Mr. Henry Giraud

Seule
et Magazin général
Cartes de visites
Fabrique
des Papiers et
Gauffrées Timbre sec
SUSSE,
PAPETIER,
de S. M. l'Impératrice et Reine.
Rue du Fbg. Mont-martre au coin du Boulevard, N.s
et Passage des Panoramas N.o 7.
A PARIS.
Fait la Fourniture Générale des Bureaux
des Ecoles de Dessin
et d'Architecture.

Coll

(DC)

Mr Bordier

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://archive.org/details/dipecoloneopraen00sacc

N° 187.

ŒDIPE

A COLONE

Opéra en trois Actes

Mr Giraud

Mis en Musique

PAR

A. SACCHINI.

... Sitôt que d'un trait de ses fatales mains,
La Parque l'eut ravi du nombre des humains,
On reconnut le prix de sa Muse éclipsée.

Boileau. Epit... à Racine.

Prix 36.#

A Paris, Chez B. VIGUERIE Auteur et Éditeur de Musique rue Vivienne N°. 38, ou l'on trouve toute sorte de Musique, Instrumens, Cordes de Naples.

OUVERTURE.

Timbals in B Fa

Corni in B Fa

Oboë

Violini

Viola

Allegro Spiritoso

FF P PP F Sciolte col b.

FF

F

FF

FF

FF

P

FF

Sciolte

time

F

P

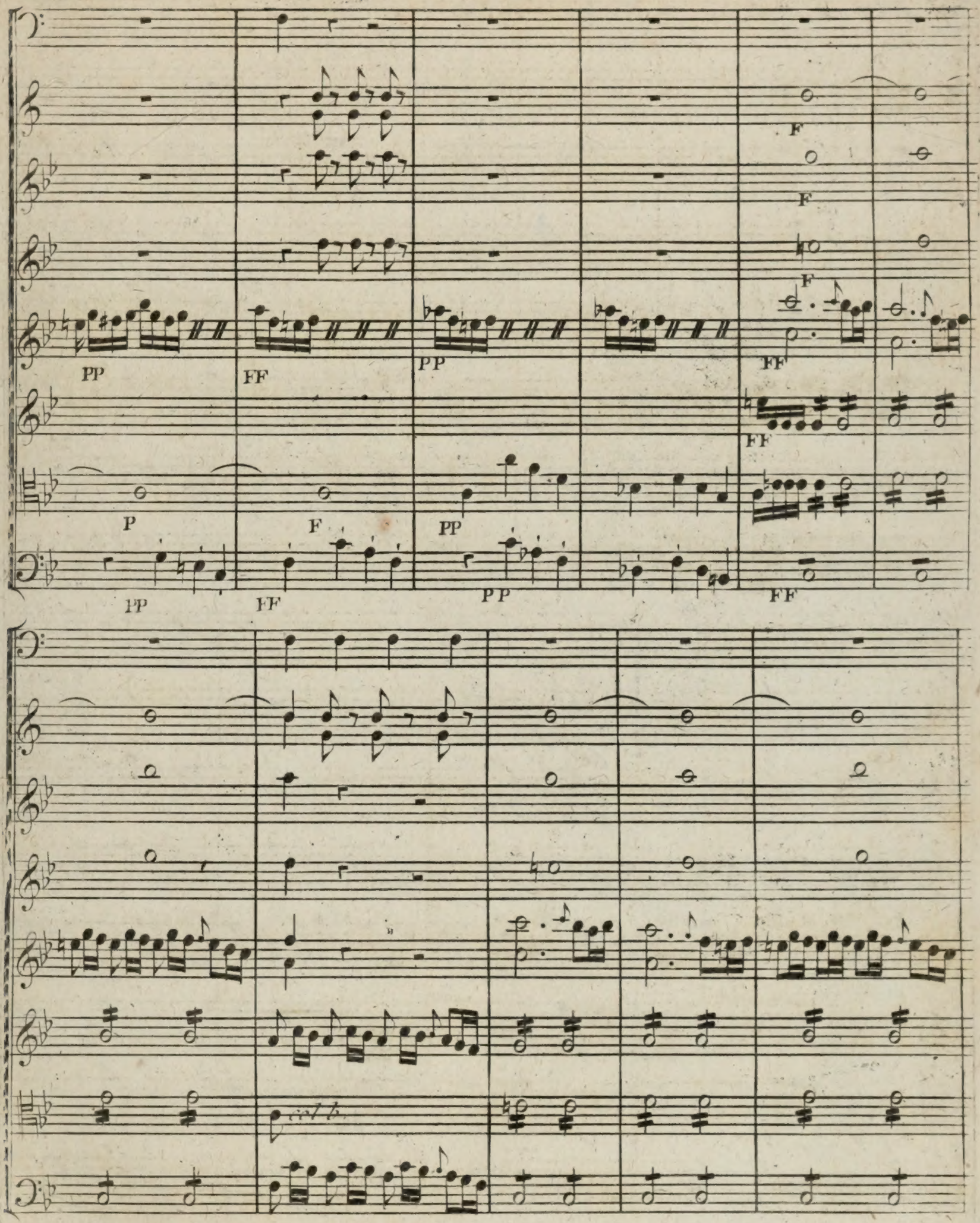
F

PP

FF

PP

FF


PP
FF
PP
F
F
F
FF
FF
P
F
PP
PP
PP
FF

PP

cres.

F

PP

cres.

F

PP

cres.

F

PP

cres.

F

PP

cres.

F

P

FF

P

PP

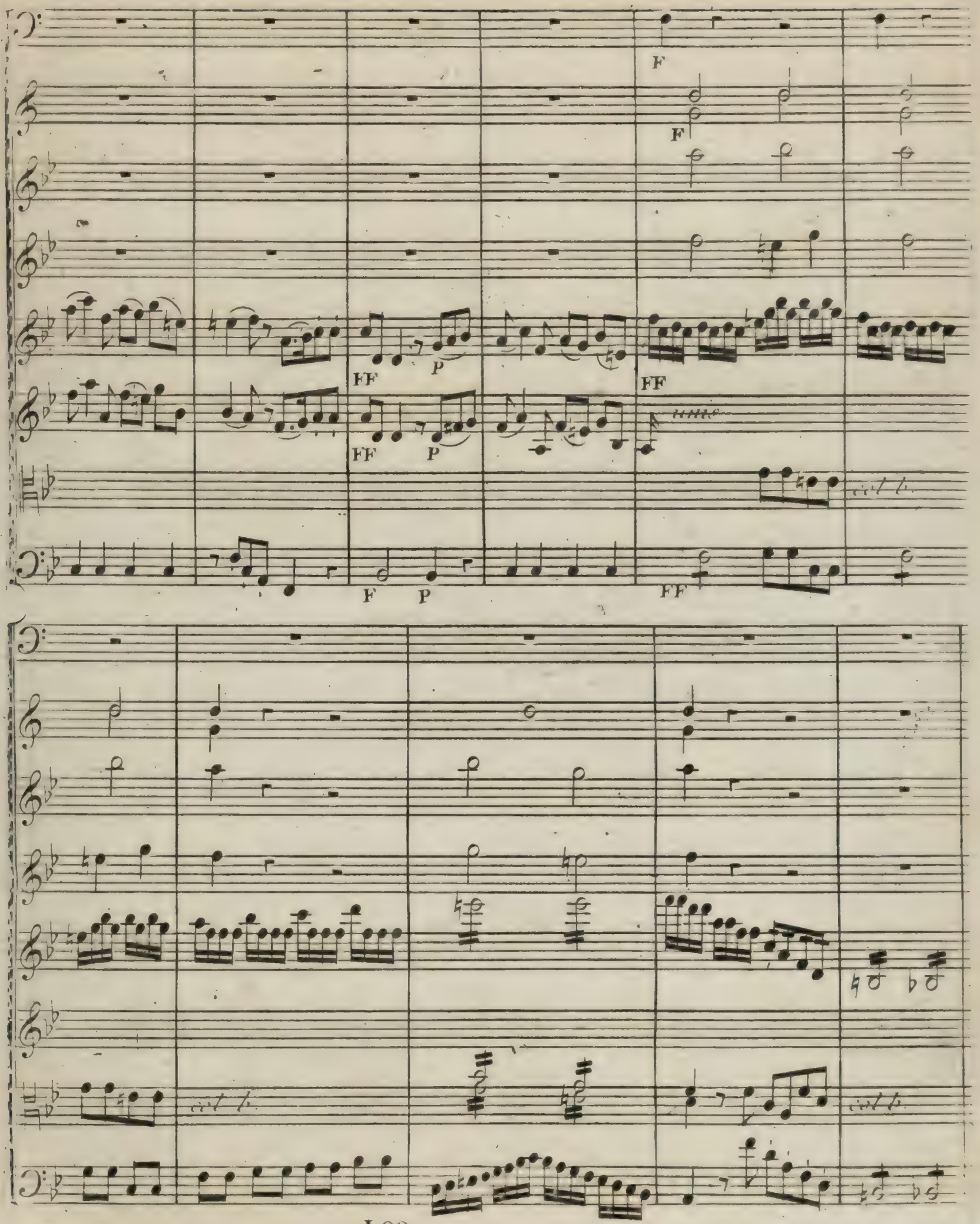
FF

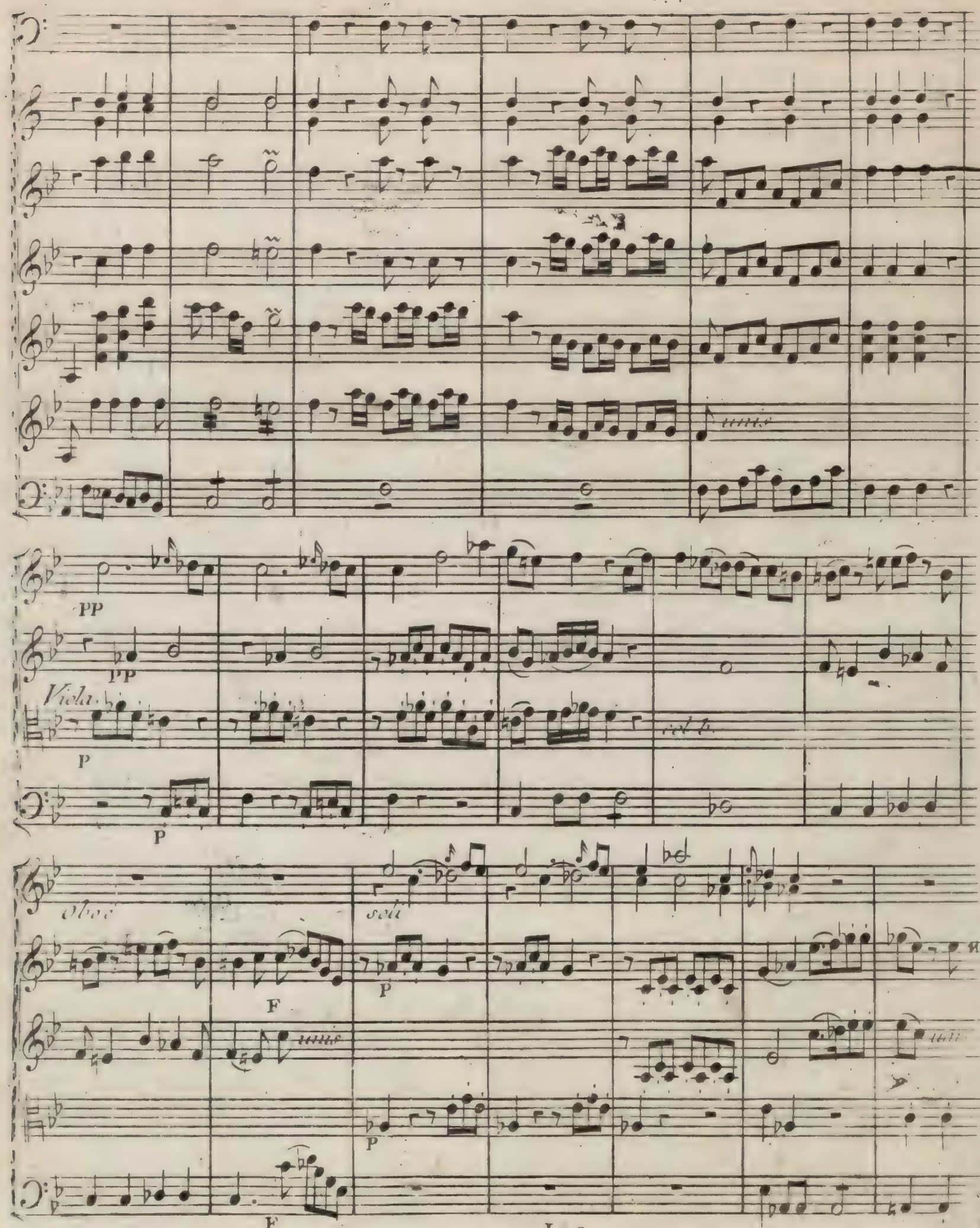
cel b.

PP

FF

P


F
F
FF
P
FF
P
FF
F
P
FF


unis
PP
PP
Viola
P
P
Oboe
soli
F
P
unis
P
F

Timbals

Cors

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

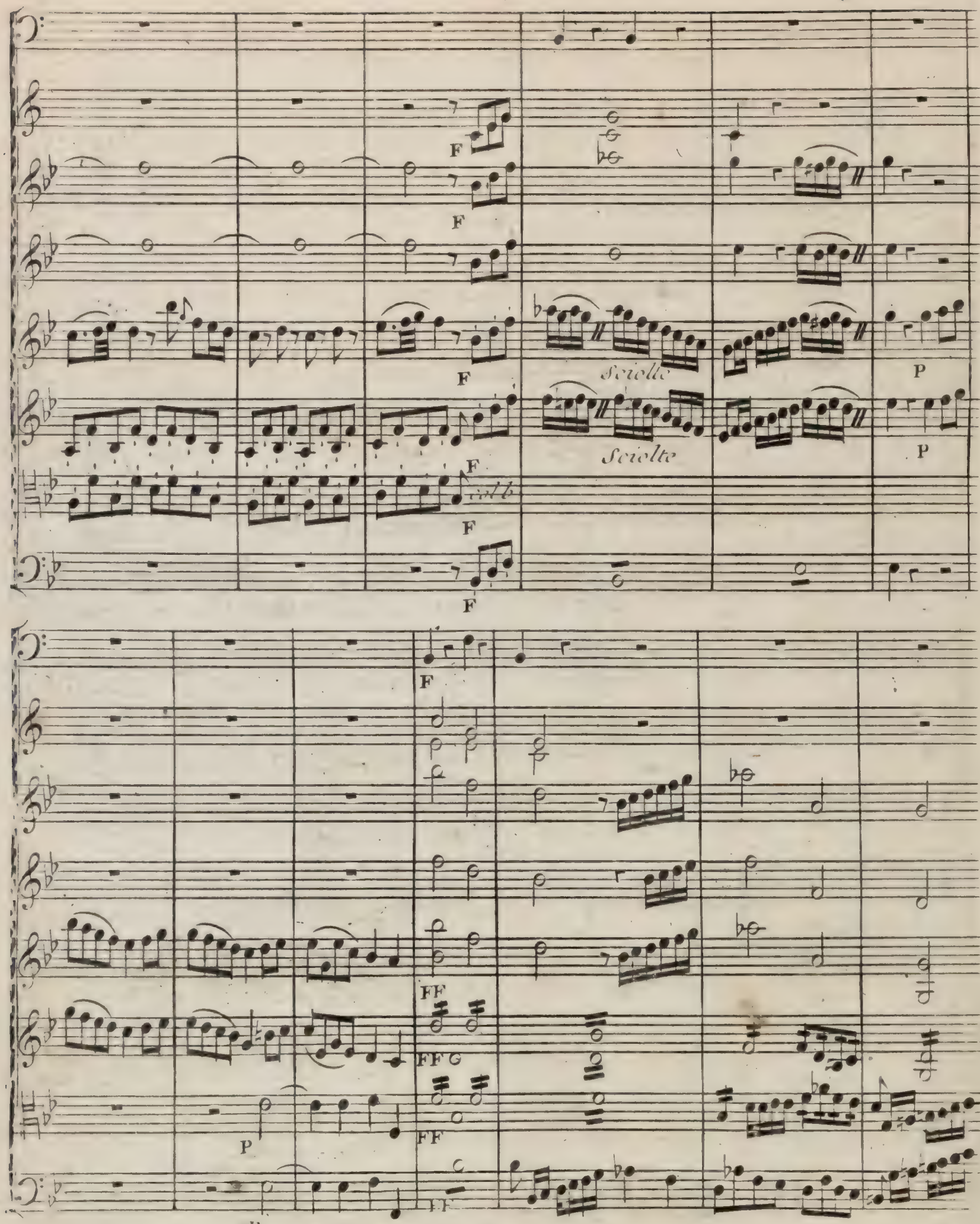
P

PP

PP

PP

PP


F
F
F
Sciolte
P
Sciolte
P
F
col b
F
F
F
FF
FF
FF
P
P
FF

PP

PP

PP

PP

cres.

F

PP

cres.

F

PP

cres.

F

PP

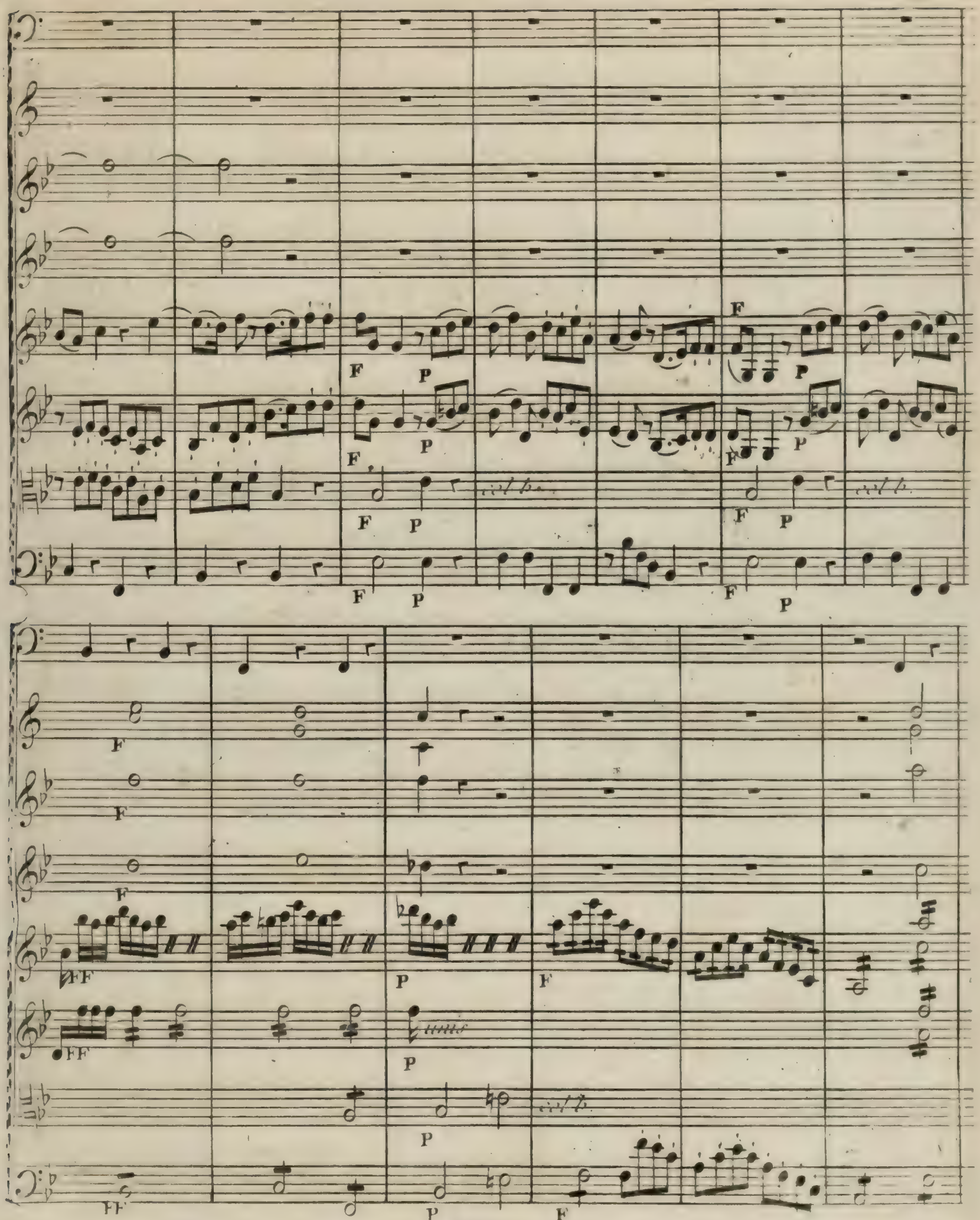
cres.

F

PP

cres.

P



100

F P

cres. F

F P

F P

cres. F

F P

F P

cres. F

F P

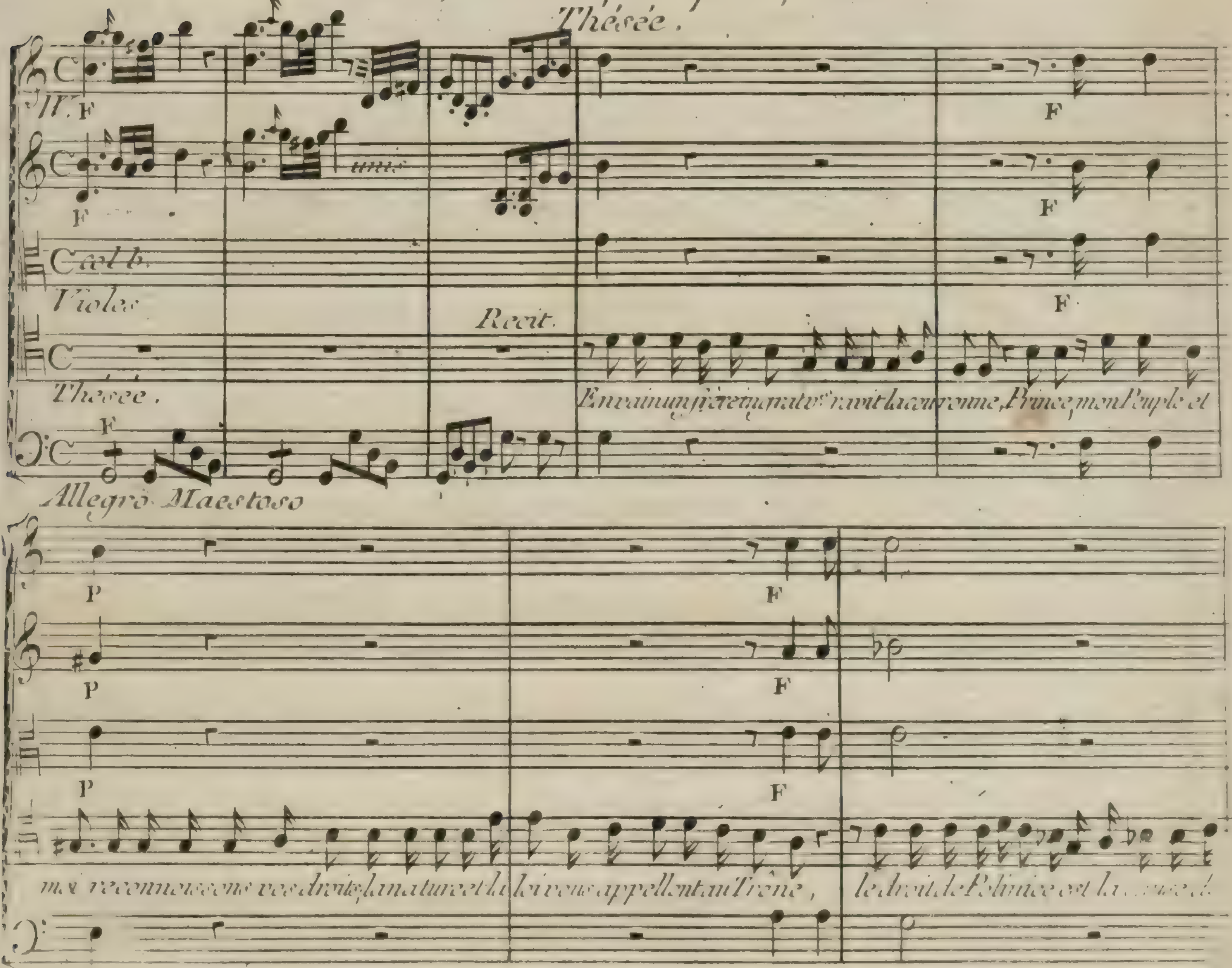
ŒDIPE A COLONE.

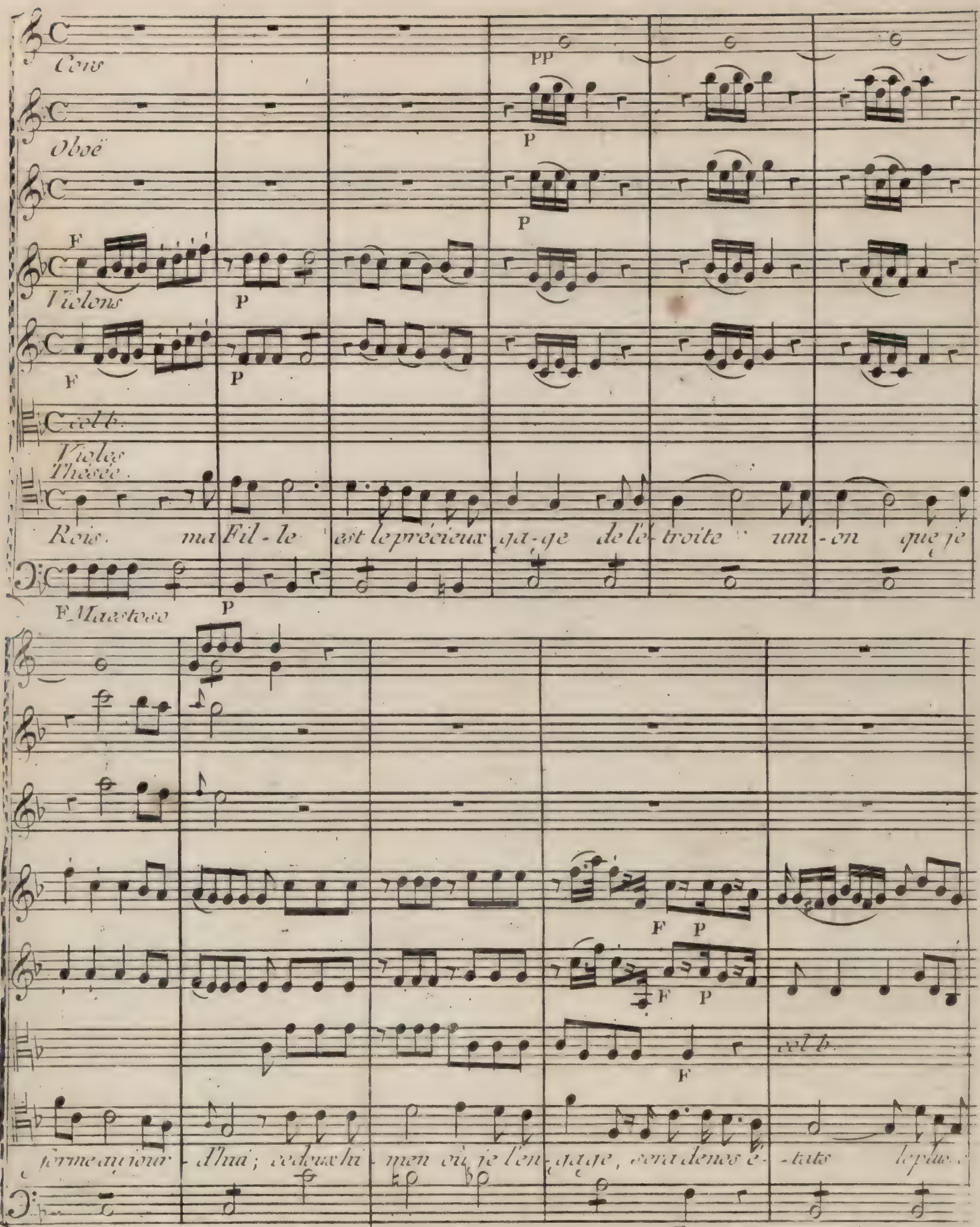
ACTE PREMIER

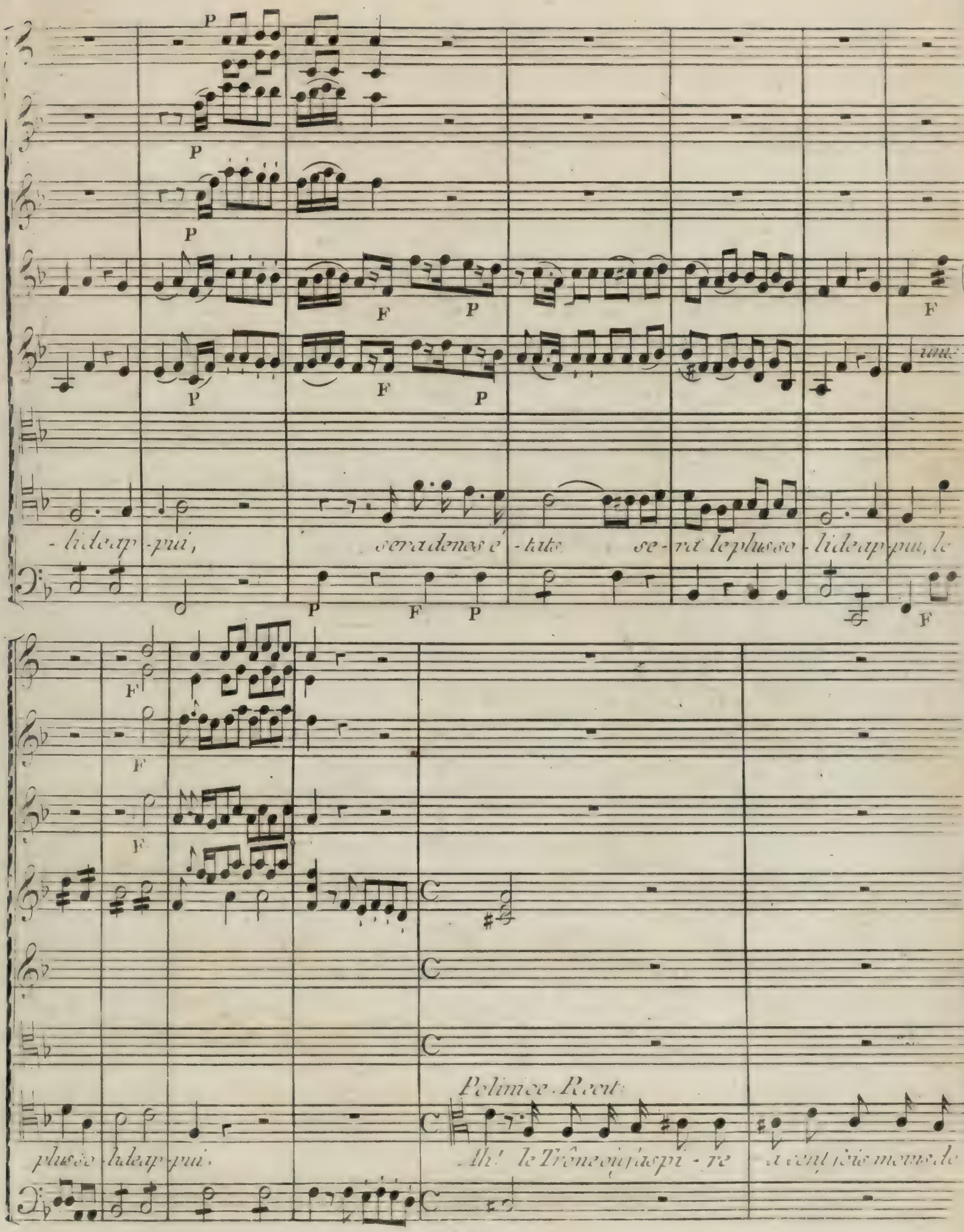
Le Théatre réprésente une plaine voisine d'Athènes: on voit cette Ville dans le lointain. D'un côté est un bois de cyprès qui couvre le fond du Temple des Euménides, dont la porte principale est saillante et découverte.

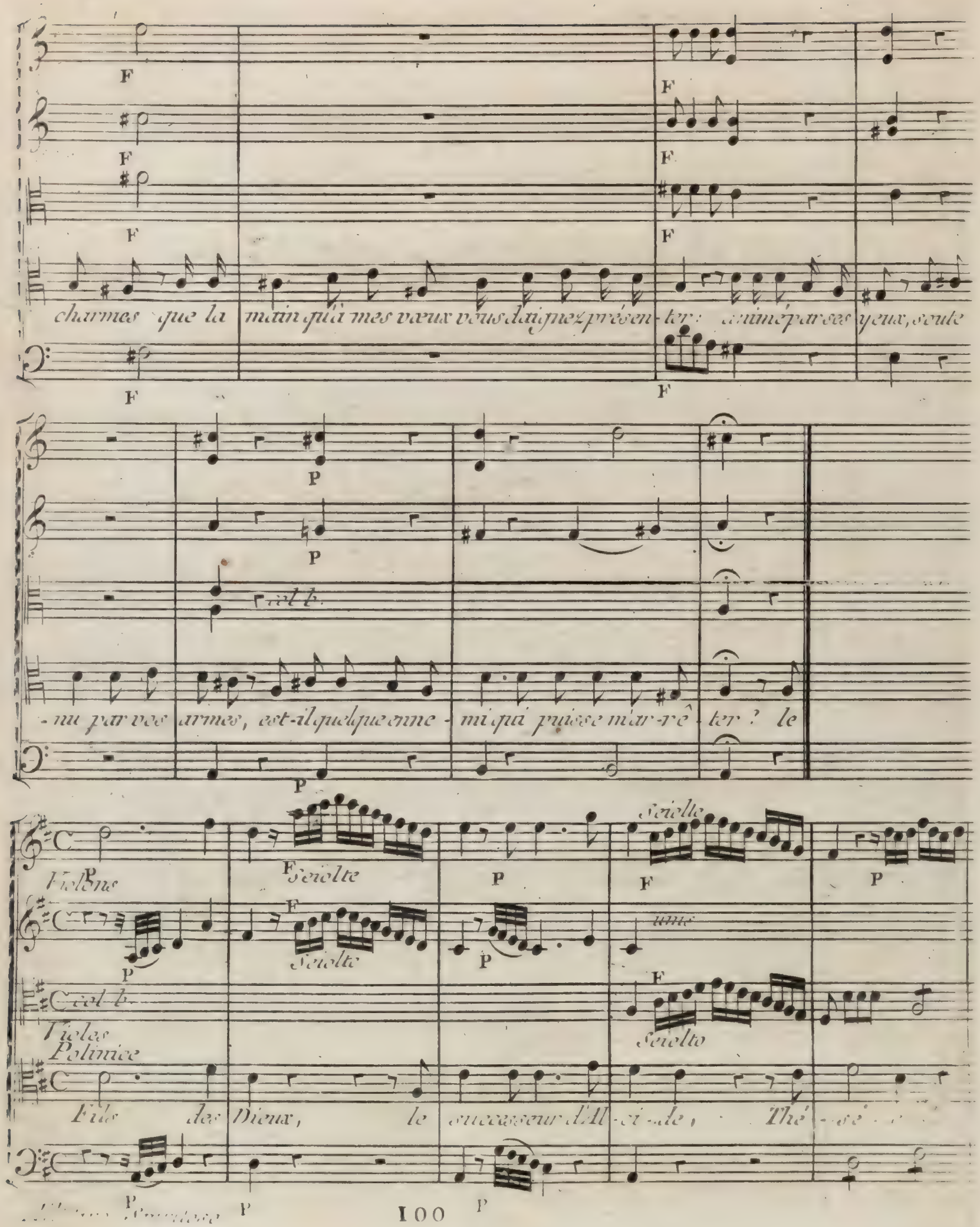
SCENE PREMIERE.

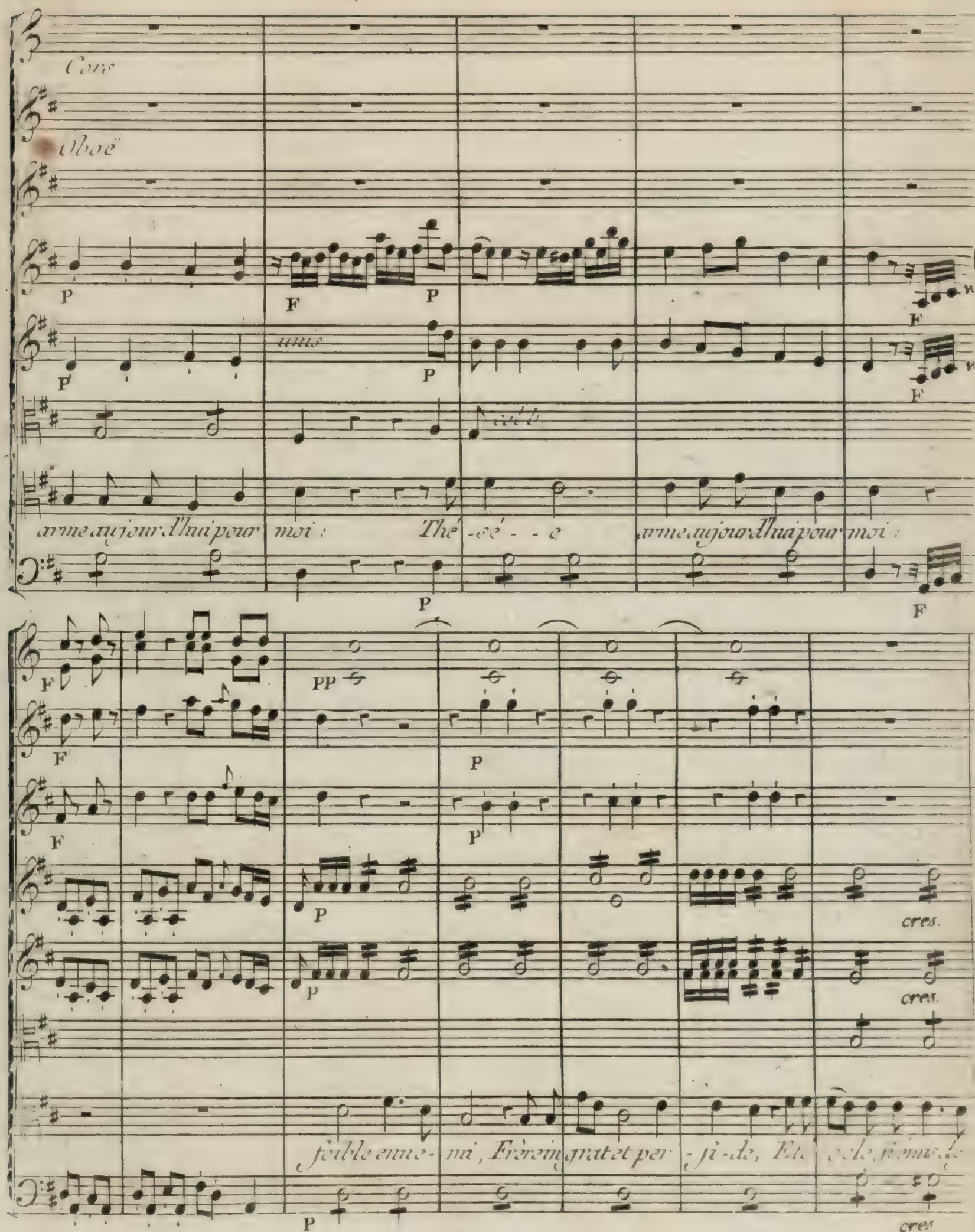
Thésée, Polinice, Eriphile, Suite.

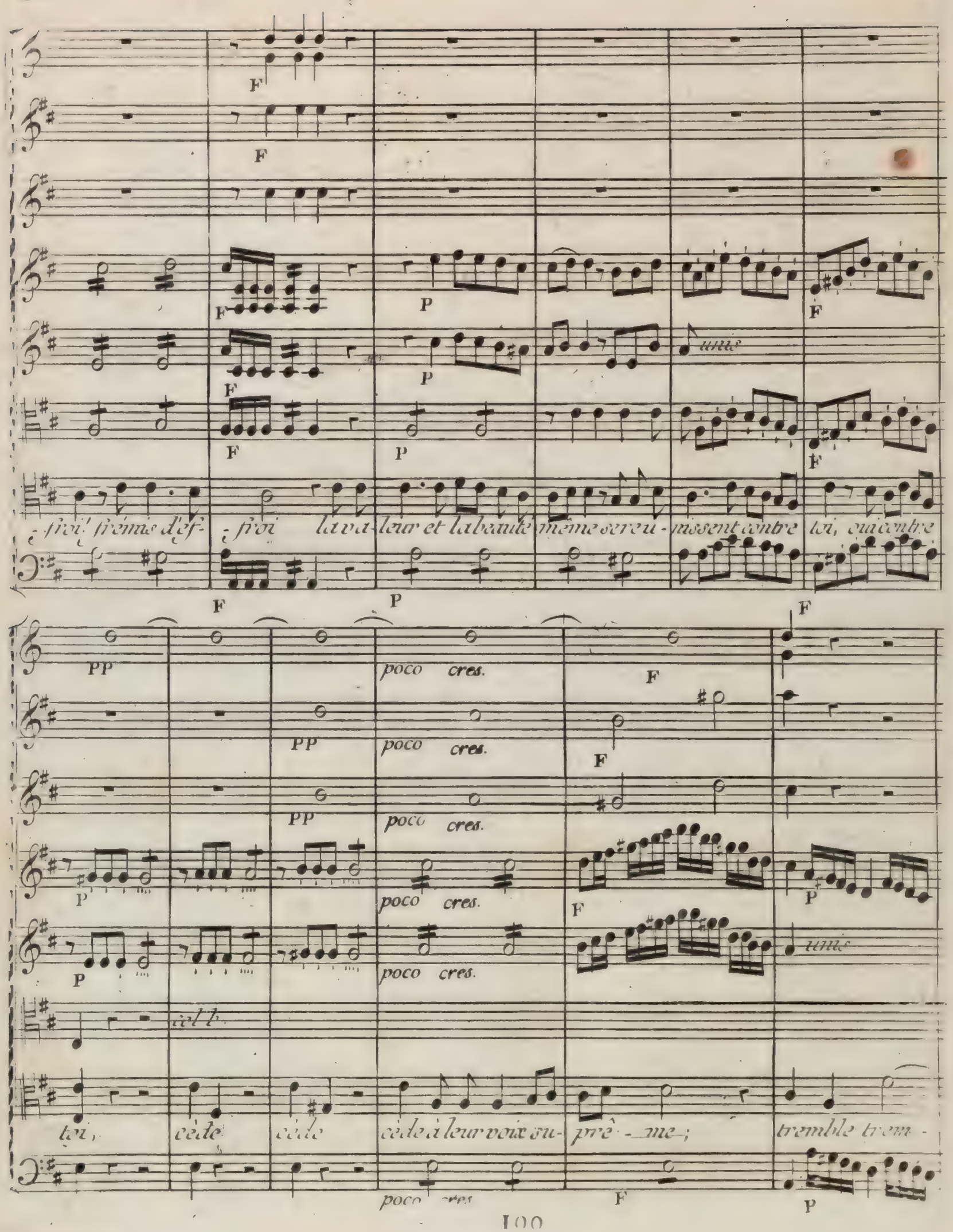



Cors
Oboë
Violons
Violes
Thésée
Rois. ma Fil-le est le précieux ga-ge de l'é-troite uni-on que je
F Maestoso
forme au jour-d'hui; ce doux hi-men où je l'en-gage, sera de nos é-tats le plus


P
F
unis
-lide ap-pui, sera de nos é-tats, se-ra le plus so-lide ap-pui, le
plus so-lide ap-pui.
Polinice. Recit:
Ah! le Trône où j'aspi-re a cent fois moins de


F
charmes que la main qu'à mes vœux vous daignez présen-ter: animé par ses yeux, soute
P
col b.
-nu par vos armes, est-il quelque enne-mi qui puisse m'ar-rê-ter? le
Violons
Seiolte
Seiolte
Seiolte
unis
Seiolto
Violes
Polinice
Fils des Dieux, le successeur d'Al-ci-de, Thé-sé-


Cors
Oboë
unis
arme aujourd'hui pour moi : Thé-sé-e arme aujourd'hui pour moi :
foible enne-mi, Frère ingrat et per-fi-de, Eté
cres.


F
P
unis
-froi! frémis d'ef- -froi la va- leur et la beauté même se reu- nissent contre toi, oui contre
PP
poco cres.
col b.
toi, cède cède cède à leur voix su- prê- me; tremble trem-

F

F assai

F assai

unis

Violes

- ble devant ton Roi, tremble, tremble de vant ton Roi.

F assai

P

F

P

P

F

P

col b

P

le Fils des Dieux, le successeur d'A

P

P

F

F

P

F

unis

P

unis

P. F

P

col b.

- ci - de, Thé - sé - e arme aujourd'hui pour moi :

P F P

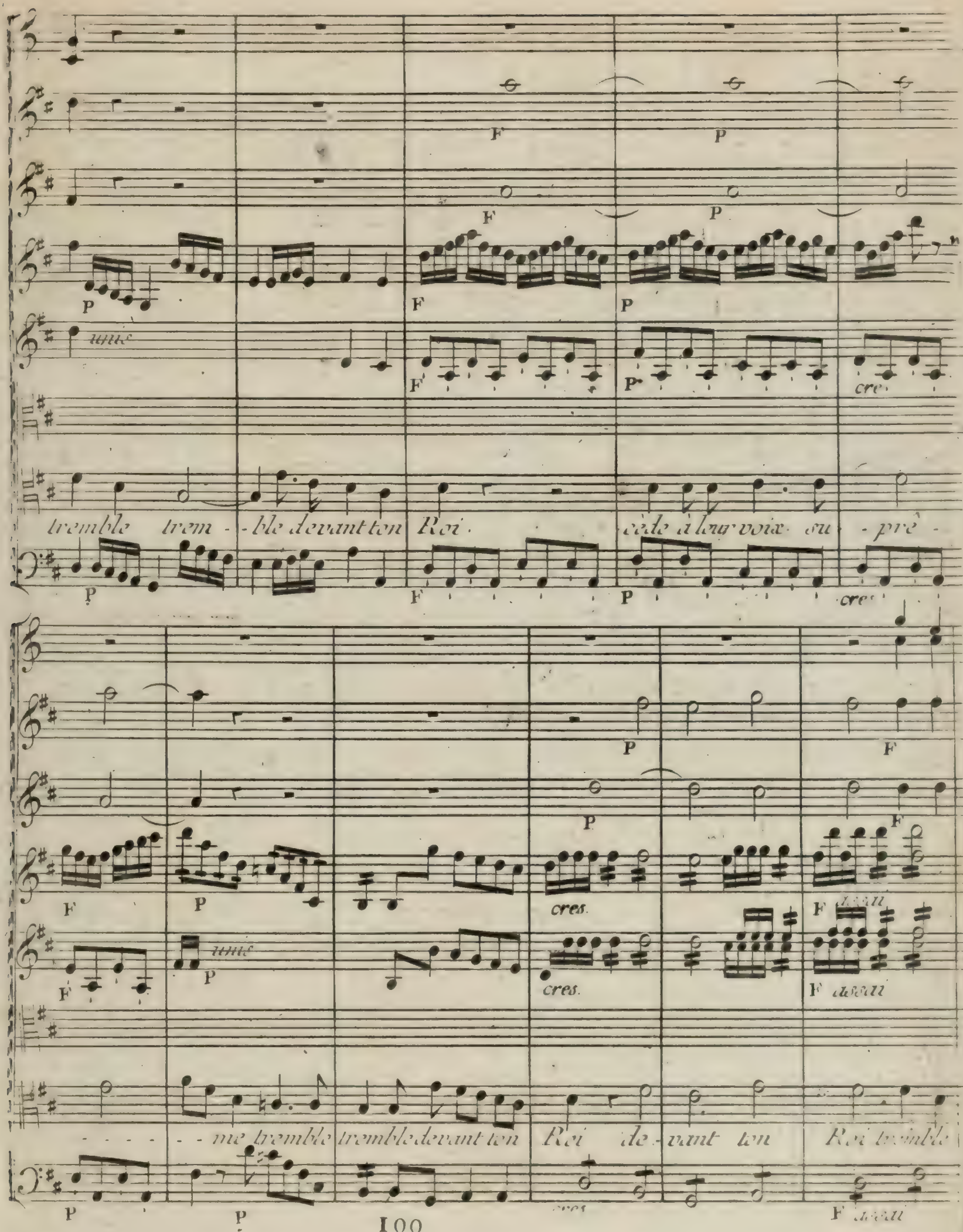
foible onne - - mi, Frere in grat et per - fi - de, Eté - ocle, frémis d'ef - froi!

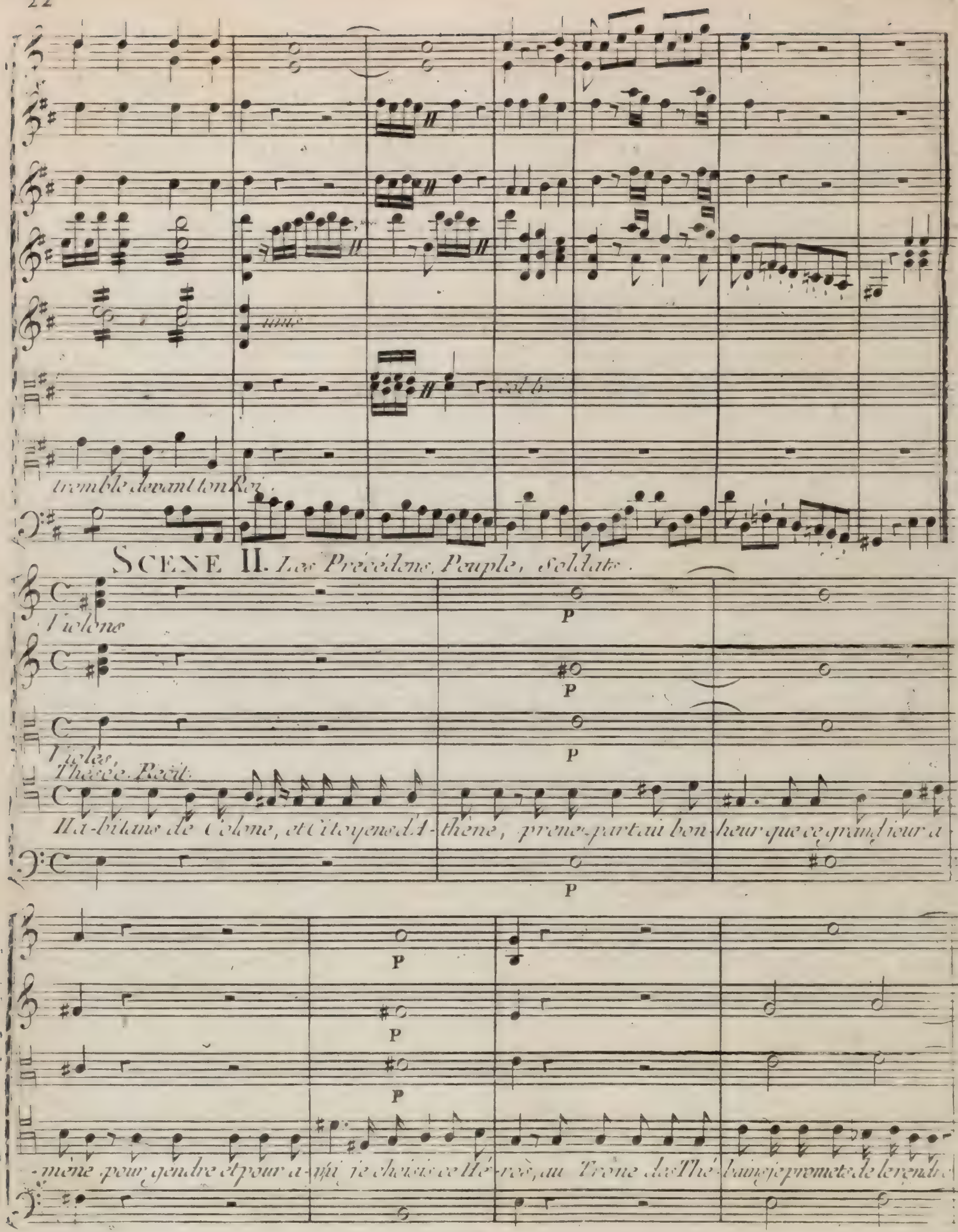
Eté - ocle, frémis d'ef - - froi la va leur et la beauté même se réu - - nissent

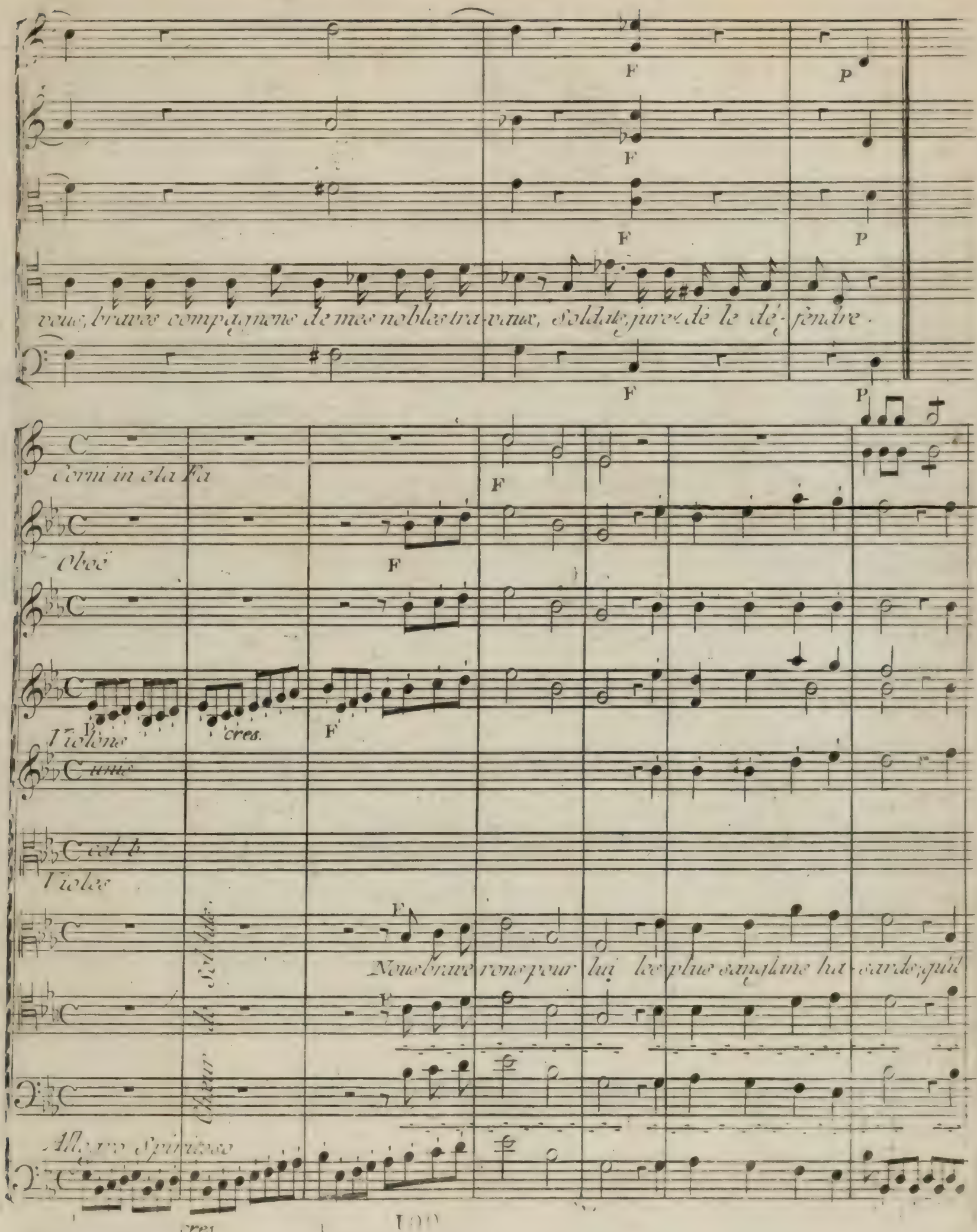
unis

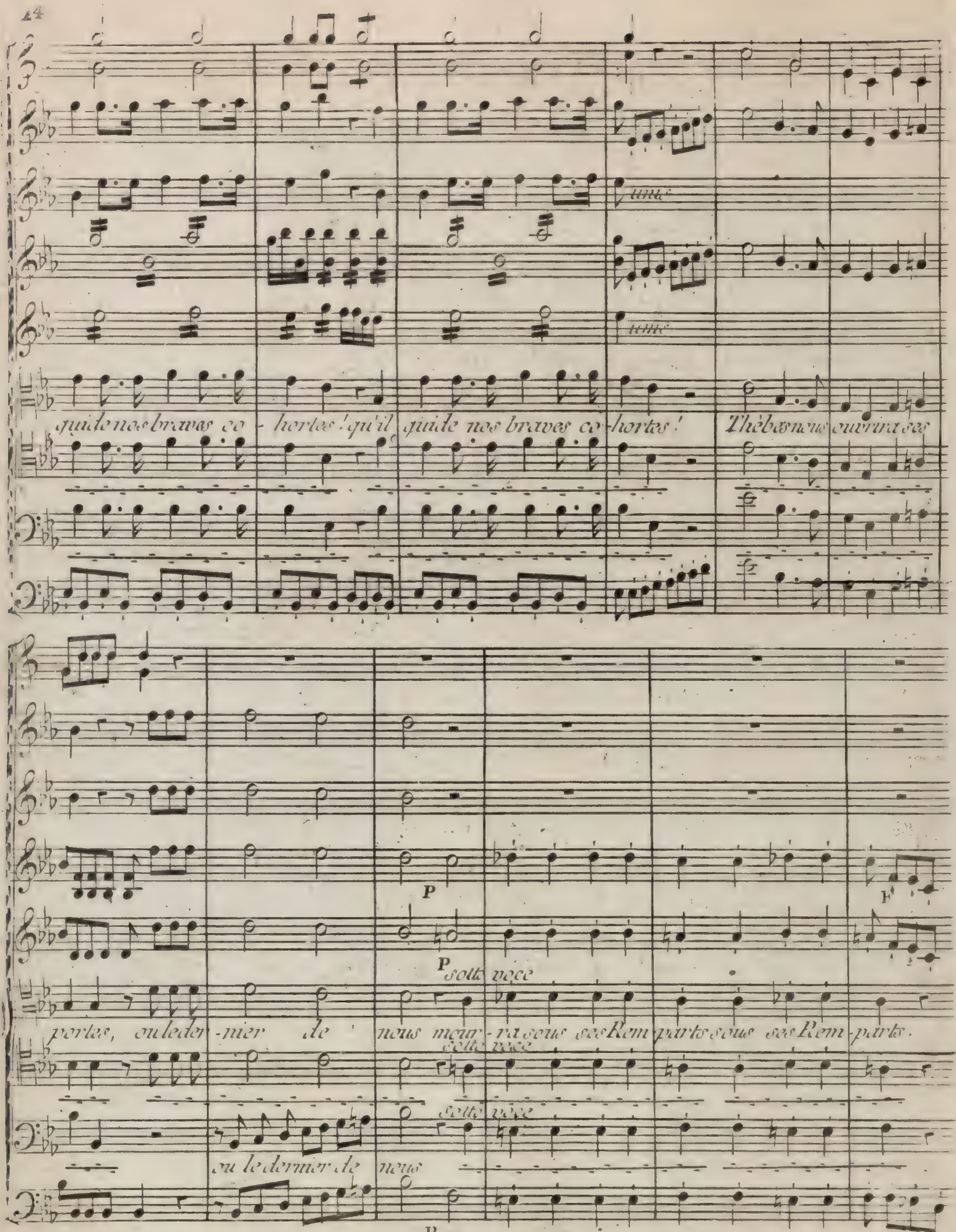
contre toi, oui contre toi, cède cède cède à leur voix su - - prê - me;

cres.


unis
cres.
tremble trem - - ble devant ton Roi. cède à leur voix su - prê -
- - - - - - me tremble tremble devant ton Roi de - vant ton Roi tremble
F assai


unis
col b.
tremble devant ton Roi.
SCENE II. Les Précédens, Peuple, Soldats.
Violons
Violes,
Thésée. Récit.
Ha-bitans de Colone, et Citoyens d'A-thène, prene-part au bon-heur que ce grand jour a-
-mène pour gendre et pour a-mi je choisis ce Hé-ros, au Trône des Thé-bains je promets de le rendre


F
P
vous, braves compagnons de mes nobles tra-vaux, Soldats, jurez de le dé-fendre.
Corni in e la Fa
Oboë
Violons
cres.
Violes
Nous brave-rons pour lui les plus sanglans ha-sards; qu'il
Chœur de Soldats
Allegro Spiritoso
cres


unis
unis
quide nos braves co - hortes! qu'il quide nos braves co-hortes! Thèbes nous ouvrira ses
P
P
sotto voce
F
portes, ou le der-nier de nous mour-ra sous ses Rem-parts sous ses Rem-parts.
sotto voce
sotto voce
ou le dernier de nous
P
F

unis

ou le der - nier de nous mour - ra sous ses Rem - parts.

