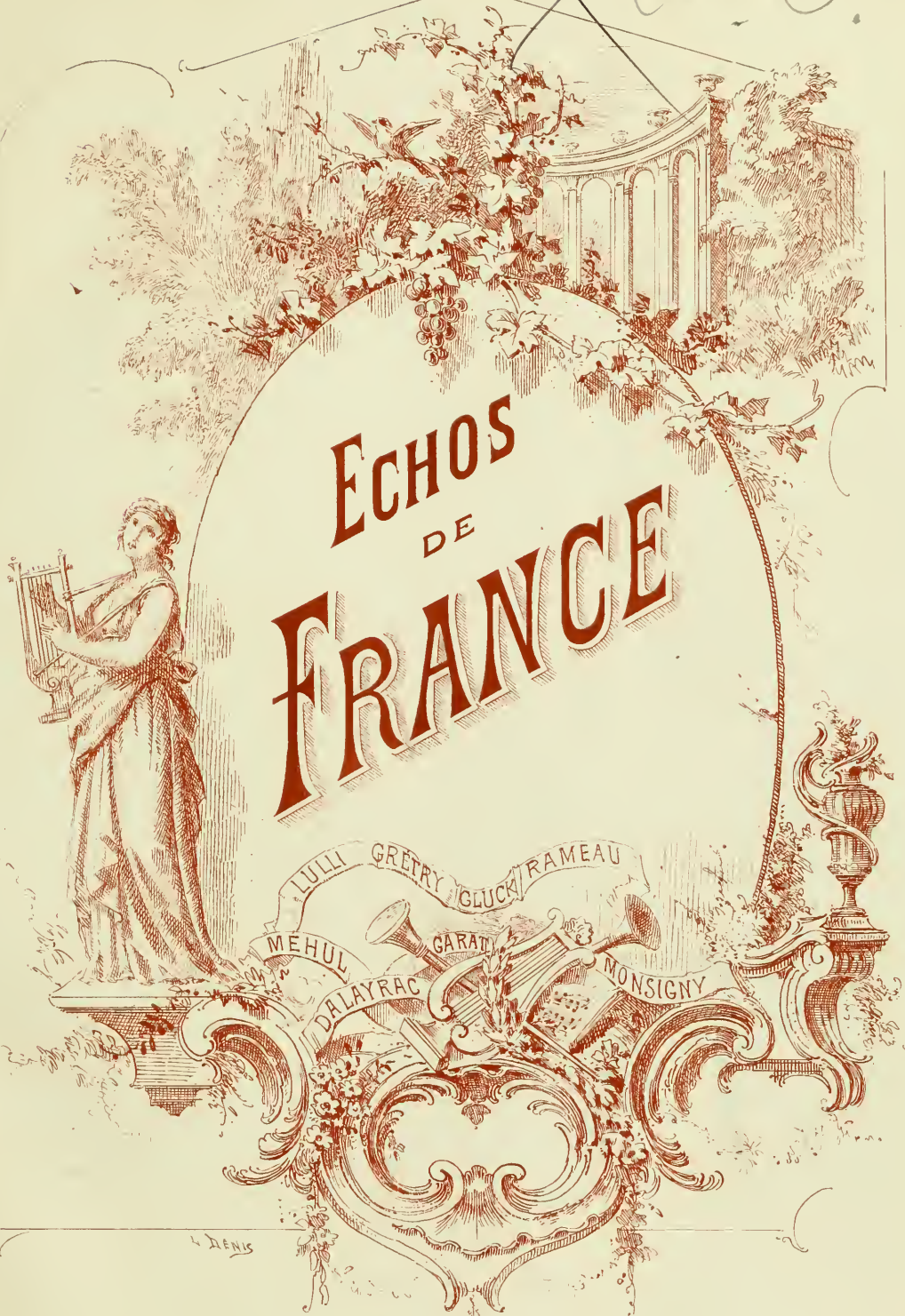


HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1807
.E33
1890
vol. 1

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
SOUTH KENSINGTON LONDON



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

*Requise selon les traités internationaux Propriété pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction et d'arrangements réservés.*

Imp. Delaroché & C^{ie}, Paris

SCHOTT & Co.,
159, REGENT ST LONDON, W

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

TABLE.

				Page
Quand le bienaimé reviendra	Romance	<i>Nina</i>	DALAYRAC	4.
J'aimerai toute ma vie	id.	<i>Roméo et Juliette</i>	_____	4.
D'un époux chéri	id.	<i>Adolphe et Clara</i>	_____	6.
Tandis que tout sommeille	Sérénade	<i>L'amant jaloux</i>	GRÉTHY	40.
Un moment qu'on aime	Romance	<i>Zémir et Azor</i>	_____	44.
Du destin qui t'accable	Air	<i>Jugement de Midas</i>	_____	46.
Je crains de lui parler la nuit	Air	<i>Richard</i>	_____	48.
La danse n'est pas ce que j'aime	Couplets	id.	_____	24.
Une fièvre brûlante	Romance	id.	_____	25.
Ah! si la liberté	Air	<i>Armide</i>	GLUCK	25.
Non ce n'est point un sacrifice	id.	<i>Alceste</i>	_____	30.
Divinités du Styx	id.	id.	_____	34.
Par un père cruel	id.	<i>Iphigénie en Aulide</i>	_____	58.
Unis dès la plus tendre enfance	id.	<i>Iphigénie en Tauroïde</i>	_____	44.
J'ai perdu mon Euridice	id.	<i>Orphée</i>	_____	44.
Hélas, c'est près de vous	id.	<i>Savignes</i>	PAËR	48.
Si l'hymen a quelque douceur	id.	id.	_____	51.
Bois épais	id.	<i>Amadis</i>	LULLY	54.
Le héros que j'attends	id.	<i>Alceste</i>	_____	56.
Je mourrai	id.	<i>Rotand</i>	PICCINI	58.
Ah! que je fus bien inspirée	id.	<i>Didon</i>	_____	60.
Arrachez de mon cœur	id.	<i>Dardanus</i>	RAMEAU	64.
A l'amour rendez les armes	id.	<i>Hippolite et Aricie</i>	_____	65.
Barbare amour	id.	<i>Renaud</i>	SACCHINI	66.
Elle m'a prodigué sa tendresse	id.	<i>Oedipe à Colonne</i>	_____	70.
Aux plaisirs, aux délices	id.	_____	GUÉDRON	74.
Plaisir d'amour	Romance	<i>Célestine</i>	MARTINI	77.
Conservez bien la paix du cœur	Air	<i>Le Bouffe et le Tailleur</i>	GAYEAUX	84.
On nous dit que dans l'mariage	Chanson	<i>Camille</i>	DALAYRAC	87.
Notre menuier charge d'argent	id.	id.	_____	90.
Esconto d'Jeannetto	id.	<i>Les deux Savoyards</i>	_____	93.
En vain le cœur veut se défendre	Duo	<i>Le trésor supposé</i>	MÉHUL	96.
Quand de la nuit le voile tutélaire	id.	_____	DALAYRAC	104.
Il était là	Romance	_____	GARAT	113.
Pauvre Jacques	id.	_____	***	116.
Les langueurs	Nocturne à 2 voix	_____	M ^{me} GAIL	122.
Le serment	id.	_____	_____	126.
Si des tristes cypres	Air	<i>Anacréon</i>	GRÉTHY	131.
Ma Fanchette est charmante	Trio	<i>Les deux jaloux</i>	M ^{me} GAIL	134.
O Ciel que faire	Quatuor	<i>L'Ivato</i>	MÉHUL	144.
Tu jour Lisette allait au champ	Couplets et Trio	<i>Raoul de Créqui</i>	DALAYRAC	165.
Shivons l'amour	Chanson avec Chœur	<i>Amadis</i>	LULLY	175.
Adieu chère Louise	Air	<i>Déserteur</i>	MONSIGNY	28.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

Quand le bienaimé reviendra

Romance

NINA

DALAYRAC

ou la Folle par amour

(1786)

Larghetto .

CHANT .

PIANO .

p

Quand le

bien ai mé re - vien - dra Près de sa lan guis san - te a - mi - - e, Le prin -

pp

- temps a lors re nai - tra, L'herbe se - ra tou - jours fleu ri - - e .

eres *rallent.* *1^o tempo .*

Mais, je re - gar - de, Mais je re - gar - de, hé -

- las! hé - las! Le bien ai - mé ne re - vient pas Le bien ai -

- mé ne re - vient pas.

2^e Coup! Oiseaux
3^e Coup! Écho

vous chante - rez bien mieux Quand du bien ai - mé la voix ten - dre, vous pein -
que j'ai las - sé cent fois De mes regrets de ma tris - tes - se, il re -

_dra ses transports ses feux car c'est à lui de vous l'appren - dre.
 - vient Peut-être sa voix, te demande aussi sa mai - tres - se.

cres. *rallent.* 1° tempo.

Mais mais j'é - cou - te mais mais j'é - cou - te, hé -
 Paix! il ap - pel - le. paix! il ap - pel - le, hé -

p

- las! hé - las! Le bien ai - mé ne chan - te pas Le bien ai -
 - las! hé - las! Le bien ai - mé n'appel - le pas Le bien ai -

p *pp*

- mé ne chan - te pas.
 - mé n'appel - le pas. hé - las! hé - las!

rall.

J'aimerai toute ma vie
Romance.

ROMÉO et JULIETTE.

DALAYRAC

(1793.)

Audantino

PIANO . *p*

rall

FIN.

1^r Couplet. A - vant d'a - voir vu ce mor - tel A mes yeux dont tout peint l'i -
2^e Couplet. Au doux as - pect d'un in - connu Le cœur bat le cœur s'in - ti -

- ma - ge, D'un sentiment doux et cru - el J'igno - rais en - cor le lan - ga - -
- mi - - de, Mon vainqueur, Nina, je l'ai vu Et soudain mon cœur se dé - ci - -

- ge. Je me di - sais peut être un jour Je ver - rai mon âme asser -
- de. Par un re - gard en un seul jour J'ai sen - ti mon âme asser -

-vi - e Je me di - sais peut être un jour Je ver - rai mon â - me as - se -
 -vi - e Par un œ - gard en un seul jour J'ai sen - ti mon âme as - se -

p

-vi - e. Mais j'aime - rai tou - te ma vi - e Si ja - mais je con - nais l'a -
 -vi - e. Mais j'aime - rai tou - te ma vi - e L'ob - jet de mon premier a -

-mour Mais j'ai - me - rai tou - te ma vi - e Si ja -
 -mour Mais j'ai - me - rai tou - te ma vi - e L'ob - jet

-mais je connais l'a - mour Si ja - mais je connais l'a - mour.
 de mon premier a - mour L'ob - jet de mon premier a - mour.

D.C.

D'un époux chéri
Romance.

ADOLPHE et CLARA.

DALAYRAC.

Andante.

1799

CHANT .

D'un é - poux ché - ri la ten - dres - se rendit long temps mes jours se -

PIANO .

p

- reins; Mais l'in - grat par mil - le cha - grins Au jour - d'hui m'af -

mf.

- flige et me bles - - se. Hommes cru - els sans loyau -

- té Ah! que vous nous cau - sez d'a - lar - - ies! Quand

Allegro.

7

le meil - leur, en vé - ri - té, Quand le meil -

- leur, en vé - ri - té, Ne vaut pas u - ne de nos lar - -

- mes, ne vaut pas u - ne de nos lar - - - mes, ne vaut pas u - ne

de nos lar - - - mes.

de nos lar - - - mes.

2^e Coup! La douceur et la pati - en - ce. Un cœur sen - si - ble et gé - né - -
 3^e Coup! On pardonne à l'a - mour, à l'à - ge et la ma - lice et la gai -

- reux Sont les dons que re - çut des Cieux Un se - xe faible et sans défen - -
 - té, Mais il faut plus de gra - vi - té dans les saints nœuds du ma - ri - a - -

- se. A vous Mes - sieurs as - suré - ment La rai - son é - chut en par -
 - ge. Le cœur con - trit et repen - tant Je veux vous o - bé - ir, vous

- ta - - ge, Ah! c'est sans doute un beau pré - sent ah!
 plai - - re, Or - - don - nez donc et dans l'in - stant, or -

e'est sans doute un beau pre - sent Si vous voulez en
- don - nez donc et dans l'ins - tant Je fais Monsieur tout

p

fai-re u - sa - - ge si vous voulez en fai-re u - sa - -
le con-trai - - re je fais Monsieur tout le con-trai - -

- ge si vous voulez en fai-re u - sa - - ge.
- re, je fais Monsieur tout le con-trai - - re.

f

Tandis que tout sommeille

Sérénade

L'AMANT JALOUX

GRÉTRY

Andantino.

(1778)

PIANO. *p*

Tan - dis que tout som - meil - - - le dans

l'om - bre de la nuit, l'a - mour qui me con -

- duit l'a - mour qui tou - jours veil - le, me dit tout

cresc. *p*

bas: viens, suis mes pas où la beau-té t'ap-pel-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'bas: viens, suis mes pas' and continues with 'où la beau-té t'ap-pel-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- - - le. Voi-ci l'ins-tant du ren-dez-vous, Pro-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- - - le. Voi-ci l'ins-tant du ren-dez-vous, Pro-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some dynamic markings like 'p' and 'f' appearing in the piano part.

