

(ديوان الشعر العربي / ١٥)

# ديوانُ المُصابين

شعرا أبو سفيان بن حرب بن أمية وأبو سفيان بن عمرو بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

حققها وتقديم لها ودرستها

د. أبو الطاهر عبد المجيد الإسعداوي

الأستاذ المساعد بكلية الآداب

جامعة المنيا

مكتبة عرفات بالزقازيق

١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أ- يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ \* الَّذِي خَلَقَكَ  
فَسَوَّكَ فَعَدَلَكَ \* فِي أَيِّ صُورَةٍ مَا شَاءَ رَكَّبَكَ ۝

سورة النجم

(الأنعام ٦ - ٨)

ب- عن أنس (رضي الله عنه) قال :

- مر رجل برسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ؛ ففتت رجل ؛  
"يا رسول الله ؛ هذا مجنونٌ !!"

فأقبل عليه (ص) ، فقال :

- أفت مجنونٌ ؟!!

- إنما المجنونُ المقيمُ على المعصية ، ولكن هذا مصابٌ ..

(شكره لحفاظ ، ٢٠٠٩/٢ ، وربع الأبرار ، ٢٠٠٠/٢١)



(ديوان الشعر العربي / ١٥)

# ديوانُ المُصابين

(شعر الموصوفين بالمجانين والموسوسين في العصر العباسي)

حقيقتها وقدم لها ودرستها

د. أبو الطاهر عبد المجيد الإسداوي

الأستاذ المساعد بكلية الآداب

جامعة المنيا

مكتبة عرفات بالزقازيق

١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م











## الإهداء :

إلى الأستاذ الدكتور أحمد جودة السعدني

- وتذّ جليلاً...

- ونخ حديقنا...

- وذقد حصيدنا...

- وقدوة طيبة لأجيال من تباحثين.

- عرفته. عن قرب؛ فزلات بصيرة... وتأملاً في أشياء كثيرة من حياة

مجتمعنا العربي، في أضرارها المتعاقبة... التي أجنى منها مدرسة شجرة

منخفضة...

حجة بجلال، وتقدير، وعرفان...

الأيرني، أبيض وقلبه منعم بالمحبة... والإخلاص، واليقين.

أبو الطاهر







## نقطة البدء

انحمد لله رب العالمين . حمداً طيباً مباركاً طاهراً يليق بحلال  
وجهه وعضيم سلطانه ، وانصلاة والسلام على سيد الخلق . وإمام  
المرسلين . وسيدنا محمد . ورضي آله ، وتابعيه . بإحسان . انتهى ..  
الدين ..

وبعد /

فيذد محاولةً أوليةً نجع ما تيسر لي من أشعار (المحاضرات)  
ممن وصغروا . في تراثنا العربي . بالمجانيين . وأتموسين في العصر  
العباسي (١٣٣-٦٥٦هـ) . وشرحه ، وتحقيقه . ودراسته دراسة تحليلية .  
تسلط الأضواء الكاشفة على نيوانهم ، في الحقبة التاريخية المنسوبة إليهم .  
لثبر أغوارهم ، ومعرفة أسرارهم . ومحاولة التعرف على جوانب حيوية من  
(تعبيرهم عن ذواتهم) ، في علاقاتهم المختلفة مع (الآخرين) . من جهة .  
وفي استنباط خصائص شعرهم : لغةً ، وموسيقاً . وبنياً . وتصويراً .  
مستهدلاً عملياً في هذه المحاولة . بإيراد الديوان . مرتباً ترتيباً هجائياً .  
حسب أسماء الشواعر والشعراء . أو كناههم . أو ألقابهم . مثبته في سير  
لي من أشعارهم . مرتبة حسب النزوي . حرزوف وحركاتٍ . من تكرار  
القلة . ومن الكسر . فالرفع . فالتنصب . فالسكون . مترجمين في العربية  
لدى تراحميد . بعد نص كل منيد ، بعد تخريجه . وموجداً خريجه  
النصوص المتعددة ، لشاعر واحد بعينه ، إلى بعد النص الأخير من  
نتاجه الشعري ، بادئاً ، في الأغلب ، بما صحت نسبته ليد . معفاً عنه .  
بما تتوزعت نسبته ، بينهم وبين غيرهم من الشعراء . مثبته بعض



الصورى التى وردت غير منسوبة فى مظاهرها . عدا بعض الإشارات  
 المتناثرة التى تدل على أن قائلها هم بعض المجانين ، أو الموسوسين ،  
 محاولاً تلمس بعض الدلائل على عصور إنشائها من خلال بعض  
 الإشارات لتاريخية المرتبطة بروايتها ، ما أمكننى إلى ذلك سبيلاً . من ركنا  
 أن اله صور محاولتى إلى مشارف الكمال إنما هو أمر شاق . بالغ  
 الصعوبة . يحتاج منى . ومن غيرى من الحذنين على تراثها . وتعكفين  
 على كنوزها ونخائرها ، جيوداً متتالية ؛ إكمالاً لنقص ، وجبراً تكسر .  
 وتصحبنا أخطاء غير المقصودة . والله الموفق والمستعان ونيدي إلى  
 الصراط المستقيم ..

د. عبد المجيد الإمدادوي

مساء الجمعة ٣٠ من جمادى الأولى ١٤٢٣ هـ

- الموفق ٩/٨/٢٠٠٢ هـ

- الزقازيق - شرقية

- ص . ب (٢٣٩)



**أولاً الديوان**











٣- انعتبن : الكاتح ، وانمقضب ، والمكشر ..

٤- انفس : ظلمة آخر النيز.

**(٥) التخرية :**

- عقلاء سجائين . ١٦٦ - ١٦٧.

**(٥) الترجمة :**

- ند تيسر لي ترجمتها.



## ٢- أحمد بن عبد السلام الموسوس (ت ؟)

النون :

(٢ / ١)

١- روى نوء وسوس ، فى آخر عمره ، وهو نقتر (البسيط) :

١- دِيانُجُ وَجِهَكَ لَا دِيانُجُ تَحْتِكُمْ

أَهْدَى إِلَيَّ مَعَ الْأَسْقَامِ أَحْزَانَنَا

٢- أَبِى عَلَيْكَ وَمَا أَنْفَكُ مِنْ حُرْقٍ

يَا لَابَسًا حَسَنًا لِلْقَلْبِ فَتَانَنَا

٣- تَفَاحُ خَدِّكَ مُحَمَّدٌ عَنِ يَقِي

تَرَعَى الْعَيْشُونَ بِهِ دَرًا وَمَرْجَانًا !!

٤- فَمَا نَظَرْتُ إِلَى شَيْءٍ أَسْرُّ بِهِ

إِلَّا وَجَدَدُنِي ذَكَرَاكَ أَشْجَانًا !!

٥- بَدْرٌ يَلُوحُ عَلَى غُصْنٍ يُجَادِبُهُ

رَدْفٌ يَمُورُ إِذَا مَا اهْتَرَى رِيَانًا !!

٦- لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مِنْ وَجْهِ يُعَادِلُهُ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ - إِذْ أَغْفَلْتُ حَمْدَانًا !!

٧- إِنِّي أَعُوذُ بِطَرْفِ مَنْكَ يَسْحَرُنِي

مَنْ أَنْ تَجْرَعَنِي صَدًّا وَهَجْرَانًا !!



## (\*) المفردات :

- ١- أذيع : حسن البشرة.
- و شحت : المقعد ، والسريز ، وخزانة الثياب .
- و لاسفد : الأمراض ، و تعثر .
- ٣- نجف : تشديد البياض .
- و خرحدن : صغار الثور .
- ٥- بزوح : يبدو ، و يظير .
- و ترندف : الكفر ، أو نعذر .
- و خزر : يموج ، و يهتز ، و يضطرب .
- ٦- حرع : أبع ، و سقى ، جرعة بعد جرعة .

## (\*) التخريج :

لست له في طبقات شعراء، ٤٠٦-٤٠٧، ومجمع تذكرة، ٢/٣٤٣-٣٤٤.

## (\*) الترجمة :

قد تبسرت لي ترجمته . غير ما رواد ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ) بسند . عن محمد بن عبد الله نضر ضرسى (ت ؟) عن رأي أحمد بن عبد السلام وهو ثان بمدينة تلمذ في قول الشعر . وقد يكن له فيه أمر . ما زال ففرنى ان مات . ووسوس في آخر عمره . فرآه والصبيان يصيحون :- يا كذب الشريفي . فيخرق ثيابه . ويحذف ألا يخرج من داره . (نصت . ٤٠٦).



### ٣. أوفى البدوي المجنون (ت ؟)

القاف :

(٣ / ١)

(أ) روى عن علي بن محمد بن عبد الله المذائني (ت ٢٢٥هـ) فإنه :  
 كان بمكة مجنون يقال له (أوفى البدوي) ، من مجانين الأعراب ،  
 وكان يصني اللين كله ، فبذره أحسن بالصبح رعى بظرفه نحو ثم ،  
 وأنشأ يقول (الرمز) :

١- رَبِّ مَكْحُولٍ بِمَكْحُولِ الْأَرْقُ

قَلْبُهُ وَقَفَّ بِنِيرَانِ الْحُرْفِ

٢- فِكْرُهُ فِي اللَّهِ فِي أَوْقَاتِهِ

وَبِهِ يَفْتَحُ فَاهُ إِنْ نَطَّ

(\*) المفردات :

- ١- المكحول : المسيد ، والمزرق ..
- ونوقف : حبس الشيء على ملك الواقف أو امتد الله (تعالى) ، خصه ،  
 يستنفعه .
- وتحرق : أثر الاحتراق ، ونجيبه المضرد ، المنفذ .

(\*) التخرية :

- غداء المجانين ، ١٥٨ .

(\*) الترجمة :

لم يتسر لي ارجمته .



## ٤- برذعة الموسوس ( ت ؟ )

الكاف :

(٤ / ١)

(أ) روى البكري (ت ٤٠١٧هـ) عن محمد بن أحمد بن أبي الأزهر  
(ت ٣٢٥هـ) قوله : مزرتُ على برذعة الموسوس ، وقد أخذ رأسه  
في جيبه ، وهو يخضخض ؛ فضربتُه برجلى ؛ فأنكشف ، فإذا هو  
منغض ؛ فقلت : ما هذا ؟!

فقلت : ما ترى ما في هذا تروشن ؟!.. وأشار إلى باب في حنية ،  
فالتفتُ ، فإذا جارية جميلة متطلعة ، فقال : بي دعوتيا إلى نفسي ، فلم  
تجبنى ؛ فلما لم تجبني تجب !!  
فقلت : قبحك الله !!

وونيت عنه ، فلم ألبث أن نحق بي ، وقال : قضينا الحاجة ، على رغم  
أنفك . ثم أنشدني (الضويف) :

١- أنكرت ما عاينت من كفِّ دالكِ

وهل ينكر (التدليك) من قون مائك ؟!

٢- لقد أمين الدلائك من أن تناهم

حدود الزن في واضحات نسالك !!

٣- وإني قد سكنت غربة غلمتي

بحسن العيون والثدي الفوانك !!

## (\*) المفردات والأعلام :

- ١- عاين : شاهد ، ورأى عيناً . ونم يشك في رؤيته..
- وماتك : هو أبو عبد الله ماتك بن أنس بن ماتك لأصبحي الحميري نسبة إمام دار الهجرة ، وأحد أئمة ثقة المشيخين . (ت ١٧٩هـ) . نسبة كثيرة . أهميا : (الموضأ) . و(رسالة في نوعظ) .. ينظر : - المذازك ، ١/٢٣-١٤١ . وضبقات الفقهاء ، ٥٣-٥٤ . ووفيات الأعلام ، ٤/١٣٥-١٣٩ . والأعلام ، ٥/٣٥٧-٣٥٨ . ومراجعته..

٢- الماتك : نضرق .

٣- الغرية : نحد .

- والغنية : تشيوة وفورتيا .

- والفوت : مرتفعات المستيرت ..

## (\*) التخريج :

سقط الألفي . ٢ / ٦٧١ .

## (\*) الترجمة :

لم تُشير في ترجمته..



## ٥. بعيل (بعيل) العابد المجنون

أولا الهمة :

(٥ / ١)

(أ) زوى أنه سمع يوماً . فى بعض الخرابات . وقد خنقته العبرة . وهو  
يدون (الخفيف) :

١- يا رجائي وعصمتي ونسائي      ارحم اليوم ذلتى وبكائى !!  
٢- يا حيبى ومونسى وعنادى      وغياتى ومعتلى ورجائى !!

(\*) المفردات :

٢- سقر : الملجأ . وانحصن : حصين .

(\*) التخريج :

عذراء المجانين . ١-٢ .

(\*) الترجمة :

نه تنسر لى ترجمته .

**ثانياً : الراء :**

(٦ / ٢)

(أ) وسنر عن العارفين ؛ فقل (البيط) :

١- قَرَدُهُمْ هَمُّهُمْ تَسْمُو بِهِمْ أَبَدًا

إلى جليلٍ عظيمٍ القدرِ غفرٍ

**(\*) التخرية :**

عدن، لندن، ١٣٢٠.



## ٦- بكار العريان المجنون

## أولا الدال :

(٧ / ١)

(أ) روى أنه كان يضع خرقة على سواته . ويبيده قصبه . على رأسها

كثعد . وهو يعدو . ويقون (الضويل) :

١- كَفَى حَزْنَا أَنِي مُقِيمٌ بِبِلْدَةٍ

أَحْبَائِي عِنْدَ نَازِحُونَ بَعِيدٌ

٢- أَقْلَبُ طَرْفِي فِي الْبِلَادِ وَلَا أَرَى

وَجُودَ أَحْبَائِي الَّذِينَ أُرِيدُ!!

## (\*) المفردات :

١- حَزَنٌ : أُنِيْد . وخَلَّافٌ نَسْرُور .

٢- وَنَازِحُونَ : الْغَائِبُونَ . تَبْعِينُونَ عَنْ أَوْطَانِهِد .

٣- نَضْرَفٌ : أَعْيِن .

## (\*) التخریج :

عداء تمجائين . ١٤٦ .

## (\*) الترجمة :

لما سررتي ترجمته .

ثانياً : اللام :

(٨ / ٢)

(أ) قتر (الكامل) :

١- وَهَتْ قُلُوبُ الْعَارِفِينَ بِجِبْهِ

فَتَنَاشَرُوا وَتَبَايَعُوا الْأَعْمَالَا

(\*) المفردات :

١- وهته : حزن حزناً شديداً ، وتحير من شدة الوجد ، حتى كاد يذهب عقله..

٢- تنشر : تساعد على نشر أخبارهم ، وإذاعة مكنون صدورهم.

(\*) التخريج :

عقلاء المجانين ، ١٣٩.



## ٧. أبو بكر الهوس

## أولا : الدال :

(٩ / ١)

(أ) قال جف نصرانيا (الرجز) :

١- زَنَارُهُ فِي خَصْرِهِ مَعْقُودٌ

٢- كَانَهُ مِنْ كَيْدِي مَقْدُودًا!

## (\*) المفردات :

١- الزنار : ما يشد على الوسط (يونانية).

- والخصر : حنب الإنسان ، فوق وركه.

٢- المقدود : منقطع ، المشقوق .

## (\*) التطريح :

العقد لغوي ، ١٦٦ / ١.

## (\*) الترجمة :

- لم نسير في ترجمته ، غير ما أورده الثعالبى (ت ٤٢٩هـ) عنه . من أنه

كان من أعلام بصريا من القرن الرابع الهجرى . يُعرف بسبويه . شبه بأبي

نعبان (محمد بن القاسم نيسابى ، ت ٢٨٢هـ) . فى حضور جوبه .

وبين خطابه ، وحسن عبارته ، وكثرة ذرايته .. ينظر : (اليتيم ، ١ /

٥٢٢ . ومعجم الشعراء العباسيين ، ٥٤٤).

## ثانياً : الطاء :

(١٠ / ٢)

(أ) ومن شعرد (الكامل) :

١- اعذر أخاك على رداءة خطه

واغفر رداة جوده ضبطه

٢- فاخط ليس يراد من تحسينه

وبيانيد إلا إبانة حمطه

٣- فإذا أبان عن أعاني سمطه

كانت ملاحظه زياده شرطه

## (\*) المفردات :

٢- اسمط : الترتيب ، والنضد ، والتصنيف.

## (\*) التخريج :

بيمة لدهر . ١ / ٥٢٢ .



## ثالثا الغاوة:

(١١ / ٣)

(أ) ونسب له قوله في نصراني (البيسط) :

١ - نصرت شخصك في نومي يعانقني

كما تعانق نأه الكاتب الألف!!

٢ - يا من إذا درس (الإنجيل) ظلَّ له

قلب (الحنيف) عن الإسلام منصرف!!

## (\*) الروايات :

١ - رواية نأه في أسرار انبلاشة وشعراء مقتنين . ومجلة المورد ومجمع

نأه مرة (إني رأيتك في نومي تعانقني..).

٢ - وفي نأهني والسمط وشرح مقامات : (رأيت شخصك..).

٣ - وفي نأهني : (إني رأيتك في نومي..).

## (\*) التخریج :

- (أ) انبیتان نه فی العقد الفرید . ١٦٦ / ٧ .
- (ب) وهما نیکر بن النطاح احنفی (ت ٢٠٠هـ) فی أدب الکتاب . ٦٢ .  
 والأغنی . ١٩٠ / ١١٠ . وتجریده ، ٢٠٠٩ . وشعراء مقین . ٢٥٢ -  
 ٢٥٣ . وحياته وشعره . بمجلة المورد . ج ٣ / ٥ ، ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م .  
 رقم (٤٨) . ص ١٧٤ ..
- (ج) وهما نیکر بن خارجه (ت نحو ١٩٠هـ) فی سمط اللالی . ٥١٨ . وشرح  
 منذمت الحریری . ٣٠٣ . وثانیینا نه فی دیوان المعنی . ٢٤٣١ .  
 وشبیبیات . ٢٣٨ . ومجمع الذاكرة . ٥٠٥ .
- (د) وهما - اثنتی - بغير عزو فی أمالی القانی . ٢٢٦ . والوسطة . ٢٣٩ .  
 ومرکز البلاغة ، ١٨٥ . والتبیان ، ٣ / ٢٥٣ . وغيره ..



## ٨- بهلول بن عمرو (ت نحو ١٩٠هـ)

بلا ما صفت نسبته له :

بلا الهمزة .

(١ / ١٢)

(أ) قال (البوزي) :

- ١- إذا خان الأمير وكاتباهُ وقاضي الأرض داهن في القضاء
- ٢- فوبل ثم ويئل ثم ويئل لأهل الأرض من أهل السماء!!

(\*) المفردات :

- ١- داهن : ظير خلاف ما يضمن ، وخذع ، ونس ، وغش .
- ٢- البوزي : حوّل الشر ونجّسه ، يدعى به نمن وقع في هلكة يستحقها .

## (\*) الترجمة :

- هو أبو وهيب البيلوني بن عمرو بن المغيرة نصير في الكوفي . أخذ عقلاء  
المجائين ، حدث عن عمرو بن دينار ، وعاصم بن بهدلة . وابن أبي  
النجود وأيمن بن نابت . وعاصر هارون الرشيد (ت ١٩٣هـ) . ووعظه .  
وكان معروفاً بالتشيع لآل البيت النبوي الكريد . وكان في منسئه من  
المتأذين ، ثم وسوس . فعرف بالمجنون .. ومات نحو (١٩٠هـ) وقيل  
(١٨٣هـ) ..

- بنظر : (البيان والتبيين . ٢ / ٢٣٠ - ٢٣١ . وتعد الفرييد . ١ / ١٤٤ .  
ومحاضرات الأدباء . ٤ : ٧٢٠ . وغرر نخصائص . ١ : ١٦٧ . وفوائد  
الوفيت . ١ / ٢٢٨ - ٢٣١ . والوفى بتوفيت ، ١٣ / ٢٨٣ - ٢٨٤ .  
والنجود انزاهرة . ٢ : ١٤١ . ونزهة الجبر . ١ / ٥٧٦ - ٥٧٩ . ودائرة  
تعرف الإسلامية . عدة (بيلون المجنون) . ناكدوناك . ولاحاد . ٢ /  
٢٣٠ - ٢٣١ . والبيون نعم حمدان . محنة (بلاغ) . العرق . اسمه  
(٨) . العدد (٣) . ١٣٩٩هـ - ١٩١٩م ، ص ص ٢١ - ٢٥ ..  
ومر جعيما ..



(١٣ / ٢)

يا الباء:

وقت نصير :

١ - نَفَسْتُ نَوْ كَانُ التَّقْنُوبُ نَافِعِي  
وَبَا جِدُّ يَسْعَى الْمَرْءُ لَا بِالتَّقْلِبِ!!

( المفردات :

- الحد : نحظ ، والرزق ..

(١٤ / ٣)

(ب) وقت (نسيط) :

١ - ر حَطَبُ الرِّزْقِ فِي الْآفَاقِ مُجْتَهِدًا  
أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ حَتَّى شَفَّكَ الطَّلَبُ  
٢ - نَسَى لِرِزْقٍ كَفَاكَ اللَّهُ بُغْيَتَهُ  
أَقْعُدُ فِرْزُكَ قَدْ يَأْتِي بِهِ السَّبَبُ  
٣ - كَمَ مِنْ دِنِيَّ ضَعِيفِ الْعَقْلِ تَعْرِفُهُ  
لَهُ الْوَلَايَةُ وَالْأَرْزَاقُ وَالذَّهَبُ!!  
٤ - وَمَنْ حَسِبَ لَهُ عَقْلٌ يَزِينُهُ  
بَادِي الْخِمَاصَةِ لَا يَدْرِي لَهُ سَبَبُ

٥- فاسترزق الله مما في خزائنه  
 فالله يرزق لا عقل ولا حساب!!

### (\*) المفردات :

- ١- شف : رقق من النحور .
- ٣- ادنى : تحقير . الوضج ..
- ثوبان : نخطة . والامارة . والسنان ..
- ٥- احسب : المحاسب . ذو نعد ، والوفرة . والتقدير .
- وابدى : انظر . الوضح ..
- والخصاصة : الفقر ، وسوء حال .

(١٥ / ٤)

(ج) ورؤى أنه كان يؤتى إلى دكان طباطب بتكوفة ، وكانت معه عصا  
 لا تفترقه ، وكان الصبيان يرصدونه . إلى وقته ، الذي يأتي فيه إلى  
 دكان الطباخ . فيجتمعون عليه ، ويعبثون به ، فإذا بلغ إلى تغيبه  
 يقولون للطباخ : الآن قد حمى الوضيس . وظب اللقاء . وأنت حذر  
 بصيرة من أمرى . فما ترى !!

فيقول له الطباخ : أنت وشئت !!

فيثب عبيد ، وهو يترنح . بقونه (الطويل) :

١- إذا همَّ ألقى بين عينيه عزمه  
ونكَّب عن ذكرِ العواقبِ جانباً

---

### (\*) المفردات :

- ١- العزم : التمسك ، والنزدة في ما يعزم عليه الإنسان بنية متقدمة.  
٢- ونكَّب : عن ، وتتحى ، وتجنب ، واعتزل.



## ثالثاً : التاء :

(١٦ / ٥)

(أ) وقتل (الوافر) :

- ١- حَقِيقٌ بِالتَّوَاضُعِ مَنْ يَمُوتُ  
وَحَسْبُ الْمَرْءِ مِنْ دُنْيَاهُ قُتُوتٌ
- ٢- فَمَا لِلْمَرْءِ يُصْبِحُ ذَا اهْتِمَامٍ  
وَشُغْلٍ لَا تَقُودُ لَهُ النُّعُوتُ !!
- ٣- صَنِيعٌ مَلِيكِنَا حَسَنٌ جَمِيلٌ  
وَمَا أَرْزَاقُنَا مِمَّا يَفُوتُ !!
- ٤- فَيَا هَذَا سَتَرْحَلُ عَن قَرِيبٍ  
إِلَى قَوْمٍ كَلَامُهُمُ السُّكُوتُ !!

## (\*) المفردات :

١- الحقيق : الجدير ، والخبيق .

- وحسب : كفاية ..

٢- الاهتمام : الحزن ، والنجم ..

- والنعوت : الصفات ..

## رابعاً : الجيم :

(١٧ / ٦)

(أ) روى أن الصبيان حملوا عليه يوماً : فتجاوزوا إلى مضيق . فشد عليهم  
بتقصبة . وهو يقون (البسيط) :

١ - إذا تضايقُ أمرٌ فانتظرُ فرجاً

فأضيقُ الأمرُ أدناه من الثرج !!

---

## خامسا : الدال :

(١٨ / ٧)

(أ) وروى أنه قد مر برجل . وقد وقف على جدار رجل يكلم امرأته :  
فأنشأ يقول (الخفيف) :

- ١- كُن حَيًّا إِذَا خَلَوْتَ بِذُنْبٍ  
دُونَ ذِي الْعَرْشِ مِنْ حَكِيمٍ مُجِيدٍ
- ٢- أَتَيَاوَنْتَ بِالْإِلَهِ بَدِيًّا  
وَتَوَارَيْتَ عَنْ عُيُونِ الْعَيْبِ
- ٣- أَقْرَأْتَ الْقُرْآنَ أَمْ لَسْتَ تَدْرِي  
أَنْ ذَا الْعَرْشِ دُونَ (حَبْلِ الْوَرِيدِ)

## (\*) المفردات :

- ٢- البنى : توضح . المجاهر . نظاهر ..
- ٣- حبلى نوريدا : عرق فى العنق . وهما وريدان . سميا بذنت كأنهما توفى فى  
ذنت نكاز ..

(١٩ / ٨)

(ب) وقت (الضويل) :

- ١- عَرَضْنَا عَلَى الْمَوْلَى وَنَحْنُ عَيْدُ  
فَهِنَا شَقِيٌّ رُدُّهُ وَسَعِيدٌ



- ٢- فَمَنْ كَانَ مِنْ لَيْسَ يَصْلِحُ خَادِمًا  
 فعن بابہ بالطردِ ذاك بعید!!
- ٣- حَيْبٌ لَهُ جَادٌ عَرِيضٌ وَرَفْعَةٌ  
 ومجد عنی مرّ الجدید جدید
- ٤- أَوْلَيْكَ خُدَامٌ كِرَامٌ وَسَادَةٌ  
 ونحن عید السوء بش عید!!
- ٥- فَيَا غَيْبَنَا يَوْمَ (التَّغَابِينِ) عِنْدَمَا  
 يقابلهم وعد ونحن وعید!!
- ٦- تَرَى النَّاسَ إِلَّا هُمْ سُكَارَى وَمَا هُمْ  
 سُكَارَى وَلَكِنَّ الْعَذَابَ شَدِيدٌ
- ٧- تُحِيطُ بِنَا الْأَهْوَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
 إلى أن كنا بالعنبر قید
- ٨- وَلَا فَرْعٌ يَحْزَنِيهِمْ بَلْ بِقُرْبِهِ  
 لهم فرح يحل هناك وعید

### (\*) المفردات :

٥- انعبس : انظروا ، وانجوز .

- ويوم التغابن : يوم القيمة .

## سادساً : الذال :

(٢٠/٩)

(أ) وقت مزهذ (الوافر) :

١- هب أنت قد ملكت الأرض طراً

وَدَان لَكَ نَعْدُ فَكَانَ مُدَانًا

٢- أليس غداً مصيرك جوف قبر

وَيَحْشُو التُّرْبَ هَذَا ثُمَّ هَذَا

## (\*) الروايات :

١- رواية الأولى في عقلاء المحنين : (فعدك وقد عدت الأرض..).

- وفي نسخة نصفية : (.. ودان لك البلاد فكان منك؟).

- وفي نسخة أخرى : (فهبك منك هذا الناس ض).

٢ الناس في غداً المحنن :

نست تصير في لحد ويحوى

تراثك - بعد - هذا ثم هذا

- وفي نسخة : (أليس غداً مصيرك ترب قبر..).

- وفي رواية أخرى : (أليس غداً مصيرك جوف ترب ويحشو ..)

- وفي المحاضرات :

أنت تصير في لحد ويحوى تراثك عنك هذا..

## (٢) المفردات :

- ١- هب : احسب ، ولا يستعمل منه في هذا المعنى إلا الأمر .  
 - ضر : جميعا ، وهو منصوب على الحال .  
 - وذل : أطاع ، وخضع ، وذل ..  
 - وعت : جعز ، وتخيز .  
 ٢- يحتر : يصب .  
 - حذو : يتضمن ، وينسئ .

## سابعاً : الراء :

(٢١/١٠)

(أ) وقَّز (نرمز) :

١- أُفٍ لِلدُّنْيَا فليستُ بي بِدَارٍ!!

إثما الراحةُ في (دارِ القَرَارِ)

٢- أبتِ الساعاتُ إلا سُرعَةً

في بليِّ جسمي بليلاً ونَيْراً!!

## (\*) المفردات :

١- أُف : لم يعز بمعنى : (تضجر ، وأتكره).

- والقَرَار : نَمَقَد ، والثبات.

٢- البني : نيلت ، والفناء ، ونحوت.

(٢٢/١١)

(ب) ورؤى أنه مر بدور (البرامكة)، وقد خربت : فأنشأ يقول (السيدي) :

١- هُذِي مَنَازِلُ أَقْرَابِ عَهْدَتِهِمْ

فِي ظِلِّ عَيْشٍ أُنِيقِ مَا لَهُ خَطَرُ

٢- دَارَتْ عَلَيْهِمُ صُرُوفُ الدَّهْرِ فَانْتَقَلُوا

إِلَى الْقُبُورِ فَلَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ!!



## (\*) الروايات :

- ١- روية البيت الأول في المنزل والديار : (في خفض عيش وعز مته..)
- وفي تستطرف : (.. في خفض عيش نفيس..).
- وفي حلصة الذهب : (.. قود عيذتهم في ضر عيش رغيد..).
- ٢- ونسى فيينا : (صاحت بيد فائبات الدهر فنقبوا..).
- وفي نثر المنظم : (صاحت بهم حائثات..).

## (\*) المفردات :

- ١- اعيش الأنيق : الحسن ترغذ المعجب..
- وانخفض : اليسر ، وانرحه ، والنعيم.
- وتخضر : المنثر ، وتعذر..
- ٢- صروف الدهر : تقبته ، ومحنه ، وكوارثه.
- ونائبته : مصائبه.
- وتعين : انعيان ، والسعيبة ، وانمشاهدة.

(١٢ / ٢٤)

(ج) وقت واعظ (انيزج) :

- ١- كم تمرض وكم تبرأ وكم تأكل وكم تخرى؟!!
- ٢- وكم تستقبل ايوما وكم تستدير اشهرا؟!!
- ٣- وكم تنقل من يفتى بمن يفتى إلى الصحرأ؟!!

## (\*) المفردات :

- ١- تبرا : تبرا ، باليمزة التي خففتها ، لضرورتى توزن والتصريع ، ، مى  
بمعنى : (تصح ، وتسند).  
٢- استنيز : استنيز ، وتتبع.

(٢٥/١٣)

(د) وروى أنه مر على على بن خالد (ت ؟) فى بيته ، ذات ليلة على  
سور (ضضوس) ، فلكزه برجله ، ثم أنشأ يقول (الرجز) :

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ١- يا طالبَ (الْحُورِ) أَلَا تَسْتَحِي     | يَحْمَلُكَ النَّوْمُ عَلَى السُّورِ |
| ٢- وَخَاطِبُ (الْحُورِ) طَوِيلُ الْبُكَاءِ | مُقَيَّدُ الْأَعْضَاءِ مَحْضُورِ    |
| ٣- لَا تَطْعَمُ الْغَمَضُ وَمَا إِنْ لَهُ  | رَاحَةُ جَسْمٍ أَوْ يُرَى الْخُورِ  |
| ٤- فِى جَنَّةٍ زَخْرَفَهَا ذُو الْعُلَى    | يَنْعَمُ فِيهَا كُلُّ مَجْرُورِ     |

## (\*) المفردات :

- ١- الحور : الحسن الجميل  
٢- المحصور : المقيود  
٤- زخرف : حس ، ورصع ، زحل  
- والمحبور : المسرور ، والبيح ، المفلح .

## ثامننا العين:

(٢٦ / ١٤)

(أ) وقت (الطويل) :

١- تجوعُ فإن الجوعَ من علمِ التقيُّ

وإن طويلاً الجوعَ يوماً سيشبعُ!!

(٢) المفردات :

١ عند تقى : علامة تقوى ، وأماراتها.

(٢٧ / ١٥)

(ب) وقت مزهدا (البيزج) :

١- دَعِ الحِرْصَ عَلَى الدُّنْيَا      وَفِي العَيْشِ فَلا تَطْنَعُ

٢- وَلَا تَجْمَعُ مِنَ الْمَالِ      فَمَا تَدْرِي لِمَنْ تُجْمَعُ!!

٣- فَإِنَّ الرِّزْقَ مَقْسُومٌ      وَسُوءُ الظَّنِّ لَا يَنْفَعُ

٤- فَفَيْرٌ كُلُّ ذِي حِرْصٍ      غَنِيٌّ كُلُّ مَنْ بَقِنَعُ

## تاسعا : الكاف :

(٢٨ / ١٦)

(أ) وقتز (الكامل) :

١- ياذا الذى طلب (الجنان) لنفسه

لا تهربن فانه يعطيك !!

---



فاشرا : اللام :

(٢٩ / ١٧)

(١) ولائ (الخفيف) :

١- اَوْنُ مَسِي وَلَا تَحْفَانُ غُدْرِي

ليس يخشى اخليلُ غدرَ اخليلِ

٢- اِنَّ اَدْنَى السَّبِي يَنْالُكَ مَنِي

سُرُّ مَا تَتَّقِي وَبَثُّ الْجَمِيلِ!

(\*) الروايات :

٢- الدائى فى الفوات ، وثوقى : (.. ستر ما يتقى وبث الجميل).

(\*) المفردات :

٢- الدائى : الأقرب ، الأيسر .

- ويتفر : يخف ، ويخشى ، ويحذر .

- وبث : نشر ، وأذاع ، وأعلن ..

## حادى عشر : الميم :

(٣٠ / ١٨)

(أ) وقال (البيضاوي) :

- ١- شبهته قَمَرًا إِذ مَرَّ مُبْتَسِمًا  
فَكَادَ يَجْرَحُهُ التَّشْبِيهُ أَوْ كَبِنَا
- ٢- وَمَرَّ فِي خَاطِرِي تَقْبِيلٌ وَجَنَّتِهِ  
فَسَيَلَتْ فِكْرَتِي فِي عَارِضِيهِ دَمَا

## (٢) الروايات :

- ١- يَلُوزُ فِي نَسْمَةِ السَّحَرِ : (.. فَكَادَ يَخْرُجُهُ تَشْبِيهِ أَوْ..).
- ٢- تَشْتَنِي فِي الْفَوَاتِ : (.. فَسَيَلَتْ فِكْرَتِي فِي وَجْهِهِ دَمَا)؟
- وَفِي عَقْلَاءِ الْمَجَانِينِ : (.. فَسَيَلَتْ فِكْرَتِي مِنْ عَارِضِيهِ دَمَا)

(٣١ / ١٩)

(ج) وَكَتَبَ إِلَى بَعْضِ تَكْتَابِ قَوْلِهِ (مَجْزُوءٌ نَكَمَزُ) :

- ١- الْفَقْرُ فِي زَمَنِ النَّسَا مِ لَكِبِ مَكْرَمَةٍ عَدَامَةً
- ٢- رَغِبَ الْكِرَامُ بِنِي النَّسَا مِ وَذَلِكَ شَرَاطُ الثَّبَامَةِ

## (\*) المفردات :

- ١- المكرمة : المحمودة ، والمنقصة .
- ٢- رغب : صنب ، ولجأ .
- والشراط : الأدلة ، والعلامات ، والبراهين .

(٣٢ / ٢٠)

**ثاني عشر الهاء :**

(أ) وروى أن نصيبان رموه بالحصي ، فأثمته حصاة ، فقال (الرمز) :

- ١- حسبي الله توكلت عليه من نوحى الخلق طراً بيديه!!
- ٢- ليس للثرب فى مئربيه أبداً من روحة إلا إليه!!
- ٣- ربِّ رادى بأحجار الأذى لم أجدُ به من العطفِ عليه!!

**(\*) الروايات :**

- ١- رواية تدون فى عقلاء ثمجنين والفوات : (.. وصى الخلق ضر ..)
- ٢- وثانى فى سمة السحر : (بدا من راحة..).
- وفى نزهة نجيب : (.. أبداً من راجبيه إلا إليه..).

**(\*) المفردات :**

- ١- النوحى : جمع (النصية) ، وهى مقدم الرئس ، أو شعر مقدم الشعر من إذا ضل.. وهى كناية عن التحكم..
- ٢- الرورده : سم المرة من (راح) ، إذا جاء ، أو ذهب فى الزوح ، أى تضرى ، وعمل فيه.
- ٣- البذ : المذهب ، والمئرب ، والعوض.

(٣٣ / ٢١)

(ب) وقت (الهج) :

- ١- توكلتُ على الله وما أرجو سوى الله  
٢- وما الرزق من الناس بل الرزق من الله
- 

(٣٤ / ٢٢)

(ج) وقت (البيط) :

- ١- يا من تمتع بدينيا وزيتها  
ولا تنام عن اللذات عناه  
٢- شغلت نفسك فيما لست تدركه  
تقول لله ماذا حين تلقاه!
- 

(\*) الروايات :

٢- رواية ثالثة في صفة صفوة : (أفريت عمرت فيما لست تدركه...)

- وفي تمكشفة : (شغلت نفسك فيما ليس..).



(٣٥ / ٢٣)

(د) وقد في الترفيق (المنسرح) :

١- أحسِرْ أن يأخذَ (المِـرَاةَ) لِكِي

يَنْظُرُ تَمَثُّلَهُ فَادْنَاهَا

٢- فَجَاوَزَ وَهَمَّ الضَّمِيرِ مِنْهُ إِلَى

وَجَنَّتِهِ فِي نَهْوَى فَادْمَاهَا!!

## (\*) الروايات :

١- رواية الأول في القوافي : (.. لكي يبصر وجهه - فادناها).

٠ وفي نسخة سحر : (.. نمرّة كي تنظر تمثله..)

٢- والثاني فيه : (فجاوزت همد ضمير إلى ..).

### ثالث عشر : الألف المقصورة :

(٣٦ / ٢٤)

(أ) وقال (الضويل) :

١- متى تنقضي حاجاتُ من ليسُ بالغاً

إلى حاجةٍ حتى تكونَ لهُ آخرى!!

---

(٢٥ / ٢٧)

## رابع عشر القصيدة الفيائية :

قال السد عنس المكي (ت ١١٨٠هـ) في تزيمة الجلييس : وأما  
قصيدة منبورة (بنغشية) فهي ظاهرة غير خفية ، وها أنا أثبتنا ،  
لتعلم به من اكابر السادة نصوفية ، وهي :

أنا ما لي (فِيَّاشْ) (إيشْ) على منِّي  
اللق من رزقي (لأشْ) واخلاق يرزقني!!  
تبت

أنا عبد رب له قدرة  
فإن كنت عبداً ضعيفاً تقوى  
يهورن بها كل أمرٍ عسير  
فربي على كل شيءٍ قدير!!  
تدور

منِّي (إيشْ) على  
والأشياء (مقضية) (أشْ)  
ربي ينظر (إيشْ)  
في الأرحام وفي أخاش  
أنا ما لي (فِيَّاشْ)  
اللق من رزقي (لأشْ)  
تبت

يقول ما شاء "كن" فيكون  
ويبدىء سبحانه ويعيد!!

ويُفعلُ في حُكْمِهِ مَا شَاءَ  
 وَيُحْكَمُ فِي خَلْقِهِ مَا يُرِيدُ

"دور"

فِي ظُلُمَاتِ الْأَرْحَامِ  
 وَبَدَانِي بِالْأَنْعَامِ  
 وَخَلَقَ لِي مَا رَضَعْتُهُ  
 وَظَهَّرْتُ بغير قَنَاشِ  
 أَنَا مَا لِي (فِي قَنَاشِ)  
 أَقَلَقْتُ مِنْ رِزْقِي (لَاشِ)

صَوَّرَنِي مِنْ نطفَةٍ  
 نَعَمْتُ مِنْ كَلِّ حَمَلَةٍ  
 وَمَعَايِشٍ مُخْتَلِفَةٍ  
 غَطَّيَانِي وَسَوَّيْتَنِي  
 (إِيش) عَلَيَّ مِنْ نِي  
 وَاخْتَلَقَ يَرْزُقُنِي !!

"بيت"

وَلَا زَالَ بِي لُطْفُهُ ذَائِمًا  
 وَلَا نِي حَوْلٌ وَلَا قُوَّةٌ

"دور"

مَا جَنَّتِ إِلَّا عَرَبِيَّانِ  
 سَكَّرَ اللَّهُ الْمَنِّيَّانِ  
 لَبَّنَا يَجْرِي بِأَمْرَانِ  
 وَبَسَطَ فِي الْأَرْضِ (فَرَّاشِ)  
 أَنَا مَا لِي (فِي قَنَاشِ)  
 أَقَلَقْتُ مِنْ رِزْقِي (لَاشِ)

مَا أَعْرَفُ ذَمًّا مِنْ ذَا  
 وَخَنَقَ لِكُلِّ رُوحٍ غِيَا  
 بِشَرِّ رَابِهِ نَتَغَنَّى  
 وَسَمَّا سَقَفًا مَبْنِي  
 (إِيش) عَلَيَّ مِنْ نِي  
 وَاخْتَلَقَ يَرْزُقُنِي !!



"بيت"

علينا له الحمد والشكر فرض!!  
ويرزقنا من سماء وأرض

لسبحان من عننا فضله  
يجود علينا بانهاميه

"دور"

وانا في ارض الله  
وانا من خلق الله  
(نأكل) من رزق الله  
ونصيرى يلحقني  
(ايش) على مني  
واخالق يوزقني!!

الأرض بسط الله  
والخلق عبداً لله  
والأرزاق على الله  
ما نتخير من (ذاش)  
انا مالي (فيش)  
ألق من رزقي (لاش)

"بيت"

وقلت لقلبي كفاك الجليل  
هو الله حسبي ونعم الوكيل!!

تحقت بانفكري في "هل أتى"  
بدبر امري ولا علم لي

"دور"

فهو المعطي المانع  
انك لله راجع  
الخيرة في الواقع  
عن تدبيرك دعني

يا قلبي ثبت بالله  
وارض بقضاء الله  
هذا في علم الله  
تدبيرك ما (يشواش)

أَنَا مِيَالِي (فِيئَاش) (إيش) عَلَيَّ مِيئِي  
أَقْلَقُ مِنْ رِزْقِي (لَاش) وَالْخَالِقُ يَرْزُقُنِي"  
"بيت"

بِتدبيرِ مَزِيَاكَ كُنْ رَاضِيَاً وَلَا تَنْزِعْ أَبَدَا مِنْ حَرْجِ  
جِوْتِ عَادَةِ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ إِذَا ضَاقَ أَمْرٌ أَتَى بِالشَّرْحِ"  
"دور"

يَا قَلْبِي لَا تَهْتَسِمُ وَأَصْرِفْ هَمَّ الْبَاطِنِ  
فَلْتَقْدُورِ مَحْتَسِمُ سَوِّفَ تَرَى وَتَعْبِرُ  
سَنَّهُ تَسْلَمُ وَأَعْلَمُ إِنَّ الْمُقْضِي كَثِيرُ  
مِنْ سَنَّهُ أَمْرُهُ عَاشُ فِي الدُّنْيَا (مِتَهْنِي)  
أَنَا مِيَالِي (فِيئَاش) (إيش) عَلَيَّ مِيئِي  
أَقْلَقُ مِنْ رِزْقِي (لَاش) وَالْخَالِقُ يَرْزُقُنِي"  
"بيت"

وَكَمْ لَيْلَةٍ بَتُّ فِي كُرْبَةٍ يَكَادُ الرُّضِيعُ لَهَا أَنْ يَشِيبُ  
فَمَا أَصْبَحَ الصُّبْحُ حَتَّى أَتَى مِنْ اللَّهِ نَصْرٌ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ!!  
"دور"

آيَاتُ "أَلَمْ نَشْرَحْ" أَتَلُو تَشْرَحُ بَابِي  
وَبَقَوْلِ اللَّهِ أَفْرَحُ وَتَحَقَّقُ الْبُشْرَى بِي

عَنْ ذِي الدُّنْيَا (سَالِي)  
وَأَسْتَقْنَعُ تَسْتَقْنَعِي  
(إِيْش) عَلَيَّ مِنِّْي  
وَأَخَالِقُ يَرْزُقْنِي!

لَمَّا قَدْ كَفَيْتُ لَمْ تَرَوْعَ بَدِينِ  
إِنِّي خَكْمٌ وَالْقَصْدُ بِالشَّاهِدِينَ

وَتَرَكْتُ عَنْكَ ائْتَدَبِيرُ  
(يَأْتِيكَ) اللَّهُ بِكشِيرُ  
وَبَسِيرُ زَمَانَتُ (سِيرُ)  
يَنْبَلُ مِنْ أُنْزُنِ  
(إِيْش) عَلَيَّ مِنِّْي  
وَأَخَالِقُ يَرْزُقْنِي!

قَوِي أَتَى بَعْدَ ضَعْفِ الرَّشَاشِ  
وَحَالٍ يَحُولُ وَدُنْيَا (لَاش)

مَا لَلِيْ أَمْسٍ وَأَصْبَحُ  
أَرْضُ بِالشَّاشِ وَ(بُكَلِاش)  
لَا مَا لِي (فِيْشَاش)  
لَلْتِ مِنْ رِزْقِي (لَاش)

بِت

إِذَا كُنْتَ بِالْعِيْشِ مُسْتَقْنَعًا  
وَأَمَّا بِنَتِكَ الْمُقْتَضَى دَاعِيَا

دور

فَعِنْدَ الرَّفِيقِ دُنَيْلِكَ  
وَأَسْتَقْنَعُ بِقَلِيلِكَ  
وَتَزُودُ لِرَحِيلِكَ  
كَمْ عَارِضٌ بَعْدَ (رَشَاشِ)  
أَنَا مَا لِي (فِيْشَاشِ)  
الَّتِي مِنْ رِزْقِي (لَاش)

بِت

بِمَسْرُوكِ الْقُبْعِ فَكَمْ عَارِضٍ  
وَأَصْبَرُ لَهَا سَاعَةً تَنْقِضِي

"دور"

ما الدنيا غير مزاج  
 في نور مسا وصباح  
 روح روحك و(ارتجاج)  
 ذا التعب الكل (علاش)  
 أنا مالي (فيئاش)  
 أقلت من رزقي (لاش)  
 وأنت عليها مبكى  
 عقلك منها (مسي)  
 من تعبك يا قلبي  
 وأقل الشئ يغني  
 (ايش) على مني  
 والخلق يرزقني!

"بيت"

رضيت بما قسم الله لي  
 له الخلق والأمر وهو الذي  
 وفوضت أمري جميعاً  
 عليه اتكأني ورزقي عنده!

"دور"

قالوا وقتك قد ضاق  
 قلت الخلاق رزاق  
 قالوا: امش في الأسواق  
 قلت فراخ الأعشاش  
 أنا مالي (فيئاش)  
 أقلت من رزقي (لاش)  
 والنقمة ما تكسب  
 من ذا ينفي يحسب  
 وتحيل وتسب  
 رزقتهم يرزقني  
 (ايش) على مني  
 والخلق يرزقني!

"بيت"

وَمِنْ شُؤْمِهَا شَوْقِنَا لِلْفُضُولِ  
فِي وَبِلَهُ مِنْ حَسَابٍ يَطُولُ!!

عَنِ الْفُؤُوسِ فِي تَرْكِ مَا تَشْتَهِي  
وَمَنْ لَمْ يَخَالِفْ هَذِي نَفْسِهِ

"دور"

"مَا تَعْتَلِ يَا بِنَلُولُ"  
وَأَعْرِفْ مَا أَنْتَ تَقُولُ  
إِنْ رِبَاطُكَ مَحْنُولُ!!  
أَنْصَفْتُكُمْ نَكْنِي  
(بِش) عَلَيَّ مِنِّْي  
وَأَخَالِقُ يَرْزُقُنِي!!

(قَالُوا) لِي بَعْضُ النَّاسِ  
وَأَتْرَكَ عَنْكَ (الْوَسْوَاسِ)  
وَابْنُ الْخَيْطِ عَلَيَّ (سَاسِ)  
قُلْتُ فَمِ بَعْدِ غَوَاشِ :  
إِنَّمَا مَا بِي (فِي شَاشِ)  
أَقْلَنُ مِنَ رِزْقِي (لَاشِ)

"بيت"

تَوَكَّلْتُ وَهُوَ الْوَكِيلُ الْحَمِيدُ  
وَنَيْسَ يَكُونُ سِوَى مَا يُرِيدُ!!

عَلَى رِزْقِ الطَّيْرِ فِي وَكْرِهِ  
يَدْبُرُ أَمْرِي فِيمَا قَضِي

"دور"

سَأَلْتُ تَتَوَاتِي  
سُبْحَانَ وَتَعَالَى  
قُلْتُ لَهُمْ : "لَا لَإِلَهِ إِلَّا  
حَتَّى لَا يَطْعَمَتْنِي

لَسَانُوا : "فَكَرَّكَ عَمَّرُ"  
قُلْتُ : "الْخَالِقُ يَصْرُ"  
لَسَانُوا : "رَأَيْتَ دَبَّرُ"  
اللَّهُ حَبَّ (هَشَّاشِ)



أَنَا مَا لِي (فِيَّاش) (إيش) عَلَيَّ مِنِّْي  
أَقْلَقُ مِنْ رِزْقِي (لَاش)

بیت

بِمِسْورِ رَبِّي أَرَى كُلَّ خَيْرٍ عَلَى خَاطِرِي كُلُّ صَعْبٍ يَبِينُ  
وَمَا دَامَتِ النَّاسُ تَحْتَ الثَّرَى وَمَنْ أَدَّ فِي نَاسٍ أَوْ مَنْ كَوَّنَ

دور

فِي الدُّنْيَا (إيش) أَكُونُ إِذَا هِنْتِ بوجدي  
الدُّنْيَا دُونَ السُّدُونِ (إيش) قِيمَتَهَا عِنْدِي  
(إيش) تَقُولُوا) مَجْنُونُ وَحَجَزَتِي فِي يَدِي  
(إيش) لَكُمْ عِنْدِي (إيش) خَلَوْنِي فِي جَنِّي  
أَنَا مَا لِي (فِيَّاش) (إيش) عَلَيَّ مِنِّْي  
أَقْلَقُ مِنْ رِزْقِي (لَاش)

بیت

وَمَا خَرَنِي التَّوَلُّومُ مِنْ قَانِلٍ وَلَا كَلَّ قَوْلٌ لَهُ يَلْتَمِسُ  
وَمَنْ قَالَ خَيْرًا يُجَازَى بِهِ وَيَرْحَمُ مَنْ قَالَهُ أَوْ حَسَّتْ

دور

قَالُوا لِي: "يَا مَجْنُونُ لَا تَدْخُلِ لِلْجَنَامِ  
إِلَّا بِهَدًى وَسُكُونٍ وَعَلَى هَيْبَةٍ خَاشِعَةٍ"

حتى ما أتوا ضِع  
 بالطينة جانسُني  
 (إيش) على منى  
 واخـالق يرزقني!

وقد لاح شيبى وحينى اقترَب  
 أعزُد تراباً رهين التُّرب!!

كانت أصل الخلقه  
 أعضائي ملتحقنه  
 وعظامي متحقنه  
 تربة فيها يرجع بدنى  
 (إيش) على منى  
 واخـالق يرزقني!

وفينا نعود ومنها الخروج!!  
 ولا يرجى للمعاني خروج

قلت فم : " (إيش) أكون  
 يحظى منى (الدرباش)  
 أنا مالي (فيئاش)  
 أقلت من رزقي (لاش)

بيت

كأنى بنفسى كذا تكن  
 وجنسى تراب ونكتنى

تدور

التربة هى من جنسى  
 وإينى فى رمسى  
 فيها أمسى منسى  
 فضنة دود و (إحناش)  
 أنا مالي (فيئاش)  
 أقلت من رزقي (لاش)

بيت

من الارض كان ابتدا خلقنا  
 وقد قيل : من يتضع يرتفع

تور

أَجْلِسُ مَا عِنْدِي بِأَسْمَاءِ  
 بِسَبَابِ الْأَرْضِ وَأَسْمَاءِ  
 وَالشَّمْلَةِ وَالذُّفْنِ  
 وَالذَّبَابِ الْيَمِينِي  
 (إيش) عَلَيَّ مِنْ نِي  
 وَالْخَالِقِ يَرْزُقُنِي

أَيُّنْ تَقُولُونَ "أَجْلِسُ"  
 بِأَسْمَاءِ غَيْرِ مَعْبُودَاتٍ  
 وَاللَّهِ بِاللَّهْلِ نَبِي  
 نَهَى الْقُدْسِي وَالشَّيْخِ  
 أَنَا مَا لِي (فِي نِي)  
 أَقَلْتُ مِنْ رِزْقِي (لَا ش)

بيت

أَبَالِي بِحَيِّ وَلَا كَيْفَ كَانَ  
 فَعَمَّنْ يَجُوزُ لَكَ الطَّيْلَسَانُ

إِذَا كَانَ قَلْبِي سَلِيمًا فَلَا  
 إِذَا كُنْتُ تُسْتَقِيمُ بَاطِنًا

تور

فِي سَبْرِكَ وَالْإِعْلَانُ  
 حَاضِرٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ  
 لَيْسَ يَضُرُّكَ إِنْسَانٌ  
 إِنْ كُنْتَ تَطُوعًا وَعَنِي  
 (إيش) عَلَيَّ مِنْ نِي  
 وَالْخَالِقِ يَرْزُقُنِي

أَوْصِيكَ بِتَقْوَى اللَّهِ  
 وَأَعْلَسَكَ أَنَّ اللَّهَ  
 وَإِذَا يَنْشَعُكَ اللَّهُ  
 (صَفِيهَا) مِنْ (أَغْشَانِ)  
 أَنَا مَا لِي (فِي نِي)  
 أَقَلْتُ مِنْ رِزْقِي (لَا ش)

تبت

ولا ترفع الرأس إلا إليه  
فما خاب من يتوكل عليه!!

توجه سريعا إلى وجهه  
ولا تأت بابا سوى بابيه

دور

قلت الخدمة شرفي  
وغليبي ما أشفي  
وأشهر عن كئبي  
إن كان يخدمني  
(إيش) على مني  
واخلق رزقي!!

قالوا "دور اخدم"  
إن اخدم أنم  
بحر مني أخزم  
أخدم حتى (أخناش)  
أنا مالي (فيأش)  
أقت من رزقي (لاش)

بيت

وأخدم حتى أدرك خدام  
إلى غيرهم من جميع الأنام!!

أشد حراما على محزمي  
ولا حاجتي لابن أمي ولا

دور

قلت الحاجة تقبض  
قلت فم ما يصلح  
قلت : الله لي يصلح  
قلت : الله زوجني

قالوا "أطلب تزوج"  
قالوا : ما تزوج؟  
قالوا : ذا شيء أزوج  
قالوا : ما عندك (بأش)

(إيش) عَلَيَّ مِنْي  
والخالق يرزقني!!