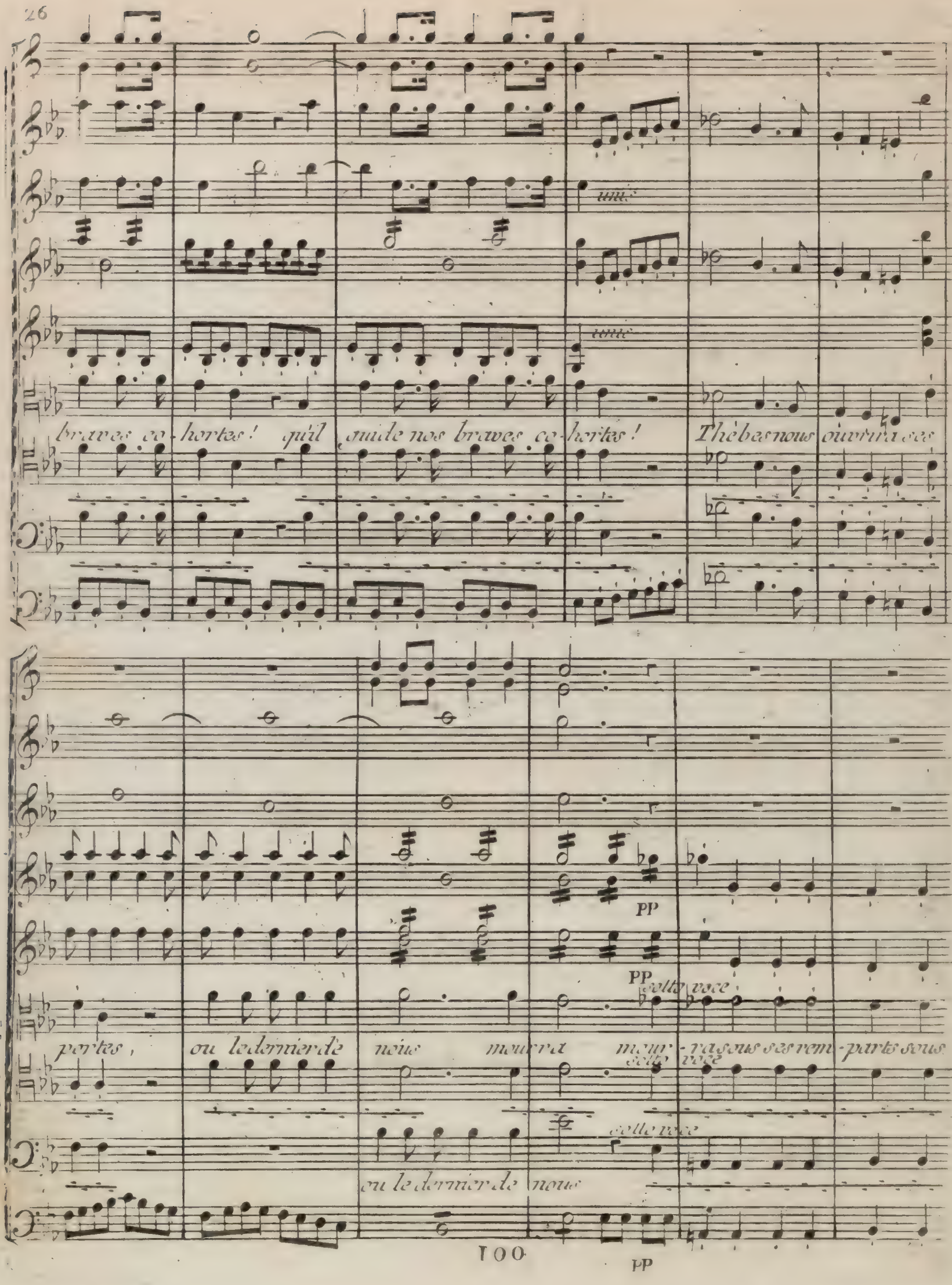
nous brave

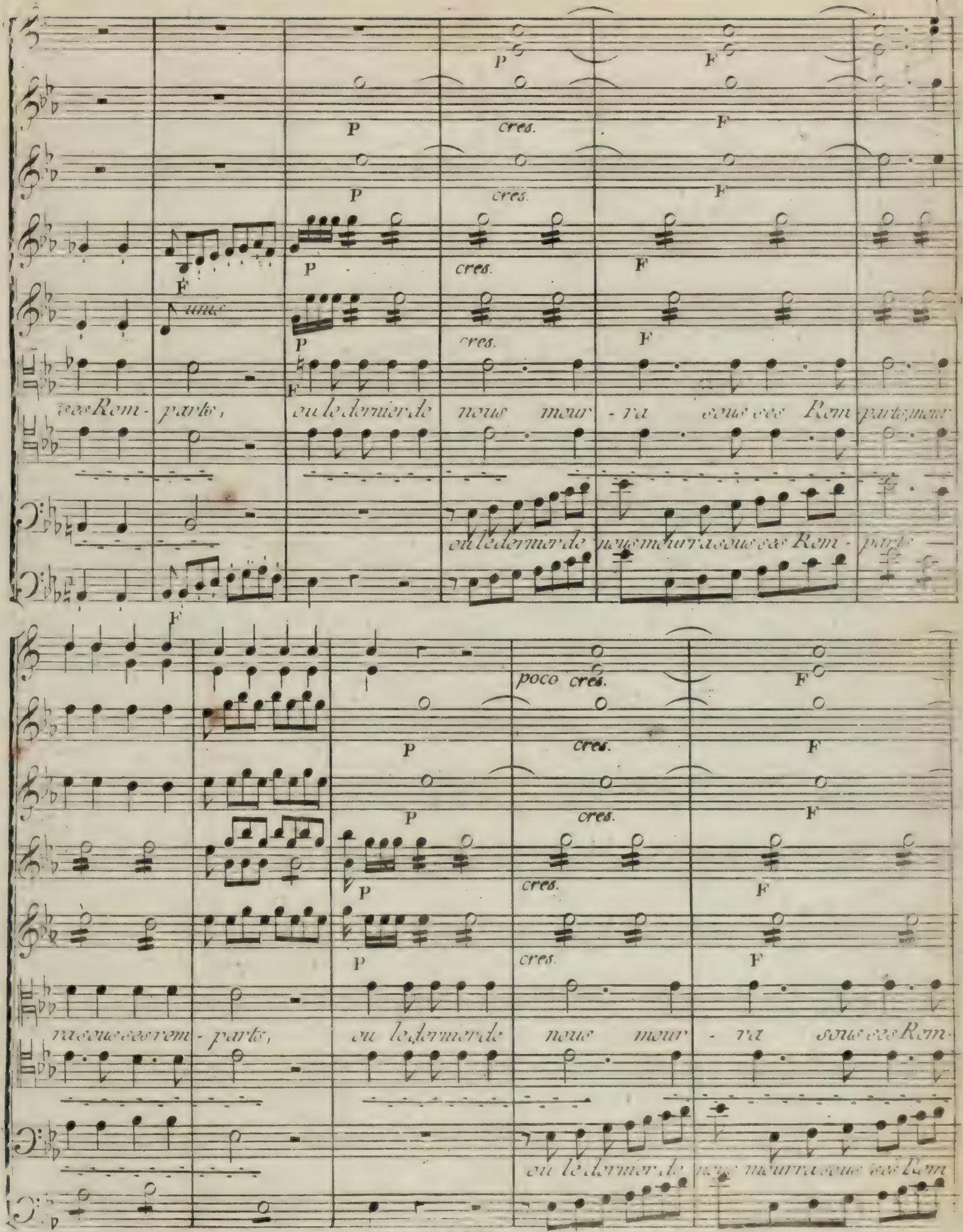
ou le dernier de nous nous brave - rons pour

nous brave - rons pour lui les plus sanglans ha - sards; qu'il guide nos

- rons pour lui les plus les

lui les plus sanglans ha - sards, les


unis
unis
braves co-hortes! qu'il guide nos braves co-hortes! Thèbes nous ouvrira ses
PP
PP
solto voce
portes, ou le dernier de nous mourra mour-ra sous ses rem-parts sous
solto voce
solto voce
ou le dernier de nous
PP


P
F
cres.
unis
ses Rem- parts, ou le dernier de nous mour - ra sous ses Rem parts, mour
ou le dernier de nous mourra sous ses Rem - parts
poco cres.
ra sous ses rem - parts, ou le dernier de nous mour - ra sous ses Rem-
ou le dernier de nous mourra sous ses Rem

-parts, mour- ra sous ses Rem- parts, mour- ra sous ses Rem- parts, sous ses Rem- parts, sous ses rem-

-parts,

unis

unis

-parts.

Thésée se place sur un trône, Polinice et Eriphile un peu plus bas; les Troupes défilent devant eux.

Violons F P F

F P F

Violes F P

un Hérault. Récit

Vous avez entendu les Ordres de Thé-sée, vous suivrez le Hé-ros dont son cœur a fait choix.

F P F

P

P

P

Protecteur de l'Etat et défenseurs des Rois, la gloire vous appelle et vous doit être ai-sée.

P

(Les Troupes forment di-verses évolutions, et s'éloignent.)

SCENE III.

Thésée, Polinice, Eriphile, de jeunes Colonnates et de jeunes Athéniennes, viennent offrir des présens à Eriphile.

Cors

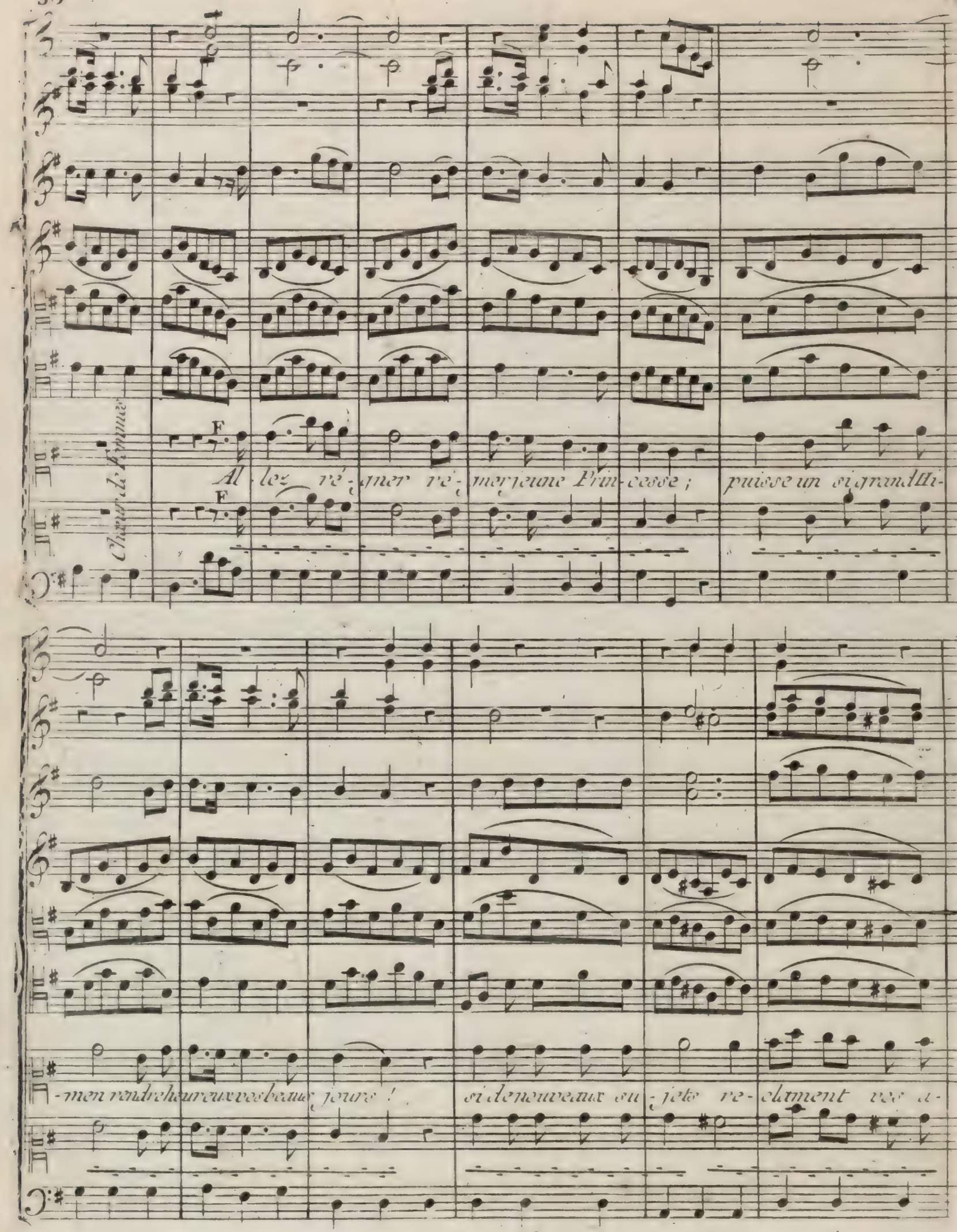
Flutes

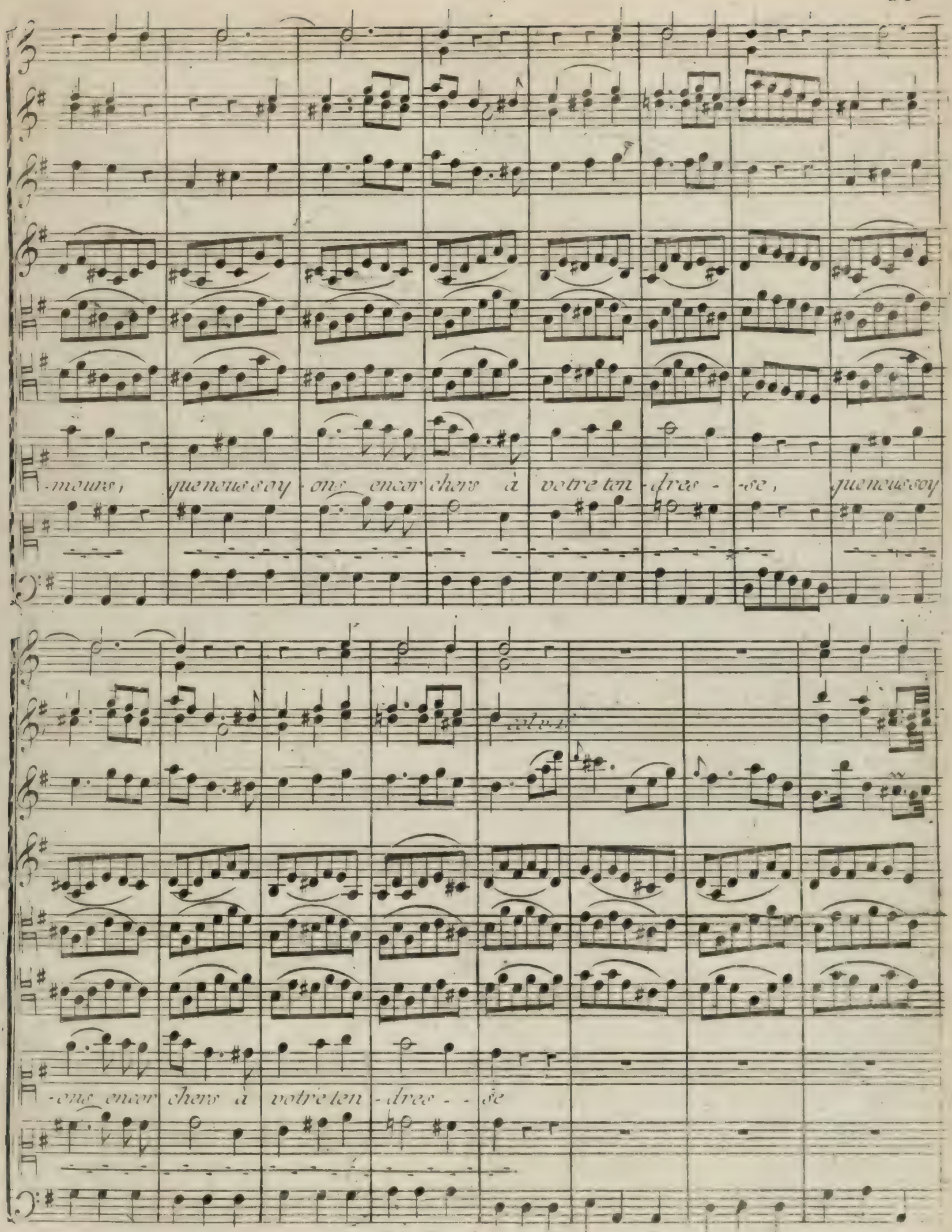
Violons

Violes

Bassons

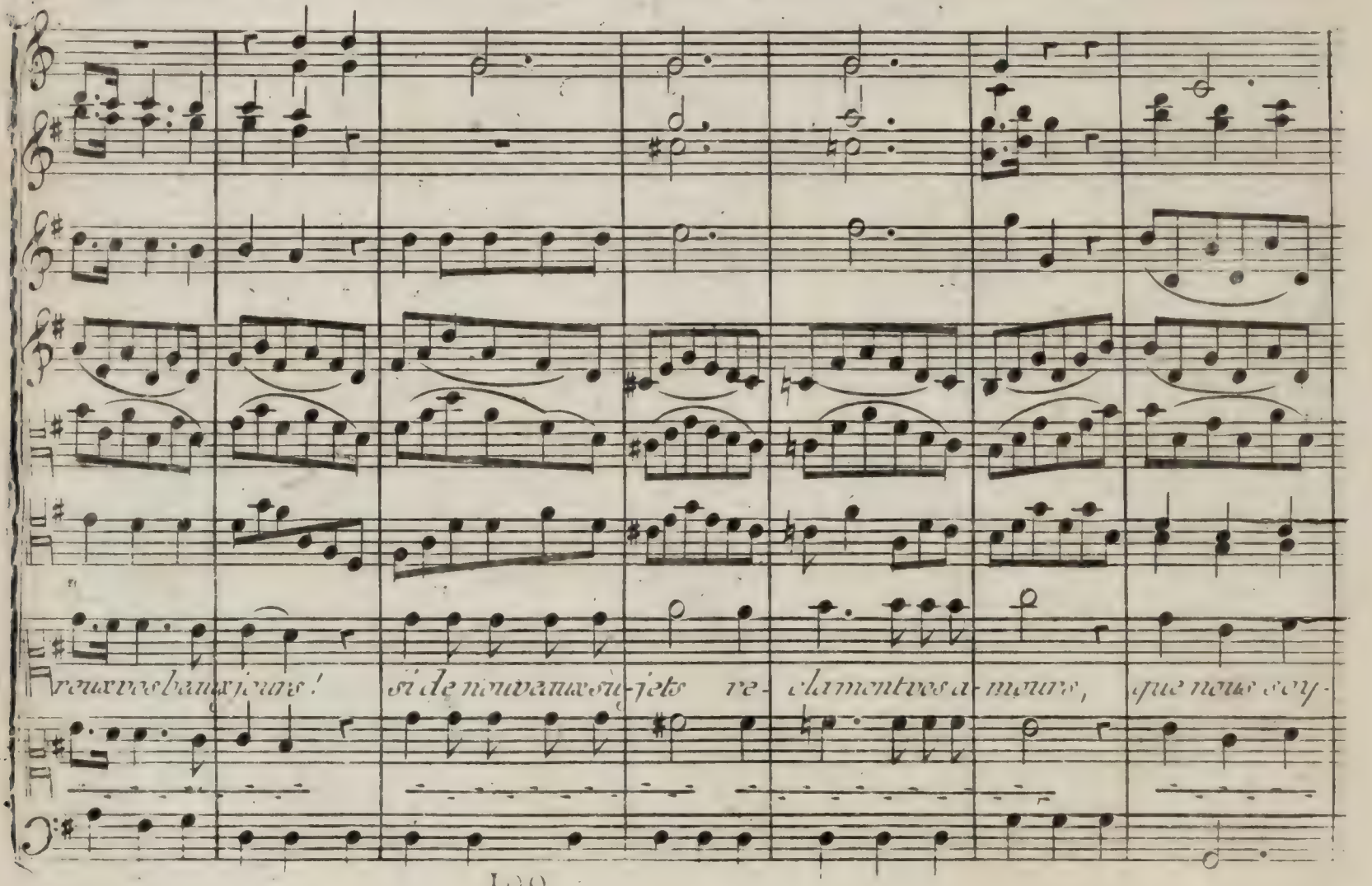
Andantino


Chœur de Femmes
F
Al-lez ré-gner ré-gner jeune Prin-cesse ; puisse un si grand Hi-
-men rendre heureux vos beaux jours ! si de nouveaux su-jets re-clament vos a-


-mours, que nous soy-ons encor chers à votre ten-dres-se, que nous soy-
-ons encor chers à votre ten-dres-se

al- ler régner, régner jeune Prin cesse ; puisse un si grand Hy - men rendre heu

reux vos beaux jours ! si de nouveaux su- jets re- clament vos a- mours, que nous soy-

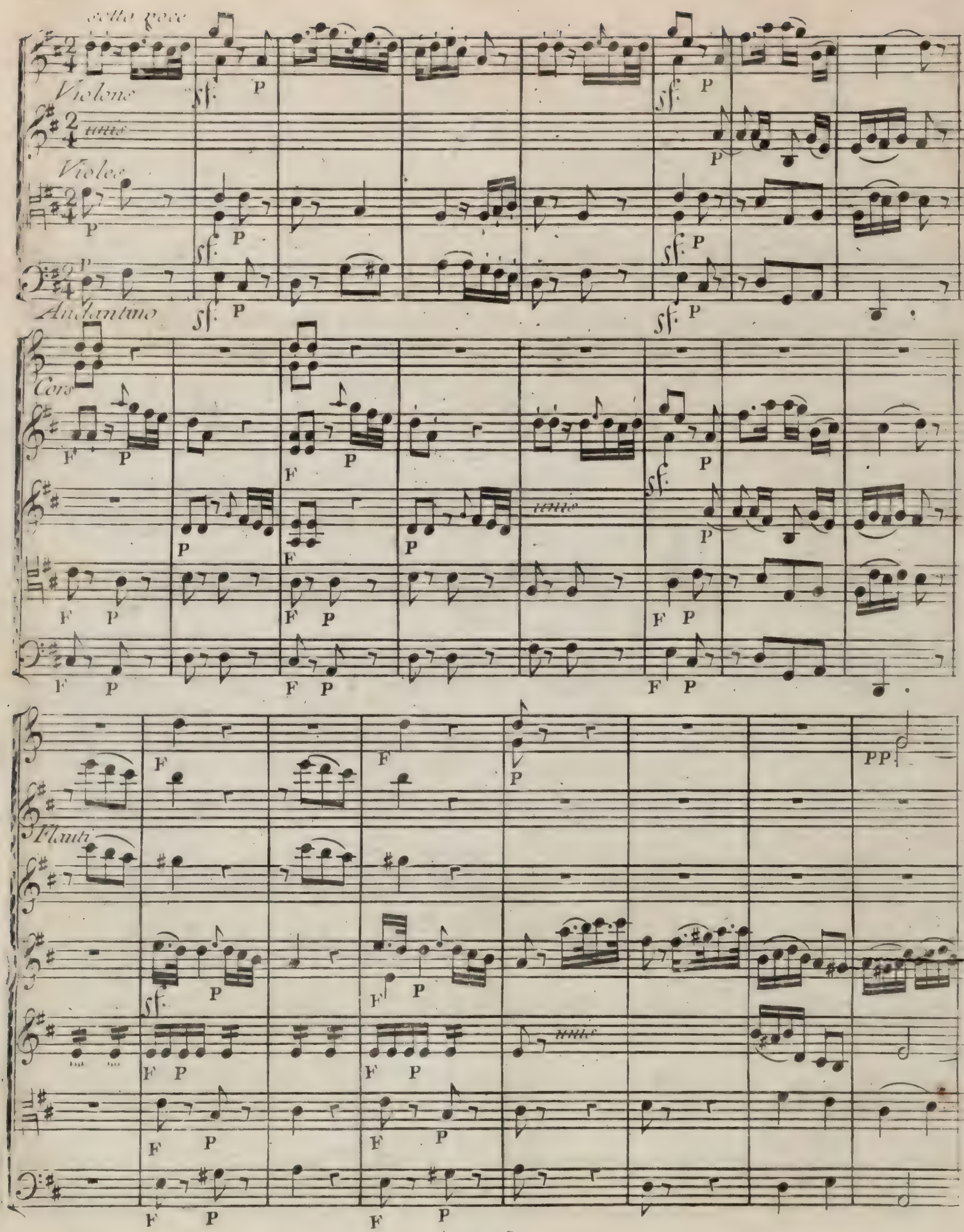


-ons encor chers à votre ten- dres - se, que nous soy ons encor chers à votre ten-

col b.

col b.

-dres - se, à votre ten dres - - - se.


sotto voce
Violons
unis
Violes
Andantino
Cors
unis
Flauti
unis

F

P

FF

PP

FF

PP

FF

PP

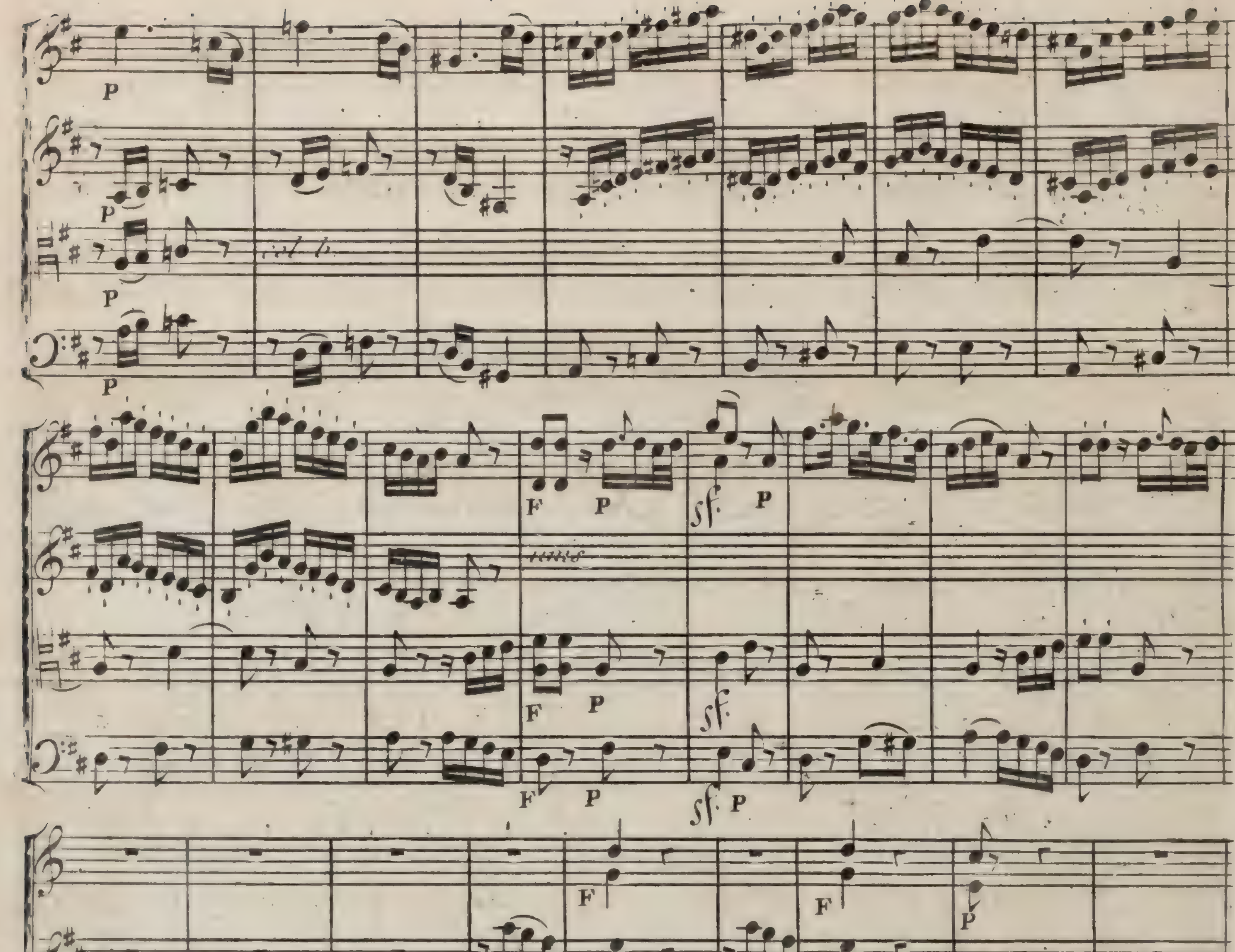
FF

F

F

FF

FF


unis
100

PP

F

F

FF

FF

FF

PP

PP

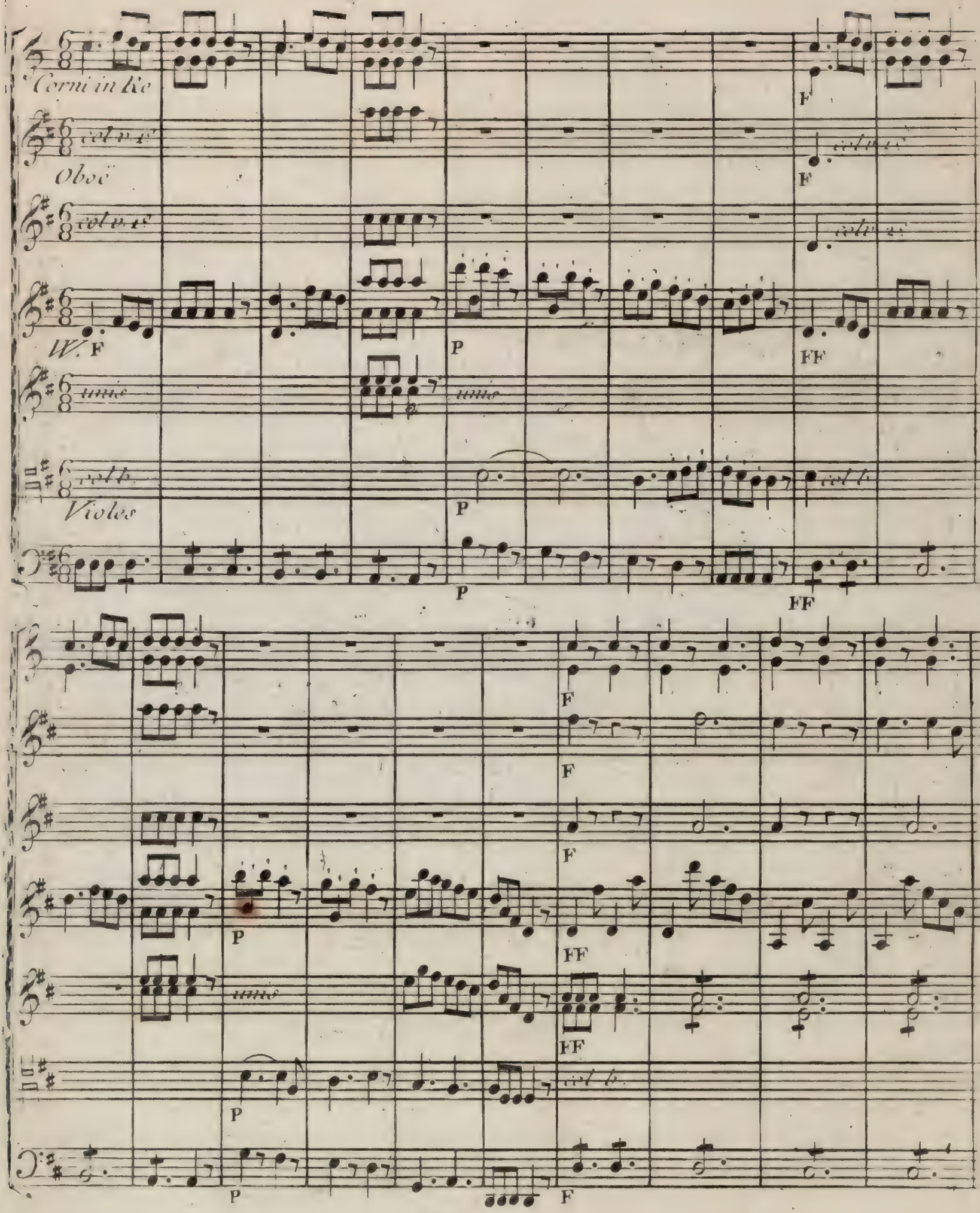
F

FF

FF

PP

PP


Corni in Re
col v. 1.
Oboë
col v. 1.
W.
unis
col b.
Violes
F
P
FF
col b.

PP

P

P

P.

F

P

sf.

sf.

F

P

F

FF

FF

F

F

F

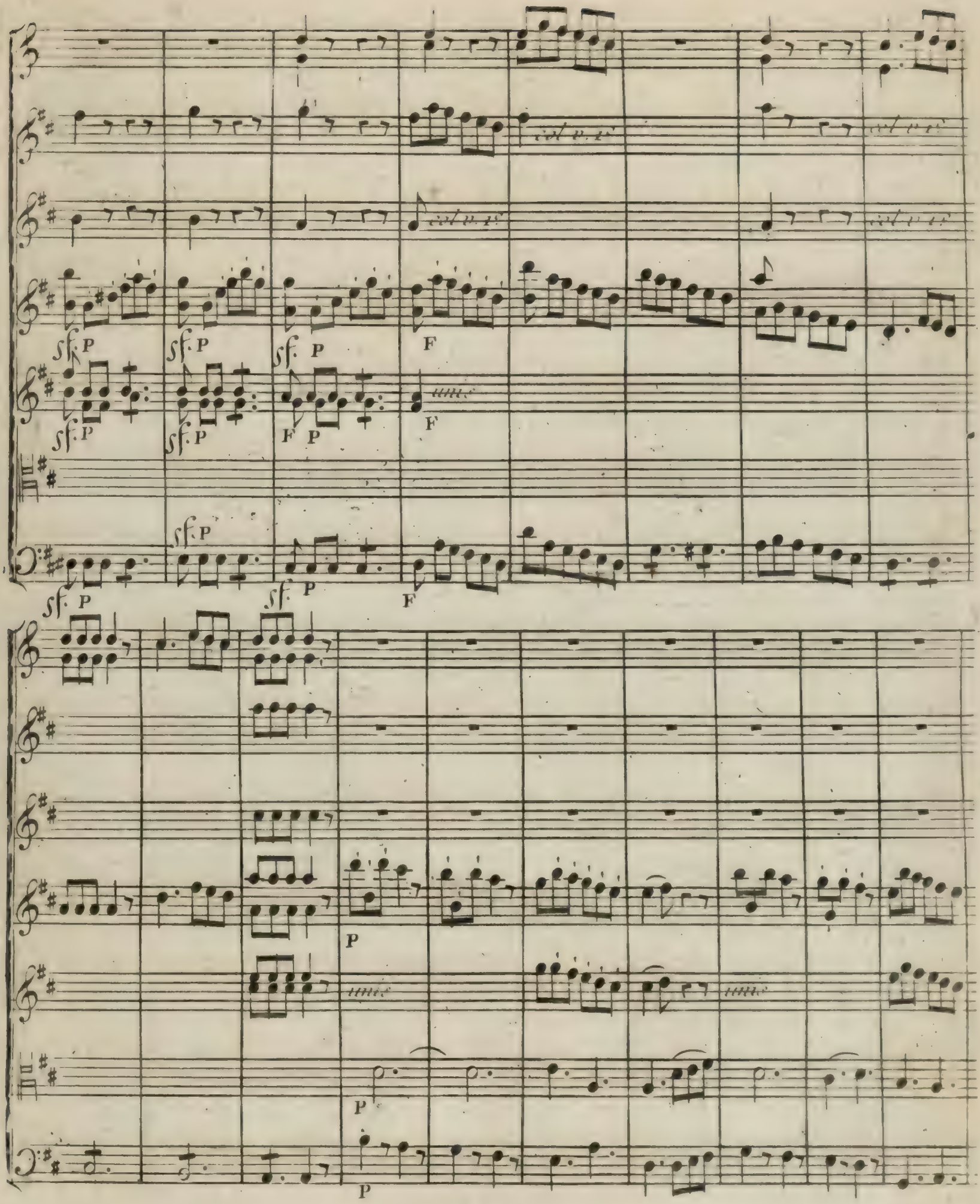
P FF PP F

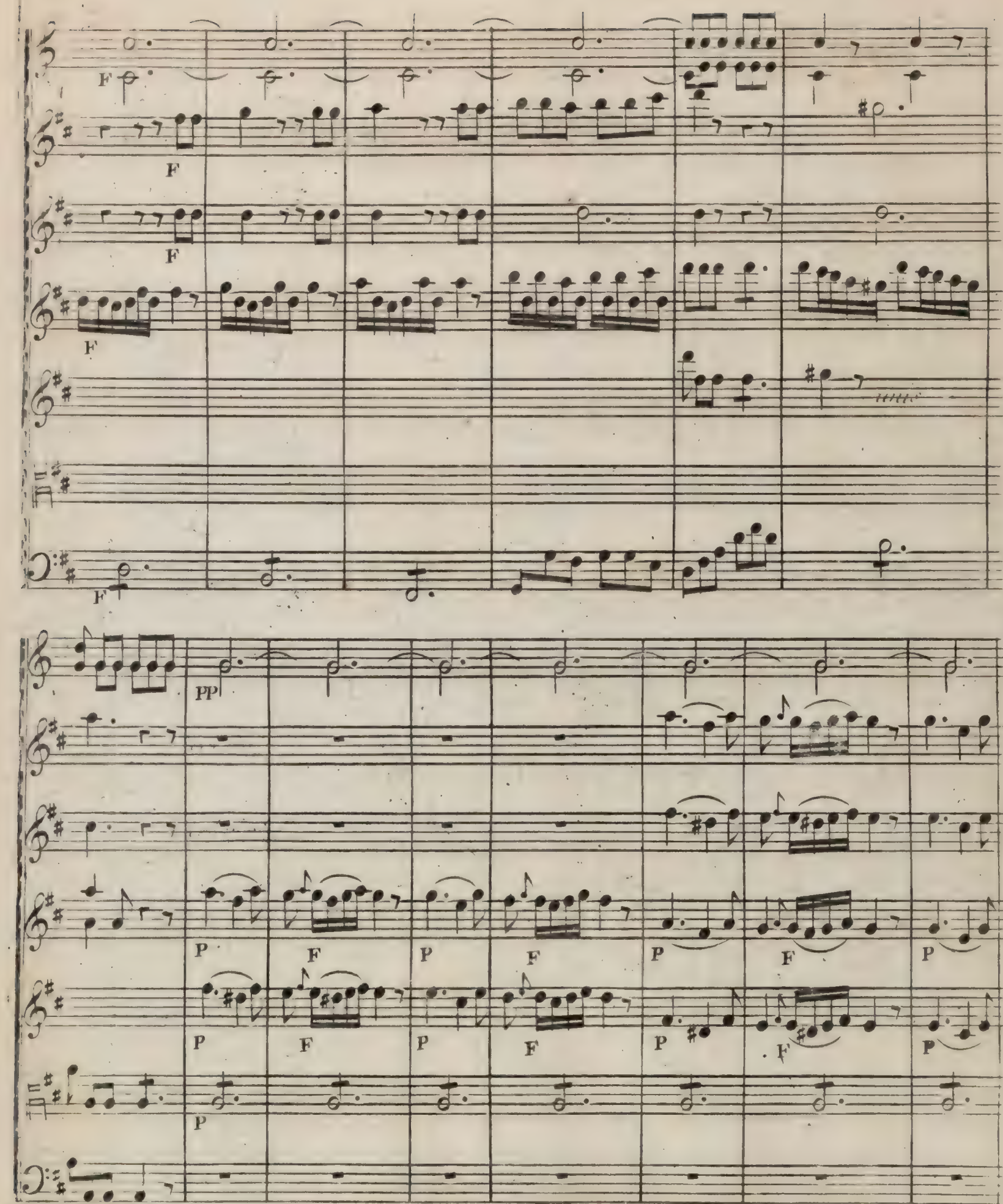
P FF PP F

P FF PP

P FF PP F

100


sf. P
F
P


F
F
F
F
F
PP
P
F
P
F
P
F
P
P
F
P
F
P
F
P
P

FF

F

F

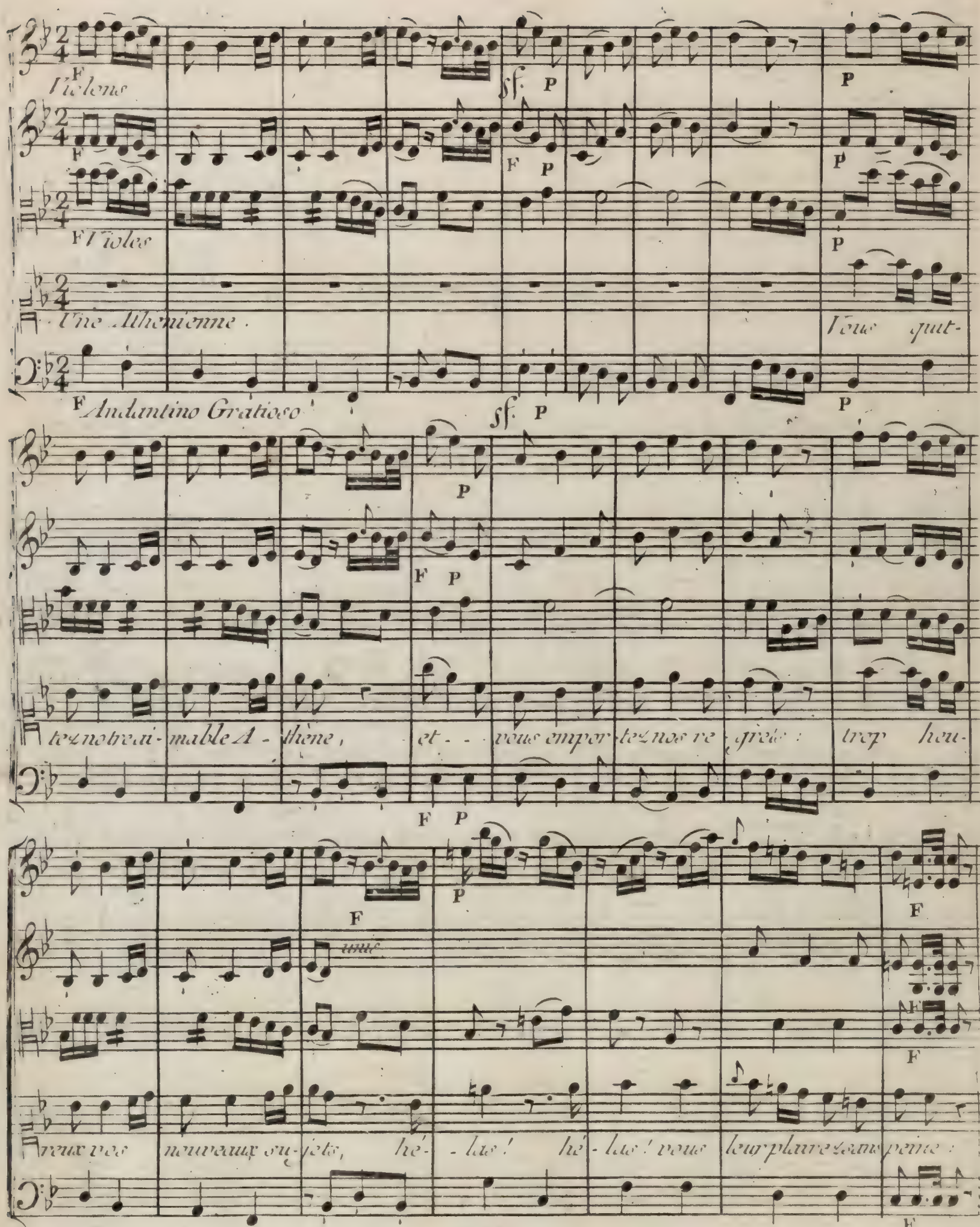
FF

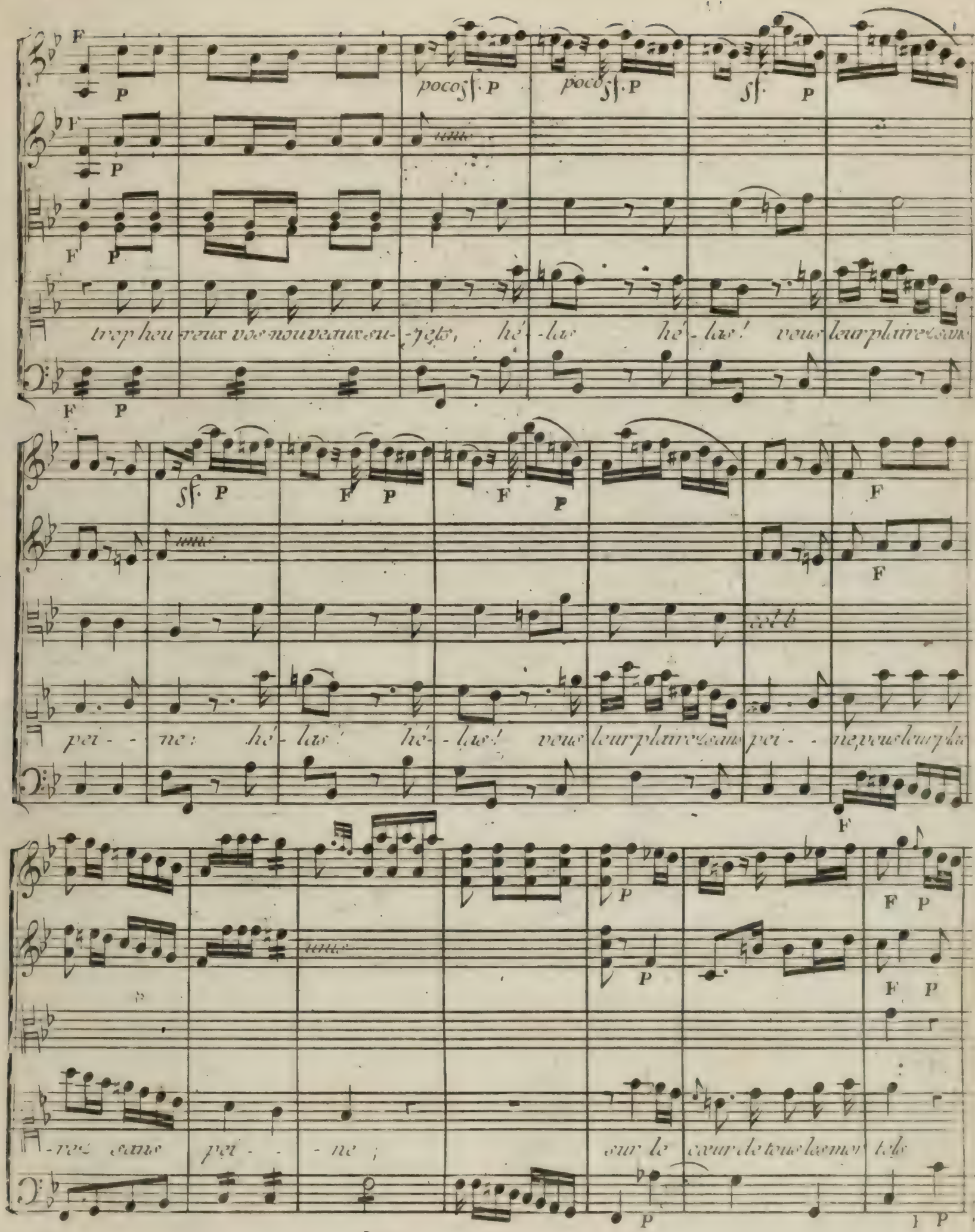
FF

FF

FF

100


Violons
Violes
Une Athénienne
Andantino Gratioso
Vous quit-
tez notre ai-mable A-thène, et - - vous empor-tez nos re-grets : trop heu-
reux vos nouveaux su-jets, hé-las! hé-las! vous leur plairez sans peine :
unis


trop heu-reux vos nouveaux su-jets, hé-las hé-las! vous leur plairez sans
pei-ne: hé-las! hé-las! vous leur plairez sans pei-ne, vous leur plai-
-rez sans pei-ne; sur le cœur de tous les mor-tels

F P

F P

unis

votre ai-mable em-pire se fonde, il n'est point de pays au monde

F

F P

F P F P

unis

F P

unis

col b

F P

où la beau-té n'ait des Au-tels. il n'est point de pays au monde non,

F P

F P

F P F P

unis

non, où la beau-té n'ait des Au-tels, non, non,

où la beau - té n'ait des Au - tels, où la beau - té n'ait des Au-

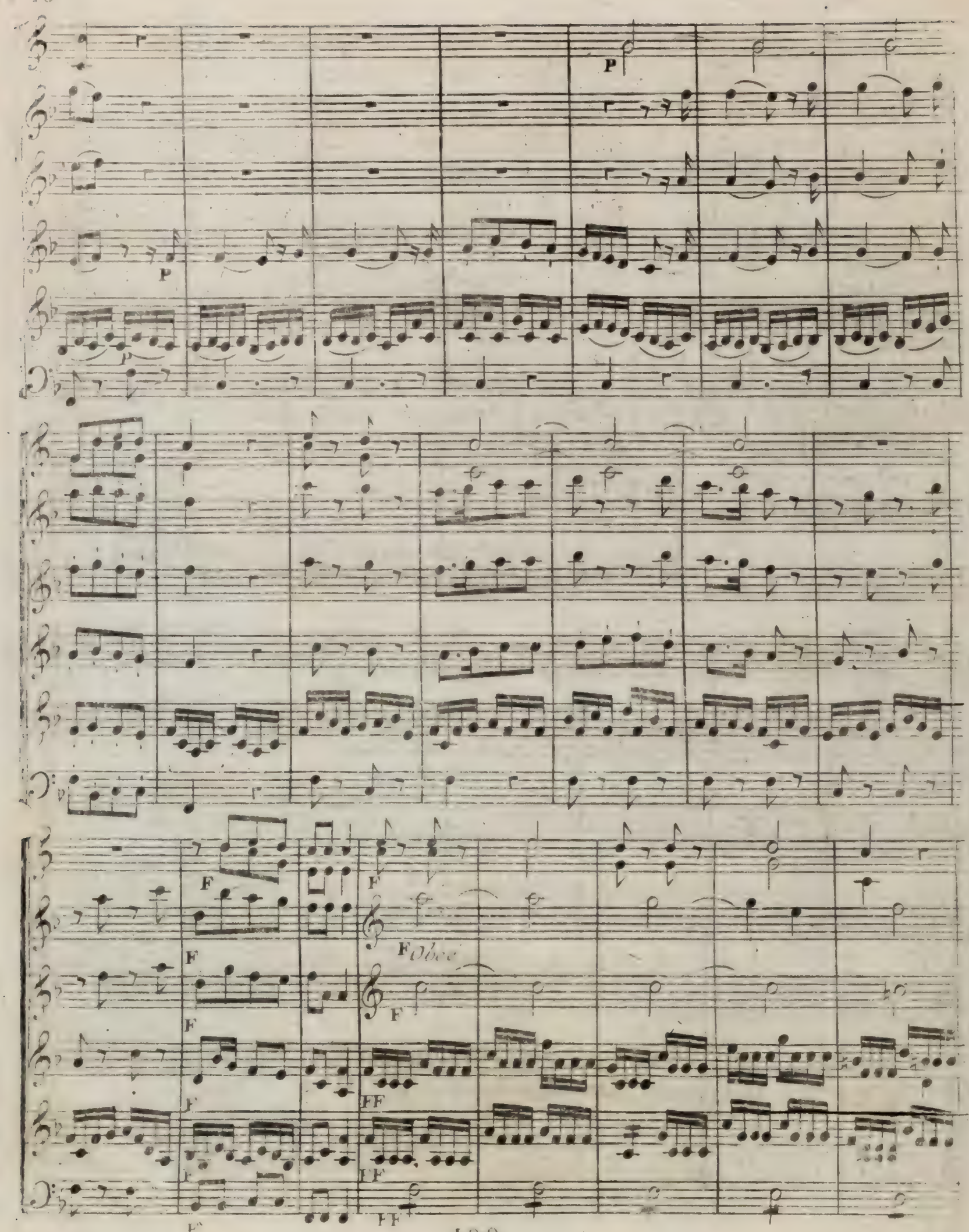
- tels. (Le Peuple se retire aux extrémités du Théâtre)

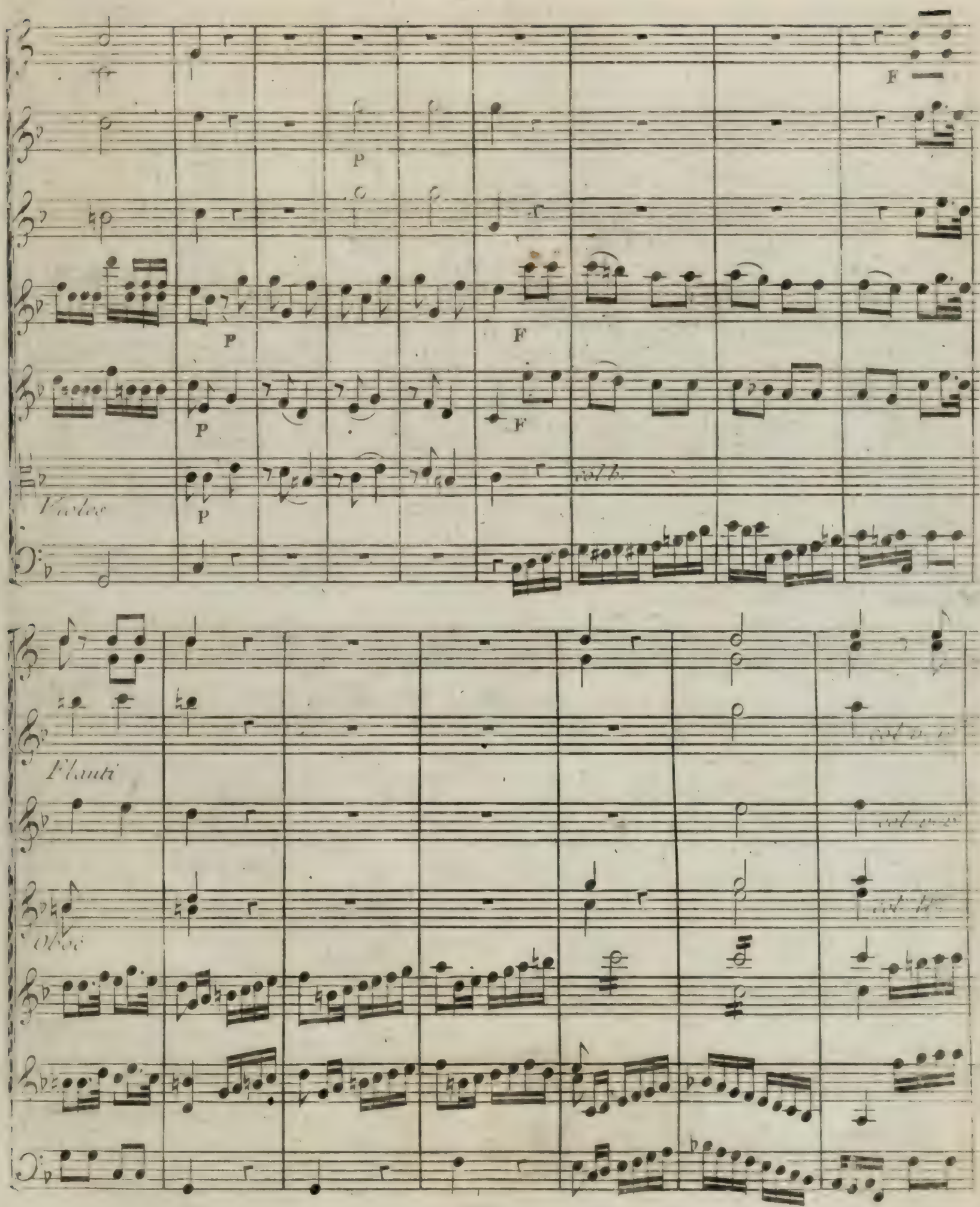
Cors

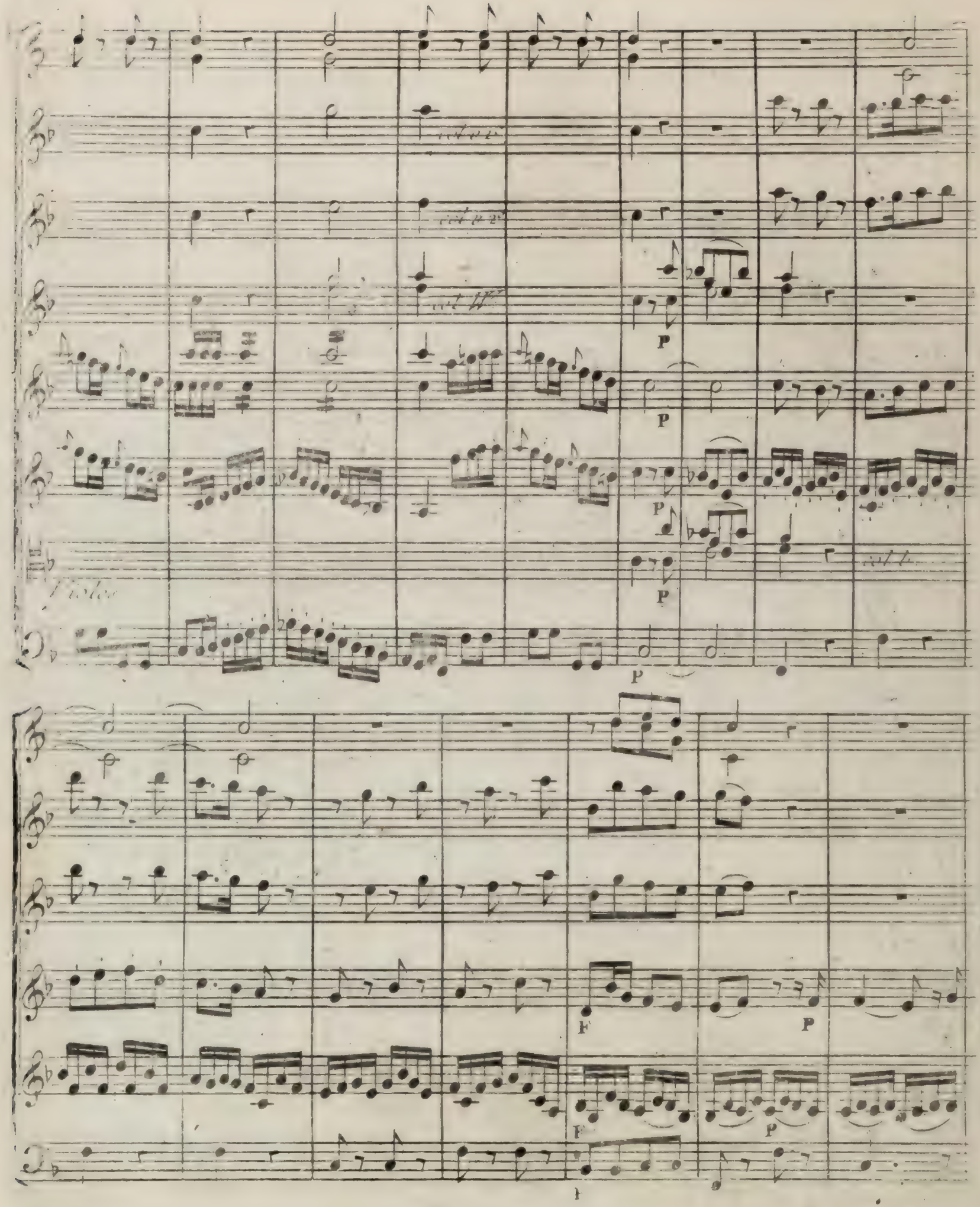
Flauti

Violons

Violes col B


P
P
P
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F Obee
F
FF
FF
FF


Violes
Flauti
Oboi


P
P
P
P
P
F
P
F
P

pp

F

F

F

F

F

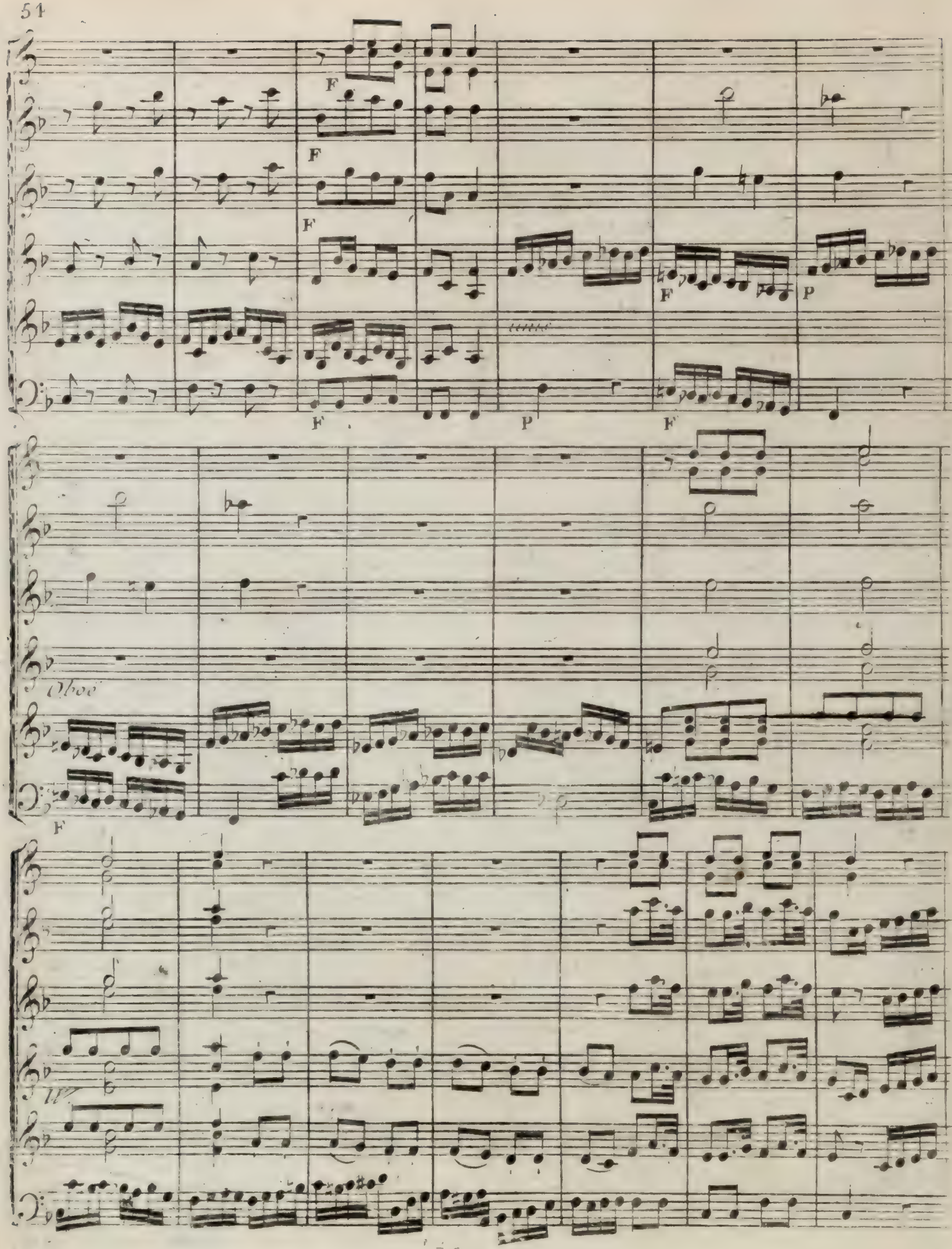
P F P F P F

Flauti

Oboe

P P P P

F F F F P P P


F
F
F
F
P
F
P
F
Oboe
F
Vl

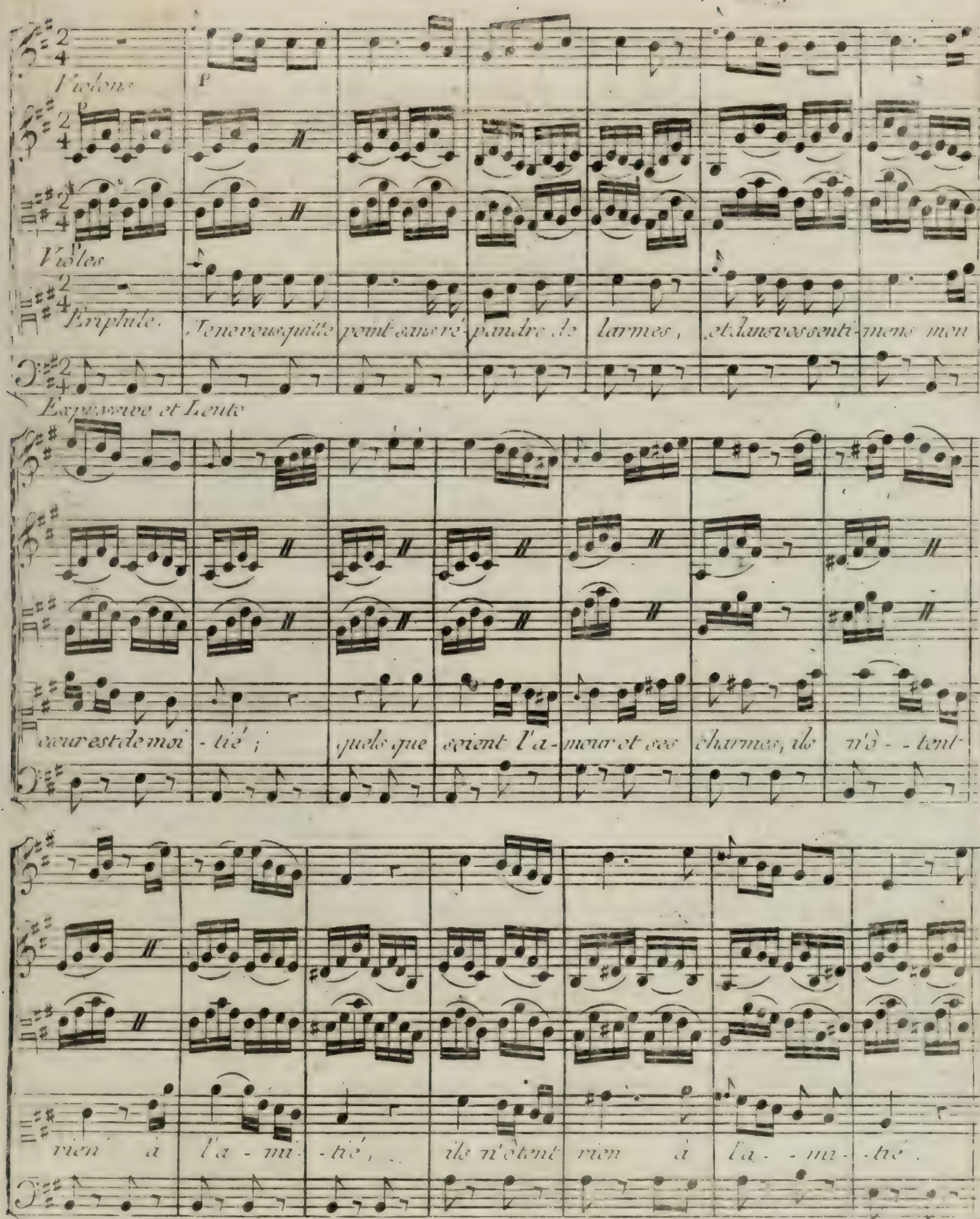
Violes

P

cres.