- fi - te d'un bon-heur si doux, Moi pour é-car-ter les ja-

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics '- fi - te d'un bon-heur si doux, Moi pour é-car-ter les ja-'. The piano accompaniment includes some chords and rests, with dynamic markings such as 'f' and 'mf'.

cresc. mf
- leux Je fe-rai

The fourth system features the vocal line with the lyrics '- leux Je fe-rai'. Above the vocal staff, there is a dynamic marking 'cresc. mf'. The piano accompaniment has a more active texture with sixteenth-note patterns in the right hand.

sen-ti-nel - - - elle - le.

The fifth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics 'sen-ti-nel - - - elle - le.'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' and some chords. There is a handwritten word 'elle' written above the vocal line.

De fa - mant le plus ten - - -

...dre ahl cou - ron - nez l'es - poir ——— Sil ne peut

pas vous voir ——— qu'il puis - se vous en - ten - dre;

Un mot de vous, Un mot bien doux Doit con - fir -

mer en - co - - - re Cet es - poir

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "mer en - co - - - re Cet es - poir". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

heu - reux et flat - teur Qui ce ma - tin com - blait mon

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "heu - reux et flat - teur Qui ce ma - tin com - blait mon". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

coeur Et d'où dé - pend tout mon bon - heur Char - man - -

The third system of the score features the lyrics "coeur Et d'où dé - pend tout mon bon - heur Char - man - -". The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking in the left hand and a mezzo-forte (*mf*) marking in the right hand.

- - - - te Lé - o - no - - - - re

The final system of the score on this page has the lyrics "- - - - te Lé - o - no - - - - re". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Du moment qu'on aime

Romance

ZE MIR et AZOR.

GRÉTRY.

(1771)

Larghetto

PIANO.

Dunement qu'on aime L'on devient si
 doux Et je suis moi même et je
 suis moi même plus tremblant que vous

et je suis moi-même plus tremblant que vous.

Fin.
Eh quoi! vousera

- grez Les - cla - ve ti - ni - de Sur qui vous re -

- grez! N'ay - ez plus de peur. La haine ho-mi-

- ci - de la haine ho - mi - ci - de Est loin de mon coeur. Dimo-

Du destin qui t'accable

JUGEMENT
de

Air

MIDAS

GRETRY.

Larghetto

(1778)

CHANT

PIANO.

Du des -
 - tin qui t'accable malheur-reu - - se vic - ti - me, Daph -
 - né, je te perds pour jamais je ne ver - rai plus tes at -
 - traits. Entends ma voix toi que j'a - do - re, Toi que mon

coeur chérit en - co - re. Vois mes larmes, mon dé - ses - poir. Da -

- phné, Da - phné, cruel ob - jet de ma ten - dresse, Sous l'é -

- cor - ce qui te pres - se, Mon cœur te sent et croit te voir mon cœur te

- sent et croit te voir, oui mon cœur te sent et croit te voir mon cœur te

sent et croit te voir.

Je crains de lui parler la nuit.

Air.

RICHARD

Cœur de Lion.

(1785)

GRÉTRY.

Andante spiritoso

CHANT.

Je crains de lui par - ler la nuit, J'écou - te trop tout ce qu'il

PIANO. *f* *p*

dit. Il me dit je vous aime; et je sens malgré moi. Je sens mon cœur qui

bat, quibat. je ne sais pas pourquoi: il me dit: je vous aime, et je sens malgré

moi; je sens mon cœur qui bat quibat je ne sais pas pour - quoi. Puis il

prend main, il la pres-se. A-vec tant de ten-dres-se, tant-de ten

-dres-se, Que je ne sais plus où j'en suis. Je veux le sur, mais

je ne puis... ah! la nuit, la nuit, pourquoi lui par - ler la

nuit, Je cou-te trop tout ce qu'il dit. Il medit je vous ai-me, et

je sens, malgré moi; Je sens mon cœur qui bat, qui bat, Je ne sais pas pour - quoi, jésens moi

cœur qui bat, qui bat, qui bat, mon cœur qui bat, je ne sais pas pour - quoi je sens mon

cœur qui bat, qui bat, qui bat, mon cœur qui bat, je ne sais pas pourquoi, je

ne sais pas pour - - - quoi, je ne sais

pas pour - - - - - quoi.

La danse n'est pas ce que j'aime.

Complets.

RICHARD
Cœur-de-Lion.

GRETRY.

(1785)

Allegro

CHANT.

La dan - se n'est pas ce que j'aime Mais cest la fille à Ni - co -
Elle a quinze ans, moi j'en ai sei - ze. Ah! si la mè - re Ni - co -
Qu'elle est gen - til - le ma her - gè - re Quand elle court dans ce val -

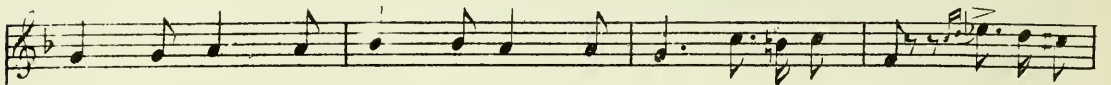
PIANO.

p

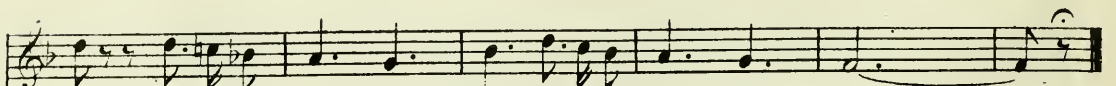
- las; Lorsque je la tiens dans mes bras, A - lors mon plai - sir est ex -
- las N'é - tait pas tou - jours sur nos pas. Eh bien quoi - que ce - la dé -
- lon. Ah, c'est vrai - ment un pa - pil - lor. Ses pieds ne touchent pas la



trè me. Je la pres se contremoi mê - - me.
 -plai se. Au près del le jesuis bien ai - - se. Et puis nous nous parlons tout
 ter re; Je l'at trap pe quoi que l'é - gè - - re.



bas, tout bas, tout bas, tout bas, tout bas, Que je vous plains! que je vous



plains! vous ne la ver - rez pas, vous ne la ver - rez pas.

Une fièvre brûlante. Romance.

RICHARD
Cœur de Lion.

GRÉTRY.

(1785)

CHANT.

PIANO.

p

U - ne fie

- vre brû - lan - te un jour ne terras - sait Et de mon corps chassait — mon

à - nie lan - guis - san - te Madame ap - proche de mon lit Et loins de moi la mort se

RICHARD.

- lut Un regard de ma bel - le fait dans mon tendre cœur — A la poi - ne cru

BLONDET

el - le Suc.céder le bonheur — Dans u - ne tourobs.cu - re Un Roi puis.santlan.

RICHARD.

- guit Son ser.vi.teur gé.mit De sa triste a.ven.tu - re Si Margue.ri - te

était - ci Je m'écri.rais plus desou.ci — Un re.gard de ma bel - le Fait dans mon

Un re.gard de sa bel - le Fait dans son

tendre cœur — A la pei.ne cru.el - le Suc.céder le bon.heur. —

tendre cœur — A la pei.ne cru.el - le Suc.céder le bon.heur. —

Ah! si la liberté.

ARMIDE.

Air

GLUCK.

(1777)

Andante con espressione

PIANO

The musical score is presented in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Andante con espressione'. The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *p*.

Lyrics:
 Ah! si la li-ber-té me doit é-tre ra-vi-e, Est-ce à
 toi d'être mon vain-queur, Trop fu-este en-ne-mi du bon-
 -heur de ma vi-e, Faut-il que mal-gré moi tu

re gnes dans mon cœur que malgré moi tu régnes sur mon cœur.

Le désir de la mort fut ma plus chère en-vi-

- e. Com-ment as-tu chan-gé ma co-le-re en lan-gueur com-

lento. *a Tempo.*

lento. *pp*

- ment com-ment? En-vain de mille amants je ne voy-ais suivi - e. Au-

mf

- cun n'a flechi ma-ri-gueur. Se peut-il se peut-il Se peut-

- il que Renaud tienne Armide - as se - vi - etienne Armide asservi - et

Ah! si la li - ber - té me doit è - tre ra - vi - e. Est cea

toi d'è - tre mon vain - queur. Trop funeste enne - mi du bon - heur de ma

vi - e, Faut - il que mal - gré moi tu rè - gnes dans mon cœur que mal - gré

moi tu rè - gnes sur mon cœur.

Adieu, chère Louise

Air

DÉSERTEUR.

MONSIGNY.

(1769)

Adagio.

ALEXIS.

PIANO.

p *p*

f *f*

A-dieu, chère Loui-se chère Lou-ise a-

- dieu. Ma vie était à toi... je la perds vis heu-reu-se c'est là mon dernier

veu c'est là mon dernier veu. Que je te plains.. que je te plains. Que ta

ad

peine est affreu - se! Pourquoi ne meurt-on pas d'a

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "peine est affreu - se!" followed by "Pourquoi ne meurt-on pas d'a". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

- mour et de dou - leur! Ce serait à tes pieds... Qu'un jour le ciel pro - pi - ce... Je ne

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- mour et de dou - leur! Ce serait à tes pieds... Qu'un jour le ciel pro - pi - ce... Je ne". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

peut tenir mes pleurs... A - dieu, chère Loui - se, chère Louise, a - dieu! a -

The third system of the score includes a handwritten flourish above the vocal line. The lyrics are "peut tenir mes pleurs... A - dieu, chère Loui - se, chère Louise, a - dieu! a -". The piano accompaniment features more complex chordal patterns in the right hand.

- dieu, chère Loui - se, a - dieu, a - dieu!

The fourth system concludes the piece. The lyrics are "- dieu, chère Loui - se, a - dieu, a - dieu!". The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte) in the piano part.

Non ce n'est point un sacrifice

Air.

ALCESTE.

GLUCK.

Lento.

ALCESTE.

Où suis-je, ô malheureuse Al_ceste, voi_la

PIANO.

donc le secours que j'attendais de vous, Dieu, n'issans! Cher e.poux tu vas perdre la vi.e. Sans es-

-poir el le est ravi.e. si quelqu'autre pour toi ne se livre à la mort.

Il est lus pour moi d'espé_ran.ce: Tout fuit, tout m'a_ban_donne à mon fu_nes.te

f *p*

sort. De l'a_mni_tié, de la re_con_nais_san.ce Jes_pé_re_rais en

vain un si pénible effort. Ah l'amour seul en est capable. Cher époux tu vi-

-ras tu ne devras le jour Ce jour dont te privait la Parque impitoyable Te sera rendu par l'a-

Moderato.
-mour. Non ce n'est point un sacrifice Eh pourrais-je

vivre sans toi, Sans toi cher Admète! Ah pour moi la vie est un affreux sup-

-plie. Effort cruel où des-

-poir! Il faut donc renoncer, cher ob _ jet de ma flam _ me, Renon cer pour ja _

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-poir! Il faut donc renoncer, cher ob _ jet de ma flam _ me, Renon cer pour ja _". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

_ mais à régner daus ton â _ me Au plai sir de t'aimer, au bon heur de te voir, au plai sir de t'ai _

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "_ mais à régner daus ton â _ me Au plai sir de t'aimer, au bon heur de te voir, au plai sir de t'ai _". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the complex texture.

_ mer, au bon heur de te voir. Non ce n'est point un sa cri _

The third system of the score. The vocal line has the lyrics: "_ mer, au bon heur de te voir. Non ce n'est point un sa cri _". The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

_ fi _ ce Eh pou rrais je vi vre saus toi! Ô mes en fans! Ô re grets su per flus. Ob _

The fourth system of the score. The vocal line has the lyrics: "_ fi _ ce Eh pou rrais je vi vre saus toi! Ô mes en fans! Ô re grets su per flus. Ob _". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring intricate right-hand passages.

_ jets si chers à ma ten dres se ex trê me à ma ten dresse ex _

The fifth and final system of the score. The vocal line has the lyrics: "_ jets si chers à ma ten dres se ex trê me à ma ten dresse ex _". The piano accompaniment concludes with a similar texture, ending with a final chord in the right hand.

-trê - me, I ma ge d'un epoux que ja do-re qui m'ai - me,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ômes fils meschers fils jene vous verrai plus. Meschers fils jene vous verrai plus.

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and *p* (piano) later. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Non ce n'est point un sacri - fi - ce. Eh pourrais je vi - vre sans toi! Sans

The third system shows the vocal line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano accompaniment includes a section with a 2/7 time signature.

toi cher Ad - me - te! Ah! pour moi La vie est un af -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte).

-freux sup - pli - - - ce.

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment ends with a double bar line.

Divinités du Styx Air.

ALCESTE.

GLUCK.

(1774.)

Andante

PIANO. *p*

The piano introduction is in G major (one flat) and 3/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, starting with a half note G4 and moving through various intervals.

Divinités du Styx, divinités du

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with the established eighth-note pattern.

Adagio. 1^o Tempo.

Styx, mi - nis - tres de la mort. Jenin voquera point

The second system includes tempo markings 'Adagio.' and '1^o Tempo.' The vocal line has a longer note value for 'Styx,'. The piano accompaniment features a change in texture with some chords and moving lines.

vo - tre pi - tié cru - el - le jenin voquera point jenin -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note for 'vo - tre pi - tié' and a final note for 'jenin -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

-voquera point vo - tre pi - tié cru - el - le

The fourth system concludes the vocal phrase with '-voquera point' and continues the piano accompaniment. The piano part features a more active melodic line in the treble.

vo_tre pi_tie cra_el le.

J'en_ leve un tendree_ poux à son fu_nes_ te

sort. Mais je vous abandonne_ree pouse mais je vous abandonne une é_pou_

se fi_ de_ le. Divi_ni_tés du Styx divi_ni_tés du Styx,

Adagio.

