

1845

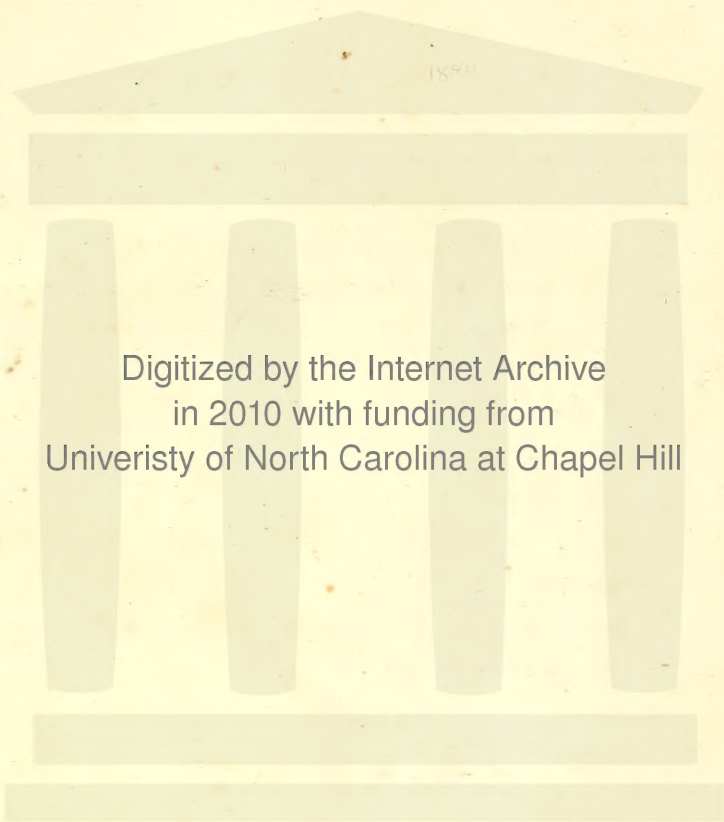
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC

SOCIETIES LIBRARY
MUSIC LIBRARY

M1503
.B185
B66



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

DIE ZIGEUNERIN.

Romanfische Oper in drei Acten.

Nach dem Englischen des Alfred Bunn

VON

JOSEPH STAUFDEL.

ERSTER ACT.

- N^o 1. **Introduction. Chor:** Auf mit dem Banne!
 N^o 1^a **Cavafine** daraut: *Siddabreit kennt nur.* 15 x.
 (Bass)
 N^o 2. **Recit. u. Arie:** Ich schied von dir mein Vaterland! 30 x.
 (Tenor)
 N^o 3. **Chor:** Wir Zigeuner leben froh.
 N^o 4. **Duett:** *Camard die Hand als Entgegnung.* 45 x.
 (Tenor u. Bass)
 N^o 5. **Arie:** Ich nicht Hilfe bei der Hand. 30 x.
 (Bariton)
 N^o 6. **Finale des ersten Actes.**

ZWEITER ACT.

- N^o 7. **Chor:** *Stille, stille der Mond allein.*
 N^o 8. **Romanze:** *In Tränen sah ich mich.* 30 x.
 (Sopran)
 N^o 9. **Duett:** *Der Vaterhaus ist mir nie bekannt.* fl. —
 (Sopran u. Tenor)
 N^o 10. **Chor:** *Waget ihr froh und glücklich sein.*
 N^o 11. **Duett:** *Dies ist dein Werk.* 30 x.
 (Sopran u. Bass)
 N^o 12. **Romanze m. Chor:** *Folgt der Zigeurverbannt.* 30 x.
 (Sopran)
 N^o 13. **Marsch.**

- N^o 14. **Chor u. Quartett:** *Das baltawischen Thal.* fl. —
 (2 Sopran, Tenor, Bass)
 N^o 15. **Chor:** *Schmach! Schmach!*
 N^o 16. **Cavafine:** *Das Herz von Königin tief gebengt.* 30 x.
 (Bass)
 N^o 16^a **Dasselbe im Violinschlüssel.** 30 x.
 N^o 17. **Finale des zweiten Actes.**

DRITTER ACT.

- N^o 18. **Introduction.**
 N^o 19. **Cavafine:** *Schwärmt Antzer Herz.* 30 x.
 (Tenor)
 N^o 20. **Terzett:** *Durch die Wälder willst du führen.* 30 x.
 (Sopran, Tenor, Bass)
 N^o 21. **Finale des dritten Actes.**
 N^o 21^a **Quintett** daraut: *Schwärmt auch die Hoffnung hin.* fl. —
 (2 Sopran, Tenor, Bariton, Bass)
 N^o 21^b **Duettino** daraut: *Tut, ich steh' euch küssend an.* 15 x.
 (Sopran u. Bass)
 N^o 21^c **Cavafine** daraut: *Als der Hof eurer Rose.* 30 x.
 (Tenor)
 N^o 21^d **Terzett** daraut: *Nicht soll das Lächeln.* 30 x.
 (Sopran, Tenor u. Bass)
 N^o 21^e **Schlussarie m. Chor:** *Welche Seldigkeit.* 45 x.
 (Sopran)
 N^o 21^f **Dieselbe ohne Chor.** 30 x.

Musik

VON

M. W. BALFFE.

Vollständiger Clavierauszug mit deutschem Texte fl. 10. C.M.

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

..... x Cell

Wien bei Pietro Mecheffi q^{mo} Carlo,

beim königl. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung.

London bei Christoph.

Paris bei Boeckh, L. etc.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

1914

Faint text at the bottom of the page, possibly a date or reference number.

DIE ZIGEUNERIN.

Romantische Oper in drei Acten.

Musik
von

M. W. B A L F E .

PERSONEN.

GRAF ALBAN, Oberrichter in Edinburg	BASS.
ARLINE, seine Tochter	SOPRAN.
FREDERIK, sein Neffe	BARITON.
THOMAS, ein Flüchtling	TENOR.
Die ZIGEUNER - KÖNIGIN	SOPRAN.
DEVILSHOF, Zigeuner - Hauptmann	BASS.
EDGAR	
WILLIAM	} FREDERIK'S Freunde.
HARALD	
ASTOLF	
Ein HAUPTMANN der Stadtwaache.	
Ein OFFIZIER.	
BETTY, Arlines Kammerfrau.	
Ein ZIGEUNER.	
Ein DIENER des Grafen.	
Ein BAUER.	
EDLE. OFFIZIERE. ZIGEUNER. WACHEN.	

Der erste und dritte Act spielt auf dem Gute des Grafen, der zweite Act in Edinburg.
Zwischen dem ersten und zweiten Acte liegt ein Zeitraum von 12 Jahren.

INHALT.

Erster Act.		Seite.			Seite.
№ 1.	Introduction. Chor: Auf mit dem Banner!	12.	№ 14.	Chor u. Quartett: Aus balsamischen Thal	139.
№ 1 ^b .	Cavatine daraus: Soldatenbrust kennt nur	19.	(2 Sopran, Tenor, Bass)		
№ 2.	Recit. u. Arie: Ich schied von dir mein Vaterland!	30.	№ 15.	Chor: Schmach! Schmach!	152.
(Tenor)					
№ 3.	Chor: Wir Zigeuner leben froh	36.	№ 16.	Cavatine: Das Herz von Kummer tief gebeugt	160.
			(Bass)		
№ 4.	Duett: Camerad die Hand als Unterpand	42.	№ 17.	Finale des zweiten Actes	166.
(Tenor u. Bass)					
№ 5.	Arie: Ist nicht Hilfe bei der Hand	53.	Dritter Act.		
(Bariton)			№ 18.	Introduction	189.
№ 6.	Finale des ersten Actes	63.	№ 19.	Cavatine: Schwärmt Andrer Herz	191.
Zweiter Act.			(Tenor)		
№ 7.	Chor: Stille, stille der Mond allein	83.	№ 20.	Terzett: Durch die Welt willst du fliehen	195.
			(Sopran, Tenor, Bass)		
№ 8.	Romanze: Im Traum sah ich mich	95.	№ 21.	Finale des dritten Actes	201.
(Sopran)					
№ 9.	Duett: Ihr Vaterhaus ist nur mir bekannt	100.	№ 21 ^a .	Quintett daraus: Schwand auch die Hoffnung hin	207.
(Sopran u. Tenor)			(2 Sopran, Tenor, Bariton, Bass)		
№ 10.	Chor: Möget ihr froh und glücklich sein	114.	№ 21 ^b .	Duettinodaraus: Vater! ich fleh euch knieend an	222.
			(Sopran u. Bass)		
№ 11.	Duett: Das ist dein Werk	124.	№ 21 ^c .	Cavatine daraus: Als der Huf eurer Rosse	225.
(Sopran u. Bass)			(Tenor)		
№ 12.	Romanze m. Chor: Folgt der Zigeunerbraut	130.	№ 21 ^d .	Terzett daraus: Nicht soll das Leid	230.
(Sopran)			(Sopran, Tenor u. Bass)		
№ 13.	Marsch	136.	№ 21 ^e .	Schlussarie m. Chor: Welche Seligkeit	247.
			(Sopran)		

O U V E R T U R E

von

M. W. B A L F E .

Moderato.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music, including a triplet of eighth notes marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests, also featuring a triplet of eighth notes marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music, including a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests, also featuring a piano (*p*) dynamic marking.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music, including a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests, also featuring a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a *ritenuto* marking and a fermata over the final note.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music, including a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests, also featuring a piano (*p*) dynamic marking.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music, including a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests, also featuring a piano (*p*) dynamic marking.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, and continues with a series of chords and eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment with some chords.

The second system continues the piece. The treble staff has a more active melodic line with triplets and slurs. The bass staff maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The third system shows a change in key signature to two sharps (D major). The treble staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass staff continues with an eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with the tempo marking "Larghetto." in the right margin. The music features a change in key signature to one sharp (E major). The treble staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass staff continues with an eighth-note accompaniment. Dynamic markings "ff" (fortissimo) are present in both staves.

The fifth system features a dense texture with many chords and eighth notes in both staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with an eighth-note accompaniment.

The sixth system shows a change in key signature to two sharps (D major). The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with an eighth-note accompaniment.

Allegro.

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The piano part is in the upper staff of each system, and the bass part is in the lower staff. The score is marked 'Allegro.' at the top left. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings: *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks such as accents (>) and slurs. Some passages in the piano part feature triplets, indicated by a '3' above the notes. The bass part features a steady eighth-note accompaniment throughout. The score concludes with a final cadence in the piano part.

This musical score is for a piano piece, consisting of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a forte dynamic marking (*ff*). The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system features a change in the bass line. The fourth system shows a shift in the treble line. The fifth system continues with complex rhythmic textures. The sixth system introduces a piano dynamic (*p*) and a *dolce* marking, with a slur over the treble line and a triplet in the bass. The seventh system concludes with a final flourish in the treble line.

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece begins in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure is marked *p* (piano). The second measure is marked *cresc.* (crescendo). The system concludes with a *p* marking.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with chords and eighth notes. The first measure is marked *cresc.*. The second measure is marked *dim.* (diminuendo). The system ends with a *p dolce* marking and a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The first measure is marked *p*. The system concludes with a *cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with some grace notes. The left hand has a more complex accompaniment with chords and eighth notes. The first measure is marked *p*. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

Fifth system of musical notation. Both hands feature rapid sixteenth-note passages, creating a dense and technically demanding texture. The right hand's melody is particularly intricate.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand provides a steady accompaniment. The first measure is marked *p*. The system concludes with a *cresc.* marking.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a more rhythmic and melodic character, while the lower staff maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the lower staff.

The third system shows a change in texture. The upper staff has fewer notes, focusing on chordal structures and melodic fragments. The lower staff has a more active, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

The fourth system features a dense, rhythmic texture in both staves. The upper staff has many beamed notes, and the lower staff has a complex accompaniment with frequent chord changes.

The fifth system is highly rhythmic and complex. Both staves are filled with intricate patterns of notes, including many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of intense motion.

The sixth system concludes the piece with a final system of notation. The upper staff has a more melodic and chordal focus, while the lower staff provides a final accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible.

The musical score is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns and dense chordal textures. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The piece includes various musical symbols such as slurs, accents, and triplets. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

This page of musical notation is divided into seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system features a complex, rhythmic melody in the treble staff and a supporting bass line. The second system continues this texture. The third system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands. The fourth system introduces a more melodic line in the treble staff, marked with *p dolce*, while the bass staff continues with rhythmic accompaniment. The fifth system features a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The sixth system includes a *pp* (pianissimo) marking and a *cresc.* marking. The seventh system concludes with a *pp* marking and dense, rapid sixteenth-note passages in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the dense sixteenth-note texture in both hands.

Third system of musical notation, showing a continuation of the rapid sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* and a *loco.* marking in the right hand.

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *loco.* in the right hand. The text *Più mosso.* is written above the staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings of *loco.* in both hands.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings of *loco.* in both hands.

ERSTER ACT.

N^o 1. INTRODUCTION. CHOR: Auf mit dem Banner!

Allegro vivace.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. Bass clef accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. Dynamics include *ff*.

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef accompaniment. Dynamics include *ff*.

TENOR.

Auf mit dem Ban - ner, und nie = = der der Wicht, der es

TENOR.

Auf den Ban-ner! nie = = der der Wicht,

BASS.

Auf den Ban-ner! nie = = der der Wicht.

Vocal and piano accompaniment for the chorus. Includes tenor and bass staves with lyrics, and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

wagt un = ser Recht zu schmähn, wo immer, getaucht in des
 der es wagt, unser Recht zu schmähn, wo immer, getaucht in des
 der es wagt, unser Recht zu schmähn, wo immer, getaucht in des

Ruhmes Licht, unsre Sie = ges = ban = ner wehn, unsre Siegesbanner wehn
 Ruhmes Licht, unsre Sie = ges = ban = ner wehn, unsre Siegesbanner wehn
 Ruhmes Licht, unsre Sie = ges = ban = ner wehn, unsre Siegesbanner wehn

, unsre Siegesbanner wehn
 , unsre Siegesbanner wehn
 , unsre Siegesbanner wehn

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Più mosso.

Es stürzt in Nacht vor uns = rer
 Es stürzt in Nacht vor uns = rer
 Es stürzt in Nacht vor uns = rer

Second system of musical notation with lyrics: "Es stürzt in Nacht vor uns = rer".

Più mosso.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Macht die Schaar uns = rer Fein = de hin,
 Macht die Schaar uns = rer Fein = de hin,
 Macht die Schaar uns = rer Fein = de hin,

Fourth system of musical notation with lyrics: "Macht die Schaar uns = rer Fein = de hin,".

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Ge - fah - ren nah! Nur kühn vor - an! der Sieg lohnt

Ge - fah - ren nah! Nur kühn vor - an! der Sieg lohnt

Ge - fah - ren nah! Nur kühn vor - an! der Sieg lohnt

p

uns' = re Mühn es stürzt in Nacht, ja, vor unsrer Macht, ja,

uns' = re Mühn es stürzt in Nacht, ja, vor unsrer Macht, ja,

uns' = re Mühn es stürzt in Nacht, ja, vor unsrer Macht, ja,

pp *pp* *p*

die Schaar uns' = rer Fein = de hin, ja, Ge = fah = ren

die Schaar uns' = rer Fein = de hin, ja, Ge = fah = ren

die Schaar uns' = rer Fein = de hin, ja, Ge = fah = ren

ff *pp* *ff* *pp*

8^a *tr* *tr* *tr*

nahn, nur kühn vor = an! der Sieg lohnt

nahn, nur kühn vor = an! der Sieg lohnt

nahn, nur kühn vor = an! der Sieg lohnt

uns' = re Mühn, der Sieg lohnt uns' = re Mühn, der Sieg lohnt uns' = re

uns' = re Mühn, der Sieg lohnt uns' = re Mühn, der Sieg lohnt uns' = re

uns' = re Mühn, der Sieg lohnt uns' = re Mühn, der Sieg lohnt uns' = re

Mühn. Und ge = won = nen die Schlacht,

Mühn. Und ge = won = nen die Schlacht,

Mühn. Un = ser Feind ist be = siegt, nun in

Was der Sieg uns ge-bracht -
 Was der Sieg uns ge-bracht -
 Frie-den ge-niesst Bei lau-ter

più cresc.

beim Lie-bes-spiel ver-gisst man oft der Lei-den viel, die Sor-gen
 beim Lie-bes-spiel ver-gisst man oft der Lei-den viel, die Sor-gen
 Jagd ver-gisst man oft der Lei-den viel, die Sor-gen

f

all'er-tränkt im Wein, im Wein, die Freu-de
 all'er-tränkt im Wein, im Wein, die Freu-de
 all'er-tränkt im Wein, im Wein, die Freu-de

f

CAVATINE: Soldatenbrust kennt nur die Lust des Kampfes.

Andante
mosso.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a tenuto mark on the second. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *p* and accents.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with a trill and tenuto. The left hand maintains the triplet accompaniment. Dynamics include *p* and accents.