وتقهرني باللسان الطليق  
لبعض الفعّال التي لا تلبق!!

خلونني على حالي  
بجديدي ولا بياني  
التسليم أوني بي  
دع بالله اتركني  
(إيش) عَلَيَّ مِنْي  
والخالق يرزقني!!

بنفسك عنهم وقل : يا سلام  
وما ليس يعني كثير الكلام!!

لبي هلكائيه دواس  
لا لاهلئيه الألفاس

أنا مالي (فيّاش)  
أقلق من رزقي (لاش)

"بيت"

بفقري تعالوني زوجتي  
وتدعو الضرورة من أجلها

"دور"

بِالله يا عذالي  
ما ينعم لي بيالي  
ما أغنى بسؤالي  
من عتبي في (آش)  
أنا مالي (فيّاش)  
أقلق من رزقي (لاش)

"بيت"

دع الناس لي حالهم واشتغل  
واياك والخوض مع حالهم

"دور"

الخائف مع من حاض  
والنمام القرائن



فِي أَكْلِ حُدُومِ النَّاسِ  
بِالْمَقْرَاضِ يَقْرَضُنِي  
(إِيْش) عَلَيَّ مِنْ نِي  
وَإِخَالِقُ يَرْزُقُنِي!!

فَقِينَا وَعِيدَ شَدِيدًا أَتَى  
كَأَكْلِكَ مِنْ خَمِيهِ مَيْتًا!!

كَيْسَ عَاقِلٍ رُحِيكَ  
تَرَكَكَ مَا لَا يَعْنِيكَ  
حَتَّى يَتَقَرَّى فِيكَ  
قُلْ هُمْ : "عَنْ أَذْنِي!!"  
(إِيْش) عَلَيَّ مِنْ نِي  
وَإِخَالِقُ يَرْزُقُنِي!!

تَكُنْ مِثْلَهُ وَاصْطَبِرْ لِمَكْرَبِ  
لِرَامِيِ الْخِجَارَةِ تَرْمِيِ انْوَطِبْ!!

مَتَقَرِّضْ كَالْمَقْرَاضِ  
مِثْلَ الْكَلْبِ النَّيَّاشِ  
أَنَا مَسَالِي (فِيَّاشِ)  
أَلَلْتُ مَسْنِ رَزَقِي (لَاشِ)  
نَهت

وَلَا تَسْتَمِعْ غِيْبَةً يَأْتِي  
رَغِيْبَةً مَسْنِ أَنْتَ تَغْتَابُهَا  
نُور

بِمَسْنِ يَزْعُمُ أَنَّهُ  
اسْأَلْكَ مِنْ حُسْنِهِ  
وَالدَّبِيْنِ اسْأَلْ عَنْهُ  
رَإِنِ ضَسُّوْكَ الْأَوْبِيَّاشِ  
أَنَا مَسَالِي (فِيَّاشِ)  
أَلَلْتُ مَسْنِ رَزَقِي (لَاشِ)  
نَهت

وَكُفِّ الْمَسِيءَ بِخَيْرٍ وَلَا  
وَعَمَاتِكَ (النَّخْلُ) كُنْ مِثْلَهَا

نور

عَفْوِكَ عَمَّنْ ظَلَمَكَ  
 وَمَوَاصِلَتِكَ رَحْمَتِكَ  
 وَعَطْفَاكَ لِمَنْ حَرَمَكَ  
 الدُّنْيَا الكُلَّ (وَلَا ش)  
 أَنَا مَا لِي (فِيَّ شَا ش)  
 أَقَلَّتْ مِنْ رِزْقِي (لَا ش)  
 بَعْضُ مَكَارِدِ اخْتِلَاقِ  
 مَا تَرْضَى اخْتِلَاقِ  
 نُورٌ وَهَدًى مَعَ إِشْرَاقِ  
 يَا أَخِي زَوَاةَ عَنِّي  
 (إِي ش) عَلَيَّ مِنْ نِي  
 وَاخْتَالِقُ يَرْزُقُنِي !!

بيت

وَكَمْ أَقْبَلْتُ بَعْدَمَا أَدْبَرْتُ  
 وَبَعْدَ المَرَاتِعِ ضَاقَتْ عَلَيَّ  
 وَكَمْ أَدْبَرْتُ بَعْدَمَا أَقْبَلْتُ !!  
 غَنَى خَزَائِنِهِ قَدْ مَنَّتْ

نور

رَبِّ اجْعَلْنِي (مُؤْمِنًا)  
 كَمَا مِنْهُمْ (أَحْسَنًا)  
 مِنْ خَارِسٍ يَمُنُّ  
 وَلَا خَزَائِنِي (هَشَّاشًا)  
 أَنَا مَا لِي (فِيَّ شَا ش)  
 أَقَلَّتْ مِنْ رِزْقِي (لَا ش)  
 (مَوْصُوفًا) بِالْإِيمَانِ  
 مَعْرِفًا بِالْإِحْسَانِ  
 فِي الدَّارِ وَفِي الدُّكَّانِ  
 وَأَصِلُ مِنْ بِنْتِ عَنِّي  
 (إِي ش) عَلَيَّ مِنْ نِي  
 وَاخْتَالِقُ يَرْزُقُنِي !!

بيت

أَقْلُ عَثْرَتِي يَا مُقِيلَ الْعَثَارِ!!  
وَلَا تَحْرِقِ الْجِسْمَ مِنِّْي بِنَارِ!!

إِهْي سَأَلْتُكَ بِالصُّطْفَى  
وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ لَا تَحْزِنِي

دور

خَيْرِ الْخُلُقِ نَصِيْبِي  
وَالصَّحْبِ بِهِمْ أَصْلِي  
غُرْبَتِي عَنْ أَهْلِي  
وَالْقُدْرَةَ زَمْتِي  
(إِيْش) عَلَيَّ مِنِّْي  
وَإِخْلَاقَ يَرْزُقْنِي؟!

أَحْمَدُ رَبِّي وَعَلَيَّ  
وَعَلَيَّ الْآلِ الْكُمُوسِ  
شَدَقِي خَمِي لِيْلِي  
فِي الْمَسْعَى قَلْبِي (طَاش)  
أَنَا مَا لِي (فِيَّاش)  
أَقْلَقُ مِنْ رِزْقِي (لَاش)

بيت

تَذَكَّرْتُ أَيَّامَ تَلْتِ الْيَلِي  
مَنْ الْعُنُورِ صَارَتْ كَطَيْفِ الْخِيَالِ!!

إِذَا لَاحَ بَرْقٌ وَهَبَّ الصَّبَا  
لِيَالِي السُّرُورِ وَأَيَّامِيَا

دور

وَأَنَا فِي الْغُرْبِ غُرَيْبُ  
أَبْقَى فِي حَالِ عَجِيبُ  
مَنْ يَحْضُرُ وَيَغِيبُ  
فِي وَكُمْرَةٍ يَشْبِهُنِي

قَلْبِي كُلُّهُ فِي الشُّرْقِ  
وَإِذَا مَا لَاحَ الْبَرْقُ  
حَتَّى تَعَجَّبَ لِي الْخُلُقُ  
وَالطَّرِيقَ بِلَا أَرِيْشَاشُ

(إيش) عَلَى مِنِّي  
وَإِخَالِقُ يَرْزُقُنِي!!

أَنَا مَالِي (فِيَّاش)  
أَقْلَقُ مِنْ رِزْقِي (لَاش)

بيت

أَنْلِنَا الْإِرْضَا بِالْقَضَا وَالْقُدْرُ  
لَمَنْ غَابَ عَنَّا وَمَنْ قَدْ حَضَرَ!!

فِيَا رَبَّنَا كُنْ لَنَا كَلْنَا  
وَعِثْ وَالْدِينَا وَهَبْ رَحْمَةً

تور

يَحْكِي الْمُسْتَكِ الْفَاخِرُ  
أَوْلَاهُمْ وَالْآخِرُ  
مِنْ بَادٍ أَوْ حَاضِرُ  
وَالْأَخْرَى سَامِحِي  
(إيش) عَلَى مِنِّي  
وَإِخَالِقُ يَرْزُقُنِي!!

وَسَلَامُ اللَّهِ أَجْمَعُ  
وَعَلَى السَّادَةِ أَجْمَعُ  
وَالْفَضْلِ لِمَنْ يَسْمَعُ  
وَاسْتَرْجُمَلَةَ (أَغْشَاش)  
وَأَنَا مَالِي (فِيَّاش)  
أَقْلَقُ مِنْ رِزْقِي (لَاش)

بيت

يُحَاكِي الرِّيَاضَ الْبَيْجَ النَّبِيْدُ  
وَقَلَّ نَرَى الْعَيْبَ : "لَا عَيْبَ فَيْدُ"

إِذَا مَا تَأَمَّلْتُ فِي ذُنْظَامِ  
فَخَذْتُ مِثْلَهُ بَيْنَ دُرُوحَتَيْهِ

تور

ذَا النُّظَامُ وَذَا الْاَوْرَانُ  
زَهْرٌ مَعَانِيهِ الْاَوْرَانُ

وَإِذَا (تَتَأَمَّلُ) فِي فِي  
بُسْتَانِ تَجِدُ الْفِي فِي

<u>مبدأ سيدي عثمان</u>	<u>عمله يحيى الشرفي</u>
وأربح ساح توبخني	سنة خير البشاش
(ايش) على مني	السامالي (فيئاش)
واخالق يوزقني!	اللق من رزقي (لاش)



## ثانياً : ما نُسِبُ له ولغيره :

(٣٨/١/٢٦)

أولاً : الرأى :

(أ) نُسِبُ له قوله (السريع) :

١- أَضْمَرَ أَنْ أَضْمَرَ حُبِّي لَهُ

فِشْتَكِي إِضْمَارَ إِضْمَارِي!!

٢- رَقٌّ فَلَبِزَ مَرَّتَ بِهِ ذُرَّةٌ

لِحُضْبَتِهِ بِإِدْمِ جَارِي!!

---

(\*) المفردات :

١- أضمر : أخفى ، وكتم ، ودأبى ، وستر .

٢- الذرة : واحدة (الذر) ، وهى جزء متناه فى الصغر ، ويقال نبيذ حنا :  
(جوهز ألفرد) .

- وخص : نون ، وشكل .

## ثانيا الميم

(٢٧/٢/٢٩)

(أ) ونُسبَ له قَوْنُه (السريع) :

١- يا حَاطِبُ الدُّنْيِ بِى نَفْسِهِ

تَنَحَّ عَنْ خَضْبِهَا تَسْلَمُ!!

٢- إنَّ التِّي تَخْطُبُ غُدَّارَةَ

قَرِيْبَةَ العُرْسِ مِنْ المُنْتَمِرِ!!

## (\*) الروايات :

١- روايه نذون في مكاشفة تقووب : (.. إلى نفس..)

وفي تغزر : (.. انتء عن ...)

- والثانى فى البيان : ( ... تخضب غرارة)

## ثالثاً : الهاء :

(٤٠/٣/٢٨)

(هـ) وزوى أنه كان جالساً يوماً ، والصبيان يؤذونه ، وهم يفرون :  
 (لا حول ولا قوة إلا بالله) . يعيدها مراراً . فتمنا طال أذاهد نـه . اخذ  
 عصاه ، وقال : "حمى الرضين ، وطابت الحرب . وأنا على بيته من  
 ربي . تعالى ، ثم حمل عنييد ، وهو يقول (الرافر) :

١- أشدُّ على الكتيبة لا أبالي

أفيها كان حتفي أو سواها!!

## (\*) الروايات :

- روائية البيت في التذكرة . بالموضع الأخير . وديون نعمتي .
- والتعاب . والحماسة شجرية . وعيون الأخير . ومعجم شعراء .
- وزهر الأذناب ، وإعتاب تكتب : (.. أحتفى كن فيينا أم سره) .

## (\*) التخریج :

- ١- عقلاء نحائین ، ١٠٦ .
- ٢- الفرء و النور ، ١٤ / ١ .
- ٣- عقلاء نحائین ، ١٠٥ .
- ٤- نزهة نحس ، ١ / ٥٧٨ .
- ٥- عداء نحائین ، ١٠٣ .
- ٦- غرر نخصاص ، ١٢٧-١٢٨ ، وتاریخ نعیمیین ، ١٧٧ ، ونزهة الحین ، ١ / ٥٧٧ ، وبغیر عزو فی المستطرف ، ٢ / ٧٢ .
- ٧- عقلاء نحائین ، ١٠٦ .
- ٨- روض نریحین ، ٧٥ ..
- ٩- عقلاء نحائین ، ١٠٢ ، ومحاضرة الأبرار ، ٤٠٩-٤١٠ ، وصفة تصفة ، ٢ / ٥١٧ ، ونو فی بالوفیات ، ١ : ١٥٤ ، وخالصة الذهب المسوك ، ١٥٥ ، ونسمة شحر ، ١ / ٤٣٦ ، ونزهة الناظرین ، ١٨١ .
- ١٠- روض نریحین ، ٦٤ ، وبغیر عزو فی محاضرات الأندباء ، ٤ : ٥٠١ ..
- ١١- حمة نظرفاء ، ١ / ١٢١ ، وبغیر عزو فی المنازل وندیر ، ٦ ، والمستطرف ، ٢ / ٣٨١ ، والدر المنظم ، ٦٨ ، وخالصة الذهب المسوك ، ٨٩ ، وحراج الملوك ، ٤٦ ..
- ١٢- البصائر والذخائر ، ١ / ١٩٢ .
- ١٣- عقلاء نحائین ، ١٠٩ .
- ١٤- صفة تصفة ، ٢ / ٥١٦ ، وروض الریاحین ، ٧٥ .

- ١٥- عقلاء المجانين ، ١٠٩ . وطبقات الشعراني . ٩٩/١ .
- ١٦- عقلاء المجانين ، ١٠٥ .
- ١٧- انوافى بالوفيات ، ٣١١/١٠ ، وفوات انوفيات . ٢٣٠/١ . ونسمة السحر ، ٤٣٧/١ .
- ١٨- عقلاء امجانين ، ١٠٨ . وانوافى بالوفيات . ٣١٢/١٠ ، ونسمة اسحر . ٤٣٩/١ .
- ١٩- تنزده والانوار ، ٤٠ . ب .
- ٢٠- عقلاء ثنجائين . ١٠٣ . وانوافى بتوفيات . ٣١٠/١٠ . وفوات توفيات ، ١٢٩/١ . ونسمة السحر . ٤٣٧/٢ ، ونزهة نجين . ٥١١/١ .
- ٢١- نسمة اسحر . ٤٣٦/١ .
- ٢٢- عقلاء امجانين . ١٠٠ . وصفة الصفوة . ٥١٦/٢ ، وانوافى بتوفيات . ٣١٠/١٠ ، وفوات توفيات ، ٢٢٩/١ . ونسمة اسحر . ٤٣٧/١ . وبغير عزو في مكاشفة القرب . ١٨١ .
- ٢٣- عقلاء امجانين . ١٠٨ . وانوافى بالوفيات . ٣١٢/١٠ ، ونسمة اسحر . ٤٣٩/١ .
- ٢٤- تنزده والانوار ، ١٤ .
- ٢٥- نزهة نجين . ٥١٩/١ - ٥٩١ .
- ٢٦- ( ) همته في عقلاء ثنجائين ، ١٠٨ . وفوات توفيات . ٣١٠/١٠ . ونسمة اسحر . ٤٣٨/١ - ٤٣٩ . وانوافى بتوفيات . ٣١١/١٠ .



(ب) وسنا خالد بن يزيد نكاتب الموسوس (ت ٢٦٢هـ) في توفى  
 -توفيت . ٢٨١ / ١٣ . وقد أجدهما نه في ديوانه المنشور بمجمع  
 تـ كـ . . . وقد تقيس في صائرة د . السامرئي .

٢١ ( ) نين نه في عقلاء نجتين . ١٠٥ .

(ب) هـمذا نبي العتاهية (ت ٢١١هـ) . في نيين والتبيين . ١٦٣ / ٣ .  
 دى نعتاهية أشعاره وأخباره . ٦٤٤ ..

(ج) بغير عزو في مكثفة القلوب ، ٩٧ . وعزر الخصائص ١٠٨ .  
 ومرح نيج البلاغة . ٤٠٦ .

٢٨ . نبت نه في التذكرة حمدونية . ٤٨٧ / ١ . ونزهة الجليس . ٥١٤ / ١ .

- وهو للعباس بن مرداس السلمى (ت ١٨٨هـ) في عيون الأخبار ،  
 ٢١١٢ . والعقد الفريد . ١٥٠ / ٦ . والاسياعب . ٨١٨ / ٢ . وديوان  
 نعى . ١١٤ / ١ . وحمسة ابن الشجرى . (حيدر آباد) . ٣٥ .  
 وحمسة البصرية (بيروت) . ١٣ / ١ . و(القاهرة) . ٤٦ / ١ . ومعجم  
 شعراء . ٢٦٢ . وزهر الآداب . ١٠٦٨ / ٤ . والتذكرة الحمدونية .  
 ٤١٣١ . وديوانه . ١٦٢ ..

## ٩. ثوبان القرميني

الذال :

(٤١/١)

(أ) روى أنه كن إذا جنه اللز ، ناجى ربه ، بقونه (الخفيف) :

١- يا سرورِي ومُنِيَّ وعِمَادِي وَأُنَيْسِي وَبُعَيْتِي وَمُرْدِي  
٢- أنتَ رُوحُ الفُؤَادِ أنتَ رَجَائِي أنتَ نِي مُؤْنِسٌ وشَوْقُكَ زِدِي

(\*) المفردات :

- جن : أخط بظننه ، وسكونه .
- ١- المنية : نرحاء ، والأمر .
- والعمد : نسب ندى يعتمد عليه ، ويتقوى به .
- والبغية : نضب..

(\*) التخريج :

عقلاء المجيب . ١٣١ .

(\*) الترجمة :

لم تتيسر لي ترجمته

## ١٠ - جناس الأعرابي الموسوس (ت ٢)

اللام

(٤٢/١)

(أ) زوى أن عد الأصمعي (ت ٢١٦هـ) قت لجناس الموسوس : ما لك  
تاه زهرك؟!... فقال : النوم لا تبعه عنى فيه . وفى مجتنت ومجالسة  
أضربك تبعات!!

ال : زى تبعه عنيك فى مجتنتى!!

قال : تتغر بك عن نشئى!!

م أنت بفر (الوافر) :

١ - لقد أُغْنِيَتْ عَنْ هَذَا السُّؤَالِ

وَعَمَّا أَنْتَ فِيهِ مِنْ انْقِصَالِ

٢ - فَإِنْ كُنْتَ الْفِدَاةَ تُرِيدُ قَوْلًا

فَمَا فِيهِ رَضَى مَوْنَى الْمَوَالِي!!

## (\*) المفردات :

- انمفل : القول ، وانحبث .

- تعدد : التكررة ، أو عدد بين الفجر وطلوع الشمس .

وبغيت موائى الموائى : رب العزة ذا الجلال والإكرام .

، التطريح - عقلاء المحبين . . ١٥٨ .

، الترجمة - ثم تبسرنى ترجمته

## ١١- جُعَيْفِرَانُ الْمَوْسُوسِ (ت ٢٠٨هـ)

أولاً : ما صحت نسبته له:

(٤٣/١)

أولاً : البناء:

(أ) قال يعرض بـرُجُلٍ (السريع) :

أَلْكَنُ لَا يُفْصِحُ حُرُفَيْنِ فِي  
صَدِيقٍ وَحَنَّانٍ بِإِعْرَابٍ!!

(\*) المفردات :

- ١- الألكن : نعي ، تقيل اللسان.
- ويفصح : يبين ، ينطق.
- والحنان : نخضة في الإعراب والبناء ، المخائف وجه الصواب.
- والإعراب (م) : التكلد بالفحش والقبيح.

## (\*) الترجمة :

هو أبو الفضل جعفر بن عني بن السري (وقيل : ابن أصغر (صغر) بن  
السري) بن عبد الرحمن الأنباري ، أحد ساكني مدينة (سمرقند) . ولد  
ببغداد . ونشأ بها . وكان أبوه من أبناء جند (خراسان) . من أهل تفضل  
والدرب . ثم انتقل إلى (الكوفة) ، ظريف . حو الشعر . يتبع أهل البيت  
السري الكريه . ويكثر من نقاء أبي الحسن بن علي بن موسى بن جعفر  
(٢٠٣هـ) ووسوس : بسبب طرد أبيه يد من داره بسبب ما ظير عليه  
من محتفنه إلى جارية له سرية . وحرمة من ميراثه . بعد موته .

وذكر أبو الفرج أنه ضاع شعره المجمع . وجمع الدكتور محمد هيد النجار  
ما سير له منه ، وجعه ضمن كتاب (مجمع الذاكرة) ..

نظر : (البيان والتبيين . ٢٢٧/٢ - ٢٢٨ . وطبقات الشعراء . ٣٨٢ .  
العقد الفريد . ١٥٨٧ - ١٦٣ . والأغاني . ١٠٠٣٠ - ١٩٦ .  
وحرير . ٢١٠٢/٣/٢ - ٢١٠٦ . وعقداء المجانيين . ١٢٥ - ١٢٥ .  
و- ربح بغداد . ١٦٣/٧ - ١٦٤ . ونزهة تجيب . ٥١٥ - ٥١٦ .  
رسالة أسحر . ٤٠٦/١ - ٤٩٣ . وفردك الوفيات . ٢٩٩ - ٢٩٩ .  
و- ربح التراث العربي . ١٩٨/٤/٣ . وشعراء بغداد . ٣٣٢ - ٣٤٠ .  
ومعهد الشعراء العباسيين . ٥٤٤ . والعقداء المنسوبون لبلادهم . نخالذ  
السبائي . محنة (أدق ثقافة والتراث) . بغداد (٣٤) . ربيع الآخر  
٢٢ : ١هـ / يوليو ٢٠٠١ . ص ص ٩٦ - ٩٧ . ومراجعتي .



## التاء :

(٤٤/٢)

(أ) وكتب إلى صديق له يشكره بقوله (البيسط) :

١- نَعِطْتَ بِالْقَوْلِ شَيْئًا لَيْسَ يَفْعَلُهُ

مِنَ الْحَوَائِجِ يَا خَيْرُ غُلَاتُ

٢- أَمَا التَّنُّنُ فَمَطْلِي بِهِ عَسَلُ

وَفِي الْغُلَافِ زَنْبِيرٌ وَحَيْثُ

## (\*) المفردات :

- ١- الغلات : ثمرات الناتجة من محاصيل ، ونحوه ..
- ٢- الزنابير : حشرات من فصيلة (الزنبوريات) ورتبة غشائيات الأجنحة ، لونياً أصفر وأسود ، يمتدق جسمها بين الصدر و البطن ، تعيش ، كالحلزون في مستعمرات ، ولكنها لا تتح العسل ، منها الأجناس كثيرة فنعف منها ، من نحو أصرار ، دحجة بالنحل .. وغيره ..

(٤٥/٣)

- (ب) وقت صف حال جارية = معناها مولانا الترقى لهما (بضخا) ،  
يأكلان ، مع ما يسر لهما من (الخبز) ، و (التمريل) ، و (السنو) ،  
فأبضت عليهما (مجرود الطيب) ،

١- سَلَّكْنَا وَحَرَدْنَا نُسْمُ وَنُسْمُ كَأَدْبَرْتَا

## ٢- وَأَرَاهَا بِوَأَحِيدٍ وَأَفِيرٍ (الأ...ر) قَدْ خَلَّتْ!!

### (\*) الروايات :

١- رواية الأول في النزهة : (.. ثجولت وهزوت).

### (\*) المفردات :

١- نحرول : نبات عشبي من فصيلة (الصليبيات) . ينبت برياً في تحقول . مع نزرع . أو على حافة نضرق . حبه صغير جداً أسود مقرح . يستعمل في (التوابل) . وله فوائد طبية . يستخرج منه الزيت .

٢- ونسق : بقل من فصيلة (سرمقيات) . أوراقه كبيرة غليظة . مرغوب في كده .

٣- وسقتا : أوقدت فيه نيران . شوقاً إلى تضعد والشراب .

٤- وخرذنت : تثنت ، وفحشت . أي اشتدت في الإيذاء بالقول ..

٥- وزنت : ذهبت ، فغبت .

٦- وأنبرت : بعدت .

## ثالثاً : الجيم :

(٤٦/٤)

(أ) وروى بن سنية بن محزب تبغدادى (ت ؟) ، زآه ببغداد ، وروى فوما  
مجتمعين عنيه ، فقال له :

- قل بيتاً بنصف درهم - وقين : بدرهم - فقال : هنته ، فأعضاه بيده ،  
فقال جعيف بن (مجزوء الخفيف) :

١- عَادَنِي اِهْمُّ فَاعْتَلَجُ كُلُّ هَمِّ إِلَى فَرَجِ  
٢- سَأَلْتُ عَنْكَ اِهْمُورَهُ بِالْكَاسِ وَبِالرَّاحِ تَنْفَرِحُ

## (\*) الروايات :

١- رواية لأول في الأغاني و نسمة ، وشعراء بغداد :  
(لج ذا نهد و عتلج..).

٢- والثاني في نعت و شرح المقيمت : (.. بالكأس و نرح..).

## (\*) المفردات :

١- عاد : رزق ..

- ولج : سدى ، واذرم ، وألج ، وأبى أن ينصرف .

- واعتلج : فنز ، واصطرع ، وندلاطم .

٢- سلى : كسب ، وأر ال ..

- والراح : لحم ..

## رابعاً : الحاء :

(٤٧/٥)

(أ) وأثنت مجيزاً قول الشاعر :

- وَمَا أَحْبُّ إِلَّا لِرُوعَةٍ قَدِمَتْ بِهَا

عُيُونُ الْمَيْمِ بِاللَّحْظِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

- بقونه (انطويل) :

١- وَنَارُ أَهْوَى تَطْفِي عَنِ الْقَلْبِ فَعْلَهَا

كفعل الذي جادت به كنف قاذح!

## (\*) الروايات :

- رواية البيت في مجمع الذاكرة : (ونار تيزى تطفى..).

## (\*) المفردات :

- أئيب : نقر الوحشى ، يشبه بياضاً في حسن تعين.

- وتتحظ : انظر بمؤخر العين ، عن يمين ويسار.

- وتخرنج : الأضلاع تحت الثرائب ، مما ينى تصنر..

- وتقدح : انذى يحاول إخراج النار بالزند ، ونحوه.

**خامساً : الدال :**

(أ) وَقَاتِلْ نِصْفَ جَانِبًا مِنْ مَحَنَّتِهِ فِي مِرَاةٍ عَصْرَدٍ (التهزج) :

- ١- رَأَيْتُ النَّاسَ يَدْعُونِي بِمَجْنُونٍ عَلَيَّ عُنْدًا (!)
- ٢- وَمَا بِي الْيَوْمَ مِنْ جَيْلٍ وَلَا لَبْسٍ وَلَا عَقْدٍ
- ٣- وَلَكِنْ قَوْلُهُمْ ذَاكَ لَأَوْقَافِي مِنْ الْوَجْدِ (!)
- ٤- وَلَوْ كُنْتُ كَقَارُونٍَ وَوَالِي رَحْبَةِ الْجُنْدِ
- ٥- رَأَوْنِي رَاجِحَ الْعُقْلِ جَمِيلًا حَسَنَ التَّدْ!
- ٦- وَمَا ذَاكَ عَلَيَّ حَقٌّ وَلَكِنْ هَيْئَةُ النَّتْدِ!

**(\*) الروايات :**

- ١- رواية نذون في النزاهة والأئور : (.. بمجنون على عقدي).
- ٢- والثاني في عقلاء المجانين وشعراء بغداد ومجمع تذاكرة :  
(.. وما بي اليوم من جن ولا حل..)
- ٣- والزابع في نزاهة : (وواني كتبه الجند).

**(\*) المفردات والأعلام :**

- ٢- العقد . ترجوب ، والإحكد ، والإبرام.
- ٣- الوجد : غنى ، والقدرة.
- ٤- قارون : رجل من قوم موسى (عليه السلام) . كثر واسع الثروة ، عظيم الغنى . اعتد بنفسه ، اعتادا طغى به على الناس ، ونسى به نصر نفسه



(نعثى) ، حتى خسف الله به وبداره الأرض ، وجعله عظمة نمعصريه  
وزاحقيه ، وردت قصته فى سورة (القصص) ، الآيات (٧٦ - ٨٤) ..

(٤٩/٧)

(ب) وقت مشيرا إلى أحمد بن يوسف الكاتب (ت بين ٢١٣ - ٢١٤ هـ) —  
(المشرح) :

١- يُمُوتُ مِمَّا الَّذِي تَرَادُ

وَكُلُّ شَيْءٍ لَكَ نَفَادٌ

٢- لَوْ كَانَ شَيْءٌ لَهُ خُلُودٌ

خُلِدَ ذَا الْمُفْضِلِ الْجُرَادُ!!

### (\*) الروايات :

١- روى فى الأول فى الأشعري والغرر ونسمة نحر : (.. الذى ز ..).

٢- روى فى الأغانى ونسمة :

- لو غير ذى العرش دام شىء

لدام ذَا الْمُفْضِلِ الْجُرَادُ!!

- روى نعرز : (لو ان خنقه نه خلود عمر ذاء..).

- روى كندى بعداك : (لو ان خنقه نه خلود خنذ ذاء..).

### (\*) المفردات :

١- انعد : الانقطاع ، وانعداء.

٢- انمعصر : المعطر ، انمواد ، السخرى.

(ج) وقت يصف بعض أحواله مع محب له (البيضا) :

- ١- ما غرَّدَ الديكُ ليلاً في دجتهِ  
إلا حثتُ إليك السيرَ مجيئاً
- ٢- ولا هدتُ كلَّ عينٍ نذراً قدما  
بنومةٍ في لذيذِ العيشِ مُجوداً
- ٣- إلا امتطيتُ الدجى شوقاً إليك ولو  
أصبحتُ في حلقِ الأقيادِ مُصفوداً
- ٤- أسمى مخاطرةً بالنفسِ يا أملي  
والليلُ مُدرِّعٌ أثوابه أنسوداً
- ٥- فتمَّ ترقُّ ولم ترثي مكتئباً (!)  
زودته حركاتِ القلبِ ترويدا
- ٦- هيئات لا غدرَ في جنِّ ولا بشرِ  
من الخلائقِ إلا فيك موجوداً!

### (\*) الروايات :

١- روائية البيت الأول في شرح المقامات : (.. نيدا في تنبيه..).

٢- وانضم فيه :

للم تروق ولم تترث لئذى دنس

زودته حرقات القلب..

وهي روية تسلّم من تحضّ النحوى فى (ترثى) ، ولكنها تخر بصحة  
نور..

### (\*) المفردات :

- ١- الذمه : نظمة.
- وحك : نض ، وحض.
- والمحبون : المتعب ، المتحضر فوق طاقتة.
- ٢- لذ ترقد : هنا ، وسعد ، وضاب..
- والمحبون : اللين اليسير ، نصيب الرغد.
- ٣- الذجر : نظلمات.
- وحقق : قيود : قيود السجن..
- والمصفون : المقيد..
- ٥- رق : شفق ، وعطف ، وزان.
- ورثى : زحد..
- والذنف : ثمريض ، المنقز بالآلام..
- وحرقنت القنب : هو اجسه ، وآلامه ، وأشواقه.
- ٦- هيهنت : اسم فعل معناه (بعد)..

(٥١/٩)

(د) وقال يمدح أبا دلف (تقدم بن عيسى العجني ت ٢٢٦هـ) (السريع):

- ١- يا أكرم الأُممِ مَوجُوداً  
وأفجع الأُممِ مَثقُوداً
- ٢- لما سألتُ الناسَ عن واحدٍ  
أصبحَ في العناءِ محسُوداً
- ٣- قالوا جميعاً : إنه قاسمٌ  
أشبهه آباءُ لهُ حِيداً
- ٤- لو عبدوا شيئاً سوى ربِّهم  
أصبحتُ في الأُممِ معبوداً
- ٥- لازلتُ في نُعمي وفي غبطةٍ  
مكرماً في الناسِ معبوداً

## (\*) الروايات :

- ١- رويةً أنبت الأول في كتاب بغداد والأغاني . وتغزر . وسهـ .
- ومجمع الأذكرة : (.. وب عز الناس مفقود ..).
- ٢- وأثنى في الأغاني ومجمع الأذكرة : (.. أصبح في الأمة ..).
- وفي تغزر : (.. أصبح بين اثنين ..).

## (\*) المفردات :

- ١- الألف : الأشد إصابة ، ويجزعا.
- ٢- الص : نموك ذوو النيمة ، والثقة ، والاعتناء..
- ٥- العمر : حفص العيش ورشده..
- = والغبطة : حسن الحال ، ونمرة.

(٥٢/١٠)

(هـ) وقت يعرض بأحد البخلاء (المتقارب) :

- ١- حديث (أبي الصلت) ذو خبيرة  
بما يصلح العدة الفاسدة
- ٢- تخرف من تخنة أضيفه  
فعودهم أكلنة واحده

## (\*) المفردات :

- ٢= التهمة : نقر من كثرة الأكر..

**سادسا : السين :**

(أ) وقت يصف جانباً من محنته بين معاصريه (الخروج) :

- ١- رأيتُ النَّاسَ يرمُونُني — يَ أحياتُ بوسواسٍ !!
- ٢- وَمَنْ يَضِيطُ يا صاحي — مَقَرَّ النَّاسُ فِي انِّاسٍ !!
- ٣- فَدَعُ مَا قاله النَّاسُ — وَنَزَعُ صَفْوَةَ الكاسِ !!
- ٤- فتى حُرّاً صحيحَ الودِّ — دِذَا بِرِّ وَاينِباسِ
- ٥- فإِنَّ الخَلْقَ مَغْرورٌ — بَأَمْثالي وَأجناسِي
- ٦- وَنَدِرُ كُنْتُ أَخا مالٍ — أَتُونِي بَيْنَ جَلَسِي !!
- ٧- يُحِبُّونِي وَيُحِبُّونِي — عَلَيَّ اِنْعِينِ وَاكْراسِ !!
- ٨- وَيَدْعُونِي عَزِيزاً غِيًّا — رَأَنَّ نَزَلَ اِفلاسِي !!

**(\*) الروايات :**

- ١- رواية الأول في عقلاء المجانين : (.. أحياتُ بوسواسٍ).
- وفي تشرهة : (.. عنى حتى بوسواس).
- ٢- اثني فيه : (.. يا هذا مقتر الناس للناس).
- وفي عقلاء : (.. يا هذا مقتر الناس في الناس).
- ٣- وانتثت فيهما : (.. وعجز صفوة الكاس).
- ٤- وانزبع في شعراء بغداد : (فتى حر صحيح آونة) . وهي محرفه.



- ٥- والخامر في عقلاء المجائزين : (فإن الناس يفرون..).
- وفي نثره : (.. الناس يفتون بأمثال وأجناس).
- وفي نوثه نوثيات : (وإن نحق..).
- ٦- وأنس فيه : (ولو كنت أذا ملك..).
- وفي نثره : (.. فلو كنت..).
- ٧- وأنس فيه : (وعزوني وحيوني..).
- وفي نوثه : (يقومون ويغدون على الرجنين ونر من!!).
- وفي نوثه نوثيات وشعراء بغداد : (يحيوني ويحيون..).
- وفي نوثه بالوثيات : (يحيوني ويحبولي..).

### (\*) المفردات :

٥- أنس : أنس ، والبيجة.

٦- الحدس : تمجالسون.

٧- غدا : نعب ، وانطلق غدوة..

.. وبحر : عضي بغير جزاء..

(٥٤/١٢)

(ب) وقت يصف جانباً من فجيعة (الرجز) :

١- طاف به طيف من الويسواس

٢- نفر عنه لئذ العاس

٣- فما يرى يأنس بالأناس

٤- ولا يلد عشرة اجلاس

٥- فَهوَ غَرِيبٌ بَيْنَ هَذِي النَّاسِ!!

---

(\*) المفردات :

١- انضيف : الخيال الطئف فى النوم ، ونحرد..

٢- نغر : أبعد ، وشتت..

## بابها العين:

(٥٥/١٣)

(أ) وروى أنه أجاز كلا من دعبل الخزاعي (ت ٢٤٦هـ) وخذت الكاتب  
(ت ٣٦٢هـ) ، وغيرهما من الشعراء قونيد (مجزوء الرمن) :

- يا بديعَ الحُسنِ حاشا...

نوله :

(.... لك من هجرٍ بديع!!)  
تُك من سوءِ الصنيع!!  
فِينك لي ذلُّ الخُضوع!!  
كُن جَميلاً في اجنيع!!

٢- وبُحسِنِ الوجهِ عَوْدُ  
٣- وَمِنَ النخوةِ يَسْتَعِ  
٤- لَا يَعبُ بعضُك بعضاً

## (٥) المفردات :

- ١- هجر : كلمة للاستثناء فيما ينزه فيه (المستثنى) عن مشاركة (المستثنى منه) في حكمه.
- ٢- عا : تحا ، واعتصد.
- ٣- النخوة : لمروة ، والعظمة ، والكبر ، والفخر..
- ٤- ويسعى : يطلب العفو..

(٥٦/١٤)

(ب) وقت يصف قصرأ . ويبيجو صاحبه (الكنز) :

١- يا قصرُ شانكُ بخالٍ صاحبكُ الذي

ما فيه نِعْ إمساكٍ مُستمتعٌ !!

٢- أنت العروسُ لها جمالٌ فائقٌ

لكنها في كل يومٍ تُصدعُ !!

## (\*) المفردات :

- ١- شان : عاب ، وساء .
- وإمساك : البخل ، وحرص الشديد .
- وتستمع : موضع تنعة ، والبيجة ، وزمنايم .
- ٢- صدعت العروس : تصب بالتصداع ، وهو وجع الرأس عموماً .

## ثامنا الفاء:

(٥٧/١٥)

(أ) وقتٌ بصف ما دار بينه وبين التَّقِيين في بيت شخص يدعى أسعد الوصلي (ت ؟) (المجتث) :

- |                             |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| ١- ب صحبي مِنْ (تَقِيْفِ)   | يَا مُؤَنِّسِي وَحَلِيفِي             |
| ٢- بَسْتُ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ | عِنْدَ (ابْنِ سَعْدِ الْوَصِيْفِي) !! |
| ٣- فَرَحْتُ لَا بِطَفِيْفٍ  | وَلَا بَغَيْرِ طَفِيْفٍ               |
| ٤- سَوَى طَعَامٍ يَسِيرٍ    | خَلَقْتُهُ فِي الْكَنِيْفِ !!         |
| ٥- كَانْتِي فِي خُرُوجِي    | خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِ كُوْفِي !!       |

## (\*) الروايات :

١- رواية ثبت الأول في نصوص الأختار ، ومجمع الذاكرة :  
(يا حنن وأليف ومؤنسي ..).

٢- ونسب فيما : (أنت من ..).

٣- ونسب فيما : (خرجت ..).

٤- ونسب فيما : (إلا طعم يسير ..).

## (\*) المفردات :

٣- الضيف : غير التام.

٤- اليسير : القليل.

- والكنيف : السترة.

(ب) وقال (الكامل) :

- ١- ذهب الذين يعيش في أكنافهم  
وبقيت في خف بلا أكناف
- ٢- بطلائس وقلانس ومسامم  
متعاشرون بقنة الإنصاف
- ٣- حاشيت من طلل وحس مراكب  
أبواب دور غير ذي أجناف

### (\*) المفردات :

- ١- الأكناف : جوانب ، ويقصد بها - هنا - الخفض ، والصون ، حسنة الرعاية.
- والخف : نخوع ، والاتباع.
- ٢- الطلائس : كمية خضر ، بينما الخواص من نسيج والعناء الأعجم.
- والقلانس : نوع من ملابس رأس ، وهو على هنت متعددة.
- والهمام : الأصوات الخفية فيما بحة..
- والإنصاف : العدل ، والقصد.
- ٣- حاشي : استثنى.
- والطلل : الموضع المرتفع ، والشاخص من الآثار.



## تاسعا : القاف:

(٥٩/١٧)

(أ) وقال واعظا (السريع) :

١- لا تياسن إن كنت ذا فاقه

تتعب في نزر من الرزق

٢- بينا الفتى في شر أحوال

صاحب خلقان على الطرق

٣- صار أميرا إن ذا عبرة

وقدرة لله في الخلق!!

## (\*) المفردات :

- ١- الذقة : الحاجة ، ونظر.
- ٢- نزر : القليل ، نقة.
- ٣- خلقان : السلاب نية..

(٦٠/١٨)

(ب) وقد يصف تعقده بحبوبيته (الكامل) :

١- قلبي بصاحبة الشنوف معلق

وتفر صاحبة الشنوف وأحق!!

## (\*) المفردات :

- ١- الشنوف : ما علق في الأذن ، أو أعلاها من الحنى.

## عاشراً : الكاف :

(٦١/١٩)

(أ) وقت يترغب عن الزواج (مجزوء الخفيف) :

- ١- لَا تَزُوجُ فَتَهْلِكُ      حَذْرُكَ لِيَوْمِ حَذْرِكَا  
 ٢- إِنَّ لِّلْعَرْسِ مَرْجِعًا      بَيْنَهَا يُورَثُ الْبُكَاءُ  
 ٣- لَا يَغْرِنُكَ سَقْفُ بَيْتِ      تِ وَمَتَكِّ  
 ٤- عَنِ قَلِيلٍ يُشْكِي إِلَيْهِ      كَفَقْرَتِي لِمَنْ بَكَاءُ

## (\*) المفردات :

- ١- حذرت : حذر ، وتجنب ، وحترس ..  
 ٢- العرس : نكاح ، الزوجة .  
 ٣- المتكأ : متكأ ، بالهمزة التي خففتها الشاعر : نضرتني الورن ، نضرتني ..  
 وهو ما يتكأ عليه من عصا وقوس ، ونحوهما .

## هادى عشر : اللام :

(أ) وقد يصف جانباً من محتته بين معاصريه (التهزج) :

- ١- رأيتُ الناسَ يدعونى بمجنونٍ على حالٍ!
- ٢- وما بى اليومَ من جنٍ ولا وسواسٍ بنبالٍ
- ٣- ونكنُ قولهم هذا لإفلاسي وإقلاي
- ٤- ولو كنتُ أخوا وفرٍ رخياً ناعم أنبالٍ
- ٥- ولو كنتُ كتارونٍ وفرعونٍ لإقباني
- ٦- رأونى حسن العقال أحل المنون نغاني
- ٧- وما ذاك على خبرٍ ونكن هية نكال!!

## (\*) الروايات :

- ١- روية الأول في عقلاء المجانين : (.. مجنون على حال).
- ٢- وثنى في النزهة : (.. ولا وسواس بالبت).
- ٣- وفي نزهة والأنوار : (.. وسواس وبنبال).
- ٤- وتربع في فوات الوفيت : (.. رخي ناعد..) وهي محرفة.
- ٥- وفي نزهة : (.. كثير ناعد..).
- ٦- والسمن في النزهة والأنوار : (جميلاً حسن نحت).
- ٧- والسنع فيه : (وما ذاك على حال..).

- وفي عقلاء المجانين والنزهة ، وشعراء بغداد : (وما ذاك على حق ..).

### (\*) المفردات والأعلام :

- ٢- النبيذ : شدة الهم.
- ٤- الثوفر : غنى ، والكثرة.
- وخرخي : تين ، النثيء . سعيد ..
- وذاعد نين : طيب العيش . ورغده.
- ٥- فرعون : لقب لملك مصري طاغية ، كان معاصر لموسى (عنه نسبه) .  
عزف بجزوته ، وضلته . وتماديه في معصية خالق . سبحانه ..
- ٧- الخبز : نعد بالحقيقة ، وثكنه.

(٦٣/٢١)

(ب) وقت يمدح أبا دلف العجني (الرجز) :

- ١- يا مُعَدِي الجُودِ عَلَى الأُمُورِ
- ٢- ويا كَرِيمَ النَفْسِ فِي الفِعَالِ
- ٣- قَدْ صُنْتَنِي عَن ذَلَّةِ السُّؤَالِ
- ٤- بِجُودِكَ المُوَفِّي عَلى الأَمَالِ
- ٥- صَانِكِ ذُو العِزَّةِ والجَلَالِ
- ٦- مِمنْ غَيرِ الأَيامِ وَاللَّيَالِ

(\*) المفردات :

- ١- المعتدى : المصيب بتضرر ، المكسب الشيء مضر ما به من انعة والخلق ، ونحوهما . وهي -هنا- لعدوى الخير وانصناعه .  
٢- غير الأيام : تغييرها بتتحن ، والمصائب . والتكوارث ، والتوازن .

(٦٤/٢٢)

(ج) وقال يصف قوماً لاذة (المنسرح) :

١- كأنهم والأ..... ورُ عَامِدَةٌ

صِاقِلٌ فِي جَلَايَةِ النَّصْلِ !!

(\*) المفردات :

- ١- الصيقر : شحاذو السيوف ، وهو ما يصقر به السيف ونحوه .  
٢- وجلاية النصر : الوعاء الذي توضع السيوف به - : نيتهم جلاؤهم .

(٦٥/٢٣)

(ج) وقال يجيز قول أحدهم (الواقف) :

- أَلَا عَجَزَتْ عَنِ الصَّبْرِ نَعْتُورٌ

- لَأَنَّ سَيْبَهُ مُرٌّ ثَقِيلٌ

(٦٦/٢٤)

(د) وقال واعضأ (السريع) :

- ١- ما يفعل المرء فهو أهله  
٢- ولا ترى أعجز من عاجز  
كُلُّ امْرِيءٍ يَشْبَهُهُ فَعْلُهُ  
سَكُنَّا عَنْ ذَمِّهِ بِخُلْدِ

(\*) الروايات :

٢- رواية ثالثة في نسمة البحر : (.. عن ذمه بذنه).

(٦٧/٢٥)

(هـ) وقد يصف بعض موافقه مع بعض مخالفيه (مجزوء الرمز) :

- ١- وندامى أكلونى  
٢- زعنوا أنى مجنوا  
٣- كيف لا أعوى وما أبى  
٤- باسنا تلجود كفسا  
٥- إننى أهوى كرام النى  
٦- إن أكن سؤتكم اليو  
٧- وابتغوا غيرى نديما  
٨- ثم حيوا بغنبا  
٩- وأتموا يومكم حيا  
إذ تغييت قليبى  
ن أرى العورى جيبا  
صر فى الناس ميثابا  
قائلا خيرا فعولا  
ناس لا أهوى البعيبا  
م فحلوا لي سيبا  
لكم منى بديبا  
يترك المولى ذيبا  
ياكم الله طويبا



## (\*) الروايات :

- ١- روية البيت الأول في عقلاء المجانين : (.. إن تغيبت..).
- ٢- وفي النزهة : (.. مذ تغيبت..).
- ٣- وفي الوافي : (.. إن تغيبت..).
- ٤- وثبتت في النزهة : (كيف لا أحزن إذ لا حنت في الناس خيلاً).
- ٥- وفي انقوات : (.. أبصر في الناس منيلاً).
- ٦- ونسب فيهِ ، وفي الأغانى ، وشعراء بغداد : (.. ساءك فربي فخنوا..).
- ٧- وفي نزهة : (إن يكن قد ساءك فربي فخنوا لي السيل).
- ٨- ونسب فيبياً : (.. سركم الله طويلاً).

## (\*) المفردات :

- ١- تَدَسَّى : انصحب ، ونخزن على الشراب ، ونحود.
- ٢- تَمَنَّى : تمنى .
- ٣- تَمَنَّى : المعطى .
- ٤- تَمَنَّى : تمنى .
- ٥- تَمَنَّى : تمنى .
- ٦- سَاءَ : شآن ، وندم .
- ٧- زَخَى سَيْبُهُ : تركه ، وافرغ عنه..
- ٨- تَمَوَّنَى : الصاحب المؤمن ..

(٦٨/٢٦)

(و) وزوتى أنه وقف على عثمان بن محمد (ت ؟) برصافة بغداد ، مغضباً قائلاً (الترجيز) :

- ١- اسْتَوْجِبَ الْعَالَمُ مِنِّي الْقَتْلَ
- ٢- لَمَّا شَعَرْتُ فِرَاؤُنِي فَحُلَا

- ٣- قَالُوا عَلَيَّ كَذِبًا وُبطُلاً  
 ٤- إِنِّي مَجْنُونٌ فَقَدْتُ الْعُقُلَا  
 ٥- قَالُوا انْحَالُ كَذِبًا وَجِنًّا  
 ٦- أَقْبِحُ بِهَذَا الْفِعْلِ مِنْهُمْ فَعُلَا!!  
 ٧- لَسْتُ بِرَاضٍ مِنْ جَهْوٍ جِنًّا  
 ٨- وَلَا مَجَازِيهِ بِفَعَالٍ فَعُلَا  
 ٩- لَكِنْ أَرَى الصَّفْحَ لِنَفْسِي فَضَلَا  
 ١٠- مِنْ يُرِيدُ الْخَيْرَ يَجِدْهُ سَهْلًا

### (\*) المفردات :

- ٢- الفخر : تعظيم الشأن.  
 ٣- البصر : نيت ، والبيتان ، ونظير.  
 ٧- الجيوز : سفينة ، النزق ، نضئش.  
 ٩- الصفح : تغفران ، والعفو..  
 - والفضل : المنزلة الرفيعة ، والإحسان.

## ناسي مشر : الميم :

(٦٩/٢٧)

(أ) وقت يصف جانباً من محنته (التهزج) :

- ١- رأيتُ الناسَ يرمونني بوسواس ونُمام (!)
- ٢- وما كنتُ أخامُوقُ قديمياً قبلاً تنيامى
- ٣- ونكني أرى ذاكِياً لإدقاعى وإعدادمى !!
- ٤- ونو كنتُ أخامُملكُ وإسراج وإجنام
- ٥- إذن أكرمني الناسُ وئأرم يالمنام !!
- ٦- وكانوا كلُّ أوقياتٍ يُباهون بِكرامى !!

## (٥) الروايات :

١- رويده ثبتت الأول في عقلاء المجانين . وشعراء بغداد . ومنحع التاكرة :

(.. بوسواس لأيند).

٢- وثني في النزهة : (ونو كنت أخا جيز..).

٣- وثنت فيه : (.. لإقلال وإعداد).

٥- ونحمن فيه : (ونئ أرم باتيامى).

## (٥) المفردات :

٢- المرو : انحق في عبوة..

- والتهدم : الإصابة بانبيد . وما يتعلق به من شروء.

٣- الإذقاع : الفقر وذله..

٤- الإسراج : حسن الوجه . والبيئة ، وعلو القدر .

- والإجد : وضع اللجام في وجه الفرس ، أو فسه . كناية عن العسر ،  
والشراء..

٥- الإمند : الجنون..

(٧٠/٢٨)

(ب) وقت يعرض بأحد الخلاء (مجزوء الترمذ) :

- |                                    |                         |
|------------------------------------|-------------------------|
| ١- بِتٌ ضَيْفًا خِشَامٌ            | فِي شُرَابِي وَطَعَامِي |
| ٢- وَسِرَاجِي الْكَوْكَبُ الدُّرُّ | رَى فِي كُلِّ ضَلَامٍ   |
| ٣- لَا حَرَامًا أَجْدُ خُبُهُ      | زُولاَ غَيْرِ حَرَامٍ   |
| ٤- تَسْتَبِينُ الْجُوعُ مِنِّي     | فِي حَدِيثِي وَكَلَامِي |

### (\*) المفردات :

٢- اسراج : امصباح..

- والكوكب الدرى : الثاقب المضيء ، كالدرى .

٤- استبين : اتضح ، واستبين .

(٧١/٢٩)

(جـ) وقتل في علي بن إسماعيل الهاشمي المتقرب بالظاهرة (ت ؟)  
(الرجع) :

١- قد زعم الناس -وهـ يكذبوا-

أنك من غير بني هاشم

٢- فكذب الله أحاديثهم

يا هاشمي الأصل من آدم!!

(٧٢/٣٠)

(د) وقت (تزييع) :

١- لا والذي أنزل نعمة عليّ

٢- ما بي دينار ولا درهم

٣- ولا يسوي درهمان واحداً

ي وهو المفضل المنعم

أشرب منه لا ولا أطمع

من ليس في منزله (درهم)!!

(\*) المفردات :

١- المفضل : الجواد ، المنعم بفضله..

٢= الدينار : ضرب من قديم النقود الذهبية (لاتينية) لأصل.

٣= الدرهم : قطعة من فضة مضروبة للمعاملة (يونانية) ، وتطلق على النقود

بعامة..

## ثالث عشر : النون :

(٧٣/٣١)

(أ) وقد يصف مشهداً وداعياً بينه وبين محبوبته (البيسط) :

١- أبدأت على البين أطرافاً مخضبةً

لما تولت وخافت حرقه البين!!

٢- ورد عني وما هنت وما نطقت

وانما نطقت وحيًا بعينين!!

٣- بلى فلو أومات نحوى ياصبعها

إمساءة خلت عنها الرقيب!!

## (\*) المفردات :

١- أبدي : أضرير.

- وأنبين : انفراق ، والبعد.

- والمخضب : المنون بالمخضب ، من الحناء ، ونحوه.

- وتولت : بعثت.. وصنت.

- والحرقه : التوعدة..

٣- ختر : خذع..



(٧٤/٣٢)

(ب) وقد يعرض ببخيز (مجزء الرمل) :

- ١- يا فتى أخلف فيهِ الظُّمُّ ظُنُّ من كُـلِّ فنُونِ  
٢- لم يكن ظنِّي بِكَ الـ خَيْرُ وَلَكِنْ خَدَعُونِي!!
- 

(٧٥/٣٣)

(ج) وقد يعرض بمحمد بن يسير الرياشي نصري ، (ت ٢٣٠هـ) (المجت):

- ١- قد قُلْتُ لابنِ يَسِيرٍ  
لَمَّا رَمَى مِن عِجَانِيهِ  
٢- : "في الأرضِ تَلُّ مَمَادٍ  
عَلَا عَلَي كِتَابِيهِ!!  
٣- طُوبَى لِصَاحِبِ أَرْضِ  
خَرَيْتٍ فِي بُسْتَانِهِ!!
- 

(١) الروايات :

- الأول في نسمة السحر : (قد قلت لابن بشير..).

- والثالث فيه : (.. خرئت في بستانه).

## (\*) المفردات :

- ١- انعجان : الاست.  
٢- انكثبان : جمع (الكثيب) . وهو التل من الرمل . ونحوه..

(٧٦/٣٤)

(هـ) وقال يعرض بشخص يدعى (عوناً) (ت ؟) (مجزوء المنسرح) :

- ١- بَيْنَ السَّمَاحِ وَ(عَوْنٍ) فَرَقٌ كَبِيرٌ وَبَعْدٌ  
٢- لِلجُودِ حَاثَةٌ ضَيٌّ وَحَاثَةُ الْبُخْلِ (عَوْنٌ)  
٣- لَهُ مَطَايِخٌ بِيضٌ وَالْعِرْضُ أَسْوَدٌ جَوْنٌ!!