P

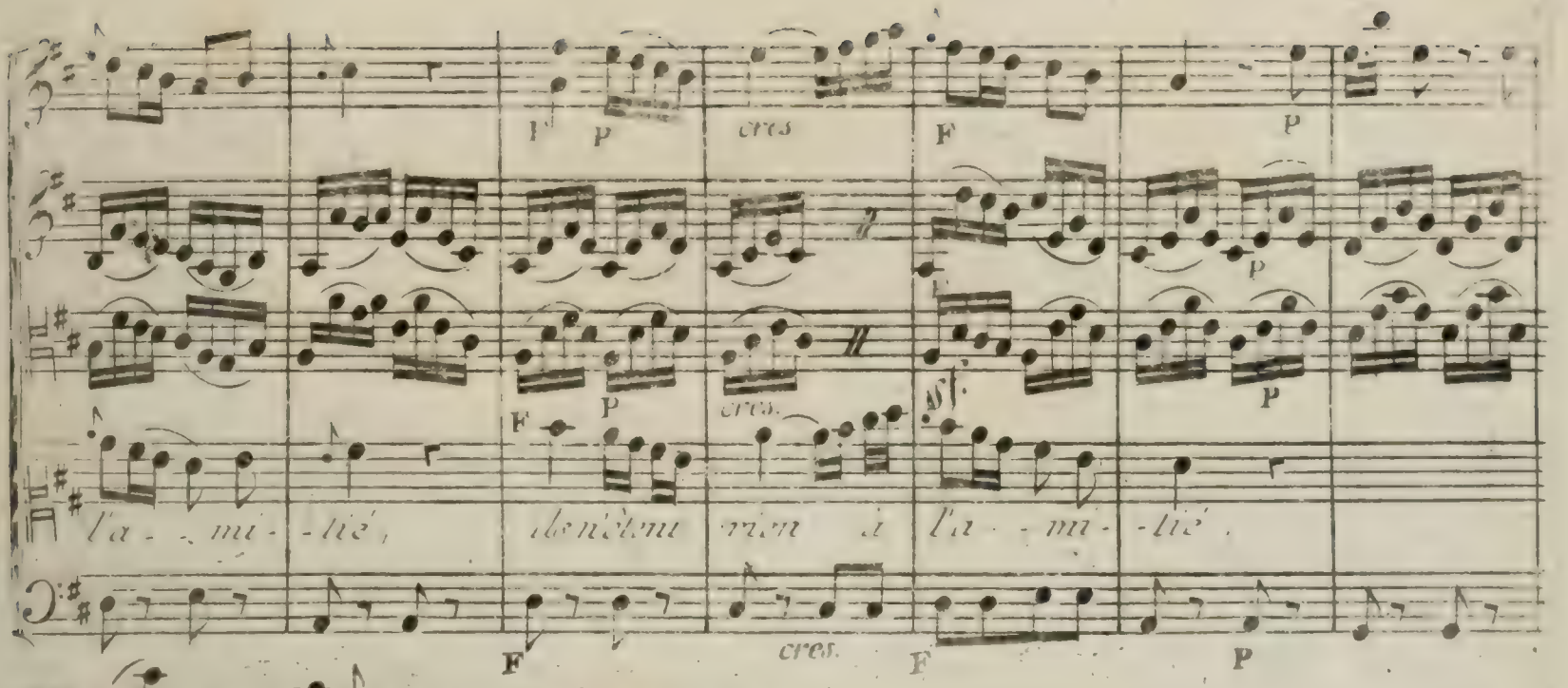
F F F P F

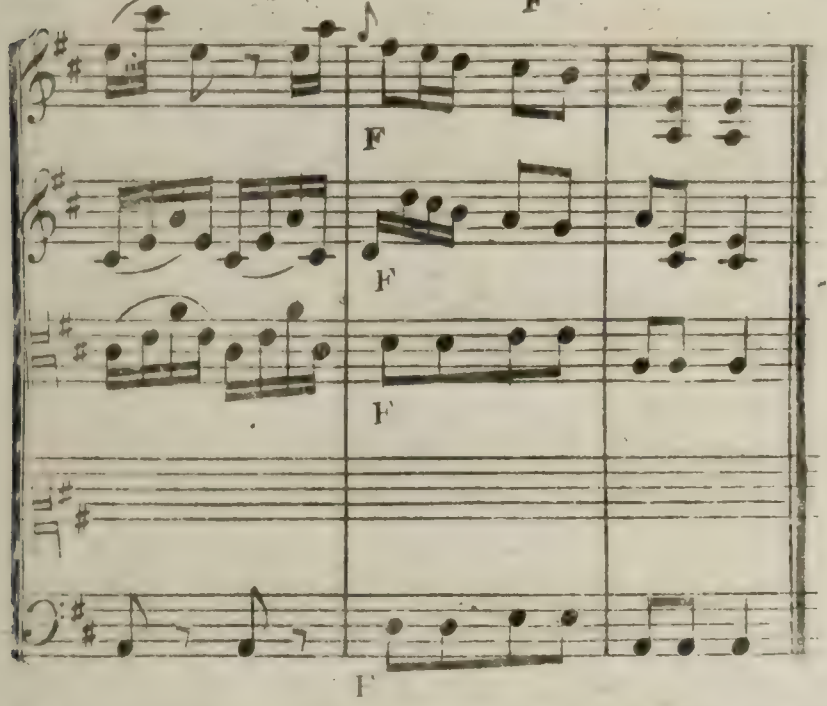

Violons
Violes
Eriphile.
Je ne vous quitte point sans ré-pandre de larmes, et dans vos senti-mens mon
Expressivo et Lento
cœur est de moi-tié; quels que soient l'a-mour et ses charmes, ils n'ô-tent
rien à l'a-mi-tié, ils n'ôtent rien à l'a-mi-tié.

je ne vous quitte point sans ré-pan-dre de larmes, et dans vos senti-

mens mon cœur est de moi-tié; quoique soient l'a-mour et ses

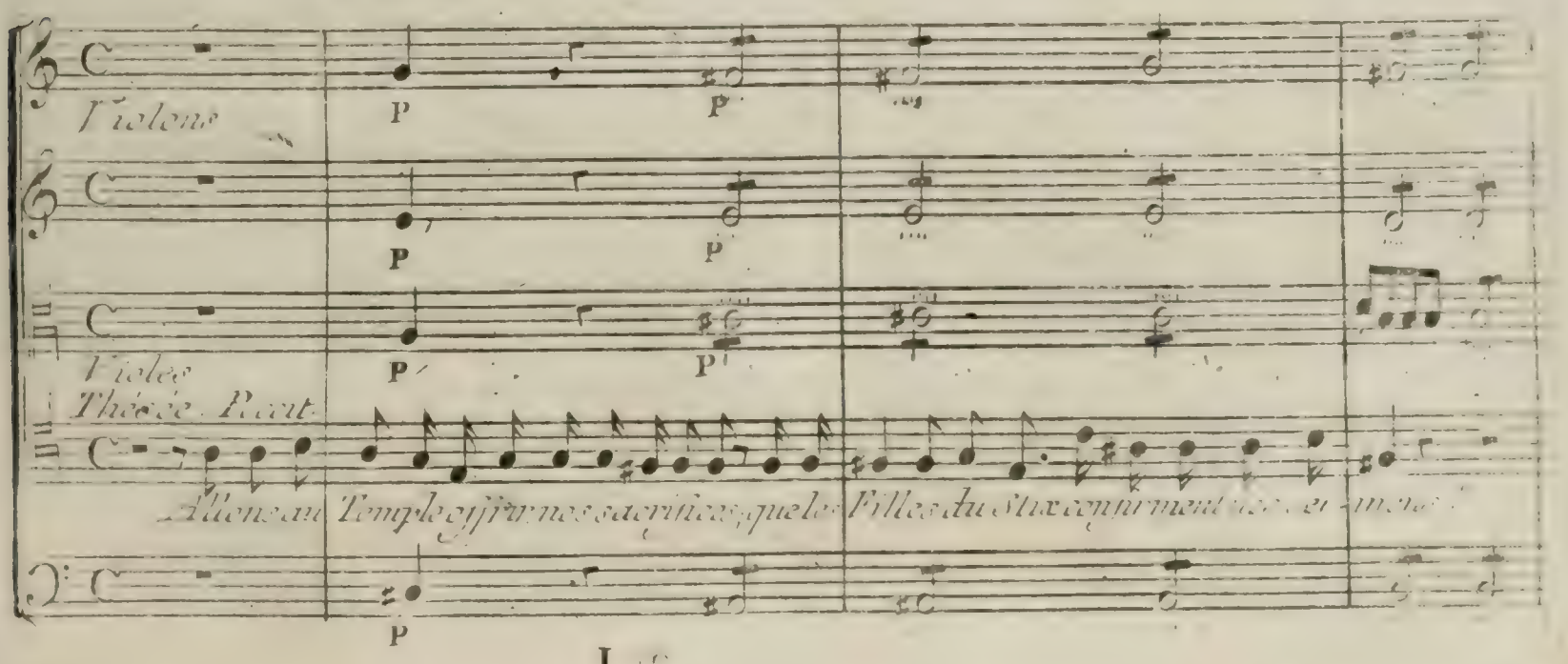
charmes, ils n'ôtent rien à l'a-mi-tié, ils n'ôtent rien à





SCENE IV.

Thésée, Polinice, Eriphile sur le devant de la Scène; le Peuple garnit le fond.



P

P

P

d'A-thène et de ses Rois puissantes protec-trices, de nos traités leurs noms sont les garans ve

P

PP Andante

F

PP

F

F

Polinice. Thésée

-nez Dieux! votre cause est juste, leur pré-sence pour vous est un bienfait de

PP Andante

F

P

plus vite

P

P

P

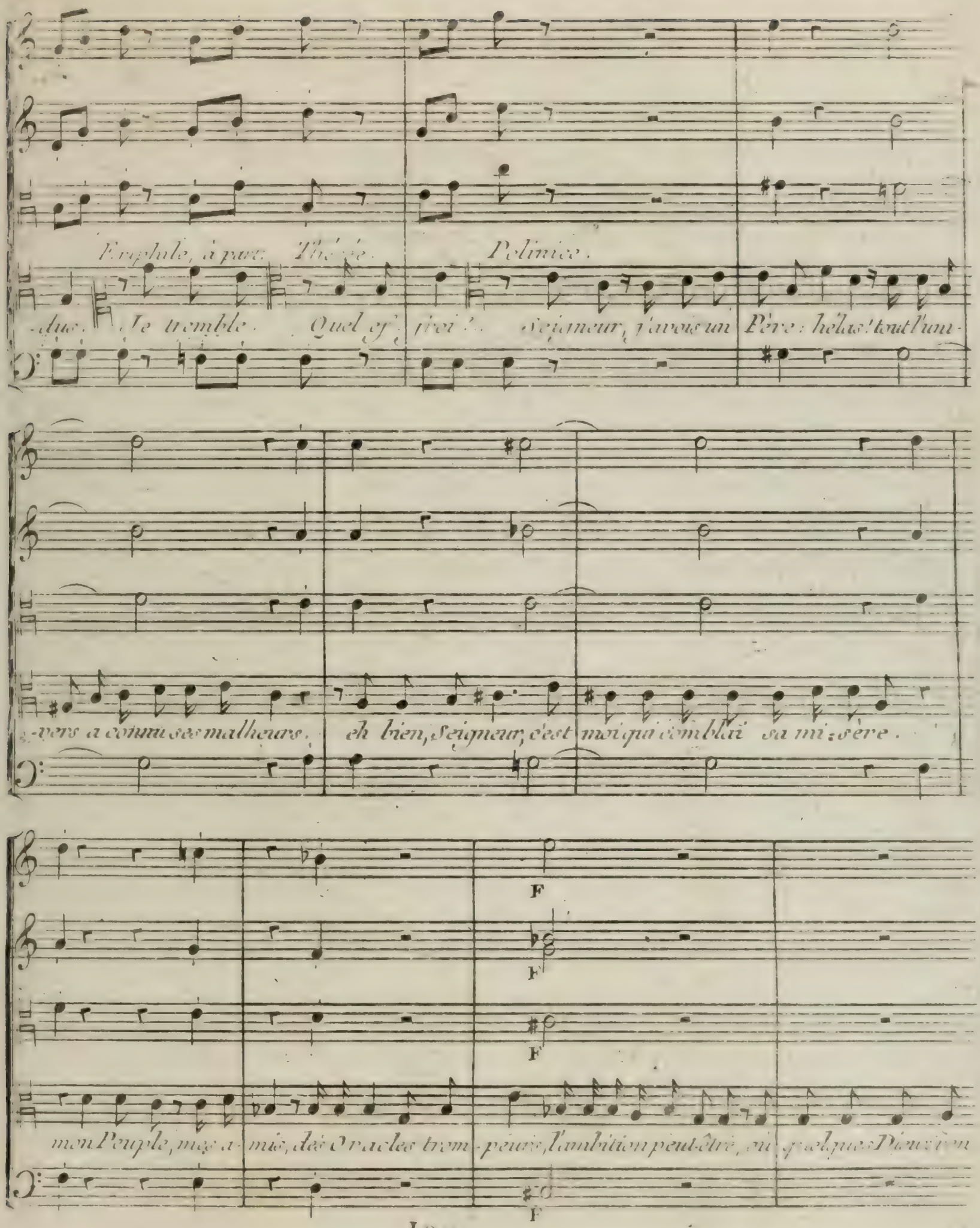
P

Polinice, troublé.

plus leur nom sacré ce Temple au-guste réveillent le re-mords dans mes sens éper

P

plus vite


Eriphile, à part. Thésée. Polinice.
-dus. Je tremble. Quel ef-froi ! Seigneur, j'avois un Père : hélas ! tout l'uni-
-vers a connu ses malheurs. eh bien, Seigneur, c'est moi qui comblai sa mi-sère.
mon Peuple, mes a-mis, des Oracles trom-peurs, l'ambition peut-être, ou quelques Dieux ven

F

Allegro

F

Allegro.

Eriphile

Thésée

-geurs, à si-guer son exil ont contraint ma foi-blesse. Ciel! Qu'est-il de-ve-

F

F Allegro

Polinice

-nu? J'ignore en quel climats il traîne une affreuse vieil-lesse bientôt tra-

P

P

P

P

-hi par des amis ingrats, chassé du Trône par un Frère de Cli-mats en Climats j'ai traîné ma mi-

P

-sère, par le malheur instruit trop tard, hé-las! je détestois mon crime, et pleurois sur mon

Père, lors qu'enfin dans A-thène, un Dieu guida mes pas.

Violons

Violes

Polinice

Votre Cour devint mon a-syle; je trouvai dans v.s un ven-geur je trouvai dans vous un v.

Andantino

F P F P F F P F P

F P F P F P F P F P

-geur; je con-nus, j'ade-rai la charmante Eri-phile, et la paix rentra dans mon

F

cres.

cres

cres.

cœur. ses ver-tus, ses ap-pas, son res-pect pour son Père, dans mon cœur attendri firent

P cres

F P P F P

F P P F P

naî - - tre l'a-mour, les pour le l'égaler un jour, me fit de-si-rer de lui plai-

F P P F F

PP cres. F

cres. F

cres. F

-re, me fit desi-rer; me fit desi-rer de lui plai-re.

F

F

P cres.

P cres.

FF

votre Cour devint mon a-syle; je trouvai dans vous un ven-geur; dans vous un ven-

P cres. FF

PP

F P P F P F P

F P F P F P F P

-geur; je con-nus, j'ado-rai la charmante Eri-phi-le et la paix en-tra dans

F P F P F P P

F P F P F P

cœur, et la paix rentra dans mon cœur. ses ver - tus, ses ap - pas, son res pect pour son

F P cres. F

F P cres. F

Pè - re, dans mon cœur at - ten - dri, firent naî - tre l'a - mour, firent naî - tre l'a-

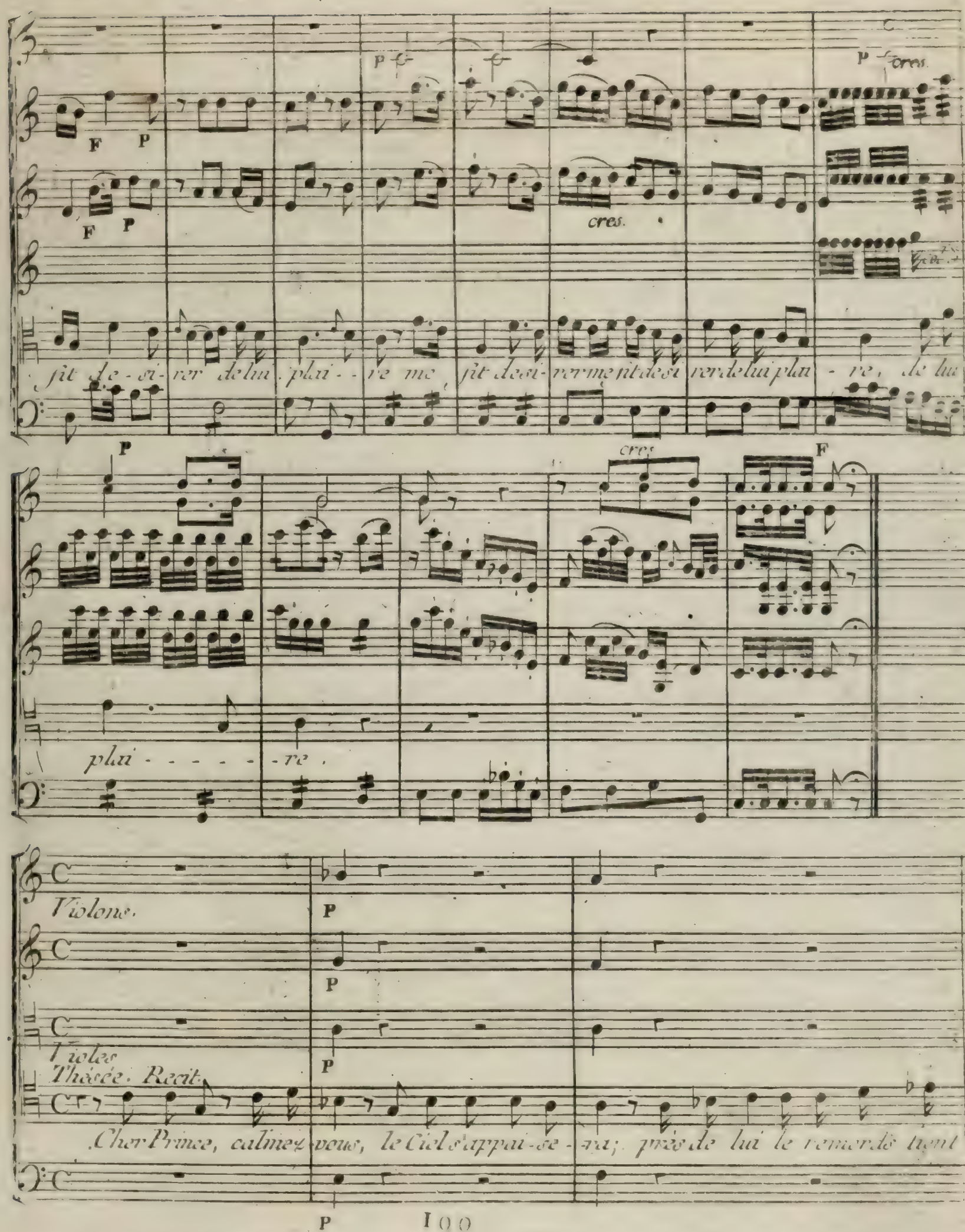
cres. F

P

P

- mour ; l'espoir de l'égaler un jour, l'espoir de l'égaler un jour, me

P


F P
F P
P
cres.
P cres.
fit de-si-rer de lui plai-re me fit desi-rer me fit desi-rer de lui plai-re, de lui
P
cres
F
plai-re.
Violons.
P
P
Violes
P
Thésée. Recit.
Cher Prince, calmez-vous, le Ciel s'appai-se-ra; près de lui le remords tient
P

F F F F P

col b.

Eriphile. Polinice

lieu de l'in-no-cence. vous verrez votre Père il vous pardonne-ra. ah!

- - que ce moment tarde à mon impa-ti-ence!

P Violons.

P Violes col B.

F

Eriphile.

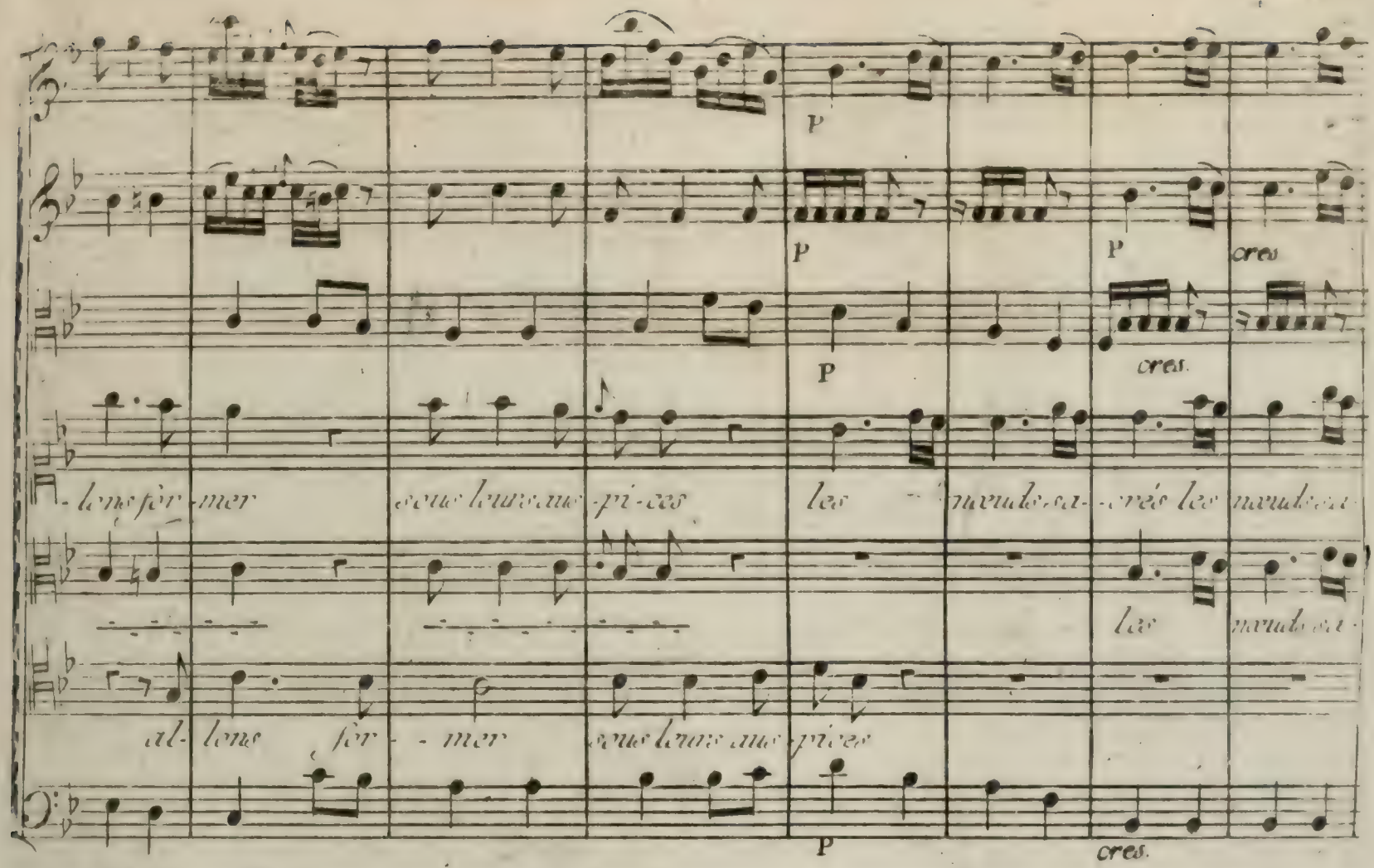
Im-plo-rons - - - les bien-faits de nos Dé-es-ses protec-tri-ces: al-

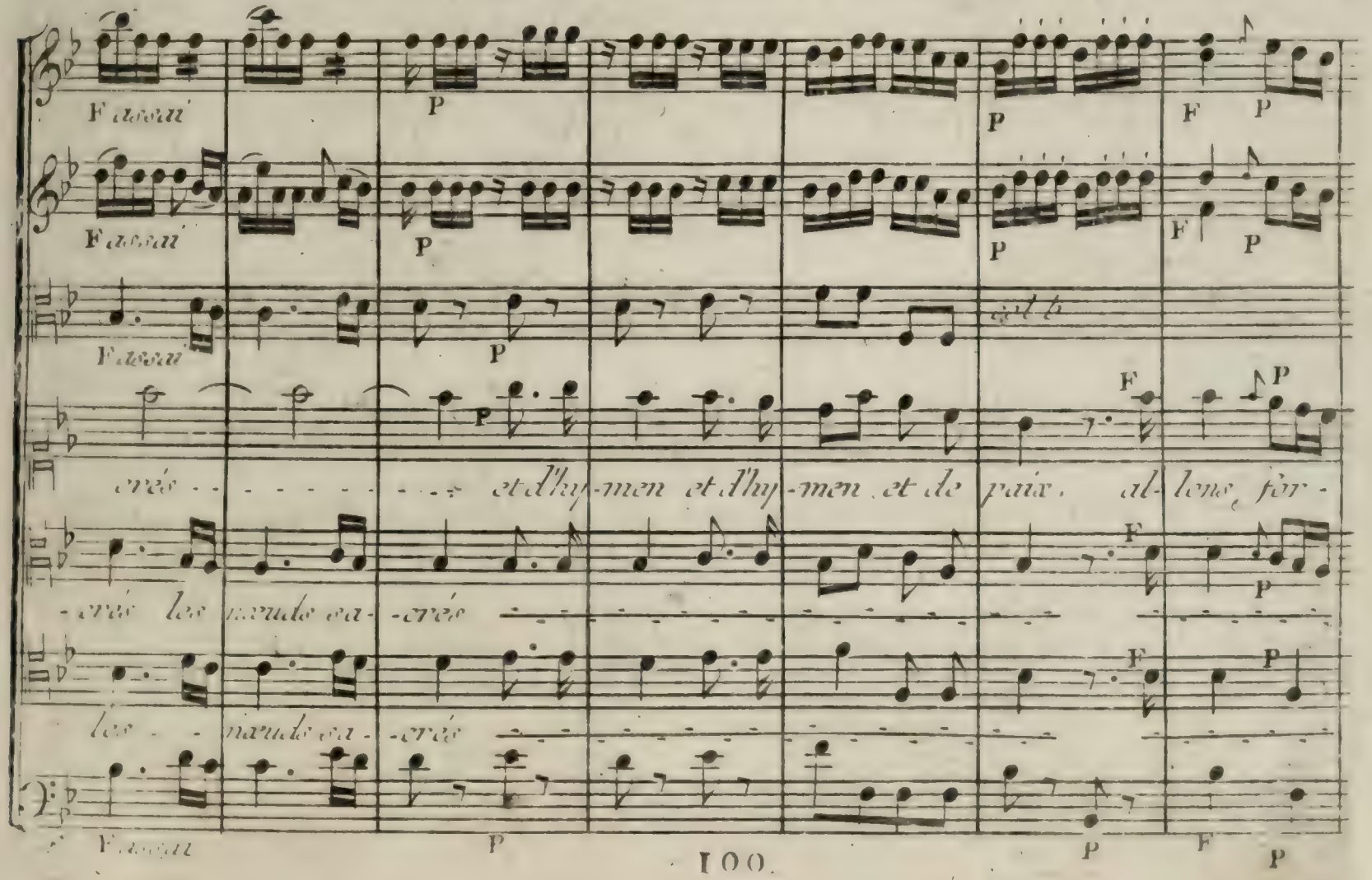
Polinice.

Thésée

Implo-rons les bien-faits de nos Dé-es-ses protec-tri-ces:

F





P

P P cres

P cres.

-lons for-mer sous leurs aus-pi-ces les nœuds sa-crés les nœuds sa-

les nœuds sa-

al-lons for-mer sous leurs aus-pices

P cres.

F assai P P F P

F assai P P F P

F assai P col b

F P

crés et d'hy-men et d'hy-men et de paix. al-lons for-

F P

-crés les nœuds sa-crés

F P

les nœuds sa-crés

F assai P P F P

F P cres. F assai

F P P cres. F assai

cres. F assai

F P

-mer sous leurs aus-pices les - - - nœuds sa-crés les nœuds sa- - crés - -

F

les nœuds sa-crés les

F

les - - -

F P F assai

P F

P F

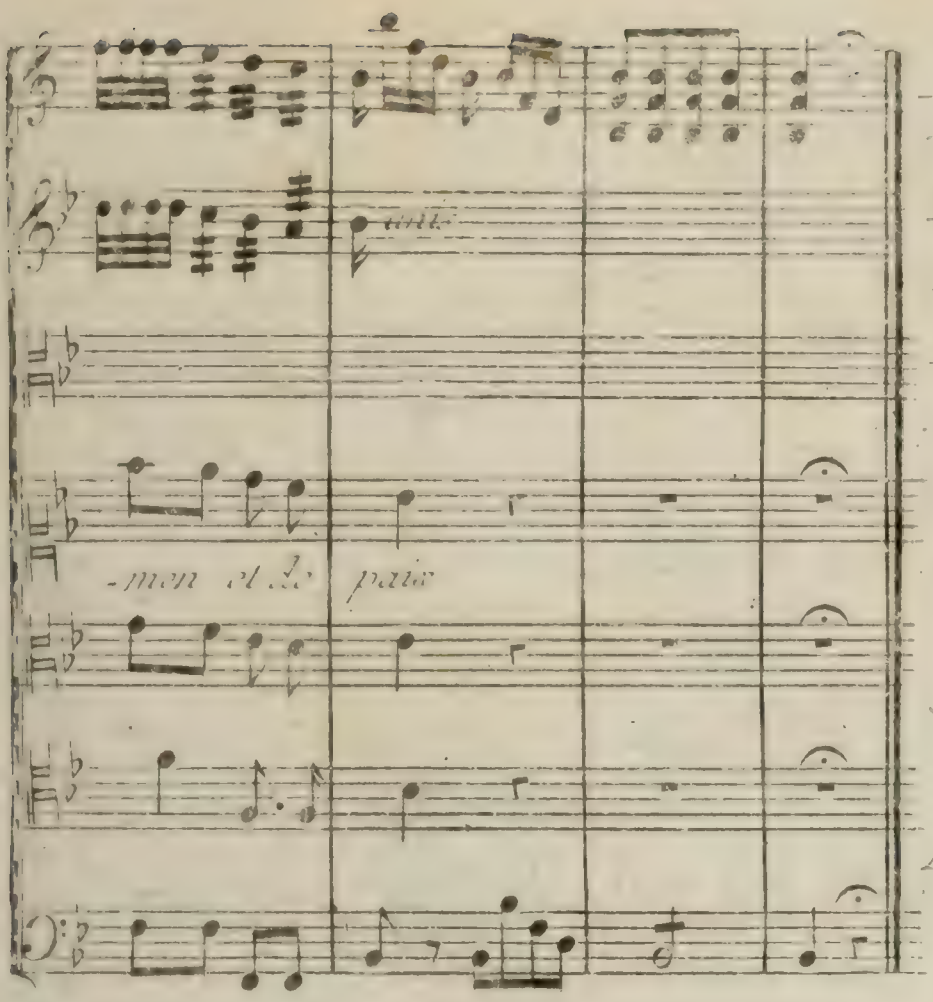
col b.

- - - - - - et d'hy-men et d'hy-men et de paix et d'hy-men et de paix et d'hy-

nœuds sa-crés

nœuds sa-crés

P F



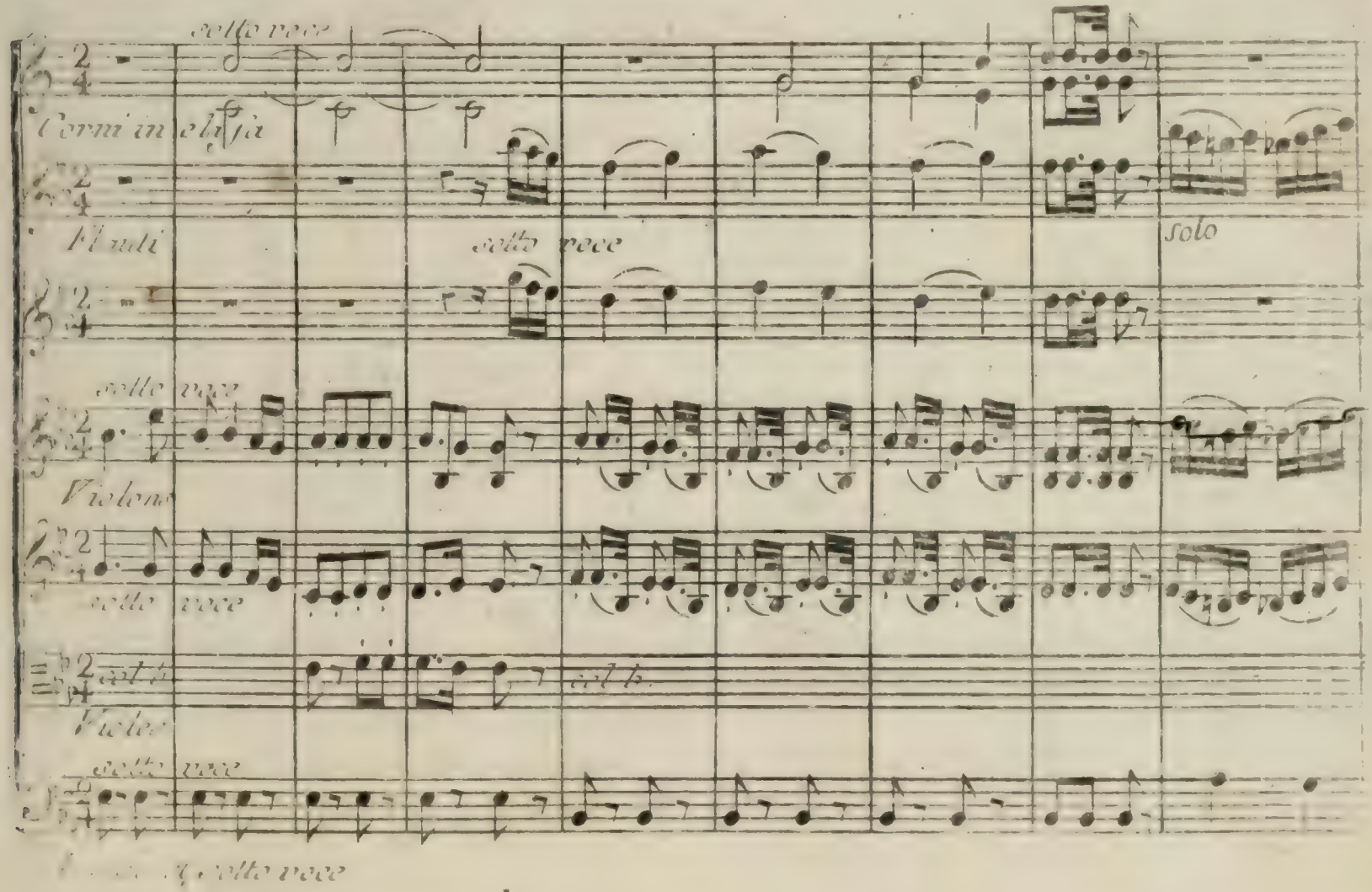
Scene V.

Thésée, Pelmice, Eriphile, Garde, Peuple, Troupes.

Thésée, Pelmice et Eriphile s'approchent du Temple. Les Prêtres se placent à l'entrée. On y dresse un Autel portatif. Le Peuple et les Troupes se rangent de côté. Le Grand Prêtre et le Chœur.

Hymne.

Marche des Prêtres pendant l'Hymne.



p

p

col B

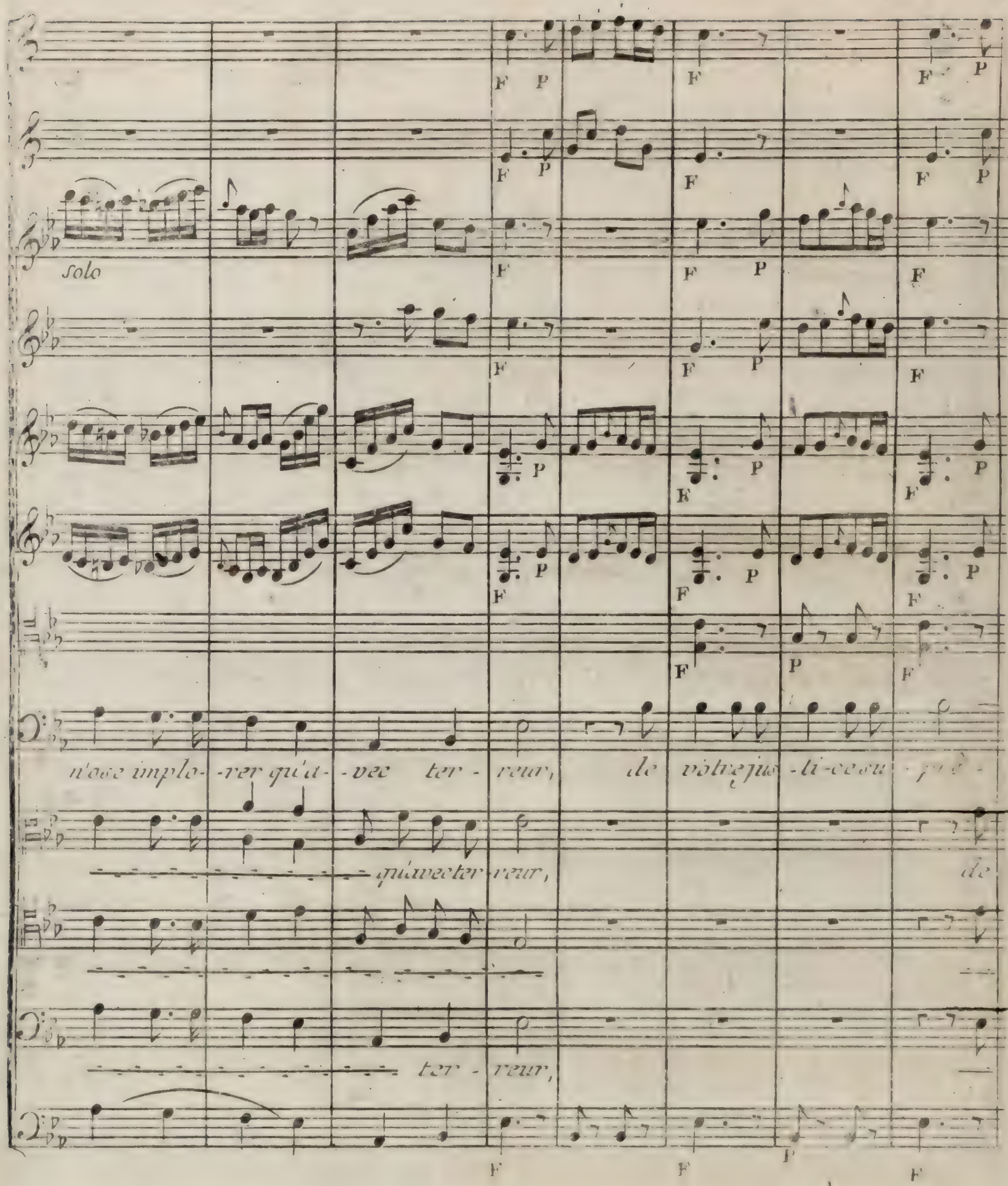
Le Grand Prêtre

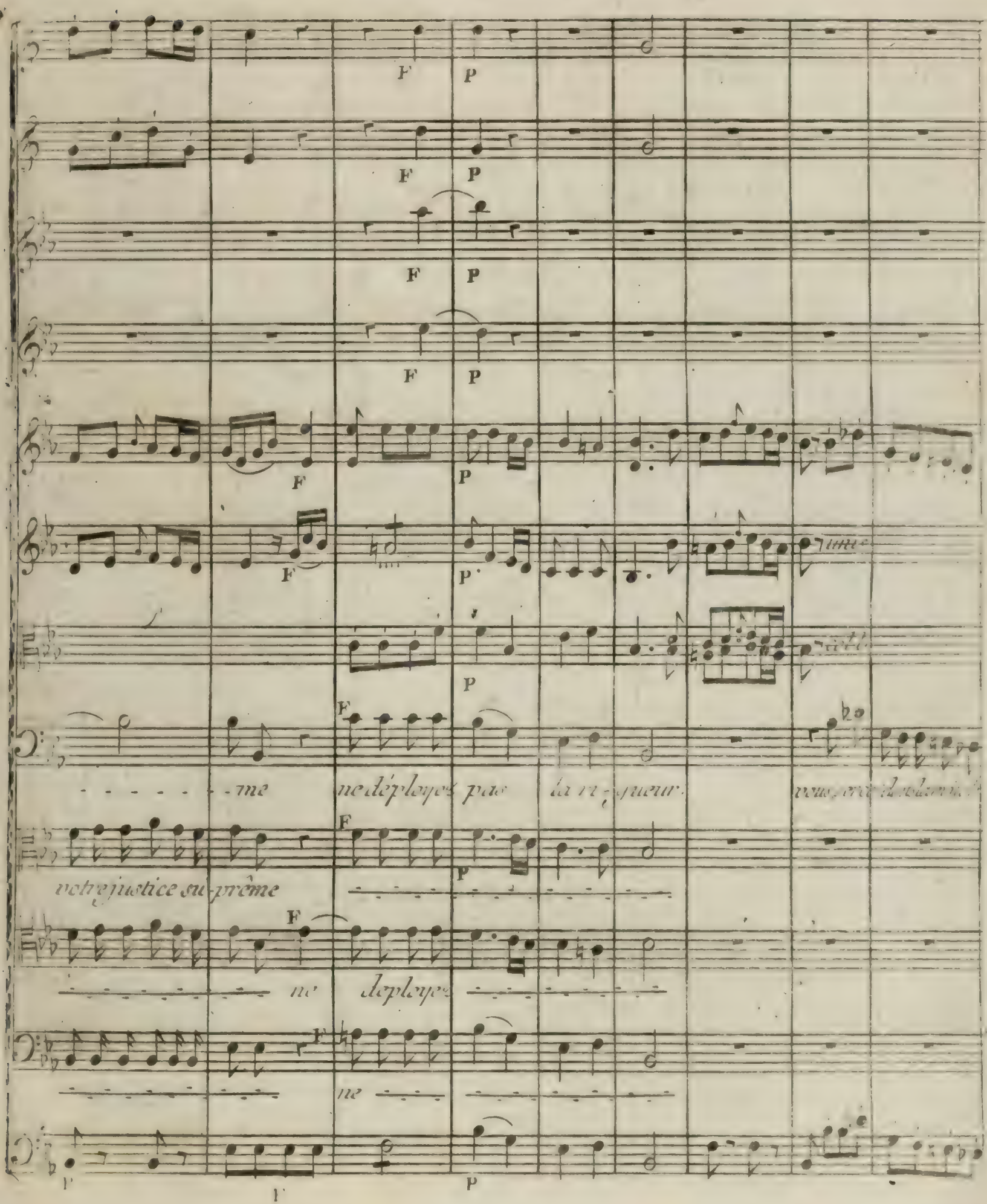
Ô vous! que l'innocence même n'ose implo-rer qu'a-vec ter- - reu

sotto voce

sotto voce

sotto voce


solo
n'ose implo- -rer qu'a- -vec ter - reur, de votre jus -ti-ce su - prê -
qu'avec ter - reur, de
ter - reur,


F
P
- - - - - - - me
ne déployez pas
la ri-gueur.
votre justice su-prême
ne
deployez
ne

F

F

F

F

cres. F P

cres. F P

cres.

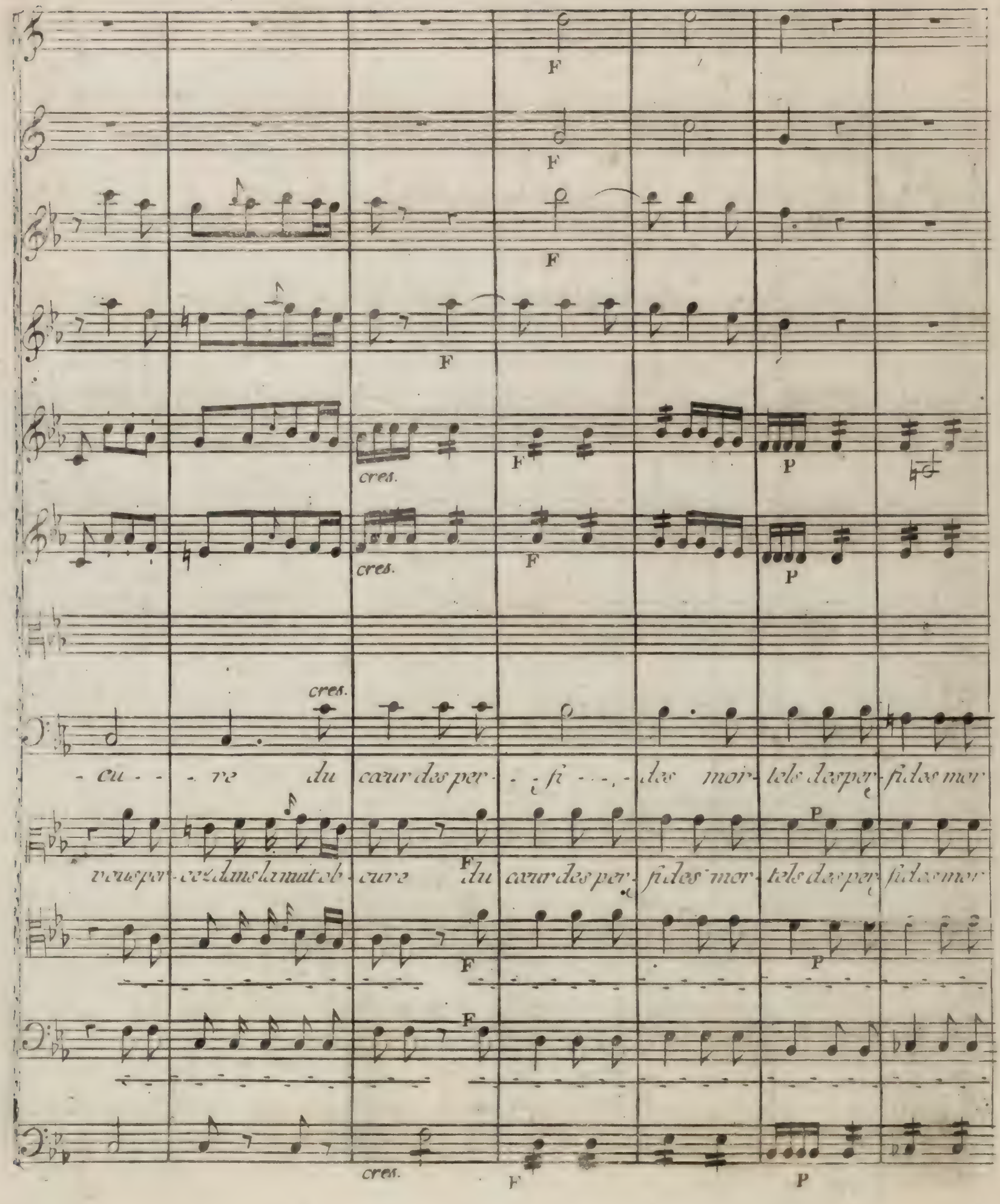
- cu - - - re du cœur des per - - fi - - - des mor - tels des per - fides mor

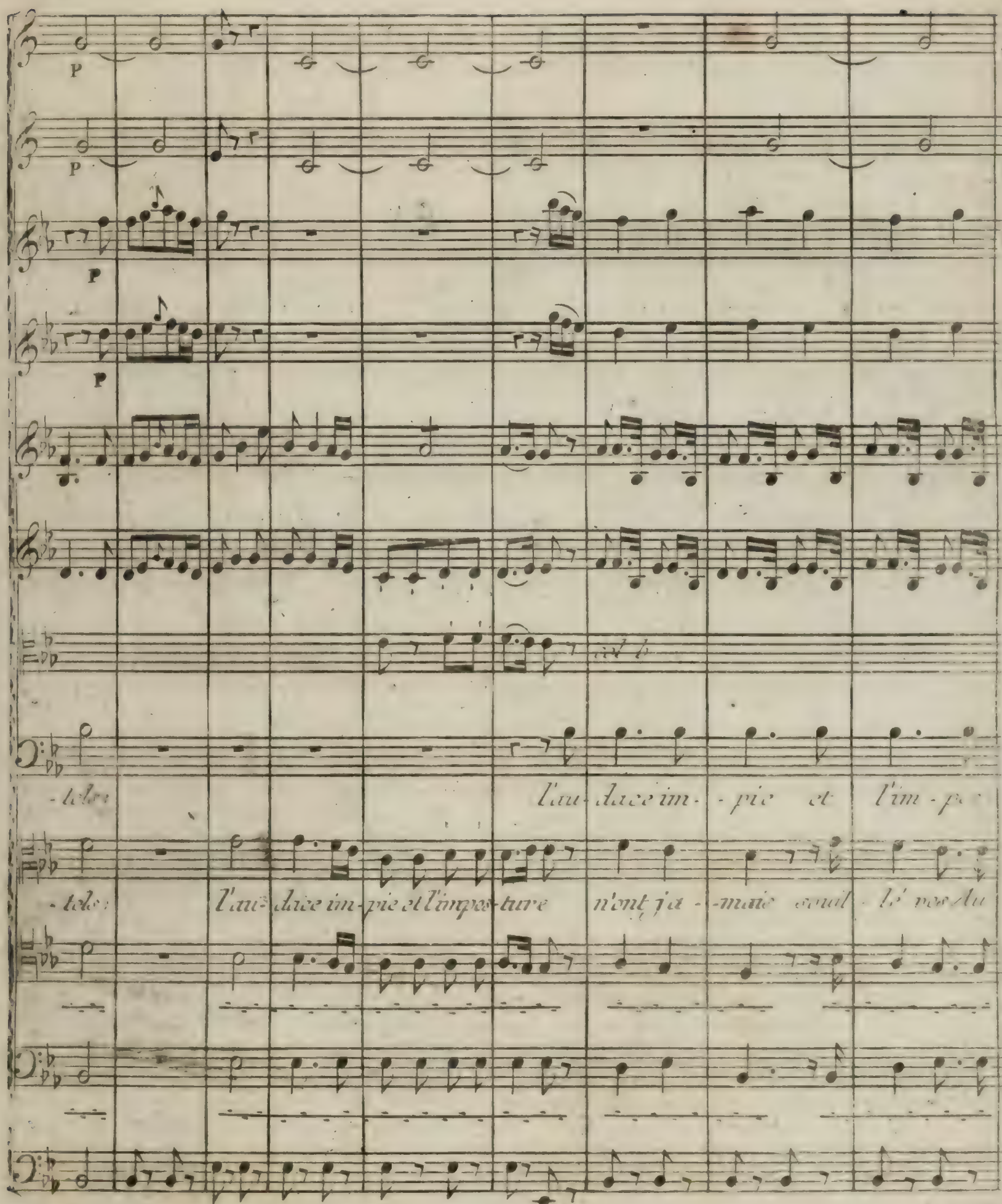
vous per - cez dans la nuit ob - cure du cœur des per - fides mor - tels des per - fides mor

F P

F

cres. F P

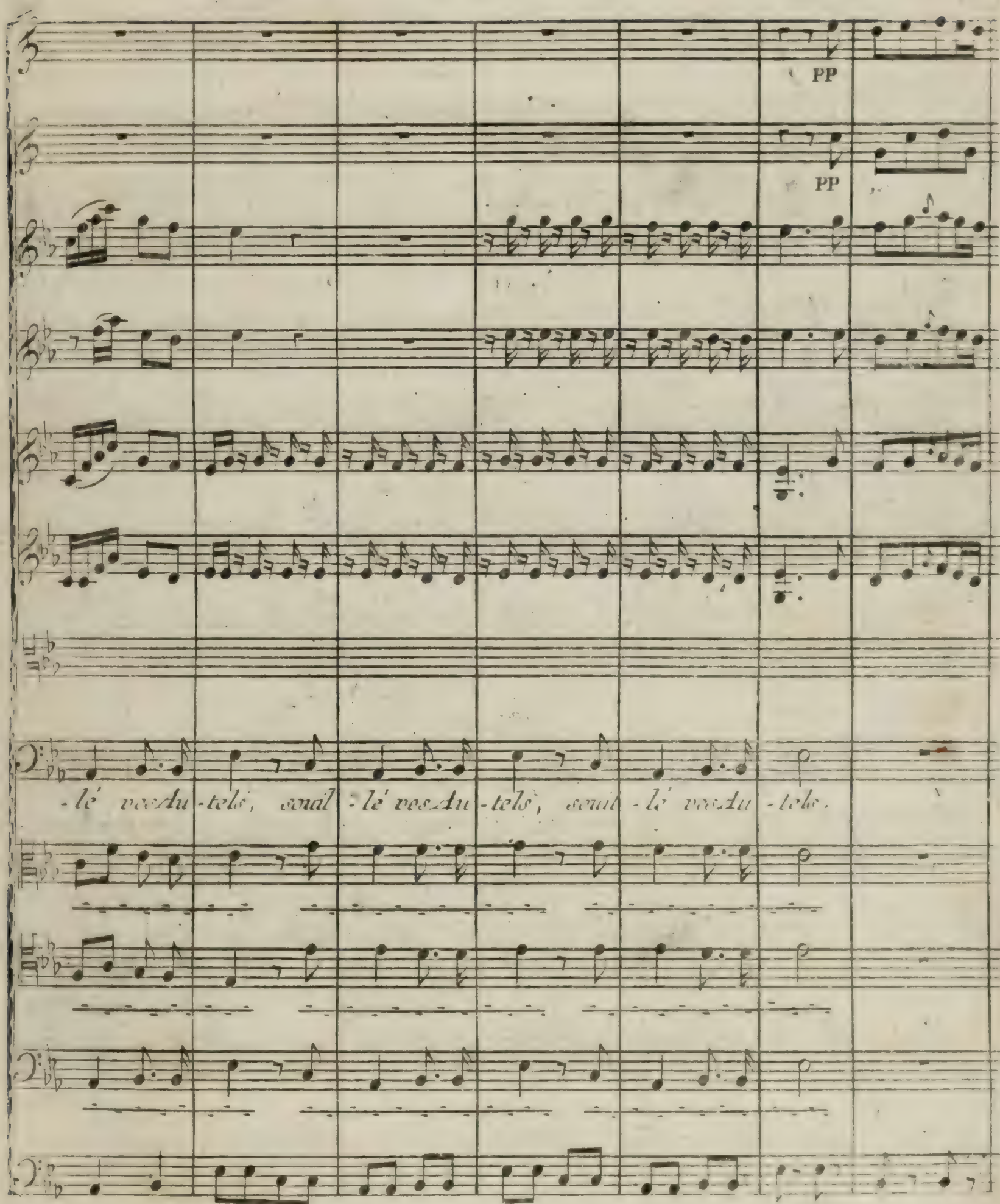



p
p
p
p
col b
-tels:
l'au-dace im-pie et l'im-pos
-tels:
l'au-dace im-pie et l'impos-ture n'ont ja-mais souil-lé vos Au

solo

-lu-re n'ont ja--mais soul-lé vos Au-tels, n'ont ja- mais soul-

tels


PP
PP
-lé vos Au-tels, souil-lé vos Au-tels, souil-lé vos Au-tels.

Après la Marche, les Prêtres se placent vis-à-vis l'Autel qui est devant la porte du Temple.

Violes

P

Récit.

Le Grand Prêtre. Divini-tés, d'Athènes protec-trices, Thésée im-plore votre ap-pui, Polinice s'unit à lui, approuvez leurs des-seins, et soyez-nous pro-pices.

Violes

P

a tempo

Largo PP

F più Andante

F più Andante

Largo

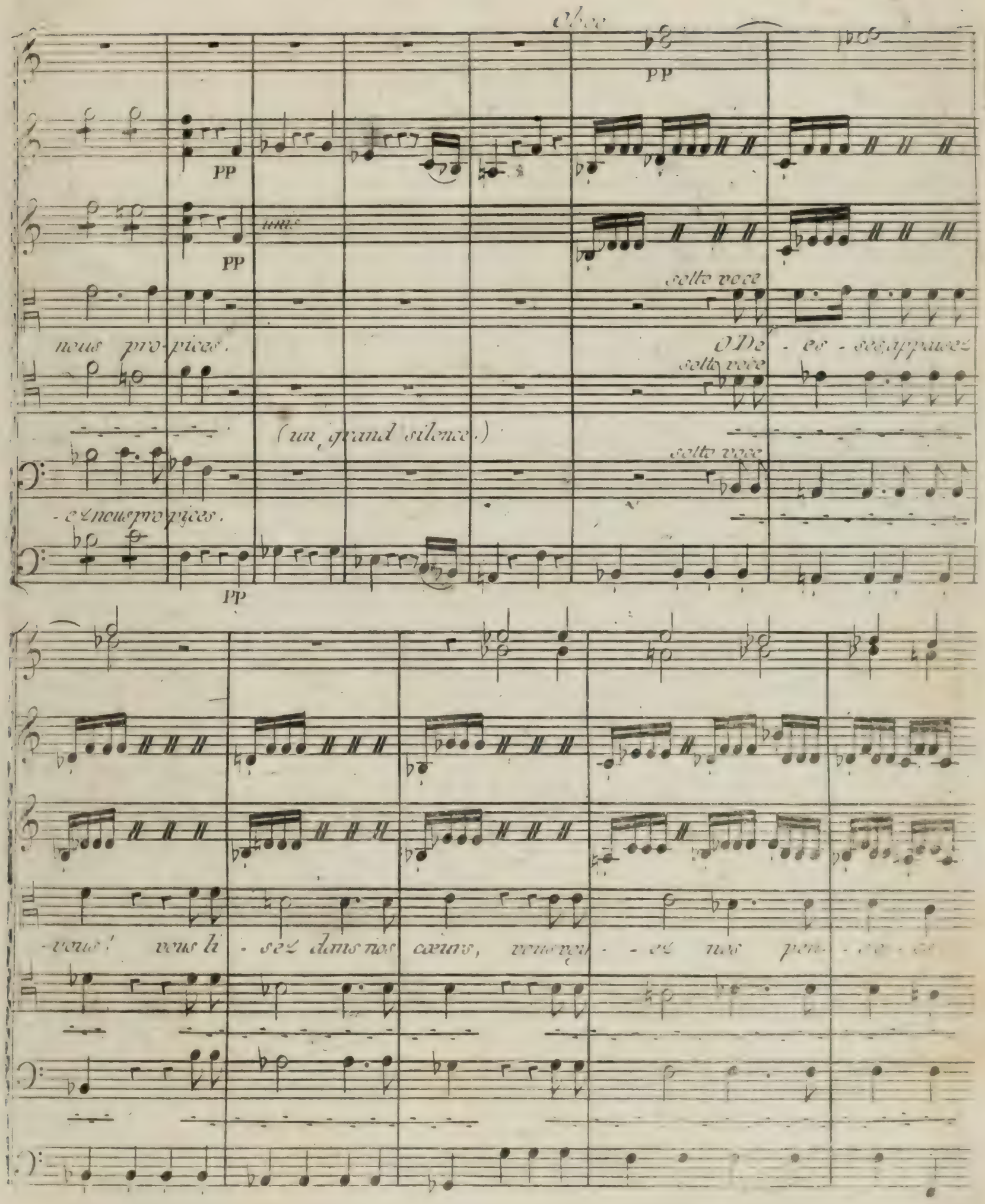
F

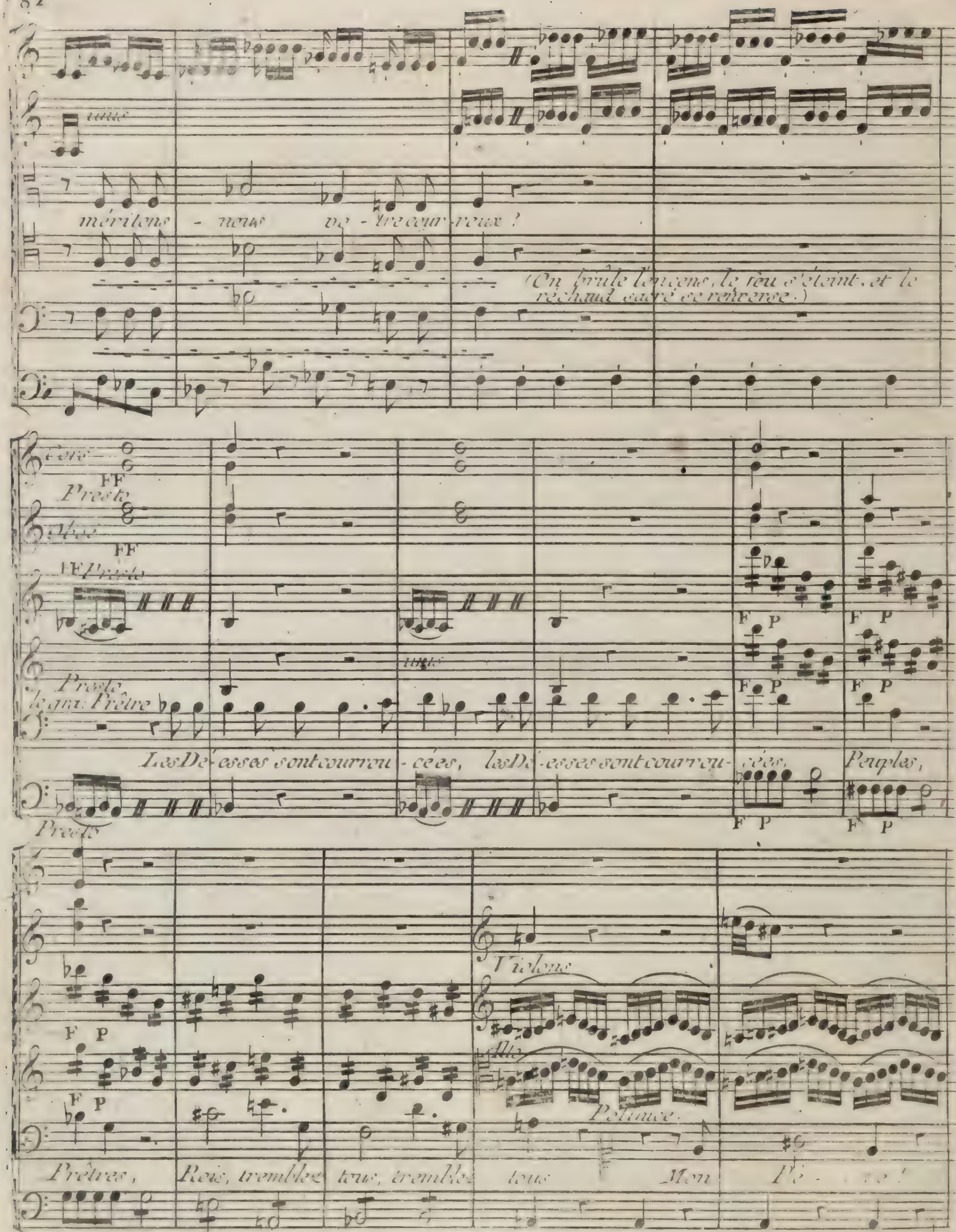
Approuvez leurs des-seins, approuvez leurs des-seins et soyez

Largo

a tempo

F più Andante


Oboe
PP
PP
PP
unis
sotto voce
nous pro-pices.
O De - es - ses, appaisez
sotto voce
(un grand silence.)
sotto voce
- ez nous pro-pices.
PP
- vous! vous li - sez dans nos cœurs, vous voy - - ez nos pen - - se - es


unis
méritons - nous vo - tre cour - roux !
(On brûle l'encens, le feu s'éteint, et le réchaud sacré se renverse.)
Cors
FF
Presto
Oboe
FF
FF Presto
unis
Presto
le gra: Prêtre
Les Dé - esses sont courrou - cées, les Dé - esses sont courrou - cées, Peuples,
F P
Presto
Violons
Alto
Polinice.
Prêtres, Rois, tremblez tous, tremblez tous Mon Pè - re !

Cors

Oboé

Chœur

col b

O jour af-freux pour nous, af-freux pour

Eriphile

Ah! Po-li-ni-ce

unis

(Le tonnerre gronde, les portes du Temple souvre, on apperçoit le groupe des trois Eumenides, l'Autel est tout en feu.)

sotto voce

nous!

