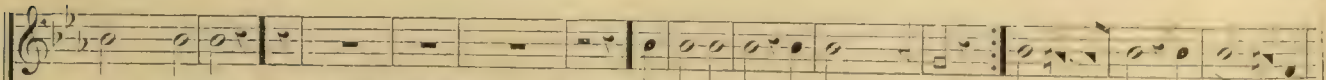


1 Ruh' sanft in dei-ner Er - den-gruft, Bis dich dein Hei-land wie - der ruft! Der wird am jün-g-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und

Piano



1 Un - veil thy bos-om, faith - ful tomb, Take this new treasure to thy trust, And give these sa-cro-d rel - i-c room, To slum-ber in the



se - lig - lich, Der wird am jün-g-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und se - lig - lich. So ruh' in dei - ner still - en

Forte



Repeat for the 2nd & 3rd Verses.



se - lig - lich, Der wird am jün-g-sten Ta - ge dich, Er - we - den sanft und se - lig - lich. So ruh' in dei - ner still - en

Forte



si - lent dust, And give these sa-cro-d rel - i-c room, To slum-ber in the si - lent dust. Break from his throne il - lus - trious

DIRGE. — Concluded.

Gruß, Bis dir kein Je - sus wie - der ruht! Wir sel - gen ihm in - def - sen still, Und lei - den, wie sein Dard es will,

morn; At - tend O earth! his sov' - eign word; Re - store thy trust, — a glo - rious form, — Shall then a - rise, to meet the Lord.

Wir sel - gen ihm in - def - sen still! Und lei - den, wie sein Dard es will,

Wir sel - gen ihm in - def - sen still! Und lei - den, wie sein Dard es will.

Re - store thy trust, — a glo - rious form, — Shall then a - rise, to meet the Lord.

- 2 Wir haben versuch dich gelobt,
 Dein Tod nun immer uns beweibt:
 Und ach, wir können's nicht beschreiben,
 Daß du so bald schon von uns gehst.
- 3 Doch, was dein treuer Gehand that,
 Beschreibt uns allen auch in gut:
 Er ruht im Grab sein Wanderszeit;
 Dir zeigen, und doch lassen nicht.
- 2 Nor pain, nor grief, nor anxious fear,
 Inev'ly thy bounds, No mortal woe
 Can reach the lovely sleeper here,
 While angels watch the east repose.
- 3 So Jesus slept—God's dying Son,
 Pass'd through the grave and bless'd the bed;
 Rest here, dear saints, till from his throne
 The morning break, and pierce the shade.

Moderato.

Je - sus le - bet, &! er - he - bet Des Er - le sers Ma - je - stat; Des Er - le sers Ma je stat; Jit' re Zwoeter, Gott der Wet ter, Hat ihn aus dem

Je - sus le - bet, &! er - he - bet Des Er - le sers Ma - je - stat; Des Er - le sers Ma je stat; Jit' re Zwoeter, Gott der Wet ter, Hat ihn aus dem

Come ye sinners, poor and wretched, Come in mercy's gra - cious hour! Come in mercy's gracious hour! Je - sus ready, stands to save you, Full of pit - y

Staub er - höht; Er - den - Zöh - ne, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst.

Staub er höht; Er den Zöh ne, Er den - Zöh ne, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst, Preist den, der uns hat er - löst.

love and pow'r: Ho is a - ble, Ho is a - ble,

Ho is wil - ling, doubt no more,

He is wil - ling, doubt no more, He is wil - ling, doubt no more.

2 Seligkeiten, sind die Beuten,
Die sein Sieg erkämpft hat,
Die sein Sieg erkämpft hat,
Sonder nab'n zu deinem Thron,
Sonder nab'n zu deinem Thron,
Die der Segen auf den Wegen,
Die der Lebensfürst betrat:
Tief anbetend, tief anbetend,
Ehrt den Held aus Davids Stamm,
Ehrt den Held aus Davids Stamm,
Ehrt den Held aus Davids Stamm.

3 Gott der Götter, Welt Erretter,
Sunder nab'n zu deinem Thron,
Sunder nab'n zu deinem Thron,
Menschen bringet, Engel sinnet,
Preis und Ruhm dem Menschen - Zohn,
Er Jehovah, Er Jehovah,
Herrscht im Himmel und auf Erd,
Herrscht im Himmel und auf Erd,
Herrscht im Himmel und auf Erd.

4 Ueberwinter, Freund der Sunder,
Gott Mensch voll Barmherzigkeit,
Gott - Mensch voll Barmherzigkeit,
Lebens Quelle, rein und heile,
Wilt du wenn du mich erfreust:
Nimm den Dank an, nimm den Dank an,
Den ich dir in Schwachheit bring,
Den ich dir in Schwachheit bring,
Den ich dir in Schwachheit bring.

Moderato.

1 Nun, ihr mei-ne lie-ben Kin-der! Ich her Un-ter-richt ver-zei-
 (Mau-let a-ber ja nicht mit mir, 2 Tag es her ge-
 Far from mor-tal cares re-treat-ing, Sordid hopes and vain desires,
 Here our wil-ling feet stop in-stead, Ev'ry heart to heav'n aspires,

<p>mit im Zen-ne, Sei ich mit ver-troue et ward.</p>	<p>Strophe. O ihr Weltliche halt mit den Dem weltlichen Arzenei der welt gerueht We verzei-ten hier, O Hier mussen wir, das ist die welt Immer zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt Hier sind wir zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt</p>	<p>Strophe. O ihr Weltliche halt mit den Dem weltlichen Arzenei der welt gerueht We verzei-ten hier, O Hier mussen wir, das ist die welt Immer zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt Hier sind wir zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt</p>	<p>Strophe. O ihr Weltliche halt mit den Dem weltlichen Arzenei der welt gerueht We verzei-ten hier, O Hier mussen wir, das ist die welt Immer zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt Hier sind wir zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt</p>
	<p>Strophe. O ihr Weltliche halt mit den Dem weltlichen Arzenei der welt gerueht We verzei-ten hier, O Hier mussen wir, das ist die welt Immer zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt Hier sind wir zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt</p>	<p>Strophe. O ihr Weltliche halt mit den Dem weltlichen Arzenei der welt gerueht We verzei-ten hier, O Hier mussen wir, das ist die welt Immer zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt Hier sind wir zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt</p>	<p>Strophe. O ihr Weltliche halt mit den Dem weltlichen Arzenei der welt gerueht We verzei-ten hier, O Hier mussen wir, das ist die welt Immer zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt Hier sind wir zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt</p>
<p>love pro-claim-ing, Peace and pardon from the skies.</p>	<p>Strophe. O ihr Weltliche halt mit den Dem weltlichen Arzenei der welt gerueht We verzei-ten hier, O Hier mussen wir, das ist die welt Immer zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt Hier sind wir zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt</p>	<p>Strophe. O ihr Weltliche halt mit den Dem weltlichen Arzenei der welt gerueht We verzei-ten hier, O Hier mussen wir, das ist die welt Immer zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt Hier sind wir zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt</p>	<p>Strophe. O ihr Weltliche halt mit den Dem weltlichen Arzenei der welt gerueht We verzei-ten hier, O Hier mussen wir, das ist die welt Immer zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt Hier sind wir zu sein, die wir sein Oel er ist in die welt</p>

Moderato. *Puciffo.*

Hal - le - lu - jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder, Auch ihr sein der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinkt Von der

Alf.

Hal - le - lu - jah! Auf, er ist da; Seht wie er so freundlich winkt, Kommt, ihr Sünder, Auch ihr sein der, Kommt, kommt, alle, kommt und trinkt Von der

Strike the Cymbal, Roll the Tymbal, Let the trump of triumph sound, Pow'rful-slinging, Hea long bringing, Pread Go-li - ah to the ground, From the

Quel - le, Ja die so bel - le Alle her aus dem Hells en ver, Preist ihn al - le, Stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied im heb ern Ober, Sein er - bar men,

Quel - le, Ja die so bel - le Alle her aus dem Hells en ver, Preist ihn al - le, Stimmt mit Schalle, Ihm ein Lied im heb ern Ober, Sein er - bar men,

riv - er Re - ject - ing quiv - er, Ju - dah's he - ro takes the stone, Spread your banners, Shout Hosannas, Bat - tle is the Lord's a - lone, See ad - van - ces,

Das zieh mich Ar-men, Der ich eh'n', der ich eh-ne ich ver-le ren Na-der bin ich-ber bin zu He-nd' Thoren. Gott, Er-bar-mer, Erb' die Ar-men.

Das zieh mich Ar men, Der ich eh'n', der ich eh-ne ich ver-le ren Na-der bin ich-ber bin zu He-nd' Thoren. Gott, Er-bar-mer, Erb' die Ar-men.

With songs and dances, All the band, all the band of Israel's daughters. Out with ye and sing and dance ye up to the temple of the Lord your God.

Ma-che mich heut auch her-bei: Mein Er-ret-ter: Mein Ver-ter-ter. Ma-che dich heut auch heut bei: Deinem Zornen. Die Welt ist ein Kampfplatz.

Ma che mich heut auch her bei: Mein Er-ret-ter: Mein Ver-ter-ter. Ma-che dich heut auch heut bei: Deinem Zornen. Die Welt ist ein Kampfplatz.

Bat-tle is the Lord's a-loue, God of thun-der, Ra-in-sun-der. All the pow'ry Dan-lisha brass. Winter-summer, Winter-summer.

PROTECTION. — Concluded.

nur an dich, Füh-re mich an dei-ner Hand, Brin-ge mich in's Va-ter-land, Und auf e-wig mich be-glückt; Heil mir,

nur an dich Füh-re mich an dei-ner Hand, Brin-ge mich in's Va-ter-land, Dort ist al-les was er-quickt Und auf e-wig mich be-glückt; Heil mir,

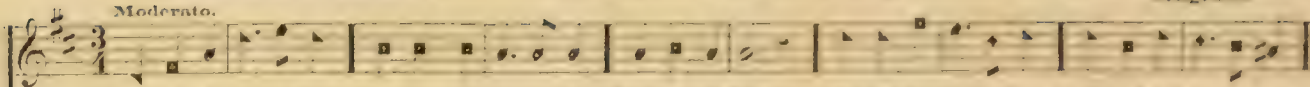
Lord of hosts, What are haughty monarchs now, Low be-fore Je-ho-vah bow, Pride of Princes, strength of Kings To the dust Je-ho-vah brings, Praise him,

Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Auf e-wig, Auf e-wig, Auf e-wig.

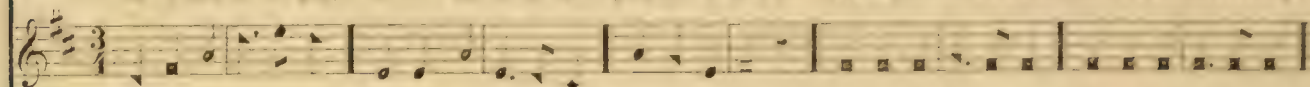
Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Heil mir, Heil mir, dort ist mein Va-ter-land, Auf e-wig, Auf e-wig, Auf e-wig.

Praise him ex-ult-ing nations praise, Praise him, Praise him, ex-ult-ing nations praise, Ho-san-nah, Ho-san-nah, Ho-san-nah.

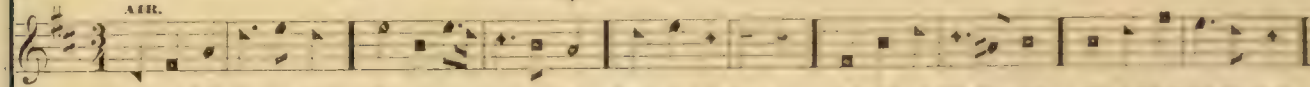
Moderato.



Eh-ret Gott in der Höh', Mi-te auf der-er Erd', Preis-ist in - no End! — Erhöhet sich über alle Mi-t' die Schöpfung.



ALC.



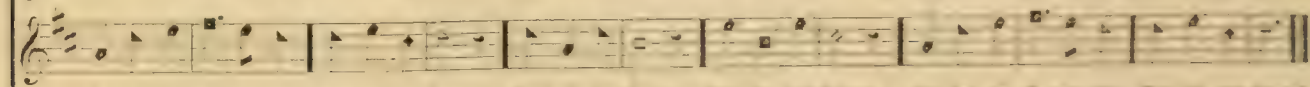
Eh-ret Gott in der Höh', Mi-te auf der-er Erd', Preis-ist in - no End! — Erhöhet sich über alle Mi-t' die Schöpfung.



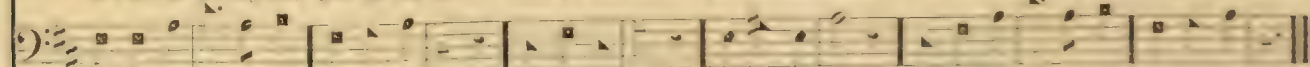
1 Glo-ry to God on high. Let earth and skies re-ply. Praise ye his name. His love and grace a-bide. Who'll not be overcome.
2 Come thou Al-migh-ty King. Help us thy name to sing. Help us to praise. Together all glorify. That all the world may see.



Se-bet in E-wig-keit, Preis-et das Lam-mel! Preis-et das Lam-mel! Preis-et das Lam-mel! Se-bet in E-wig-keit, Preis-et das Lam-mel!

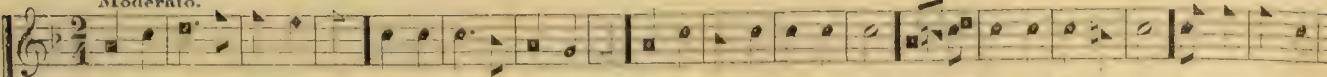


Se-bet in E-wig-keit, Preis-et das Lam-mel! Preis-et das Lam-mel! Preis-et das Lam-mel! Se-bet in E-wig-keit, Preis-et das Lam-mel!



Sing a - loud ex - or - cu - re. Wor - shy the Lord! Wor - shy the Lord! Wor - shy the Lord! Sing a - loud ex - or - cu - re. Wor - shy the Lord!
Com - mand reign o - ver us. An - nunt of - days! An - nunt of - days! An - nunt of - days! Com - mand reign o - ver us. An - nunt of - days!

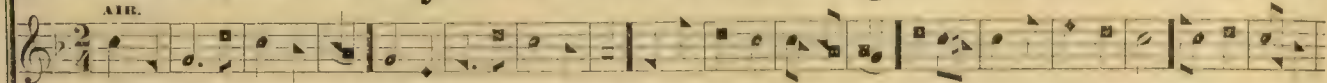
Moderato.



Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Zeu-gen von des Scho-pfers Ehr', Wei-ne See-le sü-ge du, Bring' auch jetzt dein Lob her-zu, Zeht das gro-ße



Alleg.



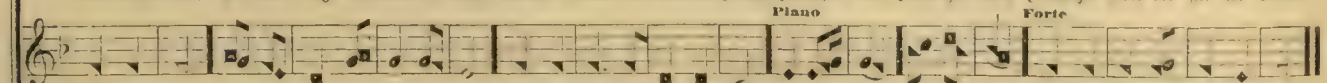
Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Zeu-gen von des Scho-pfers Ehr', Wei-ne See-le sü-ge du, Bring' auch jetzt dein Lob her-zu, Zeht das gro-ße



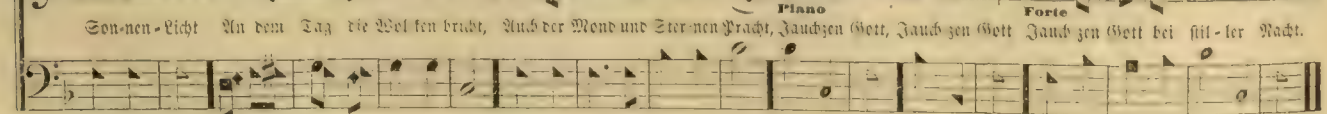
1 Je-sus! lov-er of my soul Let me to thy bo-som fly, While the near-er wa-ters roll—While the tem-pest still is high, Hide me O my
2 Plenteous grace with thee is found, Grace to par-don all my sin; Let the heal-ing streams a-bound, Make and keep me pure with-in, Thou of life the



Son-nen-Licht, An dem Tag die Wol-ken bricht, Aus der Mond und Ster-nen-Pracht, Jaud-zen Gott Jaud-zen Gott Jaud-zen Gott bei sü-ßer Nacht.



Son-nen-Licht An dem Tag die Wol-ken bricht, Aus der Mond und Ster-nen-Pracht, Jaud-zen Gott Jaud-zen Gott Jaud-zen Gott bei sü-ßer Nacht.



Sav-ior hide, Till the storm of life is past, Safe in-to the ha-ven guide, O re-ceive, O re-ceive, O re-ceive my soul at last.
foun-tain art, Free-ly let me take of thee: Reign, O Lord, with-in my heart, Reign to all, Reign to all, Reign to all e-ter-ni-ty.

LYDIA.

No. 256. — Herr, unser Herrscher, nur von dir.

C. M.

183

Moderato.

Herr, un-ter Herr-über, nur von dir Wohlthat ist, *Bei uns im Tode Tode: —* *Bei uns im Tode Tode: —* *Bei uns im Tode Tode: —* *Bei uns im Tode Tode: —*
 Sweet was the time, when first I felt the Saviour's pard'ning love, *Apparitions of the Saviour's pard'ning love, Apparitions of the Saviour's pard'ning love,*

AIR.

ROCK OF AGES.

No. 257. — Fels des Heils, in aller Noth.

P. M.

Moderato.

Fine

Da Capo

Das ist der Fels, in al-ler Noth, *Das ist der Fels, in al-ler Noth, Das ist der Fels, in al-ler Noth, Das ist der Fels, in al-ler Noth,*
 1 Rock of A - ges, cleft for me, *Let me hide my-self in thee: Let the wa-ters and the blood, From thy wounds - and - er - wash me!*

AIR.

Das ist der Fels, in al-ler Noth, *Das ist der Fels, in al-ler Noth, Das ist der Fels, in al-ler Noth, Das ist der Fels, in al-ler Noth,*
 1 Rock of A - ges, cleft for me, *Let me hide my-self in thee: Let the wa-ters and the blood, From thy wounds - and - er - wash me!*

Fine.

Da Capo.

1 *Tag* us may' you Zau-ber ren,
Be of sin the per-fect cure;

2 Now the labor of my hands
Can fulfil thy law's demands,
Could my zeal no respite know,
Could my tears for ever flow,
All for sin could not atone;
Thou must save, and thou alone:

3 *Get* the Commu-ni-cation,
Save me, Lord and make me pure.

3 Nothing in my hand I bring,
Simply to thy cross I cling,
Naked, come to thee for grace,
Helpless, look to thee for grace:
Wile, I to the fountain fly,
Wash me, Savior, or I die!

4 *Wash* me, Savior, or I die!
Wash me, Savior, or I die!
Wash me, Savior, or I die!
Wash me, Savior, or I die!
Rock of Ages, shelter me!
Let me hide myself in thee!

Moderato.

Von Sünden stehn! Und will jetzt zum lieben Va - ter gehn, Will ihn so an - re - den: Va - ter! Va - ter! Ich hab' gar oft ge - sün - digt,
I will a - rise, Will a - rise, And go to my Fa - ther, And will say un - to him: Fa - ther! Fa - ther! I have sinned, have sinned.

All.

Auf will ich nun, Von Sünden stehn! Und will jetzt zum lieben Va - ter gehn, Will ihn so an - re - den: Va - ter! Va - ter! Ich hab' gar oft ge - sün - digt,
I will a - rise, I will a - rise, Will a - rise, And go to my Fa - ther, And will say un - to him: Fa - ther! Fa - ther! I have sinned, have sinned.

Ha - be viel Bö - ses vor dir oftmals ge - than! Ich ste - be: Zehnt' mir dei ne Gna - de! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn heiße! Und der Va - ter ver - zeih't.
I have sinned against heav'n and before thee, - Be - fore thee, And am no more worthy To be cal - led thy Son, And am no more worthy To be cal - led thy Son.

Ad. lib. PP Tempo. M F

Piano

Ha - be viel Bö - ses vor dir oftmals ge - than! Ich ste - be: Zehnt' mir dei ne Gna - de! Doch bin ich nicht mehr werth, Daß ich dein Sohn heiße! Und der Va - ter ver - zeih't.
I have sinned against heav'n and before thee, - Be - fore thee, And am no more worthy To be cal - led thy Son, And am no more worthy To be cal - led thy Son.

Moderato.

Auf Gott, und nicht auf mei-nen Rath, Bild ich mein Glück stets bau-en
Und dem, der mich er-holt für das, Die gött-lich-ge-gab-ten Güt-er.

What thou my God dost, all's well done, Thou art my light and liv-ing
Thy Love to all be-neath the sun, Is do-ing good and giv-ing
My joy and grief, For time will pass away.

Trä-gen, Als Gott und Va-ter trä-gen, Als Gott und Va-ter trä-gen.

ev-er, How kind my heav'nly lov-er, How kind my heav'nly lov-er.

2 Er sah von aller Creatur,
 Wie sie sich in die Welt
 Und in die Luft erheben
 Was sagt mein Herr,
 Mann auch im Schmer,
 Bei diesem sehen Stunden,
 Mir Ruhe und Ruhe rauben,
 Mir Ruhe und Ruhe rauben.

Moderato.

Nichts achte ich Prachtgebänd' irdischer Land, Im Him mel' nur dort ist kein Schmerz mehr bekannt: Nur dort sind die Stat ten für Zel-ge-be-reu,

Nichts achte ich Prachtgebänd' irdischer Land, Im Him mel' nur dort ist kein Schmerz mehr bekannt: Nur dort sind die Stat ten für Zel-ge-be-reu,

Alleg.

Nichts achte ich Prachtgebänd' irdischer Land, Im Him mel' nur dort ist kein Schmerz mehr bekannt: Nur dort sind die Stat ten für Zel-ge-be-reu,

- 1 'Mid scenes of sin - fu - si - on and crea - ture complaints, How sweet to my soul is com - mu - ni - on with saints, To find at the ban - quet of mer - cy there's room.
- 2 Sweet homs, that u - nite all the chil - dren of penit, And thine pre - cious Je - sus, whose love can - not cease, Though oft from thy pres - ence in sad - ness I roam.
- 3 I sigh from this bod - y of sin to be free, Which hin - dlers my joy and com - mu - ni - on with those; Though now my temptations like bal - lows of foam.
- 4 I long, dearest Lord, in thy beau - ties to shine, No more as an ex - ile in sor - row to pine, And in thy dear in - age a - rise from the tomb.

Den glau - bi - gen See - len zur Ru - he ge - weis't, Ein, hin, nach dem Ort; Mein Gei - st sich fest, nach dem him - mel - s - chen Ort.

Den glau - bi - gen See - len zur Ru - he ge - weis't, Ein, hin, nach dem Ort; Mein Gei - st sich fest, nach dem him - mel - s - chen Ort.

Piano

Forte

Den glau - bi - gen See - len zur Ru - he ge - weis't, Ein, hin, nach dem Ort; Mein Gei - st sich fest, nach dem him - mel - s - chen Ort.

And feel in the pres - ence of Je - sus my
I long to be - hold thee, in glo - ry at
All, all will be peace, when I'm with thee at
With glo - ri - fied mil - lions to praise thee at

home, Home, home, sweet, sweet home,
home, Home, home, sweet, sweet home,
home, Home, home, sweet, sweet home,
home, Home, home, sweet, sweet home.

Re - ceive me, dear Sav - ior, in
Re - ceive me, dear Sav - ior, in
Re - ceive me, dear Sav - ior, in
Re - ceive me, dear Sav - ior, in

glo - ry, my home.
glo - ry, my home.
glo - ry, my home.
glo - ry, my home.

CHRISTIAN'S HOME.

No. 261. — O Weiß, merk' auf, wie die Zeit vergeht.

P. M. 187

All. - Solo.

O weiß, merk' auf, wie die Zeit vergeht, wie die Zeit vergeht, wie die Zeit vergeht, wie die Zeit vergeht, wie die Zeit vergeht, wie die Zeit vergeht, wie die Zeit vergeht, wie die Zeit vergeht, wie die Zeit vergeht, wie die Zeit vergeht.

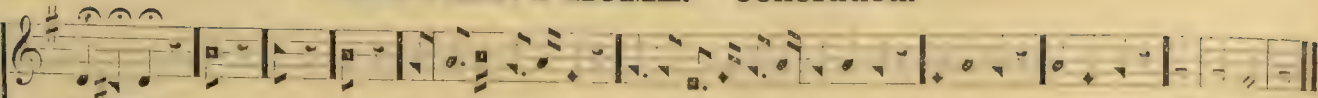
Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an!

Wie süß des Christen Heimath Thub, Heim, Heim, Heim, Heim, Heim, Heim, Heim, Heim, Heim, Heim.
How sweet the Christian's welcome home! Home, Home, Home, Home, Home, Home, Home, Home, Home, Home.

Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an!

Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an! Wacht an!

CHRISTIAN'S HOME. — Concluded.



Hei math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri sten Hei math Ruh, Du, o süß, des Chri sten Hei math Ruh, Hei math Ruh, Hei math Ruh, Hei math Ruh, Hei math Ruh.
welcome home! Home, Home, Home, The Christian's welcome home, Sweet, O, sweet, the Christian's welcome home, Welcome home, Welcome home, Welcome home!



Hei math Ruh, Heim, Heim, Heim, Des Chri sten Hei math Ruh, Du, o süß, des Chri sten Hei math Ruh, Hei math Ruh, Hei math Ruh, Hei math Ruh, Hei math Ruh.
welcome home! Home, Home, Home, The Christian's welcome home, Sweet, O, sweet, the Christian's welcome home, Welcome home, Welcome home, Welcome home!

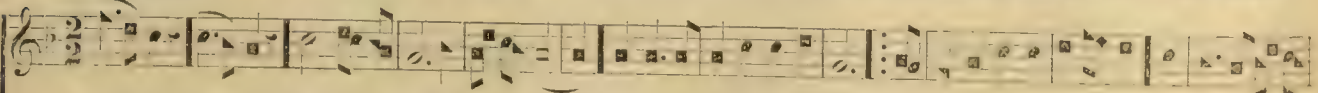


PILGRIM'S FAREWELL.

No. 262. — Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz.

P. M.

Moderato.



Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du em pfindest To des Schmerz; Und mußt viel-leicht in kur-zer Zeit Dich ma-chen in den
Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a better



Denk an, Denk an, Denk an, o Mensch, wie ist dein Herz, Wann du em pfindest To des Schmerz; Und mußt viel-leicht in kur-zer Zeit Dich ma-chen in den
Fare-well, Fare-well, Fare-well my friends, I must be gone, I have no home nor stay with you; I'll take my staff and trav-el on, Till I a better



PILGRIM'S FAREWELL. — Concluded.

189

1 2
 are - fen Streit, are fen Streit, Welt kann view, welt can view, |
 Was ich nicht kenne, ist mir nicht fern, Ich will zu Casan's Land, Ich will zu Casan's Land, Ich will zu Casan's Land, Ich will zu Casan's Land.

1 2
 are fen Streit, are fen Streit, welt can view, world can view, |
 Was ich nicht kenne, ist mir nicht fern, Ich will zu Casan's Land, Ich will zu Casan's Land, Ich will zu Casan's Land, Ich will zu Casan's Land.

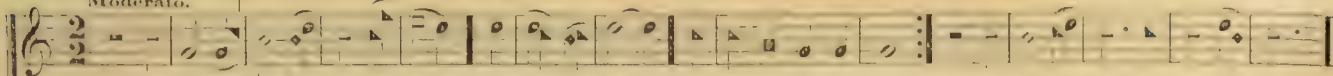
1 2
 are fen Streit, are fen Streit, welt can view, world can view, |
 Was ich nicht kenne, ist mir nicht fern, Ich will zu Casan's Land, Ich will zu Casan's Land, Ich will zu Casan's Land, Ich will zu Casan's Land.

Der Tod, Der Tod, Der Tod, das ist das was der Tod.
 Fare-well, Fare-well, Fare-well my lov - ing friends, Farewell.

Der Tod, Der Tod, Der Tod, das Le - ben und der Tod.
 Fare-well, Fare-well, Fare-well my lov - ing friends, Farewell.

- 2 Farewell, my dear friends, I am going home,
 Nor waits for mortal cares or bliss;
 I'll leave you here and travel on,
 To Casan's Land, where pleasures never end.
- 3 Farewell, ye dear Brethren in the Lord,
 That soon we all shall meet above, I'll march to
 Casan's Land, where pleasures never end.
- 4 Farewell, ye blest spirits of God,
 Sore conflicts yet remain for you,
 I'll march to Casan's Land, where pleasures never end.

Moderato.

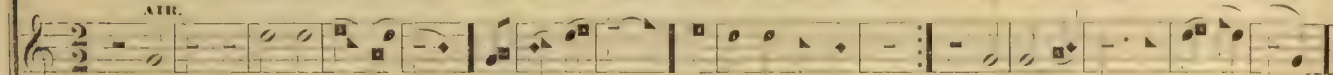


Sehr reich und mild ist un - ser Gott,
 Er gibt uns un - ser tag - lich Brod,
 Sing hal - le - lu - jah! praise the Lord!
 Ex - alt our God with one ac - cord,

A. R.

Leb - singt dem Herrn — Leb - singt, leb - singt dem Herrn;
 Und mehr noch und — Und mehr noch und so gern.
 Sing with a cheer - ful — Sing with a cheer - ful voice;
 And in his name — And in his name re - joice;

Der Herr macht Feind und Zehn nen voll,
 No'er cease to sing, thou ran - som'd host,



Sehr reich und mild ist un - ser Gott,
 Er gibt uns un - ser tag - lich Brod,
 Sing hal - le - lu - jah! praise the Lord!
 Ex - alt our God with one ac - cord,

Leb - singt dem Herrn — Leb - singt, leb - singt dem Herrn;
 Und mehr noch und — Und mehr noch und so gern.
 Sing with a cheer - ful — Sing with a cheer - ful voice;
 And in his name — And in his name re - joice;

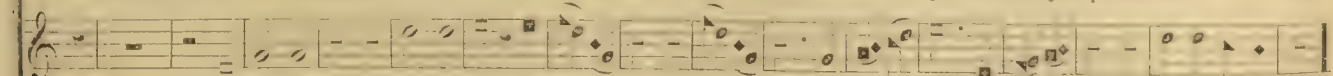
Der Herr macht Feind und Zehn nen voll,
 No'er cease to sing, thou ran - som'd host,



Er ist, er ist an Guld so reich,
 Praise Father, Son and Ho - ly Ghost;

Sehr gnä - dig ist, er thut uns weh,
 Un - til in realms of end - less light,

Und seg - net uns, und seg - net uns
 Your prai - ses shall, your prai - ses shall
 zu - gleich.
 u - nite.



Er ist, er ist an Guld so reich, Sehr gnä - dig ist, er thut uns weh, Und seg - net uns, und seg - net uns, und seg - net uns zu - gleich.
 Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end - less light, Your prai - ses shall, your prai - ses shall, your prai - ses shall u - nite.



Er ist, er ist an Guld so reich, Sehr gnä - dig ist, er thut uns weh, Und seg - net uns, und seg - net uns, und seg - net uns zu - gleich.
 Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost! Un - til in realms of end - less light, Your prai - ses shall, your prai - ses shall, your prai - ses shall u - nite.

SING HALLELUJAH. — Concluded.

AMEN.

Forte

Ye - bet den Herrn! Ye - bet den Herrn! Ye - bet den Herrn! A - men.
Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! A - men.

Forte

Ye - bet den Herrn! Ye - bet den Herrn! Ye - bet den Herrn! A - men.
Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! Praise ye the Lord! A - men.

Forte

Alleg.

OLMUTZ.

No. 264. — Bringt heute frohen Dank.

S. M.

Grav. mod. Cant.

Moderato.

1 Bringt heute frohen Dank. Dank und Lob dem Herrn. Dank und Lob dem Herrn. Dank und Lob dem Herrn.

Alleg.

2 Herd' in der Thal, die Harfen der Weiden. die Harfen der Weiden. die Harfen der Weiden.

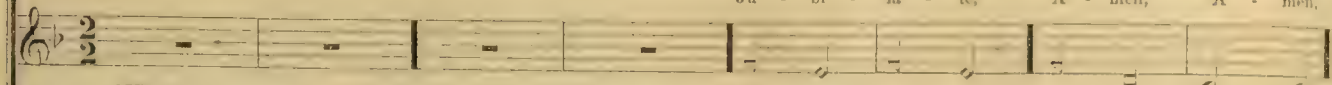
Your harps, ye trembling saints, Down from the wil - lows take. Loud to the praise of love di - vine, Did ex - cy string a - wake.

Allegro Moderato.

Russian Air.



Sal - le - lu - jab, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, A - men, A - men,



AII. Solo



Prächtig kommt der Herr mein Kö - nig, Laut er schallt der Ju - bel - ten, In - ter Mit - li - o - nen Höl - len, Klangt der qu - se Wein über den Zehn,
Hark the Vesper Hymn is steal - ing, O'er the wa - ters soft and clear, Near - er yet and near - er peal - ing, Now it bursts up - on the ear.



Sal - le - lu - jab, Sal - le - lu - jab, Sal - le - lu - jab, A - men, Sal - le - lu - jab, A - men, A - men,
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, A - men,



Sal - le - lu - jab, Sal - le - lu - jab, Sal - le - lu - jab, A - men, Sal - le - lu - jab, A - men, A - men.
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, A - men.



Tutti Forte



Solo Pianissimo

Sal - le - lu - jab, Sal - le - lu - jab, Sal - le - lu - jab, A - men, Sal - le - lu - jab, Sal - le - lu - jab, Mu - tend Lamm wil - fem - men mir.
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Fur - ther now, now fur - ther steal - ing, Soft it fades up - on the ear.



Sal - le - lu - jab, Sal - le - lu - jab, Sal - le - lu - jab, A - men, Sal - le - lu - jab, A - men, A - men.
Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, Ju - bi - la - te, A - men, Ju - bi - la - te, A - men, A - men.

CONSTANCY.

No. 266. — Neb' immer Treu' und Redlichkeit.

C. M.

193

Moderato

T. Hastings.

Neb' immer Treu' und Redlich - keit. Es an dem Sit der Treu', der man die Treu' und Redlich - keit hat. — Das ist die
 When I can read my tri - ble clear, To man's sin on the skies, I'll follow him to glory here. And hope my weeping eyes — And weep not

Alleg.

Piano

Neb' immer Treu' und Redlich - keit. Es an dem Sit der Treu', der man die Treu' und Redlich - keit hat. — Das ist die
 When I can read my tri - ble clear, To man's sin on the skies, I'll follow him to glory here. And hope my weeping eyes — And weep not

We - gen ab - und wei - che lei - nen Aug' er breut. Den Wer - te We - gen ab. Dann wird die Treu' auf - geh -
 weeping eyes. — I'll bid fare - well to ev - ry tear. And wipe my weeping eyes. Let man's sin on the skies, I'll follow him to glory here. And hope my weeping eyes — And weep not

Dann wird die Treu' auf - geh -
 Let man's sin on the skies, I'll follow him to glory here. And hope my weeping eyes — And weep not

Forze

We - gen ab - und wei - che lei - nen Aug' er breut. Den Wer - te We - gen ab. Dann wird die Treu' auf - geh -
 weeping eyes. — I'll bid fare - well to ev - ry tear. And wipe my weeping eyes. Let man's sin on the skies, I'll follow him to glory here. And hope my weeping eyes — And weep not

Dann wird die Treu' auf - geh -
 Let man's sin on the skies, I'll follow him to glory here. And hope my weeping eyes — And weep not

CONSTANCY. — Concluded.

Le - ben geb'n; Dann kannst du von der Furcht und Grau'n - Dann kannst du von der Furcht und Grau'n Dem Tod ent - ge - gen seh'n. Dann sit - zen En - sel
 sor - row fall; May I but safe - ly reach my home - May I but safe - ly reach my home, My God, my heav'n my all. Then shall I bathe my

Piano *Forse*

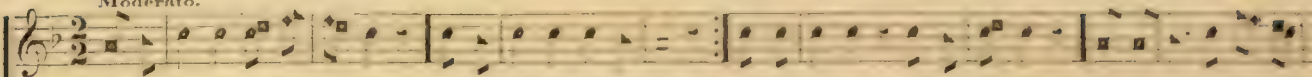
Le - ben geb'n; Dann kannst du von der Furcht und Grau'n - Dann kannst du von der Furcht und Grau'n Dem Tod ent - ge - gen seh'n. Dann sit - zen En - sel
 sor - row fall; May I but safe - ly reach my home - May I but safe - ly reach my home, My God, my heav'n my all. Then shall I bathe my

Er - den - Le - ben geb'n;
 storms of sor - row fall;

bei - ne Brust, Und wei - nen Thrä - nen d'rauf, Und schau'n in dem, der einst sie ruft, Voll Freu - dig - keit bin - auf, Voll Freu - dig - keit bin - auf.
 wea - ry soul; In seas of heav'n - ly rest, And not a wave of trou - ble roll, A - cross my peace - ful breast, A - cross my peace - ful breast.

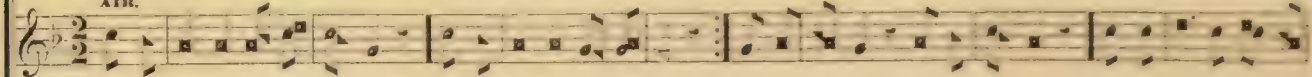
bei - ne Brust, Und wei - nen Thrä - nen d'rauf, Und schau'n in dem, der einst sie ruft, Voll Freu - dig - keit bin - auf, Voll Freu - dig - keit bin - auf.
 wea - ry soul; In seas of heav'n - ly rest, And not a wave of trou - ble roll, A - cross my peace - ful breast, A - cross my peace - ful breast.

Moderato.

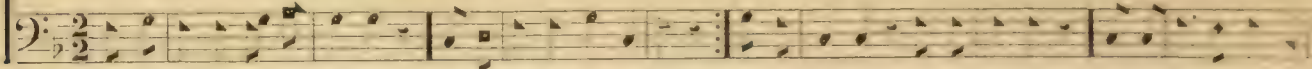


1 Sün-der! liegst du noch im Schlummer! Ist nicht das dir kan - ge machet? }
 Lebst du noch ein' Zerg'wad' Nam mer, Was dir bräugere Ze - der machet? } O, du bist recht zu be - sta - nen: Willst du was von Zeu - den

AIR.



2 Je - sus ist für dich ge - kom - men; Nie - ke trieb ihn da - zu her, }
 Tap'reck' du mit an - dern Frem - men; Je - den magst ja hit - ter über; } Was erd' e - was mit den Ze - nen Schän - en ihm als der - ren



1 Je - sus gives us true re - pent - ance, By his Spir - it sent from heav'n; }
 Je - sus whis - pers this sweet sen - tence, "Sin, thy sins are all forgiv'n." } Faith he gives us to be - lieve him, Grant - ed he loves to be - lieve us

Forte



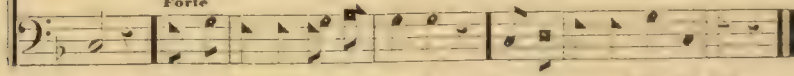
Macht, O, du bist recht zu be - sta - gen: Reich dich von der Zeu - den Macht.

Forte



Herrn, Und ein' e - wig, mit den Sei - nen Schän - en von als der von Herrn.

Forte



praise; Want we wisdom? he must give it, Hearing ears, and see - ing eyes.

2 Jesus gives us pure affections,
 Helps us do what he commands;
 Makes us follow his directions:
 Gives us willing feet and hands,
 All our prayers, and all our praise.
 Who dic - tates them, is the same;
 He who dictates them, is Jesus;
 He who answers is the same.

3 Lamb of God, we fall before thee,
 Humbly trusting in thy cross;
 That alone be all our glory,
 All things else we count but loss.
 Thee we own a perfect Saviour,
 Endless source of joy and love;
 Grant us Lord, thy constant favor,
 Till we reign with thee above.

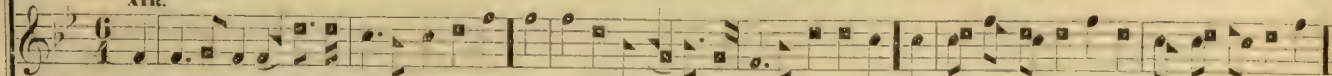
Moderato.



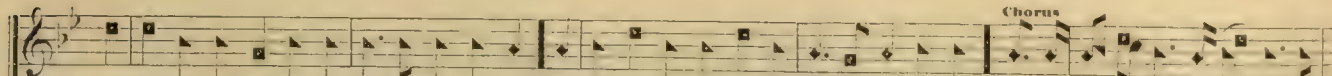
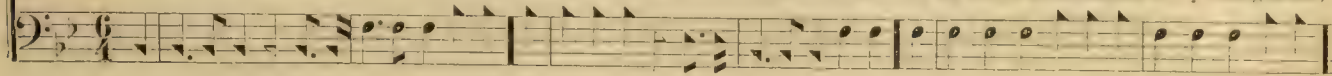
Die Stim-me des Hei-ls tönt zum Ber-ge so hel-le: Ihr Glau-bi-ge, hört! Euch ist of-fen die Quel-le; Für Sün-de und Aeb-ter und jed-we-den Schaden,
The voice of free grace cries escape to the mountain! For all that believe! Christ hath open'd a fountain; For sin and un-clean-ness, and ev'ry trans-gres-sion,



AIR.

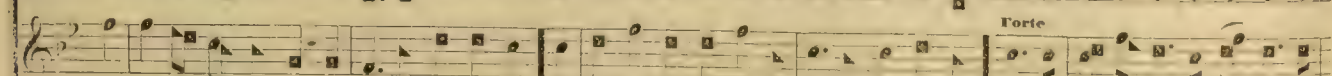


Die Stim-me des Hei-ls tönt zum Ber-ge so hel-le: Ihr Glau-bi-ge, hört! Euch ist of-fen die Quel-le; Für Sün-de und Aeb-ter und jed-we-den Schaden,
The voice of free grace cries escape to the mountain! For all that believe! Christ hath open'd a fountain; For sin and un-clean-ness, and ev'ry trans-gres-sion,



Chorus

Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Hal-le-lu-jah sei dem Lamm, das mit
His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, Hal-le-lu-jah to the Lamb, who hath



Forte

Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Des Hei-lan-des Blut fließt in Strö-men der Gna-den, Hal-le-lu-jah sei dem Lamm, das mit
His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, His blood flows so free-ly in streams of sal-va-tion, Hal-le-lu-jah to the Lamb, who hath



Gott uns ver-fes- ret, Wir ver-fes- sen die- ses Land mit uns- rer Hand. Die- ses Land ist uns- er Erb- theil, das uns der Herr ge- geben hat.

par-chas'd our par-don, We'll prase him a- gain when we pass o- ver the- land. We'll praise him a- gain when we pass o- ver the- land.

Fortissimo

Gott uns ver-fes- ret, Wir ver-fes- sen die- ses Land mit uns- rer Hand. Die- ses Land ist uns- er Erb- theil, das uns der Herr ge- geben hat.

par-chas'd our par-don, We'll prase him a- gain when we pass o- ver the- land. We'll praise him a- gain when we pass o- ver the- land.

LIBERTY.

No. 269. — ♩ Gott im Himmelzelt.

P. M.

Moderato.

1 ♩ Gott im Him-mel-zelt! Die- ses Land ist uns- er Erb- theil, das uns der Herr ge- geben hat.

2 Nur du be-stimmt das Maas! Das- selb- die- ses Land ist uns- er Erb- theil, das uns der Herr ge- geben hat.

Alleg.

1 Glo- ry to God on high, Loud and shal- low-ly, His- ter- day and to- day, We praise thee, O Lord, our King.

2 Je- sus our Lord and God, His- ter- day and to- day, We praise thee, O Lord, our King.

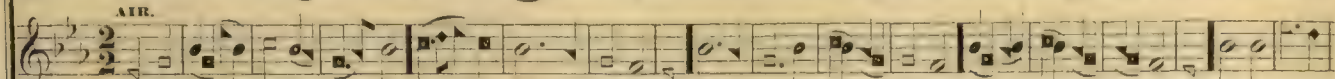
Moderato.



Herr, entlass mich mit dem Se-gen, Der mein Herz mit Freud' er-füllt; Sen-de bei-ner Gna-de Ne-gen, Der den Durst der See-len stillt; Herr, verleiB' mir
 Lord, dismiss us with thy blessing, Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feed-ing, Pure-seraph-ic love in-crease, Fill each breast with



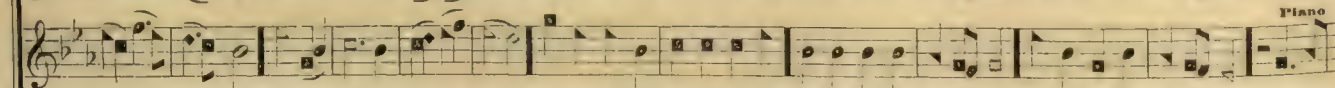
AIR.



Herr, ent-las mich mit dem Se-gen, Der mein Herz mit Freud' er-füllt; Sen-de bei-ner Gna-de Ne-gen, Der den Durst der See-len stillt; Herr, verleiB' mir
 Lord, dismiss us with thy blessing, Bid us all de-part in peace, Still on gos-pel man-na feed-ing, Pure-seraph-ic love in-crease, Fill each breast with



dei-ne Pie-be Und ent-flam-me mei-nen Sinn, Schen-ke dei-nes Wei-tes Trie-be, Mir, der ich dein Er-be bin, Mir, der ich dein Er-be bin,
 ad-o-ra-tion. Up to thee our voi-ces raise; When we reach that bliss-ful sta-tion, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise,



Piano

dei-ne Pie-be Und ent-flam-me mei-nen Sinn, Schen-ke dei-nes Wei-tes Trie-be, Mir, der ich dein Er-be bin, Mir, der ich dein Er-be bin, Dann sing'
 ad-o-ra-tion, Up to thee our voices raise; When we reach that bliss-ful sta-tion, Then we'll give thee nobler praise; Then we'll give thee nobler praise, And we'll



DISMISSION. — Concluded.

A - men, Sal - te - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte

A - men, Sal - te - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte

Dem Lieb - ten - den Lam - men.
To God and the Lamb.
Piano

ich Sal - te - lu - jah,
sing Hal - le - lu - jah,
Forte

A - men, Sal - te - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,
Piano

und ich sing Hal - le - lu - jah,
und wir sing Hal - le - lu - jah,
Forte

A - men, Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,
Forte

Dem Lieb - ten - den Lam - men.
To God and the Lamb.
Piano

Sal - te - lu - jah, auf im - mer,
Hal - le - lu - jah, for ev - er,

Sal - te - lu - jah, auf im - mer,
Hal - le - lu - jah, for ev - er,

und wir sing Hal - le - lu - jah,
und wir sing Hal - le - lu - jah,

A - men, Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,

A - men, Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,

A - men, Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,

A - men, Hal - le - lu - jah,
A - men, Hal - le - lu - jah,

Moderato.

Rev. A. Thompson.

Vo - bet, prei set, rüh met Gott den Herrn, In E - wig - keit: Vo - bet Gott den Herrn, Prei set Gott den Herrn, Rüh met Gott den Herrn, In E - wig keit:
 Bless-ed, bless-ed, bless-ed be the Lord, For ev - er - more: Bless-ed be the Lord, Bless-ed be the Lord, Bless-ed be the Lord, For ev - er more.

Vo - bet, prei set, rüh met Gott den Herrn, In E - wig - keit: Vo - bet Gott den Herrn, Prei set Gott den Herrn, Rüh met Gott den Herrn, In E - wig keit:
 Bless-ed, bless-ed, bless-ed be the Lord, For ev - er - more: Bless-ed be the Lord, Bless-ed be the Lord, Bless-ed be the Lord, For ev - er more.

LITTLETON. No. 272. — Prächtigt kommt der Herr, mein König.

Moderato.

Vo - bet Gott den Herrn, In E - wig - keit: A - men und A - men, A - men.
 Bless-ed be the Lord, For ev - er more: A - men, and A - men, A - men.

Vo - bet Gott den Herrn, In E - wig - keit: A - men, und A - men, A - men.
 Bless-ed be the Lord, For ev - er more: A - men, and A - men, A - men.

Prächtigt kommt der Herr, mein König, Lauter schalle der Jubel-ton.
 Un - ter Mil - se - nen Heil'gen Glanz der große Menschen-Sohn.

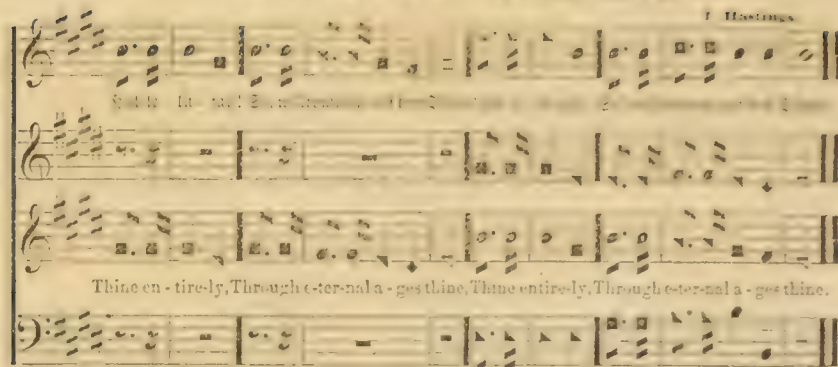
Welcome, welcome, dear Redeemer, Welcome to this heart of mine:
 Lord, I make a full surrender. Ev'ry pow'r and thought be thine.

LITTLETON. — Concluded.

P. M.

201

F. Hastings



Thine en-tire-ly, Through e-ter-nal a-ges thine, Thine en-tire-ly, Through e-ter-nal a-ges thine.

2 Durch die tiefen Empfinden
Singt man nun seine Hute,
Die die tiefen,
Sind erheit, da die die Hute!

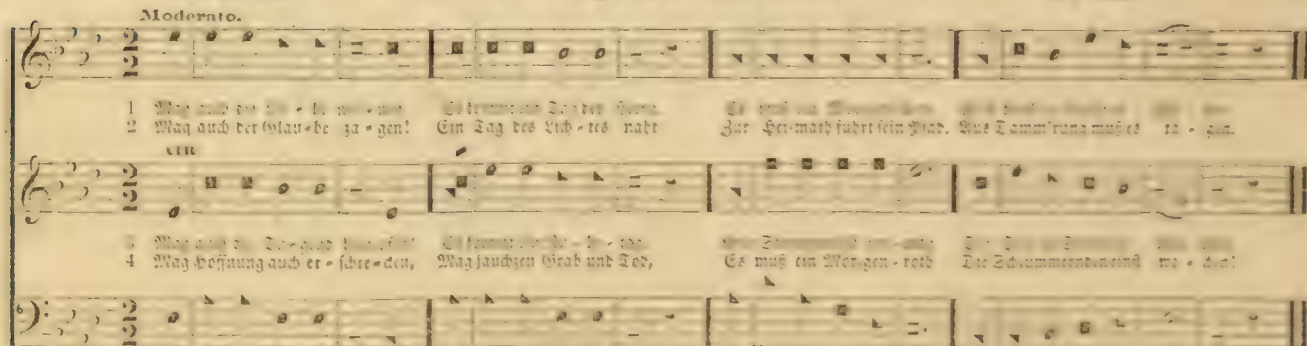
3 Seine Freunde, die ihn lieben
Leben nun im Freudenlicht,
Wenn glänzt hat die Trauere
Aus dem fachen Angeht.
Sel'ge Seelen,
Sob er kommt in Hellen dort.

HOPE.

No. 273. — Wag auch die Liebe weinen.

P. M.

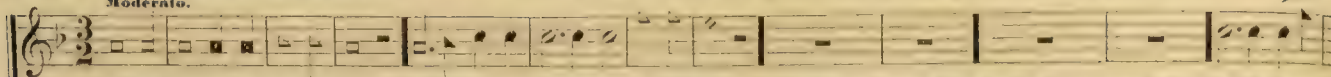
Moderno.



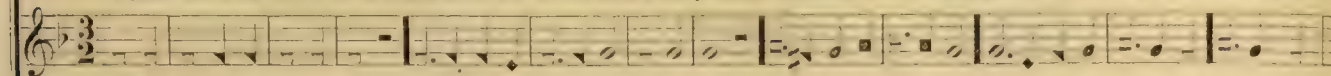
1 Wag auch die Liebe weinen, Ein Tag des Lieb-tes nakt, Es trauert die Lieb-tes nakt, Zur Her-math fahrt sein Grad. 2 Wag auch die Liebe weinen, Ein Tag des Lieb-tes nakt, Es trauert die Lieb-tes nakt, Zur Her-math fahrt sein Grad. 3 Wag auch die Liebe weinen, Ein Tag des Lieb-tes nakt, Es trauert die Lieb-tes nakt, Zur Her-math fahrt sein Grad. 4 Wag Hoffnung auch er-schre-den, Wag jauchzen Grab und Tod, Es muß ein Mor-gen-rost, Der Schummernden end' die - den!

The sun is fast de-secnd-ing His cir-cult from on high, With yon-der dis-tant sky; The shades of eve are Mend-ing

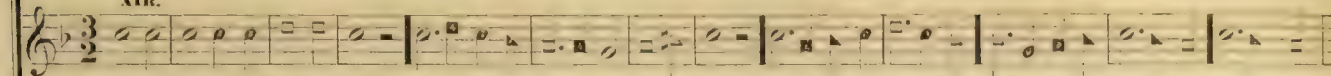
Moderato.



Lobt den Her-ren im Hei-lig thum, Lob ihn in dem Fir-ma-ment sei-ner Straft: Yo-bet sei-ne gro-ße That, Yo-bet sei-ne gro-ße That, Lobt Gott, den
O praise God in his ho-li-ness, Praise him in the fir-ma-ment of his pow'r; Praise him in his no-ble acts, Praise him in his no-ble acts, Praise him ac-



Alleg.



Lobt den Her-ren im Hei-lig thum, Lob ihn in dem Fir-ma-ment sei-ner Straft: Yo-bet sei-ne gro-ße That, Yo-bet sei-ne gro-ße That, Lobt Gott, den
O praise God in his ho-li-ness, Praise him in the fir-ma-ment of his pow'r; Praise him in his no-ble acts, Praise him in his no-ble acts, Praise him ac-

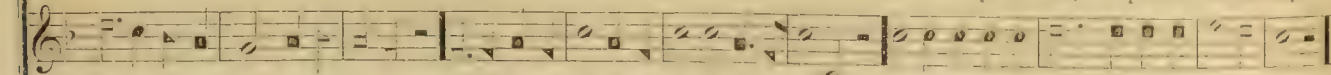


Schö-pfer, des-sen Gü-te wahr't e-wig, Bringt ihm al-le Dank und An-be-tung, und An-be-tung.
cord-ing to his ex-cel-lent great-ness; Praise him in the sound of the trump-et, of the trump-et,

Er-be-bet Gott mit Ju-bel-Öber,
Praise him u-pon the lute and harp.



Er-be-bet al-le un-fern Gott mit Ju-bel-Öber,
Praise him u-pon the lute, u-pon the lute and harp.



Schö-pfer, des-sen Gü-te wahr't e-wig, Bringt ihm al-le Dank und An-be-tung, und An-be-tung.
cord-ing to his ex-cel-lent great-ness; Praise him in the sound of the trump-et, of the trump-et,

Er-be-bet al-le un-fern Gott mit Ju-bel-Öber,
Praise him u-pon the lute, u-pon the lute and harp.