GRAF.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics "Sol - da - ten - brust kennt". The piano accompaniment is marked *ritenuto.* and *pp*.

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics "nur die Lust des Kampfes und der Schlacht, sei = ne". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

ritenuto.

Feinde flehn um Gna = de sein, ist, was ihn se = = lig macht, Sol =

da = ten = brust kennt nur die Lust des Ram = pfes und der Schlacht, sei = ne

Feinde flehn um Gna = de sein, ist, was ihn se = = lig macht, ist

was ihn se = = = = lig, se = = = = = lig

pp

macht, die Fein = = = de flehn wa

Gna = = = de sehn, ist, was ihn se = lig

pp

cresc. *f*

stringendo. *ad libitum.*

macht, ist, was ihn se = ligmacht, ja, was ————— ihn se = = lig

f *stringendo.* *cresc.* *ff*

macht.

f *Zum Schluss.* *f*

Allegro.

ALT.

NUM FORT ÜBER FELD UND BUCHT

TENOR.

BASS.

NUM FORT ÜBER FELD UND BUCHT

Allegro.

f

in waldi = ge Fel = sen = schlucht, wo des Jägers

in waldi = ge Fel = sen = schlucht, wo des Jägers

in waldi = ge Fel = sen = schlucht, wo des Jägers

f

Hüft = horn schallt, dass fern es wie = der = = haltt.

Hüft = horn schallt, dass fern es wie = der = = haltt.

Hüft = horn schallt, dass fern es wie = der = = haltt.

f

GRAF.

Was gleicht des Vaters rei = ner Lust, drückt er sein Kind an sei = ne

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Was gleicht des Vaters rei = ner Lust, drückt er sein Kind an sei = ne'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Brust! des Kindes heit = rer Blick ist ihm sein höchstes Glück, sein höchstes

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Brust! des Kindes heit = rer Blick ist ihm sein höchstes Glück, sein höchstes'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Glück, was gleicht des Va = ters Lust, drückt er sein Kind an sei = ne Brust —

The third system shows the vocal line with a rest and the lyrics 'Glück, was gleicht des Va = ters Lust, drückt er sein Kind an sei = ne Brust —'. The piano accompaniment continues with eighth-note figures.

des Kin = des heit = rer Blick ist ihm sein höch = = stes

rallent:

The fourth system concludes the page. The vocal line has a rest and the lyrics 'des Kin = des heit = rer Blick ist ihm sein höch = = stes'. The piano accompaniment ends with a *rallent:* marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps.

f Glück. Nun fort zuderBucht,

SOPRAN und ALT. Nun fort durch Feld und Bucht, in die waldge Fel = sen Schlucht,

TENOR. Fort ü = ber Feld und Bucht, in die wald = =

BASS. Nun fort durch Feld und Bucht, in die waldge Fel = sen Schlucht,

f *ff* *8^a* *loco.* *ff*

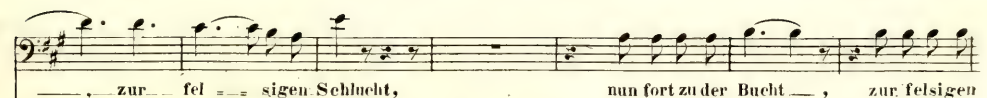
zur felsigen Schlucht, das Hüfthorn erschallt,

wo Jägers Hüft = horn schallt, dass fern, dass fern es

ge Fel = = sen Schlucht, wo Jä = = gers

wo Jägers Hüft = horn schallt, dass fern, dass fern es

ff *8^a* *loco.* *ff*



Slecht —! wo Jägers Hüft = horn schallt.

Heil, Heil unserm Herrn, Heil —, Heil!

Heil, Heil unserm Herrn, Heil —, Heil!

Heil, Heil unserm Herrn, Heil —, Heil!

Nun fort zu der Bucht,

Nun fort durch Feld und Bucht, in die wald-ge

Fort ü = ber Feld und Bucht.

Nun fort durch Feld und Bucht, in die wald-ge

zur felsigen Schlucht! das

Fel = sen Schlucht, wo Jägers Hüft = horn schallt,

in die wald = = ge Fel = = = sen Schlucht, wo

Fel = sen Schlucht, wo Jägers Hüft = horn schallt,

Hüfthorn erschallt, nun fort — nun fort — nun

dass fern, dass fern es wie = der = haltt, fort, fort, fort, fort,

Jä = = = gers Hüft = horn schallt, fort, fort, fort, fort,

dass fern, dass fern es wie = der = haltt, fort, fort, fort, fort,

fort, fort, fort, fort, fort!

ü = ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

ü = ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

ü = ber Feld und Bucht, fort, fort, fort, fort!

decresc. *p*

pp

The first system of the score consists of three systems of two staves each. The top system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system concludes with a first ending bracket and dynamic markings of *pp* and *ppp*.

Melodramatische Musik.

The second system is marked *Allegro acitato*. It begins with a treble staff containing a rapid, sixteenth-note melodic line and a bass staff with a dense, rhythmic accompaniment. The system is divided into three systems of two staves each, maintaining the high energy and complex textures.

N^o 2. RECITATIV und ARIE: Ich schied von dir, mein Vaterland!

THOMAS. *Allegro maestoso.*

Ohne Freund, ohne Schutz und

PIANO. *Allegro maestoso.*

lento.

Hort irr' einsam ich und verfolge dich durch die Welt, wohin wend' ich die flüchtigen Schritte, hab Erbarmen Himmel mit mir.

colla voce.

Moderato. dolce assai.

p

p

Ich schied von dir, mein Va-ter-land, ver-

rallent.

p a tempo.

liess, was ich ge = liebt, und wandre nun am frem = den Straud, wo

The first system features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "liess, was ich ge = liebt, und wandre nun am frem = den Straud, wo".

al = les mich be = trübt, doch mag auch gross mein Un = glück sein, und

accelerando il tempo.

acceler: e cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part becomes more active with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "al = les mich be = trübt, doch mag auch gross mein Un = glück sein, und". The tempo marking is *accelerando il tempo.* and the dynamic marking is *acceler: e cresc.*

tief des Busens Schmerz, das grösste Lei = den bleibt allein nur ein verwaistes

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a strong rhythmic accompaniment. The lyrics are: "tief des Busens Schmerz, das grösste Lei = den bleibt allein nur ein verwaistes".

Herz — Ich schied von dir mein Va = terland, ver = liess, was ich ge = liebt, und

a tempo.

ppp a tempo.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a strong rhythmic accompaniment. The lyrics are: "Herz — Ich schied von dir mein Va = terland, ver = liess, was ich ge = liebt, und". The tempo marking is *a tempo.* and the dynamic marking is *ppp a tempo.*

accelerando il tempo.

wandre nun am fremden Strand, wo al = les mich be = trübt, wo

ppp *f* *acceler.*

al = = les mich, wo al = = les, al = = les, al = les mich be =

ff *cresc.* *f*

Allegro. *agitato.*

trübt. O gäb es doch ein Auge hier, das

Allegro. *Meno mosso.*

f *p* *ppp*

weint mit meinem Gram, und eine Brust, die fühl mit mir, wenn Leid mich überkam, ein

Herz, das schlägt für mich al = lein, sei Un = glück, sei Un = glück auch mein Loos. Wie

theuer, wie theuer wür = de mir es sein, wie wär' mein Glück, wie wär' mein Glück so gross! doch

rallent:

weh mir, weh. Ich schied von dir, mein Va = ter = land, ver = fiess, was ich ge =

Tempo 1^{mo}
pp

Tempo 1^{mo}
pp

licht _____, und wandre nun am fren = den Strand, wo al = les mich be =

acceler. e cresc.

trübt. Doch mag auch gross mein Unglücksein, und tief des Bu = sens

acceler. e cresc.

mp Schmerz, das grösste Lei = den bleibt al = lein nur ein ver = wais = tes Herz. Ich

pp

cresc.

mp a tempo.

schied von dir, mein Va = terland, ver = liess, was ich ge = ficht, und wandre nun am

pp a tempo.

Das Album

Più mosso.

fremden Strand, wo al = les mich be = trübt, wo al = les mich be =

f

fp

trübt, wo al = = les mich be = trübt, wo al = les mich betrübt, wo

f *stringendo.*

al = = = = les, wo al = les mich be = trübt.

f *stringendo.*

strasciando la voce.

Allegro.

ff

№ 3. CHOR : Wir Zigeuner leben froh.

Moderato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics start with a forte 'f'.

SOPRAN.

pp

Wir Zi = geuner le = ben froh —, wie Nie = mand in der Welt mehr so —,

TEHOR.

pp

Wir Zi = geuner le = ben froh —, wie Nie = mand in der Welt mehr so —,

DEVILSHOF und BASS.

pp

Wir Zi = geuner le = ben froh —, wie Nie = mand in der Welt mehr so —,

The first system of the vocal score features three parts: Soprano, Tenor, and Bass. Each part has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'cresc.' and 'dolce'.

wir Zi = geuner le = ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un = ter

wir Zi = geuner le = ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un = ter

wir Zi = geuner le = ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so, manchmahl un = ter

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features dynamic markings such as 'f', 'p', and 'cresc.'.

cresc. *p*

Dach und manchmahl dort, wo die wil-de Wolfsbrut heult, wo der Wolf grimig heult. wo der

cresc.

Dach und manchmahl dort, wo die wil-de Wolfsbrut heult wo der Wolf grimmig heult

cresc.

Dach und manchmahl dort, wo die wil-de Wolfsbrut heult wo der Wolf grimmig heult

cresc. *p*

rallent. *pp*

Wolf grimmig heult sind wir, wenn auch ohne Heimatsort, doch nie, doch nie von Sorger =

pp

wo der Wolf grimmig heult sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort, doch nie, doch nie von Sorger =

pp

wo der Wolf grimmig heult sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort, doch nie, doch nie von Sorger =

rallent. *pp*

cresc.

eilt, sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort, doch nie von Sorger = eilt.

cresc.

eilt, sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort, doch nie von Sorger = eilt.

cresc.

eilt, sind wir, wenn auch ohne Heimats-ort, doch nie von Sorger = eilt, doch nie von

cresc.

4

ja, wir sind wenn auch hoch
 doch nie von Sorg' er = eilt, ja, wir sind wenn auch hoch ne
 Sorg', nie von Sorg' er = eilt, ja, wir sind wenn auch hoch ne

Hei = mats = ort, doch nie von Sorg' er = eilt. Hur = rah!
 Hei = mats = ort, doch nie von Sorg' er = eilt. Hur = rah!
 Hei = mats = ort, doch nie von Sorg' er = eilt. Hur = rah!

cresc:

5

pp S ist ein alter Brauch der Welt, An-dern nehmen was uns fehlt! und behalten was man

pp S ist ein alter Brauch der Welt, An-dern nehmen was uns fehlt! und behalten was man

f-p S ist ein alter Brauch der Welt, An-dern nehmen was uns fehlt! und behalten was man

pp dolce.

kann, das ha-ben wir von je ge-than, die-ser Brauch lebt im-mer fort, ja

kann, das ha-ben wir von je ge-than, die-ser Brauch lebt im-mer fort, ja

kann, das ha-ben wir von je ge-than, die-ser Brauch lebt im-mer fort, ja

cresc. die-ser Brauch lebt immer fort, al-le Welt den-ket so, al-le Welt denket

cresc. die-ser Brauch lebt immer fort, al-le Welt denket so, al-le Welt

cresc. die-ser Brauch lebt immer fort, al-le Welt denket so, al-le Welt

rallent: *pp* so dar-um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such dir einen ir-gend-wo

pp so, drum hast du kei-nen Hei-mats-ort so such dir einen ir-gend-wo,

pp so, drum hast du kei-nen Hei-mats-ort so such dir einen ir-gend-wo,

rallent: *pp*

dar = um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such ihn ir-gend = wo, ja

dar = um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such ihn ir-gend = wo, such

dar = um hast du kei-nen Hei-mats-ort so such ihn ir-gend = wo, so such ihn, such

criso. *pp*

criso. *pp*

criso. *pp*

, ja, hast du, hast du kei-nen Hei - mats =

ei = = nen ir = = gend = wo, ja, hast du, hast du kei-nen Hei - mats =

ei = = nen ir = = gend = wo, ja, hast du, hast du kei-nen Hei - mats =

f *f*

ort — , so such ihn ir = = gend = wo , hur = rah!

ort — , so such ihn ir = = gend = wo , hur = rah!

ort — , so such ihn ir = = gend = wo , hur = rah!

p *cresc.* *f* *ff* *loco.*

Marsch. *Allegro.*

N^o 4. DUETT: Camrad, die Hand als Unterpfand.

Allegro moderato.

DEITLSHOE.

Camrad, die Hand als Unterpfand, als Unterpfand, dass wir uns wohl ver-

PIANO.

stehn, in Freud und Noth sollst bis zum Tod in mir den Freund, den Freund du

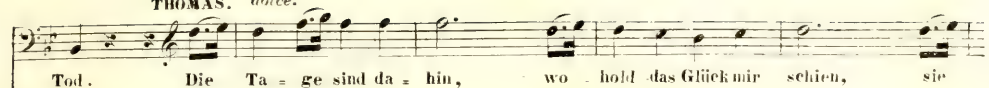
sehn, in Freud und Noth sollst bis zum Tod in mir den Freund du sehn, in Freud und Noth sollst

bis zum Tod in mir den Freund du sehn, in Freud und Noth sollst bis zum Tod, ja bis zum

ad libit.

THOMAS. *dolce.*

Tod. Die Ta = ge sind da = hin, wo = hold das Glück mir schien, sie



kehren nie zu = rück, sie kehren nie zu = rück, die schönen Ta = ge



sind dahin, wo hold, wo hold das Glück mir schien, sie kehren nie zu = rück sie



kehren nie zu = rück, sie kehren nie zu rück, sie kehren nie zu =



rück.
SOPRAN.
 Wir Zigeu = ner leben froh _____ , wie Nie = mand in der Welt mehr so _____ !

ALT und TENOR.
 Wir Zigeu = ner leben froh _____ , wie Nie = mand in der Welt mehr so _____ !

BASS.
 Wir Zigeu = ner leben froh _____ , wie Nie = mand in der Welt mehr so _____ !

THOMAS.
 wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so. Viel brauchich

wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so.

wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr so.

DEVILSHOF.
 nicht. Was uns gebricht, wir finden es in al = ler

THOMAS.

DEVILSHOF.

Welt. Die Börse leer, das quä = = let sehr. Wir kaufen

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Thomas, with lyrics 'Welt. Die Börse leer, das quä = = let sehr.' The second staff is a vocal line for Devilshof, with lyrics 'Wir kaufen'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

THOMAS.

DEVILSHOF.

al = les oh = ne Geld. Mein Herz, mein Herz ist weh, Das war von

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Thomas, with lyrics 'al = les oh = ne Geld. Mein Herz, mein Herz ist weh, Das war von'. The second staff is a vocal line for Devilshof. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

THOMAS.

cruc.

je kein Ding für unsern Kram. Mein Glück ent = floh, mein Glück ent =

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Thomas, with lyrics 'je kein Ding für unsern Kram. Mein Glück ent = floh, mein Glück ent ='. The second staff is a vocal line for Devilshof. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The word 'cresc.' is written below the piano part.

DEVILSHOF.

THOMAS.

floh. So mach es so, wie der Zi = geuner Stamm. Mein

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Devilshof, with lyrics 'floh. So mach es so, wie der Zi = geuner Stamm. Mein'. The second staff is a vocal line for Thomas. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. The word 'f' is written below the piano part.

Herz ist weh, mein Herz ist

DEVILSCHE.

weh ————— Da war von je kein ————— Ding, keinding für unsern

Kram.

SOPRAN.

Wir Zigeuner le = ben froh —————, wie Nie = = mand in derWelt mehr

ALT, TENOR und BASS.

Wir Zigeuner le = ben froh —————, wie Nie = = mand in derWelt mehr

THOMAS.

Oh die

DEVILSHOF.

so wie Niemand in der Welt mehr so Reich mir die

so wie Niemand in der Welt mehr so

Ta = ge sind da = hin, wo hold das Glück mir schien, sie

Hand als Unter = pfand, als Unterpfand, das wir uns wold ver = stehn, in Freud und

kehren nie zu = rück, sie kehren nie zu rück, die Ta = ge, äch, sie

Noth, sollst bis zum Tod in mir den Freund du sehn, nun bleibe hier, in dess wir

pp

sind - dahin, wo - hold das Glück mir schien — , sie keh = ren nie zu =

geh'n, nur nach - dem Glück, dem Glück uns umzu - seh'n — , nun bleibe hier, indess wir

rück ——— , sie keh = = ren nie zu = = rück ———

geh'n, um nach dem Glück uns um = zu = seh'n.

cresc.: sie keh = = = = = = = = = = ren nie mehr zu =

ad libitum. rallent.:

cresc.: *f* *col canto.* *rallent.:*

THOMAS

rück.
DEVILSHOF.

Ach — nie

Nun bleibe hier, indess wir gehn, um nach dem Glück uns unzu = seln, verweile hier, indess wir

SOPRAN.