O Dé-esses appai-sez

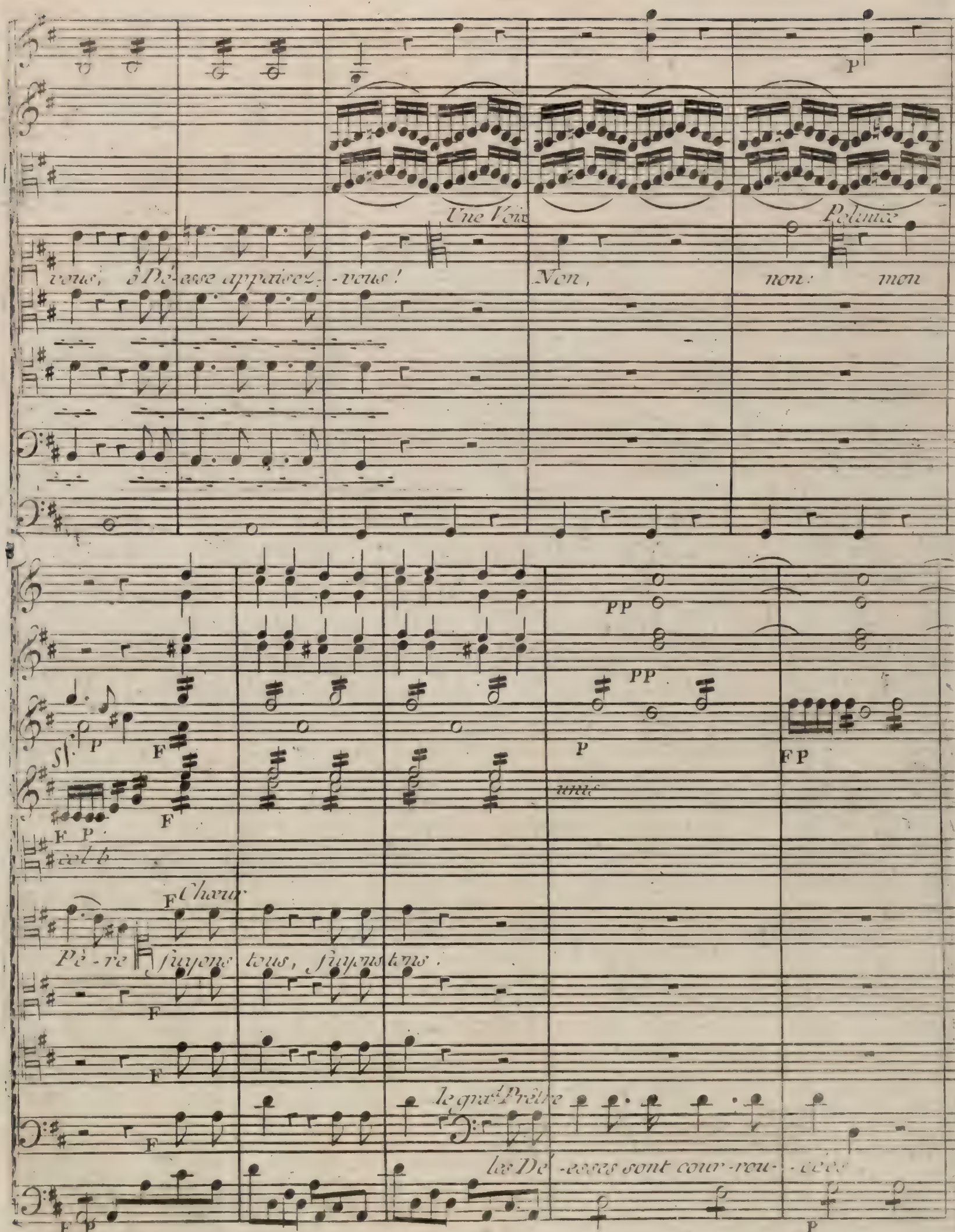
sotto voce

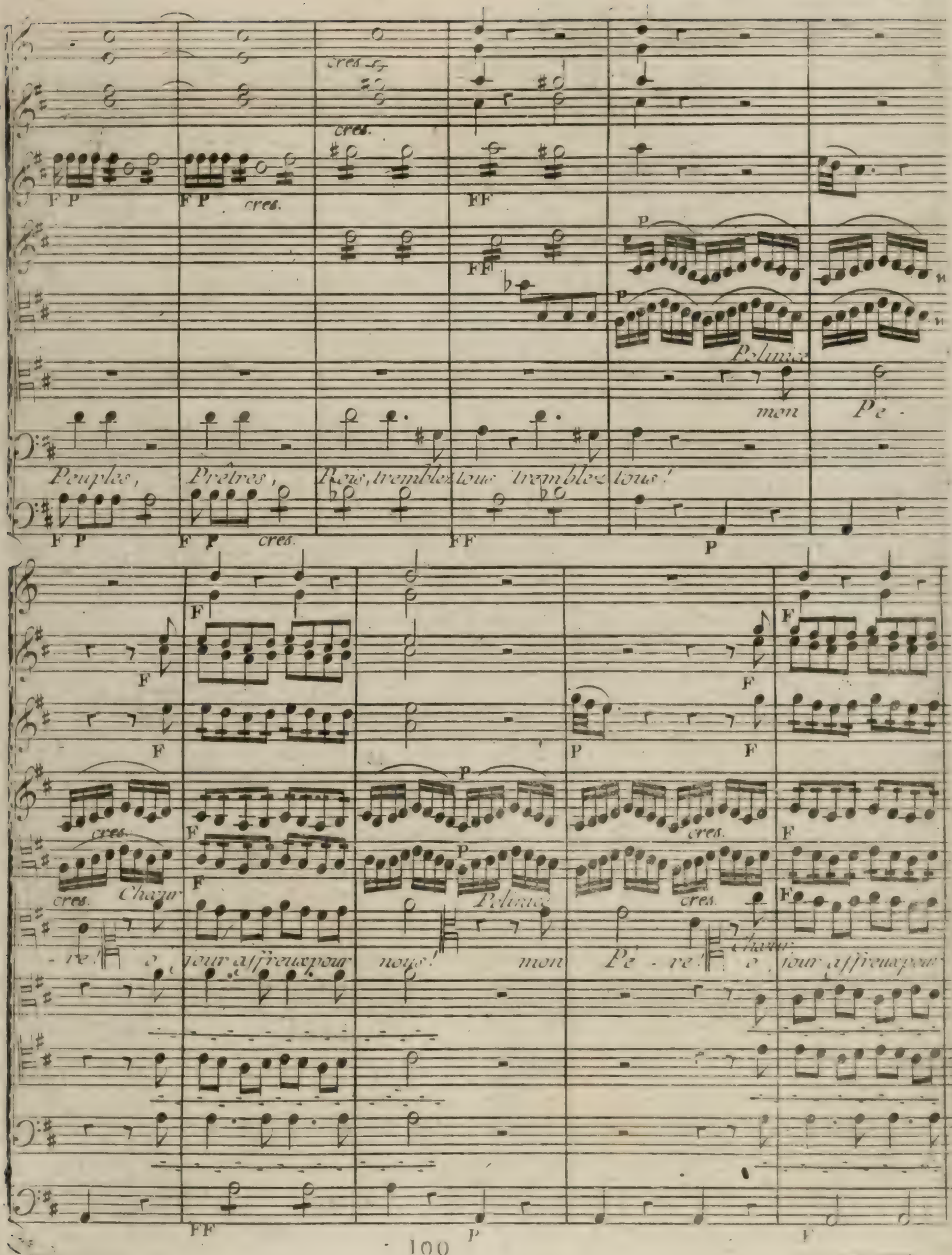
sotto voce

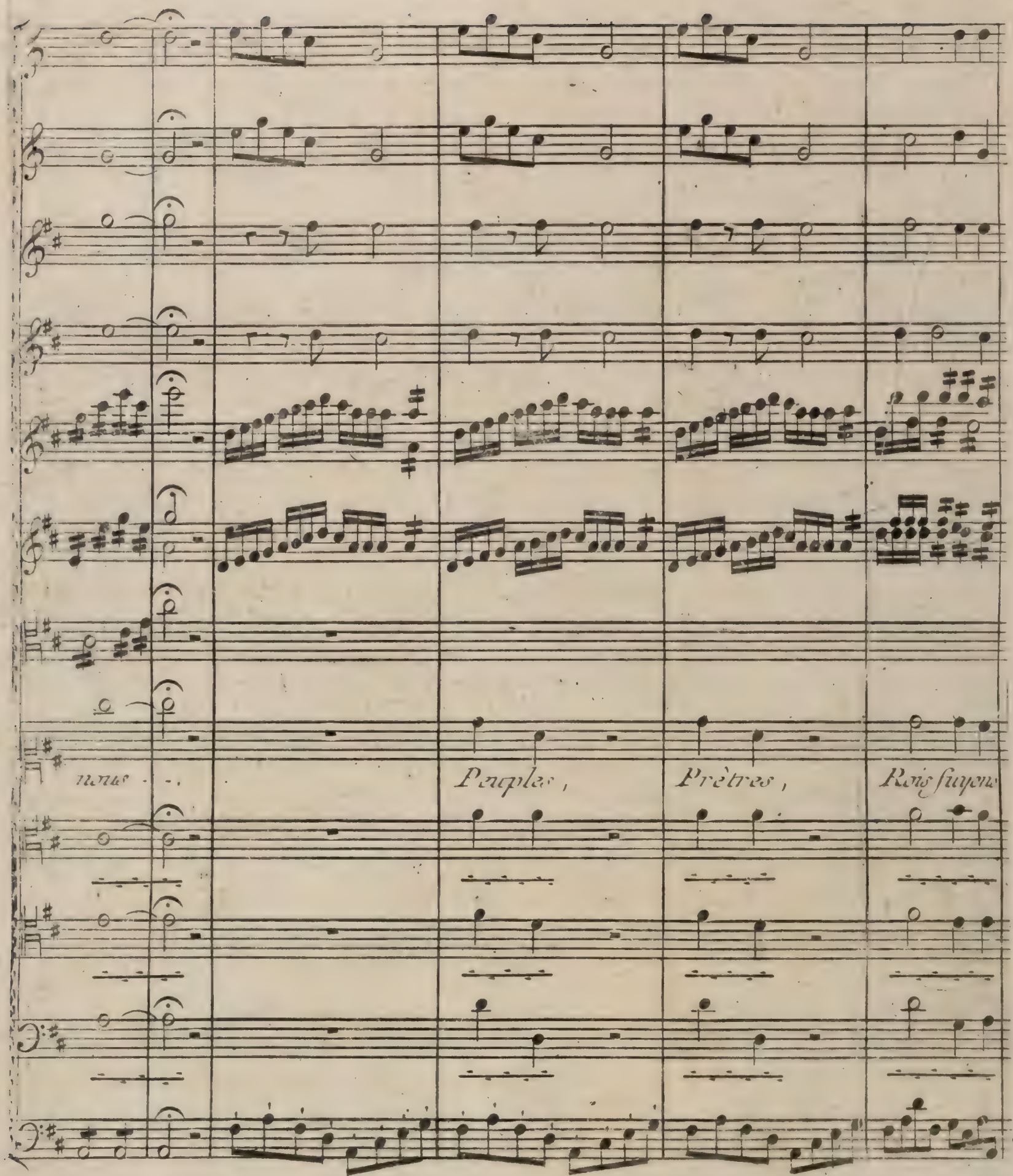
sotto voce

PP

PP


Une Voix
Polinice
vous, ô Dé-esse appaisez-vous!
Non, non: mon
Chœur
Pè-re fuyons tous, fuyons tous.
le grand Prêtre
les Dé-esses sont cour-rou-cées


cres.
cres.
F P
F P
cres.
FF
FF
P
P
Polinice
mon
Pe -
Peuples,
Prêtres,
Rois, tremblez tous tremblez tous!
F P
F P
cres.
FF
P
F
F
F
F
P
F
cres.
cres.
F
F
P
cres.
F
cres.
Chœur
Polinice
cres.
F
- re!
o jour affreux pour
nous!
mon
Pe - re!
Chœur
o jour affreux pour
FF
P
F


nous
Peuples,
Prêtres,
Rois fuyons

Tous.

Peuples,

Prêtres,

Rois, fuyons

tous, ou fuyons

tous, ou fuyons

tous.

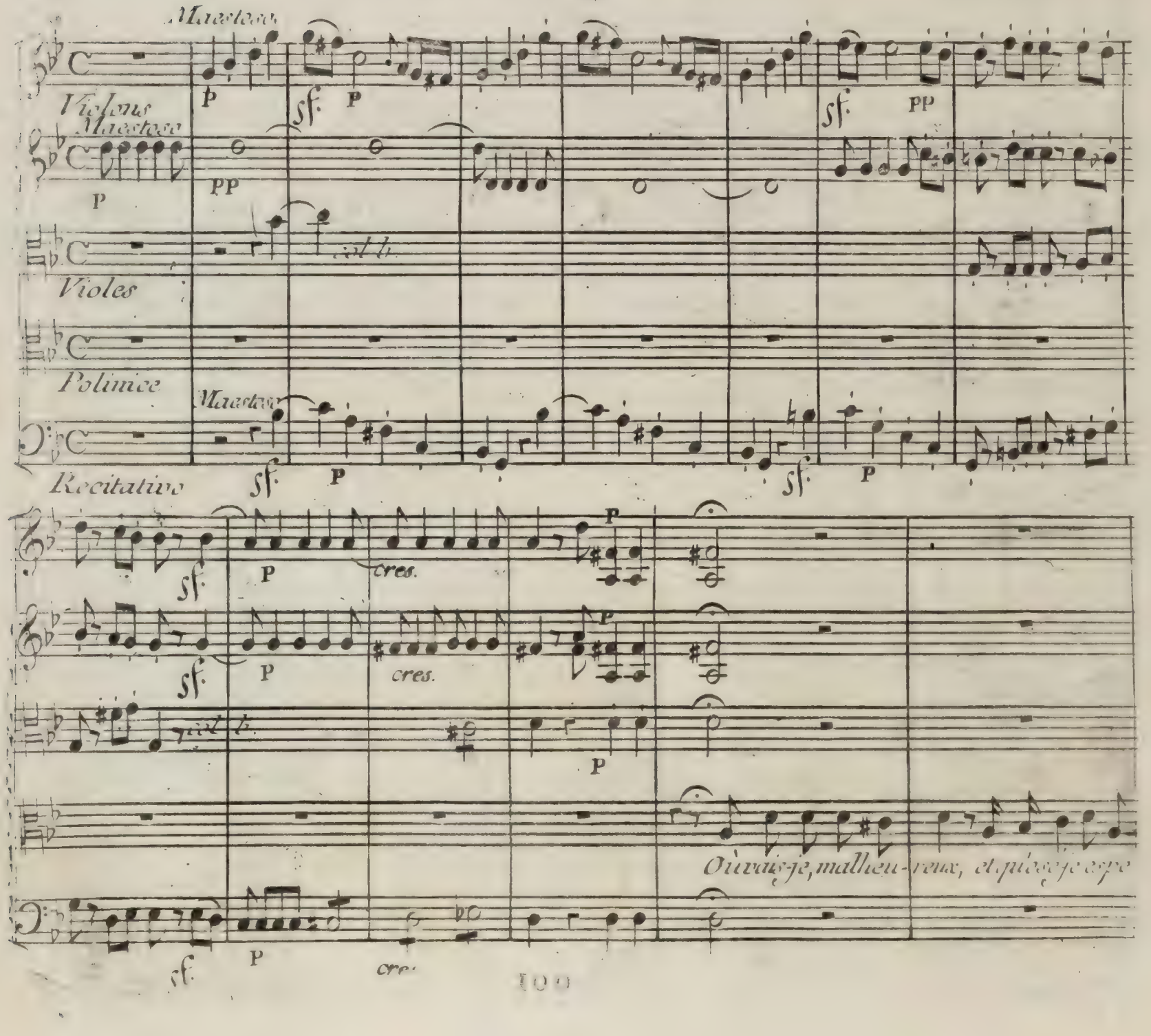
Fin du 1er Acte

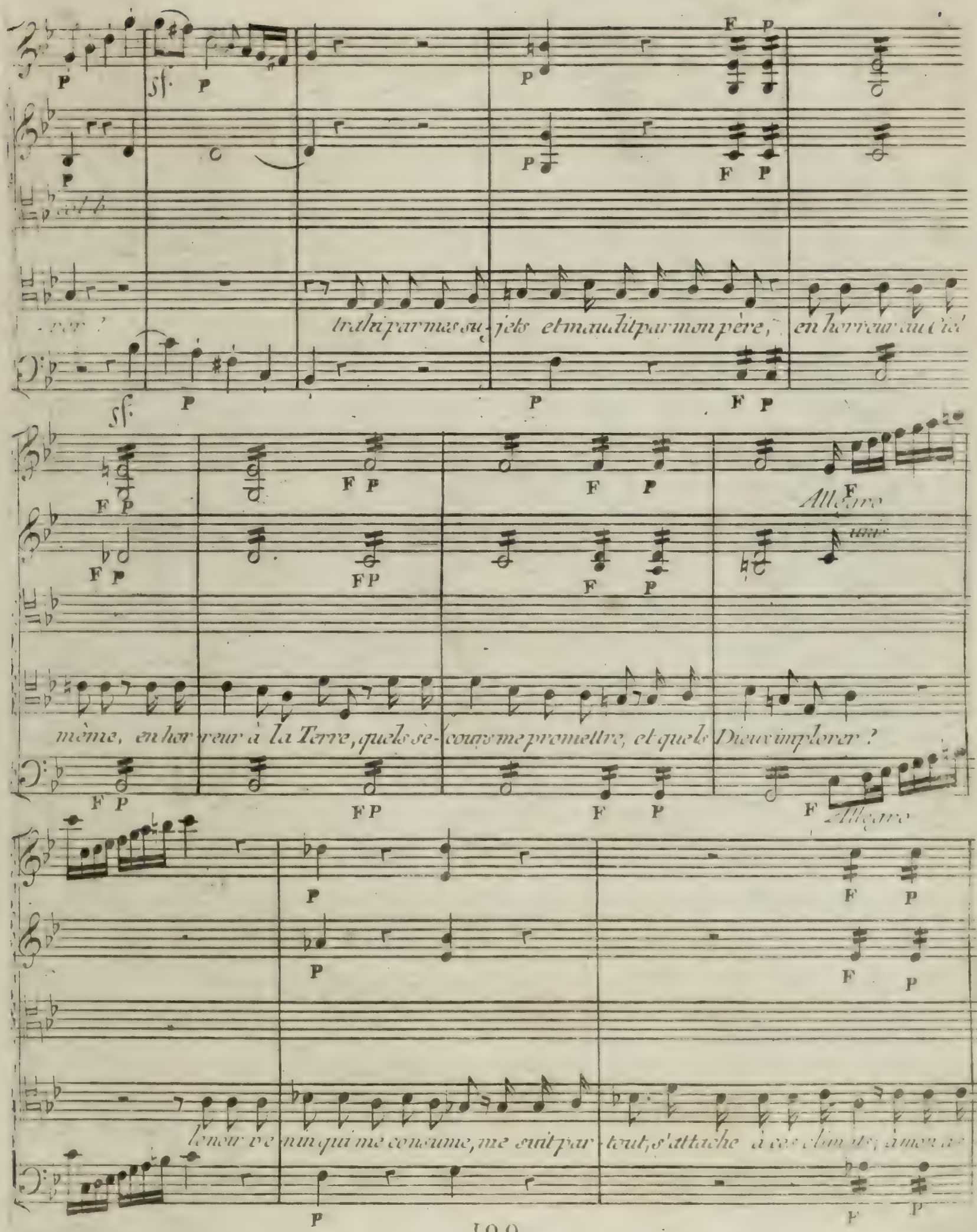
ACTE SECOND

Le Théâtre représente un Désert épouventable. On apperçoit dans le fond le Temple des Euménides, et sur le côté des Ifs, des Cyprès et des Rochers.

Scene Premiere.

Polimice, seul.




trahi par mes su-jets et maudit par mon père, en horreur au Ciel
même, en hor-reur à la Terre, quels se-cours me promettre, et quels Dieux implorer ?
Allegro
Allegro
le noir ve-nin qui me consume, me suit par-tout, s'attache à ces climats; à mon as

Allegro

cres. F

cres. unis

-pect, des Dieux la vengeance s'al - lume, et je souille la

cres. Allegro

PP P

P

Terre où s'im - priment mes pas.

PP

Oboe PP

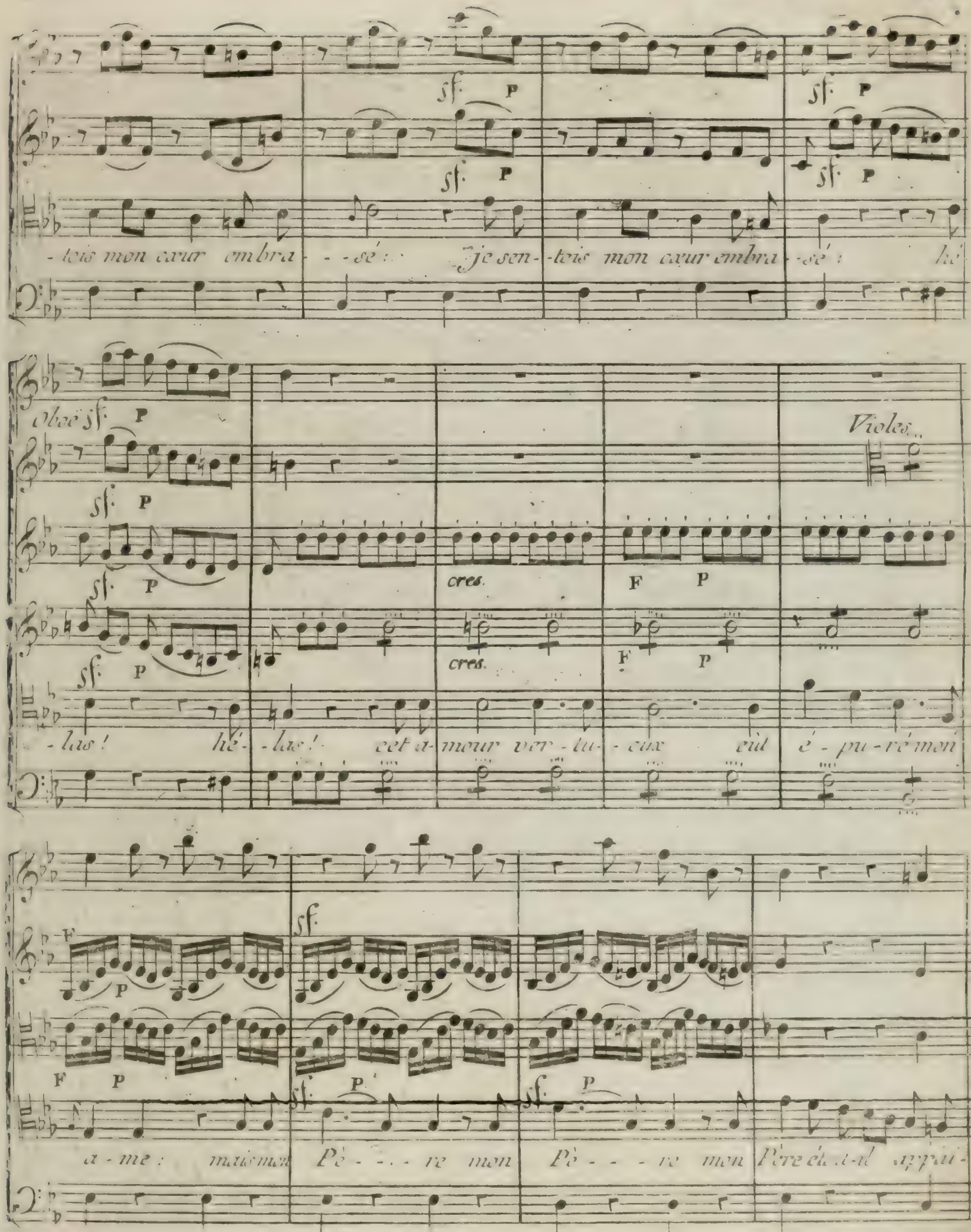
Violons sf. P

sf. P sf. P

Violes sf. P sf. P colb

Polinice Hé - - las! hé - - las! d'u - - ne si pure flâme je sen

Non molto Lento


sf. P
-tois mon cœur embra - - sé : je sen- -tois mon cœur embra - sé : hé
Oboë sf. P
Violes
cres.
F P
-las ! hé- -las ! cet a- mour ver- tu- -eux eût é- pu- ré mon
a- me : mais mon Pè- - - re mon Pè- - - re mon Père étoit-il appai-

Cors

PP

sf. P

sf. P

sf. P

col b

-sé? je ne voulois que le voir et l'entendre ; mes pleurs auroient coulé sur son sein atten-

sf. P

PP

P

Oboë

P

P

P

sf. P

sf. P

sf. P

sf. P

sf. P

sf. P

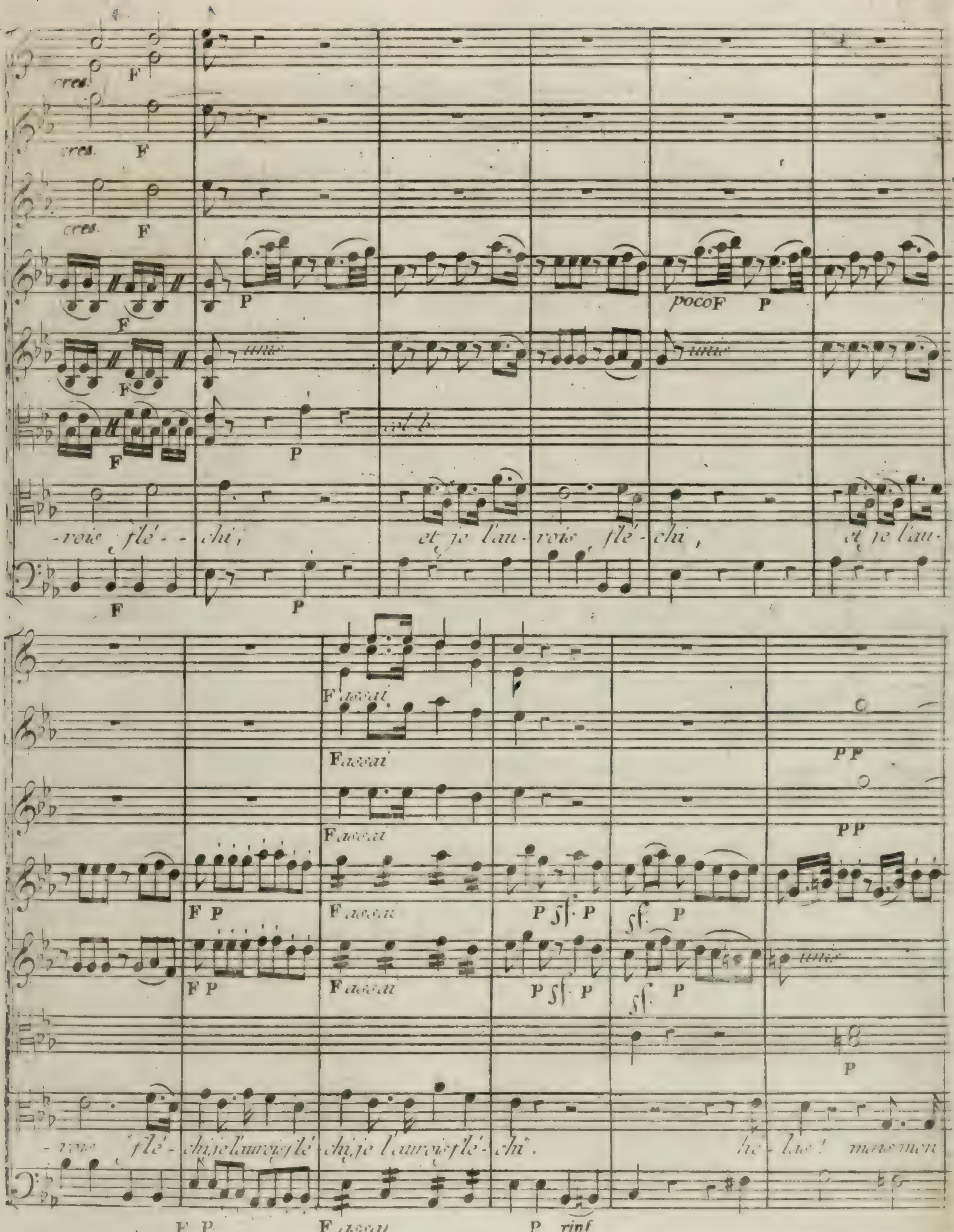
cres.

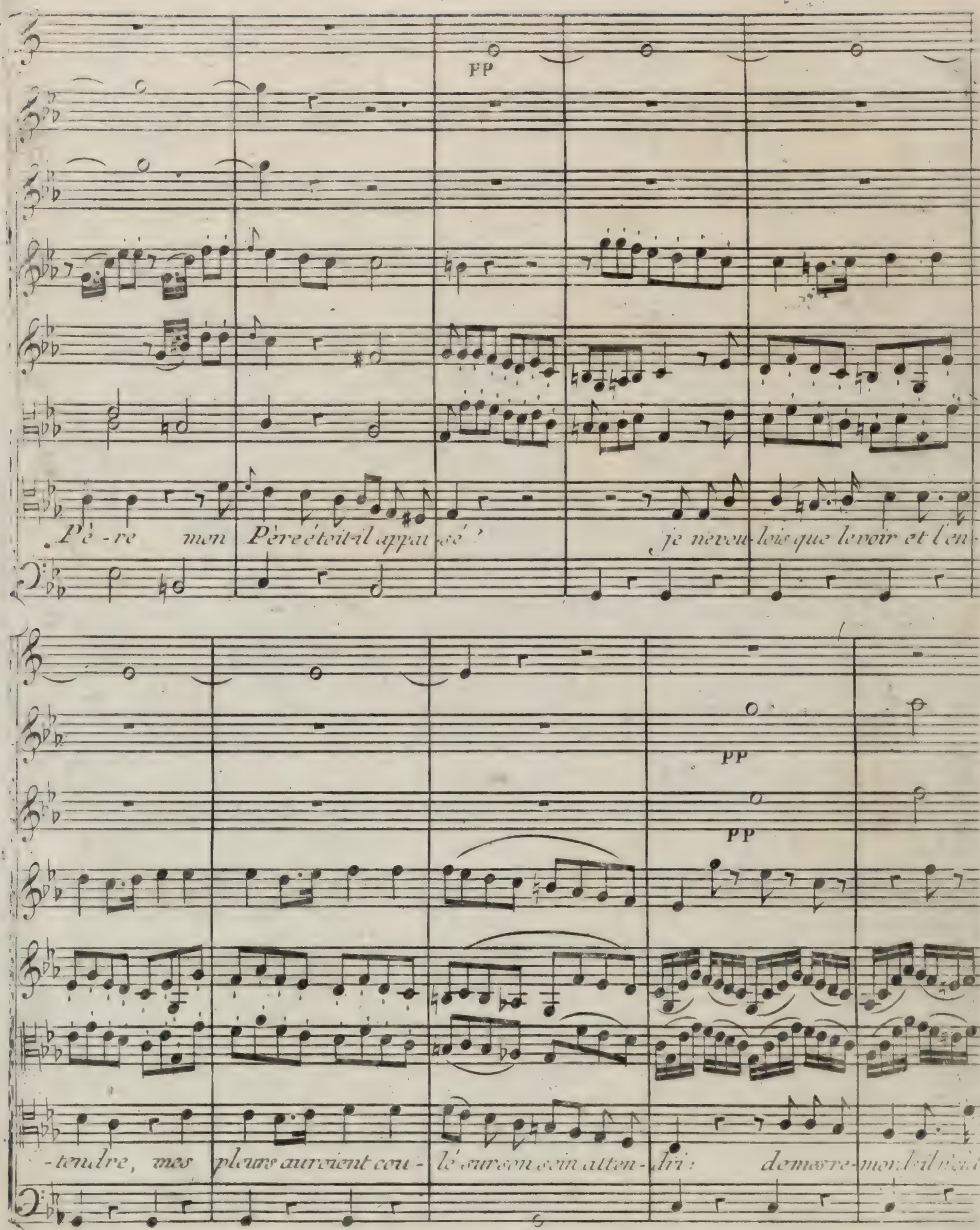
cres.

cres.

-dri : de mes remords il n'eût pu se défendre ; un Père est toujours Père et je l'a...

cres


cres.
F
poco F
P
unis
-rois flé- - chi;
et je l'au-rois flé-chi,
et je l'au-
F a due
PP
F P
P sf. P
sf. P
-rois flé- chi, je l'aurois flé- chi, je l'aurois flé- chi.
hé- las! mais mon
rinf


FP
Pè-re mon Père étoit-il appai-sé ? je ne vou-lois que le voir et l'en-
PP
PP
-tendre, mes pleurs auroient cou-lé sur son sein atten-dri : de mes re-mords il n'eût

pu se dé- -fendre ; un Père est toujours Père, et je l'au- -rais flé-

poco F P

poco F P

unis

Violes col B.

-chi. et je l'au- rais flé- chi. et je l'au- -rais

F

F

FF

FF

F P

FF

F P

cres.

F P

FF

F P

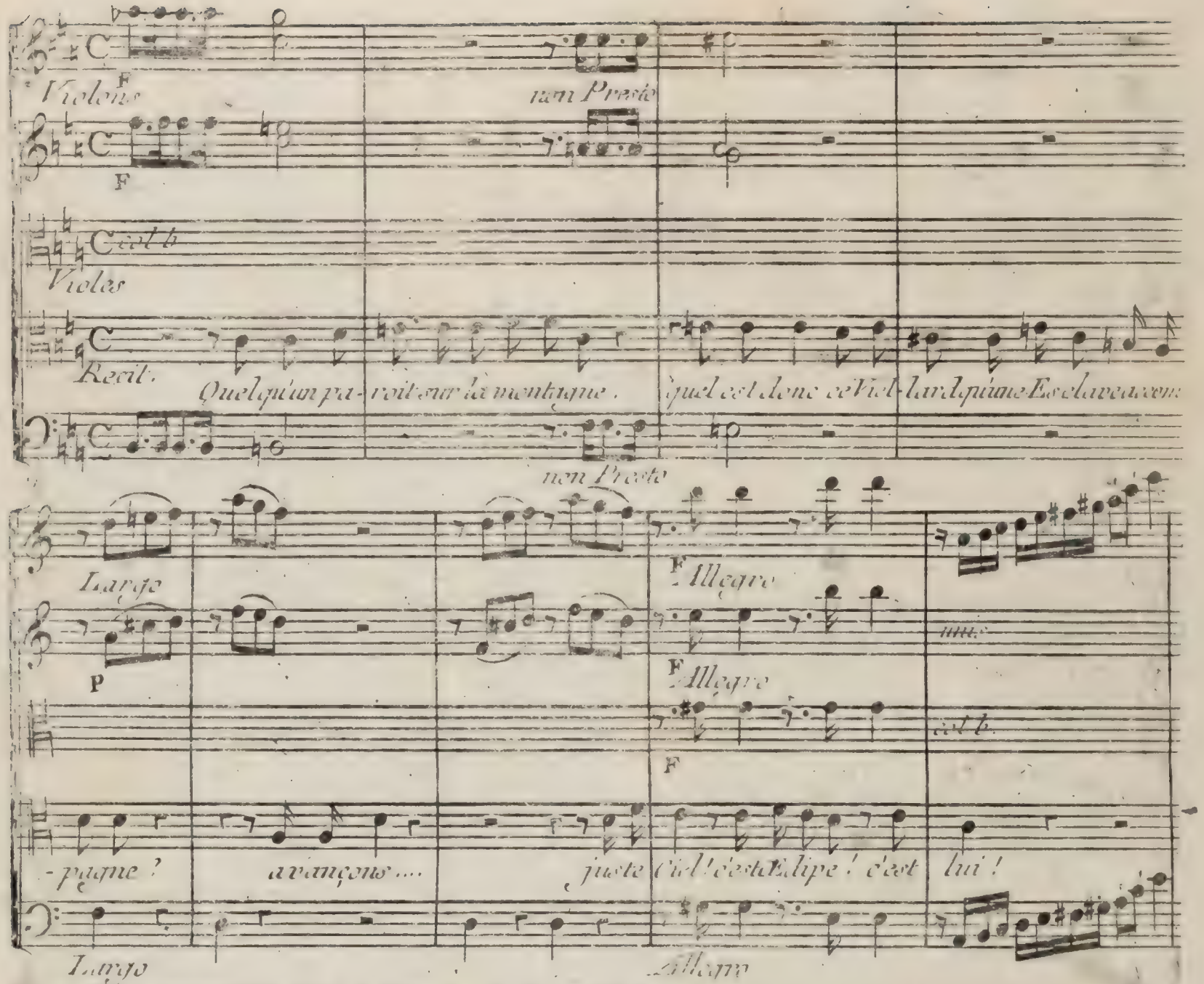
cres.

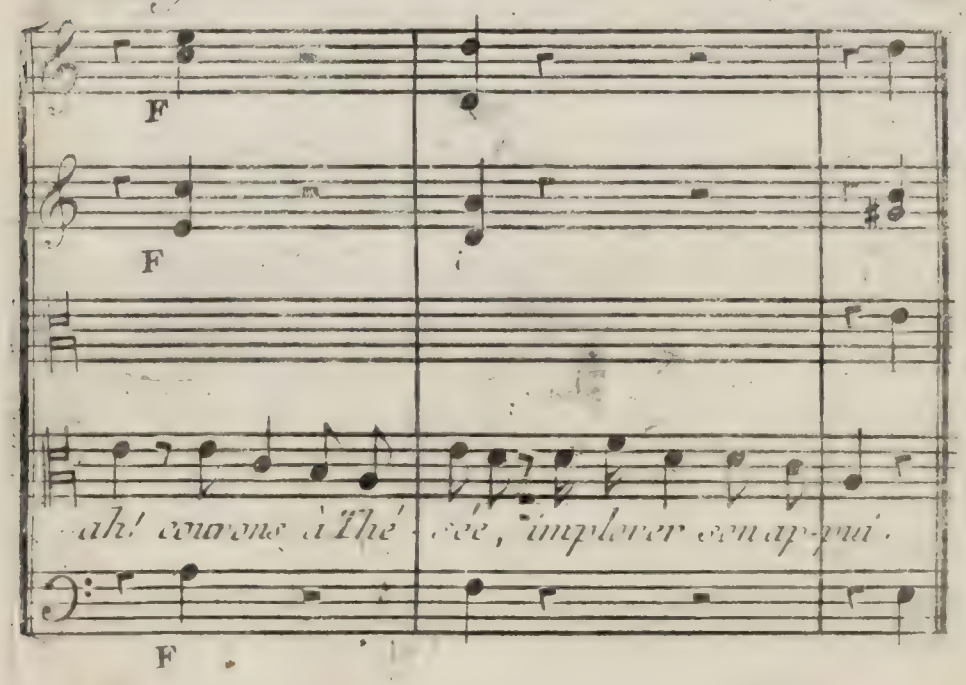
flé- chi, je l'aurais flé- chi, je l'aurais flé- chi.

F P

FF

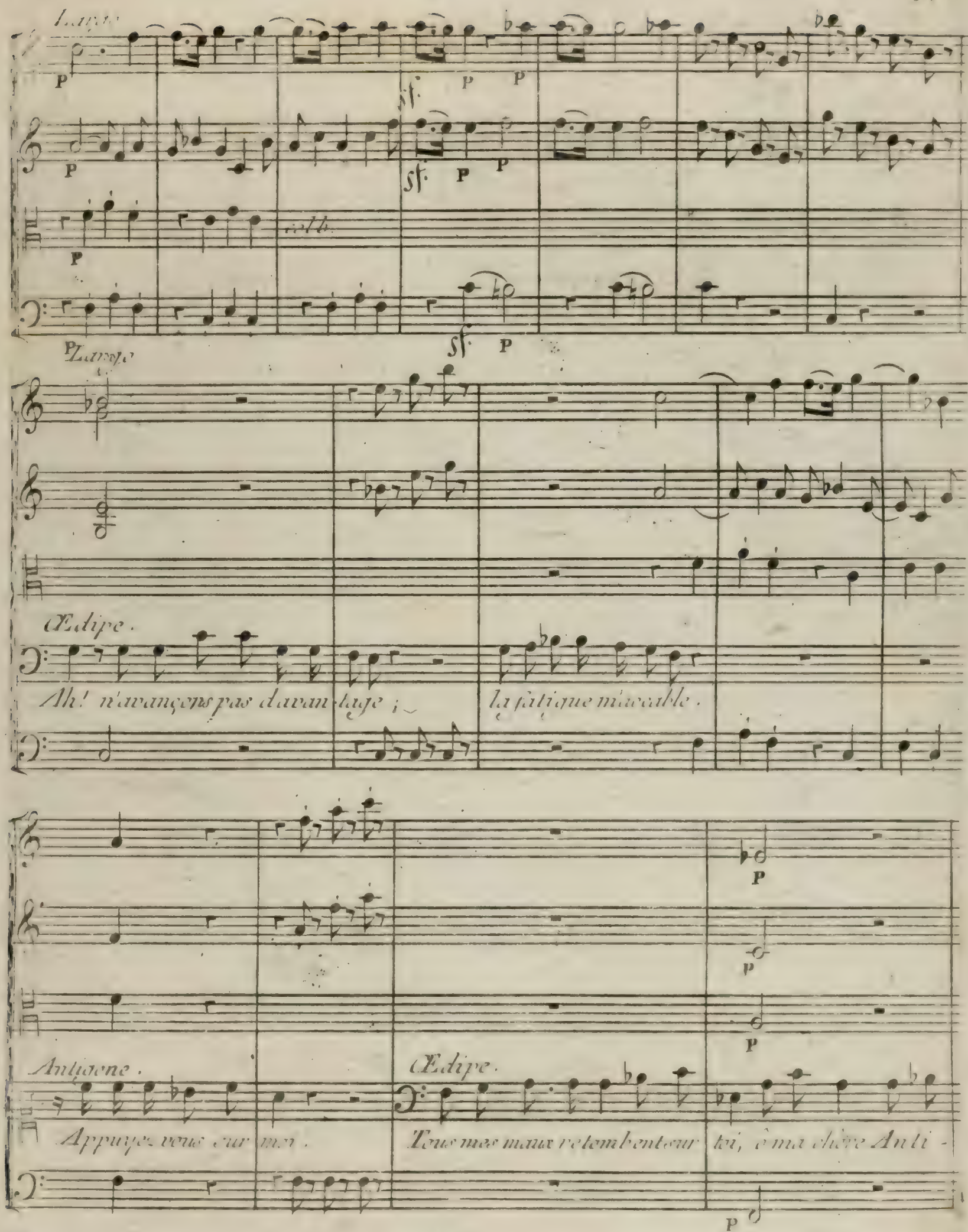
F





SCENE II.

Œdipe, descendant de la montagne, et soutenu par Antigone.


Largo
P
sf
P
P
P
sf
P
P
P
sf
P
Largo
Œdipe.
Ah! n'avançons pas davantage ; la fatigue m'accable.
P
P
P
Antigone.
Appuyez vous sur moi.
Œdipe.
Tous mes maux retombent sur toi, ô ma chère Anti-
P

Allegro

P F Allegro

P F Allegro

Anti:

-gone! Hé-las! prenez cou-rage. les Dieux vous doivent leurs se-cours.

F Allegro Allegro

P F

P F

Œdipe. Antigone.

Je suis Œdipe! ils veillent sur vos jours. ils ont guidé vos pas.

P F

P

P

Œdipe. Antigone.

Je suis Œdipe! à mes vœux, à mes cris, ils ne seront pas sourds; que votre

P

cres. P

cres. P

Œdipe. Antigone.

trouble se dissipe : Comme ils m'ont trai - té ! Votre Anti - gone, hé - las ! ne vous

cres. P

Allegro

cres. P Largo F

cres. P Largo unis

P col b.

Œdipe. Antigone.

est donc plus chère ! Enfans dénaturés, je les aimois ! mon Pè-

cres. P Largo F Allegro

unis unis

col b.

Œdipe.

-re ! les Dieux me venge-ront de ton impi - eté, cru - el et fougueux Polinice !

Antigone:

Ah! voulez vous tou- jours, sans pitié pour mes pleurs, par d'affreux souvenir irriter mes dou-

P Largo

P

P

Œdipe.

leurs? ma vie est un tour ment, il est temps qu'il fi- nisse.

P Largo

F Allegro

F

F

Antigone.

ô Ciel!

Allegro

F

unis

P

P

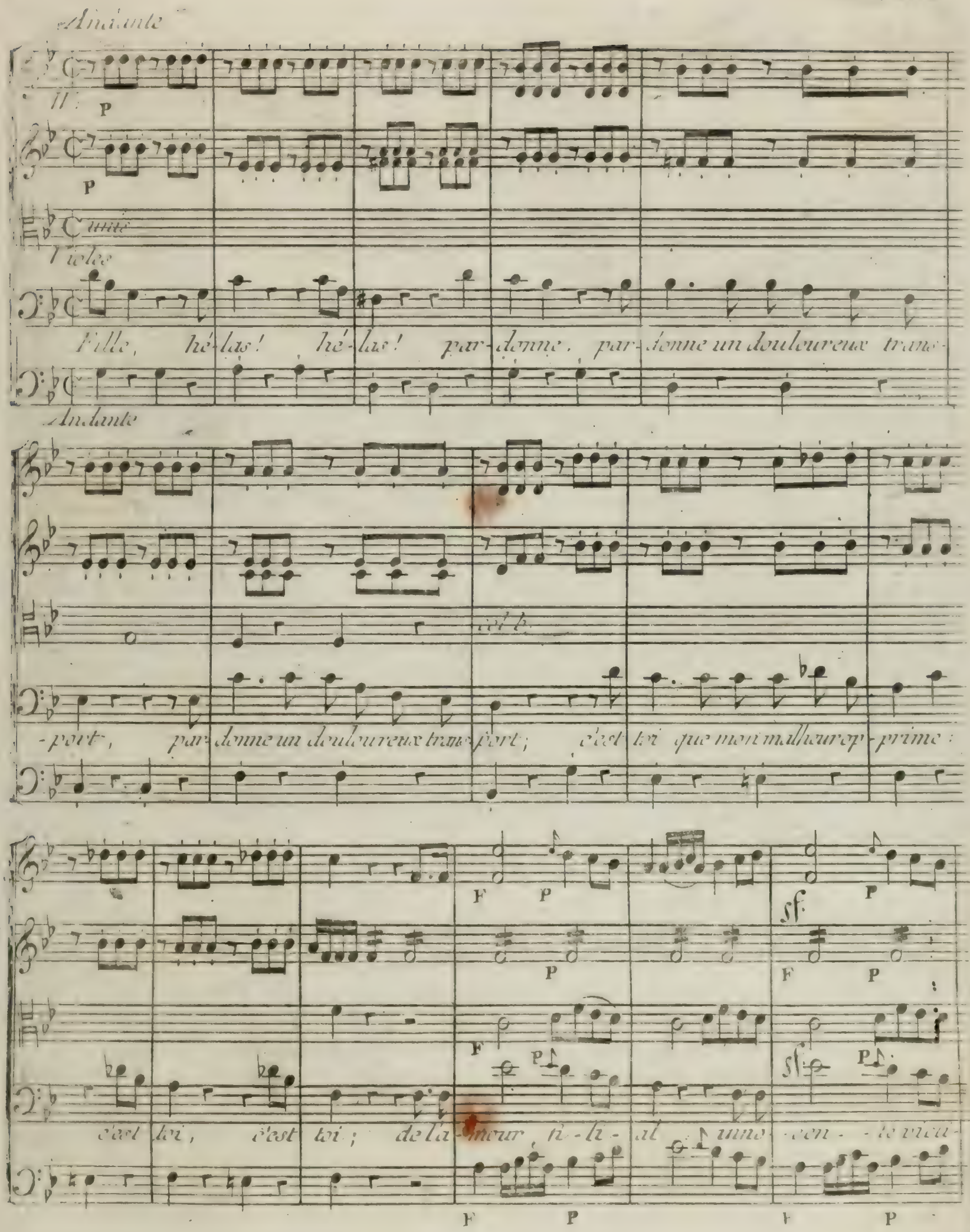
P

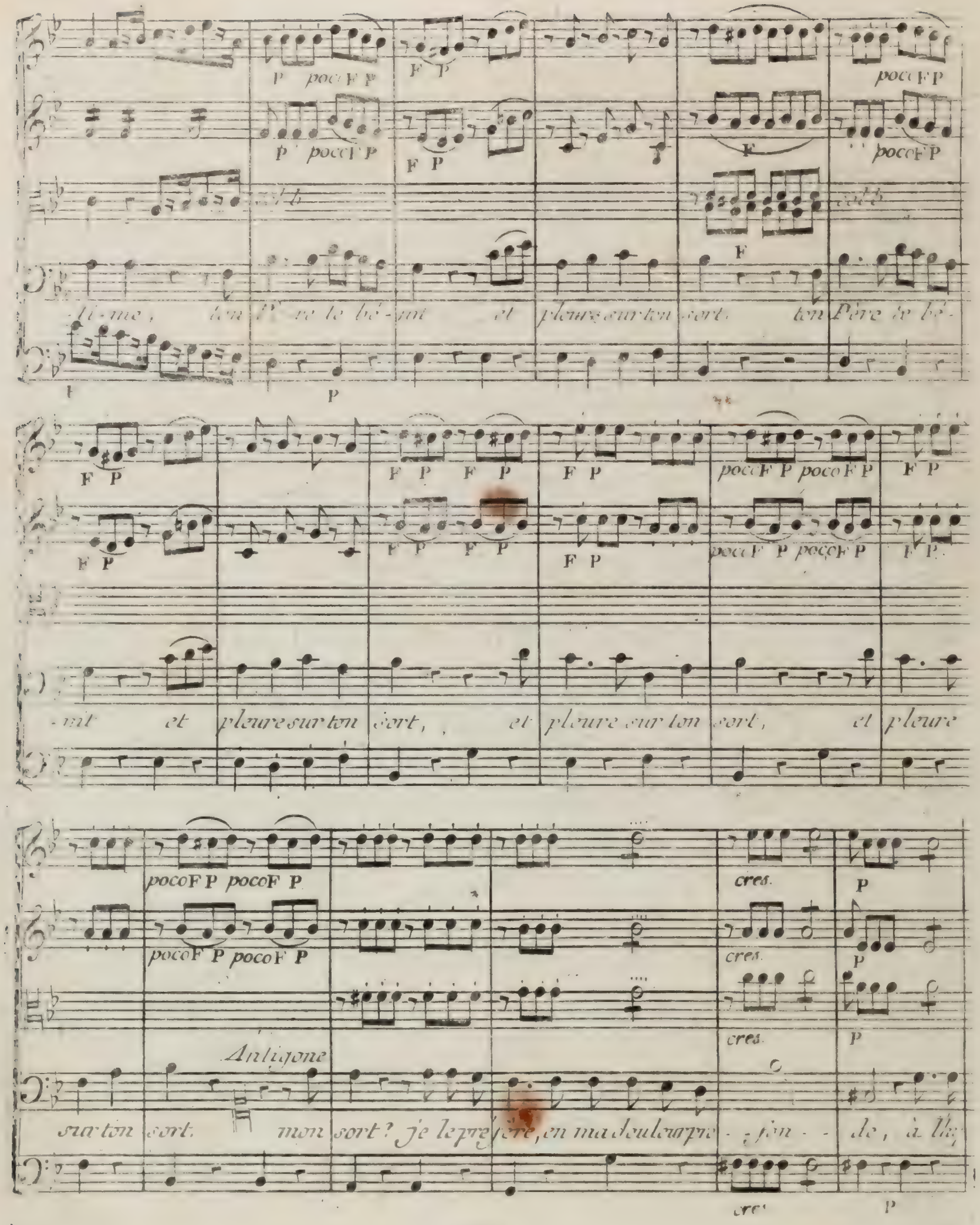
P

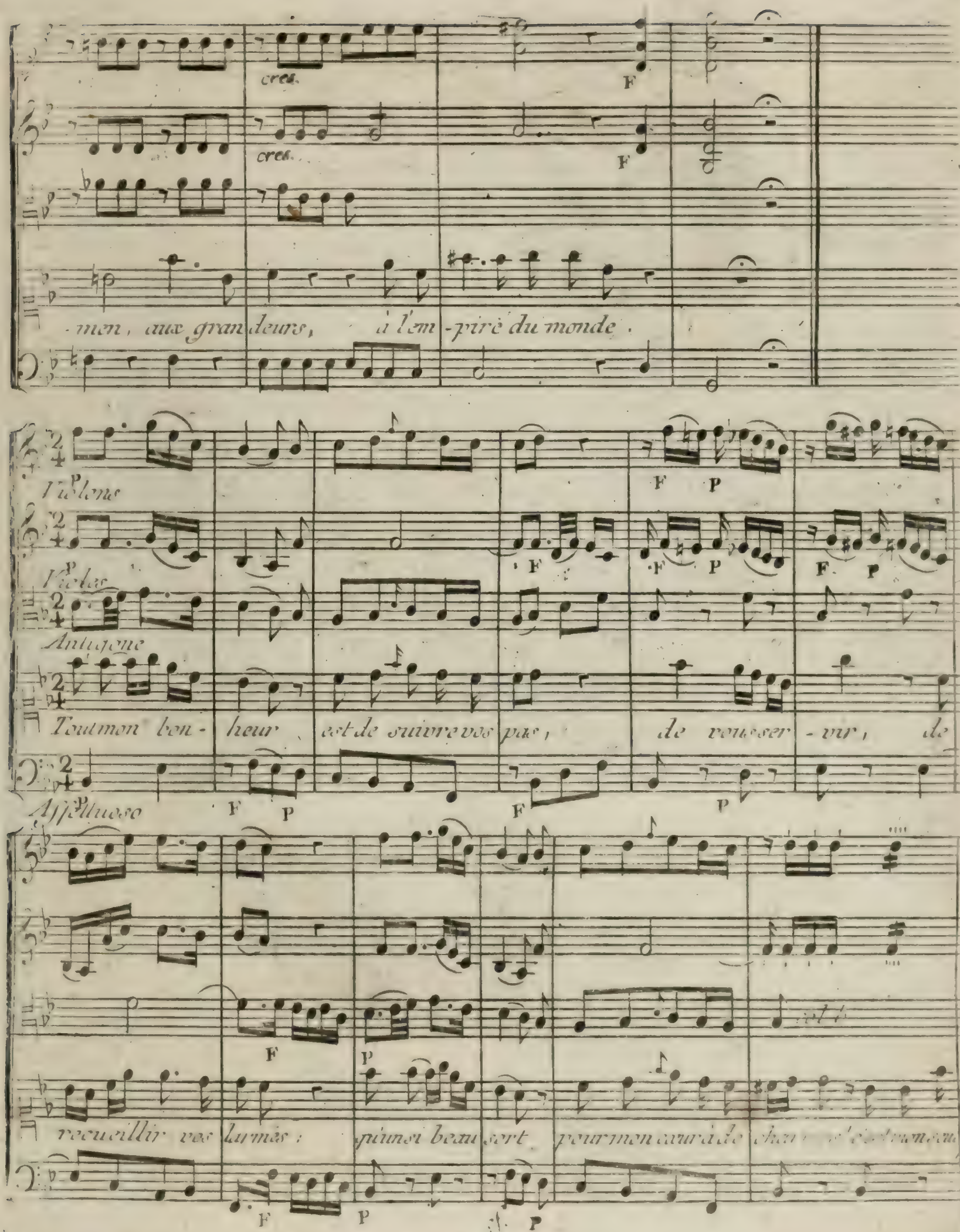
Œdipe

vous demandez la mort; que devien- dra donc Antigone si vous l'abandonnez! ma

P


Andante
Violes
Fille, hé-las! hé-las! par-donne, par-donne un douloureux trans-
Andante
-port, par-donne un douloureux trans-port; c'est toi que mon malheur op-prime:
c'est toi, c'est toi; de l'a-mour fi-li-al inno-cen-te vicu-


-ti-me, ton Pè-re te bé-nit et pleure sur ton sort. ton Père te bé-
-nit et pleure sur ton sort, et pleure sur ton sort, et pleure
Antigone
sur ton sort. mon sort? je le préfère, en ma douleur pro-fon-de, à l'hy


cres.
cres.
F
F
-men, aux grandeurs, à l'em-pire du monde.
Violons
Violes
Antigone
Tout mon bon-heur est de suivre vos pas, de vous ser-vir, de
Affettuoso
recueillir vos larmes : qu'un si beau sort pour mon cœur à de

Cors

Flauti

bien, ah! ne m'en privez pas. si vous m'ai-mez, oui, si vous m'ai-

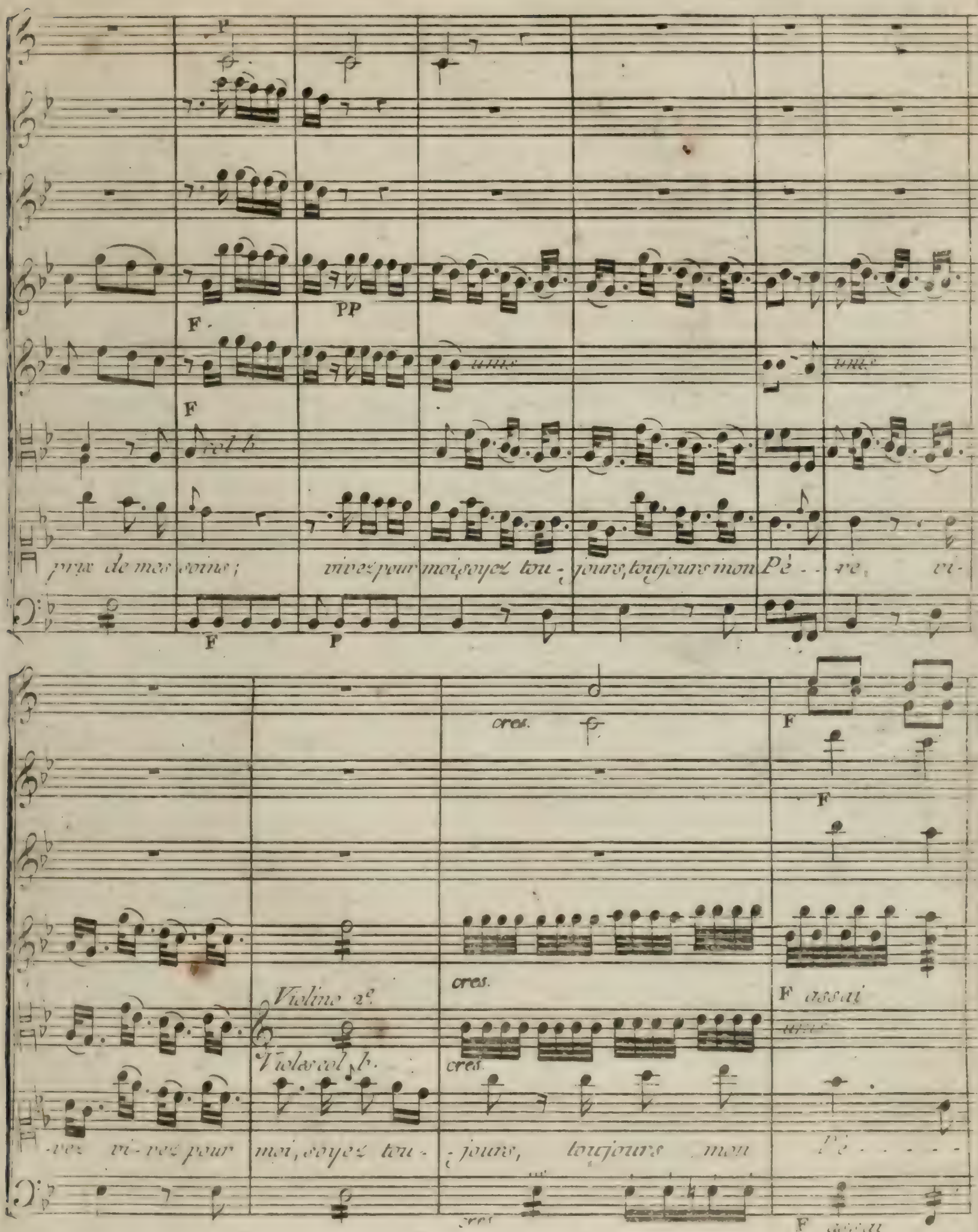
Violes

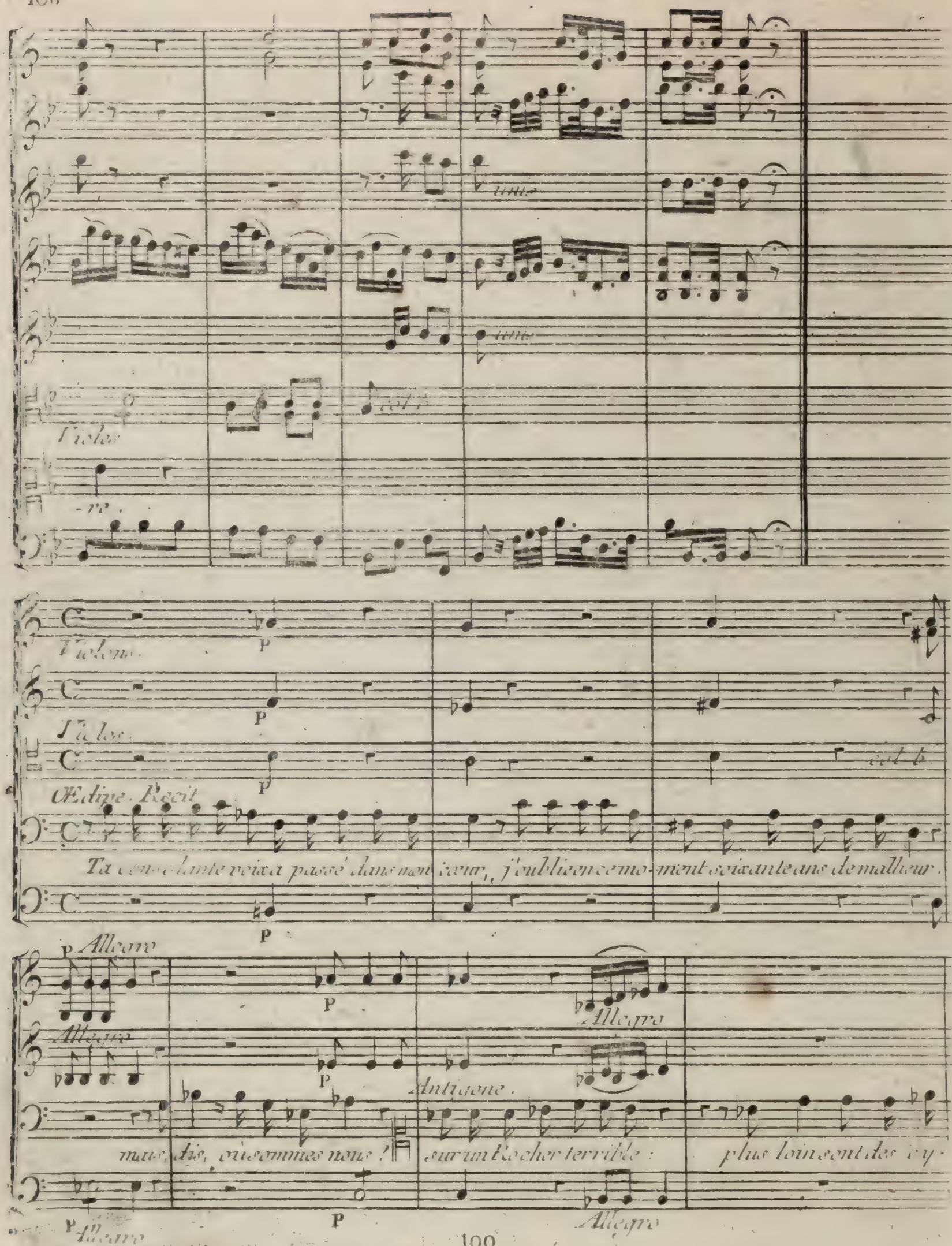
mez, si je vous suis chère, que mon a-mour vous conso-le du moins! c'est mon es-poir, c'est le

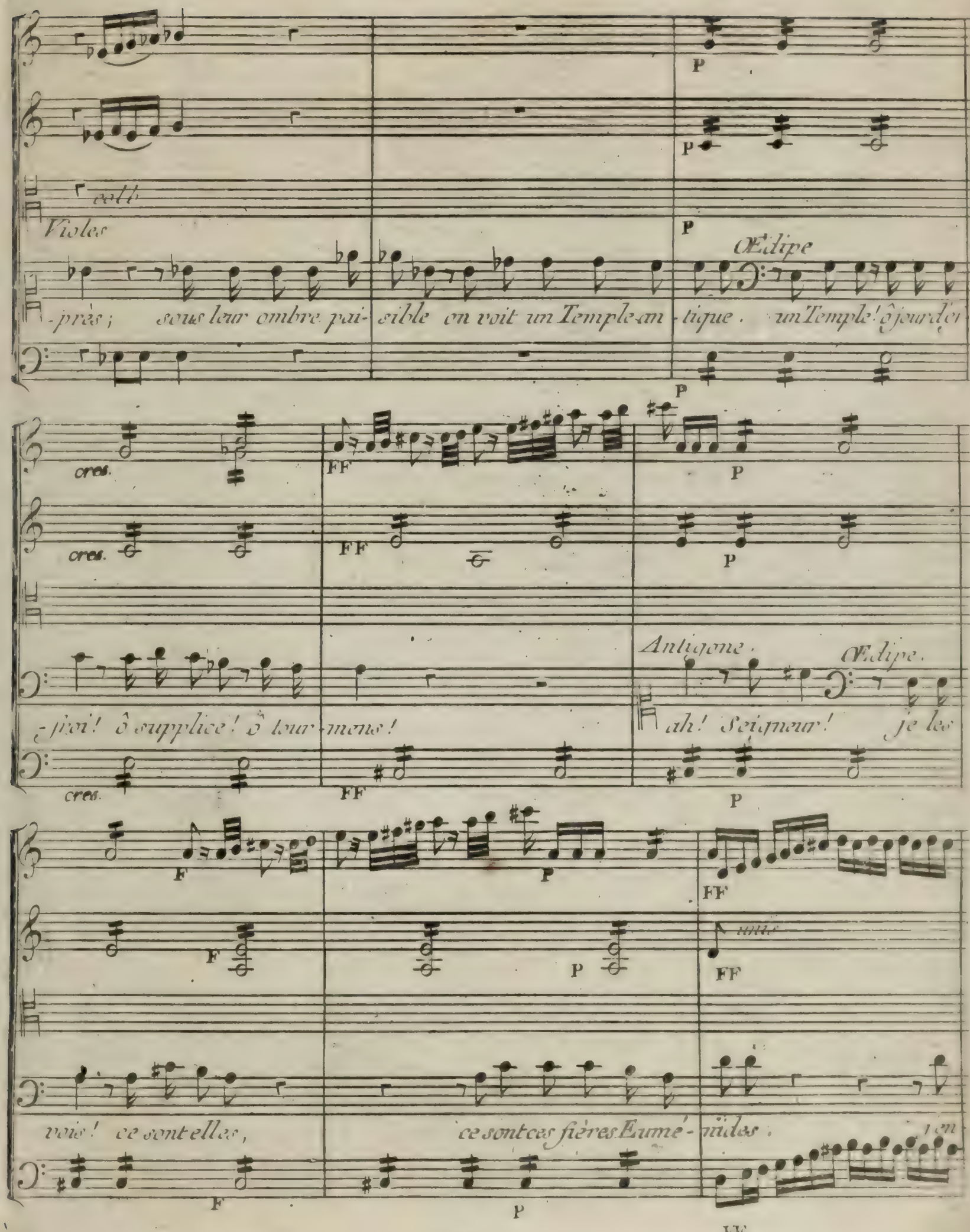
F P

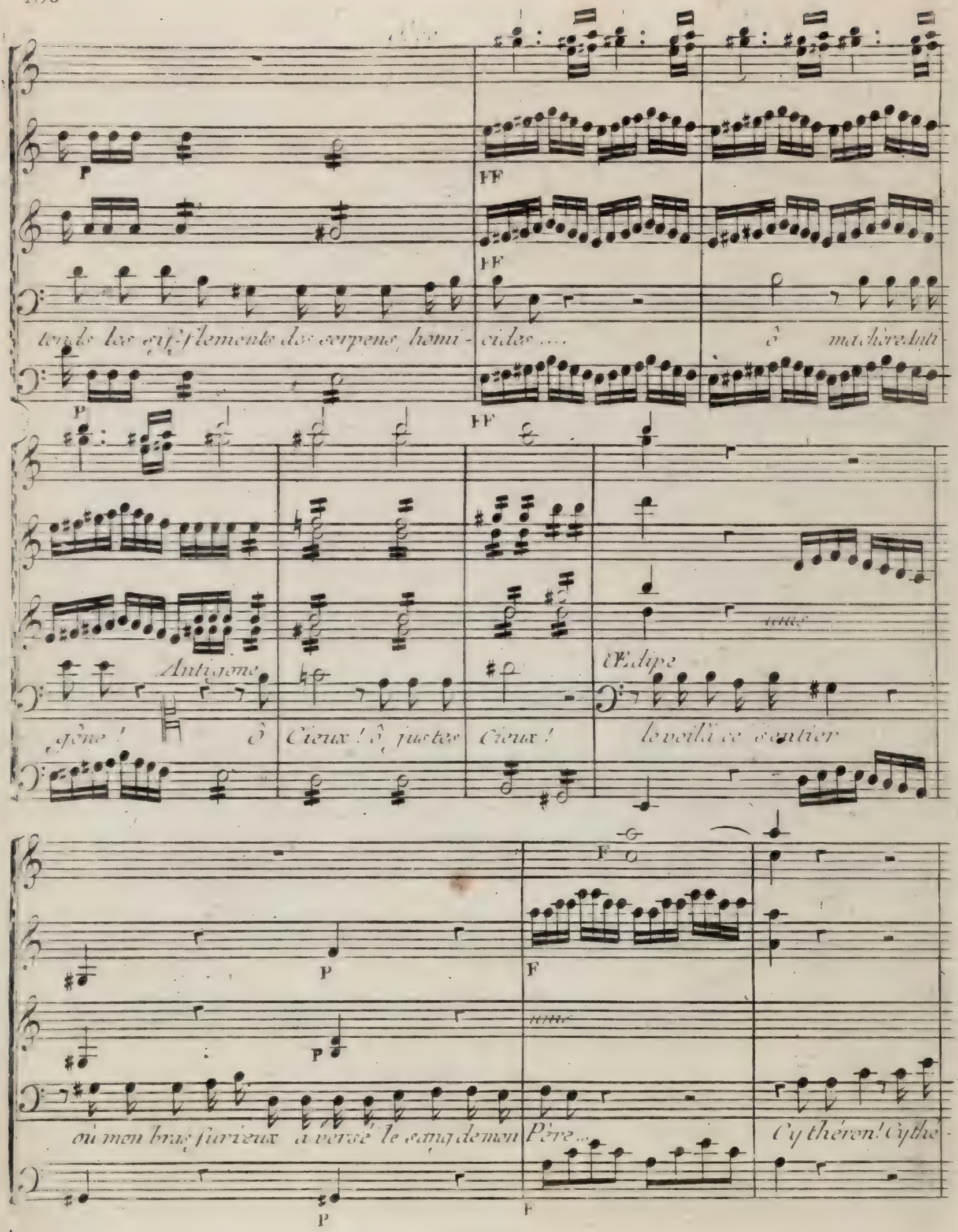
F P

F P


F
PP
F
unis
unis
col b.
prix de mes soins; vivez pour moi, soyez tou-jours, toujours mon Pè-re, vi-
F
P
cres.
F
F
cres.
F assai
Violino 2°
Violes col b.
cres.
unis
-vez vi-vez pour moi, soyez tou-jours, toujours mon Pè-
cres
F assai


Violes
Violons
Violes
Œdipe. Recit
Ta consolante voix a passé dans mon cœur, j'oublie en ce mo-ment soixante ans de malheur.
Allegro
Allegro
Antigone.
mais, dis, où sommes nous ? sur un Rocher terrible : plus loin sont des cy-
Allegro
Allegro


Violes
Œdipe
-près ; sous leur ombre pai- sible on voit un Temple an- tique . un Temple! ô jour d'ef-
cres.
FF
P
Antigone.
Œdipe.
-froi! ô supplice! ô tour- mens!
ah! Seigneur! je les
F
unis
vois! ce sont elles, ce sont ces fières Eumé- nides . j'en


P
FF
FF
tends les sif-flements des serpens, homi-cides ....
ô ma chère Anti-
P
FF
Antigone
gône ! ô Cieux ! ô justes Cieux !
Œdipe
le voilà ce sentier
P
F
P
F
unis
où mon bras furieux a versé le sang de mon Père ...
Cythéron ! Cythé-
P
F

Mesuré

Andante

Violino 2e mesuré

Violes col B.