UNISON

Er-be-bet Gott mit Ju-bel-Öber,
Praise him u-pon the lute and harp.

HOLINESS. — Concluded.

Veh den Herrn mit Cymbeln, mit den Cymbeln und Sazim, und lobet den Herrn mit dem Sazim, und lobet den Herrn mit dem Sazim.
 Praise him in the Cymbals, in the Cymbals and Sazim, Praise him with the Sazim, Praise him with the Sazim.

Unison

Saf al - les was le - bet, lo - ben den Herrn, Was le - bet, lob' den Herrn, Lob' den Herrn, Lob' den Herrn.
 Let ev'ry thing that has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

al les was da le - bet, Saf al les was da le - bet, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord.
 ev'ry thing that has breath, Let ev'ry thing that has breath, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord.

al les was da le - bet, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.
 ev'ry thing that has breath, That has breath, praise the Lord, That has breath, praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

Saf al - les was da le - bet, Was le - bet, lob' den Herrn, Was le - bet, lob' den Herrn, Lob' den Herrn, Lob' den Herrn.
 Let ev'ry thing that has breath, Praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord, Praise the Lord.

Moderato.



Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Gewalt und Reich, Sammt aller Herr, sammt al-ler Herr-lich-keit zu gleich, Des Herrn, des Herrn und sei-nes
Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss, and join the bliss-ful choir a-bove; There-our, there-our ex-ult-ed

AIR.



Nun ist Heil, Nun ist Heil, Kraft, Kraft, Gewalt und Reich, Sammt aller Herr, sammt al-ler Herr-lich-keit zu gleich, Des Herrn, des Herrn und sei-nes
Now let us, Now let us raise, raise our cheer-ful strains, And join the bliss, and join the bliss-ful choir a-bove; There-our, there-our ex-ult-ed



Kraft, Kraft,
raise, raise,



Je - su Christ, Des Herrn, des Herrn, und sei-nes Je - su Christ, Weil Za - tan nun, weil Za - tan nun, Weil Za - tan nun er - wor - sen ist, Weil
Sav-ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je - sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus, who once up - on the tree, Je -

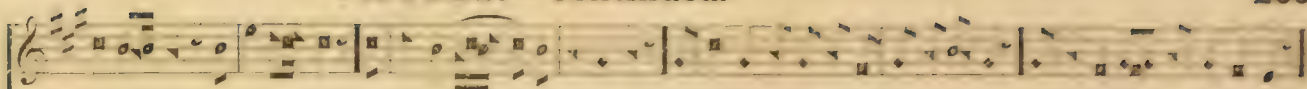


Je - su Christ, Des Herrn, des Herrn, und sei-nes Je - su Christ, Weil Za - tan nun, weil Za - tan nun, Weil Za - tan nun er - wor - sen ist, Weil
Sav-ior reigns, And there, and there, they sing his wondrous love, Je - sus, who once, Je - sus, who once, Je - sus, who once up - on the tree, Je -



des Herrn, des Herrn
and there, and there

VICTORY. — Continued.



Za - tan num, we! Za tan num, we! Za tan num, we! Za tan num, we! Za tan num, we! Za tan num, we!
 sus, who not Jesus, who not Jesus, who not Jesus, who not Jesus, who not Jesus, who not Jesus.



Za - tan num, we! Za tan num, we! Za tan num, we! Za tan num, we! Za tan num, we!
 sus, who not Jesus, who not Jesus, who not Jesus, who not Jesus, who not Jesus, who not Jesus.



Der Heiland hier - te, hier - te für uns Macht, Er, unser Heiland, er, unser Heiland, hat er, hat er, hat er, hat er, hat er, hat er.
 To save us rebels, rebels, - yes, rebels! How bright, how bright, how bright, how bright, how bright, how bright.



Der Heiland hier - te, hier - te für uns Macht, Er, unser Heiland, er, unser Heiland, hat er, hat er, hat er, hat er, hat er, hat er.
 To save us rebels, rebels, - yes, rebels! How bright, how bright, how bright, how bright, how bright, how bright.



Sei, Sei und Nicht und Nicht ist widerbracht.
 Jesus who died, who died that we might live.

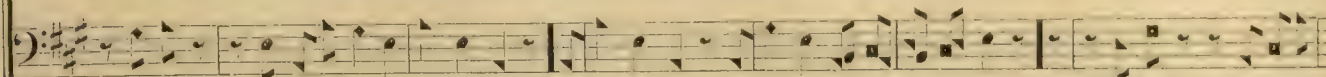
VICTORY. — Concluded.



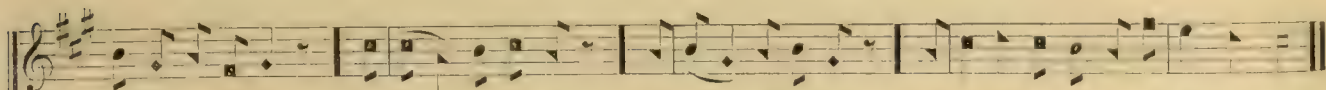
Heil, Sieg— Heil, Sieg und Reich ist wie-der-bracht, Drum freu-e dich, d'rum freu-e dich, du Him-mels-her, Und gib, und gib dem
 Je - sus, Je - sus, who died that we might live, Died in the wretch-, died in the wretched trai-tor's place, O what, O what re-



Heil, Sieg— Heil, Sieg und Reich ist wie-der-bracht, Drum freu-e dich, d'rum freu-e dich, du Him-mels-her, Und gib, und gib dem
 Je - sus, Je - sus, who died that we might live, Died in the wretch-, died in the wretched trai-tor's place, O what, O what re-



Heil, Sieg— Heil, Sieg und Reich ist wie-der-bracht, Drum freu-e dich, d'rum freu-e dich, du Him-mels-her, Und gib, und gib dem
 Je - sus, Je - sus, who died that we might live, Died in the wretch-, died in the wretched trai-tor's place, O what, O what re-



Höch- sten Ruhm und Ehr', Und gib dem Höch- sten, Und gib dem Höch- sten, Und gib, und gib dem Höch- sten Ruhm und Ehr'.
 turns can mor-tals give For such im-meas-ur-, For such im-meas-ur-, For such, for such im-meas-ur- a - ble grace!

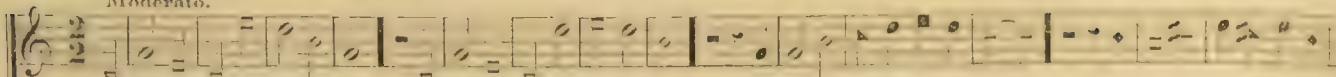


Höch- sten Ruhm und Ehr', Und gib dem Höch- sten, Und gib dem Höch- sten, Und gib, und gib dem Höch- sten Ruhm und Ehr'.
 turns can mor-tals give For such im-meas-ur-, For such im-meas-ur-, For such, for such im-meas-ur- a - ble grace!



Höch- sten Ruhm und Ehr',
 turns can mor-tals give

Moderato.



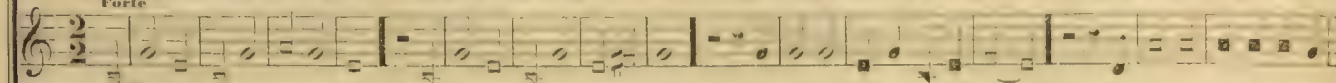
All mach' ih' ger, dich prei sen wir!
Praise ye the Lord, all na-ture join.

All an ih' ger, wir dan ken dir!
In work and worship so di-vine.

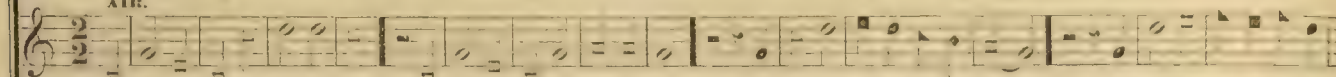
Sei Ged' ein All' rar sei wer Ged' re,
Let heav'n and earth unite and raise.

Der Him mel hoch' in auf' re,
High and low in praise be.

Forte



Alte.



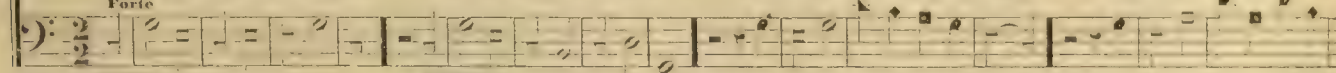
All mach' ih' ger, dich prei sen wir!
Praise ye the Lord, all na-ture join.

All an ih' ger, wir dan ken dir!
In work and worship so di-vine.

Sei Ged' ein All' rar sei wer Ged' re,
Let heav'n and earth unite and raise.

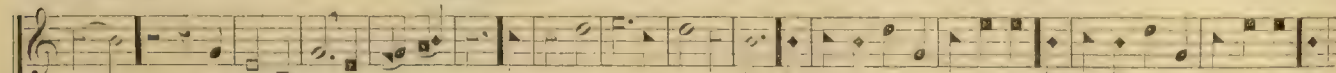
Der Him mel hoch' in auf' re,
High and low in praise be.

Forte



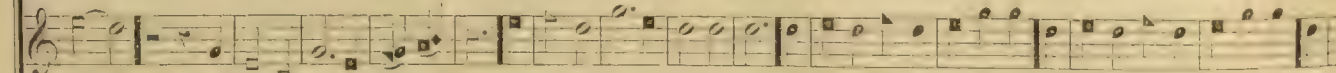
Tulson

Tulson



Ged' re,
praise.

Was se - bet, hößt auf Je - ho - vah, Was se bet, dankt, Sal - le - lu - jab!
While realms of joy and worlds a-round, Their hal - le - lu - jah's high resound, Let saints below and saints above, Ex - ulting sing re - sounding love, Ex -



Ged' re,
praise.

Was se bet, hößt auf Je - ho - vah, Was se bet, dankt, Sal - le - lu - jab!
While realms of joy and worlds a-round, Their hal - le - lu - jah's high resound, Let saints below and saints above, Ex - ulting sing re - sounding love, Ex -



Tulson

OMNIPOTENCE. -- Concluded.

Let earth and sea, let all that live,
 Alt-ing sing re-deem-ing love,
 Well tun'd and strung,
 With heart and tongue Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,
 Hal-le-lu-jah, With in-fer-na-les.

Let earth and sea, let all that live,
 Alt-ing sing re-deem-ing love,
 As in-struments well tun'd and strung,
 We'll praise the Lord with heart and tongue,
 Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!

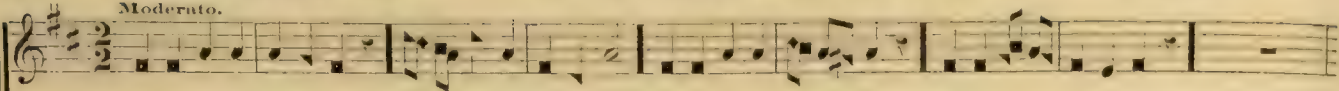
Hal-le-lu-jah

As the earth and sea, let all that live,
 Alt-ing sing re-deem-ing love,
 Well tun'd and strung,
 With heart and tongue Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,
 Hal-le-lu-jah, With in-fer-na-les.

Let earth and sea, let all that live,
 Alt-ing sing re-deem-ing love,
 Well tun'd and strung,
 With heart and tongue Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah,
 Hal-le-lu-jah, With in-fer-na-les.

Hal-le-lu-jah

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Moderato.

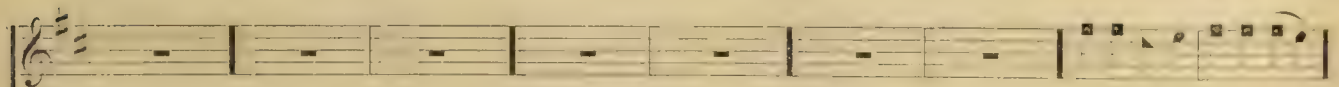
Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Al-ler Wel-ten zahl-los Heer, Jauchzen Gott, dem Schöpfer zu; Mei-ne See-le sing' auch du;

All.

Him-mel, Er-de, Luft und Meer, Al-ler Wel-ten zahl-los Heer, Jauchzen Gott, dem Schöpfer zu; Mei-ne See-le sing' auch du; Ihn er-beht das



Child-ren of the heav'nly King, As ye journey, sweetly sing: Sing your Saviour's worthy praise, Glo-rious in his work and ways. Ye are trav'ling



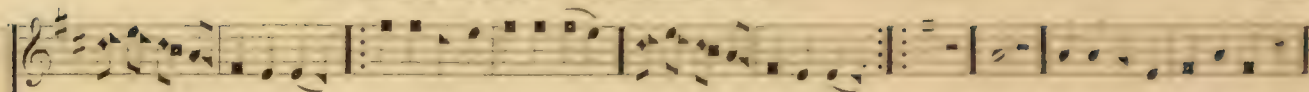
Seht wie er das Land be-glückt.



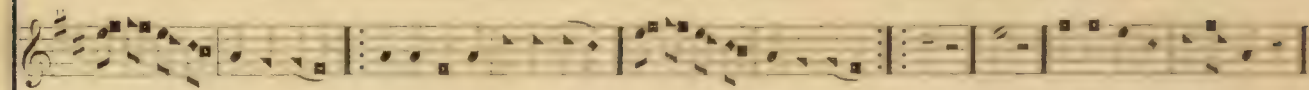
See-nen sieht. Wenn es durch die Wel-ten bricht; Ihn er-beht bei- sel-ler Wade, Auch der Tier-ten Lauf und Wade; Seht wie er das Land be-glückt.



home to God, In the way the Fa-ther trod; They are hap-py now, and ye Soon their hap-pi-ness shall see, O ye ban-ish'd seed, be glad!



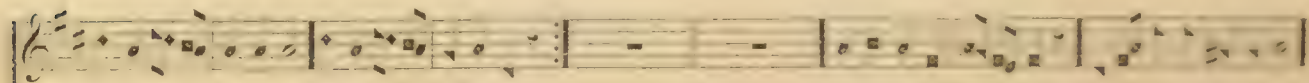
Und mit rei - dem Ze - gen schmüdt. Je - tu - strau - me - t, die Zeit. Je - tu - strau - me - t, die Zeit. Je - tu - strau - me - t, die Zeit.



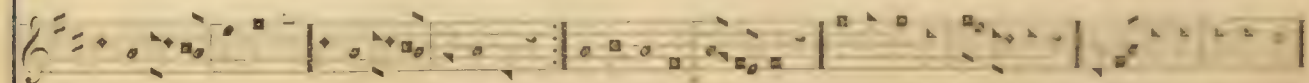
Und mit rei - dem Ze - gen schmüdt. Je - tu - strau - me - t, die Zeit. Je - tu - strau - me - t, die Zeit. Je - tu - strau - me - t, die Zeit.



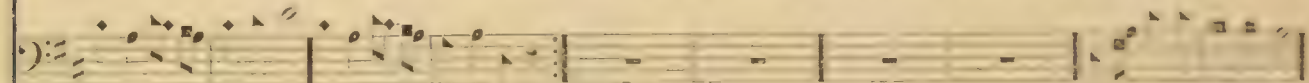
Christ our ad - vo - cate is male; Us to save, our flesh assumes, Brother to our souls becomes: Shout! Shout! Shout! glory - be - to - God al - lide.



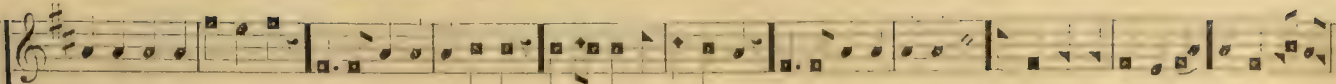
Ein - mal er - län - det, die - sen ein - mal, Ein - mal er - län - det, die - sen ein - mal. Ein - mal er - län - det, die - sen ein - mal. Ein - mal er - län - det, die - sen ein - mal.



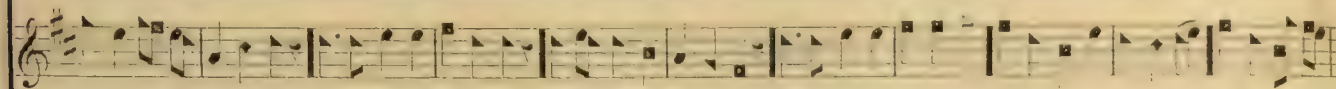
Ein - mal er - län - det, die - sen ein - mal, Ein - mal er - län - det, die - sen ein - mal. Ein - mal er - län - det, die - sen ein - mal. Ein - mal er - län - det, die - sen ein - mal.



Ye - su - and - sin - the - first - born, Ye - su - and - sin - the - first - born, Ye - su - and - sin - the - first - born, Ye - su - and - sin - the - first - born.



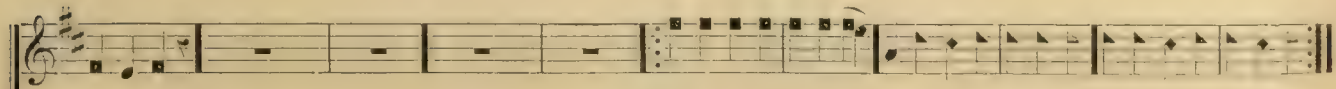
Seinen Donner lauter Schall, Seine starke Schöpfers Hand Stillt das Meer und trankt das Land. Auf sein droben schweigt vor ihm Jedes Sturmes Un-ge- stüm, Je des Sturmes



Seinen Donner lauter Schall, Seine starke Schöpfers Hand Stillt das Meer und trankt das Land. Auf sein droben schweigt vor ihm Jedes Sturmes Un-ge- stüm, Je des Sturmes

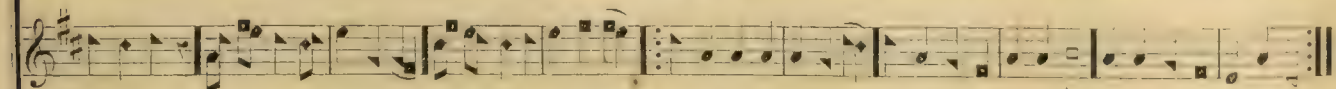


There your kingdom and reward, Fear not, brethren joyful stand On the borders of your land: Jesus Christ, your Father's Son, Bids you unli-may'd go on, Bid- you unli-

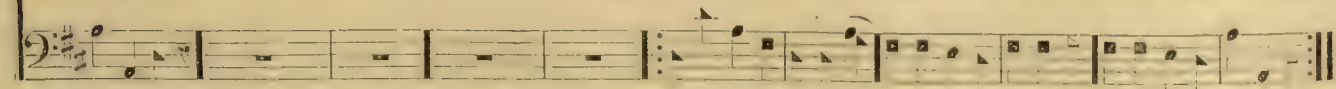


Un-ge-stüm.

Druck' es tief in mei nen Sinn, Was du bist und was ich bin, Was du bist und was ich bin.



Un ge stüm. Mei ne See le freu-e sich, Gott, wie of fenbarst du dich? Druck' es tief in mei nen Sinn, Was du bist und was ich bin, Was du bist und was ich bin.



may'd go on, Lord submissive make us go, Gladly leaving all be-low; On-ly thou our lead-er be, And we still will follow thee, And we still will fol-low thee

RESURRECTION.

No. 279. — Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du.

P. M.

Moderato.

Ah! er-ster-b'n, ja auf-er-ster-b'n
 Ah! this bod-y shall not sleep

wirt du, Mein Traub nach lür-ger Ruh:
 for-ev'r, But soon to life shall

spring, Und zu der Le-be giv'n,
 My soul shall spread her

Auf-er-ster-b'n, ja auf-er-ster-b'n wirst du,
 Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r.

Mein Traub nach lür-ger Ruh:
 But soon to life shall

Un-ster-b-lichs Le-ben
 And to the life giv'n, My soul shall spread her

Auf-er-ster-b'n, ja auf-er-ster-b'n wirst du,
 Ah! this bod-y shall not sleep for-ev'r,

Mein Traub nach lür-ger Ruh:
 But soon to life shall

spring, Und zu der Le-be giv'n,
 My soul shall spread her

Auf-er-ster-b'n, ja auf-er-ster-b'n wirst du,
 Ah! this bod-y shall not sleep

for-ev'r,

Mein Traub nach lür-ger Ruh:
 But soon to life shall spring,

Un-ster-b-lichs Le-ben
 And to the life giv'n,

le-ben, bright wine
 Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!
 Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

le-ben, bright wine
 Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!
 Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

Moderato.

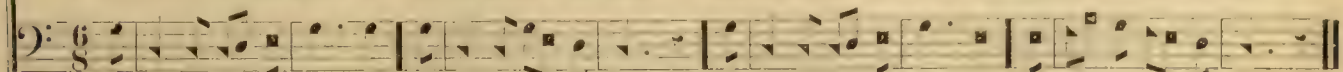


1 Ach bleib mit dei - ner Gna - de Bei uns Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fert nicht scha - de Das bo - sen Tein - des Teuf.

AIR.



2 Ach bleib mit dei - nem Wor - te Bei uns Er - lo - ser werth, Daß uns werd' hier und der - te Dem Trost und Heil be - seher.



We come with joy and glad - ness, To breath our songs of praise, Nor let one note of sad - ness Be min - gled in our lays.

PRAISE.

No. 281. — Danket dem Herrn, denn er ist freundlich.

P. M.

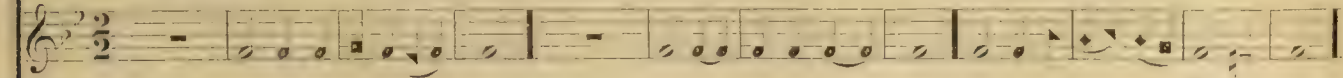
Moderato.

Haydn.



Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich.

Praise God from whom all bless - ings flow, Praise him all crea - tures here be - low; Praise him all crea - tures here be - low, Praise him all crea - tures here be - low, Praise him all crea - tures here be - low, Praise him all crea - tures here be - low.



Dan - ket, denn er ist freund - lich! Dan - ket, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich.

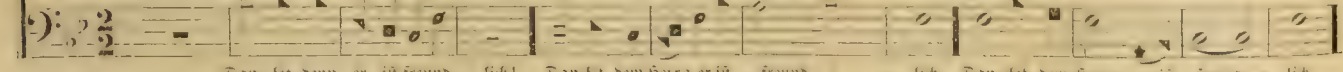
Praise God from whom all blessings flow, Praise him all creatures here be - low; Praise him all creatures here be - low, Praise him all creatures here be - low, Praise him all creatures here be - low, Praise him all creatures here be - low, Praise him all creatures here be - low.

AIR.



Dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich.

Praise God from whom all blessings flow, Praise him all creatures here be - low; Praise him all creatures here be - low, Praise him all creatures here be - low, Praise him all creatures here be - low, Praise him all creatures here be - low, Praise him all creatures here be - low.



Dan - ket, denn er ist freund - lich! Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - ket dem Herrn, er ist freund - lich.

Praise God from whom all blessings flow, Praise him all creatures here be - low; Praise him all creatures here be - low, Praise him all creatures here be - low, Praise him all creatures here be - low, Praise him all creatures here be - low, Praise him all creatures here be - low.

The musical score consists of four systems, each with four staves (three vocal staves and one bass line). The lyrics are provided in German and English.

System 1:

German: *Dan-let dem Herrn, Praise him a - bove—* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove,* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove,* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove,* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove,* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove.*
 English: *Praise him a - bove—* *Praise him a - bove,* *Praise him a - bove,* *Praise him a - bove,* *Praise him a - bove,* *Praise him a - bove.*

System 2:

German: *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove,* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove,* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove,* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove,* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove.*
 English: *Praise him a - bove,* *Praise him a - bove,* *Praise him a - bove,* *Praise him a - bove,* *Praise him a - bove.*

System 3:

German: *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove—* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove,* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove,* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove,* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove.*
 English: *Praise him a - bove—* *Praise him a - bove,* *Praise him a - bove,* *Praise him a - bove,* *Praise him a - bove.*

System 4:

German: *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove,* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove—* *Dan let dem Herrn, Praise him a - bove ye heav'n-ly host,* *Praise him a - bove—* *Praise him a - bove—*
 English: *Praise him a - bove,* *Praise him a - bove—* *Praise him a - bove ye heav'n-ly host,* *Praise him a - bove—* *Praise him a - bove—*

System 5:

German: *Dan let dem Herrn, er ist Freund und, lobt ihn mit dem heiligen Geist, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa - ther, Son, and Ho - - ly Ghost, Praise Fa - ther, Son,*
 English: *Praise him a - bove, er ist Freund und, lobt ihn mit dem heiligen Geist, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa - ther, Son, and Ho - - ly Ghost, Praise Fa - ther, Son,*

System 6:

German: *Dan let dem Herrn, er ist Freund und, lobt ihn mit dem heiligen Geist, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost,*
 English: *Praise him a - bove, er ist Freund und, lobt ihn mit dem heiligen Geist, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost,*

System 7:

German: *Dan let dem Herrn, er ist Freund und, lobt ihn mit dem heiligen Geist, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost,*
 English: *Praise him a - bove, er ist Freund und, lobt ihn mit dem heiligen Geist, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost,*

System 8:

German: *Dan let dem Herrn, er ist Freund und, lobt ihn mit dem heiligen Geist, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost,*
 English: *Praise him a - bove, er ist Freund und, lobt ihn mit dem heiligen Geist, Praise him a - bove, ye heav'n-ly host, Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost,*

PRAISE. — Concluded.

Vob - sū - get un - ferm Mō - ni - ge! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -
 Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men. A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

Chorus.

Vob - sū - get un - ferm Mō - ni - ge! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -
 Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men. A - men, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le -

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.
 lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.

lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.
 lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.

FIDELITY.

No. 252. — Sei getreu bis in den Tod.

P. M.

217

Moderato.

1 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod; Sei-le laß dich lei-ne Plä-gen Von dem Kreuz-ge-ße-ße-ßen;

AIR.

2 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod.

3 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod.

4 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod.

5 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod.

6 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod.

7 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod.

8 Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod, Sei ge-treu bis in den Tod.

4 Sei getreu bis in den Tod, :
 und treuer als die Wölfe,
 die mit uns sind, und die uns
 hassen, bis zum Tode zu,
 und bis zum Tode zu.

5 Sei getreu bis in den Tod, :
 und treuer als die Wölfe,
 die mit uns sind, und die uns
 hassen, bis zum Tode zu,
 und bis zum Tode zu.

6 Sei getreu bis in den Tod, :
 und treuer als die Wölfe,
 die mit uns sind, und die uns
 hassen, bis zum Tode zu,
 und bis zum Tode zu.

7 Sei getreu bis in den Tod, :
 und treuer als die Wölfe,
 die mit uns sind, und die uns
 hassen, bis zum Tode zu,
 und bis zum Tode zu.

Moderato.

F. Siller.

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-be! Und Friede auf Er-den, Und den Men-schen ein Wohl-ge-fal-len, Und den Menschen ein
 Glo-ry, Glo-ry, Glo-ry to God in the high-est! And peace, peace on earth, And good will, and good will to-wards men, And good will, and good

Allegro **Piano** **For-te**

Wohl-ge-fal-len! in der Hö-be! in der Hö-be! Und Friede auf Er-den, Und Friede auf Er-den
 will to-wards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth,

Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!
 Glo-ry to God! Glo-ry to God!

Piano

Wohl-ge-fal-len! in der Hö-be! in der Hö-be! Und Friede auf Er-den, Und Friede auf Er-den
 will to-wards men, in the high-est! in the high-est! And peace, peace on earth, And peace, peace on earth,

Eh-re sei Gott! Eh-re sei Gott!
 Glo-ry to God! Glo-ry to God!

Moderato.

Haydn.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Ein - igt sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Ein - igt sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah.

ALTE.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Ein - igt sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Ein - igt sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Ein - igt sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Ein - igt sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Ein - igt sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah.

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Ein - igt sei - nen Na - men, Hal - le - lu - jah,
Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, To the God of Is - rael, Hal - le - lu - jah.

HALLELUJAH. — Concluded.

Yes - su - ant, Ioh - su - ant, thr' Men - schen, thr' Ge - got,
 Will praise him, will praise him, will praise him for - ev - er,
 Yes - su - ant, Ioh - su - ant, thr' Men - schen, thr' Ge - got, Ioh - su - ant, Ioh - su - ant, Ioh - su - ant, Ioh - su - ant,
 Will praise him, will praise him, will praise him for - ev - er, for - ev - er, for - ev - er, for - ev - er.

Ihm e - wig, Ihm e - wig, Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm,
 For - ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er, ev - er - more, For - ev - er.

Ihm e - wig, Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm, Yes - su - ant, Ioh - su - ant, thr' Men - schen, thr' Ge - got, Ioh - su - ant, Ioh - su - ant, Ioh - su - ant, Ioh - su - ant,
 For - ev - er, For - ev - er, ev - er, ev - er - more, Will praise him, will praise him, will praise him, will praise him, will praise him, will praise him, will praise him, will praise him.

su - ant, Ioh - su - ant, Ihm e - wig sei - nen Ruhm, Yes - su - ant, Ioh - su - ant, thr' Men - schen, thr' Ge - got, Ioh - su - ant, Ioh - su - ant, Ioh - su - ant, Ioh - su - ant,
 ev - er, For - ev - er, For - ev - er, ev - er - more, Will praise him, will praise him, will praise him, will praise him, will praise him, will praise him, will praise him, will praise him.

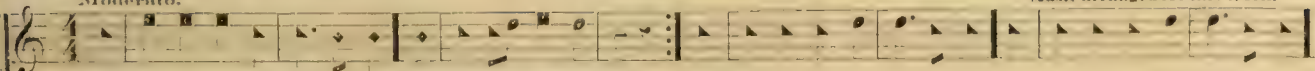
Ihm e - wig, Ihm e - wig, e - wig sei - nen Ruhm,
 For - ev - er, For - ev - er, ev - er, ev - er - more,

Unison.

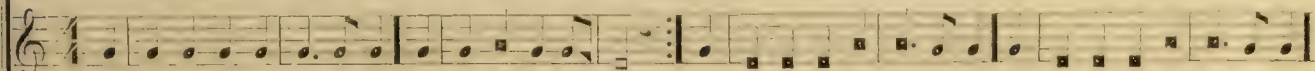
Unison.

Moderato.

Music arranged for this Work.



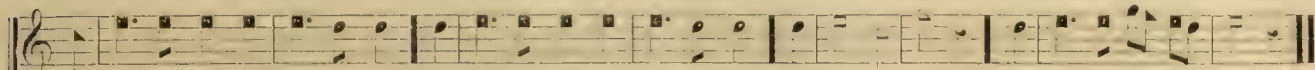
1 Hier liegt vor dei-ner Ma-je-stät Im Staub die Chri-sten-schaar. } Zeig' uns, o Va-ter, bei-ne Gult, Ber-gieb uns uns're Sün-den-schuld.
Das Herz zu dir, o Gott, er-höht, Die Au-gen zum Al-tar.



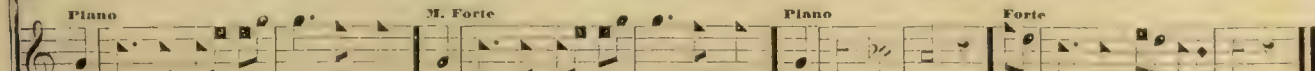
2 Wir ka-ben, Herr, dein Gut verschwend' Wie der ver-lor-ne Sebn, } Mit-sei-dig her auf un-sern Schmerz! Ver-wirf nicht ein zer-knirsch-tes Herz.
Die Sün-de hat uns so ver-blend't Doch schau' von dei-nem Thron,



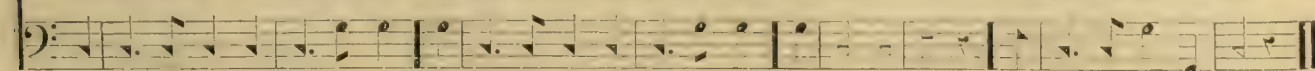
He knelt, the Sav-ior knelt and pray'd, When but his Fa-ther's eye
Look'd through the lonely garden's shade, On that dread ag-o-ny; } The Lord of all a-bove, be-neath, Was bow'd with sor-row un-to death.



O Gott, vor bei-nem An-ge-sicht, Ver-wirf uns ar-me Sün-der nicht, Ver-wirf uns nicht, Ver-wirf uns Sün-der nicht.



Ent-zieh' die Va-ter-huld uns nicht, Und schen-ke uns dein Gna-den-licht, Dein Gna-den-licht, Dein gött-lich Gna-den-licht.



The Lord of all a-bove, be-neath, Was bow'd with sor-row un-to death, Was bow'd with sorr'w, With sor-row un-to death.

NEWBERG.

No. 286. — Jesus ist der Kern der Schrift.

P. M.

223

Moderato.

Arranged from F. Heit.

1 Je - sus ist der Kern der Schrift, Weil auf ihn es alle beruht: Darum hat die Welt sich ihm zuwenden, Und er hat die Welt nicht verlassen.

2 Da - vid's sü - ßer Har - fen - ten Klingt von sei - nem Herrn und Sohn. Auch der Tem - pel war sein Bild, Und er hat die Welt nicht verlassen.

To thy tem - ple we re - pair; Lord, we love to worship there; There, with - in the veil, we meet: Come and dwell in our hearts.

Mo - ses, der vom An - fang there, Hat uns den Weg zu dir ge - zeigt: Du hast uns nicht verlassen, Und er hat die Welt nicht verlassen.

Die Ge - sand - ten, die er gab, Weg ten nur dich zu uns zu - brin - gen: Du bist der Kern der Schrift, Und er hat die Welt nicht verlassen.

While thy church's name is sung, Praise our Lips, in spirit and tongue, Thou, our God, hast not been forsaken, And he has not left the world.

Moderato.



Auf Wei ßer des Him mels, Auf Zur ger der Er den, Po sau net die Wun der der E wig seit aus, Po sau net, Po
The Prince of sal va tion In triumph is ri ding, And glo ry at tends him a long his bright way, And glo ry, And

All.

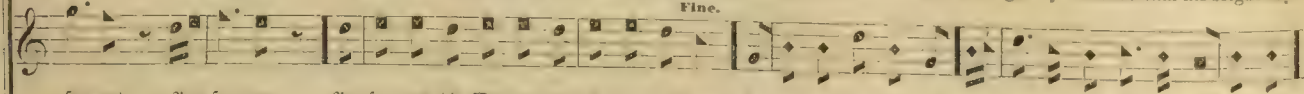


Auf Wei ßer des Him mels, Auf Zur ger der Er den, Po sau net die Wun der der E wig seit aus, Po sau net, Po sau net, Po
The Prince of sal va tion In triumph is ri ding, And glo ry at tends him a long his bright way, And glo ry, And glo ry, And

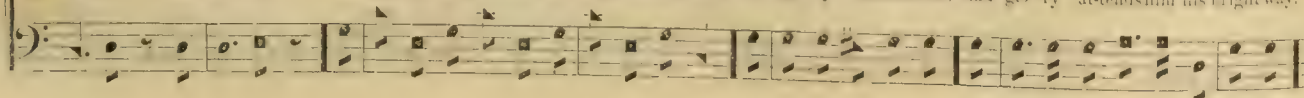


sau net, Po sau net, Po sau net die Wun der der E wig seit aus; Ver eh ret die Tri be, Der al ler an bet lob sen Sie be.
glo ry, And glo ry, And glo ry at tends him a long his bright way, And glo ry at tends him, And glo ry at tends him his bright way.

Fine.



sau net, Po sau net, Po sau net die Wun der der E wig seit aus; Ver eh ret die Tri be, Der al ler an bet lob sen Sie be.
glo ry, And glo ry, And glo ry at tends him a long his bright way, And glo ry at tends him, And glo ry at tends him his bright way.



GOODNESS OF GOD. — Concluded.

Fin Capo.

The news of his grace on the breezes are gliding, And na-tions, and nations, are own-ing his way.

The news of his grace on the breezes are gliding, And na-tions, and nations, are own-ing his way.

The news of his grace on the breezes are gliding, And na-tions, and nations, are own-ing his way.

INVITATION.

No. 288. — Walte, walte nah und fern.

P. M.

Moderato.

1. *Wolte, walte, walte nah und fern, walte, walte, walte nah und fern, walte, walte, walte nah und fern.*

Alte.

2. *Wolte, walte, walte nah und fern, walte, walte, walte nah und fern, walte, walte, walte nah und fern.*

Copyright, 1880, by G. Schirmer, New York.

Moderato.

Tri-um - phi-re Got - tes Stadt, Die sein Zehn - er - bau - et hat; Air - de Je - su, freu - e dich, Der im Him - mel schü - get dich,
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as might - y thun - ders roar, Or the ful - ness of the sea, When it breaks up - on the shore.

AIR.

Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die sein Zehn - er - bau - et hat; Air - de Je - su, freu - e dich, Der im Him - mel schü - get dich,
Hark! the song of Ju - bi - lee, Loud as might - y thun - ders roar; Or the ful - ness of the sea, When it breaks up - on the shore.

Dei - ne Fein - de wü - then zwar; Zitt' - re nicht du Klei - ne Schaar, Denn der Herr der Herr sich - leit, Ma - chet dei - ne Grän - zen weit,
See Je - ho - vah's ban - ner furl'd! Sheath'd his sword; he speaks 'tis done! Now the king - doms of this world Are the king - doms of his Son -

Dei - ne Fein - de wü - then zwar; Zitt' - re nicht du Klei - ne Schaar, Denn der Herr der Herr sich - leit, Ma - chet dei - ne Grän - zen weit,
See Je - ho - vah's ban - ner furl'd! Sheath'd his sword; he speaks 'tis done! Now the king - doms of this world Are the king - doms of his Son -

JUBILEE. — Continued.

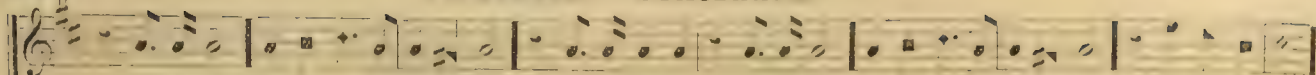
227

Machet dei - ne Kran zen weit, Wahn'et! In - ses Je - sus, Ich, Du bist der Herr, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott.
 Are the king - doms of his Son, He shall reign, when like a ser - vant, You - der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott.

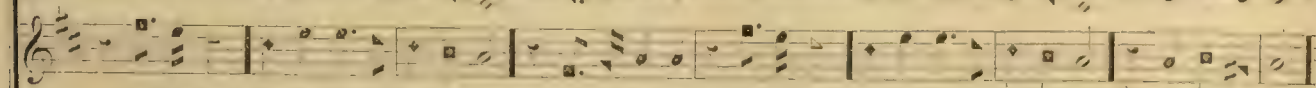
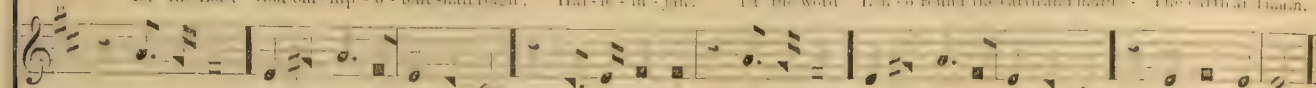
Ich - ge - lobt, Der, wie sehr die Welt auch lobt, Mich be - sagst, in Ich - ge - lobt, Du, Ich - ge - lobt, Du, Ich - ge - lobt, Ich - ge - lobt, Ich - ge - lobt.
 pass'd a - way! He shall reign, when like a ser - vant, You - der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott.

Ich - ge - lobt, Der, wie sehr die Welt auch lobt, Mich be - sagst, in Ich - ge - lobt, Du, Ich - ge - lobt, Du, Ich - ge - lobt, Ich - ge - lobt, Ich - ge - lobt.
 pass'd a - way! He shall reign, when like a ser - vant, You - der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott, der Herr ist Gott.

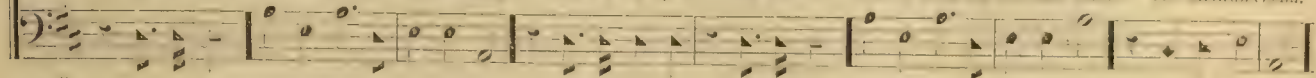
JUBILEE. — Concluded.



mein Ge-fang, You ter Ju bel-vel ler Tant, Ið ne weit sein Yeh um her: Er sei heb-ge-le-ber, Er, Heb-ge-le-ber,
for the Lord God on-nip-o-tout shall reign: Hal-le-lu-jah! let the word let-o-round the earth and main— The earth and main.



mein Ge-fang, You ter Ju bel-vel ler Tant, Ið ne weit sein Yeh um her: Er sei heb-ge-le-ber, Er, Heb-ge-le-ber,
for the Lord God on-nip-o-tout shall reign: Hal-le-lu-jah! let the word let-o-round the earth and main— The earth and main.



Ið ne weit sein, Ið ne weit sein Yeh um her: Er sei, Er sei, Er sei heb-ge-le-ber, Er, Heb-ge-le-ber, Er, Heb-ge-le-ber, Er,
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word, E-heo, E-heo, E-heo round the earth and main, Round the earth and main, Round the earth and main.



Ið ne weit sein, Ið ne weit sein Yeh um her:
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word,



Ið ne weit sein, Ið ne weit sein Yeh um her: Er sei, Er sei, Er sei heb-ge-le-ber, Er, Er sei, Er sei heb-ge-le-ber, Er,
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word, E-heo, E-heo, E-heo round the earth and main, E-heo, E-heo round the earth and main.



Ið ne weit sein, Ið ne weit sein Yeh um her: Er sei, Er sei, Er sei heb-ge-le-ber, Er, Heb-ge-le-ber, Er, Heb-ge-le-ber, Er,
Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, let the word, E-heo, E-heo, E-heo round the earth and main, Round the earth and main, Round the earth and main.

Moderato.

Arranged from L. Thompson.

1 Daß ich mein Herz mit je-dem Tag Lob an, o Herr, er-fer-men mag: Lob Dir - er, De-muth, Freu-dens Quell, Die Frucht des Gei-stes,

2 Daß ich in der um-welt die heil'ge Schrift der Heil'gen Schrift, die mich er-mahnet, die mich er-mahnet, die mich er-mahnet, die mich er-mahnet.

1 Come, let us praise our Father's name, And praise our Father's name, Who reigns and shall for-

in mir sei? Die Frucht des Gei-stes, in mir sei?

ist vollbracht! Mit Freu-den ruf': es ist vollbracht!

ev - er reign; Who reigns, and shall for - ev - er reign!

- 2 His sov'reign power our bodies make:
Our souls are his immortal breath:
And when his creatures sin'd, he bideth
To save us from eternal death!
- 3 Burn every breast with Jesus' love!
Bound every heart with rapt'rous joy:
And saints on earth with saints above
Their voices in his praise employ!
- 4 Extol the Lamb with loftiest song!
Ascend for him our cheerful strain!
Worship and thanks to him belong,
Who reigns, and shall forever reign!

Him-mels-alam, Sa-rior King;" Mit Licht, mit Treß, mit Him-mels-alam, "Zi-on, be-hold thy Sa-rior King;"
 Treß, mit Him-mels-alam, hold thy Sa-rior King;" Mit Licht, mit Him-mels-alam, "Zi-on, be-hold thy Sa-rior King;"

Mit Licht, mit Him-mels-alam,
 "Be-hold thy Sa-rior King;"

So sind, so sind wir hoch er-freut. He reigns, he reigns and triumphs here.
 Him-mels-alam, So sind wir hoch er-freut. He reigns and triumphs here. So sind, so sind wir hoch er-freut. He reigns, he reigns and triumphs here. So sind wir hoch er-freut. He reigns and triumphs here.

ADDON. — Concluded.

So sind wir hoch er - freut, So sind wir hoch er - freut, So sind wir hoch er - freut.
 He reigns and tri-umphs, He reigns and tri-umphs, He reigns and tri-umphs here.

So sind wir hoch er - freut, Ad demm er - fält' uns ganz,
 He reigns and tri-umphs here, How charm-ing is the voice!

So sind wir hoch er - freut,
 He reigns, ho reigns and tri-umphs here."

So sind wir hoch er - freut,
 He reigns and tri-umphs here."

Mit dei - ner Herr - lich - keit, Mit Ehr, mit Drost, mit Him - melsglanz, So sind wir hoch er - freut.
 How sweet tho ti - dings are! "Zi - on, be - hold thy Sa - vier King; He reigns, he reigns and tri - umphs here."

Mit Ehr, mit Drost, mit Him - melsglanz, So sind wir hoch er - freut,
 "Zi - on, ho - hold thy Sa - vier King; He reigns and tri-umphs here."

Moderato.

Arranged from O. Holden.

Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - ße der mein Herz zum Thron: Zei - che - ne dich mit uns - er - tan. So - mit dich der

ALL.

Geist vom Va - ter und vom Sohn! Wei - ße der mein Herz zum Thron: Zei - che - ne dich mit uns - er - tan. So - mit dich der

Fa - ther of our fa - ble race, Wis - be - nef - i - cious and kind, Speak with us in our - ple - as. Thy - sis - tem -

Geist der Wahr - heit! lei - te mich; Eig - ne Lei - tung tau - schet sich. Da sie leidet des Tages er - fichte. Wie der Stern im

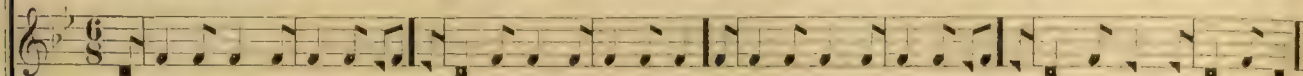
Geist der Wahr - heit! lei - te mich; Eig - ne Lei - tung tau - schet sich. Da sie leidet des Tages er - fichte. Wie der Stern im

Musing in the si - lent grove, Or the bus - y walks of men. Shall we trace thy wondrous love. Claiming large rest - ures a - gain.

Andante.



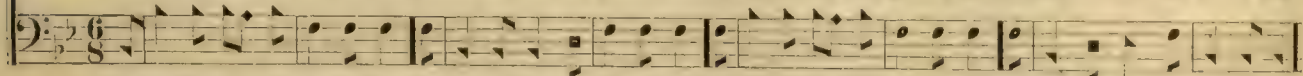
Nach dir, mein Gott, laß mir fort - hin Be - rich - tet sein den gan - zen Sinn; Je eig - ne dich mir gän - zlich zu Und such' in dir nur mei - ne Ruh.



AIR.



Nach dir, mein Gott, laß mir fort - hin Be - rich - tet sein den gan - zen Sinn; Je eig - ne dich mir gän - zlich zu Und such' in dir nur mei - ne Ruh.



De - scend from heav'n, im - mor - tal Dove, Stoop down and take us on thy wings, And mount and bear us far a - bove, There - of these in - fe - rior things.



Hin - weg, hin - weg, du schön - de Luft, Bleib' mir auf e - wig un - be - wußt! Was fort - an mich ver - gnü - gen soll, Des ist al - lein der Him - mel voll.



Piano



Hin - weg, hin - weg, du schön - de Luft, Bleib' mir auf e - wig un - be - wußt! Was fort - an mich ver - gnü - gen soll, Des ist al - lein der Him - mel voll.



Be - yond, be - yond this low - er sky, Up where o - ter - nal a - ges roll, Where sol - id pleasures nev - er die, And fruits im - mor - tal feast the soul;

Oh, al-lee, was mich rührt von dir, Du bist der Gott, das Licht von mir: In der dunkeln Nacht der Welt, du bist der Gott, der mich erluchtest und erlösetest von der Sünde.

Forcè

Oh, al-lee, was mich rührt von dir, Du bist der Gott, das Licht von mir: In der dunkeln Nacht der Welt, du bist der Gott, der mich erluchtest und erlösetest von der Sünde.

Oh! for a sight, a bliss-ful sight, Of our Al-migh-ty Fa-ther's heav'nly Son: Who in the dark-ness of our hearts, did shine like Sun-der-noon: Who in our hearts, did shine like Sun-der-noon.

POLAND.

No. 294. — Dankt unserm Gott, lobſinget ihm.

L. M.

Handel.

Moderato.

1 Dankt unserm Gott, lob-sin-get ihm, Lob-sin-get ihm mit ho-her Stim-m'! Lob-sin-get ihm mit ho-her Stim-m'! Lob-sin-get ihm mit ho-her Stim-m'!

All.

2 Gott Va-ter in dem höch-ten Thron, Und Je-su Christ, sein ein-zi-g' Sohn: Gott dem Herr-nen-boll-g' Geist: Kom-met und er-löset uns von der Sün-de: Kom-met und er-löset uns von der Sün-de: Kom-met und er-löset uns von der Sün-de:

Jesus shall reign where'er the sun
Does his successive journeys run:
His Kingdom stretcheth far and wide,
Till all shall wax and wane no more.

Andantino.

Arranged for this Work.

Wer - de Licht, du Volk der Hei - den! Wer - de Licht Je - ru - sa - lem! Dir geht auf ein Glanz der Freu - den Vom he - rin - gen
 Come to Calv' - ry's ho - ly mountain, Sin - ners! ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to

AIR.

Wer - de Licht, du Volk der Hei - den! Wer - de Licht Je - ru - sa - lem! Dir geht auf ein Glanz der Freu - den Vom he - rin - gen
 Come to Calv' - ry's ho - ly mountain, Sin - ners! ru - in'd by the fall: Here a pure and heal - ing fountain, Flows to you, to

Beit - le - hem, Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
 me, to all, In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

Beit - le - hem. Er, das Licht und Heil der Welt, Er, das Licht und Heil der Welt, Chri - stus hat sich ein - ge - stellt, Chri - stus
 me, to all; In a full per - pet - ual tide, In a full per - pet - ual tide, O - pen'd when the Sa - vior died, O - pen'd

Coda

hat sich ein-ge-stellt, Christus hat sich an-ge-zeigt, Ein-ge-zeigt, Ein-ge-zeigt, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!
 when the Sa-rior died, O-pen'd when the Sa-rior died, Sa-rior died, Sa-rior died, Hal-le-lu-jah! Hal-le-lu-jah!

RUSHTON.

No. 296. — Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz.

L. M.

Moderato.

1 Komm', Schöpfer, Geist, in un-ser Herz, von' die We-ran-ten him-mel warte. Du und nur Du se-ist der Gott, Du bist der Herr der Welt.
 2 Du Sei-stand, Tro-ster, Rath-her Gut, Du him-melst licht und die-der glucke: Du Quell' der Weisheit und der Kraft, Du er-rett' die-der in- und lacht.

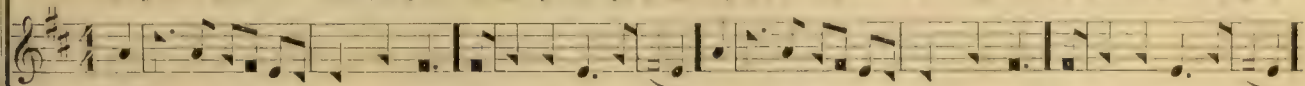
God is the ref-uge of his saints, When storms of deep distress in-vade, Ere we can of-fer our complaints Un-til his pres-ent with us aid.

Moderato.

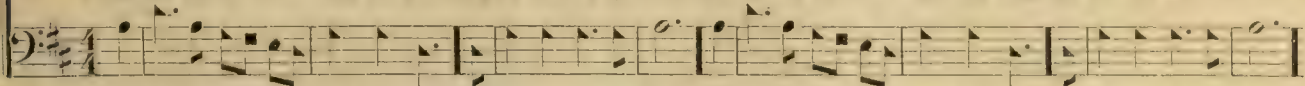
Arranged from the German.



1 Es gibt ein Land der rein - sten Freud' Der Heil' - gen ew' - ges Reich; Tag ob - ne Nacht - in E - wig - keit, Loh' - wech sel' - stets sich gleich.



2 Jen - seits des To - des mächt' - ger Gluth liegt je - nes Licht - ge - sib: De - ka - men einst die Zu - den Muth Im Blick auf Ca - naan's Quid:



There is a land of pure do - light, Where saints im - mor - tal reign; E - ter - nal day ex - cludes the night, And pleasures ban - ish pain.



Der Frühling wäbrtort im - mer - fort In stets ver - jäng - ter Pracht; Es fin - det sich der seel' - ge Ort Jen - seits des To - des Nacht.



Wer fürch - tet sich noch vor dem Tod, Und bebt vor je - nem Strom? Wer zau - bert noch in Ich - ter Noth, Und zieht nicht gern da - von?



There ev - er - last - ing spring a - bides, And nev - er - fa - ding flow'rs: Death, like a nar - row sea di - vides That heav' - nly land from ours.

Moderato.

Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ge - re - net bin, Sin - ner Wer - te, In - ge - hüt - te, Ist mir die Hei - lung.

Alleg.

Ach wann komm' ich doch da - hin, Wo ich ge - re - net bin, Sin - ner Wer - te, In - ge - hüt - te, Ist mir die Hei - lung.

1 Now the shades of night are gone: Now the morn-ing light is shown: Lord, may I be thine to-day—Drive the shades of sin a-way.

Sin - ner Got - tes An - ge - sichts, In das ed - le Treue - re - licht.

Sin - ner Got - tes An - ge - sichts, In das ed - le Frei - heits - licht.

Lord, may I be thine to-day—Drive the shades of sin a-way.

2
Fill my soul with heav'nly light,
Banish night and shadowy night,
In thy service, Lord, today,
Help me labor, help me pray.

3
Keep my heart from passions vain,
Save me from all discontent,
Going out and coming in,
Keep me safe from ev'ry sin.

4
When my work of life is past,
O! receive me then at last!
Night of sin will be no more,
When I reach the heav'nly shore.

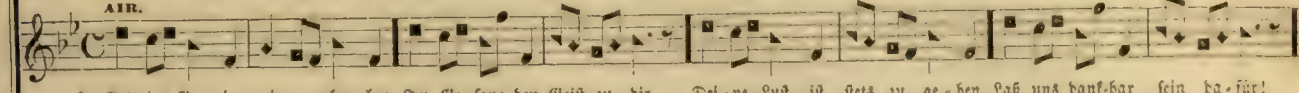
Andantino.



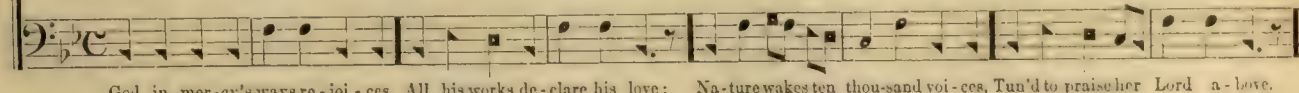
1 Gott er-freut uns al-ler-we-gen Al-les zeugt von sei-ner Gü-ter, Denn sein Thun ist lau-ter Ze-gen, Wo-bin nur das Au-ge sieht.



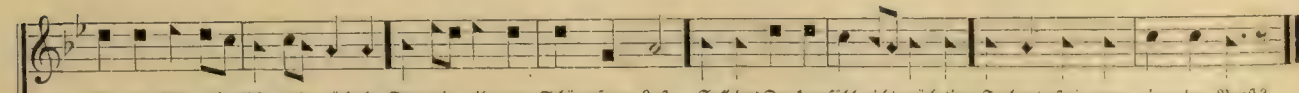
AIR.