## (\*) المفردات :

- ١- سماح : الجود ، والسخاء..  
٢- وانبون : الفرق ، والمسافة . وانبعد.  
٣- امطايخ البيض : كناية عن البخل ، وعدد يكثر من الأضياف.  
٤- والعرض : ما يفتخر به الإنسان ، ويصونه . عن نفسه وشرفه.  
٥- وانجون : الأسود.. (من تعضدات) .

(٧٧/٣٥)

- (و) وزوى أنه أتى إلى بعض ابواته ، وهو يكثر ، فدعى إلى ضعمه ، فذكر معه ، فلما كان من الغد حجب ، ثم تدفى الثالثه : فحده . فتدعى بأعلى صوته (البيضا) :

- ١- عَلَيْكَ إِذْنٌ فَإِنَّا قَدْ تَغَدِينَا  
لَسْنَا نَعُودُ وَإِن عُدْنَا تَعْدِينَا
- ٢- يَا أَكَلَةَ ذَهَبٍ أَبَقْتَ حَرَارَتَهَا  
دَاءٌ بِقَلْبِكَ مَا صُمْنَا وَصَلِينَا!!

### (\*) الروايات :

- ١- رواية النبي الأول في عقلاء المجانين :
- لا عليك إذن فإننا قد تغدينا  
لسنا نعود وإن عدنا تسقين
- وفي البصائر : (.. لأننا قد تغدينا).
- ٢- والثاني في عقلاء المجانين :
- يا أكلة سلفت أنقت حرارتهها  
ماذا بقلبك قد صمنا وصلينا؟!
- وفي البصائر والمحاضرات :
- يا أكلة سلفت أبقت حرارتهها  
داء بصدرك ما صمنا...

### (\*) المفردات :

- ١- تعدى : تجاوز.
- = ونسقى : شرب..
- ٢- سلف : مضى..
- والداء : العنة والمرض.

(ز) وروى أن امرأة صبيحةً استقبلته ، فبدر إليها فقبلها ؛ فأنكب الناس عليه . يضربونه ، فأنثت (مجزوء الخفيف) :

- ١- عَلِقُوا اللَّحْمَ لِلْبُرَاةِ عَلَى ذُرُوتِي (عَدْنُ)!
- ٢- ثُمَّ لَامُوا الْحُبَّ فِيهِ عَلَى خَلْعِ الرَّسَنِ!!
- ٣- لَرَأَدُوا عَفَافَهُ نَبَرُوا وَجْهَهَا أَحْسَنُ!!

### (\*) المفردات :

- ١- البراة : ضيور من (الجورح) يصاد بها . وهي أنواع كثيرة.
- والنزوة : العور . والمكان المرتفع.
- وعدن : جنة النعيم (رزقت منه إياها وأسكنتها عرفاتيا).
- ٢- الرسن : الحبر ، ونحوه..
- ٣- نقب : غضى بالنقاب..

## رابع عشر : الهاء :

(٧٩/٣٧)

(أ) وقت في شخصه ، وقد اطلع يوماً في الحب . فرأى وجهه قد تغير ،  
وعفا شعره (المجتث) :

- |                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| ١- ما (جعفرٌ) لأبيه | ولا لـه بشـيه   |
| ٢- أصحى لقومٍ كثيرٍ | فكلبتم يدعيه!!  |
| ٣- فذا يقول : بني   | وذا يخاصم فيه!! |
| ٤- والأه تضحك منهم  | لعلمنا بأبيه!!  |

## (\*) الروايات :

- ١- ورد في غرر الخصاص : وهو القائل في عمه.. ويقال أن هذه الأبيات  
وضعت في (دعل) ، فيكون قوله : (ما نعت زبيته..).  
٤- ورتبع في نزهة الجنيس : (.. لعلمنا من نبي).

## (\*) المفردات :

- الحب : الجرة ، أو الضخمة منها..  
- وعفا : كثر ، وطال.

(٧٩/٣٨)

(ب) وقت في هجاء سعيد بن مسلم بن قتيبة (ت ؟) (السريع) :

- ١- أم (سعيد) لم ولدتيه (!) ملوثاً بالكبر والتيه!!

٢- لَيْتَكَ إِذْ جِئْتَ بِهِ هَكَذَا حِينَ خَرَيْتَهُ أَكْلَيْتَهُ (!!!)

(\*) المفردات :

١- التيه : انصف ، والغرور . والاعتداد الزائد بتنفس...

(٨١/٣٩)

(ج) ورؤى أنه سأل رجلاً حنجة ؛ فلم يجبه . فيينا ، فهجاد . بقوله  
(الوافر) :

١- طَلَبْتُ إِلَى الدَّيِّ مَا فِي يَدَيْهِ

فَأَمَكَّنِي الدَّيِّ مِنْ وَالِدَيْهِ

٢- .....

وَالْعَنْهُمُ إِذْ ظَلُّوا عَيْتَهُ

(\*) المفردات :

١- انسى : نسيء ، بانيمزة . انسى خفياً : ضرورة الوزن..

٢- انظر الأول من البيت نسي غير موجزة - لاصل ، وقد حدثت معرفة

قنر ضائقى . دون جنوى.



## الألف المقصورة

(٨٢/٤٠)

(أ) وقد يخطب أبا الحسن محمد بن جعفر النحوي (ت ؟) في شأن أبي  
نصف (ت ٢٢٦هـ) (مقارب) :

١- أبا حسنٍ بَلَّغَنِي (قاسماً)

بِأَنِّي لَمْ أَجْثُهُ عَنْ قَلْبِي

٢- وَلَا عَنْ مَلَالٍ لِإِيَانِيهِ

وَلَا عَنْ صُدُودٍ وَلَا عَنْ غَنِي

٣- وَلَكِنْ تَعَفَّفْتُ عَنْ مَالِيهِ

وَأَصْفِيَتُهُ مِذْحَتِي وَالثَّنَا

٤- أَبُو دَلْفٍ سَيِّدٌ مَاجِدٌ

سَنَى الْعَطِيَّةَ رَحْبُ الثَّنَا

٥- كَرِيمٌ إِذَا انْتَابَهُ الْمُعْتَفُو

نَ عَمَّهُمْ بِجَزِيْلٍ أَحْبَا

## (\*) المفردات :

١- جفا : فازق ، وهجر ..

والقنى : الكراهية ، والبغضاء.

٢ الملال : السأم.

- والصنود : شعاد ، والهجران .
- ٣- أصفى : أفرد ، وأخلص .
- ٤- المنجد : الحز ، السيد الهمام ، ذو المروءة والمجد ..
- والسنى : نعظيم ..
- والرحب : توسع ..
- ٥- انتاب : بقص ..
- والمعتنون : ضئبو العطية ، وثقوال .
- وجزير نحب : كثير العطاء ، ونجود ..

(٨٣/٤١)

(ب) وقت يعرض بأهل الكوفة (البيسط) :

- ١- لَو نَازَلَ اللهُ خُلُقٌ فِي بَرِيَّتِهِ  
نَازَلْتُ رَبِّي فِي الذِّينِ أَرَى
- ٢- وَقُلْتُ مِنْ عَجَبِي مِمَّا أَرَى بِهِمْ  
: "لأى شيء - إلهي - يصلحون أوتي!"

### (\*) الروايات :

- ١- رواية نأون في مجمع الذاكرة : (لو نازع الله خلق ... نازعت ..).
- وفي شعراء بغداد : (لو نازل الله خلقاً ..).

## (\*) المفردات :

١- نازل : بارز ، وصارع ، ونازع..

- والتبرية : الخلق.

٢- الأونى : اسم إشارة ، و اسم موصول لجمعى المذكر والمؤنث.

(٨٤/٤٢)

(ح) وقت يخاطب رجلاً وصف شعره بترذاعة (الخفيف) :

١- سِرْفُ أَهْجُوكَ بِنِ بَقِيَّتِ بِشِعرٍ

لَيْسَ إِنْ قَرَّمْتَهُ فِلسِينِ (يسوى)!!

٢- وَيَقُولُونَ : (ذَا رَدِي) وَحَسْبِي

أَنْ يَقُولُوا لَهُ : (رَدِي) . وَيُرَوِّى!!

## (\*) المفردات :

١- نفس : قطعة مضرورية من النحاس ، يتعمق فيها.

- ويسرى : يساوى.

## ثانياً : ما نُسب له ولغيره :

### أولاً : الباء :

(٨٥/٤٣/١)

(أ) نسب نه قونه يعرض برجز استوهبه (دراعة) نه ، فقال الرجز :

- قد لبسنا نبي ، وأنا أكره أن يلبسها أحد بعده...!!... (مجزوء الرجز) :

١- سألته <sup>موجعاً</sup> دراعياً <sup>موجعاً</sup> لباستها يحسن بي

٢- فقال لي : (أكره أن تلبسها بعد أبي)!

٣- وقد رأى (البردة) من يلبسها بعد النبي!

### (\*) الروايات :

١- رواية الأول في التحف وثنيداً وشعر دعبل :

(سألته.. لباستها يجمل بي)

٢- والثاني فيهما : (.. تبت من بعد أبي).

٣- والثالث فيهما : (.. أكره ومن يلبسه..).

- وقبل الأول فيهما قوله :

- ما يتقضى عجبى ما عشت من مطلب

### (\*) المفردات :

١- الدراعة : جبة مشقوقة المقدم.

٢- البردة : ثوب مخطط.

## ثانيا : الدال :

(٨٦/٤٤/٢)

(أ) ونسب له قوله يعرض ببعض الأشخاص (المنسرح) :

١- يا واعد الوعد ليس ينجزه

أف لمن لا يتم ما وعدا..!!

٢- أف لمن لا يزان صاحبه

في تعب من عذاب أبدا..!!

٣- ما جنت في حاجة أسر بها

إلا توانيت ثم قلت : (غدا)!!

٤- لا جعل الله في إليك ولا

عندك - ما عشت - حاجة أبدا..!!

## (\*) الروايات :

٣- رواية البيت الثالث في عقلاء المجانين وحيون الأخبار ، ونعقد ، ومنسرح

نعيز ، وأبي العتاهية أشعاره وأخباره ، وشعراء بغداد :

- وأكل طول نومان أنت إذا

جتك في حاجة تقول : غدا!!

## (\*) المفردات :

١- ينجز : يفي .

- وأف : اسم فعل بمعنى : أتضجر ، وأتكرر ، وأقاله ، أو عليه : قذرا نه .

٣- توانى : تكاسل ، وضعف .

## ثالثاً : الفهر :

(٨٦/٤٥/٣)

(ب) ونسب له قول يعرض بأبي العباس أحمد بن إسماعيل بن الحصيب  
الأنباري . وزير المنتصر والمستعين سنتي (٢٤٧-٢٤٨ هـ) .  
(الرمز) :

- ١- لَيْتَ شِعْرِي أَيَّ قَوْمٍ أَجَدُّوا  
فَأَغِيثُوا بِكَ مِنْ طُولِ الْعَجْفِ !!
- ٢- نَظَرَ الرَّحْمَنُ بِالرُّحْمَى لَهُمْ  
وَحُرْمَتَاكَ بِذَنْبٍ قَدْ سَكَّنَتْ !!
- ٣- يَا أبا العباسِ - يا أحمدُ - عِشْ  
وَامْضِ مَصْحُوبًا فَمِنْ مَنِكَ خَلْفٌ !!

## (\*) الروايات :

- ٢- الثاني في ديوان المعاني : (نزل أترحب من الله بيد وحرمتك كنت...)
- وفي المستطرف : (نظر الله لهم من بيننا...).
- ٣- والثالث فيهما : (يا أبا إسحاق سر في دعة حيث كنت فما...).
- وبعده فيهما :

- إنما أنت ربيع باكر حيثما صرفه الله انصرف



**(٥) المفردات :**

- ١- لبت شعري : لبت علمي ، لبتني أعلم .  
 - وأجذب : أصابه الجذب . وهو القحط ، واليبس ، والبوار .  
 . والعحف : الضعف ، وانيزان ، وشدة الحاز .  
 ٢ الزحى : رقة القلب . وانعطاف يقتضى المنغرة والإحسان .  
 - وحرم : أذنب ، وأثم .  
 وسف : مضى . وسبق .

## رابعاً : الميم :

(٨٨/٤٦/٤)

(أ) ونسب نه قونه يخاطب محبوبه (الوافر) :

- ١- أتيجر من تحب بغير جرم!!  
 أسأت - إذن - وأنت له ظنوم  
 ٢- تورقني اغموم وأنت خلو  
 لعمرك ما تورقك اهموم!!

## (\*) المفردات :

٢- الخلو : فحني ، الصافي تذهن..

- ولعمرك : حيتك ودينك وحمرك..

## (\*) التخریج :

- ١- اندر الفريد ، ١٣٠/٢ .
- ٢- انزده والآنوار ، ٢٢/ب .
- ٣- الأغاني ، ١٩٥/٢٠ - ١٩٦ ، ونسمة السحر ، ٤٩٢/١ ، ونزهة الجليس ، ٥٧٦/١ ، وشعراء بغداد ، ٣٣٤/٢ ، ومجمع التاكرة ، ٤٢٩/٣ .
- ٤- انبيان والتبيين ، ٢٢٧/٢ ، والعقد الفريد ، ١٥٧/٧ - ١٥٨ ، وشرح مقامات الحريري ، ٣٥٩/٢ ، ومجمع التاكرة ، ٤١٧/٣ ، ورونيان في الحيوان ، ٧٣/٣ ، والأغاني ، ١٩٠/٢٠ - ١٩١ ، ونسمة السحر ، ٤٨٨/١ ، وشعراء بغداد ، ٣٣٣/٢ .
- ٥- عقلاء المجانين ، ١٣٤ ، وتاريخ بغداد ، ١٦٤/١ ، ومجمع التاكرة ، ٤٢٩/٣ .
- ٦- الأبيات الستة له في نزهة الجليس ، ٥٧٥/١ ، و ( ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ ) في عقلاء المجانين ، ١٢٢ ، وشعراء بغداد ، ٣٣٦/٢ ، ومجمع التاكرة ، ٤١٨/٣ ، و ( ١ و ٢ و ٣ ) في انزده والآنوار ، ١١/ب ، ١٢ .
- ٧- كتب بغداد ، ١٣٤ ، وضبقات الشعراء ، ٣٨٢ ، والأغاني ، ١٩٤/١٢ ، وغزر الخصائص ، ٢٧٢ ، ونسمة السحر ، ٤٩١/١ ، وشعراء بغداد ، ٣٤٠/٢ .
- ٨- العقد الفريد ، ١٦٣/٧ ، وشرح مقامات الحريري ، ٢٤٣/٢ ، ومجمع التاكرة ، ٤١٩/٣ - ٤٢٠ .
- ٩- الأبيات ( ١-٥ ) في الأغاني ، ١٩٣/٢٠ - ١٩٤ ، ونسمة السحر ، ٤٩٠/١ - ٤٩١ ، وشعراء بغداد ، ٣٣٩/٢ ، ومجمع التاكرة ، ٤٣٠/٣ .

والأبيات (٤-١) في كتاب بغداد ، ١٣٤ ، وغزر الخصائص ، ٢٧١ ،  
 ٢٧٢ ، و(٣-١) في طبقات الشعراء ، ٣٨١ .

١٠- القون النبيل بذكر التصغير . ١٤٩ .

١١- الأغاني . ١٩١/٢٠ - ١٩٢ . وفوات الوفيات . ٢٩٨/١ - ٢٩٩ . (١-١) ،

و(٥-٧) في عقلاء المجانين . ١٢٢-١٢٣ . ونزهة الجنين . ١١٥ .

٥٧٦ . وشعراء بغداد . ٣٣٥ . ومجمع تذكرة . ٤٢٠/٣ .

١٢- الأغاني . ١٩٠/٢٠ . وفوات الوفيات . ٢٩٨/١ . وشعراء بغداد .

٣٣٤/٢ - ٣٣٥ . ومجمع تذكرة ، ٤٢١/٣ .

١٣- تاريخ بغداد ، ١٦٣/٧ - ١٦٤ ، وأخبار الأتقياء . ١٨٢ - ١٨٣ .

وشعراء بغداد ، ٣٣٤/٢ - ٣٣٥ ، ومجمع التذكرة . ٤٣١/٣ .

١٤- الأنوار ومحاسن الأشعار . ٢٤٢ ، والأبيات (٤-١) في الخصائص

والذخائر . ٦٠/٦ ، ومجمع تذكرة . ٤٢٢/٣ .

١٦- النزاهة والأنوار ، ٤١/أ .

١٧- عقلاء المجانين ، ١٢٤ . وشعراء بغداد . ٣٣٧/٢ . ومجمع تذكرة .

٤٢٢/٣ .

١٨- الأغاني . ١٨٧/٢٠ . ومجمع التذكرة . ٤٣٢/٣ .

١٩- عقلاء المجانين ، ١٢٣ . ومجمع التذكرة . ٤٢٣/٣ .

٢٠- الأبيات (٧-١) في مجمع تذكرة ، ٤٢٥/٣ ، و(٣-١ و ٥-٧) في النزاهة

والأنوار . ١٢/أ ، والأبيات (٤-١ و ٦-٧) في الأغاني . ١٩١/٢٠ .

ونزهة الجنين ، ٥٧٥/١ . و(١-٣ ، ٤ ، ٦-٧) في فوات الوفيات ،

١٩٨/١ . ونسمة السحر . ٤٨٨/١ ، و(١ و ٥ . ٧) في عقلاء المجانين ،

١٢٢ . وشعراء بغداد . ٣٣٦/٢ .

- ٢١- الأغاني ، ١٩٥/٢٠ . ونسمة السحر ، ٤٩١/١ .
- ٢٢- التبيان والتبيين ، ٢٨٨/٢ .
- ٢٣- عقلاء المجانين ، ١٢٤ - ١٢٥ .
- ٢٤- الأغاني ، ١٨٧/٢٠ . ونسمة السحر ، ٤٨٧/١ ، ومجمع الذاكرة ، ٤٣٢٣ .
- ٢٥- البيت (١-٩) في عقلاء المجانين ، ١٢٣ . و (١-٧ و ٦) في شعراء بغداد ، ٣٣٨/٢ - ٣٣٩ . ومجمع الذاكرة ، ٤٢٤/٣ . و (١-٣ و ٦ و ٩) في الأغاني ، ١٩٣/٢٠ . وفوات الوفيات ، ٢٩٩/١ . و (١-٣ و ٦ و ٩) في مرآة الجليس ، ٥١٦/١ .
- ٢٦- الأغاني ، ١٨٩/٢٠ - ١٩٠ ، ونسمة السحر ، ٤٧٧/١ - ٤٧٨ . وشعراء بغداد ، ٣٣٢/٢ - ٣٣٣ . ومجمع الذاكرة ، ٤٢٣/٣ .
- ٢٧- عقلاء المجانين ، ١٣٣ . ونزهة الخبير ، ٥٧٥/١ . وشعراء بغداد ، ٣٣١/٢ . ومجمع الذاكرة ، ٤٢٦/٣ .
- ٢٨- تذكرة في ألقاب شعراء ، ٢٦١ - ٢٦٢ .
- ٢٩- عقلاء المجانين ، ١٣١ . وشرر الخصائص ، ١٢٦ - ١٣١ . ونزهة الخبير ، ٥٧٤/١ . وشعراء بغداد ، ٣٣٦/٢ .
- ٣٠- مرآة والذوق ، ١٣٠ .
- ٣١- نوح والمحبوب ، ٣٢٥/٢ - ٣٢٦ .
- ٣٢- محضرات الأدباء ، ٣١٤/١ .
- ٣٣- الأغاني ، ٤٨/١٤ - ٤٩ . ونسمة السحر ، ٤٩٢/١ ، ومجمع الذاكرة ، ٤٢١/٣ .
- ٣٤- تريح بغداد ، ١٦٤/٧ - ١٦٥ ، وشعراء بغداد ، ٣٣٥/٢ .

٣٥- العقد الفريد ، ١٥٨/٧ . وعقلاء المجانين ، ١٢٣-١٢٤ . ومجمع  
 اذكرة ، ٤٢٦/٣ ، وبغير عزو في البصائر والذخائر ، ١٧٩/٨ .  
 ومحاضرات الأدباء ، ٣٠٧/١ .

٣٦- محاضرات الأدباء ، ٧٢٠/٤ ، وغرر الخصائص ، ١٢٦ .

٣٧- البيان والتبيين ، ٢٣٧/٢ - ٢٢٨ ، والعقد الفريد ، ١٥٨/٧ . والأغاني ،  
 ١٩٥/٢ . وشرح مقدمات الحريري ، ٣٥٩/٢ . وغرر الخصائص ،  
 ١٢٦ . ونسمة السحر ، ٤٩١/١ - ٤٩٢ . وشعراء بغداد ، ٢ : ٣٣٥ .  
 ومجمع اذكرة ، ٤٣٧/٣ . والأبيات ( ١-٣ - ٤ ) في محاضرات الأدباء ،  
 ١٥٣/٢ . والبيتان ( ١-٢ ) في المذاكرة في ثقب شعراء ، ٢٦٠-٢٦١ .

٣٨- غرر الخصائص ، ١١٠ .

٣٩- نرد والأشوار ، ٢٢/ب .

٤٠- الأغاني ، ١٩٤/٢٠ . وشعراء بغداد ، ٣٣٣/٢ . ومجمع اذكرة ،  
 ٤٢٨/٣ .

٤١- ضيقات شعراء ، ٣٨٢ . وشعراء بغداد ، ٣٤٠/٢ . ومجمع اذكرة ،  
 ٤١٧/٣ .

٤٢- ضيقات شعراء ، ٢٦٠ .

٤٣- ( أ ) الأبيات ( ١-٣ ) وخبرها له في ثمار تقريب ، ٦١ . ومجمع اذكرة ،  
 ٤٢٨/٣ .

( ب ) والأربعة لدعير نخزاعي ( ت ٢٤٦ هـ ) في تحف ونبات ، ١٣٠ .  
 ١٣٩ . وشعرد ، ( دمشق ) ، ٣٦٣ . وديوانه ( دار الكتب العلمية ) ، ٣٣٥ .  
 و ( د . الأعلمي ) ، ١٩٥ .



٤٤ - (أ) الأبيات (١-٤) له في عقلاء المجانين . ١٢٤ ، وشعراء بغداد ،  
٣٣٧/٢ . ومجمع الذكرة . ٤١٨/٣ ، ونبين (٣-٤) له في المذاكرة في  
نكت شعراء . ٢٦١ .

(ب) وهما (٣-٤) ذبي عتاهية إسماعيل بن قاسم (ت ٢١١هـ) في  
عيون أخبار ، ١٦٢/٣ . والعقد الفريد . ١١٦٠ . وسرح العيون ،  
٤٦١ . وأبي العتاهية شعره وأخباره . ٥٣٣ .

٤٥ - (أ) أبيات له في المذاكرة في القاب الشعراء . ٢٦٠ .

(ب) مع آخر ، لأحمد بن محمد بن شراة تقي البصرى (ت ٢١٩هـ)  
وفد عز من البصرة . معرضاً في ديون معنى . ٢٢٩/٢ .

(ج) و (١-٢ و٤) بغيز عزو في المستطرف . ٣٣٥/١ .

٤٦ - نبين له في الأغاني . ١٨٧/٢٠ ، ونسمة نحر ، ٤٨٧/١ . ومجمع  
ذكرة . ٤٣٢/٣ . وعقب عليهما أبو نوح الأصفهاني بقوله : ووجدته  
في بعض الكتب منسوباً إلى أم الضحاک محربية (ت؟) . وتكون الأول  
صح .

## ١٢- أبو حيان الموسوس

السين :

(٨٩/١)

(أ) قن (المنسرح) :

- ١- لا تبك (هنداً) ولا (الموا عيساً)
- ولا لرُبْعٍ عَيْدَتِ مَأْنُوسَا
- ٢- وَقِفْ بِقَطْرِبَالٍ وَنَزَهْتَهَا
- وَاحْبِسْ بِهَا عَنْ مَسِيرِكِ الْعَيْسَا
- ٣- وَانزِرْ لِشَيْخِ الدَّيْرِ مَسْكَنَهُ
- يَدْعُوهُ أَهْلُ الْكِتَابِ قَيْسَا!!
- ٤- لَمْ يُفْنِ وَفَرَأْ لَهُ فَيْمَلْكُهُ
- إِلَّا صَلِيحاً لَكَ وَنَاقِرُسَا
- ٥- فَجَاءَ بِالزَّقِّ فَرَّقَ عَاتِقِيهِ
- يَحْمِلُ حَظًّا إِلَى (مَنْقَدِرُسَا)
- ٦- أَتَيْتُهُ فَاشْمَأَزَّتْ ذَعِيرَا
- فَقُلْتُ: (مُوسَى)؟! فَقَالَ: (عَيْسَى)!!
- ٧- فَصَبَّ فِي الْكُوبِ صُوبَ صَافِيَةٍ
- لَمْ يَفْتَرِسْ عُدُودَ كَرْمِهَا السُّوسَا!!

**(\*) المفردات :**

- ١- المو عس : الرمال اللينة ، التي لم توطأ.
- ٢- الريح : موضع الذي يقطن فيه الأهل والخدم.
- ٣- نعر : زئبج البيض ، يخضب بياضاً سواداً خفيف ، وهي عن كرم الزئبج.
- ٤- نعر : مدام الرهبان ، و نراهبات..
- ٥- نعر : نعرى ، والكثرة في نعل ، والحسب ، و نجاه.
- ٦- نعر : نعر ، و نعر ..
- ٧- نعر : ما بين المنكب و نعر.
- ٨- نعر : نعر ، الخائف.
- ٩- صاب صافية : جهة انخر الخالصة.
- ١٠- الكرم : نعب ، يكنى به عن الخمر ، والشرب..

**(\*) التخريج :**

طبقات شعراء ، ٣٨٤ - ٣٨٥ ، ومجمع الذاكرة ، ٣٤٠/٢.

**(\*) الترجمة :**

ثم نرى معرفة اسماء ، أو نسبه ، أو جوانب أخرى من سيرته ، عندنا  
مذكورة بين المعتز من نثره رأى قادماً من بصرى ، إلى بغداد ، مواعداً  
بصيرته ، يحمله من محلة إلى أخرى ، فيقتل له في ذلك ، فيرد بقوله:  
نوح نعر ذلك في كل يوم متاً.

- ينظر : (طبقات الشعراء ، ٣٨٤ ، ومجمع الشعراء العباسيين ، ٥٤٤-٥٥٥).

## ١٢- هيونة العابدة (ت ؟)

(٩٠/١)

## أولاً : الدال

(أ) روى أن الشمس طلعت عليها يوماً ؛ فأذاتني ؛ فقالت مبتينة (الكامل) :

١- إن كنت تعلمُ أني بكُ ووالهُ  
فاصرفِ سُحُومَ الشمسِ عني سِدي !!

## (\*) المفردات :

- ١- تَوَدَّ : انمغرم ، المتيد ، انحزين ، المتحير . تَذَاهَرُ مِنْ شِدَّةِ الْبُحْثِ .  
وَأَحْسِنُ .  
- وَتَسْعُدُ : شدة الحرارة..

## (\*) التخریج :

- عقلاء المجانين ، ١٦٧ .

## (\*) الترجمة :

- قد تَتَّيَسَّرُ لِي تَرْجُمَتُهَا..

(٩١/٢)

(ب) وقت (الكامل) :

١- يَا ذَا الَّذِي وَعَدَ الرَّضَى لِحَبِيبِهِ

أنت الذي -م- إن سِرَاك- زُبْدُ !!

## (\*) التخریج :

- عقلاء المجانين ، ١٦٨ .

## ثانيا : الراء :

(٩٢/٣)

(أ) وفئت (تزييع) :

- ١- ولبس نلتيت في قبره (فطر) ولا (أضحى) ولا (عشر)!!  
 ٢- بان من الأهل على قربه كذلك من مسكنه القبر

## (\*) المفردات :

- تقعد - نفض : عيد الفطر . بعيد صيام شهر رمضان .  
 - وبالأضحى : عيد الأضحى . بعيد مناسك الحج .  
 - والعشر : نشار إليها في مطلع سورة الفجر ..  
 ٢- بان : بعد . واختفى (من متضادات).

## (\*) التطريخ :

- هذه محائيل ، ١٦٨ .

## ١٤. أبو دانق الموسوس البغدادي

النون :

(٩٣/١)

(أ) قَتَّ يَصِفُ أَعْمَى (الوافر) :

١- أَشْبَهَ رَأْسَهُ لَوْلَا وَجَارُ

بِعَيْنَيْهِ وَنَضْنَضَةَ اللِّسَانِ

٢- بِأَعْظَمِ قَرَعَةٍ عَظُمَتْ وَتَمَّتْ

فَلَيْسَ لَهَا سِوَى التَّمْيِيزِ ثَانِي

٣- إِذَا أَعْلَتْ أَسَافِلُنَا أَمَّالَتْ

دَعَائِمُ رَأْسِهَا نَحْوُ اللَّيَّانِ

٤- خَا فِي كُلِّ شَارِقَةٍ وَمِيضُ

كَأَنَّ بَرِيقَتَنَا مَعَ الدُّهَانِ

٥- فَلَا سَلَمَتٌ مِنْ حَذَرِي وَخَوْفِي

مَتَى سَلِمْتَ صِفَاتِكَ مِنْ لِسَانِي

## (\*) المفردات :

١- أنجز : الحفرة المغيبة تمثروب في انحق ..

- والنضنضة : الحركة الدائمة في قلق ، وتوحس .

٢- انقرة : من (القرع) ، وهي مرض جلدي بسفط شعر الرأس .

٤- الشارقة : الشمس المشرقة ، يكنى بها عن تجتد الأيام.

(\*) التخریج :

- سمة سحر ، ٤٩٤/١.

(\*) الترجمة :

ثم سر في معرفة سمة ، وجوانب من سيرة ، سوى ما ذكره شريف  
نصهني من أنه كان معاصرا ليعقوب بن شقاق المستمعي من أبي  
هر صاحب الأصمعي (ت ٢١٦هـ) . يتتشد الأشعار مع بعض  
شعره في رجة جمع منصور..

- بغير : سمة السحر ، ٤٩٤/١.

(٩٤/٢)

(ب) وقد (المجث).

١- ما تنظر العين منه إلا أقامت منه على حسن!!

(\*) التخریج :

- سمة سحر ، ٤٩٤/١.



## ١٥- ربهانة العابدة

أولا : التاء:

(٩٥/١)

(أ) قانت (انضويل) :

١- صبرت عن اللذاتِ حتى توننتُ

وألزمتُ نفسي صبرها فاستمرتُ

٢- وما النفسُ إلا حيثُ يجعلها الفتى

فإن أطعمتُ تاقتهُ وإلا تسلبتُ

(\*) المفردات :

٢- تاقى : حن ، واشتاق ..

- ونسى : تعزى ، وتصبر ..

(\*) التخريج :

- عقلاء المجانين ، ١٦٥ .

(\*) الترجمة :

لقد تيسر لي ترجمتها ..

(٩٥/٢)

(أ) وقتت (الكامل) :

١- حَسْبُ الْحُبِّ مَنْ أَخْيَبَ بِعِلْمِهِ

أَنْ الْحَسِبَ بِبَيْتِهِ مَطْرُوحٌ

٢- وَالْقَلْبُ فِيهِ إِنْ تَنَفَّسَ فِي الدُّجَى

بِسَهَامِ لَوْعَاتِ الْهَوَى مَجْرُوحٌ

(°) المفردات :

١ = المَطْرُوحُ : الملقى ..

٢ = الذَّهْرُ : نُظُمَاتُ .

= وَلَوْعَاتُ هَوَى : حُرُقُ الصَّبْنَةِ ، وَالْأَمْنِيَا . وَهُوَ جَسِيَا ..

(°) التَّفْرِيجُ :

عَقْلَاءُ نَجْدِيينَ ، ١٦٥ .

## ثالثاً : الراي :

(٩٧/٣)

(أ) وقالت مبنية (الواقر) :

- ١- بوجهك لا تعذبني فإني  
 أومل أن أفوز بخير دار  
 ٢- منجدة مزخرفية العلالى  
 بها المأوى ونعم هي القرار!!  
 ٣- وأنت مجاور الأبرار فيها  
 ولولا أنت ما طاب المنزل!!

(\*) المفردات :

٢- المنجد : تمحى ، والمزين ..

(\*) التخريج :

عقلاء تمجتيين . ١٦٥ .

(٩٨/٤)

(أ) وقتت (الخفيف) :

١- أنت أنسي ومُنيتي وسُروري

قد أبى القلبُ أن يُحبَّ سواكا

٢- يا حبيبي ومُنيتي واشتياقي

طال شوقي متى يكون لقاءكا!

٣- ليس سُؤلي من جنان نعيماً

غير أني أريدها لأراكا

(٢) التخريج :

حميرة الأونياء وشدأه من التصوف . ٢ ١٥٥

## خامسا : اللام :

(٩٩/٥)

(أ) وقئت (الضويل) :

١- وما عاشق الدنيا بناجٍ من الردى

ولا خارج منيا بغير غيل

٢- فكم ملك قد صفر الموتُ بيتهُ

وأخرج من ظلِّ عليه ظليل!

## (\*) المفردات :

١- الردى : الموت ، والنجاة .

- ونغيير : نعش الشئ .

٢- صفر : تيس ، وأجنب .

## (\*) التخريج :

- عقلاء أمجائين ، ٦٥ .

## سادسا : : الميم:

(١٠٠/٦)

(أ) وقئت (الكامل) :

١- اجعلْ لنفسِكُ في الليالي نَهْةً

تنبهكُ من خللِ المنادِ قِيامِ (!)

٢- وأنسُ إلى طولِ القِيامِ مخلداً

واتركُ لَذَاذِ النَّوْمِ والأحلامِ

## (\*) المفردات :

- ١- نبهة : انصحوه ، والإيقاظه .
- ٢- وضّر المناد : ما يتخذه من ركون إلى نفيه النوم ، والأحلام .
- ٣- س : ألف ..

## (\*) التخريج :

- ١- عقلاء السجائين ، ١٦٦ .

## سابعاً : النون :

(١٠١/٧)

(أ) وقالت (محزوء الوافر) :

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| ١- تعودُ شهرَ الليلى    | فبان النومُ حُسران |
| ٢- ولا تركزُ إلى الذنوب | فبان الذنوبَ نيران |
| ٣- فكن نوحى دراساً      | وللقراء أخدان      |
| ٤- إذا ما الليلُ فاجأهم | فهم في الليل رهبان |
| ٥- يميلون كما مانت      | من الأرياح أغان    |

## (\*) المفردات :

- ١- الخسران : خسارة ..
- ٢- ركن : عتق . اطمأن ..
- ٣- الدارس : متعلم ، المتأمن . نواعى ..
- والأخذان : لأصحاب . وتأخذاء ..

## (\*) التخريج :

- عقلاء المجانين ، ١٦٦ .



ثامنًا : الهاء :

(١٠٢/٨)

(أ) وقتت (الوافر) :

- ١- أَرَى الدُّنْيَا لِمَنْ هِيَ فِي يَدَيْهِ  
عَذَاباً كُنْمْا كَبُرَتْ لَدَيْهِ
- ٢- تَيْنُ المَكْرَمَاتِ بِهَا بَصْفَرٌ  
وَتُكْرِمُ كُلَّ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ
- ٣- إِذَا اسْتَفْنَيْتُ عَنْ شَيْءٍ فَدَعُهُ  
وَخُذْ مَا كُنْتَ مُحْتَاجاً إِلَيْهِ!!

(٥) المفردات :

٢- نَصْفَرُ : الذَّلُّ ، وَالنِّيْرَانُ .

(٥) التخریج :

- عقلاء أمجائين . ١٦٦ .

(١٠٣/٩)

(ب) وقتت (البيط) :

- ١- مَنْ كَانَ رَاكِبًا يَوْمَ لَيْسَ يَأْمَنُهُ  
وَلَيْلَهُ تَانِيًا فِي عُقْبِ دُنْيَاهُ

٢- لَكَيْفِ بِلْتَدُّ عَيْشًا لَا يَطِيبُ لُهُ

وَكَيْفِ تَعْرِفِ عَيْنَ الْفُضْرِ عَيْشًا

---

(\*) التخریج :

- عقلاء نجدین ، ١٦٤ - ١٦٥ .

## ١٦ - سعدون المجنون (ت بين ٢٤٥ - ٢٥٠هـ)

أولاً : ما صحت نسبته له :

(١٠٤/١)

## أولاً - الهمزة

(أ) زوتى أن معاصريه رأوا مكتوباً على جيبه (تخفيف) :

١ - با ذنوبى عليك طال بكائى

صرتى مائماً فقل عزائى !!

٢ - فى كتابى عجائب مثبتات

ليتنى ما لقيتها فى بقائى !!

٣ - نظر العين قادنى للخطايا

إذ أذنت النحوظ للأهراء

٤ - تالياً للقيران يتلو المعاصى

اسمه فى السماء (عبد مرانى) !!

## (\*) المفردات :

١ - المائد : الأند ، والذنب .

٢ - والعزاء : الصبر ، والتحمل .

٣ - النحوظ : الأنظار .

٤ - المرانى : المنافق .

## (\*) الترجمة :

- هو أبو عطاء (سعيد) المحزون ، (وسعدون) لقبه ، ولد تميمي في معرسة اسم نبيه . أو حده ، وبغية نسلة نسه ، وغاية ما تيسرت في معرفته عنه . أنه كان بصريا ، نزل بتقسط ، فلما عنى حقة ذي النون نصري (ثوبان بن إبراهيم ، ت ٢٤٥هـ) ، وعاصر كلا من هرون نرس (ت ١٩٣هـ) ، والمأمون (ت ٢١٨هـ) . وامتوكل (ت ٢٥٠هـ) العباسيين . ووعظهم . وكان من عقلاء المجائين ، وحكمائهم . شيخا ، ليجا يتقون . يروى أنه صاد ستين سنة ، فحج دماغه ، فسعد ناس مجنون . وتوفي سنة (٢٤٥هـ) . وقيل : بر توفي بعد (٢٥٠هـ) ..

- ينظر : (عقلاء المجائين . ٨١ - ١٠٠ . وفوت توفيات . ٢٠١٢ - ٥٠ . والتوفي بتوفيات ، ١٥ / ١٩١ - ١٩٣ . وعيون تواريخ . حونت سنة (١٩٠) . ص ٣٥٨ - ٣٥٩ . وتاريخ العباسيين . ١٧٨ - ١٧٩) .

(١٠٥/٢)

(ب) وقال محذرا من شرب النبيذ (البيسط) :

١- أما النبيذ فقد يُزري بِصاحبه

ولا أرى شارباً يُزري به الماء!!

## (\*) المفردات :

١- النبيذ : الخمر .

٢- ويزري : يحط ، ويخمس . ويوقع في السفه . والضعفة . واليوان .

(١٠٦/٣)

(أ) وكتب على فروة له (الخفيف) :

- ١- نَعَصَ الموتُ ريحُهُ كُلُّ طيبٍ  
 ودهاني بفقدٍ كُلِّ حبيبٍ  
 ٢- ولكم إذ رأيتُ من حدث السنِّ  
 نِ غريراً كغصنِ بانٍ رطيبٍ!!  
 ٣- أحسُّ بالموتِ فانتنى بانكسا  
 ر واضعاً خدهُ بذلِّ عجبٍ  
 ٤- قائلاً : إختي سلاهُ عليكم!!  
 آذنتُ شمسَ مدتي بِالمغيبِ!!

## (٦) المفردات :

- ١- ریح الموت : وقعه . وشره المدمر .  
 - ودهي : أصاب .  
 ٢- تحدث : الشاب .  
 - والغريز : الشاب لا خبرة له .  
 - والبان : شجر معتدل القواد ، ورقه كورق (الصفصاف) . يؤخذ من حبه  
 دهن طيب ، ويشبه انقذه به ؛ لطوله .

(١٠٧/٤)

(ب) وكتب إلى بعض إخوانه (الوافر) :

١- تُحِبُّ الصَّالِحِينَ بِزَعْمِ قَلْبِكَ

وتخلو إن فقدتهم بذنبك

٢- فَمِنْ حُبِّ الخَلِيلِ تَفْسِرُ مِنْهُ

وهذا كله من كذب حن

٣- سَتَنْدَمُ حِينَ لَا تَنْدَمُ بِمَجْدِ

وتعلم ما يحل غداً بحسب

## (\*) المفردات :

١- نرعد : القول المشكوك فيه..

٣- نحذى : انافع.

(١٠٨/٥)

(ج) وقت مبتيلاً إلى الله جز شأنه (الوافر) :

١- أَرَى مِنْ كَلِمَاتِ نُوْدِي أَجَابًا وَمِنْ بَجَائِدِ يَنْشِي نَسِيحًا

٢- وَيَا مَنْ كَلَّمَ الصَّديقَ (مُوسَى) كَلَامًا ثُمَّ أَهْمَهُ الصِّدْقَ

٣- وَيَا مَنْ رَدَّ (يُوسُفَ) بَعْدَ ضُرِّهِ عَلَى مَنْ كَانَ يَنْتَحِبُ اتِّعَابًا

٤- وَيَا مَنْ خَصَّ (أَحْمَدَ) بِاصْطِفَاءٍ وَأَعْطَاهُ الرِّسَالَةَ وَالْكِتَابَ

استمعنا...

### (\*) الروايات :

- ١- رواية تروى في الوقي بنوفيات ، وعيون شوزيخ ، وفسات الوقيات :  
(... تحت واصطفاه...).

### (\*) المفردات :

- ١- الحدز : تعضة ، وخرقة.  
٢- ويشى : يشىء ، بتيمرة نتي خفينا ؛ ضرورتى الوزن والتافية.  
٣- يتحب : يكي شديداً.

(١٠٩/٦)

(د) وقت (مجزوء الخفيف) :

١- خذ عن الناس جانباً

كي يظنوك راهباً!!



(١١٠/٧)

(أ) وقت (المنسرح) :

١- سُبْحَانَ مَنْ لَمْ تَزَلْ لَهُ حُجُجٌ

قامت على خلقه بمعرفة!!

٢- قَدْ عَلِمُوا أَنَّهُ مَلِيكُهُمْ

يعجز وصف الأنام عن حقيقته!!

(\*) المفردات :

١- حجج : الأدلة ، وأبزر هين ..

٢- ثمنك : المعبود ذو ثجد والإكرام.

(١١١/٨)

(ب) وروى أنه كان إذا اشتد به الجوع ، يرمى بظرفه إلى السماء ،

ويدعو ربه ، قائلاً (الوافر) :

١- أَتَرَكَنِي وَقَدْ آلَيْتُ حَلْفًا بِأَنَّكَ لَا تُضَيِّعُ مَنْ خَلَفْتَا

٢- وَأَنْتَ ضَامِنٌ فِي الرِّزْقِ حَتَّى تُؤَدِّيَ مَا ضَمَنْتَ وَمَا قَسَمْتَا

٣- وَإِنِّي وَاثِقٌ بِكَ يَا إِخْسِي وَلَكِنَّ الْقُلُوبَ كَمَا عَسَمْتَا

## (\*) الروايات :

١- رَوَاهُ تَلَوْنٌ فِي رَوْضِ بُرْيَاحِينَ :

(إِلَيْهِ أَنْتَ قَدْ أَلَيْتَ حَقًّا....)

٢- وَالتَّائِي فَتَى : (.... مَا ضَمَنْتَ كَمَا قَسَمْتَ)

## (\*) المفردات :

١- الرى : قسم ، وحلف..

٢- قسم : قدر.

(١١٢/٩)

(جـ) وَقَدْ يَصِفُ مَشَاهِدَ مِنْ جَنَّةِ الرَّحْمَنِ ، سَدَّانَهُ (مَجْزُوءٌ أَنْخَفِيفٌ) :

- |                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| ١- قَبَّةٌ مِنْ جَوَاهِرِ الْخَلِّ | دِ بِلْدَرٍ رَصَعَاتٍ        |
| ٢- جَوْفٌ قَصْرٍ مِنْ (الزُّبُرِ)  | جَسَدٍ بِالنُّورِ وَشِيعَتِ  |
| ٣- مَذْبَنَاهَا الْجَلِيلُ فِي     | دَارِهِ مِمَّا تَزْعَزَعَاتِ |
| ٤- لِرِ عَيْنَيْهَا تَسَاقَطَتْ    | أَرْضُهَا مَا تَصَدَّعَتْ    |
| ٥- حُجِبَتْ (كَاعِبٌ) مِنْ أُنْ    | حُورٍ فِيهَا فَابْدَعَتْ     |
| ٦- عَجِبَ الْحَسَنُ وَاجْمَا       | لُ إِذَا مَا تَطَلَّعَتْ     |
| ٧- مَنَّعَ الْخَبُّ بِاخْيِي       | بِ كَمَا تَمْتَعَتْ!!        |

## (\*) المفردات :

١- القبة : بناء سقفه مستدير مقعر.

- وزصع : زين ، وزخرف . وحلى ..
- ٢- انزيرج : حجر كريد . يشبه (الزمرد) أشيرد الأخضر (فارسية الأصل).
- ووشع : غطى ، وحى . ولف.
- ٥- انكعب : من الجوارى : الفاهد التى انتبر ثديها . وأشرف.
- ٧- انحب : انحب . وانحبوب.

(١١٣/١٠)

(١) وكت عنى عكازه (البنيط) :

- ١- اعمل وانك من الدنيا على وجل  
واعلم بانك بعد الموت مبعوث
- ٢- واعلم بانك ما قدمت من عمل  
محصى عليك وما خلفت موروث!!

(\*) المفردات :

١- الوحر : خوف.

## أولاً : الحاء :

(أ) وقت في شأن النبيذ ومسؤوته (المتقارب) :

- ١- تَرَكْتُ النَّيْذَ لِأَهْلِ النَّيْذِ  
وأصْبَحْتُ أَشْرَبُ مَاءَ قِرَاحِبَا
- ٢- لِأَنَّ النَّيْذَ يُنْذِرُ الْعَزِيْزُ  
وَيَكْسُو الْوَجْهَ النَّضْرُ النَّصْبَا
- ٣- فَبِنِ كَانِذَا جَائِزًا لِلشَّبَابِ  
فَمَا الْعَذْرُ فِيهِ إِذَا الشَّيْبُ لِأَحْبَابَا!

## (\*) المفردات :

١- انقرح : تماء الخالص ..

(ب) وقت يصف الحور تعين (الوافر) :

- ١- تَتَّيْمُهُ يَا أَخِي وَصَفَ الْمَلَّاحُ  
وَقَدْ رَكِبُوا النَّجَابَ فِي الْوَسَّاحِ
- ٢- مِنَ الْخُورِ الْحِسَانِ مَنَعَمَاتُ  
تَفُوقُ وَجْهَهَا ضَوْءَ الصُّمَّاحِ
- ٣- بَرَاهِنُ الْمَهِيْمُنُ مِنْ عَبِيرِ  
وَشَرَفَيْنِ حَقًّا بِالْفَلَاحِ
- ٤- فَيَا أَنَا وَاصِفُ مَنِينِ حُورَا  
مَنَعَمَاتُ مَذَلَّلَاتُ رِدَا

- ٥- بِشَعْرٍ فَاحِمٍ رَجُلٍ أَنْيَقٍ      وَطَرَفٍ سِحْرِهِ لِلْقَلْبِ لَاحٍ  
 ٦- وَصَدَغٌ فَوْقَ سَالِفَةٍ بِمَسِكَ      كَمَشَقِ النَّوْنِ فِي رِقِّ مَبَاحٍ  
 ٧- إِذَا خَطَرَتْ تَحِيْرُ كُلِّ حُسْنٍ      وَإِنْ مَرَحَتْ فَأَهْلٌ لِلْمَرَاحِ  
 ٨- تَقُولُ إِذَا أَتَتْ نَحْوَ الْعَذَارَى      : أَلَا يَا خَوْدُ هَلْ حُبِّي بِصَاحٍ!  
 ٩- فَقَدْ نَفَّضَ لِدَاتِي جَمِيعًا      وَأَعَدَمَنِي هَوَاهَا شُرْبَ رَاحٍ

### (٥) المفردات :

- ١- تفهم : وعى ، وأدرت .  
 ٢- والنجات : تركائب ، وثقوب الأصيلة ..  
 ٣- برى : خفق .  
 ٤- الرذاح : ضخمة الأرداف ، سمينة الأوراك .  
 ٥- السائفة : صفحة العنق عند معلق القرط .  
 ٦- والمشق : تضيق الأحمر ..  
 ٧- خضرت : مشتت في ثقة ، وهتزاز ..  
 ٨- الخود : المرأة الشابة .

(١١٦/١٣)

### (ج) وقال (الوافر) :

- ١- قُلُوبُ الْعَارِفِينَ تَحِينُ حَتَّى  
 تَحِلُّ بِقُرْبِهِ فِي كُلِّ رَاحٍ

٢- صَفَتْ فِي وُدِّ مَوْلَاهَا فَمَا إِنَّ

هَامِ مِنْ وُدِّهِ أَبَدًا بِرَاحٍ

### (\*) الرويات :

٢- نُشْتِي فِي رَوْضِ الرِّيحِينَ :

(صفت في ود مولاها فنيست لها عن ود مولاها براح)

### (\*) المفردات :

١- تَرَج : تارتياح ، والنشظ.

٢- تَبْرَج : تظيور ، والتبين..



## سادسا . الدال :

(١١٧/١٤)

(أ) وقت (مخنع السبيض) :

- ١- أعرض عن الفخر والتمادي وارحز إلى سيد جواد  
٢- ما العيش إلا جوار قوم قد شربوا صافي الوداد!!

## (\*) الروايات :

١- رواية في الروض :

(... النجزي والتمادي وارحز نموني منع جواد)

٢ والثاني فيه :

(قد شربوا من صافي الوداد)

## (\*) المفردات :

- ١- أعرض : نخب ، وابتعد .  
- التمدني : نصلف ، وانغي ، والعناد .  
٢- الوداد : محبة ..

(١١٨/١٥)

(ب) وقت مزهدا (الطويذ) :

- ١- ولو لم يكن شيئا سوى الموت والبلى  
وتفريق أعضاء ولحم مبدد

٢- لَكُنْتُ حَقِيقًا يَا ابْنَ (آدَمَ) بِالْبُكَاءِ

على نائباتِ الدهرِ معَ كُلِّ مُسْعِدٍ!!

(\*) المفردات :

١- البلى : تغناء.

- والمبند : تمزق ، المشيب .

(١١٩/١٦)

(ج) وكتب عنى كمة الأيمن (مخنع البسيط) :

١- عصيتُ مولاك يا (سعيد) ما هكذا تفعل العبيد!!

٢- فراقب الله واخش منه يا عبد سوء غدا الوعيد!!

(١٢٠/١٧)

(د) وكتب عنى كمة الأيسر (مخنع البسيط) :

١- يا من يرى باطن اعتقادي

وَمُنْتَهَى الْأَمْرِ فِي فُرَادِي

٢- أصلح فساد الأمور مني

وَلَا تَدَعْ مَوْضِعَ الْفَسَادِ!!

(١٢١/١٨)

(هـ) وُروى أن الحج جمعه ومالك بن دينار البصرى (ت ١٣١ هـ) . أو غيره ، فغلب النود عيني مالك ، فرقد عند الكعبة ، فوقف سعدون على رأسه فقال (الخفيف) :

١- يا أيها الراقِدُ كَمْ تَرُقِدُ؟!      قُمْ - يا حَبِيبِي - قَدْ دَنَا المُرْعِدُ  
٢- وَاخُذْ مِنَ اللَّيْلِ وَسَاعَاتِهِ      فَازِدْ إِذَا مَا سَجَدَ السُّجْدُ!!

---

(١٢٢/١٩)

(أ) وقال (الضوينى) :

١- ولا خير فى شكوى إلى غير مُشْتَكِي  
ولا بد من شكوى إذا لم يكن حُرُّ

---

## ثامنا : الضاد :

(١٢٣/٢٠)

(أ) وقت (الخفيف) :

١- كَأْ يَوْمٍ يَمُرُّ يَأْخُذُ بَعْضِي

يذهب الأَطْيَانُ مِنِّي وَيَمْخِضِي

٢- نَفْسٌ كَفِّيَ عَنِ الْمَعَاصِي وَتُوبِي

فَمَا الْمَعَاصِي عَلَيَّ الْعَبْدِ بِشَرِّضٍ!!

## (٥) المفردات :

- ١- لَطِيْنٌ : الأكل و النكاح . وَقِيْرٌ : هما نخود و النكاح . وَقِيْرٌ : طيب  
نَخْرٌ و طيب النكبة . وَقِيْرٌ : هما التمر و تين .

(١٢٤/٢١)

(أ) وقتل (الخفيف) :

١- وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعِشُ شَقِيًّا

جاهل القلب غافل اليقظة

٢- فإِذَا كَانَ ذَا وَفَاءٍ وَرَأْيٍ

حفظ الوقت واتقى (الحفظ)

٣- إِثْمًا النَّاسُ رَاحِلٌ وَمُقِيمٌ

فالذي بان نسقيم عظماء!

(\*) المفردات :

٢- الحفظة : الملائكة الملازمون للإنسان ، يكتبون حسنته وسيئاته..

٣- بان : رحل ، وفارق الحياة..

## هاشرا الفاء:

(١٢٥/٢٢)

(أ) وكتب على كفه الأيسر (مخلع البسيط) :

- ١- تَبَّالِمَنْ قَوْلُهُ رَغِيفُ يَأْتِي بِهِ السَّيِّدُ اللَّطِيفُ  
 ٢- يَعْصِي إلهًا لَهُ جَلَالٌ وَهُوَ بِهِ رَاحِمٌ رُؤُوفٌ!!

## (\*) المفردات :

١- تَبَّ : هَذَا . وفناء..



## حادى عشر : الفاء

(١٢٦/٢٣)

(أ) وكتب عنى قميصه (الخفيف) :

- ١- عَيْنُ فابِكِي عَلَيَّ قَبْلُ انْطِلاقِي  
بِدْمُوعٍ تَمَلُّ مِنْهَا المُنَافِي
- ٢- وانظُرِي مُصرَعِي فَقَدْ قَضِيَ الأُمُّ  
رُ ونوحِي عَلَيَّ قَبْلُ الفِرَاقِ !!

### (\*) الروايات :

١- رواية نون في عقلاء المجنين :

(عين ابكى... بدموع منها تسيل الملقى)

- وهى محرفة ..

٢- والثانى فيه :

- ونسبى مصرعى فقد مضى الشور

ق ونوحى عنى قبل الفراق

(١٢٧/٢٤)

(ب) وكتب إلى المأمون (ت ٢١٨هـ) ، وقد بنى قصرأ (البيضا) :

١- يَا مَنْ بَنَى الْقَصْرَ فِي الدُّنْيَا وَشَيْدَهُ

أَسَّسْتَ قَصْرَكَ حَيْثُ السَّيْلُ وَالْفَرْقُ

٢- لَوْ كُنْتَ تَغْنَى بِذَخِرِ أَنْتِ ذَاخِرُهُ

أَسَّسْتَهُ حَيْثُ لَأَسُوسُ وَلَاخِرُ

٣- وَأَنْوَتْ مُصْطَبِحٌ مِنْكُمْ وَمُغْتَبِقٌ

فَاحْتَلَّ لِنَفْسِكَ قَبْلَ الْوُرْدِ يَاجِمِقُ

٤- وَإِذْ كَرُّ (ثَمُودًا) وَرَعَادًا أَيْنَ أَنْفُسِهِمْ

فَلَوْ بَقِيَ أَحَدٌ مِنْ بَعْدِهِمْ لَبَقُوا!