Antigone.

-ron! ne m'entendez-vous pas? c'est votre Fille, hélas! , c'est Antigone en

p Mesuré

Andante

Recit.

Œdipe.

pleurs qui vous tient dans ses bras. quoi! Jocaste, c'est vous? mon Epouse, ma

Antigone.

Œdipe.

Mère! que voulez-vous? ah! calmez mon ef- -froi.... cachez moi c'est Antigone

F P cres. F

P cres. F

cres. F

Antigone.

-nate, où le Ciel même veut consacrer notre in- ceste. mon Pè - - re!

cres. F

Allegro

P F

P F

Allegro

Œdipe.

Dieux vengeurs! que voulez vous de moi? mes yeux souillent la lumière céleste, Allegro

P F

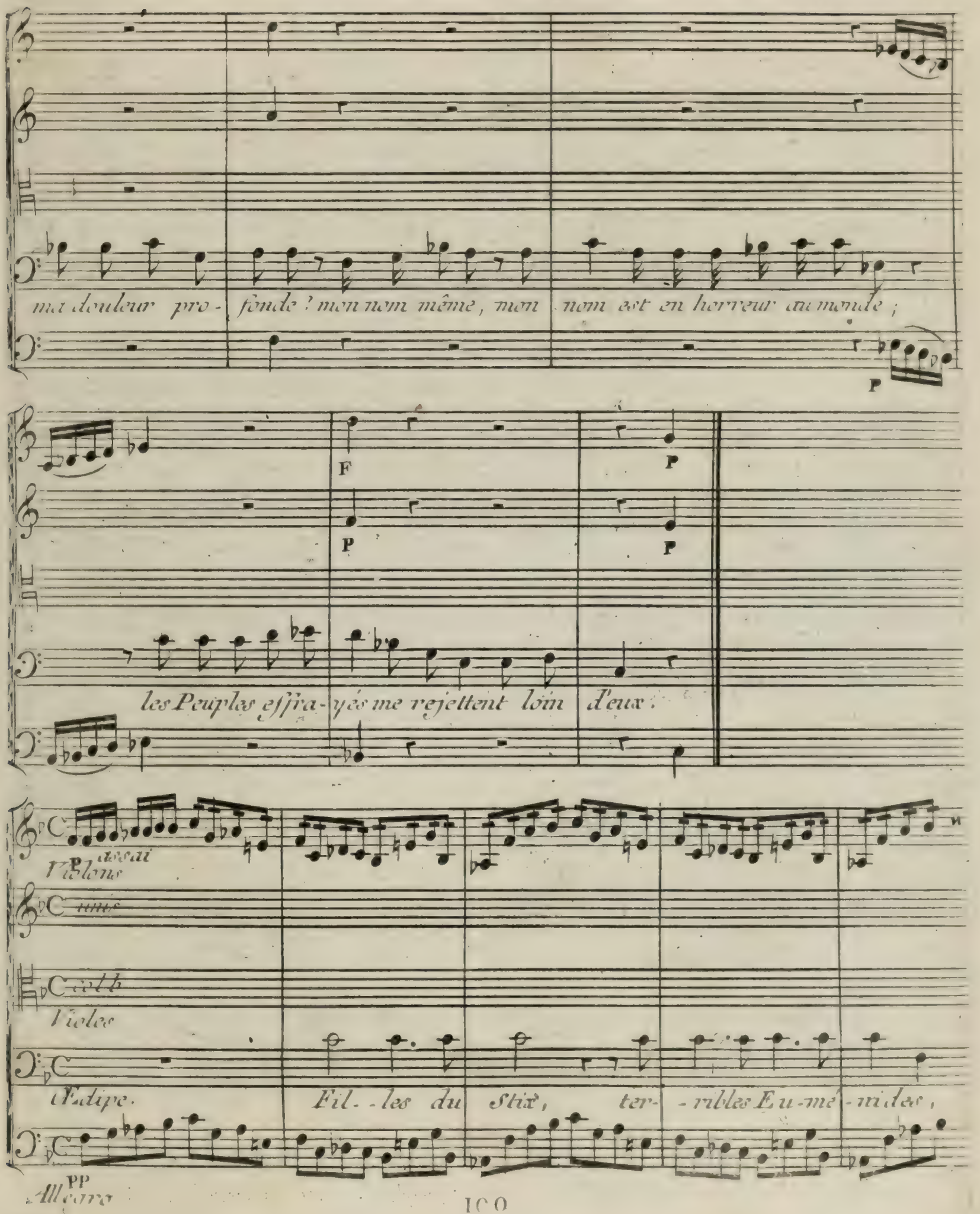
P cres. P

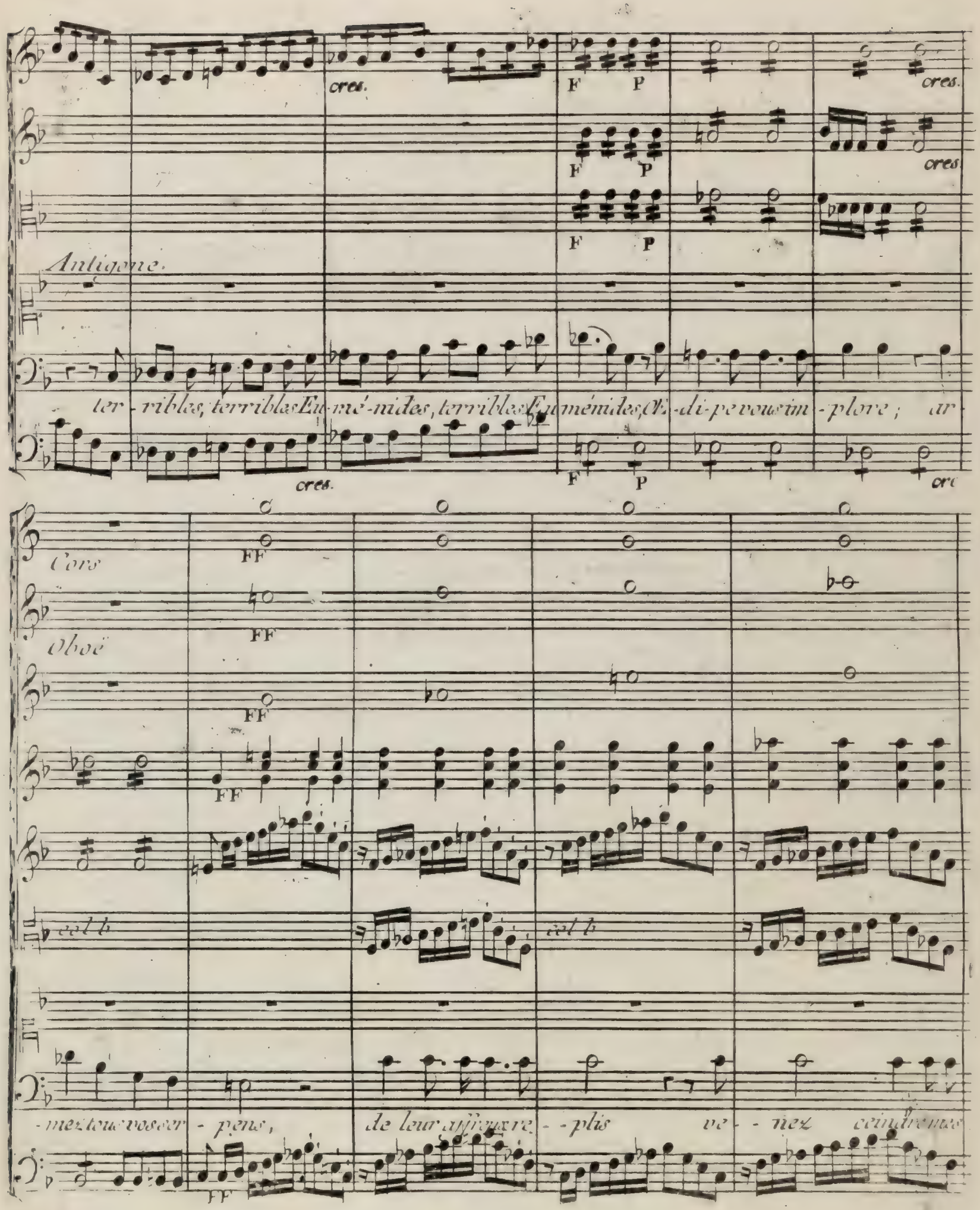
P cres.

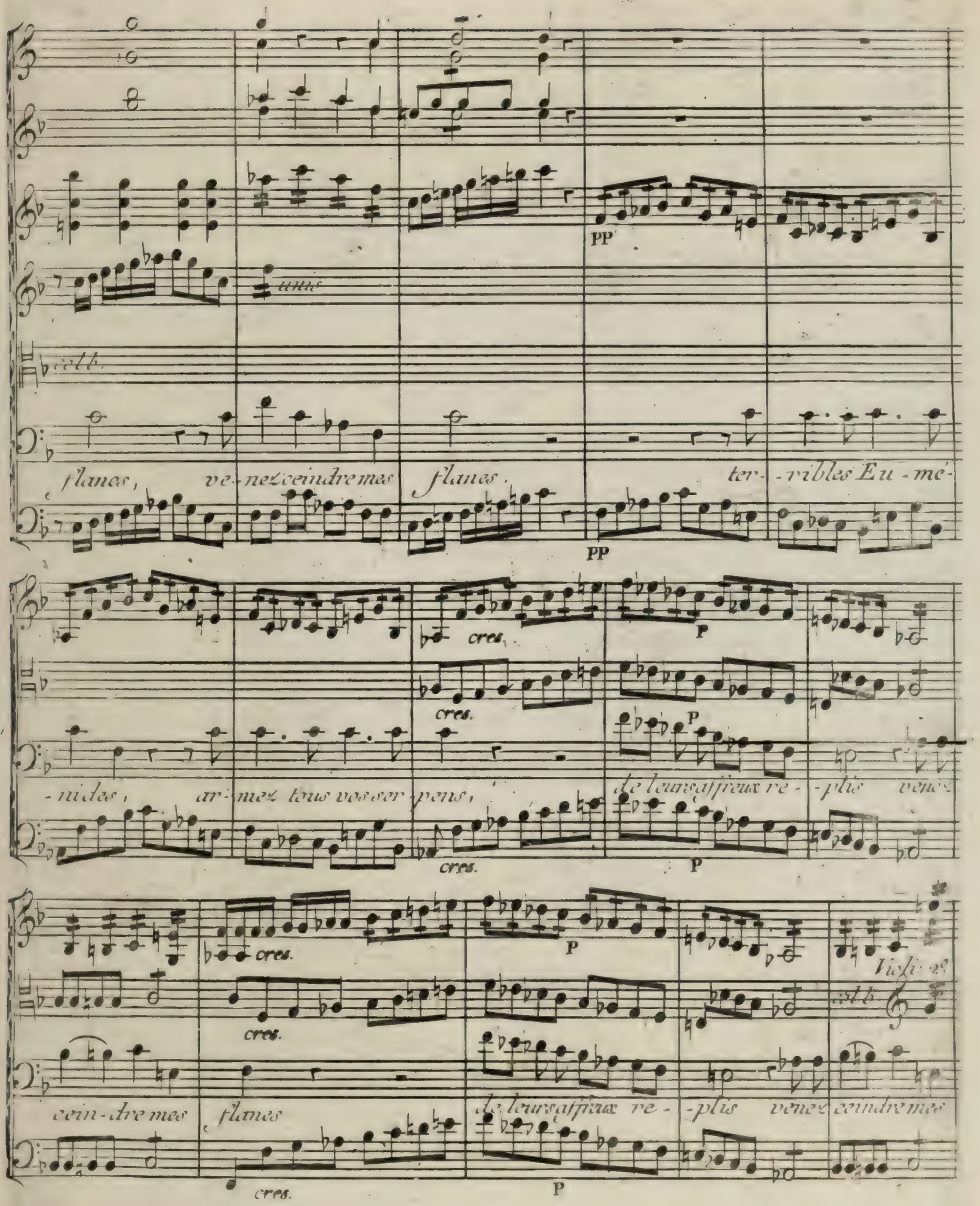
P Antigone Œdipe

ma main les arracha. Grands Dieux! - - qui me soulage - ra dans

P P


ma douleur pro- fonde ! mon nom même, mon nom est en horreur au monde ;
les Peuples effra- yés me rejettent loin d'eux.
Violons
Violes
Œdipe.
Fil- les du Stix, ter- ribles Eu-mé- nides,
Allegro


cres.
F
P
Antigone.
ter - ribles, terribles Eu-mé-nides, terribles Eu-ménides, Œ-di-pe vous im - plore ; ar-
Cors
FF
Oboë
col b
- mez tous vos ser - pens, de leur affreux re - plis ve - nez ceindre mes


unis
col b.
PP
flanes, ve-nez ceindre mes flanes. ter-ribles Eu-mé-
PP
cres.
P
-nides, ar-mez tous vos ser-pens, de leurs affreux re-plis venez
cres.
P
cres.
P
Violi: 2.
col b.
cein-dre mes flanes de leurs affreux re-plis venez ceindre mes
cres.
P

F

F

PP

PP

F

Antigone

flanes, venez ceindre mes flancs. Dieux justes! Dieux clé-mens! Anti-

F

P

col b.

-go-ne vers vous lè- - - -ve ses mains ti-mides, ayez pi- -tié- - - -pitié d'E-

unis

sf P

sf P

dipe, et cal-mez cal-mez ses tour-ments. Dieux justes! Dieux clé-

sf P sf P

PP

F P F P

F P F P

-mens! ayez pi- tié d'Œ- dipe, et cal- mez cal- mez sa cœur mens. au-

F P F P

P

ores

ores.

ores

ores.

-iez pi- tié d'Œ- dipe; et cal- mez cal- mez sa cœur mens. Dieux bienfai- sans que ma

P

ores

FF

F

FF

FF

FF

col b

P F P

unis

P

cres.

voix vous flé - chisse. mon Père!

laisse moi, malheureux Poli - ni - ce,

FF

P F

cres.

P

P

P

sf.

sf.

unis

PP

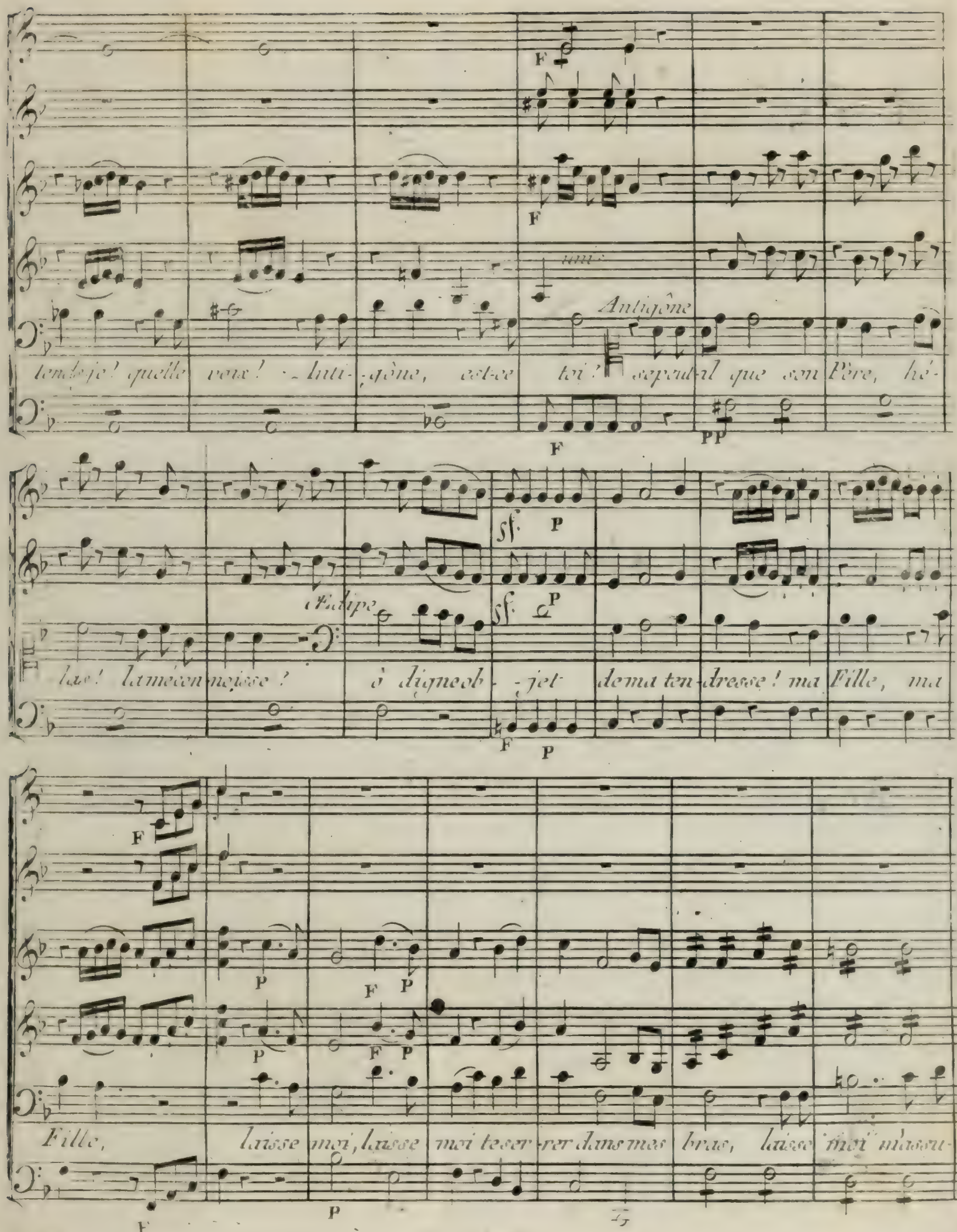
col b.

F P

mon Pè - re!... ah! ah! reconnoissez - moi!

je t'ai mau - dit. qu'on

F P


Antigône
tends-je! quelle voix! Anti-gône, est-ce toi! se peut-il que son Père, hé-
Œdipe
las! la méconnoisse! ô digne ob-jet de ma ten-dresse! ma Fille, ma
Fille, laisse moi, laisse moi te ser-rer dans mes bras, laisse moi m'assu-

pp

hé - las! mon Père! ô mon Père!

- rer de mon bon - heur. ô ma Fille!

P F P F P F

ô trans ports plein de charmes! jouis - sons du bon heur si doux, de

P F

P

vivre pour nous seuls, de vivre pour nous seuls, de con-fondre nos larmes, ô tran-

P

P

cres.

P

F

P

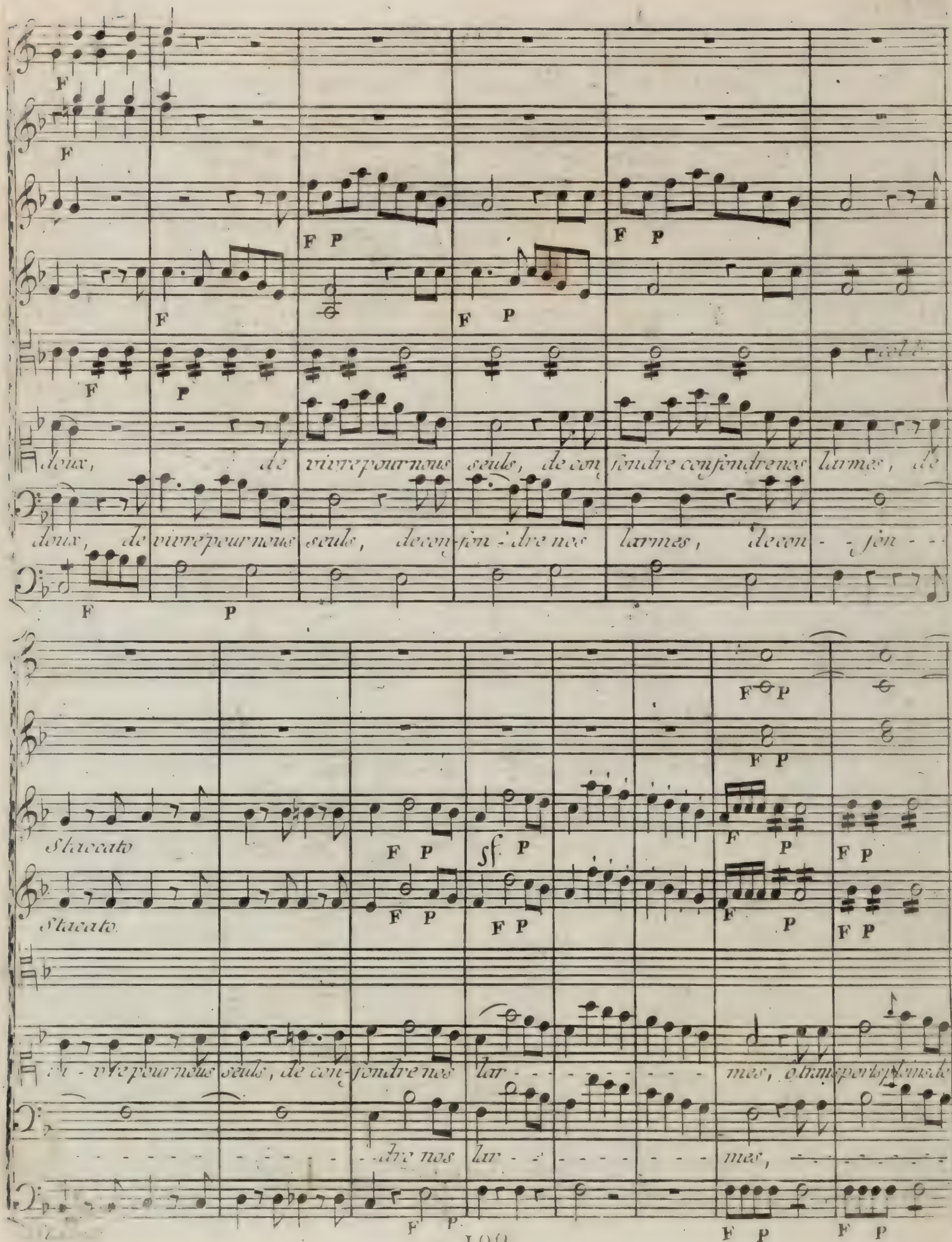
col b

-ports pleins de charmes! jouis- -sons jouis- sons du bon heur si

ô trans-ports pleins de charmes!

F

P


doux, de vivre pour nous seuls, de con fondre confondre nos larmes, de
doux, de vivre pour nous seuls, de con-fon-dre nos larmes, de con - - fon - -
Staccato
Staccato
vi - vre pour nous seuls, de con-fondre nos lar - - - - - - - - - mes, ô transports pleins de
- - - - - - - - - - - - - dre nos lar - - - - - - - - - mes,

PP cres F

F

F P P cres P cres F PP Staccato

F P P P cres F PP Staccato

charmes jouis-sons du bonheur si doux, de vivre pour nous seuls, de con-fon-

de vi-vre pour nous

F P cres P cres F PP Staccato

F P F P P cres F

F

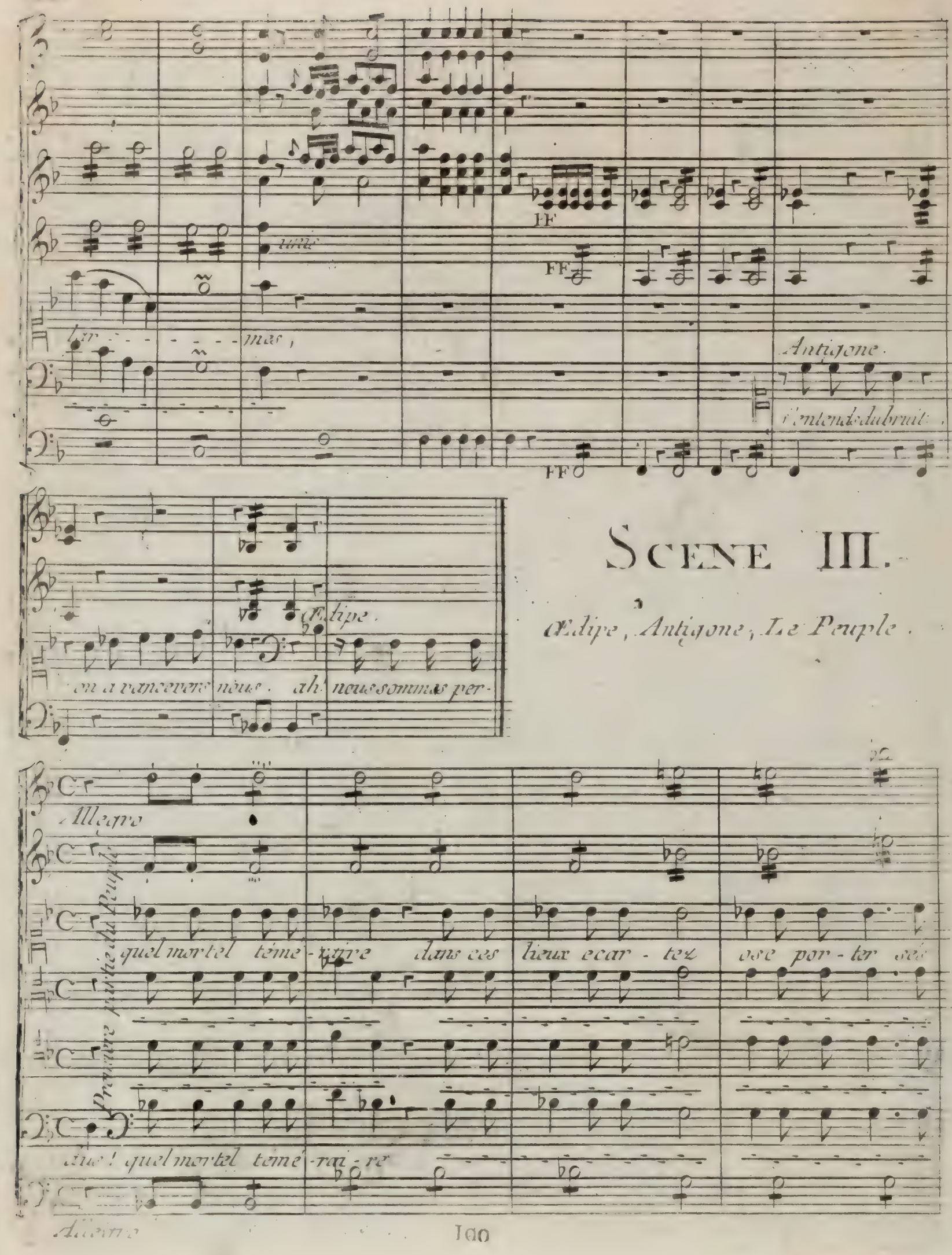
F P F P P cres F

F P F P P cres F

-dre nos lar- mes de con-fon-dre nos

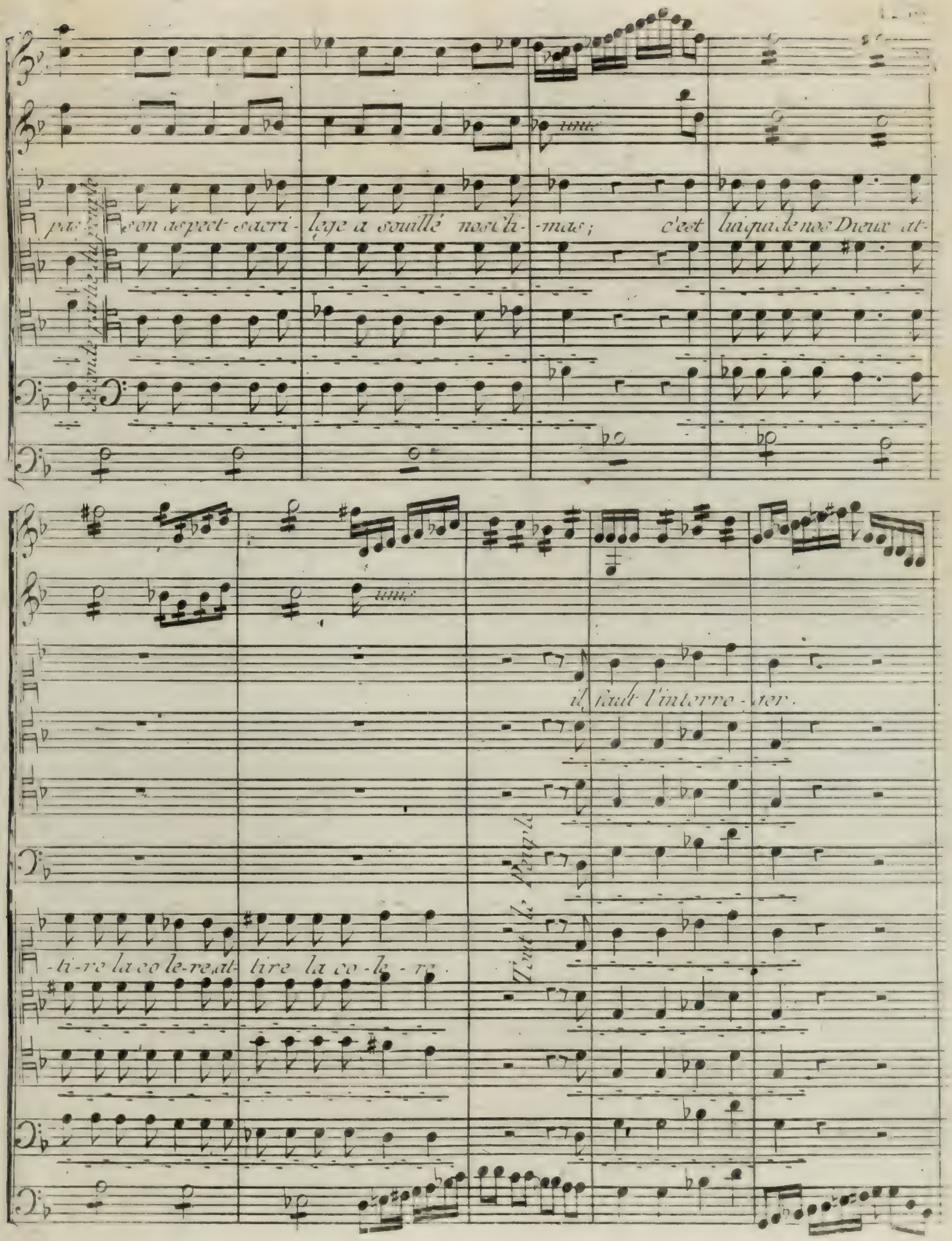
seuls de con-fondre nos lar- mes de con-fon-dre nos

F P F P P cres F



SCENE III.

Œdipe, Antigone, Le Peuple.


Seconde partie du peuple
pas son aspect sacri-lege a souillé nos Cli-mas; c'est lui qui de nos Dieux at-
unis
il faut l'interro-ger.
Tout le Peuple
-ti-re la co le-re, at-tire la co-le-re.

P

P

unis

Récit

Un Coriphée

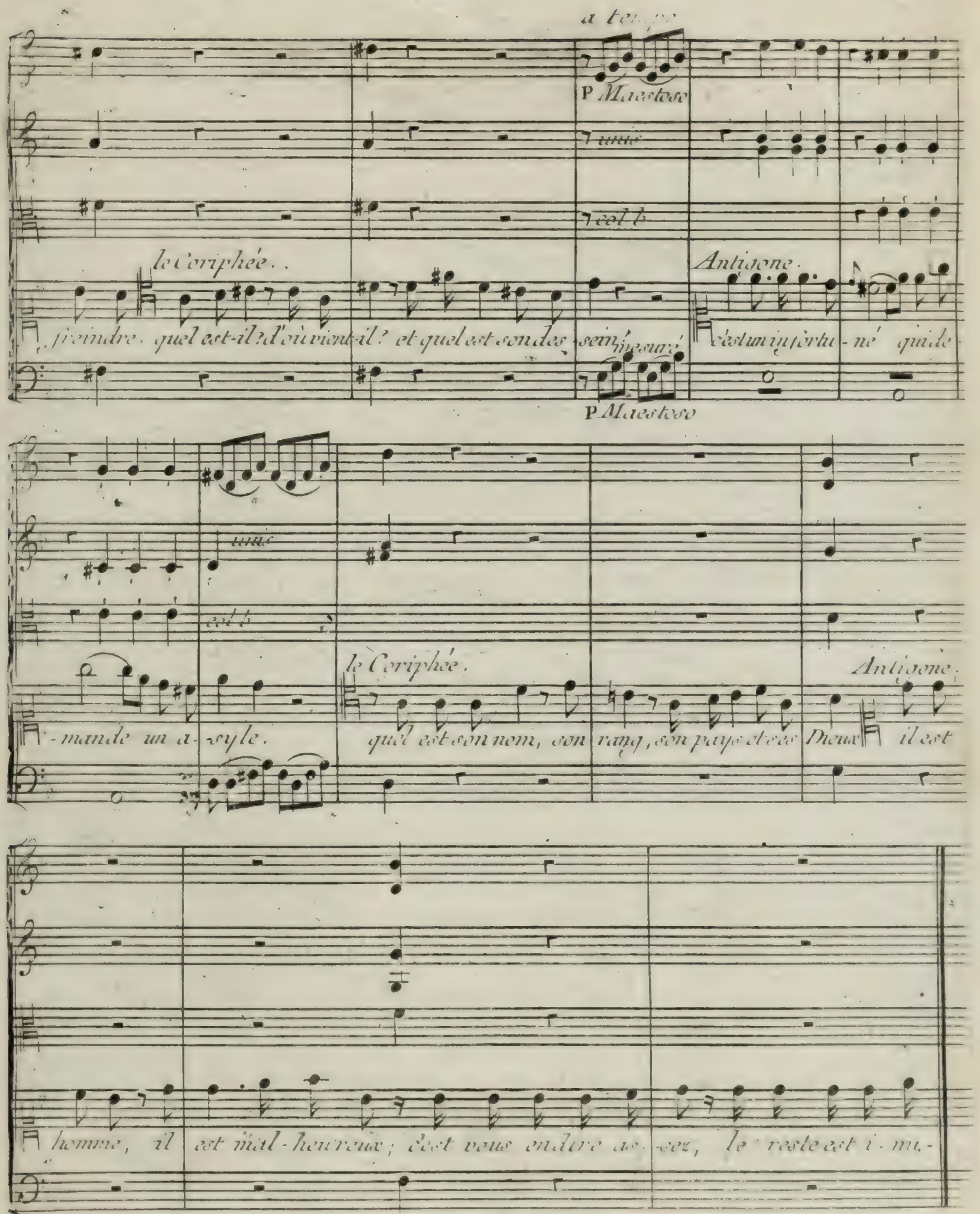
audacieux vieillard, quel fu-neste destin a sur ce mont sacré conduit vos pas im-pies? un

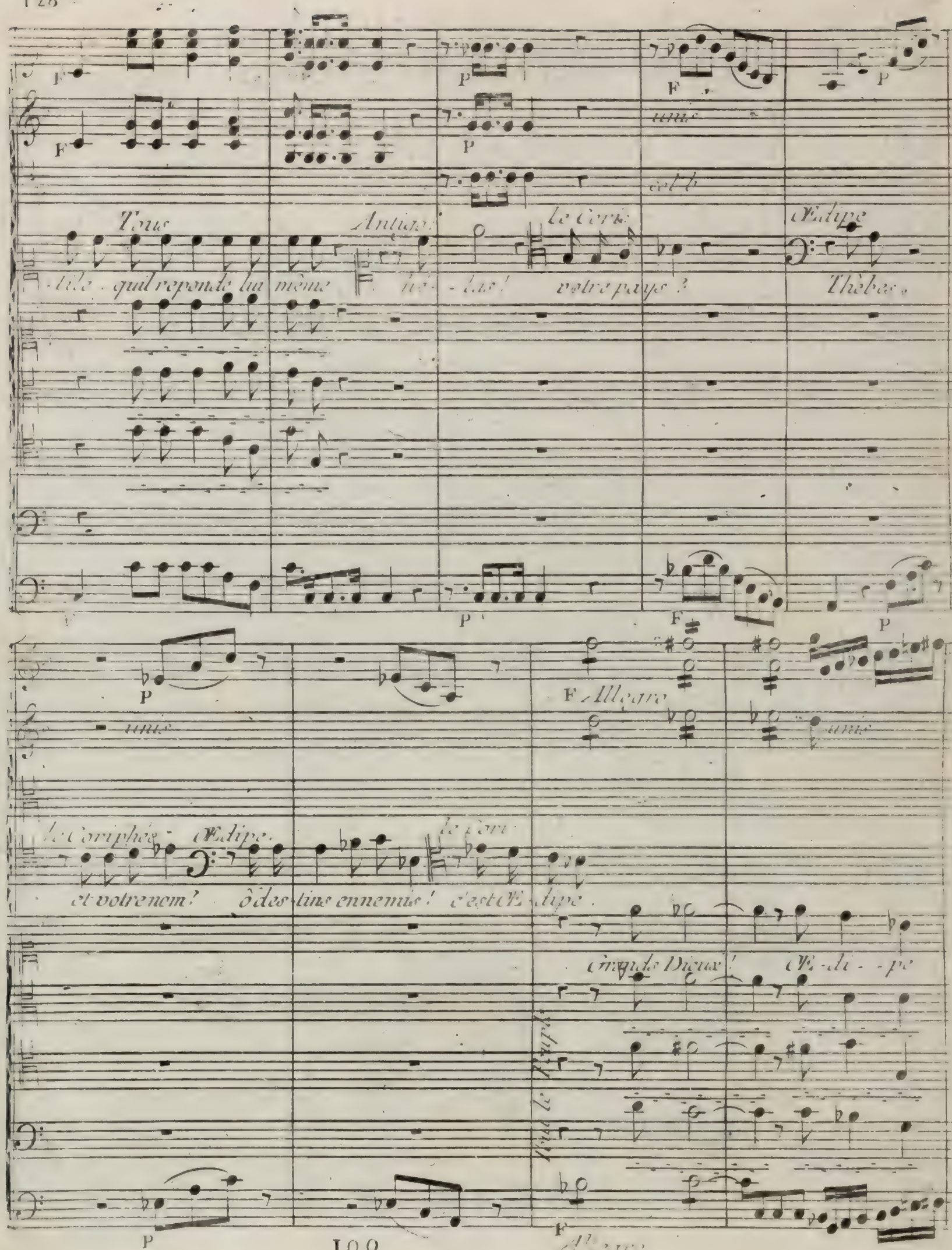
P

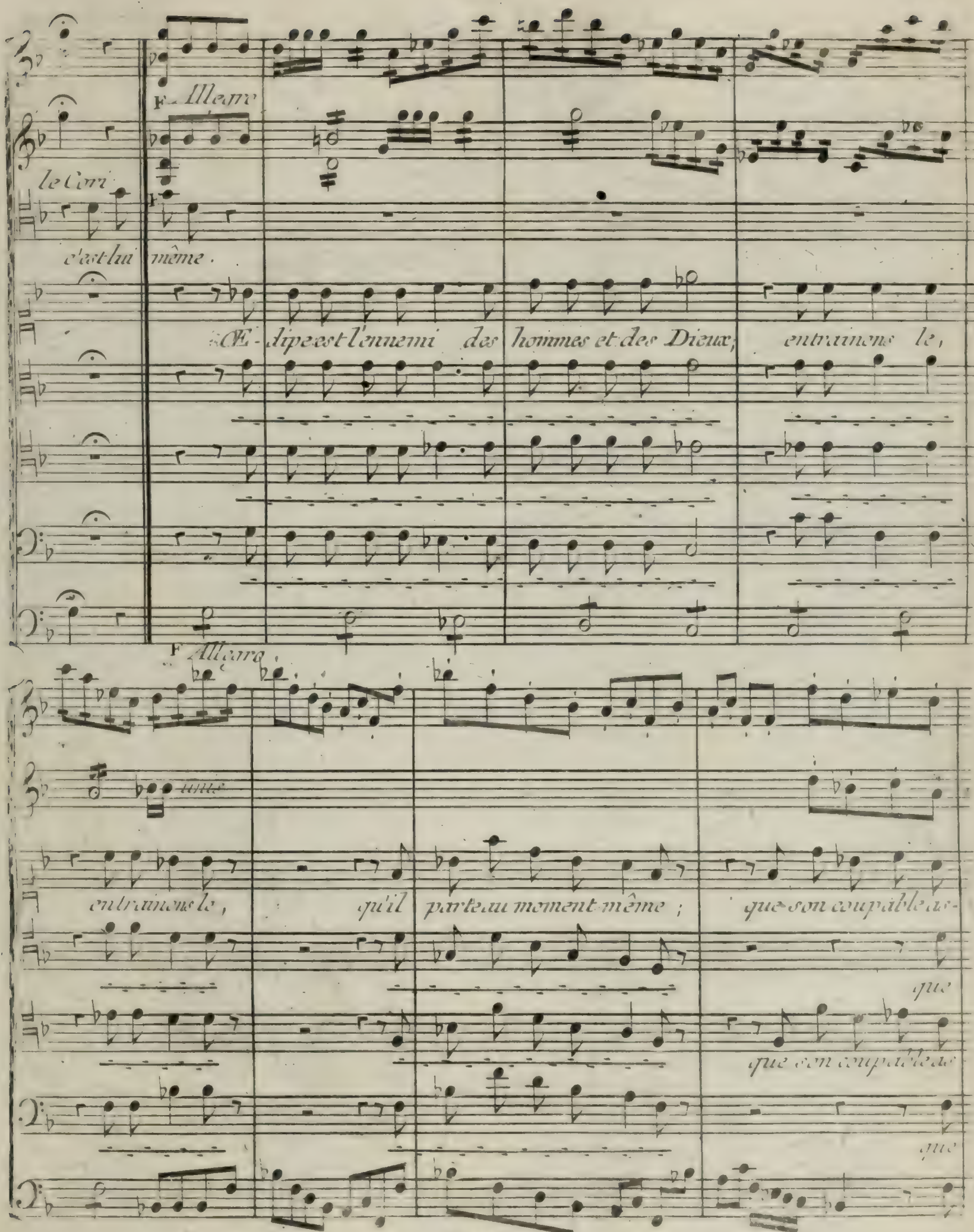
Antigone

culte antique et saint le consacre aux furies, et nul mor-tel ne le profane en vain. ah!

loin de le blâmer, daignez plustôt le pleindre; ne connoissant vos loix, il a pu [illegible] en-


a tempo
P Maestoso
unis
col b
le Coriphée.
Antigone.
freindre. quel est-il? d'où vient-il? et quel est son des-sein? mesuré c'est un infortu-né qui de-
P Maestoso
unis
col b
le Coriphée.
Antigone.
-mande un a-syle. quel est son nom, son rang, son pays et ses Dieux il est
homme, il est mal-heureux; c'est vous en dire as-sez, le reste est i-nu-


Tous
Antigo:
le Cori:
Œdipe
-tile . quil reponde lui même hé - las! votre pays ?
Thèbes.
unis
col b
F Allegro
le Coriphée
Œdipe.
le Cori
et votre nom? ô des tins ennemis! c'est Œ-dipe.
Grands Dieux! Œ-di - - pe
Tout le Peuple
Allegro


F Allegro
le Cori
c'est lui même.
Œdipe est l'ennemi des hommes et des Dieux; entrainons le,
F Allegro
unis
entrainons le, qu'il parte au moment même; que son coupable as-
que
que son coupable as-
que

-pect n'in-fecte plus ces lieux, n'in fec-te n'in- fecte plus ces lieux,

son coupable as-pect n'in- fecte plus ces lieux, que son coupable as-

-pect n'in fecte plus ces lieux, n'in fec-te n'in- fecte plus ces lieux,

son coupable as-pect n'in fecte plus ces lieux, n'in- fec-te plus ces lieux,

que son coupable as-pect n'in-fecte plus ces lieux, n'in fecte n'in- fecte plus ces

-pect n'in- fec-te plus ces

que son coupable as- pect n'in-fecte plus ces lieux, n'in fecte n'in- fecte plus ces

que son coupable as pect n'in- fecte plus ces lieux n'in fecte plus ces

Più Allegro

Antigone.

Ah! cruels! arrê-tez ...

lieux, n'in-fec-te plus ces lieux,

ses enfans sont ceux de sa mère

Phèdre.

Più Allegro

SCENE IV.

Thésée, Gardes, les Précédens.

Thésée.

Barbare arrê-

point de pitié! point de pitié! qu'il parte et purge ces Etats.

col b.

Antigône.

-tez quelle rage inhu-maine c'est mon père hé-las qu'on entraîne; ren-dez le moi, Seigneur, ou j'expire à vos yeux

unis

Alto col b.

Œ-dipe est l'ennemi des hommes et des Dieux, des hommes et des Dieux.

Thésée.

Per-fides, rete-

Peuple

Allegro

P

F

unis

col b.

-nez ces cris séditieux. rendez Œ-dipe, ou craignez ma co-lère... éloignez-vous

Allegro

Antigone

O bon-té tutélaire!

Thésée.

Respec-table Etran-ger, dont je plains la mi-sère,

agréez le secours que je dois vous of-frir; j'ai connu le mal-heur, et j'y sais compa-tir.

Cors

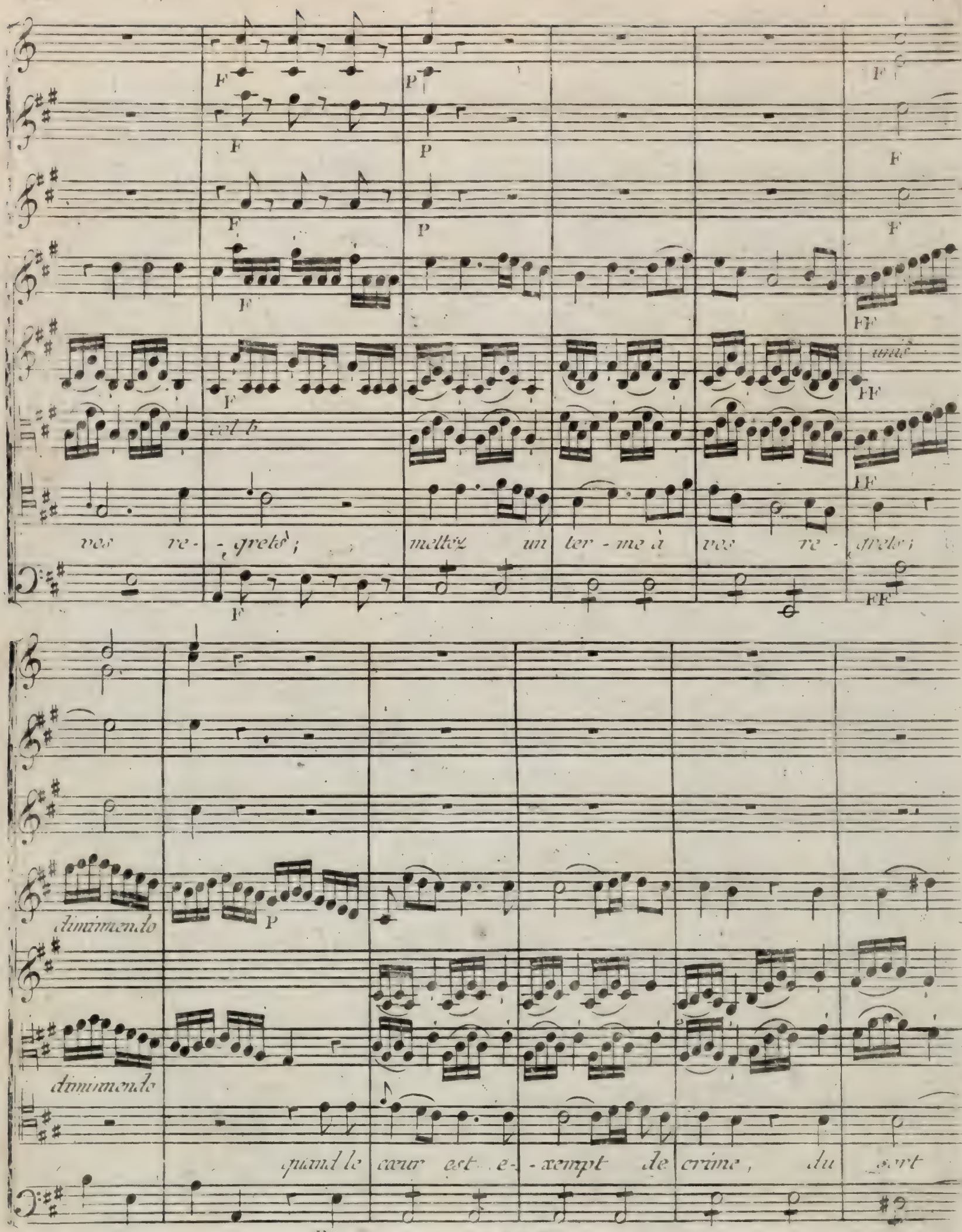
Oboë

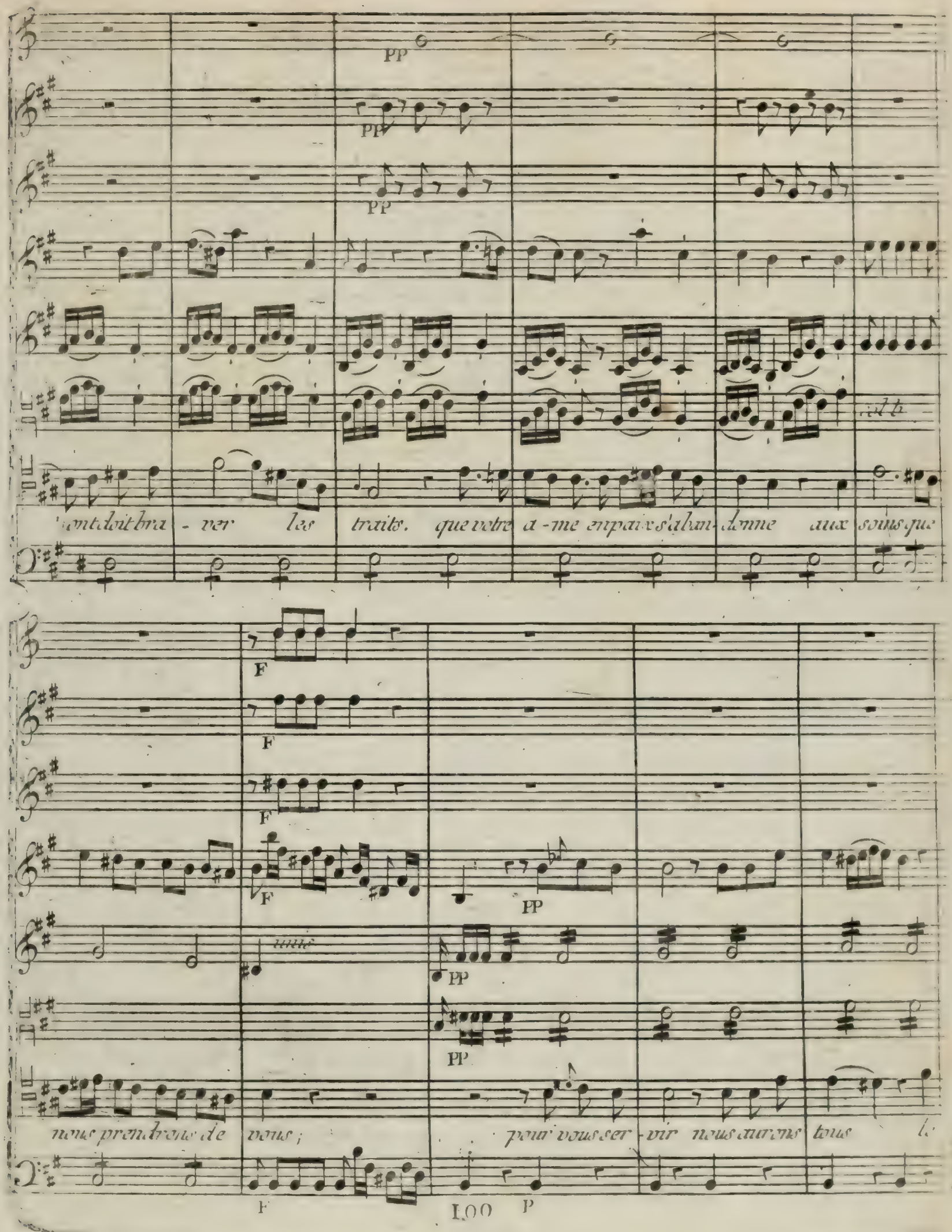
W.

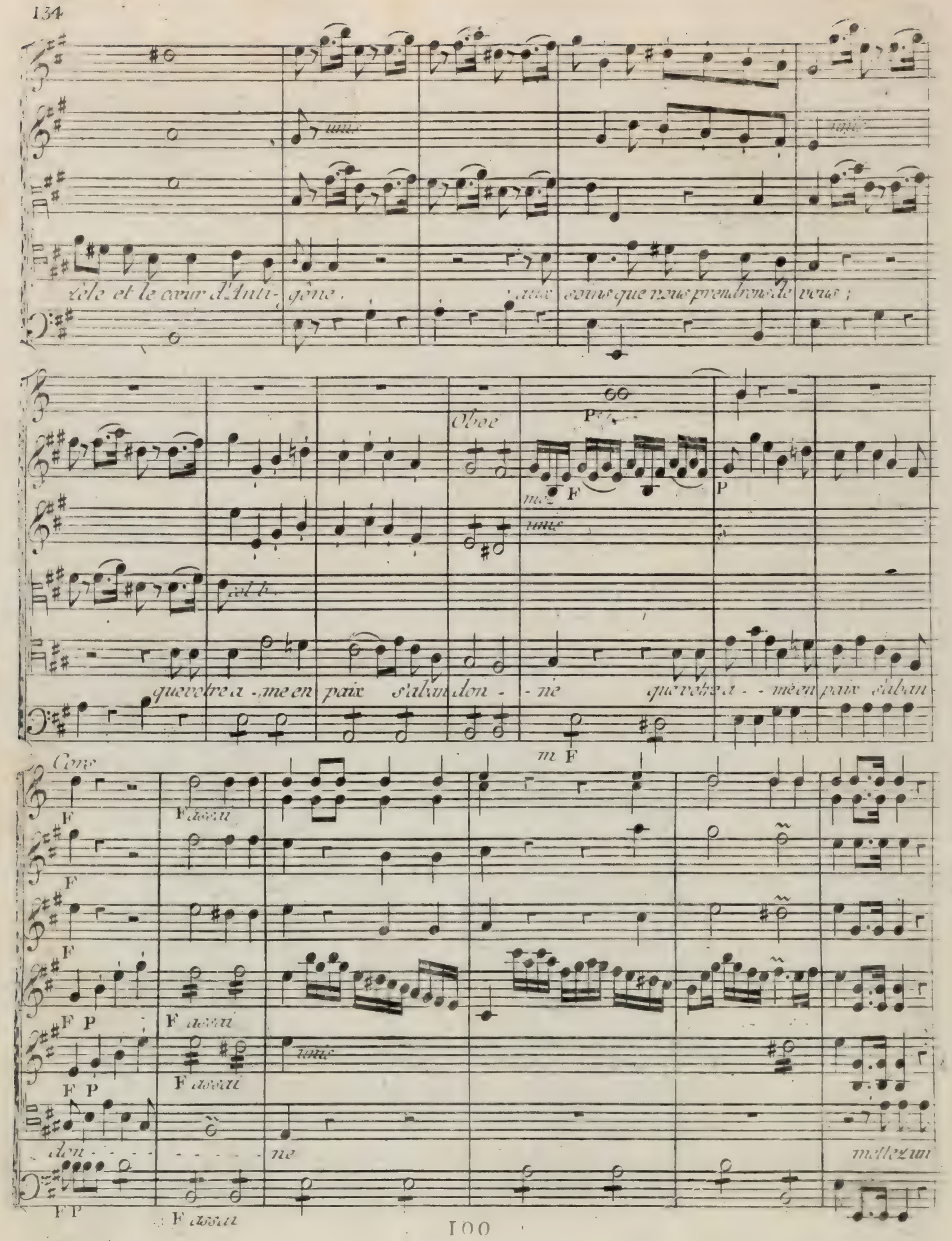
Violes

Thésée.