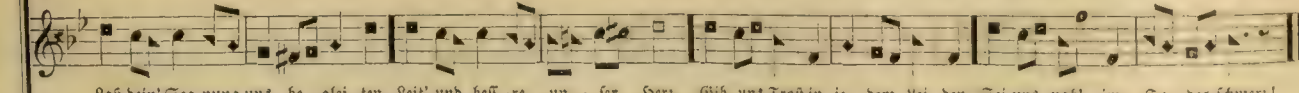
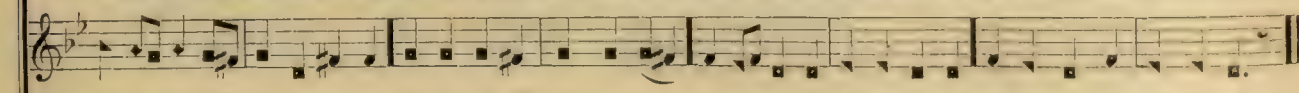
2 Gott der Gna-de, wir er-he-ben Im Ge-sang den Geist zu dir, Dei-ne Lust ist, stets zu ge-ben, Laß uns dank-bar sein da-für!



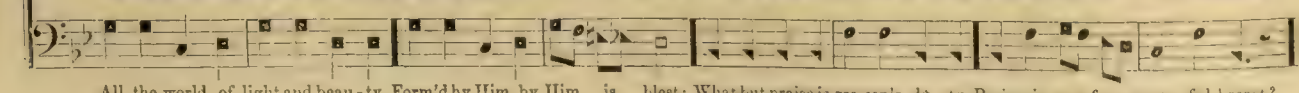
God in mer-cy's ways ro-jo-ces, All his works de-clare his love; Na-ture wakes ten thou-sand voi-ces, Tun'd to praise her Lord a-love.



Al-le Welt, so licht und prä-ch-tig, Stro-ht in ih-rer Schöp-fung Lust Soll das Dank-ge-fühl nicht mäch-tig—Trophent-strö-men je-der Brust?



Laß dein' Seg-nung uns be-glei-ten, Leit' und bess-re un-ser Herz, Gib uns Trost in je-dem Lei-den, Sei uns nah' im To-des-schmerz!



All the world of light and beau-ty, Form'd by Him, by Him is blest: What but praise is rea-son's dü-ty, Praise sin-cere from grate-ful breast?

ZION.

No. 300. — Wie lieblich ist der Ort.

H. M.

Moderato.

Wie lieblich ist der Ort, Wo Got-tes Eh-re wohnt, /
 Und wo sein thou-er Wert, Was al-les be-schont. /
 The dwel-ling of His love, His heav'nly home, /
 The dwel-ling of His love, His heav'nly home.

All.

Lord of the worlds above, How precious and how fair,
 The dwellings of thy love, Thy courts and thine abode.

THE SAVIOR CALL.

No. 301. — Der Heiland ruft heut'.

P. M.

Arranged for this Work.

Moderato.

1 Der Hei-land ru-fer heut', Ihr Wand-er-er, Sucht eu-er Er-lig-keit, Nicht län-ger weilt!

2 Der Hei-land ru-fer heut', Gott sit-ze zu-er, Mach' eu-er Her-zen, Nicht län-ger weilt!

1 To-day the Sa-rior call! Ye wand'ring ones, O ye who fight all night,
 2 To-day the Sa-rior call! O hear him say, Welcome them who seek the light.

Andante.



1 Ist Gott für mich, so tre-te Gleich-Al-les wi-der mich; So oft ich ruf' und be-te, Weid'et al-les hin-ter sich.



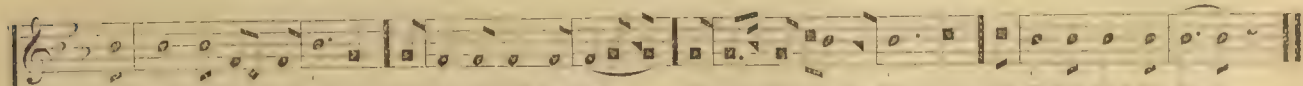
Allegro.



2 Nun weiß und glaub' ich sie, Jehova's auch ob-er-er Schen, Daß Gott, der Hochst' und Hei-ge, Mein Freund und Pa-ter ist.



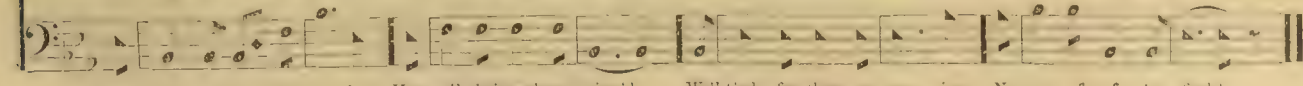
Com-mit thy way, con-fi-ding When tri-als here a-rise, To Him whose hand is guid-ing The tu-mult of the skies.



Hab' ich das Haupt zum Kreuze, Und sie-ber mich mein Gott, Was schä-der mir der Fein-de Und Wi-der sa-der Zorn.



Und daß ja al-les dal-len Er mir zur Rech-ten steht, Und dem vñ Sturm und Wel-len Und was mir tren-ge-ht Welt.



There, clouds and tem-pests, rag-ing Have, all, their paths as-sign'd: Will God, for them en-gag-ing, No way of safe-ty find!

Moderato.

Arranged from Adams.

Gott ist die Liebe, Preisgefang. Er ist die Liebe, Preisgefang. Er ist die Liebe, Preisgefang. Er ist die Liebe, Preisgefang.
 Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to His glorious name, And all his boundless

Allegro

Gott ist die Liebe, Preisgefang. Er ist die Liebe, Preisgefang. Er ist die Liebe, Preisgefang. Er ist die Liebe, Preisgefang.
 Now to the Lord a no - ble song! A - wake, my soul, a - wake, my tongue! Ho - san - na to His glorious name, And all his boundless

Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Segen giebt. Und so viel Freud' und Segen giebt.
 Love proclaims, And all his boundless Love proclaims. And all his boundless Love proclaims.

Se - gen giebt, Und so viel Freud' und Segen giebt. Und so viel Freud' und Segen giebt.
 Love proclaims, And all his boundless Love proclaims. And all his boundless Love proclaims.

When Jesus Christ is praised,
 When Jesus Christ is praised,
 When Jesus Christ is praised,
 When Jesus Christ is praised.

Thy pattern, and thy steps pursue:
 Let aims bestow'd, let kindness done,
 In witness of our love be true.

The way which leads to glory's way,
 In gen'rous acts his radiant way,
 Treads the same path the Savior trod,
 The path to glory and to God.

Arranged for this Work.

Moderato.



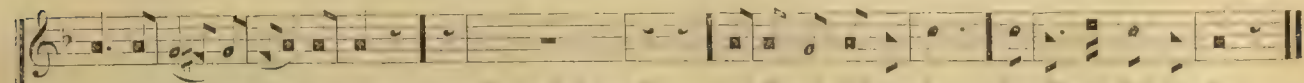
1 So weit, o Mensch, dein Au - ge sieht, Schutz Al - les Welt der Herr, Schutz Al - les Welt der Herr, Schutz Al - les Welt der Herr. Was



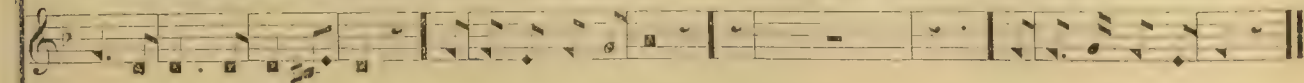
2 Das Thal, die Fel - sen, Wies' und Wald, Die sa - ten - rei - che Natur, Die sa - ten - rei - che Natur, Die sa - ten - rei - che Natur. Und



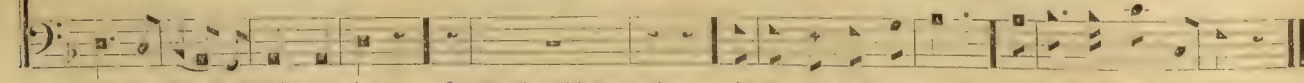
A - wake ye saints, to praise your King, Your sweetest pas - sions raise, Your sweetest pas - sions raise, Your sweetest pas - sions raise! Your



lebt und weht, was grünt und bleibet, Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er, Das Al - les schuf nur Er!



al - ler We - sen Auf - ent - halt, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur, Dankt ihm sein Da - sein nur!



pi - ous plea - sure while you sing, In - creasing with your praise, In - creasing with your praise, In - creasing with your praise!

JUDGMENT.

No. 305. — *Seht! wie majestätisch, mächtig.*

P. M.

245

Moderato.

AIR. *Piano* *Forse* *Piano*

Seht! wie ma - je - stä - tisch, ma - ch - t'ig, wie ma - je - stä - tisch, ma - ch - t'ig,
 Seht! wie - sel - ge, sa - ch - sel - ba - ch - t'ig, Seht! wie - sel - ge, sa - ch - sel - ba - ch - t'ig, Seht!

Let him come in clouds descend - ing
 Thousand thousand saints at - tend - ing
 Once for fa - vor'd sin - ners slain:
 Shall the tri - umph of his reign.

Once for fa - vor'd sin - ners slain:
 Shall the tri - umph of his reign.

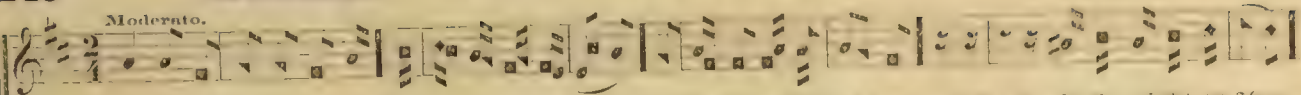
Forse

Hal - le - lu - jah! Je - sus now shall ev - er reign. Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign.

Hal - le - lu - jah! Je - sus now shall ev - er reign. Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign.

Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign: Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah, Je - sus now shall ev - er reign.

Moderato.



Uns ist ein Kind ge - bo - ren: Der Herr gab uns den Sohn; Jun Mo - na - aus - er - leb - ren,
O - sa - cred Head, now wound - ed, With grief and pain weigh'd down! How sor - row - ful - ly sur - round - ed.

Zeit Er, sitzt Er, auf Get - tes Thron,
With thorns, with thorns, thy on - ly crown!

AIR.



Uns ist ein Kind ge - bo - ren: Der Herr gab uns den Sohn; Jun Mo - na - aus - er - leb - ren,
O - sa - cred Head, now wound - ed, With grief and pain weigh'd down! How sor - row - ful - ly sur - round - ed.

Zeit Er, sitzt Er, auf Get - tes Thron,
With thorns, with thorns, thy on - ly crown!



Sein Nam' heist Wunder - bar,
What bliss till now was thine!

Sein Nam' heist Wunder - bar,
What bliss till now was thine!

Sein Nam' heist Wunder - bar,
What bliss till now was thine!

Ein Gott der Held und Va - ter,
O - sa - cred Head, what glo - ry,

Ein
Yet.



Sein Nam' heist Wunder - bar,
What bliss till now was thine!

Sein Nam' heist Wunder - bar,
What bliss till now was thine!

Sein Nam' heist Wunder - bar,
What bliss till now was thine!

Ein Gott der Held und Va - ter,
O - sa - cred Head, what glo - ry,

Ein
Yet.



MESSIAH. — Concluded.

HALLELUJAH.

Frie-dens-fürst, Ve-ra-ther, Ich jauchz der En-gel-Zhaar,
 though despised and go-ry, I joy to call thee mine.

Frie-dens-fürst, Ve-ra-ther, Ich jauchz der En-gel-Zhaar,
 though despised and go-ry, I joy to call thee mine.

Moderato.

VIOL.

MARWELL.

No. 307. — Komm' Todesstunde komm heran.

P. M.

Arranged for this Work.

Moderato.

1 Komm' To-des-stun-de, komm' her-an, Ich ha-be Lust zu (hei- ren),
 I want to see thee, I want to see thee.

2 Nun, eit-le Welt, nun au-te Nacht, Ich lie-be dein Ver-der-ben.)
 Now, vain world, now, dark night, I love thy ruin and decay.

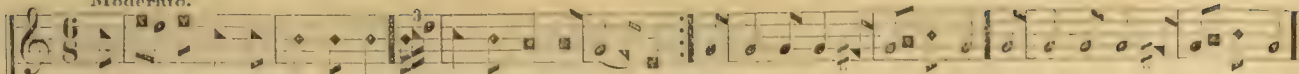
PIANO

Forte

As pardon'd sin-ners we re-joice, With Je-sus' con-gre-ga-tion,
 A-bove all oth-er things we prize, His bit-ter death and pas-sion.

We bear in mind, and can't forget, How un-did-der-ful we live.

Moderato.



Wenn ich, o Schöpfer! bei - ne Macht, Die Weis - heit bei - ner We - ge, } So weiß ich von Be - wun - d'ung voll, Nicht wie ich dich er - be - hen soll.
 Die Lie - be, die für al - le Wacht, An - be - tend ü - ber - le - ge, }
 Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw - ing, } My heart with all thy strength a - lone, This God of grace, this God of pow'r,
 Thy name shall dwell on ev' - ry tongue Where - e'er thy love is grow - ing.

AHL.



Wenn ich, o Schöpfer! bei - ne Macht, Die Weis - heit bei - ner We - ge, } So weiß ich von Be - wun - d'ung voll, Nicht wie ich dich er - be - ten soll,
 Die Lie - be, die für al - le Wacht, An - be - tend ü - ber - le - ge, }
 Thy praise, O Lord, shall be my song, As long as breath I'm draw - ing, } My heart with all thy strength a - lone, This God of grace, this God of pow'r,
 Thy name shall dwell on ev' - ry tongue Where - e'er thy love is grow - ing.



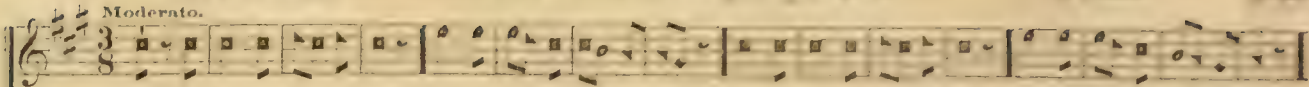
Mein Gott! mein Herr und Va - ter! So weiß ich von Be wun - d'ung voll Nicht wie ich dich er - be - hen soll, Mein Gott! mein Herr und Va - ter!
 And give him all the glo - ry. My heart with all thy strength a - lone, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo - ry.



Mein Gott! mein Herr und Va - ter! So weiß ich von Be wun - d'ung voll Nicht wie ich dich er - be - hen soll, Mein Gott! mein Herr und Va - ter!
 And give him all the glo - ry. My heart with all thy strength a - lone, This God of grace, this God of pow'r, And give him all the glo - ry.

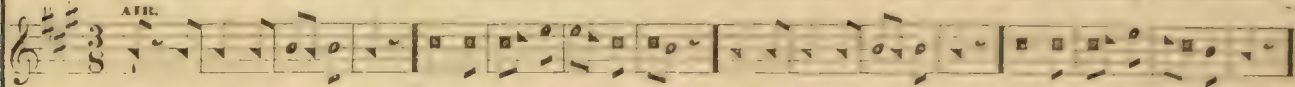


Moderato.



Lobt den Her-ren in - my - lich, Denn er ist der er - ba - uer der Him - meln und der Er - de, der Herr der Hei - lig - keit, der Herr der Herr - lich - keit, der Herr der Herr - lich - keit.
 Hark the song of Ju - bi - lee! Loud as mighty thunders roar, For the fulness of the sea, When a kingdom is begun.

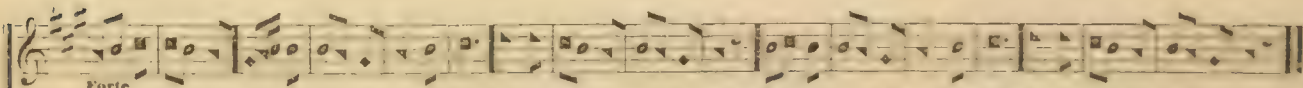
Alleg.



Lobt den Her-ren in - my - lich, Denn er ist der er - ba - uer der Him - meln und der Er - de, der Herr der Hei - lig - keit, der Herr der Herr - lich - keit, der Herr der Herr - lich - keit.
 Hark the song of Ju - bi - lee! Loud as mighty thunders roar, For the fulness of the sea, When a kingdom is begun.



2 Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! From the depth un - to the skies, When a - lone a kingdom is begun.



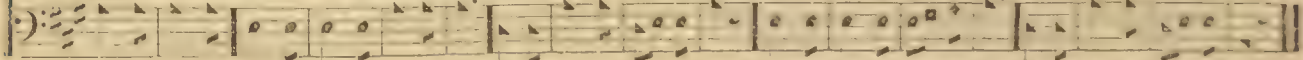
Forte

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! In the high and lofty places, where the angels dwell, Hal - le - lu - jah! In the high and lofty places, where the angels dwell, Hal - le - lu - jah! In the high and lofty places, where the angels dwell.



Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! In the high and lofty places, where the angels dwell, Hal - le - lu - jah! In the high and lofty places, where the angels dwell, Hal - le - lu - jah! In the high and lofty places, where the angels dwell.

Forte



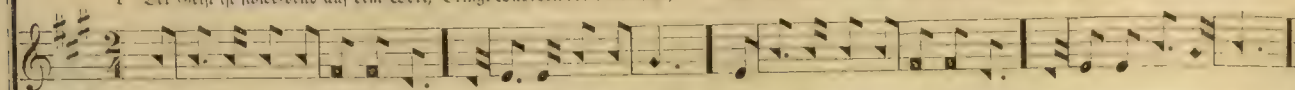
See, the jubilee! See, the jubilee! From the high and lofty places, where the angels dwell, See, the jubilee! From the high and lofty places, where the angels dwell, See, the jubilee! From the high and lofty places, where the angels dwell.

Arranged for this Work.

Moderato.



1 Der Geist ist schwe-bend auf dem Wort, Bringt Wahr-heit vor's Ge-sicht, Es lebet und tre-set fest und fest, Ein bei-lig-ma-chend Licht.



2 Das Wort neh-m' mer still im Lauf, Es leuch-tet dort und die, Die Wahr-heit geht den Wel-tern auf, Weht auf, ver-birgt sich nie.



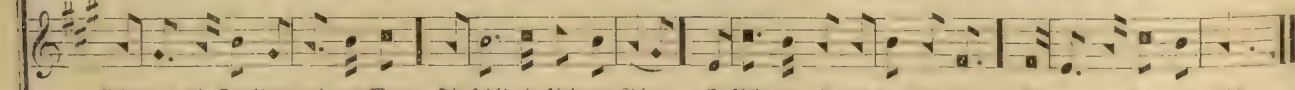
The Spir-it breathes up-on the word. And brings the truth to sight; Precepts and prom-is-es af-ford A sanc-ti-fy-ing light.



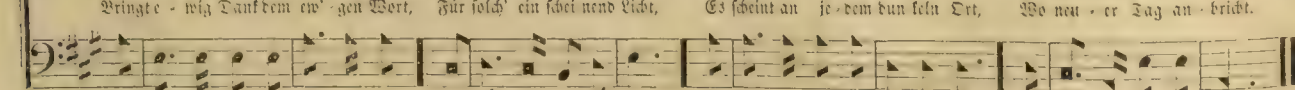
Auf je-dem Mat-te strahlt und spricht Der Wahr-heit hel-ler Schein, Und je-dem Al-ter gibt's ein Licht, Es leuch-tet klar und rein.



Bringt e-wig Dank dem ew'-gen Wort, Für solch' ein schein-end Licht, Es scheint an je-dem dun-keln Ort, Wo neu-er Tag an-bricht.



A glo-ry gilds the sa-cred page, Ma-jes-tic like the sun; It gives a light to ev'-ry age, It gives—but bor-rows none.



Arranged from Adam.

Moderato.



Sei ge-grüßt durch uns're Lie-der, Tag des Herrn im Kreis der Brü-der. Sei ge-grüßt durch uns're Lieder, Tag des Herrn im Kreis der Brü-der.
Day of rest, we hail thy hour-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pearing. Day of rest, we hail thy hour-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pearing.



ALL.



Sei ge-grüßt durch uns're Lie-der, Tag des Herrn im Kreis der Brü-der. Sei ge-grüßt durch uns're Lieder, Tag des Herrn im Kreis der Brü-der.
Day of rest, we hail thy hour-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pearing. Day of rest, we hail thy hour-ing, Glad-ly wel-come thy ap-pearing.



Tag des Herrn im Kreis der Brü-der: Dir er-schall der Weih-ge-sang. Der der Ze-it der er-hung. Der der Ze-it der er-hung.
Glad-ly wel-come thy ap-pearing. And in-steads of joy-hal-praise. Hon-or the wait-ress-days. Hon-or the wait-ress-days.



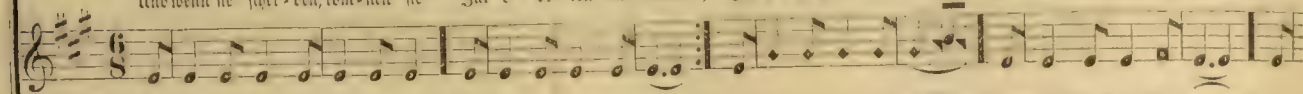
Tag des Herrn im Kreis der Brü-der: Dir er-schall der Weih-ge-sang. Der der Ze-it der er-hung. Der der Ze-it der er-hung.
Glad-ly wel-come thy ap-pearing. And in-steads of joy-hal-praise. Hon-or the wait-ress-days. Hon-or the wait-ress-days.



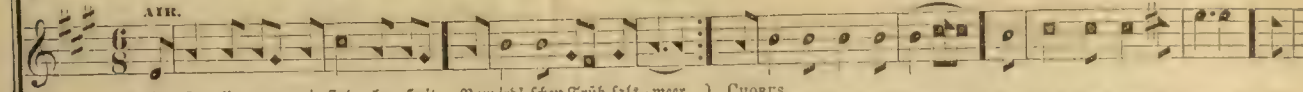
Moderato.



1 Wie lieblich ist es schon allhie, Wo Brüder sind vereint. } Chorus.
 Und wenn sie scheiden, kommen sie } Zur o - be - ren Ge - meinde'. } Zur o - be - ren Ge - meinde', Zur o - be - ren Ge - meinde', Und



AIR.



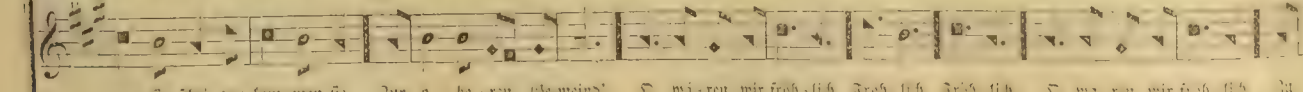
2 O seelig, wenn wir sind befreit, Vom ird'schen Trübsalsmeer, } Chorus.
 Wir seh'n uns dort in Ewigkeit, Und scheiden nicht mehr. } Zur o - be - ren Ge - meinde', } Zur o - be - ren Ge - meinde', Und



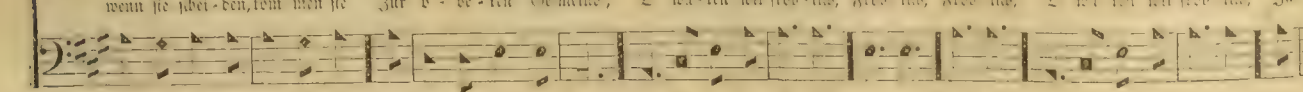
How pleasant thus to dwell be - low, In fel - low - ship of love; }
 And though we part, 'tis bliss to know The good shall meet a - bove. } The good shall meet a - bove, The good shall meet a - bove: And



wenn sie scheiden, kommen sie Zur o - be - ren Ge - meinde', O wa - ren wir freu - lich, freu - lich, freu - lich, O wa - ren wir freu - lich, Ja



wenn sie scheiden, kommen sie Zur o - be - ren Ge - meinde', O wa - ren wir freu - lich, freu - lich, freu - lich, O wa - ren wir freu - lich, Ja



though we part, 'tis bliss to know The good shall meet a - bove, O! that will be joy - ful! Joy - ful! Joy - ful! O! that will be joy - ful, To

seh'n uns wie-der dort, Zu seh'n uns wie-der dort, In Canaans fel'-gen Ort, Und brüch-ten Fes-sel-sän-gen der Witt-er sel-len'st'n Thor!

seh'n uns wie-der dort, Zu seh'n uns wie-der dort, In Canaans fel'-gen Ort, Und brüch-ten Fes-sel-sän-gen der Witt-er sel-len'st'n Thor!

meet to part no more, To meet to part no more, On Canaan's happy shore, And break the fetters of the widow's door!

DELTA.

No. 313. — Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied.

C. M.

Moderato.

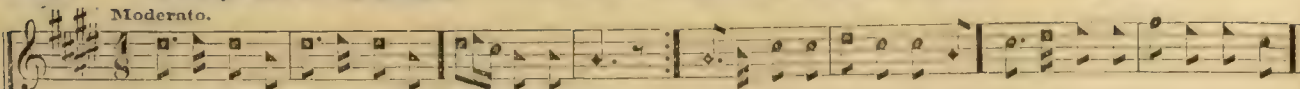
1 Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied, Dem Gott'gen dankt die Welt, In der sein' selb'ge Welt und wir auch zu danken sind.

AIR.

2 Du hast dich Thoren that ge'than, Wo ich ein Pil-ger bin; Dort, wo du je-ge'the-nest, geh'n Des Pil-gers We-

What shall I ren-der to my God, For all His kind-ness shown? My feet shall stand on firm ground, My voice shall praise His name.

Moderato.

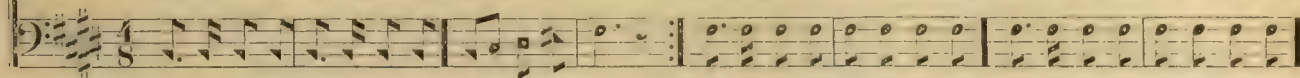


| | | |
|---|---|--|
| Gott der Ta - ge und der Näch - te,
Sieh' uns an, als dei - ne Knecht er,
God of ev'n - ing and of morn - ing
While our hearts with love are burning | Ur - quell vom All'!
Wie tief der Fall!
Great Source of all!
Pro - strate we fall; | } Laß dich gnä - dig von uns sin - den,
} Gel - te uns von un - fern Sün - den,
} Now thy sa - cred throne ad - dressing
} And our fol - lies all con - fes - sing, |
|---|---|--|

A. R.



| | | |
|---|---|--|
| Gott der Ta - ge und der Näch - te,
Sieh' uns an, als dei - ne Knecht er,
God of ev'n - ing and of morn - ing
While our hearts with love are burning | Ur - quell vom All'!
Wie tief der Fall!
Great Source of all!
Pro - strate we fall; | } Laß dich gnä - dig von uns sin - den,
} Gel - te uns von un - fern Sün - den,
} Now thy sa - cred throne ad - dressing
} And our fol - lies all con - fes - sing, |
|---|---|--|



Und laß Frie - den uns em - pfin - den, Hör' un - ser Ruff'n! Hör' un - ser Ruff'n!
We en - treat a Fa - ther's blessing; Lord, hear our call! Lord, hear our call!



Und laß Frie - den uns em - pfin - den, Hör' un - ser Ruff'n! Hör' un - ser Ruff'n!
We en - treat a Fa - ther's blessing; Lord, hear our call! Lord, hear our call!



2 Thou that rulest earth and heaven,
Darkness and light;
Who the day for toil has given,
For rest the night;
May thine angel guards defend us;
Slumbers sweet, thy mercy send us,
Holy dreams and hopes attend us
This livelong night—This livelong night.

3 Object of our soul's devotion,
Thee we adore;
Fill our hearts with sweet emotion,
This sacred hour;
Jesus, Master, thou art worthy;
All the heavenly hosts adore thee;
Saints shall cast their crowns before thee,
Now, and evermore—Now, and evermore.

Moderato.

T. Hastings

Die wünsch' ich an - zu han - gen, Er - bar - mer der al - le Welt' Du bist es an - zu han - gen, Du bist es der al - le Welt'.

Die wünsch' ich an - zu han - gen, Er - bar - mer der al - le Welt' Du bist es an - zu han - gen, Du bist es der al - le Welt'.

Die wünsch' ich an - zu han - gen, Er - bar - mer der al - le Welt' Du bist es an - zu han - gen, Du bist es der al - le Welt'.

To thee my God, my Sa - vier, My heart ex - ult - ing sings, Re - sponding to thy ho - ly name, A - doring thee in love.

Bel - len - de Gott, bel - len - de, Bel - len - de Gott, Das mit dem Wort er - lasset, Das mit dem Wort er - lasset.

Cres.

Fortissimo

Bel - len - de Gott, bel - len - de, Bel - len - de Gott, Das mit dem Wort er - lasset, Das mit dem Wort er - lasset.

Cres.

Fortissimo

I'll cel - e - brate thy glo - ry, I'll cel - e - brate, With all thy saints a - love, With all thy saints a - love.

Moderato.

1 Gott! Erd und Him-mel, sammt dem Meer Ver-fan-den kei-ne Kraft und Ehr; Auch zei-gen al-le Berg und Thal, Daß du ein

AIR.

1 Gott! Erd und Him-mel, sammt dem Meer Ver-fan-den kei-ne Kraft und Ehr; Auch zei-gen al-le Berg und Thal, Daß du ein

Let the high heav'ns your songs in-vite; Those spacious fields of bril-liant light, Where sun, and moon, and plan-ets roll. And stars that

Herr seist ü-ber-all, Auch zei-gen al-le Berg und Thal, Daß du ein Herr seist ü-ber-all.

Herr seist u-ber-all. Auch zei-gen al-le Berg und Thal, Daß du ein Herr seist u-ber-all.

2
Die Sonne geht uns täglich auf,
Es hält der Mond auch seinen Lauf,
So sind auch alle Stern' bereit,
Zu preisen deine Herrlichkeit.

3
Wie lieblich ist, Herr, und wie schön,
Was du geschaffen anzu-sehn!
Doch wie viel lieblicher bist du,
O Herr, mein Gott, in deiner Ruh!

4
Du schufst die Erd und Himmel ein,
Dein Herrschen muß voll Wunder sein;
Du bist ein Herr in Geraden,
Von unendbarer Herrlichkeit.

glow from pole to pole. Where sun, and moon, and plan-ets roll. And stars that glow from a pole to pole.

CONSECRATION.

No. 317. — Du bist's, dem Ehr' und Ruhm gebührt.

G. M.

257

Moderato.

Arranged from Handel

Du bist's, dem Ehr' und Ruhm ge-
 Fa - ther, how wide thy glo - ries -
 And how boundless are thy
 How high thy works are
 How great thy
 How high thy works are
 How great thy

Alc.

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir,
 By thou - sands through the skies By thou - sands through the skies By thou - sands through the skies.

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir,
 By thousands through the skies, By thousands through the skies, By thousands through the skies.

Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir, Und stets warst du mit mir,
 By thousands through the skies, By thousands through the skies, By thousands through the skies.

Moderato.

O Got - tes Sohn, Herr Je - su Christ! Im Him - mel se - best du, Bring' mich auch da - hin wo du bist,
 Joy to the world the Lord is come, Let earth re - ceive her king, Let ev' - ry heart pre - pare him room,

AIR.

O Got - tes Sohn, Herr Je - su Christ! Im Him - mel se - best du, Im Him - mel se - best du, Bring' mich auch da - hin wo du bist,
 Joy to the world the Lord is come, Let earth re - ceive her king, Let earth re - ceive her king, Let ev' - ry heart pre - pare him room,

Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Da in der Ruh, Da lebt man in der Ruh.
 And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing, And na - ture sing, And heav'n and na - ture sing.

Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Man in der Ruh.
 And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing, And na - ture sing.

Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Da lebt man in der Ruh, Man in der Ruh.
 And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing, And heav'n and na - ture sing, And na - ture sing.

Da lebt man in der Ruh.
 And heav'n and na - ture sing.

Moderato. Arranged from Gluck.

1 Führt mich, gro-ßer Gott, Je-ho-vah, Pil-grim durch dieß he-rren-leid: Ich bin schwach, doch du bist mächtig: Hilf mir mit der heil'gen Hand.

AIR.

2 Hoff'ne die her-stall'-ne Luel-le, Wo ich Heil und Er-ben find'. Auf die Hand' und Schut-ter-lein - ich will mich stützen auf die Hand'.

1 Guide me, O thou great Je-ho-vah, Pil-grim through this barren land: I am weak, but thou art mighty: If I get with thy powerful hand.

Brot vom Him-mel, Brot vom Him-mel, Speis mich, bis ich wer-de satt.

Star-ker Hei-land, Star-ker Hei-land, Sei du mei-ne Kraft und Schilt.

Bread of heav-en, Bread of heav-en, Feed me, till I want no more.

- 2 Open now the crystal fountain,
When the healing streams do flow;
Let the fery, living water
Lead me all my journey through:
Strong Deliverer, be
Be thou still my strength and shield.
- 3 When I tread the verge of Jordan,
Bid my anxious fears subside:
Bear me through the burning stream,
Land me safe on Canaan's side:
Songs of praises, if
I will ever give to thee.

Moderato.

Stark und ma - je - stä - tisch, präch - tig, Kommt der gro - ße Got - tes - Sohn, }
 Mit viel tau - send hell' - gen En - geln; Je - dem Men - schen wird sein Lohn. } *Piano* Hal - le - lu - jah! Will - komm' Held und Men - schen - Sohn!

AIR.

Stark und ma - je - stä - tisch, präch - tig, Kommt der gro - ße Got - tes - Sohn, }
 Mit viel tau - send hell' - gen En - geln; Je - dem Men - schen wird sein Lohn. } *Piano* Hal - le - lu - jah! Will - komm' Held und Men - schen - Sohn!

1 Lo! he comes, with clouds descending, Once for fa - vor'd sin - ners slain: }
 Thousand, thousand saints at - tend - ing, Swell the tri - umph of his train: }

Hal - le - lu - jah! Je - sus now shall ev - er reign!

Forcé

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Will - komm' Held und Men - schen - Sohn!

Forcé

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Will - komm' Held und Men - schen - Sohn!

2 Now redemption, long expected,
 See in solemn pomp appear!
 All his saints, by man rejected,
 Now shall meet him in the air!
 Hallelujah!
 See the day of God appear!
 Hallelujah!
 Hallelujah!
 See the day of God appear!

3 Yea! Amen! let all adore thee,
 High on thine exalted throne:
 Savior! take the pow'r and glory;
 Claim the kingdoms for thine own,
 O come quickly!
 Hallelujah! come, Lord, come!
 O come quickly!
 O come quickly!
 Hallelujah! come, Lord, come!

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Je - sus now shall ev - er reign!

Moderato.

Verlangt kein Adm.

1 Herr-licher, der die Welt mit Gü-tern fül-let, Die kein Au-ge ü-ber-zäh-len kann; Die kein Au-ge ü-ber-zäh-len kann.

Alte.

2 Dan-ke sind' ich bei-er dei-nem Dren-ne, Dan-ke sind' ich auf die schö-ne Welt, Dan-ke sind' ich auf die schö-ne Welt:

All thanks to the Lambwhogivesus to meet: His love we proclaim, his praise-re-peat; His love we proclaim, his praise-re-peat.

Pa-ter, der die Auen den Hü-mel ge-füllet, In dem Zorn-See auf der Berge stehet, In dem Zorn-See auf der Berge stehet.

Dan-ke auf die bun-te Saat der Auen-ten, Dan-ke auf das gold-ne Korn der Auen-ten, Dan-ke auf das gold-ne Korn der Auen-ten.

We own him our Je-sus ev-er so near, To par-take and dress us, bless us here, To par-take and dress us, bless us here.

Moderato.

Ist die - ser Leib, von Staub, Des fal - ten To - des Raub? Und soll er den die Erd' ge - nabit, Ver - mo - dern in der Erd'?

And must this bod - y die, This mor - tal frame de - cay? And must these ac - tive limbs of mine Lie mould'ring in the grave?

ADORATION.

No. 323. — Er kommt, er kommt der starke Held.

C. M.

Moderato.

Er kommt, er kommt der star - ke Held Voll gött - lich bo - her Macht; Sein Arm zer - streut, sein Blick er - hellt, Des
Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our voi - ces raise; And to thy match - less boun - ty rear, A

Er kommt, er kommt der star - ke Held Voll gött - lich bo - her Macht; Sein Arm zer - streut, sein Blick er - hellt, des to
Bright source of ev - er - last - ing love! To thee our voi - ces raise; And to thy match - less boun - ty rear, A mon -

Sein
And

Sein Arm zer - streut, sein Blick er - hellt, Des to des
And to thy match - less boun - ty rear, A mon u

ADORATION. — Concluded.

10
mon

des Mit-ter-nacht, Sein Arm zerstreut, sein Bild er-
u-ment of praise, An I to thy matchless bounty rear, A men- u-ment of praise, A men- u-ment of praise.

1 2

Arm zerstreut, sein Bild er-
to thy matchless bounty rear, A men- u-ment of praise, An u-ment of praise, A men- u-ment of praise.

1 2

des Mit-ter-nacht, Sein Arm zerstreut, sein Bild er-
u-ment of praise, An I to thy matchless bounty rear, A men- u-ment of praise, A men- u-ment of praise.

1 2

Mit-ter-nacht, Sein Arm zerstreut sein Bild er-
ment of praise, An I to thy matchless bounty rear, A men- u-ment of praise, A men- u-ment of praise, A men- u-ment of praise.

BENHAM.

No. 324. — Nochmal begrüßt das Morgenroth.

C. M.

Moderato.

Arranged from I. Smith.

2/4

Noch mal be-grüßt das Mor-gen-roth, Sein Bild, das sich er-macht, Noch mal er-
In God's own house pro-ounce his praise: His grace he there re-veals: To hear'n your joy and won-der raise, For there his glo-ry dwells.

2/4

ATR.

Moderato.



Gott hat die Welt ge - liebt, O laß ven Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod,



Alleg.



Gott hat die Welt ge - liebt, O laß ven Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Mar - ter - tod,



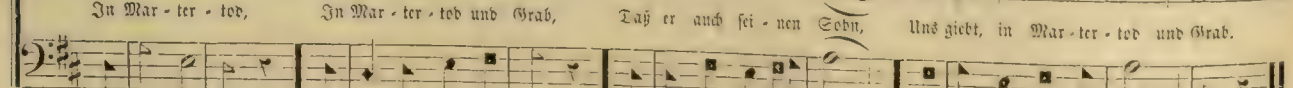
O bless the Lord, my soul, Let all with - in me join, And aid my tongue to bless his name, Whose fa - vors are,



In Mar - ter - tod, In Mar - ter - tod und Grab Daß er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tod und Grab.



In Mar - ter - tod, In Mar - ter - tod und Grab, Daß er auch sei - nen Sohn, Uns giebt, in Mar - ter - tod und Grab.



Whose fa - vors are, Whose fa - vors are di - vine, And aid my tongue to bless, His name, whose fa - vors are di - vine.

GREENLAND.

No. 326. — Von Grönlands Giesgebirge.

P. M.

265

Moderato.

1 Von Grönlands Eis - ge - bir - ge. Von In - d'ens Ber - gen - Berant, Was ist uns nicht ge - gen - gen, Was ist uns nicht ge - gen - gen.

2 Die Luft kommt klar und hei - ßer, Von Ja - rals Ei - land her, Was ist uns nicht ge - gen - gen, Was ist uns nicht ge - gen - gen.

From Green-land's i - cy moun-tains From In - dia's cer - al strand, What Af - rick can - dy mountains, What can they give us, what

Von weit ent - leg' - nen Stad - ten Wank' Pal - men thä - lern noch, Was man uns ge - gen - gen, Von den den In - d'ens noch

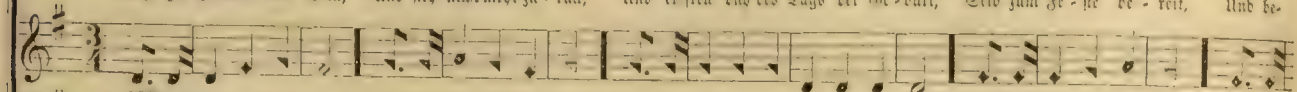
Um sonst ist Gie - tes Sa - te, Wei - ß - nen aus - ge - breut, Der hat er in der Wä - lder, Der hat er in der Wä - lder.

From many an an - cient riv - er, From many a pain - y plain, They call us to de - liv - er, Their land from ex - ce'ss' chain.

Moderato.



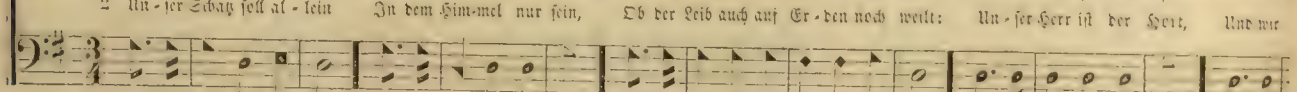
1 Nicht' gen Him-mel den Blick, Und sich' nicht mehr zu-rück, Und er freu' dich des Tags der Ge-burt, Zeit zum Fe-ste be-reit, Und be-



Alleg.



2 Un-ser Zehag soll al-lein In dem Him-mel nur sein, Ob der Leib auch auf Er-den noch weilt: Un-ser Herr ist der Herr, Und wir



1 Come a-way to the skies, My be-lov-ed a-rise, And re-joice in the day thou was born: On this fes-ti-val day, Come ex-



sit-get mit Freud', Was ihr rei-send nach Zi-en er-suhr't, Was ihr rei-send nach Zi-en er-suhrt.



ha-ben sein Wort, Und die See-le nur him-mel-an-eilt, Und die See-le nur him-mel-an-eilt.



ult-ing a-way, And with sing-ing to Zi-on re-turn: And with sing-ing to Zi-on re-turn.

2
We have laid up our love,
And our treasure above,
Though our bodies continue low:
The redeem'd of the Lord,
We remember his word,
And with singing to Paradise go:
And with singing to Paradise go.

3
Hallelujah we sing
Unto Jesus our King,
In the praise of his wonderful love,
To the Lamb that was slain,
Hallelujah again,
Till with angels we praise him above:
Till with angels we praise him above.

EDISTO.

No. 328. — Wie gut ist's, von der Sünde frei.

C. M.

267

Con Spirito.

Arranged from T. Clark.

Wie gut ist's, von der Sünde frei!
Ah, what can I, a sin-ner do,

Wie ist's, von der Sünde frei!
With all my guiltop-pest? With all my guiltop-pest?

Wie ist's, von der Sünde frei!
With all my guiltop-pest?

Wie ist's, von der Sünde frei!
With all my guiltop-pest?

Wie ist's, von der Sünde frei!
I feel the hardness of my heart.

ALH.

Wie gut ist's, von der Sünde frei!
Ah, what can I, a sin-ner do,

Wie ist's, von der Sünde frei!
With all my guiltop-pest? With all my guiltop-pest?

Im Sün-den-bien ist Ma-re-ri.
I feel the hard-ness of my heart.

Im Sün-den-bien ist Ma-re-ri.
And con-science knows no rest.

Im Chri-Ste Min-des recht,
And con-science knows no rest.

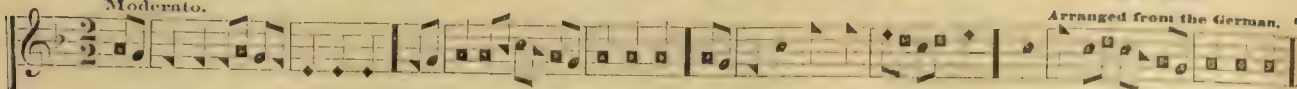
Im Chri-Ste Min-des recht,
And con-science knows no rest.

Im Sün-den-bien ist Ma-re-ri.
I feel the hard-ness of my heart.

Im Chri-Ste Min-des recht,
And con-science knows no rest.

Moderato.

Arranged from the German.



Wir opfern, Gott! dir heu-te Dank, Wir sin-gen war-men Lob-ge-sang, Du lausst dich un-ser Bru-der-band Dem Selbst-ge-such sei-un-be-kann,
 My song shall bless the Lord of all, My praise shall climb to his a-bode; Thee, Sav-ior, by that name I call, The great su-preme, the might-y God,



Wir opfern, Gott! dir heu-te Dank, Wir sin-gen war-men Lob-ge-sang, Du lausst dich un-ser Bru-der-band Dem Selbst-ge-such sei-un-be-kann,
 My song shall bless the Lord of all, My praise shall climb to his a-bode; Thee, Sav-ior, by that name I call, The great su-preme, the might-y God,



D, Herr! o Herr! ach samm-le du, D, Herr! o Herr! ach samm-le du, Ach samm-le du ein from-mes Chör, Ein from-mes Chör, ein from-mes Chör,
 With-out be-gin-ning or de-cline, Ob-ject of faith, and not of sense; E-ter-nal a-ges saw him shine, E-ter-nal a-ges saw him shine,



D, Herr! o Herr! ach samm-le du, D, Herr! o Herr! ach samm-le du, Ach samm-le du ein from-mes Chör, Ein from-mes Chör, ein from-mes Chör,
 With-out be-gin-ning or de-cline, Ob-ject of faith, and not of sense; E-ter-nal a-ges saw him shine, E-ter-nal a-ges saw him shine,



Arranged for this Week.

Moderato.

Zu dir nur wal - se der Ge - sang em - per.
He shines, he shines e - ter - nal a - ges hence.

Zu dir nur wal - se der Ge - sang em - per.
Hoshines, hoshines e - ter - nal a - ges hence.

1. Unser Schatz soll allein, Und unser Schatz soll allein, Ob wir auch sterben sollten.

2. Seit Du bist unser Zuversicht, Und unser Zuversicht, Und unser Zuversicht, Und unser Zuversicht.

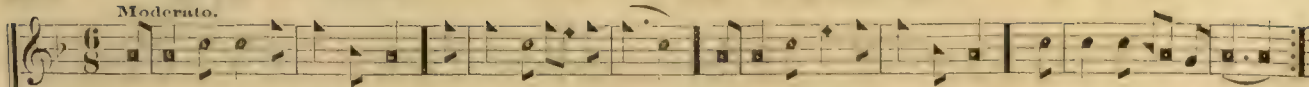
We have laid up our love, And our trea - sure a - lone, Though our bodies con - tin - ue to - live.

Un - ser Schatz soll allein, Und unser Schatz soll allein, Ob wir auch sterben sollten.

Seit Du bist unser Zuversicht, Und unser Zuversicht, Und unser Zuversicht, Und unser Zuversicht.

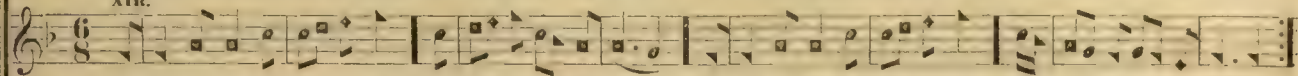
The remem'rl of the Lord, We remember his word, And with sing - ing to Him a - lone we go, And with sing - ing to Him a - lone we go.

Moderato.



1 Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, Daß er aus frei - em Trieb, Uns sei - nen Sohn zum Hei - land giebt; Wie hat uns Gott so lieb! }
Was sein Er - bar mungs - vel - ler Rath, Schön in der E - wig - fei, Zu un - serm Heil be - schloß - sen hat, Welt führt er in der Zeit. }

AIR.



2 Ich freu - e mich, mein Heil, in dir, Du wirst ein Mensch wie ich, Daß ich mit Gott sei, Gott mit mir; Wie sehr be - glückst du mich! }
Du, Sohn des Al - ler - hoch - sten, wirst, Auch mir durch Rath und That, Ein Hei - fer und mein Tro - st - furs, Auf die - sem Le - bens Pfad. }



Hark the glad sound, the Sav - ior comes, The Sav - ior prom - is'd long! Let ev' - ry heart pre - pare a throne, And ev' - ry voice a song. }
On him the spir - it, largo - ly pour'd, Ex - erts his Sa - cred fire; Wis - dom, and might, and zeal and love, His ho - ly breast in - spire. }



Er, un - ser Freund und be - stes Gut Der Al - le seg - nen kann, Des Höch - sten Sohn nimmt Fleisch und Blut, Doch eb - ne Sün - de an.

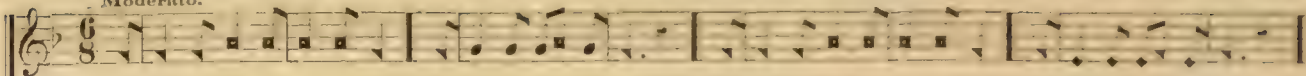


Ge - lebt sei Gott, ge - lebt sein Sohn, Durch den er Gnad' er - weist! Lebt, En - gel, ihm vor sei - nem Thron, Er - heb' ihn auch, mein Geist.



He comes the pris - on - ers to re - lease. In Sa - tan's bon - dage, held: The gates of brass be - fore him burst, The i - ron fet - ters yield.

Moderato.



1 Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Her - zens Lust! Ich sing und mach' auf dir - ten Lust, Was mir von dir be - reust.

All.



2 Was sind wir doch? Was ha - ben wir, Auf die - ser gan - zen Welt, Das uns, o He - rer, nicht von dir We - sent ge - ge - ben wert!



By cool Si - lo - am's sha - dy rill, How sweet the li - ly grew! How sweet the brim - stone washes ill! O - ver - come's the - y row.



Ich weiß daß du der Brunn der Gnab', Und ew' - ge Quel - le bist, Dar - aus uns al - len früh und spät, Viel Heil und Gu - tes fließt.



Du füllst des Le - bens Man - gel aus Mit dem, was e - wig steht, Und führst uns in des Him - mels Haus, Wenn uns die Erb' ent - geht.



And such the child whose ear - ly feet The paths of peace have trod. Whose secret heart within - doors sweet Is pur - pur'd with love's red.

Moderato.

Pleyel.



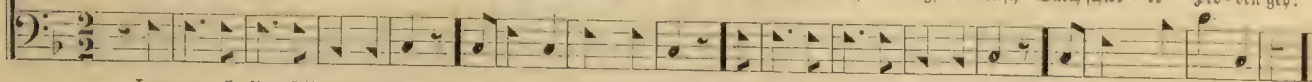
1 Dir dankt mein Herz, dir jauchzt mein Lied, Dein freut mein Glau - be sich! Im Him - mel, den mein Aug' einst sieht, Lebst Hei - land, du für mich.



AHR.



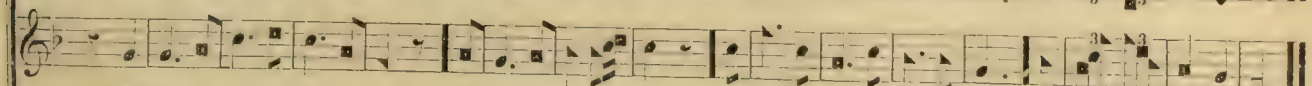
2 Auf Er - den warst du auch ge - prüft, Durch Kum - mer, Angst und Weh: O Trost, wenn ich in Angst ver - tiefst, Durch Schwere Pro - ben geh!



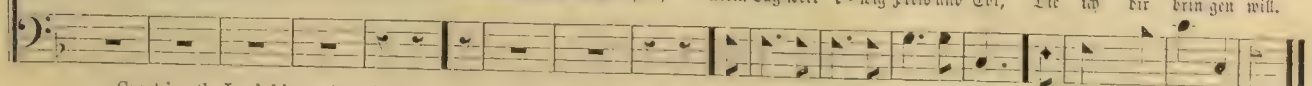
Long as I live, I'll bless thy name, God of e - ter - nal love! My work and joy shall be the same, In the bright world a - bove.



Du hast dies Thrä - nen - thal ge - sehn, Wo ich ein Pil - ger bin, Dort, wo du seh - o thro - nest, gehn Des Pil - gers We - ge bin.



Mein Um - gang al - ler Him - mel Heer, Die Wen - ne mein Ge - suß, Mein Tag werk e - wig Preis und Ehr, Die ich dir brin - gen will.



Great is the Lord, his pow'r un - known, And let his praise be great: I'll sing the hon - ors of thy throne, Thy works of grace re - peat.

PRAISE.

No. 334. — Gott sei Dank in aller Welt.

P. M.

Moderato.

1 Gott sei Dank in al - ler Welt, Dein Wort be - fan - gen halt, Mit der Sonne und dem Mond, In aller Welt und in der Welt.

Alf.

Dim.

2 Je - sus Christus und Maria Sohn, Ja - cobs Knecht, der Jung - frau Sohn, Der weiß Zwei - ge - stam - me - Knecht, Das ist mein Herr und mein Gott.

'Tis my hap - pi - ness be - low, Not to live with out the cross: But the Sa - ve - r's pas - sion know, Such a hap - pi - ness is my own.

Was der al - ten Va - ter - haar Hoch - her Danks und Lob - nen war, Und was sie ge - wiss die - ses, Das erfüllt in jeder Zeit.

Cres.

Forse

Zeit wil - fem - men, o mein Heil! So - fi - an - na, der mein Heil! Nicht ist da die e - re - bein, Das ist mein Herr und mein Gott.

Tri - als must and will be - fall; But wil - l'and be - faith - ful, Let us re - ly - on them all — This is hap - pi - ness to me.

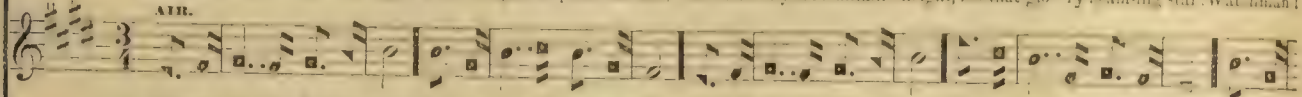
Moderato.

L. Mason.



Sieh mel, Er - de, Luft, und Meer, Zeu - gen von des Echs vjere Obr: Mei - ne See - le sin - ge du, Und bring' auch dein Lob her - zu! Zeigt das
Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom - ise are; Trav'ler o'er yon mountain's height, Seethat glo - ry beaming star! Watchman!

All.



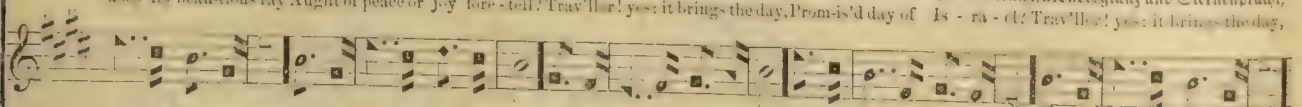
Sieh mel, Er - de, Luft, und Meer, Zeu - gen von des Echs vjere Obr: Mei - ne See - le sin - ge du, Und bring' auch dein Lob her - zu! Zeigt das
1 Watch-man! tell us of the night, What its signs of prom - ise are; Trav'ler o'er yon mountain's height, Seethat glo - ry beaming star! Watchman!