## (\*) المفردات والأعلام :

٢- أنحر : انعون عند حاجة.

- وانخرق : سوء التصرف ، وضعف الرأي.

٣- المصطبيح : الأكر والشرب صباحا..

- والمغبيق : الأكر والشرب مساء.

- والنور : الموت.

- وانحق : السفيه ، المغرور ، الجاهل.

٤- ثمود : هم قوم ثمود بن عامر بن إرم من بني سام بن نوح (عليه السلام) .  
 أقاموا في (بابل) ، ورحلوا في (الحجر) ، بين المدينة المنورة و نهم .  
 وهم قوم صالح (عليه السلام) . أفناهم الله سبحانه ؛ بسبب جحودهم معه .  
 وعصيتهم . مثيهم في ذلك كمثل عاد ..

## ثاني عشر : الكاف :

(١٢٨/٢٥)

(أ) وقت (الرمل) :

١- قُلْ لِدُنْيَايَ : ابعدي وتوِّبِي

إِنْ تَرِينِي فإِنِّي لَا أَرَاكَ

٢- وَصَلِي وَأَمْلِكِي وَدَادَ سِوَانِي

إِنِّي مَغْرُومٌ بِحُبِّ سِرَاكَ

٣- إِنْ تُكُونِي أَسْرَتِ بِالذَّنْبِ قَوْمًا

فَاذْهَبِي أَنْتِ لَسْتُ مِنْ أَسْرَاكَ!!

(١٢٩/٢٦)

(ب) وقت (المنسرح) :

١- يَا طَالِبَ الْعِلْمِ مِنْ هُنَا وَهُنَا

وَمَعْدِنِ الْعِلْمِ بَيْنَ جَنِيكَ!!

٢- إِنْ كُنْتَ تَبْغِي (اِجْنَانَ) تَسْكُنْهَا

فَمَثَلِ (الْعُرْضِ) بَيْنَ عَيْنِكَ

٣- إِنْ كُنْتَ تَرْجُو (اِحْسَانَ) تَخْطُبْهَا

فَأَسْبَلِ الدَّمْعَ فُيُوقُ خَدْيِكَ

٤- وَقُمْ إِذَا قَامَ كُلُّ مُجْتَهِدٍ  
وَادِعٌ لِكُلِّ يَقُولُ : "لَيْكَ" !!

### (\*) الروايات :

- ١- رواية الأول في الصفة والحلية : (يا طائب تعد هينا وهذا..).
- ٢- وثلاثي في العقلاء : (.. فأسبل الذمع فوق خبيك).
- : نأهر انيا رواية منققة.
- وفي تصفة والحلية : (.. تدخلها فأذرف الذمع فوق خديك).
- ٤- وربع في الصفة : (.. وادع لكيفا يقول..).
- وفي الحلية : (.. تدعرد كي ما يقول لبيك).

### (\*) المفردات :

- ١- معدن العمد : جوهره . وجداعه . وأصله . ونخيرته.
- ٢- تعرض (هنا) : الحساب يزد القيامة.
- ٣- أسبل الذمع : صبه غزير ندما . وضراعة . وتوبة نصوحا.
- ويقصد بتحسان : الحور نعين.
- ٤- نبيث : ضاعة بعد طاعة . وجانية بعد إجابة..

## ثالث عشر : اللام :

(١٣٠/٢٧)

(أ) وكتب بقضعة فحم على جناز (الكامل) :

١- ما حالٌ من سَكَنِ الثرى؟! ما حاله؟

أمسى وقد رثت هناك حباله!!

٢- أمسى ولا روح الحياة يصيئه

أبدأ ولا لطف الحبيب يناله!!

٣- أمسى وقد درست محاسن وجهه

وتفرقت في قبره أوصاله!!

٤- واستبدت منه اغسنة غبرة

وتقسمت من بعده أمواله!!

٥- مازالت الأيام تلعب بالفتى

والمال يذهب صفوه وجلاله!!

## (٥) المفردات :

١ = الثرى : تراب القبر..

٢ = رثت : انتهى ، ونتهى.

٣ = درست : لفتى ، وطمس.

(١٣١/٢٨)

(ب) وكتب على جدار قصر خرب (السريع) :

١- يَا خَاطِبُ الدُّنْيَا إِلَى نَفْسِهَا

إِنْ لَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ خَلِيلٌ

٢- مَا أَقْبَحَ الدُّنْيَا بِخُطَابِهَا

تَقْتُلُهُمْ عُنْدًا قَتِيلًا قَبْلًا

٣- تَسْتَكِحُّ البَعْلَ وَقَدْ وَطَّنتُ

فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنْهُ البَدِيلُ

٤- إِنِّي أَعِيشُ وَأَيْدِي البَلَى

تَعْمَلُ فِي نَفْسِي قَلِيلًا قَبْلًا

٥- تَزُودُوا للمَوْتِ زَادًا فَقَدْ

نَادَى مُنَادِيَهُ : الرِّيحُ تَرْجِيءُ

## (\*) الروايات :

- ١- روائية الأوز في عقلاء ثمجانين : (.. إن نبي من كل يوم حبر).
- وفي أنوافي : (... في كل يوم خليل).
- ٢- والثاني فيهما : (ما أقبح الدنيا لخطابها..).
- ٤- ثرايع في عيون التورنيخ . وفوات أنوفيت . وأنوافي :  
(وإني نمغتر وإن البلى نعمر..).

## (\*) المفردات :

- ٣- وض : هيا ، وحمل.



## ابح فشر : الميم :

(١٣٢/٢٩)

(أ) وفتن (تضوين) :

- ١- سَلَامٌ عَلَى طَيْبِ انْقَامِ سَلَامٌ  
فليس لعين المستهام مننم!!
- ٢- ولو ترك الإغماض يوماً لجنفيه  
لأيقظه ما يجن ضرام!

## (\*) المفردات :

- ١- المنيد : لعاشق ، الونين ، المتيم..  
٢- بحر : بختى ، ويستر ، وينارى.  
- والعصرم : لاضطرام ، والانتقاد..

(١٣٣/٣٠)

(ب) وكن من بين يديه (انخيف) :

- ١- أبت السامخ الذي لا يرام  
نحن من (خبيبة) عليك السلام
- ٢- إنما هذه الحياة متاع  
ومع الموت يستوي الإقدام!!

## (\*) المفردات :

١- الشامخ : المتكبر ، المغرور .

- ورام : ضئ .

- وطيبة : المدينة المنورة .

(١٣٤/٣١)

(جـ) وقت (النبسط) :

١- وَكُنْ لِرَبِّكَ ذَا (حُبِّ) تُتَخَدَمُهُ

إِنْ (الْمُحِبِّينَ) لِلْأَحْبَابِ خُدَامٌ

(١٣٥/٣٢)

(د) و مر به إسماعيل بن عطاء العطارات (ت ؟) . فلم يسند عليه . فنظر

إليه سعدون ، ثم قال (الكمز) :

١- يَا ذَا الَّذِي تَرَكَ السَّلَامَ تَعَمُّدًا

لَيْسَ السَّلَامُ بِضَائِرٍ مَنْ سَلَّمَ!!

٢- إِنْ أَسْلَمَ تَحِيَّةٌ مُبْرُورَةٌ

لَيْسَتْ تُحْمَلُ قَانًا أَنْ يَنْثَمَّ!!

## (\*) المفردات :

١- نصر : الصار..

٢- مرور : ما لا شبهة فيه . ولا كذب . ولا خيانة..

٣- غم : غيب . ويخضىء . ويرتكب إثماً.

(١٣٦/٣٣)

(هـ) وفن (الضويل) :

١- هجرت الورى في حب من جاد بالنعمة

وعفت الكرى شوقاً إليه فلم أتم

٢- وموت ذهني بالجنون على الورى

لأكرم ما بي في هواه فما انكتم

٣- فلما رأيت الشوق بأحب بانحنا

كشفت قناعي ثم قلت : نعم نعم

٤- إن ليل : مهون لقد جنني الهوى

وحرمة روح الأنس في حندس الظلم

٥- لقد لأمى الواشون فيك جهالة

فقلت لطرفي : أفصح العذر فاحتشم!!

٦- لعائبيهم طرفي بغير تكلّم

وأخبرهم أن الهوى يورث السقم

٨- فَاخْلُمِ يَا ذَا الْمَنِيِّ لَا تُبَعِدْنِي وَي  
 وَقَرَّبْ مَزَارِيَّ مِنْكَ يَا بَارِيَّ النَّسَمِ

### (\*) المفردات :

- ١- عَفَى : كَرِهَ ، وَتَجَنَّبَ .
- ٢- عَمِدَ : خَطَّ .
- وَتَوَرَّى : اتَّخَفَى .
- ٤- حَزِنَ : صَابَ بِالْجُنُونِ .
- وَتَمَسَّقَدَ : كَثِيرَ الْعَتَرِ ، وَالْأَفَاتِ .
- ٥- تَحَنَّنَ : شَدَّةَ الظَّنَادِ .
- ٦- تَضَرَّفَ : انْعَمِنَ ، وَانْضَرَّ .
- وَحَسَّدَ : تَوَقَّرَ ، وَنَعَتَرَ ..
- ٨- تَبَارَى : انْخَالَقَ ، انْبَدَعَ . سَبَّحَانَهُ ..
- وَنَسَمَ : نَفَسَ الزُّوَجِ .

## ثامن عشر : النون :

(١٣٧/٣٤)

(١) وقت (تحفيف) :

- ١- زعمه الناس أني مجنونٌ  
 كيف أسألو وي فؤاد مصون!!
- ٢- عنق القلب بالبكا في الدياجي  
 وهو بالله مقوم محزون!!

(\*) الروايات :

١ = رواية نشر في محاضرة : الزار : (الف الحزن... فيو بالله..).

(\*) المطردات :

١ = ...

٢ = ...

المعروف : ...

## سادس عشر : الهاء :

(١٣٨/٣٥)

(أ) وقتل (الطويل) :

١- أَرَى كَأَنَّ إِنْسَانًا يَرَى عَيْبًا غَيْرَهُ

ويعنى عن نعيب الذي هُكِرَ فيهِ!!

٢- وما خيرٌ من تخفى عليه عيوبُهُ

ويبدو له نعيبُ الذي لا يخيد!!

٣- وكيف أرى عيباً وعيبى ظاهراً

وما يعرفُ أسوءاتٍ غيرُ سَفِيهِ!!

## (\*) المفردات :

٣- أسوءات : العيوب..

- والسفيه : الطائش ، النزق . الغافل..

(١٣٩/٣٦)

(ب) وقتل (انوافر) :

١- أَنِستُ بِهِ فَلَا أَبْغِي سِوَاهُ

مخافة أن أضِلَّ فَلَإِ ارادُ

٢- فحسبك حُسرَةٌ وضني وسُقماً

بَطْرِدِكَ عَنِ مَجَالِسِ أَوْلِيَاءِهِ!!

### (٥) المفردات :

١- حسبك : نفوسه وسر.

٢- نصي : نتعب ، والتعباء ، والنزال..

والمسند : مرض ، والعنة.

والتواء : يتأود ، وخذلته ، وصحبه.



## سابع عشر : الألف المقصورة:

(١٤٠/٣٧)

(أ) ويزوي أن أحد قراء البصرة قد مات ، فخرج أهلها في جنازته ، فلما انصرفوا عن وقتهم ، صعد (سعدون) نداءً وندى المنصرفين عنه (مجزوء نوافر) :

١- أَلَا يَا عَسْكَرَ الْأَحْيَاءِ	هَذَا عَسْكَرُ الْمُؤَنَسِي
٢- أَجَابُوا الدَّعْوَةَ الصُّغْرَى	وَهُمْ مُنْتَظِرُونَ الْكُبْرَى
٣- تَحْتُونَ عَلَيَّ الزَّادِ	وَمَا الزَّادُ سِوَى الْفَوَى
٤- يَقُولُونَ لَكُمْ : جِدُوا	فِيْذَا غَايَةَ الدِّيَارِ

## (\*) المفردات :

- ١- العسكر : جماعة.
- ٢- يقصد بالدعوة الصغرى : نوت.
- وبتكبرى : نعت ، وانتون ، والحساب.
- ٤- جد : اجتيد ، وتحفز.
- والغاية : تمصير ، والينف..

## ثامن عشر : الباء

(١٤١/٣٩)

(أ) وقت يصف بعض نعيم جنة الرحمن (مجزوء الخفيف) :

- ١- إن في الخلدِ جارِيَه      هِيَ حُسْنٌ كَمَا هِيَ  
 ٢- لَرَأَاهَا عَلَى النَّمَا      رَقٍ بِالْفُجْجِ مَا شَبِيَهُ!!  
 ٣- تُتَنِيَّتْ أَنْبَا      لَكَ مَا عَشَتْ بِأَقْبَد!!  
 ٤- كَتَبَتْ فِي شَقَائِقِ الْـ      خَدَّ سَطْرًا بِغَالِيَهُ  
 ٥- : أَنَا لِلزَّاهِدِ الْوَدَى      عَيْنُهُ - الدهرُ - بِأَكْيَهُ!!

## (\*) المفردات :

- ١- انجارية : الحناء من تحوز العين.  
 ٢- انمراق : التوسل الصغيرة . يتكأ عليها.  
 - وانفج : الذلال.  
 ٤- وتغنية : اخلاط من الضب.

## ثانياً : ما نُسب له ولغيره من الشعراء :

(١٤٢/٣٩/١)

### الكاف :

(أ) ونسب له يخاطب هارون الرشيد (ت ١٩٣هـ) (مجزوء الوافر) :

- ١- هَبِ الدُّنْيَا تُوَاتِيكَ يَا أَلَيْسَ الْمَوْتُ يَأْتِيكَ؟!
- ٢- فَمَا تَصْنَعُ بِالدُّنْيَا وَظِلُّ اللَّيْلِ يَكْفِيكَ؟!
- ٣- أَلَا يَا طَالِبَ الدُّنْيَا دَعِ الدُّنْيَا لَشَانِيكَ
- ٤- كَمَا أَضْحَكَكَ الدَّمُّ رُكَذَاكَ الدَّهْرُ يُبْكِيكَ!!

### (\*) الروايات :

٢-رواية ثالثة في مروج الذهب وأبي العتاهية شعراء وأخباره :

(وما تصنع... وضر الميل..).

- وفي تاريخ العباسيين وروض نرياحين : (.. وضر نعين يكفيا).

- وفي محاضرة الأبرار :

(إلى كم تضب دنيا وضر نعين يكفيا)؟

وهي رواية منقذة

### (\*) المفردات :

١- تواتى : تمنح ، وتهيىء..

٣- الشانى : الشئىء ، بالهمزة ، وهو الكاره ، الحاسد ، المبغض.

## (\*) التفریح :

- ١- عداء المجانين ، ٨٧ .
- ١- عداء المجانين ، ٨٥ .
- ١- عداء المجانين ، ٩٣ .
- عداء المجانين ، ٩٦ .
- ١- عداء المجانين ، ٨١ - ٨٢ ، وفوات الوفيات ، ٤٨/٢ - ٤٩ ، والوفيات بتوفيات . ١٩١/١٥ . وعيون التواريخ . ٣٥٨ - ٣٥٩ .
- عداء المجانين ، ٨٩ .
- ١- عداء المجانين ، ١٢ . وفوات الوفيات . ٤٩/٢ ، والوفيات بتوفيات . ١٩١/١٥ . وعيون التواريخ ، ٣٥٩ .
- عداء المجانين ، ٩٢ . وروض الرياحين ، ٦٧ .
- عداء المجانين ، ٩٩ - ١٠٠ .
- ١- عداء المجانين ، ٩١ .
- ١- سنة الصفوة ، ٥١٥/٢ .
- ١- عداء المجانين ، ٨٣ - ٨٤ .
- ١- عداء المجانين ، ٩٢ . وروض الرياحين ، ٦٧ .
- ١- عداء المجانين ، ٨٧ . وروض الرياحين ، ٦٥ .
- ١- عداء المجانين ، ٨٩ .
- ١- سب (٢-١) في محاضرة الأبرار ، ٣٩٢/١ ، وأولهما فقط في عداء  
سجين . ٩٠ .
- ١- محاضرة الأبرار ، ٣٩٢/١ .

- ١٨- عقلاء المجانين ، ٩٣ .
- ١٩- عقلاء المجانين ٨٤ . وحنية الأولياء . ٣٧١/٩ ، وفوات الوفيات .  
٥٠/٢ . ونوافي بالوفيات . ١٩٣/١٥ . وعيون تنوير . ٣٦٠ .
- ٢٠- عقلاء المجانين ، ٩١ .
- ٢١- عقلاء المجانين ، ٩٦ .
- ٢٢- عقلاء المجانين ، ٩٠ - ٩١ .
- ٢٣- عقلاء المجانين ، ٨٨ . ومصارع العشاق . ٢٠٠/١ .
- ٢٤- عقلاء المجانين ، ٩٤ .
- ٢٥- عقلاء المجانين ، ٨٧ .
- ٢٦- الأبيات (١-٣) في صفة نضوة ، ٥١٤/٢ . و (١-٢ و ٤) في عقلاء  
المجانين . ٨٦ . وحنية الأوتياء ، ٣٧١/٩ .
- ٢٧- الأبيات (١-٥) في عقلاء المجانين ، ٨٥ . و (١ و ٣) في فوات الوفيات .  
٤٩/٢ .
- ٢٨- عقلاء المجانين ، ٨٢ - ٨٣ . وفوات الوفيات . ٤٩/٢ - ٥٠ . ونوافي  
بالتوفيات . ١٩٢/١٥ . وعيون تنوير . ٣٥٩ .
- ٢٩- عقلاء المجانين ، ٨٦ .
- ٣٠- عقلاء المجانين ، ٩١ .
- ٣١- عقلاء المجانين ، ٨٣ .
- ٣٢- عقلاء المجانين ، ٨٣ .
- ٣٣- روض الرياحين ، ٦٨ .
- ٣٤- عقلاء المجانين ، ٩٢ - ٩٣ . ومحاضرة الأبرار . ٣٩٣/١ .



## ١٧- سلمة الموصلى (ت ؟)

اللام

(١٤٣/١)

(أ) سمع يوماً ينشد ، وهو واقف على قبر (البنيد) :

١- حَسْبُ اخْلِيلِينَ أَنْ الْأَرْضَ بَيْنَهُمَا

هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا نَائِي

(\*) المفردات :

١- البالى : نفاى..

(\*) التخرىج :

- عقلاء صحابىين ، ١٣٧ - ١٣٨ .

(\*) الترجمة :

- لم تقبر نى ترجمته .

## ١٨ - سمنون بن حمزة الخواص (ت بين ٢٩٠ - ٢٩٨ هـ)

(١٤٤/١)

### أولاً : الباء

(أ) قت (توافر) :

١- يَعَاتِبُنِي فَيَنْبَسِطُ انْقِبَاضِي

وتسكن روعتي عند العتاب

٢- جرى في اهوى مذ كنت طفلاً

فما لي قد كبرت عن التصابي؟!

### (\*) الروايات :

٢- روضة انببت الثاني في شعراء الصوفية تمجيدون :

(فما لي قد كبرت على التصابي)؟!

### (\*) المفردات :

١- سبط : انشرح ، وتبتر..

٢- انقباض : انقبوس ، وتكثير ، وملازمة نيمود.

٣- روعة : الفرعة.

٤- عسى : السيل ابنى تينور والسمر والنظر والتعب.



## (\*) الترجمة

- هو أبو الحسن (أبو بكر القاسم) سمون بن حمزة (ويقال : ابن عبد الله) الخوص نصرى ، الصوفى ، أحد النساك . سكن (بغداد) ، وعد من كبار مشيخ نعرف ، وزار بيت المقدس ، وصحب نرى بن مغلس نسعى (ت ٢٥٣هـ) وأبا أحمد نقرنى (ت ؟) ومحمدين على القصار (؟) ، وغيرهم .. وعرف بكثرة عبادة ، ومداومتها ، حتى روى أن ورده فى كل يوم وثية كان خمسمائة ركعة ، وسمى نفسه (سمونا الكذاب) ، فونه يخضب رب العزة (سبحته وتعالى) :

- ونس في سوك حظ

فكيف ما كنت فاخترى

- إن كان يرجو سوك قلبى

لا نلت سوانى ولا التمنى

- فأخذه الأسر - وهو احتبس ثول - ، من - عنه حوالى (١٤) يوما ، فكان يدور على المكاتب ، ويخول للصبيان : دعوا نعمكم الكذاب .. وتوفى بين سنتى (٢٩٠ - ٢٩٠هـ) ..

- ينظر : (تاريخ بغداد ، ٢٣٥ - ٢٣٥ ، ودراسة القشيرية ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، وضقات الصوفية ، ١٩٥ ، وطبقت لأولياء ، ١٦٥ ، ١١٠ ، والطبقت الكبرى ، ١٢٨ - ١٢٩ ، وحلية لأولياء ، ٣٠٩/١٠ - ٣١٢ ، والبذية ونياية ، ١١٥/١١ ، والمنظم ، ١٠٨٦ ، وكشف المحجوب ، ٣٤٠/١ - ٣٥٠ ، والأعلام ، ٢٤٠/٣ ، وشعراء الصوفية المجهولون ، ومراجعين ..).

(ب) وزوى أنه جلس يوماً على شاطئ (نجة) ، ويبدد قضيب . يضرب  
به ساقه ، وفخذة : حتى تبدد لحمه . وتناثر ، وهو ينشد ، قائلاً  
(الرمل) :

- ١- كَان لِي قَلْبٌ أَعِشُ بِهِ  
ضَاغٌ مَنِّي فِي تَقْلِبِهِ!!
- ٢- رَبِّ فَارِدُّهُ عَلَيَّ فَقَدْ  
عِيلَ صَدْرِي فِي تَطْلِبِهِ!!
- ٣- وَأَغِثْ -مَادَاهُ بِي رَمَقٌ-  
يَا غِيَاثَ الْمُسْتَغِيثِ بِهِ!!

### (٨) الروايات :

- ٢- رواية البيت الثاني في شعراء الصوفية تمجيدونين :
- (..... ضاق صدري في تطلبه)

### (٩) المفردات :

- ١- تنقب : الاضطراب . وانزعاج . والوسوسة..
- ٢- وعثر الصبر : عجز . وأعوز..
- والنصب : الإلحاح في النصب ، والبحث ، والتكدي.
- ٣- أرمق : بقية الحياة.

(ج) وقار الطويل :

- ١- بكيت ودمعُ الشوقِ للنفسِ راحةً  
ولكن دمعُ العينِ ينكى بهُ الثنْبُ !!
- ٢- وذكرى لما ألقاهُ ليسَ بنافعِ  
ولكنه شيءٌ يبيحُ بهُ الكُربُ
- ٣- ولو قيل لي: ما أنت؟ قلتُ: (مُعذبٌ  
بنارٍ مواجيدٍ يضرُّمها الغيبُ
- ٤- بليتُ بمن لا أستطيعُ عتابه  
ويعتبي حتى يقن: (لقد ثنبتُ !!)

## (\*) الروايات :

- ١- رواية البيت الأول في شعر تصوفية المجنونين :
- (بكيت ودمعُ العين .....
- ٢- ورواية البيت الثاني في طبقات الصوفية : (.. ليس بنافعي ..).
- ٣- وثبت فيه : (.. يضرمها الغيب).
- في شعر تصوفية المجنونين :
- (فوق قيل ما أنت لقلت معذب بنار مواجيد يضرمها الغيب)
- ٤- والرابع في طبقات الأوثياء : (.. لا أستطيع عتابه ..) وهي معروفة
- وفي شعراء الصوفية : (.. نى الثنبت)

## (\*) المفردات :

- ٢- الكرب : تمحنة ، والشدة..  
 ٣- المواجه : لأحزان ، وثيمود.  
 - ويضرد : يبيح ، ويشعل.  
 ٤- يعنف : يعذب ، ويلود..

(١٤٧/٤)

(د) وقار مبتدئاً لله رب العزة (سبحانه) (البيضا) :

- ١- أَلَسْتُ بِي عِوْضاً مَنِيَّ؟! كَفَى شَرَفًا  
 مَا وَرَاءَكَ لِي حِطٌّ وَمَطْلُوبٌ!  
 ٢- رَأَيْتُ أَسْبَابَ رَاحَتِي بِنَا عَطْفِي  
 عَنِ الْعِزَاءِ فَصَبْرِي فِيَّ مَغْرُوبٌ!!  
 ٣- لَوْ أَنَّ (أَيُّوبَ) لَأَقَى بَعْضَ ضَرْكَ لِي  
 لَضَجَّ - مِنْ بَعْضٍ مَا لَأَقِيْتُ - أَيُّوبٌ!!

## (\*) المفردات والأعلام :

- ١- العوض : البذل.  
 = والمغلوب : المتمنى ، والمرجو.  
 ٢- العطف : الميل..  
 - العزاء : نصبر..

٣- أيوب : هو أحد أنبياء الله (سبحانه) ، اختبره الله في ماله . وبيته . وصحته . وكان مثلاً ختياً . متجدداً للصبر . وقوة التحمل ، والصبر ، والإنصاف ، والإيمان بحكمة الله . وعونه في نصرته عبدة المخلصين ..

(١٤٨/٥)

(هـ) وقت (الطويل) :

١- حِرَادٌ عَلَى قَلْبٍ تَحْرَدُ بِأَخْوَى      يَكُونُ لَغَيْرِ الْحَقِّ فِيهِ نَصِيبُ  
٢- تَفَرَّدَ فِيهِ فَاَنْفَرَدَتْ بِجِبِّهِ      فَصَارَ عَنِّي شَاهِدٌ وَرَقِيبٌ

(١٤٩/٦)

(و) وقت (الطويل) :

١- أَحْنُ بِأَطْرَافِ النَّهَارِ صَبَابَةٌ  
وفي الليل يدعوني الهوى فاجب !!  
٢- وَأَيَامُنَا تَفْنِي وَشَرْقِي زَائِدٌ  
كأن زمان اشروق ليس بغيب !!

(\*) المفردات :

١- النصبية : المحبة ، وما يتركب من حنين ، ووجد ..

## ثانياً . التاء :

(١٥٠/٧)

(أ) وروى عن إبراهيم بن مقنن (ت ؟) قوله : رَأَيْتُ سَمْنُونًا يَتَكَلَّمُ فِي  
المحبة . وقال : يا قوم (السريع) :

١- من ماتَ عِشْقًا فَلِمُتْ هَكَذَا

لا خَيْرَ فِي عِشْقِ بِلَا مَوْتٍ !!

(١٥١/٨)

(ب) وقال يدعو ربه سبحانه (الكامل) :

١- رُوحِي إِلَيْكَ بِكُلِّهَا قَدْ أَجْمَعْتُ

لو أن فيك هلاكها ما أقلعت

٢- تبكى عليك بكلِّها في كلِّها

حتى يُقالَ : (مِنَ البُكَاءِ تَقَطَّعْتُ) !!

٣- انظُرْ إِلَيْهَا نَظْرَةً بِمُودَةٍ

فلربما متعتنا فتمتعت !!

## (\*) المفردات :

١- أجمع : تهيأ ، واحتشد .

- أقلعت : كفت ، وتركت ، وتخلت .

(١٥٢/٩)

(أ) وقت مبتيلاً (الطويل) :

- ١- وَكَانَ فُرَادِي خَالِيَاً قَبْلَ حُبِّكُمْ  
وَكَانَ بَذَكَرِ الْخَلْقِ يَلْبَسُ وَيَمْرُحُ
- ٢- فَلَمَّا دَعَا قَلْبِي هَوَاكَ أَجَابَهُ  
فَلَسْتُ أَرَادُ عَنْ فَنَائِكَ يَمْرُحُ
- ٣- رَمَيْتُ بَيْنَ مِنْكَ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا  
وَإِنْ كُنْتُ فِي الدُّنْيَا بَغِيرِكَ أَفْرَحُ
- ٤- وَإِنْ كَانَ شَيْءٌ فِي الْبِلَادِ بِأَسْرِهِ  
إِذَا غَبْتُ عَنْ عَيْنِي بَعَيْنِي بَمَلْحُ
- ٥- فَإِنْ شِئْتَ وَاصِلْنِي وَإِنْ شِئْتَ لَا تَصِلْ  
فَلَسْتُ أَرَى قَبِي لَغَيْرِكَ يَصْنَعُ!

## (\*) الروايات :

١- رواية الأول في شعراء تصوفية :

(وكن قنبي .... ويمرح)

وهي رواية محرفة .

٤- واثراع هبه : (.... بلمح)

## (\*) المفردات :

- ١- يبرح : ينعب..
- ٢- يبرح : يترث ، ويتخلى.
- ٣- البرح : نعد ، والفراق.
- ٤- البرح : نحب.
- و يبرح : يجر ، ويحل.



## رابعاً : الدال :

(١٥٣/١٠)

(أ) وقت (انزافر) :

١- تَرَكْتُ الْفُؤَادَ عَلِيلاً يَعَادُ

وَشَرَّدْتُ نَوْمِي فَمَا نِي رُفُؤَادُ

(\*) المفردات :

١- عَدَّ : زَرَعَ ..

- وَتَرَفَّقَ : تَنَوَّدَ ، وَرَاحَتَهُ .

## هائسا . الراء :

(١١/١٥٤)

(أ) وقال (البسيط) :

- ١- أفديك بل قل أن يفديك ذو دنيف  
هل في المذلة للمشتاق من عذري!!
- ٢- بي منك شوق لو ان الصخر يحملهُ  
تفطر الصخر عن مستوقد النار
- ٣- قد دب حيك في الأعضاء من جسدي  
ديب لفظي من روعي وإضناري!!
- ٤- ولا تنفست إلا كنت مع نفسي  
وكل جارحة من خاطري جاري

## (\*) المفردات :

- ١- الذب : نريض الذي نفض الوجع..  
٢- تفطر : تنقق ، وانيد..  
- والمستوقد : المتوقد ، المرتفع ، الناتج..  
٣- دب : تحرك ، وهاج ، وجرى ، بقوة..  
- والذب : تحركة..  
- والإضنار : الإخفاء ، ونستر..  
٤- الجارحة : العضو من الإنسان ، ولاسيما اليد..

(١٥٥/١٢)

(ب) وقال (البيضاوي) :

١- احبُّ شَيْءٌ لَطِيفٌ لَيْسَ يَدْرِكُهُ

عَقْلٌ لِإِدْرَاكِهِ عَزِيزٌ يُنْذِرُ

٢- لكنّه في مجازي السّرّ يعرفه

(أهلُ الإشارة) لا كيف وتقدّير!!

## (\*) المفردات :

١- اللطيف : أنيسير..

٢- هل الإشارة : هم المتصوفة ، الذين يخبرون عن أحوالهم من غير الاستعانة بالتعبير بلسان ، ويقال : فلان صاحب إشارة ، حين يكون كلامه مشتملاً على اللطائف ، والإشارات ، وعند شعراء.

(١٥٦/١٣)

(ج) وقال (الكامل) :

١- هبني وجدتك بالعلود ووجدتها

من ذا يجدك بلا وجودٍ بضير!!

(د) وَقَالَ (الضَّوِيلُ) :

١- وَلَا خَيْرَ فِي شُكْوَى إِلَى غَيْرِ مُشْتَكِي  
وَلَا بَدَّ مِنْ سُنْوَى إِذَا لَمْ يَكُنْ صَبْرًا

---

## سادسا : السين :

(١٥٨/١٥)

(أ) وقال (الضوين) :

١- تجرعت من حاله نعي وأبوسا

زمان إذا أمضى عزاليه احتسى

٢- فكم غمرة قد جرعتني كثوسها

فجرعتها من بحر صيرى أكوسا

٢- تدرعت صبرى والتحفت صروفه

وقلت لنفسي : الصبر أوفى ولو أسا

٢- خطوب لو ان السمر زاحم خطها

مات ولم يدركها الكف ملسا

## (\*) المفردات :

٣- تدرع نصير : تدرع به ، وتيس احتماله ..

- والتحف : استعان به ..

- والصروف : المحن ، والمصائب ، والأرزاء ..

- وأسا : أساء ، بالهمزة ، خفيا شاعر ؛ لضرورتى ثوزن ، والقافية .

٤- الخطوب : البلايا ، والمحن .

- والسمر : الرماح .

- والخط (هنا) : مرفأ السفن بين المملكة العربية السعودية ومملكة البحرين

كانت تنسب له الرماح الأصينة ، حيث تباع فيه ..

## سابعاً : الشين :

(١٥٩/١٦)

(أ) وقال (البيضاوي) :

١- أنت الحبيبُ الذي لا شكَّ في خُلدي

منه فإن فقدتُك النفسُ دُتِ عيشُ

٢- يا معطشي بوصالٍ كنتُ واهبُهُ

هل فيك لي راحةٌ إن صحتُ : واعطشي!!

## (٥) المفردات :

١- انحذ : انبال ، والقرب .

٢- واعطشي : واشدة عطشي!!

## ثامناً : الضاد :

(١٦٠/١٧)

(أ) وقل مبتدأ (المتقارب) :

- ١- لطائفُ بركٍ لا تنقضي وطاعاتُ خلقك ليستُ تصي  
 ٢- تقاضوكُ برأ فأوفيتهم ولم يقتضوا لك ما يقتضي  
 ٣- وما تبصر العينُ يا سيدي سوى ما تحبُّ وما ترنصي

## (\*) المفردات :

٢- تقاضى : طلب القضاء..

- والبر : نعمة ، والإحسان ، وفضل.

## تاسعا : العين :

(١٦١/١٨)

(أ) وقت مبتهلاً (الطوين) :

- ١- أَجِلُّكَ أَنْ أَشْكُرَ الْهُوَى مِنْكَ!! إِنِّي  
أَجِلُّكَ أَنْ تُؤَمِّي إِلَيْكَ الْأَصَابِعُ!!
- ٢- فَضَرِفُ طَرْفِي نَحْوَ غَيْرِكَ عَامِدًا  
عَلَى أَنَّهُ - بِالرَّغْمِ - نَحْوُكَ رَاجِعٌ!!

## (\*) المفردات :

- ١- حُرٌّ : عَظِيمٌ ، وَقَدِيمٌ .
- ٢- وَؤَمِّي : تَشِيرٌ أَصْنَبًا بِأَيْمَرَةٍ ، الَّتِي خَفَّفَ الشَّاعِرُ ؛ لِضَرُورَةِ التَّوْزِينِ .
- ٣- تَضَرِفُ : الْعَيْنُ .
- ٤- تَرَعَدُ : الْكَرَدُ ، وَالسُّخْطُ .



## عاشراً : الفاء :

(١٦٢/١٩)

(أ) وقال مبتدئاً (المنسرح) :

١- يا مَنْ فُرَادَى عَلَيْهِ مَوْقُوفٌ

وَكُلُّ هَمِّي إِلَيْهِ مُصْرُوفٌ

٢- يا حَسْرَةً حَسْرَةً أُمُوتُ بِهَا

إِنْ لَمْ يَكُنْ لِي لَدَيْكَ مَعْرُوفٌ

## (\*) المفردات :

١- الموقوف : محبوب.

- والمصروف : المفضول . تختص من كل شيء . لا يختص فيه .

## هادى عشر : القاف :

(١٦٣/٢٠)

(أ) وقت (البيسط) :

- ١- شغلت قلبي عن الدنيا ولذتها  
فأنت والقمب شىء غير مفترق
- ٢- وما تطابقت الأحداق من سنة  
إلا وجدت بين الجفن وأخدق!!

(٥) المفردات :

٢- أخدق : جمع (الحنقة) ، وهى سواد العين والأعظم.

## ثاني عشر : القاف

(١٦٤/٢١)

(أ) وقال مبتدئاً (الخفيف) :

١- أنا راضٍ بِطُولِ صِدْكَ عَنِّي

ليس إلا لأنَّ ذاك هو اَكْرَمُ

٢- فامتحنُ بِاجْفَاءِ صَبْرِي عَنِّي الـ

وددعني معلقاً بِرِجَائِكَ !!

(١٦٥/٢٢)

(ب) وسننَّ يوماً عن قوله تعالى : ﴿وَمَكْرُوا مَكْرًا وَمَكْرُونا مَكْرًا﴾

(النمر/٢٠) ، هل ينسب المكر إلى الله (جز و علا) ، فأنتشد (نو فز) :

١- وَيَتَّبِعُ مِنْ سِوَاكَ الْفَعْلُ عِنْدِي

وتفعله فيحسنُ مِنْكَ ذَاكَ !!

٢- فَمِمَّا كَانَ مِنْ خَيْرِ جُودِ

فما يرجي له أحدٌ سِوَاكَ !!

(جـ) وقت (الطويل) :

١- وَلَوْ قِيلَ: (طأ في النار) أعلم أنه

رضي لك أو مدن لنا من وحاكنا!!

٢- تقدمت رجلي نحوها فرطتها

سروراً لأنني قد خطرت بالكنا!!

(\*) المفردات :

١- تنسى : المقرب.

٢- رضىء : داس.

- وحضر : جائل..

## ثالث عشر : الميم :

(١٦٧/٢٤)

(أ) وقال (الوافر) :

- ١- لن أمسيتُ في ثوبِي عديم  
تقد بلياً على حرِّ كَرِيمٍ
- ٢- فلا يحزنك أن أبصرتُ حالا  
مغيرةً عن الحالِ القديم
- ٣- فلي نفسُ ستذهبُ أو سترقى  
-لعمرُك- بي في أمرٍ جسيمٍ

## (\*) المفردات :

٣- الجسد : تعظيم الضخم.

(١٦٨/٢٥)

(ب) وقت (الكنز) :

- ١- أمسى بخدي للدموعِ رسومٍ  
أسفاً عليك وفي الفؤادِ كلوا
- ٢- والصبرُ يحسنُ في المصائبِ كلها  
إلا عليك فإنَّه مذمومٌ

**(\*) المفردات :**

١- أترسب : ما كانت لاصقة بالأرض من آثار تدير.

- والتكبد : الجراح.

## رابع عشر . النون :

(١٦٩/٢٦)

(أ) وقت مبتهلا (الخفيف) :

- ١- لا لأنني أنسأك أكثر ذكرا  
ك ولكن بذاك يجري نسائي !!
- ٢- أنت في النفس والجوارح والفك  
رأنت أنسى وفوق الأمانى !!
- ٣- فإذا أنت غبت عني عيانا  
أبصرتك أنسى بكل مكان

(١٧٠/٢٧)

(ب) وقت مبتهلا (المنسرح) :

- ١- فليس لي في سواك حظ  
فكيفما شئت فمتحني
- ٢- تريد مني اختبار سري  
وقد علمت المراد مني
- ٣- إن كان يرجو سواك قلبي  
لا نلت سؤلي ولا التمني !!

(١٧٠/٢٨)

(ج) وكتب إليه رجل يسأله عن حاله ، وكيف كان بعدد ، فكتب إليه

سمنون (البيسط) :

- ١- أرسلت تسأل عني : كيف كنت ومـ  
لاقيت بعدك من هم ومن حزن

٢- لا كُنتُ إِنْ كُنْتُ أَدْرِى كَيْفَ كُنْتُ وَلَا  
 لا كُنتُ إِنْ كُنْتُ أَدْرِى كَيْفَ لَمْ أَكُنْ!!

(١٧٢/٢٩)

(د) وقائل (الكامل) :

١- أفسدتنى بهواك هل أصلحتى  
 مما وراءك نى حظٌ ومطلوبٌ  
 ٢- من ودنى قد كان ودك فوقه  
 فتركتنى أتسخط الإخواننا!!

(\*) المفردات :

٢- تسخط : تغضب ، وتكره...



## خامس عشر : الهاء :

(١٧٣/٣٠)

(أ) وقتل (انسيط) :

١- بين (المحبين) سرُّ ليس ينسبه

قولٌ ولا قنمٌ في الخلقِ بحكبه!

٢- سرُّ يمازجه أنسٌ يقابلُهُ

نورٌ تحيزٌ في جودِ من النبء!

(\*) المفردات :

٢- يمازج : يخالط..

- وتحيز : تجمع..

## باب في نظم : الألف المصنوعة :

(١٧٤/٣١)

( وروي أنه كان في هيجانه ، ينشد (الكامل) :

١- صدِّعْ عَلَيَّ بِجَهْدِكَ الْبُلُوبِي

وَابْلُغْ بِجَهْدِي غَايَةَ الشُّكْرِ

٢- وَاَجْهَدْ وَبَالِغٍ فِي مَهْاجِرَتِي

وَاَجْهَرُ بِهَا فِي السَّرِّ وَالنَّجْوَى !!

٣- فِإِذَا بَلَغْتَ الْجَهْدَ فِي فَلَمْ

تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ غَايَةَ قُصْوَى

٤- فَاَنْظُرْ لِهَلْ حَالُ بَيْيِ انْتَقَلَتْ

عَمَّا تَحِبُّ بِحُلَّةٍ أُخْرَى !!

## (\*) المفردات :

١- البوبى : التصبية.

٢- ومبحرة : البعاد ، والمخضمة.

(١٧٥/٣٢)

(١) وقت مبتدأ (الطويل) :

١- كَانَ رَقِيْبًا مِنْكَ يَرْعَى خَوَاطِيْرِي

وَأَخْرَى يَرْعَى نَاطِرِي وَنَسَانِيَا

٢- فَمَا خَطَرْتُ مِنْ ذِكْرِ غَيْرِكَ خَطَرَةً

عَلَى الْقَلْبِ إِلَّا عَرَجًا بَعِيْبًا!!

(\*) المفردات :

١- انظر : انعين..

٢- وعرج : سعد.

## (\*) التفریح :

- ١ - ضمت الأونياء ، ١٦٩ ، وطبقات الصوفية ، ١٩٨ ، والكشكون ، ٢٤٠ ،  
وشعراء تصوفية المحبون ، ١٦ .
- ٢ - ضمت الأونياء ، ١٦٨ ، وطبقات الصوفية ، ١٩٧ ، والضمت تكري ،  
١٢٨ ، وشعراء الصوفية مجهولون ، ١٧ .
- ٣ - ضمت الأونياء ، ١٧٠ ، وطبقات الصوفية ، ١٩٩ ، وشعراء نصوية  
المحبون ، ص ١٢-١٣ .
- ٤ - عذراء المجانين ، ١٥٣ .
- ٥ - عذراء المجانين ، ١٥١ .
- ٦ - حبة الأونياء ، ٣١١/١٠ ، وطبقات الأونياء ، ١٦٩ ، وطبقات نصوية ،  
١٩١ ، وشعراء الصوفية مجهولون ، ١٥ .
- ٧ - ضمت كتاب جامع الأصول ، ١٦٥ .
- ٨ - عذراء المجانين ، ١٤٠ .
- ٩ - عذراء المجانين ، ١٤٣ ، وتاريخ بغداد ، ٢٣٧/٩ ، وطبقات الأونياء ،  
١٦٨ - ١٦٩ ، وطبقات الصوفية ، ١٩٨ ، وشعراء الصوفية محبون ،  
١٤٠ .
- ١٠ - حبة الأونياء ، ٣١١/١٠ ، وشعراء الصوفية مجهولون ، ١٦ .
- ١١ - حبة الأونياء ، ٣١٠/١٠ ، وشعراء الصوفية مجهولون .
- ١٢ - عذراء المجانين ، ١٥٢ .
- ١٣ - شعراء الصوفية المحبون ، ١٦ .
- ١٤ - شعراء الصوفية المجهولون ، ١٧ .
- ١٥ - (١) في شعراء الصوفية المجهولين ، ١٦ ، و (٣-٤) في مرثية نزار  
إلى قبور الأبرار ، ١٥ .

- ١٦- طبقات الأولياء ، ١٦ ، طبقات الصوفية . ١٩٧ .
- ١٧- عقلاء المجانين ، ١٤١ .
- ١٨- عقلاء المجانين ، ١٤١ .
- ١٩- عقلاء المجانين ، ١٤٣ . وتاريخ بغداد . ٩/ ٢٣٥ .
- ٢٠- حنية الأوتياء ، ٣١٠/١٠ . وشعراء الصوفية المحبون . ١٥ .
- ٢١- طبقات الأولياء ، ١٦٧ . وحنية الأوتياء . ٣١٠/١٠ . وشعراء الصوفية المحبون ، ١٥ .
- ٢٢- طبقات الأوتياء ، ١٦٩ .
- ٢٣- شرح بغداد . ٩/ ٢٣٦ . وحنية الأوتياء . ٣١٠/١٠ . وشعراء الصوفية المحبون ، ١٥ .
- ٢٤- عقلاء المجانين ، ١٤٢ .
- ٢٥- طبقات الصوفية ، ١٩٧ . وشعراء الصوفية المحبون . ١٦ .
- ٢٦- عقلاء المجانين ، ١٤٠ .
- ٢٧- تلخيص (١-٣) في طبقات الأولياء ، ١٦٧ . و (٢-٣) في عقلاء المحبون . ١٤٣ . وتاريخ بغداد . ٩/ ٢٣٥ . وإحياء علوم الدين . (تسع) . ٥/ ٣٨٠ . و ١٢/ ٢٢٩٤ . وابتدأه والنهاية . ١١/ ١١٥ . ومنتظم . ٣/ ١٠٨ . والرسالة القشيرية ، ١/ ١٥٢ . وحنية الأوتياء . ١٠/ ٣٠٩ . وتكملة . ٢٤٨ . وشعراء الصوفية المحبون . ١٠ .
- ٢٨- تاريخ بغداد ، ٩/ ٢٣٦ . ووفيات الأعيان . ٢/ ١٤٤ .
- ٢٩- عقلاء المجانين ، ١٤٣ .
- ٣٠- عقلاء المجانين ، ١٤٢ .
- ٣١- شرح بغداد ، ٩/ ٢٣٥ . وشعراء الصوفية المحبون . ١٣ .
- ٣٢- تاريخ بغداد ، ٩/ ٢٣٦ - ٢٣٧ .

## ١٩- صباح الموسوس (ت؟)

سين

(١٧٦/١)

( وري أنه وقف على قوم . فسألهم شيئاً : فرأوه : فولى ، وهو يقول  
(السريع) :

١- أمأتُ إذ أحسنتُ ظنني بهم  
والحزمُ سوءُ الظنِّ بالناسِ!!

(\*) التفریح :

عدد، محدثين ، ١٤٤ - ١٤٥ ، و غرر الخصائص ، ١٣٠ .

(\*) الترجمة :

له تثيرني ترجمته.

## ٢٠. أبو الصقر (ت ؟)

إطاء :

(١٧٧/١)

(أ) روى عن بكر بن سليمان (ت ؟) قوله :

- مررت يوماً بأبي الصقر ، فقلت لى : أمعت سيورجة؟! -

- قلت : وما تريد؟ -

- قال : أمتى عليك شيئاً ، قلت : نعم ، فأخرجت نوحاً كان معى . فقال :  
اكتب (السريع) :١- إِنَّا إِلَى اللَّهِ وَإِنَّا بِهِ  
يرتفعُ النَّاسُ وَنَحَطُ

٢- قد صرتُ نضراً فى فراشِ الهوى

كَأَنِّي مِمَّنْ فَوْقَهُ خَطُّ

(\*) المفردات :

٢- انضرو : اميزوؤ..

(\*) التخريج :

عقلاء المجائز . ١٣٧ .

(\*) الترجمة :

لم تبسرنى معرفة اسمه ، ولا شىء من ترجمته.

## ٢١- عامر المجنون (مدرج الريح) (ت ؟)

أولا : اللام

(١٧٨/١)

(أ) روى أنه قتل في امرأة من (الجن) ، زعم أنه كان يهواها . وتقرأى  
نه (الرمز) :

١- لَابِنَةُ اجْنِي فِي اجْوُّ طَلُّ

دارس الآياتِ عافٍ كـ خَلُّ

٢- دَرَسَةُ الرِّيحُ مِنْ بَيْنِ (صَبَا)

و(جنوب) دَرَجَتٌ حِينًا وَعُطِّلُ

## (\*) المفردات :

- ١- العاقى : تمحو ، تبتك...
- وانخر : ثقبية الفاسدة ، ثوبنة.
- ٢- الصبا : ريح مهبية جية شرق.
- والجنوب : ريح مهبية جية الجنوب.. وهما معتنتان..
- ودرجت : سرت ، ومضت.
- والطر : انطر الضعيف ، والندى.

## (\*) الترجمة :

هو عامر بن المجنون بن عبد الله بن نهار الجرمي ، القضاعي.. ثم تفر لى  
معرفة حوالب أخرى من سيرته..



## ثانياً : النون

(١٧٩/٢)

(أ) وقال (الضويف) :

١- مدرجُ الريحِ تُربَعُنِ ورنَةٌ  
 إِذَا عَاقِلٌ وَصَغُنِ بَرُومَانِ (١)

---

- كذا ورد ثبت في المصدر ، وقد أستطع إصلاحه.

## ثالثاً : الألف المقصورة :

(١٧٥/٣)

(أ) وقال (الكامل) :

١ - أَعْرَفْتُ رَسْمًا مِنْ (سُمِّيَةِ) بِاللُّوِيِّ

دَرَجَتُهُ عَلَيْهِ الرِّيحُ بَعْدَكَ فَسَتَوِيَّ!

## (٥) الروايات :

- روايته في نوادر المخطوطات : (أعرفت رسماً من (أمامة) بتتوي..).

## (٥) التخریج :

١- انبئني له في بهجة نجدتس ، ١٧٧/٣ - ١٧٧٨ ، وألقاب الشعراء ، ٦٩ ،  
والأول فقط في ديوان نصباية ، ٦٥ .

٢- الأزمنة والأمكنة ، ٢٠٠ ، ٢ .

٣- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير ، ٣٨٤ ، ونسب معاني وعنائن ،

٦٩٦/٢ ، وألقاب شعراء ، (نوادر المخطوطات) ، ٣٢٧/٢ ، وأمزهر ،

٤٣٨/٢ .

## ٢٢- عباس الجنون (ت)

الكاف :

(١٨١/١)

(أ) روى عن عبد الله بن المبارك (ت ١٨١هـ) قوله :

- صنعت جيز (البنان) فإذا برجز عليه جبة صوف ، مفتقة : كتم .  
 عليها مكتوب : (لا تباع ولا تشتري ، قد اتزر بمنزر الحنق ،  
 وانتج برء القنوع ، وتعمد بعمامة التقوى)

فلما رني ، اختفى وراء شجرة ، فناشدته بتهه خضير : هلم

- إنكم معشر تعباد تصبرون على الوحدة ، وتقامون في هـ هـ  
 الوحشة ، فضحك ، ووضع كفه على رأسه ، ونشأ يقول (الحنق) :

١- يا حيب الفؤاد من بي سواكا!

أرحم اليوم ، مذنباً قد تكا

٢- أنت سُؤي وبغيتي وسروري

قد أبلى القلب أن يحب سواكا

٣- يا مناي وسيدي واعتمادي

طال شوقي متى يكون لك

٤- ليس سُؤي من الجنان نعيم

غير أنني أريدُها لأراكا

**(\*) الروايات :**

- ١- رواية الأول في عقلاء المجانين : (يا حبيب القلب..).
- وهي محرفة
- ٢- والثاني في انصفة : (نت سؤلى ومانيتى..).
- ٣- والثالث في عقلاء المجانين : (يا مرادى وحيدى..).

**(\*) المفردات :**

- ٢ - ثعبه : انظب . وانظب .
- ونبي : رفض .

**(\*) التخریج :**

- ١- (١-١) له فى عقلاء المجانين . ١٥١ . وحده تؤنياء .
- ١ : ٥٥١ . والأبيات (١-٢ و٤) فى صفة نصفوة . ٣٥٠/٤ .
- ومرت بنا الأبيات (٢-٤) - برواية أخرى - منسوبة لريحانة شجنونة ..

**(\*) الترجمة :**

نه تبسر لى ترجمته .

## ٢٢- عبد الله بن أبي الشهبان الرامى (ت ؟)

أولاً : ما صحت نسبته له :

(١٨٢/١)

أولاً : الباء :

(أ) قال يصف نتيمة (الطويذ) :

١- حذرتُ أهوى حتى رُميتُ من الهوى

بأصردٍ سهمٍ من مسيِّ الحواجِبِ !!

٢- رَمِينُ فِأَصْمِينِ الْقُلُوبِ مَكَانَهَا

وَتُخْطِي يَدُ الرَّامِي نُهُ فِي الْمَغْيِبِ !!

## (\*) المفردات :

- ١- الأَصْرَدُ : الأكثر نفاذاً وأثراً .
- وَمَسِيٌّ نَحْرُ جَبٍ : مسيتها . وهي الأكثر فتكاً بتضارين لها .
- ٢- أَسْمِيٌّ : أصاب بالصمد .
- وَتُخْطِي : تخطيء باليمزة . التي خففها الشاعر : ضرورة الوزن .

## الترجمة :

هو عبد الله بن أبي أنس محمد بن عبد الله بن رزين الخزاعي الشاعر ابن الشاعر ، نشأ على محبة آل البيت النبوي الشريف ، ومشايخهم ، وتخر بين (بغداد) ، و(واسط) و(سامراء) ، وعاصر أبا تمام الأنصائي (ت ٢٣١هـ) ، ورثه بعد موته ، وصاح كتابا من الإمام محمد بن علي ترصدا (ت ٢٢٠هـ) وحسن بن وهب كتاب الشاعر (ت ٢٥٠هـ) ، وحض بصليما ، وقد يتيسر لي من نشأته شعري ما يعرض هذه الصفحة..

قال : ابن تاجظ (ت ٢٥٥هـ) ، وعني بن ميني الكسروي (ت قبل ٢٠٤هـ) زويا بعض شعره.. الذي ربه ضعه محمد بن إسحاق بن النديم (٣٨٠هـ) في (١٠) ورقة..

ذكر بعض من ترجموه أنه كانت به نوبة : لأن (السوداء) غبت عليه : لهبط ، واستط ، وخرق ثيابه ، ثم زج نفسه في (دجلة) ، فأخرجه بعض صحبه ، وهو لا يعتر ، نما به من شدة برد ، فذروه ، حتى تناسك ، ودفن قليلا ، فلما أصبح مات..

مطر : (الشعر والشعراء ، ٨٥٢/٢) ، وضقت الشعراء ، ٣٦٥ - ٣٦٤ ، وحباب أبي تمام ، ٢٧٨ - ٢٧٩ ، والأشعري ، ١٧٣/٢٠ ، وتاريخ بغداد ، ٦٤١ ، والفهرست ، ١٦١ ، والمذاكرة في أنساب الشعراء ، ١٠٣ ، ومعجم المؤلفين ، ٢٤٧/٢٢ ، وتاريخ تراث العربي ، ١٦١/٤ - ١٦٢ ، ومعجم الشعراء العسنيين ، ٢٧٧ ، ومر حينا..).

(١٨٣/٢)

(أ) وقال يحافظ بعض إخوانه (الطويل) :

١- رداؤك في الحرب العوان هو الردى

ورأيك في داجي اخطوب هو الفجر

٢- ولو أن لأوعار والسيل أسنا

لأثنى عليك السيل بالجود والوعر

٣- أسلك بحق الراح والرشا الذي

له في حواشي ظرفه أبدا سحر

٤- ترى من ماء الوجه في ماء وجهه

وللعين في دياج بهجته زهر

٥- فإن له حقا على كل ذي هوى

وللكأس أجر حقه أبدا وزر

٦- بحقيننا إلا قبلت مؤهنا

من العذر يهديه امرؤ ماله عذر

٧- فإن يك غداراً فمن آل (دعبل)

فبانهم قعود وفاؤهم غدر

٨- إذا عاهدوا فالنكت بحت عهدهم

وإن وصلوا خلوا لوصولهم هجر

٩- ساكفيك يا بن المجد ذمي ولم تكُن  
لتبلغ من ذمي الذي بلغ الشعر!!