Du mal-heur au-gus-te vic-time, mettez un ter-me a

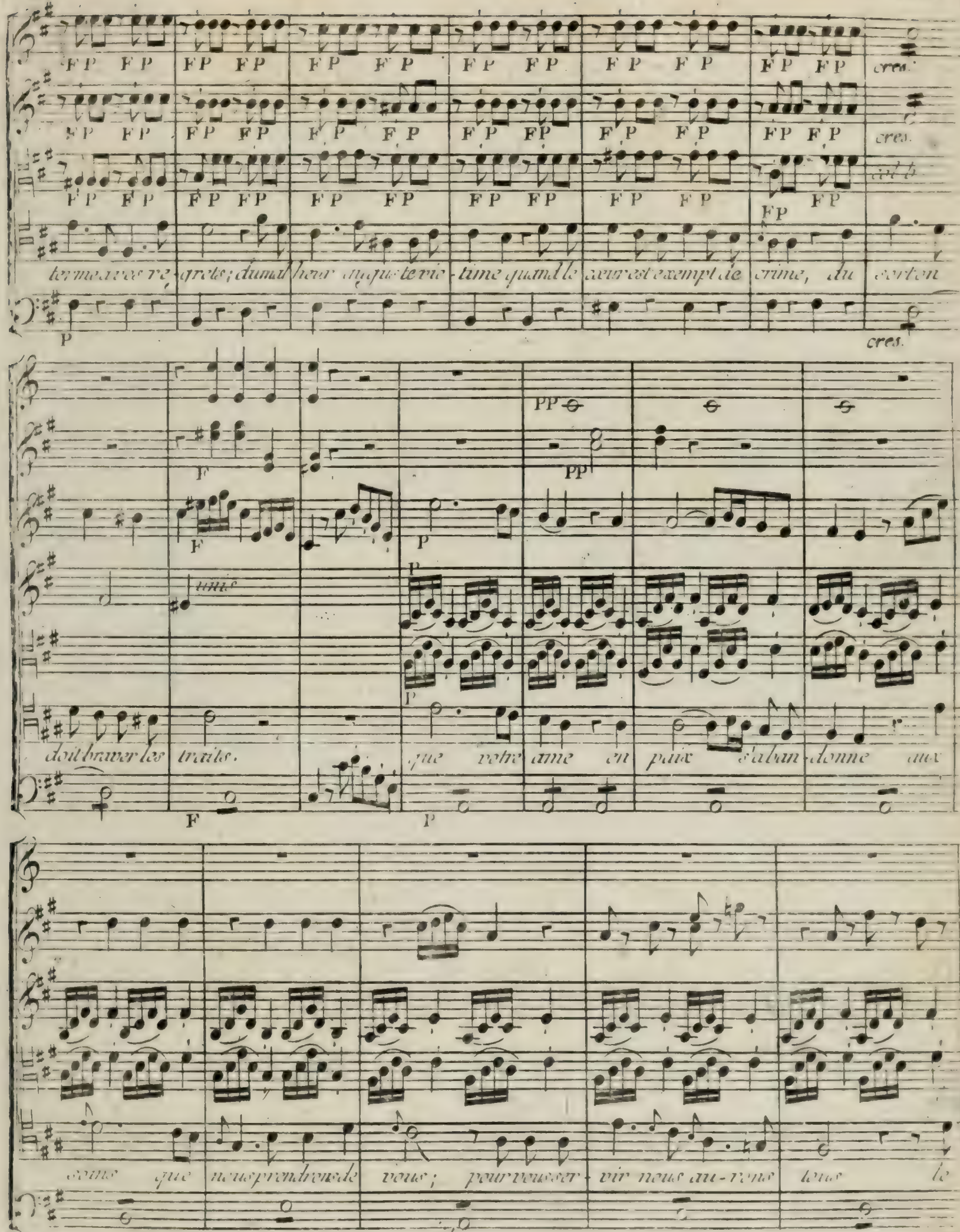

F
P
FF
unis
col b
ves re - grets ; mettez un ter - me à ves re - grets ;
diminuendo
quand le cœur est e - xempt de crime, du sort


PP
PP
PP
ont doit bra - ver les traits. que votre a - me en paix s'aban - donne aux soins que
F
F
F
F
PP
unis
PP
PP
nous prendrons de vous ; pour vous ser - vir nous aurons tous le
F
P


zèle et le cœur d'Anti-gône. aux soins que nous prendrons de vous;

que votre a-me en paix s'aban don-ne que votre a-me en paix s'aban

don-ne mettez un


FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP cres.
FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP cres.
FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP
terme avec re-grets; du mal heur auguste vic-time quand le cœur est exempt de crime, du sort on
P
cres.
PP
F
P
unis
doit braver les traits.
que votre ame en paix s'aban-donne aux
soins que nous prendrons de vous; pour vous ser-vir nous au-rons tous le

cres. F

cres. unis

cres. ist t.

PP

PP

zèle et le cœur d'Anti - gô - ne, le cœur d'Anti - gô - ne. aux

cres F P

unis

soins que nous prendrons de vous; que votre a - - - - - - - - - - - -

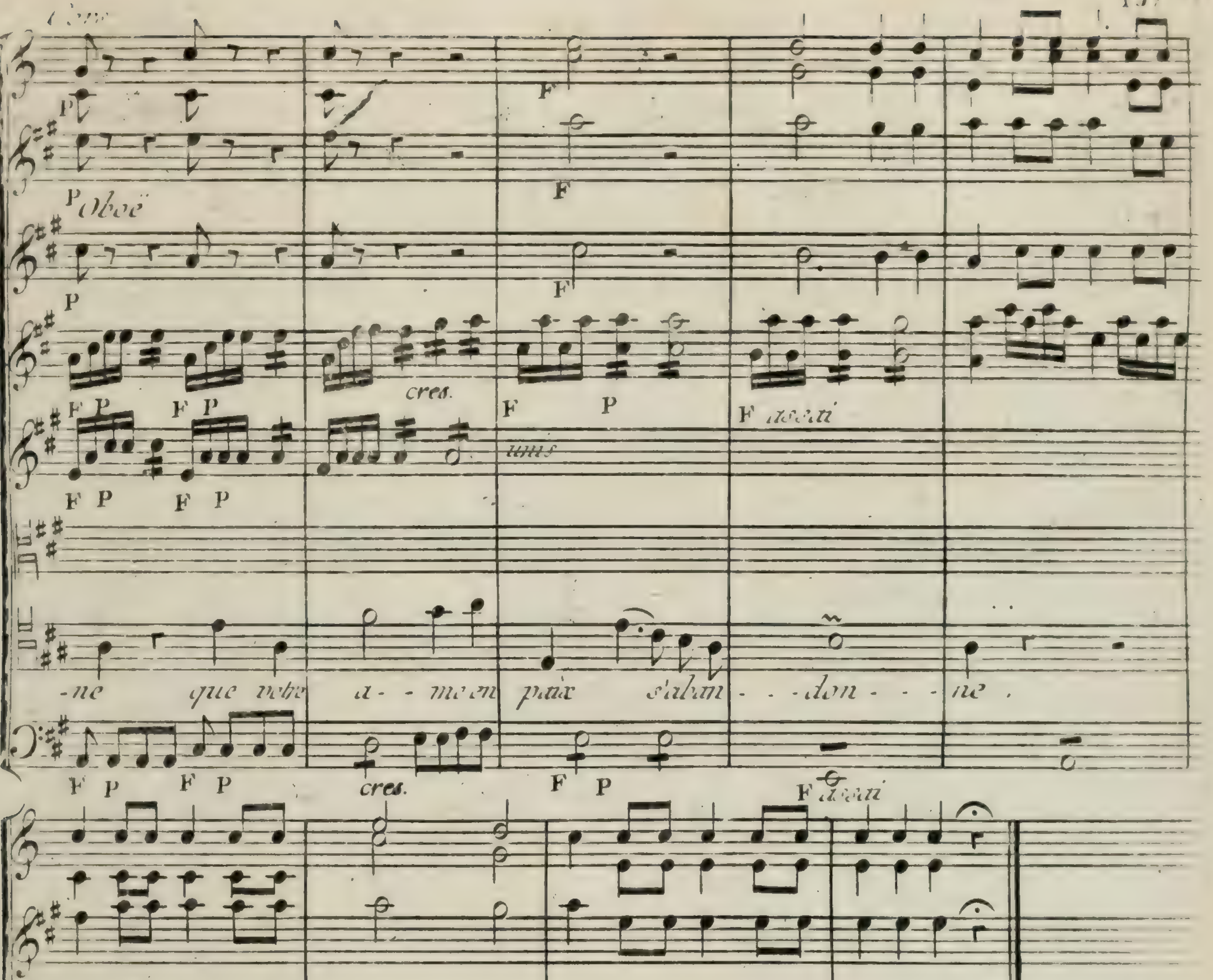
poco cres. P F P

poco cres. unis

poco cres. ist t.

poco cres. mes en paix s'aban - don - - - -

poco cres. 100 P


Cor.
Oboë
cres.
unis
-ne que votre a-me en paix s'aban-don-ne.

Cors

Oboë

II.

Violes

Antigône.

Allegro

Œdipe

Thésée.

chè - re! ô Roi, ô Roi, le modèle des Rois - - ! eh! quel

autre eût o - sé moins faire ! sur tous les cœurs vos malheurs ont des

F F F P F P

col b.

Œdipe

droits. Malheu-reux depuis ma nais-sance, je n'ai trou-vé que vous

F P

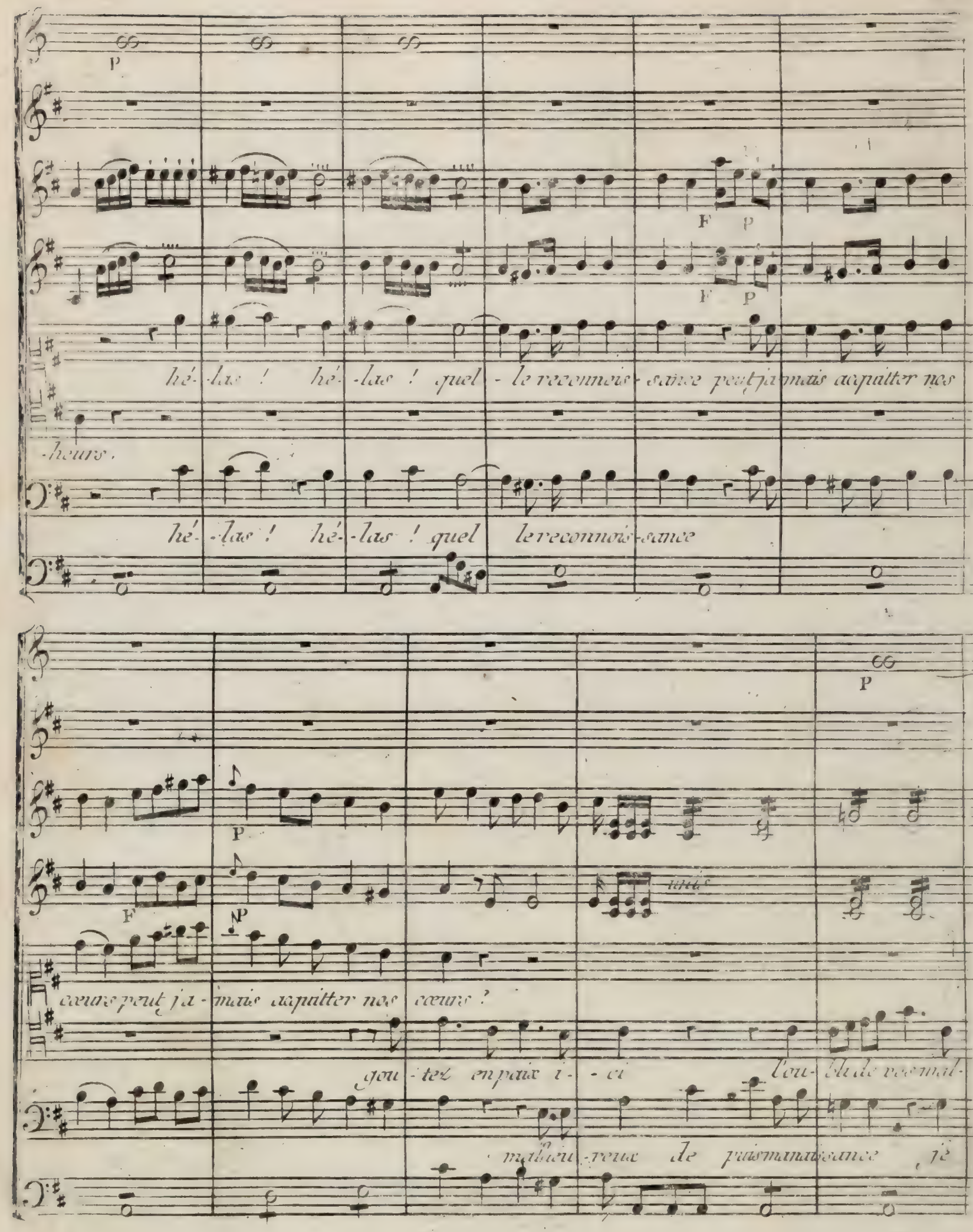
F P P

col b

Thésée

sen-sible à mes dou-leurs, à mes dou-leurs. Malheu-reux des

votre nais-sance, goû-tez en paix, i-ci l'ou-bli de vos mal-


P
F P
F P
hé-las ! hé-las ! quel - le reconnois-sance peut ja-mais acquitter nos
-heurs.
hé-las ! hé-las ! quel le reconnois-sance
P
P
F
P
unis
cœurs peut ja-mais acquitter nos cœurs ?
gou-tez en paix i-ci l'ou-bli de vos mal-
malheu-reux de puis ma naissance je

cres. F

P cres. F

cres. F

cres. F

hé- las! quelle réconnois- sance peut ja- mais aquitter nos cœurs?

-heurs. malheu- reux des vo- - trenais - san- - ce gou-

n'ai trouvé que vous sen- sible à mes dou- - leurs.

cres. F

P cres.

P cres.

P unis cres

cres.

Antigône

-tez en paix i- -ci lou- bli de vos mal- heurs. hé- - las! hé- las quel-

cres.

F

F

F

F

alt b.

le reconnois - sance peut ja - mais ac-quit - ter nos cœurs !

goû - tez en paix i - ci l'ou - bli de nos mal -

- le reconnois - sance peut ja-mais acquitter nos cœurs ac-quit-ter nos

F

P

P

P

F

F

F

peut ja-mais acquitter nos cœurs peut ja mais acquitter nos cœurs ? hé -

- heurs, l'ou - bli de nos mal- heurs l'ou - bli de nos mal- heurs cou -

- cœurs peut ja mais acquitter nos cœurs hé -

P

F

- las! quelle reconnois- sance peut ja- mais acquitter nos cœurs, acquit- ter nos cœurs, acquit

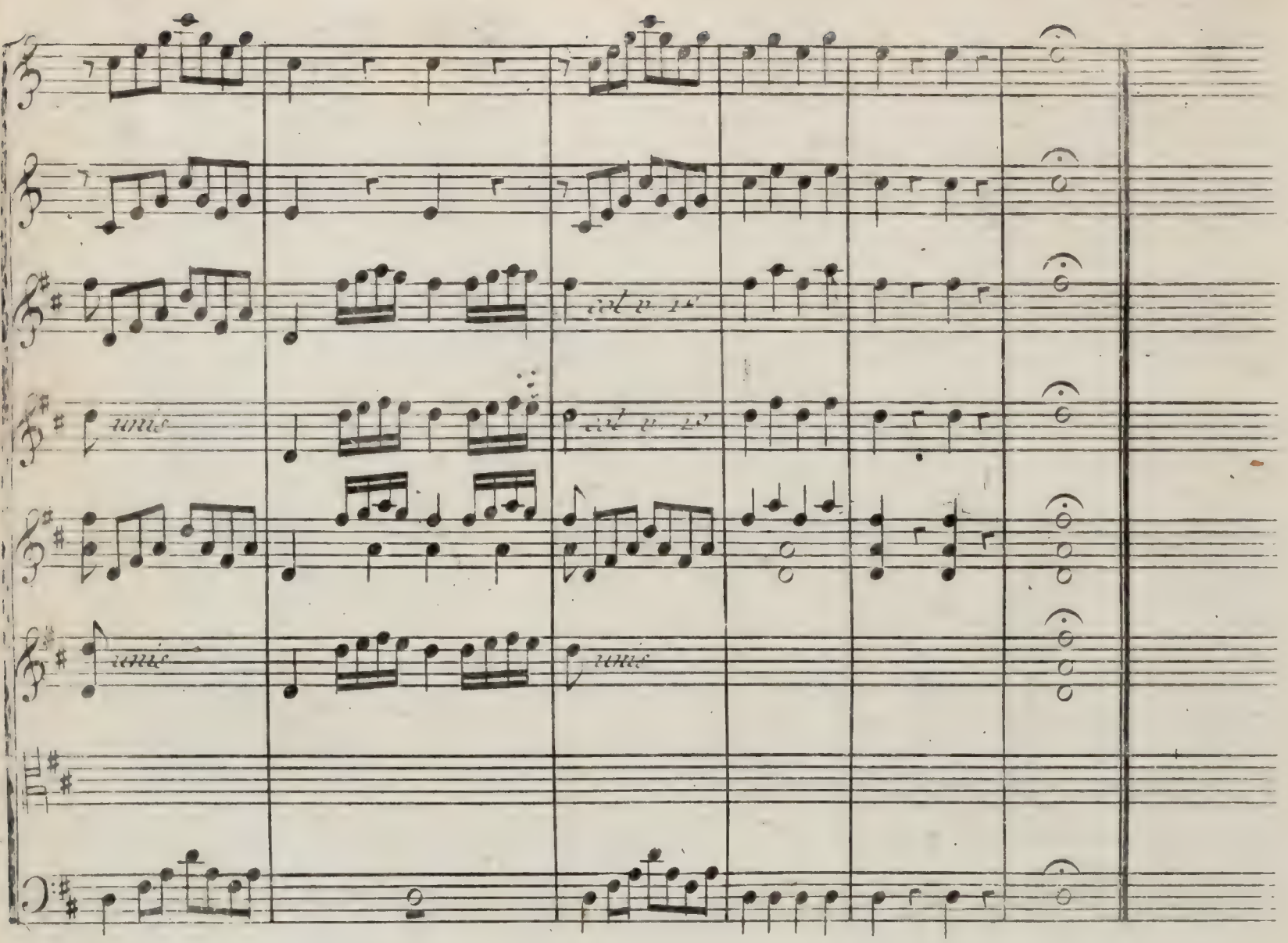
- ter en paix i- ci l'ou- bli de vos mal- heurs, de vos mal- heurs de

- las! quelle reconnois- sance peut ja- mais acquitter nos cœurs, acquit- ter nos cœurs, acquit

- ter nos cœurs.

vos mal- heurs.

- ter nos cœurs.



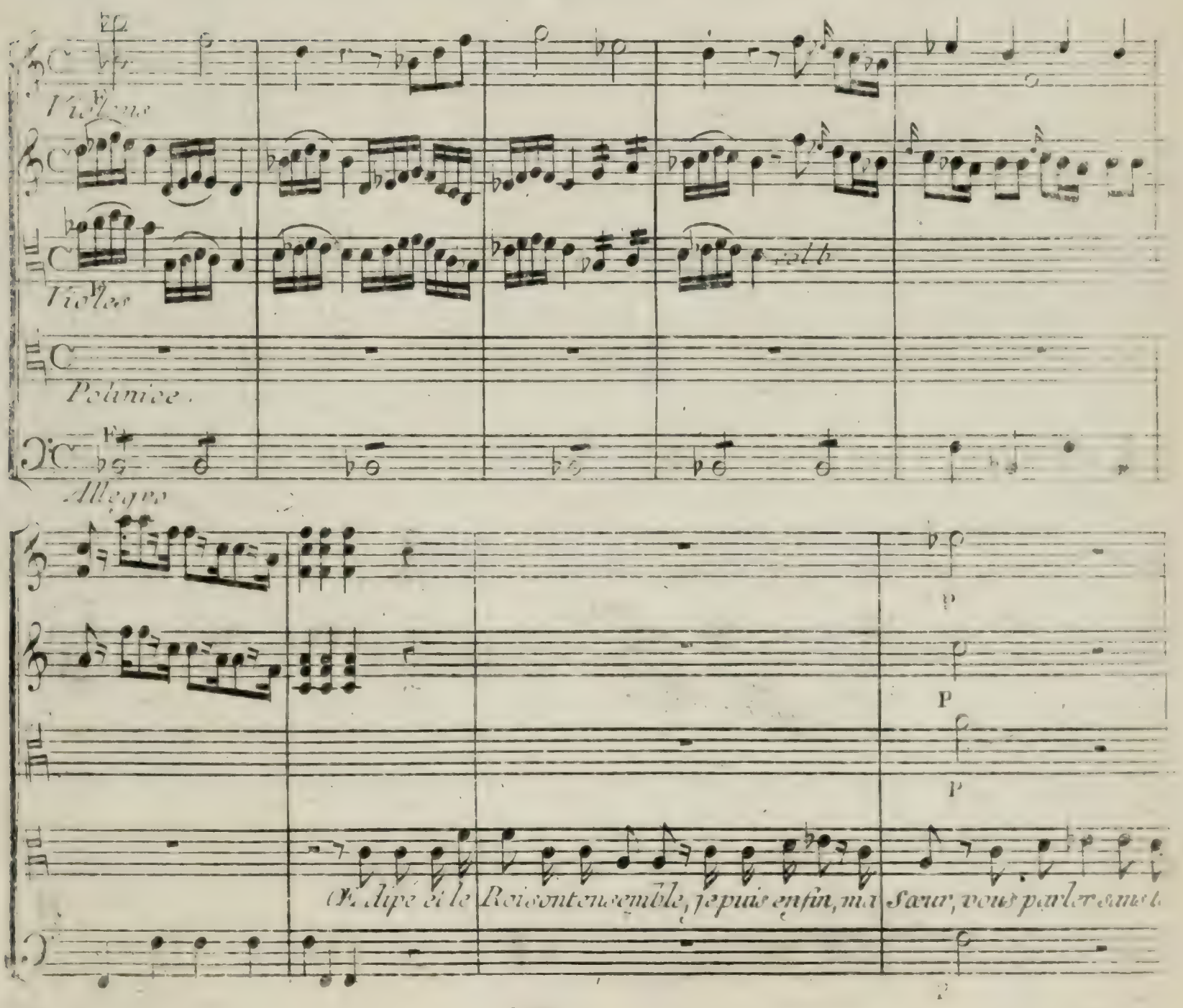
Fin du Second Acte.

ACTE III.

Le Théatre représente un vaste Appartement du Palais de Thésée

Scene Premiere

Polinice, Antigone.



F

F

F

F

P

P

P

Antigone.

Polinice.

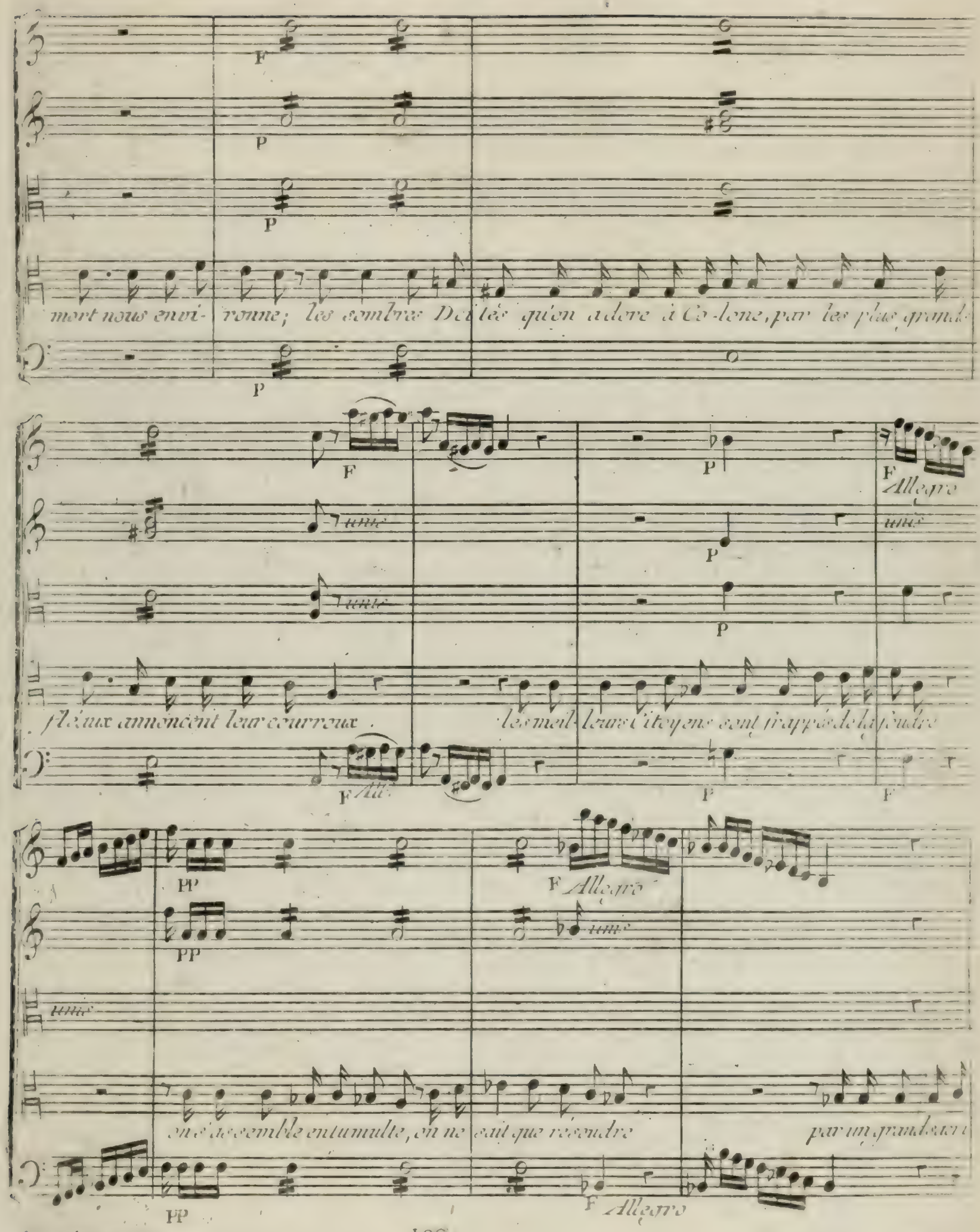
-moins cher Poli-nice, hélas! le malheur nous rassemble. Je sais... d'un Frère

grat je n'attendois pas moins. J'ai mérité mon sort et souffre sans me plaindre; je crains, mais pour

Anti:

Poli:

-dipe et qu'auroit-il à craindre? hé-las! un Dieu vengeur habite parmi nous. partout la


mort nous envi- ronne; les sombres Deités qu'on adore à Co-lone, par les plus grands
fléaux annoncent leur courroux. les meil-leurs Citoyens sont frappés de la foudre

on s'assemble en tumulte, on ne sait que résoudre par un grand sacri

P F

P F

P F

Anti:

-fice ont veut fléchir les Dieux et l'on demande enfin Œdipe pour victime. mais Thésée est pour

P

P

P

Poli:

lui: ce Hé-ros magnanime laissera-t-il périr Œdipe sous nos yeux? pourra-t-il re-tenir un

P

F Allo.

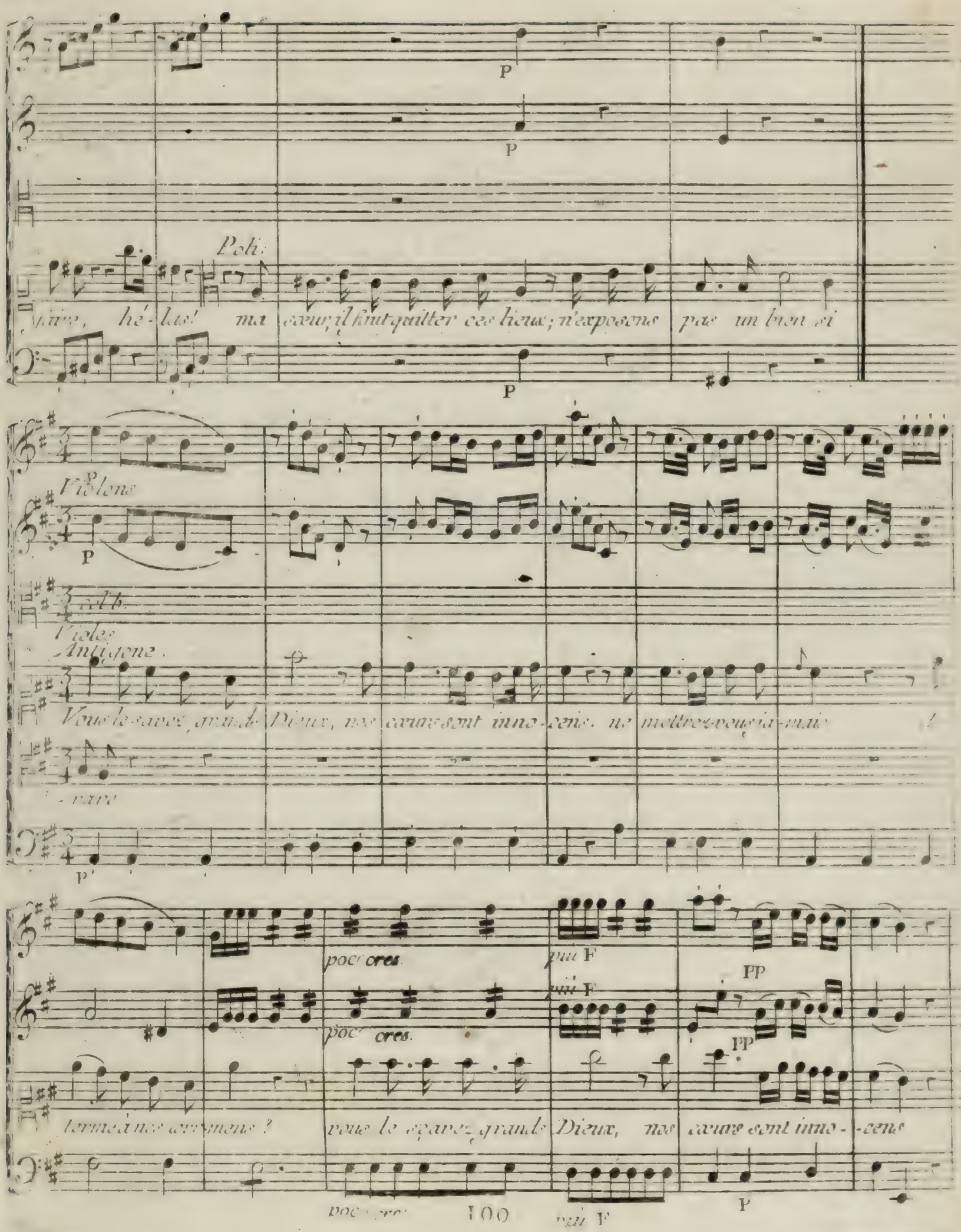
unis

col b.

Anti:

Peuple furieux, qui croit dans son zèle barbare, a voir à soutenir la cause de ses Dieux que

F Allo.


Poli:
faire, hé-las! ma sœur, il faut quitter ces lieux; n'exposons pas un bien si
Violons
Violes
Antigone.
Vous le savez, grands Dieux, nos cœurs sont inno-cens. ne mettrez-vous ja-mais
poc. cres.
più F
PP
terme à nos tourmens?
vous le sçavez grands Dieux, nos cœurs sont inno-cens

cres. F

cres. F

ne mettrez vous ja - mais de terme à nos tour - mens de terme à nos tour -

Polinice. grands

cres. F

F

unis unis

P

- mens Alto.

Dieux! grands Dieux! j'ai méri - té toute votre co - lère; frap -

F P

cres. FF P

cres. FF P

cres. FF P

- pez, tonnez sur moi; mais é - par gnez mon Pè - re. grands Dieux! j'ai mé - ri

cres.

F

unis

col b

IP

-té toute votre co-lère ; frap-pez, tonnez sur moi, mais é-par-

FF

sf.

sf.

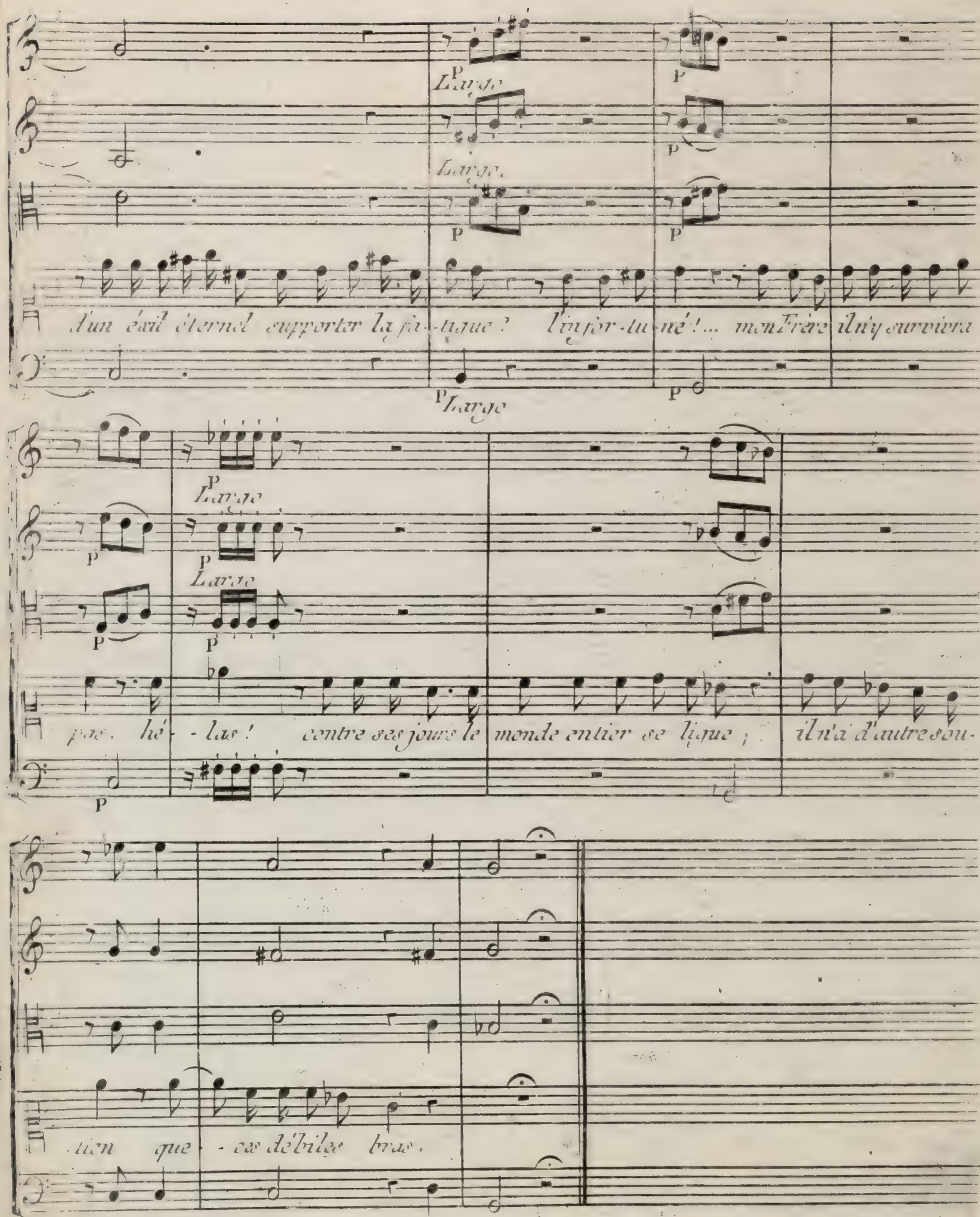
-gnez mon Pè-re. mais é-par-gnez mon Pè-re

Recit.

Anti:

appesanti par

l'âge, u-sé par la douleur, peut-il en-cor, traînant en tous lieux son malheur,


Largo
Largo
d'un éxil éternel supporter la fa-tigue ? l'infor-tu-né !... mon Frère il n'y survivra
Largo
Largo
Largo
pas. hé-las ! contre ses jours le monde entier se ligue ; il n'a d'autre sou-
tien que-ces débiles bras.

Corni in Ella fa

Oboe

Vlc.

Violes

Antigone

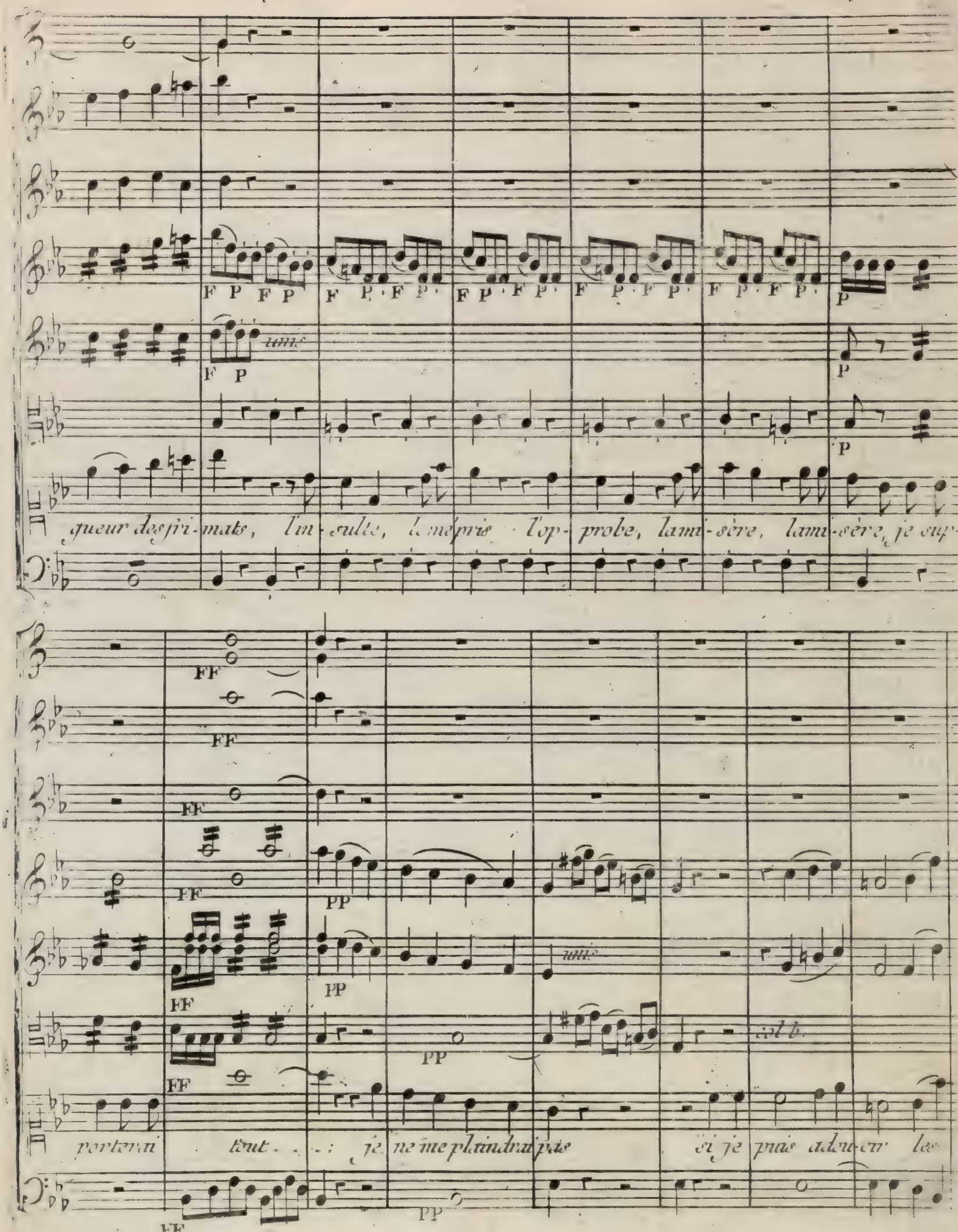
Dieux! ce n'est pas pour moi que ma voix vous im-plore Œ-dipe à be-

Largo

-soin de mes jours; dai-gnez en prolonger le cours, conservez-moi pour lui, que je le

ser-ve en-co-re que je le serve en-co-re les feux d'un Ciel brû-lant, la ri

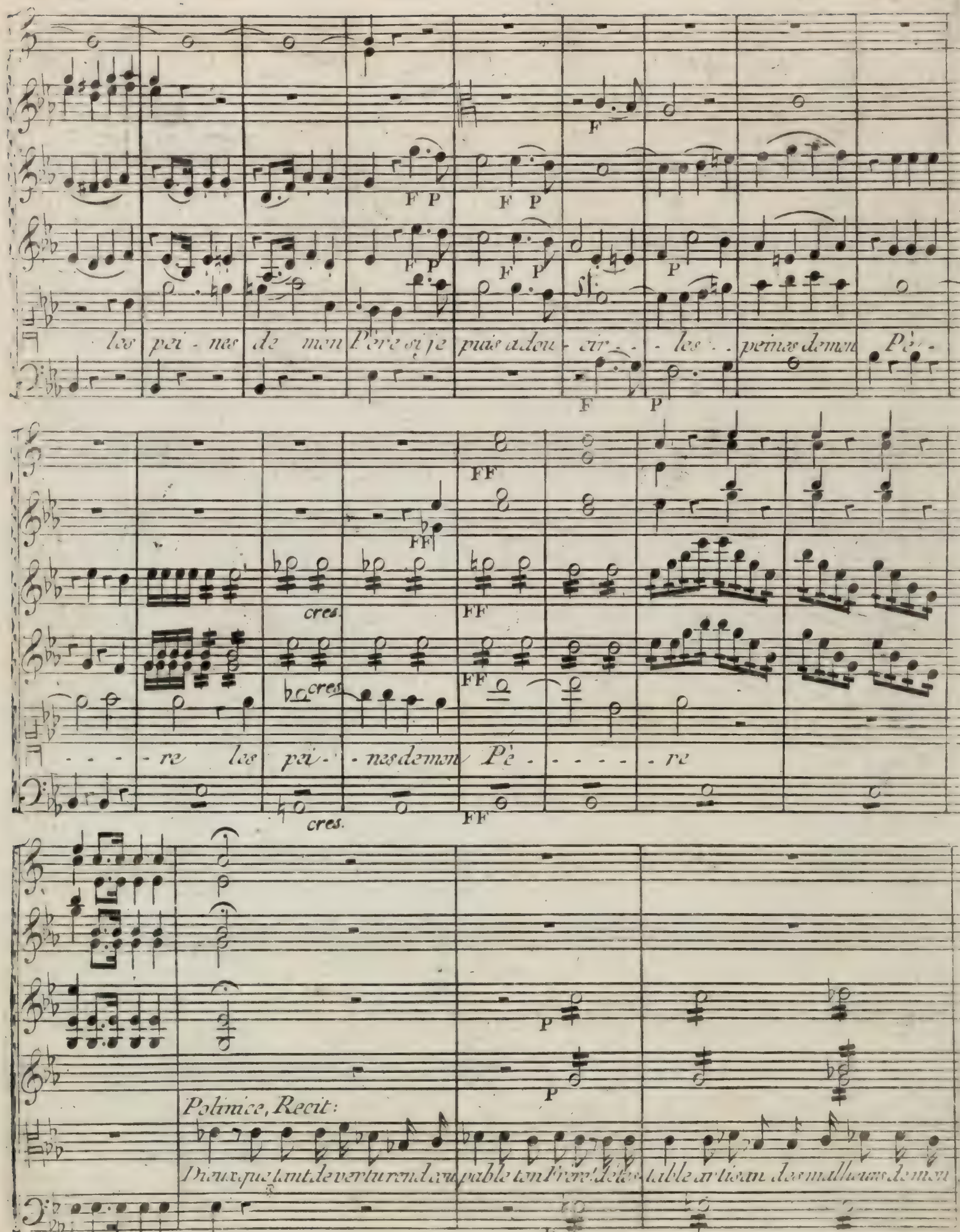
Allegro


F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P P
unis
F P
P
P
gueur des fri-mats, l'in-sulte, le mépris l'op-probe, la mi-sère, la mi-sère, je sup-
FF
FF
FF
FF
PP
FF
PP
unis
FF
PP
col b.
porterai tout . . . je ne me plaindrai pas si je puis adou-cir les
FF
PP

peri - nade mon Pè - - - - - re. les feux d'un Ciel brû - lant, lan - gueur

cres. cres.

des pri - mats, l'in - sulte, l'in - sulte, le mépris, l'op - probe, la mi - sere, où je sup


les pei - nes de mon Père si je puis adou - cir - - les - - peines de mon Pè -
- - - - re les pei - - nes de mon Pè - - - - - re
cres.
Polinice, Recit:
Dieux que tant de vertu rend cou pable ton Frère! détes table artisan des malheurs de mon

F Allo

unis

Père, ah! tout l'enfer est dans mon cœur: il faut l'en arracher... Antigone! ma Sœur!

Allo

F

P

P

Anti: Poli:

tu pourrais m'obtenir une faveur bien chère tu voudrais... l'imiter partager tous tes soins, que je

P

mesure sf. P

P

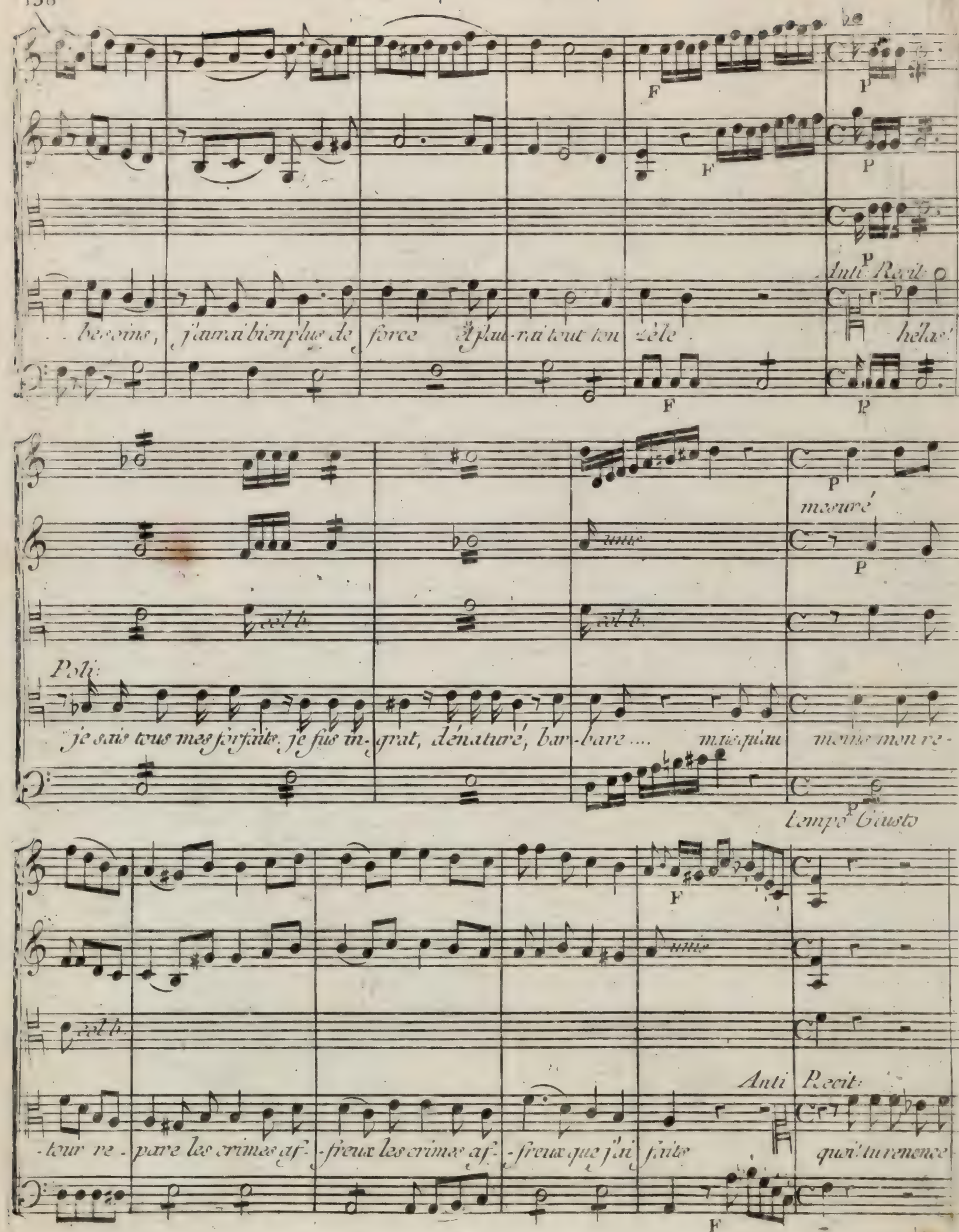
sf.

P

sois de vos pas le Compagnon fidèle: pour soulager mon Père en ses pressans...

F

tempo Giue


besoins, j'aurai bien plus de force et j'au-rai tout ton zèle
Anti Recit:
hélas!
mesuré
unis
col b.
Poli:
je sais tous mes forfaits, je fus in-grat, dénaturé, bar-bare .... mais qu'au moins mon re-
tempo Giusto
Anti Recit:
-tour re-pare les crimes af-freux les crimes af-freux que j'ai faits
quoi! tu renonce

Poli:

rais... tout me sera facile, oüi, je renonce en ce mo-ment à mes droits, à mon Sceptre, à la

Allo

main d'Eri-phile juge par là, ma Sœur, si mon cœur se re-pent

Allo

Violons

Violes

Polinice.

En ma fa-veur daigne at-tendrir un Père; qu'un Fils cou-pable qu'un Fils cou-pable

Anti:

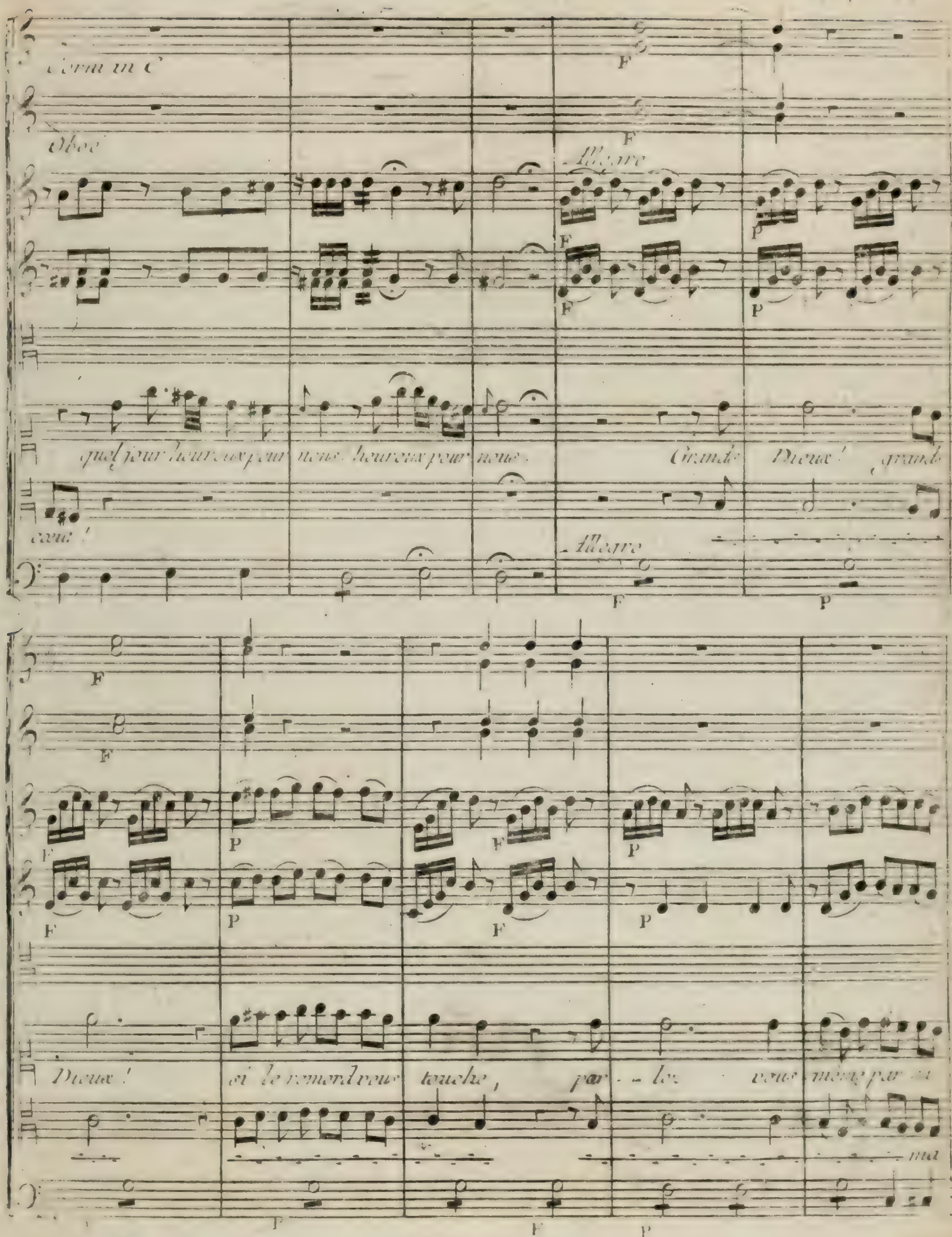
brasse ses ge- noux ne doute point de mon zè- le sin- cère, va, va, pour mon cœur c'est un em-

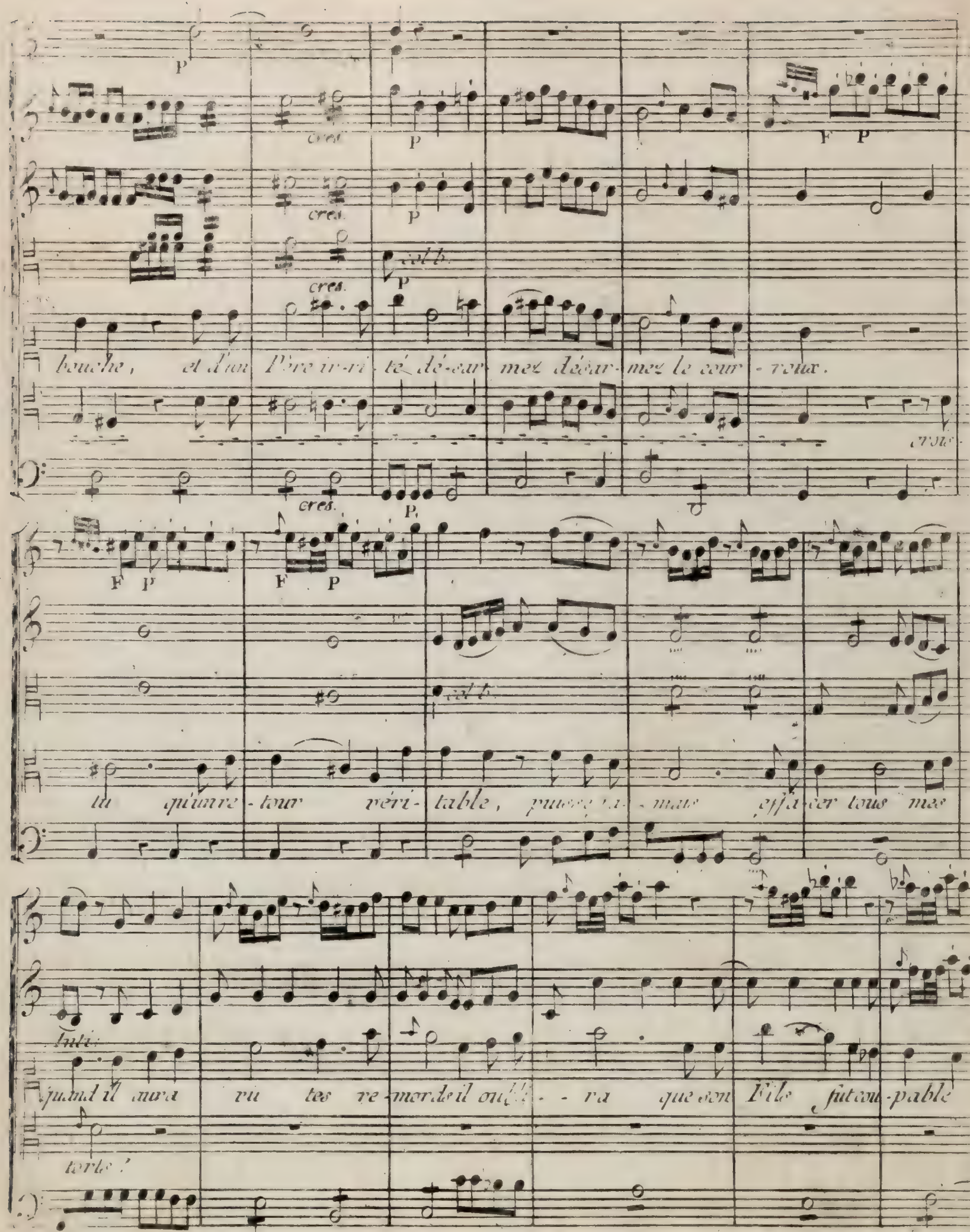
ploi bien doux.

Poli: crois- tu qu'un retour véri- table puisse ja- mais ef- facer tous mes

quand il aura vu tes re- mords, il oubli- ra que son Fils fut cou- pable.

torts! quel moment pour mon


Corni in C
Oboe
Allegro
quel jour heureux pour nous heureux pour nous.
Grands Dieux! grands
cœur!
Allegro
Dieux! si le remord vous touche, par - lez vous même par sa
ma


bouche, et d'un Père ir-ri-té dé-sar-mez désar-mez le cour-roux.
tu qu'un re-tour véri-table, puisse ja-mais effa-cer tous mes
Inti:
quand il aura vu tes re-mords il oublie-ra que son Fils fut cou-pable
torts!

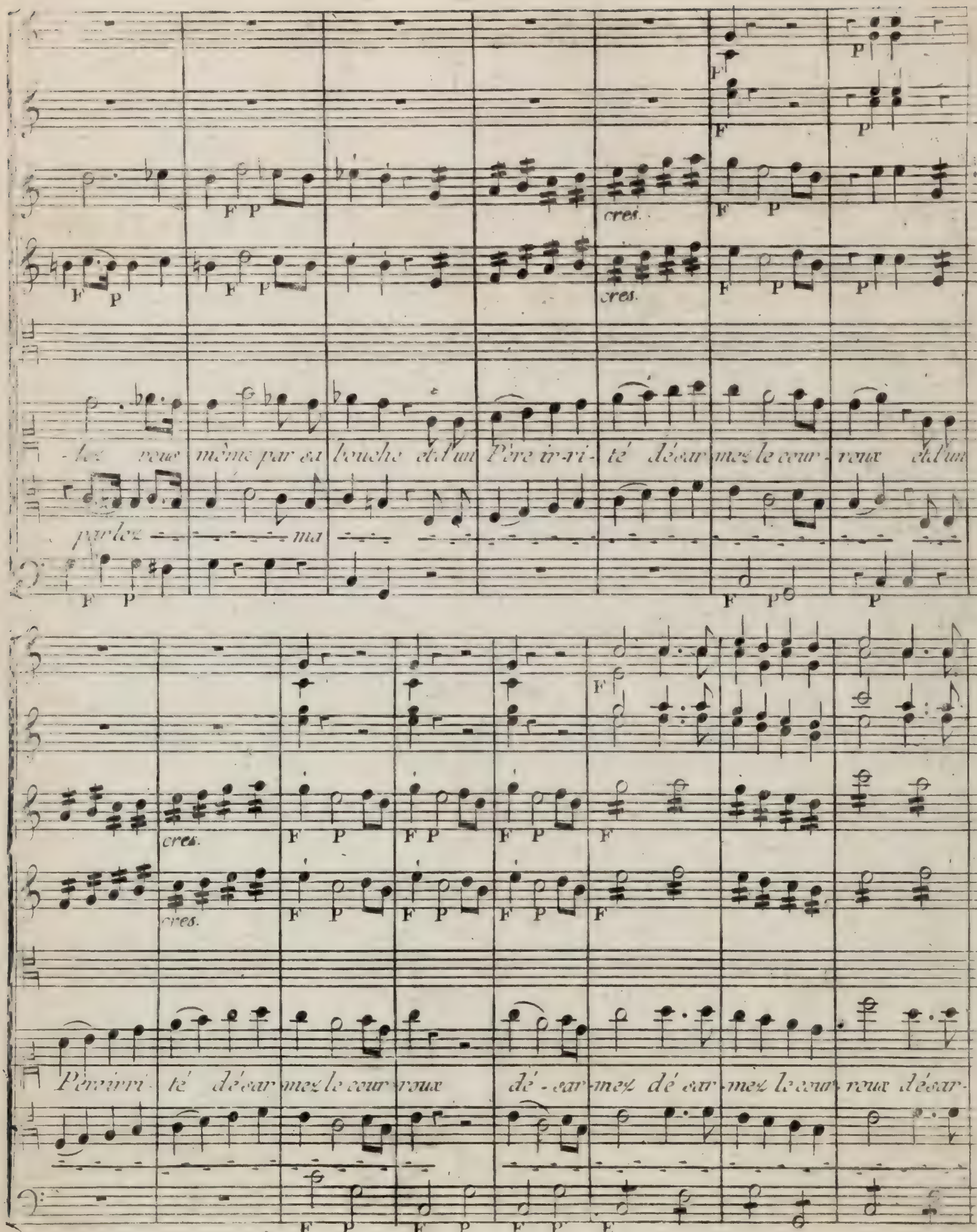
quel jour heu - reux pour vous! grands Dieux!

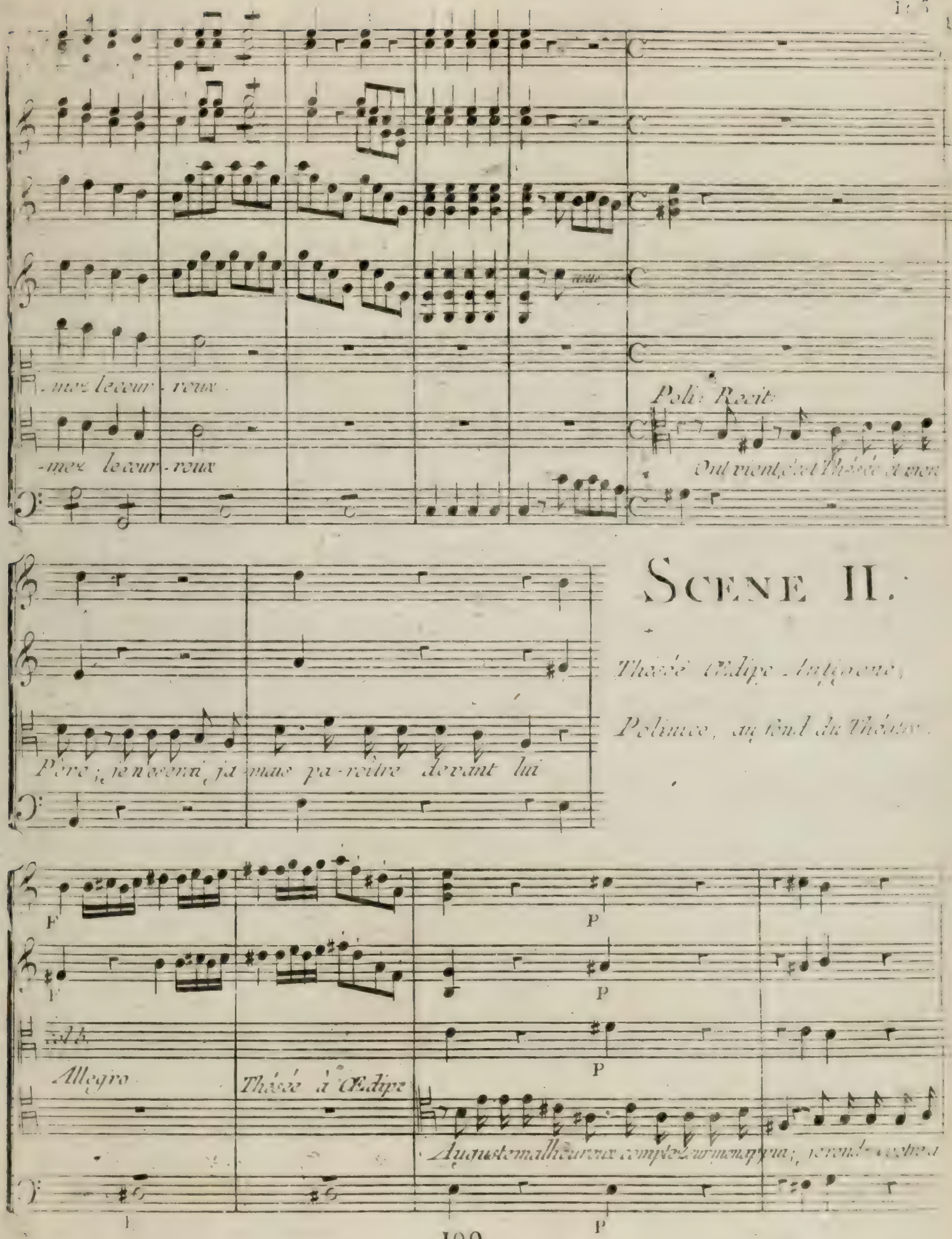
quel mo - ment pour mon cœur!

si le remord vous touche par - - lez vous même par sa bouche et d'un Père irri -

ma

- tè désar - mez le cour - roux grands Dieux! si le remord vous touche par


cres.
cres.
-lez vous même par sa bouche et d'un Père ir-ri-té désar-mez le cour-roux et d'un
parlez ma
cres.
cres.
Père irri-té désar-mez le cour-roux dé-sar-mez dé-sar-mez le cour-roux désar-



SCENE II.