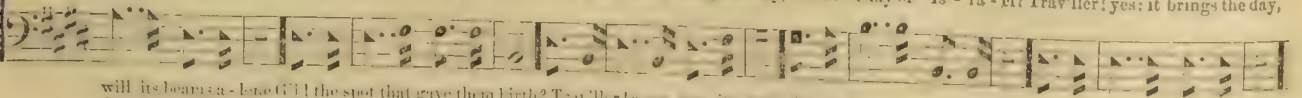
2 Watch-man! tell us of the night: High - er yet that star ascends! Trav'ler! Messs - liness and light, Peace and truth its course portends! Watchman!
3 Watch-man! tell us of the night, For the morning seems to dawn! Trav'ler! darkness takes its flight; Doubt and ter - ror are with - drawn! Watchman!



gro - ße Zen - nen Licht Wie es durch die Wol - fen bricht: Morgen - glanz und Stern - en - pracht, So - hen Gott in sil - ber - Nacht, Morgen - glanz und Stern - en - pracht,
does its beau - tious ray Aught of peace or joy fore - tell? Trav'ler! yes: it brings the day, Promis'd day of Is - ra - el: Trav'ler! yes: it brings the day,



gro - ße Zen - nen Licht Wie es durch die Wol - fen bricht: Morgen - glanz und Stern - en - pracht, So - hen Gott in sil - ber - Nacht, Morgen - glanz und Stern - en - pracht,
does its beau - tious ray Aught of peace or joy fore - tell? Trav'ler! yes: it bring the day, Promis'd day of Is - ra - el? Trav'ler! yes: it brings the day,



will its beam - a - lone Gild the spot that gave them birth? Trav'ler! na - ges are its own; Shall it last o'er all the earth! Trav'ler! a - ges are its own;
let thy wand'ring cease! Hee thee to thy qui - et home; Trav'ler! lol the Prince of Peace, lol the Son of God is come! Trav'ler! lol the Prince of Peace,

So - sen Gott in sil - ler Nacht, Wen ver - glumt die Fin - ster - niß, So - sen Gott in sil - ler Nacht, So - sen Gott in sil - ler Nacht,
 Prom - is'd day of Is - ra - el? Trav - ler! ge - het aus die - sem Land, Prom - is'd day of Is - ra - el? Prom - is'd day of Is - ra - el? Prom - is'd day of Is - ra - el?

For

For

For

See, it bursts o'er all the earth! Trav'ler! a - gain and a - gain; See the sun - set of the world! See the sun - set of the world,
 Let the Son of God is come! Trav'ler! let the Promis'd Day, Let the Son of God is come! Let the Son of God is come!

WARREN.

No. 336. — Gott hat die Welt geliebt.

S. M.

Moderato.

1 Gott hat die Welt ge - liebt, O laß von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Zeh - nungs - giebt, In Her - ter - tod und Grab.

AIR.

2 Du Sohn des Pa - ters wach! Du Sohn der Sün - der - Welt, Du Sohn der Sün - der - Welt, Du Sohn der Sün - der - Welt.

Larg.

Let all our tongues be - come, To praise our God who reigns, Who from his throne will be - come, Who from his throne will be - come,

Moderato.

1 Hal - te - lu - ja! schö - ner Mor - gen, Ebo - ner, als man den - fen mag! Feu - te jubl' ich sei - ne Zer - gen, Denn das ist ein

2 Hü - ber Au - be - tag Der See - ten, Sonn - tag, der voll Lieb - tes ist! Sol - ler Tag in dun - keln Sch - len, Zeit, in der der

Now we hail the hap - py dawn - ing Of the gos - pel's glo - rious light, May it take the wings of morn - ing, And dis - pel the

lie - ber Tag, Der durch sei - ne, Der durch sei - ne, Der durch sei - ne Lieb - lich - keit Mich im In - ner - sten er - freut.

Se - gen fließt, Stun - de vel - ler, Stun - de vel ler, Stun - de vel ler Se - lig - keit, Du ver - treibst mir al - les Leid!

shades of night Bles - sed Sav - ior, Bles - sed Sav - ior, Let our eyes be - hold the sight, Let our eyes be - hold the sight.

Moderato. Fine

1 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu, bis in den Tod, Sei - le bist und sei - ne Fä - h - ren
 2 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu, bis in den Tod, Wer recht sam - plet must ge - lob - nen.
 One there is, One there is, One there is, a - Love all oth'rs, Well deserves the name of a Friend;

Alf. Fine

1 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu, bis in den Tod, Sei - le bist und sei - ne Fä - h - ren
 2 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu, bis in den Tod, Wer recht sam - plet must ge - lob - nen.
 One there is, One there is, One there is, a - Love all oth'rs, Well deserves the name of a Friend;

Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den Tod.
 Sei ge - treu, Sei ge - treu, Sei ge - treu bis in den Tod.
 Cost - ly free, Cost - ly free, Cost - ly free and knows no end.

Da Capo

Von dem Kreu - ge Je - su ja - gen; Sei - de wol - lig al - le Weis.
 Ob ihn gleich die Welt ver - böß - net, Ist ge - trost dein Ibra - nen Weis.
 He is love beyond a brother's, Cost - ly free and knows no end.

Da Capo

Von dem Kreu - ge Je - su ja - gen; Sei - de wol - lig al - le Weis.
 Ob ihn gleich die Welt ver - böß - net, Ist ge - trost dein Ibra - nen Weis.
 He is love beyond a brother's, Cost - ly free and knows no end.

Da Capo

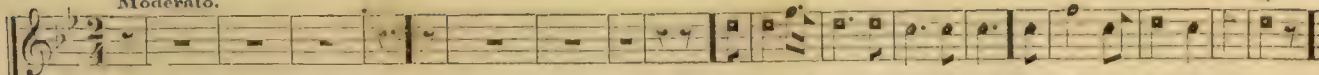
3 Sei getreu bis in den Tod.

Be thou true to the end,
 Though the world should despise thee,
 He is love beyond a brother's,
 Who is true to the end.

4 Ob du erreichst die gold'ne Stadt.

Thou shalt reach the golden city,
 Though the world should despise thee,
 He is love beyond a brother's,
 Who is true to the end.

Moderato.



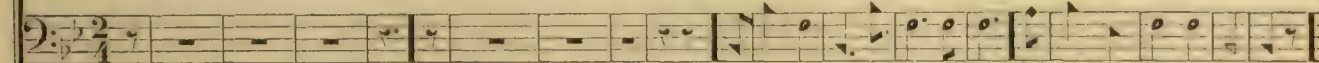
1 Das äuf'-re Son-nen-licht ist da Und scheint mir in's Ge - sicht; Seit ist noch mehr dem Wei - ße nah Mit Sei - nem Le-bens - licht.



ALZ.



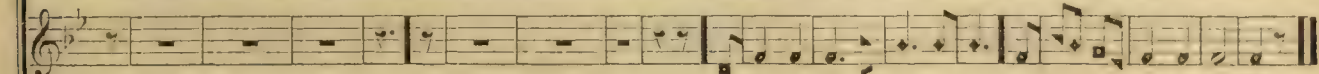
2 Wenn sich die Son - ne of - fen - bart, So weicht die Dun - kel - heit; Ver-treib' durch dei - ne Ge - gen wart Die Sünd' und Ei - gen - heit!



Lord of my life! O may thy praise Em-ploy my no-blest pow'rs, Whose good-ness length-ensout my days And fills the cir-cling hours!



Ach wohn' in mir du Got - tes - sonn', Mein Geist dein Him - mel werd'; Das ich, o rei - ne See - len wenn' Ganz werd' in dich ver - klärt!



Du bist ein Licht und wohnst im Licht: Ach mach mich licht und rein, Zu schau-en, Herr, dein Au - ge sieht, Und dir ver - eint zu sein.



Preserv'd by thine Al-migh - ty arm, I pass the shades of night, Se - rene and safe from ev' - ry harm, And see re - turn - ing light.

Moderato.

1 Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, Dich lo - ben wir!
 O gro - ßer Gott, wir dan - ken dir, Wir dan - ken dir!
 God of our lives thy con - stant care, Thy con - stant care,
 With blessing crowns each op'ning year, Each op'ning year.

Dich Va - ter, Gott von E - wig - fest. Der Welt - kross ab - ret
 These lives, so frail, dost thou pro - long, And wake a - new car

AIR.

1 Herr, un - ser Gott, dich lo - ben wir, Dich lo - ben wir!
 O gro - ßer Gott, wir dan - ken dir, Wir dan - ken dir!
 God of our lives thy con - stant care, Thy con - stant care,
 With blessing crowns each op'ning year, Each op'ning year.

Dich Va - ter, Gott von E - wig - fest. Der Welt - kross ab - ret
 These lives, so frail, dost thou pro - long, And wake a - new car

weit und breit! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
 an - nual song. Hal - lo - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

weit und breit! Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah!
 an - nual song. Hal - lo - lu - jah, Hal - le - lu - jah!

- 2 All' Gnade und des Himmels Herr,
 Und was da dient deiner Ehre,
 Die Überfluth und Zerodum
 Lebungen stets mit froher Stimm.
- 3 Hochbeilig ist der große Gott,
 Jeboad, der Herr Jeboad!
 Ja, heilig, heilig, heilig heilig
 Jeboad, Basar, Zehn und Heud.
- 4 Herr, deine Macht und Herrlichkeit
 Gedu über Erd' und Himmel weit,
 Der heiligen Kreisel Zahl,
 Und die loben Preudien all.

Moderato.

1 Oh - ne Raß und un - ver weilt, Strö - men gleich, o See - le, eilt
 Sei ne kur - ze Pil - ger - zeit In das Meer der E - wig - keit,

AIR.

2 Stch' mit bei - ner Kraft mir bei, Daß ich mei - ner Noth ge - tron.
 Dir zum Preis und mir zum lohn, Ru - he se - ten Au - gen - thron.

Sin - ners, turn, why will you die? God, your Ma - ker, asks you why:
 God who did your be - ing give, Made you with him - self to live;

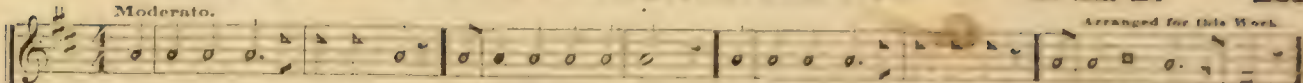
Nimm auch Zorn den wohl in acht, Wir - se Gu - tes! denn die Noth,
 Wo man nichts mehr wir sen kann, Kommt und rückt est schnell her - an.

Dann ver - tausch' ich die - se Zeit. Ru - hig mit her E - wig - keit;
 Fin - de da vor bei - nem Thron Mei - ner Ar - beit Gna - den - lohn.

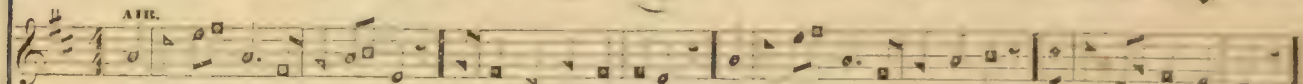
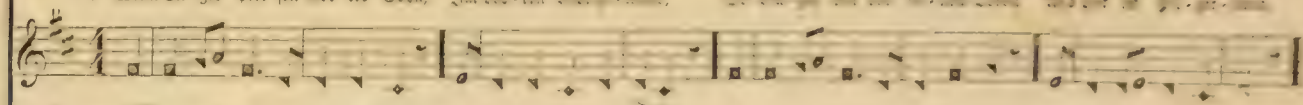
Ho tho - sa - tal cause de - mands, Asks the work of Lis own hands,
 Why, ye thank - less creatures why, Will ye slight his love and die?

Moderato.

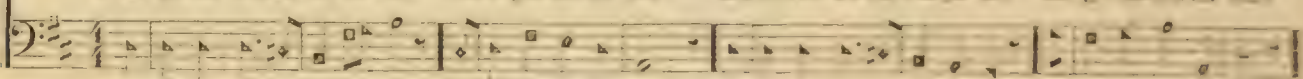
Arranged for this Work.



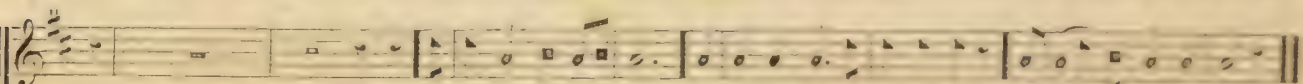
1 Wenn En-gel prei-sen Got-tes Sohn, Im Leb-en zu fer-nen Zeit. So lobt er mit uns die-zen Christ, Und lobt die Got-tes Macht.



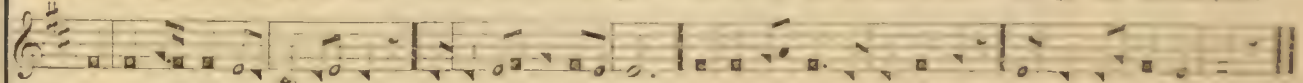
2 Er gibt uns Fried und Hei-lig-heit. Und er-gibt uns das Hei-lig-geistliche Reich der Herrschafft des Hei-ligen Vaters und des Sohns.



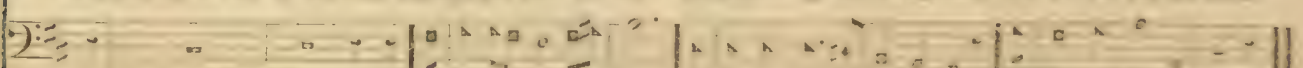
With joy we had the sev-er-al day. With G-od's self in our eyes. With joy the sum-mone we o-ley, To wor-ship at his throne.



Wir loben dich uns-er Zu-fer-bar In Lob und Dank so gern, Und es-ten ih-n-sein Wert ist wahr— Mit Hei-lig-geist und Sohn!



Sind, wenn dich Hei-lig-heit und Friede, Schenckst du uns zu-fer-bar. Und er-gibst uns das Hei-lig-geistliche Reich der Herrschafft des Hei-ligen Vaters und des Sohns.



Thy do-ces tempt-er Lord has dar' When I have in my heart, Thy do-ces tempt-er Lord has dar' When I have in my heart, Thy do-ces tempt-er Lord has dar'.

Moderato

Glück-lich, wer die Bahn des Le-bens, Freu-en, hei-tern Mu-thes geht; Wenn kein Müm-chen hier ver-ge-bens, Es für sich zu pflü-cken steht;

ATTE.

Glück-lich, wer die Bahn des Le-bens, Freu-en, hei-tern Mu-thes geht; Wenn kein Müm-chen hier ver-ge-bens, Es für sich zu pflü-cken steht;

Happy he, who walk con-tent-ed O'er life's paths of care and pain! Wh-m each flow-er sweet-ly scent-ed, Gives del-ight to all his in-vent.

Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt; Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt,

Piano Forte Piano Forte

Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt; Wer, eh' noch sein A-bend winkt, Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt,

Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mer-cies shown; Who, e'er life's dark night comes on, Thanks his God for mer-cies shown.

Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt. *Piano* Ruh-ig geht die Son-ne auf, Licht er-leucht die Luft, Wohlge-riech'ge Luft die wir ein-athmen.

Dank-bar Got-tes Freu-den trinkt. *Fine* *Piano* Ruh-ig geht die Son-ne auf, Licht er-leucht die Luft, Wohlge-riech'ge Luft die wir ein-athmen.

Thanks his God for mer-cies shown. He perceives the dai-ly set-ting Of the sun without a fear. For a mo-ment we're re-joicing

D-er ist der Tod ihm nah'. In der Schrei-be-Stun-de thau'n, Wann er freu-dig um sich thau'n, In der Schrei-be-Stun-de thau'n.

D-er ist der Tod ihm nah'. In der Schrei-be-Stun-de thau'n, Wann er freu-dig um sich thau'n, In der Schrei-be-Stun-de thau'n.

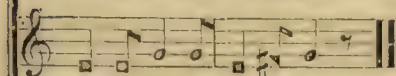
God his trust, though death be near. Well-mos-gladly his re-lax-ing, Breathes his last in joy and peace. Well-mos-gladly his re-lax-ing.

Arranged from H. Holt.

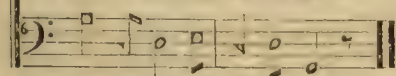
Moderato.



Kann er freu-dig um sich schau'n.



Kann er freu-dig um sich schau'n.



Breathes he last in joy and peace.



1 Ge - het hin, des Höch - sten Kin - der! Fin - ster - niß be - deckt das Land. Sie - het



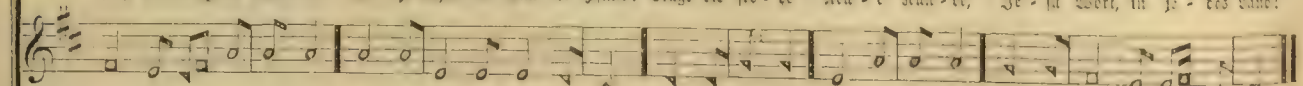
2 Got - tes - kraft zum Ge - lig - wer - ben Ist sein E - van - ge - li - um. Schämt euch



Go, ye her - abds of sal - va - tion, Go proclaim redem - ing blood; Pub - lish



hin, und bringt der Sün - der Gro - ße Schaar der Gna - de Pfand! Tragt die fro - he Neu - e Kun - de, Je - su Wort, in Je - des Land!



nir - gends sein auf Er - den, Rün - det laut des Frei - lands Ruhm! Ar - men Klä - ven Rün - det Frei - heit, Kin - des - recht an Je - su Ruhm.



to each barb'rous na - tion, Peace and par - don from our God: Tell the hea - then, Tell the hea - then, None but Christ can do them good

THE TOMB.

No. 345. — Du giehest zwar zu dem Grab: doch wir wollen nicht trauern.

Moderato.

1 Du giehest zwar zu dem Grab; doch wir wol-len nicht trau-ern. Du bist fort und nun ist die Erde dein Grab. Du bist nicht mehr mit uns, doch wir wollen nicht trauern.

2 Du giehest zwar zu dem Grab, und du wirst uns ent-ge-hen. Du bist nicht mehr mit uns, doch wir wollen nicht trauern. Du bist nicht mehr mit uns, doch wir wollen nicht trauern.

Thou art gone to the grave; but we will not de-ple-re thee. Though our loved be-lie-ved one is no more with us, yet we will not mourn.

bro-chen die Mau-ern, Sei-ne Lie-be zeigt dir durch das Thü-r-chen hin.

ist dir ge-we-gen, Und die Hoffnungsblü-ße dir, da er starb als ein Feld.

por-tals be-fore thee, And the lamp of his love is thy guide through the gloom.

3 Du giehest zwar zu dem Grab: doch wir wollen nicht trauern.
 Vielleicht war die Seele in Smerald ein Berg,
 Doch im Sonnenschein des Himmels ermodert zu werden,
 Und du bist mit Engeln des Himmels wehend.

4 Du giehest zwar zu dem Grab: doch wir wollen nicht trauern.
 Gott hat dich erlöst, heil'igst, geliebt,
 Er gab dich, er nahm dich,—läßt nun dich erheben,
 Der Tod ist bezwungen, es steigt der Geist.

Moderato.

Wir sei - een je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weicht, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - heit.

Alte.

Wir sei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - weicht, Zu sei - nem Dienst sind wir be - reit, Und thun, was er ge - heit.

What glo - rious ti - tings do I hear From my Re - deem - er's tongue! I can no lon - ger si - lence bear; I'll burst in - to a song:

Dein heil' - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang, Em - per zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Eber - ge - sang.

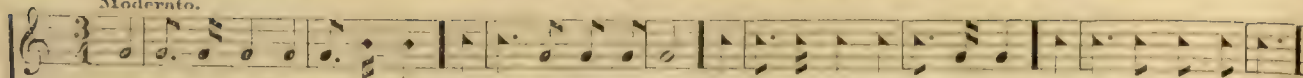
Dein heil' - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang, Em - per zu dir in Wunsch und Fleh'n Und rei - nem Eber - ge - sang.

The blind re - ceive their sight with joy; The lame can walk a - broad; The dumb their loos - en'd tongues employ; The deaf can hear the word.

O Geist der Gna - de, wei - ße dir Die Kirch' zu er - neu'n Zeit, Was' ge - hei - ßt er zu er - neu'n Zeit.
 O Spirit of Grace, who know'st the Church's need, When Christ displays his love, To raise from woe the sink - ing mind, To reign

Laß dich er - leuchten in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie brei - ßt sich aus als Le - bens - baum, Gott leuch - te
 O wond'rous type of things di - vine, When Christ - displays his love, To raise from woe the sink - ing mind, To reign

Moderato.



1 O Herr, ver-sam-melt sind wir hier, Wie Kin-der um ein Licht, Zu hö-ren, was dein Wort von dir Zu un-fern Her-zen spricht,



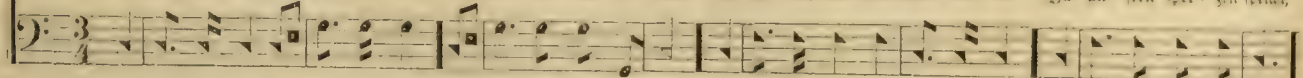
Alleg.

Piano

Forte



1 O Herr, ver-sam-melt sind wir hier, Wie Kin-der um ein Licht, Zu hö-ren, was dein Wort von dir Zu un-fern Her-zen spricht,



Come, let us join our cheer-ful songs With an-gels round the throne, Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are one,



Zu hö-ren, was dein Wort von dir Zu un-fern Her-zen spricht.

- 2 Wir wollen hören; rede du
Durch deines Wortes Laut!
Du schließest dem dein Wort nicht zu,
Der gerne sich erbaut.



Fortissimo



Zu hö-ren, was dein Wort von dir Zu un-fern Her-zen spricht.

- 3 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ,
In dieser Abendzeit,
Und bis es heit'rer Morgen ist
In sel'ger Ewigkeit!



Ten thou-sand thou-sand are their tongues, But all their joys are one.

Moderato.

Wie sehr liebt Gott der Men-schen Wohl! Er - lö - set die re - ch - te Hand des Ar - men! Er - lö - set die Hand des Ar - men! Er - lö - set die Hand des Ar - men!

Wie sehr liebt Gott der Men-schen Wohl! Er - lö - set die re - ch - te Hand des Ar - men! Er - lö - set die Hand des Ar - men! Er - lö - set die Hand des Ar - men!

1 A-wakeful by Si-nai's aw-ful sound, My soul in bonds of guilt I found, And knew what wrath was gone, My oppressor had pre-sent me—

Er löst und ret-tet noch so gern, Er löst und ret-tet gern.

Er löst und ret-tet noch so gern, Er löst und ret-tet gern.

The sin-ner must be born a - gain, Or sink to end-less wo.

M x

- 2 When to the law I trembling fled,
It poured its curses on my head,
I trembled with its rods,
This fearful truth increased my pain—
The sinner must be born again—
And terror filled my mind.
- 3 Again did Sinai's thunders roll,
And guilt lay heavy on my soul,
A vast, oppressive load:
Alas, I roared, and saw a power—
The stronger must be born again,
Or drink the wrath of God.

Moderato.

1 Der Tag ist hin, mein Gott wie bald, Sant er im A-bend nie-der, } Ich sint' in Nacht und Schlummer hin, Ein Bild vom
 Hier ist für mich kein Auf-ent-halt, Ich sin-te mit ihm nie-der. }
 God is our ref-uge ev-er near, Our help in trib-u-la-tion: } Tho' mountains from their base be hurl'd, The Lord is
 There-fore his peo-ple shall not fear, A-mid a wreck'd ero-a-tion: }

1 Der Tag ist hin, mein Gott wie bald, Sant er im A-bend nie-der, } Ich sint' in Nacht und Schlummer hin, Ein Bild vom
 Hier ist für mich kein Auf-ent-halt, Ich sin-te mit ihm nie-der. }
 God is our ref-uge ev-er near, Our help in trib-u-la-tion: }
 There-fore his peo-ple shall not fear, A-mid a wreck'd ero-a-tion: }

2 Doch stür-ke du den Glau-ben mir, Herr Je-su se-nen Glau-ben, } Wenn mich jezt Dun-kel ganz um-gibt, Dann laß dies
 Strah-let des-son sch-der se-ten Hier, Dem Her-zen nichts kann rau-ben, }

To-des-Schla-ße, Er wird im Glau-ben mir Ge-winn, Er ist nicht län-ger Stra-ße.
 our sal-va-tion, And o-cean shake the sol-id world, The Lord is our sal-va-tion.

To-des-Schla-ße, Er wird im Glau-ben mir Ge-winn, Er ist nicht län-ger Stra-ße.
 our sal-va-tion, And o-cean shake the sol-id world, The Lord is our sal-va-tion.

Nicht mir schei-nen Und daß mein Herz al-lein dich liebt, Das laß die Au-gen wei-nen.

Himmelsabreue.

- 1 Zeuch uns nach dir, so eilen wir
 Mit herrlichem Verlangen
 Hin, da du bist, o Jesu Christ,
 Aus dieser Welt gegangen.
 Zeuch uns nach dir, Herr Christ, und führ'
 Uns deine Himmelsiege,
 Wir irr'n sonst leicht und sind verblüht
 Dem rechten Lebenswege.
- 2 Zeuch uns nach dir, so folgen wir
 Dir nach in deinen Himmel,
 Daß uns nicht mehr allhier beschwer
 Das heße Weltgetümmel.
 Zeuch uns nach dir nun für und für
 Und gib, daß wir nachfahren
 Dir in dein Reich, und mach' uns gleich
 Den auserwählten Schaa-ren!

Moderato.

Arrangiert von H. Müller.

1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Zer Streuen Deiner Gaben: Die Irrthümer löst uns, Beschneid' der Sünden, Und den Tod

Alleg.

2 Du wirst von uns ge - tan - ten O Herr, an je dem Ort. In - den wir dich er - wäh - len, Das ist die Heiligung

God is my strong sal - va - tion; What I love I do fear? In darkness and long - ing - ing, My hearting both to cheer

An die - sen die nen Kom - pel Und in - den wir be - gehn, Nach Er - löse und Er - we - ckung, Das ist die Heiligung

Der genüthet hat zu Sa - gen, Das man dich nicht ver - leum, Das ist die Heiligung

Through hosts and camp u - r - and - ing, Firm in the light I stand; What thou dost say, O Lord, I hear, With love and joy I understand

Moderato.

1 Als Hir - ten sa - ßen in der Nacht, Zu bü - ten ih - re Heerd, Zu bü - ten ih - re Heerd, Zu bü - ten ih - re Heerd,
 2 Der Hun - digt ih - nen gro - ße Freud, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an,
 All hail the pow'r of Je - sus' name, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels pros - trate fall.

Allegro.

1 Als Hir - ten sa - ßen in der Nacht, Zu bü - ten ih - re Heerd, Zu bü - ten ih - re Heerd, Zu bü - ten ih - re Heerd,
 2 Der Hun - digt ih - nen gro - ße Freud, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an,
 All hail the pow'r of Je - sus' name, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels pros - trate fall.

1 Als Hir - ten sa - ßen in der Nacht, Zu bü - ten ih - re Heerd, Zu bü - ten ih - re Heerd, Zu bü - ten ih - re Heerd,
 2 Der Hun - digt ih - nen gro - ße Freud, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an, So al - ler Welt geht an,
 All hail the pow'r of Je - sus' name, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels pros - trate fall, Let an - gels pros - trate fall.

Um leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth,
 Ein Hei - land heu' ge - bo - ren ist, Der Al - len bel - sen kann, Ein Hei - land heu' ge - bo - ren ist, Der Al - len bel - sen kann, Ein Hei - land heu' ge - bo - ren ist, Der Al - len bel - sen kann,
 Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all.

Um leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth,
 Ein Hei - land heu' ge - bo - ren ist, Der Al - len bel - sen kann, Ein Hei - land heu' ge - bo - ren ist, Der Al - len bel - sen kann, Ein Hei - land heu' ge - bo - ren ist, Der Al - len bel - sen kann,
 Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all.

Um leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth, Um leuch - tet sie mit Herr - lich - keit, Des Her - ren En - gel werth,
 Ein Hei - land heu' ge - bo - ren ist, Der Al - len bel - sen kann, Ein Hei - land heu' ge - bo - ren ist, Der Al - len bel - sen kann, Ein Hei - land heu' ge - bo - ren ist, Der Al - len bel - sen kann,
 Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all, Bring forth the roy - al di - a - dem, And crown him Lord of all.

Her-ren En-gel werth,
Al-len bel-sen lann,
crown him Lord of all,

Her-ren En-gel werth, Des Her-ren En-gel
Al-len bel-sen lann, Der Al-len bel-sen lann,
Crown him Lord of all, And crown him Lord of all,

Her-ren En-gel werth, Des Her-ren,
Al-len bel-sen lann, Der Al-len,
crown him Lord of all, And crown him,

Her-ren En-gel werth, Des Her-ren,
Al-len bel-sen lann, Der Al-len,
Crown him Lord of all, And crown him,

Her-ren, Des Her-ren, Her-ren En-gel werth, Des Her-ren, Her-ren,
Al-len, Der Al-len, Al-len bel-sen lann, Der Al-len, Al-len,
Crown him, And crown him, Crown him Lord of all, And crown him, Crown him.

Her-ren En-gel werth,
Al-len bel-sen lann,
crown him Lord of all,

Des Her-ren En-gel werth,
Der Al-len bel-sen lann,
And crown him Lord of all,

Her-ren En-gel werth,
Al-len bel-sen lann,
Crown him Lord of all,

Des Her-ren En-gel werth,
Der Al-len bel-sen lann,
And crown him Lord of all,

Her-ren En-gel werth,
Al-len bel-sen lann,
Crown him Lord of all,

Round for 3 Voices.

1. 2. 3.

Glu-te Na-de! Glu-te Na-de! Glu-te Na-de!

Glu-te Na-de! Glu-te Na-de! Glu-te Na-de!

Glu-te Na-de! Glu-te Na-de! Glu-te Na-de!

Moderato.

Oh - ne Raß und un - ver weilt, Strö - men gleich, o See - le eilt, Dei - ne kur - ze Pil - ger zeit In das Meer der E - wig - keit.

Allegro

Oh - ne Raß und un - ver weilt, Strö - men gleich, o See - le eilt, Dei - ne kur - ze Pil - ger zeit In das Meer der E - wig - keit.

While with ceaseless course the sun Has - ted through the for - mer year, Ma - ny souls their race have run, Nev - er more to meet us here :

Nimm auch Stunden weß in acht, Wir - le Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.

Allegro

Nimm auch Stundn weß in acht, Wir - le Gu - tes! denn die Nacht, Wo man nichts mehr wir - ken kann, Kommt und rückt oft schnell her - an.

Fix'd in all e - ter - nal state, They have done with all be - low; We a lit - tle lon - ger wait, But how lit - tle none can know.

Moderato.

Wen lo - bet den Herrn, und singet ihm gern. Wir lobt euch alle mit dem Zungen in Ehren. Was wir lobt den Herrn, und singet ihm gern.

1 Ye ex - press your raptur'd ad - mir - a - tions of the Lord. What praise can we but offer him with voice. Let's praise the Lord, and sing of his great name.

Alte.

Wen lo - bet den Herrn, und singet ihm gern. Wir lobt euch alle mit dem Zungen in Ehren. Was wir lobt den Herrn, und singet ihm gern.

1 Ye ex - press your raptur'd ad - mir - a - tions of the Lord. What praise can we but offer him with voice. Let's praise the Lord, and sing of his great name.

- 2 We'll read it in - right, and pray for the sight. Of such a land led by thy and us in the night. And in it shall we dwell and prosper.
- 3 And do you in - quest with our most sa - ving Lord what land thou canst of thy mer - cy find us. His gift of land and his abundance of grace.

Er öff - net den Weg und spricht: kommet doch all.
And pray for the spir - it our lea - der to be.

Er öff - net den Weg und spricht: kommet doch all.
And pray for the spir - it our lea - der to be.

That you are so - cur'd in a Sa - vine's em - brace.
Let's search, for our du - ty, and fol - low the Lord.

Round for 4 Voices.

1 2

1. Ich - tu - get euch mit Gott und Dank. 2. Ich - tu - get euch, es ist ein Lob.
Praise Him - a - lone, ye heav'nly host: Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost:

1. Lob - tu - get und seit Gott ge - tren. 2. Lob - tu - get ihm, es ist ein Lob.
Praiseli - um a - lone, ye heav'nly host: Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost:

Lob - tu - get und seit Gott ge - tren. Lob - tu - get ihm, es ist ein Lob.
Praiseli - um a - lone, ye heav'nly host: Praise Fa - ther, Son and Ho - ly Ghost:

Moderato.

1 Nach dei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Das ich nicht wei - ßen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich
1 Oh, could I find from day to day, A near - ness to my God, Then should my hours glide sweet away, Then should my hours glide

AIR.

1 Nach dei - nem Rath, Herr, lei - te mich, Das ich nicht wei - ßen kann, Und nimm mich end - lich e - wig - lich, Und nimm mich end - lich
1 Oh, could I find from day to day, A near - ness to my God, Then should my hours glide sweet away, Then should my hours glide

2 Wir so - - ßen dich, o Got - tes Zehn, Und wah - res Men - schen Kind, Bis daß wir einst vor bei - nem Thron, Bis daß wir einst vor
2 Lord, I de - sire with thee to live A - new from day to day; In joys the world can nev - er give, In joys the world can

e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Mit Lieb' und Gna - de an.
sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweet away And lean up - on his word, And lean up - on his word.

e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Und nimm mich end - lich e - wig - lich Mit Lieb' und Gna - de an, Mit Lieb' und Gna - de an.
sweet a - way And lean up - on his word, Then should my hours glide sweet away And lean up - on his word, And lean up - on his word.

bei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Bis daß wir einst vor bei - nem Thron, Voll Lust bei - sam - men sind, Voll Lust bei - sam - men sind.
nev - er give, Nor ev - er take a - way, In joys the world can nev - er give, Nor ev - er take a - way, Nor ev - er take a - way.

Moderato.



1 Ich wal - le hünd - lich näh - er hin, Zum hil - fen, lö - sen Gra - de,
 Ich wal - le mit ge - raderem Sinn, An mich selbst, um mich zu lö - sen, In die - ser Welt, Und nicht auf Erden, Ich

Alc.



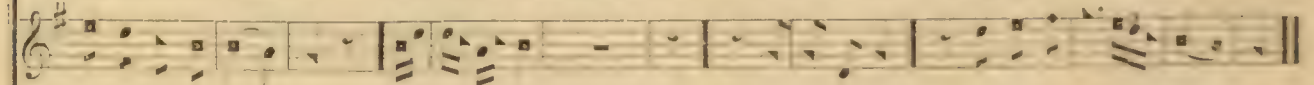
2 Dort liegt der leg - te Hü - gel noch, Den ich zu ü - ber - stei - gen,
 Dann fällt die Last des Re - bens noch, Dann wird die Last nicht mehr, Dann ist die Last, Dann ist die Last, Dann



Great God, what do I see and hear? The end of times are at hand,
 The Judge of man-kind doth ap - pear, On clouds of glo - ry sit - ting, The trump - et sounds, The trumpet sounds, The



wach der Nam - mer - Zei - ten, Gott ist nahe da, Gott ist nahe da, Gott ist nahe da, Gott ist nahe da, Gott ist nahe da, Gott



Geist in bei - ne Sän - te, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl mir dort ist, Wohl



deal which they contain'd be - fore, Pre - pare my soul, Pre - pare my soul, Pre - pare my soul, Pre - pare my soul, Pre - pare my soul, Pre

Moderato.

1 Mein Gott, mein' Kraft und Lieb', Ich find' dich ü - ber - all, Und oh - ne dich ich nir - gends bleib' In Al - lem bist du's All.

2 Das gan - ze Har - fen - spiel Er - setzt den Him - mel nicht, Wenn Gott zu - ruf' sich sie - ben weiß, Und birgt nur sein Ge - heiß.

My God, my life, my love, To thee, to thee I call; I can-not live if thou re-move, For thou art all in all.

Von dir, von dir al - lein, Die En - gel sind ge - schmückt, Sie stehn vor bei - nes Tho - nes Schein, Wo Je - sus sie ent - zündt.

Es giebt auch kei - ne Freud' Im Him - mel noch auf Erd' Nicht die ge - ring - ste Se - lig - keit, Wenn Gott sich von uns lehrt.

To thee, and thee a - lone, The an - gels owe their bliss; They sit a - round thy gra - cious throne, And dwell where Je - sus is.

Mod. rito.

Arranged from I. Thompson.

1 En-gel mach-ten Weg den Stein, Der hat die Stein-ge-lag-ten, Die hat die Stein-ge-lag-ten, Die hat die Stein-ge-lag-ten, Die hat die Stein-ge-lag-ten.

AIR.

2 En-gel mach-ten har-rend still, Der hat die Stein-ge-lag-ten, Die hat die Stein-ge-lag-ten, Die hat die Stein-ge-lag-ten, Die hat die Stein-ge-lag-ten.

An-der-wei-way the stone, When the Sa-ve-er sleep: He was made to be a Son, Who was made to be a Son.

Der hat die Stein-ge-lag-ten, Die hat die Stein-ge-lag-ten, Die hat die Stein-ge-lag-ten, Die hat die Stein-ge-lag-ten.

Der hat die Stein-ge-lag-ten, Die hat die Stein-ge-lag-ten, Die hat die Stein-ge-lag-ten, Die hat die Stein-ge-lag-ten.

an-der way. Wait-ing for the Son of day— He was made to be a Son, Who was made to be a Son.

Moderato.

1 Die Ta - ge flie - hen hin, Auch die - ser ist nicht mehr,
2 Dem Herrn be - fehl' ich mich, Nun auch in die - ser Nacht,
The day is past and gone, The ev'ning shades ap - pear,

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin,
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,
Oh, may I ev - er keep in mind,

1 Die Ta - ge flie - hen hin, Auch die - ser ist nicht mehr,
2 Dem Herrn be - fehl' ich mich, Nun auch in die - ser Nacht,
The day is past and gone, The ev'ning shades ap - pear,

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin,
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,
Oh, may I ev - er keep in mind,

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin,
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht,
Oh, may I ev - er keep in mind,

GLASGOW.

No. 359. — O starker Gott, o Seelen-Kraft.

Moderato.

1 Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin, Gift wie - der zu uns her,
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht, Mich schü - ter sei - ne Macht,
Oh, may I ev - er keep in mind, The night of death draws near.

1 O starker Gott, o See - len - Kraft,
What sin - ners val - ue, I re - sist: Lord! tis -

Die Nacht, der Mü - den Trö - ste - rin, Gift wie - der zu uns her,
Er ist mein Gott und Zu - ver - sicht, Mich schü - ter sei - ne Macht,
Oh, may I ev - er keep in mind, The night of death draws near.

1 O starker Gott, o See - len - Kraft,
What sin - ners val - ue, I re - sist: Lord! tis -

2 Ich kann ja nichts, das weißt du wohl, Auch weiß ich

ff. *forte* *ff.*

Herr, der all - les dankt: Was soll ich thun, um dir zu danken? Ich hab' dich lobet, und ich hab' dich danket, und ich hab' dich danket, und ich hab' dich danket.

Herr, der all - les dankt: Was soll ich thun, um dir zu danken? Ich hab' dich lobet, und ich hab' dich danket, und ich hab' dich danket, und ich hab' dich danket.

nicht was ich thun soll; Zu danken dir, der du bist, der du bist, der du bist, der du bist.

WESTERN.

No. 360. — Gott hat die Welt geliebt.

S. M.

Allegro.

Moderato.

1 Gott hat die Welt ge - liebt, Er lag von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Her - zer - treu und Gedult.

My God, my life, my love, To thee, to thee, I call, I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.

AIR.

1 Gott hat die Welt ge - liebt, Er lag von Sün - den ab, Daß er auch sei - nen Sohn uns giebt, In Her - zer - treu und Gedult.

My God, my life, my love, To thee, to thee, I call, I can - not live if thou re - move, For thou art all in all.

2 Du Sohn des Va - ters, mach' dich Gott der Welt der Welt, Du machst dich für die Welt, dich für die Welt, dich für die Welt.

Moderato.

Billings.

1 An Je - sum den - fen oft und viel, Bringt Jreu - de, Bonn', obn' Maag' und Jiel, Bringt Jreu - de, Bonn', obn' Maag' und Jiel;
 2 Nichts lie - ber mei - ne Jun - ge singt, Nichts rei - ners mei - nen Th - ren flingt, Nichts rei - ners mei - nen Th - ren flingt,
 Je - sus, my all, to heav'n's gone, He whom I plac'd my hopes up - on, He whom I plac'd my hopes up - on;

AIR.

1 An Je - sum den - fen oft und viel, Bringt Jreu - de, Bonn', obn' Maag' und Jiel, Bringt Jreu - de, Bonn', obn' Maag' und Jiel;
 2 Nichts lie - ber mei - ne Jun - ge singt, Nichts rei - ners mei - nen Th - ren flingt, Nichts rei - ners mei - nen Th - ren flingt,
 Je - sus, my all, to heav'n's gone, He whom I plac'd my hopes up - on, He whom I plac'd my hopes up - on;

No. 41
Nicht
H.

Recht a - ber ho - nig - sü - fer Art, Recht a - ber ho - nig - sü - fer Art, Ist sei - ner
 Nichts sü - fers mei - nem Her - zen ist, Nichts sü - fers mei - nem Her - zen ist, Als mein herz - lieb - ster Je - su
 His track 1 see—and I'll pur - sue, His track 1 see—and I'll pur - sue, The nar - row way, till him I

Recht a - ber ho - nig - sü - fer Art, Recht a - ber ho - nig - sü - fer Art, Ist sei - ner
 Nichts sü - fers mei - nem Her - zen ist, Als mein herz - lieb - ster Je - su
 His track 1 see—and I'll pur - sue, His track 1 see—and I'll pur - sue, The nar - row way, till him I

a - ber ho - nig - sü - fer Art, Recht a - ber ho - nig - sü - fer Art, Ist sei - ner Gna - den - Ge - gen -
 sü - fers mei - nem Her - zen ist, Nichts sü - fers mei - nem Her - zen ist, Als mein herz - lieb - ster Je - su
 track 1 see—and I'll pur - sue, His track 1 see—and I'll pur - sue, The nar - row way, till him I

view, Ist sei - ner Gna - den -
 Als mein herz - lieb - ster
 The nar - row way, till

WASHINGTON. — Concluded.

Was den wir - gen wart, Ist in
 lieb - fer Je - su Chris, Als mein
 way, till him I view, The nar -
 row, The nar - row way, till him I view.

Ich sei - ner Gna - den - Ge - gen - wart, Ich sei - ner Gna - den - Ge - gen - wart,
 Als mein berg - lieb - fer Je - su Chris, Als mein berg - lieb - fer Je - su Chris,
 The nar - row way, till him I view, The nar - row way, till him I view.

Ich sei - ner Gna - den - Ge - gen - wart, Ich sei - ner Gna - den - Ge - gen - wart,
 Als mein berg - lieb - fer Je - su Chris, Als mein berg - lieb - fer Je - su Chris,
 The nar - row way, till him I view, The nar - row way, till him I view.

WINDSOR.

No. 362. — Dort wohnet Gottes Herrlichkeit.

C. M.

Moderato. Kt-by.

Dort wohnet Gott der Herr lob - bar. Auf dem er - hab - nen Thron; Der Va - ter hat Zu - freit - ken - heit, Am Thron von Je - sum Sohn.

ALL.

Dort wohnet Gott der Herr lob - bar. Auf dem er - hab - nen Thron; Der Va - ter hat Zu - freit - ken - heit, Am Thron von Je - sum Sohn.

Be-hold, wherein a mor-tal form Ap-pears each grace di-vine! The vir-tues, all in Je-sus met, With-mil-lions ex-tan-sive.

Moderato.

Yes.

Herr ma-che mich ge-treu, Daß ich nie Men-schen scheu', Und ja, nie der Tu-gend müß',
 Like fruit-ful show'rs of rain, That wa-ters all the plain, Flow-ing from the neigh-b'ring hills,

AIR.

Herr ma-che mich ge-treu, Daß ich nie Men-schen scheu', Und ja, nie der Tu-gend müß',
 Like fruit-ful show'rs of rain, That wa-ters all the plain, Flow-ing from the neigh-b'ring hills, Und
 Such

Und Lei-den mich ent-
 Such streams of plea-sure

Und Lei-den mich ent-zieh', Und nie in ei-ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver-zag'.
 Such streams of plea-sure roll, Tho' ev-ry friend-ly soul, Where love like heav'n-ly dew dis-tills.

Lei-den mich ent-zie - - - e', Und nie in ei-ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver-zag'.
 streams of plea-sure ro - - - ll, Thro' ev-ry friend-ly soul, Where love like heav'n-ly dew dis-tills.

zie - - - e', Und nie in ei-ner Plag', Auch nie an dir, mein Gott ver-zag'.
 ro - - - ll, Thro' ev-ry friend-ly soul, Where love like heav'n-ly dew dis-tills.

Moderato.

1 Ich Gott was ist der Mensch vor dir, Der ar-me Sün-der - Strauß? Ach! Köst' tu an der Her-jens-Thür, Ich Sün-der ma-ge sch!

All.

2 Be-fen-ne bei-me Sünd und Schuld. Kom- me her zu mir, Ich will er-bir mit-sond' und Güte, Sei-ge-ben in der

1 Now is the time, th' accept-ed hour. O sin-ners, come a-way; The Sa-ving-knock-ing at your door, A- rise with-out de- lay.
 2 Then where, poor mortals, will you be, If des-ti-tute of grace, When you your in-jur'd Judges shall see, And stand be-fore his face.
 3 The dead a-wak'd must all ap-pear, And you a-mong them stand, Be-fore the great in-par-tial bar, Arraign'd at Christ's last day.

Komm' Sün-der ei-le, fall zu Fuß, Dem der dir hel-fen kann; Ich komm' in wach-ter Not' und Noth, Du bei-mem Hei-ge-nam.

Ich kom-me, Herr, er-bar-me dich, Er-bö-re mich mein Gott, Wert mein Er-bar-mer u-ter mich.

Oh! don't re-fuse to give him room, Lest mer-cy should with-draw; He'll then in robes of ven-gance come To ex-er-cise his pow-er,
 Oh! could you shun that dreadful sight, How would you wish to fly, To the dark sha-les of end-less night, From that all-search-ing eye!
 Let not these warn-ings be in vain, But lend a list'n-ing ear; Lest you should meet them all a-gain, When wrapt in keen de-ep-our.

Moderato.

Es le - be Gott al - lein in mir In Zeit und E - wig - keit! Mein Ad - nig dich ge - hüt - ret dir, Dein ist die Herr - lich - keit!
 1 O thou, whose ten - der mer - cy hears, Con - tri - tion's hum - ble sigh; Whose hand, in - dul - gent, wipes the tears From sor - row's weep - ing eye!

AIR.

2 Ab - sent from thee, my guide, my light, With - out one cheer - ing ray; Through dan - gers, fears, and gloo - my night, How des - o - late my way!

Das ist die Ge - ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hert, Will's wei - der Gott und Got - tes Wort, Ten Weis auch anst und fert.
 See! low be - fore thy throne of grace, A wret - ched wan - der - er mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re - turn?

Das ist die Ge - ben, so ich merk', Gar nicht in mir ge - hert, Will's wei - der Gott und Got - tes Wort, Ten Weis auch anst und fert.
 See! low be - fore thy throne of grace, A wret - ched wan - der - er mourn; Hast thou not bid me seek thy face? Hast thou not said, re - turn?

O shine on this be - night - ed heart, With beams of mer - cy shine; And let thy heal - ing voice in - part A taste of joys di - vine.

Moderato.

Wie lieblich ist der Ort, So Gottes Ehre wecket, Und so sein theures Wort, *Lord make these moments blest.*
 Wel-come de-light-ful morn, Thou day of sa-cred rest; I hail thy kind re-turn; *Lord make these moments blest.*

Alleg.

Wie lieblich ist der Ort, So Gottes Ehre wecket, Und so sein theures Wort, *Lord make these moments blest.*
 Wel-come de-light-ful morn, Thou day of sa-cred rest; I hail thy kind re-turn; *Lord make these moments blest.*

Sieh dich an Gott an, Ich will dich loben, *With warmer love I'll praise thee,*
 Low lights, and heav'nly joys, I soar to reach the heav'nly joys, *I soar to reach the heav'nly joys.*

With warmer love I'll praise thee, in heav'nly joys.
 I soar to reach the heav'nly joys, in heav'nly joys.

Sieh dich an Gott an, Ich will dich loben, *With warmer love I'll praise thee,*
 Low lights, and heav'nly joys, I soar to reach the heav'nly joys, *I soar to reach the heav'nly joys.*

With warmer love I'll praise thee, in heav'nly joys.
 I soar to reach the heav'nly joys, in heav'nly joys.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Auf ei - nem Berg ein Baum - lein stand, Von gold' - nen Früch - ten schwer. Man kenn - te es im gan - zen Land, Man

2 Doch nimmt der Reich - thum nim - mer ab, Das Baum - lein wird nicht leer; Fällt gleich so man - che Frucht her - ab, Fällt

Fa - ther of mer - cies, in thy word, What end - less glo - ry shines! For ev - er be thy name a - dor'd, For

kenn - te es im gan - zen Land Er - blit - ten weit um - her. Es la - men Die - le spät und früh, Die ed - les Geld ge - sucht; Zu

gleich so man - che Frucht her - ab, Es wach sen an - dre her. Wie heißt das Baumlein, und wo steh's Auf die - ser Er - de Nama? Wer

ev - er be thy name a - dor'd For these ce - les - tial lines. Here may the wretched sons of want Ex - haust - less rich - es find; Rich -

Ich - teln dran mit ern - ster Mut, Die Ich - teln dran mit ern - ster Mut' Und sam - meln si - ne Frucht, Und sam - meln si - ne Frucht.
 hat's ge - se - hen? Wer er - rät's? — Wer hat's ge - se - hen? Wer er - rät's? — Die Mi - hel ist der Baum, Die Mi - hel ist der Baum:

as a - love what earth can grant. Ich - teln dran mit ern - ster Mut. And let us be true, And let us be true.

DUNDEE.

No. 368. — Wie schön und lieblich ist o Herr.

C. M.

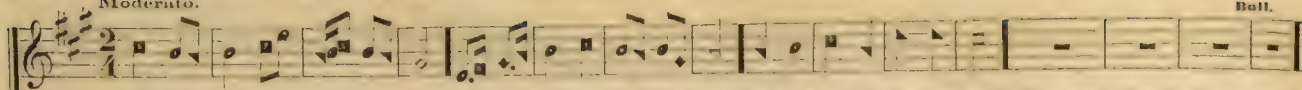
Moderato.

Wie schön und lieb - lich ist o Herr, Die Stätt' die du er - wählt, Die Stätt' wo man o G - t - te - ren Dank ge - ben mag.
 Wie schön und lieb - lich ist o Herr, Die Stätt' die du er - wählt, Die Stätt' wo man o G - t - te - ren Dank ge - ben mag.

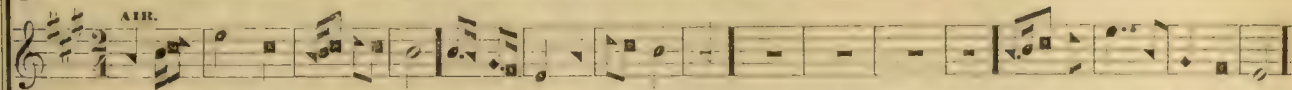
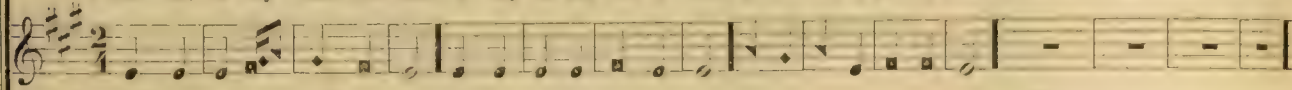
God thy gift pre - sent and my love. My love for ever true. Thy name of ever - lasting praise. Thy name of ever - lasting praise.

Moderato.

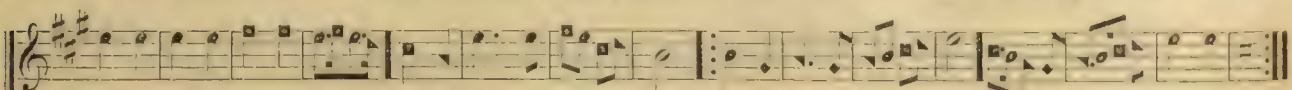
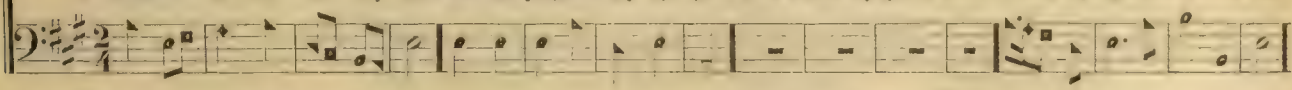
Ball.



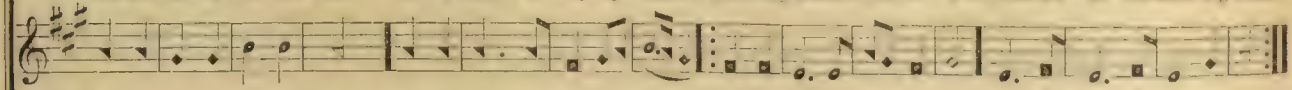
1 Je - su, Je - su! komm' zu mir, O! wie sehr ich mich nach dir! Mei ner See - le Ver - ter Freund, Wann werd' ich mit dir ver - ein?
 1 Sin - ner, is thy heart at rest? Is thy bo - som void of tear? Art thou not by guilt op - press'd? Speak not thus false in thine ear?



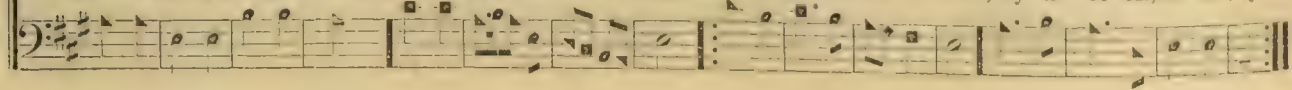
2 Sei - ne Lust ist in der Welt, Die mein Herz zu - fire - den stellt; Sei - ne Vie - be, Herr, al - lein Stamm mein gan - zes Herz er - freit an.
 2 Think, O sin - ner, on thy end: See the judgment day ap - pear! Truth or must thy spir - it wend: There, thy rightous - son thou hear.



Tau - send mal be - gebr' ich dein; Se - hen ob - ne dich ist Pein, Tau - send mal seufzt ich zu dir; Je - su, Je - su! komm' zu mir.
 Can this world af - ford thee bliss! Can it chase a - way thy glo - m? Platt' ring, false, and vain it is: — Trem - ble at the world's King's si - con.

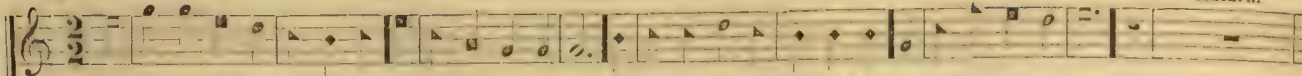


Ach! du littst und starbst für mich! O, wie grün - stig lieb' ich dich! Wel - che Wen - ne wech' ein Aukm, Dein zu sein, den Ei - gen thum!
 Wretch - ed, ru - in'd, helpless soul, To a Sa - vier's blood ap - ply; Ho - a - lone can make thee whole; Fly to Je - sus, sin - ner, fly.



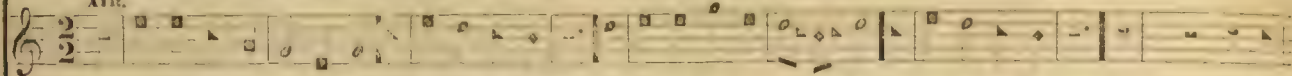
Moderato.

Helden.