Wir Zigeuner leben froh — , wie Nie = mand in der Welt mehr

ALT und TENOR.

Wir Zigeuner leben froh — , wie Nie = mand in der Welt mehr

BASS.

Wir Zigeuner leben froh — , wie Nie = mand in der Welt mehr

pp

cre = = = scer =

kehren sie zu = rück, nie kehren sie zu = rück, nie kehren sie zu =

geh, um nach dem Glück uns unzu = seln, ja, wei = le,

so — , wei = le, wei = le,

so — , wei = le, wei = le,

so — , wei = le, wei = le,

do

ff

rück, nein, die schönen Ta = = = = ge, ach! sie sind da =

weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um = = = zu =

weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um = = = zu =

weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um = = = zu =

weile, indess wir gehn, um nach dem Glück uns um = = = zu =

ff > > >

Più mosso.

hin, sie keh = = ren um = = = mer

sehn, um nach dem Glück uns

sehn, um nach dem Glück uns

sehn, um nach dem Glück uns

sehn, um nach dem Glück uns

ff *Più mosso.*

- mehr zu = = = rück, die schönen Ta = ge sind da = hin, sie
 um = = = zu = = = seh'n, verweile hier, indess wir geh'n, um nach dem Glück uns zu seh'n, uns
 um = = = zu = = = seh'n, Zi = geu = ner le = ben im = mer froh, ja,
 um = = = zu = = = seh'n, Zi = geu = ner le = ben im = mer froh, ja,
 um = = = zu = = = seh'n, Zi = geu = ner le = ben im = mer froh, ja,

sind da = = hin,
 um - zu = seh'n,
 im = mer froh.
 im = mer froh.
 im = mer froh.

Melodramatische Musik.

Allegro
vivace.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with chords and eighth-note figures. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

The second system continues the musical piece with similar melodic and piano accompaniment patterns in both staves.

The third system continues the musical piece with similar melodic and piano accompaniment patterns in both staves.

The fourth system continues the musical piece with similar melodic and piano accompaniment patterns in both staves. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The fifth system concludes the musical piece with similar melodic and piano accompaniment patterns in both staves. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

N^o 5. ARIE: Ist nicht Hülfe bei der Hand?

Allegro
agitato.

(*)

FREDERIK.

Ist nicht Hülfe bei der

Hand? Al - les scheint mir gelb und grün, und es

(*) Original in B mol.

zweifelt mein Ver=stand, ob ich noch _____ ich sel = her bin, ein

sol = cher Spass, bei meiner Ehr _____, könnte ei = nem tödt = lich

sein, doch bin ich nur ein = mal Peer _____, dann hü = ten sie sich

fein, ein solcher Spass, bei meiner Ehr, könnte ei = = = = nem tödt = lich

sein, a = ber bin ich nur ein = mal Peer, da hü = = = = ten. sie sich

fein, ja *ff* , da hü = ten sie sich fein, ja

, da hü = ten sie sich fein, *p* *f*

Die Va = *p*

sal-len bewaffn' ich dann, um zu säu = = = berü die = sen Gau von Ge =

sin-del, das so spassen kann mit der Ner = = = ven zar = tem Bau, und

mir, der so kühn war bis = her ———, jagt man sol = chen Schrecken ein, doch bin

ich nur ein = mal Peer ———, da las = sen sie's wohl sein, ein

solcher Schreck bei meiner Ehr könnte ei = = = = niem tödtlich sein, a = ber

bin ich nur ein = mal Peer, da las = = = = sen sie's wohl sein, ja

, da las = sen sie's wohl sein, ja

sie's wohl sein.

Melodramatische Musik.

Allegro vivace.

ff p

Melodramatische Musik.

Allegro.

p

ere = = seen = = do

Melodramatische Musik.

Andante.

fp

dolce assai.

acceler.

cresc.

fp

p

cresc.

fp

stentato.

rallent.

This musical score is for a piece titled "Wotzer" by Wotzer, Op. 4045. It is a piano piece in 3/4 time, consisting of seven systems of music. The notation is arranged in two staves per system: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The piece begins with a first ending bracket over the first two measures of the first system. The dynamics are marked as follows: *f* (forte) at the beginning of the first system, *p* (piano) at the start of the second system, *ff* (fortissimo) at the start of the third system, *f* at the start of the fourth system, *ff* at the start of the fifth system, *p* at the start of the sixth system, and *f* at the start of the seventh system. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff in the second system. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and sustained chords. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The treble staff shows melodic development with slurs and ties, and the bass staff maintains a steady harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, concluding the piano section. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Più mosso.

Fourth system of musical notation, marked *Più mosso.* and *pp* (pianissimo). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the *Più mosso.* section. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the *Più mosso.* section. The treble staff features a melodic line with slurs and ties, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Seventh system of musical notation, marked *cresc.* (crescendo). The treble staff features a melodic line with slurs and ties, and the bass staff provides a harmonic accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand consists of block chords. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand features block chords with some melodic movement in the bass line.

Third system of musical notation. The right hand has sixteenth-note patterns. The left hand has block chords. A dynamic marking of *cresc.* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has block chords.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has block chords.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has block chords.

Seventh system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has block chords. The system concludes with a double bar line.

№ 6. FINALE des ersten ACTES.

Allegro vivace.

PIANO.

SOPRAN und ALT.

Nie = der der fre = che Wicht, der es wagt, der es wagt. und

TENOR.

Nie = der der fre = che Wicht, der es wagt, der es wagt. und

BASS.

Nie = der der fre = che Wicht, der es wagt, der es wagt, und

S O P R A N
T E N O R
B A S S

jetzt alle Ehrfurchtver-lezt, und Hohn den Ed = len spricht!

jetzt alle Ehrfurchtver-lezt, und Hohn den Ed = len spricht!

jetzt alle Ehrfurchtver-lezt, und Hohn den Ed = len spricht!

GRAF.

Mit Recht, ihr Herrn, be-droht ihr ihn mit Sch-mä-chen und Tod; und doch, ge-währt es

mir, lässt frei ihn zie-hen von hier. Mein Theu-er-estes hat er vom Tod be-

freit, zum Dank da = für auch sein Ver-geh-n ver-zeiht! Frem-dling-hun ei = lig

fort, ver-lie-re kei-ne Zeit, ver-las-se die-sen Ort, wo dir die Ra-che

ten gibt ihm einen Fald

dräut. Dein längres Wei = len mehrt die Ge = fahr, so nimma und ver =

gefüllte Börse)

DEVILSHOF.

giss. dass dein Schuldner ich war. Lasst von ihm, mein Wort zum Pfand, ihr

Das weinend dem Schicksal von

legt an ihn um = sonst die Hand, wie euchfließt heiss mein Blut, mein Arm glaubt mir, er hat Ge =

wicht; Schmach eurem Ü = ber = muth, ihr Herrn, für = wahr ich fürcht euch nicht.

FREDERIK.

Bei mei = ner Ehr', ist höchst ver = driesslich, und zur Ver = dau = ung nicht er =

THOMAS. (wirft dem Grafen die Börse vor die Füsse)

sprisslich! Nehmt hier zu = rück das schö = de

Gold; ich bin zu stolz für eu = ren Sold.

CHOR.

Nie = der der fre = che Wicht, der Hohn den Ed = = len spricht.

Nie = der der fre = che Wicht, der Hohn den Ed = = len spricht.

Nie = der der fre = che Wicht, der Hohn den Ed = = len spricht, Ergreif den

ff
Ergreift den Wicht, der Hohn, der Hohn den Ed = len spricht.

ff
Ergreift den Wicht, der Hohn, der Hohn den Ed = len spricht.

DEVILSHOF.
Wicht! Ergreift den Wicht, der Hohn, der Hohn den Ed = len spricht, Zu-rück, ihr Ra = ben =

ff *f*

brut! lasst frei von hier uns ziehn, sonst sollt ihr, mei = ner

f

CHOR.

Ergreift den Wicht, ergreift den

Ergreift den Wicht, ergreift den
Chor.

Wuth und Ra = che nicht ent = fliehn! Ergreift den Wicht, ergreift den

f

Wicht, bindet und werft in den Kerker ihn dann, wo oft schon ver schmachtet manch besserer Mann werft in den

Wicht, bindet und werft in den Kerker ihn dann, wo oft schon ver schmachtet manch besserer Mann werft in den

Wicht, bindet und werft in den Kerker ihn dann, wo oft schon ver schmachtet manch besserer Mann werft in den

mp

Ker-ker ih undann wo ver schmachtet manch besserer Mann.

Ker-ker ih undann wo ver schmachtet manch besserer Mann.

DEVILSHOF.

Ker-ker ih undann wo ver schmachtet manch besserer Mann Wenn auch der Sieg euch jetzt ge- lang, und

mich Verder- ben traf, er = be = het, stol- zer Graf, denn die Ra- che säumt nicht

CHOR.

Più mosso.

8

Ver = der = ben ihm, Ver = der = ben ihm, dem fre = chen Wicht, dem Wicht, der

Ver = der = ben ihm, Ver = der = ben ihm, dem fre = chen Wicht, dem Wicht, der

Chor.
lang Ver = der = ben ihm, dem fre = chen Wicht, dem Wicht, der

ff Più mosso.

Hohn den Ed = len spricht, dem Wicht, der Hohn den Ed = len spricht, Ver = der = ben

Hohn den Ed = len spricht, dem Wicht, der Hohn den Ed = len spricht, Ver = der = ben

Hohn den Ed = len spricht, dem Wicht, der Hohn den Ed = len spricht, Ver = der = ben

ihm, dem fre = chen Wicht, der Hohn den

ihm, dem fre = chen Wicht, der Hohn den

ihm, dem fre = chen Wicht, der Hohn den

Ed = len spricht. Nie = der mit ihm,

Ed = len spricht. Nie = der mit ihm,

Ed = len spricht. Nie = der mit ihm,

8^{va}

nie = der mit ihm, Ver = der = ben ihm, Ver =

nie = der mit ihm. Ver = der = ben ihm, Ver =

nie = der mit ihm, Ver = der = ben ihm, Ver =

8^{va}

der = ben ihm. !

der = ben ihm. !

der = ben ihm. !

8^{va} *loco.*

Allegro Vivace. Galopp.

The image displays a musical score for piano, titled "Allegro Vivace. Galopp." and numbered 43. The score is arranged in seven systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 2/4 time signature. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking in the bass staff, followed by a piano (*p*) marking. The second system features a forte (*f*) marking. The third system includes a piano (*p*) marking. The fourth system has a piano (*p*) marking. The fifth system includes a piano (*p*) marking. The sixth system has a piano (*p*) marking. The seventh system begins with a forte (*f*) marking. The score contains various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like accents and slurs. The page number 43 is located in the top right corner.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, continuing the piece. The notation and dynamics remain consistent with the first system, showing a steady progression of the musical ideas.

Third system of the musical score. The upper staff shows a change in the melodic pattern, and the lower staff continues with its accompaniment. A key signature change to one flat is indicated by a flat symbol above the treble clef.

Fourth system of the musical score. The music becomes more active in the upper staff, with a melodic line that includes some grace notes. The lower staff maintains a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a more complex melodic line with some triplets. The lower staff continues with its accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a very active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues with its accompaniment.

Seventh system of the musical score, the final system on this page. The music concludes with a final cadence in the upper staff and a sustained accompaniment in the lower staff. The page ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro.

C H O R.

SOPRAN und ALT.

Was war das für ein Laut? Was war das für ein

TENOR.

Was war das für ein Laut? Was war das für ein

BASS.

Was war das für ein Laut? Was war das für ein

Allegro.

♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

Laut? Wie sie ver-zweifelnd schaut! Wo-her der wil-de Schmerz?

Laut? Wie sie ver-zweifelnd schaut! Wo-her der wil-de Schmerz? **GRAF.**

Laut? Wie sie ver-zweifelnd schaut! Wo-her der wil-de Schmerz? Mein

♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

Kind, mein Kind, diess Wort al-lein er-greift mit Höl-len = pein,

♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩.

Ein
Ein
mein Kind, diess Wort al = ein er = greift mein Va = ter = herz. Ein

je = der sei zum Streit für un = sern Herrn be = reit! Lasst
je = der sei zum Streit für un = sern Herrn be = reit! Lasst
je = der sei zum Streit für un = sern Herrn be = reit! Lasst

uns, wenn Stür = me wehn, ihm treu zur Sei = te stehn!
uns, wenn Stür = me wehn, ihm treu zur Sei = te stehn!
uns, wenn Stür = me wehn, ihm treu zur Sei = te stehn!

FREDERIK.

Ei was, mit Tau = zen, Lär = men, Fechten, kommt man für = wahr zu

gar nichts Rechten, der Witz geht Ei = nem aus, nicht ei = nen

GRAF.

stil = len Platz zum Schmaus. Weib! Schlan = ge! gib zu = rüch

mir mei = nes Le = bens Glück, mir mei = nes. Le = bens Glück!

Auf, und ver= folgt ihn ü = her = all, der all mein Glück mir stahl,

auf, und ver= folgt ihn ü = her = all, der all mein Glück mir

RECIT:

stahl, doch nein! um=sonst, was ist des Menschen Kraft, wenn nicht der All=mäch=te ge uns Hil = fe

f RECIT:

Andante religioso. Gebet.

schafft. Du, dessen ew'ge Macht! Du, dessen ew'ge Macht! Menschenschicksale len=ket, Menschenschicksale

Du, dessen ew'ge Macht Menschenschicksale

Du, dessen ew'ge Macht Menschenschicksale

Du, dessen ew'ge Macht Menschenschicksale

Andante religioso.

pp *cresc.* *pp*

len = ket! Du, der in Kümmers Nacht in das Herz Hoffnungs = ket, send uns dein Gnadenlicht, lass die

pp *cresc.* *pp*

len = ket! Du, der in Kümmers Nacht in das Herz Hoffnungs = ket, send uns dein Gnadenlicht, lass die

pp *cresc.* *pp*

len = ket! Du, der in Kümmers Nacht in das Herz Hoffnungs = ket, send uns dein Gnadenlicht, lass die

pp *cresc.* *pp*

len = ket! in das Herz Hoffnungs = ket, send uns dein Gnadenlicht, lass die

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = ber uns tri = um = phi = ren,

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = ber uns tri = um = phi = ren,

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = ber uns tri = um = phi = ren,

Kla-gen dich rüh = ren, nicht soll der Bö-se = wicht ü = ber uns tri = um = phi = ren,

über uns triumphi ren, nicht soll der Böse wicht der Böse wicht über unstrium =

über uns triumphi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium =

über uns triumphi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium =

über uns triumphi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium =

Allegro.

phi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium phi = ren.

phi ren, über unstrium phi = ren.

phi ren, über unstrium phi = ren.

phi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium phi = ren.

Allegro.

phi ren, nicht soll der Böse wicht über unstrium phi = ren.

Allegro vivace.

Folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm -, folgt ihm, folgt ihm und schützet vor Harm den

Folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm -, folgt ihm, folgt ihm und schützet vor Harm den

Folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm -, folgt ihm, folgt ihm und schützet vor Harm den

Allegro vivace.

Stolz von Arnheims Stamm, den Stolz von Arn = heims Stamm - folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm - ,

Stolz von Arnheims Stamm, den Stolz von Arn = heims Stamm - folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm - ,

Stolz von Arnheims Stamm, den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pferen Arm - ,

folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnehims Stamm treis dem Wolf das

folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnehims Stamm treis dem Wolf das

folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnehims Stamm treis dem Wolf das

Lamm. Folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt

Lamm. Folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt

Lamm. Folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt

ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta - pferen Arm,

ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta - pferen Arm,

ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta - pferen Arm,

cresc. 21

folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnheims Stamm, entreisst dem Wolf das

folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnheims Stamm, entreisst dem Wolf das

folgt ihm, folgt ihm und schützt vor Harm den Stolz von Arnheims Stamm, entreisst dem Wolf das

Più mosso.

Lamm, folgt ihm, folgt mit ta = pfe = ren Arm, folgt ihm und

Lamm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pfe ren Arm, folgt ihm und

Lamm, folgt ihm, folgt ihm, folgt ihm mit ta = pfe ren Arm, folgt ihm und

Più mosso.

schützt den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt mit

schützt den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt ihm

schützt den Stolz von Arn = heims Stamm, folgt ihm, folgt ihm

ta = pfe = rem Arm , folgt ihm und schützt den Stolz von
 folgt ihm mit ta = pferem Arm, folgt ihm und schützt den Stolz von
 folgt ihm mit ta = pferem Arm, folgt ihm und schützt den Stolz von

6''

Arn = heim's Stamm, ja, schützt den Stolz von Arn = heim's Stamm.
 Arn = heim's Stamm, ja, schützt den Stolz von Arn = heim's Stamm.
 Arn = heim's Stamm, ja, schützt den Stolz von Arn = heim's Stamm.

6'''

lento.

ZWEITER ACT.

№ 7. CHOR: Stille, stille, der Mond allein,

Handwritten signature

Moderato.