1^o Tempo

ni_ ms_ tres de la mort. Mou_rir pour ce_ qu'on aime, pour ce_ qu'on

ai - me est un trop doux ef - fort, Une ver - tu si na - tu - rel - le si na - tu -

- rel - le. Mon cœur est a - ni - mé *Presto.* *f* duplus noble plus noble trans - port.

Je sens u - ne for - ce nou - vel - le. Je

vais ou mon a - mour m'ap - pel - le Je sens u - ne

for - ce nou - vel - le Je vais ou mon a - mour m'ap - pel - le.

Mon cœur est a-ni-mé du plus no-ble traus

Andante.

port. Di-vi-ni-tés du Styx, di-vi-ni-tés du Styx,

Adagio.

mi-nis-tres de la mort, Jen invoquera point vo tre pitie cru-el-le

jen invoquera point Jen invoquera point vo tre pitie cru-el-

-le vo tre pitie cru-el-le.

Par un pere cruel

Air.

IPHIGENIE en AULIDE.

(1774)

GLUCK.

Andante mosso

PIANO. *p*

Par un pè - re cru - el à la mort condam - né -

Adagio.

e Et par les Dieux abandon - né - e, Elle n'a que vous

a Tempo.

seul. Vous ê - tes dans ces lieux Son pere et son é - poux, son a -

si - le et ses Dieux son pere et son é - poux son a - si - le et ses

Dieux, son a - si - le et ses Dieux. Vous remp - lirez mon es - pé - ran - ce,

Vous dé - fen - drez des jours si pré - ci - eux.

Le cour - roux é - cla - tent qui pa - rait dans vos yeux M'en

donne l'a - su - ran - ce m'en don - ne l'a - su - ran - ce Adagio.

Adagio.
El - le n'a que vous seul par un pé - re cru - el à la

mort condamné - - e Et par les Dieux abandonné - - e El-le

Adagio. *a Tempo.*

na que vous seul. Sans vous, sans vos secours, nous la pardons tous deux. C'en est

fait de ses jours. Nous la pardons tous deux. C'en est fait de ses

jours. c'en est fait de ses jours.

Unis dès la plus tendre enfance.

IPHIGÉNIE
en TAURIDE.

Air.

GLUCK.

(1779.)

Grazioso.

PIANO.

The piano introduction for the first system is written for a grand piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Grazioso'. The music begins with a series of chords and moving lines in both hands, leading to a section marked with a forte 'f' dynamic followed by a piano 'p' dynamic.

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics 'U - nis des la plus ten - dre en' are written below the vocal line.

The second system of the vocal score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '- fan - ce, Nous n'a - vions qu'un mè - me dé - sir nous n'a - vions qu'un mè - me dé' are written below the vocal line.

The third system of the vocal score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '- sir, Ah mon cœur applaudit d'a - van - ce Au coup qui vanous reu' are written below the vocal line.

- nir Ah! mon cœur applaudit d'a - van - ce Au coup qui va nous réu -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ah! mon cœur applaudit d'a - van - ce'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- nir au coup qui va nous ré - u - nir qui va nous ré - u -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- nir au coup qui va nous ré - u - nir qui va nous ré - u -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, with some dynamic markings like accents and slurs.

- nir . Le sort nous fait perir en -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- nir . Le sort nous fait perir en -'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- semble , Nen accuse pas la ri - gueur . La mort mé - me estu - ne fa -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- semble , Nen accuse pas la ri - gueur . La mort mé - me estu - ne fa -'. The piano accompaniment includes a 'cres' (crescendo) marking and ends with a final chord. The key signature remains one sharp (F#).

-veur, Puisque le tombeau nous ras - sem - ble . La mort

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'veur', followed by a quarter note 'Puisque', a quarter note 'le', a quarter note 'tom', a quarter note 'beau', a quarter note 'nous', a quarter note 'ras', a quarter note 'sem', a quarter note 'ble', and a quarter note 'La'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

mè - me est u - ne fa - veur Puisque le tom - beau puisque le tom

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'mè', a half note 'me', a quarter note 'est', a quarter note 'u', a quarter note 'ne', a quarter note 'fa', a quarter note 'veur', a quarter note 'Puisque', a quarter note 'le', a quarter note 'tom', a quarter note 'beau', a quarter note 'puisque', a quarter note 'le', and a quarter note 'tom'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-beau nous ras - sem - ble .

The third system shows the vocal line with a half note '-beau', a quarter note 'nous', a quarter note 'ras', a quarter note 'sem', a quarter note 'ble', and a quarter note '.'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs.

The fourth system consists of piano accompaniment in two staves. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

J'ai perdu mon Euridice .

Air.

ORPHÉE .

(1774)

GLUCK .

Andante.

PIANO .

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante" and the dynamics are "piano" (p). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "J'ai per - du mon Eu - ri -".

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "di - ce, Rien n'é - ga - le mon mal - heur, Sort cru - el quel - le ri -".

Musical score for the fourth system, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "gueur ! Rien n'é - ga - le mon mal - heur Je suc - com - be à ma dou -".

- leur ! Euri - di - ce ! Euri - di - ce ! Ré

- ponds , quel sup - pli - ce ! ré - ponds

- moi c'est ton é - poux, ton époux fi - dè - le . En - tends ma voix qui t'ap

- pel - le ma voix qui t'ap - pel - le . J'ai per - du mon Eu - ri - di - ce Rien n'é

And^{te}

- ga - le mon mal - heur. Sort cru - el! quel le ri - gueur! Rien né -

Moderato

ga - le mon mal - heur. Je suc - combe à ma dou - leur. Euri - di - ce! Euri -

animez par degré jusqu'an

di - ce! Mortel si - len - ce, Vaine espé - ran - ce, Quel le souf -

point d'orgue. And^{te}

- fran - ce! Quel tour - ment déchi - re mon cœur. J'ai per - du mon Eu - ri -

- di - ce, Rien né - ga - le mon mal - heur, Sort cru - el quel le ri

- gueur, Rien né - ga - le mon mal - heur, Sort cru - el que le ri -

- gueur! Je suc - com - be à ma dou - leur à - ma dou - leur

ma dou - leur .

Hélas, c'est près de vous.

Air.

SARGINES .

PAËR .

Larghetto con espressione .

PIANO .

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes in a descending pattern.

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Hé - las c'est près de". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "vous, ô ma tant dou_ ce a_ mi - e. Que mon âme a trou_ vé nou -". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "_ vel - le vi - e, C'est dans ces yeux si doux, ô ma tant douce a_". The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

- mi - e, que mon âme a trou - vé nou - vel - le vi - e .

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a melodic phrase that corresponds to the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

U - ne som - bre nuit, cou - vrait mon â - me en - tiè - re la plus som - bre

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more somber and slower feel, reflecting the lyrics. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic texture with the first system.

nuit cou - vrait mon â - me en - tiè - re . El - le s'en - fut

The third system shows the vocal line concluding the phrase with a final note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Et ma pau - piè - re S'ou - vre au jour

The fourth system begins with a new vocal phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, providing a steady accompaniment for the vocal line.

qui me luit. Hé-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'qui me luit.' and ends with 'Hé-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

-las c'est près de vous, ô matant douce a - mi - e, Que mon âme a trou-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-las c'est près de vous, ô matant douce a - mi - e, Que mon âme a trou-'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

-vé nou - vel - le vi - e. C'est dans ces yeux si doux, ô

The third system of the score. The vocal line contains the lyrics '-vé nou - vel - le vi - e. C'est dans ces yeux si doux, ô'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

matant douce a - mi - e, que mon âme a trou - vé nou - vel - le vi -

The fourth system of the score. The vocal line has the lyrics 'matant douce a - mi - e, que mon âme a trou - vé nou - vel - le vi -'. The piano accompaniment continues.

- e que mon â - me a trou - vé nouvelle vi - e.

The fifth and final system of the score. The vocal line concludes with the lyrics '- e que mon â - me a trou - vé nouvelle vi - e.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Si l'hymen a quelque douceur .

Air.

SARGINES.

PAER.

Andantino.

CHANT.

PIANO.

Si l'hy-men a quelque douceur, Le tien drait-il de la ri-

-ches - se. Que lui font de tristes hon-neurs Rien ne remplace la tendres-

-se . Un grand Roi Dis - pose aujourd'hui de ma

toi. Par le plus bril-lant hy - mé - né - e Il veut me ren - dre for - tu

- ne - e Moi je ne crois point, je ne crois point au bon -

- heur Moi je ne crois point au bon heur Dont la sour - ce n'est point au

cœur moi je ne crois point au bon heur Dont la sour - ce n'est point au

cœur dont la sour - ce n'est point au cœur. Si l'hy - men a quelque dou -

- ceur, le tiendrait il de la ri - ches - se. Quel lui font de tristes honneurs li en ne rempla - ce.

la tendres - se, non, non rien ne peut ne peut remplacer la tendres

- se, non, non. Si l'hy-men sil'hy-men a quel que dou_ceur le tien

- drait il de la ri_ches - se, Que lui font de tristes hon_neurs Rien ne remplace

la tendres - se, rien ne peut rempla_cer la ten_dres -

- se, rien ne peut rempla_cer remplacer la tendres - se.

Bois épais redouble ton ombre.

Air.

AMADIS.

(1683)

LULLY.

Andante.

PIANO.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in common time (C) and begins with a series of chords and moving lines in both hands, creating a somber and atmospheric mood. The tempo is marked 'Andante'.

Bois é_pais re_dou_ble ton om_bre.

The second system of the score features the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are 'Bois é_pais re_dou_ble ton om_bre.' The music continues with a similar somber character.

Tu ne sau_rais ê_tre assez sombre Tu ne peux trop ca_cher mon malheureux a_

The third system of the score features the second line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are 'Tu ne sau_rais ê_tre assez sombre Tu ne peux trop ca_cher mon malheureux a_'. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line.

_mour. Bois é_pais re_dou_ble ton om_bre, Tu ne sau_rais ê_tre assez

The fourth system of the score features the third line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are '_mour. Bois é_pais re_dou_ble ton om_bre, Tu ne sau_rais ê_tre assez'. The piano accompaniment continues to support the vocal line.

sombre, Tu ne peux trop ca-cher mon malheureux a-mour. Je sens un deses-

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'sombre', followed by a series of quarter notes for 'Tu ne peux trop ca-cher mon malheureux a-mour'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-poir dont l'horreur est ex-trê-me, Je nedois plus voir ce que j'ai-me

The second system continues the vocal line with a half note '-poir dont l'horreur est ex-trê-me', followed by quarter notes for 'Je nedois plus voir ce que j'ai-me'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

je ne peux plus souffrir le jour. Je sens un deses-poir dont l'horreur est ex-

The third system features a vocal line starting with a half note 'je ne peux plus souffrir le jour', followed by quarter notes for 'Je sens un deses-poir dont l'horreur est ex-'. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

-trême, Je nedois plus voir ce que j'ai-me je ne peux plus souffrir le jour.

The fourth system concludes the vocal line with a half note '-trême, Je nedois plus voir ce que j'ai-me' followed by quarter notes for 'je ne peux plus souffrir le jour.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Le héros que j'attends .

Air.

ALCESTE . .

(1674)

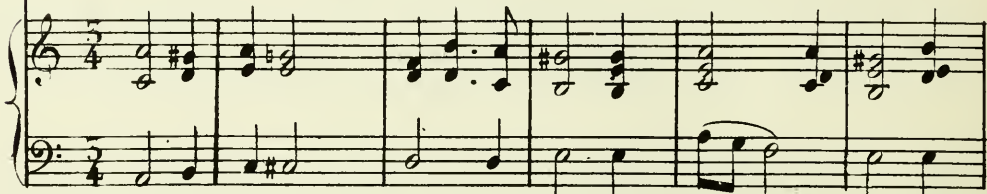
LULLY .

Andantino .

CHANT .



PIANO .



-rais - je tou_jours lan - guis_san - te Dans u_ne si cruelle at - ten - te? Le hé_

_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas? On n'entend plus doi_

_seau qui chan-te On ne voit plus de fleurs qui nais - sent sous nos

pas. Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas? L'herbe nais-

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "pas. Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas? L'herbe nais-". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature.

- san - te paraît mou_ran_te, Tout lan_guit a - vec moi dans ces lieux pleins d'ap

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The lyrics are: "- san - te paraît mou_ran_te, Tout lan_guit a - vec moi dans ces lieux pleins d'ap". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature.

- pas. Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas? Se - rais - je tou-jours lan_guis-

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- pas. Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas? Se - rais - je tou-jours lan_guis-". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature.

- san_te Dans u_ne si cruelle at_tente? Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas?

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- san_te Dans u_ne si cruelle at_tente? Le hé_ros que j'at_tends ne reviendra-t-il pas?". The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a 4/4 time signature.

Je mourrai.

Air.

ROLAND

PICCINI.

And^{te} sostenuto.

(1778.)

CHANT.

Jemour-rai Si c'est votreen - vi - e Jevous

PIANO

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'And^{te} sostenuto' and the year '(1778.)' is noted above the piano part. The lyrics 'Jemour-rai Si c'est votreen - vi - e Jevous' are placed below the vocal line.

vois Mon sort est trop doux, Mon sort est trop doux; Mais s'il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'vois Mon sort est trop doux, Mon sort est trop doux; Mais s'il' are placed below the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

faut m'éloi-gner de vous, Mais s'il faut m'éloigner de vous. Je ne répons

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'faut m'éloi-gner de vous, Mais s'il faut m'éloigner de vous. Je ne répons' are placed below the vocal line. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

pas de ma vi - e Je ne répons pas demavi - - -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'pas de ma vi - e Je ne répons pas demavi - - -' are placed below the vocal line. The piano accompaniment ends with a final cadence.