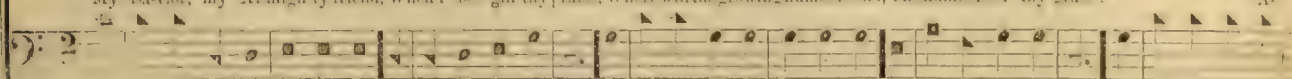


- 1 Nun dan- ket All' und brin- get Ehr', Ihr Men- schen in der Welt, Dem des- sen Lob der Ew- gel- Geer, Im- Him- mel stets ver- meld't.
 2 Er- las- se sei- nen Fei- den rüh'n, In Is- ra- e- les Land, Er- ge- be- wald in un- serm Iddan, Und- wald in al- lem Land.
 My Sa- vior, my Al- migh- ty friend, When I be- gin thy praise, Where will the grow- ing num- bers end, The num- bers of thy grace?

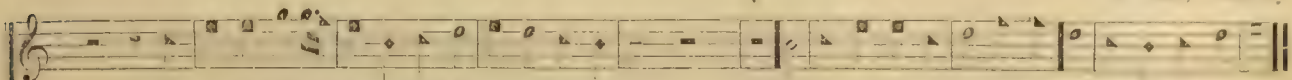
Alto.



- 1 Nun dan- ket All' und brin- get Ehr', Ihr Men- schen in der Welt, Dem des- sen Lob der Ew- gel- Geer, Im- Him- mel stets ver- meld't.
 2 Er- las- se sei- nen Fei- den rüh'n, In Is- ra- e- les Land, Er- ge- be- wald in un- serm Iddan, Und- wald in al- lem Land.
 My Sa- vior, my Al- migh- ty friend, When I be- gin thy praise, Where will the grow- ing num- bers end, The num- bers of thy grace?

Er
Er
A-

Er- mun- tert euch und
 Er- las- se sei- ne
 A- wake, a- wake my



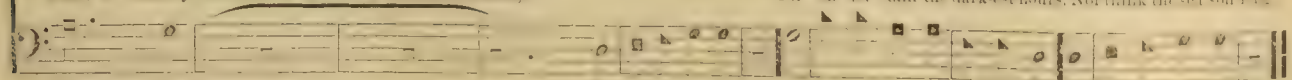
Er- mun- tert euch und singt mit Schall, Gott un- serm hoch- sten Gut,
 Er- las- se sei- ne Lieb' und Gut' Um, bei uns mit uns- geb'n,
 A- wake, a- wake my tun- ful pow'rs With this de- light- ful song:

Der sei- ne Wun- der u- ber- all Und gro- ße Fin- ge- st.
 Was a- ber- ang- set und be- mcht, war fer- ne von uns- gest.
 I'll en- ter- tain the dark- est hours, Nor think the sun- set long.



mun- tert euch und singt mit Schall, Gott un- serm hoch- sten Gut,
 las- se sei- ne Lieb' und Gut' Um, bei uns mit uns- geb'n,
 wake, a- wake my tun- ful pow'rs, With this de- light- ful song:

Der sei- ne Wun- der u- ber- all Und gro- ße Fin- ge- st.
 Was a- ber- ang- set und be- mcht, war fer- ne von uns- gest.
 I'll en- ter- tain the dark- est hours, Nor think the sun- set long.



singt mit Scha- ll,
 Lieb' und Gut' Um,
 wake, a- wake my tun- ful pow'rs.

Gott un- serm hoch- sten Gut, Der sei- ne Wun- der u- ber- all Und gro- ße Fin- ge- st.
 Was a- ber- ang- set und be- mcht, war fer- ne von uns- gest.
 With this de- light- ful song: I'll en- ter- tain the dark- est hours, Nor think the sun- set long.

Andante.

Arranged from Koh.

Dein Wort ist wahr, laß im - mer - dar Nicht sei - ne Waf - fe - re - de - den.
 Laß lei - nen Spott, o Herr, mein Gott, Wohl von dem Feind - den über - den. We - lch' ist das ge - he - he - re Wort?

Ad.

Dein Wort ist wahr, laß im - mer - dar Nicht sei - ne Waf - fe - re - de - den.
 Laß lei - nen Spott, o Herr, mein Gott, Wohl von dem Feind - den über - den. We - lch' ist das ge - he - he - re Wort?

Thy word is truth, may ev - er - more It be our shield and tow - er
 Let no re - vi - ling we im - pore. Our faith in thee our pow - er Thy word is that a - ll things live.

Dein Wort die Wahr - heit lehr - te? Gott es - ne he - re - fund' ist mir. We - lch' ist das ge - he - he - re Wort?

Dein Wort die Wahr - heit lehr - te? Gott es - ne he - re - fund' ist mir. We - lch' ist das ge - he - he - re Wort?

Our wea - ry foot - steps guid - ing. Teach us to hon - or thee a - right. Thy on - ly Son can g - i - ve us life.

Moderato.

Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le, Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies, I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,

AIR.

Ich bin die Blu-me zu Sa-ron und ei-ne Ros' im Tha-le,
I am the rose of Sha-ron and the li-ly of the val-lies,

Wie die Blu-me un-ter Dor-nen, So ist mein Freund un-ter den Töch-tern. Wie der A-pfel-baum, der A-pfel baum un-ter den
As the li-ly a-mong the thorns, So is my friend a-mong the daughters. As the ap-ple-tree, the ap-ple-tree a-mong the

ROSE OF SHARON. — Continued.

So ist mir mein Freund un-ter den Schat-ten, So ist mir mein Freund un-ter den Schat-ten.

So is my be-ly - ed friend un-der the shad - ow, So is my be-ly - ed friend un-der the shad - ow.

Räu-men im Wald, So ist mir mein Freund un-ter den Schat-ten, So ist mir mein Freund un-ter den Schat-ten.

troos of the wood, So is my be-ly - ed friend un-der the shad - ow, So is my be-ly - ed friend un-der the shad - ow.

1st time

Schat-ten des ich be - gebr', Und die Frucht, Was der Sch-ke ist, Was der Frucht und die Frucht was der Sch-ke ist.

shad-ow with great de - light, And his fruit, Was sweet to my taste, And his fruit and the fruit was sweet to my taste.

ter dem Schat-ten des ich be - gebr',
dor the shad - ow with great de - light,

Schat-ten des ich be - gebr',
shad-ow with great de - light,

Und die Frucht, was der Sch-ke ist.
And his fruit, was sweet to my taste.

Schat-ten des ich be - gebr', Und die Frucht, und die Frucht, Was der Sch-ke ist, Was der Frucht und die Frucht was der Sch-ke ist.

shad-ow with great de - light, And his fruit, and his fruit, Was sweet to my taste, And his fruit and the fruit was sweet to my taste.

Er führt mich zu dem Wein-les-ler bin, Sein
Hebrought me to the ban-quet-tinghouse, His

Er führt mich zu dem Wein-les-ler bin, Sein Pa-nier ü-ber mir war Lieb, Er führt mich zu dem Wein-les-ler bin, Sein
Hebrought me to the ban-quet-tinghouse, His ban-ner o-ver me was love. Hebrought me to the ban-quet-tinghouse, His

Pa-nier ü-ber mir war Lieb, Labt mich mit Fla-men, Denn ich bin krank, denn
ban-ner o-ver me was love. Stay me with flag-ons, For I am sick, for

Pa-nier ü-ber mir war Lieb, Er quack mich mit He-pfel, denn ich bin krank, denn
ban-ner o-ver me was love. Com-fort me with ap-ples, for I am sick, for

ROSE OF SHARON. — Continued.

ich bin krank vor Lieb. Ich be-ehere euch die Tochter von Je-ru-sa-lem. Ich bin krank vor Lieb. Ich be-ehere euch die Tochter von Je-ru-sa-lem. By the rose and by the linden of the field.

Daß ihr nicht re-ge, Daß ihr nicht re-ge noch we-ck, we-ck, we-ck, we-ck. That you stir not up, That you stir not up, nor a-wake, a-wake, a-wake, a-wake.

die Freun - din der Lieb'. Die Stim-me mel-nes Freun-des,
my love till he please. The voice of my be-lov-ed,

die Freun - din der Lieb'. Sic - ke! er kom-met, Spring-nd ü - ber den Ber-gen,
my love till he please. Be - hold! he com-eth, Leap-ing up-on the moun-tains,

Hüp-fend, Hüp-fend, spring-nd ü - ber den Ber-gen, Hüp-fend ü - ber Hü - gel. Und
Skipping, Skipping, leap-ing up-on the moun-tains, Skipping up-on the hills. And

Hüp-fend, Hüp-fend, spring-nd ü - ber den Ber-gen, Hüp-fend ü - ber Hü - gel. Mein ge - lieb - ter sprach,
Skipping, Skipping, leap-ing up-on the moun-tains, Skipping up-on the hills. My bo - lov - ed spake,

ROSE OF SHARON. — Concluded.

Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber und bin, Denn sieh' der Win-ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und bin.
 rain is o - ver, the rain is o - ver and gone, For lo, the win-ter is past, The rain is o - ver and gone.

Reg'n ist ü - ber, der Reg'n ist ü - ber und bin, Denn sieh' der Win-ter ist weg, Der Reg'n ist ü - ber und bin.
 rain is o - ver, the rain is o - ver and gone, For lo, the win-ter is past, The rain is o - ver and gone.

MUSIC.

No. 374. — Musik ist ein edles Ding.

P. M.

Moderato.

1 Mu - sik ist ein ed - les Ding, Man - cher Mensch acht' sie ge - ring: Mu - sik wird gar schlecht be - tracht, Und bei Man - chen gar ver - lacht.
 2 Mu - sik ist bei mir viel werth, Und da - bei sehr hoch ge - ehrt: Mu - sik hebt mein Herz em - por, Weil sie singt des Him - mels Ober.

1 Mu - sik ist ein ed - les Ding, Man - cher Mensch acht' sie ge - ring: Mu - sik wird gar schlecht be - tracht, Und bei Man - chen gar ver - lacht.
 2 Mu - sik ist bei mir viel werth, Und da - bei sehr hoch ge - ehrt: Mu - sik hebt mein Herz em - por, Weil sie singt des Him - mels Ober.

Love di-vine, how sweet the sound! May the theme on earth a-bound: May the hearts of saints be-low, With the sa-cred rap-ture glow.

Moderato.

Mir ist Er-bar-mung wie-der-fab-ren, Er-bar-mung be-ten ich nicht mehr;
Das gab' ich zu dem Wan-der-be-ren. Denn das hat Gott nicht ge-geben.

Mir ist Er-bar-mung wie-der-fab-ren, Er-bar-mung be-ten ich nicht mehr;
Das gab' ich zu dem Wan-der-be-ren. Denn das hat Gott nicht ge-geben.

AIR.

Mir ist Er-bar-mung wie-der-fab-ren, Er-bar-mung be-ten ich nicht mehr;
Das gab' ich zu dem Wan-der-be-ren. Denn das hat Gott nicht ge-geben.

Now to the Fa-ther-God, who gave us His Son to bear a-way our guilt;
To God the Son, never look to save us. Who would save for our sin-ners' spite;

Nun weis ich das und bin er-freut, Und rüh-me die Arm-her-zig-keit, Und rüh-me die Arm-her-zig-keit.

Nun weis ich das und bin er-freut, Und rüh-me die Arm-her-zig-keit, Und rüh-me die Arm-her-zig-keit.

Nun weis ich das und bin er-freut, Und rüh-me die Arm-her-zig-keit, Und rüh-me die Arm-her-zig-keit.

To God the Spir-it of all grace, Let praise as-cend from ev'ry place, Let praise as-cend from ev'ry place.

Modesto. *Rach.*

O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Du trä-gest die Sünd' der gan-zen Welt! O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Hab' Er-bar-men,
In-fi-nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low! In-fi-nite grace! and can it be To vis-it us

Alte.

O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Du trä-gest die Sünd' der gan-zen Welt! O Lamm Got-tes, o Lamm Got-tes, Hab' Er-bar-men,
In-fi-nite grace! and can it be That heav-en's Supreme should stoop so low! In-fi-nite grace! and can it be To vis-it us

hö-re uns, O Lamm Got-tes du trägst die Sünd' der gan-zen Welt! Hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hö-re uns.
vile as I, In-fi-nite grace! that heav'n's Supreme should stoop so low! To vis-it me, to vis-it me, to vis-it me, so vile as I.

hö-re uns, O Lamm Got-tes du trägst die Sünd' der gan-zen Welt! Hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hab' Er-bar-men, hö-re uns.
vile as I, In-fi-nite grace! that heav'n's Supreme should stoop so low! To vis-it me, to vis-it me, to vis-it me, so vile as I.

COMMUNION. — Concluded.

♪ Vamm Göt ter, o Vamm Göt ter. Du trä - gét till Svart ber - gen, och Skän -
 In - h - lats guds and öm - mät - lät. Till Svart - ber - gen, och till Svart - ber - gen,

Gieb uns, gieb uns, gieb uns her ren Aa - ren. O Vamm Göt ter, o Vamm Göt ter, gieb uns her ren Aa - ren.

One who has been, one who has been has that! O, who has been, one who has been has that!

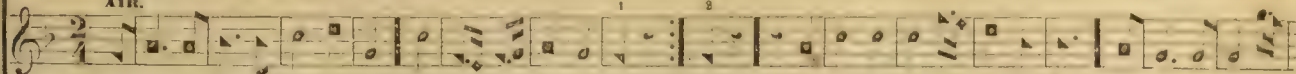
Gieb uns, gieb uns, gieb uns her ren Aa - ren. O Vamm Göt ter, o Vamm Göt ter, gieb uns her ren Aa - ren.

One who has been, one who has been has that! O, who has been, one who has been has that!

Moderato.



| | | |
|---|------------------------------------|--|
| Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', | Ihr Men - schen in der Welt, | } Dert ist das Lob e - wig, e - wig; Dert ist das Lob e - wig. |
| Dem, der - sen Lob der En - gel Heer, | Im Him - mel sitz der - - - mel't. | |
| Be - hold, wherein a mor - tal form, | Ap - pears each grace di - vine! | |
| The vir - tues, all in Je - sus met. | With mild - est ra - dian - ce | To spread the rays of heav'n - ly light, To spread the rays of |



| | | |
|---|------------------------------------|--|
| Nun dan - ket All' und brin - get Ehr', | Ihr Men - schen in der Welt | } Dert ist das Lob e - wig, e - wig; Dert ist das Lob e - wig. |
| Dem, der - sen Lob der En - gel Heer, | Im Him - mel sitz der - - - mel't. | |
| Be - hold, wherein a mor - tal form, | Ap - pears each grace di - vine! | |
| The vir - tues, all in Je - sus met. | With mild - est ra - dian - ce | To spread the rays of heav'n - ly light, To spread the rays of |



| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| wig, e - wig, | Zu pred - sen un - fern lie - ben Gott! | Zu pred - sen un - fern lie - ben Gott! | Im Land der Ze - lig - keit! Im Land der Ze - lig - keit! |
| heav'n - ly light, | To preach glad ti - dings to the poor, | To preach glad ti - dings to the poor, | To give the mour - ner joy, To give the mour - ner joy. |



| | | | |
|--------------------|---|---|---|
| wig, e - wig, | Zu pred - sen un - fern lie - ben Gott! | Zu pred - sen un - fern lie - ben Gott! | Im Land der Ze - lig - keit! Im Land der Ze - lig - keit! |
| heav'n - ly light, | To preach glad ti - dings to the poor, | To preach glad ti - dings to the poor, | To give the mour - ner joy, To give the mour - ner joy. |



Im Land der Heiligkeit! Im Land der Heiligkeit! Die Heiligkeit ist die Höhe, die die Heiligkeit ist die Höhe.
 To give the our our joy. To give the our our joy. To give the our our joy. To give the our our joy.

Im Land der Heiligkeit! Im Land der Heiligkeit! Die Heiligkeit ist die Höhe, die die Heiligkeit ist die Höhe.
 To give the our our joy. To give the our our joy. To give the our our joy. To give the our our joy.

PLEYEL'S HYMN.

No. 378. — Triumphire Gottes Stadt.

P. M.

Moderato.

Tri-um-phi-re über die Stadt, Die sich über er-hei-let. Die sich über er-hei-let. Die sich über er-hei-let. Die sich über er-hei-let.

Tri-um-phi-re über die Stadt, Die sich über er-hei-let. Die sich über er-hei-let. Die sich über er-hei-let. Die sich über er-hei-let.

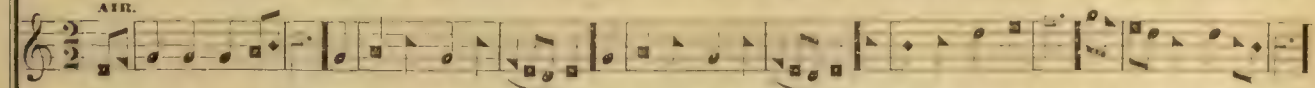
Lord we come to fight thee now, At thy feet we humbly bow. O do not our feet be-leave, Still we seek thee Lord thy love.

Moderato.



Seht, da ist eu - er Gott! Im ma - nu - el der Vie - be! Die Macht der süß - sen Trie - be Hülf' ihn in eu - re Noth, Den Herrn, den star - ken Gott!
From ev' - ry trans - ient joy, From ev' - ry earth - ly plea - sure, From ev' - ry mor - tal trea - sure That soon will fade and die; - Up - ward our wish - es tend,

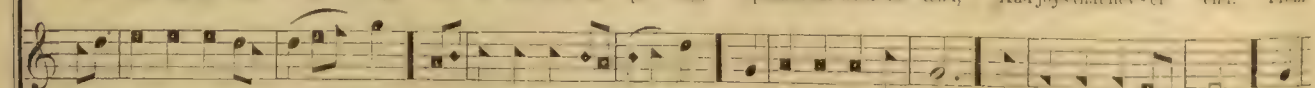
Alto.



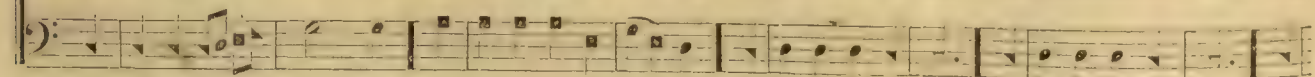
Seht, da ist eu - er Gott! Im ma - nu - el der Vie - be! Die Macht der süß - sen Trie - be Hülf' ihn in eu - re Noth, Den Herrn, den star - ken Gott!
From ev' - ry trans - ient joy, From ev' - ry earth - ly plea - sure, From ev' - ry mor - tal trea - sure That soon will fade and die; - Up - ward our wish - es tend,



Er wird gleich ärm - lich Kin - dern, Ver - frü - bert sich mit Sün - dern: Der Glanz der Herr - lich - keit Steht da, mit Gleich - be - heit! Sei
No - lon - ger these de - si - ring, To no - ble bliss as - pi - ring, Up - ward our wish - es tend, And joys that nev - er end. From



Er wird gleich ärm - lich Kin - dern, Ver - brü - bert sich mit Sün - dern: Der Glanz der Herr - lich - keit Steht da, mit Gleich - be - heit! Sei
No - lon - ger these de - si - ring, To no - ble bliss as - pi - ring, Up - ward our wish - es tend, And joys that nev - er end. From



tau - send mal rief - ten - men! Gott hat an dich ge - dacht - und dich zu uns ge - bracht. Er hat uns an sich ge - bracht. Er hat uns an sich ge - bracht.

ev' - ry pier - cing ser - row Or threat - en us to - day - now. That he will not re - turn. That he will not re - turn.

tau - send mal rief - ten - men! Gott hat an dich ge - dacht - und dich zu uns ge - bracht. Er hat uns an sich ge - bracht. Er hat uns an sich ge - bracht.

ev' - ry pier - cing ser - row Or threat - en us to - day - now. That he will not re - turn. That he will not re - turn.

CHRISTMAS.

No. 380. — Seht hier in der Krippen.

P. M.

Moderato.

1 Seht hier in der Krip - pen
2 Ein - ge - hüllt in rei - ne
3 W - ber En - gel län - den
4 Die die Hir - ten ei - sen
5 Nimm an ver - dem Her - d.
6 Auf ihr lau - sen Zehn - ler
7 Sagt uns sel - des Kind,
8 Was die Hir - den ei - sen
9 "Auf ihr lau - sen Zehn - ler
10 Sagt nicht so - be - zimm!"

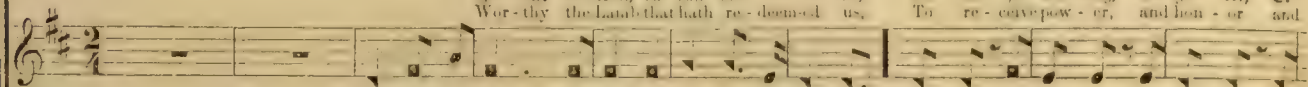
Das - sel - be Kind, das
Sagt er zu so Hei - lig, In der Stab - der Scheel.
Dort sei er zu fin - den, In dem er - mo - gen.

Das - sel - be Kind, das
Sagt er zu so Hei - lig, In der Stab - der Scheel.
Dort sei er zu fin - den, In dem er - mo - gen.

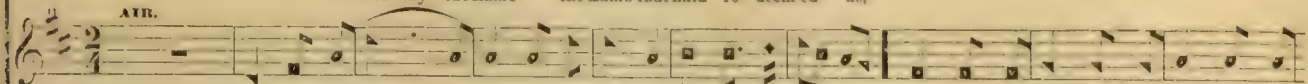
See the morn - ing sun - beams Light - ing up the wood, — Si - lent - ly pro - claim - ing — God is ex - er - cise

Moderato.

Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set, Du un - ser Ko - nig, Re - gie - rer, Er -
 Wor - thy the Lamb that hath re - deem - ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and



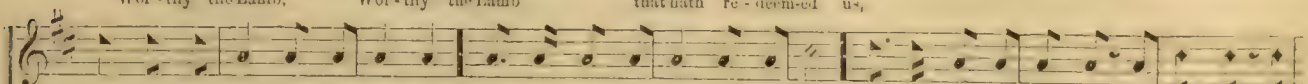
Hei - land der Welt, der Welt, du hast uns er - lö - set, Du un - ser Ko - nig, Re - gie - rer, Er -
 Wor - thy the Lamb. the Lamb that hath re - deem - ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and

All.

Hei - land der Welt, Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set, Du un - ser Ko - nig, Re - gie - rer, Er -
 Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb that hath re - deem - ed us, To re - ceive pow - er, and hon - or and



Hei - land der Welt, Hei - land der Welt, du hast uns er - lö - set,
 Wor - thy the Lamb, Wor - thy the Lamb that hath re - deem - ed us,



hal - ter, Er - lö - ser und Hei - land, Der du si - ßst auf dei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und
 wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the great throne, Pow - er be un - to him, and bles - sing and



hal - ter, Er - lö - ser und Hei - land, Der du si - ßst auf dei - nem Thron, Lob und Preis sei dir nun, für im - mer und
 wis - dom and rich - es from the Lord, That sit - teth up - on the great throne. Pow - er be un - to him, and bles - sing and



Kreuz für uns ge - stor - ben ist, Und Eh - re, Eh - re dem Lamm. Hal - le - lu - jah, A - - - - - men.
 un - to the Lamb that was slain, The Lamb, the Lamb that was slain. Hal - lo - lu - jah, A - - - - - men.

Kreuz für uns ge - stor - ben ist, Und Eh - re, Eh - re dem Lamm. Hal - le - lu - jah, A - - - - - men.
 un - to the Lamb that was slain, The Lamb, the Lamb that was slain. Hal - lo - lu - jah, A - - - - - men.

AMERICA. No. 382. — Das Amt der Lehrer, Herr! ist dein.

L. M.

Moderato.

Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Daß du der Mir - che die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer giebst.

Alleg.

Das Amt der Leh - rer, Herr! ist dein; Dein soll auch Dank und Eh - re sein, Daß du der Mir - che die du liebst, Noch im - mer treu - e Leh - rer giebst.

Be earth with all her scenes withdrawn, Let noise and van-i - ty be gone: In se - cret si - lence of the mind, My heav'n, and there my God I find.

Moderato.

Es le - be Gott al - lein in mir Je - su - chris - te Je - su - chris - te! Je - su - chris - te! Je - su - chris - te! Je - su - chris - te! Je - su - chris - te!

AIR.

Es le - be Gott al - lein in mir Je - su - chris - te Je - su - chris - te! Je - su - chris - te! Je - su - chris - te! Je - su - chris - te! Je - su - chris - te!

Bright are - fever - list - ing - woad! To thine - ears al - ways: A - dore thy - name! Je - su - chris - te! Je - su - chris - te! Je - su - chris - te!

LISBON.

No. 384. — Ich fühle große Noth.

S. M.

Moderato.

1 Ich füh - le gro - ße Noth, Herr - schen - ke mir Je - su - chris - te, Er - ret - te mich Herr Je - su - chris - te, Er - ret - te mich Herr Je - su - chris - te!

AIR.

2 Es qualt mich im - mer - hin, Der Hun - den gro - ße Noth, Ich will zur An - ge - sicht des Her - ren, Ich will zur An - ge - sicht des Her - ren!

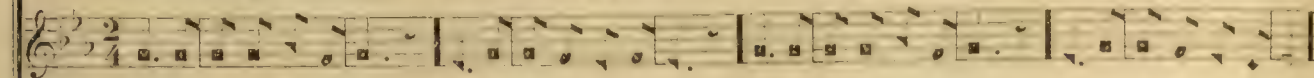
The Lord, who tru - ly knows, The heart of ev - ry saint, In - vites us by his ho - ly word, To pray and wor - ship him.

Arranged for this Work.

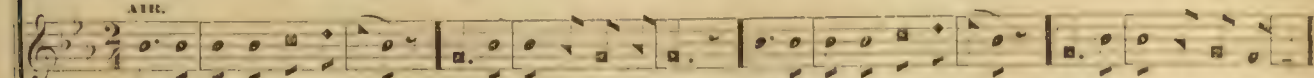
Andante.



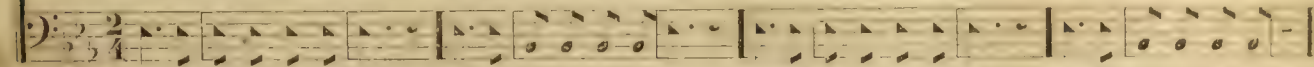
1 Al - ler Gläub'gen Sammelplatz In da, wo der Herr und Zügel, Wo der Herr land Je - sus Christ, Und ihr Se - ben hier schon ist.



Alte.



2 Hatt' er uns dar ob ge fragt: Ach, was hat ten wir ge sagt? Heiß mit Ihra nem ba - ten wir: Man die ih - ren - re Ze - le hat



Je - sus, lov - er of my soul, Let me to thy bo - som fly While the bil - lows near me roll, While the tem - pest still is high



Eins geht da, das An - dre dort In die ew' - ge Hei - math fort, — Un - ge - fragt, ob Die und Der Uns nicht hier noch ang - seh' wir.



Der der Herr kann nichts ver - seh'n: Und wenn es nun doch ge - sch'eh'n, Ha - ben wir sonst nichts zu thun, Als zu schwei - gen und zu ruh'n.



Hide me, O my Sa - vior hide, Till the storm of life is past, Safe in - to the ha - ven guide, Oh re - ceive my soul at last!

Moderato.

1. Durstet der, der kom - me und trink' um - sonst. | Ich bin der Quell, der die - se Wä - der | durch - fließt, der die - se Wä - der

2. Durstet er, der kom - me und trink' um - sonst. | Ich bin der Quell, der die - se Wä - der | durch - fließt, der die - se Wä - der

ALC.

1. Durstet der, der kom - me und trink' um - sonst. | Ich bin der Quell, der die - se Wä - der | durch - fließt, der die - se Wä - der

2. Durstet er, der kom - me und trink' um - sonst. | Ich bin der Quell, der die - se Wä - der | durch - fließt, der die - se Wä - der

1. The Lord is our shepherd, he shall give us all need. | Whom we shall follow all our days. | And he shall bring us to the living fountains of waters.

2. The Lord is our shepherd, he shall give us all need. | Whom we shall follow all our days. | And he shall bring us to the living fountains of waters.

Ich bin der Quell, der die - se Wä - der durch - fließt, der die - se Wä - der durch - fließt, der die - se Wä - der durch - fließt.

Ich bin der Quell, der die - se Wä - der durch - fließt, der die - se Wä - der durch - fließt, der die - se Wä - der durch - fließt.

Ich bin der Quell, der die - se Wä - der durch - fließt, der die - se Wä - der durch - fließt, der die - se Wä - der durch - fließt.

Ich bin der Quell, der die - se Wä - der durch - fließt, der die - se Wä - der durch - fließt, der die - se Wä - der durch - fließt.

The sheep of his pasture, I shall give them rest, and shall satisfy their souls. | And he shall bring them to the living fountains of waters.

Not when the time cometh, I shall give them rest, and shall satisfy their souls. | And he shall bring them to the living fountains of waters.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Wir fei - ern je - nen Tag mit Freud', Den Gott hat selbst ge - worbt, Zu sei - nem Thron und wir be - reit, Und ihm, was er ge - leut.

AIR.

2 O Geist der Gna - de, wei - ße dir Die Stüb' zu dei - nem Ort, Mach' Hei - lig - keit zu ih - rer Her und rei - ner Leb - re Wort.

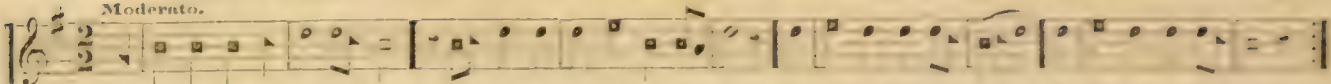
With joy we hail the sa - cred day, Which God has call'd his own; With joy the sum - mons we ob - bey, To wor - ship at his throne.

Dein heil' - ger Tem - pel, Herr, wie schön, Wo steigt des Her - zens Drang Em - por zu dir in Wunsch und Lieb'n Und rei - nem Eber - ge - sang.

Laß Trie - de sein in ih - rem Raum Und Her - zens - Ei - nig - keit, Sie brei - tet sich aus als Le - bens - baum Soll leuch - tend weit und breit.

Thy cho - sen tem - ple, Lord, how fair! Whence wil - ling vo - taries throng To breathe the bur - ble fer - vent pray'r, And pour the chor - al song.

Moderato.



1 Mein Heiland ha - be auf mich acht. Mein Heiland ha - be auf mich acht. Mein Heiland ha - be auf mich acht. Mein Heiland ha - be auf mich acht.
 Tu hast mich des he - ber - ge - botes. Tu hast mich des he - ber - ge - botes. Tu hast mich des he - ber - ge - botes. Tu hast mich des he - ber - ge - botes.

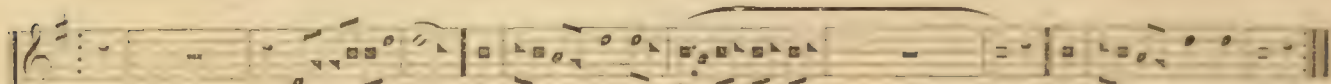
Alte.



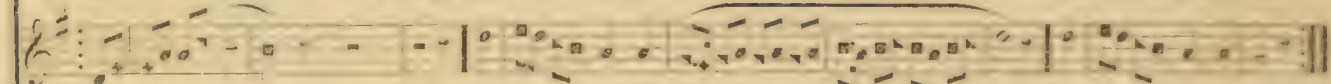
2 Tu ver - setz mich und kenn' mein Heil. Tu ver - setz mich und kenn' mein Heil. Tu ver - setz mich und kenn' mein Heil. Tu ver - setz mich und kenn' mein Heil.
 Tu setz mich auf mei - nen Zitterst. Tu setz mich auf mei - nen Zitterst. Tu setz mich auf mei - nen Zitterst. Tu setz mich auf mei - nen Zitterst.



Bright - ness of ex - er - cise - ing love! Bright - ness of ex - er - cise - ing love! Bright - ness of ex - er - cise - ing love! Bright - ness of ex - er - cise - ing love!
 And to thy most bless - ed - ness. And to thy most bless - ed - ness. And to thy most bless - ed - ness. And to thy most bless - ed - ness.



Wo - mit tu mich, So vä - ter - lich, Ge - gän - gelt und ge - fess - rt. Ge - gän - gelt und ge - fess - rt.
 Gieb mir die Straß, Die al - les schaff, Was mei - nen Wan - del je rt, Was mei - nen Wan - del je rt.



Mein Heil, dein Mut, Macht al - les gut, Und hei - let mei - nen Gei - st. Und hei - let mei - nen Gei - st.
 Zieh' wie er sich, So em - lich - lich, Der Ei - tel - keit ent - rei - ft. Der Ei - tel - keit ent - rei - ft.



Thy mer - cy gilds The path of life, With ev' - ry cheer - ing ra - st. With ev' - ry cheer - ing ra - st.
 Kind - ly re - strains The ri - sing tear, Or wipes that tear a - st. Or wipes that tear a - st.

Moderato.

Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al - lein auf dich, Er - rett' mich Herr, aus al - ler Noth, *Im*
Piano

AIR.

Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al - lein auf dich, Er - rett' mich Herr, aus al - ler Noth, *Piano*
Im

1 Re - turn, and come to God; Cast all your sins a - way: Seek ye the Sa - vior's cleansing blood, Re -

lei - den trö - ste mich, *Im* lei - den trö - ste mich.
Forte

lei - den trö - ste mich, *Im* lei - den trö - ste mich.
Forte

pent, be - lieve, o - bey, Re - pent, be - lieve, o - bey.

2 Say not, ye cannot come;
That Jesus bled and died,
That none who ask in humble faith
Should ever be denied,
Should I ever be denied.

3 Say not, ye will not come;
'Tis God who bids us to call;
And fearful shall their end be found,
On whom his wrath shall fall,
On whom his wrath shall fall.

4 Come, then, whoever will,
Come, while 'tis called to-day;
Flee to the Savior's cleansing blood;
Repent, believe, obey,
Repent, believe, obey.

Moderato.

O Gott im Him-mels-zelt! Wir freu'n uns bei-ner Macht,
 Er-hab'-ner Herr der Welt! Du beer-schenst's mit Kraft. } Nur du be-stimmst das Schick, Des Glük-des uns der Noth.

1 Poor, wil-der'dweep-ing heart What can re-lieve thee?
 Come, sin-ful as thou art, Christ will re-ceive thee. } Come, though with woe op-press'd, Safe is the way.

In bei-nen Hän-den ruht Das Le-ben und der Tod.

In bei-nen Hän-den ruht Das Le-ben und der Tod.

2 Come, trembling, timid soul,
 Why this delaying?
 Thunders that o'er thee roll,
 Fall on thee straying.
 Turn from destruction's ways;
 Turn to the throne of grace;
 There seek thy Father's face
 Weeping and praying.

3 "Hence, guilty fear and doubt,
 Leave me forever!
 Let not their cast me out!
 Never—O, never!
 From unbelief of mind,
 From thought-to-sin inclin'd,
 From flesh and hell combin'd,
 Thou wilt deliver."

There may'st thou wait by rest, Thy thoughts will give thee rest.

Moderato.

1 Die Zei - ten, Freun - de sind da - hin, Da Treu' und Wahr - heit gal - ten; }
Die Lieb - lich - keit, den Die - der - sin, Müß man nur an den M - ten. } Der wahr - re Freund muß sich al - sein Dem Freund mit gan - zer

AIR.

2 Wer nach ver - bot' nen Zü - gen strebt, Den fra - set sein Ge - wis - sen; }
Es na - get ihn, so lang er lebt, Mit gift' gen Zü - lan - gen - bes - sen. } Mit We - ni - gem zu - frie - den sein Zü - ban! Ze - len - ra - be.

1 Friendship to ev' - ry wil - ling mind, O - pens abun - dantly trou - ble - sure, }
There may the sons of sor - row find, Sour - ces of re - al plea - sure. } See what employ - ments men pur - sue, Then you will own my

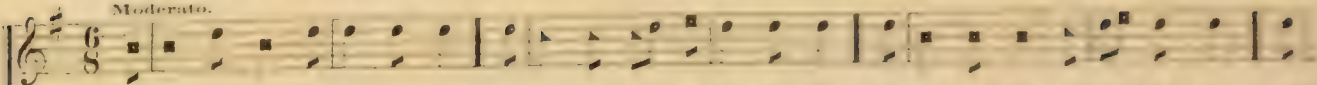
See - le weis'n, Doch sel - ten stimmt die That mit ein Wir wol - len red - lich blei - ben.

2 Happy the man that found a friend
Form'd by the God of nature,
Well may he feel and recommend
Friendship to his Creator.
Then let our hearts in friendship join,
To let our social pow'rs combine.
Roll'd by a passion most divine,
Friendship to our Creator.

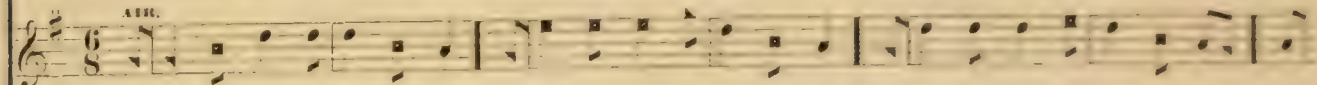
oh - ne Pein, Die See - le kann da bei ge - weis'n, Zu frie - den laßt uns bli - ben.

with a true, Friendship a - lone pro - duces to view, Sour - ces of re - al plea - sure.

Moderato.



Heut' tri - um - phi - ret über - tes Zei - ten. Der von dem Zei - er - den - den Him - mel und der Welt die Herr - schaft hat
 1 Come saints and sin - ners, hear me tell, The won - ders of Je - sus - a - ge - Will - send the King - s Arm - ies with - out fail.

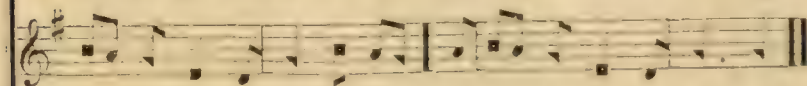


Heut' tri - um - phi - ret über - tes Zei - ten. Der von dem Zei - er - den - den Him - mel und der Welt die Herr - schaft hat
 1 Come saints and sin - ners, hear me tell, The won - ders of Je - sus - a - ge - Will - send the King - s Arm - ies with - out fail.



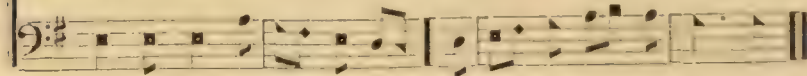
ban - fen mir in E -wig - keit. Und so - ben fel - ven Sta - men.
 brought my soul with him to dwell, And gave me heav'n - ly u - nion.

2 When Christ the Son of God
 Beheld my soul in ruins lie,
 He look'd on me with pitying eye,
 And said to me in sweetest tone,
 With thee I'll dwell for evermore.



ban - fen mir in E -wig - keit. Und so - ben fel - ven Sta - men.
 brought my soul with him to dwell, And gave me heav'n - ly u - nion.

3 Then I began to weep and cry,
 I look'd this way and that to fly,
 In grief I ponder'd what I saw'd see,
 I saw my sins and how they lay,
 But still I had no power.



Moderato.

Ch - ret Gott in der Hölh', Mi - te auf die - ser Erd', Preist sei - ne Gnade! Den auch, der von uns nahm Mi - te Schalz,

Alleg.

Ch - ret Gott in der Hölh', Mi - te auf die - ser Erd', Preist sei - ne Gnade! Den auch, der von uns nahm Mi - te Schalz,

Glo - ry to God on high, Let earth and skies re - ply, Praise ye his name; His love and grace a - dore, Who all our

die uns drang, So - bet in E - wig - feit, Prei - set das Lamm.

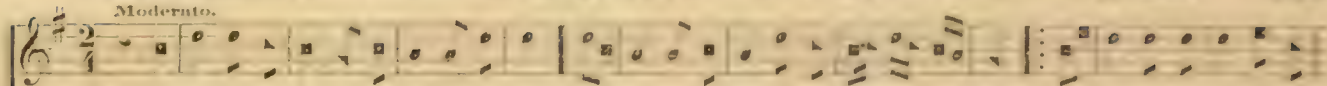
die uns drang, So - bet in E - wig - feit, Prei - set das Lamm.

sor - rows bore, Sing a - loud ev - er - more, Wor - thy the Lamb!

NATIONAL HYMN.

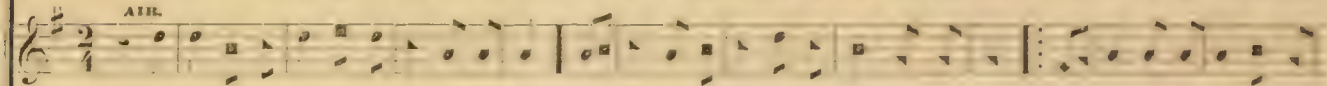
- 1 My country, 'tis of thee,
Sweet land of liberty,
Of thee I sing;
Land where my fathers died,
Land of the pilgrim's pride,
From ev'ry mountain side
Let freedom ring.
- 2 My native country, thee—
Land of the noble free—
Thy name I love;
I love thy rocks and rills,
Thy woods and templed hills;
My heart with rapture thrills
Like that above.
- 3 Let music swell the breeze,
And ring from all the trees
Sweet freedom's song;
Let mortal tongues awake;
Let all that breathe partake;
Let rocks their silence break,
The sound prolong.
- 4 Our fathers' God, to thee,
Author of liberty,
To thee we sing;
Long may our land be bright
With freedom's holy light;
Protect us by thy might,
Great God, our King.

Moderato.

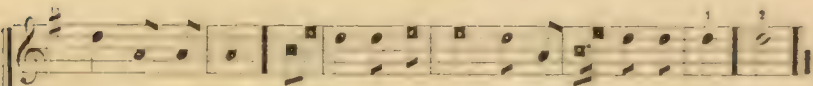


Ach, laß dich jetzt find'n, komm' Zein, komm' fort. Ach, laß dich jetzt find'n, komm' Zein, komm' fort. Ach, laß dich jetzt find'n, komm' Zein, komm' fort.
 Wilt thou be found, my youth, in their full prime. Wilt thou be found, my youth, in their full prime. Wilt thou be found, my youth, in their full prime.

Alleg.



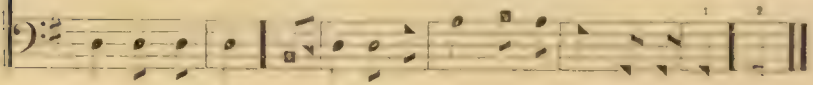
Ach, laß dich jetzt find'n, komm' Zein, komm' fort. Ach, laß dich jetzt find'n, komm' Zein, komm' fort. Ach, laß dich jetzt find'n, komm' Zein, komm' fort.
 Wilt thou be found, my youth, in their full prime. Wilt thou be found, my youth, in their full prime. Wilt thou be found, my youth, in their full prime.



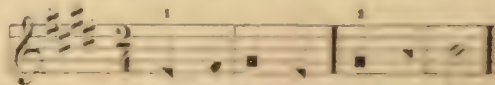
hab' ich er-wählt, Mein Je-su ist treu-e, ihm bin ich ver-wählt.
 wish-es en-gage, Let's live so in youth, that we blush not in age.



hab' ich er-wählt, Mein Je-su ist treu-e, ihm bin ich ver-wählt.
 wish-es en-gage, Let's live so in youth, that we blush not in age.



Round for 4 Voices.



Huf ihr Her-ber, Huf und singt,
 Hal-le-lu-jah, Praise the Lord!



Huf es im-mer des-fer, im-mer des-fer Hufet,
 Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Praise the Lord.

Moderato.

Arranged for this Work.

O daß du an dem Tag Und auch ich sa - gen mag: Ich hab' aus - ge - kämpft nun, Und sel - ten - det das Wert,
O that each in the day Of his com - ing may say, 'I have fought my way through, I have sin - is'd the work

AIR.

O daß du an dem Tag Und auch ich sa - gen mag: Ich hab' aus - ge - kämpft nun, Und sel - ten - det das Wert,
O that each in the day Of his com - ing may say, 'I have fought my way through, I have sin - is'd the work

Das mir Gott gab, zu thun. O daß Je - ter vom Herrn Dann ver - neh - me das Wort: Du ge - hor - sa - mer Knecht,
Thou didst give me to do.' O that each from the Lord, May re - ceive the glad word, 'Well and faith - ful - ly done,

Das mir Gott gab, zu thun. O daß Je - ter vom Herrn Dann ver - neh - me das Wort: Du ge - hor - sa - mer Knecht,
Thou didst give me to do.' O that each from the Lord, May re - ceive the glad word, 'Well and faith - ful - ly done,

Geb' nun ein zu dir Gott, und sitze auf dem Thron, und sitze auf dem Thron,
 En-ter in - to my joy, And sit down on my throne. En-ter in - to my joy, And sit down on my throne.

LONDON.

No. 396. — Der Herr bricht ein um Mitternacht.

C. M.

Tempo di Chorus.

Arranged from the German.

1 Der Herr bricht ein um Mitternacht, und er wird uns heil'gen Thron besetzen.
 2 Er hat die Welt in seine Hand, und er wird uns heil'gen Thron besetzen.

AIR.

What shall I render thee, O Lord, for all thy kindness toward me?

Moderato.

1 Im Gra - be ist Ruh' — Im Gra - be ist Ruh'! Drum wan - sen dem tro - sten - den He - le Der Lei - den - den Wie - le
 In death there is rest, — Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow - ers of E - den

1 Im Gra - be ist Ruh' — Im Gra - be ist Ruh'! Drum wan - sen dem tro - sten - den He - le Der Lei - den - den Wie - le
 In death there is rest, — Sweet peace in the tomb! Then list to the voice that bids thee come, Where flow - ers of E - den

2 Hier schlum - mert das Herz, Hier schlum - mert das Herz, Be - freit von be - täu - ben - den Sor - gen, Es weckt uns kein Mor - gen,

So sehn - suchts - voll zu — Der Lei - den - den Wie - le — So sehn - suchts - voll zu.
 Yield swee - test per - fume, Where flow - ers of E - den — Yield swee - test per - fume.

So sehn - suchts - voll zu — Der Lei - den - den Wie - le — So sehn - suchts - voll zu.
 Yield swee - test per - fume, Where flow - ers of E - den — Yield swee - test per - fume.

Zu größ - se - rem Schmerz, Es weckt uns kein Mor - gen, Zu größ - se - rem Schmerz.

3 Drum freue dich Herz! ::
 Dort kommen die bessern Zeiten
 Wo man nicht darf streiten,
 Hinweg ist der Schmerz,
 Wo man nicht darf streiten,
 Hinweg ist der Schmerz.

4 Ihr Lieben weint nicht! ::
 Wir seh'n uns in Ewigkeit wieder,
 Ihr Schwestern und Brüder!
 Dort trauert uns nichts,
 Ihr Schwestern und Brüder!
 Dort heinet uns nichts.

SICILIAN HYMN.

No. 308. — Herr, du hast für mich gesieget.

P. M.

345

Moderato.

Herr, du hast für mich ge - sie - get, Sün - de, Tod und Hil - len - mach't,
 Du hast Got - tes Reich ver - gnu - get, Sei - nen Wil - len ganz voll - bracht, | Und mir e - ben, In dem Se - ben, Durch dein Streben Selb' ge - macht.

Lift your heads, ye friends of Je - sus, Part - ners in his re - de - mption,
 Christ, the King, his hon - our pre - sent us, Let us be - hold his re - demp - tion, Mark the re - sults, Of his great work done.

SAXONY.

No. 309. — Führe mich, du treuer Hirte.

P. M.

Moderato.

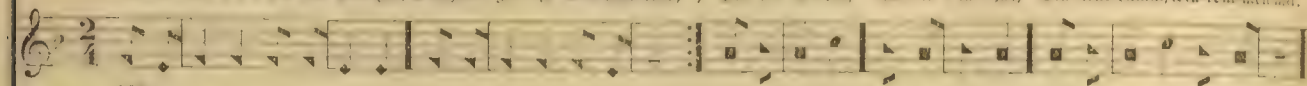
Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Zi - der durch dies Hil - ge - vand! Ich bin schwach, doch du bist stark,
 Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Zi - der durch dies Hil - ge - vand! Ich bin schwach, doch du bist stark,
 Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Zi - der durch dies Hil - ge - vand! Ich bin schwach, doch du bist stark,
 Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Zi - der durch dies Hil - ge - vand! Ich bin schwach, doch du bist stark,

Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land! I am weak, but thou art might - y.

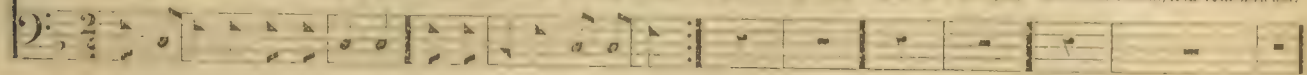
Moderato.



Fröhlich kommt der Herr, mein Kö-nig, Laut er schallt der Zu-bel-ton, }
 Un-ter Mil-li-o-nen Heil'gen, Klang der gro-ße Men-schen-ton. } Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend-Lamm, will-ken-nen mir.



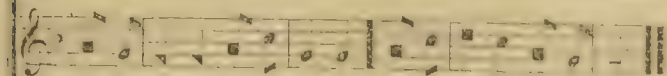
Fröhlich kommt der Herr, mein Kö-nig, Laut er schallt der Zu-bel-ton, }
 Un-ter Mil-li-o-nen Heil'gen, Klang der gro-ße Men-schen-ton. } Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend-Lamm, will-ken-nen mir.



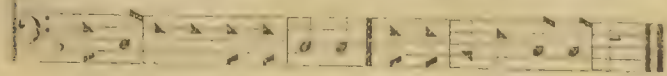
1 Come, ye sin-ners, poor and wretched, Come in mer-cy's gra-cious hour; }
 Je-sus re-a-dy stands to save you, Full of pit-y, love and pow-er: } He is a-ble, He is a-ble, He is wil-ling, doubt no more.



Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend-Lamm, will-ken-nen mir.



Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah, Blu-tend-Lamm, will-ken-nen mir.



He is a-ble, He is a-ble, He is wil-ling, doubt no more.

2 Let no sense of guilt prevent you,
 Nor of fitness handly dream;
 All the fitness he requireth,
 Is to feel your need of him;
 This he gives you, —
 'Tis the Spirit's rising beam.

3 As lying in the gar-ben,
 Lo! your Savior prostrate lies;
 On the bloody tree behold him;
 There he grants, and bleeds, and dies:
 'Tis the Spirit's rising beam,
 Heav'n's atoning sacrifice.

4 Lo! th'incarnate God, ascended,
 Pleads the merit of his blood;
 Venture on him, venture wholly;
 Let no other trust intrude:
 None but Jesus, —
 Can do helpless sinners good.

Moderato.

Arrangement from the original.

1 Große Dinge sind verheißen, die wir nicht gesehen haben, die wir nicht berührt haben, die wir nicht gesehen haben.

2 Auf den Ruf des Himmels sind wir gekommen, wir sind gekommen, wir sind gekommen, wir sind gekommen.

ALLEG.

2 Auf den Ruf des Himmels sind wir gekommen, wir sind gekommen, wir sind gekommen, wir sind gekommen.

1 Great things of these are spoken, which we have not seen, which we have not touched, which we have not seen.

2 On their call of a-bove we've come, we've come, we've come, we've come.

Im Her des Himmels sind wir gekommen, wir sind gekommen, wir sind gekommen, wir sind gekommen.

Gro-ße Din-ge sind ver-hei-ßen Je-ner Höl-len Her-tes-fant, die wir nicht gesehen haben, die wir nicht berührt haben, die wir nicht gesehen haben.

Lord, thy word has still thy dwelling, still thy presence in our midst, thy presence in our midst, thy presence in our midst.

Great things of these are spoken, which we have not seen, which we have not touched, which we have not seen.

Moderato.

Nun dan- ket All' und brin- get Ehr', } Ihr Men- schen in der Welt,
 Dem, des- sen Lob der En- gel Heer, } Im Him- mel stets ver- meldet,
 Tert ist das Lob e - wig, e - wig; Tert ist, tert ist das

ATR.

Nun dan- ket All' und brin- get Ehr', } Ihr Men- schen in der Welt,
 Dem, des- sen Lob der En- gel Heer, } Im Him- mel stets ver- meldet,
 Tert ist das Lob e - wig, e - wig; Tert ist, tert ist das

Jo - ru - sa - lem! my hap - py home!
 Whenshall my la - bors have an end,

Name ev - er dear to me!
 In joy, and peace, and thee!

} We're marching thro' Im-man-u-el's ground, We soon shall hear the

Lob e - wig, e - wig, } Zu prei - sen un - fern lie - ben Wert! } Im Land der Ze - lig keit! } Im Land der Ze - lig keit! } Im
 Solo Tutti

Lob e - wig, e - wig, } Zu prei - sen un - fern lie - ben Wert! } Im Land der Ze - lig keit! } Im Land der Ze - lig keit! } Im
 Solo Tutti

welcometrumpetsound; Oh there we shall with Je - sus dwell,

And nev - er part a - gain,

What, nev - er part a - gain? No,

Land der Ze - lig - leit! Im Land der Ze - lig - leit! Im Land der Ze - lig - leit! Im Land der Ze - lig - leit! Die je - ru - sa - lem - men - Schaar.

Solo *Tutti*

Land der Ze - lig - leit! Im Land der Ze - lig - leit! Im Land der Ze - lig - leit! Im Land der Ze - lig - leit! Die je - ru - sa - lem - men - Schaar.

Solo *Tutti*

nev - er part a - gain, What, nev - er part a - gain? No, nev - er part a - gain. Oh then we shall with Je - sus dwell, And nev - er part a - gain.

SENTENCE.

No. 403. — Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel.

P. M.

Moderato.

Arranged for this Work.

Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel; Die ganze Erde soll still sein; Die Welt ist still vor ihm.

Alleg.

Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel; Die ganze Erde soll still sein; Die Welt ist still vor ihm.

The Lord is in his ho - ly tem - ple;

Let all the earth keep si - lence—

Keep si - lence be - fore him.

Moderato.

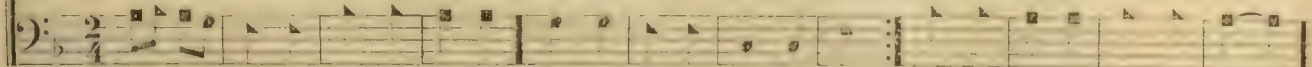


Mei - ne Zer - gen, Angst und Pla - gen, Van - sen mit der Zeit zu End, }
 Al - les Seuf - zen, al - les Kla - gen, Das der Herr al - lei - ne kennt, } Wird Gott - lob! nicht e - wig fern.

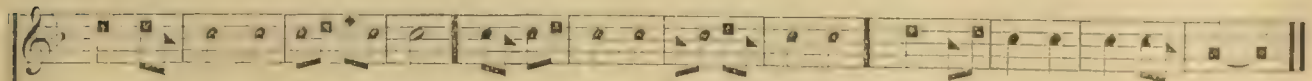
Alte.



Mei - ne Zer - gen, Angst und Pla - gen, Van - sen mit der Zeit zu End, }
 Al - les Seuf - zen, al - les Kla - gen, Das der Herr al - lei - ne kennt, } Wird Gott - lob! nicht e - wig fern.



Let thy king - dom bless - ed Sa - vior, Come, and bid our jar - ring cease: }
 Come, O, come and reign for - ev - er, God of Love and Peace al - ways. } Was - it not your Blood - ing Zi - on.



Nach dem Re - gen wird ein Schein, Von viel tau send Zen - nen - bli - den, Mei - nen mat - ten Geist er - neu - ten.



Nach dem Re - gen wird ein Schein, Von viel tau send Zen - nen - bli - den, Mei - nen mat - ten Geist er - neu - ten.