### (\*) الروايات :

١- روية السابغ في شعر نازد : (فأن يت حرا)  
وهي محرفة

### (\*) المفردات :

- ١- احرب العوان : اتى قوتل فيها مرة . بعد الأخرى ، وهي أشد احروب  
وذاجى الخطوب : الأمور العسيرة..
- ٢- نذوعار : انصعوبات . وانشائد . وانحن.
- ٣- انت : أسأت : حذف تشاعر همزتها : ضرورة الوزن .  
و نرشا : وند انضبي . أو انذى قد تحرت . وعشى ، كناية عن حسنه  
وحنته.
- ٤- وحراشى انصرف : ضرافه . وجوانبه..
- ٥- انيباج : الوجه.
- ٥- ذر انيوى : المنحب نيمان . المنثيم . ذر تصانية..
- ٦- وانوزر : الإثد ، وانخب.
- ٦- انمود : المخطوط . وتممزوج..
- ٨- انكث : الغدر..
- ٩- وانحت : الخائن..
- ١٠- وخصى : ترك . وتجنب..



(ب) وقال (الوافر) :

- ١- أَظُنُّ الدَّهْرَ قَدْ آلَى فَبِرًّا
  - ٢- لَقَدْ قَعَدَ الزَّمَانُ بِكُلِّ حُرِّ
  - ٣- كَأَنَّ صَفَائِحَ الأَحْرَارِ أَرْدَتُ
  - ٤- وَأَمَكْنَ مِنْ رِقَابِ المَالِ قَوْمًا
  - ٥- إِذَا رَفَعْتَ بَنُو الأَنْسَابِ صَوْتًا
  - ٦- فَأَصْبَحَ كُلُّ ذِي شَرَفٍ رَكُوبًا
  - ٧- يَهْتِكُ جِيبَ دِرْعِ اللَّيْلِ عَنْهُ
  - ٨- يُرَاقِبُ لِلْغِنَى وَجَهًا ضُحُوكًا
  - ٩- لِيَكْسِبَ مِنْ أَقَاصِي الأُفُقِ كَسْبًا
  - ١٠- وَمَنْ جَعَلَ نُظْلَامَ لَه قَعُودًا
- بأن لا يكسب الأموال حُرًّا  
ونقص من قواه المستبيرا  
أباه فحارب الأحرار طرا  
وملكهم به نفعاً وضرا  
أعادوا اجتهراً بالأنساب سرا  
لأعناق الدجى بحرا وبنا  
إذا ما جيب درع الليل ررا  
ووجهها للمنية مكفيرا  
يحل به المحل المشعرا  
أصاب به الدجى خيرا وشرا

## (\*) الروايات :

- ١- الأول في نجيب : (أظن الدهر أقسم ثم بر...).
- ٢- والثاني في عيون الأخبار : (.. ونقص من قواه...).
- وفي البيجة : (.. ونقص من قواه...).
- وفي البصائر : (.. ونقص من عراه...).
- ٦- والسادس في الطبقات : (واصبح كل ذي شرف...).

- ٧- والسابع في عيون الأخبار والبيجة : (فبتك جيب درع اللين..).  
 ٨- واثنان في البيجة : (فيكسب من أقاصى الأرض..).  
 ٩- والعاشر في المذاكرة : (.. أصاب يد النجى..).

### (٥) المفردات :

- ١- آنى : أقسم ، وحلف..  
 - وبز : أوفى..  
 ٢- نقض : هدم ، وأوهن..  
 - وبسز : قوى ، واثن..  
 ٣- نصفائح (هنا) : الأسحة البتارة.  
 - وزدى : أهلك..  
 ٤- درج تيز : ضننته..  
 - ورز : أغلق ، وأحكى..  
 ٥- المنكير : العابس ، تنقضب.  
 ٦- أقصى الأفق : أطرافه المتباعدة.  
 - المنمخر : المتكبر ، المنغزور..  
 ٧- تنعبد : انكر من التلمذ إلى أن يثنى..

(١٨٥/٤)

(ج) : وقت يذد سنيئة (سمرء) (الرافر) :

١- لعسرك ما سررتُ بـ (سر من را)

ولكني عديمتُ بها السُروراً

- ٢- رأيت بها القصور مشيداتٍ  
على قلوب يشيون القصورا !!
- ٣- إذا قيل : (ألبسوا) لبسوا المخازي  
وإن قيل : (اركبوا) ركبوا الأ...ورا !!

### (\*) المفردات :

- ١- مر من رأ : هي مدينة مر من رأى (سمرقند) .. التي بناها تخليفة  
المعتصم العباسي . على الضفة اليسرى نهر (نجلة) يستغرق . ويبلغت  
أقصى تساعها في عهد تخليفة (المتوكل) وكانت مقرا لخليفة عباسية  
بين سنتي (٢٢٢-٢٢٣هـ / ٨٣٦-٨٣٧م).
- وعند : حرم .
- ٢- يشين : يسيء ، ويقبح .
- ٣- المخازي : المعاييب . وقبح الأعمال .

(١٨٦/٥)

(أ) وقت يريثي أبا تمام لضئى (ت ٢٣١هـ) (السريع) :

- ١- أصبح في ضنكٍ من الأرضِ
- أكثرُ في الأرضِ من الأرضِ
- ٢- من عرضِ ذكراهُ ومن طولها
- كالأرضِ ذاتِ الطولِ والعرضِ !!
- ٣- أكبره بملحودٍ يدانى إلى
- وجهك يا ابن الكرمِ اغض !!
- ٤- ما فى حيبٍ لي - ابن أوس -
- يجمعُ بينِ الجفنِ والغضِ
- ٥- حارٌ ذوو الآدابِ إذ فوجئوا
- منه بيومٍ غيرِ ميسرٍ
- ٦- انتقض الإبرامُ من عَمَرٍ من
- كان أبا الإبرامِ والنقضِ
- ٧- طوداً من الشعرِ دعا بعضه
- بعضاً فهُدَّ البعضُ بالبعضِ !!
- ٨- بحرٌ من الشعرِ له جائشٌ
- ملتطيمٌ باللؤلؤِ البسحِ

٩- كَأْتِمَا الشَّعْرُ شَعَارٌ لَّهِ

أَوْ وَرَقٌ فِي غُصْنٍ غُضٍّ

١٠- لَمَّا أْتَمَّ اللَّهُ فِيكَ الْبَدَى

أَمَلْتُ مِنْ بَسْطٍ وَمِنْ قَبْضٍ

١١- رَمَاكَ رَامٌ لِلنَّيَا وَمَا

آذَنَ عِنْدَ الرَّمِي بِالْبَضِّ

١٢- لَوْ كَانَ لِلشَّعْرِ عَيْزٌ بَكَتُ

لَكَوَكَبٍ لِلشَّعْرِ مَنْقُضٍ!!

### (\*) المفردات :

- ١- نَضَنُكُ : الضيق من كَرِ شَيْءٍ..
- ٢- نَحْوَدٌ : المقبور ، وهو نَمِيْتُ.
- ٣- وَيَدَى : يقارب.
- ٤- وَنَحْضٌ : الخالص..
- ٥- نَأَى : البصر ، والتعزى.
- ٦- نَقْضٌ : انهدم..
- ٧- وَنَبِيْرَادٌ : الوفاء..
- ٨- نَضْرَدٌ : تجبر الشامخ.
- ٩- نَحْنَسٌ : البانج ، الحبير.
- ١٠- وَنَضْرٌ : رقيق الجلد ، ناعمه فى سمن.

- الشعر : نداء مخصوص . يعرف القوم به بعضهم بعضا..

والغص : الضرى الناعم.

١- البسط : الافساح والزينة..

والقص : الضيق ، وختقن ، والانحصار.

١- ان : أعند..

١- تمنص : المتهدم . تمقظ..

(١٨٧/٦)

(ب) وقت يصف محبوبية (نؤ فر) :

١- وَمُعْرِضَةٌ تَظُنُّ أَهْجَرَ قَرَضًا

تخال لحاظها للضعف مرضى !!

٢- كَانِي قَدْ قَتَلْتُ شَا قَيْلًا

فما مني بغير الهجر ترضى !!

## (\*) الروايات :

١- الأول في شعر الأزد : (ومعرضة تظن الهجر فرضاً)

## (\*) المفردات :

١- المعرضة : الصادة . المثقفة . المتدالة..

- والقرص : الدين..

- واللحظ : العين ونظراتها..

## رابعاً : العين :

(١٨٨/٧)

(أ) وقت يصف دموع محبوبته (الكامل) :

١- جعلت توأصل بالدموع دموعاً

جزعاً ولم تك قبل ذاك جزوعاً

٢- وجرى لها دمع يعصفره دم

في صحن وجنتها فعاد نجيعاً!!

٣- فكأنه خرز (العقيق) مفضلاً

بالدر يحسب سلكه مقطوعاً

## (\*) الروايات :

٢- تثنى في شعر الأزد : (... دمع تعصفره ند ..)

٣- وثبت فيه : (فكأء خرز العقيق مفضلاً ..)

## (\*) المفردات :

١- تجرع : إضيار الحزن . وانكسر . بضعف ..

٢- عصفر : صبغ بالعصفر . وغيره ..

- وصدن أنجنة : وسطي ..

- وانجيع : انماثل إلى السوت ..

٣- خرز العقيق : خرز أحمر .

(ب) وقت (الطويل) :

١- كَفَى حَزْنًا أَنِي أَرَى مَنْ أَحْبَبُهُ

لَدَى صَرِيحٍ لَا أُطِيقُ لَهُ نَفْعًا

٢- سَوَى أَنِي أَدْعُو لَهُ اللَّهُ مُخْلِصًا

وَأُذْرِي عَلَى خُدْيِ بِمَصْرَعِهِ دَمْعًا

## (\*) الروايات :

١- في ثنائي في شعر النثر : (سوى أنني أنتبه مخلصاً..)

وهي محنة بالوزن

## (\*) المفردات :

١- الحزن : الحزن ، والنهم.

- والصريح : القليل.

٢- أذري : أسأل.

- والمصرع : المقتل.



(١٩٠/٩)

(أ) قَتَّ يَخَالِطُ مَحْبُوبَتَهُ (الكامل) :

- ١- إِنْ لَمْ أَرَى بِفِنَاءِ بَيْتِكَ وَأَقْفَا  
فَالْقَلْبُ مُحْتَبِسٌ عَلَيْنِ وَوَأَقِفُ (!)
- ٢- هَدَى الْجَفُونَ فَضَمْنِيهِنَّ الْهَوَى  
وَتَقِي بَيْنَ فَيَانِيْنَ عَنَّا رِفُ
- ٣- لَا يَكْتَحِلْنَ مِنَ الْخُدُودِ بَزْهَرَةً  
حَتَّى تَعْطُفَ بِي إِلَيْكَ عَزَاطِفُ
- ٤- أَنْتِ الَّتِي غَمَرَ الضَّمَاثِرُ حَبْهَا  
فَلَهَا التَّلِيدُ مِنَ الْهَوَى وَتَعَارِفُ
- ٥- وَكَأَنَّ لِي قَلْبَيْنِ عِنْدَكَ وَاحِدٌ  
دَانٍ وَآخِرٌ عَنِ دِيَارِكَ عَازِفٌ !!

## (٢) المفردات :

- ١- مُحْتَبِسٌ : المُرْتَبِيزُ .
- ٢- ضَمْنٌ : شَمْرٌ ، وَاحْتَوَى ..
- ٣- تَعْطُفُ : أَتَشْفِقُ ، وَحَنٌ ..
- ٤- غَمَرَ : شَمَلَ ..

- والتلبد : العز القديم ، الموروث..

- والطرف : المكتسب حديثاً..

٥ - الذاني : القريب.

والعرب : المتجنب ، الصند ، المبتعد.

(١٩١/١٠)

(ب) وفن يرشى أبا تمام الضئى (السريع) :

١- مات بديع الشعر والظرفُ

والأدبُ الموصوفُ والوصفُ

٢- يا جدثاً حلُّ ابن (أوس) به

واغتاله من زمن صرْفُ

٣- إن لم يكن جادك مزن فقد

جادتك منّا أعين ذرف!!

### (\*) الروايات :

٣- رواية الثالث في شعر الأزد : (إن لم يكن جنت مزن ...)

بكسر النون ، وهى محرفة تخر بالإعراب.

### (\*) المفردات :

٢- الحدث : القبر.

- واعتل : قتل.

- وانصرف : التقلب ، وانوائب .
- ٣- جند : غزر .
- وانمزن : السحب ذوات انماء الكثير .
- والاعين انصرف : الباكيات بغزاره .

## سادسا اللام:

(١٩٢/١١)

(أ) وقت نصف محبوبة (مجزوء المنسرح) :

- ١- تَعَالُ مِنْ غَيْرِ عَلَّةٍ بِالْحُسْنِ أَضْحَتْ مَدَائِهِ  
 ٢- كَانَتْ حِينَ تَبْدُو شَيْءٌ عَلَيْهَا مَظْلُومَةٌ  
 ٣- وَإِنْ أَضَاءَتْ بِلَيْلٍ تَفُوقُ نُورَ الْأَهْلِيَّةِ

## (\*) الروايات :

- ١- الأذن في المستطرف : (تصد... بالعز...)  
 ٢- والثاني فيء : (كأنها حين تنو...).

## (\*) المفردات :

- ١- تعثر : تضرع..  
 - ونمنة : ثواقفة ، المنثية ، والمنثوية..  
 ٢- تنو : تضر..  
 ٣- نائمة : جمع (النائم) وهو غرة الأقمار . ويسمى القمر هلالاً تينين من  
 ون نثير ، إلى ثلاث ، أو إلى سبع ، وتينين ، من آخر نثير ، إلى  
 ست وعشرين ، وسبع وعشرين ، وفي غير ذلك هو (القمر)..  
 ..

(١٩٣/١٢)

(أ) وقال ينجو أبا سعد المخزومي (الهزج) :

- ١- أبا سَعْدَ بِحَقِّ (الْحُمْنِ) س (والمفروض) مِنْ صَوْمِكَ  
 ٢- أَقْلَتَ اخْتَقَّ فِي النَّسَبِ سَةَ أَمْ تَحُمُّمَ فِي نَوْمِكَ!!  
 ٣- أَبِينِ يَ أَيُّهَا الْمَعْرُورُ رُ مِمَّنْ أَنْتَ فِي قَوْمِكَ!!  
 ٤- فَوَيْ قَائِلًا لَوْ شِئْتَ تَ قَدْ أَقْصَرْتَ مِنْ لَوْمِكَ (أ)  
 ٥- وَدَعْنِي أَلْ مَنْ شِئْتَ إِذَا لَمْ أَكُ مِنْ قَوْمِكَ!!

## (\*) المفردات :

- ١- الخمس : جزء من خمسة أجزاء يعود إلى الآية رقم (٥١) من سورة (الأنفال) . نتي تختص بما يقع في أيدي المسلمين من غنائم . ونعس . وركن ونحوه..
- ٢- والمفروض : ندى ورد به الكتاب العزيز كصود رمضان . وقضاء من فصر منه..
- ٣- المعرور : تعصب بالعار . والخيبة..
- ٤- أقصر : أقنع . وتجنب.

## ثامننا : النون :

(١٣/١٩٤)

(أ) وقار في مدينة (سر من رأى) (الخفيف) :

١- لعن الله (سُرَّ مَنْ رَا) بِبِلَادَا

وَرَمَاهَا بِالْقَحْطِ وَأَطَاعُونِ!!

٢- بعث في الصيفِ عندهم قبة الخيِّ

شِ رِبْعَتُ نَكَائُونِ فِي (كَنُونِ)!!

## (٢) المفردات :

١- نَحَطُ : احتباس المطر . والنجدب . وانيس .

وَأَطَاعُونِ : وباء معروف . يؤدي إلى تموت .

٢- نَكُونُ : الموقف . ونمصطي .

وَكُنُونِ : شيران . بين تشرين الثاني (نوفمبر) وشباط (فبراير) . فيما

سبتمبر ويناير . قير : هو سرياني . اسم نخصر الشتاء . وقير : هو

عرس . مأخوذ من معنى تنقر . شدة برده . وصعوبة الحركة فيه ..

## ثانياً : ما نسب له ولغيره من الشعراء :

الراء :

(١٩٥/١٤/١)

(أ) ونسب له قوله يهجو أباً سعد عيسى بن خنث المخرومي الشاعر  
البغدادي (ت ٢٣٠هـ / ٨٤٥م) (مجزوء الرمز) :

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ١- أنا بَشَّرْتُ أَبَا سَعْدٍ    | (د) فاعطاني البشارة             |
| ٢- بِأَبٍ صِيدَ لَهُ بِالْـ      | أَمْسٍ فِي (دَارِ الْأَمْرَةِ)  |
| ٣- فَيَوْمًا مِنْ (تَيْمٍ)       | وَهُوَ يَوْمًا مِنْ (فَرَارِهِ) |
| ٤- كَأَنَّ يَوْمَ لِأَبِي سَعْدٍ | (د) عَلَى الْأَنْسَابِ خَارَةٌ  |
| ٥- خَزَمْتُ (مُخْرُومٌ) فَاهُ    | فَادَعَاهُمَا بِالْإِشْرَارَةِ  |

## (\*) المفردات والأعلام :

- ١- أبو سعد المخرومي : هو عيسى بن خالد بن ثابت ، من ولد خنث بن  
هشام المخرومي ، شاعر عن أهل (بغداد) . كان كثير الشعر ، حبه ،  
وهنجي دعبل بن علي الخزاعي ، ومدح النبي العباسي (ت ٢١١هـ) .  
جمع رزوق فرج رزوق شعره وحققه ، ونشره مطبعة الزبير ، سنة  
سنة ١٩١١م .

وينظر في ترجمته : (معجم الشعراء ، ٢٦٠ ، والسقط ، ٥١١ ،  
والأعلام ، ١٠٢/٥ ، ومعجم شعراء العباسيين ، ٣٥٠) ..

- ١٢- الأغاني ، ١٧٣/٢٠ .
- ١٣- المذاكرة في ألقاب شعراء ، ١٠٤ ، وشعر الأزد ، ٥٨٦/٢ .
- ١٤- (أ) الأبيات (١-٥) نه في الأغاني ، ١٧٣/٢٠ ، و(٣-٤) له في شعر الأزد ، ٥٨٧/٢ .
- (ب) وهي ، بغير هذا الترتيب ، لدعلج الخزاعي (ق ٢٤٦هـ) في البصائر والنخائر ، ١٧٠/٣ .
- و(٣-٤) للمقلب في الدعوة (!) في محاضرات الأدباء ، ٢٢٣/١ .
- و(١-٢ ، ٤ ، ٣) تدعى في شعره ، (ض. دمشق) ، ٣٩٦ ، وديوانه ، (دار الثقافة) ، ١٧٤ ، و(٤-٣) في (ط. دار تكتاب اللبني) ، ٣٣٤ ، و(ج. الأعشى) ، ٢٠٢ ..



## (\*) التخریج :

- ١- البيتان (٢-١) له في المحب والمحجوب . ٨٧/١ ، وشعر الأزد .  
٥٧٧/٢ ، وأولهما فقط في نونية الأرب ، ٣٩/٢ .
- ٢- المذاكرة في ألقاب الشعراء . ١٠٤-١٠٥ ، وشعر الأزد ، ٥٨٠/٢ .
- ٣- الأبيات (١٠-١) له في تاريخ بغداد . ٦٤/١٠ ، و(١٠-٦ ، ٥-٣) في  
طبقات شعراء ، ٣٦٤-٣٦٥ ، وشعر الأزد . ٢٧٨-٢٧٩/٢ ، و(١٠-٦ ، ٥-٣)  
و(١٠-٦) في بهجة المجالس . ٢٣٠/١ ، والمذاكرة في ألقاب الشعراء ،  
١٠٣ ، و(١-٣ و٦-٧ و٩) في عيون الأخبار . ٣٣٦-٣٣٧/١ ، و(١٠-٦)  
فقط في ربيع الأبرار ، ٥٤٤/١ .
- و(١٠-٢ و١) بغير عزى في نيسائر والذخائر . ٥٩/٥-٦٠ ، و(٢-١)  
بغير عزى في محاضرات الأدباء ، ٥٠٩/٢ ، ونحس الصالح . ٢٠٥/١ .
- ٤- المذاكرة في ألقاب الشعراء . ١٠٤ ، وشعر الأزد . ٥٨١/٢ .
- ٥- أخبار أبي تمام ، ٢٧٨-٢٧٩ ، وشعر الأزد . ٥٨١/٢ .
- ٦- المحب ومحجوب ، ١٢٠/٢ ، والمستطرف . ٢٣٠/٢ ، وشعر الأزد ،  
٥٨٢-٥٨٣/٢ .
- ٧- المحب ومحجوب ، ١١٧/٢ ، وشعر الأزد . ٥٨٥/٢ .
- ٨- طبقات الشعراء ، ٣٦٥ ، وشعر الأزد ، ٥٨٤/٢ .
- ٩- الزهرة . ٢٣٥/١ ، وشعر الأزد ، ٥٨٥/٢ .
- ١٠- المذاكرة في ألقاب الشعراء . ١٠٣ ، وشعر الأزد . ٥٨٥-٥٨٦/٢ .
- ١١- المحب والمحجوب . ١٨٠/١ ، والمستطرف . ٣٧٨/١ ، وورد اسم  
الشاعر فيه : (ابن أبي خبيص) ، وهو تحريف . كما ورد في شعر الأزد ،  
٥٨٧/٢ .



## ٢٤ - عبید الجنون (ت ؟)

## أولاً : الدال :

(١٩٦/١)

(أ) روى أنه كان يبكى ، قائلاً (الخفيف) :

- ١- يا طيب السقامِ داوِ اعتِلالِي  
 فعليلُ الفؤادِ ليسُ يغادِي  
 ٢- حلفُ السقمِ لا يزِيلُ قلبِي  
 أو يزورُ الفؤادُ مني اللحدَا

## (\*) المفردات :

- ١- السقام : المرض.  
 - والاعتلال : المرض..  
 - يغادى : يترك..  
 ٢- يزائل : يفارق ، ويباعد..  
 - اللحد : القبر . أو الشق الذي يكون في جانبه..

## (\*) التخریج :

- عقلاء المجانين ، ١٤٤ .

## (\*) الترجمة :

لم تتيسر نى ترجمته.

**ثانياً : الميم :**

(١٩٧/٢)

(أ) وقال يصف أحوال العارفين (الكامل) :

١- قَطَعُوا اللَّيَالِي فِي الظَّلامِ فَأَعْقَبُوا

يَوْمَ المَعَادِ تَحِيَّةً وَسُلاماً

**(\*) المفردات :**

١- أعقب : ألحق..

**(\*) التخريج :**

عقلاء شجائين ، ١٤٤ .

العين :

(١٩٨/١)

(أ) روى عن أبي نواس (الحسن بن هانيء ت ١٩٧ هـ) قوله :

- مضيت فلقيت (عدد) المصاب ، وحوله الصبيان ، وهو يلصق وجهه ،

ويقول : يا أيها الناس ، افرق مر المذاق .

- فقلت له : أبا محمد ، من أين أقبلت ؟!

- فقال : شيعت الحاج إذ كن في فيهم سكن ، وقت في ذلك (الضوء) :

١- هُم رَحَلُوا يَوْمَ الْخَمِيسِ غَدِيَّةً

فَوَدَعْتُهُمْ لَمَّا اسْتَلَقُوا رُودَ فَرَسِهِمْ

٢- فلما تولوا ولت النفس معهم

فقلت : ارجعي ، لالت : إلى أين ارجعي

٣- إلى جسد ما فيه خم ولا دم

وما فر إلا اعظم لظن

٤- وعينان قد أعماهنا الحزن

وأذن عصت عذاهما ليس تسمع

(\*) الروايات :

١- الأول في الشرح : (- هم رحلوا يوم الخميس عشية فودعتهم...).

٤- والرابع فيه :

(وكذبت فيك الطرف والطرف

وأسمعت أذني فيك ما ليس..)

(\*) المفردات :

١- العذبة : البكرة ، أو ما بين الفجر ، وطلوع الشمس ، وتضيق على أول النهار بعامه.

٢- والعشبة : العشاء..

٣- واسند : ارتحل..

(\*) التخريج :

١- لا يثبت له في العقد الفريد ، ١٦٣/٧ - ١٦٤ ، وشرح مقامات الحريري ،

٣٥٨ - ٣٥٩ .

٢- رب لفورك المجنون في أخبار النساء . ٢٤ .

٣- ويكن (٢-١) بغير عزو في الكشكول . ٦٧٩/٤ .

(\*) الترجمة :

١- لم تنبر لي ترجمته.. ولكنه كان معاصراً تنويسي.

## ٢٦. علوية الجنون (ت\*)

الميم :

(١٩٩/١)

(أ) روى أنه مرض ، فأتود بطبيب يعالجه . فعاتبه قائلاً له :

- "تر تركنتى لعالجتك . ورجوت أن تبرأ...".

فقلت عنوية فى ذلك (الكامل) :

١- ان منك أعلم أين المتكلم

ما بي أجل من (الجنون) وأعظم!!

٢- أنا عاشق فإن استطعت لعاشق

برءاً مننت به وأنت محكم!!

٣- هيات أنت لغير ما بي عالم

وسواك بالداء الذى بى أعلم!!

٤- دائى دسيس قد تضمنه الـ

هوى تحت الجوانح ناره تضرم!!

(\*) الروايات :

١- الأول فى عقلاء انمجانير : (اعلم وأيقن أين المتكلم..).

٢- وبعد الثانى فيه :

- حسبى عذابى فى الهوى حسبى

إذ من أهيم به يصن ويصرم!!

لثالث فيه : (هيهات أنت بغير دائى عالم..)

### المفردات :

بره : الشفاء.

دسيس : لعضال ، الذى لا يؤثر فيه دواء.

جوانح : تجوانب ، والأكذف..

تصرم : تزداد توقداً ، واشتعالاً..

### التفريغ :

الأبيات نه فى أخبار النساء . ٣٠ .

ونسب نفوزث (غورك) تعجنون فى عقلاء المجتئين ، ١٥١ .

### الترجمة :

لم تتيسر لى ترجمته.



## ٢٧. عليان المجنون

كان معاصراً لأبي يوسف (يعقوب بن إبراهيم القاضي ، ت ١٨٢ هـ)

أولاً : التاء

(٢٠٠/١)

(أ) قتل (الوافر) :

- ١- رَكُنْتُ إِذَا رَأَيْتُ فَتَى يُكِّي  
 عَلَى شَجْنٍ ضَحِكْتُ إِذَا خَلَوْتُ  
 ٢- فَأَحْسَبُنِي أَدَاؤُ اللَّهِ مِنِّْي  
 فَصِرْتُ إِذَا سَمِعْتُ بِهِ بَكَيْتُ!!

(\*) المفردات :

- ١- بكى : أكثر البكاء..  
 - والشجن : الغصن الملتف المشتبك ، والشعبة من كل شيء.  
 ٢- أدان الله : غلب ، وقير.. وبدل من الحال..

(\*) التخريج :

- مصارع العشاق ، ٥٥/١.

(\*) الترجمة :

- لم تتيسر لي ترجمته..

## المها : الدال :

(٢٠١/٢)

(ا) وقال (مجزوء المتقارب) :

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| ١- وذى نفس صاعد    | يثنُّ بئلاً عائد  |
| ٢- تبرم عواده      | بئذى السقم الزائد |
| ٣- وذى سهرة قد جفا | ه كلاً أخ راقيد   |
| ٤- يكرُّ على عنكر  | ويضعفُ عن واحد!!  |

## (\*) المفردات :

- ٢- تبرم : تضرع ، ومز ، وسأم .  
 - والعواد : الزوار .  
 ٣- جفا : وحش ، وباعد ، ومجزئ .  
 - كر : بهج .

## (\*) التخريج :

= مصارع العشاق ، ١/٤٤ .

## ثالثا : النون :

(٢٠٢/٣)

(أ) ونسب له قوله (الخفيف) :

- ١- أفلح الزاهدون والعابدوننا إذ لمولاهم أجاعوا البطوننا!!  
 ٢- أقرحوا الأعين الغزيرة شوقاً فمضى ليلهم وهم ساجدوننا  
 ٣- حيرتكم مخافة الله حتى زعم الناس أن فيهم (جنوننا)!!

## (\*) الروايات :

١- رواية الأول في مصرع عشاق : (زهد الزاهدون..).

٢- وانتفى فيه :

(أسهروا الأعين اقربحة فيه)

فمضى نينيد وهم ساجدوننا)

٣- وانتفى فيه : (حيرتكم مخافة الله حتى عند..).

- وبعده فيه :

(هدتكم ذوو عقول ونكس)

قد شجهد جميع ما يعرفوننا)

## (\*) المفردات :

٢- أقرح : سبب القرحة . وهو انجح ، وألمد..

٤- الألباء : الألباء ، خفف الشاعر همزتها ؛ لضرورة الوزن ، ويقصد بها:  
العقلاء ، الراشدون..

- وشجرى : أحزن وأهم..

(٥) التفريخ :

(أ) الأبيات (١-٣) له في عقلاء المجانين ، ١١٥.

(ب) - وهي - مع زابع - نُجْزِيَّةٌ مَجْنُونَةٌ فِي مَصْرَعِ الْعَشَاقِ . ١٨٣ -

.١٨٣

## ٢٨. موسجة الجنونة

أولاً : الباء :

(٢٠٣/١)

(أ) قَتَّتْ (مجزوء الخفيف) :

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| ١- اَرْضُ بِاللَّهِ صَاحِبُكَ | وذَرِ النَّاسَ جَانِبُكَ    |
| ٢- صَافِيهِ الْبُودُ شَاهِدًا | كُنْتَ أَوْ كُنْتَ غَائِبًا |
| ٣- لَا تُؤَدِّنُ غَيْرَهُ     | ذَا رَفِيقًا مُصَاحِبًا     |

(\*) المفردات :

١- ذر : اترك ، وتجنب .

(\*) التخریج :

- عدلاء أمجانيين ، ١٦٤ .

(\*) الترجمة :

- ند تترجم لي ترجمتها ..

## ثانياً : الهاء :

(٢٠٤/٢)

(أ) وسمعت نضوف بالبيت الشريف ، وهي تقول (الطويل) :

١- سرائرُ كتمانٍ يروحُ بها الهوى

وإظهارُ وعْدٍ ما يُرادُ سِوَاهُ

(\*) التخریج :

- عقلاء نجديين ، ١٦٤ .

(٢٠٥/٣)

(ب) وسمعت ذات ليلة تقول (الكامل) :

١- جعلَ الظلامَ مطيةً لقيامِهِ

لینالٍ وصلاً ما يريدُ سِوَاهُ!!

(\*) التخریج :

- عقلاء نجديين ، ١٦٤ .

## ٢٩- غورك (غورث / فورك) المجنون

أولاً : الباء

(٢٠٦/١)

(أ) روى أنه مرض يوماً ، فأتاه أهله بطبيب ، يقال له : (عبد العزيز)

ليعالجه ، فأنشأ يقول (الوافر) :

١- أتوني بالطيبِ فعالجوني

على أن قيل : (مجنونٌ غريبٌ)!!

٢- طيبُ الأجرِ فیدِ عَسَاهُ يوماً

من الأيامِ يعقِلُ أو يتُوبُ

٣- وما صدقوا الفتى محوىً قلبى

أجلٌ من أن يعالجه الطيبُ

٤- وما بي (جنّةٌ) لكنَّ قلبى

بداءٌ تموتُ به القلوبُ!!

٥- وما عبدُ العزيزِ طيبُ قلبى

ولكنَّ الطيبُ هو الخيبُ!!

(\*) المفردات :

١- امحوى : المتضمن..

(\*) الترجمة :

لم تنبسر لى ترجمته ، ولا ما يحدد لى صحة اسمه ، ونسبه .

(ب) وقت يصف هواه (السرّيع) :

١- انظُرْ إِلَى مَا فَعَلَ الْحُبُّ

لَمْ يَبْقَ لِي جِسْمٌ وَلَا قَلْبٌ!!

٢- انْحَلَّ جِسْمِي حُبُّ مَنْ لَمْ يَنْزَلْ

مِنْ شَأْنِنَا اخْجُرَانُ وَالْعَتَبُ

٣- مَا كَانَ أَغْنَانِي عَنْ حُبِّ مَنْ

مِنْ دُونِهَا الْأَسْتَارُ وَالْحُجُبُ!!

### (\*) المفردات :

٢- انحلّ : حُبُّ النحول . وهو اليزال ، والضعف .

- والعتب : اعتاب ، واللود ..

(ج) وقت يصف هواه (الضويل) :

١- كَتَبْتُ جُنُونِي وَهُوَ فِي الْقَلْبِ كَامِنٌ

فَلَمَّا اسْتَوَى وَالْحُبُّ أَغْلَبَهُ الْحُبُّ!!

٢- وَقَلْبِي وَالْجِسْمُ الصَّحِيحُ مَذِيبُهُ

فَلَمَّا أَذَابَ الْجِسْمَ ذَلَّ لَهُ الْقَلْبُ!!



٣- فِجْسَمِي مَحَلٌ لِلـ(جُنُونِ) وَلِلهُوَى  
فَهَذَا لَهُ نَهْبٌ وَهَذَا لَهُ نَهْبٌ!!

### (\*) الروايات :

٢- رواية الثاني في مصارع العشاق : (وخلاه والجسد نصحيح ينييه..).

٣- والثالث فيه : (فجسمي نحيز لجنون وللهوَى..).

### (\*) المفردات :

١- الكامن : المستقر ، الخافي..

- واستوى : اكتمر ، ونما ، وزاد..

- وأغلبه : غنبه ، وقهره..

٣- النهب : لغنيمة ، وكل ما نهب ، وأخذ.

(٢٠٩/٤)

(د) وروى أنه كان يتعشق غلاماً ، يسمى (غلباً) ، فأتاه بعض إخوته فقتل

له : إني خارج نحو (غلب) ؛ فهل لك من حاجة؟!!

فقال غورك (الوافر) :

١- نعم أوصيك إن أبصرت (غلباً)

فقبّل وجنتيه وإن تآبى!!

٢- وقل : هذي وصية مستهام

إليك قتلته شغفاً وحباً!!

## (\*) المفردات :

- ١- تُهَى : رفض..
- ٢- تَسْبَاهُ : المحب . تَيْبِيَان . ذُو الصَّبَايَةِ ..  
وَتَسْعَف : الَيْبِيَان ..

(٢١٠/٥)

(هـ) وقال (الطويل) :

- ١- هُنُبُوا انظُرُوا مَا أُورِثَ الْحُبُّ أَهْلَهُ  
أَحْذَرُكُمْ شَرَّ الْهَوَى وَعَوَاقِبُهُ!!
- ٢- وَأَغْرَى بِنَفْسِي الشُّوقُ وَالْهَمُّ وَالْأَسَى  
فَأَرْقَنِي بِاللَّيْلِ أَرْعَى كَوَاكِبُهُ!!

## (\*) المفردات :

- ١- هُنُبُ : كلمة بمعنى انعداء ابنى الشيء . كَتَعَتْ . فَتَكُونُ (لِإِزْمَةِ) . وَقَدْ سَنَعَمُ (مَتَعِدِيَةٌ) . وَهِيَ مِنْ (أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ) . يَسْتَوِي فِيهَا الْوَاحِدُ وَالْحَمْعُ . وَالنَّكَيرُ وَتَنْثِيهِ .
- ٢- رَعَى الْكُوكَبُ : مَرَاقَبَتِيَا . وَالتَّأْمَلُ فِي مَكْرَتِيَا .. كِنَايَةٌ عَنِ التَّسْمِيَةِ وَالْأَرْقُ وَضَرْبُ الْمَعَانِدِ .

## ثانياً : الدال :

(٢١١/٦)

(أ) وَقَدْ نِصَفَ هَوَاهُ (الضوين) :

١- جنون وعشق ذا يروح وذا يغدو

فهذا له حد وهذا له حد!!

٢- هما استرطنا قلبى وجسمى كليهما

فلم يبق لى قلبٌ صحيحٌ ولا جند!!

٣- وقد سكتنا تحت الحشا وتحالفنا

على مهجتي ألا يفارقهما اجند!!

٤- فأى طيبٍ يستطيع بحيلةٍ

يعالج من داءين ما منهما بد!!

## (\*) الروايات :

٢- الثانى فى مصارع العشاق : (.. قلبى وجسمى كلاهما..).

٣- ورؤية نثنت فى عقلاء انمجنيين : (.. على منحة ألا..).

## (\*) المفردات :

١- يروح : يجرى ، أو يذهب فى تزواج ، أو العشى ، وعمل فيه.

- ويغدو : ضد..

٣- الحشا : ما فى البطن.

والمهجة : الدم ، أو نوح القلب ، والروح . ومهجة كل شيء : أحسنه ،  
وخالصه .

وانجند : الطاقة ، والاستطاعة .

(٢١٢/٧)

(ب) وقتل يصف هواد (انوافر) :

١- جنونٌ ليس يضبطُهُ الحديدُ

وحُبُّ لا يزولُ ولا يبِيدُ!!

٢- فجسمي بين ذاك وذا نحيلُ

وقلبي بين ذاك وذا عميدُ!!

(\*) المفردات :

١- يبب : يفتى ، ويهلك ..

٢- أعمد : شديد الحزن .

## ثالثاً : النون :

(٢١٣/٨)

(أ) وقت يصف بعض جوثب عن محنته (الضويز) :

- ١- إِيْ مِنْ أَشْتَكِيكَ إِيْ مِنْ إِيْ  
إِيْ كَمْ تَرَى فِي قِصْتِيْ غَيْرِ مُحْسِنٍ؟!!
- ٢- إِيْ كَمْ يَدُومُ الْهَجْرُ وَالْعَتْبُ بَيْنَنَا  
سَأَلْتُكَ بِالرَّحْمَنِ إِلَّا رَحْمَتِيْ؟!!
- ٣- فَيَا لَأَيْمِيْ فِي (أَحْمَدِ) لَوِ رَأَيْتَهُ  
سَأَلْتُنِيْ فِي حَبِّهِ وَعَذْرَتِيْ
- ٤- أَتَعْجَبُ أَنْ قَالُوا بِفُورِكَ (جَنَّة)؟!  
بِنَفْسِيْ وَمَا لِيْ مِنْ هَوَاهُ أَجْنَبِيْ!!!

## (\*) المفردات :

٤- أجن : أخفى . وستر . ودرى . وشمل بظلامه..

## (\*) التخریج :

- ١- أخبار النساء ، ٢٨ .
- ٢- مصارع العشاق ، ١٢٥/١ ، وهي لعلوية انمجنون في أخبار النساء ، ٢٨ .
- ٣- عقلاء المجانين ، ١٥٠ ، ومصارع العشاق . ٢٥/٢ .
- ٤- أخبار النساء ، ٣٠ - ٣١ .
- ٥- عقلاء المجانين ، ١٥١ .
- ٦- الابيات (٤-١) له في عقلاء المجانين . ١٥٠ . ومصارع عشاق .  
١/٣٢٤ ، و(١٣-٣) في غرر الخصائص . ١٣١ .
- ٧- عقلاء المجانين ، ١٥٠ ، وغرر الخصائص . ١٣١ .
- ٨- أخبار النساء ، ٢٩ .

## ٣٠. فارس المجنون المعروف بـ (طلق)

السين :

(٢١٤/١)

(أ) قال (مجزوء الرمل) :

- ١- لا يغرّنك اللبّاس  
٢- هم - وإن نالوا الثريّا -  
٣- كم فتى يدعى (رئيساً)  
٤- ويدّ صلح للقطّ
- ليس في الأثواب ناس!!  
بخلاء وخسّاس  
وهو في الخسّة رأس!!  
ع تفتدى وتبّاس!!

(\*) المفردات :

٢- الثريا : مجموعة كواكب في عنق (الثور) ، ويشبون بها الجموع الخبيثة ،  
في حسن نظام ، وتناسب الأفراد ، وتلائم المجتمعين ، حتى كأنهم لا  
يتذرقون .

- والخسّس : الأزدلون ، السافلون ، المحنقرون .

٣- رأس : رأس ، بالهمزة التي خففتها ؛ لضرورة القافية .

(\*) التخرّيج :

- (١-٢) : في خريدة القصر (قسم شعراء العراق) . ٣٢٤/٢ ، وأولها فقط  
لضارق ثموسوس (ت ؟) في الدر الفريد ، ٥٥٥/٥ .

(\*) الترجمة :

لم تنبسر لي ترجمته .

٣١. أبو فحمة البغدادي المجنون  
(كان معاصراً لأبي البحتري الشاعر)

لا : الحاء :

(٢١٥/١)

روى ابن أبي البحتري الشاعر أخرج لأبي فحمة المجنون قبضة نرجس :  
فحياد بها ، فجعل أبو فحمة يشمها من . ثم أنشأ يقول (الكامل) :

- لما تزوجت (اجنوب) بهاطل  
جئون هتون زبرج دلاح  
- أضحي يلقحها برسيمي الصبا

فاشتقنت حملاً بغير نكاح!!

- حتى إذا حان الخاض تفجرت  
فأنت برندان بلا أرواح  
- حاك الربيع لها ثياباً وشيت

بين الندى وأنامل الأرواح

- من أصفري في أزهر قد زانه  
تبر على ورق من الأوضاح  
- ركن في عمد (الزبرجد) فاغتندي

نحو الغزاة ناظراً بملاح



**(\*) المفردات :**

- ١- الجون الهتون : السحابة السوداء المملأ بالمياه ، المتتابعة المطر ..
- والزبرج الدلاح : السحاب الرقيق الكثير الماء ، فيه حمرة ، كأنه ينح من كثرة مائه ..
- ٢- وسمى تصباً : أول مطر تزيغ ، سمي بذلك : لأنه يسم الأرض يتنبات .
- ٣- المخض : تولادة ، وتخصب ، والنتاج ..
- ٤- وشي : زخرف ، وزين ، وحسن .
- والأرواح : الرياح ..
- ٥- الأوضاح : الأضواء ، وينض الصبح .

**(\*) التخريج :**

- العقد الفريد ، ٧/١٦٢ - ١٦٣ .

**(\*) الترجمة :**

- لم تتيسر لي ترجمته .

(٢١٦/٢)

(أ) وسأله أبو البحتري الشاعر عن حاله : فأنشأ يقول (الكامل) :

- ١- أصبحتُ منك على شفا جرفٍ  
متعرضاً لموارد التلّفِ
- ٢- وأراك نحوي غير ملتفتٍ  
متحرفاً عن غير منحرفٍ
- ٣- يا من أطال بيجره كلفي  
أسفى عليك أشد من كلفي ١١

## (\*) المفردات :

- ١- انشأ : الطرف..  
٣- الكنف : الولوع بالشيء . مع شغل القلب . ومثقتة.

## (\*) التخريج :

- انعقد انفراد ، ١٦٢/٧ . وأخبار النساء . ٣٩ .  
ونسبت لغورث المجنون في عقلاء المجانين . ١٥٠ . وغرر أخصائص ،

٢٢. أبو فراس قديس البصرى الحوسوس (ت ١٠٠٠)

أولاً : ما صحت نسبته له :

(٢١٧/١)

العين :

(أ) قال يصف بعض أحواله (المتقارب) :

١- إذا الليلُ ألبسني ثوبَهُ

تقلَّب فيهِ فتى موجعُ

٢- رأيتُ التصيرُ سرَّ الهوى

إذا اشتمتُ قُوةَ الأضلعِ (!)

٣- وكيفُ يطيرُ فتى كتمهُ

وأجفانُهُ أبداً تدمعُ !!

(\*) الروايات :

١- رواية الأول في عقلاء المجانين : (.. ثقلت فيؤنسني الموجه).

(\*) التخريج :

- الأبيات (١-٣) في عقلاء المجانين ، ١١٩ . والأول . فقط في انصاري

والنخائر ، ٩٧/٣ . وزبيح الأبرار ، ١٢/٢ . والمنتخب من كتاب الأديب

وإشارات البلغاء ، ص ٦٢ .

(\*) الترجمة : - لم تتيسر لي ترجمته.

**نبا : ما نسب له وغيره :**

(٢١٨/٢/١)

**قال :**

( روى أنه دارت بينه وبين موسى بن قيس المزني (ت ؟) أحد الأنصار شادة كلامية ، فقال له الأنصاري : "أتسبني وأنا من سادات الأنصار؟!"

قال (الضويل) :

١- وإن بقومٍ سودوك حاجة

إلى سيدٍ لو يظفرون بسيد!!

**(٥) الروايات :**

١- رويته في البصائر وعيون الأخبار وخزانة الأنب :

(وإن لقوم سودوك حاجة

إلى سيدٍ لا يظفرون بسيد)

- وفي نبيان والتبيين ، والحيون ، والشعر والشعراء ، وحماسة البحري ،

وشعر أبي نخيلة ، والصناعتين ، والمحاضرات ، وبيع الأبرار ،

والملخص من كتابات الأندلس :

(وإن بقوم سودوك لفاقة..).

## (\*) التخریج :

- (أ) البيت له في عقلاء امجائنين، ١١٩، والبصائر والذخائر . ٩٧/٣ . وربع الأبرار ، ٨٢/٢ ، ومنتخب من كنايات الأدياء ، ٦٢ .
- (ب) وهو لأبي نخيلة (يعمر بن حزن الحماني ت ١٤٥هـ) في البيّن والتبيين . ٣٣٦/١ ، والحيوان . ٨٠/٣ ، والشعر والشعراء ، ٦٠٦/٢ . وشعر أبي نخينة ، بمجلة المورد . جـ ٣/٧ / خريف ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م . رقم (١٤) .
- (جـ) بغير عزو في البيّن والتبيين ، ٢١٩/٣ . وعيون الأخباز . ٣٧٩/٣ . وحاسة البحتری . ٢١١ ، والصناعيين ، ٢٢٨ ، ونعزنة . ٨٦ . ومحاضرات الأدياء . ١٨٢ .

## ٢٢. لقيط المصري

(كان معاصراً لذى النون المصري ٢٤٥هـ)

الهاء :

(٢١٩/١)

(أ) روى عن ذى النون المصري (ت ٢٤٥هـ) قوله :

- "مررت ذات يوم بلقيط المصري ، وهو يخض على الأرض بإصبعه ، فتأملت ، فإذا قد كتب (السريع) :

- ١- قَلَّ حَيَاءُ النَّاسِ مِنْ رَبِّهِمْ  
وَكُلُّهُمْ يُظَاهِرُ تَقْوَاهُ!!
- ٢- لَيْسَ يَنَالُ الْمَرْءُ مِنْ دِينِهِ  
مَا نَالَ فِي عَاجِلِ دُنْيَاهُ
- ٣- يَخَافُ أَنْ يَمُتَهُ أَهْلُهُ  
وَلَا يُبَالِي مَمَتَ مَوْلَاهُ
- ٤- وَعَابِدُ اللَّهِ يَكْرِى بِرَّهُ  
فِي كُلِّ مَا سَرَّهُ وَمَا سَاهُ!!
- ٥- هِمَّتُهُ فِي كُلِّ أَسْبَابِهِ  
رِضْوَانُ ذِي الْعِزَّةِ مَوْلَاهُ

**(\*) المفردات :**

٣- يَمَقَّتْ : يكره ، ويبغض.

٤- سَاد : ساءد.

**(\*) التخریج :**

- عقلاء تمنجائين ، ١٤٧ - ١٤٨.

**(\*) الترجمة :**

- ند تیسر نی ترجمته.

٣٤. ماني الموسوي (ت ٢٤٥هـ)

أ: ما صحت نسبته له :

(٢٢٠/١)

ب: الهمزة:

قال يصف محبوباً (الكامز) :

١- ومترفٍ عقدُ النعيمِ لسانه

فكلامُه وُحْيٌ بِإِيمَاءِ

٢- وكانما نهكت قُوى أجفانه

بالراح أو شِيتٍ بِإِغْفَاءِ

٣- لو صالِحَ الماءِ القُراحِ بكفه

لجرت أناملُه كجُرى الماءِ!!

٤- برلوا إلى (نعم) بنية مسعف

ولسانه رنيقٌ على (الألاء)!!

٥- ماءُ النعيمِ بخدّه متقطرٌ

والصدغُ منه كعطفةِ السَّراءِ

(\*) الروايات :

١- رواية البيت الأول في معجم الشعراء ، ومجمع الذاكرة :

- (... فكلامه وحي وإيماء)



وهي زواية محرفة يقع بها (الإقواء) .

٢- زواية اثنتى فى المذاكرة : (.. أو سببت بإغذاء).

٣- والثالث فيه : (.. لجرت أنامله مع الماء).

٤- والرابع فيه :

- يرنو إلى (نعم) بنحضة مسعف

ولسانه وقف على (لاء)

### (\*) المفردات :

١- عقد : حبس.

- والإيماء : الإشارة..

٢- نيك : ضعف ، وفتر..

- وثنب : خنط ، ومزج.

- وسبى : أسر.

- والإغذاء : النوم الخفيف.

٣- انقراح : تعذب ، الصانق.

٤- يرفو : يخيظ ، ويصلح..

- ويرنو : ينظر ، ويطلع.

## (\*) الترجمة :

- هو أبو الحسن محمد بن القاسم المعروف بمثنى الموسوس ، مصري ، زحف إلى (الرقّة) ، و(بغداد) ، في أواخر عمره . وأنشد الشعر في حضرة كل من نواصي (الحسن بن هاني الحكمي ت ١٩٧هـ) ، وبي تمام (حبيب بن أوس الطائي ت ٢٣١هـ) ، ويزيد بن المدبر (ت ٢٧٥هـ) ، وداود بن خلف العجلي (ت ٢٢٦هـ) ، وختن محمد بن عبد الله بن ظاهر صاحب شرطة (ت ٢٥٣هـ) ، وأنشد شعراً على شرفه ، وتوفي قبوره . فعين نظاهري له معاشاً مدى حياته .. حتى توفي سنة (٢٤٥هـ) .

وأنشد بغدادى إلى أن أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار النخعي (ت ٣١٤هـ) وأحمد بن القاسم أبا أبي الليث نصر بن القاسم بن زيد الفرغاني (ت ٣١٤هـ) قد روي عنه بعض أخباره وشعره ..

ونشره عدل العامل في دمشق ، سنة ١٩٨٨ م . ولم يتيسر لي مطعنه ، وجمعه أيضاً د. إبراهيم أنجار ، وضمنه كتابه (مجمع الذاكرة) .

- بنظر : (طبقات الشعراء . ٢٨٣ - ٣٨٢ . وتعدّ الفريد ، ١٦٦ - ١٦٥/٧ ، ومرآة الذهب ، ١٧٢/٤ - ١٧٦ ، والأغاني . ١٨١/٢٣ - ١٨٧ ، ومعجم النعمان ، ٤٣٨ ، وعقلاء المجانين . ١٥٢ - ١٥٥ ، وتاريخ بغداد ، ١٦٩/٣ ، والوفى بالوفيات ، ٣٤٦/٤ ، وفوت الوفيات ، ٣٤ - ٣٢/٤ ، وهدى لتواريخ ، ٣٥٧ - ٣٥٢ ، وتاج نعروس ، ٣٥٤/١٠ (منها) ، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان ، ٥٢/٢ ، والأعلام ، ٣٣٤/٦ ، وتاريخ التراث العربي ، ١٣٢/٤/٢ ، ومعجم الشعراء العباسيين ، ٣٩٥ ، ومراجعتها ..).

## ثانياً : الباء

(٢٢١/٢)

(أ) وقال مبتهلاً إلى الله (عز وجل) (الطويل)

- ١- بكفيك تَقْلِبُ القُلُوبِ وإنسي  
 لفي تَرَحُّ ما ألقى فما ذبني؟
- ٢- خلقت وجوهاً كالمصاييح فتنةً  
 وقلت: (اهجروها).. عز ذلك من خطبها
- ٣- فإما أبحت الصَّبَّ ما قد خلفته  
 وإما زجرت القلب عن لوعة الحُبِّ

## (\*) الروايات :

١- رواية الأول في مجمع التذكرة : (أيكفك تقليب القلوب..).  
 وهي محرفة ..

٢- والثالث فيه : (.. ما قد خنقته..).

## (\*) المفردات :

١- الترح : الحزن ، والتبد ، وانغم..

٢- عز : عظم..

٣- الصب : المحب الهميز..

(ب) وقال يصف جانباً من عنقته بمحبوبه (الطويل) :

- ١- دعا طرفه طرفي فأقبلُ مُسرِعاً  
وأثر في خديهِ فاقصصَ مِنْ قَلْبِي !!
- ٢- شكوتُ إليه ما لقيتُ مِنَ الهوى  
فقال : (على رِسلٍ) .. فمت .. فما ذنبي؟!!

### (\*) الروايات :

- ١- رواية الأوز في الوافي بتوفيات : (.. فأقبل مسرعاً..)  
وهي محرفة.
- ٢- والثاني فيه : (.. فقال عنى رسل فقتت فما ذنبي؟).  
= وهي لغوات الوفيات : (.... فمت..) بفتح التاء المشددة..  
= وهي عنون التواريخ : (.. عنى رسل فقتت..).  
= وهي مجمع الذاكرة : (.. فقتت على رسل فقلت : فما ذنبي؟).

### (\*) المطردات :

- ١= النص : أخذ منه القصاص ، وفعل به مثل ما فعل.
- ٢- الرمن : السهل ، اللين . نمتأني..

(ب) وقال يصف أحوال عاشق (مخلع البسيط) :

- ١- وعاشق جاءه كِتَابٌ      فزال عنه به العذابُ  
 ٢- وقال : قد خصني حبيبي      بنعمة ما لها ثوابُ  
 ٣- فحق لي أن أتيه تيمناً      يقصر عن وصفه الخطابُ  
 ٤- حتى رمته بصرف دهرٍ      عيون حساده الصلابُ  
 ٥- فاستل منه الكتاب واش      بحيلة شأنها عجابُ  
 ٦- فليس يهنيه طيب عيشٍ      ولا طعام ولا شرابُ

### (\*) المفردات :

- ٢- حق : وجب.  
 - وتاء : تكبر ، وزها ، واغتر.  
 ٥- استر : انتزع..  
 - والعجب : ما جاوز حد العجب..  
 ٦- يهنيه : يبتؤه ، بالهمزة . التي خففها الشاعر ؛ لضرورة الوزن . ويعسى  
 بذئك : يسعده ، ويفرحه..