- e Je vi - vrai je vi - vrai si c'est votre en - vi - e. Je vous

vous mon sort est trop doux mon sort est trop doux; Mais s'il

faut m'éloigner de vous mais s'il faut m'éloigner de vous, Je ne réponds pas de ma vi -

- e Mais s'il faut m'éloigner de vous Je ne réponds pas je ne réponds pas de ma vi

- e Je ne réponds pas de ma vi - e.

Ah! que je fus bien inspiree

Air.

DIDON.

PICCINI.

(1783)

PIANO.

Ah! que je fus bien ins - pi -

- ré - e Que je fus bien ins - pi - ré - e Quand je vous re -

- eus dans ma cour, Quand je vous re - eus

dans ma cour. Ô digne fils de Cythé - ré - e Com -

- bien je rends grace à l'a - mour. Ô di - gne fils de Cy - the

- ré - e, Com - bien je rends grà - ce à l'a -

- mour Com - bien je rends grà -

- ce à l'a - mour. J'ai beault voir, je crois a

pei - ne Ce que Vé - nus a fait pour moi, Ce que Vé - nus a fait pour moi; Aux triè

heurs causés par Hé - lè - ne Il est donc vrai que je vous dois Il est donc

f *f*

vrai que je vous dois! Ah! que je fus bien ins - pi - ré - e Que je

p

fus bien ins - pi - ré - e Quand je vous re - çus dans ma cour,

Quand je vous re - çus dans ma cour. Ô di - gne

v *v* *v* *v*

fils de Cythè - ré - e, Com - bien je rends grâ - ce à l'a -

- mour. Ô di - gne fils de Cy - thè - ré - e, Com -

- bien je rends grâ - - ce à l'a - mour Com - bien je rends

grâ - - ce à l'a - mour .

Arrachez de mon cœur un trait qui le déchire.

Air

DARDANUS .

RAMEAU .

1739.)

Andante.

CHANT. *Ar - ra - chez de mon cœur un trait qui le dé -*

PIANO.

- chi - re, Je sens que ma fai - bles - - - se aug - men - te cha - que

jour. De ma tris - - te rai - son ré - ta blissez l'em - pi - re

rall.

Et ren - dez lui ses droits u - sur pés par l'a - mour.

A l'amour rendez les armes.

Air.

HIPPOLYTE et ARICIE.

RAMEAU.

(1733.)

Allegretto.

CHANT

A l'a - mour ren - dez les ar - mes, Don - rez lui tous vos mo -

PIANO.

- mens. Ché - ris - sez jus - qu'à ses lar - mes: Les a -

- lar - mes ont des char - mes, Tout est doux pour les a - mans.

Barbare amour

Air.

RENAUD.

SACCHINI.

(1783.)

CHANT. *Largo* *Récit*

Hé - las je trem-ble pour ses jours.

PIANO. *p* *p*

Largo assai.

Et le cruel est in-sen-si-ble

Bar - bare a - mour, ty - - ran des cœurs,

soilo voce

Ne te las-ses tu pas de voir cou-ler mes pleurs. Faut

il qu'une haine éter-nel - le Soit le prix d'un feu si cons-tant. Faut

Lait, qu'un insensible a - mant Triomphe en - cor d'un cœur fi - dè - le Tri -

- om - phe en - cor d'un cœur fi - dè - le! ah! ah!

ah! Bar - - bare a - mour,

solto voce.

ty - - ran des cœurs, Ne te las - ses tu pas de

voir cou - ler mes pleurs. D'un penchant qu'il faut que j'abhorre Je cherche en

-vain à m'af - fran - chir. In - grat, in - grat, plus je veux te ha -

-ir Et plus je sens que je t'a - do - re je sens que je t'a -

-do - re. In - grat, in grat, ah!

Bar - - ba - re a - mour, ty - - ran des cœurs,

sotto voce.

Ne te las - ses tu pas de voir cou - ler mes pleurs .

Bar - ba - re a - mour, Ne te las - ses tu pas de voir cou -

_ler mes pleurs . Ne te las - ses tu pas de voir cou -

_ler mes pleurs cou - ler mes pleurs cou -

_ler mes pleurs .

Elle m'a prodigué sa tendresse.

Air

ŒDIPE à COLONNE

SACCHINI.

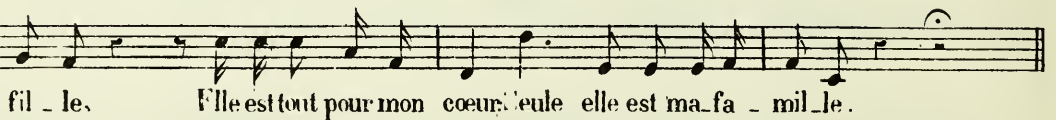
(1785)

CHANT .



An - ti - go - ne me res - te, Antigone est ma

PIANO .



fil - le. Elle est tout pour mon cœur; leule elle est ma - fa - mil - le.



AIR Maestoso non presto .

El - le ma pro - di - gué sa ten - dresse et ses soins, Son



zè - le dans mes maux m'a fait trou - ver des char - mes .



El - le les parta - geait, elle essayait mes lar - mes; Son a

-mour at - ten - tif : préve - nait mes he - soins.

Viens, o mon di - gne sang, Viens mon guide fi - dè - le: Qu'on

pè - reat - ten - dri Te presse sur son cœur! Qu'on pè - re atten.

-dri te pres-se, te pres-se sur son cœur! Puis-se des

Dieux la jus-tice é-ter-nel-le, A ma reconnais-

-san-ce é-ga-ler, é-galer ton bonheur! Viens ô mondi-gne sang,

Viens ô mondi-gne sang, Viens, mon guide fi-dè-le. Puis-se des

Dieux la jus-tice é-ter-nel - le, A ma reconnais -

ff *p*

- sance é-ga-ler, é-ga-ler ton bonheur! à ma reconnais - sance é-ga

f *p* *f* *p*

- ler é-galer ton bonheur, é - ga-ler ton bon-heur, é - ga-ler ton bon

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

- heur, oui ton bon - heur.

ff

Aux plaisirs, aux délices

Air

GUEDRON

Maître de Chapelle de

LOUIS XIII.

(1614)

CHANT.

PIANO.

1^{er} Coup: Auxplai-
2^{me} Coup: Mainte-

- sirs, aux dé-li - ces, ber-gè-res Il faut ê - tre du temps ména - gè-res Auxplai -
- nant la saison vous con-vi - e De pas-ser, en aimant votre vi - e. Main-te -

- sirs, aux dé-li - ces, ber-gè-res. Il faut ê - tre du temps ména - gè-res; Car il sé -
- nant la saison vous con-vi - e De pas-ser, en aimant, votre vi - e, Dé-jà la

-coule et se perd d'heure en heure Et le regret seulement en demeure. À la -
terre aprisa robe verte D'herbes et de fleurs la campagne est couverte. À la -

-mour au plaisir, au bo - ca - ge Emplo - yez les beaux jours de votre à - ge, les beaux
-mour, au plaisir, au bo - ca - ge Emplo - yez les beaux jours de votre à - ge, les beaux

jours de votre à - ge.
jours de votre â - ge.

3^e Coup: Les ruis - seaux vont aux plaines fleu - ri - es Ca - jo -
4^e Coup: Ce qui vit, qui se meut, qui res - pi - re, D'a - mour

lant et baisant les prai - ri - es; Les ruis - seaux vont aux plaines fleu - ri - es, Ca - jo -
 parle ou murmure ou soupi - re; Ce qui vit, qui sème, qui res - pi - re, D'amour

- lant et baisant les prai - ri - es. Le donx zephir par - le d'amour à Flo - re Et les oi -
 par - le ou murmure ou soupi - re. Aussi le coeur qui n'ensent la pein - ture; S'il est vi -

- seaux en parlent à l'au - ro - re: À l'a - mour, aux plaisirs, au bo - ca - ge Emplo -
 - vant, il est con - tre na - tu - re, À l'a - mour, aux plaisirs, au bo - ca - ge Emplo -

- yez les beaux jours de vo - tre à - ge, les beaux jours de votre à - - ge.
 - yez les beaux jours de vo - tre à - ge, les beaux jours de votre à - - ge.

Plaisir d'amour Romance

CELESTINE.

MARTINI

Molto lento.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of sixteenth-note chords in a 6/8 time signature, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

The piano accompaniment for the first vocal line features a complex texture with sixteenth-note chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature remains one flat.

Pla -

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same texture as the first line. The key signature remains one flat.

- sir d'a - - mour ne du - re qu'un mo - ment, Cha -

cresc

The piano accompaniment for the third vocal line features a dynamic shift to *f* (forte) and includes a *smorz.* (ritardando) marking. The key signature remains one flat.

- grin d'a - - mour dure toute la vi - - - e.

J'ai tout quit - - té pour l'ingra-te Syl - vi - - -

- e: El - le me quit-te et prend un au - tre a - -

cresc. f *smorz.*

- mant. Plai - sir - d'a - mour ne du - requ'un mo -

- ment, Cha - grin d'a - mour dure tou-te la vi - -

Mineur.
- e. Tant que cet-te eau cou - le - ra dou - ce -

- ment Vers ce ruisseau qui bor - de la prai - ri - - e, *riten.*

Je t'ai - me - rai, me ré-pé-tait Syl -

- vi - e. L'eau cou - le encor, et le a changé pourtant. Plai -

- sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, Cha -

col canto

- grin d'a - mour du - re toute la vi - - - e.

Conservez bien la paix du cœur

LE BOUFFE
et le TAILLEUR

Air

GAVEAUX.

(1804)

Allegretto.

PIANO.

p

bien la paix du cœur, Disent les Masmans aux fil -

- let - - tes; Sans la paix a - dieu le bon -

- heur, Craignez mille pei - nes se - cre - - tes

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'heur,' followed by a series of eighth and sixteenth notes for 'Craignez mille pei - nes se - cre - - tes'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

craignez mille pei - nes se - cre - - tes. On

The second system continues the vocal line with 'craignez mille pei - nes se - cre - - tes.' followed by a whole note 'On'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accidentals.

trem - - ble on se promet long - temps De res - ter dans l'in -

The third system features the vocal line with 'trem - - ble on se promet long - temps De res - ter dans l'in -'. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- dif - - fe - ren - ce de res - ter dans l'in - dif - - fé -

The fourth system concludes the vocal line with '- dif - - fe - ren - ce de res - ter dans l'in - dif - - fé -'. The piano accompaniment features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes in the right hand and a more active bass line.

- ren - ce et puis on ar - ri - ve a dou - ze ans

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '- ren - ce et puis on ar - ri - ve a dou - ze ans'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

et le cœur bat sans qu'on y pen - se et le cœur

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'et le cœur bat sans qu'on y pen - se et le cœur'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with the right hand playing a more complex melodic line.

batsansqu'on y pen - se et le cœur bat

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'batsansqu'on y pen - se et le cœur bat'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

sans qu'on y pen - se et le cœur bat sans qu'on y pen - -

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'sans qu'on y pen - se et le cœur bat sans qu'on y pen - -'. The piano accompaniment continues to provide a steady rhythmic accompaniment.

- se sans qu'on y pen - - - se

The fifth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics '- se sans qu'on y pen - - - se'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the final note.

Fu - yez sur - tout fu - yez l'a - mour, Di - sent les Ma -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with the lyrics 'Fu - yez sur - tout fu - yez l'a - mour, Di - sent les Ma -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- mans aux fil - let - - tes; Ce je - tit trai - tre,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- mans aux fil - let - - tes; Ce je - tit trai - tre,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

cha - que jour, Vous tend ses em - bû - ches se - cre -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'cha - que jour, Vous tend ses em - bû - ches se - cre -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

- tes. On tremble, on se pro - met long - temps.

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics '- tes. On tremble, on se pro - met long - temps.'. The piano accompaniment continues to provide a steady accompaniment.

De se soustraire à sa puis - san - ce. Et puis on ar - rive

The fifth and final system of the musical score on this page shows the vocal line with the lyrics 'De se soustraire à sa puis - san - ce. Et puis on ar - rive'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic and melodic motifs.

à seize ans, Et l'amour vient sans qu'on y pense,

et l'amour vient sans qu'on y pen - se sans qu'on y pen - se

Mais pour - quoi tous ces vains dis - cours Que font les Ma - mans aux fil -

- let - - tes. Puis - qu'on doit tri - but aux a - mours,

Nous vou - lons acquit - ter nos det - - tes. Pour bien ai - mer il

nest qu'un temps. S'en de-fendre est u - ne impru - den - - ce.

Si l'on n'aime pas au prin - temps, L'hi - vrierendra sans qu'on y

pense. l'hi - vrierendrasansqu'on y pen - se l'hi - vrierendra

sans qu'on y pense. l'hi - vrierendrasansqu'on y pen - - se sans qu'on y

pen - - se.

On nous dit que dans l'mariage

CAMILLE
ou le
Souterrain.

Chanson

DALAYRAC.

(1791)

Allegretto

CHANT

On nous dit que dans l'mari - a - ge, On peut es - pe -

PIANO

- rer d'heu - reux jours, Qu'il est bèn

queuq'moments d'o - ra - ge; Mais par bon - heur ceux - là sont

courts. Dam! dan! dan! ça s'peut bien

dam! dam! j'en savons rien. Mais sur

ça sur ça faudra fai - re Tout comme a fait

tout comme a fait tout comme a fait ma mè - - re.