The first system of music shows a piano introduction. The right hand is mostly silent, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *pp* is present, and the word *CRESC.* is written above the staff.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand begins to play chords, and the left hand continues its rhythmic pattern. A *pp* marking is visible.

The third system features triplets in the right hand. The left hand continues with eighth notes. The dynamic remains *pp*.

The fourth system shows more complex rhythmic patterns in both hands, including triplets and sixteenth notes. The dynamic is *pp*.

The fifth system concludes the piano introduction with similar rhythmic patterns and triplets in the right hand. The dynamic is *pp*.

sotto voce.

TENOR.

Stil = = le, stil-le, der Mond al = lein, der Mond al = lein ist ein wahrer

TENOR.

Stil = = le, stil-le, der Mond al = lein, der Mond al = lein ist ein wahrer

BASS.

Stil = = le, stil-le, der Mond al = lein, der Mond al = lein ist ein wahrer

sotto voce.

sempre p

Zeu-ge, was wir thun — bald mü = de des Wachens wird er sein und sin-ken um aus = zu =

sempre p

Zeu-ge, was wir thun — bald mü = de des Wachens wird er sein und sin-ken um aus = zu =

sempre p

Zeu-ge, was wir thun — bald mü = de des Wachens wird er sein und sin-ken um aus = zu =

ruhn — stille, still aus lüft = ger Höh blickter neu-gie-rig im-mer auf uns her —

ruhn — stille, still aus lüft = ger Höh blickter neu-gie-rig im-mer auf uns her —

ruhn — stille, still aus lüft = ger Höh blickter neu-gie-rig im-mer auf uns her —

doch woll-te er nur un-sern Wunsch ver-stein würd er schlafen gehn -, dann wür-de er bald ru-

doch woll-te er nur un-sern Wunsch ver-stein würd er schlafen gehn -, dann wür-de er bald ru-

doch woll-te er nur un-sern Wunsch ver-stein würd er schlafen gehn -, dann wür-de er bald ru-

hig schla-fen gehn, wür-de er bald schla = fen gehn.

hig schla-fen gehn, wür-de er bald schla = fen gehn.

hig schla-fen gehn, wür-de er bald schla = fen gehn.

DEVILSHOF.

(Die Zigeuner ziehen ihre Dolche hervor)

Kei-ne That gift's hier, die wohl uns = re Mü-he loh-enen soll. Pfui!

pfui! fällt auf A = de = li = ge = eu = re Wahl, zuckt ih = re Bör = se, doch immer den

Stahl, wenn ihr seiner Gnaden Compli = men = te macht ihr ihm mehr, als er Anfangs wohlge =

dacht, seht hin, wenn im Be = cher tief ein je = der Sinn ent =

schief, da wacht, bissiedannach Haus in zweifelndem Schritte gehn, da wacht, da

wacht, dennach Wein und Schmaus wird euch Kei = ner wi = der = stehn, nur still, nur still, zieht schweigend euch zu =

rück, stille, zieht euch zu rück-, stille, folgt

stil = = le, stil=le, zieht euch zu rück-, stil = le,

stil = = le, stil=le, zieht euch zu rück-, stil = le,

stil = = le, stil=le, zieht euch zu rück-, stil = le,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef line with lyrics: "rück, stille, zieht euch zu rück-, stille, folgt". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "stil = = le, stil=le, zieht euch zu rück-, stil = le,". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "stil = = le, stil=le, zieht euch zu rück-, stil = le,". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *mf*.

mir, folgt mir, stil = = le,

stil=le, stil = = le,

stil=le, stil = = le,

stil = le, stil = = le,

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass clef line with lyrics: "mir, folgt mir, stil = = le,". The second and third staves are vocal lines with lyrics: "stil=le, stil = = le,". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "stil = le, stil = = le,". The piano part includes dynamic markings like *mf* and *p*.

Allegro.

f

FREDERIK. (betrunken) *Quasi parlando.*

Wein! Wein! Arnheim ist

p

alt und sein Er = be = werd' ich sein!

p

Wein!

Wein!

Wen der Oheim be =

zahlt, wer ver = sagt dem Nef = fen Wein, wer ver = sagt dem Neffen Wein?

Der Mond, was glotzt er mich denn so an, schämt er sich gar nicht, er al = ter Mann? da schaut er so

unschul = dig immer darin, und steckt doch die Nase in al = les hinein. Ver =

DEVILSHOF.

zeiht, mein Herr, dass ich euch frag, wie viel geschla = gen ha = ben mag? Ob der Wein auch domi =

FREDERIK.

nirt, bin ich doch, wenn at = kirt, nicht von gar nicht einzuschüchtern, und im Au = gen = bli = cke nüchtern.

(zu DEVILSHOF)

(sieht auf die Uhr)

Ihr seid gar so ar = tig Herr, ja, s'ist spät, sehrspät auf Ehr.

DEVILSHOF.

(DEVILSHOF schnappt ihm die Uhr weg, und steckt sie ein)

Darf ich fra = gen euch? Ach! es jam = mert mich gar sehr euer Zu = stand, lieber Herr!

FREDERIK.

d'rum bitf ich euch, vertra = et mir euren Ring und die = se Ket = ten hier. Die = se Artigkeit gleichet dem

Dieb = stahl sehr; wenns so fortgeht, so bleibt mir bald gar nichts mehr.



Mit Vor-sicht naht euch, ein je-der Mann nehme für sich so viel er nur kann,

Mit Vor-sicht naht euch, ein je-der Mann nehme für sich so viel er nur kann,

Mit Vor-sicht naht euch, ein je-der Mann nehme für sich so viel er nur kann,

(die Königin kommt)

so viel er nur kann, so viel er nur kann,

so viel er nur kann, so viel er nur kann.

so viel er nur kann, so viel er nur kann,

RECIT:
ZIGEUNER-KÖNIGIN.

Gebt ihm im Au-genblick was ihr ihn nahmt zurück.

Tempo 1^{mo}.

FREDERIK.

Dank, Madam, Fräulein, doch fehlt mir ein Bild in Brillanten, das

Tempo 1^{mo}.

mehrnochals Alles mir gilt.

Unsers Hauptmanns Theil geht uns nichts an, und er floh mit dem Preis bei

Unsers Hauptmanns Theil geht uns nichts an, und er floh mit dem Preis bei

Unsers Hauptmanns Theil geht uns nichts an, und er floh mit dem Preis bei

eu = rem Nahn, er floh mit dem Preis bei eu = rem Nahn.

eu = rem Nahn, er floh mit dem Preis bei eu = rem Nahn.

eu = rem Nahn, er floh mit dem Preis bei eu = rem Nahn.

Tempo 1^{mo}. ZIGEUNER - KÖNIGIN.

Eu-er Heil sei mir Pflicht, folgt mir und hört eurer Königin Be-fehle. Wir
 FREDERIK.
 Welche ed-le Seele!
 Wir
 Wir

Tempo 1^{mo}.

fol-gen, ja, und hö-ren uns-rer Kö-ni-gin. Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer
 fol-gen, ja, und hö-ren uns-rer Kö-ni-gin. Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer
 fol-gen, ja, und hö-ren uns-rer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer

Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir
 Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir
 Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir hö-ren unsrer Kö-ni-gin Be-feh-le, ja, wir

11
KÖNIGIN.

kommt, kommt, kommt.

fol-gen und hö-ren den Be-fehl, ja, ja, ja, fol- = - gen,

fol-gen und hö-ren den Be-fehl, ja, ja, ja, fol- = - gen.

fol-gen und hö-ren den Be-fehl, ja, ja, ja, fol- = - gen.

The first system of the score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, with dynamic markings like *mf* and *f*. The lyrics are: "kommt, kommt, kommt. fol-gen und hö-ren den Be-fehl, ja, ja, ja, fol- = - gen,".

The second system shows the piano accompaniment for the vocal lines. It consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. The tempo and dynamics are consistent with the previous system.

The third system continues the piano accompaniment. It features more complex chordal textures and melodic fragments in both hands. The notation includes slurs and accents.

Moderato.

The fourth system is marked "Moderato." and features a piano accompaniment with a more relaxed tempo. The notation includes a *p* dynamic marking and a *mf* marking. The piano part consists of chords and simple melodic lines.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a final cadence with sustained chords in the bass and a melodic line in the treble. The system ends with a double bar line.

N^o 8. ROMANZE : Im Traum' sah ich mich im Marmorsaal.

Andantino.

dolce assai.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'dolce assai'.

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Im Traum' sah ich'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, including a 'pp' (pianissimo) marking.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'mich im Mar = mer = saal, Va = sat = len und Die = ner = um mich'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

4

, und der Stolz und die Hoffnung der ganzen Zahl im

wei = ten Pal = = last war nur ich , mei = ne Schätze, sie

wa = = ren un = = zähl = = bar , mei = ne Ah = = nen kö = = nig =

lich _____ , doch das höch = = ste Glück des Trau = = mes

pp *stringendo.* *crese.*

war , dass ich sah — , du lie = = best mich , dass ich sah , dass ich

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and a *stringendo.* marking. The lyrics are "war , dass ich sah — , du lie = = best mich , dass ich sah , dass ich". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

crese.

sah , du lie = = best mich , dass ich sah , dass ich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *crese.* marking. The lyrics are "sah , du lie = = best mich , dass ich sah , dass ich". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

stringendo.

sah , du lie = best mich,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *stringendo.* marking. The lyrics are "sah , du lie = best mich,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic structure.

Und

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The word "Und" is written at the end of the system. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking in the right hand.

Frei = er san = ken auf die Knie, im täuschenden Traum vor

mir ——— und mit hell = geist. Ehr = ze = lob = = ten sie mir

Treu = e für und für ———, und der Ei = ne aus die = ser

ed = len Schaar, wohl ei = nem Kö = nig gleich ——— doch das

pp

hüch = ste Glück des Trau = mes war, dass ich sah, du lie = best

mich, dass ich sah, dass ich sah, du lie = best mich, dass ich

sah, dass ich sah, du lie = best mich.

N^o 9. DUETT : Ihr Vaterhaus ist nur mir ganz allein bekannt.

Moderato.

f > > > *p* *cresc.* *f* *p*

THOMAS.

Die Wun = de auf deinem Arm, — die diese

pp dolce.

pp

Nar = = be hin-ter = liess, erhieltstdu einst, als gröss = rem Harm ich

ARLINE. THOMAS.

glück- lich dich ent- riss. Du selbst? Eh noch dein sechstes Jahr in zar- ter

pp dolce.

Pfleg' ver-flos-sen war, brachein Hirsch vor den Jä-gern auf und stürztauf

ARL: THOMAS, ARL: THOMAS,
 dich in wil-dem Lauf, Ha! Ich griff zum Rohr und traf sein Herz. Wie? Und als in

sei-nem To-des-schmerz dir sein Ge-weih die-se Wun-de schlug, da wa-res

ARL:
 ich, der nach Haus, dich trug, Wie wun-der-bar dein Wort, mein

In = = nerstes er = regt, mein Herz so be = wegt, er = zäh = le

mir, er = zähle, füh = re fort.

Larghetto cantabile, a mezza voce.
THOMAS
 Ihr Vä-ter-haus ist nur mir ganz al = lein be = kannt, ich

ff *ad libitum.* *pp*

folg = te ih = res Le = bens Spur, für die mein Herz ent = brannt, mein Herz ent =

ARLINE. *p*

brannt. Mein Vä-ter = haus ist — nur ihm ganz al = lein be = kannt, er

folg = te mei = nes Le = bens Spur, für den mein Herz, mein Herz ent =

ARLINE.
brannt, mein Vä = ter = haus ist nur ihm ganz al = lein be =

THOMAS.
Ihr Vä = ter = haus ist nur mir ganz al = lein be =

pp *a tempo.*

kannt; er folg = te mei = nes Le = bens Spur, für den mein Herz ent = brannt —, mein Herz ent =

kannt; ich folg = te ih = res Le = bens Spur, für die mein Herz ent = brannt —, mein Herz ent =

col canto.

brannt, mein Väter = haus ist nur ihnganz al = ein be = kannt, er
 brannt, ihr Väter = haus ist nur mir ganz al = ein be = kannt, ich

a tempo.

folg = te mei = nes Le = bens Spur, für den mein Herz ent = brant, mein Herz ent =
 folg = te ih = res Le = bens Spur, für die mein Herz ent = brant, mein Herz ent =

rallent:

brannt, für den mein Herz, mein Herz ent = brant, mein Herz ent =
 brannt, für die mein Herz, mein Herz ent = brant, mein Herz ent =

f *p* *f* *p* *f* *p*

braunt, für den mein Herz. mein Herz ent = braunt, für
 braunt, für die mein Herz. mein Herz ent = braunt, für

den mein Herz, mein Herz ent = braunt.
 die, mein Herz, mein Herz ent = braunt.

Allegro non troppo. ARLINE.
 Sprich, sag mir, ende mei = ne Pein.
Allegro non troppo.
 sprich. hüllt der Schleyer Freude der Leid, Freund o = der Leid auch ein!

THOMAS.

Nun so wis = se,

ritenuto. **Moderato.**

decres: *pp*

doch du wür = dest dann mir auf e = wig auf e = wig verlo = ren

pp

ARLINE.

sein. Sprich! sag mir, en = de mei = ne

Allegro.

p *pp*

THOMAS.

Pein. Doch du wür = dest dann mir auf e = wig ver = lo = ren sein.

f *pp*

Moderato. **ARLINE.** *con gran espressione.*

Sind in der Lie = be Zau = ber = reich nicht al = le treu = en

Moderato.

pp staccato.

rallent.

Her = zen gleich? wie wech = selnd mein Ge = schick auch sei bleibt e = wig doch mein Herz dir

col canto.

treu, sind in der Lie = be Zau = ber = reich nicht al = le treu = en

a tempo.

cresc: rallent:

a tempo.

rallent:

Her = zen gleich, wie wech = selnd mein Ge = schick auch sei, bleibt e = wig doch mein Herz dir

col canto.

a tempo.

rallent:

meno mosso.

treu, bleibt e = wig doch mein Herz dir treu, bleib e = wiz

meno mosso.

colla parte.

tempo 1^{mo}. THOMAS.

doch mein Herz dir treu. Wohl sind in A = mors Zau = ber = reich sich

tempo 1^{mo}.

pp staccato.

al = le treu = en Her = zen gleich, ge = wiss, was mein Ge = schick auch sei. mein

Herz, es bleibt dir e = wig treu, wohl sind in A = mors

col canto.

rallent. **a tempo.**

Zau = ber = reich sich al = le treu = en Her = zen gleich, ge = wiss, was mein Ge =

col canto. **a tempo.**

meno mosso.

schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es — bleibt dir — e = wig

meno mosso.

Più mosso. **ARLINE.**

treu, mein Herz, es — bleibt dir — e = wig treu. Sprich,

Più mosso. **pp**

THOMAS.

en = de mei = ne Pein. Ja, doch du

cresc.

ARLINE.

Sprich, sprich,
 wirst dann für mich ver-lo-ren sein.

f *ff*

sprich, ach!
 ja, ich will, ich will, ach!

ff *pp staccato.* **Tempo 1^{mo}.**

dolce.
 Sind in der Lie-be Zau-ber-reich nicht al-le treu-en Her-zen gleich, ge-
 Wohl sind in A-mors Zau-ber-reich sich al-le treu-en Her-zen gleich, ge-
dolce.

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu.

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu.

ja, in der Lie = be Zau berreich sind al = le treuen Her = zen gleich, ge = =

ja, in der Lie = be Zau berreich sind al = le treuen Her = zen gleich, ge = =

cresc.

col canto.

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es

wiss, was mein Ge = schick auch sei, mein Herz, es bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es

meno mosso.

meno mosso.

bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es bleibt dir e = = wig
 bleibt dir e = wig treu, mein Herz, es bleibt dir e = = wig

Piu mosso.

treu, es bleibt mein Herz dir e-wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig, e = = wig
 treu, es bleibt mein Herz dir e-wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig, e = = wig

Piu mosso.

e = = wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig,
 e = = wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig treu, es bleibt mein Herz dir e-wig,

ff
e = = wig, e = = wig treu, dir e = wig
e = = wig, e = = wig treu, dir e = wig

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo/mood is marked *ff* (fortissimo). The lyrics are: "e = = wig, e = = wig treu, dir e = wig" on the first line and "e = = wig, e = = wig treu, dir e = wig" on the second line.

treu, dir e = wig treu, es bleibt mein Herz, es bleibt mein
treu, dir e = wig treu, es bleibt mein Herz, es bleibt mein

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "treu, dir e = wig treu, es bleibt mein Herz, es bleibt mein" on the first line and "treu, dir e = wig treu, es bleibt mein Herz, es bleibt mein" on the second line.

Herz dir e = wig treu.
Herz dir e = wig treu.

The third system features the vocal lines with lyrics: "Herz dir e = wig treu." on the first line and "Herz dir e = wig treu." on the second line. The piano accompaniment continues with chords.

ff

The fourth system shows the piano accompaniment with a *ff* marking. It features dense chordal textures and arpeggiated figures in both hands, leading to a final cadence.