Thésée Œdipe Antigone,

Polinice, au fond du Théâtre.

F All.o

-mour la Fille la plus chère... je vais trouver ce peuple téméraire j'impo-se-rai si-

F All.o

P F

P F

à Antigone

lence à ses cris factieux. vous dont les soins religi-eux vous sont dû d'un tel Père assurer la ten

P

P

P

col b.

-dresse, Princesse, j'en at-tends un gage précieux; vous sa-vez mes desirs et le soin qui me

P

F

Allegro

unis

col b.

SCENE III. Œdipe, Antigone, Polinice, au fond du Théâtre

Œdipe.

presse (il sort)

ma Fille,

F

Anti.

que veut-il et qu'attend-il de vous au sort d'un malheureux son grand cœur s'inté-resse

F

F

Œdipe.

Anti:

pour cet infortu-né que pourrez vous hé-las! il attend de vous seul la vie ou le trépas.

P

P

col b.

Œdipe.

Anti:

Œdipe

de moi?... pourriez-vous le connoître? Seigneur... dans mon cœur quel soup

P

F F P P P

Anti: Œdipe.

-çon vient de naître ? quel est cet étran-ger ! il ne l'est pas pour nous. Dieux ! je le recon-

F P

F All.o

F mas

F col b.

Anti:

nois à mon juste courroux. tu n'en as que trop dit ; ce perfide est ton Frère. eh

F All.o

P FF

P FF

P FF col b.

Œdipe.

bien s'il étoit vrai... s'il étoit vrai, grands Dieux ! veux tu favo-ri-ser ses projets furieux !

P FF

P F F Allo

P F F

P

Polinice Œdipe

veux-tu qu'entre tes bras il égorge ton Père? mon Père!.. où suis-je! Ciel vengeur!

P F F

quoi! vous ne tonnez pas, vous souffrez qu'il m'approche! et toi, ma Fille au-

-pé. Poli Seigneur, je connois mes for-faits; ah! croyez que mon cœur avec plus

F. All.o

unis.

col b.

(Œdipe le repousse.)

mertume encor se les re proche... vous ne m'é-cou-tez pas, et je vous fais horreur!

All.o

P

P

col b.

Œdipe

Poli:

moi, je pourrais consentir à t'en-tendre! qui t'amène vers moi? le re-mord, le malheur;

P

Œdipe.

Poli:

le Ciel vous a ven-gé je m'y devois at-tendre. E té ocle au jourd'hui me ra-

P P P P P P P

Œdipe.

rapide

-vit mes Etats; il me chasse... il te chasse! ah! ne regnois-tu

P P

Poli:

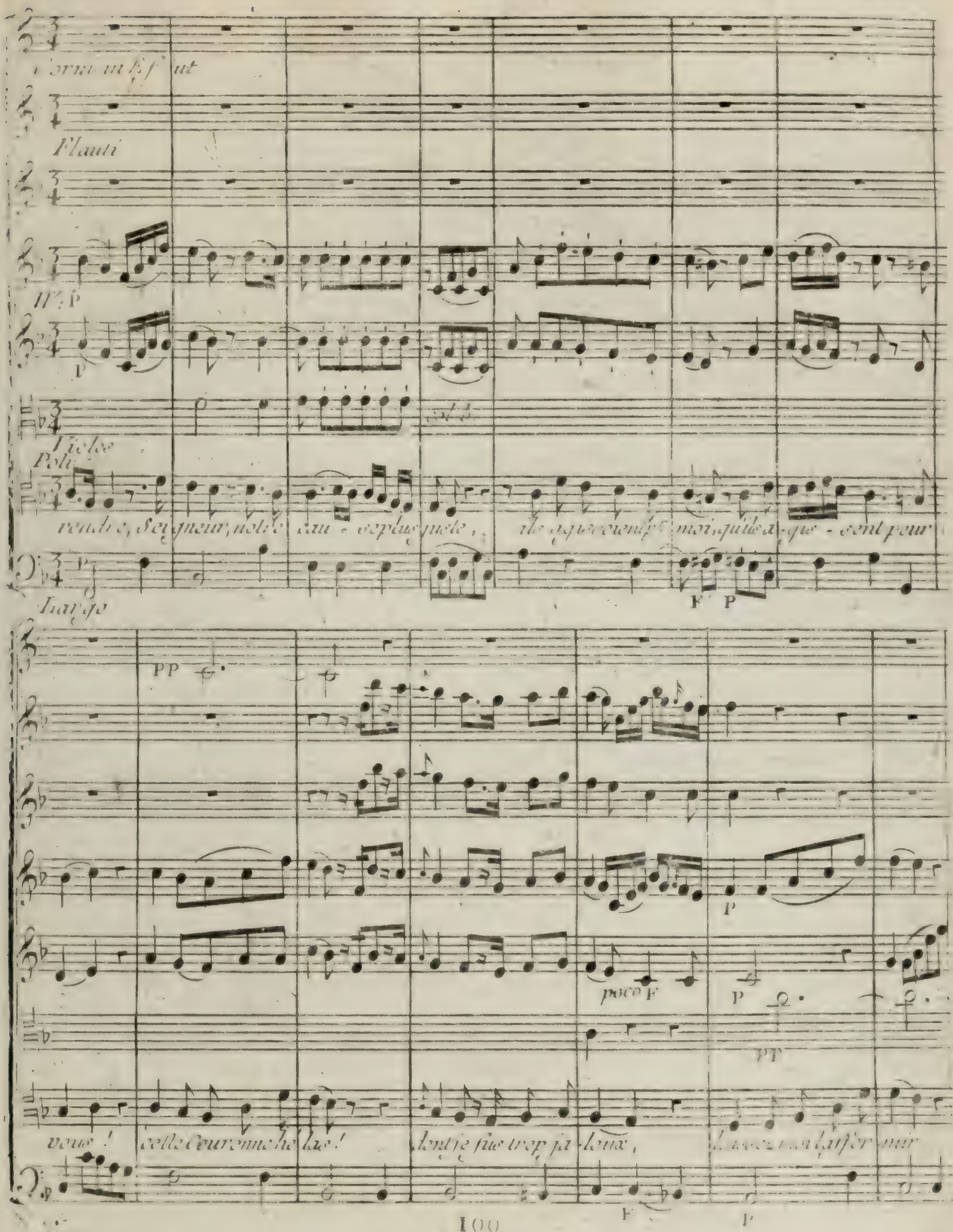
-pas quand ta voix sacrilège osa bannir ton Père! je peux tout repa-rer, Seigneur, il en est

temps: daignez vous joindre à moi contre un barba-re Frère. j'aides moyens tous prêts

j'ai des amis puissans : vous savez que Thésée embrasse ma défense ; il me donnera

l'ille, il arme en ma fa-veur Adraste dans Argos pour venger ma vengeance, de

cent vaillans hé-ros enflamme la valeur. daignez


Flauti
Violes
Poli
Largo
rendre, Seigneur, notre cau - se plus juste, ils agissoient p.r moi, qu'ils a - gis - sent pour
vous! cette Couronne hé - las! dont je fus trop ja - loux,
poco F
PP
F
P

PP

P

laissez moi l'affer-mir sur votre tête augus - - te. cette couronne hélas! dont je fus trop ja-

PP

P

P

P cre

F

F

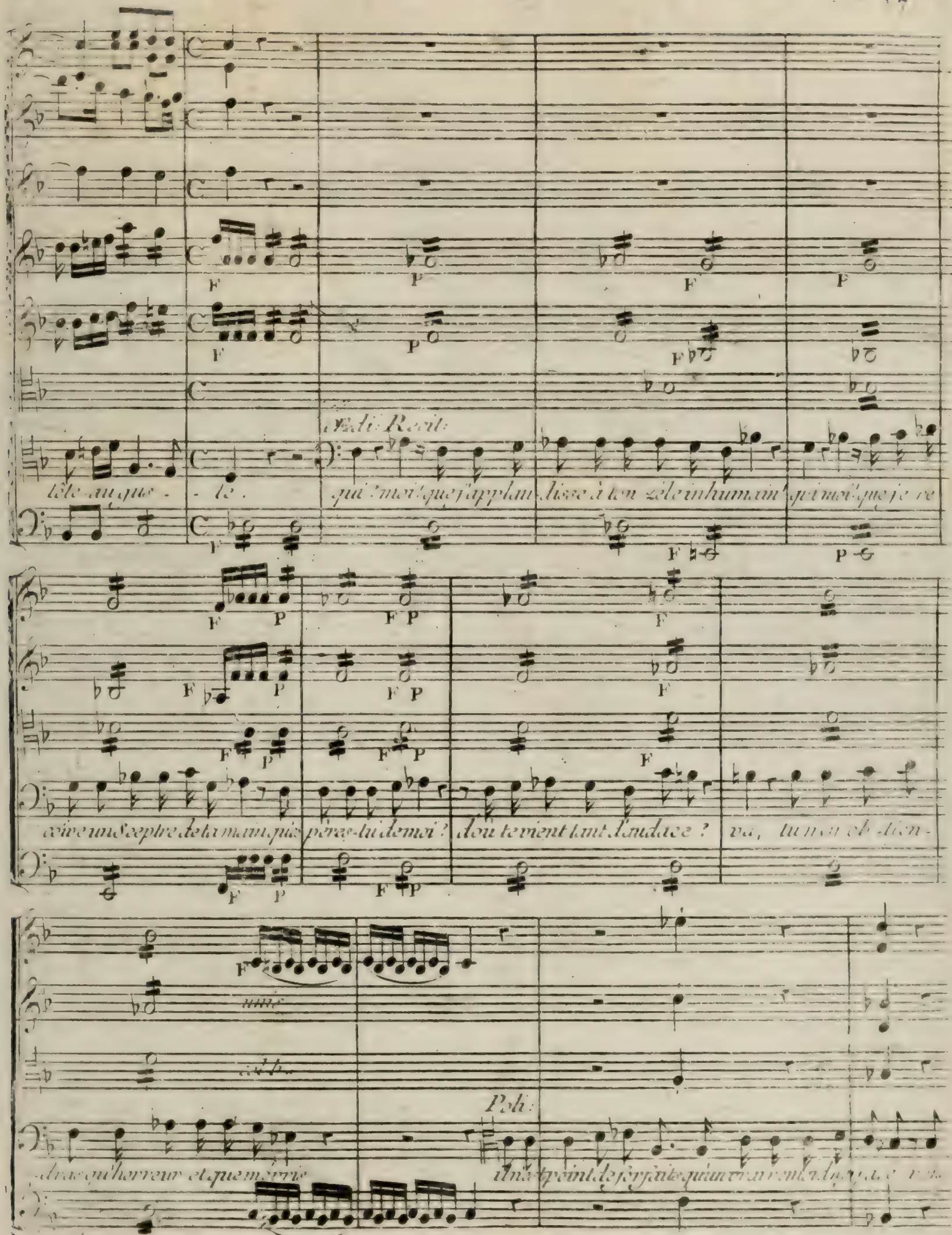
cres. F

cre F

col b.

-loux laissez moi l'affer-mir laissez moi l'affer-mir sur votre tête augus - - te, sur votre

cre F

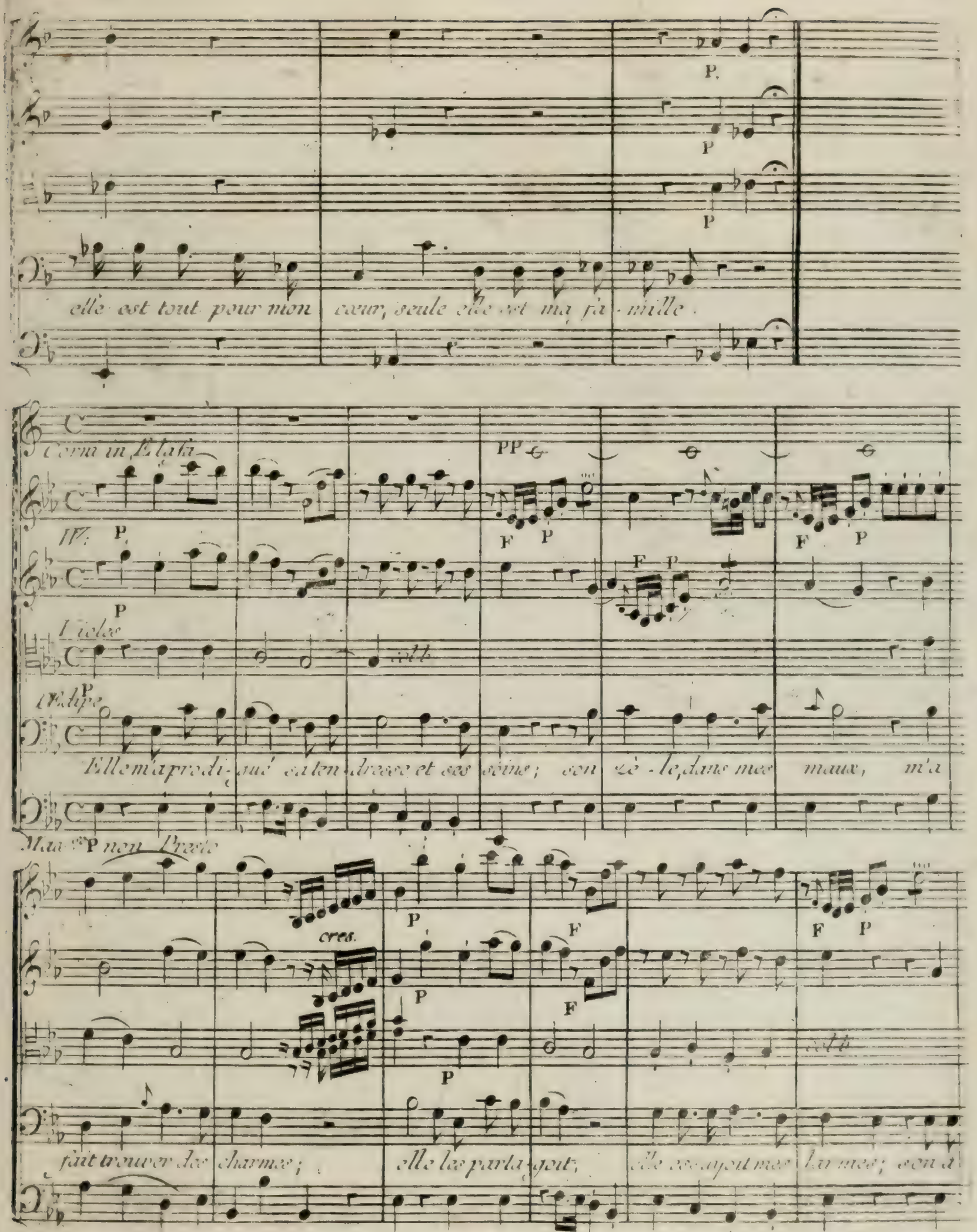

Edi: Recit:
tête au gus - - te.
qui? moi! que j'applau-disse à ton zèle inhumain! qui moi! que je re-
coive un Sceptre de ta main qu'es-pères-tu de moi? d'où te vient tant d'audace? va, tu n'en ob-tien-
dras qu'horreur et que mépris
Poli:
il n'est point de forfaits qu'un vrai remords

Œdipe

êtes Père enfin et je suis votre Fils. mon Fils tu ne l'es plus; va, ma haine est trop forte, d'Eté-

cle et de toi tous les droits sont perdus dans mon ame alcé-rée, oui, la nature est morte, ton Frère

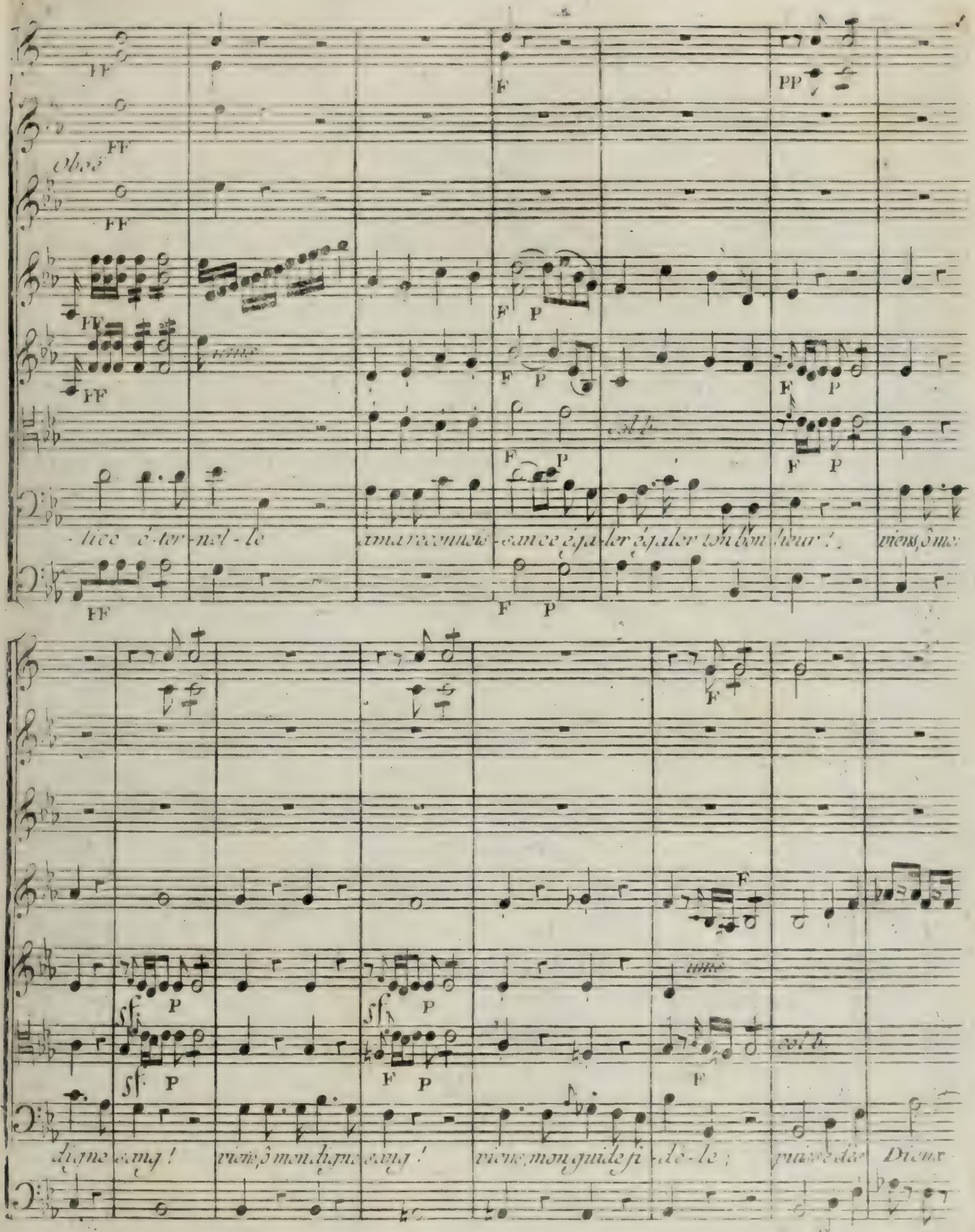
et toi je ne vous connois plus. Antigone me reste, Antigone est ma fille;

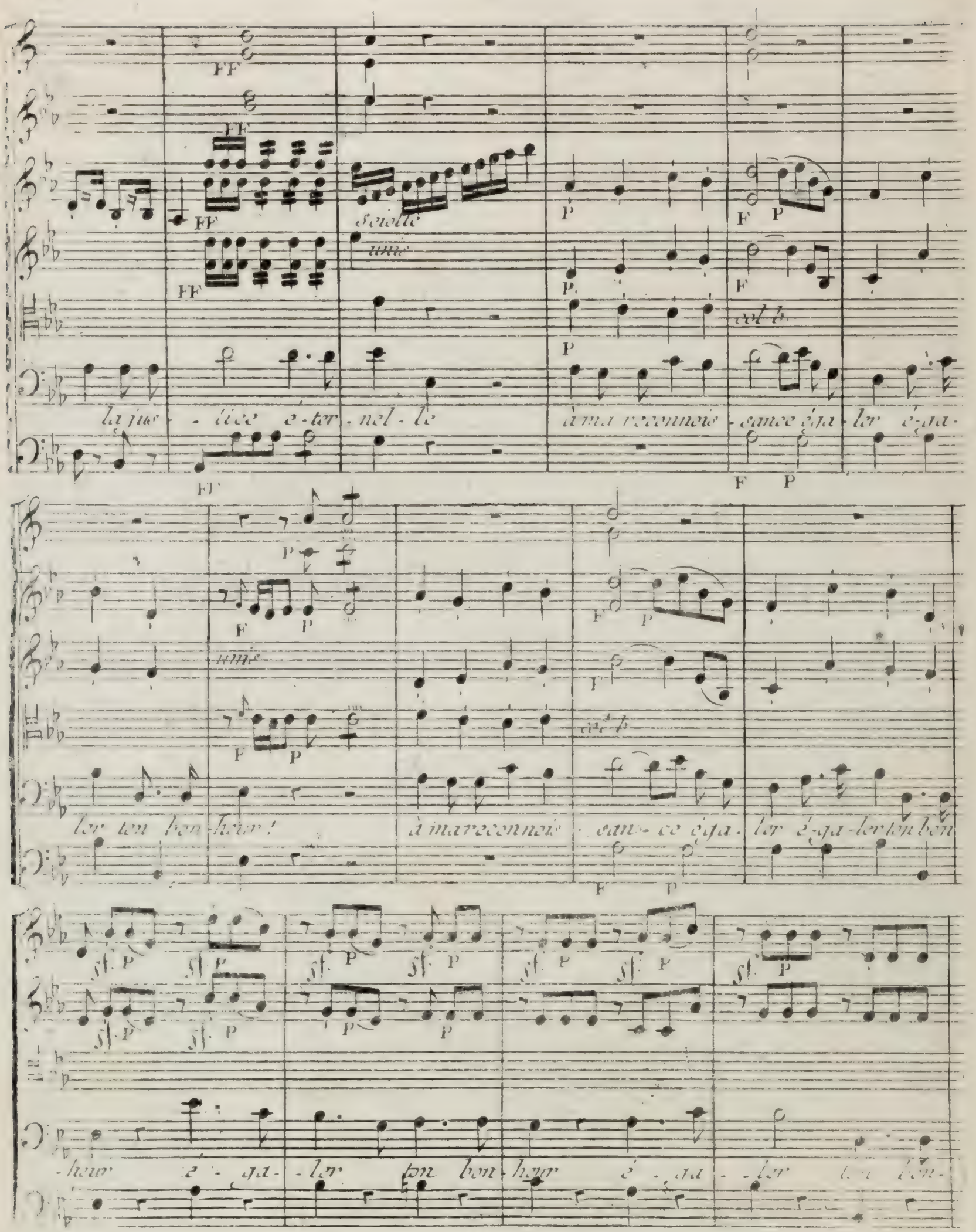

elle est tout pour mon cœur, seule elle est ma fa-mille.
Corni in Elafa
IV.
Violes
Œdipe
Elle m'a prodi-gué sa ten-dresse et ses soins; son zè-le, dans mes maux, m'a
Max.se non Presto
cres.
fait trouver des charmes; elle les parta-goit, elle essuyoit mes larmes; son a

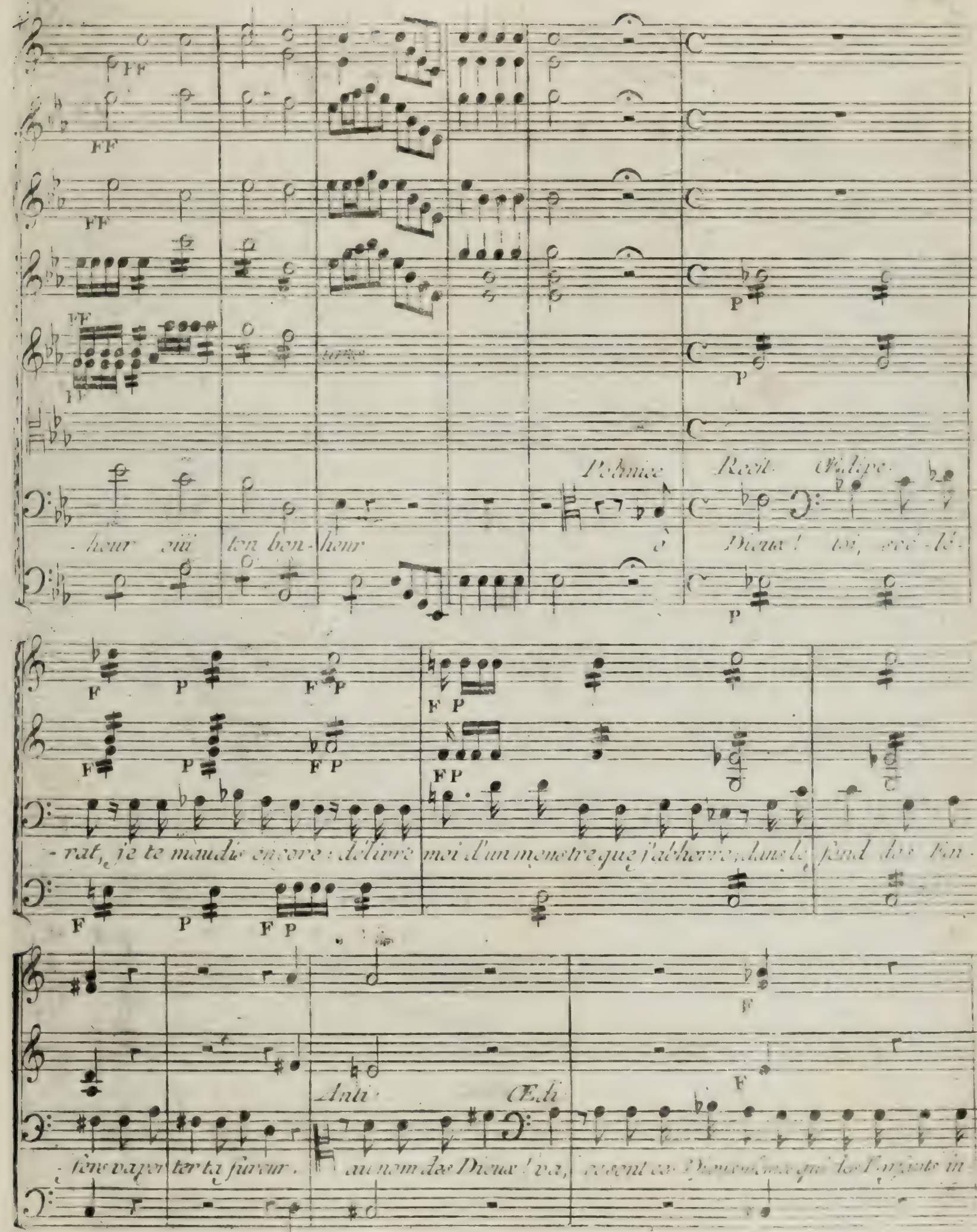
-mour at-ten-tif preve-noit mes bé-soins. viens! ô mon digne sang!

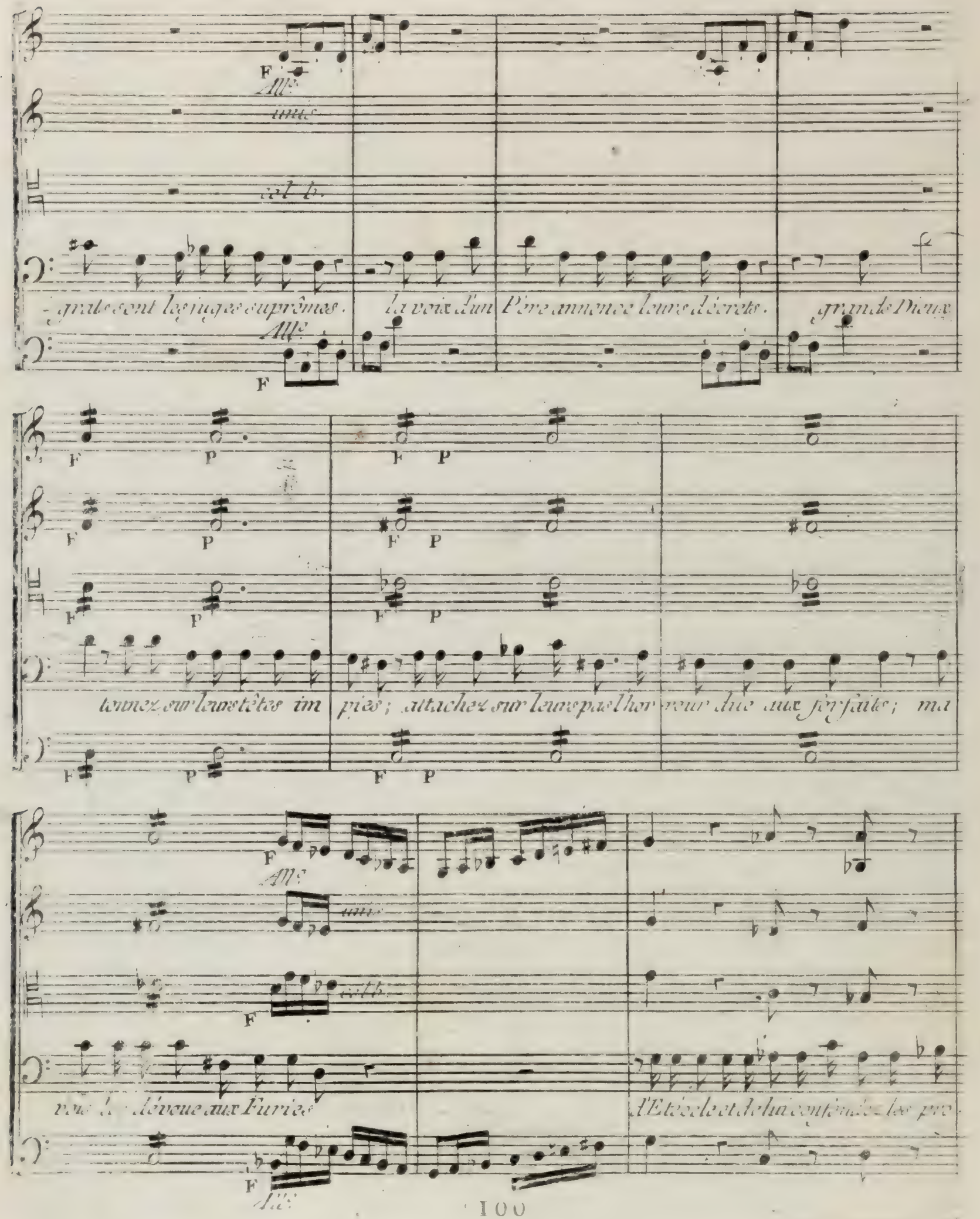
viens, mon guide fi-dèle; que ton Père atten-dri te presse sur son cœur, que ton

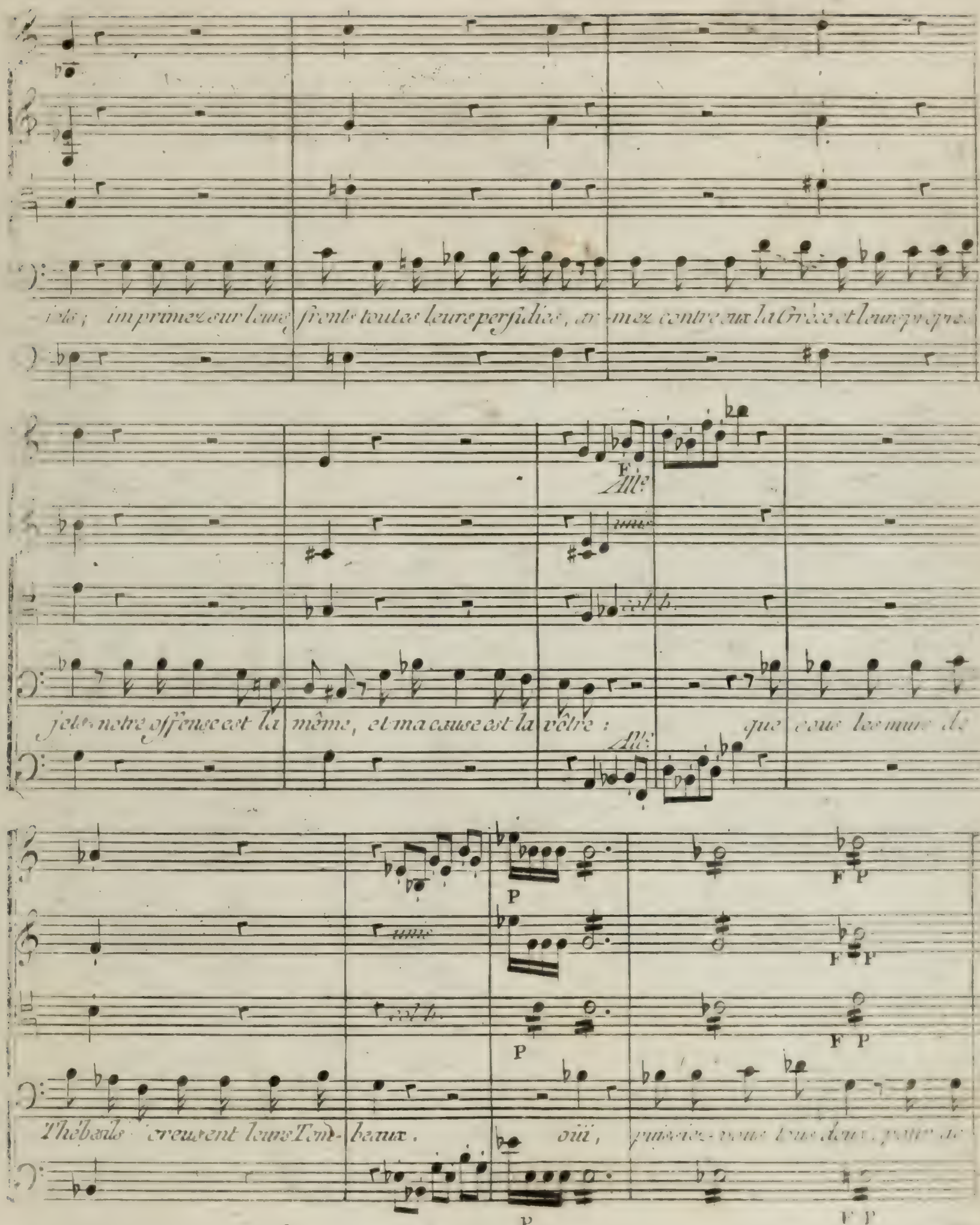
Père atten-dri te presse, te presse sur son cœur! puisse des Dieux la jus-


Oboé
-tice é-ter-nel-le
à ma reconnois-sance éga-ler égaler ton bon-heur !
viens, ô mon
digne sang !
viens, ô mon digne sang !
viens, mon guide fi-dè-le ;
puisse des Dieux


FF
Sciolte
unis
P
F
col b.
la jus - tice é-ter-nel-le à ma reconnois-sance éga-ler é-ga-
ler ton bon-heur! à ma reconnois-san-ce éga-ler é-ga-ler ton bon-
sf. P
-heur é-ga-ler ton bon-heur é-ga-ler ton bon-


FF
P
Polinice
Recit.
Œdipe.
-heur oüi ton bon-heur
ô Dieux! toi, scé-lé-
F
-rat, je te maudis encore: délivre moi d'un monstre que j'abhorre; dans le fond des En-
-fers va porter ta fureur.
Anti
Œdi
au nom des Dieux! va,


Allo
unis
col b.
grats sont les juges suprêmes. la voix d'un Père annonce leurs décrets. grands Dieux
tonnez sur leurs têtes im pies; attachez sur leurs pas l'hor reur due aux forfaits; ma
vois les dévoue aux Furies
d'Etéocle et de lui confondez les pro



-iets ; imprimez sur leurs fronts toutes leurs perfidies, ar-mez contre eux la Grèce et leurs propres
F
All.o
unis
col b.
jets notre offense est la même, et ma cause est la vôtre : que sous les murs de
All.o
P
F P
unis
col b.
Thébesils creusent leurs Tom-beaux. oüi, puissiez-vous tous deux, pour ac

croître vos maux, tomber entre la-cée, égorgée l'un par l'autre : voilà mon seul desir, voi-

-là mes derniers vœux, et l'héritage enfin que je laisse à tous deux. mon Pè-re !...

Anti:

Poli:

Eh bien, que rien ne vous fle-chisse. que pour mieux punir Po-li-ni-ce

F

unis

col b.

le Ciel et les Enfers inventent des tour ments; ils n'approcheront pas de ceux que je res-

P

P

col b.

-sens. le remords dans mon cœur, est mon plus grand suppli-ce; il est insupper

P

cres.

F

cres.

F

F

table, affreux, il me suit, il me presse, il m'ob-sede en tous lieux. délivr

cres

F

Violons

Violes col B.

Poli

Vous d'un monstre furi- eux. mes crimes, je le sais, sont in - di -

Allegro Agitato

Corni in Es ut

Oboe

unis

gnes de grace; sont in - dignes de grace; frap - pez, frap - pez, ven -

(il tombe aux pieds d'Œdipe.)

- gez, ven - gez et la Terre et les Cieux: écra - sez vo - tre Fils sous vos pieds qu'il em bras -

PP

P

P

cres a poco a poco

PF

cres a poco a poco

PF

col b.

- se je de- si-re la mort, je de sire la mort, je la veux, je la veux je l'at - tends -

P F

cres a poco a poco

FF

F

F

FF

P

FF

P

sf P

sf P

col b.

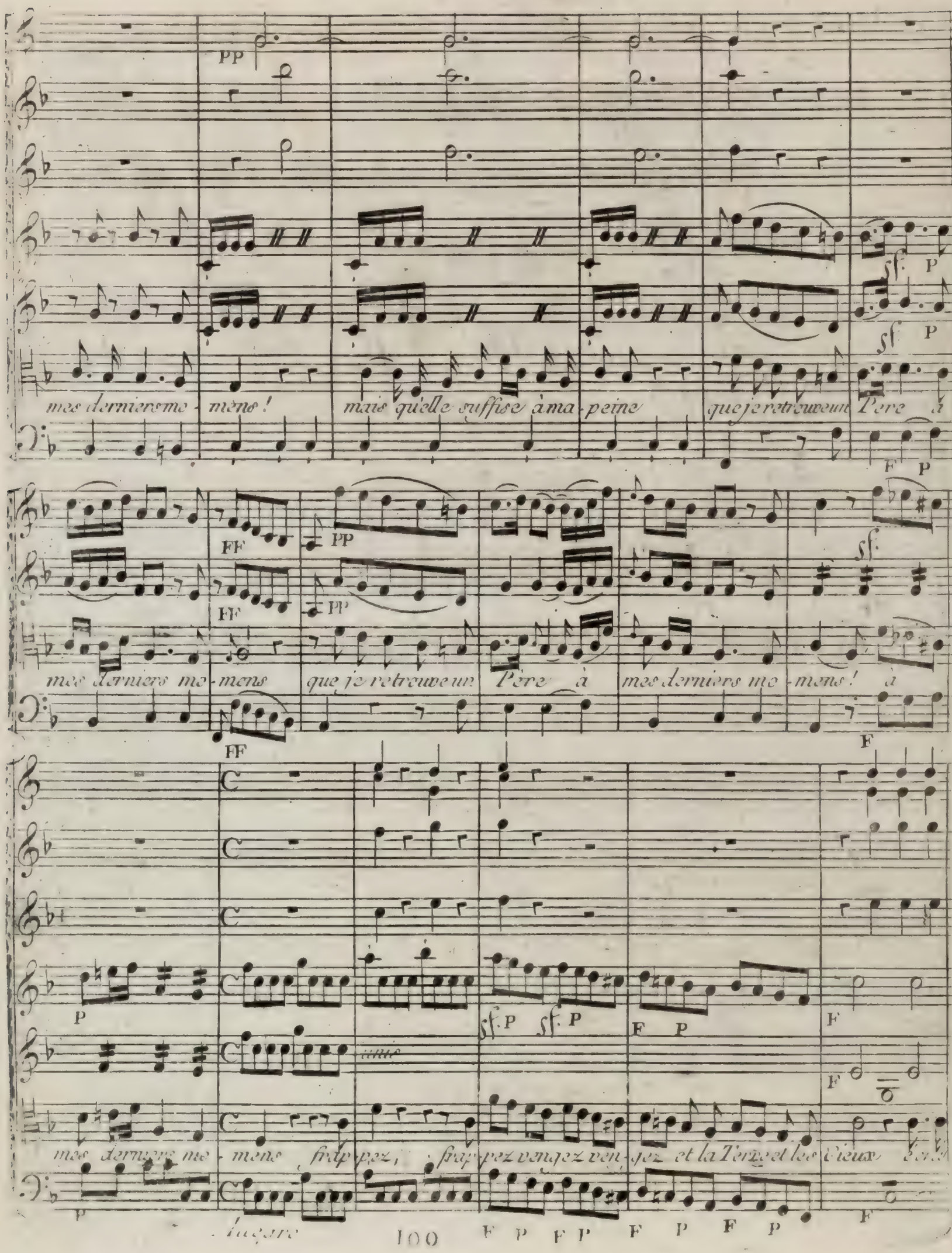
FF

mais qu'elle suffise à ma peine. que je retrouve un Père à

FF

P

sf P


mes derniers mo - mens! mais qu'elle suffise à ma - peine que je retrouve un Père à
mes derniers mo - mens que je retrouve un Père à mes derniers mo - mens! à
mes derniers mo - mens frap - pez, frap - pez vengez ven - gez et la Terre et les Cieux
unis
Allegro

P F P cres m F

P F P cres. m F

-sez votre Fils sous vos pieds qu'il em-brasse; je dé-si-re la mort, je la veux, je la

F P cres.

F

P F

P

F P

veux, je l'at-tends, je la veux, je l'at-tends; mais qu'el-le suffise à ma

F P

sf. P F PP FP

F P PP F P

pei-ne que je retrouve un Pere à mes derniers mo-mens à

F FP

F F F F F F F

mes derniers mo-mens, à mes derniers mo-mens, que je re trouve un Père à mes der-niers mo-

F

unis

Anti. Recit.

-mens.

de vos bontés il faut que je l'ob-

Œdipe. Antigone.

tienne. il a perdu ses droits il les recouvre tous. de lui, soi-

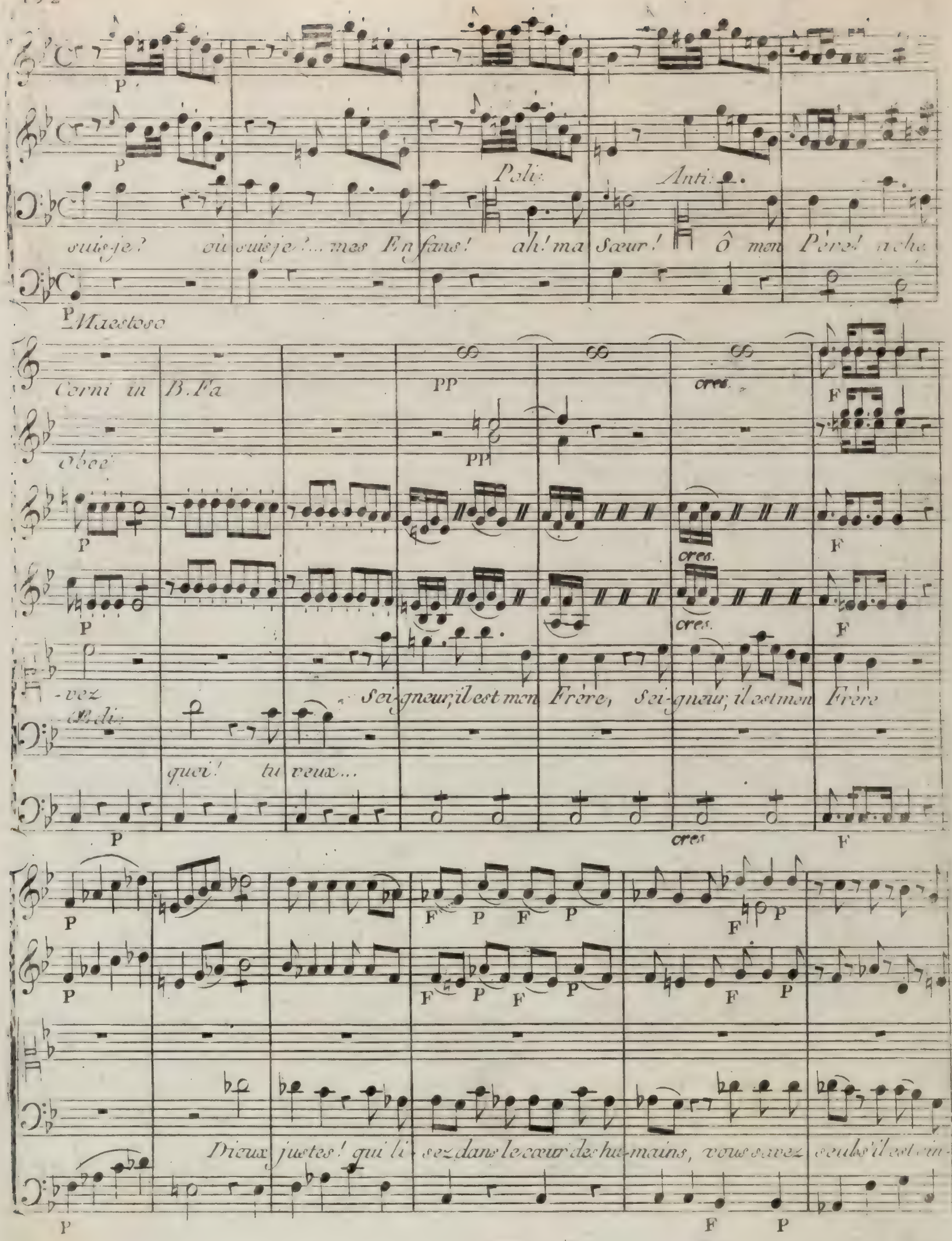
P

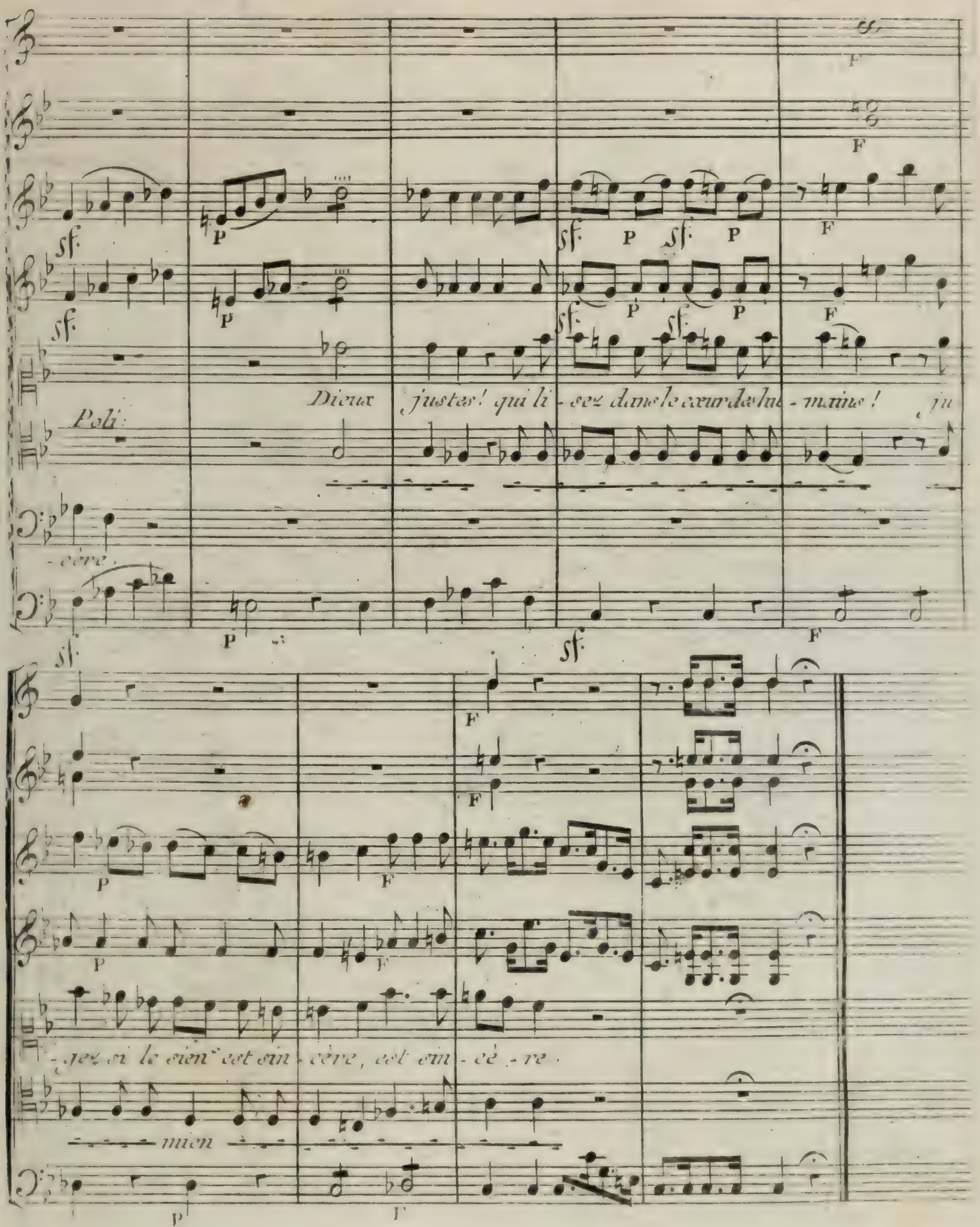
P

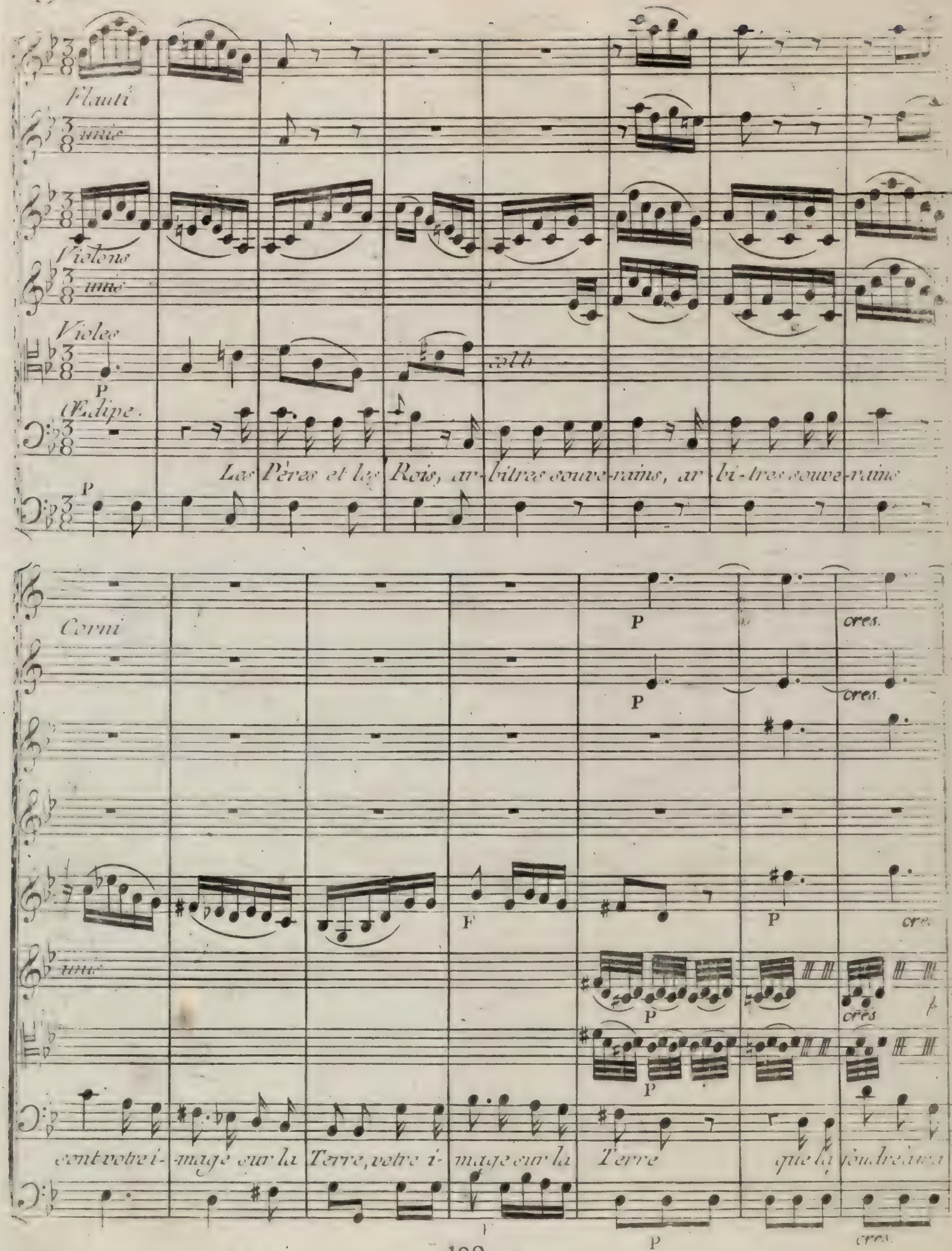
-gneur, je réponds sur moi même: je le vois, il succombe à sa douleur extrême:

P

si vous ne par-don-nez, il meurt à vos ge- -noux. Œdipe. où


Poli:
Anti:
suis-je? où suis-je?... mes Enfans! ah! ma Sœur! ô mon Père! a che
Maestoso
Corni in B.Fa
Oboe
cres.
-vez
Seigneur, il est mon Frère, Seigneur, il est mon Frère
Ædi:
quoi! tu veux...
Dieux justes! qui li-sez dans le cœur des hu-mains, vous savez seuls s'il est cin-


Poli:
Dieux justes! qui li - sez dans le cœur des hu - mains! ju
- cère.
- gez si le sien est sin - cère, est sin - cè - re.
mien


Flauti
unis
Violons
unis
Violes
P
col b
Œdipe.
Les Pères et les Rois, ar-bitres souve-rains, ar-bi-tres souve-rains
P
Corni
P
cres.
P
cres.
F
P
cres.
unis
P
cres
P
sont votre i-mage sur la Terre, votre i-mage sur la Terre que la foudre a ma
P
cres.

cres.

F

unis

P

col b.

Anti:

que la

Poli:

voix, s'ar-rête entre vos mains! Dieux! Dieux! désar-mez votre co-

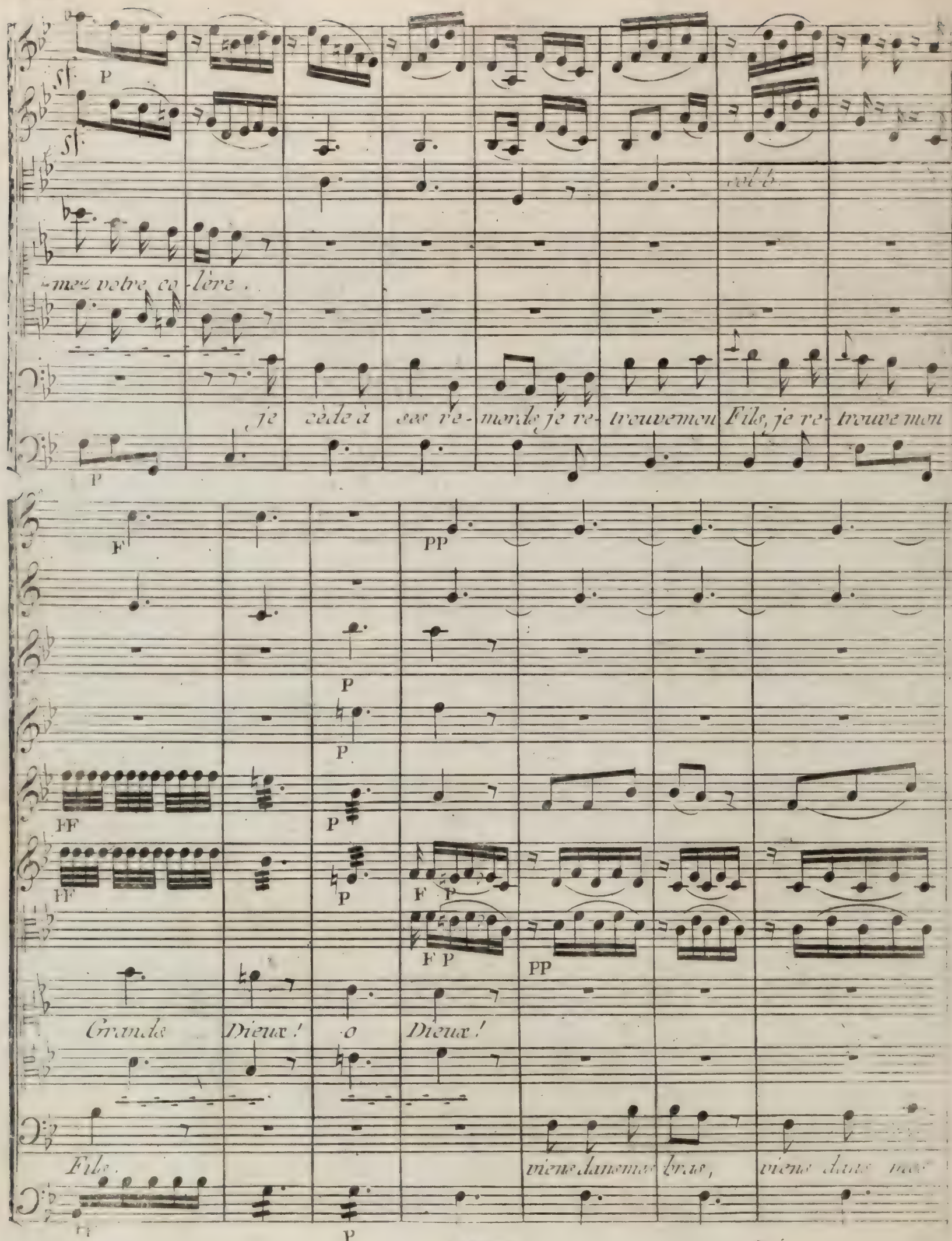
FF

unis

foudre à sa voix s'ar-rête entre vos mains! Dieux! Dieux! désar-

-lè-re.

FF


mez votre co-lère.
je cède à ses re-mords je re-trouve mon Fils, je re-trouve mon
Grands Dieux! o Dieux!
Fils.
viens dans mes bras, viens dans mes

col b.

col b.

col b.

Anti. et Poli. se jettent à ses pieds

bras, je suis en- cor ton Père, j'em- brasse mes En- fans, j'em- brasse mes En-

mes tourmens sont fi- nis, mes tour- mens sont fi- nis.

Poli.

-fans.

Corni in B. fa

Flûtes

sotto voce

Violons

sotto voce

Antigone.

O doux mo ment! ô jour pros - père! mon Frère en-

Polinice

Le Ciel en fin me rend un Pè-re; j'é prouve un tran

Œdipe.

O doux mo ment! ô jour pros - père! mon Fils en-

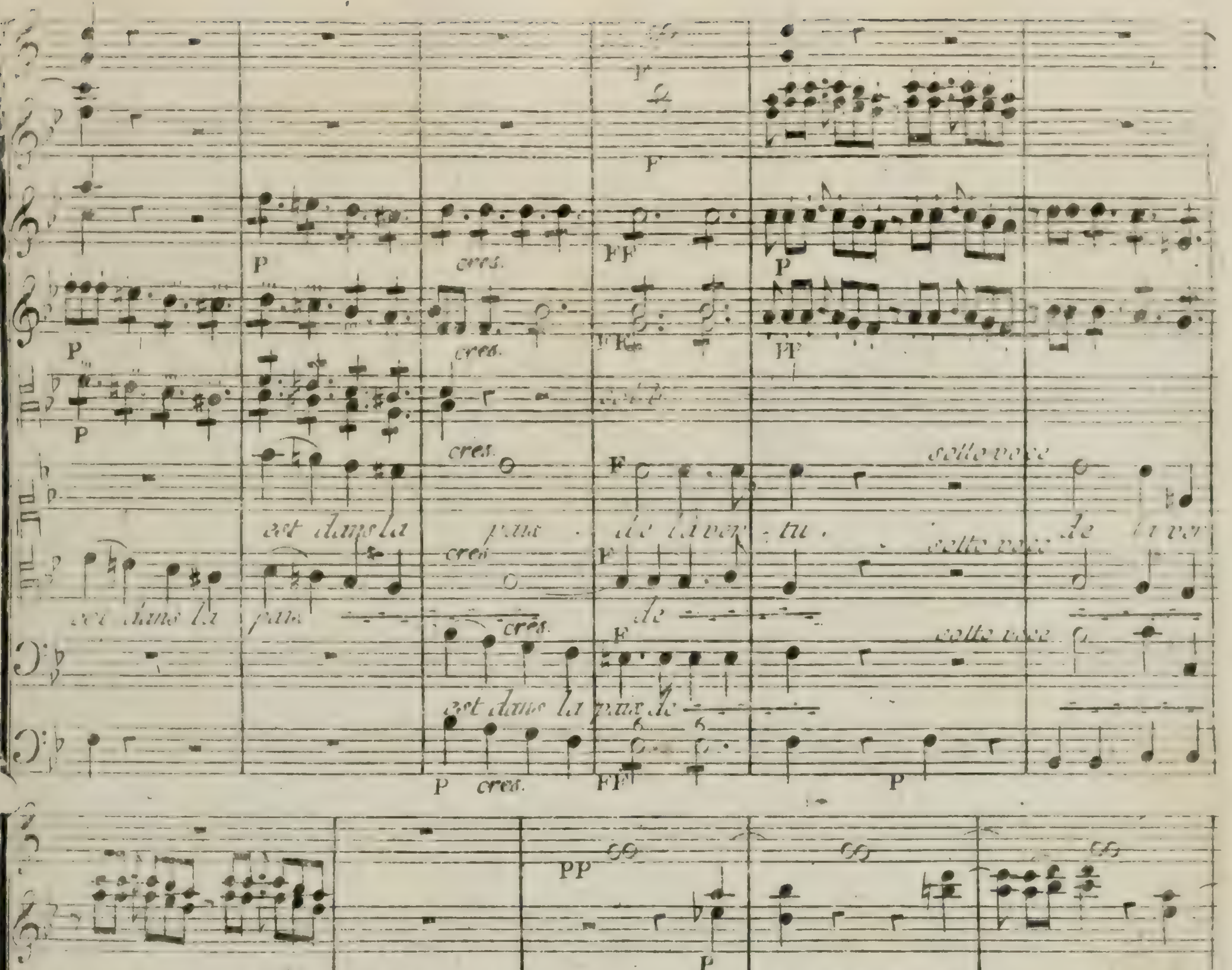
Alto col b.