On nous dit que dans l'ari - a - ge Plus d'un é - poux
J'em'souviens jem'souviens qu'un père Sou - vent la gron - dait

d'vient incons - tant, Qu'si Mon - sieur s'avise d'efvo - la - ge. Ma - da - me
sans pi - tié Et qua - lors ell' tout au con - trai - re lui ré - pon

doit en faire au - tant. Dam! dam! dam! ca s'peut bien dam
- dait qu'pard'là - mi - tié. Dam! d'am! sans dout' c'est bien dam

dam! j'n'en savons rien, Mais sur ca sur ca fau - dra fai - re Tout comme a
dam! je n'blâmons rien, Mais sur ca je n'promets pas d'faire Tout comme a

fait tout comme a fait tout comme a fait ma mè - - re.
fait tout comme a fait tout comme a fait ma mè - - re.

Notre meunier chargé d'argent

Chanson

CAMILLE ou le SOUTERRAIN. DALAYRAC .

Moderato .

(1791)

CHANT .

Notre meu - nier chargé d'argents en allait au villa - - ge. Vlà tout à

PIANO

coup v'là qu'il en - tend un grand bruit dans l'feuilla - ge. No - tre meu -

- nier, no - tre meu - nier n'manque pas d'cœur. On dit pourtant qu'il

eut grand peur. A - - mis si vous voulez, si vous voulez m'en

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: 'Notre meunier chargé d'argents en allait au village. Vlà tout à coup v'là qu'il entend un grand bruit dans l'feuillage. Notre meunier, notre meunier n'manque pas d'cœur. On dit pourtant qu'il eut grand peur. Ah mis si vous voulez, si vous voulez m'en'. There are some performance markings such as '(o.f.)' above the final note of the first system and 'A - - mis' with a slur over the second system.

croire, N'allez pas, n'allez pas dans la fo - rêt noi - - re A -

- mis si vous voulez, si vous voulez m'en croire, N'allez pas, n'allez

pas dans la fo - rêt noi - - re. L'autre jour la jeune I - sa -
li - er au soir dans un ch'min

- beau Se promenant seule - te, El - le re - vint sans son anneau Et sans sa
creux Tout seul je m'a - chemi - ne J'entends comme un cri douloureux d'qu'euq'zun qu'on

col - le - ret - te. Notre I - sa - beau, notre I - sa - beau n' manque pas
 as - sas - si - ne Je vois pa - rai - tre l' ombre de feu noi pas -

d'œ - cur. Mais que fai - re contre un vo - - leur! Bel -
 - teur. Je m'ê - cri - e dû - ne vois à fair' peur: A - -

- les, si vous vou - lez, si vous vou - lez m' en croire N' al - lez pas, n' al - lez
 - mi, si tu fais bien et si tu veu - m' en croire. Ne r' viens pas, ne r' viens

pas dans la fo - rê - t noi - - - re. Bel - les, si vous vou - lez si
 pas de la fo - rê - t noi - - - re. A - mi, si tu fais bien et

vous vou - lez m' en croire, n' al - lez pas, n' al - lez pas dans la fo - rê - t noi - re.
 si tu veu - m' en croire, ne r' viens pas, ne r' viens pas de la fo - rê - t noi - re.

Chanson.

LES DEUX SAVOYARDS .

DALAYRAC .

Allegretto .

(1789)

PIANO .

Piano introduction in 9/4 time, marked *p*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Es_cou_to d'Jeannet - to, Veux_tud liauxha - bits l'ari-det-to

First line of the song with vocal melody and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Es_cou_to d'Jeannet - to Pour al-ler à Pa - ris Oui dà Monsieur oui

Second line of the song with vocal melody and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

dà Monsieur dit la fil - let - ta per quéfai-re per qué fai-re mi

Third line of the song with vocal melody and piano accompaniment. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment.

don - nar ca . Eh ! coument d'Jean - net - to a - vec tant d'ap -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'don' followed by a quarter note 'nar', then a half note 'ca'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-pas la-ri-det-to eh ! coument d'Jean-net-to tu n'dou - vi - nés pas .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

Es - cou - to d'Jean - net - to ,
Es - cou - to d'Jean - net - to ,

The third system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The vocal line has a few rests before the lyrics begin. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

Veux tu de l'ar - gent la-ri-det-to es - cou - to d'Jean - net - to tiens prends mon en -
Bail - le me un bai - ser la-ri-det-to es - cou - to d'Jean - net - to et sans me r'fu -

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex melody with many eighth notes. The piano accompaniment remains consistent throughout.

fant
ser

Ah! ah! Monsieur ah! ah! Monsieur dit la fil - let - ta Cou -

Ah! ah! Monsieur ah! ah! Monsieur dit la fil - let - ta Cou -

- ment fai - re cou - ment fai - re pour ga - guer ça. Eh! comment d'Jean -

- ment fai - re cou - ment fai - re per? vous dir' ça. Sa - chez que d'Jean -

- net - to A - vec tant d'ap - pas la - ri - det - to eh! comment d'Jean -

- net - to Quand ell' aime bien la - ri - det - to sa - chez que d'Jean -

- net - to tu n' dou - vi - nes pas .

- net - to don - no ça per rien .

En vain le cœur veut se défendre.

Duo.

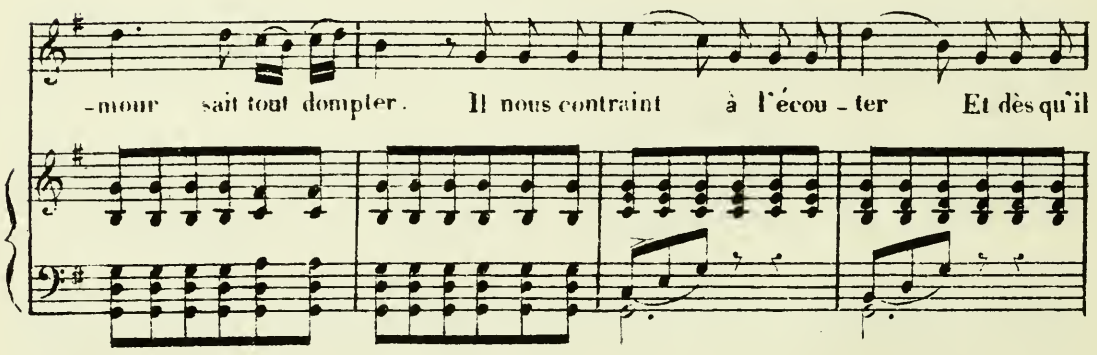
LE TRÉSOR SUPPOSÉ.

MÉHUL.

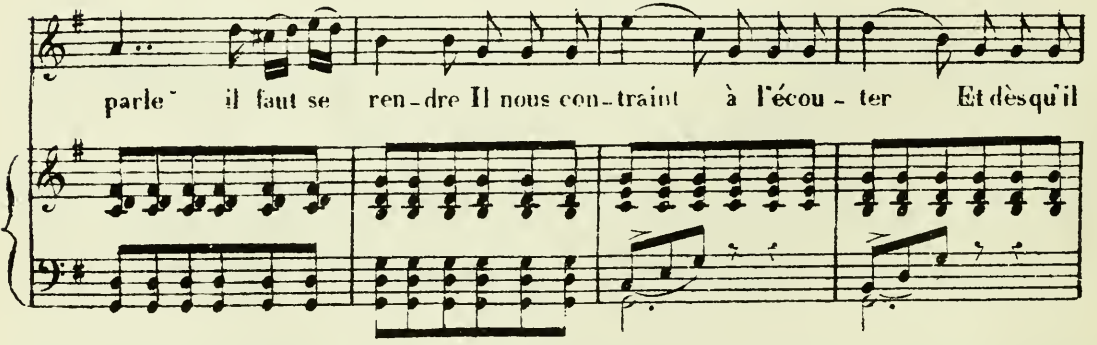
Allegretto. LISETTE.

CHANT. 

En vain le cœur veut se dé - fen - dre Le tendre a -



-mour sait tout dompter. Il nous contraint à l'écou - ter Et dès qu'il



parle il faut se ren - dre Il nous con - traint à l'écou - ter Et dès qu'il



parle il faut se ren - dre il faut se ren - dre il

faut seren - dre.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

On veut com - bat - tre on veut le fuir on veut com -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and continues the melodic line in the right hand.

- bat - tre on veut le fuir, Fai - ble ef - forts, vai - ne espé

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a quarter note followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and the melodic line in the right hand.

- ran - ce vai - - ne espé - ran - ce! Ce n'est que

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line.

dans l'indifféren-ce Qu'il est per-mis de ré-flé-chir.

LUCILE.

 En vain le cœur veut se dé-fen-dre, Etendre a-mour sait tout domp-

-ter. il nous con-traint à l'écou-ter Et dès qu'il par - le il faut se

ren-dre il nous con-traint à l'écou-ter et dès qu'il par - le il faut se

rendre il faut seren - dre il faut seren - dre il

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with some slurs and accents. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

faut se rendre.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with slurs. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' (forte) in the bass line.

Femmeresis - te poursa gloi - re Puis el - le ac -

Et se dé - fend contreson cœur,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure. The piano accompaniment has dynamic markings 'f' and 'p'.

cor - de la vic - toi - re,

Pour triom - pher de son vainqueur.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'p'. The piano accompaniment has dynamic markings 'f' and 'p'.

LUCILE

LISETTE.

Puis elle ac - cor - de la vic - toi - re Pour tri - om - pher de

son vain - queur. En vain le cœur veut se dé -

- fen - dre Il nous con - traint à l'écou -
Le tendre a - mour sait tout domp - ter

- ter il nous con - traint à l'écou -
Et dès qu'il par - le il faut se ren - dre



- ter et dès qu'il par - - -

et dès qu'il par - le il faut se ren - - -

- le il faut se ren - - - dre et dès qu'il par - le il faut se

- dre et dès qu'il par - - - le et dès qu'il par - le il faut se

par

ren-dre et dès qu'il par le il faut se ren

par

ren-dre et dès qu'il par le il faut se ren

par

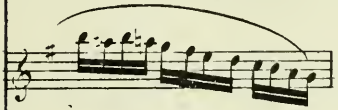
- dre et dès qu'il par-le il faut se ren-dre et dès qu'il par

par

- dre et dès qu'il par-le il faut se ren-dre et dès qu'il par



le il faut seren_dre, il faut se ren - dre, il faut se



le il faut seren_dre, il faut se ren - dre, il faut se

ren - dre, il faut se ren - dre.

ren - dre, il faut se ren - dre.

Quand de la nuit le voile tutélaire.

Duo

PRIMEROSE.

DALAYRAC.

FLORESTAN. (1798)

HANT

Quand de la nuit le voi - let: - té - lai - re Au - ra ren -

IANO.

p

PRIMEROSE.

- du le cal - me à ce sé - jour, Quand de la nuit le voi - let tu - té -

FLORESTAN.

- lai - re au - ra ren - du - le cal - me à ce sé - jo - r, ma Pri - me -

p

- rose, ô toi qui m'es si chère, viens me ju - rer un e - ter -

p

- nel a - mour. 'Ea Pri - me - rose à son a - mi sin -

- ce - re vien - dra ju - rer un e - ter - nel a

- mour. Là sur l'au -

Là sur l'au - tel de cet au - gus - te tem - ple

- tel de cet au - gus - te temple

Mon cœur brû - lant l'en - ga - ge - ra sa

Mon tendre cœur t'en ga - ge - ra sa foi J'y veux ju - rer, ô mon a -

foi j'y veux ju -

f *p*

- mi, j'y veux ju - rer au dieu qui nous con - temple, ô mon a -

- rer, j'y veux ju - rer au dieu qui nous con - temple, j'y veux ju -

f *p* *crusc.*

- mi, j'y veux ju - rer au dieu qui me con - temple De te ché -

- rer, j'y veux ju - rer au dieu qui nous con - temple

f

- rit et de nê - tre : qu'à toi

de ta - do -

p *f*

ja - -

- rer et de nê - tre qu'à toi ja - -

p *f*

- mais qu'à toi, ja - mais qu'a

- mais qu'a toi, ja - mais qu'a

toi De notre a -

toi Gra - ce si cher d'a - mour et de cons - tan - ce,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note 'toi' followed by a rest, then a quarter note 'De' and a quarter note 'notre'. The second staff continues the vocal line with 'toi' followed by a quarter rest, then 'Gra - ce' (quarter), 'si' (quarter), 'cher d'a -' (quarter), 'mour et' (quarter), 'de' (quarter), 'cons -' (quarter), 'tan -' (quarter), and 'ce,' (quarter). The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- mour mys - té - ri - eux li - en,

De mes trans - ports cal - me l'im - pa - ti -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest followed by 'mour mys - té - ri - eux li - en,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a key signature change to F major in the second measure.

Mon seul tré - sor et mon u - ni - que bien.

- en - ce

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with 'Mon seul tré - sor et mon u - ni - que bien.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in F major.

Quand de la nuit le voi - le tu - te - lai - re
 Ô toi qui m'es si chè - re,

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics "Quand de la nuit le voi - le tu - te - lai - re". The middle staff is the vocal line in G major, with lyrics "Ô toi qui m'es si chè - re,". The bottom staff is the piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).