N^o 10. CHOR: Möget ihr froh und glücklich sein,

ARLINE. *Allegro moderato. ad libitum.*

Höret, wenn ich lieb euch bin, den Wunsch der Zi = gen = nerinn! Meine

Allegro moderato.

PIANO. *pp ad libitum.*

Hand ver = langt, ver = langt ein Mann, der auch mein Herz ge = wann, und mein

pp Allegro.

höchster Wunsch al = lein ist mit ihm ver = eint zu sein, ja!

C. H. O. B.

MÖ = get ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch lie = bet so warm und rein, die

TENOR.

Mö = get ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch lie = bet so warm und rein, die

BASS.

Mö = get ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch lie = bet so warm und rein, die

DEVILSHOF. (spöttisch auf die

Wie tobt in

ihr euch lie = bet so warm, so warm und rein,

ihr euch lie = bet so warm, so warm und rein,

ihr euch lie = bet so warm, so warm und rein,

Zügelner-Königin deutend)

ihr wilde Ei = zer = sucht! ih = re Thränen hält sie kaum zu = rück, ge = wiss, sie

lisst nichts un = ver = sucht, was stü = ren kann der Lie = ben = den Glück, Als

Für = stin des Stamms, habt ihr das Recht, dass ihr den Se = gen ü = ber = sie

spricht.

p Die Lieb und Treu ver = hand, sie seg = ne dei = ne Hand!

p Die Lieb und Treu ver = hand, sie seg = ne dei = ne Hand!

p Die Lieb und Treu ver = hand, sie seg = ne dei = ne Hand!

KÖNIGIN. *quasi a piacere.*

Herz an Herz, Hand in Hand, wer will trennen die

mp meno mosso quasi a piacere.

ich verband? wer will trennen, die ich verband? Kraft mei-ner Gewalt, seid ihr ver-

Allegretto.

eint.

pp

Möget ihr froh und glücklich sein die ihr euch licht so warm und rein.

pp

Möget ihr froh und glücklich sein, ja, möget ihr froh und glücklich sein die ihr euch licht so warm und rein,

pp

Möget ihr froh und glücklich sein, ja, möget ihr froh und glücklich sein die ihr euch licht so warm und rein,

Allegretto.

pp

mö- get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, mö = get ihr
 mö- get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, mö = get ihr
 mö- get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, mö = get ihr

froh , ja, froh und glücklich sein , die ihr euch lie = bet so
 froh , ja, froh und glücklich sein , die ihr euch lie = bet so
 froh , ja, froh und glücklich sein , die ihr euch lie = bet so

warm, so warm und rein, ja! mö = get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so
 warm, so warm und rein, ja! mö = get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so
 warm, so warm und rein, ja! mö = get ihr froh und glück- lich sein, die ihr euch liebt so

warm und rein, mö-ge ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein,
 warm und rein, mö-ge ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein,
 warm und rein, mö-ge ihr froh und glück-lich sein, die ihr euch liebt so warm und rein,

pp
 die ihr euch liebt so warm und rein,
pp
 die ihr euch liebt so warm und rein,
pp
 die ihr euch liebt so warm und rein,
mp

cresc.
 die ihr euch liebt so warm und rein,
 die ihr euch liebt so warm und rein,
 die ihr euch liebt so warm und rein,
cresc.

p *CRESC.* *p*

die ihr euch liebt so warm und rein, mö- get ihr froh und

die ihr euch liebt so warm und rein, mö- get ihr froh und

die ihr euch liebt so warm und rein, mö- get ihr froh und

CRESC. *p*

glücklich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, die ihr euch liebt so warm so warm und rein,

glücklich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, die ihreuch liebt so warm, so warm und rein,

glücklich sein, die ihr euch liebt so warm und rein, die ihreuch liebt so warm, so warm und rein, ja, mö = get,

pp *pp* *pp*

mö = get ihr froh und glück = lich sein, die ihreuch

mö = get ihr froh und glück = lich sein, die ihreuch

mö = get ihr froh und glück = lich sein, die ihreuch

crasso: *f*

licht so warm und rein. Heiter und froh mö- get ihr sein,

crasso: *f*

licht so warm — und rein. Heiter und froh mö- get ihr sein,

crasso: *f*

licht so warm — und rein. Heiter und froh mö- get ihr sein,

f *ff*

die ihreuch licht — so warm und rein, so warm und rein.

f *ff*

die ihreuch licht — so warm und rein, so warm und rein.

f *ff*

die ihreuch licht — so warm und rein, so warm und rein.

Moderato.

SOPRAN und ALT.

C
H
O
R.

Wir Zi = geu = ner le = ben froh wie

TENOR.

Wir Zi = geu = ner le = ben froh wie

BASS.

Wir Zi = geu = ner le = ben froh , wie

Moderato.

Nie = mand in der Welt mehr so wir Zi = geu = ner le = ben

Nie = mand in der Welt mehr so wir Zi = geu = ner le = ben

Nie = mand in der Welt mehr so , wir Zi = geu = ner le = ben

froh, wie Nie = mand in der Welt mehr so,

froh, wie Nie = mand in der Welt mehr so,

froh, wie Nie = mand in der Welt mehr so,

dim:
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so,

dim:
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so,

dim:
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr so,

dim:
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr

dim:
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr

dim:
wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Welt mehr

so

so

so

tr

N^o 11. DUETT: Das ist dein Werk.

Allegro ma non troppo.

PIANO.

ZIGEUNER - KÖNIGIN.

Das ist dein Werk, ich ruh nicht eh, bis ich da für

DEVILSHOF.

gerächt mich seh, Mich klaget an, mich klaget an ein fal = scher

KÖNIGIN. (für sich)

(laut)

Schein. Die Rache, sie wird mir Balsam sein, das Kleinod, das an deinem

Hal = se blüzt, schnell sag mir jtz, wie kam es in deine Hände,

DEVILSHOF. KÖNIGIN.
 sprich! Ach, ein Fremder suchte mich. An diesem Ort, und in dieser Nacht, ist dir einmal der Muther =

DEVILSHOF.
 (für sich)
 wacht, ein trunkener Gesell begegnet dir, und büsst dafür. Ver = dammt! welch Miss = ge =

sehich! wer täuscht ihren Spä = = = her = = = blick.

cresc. *f*

KÖNIGIN.

Nie= der auf dei=ne Knie, du Wicht, gib mir das Kleinod hier, sonst ent=gehst du

DEVILSHOF.

Sturme du nicht, den du erregt in mir. Res=ser ist's wohl, ich sträube mich nicht.

(für sich)

was kann es nützen mir? sonst entgeh ich — dem Sturme nicht, den ich er=regt in

(demüthig)

KÖNIGIN.

ihr. Hier nimm es hin. Was — du jetzt ge=than, nichts konnte klü=ger

DEVILSHOF.

sein. Der solch ein Gut mir rau = = ben kann, soll

KÖNIGIN.

DEVILSHOF.

bit = ter es he = rein, Nun fort! den Andern nach, Ich

geh und denk der Schmach, Ich

(für sich)

KÖNIGIN.

Fort, nun fort, den Andern nach,

kann die = se Schmach nun und nimmer verzeihn, die Ra = che versüht al = lein, Ich

KÖNIGIN.

Nie = der auf dei = ne Knie, du Wicht, gib mir das Kleinod hier, sonst ent = gehst du

DEVILSHOF.
(für sich)

Sturme du nicht, den du erregt in mir. Bes = ser ist wohl, ich sträube mich nicht.

was kaan es nützen mir? sonst entgeh ich — dem Sturmenicht, den ich er = regt in

(demüthig)

KÖNIGIN.

Ihr. Hier nimm es hin. Was — du jetzt ge = than, nichts konnte kli = ger

DEVILSHOF.

sein. Der solch ein Gut mir rau = = ben kann, soll

RÖNIGIN.

DEVILSHOF.

hit = ter es he = reuñ, Nun fort! den Andern nach, Ja, ich

(für sich)

geh und denk der Schmach, Ich

RÖNIGIN.

Fort, nun fort, den Andern nach,
kann die = se Schmach nun und nimmer verzeihn, die Ra = che versüht al = lein, ich

(für sich)

fort, fort, fort, den Andern nach, ich kam diese Schmach und
 kann diese Schmach und nimmer verzeihn, die Rache versöhnt al = lein, ich kam diese Schmach und

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'fort, fort, fort, den Andern nach, ich kam diese Schmach und'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*.

nimmer verzeihn, die Ra = che versöhnt al = lein, ich kam diese Schmach und nimmer verzeihn, die
 nimmer verzeihn, die Ra = che versöhnt al = lein, ich kam diese Schmach und nimmer verzeihn, die

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the lyrics 'nimmer verzeihn, die Ra = che versöhnt al = lein, ich kam diese Schmach und nimmer verzeihn, die'. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords and moving lines. Dynamic markings include *f*, *p*, and *crece:*.

Più mosso.
 Rache versöhnt al = lein, die Rache, sie versöhnt al = lein, ja, sie versöhnt al =
 Rache versöhnt al = lein, die Rache, sie versöhnt al = lein, ja, sie versöhnt al =

The third system is marked *Più mosso.* and features a change in tempo. The vocal line has the lyrics 'Rache versöhnt al = lein, die Rache, sie versöhnt al = lein, ja, sie versöhnt al ='. The piano accompaniment is more rhythmic and complex, with dynamic markings including *ffz* and *fp*.

espresso:

lein, die Ra = che, sie versöhnt al = = lein, ja, sie versöhnt al =

espresso:

lein, die Ra = che, sie versöhnt al = = lein, ja, sie versöhnt al =

espresso:

ff

lein

lein, die Ra = = che ver = söhnt al = lein _____, ver =

f

espresso:

ff

_____ , al = = lein,

söhnt _____ al = = lein,

rallent:

rallent:

N^o 13. ROMANZE mit CHOR: Folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang.

ARLINE, SOPRAN und ALT. *Moderato.*

Wir Zi-geuner le-ben froh, — wie Nie-mand in' der Weltmehr

TENOR.

Wir Zi-geu-ner le-ben froh — wie Nie-mand in der Weltmehr

BASS.

Wir Zi-geu-ner le-ben froh — wie Nie-mand in der Weltmehr

PIANO. *ff*

so — , wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Weltmehr so.

so — . wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Weltmehr so.

so — , wir Zi-geu-ner le-ben froh, wie Niemand in der Weltmehr so.

Allegretto.

Allegretto.

ARLINE.

pp

Folgt der Zi-geu-nerbraut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und Sai-tenspiel —

pp

CHOR.

— würzt der Stunden viel. Folgt der Zi-geu-nerbraut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und

Folgt der Zi-geu-nerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz — und

Folgt der Zi-geu-nerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz — und

ARLINE.

pp

Sai-tenspiel — würzt der Stunden viel —. Folgt der Zi-geu-nerbraut, hei-ter ihr Au-ge-schaut —,

Sai-tenspiel würzt der Stunden viel —.

Sai-tenspiel würzt der Stunden viel —.

ff *pp*

ist es nicht se=li=ge Lust, zu ruhn — an liebender Brust —! ist nicht der höch=ste Ge =

winn — ein froher zu=friede=ner Sinn —! ist nicht der höchste Ge = winn — ein

rallent: a piacere.
 froher zufriedener Sinn —, nicht glücklich machdenei=ne Welt, dem Ruhe des Herzens fehlt —, nicht

colla voce.

rallent: a tempo.
 glücklich machdenei=ne Welt, dem Ruhe des Herzens fehlt, folgt — der Zi = geu=nerbraut —

— mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und Sai=tenspiel — würzt der Stun=den viel.

CHOR.

Folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

Folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

Folgt der Zigeunerbraut mit Gesang und mit Klang, Tanz und Saitenspiel würzt der Stunden viel.

f *ff*

ARLINE.

Erst flattert Amor herbei in unseres Lebens Mai, dann reicht uns Freundschaft die Hand, wenn der Flut

pp

er uns entschwand, sind aber beide uns fern, so führt uns der Hoffnung Stern,

sind a-ber beide uns fern —, so führt uns der Hoff-nung Stern — !

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'sind a-ber beide uns fern —, so führt uns der Hoff-nung Stern — !'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Folgt der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und Saitenspiel —

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Folgt der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang, Tanz — und Saitenspiel —'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

CHOR.
 — würzt der Stundenviel, Folgt — der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang,
 Folgt — der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang,
 Folgt — der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang,

The third system is marked **CHOR.** and features three vocal lines. The first line has the lyrics '— würzt der Stundenviel, Folgt — der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang,'. The second and third lines have the lyrics 'Folgt — der Zi-geu-ner-braut — mit Gesang — und mit Klang,'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

1^{mo} Tempo.

ff

Tanz — und Sai = ten = spiel würzt der Stunden viel — — — — — Wir Zi = geuner le = ben

ff

Tanz — und Sai = ten = spiel würzt der Stunden viel — — — — — Wir Zi = geuner le = ben

ff

Tanz — und Sai = ten = spiel würzt der Stunden viel — — — — — Wir Zi = geuner le = ben

1^{mo} Tempo.

ff

rit.

froh — — — — — wie Niemand in der Welt mehr so — — — — — wir Zi = geuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr

froh — — — — — wie Niemand in der Welt mehr so — — — — — wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr

froh — — — — — wie Niemand in der Welt mehr so — — — — — wir Zigeuner leben froh, wie Niemand in der Welt mehr

rit.

so.

so.

so.

Allegretto.

ff

N.º 13. MARSCH.

Allegro
moderato
marziale.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the system. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*) in the second ending.

The third system features trills (*tr*) in the upper staff. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking increases to forte (*f*) with a *cresc.* (crescendo) marking.

The fourth system continues with a strong *ff* dynamic. The melodic line in the upper staff is highly rhythmic and energetic, matching the 'marziale' (martial) character of the piece.

The fifth system is marked *molto marcato.* (very marked). The upper staff has a dense texture of chords and sixteenth notes. The lower staff features a more active bass line with eighth notes. The dynamic is *ff*.

The sixth system concludes the piece. It features triplets (*3*) in the lower staff. The music ends with a final chord in the upper staff and a fermata in the lower staff. The dynamic is *f*.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and triplets indicated by '3' and a 'tr' symbol. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *mf*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef part includes trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The bass clef part continues the accompaniment. A *cresc.* marking is present in the bass line.

Third system of musical notation. Both staves show complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and chords. The treble clef part has a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a dynamic marking of *ff*. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. Both staves feature dense textures with many chords and sixteenth notes. The treble clef part has a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes triplets (3) and a first ending bracket (1). The bass clef part continues with chords and single notes.

Seventh system of musical notation. The piece concludes with a double bar line. The treble clef part has a dynamic marking of *ff*. The bass clef part ends with a final chord.

№ 14. CHOR und QUARTETT: Aus balsamischem Thal, wo die Aloe blüht.

Allegro.

SOPRAN und ALT.
Gleich das Le = ben nicht für = wahr der

TENOR.
Gleich das Le = ben nicht für = wahr der

BASS.
Gleich das Le = ben nicht für = wahr der

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben, wech = selt, so

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben, wech = selt, so

hunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild, wie das

hunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild, wie das

Le = ben, wech = selt, so hunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild!

Le = ben, wech = selt, so hunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild!

BASS.

Drum sei heu-te nur Freu-de un = ser Ziel, hoch die Lust und hoch das Mas-ken = spiel.

hoch die Lust, hoch die Lust, hoch die Lust und hoch das Mas-ken = spiel

Allegretto

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen schnell das Bild.

wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen schnell das Bild.

wech = selt, so bunt und wild. diess Wo = gen schnell das Bild.

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen

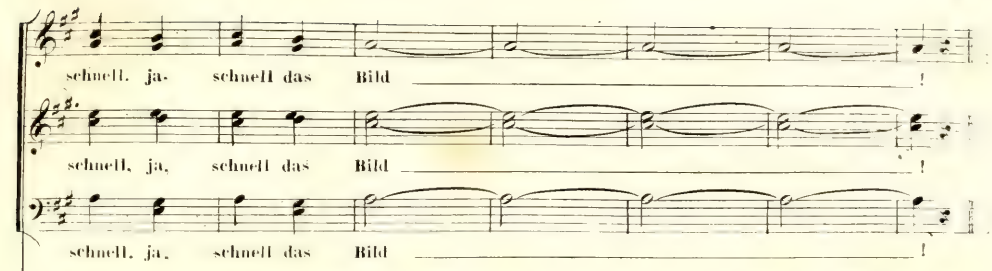
wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen

schnell das Bild, es wech = selt schnell, es wech = selt

schnell das Bild, es wech = selt schnell, es wech = selt

schnell das Bild, es wech = selt schnell, es wech = selt

2



Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: schnell, ja, schnell das Bild



Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.



Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Allegro assai.



Piano accompaniment for the third system, starting with the tempo marking *Allegro assai.* and a *pp* dynamic marking.



Piano accompaniment for the fourth system, featuring a *pp esp.* dynamic marking.



Piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final cadence.

Allegro assai.

ARLINE.
sotto voce.

Aus hal = sa = = mischem Thal, wo die A = lo = e blüht und im son = = nigem

KÖNIGIN.

Aus hal = sa = = mi = schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im son = ni = gem

THOMAS.

Aus hal = sa = = mi = schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im son = ni = gem

DEVILSHOF.

Aus hal = sa = = mi = schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im son = ni = gem

Allegro assai.

Adagio.

criso. Strahl die O = ra = ge er = glüht, kom-men, kom-men, kom-men wir — her, ja!

criso. Strahl die O = ran = ge er = glüht, kom-men, kom-men, kom-men wir — her, ja!

criso. Strahl die O = ran = ge er = glüht, kom-men, kom-men, kom-men wir — her, ja!

criso. Strahl die O = ran = ge er = glüht, kom-men, kom-men, kom-men wir — her, ja!

Adagio.

Tempo 1^{mo}.

Aus bal = sa = = mischenThal, wo die A = lo = e blüht , und im

Aus bal = sa = mi-schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im

Aus bal = sa = mi-schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im

Aus bal = sa = mi-schem Thal, wo die A = lo = e blüht und im

Tempo 1^{mo}.

son = = nigen Strahl die O = ran = ge er = züht. kommen, kommen,

son = ni = gem Strahl die O = ran = ge er = züht. kommen, kommen,

son = ni = gem Strahl die O = ran = ge er = züht, kommen, kommen,

son = ni = gem Strahl die O = ran = ge er = züht, kommen, kommen,

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men.

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men.

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men.

kom = men wir her, kom = men, kom = men, kom = men.

kom = men, wir her.

kom = men, wir her.

kom = men, wir her.

kom = men, wir her.

Wir Zi =

Wir Zi =

Wir Zi =

geuner le-ben froh , wie Nie = mand in der Welt mehr

geuner le-ben froh , wie Nie = mand in der Welt mehr

geuner le-ben froh , wie Nie = mand in der Welt mehr

so, wir Zi = geuner le-ben froh , wie Nie = mand

so, wir Zi = geuner le-ben froh , wie Nie = mand

so, wir Zi = geuner le-ben froh , wie Nie = mand

in der Welt mehr so.

in der Welt mehr so.

in der Welt mehr so.

Allegro ma non troppo.

ARLINE.

(zu einer Dame)

Hört, Ritter und ihr Frauen! indiesemBlickzuschauen ist stiller

(zu einer andern)

LiebesSchmerz, verläugne nicht dein Herz! Schmucke Jungfrau quidich wohl in Acht, Liebe viel zu

(zu einer dritten, auf einen Ring auf ihrem Finger

schaffen macht, Lie = be viel zu schaffen macht. Diess Zeichen ew' ger Lieb und Treu = e

zeigend)

bringt Sorgen dir und wohl auch Reu = e. Oftwärtshondie Wahrheit kund,

oftwärtshondie Wahrheit kund durch der Zi = geu = ner Mund, durch der Zi = geu = ner Mund.

CHOR.

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

Gleicht das Le = ben nicht für = wahr der Mas = ke = ra = de

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

auf ein Haar, gleicht das Le = ben nicht für = wahr der

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

Mas = ke = ra = de auf ein Haar? wie das Le = ben,

wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild,

wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild.

wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das Bild,

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das

wie das Le = ben, wech = selt, so bunt und wild, diess Wo = gen schnell das

Bild, es wech = = selt schnell, es wechselt schnell, ja,

Bild, es wech = = selt schnell, es wechselt schnell, ja,

Bild, es wech = = selt schnell, es wechselt schnell, ja,

schnell das Bild

schnell das Bild

schnell das Bild

Zigeuner - Marsch.

Marcia.

N^o 15. CHOR: Schmach! Schmach! gib dein Recht uns kund.

Allegro vivace.

SOPRAN. u. ALT.
TENOR.
BASS.

C H O R.

ff
 Schmach! Schmach! gib dein Recht uns kund.

ff
 Schmach! Schmach! gib dein Recht uns kund.

ff
 Schmach! Schmach! gib dein Recht uns kund.

Allegro vivace.

PIANO.

THOMAS.

Wei = chet zu = rü = ck, lasst kund, weh dir, wenn die Wahr = heit sprach sein Mund.

kund, weh dir, wenn die Wahr = heit sprach sein Mund.

kund, weh dir, wenn die Wahr = heit sprach sein Mund.

f *pp* *pp*

ab von ihr, o = der nehmt das Le = = ben mir.

CHOR.

Trennt sie, doch schützt sie vor der Macht, bis erst ganz er = wie = sen

Trennt sie, doch schützt sie vor der Macht, bis erst ganz er = wie = sen

Trennt sie, doch schützt sie vor der Macht, bis erst ganz er = wie = sen

cresc.

ARLINE. *pppaz.*

Nie hatt' ich Bü = ses je im Sinn,

der Ver = dacht.

der Ver = dacht.

der Ver = dacht.

cresc.

8^a

FREDERIK.

Gott weiss es, dass ich schuld = los bin. Hier steht die Schuldge,

8^a *loco.* *p* *ff*

HAUPTMANN der Wache

fort, zaudert nicht, und föhret sie schnell vor Gericht. Vor Ge-

p

CHOR unisono. (Arline sieht auf ihn mit Verachtung, die Zigeuner reihen

richt. Vor Gericht.

cresc. *ff*

sich um sie, werden aber von den Wachen zurückgetrieben.)

HAUPTMANN der Wache.

Es fol = = get all = ge =

ff *decrease:* *pp*

mach, der Schuld die Stra = fe nach.

THOMAS.

FREDERIK. Lasst mich! so schöner Schmach,

HAUPTMANN. Es fol = = get all = = ge = = mach
 der Wache.

SOPRAN und ALT.
 (Vorb.) Es fol = = get all = = ge = = mach

TENOR.
 (Zigeuner.) Droht uns auch jetzt die Schmach

BASS.
 (Wache.) Es fol = = get all = = ge = = mach

cresc.

ARLINE.

THOMAS. O hört mein Flehn

FREDERIK. folgt wil = = de Ra = = che nach,

HAUPTMANN. der Schuld die Stra = = fe nach,
 der Schuld die Stra = = fe nach,
 der Schuld die Stra = = fe nach,
 bleibt doch die Ra = = che nach,
 der Schuld die Stra = = fe nach,

THOMAS.

esce: lasst mich so schändlicher Schmach, folgt
 es fol = get all = ge = mach, der
 es fol = get all = ge = mach, der
 droht uns auch jetzt die Schmach, bleibt
 es fol = get all = ge = mach, der

esce:

8"

ARLINE.

THOMAS. O scho = net mein,
 wil = de Ra = che nach,
 Schuld die Stra = fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =
 Schuld die Stra = fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =
 Schuld die Stra = fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =
 doch die Ra = che wach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =
 Schuld die Stra = fe nach, vor Gericht, vor Gericht, vor Ge =

ff

ff

ff

ff

8^a

loco.

Poco piu mosso.

richt, vor Ge-richt, führt sie fort, schnell
 richt, vor Ge-richt, führt sie fort, schnell
 richt, vor Ge-richt, führt sie fort, schnell
 richt, vor Ge-richt, führt sie fort, schnell

fort, vor Ge-richt, schnell
 fort, vor Ge-richt, schnell
 fort, vor Ge-richt, schnell
 fort, vor Ge-richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell fort, vor Ge = richt, schnell führt sie

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

fort, schnell führt sie fort

N^o 16. CAVATINE: Das Herz von Kummer tief gebeugt

gesungen von JOSEPH STAUDIGL.

Larghetto
cantabile.

pp

dolce.

rallent.



rallent.

Cadenza a piacere.

tr.
cresc.
f

GRAF.

Wenn immerhin die Gegenwart uns oft das Herz — erfreut, so strahlt in höherm Glanze doch das

Bild. ver-gang = = ner Zeit. Das Herz, von Kum = mer

tief gebeugt, hält an der Hoff = nung fest, der

letz = te Freund, der treu sich zeigt, im Leid uns nicht — ver =

rallent.

lässt, im Leid, im Leid uns nicht verlässt. Wer

stringendo. *colla parte.* *fff*

ein ver = lor = nes Glück beweint, dem ist ein Freund = er =

con espressione di dolore.

sehnt, Er = inn = rung ist der be = ste Freund, den

Gram sein ei = gen nennt, den Gram sein ei = gen nennt, den

cresc. *stringendo.* *f*

Gram sein ei-gen nennt. Ge =

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "Gram sein ei-gen nennt." and ending with "Ge =". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with some triplet figures.

denkst du der Ver = = gan-genheit , mit thrä = nen = schwe = ren

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "denkst du der Ver = = gan-genheit , mit thrä = nen = schwe = ren". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplet figures in the right hand.

Blick , dann ruft die fer = ne schöne Zeit Er =

The third system of the score. The vocal line lyrics are "Blick , dann ruft die fer = ne schöne Zeit Er =". The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent rhythmic support.

im = rung dir zu = rück , dann ruft die schöne Zeit Erinnerung dir zu =

rallent.

The fourth and final system of the score. The vocal line lyrics are "im = rung dir zu = rück , dann ruft die schöne Zeit Erinnerung dir zu =". The piano accompaniment concludes with a *stringendo* marking in the right hand and *colla parte* in the left hand. The system ends with a double bar line.

rück. Das Schicksal ist ein arger Feind, der

kein Er = bar = = men kennt, Er = inn = rung ist der beste Freund, den

con espressione di dolore.

Gram sein ei = = gen nennt, den Gram sein ei = = gen nennt, den

stringendo.

Gram sein eigen nennt.

N^o 17. FINALE des zweiten ACTES.

Allegro giusto.

GRAF. *ad lib.*
 Hab' ein! Brich nicht mit eig' - ner

PIANO. *f*

Hand dein Herz, nicht heilt der Dolch des Le - bens Schmerz, nicht heilt der Dolch des Le -

Schmerz. Was seh ich! bin ich vom Traum be -

marcato.

fangen? Wie Ne - bel er - stehn Bilder mir, die ver - gangen, die se

cresc.

Nar-be, dei-ne Jugend! deine Zü-ge! o dass die Hoff-nung mich nicht trü-ge, wo-her die

(Arline wiederholt die Worte des Thomas)

Nar-be, wo-her die Nar-be?

ritenuto. **Moderato.**

ARLINE .

Eh noch mein sech-tes Jahr in zarter Pfle-g' ver-flossen war, brach ein Hirsch vor-den

Ji-ge ranauf und stürzt auf mich im wil-den Lauf, ge-gen mich im wil-den Lauf,

als sein Ge = weih mir die Wun = de schlug, ein jun = ger Mann mich nach

Hau = se, nach Hau = se = frug, erst heut er = zählte er es,

mir, fragt ihn selbst, er ist uns ganz na = he

Più mosso. (Thomas tritt hervor.)
hier, ja, ganz na = he hier.

GRAF.
Furcht und Hoffnung käm = pfen hier, wie stürmt es wild in

ARLINE.

mir. Er ist's, mein Schirm in Ge = fahr, er ist's, der mein
 Ret = ter war, mein Ret = ter war, Mein Kind, so

GRAE.

Allegro agitato.

lang ver = misst, komm an des Va = = ters Brust, der Freuden

höch = ste ist des Wie = derse = hens Lust!

in meinentreuen Arm, in dei = nem Va = ter = haus ver

giss — nun alleu Harm, ruh am Vaterherzen aus, — mein Kind, so lang ver =

misst, komm an des Va = = ters Brust, der Freuden

höch = ste ist des Wie = der = se = hens Lust, es ist des Wie = der =

se = = hens Lust, ja, ja, es ist des Wie = der = se = = hens

ARLINE.

Lust. O sprich! sieh dieses Be = hen und lös' den Zwei = fel

marcato.

mir, mein Glück, ja, selbst mein Le = ben, sie hän-gen ab von dir!

cresc.

THOMAS.
Meno mosso.

Treu war dir stets mein Herz treu wird es e = wig sein,

Meno mosso.
pp

bringt auch der Trennung Schmerz mir jetzt die gröss = te Pein, ja, ich

stringendo.
fühls, nimmer mehr wirst du mir an = ge = hö = ren,

stringendo.

denn ihn wirst du fort an als den Va = ter, als den Va = ter, als den

ARLINE. *Andante mosso.*
f O Gott! Preis dem Him = mel, der in

THOMAS.
 Va = ter, ver = eh = ren! Preis dem Him = mel, der in

FREDERIK.
 O Gott! Preis dem Him = mel, der in

GRAF.
 O Gott! Preis dem Him = mel,

DEVILSHOF.
 Ver = dammt! Res = ser, als in

SOPRAN und ALT.
 O Gott!

TENOR.
 O Gott!

BASS.
 O Gott! Preis dem Him = mel,

Andante mosso.



Le = ben das Licht — der Gnade gies = set, der den Va = ter mir ge = = ben, den

Le = ben das Licht — der Gnade gies = set, der den Va = ter dir ge = = ben, den

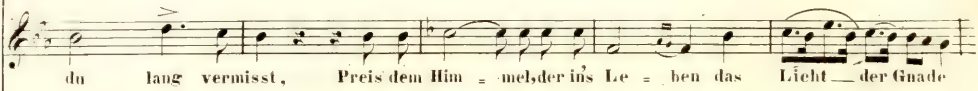
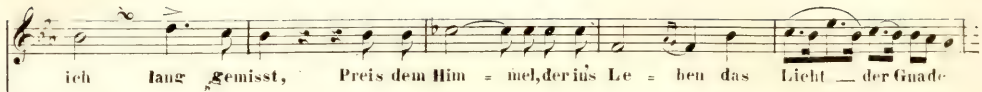
Le = ben das Licht — der Gnade gies = set, der den Va = ter sie ge = = ben, die

der ins Le = ben mir das Licht der Gnade giesset, der die Tochter mir ge = = ben,

Angst zu schweben, fort von hier, wo nichts uns spriesset, da wir ihm zu = rück ge = = ben,

Preis dem Him = = mel, Preis, ja,

der ins Le = ben uns das Licht der Gnade giesset, der die Tochter ihm ge = = ben,





giesset, der den Va = ter mir ge = ge = ben, den Vater, den ich so lan = = = .

giesset, der den Va = ter dir ge = ge = ben, den Vater, den du so lan = = = .

giesset, der dem Va = ter sie ge = ge = ben, dem Vater, den sie so lan = = = .

Gna = de giesset, der die Tochter mir ge = ge = ben, sie, die ich so lang vermisst, ja, .

nichts uns spriesset, da wir ihm zu = rü ck ge = ge = ben, sie, die er so lang vermisst, ja, .

ho = hen Himmel - Preis! Preis dem hohen Himmel, .

der ihm ge = ge = ben sie, die er so lang vermisst, ja, .

Gna = de giesset, der die Toch = ter ihm ge = ge = ben, sie, die er so lang vermisst, ja, .

cresc.

ge = misst, ja, den Va = = = = = ter, den ich lang ge =

ge = misst, ja, den Va = = = = = ter, den du lang ge =

ge = misst, ja, dem Va = = = = = ter, den sie lang ge =

Preis dem Himmel, der die Tochter mir zurück = ge = ge = hen, die ich lang ver =

fort von hier, da wir die Tochter ihm zurück = ge = ge = hen, die er lang ver =

Preis dem Himmel, der die Tochter ihm zurück = ge = ge = hen, die er lang ver =

Preis dem Himmel, der die Tochter ihm zurück = ge = ge = hen, die er lang ver =

Preis dem Himmel, der die Tochter ihm zurück = ge = ge = hen, die er lang ver =

p *cresc.* *f*

misst, dem Himmel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem Him = mel

misst, dem Him = mel Preis, dem Him = mel

misst, besser ist's, wir gehn fort, besser ist es, wir gehn fort,

misst, dem Himmel Preis, dem Him = mel

misst, dem Himmel Preis, dem Himmel

misst, dem Him = mel Preis, dem Him = mel

ff

Preis, der mir den Vater gab, den lange ich ver = misst, Preis

Preis, der dir den Vater gab, den lange du ver = misst, Preis

Preis, der sie dem Vater gab, den lange sie ver = misst, Preis

Preis, der mir die Tochter gab, die lange ich ver = misst, Preis

als in Angst zu schweben, fort von hier, wo nichts uns spriesst, nur

Preis, der ihm die Tochter gab, die lan = ge er ver = misst, Preis

Preis, der ihm die Tochter gab, die lan = ge er ver = misst, Preis

Preis, der ihm die Tochter gab, die lan = ge er ver = misst, Preis

ihm, Preis ihm! Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das
 ihm, Preis ihm! Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das
 ihm, Preis ihm! Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das
 ihm, Preis ihm! Preis dem Him = mel, der ins Le = ben
 fort von hier, bes = ser, als in Angst zu schwehen,
 ihm, Preis ihm!
 ihm, Preis ihm! Preis dem
 ihm, Preis ihm! Preis dem Himmel, der ins Le = ben

Licht — der Gnade gies = set, der den Va = = ter mir ge = ge = ben, den ich lang ge =

Licht — der Gnade gies = set, der den Va = = ter dir ge = ge = ben, den du lang ge =

Licht — der Gnade gies = set, der dem Va = = ter sie ge = ge = ben, die er lang ge =

mir das Licht der Gnade giesset, der die Tochter mir ge = ge = ben, sie, die ich so

fort von hier, wo nichts uns spriesset, da wir ihm zu = rück = ge = ge = ben, sie, die er so

Him = = mel, Preis, ja, Preis dem Him =

uns das Licht der Gna = de giesset, der die Tochter ihm ge = ge = ben, sie, die er so

misst, Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das Licht — der Gnade giesst, der einen
 misst, Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das Licht — der Gnade giesst, der einen
 misst, Preis dem Him = mel, der ins Le = ben das Licht — der Gnade giesst, der einen
 lang vermisst, ja, Preis dem Himmel, der ins Le = ben mir das Licht der Gnade giesset,
 lang vermisst, ja, bes = ser, als in Angst zu le = ben, fort von hier, wo nichts uns spriesset,
 dem Himmel Preis, Preis dem ho = hen Himmel,
 mel, dem Him = = mel Preis,
 lang vermisst, ja, Preis dem Himmel, der ins Le = ben uns das Licht der Gna = de giesset.