Largo e sotto voce

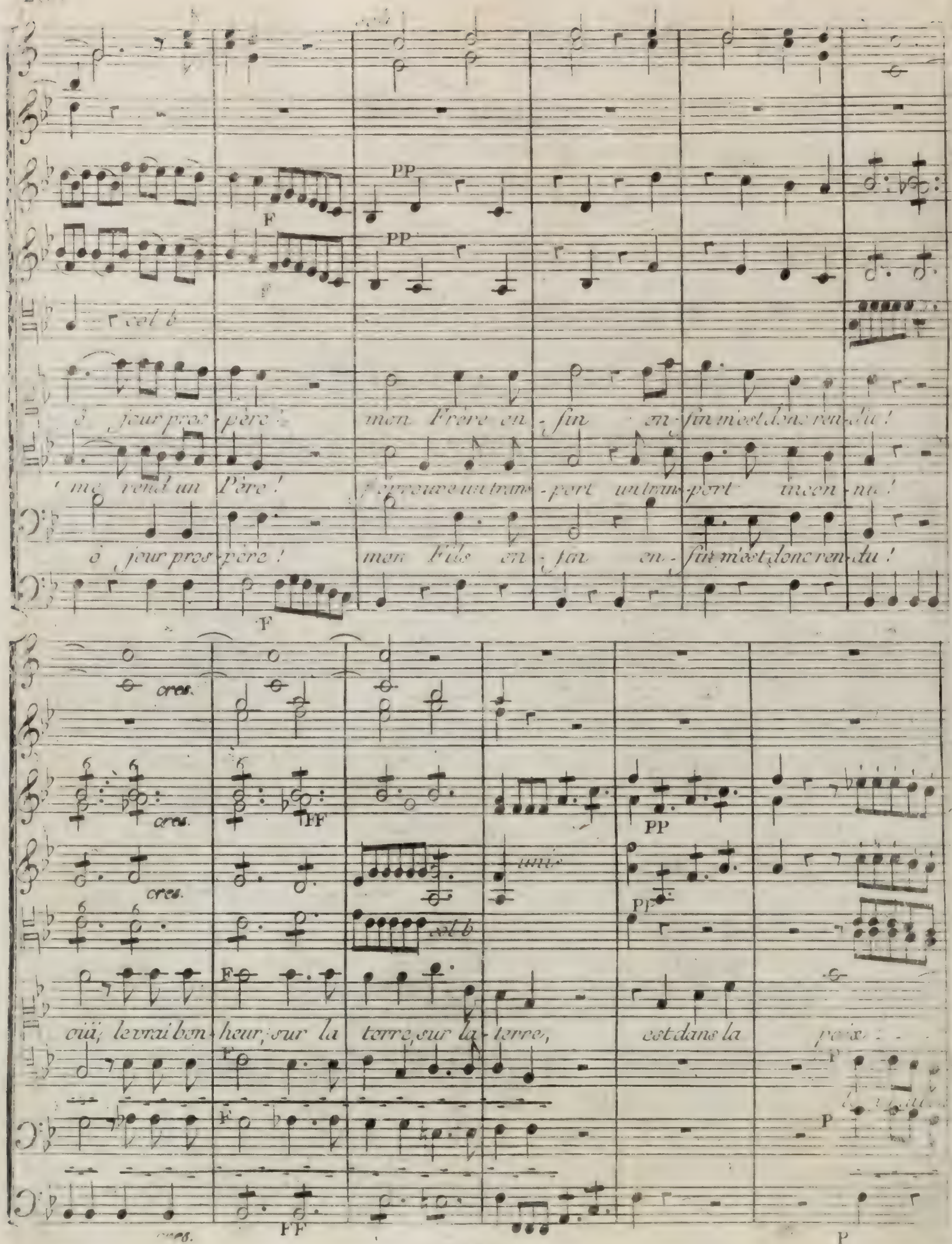
-fin en fin m'est donc ren- -du! oui, le vrai bonheur, sur la terre,

-port un trans-port in con- -nu oüi,

fin en fin m'est donc ren- -du! oüi



P
cres.
FF
F
sotto voce
est dans la paix de la ver-tu.
de la ver
est dans la paix
de
est dans la paix de
PP
-tu
de la ver-tu.
ô doux mo-ment!
le Ciel en-fin


PP
F
col b
ô jour pros-père! mon Frère en-fin en-fin m'est donc ren-du!
me rend un Père! j'éprouve un trans-port un trans-port incon-nu!
ô jour pros-père! mon Fils en-fin en-fin m'est donc ren-du!
cres.
FF
unis
PP
oüi, le vrai bon-heur, sur la terre, sur la-terre, est dans la paix.
P

F PP

PP

F PP

F PP

col b.

est dans la paix de la ver - tu. le vrai bonheur,

heur, est dans la paix est dans la paix

paix de la ver - tu. le vrai bonheur,

F P

col b. col b.

est dans la paix est dans la paix de la ver - tu. de la ver tu.

est dans la paix de la ver - tu.

de la ver- tu est dans la paix de la ver- tu de

de la ver- tu de

est dans la paix de la ver- tu de

la ver- tu de la ver- tu.

SCENE IV

Violons

Allegro

Le Grand Prêtre

Le Ciel est désarmé, son cour roux est fléchi Œdipe a pardonné, le Ciel pardonne aussi

pas l'hymen de son Fils il ne soit plus d'obstacles ! Œdipe est pour Athènes

gage précieux, sa cendre doit un jour reposer dans ces lieux: le Ciel l'ordonne ain-

F Allo P F Allo

unis

F

Polinice

-si, respectez ses O-racles. mon Père, ah!

Allo P F Allo

F P

F P

confirmez un bonheur aussi cher, je dois à ce Hé-ros, je dois à la Princesse le re-

F

Allo

F

-mords vertueux qui vous a su tou-cher, et m'a rendu votre ten-dresse.

Allo

F

Mlle

F

Thésée

Bénissez ces lieux char-mans, ils seront plus sa-

Mlle

P

Eriphile, à Œdi.

-crés, formés sous vos aus-pices. daignez m'ad-mettre au rang de vos En-fans;

Mlle

P

P

P

notre amour fi-li-al, nos vifs empres-semens vous offriront i-ci des destins plus propices.

P

P

P

Œdipe

oui je retrouve en-fin le bonheur dans ces lieux! de vos nœuds mes En

P

-fans, le Ciel bénit la trame. la haine et le mal-heur avoient flétri mon ame, j'en

perds le souvenir en vous rendant heu-reux.

Cornu in D. PP

Flauti PP

P

Violons

P

Violes P

Chœur Général

sotto voce

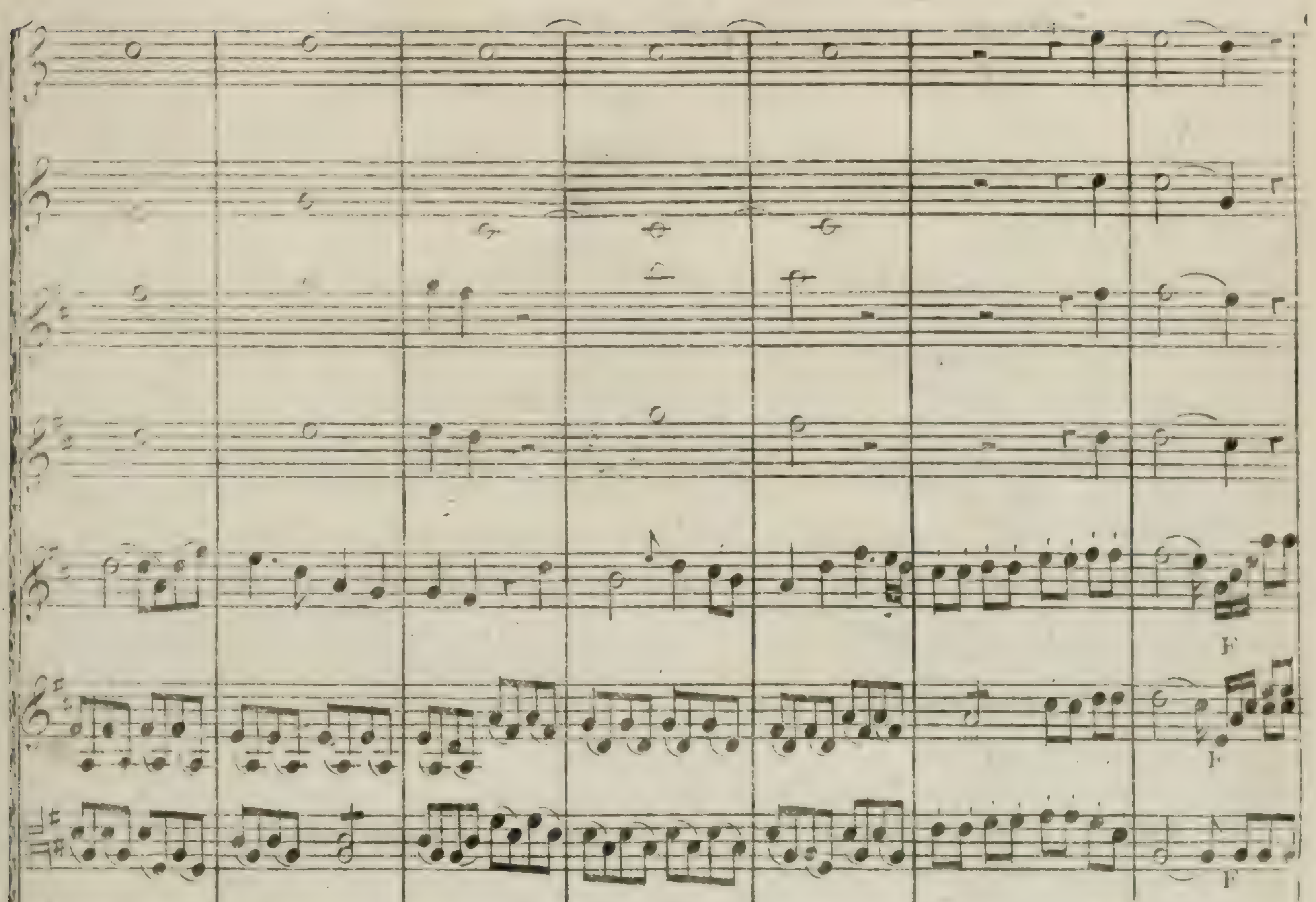
sotto voce

Le

sotto voce

sotto voce

Andante sotto voce


cal- me succède aux tem- pêtes ; la paix et le bon- heur re- naissent dans ces lieux l'

F

F

F

P F P

P P

Ciel ne verse plus ses fléaux sur nos têtes; Œ-di-pe Œ-di-pe en pardon

P F

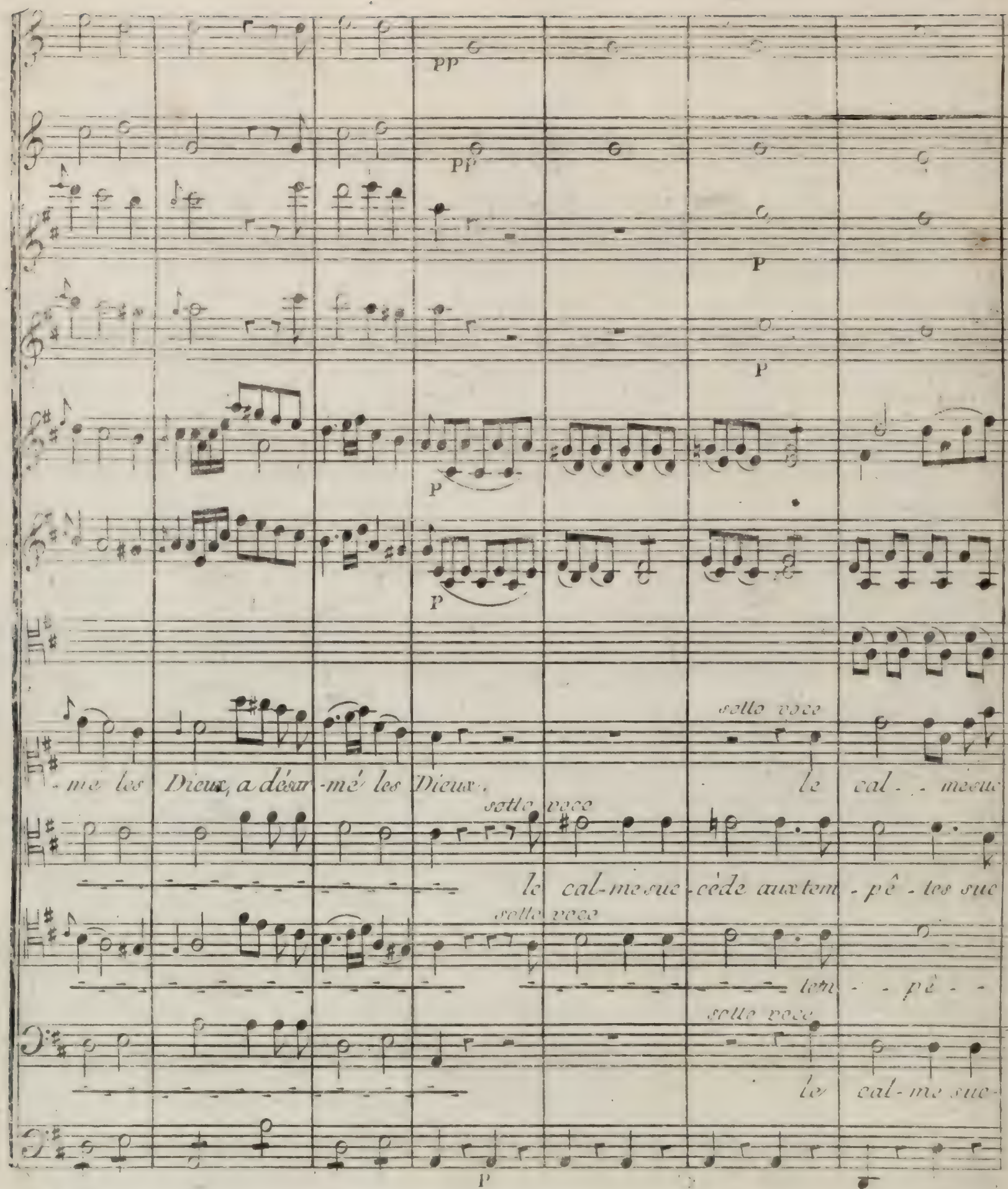
F

F

- nant, a désar - mé les Dieux, Œ - di - - pe Œ - dipe en pardon - nant a dé - sar

Œ - dipe en pardon - nant a désar - me a dé - - sar - -

F


pp
pp
p
p
p
p
sotto voce
-me les Dieux, a désar-mé les Dieux.
le cal- - me suc
sotto voce
le cal-me suc-cède aux tem - pê - tes suc
sotto voce
tem - - pê - -
sotto voce
le cal-me suc-
p

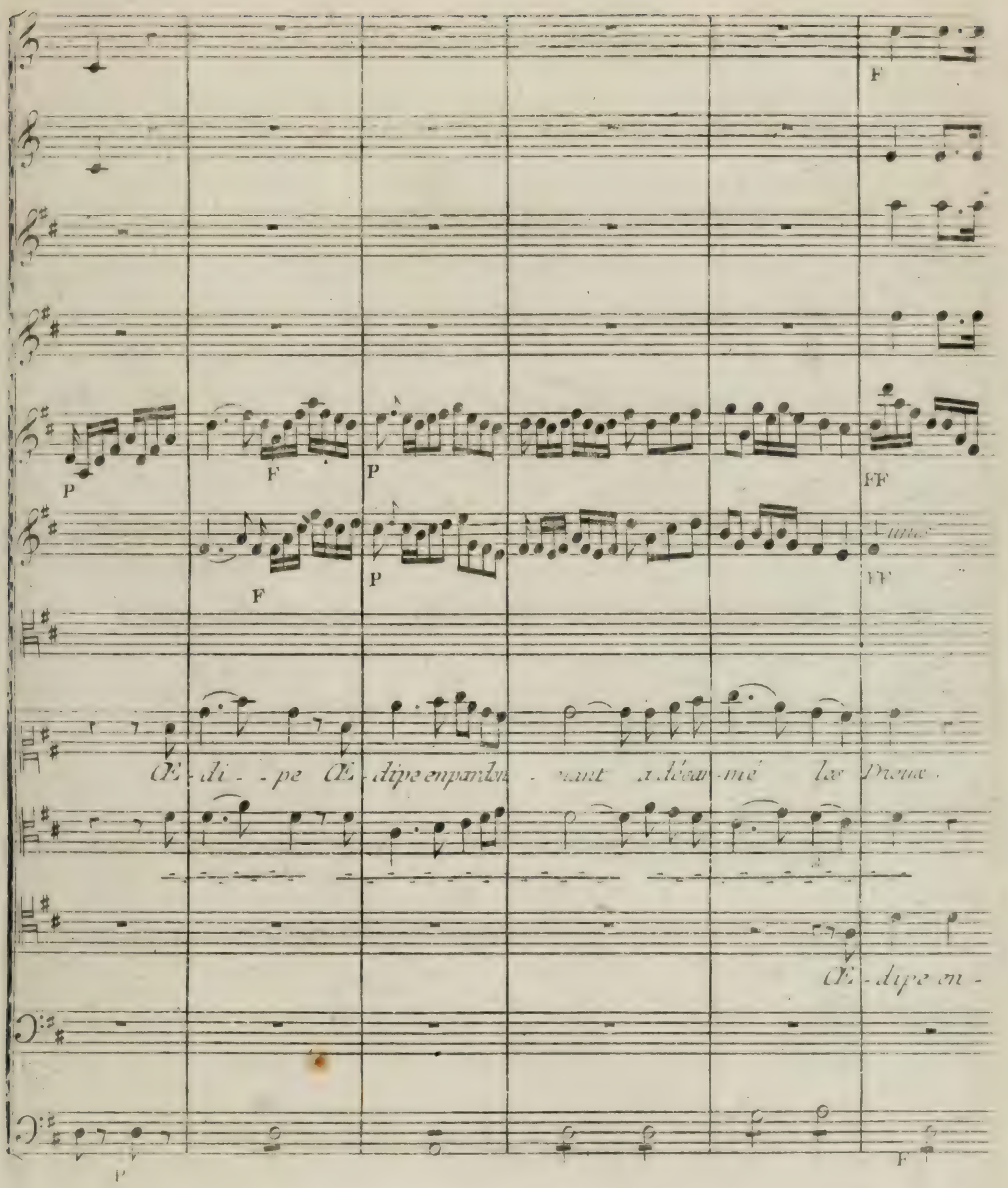
P F P F F F

cède aux tem-pêtes; la paix et le bon-heur re-naissent dans ces lieux la

te

cède aux tem-pêtes

Ciel ne verse plus ses flé - - - aux sur nos têtes


F
P
F
P
FF
F
P
FF
Œ - di - - pe Œ - dipe en pardon - nant a désar - mé les Dieux.
Œ - dipe en -
P
F

F

Œ - di - pe Œ - dipe enpardon - - - nant a déar - mé les

F

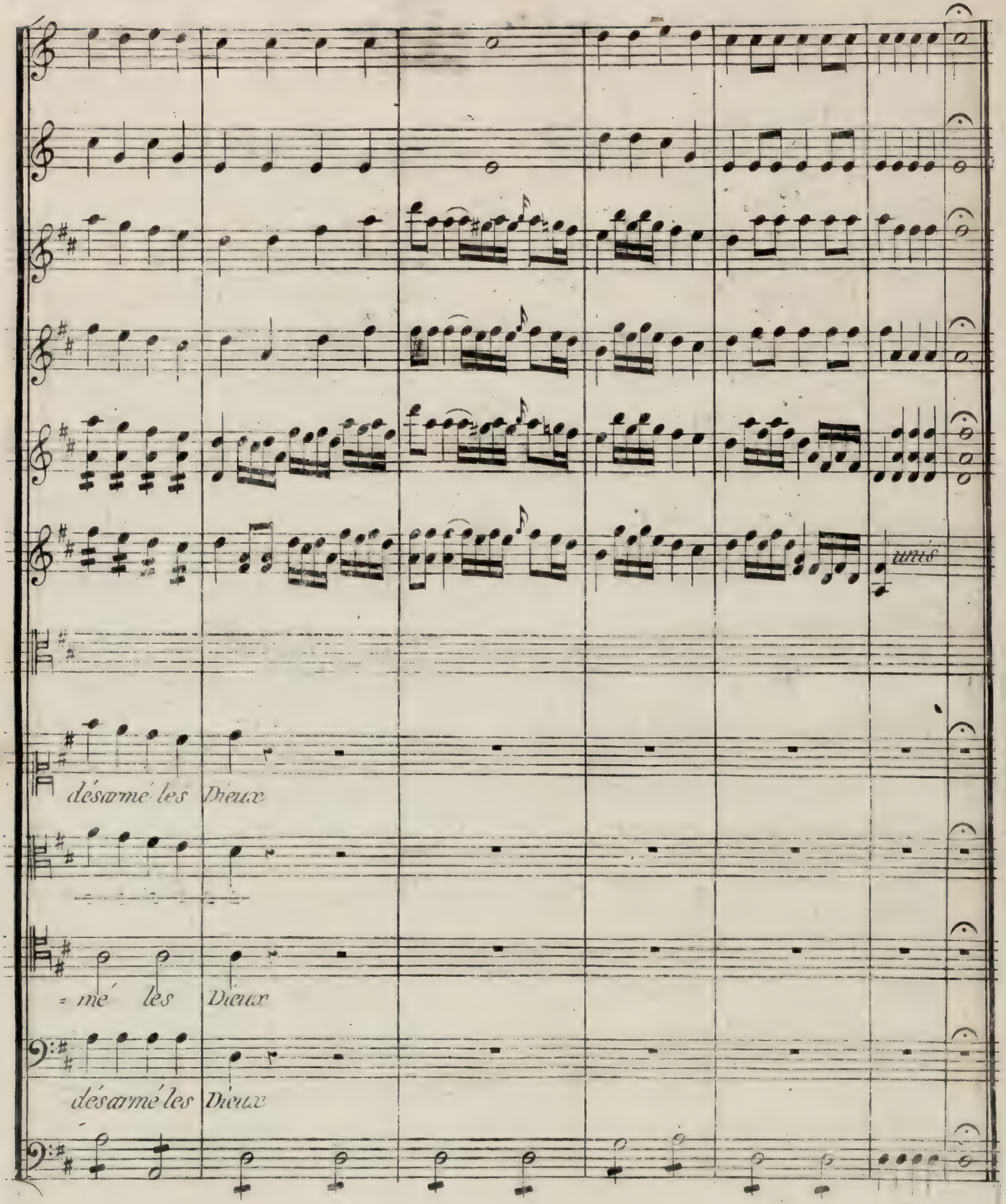
pardon - - nant en par - - don - - nant a déarmé les

Œ - dipe én pardon - - nant a

Dieux a désarmé les Dieux a désarmé les Dieux, a

Dieux, a désar-

Dieux, a



100

Flauti

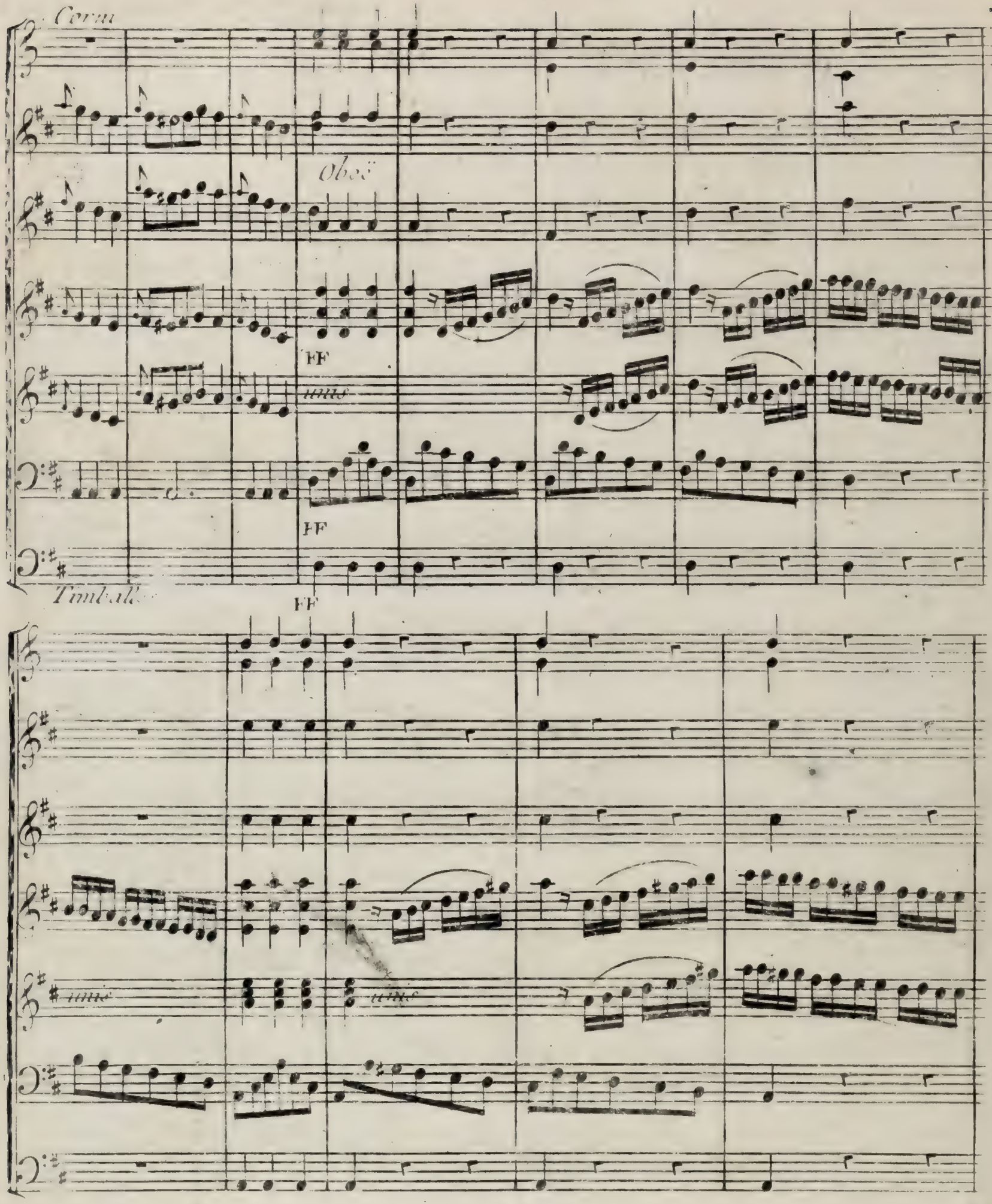
Violons

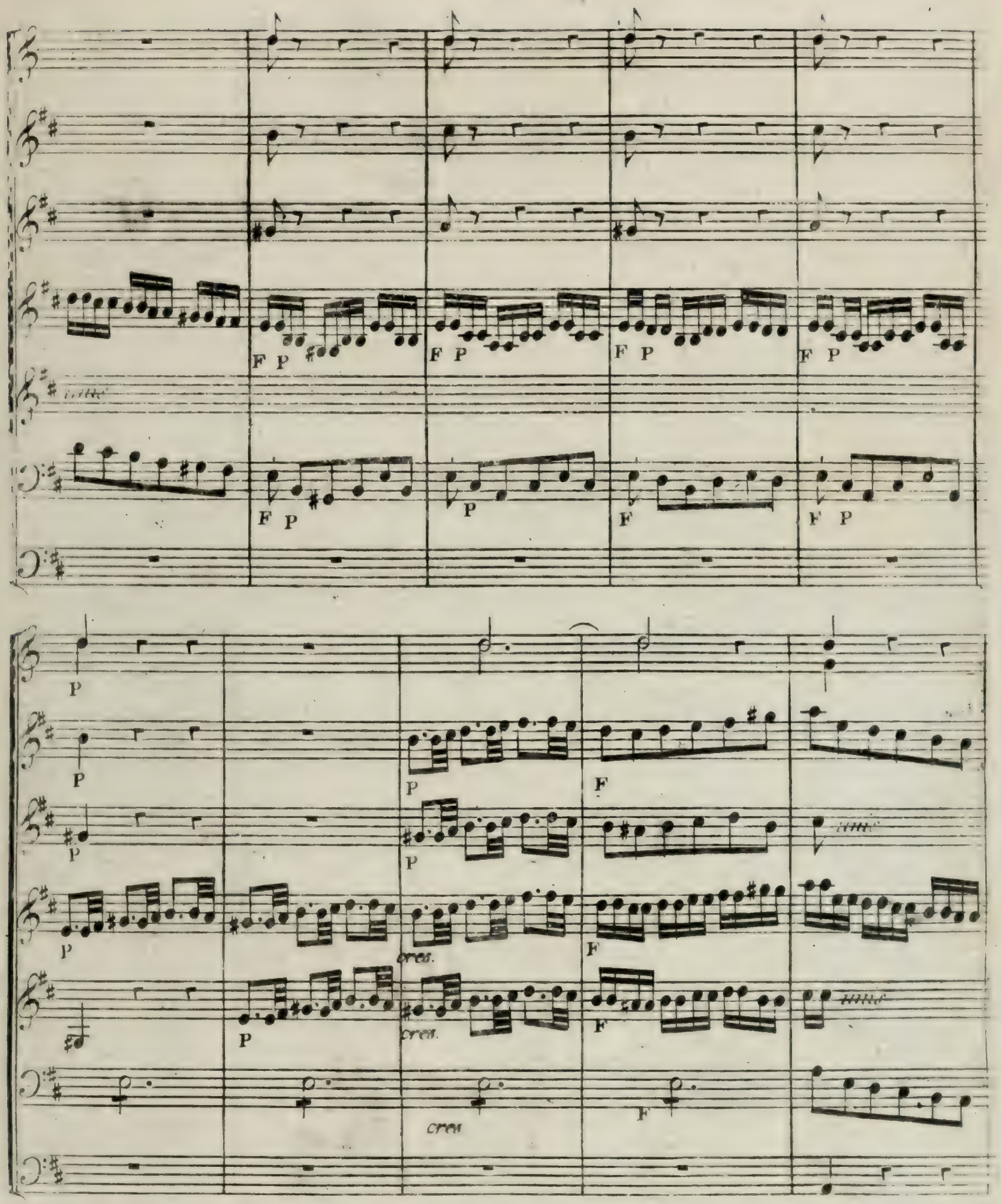
Viola

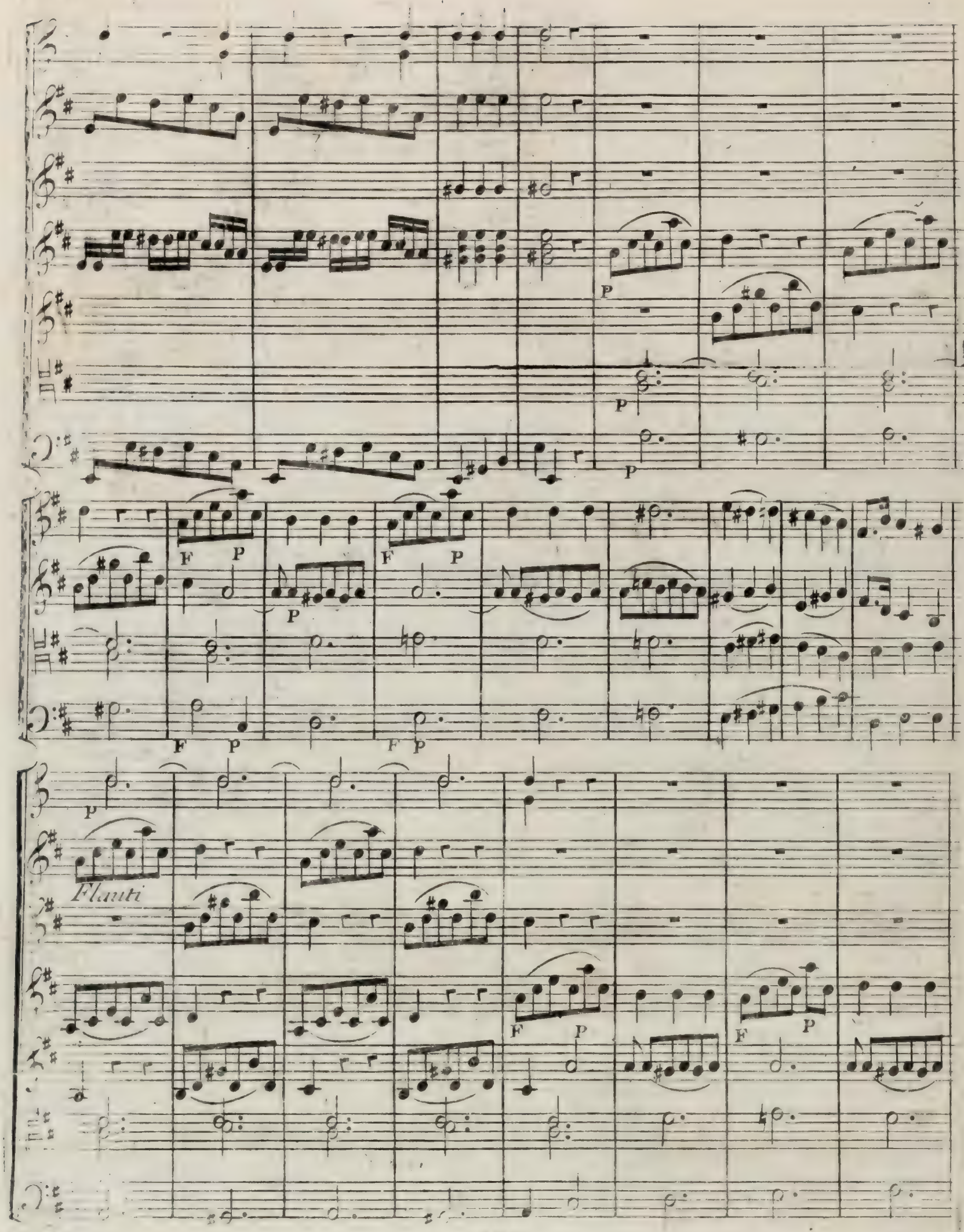
P

P

P


Corni
Oboë
FF
unis
FF
Timballi
FF
unis
unis


F P
F P
F P
F P
F P
P
F
F P
P
P
P
P
P
P
P
F
cres.
F
P
cres.
F
cres
F


Flauti

F

F

Oboe

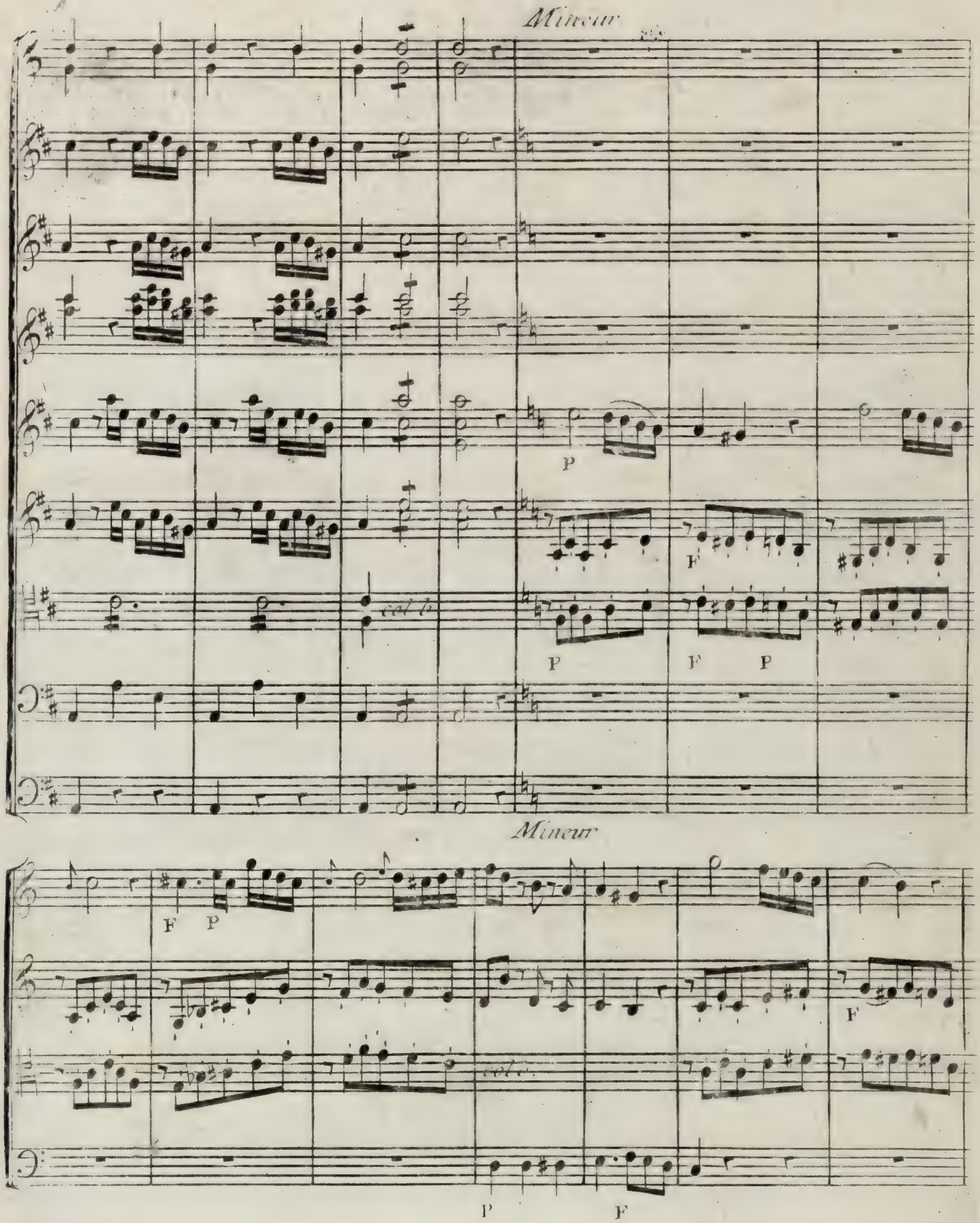
F

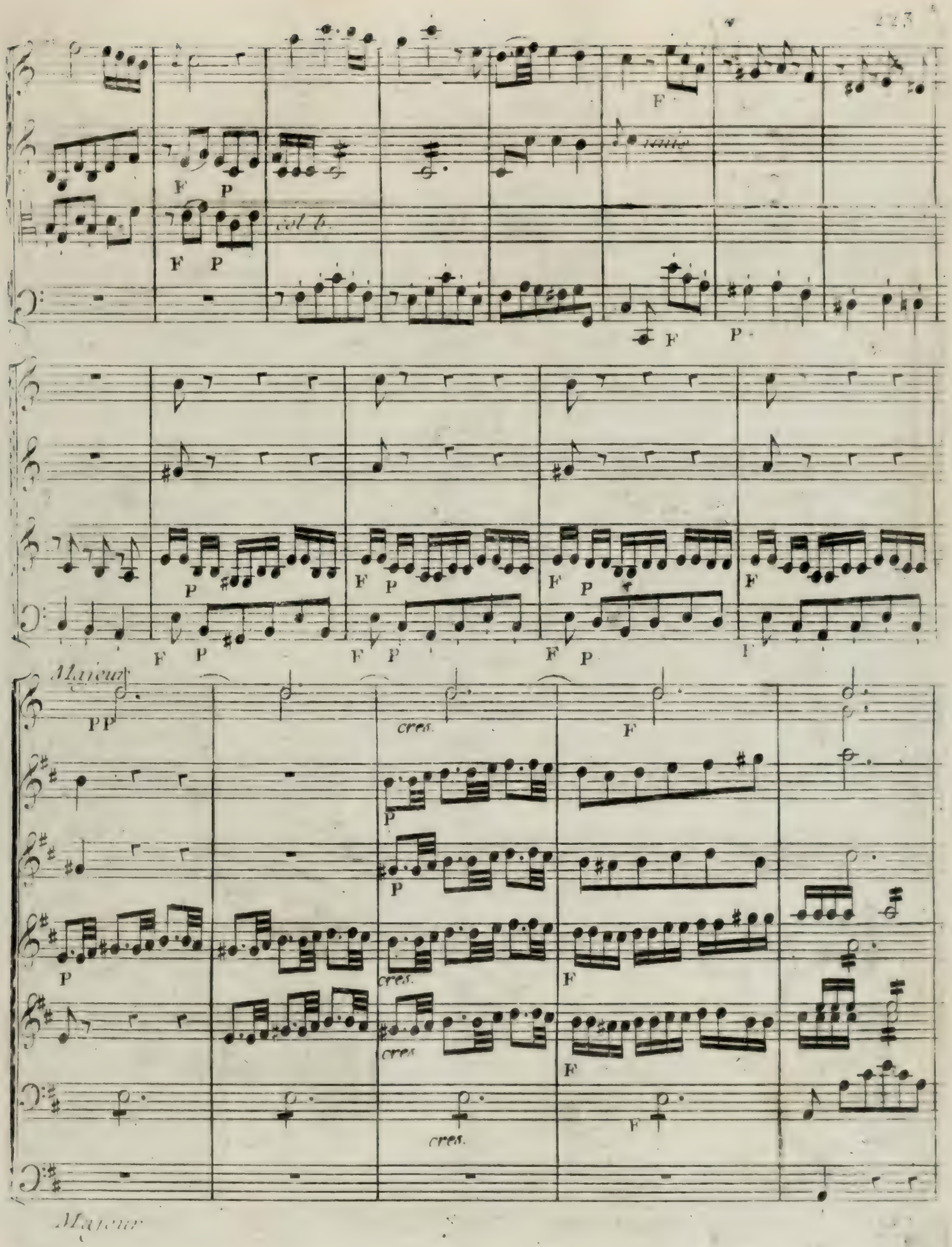
FF

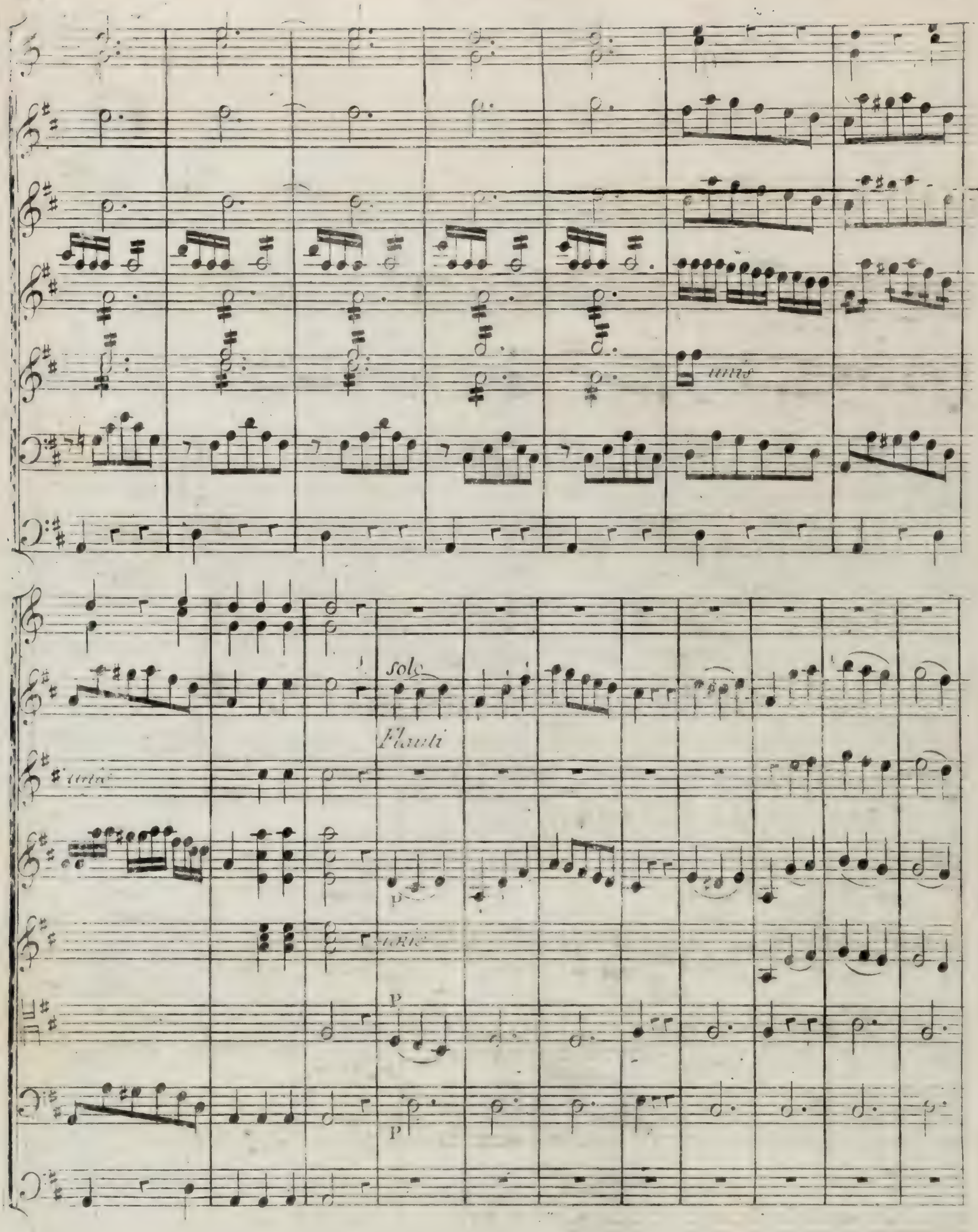
FF

FF

Flauti


Mineur
P
F
col b
P
F
P
Mineur
F
P
F
col b
P
F


F
P
unis
col b.
Majeur
PP
cres.
Majeur


unis
solo
Flauti
p
p
p

FF

F

Oboe

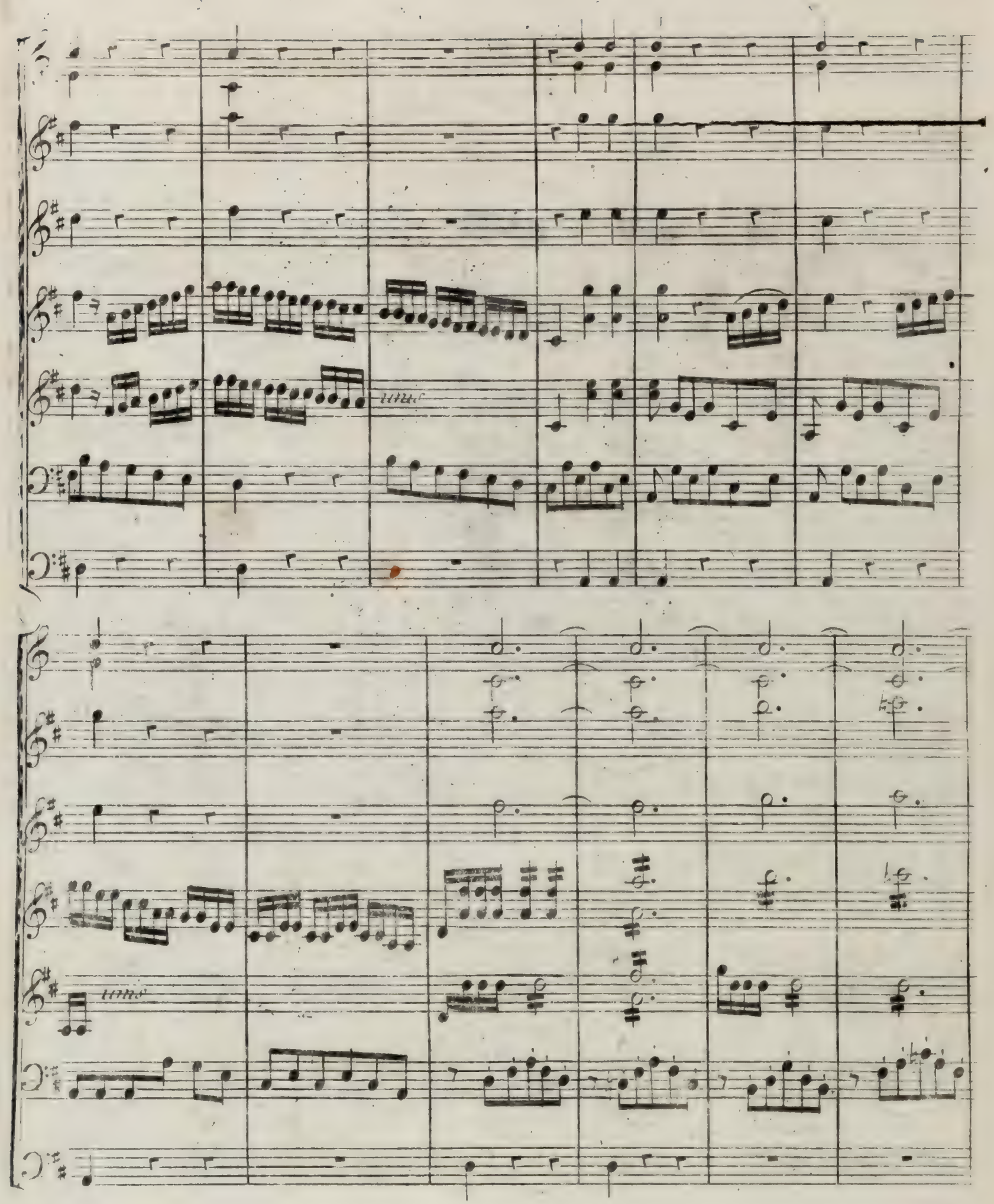
F

FF

FF

Timballes

F


tutti
tutti

PP

PP

PP

cres.

F

F

F

F

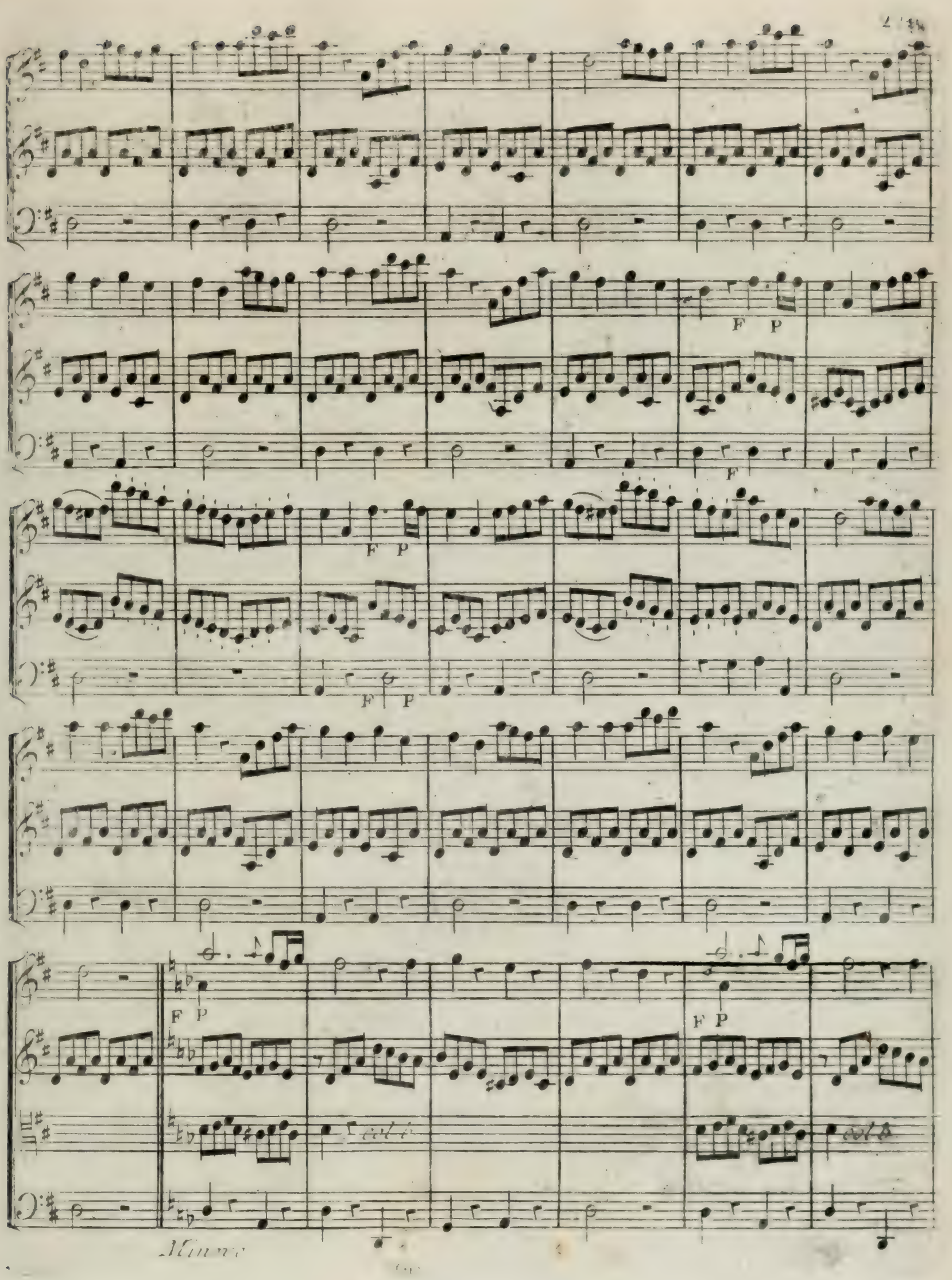
F

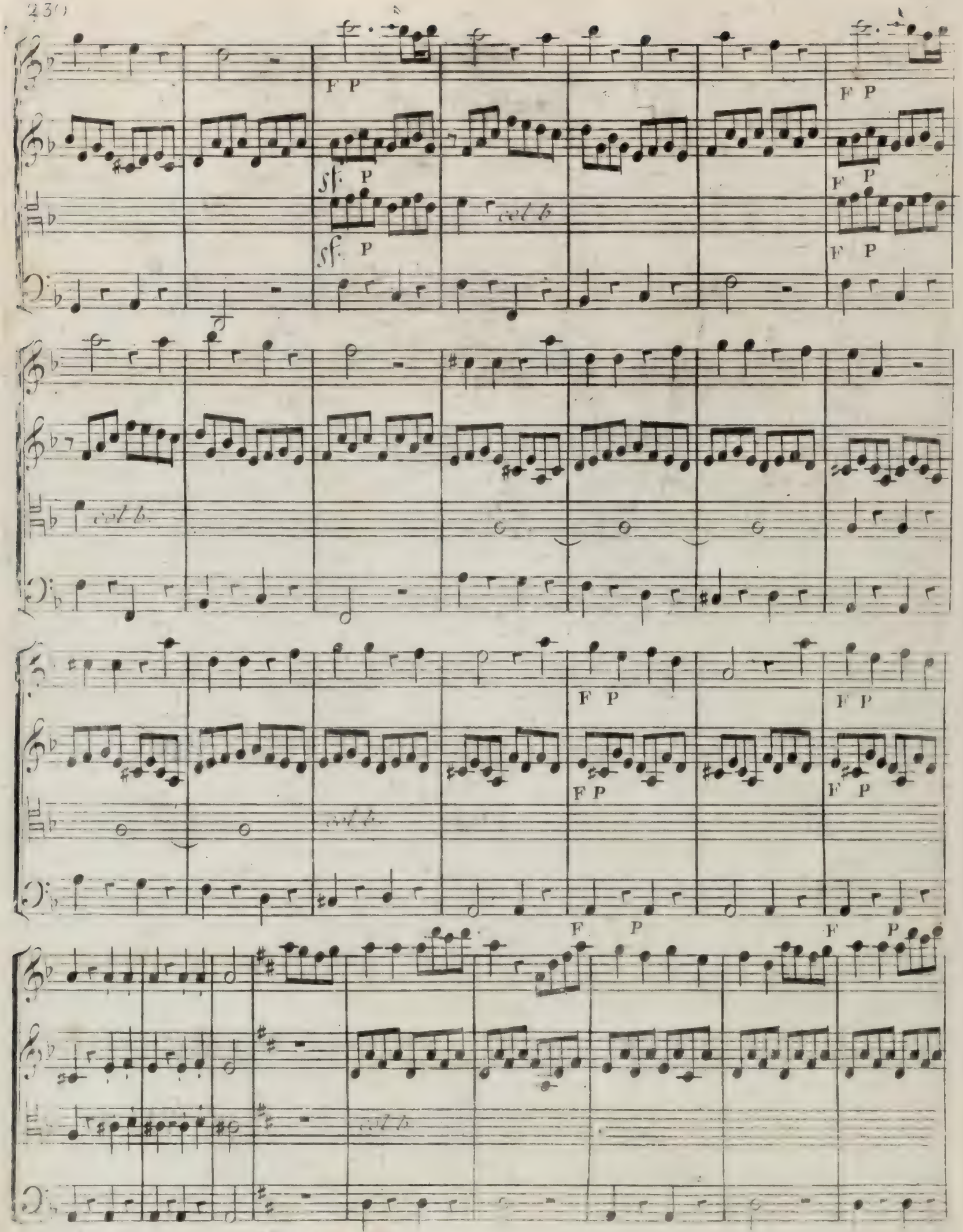
F

F

cres.

cres.


F P
F
F P
F P
F P
F P
col b
col b
Minore


F P
sf. P
col b
F P
F P
col b
F P
F P
F P
F P
F P
F P

F P

F P

F P

F P

Cors

Oboë

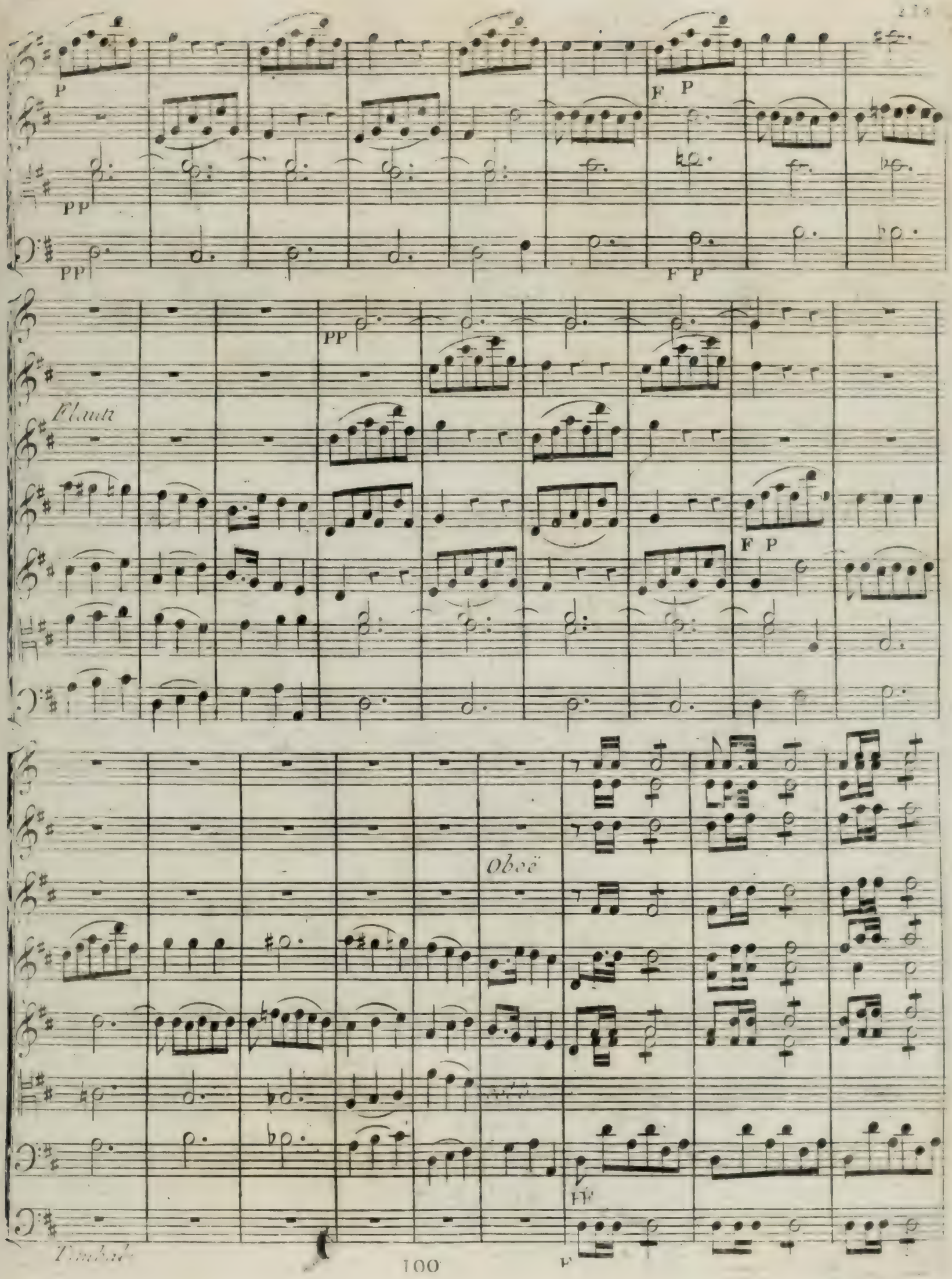
Violons

unis

Violes col b.

Basso

Timbal


P
PP
PP
F P
F P
PP
Flauti
F P
Oboë
FF
Timbal
F

PP

PP

PP

PP

P

F

F

F

F

F

cres.

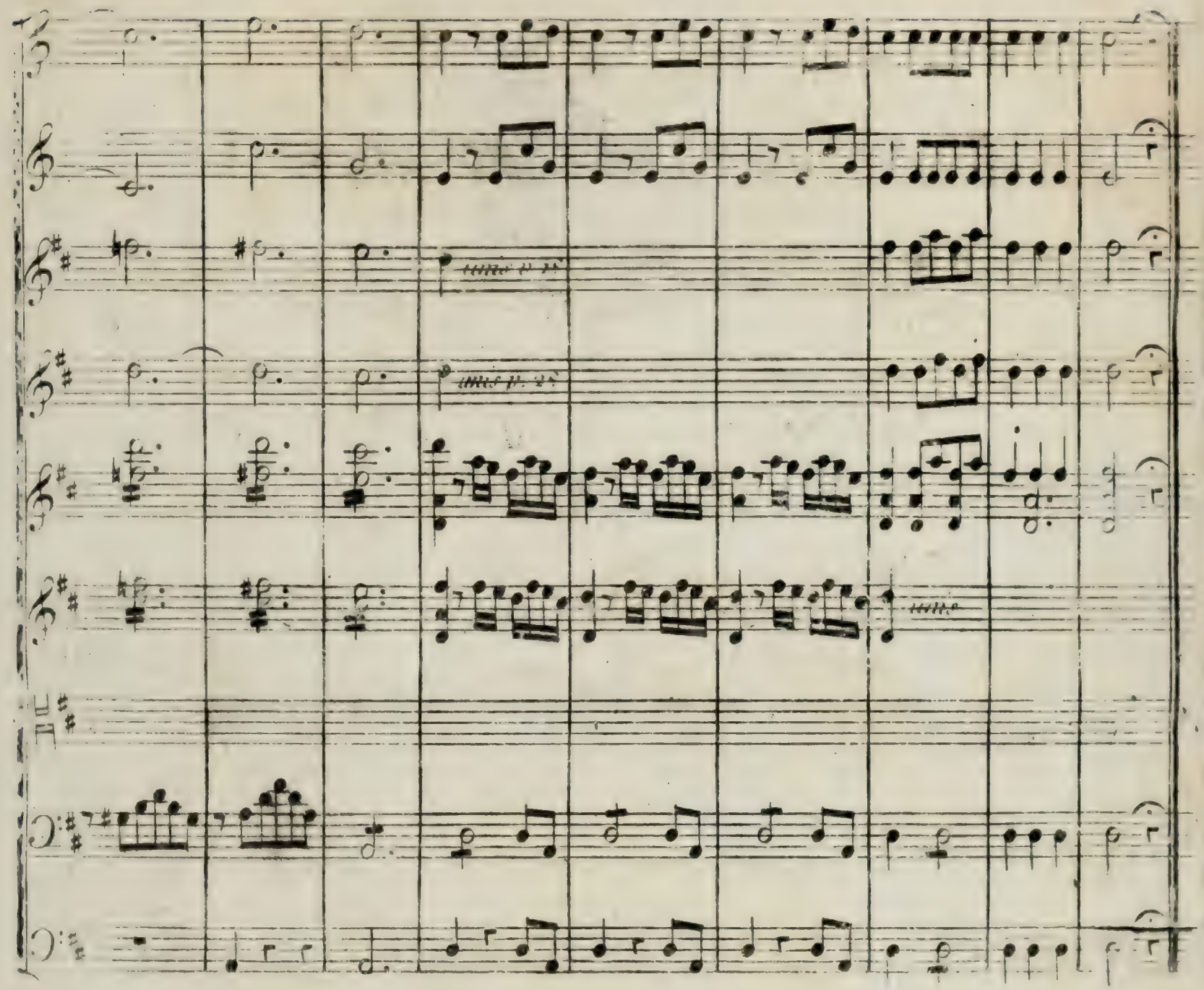
cres.

cres.

PP

F

F



FIN.

E. BORDIER

69691
Cu-