(جـ) وقال يصف تتيمة (البسيط) :

- ١- مِنَ الطَّبَاءِ ظَبَاءٌ هَمُّهَا السَّخْبُ  
ترعى القلوب وفي قلبي خا عشب!!
- ٢- أَفْدِي الطَّبَاءَ اللِّوَاتِي لَا قُرُونُ لَهَا  
وحليها الدر والياقوت والذهب!!
- ٣- يَا حُسْنَ مَا سَرَقَتْ عَيْنِي وَمَا انْتَهَبْتُ  
والعين تُسْرِقُ أحياناً وتنتهب!!
- ٤- لَتَلِكِ مِنْ حُسْنِ عَيْنِيهَا وَهَبْتُ لَهَا  
قلبي لو قبنت مني الذي أهب
- ٥- وَمَا أُرِيدُهُمْ إِلَّا لِرُؤْيَتِهَا  
فإن تابت فما لي فيهما أرب
- ٦- إِذَا يَدٌ سَرَقَتْ فَالْحَدُّ يَقْطَعُهَا  
والحد في سرقة العينين لا يجب!!

(\*) الروايات :

- ١- رواية اثبتت الأول في مطبوعة (الرياض) من انعقد :
- من الطباء ظباء همها السخب وحليها الدر والياقوت والذهب



## ثالثاً : التاء :

(٢٢٥/٦)

(أ) وقال يصف تشوقه نصته محبوبه (المنزوح) :

- ١- يزيدني ما استردت من صلته  
وعن قبال يعود في هبته
- ٢- لو حزت قطر السناء لانهملت  
على ضنا سماء موجدته
- ٣- كم زلة منه قد ظفرت بها  
فقام حبي لك بعذرتيه!!
- ٤- تفنى الليالي وعيده وأنا  
قريب عهد بسوء منكته

## (٥) المفردات :

٢ - حر : جمع.

- وانهمر : تساقط.

- والموحده : الغضب.

٣ - البرئة : العثرة ، والسفظة.



(٢٢٦/٧)

(ب) وقال يصف بعض أحواله (السريع) :

١- لم يبقَ إلا نَفْسٌ خَافَتْ

وَمَقْلَعَةٌ إِنْسَانُهَا بَسَاهَتْ

٢- بَلَى وَمَا فِي جَسْمِهِ مَفْصَلٌ

إِلَّا وَفِيهِ سَكْمٌ لَسَّاتُ

٣- فَدَمَعُهُ يَجْرِي وَأَحْشَاؤُهُ

تُوقَدُ إِلَّا أَنَّهُ سَاكِتٌ

## (\*) الروايات :

٢- رواية ثبتت الثاني في الزهرة : (لم يبق في أعضائه مفصل..).

٣- واثبت فيه :

- ومفرد توقد أحشاؤه

بالنار إلا أنه ساكت

## (\*) المفردات :

١- المقنة : شحمة العين ، وسوادها وبياضها ، ويكنى بها عن العير عصب.

- وإنسانها : ما يرى في سوادها ، وقد يختص بها سوادها ، دون غيرها..

## رابعاً : الدال :

(٢٢٧/٨)

(أ) وقال يصف تشوقه (الطويل) :

١- وَقُمْتُ أَنَا جِي الْفِكْرُ وَالِدِمْعُ حَائِرُ

بمقلة موقوف على الضّر والجهد

٢- وَهُ يَعْنِي هَذَا الْأَمِيرُ بَغِيرَةَ

على ظالم قد نجح في الهجر والصّد!!

## (٢) الروايات :

١- رواية البيت الأول في مضبوطة (صعب) من الأغاني :  
(وقفت أفاجى الدمع والقنب حائر..)

وهي محرفة.

- وهي عقلاء المجانين : (وكيف أناجى الفكر والدمع حائر..).

- وهي هزات الوفيات وحيون الثوار يخ : (وقفت أناجى الربع والدمع حائر..).

- وهي نوافى بالوفيات : (وقمت أناجى الدمع والدمع حائر..).

- وهي بذائع البداهة : (اقت أناجى الفكر والدمع..).

- وهي مجمع الذاكرة : (وقمت أدارى الدمع والقنب حائر..).

٢- ونسب فيه وفي المصدر السابقة الأخرى :

(وند يعنى هذا الأمير بعنه..)

- وهي بذائع : (.. وند يعنى هذا الأمير بعز د..).

## (٣) المفردات :

٢- نج : تعادى..

## خامساً : إراء

(٢٢٨/٩)

(أ) وقال يخاضب محبوبه (المنيد) :

- ١- يا نسيمَ الريحِ في السَّحَرِ  
 وشبيهه الشمسِ والقمرِ  
 ٢- إن من أسهرت مقلته  
 لقرير العين بالسَّيْمِ !!

## (\*) المفردات :

٢- القرير : ثيديء ، المسروز ..

(٢٢٩/١)

(ب) وقت يصف غلاماً ألقى بنفسه في نهر (دجنة) ، يسبح فيه (الخفيف) :

- ١- خمش الماء جلدته الرطب حتى  
 خلتته لابساً غلالة خمر !!

## (\*) المفردات :

١- خمش : خنث ، ولطم ..

- والغلالة : شعز ، بلبس تحت الثوب ، أو تحت الذرع ، ونحوهما .

(ج) وَقَالَ يَصِفُ غَلاماً (الطويل) :

- ١- له رُجْنَاتٌ فِي بِياضٍ وَحُمْرَةٍ  
فَحَافَاتُهَا بِيضٌ وَأَوْسَاطُهَا حُمْرٌ
- ٢- رِقَاقٌ يَجُولُ المَاءُ فِيهَا كَأَنَّهَا  
زُجَاجٌ أُرِيقتُ فِي جَوَانِبِهَا الحُمْرُ

### (\*) الروايات :

- ٢- رواية الثانية في شرح المقامات : (..أجيت في جوانبها الخمر).

### (\*) المفردات :

- ١- أُرِجنت : ما ارتفع من الخدين.
- ٢- يَجُولُ : يتحرك ، ويسرى.
- وَأُرِيقتُ : صب ، وسكب..
- وَأَجِبْتُ : أنير.

(د) وَقَالَ يَصِفُ أَحواله مع غلام (البسيط) :

- ١- ذنبي إليه خضوعي حين أبصره  
وطول شوقي إليه حين أذكره

- ٢- وما جرحتُ بطرفِ العينِ وجنتهُ  
إلا ومن كبدى يقتصُّ محجره!!
- ٣- نفسى على بخله تفديه من قمر  
وإن رمانى بذنبٍ ليس يغفره!!
- ٤- وعاذلٍ باصطبارِ القلبِ يأمرنى  
فقلتُ : من أين نى قلبٌ فأهجره!!

### (\*) الروايات :

- ٢- روايةُ نبيتِ الثانى فى الوافى بالوفيات :
- (... وجنتهُ إلا ومن كبدى تقتصُّ محجره).
- وفى عيون تنوارىخ : (بدمع تعين وجنته..).
- ٤- والرابع فيه : (وعاد نى باصطبارِ القلب..).
- وفى الأغنى ومجمع الذاكرة : (.. فقلتُ : من أين نى قلبٌ أصبره).

### (\*) المفردات :

- ٢- المحجر : ما دار بالعين.
- ٤- العاذل : تلاحم ، الموبخ..

(٢٣٢/١٣)

(هـ) وقال يصف أحوال العاشق (السريع) :

- ١- مُكْتَبٌ ذُو كَبِدٍ حَرَّى  
تَبْكِي عَلَيْهِ مَقْلَةٌ عُبْرَى!!
- ٢- يَرْفَعُ يَمْنَاهُ إِلَى رَبِّهِ  
يَدْعُو وَفَرَّقَ الْكَبِدَ الْيُسْرَى!!
- ٣- يَتَّقِي إِذَا كَلَّمَتْهُ بَاهِتًا  
وَنَفْسُهُ مُنَابِهٍ سَكْرَى
- ٤- تَحْسِبُهُ مُسْتَمْعًا مَنْصِتًا  
وَقَلْبُهُ فِي أُمَّةٍ أُخْرَى!!

## (\*) المفردات :

- ١- أمكتب : الحزين ، الميموم..
- ٢- وأحرى : المتوقدة ، الشديدة العطش..
- ٣- وانعبرى : الباكية..
- ٤- أباهت : الدهش.

(٢٣٣/١٤)

(و) وقال يصف سحابة سوداء أقلعت (مجزوء الخفيف) :

- ١- لا تظن الذي جرى مطراً كان مطراً

- ٢- إِنْما ذاك كُلُّهُ دَمْعٌ عَيْنِي تَحْدِرا
- ٣- وتَوَالَّتْ غُيُومُها مِنْ هُمُومِي تَفَكُّرا
- ٤- هَكَذا حالٌ مِنْ يَرى مِنْ حَيْبٍ تَغَيِّرا

---

(\*) المفردات :

٢- تحدر : تساقط.

ما : السين :

(٢٣٤/١٥)

قال (السريع) :

- قد ذهب الناسُ وصيَّبانُهُم

ونحنُ في فتناسٍ فتناسِي (!)

المفردات :

تنيسر لى قراءة الشطر الثانى من هذا البيت ، ولا معرفة معناه.

(٢٣٥/١٦)

وقال بصف فتاة (السريع) :

- وكيف صبر النفس عن غادة

تظلمها إن قلت طاروساً؟!

- وجرت إن شبهتها بانه

في جنة (الفردوس) مفروسه!!

- وهير عدل إن عدلنا بها

جوهرة في البحر مغموسة!!

- جلت عن الوصف فما فكرة

تلحقها بالعت محسوسة!!



**(\*) الروايات :**

١- رواية الأول فى مروج الذهب :

- وكيف صبر النفوس عن غادة

أظلمها إن قلت طاووساً!

وهى محرفة .

٢- ورواية الثانى فيه : (وجرت إن سميّتها بانه..).

- وفى عيون التواريخ : (وصيرت إن شبهتها بانه..).

٣- والثالث فيه وفى عقلاء المجانين : (..لؤلؤة فى البحر مغموسه).

- وفى الأغاني (بطبعته) : (..لؤلؤة فى البحر منفوسه).

- وفى البدائع : (.. إن قرنا بها جوهرة فى التاج مغموسه).

٤- والرابع فى الأغاني (صعب) : (جلت عن الوصف فى فكرة..).

- وفى عيون التواريخ وعقلاء المجانين : (..تدركها بالنعى محسوسه).

**(\*) المفردات :**

١- الغادة : المرأة اللينة ، البينة الغيد ، وهو الشباب.

- والطاووس : طائر حسن الشكل ، حاد الصوت له عنق طويل ، ورأس

صغيرة ، تزينه (قنبرة) .

٣- وقرن : وازن ، وقارن ، وضاهى ، وشبه..

- والمنفوس : الذى يتنافس عليه ، ويرغب فيه.

٤- جل : عظم.

- والنعى : الوصف.

( وقال يخاطب محبوبته (الطويل) :

سُلي عائداتي : كيف أبصرن كُرتي

فإن قلت : (قد حابنتي)!! فاسألني الناسا

فإن لم يقولوا : (مات أو هو ميت)!!

فزيدى - إذن - قاني (جنونا) و(وسواسا)!!

### المفردات :

الكرهية : الشدة ، والمحنة ، والضيق .

هابى : جامل ، ومال ، ونصر ..

## سابعاً : الضاد :

(٢٣٧/١٨)

(أ) وقال يصف غلاماً (الخفيف) :

١- شادنٌ وجهه من البدر أوضاً

بعضه في الجمال يعشق بعضاً!!

٢- بأبي من يزرفن الصدغ (بالعنة

(بر) في خده المورد عرضاً!!

٣- أين للورد مثل ورد بخدي

ك إذا ما قطفته صار غضاً!!

٤- ليس يعطيك ذاك منه سوى

شم وهذا يعطيك شماً وعضاً!!

## (\*) المفردات :

١- الشادن في الأصل : ولد الطيبة.. كنى به عن جمال محبوبه ، وفتنته ، وسحره .

- وأوضاً : أوضاً ، بالهمزة التي خففها الشاعر ؛ لضرورتى الوزن والقافية ، وهي بمعنى : الأكثر بهاء ، وإشراقاً.

٢- بأبي : قسم بحياة أبيه ، وعمره..

- ويزرفن : يجعل كالزرافين ، وهي الحلق الصغيرة (فارسية الأصل).

- والمورد : المحمر..

٣- الغض : الطرى ، الناعم..

(٢٣٨/١٩)

، يصف نسوة حسناوات (المنسرح) :

برُ معنى الديار بـ (النجف)

وجلتُ عمَّا عهدتُ مِن لطفٍ  
ويستُ عنها الرضا مذممةً

لما انطوى غصنُ عيشها الأنفِ  
لمتُ عن سكرة الصباية مِن

خوفِ إلهي بمعزلٍ قذِفِ  
نمتُ ورد الصبا فقد ينستُ

منى بنات الخدور والخزفِ  
لوتُ عن نهدِ نسبنِ إلى

حُسن قوامٍ واللحظُ في وطفِ  
ردنُ حمل الصبا لمن ألفتُ

رجلاه قد المحول والدنفِ  
مدلف عاد في النحول من الوج

د إلى مثل رقبة (الأليف)!!  
بارك الطير في النجيب ولا

يشركه في النحول والقضفِ

- ٩- وَمُسِمِعَاتٍ نَهَكْنَ أَعْظَمَهُ  
 فَهُوَ مِنَ الضَّيْمِ غَيْرُ مُتَّصِفٍ  
 ١٠- مُفْتَخِرَاتٌ بِالْجُورِ عَجَبًا كَمَا  
 يَفْخَرُ أَهْلُ السَّفَاهِ بِالْجَنَفِ  
 ١١- وَقَهْوَةٌ مِنْ نِتَاجِ (قَطْرِ بَلِّ)  
 تَخْطِفُ عَقْلَ الْفَتَى بِأَلَا عُنْفٍ  
 ١٢- تُرْجِعُ شُرْحَ الشَّبَابِ لِلْخُرْفِ الـ  
 فَا نِي وَتَدْنِي الْفَتَى مِنَ الشَّفَفِ

### (\*) الروايات :

- ٧- فى الزهرة : (ومدنف زاد فى النحول... دقة..).  
 وفى تاريخ بغداد: ومدنف عاد فى النحول إلى مثل خيال كدقة الألف  
 ٨- والثامن فيه: فيشرك الطير فى النحيب ب ولا يشركه فى القصف

### (\*) المفردات :

- ١- حال : تحول..  
 - واللفظ : الإحسان ، والإتحاف.  
 ٢- الأنف : البكر ، الذى لم يتغير..  
 ٣- القذف : الناحية ، والجانب.  
 ٤- الخدور : ما يفرد للجارية من السكن.

- والخزف : ما عمل من الطين ، وشوى بالنار ، فصار فخاراً .
- ٥- النهد : الفتيات اللاتي نهذت أنداؤهن ، وارتفعت ، كناية عن فورة الشباب ، وإشرافه ..
- والوطف : الذبول ، ويكنى بها عن الشعر المتدلى ..
- ٦- القد : السير ، يقدر من جلد .
- ٨- النحيب : البكاء ، والشجو ..
- والقضف : النحافة ، والدقة ، والقضيفة من النساء : الممشوقة .
- ٩- المسمعات : الجوارى ، المغنيات ..
- ١٠- الجور : الظلم .
- والسفاه : السفه ، والطيش ، والنزق .
- والجنف : الظلم ، والانحراف .
- ١١- القهوة : هنا : الخمرة .
- ١٢- شرح الشباب : أوله ، وريعانه .

(٢٣٩/٢٠)

(ب) وقال يمدح هارون الرشيد (ت ١٩٣هـ) ، أو أبا دلف (القاسم بن عيسى العجلي ت ٢٢٦ هـ) (مجزوء الكامل) :

- ١- لِحْظَاتُ طُرْفِكَ فِي الْعِدَى  
تَغْنِيكَ عَنْ سَلِّ السُّيُوفِ
- ٢- وَعَزِيمُ رَأْيِكَ فَنِي النَّهْيِ  
يَكْفِيكَ عَاقِبَةَ الصُّرُوفِ

٣- وَسُيُولُ كَفِّكَ فِي النَّدَى

بِحُرِّ يَفِيضُ عَلَيَّ الضَّعِيفُ!

### (\*) الروايات :

١- رواية البيت الأول في العقد والمذاكرة : (كرات لحظك في العدى..).

٢- والثاني في البدور والغر : (.. وسيلول كفك بالندى..).

- وبعده في الغرر وتاريخ العباسيين :

وضياء وجهك في الدجى أبهى من البدر المنيف

### (\*) المفردات :

١- اللحظات : النظرات.

- وسل السيوف : انتزاعها ، وإخراجها.

٢- عزيز الزأى : صوابه ، ودقته.

- والنهى : العقل..

(٢٤٠/٢١)

(ج) وقال يخاطب إبراهيم بن المدبر (ت ٢٧٥هـ) (الرملة) :

١- لَيْتَ شِعْرِي أَيُّ قَوْمٍ أَجَدُّوا

فَأَغِيثُوا بِكَ مِنْ طُولِ الْعَجْفِ!

٢- نَظَرَ اللَّهُ إِلَيْهِمْ دُونَنا

وَحَرَمْنَاكَ لِذُنْبٍ قَدْ سَلَفَ

- ٣- يَا أَبَا (إِسْحَاقَ) سِرُّ فِي دِعَةِ  
 وَاَمْضِ مَحْمُودًا فَمَا عَنْكَ خَلْفُ  
 ٤- إِنَّمَا أَنْتَ سَحَابٌ هَبَّاطٌ  
 حَيْثُمَا صَرَفَهُ اللَّهُ انْصَرَفُ

### (\*) المفردات :

١- المعجف : القحط ، والجذب ..

٢- سلف : سبق ..

٣- الدعة : الراحة ، واللين ، واليسر .

٤- والخلف : البذل ، والعض .

(٢٤١/٢٢)

(د) وقال يخاطب غلامه (مجزوء الرمل) :

- ١- إِنَّمَا مِيلُكَ فِي مَشْـ  
 يَكُ مَرْعُوبٌ مَخُوفٌ  
 ٢- لَا تَمِيلَنَّ فَبَانِي  
 خَائِفٌ أَنْ تَقْصُفَ !!  
 ٣- بِالذِّي أَنْبَتَ فِي خَدِّ  
 يَكُ وَرْدًا لَيْسَ يَقْطُفُ !!

### (\*) المفردات :

٢- تقصف : تكسر ..



(٢٤٢/٢٣)

(أ) وقال يصف جانباً من هيامه (الوافر) :

١- زَلِمْتُ جَهَّالَتِي وَفَقَدْتُ حَقِيصِي

لَقَدْ أَخْطَأْتُ وَجْهَهُ طَرِيقَ عِشْقِي

٢- كَذَبْتُ عَلَى لِسَانِي فِي مِزَاحِ

فَقُلْتُ لَهُ وَلَمْ أَنْطِقْ بِحَقِّ

٣- "أَنَا الصَّبُّ الْمَسْهَدُ فِي هَوَاكُم"!!

وَجَنَّبْتُ الْمَقَالَةَ مُحَضِّصِ صِدْقِ

٤- فَبَادِرٌ حِينَ مَلَّتْ إِلَى اعْتِنَاقِي

بِوَجْهِهِ (عِظَايَةِ) وَنِهَاجِ (سَلْقِ)

٥- وَسَاقِي صَعْوَةً وَبِخَطْمِ قِرْدِ

وَرِيحِ كِنَائِفِ وَبِنِسْتِنِ شِدْقِ

٦- تَرَى مَا أَخْفَتَا شَفْتَاهُ نَحْوِي؟!!

كَأَنَّ لثَاتَهُ عَلَّتْ بِدُبْقِ!!

(\*) المفردات :

٣- المحض : الخالص..

- ٤- العظاية : دويبه ملساء أصغر من (الجرذون) تمشى مشياً سريعاً ، ثم تقف ،  
وتعرف بـ (السقاية) .
- والنهاج : النهج ، وهو البهر ، وتتابع النفس (المجمع) ..
- والسلق : الذئب .
- ٥- الصعوة : طائر أصغر من (العصفور) .
- والخطم : مقدم الأنف ، والفم .
- والكنائف : حظائر الإبل ، ونحوها .
- ٦- عل : سقى ، مرة بعد أخرى .
- والدبق : غراء أخضر اللون ، ينشر على قضبان ، توضع فى الأشجار ،  
فينخدع الطير بها ، ويجثم عليها ، فتلتصق به ، ويصطاد .

(٢٤٣/٢٤)

(ب) وقال يصف بعض أحواله عاشقاً (مخلع البسيط) :

- ١- مَعَذَّبُ الْقَلْبِ بِالْفِرَاقِ  
قَدْ بَلَغَتْ نَفْسُهُ الْبِرَاقِي
- ٢- وَذَابَ شَوْقاً إِلَى (غِزَالِ)  
أَوْضَعَ لِلْبَيْنِ بِنَانِطِلَاقِ!!
- ٣- لَمْ يَبْقَ مِنْهُ السَّقَامُ إِلَّا  
جَلْدًا عَلَى أَعْظَمِ رِقَاقِ!!
- ٤- لَوْلَا تَسَلِّيهِ بِالتَّبْكِي  
أَذْنَتِ النَّفْسِ بِالْفِرَاقِ!!

## (\*) المفردات :

- ١- التراقي : جمع (الترقوة) ، وهى مقدم الحلق ، فى أعلى الصدر ، حيث يترقى النفس.
- ٢- الغزال (هنا) : المحبوبة المشبهة به ، لحسنها.
- وأوضع : أسرع فى سيره.
- ٤- التسلى : التعزية ، والنسيان.

(٢٤٤/٢٥)

(جـ) وقال يصف أحوال المحب (الوافر) :

- ١- وما فى الأرض أشقى من محبٍ  
وإن وجد أهوى عذب المذاق
- ٢- تراه باكياً فى كل حين  
مخافةً فرقةً أو لاشتياق
- ٣- فيكى إن نأوا شوقاً إليهم  
ويكى إن دنوا خوف الفراق
- ٤- فتسخن عينه عند التائي  
وتسخن عينه عند التلاقي

## (\*) المفردات :

- ٤- سخونة العين : كناية عن توترها ومرضها ، وعلتها..

(٢٤٥/٢٦)

(د) وقال يصف الناقة (مجزوء الكامل) :

- ١- تَخْرُجُ مِنْ زَقَاقٍ هُـا إِلَى زَقَاقٍ  
٢- كَانَهَا عَبْرُوسٌ فَرَّتْ مِنَ الطَّلَاقِ!!

(\*) المفردات :

١- الزقاق : السكة ، والطريق الضيق.

(٢٤٦/٢٧)

(هـ) وقال يصف بعض أحواله محبوبته (الكامل) :

- ١- نَشَرَتْ غَدَائِرَ شَعْرِهَا لِتَظُنِّي  
خُوفَ الْعُيُونِ مِنَ الْوَشَاةِ الرَّمَقِ  
٢- فَكَانَتْ وَكَانَهَا وَكَأَنِّي  
صُبْحَانَ بَاتَا تَحْتَ لَيْلٍ مُطْبِقِ!!

(\*) المفردات :

١- الرمق : الناظرون بحمقة ، وتأمل.

٢- المطبق : المغطى ، الشامل..

(و) وقال يصف بعض أحواله مع محبوبته (المتقارب) :

- ١- دَعْتَنِي إِلَى وَصْلِهَا جَهْرَةً  
 وَلَمْ تَدْرِ أَنَّي لَهَا أَعْشَقُ  
 ٢- فُجِمْتُ وَلِلْسُقْمِ مِنْ مَفْرَقِي  
 إِلَى قَدَمِي السُّنُّ تَنْطِقُ!!

سرا : الكاف :

(٢٤٨/٢٩)

وقال يخاطب محبوبه (الوافر) :

- جَعَلْتُ عَنَانَ وُدِّي فِي يَدَيْكَ

فَلِمَ أَرُّ ذَاكَ يَنْفَعُنِي لَدَيْكَ

١- رَقْدٌ - وَاللَّهِ - ضِيقٌ فَلَيْتَ رَبِّي

قَضَى أَجَلِي عَلَيَّ وَلَا عَلَيْكَ!!

- فَلِمَ أَرُّ عَاشِقًا نَكَ - قَعْدٌ - مِثْلِي

أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْ نَظَرِي إِلَيْكَ!!

### المفردات :

قط : ظرف زمان ، لاستغراق الماضي ، وتختص بالنفي..

(٢٤٩/٣٠)

وقال يخاطب محبوبه (الطويل) :

- رَأَيْتُكَ لَا تَخْتَارُ إِلَّا تَبَاعُدِي

فَبَاعَدْتُ نَفْسِي لِاتِّبَاعِ هَوَاكَ

- فَبَعْدُكَ يُؤْذِنِي وَقُرْبِي لَكُمْ أذَى

فَكَيْفَ احْتِيَالِي - يَا جُعِلْتُ فِدَاكَ؟!!

(٢٥٠/٣١)

(أ) وقال يصف نفسه مادحاً محمد بن عبد الله بن طاهر (ت ٢٥٣هـ —)  
(المديد) :

- ١- مُدْمِنُ التَّخْفِيفِ مَوْصُولُ  
وَمُطِيلُ اللَّبْثِ مَمْلُوعٌ!!
- ٢- لَيْسَ لِي إِلْفٌ فَيُعْطِنِي  
فَارَقْتُ نَفْسِي الْأَبْطِيلُ
- ٣- أَنَا مَوْصُولٌ بِنِعْمَةٍ مِّنْ  
حَبْلِهِ بِالْمَجْدِ مَوْصُولُ
- ٤- أَنَا مَغْبُوطٌ بِنِعْمَةٍ مِّنْ  
طَبْعِهِ بِالْخَيْرِ مَأْمُولُ
- ٥- مَلِكٌ قَلَّ النَّظِيرُ لَهُ  
زَانَهُ الْغُرُّ الْبَهَائِلُ
- ٦- (طَاهِرِيٌّ) فِي مَرْكَبِهِ  
عُرْفُهُ فِي النَّاسِ مَبْدُولُ
- ٧- دَمٌ مِّنْ يَشْقَى بِصَارِمِهِ  
مَعْ هُبُوبِ الرِّيحِ مَطْلُولُ

٨- يا أبا (العَبَّاس) صُنْ أَدَباً  
حَدَّهُ بِالذَّهْرِ مَفْلُوقٌ

### (٢) الروايات :

- ١- رواية البيت الأول فى عقلاء المجانين و عيون التواريخ :
- مدمن الإغضباء موصول . ومديم العتب مملول
- ٢- والثانى فيهما : (ليس لى خل فيقطعنى..).
- ٣- والرابع فيهما :
- أنا مغبوط بزورة من ربعه بالجود منأهول
- ٤- والسادس فى رزج الذهب وعقلاء المحانين : (ظاهرى فى مواكبه..)

### (٣) المفردات :

- ١- اللبث : المكث ، والإطالة ، والإقامة.
- ٢- والعتب : العتاب ، واللوم.
- ٣- المغبوط : حسن الحال ، المسرور ، الهانىء.
- ٤- والزورة : الزيارة.
- ٥- الفر البهليل : السادة ، الأماجد ، الفضلاء..
- ٦- العرف : الكرم ، والجود ، والفضل.
- ٧- الصارم : السيف القاطع.
- ٨- والمطلول : المهدر ، المسفوك.



## ثانى عشر : الميم :

(٢٥١/٣٢)

(أ) وقال يصف شغفه بمحبوبه (الخفيف) :

١- ولقد قلتُ حينَ قبلتُ منه

مبسماً مثلَ نكهةِ النَّمَامِ

٢- : "رَبِّ إِنْ كَانَ ذَا حُرَامًا فإِنِّي

أشتهي أن تُخصني بِالْحَرَامِ!!

## (\*) المفردات :

١- الميسم : الثغر.

(٢٥٢/٣٣)

(ب) وقال يصف الرايات والجيش (البسيط) :

١- كأنها ورياحُ الجيشِ خافقةٌ

طيرٌ علتُ فوقَ بحرٍ وهو ملتطمٌ!!

## (\*) المفردات :

- يعود الضمير فى (كأنها) على الرايات.

- والخافق : المضطرب ، والمتحرك.

- والبحر الملتطم : المضطرب الأمواج..

وقال يصف محبوبه (الخفيف) :  
 — ظبية كاهلال لو تلحظ الصخر  
 ر بطرف لغادرتنه هشيما!!  
 وإذا ما تبسّمت خلّت إيما  
 ض بروقٍ أو لؤلؤاً منظوما!!

### لروايات :

بدء ، الأول في البدائع : (ظبية كالغزال..).

الكتاني في المصادر الأخرى (عدا البدائع) :

(.. خلّت ما يبـ دون من تُثغر أؤلؤاً منظوما).

البدائع : (.. ما تبسّى من الثغر..).

### كفردات :

ظبية : الغزالة ، ويكنى بها عن المحبوبة الحسنة.

حظ : تنظر بلحظها ، أى عيناها.

طرف : العين.

متميم : الياس ، المنكسر ، والضعيف..

محمض : اللعان الخفيف..

بروق : جمع (البرق).

ثغر : الوجه ، أو مقدم الأسنان ، أو الفم بعامة.

تبسّى : تظهر..

(د) وأنشد مجيزاً (مؤنسة) صوتها - الذي غنته بحضرة محمد بن عبد الله  
ابن طاهر :

- حَجَبُوهَا عَنِ الرِّيحِ لِأَنِّي  
قَلْتُ : يَا رِيحُ بَلِّغِيهَا السَّلَامَا  
- لَوْ رَضُوا بِالْحِجَابِ هَانَ وَلَكِنْ  
مَنْعُوهَا عَنِ الرِّيحِ الْكَلَامَا

- قائلاً (الخفيف) :

١- فَتَنَنْتُ ثُمَّ قُلْتُ لَطِيفِي :  
آه إِنْ زَرْتِ طِيفَهَا إِيَّامَا !!  
٢- خَصَّهُ بِالسَّلَامِ مِنِّي فَأَخْشَى  
يَمْنَعُوهَا - لِشِقْوَتِي - أَنْ تَنَامَا !!

### (\*) الروايات :

- ١- رواية البيت الأول في الأغاني : (.. ويك إن زرت..).
- وفي عقلاء المجانين والوافي بالوفيات ، وعيون التواريخ ، وفوات الوفيات  
ومجمع الذاكرة : (.. ويك لو زرت..).
- وفي بدائع نلبدائه : (.. آه لو زرت..).
- ٢- والثاني فيه : (خصها بالسلم سراً وإلا منعوها..).

- وفي المصادر الأخرى : (حيها بالسلام سرأ وإلا منعوها..).

### (\*) المفردات :

١- الإمام : الإتيان بالزيارة غير الطويلة.

- ووبك : كلمة تعجب ، مركبة من (وى) وكاف الخطاب.

- وآه : اسم فعل بمعنى (أشكون) ، و(أتوجع) .

## ثالث عشر : النون :

(٢٥٥/٣٦)

(أ) وقال يصف جانباً من لقاء بعض الأحبة (الوافر) :

- ١- بَنَانٌ يَدٌ يَشِيرُ إِلَى بَنَانٍ  
تَجَاوَبَتَا وَمَا يَتَكَلَّمَانِ!!
- ٢- جَرَى الْإِيمَاءُ بَيْنَهُمَا رَسُولاً  
فَأَحْكَمَ وَحْيَهُ الْمُتَنَاجِيَانِ
- ٣- فَلَوْ أَبْصَرْتَهُ لَفَضَّضْتَ طَرْفَا  
عَنِ الْمُتَنَاجِيَيْنِ بِسُلَّ لِسَانِ!!

## (\*) المفردات :

١- تجاوب : تواصل.

(٢٥٦/٣٦)

(ب) وقال يصف عينيه غداة البين (الوافر) :

- ١- بَكَتْ عَيْنِي غَدَاةَ الْبَيْنِ دَمْعاً  
وَأَخْرَى بِالْبُكَاءِ بَخَلَّتْ عَلَيْنَا
- ٢- فَعَاقَبْتُ الَّتِي بَخَلَّتْ عَلَيْنَا  
بِأَنْ غَمَضْتُهَا يَوْمَ التَّقِينَا!!

(٢٥٧/٣٨)

(جـ) وقال يصف تشوقه لغلام (الخفيف) :

١- أتمنى الذي إذا أنا أومأ

ت إليه بطرف عيني تجنى!!

٢- أهيف كالقضيب لو أن ريحا

حركت هدب ثوبه لتشي!!

## (\*) المفردات :

١- تجنى : ظلم ، وتجبر.. وارتدب الجناية ، والإثم.

٢- الأهيف ضامر البطن ، رفيق الخصر..

- والقضيب : السيف القطاع..

- والهدب : خمل الثوب ، وطرته.

- وتثنى : تمايل ، وتعطف ، وتكسر.

## رابع عشر : الهاء :

(٢٥٨/٣٩)

(أ) وقال يمدح العذار (الوافر) :

- ١- وما غاضت محاسنه ولكن  
بمَاءِ الحسْنِ أَوْرُقِ عَارِضَاهُ
- ٢- سَمِعْتُ بِدْفَهْمَتُ إِلَيْهِ شَوْقًا  
فَكَيْفَ لَكَ التَّصَبُّرُ لَو تَرَاهُ!

## (\*) المفردات :

- ١- غاض : نقص ، ونضب..
- والعارض : صفحة الخد.
- ٢- هام : ذهب ، لا يدري أين يتوجه..

ثانياً : ما نسب له وغيره :

(٢٥٩/٤٠/١)

أولاً : الدال

(أ) ونُسب له يصف إقباله على الموت (السريع) :

١- ها أنذا يسقطني للبلبي

عن فرشتي أنفاس عوادِي!!

٢- لو يَحْسُدُ السَّكُّ عَلَى دِقَّةِ

حَقًّا لِأَمْسَى بَعْضُ حَسَادِي!!

(\*) الروايات :-

١- رواية الأول في المحاضرات : (.. عن فرشى..).

(٢٦٠/٤١/٢)

(ب) ونسب له قوله يصف بعض أحواله (الكامل) :

١- الله يعلم أني كمد

لا أستطيع أبث ما أجد

٢- نفسان لي : نفس تضمنها

بلد وأخرى حازها بلد!!



٣- وأرى المقيمة ليس ينفعها

صبرٌ وليس يقيمها جلدًا!!

٤- وأظن غائبي كشاهدتي

بمكانها تجد الذي أجيد!!

### (\*) الروايات :

- ٢- رواية البيت الثاني في أمالي الزجاجي : (.. نفس نفسميا..).
- وفي معجم البلدان ودم الهوى ، وغرر الخصائص ، والبداية و النهاية .  
وتريين الأسواق : (روحان لى..).
- ٣- والثالث في معجم البلدان : (.. وليس يضرها جلد).
- وفي أمال الزجاجي : (وإذا المقيمة... وليس لأختها جلد).
- وفي معجم الأدباء ، وديوان خالد : (أما المقيمة.. وليس بقربيا..).
- ٤- والرابع في معجم الأدباء : (.. فكانها تجد الذي..).

### (\*) المفردات :

- ١- البث : الحزن ، والهم.
- ٣- الجلد : الصبر ، والتحمل.
- ٤- وجد : أحب حباً شديداً ، وحزن ، أو غضب..

## ثانياً : السين :

(٢٦١/٤٢/٣)

(أ) ونسب له مادحاً بنى العباس (البسيط) :

- ١- لو كان يقعد فوق الشمس من كرم  
 قوم لقييل : اقعدوا يا آل عباس!!
- ٢- ثم ارتقوا في شعاع الشمس كلكم  
 إلى السماء فأنتم سادة الناس!!
-

## ثالثاً : الفاء :

(٢٦٢/٤٣/٣)

(أ) ونسب له قوله (الخفيف) :

- ١- شِعْرٌ حَيٌّ أَتَاكَ مِنْ لَفْظِ مَيِّتٍ  
صَارَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَقْفًا
- ٢- قَدْ بَرَّتْ جِسْمَهُ الْحَوَادِثُ حَتَّى  
كَادَ عَنِ أَعْيُنِ الْبَرِيَّةِ يَخْفَى
- ٣- لَوْ تَأَمَّلْتَنِي لَتُبْصِرَ شَخْصِي  
لَمْ تَبَيِّنْ مِنْ الْحَاسِنِ حَرْفًا

## (\*) الروايات :

- ١- رواية البيت الأول في الزهرة : (.. أتاك عن..).
- وفي ديوان أبي نواس : (شعر ميت أتاك في لفظ حي..).
- ٢- والثاني فيه : (أنحلت جسمه الحوادث حتى كان عن أعين الحوادث..).
- ٣- والثالث فيه : لو تأملتني لتبنت وجهي لم تبين من كتاب وجهي حرفاً
- وبعده فيه :

- ولكررت طرف عينك فيمن

قد براه السقام حتى تعفى

## (\*) المفردات :

- ٢- يرى : أضعف ، وأسقم ، وأنحل ، وأهزل.
- والبرية : الخليفة.

(٢٦٣/٤٤/٤)

(أ) ونسب له يصف نسوة حسناوات (الكامل) :

١- نُجَلُّ العُورِ قِوَاصِدِ النَّبْلِ  
قَتَلْنَا بَعْيُونَهَا النُّجَلُّ!!

٢- كَحَلِّ الجَمَالِ جَفُونِ أَعْيُنِهَا  
تَفَرُّ عَنْ كَحَلِّ بِلَا كَحَلِّ!!

٣- وَكَأَنَّهُنَّ إِذَا أُرْدُنَّ حُطِّي  
يَقْلَعْنَ أَرْجُلَهُنَّ مِّنْ وَحَلِّ

## (\*) الروايات :

١- رواية البيت الأول في الوحشيات وشعر صالح بن عبد القدوس :

- (هيف الخصور قواصد النبل قتلنا بنواظر..).

- وفي تاريخ بغداد : (هيف الخصور قواصد النبل قتلنا بعيونها..).

٢- والثاني فيه : (.. أعينها فغنين عن كحل..).

- وفي الوحشيات وشعر صالح : (.. فغنين من..).

## (\*) المفردات :

١- النجل : الواسعة الحسنة.

- وقواصد النبل : شديداً الأسر ، والفتك بمن نظر إليهن.

- والنواظر : العيون .

٢- تفتّر : تسكن ، بعد حدة ، وتلين ، بعد الشدة .

- وغنين : استغنين .

(٢٦٤/٤٥/٥)

(ب) ونسب له قوله يصف نار الهوى (الخفيف) :

١- زعموا أن من تشاغل باللذا

ت عن من يجبه يتسلى

٢- كذبوا - والذي تساق له البد

ن ومن عاذ بالطواف وصلّى -

٣- إن نار الهوى أحر من الجم

ر على قلب عاشق يتقلّى !!

### (\*) الروايات :

١- رواية البيت الأول فى غرر الخصائص :

(.. باللذات يوماً عن حبه يتسلى).

٢- والثانى فيه : (.. البدن ومن دار بالطواف وصلّى).

- وفى طبقات الشعراء وعيون التواريخ : (.. ومن لاذ بالطواف).

- وفى المذاكرة : (.. ومن طاف بالحجيج وصلّى).

٣- والثالث فيه وفى الطبقات : (لرسيس الهوى أحر..).

- وفى العرر : (.. على قلب عاشق يتصلّى).

## (\*) المفردات :

- ٢- البدن : النوق أو البقران المسمنات ، اللائى تذبحن أضحيات ونحوها .  
 - وعاذ : لجأ ، واستجار .  
 - ولاذ : اعتصم ، واستتجد..  
 - ويتقلى : يتمنل ، ويتناقل ، ويكد..  
 - ويتصلى : يقاسى الصلاء ، وهو الحر الشديد..

(٢٦٥/٤٦/٦)

(جـ) ونسب له قوله يصف الحبيب (مجزوء الكامل) :

- ١- لما رأيتُ البدرُ في أفق السماءِ قد استقلا  
 ٢- ورأيتُ قرنَ الشمسِ في أفق الغروبِ وقد تدلى  
 ٣- شبّهتُ ذاكَ وهكُذه فأرى شبيههما أجلا  
 ٤- وجهُ الحبيبِ إذا بدا وقفَا الحبيبِ إذا تولى

## (\*) الروايات :

- ١- رواية البيت الأول فى الطبقات والصناعتين والديوان :  
 - (... السماء وقد تعلقى).  
 ٣- والثالث فى عيون التواريخ : (شبّهت هذا وهذه..).

## (\*) المفردات :

- ١- استقل : اتضح ، واستبان .  
 ٣- الأجل : الأعظم .

## خامساً : الميم :

(٢٦٦/٤٧/٧)

(أ) ونسب له قوله يصف ضعفه وهمومه (السريع) :

- ١- أما ترينبي ناحل الجضم  
 أصيرُ من همَّ إلى همَّ ١٢  
 ٢- أنقلُ من ثوبٍ إلى دونيه  
 حتى كاني بادن الكم ١١

## (\*) المفردات :

١- الناحل : المهزول ، الضعيف.

## (\*) التخریج :

- ١- الأبيات (٤-١) له في معجم الشعراء، ٤٣٨، ومجمع الذاكرة، ٢٩٩/٢، و (٥-٢) في المذاكرة وألقاب الشعراء، ٢٥٦.
- ٢- العقد الفريد، ١٦٥/٧ - ١٦٦، ومجمع الذاكرة، ٣٠٢/٢.
- ٣- معجم الشعراء، ٤٣٨، وفوات الوفيات، ٣٢/٤، والوافى بالوفيات، ٣٤٧/٤، وعيون التواريخ (٢١٩ - ٢٥٠)، ص ٣٥٣، ومجمع الذاكرة، ٣٠١/٢.
- ٤- مصارع العشاق، ٩٥/٢، ومجمع الذاكرة، ٣٠٠/٢.
- ٥- الأبيات (٦-١) له في العقد الفريد (لجنة التأليف)، ١٦٩/٦، ومجمع الذاكرة، ٣٠٠/٢ - ٣٠١، وصدر الأول، مع عجز الثاني و (٦-٣) في العقد، (ط. الرياض)، ٦٢/٧، وشرح مقامات الحريري، ٣٥٩/٢.
- ٦- الزهرة ١٠١/١ - ١٠٢، ومجمع الذاكرة، ٣٠٣/٢ - ٣٠٤.
- ٧- مصارع العشاق، ٩٩/١، ومجمع الذاكرة، ٣٠٣/٢، وبغير هذا الترتيب، وبغير عزو في الزهرة، ٤٠٥/١.
- ٨- مروج الذهب، ١٧٢/٤ - ١٧٣، والأغاني (صغيب)، ٨٥/٢٠ - ٨٦، و(الهيئة)، ١٨٤/٢٣، وعقلاء المجانين، ١٥٢ - ١٥٣، وفوات الوفيات، ٣٣/٤، والوافى بالوفيات، ٣٤٨/٤، وعيون التواريخ، ٢٥٤، وبدائع البدائه، ٢٤، ومجمع الذاكرة، ٣٢٦/٢.
- ٩- عيون التواريخ، ١٥٧.
- ١٠- العقد الفريد، ١٦٥/٧، ومجمع الذاكرة، ٣٠٦/٢.
- ١١- العقد الفريد، ١٦١/٧، وشرح مقامات الحريري، ٣٦٠/٢، ومجمع الذاكرة، ٣٠٤/٢.



١٢- الأغاني ، (صعب) ، ٨٦/٢٠ - ٨٧ ، و(الهيئة) ، ١٨٧/٢٣ ، وعيون  
التواريخ ، ٣٥٣ ، والوافي بالوفيات ، ٣٤٧/٤ ، وفوات الوفيات ، ٣٢/٤ ،  
ومجمع الذاكرة ، ٣٠٥/٢ .

١٣- الزهرة ، ٦٤/١ - ٦٥ ، ومجمع الذاكرة ، ٣٠٦/٢ ، والرابع فقط له في  
محاضرات الأدباء ، ٨٦/٣ ، وبغير عزو في المنتحل ، ٦٧١/٢ .

١٤- العقد الفريد ، ١٦١/٧ ، ومجمع الذاكرة ، ٣٠٥/٢ .

١٥- النزه والأنوار ، ٤١/أ .

١٦- مروج الذهب ، ١٧٤/٤ - ١٧٥ ، والأغاني (صعب) ، ٨٦/٢٠ ،  
و(الهيئة) ، ١٨٦/٢٣ ، وعقلاء المجانين ، ١٥٤ ، وعيون التواريخ ،  
٣٥٥ - ٣٥٦ ، والوافي بالوفيات ، ٣٤٧/٤ - ٣٤٩ ، وبدائع المهائمه ،  
١٤٥ ، ومجمع الذاكرة ، ٣٢٨/٢ .

١٧- مصارع العشاق ، ٩٨/١ ، ومجمع الذاكرة ، ٣٠٧/٢ .

١٨- تاريخ بغداد ، ١٧٠/٣ ، وعيون التواريخ ، ٢٥٧ ، ومجمع الذاكرة ،  
٣٠٨/٢ .

١٩- الأغاني ، (صعب) ، ٨٤/٢٠ - ٨٥ ، و(الهيئة) ، ١٨٢/٢٣ - ١٨٣ ،  
ومجمع الذاكرة ، ٣١٠/٢ - ٣١١ ، و(٧-٨) له في تاريخ بغداد ، ١٦٩/٣ ،  
ونسبا للبحتری (ت ٢٨١هـ) في الزهرة ، ٤٠٥/١ ، ولم أجدهما في  
ديوانه (ط. دار المعارف).

٢٠- الأول له في مدح أبي دلف (ت ٢٢٦هـ) في العقد الفريد ، ١٦١/٧ ،  
والمذاكرة في ألقاب الشعراء ، ٢٥٧ .

- و(١-٣) بغير عزو في مدح هارون الرشيد (ت ١٩٣هـ) في عقلاء  
المجانين ، ١٧١ ، ١٧٢ ، والبدور المسفرة ، ٣٤ ، وغرر الخصائص ،  
١٣١-١٣٢ ، وتاريخ العباسيين ، ١٧٨ .

- ٢١- غرر الخصائص ، ٣٢ .
- ٢٢- عيون التواريخ ، ٢٥٨ .
- ٢٣- طبقات الشعراء ، ٣٨٣ ، ومجمع الذاكرة ، ٣١٢/٢-٣١٣ .
- ٢٤- مصارع العشاق ، ٩٩/١ ، ومجمع الذاكرة ، ٣١٤/٢ .
- ٢٥- الزهرة : ١٤١/١ ، ومجمع الذاكرة . ٣١٣/٢ - ٣١٤ .
- ٢٦- طبقات الشعراء ، ٣٨٣ .
- ٢٧- أمالي المرتضى ، ١٢٨/٢ ، ومجمع الذاكرة ، ٣١٢/٢ .
- ٢٨- أنوار الربيع ، ٢٨٦/١ ، ومجمع الذاكرة ، ٣١٢/٢ .
- ٢٩- الزهرة ، ١٤٠/١ - ١٤١ ، ومجمع الذاكرة ، ٣١٤/٢ - ٣١٥ .
- ٣٠- الصداقة والصديق . ٢١٦ . ومجمع الذاكرة . ٣١٥/٢ .
- ٣١- الأبيات (٢-٨) في مروج الذهب ، ١٧٥/٤ ، والأول فقط في المصدر نفسه ، ١٧٦/٤ ، والأغاني (صعب) ، ٨٦/٢٠ ، و(الهيئة) ، ١٨٦/٢٣ . ومجمع الذاكرة ، ٣٢٩/٢ .
- و(١-٢ و٤ و٦-٧) في عقلاء المجانين ، ١٥٤ ، وعيون التواريخ ، ٣٥٦ .
- ٣٢- عيون التواريخ ، ٢٥٧ .
- ٣٣- الدر الفريد ، ٣٦٨/٤ .
- ٣٤- مروج الذهب ، ١٧٤/٤ ، والأغاني ، (صعب) ، ٨٦/٢٠ ، و(الهيئة) ١٨٥/٢٣ ، وعقلاء المجانين ، ١٥٣-١٥٤ ، والوافى بالوفيات ، ٣٤٩/٤ ، وفوات الوفيات ، ٣٤/٤ ، وعيون التواريخ ، ٣٥٥ ، وبدائع البدائه ، ١٤٥ ، ومجمع الذاكرة ، ٣٢٨/٢٠ .

٣٥- مروج الذهب ، ١٧٣/٤ - ١٧٤ ، والأغاني ، (صعب) ، ٨٦/٢٠ ،  
 و (الهيئة) ، ١٨٥/٢٣ ، وعقلاء المجانين ، ١٥٣ ، وفوات الوفيات ،  
 ٣٤/٢ ، والوافى بالوفيات ، ٣٤٨/٤ ، وعيون التواريخ ، ٣٥٥ .

٣٦- الأغاني ، (صعب) ، ٨٤/٢٠ ، و (الهيئة) ، ١٨٠/٢٣ ، ومجمع الذاكرة ،  
 ٣٢٠/٢ .

٣٧- ديوان المعاني ، ٢٨٣/١ ، ومجمع الذاكرة ، ٣٢٠/٢ .

٣٨- ديوان المعاني ، ٢٥٢/٢ ، ونهاية الأرب ، ١٠٢/٢ ، ومجمع الذاكرة ،  
 ٣٢٠/٢ .

٣٩- نهاية الأرب ، ٨١/٢ ، ومجمع الذاكرة ، ٢٠٨/٢ .

٤٠- (أ) البيت الأول له في محاضرات الأدباء ، ٩١/٣ ، وهما له في مجمع  
 الذاكرة ، ٣٠٧/٢ .

(ب) وهما للبحرئ الوليد الطائي (ت ٢٨٤هـ) في الزهرة ، ٤٠٤/١٢ - ٤٠٥ ،  
 ولم أجدهما في ديوانه ، (ط. دار المعارف) .

٤١- (أ) الأبيات (٤-١) له في المحب والمحبوب ، ٨٢/٢ - ٨٣ .

(ب) وهى لخالد بن يزيد الكاتب (ت ٢٦٢هـ) في معجم الأدباء ، ١٢٢/١ ،  
 وديوانه ، بمجمع الذاكرة ، ١٣٨/٢ .

(ج) بغير عزو فى أمالي الزجاجى ، ١٦١-١٦٢ ، ومروج الذهب ، ٩٠/٤ ،  
 ومعجم البلدان ، (دير هزقل) ، ٥٤١/٢ ، ونم الهوى ، ٥٣٥ ، وهرر  
 الخصائص ، ١٣٢-١٣٣ ، ومصارع العشاق ، ٩١/١ ، والهداية  
 والنهاية ، ١٠٣/٦ ، وتزيين الأسواق ، ٢١١/١ - ٢١٨ ، ومجمع الذاكرة ،  
 ٣٤٥/٢ .

٤٢- له ولأبى دلامة (زيد بن الجون الأسدى ت ١٦١هـ) فى الرسالة  
 الموضحة فى ذكر سرفات أبى الطيب المتنبى وساقط شعره ، ١٤٢ .

(ب) ولأبي دلامة في تاريخ بغداد ، ٤٩٢/٨ .

٤٣- الأبيات (١-٣) له في العقد الفريد ، ١٦٣/٧ ، وشرح مقامات الحريري .

٣٥٨/٢ ، ومجمع الذاكرة ، ٢٠٩/٢ .

(ب) وهي في ديوان الحسن بن هانئ الحكمي (ت ١٩٧هـ) ، ٥٨٠ .

(ج) و (١-٢) بغير عزو في الزهرة ، ٤٠٥/١ .

٤٤- الأبيات له في طبقات الشعراء ، ٣٨٣ ، وتاريخ بغداد ، ١٧٠/٣ ، ومجمع

الذاكرة ، ٣١٨/٢ .

(ب) وهي - ضمن سبعة أبيات - لصالح بن عبد القدوس البصري

(ت ١٦٧هـ) في الوحشيات ، ١٩٨-١٩٩ ، وشعره ، ٨٣-٨٤ .

٤٥- الأبيات (١-٣) له في تاريخ بغداد ، ١٦٩/٣-١٧٠ ، ومصارع العشاق ،

٢٥/٢ ، والمذاكرة في ألقاب الشعراء ، ١٦٨ ، والرافعي بالوفيات ،

٣٤٧-٣٤٦/٤ ، وفوات الوفيات ، ٣٢/٢ ، وعيون التواريخ ، ٣٥٢-

٣٥٣ ، وغرر الخصائص ، ١٣٢ ، ومجمع الذاكرة ، ٣١٦/٢ .

(ب) وهي لسحمد بن علي الصيني البغدادي شاعر ظاهر بن الحسين

(ت ٢٠٧هـ) وابنه عبد الله (ت ٢٣٠هـ) في طبقات الشعراء ، ٣١٥/٢ .

(ب) وهي لعبد الصمد بن المعذل (ت ٢٥٠هـ) في طبقات الشعراء ، ٣٦٩ ،

والصناعتين ، ٢٣٧ ، وديوانه ، ١٥٣ .

٤٧- (أ) البيتان له في الزهرة (ط. بيروت) ، ٣٠٤/١ ، ومجمع الذاكرة ،

٣١٩/٢ .

(ب) وهما للبحري في الزهرة ، (ط. المنار) ، ٤٠٥/١ ، وليس في ديوانه ،

(ط. دار المعارف) .

## ٣٥- مبرسم الجنون

(كان معاصراً لعلی بن الجهم - ت ٢٤٩هـ)

الميم :

(٢٦٧/١)

(أ) روى عن على بن الجهم الشاعر (ت ٢٤٩هـ...) قوله :

- "مررت بمبرسم مجنون ، والناس مجتمعون عليه ، يعبتون به ، فلما

رأني ؛ قصدني دونهم ، وأخذ بعنان بغلتي ، ثم أنشد (مجزوء الكامل) :

١- لا تحفلن بمعشر الهمج الذين تراهم

٢- فوحيق من أبلى بهم نفسي ومن عافاهم

٣- لو قيس موتاهم بهم كانوا هم موتاهم

ثم جال بطرفه في الحنقة ؛ فرأى فيها شاباً مليح الوجه ، حسن الهيئة ،

فوثب عليه ، ومزق ما كان عليه ، ثم نظر إلى ، وأنشد :

٤- هذا السعيد لديهم قد صار بي أشقاهم

(\*) المفردات :

١- يحفل : يهتم ، ويكثر.

- والهمج : الرعاع من الناس ، الحمقى ، لا خير فيهم ، ولا مروءة.

٢- أبلى : اختبر ، وامتنح ، وأصاب.

(\*) التخریج :

- العقد الفرید ، ١٦٢/٧ ، وغرر الخصائص ، ١٣٠.

(\*) الترجمة : لم تنسر لي ترجمته.

## ٣٦. مُصْعَبُ الْكَاتِبِ الْمَاجِنِ الْمَوْسُوِس (ت ٢٥٠هـ)

أولاً : ما صحتُ نسبتُهُ له :

(٢٦٨/١)

أولاً : الباء

(أ) قال يصف جانباً من مجونه (الطويل) :

١- أنا المَاجِنُ اللُّوطِيُّ دِينِي وَاحِدٌ

وإني في كسبِ المعاصي لراغب!!

٢- ألوطُ زلا أزني فمَنْ كَانَ لائظاً

فإني له - حتى القيامة - صاحب!!

٣- أدينُ بدينِ الشيخِ (يحيى بن أكثم)

وإني عن دينِ الزناة لناكب!!

٤- ومثل قضيبِ البانِ في زيِّ شاطرٍ

إذا ما بدأ للطرفِ فالعقلُ عازبٌ

٥- له نخرة - إن قلت : (صلي بزورة)

تشيبُ لها يا ابنَ الكرامِ الذوائبُ

٦- دعوتُ له من قومِ (لوط) عصابةً

تذلُّ لهم في النائباتِ المصاعبُ

٧- فقال - وقد غصَّ الزيارُ بحلقه -

مقالةٌ من أعيتُ عليه المذاهبُ

٨- كريمٌ أصابته من الدهر نبوةٌ  
 وأى كريمٍ لم تصبته النوائبُ!