Va = = ter mir ge = ge = ben, den Vater, den ich so lang ver =

Va = = ter dir ge = ge = ben, den Vater, den du so lang ver =

Va = = ter sie ge = ge = ben, dem Vater, den sie so lang ver =

der die Toch = ter mir ge = ge = ben, sie, die ich so lang vermisst, ja, Preis dem Himmel,

da wir ihm zu = rüekge = ge = ben, sie, die er so lang vermisst, ja, fort von hier, da

Preis, Preis dem ho = hen Himmel, Preis dem Himmel,

der ihm ge = ge = ben, sie, die er so lang vermisst, ja, Preis dem Himmel,

der die Toch = ter ihm ge = ge = ben, sie, die er so lang vermisst, ja, Preis dem Himmel,

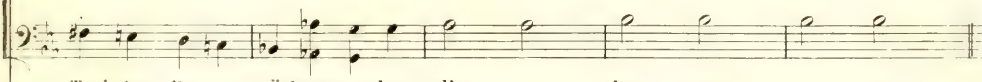
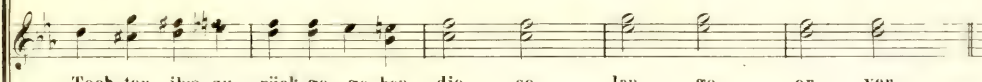
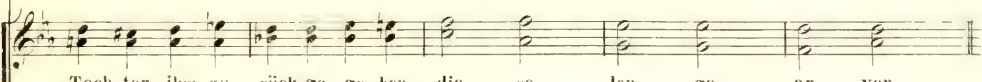
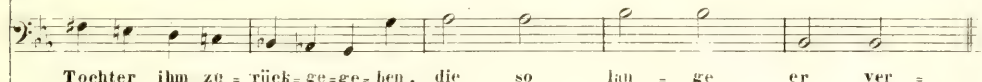
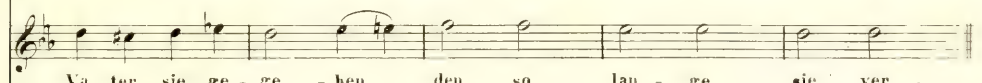
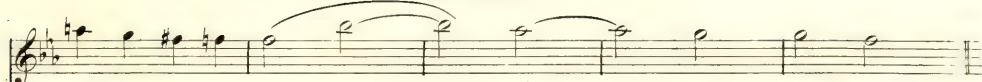
cresc.

misset, den Va = = = = = ter, den ich lang vermisst,
 misset, den Va = = = = = ter, den du lang vermisst,
 misset, dem Va = = = = = ter, den sie lang vermisst,
 der die Tochter mir zu = rück = ge = geben, die ich lang ver = misst,
 wir die Tochter ihm zu = rück = ge = geben, die er lang ver = misst, besser ist's, wir gehn
 der die Tochter ihm zu = rück = ge = geben, die er lang ver = misst,
 der die Tochter ihm zu = rück = ge = geben, die er lang ver = misst,
 der die Tochter ihm zu = rück = ge = geben, die er lang ver = misst,

crese.
f
f
f
ff

dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der den
dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der den
dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der den
dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die
fort, besser ist es, wir gehn fort, schnell fort, da die
dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die
dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die
dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die
dem Himmel Preis, dem Himmel Preis, der die

Più mosso.



stringendo.

misst, dem Him = = = mel Preis, dem

misst, dem Him = = = mel Preis, dem

misst, dem Him = = = mel Preis, dem

misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel

misst, wohl bes-ser ist, wir ge-hen fort von hier, wohl bes-ser

misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel

misst, dem Himmel Preis, dem ho-hen Him = = = mel Preis, dem Himmel

g⁶

stringendo sempre.

Him = = = mel Preis, dem Him = mel
 Him = = = mel Preis, dem Him = mel
 Him = = = mel Preis, dem Him = mel
 Preis, dem ho = hen Him = = = mel Preis, dem Him = mel
 ists, wir ge = hen fort von hier, schnell fort von
 Preis, dem ho = hen Him = = = mel Preis, dem Him = mel
 Preis, dem ho = hen Him = = = mel Preis, dem Him = mel
 Preis, dem ho = hen Him = = = mel Preis, dem Him = mel
8^a

Preis, Preis ihm.

Preis, dem Him = mel Preis.

Preis, Preis ihm.

Preis, dem Him = mel Preis.

hier, schnell fort von hier.

Preis, dem Him = mel Preis.

Preis, dem Him = mel Preis.

Preis, dem Him = mel Preis.

8^a

decris.

p *cresc.* *f* *ff*

DRITTER ACT.

N.º 18. INTRODUZIONE.

Adagio.

Andantino.

a tempo.

Cadenza a piacere.

Adagio.

pp

ppp

Melodramatische Musik.

Allegro moderato.

f

sf

pp

pp

cresc.

dimin.

pp

№ 19. CAVATINE: Schwärmt Andrer Herz und Andrer Mund von süßem Liebestraum.

Andante
cantabile.

p dolce.

p cresc.

THOMAS.

pp

Schwärmt Andrer Herz und

a tempo.

rallent.

pp

An - drer Mund von süß - sem Lie - bes - = traum, wie

3

auf dem wei = ten Er = = den = rund nichts so be = se = ligt

kaum, dann tritt viel = leicht vor dei = nen Blick ver =

gang = ner Zei = = ten Schein, du denkst an un = ser

Glück zu = rück, ge = wiss, dann denkst du mein _____, gewiss, dann

9

denkst du mein, dann denkst du mein.

eresez

Welkt ei = ne Ro = se

eresez *mp*

schuell da = hin, vom rau = hen Nord ver = letzt, hat sich ein bö = ser

Wurm da = rin ver = der = hend fest = ge = setzt, und

zieht in dei = nem Her = zen mild, um sie das Mit = = leid

ein, o dann siehst du in ihr mein Bild, ge = wiss, dann denkst du

mein _____, gewiss, dann denkst du mein, dann denkst du mein.

N^o 30. TERZETT: Durch die Welt willst du fliehen?

Andantino con moto.

THOMAS.

p legato.

Andantino con moto. Durch die Welt willst du flie - hen,

dei - ner Lie - be treu - , willst ver - trau - end mit mir zie -

ARLINE.

hen, was mein Loos auch sei. Durch die Welt möcht ich

THOMAS.

zie - hen, mit dir froh und frei, doch würd ich - den Väter
Durch die Welt willst du fliehndei - ner Lie - be treu,

4

flie = hen, bricht sein Herz da = bei,
 Durch die Welt willst du fliehn, mit mir deiner Lie = be treu.
 DEVILSHOF:
 Kommt! kommt! Wollt nicht länger ver =

durch die Weltmöcht ich fliehn mit dir froh und frei,
 flieh mit mir, komm, flieh mit mir, willst
 zie = hen, kommt, der Weg ist frei

ja, froh und
 du ver = trau = ead mit mir ziehn... was mein Loos auch sei, was mein Loos auch
 lasst die Zeit ihr euch ent = fliehn, folgt zu spät die Reu, folgt zu spät die

frei, doch würd
 sei, durch die
 Reu, lasst die Zeit ihr entfliehn folgt zu spät die Reu. Lasst die

p
f
pp
cresc.

ich, doch würd ich den Vater fliehn,
 Welt, durch die Welt willst du mit mir fliehn?
 Zeit, lasst die Zeit, die Zeit nicht entfliehn, lasst die Zeit ihr entfliehn, folgt zu

f

bricht sein Herz, bricht sein Herz, bricht sein Herz da bei,
 was mein Loos, was mein Loos, was mein Loos auch sei,
 spät die Reu, folgt zu spät, folgt zu spät, folgt zu spät die Reu.

p
pp

Adagio.

ach ja dann dann bricht sein Herz da = bei,
komm komm folg mir, was mein Loos auch sei,
kommt kommt kommt, sonst kommt zu spät die Reu',

Adagio.
frem: *pp*

DEVILSHOF.

Ge = fahr bringt euch je = der Au = gen =

ARLINE.

blick. Die Lust je = ner Ta = ge, die Träu = me von Glück, sind ver = ron = nen im

Stro = me der Zeit, zum Schlimmsten macht sich mein Herz be = reit. Hier hin =
Sie kommen nä = her!

ein, kein Ver-räther-aug' dringt hier — ein, kein Ver-rä-ther-au = ge dringt hier

cresc.

ein —. Durch die Welt möcht ich flie = hen, mit dir froh und
 Durch die Welt willst du flie = hen, dei = ner Lie = be
 Wollt nicht län = ger ver = zie = = hen, die = ser Weg ist

frei —, doch würd ich — den Vä-ter flichn —, brichtsein
 treu —, willst ver = trau = end mit mir ziehn —, was mein
 frei —, lasst die Zeit — ihr euch ent = flichn —, folgt zu

Herz da = hei, bricht sein Herz da = bei, dann bricht
 Loos auch sei, was mein Loos auch sei, mein Loos,
 spät — die Reu', folgt zu spät die Reu', dann folgt

sein Herz, ja, sein Herz da = bei,
 mein Loos, was mein Loos auch sei,
 zu spät, ja, zu spät die Reu'.

N^o 21. FINALE des dritten ACTES.

Allegretto.

SOPRAN und ALT.

dolce.

Freu = dig be = grüs = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn,

TENOR.

dolce.

Freu = dig be = grüs = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn,

BASS.

dolce.

Freu = dig be = grüs = set die Ge = gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn.

pp dolce.

4

fren-dig be-grüß-set die Ge-gen-wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn;

fren-dig be-grüß-set die Ge-gen-wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn;

fren-dig be-grüß-set die Ge-gen-wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn;

pp

cresc.

traf das Schicksal auch frü - her uns hart, das Jetzt bringt rei = chen, rei = chen Lohn.

traf das Schicksal auch frü - her uns hart, das Jetzt bringt rei = chen, rei = chen Lohn.

traf das Schicksal auch frü - her uns hart, das Jetzt bringt rei = chen, rei = chen Lohn.

cresc.

p

was kann uns küm-mern vergangne Zeit, wenn uns die jet = zi-ge Ro = sen streut!

was kann uns küm-mern vergangne Zeit, wenn uns die jet = zi-ge Ro = sen streut!

p

was kann uns küm-mern vergangne Zeit, wenn uns die jet = zi-ge Ro = sen streut!

pp



FREDERIK.

Der An-zug passt bei mei-nem Wört-leich für die Zeit, nicht für den Ort.

bes-ser ist's, ich schaff ihn fort-geschwin-dig das Ca-bi-net-chen

ARLINE.

dort. Diess Zim-mer und was es ent-hält ist mein, weicht zu-

rallent.

rück-dringt nicht frei-velud dar-in ein.

tempo.

CHOR.

p
 Freu-dig he = grüß = set die Gegen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn.
 Freu-dig he = grüß = set die Gegen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn
 Freu-dig he = grüß = set die Gegen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn
pp

freu-dig he = grüß = set die Ge-gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn.
 freu-dig he = grüß = set die Ge-gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn.
 freu-dig he = grüß = set die Ge-gen = wart, schmäht nicht Ta = ge, die ent = flohn.
fp

Welch dumpfer Lärm dringt ins Ohr, stö = rend der Freu = de Chor?
 Welch dumpfer Lärm dringt ins Ohr, stö = rend der Freu = de Chor?
 Welch dumpfer Lärm dringt ins Ohr, stö = rend der Freu = de Chor?
ff

RÖNIGIN.

Hör' der War = nung Wort — , Freu = de flie = he

fort — , zu sehr lie = best du — den Feind dei = ner Ruh — .

RECIT: GRAF.

Wer bist du, wie war diess gemeint? wen nennst du mei = nen Feind?

RÖNIGIN.

Oft macht die Lie = be
a tempo.

blind, 'sist dein ei = gnes Kind! sie lie = bet Ei = nen von uns = rer Stamm, und

tro = zet al = ler Schmach, ver = ges = send al = ler Scham, birgt sie jetzt ihn un = ter dei = nem Dach.

RÖNIGIN.

Die Wahrheit sprach ich, öff = ne die Thür, über = zeu = ge dich.

GRAF.
Welch freche Lü = ge!

(Artine stürzt dazwischen.)

ARLINE.

Sieh mich im Stau = he hier,
tritt nicht entge = gen mir, o = der mein Zorn droht

Allegro.
p

stoss nicht dein Kind von dir, von dir,
dir, o = der mein Zorn droht dir!

pp

QUINTETT : Schwand auch die Hoffnung hin, die einst mir froh gelacht.

Andantino con moto.

THOMAS. Schwand auch die Hoffnung hin, die einst mir
froh, die einst mir froh ge - lacht —, beug ich doch nie den stolzen Sim, ich
fürh - te kei = ne Macht, ich fürh - te kei = ne,
kei = = = ne Macht, GRAF. schwand
Du hast mit frevem Sim die Pflicht und

PIANO.

Hoff = = = nung auch auf immer hin,
 Scham, die Pflicht und Scham verlacht _____ o streckte mich ein Blitzstrahl hin, dem

die einst mir froh, die einst mir froh ge = = lacht, die
 du nur Schmach ge = bracht, den du nur Schmach, nur

ARLINE.

Wie ihres Au = ges Glüh mein Herz er =
 einst mir froh, so froh ge = lacht, nie beug ich
 Schmach ge = bracht, mit

he = = ben, es er = be = ben macht , mich hat zum Rand des
 doch den Sinn, den stolzen Sinn, nie
 frev = = lem Sinn, mit frevlem Sinn,
 Abgrunds hin, ihr tie = = fer Hass ge = bracht,
 beug' ich den stol zen Sinn, ich fürch = te
 hast du die Pflicht ver = lacht, die
 ihr tie = fer Hass, ihr Hass ge = bracht,
 kei = = ne, kei = = ne Macht, ich fürchte kei = ne
 Pflicht und Scham ver = = lacht, die Pflicht und Scham ver =

ARLINE.

hat mich ihr

KÖNIGIN.
Ha, ihren stol = zen Sinn beugt mei = ner Ra = che, meiner Ra = che

THOMAS.
Macht, ich beu = = = ge nie den

FREDERIK.
Der al = so war dar = in, von ihr so treu, von ihr so tren he =

GRAF.
lacht, mit Frevelsinn, mit Frevelsinn,

Hass, ihr Hass ge = bracht,

Macht _____, bald ist ihr Glück auf im = mer hin, die

Sinn, den stolzen Sinn, ich fürch = = te

wacht _____, a = ber mein Arm er = = rei = chet ihn, er

hast du die Pflicht und Scham verlacht,

wie ih = = res Au = ges Glühn mein Herz, mein
 mei = = nen Zorn ver = lacht, die mei = = nen
 kei = = ne Macht, ich fürch = te kei = = = ne
 neh = = me sich in Acht, er neh = = me
 o streckte mich ein Blitzstrahl hin, dem

Herz er = = = be = = = hem macht, ja,
 Zorn, den Zorn ver = lacht, ja,
 Macht, ja, kei = = = ne Macht, Schwand auch, ja,
 sich in Acht, in Acht, der al = so,
 du nur Schmach ge = = bracht, du hast, ja,

ff
wie ihres Au = ges Glüh mein Herz er = = be = ben, es er = be = ben macht

ff
ha ihren stolzen Sinn, beugt mei = ner Ra = che, meiner Ra = che Macht

ff
schwand auch die Hoffnung hin, die einst mir froh, die einst mir froh ge = lacht

ff
der al = so war dar = in, von ihr so treu, von ihr so treu be = wacht

ff
du hast mit Fre = zel = sinn die Pflicht und Scham, die Pflicht und Scham ver = lacht

SOPRAN und ALT.

Wel' ü = ber sie und ihn, wenn Mitleid nicht, wenn Mitleid nicht er = wacht _____,

TENOR.