Has thy peo - ple mourn and weep: Day and night thy lambs are cry - ing. Come, good Shep - herd, feed thy sheep.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Ge-lobt sei Gott, daß Je-sus lebt. — Gelobt sei Gott, daß Je-sus lebt. — Gelobt sei Gott, daß Je-sus lebt. — Und e-mig sei und ist!

ALF.

2 Der To-des-weg, den er be-trat, — Führt in den Him-mel aus, — Und wer nur hört auf sei-nen Rath, — Dem rathet's De-ster Rath.

Halt, groß Gedult, der Wunden Quell: — Die Wunden, die er trug, — Nicht ohne Noth, — Und nicht umsonst, — Die Wunden trug.

Um neu es No-thwendigen — Die Nothwendigen zu thun, — Die Nothwendigen zu thun, — Die Nothwendigen zu thun.

Piano

Stehen in je-der ge-tes Zeit: — Und in je-der ge-tes Zeit, — Und in je-der ge-tes Zeit, — Und in je-der ge-tes Zeit.

At-morn-ing, noon, and ev'ning mild, — Fresh won-ders strike our view; — And while we gaze, our hearts ex-ult

Moderato.

Arranged from Gluck.

1 Ich freue mich meines Lebens mich, Und preise dich, Gott der Herr, der Herr! Ich ruhe dir mit Jubel zu: Mein

2 Du segnest mich bei Tag und Nacht, Durch deines Heiligs Hülfe Gnade, Durch Weisung, Deiner Güte und Barmherzigkeit

My soul inspir'd with sacred love, God's holy name for ever bless; Of all his favors manifold prove, And

Stoßes und mein Gott bist du, Ich ruhe dir mit Jubel zu: Mein Stoßes und mein Gott bist du

nehm' ich Verzeihung dir zum Dank? Durch Weisung, Deiner Güte und Barmherzigkeit

still thy grateful thanks express, Of all his favors manifold prove, And still thy grateful thanks express.

Moderato.

Arranged from D. Demme's

1 Her-tes-Mil-le, Zehn-tausend-Jahr-te, Mu-ße, die der Herr ge-bet! Wer-ne Ger-ich-mach-ung glü-ße. Was im Hil-fe-mi-Wer-gen-rot.

ALF.

2 We-re bel-den-Wer-ten-ten, Die-re Herr auf Ge-ber-ten! Auf-er-stande-nen mit der-ten. Die-ten die-ten die-ten-ten.

Hark! what a sound doth thy voice - Sweet, sweetly thy voice - Hark! what a sound doth thy voice - Hark! what a sound doth thy voice -

Wenn ich in dem Tod-ten-ten-ten, Die-ten Herr auf Ge-ber-ten! Auf-er-stande-nen mit der-ten. Die-ten die-ten die-ten-ten.

Die-ten Herr auf Ge-ber-ten! Auf-er-stande-nen mit der-ten. Die-ten die-ten die-ten-ten.

Hark! O hear the wondrous - ry Whimsy - ry Whimsy - ry Whimsy - ry Whimsy - ry Whimsy - ry Whimsy - ry Whimsy - ry Whimsy - ry

U u

Andante. *Lindpaintner.*

O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber über - lebst bei - ne Ga - ben Recht wie ein

Alte.

O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Du a - ber über - lebst bei - ne Ga - ben Recht wie ein

That ble - ssed day is fast ap - proach - ing, When Christ in glo - rious char - its will come, With sound - ing trump - and shout of an - gels, The soul and

DOLCE. *Repeat full Chorus.*

Va - ter d'rin nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sü - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

Solo

Va - ter d'rin nen aus: Dein Se - gen macht uns ar - me Sü - der Durch Chri - sti Blut zu Got - tes Kin - der, Und auch zu Er - ben sei - nes Reichs.

Solo

faith - ful spir - it home; There's Abr' am, I - saac, ho - ly proph - ets, There's Abr' am, I - saac, ho - ly proph - ets. And all the saints at God's right hand.

Moderato.

1 Wenn En-gel prei-sen Got-tes So-hn, Im Hei-tern rich-te-ri-um, Zu lob-en uns-er Hei-ligen, Das hier im Him-mel-land,

Alleg.

2 Er gibt uns Got-tes Na-men, Was er-hö-het uns-er Ruhm: Die-ß ist die Hei-ligs-gei-ster, Die uns er-leben und er-halt-

Ye hum-ble souls, ap-proach your God: With songs of sac-red praise, For he is good, he lov-eth mercy, And bless-eth all his ways.

Wir bring-en uns're Op-fer dar In e-der-er Ehr-lich-keit, Und lob-en ihn-der-her in rich-tig-keit, Die er-hö-het uns-er Ruhm.

Ein-ig, wenn dich Ge-ben ist voll-bracht, Eh-rung: Ob die Zeit da-ron, Hoch-er-hö-het er-hö-het uns-er Ruhm: Die er-hö-het uns-er Ruhm.

All na-ture was his guar-dian care: In him we live and move, But no-thing has e-er de-clin'd: The wor-ship of his name.

Moderato.

Arranged from the German.

1 Nun, so bleibt es fest da-bei, Daß ich Je-su ei-gen sei. Welt und Sün-de, sah-ret hin! Nur zu Je-su steht mein Sinn,

Allegro.

2 Je-sus ist mein höch-stes Gut, Denn er gab sein theu-res Blut Auch für mich ver-ler-nes Kind, Daß mein Glaube Gna-de find't.

Come, my soul, thy suit pre-pare, Je-sus loves to an-swer pray'r: He him-self has bid thee pray, Rise and ask with-out de-lay.

Welt und Sün-de, sah-ret hin! Nur zu Je-su steht mein Sinn.

Auch für mich ver-ler-nes Kind, Daß mein Glaube Gna-de find't.

He him-self has bid thee pray, Rise and ask with-out de-lay.

- 3 Herr! ich bang' allein an Dir,
Nimm nun Alles selbst von mir,
Was Dir nicht gefällig ist,
Weil Du doch mein Alles bist,
Was Dir nicht gefällig ist,
Weil Du doch mein Alles bist.
- 4 Komm! Du nimmst mich, wie ich bin,
Gern in deine Hande bin,
Mach, daß mich die Sünde reut,
Schmüch' mich mit Gerechtigleit,
Mach, daß mich die Sünde reut,
Schmüch' mich mit Gerechtigleit.
- 5 Nun, ich strecke mich nach Dir:
Jakobs Hauke zeigt mir,
Wie man brünstig mit Dir ringt,
Bis man Dich zum Seanen bringt,
Wie man brünstig mit Dir ringt,
Bis man Dich zum Seanen bringt.

Moderato.

Arranged from T. G. Winsted.

Wohl dem, der Je - su tren, Na - sei - ner Lieb - re hält, Wohl Ab - schein an der Spät - te - rei, Wohl Ab - schein

Alte.

Wohl dem, der Je - su tren, Na - sei - ner Lieb - re hält, Wohl Ab - schein an der Spät - te - rei, Wohl Ab - schein

The Lord Je - ho - vah reigns, And roy - al state main - tains; His Lord - ship shall be glor - ious, And His Kingdom shall be great.

an der Spät - te - rei, Er ist dem Baume gleich, Der tie - fe Wur - zel schlägt, Grün, schat - tend und an Frucht - um reich.

an der Spät - te - rei, Er ist dem Baume gleich, Der tie - fe Wur - zel schlägt, Grün, schat - tend und an Frucht - um reich.

aw - ful glo - ry ex - er - cise, And rays of His glory shall be seen; Be - girt with sov - reign might, And rays of His glory shall be seen.

Moderato.

Arranged for this Work.

Toch - ter von Zi - en, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es dru - det dich nicht mehr der Feind, He - ler dir
 Toch - ter von Zi - en, wach' auf von dem Trüb - sinn, Wach' auf, denn es dru - det dich nicht mehr der Feind, He - ler dir
 Daugh - ter of Zi - on, a - wake from thy sad - ness, A - wake, for thy foes shall op - press thee no more, Bright o'er thy

glänzt schon der Stern dei - nes Glü - des, Steh' auf, denn die Nacht dei - nes Kum - mers ist hin, Toch - ter von Zi - en, wach'
 glänzt schon der Stern dei - nes Glü - des, Steh' auf, denn die Nacht dei - nes Kum - mers ist hin, Toch - ter von Zi - en, wach'
 hills down the day - star of gläd - ness; A - rise! for the night of thy sor - rows is o'er: Daugh - ter of Zi - on, a -

Moderato.

Arranged from O. Shaw.

1 Herr Je - su, Licht der Hei - den, Der From - men Zuhilf und Rath! Wir sem - men jaht mit Aeu - den Luch der - nes was was Truch!

2 Du wirst von uns ge - sun - den O Herr, an je - dem Ort. Da - her du dich ver - bun - den Durch dein Ver - bot was wert;

From Calv'ry's sa - cred moun - tain, Where hung the Sa - of Gol. Whilst from his heart's-deep foun - tain Gush'd forth the - crim - son Blood.

In die - sen dei - nen Tem - pel Und sit - zen mit Be - gier, Hab Zi - me ons Er - cat - vel, Dich are - sen Oer all - hier.

Wer gönnt noch heut zu Ta - ge, Das man dich glet aber - weis Das was hat ar - men tra - ge. Wer erst der from - me was.

The voice of mer - cy plight - ed, Bids us, in Je - sus' name, Proclaim to the be - night - ed The Laub for sin - ners shif -

Moderato.

Arranged from Cornwall.

1 Auf, o Zeel', richt' dein Blick! — Auf, o Zeel', richt' dein Blick! — Auf, o Zeel', richt' dein Blick! — Auf, o Zeel', richt' dein Blick!

AIR.

2 Auf, o Zeel', o Hag' nicht mehr. — Auf, o Zeel', o Hag' nicht mehr. — Auf, o Zeel', o Hag' nicht mehr. — Auf, o Zeel', o Hag' nicht mehr!

Rise, my soul, and stretch thy wings. — Rise, my soul, and stretch thy wings. — Rise, my soul, and stretch thy wings. — Rise, my soul, and stretch thy wings!

Seu ne, Meut mit Steu-ne fuch'n. — Sei - fe Ge - rechte er - weilt! — Sei - fe Ge - rechte er - weilt! — Sei - fe Ge - rechte er - weilt!

Im we - ß' - net Jesu - te blut. — Ru - he, die da nie ver - geht, — Zer - wick, wer hier sil - le ist, — Zur Herr - lich - keit er - hebt.

See, and lo, and stars be - tray. — That will own the arch - re - veal, — Rise, my soul, and leave a - way — To ev'ry pre - par'd a - love.

Moderato.

Es ver-setzt sich mein Geist in der Erz-vä-ter Land, Wo die Hel-den des Glau-bens ge-wohnt, Wo die Herr-schaft des Hei-ligen

Es ver-setzt sich mein Geist in der Erz-vä-ter Land, Wo die Hel-den des Glau-bens ge-wohnt, Wo die Herr-schaft des Hei-ligen

They have gone to the land where the pa-triarchs rest, Where the bones of the prophets are laid: Where the Chris-tian of the

Si-ra-el stand, Wo Je-ho-vah ein-st sich-bar ge-thrent, In das Land, das der Hei-land der Zün-der ge-wohnt, Land von Ver-bis-

Si-ra-el stand, Wo Je-ho-vah ein-st sich-bar ge-thrent, In das Land, das der Hei-land der Zün-der ge-wohnt, Land von Ver-bis-

prom-iso pos-sess'1. And Je-ho-vah his won-ders dis-play'd: To the land where the Sa-ve'r of sin-ners ne-ver fail, Where the la-ber

Sei - den und Tod, Wo Er brach - te zu En - de den feind - li - chen Streit, Und be - sieg - te all - e - was mit ihm
 Sei - den und Tod, Wo Er brach - te zu En - de den feind - li - chen Streit, Und be - sieg - te all - e - was mit ihm

lan-guish'd, and blest: Where he tri-umph'd o'er death, and was re-duc'd to nought: And being rais'd up again, he led

POMFRET.

No. 417. — Einst unser Herr auf Erden war.

C. M.

Arranged for this Work.

Moderato.

1 Einst un - ser Herr auf Er - den war, Uns her - ge - sandt von Gott; Der war ein Ret - ter in Ge - fahr, Ein Hel - fer in der Noth.
 2 Er zog um - her von Haus zu Haus, In nie - dri - ger Ge - stalt, Und ei - ne Kraft ging von ihm aus, Da er - lo - ste er die Welt.

Great God! the nations of the earth Are by cre-a-tion thine; And in thy works, by all be-held, Thy ra-diant glo-ries shine.

Moderato.

1 Tri - um - phi - re Got - tes Stadt, Die feint Tobu er - bau - et hat, Er, der Je - su - chri - stus dich,

2 Sei - ne Hei - de wü - then zwar, Zit - tre nicht du stel - ne Schaar, Denn, denn der Herr der Herr - schaf - leit.

Hark, my soul, it is the Lord; 'Tis thy Sa - vior hear his word: Thy Je - sus speaks, and speaks to thee:

Der im Him - mel schü - get dich, Denn, der im Him - mel schü - get dich.

Ma - chet dei - ne Gren - zen weit, Er ma - chet dei - ne Gren - zen weit.

"Say, poor sin - ner, lov'st thou me? And say, poor sin - ner, lov'st thou me?"

- 2 "Thou shalt see my glory soon,
When the work of grace is done;
And partner of my throne shalt be;
Say, poor sinner, lov'st thou me?
And say, poor sinner, lov'st thou me?"
- 3 "I deliver'd thee, when bound,
And, when blessing, heal'd thy wound,
And sought thee wand'ring, set thee right,
Turn'd thy darkness into light,
And turn'd thy darkness into light.
- 4 Lord, it is my chief complaint,
That my love is weak, and faint:
And yet I have thee, and adore,
O for grace to love thee more!
And, O for grace to love thee more!

Moderato.

Arranged for this Week.

Heils des Heils, in al - ler Noth, Zu - ge mich in dir, mein Gott, Von der Sün - den Last und frommlich sein. Heil - ig - keit - ge - heit.

ALL.

Heils des Heils, in al - ler Noth, Zu - ge mich in dir, mein Gott, Von der Sün - den Last und frommlich sein. Heil - ig - keit - ge - heit.

Rock of A - gas, cloth for me. Let me hold myself to thee. Let me wa - ter and the bread of life. From thy merciful hand I pray.

Ich ih mög' von Zan den ren, Sa - le frommlich v - la - ge. Ich ih mög' von Zan den ren, Sa - le frommlich v - la - ge.

Ich ih mög' von Zan den ren. Sa - le frommlich v - la - ge. Ich ih mög' von Zan den ren, Sa - le frommlich v - la - ge.

Do of sin the per - son. Save me Lord and rock my part. Do of sin the per - son. Save me Lord and rock my part.

Moderato.

Gro - ßer Him - mel, darf ich's nen - nen, Was ich von dir ha - ben will,
 Ei so will ich frei be - ten - nen, Mit - tel - mä - ßig war mein Ziel, } Ich will kei - nen Reich - thum ha - ben.

Alleg.

Je - sus, help thy fal - len crea - ture! Con - qu'ror of the world thou art,
 Strong - er than the foe, and grea - ter Than this poor re - bel - lious heart: } Pow'r I know to thee is giv - en.

Gieb mir auch kein Bet - tel - stab, Gieb mir Him - mel sol - che Ga - ben, Mit - tel - mä - ßig bis ins Grab.

Pow'r to sen - tence or re - lease, Pow'r to shut or o - pen heav - en; Thou a - lone hast all the keys.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 In der Welt ist Finsterniß. Und die Sünd ist in der Welt. Und die Sünd ist in der Welt. Und die Sünd ist in der Welt.

Alleg.

2 Je - sus führt die See - len gut, Welt so voll ist mit der Sünd. Welche Sünd ist es die Sünd. Welche Sünd ist es die Sünd.

Save thy soul from all unrighteousness. And thou shalt have life everlasting. Amen.

Der auf in - nen See - gen geht, Der auf in - nen See - ren geht, Der auf in - nen See - ren geht. Der auf in - nen See - ren geht.

Es so bal - tes zum Werk. Es so bal - tes zum Werk. Es so bal - tes zum Werk. Es so bal - tes zum Werk.

Day of all the work the best. Emblem of a - ter - nal rest — Day of all the work the best. Emblem of a - ter - nal rest.

Moderato.

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Zi - cher durch dich Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du bist Star - ke, Reich m...

Füh - re mich, du treu - er Hir - te! Zi - cher durch dich Pil - ger - land! Ich bin schwach, doch du bist Star - ke, Reich m...

Guide me, O thou great Je - ho - vah, Pil - grim through this bar - ren land; I am weak, but thou art might - ty, Help me

dei - ne star - ke Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth, Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth.

dei - ne star - ke Hand. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth. Nur auf dich, Gott, Trau' ich fest in je - der Noth.

with thy pow'r-ful hand; Bread of heav-en, Feed me till I want no more, Bread of heav-en, Feed me till I want no more.

Moderato.

1 Mü - de von des Ta - ges La - fen, Mü - de von des Ta - ges La - fen, Mü - de von des Ta - ges La - fen.

2 Kran - ke hat - te er ge - hei - let, Und ge - he - ligt ha - und kost, Und den Trau - er - den er - thei - let.

Light of those whose weary soul - ing, Dis - pens on the clouds of death, Rise, and chase the clouds be - neath.

Und dann wie - der wei - ter zieh'n, Weil - te nur ein me - nig sa - gen, Und dann wie - der wei - ter zieh'n.

Män - des sü - ße Tro - stes - wort, Und den Trau - er - den er - thei - let, Man - des sü - ße Tro - stes - wort.

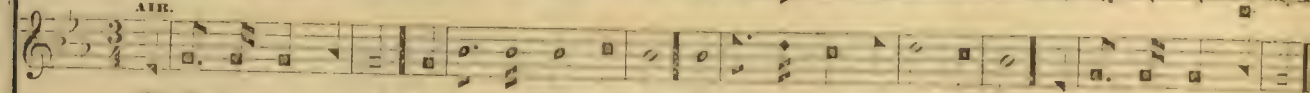
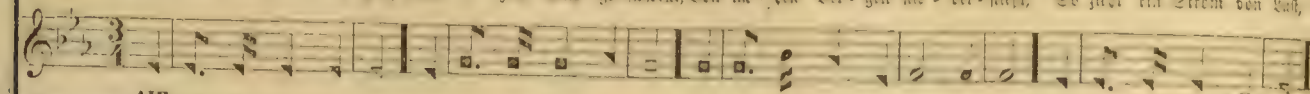
Rise, and chase the clouds be - neath, Rise, on us, thy - self re - veal - ing, Rise, and chase the clouds be - neath.

W w

Moderato.



Die Re - gen labt das Feld, Wenn er zum Vach ge - schweift, Von na - hen Ver - gen nie - der - fließt, So giebt ein Strom von Lieb



Die Re - gen labt das Feld, Wenn er zum Vach ge - schweift, Von na - hen Ver - gen nie - der - fließt, So giebt ein Strom von Lieb



How pleas - ant 'tis to see, Kin - dred and friends a - gree; Each in his prop - er sta - tion move; And each ful - fill his part



Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt.



Durch je - de gu - te Brust, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt, Wo Lieb' wie Re - gen sich er - gießt.



With sym - pa - thiz - ing heart, In all the cares of life and love, In all the cares of life and love.

Moderato.

1 Was ir - re - them un - ter - und die Irrthum Spie - gel - sind. Die Welt der Zeit und die - we - che die Zeit - wech - seln

AIR.

2 Was ir - ren wir und ich - len. Wir hallen in der - er - hallen. Das Irren ist ein Spiel der Zeit. Die Welt der Zeit ist nicht

O Lord, how great thy fa - vor, That we may sin - ners prove. Canst thou thy light - ning - bolts, and thunders send us down?

Der lei - tet uns der Herr - den. Denket euch die Welt der Zeit. Die Welt der Zeit ist ein Spiel der Zeit. Die Welt der Zeit ist nicht

Den o - len leucht die Meer - leucht. Die Welt der Zeit ist ein Spiel der Zeit. Die Welt der Zeit ist ein Spiel der Zeit. Die Welt der Zeit ist nicht

And God so - o - pen his eyes. He shall see the world of men. And what the darkness of the world is like to us in the night.

Moderato.

Arranged from G. Miller.

A - men, A - men, A - men, Lob und Eh - re, und Weis - heit, und Dank, und Preis, und Kraft, und

A - men, A - men, A - men, Lob und Eh - re, und Weis - heit, und Dank, und Preis, und Kraft, und

A - men, A - men, A - men, Praise and glo - ry, and wis - dom, and thanks, and praise, and might, and

Stär - ke, Sei un - ferm Gott, sei un - ferm Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -

Stär - ke, Sei un - ferm Gott, sei un - ferm Gott, von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -

pow - er, Be un - to God, be un - to God, for ev - er - more and ev - er - more, for ev - er - more and ev - er -

Ten E - wig - leit zu E - wig - leit. A - men. A - men.
 Ten E - wig - leit zu E - wig - leit. A - men. A - men.

more, For ev - er - more and ev - er - more, A - men, A - men.

Re - li - gion is the chief concern.

No. 427. — Dich, Gott, zu ehren, sei mein Ruhm.

C. M.

Doch fern von Heu - de - lei; Da - mit mein gan - zes Chri - sten - thum Dir wohl - ge - fül - lig
 Doch fern von Heu - de - lei; Da - mit mein gan - zes Chri - sten - thum Dir wohl - ge - fül - lig

Of men - tal hu - ma - nity. May I be - lieve in the - se things, the things that are true and good.

Moderato.

Arranged for this Work.

1 Wer giebt uns Le-ben, Kraft und Muth? Wer schüht mit star-ker Hand Des gold-nen Frie-dens wer-the's Gut In un-ferm Va-ter-land?

2 Du näh-rest uns von Jahr zu Jahr, Vielthät im-merfromm und treu, Be-schirmst uns mäch-tig in Ge-fahr Und stehst uns herz-lich bei!

Long as I live I'll bless thy name, God of e-ter-nal love! My work and joy shall be the same In the bright world a-love.

Nach Herr, mein Gott, das kommt von dir, Du, du mußt Al-les thun! Du hältst die Wäch an uns-erer Thür, Und läßt sie si-cher ruh'n.

Du trägst uns Sün-der mit Ge-buld, Und schlägst nicht all-zu-sehr; Du end-sich nimmst du uns-re Schuld Und wärst sie in das Meer.

Great is the Lord, his pow'r unknown, And let his praise be great: I'll sing the hon-ors of thy throne, Thy works of grace re-peat.

Moderato.

1 Hört, was das Wort vom Himmel spricht: Das ist die rechte Zeit: Das ist die rechte Zeit: Das ist die rechte Zeit: Das ist die rechte Zeit:

2 Die fer-ten Je - sus in den Armen: Die so - ber - he - den Süh - ne: Die so - ber - he - den Süh - ne: Die so - ber - he - den Süh - ne: Die so - ber - he - den Süh - ne:

Hear what the voice from heav'n proclaims: For all the guilty land: For all the guilty land: For all the guilty land: For all the guilty land:

So - ber - he - den: Die so - ber - he - den: Die so - ber - he - den: Die so - ber - he - den: Die so - ber - he - den: Die so - ber - he - den:

Sün - de fern, Und frei von je - der Straf': Und frei— Und frei— Und frei von je - der Straf':

of their names, And soft their sleep - ing lod— And soft— And soft— And soft their sleep - ing lod—

Moderato.

Der Spöt - ter Strom reißt vie - le fort; Er - halt uns, Herr, bei dei - nem Wort! So kön - nen wir uns, Va - ter, dein

The King of Saints, how fair his face, A - dorn'd with ma - jes - ty and grace! He comes with bles - sings from a - love,

Im Le - ben und im To - de freu'n, So kön - nen wir uns, Va - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.

Im Le - ben und im To - de freu'n, So kön - nen wir uns, Va - ter, dein Im Le - ben und im To - de freu'n.

And wins the na - tions to His love, He comes with bles - sings from a - love, And wins the na - tions to His love.

Moderato.

Mein Gott, ver - lass mich nicht, Du mich der Jam - mer trübt, Ich sen - ke du mir Licht In die - ser Fin - ster - niß. Ich

Mein Gott, ver - lass mich nicht, Du mich der Jam - mer trübt, Ich sen - ke du mir Licht In die - ser Fin - ster - niß. Ich

Wol - den - be - licht - sal ma - ren! Thy way of sa - ved rest, I had thy kind re - tort, Let me be - lieve in thy great love.

Sei - fe Herr, mit Zu - ver - sicht, Du mer - be - dich der - sel - ben nicht, Du mer - be - dich mit mir - sel - ben nicht.

Sei - fe Herr, mit Zu - ver - sicht, Du mer - be - dich mich ver - lass - sen nicht, Du mer - be - dich mit mir - sel - ben nicht.

low do - light, and mor - tal toys, I seek to meet e - ter - nal joys, I seek to meet e - ter - nal joys.

Moderato.

Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Po - sau - ne schwieg Die Nacht ward stets mehr Nacht um ihn; So sprach,

AIR.

Je - ho - vah stand auf Si - na - i, Und die Po - sau - ne schwieg. Die Nacht ward stets mehr Nacht um ihn; So sprach,

Hail, great Cre - ator, wise and good! To thee our songs we raise. Na - ture, thro' all her various sounds In - vites,

sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Welt,

sprach, So sprach, So sprach, So sprach der E - wi - ge: Ich bin Je - ho - vah, der dich Welt,

vites, In - vites, In - vites, In - vites us to thy praise. At morn - ing, noon, and ev'ning mild,

Das bei - nem E - lobe rief. Wenn au - fer uns, der e - r - schuf. Nicht an - der hat - er uns. Wenn au - fer uns der
 Fresh won - ders strike our view; And while we gaze, our hearts ex - ult. With trans - ports ex - er - cise, And while we gaze we

e - wig ist. Nicht an - dere Göt - ter an! Mach' dir, Mach' dir von dem, der dich er - schuf, Den ihm kein Göt - tchen gleich.
 hearts ex - ult. With trans - ports ex - er - cise! Thy gl'ry, Thy gl'ry bound - less - ly sing.

Von ihm kein sinn-lichs Bild, kein sinn-lichs Bild, kein Bild, nicht ei-nes aus dem Meer, Der auf der Wo-ge schwimmt, Nicht ei-nes,

Von ihm kein sinn-lichs Bild, kein sinn-lichs Bild, kein Bild, nicht ei-nes aus dem Meer, Der auf der Wo-ge schwimmt, Nicht ei-nes,

Which gilds the gloom of night, the gloom of night; And decks the smiling face of morn, With rays of cheer-ful light. The life-ty

der auf Stau-be geht, Bald selbst zu Stau-be wird, Die Son-ne selbst ist Schat-ten nur Von mei-ner Herr-lich-keit.

der auf Stau-be geht, Bald selbst zu Stau-be wird, Die Son-ne selbst ist Schat-ten nur Von mei-ner Herr-lich-keit.

hill, the hum-ble lawn With count-less beau-ties shine: The si-lent grove, the aw-ful shade, Pro-claim thy pow'r di-vine.

Dem Ba-ter a - ber, der mich liebt: Und man be - sp' in-weiht, Dem, der mich lieb-ten noch ein, Das ist, Das ist.

Great na-ture's God! still may these scenes Our so-ber-hous-ers in - spire! Still may our grate-ful hearts be true, Thy works, Thy works.

Wird ich, Wird ich, Wird ich Er - bar - mer sein, Wird ich Er - bar - mer sein, Ja.

Thy works', Thy works', Thy works' in - struc - tive page! Thy works' in - struc - tive page! Still

und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein.

und wohl tau - sen - den nach ihm, Will ich Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein, Er - bar - mer sein.

may our grate-ful hearts con-sult, Thy works' in-struc-tive page! In-struc-tive page! In-struc-tive page! In-struc-tive page! In-struc-tive page!

MONTVILLE.

No. 433. — Ach, leite mich mein Gott.

S. M.*Moderato.*

1 Ach, lei - te mich mein Gott, Ich trau' al - lein auf dich, Er - ret' mich Herr aus al - ler Noth, Im hei - ligen Ge - stei - ne.

AIR.

2 Du bist mein Gut und Theil, Deß sich er - freut mein Geist, Im Tod und Le - ben sei mein Heil, Tri - e - nig hoch ge - preist.

My soul re-peat thy praise, Whose mer-cies are so great; Whose an-ger is so slow to rise, So rea-dy to a - late.

Moderato.

1. Fröhlich kommt der Herr, mein König, fröhlich kommt der Herr, mein König.

2. Fröhlich kommt der Herr, mein König, fröhlich kommt der Herr, mein König.

3. Fröhlich kommt der Herr, mein König, fröhlich kommt der Herr, mein König.

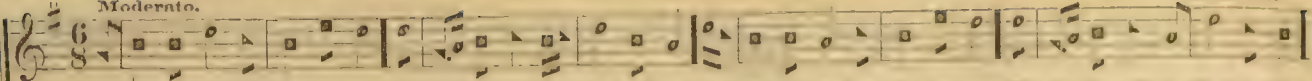
4. Fröhlich kommt der Herr, mein König, fröhlich kommt der Herr, mein König.

Fröhlich kommt der Herr, mein König,
 Fröhlich kommt der Herr, mein König,
 Fröhlich kommt der Herr, mein König,
 Fröhlich kommt der Herr, mein König.

Droop-ing cap-tive, God him-self will loose thy bands. Droop-ing cap-tive, God him-self will loose thy bands.

Scottish Air.

Moderato.



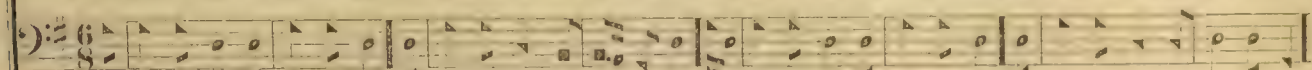
1 Die Mor-gen-son-ne ge-het auf Er-freut, zu wal-len ih-ren Lauf dem Vau tu ganz lein-lich ge-het. Wie für tee geit' von Strab-ten-fant.



AIR.



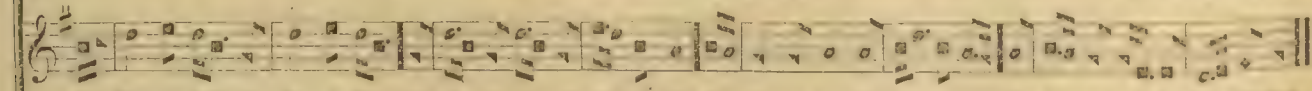
2 Die Him-mel-rub-men biet' tee Ehr' Und ge-ben was die Him-ne Verr', Das wir ihn auch mit un-ferm Blut Ge-bret-ten sel-ten al-1. Tract.



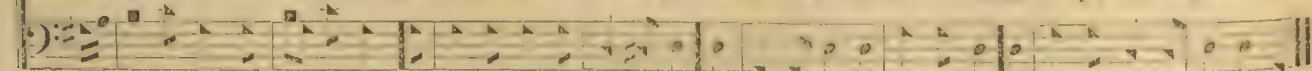
When mar-shall'd on the nigh-ty plain, The glit-ter-ing host be-stud the sky: One star a-lone of all the train, Can be the star-ry wa-ter's eye.



So viel der Him-mel Ster-ne zahlt, Ist sie vor al-len aus-er-wählt: Es muß ein gro-ßer Herr über ihn, Der ihr er-theilt den geit' von Ewig.



Der Zen-ne Lauf nie still-se steht Und eh-ne sau-men was sie geit: So sel-ten wir den' ihn ter lab' ihr sel-ge auf den Him-mel-trat.



Hark! hark! to God the eho-rus breaks, Praiser-ry best, from e'ry part, But none a-lone can be who speaks It is the Star of Beth-le-hem.

Moderato.

Ach wann komm' ich doch da - hin, Ach wann komm' ich doch da - hin, Ach wann komm' ich doch da - hin, Ach wann komm' ich doch da - hin.

Ach wann komm' ich doch da - bin, Ach wann komm' ich doch da - bin, Ach wann komm' ich doch da - bin, Ach wann komm' ich doch da - bin.

1 Sin-ner, is thy heart at rest? Is thy con-science void of fear? Art thou not of a guilty heart?

Arci-beits-lust, In das co-le Arci-beits-lust.

Arci-beits-lust, In das co-le Arci-beits-lust.

in thine ear? Speaks not conscience in thine ear?
Y r

2 Can this world afford thee bliss?
Can it chase away thy gloom?
Flatt'ring, false, and vain it is—
Tremble at the worldling's doom.

3 Think, O sinner, on thy end:
See the judgment-day appear!
Thither must thy spirit wend:
There thy righteous sentence hear.

4 Wretched, ruin'd, helpless wretch,
To a savior's blood apply:
He alone can make thee whole:
Fly to Jesus, — sinner fly!

Moderato.

1 Gott Lob, der Sonn tag kam her bei, Die Wo che wird nun wie der neu; Heut hat mein Gott das Licht ge macht, Mein Heil hat mir das Le ben brach

2 Dies ist der Tag, da Je sus Christ Vom Tod für mich er stan den ist. Und schenkt mir die Ge reb thig keit, Freu he ben, Heil und Ze lig keit.

Lord of the Sab-bath and its light, I hail thy hal-low'd day of rest; It is my wear-y soul's de-light, The sal-voe of my care-won-der.

AUSTRIA.

No. 438. — Grinn're dich, mein Geist, erfreut.

L. M. D.

Andantino.

Gr inn're dich, mein Geist, er freut, Des ho ben Tags der Herr leb het; Halt im Ge dach niß Je sum Christ, Der von dem Tod er stan den ist.

Gr inn're dich, mein Geist, er freut, Des ho ben Tags der Herr leb het; Halt im Ge dach niß Je sum Christ, Der von dem Tod er stan den ist.

Re-joice, my thinking-words, in high, Be-hold the King, who from the dead is risen; The might-y Lord, the Sa-rior's Le-

Ruhl ab - le Zankbar keit für ihn, Mit ei - nem Gei - ste er - löst, Mit ei - nem Gei - ste er - löst, Mit ei - nem Gei - ste er - löst.

Ruhl ab - le Zankbar keit für ihn, Mit ei - nem Gei - ste er - löst, Mit ei - nem Gei - ste er - löst, Mit ei - nem Gei - ste er - löst.

You will gladly rest you from his day. To thank the Lord, in Sa - ve - r's way. To thank the Lord, in Sa - ve - r's way.

Geb - Lied.

Mein Heil, in mir, Mein Heil, in mir.

Mein Heil, in mir, Mein Heil, in mir.

With God to dwell, With God to dwell.

- | | |
|--|--|
| <p>1 Herr, unser Gott, dich loben wir!
 D großer Gott, wir danken dir!
 Dich, Vater, Gott von Ewigkeit,
 Der Weltkreis ehret weit und breit.
 All Engel und des Himmels Heer,
 Und was da dient deiner Ehr,
 Die Cherubim und Seraphim
 Lobhngen hier mit frecher Stim.</p> | <p>2 Gedächtnis ist der große Gott,
 Jehoad, der Herr Jehoad!
 Ja, heilig, heilig, heilig bist
 Jehoad, Vater, Gott von Ewigkeit,
 Herr, deine Macht und Herrlichkeit
 Gehr über Er - de und Himmel weit.
 Der heiligen Schrift Zeug,
 Und wir loben dich beständig.</p> |
| <p>3 Die theuren Mart'rer ehrent dich
 Dich loben dich mit froher Stim.
 Die ganze werthe Christenheit
 Ruhmt dich auf Erden weit und breit.
 Dich, Vater, Gott, am höchsten Thron,
 Und deinen eingebornen Sohn,
 Den heiligen Geist und Tröster weit
 Mit gleichem Dienst sie lobt und ehrt.</p> | |

Allegro.

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Zehnfach reich - lich, was mir feht. Des Man - gels - brud ver - lert sich hier, Du he - bes, was mich

Ad.

1 Je - ho - vah! Je - ho - vah Hir - te bist du mir, Zehnfach reich - lich, was mir feht. Des Man - gels - brud ver - lert sich hier, Du he - bes, was mich

Sal - va - tion, Sal - va - tion O the joy - ful sound! 'Tis mu - sic to our ears; A sov' - eign balm for ev' - ry wound. A cur - sed for our

quält. Du machst des Gra - ses sanft - tes Grün Zu mei - ner La - ger - stätt, Wenn best' ger Wei - den bei - ses Wahn' Mich aus - ge - red - net

Fulson.

quält. Du machst des Gra - ses sanft - tes Grün Zu mei - ner La - ger - stätt, Wenn best' ger Wei - den bei - ses Wahn' Mich aus - ge - red - net

fears. Bu - ried in sor - row and in sin, At hell's dark door we lay: But we a - rise by grace di - vine, To see a heav'n - ly

Tenor. Du führst zum, du führst zum frieden Wasser hin, Wo ich - ge - he - re aufste; Hier mich her auf - ge - los - te Gott
 Bass. Auf Erden ist kein Ort, wo ich - ge - he - re aufste; Hier mich her auf - ge - los - te Gott
 day, Sal - va - tion! Sal - va - tion! let the cel - o - sty, The spa - cious earth a - round; While all the ar - mies of the sky Can -

We are here er - fult, We are here er - fult, We are here er - fult
 We are here er - fult, We are here er - fult, We are here er - fult
 spirit to raise the dead, Comfort to the lowly, Comfort to the lowly

Streams ready to drink here,
 Wohl nur, er lebt, der für mich stirbt!
 Auf dem Meer der Götter,
 Ob ich Salome Wonne such
 Den Tod, um hied auf
 Hier große Jammer
 Such' ich' all' meine
 Auf, wenn Wonne fort,
 Ich runder laut, so lang ich sitz.

Dr. Stevenson.

Moderato.

Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus lebt, Daß Er in uns - rer Mit - te schwebt, Und
 As - Is - rael's peo - ple in des - pai, Re - deem - ed by their Shep - herd's care, In

Ge - lobt sei Gott, daß Je - sus leb - - - - t, Daß Er in uns - rer Mit - te schwebt,
 As Is - rael's peo - ple in des - pai r, Re - deem - ed by their Shep - herd's care,

Und e, und e,
 Re - joice, re - joice,

e - wig bei uns ist, Und e wig bei uns ist, Und e, und e, Und e - wig bei uns ist, Und e wig bei uns ist,
 grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice, Re - joice, re - joice, In grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice,

Und e, und e,
 Re - joice, re - joice,

Gen - eral - ly - con - sidered as, the most ex - cell - ent of the kind, and the most
 Or as an ex - tra - or - di - nary, and the most ex - cell - ent of the kind, and the most

It was first per - formed by the most ex - cell - ent of the kind, and the most
 by the most ex - cell - ent of the kind, and the most

Sing - ing - in - g - ing - ing
 With Hal - lo - lu - ja's

Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

Nun ist uns Sterben ein Gewinn, Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal - le - lu - jah mat, Singt Hal - le - lu - jah mat, Singt Hal - le - lu - jah mat.
Our ho - ly fa - thers' as well'd the wind, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice.

Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

OSTEND.

No. 441. — *Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.*

C. M.

Moderato.

Vobt Gott, ihr Chri - sten all zu gleich, In sei - nem hoch - sten Ehren, Er beursichtigt auf sein Him - mel reich, Und ist uns was sei - nen Zorn.

AIR.

O praise the Lord with one con - sent, And mag - ni - fy his name, Let all the ser - vants of the Lord, His wor - thy praise pro - claim.

Moderato.

Ich eile sündlich hin, Ich eile sündlich hin, Ich eile sündlich hin, Ich eile sündlich hin, Ich eile sündlich hin, Ich eile sündlich hin.

1 My gracious, lov-ing Lord, To thee what shall I say! Well may I trem-ble at thy word, Well may I trem-ble at thy word, And

sch' der Ei-tel-feit, Ent-sag' der Ei-tel-feit.

sch' der Ei-tel-feit, Ent-sag' der Ei-tel-feit.

2 The precious promises
And I will always wear,
But thou hast bid me always cry,
And never never faint.

3 I look not on my sin,
Sweet love, I, alas! do never cease,
And mark I this to thy face.

4 With all pollution stain'd,
Thy hallow'd courts I tread;
Thy name and temple I profan'd,
And dar'd to call thee God.

5 Nigh with my lips I drew,
My lips were all unclean;
Thou with my heart I never knew,
My heart was full of sin.

6 Far from the living Lord,

scarce presume to pray, And scarce presume to pray.

Moderato.

Musical notation for the first system, consisting of two staves.

Dan - set dem Herrn, er ist freund - lich! Dan - set dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - set dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - set dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - set dem Herrn, er ist freund - lich.
 Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow, Praise God from whom all bles - sings flow.

AIR.

Musical notation for the second system, consisting of two staves.

Herrn, er ist freund - lich, Dan - set dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - set dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - set dem Herrn, er ist freund - lich, Dan - set dem Herrn, er ist freund - lich.
 whom all bles - sings flow, Praise him all crea - tures here be - low, Praise him all crea - tures here be - low, Praise him all crea - tures here be - low, Praise him all crea - tures here be - low, Praise him all crea - tures here be - low.

Musical notation for the third system, consisting of two staves.

ih freund - lob! Dan - let. Dan - let. Dan - let dem Herrn, er ih freund - lob! Dan - let dem Herrn, er ih freund - lob!
 heav'n - ly last, Praise him. Praise him. Praise him. Praise him. Praise him. Praise him. Praise him. Praise him. Praise him. Praise him.

Lob - sin - gett, Lob - sin - gett. Dan - let dem Herrn, er ih freund - lob! Lob - sin - gett, Lob - sin - gett. Dan - let dem Herrn, er ih freund - lob!
 Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost; Praise him a - love, ye heav'n - ly last; Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise God from whom all blessing flow.

Dan-ke dem Herrn, er ist freunde-lich. Dan-ke dem Herrn, er ist freunde-lich. Dan-ke dem Herrn, er ist freunde-lich. Dan-ke dem
 Praise God, from whom all bles-sings flow: Praiselima, all crea-tures here be-low. Praiselima, all crea-tures here be-low, Praiselima a-

Herrn, er ist freunde-lich! Ved sin-ge Gøtt, led-sin-ge Gøtt. Hal-le-lu-jah, A-men, Hal-le-lu-jah
 low, ye heav'n-ly host: Praise Fa-ther, Son, and ho-ly Ghost. Hal-le-lu-jah! A-men, Hal-le-lu-jah

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.
 A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men.

Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah.
 Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah.

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.
 A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.

BETHANY.

No. 444. — Wir freuen uns am heil'gen Tag.

C. M.

Moderato.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - segt, Wir ru - hen von der Last und Plage', Sein Dienst uns nur er - geht.

AIR.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - segt, Wir ru - hen von der Last und Plage', Sein Dienst uns nur er - geht.

O for a clo - ser walk with God! A calm and heav'n - ly frame! A light to shine up - on the road, That lead - me to the Lamb!

Moderato.

1 Wie lieb-lich, wie schön ist er doch, Mein Wonne ist zu ihm nicht leer. Denn die-er er-lobt und hat sich selbst zu loben.

AIR.

1 Wie lieb-lich, wie schön ist er doch, Mein Wonne ist zu ihm nicht leer. Denn die-er er-lobt und hat sich selbst zu loben.

Ye an-gels, who stand round the throne, And view my In-jur-ies, In rap-tur-ous songs make him known, Tune, tune your soft harps to his

es kann nicht schwer, Denn die-er er-lobt und hat sich selbst zu loben.

es kann nicht schwer, Denn die-er er-lobt und hat sich selbst zu loben.

harps to his praise, In rap-tur-ous songs make him known, Tune, tune your soft harps to his praise.

Wie lieblich ist er doch,
 Wie schön ist er doch,
 Wie lieblich ist er doch,
 Wie schön ist er doch.

Zieh dich alle weidlich,
 Und laß dich von ihm loben,
 Denn die-er er-lobt und hat sich selbst zu loben.

Moderato.

1 Nicht um ein flüchtig Gut der Zeit, Ich leb' um dei-nen Geist, }
 Gott, den du mit mir ze lig-lich Ein-chen des West-er-bergs. }
 Lord, how se-cure my conscience was, And felt no in-ward dread! }
 I was a-live with-out the law, And thought my sins were dead. }
 Die Welt-heit die dem Him-mel stammt, O Va-ter, leh'r, er mich, Die
 My hopes of heav'n were firm and bright; But, since the precept came With

2
 3
 Welt-heit die das Herz ent-stammt, Zur Lie-be ge-gar-tet. }
 a con-vinc-ing pow'r and light, I find how vile I am. }

2
 Ich leben, Gott, in Zerkheit;
 Wenn ich, was Du gerühst,
 Wo reinere Lammesheit,
 Wo alles Glück der Welt,
 Verloren hab' ich dann zu dir;
 Dann schenket selbst dein Geist
 Das freudige Bewußtsein mir,
 Doch Du mir gnädig seih.

3
 Er leite mich zur Felsheit hin,
 Zu Tugend muß er mich,
 Und jage, wenn ich traure hin,
 Auch mir als Troster hin.
 Er lehre in mir ein neues Wesen,
 Verleugle deine Schuld,
 Und Er bewah'ne mich im Schwermut,
 Mit Mut und mit Geduld.

Chor = Gesang = Buch

für

Christliche Gemeinden.

No. 1. — Das Gebet des Herrn.

Moderato.

ATR.

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato.' and there is a 'ATR.' (Ad libitum) marking above the third staff.

| | | | | | |
|--|---------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| Va - ter | unser in dem Himmel, Dein | Na - me wer-de ge - hei-ligt. | Dein Reich komme. | Dein Wille | Er - den, wie im Himmel. |
| Un-fer | . . . | täg - lich | Und ver-setz uns unsern | geschehe auf | |
| | | geb - te. | und unsern Fe - den, | Er - den, wie im Himmel. | |
| | | | mit unsern | Schul - den | Schul - den ver - geben. |
| Und füh-re uns nicht in Ver- }
suchung, sondern er- } | 13 - se uns vom | Rebel. | Dann dein ist das Reich, und die | Kraft, und die Herrlichkeit in | E -wig - keit. A - men. |

Moderato.

Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Er er - scheint mit Macht und Eh - re, Er

ALLEG.

Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Wenn der Herr wird Zi - on bau - en, Er er - scheint mit Macht und Eh - re Er

scheint mit Macht und Eh - re, Er er - scheint mit gro - ßer Macht, mit gro - ßer Macht und Eh - re.

o komm', Friede

scheint mit Macht und Eh - re, Er er - scheint mit gro - ßer Macht, mit gro - ßer Macht und Eh - re.

D komm' Gie-ben, komm', D komm' Gie-ben, komm', D komm' auf Je-
 rusalem, D komm' Gie-ben, komm', D komm' auf Je-ru-sa-lem,
 D komm' Gie-ben, komm', D komm' Gie-ben komm', D komm' auf Je-

ru-sa-lem. Fried' sei in dei-nem Haus, Fried' sei in dei-nem
 Haus, Fried' sei in dei-nem Haus, Fried' sei in dei-nem Haus.
 ru-sa-lem Fried' sei in dei-nem Haus, Fried' sei in dei-nem

Haus, Und fül - le all' in dei - nen Pa - lä - sten. A - men, A - men.
 Fried' sei in dei - nem Haus,
 Haus, Und fül - le all' in dei - nen Pa - lä - sten. A - men, A - men.

No. 3. — Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen.

Psalm 68.

Allegro.
 Er - freut, Chorus
 AIR.
 Singt un - serm Gott, singt Eh - re sei - nem Nam'n, Er - hebt ihn, er - hebt ihn der thront im Him - mel - reich, Er - freut, Solo Chorus

Andante.

freut, er - freut, er - freut euch.

Solo

freut, er - freut, er - freut euch. Ein Va - ter für die Wal - sen aß, und Rich - ter der Men - schen. Ich wohn in der

Duet. Andante.

Er - freut, er - freut, er - freut, er - freut euch.

Chorus

Ich - er - he - ben from den Him - mel die heil' - gen, heil' - li - gen Be - hau - sung, Er - freut, er - freut, er - freut, er - freut euch.

Chorus

Er freut, er freut, er freut, er freut euch.

Chorus

Ihr bet uns viel Segnungen, Ja auch der Gott, der uns erlöset.

Er freut, er freut, er freut, er freut euch.

Chorus

Maestoso.

Forte
Singt unserm Gott, Singt unserm Gott, unserm Gott, Singt unserm Gott, ihr Völker auf der Erd',

Singt unserm Gott, Singt unserm Gott, Singt unserm Gott, ihr Völker, ihr Völker auf der Erd',

Forte
Singt unserm Gott, Singt unserm Gott, Singt unserm Gott, ihr Völker, ihr Völker auf der Erd',

Singt unserm Gott, Singt unserm Gott, Singt unserm Gott, ihr Völker auf der Erd',

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Eh - re, Solo", "Eh - re, singt Eh - re, singt Eh - re un - serm Gott, D singt Eh - re, singt Eh - re un - serm Herrn, Singt o singt Eh - re". The piano accompaniment has lyrics: "Eh - re, D singt Eh - re, singt Eh - re, un - serm Herrn, Singt". The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "Singt o singt Eh - re, singt, un - se - rem Herrn, D singt Eh - re un - se - rem Herrn, singt un -". The piano accompaniment lyrics are: "Singt o singt Eh - re, Singt Eh - re, singt Eh - re un - se - rem Herrn, D singt Eh - re un - se - rem Herrn, Singt Eh - re, singt Eh - re un -". The score includes various performance markings such as "Solo", "Tutti", "Forte", and "Piano".

Vocal Part:

Eh - re, Solo
 Eh - re, singt Eh - re, singt Eh - re un - serm Gott, D singt Eh - re, singt Eh - re un - serm Herrn, Singt o singt Eh - re

Piano Part:

Eh - re, D singt Eh - re, singt Eh - re, un - serm Herrn, Singt

Second System:

Singt o singt Eh - re, singt, un - se - rem Herrn, D singt Eh - re un - se - rem Herrn, singt un -

Singt o singt Eh - re, Singt Eh - re, singt Eh - re un - se - rem Herrn, D singt Eh - re un - se - rem Herrn, Singt Eh - re, singt Eh - re un -

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Fortsetzung.

Forte *Andante.*

se - rem Herrn, *Forte* D singt Eh - re un - se - rem Herrn. D Herr, du trittst schrecklich aus, Von den hei - li - gen Der - tern.

se - rem Herrn, *Forte* D singt Eh - re un - se - rem Herrn.

se - rem Herrn, *Forte* D singt Eh - re un - se - rem Herrn.

se - rem Herrn, D singt Eh - re un - se - rem Herrn. Herr, du trittst schrecklich aus, Von den hei - li - gen Der - tern, D

Allegro.

Gott von Is - ra - el ist es, der spen-det Kraft, Er ist's der spen-det Kraft und Macht für sein arm Völk - gen. Eh - re sei Gott,

Eh - re sei Gott,

Eh - re sei Gott,

Gott von Is - ra - el ist es, der spen-det Kraft, Er ist's der spen-det Kraft und Macht für sein arm Völk - gen. Eh - re sei Gott.

Singt unserm Gott, singt Ehre seinem Namen. — Schluss.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are in treble clef, and the piano lines are in bass clef. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "Eh-re sei Gott, Gal-te-le-in-jah, Gal-te-le-in-jah, Gal-te-le-in-jah, Gal-te-le-in-jah." The score includes dynamic markings such as *Solo*, *Tutti*, *Allegro*, and *Adagio*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1:
 Vocal: Eh - re sei Gott,
 Piano: *Tutti*

System 2:
 Vocal: Eh - re sei Gott, *Solo* Gal - te - le - in - jah, Gal - te - le - in - jah,
 Piano: *Tutti*

System 3:
 Vocal: Eh - re sei Gott, Gal - te - le - in - jah, Gal - te - le - in - jah,
 Piano: *Tutti*

System 4:
 Vocal: Eh - re sei Gott, Gal - te - le - in - jah, Gal - te - le - in - jah, Gal - te - le - in - jah, Gal - te - le - in - jah,
 Piano: *Allegro*

System 5:
 Vocal: Gal - te - le - in - jah, Gal - te - le - in - jah, Gal - te - le - in - jah, Gal - te - le - in - jah,
 Piano: *Adagio*

Larghetto.

Ich bin zu - frie - den, Ich bin zu - frie - den daß der Herr ge - hört die Stimm' meines Fleh'ns,

Alc.

Ich bin zu - frie - den, Ich bin zu - frie - den daß der Herr ge - hört die Stimm' meines Fleh'ns,

Ich bin zu - frie - den,

Ich bin zu - frie - den, die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den,

die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den, Daß der

die Stimm' mei - nes Fleh'ns, Ich bin zu - frie - den,

Daß der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Fleh'ns,

Ich bin zu - frie - den.

Das der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Bleib'ne,

Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Bleib'ne, Das der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Bleib'ne, Das der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Bleib'ne,

Das der Herr ge - hört die Stimm' mei - nes Bleib'ne

Das er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich, Das er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich, Das er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich,

Das er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich, ge - gen mich, ge - gen mich, ge - gen mich, ge - gen mich,

Das er hat ge - neigt sein Ohr ge - gen mich, ge - gen mich, ge - gen mich, ge - gen mich, ge - gen mich,

Ich bin zufrieden. — Schluß.

1st Time 2nd Time

Ich bin will ich ruhen zu ihm, so lang, so lang als ich leb', leb', so lang als ich leb'.

zu ihm, Ich bin will ich ruhen zu ihm, so lang als ich leb', leb', so lang als ich leb'.

zu ihm, Ich bin will ich ruhen zu ihm, so lang als ich leb', leb', so lang als ich leb'.

Ich bin will ich ruhen zu ihm, so lang, so lang als ich leb', leb', so lang als ich leb'.

No. 5. — Wir glauben All' an Einen Gott.

Versart 8, 7, 8, 7, 7, 7, Sylben.

Moderato.

Forte M. F. Forte Piano

Wir glauben All' an Ei-nem Got-te, dem uns Pa-ter al-ler Welt,)
 Der durch sein-mäch-ti-ges Ge-bet Uns er-höhet und uns er-halt,) Der voll Weis-heit, Gut und Macht, Ziers für Al-les sehr und wahr.

All.

Forte M. F. Forte Piano

No. 6. — Wohlauf! brei' dich aus o Rechte des Herrn.

Allegro Moderato. Dr. G. G. G.

Wohl-auf! wohl-auf! wohl - auf!

Allr.

Wohl-auf! wohl-auf! wohl - auf! Brei' dich aus o Rech-te des Herrn! Wie in der al - ten

Unson. *Unson.*

Wie in der Ver-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Ver-welt al - tem Ge - schlecht.

in der al - ten Zeit, Wie in der Ver-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Ver-welt al - tem Ge - schlecht.

in der al - ten Zeit, Wie in der Ver-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Ver-welt al - tem Ge - schlecht.

Wie in der Ver-welt al - tem Ge - schlecht, Wie in der Ver-welt al - tem Ge - schlecht.

ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, Da - rum die Ge - ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, Und kom - men sing - end ge - gen

ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn, Da - rum die Ge - ret - te - ten des Herrn zu - rück gehn,

Tutti

Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupte',

Hi - en, ge - gen Hi - en, Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupte', Es er - füllt sie

Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupte', Es er - füllt sie

Tutti

Und un - end - ba - re Freud' wird sein auf ih - rem Haupte', Es er - füllt sie

Tre - be und Freud', Zer - ge und Kum - mer wird sich'n hin - weg, Es er - füllt sie Tre - be und Freud',
 Tre - be und Freud', Zer - ge und Kum - mer wird sich'n hin - weg, Es er - füllt sie Tre - be und Freud'.
 Tre - be und Freud', und Kum - mer wird sich'n hin - weg.