### (\*) الروايات :

- ٣- رواية الثالث في معجم الشعراء : (.. وإني لمن يهوى أنزنا لمجانب).
- ٤- والرابع فيه : (.. والعقل غارب).
- ٥- والخامس في مجمع الذاكرة : (له نخوة..).
- ٧- والسابع فيه : (عض الزنار بحلقه مقال امرئ أعيد عليه المعاييب)
- ٨- والثامن فيه : (.. نوبة برأى كريم..).

### (\*) المفردات والأعلام :

- ١- الساحر : المازح ، اللاهى ، قليل الحياء ، والمروءة.
- ٢- واللوطى : الذى يمارس (اللواط) ، وهو شذوذ قوم لوط (عليه السلام) ، وعليهم اللعنة .
- ٣- يحيى بن أكثم : هو أبو محمد يحيى بن أكثم (أكثم) بن محمد التميمى الأسيدي المروزي الخراسانى البغدادي ، أحد أعلام عصره فى الفقه وفروعه ، وأحد القائلين بأن (القرآن كلام الله) ، فمن قال إنه مخلوق يستتاب ، فإن تاب ، وإلا ضربت عنقه ، وعينه المأمون (ت٢١٨هـ) قاضياً ، وديوان الصدقات على الإضرء ، فقاضى القضاة ، وعزله المعتصم (ت٢٢٧هـ) ، فلزم بيته ، وزده المتوكل (ت٢٤٧هـ) إلى عمله ، ثم عزله سنة (٢٤٠هـ) ، وأخذ أمواله ، وألزمه بيته ، فأقام قلبلاً ثم قصد إلى مكة المكرمة ، وحمل معه أخته ، وعزم على (المجاورة) فلما



اتصل به رجوع المتوكل له ، رجع بريد العراق ، حتى صار إلى (الزبدية) مات بها ، ودفن هناك ، منصرفه من الحج ، يوم الجمعة فسي الخامس عشر من ذي الحجة (٢٤٢هـ) .. مخلفاً وراءه دخاناً كثيفاً حول شغفه بالغلمان والشذوذ ، الذي ظلت تضرب به الأمثال في عصره ، ومن بعده ..

- ينظر : (تاريخ بغداد ، ١٩١/١٤ ، ومروج الذهب ، ٢٣/٤ ، وثمار القلوب ، ٦١١ ، وربيع الأبرار ، ٢٦٣/٤ ، وأنوار البديع ، ١٠/٢) ، وغيرها ..

- والناكب : المنحرف ، المتجنب.

-٤ الشاطر : الذي عصى أباه وذويه ، وعاش خليعاً ، بعيداً عنهم ، ..

- والعازب : المغيب ..

- والغارب : الغائب ..

-٥ النخرة : مد الصوت ، والنفس ، في الخياشيم.

- والبحوة : الشموخ ، والعزة ، والكبرياء.

- والزورة : الزيارة الواحدة.

- والذوائب : السادة ، الأماجد ، الفضلاء.

-٧ هص الزهار : وقف ، واعترض ، والزيار : خشبتان يضغط بهما البيطار

شلتى الفرس ، فيدل ، فيتمكن من بيطرته ، وهي - هنا - كناية عن المطاوعة.

- وأعيا : عجز ..

-٨ النبوة : الكبوة ، والسقطة ..

- والنبوة : المرة.

- والنوائب : المصائب والفجائع.



## (\*) الترجمة :

- هو أبو الحسن مصعب بن الحسين البصرى البغدادي الموسوس المساجن الكاتب الوراق ، شاعر عباسي ، اشتهر في أيام الخليفة المتوكل (ت ٢٤٧هـ) ، ووصفه الشافعي (ت بين ٣٨٨-٣٩٩هـ) بأنه كان "من أشد الناس تهتكاً ، وأكثرهم خلاعة ، ومجوناً ، واستهتاراً ، بائساً ، وتطرحاً في الحانات ، والديارات ، وأشعاره كلها في الغلمان ، لا تعدو هذا المعنى إلى غيره.."

- كما وصفه المرزباني (ت ٣٨٤هـ) بأنه متوكل ، استفرغ شعره في وصف الغلمان .

وقال عنه ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ) ، إنه له شعراً كثيراً جيداً ، ونقل ، بسنده ، عنه قوله : "العلوم عشرة :

- ثلاثة كسروية ، وثلاثة يونانية .

- وثلاثة عربية ، وواحد عفى على الجميع .

- أما الكسروية : فالعود ، والشطرنج ، والصولجان ..

- وأما اليونانية : فالهندسة ، والطب ، والنجوم ..

- وأما العربية : فالنحو ، والفقه ، والشعر ..

- وأما الذي عفى على الجميع فأخبار المحدثين ، وأيامهم .."

وتوفي نحو سنة (٢٥٠هـ) .

- ينظر : (طبقات الشعراء ، ٣٨٦ ، والديارات ، ١٩٣ ، ومعجم الشعراء ،

٤٠٤ ، والأعلام ، ٢٤٧/٧ ، ومجمع الذاكرة ، ١٣١/٥-١٣٤ ، ومعجم

الشعراء العباسيين ، ٥١٨ ، ومراجعتها) .

## ثانيا : التاء :

(أ) وقال يخاطب المرد (المنسرح) :

١- يا أيها (المرد) قد نصحت لكم

خافوا من الله فضل نعمته!!

٢- إذا سطا أمرد وتاه على

عاشقه كان غيب سطوته

٣- أن يبعث الله في محاسنه

شعرا فيطفي ضياء بهجته

٤- عقوبة الأمر الذي كثرت

ذنوبه في خروج لحته!!

٥- ينكره الناس بعد معرفة

وقد تواصلوا بطول جفوتيه!!

٦- هذا نبي الإله - قبلكم -

قد أنكرته عيون إخوته!!

٧- وبعده.. أين حسن (أبي

بكر) والحاظه بفتته!؟

٨- قد عقرب الصدغ فوق وجته

على بياض من تحت حمته

٩- صارَ على النَّاسِ بعدَ عِزَّتِهِ

مثل (قَعِيسٍ بِيَابِ عَمْتَيْهِ)!!

### (\*) المفردات والأعلام :

- ١- المرء : الغلمان الذين طرت شواربهم ولم تثبت لحاهم ، والمخنثون .  
- والفضل : الزيادة .
- ٢- سطا : وثب ، وغلب ..  
- وتاه : تكبر ، واغتر ..  
- والغب : المعاودة ، والتعاقبة ..
- ٣- يطفى : يطفىء ، بالهمزة التي خففتها ؛ لضرورة الوزن .  
٥- الجفوة : الإعراض ، والصدود ، والمباعدة .
- ٦- يشير إلى نبي الله يوسف بن يعقوب (عليهما السلام) ، مع إخوته الذهر  
تأمرُوا على التخلص منه ؛ حسداً عليه ، فألقوه في البئر ، وأل أمره السر  
لصر العزيز ، وزيراً للمالية ، وتدولت الأيام ، وتمكن منهم يوسف  
ولكله عفا عنهم ، وتحققت رؤياه ، وهو طفل ..
- ٧- أبو بكر : أحد الغلمان ، رواد هذا الدير ، ونحوه ..  
- والأحاط : العيون ..
- ٨- المعقرب : الملرز ، المجتمع الخلق ..
- ٩- قوله : مثل (قَعِيسٍ بِيَابِ عَمْتَيْهِ) يشير إلى قولهم في المثل : (أهون من قَعِيسٍ  
على عَمْتَيْهِ) ، وقد كان (قَعِيسٌ بنُ مِقَاعِسٍ) التميمي الكوفي ، هذا رجلاً  
كوفياً دخل دار عَمْتَيْهِ ، ذات ليلة مطيرة باردة ، وكان بيتها ضيقاً ، فأدخله

كلبها البيت، وأبرزت ابن أخيها (قعيساً) إلى المطر والطل، فمات متأثراً بهما..

وقيل : إن (قعيساً) كان طفلاً مات أبوه ، فحملته عمته إلى صاحب دير ، فرهنته على طعام ، ولم تفكه ، فاستعبده الحفاط.. (جمهرة الأمثال ، ٣٧٣/٢ ، ومجمع الأمثال ، ٤٠٧/٢ ، والمستقصى ، ٤٤٧/١ ، وتهذيب الأمثال ، ٣٥٥/١).

(٢٧٠/٣)

(ب) وقال متماجناً يوصي أجد خلانه (الوافر) :

١- نصيحة من حوى أذناً وطرفاً-

أَتُكِّ ، وَسَوْفَ تَسْعَدُ إِنْ فَعَلْتَا

٢- "عليك إذا لقيت بحسن بشر

وَكُنْ مِنْ أَكْثَرِ الثَّقَلَيْنِ سَمْتَا

٣- وَلَا تَخْلِ الْأَصَابِعَ مِنْ عَقُودِ

وَعَتُّ النَّاسِ بِالْأَوْتَارِ غَتَا

٤- وَعِظْهُمْ وَإِنَّهُمْ مِنْ مُنْكَرَاتِ

وَلَا تَدْعُ الْبُكَاءَ إِذَا وَعِظْتَا!!

٥- وَرَأَخِ أَبَا الذِّى تَهْوَاهُ كَيْمَا

يُقَالُ : (أخو أبيه) ، وَقَدْ ظَفَرْتَا!!

٦- وَإِنْ أَبْصَرْتَ شَرَّ طُكِّ بَيْنِ قَوْمِ

وَلَمْ تُصَبِّرْ فَسَارِقٌ إِنْ نَظَرْتَا

٧- وَإِنْ فَطَنُوا فَاَطْرُقْ ثُمَّ فَكِّرْ

كَأَنَّكَ لَمْ تَكُنْ نَظَرًا أَرَدْتَنَا!

٨- وَدَارِ (الْمُرْد) مِنْكَ بِحُسْنِ لَطْفٍ

وَلَا تَدْعُ الدُّيُوبَ إِذَا سَكَّرْتَا

٩- رِصَاتِي - يَا سَعِيدُ - فَلَا تَدْعُهَا

فَأَنْتَ مِنَ الْفَلَاسِفِ إِنْ قَبَلْتَا

### (\*) المفردات :

- ١- حوى : ملك..
- والطرف : العين..
- ٢- البشر : التهلل.
- والثقلان : الإنس ، والجن..
- والسمت : القصد.
- ٣- غت : أشجى..
- ٥- راخى : لاين ، وباسط..
- ٧- أطرق : سكت ، ولم يتكلم.
- والديوب : الحركة ، والنشاط.

## ثالثاً : الدل :

(أ) وقال فى شأن الهوى (الخفيف) :

- ١- لو يَحِلُّ الهوى بِجِسْمٍ مِنَ الصُّخْرِ  
رَعلَى أن فِيهِ قَلْبٌ حَدِيدٌ
- ٢- فَعَلَّ الهوى والهوى فِيهِ ما يَفْـ  
عَلُّ سَوْدَ اللَّحَى بِيِضِ الخُدودِ!!

(ب) وقال متماجناً (الطويل) :

- ١- وَقائِلَةٌ- تَرْجُو صِلاحِي- إلى متى "؟!"  
فَقَلْتُ لها : "مادام فِي الأَرْضِ أَمْرُدُ!!"
- ٢- فَقالَتْ: "لقد أَنضيتُ فِي الغيِّ جَاهِداً  
رَكَابَ فَسَقٍ أَنْتِ فِيها تَرُدُّدُ!!"
- ٣- أَتَبكى لِنِشْءٍ بَعْدَ نِشْءٍ؟! فَمَا أرى  
بِكَاءِكَ حَتَّى يُنْفَذَ الدَّهْرُ يَنْفَذُ!!"
- ٤- "أَعاذِلُ لولا المَرْدُ أَصَبَحْتُ عابِداً  
هُمُ أَهْلَكُوا دِينِي عَلَيَّ وَأَفْسَدُوا

٥- دَعَانِي أَنَسُ زَاهِدًا حِينَ أَبْصَرُوا

. خُشُوعِي ، أَلَا فِي الزُّهْدِ أَصْبَحْتُ أَزْهَدًا!

٦- نَصَبْتُ لَهُمْ تَحْتَ الْخُشُوعِ مَكَايِدِي

وَلِلرَّفَقِ أَحْيَانًا عَوَاقِبُ تَحْمَدًا!

٧- تَشَبَّهْتُ بِالزُّهَادِ وَ(الْحَرْبِ خُدْعَةً)

وَرَأَيْتُ بِالتَّسْبِيحِ وَالْكَفِّ تَعْقُدًا!

### (\*) المفردات :

٢- أنضى : أهزل ، وأتعب..

- والجاهد : المجتهد ، المكدود ، الساعى قدر الطاقة.

- والركائب : الخدع : والمكر..

٧- الحرب خدعة : جزء من حديث نبوى شريف ، يراد به إخفاء أسرار الحرب

عن الأعداء ، لإحراز النصر عليهم.

## رابعاً : الراء :

(أ) وقال يصف جانباً من تبدله ومجونه (المتقارب) :

- ١- وَمُغْفٍ عَلَى الْكَاسِ مِنْ سُكْرِهِ  
تبدلت ما صان من ظهره
- ٢- وَقَبْلَتَهُ مَائِي قَبْلَةً  
ولم أرض إلا على ثغره
- ٣- وَأَعَزَزَ عَلَيَّ بِمَا سَرَّنِي  
من الإقتداء على أمره...!!
- ٤- فَلَمَّا تَبَّأَهُ أَبْصَرْتُهُ  
من الغيظ يخرج من قشره
- ٥- وَقَدْ كَانَ فِي سَقِيهِ كَادَنِي  
ولكنه رد في نحره

## (\*) المفردات :

- ١- المغفى : الناعس ، والنائم نوماً خفيفاً..
- وتبذل : ترك الاحتشام ، والتصون.
- ٢- الثغر : الفم ، ومقدم الأسنان.
- ٤- يخرج من قشره ، يخرج عن أصله..
- ٥- النحر : الصدر..



(ب) وقال مجسداً مشاركته ركب بعض معاصريه في الأنكباب على حياة

اللهو والمجون ، بديلاً عن الأطلال ورموزها (البسيط) :

١- إني بـكيتُ جِسمي في تنقِصِه

لم أبـك رِسمًا ولا ربـعًا ولا دارًا

٢- وشاطر ذي اختيالٍ في تـكـرِهِه

كالغُصن يـألفُ فساقًا وشُطارًا

٣- مازلت عنه بمكرى والخذاع إلى

أن صار عرفانه للحق إنكارًا

٤- فانت عـقلَ الفتى بالكأسِ أقرعها

بالخمر أتبعها شعراً وأسمارًا

٥- حتى إذا ما استعار الليل مهجته

وقبض النوم أسماعاً وأبصارًا

٦- دبت أمشي على الكفين المسه

كمشي مسرقٍ للسمع أسرارًا

٧- وكر يمشق في قرطاسه قلمي

والليل ملقٍ على الآفاق أستارًا

٨- فقال لما انجلى عن عينه وسن

وقد رأى تـكـيـة حلت وأزرارًا

٩- : "يا راقداً الليل مسروراً بأوليه  
إن الحوادث قد يطرقن أسحارا!!"

### (\*) المفردات :

١- التنقص : الهزال ، والنحول ، والضعف..

٢- التكره : التسخط ، وعدم الرضا.

٣- العرفان : المعروف.

٤- فائن : خادع ، وساور ، وضلل.

٦- دب : مشى ، بغير صوت..

- ومسترق السمع : المستمع باستخفاء..

٧- شوق ، جذب ، ليمد..

- والترطاس : الصحيفة التي يكتب فيها.

٨- الوسن : شدة النوم ، وثقله..

- والنكة : رباط السراويل.

٩- الحوادث : المحن ، والمصائب.

- وبعد التاسع في الدر الفريد :

- لا تفرحن بليل طاب أوله

فرب آخر ليل أجم النارا

**خامساً : الزاى :**

(أ) وقال يصف بعض أحواله مع محبه (المتقارب) :

١- وَذِي نَخْوَةٍ قَدْ بَرَّانِي هَوَاهُ

ويزداد في الحب - إن هبت - عزاً

٢- فمازلت بالمكر حتى اطمأن

وقد كان من قبل ذاك اشمأزاً

٣- وأقبلت بالكأس اغتاله

وكنت لأمثاله مستفراً

**(٦) المفردات :**

١- برا : أضعف ، وأسقم ، وأهزل..

- والعز : الثقة ، والاعتداد ، والاقْتدار..

٢- اشمأز : اقشعر كراهة ، وانقباضاً.

٣- اغتال : استهلك ، وأفنى.

## سادساً : اللام :

(أ) وقال (الطويل) :

- ١- هجرت مجونى فاسترحت من العذل  
و كنت ومالى فى التماذى من مثل
- ٢- فى ابن (يمان) هل سمعت بعاشق  
يعد من النساك فى من مضى قلبى؟!
- ٣- ألم تر أنى حين أغدو مسبحاً  
بسمت (أبى ذر) وفسق (أبى جهن)
- ٤- وأخشع فى مشي وأصرف ناظرى  
وسجّدتى فى الوجه كـ (الدرهم البغلى)!!
- ٥- وأمر بالمعروف لا من تقيّة  
وكيف وقولى لا يصدقّه فعلى؟!
- ٦- أقول إذا لاقيت قوما : "ألا اتقوا"!!  
ولو عرفوا حالى حل لهم قلى
- ٧- ومحبرتى رأس الرياء ودفترى  
ونعلى بالأسحار أورائحاً رجلى
- ٨- أوم فقيهاً ليس همى فقهاه  
ولكن لديه (المرد) مجتمعي الشملى!!

- ٩- فَيَارِبٌ مَغْرُورٌ غَرِبَتْ بِدَفْطَرِي
- فلما ثناه الحزم عارضه فعلى!!
- ١٠- وكم (أمرد) قد قال والده له
- : "عليك بهذا إنه من ذوى العقل
- ١١- يفر به من أن يعاشِرَ (شاطرًا)
- كمن فر من حرِّ الجراحِ إلى القتلِ"
- ١٢- فأوسعته... ولم ألف عاجزا
- وكنتُ له في (الخفضِ) و(اللينِ) كالبعلِ
- ١٣- وليتبه بالرفق من بعد عزةٍ
- كما لين الرواضُ مستصعبِ الإبلِ!

### (\*) المفردات والأعلام :

- ١- العذل : النوم ، والتوبيخ.
- التمدى : بلوغ الغاية ، والمدى.
- ٣- أبو ذر : هو جندب بن جنادة بن سفيان بن عبيد الغفارى الصحابى الحبلل وأحد السابقين إلى الفوز بنعمة الإسلام ، يضرب به المثل (رضى الله عنه) ، فى الصدق ، والورع ، والزهد ، توفى سنة (٣٢هـ).
- وأبو جهل : هو عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومى الفرشى ، أحد صناديد الشرك ، وأعداء الإسلام والمسلمين ، قتل (لعنه الله) يوم بدر سنة (٢هـ).

- ٤- الدرهم البغلي : من النقود القديمة ، ينسب إلى ضراب شهر برأس البغل..  
(حاشية الديارات).
- ٥- التقية : الخوف..
- ٦- حل : وجب..
- ٩- نناد : أبعده ، وصدده.
- ١٢- ألفى : وجد.
- والبعل : الزوج.
- ١٣- الرواض : المدرب..

(٢٧٧/١٠)

(ب) وقان ستماجنا (البسيط) :

- ١- وَقَانِلِ قَالِ لِي : "أَقْصِرْ" !!... فَقُلْتُ لَهُ  
: "أَمَا تَرَانِي بِحُبِّ (المُرْدِ) مَشْغُولًا...؟! "
- ٢- لَا أَعْشَقُ الْأَبْيَضَ الْمَنْفُوحَ مِنْ سِمَنِ  
لَكُنْتِي أَعْشَقُ السُّمْرَ الْمَهَازِيلَا !! "
- ٣- لَقَالِ لِي : "أَنْتَ مَجْنُونٌ" !!... فَقُلْتُ لَهُ  
: "لَا تَكْثُرَنَّ عَلَيَّ الْقَالَ وَالْقِيَلَا "
- ٤- إِنْ أَمَرُوا أَرْكَبُ (المَهْرَ المَضْمُرَ) فِي  
(يَوْمِ الرَّهَانِ) فَدَعْنِي وَأَرْكَبُ (الْفَيْلَا) !! "

**(\*) المفردات :**

- ١- أقصر : كف..
- ٢و٤ - كنى بالأبيض المنفوخ ، وبالفيل عن الحسان من النساء السمينات.
- وكنى بالسمر المهازيل وبالمهر المضمهر عن المرد من (الخصيان)..

## سابعاً : النون

(أ) وقال (الوافر) :

- ١- عَمَّرْتُ بَقَاعَ (عمر الزعفران)
  - ٢- بَكُلُّ فَتَى يَحِينُ إِلَى التَّصَابِي
  - ٣- بَكُلُّ فَتَى يَمِيلُ إِلَى المَلاهِى
  - ٤- ظَلَلْنَا نَعْمَلُ الكَاسَاتِ فِيهِ
  - ٥- وَأَغْصَانٌ تَمِيلُ بِهَا ثَمَارٌ
  - ٦- نُشِيهَا لِرياحٍ كَمَا تَنِي
  - ٧- وَأَنهَارٌ تَسْلَسِلُ جَارِيَاتٍ
  - ٨- وَأَطْيَارٌ إِذَا غَنَّتْكَ أَغْنَتْ
  - ٩- تُجَاوِبُهَا إِذَا نَاحَتْ بِشَجْوٍ
  - ١٠- وَغَزْلَانٌ مَرَاتِعُهَا فُؤَادِي
  - ١١- وَ(بَنجُومٌ) وَ(يُوحَنَّا) وَ(شَعِيَا)
  - ١٢- رَضِيَتْ بِهِمْ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيبي
  - ١٣- أَقْبَلُ ذَا وَأَلْثَمُ خَدَّ هَذَا
  - ١٤- فَهَذَا العَيْشُ لَا حَوْضٌ وَنَوَى
- بفتيانٍ غطَّارٍ فِةٍ هَجَّانِ  
ويهوى شُرْبَ عاتقةِ الدُّنَانِ  
وأصواتِ (المُثَالِثِ) وَ(المُثَانِي)  
على رَوْضٍ كَنَقَشِ الخَسْرَوَانِي  
قَرِيَّاتٍ مَرِنِ الجَانِي دَوَانِي  
بِحُسْنِ قِوَامِهِ آوِي جَنَانِ  
يَلُوحُ بِيَاضِهِمُ كَاللُّؤلُؤَانِ  
عَنْ (ابنِ المَارُوقِيِّ) وَعَنْ (بَنَانِ)  
بِقَهْقَهةِ (الْفَوَافِيِزِ) وَ(القَنَانِي)  
شَجَانِي مِنْهُمُ مَا قَدِ شَجَانِي  
ذُورِ الإِحْسَانِ وَالصُّورِ الحَسَانِ  
غَنِيَتْ بِهِمْ عَنِ البِيضِ الغَوَانِي  
وَهَذَا مُسْرَعٌ سَلَسُ العَنَانِ  
وَلَا وَصَفُ المَعَالِمِ وَالمَغَانِي



## (٥) الروايات :

- ٦ = السادس في الدور المسفرة : (.. ما رى جنان).
- = وفي مجمع الذاكرة : (.. ماوى جنان).
- ٩ = التاسع في الدور : (.. كقرقرة القوافز..).
- ١٠ = والعاشر فيه : (.. منهم ما رى شجانى).
- ١١ = والحادى عشر فى الديارات : (وبنو هم ويوحنا..).
- = وفي معجم البلدان : (وينجوهم ويوحنا..).
- ١٢ = والثالى عشر فيه : (.. سن الدنيا نصيباً..).
- ١٤ = والرابع عشر فى الدور : (.. لا خوض الفياقى.. والمغانى).

## (٥) المفردات :

- ١- قاع عمر الزعفران : هو دير كان بنصيبين ، مما يلى الباب الشرقى ، وهو من الديارات الموصوفة ، فى عصرها ، بالطيب ، وهو عيون ، ومروج ، وكان كثير (القلبات) و(الرهبان) ، وكان شرابه موصوفاً ، يحمل إلى (لصيين) وغيرها.. وكان لأهله ثروة ، وفيهم كثرة..
- = والخطرفة : الشبان ، الظرفاء ، الحسان.
- = والهجان : من كل شىء أحسنه ، وخالصه.
- ٢- التصابى : الميل إلى اللهو ، واللعب..
- = والدنان : الخمر..
- = المثالث : نوع من الشعر كان يقنى به ، بمصاحبة الخمر.
- = والمثانى : مثله..
- ٧- اللؤلؤان : اللؤلؤ ، يشبهه فى لونه..

- ٨- ابن المارقى: من مشاهير المغنين أيام المتوكل (ت ٢٤٧هـ) ، ذكره أبو الفرج فى (الأغانى) ، ٢١٣/١٤ ، فى أخبار (عثث)..
- وبنان : أحد مطربى المتوكل ، شهر بالضرب على العود.. وبه ضرب المثل : (عود بنان..) (ثمار القلوب ، ١٥٥) ..
- ١١- بنجوم ويوحنا وشعيا : من الغلمان رواد هذا الدير ، ونحوه..
- ١٢- الغوانى : الجوارى المغنيات..
- ١٣- سلس العنان : سهل ، لين ، طيب المعاشرة..
- ١٤- النوى : الحفير حول الخيمة ، يمنع السيل ونحوه..
- والفيافى : جمع (الفيفاء) وهى الصحراء الملساء ، والمفازة ، لا ماء فيها.
- والمغانى : المنازل..

(٢٧٦/١٢)

(ب) وقال (البيط) :

- ١- كُلُّ حَيَاةٍ بِإِلَّا دِينَ ففَاسِدَةٌ  
 و(المدد) يا (ابن يمان) أَفَسِدُوا دِينِي!!
- ٢- كَمْ تَوْبَةٍ بَعْدَهَا أُخْرَى اسْتَبَّتْ بِهَا  
 فليس دهرى على دينى بمأمون!!
- ٣- لَوْ أَمَّنْتَنِي الْبَدَى نَفْسِي تَخَوْفُهُ  
 منهم ببغداد يوماً عذت بالصين!!
- ٤- وَقَدْ سَأَلْتُ خَيْرًا مِنْ تَجَارِهِمْ  
 فظل منه بحسن الوصف يبنى!!

- ٥- فقال : "بالصين ألوان تلين لها  
 صلب القلوب وأمر ليس بالدون" ١١
- ٦- وفائل : عذ بيت الله " قلت له :  
 "من لي من (المرد) في الإحرام ينجيني؟"
- ٧- إذا بدت كذب لثت بها أزر  
 وقفت نصبا لمن باللحظ يرمى
- ٨- من لي إذا زاحموني في طوافهم  
 هناك يدي ضميري كل مكنوني؟
- ٩- ما لي من (المرد) إلا الله يعصمني  
 رب (الثاني) وطه و(الطواسين)
- ١٠- قد كنت في النسك قبل اليوم منعمنا  
 يشوب حبي لهم سميت (ابن سيرين)
- ١١- أدلو بعين تقبي حشو مقلتها  
 حب لكل نقبي الخد ذي لينا
- ١٢- فالآن تبت فحسبي منهم نظري  
 أستغفر الله والتقيل في الحين

(\*) المفردات والأعلام :

٥- الدون : الحقير ، الهين ..

- ٧ الحثب : التلال من الرمال .  
 و لانت : شعل ، و عصب ، و اكتنف ..  
 و المصعب : العناء ..
- ٩ العتاسم : اهاب الذكر الحكيم ..
- ١٠ دودب : بخلط ، ويمزج ..
- و ابن سيرين : هو أبو بكر محمد بن سيرين البصرى ، الأنصارى بالولاء ،  
 أحد الأئمة فى علوم الدين ، وأحد الكتاب ، عرف بتعبير الرؤيا والورع ..  
 توفى سنة (١١٠هـ) .. خلفاً عدة كتب ، أشهرها (تعبير الرؤيا) .

## ثانياً : ما نسب له ولغيره :

(٢٨٠/١٣/١)

## الراء :

(أ) ونسب له قوله (الكامل) :

١- كَأْسٌ وَصَلْتُ ظِلَامَهَا بِنَهَارٍ  
وَقَلَّلْتُ حَدَّ خَمَارِهَا بِعُقَارٍ!!

## (\*) المفردات :

١- قل : كسر ، وثلم ، وشق.

(٢٨١/١٤/٢)

(ب) ونسب له قوله (السريع) :

١- خَيْصَةٌ تَعْمَلُ مِنْ سُكْرِهِ  
وَبُرْمَةٌ تَطْبُخُ مِنْ قَنْبَرِهِ

٢- عِنْدَ فِتْيٍ مِنْ حَسَنِ تَدْبِيرِهِ  
يَنْصَبُ قَدْرَيْنِ عَلَيَّ مَجْمَرِهِ

٤- فِي يَوْمٍ قَصَفٍ هَائِلٍ رَيْقِهِ  
كَثِيرَةَ اللَّذَاتِ وَالخُرْخُرِهِ

## (\*) الروايات :

- ١- رواية الأول فى مروج الذهب وشعر ابن بسام ، بإصدارته الثلاث :  
(خبيصة تعقد..).
- ٢- والثانى فيها : (عند فتى أسمح من حاتم يطبخ..).
- ٣- والثالث فيها : (وليس ذا فى كل أيامه..).
- ٤- وفى جمع الجواهر : (وليس ذا فى كل أحواله..).
- ٥- والرابع فيها : فى يوم لهُو قطع هائل ومجمع اللذات والقرقره  
وبعده فيها :

- يقول للأكل من خبزه "تعباً لهذا البطن ما أكبره!!"

## (\*) المفردات :

- ١- الخبيصة : الحلواء المخبوصة..
- ٢- والبرمة : القدر الكبيرة.
- ٣- والقنبرة : والجمع (القنابر) : نوع من (العصافير) ، من فصيلة (القنبريات)، دائمة التغريد ، تفتش عن غذائها فى الحقول ، وعلى الطريق.
- ٤- القصف : الجلبة ، والإعلان باللهو ، والسمر ، والعزف ، ونحوه.
- ٥- والخرخرة : الاستمتاع بصوت الماء الجارى..
- ٦- والقرقرة : صوت (الحمام) ، والضحك العالى على أنغام (الحداء)..

## (\*) التخریج :

- ١- الأبيات في الديارات ، ١٩٣ ، ومجمع الذاكرة ، ١٣٥/٥ - ١٣٦ ، و (٣) ، ٤ ، (٧-٨) في معجم الشعراء ، ٤٠٤ .
- ٢- الديارات ، ١٩٧ ، ومجمع الذاكرة ، ١٣٨/٥ .
- ٣- الديارات ، ١٩٤ ، ومجمع الذاكرة ، ١٣٧/٥ .
- ٤- معجم الشعراء ، ٤٠٤ .
- ٥- الديارات ، ١٩٥ ، ومجمع الذاكرة ، ١٣٩/٥ .
- ٦- الديارات ، ١٩٧ ، ومجمع الذاكرة ، ١٤١/٥ .
- ٧- الديارات ، ١٩٦ - ١٩٧ ، ومجمع الذاكرة ، ١٣٩/٥ - ١٤٠ .
- وأنبئت الأخير لعدي بن زيد العبادي النصراني الجاهلي في الدر الفريد ، ٤٦٤/٥ ..
- ٨- طبقات الشعراء ، ٣٨٦ ، ومجمع الشعراء ، ٤٠٤ .
- ٩- الديارات ، ١٩٤ - ١٩٥ ، ومجمع الذاكرة ، ١٤٢/٥ - ١٤٣ .
- ١٠- مجمع الذاكرة ، ١٤١/٥ .
- ١١- الديارات ، ١٩٢ ، والبدور المسفرة ، ٢٦ ، و (١-٢ و ٤-٥ ، ١٠-١٤) في معجم البلدان (دير الزعفران) ، ٥١٢/٢ ، ومجمع الذاكرة ، ١٤٣/٥ - ١٤٤ .
- ١٢- الديارات ، ١٩٥ - ١٩٦ ، ومجمع الذاكرة ، ١٤٥/٥ - ١٤٦ .
- ١٣/١- البيت له ولأحمد بن إسحاق الخاركي (ت ؟) في الورقة ، ٦٣ .. وينظر شرح مقامات الحريري ، ١٦١/١ .
- ١٤/٢- (أ) الأبيات له في طبقات الشعراء ، ٣٨٦ - ٣٨٧ .

(ب) وهى - مع خامس - لعلى بن محمد بن نصر بن بسام (ت ٣٠٢هـ) فى مروج الذهب ، ٢٩٩/٤ ، وجمع الجواهر ، ٢١٣ ، ومجموع شعره بمجلة المورد ، المجلد (١٥) ، صيف ١٩٨٠م ، العدد الثانى ، رقم (٧٣) ، ومجمع الذاكرة ، ١٩/٣ ، وديوان ابن بسام ، ٤٤ .



## ٣٧. نقرة المجنون (ت ؟)

اللام :

(٢٨٢/١)

(أ) رُوِيَ عن عبد الله بن محمد العتبي (ت ٢٢٥هـ) قوله :

- "بيننا أنا ذات يوم في صحن داري ، إذ هجم على نقرة المجنون ،  
فخفت منه وقلت : أنا بين ضربة ولطمة ، فوقف في جوارى ، وأنشأ  
يقول (الطويل) :

١- نظرتُ إلى الدُّنيا بعينٍ مريضَةٍ

وفكرةٍ مغرُورٍ وتأميلٍ جاهلٍ!!

٢- فقلتُ : هي الدارُ التي ليسَ مثلُها

ونافستُ فيها في غُرُورٍ وباطلٍ!!

٣- وضِعتُ أيامي أمامي طويلاً

بلذةِ أيامٍ قصارٍ قلانيلٍ!!

(\*) التخرِيج :

- الأبيات (٣-١) له في عقلاء المجانين ، ١٣٩ ، و (٢-١) لمجنون يدعى  
بالغيث في محاضرات الأدباء ، ٣٩٢/٤ .

(\*) الترجمة :

- لم تتيسر لي ترجمته.

## ٣٨- أبو وائل الأحمق

أولاً : الباء / التاء :

(٢٨٣/١)

(أ) روى عن محمد بن عبيد الله بن عمرو العتبي (ت ٢٢٥هـ) قوله :

- قال أبي (ت ؟) : أنشدني أبو وائل (السريع) :

١- ما أوجع البين من غريبٍ فكيف إن كان من حبيبٍ؟!

٢- يكاد من شوقه فؤادى إذا تذكركه يموت!!

فقال له أبي : إن هذا (باء) ، وهذا (تاء)!!

فقال : لا تنقط أنت شيئاً.

فقال له أبي : يا هذا إن البيت الأول مخفوض ، وهذا مرفوع!!

فقال أبو وائل : أنا أقول : لا تنقط ، وهو يشكل!!

(\*) التخريج :

- العقد الفريد ، ٧/١٥٨ - ١٥٩.

(\*) الترجمة :

- لم تتيسر لي ترجمته.

## ثانياً : الراء :

(٢٨٤/٢)

(أ) وروى العتبي قوله :

- قال أبو وائل لأبي : إن في حماقة ، ولكن إن طلبت الشعر وجدت  
عندي منه علماً" ، ومنه قولي (الكامل) :

١- لو أن (جومل) كلمتني بعد ما

نسيت جوائحي البكاء وأقبر

٢- لحبت ميت أعظمي سيجيبها

أو أن باليهما الرحيم سينشرا

فقال له أبي : أما الشعر فحسن ، إلا أن اسم المرأة قبيح!!

فقال أبو وائل : الآن اسم المرأة (جمل) ، ولكن ملحته بجومل!!!

## (\*) المفردات :

١- الجوانح : الجوانب..

٢- البالي : الفانى..

## (\*) التخريج :

- العقد الفريد ، ١٥٧/٧.

## ٣٩. مجنون معاصر للأصمعي (ت ٢١٦هـ)

الباء :

(٢٨٥/١)

(أ) روى عن الأصمعي (ت ٢١٦هـ) قوله :

- رأيت بعض عقلاء المجانين ، وقد اجتمع عليه نسوة ، وهن يقلن له :  
ضحك أشيب في رأسك ، يا أبا فلان!!..

فوقفت عليه ، وهن يرددن القول عليه ، فلما نظر إلي ، صرف  
وجهه تلقاء حائط ، كان بإزائه ، وجعل ينشد (البسيط) :

١- إن المشيب رِواءُ العِلمِ والأدبِ

كما الشِّبابُ رِواءُ اللُّهُوِّ واللَّعِبِ

٢- تعجبتُ أن رأْتُ شَيْبِي فَقُلْتُ لها :

\* لا تعجبي من يطلُّ عمرٌ له يشيبُ

٣- فِينَا لَكُنَّ - وَإِنْ شَيْبٌ بَدَأَ - أَرَبٌ

وَلَيْسَ فَيَكُنُّ - بَعْدَ الشَّيْبِ - مِنْ أَرَبٍ!!

(\*) الروايات :

١- رواية البيت الأول في معجم الشعراء ، واللطائف ، والأنوار ، وديوان  
دعبل ، وشعراء عباسيين : (إن المشيب رداء الحلم والأدب..).

٢- والثاني في المعجم واللطائف : (.. لا تعجبي من يطل عمر به يشب)

- وفى البهجة : (تعجبت إذ رأت..).
- وفى نهاية الأرب ، وشعراء عباسيين : (نهزأت إذ رأت شيبى).
- وبعده فى (من بيوتات الشعر) ، وديوان دعبل وشعراء عباسيين :
- شيب الرجال لهم زين ومكرمة

وشيبكن لكن الويل فاكتبى

٤- رواية الرابع فى حماسة الظرفاء :

- (فينا لكن وإن شيب بدا أرب لأن فينا..).

### (\* المفردات :

١- الرواء : حسن المنظر ، والحال ، وكثرة النعمة.

- والأرب : الحاجة.

### (\* التخرىج :

(أ) الأبيات لمجنون فى ألف باء ، ٣٤٢/٢.

(ب) نسب البيتان (١-٢) - مع آخر- لأبى السمط مروان بن أبى الجنوب (ت

٢٥٠هـ) فى معجم الشعراء ، ٣٩٩ ، واللطائف والطرائف ، ١٠٨ ،

وأولهما له فى أنوار البديع ، ١٤/٣ ، وهى له فى مجموع شعره ، بكتابه

(من بيوتات الشعر فى الجاهلية والإسلام) ، ص ١٠٠.

(ج) ونسب البيتان (٢و٤) - مع ثالث- لدعبل الخزاعى (ق ٢٤٦هـ) ، ولأبى

دلف العجلى (ت ٢٢٥هـ) ، فى بهجة المجالس ، ٤٩/٢ - ٥٠.

- وهى لدعبل - وحده- فى المصدر نفسه ، ٢١٠/٢.

- وله فى ديوانه ، (دار الكتاب اللبنانى) ، ٣٢٢-٣٢٣ ، و(ط. م. الأعللى) ،

١٩٤ ، وشعره ، (دمشق) ، ٣٦٧-٣٦٨.

- ولأبي دلف في حماسة الظرفاء ، (بغداد) ، ٢١/٢ ، وشرح مقامات  
الحريري ، ١٥/٢-١٦ ، ونهاية الأرب ، ٢٢/٢ ، ومجموع شعره بشعراء  
عباسيين ، ٥١/١ .
- (د) و (٢-١) بغير عزو في أمالي المرتضى ، ٥٩٩/١ .

## ٤٠ - مجنون (معاصر لذي النون المصري - ت ٢٤٥هـ)

العين :

(٢٨٦/١)

(أ) روى عن ذي النون المصري (ت ٢٤٥هـ) قوله :

- رأيت شيخاً مجنوناً ، وعليه جبة صوف ، وعلى كفه الأيسر مكتوب مؤخراً (مجزوء الرمل) :

- ١- إن لله عبداً كشفوا فيه القناعاً
- ٢- هل رأيتم خادماً عا مَل مولاَه فضاءاً
- ٣- سوف أرويكم حديثاً قد سمعناه سماعاً
- ٤- من دنا من ربه شب راً دنا منه ذراعاً

## (\*) المفردات :

٤- لعله يشير في هذا البيت إلى مضمون الحديث القدسي الذي رواه مسلم بسنده، عن أبي هريرة ، وهو الذي يقول فيه رب العزة ، سبحانه : "أنا عند ظن عبدي ، وأنا معه حين يذكرني ، فإن ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي ، وإن ذكرني في ملإٍ ، ذكرته في ملإٍ خير منه ، وإن اقترب إلي شبراً تقربت إليه ذراعاً ، وإن اقترب إلي ذراعاً ، اقتربت إليه باعاً ، وإن أتاني يمشي ، أتيته هرولة" ..

## (\*) التخریج :

- عقلاء المجانين ، ١٨٣ - ١٨٤ .

## ٤١. مجنون أسود

(كان معاصراً لذى النون المصرى)

أولاً : الألف المقصورة

(٢٨٧/١)

(أ) روى عن ذى النون (ت ٢٤٥هـ) قوله :

- ركب البحر ، ومعنا مجنون أسود ، ذاهب العقل ، فلما توسطنا البحر ، قال الملاح : زنوا الكراء ، فوزنا حتى إذا بلغوا إليه ، فقالوا له : زن ، فأنشأ يقول (الكامل) :
- ١- ليس القلوبُ تفوزُ أنسُ أنيسِها

فتحيرتُ بينَ المحبةِ والهوى!!

(\*) التخریج :

- عقلاء المجانين ، ١٧٤.



(٢٨٨/٢)

(أ) وقرئ على كمد الأيمن مكتوباً مقدماً (الوافر) :

١- عَجِبْتُ لِمَنْ يَنَامُ وَذُو الْمَعَالِي يُنَادِي : يَا عِبَادَ أَنَا الْبِذُولُ

٢- وَهَلْ يَجِدُ الْخَلَائِقُ مِثْلَ رَبِّي وَكُلُّ فِعَالِيهِ حَسَنٌ جَمِيلٌ!

## (\*) المفردات :

١- ذو المعالي : ذو الجلال ، والإكرام (سبحانه وتعالى)..

- والبيذول : المتفرد بالعطاء ، والبيذل ، والكرم..

## (\*) التخریج :

- عقلاء المجانين ، ١٨٤.

## ثالثاً : النون :

(٢٨٩/٣)

(أ) وقرىء على جيبته مكتوباً من ورائه (المنسرح) :

- ١- حَتَامُ يَا شَيْخُ مَا تَسْتَحِي ُ يَرَاكَ مَوْلَاكَ مَعَ الْغَافِلِينَ؟!  
 ٢- مَا تَسْتَحِي مِنْهُ وَمَا تَرَعَوِي ُ غَطُّ خَطَايَاكَ عَنِ الْعَالَمِينَ  
 ٣- نَسَاكَ بَيْنَ الْخَلْقِ فِي مَنَزِهِ وَأَنْتَ مَعَكُوفٌ مَعَ الْفَاسِقِينَ!!

## (\*) المفردات :

- ١- حَتَامٌ : حتى متى؟!  
 ٢- ارعوى : انزجر ، وتراجع عن غيه ، واعتبر..  
 ٣- المنزه : المتزه ، والمصطاف.  
 - والمعكوف : الخالي ، المنادم..

## (\*) التخريج :

- عقلاء المجانين ، ١٨٣.

## ٤٢- مجنون بنى جعدة

الباء :

(٢٩٠/١)

(أ) أنشد له الزبير بن بكير القرشي (ت ٢٥٦هـ -) قوله (البيسط) :

١- يا حبذا راكبٌ كُنَّا نَسْرِبُهُ

يَهْدِي لَنَا مِنْ أَرَاكِ (الموسم) الْقَضْبَا

٢- قَالَتْ لَجَارَتِهَا يَوْمًا تَسَاجَلُهَا

لَمَّا تَعَرَّتْ وَأَلْقَتْ عِنْدَهَا السُّلْبَا

٣- : "نَاشِدُكَ اللَّهُ إِلَّا قَلْتُ صَادِقَةً

أَصَادَفْتُ صِفَةَ (الْمَجْنُونِ) أَمْ كَذِبًا؟!

## (\*) المفردات :

١- الأراك : شجر ذو شوك ، طويل الساق ، كثير الورق ، والأغصان ، حمار

العود تتخذ منه (المساويك).

- والقضب : الأغصان المقطوعة.

٢- تساجل : تبارى ، وتسابق ، وتنازع.

- والسلب : ليف ، أو لحاء شجر ، تعمل منه الحبال.

٣- ناشد : حلف ، وأقسم.. ودعا..

## (\*) التخریج :

- الجليس الصالح ، ٣/١٨٣.

## ٤٢. مجنون معاصر للخليفة المهتدي بالله (ت ٢٥٦هـ)

اللام :

(٢٩١/١)

(أ) روى عن أحمد بن سعيد الأموى (ت ؟) قوله :

- "كنا جلوساً بمكة ، وعندى جماعة ، ونحن نبحث فى النحو ، وأشعار العرب ، إذ وقف علينا رجل نظنه مجنوناً ، فأنشأ يقول (الطويل) :

١- أما تستحون الله يا معدن النحو  
شغلتم بذا والناس فى أعظم الشغل؟!!

٢- إمامكم أضحى قتيلاً مجندلاً

وقد أصبح الإسلام مفترق الشمل

٣- وأنتم على الأشعار والنحو عكفاً

تصيحون بالأصوات فى أحسن السبل!!

(\*) المفردات :

٢- المجندل : الصريع.

- ومفترق الشمل : ممزق الأضلاع..

٣- العكف : العاكفون..

(\*) التخريج :

- البداية والنهاية ، ٣٢/٦.

## ٤٤- مجنون معاصر للمبرد (ت ٢٨٤-٢٨٥هـ)

## أولاً : الدال

(٢٩٢/١)

(أ) روى عن المبرد (ت ٢٨٤ - ٢٨٥هـ) قوله :

- "ذكرت للمتوكل (ت ٢٤٧هـ) لمنازعة جرت بينه وبين الفتح بن خاقان (ت ٢٤٧هـ) في تأويل آية ، وتنازع الناس في قراءتها ، فبعث إلي محمد بن القاسم الهاشمي (ت ؟) وكانت إليه البصرة ، فحملني إليه مكرماً ، فلما اجتزت بذاخية (النعمانية) ، بين (واسط) و (بغداد) ، ذكر لي أن بدير (هزقل) جماعة من المجانين ، يعالجون ، فلما حدثته ، دعنتي نفسي إلى دخوله ، فدخلته ، ومعى شاب ، ممن يرجع إلى بدير وأدب ، فإذا أنا بمجنون ، قد دنا إلى فقلت :

- ما يقعدك بينهم وأنت بائن عنهم ؟

- فكسر جفنه ، ورفع عقيرته ، وأنشأ يقول (المنسرح) :

- ١- إِنْ وَصَّفُونِي فَنَاحِلُ الْجَسَدِ  
أَوْ فَتَشُونِي فَأَيْضُ الْكَبَدِ
- ٢- أضعف حالي وزادني سقماً  
أن لست أشكو الهوى إلى أحدٍ
- ٣- وضعت كفى على فؤادي من  
حرّ الأسى وانطويت فوق يدي

- ٤- آه من الحُبِّ آه من كِبِدِي  
 إن لم أمت في غدٍ فبعد غدٍ!!
- ٥- كأن قلبي إذا ذكرتهم  
 فريسة بين ساعدي أسد!!

### (\*) الروايات :

- ٢- رواية الثاني في مصارع العشاق : (ضاعف وجدى..).  
 - وفي مروج الذهب، ومجمع الذاكرة : (أضعف وجدى وزائد في سقمى..)  
 ٣- والثالث، فيه ، وفي المصارع :  
 - (جعات، كفى على فؤادي من حر الهوى..)  
 - وبعده في مجمع الذاكرة :  
 يدي بجبل الهوى معلقة فإن قطعت الهوى قطعت يدي!!  
 ٥- والخامس في مصارع العشاق : (كأن قلبي إذا ذكرتكم..).

### (\*) المفردات :

- ١- أبيض الكبد : المريض ، يعاني علة في الكبد..

### (\*) التخريج :

- (أ) لمجنون في مروج الذهب ، ٨٩/٤-٩٠ ، وعقلاء المجانين ، ١٦٦-١٦٧ ،  
 ومعجم البلدان ، (دير هزقل) ، ٥٤١/٢ ، ومجمع الذاكرة ، ٣٤٣/٢ ،  
 ٣٤٤ ، وإعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس ، ٦٠-٦١ ..

(ب) والأبيات (١-٥) لمحمد بن أحمد بن مرة المعروف بشمروخ ، أحد شعراء القرن الثالث الهجري (ت ؟) في أمالي القالي ، ٣٢/١ ، ومصارع العشاق ، ٢٥٦/١ ، ومجمع الذاكرة ، ٤٤٥/٢ - ٤٤٦ .

(٢٩٣/٢)

(ب) وقال (المنسرح) :

- ١- ما أقتلُ البينَ للنفوسِ وما  
أوجعُ فقدَ الحبيبِ للكبدِ!!
- ٢- خرّضتُ نفسي من البلاءِ لما  
أسرفَ في مهجتي وفي جلدِي
- ٣- يا حسرتي أن أموتَ معتقلاً  
بين اعتلاجِ الموم والكمدِ!!
- ٤- في كلِّ يومٍ تفيضُ معولةٌ  
عيني لعضو يموتُ من جسدي!!

(\*) المفردات :

- ٣- المعتقل : المحتجز ، المحبوس .
- والاعتلاج : الاقتتال والاضطراب ، والاصطراع .
- ٤- المعولة : الباكية بصوت عال .

(\*) التخريج : مروج الذهب ، ٩٠/٤ .

(٢٩٤/٣)

(أ) وروى عن المبرد (ت ٢٨٤/٢٨٥هـ) قوله :

"خرجنا من (بغداد) إلى (واسط) ، فملنا إلى (دير هزقل) ، ننظر إلى  
السجانيين ، فبظننا إلى فتى منهم أخذ ناحية عنهم ، فملنا إليه ، وسلمنا  
عليه.. وأنشدنا قوله (البيسط) :

١- لما أناخوا قبيل الصُّبح عيسهم

ورحلوها وسارت بالدمى الإبل

٢- وقلبت من خلال السجف ناظرها

ترنو إلى ودمع العين ينهمل

٣- وودعت بين زانها عنم

ناديت : لا سلمت رجلاك يا جمل!!

٤- ويلي من بين ويل حل بي وبها

من نازل بين جد البين وارتحلوا...!!

٥- يا راحل العيس عرج كي أودعها

يا راحل العيس في ترحالك الأجل!!

٦- إبي علي العهد لم أنقض مودتهم

يا ليت شعري لطول الدهر ما فعلوا؟!!



**(\*) الروايات :**

- ١- رواية البهت الأول في البداية والنهاية ، و ذم الهوى :
- (.. غيرهم وحملوها فتارت بالهوى الإبل).
- ٢- والثاني فيهما : (وأبرزت من خلال..).
- ٣- والثالث في البداية والنهاية : (.. ببنان عقدها عنم..).
- وفي الذم : (.. ببنان عقده عنم..).
- ٤- والرابع فيه : (.. البين ماذا حل بي.. جل البين..).
- وفي البداية : (.. البين ماذا حل بي.. حان البين).
- ٥- والخامس فيه : (.. عجل كي أودعهم..).
- ٦- والسادس فيهما : (.. نطول العهد ما فعلوا).
- وقبل الخامس في المروج : والمجمع :
- ترحلوا ثم نيطت دونهم سجع لركنت أملكهم يوما لما رحلوا
- وبعده فيهما :
- ما راعنى اليوم شىء غير فقدهم لما استقلت وسارت بالدمى الإبل

**(\*) المفردات :**

- ١- رحل الإبل : أجدها في السير.
- والدمى : الجميلات ، والحسناوات من الفتيات.
- ٢- السجع : الستر والحجب.
- ٣- العنم : شجر له ثمرة حمراء ، يشبه به البنان المخضوب.
- ٤- نازل البين : بلاء الفراق ، والبعد..

٥- عرج : ارتقى ، وصعد.

- والترحال : الفراق ، والبعد..

-- والأجل : الوفاة..

### (\*) التخريج :

- الأبيات (٦-١) فى البداية والنهاية ، ١٠٣/٦ - ١٤٠ ، ونم الهوى ،

٥٢٥ - ٥٢٧ ، و(١-٤ و٦) فى غرر الخصائص ، ١٣٣ ، و(٥-٦) ، مع

أخربن ، فى مروج الذهب ، ٩١/٤ ، ومجمع الذاكرة ، ٣٤٦/٢ .

## ٤٥- مجنون معاصر للجنيّد (ت ٢٩٧هـ)

النون :

(٢٩٥/١)

(أ) روى عن محمد بن محمد الجريدي البغدادي (ت ؟) قوله :

- كان بجوار جنيد بن محمد البغدادي (ت ٢٩٧هـ) شيخ مجنون ، فلما مات جنيد وقف الشيخ المجنون على تل ، ثم أنشأ يقول (المنسرح) :

١- واحسرتا من فراق قومٍ  
هُم المصاييحُ والحُصونُ!!

٢- والمزن والمدن والرواسي  
والخير والامن والسكون!!

٣- لم تتغير لنا الليالي  
حتى توفاهم المنون!!

٤- فكل جمر لنا قلوب  
وكل ماء لنا عيون!!

(\*) الروايات :

١- الأول في الطبقات : (وا أسفى من فراق..)

٣- والثالث فيه : (.. حتى توفتهم المنون).

**(\*) المفردات :**

٢- الرواسي : الجبال.

٣- المنون : المنايا ، وهي الموت.

**(\*) التخریج :**

علاء المجانين ، ١٨٠-١٨١ ، والطبقات الكبرى ، ١٢٤ .

## ٤٦. مجنون معاصر للجنيد البغدادي (ت ٢٩٧هـ)

الكاف :

(٢٩٦/١)

(أ) روى عن الجنيد بن محمد البغدادي (ت ٢٩٧هـ) قوله :

- دخلت دار المرضى بمصر ؛ فرأيت شيخاً ، فقال لى :

-- ما اسمك؟! قلت : جنيد!!

قال عراقي؟! قلت : نعم!!

قال : ومن أهل النجبة؟! قلت : نعم!!

قال : فما الحب؟

قلت : إيثار المحبوب على من سواه.

فقال : الحب حبان ، حب لعة ، وحب لغير العلة ، فأما الذى لعة فروية

الإحسان ، وأما الذى لغير علة فلأنه أهل لأن يحب ، ثم أنشد (المتقارب):

١- أحبك حين : حب الهوى      وحباً لأنك أهل لذاك

٢- فأما الذى هو حب الهوى      فشغلى بذكرك عن سواك

٣- وأما الذى أنت أهل له      فكشفك لى الحجب حتى أراك

٤- فلا الحمد فى ذا ولا ذاك لى      ولكن لك الحمد فى ذا وذاك

## (\*) التخریج :

(أ) عقلاء المجانین ، ١٩٠ .

(ب) وهو شعر مشهور إنشاده على لسان رابعة بنت إسماعيل العدوية (ت

١٣٥هـ) في إحياء علوم الدين (الشعب) ، ٢٥٩٨/٤ ، ونتائج الأفكار

النفسية ، ٩١/٤ ، وقوت القلوب ، ٥٧/٢ ..