Wel' ü = ber sie und ihn, wenn Mitleid nicht, wenn Mitleid nicht er = wacht _____,

BASS.

Wel' ü = ber sie und ihn, wenn Mitleid nicht, wenn Mitleid nicht er = wacht _____,

C H O R.

ff



Mich hat zum Rand des Abgrunds hin, ihr tie = fer Hass ge = bracht,

bald ist ihr Glück auf im = mer hin, die mei = nen Zorn ver = lacht,

beug' ich doch nie den stol = zen Sinn, ich fürch = te kei = ne Macht,

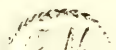
a = ber mein Arm er = rei = chet ihn, er neh = me sich in Acht,

o streckte mich ein Blitzstrahl hin, dem du nur Schmach ge = bracht,

zu einem tie = fen Abgrund hin, hat sie Verrath ge = bracht,

zu einem tie = fen Abgrund hin, hat sie Verrath ge = bracht,

zu einem tie = fen Abgrund hin, hat sie Verrath ge = bracht,



ihr tie = = fer Hass, ihr Hass ge = = bracht,
 die mei = nen Zorn, den Zorn ver = = lacht,
 ich fürch = te kei = = ne, kei = = ne Macht _____,
 er, neh = me sich in Acht, in Acht _____,
 dem du nur Schmach, nur Schmach ge = = bracht,
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = bracht,
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = bracht _____,
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = bracht,

cresc.

V

Ihr tie = = fer Hass, ihr Hass ge = = bracht, mich hat zum
 die mei = = nen Zorn, den Zorn ver = = lacht, bald ist ihr
 ich fürh = = te kei = = ne, kei = = ne Macht, niebeug leh
 er neh = = me sich in Acht, in Acht, gewiss mein
 dem du nur Schmach, nur Schmach ge = = bracht, o strecke.
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = = bracht.
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = = bracht.
 hat sie Ver = rath, Ver = = rath ge = = bracht.

Rand, zum Rand des Abgrunds hin, ihr tie-fer Hass ge = bracht, ihr tie-fer Hass ge =
 Glück, ihr Glück auf im-mer hin, die meinen Zorn ver = lacht, die meinen Zorn ver =
 mei = nen Sinn, den stol = zen Sinn, ich fürchte kei = ne Macht, ich fürchte kei = ne
 Arm, mein Arm er = rei = chet ihn, er neh = me sich in Acht, er neh = me sich in
 streck = te mich ein Blitzstrahl hin, dem du nur Schmach ge = bracht, dem du nur Schmach ge =

bracht, mich hat zum Rand, zum Rand des Abgrunds hin, ihr tie-fer Hass ge =
 lacht, bald ist ihr Glück, ihr Glück auf immer hin, die meinen Zorn ver =
 Macht, nie beug ich mei = nen Sinn, den stol = zen Sinn, ich fürchte kei = ne
 Acht, gewiss, mein Arm, mein Arm er = rei = chet ihn, er neh = me sich in
 bracht, o streck = te, streck = te mich ein Blitzstrahl hin, dem du nur Schmach ge =

bracht, ihr tie = fer Hass ge = bracht, ihr tie = fer Hass, ihr tie = fer

lacht, die meinen Zorn ver = lacht, die mei = nen Zorn, den Zorn ver =

Macht, ich fürchte kei = ne Macht, ich fürch = te kei = ne, kei = ne

Acht, er nehme sich in Acht, er neh = me sich, er neh = me

bracht, dem du nur Schmach ge = bracht, dem du nur Schmach, nur Schmach ge =

Zum Ab = grund hin hat sie Ver =

Zum Ab = grund hin hat sie Ver =

Zum Ab = grund hin hat sie Ver =

cresc.

Hass, ihr Hass ge = = = = bracht.

lacht, den Zorn ver = = = = lacht.

Macht, ja, kei = = = = = ne Macht.

sich in Acht, in Acht.

bracht, nur Schmach ge = = = = bracht.

rath, Ver = rath ge = = = = bracht.

rath, Ver = rath ge = = = = bracht.

rath, Ver = rath ge = = = = bracht.

loco.

Allegro vivace.

Flich den Ort, den dein Fuss enthei = ligt

THOMAS.

hat, der Tod folgt sonst der That! Wohl = an, denn

ARLINE. (führt ihn zum Grafen)

ich will gehn, dich nicht ins E = lend ziehn. Dem Strom will ich ent =

ge = gen stehn, mein Le = ben schütze ihn. Stosst dem in eu = rem

Grimm, in eurem Grimm, auch mir, auch mir ins Herz den Stahl,

ich thei - = - le gern den Tod mit ihm, dem Gat - ten meiner

ad lib: energico. GRAF. (zum Thomas)

Wahl, dem Gat - ten meiner Wahl! Ent - flieh, eh' mein Schwert sich

so be = = fleckt, und rä = = ehend dich E = = len = den nie = = der =

RECIT: (zur Arline)

streckt. Nur Trug - gabst du für Lie = be

mir, nim = mer, du Falsche, ver = zeih' ich dir!

KÖNIGIN. (zum Thomas)

(zur Arline)

Höre die Stimme, die dich warnet, flieh die Gefahr, die dich umgar- net!

Ver-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features chords and some moving lines.

Lento assai.

ARLINE. (zu der Versammlung)

gehe, vergehe in endloser Pein, er soll nimmer dein Eigen sein. Wollt mir den Wunsch ver-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some triplets. The piano accompaniment includes a section marked 'p col canto' and another marked 'MP'.

Allegro.

(Alle treten zurück.)

zeihn, mit dem Vater allein zu sein.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics markings 'fp' and 'p'.

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

The fifth system is the final one on the page, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note rhythmic pattern.

DUETTINO: Vater! ich fleh' euch knieend an.

Larghetto. *con grand espressione.*

ARLINE.

Vaterlich fleh' euch knieend an, trennt nicht der Lie = be Band, be = trachtet hier den

Larghetto.

PIANO.

edlen Mann, den Engel meiner Bahn, der mich beschirmt, der mich bewacht, nur für mein Wohl allein be =

f *decresc.*

dacht, der so mein Herz ge = wann, trennt nicht ein sol = = = = ches

GRAF.

Band. Kind! Ar = li = ne! willst du, wägest du, ach! zu häufen auf mein Haupt solche Schmach, auf diess

poco più.

ARLINE.

Haupt, von Leid und ich gebleicht, an diess Herz von Schande nie erreicht. Mag immer uns drohen Verderben und

cresc.

GRAF

Tod, wisse denn: vereinet sind wir vor Gott, Vereinet, vereinet! so ist für alle Zeit,

Tempo I^{mo}
fp

meines Namens Ehre befleckt, mein Rang, mein Leben selbst entweihet, von der Schande ewig be-

deckt, mein ein-zig-es Kind, meines Herzens Lust, flicht von mir an des Zi-gners

f
cresc.
fp

Brust, mein ein-zig-es Kind, meines Herzens Lust, flicht von mir an des Zi-gners

ritard.
ritard.

Poco più mosso. THOMAS.

Brust. Stolzer Graf, erfahre, wer ich bin, und brächt es mich auch zum Schaf-

tot = te hin; mein Name genügt, dass ich nimmermehr die Heimat, die theure seh, das

Land, das suchst du so gödtlicher, je tiefer ist sein Weh, mag auch fallen das Haupt durch das

rä = ehnde Schwert, das rä = eh = de Schwert, viel lieber steig ich hinab, in ein

ehren = volles Grab, als dass mich noch länger Verachtung entehrt. Nun denn vernehmet!

CAVATINE : Als der Huf eurer Rosse mein Schottland zerschlug.

Allegro marziale grandioso.

THOMAS.

Allegro marziale grandioso.

Als der

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal line (THOMAS) and piano accompaniment (PIANO). The piano part includes dynamic markings *f*, *ff*, and *p*.

Huf eurer Rosse mein Schottland zerschlug und zertrat seine Freiheit, sein Recht, als

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Mord und Verheerung, im schrecklichen Flug, kein Alter verschonte kein Geschlecht: je ne

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

Zeit der Gefahr sah manch tapfere Schaarsichere einigen zum Widerstand, und

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

poco meno. *f*

von ihren Führern auch ich einerwar, der kämpfte und fiel für sein Land; von

ff

al = tem ed = len Geschlecht bin ich, so wie du selbst, überzeuge dich, von

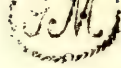
rallent. *Adagio assai.*

al = = tem ed = len Ge = schlecht bin ich, so wie du selbst, so wie du selbst, über = zeuge

colla parte.

dich,

ff a tempo.



Larghetto cantabile.

THOMAS:

dolce.
 Wen = = de dein Herz nicht ab von ihr, die

Larghetto cantabile.

f
 pp

frü — al — ler Hil — fe — bar, dann — allen Trost nur fand in mir, der

f
 pp

Va — ter und Freund ihr war, um sie — nur blieb dem Volk ich treu, dem

f
 pp

nim — mer mein Herz sich ergibt, ob mein Haupt — deinem Hasse ver — fallen auch sei, nur ver =

f
 pp

ach-te nicht, der dein Kind so ge = liebt — , ob mein Haupt — deinem Hasse ver =

fa-len auch sei, nur ver = ach-te nicht, der dein Kind so ge = liebt — , ver =

Poco più mosso.
GRAF.

achte nicht den, der dein Kind so ge = liebt. Der Hass, der die Völ = = ker ent = zweit, und

schürt — die Ra = che = gluth — , soll nimmer er = gies = = sen sein Leid, in des

Her = = zens edle = res Blut. Gib die Hand — mir, sei mein Freund, bis zum

mp *fp*

Tod — bleiben wir ver = eint, nein, nicht mir — danke, sondern ihr allein, deren

Herz — für dich glühet so treu, so rein, deren Herz — für dich glühet so treu, so rein, deren

cresc:

rallent: a piacere.

Herz, für dich glü = het so treu —, so rein.

p *rallent: a piacere.* *ff*

TERZETT: Nicht soll das Leid vergangner Zeit.

ARLINE. *Allegretto.*

Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das

PIANO. *Allegretto.*

Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit —, Schrecken des Sturmes man leicht ver =

gisst, wenn der sichre Ha = fen uns grüsst —, nicht soll das Leid ver =

gang = ner Zeit, das Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit, wenn der sich = re

cresc.

Ha = fen, der Ha = fen _____ uns grüsst, wen der sich = re Ha = = = = fen uns

grüsst _____, der Ha = = = = fen uns grüsst.

THOMAS.
Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das

GRAF.
Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das

THOMAS.
Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht,

GRAF.
Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht,

ist der sichere Haufen erreicht — . Nicht soll das Leid vergang'ner Zeit, das

ist der sichere Haufen erreicht — . Nicht soll das Leid vergang'ner Zeit, das

Herz erfüllen mit Traurigkeit, ist ein sicherer Haufen, ein Haufen — , er

Herz erfüllen mit Traurigkeit, ist ein sicherer Haufen, ein Haufen — , er

reicht, ist ein sicherer Haufen erreicht — , der Haufen erreicht

reicht, ist ein sicherer Haufen erreicht — , der Haufen erreicht

esce.

ARLINE.

p *crece:*

Nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er =
 reicht, nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er =
 reicht, nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er =

f *ff*

fü = len mit Trau = rig = = keit, ist der sich = re Ha = fen er = reicht,
 fü = len mit Trau = rig = = keit, ist der sich = re Ha = fen er = reicht,
 fü = len mit Trau = rig = = keit, ist der sich = re Ha = fen er = reicht,

p

nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er = fü = len mit
 nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er = fü = len mit
 nicht soll das Leid ver = gang = ner Zeit, das Herz er = fü = len mit

Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht ,
 Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht ,
 Trau = rig = keit — Schrecken des Sturmes ver = gisst man leicht ,

ist der sichre Ha = fen er = reicht — , nicht soll das Leid ver =
 ist der sichre Ha = fen er = reicht — , nicht soll das Leid ver =
 ist der sichre Ha = fen er = reicht — , nicht soll das Leid ver =

gang = ner Zeit , das Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit, ist der
 gang = ner Zeit , das Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit, ist der
 gang = ner Zeit , das Herz er = fül = len mit Trau = rig = keit, ist der

cr. cr. cr.

sich = re Ha = fen, der Ha = fen er = reicht, ist der sich = re

sich = re Ha = fen, der Ha = fen er = reicht, ist der sich = re

sich = re Ha = fen, der Ha = fen er = reicht, ist der sich = re

Ha = fen er = reicht, der Ha = fen er = reicht. (*)

Ha = fen er = reicht, der Ha = fen er = reicht.

Ha = fen er = reicht, der Ha = fen er = reicht.

8^{va} loco.

(*) Im Contexte bleiben die letzten 8 Takte weg.

reicht.

reicht.

reicht.

ff

Allegro pesante.

f

cresc.

cresc.

ff

G.M.

SCHLUSSARIE : Welche Seligkeit strömt durch meine Brust;

Allegro.

ARLINE.

Welche Selig = keit

strömt durch meine Brust, und erfüllt mein Herz, füllt mein Herz mit Göt = = = ter = lust,

welche Selig = keit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein Herz mit Göt = = = ter =

ritardando.

pp

lust, fern ist alles, alles Leid, wieder, wieder lacht das Glück, und die reinste Freude kehrt in das Herz zu =

pp *colla voce.*

rück. Ah ! welche Seligkeit strömt durch meine Brust,

SOPRAN und ALT.
Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid, welche Seligkeit strömt durch meine Brust.

TENOR.
Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid, welche Seligkeit strömt durch meine Brust.

BASS.
Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid, welche Seligkeit strömt durch meine Brust,

f

und erfüllt mein Herz, mein Herz _____, mein Herz mit Götter =

und erfüllt mein Herz mit Göt = ter = lust.

und erfüllt mein Herz mit Göt = ter = lust.

und erfüllt mein Herz mit Göt = ter = lust.

cresc. *ff*

lust.

p wel = che Se = = lig = keit strömt durch mei = ne Brust, und er = *cresc.*

p wel = che Se = = lig = keit strömt durch mei = ne Brust, und er = *cresc.*

p wel = che Se = = lig = keit strömt durch mei = ne Brust, und er = *cresc.*

p Più mosso. *cresc.*

füllt das Herz mit Göt = = ter = lust, fern ist al = = les *f cresc.*

füllt das Herz mit Göt = = ter = lust, fern ist al = = les *f cresc.*

füllt das Herz mit Göt = = ter = lust, fern ist al = = les *f cresc.*

f cresc.

Leid, und die Freu = = de kehrt in's Herz zu = = = rück

Leid, und die Freu = = de kehrt in's Herz zu = = = rück

Leid, und die Freu = = de kehrt in's Herz zu = = = rück

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Leid, und die Freu = = de kehrt in's Herz zu = = = rück".

Ah

Tempo 1^{mo}.

Tempo 1^{mo}.

The second system begins with a vocal line starting with the exclamation "Ah". The piano accompaniment is more active, with a tempo marking of "Tempo 1^{mo}." appearing twice. The lyrics "Ah" are written below the vocal line.

Welche Seligkeit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein Herz, füllt mein Herz mit

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a tempo marking of "Tempo 1^{mo}." and a dynamic marking of "p". The piano accompaniment also has a dynamic marking of "p". The lyrics are: "Welche Seligkeit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein Herz, füllt mein Herz mit".

Göt = = ter = lust, welche Seligkeit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein

Herz mit Göt = = = ter = lust, fern ist alles, al = les Leid, wieder, wieder lacht das Glück,

und die reinste Freude kehrt in das Herz zurück. Ah _____ !

Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid,
Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid,
Fern ist das Leid, ja, fern ist alles Leid,

colla voce.

f

welche Se = lig = keit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein

welche Se = lig = keit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein

welche Se = lig = keit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein

welche Se = lig = keit strömt durch meine Brust, und erfüllt mein

Herz, mein Herz _____, mein Herz mit Götter =

Herz mit Göt = ter = lust.

Herz mit Göt = ter = lust.

Herz mit Göt = ter = lust.

cresc. *ff*

Più mosso.

lust, ja

fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das Herz

fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das Herz

fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das Herz

f Più mosso.

Lust,

zu = = rück, fern ist al les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das

zu = = rück, fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das

zu = = rück, fern ist al = les Leid, und die Freu = de kehrt in das Herz, in das

ja , die Freu = de kehrt in's Herz zu =
 Herz zu = rück , die Freu = de kehrt in's Herz zu =
 Herz zu = rück , die Freu = de kehrt in's Herz zu =
 Herz zu = rück , die Freu = de kehrt in's Herz zu =

8^a

The first system of the score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

rück , in's Herz zu = rück .
 rück , in's Herz zu = rück .
 rück , in's Herz zu = rück .
 rück , in's Herz zu = rück .

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines are marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment maintains its intricate texture, with some changes in the right-hand pattern. The key signature and time signature remain the same.

8^a *loco.*

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a section marked *loco.* (ad libitum), where the right hand plays a series of chords and the left hand continues with rhythmic accompaniment. The vocal parts end with a final note. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