Au - ra ren - du le calme à ce se - jour, Ta Pri - me -
 Ob - jet du plus tendre a - mour, Ma Pri me -

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics "Au - ra ren - du le calme à ce se - jour, Ta Pri - me -". The middle staff is the vocal line in G major, with lyrics "Ob - jet du plus tendre a - mour, Ma Pri me -". The bottom staff is the piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).

- ro - se, Ô son a - mi sin - ce - re,
 - ro - se à toi qui m'est si chè - re, viens me ju -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics "- ro - se, Ô son a - mi sin - ce - re,". The middle staff is the vocal line in G major, with lyrics "- ro - se à toi qui m'est si chè - re, viens me ju -". The bottom staff is the piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a dynamic marking of *p* (piano).

Vien - dra ju -
- rer un é - - ter-nel a-mour

- rer un é - ter-nel a-mour, Qui cet te nuit ton flambeau té -
Cet - - te

pp

- lai - re amour saura guider i-ci nos pas a - mour sau -
nuit, Ton flam - beau, a - mour sau -

- ra gui-der i - ci nos pas. Et de - -

- ra gui-der i - ci nos pas. Et ce ser-ment qu'au ciel nous al - lons

p

- ja ce ser - ment dé - ja nos

fai - re dé - ja nos coeurs prononcent tout bas dé - ja nos

f

coeurs ^p le prononcent tout bas je le pro -

coeurs ^p le prononcent tout bas dé - ja mon coeur le pro

non - ce tout bas, de - ja mon coeur le pro - non - ce tout
 - non - ce tout bas, je le pro - non - ce tout

p

bas, en ce moment mon coeur le prononce tout bas, en ce moment mon coeur le prononce tout
 bas, en ce mo - ment tout bas, tout

calando

bas, tout bas, tout bas.
 bas, tout bas, tout bas.

pp

pp

Il était là!

Romance.

GARAT.

Andantino.

CHANT.

Au_tre fois tout dans la na - ture A_gi_tait dou cement mon

PIANO.

cœur: Des ga_zons j'aimais la ver - du - re, j'ad - mi - rais la nais - san - te

fleur. Ce clair ruis - seau, ce frais bo - cage, Cet air que Flore parfu -

- ma, Ces oi - seaux, leur jo - li ra - mage. Tout me plusait... il était là!

il était là! A pré_sent à peine j'en - dure Ce qui

me charmait au tre - fois: Duruis seau je fuis le mur_mu - re, Je crains

l'om - bre triste des bois. Je mau_dis l'épi_ne pi - quante Du

rosier quemamanplanta. Toutm'impor_tune, me tour_mente, Rienne

plait... il n'est plus là! il n'est plus là!

A mes yeux tout pourrait en - co - re Repren - dre ses premiers at -

- traits. J'aime - rais la vermeille au ro - re, Le zé - phir si doux et si

frais, L'accent lé - ger de la fau - vette Que ma voix souvent i - mi

- ta, les sons plain - tifs de la mu - sette, tout me plai -

- rait... s'il e - tait là! s'il e - tait là!

Pauvre Jacques

Romance.

CHANT.

PIANO.

Pau - - vre

Jac - ques quand j'étais près de toi, Je ne sen - tais

pas ma mi - sè - - re. Mais à pré -

- sent que tu vis loin de moi, Je man - que de

tout sur la ter - re je manque de

tout sur la ter - re.

Quand tu ve - nais par là

-ger mes tra - vau, Je trou - vais ma tà - che le

- gè - re; Ten souviens - tu, tous les jours é - taient beaux

Qui nous ren - drace temps pros - pè - - - re

Pau - - vre Jac - ques quand j'é tais près de toi je ne sentais

pas ma mi - sè - - - re. Mais à pré -

_sent que tu vis loin de moi, Je manque de

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

tout sur la ter - - - re je manque de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it, indicating a sustained sound. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

tout sur la ter - - - re.

The third system concludes the vocal line with a trill (tr) over the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Quand le so -

The fourth system shows the beginning of a new phrase. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Leil brille sur nos gue_rêts, Je ne puis souf -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- frir sa lu - miè - re, Et quand je suis à l'om - bre des fe -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

- rêts, J'ac - cu - se la nature en tiè - - re

The third system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand.

Pau - vre Jac - ques quand j'étais près de toi, je ne sen - tais

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand.

pas ma mi - sè - - - re. Mais a pré - sent que

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note 'pas', followed by a quarter note 'ma', a quarter note 'sè', and a dotted half note 're'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

tu vis loin de moi, Je man - que de tout sur la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'tu', a quarter note 'vis', a quarter note 'loin', a quarter note 'de', a quarter note 'moi', a quarter note 'Je', a quarter note 'man -', a quarter note 'que', a quarter note 'de', a quarter note 'tout', a quarter note 'sur', and a quarter note 'la'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

ter - - re je man - que de tout sur la ter - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note 'ter', a dotted half note 're', a quarter note 'je', a quarter note 'man -', a quarter note 'que', a quarter note 'de', a quarter note 'tout', a quarter note 'sur', a quarter note 'la', and a quarter note 'ter'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- re.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted half note '- re.' followed by a double bar line. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

Les Langueurs

Nocturne à 2 Voix.

M^{lle} GAIL.

Andante. %

Des lan gueurs où l'amour me jet - - te Loin que je

Des lan gueurs où l'amour me jet - - te Loin que je

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante' with a percentage symbol. The lyrics are 'Des lan gueurs où l'amour me jet - - te Loin que je'.

cher - che à me sau - ver, Je ché - ris ma poi - ne se -

cher - ché à me sau - ver, Je ché - ris ma poi - ne se -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are 'cher - che à me sau - ver, Je ché - ris ma poi - ne se -'.

- cre - te Tout mon bon heur est d'y rê - ver

- cre - te Tout mon bonheur est d'y rê - ver, tout mon bon -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are '- cre - te Tout mon bon heur est d'y rê - ver'.

1^{re} Fois: 2^e Fois:

tout mon bonheur est d'y rê - ver. Des lan - ver En ef -
 .heur est d'y rê - ver. Des lan - ver En ef -

-fet l'ennui d'un cœur ten - dre Est un mal si doux à gar - der, Que
 -fet l'ennui d'un cœur ten - dre Est un mal si doux à gar - der, Que

si l'on pouvait le cé - der, Point ne voudrais, point ne voudrais m'en lais ser
 si l'on pouvait le cé - der, Point ne voudrais, point ne voudrais m'en lais ser

pren - dre Point ne vou - drais m'en lais - ser
 pren - dre Point ne vou - drais

pren - dre point ne vou - drais. Des lan - gueursou l'amour me
 point ne voudrais point ne vou - drais. Des lan - gueursou l'amour me

jet - te Loin que je cher - che à me sau - ver, Je ché -
 jet - te Loin que je cher - che à me sau - ver, Je ché -

_ris ma pei_ne se_crè_te. Tout mon bon_heur est d'ÿ rè_

_ris ma pei_ne se_crè_te. Tout mon bonheur

_ver tout mon bon_heur est d'ÿ rè_

est d'ÿ rè_ver, tout mon bon heur est d'ÿ rè_

_ver tout mon bon.heur est d'ÿ rè_ver.

_ver tout mon bon_heur est d'ÿ rè_ver.

Le Serment

Nocturne à 2 Voix.

M.^{me} GAIL.

Andante sostenuto.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system is written in G major and 8/8 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *p* and *pp*.

Soprano.

Viens écou - ter ce doux ser - ment: Je fai - me -

Tenore.

Viens écou - ter ce doux ser - ment: Je tai - me -

The piano accompaniment for the second system continues the melody from the first system, with the same dynamics and tempo markings.

-rai tou - te ma vi - e; Je bé - ni - rai

-rai tou - te ma vi - e; Je bé - ni - rai, je bé - ni - rai

The piano accompaniment for the third system concludes the piece with a final cadence in G major.

cha - que mo - ment De notre u - ni - on ché - ri - - -

cha - que mo - ment De notre u - ni - on ché - ri - - -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "cha - que mo - ment De notre u - ni - on ché - ri - - -".

- e. Je par - ta - ge - rai tes dou - leurs.

- e Je par - ta - ge - rai tes dou -

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics: "- e. Je par - ta - ge - rai tes dou - leurs." and "- e Je par - ta - ge - rai tes dou -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Si con - tre toi le sort cons - pi - re,

- leurs. Si con - tre toi le sort cons -

The third system concludes the musical score. The vocal staves have lyrics: "Si con - tre toi le sort cons - pi - re," and "- leurs. Si con - tre toi le sort cons -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Je di - rai, pour sé - cher tes pleurs, Ces mots
 - pi - re, Je di - rai, pour sé - cher tes pleurs,

que j'aime à te re - di - re Ces mots, ces
 ces mots que j'aime à te re - di - re ces

mots: Viens é - cou - ter ce doux ser - ment:
 mots: Viens é - cou - ter ce doux ser - ment:

Je t'ai me - rai tou - te ma vi - e. Je bé - ni -

Je t'ai me - rai tou - te ma vi - e. Je bé - ni - rai, je bé - ni -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

- rai cha - que mo - ment De no - tre u - ni -

- rai cha - que mo - ment De no - tre u - ni -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- rai cha - que mo - ment De no - tre u - ni -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- on ché - ri - - - e. Viens é - cou -

- on ché - ri - - - e. Viens é - cou - ter

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- on ché - ri - - - e. Viens é - cou -" and "- on ché - ri - - - e. Viens é - cou - ter". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- ter ce doux ser - ment: Je t'ai - me - rai,
ce doux ser - ment, ce doux ser - ment: Je t'ai - me - rai

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "- ter ce doux ser - ment: Je t'ai - me - rai," on the first line, and "ce doux ser - ment, ce doux ser - ment: Je t'ai - me - rai" on the second line.

a piacere.
Je t'ai - me - rai tou - te ma vi - - - e.
Je t'ai - me - rai tou - te ma vi - - - e.

The second system of the musical score continues with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "Je t'ai - me - rai tou - te ma vi - - - e." on the first line, and "Je t'ai - me - rai tou - te ma vi - - - e." on the second line. Above the first vocal staff, the instruction "*a piacere.*" is written.

The final system of the musical score is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, concluding the piece.

Si des tristes cypres.

Air.

ANACRÉON.

GRETRY.

Andantino.

PIANO.

Si des tris - tes cy - près, Si du fa - tal ri - va -
 Mais hé - las tous les biens Et d'Eu - ro - pe et d'A - si -

- ge On pou_vait à grands frais S'é - par - gner le vo - ya - -
 - e, Sont d'im - puis - sants mo - yens pour pro - lon - ger la vi - -

- ge, J'ai - me - rais fort Un bon tré - sor. Et le jour qu'a ma por -
 - e. Du seul plai - sir Je sais ché - rir Et moisson - ner les ro -

te la mort frap-pe - rait, ma voix lui di - rait:
- ses tou-jours on l'en - tend qui chan-te gai - ment:

Prendsprendsempor - te Mon or; Mes tré - sors Pour ja -
Vieil lards mo - ro - ses Fu - yez Plu - tus et ses ap -

- mais Au sé - jour des - re - grets au sé -
- pas. Tout fi - nit i - ci bas, tout fi -

- jour des re - grets Mais des tris -
- mit i - ci bas Ve - nez, sui -

- tes cy - près Mais du fa - tal ri - va - ge Au gré de
- vez mes pas Au declin de la vi - e, Lu - ni - vers

mes sou - haitz Sau - ve - moi le vo - ya - - ge, sau - ve -
ne vaut pas Un beau jour qu'on en - vi - - e, un beau

- moi le vo - ya - - ge, sau - ve moi le vo - ya - -
jour qu'on en - vi - - e, un beau jour qu'on en - vi - -

2^e Couplet. 1^a 2^a

- ge.
- e. Mais hé - las!

Ma Fanchette est charmante.

LES DEUX JALOUX.

Trio.
(1813.)M^{me} GAIL.

Andante grazioso.

PIANO

FRONTIN.

Ta Fan - chet - te est char - man - te Dans sa sim - pli - ci -

- te Et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

THIBAUT.

Ma Fanchet - te est char -
 - té vaut mieux que la beauté Ta Fanchet - te est char -

- man - te Dans sa sim_pli - ci - té. Et sa mi - - ne pi -
 - man - te Dans sa sim_pli - ci - té. Et sa mi - - ne pi -

- quan - te Vaut mieux que la beau_té. *tr* vaut mieux que la beau
 - quan - te Vaut mieux que la beau_té *tr* vaut mieux que la beau

FLÛTE

Mon-sieur Fron-tin me van - - te l'ant il a de bon -

TRIBAUT

- té Ma Fan_chet - te est char - man - - te Dans sa sim_pli - ci -

FRONTIN

- té Ta Fan_chet - te est char - man - - te dans sa sim_pli - ci -

- té, Je sis ben sa ser - van - - te Ain - si que ma beau -

- té. Et sa mi - - - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

- té. Et sa mi - - - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

- té ain - si que ma beau_té.

- té vaut mieux que la beau_té.

- té vaut mieux que la beau_té. Vraîment elle m'en -

pp *mf*

Al - lons v'la quall'en - chan - te.

- chante

Quel teint, quelle frai

p

mf

p

J'nons ti pas du mal - heur j'nons ti pas du mal -

-heur!

quel teint, quelle frai

FANCHETTE

-heur!