## ٤٧- مجنون بصرى

اللام :

(٢٩٧/١)

(أ) روى عن أبى القاسم إبراهيم بن محمد الصدقى (ت ٣٦٧هـ) قوله :  
 - دخلت (البيمارستان) بالبصرة ، فرأيت فى المجانين من تفرست فيه ،  
 فسلمت فرد على ، فقلت :  
 - ما جاء بك فى هذا المكان !؟

فقال : رضى لى بهذا ، فلا يعارض فيما يريد !!

ثم أنشأ يقول (مجزوء الرجز) :

١- تعرفُ فى الفِكْرِ إذا	رحلته الشوق رحل
٢- وحيثُ ما كان إذا	أنزلته الحُبُّ نزل
٣- وهكذا (أهل الهوى)	يلقون فى الحُبِّ الخبل
٤- مختبِلٌ معتبرٌ	يهيم فى كلِّ جيل
٥- لو خطر الوهمُ به	على التجنى لا عدل!!

## (\*) المفردات :

- ١- رحلته : دفعه إلى الرحيل ، وساقه.
- ٢- الخبل : فساد العقل ، والأعضاء.
- ٣- خطر : جال..

## (\*) التخريج :

- عقلاء المجانين ، ١٧٥ - ١٧٦.

## ٤٨. مجنون معاصر لأبي الحسن العنسي المؤدب (ت ؟)

أولاً : العين :

(٢٩٨/١)

﴿أ﴾ روى لمجنون قوله (الطويل) :

١- ألا ليت أن الحبَّ يعشقُ مرةً

فيعرفُ ماذا كان بالناسِ يصنعُ

٢- يقولون : (فز بالصبر إنك هالك)!!

وللصبر مني ألف مرة أجزع!!

﴿\*﴾ التخریج :

— تزيين الأسواق ، ٢٢٠/١ .



(٢٩٩/٢)

(أ) وقوله (المنسرح) :

- ١- زَمُوا الْمُطَايَا وَأَسَدًا تَقْلُوا ضَحَى  
وَلَمْ يُبَالُوا قَلْبَ مَنْ تَمَمُوا
- ٢- مَا ضَرَّهُمْ - وَاللَّهِ يَرَعَاهُمْ -  
لَوْ دَعَا بِالطَّرْفِ أَوْ سَلِمُوا!
- ٣- مَازَلْتُ أُذْرِي الدَّمْعَ فِي إِنْهَامِهِمْ  
حَتَّى جَرَى - مِنْ بَعْدِ دَمْعِي - دَمًا!
- ٤- مَا أَنْصَفُونِي يَوْمَ بَانُوا ضَحَى  
وَلَمْ يَفُوا عَهْدِي وَلَمْ يَرْحَمُوا

(\*) التخریج :

- عقلاء المجانين ، ١٨٠ ، وتزيين الأسواق ، ١/٢٢٠-٢٢١ .

## ٤٩- مجنون (معاصر لأبي بكر الوراق - ت ؟)

أولاً : الرأء

(٣٠٠/١)

(أ) وروى عن أبى بكر محمد بن عمر الأحكيم الوراق (ت ؟) قوله :

- "كان رجل من أهل الأدب قد ذهب عقله بالمحبة ، وخلفه دابة تدور معه ، فاستوقفته ، وقلت له :

- يا أبا فلان ؛ ما حالك ؟! وأين النعمة ؟!

قال : تغير قلبى بالحب ، فتغيرت النعمة.. وأنشد (البيسط) :

١- للحب نارٌ على عيني مضمرة

لم تبلغ النار منها عشر معشار!!

٢- الماء ينبع منها في محاجرنا

يا للرجال لماءٍ فاضٍ من نار!!

(\*) الروايات :

١- رواية البيت الأول فى الشرح : (اللب نار على قلبى..).

٢- والثانى فيه : (الماء ينبع منها فى محاجرنا..).

(\*) المفردات :

١- المضموم : المشتعل ، المتقد..

(\*) التخرىج :

- العقد الفريد ، ١٦٤/٧ ، وشرح مقامات الحريرى ، ٣٥٧/٢-٣٥٨.

(٣٠١/٢)

(أ) وقال (المتقارب) :

- ١- أعاد الصدورُ فأحيا الغليلاً  
وأبندى الجفَاءَ فصبراً جميلاً!!
- ٢- وردَّ الكتابَ ولم يقوره  
لئلا أُرَدَّ إليه الرسولُ ولا
- ٣- وأحسبُ نفسي على ما ترى  
ستلقى من الهجرِ همّاً طويلاً
- ٤- وأحسبُ قلبي على ما بدا  
سيذهبُ مني قليلاً قليلاً!!

## (\*) الروايات :

- ١- رواية الأول في الشرح : (أعاد الصدود فأحيا الغليلاً..).
- ٣- والثالث فيه : (.. ستلقى من الهجر غمّاً طويلاً).
- ٤- والرابع فيه : (وأحسب قلبي على ما بدا..).

## (\*) التخریج :

- (٤-١) في العقد ، ١٦٤/٧ ، و(٣-٤) في شرح مقامات الحريري ،

## ثالثاً : النون :

(٣٠٢/٣)

(أ) وقال (البسيط) :

- ١- أرى التَّجْمُلُ شَيْئاً لستُ أَحْسِنُهُ  
وكيف أَخْفَى الهوى والدمعُ يَعْلِنُهُ؟!  
٢- أم كيف صبرٌ مَحِبِّ قَابِئِهِ دَنَفٌ  
الشوقُ يَنْحَلِّهِ والشوقُ يَحْزِنُهُ؟!  
٣- وإِنَّ حِينَ لا وَصَلَ يَسَاعِفُهُ  
يهوى السُّلُوُّ وَالْكِنُّ لَيْسَ يُمْكِنُهُ  
٤- وكيف يَنْسَى الهوى من أنتَ هَمَّتَهُ  
وَفِتْرَةُ اللَّحْظِ مِنْ عَيْنِكَ تَفْتِنُهُ!؟

## (\*) الروايات :

- ٢- رواية الثانية فى الشرح : (.. والهجر يحزنه).  
٤- والرابع فيه : (وكيف ينسى الهوى من أنت فتنته).

## (\*) المفردات :

- ١- التَّجْمُلُ : التظاهر ، والمداراة ، والتصبر..  
٣- يساعف : يساعد ، ويعاون ، وينجد..

## (\*) التخریج :

- العقد الفريد ، ١٦٤/٧ ، وشرح مقامات الحريري ، ٣٥٧/٢.

## ٥٠. مجنون معاصر للحسن بن رفاعه (ت ؟)

الفاء :

(٣٠٣/١)

(أ) روى عن الحسن بن رفاعه (ت ؟) قوله :

- "مررت بأحد المجانين ، وهو جالس ، وحده ، متفكراً ؛ فقلت : ما خبرك ؟! فقال (الطويل) :

١- أقول بأعلى الصوت : ما بي (جنة)

وما بي إلا (حب) من ليس ينصف

٢- وما بي (جنون) غير أن بليتي

إذا انكشفت منه أرق وأطرف

٣- بنفسي وأهلي من أرى الموت جهرة

إذا ما بدأ منه البنان المطرف

## (\*) المفردات :

١- ينصف : يعدل..

٢- البلية : المصيبة ، والمحنة..

٣- بنفسي : بروحي ، وديني ، وحياتي..

- والبنان المطرف : المخضب بالحناء ، ونحوها..

## (\*) التخریج :

- أخبار النساء ، ٣٠.

## ٥١ - مجنون معاصر إدريس بن إبراهيم اللخمي (ت ؟)

أولاً : الرأء

(٣٠٤/١)

(أ) روى عن إدريس بن إبراهيم اللخمي (ت ؟) قوله :

- "سمعنى مجنون أنشد فى يوم غيم (الطويل) :

- أرى اليوم يوماً قد تكاثف بيمه

وإقامه فاليوم - لا شك - ماطر

- فقال بديها من غير روية :

١- وقد حجبت فيه السحاب شمسه

كما حجبت ورد الخدود المحاجر

(\*) المفردات :

- الإقام : الإظلام.

(\*) التخريج :

- البيتان (١-٢) فى عقلاء المجانين ، ١٧٣ ، وأولهما فقط فى غرر

الخصائص ، ١٣٢.

## ثانياً : الزاى :

(٣٠٥/٢) .

(أ) وقال (البيط) :

١- ما الماء منحدراً من رأس رائسه  
 يوماً بأسرع من غاز إلى غازي

## (\*) المفردات :

- ١- الزانس : رأس الوادى ، وكل مشرف.  
 - والغازى : الذى يغزو غيره ، ويقائله..

## (\*) التخرىج :

- عفلاء المجانين ، ١٧٣.

## ٥٢. مجنون معاصر لعبد الله بن حسان (ت ؟)

اللام :

(٣٠٦/١)

(أ) روى عن عبد الله بن حسان المزني (ت ؟) قوله :

- "مررت بمجنون مقيد ، والصبيان يؤذونه ؛ فقال :

- اطرده عني هؤلاء الأندال ، أفدك أبياتاً ، تسربها".

فطردهم عنه ، فقال : أنا جائع ، فأتيته بشيء ، فأكله ، وقلت له : هات ،

فقال (السنسرح) :

١- رَاصِرٌ إِذَا عَضَّكَ الزَّمَانُ وَمِنْ

أَصْبِرُ عِنْدَ الزَّمَانِ مِنْ رَجُلِهِ؟!

٢- وَلَا تُهِنْ لِلصَّدِيقِ - تَكْرِمَةً-

نَفْسِكَ كَيْ لَا تَعْدُ مِنْ خَوْلِهِ

٣- يَحْمِلُ أَثْقَالَهُ عَلَيْكَ كَمَا

يَحْمِلُ أَثْقَالَهُ عَلَيَّ جَلِيهِ!!

٤- وَلَسْتُ مُسْتَبْقِيًا أَخَا لَكَ لَا

تَصْفَحُ عَمَّا يَكُونُ مِنْ ذَلَلِي!!



**(\*) المفردات :**

- ١- عض الزمان : قدره ، وقهره ، وشدانه ، ومحنه..
- ٢- التكرمة : المكرمة ، والمحمدة ، والفضل..
- والخول : العبيد ، والإماء ، وغيرهم من الحاشية..

**(\*) التخريج :**

- عقلاء المجانين ، ١٩٢.

## ٥٣. مجنون معاصر للوليد عبد الرحمن السقاء (ت ؟)

أولاً : الحاء

(٣٠٧/١)

(أ) قال موصياً الوليد بن عبد الرحمن السقاء (ت ؟) برملة (مجزوء الرمل):

١- الزم الخوف مع الحز	ن وتقوى الله فاربح
٢- وذر الدنيا مع الأخ	رى فتقوى الله أرجح
٣- فاجتهد في ظلمة اللي	ل إذا ما الليل أجنح
٤- واسأل الله ذنوبك	فلعل الله يصفح (١)

(\*) المفردات :

٣- أجنح : أظلم..

(\*) التخريج :

- عقلاء المجانين ، ١٨١ - ١٨٢.

## ثانياً : الدال :

(٣٠٨/٢)

(أ) وروى عن الوليد بن الرحمن السقاء برملة قوله :

- بينا أنا ذات ليلة في منزلي ، إذ طرق الباب طارق : فقالت : من طر الباب ؟ فأنشأ يقول (السريع) :

١- أنا الذي ألبسني سيدي

لما تعريئت لباس السود

٢- فصرت لا آوى إلى مؤنيس

إلا إلى مسالك رِقِّ العبيد

## (\*) المفردات :

١- الوداد : المحبة ، والإيناس ...

٢- آوى : الأجا

- والرق : العبودية ، والأسر ، والقيد ..

## (\*) التخریج :

- عقلاء المجانين ، ١٨١-

(٣٠٩/٣)

(أ) وقال مبتهلاً (الطويل) :

١- عليك اتكالي لا على الناس كلهم  
 وَأَنْتَ بِحَالِي عَالِمٌ لَا تَعْلَمُ  
 ٢- وأقسمت أني كلما جعت سيدي  
 سَتَفْتَحُ لِي بَاباً فَأَسْقِي وَأُطْعِمُ!!

(\*) المفردات .

١ الاتكال التوكّل ، والاعتماد ..

(\*) التخريةج :

عقلاء المجانين ، ١٨١ .

## ٥٤. مجنون معاصر لسهلان القاضي (ت ؟)

الميم :

(٣١٠/١)

(أ) روى عن سهلان القاضي (ت ؟) قوله :

- بينما أنا سائر في بعض الطرقات ، إذ مررت بفتى مجنون ، وبين يديه خلقان ، فقال لى :

- أين رأيت القافلة؟

قلت : فى موضع كذا.

فقال : أه من البين!!.. أه من دواعى الحين!!..

فقلت : وما دهاك؟!

فقال (السريع) :

١- شيعتهم من حيث لم يعلموا

ورجيت والقلب بهم مفروم

٢- سألتهم تسليمة منهم

على إذ بانوا فما سلموا

٣- ساروا ولم يرنوا لمستهتر

ولم يبالوا قلب من تيموا

٤- واستحسنوا ظلمى فمن أجلهم

أحب قلبى كل من يظلم

(\*) التخرىج :

- عقلاء المجانين ، ١٨٦.

## ٥٥- مجنون معاصر لأبي غسان الإسماعيلي (ت ؟)

القاف :

(٣١١/١)

(أ) روى عن أبي غسان الإسماعيلي (ت ؟) قواه :

- دخلت البصرة ؛ فرأيت شيخاً مجنوناً ، قد غلت يداه ، وأحرق به الناس ؛  
فرحمته ، وأزحت الناس عنه ، فتنفس الصعداء ، واستعبر ، ثم قال  
(البيسط) :

١- لقد صبرت على المكروه أسمعهُ

من معشر فيك لولا أنت ما نطقوا

٢- وفيك داريت أقواماً أجاملهم

لولاك ما كنت أدري أنهم خلقوا

٣- الحمد لله هدأ لا شريك له

كأننى بدعة من بين من عشقوا!!

(\*) التفريغ :

- عقلاء المجانين ، ١٩٠ .

## ٥٦- مجنون معاصر للريان بن علي الأديب (ت ؟)

النون :

(٣١٢/١)

(أ) روى عن الريان بن علي الأديب (ت ؟) قوله :

- "عشق فتى من أولاد بعض أصدقائي جارية لبعض الأشراف ،  
فأنحله العشق ، وأضناه ، وتيممه ، وأتلفه ؛ فمررت به يوماً فى بعض  
الخرابات ؛ فقلت له :

- كيف حالك ؟!

- قال : أسوأ حال .. عقل هائم ، وغم لازم ، وفكر دائم !! ثم أنشأ يقول

(الرجز)

١- تيمنى حبه وأضناني  
٢- كيف احتيالي وليس لي جلد  
٣- يارب فاعطف بقلبها فعسى  
وفي بحار الهوم ألقاني  
فى دفع ما بي وكشف أحزاني  
يرحم ضعفى وطول أشجاني

(\*) المفردات :

١- تيم : أسر ، وملك .

- وأضنى : أتعب ، وأسقم ..

٢- الاحتيال : اتخاذ الحيلة .

- والجلد : الصبر ، والتحمل .

(\*) التفريخ : عقلاء المجانين ، ١٨٥ - ١٨٦ .

## ٥٧- مجنون معاصر لعلي بن عبد الرحمن القناد (ت ؟)

اللام :

(٣١٣/١)

(أ) روى عن علي بن عبد الرحمن القناد (ت ؟) قوله :

- وصف لي مجنون بمصر ذو بديهة ، فطلبته ؛ حتى ظفرت به ،  
فكلمته ، فبكم ، ملياً ، ولم يرد علي جواباً ، ثم نظرت إلى فروته ،  
فإذا عليها مكتوب (البسيط) :

١- عشرون ألف فتى ما منهم رجل

إلا كالف فتى مقدامة بطبل

٢- أضحت مزاولدهم مملوءة أملاً

ففرغوها وأوكوها على الأجل!!

## (\*) المفردات :

١- المقدامة : دائم التقدم ، والبروز بالشهامة ، والجسارة..

٢- المزاولد : جمع (المزود) ، وهو وعاء الزاد.

- وأوكى : ربط ، وشد بالوكاء ، وأغلق.

## (\*) التخریج :

- عقلاء المجانين ، ١٨٦.



## ٥٨. مجنون معاصر لحمد بن بيان (ت ؟)

الشين :

(٣١٤/١)

(أ) روى عن محمد بن بيان (ت ؟) قوله :

- مررت وإذا جماعة على مجنون وقوف ، فوقفت ، فهش أبى ، وقال  
(الرملة) :

١- اسقني قبل تباريح العطش

إن يومى يوم طش بعاء رش !!

٢- حب من أهواه أدهشنى

لا خلوت الدهر من ذلك الدهش !!

## (\*) المفردات :

- ١- تباريح العطش : شدته  
- والطرش : دون الوايل من الماء ، وفوق الرذاذ ، ويقصد أنه يوم تحفو  
الآمال ، بعد معاناة طويلة.  
- والرش : هطول المياه بقلّة ، وندرة ، كناية عن التعطش.  
٢- الدهش : التحير ، والشروود..

## (\*) التخريةج :

- عقلاء المجانين ، ١٨٩.

## ٥٩- مجنون معاصر لأحمد بن عمران السوادى (ت ؟)

النون :

(٣١٥/١)

(أ) روى أحمد بن عمران السوادى (ت ؟) لبعض المجانين (الطويل) :

١- ولست بقوالٍ لذي الزادِ : أبقيه

فبانك إن لم تُبقِ زادك بفسدٍ

٢- ولا ناظرٍ فى وجهه ، ثم قائل

: ألا لا تصاحبنا؟! .. إذا لم تنزود؟!!

(\*) التخرىج :

- عقلاء المجانين ، ١٩١ .

## ٦٠- مجنون

الراء :

(٣١٦/١)

(أ) وأنشد بعض المجانين (الوافر) :

١- تَلذُّ النَّاسُ إِنْ عَمَرُوا وَعَاشُوا  
ومالي لذة في طول عمري

٢- وما يغنى الجمال وحسن ثوبي  
إذا ما كنت أصبر كل شهرًا

٣- يقيني قد تلتخ حُسن وجهي  
أبول في الثياب رلست أدري!

٤- فليت الله عاجلني بموت  
ليكنم سوء حال تحت قبري!

(\*) المفردات :

١- لذ : طاب ، وسعد.

- وعمر : عاش طويلاً.

٢- صرع : لقي حتفه ، ومات.

(\*) التخریج :

.. عقلاء المجانين ، ١٨٢ - ١٨٣.

## ٦١ - مجنون

اللام :

(٣١٧/١)

(أ) شوهد مجنون ، وقد بال في قميصه ، والناس يبكون عليه ، قائلين :

ما حالك؟! ، وهو يقول (الوافر) :

١- أيكى الناظرون لسوءِ حالى

ولا يَكُون عاقبةَ اللئالى؟!!

٢- وكم وجهٍ جميلٍ صار مثلي

ولم يك مثلاً ذلك في مثالي!!

٣- إذا عوفيت، يا هذا فشكراً

وعد مما ترى من سوءِ حالى!!

(\*) المفردات :

٣- عوفى : سلم ، وصح.

(\*) التخريج :

- عقلاء المجانين ، ١٨٣.

## ٦٢ - مجنون

## النون

(٣١٨/١)

(أ) روى عن بعض السباح قوله :

- دخلت مسجد البصرة ، فإذا فقير عليه أثر البؤس ، وهو يترنم فـ  
نفسه ، فإذا هو مجنون . فلما دنوت منه سكت ، فقلت له : أعد  
كنت تقوله ، فقال ارتجالاً (مخلع البسيط) :

١- أَشَارَ قَلْبِي إِلَيْكَ كَيْمَا

يَرَى الْبَدِي لَا نَرَاهُ عَيْنًا

٢- وَأَنْتَ تَلْقَى عَلَيَّ ضَمِيرِي

حَلَاوَةَ السُّؤْلِ وَالتَّمَنِّي

٣- تُرِيدُ مِنِّي اخْتِبَارَ سِرِّي

وَقَدْ عَلِمْتَ الْمُرَادَ مِنِّي

٤- وَليْسَ لِي فِي سَوَاكُ حَظٌّ

فَكَيْفَمَا شِئْتُ فَاخْتَبِرْنِي

(\*) التخریج :

- عقلاء المجانين ، ١٩١ .

- الثالث والرابع لسمون في المصدر نفسه ، ص ١٤٣ ، وتاريخ بعد

٢٣٥/٩ ، طبقات الأولياء ، ١٦٧ ، وغيرها ..

## ٦٣ - مجنون

النون :

(٣١٩/١)

(أ) قال (البسيط) :

١ - وما اشتريتُ بِمَالٍ - قَط - مَكْرَمَةً

إِلا تَيْقَنْتُ أَنِّي غَيْرُ مَغْبُونٍ!!

(١) التخریج :

- محاضرات الأدباء ، ٥٨٦/٢ .

## ٦٤ - مجنون

التاء :

(٣٢٠/١)

(أ) روى بعض الرواة قائلًا :

- "دخلت دار المجانين بالبصرة ، فرأيت شاباً أحسن الناس وجهاً ، وقد قيد وغل ، وكنت رأيتَه في البرازين ، قبل ذلك ، صاحب نعمة ، فقلت :  
ما الذي دهاك؟! فأنشأ يقول (الطويل) :

١- تَمَطَّى عَلَى الدَّهْرِ فِي مَتْنِ قَوْسِهِ

فَفَرَّقْنَا مِنْهُ بِسَهْمِ شَتَاتٍ!

٢- فَيَا زَمَنًا وُلِيَّ عَلَى رَغْمِ أَهْلِهِ

أَلَا عَدَّ كَمَا قَدْ كُنْتُ مِذَّ سِنَوَاتٍ!

(\*) المفردات :

١- تمطى : هجم..

- والشتات : الفرقة ، والبعاد.

٢- ولى : ارتحل ، ومضى.

(\*) التخریج :

- عقلاء المجانين ، ١٨١.

## ٦٥ - مجنونة

الذال :

(٣٢١/١)

(أ) روى أنها كانت تعيش بخباء بين (البصرة) و(الأهلة)، وكانت عليها

جبة صوف ، لا تباع ولا تشتري ، وكانت تقول (السريع) :

١- إن إلهي لغنيٌ حميدٌ في كل يومٍ منه رزقٌ جديدٌ

٢- أحمدهُ لله الذي لم يزلْ يفعلُ بي أكثر مما أريدُ

(\*) التخريج :

- مصارع العشاق ، ١/١٨٢ - ١٨٣.



## المصادر والمراجع

### (أ) المخطوطات :

- الكشف والبيان فى تفسير القرآن : أبو إسحاق أحمد بن محمد بسن إبراهيم النعلبي (ت ٤٢٧هـ) ، مخطوط بمكتبة (تشسترىتى) بدبلن ، أيرلندة ، رقم (٣٦١٧).
- النزه والأنوار : مصنف مجهول ، مخطوط بالمكتبة الأهلية بباريس ، رقم (٣٥٠٤) ٢ / عربى ، الأوراق (٣٥ - ٨٤) ، مصور بمعهد المخطوطات العربية ، بالقاهرة ، رقم (٢٣٦٣ / أدب).

### (ب) المطبوعات :

- إحياء علوم الدين : أبو حامد محمد بن يوسف الكندى الغزالى (ت ٣٥٠هـ) ، دار الشعب ، القاهرة ، د. ت.
- أخبار النساء : شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أبى بكر ابن فيم الجوزية (ت ٧٥١هـ) ، شرحه وقدم له / عبده أحمد مهنا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- أدب الكتاب : أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥هـ) ، تحقيق / محمد بهجة الأثرى ، المكتبة العربية ، القاهرة ، ١٣٤١هـ / ١٩٢٢م.
- الأذكياء : أبو الفرج عبد الرحمن بن على الجوزى (ت ٥٩٧هـ) ، دراسة وتحقيق / محمد عبد الرحمن عوض ، دار الكتاب العربى ، بيروت ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

- الأزمنة والأمكنة : أبو علي أحمد بن محمد المرزوقى (ت ٤٢١هـ)، ضبطه / خليل المنصور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.
- الاستيعاب فى معرفة الأصحاب : أبو عمر يوسف بن عمر بن ابن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ) ؛ تحقيق / على محمد البجاوى ، دار النهضة ، مصر ، القاهرة ، د.ت.
- أسرار البلاغة : عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني (ت ٤٧١هـ)، قرأه وعلق عليه / محمود محمد شاكر ، م. المدني ، القاهرة ، وجدة ، ١٤١١هـ / ١٩٩١م.
- الإشارات الإلهية : أبو حيان على بن محمد بن العباس التوحيدى (ت ٤١٤هـ) ، تحقيق د. / ونداد القاضى ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م ، وط ٢ ، ٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.
- إعتاب الكتاب : محمد بن عبد الله بن الأبار القضاعى (ت ٦٥٨هـ)، تحقيق د. / صالح الأشر ، م. مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م.
- الأعلام : خير الدين الزركلى (ت ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م) ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط. ١٣ ، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.
- الأغانى : أبو الفرج على بن الحسين الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ) : ج ١٩ ، تحقيق / عبد الكريم العزباوى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٣٩١هـ / ١٩٧٢م.

- وج ٢٠ ، ط. (صعب) ، بيروت ، د.ت .
- وتحقيق / على النجدي ناصف ، الهيئة ، ١٣٩٢هـ ،
- وج ٢٣ ، تحقيق / على السباعي ، الهيئة ، ١٩٩٤م .
- ألف باء : أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي (ت ٦٠٤هـ) ،  
عالم الكتب ، بيروت ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م .
- ألقاب الشعراء فيما عرفوا به من أبيات قالوها أو قيلت فيهم : بشار  
بكور ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ودار الفكر ، دمشق ،  
١٤١٩هـ / ١٩٩٩م .
- ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه : أبو جعفر محمد بن حبيب  
البغدادي (ت ٢٤٥هـ) (نوادير المخطوطات) ، تحقيق / عبدالسلام  
هارون ، م. الحنبي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .
- أمالي الزجاجي (أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق - ت  
٣٤٠هـ) تحقيق وشرح / عبد السلام هارون ، م. العربية الحديثة ،  
القاهرة ، ١٣٨٢هـ / ١٩٧٢م .
- الأمالي : أبو علي القالي إسماعيل بن القاسم بن عيذون (ت  
٣٥٦هـ) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ،  
١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .
- إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس : محمد بن دياب  
الأتليدي (ت ١١٠٠هـ) ، م. المؤيد ، الطائف ، السعودية ، د.ت .

- أمالي المرتضى (الشريف على بن الحسين (ت ٤٣٦هـ): (غرر الفوائد ودرر القلائد) ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، م. الحلبي ، القاهرة ، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٢م.
- أنوار الربيع في أنواع البديع: السيد على صدر الدين بن معصوم المدني (ت ١١٢٠هـ) ، حقه / شاکر هادی شکر ، م. العرفان ، كربلاء، العراق ، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.
- الأنوار ومحاسن الأشعار : أبو الحسن على بن محمد بن المطهر الشمشاطي (ت ٣٧٧هـ) ، تحقيق / صالح العزاوي ، دار الشؤون الثقافية، بغداد ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- البحر المحيط في التفسير : أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي الغرناطي (ت ٧٥٤هـ) ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- بدائع البدائ: علي بن ظافر الأزدي (ت ٧١٣هـ) ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، م. الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.
- البداية والنهاية : عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر ابن كثير (ت ٧٧٤هـ) ، مكتبة المعارف ، بيروت ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م ، وط. دار الغد العربي ، القاهرة ، ١٤١١هـ / ١٩٩١م.

- البدور المسفرة في نعت الأديرة : شمس الدين محمد بن علي بسن محمود (ق ٨هـ) ، حققه وقدم له / هلال ناجي ، دار الحريية ، بغداد ، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م.
- ابن بسام البغدادي علي بن محمد بن نصر (ت نحو ٣٦٠هـ) حياته وشعره ؛ تحقيق د. / مزهر السوداني ، م. (المورد) ، العراق ، المجلد الخامس عشر ، العدد الثاني ، صيف ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- البصائر والذخائر : أبو حيان التوحيدى ، تحقيق د. / ودا القاضى ، دار الجيل ، ودار صادر ، بيروت ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- بكر بن النطاح الحنفى (ت ١٩٢هـ) ، حياته وشعره ، جمع وتحقيق / غازى النقاش ، م. (المورد) ، المجلد الخامس ، العدد الثالث ، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م.
- بهجة المجالس وأنس المجالس : أبو عمر يوسف النمرى ، تحقيق / محمد مرسى الخولى ، دار الكائب العربى ، القاهرة ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- بهلول المجنون : ماكدونالد : (دائرة المعارف الإسلامية) ، ترجمة / إبراهيم زكى خورشيد وزميليه ، دار الشعب ، القاهرة ، د.ت.

- البيان والتبيين : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) ،  
تحقيق وشرح / عبد السلام هارون ، م. الخانجي ، القاهرة ، ط ٥ ،  
١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

- تاج العروس من جواهر القاموس : محمد بن محمد بن عبد الرازق  
المرنصي الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ،  
د.ت.

- تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ، ترجمة د. / عبد الحليم  
النجار ، دار المعارف بمصر ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.

- تاريخ التراث العربي : د. محمد فؤاد سزكين ، نقله إلى العربية  
د. / عرفية مصطفى ، م. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،  
الرياض ، ١٤٠٣م / ١٩٨٣م.

- تاريخ بغداد : أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي  
(ت ٤٦٣هـ) ، المكتبة السلفية ، المدينة المنورة ، د.ت.

- تاريخ العباسيين : حسين بن محمد بن وردان (كان حياً سنة  
١١٧٢هـ) ، تقديم وتحقيق / د. المنجي الكعبي ، دار الغرب  
الإسلامي ، بيروت ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.

- التبيان في شرح الديوان (ديوان أبي الطيب) : أبو البقاء عبد الله  
ابن الحسين العكبري البغدادي (ت ٦١٦هـ) (فيما نسب له) ،  
ضبطه وصححه / مصطفى السقا وزميلاه ، دار المعرفة ،  
بيروت ، د.ت.

تجريد الأغاني : محمد بن سالم بن نصر الله ابن واصل الحموي  
(ت ٦٩٧هـ) تحقيق / د. طه حسين وإبراهيم الإبياري ، الهيئة  
العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.

التحف والهدايا : أبو بكر محمد (ت ٣٨٠هـ) وأبو عثمان سعيد  
(ت ٣٧١هـ) أبنا هاشم الخالديان ، عنى بنتره وتحقيقه د. سامي  
الدهان ، دار المعارف القاهرة ، ١٣٧٦هـ / ١٩٥٦م.

التذكرة الحمدونية : محمد بن الحسن بن محمد بن حمدون  
(ت ٥٦٢هـ) ، تحقيق د. إحسان عباس ، م. معهد الإنماء العربي ،  
بيروت . ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

ترتية : المدارك وتقريب المتالك لمعرفة أعلام مذهب مالك :  
القاضي أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي (ت ٥٤٤هـ) .  
منبسطه ومسححه / محمد سالم هاشم ، دار الكتب العلمية ، بيروت ،  
١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.

تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق : داود بن عمر الأنطاكي  
(ت ١٠٠٨هـ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٣٧٧هـ /  
١٩٥٧م.

التشبيهات : أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن أبي عون  
(ت ٣٤٢هـ) كمبردج ، ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م.

تمثال الأمثال : أبو المحاسن محمد بن علي العبدري الشيبني  
(ت ٨٣٧هـ) ، تحقيق وتقديم د. / أسعد ذبيان ، دار المسيرة ،  
بيروت ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

تنبيه الغافلين : أبو الليث نصر بن محمد السمرقندي (ت ٣٧٣هـ) ،  
علق عليه / محمد السعيد ، دار انفجر للتراث ، القاهرة ،  
١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : أبو منصور عبد الملك بن  
محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ،  
دار المعارف بمصر ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

الجنيس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي : أبو الفرج المعافى  
ابن زكريا النهرواني (ت ٣٩٠هـ) ، دراسة وتحقيق د. / محمد  
مرسي الخولي ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.

جمع الجواهر في الملح والنوادر : أبو إسحاق إبراهيم بن علي  
الحصري القيرواني (ت ٤٥٣هـ) ، تحقيق / علي البجاوي ، دار  
الجيل ، بيروت ، ط ٢ ، د.ت.

جمهرة الأمثال : أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري (ت بعد  
٣٩٥هـ) ، حققه / محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ،  
دار الجيل ، بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

جمهرة الأولياء وأعلام أهل التصوف : السيد محمود أبو الفيض  
السنوفى الحسينى ، م. الحلبي ، القاهرة ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.



- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء : أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني (ت ٤٣٠هـ) ، م. الخانجي ، القاهرة ، ودار الفكر ، بيروت ، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.
- الحماسة : أبو عبادة الوليد بن عبيد البحرى (ت ٢٨٤هـ) ، تحقيق / نويس شيخو ، م. اليسوعيين ، بيروت ، ١٤١٨هـ / ١٩١٠م.
- الحماسة البصرية : صدر الدين على بن أبى الفرج البصرى (ت ٦٥٦هـ) ، تحقيق د. / مختار الدين أحمد ، عالم الكتب ، بيروت ، ط ٣ ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- وتحقيق د. / عادل جمال سليمان ، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.
- الحماسة الشجرية : أبو السعادات هبة الله بن على النعوى الشجرى (ت ٥٤٢هـ) ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م.
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء : أبو محمد بن عبد الله بن محمد العبدلكانى (ت ٤٣١هـ) ، تحقيق د. / محمد جبار المعبيد ، وزارة الإعلام ، بغداد ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.
- الحيوان : أبو عثمان الجاحظ ، تحقيق وشرح / عبد السلام هارون ، م. الحلبي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.

خريدة القصر وجريدة أهل العصر : أبو عبد الله عماد الدين محمد  
ابن محمد عماد الدين الأصبهاني (ت ٥٩٧هـ) (قسم شعراء  
العراق) ، تحقيق / محمد بهجة الأثرى ، المجمع العلمي العراقي ،  
بغداد ، د.ت.

الدر الفريد وبيت القصيد : فلك، الدين أبو النصر محمد بن أيمن  
(ت ٧١٠هـ) ، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ،  
فرانكفورت ، ألمانيا ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

الديارات : أبو الحسن علي بن محمد الشابشتي (ت ٣٨٨هـ) ،  
تحقيق / كوركيس عواد ، دار الرائد العربي ، بيروت ، ط ٣ ،  
١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

ديوان ابن بسام البغدادي ، صنعة وتحقيق / د. مزهر السوداني ،  
دار المواهب ، بيروت ، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.

ديوان أبي نواس الحسن بن هاني (ت ١٩٧هـ) ، حققه وضبطه  
وشرحه / أحمد عبد المجيد الغزالي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ،  
١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

ديوان الصبابة : أحمد بن يحيى بن أبي حجلة التلمساني  
(ت ٧٧٦هـ) ، دار حمد ومحيو ؛ بيروت ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.

ديوان العباس بن مرداس السلمى (ت ١٨هـ) ، جمعه وحققه /  
د. يحيى الجبوري ، م. الرسالة ، بيروت ، ١٤١٢هـ / ١٩٩١م.

- ديوان المعاني : أبو هلال العسكري ، عالم الكتب ، بيروت ،  
١٣٥٣هـ / ١٩٣٣م .
- ديوان دعبل بن علي الخزاعي (ت ٢٤٦هـ) ، جمعه وحققه د. /  
محمد يوسف نجم ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م .
- وجمع وتقديم وتحقيق / عبد الصاحب الدجيلي ، دار الكتاب  
الليثاني ، بيروت ، ط ٣ ، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م .
- وشرح وضبط وتقديم / ضياء الدين الأعلمي ، م. الأعلد ،  
بيروت ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .
- ديوان صالح بن عبد القدوس البصري (ت ١٦٧هـ) ، جمع  
ونحقيق / عبد الله الخطيب ، دار منشورات البصري ، بغداد ،  
١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م .
- ديوان عبد الصمد بن المعذل العبدى (ت ٢٤٠هـ) ، حققه وقدم  
له / د. زهير غازي زاهد ، دار صادر ، بيروت ، ١٤١٨هـ /  
١٩٩٨م .
- ذم الهوى : أبو الفرج ابن الجوزي ، حققه / مصطفى عبد الواحد ،  
وراجعه / محمد الغزالي ، دار الكتب الإسلامية ، القاهرة ،  
١٣٨١هـ / ١٩٦٢م .
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار : جار الله محمود بن عمر  
الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) تحقيق / د. سليم النعيمي ، دار الذخائر ،  
قم ، إيران ، ١٤١٠هـ / ١٩٨٠م .

الرسالة القشيرية : أبو القاسم بن عبد الكريم بن هوازن القشيري  
(ت ٤٦٥هـ) ، تحقيق / د. عبد الحلیم محمود ود. محمود بن  
الشریف ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.

- الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبى وساقط  
شعره: أبو علي محمد بن الحسن النحاشي (ت ٣٨٨هـ) ، دار  
صادر ، ودار بيروت ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.

- روض الرياحين في حكايات الصالحين : عبدالله بن سعد اليفاعي  
(ت ٧٦٨هـ) ، م. الحلبي ، القاهرة ط ٢ ، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م.

- زهر الأذاب وثمر الألباب : أبو إسحاق الحصري ، تحقيق / علي  
محمد البجاوي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٣٨٩هـ /  
١٩٦٩م.

- الزهرة : أبو بكر محمد بن داود الصبهاني (ت ٢٩٧هـ) ، بعناية/  
لويس نيكل البوهيمي وإبراهيم طوقان ، ط. الأباء اليسوعيين ،  
بيروت ، ١٣٥١هـ / ١٩٦٩م.

- وتحقيق / د. إبراهيم السامرائي ود. نوري القيسي ، م. المنار ،  
الأردن ، ط ٢ ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

- سراج الملوك : أبو بكر محمد بن الوليد الطرطوشي (ت  
٥٢٠هـ) ، إدارة الطباعة المحمودية التجارية ، القاهرة ،  
١٣٥٥هـ / ١٩٣٥م.

- شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون : جمال الدين ابن نباته  
المصرى (ت ٧٨٦هـ) ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، م.  
المكتبة العصرية ، صيدا ، بيروت ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- سمط اللآلى شرح أماني القالى : أبو عبيد الله بن عبد العزيز بن  
محمد البكرى الأندلسى (ت ٨٧هـ) ، تحقيق / عبد العزيز  
الميمنى ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، د.ت.
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريرف : أبو أحمد الحسن بن  
عبدالله بن سعيد العسكري (ت ٣٨٢هـ) ، تحقيق / عبد العزيز  
أحمد ، م. الحلبي ، القاهرة ، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م.
- شرح مقامات الحريرى : أحمد بر ، عبد المؤمن القيسى الشريشى ،  
(ت ٦٢٠هـ) ، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم ، م. العربية  
الحديثة ، القاهرة ، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م.
- شعر أبى نخيلة الحماني (ت ١٤٥هـ) ، جمع وتحقيق / عباس  
توفيق ، م. المورد ، المجلد السابع ، العدد الثالث ، خريف  
١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.
- شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم : على الخاقانى ، م. أسعد ،  
بغداد ، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م.
- شعراء الصوفية المجهولون : د. يوسف زيدان ، كتاب اليوم ، م.  
أخبار اليوم ، القاهرة ، العدد (٣١٩) ، مارس ١٩٩١م.

شعراء عباسيون : د. يونس أحمد السامرائي ، عالم الكتب وم. النهضة العربية ، بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

شعراء مقلون: د. حاتم صالح الضامن ، عالم الكتب وم. النهضة العربية ، بيروت ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

الشعر والشعراء : أبو محمد عبد الله بن مسلم القتيبي الدينوري (ت ٢٧٦هـ) ، تحقيق وشرح / أحمد محمد شاكر ، ط ٣ ، القاهرة ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م.

الصدائقة والصديق : أبو حيان التوحيدى ، شرح وتعليق / على متولى صلاح ، م. الآداب ، القاهرة ، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م.

صفة الصفوة : أبو الفرج ابن الجوزى ، تحقيق وتعليق / محمود فاخوزى ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

الصناعتين : أبو هلال العسكري ، تحقيق / على محمد البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.

طبقات الأولياء: سراج الدين أبو حفص عمر بن على ابن الملقن (ت ٨٠٤هـ) / م. الخانجى ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.

طبقات الشعراء : عبد الله بن المعتز العباسى (ت ٢٩٦هـ) ، تحقيق / عبد الستار فراج ، دار المعارف بمصر ، ط ٤ ، ١٤٠١هـ / ١٨٩١م.

- طبقات الصوفية : أبو عبد الرحمن محمد بن الحسن بن محمد السلمي (ت ٤١٢هـ) ، تحقيق / نور الدين شريفة ، م. الخانجي ، القاهرة، وم. الهلال ، بيروت ، والمكتب العربي ، الكويت ، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م.
- طبقات الفقهاء: أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف السيرازي (ت ٤٧٦هـ) ، دار القلم ، بيروت ، د.ت.
- الطبقات الكبرى المسماة بلوائح الأنوار في طبقات الأخيار : أبو المواهب محمد الوهاب بن أحمد الشعراني (ت ٩٧٣هـ) ، ضبطه وصححه/ خليل المنصور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.
- أبو العتاهية إسماعيل بن القاسم (ت ٢١١هـ) أسعاده وأخباره ، عنى بتحقيقها د. / شكرى فيصل ، م. جامعة دمشق ، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م.
- العزلة : أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي البسنى (ت ٣٨٨هـ) ، تحقيق / سعد كريم الفقى ، دار ابن خلدون ، الإسكندرية ، د.ت.
- العقد الفريد : أحمد بن محمد ابن عبد ربه الأندلسى (ت ٣٢٨هـ) ، تحقيق / محمد سعيد العريان ، مكتبة الرياض الحديثة ، الرياض ، د.ت.

- وتحقيق / أحمد أمين وزمليه ، م . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م .
- عقراء المجانيين : أبو القاسم الحسن بن علي ابن حبيب نيسابوري ( ت ٤٠٦هـ ) ، تحقيق وتعليق / مصطفى عشور ، مكتبة ابن سينا ، القاهرة ، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م .
- عيون الأخبار : ابن قتيبة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .
- عيون التواريخ وفيه من سنة ( ٢١٩ - ٢٥٠هـ ) : محمد بن شاكر ابن أحمد الكتبي ( ت ٧٦٤هـ ) ، حققه وقدم له / د . عفيف نايف حاضوم ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٤١٦هـ / ١٩٩٦م .
- غرر خصائص الوضحة وعرر النقائص الفاضحة : أبو إسحاق برهان الدين الكتبي الوطواط ( ت ٧١٨هـ ) . دار صعب ، بيروت ، د.ت .
- غيرست : محمد بن إسحاق ابن ثنيم ( ت ٣٨٥هـ ) . دار المعرفة ، بيروت ، د.ت .
- فوات الوفيات : محمد بن شاكر الكتبي ، تحقيق / د . حسان عيسى ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .
- القون النبيل بذكر التصفيل : شهاب الدين أحمد بن العماد القفقيسي الشافعي ( ت ٨٠٨هـ ) ، دراسة وتحقيق / مصطفى عشور ، م . الساعى ، الرياض ، وابن سينا ، القاهرة ، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م .



- كتاب بغداد : أبو الفضل أحمد بن طاهر ابن طيفور (ت ٢٨٠هـ) ،  
عنى بنشره وتصحيحه / السيد عزت العطار الحسينى ، م .  
الخانجى ، القاهرة ، ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م .
- قوت القنوب : أبو طالب محمد بن على بن عضية نمكى  
(ت ٣٨٦هـ) ، دار صخر ، د.ت .
- كنف المحجوب : أبو الحسن على بن عثمان الهجوبرى نغوى  
(ت ٤٩٢هـ) ، دراسة وترجمة وتعليق د . إسماعيل عبد الباقى ،  
مراجعة / د . أمين عبد المجيد بدوى ، المجلس الأعلى للدراسات والبحوث  
الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .
- الكشكول : بهاء الدين محمد بن حسين العمري (ت ١٠٣١هـ) ،  
دار الكتب اللبنانى ، وندار الأفريقية نغربية ، ودار الكتب  
الإسلامية ، بيروت ، د.ت ، وط . الهيئة نعمة لقصور الثقافة ،  
القاهرة ، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م .
- النضف والظرائف : أبو نصر أحمد بن عبد الرازق النمى (ت  
١٠٧٠هـ) قدم له وأعد فيزيهه / د . عبد نرحيم الجمى ، د . الكتاب ،  
القاهرة ، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م .
- متمت كتاب جامع الأصول فى الأولياء ونواعهم : أحمد بن  
مصطفى بن عبد الرحمن (ت ١٣١١هـ) ، دار الكتب نغربية  
الكبرى ، (الطلبى) ، القاهرة ، ١٣٣١هـ / ١٩١١م .

- مجمع الأمثال : أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني (ت ٥١٨هـ)،  
تحقيق / محمد محي الدين عبد الحميد ، دار القلم ، بيروت ، د.ت.
- معجم الذاكرة: د. إبراهيم النجار ، م. كلية الآداب والعلوم الإنسانية ،  
الجامعة التونسية ، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : أبو القاسم حسين  
ابن محمد الراغب الأصبهاني (ت ٥٠٢هـ) ، دار مكتبة الحياة ،  
بيروت ، ١٣٨١هـ / ١٩٦١م.
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار:  
محي الدين محمد بن علي بن محمد ابن عربي (ت ٦٣٨هـ) ،  
دار صادر ، بيروت ، د.ت.
- المحب والمحبوب والمشموم والمشروب: السري بن أحمد الرفاء  
(ت ٣٦٢هـ) ، تحقيق / مصباح غاثونجي ، مجمع اللغة العربية ،  
دمشق ، د.ت.
- المذاكرة في ألقاب الشعراء : أبو المجد أسعد بن إبراهيم النشابى  
(ت ٦٥٧هـ) ، تحقيق / شاعر العاشور ، دار الشؤون الثقافية  
العامة ، بغداد ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- مرشد الزوار إلى قبور الأبرار المسمى (الدر المنظم فى زيارة  
الجبل المقطم) : موفق الدين بن عثمان (ت ٦١٥هـ) ، حققه  
وعلق عليه / محمد فتحى أبو بكر ، الدار المصرية اللبنانية ،  
القاهرة ، ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.

- مروج الذهب ومعادن الجوهر : أبو الحسن علي بن الحسين  
المسعودي (ت ٣٤٦هـ) ، تحقيق / محمد محي الدين عبد الحميد ،  
م. الإسلامية ، بيروت ، د.ت.
- المزهري في علوم اللغة وأنواعها: عبد الرحمن ابن أبي بكر جلال  
الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) شرحه وضبطه وصرحه / محمد...  
أحمد جاد المولى وزميلاه ، م. الحلبي ، القاهرة ، ١٣٧٨هـ /  
١٩٥٨م.
- المستطرف من كل شيء مستظرف: شهاب الدين أبو الفتح محمد  
ابن أحمد الأبيهي (ت ٨٥٠هـ) ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ،  
١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- المستقصى في أمثال العرب : جار الله الزمخشري ، دار الكتب  
العلمية ، بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- مصارع العشاق : أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج (ت  
٥٠٠هـ) ، دار صادر ، بيروت ، د.ت.
- معجم البلدان : ياقوت بن عبد الله الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، دار  
صادر ، بيروت ، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م.
- معجم الشعراء : أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني  
(ت ٣٨٤هـ) ، تهذيب / سالم الكرنكوي ، دار الكتب العلمية ،  
بيروت ، د.ت.

- معجم الشعراء العباسيين : د. عفيف عبد الرحمن ، دار صادر وجروس برس ، بيروت ، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م.
- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة ، دار إحياء التراث العربى ، بيروت ، د.ت.
- مكانفة القلوب المغرب إلى حضرة علام الغيوب : أبو حامد الغزالي ، راجعه وقدم له / د. طه عبد الرؤوف سعد ، م. الفجر الجديد ، القاهرة ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.
- من بيوتات الشعر فى الجاهلية والإسلام (شعر البشريين والحفصيين والطاهريين واليوسفيين) : د. عبد المجيد الإسداوى ، م. برفاب ، الزقازيق ، ١٤٢١هـ / ٢٠٠١م.
- المنازل والديار : أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) ، تحقيق / مصطفى حجازى ، دار سعاد الصباح : القاهرة ، ط ٢ ، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- المنتخب من كنايات الأدباء وإرشادات البلغاء : أبو العباس أحمد بن محمد الجرجانى الثقفى (ت ٤٨٢هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.
- المنتخل : أبو الفضل عبيد الله بن أحمد بن على الميكالى (ت ٤٣٦هـ) ، تحقيق / د. يحيى الجبورى ، دار الغرب الإسلامى ، بيروت ، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م.

- المنتظم فى تاريخ الملوك والأمم: أبو الفرج ابن الجوزى ، دانرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ، ١٣٥٧هـ / ١٩٣٩م.
- نتائج الأفكار القدسية فى بيان معانى شرح الرسالة القشيرية : الشيخ زكريا الأنصارى (ت ؟) ، القاهرة ، ١٢٩٠هـ / ١٨٧٣م.
- أنجوم أنزاهرة فى منوك مصر وثلاث أنرة : جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغرى بردى (ت ٨٧٤هـ) ، قدم له / محمد حسين شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.
- نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس : العباس بن على بن نور الدين الحسينى الموسوى المكى (ت ١١٨٠هـ) ، م. الحيدرية ، النجف ، عراق ، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.
- نزهة الناظرين فى الأخبار والآثار المروية عن الأنبياء والصالحين: تقى الدين عبد الملك بن أبى المنى البابى الحلبى (ت؟) ، م. الحلبى ، القاهرة ، ط ٣ ، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م.
- نسب معد واليمن الكبير : أبو المنذر هشام بن محمد الكلبى (ت ٢٠٤هـ) ، تحقيق / د. ناجى حسن ، عالم الكتب ، وم. النهضة العربية، بيروت ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
- نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر : الشريف ضياء الدين يوسف ابن يحيى الحسينى اليمنى الصنعانى (ت ١١٢١هـ) ، تحقيق /

- كامل سلمان الجبوري ، دار المؤرخ العربي ، بيروت ،  
١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م .
- نهاية الأرب في فنون الأدب : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب  
النويري (ت ٧٣٢هـ) ، المؤسسة المصرية العالمية للتأليف  
والترجمة والنشر ، القاهرة ، د.ت .
- الوافي بالوفيات : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ؟) ،  
ج ٤ . باعثناء / ررس . ديدرينغ ، دار النشر شتاينر بفسبادن ،  
١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .
- وج ١٠ : باعثناء / جياكلين سوبنة ، وعلى عمارة ،  
١٤١١هـ / ١٩٩١م .
- وج ١٣ : باعثناء / محمد العجيري .
- وج ١٥ : باعثناء / بيرند راتكه ، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م .
- الوحشيات : أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١هـ) ،  
تحقيق / عبد العزيز الميمنى ومحمود شاكر ، دار المعارف  
بمصر ، ط ٢ ، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م .
- الورقة : أبو عبد الله محمد بن داود ابن الجراح (ت ٢٩٦هـ) ،  
تحقيق / عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج ، دار المعارف  
بمصر ، ط ٣ ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .

- الرسالة بين المتنبى وخصومه : القاضي على بن عبد العزيز الجرجاني (ت ٣٩٢هـ) تحقيق وشرح / محمد أبو الفضل إبراهيم و على البجاوى ، م. الحلبي ، القاهرة ، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: أبو العباس شمس الدين أحمد ابن محمد ابن خلكان (ت ٦٨١هـ) ، تحقيق / د. إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.
- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر : أبو منصور الثعالبي ، شرح وتحقيق / د. مفيد قميحة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ٢ ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

### (ج) الدوريات :

- مجلة (آفاق الثقافة والتراث) : مركز جمعة الماجد ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة ، السنة التاسعة ، العدد (٣٤) ، ربيع الآخر ١٤٢٢هـ / يوليو ٢٠٠١م : العلماء المنسوبون للأنبار : د. خالد المشهداني.
- مجلة (البلاغ) ، الكاظمية ، العراق ، السنة الثامنة ، العدد الثالث ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م : البهلول : معن حمدان.

### د- الرسائل الجامعية :

- شعر الأزدي من بداية العصر الأموي حتى نهاية العصر العباسي الأول : محمد عبدالعزيز حسن سالم الداوودي ، رسالة دكتوراه باداب الزقازيق ، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م ، (نسخة محفوظة بمكتبي).



## فهرس المحتويات

م	الموضوع	ص
أ-	التصدير	أ
ب-	الإهداء	ب
ج-	نقدية البناء	ج
د-	الديوان :	١
	١ أسية النيسابورية	٣
	٢ أحمد بن عبد السلام	٥
	٣ أوفى البدوي	٧
	٤ برذعة الموسوس	٨
	٥ بعيل (جعيل) العابد	١٠
	٦ بكار العريان	١٢
	٧ أبو بكر الموسوس	١٤
	٨ بهلول بن عمرو	١٨
	٩ ثوبان القرميني	٢٣
	١٠ جساس الأعرابي	٢٤
	١١ جعفران بن علي	٢٥
	١٢ أبو حيان الموسوس	١١٥
	١٣ حيونة العابدة	١١٧
	١٤ أبو دائق البغدادي	١١٩
	١٥ ربحانة العابدة	١٢١



## تابع فهرس المحتويات

ص	الموضوع	م
١٣٠	سعدون المجنون	١٦
١٦٩	سلمة الموصلى	١٧
١٧٠	سمنون بن حمزة الخراس	١٨
٢٠٠	صباح الموسوس	١٩
٢٠١	أبو صقر	٢٠
٢٠٢	عامر مدرج الريح	٢١
٢٠٥	عباس المجنون	٢٢
٢٠٧	عبد الله بن أبى الشيص الخزاعى	٢٣
٢٢٩	عبيد المجنون	٢٤
٢٣١	عردد / عردد المصاب	٢٥
٢٣٣	علوية المجنون	٢٦
٢٣٥	عليان المجنون	٢٧
٢٣٩	عوسجة المجنونة	٢٨
٢٤١	غورك / غورث / فورك المجنون	٢٩
٢٤٩	فارس طلق	٣٠
٢٥٠	أبو فحمة البغدادى	٣١
٢٥٣	أبو فراس قديس البصرى	٣٢
٢٥٦	لقيط المصرى	٣٣
٢٥٨	مانى (محمد بن القاسم المصرى)	٣٤

## تابع فهرس المحتويات

رقم	الموضوع	رقم	م
٣١١	ميرسم المجنون	٣٥	
٣١٢	مصعب بن الحسين	٣٦	
٣١٣	نقرة المجنون	٣٧	
٣٤٠	أبو وائل الأحمق	٣٨	
٣٤٢	مجانين مجهولو الأسماء والكنى والألقاب	٣٩	
٢٨٧	المصادر والمراجع		هـ -
٤١٠	فهرس المحتويات		و -

أنجز الجزء الأول ويليه الجزء الثاني بعون الله تعالى

المحقق