Ala - ge und Zerk - zer wird sich'n hin - weg, bald
 Tre - be und Freud', Ala - ge und Zerk - zer wird sich'n hin - weg, Zer - ge und Kum - mer wird
 Tre - be und Freud', Ala - ge und Zerk - zer wird sich'n hin - weg, bald
 Ala - ge und Zerk - zer wird sich'n hin - weg.

This musical score is for a choral piece. It consists of two systems of staves. The first system has four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the second system has four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German.

System 1:

 Tutti: Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,

 flieh'n hin - weg,

 flieh'n hin - weg.

 Tutti: Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,

 Solo: Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,

 Solo: Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,

 Tutti: Sor-ge und Kum-mer wird flieh'n hin - weg,

System 2:

 Tutti: Sta-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg,

 Tutti: Sta-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg,

 Tutti: Sta-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg,

 Tutti: Sta-ge und Seuf-zer wird flieh'n hin - weg, wird flieh'n hin - weg.

Moderato.

CHOR.

| | | | |
|--|------------------|--|--------------------|
| 1. Ich glaube an Gott, | Fa - - ter. | 2. All-mächtige Schöpfer Himmels und der Erde, | und der |
| 3. Und an Jesus Christum, seinen einzigen Sohn, | un - sern Herrn. | 4. Der aus dem Heiligen Geiste und aus der Jungfrau Maria, | geboren |
| 6. Ge - boren unter Pontius Pilate, gekreuziget, gestorben | und be - graben, | 5. Am dritten Tag auferstanden, | aus dem |
| 7. Nie - derge - | Höllien, | 9. Auf - ge - | fahren gen Himmel, |
| 12. Ich glaube an den | Hei - ligen | 10. Ei - gent zur rechten Hand Gottes | zu sitzen, |
| 13. Ei - ne heilige | Christ - liche | 11. Von thannen er kommen wird zu rich - | ten die Lebendigen |
| 14. Die Gemein - | schaft der | | und die |
| 15. Ver - ge - | Heiligen, | 15. Auf - erstehung der | Lebendigen |
| | und der | | Lebendigen |

| | | | |
|---|--------------|--|---------------------|
| 1. I be-lieve in God the | Fa - - ther, | 2. Al - mighty Maker of | heav'n and |
| 3. And in Jesus Christ, his only | Son our | 3. Who was conceived by the | earth. |
| 6. Sus - tained under Pontius Pilate, was cru - | Lord. | 5. Born of the | Ho - ly |
| 7. Ho descended | dead and | 8. The third day he arose | Ghost, |
| 12. I be - lieve in the | buried, | 9. He ascended | and |
| 13. Tho - ly | in - to | 10. And sitteth at the right hand of | the |
| 14. The communion | hell, | | quick and the dead. |
| | Ho - ly | 15. The resurrection of the body, and the life | ever - lasting. |
| | Ghost, | | |
| | of | | |
| | Saints, | | |
| | giveness of | | |
| | sins, | | |

Adagio Molto.

1. Hier ist nicht das Land der Ru - he; Ent - se Ru - he giebt's nicht hier. Su - te Pil - ger, nicht die - nie - den

Piano

AIR.

2. Dort ist erst das Land der Ru - he. Dort der Ju - gend sep - tes Ziel; Hand - le, Pil - ger! gut die - nie - den.

Piano

Su - che rei - ne Won - ne dir. Al - les dran - get sich auf Er - den, Al - les wech selt e - wig ab

Lei - de still und kul - te viel. Dort an der Be - stim - mungs Ibro - ne War - tet kein ein heb' - res Voss.

Und, um glück - li - cher zu wer - den, Sinkt der Mensch in's löb - le Grab, Nicht der Mensch in's löb - le Grab.

Dul - de still, des Dul - ders Kro - ne Lehnt nur dich herr, Dul - der, groß. Lehnt nur dich herr, Dul - der, groß.

No. 9. — Ach, bleib' mit deiner Gnade.

Gebetlied.

Arranged for this Work

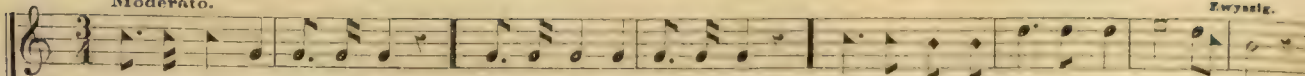
Moderato.

1. Ach, bleib' mit dei - ner Gna - de Bei uns, Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fort nicht las - se. Du bist der Herr und Gott.

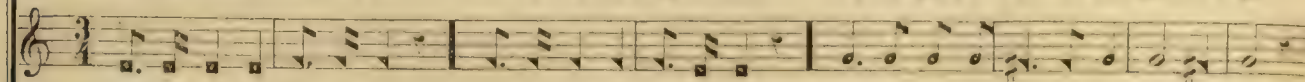
2. Ach, bleib' mit dei - nem Wor - te Bei uns, Er - le - ser werd', Daß uns beid', hier und dort, Du bist und Gott der Herr.

Moderato.

Zwysatz.



1. Trittst im Mor-gen-roth da-her, Geh' ich dich im Strab-len-meer, Tisch du Hoch-er-ha-be-ner! Herr-li-cher!



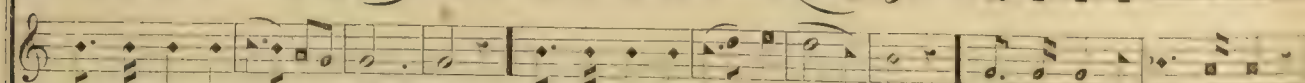
2. Fährst im A-bend-gluh'n da-her, Find' ich dich im Ster-nen-beer, Tisch du Men-schen-freund-li-cher Lieb-li-cher!



3. Fährst im wil-den Sturm da-her, Willst du selbst uns Hort und Wehr, Du all-mäch-tig Wal-ten-ber! Ret-ten-ber!



Wenn die Son-ne Ver-ge-rö-ibet Ve-tet, from-me Bru-der be-tet! Uns'-re from-me See-le abet.



In des Him-mels lich-ten Rau-men Konnt ihr froh und se-lig träu-men Denn die from-me See-le abet.



In Ge-wit-ter-nacht und Grau-en Laßt uns kind-lich ihm ver-trau-en! Ja die from-me See-le abet!

Uns' - re from-me See - le ahnt Gott im heh - ren Va - ter - land, Gott im heh - ren Va - ter - land.
 Uns' - re from-me See - le ahnt Gott im heh - ren Va - ter - land Gott im heh - ren Va - ter - land.
 Uns' - re from-me See - le ahnt Gott im heh - ren Va - ter - land, Gott im heh - ren Va - ter - land.

No. 11. — Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel.

Moderato. Arranged for this Work.

Der Herr ist in sei - nem heil' - gen Tem - pel; Die gan - ze Er - de soll schwe - gen — Die Er - de soll schwe - gen.
 Der Herr ist in sei - nem heil' - gen Tem - pel; Die gan - ze Er - de soll schwe - gen — Die Er - de soll schwe - gen.
 The Lord is in his ho - ly tem - ple; Let all the earth keep si - lence — Keep si - lence be - fore him.

Dr. John Clarke.

Moderato.

D' sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied. D' sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied.

AIR.

D' sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied. D' sing't un - se - rem Herrn ein neu Lied, ein neu Lied.

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de, D' sing't,

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de, D' sing't un - se - rem Herrn, dem

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de, D' sing't un - se - rem Herrn, dem

Prei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - de, D' sing't un - se - rem

Sing'l unjerem Herrn ein neu Lied. — Fortsetzung.

Herrn ein neu Lied, D sing'l un - se - rem Herrn ein neu Lied. *Piano* Frei - set ihn, den Her - ren, in der

Herrn ein neu Lied, D sing'l un - se - rem Herrn ein neu Lied. *Piano* Frei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de.

Herrn, D sing'l un - se - rem Herrn, un - se - rem Herrn ein neu Lied.

Frei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, *Piano* Frei - set ihn, den Her - ren, in der

Forse Frei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, *Piano* Frei - set ihn, den Her - ren, in der

Forse Frei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de, *Piano* Frei - set ihn, den Her - ren, in der

Frei - set ihn, den Her - ren, in der Ge - mein - de

Drei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - be der Hei - li - gen, der Hei - li - gen.
 Drei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - be der Hei - li - gen, der Hei - li - gen.
 Drei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - be der Hei - li - gen, der Hei - li - gen.
 Drei - set ihn, den Her - ren in der Ge - mein - be der Hei - li - gen, der Hei - li - gen.

Die Eintracht.

No. 13. — Herz und Herz vereint zusammen.

Allegro Moderato.

J. F. Bach.

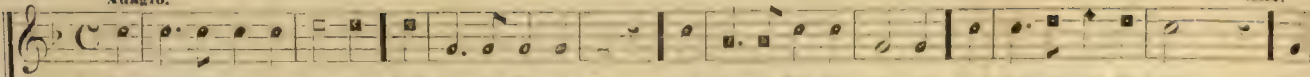
Herz und Herz ver - eint zu - sam - men, Sucht in Got - tes Her - zen Ruh, Laf - set eu - re Lie - bes - flam - men, Ye - dern
 Herz und Herz ver - eint zu - sam - men, Sucht in Got - tes Her - zen Ruh, Laf - set eu - re Lie - bes - flam - men, Ye - dern
 Hail, thou once de - spi - sed Je - sus, Hail, thou ev - er - last - ing King! Thou didst suf - fer to re - lease us, Thou didst

auf den Hei - land zu! Er das Haut, wir sei - ne Mit - ter; Er das Licht und wir den Schein; Er der Mei - ster, wir die
 auf den Hei - land zu! Er das Haut, wir sei - ne Mit - ter; Er das Licht und wir den Schein; Er der Mei - ster, wir die
 free will - va - tion bring. Hail them as - a - si - ling Sa - vers. Bear - er of our sin and shame; By thy mer - its we find

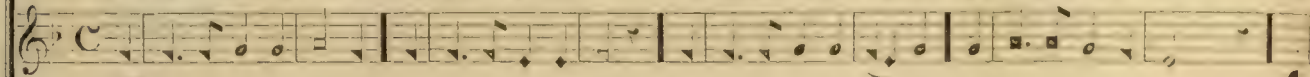
Mei - ster; Er ist un - ser, wir sind sein. Er der Mei - ster, wir die Schü - ler; Er ist un - ser, wir sind sein.
 Mei - ster; Er ist un - ser, wir sind sein. Er der Mei - ster, wir die Schü - ler; Er ist un - ser, wir sind sein.
 fa - vor, His life giv - en the body ransom. By thy mer - its we find fa - vor, His life giv - en the body ransom.

Adagio.

ANT.



1. Die Sabbathglocken hallen Voll dem vier Maie hat Und fromme Christen walten Zum Tempel zum Gebet, Der
 2. Groß ist was Gottes Gnade Uns seinem Volke gab, Doch werden von dem Pfande Des Gebets wir erst ab, Wir



AII.



1. Die Sabbathglocken hallen Voll dem vier Maie hat Und fromme Christen walten Zum Tempel zum Gebet, Der
 2. Groß ist was Gottes Gnade Uns seinem Volke gab, Doch werden von dem Pfande Des Gebets wir erst ab, Wir

Der Anacht
Wir süßen

Anacht der tönen Es schwingt im frommen Zehnen Sich unser Herz empor, Sich unser Herz empor, Neig' uns o
 süßen das mit Neu-e Und süßen heut auf's Neu-e Zu Gottes Barmherzigkeit, Zu Gottes Barmherzigkeit, Trag' Barmherzigkeit



Anacht der tönen Es schwingt im frommen Zehnen Sich unser Herz empor, Sich unser Herz empor, Neig' uns o
 süßen das mit Neu-e Und süßen heut auf's Neu-e Zu Gottes Barmherzigkeit, Zu Gottes Barmherzigkeit, Trag' Barmherzigkeit



Neig' uns o
 das mit Neu-e Und heut auf's Neu-e

Adagio.

Allarghetto.

Herr, neig' uns dein Ohr,
 trag' mit uns Ge- rult.

1. Saft vom Fel- sen Blut des Hirten. Der mich er-rettet hat, der mich
 Quell der Er-rettung ist, der mich er-rettet hat. Der mich er-rettet hat, der mich

Herr, neig' uns dein Ohr,
 trag' mit uns Ge- rult.

2. Sei-land, Thal für Irren- le- den. Die- ses Land ist ein Irren-land, und die-
 sag mir die- se Nothwendig- keit. Das Land ist Irren-land, und die-

Dich er-rettet hat, der mich

bel - - le, Her- strömt ei- ne Er- bens- Quell - le. Blut des Wirt-lers für - te mich, Sag ich mir - - -

fas - - sen, Und mich die zu ü - ber - las - sen. Der mich er-rettet hat, der mich er-rettet hat, der mich er-rettet hat.

Arranged for this Work.

Moderato.

O Gott, der Friede auf Erden ge-stift' Und he-bet die Eintracht, Das sei nun, es was uns e-wei-ge-tes Ver-ben bring, Den

AIR.

O Gott, der Friede auf Erden ge-stift' Und he-bet die Eintracht, Das sei nun, es was uns e-wei-ge-tes Ver-ben bring, Den

O God, the au-thor, the au-thor of peace And by-er of con-cord, In-crease us of what stand thine e-ter-nal King, Wh-

Dienst ist die wah-re Frei-heit, Be-schüg-uns ge-rin-ge Knab-te, Bei al-len Feind-li-chen An-grif-ten; Das wir, sich-er traun end auf

Dienst ist die wah-re Frei-heit, Be-schüg-uns ge-rin-ge Knab-te, Bei al-len Feind-li-chen An-grif-ten; Das wir, sich-er traun end auf

ser-vice is per-fect free-dom; De-fend us thy hum-ble ser-vants, In all as-saults of our en-e-mies; That we, sure-ly trust-ing in

1. Ich - ren - den, Die - gen nicht er - für - den nur er - ren - den wir. In - dem, Fort - set - zung
 2. Ich - ren - den, Die - gen nicht er - für - den nur er - ren - den wir. In - dem, Fort - set - zung

thy de - fence, May not fear the pow - er of a - ny al - ver - sa - ries, Through the night of Je -

No. 17. — Der Herr bricht ein um Mitternacht.

Tempo di Chorale. Arranged from the chorale.

1. Der Herr bricht ein um Mit - ter - nacht, In - dem er uns er - ret, In - dem er uns er - ret.
 2. Er hat es voll er - ret, er hat es voll er - ret, Er kommt, wenn Sie - man nach ihm fragt, Was er für was - lich hat.
 3. So un - ter - such' euch selbst, Was er für was - lich hat, Was er für was - lich hat, Was er für was - lich hat.

What shall I ren - der to my God, For all his kind - ness shown? My feet shall vis - it thine a - beds, My tongue address thy turme.

Andante.

Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, Schwe - bet des ew' - gen, des ew' - gen Mei - sters Flam - men - Bild — *1st Time* *2nd Time*
Piano Bild.

Alleg.

Hoch ü - ber dir, du stil - ler Tem - pel, Schwe - bet des ew' - gen, des ew' - gen Mei - sters Flam - men - Bild — *1st Time* *2nd Time*
Piano Bild.

des ew' - gen Flam - men - Bild — Bild.

A. W. Mozart.

Der Frey - ler schäumt und der Ver - fol - ger be - bet vor sei - nem heil' - gen Schau'n, Vor sei - nem Schau'n zu - rüd!

Forte *Piano*

Der Frey - ler schäumt und der Ver - fol - ger be - bet vor sei - nem heil' - gen Schau'n, Vor sei - nem Schau'n zu - rü — *Forte* *Piano* d!

Vor sei - nem Schau'n zu - rüd!

Sopran
 Geb - u - ber dir, du still - er Tempel.

Piano
 Forte

Alt
 Geb - u - ber dir, du still - er Tempel.

Tenor
 Geb - u - ber dir, du still - er Tempel.

Bass
 Geb - u - ber dir, du still - er Tempel.

Sopran
 Geb - u - ber dir, du still - er Tempel.

Alt
 Geb - u - ber dir, du still - er Tempel.

Tenor
 Geb - u - ber dir, du still - er Tempel.

Bass
 Geb - u - ber dir, du still - er Tempel.

Andantino.

G. F. Landenberger.

1. Ich weiß an wen ich glau - be, Und daß mein Hei - land lebt, Der aus dem To - des Trau - le Dem Tod' in ich er - lebt.

M. F.

ATR.

2. Er trö - tet al - le Tra - nen, So trö - stend und so milde, Und mein un - en - sel Ich von Tod' nur durch ihn er - rette.

M. F.

Ich weiß, wen ich ver - frau - e, Und wann mein Au - ge kragt, Daß ich ihn e - wig schaue, Ihn selbst von Sta - ge - hait.

Piano Forte M. F. Forte

Ich weiß beim Auf - er - ste - hen, Wann ich ver - klä - ret bin, Wird' ich mit Je - su ge - hen Durch E - wig kei - ten - hin.

Piano Forte M. F. Forte

Molto facile *Arranged from the German*

1. Es gibt ein Land der reinen Freud',
 Das ist ein Land der reinen Freud',
 Das ist ein Land der reinen Freud',
 Das ist ein Land der reinen Freud'.

Tasto Solo *Tasto Solo*

2. Das ist ein Land der reinen Freud',
 Das ist ein Land der reinen Freud',
 Das ist ein Land der reinen Freud',
 Das ist ein Land der reinen Freud'.

There is a land of pure de-light, Where saints im-mor-tal reign; E-ter-nal day ex-cludes the night, And plea-sure an-nsurs pain.

Der Früh-ling währet er im-mer-fest In dies-er Früh-ling-ter Pracht;
 Der Früh-ling währet er im-mer-fest In dies-er Früh-ling-ter Pracht;
 Der Früh-ling währet er im-mer-fest In dies-er Früh-ling-ter Pracht;
 Der Früh-ling währet er im-mer-fest In dies-er Früh-ling-ter Pracht;

Tasto Solo

Ver-fürcht'et sich noch vor dem Tod, Und lebt vor je-nem Strom? Wer am-ternoch in-ly-ter Noth,
 Ver-fürcht'et sich noch vor dem Tod, Und lebt vor je-nem Strom?
 Ver-fürcht'et sich noch vor dem Tod, Und lebt vor je-nem Strom?
 Ver-fürcht'et sich noch vor dem Tod, Und lebt vor je-nem Strom?

Copyright, 1850, by G. Schirmer, New York. Published by G. Schirmer, New York.

Adagio Largo.

Zu - fer die den, Wer - tes die den
 Plü - so, wenn ihr Vö - gel die - nen
 Ru - ht im Sta - be mit mir
 Zu - fer die den, Wer - tes die den

Plü - so, wenn ihr Vö - gel die - nen
 Ru - ht im Sta - be mit mir
 Zu - fer die den, Wer - tes die den
 Plü - so, wenn ihr Vö - gel die - nen
 Ru - ht im Sta - be mit mir
 Zu - fer die den, Wer - tes die den

Andante.

| | |
|--|---|
| | |
| <p>1. Mit dem Herrn sang alle an. Forte</p> | <p>1. Mit dem Herrn sang' al - les an! <i>M</i>und - lich mußte da ihm ver - traun - en, Zu - erst aus ein - ser Piano</p> |
| | |
| <p>2. Mit dem Herrn sang alle an. Forte</p> | <p>2. Die sich ihn zum Hül - fer mach - ten, Nun - mer nie das Pianissimo</p> |
| | |
| <p>3. Mit dem Herrn sang alle an. Forte</p> | <p>3. Nicht - mer der von Hül - fer sein - den, Nach - her zu sein Pianissimo</p> |
| | |

| |
|--|
| <p>traft nicht bau - en, De - muth schüßte vor sel - gem Wahn. Mit dem Herrn sang' al - les an. Mit dem Herrn sang' al - les an.</p> |
| <p>Ziel ver - seh - len, Sie nur gehn auf sich' - rer Wahn. Mit dem Herrn sang' al - les an. Mit dem Herrn sang' al - les an.</p> |
| <p>Werk ver - sen - ken, Denn es ist mit Gott ge - than. Mit dem Herrn sang' al - les an. Mit dem Herrn sang' al - les an.</p> |
| |

Allegro Moderato.

H. Otto.

Stimmet an die Ju - bel Chöre, Dem Er lö - set Je - su Christ, Auf der Welt mit uns fert, Und der Welt er uns lö -

ALC.

Stimmet an die Ju - bel Chöre, Dem Er lö - set Je - su Christ, Auf der Welt mit uns fert, Und der Welt er uns lö -

lö - set spät und früh, Ju - bel schal - le, Ju - bel brau - se, Rei - fe Wel - ten mit sich fert, Und der Welt er uns lö -

lö - set spät und früh, Ju - bel schal - le, Ju - bel brau - se, Rei - fe Wel - ten mit sich fert, Und der Welt er uns lö -

Sie - he, Und der Glaube und die Sie - he Sei des Chri - sten leg - tes Wort, Sei des Chri - sten, des Chri - sten leg - tes Wort.

Cres. *forte*

Und der Glaube und die Sie - he, die Sie - he sei des Chri - sten leg - tes Wort, Und der Glaube und die Sie - he

Und der Glaube und die Sie - he sei des Chri - sten leg - tes Wort, Und der Glaube und die Sie - he

Sei des Ebristen legtes Wort, Sei des Ebristen legtes Wort, Sei des Ebristen legtes Wort.

Sei des Ebristen legtes Wort, Sei des Ebristen legtes Wort, Sei des Ebristen legtes Wort.

Sei des Ebristen legtes Wort, Sei des Ebristen legtes Wort, Sei des Ebristen legtes Wort.

Sei des Ebristen legtes Wort, Sei des Ebristen legtes Wort, Sei des Ebristen legtes Wort.

Trost-Lied.

No. 24. — Wann der Herr einset die Gefangenen.

(Psalm 126.)

Andante.

Wann der Herr einset die Gefangenen
 In der Van-de-le-da-ma-ri, I dann schwan-den die ver-gan-genen da-ter.

Allegro.

Wann der Herr einset die Gefangenen
 In der Van-de-le-da-ma-ri, I dann schwan-den die ver-gan-genen da-ter.

Palmer.

wie ein Traum der Nacht. Dann wird un - ter Herr ich sein. Un - ter Hügel soll ich - ein sein. Jauch - zend mit - dem Herr in

wie ein Traum der Nacht. Dann wird un - ter Herr ich sein.

be - ken Den, der Frei - heit und ge - ge - ben. Den, der Frei - heit und ge - ge - ben. Herr! er - be - be - ze -

be - ken Den, der Frei - heit und ge - ge - ben. Den, der Frei - heit und ge - ge - ben. Herr! er - be - be - ze -

Hab' ich, Gieb uns ei - nen Va - ter - blut: Du - ſe die ver - ſch'nen Stroh - re In das Va - ter - haus zu - ruf!

Ab der Pfad ist ſteil und weit: Nur ge - miß - re Pil - ger - zeit. Hüb' uns, wenn wir treu ge - ſitt - ten In das

Alten

Her - ren - mit - le - be - ten, In des Frie - dens - fel - le - hüt - ten, In des Frie - dens - fel - le - hüt - ten.

Wesens

Her - ren - mit - le - be - ten, In des Frie - dens - fel - le - hüt - ten, In des Frie - dens - fel - le - hüt - ten.

wer - den wir mit Freu - den, Was wir rei - nend aus - ge - sät; Jen - seits reißt die Frucht der Lei - den, Hat der Her - ren - mit - le - be - ten.

Tutti

wer - den wir mit Freu - den, Was wir rei - nend aus - ge - sät; Jen - seits reißt die Frucht der Lei - den, Hat der Her - ren - mit - le - be - ten.

weht. Un - fer Gott auf fel - nem Thron, Er, er, felbft ift un - fer Lohn; Un - fer Gott

weht. Un - fer Gott auf sei - nem Thron, Er, er, felbft ift un - fer Lohn; Un - fer Gott

Un - fer Gott

Ift un - fer Lohn. Die ihm leb - ten, die ihm ftar - ben, Drin - gen jauch - zend ih - re
Wonen

Gott . . . Ift un - fer Lohn.

Un - fer Gott, Ift un - fer Lohn. Die ihm leb - ten, die ihm ftar - ben, Drin - gen jauch - zend ih - re
Wonen

The musical score is arranged in systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics: "War-ben, Prin-gen jauch" (Tutti) and "jend ih-re War-ben, Men". The second system continues the vocal line. The third system includes a vocal line with lyrics "War-ben, Prin-gen jauch" (Tutti) and "Men". The fourth system features a vocal line with lyrics "jauch-zend ih-re War-ben, Prin-gen jauch" (Tutti). The fifth system shows a vocal line with lyrics "Prin-gen jauch" and a piano accompaniment line with the instruction "Repeat Ad Libitum". The sixth system includes a vocal line with lyrics "jauch-zend ih-re War-ben, Prin-gen jauch" (Tutti) and a piano accompaniment line with lyrics "Prin-gen jauch".

Andante.

Arranged for this Work.

1. Al - ler Gläub' gen Sam mel platz Ist da, wo ihr Herz und Sehnen, Wo ihr Hei land Je - sus Christ, Und ihr

Alte.

2. Hat' er uns dar - ob ge fragt: Ach, was hat ten wir ge - sagt? Doch mit Ihn man bei ten war: ... t.

Le - ben hier schon ist. Eins geht da, das Au - dre dort In die ew' - ge Hei - math fort. — Un - ge - fragt, ob Die und Der

theu - re See - le hier!" Doch der Herr kann nicht ver - sehn; Und wenn es nun doch ge - schehn, Ha - ben wir sonst nichts zu thun,

Andante. J. G. Frey.

Und nicht hier noch nützlich war.

1. Herr! was mir bei - ne Hand be - stimmt, Das ist mir fern - her e - ter bestimmt.

Alte.

— Ich will im Berg durch Wä - der gehn, Das ist der Ort, der dich erwehlet hat.

In - dulgent God of love and pow'r, Who will our sins and sorrows blot.

Glück o - der Welt das gel - te mir, Als Ze - gen und Ge - schenk von dir, Als Ze - gen und Ge - schenk von dir.

Und un - be - dingt mit Ein - bes - mutz, Ja bei - nen Va - ter - ar - men mit, Ja bei - nen Va - ter - ar - men mit.

Smile on our souls; our plans ap - prove, By which we seek to spread thy love, By which we seek to spread thy love.

Andantino.

1. Wo fin - det die See - le die Hei - math, die Ruh? Wer deut - te mit schu - gen - dia Bet - u - gen zu? Ach!

ATR.

2. Ver - las - se die Er - de, die Hei - math zu sehn. Die Hei - math der See - le so herr - lich, so schön! Je -

die - tet die Welt kei - ne Frei - kate uns an. Wo Sun - de nicht Tem - men, nicht an - seh - ten kann? Nein, nein,

ru - sa - lem dro - hen, von Gol - de ge - baut, Ist die - ses die Hei - math der See - le, der Braut? Ja, ja.

First Time Second Time

nen, denn hier ist die Heimath. Die Heimath der Seelen ist broten im Lichte!

ist, ist die Heimath. Dann Ruh' und Heimath der

First Time Second Time

No. 28. — Der Heiland ruft heut.

Moderato. Music Arranged

1. Der Heiland ruft heut, Ihr Wand'rer eilt; Sucht eu-er Seeligkeit, Nicht länger weilt!

2. Der Heiland ruft heut, Hör't sei-ner Stimme! Mach' eu-er Herz bereit, Ihn sel-got ihm!

1. Der Heiland ruft heut, Ihr Wand'rer eilt; Sucht eu-er Seeligkeit, Nicht länger weilt!

2. Der Heiland ruft heut, Hör't sei-ner Stimme! Mach' eu-er Herz bereit, Ihn sel-got ihm!

Moderato.

Arranged from I. Thompson.

1. En gel wälz ten weg den Stein, Wo der Hei land lag, Bis ten in des Ma rtes Haus Das zum erst ten Tag; Ue ber je ner

2. En gel wälz ten bar rene stül, Vor des Hei landes Gruft, Bis ihn über tes ma chet ges tül? Hat ta e be den rath; So wird in der

3. Wo der Leib einst auf er steht, Herr lob und ver steh, Bis von den rind ley ser past Am mel, Weis und Er', Das zum Tag der

4. Ja sie bar ren wach end aus, Wäl zen dann den Stein, Ach ren in des Ma rtes Haus Die Er schlaf den ein Wo, wann die Ho

5. Hof fend auf die fro he Zeit, Leg ten wir dich bin, Lie se wacht er man ge wacht, Die was lag dar ten, Zucht mit ihm

Hü ter schar Wach ten En gel un sicht bar, Ue ber je ner Hü ter schar Wach ten En gel un sicht bar.

Gra bes Nacht Auch der Sel ge treu be wacht, So wird in des Gra bes Nacht Auch der Sel ge treu be wacht.

Wun der Nacht, Hal ten En gel still se wacht, Das zum Tag der Wun der Nacht, Hal ten En gel still se wacht.

sau ne könt, Der Ge rech te wird ge krönt,
 hof se drauf — Stöh' im Glan ze mit ihm auf!

Wo, wann die Ho sau ne könt, Der Ge rech te wird ge krönt,
 Schlaf mit ihm — und hof se drauf — Stöh' im Glan ze mit ihm auf!

Moderato.

Arranged for this Work

O heil'ger Geist, Lehr' bei uns ein, O heil'ger Geist, Lehr' bei uns ein.
 O heil'ger Geist, Lehr' bei uns ein, O heil'ger Geist, Lehr' bei uns ein.

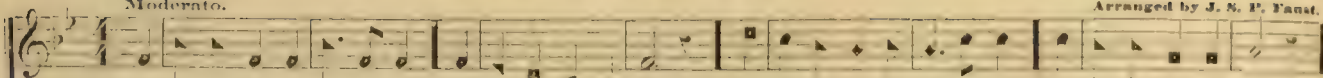
Piano

O heil'ger Geist, Lehr' bei uns ein, O heil'ger Geist, Lehr' bei uns ein.
 O heil'ger Geist, Lehr' bei uns ein, O heil'ger Geist, Lehr' bei uns ein.

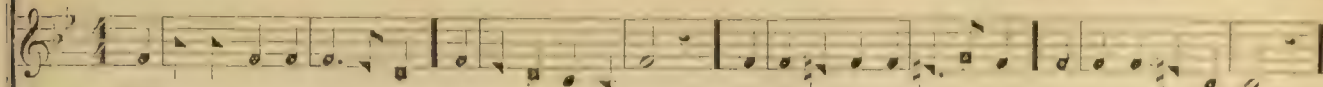
Forte

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.



1 Die Erndt' ist da, es winkt der Halm Die Schnit-ter in das Feld! Laut schal-le un-ser Zu-bel-Psal-m Dem gro-ßen Herrn der Welt,



ALF.



2 Durch dei-ne schnel-le Wun-der macht Tragt nun des Wer-tes Saat, In ih-rer rei-chen Ab-ten bracht Ein sil-ber-reich-er Sa-at.



Unison

Unison



Denn reich an Ze-ge-n steht das Land Und ruft, „nur Schnit-ter her!“ Die Ab-ten war-ten um die Hand In sil-ber-reich-er Scher-m,



Und ruft für je-ne Ernd-te zeit Wo du wirst Schnit-ter sein, Ab, fann-le denn, was weit und breit In dei-nen Ab-ten von ein'



Unison

Ich der Zeugen und die Himmeln, Ich der Himmeln und der Himmeln, Ich der Himmeln und der Himmeln, Ich der Himmeln und der Himmeln.

SchreiefeinNam', SchreiefeinNam' Derfel - ne Que' kommt, Derfel - ne Que' kommt.

Ich der Zeugen und die Himmeln, Ich von Gott be - scheid, SchreiefeinNam', SchreiefeinNam' Derfel - ne Que' kommt, Derfel - ne Que' kommt.

Morgen-Lied.

No. 32. — Gott des Himmels und der Erden.

Wegener's, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2
 Arrangement von Prof. W. Wegener

Moderato.

Wenn die Glöcklein mich mit dir, Ich der Himmeln und der Erden, Ich der Himmeln und der Erden, Ich der Himmeln und der Erden.

Ich der Himmeln und der Erden, Ich der Himmeln und der Erden, Ich der Himmeln und der Erden, Ich der Himmeln und der Erden.

Aff.

Andante.

Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, und Gott in ihm, der bleibt in

der bleibt in Gott, der bleibt in

Alleg.

Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, der bleibt in Gott, der bleibt in

und Gott in ihm, der bleibt in

Gott und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, der bleibt in Gott und

Gott und Gott in ihm.

Gott und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be, und wer in der Lie - be blei - bet, der bleibt in Gott und

Gott und Gott in ihm.

Gott in ihm, und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott und Gott in ihm.

Gott in ihm, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott und Gott in ihm, der bleibt in

und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott und Gott in ihm.

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in 4/4 time. The lyrics are printed below the staves, with some words appearing on multiple lines.

und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be

Gott, der bleibt in Gott, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be

und Gott in ihm, und Gott in ihm, der bleibt in Gott, und Gott in ihm. Gott ist die Lie - be, Gott ist die Lie - be

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The music concludes with a double bar line. The lyrics are printed below the staves, with some words appearing on multiple lines.

Andante. *Ed. Spalmer.*

O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Da a - ber bei dir ist in der Welt kein Ort, wo ein

VII.

O Gott! von dem wir Al - les ha - ben, Die Welt ist ein sehr gro - ßes Haus, Da a - ber bei dir ist in der Welt kein Ort, wo ein

That ble - sel day is fast ap - proach - ing, When Christ in glo - rious bands will come, With sound - ing trumpets, and an - gels, The will call

DOLCE. *Repeat full Chorus.*

Va - ter Dir in neu - er: Dein Ze - gen macht uns ar - me Sü - der Durch Chri - sti Blut zu Wer - tes Men - der, Und auch in Er - den sei - nes Reichs.

Solo

Va - ter Dir in neu - er: Dein Ze - gen macht uns ar - me Sü - der Durch Chri - sti Blut zu Wer - tes Men - der, Und auch zu Er - den sei - nes Reichs.

Solo

fai - th - ful spir - it home: There's Ab - ram, I - saac, ho - ly prop - hets, There's Ab - ram, I - saac, ho - ly prop - hets, And all the saints at God's right hand.

Adagio.

C. M. 1844. 1845.

Hör' uns Va - ter, wenn wir hier auf Er - den, Auf zu dir um Zülh - er - lenne - nist sehn: Daf es

Piano **Forse**

ALC.

Hör' uns Va - ter, wenn wir hier auf Er - den, Auf zu dir um Zülh - er - lenne - nist sehn: Daf es

Piano **Forse**

Daf es uns from Je - suus mit sehn. **Daf mir al - le unsi - re** **Al - den sehn.** **Daf mir al - le unsi - re** **Al - den sehn.**

Piano **Forse**

me - sehn Je - suus mit sehn.

Daf es uns from Je - suus mit sehn. **Daf mir al - le unsi - re** **Al - den sehn.** **Daf mir al - le unsi - re** **Al - den sehn.**

Piano **Forse**

Daf es uns from Je - suus mit sehn.

Spiritoso.

1. Nun bit tet Al - le Welt, Mit Her - zen, Mund und Hän - den, Daß Er uns sei - nen Heil Vom Him - mel wol - le sen - den;

All.

2. Ach ja, Herr leb - re uns: So sind wir recht ge - lob - ret: Ach, Herr, be - leb - re uns: So sind wir recht be - leb - ret:

Der - bei uns sei und bleib', Nach sei - nem theu - ren Wort: In Zeit und E - wig - keit, Hier und an je - dem Ort.

Ach, hei - laud, bei - le uns: So sind wir e - wig - heit; Dein Blut sei un - ser Trost, Dein Geist sei un - ser Irbel.

Nun bit - tet Al - le Gott, Laß er uns Sun - der sün - ne, Laß er uns na - he sei In Je - su, Je - sum Hei - le.

Es sei - ne und der Herr, Der Hei - ßt al - le Sü - den. Je - su - um, der die Welt Er - löst, der Herr und Hei - le.

Laß er die Kir - che bau' Durch sein le - ben - dig Wort: Und wir dank' dir, o Herr, für dein Erbarmen.

Es leub' er u - ber uns, Das uns er - löst, o Herr, Das uns er - löst, o Herr, Das uns er - löst.

Andantino.

Piano 1 Vom Glo rien lübt um - hief sen, 2 Hebt oft mit ern - sten Zin - nen,

Mezzo Mit No sen hell be - ar - zigt, Ein Wan der mann da - bin,

Piano Steht doch auf Fels - te - lof - sen, Und nicht auf Fel - sen - zu - ren

Wo he - re Zu - gen
Das heil' ge Zu - gen

Alte.

1 Vom Glo rien lübt um - hief sen, 2 Hebt oft mit ern - sten Zin - nen,

Piano Mit No sen hell be - ar - zigt, Ein Wan der mann da - bin,

Mezzo Steht doch auf Fels - te - lof - sen, Und nicht auf Fel - sen - zu - ren

Piano Wo he - re Zu - gen
Das heil' ge Zu - gen

glänzt, **Dolce** In sta - rer Auf - te We - sen, **Forte** Ein Kreuz - lübn auf ge - baut, **F. F.** Das von den sei - len Ho - ben **Piano** Wär mild ber - un - ter
siehn, Da schweigt der Star - me Zo - ben, Mit nie ge - abn ter Lust **Piano** Vegt sich der Him - mel dro - hen In sei - ne wun - de

glänzt, **Dolce** In sta - rer Auf - te We - sen, **Forte** Ein Kreuz - lübn auf ge - baut, **F. F.** Das von den sei - len Ho - ben **Piano** Wär mild ber - un - ter
siehn, Da schweigt der Star - me Zo - ben, Mit nie ge - abn ter Lust **Piano** Vegt sich der Him - mel dro - hen In sei - ne wun - de

Wär mild ber - un - ter
In sei - ne wun - de

schaut, mild ber - un - ter schaut, mild ber - un - ter schaut, mild ber - un - ter
 In sei - ne man - de Brust, In sei - ne man - de Brust, In sei - ne man - de Brust,

schaut, mild ber - un - ter schaut, mild ber - un - ter schaut, mild ber - un - ter
 In sei - ne man - de Brust, In sei - ne man - de Brust, In sei - ne man - de Brust,

schaut, mild ber - un - ter schaut, mild ber - un - ter schaut, mild ber - un - ter
 In sei - ne man - de Brust, In sei - ne man - de Brust, In sei - ne man - de Brust,

Begräbnis-Lied.

No. 38. — Mag auch die Liebe weinen.

Maß 7, 6, 11, 7, 2

1. Mag auch die Traurigkeit weinen, Es kommt ein Tag des Sterbens; Es muß ein Morgen - stern Nachburt - ler Nacht er - leben.

2. Mag auch der Muth die Traurigkeit weinen, Es kommt ein Tag des Sterbens; Es muß ein Morgen - stern Nachburt - ler Nacht er - leben.

3. Mag auch die Traurigkeit weinen, Mag auch den Grab und Tod, Es muß ein Morgen - stern Die Schlummernden er - leben.

Moderato.

Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich! Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich
 Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow, Praise God from whom all bles-sings flow.

A. R.

Herrn, er ist freund-lich, Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich, Dan-let dem Herrn, er ist freund-lich
 whom all bles-sings flow, Praise him all ever-ours here be-low, Praise him all ever-ours here be-low, Praise him all ever-ours here be-low, Praise him all ever-ours here be-low, Praise him all ever-ours here be-low.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand.

ist freund - lich! Dank et. Dank et. Dank et dem Herrn, er ist freund - lich! Dank et dem Herrn, er ist freund - lich!
 heav'n - ly host. Praise him. Praise him. Praise him. Praise him who is seated on the right hand of the Father, who is seated on the right hand of the Father, who is seated on the right hand of the Father.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes D5, E5, F#5, and G5, followed by a half note A5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand providing a steady bass line.

The third system of music shows the vocal line with a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes B5, C6, and D6, followed by a half note E6. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns in both hands.

lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dank - et dem Herrn, er ist freund - lich! lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott, Dank - et dem Herrn, er ist freund - lich!
 Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost; Praise him a - love, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and Ho - ly Ghost, Praise God for whom all things

The fourth system of music shows the vocal line with a treble clef and a common time signature. The melody continues with quarter notes E6, F#6, and G6, followed by a half note A6. The piano accompaniment concludes the system with its characteristic eighth-note patterns.

Danket dem Herrn, er ist freundlich, Danket dem Herrn, er ist freundlich, Danket dem Herrn, er ist freundlich, Danket dem
 Praise God, from whom all blessings flow; Praise him, all creatures here below; Praise him, all creatures here below; Praise him a

Herrn, er ist freundlich! Lob - in - get Gott, lob - in - get Gott, Hal - le - lu - jah, A - - - men, Hal - le - lu - jah,
 love, ye heav'n - ly host; Praise Fa - ther, Son, and ho - ly Ghost, Hal - le - lu - jah! A - - - men, Hal - le - lu - jah!

St - men, Hal - le - lu - jah, St - men, Hal - le - lu - jah, St - men, Hal - le - lu - jah, St - men
 A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men

Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men

A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.
 A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, Hal - le - lu - jah, A - men, A - men.

No. 40. — Wir freuen uns am heil'gen Tag.

Moderato.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - setzt, Wir ru - hen von der Last und Plage', Sein Dienst uns nur er - gößt.

All.

Wir freu - en uns am heil' - gen Tag, Den Gott hat ein - ge - setzt, Wir ru - hen von der Last und Plage', Sein Dienst uns nur er - gößt.

O for a clo - ser walk with God! A calm and heav'n - ly frame! A light to shine up - on the road, That lead - me to the Land!

Moderato.

Arranged for this

1. So weit, o Menich dein Au - ge sieht, So weit, o Menich dein Au - ge sieht, So weit, o Menich dein Au - ge sieht, So weit, o Menich dein Au - ge sieht.

2. Das Thal, die Thal - sen Thal und Thal, Die fan - ten - rei - che Thal, Die fan - ten - rei - che Thal, Die fan - ten - rei - che Thal, Die fan - ten - rei - che Thal.

A - wake ye saints, to praise your King, Your saints and penitents, Your saints and penitents, Your saints and penitents.

Ich und ihr sollt dankt und lobt, Das Thal, die Thal - sen Thal, Das Thal, die Thal - sen Thal, Das Thal, die Thal - sen Thal.

al - les Je - su - en Thal mit bell, In coming with your grace, In coming with your grace, In coming with your grace.

ple - as - ure when you sing, In coming with your grace, In coming with your grace, In coming with your grace.

Moderato.

Ge - lobt sei Gott daß Je - sus lebt, Daß Er in uns - rer Mit - te schwebt, Und
 As - Is - rael's peo - ple in des - pair, Re - deem - ed by their Shep - herd's care, In

AIR.

Ge - lobt sei Gott daß Je - sus leb
 As - Is - rael's peo - ple in des - pai

Daß Er in uns rer Mit te schwebt,
 Re - deem - ed by their Shep - herd's care,

Und e, und e,
 Re - joice, re - joice,

e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist, Und e, und e, Und e - wig bei uns ist, Und e - wig bei uns ist.
 grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice, Re - joice, re - joice, In grat - i - tude re - joice, In grat - i - tude re - joice,

Und e, und e,
 Re - joice, re - joice,

Ein neu-es Le-ben nimmt man hin, Wenn ich aus Sterben an die Welt, Singt: Hal - le - lu - jah singt, Singt: Hal - le - lu - jah singt.
Or - na - men Je - su's laude re - col - lum. Our heav - ly Father's name we praise, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice.

ich aus Sterben an die Welt, Singt: Hal - le - lu - jah singt, Singt: Hal - le - lu - jah singt, Singt: Hal - le - lu - jah singt.
heav - ly Father's name we praise, the world, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice, With Hal - le - lu - jah's voice.

Singt Hal - le - lu - jah singt.
With Hal - le - lu - jah's voice,

Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

Nun ist uns Sterben ein Gewinn, Singt Hal - le - lu - jah, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt, Singt Hal - le - lu - jah singt,
Our ho - ly fa-ther's swell'd the wind, With Hal - le - lu - jah's, With Habboshu jah's voice, With Habboshu jah's voice, With Habboshu jah's voice, With Habboshu jah's voice,

Singt Hal - le - lu - jah singt,
With Hal - le - lu - jah's voice,

Chant.

No. 43. — Ehr' sei dem Vater.

Gloria Patri.

Moderato.

Arranged from Humphreys.

ARR.

1. Ehr' sei dem Vater, und dem Sohn; und dem he - li - gen Geist;
2. Wie es war im Anfang, lebt und im - mer - dar, und von Ewigkeit zu E - wig - keit. A - men.

Moderato.

Arranged by H. Schmeer, Teacher & Organist.

1. Ich bleib mit dei-ner Gnade - bei Sei uns, Herr Je - su Christ, Tag und Tag fortwäh- rend. Du bist unser Gott und Herr.

2. Ich bleib mit dei-ner Gnade - bei Sei uns, Er - lö - ser mensch, Tag und Tag fortwäh- rend. Du bist unser Gott und Herr.

Das Ich - sen dein des - Sitt, Das Ich - sen dein - des Sitt.

3. Ich bleib mit deinem Lichte Sei uns in Finsterniß, Der Sündenmacht vernichte, Und macht das Herz gewiß, Und macht das Herz gewiß, Und macht das Herz gewiß.

4. Ich bleib mit deinem Segen Sei uns, du reicher Herr, Das Weizen und Vermögen Durch deinen Geist vermehrt, Durch deinen Geist vermehrt, Durch deinen Geist vermehrt.

5. Ich bleib mit deinem Schutze Sei uns, du starker Held, Das uns der Feind nicht wehret, Das uns der Feind nicht wehret, Das uns der Feind nicht wehret.

6. Ich bleib mit deiner Treue Sei uns, mein Herr und Gott, Seeligkeit verleihe, Sei uns das aller Noth, Sei uns das aller Noth, Sei uns das aller Noth.

Piano Pianissimo

Sei Treue und Heil be - ständ, Sei Treue und Heil be - ständ.

Allegro Moderato.

Heil sei un-se-rem Gott, Heil sei un-se-rem Gott, Er si-ßet auf sei-nem Thron, und un-se-rem Lamm.

AIR.

Heil sei un-se-rem Gott, Heil sei un-se-rem Gott, Er si-ßet auf sei-nem Thron, und un-se-rem Lamm.

Sal-va-tion to our God, Sal-va-tion to our God, Who sit-teth up-on the throne and un-to the Lamb.

A-men. Se-gen, Herr-lich-keit, und Weis-heit und Dank-sa-gung, und Eh-re, und Stär-fe, und Macht.

A-men. Se-gen, Herr-lich-keit, und Weis-heit und Dank-sa-gung, und Eh-re, und Stär-fe, und Macht.

A-men. Bles-sing, and glo-ry, and wis-dom and thanks-giv-ing, and hon-or, and pow-er, and might.

Musical score for 'Heil sei unserem Gott'. It consists of four staves: Treble, Soprano, Treble, and Bass. The lyrics are: 'Heil un - se - rem Gott, Heil un - se - rem Gott, Un - se - rem Gott, Auf - se - mer ant'. The score includes first and second endings and an Adagio section.

Be un - to our God, Be un - to our God, Un - to our God, For - ev - er and ev - er. A - men.

No. 46. — Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

C. M. Arranged for this Work

Musical score for 'Lobt Gott, ihr Christen allzugleich'. It consists of four staves: Treble, Soprano, Treble, and Bass. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'Lobt Gott, ihr Chri - sten all - zu - gleich In sei - nem Reich im Himmel Der hoch über allem thronet und regiert'. The score includes first and second endings.

Oh 'twas a joy - ful sound to hear Our tribes de - vot - ly say, 'Up, Is - rael, to the tem - ple haste, And kneel ye down

Moderato.

Arranged by J. S. P. Faust.

1. Komm', du Haupt und Kraft des Bun - des, Komm' und neh - me Brod und Wein, Durch den Ze - gen dei - nes Män - des Um zur

2. Mi - se Je - su, kommt er - neu - ert, Je - ner lie - be Bun - des - Fest; Die zum Tod hin an - ge - feu - ert, Dies ihr

See - len - nah - rung ein, Feu - er dei - ner Lieb' ent - zün - de, Dei - ne Gast' am Sei - lig - thum, Und ein heil' - ger Bund ver -

Pfand, nehmt hin und ess't, Nehmt und trinkt! hier wird ge - ge - ben, Sei - nes o - pfer - blu - tes Pfand, Sei nen Tod preis eu - er

Ein - te, Herr und Herr für dei - nen Namen, Herr und Herr für dei - nen Ruhm, Herr und Herr für dei - nen Namen für ei - nen Namen.
 Le - ben, Bis zum Dank im Va - ter - land, Bis zum Dank im Va - ter - land, Bis zum Dank im Va - ter - land für die - ses Land.

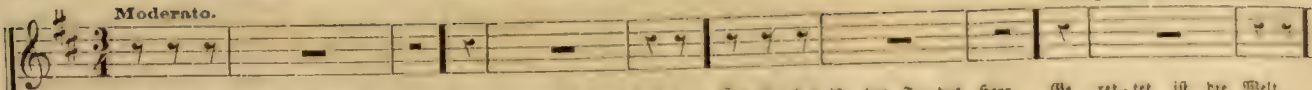
No. 48. — Alles was Odem hat, lobe den Herrn.

Lobgesang.

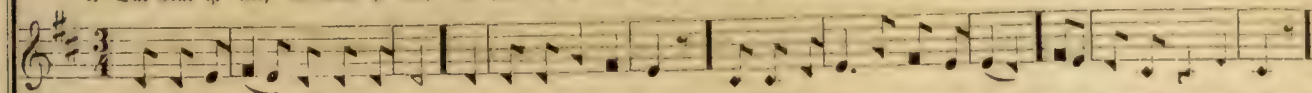
Moderato.

1. Al - les was O - dem hat, lo - be den Herrn! An - acht und he - lig - ge Won - ne durch bring - et An - fer - at - ter Die - ses Land.
 2. Eh - re dich und lo - be wie freund - lich er ist! Lieb' und Er - bar - mung und Wahr - heit und Gna - de Hal - tet er - lang - te - der Welt.
 3. Al - les was le - ben kann, lo - be den Herrn, Se - rap - him, Cher - ub - him, En - gel und Wei - ser: Lieb' ist er - re - ich - te - der Welt.
 4. A - ber wir le - ben ab - den - noch, der Staub, Er - het Er - bar - mung mit Tro - st - mer - der Welt, die er - re - ich - te - der Welt.

Moderato.



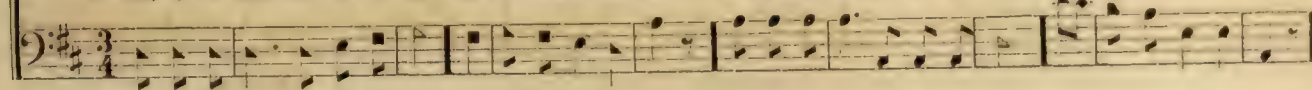
1. Das Grab ist leer, das Grab ist leer, Er-stan-den ist der Held; Das Le-ben ist des Jo-des Herr, We-rettet ist die Welt.



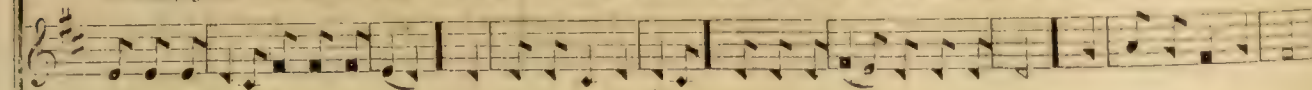
AIR.



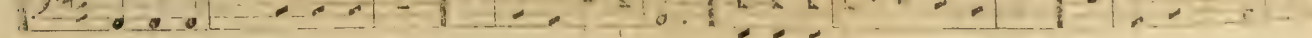
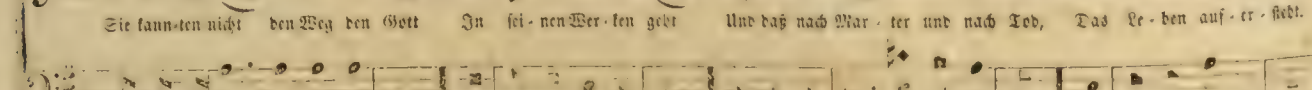
2. Doch ih-re Weis-heit, ih-re List, Zu Spott und Schan-de ward, Denn Got-tes Weis-heit hö-her ist Von ei-ner an-dern Art:



Die Schrift-ge-lehr-ten hat-ten's nie, Und woll-ten Wei-se sein, Sie hü-te-ten das Grab, und sie Ver-se-gel-ten den Stein.



Sie kann-ten nicht den Weg den Gott In sei-nen Ber-ten geht Und daß nach Mar-ter und nach Tod, Das Le-ben auf-er-steht.



Das Grab ist leer. — Schlaf.

Con Spirito.

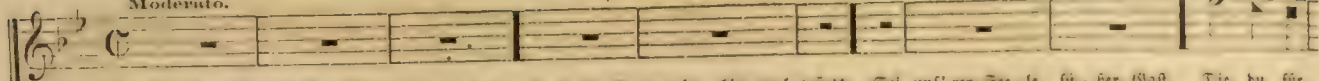
Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Ge - ret - tet ist der Herr! Das

Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Hal - le - lu - jah! das Grab ist leer; Ge - ret - tet ist der Herr! Das

Le - ben ist des To - des Herr! Er - han - den ist der Held! Er - han - den ist der

Le - ben ist des To - des Herr! Er - han - den ist der Held! Er - han - den ist der

Moderato.



1. Komm', Schöpfer, Geist, in un - ser Herz, Lent' die Ge - dan - ken him - mel - wärts; Sei uns' - rer See - le sü - ßer Gast, Die du für



All.



2. Zünd' uns dein Licht an im Ver - stand, Ent - flam - me das Herz in Lie - bes - brand; Stärk' un - ser schwa - ches Fleisch und Blut, Und gieb uns



Far from my thoughts, vain world, be - gone, Let my re - li - gious hours a - lone; Fain would my eyes my Sa - vior see, I wait a



dich be - rei - tet hast, Sei uns' - rer See - le sü - ßer Gast, Die du für dich be - rei - tet hast. Du Bei - stand, Trö - ster, höch - stes Gut, Du



dei - ner Zeu - gen Muth, Stärk' un - ser schwa - ches Fleisch und Blut, Und gieb uns dei - ner Zeu - gen Muth. Du Feind der See - le schü - ße fort Mit



vis - it, Lord, from thee, Fain would my eyes my Sa - vior see, I wait a vis - it, Lord, from thee, My heart grows warm with ho - ly fire, And

Him-mels-licht und Er-bes-glub; Du Luch der Wahr-heit und der Kraft, Die nur-er Se-hen in uns (hofft) Du ge-hen in der
 bei-nem Schwert und Le-bens-wort; Laß bei-nen Frit-ten in uns Wob'n Und al-lem He-bel uns ent-fer-n.

kin-dles with a pure de-sire, Come, my dear Je-sus, from a-bove, And feed my soul with heav'nly love. Bless Je-sus who

Gna-den-gut, Du Got-tes-hand, die Wun-der that! Theil bei-ne Feu-er-jun-ger aus. Was ist-er der Herr-liche Gnad.