Mon - sieur Frontin me

-heur!

mf

pp

van - te, Tant il a de bon - té. Je sis ben sa ser -

- van - te Ain - si que ma beau - té ain - si que ma beau -

- té.. Mon - sieur Frontin me' van - te, Tant il a de bon -

THIBAUT.
Ma Fan - chet - te est char - man - te Dans sa sim - pli - ci -

FRONTIN.
Ta Fan - chet - te est char - man - te Dans sa sim - pli - ci -

-té. Je sis ben sa ser - van - te Ain - si que ma beau -

-té Et sa mi - - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

-té Et sa mi - - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

-té ain - si que ma beau - té.

-té vaut mieux que la beau - té.

-té vaut mieux que la beau - té. Vrai - ment elle m'en -

crese:

THIBAUT.

Ah le maudit Fron - tin! ah le maudit Fron - tin!

-chan - te, vraiment, el - le m'en - chante, el - le m'en - chan - te Ce

FANCHETTE

Ce soir au bosquet ce soir au bos - quet.

THIBAUT.

heim?

soir au bosquet ce soir au bos - quet.

f

FRONTIN.

Ta Fan - chet - te est char - man - te Dans sa sim - pli - ci -

p *pp*

- té Et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que la - beau -

Mon-sieur Frontin me
Ma Fan-chette est char-
-té vaut mieux que la beau-té, Ta Fan-chette est char-

p

van - te Tant il a de bon - té Je sis ben sa ser -
- man - te dans sa sim - pli - ci - té Et sa mi - ne pi -
- man - te dans sa sim - pli - ci - té Et sa mi - ne pi -

- van - te Ain - si que ma beau - té, ain - si que ma beau -
- quan - te Vaut mieux que la beau - té, vaut mieux que la beau -
- quan - te Vaut mieux que la beau - té, vaut mieux que la beau -

-té Je sis ben sa ser - van - te ain - si que ma beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante et sa mi - ne pi - quan - te vaut mieux que la beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante et sa mi - ne pi - quan - te vaut mieux que la beau -

staccato.
pp *ff* >

-té Je sis ben sa ser - van - te Ain - si que ma beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que sa beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que sa beau -

stacc. pp *ff* > *p*

-té Je sis ben sa ser - van - te Ain - si que ma beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quante Vaut mieux que la beau -
 -té Et sa mi - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

sempre legato. *pp*

-té Je sis ben sa ser - van - te Ain si que ma beau -
 -té Et sa mi - - ne piquan te Vaut mieux que la beau -
 -té Et sa mi - - ne pi - quan - te Vaut mieux que la beau -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-té que ma beau - té que ma beau -
 -té que la beau - té que la beau -
 -té vaut mieux que la beau - té, vaut mieux que la beau -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *mf*, *p*, and *mf*.

-té. Ain - si que ma beau - té.
 -te, Vaut mieux que la beau - té.
 -te, Vaut mieux que la beau - té.

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

O ciel! que faire.

Quatuor

L'IRATO

MÉHUL.

(1818.)

Lent

ISABELLE *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

NERINE. *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

LYSANDRE *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

SCAPIN. *f* O ciel! que fai - re? *p* Je n'en sais

PIANO. *f* *p* *f* *p*

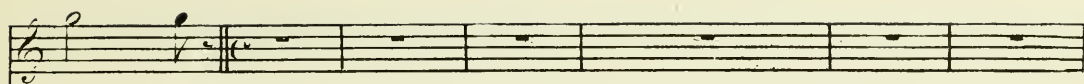
rien. Nous voilà bien! Destin con-

rien. Nous voilà bien! Destin con-

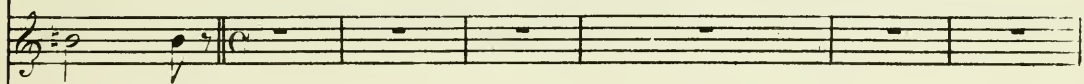
rien. Nous voilà bien! Destin con-

rien. Nous voilà bien! Destin con-

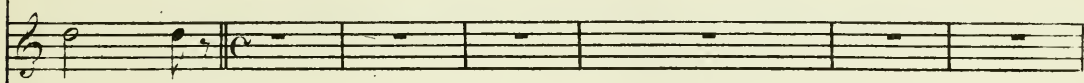
fp *ff*



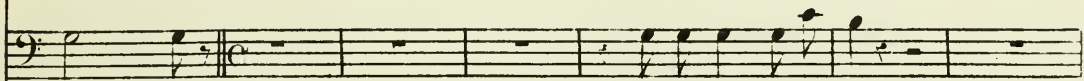
-traï - re!



-traï - re!

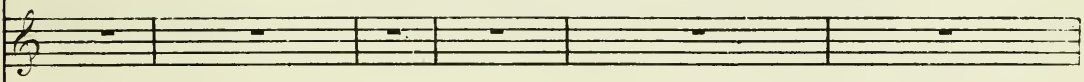
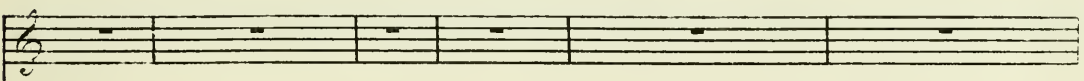


-traï - re!



-traï - re!

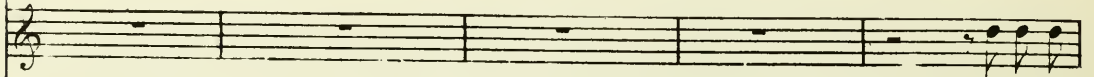
Un vieillard épou_seur,



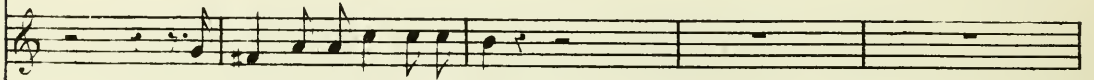
Un oncle brutal et grondeur, Voi la plus d'une affai_re voi la plus d'une af.



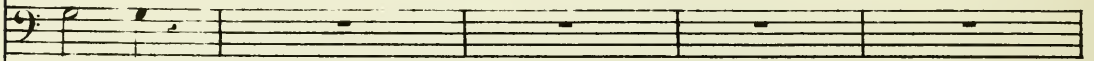
Et cet ar_gent si séduc_teur



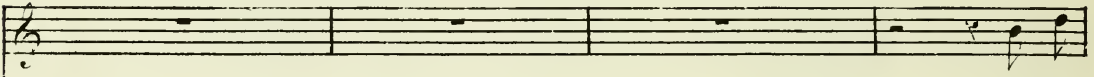
Et ce bai_



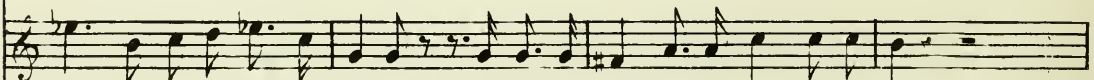
Sca_pin, ton génie inven_teur



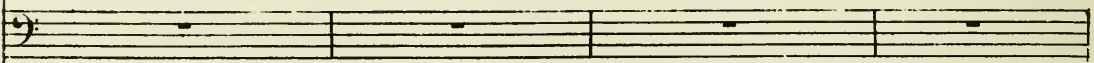
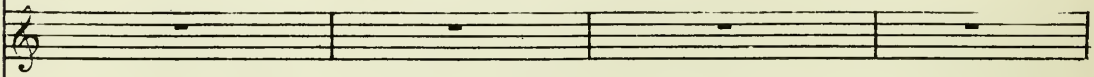
- fai - re.



De l'ar_



- ser qu'on t'offre pour sa_laie Allons Sca_pin, montre nous ton es_prit.



- gent de l'argent
 un bai_ser
 un baiser
 à volonté
 le baiser me suf_fit.

Écoutons bien, fai_sons si_
 Écoutons bien, fai_sons si_
 Écoutons bien, fai_sons si_
 Écoutez bien, fai_tes si_len_ce!
 un peu plus vite *pp*

- lence! Et n'allons pas perdre un seul mot.

- lence! Et n'allons pas perdre un seul mot.

- lence! Et n'allons pas perdre un seul mot.

Et n'allez pas perdre un seul mot L'ordredon.

Ah n'allons

Ah n'allons

Ah n'allons

- né, tout aussi-tôt Qu'on obé-isse en dili-gen-ce.

pas perdre un seul mot ah n'allons pas perdre un seul mot.

pas perdre un seul mot ah n'allons pas perdre un seul mot.

pas perdre un seul mot ah n'allons pas perdre un seul mot.

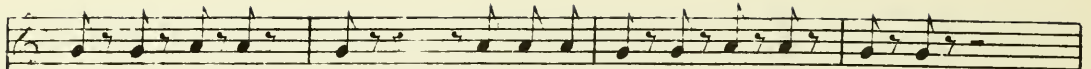
L'ordre don_

L'ordre don_

L'ordre don_

L'ordre don_

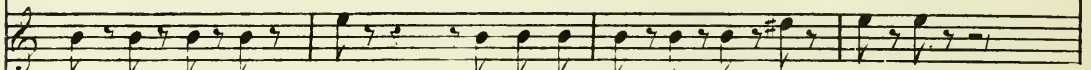
né, tout aussi - tôt Qu'on o_bé_isse en dili_gen_ce



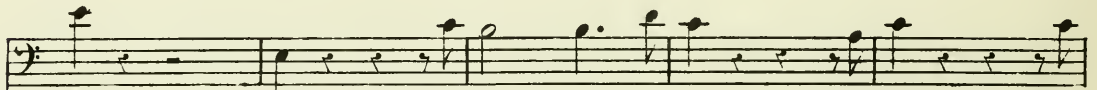
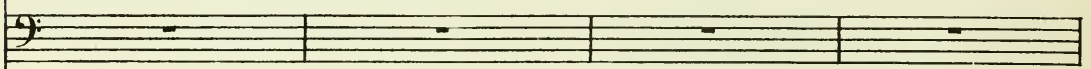
- né, tout aus - si - tôt Qu'on o - bé - isse en di - li - gen - ce.



- né, tout aus - si - tôt Qu'on o - bé - isse en di - li - gen - ce.



- né, tout aus - si - tôt Qu'on o - bé - isse en di - li - gen - ce.



Oui oui voi - là le moyen. Très bien, fort



bien, très bien, très bien! Écoutez bien, fai - tes si -



Ecoutez bien fai_sons si - len - ce. Eh bien? Ce moy
 Écoutez bien fai_sons si - len - ce.
 Écoutez bien fai_sons si - len - ce. eh bien?
 -len - ce.

- en?
 ce moyen?
 ce moyen?
 ce mo-yen, C'est e'est de
 cresc. *fp*

Fa_quin je vais...
 prendre patien_ce. Le ciel m'ins_pire et je commen_ce.

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one flat and a common time signature.

D'a...
 D'a...
 D'a...
Allegro.
 D'a_bord dégouter l'épouseur D'un hymen qui pourrait lui plai_re.

This system contains five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked **Allegro.** The music is in a key with one sharp and an 8/8 time signature.

-bord dé_gou_ter l'é_pou_seur D'un hy-men qui pour_rait lui plai_re, Après,
 -bord dé_gou_ter l'é_pou_seur D'un hy-men qui pour_rait lui plai_re, Après,
 -bord dé_gou_ter l'é_pou_seur D'un hy-men qui pour_rait lui plai_re, Après,

The first system consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated on each vocal staff.

-près, Con_tre le cher doc_teur De l'oncle exci_ter la co_lè_

The second system continues the musical score. It features three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-près, Con_tre le cher doc_teur De l'oncle exci_ter la co_lè_". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

bon! Contre le cher docteur de l'oncle exci - ter la co - lè - re, Après,

bon! Contre le cher docteur de l'oncle exci - ter la co - lè - re, Après,

bon! Contre le cher docteur de l'oncle exci - ter la co - lè - re, Après,

-re.

d.

bon! Par

bon! Par

bon! Par

-près. Par vo - tre sang - froid ogdi - naire En impo - ser à sa fu - reur.

vo_tre sang_froid ordi_nai_re En im_po_ser a sa fu_reur, A_pres,

vo_tre sang_froid ordi_nai_re En im_po_ser à sa fu_reur, A_pres,

vo_tre sang_froid ordi_nai_re En im_po_ser à sa fu_reur, A_pres,

A_pres, Bien

le docteur!

le docteur!

le docteur!

vi_te bienvi_te se_tai_re Je crois en_tendre le doc_teur, le doc_

pp

Sé parons nous mais es pé_ rons sé - -

pp

Sé parons nous mais es pé_ rons sé - -

pp

Sé parons nous mais es pé_ rons sé - -

pp

teur! Sé parons nous mais es pé_ rons sé parons nous mais es pé_ rons sé parons

cresc. *p*

pa_ rons nous mais es_ pé_ rons sé -

cresc. *p*

-pa rons nous mais es_ pé_ rons sé -

cresc. *p*

-pa_ rons nous mais es_ pé_ rons sé -

cresc.

nous mais espé_rons sé parons nous mais espé_rons sé_ pa_ rons nous

cresc. *p*

-pa - rons nous sé - pa - rons nous, mais es - pé - rons
 -pa - rons nous sé - pa - rons nous, mais es - pé - rons
 -pa - rons nous sé - pa - rons nous, mais es - pé - rons
 mais es - pé - rons sé parons nous mais es - pé rons, sé parons nous mais espé - rons sé -

sé - pa - rons nous es - pé
 sé - pa - rons nous es - pé - rons es - pé.
 sé - pa - rons nous es - pé - rons es - pé
 - pa - rons nous, mais es - pé - rons

rons, _____ Jurez moi *All^o vivace.*

rons, _____ Jurez moi

rons, _____ Jurez moi *All^o vivace.*

rons, _____ avant de nous quitter jurons ju_rons jurez moi jurez *All^o vivace.*

jurez lui jurez vous jurez nous Quel hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

jurez lui jurez vous jurez nous Quel hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

jurez lui jurez vous jurez nous Quel hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

lui jurez vous jurons nous quel hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

tous Que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra tous oui nous

tous Que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra tous oui nous

tous Que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra tous oui nous

tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra tous oui nous

ré_u_ni_ra tous oui nous ré_u_ni_ra tous.

ré_u_ni_ra tous oui nous ré_u_ni_ra tous.

ré_u_ni_ra tous oui nous ré_u_ni_ra tous.

ré_u_ni_ra tous oui nous ré_u_ni_ra tous Jurez moi jurez lui jurez vous jurons

ju rez moi ja rez lui ju rezvous jurons nous : Que l'hymen ou la mort nous

jurons nous Que l'hymen ou la mort nous

erese ju rez moi ju rez lui ju rezvous jurons nous Que l'hymen ou la mort nous

nous jurons nous que l'hymen ou la mort nous

erese. *f* *p*

ré_u_ni_ra tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

ré_u_ni_ra tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

ré_u_ni_ra tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

ré_u_ni_ra tous que l'hymen ou la mort nous ré_u_ni_ra

f *p* *f* *p*
 tous oui nous ré - u - ni - ra tous oui nous ré - u - ni - ra
f *p* *f* *p*
 tous oui nous ré - u - ni - ra tous oui nous ré - u - ni - ra
f *p* *f* *p*
 tous oui nous ré - u - ni - ra tous oui nous ré - u - ni - ra
f *p* *f* *p*
 tous oui nous ré - u - ni - ra tous oui nous ré - u - ni - ra
f *pp* *ff* *p*
f *pp* *p*

tous. Il vient il vient, sé - pa - rons nous. il
 tous. Il vient il vient, sé - pa - rons nous. il
 tous. Il vient il vient, sé - pa - rons nous il
 tous. Il vient il vient, sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous il vient

vient. il vient. sé - pa - rons nous

vient il vient sé - pa - rons nous

vient il vient sé - pa - rons nous

il vient sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous sé - pa - rons

sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous, adieu!

sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous, a - dieu!

sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous, adieu!

nous sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous sé - pa - rons nous, a -

pp

Sé - pa - rons nous adieu! sé -

Sé - pa - rons nous a - dieu! sé -

Sé - pa - rons nous adieu! sé -

dieu! Sé - pa - rons nous a - dieu! sé -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines in treble and bass clefs. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: Sé - pa - rons nous adieu! sé - Sé - pa - rons nous a - dieu! sé - Sé - pa - rons nous adieu! sé - dieu! Sé - pa - rons nous a - dieu! sé -

- pa - rons nous séparons nous séparons nous

- pa - rons nous séparons nous séparons

- pa - rons nous séparons nous

- pa - rons nous séparons nous

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal lines in treble and bass clefs. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: - pa - rons nous séparons nous séparons nous - pa - rons nous séparons nous séparons - pa - rons nous séparons nous - pa - rons nous séparons nous

sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons
 nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons
 sé parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons
 sé parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons nous sé- parons

nous.
 nous.
 nous.
 nous.

ff

Un jour Lisette allait au champ
 Couplets et Trio

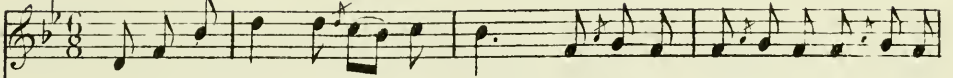
RAOUL de CRÉQUI.

DALAYRAC.

(1789)

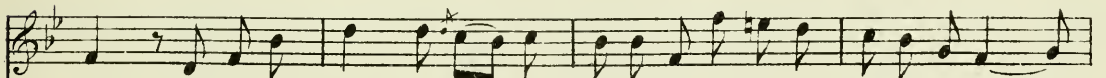
Allegretto

BATHILDE

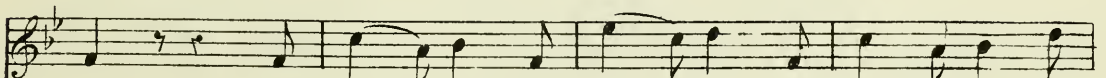


- lant. Voilà quelle heur - te par me - garde Lebeau Colin qui la, regar - -

PIANO.



- de. Fil - let - te fil - let - te n'faut pas n'faut pas heur -



- de. Fil - let - te fil - let - te n'faut pas n'faut pas heur -



- ter n faut pas heur - ter, n faut pas heur - ter L'amant qu'on n' veut pas é - cou -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (G minor). The lyrics are: "- ter n faut pas heur - ter, n faut pas heur - ter L'amant qu'on n' veut pas é - cou -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with dotted rhythms in the left hand.

- ter n faut pas heur - ter n faut pas heur - ter L'amant qu'on n' veut pas é - cou -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "- ter n faut pas heur - ter n faut pas heur - ter L'amant qu'on n' veut pas é - cou -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- ter l'a-rant qu'on n' veut pas é - cou - ter

The third system of the musical score includes dynamic markings. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "- ter l'a-rant qu'on n' veut pas é - cou - ter". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the bass line and a sforzando (*sf*) dynamic in the right hand during the final measure.

The fourth system shows a more complex piano accompaniment. The vocal line is present but mostly obscured by the piano part. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a bass line with sustained chords in the left hand. The system concludes with a final chord in the piano part.

CREQUI.

Heu - reux aux ri - ves du Jour -

PIANO.

pp

- dain Qui per - ce du fer - sar - ra -

- sin A pu sé - cri - er

com - me moi! Je meurs, je

meurs, mais j'ai sau - vé mon roi Je

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "meurs, mais j'ai sau - vé mon roi Je". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

meurs je meurs, mais j'ai sau - vé mon

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "meurs je meurs, mais j'ai sau - vé mon". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing quarter notes.

roi. mai- j'ai sau - vé mon roi

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "roi. mai- j'ai sau - vé mon roi". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure, showing some variation in the right hand's eighth-note pattern towards the end of the system.

The fourth system of the musical score shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly obscured by the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more complex texture, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line. The system concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

LUDGER

Que le ton - ner - re et ses é - clats Fas_sent dans

l'air tout leur fra - cas, En vain l'ô - ra - ge m'en - vi - ron - ne, Je n'y vois

rien qui m'é - ton - - ne Et je n'au - rais un vrai cha -

- grin non je n'au - rais un vrai cha - grin Que s'il fai -

-sait tour_ner mon vin Que s'il fai_sait tour_ner mon

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "-sait tour_ner mon vin Que s'il fai_sait tour_ner mon". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

vin que s'il fai_sait tour_ner mon vin que s'il fai_s

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "vin que s'il fai_sait tour_ner mon vin que s'il fai_s". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_sait tourner mon vin que s'il fai_sait tourner mon vin.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "_sait tourner mon vin que s'il fai_sait tourner mon vin.". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty, indicating the end of the vocal line. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

BATHILDE. Co - lin lui dit: gen - til - le en - fant, Tout sau - til

CRÉQUI. Doux ob - jets de mon

LUDBER. Que le ton - nerre et ses é - clats Fas - sent dans

PIANO.

-lant fré - til - lant ba - bil - lant J'em - brass' tou - jours c'est mon u -

ten - dre a - - - - - mour Hé - - - - - las je

l'air tout leur fra - cas En vain lo - ra - ge m'en - vi -

- sa - ge Fil - le qui me heurte au pas - sa - ge Fil - let - te fil -

vous perds sans re - tour Je meurs et

- ron - ne Je n'y vois rien qui me - ton - ne Et je n'au - rais un vrai cha -

-let - te n'faut pas n'faut pas heur - ter n'faut pas heur -
 Dieu ne per - met pas Qu'au
 -grin non je n'au - rais un vrai cha - grin Que s'il fai -

pp

-ter n'faut pas heur - ter La mant qu'on n'veut pas é - cou
 moins la mort me frap - pe dans vos
 - sait tour - ner mon vin que s'il fai - sait tour - ner mon

-ter n'faut pas heur - ter n'faut pas heur - ter la mant qu'on n'veut pas é - cou -
 bras qu'au moins la mort me frap - pe dans vos
 vin que s'il fai - sait tour - ner mon vin que s'il fai - sait tour - ner mon

ter l'amant qu'on n'vaut pas é - cou - ter fil - let - te fil -
bras me frap - pe dans vos bras je meurs et
vin que s'il fai - sait tour - ner mon vin et je n'au - rais un vrai cha -

let - te n'faut pas n'faut pas heur - ter n'faut pas heur - ter n'faut pas heur -
Dieu ne per - met pas qu'au moins la
- grin non je n'au - rais un vrai cha - grin que s'il fai - sait tourner mon

- ter l'amant qu'on n'vaut pas é - cou - ter n'faut pas heur - ter n'faut pas heur -
mort me frap - pe dans vos bras qu'au moins la
vin que s'il fai - sait tourner mon vin que s'il fai - sait tourner mon

-ter l'amant qu'on n' veut pas é - cou - ter l'amant qu'on n' veut pas é - cou -
 mort me frap - pe dans vos bras me frap - pe dans vos
 vin que s'il fai - sait tourner mon vin que s'il fai - sait tourner mon

-ter.
 bras.
 vin.

Suivons l'amour
Chanson avec choeur

AMADIS.

LULLY.

(1684)

Allegretto.

PIANO

f

SOPRANO.

Sui - vons la - mour c'est lui qui nous mè - ne; Tout doit sen - tir son

ai - mable ar - deur Un peu da - mour nous fait moins de

pei - ne Que l'em - bar - ras de gar - der no - tre coeur.

Sui_vons la_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

Sui_vons la_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

Sui_vons la_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

Sui_vons la_mour, c'est lui qui nous mè_ne; Tout doit sen_tir son

p

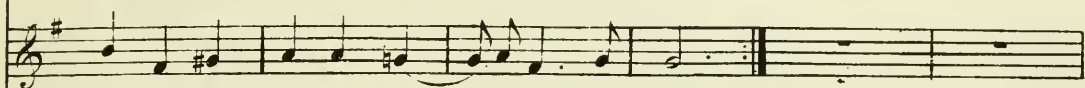
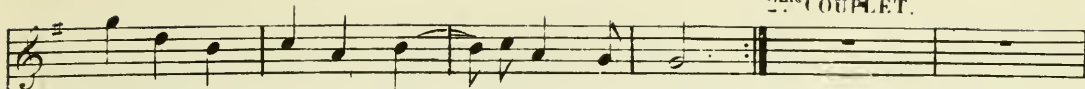
ai_mable ar_deur. Un peu dà_mour nous fait moins de pei_ne

ai_mable ar_deur. Un peu dà_mour nous fait moins de pei_ne

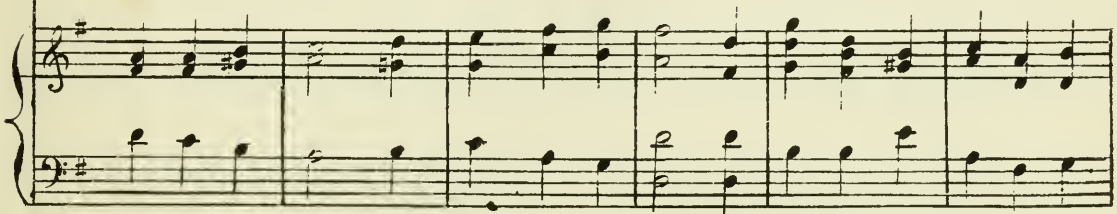
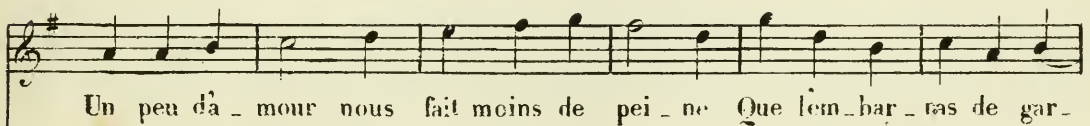
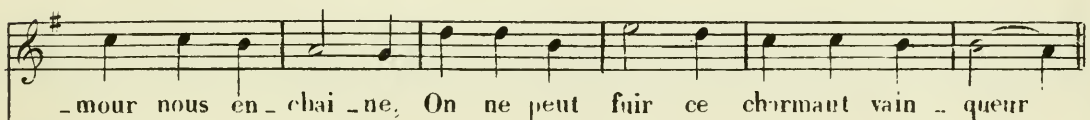
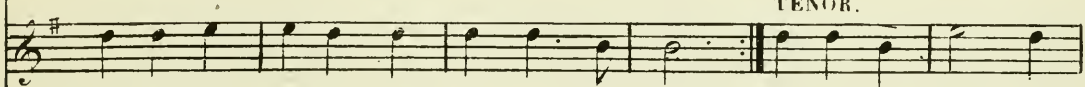
ai_mable ar_deur. Un peu dà_mour nous fait moins de pei_ne

ai_mable ar_deur. Un peu dà_mour nous fait moins de pei_ne

A

2^{me} COUPLET.

TENOR.



Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -

Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -

- der no - tre cœur. Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -

Mal - gré nos soins, l'a - mour nous en -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

chai - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.

- chai - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.

- chai - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.

- char - ne; On ne peut fuir ce char_mant vain - queur.

1431.

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal parts. The piano accompaniment includes a double bar line and a fermata over the final chord.

1431



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 22559 0535