Sehn ge-sandt, Nach' uns mit bei-ten wohl be-kannt: Und führ-uns auf der Glau-bens-bahn Zum Hei-gen Leben er-ten-nd.

li-cious fare, How sweet thine en-ter-tain-ments are! Nev-er did an-gels taste a-bove. Re-deem-ing grace, and dy-ing

Moderato.

Ach bleib' mit dei - ner Gna - de Bei uns, Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des Uß, Ach

ALF.

Ach bleib' mit dei - ner Gna - de Bei uns, Herr Je - su Christ, Daß uns hin - fort nicht scha - de Des bö - sen Fein - des Uß, Ach

Ach bleib' mit

bleib' mit dei - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Daß uns heid' hier und dor - te, Sei Güt' und Heil be - schert! Ach

bleib' mit dei - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Daß uns heid' hier und dor - te, Sei Güt' und Heil be - schert! Ach

dei - nem Wor - te Bei uns, Er - lö - ser werth, Daß uns heid' hier und dor - te,

bleib' mit dei - nem Glau - be Bei uns, du wer - thes Richt; Dein Wahr - heit uns um - schan - ze. Da - mit wir ir - ren nicht; Dein Wahr - heit

bleib' mit dei - nem Glau - be Bei uns, du wer - thes Richt; Dein Wahr - heit uns um - schan - ze. Da - mit wir ir - ren nicht; Dein Wahr - heit

Wahr - heit uns um - schan - ze. Da - mit wir ir - ren nicht. Nach bleib' mit dei - nem Er - gen, Bei uns, du rei - cher Herr; Dein Wahr - heit uns um - schan - ze. Da - mit wir ir - ren nicht. Nach bleib' mit dei - nem Er - gen, Bei uns, du rei - cher Herr; Dein Wahr - heit uns um - schan - ze.

Wahr - heit uns um - schan - ze. Da - mit wir ir - ren nicht. Nach bleib' mit dei - nem Er - gen, Bei uns, du rei - cher Herr; Dein Wahr - heit uns um - schan - ze.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems of four staves each. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. The lyrics are printed below the vocal staves.

System 1:
 Stave 1: *Gnad' und all' Ver - mö - gen, In uns reich - lich ver - mehr'!* Ach bleib' mit dei - ner Treu - e Bei uns, du Herr und Gott, *Be -*
 Stave 2: *stän - dig.*
 Stave 3: *Gnad' und all' Ver - mö - gen, In uns reich - lich ver - mehr'!* Ach bleib' mit dei - ner Treu - e Bei uns, du Herr und Gott, *Be -*
 Stave 4: *stän - dig.*

System 2:
 Stave 1: *stän - dig - leit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth!* *Be - stän - dig - leit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth!*
 Stave 2: *leit ver - lei - he, Be - stän - dig - leit ver - lei - he,*
 Stave 3: *stän - dig - leit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth!* *Be - stän - dig - leit ver - lei - he, Hilf uns aus al - ler Noth!*
 Stave 4: *leit ver - lei - he, Be - stän - dig - leit ver - lei - he,*

Moderato.

Arranged for this Book.

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, marked 'Moderato'. The second and third staves are for a piano accompaniment, with the third staff marked 'ATR.' (Ad libitum). The bottom staff is a bass line. The music is a simple harmonic setting of the psalm.

- | | | |
|--|---|-----------------------|
| 1. Danket dem Herrn, denn | er ist freund - lich; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - leb. |
| 2. Danket dem Gott | al - ler Göt - ter; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - leb. |
| 3. Danket dem Herrn | al - ler Her - ren; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - leb. |
| 4. Der große | Wun - der that al - lein; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - leb. |
| 5. Der uns erlösete von | un - fern Klein - den; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - leb. |
| 6. Der allem | Hei - ße Zweife gibt; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - leb. |
| 7. Danket dem | Gott vom Him - mel; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - leb. |
| 8. Gott zu dem Vater, und dem Sohne, und | dem Heiligen Geiste; Denn seine Güte | wäh - ret ewig - leb. |
- (Chorus: *Immerdar und von Ewig, hat er*)
- | | | |
|--|--|-----------------------|
| 1. O give thanks un- | to the Lord; For he is good, his mercy en- | dureth for - ev - er. |
| 2. O give thanks un- | to the God of Gods; For his mercy en- | dureth for - ev - er. |
| 3. O give thanks un- | to the Lord of Lords; For his mercy en- | dureth for - ev - er. |
| 4. To him who alone | doeth great won - ders; For his mercy en- | dureth for - ev - er. |
| 5. Who hath redeemed us | from all our iniquities; For his mercy en- | dureth for - ev - er. |
| 6. Who giveth | us food and drink; For his mercy en- | dureth for - ev - er. |
| 7. O give thanks unto the | God of hosts; For his mercy en- | dureth for - ev - er. |
| 8. Glory be to the Father, and to the Son, and | to the Holy Ghost, As it was in the beginning, | and ever shall be. |

Con Spirito.

Vant durch die Wol - fen tönt Je - ho - vabs gro - ßer Na - me, Je - ho - vabs gro - ßer Na - me, Je - ho - vabs gro - ßer

Forte

ALC.

Vant durch die Wol - fen tönt Je - ho - vabs gro - ßer Na - me, Je - ho - vabs gro - ßer Na - me, Je - ho - vabs gro - ßer

Forte

Na - me. Un - ser Lob - lied er - schallt; Ihn ver - eh - re sein Volk. Eh' noch Ver - ge und Del - fen, die Del - fen ge - sent. War

Na - me. Un - ser Lob - lied er - schallt; Ihn ver - eh - re sein Volk. Eh' noch Ver - ge und Del - fen, die Del - fen ge - sent. War

Wett, war Wett, war Wett, Brin-get Jes ihm und Dank, War Wett, war Wett, war Wett, war Wett, Brin-get Jes ihm und Dank!

Wett, war Wett, war Wett, Brin-get Jes ihm und Dank, War Wett, war Wett, war Wett, war Wett, Brin-get Jes ihm und Dank.

Wett, war Wett, war Wett, Brin-get Jes ihm und Dank, War Wett, war Wett, war Wett, war Wett, Brin-get Jes ihm und Dank!

Wett, war Wett, war Wett, Brin-get Jes ihm und Dank, War Wett, war Wett, war Wett, war Wett, Brin-get Jes ihm und Dank!

dacht - niß heut! Auf gold' - nen Zai - ten hast Me - to - rich - tum' - re Har - je! Laut durch die Wol - ken tönt Je - he - wabs gro - ßer
 dacht - niß heut Auf gold' - nen Zai - ten hast Me - to - rich - tum' - re Har - je! Laut durch die Wol - ken tönt Je - he - wabs gro - ßer

Na - me. Freb - lecht, freb - lecht, freb - lecht, Prin - get Lob ihm uns Tant! Freb - lecht, freb - lecht, freb - lecht, freb - lecht, Prin - get
 Na - me. Freb - lecht, freb - lecht, freb - lecht, Prin - get Lob ihm uns Tant! Freb - lecht, freb - lecht, freb - lecht, freb - lecht, Prin - get

Lob ihm und Dank! Laut durch die Wolken tönt:

Lob ihm und Dank! Laut durch die Wolken tönt:

Iodt, froh - Iodt, froh - Iodt, Wein - get Lob ihm und Dank!

Forze

Iodt, froh - Iodt, froh - Iodt, Wein - get Lob ihm und Dank!

Forze

Iodt, froh - Iodt, froh - Iodt, Wein - get Lob ihm und Dank!

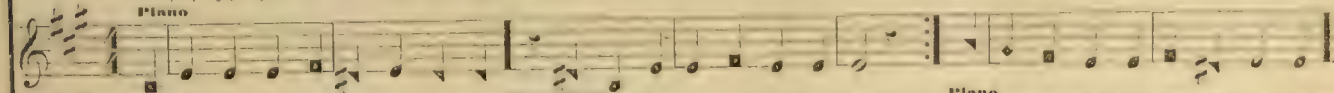
Iodt, froh - Iodt, froh - Iodt, Wein - get Lob ihm und Dank!

Moderato.



1. Es ist noch ei - ne Ruh' vor - han - den; Auf, mü - des Herz, und wer - de Licht! } Zieh' auf das Lamm, das dich mit Freu - den
 Du seuf - zest hier in dei - nen Ban - den, Und dei - ne Zen - ne sei - net nicht. }

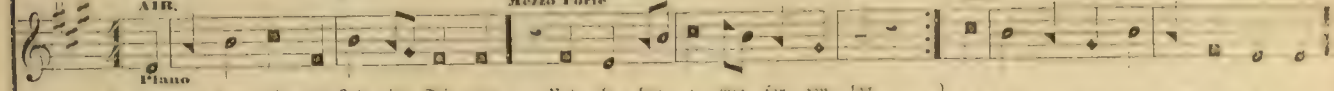
Piano



A. R.

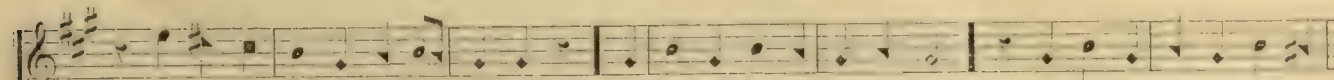
Mezzo Forte

Piano



2. Da ru - hen wir und sind im Ar - de den Und se hen e - wig fer - gen - les. } Ah, Ah - ah! her, wir müs - sen ei - len
 Ah, ah - set die - ses Wort, ihr Mu - den, Vort euch dem Hei - land in den Schoß! }

Piano



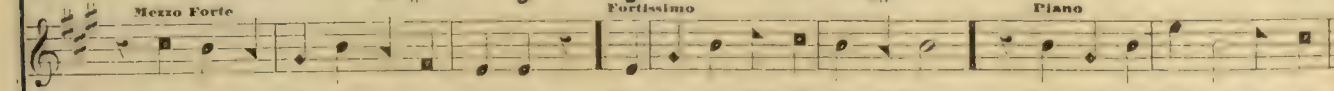
Dort wird vor sei - nem Stuh - le wei - den, Wirf hin die Last und eil' her - zu! Bald ist der Schwa - re Kampf vor.



Mezzo Forte

Fortissimo

Piano



Und uns nicht län - ger hier ver - wei - len; Dort war tet schon die fro - he Schaar! Dort, fert, mein Geist, zum Zu - bi -



This musical score is for the piece "Es ist noch eine Ruh' vorhanden. — Schluß." It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The lyrics are:

Ich - der, Bald, bald der sau - re Wein ge - trun - ken, Bald ge - hen wir in die - ses Thal
 zu - hau - sen, Zu - gü - te rich zum Sa - gen, Bald ge - hen wir in die - ses Thal zu - hau - sen.

The piano accompaniment includes dynamic markings: *Mezzo Forte* and *Fortissimo*.

Abendlied.

No. 55. — Nacht und Still' ist um mich her.

Barock 7, 7, 7, 7, 2/4

This musical score is for the piece "Nacht und Still' ist um mich her." It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The tempo is marked *Moderato*. The lyrics are:

1. Nacht und Still' ist um mich her, kaum ein Lüf - chen regt sich mehr, Nur der lie - be Mond be - scheint, noch so trau - lich in - nen Schein.

2. Tag und Still' soll in mir sein, Will mich hoch und in - nig freu'n, Daß ich hab' bei Tag und Nacht, Si - ren - den - der für mich macht.

The piano accompaniment includes dynamic markings: *Moderato* and *Alr.*

Moderato.

1. Gott, du Geber aller Gaben, Was nur sein tes ist und heist: Werthen dem wir Alles ha ben, schenke uns rei nen

2. Geh nur das den wach renstlan den. Das auf Je su Chri sti Tag, Za tan un fern Wehndraa ven, Rech fer er reu

heil' gen Weis: Das durch ihn uns das er len nen, Das ne Ga ter ei gen Weis: Je sum un fern Herr a se nen nen.

ihwa den mag: Heil' ger Weis: so brich uns rei se, Des Un glau bens Macht ent zwei, Das es recht mit Weis heit bes: se

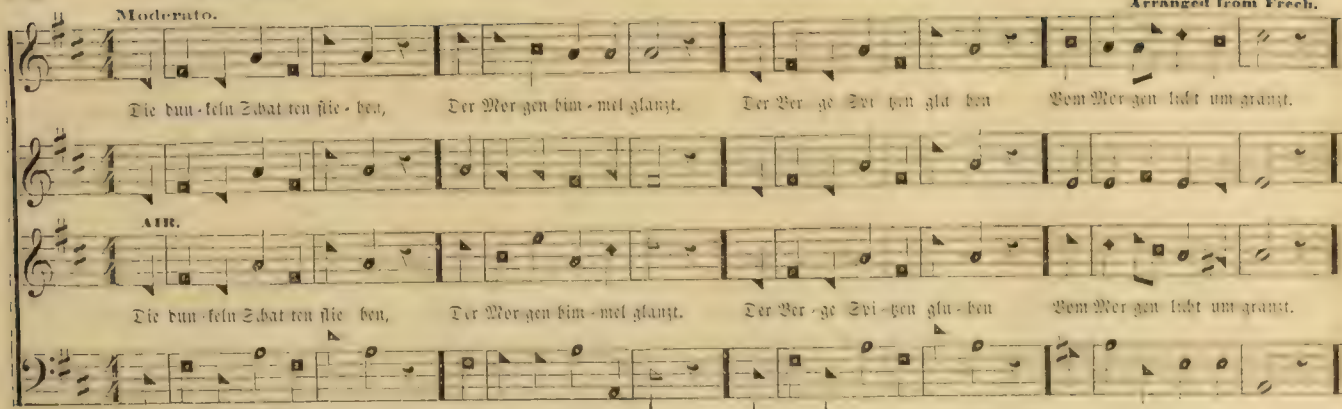
Geb' er un - ferm Glei - che Kraft, Geb' er un - ferm Glei - che Kraft, Geb' er un - ferm Glei - che Kraft.

Das der Sieg des Glau - bens sei, Das der Sieg des Glau - bens sei, Das der Sieg des Glau - bens sei.

Je - sum un - fern Herrn zu nen - nen, Geb' er un - ferm Glei - che Kraft, Geb' er un - ferm Glei - che Kraft.

Daß es recht mit Wahr - heit hei - ße: Das der Sieg des Glau - bens sei; Das der Sieg des Glau - bens sei.

Moderato.



Die dun-keln Zebat-ten flie-hen, Der Mor-gen him-mel glänzt, Der Ver-ge-Zei-ten glü-hen Dem Mor-gen licht um-gränzt.

Altr.

Die dun-keln Zebat-ten flie-hen, Der Mor-gen him-mel glänzt, Der Ver-ge-Zei-ten glü-hen Dem Mor-gen licht um-gränzt.



Sei uns ge-grüßt, du hel-des Licht, Sei uns ge-grüßt, du hel-des Licht, Du säu-mest, du säu-mest, noch ver-

Sei uns ge-grüßt, du hel-des Licht, Sei uns ge-grüßt, du hel-des Licht, Du säu-mest, du säu-mest, noch ver-

laßt uns nicht, Das Sta - rummen E - ... des Da - mals so - ... die - ...

ist es e - wig hell. Wer man kein Ster - ben für das Tod - leid, so uns sel - ...

Moderato.

Trö - stet, trö - stet, trö - stet mein Volk, Trö - stet mein Volk, spricht der Herr, eu - er Gott. Trö - stet, trö - stet,

Piano

All.

Piano

Trö - stet, trö - stet, trö - stet mein Volk, Trö - stet mein Volk, spricht der Herr, eu - er Gott. Trö - stet, trö - stet,

trö - stet mein Volk, Trö - stet mein Volk, spricht der Herr, der Herr, eu - er Gott. Ne - bet freund - lich mit Je - ru - sa - lem, Ne - bet

Mezzo Forte

Piano

trö - stet mein Volk, Trö - stet mein Volk, spricht der Herr, der Herr, eu - er Gott. Ne - bet freund - lich mit Je - ru - sa - lem, Ne - bet

Treue - lob mit Je - ru - sa - lem. Du - ge der Trö - st - er. Sie - he dein Aß - nig kommt zu

Treue - lob mit Je - ru - sa - lem. Du - ge der Trö - st - er. Sie - he dein Aß - nig kommt zu

dir, sanft - mü - thig. Sie - he dein Aß - nig kommt zu dir, sanft - mü - thig.

Sie - he dein Aß - nig kommt zu dir, zu dir, sanft - mü - thig.

dir, sanft - mü - thig. Sie - he dein Aß - nig kommt zu dir, sanft - mü - thig.

Moderato.

Wieb, o Herr, uns dei - nen Ze - gen, Laf - se uns in Frie - den zieh'n; Nähr' uns Herr mit Him - mels frei - se, Laf - se Lieb' und Treu' er - klaf'n, Laf' dein Wert das

Wieb, o Herr, uns dei - nen Ze - gen, Laf - se uns in Frie - den zieh'n; Nähr' uns Herr mit Him - mels frei - se, Laf - se Lieb' und Treu' er - klaf'n, Laf' dein Wert das

Herz er - qui - den, Dir er - hebt sich un - ser Lob; Bis in je - nen Him - mels - chö - ren, Laut wir dein Lob ver - meh - ren. Und sing' Sal - te - lu - jab,

Herz er - qui - den, Dir er - hebt sich un - ser Lob; Bis in je - nen Him - mels - chö - ren, Laut wir dein Lob ver - meh - ren. Und sing' Sal - te - lu - jab,

Inhalts-Verzeichniß.

| | Seite. |
|--|---------------|
| A ch alles, alles häßet der Herr, | 107 |
| Ach! bleib bei uns, Herr Jesu Christ, | 62 |
| Ach bleib mit deiner Gnade, | 214 |
| Ach Gott! erhöhe mein Zeugnis und Wehklagen, | 5 |
| Ach Gott und Herr, | 10 |
| Ach Gott was ist der Mensch vor dir, | 305 |
| Ach laß dich seht finden, | 154, 341 |
| Ach, leite mich mein Gott, | 336 |
| Ach sinat mit froher Stimm', | 136, 142, 152 |
| Ach wann komst' ich doch dahin, | 239 |
| Ach! was soll ich Linder machen, | 27 |
| Alle Menschen müssen sterben, | 34 |
| Allein auf Gott sey' dein Vertrau'n, | 60 |
| Allein Gott in der Höh' sei Ehr', | 28 |
| Allein zu dir, Herr Jesu Christ, | 32 |
| Aber Gläubigen Sammelplatz, | 332 |
| Allmächtiger, Dich preisen wir, | 208 |
| Als Hirten fassen in der Nacht, | 211, 292 |
| Also hat Gott die Welt geliebt, | 270 |
| Amen, Amen, Amen, | 372 |
| An Jesum denken oft und viel, | 302 |
| An Wasserläusen Babelen, | 48 |
| Auf einem Berg ein Häumlein stand | 308 |
| Auserlehn, ja auserlehn wirst du, | 213 |
| Auf ihr Weiber, auf und singt, | 241 |
| Auf, auf ihr Reichsgenossen, | 48 |
| Auf Christen, auf und freuet euch, | 144 |
| Auf Weiser des Himmels, | 224 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Auf Gott, und nicht auf meinen Rath, | 185 |
| Auf meinen lieben Gott, | 14 |
| Auf, o Seel' nicht' keinen Bild, | 361 |
| Auf, Seele, auf und saume nicht, | 160 |
| Auf will ich nun von Sünden sehn, | 184 |
| Aus irdischem Weltummel, | 371 |
| Aus meines Herrgens Grunde, | 32 |
| Aus tiefer Noth schrei ich zu dir, | 25 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| B edenke, Mensch! das Ende, | 12 |
| Beschüge uns Herr Jesu Christ, | 68 |
| Blas' die Trompeten, blas', | 163 |
| Bret' deine Ritze aus, | 128 |
| Bringt heute frohen Dank, | 191 |
| Brunn alles Heils, dich ehren wir, | 164 |

Christus, der ist mein Leben,

| | |
|--|---------|
| C hristus, der ist mein Leben, | 17 |
| Da Joseph sein' Bruder ankam | 187 |
| Danket dem Herrn, denn er ist freundlich | 214 |
| Dankt unserem Gott, lob' singet ihm, | 201 |
| Das Amt der Lehrer, Herr, ist dein, | 235 |
| Das auf'et Sonnenlicht ist da, | 63, 330 |
| Das Weib des Herrn, | 278 |
| Daß ich mein Herz mit jedem Tag, | 101 |
| Dem Wort ist wahr, laß immerdar. | 229 |

| | Seite |
|--|----------|
| Denk an, o Mensch, was ist dein Herz, | 199 |
| Der Geist ist säubend auf dem Geist | 246 |
| Der Heiland tufet den, | 241 |
| Der Herr bricht ein am Willensende, | 242 |
| Der Herr bricht ein am Willensende, | 117 |
| Der Herr hoch aufgefahret ist, | 170 |
| Der Herr ist erköhnt, | 167 |
| Der Herr ist in seinem Reich von Demort, | 20 |
| Der Jünger Strom er ist auch fort | 20 |
| Der Tag ist dein mein Gott was hast | 160 |
| Der Tag, wie bald er mir verfliehet, | 117, 373 |
| Dich Gott, zu ehren sei mein Ruhm, | 120 |
| Dich Jesu wird man kommen seh'n, | 394 |
| Die Menschensohn gebet an, | 166 |
| Die Stimme des Heils! Was zum Dinge so heil! | 200 |
| Die Tagen fliehen hin, | 204 |
| Die Reiten, Freunde sind dahin, | 20 |
| Das ist der Tag, da Gott gewohnt, | 253, 272 |
| Du kankt mein Herr, | 24 |
| Du, dir Jedoch will ich sagen | 20 |
| Du sei's gewiß Herr Jesu Christ, | 200 |
| Du münsch' ich anjubangen | 200 |
| Du auf jenem Astenbügel, | 200 |
| Du wohnt Gottes Herrlichkeit, | 200 |
| Du'm alles Herz dich ehren wir, | 200 |
| Du bist's dem Her' und Ruhm | 200 |
| Du Heil des Heils! erhalte mich, | 200 |
| Du gienß zwar zu dem Grad, | 200 |
| Du Gott und Vater aller Welt. | 1 |

Du Hirte, der die Seinen liebt,
Du unbeflecktes Gottes Lamm,
Du unbegreiflich höchstes Gut,

Ghre sei Gott in der Höhe,
Ehret Gott in der Höh',
Eile aus der Sterbensnoth,
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld,
Ein von Gott geborner Christ,
Elns ist Noth! ach Herr, dies eine,
Elns unser Herr auf Erden war,
Engel wählten weg den Stein,
Erhebt euch aus dem Staub empor,
Erinnere dich, mein Geist erfreut,
Er kommt, er kommt der starke Held,
Er lebt, mein Heiland lebt,
Erleucht' mich Herr, mein Licht,
Ermunt're dich mein schwacher Geist,
Erneu're mich o ewig's Licht,
Es gibt ein Land der reinsten Freud',
Es ist das Heil uns kommen her,
Es ist gewißlich an der Zeit,
Es lebe Gott allein in mir,
Es soll Gott danken wer sich legt,
Es versteht sich mein Geist in der Erväter Land,

Fels des Heils, in aller Noth,
Freu' dich sehr, o meine Seele,
Hüblt das heiligste Anzügen,
Höre mich, du treuer Hirte,
Hör' mich großer Gott, Jehosab,
Für alles sei gerichtet,
Für deinen Thron tres' ich hienit,

Gebet hin, des Höchsten Kinder,
Wohil von Vater und vom Sohn,
Wohlet sei Welt, daß Jesus lebt,

Sam. 70, 121, 71, 218, 181, 310, 160, 3, 24, 15, 363, 299, 95, 62, 386, 292, 129, 21, 54, 64, 238, 31, 29, 112, 306, 331, 123, 362, 183, 365, 20, 207, 345, 259, 148, 80, 284, 293, 31, 399

Welchod sei'st du, Jesu Christ,
Glücklich, wer die Lahn des Lebens,
Gott! deine weiße Maske erhält,
Gott, deiner Hand Befehl ich mich,
Gott der Tage und der Raste,
Gott des Himmels und der Erden,
Gott! Erd und Himmel, sammt dem Meer,
Gott erfreut uns allerwoan,
Gottesfülle, Sonntagstage,
Gott ist die Liebe, Preisgesang,
Gott hat die Welt geliebt,
Gott ist ein Gott der Liebe,
Gott ist mein Hort! und auf sein Wort
Gott ist mein Lied,
Gott lebet noch, drum sorg' ich nich
Gott lebet noch und stirbt nicht,
Gott lob, der Sonntag kam herbei,
Gott sei Dank in aller Welt,
Gott segel für uns! o singt ihm Dank,
Gott! welche frohe Nacht,
Gott will's machen, daß die Sachen,
Große Dinge sind verheissen,
Groß ist der Herr! vor allen,
Großer Himmel darf ich's nennen,
Gute Nacht! der Vater wachet,

Kallelujah! auf, er ist da,
Kallelujah, Kallelujah,
Kallelujah! schöner Morgen,
Kallelujah! singt seinem Namen,
Heiland der Welt, du hast uns erlöset,
Herr, du hast für mich alleget,
Herr, entlag mich mit dem Segen,
Herr! ich bin dein Eigentum,
Herr, ich habe mich abhandelt,
Herr Jesu, daß ich kein Jetermann,
Herr Jesu! ach, verlass mich nicht,

Zeit. 1, 62, 282, 102, 122, 254, 5, 140, 256, 240, 353, 243, 301, 58, 126, 57, 98, 89, 386, 273, 118, 173, 18, 347, 147, 366, 293, 178, 247, 276, 220, 328, 150, 345, 198, 60, 10, 6, 93

Herr Jesu Christ! dich zu uns wend',
Herr Jesu Christ, du heiliges Gut,
Herr Jesu Christus Gottes Sohn,
Herr Jesu! der zu rath dem Blut,
Herr Jesu, Gnaden Zonne,
Herr Jesu, Licht der Völkten,
Herr, laß mich wandeln, wo ich bin,
Herr mache mich getreu,
Herr, meine Seele preiset dich,
Herr, nimm dich meiner Seele an,
Herr nimm von mir die Last,
Herrschet, der die Welt mit Gütern füllet,
Herr unser Gott dich loben wir,
Herr unser Herrscher, nur von dir,
Herzlichster Jesu! du hast nichts verbrochen,
Herzlichster Jesu! was hast du verbrochen,
Heute geben wir wohl Freude,
Heut' ist des Herren Ruhel Tag,
Heut trumbüret Gottes Sohn,
Hier bin ich Herr! du ruffst mir,
Hier ist das Ziel, hier ist der Ort,
Hier liegt vor deiner Majestät,
Hilf Gott, daß ja die Rinderzucht,
Himmel, Erde, Luft und Meer,
Hört! ein Wind vom Himmels Thron,
Hört, was das Wort vom Himmel spricht,

Ich armer Mensch, o Herr ich Sünder,
Ich bin die Blume zu Sären,
Ich bin, o Gott, dein Eigentum,
Ich dank dir mit Herz und Mund,
Ich eile sündlich hin,
Ich freue meines Votens mich,
Ich fühle große Noth,
Ich glaub an Gott, der Vater heisst,
Ich komme vor dein Angesicht,
Ich singe dir mit Herz und Mund,

Seite 1, 359, 59, 67, 159, 2, 201, 369, 106, 304, 72, 79, 128, 261, 88, 160, 279, 1-8, 44, 31, 136, 68, 369, 65, 155, 222, 67, 36, 182, 210, 271, 241, 375, 4, 314, 114, 85, 293, 77, 352, 331, 73, 82, 271

Jeh' hinc meine Seele kauft,
 Jeh' werde immerdar naber sein,
 Jeh' wech' man' Oseel' das' all' mein' Thun,
 Jehovah' Jesus' ist' mein' Heil',
 Jehovah' Vater' est' du' mir,
 Jehovah' stand' auf' Emael,
 Jehovah' Vater, Sohn' und' Weib',
 Jerusalem' ist' eine' Stadt,
 Jesu, Jesu' komm' zu' mir,
 Jesus, großer' Zunder' Arcund',
 Jesu' meine' Freude,
 Jesus' ist' mein' Leben,
 Jesus' ist' der' Kern' der' Schrift,
 Jesus' lebet, D' er'chet,
 Jesus, meine' Juvendheit,
 Jehu' ist' noch' Jehu', Jojanna' dich,
 Jom' huldiget' des' Himmels' Heer,
 Jor, die' ihr' eich' nach' Christo' nennt,
 Jhr' Jungfrauen' n' Seelen' auf,
 Jhr' Knecht' der' Herren' all'gemein',
 Jm' Orabe' ist' Jhu',
 Jn' der' Welt' ist' Aufersteh',
 Jn' dich' hab' ich' erbeutet, Herr,
 Jn' dieser' Lieb' von' Staub',
 Jst' Welt' nur' mich', so' treu,

Kein' großer' Trost' kann' sein' im' Schmer',
 Komm' betend' eich' und' mit' Beten'gen,
 Komm' Heil', dem' Thron' heil'ig',
 Komm', we' l' der' Weib', so' du' mein' Trost',
 Komm', o' komm', du' Geseh' der' Lebend',
 Komm', Zehvier' Weib', in' unier' Herz,
 Komm' Todesstunde, komm' heran,
 Komm' her, zu' mir'uden' Seelen', komm'
 Komm' her, zu' mir' wach' Gottes' Sohn,
 Kommet' Jhr' Betende'
 Kommt' Knecht' laßt' uns' singen,

| Seite, | | Seite, |
|----------|---|--------|
| 116 | L ieber' Jhu', wie' hat' dich, | 2 |
| 207 | Lied' des' Himmels' im' Himmels' Himmel', | 10 |
| 49 | Lied' von' Christo' in' dem' Himmel', | 12 |
| 75 | Lied' für' den' Himmel' im' Himmel', | 71 |
| 358 | Lied', wech' kommt' dich' den' Herrn', | 207 |
| 378 | Lied' von' Christo' in' dem' Himmel', | 21 |
| 86 | Lied' von' Christo' in' dem' Himmel', | 22 |
| 76 | Lied' von' Christo' in' dem' Himmel', | 23 |
| 310 | Lied' von' Christo' in' dem' Himmel', | 24 |
| 163 | Lied' von' Christo' in' dem' Himmel', | 25 |
| 25 | | 26 |
| 61 | | |
| 223 | M ach' dich, mein' Geseh' dich, | 27 |
| 176 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 28 |
| 41 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 31 |
| 79 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 32 |
| 151 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 33 |
| 93 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 34 |
| 131 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 35 |
| 77 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 36 |
| 164, 244 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 37 |
| 307 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 38 |
| 14 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 39 |
| 202 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 40 |
| 242 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 41 |
| 84 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 42 |
| 59 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 43 |
| 239 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 44 |
| 91 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 45 |
| 46 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 46 |
| 297 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 47 |
| 247 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 48 |
| 156 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 49 |
| 37 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 50 |
| 146 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 51 |
| 134 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 52 |

| Seite, | | Seite, |
|--------|---------------------------------------|--------|
| 2 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 53 |
| 10 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 54 |
| 12 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 55 |
| 71 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 56 |
| 207 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 57 |
| 21 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 58 |
| 22 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 59 |
| 23 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 60 |
| 24 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 61 |
| 25 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 62 |
| 26 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 63 |
| 27 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 64 |
| 28 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 65 |
| 31 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 66 |
| 32 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 67 |
| 33 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 68 |
| 34 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 69 |
| 35 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 70 |
| 36 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 71 |
| 37 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 72 |
| 38 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 73 |
| 39 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 74 |
| 40 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 75 |
| 41 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 76 |
| 42 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 77 |
| 43 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 78 |
| 44 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 79 |
| 45 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 80 |
| 46 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 81 |
| 47 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 82 |
| 48 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 83 |
| 49 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 84 |
| 50 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 85 |
| 51 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 86 |
| 52 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 87 |
| 53 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 88 |
| 54 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 89 |
| 55 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 90 |
| 56 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 91 |
| 57 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 92 |
| 58 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 93 |
| 59 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 94 |
| 60 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 95 |
| 61 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 96 |
| 62 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 97 |
| 63 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 98 |
| 64 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 99 |
| 65 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 100 |
| 66 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 101 |
| 67 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 102 |
| 68 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 103 |
| 69 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 104 |
| 70 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 105 |
| 71 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 106 |
| 72 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 107 |
| 73 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 108 |
| 74 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 109 |
| 75 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 110 |
| 76 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 111 |
| 77 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 112 |
| 78 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 113 |
| 79 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 114 |
| 80 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 115 |
| 81 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 116 |
| 82 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 117 |
| 83 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 118 |
| 84 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 119 |
| 85 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 120 |
| 86 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 121 |
| 87 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 122 |
| 88 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 123 |
| 89 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 124 |
| 90 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 125 |
| 91 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 126 |
| 92 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 127 |
| 93 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 128 |
| 94 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 129 |
| 95 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 130 |
| 96 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 131 |
| 97 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 132 |
| 98 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 133 |
| 99 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 134 |
| 100 | Mein' Geseh' dich, mein' Geseh' dich, | 135 |

| | Seite. | | Seite. | | Seite. |
|--|----------|---|----------|--|---------------|
| Damm Gottes! unschuldig, | 47 | Triumph, ihr Christen freuet euch, | 94 | Der ewig will bei Christo sehn, | 98 |
| D Traurigkeit! D Herzleid, | 40 | | | Der bleibt uns Leben, Kraft und Rath, | 374 |
| D starker Gott, o Seelen-Kraft, | 300 | Wob' immer Treu' und Redlichkeit, | 193 | Der herrlich will bei Christo sein, | 97 |
| D Welt, sieh' hier dein Leben, | 65 | Uns ist ein Kind geboren, | 246 | Der nur den lieben Gott läßt walten, | 28 |
| Prächtigt kommt der Herr, 43, 192, 200, 340, | 983 | Unser Herrscher, unser König, | 42 | Der nur hier will etwas sein, | 149 |
| Preis dem Todes-Ueberwinder, | 58 | Unser Schatz soll allein, | 269 | Wie bist du mir so innig gut, | 117 |
| Preis, Lob und Ehre bringen wir, | 87 | Unser Vater in dem Himmel, | 104 | Wie groß ist des Allmächt'gen Güte, | 35, 154 |
| | | | | Wie gut ist's von der Sünde frei, | 267 |
| Nicht' gen Himmel dein Blick, | 266 | Vater unser im Himmelreich, | 40 | Wie lieblich ist der Ort, | 159, 241, 307 |
| Ringe recht, wenn Gottes Gnade, | 63 | Verwirf, o Herr, mein Flehen nicht, | 119 | Wie lieblich ist es schon allhier, | 252 |
| Nosen wollen und verschwinden, | 45 | Vom Himmel hoch da komm' ich her, | 37 | Wie lieblich, wie schön ist es doch, | 399 |
| Nub' sanft in deiner Erdengruft, | 174 | Von dir, o Vater, nimmt mein Herz, | 96 | Wie Regen labt das Feld, | 132, 370 |
| Nubet wohl, ihr Todtenbeine, | 38 | Von Furcht dahin gerissen, | 22 | Wie schön ist deine Welt, wie reich, | 101 |
| | | Von Gott will ich nicht lassen, | 54 | Wie schön und lieblich ist, o Herr, | 309 |
| | | Von Wrönlands Eisgebirge, | 265 | Wie sehr liebt Gott der Menschen Wohl, | 111, 289 |
| Schmücke dich, o liebe Seele, | 42 | | | Wie sicher lebt der Mensch, der Staub, | 78 |
| Sehr reich und mild ist unser Gott, 100, | 190 | Wach' auf, mein Herz, und singe, | 30 | Wie sie so sanft ruh'n, | 165 |
| Seht hier in der Krippen, | 327 | Wachet auf! so ruft die Stimme, | 9 | Wie soll ich dich empfangen, | 46 |
| Seht, da ist euer Gott, | 326 | Walle, walle nah' und fern, | 225 | Wie wohl ist mir, o Freund der Seele, | 19 |
| Seht! wie majestätisch mächtig, | 245 | Warum soll ich mich denn grämen, | 23 | Wir danken dir, Herr Jesu Christ, | 92 |
| Sei gegrußt durch uns're Lieder, | 251 | Was Gott thut, das ist wohl gethan, | 11 | Wir feiern jenen Tag mit Freud', | 286, 334 |
| Sei getreu bis in den Tod, 217, 319, | 277 | Was ist das Leben dieser Zeit, | 66 | Wir freuen uns am heil'gen Tag, | 398 |
| Sieh' hies bin ich, Ehrenkönig, | 8 | Was ist das Leben dieser Zeit, | 36, 115 | Wir freuen uns nach dieser Zeit, | 83 |
| Sing', Christen, mit froher Stimml', | 130 | Was mich auf dieser Welt betrübt, | 26 | Wir Menschen sind zu dem, o Gott, | 61 |
| Singt, Christen, singt dem großen Herrn, | 158 | Was mein Gott will, gescheh' all'zeit, | 26 | Wir opfern Gott! dir heute Dank, | 268 |
| Singt unserm Gott ein neues Lied, 112, 126, | 143 | Was soll ich thun? Ach Herr! | 41 | Wir singen dir, o Friede-Zürst, | 99, 166 |
| Soll ich mein Geiße, o Gott, zu dir erheben, | 311 | Weil Jesus lebt, so leben wir, | 113 | Wir wallen hier als Pilgrime, | 106 |
| Sollt' es gleich bisweilen scheinen, | 11 | Welket du, wie viel Sterne stehen, | 157 | Wohl auf, mein Herze sei getrost, | 139 |
| Sollt' ich meinem Gott nicht singen, | 7 | Welch eine Welt voll Seligkeit, | 72 | Wohl dem, der Jesu treu, | 192, 357 |
| So weit, o Mensch, dein Auge sieht, | 244 | Wenn dürstet, der komme und trinke umsonst, | 333 | Wohl dem, der in der Jugend, | 138 |
| Spar' deine Buße nicht, | 6 | Wenn Engel preisen Gottes Sohn, | 281, 355 | Womit soll ich dich wohl loben, | 50 |
| Stark und majestätisch, prächtig, | 260 | Wenn ich, o Schöpfer! deine Macht, | 248 | Wo soll ich stehen hin, | 153 |
| Sünder! siehst du noch im Schummer, | 195 | Wenn mein Stündlein vorhanden ist, | 32 | | |
| | | Wenn meine Sünd'n mich tranken, | 51 | Neuch mich, zeuch mich mit den Armen, | 6 |
| Tochter von Zion, wach' auf, | 358 | Wenn wir in höchsten Nothen sein, | 89 | Zu welchem Gluck, zu welchem Ruhm, | 102 |
| Triumphire, Gottesstadt, | 226, 325 | Werde Licht, du Volk der Heiden, | 236 | | |
| | | Werde munter, mein Gemüthe, | 30 | | |

Inhalts-Verzeichniß

zum

Chor- Gesang- Buch.

| | Seite | Seite | Seite |
|---|------------|--|-------|
| A h, bleib' mit deiner Gnade, | 19, 69, 78 | E rlie, | 76 |
| Aller Gläub'gen Sammelplatz, | 44 | H eil sei unserem Gott, | 45 |
| Alles was Odem hat, lobe den Herrn, | 73 | Herr! was nur deine Hand bestimmt, | 24 |
| | 81 | Herz und Herz vereint zusammen, | 16 |
| | 60 | Hier ist nicht das Land der Ruhe, | 30 |
| | 1 | Hoch über dir, du süßer Tempel, | 55 |
| D anket dem Herrn, | 74 | Hör' uns Vater, wenn wir hier auf Erden, | 10 |
| Danket dem Herrn, er ist freundlich, | 47 | | 17 |
| Das Gebet des Herrn, | 29 | I ch bin zufrieden, | 32 |
| Das Grab ist leer, | 21 | Ich glaube an Gott, Vater, | 72 |
| Der Heiland ruhet heut, | 90 | Ich weiß, an wen ich glaube, | 76 |
| Der Herr bricht ein um Mitternacht, | 50 | K omm', du Haupt und Kraß des Bundes, | 92 |
| Der Herr ist in seinem heil'gen Tempel, | 26 | Komm', Schöpfer, Geist, in unser Herz, | 71 |
| Die dunkeln Schatten schieben, | 68 | L aut durch die Wästen löst, | 59 |
| Die Erndt' ist da, es winkt der Halm, | 48 | Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, | 35 |
| Die Sabbathsglocken hallen, | 33 | M ag auch die Liebe weinen, | 87 |
| | 86 | Mit dem Herrn sang' alles an, | 56 |
| | 66 | N acht und Still' ist um mich her, | 28 |
| G hr' sel dem Vater, | 94 | Run bittet Alle Gott, | 54 |
| Engel wälzten weg den Stein, | 51 | O Gott, du Friedensstifter auf Erd', | |
| Es gibt ein Land der reinsten Freud' | 88 | O Gott! von dem wir Alles haben, | |
| Es ist noch eine Ruh' vorhanden, | 52 | | |
| | | S agt vom Jelsen Blut des Hirten, | |
| | | Singt unserm Gott, singt Ehre, | |
| | | So weit, o Mensch, dein Auge schre, | |
| | | Stiller Frieden, Gottes Frieden, | |
| | | Stimmt an die Jubel Ehre, | |
| | | T rittst im Morgenroth daher, | |
| | | Tropfset mein Volk, spricht der Herr, | |
| | | V om Oerientlicht umfassen, | |
| | | W ann der Herr einß die Gesangnen, | |
| | | Wenn der Herr wied' Zion bauten, | |
| | | Wir glauben All' an Einen Gott, | |
| | | Wir freuen uns am heil'gen Tag, | |
| | | Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh'! | |
| | | Welch'! breitt' dich aus o Rechte des Herrn, | |

ALPHABETICAL INDEX.

AACOMAC,
 Addon,
 Adoration,
 Alfreton,
 Alteration,
 Alpha,
 Alway,
 Ambrose,
 America,
 Amherst,
 Amity,
 Animation,
 Antigua,
 Antwerp,
 Appleton,
 Armley,
 Ascension,
 Ashfield,
 Ashland,
 Ashley,
 Athens,
 Atlantic,
 Austria,
 Autumn,
 Averno,
 Aylesbury,

BALERMA,
 Baltimore,
 Baggor,

Page.
 Bath Chapel, 42
 Bavaria, 230
 Beaver, 262
 Beckley, 69
 Bedford, 350
 Belville, 1
 Benham, 54
 Benevento, 292
 Berkley, 330
 Berlin, 159
 Berlinsville, 359
 Bermondsey, 210
 Bethany, 96
 Bethel, 5
 Bethlehem, 65
 Bethesda, 291
 Blandford, 94
 Bremen, 66
 Brewer, 240
 Broadmead, 143
 Burford, 108
 Burlin, 358
 Burnham, 386
BALVARY,
 Cambridge, 153
 Centre,
 Chambersburg, 109
 Cheshunt, 130
 Chester, 130
 Chliss, 39

Page.
 110 Christmas's Home,
 140 Christmas,
 30 Clifford,
 371 Clinton,
 18 Coleshill,
 48 Columbia,
 263 Comfort,
 294 Compensation,
 236 Communion,
 154 Confession,
 76 Confidence,
 181 Confirmation,
 398 Conscience,
 120 Consecration,
 103 Consolation,
 43 Constancy,
 355 Conway,
 331 Cranbrook,
 10 Creation,
 67
DALSTON,
 Darien, 56
 Darley, 50
 Darwent, 131
 Delacourt,
 150 Delight,
 106 Delta,
 1 Denmark,
 93 Dependence,
 334 Derby,
 120 Descension,
 156 Devizes,

Page.
 187 Devotion,
 218, 327 Dirge,
 114 Disconsolate,
 346 Dismission,
 26 Distress,
 7, 390 Dominion,
 25, 91, 243 Dover,
 222, 322 Doxology,
 60 Dulles,
 32, 147, 185 Dunbar,
 176 Dundee,
 27, 351 Duke Street,
 257 Dying Christian,
 84
EARLY PIETY,
 Easter Anthem, 170
 Edisto, 267
 Edom, 109
 Eltham, 53
 Eternity, 22
 132 Enphrata,
 98 Evening,
 36 Evening Hymn,
 357 Evening Service,
 155 Evening Shade,
 157 Evening Song,
 253
FAIRFIELD,
 279, 332 Fairmount,
 337 Fairview,
 260 Fear,
 122 Festival,

Page.
 56
 174
 145
 198
 46
 100
 128
 200, 372
 375
 229
 258, 500
 68
 160
 271
 170
 267
 109
 53
 22
 4
 2
 27, 254
 184
 399
 290
 384
 378
 41
 22
 266

| | Page. | | Page. | | Page. | Page. | |
|----------------------|----------|----------------------|-------------|---------------------|---------|--------------------|---------------|
| Fidelity, | 217, 277 | Holiness; | 292 | Lancaster, | 207 | Massey, | 347 |
| Fitchburg, | 117 | Holla; | 313 | Leicester, | 149 | Morning, | 33 |
| Forest, | 65 | Home, | 186 | Lewiston, | 200 | Morning Star, | 39 |
| Fountain, | 66 | Hop- | 291 | Liverpool, | 124 | Mount Pleasant, | 111 |
| Frankfort, | 4 | Horton, | 182 | London, | 345 | Mass. | 390 |
| Froome, | 57 | Hudson, | 11 | Lowell Kindness, | 74 | | |
| Freeburg, | 24, 259 | Huntington, | 78 | Luton, | 29 | A HEPPEL, | 13 |
| Freedom, | 214 | Hymn, | 248 | Lydia, | 75 | Northberg, | 222, 269, 300 |
| Friendship, | 19, 308 | | | Lyons, | 49 | New Berlin, | 26 |
| Fulton, | 342 | I MMANUEL, | 326 | | | Newcomb, | 274 |
| Funeral Thought, | 57, 125 | Invocation, | 44 | M ALDENBURG, | | New Scotland, | 74 |
| | | Italy, | 11 | Milway, | | Newton, | 142 |
| G ANGES. | 29 | | 225 | Mullen, | 24 | Night, | 60 |
| German Hymn, | 63 | | 92 | Manheim, | 292 | Northampton, | 11 |
| Germany, | 28 | | | Margate, | 300 | Northumberland, | 58 |
| Gilgal, | 6 | J ERUSALEM, | 86, 395 | Marseilles Hymn, | 192 | | |
| Glasgow, | 300 | Jerome, | 92 | Martyn, | 192 | B ERLIN, | 46 |
| Good Friday, | 47 | Judgment, | 245 | Majesty, | 192 | City of Science, | 149 |
| Goodness of God, | 324 | Jerusalem, | P. 169, 348 | Marwell, | 247 | Conham, | 147 |
| Gospel Banner, | 148 | Jordan, | 185 | Maysville, | 264 | Old Hundred, | 36 |
| Gospel Trumpet, | 159 | Joyfulness, | 297 | Mear, | 25 | Omnia, | 197 |
| Grace, | 269 | Jubilee, | 226, 249 | Mediation, | 3 | Omega, | 392 |
| Grafton, | 115 | | | Medusa, | 295 | Omnipotence, | 299 |
| Greenland, | 265 | K ANBIA, | 281 | Medway, | 264 | Orford, | 71 |
| Greenville, | 177 | Kempis, | 14 | Memphis, | 578 | Osgood, | 279 |
| | | Kenton, | 370 | Mendon, | 61, 95 | Ostend, | 292 |
| H ADLEY. | 389 | Koshka, | 198 | Merrimack, | 4 | Oxrem, | 37 |
| Halle, | 16 | Kreilenville, | 324 | Messiah, | 222 | | |
| Hallelujah, | 229, 247 | | | Middleburg, | 246 | P ALESTINE, | 192 |
| Hartford, | 8 | L AMENTATION, | 5 | Middleton, | 24 | Paradise, | 294 |
| Hanover, | 97 | Lancaster, | 87 | Middleton, | 149 | Park Street, | 84 |
| Hants, | 336 | Leeds, | 77 | Middleburg, | 26 | Parting Hymn, | 246 |
| Harlem, | 283 | Leicester, | 143 | Miles Lane, | 141 | Pennock, | 192 |
| Harmony, | 394 | Leicester, | 4 | Milford, | 118 | P. S. S. S. S., | 37 |
| Hartford, | 46 | Lewiston, | 91 | Milford, | 383 | Peckham, | 390 |
| Massachusetts Union, | 339 | Lewishurg, | 51, 98 | Milford, | 68, 126 | Pelham, | 390 |
| Hebron, | 67 | Leyden, | 148, 167 | Milford, | 58 | Penrose, | 390 |
| Helbtown, | 119 | Lingham, | 139 | Milford, | 214 | Pennsylvania, | 390 |
| Hendon, | 55 | Linville, | 2 | Milford, | 282 | Perry, | 390 |
| Hinton, | 154 | Lisbon, | 2 | Milford, | 311 | Piety, | 390 |
| Hinsdale, | 289 | | | Milford, | 311 | Polymia, | 117, 390 |

| | | | | | | | |
|---------------------|-----------------------|------------------|--------------|------------------------------|----------|-------------------|---------|
| Pilgrimage, | 83, 297 | Rhinebeck, | 14 | Somerville | 206 | Vernon, | 298 |
| Pilgrim's F well, | 188 | Richfield, | 14, 256 | Spring, | 10 | Vesper Hymn, | 192 |
| Pilton, | 368 | Rochester, | 118 | Sterling, | 64 | Victory, | 68, 204 |
| Pittsburg, | 17 | Rockbridge, | 97 | Stoke, | 41 | Vincennes, | 392 |
| Place of Rest, | 164 | Rockingham, | 93 | St. Joseph, | 137 | Voice of Nature, | 82 |
| Pleyel's Hymn | 325 | Rock of Ages, | 193 | St. Martins, | 107 | | |
| Poland, | 235 | Romain, | 134 | St. Thomas, | 127 | WAKEFIELD, | 72 |
| Pomfret, | 363 | Rose of Sharon, | 314 | Suffield, | 128 | Wairaven, | 400 |
| Portland, | 367 | Bothwell, | 75 | Sudbury, | 259 | Waltham, | 294 |
| Portugal, | 73 | Rushton, | 237 | Sunbury, | 40 | Walton, | 89 |
| Portsea, | 377 | Russia, | 88 | Sunday, | 124 | Ward, | 61 |
| Praise, | 52, 88, 214, 272, 273 | | | Surry, | 79 | Warren, | 21, 275 |
| Praise ye the Lord, | 29 | SABBATH, | 251, 276 | TALLIS' EVENING HYMN, | 85 | Washington, | 362 |
| Presburg, | 12 | Saints, | 6 | Tappan, | 255 | Watchman, | 274 |
| Proctor, | 96 | Salisbury, | 385 | Thanksgiving, | 268 | Welch, | 158 |
| Prosperity, | 102 | Salvation, | 99, 270, 324 | The Lord's Prayer, | 125 | Wells, | 62 |
| Protection, | 178 | Sanctuary, | 104 | The Savior Call, | 241 | Western, | 201 |
| Providence, | 296 | Sanford, | 261 | The Tomb, | 296, 344 | Wethersfield, | 234 |
| Psalm, 122nd, | 132 | Saxona, | 262 | Tilden, | 90 | Winchelsea, | 276 |
| | | Saxony, | 41, 345 | Timsbury, | 62 | Winchester, | 303 |
| QUITO, | 95 | Sapppo, | 311 | Tolah, | 288 | Whitsuntide, | 141 |
| | | Scudder, | 36 | Transport, | 70 | Williamstown, | 369 |
| RAINBOW, | | Seabury, | 352 | Tranquillity of Soul, | 165 | Williston, | 353 |
| Rapture, | 122 | Sensation, | 34 | Trenton, | 365 | Wilton, | 356 |
| Reading, | 61, 340 | Sentence, | 349 | Truro, | 69 | Wiltshire, | 66 |
| Redemption, | 119 | Scotland, | 196 | Tweed, | 123 | Windham, | 112 |
| Reflection, | 173 | Shelburn, | 299 | Twenty-Fourth, | 112 | Wyoming, | 337 |
| Refuge, | 13 | Shepherd, | 333 | | | | |
| Religion, | 163 | Sherburne, | 72 | WATSON, | 64 | ZION, | 241 |
| Repentance, | 135 | Shields, | 136 | Utrecht, | 26 | Zion Church, | 19 |
| Restoration, | 195 | Shirland, | 130 | Uxbridge, | 361 | Zurich, | 16 |
| Resurrection, | 295 | Shuel, | 68 | | | | |
| Rhind, | 213 | Sicilian Hymn, | 345 | WALLUM, | 63 | | |
| | 44 | Sing Hallelujah, | 190 | Van Hall's Hymn, | 70 | | |
| | | Snyder, | 20 | | | | |



CCCCCCCC

B

WAS CROWN



Die Kirchenmusik als heilige Kunst.

Der fromme Luther sagt, der heilige Geist selbst ebre die Kunst als ein Werkzeug seines ihm eigenthümlichen Amtes, rühmt sie als eine Kunst, die nach der Theologie dasjenige thue, was sonst die Theologie allein thut, und bezeuget damit seinen tiefen Blick, den er in das Wesen dieser heiligen Kunst gethan hat. Und in der That, wir glauben behaupten zu dürfen, daß gerade diese Sprache, die Sprache der Töne, in vielen Fällen gewiß sehr geeignet sei, wenn der Herr unser sturmbelegtes Herz stille machen, unser gebrühtes Gemüth aufrichten, unsern Schmerz heilen, unsere Seele zu sich ziehen, und uns sagen und süßlich lassen will, wie freundlich er ist. Für die Seligkeit, die in seiner Vereinigung mit uns liegt, gibt es gar keinen klareren, Allen verständlicheren Ausdruck, als die Harmonieen heiliger, heiliger Musik. Die Erfahrung muß es jedem, der eine solche gehört hat, bestätigen, daß durch das Hören derselben das Herz zu einem Frieden gekommen ist, der wahrlich nicht von der Welt war. Am stillen sanften Tausen (1. Buch der Könige 19, 12.) War der Herr, nicht minder aben wir im geheim-

nissollen Reich. Lasse das Wesen seines Geistes. Wenn dann diesen also zubereiteten Boden das Samensaat des göttlichen Wortes fällt, dann kann es Wurzel fassen, aufgehen und hundertfältige Frucht bringen. Als ein Mittel, dessen sich der heilige Geist bedient, das Gemüth zu sammeln, stille zu machen, das Herz zuzubereiten, daß es geschickt werde, den Samen des göttlichen Wortes aufzunehmen, müssen wir die Kirchenmusiken ansehen; aber sie sind auch weitens ein Mittel, die Heter des Gottesdienstes zu erheben, den Ort wo Gottes Ehre wohnt, zu verherrlichen, und die Feinde des Herrn zu schmücken. Wenn überhaupt die Kunst im Dienste der Kirche stehen kann und darf, warum soll denn gerade die sprechendste aller Künste, die Musik, keine Anwendung haben? Und erstens sind auch die Kirchenmusiken ein Mittel, das Wort verständlicher, faßlicher zu machen, den Inhalt desselben nicht bloß dem Verstande, sondern auch dem Gefühle beizugeben, es tief in das Gemüth des Einzelnen hineinzuführen und dort bleibender zu machen.

Jahn.